

كتاب جمهرة اللغة  
لابن الدريد

الجزء الثاني

والكتح بالناء والناء يقال كتحته الريح وكتحتته اذا  
ضفت عليه التراب او فازحته ثيابه ويقال كتح الدابة  
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر

لهم اشدُّ عليكم يوم ذلكم

من الكوايح من ذاك الدابة السود

وفلان كتح حديد اللسان فصيح \*

ت ح ل

(لَتَحَه) بيده لَتَحًا اذا ضربه بها واللتح من قولهم فلان التح  
شعرا من فلان اى اوقع على المعانى - واخبرني ابو حاتم  
عن الاصمعي انه قال كان جرير التح اصحبا به هجاء \*  
ورجل التَح - ١ - اذا كان حديد اللسان حسن البيان  
والتح العقاب - ٢ -

ت ح م

(الحْتَم) من قولهم حتم الله كذا وكذا اذا قضاه  
وقضاء الله حتم لا يرد \*

والحمت من قولهم ترحمت وحميت شديد الحلاوة  
والحميت الزق للدهن او للزيت خاصة ويوم حميت  
ويوم حميت يقال منه حميت يوما ويوم حميت اذا  
كان شديد الحر \*

والتح الاستقاء يقال متح يمتح متحا وبترا متح  
ومتوح - ٣ - قربة المنزح ومتح النهار وامتح اذا امتد  
والتح الاستقاء والماتح المستقي والماتح الذى يملأ  
الدلو من اسفل البئر - قال الشاعر

فامتح بدلوك ان اردت سجالنا

فلتراجعن وسننها ينقعقع

يقول ان فاخرتنا رجعت بلا نخر وقال آخر - النابغة  
الذبياني

ولولا ابوالشعراء ما زال ماتح \*

يعالج خطا فابا حدى الجرائر

ويقال ماتح ومتوح والجمع متاح

ت ح ن

(حَنُّ الرجل) نظيره ويقال وقعت النبل في الهدف حتى

في وزن فعلى اذا وقعت متقاربات المواقع \*

والتتح الرشح بالعرق وغيره قال الراجز

تتتح ذفراه برُب معقد

والتحت نحتك الخشبة وغيرها نحت ينحت نحتا وما

سقط من الخشبة نحاتة ونحت السفر البعيرا والانسان

اذا انضاه والنحية والجمع نحت وهو جذم شجرة

ينحت فيجوف كهيئة الحُب للنحل \*

ت ح و

(الحوت) معروف وهو ما عظم من السمك وقال

قوم بل السمك كله حيتان والجمع حيتان واحوات

وبنو حوت بطين من العرب والحتو العد والشديد

حتاحتوحتوا \*

والوتح والوتيح والوتيح القليل من كل شيء

او تحت حظه اى اقلته \*

ت ح ه

اهملت \*

ت ح ي

(تأح) يتيح اذا تمايل فى مشيه وفرس يتيح

(١) في ه - لتح - (٢) كذا ذكره المؤلف بالحاء وقد اهمله المجد وشارحه وذكر التاج بالجيم ويقال اصله الواو - وفي  
كتاب المبدى ان فرخ العقة به يقال له التلح والتلدة والهيشم \*

(٣) ن - وبترا متوح ايضا اذا كان يستخرج اؤها \*

اجراً) تَخَذَ وَاتَّخَذَ لَعْنَانِ فَصِيحَتَانِ \*

تَخَّ رَ

اتَّخَذَ الْغَدْرُ رَجُلًا خَتَّارًا وَخَائِرًا وَخَتُّورًا وَتَخْتَرُ الرَّجُلَ إِذَا  
فَتَرَبَدْنَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخْتَرُ تَخْتَرًا وَتَرَاخُ  
مَوْضِعَ زَعْمَا \*

وَالْحَرَّتُ وَالْحُرَّتُ وَالْحُرَّتُ الثَّقَبُ فِي الْأُذُنِ وَالْأَبْرَةِ  
وغيرهما وكذلك حَرَّتُ الْفَأْسُ ثَقَبَهَا وَخَرَّتَهَا أَيضًا  
قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَانِي وَجَدَّكَ لَوْ قَدْ نَجَّأ - ٢

لَقَدْ قَلَقَ الْخُرَّتُ إِلَّا أَنْتَظَارًا

وُسَمِيَ الدَّلِيلُ خَرِيَّتًا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرَّتِ  
مِنْ دَلَالَتِهِ \*

وَرَمَخَ الْعَجِينُ رَتَخًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطِّينُ  
إِذَا رَقَ طِينٌ رَاتَخَ \*

تَخَّ زَ

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السَّيْنِ \*

تَخَّ شَ

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَّحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْهَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

شَخَّتْ الْجَزَارَةُ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمَسْوُوحِ خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ

وَفَرَسٌ شَخَّتْ دَقِيقَ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

الدَّقِيقِ وَقَالُوا لِدَقِيقِ الْعُنُقِ شَخْتُ وَانَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ

أَي دَقِيقَهُ \*

وَتِيَّاحٌ وَتِيَّاحَةٌ إِذَا اهْتَرَضَ فِي مِثْيِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى

قَطْرِيهِ وَرَجُلٌ مِثْيِيحٌ إِذَا كَانَ كَثِيرًا تَنْقَلُ الْقَلْبُ يَمِيلُ إِلَى

كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

أَفِي آتِرِ الْأَطْعَامِ عَيْنُكَ تَلْمِحُ

نَعْمَ لَا تَهْنَأُ إِنَّا إِنْ قَلْبُكَ مِثْيِيحٌ - ١

وَأَتَّاحَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتِيحُهُ إِتَاحَةً إِذَا قَدَّرَهُ

لَهُ وَتَاحَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قَدَّرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَأَيُّ

مِنَ اللَّجِيمِيِّينَ أَزْبَابِ الْقُرَى

وَالْحَاتِي - رَدَى الْقَتْلُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَتَخَلُّ الْهَذَلِي

لَا دَرْدَرِيَّيْنِ إِنْ أَنْطَعَمْتُ رَأَيْتَهُمْ

قِرْفَ الْحَاتِيَّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ

وَالنَّاءُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

بابُ التَّاءِ وَالنَّاءِ وَالْيَاءِ

مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ \*

تَخَّ دَ

أَهْمَلْتُ \*

تَخَّ ذَ

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ تَخَذْتَهُ وَاتَّخَذْتَهُ وَلَيْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَمْرُوقُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذْتَ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَنَّ فَوْصَ الْفَطَاةِ الْمَطْرَقِ

الْمَطْرَقُ الَّذِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهِ خُرُوجُ بَيْضِهَا فَهِيَ تَفْحَصُ

بِصَدْرِهَا الْأَرْضَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

(١) بهامش ه قال القاضي ابوسعدي قال الشيخ ابوالعلاء معنى قوله لات هنا ليس حين ذلك \* (٢) في ل قد نجى - وفي

لوانجى ك (٣) هذا الوصف من ب \*

وعقاب فتحاء تنعطف قوادمها في طيرانها \*  
والفتخت ظيوة القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق اسم  
الفاخته للونها \*

تَخَقَّ قُ

اهملت \*

تَخَكَ كُ

اهملت \*

تَخَلَّ لُ

(الختل) من قولهم ختات الرجل عن الشيء اختله  
واختله اذا ارغته عنه وختل الذئب الصيد اذا تخفى  
له وكل خادع خاتل \*  
واللتخ مثل اللطخ تلتخ وتلطخ \*

تَخَمَّ مَ

(التخم) واحد التخوم من تخوم الارض عربي صحيح  
زعم ذلك قوم وانشدوا لابن قيس - صرمة بن ابي  
انس الانصاري

يا بني النخوم لا تظلمنهما - ٣

ان ظلم التخوم ذو عقال

وانكر ذلك قوم وقالوا التخم عجمي معرب  
والاول اعلى وافصح \*

وختمت الشيء اختمه ختما اذا بانته آخره والنبي  
صلى الله عليه وآله وسلم - ٤ - خاتم النبيين والخاتم  
معروف يقال خاتم وخاتام - قال الراجز

تَخَّ صَ

مهمل وكذلك نالها مع الضاد والطاء والظاء \*

تَخَّ عَ

(الختوع) الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم  
عليهم والختوع المشهور والختوع ضرب من الذباب  
وانتفع الرجل في الارض اذا ابعدها والختعة -  
الانثى من الثور والختيعة قطعة من ادم ياتها الرامي  
على اصابه وانختع زعموا اسم من اسماء الضبع وليس  
يثبت \*

تَخَّ غَ

اهملت \*

تَخَّ فَ

(الختف) السذاب فيما زعموا لغة يمانية \*

والختفت - ٢ - من قولهم خفت الرجل اذا اصابه  
ضعف من مرض او جوع به خفات اي ضعف  
والاسم الخفات \*

والفتخ لين المفاصل واكثر ما يستعمل في لين  
الاصابع وتعطفها وكذلك سميت العقاب فتحاء  
لثني ريشها اذا اتحت في الطيران - والفتخة حلقة من  
ذهب او فضة مثل الخاتم لافص لها - وربما اتخذ لها  
فص والجمع فتوخ وفتح وكان النساء في الجاهلية  
وفي صدر الاسلام يتخذنها في عشر اصابعهن - قال  
الراجز

وقد اطارت فتخا ومسكا

(١) ذكره المجد الحتعة كالمهزة \* (٢) قال الازهرى الخفت بضم الخاء وسكون الفاء السذاب وهو الفيجل والفيجن \*

(٣) في ل - لانظلموها \* (١) في ه خاتم الرسل \*

وَعِشْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْمَهَامِ

وَجَازَ فِي آفَاتِهَا خَالِي

وَحَتَمَ كُلَّ شَيْءٍ مَا حَتَمْتَهُ بِهِ وَحَتَمَ كُلَّ مَشْرُوبٍ آخَرُهُ  
وَتَحْتَمَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَعَاوَلَ عَنْهُ وَسَكَتَ وَفَرَسَ  
مَحْتَمًا إِذَا كَانَ بِشَاعِرِهِ بِيَاضَ خَفِيٍّ كَاللَّمْعِ دُونَ  
التَّخْدِيمِ وَالْمَحْتَمِ الْجُوزَةُ الَّتِي تَدُلُّكَ لِثَمَلِاسٍ فَيَنْقُدُ  
بِهَاتِسْمَى التَّيْرِ بِالْفَارِسِيَّةِ \*

وَمَتَّخْتُ الشَّيْءَ امْتَخَهُ وَامْتَخَهُ إِذَا أَنْزَعْتَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ  
وَيُقَالُ مَتَخَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَمْتَخُهَا مَتَخًا إِذَا جَامَعَهَا  
وَمَتَّخَتْ الْجَرَادَةُ فِي الْأَرْضِ إِذَا غَرَّرَزَتْ ذَنْبَهَا  
فِيهَا لِيَبْيُضَ \*

تَخَنَ

(تَنَخَ) بِالْمَكَانِ تَنُوخًا وَتَنَخَّ تَنَخًا إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِذَلِكَ  
سُمِّيَتْ تَنُوخُ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا  
وَتَحَالَفُوا فَتَنَخُوا أَيْ أَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ يُقَالُ  
تَنَخْنَا بِالْمَكَانِ تَنِيخًا \*

وَحَتَنَ الرَّجُلُ الْمُتَزَوِّجَ بِابْنَتِهِ أَوْ بِاخْتِهِ وَاجْتَمَعَ اخْتَانًا  
وَأَخْتَوْنَةُ الْمَصْدَرُ وَخَاتِنَ الرَّجُلِ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ  
إِيَّاهُ وَأَخْتِنُ مَصْدَرُ رَخْتِنِهِ مَخْتِنُهُ خَتْنًا وَالْفَاعِلُ خَاتِنٌ  
وَالْمَفْعُولُ مَخْتُونٌ \* قَالَ الرَّاجِزُ

فَهِيَ تُتَلَوَّى بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ - ١

تَلَوَّى بِهَذَا الْمَعْنَى

وَالنَّتِخُ نَزْعُ الشَّيْءِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَبِهِ سُمِّيَ الْمَتَاخُ وَهُوَ  
الْمُنْقَاشُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ زُهَيْرٌ يَصِفُ خَيْلًا  
قَدِ غَزَتْ

تَبَدُّ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنَزَلَةٍ

تَنْتِخُ أَعْيُنُهَا الْعِقْبَانُ وَالرَّحْمُ

تَخَّ وَ

(مَوَاضِعُهَا) فِي الْأَعْتَالِ تَرَاهَا اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا  
الْخَتْوُ يُقَالُ خَتَوْتُ الثَّوْبَ اخْتَوْتُهُ خَتْوًا إِذَا قَلَّتْ  
هُدْبُهُ وَالثَّوْبُ مَخْتُوٌّ - ٣ - وَقَالَ قَوْمٌ اخْتَيْتِ الثَّوْبَ  
فِي مَعْنَى خَتَوْتَهُ \*

تَخَّ هَا

اهملت \*

تَخَّ ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

بَابُ التَّاءِ وَالذَّالِ

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

تَدَّ

اهملت التَّاءَ وَالذَّالَ مَعَ الذَّالِ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ  
الرَّاءِ وَالزَّايِ وَالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالضَّادِ وَالضَّادِ  
وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ \*

تَدَّ ع

(فَرَسَ عَدَّةً) صُلْبٌ شَدِيدٌ وَليْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَعَدَّةُ  
الرَّجُلِ عَدَّتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

٤ - فِي عَدَّتِي وَعَدَائِي

وَالشَّيْءُ الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ وَيُقَالُ قَدِ  
اعْتَدْتُ لَكَ طَعَامًا وَغَيْرَهُ فَهُوَ عَتِيدٌ وَمَعْتَدٌ وَمَعْتَدَةٌ  
وَالْعَتِيدَةُ طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا لَا تَبْرَحُ الرَّجُلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا  
وَالدَّعْتُ الدَّفْعَ الْعَنِيفَ دَعْتَهُ يَدْعُوهُ دَعْتًا بِالذَّالِ

(١) فِي ٥ - فَهُوَ يَلْوِي بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ \* (٢) ن - الْمُنْقَارُ \* (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ب \* (٤) فِي ل - فِي عَدَّة \*

والذال زعموا \*

تَدَعُّ

اهملت \*

تَدَفُّ

اهملت \*

تَدَقُّ

(الْقَدُّ) خشب الرحل و الجمع اقتاد وقتود قال الراجز  
العجاج

كَأَنَّ اقْتَادِي وَجَلْبَ الْكُورِ

على سَرَاقَةِ رَائِحٍ مَمْطُورِ

والقتاد شجر ذو شوكة معروف واقتدى فلان بفلان  
اذا سلك سبيله وقاتدة ثنية معرفة او موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا سَلَكَوْهُم في قَتَائِدَةٍ

شَلًّا كما تَطْرُدُ الْجَمَّالَةَ الشُّرُودَا

تَدَكُّ

(الكَتْدُ) مجتمع رؤوس الكتفين كتفى الفرس  
والجمع اكتاد \*

تَدَلُّ

(التَدُّ) والتلاد والتلبد والتلبد والتلبد والتلبد  
من مالك او تيج ومال تلبد وملتد واصل هذه التاء  
واو والاتلاد بطون من عبد القيس اتلاد عمان  
لانهم سكنوها قديماً و ذكر ابو مالك لتد يديه  
مثل وكزه ولم يجي به غيره \*

تَدَمُّ

(مَتَدٌ بِالْمَكَانِ) يَمْتَدُّ مَتُودًا وَهُوَ مَا تَدُّ إِذَا أَقَامَ بِهِ

ولا ادري ما بئته \*

تَدَنُّ

اهملت في الثلاثي \*

تَدَوُّ

(التَّوَدَّةُ) اصلها الواو وليس هذا موضعه والوتد

معروف والوتددة موضع بنجد و ليلة الوتدة لبني تميم

على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والوتدة المهنية  
من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ \*

وللتاء والذال والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

تَدَهُّ

اهملت في الثلاثي الصحيح \*

تَدَيُّ

اهملت \*

باب التاء والذال

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَدَرُّ

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين  
والصاد والضاد والطاء والظاء \*

تَدَعُّ

استعمل منها ذَعْتُهُ يَدَعْتُهُ ذَعْتًا إِذَا غَمَزَهُ غَمَزًا  
شديدًا \*

تَدَغُّ

اهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكَاف  
واللام \*

تَدَمُّ

(ذَمَّتْ) يَذْمِتُ ذَمْتًا إِذَا هَزِلَ وَتَنَبَّرَ ذَكَرَهَا

ابو مالك \*

﴿ تَ ذَ نَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء - وللتاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله \*

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَ رَ زَ ﴾

(التَرَزُّ) اليُسُّ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سماوا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في اليبس

بِعِجْزَةٍ قَدِ اتَرَزَ الْجُرَى لِحْمَهَا

كَمِيتٍ كَأَنَّهَا هَوَاوَةٌ مِنْوَالِ

وقال آخر في الموت - هو الشماخ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْسٍ وَأَسْهَمٍ

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزٌ

اي ميت لا يبرح \*

﴿ تَ رَ سَ ﴾

(التُرْسُ) معروف والجمع ترسة وتراس وتروس

ايضاً - قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شَمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالتُّرُوسَا - ١

وَسَتَرْتُ الشَّيْءَ اسْتَرْتُهُ وَاسْتَرْتُهُ اسْتَرْتُ إِذَا غَطَّيْتَهُ

وَالسُّتْرُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ اسْتَارٌ وَسُتُورٌ وَاسْتَارَ الْكُفَّةَ

لِبَاسِهَا وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرْتَهُ فَالشَّيْءُ الَّذِي تَسْتَرُهُ بِهِ

سِتْرٌ لَهُ وَاسْتَارَ لَهُ وَامْرَأَةٌ سَتِيرَةٌ خِفْرَةٌ وَاسْتَارَةُ

مَا سَتَرَكَ مِنْ شَمْسٍ وَغَيْرِهَا وَاسْتَارَ مَوْضِعٌ \*

﴿ تَ رَ شَ ﴾

(التَرَشُّ) ويقال التَرَشُّ ايضاخفة ونزق ترش يترش

ترش فهو ترش وتارش \*

وَالشُّتْرُ انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتراء

وشتير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفاً

قال الشاعر

أَوِ الْبَلَّ لَافَانَهُ شَتِيرُ بِنِ خَالِدِ

عَنِ الْجَهْلِ لَا يَبْرُرُكُمْ بِأَثَامِ

﴿ تَ رَ صَ ﴾

(تَرَصَّ) الشيء وأرصته اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنعته فقد أرصته \*

﴿ تَ رَ ضَ ﴾

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء \*

﴿ تَ رَ عَ ﴾

(تَرَعَّ) الرجل يترع ترعا اذا اسرع الى الشر

وفلان يترع اليها اي يتزى الى شرنا وترعت

الاناء اذا ملأته فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هذا على ترعة من ترع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم \*

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةَ تَرَعُّ رُتُوعًا وَرَتَعًا إِذَا جَاءَتْ

وَذَهَبَتْ فِي الْمَرْعَى فَهِيَ رُتُوعٌ وَرُتُوعٌ وَرَوَاعٌ وَرَتَاعٌ

وَالْمَرَاعُ مَوَاضِعُهَا الَّتِي تَرَعُ فِيهَا وَفِي التَّنْزِيلِ (أَرْسَلَهُ

مَعْنَاغِدًا يَرْتَعُ وَيَلْبَسُ) \*

وَالعَرَّتِ الدَّلَكُ عَرَّتْ أَنَّهُ إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَدَلَكَهُ

المسحاة الخشبية المترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر  
برجله وقد سمت العرب عترأ و مَعْتَرَأً و عَتِيرَأً و قِيلَ بِن  
هتر احد و قد عادت و عتوارة ام حي من كنانة  
و العترة بقلة تقطع فيسيل منها ابن قال الشاعر - البريق  
المهذلي

فما كنتُ أَخشى ان أقيم خِلا فكم  
بسبعة ابيات كما ينبت العترُ

ت ر ع

اهملت\*

ت ر ف

(رُجُلٌ مترف) منعم و ترّفه اهله اذا نعموه و الترفة  
الطعام الطيب او الشيء الطريف يخص به الرجل  
صاحبه\*

ورفت - ١ - الشيء ارفته و ارفته رفناً اذا كسرتة  
رفاناً فهو رفيت و رفات\*

و الفتر ما بين طرف السبابة و طرف الابهام اذا  
فتحتها و فتر و قالوا فتر اسم امرأة قال الشاعر  
المسيب

اصرمت حبل الود من فتر

و هجرتها و لجت في الهجر

و فتر الانسان اذا لانت مفاصله و ضعف فتوراً و فتر  
الماء فتوراً اذا صار بين الحار و البارد و امرأة فآرة  
الطرف ليست بحديدة النظر و الفترة الضعف في الجسد  
و الفترة ما بين كل نبين\*

عترته يمرّته و يعبرته عترتاً و رمح عترت مثل عراض  
سواء وهو الذي يهتز اذا هزرتة من اوله الى آخره  
و قالوا رمح عارت و عاتراى صلب كأنه مقلوب عن  
عارت - قال ساعدة بن جؤة المهذلي  
من كل اظمي عاتري لا شأنه

قصر و لا راس الكعوب معلب

و العتر الذبح يقال عتره يعتره عترأ - و العتيرة شاة كانت  
تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك  
في صدر الاسلام ايضاً فالمصدر العتر و المفعول به عتر  
و في الحديث (على كل مسلم اضحية و عتيرة) ثم نسخ  
ذلك بالاضاحي قال الشاعر - الحارث بن حنزة  
الشكري

عنا باطلاً و ظلاماً كما تعتر

عن حجرة الربيض الطباء

العنن الاعتراض و قال آخر - زهير بن ابى سلمى المزني  
فزل عنها و او في رأس مرقبة

كمنصب العتر دمي رأسه النسك

قوله كما تعتر عن حجرة الربيض الطباء الربيض القطيع  
من الغنم و حجرته موضعه و كان الرجل في الجاهلية  
يقول ان بلغت غنمي مائة عترت عنها عتيرة فاذا بلغت  
المائة ضمن بالغنم فصا دظيماً فذبحه عنها يقول فهذا  
الذي تسئلوننا اعتراض و باطل و ظلم كما يعتر الظبي  
عن ربيض الغنم - و عترة الرجل نسله و ربما جعلوا  
اسرته عترته و هذا معنى قول ابى بكر رضوان الله عليه  
نحن عترة رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم - و عترة



## تَرَ قَ

(رَتَقْتُ) الشئ ارتقه رتقا وقالوا ارتقه اذا

ضمت بعضه الى بعض والاول اعلى والرتاق ثوبان

يرتقان بجواشيها قال الراجز

تجارية بيضاء في رتاق

تُدِير طَرَا كَحْل المَائِي

وفي التنزيل (كَاتَرَ تَهَا قَتَقْنَا هَا) اى مصمتان

والله اعلم قفتت السماء بالمطر والارض بالنبات هكذا

يقول المنسرون والمرأة الرقاء التي لا يصل اليها

الرجل \*

والقتر نصل صغير من نصال السهام وابن قتره

ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشئ اقتره

قترآ واقترته اقترارآ وقترته تقترآ اذا ضيقت

الانفاق منه - ١ - والقتر قتر الشحم على النار

وغيره - قال الشاعر

قوم اذا حُبَّ القُتَار رأيتهم

سُمِح العشى مَبَاذِل الارْفَادِ

والقتر الغبار قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يا جَفْنَةَ كَازَاءِ الحَوْضِ قَد كَفْتُوا - ٢ -

بِئْسَى صَفِينٍ يَعْلُو فَوْقَهَا القُتْرُ

والقتر مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

معد يكرب الزبيدي

تَمَنَّا نِي وَسَابِقِي دِلَاصٍ

كَأَنَّ قُتِيرَهَا حَدَقُ الجُرَّادِ

والقتر ابتداء الشيب - قال الراجز

من بعد ما لاح بك القير

والرأس قد صار له شكير

والقتر ناموس الصائد والقتر الغبرة هكذا فسرى

التنزيل في قوله جَلَّ وَعَزَّ (تَرَهَقَهَا قُتْرَةٌ) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء تقتر الرجل اذا مال

لاحد قطريه والاقترار والاقطار - وانشد للاخطل

حتى رأوه يجنب مسكن معلما

والخيل مقيية على الاقترار - ٣

اى على نواحيها هو صوافن - وقيرة اسم رجل - ورحل

قأر حسن الاخذ لا يعقر ظهر البعير \*

وقوت - ٤ - الدم يقوت قوتآ وقر وتآ وقالوا يقوت

فالدم قارت اذا يبس على الجلد وقوت الجلد اذا ضرب

فاخضر او اسود وقوت الرجل اذا تغير وجهه من حزن

او غيظ \*

## تَرَ كَ

(التركة) البيضة من الحديد وسميت تركة تشبيها

بتركة النعام وتركتها بيضتها اذا خرج منها الفرخ وهي

التريكة ايضا والجمع ترائك والتريكة روضة يغفلها

الناس فلا يرعونها والجمع ترائك والترك الجبل

المعروف من الناس وتقول العرب - تراك ياهذا

معدول عن الترك اى ترك قاله الراجز - طفيل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا ضمنت \* (٢) ويروي تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كفتت وكذا ارواه

ابن الاباري في شرح المفضلات (٣) ويروي تعيها والرواية في ديوانه والخيل جاذية وفسره فقال الجاذي المقيم الثابت

(٤) في ب - قرت يقرت

تَرَاكِهَا مِنْ اِبْلِ تَرَاكِهَا

الآ تَرَى الْمَوْتَ عَلَى اَوْرَاكِهَا

وَتَرَكَّةُ الرَّجْلِ تَرَانُهُ \*

وَالرُّمْتُكَ وَالرَّتْمُكَ وَالرَّتْكَانُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْاِبْلِ

وَرَّتْكَ يَرْتِكُ رَتْكَاً وَرَتْكَاً وَرَتْكَاناً \*

وَالكَيْتْرُ السَّنَامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

قَدُ عَرِيَّتِ حَقْبَةً حَتَّى اسْتَطْفَ لَهَا

كَيْتْرٌ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٌ

قَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَلَمْ اَسْمَعْ بِالْكَيْتْرِ اِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ \*

وَحَوْلَ كَرِيْتٍ تَامٍ يُقَالُ فَعَلْنَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرِيْتًا اِىْ اَجْمَعَ

وَانْشَدَ

فَقَاتَلْنَا هُمْ يَوْمًا كَرِيْتًا

اِلَى اَنْ سَاحَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبُ

تَمَرَات رَل

اهملت الالفى قولهم الرتل وهو بياض الاسنان وكثرة

ماؤها ثغر رتل وقال قوم بل الرتل حسن نبتها -

قال الشاعر

تَجْرِي السِّوَالِكُ بِالْبَنَانِ عَلَى

الْمَى كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتِلٌ

وربما قالوا رجل رتل الاسنان واما الترتيل فى القرآن

فهو الترسل فيه قال ابو عبيدة فى قوله عز وجل

( وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ) اى بينه وارسله ارسالا وكذا

كانت قراءته صلى الله عليه وآله وسلم فيما روى والرتلى

جنس - ٧ - من الهوام \*

تَمَرَات رَم

( التمر ) معروف واصله من تمرت اللحم اذا جففته

قال الشاعر - ابو كاهل الشكرى

لَهَا اَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تُسَمَّرُهُ

مِنَ الشَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ اَرَانِيْهَا

يريد الشعالب والارانب

ويقال رمت الشيء ارمته - ٣ - ربما اذا اكسرتة قال

الشاعر - اوس بن حجر

لَا صَبِيْحَ رَتَمًا دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكُتَّابِ

وَالرَّتْمُ اِنْ يَشَدُّ الْاِنْسَانَ فِي اَصْبَعِهِ خِيْطًا يَدْكُرْ بِهِ حَاجَةً

يقال ايرتمت وترتمت اذا فعلت ذلك والرئمة شىء

كان يفعله اهل الجاهلية كان الرجل اذا اراد سفراً

عمد الى شجرتين متقاربتين فعمد غصنين منهما فاذا رجع

من سفره فان كان الغصنان بحالهما علم انه لم يخن فى اهله

وان كانا منحليْن ظن باهله ظن سوء - والرتم ضرب

من الشجر قال للشاعر - شتيم بن خويلد التزارى

حَتَّ اِمَامَةٌ بَطْنِ النَّيْنِ فَالْوَقَا

وَحَلَّ اَهْلُكَ اَرْضًا تُثْبِتُ الرَّتَمًا

ويقال امتر الجبل اذا امتد ومرتته انا متراً اذا مددته \*

والمرت القفر من الارض والجمع امرات ومروت

قال الشاعر - الاعشى

سَبَارِيْتُ اِمْرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ

اِذَا الْجَبْسُ اَعْيَى اِنْ يَوْمَ الْمَسَالِكَا

## تَوْرَة

(التور) من قولهم تورت الثوب تترأ اذا شققته  
باصبعك - ١ - او باسنانك و الترت الفساد في الشيء  
و الوهن فيه قال الراجز - العجاج  
واعلم بأن ذا الجلال قد قدر  
في الصحف الاولى التي كان سطر  
امرأك هذا فاحفظ منه الترت - ٢

قال ابو حاتم التور ليس بعربي صحيح ولم تعرف له  
العرب اسما غير التور فلذلك جاء في التنزيل ( وفار  
التور ) لانهم قد دخو طبوا بما قد عرفوا \*

## تَوْرَة

(الوتر) الفرد ضد الشفع بكسر الواو لغة حجازية  
وقتها نجدية والوتر الترة بكسر الواو ولا غير - ٣  
والجمع اوتار و تورت الرجل اثره وترا فانا و اثر  
وهو مورتور اذا قتلت له ولدا او قريبا ويقال في الوتر  
من الافراد اوترت فانا او ترا يثارا اي جعلت امرى  
وترا وفي الذحل وترت الرجل - والوتر وتر القوس  
معروف اوترت القوس ووترتها - قال الراجز - وهو  
القلاح بن حزن

وَوْتَرُ الْاَسَاوِرِ الْقِيَاسَا

صغدية تترع الا قاسا

و الوترة الحائلة بين المنخرين في الانف ويقال مازال  
فلان على وتيرة من امره اي على طريقة واحدة  
و استقامة والوتيرة حلقة يتعلم عليها الطعن وربما شبهت

قريحة الفرس بها - قال الشاعر

يُأْرِي ٤ - قريحة مثل \* الوتيرة لم تكن مغداً  
المغذ التف يقال مغده يمغده مغد اور بما سميت الوردة  
البيضاء وتيرة تشيها بذلك والوتيرة قطعة تغلظ  
وتستدق - ٥ - من الارض والجمع الوتائر قال الشاعر  
هو العرجي

لقد حبيت نعم الينا بوجهها

منازل ما بين الوتائر والنقع

وقال ساعدة - بن جوية الهذلي

فذاخت بالوتائر ثم بدت - ٦

يديها عند جاليه تهيل

بدت فتحت ما بين يديها وذاخت صرت مرأسر يما  
يصف ضبعا تجيبى الى القبر فتنبشه ويقال بنى القوم  
يوتهم على وتيرة اي على سطر \*

والتور عري معروف هكذا يقول قوم وقال اخرون  
بل هو د خيل والتور الرسول بين القوم عري صحيح  
قال الشاعر

والتور فيما بيننا معمّل

يروضى به المأتى والمرسل

والتور من قولهم رتاه يرتوه رتوا اذا ضممه اليه  
قال لييد

فخمة ذفراء ترقى بالعرى

قرد ما نيا وتوگا كالبصل

قرد ما نيا - يعني درعا وهو فارسي معرب تفسيره عمل

(١) في لوب - باصبعك \* (٢) ن - فاجتنب من التور رواية ديوانه فيه الترت \* (٣) وقد اجاز الفتح قوم

وهو لغة فلامعنى للاسكار \* (٤) رواية القوم تبارى وهو يصف فرساً اثى (٥) في ل - وتستطيل وفي نسخة

تستدير \* (٦) في ه - فذاحت وفي ل - عند جانبه \*

وبقي - والتركي البيض شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته  
والرّتو من الاضداد ولفلان رتوة في بني فلان  
اي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء جميعا من  
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة اي ريبة قال  
الحارث بن حلزة

مكفهر<sup>١</sup> على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صبأ

اي لا توهيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت  
الاصمعي يقول (ان الخزيرة تر توفوا والمريض) اي  
تشده وتقويه - ١ - وفي الحديث (لما ذ بين يدي العلماء  
رتوة<sup>٢</sup>) اي منزلة \*

تَرَ رَهَّ

(التيرة) كلمة ناقصة وستراها في بابها ان شاء الله \*  
والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) اذا وصف  
بالنكره والهتر العجب - قال اوس  
وكان اذا ما التم منها بحاجة

يراجع هترا من تما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تهترا اذا مزقته واهتر الشيخ  
فهو مهتر اذا خرف \*

والهوت مصدر هرت الثوب اهوته واهرته هرتا  
اذا شققته - وفرس اهرت الشديق وكذلك الاسد  
وهريت الشديق اذا كان واسعها \*

تَرَ رَى

(الترية) والترية الخرقه التي تعرف بها المرأة حيضها  
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللغة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم \*

باب التاء والزاي

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

تَزَسَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد  
والطاء والظاء \*

تَزَعَّ

(الزعت) لفة لاهل الشجر مرغوب عنها زعته زعته  
زعتا وزأته زأته زأتا اذا خنقه \*

تَزَغَّ

اهملت \*

تَزَفَّ

(الزفت) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النيذ  
في الاناء المزفت \*

تَزَقَّ

اهملت \*

تَزَكَ

(زكت) موضع معروف \*

تَزَلَّ

(اللز) مثل اللكز والوكز - ٢ - سواء لتزه يلتزه  
ويلتزه لتزأ \*

تَزَمَّ

(الزمت) الحليم والاسم الزماتة وتزمت الرجل اذا  
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

تَسَمِيَّتْهَا اذْوَلَدَتْ تَمُوْتُ

وَالْقَبْرِ صِهْوٌ صَالِحٌ زَمِيْتُ

بِنْتُ شَيْخٍ مَالَهُ سَبْرٌ وَتُ - ١

تَ زَ نَ

اهملت \*

تَ زَ وَ

(الْوَز) ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ زَعَمُوا وَ لَيْسَ بِشَيْءٍ  
وَمَوْضِعُ التَّاءِ وَالزَّيُّ وَالْوَاوُ كَثِيرَةٌ فِي الْمَعْتَلِ تَرَاهَا  
اِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى \*

تَ زَ هَ

اهملت \*

تَ زَ يَ

(الزَّيْتُ) مَعْرُوفٌ وَطَعَامٌ مَزِيَّتٌ اِذَا كَانَ فِيهِ الزَّيْتُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

اَتَتَّكُمُ بِبَيْرٍ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةً

وَلَا حَنْظَلَةَ الشَّامِ الزَّيْتُ خَيْرَهَا

وَهَذَا الْبَابُ نَأْتِي عَلَيْهِ فِي الْمَعْتَلِ اِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى \*

باب التاء والسين

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*  
اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد  
والضاد \*

تَ سَ طَ

(الطَّسْتُ) فَارَسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ وَقَالَ قَوْمٌ طَسُّ وَجَعُوا  
اِطْسَاسًا وَطَسَّاسًا وَطَسُوسًا قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

يَسْتَسْمِعُ السَّارِي بِهِ الْجُرُوسَا

تَاهَا مِمَّا يُسْبِرُونَ اَوْ رَسِيْسَا

قَرَعَ يَدَ اللَّعَابَةِ الطَّسُوسَا

تَ سَ ظَ

اهملت \*

تَ سَ عَ

(تَسْعٌ) عَدَدٌ مَعْرُوفٌ وَالتَّسْعُ ظِمٌّ مِنْ اِظْمَاءِ الْاِبْلِ  
وَ الْاِبْلُ تَوْاسِعٌ وَاصْحَابُهَا مَتَسَعُونَ وَالتَّسْعُ جُزْءٌ  
مِنْ تِسْعَةِ اجْزَاءٍ وَالتَّسْعُ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنَ الْعَشْرِ الْاَوَّلِ  
مِنْ الشَّهْرِ ثَلَاثُ تَسْعَ \*

وَالتَّعْسُ الْعَثْرَاتُ عَسَهُ اللهُ اَي كَبَهُ وَاعْتَرَاهُ وَ الرَّجُلُ

تَاعَسَ وَ تَعَسَ وَ تَعِيسُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حَنْزَلَةَ  
فَلَهُ هُنَا لِكَ لَا عَلَيْهِ اِذَا

دَ نَعَتٌ اُنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ

دَ نَعَتٌ هَا هُنَا ذَلَّتْ وَ لَهُ مَوْضِعٌ آخِرٌ يُقَالُ فَلَانٌ  
مِنْ دَنَعَ بَنِي فَلَانٍ اَي مِنْ سَفَلَتِهِمْ وَرَذَاهُمْ - وَرَجُلٌ  
مِتَعَسَ اِذَا كَانَ مِنْكُمْ شَا مَا ضِيَا وَ مِتَعَسَ اَيْضًا - ٢

تَ سَ غَ

(التَّعْسُ) زَعَمُوا الطَّخَّ سَحَابٌ رَقِيْقٌ فِي السَّمَاءِ وَ لَيْسَ بِشَيْءٍ

تَ سَ فَ

(السِّفْتُ) الطَّعَامُ الَّذِي لَا بَرَكَهَ فِيهِ لَفَةٌ يَمَانِيَّةٌ يَقُولُونَ  
طَعَامٌ سَفْتُ وَ قَدِ يَصْرَفُ فَعَلُهُ فَيَقَالُ سَفَيْتُ هَذَا الطَّعَامَ  
يَسَفَتُ سَفْتًا وَ سَفَتَا \*

تَ سَ قَ

اهملت \*

تَسَكَّتْ سَكَتًا

اهملت الا في قولهم التَّسَكَّتْ مصدر سَكَتَ يسَكْتُ سَكْنَا وسَكوتًا فاما السُّكَّاتُ فداء كالمصاحف وهو ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - ١ - علي بن نصره

فاسكت عني بعدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح \*

تَسَكَّتْ سَكَتًا

(السَّتَلُ) مصدر سَتَلَّ القوم سَتَلًا وسَاتَلُوا وسَاتَلُوا وانستلوا وانستلوا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والستل طائر شبيه بالعقاب او العقاب بينهما هكذا قال ابو حاتم والجمع الستلان - والمسائل الطرق الضيقة الواحدة سَتَلٌ \*

وَالسَّلْتُ من قولهم سلت انفه يسلته ويسلته سلتنا اذا قطعه من اصله وكذلك سلت يده بالسيف اذا قطعها والسلت حب يشبه الشعيرا وهو بعينه ويقال هو الشعير الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسل وهم لا يعلمون به \*

تَسَمَّتْ سَمًّا

(السَّمْتُ) الطريق وربما جعل القصد سمتا يقال فلان على سمت صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان سمت فلان اي اقتدى به وسمت سمت القوم فانا سامت اذا قصدت قصدهم \*

وَالْمَتْسُ يقال متمسه يمتسه متسًا اذا اراغه لينزعه من

نبت او غيره \*

تَسَنَّتْ سَنًّا

(الآنَسَنَتِ) القوم فهم مُسْتِنُونَ اذا اصابتهم السنة وهذا مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاستن ضرب من الشجر قال الشاعر - النابغة الذبياني

تجيد عن آستن سويا سافله - ٢

مثل الاماء الغواذي تحمِلُ الحزما

قال ابو بكر كان الاصمعي يعيب هذا البيت ويقول الاماء تروح بالخطب ولا تغدو \*

والتس التفت نسه يتسسه نسا اذا نثفه \*

تَسَوَّ سَوًّا

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اي من معدن صدق \*

تَسَهَّ سَهًّا

(تَسَهَّتْ) الرجل استهه ستهها اذا ضربت استه ورجل مستوه كناية عن الفاحشة \*

تَسَيَّ سَيًّا

(التيس) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل من امثالهم (استيست الغنز) اي صارت كالتيس في جراتها وحركتها \*

تَسَاءَ سَاءًّا

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \* اهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء \*

تَشَعَّ شَعًّا

(شَتَع) يشتع شتعا اذا جزع من مرض او جوع مثل

شكع سواء والتمش متمش متمشه عتشا اذا عطفه وليس  
ثبت - ١ - قال متمش الود اعتشه اذا عطفته \*

ت ش غ

(شتمت) الشيء اشتغته شتفا اذا وطئته وذلكه والمشاع  
المهالك \*

ت ش ف

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام \*

ت ش م

(متمش الشيء) امتشه متمشاً اذا جمعه باصابعك ويقال  
متمش اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلاباً ضعيفاً  
والتمش يياض في اظفار الاحداث والتمش ايضاً  
سوء في البصر رجل امتش وامرأة متمشاء \*

وشتمت الرجل اشتمه شتماً والاسم الشتيمة والمشتمة  
ايضاً ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة  
وما اشبهه ورجل شتيم الوجه وشتام كره النظر وبه  
سمى الاسد شتيميا والشتامة المصدر وقد سمت العرب  
شتيمياً وهو ابو بطن منهم ومشتهاء

ت ش ن

(النش) يقال نش الجراد الارض يتشها تشاً اذا  
أكل ما عيها من النبات والارض متوشة \*

ت ش و

اهملت في الثلاثي ومواضعها في الغتل كثيرة تراها  
من شاء الله ..

ت ش ه

(المش) اغراء الكلب يقول هتمش الكلب اهتشه

هتشا اذا اغريته لغة يمانية \*

ت ش ي

استعمل من وجوهها فرس شثيت اذا قصر موقع  
حافري رجليه عن موقع حافري يديه في العنق وذلك  
عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن  
خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار

باقدر من عتاق الخيل تهدي - ٢ -

جواد لا آحق ولا شثيت

والآحق يقع حافرا رجليه على موقع حافري  
يديه وهو عيب ايضاً والاقدر موضعان هذا  
احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجليه موقع  
حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق  
يقال فرس اقدر والاثني قدراء وكذلك هو ايضاً  
في الناس \*

باب التاء والصاد مع باقي الحروف

ت ص ض

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء \*

ت ص ع

(تعص) يتعص تعصاً اذا اشتكى عصبه من شدة

الشيء والتعص شبيه بالمعص وليس ثبت \*

والصنع اصل بناء الصنع النون زائدة ظليم صنع  
صغير الرأس دقيق العنق \*

والاعتص فعله ممتات وهو فيما زعموا كالاغتياص  
وليس يثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية  
العرب واستعمل الاغتياص وهو الافتعال من

قولهم اعتاص يعتاص يعتاصا وهذه الالف اصلها ياء  
كأنه اعتيص \*

ت ص غ

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع القاء والقاف  
والكاف \*

ت ص ل

(رجل) صلت ومنصت ماض في اموره وسيف  
اصليت صارم قال الراجز - رؤبة

كأني سيف بها اصليت

يَنشُقُّ عني الحَزَنُ والبِرِّيتُ

وتلصت الشيء تليصا اذا احكمت صنعته مثل ترصته  
واترصته سواء فهو مترص \*

واللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال  
الشاعر - ابو الاسود الطائي

فتركن جرما عيلا ابنا وها

وبني كناية كاللصوت المراد

ت ص م

(الصتم) الصلب الشديد حجر صتم امس والصتم  
التام قال الشاعر - زهير

فكلا اراهم اصبحوا يعقلونهم - ١

علا لة آلف بعد آلف مصتيم

اي آلف تام والصتيم الصخرة الصلبة زعموا \*

والصمت معروف صمت يصمت صمتا اذا  
سكت واصمته انا اصماتا اذا اسكته ويقال اخذه  
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصمت الرجل تصميتا

اذاشكا فاشكيتة - قال الراجز \*

انك لا تشكوا الى مصمت

فاصبر على الحمل الثقيل او مت

ويقال تركته بصحراء اصمت اي بحيث لا يدري ويقال  
له من المال صامت وناطق فالصامت ما كان

من العين والورق والناطق ما كان من الماشية \*

والمصت مثل المصد سوا مصت الرجل المرأة  
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع \*

ت ص ن

(نصت) ينصت نصتا وانصت ينصت انصتا فهو  
ناصت ومنصت في معني السكوت - ومنصت اعلى  
في اللغة \*

ت ص و

(الصوت) معروف وهو اسم يلزم كل ناطق من  
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان  
وصوت الطائر وسمعت صوت البعير وغيره \*

والصتوم مصدر صتا يصتوصتوا وهو مشي فيه وثب زعموا  
وللصاد والطاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة \*

ت ص ه

اهملت \*

ت ص ي

استعمل من وجوهها رجل ذوصيت اذا كان عالي  
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته  
واهملت فيما سواه - ولها مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله \*



بَابُ التَّاءِ وَالضَّادِ

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَضَطَّ طَ

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء \*

تَضَعَّ عَ

(الضَّعُّ) دُوِيَّةٌ زَعَمُوا وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الضُّوْتِ

دُوِيَّةٌ أَوْ طَائِرٌ وَأَحْسَبُ أَنَّ الضُّوْتِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

الرَّجُلِ الْأَجْمَقِ وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ هُوَ الضُّوْكُمَةُ - ١

وهذا اقرب الى الصواب \*

تَضَغَّ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف

واللام والميم والنون \*

تَضَوَّ وَ

(ضَوْتُ) اسم موضع \*

تَضَهَّ هَ

(الضَّهْتُ) اللُّوْطَاءُ الشَّدِيدُ زَعَمُوا ضَهَّتْهُ يَضِهُتْهُ

ضَهَّتْهُ \*

تَضَيَّ يَ

اهملت \*

بَابُ التَّاءِ وَالطَّاءِ

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك

التاء والطاء مع باقي الحروف \*

بَابُ التَّاءِ وَالعَيْنِ

مع الحروف التي تليها \*

تَعَغَّ غَ

اهملت \*

تَعَفَّ فَ

(عَفَّتَ) الشَّيْءُ يَفِئْتُهُ عَفْتًا إِذَا الْوَاهُ وَيُقَالُ عَفَّتِ الرَّجُلُ

كَلَامَهُ يَفِئْتُهُ عَفْتًا إِذَا الْوَاهُ وَالْحَرْجُ عَلَيْهِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ

وَالْأَعْفَتُ - ٢ - الْأَجْمَقُ وَالْأَعْفَتُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

الْأَعْسَرُ فِي لُغَةِ بَنِي عَمِيرِ الْأَعْسَرُ فِي لُغَةِ غَيْرِهِمُ الْأَجْمَقُ \*

وَيُقَالُ مَرَّ عَفٌُّ مِنَ اللَّيْلِ وَعِدْفٌ وَهِيَ سِوَاهُ

أَيُّ قِطْعَةٍ \*

تَعَقَّ قَ

(عَقَّقَ) الْمَمْلُوكُ عِقْقًا إِذَا صَارَ حُرًّا وَأَعْتَقَهُ سَيِّدُهُ

وَيُقَالُ هَذَا الْغُلَامُ عِقْقَاةُ فُلَانٍ أَيْ مَجْرُورُهُ وَعَقَّتِ

الْجَارِيَةُ صَارَتْ عَاتِقًا إِذَا وَاشْكَّتِ الْبُلُوغُ وَعَقَّتِ

الْحُمْرُ عِقْقًا وَعُقِقَ الْفَرَسُ عِقْقًا إِذَا صَارَ عِتِيقًا

وَعُقِقَ يَعْتِقُ عِقْقًا إِذَا سَبَقَ فِي سَيْرِهِ وَفُلَانٌ مَعْتَاقُ

الْوَسِيْقَةِ إِذَا طُرِدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَلِمَ بِهَا وَيُعْتَقُ

الْفَرَخُ إِذَا قَوَى عَلَى الطَّيْرِ أَنْ فَهُوَ عَاتِقٌ - قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ وَنَرَى أَنَّهُ مِنَ عَقَّتِ الْفَرَسُ إِذَا تَقَدَّمَتْ

وَسَبَقَتْ وَيُقَالُ عَقِقَ الْفَرَسُ إِذَا بَزِمَ بِنَفْسِهِ أَيْ

عَضَّ - ٣ - وَمَا بَيْنَ الْعَتَقِ فِي فُلَانٍ أَيْ الْكُرْمِ وَيُقَالُ

لِلْجَمِيلِ مَا عَقَّتَهُ وَمَا بَيْنَ الْعَتَقِ فِيهِ وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا بَكْرٍ

رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ سُمِّيَ عِتِيقًا بِذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ سُمِّيَ عِتِيقًا

(٢) في - ل - والاعفت في لغة بني تميم الاعسر \*

(١) في ل - و ام الصوكمة وهو الرجل الاجمق فصحيح \*

(٣) في ه - بعناه اي عض \*

لان الله تعالى اعطاه من النار والبيت العتيق الكعبة سمي بذلك لانه لم يملكه احد من بني آدم والعاتق من الانسان ما وقع عليه نجاد السيف يقاتل (فلان اميل - العاتق) اذا كان ذلك الموضع منه معوجا وقالوا العاتق الزرق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وانما اراد الخمر - اُغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ اِدْكَنٍ عَاتِقٍ

اوجوة قدحت وفُضَّ خَتَامُهَا

ويقال قَتَعَ الرجل يَقْتَعُ قَتَوْعًا اذا انقمع من ذل و القَتَعَ ضرب من الدود احمر يأكل الخشب - قال الشاعر  
غادرتهم باللوى قتلى كأنهم  
خشبٌ تُنْقَبُ في اجوافها القَتَعُ - ٢  
وانما قيل للمرأة الدميمة قتمة تشبيها بذلك \*

تَعَكَ

(عَتَكَ القوس) اذا قدمت فاحماراً عودها فهي عاتك وقالوا عاتكة ايضا تعتك عتكاً وعتوكا وعتكت المرأة بالطيب اذا تطيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم عاتكة ويقال عتك البول على انفاذ الابل اذا انصبغت به وهو راجع الى قولهم عتك المرأة بالطيب وانشد - لجر بن عبد الرحمن

تَذَكَّرَتْ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا

وَعَتَكَ الْبَوْلُ عَلَى انْسَائِهَا

وعتك الرجل على عيين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك فلان على فلان اذا حمل عليه او اراهقه شرا وبه سمي العتيك ابوهذه القبيلة \*

وكتبع الرجل كتعامفتوح المصدر اذا شمر في امره

وقال قوم بل كتبع اذا انقبض وانضم فكانه من الاضداد عندهم - ورجل كتبع اذا كان كذلك وجاء في القوم اجمعون اكنعون ووجه في النساء جمع كتبع ورأيت دار كتبع جماع كتباء وقال قوم هو اتباع وقال قوم آخرون بل اكنعون في معنى اجمعين \*

والكمت منه اصل بناء الكعيت وهو هذا الطائر الذي يسمى البلبل \*

تَعَلَّ

(تَلَعَّ) الرجل يَتَلَعَّ تَلَعًّا اذا طالت عنقه فهو اتلع والانشى تلعاء وكذلك الفرس واتلع الرجل اذا مدَّ عنقه متطاولا - وتلت الضحى واتمت اذا انبسطت والتلعة من الوادي ما اتسع من فوهته واجمع تلاح وربما سميت القطعة من الارض المرتفعة تَلْعَةً والاول الاصل ومتالع اسم جبل معروف \*

وَعَتَلْتُ الرجل اَعْتَلَهُ وَاَعْتَلَهُ عَتَلًا اذا جذبته جذبا عينا والعتلة المجنات وهي الحديد التي يقطع بها فسيل النخل والجمع عَتَلٌ وهي لغة اهل الحجاز ورجل معتل مفعل من العتل ورجل عتلٌ اذا كان جافيا غليظا ولم يتكلم فيه الا صمى وكل جاف عتل ورمح عتلٌ غليظ \*

عَتَمَ

(العَتَمَةُ) العَتَمَةُ الابل وهور جوعها من المرعى بعدما تمسى وكان الا صمى يقول به سميت صلوة العتمة ثم كثر ذلك حتى قالوا اعتم الرجل بالشيء واعتم الرجل في الشيء اذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عاتم القرى) اي بخيل يؤخر قرى اضيافه وكل من ابطأ عن شيء فقد عتم عنه

وَنَعَتْ الشيءَ انعمته نعمتا اذا وصفته فالشيء منعموت وانا ناعته \*

وتنع الدم وغيره يتنع تنوعا ويتنع اذا خرج من الجرح قليلا قليلا وكذلك الماء يخرج من العين او الحجر فهو ناع ور بما قالوا تنع العرق ايضا \*

تَ عَ وَ

اهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال \*

تَ عَ هَ

(عته) الرجل فهو معتوه والاسم المعتاه وهو اختلاط العقل شبيهه بالبهه \*

وتعت الرجل اذا تنظف و نظف ثيابه قال الراجز رؤبة بن العجاج

على ديباج الشباب الادهن

في عتهى اللبس والتقين

ومنه اشتقاق اسم عتاهية \*

وهتعت الرجل الينا اذا قبل مسرعا مثل هطع واهطع سواء \*

تَ عَ يَ

اهملت \*

باب التاء والنين

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

تَ عَ فَ

(التنع) يقال فتعت الشيء افتعته فتعا اذا وطئته حتى ينشدخ مثل الفدغ او نحوه - ٢

واعتم وجئتاعا تماو معتما وفي كلامهم (ليلة) اربع عتمة (رُبْع) والعتم زيتون ينبت في جبال السراة لا يحمل \* والعمت قتل الصوف باليد حتى يصير خصلا فينزل يقال عمت الصوف اعتمته عمتا و يقال لتلك الخصل من الصوف عمت وعمت الواحدة عمتة - قال الشاعر

فظل يعمت في قوطٍ و مكرزة

يقطع الدهر تاقيطاً و تهيبدا

القوط القطيع من الغنم قال الراجز

ما را عني الا جناحها يطا

على البيوت قوطه الملا يطا

ويقال متع النهار ريمتع متوعا اذا ارتفع هكذا قال ابو حاتم و متع السراب اذا ارتفع في اول النهار متوعا ايضا و متعت الرجل بالشيء تمتعا اذا مليته اياه من قولهم تملت حبيبا - ١ - اي طال مقامك معه و المتعة ما تمتعت به و نكاح المتعة الذي ذكر احسبه من هذا ان شاء الله \* و الممت الدلك ممت الا ديم امعته معتا اذا دلكته وهو نحو الدعك و الدعك زعموا طائر و يقال للرجل الضيف دعك \*

تَ عَ نَ

(العتت) العسف و الجمل على المكره و اعنته يعنته اعناتا و يكون العنت ايضا من الاثم عنت يعنت عنتا اذا اكتسب مأثما و لست اذكر قول ابي عبيدة في تفسيره في التنزيل فاقلده اياه - و عنت العظم عنتا اذا اصابه وهي او كسروا كمة عنوت اذا طالت \*

(باب التاء والنين)

(١) - في - ن - اذا دعوت له بطول المقام معه \* (٢) الى هنا تم الجزء الثاني من تجزئة سبعة اجزاء من نسخة

ل - ومن هاهنا وقع الشروع في جزء من الكتاب قد بهم جدا فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلعله قول على مؤلفه \*

ت

باب التاء و التاء و التاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَفَقَّ قَ

(التَفَقُّ) ضد الرق و الصبح الفتيق المشرق - ١  
و افتق القوم اذا لاح لهم الصبح - و تفتقت الماشية شعما  
اذا سمت و اعوام التفتق اعوام الخصب قال الراجز  
رؤبة بن العجاج

يا وى الى سفعاء كالثوب الختقى

لم يرج رسلا بعد اعوام التفتق

و افتق القوم اذا سمت ابلهم حتى تفتق خواصرها  
و افتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب و انشد  
لدى الرمة

تُرِيكَ يَاضَ لَبِيَّهَا وَ وَجْهَهَا

كقرن الشمس افتق ثم زالا

و التفتق - ٢ - اليا زائدة قالوا الحداد و قالوا النجار  
و ستره في باب ان شاء الله \*

تَفَكَّ كَ

(التَفَكُّ) و الفتك جميعا معروف و في الحديث  
(قيد الاسلام الفتك لا يفتك مسلم) و الرجل القاتك  
الذى اذا هم فعل - و في بعض اللغات فتكت القطن  
تفتيكا و هو النفس \*

و الكتف شد اليدين الى وراء و كذلك كتف  
الطائر شد جناحه و الكتف معروفة و الكتفان  
ضرب من الدباب و انما سمي كتفانا لانه يتكف في مشيه  
كالنزو و قال الاصمعي واحد الكتفان من الدباب كاتفة

تَغَقَّ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

تَغَلَّ لَ

(تَغَلَّ) المكان يغتل غتلا اذا كثر فيه الشجر و الموضع  
غتيل و نخل غتيل ملتف لغة يمانية \*  
و غلت في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول  
الاصمعي و قال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في  
الحساب و حده و الغلط في غيره ايضا و قال ابو عبيدة  
غاط في كلامه و غلت في حسابه و رجل غلوت مثل  
الغلط \*  
و اللتغ الضرب باليدز عمو التغه بيده لتغسا و ليس  
بثبت \*

تَغَمَّ مَ

(التغممة) العجمة رجل اغتم من قوم غتم و اغتام و امرأة  
غتماء \*  
و الغمت من قولهم غمته اغتمه غمتا اذا غطته \*

تَغَنَّ نَ

(تَغَنَّ الرجل) اتغنه نتغا اذا عبته و ذكرته بما ليس فيه  
و رجل متغ اذا كان فما لذلك \*

تَغَوَّ وَ

اهملت \*

تَغَهَّ هَ

اهملت \*

تَغَيَّ يَ

اهملت \*

وَكُنْفَتِ الْفَرَسُ إِذَا مَشَتْ فَحَرَكَتْ كَتِفَيْهَا وَالْكَتَافُ  
وَجَمْعُ الْكِتْفِ وَكَذَلِكَ الْكُتْفُ وَالْكَتَافُ - ١ - كُلُّ  
خِيَطٍ كُتِفَتْ بِهِ أَوْ جَلَّ يَشُدُّ بِهِ وَظَيْفُ الْبَعِيرِ إِلَى  
كَتْفِهِ وَالْكَتِيفَةُ كَلْبَتَا الْحَدَادِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الْكَتِيفَةَ الضَّبَّةَ  
مِنَ الْحَدِيدِ وَالْكَتِيفَةُ مَوْضِعٌ \*

وَالْكَفْتُ سَتْرُكَ الشَّيْءِ كَفَفْتُهُ أَكْفَفْتُهُ كَفَفْتُ وَكُلُّ شَيْءٍ  
ضَمَّتْهُ إِلَيْكَ فَقَدْ كَفَفْتُهُ وَفِي دَعَاءِ لَحْمٍ (اللَّهُمَّ أَكْفِفْنِي  
إِلَيْكَ) أَيْ أَقْبِضْهُ وَبَقِيعُ الْغَرِيقِ قَدْ يَسْمَى كَفَفْتُهُ لِأَنَّهُ  
يَدْفَنُ فِيهِ وَكَفَفَاتُ كُلِّ شَيْءٍ مَا ضَمَّهُ فَالْيَوْتُ كَفَفَاتُ  
الْأَحْيَاءِ وَالْقُبُورُ كَفَفَاتُ الْأَمْوَاتِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
(أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءًا وَأَمْوَاتًا) وَفَرَسٌ  
كَفِفْتُ الشَّدَّ سَرِيعٌ - وَجَرَى كَفَفْتُ وَكَفِفْتُ وَكُلُّ سَرِيعٍ  
كَفَفْتُ وَكَفِفْتُ وَأَنْكَفَتِ الرَّجُلُ أَنْكَفَاتًا إِذَا اسْرَعَ  
فِي عَمَلٍ أَوْ مَشَى \*

تَفَلَّ تَفَلَّ

(تَفَلَّ) الشَّيْءُ يَتَفَلَّلُ تَفَلُّلاً إِذَا تَغَيَّرَتْ رَأْيُهُ وَفِي  
الْحَدِيثِ فِي النِّسَاءِ (وَلِيَخْرُجَنَّ تَفَلَّاتٍ) أَيْ غَيْرِ مَتَطَرَاتٍ  
وَالْتَفَّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَفَّ الشَّيْءُ يَتَلَفَّفُ تَلَفُّفًا وَاتْلَفْتُهُ اتْلَافًا  
وَرَجُلٌ مِتْلَفٌ وَمِتْلَافٌ يَتْلَفُ مِالَهُ وَيَنْفَعُهُ \*  
وَالْقَتْلُ مَصْدَرُ قَتَلْتُ الْحَبْلَ أَقْتَلُهُ قِتْلًا وَنَاقَةٌ قِتْلَاءٌ وَجَمَلٌ  
أَقْتَلُ إِذَا بَانَ مَرَفَقَاهُ عَنْ زُورِهِ وَالْأَسْمُ الْقَتْلُ - وَالْقَتْلَةُ  
مِنْ ثَمَرِ الْعِضَاءِ وَالْقَتِيلَةُ الذَّبَالَةُ وَالْقَتْلُ وَالْقَتِيلُ الْقَشْرَةُ  
الذَّقِيقَةُ فِي شِقِّ النَّوَاةِ \*

وَأَقَلَّتِ الرَّجُلُ مِنَ الشَّيْءِ يَفْلَتُ أَفْلَاتًا إِذَا نَجَّامَنَهُ وَفَلَّتْ  
فَلَانٌ عَلَيْنَا إِذَا تَوَثَّبَ وَقَدْ سَمِعْتَ الْعَرَبَ فَلَيتَا وَأَفَلَّتْ

وَالْفَلْتَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالْفَلْتَةُ النِّجْمَاءُ وَافْلَتْتُ  
عَلَى فُلَانٍ إِذَا قَضَيْتَ الْإِصْرَ دُونَهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ فَلَيتَانٌ إِذَا  
كَانَ مَيْتِسِرًا إِلَى الشَّرِّ \*

وَاللَّفْتُ مِنَ قَوْلِهِمْ لَفَّتْ الشَّيْءُ الْفَتْهُ لَفَّتًا إِذَا لَوِيَتْهُ وَلَفَّتْ  
رَهَائِي عَلَى عُنُقِي إِذَا عَطَفْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَسْرَعَ مِنْ لَفَّتْ رَدَاءُ الْمُرْتَدَى

وَاللَّفْتُ - ٢ - فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ الْإِعْسَرُ وَفِي لُغَةِ غَيْرِهِمُ  
الْإِحْمَقُ وَالْإِلْتِفَاتُ مَرْوْفٌ وَأَصْلُهُ لَوِيْتُ الْعُنُقِ وَلَفَّتْ  
الذَّقِيقُ بِالسَّمَنِ أَوْ غَيْرِهِ إِذَا عَصَدَتْهُ وَالْعَصِيدَةُ وَاللَّفِيئَةُ  
سَوَاءٌ وَكُلُّ مَعْصُودٍ مَلْفُوتٌ وَلَفَّتْ اللَّحَاءُ عَنِ الشَّجَرَةِ  
إِذَا قَشَرَتْهُ الْفَتْهُ لَفَّتًا وَآمَّا قَوْلُ أَعْرَى الْقَيْسِ  
نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَخَلُوجَةٌ

لَفَّتَكَ لَا مِينَ عَلَى نَابِلٍ

أَيْ رَدَكَ سَهْمِينَ عَلَى رَأْيِي نَابِلٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ  
وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ إِرْمِ إِرْمِ أَيْ لَفْتُ كَلَامِينَ وَاللَّفْتُ  
الَّذِي يُوَكَّلُ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا \*

تَفَمَّ تَفَمَّ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي \*  
تَفَنَّنَ تَفَنَّنَ

تَفَنَّنَ تَفَنَّنَ

(التَّفَنُّنُ) أَصْلُ بِنَاءِ التَّنَوُّفِ وَهِيَ الْقَمْرُ مِنَ الْأَرْضِ  
وَالْجَمْعُ التَّنَائِفُ \*

وَيُقَالُ حَرَّةٌ فَتَيْنٌ سَوْدَاءٌ شَدِيدَةٌ السَّوَادُ قَالَ  
أَبُو عَيْبَةَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعِزُّ (عَلَى النَّارِ فُتْنُونَ)

أَيْ يَحْرَقُونَ وَفَتَنَّتِ الرَّجُلُ أَفْتَنَهُ فَتْنًا وَافْتَنَتْهُ أَفْتَانًا - ٣ -  
وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي فَتَنَتْ وَافْتَنَتْ فَقَالَ قَوْمٌ لَا يُقَالُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى أَوْجَلٍ مِنْ ب \* (٢) فِي ب قَالَ قَوْمٌ هُوَ الْإِعْسَرُ وَقَالَ قَوْمٌ رَخَا وَمِنْ أَصْلِ \* (٣) مِنْ هَاهُنَا إِلَى مَفْتَنٍ مِنْ ب

الافتته فهو مفتون وهي اللغة الكثيرة وقال آخرون  
افتته فهو مُفْتَنٌ و ابى الاصمعي الا فتنت ولم يجز افنت  
اصلاً و كان يطعن في بيت رؤبة

وَدَّ عَنْ مَنْ عَهْدِكَ كُلِّ دَيْدَنٍ

وَانصَمَنَّ اخِذًا نَا لَذَاكَ الْاِخِذَن

يُعْرِضُنْ اِعْرَاضًا لِدَيْنِ الْمُفْتَنِ

و يقول هذا موضوع على رؤبة قال ابو حاتم فانشدته  
لا عشي همدان

لَئِنْ فَتَنْتَنِي لَهَى بِالْاِمْسِ افْتَنْتِ

سَعِيدًا فَا مَسَى قَدْ قَلَى كُلَّ مُسَلِمٍ

قال هذا اخذ عن مخنث وليس بثبت - ١

والتفت معروف و المتاف المتاخ و التفة من الشيء  
ما تنفته باصابعك من نبت او غيره و التافة ما سقط  
من الشيء المتوف \*

تَفَوَّ وَ تَفَوَّ

(التفوت) مصدر فات يفوت فوتا و الفوت الفرجة  
بين الاصبعين و الجمع افوات و الفتوى في معنى الفتيا  
و سترها مع نظائرها ان شاء الله \*

تَفَاهَتْ وَ تَفَاهَتْ

(شيء تفاه) و تافه قليل يقال اعطى عطاء تافها و تفها \*  
و هتفت اهتف بالرجل هتفا و هتفا اذا صحبت به  
و هتف الحمام هتفا اذا صوتت و كل مصوت هاتف \*  
و هفتت هافت الشيء و تساقطه نحو سقوط الورق

عن الشجر - قال رؤبة

ترى بها من كل ميرشاش الورق

كثاير الحمأض من هفت العلق

تَفَى وَ تَفَى

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى \*

باب التاء و القاف

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

تَقَكَ وَ تَقَكَ

اهملت \*

تَقَلَّ وَ تَقَلَّ

(القتل) معروف قتله يقتله قتلا و قتله قتلة سوء - ٢

و اقتل القوم و تقتلوا اي قاتلوا - قال ابو النجم

تَدَا فَعِ الشَّيْبَ وَ لَمْ تَقْتَلِ

فِي لُجَّةٍ اَمْسَكَ فَلَ نَا عَنْ فُلٍ

و مثل من امثالهم (قتلت ارض جاهها - و قتل ارضا عالمها)

و مقاتل الانسان المواضع من جسده التي اذا اصببت

مات منها و قتلت الخمر بالماء اذا مزجتها به - قال حسان

ان التي ناوتني فرددتها

تَقَاتَتْ فَتَاتَتْ فَهَاتَتْ فَهَاتَتْ

و تقتل الرجل لحاجته اذا تاتي - ٣ - لها و تقتل الرجل للمرأة

اذا خضع لها في كلامه - و قتل الرجل عدوه و اجمع اقتال

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

(١) ن - ولا يثبت - و ذكر الزجاجي عن الاصمعي انه قال حدثنا عمر بن ابي زائدة قال حدثني ام عمرو بنت الاهتم قالت مررنا

ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تغني بديف معها و تقول - لئن فتنتني الخ فقال سعيد كذبتن كذبتن \*

(٢) في ب - و قتله قتلة قبيحة و الاسم القتلة \* (٣) كذا في الاصول و لعل الصواب - تا في اي انتظر \*

جل وعز (وكان الله على كل شيء مُقيماً) والله اعلم  
قال الشاعر - ابو قيس بن رفاعة الانصارى \*

وذى ضغن كَفَفْتُ النفس عنه

وكنت على مَسَاءٍ تَهْ مُقِيَّتًا - ٣

اي قَادِرًا والمقِيَّةُ ولد الرجل الذي يتزوج بامرأة  
ايه بعده وكان من فعل اهل الجاهلية وفي التنزيل  
(و لا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء الا ما  
قد سلف انه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً)  
والمقوي الذي يخدم بطعام بطنه - قال عمرو  
ابن كلثوم التغلبي

تَهْدَدْنَا وَاوَعِدْنَا رُوبَدَا

مَتَى كُنَّا لَأَمْكَ مُقْتَوِينَا

### تَقَنَّ

(التَقَنَّ) تُرَنِّقُ اليَثْرَا والمسيل وهو الطين الرقيق  
تخالطه حمأة - ٤ - واتقنت الشيء اتقانا فانا متقن والشيء  
متقن والقنوت الطاعة هكذا قال ابو عبيدة وفسر  
قوله جل ثناؤه (والقائتين والقائتات) اي الطائعتين  
والطائعات والله اعلم بكتابه - والقنوت في الصلوات  
طول القيام هكذا قال المفسرون في قوله جل وعز  
(وقوموا لله قانتين) \*

والتَّقُّ من قولهم تققت الوعاء انتقه تقاً اذا تقضت  
ما فيه قال الراجز - العجاج

أصبح البيتُ قد تبدل بالحي  
وَجُوهَا كَانَهَا الْآقَاتُ

قال آخر

مَا تَنَا سَيْتُكَ الصِّفَاءُ وَلَا الْوُدُّ

ولو حال ذُو نِكَ الْآقَاتُ

ويروى الانتقال ويقال فلان قتل فلان اي نظيره  
وابن عمه وقتيلة اسم امرأة - وناقاة ذات قتال وذات  
كتال اذا كانت غليظة وثيقة الخلق \*

وَالْقَاتُ نَقْرَةٌ فِي جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ  
وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوبَةٌ

أَغْيَدُ لَا أَحْضَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كحِيَّةِ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقِلَاتُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمِيَّةٍ فِي أَعْضَائِهِ  
نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْإِبْهَامَيْنِ وَقَبِ الْعَيْنِ  
وَالْهَزْمَتَانِ فِي صَدْغِي الْفَرَسِ قِلْتَانِ أَيْضًا وَأَمْرَأَةٌ  
مَقْلَتٌ وَمَقْلَاتٌ إِذَا لَمْ يَمِشْ لَهَا وَلِدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ  
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ  
إِنِ التَّاجِرُ وَمَا لَهُ عَلِيٌّ قَلْتُ الْإِمَامِ وَقِي اللَّهِ \*

### تَقَمَّ

(التَقَمَّ) الْغَبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ أَيْضًا وَكُلُّ كَدْرَةٍ قَتَمَةٌ  
وَقَتَمُ لَوْنُ الرَّجْلِ - ١ - قَتَمًا إِذَا كَمَدَ  
وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ يَمُقُّهُ مَقْتًا - ٢ - وَالْمُقْتِيتُ عَلِيُّ  
الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

(١) في ب - قتم لون الرجل اذا كمه بالهاء \* (٢) في ب - قال ابو بكر اصل المقت البغض \* (٣) ذكر ابو محمد الاسود  
ان البيت من قصيدة مرفوعة و صوابه على مساءته اقيت و يروى للزبير بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*  
(٤) هذه الجملة من - ب \*

## ﴿بَابُ التَّاءِ وَالْكَافِ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

## ﴿تَ كَ لَ﴾

(الكَتَلُ) رجل ذو كتل وذو كتال اذا كان غليظ الجسم فاما قولهم رجل تَكَلَّةٌ فهذه التاء مقلوبة عن الواو هو الذي يُشكَلُ على النابس في اموره وقال آخرون هو الضعيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى في رجل تزوجه فقالت (لا تفعل فانها وَكَلَةٌ تَكَلَّةٌ) يا كل خله (اي ما يخرج من فيه بالخلال ويقال التي فلان على فلان كتاله اذا التي عليه ثقله - والكتلة من الطين وغيره ما جمعه بيده - قال الشاعر

تَزَلَّ الوَلَايَا عن دِلَايِي مَدَّ لِي

زَلِيلَ الصَّفَاعِ لِيْنِ بَانٍ مُكْتَلٍ

وقد سمت العرب اَكتَل وكتيلا \*

والكليت الحجر الذي يسد به باب وجار الضبع ثم يحفر عنها \*

## ﴿تَ كَ مَ﴾

(التَّمَكُّ) اصل بناء ناقة تامك وهي العظيمة السنام والجمع توامك واتمكها الكلاء اذا اسمنها \*

وكتمت الشيء اكنمه كتما وكتما نا - وكتما ن موضع معروف والكتم شجر ينحضب به الشعر ويقال انه العظم وبنو كتامة حي من حمير صاروا الى البربر ايام افتتاحها افريقس الملك وقد سمت العرب مكتوما وكتيما \*

والكمتة لون من الوان الخيل بين الشقرة والسدهمة اکت واکمات الفرس اکتاتا و فرس کیت الذکر

و ناديات من ذباب ذرقا

يَنْتِقُ اثْنًا الشَّيْلُ نَتَقًا

وامرأة ناتق كثيرة الولد ننتقت تنتق ننتقا \*

## ﴿تَ قَ وَ﴾

(التَّوَقُّ) مصدر تاق الى الشيء فهو تائق والشيء متوق اليه \*

والتتو الخدمة تتايقتوتوا اذا خدم - قال الشاعر

اني امرؤ من بني خزيمة لا - ١

أَحْسِنُ قَتَوَ المُلُوكِ وَالْحَفَدَا

اراد الحفد فحرك كما قال رؤبة

وَقَاتِمِ الاعْمَاقِ خَاوِي المَخْتَرَقِ

مُشْتَبِهِ الاعْلَامِ لَمَاعِ الحَفَقِ

اراد الحفق فحرك لاستقامة الشعر \*

والتقوت مصدر رقات عياله يقوتهم قوتوا والاسم التقوت وهي البلغة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل اهله واقاتهم وفي الحديث (كفي بالرجل اثما ان يضيع من يقوت) \*

والتوقت معروف اسم واقع على الساعة من الزمان او الحين واكثر ما يستعمل في الماضي وقد استعمل في المستقبل ايضا \*

## ﴿تَ قَ هَ﴾

اهملت \*

## ﴿تَ قَ يَ﴾

مواصفها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله \*



والانثى فيه سواء ولا تلتفت الى قول العامة فرس كتاء  
فانه خطأ قال الشاعر - الكلجة اليربوعي  
كَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِّقَةٍ وَلَكِنْ  
كلون الصرف عل به الأديم  
المحلقة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف  
الذي يدبغ به الشبرك - ١ \*

والمتك والمتمك ما بقيه الخاتنة ومن ذلك قولهم  
للرجل يا ابن المتكء - وتمك الذباب ذرقه زعموا \*  
ويقال مكئت بالمكان ومكده فهو ما كت وما كدومكود  
اذا اقام به مثل جاهل وجهول وصابر وصبور \*  
تَكَ نَ

(كَتِنَ) الوسخ يكتن كتنا اذا لصق بايد وكذلك  
الخطر اذا تراكب على عجز الفحل من الابل وهو  
الذي يسمى العبس - ٢ - والكتن طين فيه الوان  
مختلفة من خضرة وغيره - والكتان عربي معروف وانما  
سمى كتنا لانه يخيس وياني بمضه على بعض حتى  
يكتن \*

والتك لعنة يمانية شبيه بالنتف تتك يتك تكا \*  
والنكت نكتك الارض يعود او باصبعك اذا قرعتها  
به وكل نقط في شيء خالف لونه فهو نكت ونكتة \*  
وبيرناكت اذا كان اصل مرفقه ينكت في زوره \*  
تَكَ وَ

(الكتو) مقاربة الخطو زعموا كتايكتو كنوا عن  
ابي مالك \*

والوكت شبيه بالنكت وكت الشيء يكته وكتا اذا  
اثر فيه والوكتة اثر كالدّم في بياض العين وعين بها وكتة  
اذا كانت كذلك - قال الراجز  
كَأَنَّ وَكَتَ عَيْنَهُ الضَّرِيرُ  
شَعِيرَةٌ فِي قَائِمِ السَّمُورِ

تَكَ هَ  
(التكة) قد مر ذكرها في الثنائي والكته - ٣ - شبيه  
بالكدح كتهه وكدحه سواء \*  
وهتكت الستر وغيره اهتكة هتكا اذا انزعت  
وهتكت المرأة جيبها اذا خرقته وكذلك هتكت الفارس  
بالرمح قلب الرجل \*

تَكَ يَ  
مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله \*  
باب التاء واللام

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*  
تَكَ لَمَ  
(التلام) معروف معرب وهو زعموا التلميذ - ٤ - قال  
الشاعر - الطرماح بن حكيم  
تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَنْدِرِيَّةِ

مثل الحماليج بايدي التلام  
ويقال لمت الشيء بيدي لتما اذا ضربته بها ولتمت  
الحجارة رجل الماشي اذا عقرتها ولتم في سبلة البعير  
اذا انجره مثل لتب سواء وقد سمت العرب ملتما ولتياً  
ولا تماً وملا تماً اسم ابي قبيلة من الازد من بني نحر

(باب التاء واللام)

(١) في ه - الشرك بضم السين والراء \* (٢) هذه الجملة من ب \* (٣) في ب - ويقال كتهه كتهها مثل كدحه بكدحه  
كدحا والكدح والكته قريب بمضه من بعض \* (٤) ن - وهم الذبن يسمون التلاميذ \*

فَإِذَا سَأَلُوا عَنْ نِسْبِهِمْ قَالُوا نَحْنُ بَنُو مُلَاتِمٍ بَقِيَتْ التَّاءُ \*  
وَأَمَلْتُ زَعْمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَّتِ الشَّيْءُ أَمَلْتَهُ مَلْتًا وَمَتَلْتَهُ  
مَتَلًّا إِذَا زَعَزَعْتَهُ أَوْ حَرَكْتَهُ \*

ت ل ن

(التَّلُّ) التَّقَدُّمُ تَلُّ فُلَانٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَاسْتَتَلَّ مِنْهُمْ  
إِذَا خَرَجَ مُتَقَدِّمًا لَهُمْ وَالتَّتَلَانُ مَصْدَرٌ تَلُّ يَتَلُّ تَتَلًّا  
وَتَلَانًا وَتَتُولًا وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ نَاتِلًا وَتَتَلَةً - وَتَتِيلَةٌ  
أُمُّ الْعَبَّاسِ وَضُرَارَةُ ابْنِ عَبْدِ الْمَطْلُبِ أَحَدِي نِسَاءِ النَّوْزِ  
ابْنِ قَاسِطٍ \*

ت ل و

(تَلَوْتُ) الشَّيْءُ أَتَلَوْتُهُ تَلَوًّا إِذَا اتَّبَعْتَهُ وَتَلَوْتُ الْقُرْآنَ إِذَا  
قَرَأْتَهُ كَأَنَّكَ اتَّبَعْتَ آيَةَ فِي آرَاءِ يَةٍ وَالمَصْدَرُ التَّلَاوَةُ  
وَالتَّلَاوُ الْجَحْشُ الَّذِي يَتَلَوُّهُ \*  
وَالْوَلْتُ النِّقْصَانُ وَلْتُهُ حَقُّهُ يَلْتُهُ وَلْتًا إِذَا نَقَصَهُ وَلِأَنَّهُ  
يَلْتُهُ لَيْتًا فَهُوَ التُّ وَلا تُتُّ وَكَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*  
وَلَوْتُ لَفَةً فِي لَيْتٍ - وَلِلتَّاءِ وَاللَّامِ وَالْوَاوِ مَوَاضِعٌ  
فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَامَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

ت ل ه

(التَّلَهُ) نَحْوُ الْحَيْرَةِ تَلَّهُ الرَّجُلُ يَتَلَّهُ تَلَهًُا فَهُوَ تَالَهُ \*  
وَهْتَلَتِ السَّمَاءُ هَتَلًا وَهَتَلَانًا وَهِيَ تَهْتَلُ هَتُولًا وَالمِهْتِيلُ  
مَوْضِعٌ زَعِمَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَالمِهْتِيلُ فِي وَزْنِ فَعْلٍ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ وَليْسَ سَبَبٌ \*

ت ل ي

(لَيْتٌ) كَلِمَةٌ يَتَمَنَّى بِهَا فَإِذَا جُعِلَتْهَا اسْمًا نَوَيْتُهَا قَالَ

أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

لَيْتَ شِعْرِي وَإِنْ مَنِي لَيْتٌ

إِنْ لَوَّأَوْا إِنْ لَيْتًا تَعْنَاهُ

وَقَالَ آخَرٌ - هُوَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

الْأَيَّالِيَّتِيُّ وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ

وَمَا يُعْنَى مِنَ الْحَدِيثِ إِنْ لَيْتُ

بَابُ التَّاءِ وَالْمِيمِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهِمَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

ت م ن

(الْمَتْنُ) مَتْنُ الظَّهْرِ مِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَاجْمَعُ مُتُونٌ  
وَالمَتْنُ الرَّجُلُ الْجَلِيدُ يُقَالُ فُلَانٌ مَتْنٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالمَتْنُ  
الغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَاجْمَعُ مَتَانٌ وَمَاتَنَتِ الرَّجُلُ مِمَّانَةً  
وَ مَتَانًا إِذَا فَعَلَتْ بِهِ كَمَا يَفْعَلُ وَكُلُّ صَلْبٍ فَهُوَ مَتِينٌ  
وَالاسْمُ المَتَانَةُ وَ مَتْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ مَتُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ  
وَالمَتَيْنِ الخِيُوطُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا النُّسْطَاطُ وَ الخِيْمَةُ  
وَ نَحْوُهَا الْوَاحِدُ مَتْمَانٌ أَوْ مُتْمُونٌ \*

وَالنَّمْتُ - ١ - ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُؤْكَلُ \*

ت م و

(مَتَوْتُ) فِي الْأَرْضِ امْتَوْتُ مَتَوًّا مِثْلَ مَطَوْتُ فِيهَا إِذَا  
سَرْتُ فِيهَا - وَالمَوْتُ مَعْرُوفٌ مَاتَ يَمُوتُ مَوْتًا وَقَالُوا  
مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا لَفَةً طَائِيَّةٌ - ٢ - وَقَالُوا مَاتَ مَائِتٌ  
كَأَقَالُوا شِعْرًا شَاعِرٌ وَقَدِ قَرِئَ (أَقَانِ مَاتَ فَهُمْ  
الْخَالِدُونَ) مِنْ مَاتَ مَاتَ \*

ت م ه

(تَمَّ) الطَّعَامُ وَتَمَّ إِذَا فُسِدَ وَتَمَّيْرٌ وَالتَّمُّ شِدَّةُ

الحرور كود الريح وسيت نهامة بقولهم تهم الحرثيم  
 تهما وينسب اليه تهايم وتهايم - والتهمة معروفة اتهمته  
 بكذا وكذا اذا ظنته - ١ - به وتيهم موضع ويقال  
 تمر تهم وتهم اذا كان قليل الخلاوة \*  
 وتمتت الدلوامتها مثل متحها سواء وتمتت  
 المرأة اذا تزينت \*  
 والهمم انكسار الثنايا والرباعيات هتمت الرجل اهتمه  
 هتما وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتم  
 وامرأة هتاء وسمي الاهتم بن سمي لان قيس بن  
 عاصم ضربه بقوس على فيه فهتم اسنانه وقد سمت  
 العرب هاتما وهتيا \*

ت م ي

(اليتيم) الاسم واليتيم المصدر يتم الصبي يتم يتما  
 ويتما اذا صار يتيما وايتمه الله ايتاما واليتيم الفرد وربما  
 سعى الذي يموت احد والديه يتيما كانه افرد واليتيم  
 من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات  
 امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يتيم تيمة وايتاما  
 وامرأة مؤتم او لادها ايتام ويتيم وايتام من احد  
 الحروف التي جاءت على فعيل وجمعت على افعال مثل  
 شريف و اشراف وهو قليل في كلامهم واليتيم الغفلة  
 والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شأس  
 ما في سيره يتيم

اي ما فيه غفلة ولا تقصير \*

واليتيم مصدر تامت فلانة فلانا تيمه تيمما وتيمته  
 تسيما اذا ذهبت بعقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

(باب التاء والنون)

تامت فؤادك لم تقض الذي وعدت - ٢  
 احدى نساء بني ذهل بن شيلا نا  
 وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم  
 ابوبكر الصديق رضى الله عنه وبنوتيم بن غالب وهو تيم  
 الادرم من قريش ايضا و بنوتيم بطن من الرباب  
 و بنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيما  
 موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى  
 بالابلق الفرد من تيماء منزله

حصن حصين و جار غير غدار

وآرض تيماء قفر لا انيس بها والتيمة الشاة يتخذها  
 اهل البيت لبنها ويسمنوها وفي كتاب النبي صلى الله  
 عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (التيمة لاهلها) قال  
 الشاعر - الحطيئة

وما تتام جارة آل لآي

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تتام اي لا يجوزونها ان تذج تيمتها \*

باب التاء والنون

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ت ن و

(تتا الشيء) يتوتوا وتوا اذا ورم \*

ونأت الرجل ينوت وينيت توتا ونيتا اذا تمايل من  
 ضعف هكذا يقول ابومالك ولم يقله غيره فاما النثيت  
 فعموز وستراه في باب ان شاء الله \*

ووتن الرجل بالمكان يتن وتونا اذا اقام به وهو واتن  
 والوتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضا وهو اقرب \* (٢) في ب - لم تنجزك ما وعدت \*

قوله جبل وعز (ثم لقطعنا منه الوتين) والله اعلم \*

ت ن ه

(النَهْتُ) والنهيت صوت شبيه بالزجر نهت الرجل بالرجل اذا صاح به وسمعت نهيت الاسد وثيته وهممته والنهيت حلق الانسان - ١ - لانه ينهت منه قال الراجز - الراعي المذلي - ٢

لهم نهيت خلقتنا وهممته

وهتنت السماء هتنا وهتنا وهو مثل المطلاق سواء \*

ت ن ي

(اليتين) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرمة عن كلام ليس على وجهه فقال له اتعرف اليتين قال نعم قال فكلامك هذا يثنى على وجهه - وقالت ام تأبط شرا في كلام لها لما بكت عليه (والله ما حملته تضعها ولا ولدته يتنا ولا سقيته غيلا ولا ابته مثقا) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد  
فجاءت به يتنا يجر مشيمة

تبادر رجلاه هناك الا ناملا

ويقال ايتنت الناقة والمرأقا اذا ولدتا اليتين والمصدر الايتان ايتنت ايتانا \*

واليتين ثم معروف قال الشاعر - الحذلي ابو محمد  
ترعى الى جد لها تمكين

بجنب غولي فبراق اليتين

واليتين جبل - قال النابغة الذبياني

صهْبُ الظِّلَالِ اَتَيْنَ التَّيْنِ عَرَضَ

يزجين قميماً قليلاً ماؤه شيباً

وقد سمى الذئب تينانا في بعض اللغات وجاء به

الا خطل في شعره وهو قوله \*

يعتفنه عند تيناك يبد منه

بادى العواء ضئيل الشخص مكتسب

باب التاء والواو

مع باقى الحروف التى بعدهما \*

ت و ه

(وهت) الشيء اهته وهتا اذا دسسته وساشد يدا

وتاه الرجل فى الارض اذا ضل فيها يتوه توها مثل

يتيه تيهها سواء - ٤ - وتوه ايضاً - قال رؤبة (توه

فى تيه المتيهينا) جاء بالوجهين جميعاً \*

ت و ي

اهملت فى الثلاثي الاما تقدم ذكره واستعمل منها وى

يتوى توى شديدا اذا هلك فهو تاو \*

باب التاء والهاء مع الياء

ت ه ي

(تاه) يتيه تيهها من التكبر فهو تائه وتاه على وجهه

يتيه تيهها وتيهانا وارض تيهها لا يهتدى لها وكذلك

ارض تيه واحسبهم قد قالوا بلدائيه وليس بالثبت وقد

سمت العرب تيهان \*

والهيت الموضع الغامض المنخفض واحسب ان هيت

هذا البلد المعروف سمي بذلك - قال الراجز

(١) فى ه - الحلق \* (٢) اسم هذا الشاعر فى ديوان الهذليين الرعاس قال هذا الرجز لما فر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الخندمة - ك (٣) فى ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - \*

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجْنَا مِنْ هَيْتَ

وقالوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَعْنَى - قال الشاعر

ان العِراقَ واهله \* سِلِّمَ اليك فِهَيْتَ هَيْتَا

اى اعجل وقوله سِلِّمَ اى مسالمون \*

انقضى حرف التاء - والحمد لله كثير اوصلى الله على نبيه

محمد وآله وصحبه وسلم \*

حرف التاء

وما يتصل به فى الثلاثى الصحيح \*

باب التاء والجيم

مع باقى الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح \*

تَجَّحَ حَ

(التَّحَجُّ) لغة مر غوب عنها لمهرة بن حيد ان يقولون

نحجه برجله اذا ضرب به بها \*

تَجَّحَ حَ غَ

اهملت \*

تَجَّحَ دَ

(الجَدَّث) القبر وهو الجَدَفُ ايضا \*

تَجَّحَ دَ

اهملت \*

تَجَّحَ رَ

(التُّجْرَةُ) ثمرة الوادى وهو المتسع منه وكل شئ

عرضته فقد تُجِرْتَهُ وورق ثمر عريض وفي بعض

اللغات ان ثمر الماء ان تجارا اذا فاض فيضا كبيرا وثمره

النحر وسطه وهى ما حول الثغرة - وطعنه فان ثمر الدم اذا

خرج دفعا والشجير الذى تسميه العامة التجير - والجثر

مكان فيه تراب يخطه سيخ \*

تَجَّحَ زَ

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء \*

تَجَّحَ عَ

(السَّحْبُ) والشح بسكون التاء وفتحها الجماعة من

الناس وفى تلية بعض العرب فى الجاهلية

يَا رَبِّ لَوْلَا ان بَكَرَ آدُونُكَ

يُعبدك الناس وَيَفجروُنكَ

ما زال منا عَجَبٌ يَا تَوَنُكَ

وَمَرَّ عَجَبٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعَجَبٌ اِيضًا اِذَا مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ \*

تَجَّحَ غَ

اهملت \*

تَجَّحَ فَ

(ناقة) فائج وفاسج ايضا - ١ - سمينه حائل وربما

قيل للكوماء السمينه فائج وان لم تكن حائلا \*

تَجَّحَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

تَجَّحَ لَ

(التَّجَلُّ) عظم البطن رجل اتجىل وامرأة تجلاء

وقالوا مزادة تجلاء واسعة - وروايت ابى النجم المعجلى

تمشى من الرِّدَّةِ فى تَحْفَلٍ

مشى الروايا بالمراد الانجىل

وقالوا الانجىل - وجملة تجلاء عظيمة - قال الشاعر

بَاتُوا يَعْشُونَ الْقَطِيعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جَلِّ تَجَلُّمٍ

فَمَا اطْعَمُوهُ الْآ وَتَكَى مِنْ سَمَاحَةٍ

وَلَا مَنَعُوا الْبَرْنِيَّ الْإِمْنَ الْبَخْلِ

الاولى تكي الشهريز والقطيعة ضرب من التمر احر شبيه  
بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم  
والكسر \*

والتاج معروف ورجل مثلوج الفؤاد اذا كان بليدا  
حاجزا قال الشاعر - حاتم طيء

ز يَتَامُ الضَّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى

تَنَبَّهُ مِثْلُوجِ الْفُؤَادِ مُورًا مَا

وتلج الرجل بنخباتاه اذا سر به وثلجنا اذا اصابنا  
الثلج وثلجت البلاد فهي مثلوجة \*

وشعر جثل كثير النبات بين الجثولة وكذلك  
الشجر اذا كثفت اغصانه - وجثالة الشجر ما تساقط  
من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء - السفير  
الورق الذي يسقط من الشجر والجثل ضرب من النمل

سود كبار ويقال الجثل ايضا - قال الشاعر

وَرَى الذَّمِيمَ عَلَى قَمَرِ اسْنَمٍ

غِبَّ الْمِيَا حَ كَمَا زَنِ الْجَثَلِ

الذميم بثر صفار يظهر في الوجوه من سفح او وهج  
الحر والمازن بيض النمل فثبه ذلك به ويقال في بعض  
اللغات جثله الريح مثل جفثته سواء \*

تَجَمُّمٌ

(أ تَجَمَّتِ) السَّاءُ إِتْجَامًا إِذَا دَامَ مَطْرُهَا وَكُلُّ شَيْءٍ

دَامَ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ أَتْجَمَ عَلَيْهِ \*

وَتَجَمَّ الطَّائِرُ بِجَثْمٍ وَيَجْمِمُ جُثْمًا وَجُثْمًا إِذَا الصَّقَّ  
صَدْرَهُ بِالْأَرْضِ وَمَوْقِعُهُ جِثْمُهُ وَكَذَلِكَ السَّبْعُ وَرَبْمَا

استعير لغير السبع والطيور - قال زهير

بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يُمَشِينَ خَلْقَةً

وَإِطْلَاؤُهَا يَتَهَضَّنُ مِنْ كُلِّ مِجْتَمٍ

ويروى مجثم جميعا - يعني ظباء وجمان كل شيء جسسه

يقال اتانا بثر يد كجثمان القطة اي كشيخصها قال  
الشاعر - عمرو بن بركة الهمداني

إِذَا اللَّيْلُ ارْخَى وَأَكْفَهَرَتْ سُدُولُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ - ١

الافراط الآكام الصفار يقال للواحدة منها  
فرط - ٢ - وفرط ويقال جثمت الطين او التراب اذا جمعت  
وهي الجثمة وفي الحديث (نهى عن الجثمة) قال بعضهم  
هي الشاة تشد ثم ترمى حتى تقتل - وجثمت الطائر اذا  
رمىته وهو جاثم والجاثوم الذي يسقط على الناس  
في النوم \*

تَجَنُّمٌ

(تَجَنَّتِ التُّرَابُ) انْجَثَتْ نَجْثًا إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْ بَثْرٍ

او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث و منجوث

اذا استخرج من بثر او حفرة ورجل نجاث نجاث  
عن احاديث الناس \*

وَجِنْتُ الشَّجَرَةَ أَصْلُهَا وَالْجَمْعُ أَجْنَاثُ وَجِنُوثُ وَجِنْتُ

السَّامُ أَصْلُهُ \*

والتجنُّ والتجنُّ طريق في غلظ من الارض زعموا

وهي لغة يمانية وليس بثت \*

تَجَّ وَ تَجَّجَ

(التَّوَجُّجُ) شَيْءٌ يَعْمَلُ مِنْ خَوْصٍ نَحْوِ جَوَالِقِ الْجَبْرِ يَحْمَلُ فِيهِ التَّرَابَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَ التَّوَجُّجُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٌ صَوْتُ الثَّوْرِ أَوْ الْبَقْرَةِ ثَابِتٌ تَتَوَجَّجُ مِثْلَ خَارْتِ تَخْوَرُ وَ تَأْتِجُ تَتَأَجُّجُ وَ تَوَاجُجُ وَ تَوَاجُجُ اسْمٌ مَوْضِعٌ \* وَ الْجَوَاتُ اسْتِرْخَاءٌ اسْفَلِ الْبَطْنِ رَجُلٌ اجْوَتْ وَ امْرَأَةٌ جَوَتْ مِنْ قَوْمٍ جَوَتْ وَ الْجَوْتَاءُ عَرَقُ الْكَبِدِ وَ تَقْدَالُوا بِالْحَاءِ وَ لَيْسَ بِصَحِيحٍ - وَ جَوَاتِي مَوْضِعٌ وَ بَنُو جَوْتَةَ حَيٌّ مِنْ ١ - مِنْهُمْ آلُ الْمَهْيَا \*

وَ جَتَّ الرَّجُلُ يَجْتَوِجُّ وَ آ وَ جَتَّ وَ جَتَّوْا إِذَا بَرِكَ عَلَى رَكْبَتَيْهِ وَ الْجِثْوَةُ وَ الْجُثْوَةُ وَ الْجُثْوَةُ ثَلَاثُ لَفَاتٍ مِنَ التَّرَابِ وَ غَيْرِهِ مَا جَعَّمَتْهُ وَ الْجَمْعُ جِثْيٌ وَ بِهِ سَمِيَ الْقَبْرِ 'جُثْوَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - وَ هُوَ طَرَفَةٌ

تَرَى جُثْوَتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَايْحُ صُمِّمٌ فِي صَفِيحٍ مُنْضَدٍ

وَ الْوَيْسِجُ الْغَلِيظُ وَ تَجَّجَ وَ تَجَّجَ فَهُوَ وَ تَيْجٌ إِذَا غَلِظَ حَصْمَهُ وَ كَذَلِكَ الْبَعِيرُ \*

تَجَّجَ وَ تَجَّجَ

(الْجَهْتُ) زَعَمُوا مَصْدَرُ جَهَّتِ الرَّجُلُ يَجْهَثُ جَهْثًا إِذَا اسْتَخَفَّهُ الْفَضْبُ أَوْ الطَّرْبُ هَكَذَا قَالَ أَبُو مَالِكٍ وَ لَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ مِنْ أَصْعَابِنَا \*

تَجَّجَ وَ تَجَّجَ

مَوْضِعًا فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِذَا شَاءَ اللَّهُ \*

بَابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

تَجَّجَ وَ تَجَّجَ

اهملت في الثلاثي \*

تَجَّجَ وَ تَجَّجَ

(رَجُلٌ) تَحَدَّثَ السِّنَّ وَ حَدِيثَ السِّنِّ - وَ حَدَّثَانُ الدَّهْرِ نَوَائِبُهُ وَ رَجُلٌ حَدَّثَ - حَسَنُ الْحَدِيثِ فَامَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ حَدِيثٌ نَخَطٌ وَ يُقَالُ فَلَانٌ حَدَّثَ نِسَاءً إِذَا كَانَ يُحَدِّثُ الْيَهْنَ وَ يُقَالُ لَقَيْتُ فَلَانًا مَسَّ الْأَحْدَثَ يَا هَذَا وَ يُقَالُ سَمِعْتُ حَدِيثِي حَسَنَةً فِي وَزْنِ فَعِيلِي كَمَا قَالُوا خَطِيْبِي وَ حَيْثِي \*

تَجَّجَ وَ تَجَّجَ

اهملت في الثلاثي \*

تَجَّجَ وَ تَجَّجَ

(حَثِرَتْ) عَيْنُ الرَّجُلِ تَحْثَرُ حَثْرًا إِذَا غَاظَتْ أَجْفَانَهَا مِنْ بَكَاءٍ أَوْ مَدٍّ وَ كُلُّ شَيْءٍ غَاظَ فَقَدْ حَثَرَ حَثْرًا وَ حَثِرَ الْعَسَلُ يَحْثَرُ حَثْرًا إِذَا تَجَبَّبَ لِيَنْفَسِدَ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَ الْخَوِثْرَةُ حَشْفَةُ الذَّكَرِ وَ بِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ حَوِثْرَةٌ وَ بَنُو حَوِثْرَةَ بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَ هُمُ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْمُتَلَمِّسُ فَقَالَ \*

لَنْ يَرَحُضَ السَّوَاتِيَّ عَنْ أَحْسَابِكُمْ

نَهَمَ الْخَوِثْرِيُّ إِذَا نَسِيقَ لِبَعْدِ

وَ حَثَارَةُ التَّبَنِ حَطَامُهُ وَ لَيْسَ بِبَيْتٍ \*

وَ لَحَرَتْ حَرَتْ الزَّرْعُ حَرَّتْ يَحْرُثُ حَرْنًا وَ حَرَانَهُ

(١) كَذَا بِيَاضٍ بِالْأَصُولِ لَمْ يَذْكُرْهُ الْمُؤَنَّفُ فِي الْأَشْتِقَاقِ وَ ذَكَرَ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ أَنَّهُ مِنْ تَيْمٍ وَ أَمَّا جَوَاتِي فَالرَّوَاهُ أَجْمَعُوا أَنَّهُ غَيْرُ مَهْمُوزٌ وَ قَدْ هَمَزَهُ بَعْضٌ \*

عن آخره \*

ث ح ك

(كشفت) الريح الستر وغيره إذا كشفته تكشحه  
كشحا والكشع كشف الرجل ثوبه عن استه  
عربية صحيحة \*

ث ح ل

(الحثالة) ثفل الدهن وغيره من الطيب وريحها قالوا  
حثالة البئر لريدهه \*

ث ح م

(الحشم) زعموا من قولهم حشمت الشيء احشمه حشا  
ومحشته حشا إذا دلكته بيده دلكا شديدا  
وليس بثبت \*

ث ح ن

(الحنث) من حنث اليمين ويقال حنث الرجل يحنث  
حنثا وحنثته انا احننا وحنث في القرآن الاثم هكذا  
قال ابو عبيدة والحنانث مواقع الحنث \*

ث ح و

حنثا التراب يحنثوه حثوا وحنثاه يحثيه حثيا وهي على  
اللغتين - قول الشاعر

حتى على ديسم من جمعد الثرى

أبي قفساء الله الآ ما نرى

ويقال ذهب حوث شئت في معنى حيث وفي الحدت  
(ضعها حوث وقعتا) أي حيث وقعتا يعني - ٣ - يديه

في الصلاة إذا سجد - وبنو حوث - ٤ - قبيلة من العرب

وحرث الرجل لدهنياه أو آخرته إذا عمل لها وكذلك  
فسر في التنزيل (من كان يريد حرث الآخرة)  
أي عمل الآخرة والله اعلم - وحرث النكاح هكذا  
فسر في التنزيل في قوله تعالى (فأتوا حرثكم أني شتم)  
والحرث خشبة تحرك بها النار والجمع - ١ - المحارث  
والحرث مجرى الوتر في القوق والجمع حرثة وحرث  
الرجل ناقته إذا هزلها وقد سمت العرب حارثا وحرثا  
وحرثا وحرثا وحرثان \*

ث ح ز

اهمت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد  
والضاد \*

ث ح ط

(الطحث) الضرب بالكف طحطه يطحطه طحنا لغة  
يمانية صحيحة \*

ث ح ظ

اهمت وكذلك حالها مع العين والغين \*

ث ح ف

(الحفت) والفحث وهو الملقى الذي يتناهى إليه  
القرت يلقى ولا ينتفع به ويسمى القبة قال ابو بكر سمعت  
اصحابه يقولون لا يؤكل ولم نعرف الفحث مثل الرمانه في  
حرف البقرة - والحفاث ضرب من الحيات لا يضر وفي  
بعض اللغات فحث عن الشيء أي فحست عنه الحث فحنا \*

ث ح ق

(قحشت) الشيء اقحشته قحشا إذا اخذته - ٢ - حتى تستنظفه

(١) في - المحارث والمحارث \* (٢) في المختصر لتسقبه \* (٣) - مع يديك في السجود \* (٤) قبيلة

مرجوت وحوث هذا قل فيه حوت دته وذكره التوم حونا وحوثا فلا تدري بهما الصواب \*



والضاد والطاء والظاء والعين والنين والقاء  
والقاف والكاف \*

﴿ ث خ ل ﴾

(الخشلة) اسفل البطن والجمع خثلاث و خثلاث \*

﴿ ث خ م ﴾

(الخشم) من قولهم رجل اخشم وامرأة خماء  
اذا كان عريض الأنف وكل ما عرضته فقد خشمته  
وخشمت النعل فهي مخشمة تخشيمًا اذا عرضت صدرها  
وقد سمت العرب خشيما وخشمة \*

﴿ ث خ ن ﴾

(تخنن) الشيء تخننة وتخنونة اذا كئف وغلظ وانحن  
في العد و اذا اوجع فيهم وترك فلانا مشخنا اذا تركته  
وقيداً - ٣ - \*

وخنت - ٤ - الرجل يخنت خنتا اذا تكسر وتلوى  
وكذلك الجلد اذا تكسر فقد تخنت وبه سمي المخنت  
ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسرا فواهما  
الى خارج ويشرب منها فاذا كسرتها الى داخل فهو القبع  
يقال قبعت السقاء اذا فطت به ذلك وامرأة خنت  
متكسرة لينا ومثله امرأة مخنات واشتقاق الخنى  
من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق المخنت \*

﴿ ث خ و ﴾

(ثاوخ) يثوخ ثوخا مثل ساخ سواه \*  
والخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وقد قالوا  
امرأة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل \*

ويقال وقع فلان بنى فلان فتركهم حوثاوثا اذا فرقتهم  
والحوثاء الكبد وما يليها قال الراجز \*

انا وجدنا لهم رديا

الكرش - ١ - والحوثاء والمريا

الكبد من املاء ابى بكر - و جارية حوثاء وخوثاء  
بالحاء والحاء وهى الجارية السمينه التارئة - قال الشاعر  
امية بن الاسكر احدي كنانة  
عليق القلب حبها وهواها  
وهي بكر تخير حوثاء  
بالحاء وهى اعلى اللغتين \*

﴿ ث ح ه ﴾

اهملت \*

﴿ ث ح ي ﴾

(حيث) كلمة مبروفة يستدل بها على المكان مبنية على  
الضم وسنأتي عليه فى المعتل ان شاء الله تعالى \*  
باب الثاء والحاء

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح

اهملت الثاء والحاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال \*

﴿ ث خ ر ﴾

(خثر) اللبن وما اشبهه يخثر خثورة وخثارة فهو  
خاثر وقالوا خثرا ايضا يقال لبن خاثر وعسل خاثر  
ويقال خثرت - ٢ - نفسه تخثر خثرا اذا غثت \*

﴿ ث خ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

(١) فى لوب - الكبد \* (٢) فى ه - خثرت بكسر العين وفتحها \* (٣) قال الشيخ ابو العلاء الوقيد الذى قد اشرف  
على الموت من ضرب او مرض كذاها مش \* (٤) فى ب - خنت السقاء يخنت اذا اكسر وقد نخنت \*

ثَخَّ هَ

(الْخُثَّةُ) قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدٍ أَنْ تَقْتَبَسَ بِهَا النَّارُ  
وَالْخُثَّةُ طِينٌ يَبْجَنُ بِعَرَاوِرٍ وَثٍ فَيَتَّخِذُ مِنْهُ الذِّيَارُ  
وَالذِّيَارُ طِينٌ يَقْدِرُ اطْرَافُ الْأَصَابِعِ يَشُدُّ عَلَى خَلْفِ  
النَّاقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لِثَلَايُؤِ لِمَا الصَّرَارُ \*

ثَخَّ يَ

اهملت \*

باب الناء والذال

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ثَدَّ ذَ

اهملت \*

ثَدَّ رَ

(ثَرَدْتُ) الثَّرِيدُ وَغَيْرُهُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ خَبْزٍ  
ثَرَدَتْهُ فِي لَبَنٍ أَوْ مَرِقٍ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَثَرُودٌ وَكَذَلِكَ  
الثَّرِيدَةُ وَالثَّرُودَةُ وَاحِدٌ \*

وَالرَّيْثُ ثَرْدٌ تَنْضِيدُكَ الْمَتَاعِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ رَثَدْتُ  
الْمَتَاعَ أَرَيْدُهُ رَثَدًا إِذَا نَضَدْتَهُ وَالْمَتَاعُ رَيْدٌ  
وَمِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازِنِيُّ

فَتَدَّ كَرًا ثَقْلًا رَيْدًا بَعْدَ مَا

الْقَتُّ ذُكَاؤٌ يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى ثَقْلًا يَعْنِي نَعَامَةً وَظَلِيمًا يَبَادِرُ أَنْ يَبْضُفَهَا وَجَعَلَ  
الْبَيْضَ ثَقْلًا وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ صَرْدِيًّا \*

وَالدَّثْرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مَالٌ دَثْرٌ أَمْوَالٌ دَثْرٌ وَلَا  
يُثْنَى وَلَا يَجْمَعُ وَكُلُّ كَثِيرٍ دَثْرٌ - وَالدَّثَارُ مَا الْقَيْتَهُ عَلَيْكَ  
مِنْ كَسَاءٍ - دَا - أَوْ غَيْرِهِ - وَانْزَلِ الدَّثَارَ الدَّارَ أَرَسَ

والمصدر الدثور ورجل دثور خامل وسيف  
ذ أثر بعيد العهد بالصقال وقد سمت العرب دثارا \*

ثَدَّ زَ

مهمل وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد  
والضاد \*

ثَدَّ ظَ

(دَثَّطَتِ الْقَرْحَةُ) إِذَا انْفَجَرَ مَا فِيهَا وَلَيْسَ بِثَبْتٍ \*

ثَدَّ طَ

اهملت \*

ثَدَّ عَ

(الثَّعْدُ) الرَّخِصُ مِنَ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ بَقْلٌ ثَعْدٌ مَعْدٌ  
إِذَا كَانَ غَضًّا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ الْمَعْدُ أَتْبَاعُ  
وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الْمَعْدُ مِثْلُ الثَّعْدِ يَقُولُونَ بَقْلٌ مَعْدٌ وَإِنْ  
لَمْ يَقُولُوا ثَعْدٌ إِذَا كَانَ غَضًّا \*

وَالدَّثَعُ أَحْسَبُ لُغَةٍ يَمَانِيَّةٌ وَهُوَ الْوَطَاءُ الشَّدِيدُ \*

وَالدَّعْتُ الْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ ادْعَاثُ وَبِهِ سَمِيَ  
الرَّجُلُ دَعْتَةٌ وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الدَّثَعُ وَالِدَعْتُ وَاحِدٌ  
وَالدَّعِثُ أَيْضًا الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْجَمْعُ دَعَاثُ وَقَالُوا  
ادْعَاثُ وَبَنُو دَعْتَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالدَّعِثُ فَعْلٌ مِمَّاتٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ دَعِثَانٌ وَعَدِثَانٌ  
هُوَ سَهْوَةٌ الْخَلْقِ \*

ثَدَّ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء \*

ثَدَّ قَ

(ثَادِقٌ) اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خِيَالِهِمْ مَعْرُوفٌ وَثَادِقٌ مَوْضِعٌ

تَدَّ دَوَّ

مهمل \*

تَدَّ دَهَّ

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سمي الرجل دُهْمَةً  
ودِهْمًا ويقال دهمت الشيء اذا وطئته وطأ شديدا \*

تَدَّ دَيَّ

(التَّدْيُ) معروف والجمع ائدٍ وئديُّ \*

وَدَّيْتُ الشيء تديتًا اذا ذلته فاما الديوث فكلمة  
احسبها عبرانية او سريانية \*

باب التاء والذال

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما \*

باب التاء والراء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

تَدَّ رَزَّ

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد  
والضاد \*

تَدَّ رَطَّ

(الرَّطُّ) مصدر رطت الرجل اثرطه رطًا اذا زريت  
عليه وعبته وليس بثبت \*

والطَّثْرَةُ الخثورة فوق اللبن يقال طثر اللبن يطثر تطثيرا  
فهو مَطْثَرٌ اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طثر  
يطثر طثرا و طثورا - وبنو طثرة بطن من العرب منهم  
ام يزيد بن الطثرية - ١ - القشيري الشاعر الفارس

والطَّثْرَةُ الحماة والطثرة اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت اباحاتم عن اشتقاق تادق  
فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يا معشر  
الصبيان تتعمقون في العلم وسألت الاشناندي فقال  
من تَدَّقَ المطر من السحاب اذا خرج خر وجاسريعا  
نحو الودق \* والْقَدُّ ضرب من القثاء \*

تَدَّ دَكَّ

مهمل \*

تَدَّ دَلَّ

(نافقة دِلاث) جريئة على السير مقدمة واندات الرجل  
في امره اذا اسرع فيه \*

تَدَّ دَمَّ

(رجل تَدَمَّ) مثل قدم سواء والمصدر التدامة والقدامة  
وهو الرجل النقي \*

والتَّمْدُ الماء القليل الذي لامادة له ويقال تمدت فلانا  
النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه وفلان مشمود  
اذا كثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده \*

ويقال مكان دِمِث اذا كان سهلا والمصدر الدمث  
يجمع دِمَاثا وادماثا ورجل دِمِث الاخلاق سهلها  
ودمِثت الشيء ييدى تدميثا اذا مرسته حتى يلين \*

تَدَّ دَنَّ

(تَدَنَ الرجل) تدنا اذا كثر لجه وثقل \*

ودثن الطائر يدثن تدثينا اذا طار واسرع السقوط  
في مواضع متقاربة وواتر ذلك - ودثن الطائر في  
الشجرة اذا اتخذ فيها عشًا والدثينة موضع \*

(١) كذا وقع في الاصول بسكون التاء وهو الصواب وزعم المجد انه محرك \*

أَتَتْكَ عَيْسٌ تُحْمِلُ الْمَشِيئَةَ

مَاءً مِنَ الطُّورَةِ أَحْوَذِيَا

وَالطُّيَّارُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الطُّيَّارُ الْأَسَدُ مَا أَحْرَى مَا صَحَّتْهُ \*  
وَالطَّرْتُ الرِّخَاوَةَ زَعَمُوا وَمِنْهُ اسْتِثْقَاكُ الطَّرْنُوثِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ وَسَمُّ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَا اخْبَثَ الطَّعَامَ فَقَالَ ( طَرْنُوثٌ مَرَاتِبَةُ الْقَرْ )  
وَقَالَ الشَّاعِرُ \*

أَرْضٌ عَنِ الْجُورِ وَالسُّلْطَانُ نَائِيَةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرْنُوثُ وَالصَّرْبُ

وَيُرْوَى وَالصَّرْبُ فَمَنْ رَوَى الصَّرْبَ أَرَادَ اللَّبْنَ الْخَائِرَ  
وَمَنْ رَوَى الصَّرْبَ أَرَادَ الصَّمْغَ \*

ثَرَّ ظَ

اهملت \*

ثَرَّ رَعَّ

( الثَّرُّ ) مَمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الثَّرْوَرِ وَالشَّرْوَرَانِ  
كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفَانِ غَرْمُولِ الْفَرَسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ  
وَكَذَلِكَ الزَّائِدُ تَأَنَّى عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ - وَالثَّعَارِيُّ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدُ ثُرُورٌ \*

وَالرَّئِيعُ أَسْوَأُ الْحَرَصِ يُقَالُ مَاذَا بَقْلَانُ مِنَ الرَّئِيعِ  
وَالجَمْعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَنَاءَةُ النَّفْسِ \*

وَالرَّغْتُ الْقُرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَاتًا وَرَعَاتٍ  
وَفِي الْحَدِيثِ ( كَانَتْ تَحْلِينَا رَعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ ) وَرَعَاتُنَا  
الذِّكُّ الْمَلْقَتَانِ النَّائِسْتَانِ تَحْتِ مَنَارِهِ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُورِّقُنِي وَالنُّومُ يُعِجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي

وَالعَثْرُ الْكَبُورُ عَثَرَ يَثْرُ عَثْرًا وَعَثَارًا وَمِثْلُ مَنْ أَمْتَالَهُمْ  
( مِنْ سَلَكِ الْجَدِّدِ مِنَ العِثَارِ ) وَيَدْعَى عَلَى الرَّجْلِ فَيُقَالُ  
عَثَرَ جَدَّهُ - وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَجْءِ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ  
عَلَى فِعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

لَيْتَ بَعَثْرًا يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ اقْتِرَائِهِ صَدَقًا

وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَالعِثِيرُ الْغُبَارُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَثْرًا وَلَا عِثِيرًا  
فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ عَثِيرًا - ٢ - فَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

وَالعَرْتُ الْإِنْتِزَاعُ عَرْتُهُ بِالتَّاءِ وَالتَّاءُ وَالتَّاءُ أَعْلَى عَرْتَا  
إِذَا انْتَزَعَهُ وَيُقَالُ عَرْتُهُ عَرْتَا إِذَا دَلَّكَه \*

ثَرَّ رَغَّ

( الثَّرُّ ) تُعْرُ الْإِنْسَانُ يُقَالُ أَعْرُ الْفُلَامُ إِذَا نَبَتِ  
ثَعْرُهُ وَاتَعْرُ إِذَا لَقِيَ ثَعْرَهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ ائْتَعْرُ فِي وَزْنِ  
اقتعل فقلبت التاء تاء ثم ادغمت التاء في التاء - وَالثَّعْرُ  
مَوْضِعُ الْمُخَافَةِ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَثَعْرَةُ النَّحْرِ الْهَزْمَةُ  
فِي اللَّبَةِ وَالجَمْعُ ثُعْرُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

يَنْشِطُهُنَّ فِي كَلْبِي الْخُصُورُ

وَتَارَةٌ فِي ثُعْرِ النَّحُورِ

وَالرَّغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغْتُ الصَّبِيِّ أَوْ الْجَدِي أَمَّهُ إِذَا  
رَضِعَهَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ ( آكَلُ  
الْأَشْيَاءَ بِرِذْوَنَةِ رَغُوثٍ ) وَهِيَ فِعْلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ  
لِأَنَّهَا مَرغُوتَةٌ \*

قال ابو بكر ( تقول العرب اخبث الا فاعى افاى  
الجدب - واخبث الذئاب ذئاب الغضا - واجمل الرجال  
الا عجب الضخم - واجمل النساء الا سيلة الفخمة  
واغلظ الموطن الحصى على الصفا ) \*

والغثرة غبرة فيها بعض السكرة الذكر اغثر والانى  
غثراء قال الراجز العجاج

يُكشِفُ عن جَمَّاتِه دَأُو الدالِه

عَبَايَةَ غَثْرَاءِ من آجِنِ طَالِ - ١

اي طال عليه الطلاء والعباية الكساء والاجن الماء  
المنغير ورجل اغثر اذا كان احق قال قوم من اهل اللغة  
شبه بالضيع لانها من احق الدواب \*

والغَرَثُ الجوع ية ال غَرِثُ يغَرِثُ غَرِثًا فهو غَرِثَانُ  
من قوم غَرِثِيَّ وغَرِثِيَّ وغِرَاثُ

ث ر ف

(التَفْرُ) تفر السبمة وهو حياؤها وربما استعير اغيرها  
قال الشاعر - الا خطل

جَزَى اللهُ فِيهَا الأَعْوَرَ رَيْنَ مَلَامَةَ

وَعَبْدَةَ تُفَرِّ النُّورَةَ المُتَضَاجِمِ

الأعووران رجالات من بكر بن وائل والضجيم  
الميل والتفر تفر الدابة والحمار معروف واستفر  
الرجل بثوبه اذا اتزربه ثم رد طرف ازاره من بين  
رجليه ففرزه في حجزته من ورائه ورجل مثير ومثفار  
ثناء قبيح وهو الذى يؤتى \*

والرَفَتْ قبيح الكلام ورفث الرجل يرفث رفثًا  
ورفثًا وهو الذى فيه النهى فى التنزيل فى قوله جل  
وعزَّ ( فلارَفَتْ ولاُفسوق ولاجدالَ فى الحجِّ )

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال  
وهنَّ يمسين بنا هميسا

ان تصدق الطير تبتك ليمسا

فقيل له آقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجال  
رفث كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع \*

والثَرِثُ ما اتقى من الكرش وفى التنزيل ( من بين  
فَرِثٍ ودم كَبِنًا خاِصًا ) وكل شىء اخرجته من وعاء  
فثرتة فقد فرثته ومنه قيل ( فَرِثٌ جِلَّةُ الثمر ) اذا  
اخرج ما فيها والفراثة ما اخرج من الكرش  
والمفارث للمواضع التى تفرث فيها الغنم وغيرها تسليخ  
فيفرث ما فى الكرش ويقال فرث الحب كبدته اذا فثتها  
وفرثها \*

ث ر ق

اهملت \*

ث ر ك

(الكثير) ضد القيل وعدد كثير وكثير بمعنى وكاثر  
بنو فلان بنى فلان فكثروهم اذا زادوا على عددهم ويقال  
عدد كاثر وكثير واحد - قال الاعشى \*

ولست بالاكثير منهم حصي

وانما العيزة للكاثر

والكثُرُ الجمار وقال قوم هو الكثر بفتح الشاء وفى  
الحديث ( لا قطع فى عمر ولا كثر ) هذا بفتح التاء \*

والكُرْثُ من قولهم كرثي هذا الامر كرثا اذا ثقل  
عليك وما يكرثي هذا الامر اى ما يعولنى يثقل على  
والكُرْثُ اث نبت معروف قال الشاعر - ذوالرمة يصف  
فراخ النعام \*

كَأَنَّ اعْتَابَهَا كُرَّاتٍ سَائِقَةٍ

طَلَبَتْ لِقَائَهُ أَوْ هَيْشَرُ سَلْبٌ

الهِيشَرُ نَبْتٌ لَهُ شَوْلٌ وَهُوَ الَّذِي يَنْبِتُ الْقُرْطُمَ الْبَرِّيَّ  
وَالسَّلْبُ الَّذِي قَدْ سَلِبَ حَمْلُهُ وَارْتَقَهُ \* وَقَالَ آخِرُ  
الْكَلْبَةِ الْيَرْبُوعِي

كَأَنَّ بَلِيَّتِيهَا وَبَلَدَةَ نَحْرِهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَّاتٍ الصَّرِيمِ الْمُنَزَّعَا

الَّذِي تُمَاتِحَتِ الْأُذُنُ مِنْ صَفْحَةِ الْعُنُقِ وَالصَّرِيمُ الْقِطْعَةُ  
مِنَ الْأَرْضِ الْمَنْصَرْمَةِ عَنِ مَعْظَمِ الرَّمْلِ أَيْ يَنْقَطِعُ عَنْهُ  
وَالْمَنْزَعُ الَّذِي قَدْ نَزَعَ مِنْ مَكَانِهِ وَالْكُرَّاتُ مَخْفَفُ  
ضَرْبٍ مِنَ النَّبْتِ وَليْسَ بِالْكُرَّاتِ الْمَعْرُوفِ وَبِهِ سُمِّيَ  
الرَّجُلُ كِرَاثَةً \*

ث ر ل

اهمات \*

ث ر م

(الْثَرَمُ) انْكَسَارُ سِنِّ مِنَ الْأَسْنَانِ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنُ  
الْأَسْنَانُ الْمَتَقَدِّمَةُ مِثْلُ الثَّنَائِيَا وَالرَّبَاعِيَا يُقَالُ ثَرِمَ  
الرَّجُلُ يَثْرَمُ ثَرَمًا الرَّجُلُ أَرِمَ وَالْأَنْثَى ثَرَمَاءُ وَالثَّرَمَاءُ  
مَاءَةٌ - ١ - لَكِنْدَةُ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُونَ هَذِهِ مَاهُ بَنِي فُلَانٍ بِالْمَاءِ إِذَا كَانَ  
اسْمُ الْمَوْضِعِ مَوْثَنًا \*

وَالثَّرَمُ مَعْرُوفٌ ثَمْرٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الشَّجَرِ ثَمْرَةٌ وَتَمَارٌ وَثَمْرٌ  
وَتَمْرٌ وَالشَّجَرُ الثَّمَارُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ أَوْ أَوَّانَ يَبْشُرُ وَالْمِثْمَرُ  
الَّذِي فِيهِ ثَمْرٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ثَمْرًا وَمِثْمَرًا  
وَتَمْرًا الرَّجُلُ مَا لَهُ إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ كَذَلِكَ

فِي الدُّعَاءِ (تَمْرَ اللَّهِ مَالَهُ) أَيْ أَسْمَاءُ وَبِلَّةُ ابْنُ تَمِيمِ اللَّيْلَةُ  
الْقَمْرَاءُ \*

وَالرَّثْمُ يَبَاضُ فِي جِحْفَلَةِ الْفَرَسِ الْعَلِيَا وَالْأَسْمُ الرَّثْمَةُ  
وَالرَّثْمُ فَرَسٌ أَرْتَمَ وَالْأَنْثَى رَثْمَاءُ وَرَثَمْتَ أَنْفَ الرَّجُلِ  
إِذَا ضَرَبْتَهُ فِدْمِي وَالْأَنْفُ رَثِيمٌ وَمَرْتُومٌ وَرَثَمْتَ الْمَرْأَةَ  
أَنْفَهَا بِالطَّيِّبِ إِذَا طَلْتَهُ بِهِ - قَالَ ذُو الرَّمَةِ

تَتَنَّى النِّقَابَ عَلَى عَرْنِينِ أَرْنَبَةٍ

شِبَاءٌ مَارِنُهُا بِالْمَسْكَ مَسْرُومٌ

وَالْمَرِيثُ الْأَنْفُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

وَالرَّمْثُ بَنَتْ وَارِضٌ مَرْمَثَةٌ سَبَبَتْ الرَّمْثَ وَرَمَثَتْ  
الْأَبْلُ رَمَثًا فَهِيَ رَمَثِيٌّ وَرَمَاتِيٌّ إِذَا أَكَلَتْ الرَّمِيَّتَ فَاشْتَكَّتْ  
عَنْهُ بِطَوْنِهَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَوْ رَقٌ كَدَخَانَ الرَّمْثَ لِأَنَّ  
دَخَانَهُ أَسْوَدَ إِلَى الْغُبْرَةِ - وَالرَّمْثُ وَالْجَمْعُ أَرْمَاثُ  
وَهُوَ خَشَبٌ يَشُدُّ كَهَيْئَةِ الطَّوْفِ - ٢ - يَرْكَبُ عَلَيْهِ فِي

الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ

تَمَنَيْتُ مِنْ جِيبي عَلِيَّةَ أَنَا

عَلَى رَمْثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ

وَيُقَالُ رَمَثَ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ إِذَا لَمْ يَسْتَقْصِ حَلْبَهَا  
وَالرَّمِيثُ مَا يَبْقِيهِ الْحَالِبُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ أَوِ الشَّاةِ مِنَ  
اللَّبَنِ إِذَا حَابَهَا يُقَالُ أَرَمِثَ فِي ضَرْعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ  
أَيْ أَبْقَى شَيْئًا - وَحَبْلُ أَرْمَاثٍ وَحَبَالُ أَرْمَاثٍ إِذَا اخْتَلَقَتْ \*  
وَالرَّمْثُ مِثْلُ الْمَرْسِ بِالْأَصْبَاحِ مَرَمَثَ الشَّيْءَ أَمْرَثَهُ  
وَأَمْرَثَهُ مَرْمَثًا وَرَجُلٌ يَمْرَثُ صَبُورًا عَلَى الْخِصَامِ وَالْجَمْعُ  
مَمَارِثُ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو دُوَادٍ الرَّوَّاسِيُّ

يصف بقرة مسبوعة

فَقَطَّلَ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَتَمَةٌ

صدر النهار تراعي ثيرة رتما

والثور القطعة العظيمة من الاقط والجمع اثور او ثورة  
ولا ادري ما صحته الا انهم قالوا اجاء نابشورة ضخم  
اي قطع عظيمة من الاقط فاما قولهم (كالثور يضرب  
لما عافت البقر) فقد اكثر وافي تفسيره وليس هذا موضع  
شرحه - ٣ - والثور الطحلب فيقال يضرب الطحلب  
حتى ينكشف الماء فتشرب البقر - وثور جبل معروف  
يسمى ثور اطحل قريب من مكة وبنو ثور بطن من  
الرباب منهم سفيان الثوري ويقال سررت بالارنب  
فاسترتها - قال ابو الطمحان القيني

اذا كان في صدر ابن عمك اخنة

قلا تستترها سوف يبد ودينها

ويقال اثار الثور التراب اذا بحثه بقوائمه قال الاصمعي  
اخبرنا ابو عمرو بن العلاء انه سمع رؤبة يقول ان اباه  
كان يعجبه هذا البيت لا مرئ القيس

يُثِيرُ وَيُذَرِّي تَرَبًا وَيُهَيِّلُهُ

اِثَارَةٌ نَبَاتُ الْهَوَا جَرْمَخْسِي

نبات الهوا جر الوجل يشتد عليه الحر فيشير  
التراب ليصل الى برده وكذلك يصنع الثور في شدة  
الحر ويقال ثور فلان فلانا اذا اوثبه وثور فلان  
علينا شرا اذا اظهره و هيجه واثرت الارض اثاره \*  
والرثور ثور اللبن وهي الرثيثة مهموز وهو ما خثر

السِّنُّ مِنْ جَلْفَرِيْرٍ عَوْزِمٌ خَلَقِي  
وَالِحَلْمُ حَلْمٌ صَبِيٌّ يَمْرُثُ الْوَدَّ ع - ٤ -

وربما سعى الرجل الحليم ممرثا \*

ث ر ن

تثرت الشيء انثره واثره ثورا اذا بددته وشاة نأثر  
وثورا اذا كانت تطرح من انفها كالودود وكل ماثرته  
من يدك فهو نثاره والنثرة الخيشوم وما والاها والنثرة  
نجم من نجوم لاسدينزها القمر قال الشاعر - ذوالرمة  
مجلجل الرعد عرا صبا اذا ارتجست

جَادَ السَّمَاءُ كُتُبَهَا وَثَرَّةَ الْاَسَدِ - ٥ -

وللثرة نوء غزير بزعمهم ويقال طعنه فانثره عن  
فرسه اذا القاه على ثورته اي على خيشومه - قال الراجز  
ان عليها فارسا كعشرة

اذا رأى فارس قوم انثره

وتسمى الدرع ثرة \*

ث ر و

(الثروة) اليسار وربما سعى العدد ثروة ويقال فلان  
في ثروة من قومه اي في عدد واشتقاق اسم ثروان  
من المال او من العدد الكثير \*

والثور ذكر البقر الوحشية والاهلية والثور  
ثور الحصبة ثارت الحصبة ثورا وثورانا وثار  
الجراد ثورانا وثورا وثار الماء ثورا وثار الغبار وغيره  
كذلك وجمع الثور من البقر ثيران وثيرة واثوار  
وقالوا ثيرة وهو الكلام الاعلى قال الشاعر - الاعشى

(١) رواه بعضهم والعقل عقل صبي يمرس \* (٢) الرواية في ديوانه نوء الثريابه او شرة الاسد - وكذا رواه جماعة كالمرزوقي وغيره \* (٣) قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء يقال ان الجن تركب ظهور البقر فتضرب حتى ينفر الجن ويقال راع اسمه الجنى كان يضرب البقر اذا عافت الماء وهذا يضرب مثلان وضع الشيء في غير موضعه كذا بهامش ه \* فوق

فوق اللين وستره في باب الهمز ان شاء الله \*  
والرّوث معروف راث القرس وغيره من لوى  
الحافر يروث روثا والمرّاث موضع خروج الروث  
قاله ابو حاتم قيا سا \*

والوثر اصل بناء الوثير وهو الكثيف من كل  
شىء فرّاش وثير والمصدر الوثارة واذا استقر ماء  
الفحل في رحم الناقة سمي حيثذ وثورا \*

وبنو الوثرثة بطن من العرب ينسبون الى امهم و الورثة  
لغة في ورثت النار وارثها اذا حركت جرها  
ليشتعل ويقال ورث الرجل يرث وراثته وراثا فما  
التراث فاصل التاء الواو \*

ث ر ه

(ناقه ثرة) غزيرة واسعة الاحليل وطعنة ثرة  
جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد  
عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ من عن يمين القبلة  
قال عترة \*

جادت عليها كل عين ثرة

فتركن كل حديقة كالدرهم

ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الحدائق حتى  
صارت في بياضها كالدرهم يعني عين السحاب \*

ث ر ي

الريث ضد العجل - قال الراجز

تحرك يدك تنفعاك يارجل

بالريث ما حركتها لا بالعجل

باب التاء والزاي

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*  
اهملت التاء والزاي مع ما يليها من الحروف وكذلك  
حال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف \*

باب التاء والضاد

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين \*

ث ض غ

(ضعت الناقة) اضغتها ضغثا فهي ضغوث اذا لمست  
سنامها ابها طرق ام لا والضعث ما جمعه بكفك من  
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وجمعت ضغثا من خلى متطيب

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثا فاضرب به)  
فهو اصل يجمع قضا ناكثرة - والاضغاث  
الرؤيا - ١ - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله  
جل وعز (اضغاث احلام) \*

ث ض ف

اهملت - وكذلك حالها مع باقي الحروف \*

باب التاء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث ط ظ

اهملت \*

ر ط ع

استعمل منها (نطم الرجل) يشطع نطعا فهو ناطع

(باب التاء والزاي)

(باب التاء والضاد)

(باب التاء والطاء)



الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الارض هففا على الماء  
وتشطها الله بالجبال) اي اثبتها والله اعلم \*

ث ط و

اهملت - وكذلك حالهما مع الهاء والياء الا في لغات  
مرغوب عنها \* واهملت التاء والظاء مع باقي الحروف \*

باب التاء والعين

مع ما يليهما من الحروف في التلافي الصحيح

ث ع غ

اهملت \*

ث ع ف

اهملت \*

ث ع ق

(قَمَّتْ) الشيء اقمنه قمتاً والاسم القمت وهو استئصالك  
الشيء واستيعابك اياه \*

ث ع ك

العكث اميت اصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتآمه  
زعموا ومنه اشتقاق عنكثة النون زائدة - والعنكث  
ضرب من الشجر سمي عنكثا لاجتماعه وتكاثف

ورقه - قال الرازي

اصبح قلبي صرديا

لا اشتبهى ان اردا

الاعراد اعردا

وعنكثا متبديا

والشك وقالوا الشك عروق النخل خاصة  
لا ادري او احد هو ام جمع وقد قالوا الشك فان

اذا بدا وليس بالثبت - وتطع فهو مشطوح اذا زكم \*  
والشعيط دقاق التراب الذي تسفيه الريح علي وجه  
الارض \*

ث ط غ

اهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف \*

ث ط ل

استعمل منها (الثلث) تَلْطُ البعير والبقرة اذا كانت  
رقيقا - ١ - وربما استعمل للانسان ايضا وكذلك  
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا نبعر - ٢ - بورا وانتم  
تتلطون تالطا) \*

واللث الضرب بعرض اليدا وبعود عريض لثته  
يلطيه لثنا وتلاطت الموج في البحر اذا تلاطم ولطشي  
الامر اذا غلظ علي وصعب قال الرازي روبة  
اني اذا ما اشتدت الهبات

ارجوك لما استلطي الملائك

وبه نسي الرجل ملطاً وتلاطت القوم اذا تضاربوا  
بايديهم زعموا \*

ث ط م

(التمط) الطين الرقيق او العجين اذا افرط في الرقة \*  
والطمث الحوض ويقال يمير ما طمته جبل قط اي  
مامسه وفي التنزيل (لم يطمئنن ان من قبلهم ولا جاناً)  
اي لم يمسهن والله اعلم والمثط غمزك الشيء بيدك  
علي الارض وليس ثبت \*

ث ط ن

(النثط) غمزك الشيء بيدك علي الارض ايضا وهو

كان صحيحا فهو جمع \*

و الكعك من قولهم كعك اللبن وككنا اذا نخثر و قال ابو زيد يقال خذ كعكة لبنك اى ما يجتمع من الخثائر فوقه وهى الطثرة ايضا \*

ث ع ل

(الثعل) خلف زائد صغير فى ضرع الشاة اوفى اخلاف الناقة فالشاة ثعل و الثعل ز و ائد فى الاسنان يركب بعضها بعضا رجل ائعل وامرأة ثعلاء و ثعالة اسم من اسماء الثعالب وكذلك ثعل و بنو ثعل بطن من العرب من طيبى - قال امرؤ القيس

احللت راحلي فى بنى ثعل

ان الكريم للكرم محل

و ثعل موضع بنجد معرف \*

و نَعَمَ عَثِلٌ وَعَثَلٌ كَثِيرٌ - قال الاعشى

فلا لعمري حطت منا سميها

تخدي وسيق اليه الباقر العئل

و الثعل الغلظ و الفخامة عثل يعثل عثلا و كل كثير عثل \*

و العث خلط السمن بالاقط وهى العلاة و به سمي

الرجل علاثة

ث ع م

(العثم) جبر العظم على غيرا ستواء - قال ابن مقبل

او جبرن على عثم - ١

ومنه اشتقاق عمان و العيثام ضرب من الشجر يقال انه

الدلب و العيثوم الناقة الغليظة و زعم قوم ان العيثوم

الاثنى من القيلة و زو و ايت الا نخل \*

و ملحب حضل الثياب كأنما

و طئت عليه بمخفها العيثوم - ٢

الملحب الجروح - و خضل الثياب من الدم و دفع

ذلك البصريون و قالوا العيثوم الغليظ و خطئوا

من زعم انه القيل و قال ابو عبيدة العيثوم من صفة

الخف وهو الغليظ الجافى \*

ث ع ن

(العثن) و العثنان الدخان و فى حديث المغازى فى خير

سراقة بن مالك بن جعشم (لما اتبع النبي صلى الله عليه

و آله وسلم ساخت قوائم فرسه فى الارض فسأل

النبي صلى الله عليه و آله وسلم ان يطلقها فخرجت قوائمها

ولها عثنان) اى غباروا كثيرا يستعمل العثنان فيما يتخربه

و فى حديث مسيلمة و سجاح (عثنوا لها تحن الى الباءة)

سجاح اسم امرأة من بنى تميم وهى ام صابر مبني

على الكسر مثل قطام \*

ث ع و

(العثو) اصل بناء العثواء يقال ضبع عثواء اذا كانت

كثيرة الشعر على وجهها و كذلك يقال رجل اعنى

وامرأة عثواء اذا كثرت الشعر على خدودها

و فى بعض اللغات عثا يعثو عثوا فى معنى عاث يعيث

اذا افسد و ليس بثبت \*

(١) لعله بضم البيت الذى اشده ابن سيده فى المحمص

وقد يقطع السيف اليه فى وجفنه \* شباريق اعشار عثمان على كسر - ك

(٢) وقد فسر السكرى وغيره العثوم بانثى القبيلة قال ولم يجى به غيره - س \*

والغلت الخلط يقال طمسام مغلوث اى مخلوط نحو البر

والشعير اذا خلطا قال الشاعر - لييد

مَشْمُولَةٌ غَلَّتْ بِنَابِتِ عَرَفَجِ

كدخان نار ساطع اسنامها

ورجل غلث شد يد المراس ويقال غلث به اذا لزمه

وغلث الطائر اذا التى من حوصلته شيئا كان استرطه \*

واللثغ اختلال فى اللسان واكثر ما يستعمل فى

الراء اذا جعلت غينا اوياء \*

ث غ م

(تمغت الثوب) اتمغه تمغا اذا اشبعته صبغا قال الشاعر

ضمره بن ضمره النهشلى

تركت بنى الغزى بل غير نخري

كان لحام تمغت بورس

والغنمة غبرة شبيهة بالورقة الذكر اغنم والانى غنماء \*

والمغث من قولهم مغثت الشيء امغته مغثا اذا مرسته

ولينته ورجل مغث ومماغث اذا كان ممارسا للامور

قال ابو عبيدة (فى كتاب الانباز) كان لقب عتيبة بن

الحارث ما غثا \*

والثغام نبت واحده تغامة وله لون ابيض يشبه الشيب

ث غ ن

استعمل منها (غثت نفسه) مثل لقسنت تغثت غثا وتغثنى

الشيء اذا ثقل على قال الشاعر - امية بن ابى الصلت

الثقنى

سلامك ربنا فى كل فجر

بريا ما تغثك الذموم

قوله ما تغثك اى ما تلصق بك - وغثت فى الاناء تقسا

والوعث الارض السهلة الكثيرة الرمل تشق على

الماشى والجمع وعوث واوعاث - واوعث القوم اذا

ركبوا الوعث \*

ث ع ه

(العثة) دويبة تأكل الصوف قدمرذ كرها فى الثنائى \*

ث ع ي

(العيث) مصدرعات يعيث عيثا اذا افسد \*

ويقال عيثى يعى اذا افسدوهى اعلى اللغتين وكذلك

فسر فى التنزيل فى قوله تعالى (ولا تتعوا فى الارض

مفسدين) والله اعلم \*

باب التاء والغين

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ث غ ف

اهملت \*

ث غ ق

اهملت \*

ث غ ك

اهملت \*

ث غ ل

(تلغ) رأسه اذا شدخه وكذلك تلغ البطيخة وما

اشبهها - وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا تلغ

قريش رأسى) \*

وغلث الزند اذا لم يورنارا وكذا لك اغثت قال ابو زيد

يقال اغثت زندا اذا اتجيته من شجرة لا تدرى

أورى نار اام لا - وغلث الحديد ينلكه غلثا اذا

خلط بمضه ببعض ولم يجىء به على الاستواء

اذا ظفرت به وفي التنزيل (فاما تشققنهم في الحرب) قال الشاعر - عمرو ذوالعقاب المذلي  
فاما تَتَّقُونِي فاقْتُلُونِي

فانِ اتَّقَفَ فسوف تَرَوُنَّ بالي

ت ف ك

استعمل منها كُثِفَ الشيء كثافة اذا غلظ وكل متراكب متكاثف وكثيف ومنه تكاثف السحاب اذا تراكب وغلظ \*

ت ف ل

استعمل منه ثُل كل شيء ما استقر تحته من كدر وهو الثافل ايضا وربما كني بالثافل ايضا عن الرجيع \*

ت ف م

اهملت \*

ت ف ن

تَفَنَات البعير ما اصاب الارض من اعضائه الركبتان والسعدانة واصول الفخذين - قال العجاج  
خَوَى على مستويات خمس

كِرْكِرَةٌ وتَفَنَاتِ مَلْسِ

وتأفت الرجل على الامرا اذا اعنته عليه \*

والنَّفَث نفث الراقي ريقه وهو اقل من التفل والساحرة تنفث وهو النفخ دون التفل كذلك فسرفى التنزيل في قوله جل وعز (ومن شرّ النفاثات في العقْد) والحية تنفث السم اذا نكزت بفيها ومن امثالهم (لا بد للمصدور ان ينفث) والنفاتة كل ما نفثته من فيك من شظبة مساوك او غيرها وبنونفاثة بطن من العرب

او تفسين اذا شربت - قال الراجز

قالت له بالله ياذا البردين

لما غثت نفما او اثنين - ١

وغثت نفسه ولقست وتمقت بمعنى وهو شبيه بالثيان قال الشاعر

نفسى تَمَقَّسُ من سمانى الآقبر - ٢

ت غ و

الغوث اسم غائه يفوته غوثا وهو الاصل واغائه يفيثه اغائه فاميت الاصل من ه - اذا واستعمل اغائه يفيثه اغائه وقد سموا غوثا ومغيثا وغياثا - ويفوث اسم صنم معروف - وثفت الشاة تنفوثا والاصل الثغو

ت غ ه

اهملت \*

ت غ ي

استعمل منها النَيْث وهو المطرور بما سعى العشب غيثا وفرس ذو غيث اذا عدا عدو ابد عدو - قال المذلي  
يقربه والنقع فوق شواته

خلاف المسيح النَيْث المتراقد

المتراقد الذى بمضه في اربعض \*

باب التاء والقاء

مع مايلهما من الحروف في الثلاثى الصحيح \*

ت ف ق

استعمل منها ثَقِفَت الشيء اتقفه ثقافة وثقوفة اذا حدقته ومنه اخذت الثقافة بالسيف وثقيف ابوحى من العرب وثقيف لقب واسمه قسي وثقفت الرجل

يريد عذاة القثم يقول لولا تقي لقاح ابي ذؤانق كثرتها  
لما اصاب منها هذا المقدار لجزءه ولولقيها يوم يأخذها  
الباس - والصرار خيط فيه خشبة تلف على خلف الناقة  
والخشبة تسمى تودية والجمع تواد - وقال آخر  
فَلِكَبْرَاءِ اِكْلٍ كَيْفِ شَاؤَا - ١

و لِلصُّغْرَاءِ اِخْذُوا اِقْتِامًا

وبه سمي الرجل قثم ور بما سميت الضبيع قثام لتلطخها  
بجمرها ويقال للأمة قثام كما يقال لهادة فار \*

ث ق ن

(نَقِثْتُ الْعِظْمَ) انْقِثُهُ نَقْثًا اذا استخرجت ما فيه من العُثْقِ  
وفي حديث ام زرع (لا سمين "فِيَنْتَقِثُ") وقال قوم  
فِيَنْتَقِي اى يؤخذ نقته نقيه وهو المنخ والمغني واحد \*

ث ق و

(و وثقتُ بالشئ) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة  
تراه في بابه ان شاء الله - وانا واثق بالشئ والشئ  
موثوق به و اوثقت الدابة وغيرها ايثاقا و الوثاق كل  
ما اوثقت به شيئا و الميثاق العهد و اصله الواو و موثاق  
قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها و الجمع موثاق و اخذت  
الامر بالا و ثق اى الشد يد المحكم \*

ث ق هـ

استعمل منه الثقة وهي راجعة الى الوثيقة \*

ث ق ي

اهمات \*

باب الناء والكاف

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ودم نقيت لاذ انقته الجرح اى اظهره \*

ث ف و

لحامواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

ث ف هـ

اهملت \*

ث ف ي

اهملت \*

باب الناء والقاف

مع الجروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

ث ق ك

اهملت \*

ث ق ل

(الثقل) ضد الخفيف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم  
والجمع ائقال وكذلك فسرفى التنزيل (وتحمل ائقالا لكم  
الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشقي الا نفس) والثقل  
ضد الخفيف ومنقال كل شئ ما وازى وزنه وثاقل القوم  
اذ لم ينهضوا لنجدة اذا استنهضوا لها \*

واللثق الندى مع سكون الريح والحراثق يومنا يلثق  
لثقا اذا كان راكد الريح كثير الندى شديد الحر \*

ولقثتُ الشئ القثته لثقا اذا اخذته اخذا سريعا مستوعبا  
وليس بالثبت \*

ث ق م

(القثم) وهو اجترافك الشئ واخذك اياه - قال الشاعر  
ولولا تقي لقاح ابي ذؤاد

عذاة قثام لم يغنم صرارا

ثَ كَ لَ

استعمل منها (الشكل) وهو معروف شكَّلت المرأة  
تسكل تسكلا وهي تاكل وتكول وامرأة تسكلي  
ورجل تسكلان قال الراجز  
الشيخ شيخ تسكلان

والموت ورد عجلان

نعاء مرّة بن سفيان

والإسكال والأشكال لقتان مثل العشكال  
والعشكول وهو عذق النخلة \*  
ولكته يده اذا وكزه \*

ثَ كَ مَ

(تكممة) اسم ويقال تنح عن تكم الطريق اى عن  
واضحه \*

والكشم آكلك الشئ مثل القثاء والجزر وما اشبهه  
اذا ادخلته في فيك تم كسرته يقال كشم القثاء  
اكشمه كئما والاكشم العظيم البطن من الرجال وبه سعى  
الرجل اكشم والاكشم الطريق الواضح زعموا  
وليس بصحيح \*

والمكث المقام مكث يمكث مكنا ومكوثا وهو ما كث  
وقد قالوا رجل مكيث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث  
في معنى الانتظار \*

ثَ كَ نَ

(الشكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع تسكن  
وتسكن جبل معروف \*

والنكث نكثك الشئ اى نقضه نكثت الجبل انكثه

نكثا اذا نقضته - وجبل منكوث ونكيت وجبل انكاث  
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث بكسر  
النون الجبل المنقوض وقد سميت العرب نكثا والنكثية  
من قولهم رجل شديد النكثية اى شديد النفس  
ونكثت الهد نكثا تشبيها بنكث الجبل وتناكث  
القوم عهودهم اذا نقضوها \*

ثَ كَ وَ

استعمل منها (الكثوة) وهو التراب المجتمع مثل  
الجثوة وقد سموا كثوة وربما سميت كثاة اللبن  
كثوة وهو الخائر المجتمع عليه واصله الهمز واستراه في  
بابه ان شاء الله \*

ثَ كَ هَ

اهملت \*

ثَ كَ يَ

اهملت \*

باب التاء واللام

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

ثَ لَ مَ

(تلمت) الاناء وغيره ائلمه ثلما اذا كسرت حرفه  
والاناء مثلوم ومثلم وقد سموا مثلما - والثلما موضع  
معروف \*

والثلثة الخربة التي يهنا بها البعير والثلثة باقى الهناء  
في انائه - والثلثة الرغوة يقال رغوة ورغوة ورغوة من  
اللبن وجمعها ثمال - ولبن مثل ومثل وقد اتمل  
اللبن اذا صارت له ثمالة وتمل فهو ثميل وكذلك سمن

(١) في المختصر - نقضك الشئ الخ \*

(باب التاء واللام)

مِثْلٌ وَبِنُو ثَمَالَةَ بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ وَثَمَالَةٌ لِقَبِهِ وَدَارُ بَنِي فَلَانَ  
تَمَلٌّ وَتَمَلٌّ أَيْ دَارُ مَقَامٍ وَالثَّمِيلَةُ مَا بَقِيَ فِي الْكَرْشِ  
مِنَ الثَّرْتِ وَكُلُّ بَقِيَّةٍ ثَمِيلَةٌ وَالْجَمْعُ تَمَائِلٌ وَجَمْعُ الثَّمَالَةِ  
تَمَالٌ - وَسَمُّ مِثْلٍ إِذَا طَالَ مَقَامُهُ فِي الْأَنْاءِ مَخْلُوطًا وَفَلَانَ  
تَمَالَ بَنِي فَلَانَ إِذَا كَانَ مُعْتَمِدًا وَآخِرُنَا أَبُو حَاتِمٍ  
وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ دُعِيَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى نَيْذٍ فَعَمِلَ  
يَقْصُرُ فَعَمِلَ لَهُ لَمْ لَا تَشْرَبُ قَالَ أَنِي لَا أَشْرَبُ إِلَّا عَلَى  
ثَمِيلَةٍ أَيْ بَاقِي طَعَامٍ \*

وَالْمِثَالُ الْفَرَّاشُ وَالْجَمْعُ مِثَالٌ - قَالَ جَرِيرٌ  
لَقَدْ وَكَدَ الْأَخْيَطُ لَأَمِّ سُوَيْدٍ  
لَدَى حَوْضِ الْحِمَارِ عَلَى مِثَالٍ  
وَالْتِمِثَالُ الصُّورَةُ وَالْجَمْعُ تَمَائِيلٌ وَيُقَالُ فَلَانٌ أَمِثَلُ بَنِي  
فَلَانَ أَيْ إِدْنَانُهُمُ لِلْخَيْرِ وَأَمَائِلُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ \*  
وَيُقَالُ جَاءَ نَافِلَانٌ مَلَّتِ الظَّلَامُ وَمَلَّتِ الظَّلَامُ إِذَا جَاءَ  
عِنْدَ اخْتِلَاطِهِ \*

### ث ل ن

(تَثَاتٌ) كُنَّا نَتِي ثَلَا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ  
وَكَذَلِكَ ثَلَّتِ الْبِئْرُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَ تَرَابَهَا وَاسْمُ  
ذَلِكَ التَّرَابِ الثَّيْلَةُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الرَّوْثُ ثَيْلًا \*

### ث ل و

(الثَّوْلُ) الثَّوْلُ لَوْنٌ لَوْنٌ وَاحِدٌ لَهَا مِنَ لَفْظِهَا وَالثَّوْلُ  
دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ وَهُوَ اسْتِرْخَاءٌ فِي أَعْضَائِهَا شَاةٌ ثَوْلَاءٌ  
وَثَيْسٌ أَثْوَلٌ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلرَّجْلِ الْأَحْمَقِ أَثْوَلٌ وَنَهَى  
أَنْ يَضْحَى بِالثَّوْلَاءِ \*  
وَاللَّوْثُ مَصْدَرٌ لَثَّتْ الْعِمَامَةُ عَلَى رَأْسِ الْوَيْثَالِ لَوْثًا  
إِذَا لَفَفْتَهَا وَنَاقَةٌ ذَاتُ لَوْثٍ ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ - ٣  
وَاللَّوْثُ بَضْمُ اللَّامِ الضَّعْفُ وَالْإِسْتِرْخَاءُ يُقَالُ رَجُلٌ بِهِ  
لَوْثَةٌ أَيْ ضَعْفٌ وَرَبَّمَا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْعَقْلِ  
أَيْضًا لَوْثٌ يَلْوُثُ لَوْثًا فَهُوَ الْوَاثُ وَاللَّوْثُ لَوْثَاءٌ  
وَالْجَمْعُ لُوثٌ \*  
وَوَثَلْتُ الشَّيْءَ تَوَثِيلًا وَاثَلْتُهُ تَأْتِيلًا إِذَا أَصْلَتْهُ وَامْكَنْتُهُ  
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَثَالًا وَ- الْوَيْثِيلُ مَوْجِعٌ مَعْرُوفٌ  
وَكَانَ سَمًا وَثَيْلًا وَوَاثِلَةٌ \*

وَاللَّثْمُ مَصْدَرٌ لَثَمْتُ الْمَرْأَةَ لَثْمًا إِذَا قَبَلْتَهَا وَاللَّثَامُ - ١  
رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعَهَا عَلَى أَنْفِهَا وَكَذَلِكَ رَدُّ الرَّجُلِ عِمَامَتَهُ  
عَلَى أَنْفِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ اللَّثَامُ وَاللَّثَامُ وَاحِدٌ وَفَصْلٌ  
أَبُو زَيْدٍ - ٢ - بَيْنَهُمَا فَقَالَ اللَّثَامُ عَلَى الْأَنْفِ وَاللَّثَامُ عَلَى الْقَمِ  
تَلَثَمْتُ تَلْمًا وَالمَلْثَمُ مَا حَوْلَ الْقَمِ وَقَالُوا بَلِ الْأَنْفِ  
وَما حَوْلَهُ \*

وَالْمِثْلُ النُّظِيرُ وَالمِثْلُ السَّائِرُ مَعْرُوفٌ مِنْ  
الْأَمْثَالِ وَجَمْعُ مِثْلٍ أَمْثَالٌ وَكَذَلِكَ مِثْلٌ وَجَمْعُ مِثَالٍ  
أَمْثَلَةٌ وَيُقَالُ مِثَلَّتْ كَذَا وَكَذَا أَيْ شَبِهَتْهُ وَمِثَلَّتْ بِالرَّجْلِ  
إِذَا نَكَلَتْ بِهِ وَكَذَلِكَ الْقَتِينُ إِذَا جَدَعَتْهُ وَالمِثْلَاتُ  
وَاحِدُهَا مِثْلَةٌ وَقَالُوا مِثْلَةٌ وَهُوَ التَّنْكِيلُ وَقَالُوا مِثْلٌ بِمِثْلِ  
مِثْلًا إِذَا اتَّصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مَائِلٌ وَمِثْلٌ بِمِثْلِ إِذَا زَالَ  
عَنْ مَوْضِعِهِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ  
تَمَّ مِثْلٌ فَلَمْ أَرَهُ إِذَا زَالَ وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَضْدَادِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خَرَّاشٍ الْهَذَلِيُّ

يُقَرَّبُ بِهِ النَّهْضُ النَّجِيحُ الْمَايِرِيُّ

فَنَهُ بَدُو تَارَةً وَوَمُؤَلٌ

و اللوث ضعف العقدة يقال ولت لي ولتاً ولم يحكمه  
اي عاهدني عهداً ضعيفاً \*

و للثاء و اللام و الواو مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله \*

﴿ ث ل ه ﴾

(الثَّالِثَةُ) القطعة من العنق و ربما خص به الضأن و لذلك

قالوا جبل ثلثة اي جبل صوف قال - الراجز

قد قر نوني باصرى قثول

رث كجبل الثلثة المبتل

ويروى عثول - ١ - و الثلثة الجماعة من الناس هكذا

فسر في التنزيل ('ثلثة' من الاولين) و ثل عرش

فلان اذا هلك فهو مثلول \*

واصل الثل المهدم و الكسر قال الشاعر - ذو الرمة

و عبيدغوث تحجل الطير حوله

وقد ثل عرشيه الحسام المذكر

و ثهلان جبل معروف و احسب ان اشتقاقه من النهل

وهو فعل ممت والنهل الانبساط على وجه الارض \*

و اللثة و الجمع لثات و هو اللحم الذي فيه منابت

الاسنان -

و اللهم من قولهم لهث الكلب اذا اخرج لسانه

من حرا و عطش و كذلك الطائر و لهث الانسان

اذا اعى \*

﴿ ث ل ي ﴾

(الثَّيْلُ) ثيل البعير وهو وعاء قضيبه بعير ائيل اذا كان

عظيم الثيل - قال الراجز

يا ايها العود الثقال الآئيل

مالك ان حث الميطي تزحل

الثقال البطيء \*

و لثي الشجر يلثي لثي اذا خرج منه الصمغ و الصمغ

اللثي و لثيت الرجل اذا اطعمته الصمغ \*

و الليث اسم من اسماء الاسد و اشتقاقه من اللوث

وهو شدة الجسم و الصلابة و استلث الرجل اذا قوى

و اشتد و الليث اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز

قال الشاعر

قتلتم سداد الليث وابن سداده

جهارا فقد امسكتم بالخزائم

يعنى الرجل الذي كان يسد به هذا الموضع \*

﴿ باب الثاء و الميم ﴾

و ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ ث م ن ﴾

(الثَمَنُ) معروف و اثن الشيء فهو ثمين و ثمن اذا كثر

ثمنه و ثمان من العدد معروف و يجمع الثمن ائمانا و ائمانا

ويروى بيت زهير

من لا يذاب له شحم النصيب اذا - ٢

زار الشتاء و عزت ائمن البدن

جمع ثمن و يروى ائمن البدن اراد الثمينة منها اي اكثرها

ثمن و الثمين و الثمن الجزء من ثمانية اجزاء من اي مال

كان قل او كثر و يجمع ثمن على ثمن و ائمان - قال الشاعر

ومثل سراة قومك ان يجاروا

الى رُبع الرهان ولا الثمين



ورجل امثن وامرأة مثاء اذا كانا لا يطيقان حبس البول - ومثن الرجل فهو امثن اذا اصيبت مثاته وللتاء والميم مواضع تراها ان شاء الله \*

ثَمَ وَ

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة قبيعة السيف تشبيها \*

وتقال مثن الشيء اموته موتا اذا مرسته يبدك وكذلك ميثه اميثة ميثا اذا مرسته \*

ووثمت الشيء ائمه وثما اذا دققته او كسرتة واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء

لكسرة ما قبلها \*

وللتاء والميم والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

ثَمَ هَ

(المهشم) دقك الشيء حتى ينسحق هشمته اهشمه ههما اذا

دققته حتى ينسحق والمهشم ولد النسر وقالوا المهشم ضرب من الشجر ايضا ولا يعرف ما صحته وقد سموا

هيثا والمهشم الكثيب السهل من الرمل هكذا جاء

عن يونس \*

ثَمَ يَ

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على

الماشي وميئت الرجل اذا ذالته وامثت امثات

امتيا تاو هولين العيش ورفاهته - قال رؤبة بن العجاج

وقلت اذا عبي امتيائنا مائث

وطاحت الالبان والعباث

العبيبة اقطيلت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

عبيث \*

باب التاء والنون مع ما يليها

ثَنَ وَ

(تنوت الكلام) اتنوه تنوا اذا اظهرته \*

والوثن الصنم الصغير زعموا وقالوا كل صنم وثن ومنه

قولهم استوثنت الابل اذا نشأت اولادها معها

واستوثن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال

قوم وثن بالمكان مثل وتن اذا اقام به بالتاء والتاء

وليس التاء بنبت \*

ثَنَ هَ

(الثنة) والجمع ثنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ

والوظيف على دابة الحافر ينوس على ام القراد

وهي الهزمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الناق

١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان \*

ثَنَ يَ

(ثني) كل شيء طيه والثناية والثناة حبلان من صوف

او شعر - قال الراجز

انا سحيم ومعي مذارايه

اعدتها لفيك ذي الدوايه

والحجر الاخشن والثنايه

باب التاء والواو

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ثَوَّ وَ

(الثوة) خرقة تطرح تحت وطب اللبن وقد مر ذكرها

في الثنائي - ووهث الشيء اهته وهتا اذا وطئة

وطأشد بدا \*

سمعت ما أذنت القوم وتهيئهم سوهمت القوم يهتولون بها  
الما اختلطت أصواتهم \*

ث و ت

مواضعها في الاعتلال كثيرة \*

حرف الجيم

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

باب الجيم والحاء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ح خ

اهملت \*

ج ح د

استعمل منها (جحد الرجل) يجحد جحودا إذا أنكر  
ما عليه من حق وعام جحد قليل المطر ورجل جحد  
فقير والجحد القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة  
دأفت عنه بشري إذ كان في المال جحد - ١

أي قلة وسمت العرب جحادة \*

وحنجود اسم وقد فسرف في الاشتقاق - ٢ - مستقصى  
والنون والواو فيه زائدتان وهو فعل ممت - ونبو  
حنجود بطن من بني العنبر \*

وجحد الرجل السويق وغيره إذا خوضه وحركه  
بالجدح - ٣ - ثم شربه - والجدح خشبة يمرض  
رأسها نحو الملقعة والرجل جادح والشراب الخوض  
مجدوح والمجدوح أيضاً شيء كان يتخذ في الجاهلية يعمد

إلى الناقة فتقصده ويؤخذ منها ويخلط بغيره ويؤكل  
ذلك فإنه أجده بوا - والجدح اللد بران زعموا وفي  
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استقيمت بمجادح السماء)  
وجمع مجدح بمجادح \*

وقال حد جت البعير أحد جه حد جاً وحد جاً  
إذا جعلت عليه الحدج وهو مركب من مرآكب  
النساء والبعير محدوج والجمع أحداج وحدوج  
والحدج ميسم من ميسم الأبل على انفاذها وأحدجت  
البعير إذا وسمته بالحدج وهو ضرب من السمات  
وقد سمت العرب محدوجاً وحديجاً وهو تصغير  
حدج وحدجاً - وحدجت الرجل والشئ أحدجه  
حدجاً إذا ألحظته لحظاً شديد أو الحدج الخنظل الصغير  
والبطيخ الأخضر قبل أن يستحكم أدراكه \*

والدج لغة يمانية دحج دحجاً إذا عركه كما يرك  
الاديم ويقال ذحج ذحجاً بالذال المعجمة وهي أعلى  
اللغتين \*

ج ح ذ

استعمل منها (الذحج) وهو مثل السحج سواء ذحجه  
وسحجه بمعنى وذحجت الريح إذا جرت من موضع  
إلى موضع \*

ج ح ر

(الحجر) معروف والحجرة السنة الجديدة القليلة المطر  
وجحرت عينه إذا غارت وأحجره الخوف والفرع  
فهو مخرج إذا الجأه وبعير جحارية إذا كان مجتمع الخلق

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء - البيت قاله علقمة ابن عبده وهو ناقص الوزن - س \* (٢) لم يذكر في

الاشتقاق شيئاً زائد أسوى ما نقل عن يونس أن الحنجود دعاء شبيه بالسفطس \* (٣) في ب و ل - إذا شربها بالجدح

وجمع جحر حجرة و مجا حر القوم مكا منهم \*  
والخرج الضيق ومكان حرج وحويج ضيق وفي  
التنزيل ( ضيقاً حرجاً ) ومن ذلك اخذ الخرج  
في الدين والخرج سرير الميت الذي يحمل عليه  
ويسمى المحفة التي يحمل عليها المريض حرجاً - قال  
امرؤ القيس

فاما ترى في رحالة جابر

على حرج كالقرف تخفق الكفاني

القرف الهودج والر حلة مركب يركبه النساء والرجال  
وناقة حرج طويلة على وجه الارض واحرجت  
الكلب والسبع اذا الجأته الى مضيق فحمل عليك وناقه  
حرج اى ضامرة والخرجة الشجر الملتف والجمع  
حرج وحراج - وفي حديث المغازي ( فرأيت ابا جهل  
وهو في مثل الخرجة من الرماح ) والخرج الودعة  
الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشماخ

اذا الظبي اغضى في الكناس كأنه

من الحجر حرج تحت لوح مخرج

والمكان الحريم الضيق - قال الشاعر

وما أبهمت فهو حرج حرج - ١

والخرج موضع معروف \*

والحجر العقل - والحجر والحجر الحرام وبه سمي  
الرجل حرجاً وفي التنزيل ( حرجاً محجوراً ) اى  
حراماً محرماً هكذا يقول ابو عبيدة والاصل في ذلك  
ان الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا نفي رجلاً  
في اشهر الحرام وبينه وبينه ترة قال ( حرجاً محجوراً ) اى  
حرام عليك دمي قال فاذا رأى المشركون الملائكة يوم

القيامة قالوا حرجاً محجوراً اى حرام د ماؤنا يظنون .  
انهم في الدنيا والحجر حجر الكعبة يزعمون انه من  
الكعبة وفيه قبرها جر واسمعيلى عليهما السلام  
والحجر بلاد ثمود بين الشام والحجاز - وحجر المرأة  
وقالوا حجرها والفتح اعلى وحجور موضع معروف  
من بلاد بنى سعد - قال الفرزدق

لو كنت تدري ما برمل مقيد

فقرى عمان الى ذوات حجور

لعلت ان قبائلنا وقتاً بلا

من آل سعد لم تدن لامير

وحجرة القوم ناحية دارهم والجمع حجرات ومنه يقال  
جلس الرجل حجرة اى في ناحية - والحجرة الحائط  
يحجر على دار او غيرها والجمع حجرات وحجر - والحاجر  
الارض يرتفع ما حولها وينخفض وسطها فيجتمع في  
ذلك الانخفاض ماء السماء ويمنع الحاجر ان يفيض  
وكل شىء حجرت عليه فقد منعت عنه وسميت الاثني  
من الخيل حجراً لانها حجرت عن الذكور الا عن فحل  
كريم وحجر القمر اذا صارت حوله دائرة وحجرت  
عين البعير اذا سمت حولها يمسم مستدير - والحجر  
معروف ويجمع في ادنى العدد احجاراً وحجارة وهو  
قليل مثل ذكر وذكارة وحجرو حجارة وسمت  
العرب حجراً وحجاراً وحجيراً والحجورة  
مثل فعولة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطأ مستديراً  
ويقف فيه صبي ويحيط به الصبيان ليأخذوه وبطون  
من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل وجرول  
وصخرو يقال فلان لحاجور اى في منعة - وحجر العين

معروف وهو ما يظهر من النقاب و حجر اليامة  
سوقها وقصبتها \*

وَجَرَ حَتُّ الرُّجُلِ اجْرَعَهُ جِرْحًا وَاالْجَمْعُ الْجِرَاحُ  
وَالْجِرْوَحُ وَفُلَانٌ جَارِحٌ أَهْلُهُ وَجَارِحَةٌ أَهْلُهَا إِذَا كَانَ كَأَسْبِهِمْ  
وَسُمِّيَتِ الطَّيْرُ وَالْكَلَابُ جَوَارِحَ لِأَنَّهَا تَجْرَحُ لِأَهْلِهَا  
أَي تَكْسِبُ لَهُمْ وَجَوَارِحُ الْإِنْسَانِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا  
يَجْتَرِحْنَ لَهُ الْخَيْرَ أَوِ الشَّرَّ أَي يَكْتَسِبْنَ بِهِنَّ نَحْوَ الْيَدَيْنِ  
وَالرُّجْلَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَالْأَذْنَيْنِ وَفِي التَّنْزِيلِ ( أَمْ حَسِبَ  
الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ ) أَي اكْتَسَبُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَفِي الْحَدِيثِ ( قَدْ نَطِقَ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَيُقَالُ جَرَحَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ إِذَا سَبَعَهُ بِكَلَامٍ وَجَرَحَهُ  
بِلِسَانِهِ إِذَا شَتَمَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنِي وَنُبَيْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ  
وَلَوْ هُنَّ نَتَائِغُهُ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجِرْحِ الْيَدِ  
وَرَجَّحَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ رَجْوًا وَرَجَّحُوا قَوْمَ رُجَّحٍ  
حُلَمَاءُ وَكَذَلِكَ قَوْمٌ مَرَّاجِيحٌ وَمَرَّاجِحٌ لِأَنَّ أَحَدَهُمَا  
مِنْ لَفْظِهَا - وَالْأَرَجْوَحَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَّاجِيحٌ  
وَرَجُلٌ رَاجِحٌ بَيْنَ الرَّجَالَةِ أَي حَلِيمٌ بَيْنَ الْحَلْمِ وَأَمْرَأَةٌ  
رَاجِحَةٌ وَرَجَّاحٌ زَعَمُوا إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْمَجْزُ - قَالَ  
رُوَيْبَةُ

وَمِنْ هَوَايَ الرُّجَّحُ الْآثَانِثُ

تَمِيلُهَا عَجَازُهَا الْآوَاعِثُ

ج ح ز

استعمل منها (حجرت بين القوم حجرا) اذا فرقت بينهم  
وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل موضع التكة

وسميت الحجاز حجازا لانها حجرت بين نجد والسراة  
وقال الاصمعي سميت الحجاز حجازا لانها احتجرت  
بالجبال - ١ - وكلمة لهم يقولون (كان بين القوم رمي  
ثم صاروا الى حيزي) اي راموا ثم تحجزوا واوصى  
بعض العرب بنيه (ان اردتم المعاجزة فقبل المناجزة) اي  
قبل الحرب - وقد سمت العرب حازرا والحجاز جبل  
يشد من حقو البعير الى رسنى يديه بعير محجوز اذا  
شد بذلك و تحجازيك مثل حنا نيك اي احجز بين  
القوم و فلان كريم الحجزاي كريم بني الاب - قال رؤبة  
فامدح كريم المتتمى والحجز

يعنيك منه الجود قبل الحز

وكذلك دوايك وهذا ذيك وخباليك  
وحواليك من المداولة - قال الشاعر

ضرب هذا ذيك كواضع الذئب

اي بعضه في اربعض وانشد في دوايك لعبد بنى  
الحساس - واسمه سحيم

اذا شق بر دشق بالبرد مثله

دوايك حتى ليس بالبرد لابس - ٢

وجزحت له من المال جزحا اذا اعطيته عطاء كثيرا  
فانت جازح \*

والزجاج لغة فى السجاج \*

ج ح س

استعمل منها (بجس) يجس بجسا بالسين والشين  
يقال بجس جلد ه اذا قشره وفى الحديث (ان النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس بجس شقه)

بالشين المجبة \*

ورجل اسجج' وامرأة سججاء وهي السهلة الخدين  
وربما قيل خد اسجج وبه سميت سجاح المنتبئة من  
بني تميم سجاح معد وثلة في وزب قطام وحدام  
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فاسجج  
وسججت العود بالمبرد اسججه سجعاً اذا قشرته  
وسججت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السواحج  
من ذلك - والمسحج الحمار الذي يسحج الحمير اي  
يكدمها والمساحج آثار تكادم الحمير على اعناقها وسائر  
اعضائها وبغير مسحاج اذا كان يسحج الارض بخفه  
فلا يلبث ان يحفى - ١ - وكذلك ناقة مسحاج بلاها  
والسحج داء يكون في البطن عربي معروف \*

ج ح ش

(الجحش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سمي  
المهر جحشاً تشبيهاً بذلك - وجا حشت الرجل عن الشيء  
اذا دفعته عنه مج - احشة وججاشاً وبنو ججاش  
بطن من العرب منهم الشماخ بن ضرار وقد سمت  
العرب ججشاً ومجاشاً وججيشاً - والجحشة صوف  
يجعل كالحلقة يجعلها الرجل في ذراعه وينزلها ورجل  
ججيش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم  
قال الاعشى

اذا نزل الحية حل الججيش

بيد المحل غويّاً غيوراً

وججش جلد الرجل وقد مر ذكره والجحش من  
الحمير يجمع ججاشاً وججشانا والجحوش الصبي قبل

ان يمتد الواو زائدة قال الشاعر - المعترض بين  
جبواه الظفري

قتلنا مخلدًا واني حراق

وأخر ججوشاً فوق الفطيم

وقد قيل هو ججيش وحده كما قيل هو عير وحده \*  
ويقال شحج الحمار يشحج شحيجا وشحاجا اذا  
نهق نهاقا غليظا وقال ابو زيد سمعت اعراب قيس  
يقولون شحج يشحج ويقال شحج الغراب اذا اسن  
وغلظ صوته شحاجا والغرابان شواحج وفي العرب  
بطنان ينسبان الى شحاج كلاهما من الازدهم بقبية  
بالموصل \*

ج ح ص

اهملت في الوجوه \*

ج ح ض

يقال للكبش جحض زجرله \*

وانحضج البعير وغيره اذا وقع لجنبه \*

والحضج ما يبقى خائراً في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هيمان بن قحافة السعدي

فاسارت في الحروض حضجا حاضجاً

قد آل من انفا سهار جارجا

ورجل حضج من الاحضاج اذا كان خسيساً والحضجة

خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحضاج ايضاً ويسميها اهل اليمن المرحاض ويسميها اهل

نجد المعفاج \*

(١) وقع نعامش هاهنا وبغير مشحاح او مجحاش اذا كان يسحج خفه بالارض في سره - وهذا من وهم الكاتب وهو بالنين - س \*

﴿ جَحَّحَ طَ ﴾

(جَحَطَ) زجر للنم مثل جمض \*

﴿ جَحَّحَ ظَ ﴾

(جَحَّطَ) منه) جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالنادرة من الاجفان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت العين جاحظة وجحوظ العين محجوها في بعض اللغات \* اهلكت الجيم والحاء مع العين والسين \*

﴿ جَحَّحَ فَ ﴾

(جَحَفَ الشيء) - ١ - برجله يحجفه جحفاً اذا رفعه بها حتى يرمى به وجاحف الشيء اذا زاحمه ولصق به وبه سمي الرجل جحافاً واجحف به الامر اذا اضرب به وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجحفة موضع معروف زعم ابن الكلبي ان العماليق اخرجوا بني عييل وهم اخوة عاد من يثرب فنزلوا الجحفة وكان اسمها مهية فجاءهم سيل فاجتحفهم فسميت الجحفة \* والنجاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه فيكون منه الاسهال والرجل محجوف اذا اصابه الجفاف وهو الذرب - قال الرازي \*

لا يتشكى من اذى الطحال

ومن حجاف البطن والملال

والحجف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على بعض نخذ منها الترسة - ٢ - قال الشاعر - الاعشى \*

لسنا بعبير بحمد الله حاملة

الاعليها - للاح القوم والحجف \*

ويروي ماثورة \*

والفحج تبا عندما بين الرجلين وهو عيب في الخيل قال

الرازي - حميد الارقط \*

لا فحج فيها ولا اصطرار

ولم يقاب ارضها بيطار

وراء والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحافر وهو ايضا في الناس - قال بوجندب الهذلي

اما تر وني رجلا جونيا

افحج الرجلين افجياً - ٣

والفحج بطن من العرب اسم ايهم فجوح \*

﴿ جَحَّحَ قَ ﴾

اهلكت \*

﴿ جَحَّحَ كَ ﴾

اهلكت \*

﴿ جَحَّحَ لَ ﴾

(الجحل) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضا جحلا والجحل الصخرة العظيمة الياء زائدة والجحال السم

القاتل قال الرازي

جروعه الذيفان والجحالا

ويجمع جحل جحلا نا - والجحل يعسوب العظيم وهو

في خاق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على المزابل والمياه الآجنة وجمعه جحلان والجحل صرع

الرجل يقال ضربه فجحله اذا صرعه \*

وجاحح الرجل يجاحح جاحاً اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جحف بكسر الحاء \* (٢) ن - الترسة تتخذ من جلود الابل يطارق بعضها على بعضها في اللسان - لكن

علينا دروع القوم والحجف \* (٣) في نسخة بالكس فورافلج الرجلين \*

فَسَلَّ المهر اس عن سا كنه

بعد اقحاف و هام كاللججل

و الحجلة الواحدة من الجبال التي يجعل لها سجوف  
و حجت الغروس اذا اتخذت لها حجلة - ١  
والججلان مصدر ججل الفرس يجعل حجلا و حجلانا  
وهو مشي فيه نزو وبذلك سميت الغريبان حواجل  
لانهما تنزو في مشيها و البعير العقير يجعل على ثلاث  
اذا ضربت احدى قوائمه و الحوجلة القارورة الغليظة  
الاسفل - قال الشاعر

كأن عينها فيها الحواجيل

وقال آخر - وهو العجاج

كأن عينه من الغؤور

قلتان في صنف صفا منقور

أذاك ام حوجلتا قارور - ٢

و حجلت عينه و حجات اذا غارت للانسان و البعير  
والفرس فهي محجلة و حجلة و الحجيل على وزن فيميلي  
موضع \*

و يقال حاجت القطن احلجه حلجا اذا اخرجت حبه  
و الحلج الحجر او الخشبة التي يحلج عليها القطن عربي  
صحيح و القطن حليج و محلوج و حرفة الحلاج الحلاجة  
و يقال حلجت الخبزة اذا ادورتها و تسمى الخشبة التي  
يحاج بها الخبز الحلاج و المرقاق - ٣ - و حلج القوم  
يحجون ليلتهم اى يسرونها \*

و حلج الشيء فى الشيء اذا نشب فيه - و حلج اسم موضع  
و الملاحج المضايق و ربما سميت المحاجم الملازم

من الشعر الرجل اجلج و المرأة جلحاء و اهل اليمن  
يسمون الغز الجماء جلحاء - و قد سمت العرب جلبيحة  
و جلاحا و الجلحاء بلد معروف و شجرة مجلوحه  
اذا اكل اعالها و ارض جلحاء لاشجر فيها و رجل  
مجلج تجليحا اذا كان ماردا مقدما على الامور و جلج  
الذئب يجليح تجليحا اذا اقدم و صتم و لم يرجع  
و كل من اقدم على شىء فقد جلج عليه فهو مجليح - و بنو  
جلبيحة بطن من العرب و يقال ناقه مجالج و مجاليح  
اذا بقى لبنها على الجذب - و السنة المجلحة المجدبة  
و السنون مجاليح و مجالج و قال امرؤ القيس فى تجليح  
الذئب يصف ناسا يستصغر شأ نهم

عصا فير و ذبان و دود

و اجرا من مجلحة الذئب

و اللجل مصدر ججل يحجل حجلا و هو تقارب  
الخطو كشية المقيد - و الججل الخللخال و القيد فى قول  
البصر بين بكسر الحاء و يقول غيرهم اللجل و الججل  
و احد و تحجيل الفرس معروف و يجمع اللجل  
احجالا و حجولا و حجلة - قال الشاعر

او هب منه لذى اثر و ساقبة

و هوية ذات شمراخ و احجال

الهوية الفرس و الحجلة و الجمع ججل و هو ضرب  
من الطير قال ابو حاتم هى القبجة الاثى و الذكر  
يعقوب قال الشاعر - ابن الزبيرى يخاطب حسان  
فى وقعه احد

(١) قال الشيخ ابو العلاء - الحجلة مثل الخدر بيت صغير تكون فيه العروس \* (٢) يروى حوجلتا بالتشديد \*

و الملايح \*

## ج ح م

(تَجَمَّت النار) اذا اضطربت تجهم جحها و تجبها  
و جمر جاحم اذا اشتد اشتعاله و منه اشتقاق الجحيم  
و الله اعلم بكتابه - و جحَّم الرجل اذا فتح عينه كالشاخص  
و العين جاحمة و به سعى الرجل اجحهم و اجحهم بن  
دندنة الخزاعي احد سادات العرب زوج خالد بن  
هاشم بن عبد مناف - و الجحام داء يصيب الانسان في  
عينه فترم عيناه و الجحمة العين لغة يمانية - قال الشاعر  
فيا جحمتا بكي على ام واهب

اِكِيْلَةٌ قَلْبٍ بَعْضُ الْمَذَانِبِ

المذانب جمع مذنب و هي مجارى الماء فى الرياض  
الى الاودية و القلوب و القليب الذئب لغة يمانية و جحمتا  
الاسد عيناه بكل اللغات \*

و جمع الدابة جمعاً و جاحاً اذا اعترف فارسه على رأسه  
حتى يغلبه - ١ - و قد سمت العرب جاحاً وهو ابو بطن  
منهم و جميعاً و جمع وهو ابو بطن من قريش و تجامح الصبيان  
بالكباب اذا رمى كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه  
و الجماح سهم يجعل على رأسه طين كالبندة يرمى به الصبيان  
الطير - و روت العرب عن راجز من الجن زعموا

هل يُبَلِّغُنِيهِمْ الى الصَّبَاحِ

هَيْقُ "كأن رأسه جُمَاحُ

و تجهم كل شىء ملمسه تحت يدك و منه اشتقاق  
الجمامة لان اللحم يتبر فتجد له حجماً و جمع حجهم  
حجوم و الحمامة شىء يشد على فم البعير من ادم

اوليف يمنعه من العبث و العض بعير محجوم و الحوجة  
الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة و لم يجى بها غيره  
و جمعها حوجهم و ذكر ابو عبيدة حوجماً و جوجماً  
و لم يذكرها غيره \*

و تحمَّج الرجل عينه تحميحاً ليستشف النظر اذا صغرها  
قال الشاعر - ذوالاصبع العدو انى

آن رأيت بنى ابيك محمجين الى شوسا

و محج يحجج محجا لغة فى بجم يحجج بجم فهو باجم  
و ماجم و رجل بجم و مجاح و هو المتكثر بما لا يملك  
لغة يمانية \*

و محجت الادم محجه محجا اذا دلكته بيده و كذلك  
محجت الجبل اذا دلكته ليمرن و ما حجت الرجل  
مما حجة و محاجا اذا ماطلته جاء بها ابو مالك و محاج  
اسم فرس من خيل العرب معروف قال الراجز - مالك  
ابن عوف النصرى يخاطب فرسه يوم حنين

اقدم محاج انه يوم نكز

مثلى على مثلك يحمى ويكر - ٢

## ج ح ن

(الجحن) السيسى الغذاء صبي جحن اذا اسىء غذاؤه  
قال الشاعر - الشماخ

وقد درت مغابها و جادت

بدرتها قرى جحن قتين

يعنى قرادا و جعله جحنا لسوء غذاؤه \*

و الخنج من قولهم خنجت الجبل اخنجه خنجا  
اذا قتله قتلا شديداً و الجبل منحوج و ابتذلت



الهداية هذه الكلمة فسمو الخنثى حناجا ثلويه وهي كلمة  
فصيحة من رتبة واخرج القوس اذا ضمير مثل  
الخنثى سواء \*

والحجن عطفك الشيء حَجَّنْتُ العودا حجنه حجنا  
اذا عطفته وكل عود معطوف الرأس فهو محجن وفي  
الحديث (استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر  
يمحجن في يده) وقد سمت العرب حجنا ومحجنا  
وحجينا واحجن وهو ابو بطن منهم - واحتجنت  
الشيء اذا اخذته كأنك عطفك نفسك عليه والحجون  
موضع بركة وتحجن الشعر في بعض اللغات اذا تكسر  
كالجودة \*

وجنح الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مالت في احد  
شقيها وكل مائل الى الشيء فقد جنح اليه وفي النزول  
(وان تجنحو للسلم فاجنح لها) وجناح الطائر من  
هذا اشتقاقه لانه في احد شقيه وكل ناحية جناح  
والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح) اي  
ميل الى ما تم والله اعلم - وقد سمت العرب جناحا  
وجناحا - ومرجنح من الليل بكسر الجيم وضمها وهي  
القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمجنحة قطعة  
من ادم تطرح على مقدم الرجل يجتثع عليها الركب  
اي يميل عليها \*

ويقال نجحت طلبتك اي فزت بها وانجح الله طلبتك  
اي اسفك بادراكها والاسم النجج والنجاح وافلح  
الرجل وانجح \*

وقد سمت العرب ننجحا ونجيجا ونجاحا ومنجحا

والتجج بالحاء والحاء يكتنى به عن النكاح \*

### تَجَحَّحَ وَ تَجَحَّجَّ

(ججوان) اسم اشتقاقه من الججوة من قولهم (حي الله  
ججوتك) اي طلعتك ويقال ان اشتقاق ججوان من  
قولهم ججا بالمكان يججوا ججوا اذا اقام به مثل ججا  
يججو سواء كأنه مقلوب من ذلك \*

وتججى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود  
بن يعفر النهشلي

وقبلى مات الخالد ان كلاهما

عميد بني ججوان وابن المضلل

يعنى - ١ - خالد بن ججوان بن نضلة الاسدي  
وخالد بن المضلل الاسدي والحجوة العين  
في بعض اللغات والحجوب بالشيء الضن به وسعى  
الرجل حجوة - وتقول حجيت بكذا وكذا اي  
ضننت به ويقال يا طول حجوى بك اي ضننت لك  
ويقولون ما احجاه ان يفعل كذا وكذا اي ما احراه \*  
ويقال جاحه الله يجوحه جوحا اذا استأصله ومنه  
اشتقاق الجائحة وهي المصيبة العظيمة \*

والحوج لغة يمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة  
والمصيبة حوجا لك اي سلامة لك - والحائجة  
والحوجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل  
حوائج في جمع حائجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه  
وجمع حاجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج  
والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة \*  
والوَجج من قولهم ثوبٌ وجيج اي كثير الغزل

(١) وهما خالد بن نضلة بن ججوان بن قعس وخالد بن قيس بن المصلل بن مالك - ك

كثيف وكل شيء سترك فهو و جاح لك قال الراجز  
القطامي

لم يدع التليج به و جاجا

الاترى ما ركب الأركاحا

جمع ركب وهو عرض الجبل \*

ج ح ه

اهملت الا في قولهم ألحجة من الاحتجاج والحجة  
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثنائي \*

ج ح ي

(جِحَانُ) نهر معروف ورءه قيل جاحهم الدهر يجيهم  
جيجاً في معنى يجوحهم جوحاً \*

والحجي العقل والحجاة النفاخة تكون على الماء من  
قطر المطر وغيره والجمع حجي مقصور وانشد - لحياة  
ابنة حازوق الخارجي

أُقَلِّبُ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى - ١

حَزَاقاً وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

وَأُلْحِيًّا مِنْ قَوْلِهِمْ حُجِّيَّاكَ مَا كَانَ كَذَا وَكَذَا وَهِيَ  
لُبَّةٌ أَوْ غَلُوطَةٌ يَتَعَاطَاهُ النَّاسُ بَيْنَهُمْ نَحْوَ قَوْلِهِمْ (أَحَاجِيكَ  
مَا ذُو ثَلَاثِ آذَانٍ يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِالرِّدْيَانِ) يَنْوِنُ السَّهْمَ  
وَإِشْبَاهَ ذَلِكَ - وَأَنْتَ جَجَّ بَانَ تَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا أَيَّ حَرْبِيٍّ بِهِ

باب الجيم والخاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج خ د

(خَدَجَتِ الشَّاةُ) وَالنَّاقَةُ إِذَا التَّتْ وَلَدَهَا قَبْلَ تَمَامِهِ  
وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ خَدِيجًا وَالرَّأَةُ خَدِيجَةٌ وَالْإِسْمُ

الخداج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب  
فهي خداج) أي مقصورة عن بلوغ تمامها - وأخذجت  
الناقة وغيرها إذا التت ولدها ناقص الخلق وإن كانت  
أيامه تامة فالأول منه يقال ناقة خادج والولد خديج  
والثاني أخذجت فهي مخدج و الولد مخدج وفي  
الحديث في صفة ذي الثدية (أنه مخدج اليد) أي ناقصها  
ويقال في زجر الغنم خدج وربما قيل خدج مبني  
على الكسر \*

ج خ ذ

اهملت \*

ج خ ر

(الخنزير) رائحة مكروهة في قبل المرأة تعاب بها  
امرأة جزراء \*

وَالْخَرَجُ وَالْخَرَجُ الْأَتَاوَةُ تُوْخَذُ مِنْ أَمْوَالِ  
النَّاسِ وَقُرَى (أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجًا وَخَرَجًا) وَاللَّهُ جَل  
وَعَزَّ أَعْلَمُ بِذَلِكَ - وَالْخَرَجُ لُبَّةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ  
عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالْخَرَجُ مَا خَرَجَ عَلَى الْجَسَدِ مِنْ دَمٍ  
وَنَحْوِهِ - وَالْخَرَجُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَالْخَرَجُ وَادٍ لَمْ يَنْقُذْهُ  
قال الشاعر

فَلَمَّا أَوْغَلُوا فِي الْخَرَجِ رَدَّتْ

صِدُورَ مَطِيئِهِمْ تِلْكَ الرِّضَامُ

ويقال للسحاب أول ما ينشأ ما أحسن خرجه  
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه  
وفرس خارجي إذا خرج جوادا بين مقرفين  
وكذلك رجل خارجي إذا ساد وليس له أصل في

ج خ د  
ج خ د  
ج خ د

ذلك - والخوارج معروفون و إنما لزمهم هذا الاسم  
 لخروجهم على الناس - ويقال فلان خريج فلان اذا خرج  
 من تحت يده و تعلم من علمه و اخرج لوانان من  
 بياض و سواد و غير ذلك نعمة خرجاء و ظليم اخرج  
 اذا كان في لونه سواد و بياض - و الخرجاء منزل بين مكة  
 و البصرة و انما سميت الخرجاء لانها ارض تركها حجارة  
 بيض و سود و بنو الخارجية بطن من العرب ينسبون  
 الى امهم و احسبها من بنى عمرو بن تميم و الاخرجان  
 جبلان معروفان - ١ - و اخرج السحاب المنتصب \*

### جَجَّخَ زَ

اهملت و استعمل منها (رجل خزج - ٢) اذا كان ضخما  
 و كذلك حالها مع السين و الشين و الصاد و الضاد و الطاء  
 و الظاء و العين و الغين \*

### جَجَّخَ فَا

الجَخْفُ التكبر و التهدد و الجَخِيفُ اسم لذلك يقال  
 جَخَفَ يَجْخَفُ و يَجْخِفُ جَخْفًا و في بعض اللغات زعموا  
 جخف النائم اذا نفخ في نومه \*

و الخَفِيجُ العرج في الرجل ليس بالشديد خفيج الجمل  
 يخفيج خفجا و خفجا و الجمل اخفيج و الناقة خفجاء  
 و به سمي الرجل خفاجة و هو ابو قبيلة من العرب و ذكر  
 يونس ان الخفج ضرب من النبات و لم يذكره غيره \*  
 و الفَجِيجُ - ٣ - لغة يمانية و هو الذي يسميه المولدون

الطرمذة \*

### جَجَّخَ قَا

اهملت و كذلك حالها مع الكاف \*

### جَجَّخَ لَا

جَجَلَ السيل الوادي جَلْخًا اذا قطع اجرافه و به سمي  
 الرجل جَلْخًا \*

و الجَجَلُ من قولهم ججل الوادي اذاكثر شجره  
 و واد ججل و اودية ججل و احسب قول العامة ججل  
 الانسان موضوعا في غير موضعه - قال الاصمعي الخجل  
 سوء احتمال الغنى و الدقع سوء احتمال الفقر - و انشدنا

عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

فلم يَجْجَلُوا عند ما نالهم

لصرف الزمان و لم يدقوا - ٤

و الخَلِيجُ الا نزع يقال خلجت الشيء من يد الرجل  
 اخلجه خلجا اذا انزعت و مر فلان برحمة مر كوزا  
 فاختلجه اي انزعه و خالج قلبي امر اذا نازعك به  
 فكرك و منه اختلاج العين و سائر الاعضاء و هو  
 اضطرأ بها - و خالجت الرجل خلاجا و مخالجة اذا نازعته  
 و الطعنة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر

امرؤ القيس

نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى و مَخْلُوجَةً

لَفَتَكَ لَامِينَ على نابل

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - ر جل خز بيج \* (٣) في ب بسكون الوسط \* (٤) قال القاضي ابو سعد قال

الشيخ بوالعلاء \*

لصرف الزمان و لم ينجلوا \*

فلم يدقوا عند ما نالهم

و ذكر ابن خالويه ان القافية لامية و انها للكميث

## ﴿ ج ح ن ﴾

يقال سمعت (ناجحة الماء) ونجخته اذا سمعت صوته  
ويقال للصوت الذي يسمع من قبل المرأة عند النكاح  
نجيح وهو تجاؤه - قال رؤبة

وازجر بنى النجاة خة الفشوش

من مُسَمَّرٍ ليس بالقيوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزكام  
اصبح ناجحاً - ومنججاً ومنجج حبل رمل من حبال  
الدهناء - قال الرازي

أمن حدار منجج تُمطين

لابد منه فانحدرن وارقين \*

## ﴿ ج خ و ﴾

(الجخو) استرخاء الجلد لرجل اجنح وامرأة جنحوا \*

## ﴿ ج خ ه ﴾

اهملت \*

## ﴿ ج ح ي ﴾

(جاخ السيل) الوادي يجيخه جيخاً ويجوخه مثل جليخ

السيل سواء قال الشاعر - الفربن تواب

الثت عليها ديمة بعد وابل

فللصخر من جوخ السيول وجيب - ٣

باب الجيم والبدال

مع مايلدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

## ﴿ ج د ذ ﴾

اهملت \*

ويروي لفت كلاً مين علي نابل كقولك ارم ارم  
في السرعة - والفت الرد واللام السهم المستوي القذذ  
السلكي ان تطمن قصداً والمخلوجة ان يطمن  
علي احد شقيه يمينا او شمالاً ثم ينزع المرح وتقول  
العرب (امرهم سلكي وليس بمخلوجة) اي علي قصد لا  
علي ميل - والخليج وقالوا الخليج داء يصيب البهائم تختليج  
منه اعضاؤها - والخليج نهر صغير يختليج الماء من النهر  
الاعظم والخليج قبيلة ينسبون في قریش منهم ابن  
هرمة الشاعر - وزبما سمي الرسن والحبل خليجا  
لانه يختليج ماشد به اي يجتذبه وقال الشاعر - ابن مقبل  
وبات يغني في الخليج كأنه

كُميت مدمي ناصع اللون اقوح

يصف وتدار بط به فرسه وكان الو تدا حمر فلما دق  
رأسه ابيض فشبه بالفرعة التي في رأس السمكيت

## ﴿ ج خ م ﴾

(الجخ) الفخر رجل جاخ وجوخ اذا كان نفورا  
وقوم جسخ \*

والمنجج النكاح بعينه قال الرازي - الفرزدق

يارب خود من بنات الزنج

تحمل ثورا شديدا الو منجج

منججتها بالابرائي منجج - ١

والجخ الفخور لغة يمانية يقال اصبح فلان خججا اذا  
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التيب وربما

قيل خمج اللحم مخمج اذا اروح ولا يكون الا نياً \*

الجيم والبدال

## جَدْرَ

(الجَدْرُ) مصدر جدرت الجدار جدرا اذا حوَّطته  
وفي الحديث (حتى يُلغ الماء الجدر) اى اصل الجدار  
والجدرة حتى من الازدبتو جدار الكعبة فسموا  
الجدرة منهم سعد بن سيل جد قصي بن كلاب  
ابوفاطمة بنت سعد بن سيل و الجَدْرِي والجَدْرِي  
معروف - وشاة جدراء اذا تقوب جلدها من داء  
يصيبها وليس من الجدرى - والجديرة حظيرة تعمل للبهيم  
مثل الصيرة من احجار و الجمع الجدائر - الصيرة الحظيرة  
و فلان جدري بكذا وكذا اى حريُّ به و فلان مجدر  
بكذا وكذا اى جدير به و ما اجدره به - و الجدرة  
سلعة تظهر في الجسد و الجمع اجدار و به سمي عامر  
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلع فسمي بذلك \*  
و الجَرْدُ ثوب خلق يقال ثوب جرداى خلق و الجمع  
اجراد و ارض جرد فضاء واسع و سمي الجراد  
جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها - و ارض  
مجرودة اذا أكل الجراد نبتها و جرد الانسان فهو  
مجرد و اذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه - و جريد النخل  
السبب الذى يجرد عنه الخوص و كل شيء قشرته  
عن شيء فقد جردته عنه و المقشور مجرود و ما قشر عنه  
جرادة و فرس اجرد و الاثني جرداء اذا رقت  
شعرته و قصرت وهو مدح - و اجارد موضع و الجارد  
موضع و فلان حسن الجرادة اى حسن المتجرد  
و انجرد بنا السير اذا امتد بنا و طال و تجرد الرجل  
اذا تعرى - و جرد السيف اذا انتضاه و تجرد للامر  
اذا جديفه و قصده - و رجل جارود مشثوم - قال الشاعر

## المفضل التكري

و دُ سَنَاهُم بِالخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

كَمَا تَجْرِدُ الْجَارُودَ بِكُرْبِنٍ وَ آئِلٍ

يعنى الجارود العبدى وله حديث - و قد صحب النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم و قتل بفارس بعقبة الطين  
شهيدا - و سنة جارودة شديدة المحل و جردان الفرس  
غرموله فاما الجرد فى الخيل فقد قيل بالبدال و الذال  
ولا اعرف ما صحته و هو عيب فيها - و بنو جراد بطن  
من العرب من بنى تميم اظنه و بنو جراد قبيلة من العرب  
و جراد موضع و فى بعض اللغات جردت القطن حلجته  
و يسمون المحلج مجرد او غلام اجرد \*

و الدَجْرُ الذى يسمى اللؤيا بالفارسية و يقال دجر  
القوم اذا بعوا بامورهم و تحير و افيها و القوم دجاري  
و رجل دجر و دجران اى متحير و الديجور الظلمة  
و ستره فى بابه \*

و التَرَجُّجُ الواحدة درجة و هى المنزلة يقال فلان  
فى درجة عالية اى فى منزلة رفيعة - و الدرج مصدر  
درجت الشيء درجا و ادرجته ادرجا اذا طويته و درج  
الصبي اذا مشى و من امثالهم (اكذب من دب و درج)  
و قد اختلفوا فى تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض  
اى من مشى عليها و من درج مشى مشيا ضعيفا و قال  
آخرون من دب على الارض اى من مشى عليها  
و من درج اى من مات و انقرض و قال الاصمعي  
درج الرجل اذا لم يخلف نهلا و ليس كل من مات  
درج - و الدرُّجَةُ التى تسمى العامة درجة و الدرُّجَةُ  
فى وزن رطبة افصح من الدرُّجَةُ و فلان على درج

هذه كلها مَوَاضِعٌ بالعالية - والدُّرَّاجُ ضربٌ من الطير احسبه مولد او قد سمت العرب دَرَّاجًا\* والرَّدَجُ ما يلقيه المهرُ من بطنه ساعة يولد وهو من الصبي العتيق جمع الرَّدَجِ ارداج \*

ج د ز

اهملت وجوهها الا في قولهم فرَسٌ دَرَّاجٌ وهو فارسي معرب والعرب تسمى الديزج الادغم وهوان يكون لون وجهه اكد ر من لون سائر جسده وانما يكون ذلك في الصدأة والحوة \*

ج د س

(جَدَسٌ) قبيلة من العرب جدیس اخوطسمامة - ٣ من العرب العاربة بادوا الا ما يقال في قوم تفرقوا في القبائل منهم قال الراجز - الاسود ابن غنار

يَا لَيْلَةَ مَا لَيْلَةُ الْعَرُوسِ

يَا طَسْمُ مَا لَقَيْتِ مِنْ جَدِيسِ

احدى ليا ليك فهيسى هيسى

فصار هذا الكلام متلاً وهذا شعر قديم لا يعرف قائله - والجسد جسد الانسان - ودم جسد وجسيدا اذا جف ويقال للدم ايضاً جاسد وثوب مجسد اذا صبغ بالجساد وهو الزعفران فاذا اقلت هذا للثوب مجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يبل الجسد قال ابو بكر - ٥ - ودفع البصر بون هذا فقالوا

كذا وكذا اى على سبيله والناس درَجٌ - ١ - اللنية اى على سبيلها هكذا تكلم به - والدُّرَجُ سُفَيْطٌ صغير يجعل فيه المرأة طيبها وما اشبهه - قال البعيث لعمرى لقد الهى الفرزدق قيده

وَدُرَّجَاتُوارِ ذَوَالدهانِ وَذَوَالغِسْلِ

والدُّرَجَةُ خَرَقٌ تُلْفٌ وتدخل في حياء الناقة تعالج بها وهو ان تخدح الناقة او يموت ولدها فتشد على اتفها عمامة ويفطى رأسها وتدخل الدرجة في حياؤها فاذا كرهها ذلك جاؤا بفصيل فطلوه بما يخرج على الدرجة من صاها - ٢ - ثم فتحوا انفها فتجد لذلك راحة وتشم الفصيل وقد احسبت بما يخرج من حياها فنزأ الفصيل وتدر عليه - ومدرة الطريق قارعتة ومدارج الاكمة الطرق المعترضة فيها قال ذو البجادين - يحدو بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم

تَعَرَّضِي مَدَارِجًا وَسُومِي

تَعَرَّضِ الْجَوَزَاءَ لِلنَّجُومِ

هذا ابو القاسم فاستقيمي

وناقة مدرَّاجٌ اذا تأخرت عن وقت ولادها اياها وجمع مدارج ومداريج وحو مائة الدَّرَّاجِ موضع - قال زهير

أَمِنْ أُمَّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ

بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالْمُتَنَّمِ

(٢) في ب و ل صاء تها \*

(١) هكذا في الاصول وصوابه بالنصب منصوب على الطريقة - س \*

(٣) ن قبله \* (٤) في ب و ل هنا - والعرب العاربة الذين جبلوا على العربية وجديس بطن من لحم وفي ب

الجدس بطن من لحم \* (٥) وفي ه - ويدفع اهل البصرة مجسدا بكسر الميم فاما المجسد لضم الميم فهو المشبع صبغاً \*

فهو جدع قال ابو عبيدة جدعت غداءه فاجدعته وقال  
غيلان بن خرشة لرجل من اهل البصرة (تُبَّحِ فلولاً  
الاسلام لجدعت غداءك) وجداع اسم للسنة التي  
تذهب بكل شيء وبنو اجدع بطن من العرب  
وكذلك بنو جداعة وقد سمت العرب اجدعاً وُجديعاً  
و جدعان \*

ورجل جمعد وامرأة جمعدة والجمعد خلاف السبط  
ورجل جمعدة وامرأة جمعد في البخيل والبخيلة والجمعدة  
ضرب من النبت ويكنى الذئب ابا جمعدة و ابا جمادة  
قال الشاعر - عيدين الابص الاسدى \*

هي الحمر تدعى الطلأ

كما الذئب يدعى ابا جمعدة

قال ابو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير  
مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا يروى وبنو جمعدة  
قبيلة من العرب منهم النابغة الجعدي \*

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة  
دعجاء وسمى الليل ادعج لسواده والذعجة والدعج  
سواء \*

والعجد - ٢ - الزيب او حب العنب وهو اصل بناء  
العنجد النون فيه زائدة وقيل لو اغير الزيب - ٣ -  
ولا اعرف ما صحته \*

ج د غ

اهملت \*

لا يقال الاثوب مجسداً اذا كان قد اشيع بالزعران  
وما شبهه - وذو المجاسد رجل من العرب كان  
يلبس الثياب المجسدة فسمى بذلك \*

وَسَجَدَ الرَّجُلُ سَجُوداً واصل السجود امة النظر  
في اطراق الى الارض وكذلك اسجد اذا دام  
النظر ايضاً - والمسجد معروف والمسجد الارزب الذي  
يسجد عليه مثل الركبتين والكفين والقدمين  
والجبهة وكل ارب من هذه مسجد وفسر قوم  
من المفسرين (وان المساجد لله) يريد الآراب  
وهي - ١ - الاعضاء التي يسجد عليها والله اعلم \*

وسدج الرجل بالشيء اذا ظنه يقال تسدج فلان  
علي اذا تكذب قال الرجز - العجاج

فقد ليجناً في هواك ليجباً

حتى رهيناً الاثم او ان تسجبا

فينا اقا ويل امرئ تسدجا

ج د ش

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد  
والطاء والظاء \*

ج د ع

(جدع الله) انفه اذا قطعه وربما استعمل في الاذن  
ايضاً والمعروف في الانف ومن امثالهم (انفك منك  
وان كان اجدع) وبنو جدعاء بطن من العرب وكان  
رجل من صماليك العرب يسمى مجدعالا انه كان اخذ  
اسيراً جدعه - واجدعت الفصيل اذا اسأت غداءه

(١) هذه العبارة من ب ول (٢) في مخ - العجد الزيب وهو العنجد \* (٣) والذي في الاشتقاق عجم الزيب وردى الزيبس

## ج د ف

(الجَدَفُ) لغة في الجدث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهوته الجن فنشل ما كان طعامهم فقال الجدف و ما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هونبت و مجداف السفينة بالدال و الذال زعموا و الدال اكثر و آجد آفاء - الغنيمة قال الراجز - مرداس الديري لما انا رافعا قيراه

فكان لما جاء ناجدا آفاء

القبر الانف اى غضبان \*

## ج د ق

اهملت و كذلك حالهما مع الكاف \*

## ج د ل

(الجَدَلُ) مصدر جدلت الحبل اجدله و اجدله اذا فتلته و الحبل مجدول و جديل و ربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلا و رجل مجدول و امرأة مجدولة و هو القضيض خلقة لاهز الا - و يقال غلام جادل اذا ترعرع و اشتد و كذلك فصيل جادل و جادلت الرجل مجادلة و جد الا اذا خاصمته و الاسم الجدل و رجل جدل شديد الجدال و الجدال الخلال بلغة اهل نجد و الواحدة جدالة قال الشاعر الخليل السعدي

و سارت الى يبرين خمسا فاصبحت

تخري على ايدى السقاة جدا لها

و الا جدل الصقر و الجمع اجادل و المجدل القصر و الجمع مجادل و الجدول نهير صغير الواو زائدة و جديل فحل معروف كان لمهرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحوارك جنجا اعضادها

صهبا ناسبا شد قما و جد يلا

و شد قم ايضا فحل كان لطيب و الجدالة الارض ذات

الرمل الرقيق - قال الراجز

قد ازكب الآلة بعد الآله

و اتوك العالجز بالجداله

منغرا ليست له تحاله

و يقال طعنه بجدته له اذا الصقه بالارض - و بنوجد يلة

بطن من قيس و بنوجد يلة ايضا في طيب \*

و الجلد معروف و الجلد معروف و هو الشديد رجل

جلدين الجلادة و الجلودة و الجلد - و يقال ماله معقول

ولا مجلود اى عقل و لا جلادة و ارض جلد اى صلبة

شديدة و الجليد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد

على الارض و هو السقيط و الضريب ايضا من النج

الرقيق - و اجلاد الرجل جسمه و كذلك تجا ليداه قال

الشاعر - الاسود بن يعفر

اما ترىنى قد كبرت و شفىنى

ما غيض من بصرى و من آجلادى

وقال الآخر - المثقب العبدى

يتبى تجا ليدى و اقتادها

نا و كراس القدن المؤيد

و القدن القصر و الجمع افدان - و المجدل قطعة من نعل

او جلد تأخذه النائمة فتلطم به و جهها و الجمع مجالد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

تغنى به را فعة المجدل - ٢



والجدام المسلوخ فلبس حوارا آخر لتشمه أم  
المسلوخ قال الراجز - العجاج  
فقد ألبس الحوراني مصيد  
ملاوّة كأن فوقى جلدًا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية - وفرس مجلد اذا كان  
لا يمزج - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلدحي من  
العرب وقد سمت العرب جلدًا أو جليداً وجليداً ومجلداً  
ووجدوا جلود موضع احسبه و اليه ينسب الرجل  
اذا قيل جلودي فاما جلودي خطأ الا ان تنسبه الى بيع  
الجلود \*

ويقال دجلت البعير اذا طليته بالقطران فهو مدجل  
قال الراجز - ابو النجم العجلي  
والنقض مثل الاجرب المدجل

النقض العظيم يقال نقض رأسه و انقضه اذا حركه  
وكذلك فسر في التنزيل (فسيئعظون اليك رؤوسهم  
ويقولون متى هو) وكل شيء غطيته فقد دجلته ومنه  
اشتقاق دجلة لانها غطت الارض اذا فاضت عليها  
والدجال من هذا اشتقاقه زعموا فقال قوم يقال سعى  
بذلك لانه يغطي الارض بكثرة جموعه وقال آخرون  
بلي يغطي على الناس بكفره ويقال رفقة دجالة اذا غطت  
الارض بكثرة اهلها - قال الراجز

دجالة من اعظم الرفاق

وقال قوم بل الدجالة التي تحمل المتاع للتجارة - ٢  
والدائج سير الليل كله وله موضعان ادلج القوم - ٣

اذا ساروا من آخر الليل و ادلج القوم اذا قطعوا الليل  
كله سيرا - قال الاعشى  
واذلّاج بعد المنام وتهجير

وقفت و سبب ورمال

ويقال سار و ادلجة من الليل اي ساعة - والداالج  
الذي يحمل الدلو من البئر الى الحوض الذي تشرب  
منه الا بل قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري  
لهامر فقان افلان كأنما

تمر بسلمى دالج متشدّد

السلمى - ٤ - دلوا الراوية سلمى ثنية سلم ليس باسم  
امرأة - والمدالج موضع مشى الدالج وقد سمت العرب  
دلاً جاً ومدلجاً وهو ابو بطن منهم ودلجة ودليجة  
ودليجاود دلجة \*

### ج د م

تقول العرب للفرس (اجدم) ضرب من الزجر والجدم  
ضرب من التمر زعموا ولا ادري ما صحته \*  
وَجَمَدُ الْمَاءِ وَالِدَمِ جَوْدٌ اِذَا يَبَسَ فَهَوِ جَامِدٌ وَكَانَ  
الاصمعي يقول اكثر ما تستعمل العرب في الماء  
جمد وفي السمن وغيره جمس وكان يعيب على ذي  
الرمة قوله \*

نمأ ر اذا ما الروع ابدى عن البرى

و تقرى سد يف الشحم والماء جامس

ولا يقال للماء الا جامد - والجمد الثلج الذي يسقط  
من السماء و ارض جمد و جمد و جمد و الجمع اجماد

(١) ن ل - لا يفرع (٢) عن القاضي ابى سعد عن الشيخ ابى العلا عن ابن خالويه - قال الدجال الوشي والفرند \*

(٣) في ه - ادلج بتشد يد الدال \* (٤) هذه العبارة من ب و ل \*

## ج د ن

(ذو جدن) قيل من اقبال حمير - ٣  
والجدد موضع باليمن والجدد الارض الغليظة  
والجدد معروف جند واجناد وجنود - واجنادين  
موضع بالشام وقد سمت العرب جدنا و جدادة  
وجنيدا وقالوا جند مجد اي مجموع \*

ودجن بالمكان دجونا اذا اقام به والدجن  
البأس النيم اقطار السماء - وبيرداجن اذا الف  
المكان و اقام به وكذا لك شاة داجن مقيمة في البيت  
لا ترعى والجمع دواجن وقد سمت العرب دجانة  
وهو ما خوذ من الدجن والدجنة الظلمة و ليلة  
مدجان مظلمة وقد جمعوا دجنا دجونا وادجانا \*  
والنجد من قولهم رجل نجد بين النجدة اذا كان جلدا  
قويا وكذا لك رجل نجد قال الشاعر - ابو زيد الطائي  
بحسام اورزة من نحضي

ذو شدة على الشجاع النجيد - ه

الشدة الحدة والشر والشدة ايضا البيوضة والذباب  
واستجدت فلانا فاجدني اي استعنته فاعانني - ونجد بلد  
معروف وانما سمي نجدا لعلوه عن انخفاض تهامة  
فاصل النجد العلون الارض والجمع انجاد ونجود  
والنجد الكرب والنم يقال نجد الرجل فهو منجد اذا  
كرب من حر او غم او ضيق او وجع قال الشاعر  
ابو زيد الطائي

اذا كانت صلبة شديدة - وسنة جاد لا مطر فيها و ناقة  
تجاد لابن لها - والمجد البخيل المتشدد و سميت  
جدادى بلجود الماء فيها ايام سميت الشهور وقال  
قوم المجد الذي لم يفز قدحه في الميسر و انشدوا  
لطفة - ويقال لعدي بن زيد العبادى  
واصفر مضبوح نظرت حويره

على النار واستودعته كف مجد  
مضبوح ضبخته النار وطبته - ١ - ايضا اذا اثرت  
فيه و حويره - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو  
رجوعه من حال العوج الى التقويم اي لم يخرج  
كما اراد وتركته في كف بخيل لا يلتفت اليه \*

والدجم يقال دجم الرجل يدجم ودجم اذا حزن  
وما سمعت لفلان دجة ودجمة ولا زجة اي كلمة \*  
وادمجت الفرس اذا اضرته وكل شيء شددت فقله  
فقد ادمجته - وادمجت في الموضع اذا دخلت فيه \*

والمجد الشرف من قولهم رجل ما جد واصل  
المجد ان تأكل الماشية حتى تمتلى بطونها يقال راحت  
الابل مجدا و مواجد - و تاجد القوم اذا تفاخر وا  
واظهر واتجدهم والمصدر المجاد والمجد لله تبارك  
وتعالى التناء الجميل يقال سبح الله ومجده اي ذكر  
الآءه وقد سمت العرب مجد او ماجدا او مجيدا  
ومجيدا \*

(١) كذا في الاصول ولعله حضبته - س \* (٢) في ه - و حويره اي رجوعه اي لم يخرج كما اراد \* (٣) اسمه  
علس والجدن حسن الصوت ويقال جدن وادنا ليمن نسب اليه - س \* (٤) بهامش ه - اجناد بن بفتح الدال وكلاهما  
يرويان - س - وهي كلمة سريانية والصواب اجناد بن بكسر الدال لا غير وبهذا الموضع نصر الله السلطان صلاح الدين  
على الفرنج - ك \* (٥) كذا في الاصول وصوابه ذي شدة - س

الاصمعي دجوا اذا غطى الارض و كل شيء فطى شيئا  
فقد دجا عليه ويقولون ما كان هذا مذدجت الاسلام  
قال ابو حاتم قلت للاصمعي لم انشوا الاسلام قال  
ارادوا الملة او الحنيفة \*

و الوَدَج عرق في العنق و هما ودجان يقال هما  
الوريدان عرقا الروح اللذان لا يفتران الا عند الموت  
و يقال كان فلان ودجى الى فلان اى سبى اليه  
و وُدَّجت الدابة تودججا اذا فصدتها من و دجها و قد  
قالوا و دجتها - قال الراجز \*

بزلت منها كدم الوداج

وقال عبدالرحمن بن حسان

فاما قو لك الخلفاء منا

فهم منعوا وريدك من وداجى

ولولاهم لسكنت كعظم حوت - ١

'هووى فى مظالم الغمرات داج'

وهم كحل" و وادايك زرق

كأن عيو نهم قطع الزجاج

وودج موضع قال الراجز - العجاج \*

فى طرُق تملو خليفاً منهجاً

مِن تَخَلَّ ضَمْرٍ حِينَ هَا بَا وَدَجَا

وألوجد الحب وجدت به اجد و نجد و وجدت الشيء

اجده وجدانا ومثل من امثالهم (فان حلاوة الوجدان)

واصل ذلك ان رجلا من العرب كان يحقق فضل له بعير

فجعل يقول من ارشدنى الى بعيرى فهو له فقيل له فمات صنع

به اذا قال - و اين حلاوة الوجدان - و وجدت

صاديا يستيث غير مَمَّات

ولقد كان عصوة المنجود

والتجد العرق ايضا - وقال النابغة الذبياني

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَعْتَصِمًا

بالخيزرانة بعد الاين والتجد

ويروى التجد وجاء فى التنزيل (وهديناه النجدين) قال

المسزون الطريقين طريق الخير وطريق الشر والله اعلم

وقوم انجاد جمع نجد و النجاد ما وقع على العاتق من

سحالة السيف قال الشاعر - دريد بن الصمة

اعاذل انما افنى تلالدى

واقرح عاتقى تحمل النجاد

و يقال نجدت البيت تنجيدا اذا زينت وزخرفته و قد

سمت العرب نجداً و نجيذاً و مناجدا او كان عمران بن

حصين يكنى ابا نجيذ و قد سمت العرب نجيذة و ناجدا \*

ج د و

(الجدوى) فى المعتل تراها و نظائرها \*

مطر جود بين الجود و رجل جواد بين الجود و فرس

جواد بين الجودة و شىء جيد بين الجودة

و الجودي موضع و يقال جبل معروف و الجواد

العطش و زعموا ان الجود الجوع و هذا لا اعرفه

و روى الكوفيون بيت المهذلى - ابى خراش

تكاد يدها تسلمان رداءه

من الجود لما استقبلته الشماثل

و هذا كلام مرغوب عنه \*

والدجؤ مصدر دجا الليل يدجود جواً و قال غير

(١) ن - كطعم حوت و هذا الشعر قاله ابن حسان فى مهاجته عبدالرحمن بن الحكم و لها قصة \*

وَهَجَدَ الرَّجُلُ يَهْجِدُ هَجُودًا إِذَا نَامَ وَالرَّجُلُ هَاجِدٌ قَالُ

الشاعر - جرير

الاطَّرَقَتْ وَأَهْلُ مِثْيَ هُجُودُ

فليت خيالها بمنى يعود

وَتَهَجَّدَ إِذَا تَرَكَ النَّوْمَ وَالتَّهَجُّدُ التَّيَقُّظُ مِنَ النَّوْمِ وَفِي

التنزيل (ومن الليل فتوجد به نافلة لك) \*

ج د ي

(الجدي) معروف واجمع اجيد وجداء والجدي نجم

الى جنب القطب يدور مع بنات نعش و الفرقدين

ويسمى جدي الفرقد فاما الجدي الذي يعرفه المنجمون

من منازل القمر فليس تعرفه العرب انما هو عندهم من

الانواء - والجدي والجديَّة والجمع الجدايا جديَّة السرج

وهما جديتان وهما الرفادتان - ٣ - تحت الدفتين وهما اللتان

يسميهما المولدون الجديتين و الجديَّة الطريقة من الدم

اذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا \*

والجيدُ العنقُ والجيدُ طول العنق رجل اجيد وامرأة

جيداء حسنة الجيد اذا كانت طويلة العنق \*

والذُجِيَّةُ القُترةُ قُترة الصائد والجمع دجى مثل دُجى

الليل سواء وهى البراة والناموس \*

باب الجيم والذال

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ج ذ ر

اصل كل شئ (جذره) والجؤذر مهموز معروف وهو

وار البقرة الوحشية وغيرها فارسي معرب \*

على الرجل موجدة ووجدت فى المال جدة ووجدا

ووجدوا والواجد النقي وفى الحديث (مطل الواجد ظلم)

ويقال (لي الواجد ظلم) \*

ج ذ ه

(الجدة) الخطة فى ظهر الفرس او الحمار يخالف لونه وكل

خطة جدة وفى التنزيل (ومن الجبال جدديض)

اى طرائق تخالف لون الجبل و جدة موضع و جدة

النهر - ١ - حاقته وكذلك الوادى وجديد بين الجدة \*

والجهد والجهدتان فصيحتان بمعنى واحد بلغ الرجل

جهده وجهده ومجهوده اذا بلغ اقصى قوته وطوقه

وجهدت الرجل اذا حملته على ان يبلغ مجهوده وبنو جهادة

حي من العرب والرجل جاهد فى امره جاد فيه ورجل

مجهود اذا جهده وجهده غيره \*

وهدج يهدج هدا وهدجانا وهى مشية الشيخ

اذا قارب خطوه واسرع كمشى النعامه قال الراجز

ابن علقمة

وهدجانا لم يكن من مشيتي

كهدجان الرأل اير الهيقت

قال ابو حاتم سمعت الاصمعي يوما وقد قام سران - ٢ -

من عنده فنظر خلقه فقال هداج ابو العباس والهداج مثل

الهدجان قال الشاعر - الخطيئة

وياخذ الهداج اذا هداه

وليد الحى فى يده الرداء

وبنو هداج يحي من العرب \*

(١) فى ول ومنع بالكسر (٢) كذا بالا صول وحقى ابو على القلى هذه الحكاية عن المؤلف وقال حد ثنا ابو حاتم

لى نهض ابو العباس سران ابن عم الاصمعي من عنده يوم سافطبعه بصره فقال هداج ابو العباس هداج ثم انشد هذا الشعر \*

(٣) ن - الرفادتان \*

والجردُ الذَّكر من الفأرو الجمع جردان بالذال معجمة  
فاما الجردُ بالذال فالداء الذي يصيب الخيل فبعض  
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة  
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة \*

﴿ ج ذ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين \*

﴿ ج ذ ش ﴾

(اشجذت السماء) اذا سكن مطرها - قال  
امرؤ القيس

نظيرُ الوَدِّ اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

والود جبل معروف تشكر يشد مطرها من قولهم  
اشكر الضرع اذا امتلأ لبناً \*

﴿ ج ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

﴿ ج ذ ع ﴾

(الجدع) من الدواب معروف والجمع جذاع  
وجذعان والمصدر الاجذاع وليس بوقوع سن اما  
هو وقت - قال الراجز

اذا سهيل مغرب الشمس طلع

فابن اللبون الحيق والحيق جدع

والجدع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع  
وجذعت الشيء اجذعه جذعا اذا عفسته ودلته قال

الراجز - العجاج

كانه من بعد جذع العفس

ورمالان الخمس بعد الخمس

ينحت من اقطاره بفأس  
ومن امثالهم (خذ من جذع ما اعطاك) وهو اسم رجل له  
حديث وقد سموا جذيعا وجذعا \*

والذعج دفع شديد وربما كنى به عن التكااح  
ذعجا يذعجا ذعجا \*

﴿ ج ذ غ ﴾

(غذج) الماء يفذجه عذجا شديدا اذا جرعه وهي  
لغة لا ادري ما صحتها \*

﴿ ج ذ ف ﴾

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه  
والطير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص  
احدا الجناحين ومنه اشتقاق مجذاف السفينة  
والمجذاف عربي معروف قال الشاعر - المثقب العبيدي  
تكاذا ان حرك مجذافها

تنسل من مثنا تها باليد

يعنى الناقة ووجعل السوط كالمجذاف لها والمجذاف  
بالدال والذال لغتان فصيحتان \*

﴿ ج ذ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجذذ) اصل الشجرة واصل كل شيء جذذ  
والجاذذ المنتصب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجذذ  
وتصغيره جذذيل قال الراجز - ابو محمد عبد الله  
ابن ربي الفقمسي

لاقت على الماء جذذيلاً واتدا

ولم يكن يخلقها المواعد

يعني ساقها و جذال الرجل يجذل جذلا اذا فرح و سرور  
 وهو جذل و جذلان فان قال شاعر في هذا المعنى  
 جاذل اضطرارا كان جائزا\*

و كجذا الكلب الاناء يلجذه لجذا اذا لحسه\*  
 ولذج الماء في حلقه و ذلجه اذا جرعه و الجلاذى الغليظ  
 من الارض و الواحدة جذاءة و به سميت الناقة جلدية  
 اذا كانت صلبة شديدة\*

ج ذ م

(جذم الشيء) اصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه  
 جذما اذا قطعه و اجذم الفرس اذا عدا و الجذمة  
 القطعة من الحبل وغيره و الجمع جذم و الجذام الداء  
 المعروف سمي بذلك لتجذم الاصابع اى لتقطعها و قد  
 سمت العرب جذاما و هو ابو قبيلة و جذيمة و هو  
 ابو قبيلة ايضا و رجل مجذوم و اجذم اى مقطوع اليد  
 و اليد جذماء و فى الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه  
 جاء يوم القيامة اجذم) و يقال ما سمعت له جمعة كما قالوا  
 ما سمعت له زجمة اى لم اسمع له كلمة و ليس بالثبت\*

ج ذ ن

(النواجذ) اقاصى الاضراس فى الفم الواحد  
 ناجذ و هى اربعة اضراس تثبت بعد ان يشب الانسان  
 تسميها العامة اضراس العقل و كذلك تسميها الفرس  
 خرددان - و قال قوم بل النواجذ الضواحك  
 و احتجوا بحديث النبي صلى الله عليه و آله و وسلم  
 (ضحك حتى بدت نواجذيه) و تلك النواجذ لا يبديها  
 الضحك و عض على نواجذه اذا اصبر على الامر و فى  
 بعض الاخبار (عضوا على النواجذ و اعبرونيها مكم

ساعة) و يقال تجذت فلانا الخطوب اذا احكمته  
 التجارب قال الشاعر - سحيم بن وئيل اليربوعي  
 اخو خمسين مجتمع اشدي  
 و تجذنى مداورة - ١ - الشؤون

ج ذ و

(الجذوة) و الجذوة و الجذوة جميعا الجفرة  
 المتلهبة و الجمع جذى و جذوات و جذوات\*  
 و الوجذ و الجمع و جاذ نقر فى صخر او صلابة  
 من الارض و هو فى الصلابة اكثر مجتمع فيه  
 ماء السماء\*

و قالوا ذاج الماء يذو جه ذ و جا و ذأ جه يذأ جه  
 ذأ جا اذا جرعه جرعاً شديداً - قال الراجز  
 العجاج

يشربن برد الماء شرباً ذأ جا

لا يتعفن الا جاج الماء جا

و المأج الماء المر\*

ج ذ ه

اهملت و كذلك حالها مع الياء\*

باب الجيم و الراء

مع باقى الحروف\*

ج ر ز

(رجل ذو جرز) اذا كانت غليظا صلبا و كذلك البعير  
 و ارض جر زلم يصبها مطر و الجمع اجراز - و الجرز العمود  
 من الحديد عربى مروف و الجمع جريزة قال الراجز  
 رؤبة بن العجاج

وَالْحَرْبُ تَحْسَرُ اللِّقَاحَ الْمُعْرِيَّ

بِالْمَشْرِفِيَّاتِ وَطَعْنٍ وَخَز

وَالصَّقْعِ مِنْ خَايِطَةٍ وَجُرُزٍ

وَالْجَارِزَةُ اَرْضٌ يَابِسَةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَنُهَا رَمْلٌ اَوْ قَاعٌ  
وَالْجَمْعُ جَوَارِزٌ وَاكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ  
وَأَمْرَأَةٌ جَارِزٌ عَاقِرٌ وَرَجُلٌ جَرُوزٌ إِذَا كَانَ أَكُولًا  
وَسَيْفٌ جَرَّازٌ إِذَا كَانَ صَارِمًا \*

وَجَزْرَتُ الشَّيْءِ اجْزُرُهُ وَاجْزِرْهُ جَزْرًا إِذَا قَطَعْتَهُ  
وَسُمِّيَتِ الْجَزُورُ جَزُورًا لِأَنَّهَا تَقْطَعُ وَتَقْسَمُ وَالْجَزْرَةُ الشَّاةُ  
يَقْرَمُ إِلَيْهَا - ١ - أَهْلُهَا يَذْبَحُونَهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذَبَحْتَهُ  
فَقَدْ جَزَرْتَهُ وَتَرَكَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا إِذَا قَتَلُوهُمْ  
فَتَرَكَوهُمْ جَزْرًا لِلسَّبَاعِ وَاجْزُرْتِ لِلْقَوْمِ إِذَا أُعْطِيْتَهُمْ  
مَا يَذْبَحُونَهُ مِثْلَ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ وَمَنْ ذَلِكَ قَالُوا اجْزُرْ  
فُلَانٌ فُلَانًا السَّبَاعَ وَالطَّيْرَ إِذَا قَتَلَهُ بِجَعْلِهِ لَهَا جَزْرًا \*  
قَالَ الرَّاجِزُ - عَنْتَرَةٌ

مَنْ ابْنُ سَوْدَةَ إِذْ قُرَّتْ عَشْرَةٌ

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْرًا

لَوْ تَبَّتِ الْقَوْمُ لَكَانُوا اجْزَرًا

ثُمَّ لَكَانُوا كَهَيْمِ الْمَشْرَةِ

الْمَشْرُ نَبْتٌ ضَعِيفٌ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِيسٌ إِذَا كَسَرَ  
يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّبَنِ مَمْتِنًا وَيَضْعَفُ إِذَا - وَالْجَزَارَةُ  
أَطْرَافُ الْبَعِيرِ فَرَسُهُ وَرَأْسُهُ وَأَمَّا سُمِّيَتْ جَزَارَةً لِأَنَّ  
الْجَزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جَزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا أَخَذَعْمَا لَتَهُ  
أَيُّ كَرَاءٍ عَمَلُهُ فَإِذَا قَالُوا فَرَسَ عِبِلَ الْجَزَارَةَ فَانْمَارَادَ غَلْظِ  
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكَثْرَةِ عَصَبِهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسُ

فِي هَذَا لَأَنَّ عَظْمَ الرَّأْسِ مَهْجَنَةٌ فِي الْخَيْلِ وَسُمِّيَتْ  
الْجَزِيرَةُ مِنَ الْبَحْرِ جَزِيرَةً لِأَنَّهَا تَقْطَعُهَا عَنِ الْمَعْظَمِ الْاَرْضِ  
وَالْجَزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مَحْضًا وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ  
الْحَنْزَابَ وَجَزْرَ النَّهْرِ يَجْزُرُ جَزْرًا إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ وَالْجَزْرُ  
ضِدُّ الْمَدِّ وَالْجَزِيرَةُ لُغَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا  
جَزِيرَ الْقَرْيَةِ أَيُّ قِيمِهَا وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحًا \*

وَالرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا سُمِّيَ رَجْزًا لِتَقَارُبِ  
أَجْزَائِهِ وَقَلَّةِ حُرُوفِهِ - وَتَرَجَزَ الْقَوْمُ إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجْزَ  
بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُوذَ مِنَ النَّاقَةِ  
الرَّجْزَاءُ وَالرَّجْزُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي عَجَازِهَا فَإِذَا  
ثَارَتِ النَّاقَةُ ارْتَعَشَتْ فَخَذَاهَا - قَالَ أَوْسُ بْنُ  
جَعْرِ التَّمِيمِيِّ

تَهَمَّمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَّرْتُ دُونَهُ

كَأَنَّاءَ تِ الرَّجْزَاءِ شَدُّ عِقَا لَهَا

وَقَالَ آخِرُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ يَصِفُ امْرَأَةً يَثْقُلُ عَلَيْهَا  
الْقِيَامُ لِثِقَلِ عَجِيزَتِهَا

تَجْدُ - ٣ - الْقِيَامُ كَأَنَّهَا وَنَجْدَةٌ

حَتَّى تَقُومَ تَكْلِفُ الرَّجْزَاءِ

وَالرَّجْزُ الْعَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَلَمَّا  
كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ) أَيُّ الْعَذَابِ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَالرَّجْزَ  
فَاهْجُرْ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنْمٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالرَّجَازَةُ كَسَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيَلْتَقِ بِأَحَدِ جَانِبَيْ  
الْهُودِجِ إِذَا مَالَ لِيَعْتَدِلَ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بَنِ الْإِسْكَ  
وَإِذَا حُصِّنَ لَدَى الْحُصَيْنِ كَمَا

عَدَلُ النَّيِّطِ رِجَازَةُ الْمَيْسَلِ

(١) فِي - ه - يَقُومُ إِلَيْهَا \* (٢) فِي ل - هَمَمْتُ بِخَيْرٍ \* (٣) فِي - ل - تَدْعُ الْقِيَامَ \*

و الرِّجَازَةُ - ١ - ايضاً شعر او صوف يعلق في خيوط  
على الهودج يزين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار  
الغطفاني

ولو تَقَفَا هَا ضَرَّ جَتَّ بِدِمَائِهَا

كَمَا ضَرَّ جَتَّ نِضْوَ القِرَامِ الرَّجَائِزُ

قال الاصمعي هذا خطأ إنما هي الجزائر الواحدة  
جزيرة و الرِّجَازُ واد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر  
المهذلي

أَسَدٌ تَفِرُّ الأُسْدُ مِنْ عُرِّ وَاثِهِ

بِمَدَاقِ الرَّجَازِ أَوْ بَعِيونَ - ٢ -

و يقال زَرَجَهُ بِالرَّحِ يَزْرَجُهُ إِذَا زَجَّهُ بِهِ وَ لَيْسَ  
بِاللُّغَةِ العَالِيَةِ \*

و الزَّجْرُ زَجْرُ الطَّائِرِ وَ هُوَ التَّفَاوُلُ بِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ  
يَزْجُرُ الطَّيْرَ إِذَا تَكَلَّمَ بِالسَّانِحِ وَ البَارِحِ وَ الزَّجْرُ  
مَصْدَرُ زَجَرْتِ الرَّجُلِ أَوْ السَّبْعِ إِذَا جَرَّهُ زَجْرًا  
وَ هُوَ اتِّهَارُكُ أَيَّاهُ وَ الزَّجْرُ ضَرْبٌ مِنَ الحِيتَانِ عَظَامٌ يَتَكَلَّمُ  
بِهَا أَهْلُ العِرَاقِ وَ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا \*

ج ر س

(الجَرَسُ) صوت خفي يقال ما سمعت له جرسا اي  
ما سمعت له حسا فاذا قالوا ما سمعت له حسا ولا  
جرسا كسروا و اتبعوا اللفظ - و سمعت جرس الطير  
اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله و في الحديث  
(فيسمعون جرس طير الجنة) اخبرنا ابو حاتم و عبد الرحمن

ان شاء الله عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس شعبة فقال  
(فتسمعون جرس طير الجنة) فقلت جرس فنظر الي وقال  
خذوها عنه فانه اعلم بهذا منا - و سميت النحل  
جوارس من هذا لانها تجرس الشجر اي تأكل  
منه قال الشاعر - ابو ذؤيب المهذلي

جَوَارٍ سَهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَائِبَا

وَ تَنْصَبُ الهَابَا وَ ضَيْقَا كِرَابِهَا - ٣ -

و الجرس و الجمع اجراس الذي تسميه العامة جرسا  
بالصاد و اشتقاقه من الجرس اي الصوت و الحسن  
و ليس يجتمع في كلام العرب جيم و صاد في كلمة ثلاثية  
ولا رباعية الا مالا يثبت فاما الجص فقارسي معرب  
و قد قالوا جصص الجر و اذا فتح عينيه و قد قالوا  
الصمغ الواحدة صمجة و هي القناديل جاء بها ابو مالك  
ولا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص فقد تكلمت به  
العرب و لا ادري ما صحته \*

و الجَسْرُ بفتح الجيم الذي تسميه العامة جِسْرًا وَ رَجُلُ  
جَسْرٍ وَ جَسُورٌ عَلَى الامور مقدم عليها و الناقية  
الجَسْرَةُ الجريئة على السير و المصدر الجسارة و الجسور  
يقال جسر بجسر اللغة الفصيحة و رجل جسور و امرأة  
جسور و بما قالوا جسورة بالهاء و جسور بلا هاء و هو  
الاصل - و بنو القين بن جسر قبيلة من قضاة و بنو جسر  
ابن محارب قبيلة من قيس ايضاً و جمع جسر جسور \*  
و يقول الرجل - انا في مرجوسة من امرى - اي في امر

(١) بهامش الاصل و الرجاسة رجع النظر و هذا معنى لم يذكره المجد و لا تشارحه - \* (٢) قال البكري رواه ابن دريد عن

ابن حاتم الرجاز بضم الراء و كذا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بعوارض الرجاز بالضم \* (٣) في لسان العرب و كتاب

معاني الشعر لا بن قتيبة - تأري الشعوف - مصيفا \*



مختلط - والرَّجْسُ للمذاب زعموا وقد قيل في القنوت  
(رجسك وعذابك) مثل الرِّجْسِ وسواء وقالوا رجل  
رَجَسَ نَجَسَ وَرَجَسَ تَجَسَّ واحسبهم اجازوا رَجَسَ  
تَجَسَّ وهو من النجاسة وفي التنزيل (انما المشركون  
تَجَسَّ) وربما قيل ما به من الرجاسة والنجاسة  
وسمعت رجسة الرعد اى صوته ورعد مرتجس  
ومرتجس ورجاس اذا سمعت له صوتا ويسمى  
البحر رجاسا لصوت موجه \*

والسجر من قولهم سَجَرْتُ التنور وغيره اذا ملأته  
حطباً وناراً وكل شيء ملأته من شيء فقد سجرته به  
وفي التنزيل (والبحر المسجور) قالوا البحر المسجور  
المملوء والله اعلم وزعم قوم انه الفارغ قال الشاعر  
النمر بن تولب العكلي

اذا شاء طأع مسجورة

تري حولها النبع والسما سما

قال - ١ - ابو بكر ساسم ضرب من الشجر با لفتح ولا  
يجوز ساسم بالكسر يريد عينا في قلة جبل مملوءة  
ماء حولها النبع والسما سم وهو خشب اسود  
والآ بنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب  
اسود وقال آخر - لبيد بن ربيعة العامري

فرومى بها عرض السرى وصدعا

مسجورة متجاوراً قلاً مها

فمذا يعنى عينا في سفح او فضاء حولها القلام وهو  
ضرب من الحمض والسجير الخليل المصافي قال الشاعر  
ابو كبير الهذلي

سجرا نفسى غير جمع اشابة

حشيد ولا هلك المفارش عزل

واما قوله تعالى (واذا البحار سجرت) اى خلت من  
الماء وزعموا انه من الاضداد والاحب ان اتكلم فيه  
وسجرت الناقة تسجر سجراً اذا مدت حنيتها والسجر  
ايضاً ضرب من سير الابل بين الخبب والمهملجة  
والسجرة حمرة تلوها غبرة يقال عذير اسجر ونطقة  
سجرا اذا امتلأ ليلته اى يومه فاذا صفا فهو اخضر  
وازرق - وعين سجرا اذا علا بياضها حمرة والسجرة  
اغظ من الشكلة فاما الشكلة فحمرة يسيرة فى بياض  
العين وكانت فى عينه صلى الله عليه وآله وسلم شكلة  
والشكلة تستحسن ويقال للاسد اسجر اما حمرة عينه  
واما اللونه \*

والسرج معروف والسراج معروف وانف مسرج  
دقيق قال الاصمعي ما كتبت اعرف المسرج ولم اسمعه  
الافى بيت للعجاج

ومقلة وحاجبا مزججا

وفاحا ومرسنا مسرجا

فسأت اعراييا عنها فقال اتعرف السريجات يعنى  
السيوف قلت نعم قال ذلك اراد يعنى ان الانف  
دقيق كالسيف السريجي وهو منسوب الى قين يسمى  
سريجا وقال آخر وت مسرجا اراد منيرا كلون  
السراج \*

ج رَشَ

(ج رشت) الشئ اجرشهُ جر شاً اذا حككته

(١) فى ه = يريد عينا فى قلة جبل مملوءة ماء حولها النبع والسما سم وهما ضربان من الشجر لا يكونان الا فى الجبل \*

بجديدة او غير ها حتى يتحات و ماسقط منه فهو  
الجراشة وكل شيء لم يبالغ في دقه فهو جريش  
ويقال - راح الرجل رأه جرشه اذا حكه بالمشط  
حتى يستثير الهبرية - والجشر الشرب في السحر وهي  
الجاشرية لا يتصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق  
اذا ما شربنا الجأ شريفة لم نبل

أميراً وان كان الامير من الازد - ١

والجشرون ان يبرز القوم بخيلهم فيروها امام بيوتهم  
وفي حديث ابن مسعود (لا يفرنكم جشركم فانما  
هو من كوفتم) يقول لا تقصروا الصلوة اذا كنتم  
جشراً - قال الاخطل

يسئله الصبر من غسان اذ حضر وا

والحزن كيف قرأه الفلمة الجشرون

الصبر والحزن بطنان من غسان والجشرون حجارة  
تنت في البحر احسبها مربة وانشدوا ابيتا - احسبه  
للاخطل لا ادري ما صحته

وما الفرات اذا تجاشت غوا ربه

في حافتيه وفي آذيه الجشرون

والجشرون غلظ وخشونة في الصدر - قال الشاعر

أجشرون ثبتت في صدر او لكم

ام كللكم يانبي جمان من كوم

والجشرون صاحب مرج الخيل وقد سمت العرب

بجشرون \*

والشجر معروف واحده شجرة والفرق بين البقل  
والشجر ان الشجر يبقى له ساق من الشتاء الى الصيف  
ثم يورق والبقل لا ساق له - وارض شجواء كثيرة  
الشجر ولا يكادون يقولون واد اشجر والوادي  
الشجير الكثير الشجر - وكل شيء تداخل بعضه في  
بعض فقد تشاجر وبذلك سمي المشجب مشجرا  
وتشاجر القوم بالراح اذا تطاعنوا بها وكذلك  
التشاجر في الخصومة اذا دخل كلام بعضهم في بعض  
والشجار عصي تجمع كالحفة يركب فيها النساء فاذا كان  
عليها ظل فهو هودج - والشجران الواحد شجر وله  
موضعان قال قوم الشجران طرفا اللحين اللذان  
يجمعهما الذقن وهما الصبيان وقال آخرون بل الشجران  
الرأدان وهما طرفا اللحين المتصلان بالصدغين  
يتمر كان عند المضغ وقال الاصمعي الشجر الذقن بعينه  
حيث اشجر طرفا اللحين من اسفل واختلفوا في  
قول الشاعر

بشجير قدحى او سجيرى - ٢

ويروى بسريح قالوا الشجير القدح والشجير السيف

وقد فسر قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان

من غير النبع فهو شجير \*

وشرح موضع معروف - قال الراجز

قد وقعت في قضة من شرح

ثم استقلت مثل شدق العليج

(١) عن الشيخ ابى العلاء قال ابو الفتح قال اظنه الم راغى وسألت ابا بكر لم خص الازد فقال هذا للفرزدق يقول له لان  
الازد اشد عداوة لتميم من غيرهم \* (٢) هذا الشعر ذكره ابوتام وغيره للمتنخل الشكري وهو على رواية القوم \*

بمري قدحى او شجيرى \*

الفتنى هش الدين

قال ابن دريد كان سعيد بن ابان بن عثمان له ثلاث  
بيضات وسمى ذا الز واثد \*

### ج ر ص

اهملت الافي قولهم صرّجت الحوض اذا ملطته بالطين  
او الصاروج الجيار وهو معروف - ٢ \*

### ج ر ض

(الجرض) الفصص بالريق يقال جزّض يجرّض جرّضا  
اذا اغتصص قال الشاعر - امرؤ القيس \*  
كأنّ القتي لم ينعن في الناس ليلة

اذا اختلف اللحيان عند الجرييض

ومن امثالهم (حال الجرييض دون القرييض) وزعموا  
ان اول من قاله عبيد بن الابرص وله حديث \*

والضجر معروف يقال ضجر بالشئ يضجر به ضجرا  
اذا تبرم به والضرجة والضرجة ضرب من الطير  
والضرج من قولهم ضرج فلان فلانا بالدم اذا  
رمله به - وصرّجت الثوب تضريجا اذا صبغته  
بالحمرة خاصة وربما استعملت في الصفرة وفسروا  
بيت النابغة

تحييهم ييض الولائد بينهم

واكسية الاضربج فوق المشايب

فقالوا خراصفر - ٣ - هكذا يقول الاصمعي وتضرج  
الخد عند الخجل اذا احمر وانضرجت العقاب انضراجا  
اذا انحطت من الجو كاسرة والانضراج الانشاق  
ايضا وانضرج الثوب اذا انشق وانضرجت لنا الطريق  
اذا اتسعت - قال الشاعر

القضة - الحصى والجمع قرض والعلج الحمار الوحشي  
يصف دلوا وقعت في بئر قليلة الماء فجاء فيها نصفها  
فشبهها بشدق حمار وكل لونين اجتمعا فهما شريجان  
وشرج اللحم اذا خالطه الشحم قال الشاعر - ابو ذؤيب  
المذلي

قصر الصبوح لها قشرج لحمها

بالتى فهي تتوخ فيها الاصبع

تتوخ وتسوخ اى تدخل وقال الآخري في اللوين  
صمرو بن معد يكرب الزبيدي

تقول حلياتي لما رأتها

شريجا بين مبيض وجون

تراه كالثمام يعلل مسكاً

يسوء الفاليات اذا فليتي

فا قسم لو جعلت على نذرا

بطعنة فارس لقصيت ديني

اراد فليتي والشرح والجمع الشراج مجارى الماء  
من الحرار الى السهولة وكل شئ ضمنت بعضه الى بعض  
فقد شرجته ومنه شرح العيبة والخرج وما شبهه  
والشرح ان تكون احدى ييضتى الانسان والداية  
اصفر من الاخرى ويقال شرح الفرس يشرح  
شرجا فهو شرح وهو عيب وفرس اشرح وهو الذى  
تكون احدى ييضتيه اصفر من الاخرى والعرب  
تقول اذا كان الشرج فى البيضة اليسرى لم يولد له  
وسمى يختار الدبر الشرج واختلفوا فيه فقال قوم  
الشرح وقال قوم الشرج والاول افصح واعلى

امر و القيس - في انضراج العقاب

كنيس الطباء الاعفر انضرت جت له

عقاب تدلت من شماريخ تهلان

وفرس ضريج مشبه بانضراج العقاب - قال الراجز

حتى اذا ما انشعبت مضارجا

خاض اليها شعبا افارجا

ج ر ط

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء \*

ج ر ع

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعا والجرعة

الواحدة والجمع جرع والجرع من الارض والجمع

اجراع وجرع وكذلك الاجرع والجمع اجراع

ويقال جرعا من الارض والجمع جرعات وهي

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (اقلت بجرعة

الذقن) اي اقلت جريضا \*

والجرع يكتى به عن ذى البطن ويقال جرع يجرع

جرعا او اكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والمجرع الدبر

ومن امثالهم (أيفتح الجرفاه) وهو يميز به قوم

من العرب فيقال لهم بنو الجراء قال الشاعر - دريد

ابن الصمة

الا ابلغ بنى جشم بن بكر

بما فعلت بنى الجراء وحدى

والسباع كلها تجرع وتسمى الضبع تجعرا معدول

والجاعران موضع الرقتين يكتنفان ذنب الحمار

والجرع سب يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

والجعار جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوقه

ثلاثا يقع في البئر - قال الراجز

ان الجعار حقب الشقي -

وقال آخر

ليس الجعار ما نعى من القدر

ولو تجعرت بحبوك ممرا

والجعرانة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله

وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن \*

ويقال رجع يرجع رجعا ورجوعا ورجعته الى اهله

اي رددته اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله او الى كنانته

ليأخذ سهما قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

فبداله اقرب هذا راثغا

عنه فميت في الكنانة يرجع

والرجع الغديرا والماء يتفرق على وجه الارض

وقال قوم بل الماء بعينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجع المطروف في التنزيل (والسما ذات الرجع)

وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتنخل الهذلي

يصف سيفا

ايض كالرجع رسوب اذا

ماتناخ في محتفل يختلي

محتفل مجتمع اللحم ويختلي يقطع والرجاع رجوع

الطير بعد قطاها اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة - والرجاع ما وقف على انف البعير من

خطاه وناقة راجع وهي التي يضربها الفحل فلا تلحق

والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجعا ومرجعة

إذا عدا عدوا شديداً واعتجر الرجل بعمامته إذا لواها  
على رأسه واعتجر إذا احتزم قال الراجز - دكين  
الفقيمي

جاءت به معتجراً ببردته

سَفَوَاءٌ تَرْدِي - ٢ بنسبٍ و حده

و المعاجر من الثياب معروفة تكون باليمن والعجيرة  
الرجل العنين وكذلك من الخليل وحافر عجر صلب  
و المعجرة ثوب تعتجر به المرأة اصغر من الرداء \*  
و عرج الرجل إذا صار اعرج و عرج إذا تعارج  
و قالوا اعرج ايضاً و عرج في الدرجة إذا صعد  
فيها يعرج عروجا و مصدر عرج عرجا و المعارج  
معارج الملائكة الى السماء و الله اعلم - و يمكن ان يكون  
واحدها معرجا او معرجا و معراجا و المعراج  
فيما زعم اهل التفسير سبب تتحد عليه الملائكة  
من السماء و هو الذي يعاينه المريض عند موته  
فيشخص ببصره و لا حياة بعد رؤيته و الله اعلم - و بنو  
الاعرج حي من العرب و بنو عرج بطن منهم ايضاً  
و كذلك بنو عرج ايضاً و العرجاء ظمء من اظماء  
الابل و هو ان تشرب يوماً بالعداة و يوماً بالعشي  
و عرجاء موضع معرفة لا تدخلها الالف و اللام

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء

لكن سَهِيَّةٌ تَدْرِي انِّي رَجُلٌ

على عَرَاجٍ يَجَاءُ لِمَا احْتَلَّتِ الأُزُرُ

و العرجاء الضبع و يقال للذكر اعرج فاما قولهم الضبعة  
العرجاء فن كلام العامة - و يقال عرجت على فلان أي

و الرجيع يكتب به عن ذى البطن - و يسير رجيع سفر مثل  
نضو سفر و الى الله مرجعك و رجوعك و رجماك  
مقصور و في التنزيل - (إِنَّا إِلَى رَبِّكَ الرَّجِيعُ)  
و ربما قالوا رجمانك و الى الله مراجع الامور جمع مرجع  
و يقال طلق فلان امرأته طلاقاً يملك الرجعة و الرجعة  
و الرجعي مقصور ايضاً و يقال ارتجع فلان ابلاً إذا باع  
الذكور و اشترى الاناث و قيل لحي من العرب  
بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابو نانا بالنجع - و الرجيع  
و الرجيع ماء لهذيل - و جبل رجيع إذا انقض ثم قتل و ثوب  
رجيع إذا اخلق ثم طوى \*

و الرعج و الرعج الاضطراب الشديد ارجع البرق  
ارعاجا و رعج رعبا و ارعج ارعجا إذا اشتد اضطرابه  
و رعجى هذا الامر و ارعجى إذا اقلقتى \*

و العجر من قولهم عجر البعير عجراً و عجراً إذا عدا  
عدوا شديداً و كل عقدة في عصب فهي عجرة و من  
امنالهم (اطمته على عجري و بجري) أي على عيوني و غامض  
سرى و قال علي عليه السلام (الى الله اشكو عجري  
و بجري) أي همومي و احزاني هكذا فسروه و الله اعلم  
و كل عقدة في عصار فهي عجرة و العصا عجرا إذا كانت  
ذات عجر و قال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك  
ياراعي الغنم قال عجرا من سلم قال اني ضيف  
قال للضيف اعدتها - و بنو عجرة بطن من العرب و قد  
سمت العرب عجرة و عجيرا و اعجروا عجراً و يقال عاجر  
الرجل إذا عدا من خوف و كذلك البعير و هو مثل  
كارز في المعنى و هو مأخوذ من قولهم - مر البعير يعجر

عظمت عليه والمصدر التعريج - ويقال عرجوا بنا في هذا المكان اي ازلوا بنا فيه - قال الرازي قال لهم والليل اَحْوَى اَذْعَجُ

طال السرى عليكم فَعَرَجُوا

هَيْهَاتَ اُوَيْدِ وَالصَّبَاحُ الْاَبْلَجُ

ويقال مالى عليه عرجة ولا تعريج ولا معرج اي مالى عليه تلبث وانعرج الطريق اذا مال وكذلك عرج الوادى والنهر ومنعرجه حيث يميل يمنة ويسرة ومعرج النهر ناحيته والعرج القطعة من الابل ما بين ثلاث مائة الى الالف والجمع عرج و اعراج قال الشاعر - اُطْرُقَةُ بِنِ الْعَبْدِ الْبَكْرِى  
يَوْمَ تُبْدَى الْبَيْضُ عَنْ اسْوَا قِيهَا

وَتَلَفَ الْخَيْلُ اِعْرَاجَ النَّعَمِ

والاعرج ضرب من الحيات اصم لا يقبل الرقية يطفر كما تطفر الافعى والجمع اعرجات - والعرج من الابل نحو الحقب الذى لا يستقيم بوله زعموا لقصر في ذكره يقال عرج البعير يعرج وحقب - والعرج موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر عبدالله بن عمرو بن عثمان العرجى \*

ج ر ع

اهملت \*

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء اجرؤفه جرفاً واجرفه اذا اخذته اخذاً كثيراً وبه سعى الموت الجارف اذا اجترف الناس والسيول الجارف لانه يجترف ما على الارض - وجرف النهر والوادى ما جوخه السيل حتى

يقطعه فينتع الطريق والجمع اجراف وجروف و ذكر ابو حاتم عن غيثة ام الهيثم - ١ - انها قالت فى الجمع يجرؤفه وكل شىء جرفت به شيئاً فهو جرفؤفه \*

والجفر الجذع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة وجفرة القرس وسطه وفرس مجفر عظيم الجفرة والجفرة من الارض معروفة والجمع جفار واجفار وهى حفرة فى الارض - والجفار موضع نجد قال الشاعر بشر بن ابى خازم الاسدي

ويوم الجفار ويوم النصار

كأنا ناعذاباً وكأنا نعراما

وجفر الفحل جفور اذا عجز عن الظراب فهو جافو والاجفر موضع - والجفير كناية النبل اذا كانت من خشب محفور - والجفر البئر الواسعة غير المطوية قال الشاعر - عقيل بن علفة المرى فان ابا حصن حذيفة مشفؤ

بأير على جفؤ الهباءة آسودا

الهباءة موضع وقد سمت العرب جيفراً واحسب الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولغة لاهل اليمن يقولون فطت ذلك من جفر كذا او من جفري كذا وكذا او من جفرتك اي من اجله \*

ورجف الشيء يورجف رجوفاً ورجفاً اذا اضطرب اضطراباً شديداً - ورجفت الارض اذا زلزلت وفي التنزيل (يوم تروجف الراجفة) والراجفة ايضاً - ورجف القلب اذا اضطرب من فزع ويسمى البحر رجفاً لا اضطراب موجه وقال الشاعر - المطرود ابن كعب الخزاعى - يرتى عبد المطلب

والمطمين اذا الرياح تناوحت

حتى تغيب الشمس في الرِّجَافِ

يعنى فى البحر وانما قيل ارجف الناس بكذا وكذا اذا خاضوا فيه واضطربوا \*

والفجر حمرة الشمس فى سواد الليل وهما جفان احدهما المستطيل وهو الذى يسمى ذنب السرحان

والآخر المستطير وهو المنتشر فى الافق الذى يحرم على الصائم الاكل والشرب وفى الحديث (ليس الفجر

بالمستطيل ولكنه المستطير) وانفجر الماء وغيره انفجارا اذا انبعث سائلا ومنه الفجور من الانسان انما

هو انبعائه فى المعاصى - يقال فجر الرجل يفجر فجورا فهو فاجر ورجل ذو فجر اذا كان يتفجر بالخير - قال

الشاعر

وذو جفري فى القوم غير حقلد

وقال الآخر - ابو خراش الهذلي

عجف اضيا فى جميل بن معمر

بذى جفري تاوى اليه الأرامل

وايام الفجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش وقيس فى الجاهلية - وفى حديث النبي صلى الله عليه

وآله وسلم (كنت يوم الفجار ا نبل على عمومتى) اى انا ولهم النبيل والمفجرة والفجرة موضع انفجار

الماء من الحوض والجمع فجر ومفاجر ويقال للمرأة يا فجارا قبلى معدول كما يقال يافساق قال الشاعر - النابتة

اِنا اقتسمنا خطيتنا بيننا

خملت برّة واحتملت جبار

والفجير - ٢ - موضع والمفجرة ارض تطمئن فتفجر

فيها اودية و فجرة الوادى وتجرته المتسع منه \*

والفرج الثغرين موضعى المخافة والأمن والفرجان اللذان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر

ويقال لكل موضع مخافة فرج قال الشاعر - ليلى بن ربيعة العامري

فقدت كلالا الفرجين تحسب انه

مولى المخافة خلفها واماؤها

يعنى بقرة وحشية اكل ولدها فهى تتوقع الشر من خلفها وقد امها - والفرج يكنى به عن قبل المرأة

والرجل - وفرس بعيد ما بين الفروج يعنى القوائم وقوس فرج وفارج اذا انفجت سيتها وقد يقال قوس فريج - والفرجة انحصاصة بين الشين والفرجة

بفتح الفاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر امية بن ابى الصلت الثقفي

رُبما تجزع النفوس من الامر

له فرجة كحل العقال

وامرأة فرج اذا كانت فى توب واحد لفة يمانية كما قال اهل نجد امرأة فضل - والفرج ضد الهم ورجل

مفرج اذا كان حميلا لا ولاء له الى احد ولا نسب والحميل الذى يحمل من بلاد العجم ومن روى مفرح

بالحاء غير معجمة فهو المثقل بالدين وفى الحديث (لا يترك فى الاسلام مفرج) اى لا بد وان يتعلق

بولاء وانسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا فرجا وفر اجا ومفرجا والفرج معروف - والدراعة

(١) فى ل و ب - افجرة \* (٢) بهامش ه - والفجيرة موضع \*

وقوم رُجالي ورجالة ورجلة اى مشاة على ارجل  
قال الشاعر - ان مقبل المجلاني  
ورجلةٌ يضربون البيضَ على عرُضِي  
ضرباً توارى به الابطالُ سجيناً - ٢  
وشكا فلان الرجلة اى المشى - وفرس رجيل اى  
جرى على المشى وفرس ارجل والانى رجلاء اذا  
كان فى احدى رجليه بياض - وحررة رجلاء يصعب  
فيها المشى قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري  
ليس ينجى موماً تلاً من حذارٍ  
رأس طودٍ وحررة رجلاء  
ورجلٌ بين الرجلة اذا كان بين الجلد ورأيت رجلاً من  
جراد اى قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعى  
كذخانٍ مرتجل باعلى تلعبة  
غزنانَ ضرمَ عمر فجاً مبلولاً  
اى كذخان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو  
يشتوى منها \*  
والرجلة نبت من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحذاقى  
المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ولا اعرف  
هذا - والمرجل معروف عربى صحيح ورجل الرجل  
شعره اذا سرحه وترجلت الضحى اذا انبسطت وترجل  
الرجل فى البئر اذا رمى بنفسه فيها وارتجل خطبة اذا  
انشأها - وارجلت التفصيل مع امه اذا تركته يرضع متى  
شاء وكذلك الجدى \*

ج ر م

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اى حسن

المفروجة التى لها فروج وزعم الاخفش ان  
الدارابزين يسمى تفاريج ويقال للرجل نفرجة اى -  
جبان وبنو نفرجة قبيلة من العرب \*  
ج ر ق  
اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف \*  
ج ر ل  
(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع  
جرل اجرال قال الشاعر - جرير  
من كل مُشترَفٍ وان بعد المدى  
ضرم الرقاق مناقل الاجرال  
وقال آخر

يا نخل ذات القاع والجر اول

تطاولى ما شئت ان تطاولى

وقد سمت العرب جرولاً \*

والرجلُ معروفة والرجلُ الرجالة الواحد راجل مثل  
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور  
على المشى قال الشاعر - ابو خراش الهذلى  
بمئلهما يروح المرء لهواً

ويقضى حاجه الرجلُ الرجيلُ

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

انى سريت وانت غير رجيلة

شهدت عليك بما سريت شهودُ

ورجالُ جمع راجل ايضاً - قال الشاعر

شددت على رجال سعدٍ ونايل

ومن يدعى الداعى اذا هو نداء



خروج الصوت من الجرم، وجمع الجرم جروم واجرام  
والجرم الذنب اجرم، يجرم اجراما وجوم يجوم جرما  
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما  
واجترم يجترم اجتراما ورجل جارم ومجرم وبنو جرم  
بطنان من العرب بطن في قضاة والآخر في طيب  
قال الشاعر - امرؤ القيس

أبعد الحارث المملك ابن عمرو

له ملك العراق الى عمان

مجاورة بني شمخ بن جزم

هو انما ما اتيح من الهوان

وقد سموا جارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن في  
بني ضبة والآخر في بني سعد - قال الشاعر

اذا ما رأيت حرباً عب الشمس شممت

الى رملها والجارمي عبيدها

يريد حبش شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت  
النخلة اجر مهاجر ما اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي

زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة التمر المصروم  
والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل

والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر

وربة غارة آو ضعت فيها

كسح الها جري جريم تمر

والرجل الذي يجرم التمر جارم والجمع جروم - قال الشاعر  
كان اصواتها اصوات جروم

ويقال فلان جريمة اهله اي كاسبهم قال الشاعر  
ابو خراش الهذلي

كأني اذ غدوا فاضمت بزي  
من العقبان خالته طلوبا  
جريمة ناهض في رأس نيق  
تري لعظام ملجمت صليبا  
يصف عقبا باي تكتسب لفرخها - والجريمة ايضا الذنب  
قال الشاعر

اذا جر مناجرم في جريمة

قد يناه بالمال التلاد ويا لحكم

يعني قوله بالحكم نعطيهم حكمهم وتقول لا جرم  
لا فعلن كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حقا لافعلن

واحتج بقول الشاعر ابواسماء بن الضربة

ولقد طعنت ابا عيينة طعنة

جرمت فزاره بعدها ان يفضوا - ١

اي احقت لهم الغضب \*

والجمر معروف جرة وجر والمجرة التي يجتم فيها  
والجارمي الحصى بمكة والجمع جرات - وجرات العرب

بنو الحارث بن كعب وبنو نمير بن عامر وبنو عيس بن بغيض  
وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرات ويزيد فيها بني

ضبة بن ادي قال ابو حاتم فقلت لابي عبيدة انك قلت  
لنامرة ثلاث فقال ضبة اشبه بالمجرة من بني نمير ثم قال

طفئت جرتان وبقيت واحدة طفئت بنو الحارث لانهم  
حالفوا نهدا وطفئت بنو عيس لان تقا لهم الى بني عامر

ابن صعصعة يوم جبلة قال فقلت له طفئت بنو نمير  
فقال من اطفأها قلت بقاء فضحك وسكت - بقاء

غلام كان لملك بغداد في ذلك الزمن اخرج اليهم

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب با لفتح لانه يخاطب كرزا العقيلي الذي طعن ابا عيينة حصن بن حذيفة الفزاري يوم حاجر \*

فقتلهم ويقال جرمت الجيش - ١- اذا لم تقفله من الثغر  
وجرمت المرأة شعرها اذا جمته فمقدته في قفاها وجمار  
النخلة معروف ويسمى الجمار الجامور لغة فصيحة  
وجرمت النخل تجميرا اذا قطعت جمارها وجاء القوم  
جماراً - ٢- اى جاؤا باجمعهم وبنو جرة قبيلة من  
العرب وهذا جمير القوم اى مجتمعهم وابن جمير الليل  
المظلم - قال كعب بن زهير  
وان اغار ولم يخلى ابطاله

في ظلمة ابن جمير ساور القطما

و ابن ثمير الليل القمر واجمر الرجل عدوآ وكذلك  
البعير ويقال اجمر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه  
زعموا والمجمر الموضع الذى ترمى فيه الجمار \*  
والرجم مصدر رجمت يرمى ارجم رجما  
بمجر او غيره - والرجم النجوم التى يرمى بها الشياطين  
وسمى الشيطان رجيا فعيل فى موضع مفعول والرجمة  
القبر بفتح الراء وضمها والضم اعلى ويجمع رجماء  
ورجاما - ورجم الرجل بالغيب اذا تكلم بما لا يعلم  
وارجم الرجل عن قومه وارجم عن قومه اذا ناضل  
عنهم ورجام موضع قال الشاعر - لييد

عقت الديار محلها فقامها

بمنى تا بدغوا لها فريجامها

والرجم حجر يشد بطرف عرقوة الدلو ليكون  
اسرع لانحداره قال الشاعر - صخر الفى الهذلى

كانها اذا علوا و جينا

ومقطع حرة بشارتاما

الوجين الصلب من الارض ومرجوم لقب  
رجل من العرب كان سيدا قفاخر رجلا من قومه  
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمتك بالشرف  
اى حكمت لك به فسمى مرجوما - قال الشاعر - لييد  
وقيل "من لكيز حاضرا"

رهط مرجوم ورهط ابن المعل

يريد المعل وهو جد الجبار ود بشر بن عمرو بن المعل  
والمراجم قبيح الكلام تراجم القوم بينهم بمراجم قبيحة  
اى بكلام قبيح - وفرس مرجم اى يرجم الارض بحوافره  
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين \*

والجمر الجيش العظيم واجرت الشاة اذا حملت فمظم  
بطنها فهزلت والشاة ممجر والجمع مماجر فاذا كان ذلك  
من عادتها فهى ممجار وممجر ونهى عن الامجار فى البيع  
وهو شرى ما فى بطون الحوامل - وسنة ممجرة وممجر  
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل \*

ومرج - ٣- امر الناس اذا اختلفت فالامرج  
ومرج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من مارج  
من نار) اى متفرق الشعاع - ومرج الخيل الذى تخرج  
فيه اى تترك الذكور مع الاناث - ومرج الخاتم فى  
الاصبع اذا تقلقل فيها وخوط مارج اى مشتبك  
فى الاغصان وسهم مارج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - حمرت محمدا - كذا البهامش \* (٢) بها مش ه - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يرويه جارى محال والى  
جارى اى محتمة ومنه قول ابن احرر - تطلى رعاتها يرغون منها \* وان عدت بطاثر او حاررى \* (٣) كذا  
ضبط مرج بالفتح والمعروف عند القوم مرج بكسر الراء - الامرج الخيل ومرج البحر - س \*

الارض ولا احسبها عربية محضة - والمنجور في بعض اللغات المحالة التي يستعملها فاما انجر السفينة فقارسي<sup>١</sup> معرب والمنجار -١- لمبة يلعب بها الصبيان واحسبه مولدا قال الشاعر - الاخل

والوزد يسمى بعصم في رجالهم

كأنه لاعب<sup>٢</sup> يسمى بمنجار -٢-

عصم<sup>٣</sup> هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك يوم الكلاب وهو ولد الاعرج التغلبي ويكنى عصم ابا حنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اعرج ونجران<sup>٤</sup> موضع قسال قوم هو المهرام بعينه وهو الذي يسمى الدستبند - والجنور مداس الخنطة والشعير لغة يمانية \*

### ج ر و

(الجرؤ) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع جراء واجري والسبعة حجر كما ترى اذا كان مهاجراؤها وكثر ذلك حتى قالوا جرو قناء وجرو حنظلة وجرو بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحجاج في رواية ابي عبيدة

كأن مجلوة فدا<sup>٥</sup> أم جؤ جؤها

او جرو حنظلة لم يمدوا عنها

واحسب هذا البيت موادا ولا اعرفه - والقي الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد سمت العرب جروا او جريا وبنو جروة بطن منهم وسموا ايضا جرية وهو تصغير جروة \*

عمرو بن الداهل الهذلي  
فَرَأَتْ فَاتَّهَمَتْ بِهِ حَشَا مَا  
فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوْطٌ مَرِيحٌ  
ج ر ن

(جَرَنَ) الجبل جرونا وجرنا اذا تحات زئبره ولان وكذلك الثوب وهو جرن ويقال للدرع اذا قدمت ولانت قد جرت جرونا - والجرين للبرمثل المصطح للتمروربما سعى موضع التمر جرينا ايضا وهو الجوخان والجرن الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر منقور يصب فيه الماء يتوضأ منه - والسوط الجرن الذي قد مرن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جرن وجران العود لقب رجل من شعراء العرب \*

ورجن الدابة بالمكان يرجن رجونا فهو راجن اذا اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجان اللؤلؤ الصغار هكذا يقول ابو عبيدة \*

والنجر من قولهم فلان من نجر كريم ومن نجار كريم اي من اصل كريم - ونجز الرجل ينجر نجر اذا شرب الماء فلم يرو ومنه سعى شهرا ناجر وهو اشد ما يكون من الحروطن قوم انها حزيان وتموز وهذا غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ ونجران الباب الخشبة التي يدور فيها - والنجر عمل النجار والنجارة صناعته والنجير حصن باليمن وبنو النجار قبيلة من العرب - والنوخر الخشبة التي يكرب بها

(١) ذكره القوم في أجر مثجار وفي وجر ميجارو الذي ذكره المؤلف بالتون - س \* (٢) بروي رحالم بالحاء وبالجميم جيما وفي نقائص جري و الاخل - والورد يردى بعصم في شريدكم \*

وَالْجَوْرُ ضِدُّ الْقَصْدِ وَيُقَالُ جَارٌ عَنِ الطَّرِيقِ إِذَا مَالَ عَنْهُ وَكُلُّ مَائِلٍ عَنْ شَيْءٍ فَهُوَ جَائِرٌ عَنْهُ وَمِنْهُ جَوْرُ الْحَاكِمِ إِذَا مَالَ عَنِ الْحَقِّ وَيَقُولُونَ طَرِيقُ جَوْرٍ كَمَا يَقُولُونَ جَائِرٌ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ رَجُلٌ زَوْرٌ فِي مَعْنَى زَائِرٌ وَنَوْمٌ فِي مَعْنَى نَائِمٌ وَكَانَ الْأَصْبَعِيُّ يَعِيبُ عَلَى أَبِي عُبَيْدَةَ تَفْسِيرَهُ قَوْلَ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ يَوْمَ جَبَلَةَ - ١

تَشْتَانُ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ

وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ مَا ابْنُ الصَّبَاغِ وَهَذَا وَإِنِّي لِأَهْلٍ نَجْدِ الدَّوْمِ وَإِنَّمَا الدَّوْمُ بِالْحِجَازِ وَحَاجِبٌ نَجْدِيٌّ فَأَنَّى لَهُ دَوْمٌ وَإِنَّمَا أَرَادَ فِي الظِّلِّ الدَّوْمِ أَيَّ فِي الظِّلِّ الدَّائِمِ وَقَالَ آخِرُ

وَمَشِينٌ بِالْخَيْبِ مَوْرٌ

كَتَهَادِي الْفَتِيَّاتِ الزَّوْرُ

يَسْأَلُنْ عَنِ غَوْرٍ وَابْنُ الْغَوْرُ

وَالغَوْرُ مَنْهَنٌ بِعِيدٍ جَوْرٌ

جَوْرٌ جَائِرٌ وَرَجُلٌ جَوْرٌ شَدِيدٌ صَلْبٌ - ٢ - وَالزَّوْرُ

يُرِيدُ الزَّوَارَ - وَرَاجَ الْأَمْرِ يَرُوجُ رَوْجًا وَرَوَاجًا

إِذَا جَاءَكَ فِي سُرْعَةٍ فَهُوَ رَائِحٌ \*

وَالوَجَارُ وَالْجَمْعُ وَجْرٌ وَهُوَ سَرَبُ الثَّلَبِ

وَالضَّبْعُ - ٣ - وَمَا اشْبَهَهَا وَرَبَّمَا اسْتَعِيرَ لغيرِهَا

وَأَوْجَرْتَهُ الدَّوَاءَ أَوْ جَرَّهُ إِجَارًا وَالدَّوَاءَ وَجَوْرًا

وَإِجَارًا وَوَجَرْتَهُ - وَوَجَرَةٌ مُوَضَّعٌ بَيْنَ مَكَّةَ

وَالْبَصْرَةَ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْوَحْشُ \*

قَالَ الْأَصْبَعِيُّ هِيَ أَرْبَعُونَ مِيلًا لَيْسَ فِيهَا مَنْزِلٌ فِيهَا

سَرَبٌ لِلوَحْشِ - وَيُقَالُ إِذَا مَنَ هَذَا الْأَمْرَ أَوْ جَرَّ

فِي مَعْنَى أَوْ جَلَّ \*

تَجْرَةٌ هـ

الْجَهْرُ ضِدُّ السِّرِّ وَجَهْرُنِي الرَّجُلُ إِذَا رَاعَكَ جَمَالَهُ

وَهَيْئَتُهُ - وَجَهْرَتِ الْبَثْرُ إِذَا تَرَفَّتْ مَاءً هَا وَرَجُلٌ جَهِيرٌ

ذَوْرًا وَأَمْرًا أَهْجِيرَةً - وَجَهْرَتِ الشَّمْسُ إِذَا اسْدَرَتْ

بَصْرَهُ وَكَبَشَ أَجْهَرًا وَنَجَّةٌ جَهْرَاءٌ وَهُوَ - ٤ - الَّذِي

تَسْدُرُ عَيْنَهُ فِي الشَّمْسِ فَلَا يَبْصُرُ وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ

إِذَا كَانَ مَغْرِبًا قَدْ غَشِيَتْ غُرَّتَهُ وَجَبْهُ وَقَدْ سَمَتِ الرَّبَابُ

أَجْهَرًا وَجَهِيرًا وَجَهْرَانٌ - وَرَجُلٌ جَهِيرٌ الصَّوْتُ إِذَا كَانَ

عَلِيظًا وَقَدْ اشْتَقَّ مِنَ الْجَهْرِ جَهْرٌ وَهُوَ اسْمُ الْوَاوِ

زَائِدَةٌ فِيهِ وَاجْهَرَتِ الْجَيْشُ وَاجْتَهَرَتْ مَعْنَاهُ كَثُرُوا

فِي عَيْنِي - قَالَ الْعَجَّاجُ

كَأَنَّمَا زُهَاؤُهُ لِمَنْ جَهْرٌ

لَيْلٌ وَرِيٌّ وَغَرٌّ لِمَنْ وَغَرٌّ

فَمَا جَوْهَرٌ قَفَّارٌ سِي مَعْرَبٌ \*

وَالرَّهْجُ الْغَبَارُ بَفَتْحِ الْمَاءِ وَتَسْكِينِهَا \*

وَالْمَهْجَرُ ضِدُّ الْوَصْلِ وَالْمَهْجَرُ مَا لَا يَنْبَغِي مِنَ السَّكَّامِ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تَقُولُوا هَجْرًا) وَهَجَرَتِ الرَّجُلُ

أَهْجَرَهُ هَجْرًا وَهَجَرَ الْمَرِيضَ إِذَا هَدَى وَهَاجَرَ

الرَّجُلُ أَهْلَهُ وَقَوْمَهُ فَاعْلَمْ مِنْ هَجَرَ وَسَمِيَ الْمُهَاجِرُونَ

(١) هَذَا غَلَطٌ مِنَ الْمُؤَلِّفِ فَإِنَّ الشَّعْرَ رَوَاهُ الْقَوْمُ لِلْقَيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ لِاحْتِجَابِ وَلَقَيْطُ هُوَ الرَّئِيسُ يَوْمَئِذٍ وَلَمْ يَكُنْ

حَاجِبٌ مَذْكُورًا إِلَّا بَعْدَهُ - س \* (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ لَوْب \* (٣) فِي لَب - سَرَبُ الثَّلَبِ وَاللِّيُوثُ

وَمَا اشْبَهَهَا \* (٤) فِي ل - إِذَا اسْدَرَ فِي الشَّمْسِ \*

البهر من شدة المد - وفرس مهرج شديد المد و  
وكذلك فرس هرجاج - قال المعجاج  
نعمر الأجاربي مسحاً مِعْجَا  
بميد نضح الماء مذأى مهرجا

وقال الراجز - المعجاج

فشاع في الحبي الكريم مقسمة

من كل هرجاج بنيل محز مه

وأهرج البعير اذا حمل عليه في السير حتى يأخذه

البهر والقوم مهرجون اذا هرجت البهيم - وهرجت

بالسبع اذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن المعجاج

وكيد مطال وتخصم مبداه

ينوى اشتقاقاً في الضلال المتيه

هرجت فارتداد ارتداد الاكمه

ويقال بات الرجل يهرج المرأة كناية عن النكاح وبات

الرجل يهرج الاحلام اذا بات يحلم في نومه وقالوا يهلج

باللام \*

### ج ر ي

( تجرى الشيء ) يجرى جرياً فهو جار و اجراه غيره يجره

اجراء ويقولون جبر لافعلن كذا وكذا كلمة يؤكدون

بها كتأكيدهم بالقسم - قال الشاعر

فان تنخر بيتك من معدة

تقل صدقك العلماء جبر

ويروى يقل تصديقك - وهذا باب يستقصى في المعتل

ان شاء الله \*

لها جرتهم اهلهم وارضهم - والهجير والمهاجرة  
والهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم تهجيراً اذا  
ساروا في المهاجرة - واهجرت الجارية اذ شبت  
شباباً حسناً فهي مهجرة ويقال للذئبة والناقة ايضاً  
كذلك - والهيجار جبل يشد في حقو البعير ثم يشد  
في احد رسخي يديه هجرت البعير اهجره هجراً فهو  
مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائي

فكم كموهن في ضيق وفي دهن

ينزون ما بين ما بوض ومهجور

روى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق - فكم كموهن

ردوهن والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد

في الرسخ الى العضد ولا يعقل عقلاً - وهجر بلد معروفة

لا يدخله الالف واللام والهمزة - ٢ - موضع ايضاً

بالالف واللام وبنوها جربطن من بني ضبة وتكلم

فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذاك

هجيراه واهجيراه اي دأبه وربما قالوا هجيرى في

وزن فاعلى \*

والهزج الفتنة في آخر الزمان والله اعلم وفي الحديث

( قبل الساعة الهزج ) قال الشاعر - ابن قيس

الرقيات

ليت شعري أول الهزج هذا

ام بلاه من فتنة غير هرج

يقال هرج القوم في الحديث يهرجون اذا كثروا

فيه وهرج الرجل يهرج هرجاً اذا اخذه البهر من

جر او مشى ويقال هرج الفرس يهرج هرجاً اذا اخذه

( ١ ) هذه العبارة الى عقلا من بول \* ( ٢ ) في ل وب - والهجير موضع ايضاً \*

مع ما يليهما من الحروف \*

جَزَعُ زَسَّ

اهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء \*

جَزَعُ زَعَّ

(جَزَعُ الرَّجْلِ) يَجَزَعُ جَزَعًا مِنْ مِصِيَّةِ أَوْ الْمِمْ وَجَزَعُ الرَّجْلِ الْوَادِي يَجَزَعُهُ جَزَعًا إِذَا قَطَعَ جِزْعَهُ وَهُوَ وَسْطُهُ وَمَنْعُطُهُ وَمَنْقُطُهُ ثَلَاثُ لُغَاتٍ - وَالْجِزْعُ بِفَتْحِ الْجِيمِ هَذَا الْخَرْزُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ جِزْعًا وَمَا بَقِيَ فِي الْإِنَاءِ الْإِجْزَعَةُ وَجِزْعَةٌ وَجِزْئِيَّةٌ وَهُوَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْقَرْبَةِ وَالْأَدَاةِ وَرَطْبَةُ مَجْزَعَةٍ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَجْزَعَةٌ إِذَا ارْتَبَتْ إِلَى نَصْفِهَا وَنَحْوِ ذَلِكَ وَانْجَزَعَ الْجَبَلُ إِذَا انْقَطَعَ وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا انْقَطَعَ بِنِصْفَيْنِ قِيلَ انْجَزَعَ وَلَا يُقَالُ إِذَا انْقَطَعَ مِنْ طَرَفِهِ انْجَزَعَ وَيُقَالُ انْجَزَعَتِ الْعَصَا إِذَا انْكَسَرَتْ بِنِصْفَيْنِ - وَالْجِزْعُ الْمَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ الْمَحَالَةُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ - وَالْجِزْعُ هَذَا الصَّبْغُ الْأَصْفَرُ الَّذِي يُسَمَّى الْمُرْدُ وَهُوَ الْعُرُوقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَالْجَازِعَةُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُعْرَشُ عَلَيْهَا الْكُرْمُ \*

والجَزَعَةُ فِي الْجَازِ مَهْمُوزٌ وَهُوَ الْفِصْصُ جِزْزُ الرَّجْلِ بِجَازٍ جَازًا وَجَازًا وَكَذَلِكَ جَعَزِيٌّ بِجَعَزٍ إِذَا اغْتَصَّ \* وَالزَّعِجُ مِنْ قَوْلِهِمْ ازْعَجْنِي هَذَا الْأَمْرُ ازْعَجًا إِذَا اِقْلَقْنِي وَقَدْ قَالُوا ازْعَجْنِي زَعْجًا وَالاسْمُ الزَّعِجُ وَالزَّعِجُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَوْضِعِهِ إِذَا تَعَجَّى عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

لَوْلَا الْأَبَازِيمُ وَأَنْ الْمُنْسِجَا

نَاهِي عَنِ الذِّبْثَةِ أَنْ تَهْرَجَا

لَا تَقْهَمَ الْفَارِسَ عَنْهُ زَعْجًا

وَالْعَجْرُ مَعْرُوفٌ بِضَمِّ الْجِيمِ وَتَسْكِينِهَا وَيُقَالُ عَجْرُ وَامْرَأَةٌ عَجْرَاءٌ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ عَجْرٌ وَأَمَّا يُقَالُ آلِي - ١ - وَتَعَجَّرَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ يَسْجِرُ وَتَعَجَّرَتِ الْمَرْأَةُ تَعَجَّرُ عَجْرًا إِذَا صَارَتْ عَجُوزًا أَوْ عَجَّرَتِ تَعَجَّرُ عَجْرًا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ مِنَ التَّقْصِيرِ - وَتَعَجَّرَ هُوَ أَوْ زَنَ بَنُو نَصْرٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ وَبَنُو جِشْمِ بْنِ بَكْرٍ - وَعَقَابُ عَجْرَاءٍ اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ إِذَا كَانَ فِي ذَنْبِهَا رِيْشَةٌ بِيضَاءٌ أَوْ رِيْشَتَانِ وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ بِلِ هِيَ الشَّدِيدَةُ الدَّابَرَتَيْنِ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى

وَكَأَنَّمَا تَبَعَ الصَّوَارَ بِشَخْصِهَا

عَجْرَاءُ تَرُزُّقٌ بِالْأُسْلِيِّ عِيَالَهَا

وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْعَجْرَاءِ الشَّدِيدَةُ الْكُفِّ وَهِيَ أَصْبَعَتُهُ الَّتِي وَرَاءَ أَصْبَاحِهِ وَتُقَالُ فُخْلٌ عَجْرٌ وَعَجِيسٌ إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ - وَالْعِجْرَةُ آخِرُ وَلَدِ الْمَرْأَةِ إِذَا اسْتَنْتَ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ مَلْقَطِ الطَّائِي

هَذَا إِذَا عَجَزَتْ أُمُّهُ

بِالسَّفْحِ اسْتَفْلَ مِنْ أُوَارِهِ

تَسْفِي الرِّيحَ خِلَالَ كَشْحِيهِ

وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ

فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ زُرَّارِهِ

وَالْعِجَارَةُ وَيُقَالُ الْإِعْجَارَةُ شَيْبَةً بِالْوَسَادَةِ تَشْدَهُ

المرأة على عجزها تُحَسَّبُ انها عجزاء وتسمى الاعظامه  
ايضاً ويقال لاصبع الطائر وهي الدائرة المُجَاذَة - ١  
زعموا \*

والتَّزَجُّجُ الدفع وربما كني به عن النكاح \*

تَجَّ زَعَّ

اهملت \*

تَجَّ زَفَّ

(الْجَزْفُ) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له  
في السكيل اذا اكثرو منه الجزاف - ٢ - والمجازفة  
في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة \*

والجَزْفُ السرعة في المشي لغة يمانية لا ادري ما صحتها \*  
والفَجَزْلَةُ في الفجس وهو التكبر \*

تَجَّ زَقَّ

اهملت وجوهها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم  
قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية الا بما جز  
وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف \*

تَجَّ زَلَّ

(الْحَطَبُ الْجَزَلُ) ضد الشخت والجزل ما عظم من  
الخطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا  
اعطاء عطاء جزلا واجزل له من العطاء - والجزلة - ٣ -  
القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة  
وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزاين  
اي نصفين - وجزل لي من ماله اي اعطاني منه

قطعة ويقال ما ا بين الجزالة في فلان اي العقل والوقار  
وعطاء تجزل وجزيل واجزلت للرجل العطاء فانا  
مجزل - قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الو هوب المجزَلِ

اعطى فلم يبخل ولم يبخل

وجاء زمن الجزال والجزال اي الصرام - قال

ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من جزالها

وحطت الصرام من جلالها

والجزل مصدر جزل البعير يجزل جزلا وهو

ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه وقال بعض

اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج

فقاره من ظهره - قال الرازي

تقار الصمد كظهر الآ جزل

والجوزل القرخ من فراخ الحمام - وستره في بابه

وبنو جزيلة بطن من العرب \*

والجأزُ العقب المشدود في طرف السوط

الا صبحي وكل عقد عقده حتى يستدير فقد جزلته

وهو تجز وجزلا - وجزل السنان المستدير كالخفة

في اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائي

حميدت امرى ولت امرك اذ

امسك تجز السنان بالنفس - ٤

وقد سمت العرب - مجزاً وجزاً \*

(١) في ه - العجزة بالكسر ايضاً \* (٢) في ب و ل - الجراف \* (٣) في ب - الجزل \*

(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الابی زبد الطائي كان له غلام فضي ينصر بهراء قبيلة من قضاة فنهاء

ابو زيد فلم يقبل فقتل فرثاه ابو زيد بهذه القصيدة واولها - قد كنت في منظر ومستمع \*

وَالزَّجْلُ زَجْلُ الرَّجْلِ بِالسِّنَانِ زَجْلًا إِذَا زَجَّجْتَهُ بِهِ  
وَالسِّنَانُ مِزْجَلٌ وَالزَّجْلُ حَلْقَةٌ تَكُونُ فِي زَجِّ الرَّيْحِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى

فَهَانَ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَ طَابَ بَكُم

إِذَا حَنَيْتَ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

وَالزَّوْاجِلُ - ١ - أَيْضًا وَاحِدُهَا زَاجِلٌ وَهِيَ خَشْبَةٌ  
تَعْطَفُ وَهِيَ رَطْبَةٌ حَتَّى تَصِيرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تَجْفَفُ فَتَجْعَلُ  
فِي طَرَفِ الْحِزَامِ وَالْحِجْلِ تَشْدُبُهُ الْأَعْكَامُ وَالزَّوْاجِلُ بَفَتْحِ  
الْجِيمِ مَاءُ الظِّلِيمِ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الزَّوْاجِلِ مَا يَسِيلُ مِنْ دَبْرِ  
الظِّلِيمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَنَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ

وَمَا بِيضَاتُ ذِي لَبْدٍ هَجَفَتْ

سُقْبِنُ بَرَا جَلٌ حَتَّى رَوَيْنَا

وَالزَّالِجُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ قَالَ الْهَذَلِيُّ - عَمْرُو  
ابْنُ الدَّاحِلِ

شَدِيدَ الْعَيْرِ لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ الْغَرَارُ

فَقَدِحَهُ زَعِيلٌ زَلُوجٌ

أَيْ سَرِيعَ الْأَثَرِ لِأَجْلِ مِنَ الْقَوْسِ وَبِهِ سَمِيَ مِزْجَلُ  
الْبَابِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُعَلَّقُ بِهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ  
انزِلَاجِهَا وَكُلُّ سَرِيعٍ زَالِجٌ وَكَذَلِكَ سَهْمٌ زَالِجٌ إِذَا  
انزَلَجَ مِنَ الْقَوْسِ حَتَّى يَصِيبَ الْمَدْفَ وَفَرَسٌ زَلُوجٌ  
وَناقَةٌ زَلُوجٌ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ \*

وَكَزِجَ الشَّيْءُ يَلْزَجُ لَزَجًا إِذَا تَمَدَّدَ وَتَمَطَّطَ نَحْوُ  
الْخَطْمِيِّ وَالْيَزْرُ مَا أَشْبَهَهُ فَهُوَ لِزَجٍ وَمِزْجٍ \*

جَزْمٌ زَمٌّ

جَزَمَتِ النَّخْلَةُ أَجْزَمَهَا جَزْمًا إِذَا خَرَصَتْهَا وَرَوَى

بَيْتِ الْأَعْشَى

هُوَ الْوَهْبُ الْمَائَةُ الْمُصْطَفَا

ةً كَالنَّخْلِ طَافَ بِهَا الْمُجْتَزِمُ

وَالْمُجْتَزِمُ - فَمَنْ رَوَى الْمُجْتَزِمَ إِذَا رَادَ الْخَارِصَ وَمَنْ رَوَى  
الْمُجْتَزِمَ إِذَا رَادَ الصَّارِمَ وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَزَمْتَهُ وَبِهِ  
سَمِيَ الْجَزْمُ فِي الْكَلَامِ لِقِصُورِهِ عَنْ حِظِّهِ مِنَ الْأَعْرَابِ  
وَالْجَزْمُ خَطْنَاهُذَا الْعَرَبِيُّ وَكَانَ يُسَمَّى فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
الْجَزْمَ لِأَنَّهُ أَنْجَزَ أَيْ انْقَطَعَ عَنِ الْمَسْنَدِ وَالْمَسْنَدُ خَطُّ  
حَمِيرٍ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَ - وَجَزَمَتِ الْيَمِينُ إِذَا قَطَعْتَهَا  
بِتَّةٍ وَيُقَالُ حَلَفَ يَمِينًا حَتْمًا جَزْمًا \*

وَالْجَزْمُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ وَفِي  
الْحَدِيثِ (كَأَنَّهُ يَأْمُرُونَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْجَنَازَةَ بِالْجَزْمِ)  
أَيْ السَّرْعَةَ فَكَانَ ذَلِكَ شَبِيهَا بِالسَّنَةِ حَتَّى مَاتَ عُمَانُ  
ابْنُ أَبِي الْعَاصِ النَّقْفِيُّ وَكَانَ قَدْ سَقَى بَطْنَهُ فَسِيرَ بِهِ سَيْرَ  
رَوَيْدٍ فَتَرَكَ النَّاسَ السَّنَةَ الْأُولَى بَعْدَ ذَلِكَ وَسَمِيَ  
الْبَعِيرَ جَمًّا زَالِجًا سَيْرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - النَّجَاشِيُّ

أَنَا النَّجَاشِيُّ عَلَى جَمًّا ز

حَادِ ابْنَ حَسَّانَ عَنْ أَرْتَجَازِي

وَالْجَمُّ مَا يَبْقَى مِنْ عَرَجُونَ النَّخْلَةِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ  
ذَلِكَ فِي الْفَحَالِ - وَالزَّجْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا سَمِعْتَ لَهُ  
زَجْمَةٌ وَلَا زَجْمَةٌ أَيْ نَطْقَةٌ وَسَمِعْتَ - ٢ - لِلْقَوْسِ زَجْمَةٌ  
عِنْدَ النَّزْعِ فِيهَا وَأَمَّا ذَلِكَ لِلْقَيْسِ الْعَرَبِيِّ تَسْمَعُ لَهَا  
كَالْحَيْنِ وَيُقَالُ قَوْسٌ زَجْمٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ \*  
وَالزُّمَّجُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصَادُ بِهِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ ذَكَرَ  
الْمَقْبَانَ وَاحْسِبْهُ مَعْرَبًا وَاجْمَعْ زَمًّا مَجًّا \*



## جَزَاة

(جَزَاة) كل شيء وسطه وجمع أجواز وجزت الشيء  
اجوزه جَزَاةً إذا قطعته وقال بعض أهل اللغة من هذا  
اشتقاق الجوزاء لأنها تقترض جوز السماء أي وسطها  
فما الجوز المعروف قفاري معرب \*

والزَّجْوُ مصدر زجا الشيء يزجوز جِوًّا وزجواً وازجيته  
أنا ازجاء وزججته تزججاً إذا استحشته \*

والزَّوْجُ زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين  
زوج وكل انثى وذكر فهما زوجان كذلك في التنزيل  
(من كلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ) والزواج النمط يطرح على  
المودج قال الشاعر - أييد

من كلِّ مَحْفُوفٍ فِي يُظِلُّ عَصِيهٖ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهٗا

والزَّوْجُ ضد الفرد \*

وكلام وَجَزُّ وَوَجِيزٌ إذا كان بليغاً ورجل وجز  
وامرأة وجزاة سريعة الحركة فيما أخذت فيه ومنه  
كنية أبي وجزاة الشاعر \*

## جَزَاهُ

(جَزَاهُ) علي الجريح واجهزت عليه إذا قتله وجهاز  
البيت متاعه ويقال للبعير إذا شرد أو مات ضرب في  
جهازه - وجهاز المرأة كناية عن متاعها \*

والهَجَزُ لغة في الهجس وهي النبأ تسمها خفية \*  
والهَزَجُ مدك الصوت في الترنم وسمى هزج الشعر  
لترنمهم كان فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم  
أن الهزيج مثل الهزيع من الليل ولا أدري ما صحته \*

والمزج مزجك الشيء بغيره كالخمر والماء واللبن  
والمسلم وما أشبه ذلك مزجت الشيء امزجه مزجاً  
وكل نوع من الشيشين مزاج لصاحبه والشراب  
مزج وممزوج ومزيج وزعموا أن هذا اللوز المر يسمى  
المزج لغة يمانية ولا أدري ما صحته \*

## جَزَاة

(جَزَاة الشيء) اجزأه جزاً إذا سترته وزعم قوم  
أن منه اشتقاق الجنازة ولا أدري ما صحته - وأهل  
اليمن يسمون البيت الصغير جزاً وفي الخبر (إن النوار  
لما احتضرت أوصت أن يصلى عليها الحسن فاخبر  
الحسن بذلك فقال إذا جزتموها فأذنوني قال  
فاستزكنا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢ -  
وقال بعض أهل اللغة الجنازة الميت بعينه - وأنشدوا للشماخ  
حين الشكالي أوجعتها الجنائز

والزَّيْجُ جيل معروف فاما قولهم الزَّيْجُ نَفْطًا \*

والزَّجْنُ لغة في الزجم ما سمعت له زجنة ولا زجمة \*  
وَالزَّجْرُ بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن أمثالهم  
(ضرح الشمس ناجزاً بناجزاً) ومن أمثالهم (انجز حره)  
ما وعد) وتناجز القوم في الحرب إذا اتساقوا دماءهم  
كأنهم أسرعوا فيها وفي وصية بعضهم ابنه (إن أردتم

المحاجة فقبل المناجزة) قال الشماخ

فقال زَارٌ شَرَعِيٌّ وَأَرْبَعٌ

من السَّيراءِ أَوْ أَوْاقِي نَوَاجِزُ

أي نقد - ربيع \*

(١) أي لمننا - وفي ب فستر كنا \* (٢) من هنا إلى الشعر من ب و ل \*

## ﴿ ج زى ﴾

(الجزى) الناحية من الارض قال الشاعر - المتخل  
الهدلى

يا ليته كان حظي من طعامكم  
اني اجن سوادى عنكم الجزى  
وهذا باب يستقصى في الاعتلال ان شاء الله \*

﴿ باب الجيم والسين ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

اهملت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

## ﴿ ج س ع ﴾

(الجس) - ١ - هذا المعروف وليس كما تنسبه اليه

العامة انما الجس موقع ذلك الشيء من الارض

والرجيع بعينه جمعوس - قال الراجز

أقسم بالله وبالشهر الا صيم

مالك من شاء ترى ولا نئم

الاجمأ ميسك وسط المستحم - ٢

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحدي وفي

حديث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل

ولاصح فاستهل اليس مثل ذلك يطل) واصحاب

الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - فقيل له اسجع كسجع

الجاهلية ويقال سجت الحمامة اذا رددت صوتها

قال الشاعر

طربت وابكتك الحمام السواجم

تميل بها ضحوا غصون نوائح

ويروى يوانع قال ابوبكر النوائح الموائل من قولهم

جائع نائع اى متماثل ضعفا - والسجع القصدي وسجت

الناقة اذا مددت صوتها بالحنين \*

والمسج ضرب من سير الابل عسجت الناقة

عسجا وعسجا ناوعسجا والمسيج والوسيج ضربان

من السير معروفان من سير الابل \*

والمعجس والمعجس والمعجس موضع كف الراى من

كبد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كثوم طلاع الكف لادون ملثها

ولا عجسها عن موضع الكف فضلا

وتعجست الرجل اذا امر امرأ فقيرته عليه - وغل

عجيس عاجز عن الضراب والعجاساء القطعة العظيمة

من الابل او من الليل قال الشاعر - الراعى الثميري

اذا استأخرت منها عجاساء جلة

بمجنية أشلى العفاس وبروعا

اشلى دعا للحلب والعفاس وبروع ناقتان \*

## ﴿ ج س غ ﴾

اهملت \*

## ﴿ ج م ف ﴾

(الجفس) لغة فى الجبس وهو الضعيف القدم \*

و السجف بفتح السين وكسرهما الستر ان المقر وان

(١) ن - موقع الرجيع من الارض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو جمعوس بعينه \* (٢) ن - عند المستحم \*

(٣) قلت رواه القوم يطل على الصواب وهذا الكلام قاله حمل بن مالك بن النافعة الهدلى في جنين امر النبي صلى الله عليه واله

وسلم بديته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسيله والرواية - اسجع كسجع الكهان \*

ج - ٢  
السين والسين

بينها فرجة و الجمع سجوف و اسجاف و بيت مسجف  
اذا كان كذلك وربما سمي السجف سجافاً \*

والسفيج فعل ممت ذكر الخليل ان منه بناء السفنج  
النون عنده زائدة وهو العظيم \*

والتجسس التكبر تجسس الرجل تجسماً اذا تكبر \*

والتسجج اصل بناء قولهم ناقة فاسجج و هي الحائل السمينة  
و الجمع فواسجج قال الاصمعي الفاسجج القتيبة الحائل

﴿ ج س ق ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع الكاف \*

﴿ ج س ل ﴾

(جاس) يجلس جلوساً و اجلسه غيره فهو تجلس قال  
ابوحاتم قالت ام الهيثم جلست الرخمة اذا جثمت و يقال

جاس جلسة حسنة و يقال هؤلاء جلاس الملك و جلساؤه  
و الجلاس مصدر جالسته مجالسة و جلاسا و ذكر اعرابي

رجلا فقال (كريم النحاس طيب الجلاس) و النحاس  
الاصل - و الجاس الغلظ من الارض و من ذلك قولهم

ناقة جلس لصلابتها و غلظها قال الراجز - العجاج  
كم قد حسرنا من علة عنس

كبداء كالقوس و اخرى تجاس

و يسمى نجد الجاس لغلظه و ارتفاعه و يقال للمنجد  
جاس قال الشاعر (العرجي)

شمال من غار به مفرعاً

و عن يمين الجاس المنجد

وقال آخر - مالك بن خالد الخناعي

اذا ما جاسنا لا تزال ترو منا

سليم ادى اياتنا و هو وزن

وقال آخر - مروان بن الحكم

قل للرزق والسفاهة كاسمها

ان كنت تقبل ما نصحتك فاجلس

اي اقم بنجد و قد سمت العرب تجلاً و جلاً سا \*

و السجل الدلو و لا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء

و الجمع سجال و سجال - و تساجل الرجلان اذا تفاخرا  
واصله من تساجلها في الاستقاء و هي المساجلة - قال

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جدأ

ملاً الدلو الى عقد الكرب

و الدلو السجيل الواسعة و ناقة سجلاء عظيمة الضرع  
و اسجل فلان اذا اكثر خيره و عطاؤه فهو مسجل

و السجل الكتاب و زعم قوم انه فارسي و عرب فقالوا  
سكل (يعني سه كل) اي ثلاثة ختوم و دفع ذلك ابو

عبدة و علماء البصريين و لم يتكلم فيه الا صمعي بشيء و هو  
عربي صحيح ان شاء الله \*

و السجج سرعة الابتلاع و مثل من امثالهم (الاكل  
سلجان و القضاء ليان) يريدون بذلك انه سهل عليه

الاخذ و يصعب القضاء - و السجج ضرب من النبت \*

﴿ ج س م ﴾

(الجسم) و الجمع جسوم و اجسام و كل شخص مدرك  
جسم و الجسان و الجثمان الجسم بعينه \*

و بنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين  
فقوم من جرهم درجوا و رجل جسيم و جسام و بنو جاسم

ايضاً حي قديم و جاسم موضع بالشام \*

و الجسمس من قولهم جسم السمن و غيره يجمس جوسا

وجسا اذا جمدا ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان  
الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله  
وتقرى سديف اللحم والماء جامس  
فيقول هذا غلط فعنده ان الجمود للماء والجموس لغيره  
والجمسة القطعة اليابسة من التمر اتانا بجمسة اي  
بقطعة \*  
والتسجم مصدر تسجم الماء يسجم ويسجم سجما  
وسجوما والماء ساجم وكذلك الدمع وعين  
سجوم وقالوا سجمها غيره واسجمها \*  
والسجم معروف رجل سجم الوجه وقالوا سجم  
الوجه من قوم سماجي وسجمين واجاز ابو زيد قوم  
سماج لانه اجاز سميجا وسماجا مثل قبيح وقباح قال  
الهذلي - ابو ذؤيب

فان تصري حبل و ان تبدلي

خليلا ومنهم صالح و سميح

ج س ن

(الجنس) معروف والجمع الاجناس والجنوس  
وكان الاصمعي يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا  
اذا كان من شكله ويقول ليس بعربي خالص \*  
والسجن مصدر سجنته سجننا وقد قرى (السجن  
احب الي) (والسجن المحبس والخيس لانه يذال \*  
والنجس والنجس والنجس ثلاث لغات في النجس  
اذا قالوا رجس نجس بكسر النون تابعا لكسرة الرجس  
وقد قرى (انما المشركون نجس) وتنجس وكان المصدر  
النجس نجس بين النجس والجمع انجاس والاسم النجاسة  
وداء نجيس وداء ناجس اذا اعيان قال الشاعر - ابو

ذؤيب الهذلي

لشانه طول الضراعة منهم

وداء به اعيان الاطباء ناجس

والتسج نسج الثوب وغيره واصل التسج ضمك  
الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا انسجت  
الريح التراب اذا سحبت بعضه على بعض - ١ - وفلان  
في منجوسة من امره اي في اختلاط ودفع ذلك قوم  
فقالوا في مرجوسة وهو اكثر - ونسج الرجل الكلام  
اي نلصه وزوره - والمنسج الخشبة التي ينسج عليها  
والنساج الحائك بفتح النون ولا يكسر - قال  
الراجز

يا حبذا القمر اء والليل الساخ

وطرق مثل ملاء النساخ

والحرفة النساخة - ومنسج الفرس ومنسجه مجنم  
فرعى كتفه ور بما سعى الزراد نساجا ايضا ويقال  
فلان نسيج وحده اذا كان محم الراى واشتقاق  
ذلك من الثوب الذي قد نسج وحده على منوال  
واحد فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة  
احرف يتكلم بها بالكسر تسيج وحده وجحيش  
وحده وعير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالكسر  
والباقي بالفتح - وجحيش تصغير جحش وعير  
تصغير عير \*

ج س و

(جسا الشيء) يجسو وجسوا اذا غلظ وقد همزه  
قوم وستره في بابه ان شاء الله \*  
وسجا الليل وغيره يسجو سجوا وسجوا

ج ش ع

(الجشع) وهو الحرص الشديد رجل جشع بين الجشع قال الاصمعي قلت لاعرابي ما الجشع فقال اسوء الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك - وقد سوا مجاشعا وهو منافع على من هذا \*

والشجع الطول رجل اشجع وامرأة شجعاء واشجع قبيلة من قيس وبنو شجع بطن من بني عذرة واحسب ان في كلب بطنا يقال لهم بنو شجع بفتح الشين وفي الازد بنو شجاعة ويقال رجل شجاع من قوم شجعة وشجعاء - قال اوس بن حجر

وحولي رجال من اسيد شجعة

كرام اذا ما الموت خب وهر ولا

ولا تلتفت الى قولهم شجعاؤ فانه خطأ وقال ابو زيد سمعت الكلبيين يقولون رجل شجاع ولا يصفون به المرأة - والاشجاع مفاصل الاصابع الواحدة اشجع وقد سميت العرب مشجعة وشجاعا وقالوا رجل شجاع وشجيع بمعنى - والشجاع ضرب من الحيات والجمع شجمان وشجمان والكسر اكثر \*

ج ش ع

اهل \*

ج ش ف

(جفشت الشيء) اجفشه جفشا اذا جمته لغة عما زية \* والفجش الشدخ بلقتهم ايضا جفشت الشيء اجفشه فجما فهو مفجوش \*

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجا) اي اذا سكن بعد اعتكاره \*

ج س ه

(الهبس) التباة تسمها ولا تفهما قال الشاعر طرفه بن العبد

وصاد قتا سم التوجس بالسرى

لهبس خفي او لصوت مند د

وينشد لصوت مند د - والهبس الظن والمهاجس ما خطر بالقلب هجس يهبس هجسا والهبس - فرس من خيل العرب معروف وقد سمت العرب - ٢ \* والسهج مصدر سهجت الريح سهجا اذا هبت هبوا بادائما والريح سيهج وسيهوج شديدة قال الراجز

ياد ار سلمي بين دارات العوج - ٣

جرت عليها كل ریح سيهوج

ويقول سهج القوم ليلتهم سهجا اذا ساروا سيرا دائما والسيهوج الشديد \*

ج س ي

تراها في موضعها من الاعتلال ان شاء الله \*

باب الليم والشين

مع ما يليها من الحروف في التلاتي الصحيح \*

ج ش ص

اهل \* وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

(باب الليم والشين)

(١) ذكر المجد الهجسي كتميرى والاجود هجيس كامرز حسى مسود - ليه \* (٢) هنا بياض بالاصول بقدر كلمة \* (٣) ن - دارات عوج \*

وَالْفَشِجُ مَنْ قَوْلِهِمْ فَشَجَّتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَجَتْ إِذَا تَفَاجَتْ  
لِتَبُولِ أَوْ لَتَطْبِ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ  
تَفَشَجَتْ وَأَنْفَشَجَتْ بِالْحَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبْتَنَا مَدَحْتِ

وَحَكَّكَ الْخِنَوَانُ فَأَنْفَشَجْتِ

وَقَلْتِ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِ

جَشَجَ شَقِيحٌ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ \*

جَشَجَ شَمَامٌ

(جَشِمْتُ) الْأَمْرُ أَجَشِمُهُ جَشِمًا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ  
وَأَجَشِمْتُ غَيْرِي وَجَشِمْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَيُقَالُ لِقَوْلِ فُلَانٍ  
عَلَى فُلَانٍ جَشِمَهُ وَقَالُوا أَجَشِمَهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي  
إِذَا تَقَى عَلَيْهِ كَلَّةً وَثَقَلَهُ - وَجَشِمَ الْبَعِيرُ صَدْرَهُ وَجَشِمَهُ  
وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ جَشِمًا \*

وَجَشِمَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقْتَهُ - وَسَنَةُ جَمُوشٍ إِذَا  
أَحْتَلَقَتِ النَّبْتَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ بِنِ الْعِجَاجِ

دَقًّا كَدَقِ الْوَضْمِ الْمَرْفُوشِ

أَوْ كَأَحْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَمَّاشُ مَا خُوذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ \*

وَالشَّجُّ الْخَلْطُ شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمَجًا إِذَا خَلَطْتَهُ  
وَبَنُو شَمَجِي بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْمَشِجُ الْوَاحِدُ مِنْ أَمْشَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا فَسَّرَهُ  
أَبُو عَيْبَةَ وَهِيَ طَبَائِعُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مِشِجٌ وَمَشِجٌ وَمَشِيجٌ إِذَا خَالَطَ الدَّمُ زَبَدًا أَوْ نَحْوَهُ  
فَهُوَ مَشِيجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ الدَّائِلِ الْهَذَلِيُّ  
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالقُّوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالَ الرِّيشِ سَيْطٌ بِهِ مَشِيجٌ

جَشَنٌ

(الشَّجَنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجَنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ  
أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمُنْدِ إِذَا خَلَّ بِقَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ  
شَجْنَةٌ أَيْ رَحْمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً  
قَالَتْ دَخْتَنُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدْعَ

مِنْ دَارِمْ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلٍ

وَالشَّوَابِجُ أَوْ دِيَّةٌ كَثِيرَةٌ الشَّجَرِ غَامِضَةٌ وَاحِدُهَا  
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ) أَيْ  
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ \*

وَالشَّجُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَكَلَّمَ بِهِ هَذَا

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَجَجَ عَلَى عَنَجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى

بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّجُّ تَقْبِضُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَجَجَ

الْجِلْدَ يَشْجُ شَنْجًا وَتَشْجُ تَشَنْجًا - وَفَرَسٌ شَنْجٌ النَّسِيُّ

وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرْخِ رِجْلَاهُ \*

وَالنَّجَشُ اسْتِخْرَاجُ الشَّيْءِ الْمَسْتَوْرِ نَجَشْتِ الْحَدِيثَ

أَنْجَشْتُهُ نَجَشًا إِذَا دَعَيْتَهُ - وَنَجَشْتِ الْأَرْضَ إِذَا خَرَجْتَ مَا فِيهَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتِ الصَّيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ

(١) ن - مَا خُوذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ الشَّيْءَ \*

(٢) ن بَلُغَةُ هَذَا - وَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ح غ ن) الْفَنَجِ الشَّيْخِ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالشَّجُّ الْحَمْلُ - س \*

## ﴿ ج ش ي ﴾

(الجيش) معروف والجيش مصدر جاشت القدر  
جيشاً وتجيّشاً اذا غلت وكذلك جاش البحر يجيش  
جيشاً وجيشاً ناو هو جاشٌ - وجيشانٌ موضع  
معروف جاشت نفسه اذا غثت - وهذا الباب يأتي  
في المعتل مستقصى ان شاء الله تعالى

## ﴿ باب الجيم والصاد ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

## ﴿ ج ص ض ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء \*

## ﴿ ج ص ع ﴾

(رجل اعصج) وهو الاصلع لغة شعاء لقوم من  
اطراف اليمن لا يؤخذ بها \*

## ﴿ ج ص غ ﴾

اهملت وكذلك مع الفاء والقاف والكاف \*

## ﴿ ج ص ل ﴾

(رجل اصلج) وهو الاصم لغة فصيحة يتكلم بها  
بعض قيس - وقد قالوا الصولج الفضة الخالصة هكذا  
يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا \*

## ﴿ ج ص م ﴾

الجنص (زعموا ضرب من النبت وليس ثبت) \*  
والصنج القناديل واحداً صمجة \*

## ﴿ ج ص ن ﴾

(الصنج) فارسيٌ معرب وقد تكلمت به العرب  
وسموا اعشى بنى قيس صنّاجة العرب لجودة شعره - ١

و منجش وقاع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما  
النجاشي فكلمة خشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون  
كسرى وقيصر \*

والنشج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشج ينشج  
نشجا ونشيجا \*

## ﴿ ج ش و ﴾

(الجشؤ) يهز ولا يهز والهمز اعلى وهي القوس الخفيفة  
المحمل الغليظة العود قال الشاعر - ابو ذؤب الهذلي  
ونميئة من قانص متليب

في كفة جشؤ آجشؤ واقطع

واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل  
العريضة \*

والجوش من قولهم مرّ جوش من الليل اي قطعة عظيمة  
وبقي علينا جوش من الليل اي قطعة \*

والشجؤ مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا حزّنه \*

والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا تداخل

بعضها في بعض يعني عروق الشجر ومن ذلك وشائج

النسب - ويني وبين فلان وشائج اي شوابك نسب وبه

سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه في بعض واشتباكه \*

## ﴿ ج ش ه ﴾

(جهش) يجهش جهشا واجهش يجهش اجهاشا اذا همّ  
بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يبك وانشدوا - بيت لبيد

ولم يعرفه اصحابنا

جاءت تشكى الى النفس مجهشة

وقد حملتك سبعا بعد سبعينا

(١) وقال بعضهم لقوله \* ومستجيب نخال الصنج يسمعه \* اذا ترجع فيه القينة الفضل

## ﴿ ج ح و ﴾

اهملت وكذلك الى آخر الحروف \*

﴿ باب الجيم والضاد ﴾

في الثلاثي مع باقي الحروف \*

## ﴿ ج ح ط ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الظاء \*

## ﴿ ج ح ع ﴾

(ضَجَع) الرجل - ١ - بالمكان يَضْعَع ويَضْجَع

ضجوعاً و اضجع يَضْجَع اضجاعاً و ضَجَّع يَضْجَع اذا

وهن في امره و تواني فيه - و اضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى و ضجع ضجعاً ايضاً و ا - م الموضع المضجع

والمضطجع و رجل ضجوع و اَضْجُوع ضعيف الرأى

و ما احسن ضجعة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشيته

و ضجيعك الذي يضطجع معك و في رأى فلان ضجعة

و ضجعة اذا كان فيه و هن والضجوع - ٢ - اكمة

معروفة و الضواجع مواضع معروفة - قال الشاعر

النابعة

عفا حسم من قرتنا فالضواجع - ٣

فَجَبْنَا اريك فالتلال الد واقع

و يروى (ذوحسى من قرتنا فالضواجع) و بنو

ضجعان - ٤ - قبيلة من العرب و الضجع صنم نبت

يغسل به الثياب \*

## ﴿ ج ح غ ﴾

اهملت \*

## ﴿ ج ح ف ﴾

(اِتَضَّجَ الشيء) اذا عرض كالمشذخ و تفضج بدن

الناقة اذا اتخذد لهما قال الراجز - العجاج

تعدو اذا ما بدُّها تفضجاً

اذا حججا بمقائتها هججا

التهيج التوقف \*

## ﴿ ج ح ق ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف و اللام \*

## ﴿ ج ح م ﴾

(الضَّجْمُ) العوج يقال تضما جم الامر بين القوم

اذا اختلف و ضجم الرجل يَضْجِم ضجماً اذا عوج احد

فكيه عن الآخر فهو اضجم و ضبيعة اضجم قبيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيعة قيس لاضبيعة اضجماً

و الضمجة دوية تلعس متنتة الرائحة - و اضمج الرجل

بالارض و ضمج اذا لصق بها \*

## ﴿ ج ح ن ﴾

الضَّجْنُ جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

و طال السنام على جبلة

نكحلقاء من هضبات الضجن

و ضجنان جبل بناحية مكة \*

و نضج اللحم ينضج نضجاً فهو نضيج و انضجته انضجا

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المرى

(٣) في ب - من اهله فالضواجع \*

(٢) ن - الضوج \*

(١) في ب و ل - ضجع بكسر الجيم \*

(٤) ن - بنوضجمان بالضم \*



وَأَنِّي لَا أُغْلِي اللَّحْمَ نِيًّا وَأَنِّي

لِمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

وقال آخر

وَمَا تَنفِي الدِّجَاجِ الضَّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِشَا فِي الْإِنِّضَا جَا

جَ ضَ وَ

(الضَّوَجُ) مَنْعُطُ الْوَادِي وَالْجَمْعُ اضْوَا جَ - وَتَضْوَجُ

الْوَادِي إِذَا كَثُرَتْ اضْوَا جَ \*

جَ ضَ هَ

(الْجَهْضُ) مَنْ قَوْلُهُمْ جَهْضَهُ وَاجْهَضَهُ إِذَا غَلَبَهُ عَلَى

الشَّيْءِ - وَقُتِلَ فُلَانٌ فَأُجْهِضَ عَنْهُ الْقَوْمُ أَي غَلَبُوا

حَتَّى أَخَذْتَهُمْ - وَاجْهَضَتِ النَّاقَةُ إِذَا لَقَّتْ وَلَدَهَا

سَقَطًا وَالْوَلَدُ مَجْهُضٌ وَقَالُوا جَمِيضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

ابْنِ عَطِيَّةٍ الْخَطَنِيُّ

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لَسْتِ أَشْرُ

وَحُدَيْدِينَ بَعْدَ نَعْلَمَنْ نَعَالًا

جَ ضَ يَ

مِهْمَلُ الْإِنْفِي قَوْلُهُمْ جَاضَ عَنِ الشَّيْءِ يَجِيضُ جَاضًا

وَجَاضَانَا إِذَا حَادَ عَنْهُ مِثْلُ حَاصٍ سِوَاهُ \*

باب الجيم والطاء

مع باقي الحروف \*

جَ طَ ظَ

اهمات \*

جَ طَ عَ

(الطَّعْجُ) الدَّفْعُ وَكَثُرَ مَا اسْتَعْمِلَ فِي الْكِنَايَةِ عَنِ

النِّكَاحِ يُقَالُ طَعَجَهَا يَطْمَجُهَا طَعَجًا \*

جَ طَ غَ

اهمات وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف \*

جَ طَ لَ

(تَجَاطَ رَأْسَهُ) إِذَا حَلَقَهُ وَكَذَلِكَ جَمْعُهُ \*

جَ طَ مَ

اهمات وكذلك حالها مع النون فاما طنجة اسم هذا

البلد فليس بعربي \*

جَ طَ وَ

اهمات وكذلك حالها مع الهاء والياء \*

باب الجيم والطاء

مع باقي الحروف \*

جَ ظَ عَ

(الْجَعْظُ) الدَّفْعُ يُقَالُ جَعْظَهُ عَنِ الشَّيْءِ دَفَعَهُ عَنْهُ جَعْظًا

وَاجْعَظَهُ إِجْمَاعًا إِذَا دَفَعَهُ عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

تَوَاكَلُوا بِالْمَرْبِدِ الْفِنَاظَا

وَأُجْفَرَتَيْنِ تَرَكَوْا إِجْمَاعًا

أَيِ اجْعَظْنَا مِنْهَا دَفَعْنَا \*

جَ ظَ غَ

اهمات \*

وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم والنون \*

جَ ظَ وَ

(رَجُلٌ جَوَّازٌ) جَافٌ غَلِيظٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَدْخُلُ

الْجَنَّةَ جَوَّازًا) قَالَ الرَّاجِزُ الْعِجَاجُ

وَسَيْفٌ غَيًّا ظِيْلُهُمْ غَيًّا ظَا

تَعْلُوبُهُ ذَا الْعُضْلِ الْجَوَّازَا

جَ ظَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

باب الجيم والعين

مع باقي الحروف \*

جَ عَ غَ

اهملت وجوها \*

جَ عَ فَ

(الْجَمْفُ) وهو انقلاع الشجرة من اصلها جَعَفْتُ

الشجرة اجفها جعفا وانجعت الشجرة انجما فاذا

انقلعت وفي الحديث (حتى يكون انجما فها مرة)

وجنفي - ١ - قبيلة من العرب والنسب اليهم جعفي \*

وَالْعَجْفُ الْعُزَّالُ عَجِفَ يَعْجِفُ عَجْفًا لِلنَّاسِ وَالْمَاشِيَةِ

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

اعجف وهذا احد ما جاء على افعال وجمعه فعال اعجف

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجاف وقال صرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح وبطاح واجرب وجراب - والعجف

ايضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجف الضخم - والتعجيف الاكل دون

الشبع قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لَمْ يَمْدُهَا مَدًّا وَلَا نَصِيفُ

وَلَا تَمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفُ

وبنو العجيف بطن من العرب - وعجفت نفسي - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الراجز

اني على ما كان من قحولي

لَا يَحْفُ النَّفْسُ عَلَى الْخَلِيلِ

وَالْعَفْجُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَيُقَالُ لِلْخَشْبَةِ الَّتِي تَقْسَلُ

بِهَا الثِّيَابُ الْمِعْفَاجُ وَالْأَعْفَاجُ الْأَمْعَاءُ وَالْوَأْحَدُ عَفَّجَ

وَقَالُوا عَفَّجَ وَعَفَّجَ \*

وَالنَّفْجُ مَصْدَرٌ رَجَعَتْهُ أَجْفُهُ جَعْفًا فَهُوَ مَفْجُوعٌ وَنَفِيعٌ

وَفَجَعْتُهُ تَفْجِيمًا وَمِيتٌ فَاجِعٌ وَمُهْجِعٌ وَامْرَأَةٌ فَاجِعَةٌ

وَالنَّفِيعَةُ الْمَصِيبَةُ \*

جَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

جَ عَ لَ

(الْجَمَلُ) دَوِيْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَأَرْضٌ مَجْمَلَةٌ كَثِيرَةُ الْجَمَلَانِ

وَمَاءٌ مَجْمَلٌ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْجَمَلَانُ - وَالْجَمَلُ النَّخْلُ إِذَا

فَاتَ لِئِدِّ الْوَاحِدَةِ جَمَلَةٌ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْجَمَلِ مِثْلَ الْبَعْلِ

قال الراجز

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

أَوْ يَسْتَوِي جَبْثُهَا وَجَعْلُهَا

وَالْجَمَلُ مَصْدَرٌ جَعَلْتُ لَهُ جَمَلًا - وَالْجَمَلُ مَعْرُوفٌ

وَالْجَمْعُ الرُّؤَالُ زَعَمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ

الْوَاوُ زَائِدَةٌ - وَالْجَمَالُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَنْزَلُ بِهَا الْقَدْرُ - قَالَ

الراجز

كُنْزِ لِي الْقَدْرِ بِلَا جَمَالِهَا

وَبَنُو جَمَالٍ حَتَّى مِنْ الْعَرَبِ \*

وَالْجَمْعُ تَرْكُ الْحَيَاءِ وَخَلْعُهُ وَامْرَأَةٌ جَالِعَةٌ وَمَجَالِعٌ إِذَا

قَلَّ حَيَاؤُهَا قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ابْنُ النُّصَيْرَانِيَّةِ

الابل اللاتي قد فقدت اولادها بموت او نحر وبنو  
 عجل بطن من العرب وكذلك بنو العجلان \*  
 ورملُ عالج رمل معروف قال الراجز - المعجاج  
 او حيث كان الوَلَجَاتُ وَوَلَجَا  
 او حيث رَمَلُ عَالِجٍ تَعَلَّجَا  
 والعلاجُ الصلْبُ الشديد وبه سمي حمار الوحش عُلجَا  
 وجمع عِلجٍ اعلاج وعلاج قال الشاعر - صخر النقي  
 ولا عِلجان يتتابان رَوْضَا  
 كثير انبته عَمَّامُ تَوْأَمَا  
 ورجل عُلجٍ وَعُلَجٍ اذا كانت شديدا معالجا للامور  
 قال الراجز - المعجاج  
 مِنَّا خَرَّ اَطِيمَ وَرَأْسًا عُلَجَا  
 رَأْسًا بَتَهَضَّضَ الرُّؤْسُ مَلْهَجَا  
 الخُرطُومُ و الانف للقوم اذا كانوا سراة رؤساء  
 وقال علي عليه السلام لرجلين بعت بهما في امر (انكبا  
 عِلجان فعا لجا عن دينكما) اي صلبان شديدان وعالجت  
 المريض وغيره معالجة وعلاجوا وبنو علاج بطن من  
 العرب وبنو العليج بطن من العرب والعَلجان ضرب  
 من النبت قال الشاعر - عبد بنى المسحاس  
 فِتْنًا وَسَادَا نَا اِلَى عُلَجَانَةٍ  
 وَحَقْفٍ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا  
 والدَّججُ ما وجدته الانسان في قلبه من الم حزن او حُب  
 قال الشاعر  
 ابَّو القلبيك لا عِجَّامُ حِجَّاسَا

قد دخلع وطلع يعني خالد بن عبدالله القسري - ويقال  
 جلعت المرأة خمارها في معنى خلعت - قال الراجز  
 ياتهم اثنى قد اري نوارا -  
 تَجَالِمَةٌ عَنْ رَأْسِهَا لِحْمَارَا  
 وَالْعَجَلُ ضِدُّ الْبَطْءِ عَجَلٌ يَعْجَلُ عَجَلًا وَالرَّجُلُ عَجَلَانٌ  
 مِنْ قَوْمِ عَجَالِيٍّ وَعَجَالِيٍّ وَعَجَالٍ وَامْرَأَةٌ عَجَلِيَّةٌ - وَعَجَلَانِي  
 عَنْ كَذَا وَكَذَا اَي اَزْعَجْنِي عَنْهُ وَالْمَا جَلُّ ضِدُّ الْاَجَلِ  
 وَالْعَجَالَةُ مَا تَزُودُهُ الرَّاكِبُ مِمَّا لَا يَتَعَبُ اَكَلُهُ نَحْوُ  
 التمر والسويق - اَي انه يُوْتِي بِهِ مِنْ سَاعَتِهِ وَفِي حَدِيثِ  
 عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (الْتَيْبُ عِجَالَةُ الرَّاكِبِ) وَالْاِعْجَالَةُ  
 الْوَطْبُ مِنَ اللَّبْنِ يَتَعَجَّلُ بِهِ الرَّاعِي اِلَى اَهْلِهِ قَبْلَ وِرْوَدِ  
 الْاِبْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
 وَلَا تَرِيدِي الْحَرْبَ وَاجْتَرِي الْوَبَرَ  
 وَارْضِي بِالْعِجَالَةِ وَطَبِّ قَدْ حَزَرَ  
 حَزَرَ - ٢ - حَمَضَ حَتَّى يَمْتَنِعَ مِنْ شَرْبِهِ - وَالْعِجَالَةُ طَعَامٌ  
 يَقْرَبُ اِلَى الْقَوْمِ قَبْلَ اَنْ يَأْتِيَ اَهُبَ لَهُمْ - وَالْعِجَلُ وَلَدُ  
 الْبَقْرَةِ الْاَهْلِيَّةِ خَاصَّةً وَلَا يُقَالُ لَوْلَدِ الْوَحْشِيَّةِ عِجَلٌ  
 وَيُقَالُ لِلْعِجَلِ اَيْضًا عِجْوَلٌ وَالْجَمْعُ عِجَالِيلٌ وَالْعِجْلَةُ  
 مِرْزَادَةٌ صَغِيرَةٌ وَالْجَمْعُ عِجَلٌ قَالَ الشَّاعِرُ الْاَعْشَى  
 وَالسَّاحِبَاتِ ذُيُولَ الرِّيطِ آوَنَةٌ - ٣ -  
 وَالرَّاقِلَاتِ عَلَى اَعْجَازِهَا الْعِجَلُ  
 وَالْعِجَالُ مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ - وَالْعِجَلُ خَشْبٌ يُؤَلَّفُ شَبِيهَا  
 بِالْحَفَةِ تَجْمَلُ عَلَيْهِ الْاِثْقَالُ وَجَمْعُهُ اِعْجَالٌ وَصَاحِبُهُ عِجَالٌ  
 وَالْعِجْلَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ عِجَلٌ وَالْمَعَاجِيلُ مِنَ

(١) ن - بالقوم قدارى - آء \* (٢) هذا التفسير من - ب و ل \* (٣) بالاصل والراقلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالفاء يصف جوارى - ويروى ذبول الحز - س \*

وكذلك الم الضرب ايضاً كعج قال الهذلي - عبدمناف  
ابن ربيع الهذلي

اذا تَأَوَّبَ نُوْحٌ قَامَتْ مَعَهُ

ضَرْبٌ بِالْأَيْمَانِ يَسْبُتُ يَلْعَجُ الْجِلْدَا - ١ -

ج ج ع م

(الجمع) من قولهم جمع جمعاً اذا لم يشته الطعام  
واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم  
جمعاً وقالوا اجمع فهو مجعوم اذا لم يشته الطعام وقالوا  
جمعت البعير مثل كعنته سواء اذا جمعت على فيه ما يمنعه  
من الاكل - وناب جمعاء اذا تساقطت اسنانها من الكبر  
ورجل جمع وامرأة جمعة وجمعاء وهو الحريص النهم  
وقالوا ناقة جمعاء وعجوز جمعاء \*

والجمع خلاف التفريق جمعت الشيء اجمعه جمعا اذا  
ضمنت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعا لفرح  
او خصومة واجمت غلي الامرا جماعا اذا عزمت عليه  
واجمت الشيء اذا القته من مواضع شتى قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي

فكأنا بالجزع جزع نبايع - ٢ -

وألات ذى العرجاء نهب جمع

والجماع ما تجمع من اشابة الناس واخلاطهم  
قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلت الاوسى  
تم التقينا ولنا غاية - ٣ -

من بين جمع غير جماع

وكل شيء تجمع وانضم بعضه الى بعض فهو جماع  
قال الشاعر - خفاف بن ندبة السلمي

و نهب كجماع الثريا حويته

بأجر د محتوت الصفاقين خيفتي

ويقال ماتت المرأة بجمع اذا ماتت وولدها في بطنها  
ويقال فلانة عند زوجها بجمع اذا لم يصل اليها - وضربته  
بجمع يدي اذا ضمت كفك وضربته بها قال الشاعر  
طرفه

بعيد عن الجلي سريع الى الخنى

ذليل بأجماع الرجال ملهد

والجماع كناية عن التكاثر وجامعت الرجل على  
الامر مجامعة وجماعا اذا مالته عليه واياهم جمع ايام  
منى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا  
الصلاة جامعة اى اجتمعوا لها وفلاة جمعة يجتمع  
فيها القوم ولا يفرقون خوف الضلال - والجوامع  
الاعلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني  
وذلك امر لم اكن لاقوله

ولو كئيت في ساعدى الجوامع

والمجمعة الموضع الذى يجتمع الناس فيه والجمع مجامع  
وقد سمت العرب جامعا وجماعا وجميما وجميما \*  
والعجم بسكون الجيم المضع يقال عجمت الشيء اعجمه  
واعجمه عجمها اذا مضغته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا  
لتذوقن منه مرة العجم والمعجم) وكل ما عجمته بضيك  
ثم لفظته فهو عجمامة - والعجم النوى وحب كل شيء

عجمه قال الشاعر - الاعشى

مقادك بالخليل ارض العذو

وجذعا نها كلقيط العجم

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لعبدمناف وهو فى اشعار الهذليين للسكرى - س \* (٢) ويروى ينباع (٣) الرواية حتى تجلت ولنا - ك

فقال من المجمع وُجاعةٌ وهو اللبن والتمر بهينه - وتجمع  
القوم تعجماً إذا شربوا المجاعة ورجل جمع لاخيره \*  
والمعج ضرب من سير الابل يقال معجت الناقة معجاً  
إذا صرت مرأسها وسهلاً ومعجت الريح إذا هبت هبوباً  
لينا \*

### ج ع ن

(الجعن) وهو التقبض فعل ممت ومنه اشتقاق  
جموعة الواو زائدة \*

والعجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن وناقعة  
عاجن إذا ضربت الارض بيدها في سيرها والعجان  
من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل  
معجون إذا ضرب عجانها وناقعة معجاء كثيرة لحم الخلف \*  
والعنج من قولهم عنجت بعيرى اعنجه واعنجه عنجا  
إذا رددت رأسه إليك بزمامه حتى تعطفه وعناج الدلو  
ما يشد على العراقى ثم توصل باو ذام الدلو عنجته عنجا  
إذا شددت اسفلها ليخف حملها والدلو معنوجة قال  
الشاعر - الحطيئة

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

ورجل منعج معترض في الامور فاما منعج فوضع  
وستراه في موضعه ان شاء الله \*

ويقال ماءٌ ناجع ونجيع إذا كان صريثاً والنجيع  
دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - والشد  
وتخضب لحية غدرت وخانت

باجر من نجيع الجوف قان

وكذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن  
صر وان الى الحجاج بن ابى اسلمة المستقرمة بعجم النيب  
والعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي وعجمي فمن  
قال اعجمي نسبه الى الاعجم ومن قال عجمي نسبه الى  
العجم وقالوا العجم والعرب والاعجم والعرب والاعاجم  
والاعارب والعجمة انعقاد اللسان عن الكلام  
وربما سمي الاخرس اعجم وكل بهيمة عجماء  
وفي الحديث (العجاء جبار) والجبار - الذى لا ارش  
له وعجمت الكتاب تعجيباً واعجمته اعجاباً اذا  
علمت حروفه بالنقط وبينته - وهذا الخط الذى  
يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم  
سمى جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند  
خط حمير في ايام ملكهم وهو فى ايديهم الى اليوم  
باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو  
عجمان وعجمهم الدهر يعجمهم اذا اضر بهم \*

والمعج الا لتواء تعمج يعمج عجمجاً وتعمج السيل  
تعمجاً اذا تعرج فى مسيله - قال الراجز

تعمج الحية فى انسيابه

وقال الآخر - العجاج

مياحة تميح مشيارهوجا

تناطح السيل اذا تعمجا

والمجمع من قولهم جمعت اللبن اجمعه مجعاً وقد اختلفوا  
فى تفسيره فقال قوم المجمع ان تأكل ثمرة وتشرب  
بعدها چرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن بلبن  
ويؤكل وهو المجمع وقد سمت العرب مجعاً وهو

(١) هذه الجملة من - ب و ل \* (٢) فى لوب - من الابل \*

وقال قوم كل دم نجيعٌ واصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة متجعاً وقيل لقوم من العرب هم كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابو نانا لتجمع والرجع قال لتجمع طلب الكلاء والرجع ان تباع الذكور وترتجع الاناث \*

والنَّعْجُ ضرب من سير الابل نعجت الناقة تنعج نعجا ونعجا وهي ناعجة والجمع نواعج قال الراجز - جندل ابن المثنى

يَا رَبُّ رَبِّ الْقُلُوبِ النَّوَا عِج

وَالْقُطْفِ الْمَوَادِجِ الْهَامِجِ

قال ابو بكر الهوادج من الهدجان وهو ضرب من السير والنعج بفتح العين اليباض نعج ينعج نعجا قال الراجز - العجاج

وكل عيناء تزجي بحزبا

كأنه مسرولٌ أرندجا

في نعجاتٍ من يياضٍ نعجا

واذا اكل الانسان لحما فاثقله فهو نعج وانشد لذي الرمة

كأن القوم عشوا لحم ضأنٍ

فهم نعجون قد مالت طلاهم

والنَّعْجَةُ معروفة الانثى من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية والمظبية نعجة والجمع نعاج - قال الشاعر امرؤ القيس

ورُحْنَا كَأَنَا مِنْ جُوَانِي عَشِيَّةٍ

نُعَالِي النِّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحَقَّبٍ - ١

ج ج ع وَ

(الجموع) ما جمعت يدك من بع او غيره حتى تجعله كثبة \*

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى والجواعة المرة من الجوع وريعة الجوع بطن من بني تميم وجوعى موضع \*

والعوج مصدر عجت اعوج عوجا وعياجا اذا عطف والياء فى عياج بدل من الواو والعواج مصدر عوج يعوج عوجا لما رأيت به بينك والعواج ما لم تره بينك مثل العوج فى الدين وغيره وهكذا افسر فى التنزيل (غير ذى عوج) اى لا التواء فيه (وينبغونها عوجا) ولا عوج له والله اعلم وسمعت كلاما فاعجت به وكذلك شربت دواء فاعجت اى ما انتفعت وعجت اليكم اعوج واعوج فرس \*

والوَجْعُ معروف وجع يوجع وجماء وياجع يجمع ايضا وهى لغة بنى تميم وجمع وجع اوجاع ورجل وجع من قوم وجاعى ووجاع والوجعاء اسم من اسماء الدبر وضر به ضربا وجمعا وموجعا وهذا احد ما جاء على فعيل من افعل \*

ج ج ع هـ

(العجة) ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا اعرف حقيقة وصفها الا انى سمعت ابا عمر ان الكلابى

(١) بهامش هـ - يعنى القتل الذى قتلوه - ويقال بل اصطا دوا وحشا وحلواها - وهو الصواب - ويعنى بالنعاج بقرة الوحش وجوانى موضع كثير التمر - س \*

يقول هو دقيق يعين بمنن ثم يشوي - تشبة البيض به \*  
وَهَجَّجَ الرَّجُلُ يَهْجَعُ هَجْوَعًا إِذَا نَامَ وَلَقَبَتْهُ بِمَدَّ هَجْمَةً  
من الليل اى بعد ساعة منه وقد سموا مهجما وقال  
ابو الخطاب الاخفش رجل هُجِّعٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ  
العقل ولا ادري - ١ - ما صحته ومهجمة اسم ايضا \*  
والهيج فعل هجمات ومنه اشتقاق ظيصة عوهيج وهى  
الطويلة العنق الواو زائدة \*

ج ع ي

لها مواضع فى الاعتلال راها ان شاء الله \*

باب الجيم والسين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*  
اهملت الجيم والسين مع القاف والكاف \*

ج غ ل

(استعمل) من وجوها غلج الحمار والفرس غلجا  
وغلجا وغلجانا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز

غمر الآجاري مسحما منغلجا

الاجارى افا عيل من الجرى \*

ج غ م

(تمجج الماء) ينججه عمجا شديدا اذا جرعه جرعا  
متابعا والجرعة العمجة \*

ج غ ن

(النجج) التكمس والتدل غنججت الجارية غنججا وتنججت  
تنججا وجارية منجاج والنجج فى بعض اللغات الشيخ الحم \*  
ج غ و

ج غ و

(قرس) عوج اللبان اذا كان سهل المعطف وتعوج

الرجل فى مشيته اذا تعطف وتنى \*

ج غ ه

اهملت فى الوجوه وكذلك حالها فى الياء \*

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف \*

ج ف ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ج ف ل

(الجلجل) السحاب الذى قد هراق ماءه والجلجل  
ما جعلته الريح اى ذهبت به وكان رؤبة يقرأ (فائما  
الزبد فيذهب جفالا) ويقول تجفله الريح قال ابو حاتم  
وهذا من جهل رؤبة بالقرآن واجفل الظليم اجفالا  
اذا نشر جناحيه وارمد فى عدوه مثل ارقد وكل  
هارب من شىء فقد اجفل عنه وهو مجفل وجفل  
فهو جافل - قال الشاعر

ومى لبوس للبيس كأنه

رؤق بمجبة ذى نجاج مجفيل

ويقال اخذت جفلة من الصوف اى جزء منه وكلام  
العرب عن الضائفة (أجز جفالا وأولدرخالا واحلب  
كثباتا لا ولن ترمثي مالا) ويقال - ٢ - جافل ومجفل بمعنى  
جفل واجفل واقلت جفالة من الناس اى جمع كثير  
فى اسراع مشى ودعا فلان الجفلة لى اذا عم ولم يختص  
وظليم اجفيل مجفل من كل شىء اى يهرب منه \*  
والجلف القطع يقال جلفت الشىء اجلته - ٣ - جلقا اذا  
قطعته والشىء مجلوف والجلمة القطعة من الشىء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم هجمة وهجع ومهجع اصله من الهجوع لانه لا يقوم باموره - س \* (٢) هذه العبارة من لوب \*  
(٣) فى ه - بضم اللام \*

وقال ابو حاتم اذا قطعه ولم يستأصله فقد جلفه وجلفته  
 فهو مجلف قال الشاعر الفرزدق  
 وعض زمان يا ابن مروان لم يدع  
 من المال الا مستحفا او مجلفا  
 المستحفا المستأصل ولم يدع من الدعة والمجلف  
 الذي قد بقيت منه بقية والجلف الغليظ الجافي والمصدر  
 الجلافة قال ابو حاتم هذا غلط انما سمى الاعرابي  
 جلفا شبه بالشاة المسلوخة يريدون ان جوفه هواء  
 لانه يقال شاة مجلوفة اي بلا رأس ولا اكارع \*  
 ويجل الشيء ينجل جلا اذا استرخى وغلظ  
 واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي  
 صحيح - ومشي فلان الفنجلة والفنجلي النون زائدة  
 وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجليه على الارض  
 قال الراجز - صخر النفي الهذلي  
 اما ترابي للوقار والمثله  
 وقاربت امشي الفنجلي والقوله  
 ويروي القمولى والفنجلة وكل شيء عرضته  
 فقد جفانه \*  
 ورجل افلج وافجل بمعنى وهو المتباعد ما بين  
 الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا فلج الاسنان  
 ومفلج الاسنان فتذكر الاسنان وامرأة فلجاء  
 الاسنان ومفلجة الاسنان ورجل افلج الاسنان  
 لا بد من ذكر الاسنان وفلج الرجل على خصمه وافلج  
 اذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضا  
 وقرس افلج متباعد ما بين الحرقفتين وهو عيب والفلج

النهر الصغير وكل شيء شققته بنصفين فقد فلجته ولذلك  
 قيل فلج الرجل اذا ذهب نصفه والقالج البخق العظيم  
 الخلق عربي صحيح قال الراجز \*  
 لولقي القالج عم القالج  
 اوها به القالج ان يما لجأ  
 والقلوحة الارض الممكنة للزرع والجمع فلليج والفلج  
 ارض لبنى جعدة وغيرهم من قيس بنجد والفلج بكسر  
 الفاء مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي  
 التي فيها فلجان من مسك دا  
 رين وفلج من قلقل ضررم  
 وافلج موضع احسبه وقلجة منزل بين مكة والبصرة \*  
 والالجف الناحية من الحوض او البئر يأكله الماء  
 فيصير كالكهف وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك  
 والجمع الجفاف - واللجفة النار في الجبل والجمع اجفات  
 ولجفها الحافر قال الراجز - العجاج  
 اذا اتتني معتقما اولجفا  
 وقد تردى من ارطى ملجفا - ؟  
 المعتقم الذي اذا حفر البئر فقرب من الماء حفر  
 في وسطها حفر اضيقا ليصل الى الماء فيذوقه  
 لينظر الماء ملح او عذب والملجف الذي يحفر في جانب  
 البئر \*  
 والفلج الرجل الفاجأ فهو ملجج اذا رقت حاله وهذا  
 احد ما جاء على افعال فهو مقمل - قال الراجز  
 جارية شيت شبايا عسلجا  
 في حجر من لم يك عنها ملججا



يقال شاب عسُوجٌ وعسُوجٌ إذا كان ناعماً والمسُوجُ  
التصن وسأل رجل الحسن أيدالك الرجل اهله قال نعم  
إذا كان ملفجاً - المد الكفة الماطلة والمدافمة وهي  
الماعكة ايضاً \*

### ج ف م

رجل افجُمُ في شدته غلظ لغة يمانية والقجَمُ والضجَمُ  
قريب بعضه من بعض وهو الغلظ في الشدق وبه سمي  
اضجَمُ الذي نسبت اليه ضبيعة اضجَمُ وانما كان ضرب  
على وجهه فصار في شدته ضجَمُ - وجومة حي من  
العرب ويقولون تفجَمُ الوادي وتفجَمُ اذا اتسع  
وانزل في فجمة الوادي وقالوا فجمة وهو المتسع منه  
والقواء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية الا بحاجز بينهما  
فاما قم فناقص وله باب تراه فيه ان شاء الله \*

### ج ف ن

الجَنُنُ جننُ السيف والجَنُنُ جننُ العين وقد فصل  
بينهما قوم من اهل اللغة فيما زعموا فقالوا جننُ السيف  
وجننُ العين ولا ادري ما صحته والجفنة معرفة والجفن  
الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جفنة وبنو جفنة حي  
من العرب وجمع الجفنة جفان وجفنان في ادنى العدد وجمع  
الجفن جفون واجفان واجفن في ادنى العدد ويقال  
جننُ الرجل نفسه عن كذا وكذا اذا ظلفها عنه - قال  
الراجز

جَمَعَ مال الله فينا و جَفَنَ

نفساً عن الدنيا وللدنيا زَيْنَ

والتميجن لغة شامية ولا احسبها عربية صحيحة وهو  
الذي يسمى السذاب والجنف الميل جِنْفٌ بجِنْفٍ جنفاً

وهو الصدود عن الحق وفي التنزيل (فمن خاف من  
مُوصٍ جنفاً او ايماناً) ورجل اجنفاً اذا كان في خلقه ميل  
وقال آخرون الاجنف الذي ينخفض احد جانبي  
صدره ويرتفع الآخر - وجنفاً موضع يمد ويقصر  
فاما قول الهذلي - ابي كبير

ولقد نقيم اذا الخصومُ تنافدوا

احلامهم صعر الخصيم المنجف

فانما اراد اذا الجنف كما قالوا خبيث خبيث \*

والنجفُ علوٌ من الارض وغلظ نحو نجف الكوفة  
والنجفة موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء  
عرضته فقد نجفته ونصل نجيف ومنجوف اذا كان  
عريضاً وبه سمي الرجل منجوفاً قال الشاعر - ابو كبير  
الهذلي

نُجِفُ بذلت لها خوا في ناهض

حشر القوادم كاللفاع الا حلحل

والنجاف كساء يشد على بطن العتود ثلاثين زوافاً فعل  
به ذلك فهو حينئذ منجوف \* وتنجفت الارنب اذا  
اقشعرت زعموا لغة يمانية وكل شيء اجثال فقد تنفج  
وكانت العرب تقول للرجل اذا ولدت له بنت  
لتهنتك النابجة اي يأخذ صداقها فيضيه الى ماله فيتنفج  
ويقال رجل نفاج اذا كان كذا ابا وليس باللغة العالية  
وريح نابجة سريعة المهبوب \*

### ج ف و

والجفؤ من قولهم جفاه يجفوه جفوا واشتقاقه من  
تجافى الشيء عن الشيء اذا ارتفع \*  
وجوف كل شيء قعره وداخله والجوف موضع

والتَّوَجُّجُ من الناس الجماعة والجمع افواج قال الراجز  
فهم رَجَاجٌ وعلی رجاج

يمشون آفواجا إلى أفواج

تمشى التَّوَارِيجُ مع الدجاج

الرَّجَاجُ المهازيل وجمع افواج افاء ورج وافا ورج \*

ووجف البعير يجهف ووجفا ووجيفا وهو ضرب من

سير الابل وربما استعمل في الخيل واوجفت البعير

اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل (فما اوجفتهم عليه

من خيل ولا ركاب) اي حملتموها على الوجاف - ٢

ج ف ه

الجففة والجففة الجماعة من الناس \*

والهجف الجافي الغليظ ظليم هجف وسألت ابا حاتم

عن قول الراجز - اظنه العمانى الراجز

وتجف الفحل فاضحى قد هجفت

واصفرا ما اخضر من البقل وجفت

فقلت له ما هجف فقال لا ادري فسألت ابا عثمان فقال

هجف اذا لحقت خاير تاها بجنييه من التعب وانشد

فيه بيتا \*

ج ف ي

القيج معروف - ٣ - وليس بعربي صحيح \*

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

ج ق ك

اهملت \*

باليمين وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع  
الخراب الوحش فاما جوف فكان لرجل يقال  
له حمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الازد وكان  
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا  
فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثلا وله حديث فاما قول  
امرئ القيس

وواد كجوف العير قفر قطعه

به الذئب يعوى كالتلحيع الميلى

فانه اراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء

له جوف فهو اجوف والاثني جوفاء والجمع جوف

ومنه اشتقاق قولهم طعنة جائفة اذا وصلت الى

الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك الجيفة

ايضا اصل الياء الواو - والجوفي ضرب من حيتان

البحر عمر بن معروف - قال الراجز

اذا تشوا ابصلا وخلا

وجوفيا محسفا قد صلا

باتوا يسألون الفساء سلا

سل النسيط القصب المبتلا

المحسف - ١ - الخائس المسترخي من قولهم تحسف

التمر وانحسف اذا فسد لطول مدته \*

والفجوة والفجوة الموضع المتسع من الارض

يفضى اليه من ضيق ويقال بين دور آل فلان

فجوة اي متسع - وقالوا فجوة الدار ساحتها والجمع

فجوات وفي التنزيل (وهم في فجوة منه) قال

ابو عبيدة متسع \*

(١) هذا الشرح من ب و ل - وفي ن - القصب \*

(٢) في ه - على الوجيف \* (٣) معرب بيبك وهو حامل

الكتاب والرسالة بين القوم \*

جَ قَ لَ

استعمل من وجوهها احرفٌ ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بمجازينها الا في ستة احرف منها جلوبق وهو اسم وجرندق وهو اسم ايضا ورجل اجوق وهو الغليظ العنق والجوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلا واتان جلفقة سمينة وامرأة جنبشقة نمت مكروه وامرأة جعقلق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجوالق والجوسق فمعيان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي القنجل وهو العبد زعموا - قال الراجز

لوريط الفيل بجمل القنجلني

اذا لما قام لما يلقى الشقي

قال ابو بكر القنجلي الياء هي الروى وانما الاصل القنجل منسوب اليه فاما جلق فوضع بالشام معرب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة الابهاجز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقة \*

جَ قَ مَ

اهملت \*

جَ قَ نَ

استعمل منها (المنجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان اباعثمان ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابي عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيننا

(١) في ن - قال آخرون

حروب عون نفقا فيها الميمون مرة فنجق واخرى نرشق فقوله ننجق دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نمجق على ان المنجنيق اعجمي معرب \*

جَ قَ وَ

استعمل منها (الاجوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق الغليظ العنق والاثني جوقاء \*

جَ قَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

باب الجيم والكاف

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل \*

باب الجيم واللام

مع باقي الحروف \*

جَ لَ مَ

(الجلّم) معروف والصوف المجلوم الذي قد اخذ بالجلّم قال الشاعر - علقمة بن عبدة  
والمال صوف قرار يلبون به

على نقادته وافي ومجلوم

واجتلم الجزار ماء على ظهر الجزور من شحم ولحم اذا سحفه وكذلك السنام اذا استأصله \*

والجلم معروف والجمع جمال وجامل واجمال وجمائل وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحمارة كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبدمناف بن ربع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في فتاة

شلا كما تطرد الجمالة الشردا

والجميل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسانة جمالة - والجميل الحبل من القنب

الغليظ هكذا فسر في قراءة من قرأ (حتى يلبج الجملُ  
في سيم الخياط) والله اعلم والجمل طائر معروف من  
خشاش الطير - وجل البحر حوت من حيتانه وجل اسم  
امرأة - والجمل الشحم المذاب وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (لعن الله اليهود حرمت عليهم  
الشحوم فجملوها وابعوها) اي اذا بوها - قال الشاعر  
فانيا وجدنا النيب اذا تنحرونها

يعيش بنينا شحمها وجميلها

وقالت امرأة من العرب لابتها تجمل وتغني اي كلى الجميل  
واشربني المفافة - وهو ما بقى في الضرع من اللبن  
واجملت الشيء اجمالا اذا جمعته عن تفرقه واكثر  
ما يستعمل ذلك في الكلام الموزن يقال اجمل فلان  
الجواب واما الجمل من الحساب فلا احسبه عربيا  
صحيحا - وتجمل اسم امرأة الواو زائدة ويقال  
جمالك ان تفعل كذا وكذا اي لا تفعله والزم الامر  
الجميل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جمالك ايها القلب القريح

ستلقى من تحب فتستريح

ويقال - ابع ما هو اجل واسترح - وقد سمت العرب  
جميلا وجميلا \*

واللجم دوية قال الشاعر - عدى بن زيد البادي  
له غرة فشغت وجهه

له منخر مثل جحر اللجم

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل معرب - وبلجة الوادي فوهته \*

والجمل جمع مجلة ويجمع مجالا وهي جلدة رقيقة مجتمع  
فيها ماء من اثر العمل ويقال مجلت يده تمجل ومجلت  
تمجل مجلا والماجل ماء يستنقع في اصل جبل او واد  
من النزلا من المطر - وبمكة في اصل ابى قيس ما جل  
يستنقع فيه الماء قال الاصمعي ر بما فاض حتى تغسل فيه  
الغسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شيء من  
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة

مجاتهم ذات الآله ودينهم

قويم فمبارجون غير العواقب

ويروى محلتهم بالخاء يعنون بيت المقدس \*

واللمج من قولهم ما تلمجت بطعام اي ما تطعمت به  
وماله لماج ولاشاج اي شيء يأكله واكثر ما يستعمل  
الماج في المشروب وقد جعله قوم في الماء كقول - قال  
الشاعر

كبرق لاح يعجب من رآه

ولا يعنى الخوايم من لماج - ١

وملاج الانسان ما حول فمه مثل الملاغم - قال المراجز  
رأته شيخا حتر الملامج - ٢

ويقال ماج الصبي ثدى امه اذا مصه املاجة او املاجتين  
وفي الحديث (لا تحرم الاملاجة والاملاجان)  
اي مصة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم (انظروا ما اخوانكم فان  
الرضاعة من المجاعة) والاملوج العنص الناعم مثل

(١) الصواب في الرواية من لماج والشعر لنهشل بن حري النهشلي وبهامش ه - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء بالعكس

من هذا قال الشاعر في اللماج وجعله في موضع المشروب \* (٢) في ب ول - خنز - واطنه صحيحا - ك \*

الوادي ويمكن ان يكون اشتقاق الانجيل من هذا  
ونجلى الرجل بالريح اذا طعنته - ونجل الطائر اذا تقرب  
وسمى الريح منجلا لانه ينجل به ومن ذلك - سمى المنجل  
اشتقاقا من النجل - والنجل ضرب من النبت \*

### ج ل و

(جَلَوْتُ السيف) وغيره اجلوه جلوا و جلاء  
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت العروس اجلوها جلاء  
فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي  
مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعط العروس  
جلوتها وقد جلاها زوجها وصيفة اي اعطاها  
وصيفة اذا سئل الجلوة وزوجها يجليها جلوة وتجليه  
فاما جل يجل فقد مر في الثنائي مستقصى - وجلا  
القوم يجلون جلاء اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا  
عنها اخرجوا عنها وجلوت الهم جلوا اذ هبته  
قال الراجز

يا هند قد نجلوا الهموم جلوا

و تمنع العين الرقاد الحلوا

وانجلى الهم انجلاء وجلوت بصرى بالكحل جلوا  
وبه سمى ضرب من الكحل الجلى - ٢ - قال الشاعر  
ابو المثلم الهذلي

وا كحلكت بالصاب او بالجللا

قققح لكحلكت او غمض

ويقال جلى الصقر عينه اذا نظر من مرقب الى الصيد  
فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلا اي ابن المكشوف

المسلوج والاملود - وقال قوم بل الاملوج العرق  
من عروق الشجرة يغمض في الثرى فيكون لنا \*

### ج ل ن

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشيء تلجينا  
اذا خيسته وكل شيء خيسته في ماء فقد لجنته واكثر  
ما يستعمل ذلك في الخطب قال الشاعر - الشماخ

وماء قد ورذت لوصول اروي

عليه الطير كالورق اللجين

واللجين الفضة وهو احد الحروف التي جاءت مصفرة  
وناقة لجون ثقيلة السير وكذلك الجمل وقال قوم لا يقال  
للجمل لجون وهو اعلى \*

والنجل سعة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء  
وطعنة نجلاء اي واسعة ويقال رجل انجل وامرأة  
نجلاء وقوم نجال ونبجل جمع انجل ويستنون عن  
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن الرعاء النساني

ربما ضربت بسيف صبيل

بين بصرى وطعنة نجلاء - ١

ووصف اعرابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال  
وكل شيء اتسع فهو انجل قال الراجز - ابو النجم العجلي  
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروايا بالمزاد الا نجل

ويقال ليل انجل اي طويل عريض ونجل الرجل  
نسله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا  
خفرو وجهه نجال لا غير واستنجل الماء اذا ظهر في

(٢) ذكره المجد والحوهري بالكسر والمدولادري من ابن

(١) في ب - دون بصرى - وكذا في الاصمعيات - ك \*  
اخذاه والقوم يرووه بالفتح والقصر \*

الواضح و ابن اجلى لم يجيء به غير المعجاج وحده وهو  
مثله ١- ورجل اجلى وامرأة تجلواء اذا انحسر  
مقدم وجهها من الشعر وما كنت اجلى ولقد جلبيت  
جلا شديدا- و تجلوى اسم فرس معروفة قال الشاعر  
خفاف بن ندبة السلمى

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَبْحَتِي

لأبى مجدأ اولأنا رها لكا

و جال الفرس يجول جولا وجولا ناوك ذلك  
التراب اذا جالته الريح - قول المعجاج

جر السحاب فوقة الخرف في

ومردفات المزن والصيفي

جول التراب فهو جولا ني

والمجول ثوب يثنى ويخاط من احد شقيه ويكون  
احد شقيه مطلقا غير مخيط ويجعل له جيب تلبسه المرأة  
وتجول في بيتها- وجولى موضع- وجول البئر والقبر  
الناحية منها ويقال جال ايضا والجمع اجوال ويقال  
جال القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا- وجولان  
جبل معروف بالشام ويقال للجبل حارث الجولان  
قال الشاعر - النابغة

بكى حارث الجولان من فقد ربه

و حوران منه وحش متضائل

واللوج مصدر رجت الشيء الوجه لوجا اذا ادرته  
في فيك \*

والوجل الفرع وجيل يوجل وييجل وييجل وياجل

وتجلا اذا فرغ- ورجل وجيل من قوم وجيلين ووجالى  
قال الشاعر - معن بن اوس المزني  
كعمرك ما ادرى واني لا وجيل

على ايتنا تندو المنيه اول

والوجيل والاجيل حفرة فيها الماء وهى المويجل  
ايضا لغة يمانية \*

وولجت البيت الحج ولوجا اذا دخلته- والولاج الباب  
وبه سمي باب خلية النحل ولاجا والمولج الى الشيء

المدخل اليه- والتولج الكناس التاء مقلوبة عن  
الواو وسمى دولاجا ايضا فقلبو التاء دالا وكان

الاصل دولاجا قال الراجز - المعجاج

اذا حجاجا مقلتها حجاجا

وانجفاف ادمان الفلاة الدوكجا - ٢

والولاج الغمامض من الارض والوادى قال  
الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفي

انت ابن مسلنطح البطاح ولم

تطرق عليك الحنى والولج

(الحنى) ما انحنى من الوادى- والولج فعل من قولهم  
رجل والحج وولوج مثل فاعل وفعل- ويقال رجل خراج

ولاج للذى يدخل فى الامور ويخرج منها- والولج  
الموضع الذى يدخل منها \*

ج ل ه

(الجله) انحسار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة  
جلها - قال رؤبة

(١) وهو قوله بمدح الحجاج

لاقوابه الحجاج والاصحارا \* به ابن اجلى وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا \*

لَمَّا رَأَيْتِي خَلَقَ الْمَوءَ

بَرَاقِ اصْلَادِ الْجِبِينِ الْآجِلَةِ

وَجَلَهَةُ الْوَادِي شَاطِئُهُ وَهِيَ الْجَلَهَةُ أَيضًا وَبَنُو جَلَهَةَ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*وَالْجَهْلُ ضِدُّ الْحِلْمِ يَجْهَلُ يَجْهَلُ وَجَهْلًا وَجَهْلًا وَالْجَاهِلِيَّةُ  
اسْمٌ وَقَعَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى أَهْلِ الشَّرْكِ فَقَالُوا الْجَاهِلِيَّةُ  
الْجَاهِلَاءُ - وَارِضٌ يَجْهَلُ إِذَا كَانَتْ لَا يَهْتَدِي فِيهَا وَالْجَمْعُ  
عَجَاهِلٌ - وَالْجَهْلُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجُرْفُ فِي بَعْضِاللُّغَاتِ وَقَالُوا صِفَاةُ تَجِيهِلٌ وَتَجِيحِلٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً  
وَكَلُّ شَيْءٍ اسْتَخْفَفَتْهُ حَتَّى تَنْزِقَهُ فَقَدْ اسْتَجْهَلْتَهُ - وَاسْتَجْهَلْتُ  
الرِّيحَ الْغَضْنَ إِذَا حَرَكْتَهُ فَاضْطَرَبَ - وَالْجَهْلَةُ الْإِمْرُ  
يَحْمَلُكَ عَلَى الْجَهْلِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْوَلْدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ  
مَجْبِيئَةٌ) \*وَاللُّجَّةُ - ١ - لُجَّةُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ وَالْجَمْعُ  
لُجٌّ وَلُجُجٌ - وَاللُّجَّةُ لُجَّةُ أَصْوَاتِ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا  
يُقَالُ تَلَجَّ الْقَوْمُ إِذَا ارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُهُمْ - وَالتَّجُّ الْبَحْرُ  
إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ \*وَلِهَجَّتْ بِالشَّيْءِ الْهَجُّ لَهْجًا وَلَهْجًا إِذَا غَرِبَتْ بِهِ  
وَالْمَصْدَرُ الْهَجُّ وَيُقَالُ فَلَانُ صَادِقُ الْهَجَّةِ - وَالْهَجُّ  
الرَّجُلُ فَهُوَ مَلْهَجٌ إِذَا لَهَجَتْ فَصَالُهُ بِالرِّضَاعِ وَالْفَصِيلُ  
لَا هَجَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ الْعَطْفَانِيُّ  
رَعَى بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَانَايَرَى بَسْفَى الْبُهْمِيِّ إِخَاةً مُلْهَجٍ  
يَصِفُ حِمَارًا وَحَشًّا قَدْ أَجْمَ الْكَلَاءُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ \*  
وَالْهَجْلُ الْمَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْأَسْمَاءِوَالْجَمْعُ هُجُولٌ وَاهْجَالٌ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْمُهْجِيلُ مِثْلُ  
الْمُهْجَلِ - وَقَالَ قَوْمُ الْمُهْجِيلِ الْحَوْضُ الصَّغِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
مِثْلُ هُجِيلِ الرَّجْلِ الْآعَسَرِ

وَإِسْرَاءَةُ هُجُولٌ عَيْبٌ تَسْبُ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَجَوْتُكَ أَنْ أَمَّاكَ أُمَّ تَسْوِيءٍ

هُجُولٌ لَا تُبَالِي مِنْ أَسَاها

وَالهُوَجْلُ الْقَمْرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالهُوَجْلُ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ  
الْوَحْمُ - وَلِهَذَا بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ \*

ج ل ي

(الْجَيْلُ) الْأُمَّةُ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِهِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*وَجَلِي - ٢ - الرَّجُلُ وَجَلَهُ وَجَلِحَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ  
وَكَانَ مَرْتَبُهُ تَفْسِيرُهُ وَهُوَ انْحِسَارُ مَقْدَمِ الرَّأْسِ قَالَ

الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِيرِي

بَعْدَ الْجَلَا وَلَا تُعْجِرُ الْقَتِيرِ

وَالْجَلَا الْإِمْرُ الْوَاضِحُ الْمَكْشُوفُ - قَالَ سَعِيدُ  
ابْنِ وَثِيلٍ

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ التَّنَائِيَا

مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

بَابُ الْجِيمِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا \*

ج م ن

(الْجَمَانُ) خَرَزٌ مِنْ فِضَّةٍ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ  
بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا - وَقَدْ سَمِيَتِ الدَّرَةُ جَمَانَةً قَالَ الشَّاعِرُ

(١) ذَكَرَ اللَّجَّةُ هَاهُنَا مِنْ سَهْوِ الْمُؤَلَّفِ - س \* (٢) هُوَ مِنَ الْوَاوِ وَقَدِمَ وَكَذَا جَلَا وَابْنُ جَلَا \*

المسيب بن علس الجماعي

بكمائة البحرية جاء بها

فَوَأَصْحَا مِنْ جِلَّةِ الْبَحْرِ

وَتَجَنَّ الشَّيْءُ يَجُنُّ مَجُونًا إِذَا صَلَبٌ وَغَلْظٌ وَمِنْهُ مِيجَنَةُ  
الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابَ وَالْيَاءُ فِي مِيجَنَةٍ  
مَقْلُوبَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِياجِنٌ وَقَالُوا مِياجِنٌ وَاشْتَقَّاقُهَا  
مِنَ الْوَجِينِ وَهُوَ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مِاجِنٌ  
كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ غَلْظِ الْوَجْهِ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ وَليْسَ بَعْرَبِي  
مَحْضٌ وَالْمِجَنُ التَّرْسُ \*

وَالنَّجْمُ وَاحِدُ النُّجُومِ - وَالنَّجْمُ مَا نَجِمَ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى  
غَيْرِ سَاقٍ - وَالْفَصْلُ بَيْنَ النَّجْمِ وَالشَّجَرَانِ النَّجْمُ يَذْهَبُ  
الصَّيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ أَرْوَالُ الشَّجَرِ يَبْقَى لَهُ سَاقٌ وَكُلُّ طَالِعٍ  
نَاجِمٌ - وَالنَّجْمُ الْوَقْتُ الَّذِي يَحُلُّ فِيهِ الدِّينُ وَنَحْوُهُ يُقَالُ  
نَجَمْتُ الدِّينَ تَنْجِيمًا إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجُومًا  
وَ مَنَجَمَا الْفَرَسَ الْعِظْمَانِ النَّاتِئَانِ دَوَيْنَ الْعِرْقُوبِ وَقَالَ  
بَعْضُ الْمُفْسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ  
النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نَجُومُ الْقُرْآنِ أَيِ أَنْزَلَ فِي نَجْمٍ بَعْدَ نَجْمٍ  
وَ اللَّهُ أَعْلَمُ وَ تَنْجَمُ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَ نَجِمَ  
وَ تَنْجَمَ إِذَا رَأَى النُّجُومَ مِنْ سَهْرٍ \*

ج م و

(المَوْجُ) معروف ماج البحر يموج مَوْجًا وَمَوْجَانًا  
لِذَا اضْطَرَبَ وَكُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ فَقَدْ مَاجَ وَمِنْهُ مَاجٌ  
أَصْرُ النَّاسِ إِذَا صَرَجَ \*

وَوِجِمَ الرَّجُلُ يَوِجِمُ وَجُومًا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبًا أَوْ حَزَنًا

فهو واجم وفي الحديث (مالي اراك واجمًا) قال الشاعر  
الاعشى

هَرِيرَةٌ وَدَدِ عَمَّا وَإِنْ لَأَمْ لَأَيْمٌ

غَدَاةٌ غَدَامٌ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ

وَيُقَالُ وَجِمْتَ الرَّجُلُ إِتَجَمَ وَتَجَمًا إِذَا وَكَزْتَهُ لَعْنَةً بِمَا نَقِيَتْ

ج م ه

(الْجَمَّةُ) جَمَّةُ الْمَاءِ وَهِيَ مَجْتَمِعُهُ - وَالْجَمْعُ جِمَامٌ قَالَ  
الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

ظَمَاءٌ وَرَدَنَ الْمَاءُ زُرْقًا جِامُهُ

وَضَعْنُ عِصِيٍّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

وَ الْجَمِيمُ مَا تَجَمَّ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ ثَمْرُهُ - وَقَدْ اسْتَقْصَى  
هَذَا فِي الثَّنَائِي - وَاعْطَيْتَهُ جِمَامَ الْمَكْرُوكِ وَجِمَامَهُ إِذَا  
قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِي - وَرَجُلٌ رَحِبَ الْجَمِّ أَيِ رَحِبَ الصَّدْرَ  
وَ الْجَمَّةُ الشَّعْرُ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ وَالْجَمُّ جَمٌّ - وَالْجَمَّةُ  
الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النَّقْعِ وَأَعْطِي فِي الْجَمِّ

وَ جَمَاءُ الشَّيْءِ شَخْصُهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ إِذَا جَاؤا  
عَنْ آخِرِهِمْ \*

وَ رَجُلٌ جَمٌّ بَيْنَ الْجَهَامَةِ وَالْجَهْوَمَةِ إِذَا كَانَ غَلِيظَ  
الْوَجْهِ وَبِهِ سَمَى الْأَسَدُ جَهْمًا - وَتَجَمَّتِ الرَّجُلُ إِذَا

تَكَرَّتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبِلٍ

وَلَا نَجْهَنِي الْمَوْمَاةُ أَرْكَبُهَا - ٢

إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحْرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءُ جَمْعُ صَدِيٍّ وَهُوَ طَائِرٌ - وَالْجَهَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرْ هَاهُنَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ - أَجْمَلٌ وَوَجْمٌ سَكْتٌ - س \* (٢) فِي - لَوْ  
لَا زِدَاءُ وَالرَّوَايَةُ وَلَا تَهْيَبُنِي الْمَوْمَاةُ وَرَوَايَةُ الْجَلِيحِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانَ كَمَا فِي الْمَتْنِ - ك \*



الذي قد هراق ماءه - وعمرت جهمة من الليل اي قطعة منه و بنو جهمة بطن من العرب وقد سمت العرب جيها الياء زائدة وجهمنا وجهما وجهما - وبنو جاهمة بطين منهم و بنو جهمن بطن منهم و بنو جهيمة بطين منهم و بنو جههم بطن منهم \*

والمهجة خالص النفس وبذلك سمي خالص اللبن من الماء مهجاناً - ١ - وكذلك لبن ما هيح وهو الحوض الذي لم يشب بماء \*

وَهَجَمْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ - وَانْهَجَمَ الْخَبَاءُ إِذَا وَقَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ هَيْقُ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَجُؤُ جُؤَاءَ

يَتِ اطَّافَتْ بِهِ خِرْقَاءُ مَهْجُومٌ

وَانْهَجَمَ الْعَرَقُ إِذَا سَالَ وَمِنْهَا جَرَّةٌ هَجُومٌ تَسِيلُ الْعَرَقُ - وَالْمَهْجَمُ الْعَسُّ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ يَحَابُ فِيهِ أَكْبَرُ مِنَ الْعَلْبَةِ - وَهَجَمْتُ مَا فِي خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا اسْتَقْصَيْتَ حَلْبَهَا فَاِنَا أَهْجَمَهُ هَجْمًا قَوْلَ الرَّاجِزِ - رَوْبَةُ

إِذَا التَّقْتُ أَرَبَعُ أَيْدِي تَهْجُمُهُ

حَفَّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَاءَتْ دِيْبَهُ

وَالْمَهْجَمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ السِّتِينَ إِلَى الْمَائَةِ قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْتِ وَهَبْتِ الْمَهْجَمَةَ الْجَرَا جِرَا

كُومًا مَهَارِيسَ مَعَا خَنَا جِرَا

وَالْمَهْجَمَانَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ أَمَّ حِي مِنْهُمْ وَابْنُ هُجَيْمَةَ فَارِسَانٌ مَعْرُوفَانٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَاقِ ابْنِي هُجَيْمَةَ يَوْمَ نَعُولِ

إِلَى اسِيَا فَنَا قَدَّرُ الْحِمَامِ

وَبَنُو الْمَهْجِيمِ بَطْنَانٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْمَهْجِيمُ بْنُ عَمْرٍو ابْنُ تَيْمِيمٍ وَالْمَهْجِيمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ سُوْدٍ مِنَ الْأَزْدِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَاجِمًا - وَهَجَمْتُ الرَّجُلَ أَهْجَمَهُ هَجْمًا إِذَا طَرَدْتَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ

وَاللَّيْلُ يَمْضِي وَالنَّهَارُ يَهْجُمُهُ

وَالْمَهْجِيُّ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا نِظَامَ لَهُمْ وَلَا عَقْلَ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وَبِهِ سُمِّيَ الْبَقُّ هَمَجًا - وَالْمَهْجِيُّ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ الْهَمَلِ سِوَاءَ - وَالْمَهْمَجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَظَبِيَّةٌ هَمِيجٌ وَهِيَ الْفَتِيَّةُ مِنَ الطُّبَّاءِ زَعَمُوا الْحَسَنَةَ الْجِسْمِ هَكَذَا قَالَ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ الْمَهْمِيجُ مِنَ الطُّبَّاءِ الْمَغْزَلُ الَّتِي قَدْ هَزَلَهَا الرِّضَاعُ وَيُقَالُ أَهْتَمَجْتَ نَفْسَ الرَّجُلِ وَأَهْتَمَجَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ إِذَا ضَعُفَ

ج م ت

الْجِيمِ حَرْفٌ مَعْرُوفٌ وَلِهَذَا بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ إِذَا شَاءَ اللَّهُ \*

بَابُ الْجِيمِ وَالنُّونِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

ج ن و

(الْجُنُوءُ) مَصْدَرٌ جَنَأْتُ عَلَى الشَّيْءِ - وَهَذَا بَابٌ تَرَاهُ فِي الْهَمْزَانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

(بَابُ الْجِيمِ وَالنُّونِ)

(٣) كَذَا بِالْأَصْلِ بِفِيْرَالْفِ وَالْمَعْرُوفُ امْهَجَانٌ وَيُقَالُ امْهُوجُ وَامْهَجُ وَامْهَجَانٌ - كَذَا فِي ب \*

والجَوْنُ الاسود والايض والاحمر فاما قولهم  
للسمس جونة فعناه بيضاء قال الشاعر  
قول حليتي لما رآته

شَرَّ النَّجِّ بَيْنَ مَبِيضٍ وَجَوْنٍ

فالجَوْنُ هاهنا الاسود - وقد سمي الجمار الوحشي  
جونا وهو اصغر وسموا الاحمر جونا - قال الراجز  
يا وى الى رِزِّ غَدِ فِ قَرَقَارِ

فِي جَوْنَةٍ كَهَقْدِ انِ الْعَطَّارِ

والقَدَانُ الخريطة من الادم يجعل فيها العطار متاعه  
وانما عني الشَّقِيقَةُ وهي حمراء - وقد سمت العرب  
جونا وجوينا - وبنو الجون بطن من العرب  
والجَوْنَةُ معروفة تهمز ولا تهمز والجمع جَوْنٌ - قال  
الراجز

عَلَى صَمَارٍ يَدِ كَاشِبَاهُ الْجَوْنِ

يَقَالُ شَاةٌ صَمْرٌ دَقِيلَةٌ اللَّبَنِ \*

والنَّجْوُ مصدر نجما نجوا ونجاة والنَّجْوُ ايضاً  
مصدر نجوت العود انجوه نجوا اذا اقتضيته من  
الشجر - والنَّجْوُ كناية عن ذى البطن يقال نجما ينجو  
نجوا والجمع نجوات ونجما - واحتبس نجوه في بطنه ومنه  
قولهم استنجى كانه استفعل من ذلك - والنَّجْوَةُ الربوة  
من الارض والجمع نجوات ونجاء وقال بعض المفسرين  
في قوله جل وعز (اليوم نَنْجِيكَ يَدِيكَ) اى نلقيك  
على نجوة - والبدن الدرع القصيرة والنجوى الكلام  
المسر - ويقال نجوت الرجل اذا اعدته نجيا لتناجيه  
ونجوت الجلد عن الناقة اذا كشطته قال الشاعر  
عبدالرحمن بن حسان

فقلت انجوا عنها نجبا الجلد انه

سِيرُ ضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ

وَالنَّجْوُ السَّحَابُ وَالْجَمْعُ نَجَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَتَنَخَلُ  
الْمَذَلِيُّ

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا كَوْنَهَا

سَحْحٌ نَجَاءُ الْحَمَلِ الْآسَوَلِ

الْحَمَلُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ مِنَ السَّحَابِ \*

وَالْوَجْنُ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الْوَجِينُ قَالَ الرَّاجِزُ

عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ عَمْرٍو النَّسَائِيُّ

تَجَوُّبُ بِي الْأَرْضِ عَلَنَدَاةٌ شَرَّانٌ

يَهْبِطُ بِي وَجِنًا وَيَعْلُو بِي وَجِنًا - ١

وَنَاقَةٌ وَجِينَاءٌ مِنْ هَذَا - وَالْأَوْجِنُ مِثْلُ الْوَجِنِ

سِوَاءِ وَالْوَجِنَتَانِ الْعِظْمَانِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْخُدَيْدِينَ فِي الْوَجْهِ

مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ \*

فَإِذَا نَوَّأَجَ مِنْ قَوْلِهِمْ نَأَجَ الثَّوْرُ وَنَأَجَتِ الرِّيحُ إِذَا

سَمِعَتْ صَوْتَ هَبْوَبِهَا - فَهَمْزُ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

وَالْوَأَجُ يُفْتَحُ النَّوْنُ الْمِزْفِيُّ أَوْ الْعُودُ فَارْسِيُّ مُعْرَبٌ

وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ \*

جَنَاحٌ هـ

(الْجَنَّةُ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ صُرِّتْ فِي الثَّنَائِيِّ - وَلَيْسَ

هَذَا مَوْضِعَهَا \*

وَالنَّجَّةُ الْقِيَامُ الْقِيِحُ نَجَّهَتْ الرَّجُلَ أَنْجَحَهُ نَجَّهَا - قَالَ

الشَّاعِرُ

حَبِيَّتَ عُنَا أَيُّهَا الْوَجْنَةُ

وَلغَيْرِكَ الْبَغْضَاءُ وَالنَّجَّةُ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ نَجَّهَتْ الرَّجُلَ وَجَبَّهَتْهُ سِوَاءِ وَهُوَ اسْتِقْبَالُكَ

ايه بما يكره - ونجحت على القوم اذا طلعت عليهم \*  
والجَهْنُ النّظ في الوجه والجسم وربما وصف به  
الجسيم ايضاً ومنه اشتقاق جُهينة ابو قبيلة من العرب  
وقد سمت العرب جيهانا واحسب اشتقاقه من الجهن  
ايضاً الياء زائدة \*

والنّهجُ الطريق الواضح والجمع نهوج ونهاج وهو  
النهج والجمع منهاج - وانهج الثوب ينهج انعاجا اذا  
اخلق قال ابو زيد نهج وانهج وابى الاصمعي الا نهج  
وضربت الرجل حتى انهج اى انبسط والقي نفسه \*

والهجنة غلظ الخلق في الخيل كغلظ البراذين الذكر  
والانثى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة بروضة هجين  
والهيجان من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد  
قالوا جمعها هيجائن - وامرأة هيجان اذا كانت عميلة  
قومها وكذلك رجل هيجان كريم - واهتجنت الشاة اذا  
حمل عليها في صغرها وكذلك الصبية الحدة اذا زوجت  
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلها هجنة  
والمهاجن الغنم التي يقرعها الفحل قبل وقتها وربما  
سميت النخلة اذا حملت وهي صغيرة مهتجنة - هكذا  
يقول الاصمعي - والمهجين من الناس الذي امه امة \*

### ج ن ي

(جني الرجل) يجني جناية فهو جانٍ وسترى هذا  
الباب مستقصى في المعتل ان شاء الله \*

### باب الجيم والواو

مع باقي الحروف \*

### ج و ه

(الجؤوة) مثل الجؤوة مهموزة وهي غبرة تخلطها

خضرة - فرس أجأى والاتي جاواء ومنه قيل كتيبة  
جاواء لصدء الحديد فيها - والجؤوة قطعة من  
الارض غليظة فيها سواد \*

والجؤوة موضع الدبر من الانسان وغيره لغة يمانية  
ويقال قبح الله جهوته - وزجر من زجر الابل -  
جوه جؤة وقالوا آجاه آجاه ويقال جهجت  
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم جهجوه يوم معروف  
لبنى تميم \*

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله -  
ووجه الكلام السبيل التي تقصدها به ووجه القوم  
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اى عن سنة  
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجه وكساء  
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه  
واجوه \*

وبنو وجهة بطن من العرب وضل الرجل وجهه  
امرء اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن احرر  
نبذ الجؤء ار وضل وجهه ر وقه  
لما اختللت فؤاداه بالمطرء

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجهت الرجل  
بكلام حسن او قبيح واستعالمهم هذه الكلمة  
في القبيح اكثر - وواجهتك بالامر مواجهة وواجهها  
ودور بنى فلان تواجه دور بنى فلان اى تقابل  
وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل  
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا لقي  
بخلاف ما في قلبه - وقال الاحنف في بعض كلامه  
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهها \*

وَالْوَهْجُ وَهَجُّ النَّارِ وَهُوَ سَفْمَاوُ أَوْ رَاهَا وَهَجُّ  
الطِّيبِ أَرْجُهُ وَرَأَتْهُ - وَوَهَجَ يَوْمَنَا وَصَجَاوُ وَهَجَانَا  
وَسَرَّاجٌ وَهَجَّاقٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَجَّاقٌ  
أَيُّ وَقَادٌ \*

وَالهَوَجُّ مُصَدَّرٌ هَوَجَ بَيْنَ الهَوَجِ وَهُوَ نَقْصَانٌ  
لِلْمَعْتَلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمْتَ عَلَى الجُوفِ  
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مَتَدَارَكَةَ المَبُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدٌ \*  
وَالهَجْوُ مُصَدَّرٌ هَجَاهُ يَهْجُوهُ هَجَاوُ وَهَجَاءُ - وَهَجُؤُ  
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجُوتُ الكِتَابِ فِي مَعْنَى  
تَهْجِيَّتِهِ لُغَةً فَصِيحَةً \*

### ج و ي

(جوى الرجل) وغيره يجوى جوى شديدا إذا تطاول  
مرضه \*

وَوَجِي الدَّابَّةُ وَجِي شَدِيدًا وَالْوَجِي أَشَدُّ  
مِنَ الحَفِيِّ - وَالْفَرَسُ وَجِي كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ  
الشَّامِيُّ

تَخَامَصُ عَنْ بَرَدِ الوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ - ١

تَحَامَلُ طَرَفَ الخَيْلِ فِي الأَمْعَزِ الوَجِي  
وَالجَاوَةُ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَهِيَ وَعَاءُ القَدْرِ وَبِهِ  
سَمِيَ الرَّجُلُ جَاوَةٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ العَرَبِ \*  
وَالوَيْجُ خَشْبَةٌ تُعْرَضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدِبُهَا الفَدَّانُ  
هَكَذَا قَالَ الخَلِيلُ - ٢ \*

باب الجيم والماء مع الياء

### ج ه ي

(جهى اليت) يجهى جهيًا إذا خرب وهو جاء  
كما ترى \*

وَالجِيَّةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقَعُ فِيهَا المَاءُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ \*  
وَهَجَّيْتُ عَيْنَ البَعِيرِ وَهَجَّجْتُ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَيُقَالُ  
أَهْجَى طَعَامَكُمْ غَرَّثِي أَي سَكَّنَ جُوعِي وَيُقَالُ طَعَامٌ  
مَهْجٍ إِذَا اشْبَع - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مَهْجِي

وَوَاجَ الفَحْلِ هَيْجًا وَهِيَا جَاءَ وَهَيْجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ  
ثَارٍ فَقَدْ هَاجَ - وَالهَيْجُ وَالهِيَا جِ اسْمَانِ لِلحَرْبِ وَالهَاجَةُ  
الضَّفْدَعَةُ الصَّغِيرَةُ وَالجَمْعُ هَاجَاتٌ وَاهْلُ اليَمَنِ يَسْمُونُ  
الضَّفْدَعَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَعَةَ - وَالهَاجَةُ خَرَزَةٌ صَغِيرَةٌ  
تَشَدُّ فِي الأُذُنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصَى فِي المَعْتَلِ  
إِنْ شَاءَ اللهُ \*

القضى حرف الجيم - والحمد لله رب العالمين وصلى الله  
على محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم تسليما كثيرا \*

حرف الخاء في الثلاثي الصحيح

باب الخاء والخاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح أهملت وجوها  
كلها \*

باب الخاء والذال

مع باقى الحروف \*

(١) صواب روايته تخامص حافى الخيل كذا رواه القوم بصف امرأة \* (٢) قال القاضى ابوسعده قال الشيخ

ابوالعلاء مذهب سيبويه فى الفدان التخفيف وغيره يشدد وقال ابوالعلاء من قال فُدنْ قال فدان ومن قال فد ادبن قال

قد ان كذا بهامش هـ - س \* (٣) هذه العبارة الى قول الشاعر من - بول \*

ح د ذ

اهملت وجوهها \*

ح د ر

(حَدَرَتِ الشَّيْءُ) أَحَدَرُهُ حَدَرًا نَحْوَ السَّفِينَةِ وَغَيْرِهَا

إِذَا هَبَّتْ بِهَا مِنْ أَعْلَى وَادٍ أَوْ نَهْرٍ إِلَى اسْفَلِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَطَّطَهُ مِنْ عُلُوِّهِ إِلَى سَفَلٍ فَقَدْ حَدَرْتَهُ - وَحَدَرْتُ الثُّوبَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا إِذَا قَلَّتْ أَطْرَافُ هَدْبِهِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ حَدَرْتَهُ وَاحَدَرْتَهُ فَهُوَ مَعْدُورٌ وَمَحْدَرٌ - وَالْحَدُورُ

ضِدُّ الصُّعُودِ - وَحَدَرْتُ الْقِرَاءَةَ حَدَرًا إِذَا اسْرَعْتَ

فِيهَا وَاحَدَرْتُ جِلْدَ الرَّجُلِ حَتَّى تَتَوَثَّرَ فِيهِ وَفِي جِلْدِهِ

حُدُورٌ أَيْ آثَارٌ وَوَاحِدُهَا حَدَرٌ - وَحَيْدَرَةٌ اسْمٌ مِنْ

أَسْمَاءِ الْأَسَدِ زَعَمُوا - وَرَمَحَ حَارِغٌ غَلِيظٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَكُلُّ رَدِّي إِذَا هَزَّ أَرَقَلْتُ

أَنَا بَيْنَهُ بَيْنَ الْكُؤُوبِ الْخَوَادِرِ

أَرَقَلْتُ اسْرَعْتُ وَكَذَلِكَ غَلَامٌ حَادِرٌ وَحَبْلٌ حَادِرٌ

غَلِيظٌ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَارَ وَيَّتْ حَتَّى اسْتَبَانَ سِقَاتُهَا

فُطُوْعًا لِمَجْبُوكٍ مِنَ اللَّيْفِ حَادِرٍ

وَهَذَا حَيٌّ حَادِرٌ أَيْ مَجْتَمِعٌ وَمَصْدَرُ الْحَادِرِ الْحَدَارَةُ

وَجَمْعُ حَادِرٍ حُدُورٌ - وَعَيْنٌ حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ - حَادَةٌ النَّظَرُ

قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤٌ الْقَيْسِ

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ

شُقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

وَاحَدَرَّ الدَّوَاءُ بَطْنَهُ إِذَا امْشَاهُ وَكُلُّ دَوَاءٍ امْشَى فَهُوَ

حَدُورٌ وَحَادُورٌ وَالْحَوِيدِرَةُ لِقَبِّ شَاعِرٍ مَعْرُوفٍ

وَيُقَالُ لَهُ الْحَادِرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُ حَادِرٍ حَدَرٌ \*

وَالْحَرْدُ الْقَصْدُ لِلشَّيْءِ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ حَرَدَتْ نَحْوُهُ

حردا - قال الراجز

قد جاء سيل جاء من امر الله

يَحْرِ حَرَدَ الْجَنَّةَ الْمُغَلَّةَ - ٢

وَالْحَرْدُ أَيْضًا يَسْكُونُ الرَّاءِ الْغَضَبُ وَتَحْرِيكُهَا خَطَأً - ٢

واسد حارد غضبان قال الشاعر - الفرزدق

لملك يوما ان ترينى كأنما

بني تحوالي الأ سود الخواوود

وَحَرْدُ الْبَعِيرِ يَحْرَدُ حَرْدًا إِذَا اسْتَرَخَى عَصَبٌ أَحَدَى

يَدَيْهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَتَلَقَّفُ بِهَا إِذَا مَشَى فَهُوَ أَحْرَدٌ وَالْأَثَى

حَرْدَاءُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبَعِيرٌ أَحْرَدٌ إِذَا كَانَ يَنْفُضُ أَحَدَى

يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ - قَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ - دَعَى فِي بَنِي تَمِيمٍ سَمَى

أَبَانُخَيْلَةَ لِأَنَّهُ وَلَدَتْ حَتَّى نَخْلَةَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

ضَرْبًا لِكُلِّ جَائِدٍ وَمُلْحِدٍ

جَلْدًا كَتَلْفِيفِ الْبَعِيرِ الْأَحْرَدِ

وَقَالَ الْآخِرُ - الرَّاعِي

بَيْنَ الْمَرَاْفِقِ مُبْتَلٌ مَا زَرُهُمْ

ذَوُوجًا جِيءَ فِي أَيْدِيهِمْ حَرَدٌ

الْجَائِيءُ جَمْعُ جَوءٍ وَهُوَ عَظْمُ الصُّدْرِ \*

وَكَوْكَبٌ حَرِيدٌ إِذَا طَلَعَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَتَحْيَاعِنَ

الْكُؤُوكِبِ قَالَ الرَّاجِزُ - ذُو الرِّمَّةِ

يَعْتَسِفَانِ اللَّيْلَ ذَا الْكُؤُودِ

أَمَّا بِكُلِّ كُؤُوكِبٍ حَرِيدٌ

وَرَجُلٌ حَرِيدٌ إِذَا لَمْ يَخَالِطِ النَّاسَ وَلَمْ يَنْزِلْ مَعَهُمْ

بجرد حرد الجمة المغلة

أقبل سيل جاء من عند الله

(١) وفي ل

قال

(٣٠)

(٢) وقد اجازته جهور اللغويين الاصمعي وابوعبيدة وغيرهما س - \*

قال الشاعر - الاعشى

اذا نزل الحى حل الجحيش

حر يد المحل غويًا غيورًا

الجحيش الناحية - وحار دت الناقة اذا قل لبها

حرادا - وانشد الاصمعي

اياتي قد كفأت ارفادها - ١

حر ادها تمنع ان تمتادها

نطمعها اذا شئت اولادها

وانشد الاصمعي ايضا لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد العبادى

ولنا باطية مملوءة

جونة تبيعها بز زينا

فاذا ما حار دت اوبكأت

فكك عن حاجب اخرى طينها

البرزين اناء يشرب فيه وهو الذى يسميه البصريون

التلثة وهى اناء من قشر طلعة الفحال هكذا فر

عبد الرحمن واما الذى يسميه البصريون الحردي

من القصب فهو نبطي معرب والدابة التى تسمى

الحدون قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها

فى العربية \*

والدحر دفعك الشئ عن نفسك من قولهم (اللهم

ادحر عنا الشيطان دحرا) والشيطان مدحور وفى التنزيل

(اخرج منها مذؤ وما مدحورا) اى مبعداً والله اعلم

فاما الدر حاية الرجل الضخم فانك ستراه فى بابه

واشتقاق الدر حاية من الدر ح وهو فعل مما ت قال

الراجز ابو زغب العشمى - ويقال ابو رعيب

عكؤ كآ اذا مشى در حاية

يحسبني لا عرف الهداية

ويروى الهداية بالخاء \*

والردح من قولهم ردحت البيت بالطين اردحه ردحا

واردحته اردحا لغتان فصيحتان اذا كانت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم العجلي

بيت ختوفى مكفأ مردوحا

وقال الآخر - حميد الارقط

بناء صخر مردح بطين

ابو جوار اجلح الجبين

وامرأة رداح ثقيلة الاوراك والجمع رُدح وجفنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابى الصلت الثقفى

له داع بمكة مشعل

وآخر عند دارته ينادى

الى رُدح من الشيزى عليها

لباب البر يلبك بالشهاد

جمع شهد - وكثيرة رداح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - اييد بن ربيعة العامرى

يا عامر آيا عامر القداح

وعامر الكتيبة الرداح

وقد سمت العرب رُدحا و رداحان \*

ح د ز

اهملت الا فى قولهم الحزد فى معنى الحصد وانما يجعلون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردها الى اصلها

حزدت الشئ و حصده فى معنى \*

ح د س

(الْحَدْسُ) الظَّنُّ حَدَسْتُ أَحَدًا حَدَسًا إِذَا ظَنَنْتُ  
 قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيُّ  
 فَوَقَفْتُ فِيهَا الْعَنْسَ أَحْدِسُ فِي  
 بَعْضِ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا أَحْدِسٍ .  
 وَيُقَالُ حَدَسَ بِالرَّجْلِ الْأَرْضَ يُحْدِسُ وَيُحْدِسُ بِهِ  
 حَدَسًا إِذَا صَرَعَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ  
 الزُّيَيْدِيُّ

وَمُعْتَرِكٍ شَطَطٍ الْحُبِيْبًا تَرَى بِهِ

مِنَ الْقَوْمِ مُحْدِسًا وَأَخْرَجَ حَادِسًا

الْحُبِيْبًا مَوْضِعَهُ وَحَدَسْتُ فِي سَبِيلَةِ الْبَعِيرِ إِذَا وَجَّأَتْ  
 لَيْتَهُ - وَالْحَدْسُ السَّيْرُ الشَّدِيدُ - وَبَنُو حَدَسٍ - ١ - قَبِيلَةٌ  
 مِنَ الْعَرَبِ - وَحَدَسْتُ الشَّيْءَ بِرَجْلِي إِذَا وَطَيْتُهُ \*  
 وَالْحَسَدُ مَعْرُوفٌ حَسَدْتُ الرَّجُلَ أَحْسَدُهُ حَسَدًا  
 وَحَسَدْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَسَدْتُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَأَحْسَدُ  
 قَالَ الشَّاعِرُ - شَمِيرُ بْنُ الْحَارِثِ الضُّهَيْيُ  
 فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيْقٌ نَحْسُدُ الْأَسَّ الطَّعَامَا

وَرَجُلٌ حَاسِدٌ وَحَسُودٌ وَحَسَادٌ \*

وَالدَّحْسُ إِذَا خَالَكَ يَدُكَ بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَا قَهَا  
 لِتَسْلَخَهَا - وَدَاحِسٌ اسْمُ فَرَسٍ كَانَ سَطَى عَلَى أُمِّهِ وَهِيَ  
 حَامِلٌ فَسَعَى دَاحِسًا وَهُوَ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ  
 حَرْبُ دَاحِسٍ - وَالدَّحْسُ الْفَسَادُ دَحَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ  
 أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ وَبَيْتُ دَاحِسٍ بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ إِذَا كَانَ

مَمْتَلِكًا نَاسًا وَالْحَاءُ أَكْثَرُ - وَالذَّحَّاسُ دَوِيْبَةٌ تَغِيْبُ  
 فِي التُّرَابِ وَاجْمَعُ دَاحِسِي - ٢ - وَدَاحِسٌ مَوْضِعٌ  
 قَالَ الشَّاعِرُ

وَاقْفَرَ مِنْهَا رَحْرَحَانٌ فَدَاحِسًا

أَيَّ أَصَابَهُ قَفْرٌ \*

وَيُقَالُ ضَرَبْتَهُ حَتَّى انْشَدَحَ عَلَى الْأَرْضِ أَيَّ انْبَسَطَ  
 وَقَالُوا بِالشَّيْنِ أَيْضًا وَليْسَ بِالْعَالِي \*  
 ح د س

ح د س

(حَشَدْتُ الْقَوْمَ) أَحْشَدُهُمْ وَأَحْشَدُهُمْ إِذَا جَمَعْتَهُمْ  
 وَالْحَشْدُ الْقَوْمُ الْمُحْشُودُونَ الْمُجْتَمِعُونَ وَرَبَّمَا قَالُوا  
 حَشَدْتُ الْقَوْمَ وَتَحَشَّدُوا إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّيْءِ  
 وَتَعَاوَنُوا عَلَيْهِ وَالْحَاشِدُ الْفَاعِلُ \*

ح د ص

(الدَّحْصُ) دَحَصَ الْمَذْبُوحُ بِرَجْلِيهِ وَيَدِيهِ يَدْحَصُ

دَحَصًا إِذَا فَحَصَ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

رَ تَمَّافَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ

بَشِيْكَتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبٌ

وَالْحَصْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ حَصَدْتُ الزَّرْعَ وَغَيْرَهُ أَحْصَدُهُ  
 وَأَحْصَدُهُ حَصْدًا وَحَصَادًا فَانَا حَاصِدٌ وَالْحَصْدُ  
 الشَّيْءُ الْمَحْصُودُ - وَالزَّرْعُ حَصِيدٌ وَمَحْصُودٌ وَجَمْعُ  
 حَاصِدٍ حَصَادٌ وَحَصْدَةٌ وَيُقَالُ جَاءَ زَيْدٌ مِنَ الْحَصَادِ  
 وَالْحِصَادِ - وَالْمَحْصَدُ الْمَنْجَلُ الَّذِي يَحْصَدُ بِهِ وَاجْمَعُ  
 مَحْاصِدًا - وَأَحْصَدْتُ الْجِبَالَ أَحْصَادًا فَهُوَ مَحْصَدٌ إِذَا قَتَلْتَهُ  
 وَرَجُلٌ مَحْصَدٌ الرَّأْيُ سَدِيدُهُ - ٣ - وَدَرَعٌ حَصْدَاءُ

(١) فِي مَخْرَجِ ب - وَبَنُو حَدَسٍ بِطَنْ عَطْمٍ وَفِي ل - حَدَّيسُ بَطْنُ عَطْمٍ \* (٢) مِنْ هُنَا إِلَى قَفْرٍ مِنْ - ل - \*

(٣) فِي ه - شَدِيدُهُ \*

ضيقة الحلق وقد سمت العرب حصيدا وحصيدة \*  
وَصَدَحَ الطائر يصدح صدحا وصدوحا وصداحا  
اذا صوت فهو صادح وصدوح وكذلك رجل مصدح  
اذا كان صياحا حسن الصوت - وصيدح اسم ناقة  
ذو الرمة الياء زائدة - قال الفرزدق

وَدَوِيَّةٌ لُوذُو الرُّمَيْمَةِ رَامَهَا

لا قصر عنها ذوا الرميم وصيدح

قطعت الى معروفها منكرا بها

اذا خب آل بينها يتضحضح

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن ابي بردة بن ابي موسى  
الاشعري

رأيت الناس ينتجعون غيثا

فقلت اصيدح انتجى بلالا - ١

ح د ض

(الدحض) الزاق دحض يدحض دحضا ودحوضا  
وكل حجر املس لا تستقل عليه - ٢ - الرجل فهو مدحض  
قال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (حجتهم داحضة)  
داحضة في معنى مدحوضة - ودحضت حجته دحوضا  
فهي داحضة وادحضا الله ادحاضا قال الشاعر - طرفة  
ر د ي ت و تجي الشكري حذاره

وحاد كما حاد البعير عن الدحض

ح د ط

مهمل وكذلك حالمع الظاء والعين والغين \*

ح د ف

(الحفد) من قولهم حفد يحفد حفدا اذا اسرع في

المشي وبمعير حفاد اذا كان سريع المشى وكذلك  
الظليم فاما الحفدة فاختلف فيها اهل اللغة فقال قوم  
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الخدم  
قال الشاعر - الفرزدق

حَفَدَ الوَلَا ئِدُ حَوْ لَهْنٌ وَا سَلَمَت

بَا كُفَّيْنِ اِزِمَّةِ الْاَجْمَالِ

فاما قولهم في القنوت (اليك نسى ونحفد) فتأويله  
نخدم بالطاعة - والحفدان ضرب من سير الابل  
والحفدة والحفد والحفاد اناء يكال به \*

وفدحني الامر اي اقلني وبهظني يفدحني فدحا  
والامر فادح ورجل مفدوح وفوادح الدهر  
خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله احد ممن  
يوثق به \*

ح د ق

(الحدفة) حدقة العين وهي سوادها والجمع حدق  
واحداق وحداق وحداق القوم بالرجل واحداقوا به  
اذا اطافوا به قال الشاعر - الاخطل  
المُسْتَعْمُونَ بنو حرب وقد حدقت

بي المنيّة واستطأت انصاري

والحديقه البستان من النخل والشجر والجمع حدائق  
وقالوا الحنندوقة والحننديقة الحدقة ولا ادري  
ما صحتته \*

والدحق ان يخرج رحم الناقة بعد ولادها دحقت  
الناقة فهي داحق ودحوق وربما قالت العرب للرجل  
اذا جاء غضبان داحق \*

(١) الرواية - سمعت الناس ينتجعون غيثا - يرفع الناس على الحكاية \* (٢) في لوب - كن موضع لا يطمئن عليه



الِاطْلُ بِكسر الالف و الايطل واحد و هو الخصر  
ويسمى القرب قال ابو بكر اذا سمعتم يقولون فرس  
مقدح فانهم يريدون انه ضامر كالقدح و اذا سمعتم  
يقولون مقدح فانهم يريدون انه غائر العينين \*

### ح د ك

(كَدَحَ الرجل) يَكْدَحُ كدحا اذا اكتسب و كدح  
لديناه و كدح لآخرته و قول الله عز و جل (اِنَّكَ  
كَادِحٌ "الى ربك كدحاً") اى عمله الذى يعمله من  
خير او شر لنفسه - و تكدح جلداه اذا اتخذ ش  
و فى الحديث (يجيء يوم القيامة فى وجهه خدوش  
و كدوح) و حمار مكدح اذا كانت به آثار من عض  
الفجول \*

### ح د ل

(الْحَدَلُ) تطأمن احد المنكبين و رجل احدل و امرأة  
حدلاء و قوس محدلة و حدلاء اذا تطأمنت سيتها  
و انشد فى المرأة الحدلاء - لابي محمد النقعسى  
له زجاج و لهاة "فارض"  
حدلاء كالوطب نجاه المأخض

و الدحل خضرة غامضة فى الارض تضيق من  
اعلاها و تتسع من اسفلها حتى يمشى فيها و ربما  
ينبت بها السدر هكذا يقول الاصمعي و الجمع دحول  
و ادحل و دحال قال الراجز - ابوالنجم العجلي  
و هى على عذب روي المنهل

دَحَلِ ابى المير قال خير الادحل

و الداح مشى البعير مثقلا يقال دلح بحمله اذا  
انقله جملة \*

و الحقد معروف حقد يحقد حقدآ و الجمع الاحقاد  
و الحقود و رجل حاقد و محمد اذا احقده غيره \*  
و القحدة اصل السنام و الجمع القحده و كذلك القحده  
و ناقة مقحاة عظيمة السنام و الجمع المقاحيد و بنو قحادة  
قبيلة من العرب منهم ام يزيد بن القحادية احد فرسان  
بنى ربوع \*

و القدح مصدر قدحت النار اقدحها قدحاً من  
الزبد و غيره - و قدحت فى نسب فلان اذا طعنت فيه  
و قدحت العظم اذا نقرته بجديدة لتخرج ما فيه من  
فساد - و قدح - ١ - العود اذا وقع فيه الا كمال  
و كذلك السن قال الشاعر - جميل

رمى الله فى عيني بئينة بالقدى

و فى الغر من اناياها بالقوادح

القادح فى الاسنان سواد يظهر فيها و قدحت العين  
اذا اخرجت ما فيها من الماء القاسد - و القوادح  
الوصوم فى العيدان و العظام و غيرها و قدحت ما فى  
القدر اذا اغترفته و المقدحة المغرفة - و ركي قدوح  
تغترف باليد و القدح معروف من هذا اسم يجمع كبار  
الاقداح و صغارها - و القداح اطراف النبت من  
الورق الغض و القدح قدح السهم العود بلا نصل  
و لا قدذ و القدح الواحد من قداح الميسر - و قدح  
الفرس تقديحا اذا ضمر حتى يصير مثل القداح و قدحت  
عين الفرس و كذلك عين البعير اذا غارت فى مقدحة  
و قدحت فى قاذحة قال الشاعر - امرؤ القيس  
فأعين قاذحة و اليد ساذحة  
و الرجل ضارحة و الاطل مقبوب - ٢

وتقول العرب 'حمادك ان تقمل كذا وكذا وحمادك  
ايضا في معنى قُصاراك وهذا باب قد استقصيناه في  
كتاب الاشتقاق \*

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمد  
مرة بمد مرة وقد سمت العرب حامدا وحمودا  
وحميدا وحمادا وحمدا

فاما محمد عليه الصلاة والسلام فانما سمت رجال ابناءها  
محمد في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون  
نبي يسمى محمد او ممن سمي في الجاهلية محمدا محمد بن  
حمران الجعفي وهو الشوير سماه بهذا الاسم  
امرؤ القيس بن حجر حيث يقول

ابلقا عني الشويراني

عمد عين قلذت عن حريمي

و محمد بن بلال بن أحيحة و محمد بن سفيان بن  
مجاهع و محمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد  
ذكرناه في كتاب الاشتقاق \*

فاما احمد فقد اكنى به في الجاهلية ابو احمد بن جعش  
ابن رثاب الاسدي لا اعرف غيره وقد سمت العرب  
يحمد وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة و سمي يحمد  
ايضا وهو ابو بطن من الازد وقد سمت العرب في  
الجاهلية احمد \*

و الدحم الدفع الشديد و به سمي الرجل دحمان  
ودحيماء و سميت المرأة دحمة ودحام وهي احسبها  
بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

وسحاب دكوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء  
والجميع دُلح ودُلح ودوالح \*

واللدح الضرب باليد لدحه بيده يلدحه لدحا \*  
واللحد معروف والجمع لحد والحاد ولحدت  
الميت - ٢ - والحده ايضا فاليت ملحدله وملهودله \*  
والحد الرجل الحادا اذا مال عن القصد فهو ملحد  
وسمي اللحد لانه ميل به في احد جولي القبر وكل  
مازل لا حد و ملحد ولا يقال له لاحد و ملحد حتى  
يميل عن حق الى باطل ويسمى اللحد ملحدا والجمع  
ملاحد وربما سمي ملحدا \*

ح د م

(الخدم) اصل بنية احتدمت النار احتدما اذا  
التهبت واحتدم الرجل اذا غلى واحتدم على صدره  
غیظا وكثير ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا  
اشتد وخدمه موضع معروف وقالوا خدمته وكل  
شيء حتى فقد احتدم واجتدم النهار اذا اشتد حره  
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي

ظلمت صوافين في الارزان طاوية - ٣

في ما حي من نهار الصيف محتدم

واحتدم الدم اذا اشتدت حمته حتى يسواد \*

والخدم خلاف الدم حدمت الرجل احمده حمد اذا  
رأيت منه فعلا محمودا \*

واحمدت المواضع احمدها احمادا اذا رضيت سكنها  
او مرعاها \*

(١) في ل - سحاب دُلح \* (٢) في ب - لحدت للميت \* (٣) كذا طاوية بالطاء وصوابه صاوية بالصاد

اي عطاشا ويروي صادية بالال وليس بالاجود والرزق تفرق المرتفع الصلب من الارض او في الحجر \*

لم يُقَضَّ ان يَكُنَّا ابن الدَّحْمَةِ

انما هي الدَّحْمَةُ غَرَكَهَا احتياجاً يعني يزيد بن المهلب \*  
وَالْمَدْحُ ضد الهجاء يقال مدحت الرجل امدحه مدحاً  
وامتدحته امتداحاً والمديح اسم - ١ - مشتق من المذح  
والمادح فاعل والمدوح مفعول وربما سمي المدوح  
بعبينه مديحاً كأنه فيعمل ممدول عن مفعول وما اقل  
ما يستعمل ذلك وجاء في الشعر الفصيح اماديح كأنه  
جمع مديح مثل حديث واحاديث ويمكن ان يكون جمع  
مُدْوَحَةٌ مثل اُحدوثه واحاديث وارجوحة وارجيح  
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

لو كان مِدْحَةٌ حَيٌّ منشراً احداً

احياً اباكُنْ ياليلي الامادِيحُ

وامدحت الارض امداحاً اذا اتسعت ووضحت

ح د ن

الدَّحْنُ اصل بنية الدِّحْنِ وهو العظيم البطن في  
غلظ جسم \*

رجل دَحْنٌ وقد قالوا دِحْنٌ اذا كان عظيم البطن  
عليظه وامرأة دِحْنَةٌ وبمير دِحْنٌ ايضاً - قال الراجز  
قالوا الا تخطب قلت انه

فقربوا دِعْكَنَةً دِحْنَةً

والدِّحْنَةُ الارض المرتفعة لغة يمانية جاء بها ابو مالك  
ولم يعرفها سائر اصحابنا  
والدِّحْنُ لا احسبها عربية صحيحة وهو عيد من اعياد

النصارى وقد تكلمت به العرب وعرفته \*

وَالنُّدْحُ والجمع اَنْدَاحٌ وِنِدَاحٌ وقالوا نُدْحٌ  
ايضاً وهي الارض الواسعة ومنه قولهم لك في هذا  
الامر مندوحة اي متسع وقد - ٢ - قالوا نُدْحٌ ايضاً  
قال ابو بكر قال نُدْحٌ وِنُدْحٌ \*

وقد سمت العرب نادحا ومانادحا وبنومنادح  
بطين من جهينة احسب او قضاة - ٣ -

ح د و

(الحَدُّ وَ) مصدر يمكن ان يكون مصدر حدوته  
احدوه حدوا والاسم الحداء وحدوا موضع  
ينجد وبنو حاد ودي قبيلة من العرب والدحوة مصدر  
دحيد حود حوآ اذا دحبه على وجه الارض  
وقالوا دحيدحى وليس ثبت وقال مرة اخرى  
دحيدحى دحيا - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي  
ينقى الحصى عن جديد الارض مبتركا

كأنه فأحصى اولاعب داح

وقد سمت العرب دِحْيَةً ودِحْيَةً ودِحْيًا وبنودحى  
بطن من العرب وادحى النعام الموضع الذى يبيض  
فيه والجمع الاداحي \*

والدَّوْحُ واحد تهاد وحة وهي الشجرة العظيمة  
من اى الشجر كان هكذا يقول بعض اهل اللغة \*  
والوحدُرُ رجل وحدٌ منفرد وقوم اُحد ان قال  
ابو بكر الواو اذا انضمت صارت همزة \*

(١) في لوب - وربما سمي المدح بعينه مدحاً \* (٢) من هنا الى وندح من لوب - \* (٣) في هامش - ل -  
ان في المعارض لمدوحة عن الكذب ولى عن هذا الامر مندوحة ومنتدح وفي حديث ام سلمة انها قالت لعائشة  
قد جمع القران - ذيلك فلا تندحيه اى لا توسعيه بالحر ورح الى البصرة ويروى لا تبديحيه بالباء اى لا تفتحيه من البدح  
وهو الملاية \*

والواحد اوله العدد والاحد مثل الواحد ولا يستعمل احد في معنى واحد وتقول رأيت احد الرجلين ولا تقول واحد الرجلين وتقول رأيت احد عشر ولا يستعمل واحد هنا الا ان تريد واحدا وعشرة ورجل واحدا منفردا وتقوم احدان ورجل واحد وقوم وحدان واحاد واحاد واحد واحد قال الشاعر عمر وذو الكاب الهذلي  
 أَحْمَ اللهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ  
 وَالْوَذْحُ أَصْلُ بِنَاءِ وَدَحَانٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بِهِ رَجُلًا \*

ح د ه

اهملت \*

ح د ي

(الحيْدُ) الناتي - ١ - من الجبل والجمع حيود واحياد والحيود ايضا حيود - ٢ - قرن الظباء والوعول وهي العقود فيها واحاد عن الشيء يحد حيا دأ \*  
 والدحى مصدر دحى يدحى دحيا وقد سمت العرب دَحِيَّةً وَدُحِيَّةً وَدَحِيًّا وَبَنُو دُحِيٍّ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالدُّحَى مَوْضِعٌ \*

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف \*

ح ذ ر

(الحَذَرُ) معروف حذِر يحذِر حذرا وحاذر يحاذر

محاذرة وحذارا وقد (قري) وإنما لجميع حاذرون اي متأهون وحذرون اي خائفون والحذرية فعلية الارض الفليضة والجمع حذار وحذار ورجل حذريان شديد الفزع والحذورة الفزع بينه وقالوا بل الحرب وانتشد بلا عشي

قوم بيوتهم آمن الجارهم

يوماً اذا ضمت المحذورة القزعا

اي فرقا من الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفا  
 ٣ - القزعا والقزعا بالقاف والقضاء جميعا قال ابو بكر القزعا البيوت المتفرقون ويقال قزعا السحاب الواحدة قزعة وهي القطع الصغار من الغيم وقولهم حذَارٍ مِنْ كَذَا وَكَذَا اي احذره قال الراجز

ابو النجم العجلي

حذَارٍ مِنْ اِرْمَاخِنَا حَذَارٍ

او تجملوا دونكم وبار

وقد سمت العرب حذيرا وحذرا وحاذرا وحذارا وحذارة وابو محذورة اوس بن معير مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم احد بنى جمع هكذا قال الرياشي والحذاريات القوم يحذرون او يندرون

والحردون دويبة لا تقف على حقيقة وصفها \*

وذريح اسم واحسب اشتقاقه من الذروحة وهي دويبة لها سم قاتل اذا اكلت قتلت وتجمع ذروحة ذرارح

وذرارح قال الشاعر - في الذرارح - والبيت للحطيئة

فلما رأته ان لا يجيب دعاءها

سقيت على لؤح دماء الذرارح

باب الحاء والذال

وَالذَّرُّ حَرْخُ السَّمِّ الْقَاتِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
قَالَتْ لَهُ وَرِيًّا إِذَا تَبَحَّحَ

يَا لَيْتَهُ يَسْتَقِي مِنَ الذَّرِّ حَرْخُ  
أُولَيْتَهُ فِي رَأْسِ رِيحٍ مُطْرَحِ

حَ ذَ وَ

مهمل وكذلك حالها مع السين \*

حَ ذَ شَ

شَحَذَتْ السَّيْفُ اشْحَذَهُ شَحَذَ إِذَا جَلَوَتْهُ وَشَحَذَ  
الْجُوعُ مَعْدَتَهُ إِذَا ضَرَمَهَا وَقَوَّاهَا عَلَى الطَّعَامِ \*

حَ ذَ صَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ  
وَالنَّيْنِ \*

حَ ذَ فَ

حَذَفْتُ الْإِرْبَ بِالْعَصَا حَذْفًا إِذَا رَمَيْتَهَا بِهَا وَحَذَفْتُ  
رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذْفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَقَطَعْتَ مِنْهُ قِطْعَةً \*  
وَالْحَذْفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ صِنَارُ الْجُرُومِ وَفِي  
الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّسُ كَسْمِ الشَّيَاطِينِ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذْفِ)  
وَالْحَذْفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبِطِّ صِنَارُ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ  
الْفَرْسَ أَحَذَفَهُ حَذْفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَيْبِ ذَنْبِهِ \*

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَذْفًا وَهُوَ كُلُّ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ  
فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ شَأْنِ الْإِدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ - ١  
الْوَشَائِظُ مَا اتَّقَى مِنَ الْإِدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصَّمِيمِ  
وَالصَّمِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ حَذْفًا  
فَاحْسَبُ أَنْ يَكُونَ حَذْفًا بِقِيَّةٍ تَصْغِيرِ حَذْفِ قِيَّةٍ وَهِيَ قِطْعَةٌ  
تَحْذَفُهَا مِنَ اللَّحْمِ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْغِيرِ حَذْفِ قِيَّةٍ وَالحَذْفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبِطِّ صِنَارُ الْجُرُومِ شَبَّهُ بِالْحَذْفِ وَحَذْفًا  
وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ إِدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذْفًا  
اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ وَفِيهَا يَقُولُ  
فَمَنْ يَلِكُ سَائِلًا عَنِّي فَاثِي

وَحَذْفًا كَالشَّجَائِمِ الْوَرِيدِ

وَتَقَدَّحَتِ النَّاقَةُ وَأَتَقَدَّحَتِ إِذَا تَقَا جِئَتْ لِتَبُولَ  
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

حَ ذَ قَ

(حَذَقَ) الْغَلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ يَحْذِقُهُ حَذَقًا وَحَذَقًا  
وَحَذَاقَةً إِذَا تَعَلَّمَهُ وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَحَذَقَ  
الرِّبَاطُ بِدِ الشَّاةِ إِذَا أَرْفِيهَا وَحَذَقَ فَاهُ الْخَلْلُ إِذَا حَزَمَهُ  
وَرَجُلٌ حَذَقَاتِي حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ  
٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَيَادِ رَهْطِ أَبِي دَوَادِ الْإِيَادِي

وَكَعْبِ بْنِ مَامَةَ الْإِيَادِي قَالَ الشَّاعِرُ طَرْفَةً

أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارِ تَهَمَّمْتُ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحَبْدَاتِي الَّذِي أَتَصَفَا

مِنِ الْوَصْفِ

وَالذَّحْقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْقِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهُ ذَحِقٌ  
لِسَانُهُ يَذْحِقُ ذَحْقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ \*

حَ ذَ كَ

(كَذَحْتُهُ) الرِّيحُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصِيِّ وَالتُّرَابِ  
مِثْلُ كَشَحْتِهِ - ٣

حَ ذَ لَ

(الْحَذَلُ) حَمْرَةٌ وَانْسِلَاقٌ فِي أَجْفَانِ الْعَيْنِ وَمَا قِيَمَا  
حَذَلْتُ عَيْنَهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مُعَقَّرُ بْنُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خَالِصِهِ مِنْ ل (٢) فِي ن - بِتَوْحِذَاقِ بَطْنِ مِنْ أَيَادٍ \* (٣) ه - كَشَحْتُهُ \*

## حَدَمٌ

الْحَدَمُ المشى الخفيف السريع وكل شيء أسرع  
فيه فقد حذمه ومنه سميت الارنب حذمة وفي  
حديث الاعراب ان الارنب (قالت اللهم اجعلني  
حذمة لذمة اسبق الطالع في الاكمة) وقال اليربوع  
(اللهم اجعلني احو به والو به واجمل اسفله عنده)  
وفي حديث عمر رضى الله عنه للمؤذن (اذا اذنت

فترسل واذا اقلت فاحذم) اى اسرع \*

وقد سمى العرب (حذما وحذما) الياء زائدة \*

والمذح احتراق الفخذين من المشى اذا احتسكتا

مذح يمدح مذحا - قال الراجز

انك لو تصاحبتنا مذحت

وتحكك الحنوان فانشجت

وقلت هذا صوت ديك تحتي

انفشتت توتستت - قال الاعشى

فهم سود ديقاق سعيهم

كأنحصى أشعل فيهن المذح

## حَدَنٌ

رجل حذنة صغير الاذنين خفيف الرأس والحذتان

الاذنان وانشد لجرير \*

كانما حذنتاها باع

والحذ من قولهم حذت اللحم احذته حذآ وهوان

تشوبه على الحجارة حتى ينضج وهو حنيدو محنود

وحذت الفرس اذا استحضرت شوطا او شوطين ثم

حمار البارقي

فأخلفنا مؤذتها فقاظت

وما تى عنها حدل نظوف

والعين حدلأء كما ترى وربما قيل رجل احذل

وامرأة حدلأء وانشد - للعجاج

ما بال جارى دمك المهمل

والشوق شاج للعيون الحدل

وقال البنداد يون الحدل بانحاء قال ابو حاتم

لا ادرى اى شيطان فسر لهم البيت قالوا اذا بكى

اصحابه خذ لهم فلم يك معهم وحذ يلاء موضع

والحدل آلة مثل الخثالة وهى حطام التبن ونحوه

وحذول المرأة حاشية ازارها او ذيل قميصها

والحدل استدار ذيل القميص وقال عمر رضى الله

عنه لابنة عمرو بن حممة لما زوجها من عثمان فبعت

اليها صداقتها اربعة آلاف درهم هلمى حدلك اى

ذيلك فصب فيه المال فردته على قومها وتجهزت

من مالها وهى - ١ - ام عمرو بن عثمان بن عفان

والحدل ضرب من حب الشجر يخبز ويؤكل

في الجذب - قال الراجز

ان بواءه زادهم لما اكل

ان يحذلوا فيكثر وامن الحدل

والذحل الوغم مثل الفارسوا والجمع الذحول

والاذحال \*

(١) فى لوب - ام محمد - وهى ام عمرو وبنت جندب بن عمرو بن حممة ولدت لعثمان بن عفان رضى الله عنه عمرا

وعالدا وعمرو ابانا - ك \*

ظاهرت عليه الجلال حتى يمرق فيذهب رهله والفرس  
مخوذ وحنيذ وقد سمت العرب حنذاً \*

### حَ ذَ وَ

الْحِدْوُ مصدر حذوت النمل احذوها حذوا و احذاء  
والْحِذَاءُ النمل بينها يدل على ذلك حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم في هو امي الابل (ما لك ولها معها  
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشى وتصبر  
على العطش والحذوة القطعة من اللحم حذوت له  
حذوة وحذوة وحذية وحذة وهي مثل الحزة وقد  
روى هذا البيت

تكفيه حزة فلذ ان ألم بها

من الشواء ويروى شربة الغمر

ويروى تكفيه حذة فلذ وحذوة فلذ والحذيا ما اعطيته  
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا  
واحذيته احذيه احذاء والاسم الحذيا مقصور ومن  
امثالهم (بين الحذيا والخلسة) يضرب مثالا للرجل  
الذي يسألك فاذا لم تعطه اختلسك \*

والوذح في النعم كالعبس في الابل الا ان ذلك من  
الخطر وهذا من التعلق - قال الاعشى  
وترى الاعداء حولي شزراً

خاضعي الاعناق امثال الوذح

ويروى بسراً خضع الاعناق \*

والوذح ما تعلق باصواف الضأن من ابوالها وابعارها  
والواحدة وذحة \*

### حَ ذَ هَ

اهملت \*

### حَ ذَ يَ

لهافي المتل مواضع سترها ان شاء الله \*

### حَ ذَ يَ

مع باقي الحروف \*

### حَ رَ زَ

الْحِرْزُ معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد احرزته  
احرازا فهو محرز ومحرز واحرزت الشيء احرزته  
احرازا اذا ضمته ومنعت عنه واحرزت امتنعت  
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت  
العرب محريزا وحريزا وحررازا \*

وحزرت الشيء احزره حزرا اذا عرفت مقداره  
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره  
ويحزر اكثر وحزر النبيذ واللبن اذا اشتدت حوضته  
فهو حازر قال الراجز - العجاج

يا عمر بن معمر لا منتظر

بعد الذي عدا القروص فحزر

اي تجاوز حده وقدره مثل اللبن الذي تجاوز  
القروص فحزر وحزرة المال خياره والجمع حزرات  
وبه سمي الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا  
حزرات انفس الناس) يريد خيار اموالهم وكذلك  
الحزيرة

ويقال زرحه بالريح زرحا اذا زججه به وليس بثبت \*  
والرّزح من قولهم رزح البعير اذا التقي نفسه من  
الاعياء وابل رزحى ورزاحى وبه سمي الرجل رزاحا  
قال الاعشى

قد تَفْتَقَنَ من العيش اذا

قام ذ والضرهُز الآورَاح

ويروى من المسن وهو الشحم العتيق \*

والزحرُترحر الحبلى عند الولادة وقد سمي الرجل

زحرا - قال الراجز

انى زعيم لك ان تزحرى

عن وافر الهامة عيل المشفر

والزحير داء يصيب المبطون معروف وهو

الزحار ايضا ويقال زحره بالريح زحرا اذا زجه \*

ح ر س

(الحرس) الدهر - قال الراجز

فى نمة عشنا بذاك حرسا

والحرس مصدر حرست الشيء احرسه حرسا

وحراسة وحريسة وفى الحديث (لا قطع فى حريسة

الجيل) اى ما امتنع به فى الجبل والحرس الموضع الذي

يحرس فيه \*

والحسر من قولهم حسرت العمامة عن رأسي حسرا

اذا كشفها وكذلك النقاب وما اشبهه وحسرت

الريح السحاب اذا كشفته وحسر الرجل يحسر

حسرة وحسرا اذا كمد على الشيء القاتت وتلف

عليه وحسرت الناقة حسورا اذا اعيت واحسرتها

انا احسارا اذا اتعبتها والحا سير فى الحرب الذي

لا درع عليه ولا مفرو وحسرت البيت اذا كنسته

وقالوا المحسرة المكنته ايضا فى بعض اللغات

وحسرا البصر اذا كل عن النظر فهو حاسر وحسير \*

والرَسَحُ خفة لحم الاليتين ولصوقهما رَسَحَ رَسَحَ

رسحا والرجل ارسح والمرأة رسحاء وهو لصوق العجز

وصغر الاليتين والذئب ارسح والرسح والرسح

والزل واحد \*

والسحرُ الرثة وما تعلق بها وجمعه اسحار وسحور وفى

الحديث عن عائشة رضى الله عنها (مات رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم بين سحرى ونحرى) ارادت

موضع السحر من ظاهر وقرس سحير عظيم الجوف

ويقال للرجل انتفخ سحرك اذا فزع وجبن والسحر

والسحرة واحدا قال ابو حاتم قال ابو عبيدة يقال الجوف

نصفان فنصفه الاعلى فيه السحر بضم السين وهو ما تعلق

الحلق والمرئى والنصف الاسفل فيه القصب وهو

البطن فسألت الاصمعى فلم يعرف السحر بالضم

وهو معروف ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزعه

القصاب سحارة واخلتف الناس فى قوله جل ثناؤه

(انما انت من المسحرين) فقال قوم من المرزوقين

الذين لا بد لهم من الغذاء وقال آخرون كل من كان

له سحر فهو مسحر والمعنيان متقاربان - وقال ابو عبيدة

فى قوله جل وعز (انما انت من المسحرين) اى ممن له

سحر يريد المخلوقين - قال الشاعر - لييد بن ربيعة

العامرى \*

فان تسأبنا قيم نحن فانا

عصافير من هذا الانام المسحر

ويقال المسحرُ المرزوق الذي يأكل الرزق وانشدوا

بيت امرئ القيس

ارانا موضعين لامر غيب

ونسحر بالطعام وبالشراب



عَصَائِيرٌ وَذِبَابٌ وَذُؤُدٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلِحَةِ الذِّئَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ اسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحْرِ وَالسُّحْرَةِ  
وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمَ بِسُحْرَةٍ وَمُسْجِرِينَ  
وَاسْتَحَرَ الطَّائِرَ إِذَا غَرِدَ فِي السَّحْرِ - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ  
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ النَّهَامِ

وَرِيحَ الْخَزَامِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ

يُعَلُّ بِهَا بَرْدُ أَيْبَاهَا

إِذَا غَرِدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ

أَيُّ الَّذِي يَفْرِدُ فِي السَّحْرِ وَالْأَسْحَارِ جَمْعُ سَحَرٍ  
وَكَذَلِكَ الْأَسْحَارُ جَمْعُ سِحْرٍ وَيَجْمَعُ السَّحْرُ سُحُورًا  
وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا اسْحَارًا وَتَقُولُ الْعَرَبُ لَقَيْتَهُ  
بِأَعْلَى سَحْرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحْرِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ  
أَيْتَهُ بِسَحَرٍ وَلَا تَقُولُ أَيْتَهُ سَحْرًا وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحْرًا  
أَنْمَا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحْرِ وَلَقَيْتَهُ أَعْلَى سَحْرِينَ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجْمِيَّاهُمْ بِسَحْرِ) وَالسُّحُورُ مَا أَكَلَ  
فِي السَّحْرِ وَالسَّحَرِ مَعْرُوفٌ سَحَرٌ بِسَحْرِ سَحْرًا  
وَالْفَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَّحَارٌ \*وَالسَّرْحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلِي كُلِّ شَجَرَةٍ  
طَوِيلَةٌ سَرْحَةٌ - قَالَ عَنَتْرَةَ

بَطَلِي "كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ"

يُحْدَى نِيَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاءٌ إِعْطَاءً سَهْلًا سَرْحًا وَقَالَ أَعْرَابِي لَامِيرٍ  
مِنَ الْأَعْرَاءِ إِنْ عَطَاءُكَ لِسَرِيحٍ وَإِنْ مَنَعْتُكَ لِمُرِيحٍ  
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَهَلْتُ وَلَا دَةَ الْمَرْأَةَ قِيلَ وَلَدَتْهُسَرْحًا وَيُقَالُ فِي دُعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ  
سَهْلًا سَرْحًا) وَسَرَّحْتَ الْمَرْأَةَ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا  
خَلَّيْتَ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يُسَمَّى الْمِسْرَحَ فَمَا قَوْلُهُمْ  
الْمِشْطُ نَخْطًا إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مِمَّشْطٌ وَسَرَّحْتُ الْمَاشِيَةَ  
إِذَا غَدَوْتُ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَرَبْعًا قِيلَ سَرَّحْتُ الْمَاشِيَةَ  
فَيَجْعَلُ الْقَعْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمِرَاحٌ لَا يُقَالُ  
الْأَكْذَلِكُ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

أَمْ عَلَى الْعَهْدِ فَعَلِمَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ مَالًا وَسَرْحًا

وَسَرَّحْتُ الْعَبْدَ إِذَا اعْتَقْتَهُ لِنَفْسِ عِمَانِيَّةٍ وَبَنُو مِسْرَحٍ  
أَحْسَبُهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو سَرْحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالسَّرْحَانُ الذِّئْبُ وَيَجْمَعُ سَرْحَانًا وَسَرْحَانِينَ - وَأَهْلُ  
الْحِجَازِ يَسْمُونُ الْأَسَدَ سَرْحَانًا - قَالَ عَمْرُؤُ بْنُ مَعْدٍ  
يَكْرَبُ الزَّيْدِيُّ

بِهِ السَّرْحَانُ مَقْتَرِشًا يَدِيهِ

كَأَنَّ بِيَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيعُ الصَّبْحُ وَلَيْسَ فِي الْوَأْنِ الذِّئْبُ بِيَاضٍ وَسَرْحَانُ  
اسْمٌ رَجُلٌ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (سَقَطَ  
الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يَعْنُونَ سَرْحَانَ هَذَا وَهُوَ  
حَدِيثٌ وَسَرَّاحٌ اسْمُ فَرَسٍ وَالسَّرِيحُ يَاحُ الْجَرَادِ  
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قَدِيدٍ تَشُدُّ بِهَا نَعَالُ الْإِبِلِ فِي أَرْسَاقِهَا

قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرُوسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وِطْرَتْ بُنْصُلِي فِي يَمْعَلَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِي نَجْبَتُنِ السَّرِيحَاءِ

وَالْأَيْدِي - يَرِيدُ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلِّ سَيْرٍ قَدَدَتُهُ  
مُسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ \*

حَرَّشَ رَشَ

(الْحَرْشُ) هو ان يصد المرء الى جحر الضب فيضربه بكنفه ليحسبه الضب افى فيخرج اليه مذنباً فيأخذُه فر بما قبض عليه فاملحه - ١ - اي انزعه وربما استروح فندع فلا يُقدر عليه ومن امثالهم (انت اخدع من ضب حرشته) ويقال حَرَشْتُ الضب احريشه حرشاً واحترشته احتراشاً ومن امثالهم (هذا اجل من الحرش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لابنه يا بنى احذر الحرش فسمع يوماً وقع حفار على قم الجحر فقال يا ابت اهذا الحرش قال يا بنى هذا اجل من الحرش وحَرَشْتُ البعير بالعصا او بالمجن اذا حككته بطنها ليمشي ومنه اشتقاق اسم حراش والحراش المحجن الذى يجرش به البعير والحريش دوية اكبر من الدودة على قدر الاصبغ لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التي يسميها الناس دخال الاذن ويقال حَرَشْتُ بين القوم وارتشت بينهم اذا نقلت كلام بعض الى بعض والحراش حمل نبت شبيه بالخردل قال ابو النجم العجلي

وَآ نَحَّتْ مِنْ حَرِّ شَاءٍ فَلَجَّ خَرْدُلُهُ

واقبل النمل قطاراً ينقله

وقد سمَّتِ العرب حريشا وحرشا وحراشا والحرش مجامعة المرأة وهي مستلقية على قفاها والحشر معروف يوم الحشر وحشرت القوم احشرم حشرا اذا جمعتهم ثم سقنهم والمحشر الموضع الذى

يحشر فيه وسنهم يحشر تخفيف واذن حشرة حشرة خفيفة ويقال يحشر تعيم السنة اذا اصابهم الضر حتى يهبطوا الا مصار - قال رؤبة

وَلَا نَجًّا مِنْ حَشْرِهَا الْمَحْشُوشِ

وَحَشٍ وَلَا طَمَشٍ مِنَ الطَّمُوشِ

وحشرات الارض دوابها الصغار وحدثها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقنفاذ وما دون ذلك ودابة حشو روة اذا كان ملموز الخلق شديده ويقال لعظيم البطن من الرجال حشور\*

ورشح الماء والعرق يرشح رشعا ورشحانا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد راسح بالعرق والمرشحة لبداسماط او نحوه يطرح من تحت السرج لبقية من رشح العرق ورشحت ما لي اذا احسنت القيام عليه ورشحت المولى اذا احسنت غداءه وتربيته - قال الشاعر

وَيَظْفُلُ تُرِّ شِخِّهِ أُمُّهُ

متى تدع تتركه قد افردا

ورشح الندى النبات اذا ربا وكل مادب على الارض من احاشها - ٢ - فهو راشح وفي قول بعض اهل النوحيد - فما فى البرمدب راشحة ولا فى البحر مسلك سابعة - وارشحت الناقة ولدها اذا دنا من الفطام وازادت فطامه فهي مرشح وولدها راشح - قال

الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كَأَنَّ فِيهِ عِتَارًا جِلَّةَ شُرْفَا

من آخر الصيف قد همت بارشاح

وَالشَّحْرُ لَفَةٌ أَحْسَبُهَا عِمَانِيَةٌ شَحْرُ فَاهٍ إِذَا فَتَحَهُ فِي مَعْنَى شَحَا وَالشَّيْخُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّحِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*  
وَالشَّرْحُ مِنَ قَوْلِهِمْ شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ إِشْرَاحَهُ شَرَحَا أَي أَوْضَحْتَهُ وَكَشَفْتَهُ وَشَرَّحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَانْشَرَحَ إِذَا تَمَعَّ لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الْمُرَقَّقَةُ وَالْجَمْعُ شَرَائِجٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شُرَيْحًا وَكُلَّ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ فِيهِ شَرْحَةٌ وَشَرِيحَةٌ وَرَبَّمَا سَمِيَ فَرَجُ الْمَرْأَةِ شُرَيْحًا كُنْيَةً وَبَنُو شَرْحِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ \*

### حَرَصٌ

الْحِرْصُ (حَرَصٌ) مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ حَرَصَ يَحْرِصُ حِرْصًا وَحِرْصٌ يَحْرِصُ وَقَدْ قُرِيَ (يَحْرِصُونَ وَيَحْرِصُونَ) وَكَذَلِكَ (أَنْ تَحْرِصَ عَلَى هِدَايَتِهِمْ وَأَنْ تَحْرِصَ) وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرِيصٌ عَلَى الشَّيْءِ وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ أَي تَقْشُرُهُ يُقَالُ حَرَصْتُ رَأْسَهُ أَحْرِصَهُ حِرْصًا وَمَا أَصَابَهُ الْبَحْرِيصَةُ وَسَحَابَةُ حَارِصَةٌ وَحَرِيصَةٌ وَالْحَارِصَةُ السَّحَابَةُ تَحْرِصُ الْأَرْضَ أَي تَقْشُرُ وَجْهَهَا مِنْ شِدَّةِ الْمَطْرِ وَالْحَرِصِيَانُ لُحْمَةٌ حَمْرَاءٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالصَّفَاقِ \*  
وَالْحَصْرُ مَصْدَرٌ حَصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرْتُهُ وَأَحْصَرَهُ إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَصْلُ الْحَصْرِ الضِّيقُ وَمِنْهُ الْحَصْرُ وَهُوَ احْتِبَاسُ النُّجُومِ كُنْيَةً عَنِ ضَيْقِ الْخُرُوجِ وَحَصَرَ الرَّجُلُ فِي خُطْبَتِهِ أَوْ كَلَامِهِ إِذَا عَيَّ بِهَا وَالْحِصْرُ الَّذِي لَا يَبُوحُ بِسِرِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْخَلَطِيُّ

وَلَقَدْ تَسَقَطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَ فَوْا

حَصِرًا بِسِرِّكَ يَا أُمِّمِمْ تَضِينَا

وَالْحَصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمَعْتَرِضَةُ فِي جَنْبِ الْقُرْسِ تَرَاهَا إِذَا ضَمَرَ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مَعْجُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَيْدِ وَمَقَامَةٌ غَلَبَ الرَّقَابَ كَأَنَّهُمْ

جِنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ

وَقَدْ سُمِّيَ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِأَجْلِ الْعَصَبَةِ الَّتِي فِيهِ وَالْمَحْصِرَةُ قَتَبٌ صَغِيرٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَعِيرَ وَتَلْقَى عَلَيْهِ إِذَا رَكِبَ وَاسْمُ ذَلِكَ الْإِحْصَارُ وَالْبَعِيرُ مَحْصُورٌ وَالْحَصِيرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَسُمِّيَ حَصِيرًا لِأَنَّهُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَالْحَصِيرُ أَيْضًا الْمَجْبُوسُ وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) أَي مَجْبُوسًا وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ إِحْصَارًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّ الْحَصْرَ الضِّيقَ - وَالْإِحْصَارُ الْمَنْعُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ) فَانْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَحْصَرَ الرَّجُلَ إِذَا مَنَعَ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ أَوْ عَائِقٍ وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ عَنْ وَجْهِهِ إِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَحَصَرْتُ الْبَعِيرَ أَحْصَرْتُهُ حَصْرًا إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالْحِصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِهِ ثُمَّ يَكْتَفِلُ \*

وَالصُّحْرَةُ وَالصَّحْرُ لَوْنٌ وَهُوَ حَمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى بَيَاضٍ وَغُبْرَةٌ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَصْحَرُ وَأَمْرَأَةٌ صَحْرَاءٌ إِذَا كَانَ فِي شَعْرَيْهَا صَحْرَةٌ أَي حَمْرَةٌ وَكَذَلِكَ حَمَارٌ أَصْحَرُ وَأَتَانٌ صَحْرَاءٌ وَبِهِ سُمِّيَتِ الصَّحْرَاءُ لِأَنَّهَا وَأَصْحَرُ الْقَوْمُ إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَصُحْرُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ اخْتِ لَقْمَانُ بْنُ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فِي هَذَا مَثَلٌ - شَحْرُ عِمَانٍ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ شَحْرُ شَحْرٍ وَشَحْرٌ يَفْتَحُ الشَّيْءَ وَكَسْرُهَا وَالْكَسْرُ فَصَحْ \*

امثالهم (مالي الاذنُبُ صحر) و الصحرُ - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صُحرة - وصحَّارُ موضع والصُّحار عرق الخيل وقالوا حمى الخيل وابنا صحار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسعيها بذلك لانها اول من اصغر من تهامة ويقال صحرته الشمس كما قالوا صهرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صحير مثل الو غير سواء وهو الذي تحمى الحجارة وتطرح فيه حتى يخنثر قال الشاعر - المستو غر بن ربيعة - وبهذا البيت سمي المستو غر

يَنشُ الماء في الر بلات منها

نَشيشَ الرَّضْفِ في اللبن الوَعيرُ

الرواية الصحير - والصرحُ الارض المملسة ويقال بل القصر المملس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحه الدار يريدون ساحتها والتنزيل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح ممر من قوارير) قال المفسرون مثلت الصرحه بالبحر فشمرت عن ساتها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصير وواح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليهما السلام امر الجن فبنوه لبلقيس بنت يلب شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا ككشفته وامر صراح كما نه مصدر صارحه مصارحة وصراحا وقد اولمت العامة بالضم صراح والكسرا على والصراح طائر كالجنديب يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح اي خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولغة لقوم يسمون آنية من آواني الحمر صراحية ولا ادري ما اصلها فاما قولهم كلمنه صراحية

فهي في معنى الصراح اي كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (في التعبير يض مندوحة عن التصريح) واللبن الصريحُ الذي انحسرت عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربي صريح اي خالص \*

والرصحُ لغة في الرصح رجل ارضح وارضح والمرأة رصحاء ورسحاء الذي لا يعجز لها \*

حَرَضَ رَضَ

الحرضُ الأشنان وقالوا اشنان والأشنان قارسي معرب - والحرض الذي يحرقه فيتخذ منه القلي قال عدي بن زيد \*

مثل نار الحرض يجلودرى المر

ن لمن شامه اذا يستطير

والحرضة الاشنانة ما جعل فيه الاشنان من اناعة والاحريض العصفور او صبغ احمر لفة بني حنيفة - قال الراجز

'ملتهب' كملهب الاحريض

يزجى حرا طيم نمام بيض

وحرض الرجل يعرض حرضاً اذا طال همه وسقمه ويقال رجل حرض وقوم حرض كما قالوا رجل دنف وقوم دنف الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ (حتى تكون حرضاً وحرضاً) ان شاء الله والحارضة الذي لاخير عنده وربما سمي الحرض ايضاً وجمعه احراض - قال الراجز

يَأْرُبُّ بِيضَاءَ تَهَا زَوْجٍ يَحْرَضُ  
حَلَالَةً بَيْنَ عُرَيْقٍ وَجَحْضٍ

ترميك بالطرف كما يرى الفرض

موضعان بين البصرة والبحرين وألحرضة الذي يناول  
قد أح الميسر وهو لا يأكل اللحم ثم أبدأ انما يأكل  
ما يعطى فسمى حرضة لأنه لاخير عنده والحرارض  
جمع حرض كما قالوا حرض واحراض  
والحضر خلاف البدو وحضرت القوم احضرم  
حضورا اذا شهدتهم والحاضر خلاف الغائب واحضر  
الفرس يحضرا حضاراً اذا اعد اعدوا واشديدا  
واستحضرتها استحضاروا والحضيرة الجماعة من الناس  
ما بين الخمسة الى العشرة يغزى بهم - وقالت الجهنية  
وهي سعدى بنت الشمر دل  
يرد المياه حضيرة وتقيضة

ورد القطة اذا سأل التبع

وقال آخر وهو هذلي - ابو شهاب المازني -  
رجال حروب يسعرون وحلقة

من الدار لا يمضي عليها الحضاثر

وحاضرات الرجل محاضرة وحضار اذا اعدت  
معه وحاضرتة اذا جائتته عند سلطان اوفى خصومة  
ومحضر القوم مر جمعهم الى المياه بعد النجمة والجمع  
المحاضر وفرس محضار شديد الحضر ومحضيرا ايضاً  
والجمع محاضير ومن نوادر كلامهم فرس - محضير

والجمع محاضير ولا يكادون يقولون محضار والقت  
الشاة حضيرتها وهي ما تلقيه بعد الولد من المشيمة  
وغيرها وقد سميت العرب حاضرا وحضير ومحاضرا  
وحضرت القوم احضرم حضورا اذا شهدتهم  
والحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن  
المثنى الطهوي

قامت تمنظي بك وسط الجماهر

صهصاق شاة الجماثر - ٢

والحضر موضع قال الشاعر\*

فاليك اعلمت المطية من

سفلى العراق وانت بالاحضر

وحضور موضع باليمن وذكر ابن الكلبي ان شعيب  
ابن ذى مهديم النبي صلى الله عليه وسلم وليس بشعيب  
موسى صلى الله عليه بعثه الله الى اهل حضور فقتلوه  
فسلط الله عليهم بختصر وهو الذي ذكر في التنزيل  
(فلما احسوا بأسنا اذاهم منهار كضون) الى قوله (حصيدا  
خامدين) والله اعلم والابل الحضار البيض وهو جمع  
لا واحد له من لفظه مثل الهجان - سوا - قال  
ابوذؤيب

ممتقة صرف يكون سبأها

بنات المخاض شومها وحضارها

يعني سودها وبيضاها وحضير الكتاب - ٣ - رجل

من سادة العرب مهرف قال الشاعر - خفاف بن

(١) وهو من بني مازن بن معاوية بن سعد بن هذيل والبيت من قصيدة قالها في يوم البوابة - ك \* (٢) وفي هامش  
ل و ي و ي تمنظي بك ومعناه تسمع بك الناس والصهصاق الحادة الصوت والحماثر الدوائب بل هي شعر المرأة المرخى على  
وجهها واحدها جيرة ك \* (٣) والد اسيد بن حضير الصحابي البدرى - س \*

تُدْبَةُ السُّلْمَى

لَوْ أَنَّ الْمُنَا يَأْحِدُنْ عَنِ ذِي مَعَابَةِ

أَكَانَ حُضِيرٌ حِينَ أَغْلَقَى وَاقِيَا

وَاقِمِ حَصْنَ بِالْمَدِينَةِ - وَحِضَارٌ وَالْوَزْنُ بِخِجَانٍ يَطْلَعَانِ

قَبْلَ سَهِيلٍ وَحَضْرَةَ الرَّجْلِ فَنَاؤُهُ \*

وَالضَّرْحُ الدَّفْعُ بِالرَّجْلِ يُقَالُ ضَرَحْتَهُ الدَّابَّةُ بِرِجَالِهَا

ضَرَحًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

فَالَيْدُ سَائِحَةٌ وَالرَّجْلُ ضَارِحَةٌ

وَالعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالبَطْنُ مَقْبُوبٌ - ١

وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ

يَضْرَحُ مَا يَضْرَحُ مَا لَا يَضْرَحُ

يَصِفُ فَرَسًا يَقُولُ يَضْرَحُ بِقَوَائِمِ الْحِجَارَةِ فَتَضْرَحُ

الْحِجَارَةُ الَّتِي ضَرَحْتَهَا حِجَارَةٌ أُخْرَى - وَضَارَحَتِ الرَّجْلُ

مَضَارِحَةً وَضَرَحًا إِذَا دَافَعْتَهُ عَنِ أَمْرٍ - وَسُمِّيَ الضَّرِيحُ

فِي الْقَبْرِ ضَرِيحًا لِأَنَّهُ انْضَرَحَ عَنِ جِأَلِي الْقَبْرِ فَصَارَ فِي

وَسْطِهِ وَسُمِّيَ اللَّحْدُ لِحْدًا لِأَنَّهُ مَالَ إِلَى أَحَدِ جِأَلِي الْقَبْرِ

وَالْمَضْرُوحِيُّ مِنَ النَّسْرِ الْإِبْيَضُ مِنْهَا وَلَا أَظْلُهُ إِلَّا أَسْمَاءُ عَامًّا

وَالْمَضَارِحُ مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَرَحًا حَا

وَمُضَرِحًا وَضَارِحًا - وَالضَّرَاحُ زَعْمُوا بَيْتَ فِي السَّمَاءِ

فَوْقَ الْكَعْبَةِ تَطُوفُ بِهِ الْمَلَائِكَةُ \*

وَالرَّحِضُ الْفَسْلُ رَحِضْتُهُ أَرَحِضُهُ رَحِضًا وَقَالُوا

أَرَحِضُهُ لُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا الْحَسَنَاءُ لَمْ تَرَحِضْ يَدَيْهَا

وَلَمْ يُفَضِّرْ لَهَا بِصِرِّ بَسْتِرِ

وَتُوبَ رَحِيضٌ وَمَرَحُوضٌ أَيْ مَفْسُولٌ قَالَ الشَّاعِرُ

العَدِيلُ بْنُ فَرَّخِ العَجَلِي

مَهَامُهُ أَشْبَاهُ كَأَنَّ تَسْرَابَهَا

مُملَأَةٌ بِأَيْدِي الْفَاسِلَاتِ رَحِيضٌ

وَالرَّحَاضُ - خَشْبَةٌ يَضْرَبُ بِهَا التُّوبُ إِذَا غَسَلَ

وَالرُّحَضَاءُ - العَرَقُ فِي أَثَرِ الحِمَى وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ

رَحِضَةً وَرَحَاضًا \*

وَالرَّضْحُ دَقُّ النُّوَى بِالْحِجَارَةِ حَتَّى يَتَفَتَّتَ فَتَعْلَقَهُ الْإِبِلُ

وَالْحَجْرُ الَّذِي يَدُقُّ بِهِ مِرْضُحَةٌ وَالْفِعْلُ الرُّضْحُ وَالنُّوَى

رَضِيحٌ وَمِرْضُوحٌ \*

### طَحْرٌ وَطَحْرٌ

(طَحَّرَتِ الرِّيحُ) السَّحَابُ تَطْحَرُهُ طَحْرًا إِذَا فَرَّقَتْهُ

فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَمَدَتْهُ فَقَدْ طَحَّرْتَهُ وَالرِّيحُ

طَحُورٌ - وَقَوْسٌ طَحُورٌ وَمِطْحَرٌ بَعِيدَةٌ مَوْقِعُ السَّهْمِ

وَذَكَرُوا عَالِي تَذَكِيرِ العُودِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا عُودٌ مِطْحَرٌ \*

وَالطَّحْرُ وَالطُّحَارُ أَيْضًا النَّفْسُ العَالِي لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ يُقَالُ

طَحَّرَ يَطْحَرُ طَحْرًا وَطَحَارًا \*

وَالطَّرْحُ مَصْدَرٌ طَرَحْتَ الشَّيْءَ أَطْرَحُهُ طَرَحًا مِنَ اليَدِ

وغيرها وَطَرَفٌ مَطْرَحٌ بَعِيدُ النَّظَرِ وَرَمَحٌ مَطْرَحٌ طَوِيلٌ

وَالشَّيْءُ طَرِيحٌ وَمَطْرُوحٌ وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ مَطْرَحًا

وَطَرَحًا وَطَرِيحًا - وَخَلٌّ مَطْرَحٌ بَعِيدٌ مَوْقِعُ المَاءِ

(١) أَلْبَسْتُ مَرْكَبًا مِنْ بَيْتَيْ لَابِرَاهِيمَ بْنِ عِمْرَانَ الْأَسَازِيِّ وَهِيَ \*

وَلِجَمَاهُ زَيْمٌ وَالبَطْنُ مَقْبُوبٌ

\* رَفَاقُهَا صَرْمٌ وَجَرِيهَا خِذْمٌ

وَالرَّجْلُ ضَارِحَةٌ وَالبَطْنُ غَرَسٌ - ك

\* وَالعَيْنُ قَادِحَةٌ وَاليَدُ سَائِحَةٌ

وهو الميل الذي تسير به الجراح تقدر - قال الشاعر  
اوس بن حجر التميمي

يَزِلُّ قَتُودَ النَّسْعِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كما زال عن رأس الحَجِيجِ المَحَارِفُ

ويروي الشجيج - الحَجِيجُ الذي قد حجت جراحته  
اي استخراج منها العظام - والحرف هذا الحرف

الذي يسمى الثفاء عربي معروف ومنه اشتقاق  
طم الشيء الحريف الذي يلذع اللسان \*

والحفرة معروف وهو مصدر حفرت الارض  
احفرها حفراً والموضع المحفور الحفيرة والحفرة

والتراب المستخرج من الحفرة الحفر - قال ابو بكر  
وهذا باب مطرد حفرت الشيء وما اخرجته حفر

وهدمت الشيء هدماً وما سقط منه هدم ونقضت  
الشيء انقضه نقضاً - ٣ - وما سقط منه نقض \*

والحفرة والحفيرة موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان  
الرجل الحفرة وهو تقديفها او اصفرار او فساد

وحفرت اسنانه حفر او قالوا حفر ايضاً \*

وحفيرة موضع معروف قال الشاعر - جبر بن عمرو  
آكل المرار الكندي

لمن النار أوقدت بحفيرة

لم تضئ غير مصطل مقرر

وحافرة الدابة معروف وانما سمي حافراً لانه يؤثر في  
الارض - والحفيرة ضرب من النبات - والحافرة من

قولهم رجع فلان على حافرة اذا رجع على الطريق  
الذي اخذ فيه ورجع الشيخ على حافرة اذا خرف - وقال

في الرحم - ونحلة طروح طويلة المزاجين والجمع  
طروح وجاء فلان يمشى مطر ح اذا مشى مشياً متساقطاً  
كشي ذي البكال \*

وسنام اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي  
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجراييك  
فقال الاسليح رغو - ١ - وصريح وسنام اطريح \*

ح ر ظ

(حظرت الشيء) احظره حظراً فهو محظور اذا احزته  
والحظار ما حضرته على غنم وغيرها باغصان الشجر

او بما كان وهي الحظيرة والخطر - قال الشاعر

ترا حظراً ازرى به الحى عاضد - ٢

(وجاء فلان بالخطر الرطب) ويقال للكذاب ايضا  
جاء بالخطر الرطب اذا جاء بكذب مستشع

ويقال للنمام فلان يوقد في الخطر الرطب والمحضار  
ضرب من الذباب \*

ح ر ع

مهمل وكذلك حالها مع النين \*

ح ر ف

(حرف كل شيء حذوه) وناحيته وناقة حرف ضامر  
وقلان على حرف من هذا الامر اي منحرف عنه

ماثل - وانحرفت عن الشيء انحرفاً فاذا ملت عنه  
والحرفة المكسب والطعمة حرفة فلان من كذا

وكذا اي مكسبه - والمحارف من هذا هو الذي  
قد حورف كسبه فيل به عنه اي ضيق عليه وقال

قوم المحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من المحارف

(١) الاسليح نبت تنزر عليه الالبان ويقال بقلة \* (٢) في لوب - نزي حظراً ازرى به الحى \* (٣) في ه - نقضت  
الشيء وما سقط منه نقض \*

الراجز

فَانَمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرِ

حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَا فِرِّهِ

مِنْ بَعْدِ مَا صِرْتَ عِظًا مَا تَأْخِرُهُ

وَقَوْلُهُمُ (النقد عند الحافر) اى حاضر واصله ان الخليل كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها بفضيلة فيقول الرجل للرجل النقد عند الحافر اى لا يزول حافره حتى تأخذ ثمنه وقال آخرون لا يبرح من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما يباع بنقد قيل النقد عند الحافر ويقال ايضا عند الحافرة - وكل حديدة حفرت بها الارض فهي حافر ومحفار ومحفرة والآحفار مواضع معروفة قال الشاعر - الا خطل

تَغْيِيرَ الرَّابِعِ مِنْ سَلْمَى بِأَحْقَارِ

وَاقْفَرْتَ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةَ الدَّارِ

وَالْحَفِيرُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ \*

وَالْفَرَحُ ضِدُّ الْحَزْنِ وَيُقَالُ فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا فَهُوَ فَرِحٌ وَفَرِحَانٌ وَفَارِحٌ مِنْ قَوْمٍ فَرَا حِيٌّ وَفَرِحِينَ - وَالْفَرْحَةُ الْمَسْرُوعَةُ مِنْ أَمْشَالِهِمْ (الفرحة تعقب الترحة) - ١ - وَالرَّجُلُ مَفْرَحٌ مَثَقَلٌ بِالْدَيْنِ إِذَا فَرِحَ الرَّجُلُ يَفْرَحُ إِذَا فَرِحَ فَهُوَ مَفْرَحٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَتْرُكُ فِي الْإِسْلَامِ مَفْرَحٌ) وَقَدْ رُوِيَ مَفْرَجٌ بِالْجِيمِ وَلِكُلِّ وَجْهٍ فَالْمَفْرَحُ مَا ذَكَرْنَاهُ وَالْمَفْرَجُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ لَهُ وِلَاءٌ وَلَا نِسْبٌ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ - ٢ - الْقَتِيلُ يُوجَدُ بَيْنَ قَرِيَّتَيْنِ وَأَفْرَحِيٌّ إِذَا صَرَّمْتُ قَدْ حَتَّى فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ

مُسْتَعْمَلَةٌ فِيهِ مِنَ الْأَضْدَادِ وَقَدْ قَالَ الْوَارِجِيُّ فَرِحَانٌ وَامْرَأَةٌ فَرِحَانَةٌ وَلَا أَحْسَبُهَا لَفَةً عَالِيَةً وَقَدْ قَالَوا أَيْضًا امْرَأَةٌ فَرِحِيٌّ \*

حَرْقٌ دَقٌّ

(حَرْقٌ تَابُ الْبُعِيرِ) يَحْرُقُ وَصَرَفَ يَصْرِفُ إِذَا حَكَ أَحَدٌ نَابِيَهُ عَلَى الْآخِرِ تَهْدِيدًا وَعِيدًا وَهُوَ مِنْ خَوْلِ الْأَبْلِ خَاصَةً مِنَ النَّوْقِ زَعَمُوا وَمِنْ الْأَعْيَاءِ - وَقُرَّاتٌ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (لِحَرْقَتِهِ ثُمَّ لِنَسْفَتِهِ فِي الْيَمِّ نَسْفًا) قَالَ الشَّاعِرُ -

مِيرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى الْمَزْنِي

أَبِي الضَّمِيمِ وَالنَّمَانِ يَحْرُقُ نَابَهُ

عَلَيْهِ فَأَفْضَى وَالسِّيُوفُ مَعَا قَلْبَهُ

وَيُقَالُ فَلَانَ يَحْرُقُ عَلَيْكَ الْأَرْمَ إِذَا يَصْرِفُ بِأَنْبَابِهِ تَغْيِظًا - قَالَ الْوَارِجِيُّ

نَيْسَتْ أَحْمَاءَ سَلِيمَى إِذَا

بَأَوْاعِضًا بِأَيَّ حَرْقُونَ الْأُرْمَا

وَحَرَقَتْ الْحَدِيدَةَ بِالْمَبْرَدِ أَحْرَقَهَا حَرَقًا إِذَا بَرَدَتْهَا وَحَرَقَ الرَّجُلُ فَهُوَ حَرِيقٌ إِذَا زَالَ حَقُّ وَرَكَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْمِيُّ

يَظَلُّ تَحْتَ النَّعْنَ الْوَارِيقُ

أَشُولُ بِالْمَحْجِنِ كَالْمَحْرُوقِ

وَأَحْرَقَتْ الشَّيْءَ بِالنَّارِ أَحْرَاقًا وَحَرَقَتْهُ تَحْرِيقًا وَامْرَأَةٌ حَارِقَةٌ قَالَوا ضَيْقَةُ الْفَرَجِ - وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ (خَيْرُ النِّسَاءِ الْحَارِقَةُ) وَالْحَرَقَةُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَحَرْقٌ لِقَبِ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِهِمْ كَانَ حَرَقٌ قَوْمًا فَسُمِّيَ 'مَحْرِقًا' وَهِيَ مَحْرِقَانُ مَحْرَقِ الْأَكْبَرِ أَمْرًا وَالْقَيْسُ اللَّخْمِيُّ



ومحرق الثاني عمرو بن هند مضر ط الحجارة الذي  
احرق بني تميم يوم اُوراة - هكذا قال ابن الكلبي وقال  
آخرون بل تحريقه نخل ملهم - ١ - والحريق اشتعال  
النار - والحرق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه  
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - وتوب فيه حرق  
و حرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح  
والحرقنة بلام معروف - والحرقان المذبح في الفخذين  
من احتكاكهما في المشى - وشعر حرق و ريش حرق  
اذا قل و ضعف - قال عنزة

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ

تَجَلَّمانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَّعٌ

وقال ابو كبير الهذلي

ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ فَاصْبِحْ وَاصْضَحَا

حَرَقِ الْمَفَارِقِ كَالْبُرَاءِ الْأَعْفَرِ - ٢ -

وقد سمت العرب حراقا و حريقا و حرايين  
و حرقه بن النعمان بن المنذر و ابنته قال الشاعر  
هانئ بن قبيصة

نُقِسِمَ بِاللَّهِ نُسْلِمَ الْحَلَقَةَ

وَلَا حَرَّ يَمَّأَ وَأُخْتَهُ حُرْقَهُ

وماء حراق ملح و الحرقان لقب لبطين من العرب  
ذكرهما الاعشى \*

والحقر مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره  
حقرا و محقرة فانا حاقرو الرجل محقور و تحقير  
وتقول العرب استبت الوبرة و الارنب فقالت

الوبرة للارنب (أخطم واذنان وسايرك اصلتان) وقالت  
الارنب للوبرة (منكبان وصدرو سايرك تحقرتقر)  
كان تقرا اتباع لا يفرد - يقولون حقير نقير تقول  
العرب تحقرا فلان و تحقرة له و محقرة له و حقارة قال  
الشاعر - الاعشى

مَنْ مُبْلِغٌ شِيَابَ - أَنَا

لَمْ نَكُنْ أَهْلَ الْحَقَّارَةِ

والرَّحَقُّ اصل بناء الرحيق قالوا هو الصافي والله اعلم  
وفي التنزيل (من رحيق مختوم) و خلط فيه ابو عبيدة  
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رحيق و رحاق وقد  
جاء رحاق في الشعر الفصيح و لم اسمع له فعلا متصرفا \*  
ورَّحَّحَ فلان عيشه ترقيحا اذا اصلحه - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة

يَتْرُكُ مَا رَاقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وعيش مرَّحَّحٌ و رقيح وقال قوم من العرب في التلبية  
(جئناك للنصاحه ولم نأت - ٣ - للرقاحة) اي لاصلاح  
معيشتنا و للتجارة - و رجل رقاحي اي قائم على ماله  
مصلح له \*

و القحور البعير المسن و كذلك الشيخ بعير قحور  
و قحارية مثل قراسية و كذلك رجل قحور و امرأة  
قحرة اي مسنة - قال رؤبة

تَرْمِي رُؤُوسَ الْقَاحِرَاتِ الْقُحُورِ

إِذَا هَوَّتْ بَيْنَ اللَّهْمَا وَالْحَنْجَرِ

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصر و ف وقد ورد في الشعر الفصيح و هو لجر برغير مصر و ف قلل - من

الوارد بالبطحاء من نخل ملها \* (٢) في هامش ل - البراء ممد و دما يرى من القوس و سقط تحت المبراة \*

(٣) ن - لم تأئك \*

## تَحْرَكَ رَكَ

(التحريك) جمع حركة وما بالرجل تحريك ولا حركة  
وكل شيء ازلته عن موضعه فقد حركته تحريكاً  
والحاركان ملتقى الکتفين من الدابة من اعلى والواحد  
حاركٌ والجمع حوارك - قال الشاعر  
أُصِيبَتْ تَمِيمٌ غَشَّاهُ وَسَمِينُهَا

بفارسها المرجو فوق الحوارك

ومِحْرَاكُ الحجر ويقال المحراث الخشبة التي تحرك  
بها النار - ورجل حريك وامرأة تحريكاً  
وهو الذي يضعف خصره فاذا مشى رأته كأنه يتقلع  
من الارض وفي بعض اللغات الحريك العين وحرك  
فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه \*

والحكر من قولهم رجل حكر وقد حكر يحكر  
حكراً وهو المحتجن للشيء المستبد به يقال احتكرت  
الشيء احتكاراً او الاسم الحكرة \*

والرُكْح رُكْح الجبل وهو ما علم من السفح واتسع واجمع  
اركاح وركوح قال الراجز - القطامي  
لم يدع الثلجُ بها وجا حاً

امباري ما ركب الاركا حاً

ويقال لفلان ساحة يتركح فيها اي يتوسع - وسرج  
مِرْكاح اذا كان يتأخر عن ظهر الفرس وكذلك  
رجل مِرْكاح اذا تأخر عن ظهر البعير - والرُكْحَة  
والرُكْحَة ساحة الدار - ١ - وفي بعض البلغة ركح  
الرجل بيته بالحجارة اذا انضد ها عليه \*

واحسب الكارحة والكارحة بالحاء والخاء وهو حلق  
الا نسان او بعض ما يكون في الحلق من الانسان \*

والقَرْحُ معروف وهو الجراح وهو القرح ايضاً  
رجل قريح ومقروح من قوم قراحي وقرحى قال  
الشاعر - المتنخل الهذلي

لا يُسَلِمُونَ قَرِيحاً كان بينهم

تحت العجاج ولا يشؤون من قرحوا

يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المقتل  
وفرس قارح اذا طلع نابه قرح الفرس يقرح قروحاً  
والانثى قارح وقالوا قارحة و طرح الهاء اعلى  
وفرس اقرح والانثى قرحاء وهي القرحة الغرة  
المستديرة بين العينين والجبهة - اقواح الفرس اقربحاً  
واقرح اقرحاً والقريحة خالص الطبيعة ومنه  
اشتقاق الماء القراح الخالص الذي لم يمزج بغيره

قال الشاعر - جرير

تُعَلِّلُ وهي ساغبة بنيتها

بانفاس من الشيم القراح

والقراح من الارض من هذا الخلو ص طينه من  
السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو  
الذي لم يصبه الجدرى ولا الحصبة ولا طاعون - وفي  
الحديث لما خرج عمر رضی الله عنه الى الشام وهي  
تستعرتا عونا قال له رجل من المسلمين) ان معك من  
المسلمين قوماً قرحانين) اي لم يصبهم الطاعون  
وقرحان اسم كلب وله حديث و بنو قرية قبيلة  
من العرب - وناقية قارح حامل واقترحت عليه كذا  
وكذا اذا اشتھت عليه ووشم مقرح اذا نقشت الواشمة  
في اليد بالابرة و القرحان ضرب من الكمأة صغار \*

## ح ر ل

(الرَّحْلُ) معروف رحل البعير والجمع رحال وادنى العدد ارحل - ورحلته ارحله رحلاى جملت عليه رحلا فهو صرحول وانار ارحل وبعير رحيل اذا كان قويا على حمل الرحل صبورا عليه وما بين الرحلة في بعيرك اى الصبر على اغباط الرحل - وارتدت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتحال - و الرحلة البعير وهو مقلوب فاعلة فى موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور فى موضع سار ومثله قوله عز وجل (فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ) اى مرضيه (وَلَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) اى لا معصوم والله اعلم والمرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه تم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجميع سراحل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصيب المنزل ومثل من امثالهم (لا يرحل رحلك من ليس معك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرحل رحلك من ليس معك - والرحيل الارتحال ارتحلت البعير ورحلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم ارحوا فآر تحل

وقد قيل ماله رحولة ولا ركوبة ولا قنوبة اى ليس له ما يرتحله ولا ما يقببه ولا ما يركبه - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارحل اذا كان فى موضع ملبده يياض من البلق \*

## ح ر م

(الْحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرم ضد الحل وقد قرئ (وحريم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجون) وحريم على قرية وحرام ايضا وحرمه الرجل التى لا تحمل لغيره والجمع حرم وقلان حرمة بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وقوم حرم وحرام اى محرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى محرمون قال الشاعر - هروة بن حزام المدري - ويقال المضرب بن كعب

قلت لها فيئى اليك فاني

حرام وانى بعد ذلك ليب

اى ملتب ويجوز ان يكون من اللب وهو العقل ورجل حرمي منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة

لقول حرمية قالت وقد ظننوا

هل فى مخفيكم من يشتري ادا

ويروى مخفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمت العرب حريما وهو ابو حى منهم وحراما - وفى العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى تميم ثم فى بنى سعد و بطن فى جذام حرام بن جذام و بطن فى ربيعة فى بكر بن وائل وسمى الحرام محرما فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينسثونه فيطوونه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جعلن القنان عن عيين وحرته

وكم بالقنان من محل و محرم

اى من بيننا وبينه حلف لا يخل لنا دمه و آخر يخل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعي

قتلوا ابن عَفَّانَ الخليفةَ مُحَرِّمًا

ودعا قلم ار مثله مَخَذُ وَلَا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد العبادي

قتلوا كَسْرَى امِينًا مُحَرِّمًا

غَادَرُوهُ لَمْ يَتَمَعْ بِكَفْنٍ

يريد قتل شيرويه اباه ابرويز بن هرمز اى له حرمة و ذمام وشاة حرى من غنم حرام اذا ارادت الفحل واكثر ما يستعمل في المعزى وحرمت الرجل احريمه حرمانا وحرما اذا سألك فنتته والرجل محروم وهو الحدود الذي لا يصيب خيرا قال

الشاعر - علقمة بن عبدة

وَمَطْمُ الغنمِ يَوْمَ الغنمِ مُطْمَمُهُ

انى توجهه والمحروم محروم

وحمر القرس يحمر حمرا اذا سئق اى بشم فانتن فوه قال الشاعر - امرؤ القيس

لمرى لسعد بن الضباب اذا عدا

أَحَبُّ اليَا مَنكَ قَا فَرَسٍ حَمِيرٍ

اراد يا قافرس على النداء يعيره بالبخر وقرس حمر وهو المهجين قال الشاعر - زيد الخيل

أنى كل عام ماتم تبشونه

على محمر منكم أُنَيْبَ وَمَارُ ضَا

ويروى على محمر ثوبتموه - ومارضا فى معنى مارضى وهى لمة لطيبى وقد تكلم بها بعض العرب كما قالوا بئى وفئى ورضى فى معنى بئى وفئى ورضى يقال بفتح الراء وضمها - والحمار من هذا اشتقاقه

لهجته وثقله والجمع حمر وحمير واحمرة - وحمار المرخل والسرج الذى يوضع عليه - والحمار ان حبران يطرح عليهما حجر رقيق يسمى الملاة يجفف عليها الاقط قال الراجز - هذيل بن مبشر الشمخي لا ينفع الشاوى فيها شاته

ولا حماراه ولا علاته

الشاوى منسوب الى الشاء - وغيث حمر شديد وبنو حمر قبيلة - وبنو حميري بطن من العرب وربما قالوا بنو احري - وحمير حى عظيم من العرب - والحائر حجارة عراض توضع على القبر واحدها حمارة - قال الشاعر ان الذى بين الحمائر والسفا

بالسي حيث يخط فيه الظالم

السي القضاء من الارض ورجل احمر من قوم حمر واحاصر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمرة لم يكن فيه الا احمر بين الحمرة من ثياب حمر - وحمارة القيط اشد ما يكون من الحر - واحاصر موضع وحاصر موضع وقد سمت العرب حمران واحمر وحميرا والاحمران الذهب والزعفران وقالوا اللحم والحمر - والاحامرة قوم قال ابو حاتم خرج قوم من العجم فى اول الاسلام ففترقوا فى بلاد العرب فالاساورة بالبصرة والاحامرة بالكوفة والجرامجة - بالشام والحضارمة بالجزيرة منهم - والحمر طائر والواحدة حمرة وربما خفف فقيل حمرة والاصل الثقيل قال

الشاعر - ابو المهوش الاسدى

قد كنت احسبكم اسود خفية

فاذا لصف تبيض فيها الحمر

لصافِ مبنى على الكسر وان رفعت بجيد وان نصبت  
بجائز قال الاصمعي لصاف مخرجه مخرج المؤنث  
تقول هذه لصاف و رأيت لصاف و صررت  
بلصاف - وقال ابو عبيدة هذه لصاف مبنى على  
الكسر اخرجوه مخرج حذام و قطام وما اشبهه  
و ابن لسان الجرّة احد خطباء العرب - و تقول العرب  
ما يخفى ذلك على السوداء و الحمراء و على الاحمر و الاسود  
فالحمراء العجم لان الحمرة و الشقرة اغلب الالوان  
عليهم و السوداء العرب لان السوداء اعم فيهم و حمار  
قبان دويبة شبيهة بالجرادة او اغلظ منها - قال الراجز  
يا عجباً و قد رأيت عجياً

حَمَارٌ قَبَانٌ يَسُوقُ اَرْتَبًا

الارانبُ النبك - ١ - في الارض تملو قليلا مقدار  
ما يعثر فيه عائر اذ امشى و انشدوا - للمخبل السعدي  
و اذ قال سعد لابنه اذ يقوده

كَبِيرَةٌ فَجَنَّبَنِي اَلْاَرَانِبَ صَعْمَا

و هذا لقب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك  
و احتجوا بقول الشاعر

الله يعلم و الاقوام قد علموا

ان لم يكن لا ييكم اربابُ السلفِ

و الجمارة حرة معروفة قال الشاعر - كبير بن منذر  
النعلبي

سَيَّلُغُ مَا تَحْوِي اَلْحَمَارَةُ و ابناها

قَلَائِصُ رَسَلَاتٍ وُ شَعْتٌ بَلَابِلُ

و حمر اء الاسد موضع معروف - و حمير موضع

و اليعمور طائر - ٣ - معروف \*

و الرّحم رَحِمُ الْمَرْأَةِ ثم صارت انساب القرابة ارحاماً  
و في التنزيل ( و اتقوا الله الذي تسالون به  
والارحام ) اى الانساب التي توصلون عليها و من قرأ  
بالجر فقد لحن عند البصريين و تقول جزاك الله خيراً  
و الرحم الرفع و التصب جائز و تقول جزاك الله  
و القطيعة شرّاً نصب لا غير - و الرّحم و الرّحم و احد  
تقول رحمته رحمة و رُحمة و رُحماً و مَرَحمة ايضاً - و الله  
عز و جل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان  
مشتقان من الرحمة مثل نديم و ندمان قال ابو بكر  
خبرني عمي الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن السكبي عن  
ابيه قال الرحمن اسم لله تبارك و تعال لا يدعى به غيره  
و الرحيم صفة لان العرب تقول كن بى رحيماً و لم تقل كن  
بى رحماناً و فى القرآن دليل على هذا قوله عز و جل  
( قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايّاً ما تدعوا فله  
الاسماء الحسنى ) فالله اسم ليس لاحد فيه شركة  
و كذلك الرحمن - و قد سمت العرب مَرَحوماً  
و رَحِيماً و يقال ناقة رحوم و امرأة رحوم اذا اشتكت  
رحمها في عقب الولادة و قد رحمت ثرحم رحماً  
و نسوة رحم \*

و الرّمح معروف و الرّمح مصدر ررحته الدابة ررحاً  
اذا ركضته برجلها - و رجل رامح و رمّاح اذا كان معه  
رمح و قد سمت العرب رماحاً - و السماك الرامح نجم من  
نجوم السماء نظيره السماك الاعزل يقال انهما ساقا  
الاسد هكذا يقول النجّامون فاما العرب فلا تعرف

(١) قال القاضي اوسعد قال الشيخ ابو العلاء انما اراد بقوله يسوق الارنب الارانب المعروف \* (٢) هذه الجملة من ب \*

ورجل مَرِحٍ من قوم مَراحي ومرحى - وناقاة بينة المَرَحِ  
اي النشاط وتقول العرب للرامي اذا اصاب (مرحى)  
وان اخطأ قالوا (برحى) وناقاة ممرح اذا كانت  
مريحة وكذلك البعير \*

### حَرْنٌ

(حَرْنٌ الدابة) وحَرْنٌ يحْرُنُ حِرَانًا وحِرَانًا وهو  
حرون كما ترى وهو الذي اذا استدرج جريه وقف  
فلم يتحرك - والحرون اسم فرس معروف وسمي حبيب  
ابن المهلب بن ابي صفرة الازدي حرونًا وقال قوم  
بل محمد بن المهلب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يبرح  
موضعه \*

والحارن من النحل اللواتي يلصقن بالارض  
او بالعسل او بالخالية فلا يبرحن منها حتى ينزع قال  
الشاعر - ابن مقبل

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا

تَبْضُ الْمَحَايِضُ يَنْزِعُ عَنِ الْمَحَارِينَا

المحايض - ٤ - جمع محبض وهي خشبة تكون في يد  
المشتاري قطع بها النحل اذا لصقت بالعسل - وقد سمت  
العرب حرنياً - وبنو حِرَانَةَ بطن من العرب \*  
والرَنَحُ اصل بناء تَرَنَحَ السكران اذا تمايل وكل  
شيء تمايل فقد ترنح وترنح ترنيحاً \*

والنَّحْرُ مجال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق نحرت

الاسماكين فالقمر ينزل بالاعزل ولا ينزل بالرامح  
والاعزل له نوء ولا نوء للرامح وقد جعل بعض العرب  
للرامح نوءاً - قال الاسود بن يعفر  
هَذَا نَأُهُمْ حَتَّى آعَاتَ عَلَيْهِمْ

سَوَاقِي السَّمَائِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَايِمُ - ١

يقولون قد غلط الاسود في هذا وجمع رمح  
رماح وارماح في ادنى العدد - وبنو الرَّمَاحِ بطن من  
العرب - والرَّمَاحِ بن ميادة احد شعراء قيس وابورمح  
الخراساني احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع  
ذا الرميح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا  
اتكأ على العصا اخذر مبيح ابي سعد وابو سعد مرند  
ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد عاد وله حديث قال  
الشاعر - ذو الاصبع العدواني

إِذَا تَرَى شِكَّتِي رُمِيحَ أَبِي

سعد فقد أحبل السلاح معاً - ٣

الشكَّةُ السلاح وقوله اما في معنى ان وذوال رحين رجل  
من قريش احسبه جد عمر بن ابي ربيعة الخزومي قال  
ابن الكلبي سعى بذلك لطوله وقال القرشيون سعى  
بذلك لانه قاتل برحين - قال الاصمعي وسألت اعرابيا  
فقلت له ما الناقة القرواح فقال التي كأنما تمشي على ارماع  
يعني طول قوائمها \*

والمَرَحُ النشاط مَرِحَ يَمْرَحُ مَرِحًا وهو المَرَايحُ ايضاً

(١) في ل - بالحر (٢) في ل - مر يد بن سعد \* (٣) في هامش ه - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء

بعد هذا البيت

جمعت فيها معاً بلا صلحا  
ابيل عدو بان كلها صنعا

السيف والرمح والكنانة قد  
احكم افواقها وترصها

(٤) هذه الجملة من - ل \*

البعير لا نك تطنه في نحره - ويوم النحر الذي ينحر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر الدابة كالفصد الواحد ناِحْرٌ وقالوا ناحرة و نواحر وكانت دار بني فلان نحر الطريق اى تقابله - واقبل فلان في نحر الجيش اى فى اوله والليلة تنحر شهر كذا وكذا اى هى اوله قال الشاعر - ابن امر الباهلى  
تم استمر عليه واكيف تمع

فى ليلة نحر شعبان اورجبا

والتحيرة والمنحورة واحد وفسر وا قوله عن وجل (فصل لربك وانحر) قال قوم استقبال نحر النهار اى اوله وقال قوم ضع يدك على نحرك والله اعلم \*

ح ر و

(الحور) مصدر حار بحور حورا اذا رجع ومثل من امثالهم (حور في محارة) يضرب للرجل المتحير الذى لا يعرف وجهة امره قال الراجز - العجاج  
فى بئر لا حور سرى - وما شعر  
من افكه حتى اذا الصبح جسر

لا هاهنا لغو - والحور رجوع من صلاح الى فساد او من زيادة الى نقصان وقال ابو عبيدة فى قوله جل ثناؤه (انه ظن ان لن يحور) اى لن يحشر ومثل من امثالهم (نعوذ بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد الكون ولا ادرى ما وجهه الا أنهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - والحور جمع حوراء - والحور نقاء بياض العين و صفاء سوادها كما يكون فى الصبيان وكان الاصمعي يقول لا يكون فى الناس حور وانما ذلك فى الظباء

والحور جلود يشقق ويتزر بها الصبيات الواحدة حورة - والحور احد الثلاثة من بنات نمش وقال مرة اخرى احد النجوم الثلاثة التى تتبع بنات نمش - وحوران موضع - وحوار الناقة ولدها ومثل من امثالهم (لا يضو الحوار وطء امه) وجمع الحوار حيران واحورة وكلمت فلانا فما احار جوابا وما سمعت له حوارا ولا حويرا - وحاورت الرجل محاورة وحوارا وحويرا اذا كلمك فاجبته - واشتقاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين اجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليها وسلم فسموا حواريين لتحويرهم الثياب اى غسلهم اياها - والحواريات نساء الامصار سمين بذلك لبياضهن قال الشاعر - ابو جلد

فقل للحواريات يبيكين غيرنا

ولا يبيكنا الا الكلاب النوايح

والدقيق الحور ارى من هذا اخذ لثقائه وبياضه وحورت عين البعير اذا ادت حولها ميسها - وحورت الخبزة اذا دورتها والخشبة التى يحور بها تسمى الحور والحور الخشبة التى يدور فيها المحالة وبعض العرب يسمى النجم الذى يقال له المشتري الاحور \*

والروح اسم من قولهم مكان ريح اى طيب الروح وقد سمت العرب روحا ورواحا ورواحة وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم رجل اروح وامرأة روحاء وهو دون الفحج وزعموا ان عمر رضى الله عنه كان اروح - وراح الرجل يروح رواحا من رواح المشى وراح ماشيته اذا روحها الى المرعى - والروحاء موضع فاما الره وحا نيون

من الملا شكة فلا ادري الى ما نسبوا - واما الروح  
 فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه  
 قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)  
 وذاكر و ان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال  
 ابهم ما بهم الله - وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي  
 نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح  
 خلاف النفس وقد قرئ (فروح وريحان) و (روح  
 وريحان) وقال قوم الروح الراحة وريحان الرزق  
 فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل  
 عليه السلام - والروح الراحة وقالت امرأة من بني تميم  
 وقد عرضت على النار يوم بطاح - يوم احرقهم خالد  
 ابن الوليد

ياموت عم صباحا اذ لم اجدر و احا  
 كآفته كفاحا

تم القت نفسها في النار\*  
 والريح معرفة واصل هذه اليباء واولا نك  
 تجمعها ارواحا فتردها الى الاصل فاذا قالوا رايح  
 قلبوا الواو ياء لكسرة ما قبلها - و آراح الرجل ابله  
 يريحها اراحة و اصله الواو كأنه ارواح ابله فقلبوا  
 الواو والفاء - و ارحت فلانا من كذا وكذا اراحة  
 و اراحة الانسان معرفة و اجمع راح\*  
 و الوحرة دوية شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده  
 و ربما قيل طعام و احرا اذا سقطت فيه الوحرة  
 و و احر صدره يو احرا و احرا و هو نحو الغش و الغل  
 و في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب  
 ان تذهب كثير من و احر صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر - )\*

ح ز ه

اهملت الا في قولهم الحررة و قد مر ذكرها في الثنائي\*

ح ز ي

رجل حريي بكذا وكذا و حري به مثل جدير\*  
 و مال حير كثير قال ابو حاتم قال الا صمعي قال  
 ابو عمرو بن العلاء رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها  
 و هي تقول

ياربنا من سره ان يكبرآ

فسق له يارب مالا حيرا

وقال مرة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير  
 نثما انما هو الحائر - وهذا الباب تأتي عليه في المعتل  
 ان شاء الله\*

باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف\*

ح ز س

مهمل\*

ح ز ش

اهمات الا في قولهم الشحر و هي كلمة مرغوب عنها  
 لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن النكاح\*

ح ز ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد\*

ح ز ط

استعمل منها (الطحز) و ليس بعربي صحيح كأنه في معنى  
 الكذب طحز يطحز طحز - ٢ - و هي كلمة مولدة  
 وربما استعملت في الكذب\*



حَ زَ ظَ

اهملت الحاء والزاي مع الظاء والعين والين \*

حَ زَ فَ

(الْحَفْزُ) الاعمجال حفزني عن كذا وكذا يحفزني حفزا  
اي اعجلني وازعجني وفي كلام لعل بن ابى طالب  
عليه السلام (لا يحفزهم البدار عن المطالبة بالآوتار) واخبرني  
الحسن بن خضراب هذا الكلام لام كلثوم بنت علي  
رضي الله عنها قالته في كلام لها عند منصرفهم من الشام  
الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام \*

والزحْفُ له مواضع زحف الرجل يزحف زحفا  
اذا مشى - ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب  
اذا تداونا وفر من الزحف اذا فر من القتال - والتقى  
الزحفات اذا التقى الجيشان - والمزحف المعبى الذي  
فدالتى نفسه لاجرا كبه وقد سمت العرب زحافا وزاحفا  
ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال  
الشاعر - المتخمل الهذلى

كأن مزاحف الحيات فيه

قُبُلُ الصُّبْحِ آثَارُ السِّياطِ

وَأَزْحَفَ الرَّجُلُ إِذَا كَلَّتْ مَطِيئَتُهُ \*

حَ زَ قَ

(الْحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوسَ احزقتها  
حزقا اذا شدتها بالوتر والفاعل حازق  
والمفعول محزوق - وحازوق اسم رجل من فرسان  
الخوارج وله حديث قالت الخنيفة - حياة بنت حازوق

أُقَلِّبُ عَيْنِي فِي الْقَوَارِ مِنْ لَا أَرَى

حِزًّا قَامًا وَعَيْنِي كَالْحِجَابَةِ مِنَ الْقَطْرِ

أَرَادَتْ حَلَاوَقًا فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهَا الشَّعْرُ فَقَالَتْ حِزًّا قَامًا  
وَالْحِجَابَةُ الْفَاخَةُ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يَقْطُرُ - وَالْحِزُّ قُوَّةُ الْجَمَاعَةِ  
مِنَ النَّاسِ وَغَيْرُهُمْ وَالْجَمْعُ حِزْقٌ قَالَ الشَّاعِرُ - زَهْدٌ

دَا نِيَّةً لِيَشُورَى أَوْ فَمَا أَدَمَ

تَسْعَى الْحُدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ حِزًّا قَامًا

وَرَجُلٌ حِزُّقَةٌ قَصِيرٌ غَلِيظٌ رَدِيٌّ الْخِزَاقُ قَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحِزُّقَةَ خَالِدٍ

كَمَشَى أَتَانِي حُلَيْتٌ عَنْ مَنَاهِلِ

'حُلَيْتٌ' - ٢ - مَنَعَتِ الْمَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - اِبْرَاهِيمُ بْنُ  
إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِي

لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حِيَامَ بِهِ

'مَحَلًّا' عَنِ سَيْبِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

وَالْحِزُّقَةُ أَيْضًا جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَالنَّحْلُ وَالْجَمْعُ حِزَائِقُ  
وَقَالُوا الْحِزُّقَةُ سَيِّئُ الْخَلْقِ الْبَخِيلِ \*

وَالْقَحْزَانُ يَرْمِي الرَّامِيَ السَّهْمَ فَيَقَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ يُقَالُ  
قَحَزَ السَّهْمَ يَقَحِّزُ قَحْزًا فَهُوَ قَحْزٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

إِذَا تَنَزَّيَ قَا حِزَّاتُ الْقَحْزِ

عَنْهُ وَآكِبِي وَأَقْدَاتُ الرَّمْلِ

وَالْقَحَّازُ دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ \*

وَالْقَرْحُ إِبْرَارُ الْقَدْرِ قَرْحٌ قَدْرُهُ تَقْزِيحًا إِذَا تَقِي فِيهَا  
الْإِبْرَارُ وَفَالَانٌ غَيْرُ مَلِيحٍ وَلَا قَزِيحٍ وَمَلِيحٌ قَزِيحٌ كَأَنَّ

قَزِيحًا أَبْعَاقُ - وَقَرْحٌ اسْمُ رَجُلٍ - قَالَ الْأَعْشَى

(١) ق و ب - حبا \* (٢) من هنا الى مطرود من ل \*

جائس في انفس قد يشبوا

في مسجيل القيد من صحب قزح

ونهي ان يقال قوس قزح وقالوا قزح اسم شيطان  
وقال بعض اهل اللغة القزح الخطوط من الالوان  
التي فيه - وقزح الكلب ببوله - ١ - اذا اخرجته دفعا  
وزعموا ان القزح بول الكلب خاصة \*

ح ز ك

(الزحك) الذنو يقال زحك يزحك زحكا اذا دنا  
وقالوا تراحك القوم اذا تدانوا وتزاحكوا اذا  
تباعدوا وكأنه من الاضداد عندهم واهمل الخليل هذه  
الكلمة واحسبه غلطا من اللث - ويقال زاحكته  
عني اذا باعدته \*

ح ز ل

(الزحل) التباعد عن الشيء يقال زحل يزحل  
اذا تباعد ويقول الرجل للرجل ازل عني اي تنح  
عني - والزحل من قولهم ازل عن هذا المكان  
اي تنح عنه وانا عن هذا الامر بمنزحل  
اي بمتنحي - وزحل نجم من النجوم السبعة معروف  
وليس ما تعرفه العرب \*

والحاز منه اشتقاق حلزة وهي دوية معروفة  
كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من الحازاي  
البخل ومنه الحارث بن حلزة يشكري \*

والزح يقال زح يزح زحا وهو تطعمك الشيء يقال

تزلحت الطعام اذا ذقته وانا زلح قريبا القمر  
وخبرة زلحة رقيقة - قال الرازي دكين بن رجاء  
الفيحي

اذا قد اح كالاكف خمس

ز ل ح ا ح م ا ت م ل س - ٢

واللحز - ٣ - البغض البخل الضيق يقال رجل لحز  
من قوم الحاز وقد لحز يلحز لحزا وهو لاحز  
وملاحز والملاحز المضائق والتلاحز التماوص  
في الكلام تلاحز القوم اذا تماوصوا الكلام بينهم \*

ح ز م

(رجل حازم) بين الحزم والحزامة اذا كان محكما  
غير متكث في تصرفه - والحزم الغلظ من الارض  
والجمع حزوم وهو نحو الحزن هكذا  
قال الاصمعي - وقال قوم الحزن اغلظ من الحزم  
واحزم القوم اذا سلكوا الحزم والاحزم من  
الارض مثل الحرم سواء - وكل شيء حزمته فقد  
جمعه كالاضبارة وبه سميت الحزمة من الخطب  
وغيره - ومحزم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام  
والحزام معروف - والحزيم والحيزوم الصدر  
وشددت لهذا الامر حزيبي وحيازيبي وحيزومي  
اي وطنت نفسي عليه - وفي الحديث انه سمع يوم  
بدر قائل يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - ويقال  
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

(١) في ٥ - اذا رفع رجليه فبال \* (٢) وانشد اللسان هذا الرجز

تمت جاءوا قد اح ملس \* ز ل ح ا ح م ا ت م ل س

(٣) في ٥ - اللحز البخل والصيق \* (٤) يدوي بفتح الالف وكسره وفي هامش له - قال ابو سعيد

السرابي اقدم - بالكسر جند صحيح \*

والصواب آقدي - والاحزم من الارض ايضا الغليظ

مثل الحزم سواء قال الشاعر - اوس بن حجر

والله لولا قَوْلُ زُلِّ اذ نجما

لكان مأوى خذك الآحزما

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع

على اخرم كنفه - وقرزل اسم فرس طفيل ابي عامر بن

الطفيل - وحزام الرجل معروف وحزام السرج ماشد

على الدابة وقد سمت العرب حازما وحزاما وحزيمًا

وحزيمة وحزما - وحزيمة اسم فارس من فرسانهم

قال الشاعر - الكلابية اليربوعي

تدارك اِرْخَاءَ الْعَرَادَةِ كَلْمَهَا

وقد جعلتني من حزيمة اصبعا

وحزيمة اسم فرس معروفه قال الشاعر - حنظلة بن

فاتك الاسدي

اعَدَدْتُ حَزْمَةً وَهِيَ مُقْرَبَةٌ

تقوى بقوت عيالنا وتصابنا

ويقال حمز فاه الخل يحمزه حمزا اذا قبضه من شدة

حموضته وحمز هذا الامر قلبي اذا امتعضت منه

ومنه اشتقاق حمزة قال الشماخ - بن ضرار العطفاني

فلما شرها فاضت العين عبرة

وفي القلب حزاز من الوجد حازر

ويروي حزاز ورجل حميز - ١ - حاذ

والزحم مصدر زحمت الرجل ازحمه زحما اذا دفعته في

مضيق وحاككته فيه والزحام مصدر زاحمته

مزاحمة وزحاما ورجل مزاحم اذا كان فعلا

لذلك - وتزاحم القوم تزاحما وقد سمت العرب زحما

ومن احما \*

ورجل زومح اذا كان ضعيفا من قوم زماح وزما ميع

وزمحين ايضا ويقال هو الضيق البخل - والزماح زعموا

انه سهم يجعل على رأسه طين مثل البندقة يرى به الطير

واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هل يبلغنيهم الى الصباخ

هنيق كأن رأسه زوماح

قال ابوبكر هذا غلط انما السهم يسمى الجماح والزوماح

طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بني

واقف فيصيح حرب حرب فرموه فقتلوه وله

حديث واحد يشبه انه كان من اكل من لحمه اصابه

حين قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسي

اعلى العهد اصبحت ام عمرو

ليت شعري ام غآ لها الزوماح

اي اكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يختطف بالصبي

من مهده \*

والمزح ضد الجد والمزح مصدر مزحت امزح

مزحا والمزاح مصدر مزاحته مباحة ومزاحا والاسم

المزاح ورجل مزاح وممازح \*

### ح ز ن

(الحزن) الغلظ من الارض مثل الحزم سواء

وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الحزن اغلظ من الحزم

وليس بالمعروف واجمع حزون - واحزن الرجل اذا

ركب الحزن - والحزن معروف يقال حزن يحزن

حزنا وحزنا وقد قري (انما اشكوا بشي وحزني الى الله)

وحزني - وحزني هذا الامر واحزني اجاز ذلك

اجمع ويقول بعض العرب اترحت البئر اذا وجدتها  
منزوحة كما يقال اقفرت المكان اذا وجدته قفرا

قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أما مائة حلت بعد عهدك راكسا

واقفرت منها حرحان - ٢ - قد احسا

اي اصبته قفرا وربما قالوا انزع الماء اذا نصب  
ونزحت دار فلان نروحا اذا بعدت ونزحت  
العين الدموع نرحا والتأزح البعيد والدار نازحة  
والبئر منزوحة ورجل نازح ونزح والمنزحة  
مانزحت به البئر من دلوا وغيرها \*

ح ز و

(حزأ) يحز وحزوا فهو حاز والحازي الذي يتكهن  
فيخط في الارض خطأ ويطلق بالحصى والذكر حاز  
والانثى حازية والجمع الحزاة - والحزاء ممد ودنبت  
مروفا وحزت الشيء احوزه حوزا وحيازة اذا  
استبددت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الياء التي  
في حياز منقلبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل  
احوزي اذا كان جادا فيما يأخذ فيه من عمل  
وحاز الراعي ابته يحوزها حوزا اذا جمعها وساءها  
وكذلك الحمار اذا حازته - قال المجاج

يحوز من وله حوزي

كما يحوز انفة الكحي

وبروي حوزي كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله  
حوزي قال حائز من قلبه مزعج - وفلان في حوزة

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الاحزني يحزني  
والرجل محزون وحزين ولم يقولوا محزون وجمع  
الحزن احزان - وحزاة الرجل اهله الذين يحزن  
يحزنهم ويقرح بفرحهم \*

والزحون الحركة يقال زحنه عن مكانه يزحنه اذا  
ازاله عنه \*

والزح الدفيع الشديد وليس بثمة ل زحمة يزحمة  
زحما واحسب ان ابا مالك ذكرها \*

والنحز من قولهم نحزت الشيء في المنحاز  
وهو الهاون انحزه نحزا - ١ - وقيس تقول الهاون  
ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك

والنحاز سعال يصيب الابل والغنم - قال القطامي

توى منه رؤوس الخيل زورا

كان بها نحازا اود كاا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبض والبعر  
منحوز وبه ناحز - ونحزت الدابة برجلي اذا جرت كنه  
يستحث - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزة لك  
ونحازا لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق  
اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه  
وشبهه - ونحيزة الرجل طبيعته والجمع نحازو والنحيزة  
سيففة كالمرقة يشد بها الهودج والنحيزة ايضا  
غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع  
نحائز \*

ونزحت البئر وغيرها اترحها ترحا اذا استقيت ماءها

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون الهاون وسائر العرب يسميه الهاون \* (٢) الرواية - لاساء رسم اصبح اليوم دارسا  
واقفرت منها حرحان فراكسا - هكذا انشده الاصمعي \*

إذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى التسط على قفاه .  
 من الزمان السطوح وسَطِيحُ الكاهن رجل من كهان  
 العرب خلق سطوحا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة  
 وهو احد بني ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن  
 الكلبي انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام  
 سيل العرم ومات في ايام شيرويه بن هرمز وقد كان  
 النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسُّطاحُ ضرب من  
 التبت - والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يسط فيه  
 التمر وقد قيل بكسر الميم لغة نجدية وكذلك يسميه  
 اهل الحجاز ومن و الامم من اهل النخل من العرب  
 واسمه بلغة عبد القيس القداة ممدود و المسطح  
 بكسر الميم عمود من عمد الخباء قال الشاعر مالك بن  
 عوف النصرى

تمر ضَّ ضَيْطَارُ فَعَالَةٌ - ٢ - دو : نا

وماخير ضَيْطَارٍ يَقلبُ مِسْطَحًا

الضَيْطَارُ الرجل الضخم الذي لاخير عنده والجمع  
 ضياطرة وضياطر والسطيحة اديمان يجعل منهما مزادة\*  
 والطحسُ والطحزُ يكتني به عن الجماع طحز و طحس  
 طحزاً و طحساً\*

ح س ظ

اهملت وكذلك حالجامع العين والنين\*

ح س ف

(الحسافُ) حسافُ التمر الفاسد المتناثر من القدم  
 وانحسف الشيء في يدي إذا نقتت في يدك\*  
 وقالوا رجل حَيْفَسٌ وقالوا حَيْفَسَاءُ - ٣ - وهو الضخم

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزهم اى ناحيتهم  
 وقد سمت العرب احوزاً وحوازاً\*  
 وزحت الشيء ازوحه زوحا اذا ارغته عن موضعه  
 ونحيتة وزاح الشيء يزيح ويروح زيحاً وزيحاناً اى  
 تحرك عن مكانه - وزحته وازحته انا ازاحة وهو  
 مزروح و مناح\*

ح ز ه

اهملت الا فى قولهم حَزِهَ حَزَةٌ منكبة و ليس هذا  
 موضعها\*

ح ز ي

لها مواضع فى المعتل تراها ان شاء الله تعالى\*

باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح\*

ح س ش

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد\*

ح س ط

(السحط) النقص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرقه  
 و اهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا  
 امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بقرة\*

كَادَ اللَّجَاعُ مِنَ الْحَوْذَانِ يَسْحَطُهَا

و رَجْرَجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَا طِيلُ

الرجرج - ١ - ماتر جرج من لعابها و خنا طيل متلج قال  
 ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكلتها الماشية سالو لعابها  
 و يقال السحط والشحط سواء وهو الذبح سحطه  
 يسحبه سحطا و سطح كل شىء اعلاه و انسطح الرجل

(١) من هنا الى لعابها من - ل \* (٢) فى ه - خزاعة و كذا فى هامش - ل \* (٣) فى ه - حيفسى بالقصر\*

لا خير عنده \*

والسَّحْفُ من قولهم سحفت رأسه يسهفه سحفا اذا حلقة

قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى

فَأَقْسَمْتُ جُهْدًا بِالْمِنَا زَلَّ مِنْ مَنِيَّ

وَمَا سَحَفْتُ فِيهِ الْمُقَادِيمَ وَالْقَمْنَ - ١

و ناقة سَحُوفٍ اذا كانت طويلة الاخلاف و ناقة

سحوف ايضا اذا كثر اللحم على جنبها حتى يسحف

بها اي يقشر قال الشاعر - الاعشى

مَنْ كُلُّ كَوْمٍ مَاءٌ سَحُوفٍ اِذَا

تَجَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مُدَى الْجَازِرِ

ويروى - من شحم كَوْمٍ كالنصاب اذا جفت ورجل

سيحف طويل و كذلك سهم سيحف طويل الذنبل

وقالوا سيحف - قال الشنفرى

لَهَا وَفِضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا

اِذَا آتَسَتْ اُولَى الْعَدِيِّ اقشعرت

الْوَفِضَةُ شبيهة بالكفانة والخريطة \*

وَالسَّفْحُ سفح الجبل وهو حيث انسح ماء السيل عليه

وسفحت الماء اسفحه سفحا اذا صببته - وسفجت العين

الدموع سفحا اذا صببتها - والمسافة ان يتسافح النساء

والرجال ماء هم فيذهب ضياعا فلذلك سمي السفاح

وَالسَّفَّاحُ رجل من رؤساء العرب سفح ماءه في غزوة

غزاها فسمى السفَّاح و قال لا احتاج اليه حتى اصبل

الى حاجتي قال الشاعر - الاخطل

واخوهمُ السَّفَّاحُ ظَمَاءٌ تَخِيلُهُ

حتى وَرَدَ دَنْجَبِي الكلابِ نِهَالًا

ويروى جبي بالكسر وهو الماء الذى فى الحوض

والبجى الحوض بعينه - ٢

وَالسَّفِيحُ قُدْحٌ من قُدَاحِ الميسر لا حَبْطَ لَهُ \* وفسحت

للرجل فى مجلسى اذا او سمت له وانفسحت الارض

اذا ات سمت و مكان فاسح و فسيح و منفسح و لك

فى هذا الامر فسحة اى متسع \*

ح س ق

سَحَّحْتُ الشَّيْءَ اسحقه سحقا اذا دققته واسحق

الرجل اسحاقا اذا بعد و قال قوم بل هذا فعل يتعدى

اسحقه الله اسحاقا مثل قولهم ابعد الله ابعا دأ

واسحقت الناقة اسحاقا اذا ارتفع لبنها وقل ولو اضطر

شاعر فقال مكان ساقح جاز و مكان سحيق بعيد و قد

قال ليلى

حتى اذا يَسَّيْتُ - ٣ - وَاَسَحَّقَ حَالِقٌ

لَمْ يُبْلِهِ اَرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

قال ابو بكر - ٤ - لما يثت البقرة من ولدها اسحق

ضرعها اى ذهب ما فيه من اللبن والحالق الضرع الذى

كاد يمتلىء يقول لما حزنت تركت المرعى حتى اسحق

الضرع الذى كان حالقا \*

وَانَسَحَّقَ الرجل انسحاقا اذا بعد عنك و قد سمت

العرب مساحقا ظما اسحق فاسم اعجمي وان كان لفظه

لفظ العربية - وتقول للرجل ابعد الله واسحقه وبعدا

(١) ن - و ما سحقت وفي نسخة القهل بالهاء \* (٢) في ل - ألجبا مقصور الحوض الذى يجي فيه الماء و اذا كسر

فهو الماء بعينه (٣) ه - يبت \* (٤) من هنا الى حالقا من ل - \*

لأنهم يقولون ان للضب عمرا طويلا - والضِبُّ يَكْنَى  
ابا الحسل و ابا الحسيل و جمع الحسل حسلان و حصول  
و احسال و حسلة \*  
و الحَسِيلُ ولد البقرة الاهلية الخاصة لا واحد له  
من لفظه - قال الشاعر

وهن كاذناب الحَسِيلِ صَوِّ دَارُ

والحِلسُ كساء يطرح على ظهر البعيرا و الحمار و الجمع  
احلاس و حلوس و يقال بنو فلان احلاس الخليل  
اذا الفوا ظهورها و يقال للرجل كن حلس بيتك - ١  
اي الزمه و لا تفارقه لان الحلس لا يفارق ظهر البعير  
قال الشاعر

و لا تُفَرِّقْ احقادَ "مِرْمَلَةٍ"

قد يضرب الدبُّ الدامى باحلاس  
هذا مثل يضرب للرجل يظهر لك بشراً و يضمر غير  
ذلك و قد سمت العرب حَلِيساً - قال الشاعر  
يوم الخليس بذى القفار كأنه

كَلِيبٌ "بضرب حجاجم و ورقاب"

يعنى الخليس بن عتيبة - و بنو حلس بطين من العرب  
ينزلون نهر الملك و هم من الازد و قوم منهم ينزلون  
دو تبايا - ٢ - و ذريتو من المبارك \*

و السَّحْلُ ثوب ابيض و الجمع سحول و اسحال و هى  
ضرب من ثياب اليمى و لا يستحق هذا الاسم الثوب  
حتى يكون ابيض - قال الشاعر

كأن بريقه برقان سحلي

جلاعن متنه حرض و ماء

له و سحقا و نخلة سحوق طويلة و الجمع سُحُقٌ و اسحق  
الثوب اذا اخلق ثوب سحوق و جمع سحوق و ساحوق  
موضع و يوم سحوق يوم من ايامهم معروف \*  
و السَّقْحَةُ لغة يمانية و هى الصلع يقال رجل اسقح  
من قوم سقح \*

و القسحُ اليبس قسح الشيء و اقسح و اذا اشتد نعظُ  
الرجل قيل قسح و اقسح و يقال ذكر قاسح اذا  
اشتد نعظه و رمح قاسح صلب شديد \*

ح س ك

الحَسَكُ ثمر نبت معروف له شوك - قال زهير  
جوزية كحصاة القسم مرتمها  
بالسي ما نبت القمام و الحَسَكُ

و فى قلب فلان على فلان حسكة اى غم و حسيكة \*  
و الكسح الزمانة يقال كسح الرجل يكسح كسحا و رجل  
مكسوح و كسيح و مكسح اذا زمن من يديه و رجليه  
و هو فى الرجل اكثر - قال الاعشى  
بين مغلوب كريم جده

و خذول الرجل من غير كسح

و كسحت البيت اكسحه كسحا اذا كسسته و كسحت  
الريح الارض اذا قشرت عنها التراب و كل  
ما كسخته فهو كساحة مثل الكناسة سواء و اغار  
فلان على بى فلان فاكسح اموالهم اذا استحفها  
اى اخذها كلها \*

ح س ل

الحِسلُ ولد الضب و تقول العرب (لا آتيك سن الحِسل)

وفي الحديث كفن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين سحوليين و سحول موضع باليمن نسبت اليه هذه الثياب السحولية - بعث الله فيهم نبيا يقال له شعيب قتلوه وليس بشعيب المذكور في كتاب الله عز وجل وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز ( فلما احسوا با سنا اذا هم منها يركضون ) يعني هو لاء والله اعلم \*

و سحلت العود وغيره اسحله سحلا بالمبرد ويسمى المبرد المسحل - و الاسحل شجرة معروفة يستاك بها قال الشاعر - امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه

اساربع ظبي او مساويك اسحل

و سحلته مائة درهم اذا عجلت له نقدها و سحلته مائة سوط اذا ضربته - و سحل الحمار يسحل نهجلا و سحلا اذا شحج و به سمي الفحل من الحمير مسحلا و المسحلان حديدتا الاجام المكتفتان فكى الفرس و كل ما سقط من شيء سحلته فهو سحالة - و السحيل الخيط الذي تفتله فتلا رخوا - قال زهير

يميناً نعيم السيدان وجدتما

على كل حال من سحيل و مبرم

فالسحيل خلاف المبرم فالمبرم الشديد القتل و السحيل الرخو و ساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء سحله فهو مسحول فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى مرضية و حجابا مستورا بمعنى ساتر - و قال بعض اهل اللغة في قوله جل ثناؤه ( لا عاصم اليوم من امر الله ) لا معصوم و الله اعلم و مسحلان موضع \*

و السالح الذرق و الجمع السلوح - قال الشاعر

كان برُفنيها سلوح الوطا و ط - ١  
و كل ذى بطن فرق فهو سلح - و سلاح من الناس  
والد و اب و السلاح ر بما خص به السيف قال  
الشاعر - ابن احرر الباهلي

تسمى كالواح السلاح و تضحى

كالمةاة صبيحة القطر

يصف السيوف و يعدح جماها و ربما جمع كل السلاح  
تسلح القوم اذا لبسوا السلاح و يقال السلاح و السالح  
و السليح و السلحان و المسالح مواضع القوم  
الذين معهم السلاح و مسلحة موضع - قال الشاعر  
جرير

لهم يوم الكلاب و يوم قيس

اراق على مسلحة المزادا

و اللحن التطم باللسان لحن يلحن لحن و لحن  
الكلب الاناء و لجذه و رجل ملحس حريص و في  
الحديث ( لبعضهم ايس اليس اللد ملحس ) و هو  
شديد الخصومة - و الاليس الشجاع الذي لا يبرح  
مكانه و الجمع ليس و يقال ما ذقت لحسة و لالعة و مثل  
من امثالهم ( اسرع من لحن الكلب اتفه ) \*

ح س م

( الحسم ) استصالك الشيء قطعاً ثم كثر ذلك حتى  
قالوا حسمت الداء اذا كويته و استأصلته و سمي  
السيف حساماً لانه يحسم الدم اى يسبغه فكأنه قد  
كواه و الايام الحسوم الدائمة الشر و الشوم خاصة  
و كذلك فسرفى التريل ( سبع ليال وثمانية ايام  
حسوما ) اى دائمة و الله اعلم و صبي محسوم سيبى



الغذاء \*

والْحَمْسُ وَالْحَمْسُ التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ حَمْسٌ إِذَا اشْتَدَّ  
وَحَمْسُ الشَّرِّ - رَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمِيسٌ - وَبِهِ سَمِيَتْ  
الْحَمْسُ قَرِيشٌ وَكِنَانَةٌ وَخَزَاعَةٌ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ  
ابْنِ صَعْصَعَةَ لَا نَهْمَ تَحْمَسُوا فِي دِينِهِمْ أَيْ تَشَدَّدُوا  
فَسَمُوا الْحَمْسَ - وَهُوَ حَدِيثٌ وَبَنُو حَمَسٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَبَنُو حَمِيسٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَنُو الْأَحْمَسِ  
وَالْحَمْسَةُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ حَمْسٌ وَقَالَ  
قَوْمٌ هِيَ السَّلْحَفَةُ \*

وَالسُّحْمَةُ السَّوَادُ رَجُلٌ اسْحَمَ وَأَمْرَأَةٌ سَحْمَاءُ  
وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ سَحِيحًا وَسَحْمَانًا وَرَجُلٌ اسْحَمَانٌ  
شَدِيدُ الْأَدَمَةِ وَالسَّحَامُ السَّوَادُ بَعِيْنُهُ - وَبَنُو سَحْمَةَ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالسَّحْمَاءُ يَكْنَى بِهَا عَن الدَّبْرِ - وَالسَّحْمُ  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ \*

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبِينُ السَّمَاخَةَ مِنْ قَوْمٍ سَمَحَاءُ أَجْوَادُ  
سَمَحٌ سَمَاخَةٌ إِذَا صَارَ سَمَحًا وَالسَّمَاخُ الْجُودُ وَتَمَسَّحَ لِي  
بِالشَّيْءِ إِذَا جَادَ بِهِ فَهُوَ سَمَحٌ - وَاسْمُ الدَّابَّةِ  
بِقِبَادِهِ إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ - وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ  
سَمَحًا وَسَمْبَجًا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (إِ سَمَحَ يُسَمَّحُ لَكَ)  
وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَ وَقَالُوا أَسْمَحُ يُسَمَّحُ لَكَ \*  
وَمَسَّحَتُ الشَّيْءَ يَدِي وَغَيْرَهَا أَمَسَّحُهُ مَسَّحًا  
وَمَسَّحَتُ الْعَضْوُ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ  
(فَطَفَّقَ مَسَّحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ) وَالْمَسِيحُ الْعَرَقُ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسِيحُ عَلِيَّ

فَمَا الْمَسِيحُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاةِ اللَّهِ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبُّ أَنْ اتَّكَلَّمَ فِيهِ وَقَدْ سَمَتْ  
الْيَهُودُ الدَّجَالَ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ أَحَدَى الْعَيْنَيْنِ  
وَمَسَّحَتِ الْإِبِلُ الْأَرْضَ يَوْمَهَا دَابَّاتُ أَي تَسَارَتُ  
سِيرًا شَدِيدًا \*

وَالْمِسْحُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْمِسْحَاءُ  
أَرْضٌ وَاسِعَةٌ وَجَمْعُ الْمِسْحِ أَمْسَاحٌ وَمَسُوحٌ قَالَ  
الرَّاجِزُ - لِيَدَّ بَنُورِيَّةَ الْعَامِرِيَّ  
فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ

وَقَالَ آخِرُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

جَوْنٌ كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمَسْفُوحًا

الْبِسْمَةُ الْقَطْرَانُ وَالْمُسُوحَا

وَالْمِسْحَاءُ مَعْرُوفَةٌ وَليْسَ مِنْ هَذَا النَّعْمَاءُ هِيَ مَفْعَلَةٌ  
مِنْ سَحَا يَسْحُو وَسَحَى يَسْحِي - وَتَمَّاسَحَ الْقَوْمُ إِذَا  
تَبَايَعُوا فَتَصَافَحُوا وَتَصَافَقُوا - وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ  
وَمَسَّحَ فُلَانٌ الْقَوْمَ قَتْلًا إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ وَأَحْسَبَهُ مِنْ  
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَطَفَّقَ مَسَّحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ)  
وَالْتِمَّاسُ الْكُذَّابُ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ - وَالتَّمَّاسُحُ  
هَذِهِ الدَّابَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَأَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ \*

ح س ن

الْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَالْحُسْنُ ضِدُّ الْقُبْحِ وَحَسَنُ الشَّيْءِ  
يَحْسَنُ حَسَنًا وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ رَجُلٌ أَحْسَنُ إِلَّا أَنَّهُمْ  
يَقُولُونَ أَمْرَأَةٌ حَسَّانَةٌ وَرَجُلٌ حَسَّانٌ وَقَالُوا أَمْرَأَةٌ  
حَسَّانَةٌ جَمَالَةٌ - وَالْحِسَانُ جَمْعُ حَسَنٍ الْحَقْوَاهَا بِضَدِّهَا  
فَقَالُوا قَبَاحٌ وَحَسَّانٌ كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَسِهَانٌ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ  
لَا نَعْرِفُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سَمِيَ حَسَنًا وَحَسِينًا وَهَذَا  
غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنِيْنَ مِنْ طَيْبِئِةٍ يُقَالُ لَهَا بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حَسِينٍ

ابناء ثعل بن عمرو بن القوث بن طيمه - والحسن كئيب  
بجدة في بلاد بنى ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام بن  
قيس الشيباني - قال عبدالله بن عمنه الضبي  
لا تم الارض ويل ما آجنت

بحيث اضرت بالحسن السيل

ويروى هذا اظهر - وقد سمت العرب حسان ويجوز  
ان يكون اشتقاقه من شيتين فاما ان يكون من الحسن فهو  
فعال وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسن  
وهو القتل الشديد فالتون فيه زائدة وهو فلان  
لا ينصرف - وامرأة حسنة جميلة \*

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة  
والسحناء اي حسن الخال وجاءت فرسك مسحنة -  
وجاءت فرسك حسنة السحناء والسحنة مفتوحة  
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة المنظر والمساحن  
حجارة رقاق يعهى به الحديد نحو المسن - ويقال  
ضنح لي الامر اذا عرّض \*

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما  
في التناهي وقد سمت العرب سنيحا وسائحا وسنجان \*  
والنحس خلاف السعد والنحس الفبار في اقطار السماء  
اذ عكف الجذب - ٢ - عليها و عام نحس ونحيس  
و المناحس المشائم و فلان من نحاس صدق ونحاز  
صدق كما قالوا من نجار صدق و من نجر صدق اي من  
اصل كريمة - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره  
(يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس) فقال النحاس  
هاهنا الدخان الذي لالهب فيه - قال النابغة الجعدي

تضي كضوء سراج السليط

لم يجعل الله فيها نحا ما

وقولهم تنحس النصارى كلام عربى صحيح لتركهم  
اكل الحيوان ولا ادرى ما اصله - و تنحس فلان  
اذا تجوع كما قالوا توحش - والنحاس القطر عربى  
معروف \*

ح س و

الحسو مصدر حسوت الشيء احسوه حسوا والحساء  
كل ما حسوته وقولهم (نوم كحسو الطير) اي قليل - ٣ -  
والحسو مصدر والحساء جمع حسوة قال الرازي  
الاغلب العجلى - يذكر سجاج ومسيلمة  
فشام فيها مثل محرات الغضى

تقول لما غاب فيها واستوى

لملها كنت احسيك الحسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا  
والاحوس الشجاع الذى لا يبرح مكانه فى الحرب  
والجمع حوس - و ناقة حوساء شديدة النفس \*

والسحو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا  
قشرته ومنه اشتقاق السحاة لان اصلها مسحوة وسافسر  
لك ذلك فى الثلاثي المعتل وشرحه شرحا شافيا ان  
شاء الله تعالى - واسحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا  
جعلت عليه اسحاة - والسحا الخفاش \*

ح س ه

اهملت وقد استقصيناه فى التناهي \*

## ح س ي

(الحسّى) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنعه من ان يسوخ ويقيه الرمل من الشمس والسموم فاذا بحت الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - و اذا استقيت منه دلو جئت اخرى

والسيح مصدر ساح الماء يسبح سبحا اذا جرى على وجه الارض ثم سمي الماء السائح سبحا بالمصدر فقيل ماء سبيح والجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحاس باقط وسمن اى يخلط ثم يدلك حتى يختلط - قال الراجز

التمر والسمن جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يختلط

وقال الاصمعي قال لى الرشيد قطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبدالرحمن عن عمه - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابوبكر اخرجته على الاصل والوجه ان يكون محيسا مثل مخيط \*

## باب الحاء والشين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

## ح ش ص

الشحص والشحص والجميع اشخاص ردىء المال وختاره من الابل والغنم \*

## ح ش ض

اهملت \*

## ح ش ط

(الشحط) البعد شحط يشحط شحطا اذا بمد ومنزل شاحط وشحيط اى بعيد قال الراجز - العجاج والشحط قطع رجا من رجا الا احتضار الحاج من نحو جا

والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه \*

## ح ش ظ

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين \*

## ح ش ف

الحشفت من قولهم حشفت خلف الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشفت التمر رديته ويابسه الذى لاحلاوة فيه

وحشفت الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل

هدبها ومثل من امثالهم (احشفا وسوء كيلة) اى وكيل

سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة

الذكر والحشفة صخرة رخوة فى سهل من الارض \*

والحفش وعاء نحو السقط الصغير والجمع احفاش تجعل

فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحفش بيت

صغير شبيه بالخدع وفى الحديث (هلاقمى فى حفش امه)

١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم فى رجل اهدى

له شيئا فقال رجل هو لى فقال صلى الله عليه وآله وسلم

هلاقمى - فى حفش امه \*

وحفش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها

قال زهير \*

(١) هذه العبارة من لوب - \* (٢) كذا فى الاصل والصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا فقال هذا لى وهذا لكم فقال النبى هلاقمى فى حفش امه فينظر هل يهدى اليه شئ - س \*

به اصحابنا و ذكره ابو مالك - و اشقاح الكلاب  
ادبارها و قال قوم بل اشداقها - قال الشاعر  
بطمنٍ مثل اشقاح الكلاب  
ويقول الرجل للرجل (والله لا شقحنك شقح الجوز)  
اي لا كسرنك و استخرجن ما عندك \*  
ح ش ك

(الحَشَكُ) من قولهم حشكت الدرّة تحشك حشكا اذا  
امتلاّت قال زهير

كما استغاث بيسي فتر غيظلة

خاف العيون فلم ينظر به الحَشَكُ

فانما حرك الشين اضطرارا - وحشكت السحابة تحشك  
اذا كثر ماؤها - ونخلة حاشك كثيرة الحمل و حشاك  
نهر او واد قال الشاعر - الا خطل

امست الى جانب الحشاك جيفته

و رأسه دونه اليموم و الصور

وهو نهر بالجزيرة و اشتقاق اسمه من حشك الدرّة  
والحشاك الخشبة التي تشد على فم الجدى لتلا يرضع وهي  
التي يقال لها الشبام \*

و الحشكش مثل الحكر رجل حكش مثل حكر و منه  
سمى الرجل حوكشا الو او زائدة اذا كان يحترق لغة  
يمانية و حوكش اسم رجل من مهرة نسبت اليه الابل  
الحوكشية \*

و الكشع الخصر و الكشع داء يصيب في الكشع  
كشع الرجل فهو مكشوح اذا كوى في كشحه من  
ذلك الداء و به سمي المكشوح هبيرة المرادى ابو قيس  
ابن مكشوح قال الشاعر - الاعشى

قتبع آثار الشيا و ليدنا  
كشؤ بوب غيث يحش الأكم و ابله  
و تحفشت المرأة للرجل اذا اظهرت له الود - و الشحف  
لغة بمانية و هو ان تقشر عن الشيء جلده \*  
و الفحش معروف فحش الرجل يفحش و يفحش و افحش  
يفحش لغتان و افحش اعلى و افصح و ان كانت العامة  
قد اولعت بقولها امر فاحش - و جاء الرجل بالفحش  
و الفحشاء اذا افحش و ربما جعلوا الفحشاء الفجور  
و قد جاء في التنزيل (وينهى عن الفحشاء و المنكر و البغى  
يعظم) و ربما قالوا جاء فلان بالفاحشة في معنى الفحشاء \*  
و الفشع من قولهم فشعت الناقة اذا تفاعت و انفشعت  
قال الراجز \*

انك لو صا حبتنا مذحت

و ححكك الحيو ان فافشحت

المذح تفرح الفخذين من المشى اذا احتك احدهما  
بالآخر \*

ح ش ق

(شقحت النخلة) شقيحا و اشقحت اشقاها اذا تغير  
البر الاصفراء بعد الا خضار و نهى عن بيع الثمر حتى  
يشقح - و لذ لك قالوا قبيح شقيح و قبيحة شقحة و هو  
اقبح ما يكون و اقبح به و اشقح قال الراجز - الاحوص  
اقبح به من ولد و اشقح

مثل جرّى الكلب لابل اقبح

ان شوى ذلك ما لم ينيح

يقال امر شوى اى سهل خفيف و قبحه الله و شقحه  
و الشقاح ضرب من النبت يشبه الكبر زعموا و لم يجيء

ولقد أمتح من حادته

كلما يحشم من داء الكشع

والكاشع الذي يطوى على العداوة كشعه وطويت  
كشحي على كذا وكذا إذا اضمرته في قلبك وسترته

قال الشاعر - الأعشى

أخٌ قد طوى كشحاً وأبٌ ليذهباً

أبٌ أي تهيأ لذلك وقال قوم بل الكاشع الذي  
يتباع عنك من قولهم كشع القوم عن الشيء إذا  
باعدوا - وانشد

شَلُّوا حِمَارِي كَشَحْتَ عَنْهُ الْحَمْرُ

أي تفرقت عنه

ح ش ل

(شأحي) لفظة مرغوب عنها وهي السيف بلغة  
أهل الشعر فاما قول العامة شأحه فلا أدري مما  
اشتقاقه \*

ح ش م

(حشمت) الرجل) احشمه حشماً إذا اغضبته وحشم  
الرجل اتباعه الذين يغضبون بغضبه فاما قول العامة  
لبس بسناحشمة فهي كلمة موضوعة في غير موضعها  
وليس تعرف العرب الحشمة الا الغضب او الانقباض  
عن الشيء وقد جمعوا الحشم على احشام وحشم كلمة في  
معنى الجمع لا واحد لها من لفظها يقال فلان من حشم  
فلان وهم من يغضب له \*

وحشم الرجل يحشم حشماً إذا كان احشم وهو دقة  
الساقين وامرأه حشاء ورجل احشم وبه حشم وحشمة  
ولثة حشمة إذا كانت قليلة اللحم وهو يستحسن ويقال

حشم بنو فلان فلان إذا غضبوا له اجمع  
والحشم اجمع مثل الحبش حبشت الشيء وحشته إذا  
جمته - قال الرازي

ألا كحشمت لهم تحميشي

أي جمعت لهم جمعي وروى حبشت لهم تحميشي \*

والشحم معروف يقال من الشحم شحم الرجل يشحم شحماً  
إذا سمن وهو شحم وشحيم - واشحم الرجل إذا  
شحمت ابله وهو شاحم لا يحم إذا كان عنده الشحم  
واللحم كما قالوا (تامر لا ين) - ورجل شحم لحم إذا  
قرم اليهما واشحم الرجل اصحابه إذا اطعمهم الشحم \*  
ويقال محشته النار تحمسه محشاً إذا احرقته وحرث ملحش  
محرق ومحاش الرجل الذين يجتمعون اليه من قومه  
وغيرهم - قال الشاعر

جمع محاشك يا يزيد فاني

اعدت يربو عالكم وتميماً

وهما بطان من بني عذرة يقوله النابغة ليزيد بن  
الصعق لما غزا بني عذرة - وخالف الاصمعي الناس في  
هذا فقال انما سمي محاشاً لانهم محشوا اميراً على النار  
أي اشتووه واجتمعوا عليه فاكلوه وتحالفوا \*

ح ش ن

حشش واحد الاحشاش وهي هوام الأرض - والحشش  
ضرب من الحيات وبنو حشش بطن من العرب \*  
وشحنت البيت وغيره اشحنه شحناً إذا ملأته - وشحنت  
النغر بالجند إذا سدده بهم وشحنت السفينة إذا ملأها  
وفي التنزيل (في الفلك المشحون) وشحنت على فلان  
اشحن شحناً من الشحناء \*

وَحَشَنَ السَّاءَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِعَتُهُ مِنْ تَرْكِ النَّسْلِ \*  
وَنَشَحَتِ الْإِبِلَ تَنْشَعُ نَشْحًا وَنَشُو حَافِي نَوَاشِعَ  
إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
فَانْهَاعَتِ الْخَلْبُ لَمْ يُفْصَعِ صِرَاثِرُهَا  
وَقَدْ نَشَعَنَ فَلَارِيٌّ وَلَا هَيْمُ  
حَ شَ وَ

(حَشَوْتُ الْفَرَّاشَ) وَالْوَسَادَةَ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ  
حَشَوًّا وَكُلَّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ حَشَوْتِ الْوِعَاءَ بِهِ  
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جُوفِهِ  
وَفُلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ أَي مِنْ رِذَالِهِمْ وَأَحْسَبُ ابْنَ  
أَحْشَاءِ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتِقَاتِهَا \*

وَالْحَوْشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ  
وَيَسْمُونَهَا الْحَوْشِيَّةَ - وَحَشَتِ الصَّيْدَ أَحْوَشَهُ حَوْشًا  
أَي جَمَعْتَهُ وَلَا يُقَالُ أَحَشْتَهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ  
قَدَاوَلَتْ بِهِ \*

وَالشَّحْوُ مَصْدَرُ شَحَفَاهُ شَحَوًا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَغِيبِ  
الشَّحْوَةَ كَثِيرًا لِإِخْذِهِ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَامِهِ وَبِثْرٍ وَاسِعَةٍ  
الشَّحْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْهَيْمُ \*

وَالْوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَّشَتْ فِيهِ وَحْشِيَّةٌ - وَالْوَحْشِيَّةُ  
ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْخَلْفِ  
وَالْحَافِرِ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ  
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ  
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَّةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِهِ  
وَوَحْشِيٌّ الْقَوْسُ مَا ادْبَرَ عَلَى الرَّامِيٍّ وَانْسِيَّهَا مَا اقْبَلَ  
عَلَى الرَّامِيٍّ مِنْهَا - وَمَالَ الرَّجُلُ لَوْحْشِيَّةً إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لَانْسِيَّةً إِذَا مَالَ عَلَى عَيْنَيْهِ - وَوَشَحِيٌّ رَكِيٌّ  
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ  
صَبَحَنِي مِنْ وَشَحِيٍّ قَلِيلًا سَكَا

يَطْبِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ اتَّكَأَ  
سَكَا قَصِيْقًا رَأْسَهُ وَوَسَّاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَحُ خَرَزٌ  
تَوْشَحُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذَا قَوْلُ إِشْيَاقٍ فِي مَعْنَى وَشَّاحٍ  
وَيُقَالُ إِشْيَاقُ الرَّجُلِ إِشْيَاقَةٌ فَهُوَ مَشِيخٌ إِذَا حَذَرَ  
وَهَذَا يَلْتَمِزُ الْمَشِيخَ الْجَادَّ فِي أَمْرِهِ \*

حَ شَ هَ

اهملت\*

حَ شَ تَى

الْحَيْشُ الْفَزَعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمَتَنَخِلُ الْمَهْدَلِيُّ  
ذَلِكَ بَزِّي وَسَلِيمٌ إِذَا - ١  
مَا كَفَّتِ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرْجُلِ

كَفَّتْ - ٢ - ضَمٌّ وَجَمْعٌ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (الْمَنْ يَجْعَلِ  
الْأَرْضَ كِنْفًا) وَالشَّيْخُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مَشِيوْحَةٌ  
تَنْبَتُ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَقْصِي فِي الْمَعْتَلِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*  
بَابُ الْحَاءِ وَالصَّادِ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

حَ صَ ضَ

اهملت\* وكذلك حالها مع الطاء والظاء والعين والغين \*

حَ صَ فَ

(الْحَصْفُ) بَثْرٌ يُخْرَجُ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرْحَصِ  
الْإِنْسَانِ يَحْصَفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لَفَاتِ أَهْلِ الْبَيْتِ  
يَسْمُونَهُ الْهَرَضُ هَرَضٌ يَهْرَضُ هَرَضًا - وَالْأَحْصَافُ

مصدر احصف الحمار في آريه - ١ - اوفى نشاطه يحصف  
احصافاً اذا عدا عدواً شديداً قال الراجز - العجاج  
اذا تَلَقَّته العَقَا قَيْل طفا

وان تَمَطَّى بِالْخَبَارِ احصفاً

جمع عَقَنْقَلٍ وهو الرمل المتعقد المتداخِل بعضه في  
بعض وبه قيل عَقَنْقَل الضب - والخبار ارض فيها حجارة  
ورجل حصيف الرأى - وحصيف العقل سديدهما  
حصف رأيه حصافة واشتقاقه من احصفت الجبل اذا  
شدت فتله \*

والْحَفْصُ الزَيْل الصغير من ادم تنق - ٢ - به الآبار  
والجمع حفوص واحفاص وبه صمى الرجل حَفْصاً  
والْحَفْصَةُ زعموا السم من اسماء الضبع ولا ادري ما صحتة  
ويقال حفصت الشيء احفصه حفصاً اذا جمته فانا حافص  
والشيء محفوص والاسم الحفاصة وكل ما جمته بيديك  
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حفاصة \*

وَالصُّفُّ واحدها صحيفة وهي القطعة من ادم  
ايض اوراق يكتب فيه - وقد جاء في التنزيل ( وَاِذَا  
الصُّفُّ نُشِرَتْ ) والله اعلم بكتابه وتجمع صحائف  
وربما جمعوا الصحيفة صحافاً والصحفة القصعة وتجمع  
صحافاً - قول الشاعر

وَبنُو نَكْدٍ قَعُودٌ يَتَعَاظُونَ الصِّحَافَا

وَالْمُصْحَفُ بكسر الميم لفة تيمية - ٣ - لانه صحف  
جمعت فاخر جوه مخرج مفعول مما يتعاطى باليد  
واهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لفة علوية كأنهم  
قالوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض \*

وصفحت عن الرجل اصفح صفحا اذا غفرت  
جرمه واضربت عن هذا الامر صفحا اذا تركته  
وصفحة الانسان والداية عرض جنبه اذا اعترضته  
وابدى لي فلان صفحته اذا امكنتك من نفسه في خصومة  
او حرب - ٤ - واصفحت عن الامر اصفاً حال اذا تركته  
مثل قولهم اضربت عنه اضراباً \*

وَالْمُصَفِّحُ الممال وجاء في الحديث ( قلب المنافق مُصَفِّح )  
اي ممال عن الحق وضربته بالسيف مصفحاً ومصفوحاً  
اذا ضربته بعرضه ولم تضربه بحده واذا ضربته بحده  
قلت ضربته صمكتاً - وَالصَّفِيحَةُ النصل العريض من  
السيوف وجمعها صفائح والصفيحة ايضاً القطعة العريضة  
من الصخر والجمع صفائح ايضاً وكانوا يجعلون ذلك على  
القبور والحدود مكان اللبن فلذلك قالوا في اشعارهم - بين  
الثرى والصفائح وتحت الصفائح - ويقال لها الصفايح  
ايضاً والواحدة صفيحة قال الشاعر - النابغة الذبياني

وَخَيْسِ الْجِنِّ اِنِي قَدْ اَذِنْتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ

ورأس مصفح اذا كانت فيه ضغطة حتى يستطيل بها  
قليلاً ما بين جبهته وقفاه وربما قالوا مصفح ولم يذكروا  
الرأس وقال الكلابيون المصفح الذي مسح جنباً  
رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قحده وت  
وربما جمعوا الصفيحة صفاحاً \*

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر وبن العلاء  
ويكره في الخليل القنا والصفاح فاما القنافه  
يحد ودب الانف من وسطه فتراه شاخصاً فاذا

وهو حيثئذ الصريح وفصح اللبن فهو فصيح - قال  
الحرث

ولم يخشوا مصائبه عليهم

وتحت الرغوة اللبن الفصيح

والصريح ايضا وافصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل  
شيء وضع لك فقد افصح لك - والفصح عيد النصارى  
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت رضى الله عنه

قَدَدْنَا الْفِصْحُ فَا لَوْلَا نَدُّ

يَنْظِمْنَ سَرَاعًا أَكَلَةَ الْمَرْجَانِ

ح ص ق

يقال (رجل اصقح) بالسين والصاد بين الصقح وهو  
الصلع لنة يمانية يسمون الصلعة الصقعة - قال  
ابو بكر يقال رجل اصلع بين الصلعة \*

ح ص ك

(الكحص) ضرب من النبات له حبه اسود يشبه بعيون  
الجراد - قال الشاعر

كَأَنَّ جَبِيَّ الْكَحْصِ الْيَبِيسِ قَتِيرَهَا

اِذَا نُزِزَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَتَجَمَّعْ

ويروى ثلث يصف درعا اذا طرحت تفجعت ولم  
تبق مجتمعة \*

ح ص ل

(الحصل) البلع قبل ان يشتد وتظهر تغاريقه الواحدة  
حصلة وحصلة - قال الراجز

مَكِمَّ جِبَارُهَا وَالْجَلُّ

يَنْحَتُّ مِنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصْلُ

افرط ذلك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصقح  
فشيبه بالمسحة في عرض الخدي فرط بها اتساعه وذلك  
مكروه ايضا مستقبح - وصفح الرجل عن زلة صاحبه  
فهو صفوح وصافح عنها وتصفح الرجلان بكفيهما  
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (ونهى في  
الحديث عن مصافحة النساء) وقوله عز وجل (افضرب  
عنكم الذكر صفحا) كأنه يعرض عنهم قال ابو عبيدة  
نعرض عنكم والتصفيح التصفيق باليدين وفي الحديث  
(التسييح للرجال والتصفيح للنساء) وهو التصفيق قال

الشاعر - لييد بن ربيعة العاصري

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وَأَنوَاحًا بِأَيْدِيهَا الْمَالِي

ويروى عليهن والمالي واحدها مثلاة وهي  
خرقة سوداء تشير به النائمة \*

وغضت عن الشيء اخفض عنه فخصا اذا كشفت عنه  
وبه سمي اخفوص القطاة وذلك انها تفحص الحصى  
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتبيض وجمع  
الافخوص افاحيص قال الشاعر - الممزق العبدى

وَقَدْ تَحَدَّتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَفْوَصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

المطرق التي قد عسر عليها البيض فهي تحك الارض  
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز

أَنْتُمْ بَنُو كَأَيَّةَ بَنِ حَرْقُوصِ

وَكَلِّكُمْ هَامَتُهُ كَالْأَفْوَصِ

وافصح العربي افصاحا وفصح العجمي فصاحة اذا تكلم  
بالعربية وافصح اللبن اذا انجلت رغوته فهو مفصح



السدى البلج الذوى الواحة مسداة ويقال ما حصل  
فى يدى منه شىء اى مارجع منه الى شىء ولا اجتمع  
فى يدى منه شىء ومنه اشتقاق الحوصلة الواو  
زائدة - والحصيل ضرب من النبت ذكره الحرمازى  
ولا ادرى ما حقيقته - وحصل بطنه يحصل حصلا اذا اصابه  
اللوى لغة يمانية وقد يقال حصل الفرس اذا اشتكى  
بطنه عن اكل التراب \*

والحص الضيق قال الهذلى - امية بن ابى عايد

قد كنت خراجا و لوجا صيرا فَا

لم تلتحصى حيص بيص لحاص

ويقال التحصت الابرة اذا استدسها \*

والصحل بوجه فى الصوت لا يبلغ ان تكون جثة  
صحل للرجل والفرس يصحل صحلا وهى تستحسن  
فى صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان فى صبوته  
صحل - قال الشاعر

واسعدتها اكفة غير مقرفة

تنى انا ملها شريح النزا هير

من كل غيداء فى تغريدها صحل

كان اعكا فها طي الطوا امير

وهذا ان البيتان للاقيشر الاسدى فيما زعموا  
المزاهير - العيدان والشرع الاوتار - والصلاح  
ضد الطلاح - صلاح الرجل صلاحا وصلاحا يقال  
صلاح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلاح قال  
الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وكيف باظر انى اذا ما شنتى

وما بعد سب الوالدين صلاح

والصلاح فى وزن حذام و قطام اسم مكة كما قال

الشاعر - حرب بن امية

ابا مطر هلم الى صلاح

فكفيلك الندامى من قويهى

وقد سميت العرب صالحا ومصالحا و صليحا \*

ح ح ح م

(الحصم) حصمت الدابة تحصم حصما اذا خرجت

من دبرها الريح وهو الحصام والردام \*

والحص من قولهم حص الجرح حصا اذا سكن ورمه

فهو حاصم و تحميص و حص موضع لا احسبه عربيا

عضفا فما هذا الحب الذى يقال له الحصم فهو

اسم مولد \*

والصحة سواد تملوه صبرة حمار اصحم وانان صحما

واصحام الحمار اصحيا ما مثل ادهام و ابلق \*

وصبغت الشمس اذا آلت دماغه تصحه صحاويوم

صوح - ٢ - وصاح اذا اشتد جره والاصباح العرق

المتن قال الشاعر - الحرث بن خالد الخزومى

يتضو عن لو تضمخن يا لمسك

صباح كانه ربيع مرقى

والمرق الجلد الذى يبل ويشى بفضه على بعض ليلين

وهو جلد لم يستحكم دباغه - والصحاء - ٣ - الغليظ

من الارض والجميع صاحي \*

ومصح الشىء يصح مصوحا اذا ذهب - ومصح

(٣) فى ه - الصحاء \* \*

(٢) فى ه صموح \*

(١) هذا التفسير من ل \*

الشمس فهو ما صَبَحٌ ومصح مثل محص عدا ومصح الله  
ذو بك ومحص ضرب \*

### حَ صَ نَ

(الحصنُ) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً  
إذا حظرتَه و منعتَه ومنه حصنت المرأة إذا زوجتها  
وكل شيء منعتَه فقد حصنته وحويته وامرأة حصان  
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت  
حصانٌ رزان لا تُزن بريبة

وتصبح غرثي من لحوم الغوافل

يقول تصبح جاثمة من الكلام في الناس وقال بعض  
اهل اللغة الحواصن الجبالي وانشد

تبيل الحواصن اجبالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضن بمائه فلم ينز  
الاعلى جبر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى  
سموا كل ذكر حصاناً ومكان حصين منيع وذكر قوم ان  
الزبيل يسمى محصنا ولا اعرف حقيقته وقد  
سمت العرب حصنا وحصينا ومحصنا - وامرأة محصنة  
متزوجة وحاصن عفيفة قال الراجز المجاج

وحاصن من حاصنات لمس

من الاذى ومن قراف الوقس

قال ابو بكر الوقس ابتداء الحرب - واحصن الرجل  
فهو محصن اذا تزوج وهذا احد ما جاء على افعال فهو  
مفعل وحصنان - ١ - موضع معروف والنسب اليه حصني  
كر هو اترادف النون فيه ان يقولوا حصناني  
كما قالوا بحراني فاما تكنيتهم الثعلب - ٢ - ابا الحصين

فشي قد جرى على السن العرب قد بما \*

وَصَحْنُ الدار باحتها والصحن اناء قصير الجدار  
نحو الجام والطاس وشبههما - وصحنته الفرس برجلها  
اذا ركضته والفرس صحون اذا كانت تصحن  
برجلها والصحن الفجوة باطن حافر الفرس - والمصحنة  
ايضاً اناء نحو الصحفة زعموا \*

وَالنَّحْصُ ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند  
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد  
(يا ليتني غودرت في اهل نحص الجبل) يعني الشهداء  
هناك \*

وَالنُّصْحُ بذل المودة والاجتهاد في المشورة نصحته  
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصيح ونصحت  
الثوب انصحته نصحاً اذا خطته والابرة المنصحة  
والخيطة النصاح وبه سمي الرجل نصاحاً والشيء المخيط  
منه ووح وقد سميت العرب ناصحوا ونصيحاو النصحاء  
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب  
ناصح في معنى ناصع ولا ادري ما صحته \*

### حَ صَ وَ

(حصنت الثوب) احوصه حوصا اذا خطته وفي  
الحديث (ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه اشترى قيصا  
باربعة دراهم فلما لبسه رأى في كفه قلا فقصه ثم جاء الى  
الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص  
وقد حوص يحوص حوصا والحوص - ٣ - من صغر العين  
وغؤورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعشى



افضح والانتى فضحاء وكذلك بغير افضح ايضا ويقال  
خاف القوم الفضيحة والفضوحة والفضاح والفضوح  
كله واحد \*

حَ ضَ قَ

اهملت \*

حَ ضَ كَ

(الضِّحْكُ) معروف والضَّحْكُ العسل الايض قال  
الهذلي - ابو ذؤيب

بجاء بمزج لم ير الناس مثله

هو الضَّحْكُ الا انه حمل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن  
لون ابيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد ويسمى  
الزبد ايضا ضحكا وربما سمي الطلع ايضا اذا تشقق  
ضحكا - ويقال ضحك الرجل ضحكا الا ان يضطر  
الشاعر فيقول ضحكا وكان الضِّحْكُ الصدر والضَّحْكُ  
الاسم واللغة العالية الضِّحْكُ قال الراجز - رؤبة  
واضحة العروة عرءاء الضِّحْكُ

تبسَّحَجَ الزهراء في جَنَحِ الدَّلَكِ

ويروى في جَنَحِ الدَّلَكِ وفي التنزيل (وامرأتها قائمَةٌ  
فَضِّحَكَتِ) ذكر المنسرون انها حاضت والله اعلم وليس  
حتى كلامهم ضحكت في معنى حاضت الا في هذا  
والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان بعد  
الاياب اثنان من فوق واثنان من اسفل - ورجل  
ضحوك باش الوجه وانشدوا بيت المدواني - وقال  
قوم انه لتابط شرآ

تَضَحُّكُ الضَّبِيعُ لِقَتْلِي هَذَا بَلِ

وترى الذئب لها يستهل

وقالوا تضحك في هذا الموضع تحييض وسألت اباحاتم  
عن هذا فقال متى صحح عندهم ان الضبيع تحييض وقال يابني  
انما هي تكشر للقتلى اذا رأتهم كما قالوا يضحك المير اذا  
انتزع الصليانة وانما هي تكشر - وترجم العرب ان الضبيع  
تقعد على غراميل القتلى - وهذا كالصحيح عندهم  
وقال آخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتلى اذا  
اكلتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هيرها ضحكا وقال  
قوم تضحك اي تسربهم فجعل السرور ضحكا وتستهل  
تصيح وتستعوي الذئب القتلى - ورجل ضحكة  
يضحك منه وضحكة كثير الضحك وقد سمت العرب  
ضحكا - والضاحك - ٢ - حجر ابيض يبدو في الجبل  
يخالف لونه من اي لون كان فكأنه يضحك \*

حَ ضَ لَ

(الحَضَلُ) والحَضَلُ من قولهم حضت النخلة وحضت

اذا فسد اصول سعفها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا  
النار فيها ليحترق ما فسد من سعفها وليفها ثم تجود  
بعد ذلك \*

والضَّحَلُ الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع  
ضحول وضحال واضحال - واتان الضحل صخرة  
تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اصطب  
لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات بطحلب

قوله وارسات اى كأنها صبغت بورس - والنيل الماء الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه حوافر الفرس بها لصلابتها واملاستها قال الشاعر - كعب  
ابن زهير

عيراة \* كاتان الضحل ناجية

اذا تر قص بالقور العساقل

العساقل اول ما يجرى من السراب والقور جمع قارة وهى آكلة فيها حجارة سود وطين اسود قال علقمة  
ابن عبدة

هل يلحفتى باولى القوم اذ شحطوا

جلدية \* كاتان الضحل علكوم

ح ض م

(الحض) معروف وهو ضرب من النبت وهو ضد الخلة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلة فاكهتها - ١ - والابل تستريح من الخلة الى الحمض ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متغضبا (انت مختل \* فتحمض) قال الراجز

جاءوا مخلين فلا قوا تحمضا

طاعين لا يزجر بعض \* بعضا

والحمض \* الموضع الذى ينبت الحمض - قال الراجز  
هميان بن قحافة السعدي

قرية ندوته من حمضه

كأنا يجمع عرق ابيضه

وملتي فائله وابضه

والحمض \* الموضع الذى ترعى فيه الابل والحمض

والحماض نبت له نور احمر - قال رؤبة

كثا من الحماض من همت الطلق

فشبه الدم بنور الحماض قال الشاعر - وقد انشد

الا صعى هذين اليتين ولولا لم استحسن ان

انشدهما - يصف ديكا

ماذ اثور قبي والنوم يعجني

من صوت ذى رعيات ساكن الدار

كأن حمأضة فى رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت باثمار

يصف ديكا والرعات القرطة شبه المتدلى على خدى

الديك بالقرطة \*

والحامض ضد الخلو وبنو حمضة بطن من العرب من

بنى كنانة منهم بلعاء بن قيس وبنو حمضة بطن من

العرب وفلان حامض الرئين اذا كان مر النفس \*

والحمض الخالص من كل شىء عربى محض الا شئ

والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضا ولا يسمى اللبن

محضا حتى لا يخلطه شىء من الماء ومحضت الرجل

وامحضته اذا سقيته اللبن المحض وامتحضت انا اذا شربت

اللبن محضا - قال الراجز

امتحضا وسقيانى ضيحا

وقد كفت صاحبى الميحا

ورجل - ٢ - ما حض اى ذو محض كما قالوا تامر

ولا بن - وامحضت الرجل الودا محضا اذا اخلصته له

بالالف لا غير وكل شىء اخلصته فقد امحضته - قال الشاعر

(١) فى ه الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها \* (٢) هذه العبارة من ل و ب \*

قل للنواني اما فيكن فاتكة

تعاول اللثيم بضرب فيه امحاض

ومضحت عرض الرجل امضحه مضجاً اذا عبته وطمنت فيه - قال الراجز

تالله يا ذوات الشثيت الواضح

ما انا ان مضحتني بما ضح

ح ض ن

(الحضنان) ناحيتنا الا نسان واجمع احضان و نواحي

كل شيء احضانه - قال الشاعر

شككت حضنيه بطرورة

مثل قد امي النسر لم تنأ -

لم تنأ ولم تتعوج ومن ذلك قولهم حضنت الدجاجة

البيض وغيرها تحضنه حضنا اذا جعلته - ١ - تحت

حضنها - والموضع المحضن وامرأة حضون بينة

الحضان وكذلك الشاة اذا كان احدئد بيها اصغر من

الآخر - واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نجته عنه

واستبدت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(انحضن عن هذا الامر) اي يستبد به دوننا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضي الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اي لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل بنجد معروف - قال الشاعر

حلت سليبي بذات الجزع من عدني

وحل اهلك بطن الجنو من حضني

والحضن العاج في بعض اللغات وهي لغة مشهورة

قال الشاعر

تسمت عن وميض البرق كاشرة

وابرزت عن هجان اللون كالحضن

وقد جاء في الشعر الفصيح

كانها دمية ييضاً من تحضن

والنحض اللحم رجل نحض كثير اللحم و منعوض

ونحوض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يؤارى شباة الرمح خد مدلق

كصفح السنان الصلبي النحوض

اي الذي قدرقق وارهف - ونحضت ما على العظم من

اللحم وانتضخته اذا اعترقه - ونضحت الشيء بالماء اذا

رششته عليه - والنضج والنضخ متقاربان وكان

النضج اكثر من ذلك - قال الشاعر

ينضج بالبول والغبار على

نخذه نضج العبدية الجلدا

جمع جلة وقالوا في هذا البيت ينضج ايضاً والنضج

الحوض الصغير - قال الراجز

يارها حين بدا مسيحي

وابتل ثوباي من النضج

وصار ريح العنيلي ريحي

العنيلي الزنجي - المعنى وصار ريحي كريح العنيلي - والنضج

سقى البعير بالسانية والبعير الذي يسقى عليه ناضح

والجمع نواضح وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفي حديث المغازي (نواضح يثرب تحمل

الموت الناقع) ونضج الرجل عن نفسه اذا دفع عنها

في حرب او خصومة وانتضح ايضاً وجمع نضج انضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فعيل على

## ح ح ضَى

(الحيض) معروف \*

والضَيْحُ مصدر ضحيت اللبن اذا مزجته بالماء  
ضِيحاً وقد اميت ضحيت فقالوا ضيحت اللبن تضيحاً  
واللبن ضِيَّاحٌ ومضيحٌ وضِيحٌ قال الراجز - جاهلي  
لا تَسْقِهَ مَحْضًا وَلَا ضِيحًا

ان لم تجده تَثِقًا بِمِراحا

والمُضِيحُ موضع - وهذا الباب نشرحه في المقتل  
ان شاء الله تعالى \*

## باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف \*

## ح ح طَ ظَ

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين \*

## ح ح طَ فَ

(تَطَفَّحْتُ الاناء) تطفيحاً وطفحته طفحاً اذا ملأته  
والطَفَّاحَةُ ما علا القدر اذا غلت واطفحت القدر  
اطفاحاً اذا اخذت من رأسها طَفًّا حتها \*  
والقطع من قولهم فطحت العود فطحا اذا برته فعرضته  
قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ السِّتِّينِ تُوبِعَ بَرِيهَا

صفرأ ذات أسيرة وسفا سقي

ويروي طرائق - السفا سقي الشيء الذي يبرق في الشيء  
المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفا سقه ايضاً  
ورجل أَفْطَحُ عريض الوجه والانف ونصل افطح  
عريض قال ابوبكر دفع ابوحاتم قول العامة رأس

افعال وهي قليلة قال الهذلي - ابوذؤيب

يجري بوجوته موج الفرات كأنضاح

الخزاعي حازت رنقه الريح

وقال قوم بل انضاح جمع نضح وهو الماء المجتمع والاول  
اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر  
منطق بسجال الماء نضاح

وكل ما اتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال  
ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب  
من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلاً وتلقته  
الانصار على ميلين فمات بهم فشكوا الاثرة فقال فاين  
اشم عن النواضح فقال له قيس بن سعد هز لناها -  
لقومك حام قتلنا خنظلة فقال معاوية (واحدة بواحدة  
والبادي اظلم) \*

## ح ح ضَ وَ

يقال (حَضَوْتُ النار) احضوها حضوا لمن خفف  
الهمزة اذا حركت الجمر بعد ما يهدم وقالوا حضاًتها  
احضوها والحضاً العود الذي تحرك به النار فمن همز  
قال هذا محضاً كما ترى ومن لم يهمز قال محضاء -  
على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلاً \*

والضحوة لغة في الضحى رأيتها ضحى النهار وضحو النهار \*  
والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضت الماء  
احوضه حوضاً اذا جمعه ومن هذا اشتقاق الحيض  
وليس هذا موضع تفسيره \*

## ح ح ضَ هَ

اهملت \*

(٢) في ل و ب - محصى وهو صحيح غير

مفطح

(١) وذلك ان حنظلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل ببدر - س \*

ان المؤلفين محضاء بالمد - س \*

بسرعة واحطط الرجل - ٣ - احلاطا اذا اخذ قضيب  
البيير فجعله في حياء الناقة \*  
والظحلُّ لون كلون الطحال يقال كساء اطحل  
وكذل لك كل شيء على لون الطحال فهو اطحل قال  
الشاعر - الفند الزمانى

وَنَبِيٍّ وَفَقَاهَا كَمَرَايِبِ قَطَّاطُ طَحَلُ

فقاها جمع فوق وقلبه هذا الشاعر واطحلُّ اسم جبل  
معروف يقال له ثور اطحل وماء طحل كثير الطحاب \*  
والطَّلْحُ نبت معروف له شوك والواحدة طلحة  
وهو من المضاه والطَّلْحُ القَرَادُ وقال قوم هو العظيم  
منها - وبيير طليح وطلح اذا اعيبى وطلح البيير  
طلحا واطلحته انا اطلاقا والطحاح ضد الصالح - والطلاح  
نبت زعموا وابل طلح وطلائح واطلاح اذا اعيت  
واابل طلحي وطلاحي اذا اشتكت بطونها عن اكل  
الطلح وذو طلوح موضع - قال جرير

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بَدَى طُلُوحُ

سَقِيَتِ النَّيْتُ آتِيَهَا الْخِيَامُ

و'مطَّلَحٌ' موضع فاما الطَّلْحُ في التنزيل فقال  
المفسرون - انه الموز والله اعلم - وطلح موضع  
في بلاد بني يربوع قال الشاعر - الاعشى

كَمْ رَأَيْتُمْ مِنْ نَاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْتُمْ الْمَرْءَ نَحْمَرًا بَطَّاحُ

وذو طلح موضع وقد سمت العرب طلحة وطليحة \*  
واللُّطْحُ الضرب بباطن الكف لطحته بيدي لطحا  
اذا ضربته بها وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله

مُطَّحٌ - ١ - واططح وقال لئما هو مُفَرَّطُحٌ بِالرَّاءِ  
وانشد لابي معدينة

خَلَقْتَ لَهَا زَمَهُ عَزِيزِينَ وَرَأْسَهُ

كَالْقَرَصِ فَرَطُحٍ مِنْ طَحِينِ شَعِيرِ

حَطَّ حَطَّ ق

(الْحَطُّ) خِفَّةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَقَدْ سَمَتِ  
العرب المرأة الخفيفة النزقة حقة فاما الحِنِقَةُ فضرب  
من الطير ولا احقه ولكن يقال هو الدُّرَّاجُ  
وقد سمت العرب حنقطا وهو اسم امرأة قال  
الشاعر - الاعشى

هَلْ سَرَّ حَنِقَطُ أَنْ الْقَوْمَ سَأَلْتُمْ

أَبُو شَرِيحٍ وَلَمْ يَوْجِدْ لَهُ خَلْفُ

أَبُو شَرِيحٍ - ٢ - يزيد بن القحادية منسوب الى بنى قحادة  
وهو احد فرسان العرب من بنى تميم - والحَيْقَطَانُ  
بضم القاف وفتحها والضم اعلى الدُّرَّاجِ \*

والقحط ضد الخصب قحطت الارض وقحطت قحطا  
وتحطا واتحطها الله اتحاطا - وقحطان ابو قبائل اليمن  
وقد نسبوا اليه فقالوا قحطاني واتحاطي على غير القياس  
والقحطة ضرب من النبت وليس بثبت وضرب  
قحيط اى شديد \*

حَطَّ حَطَّ ك

اهملت \*

حَطَّ حَطَّ ل

(الْحَلَطُ) مِنْ قَوْلِهِمْ أَحَلَطَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ  
فِيهِ مَحَلَطٌ أَحَلَطَا وَأَحَلَطُوا إِحْتِلَاطًا إِذَا أَخَذَ فِيهِ

(١) في ل - قرص

(٢) هذا التفسير من ل \*

(٣) في هامش ل -

بجهرة اللغة بالحاء معجمة (٤) ن - بعض المفسرين

ابو سعيد اخلط اذا جعل قضيب الفحل في



قشرته وهذا فعل قداميت.. والجماط ضرب من الشجر  
تقول العرب ان الحيات تألفه الواحدة جماطة  
قال الشاعر

فلما اتته انشبت في خشاشه

زما ما كعبان الجماطة ازتما

وحماطة القلب دم القلب وهو خالصه وصميمه - قال  
الشاعر

ليت الغراب رمى حماطة قلبه

عمر و"باسهيه التي لم تلغب

يقال سهم لغب اذا كان ضعيفا وحماطان موضع  
وانشد

يادار سلمى بحماطان اسلمى

والحمطوطة والجماط دوية تكون في العشب  
منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - المتلمس

اني كسانى ابو قابوس مرفلة

كأنا ظرف اطلاق الحماطيطة

"مرفلة" حلة سابتة ويقال هذه طحمة الليل لاوله  
ومعظمه وكذلك طحمة الجيش - وطحمة السيل للدفعة  
العظيمة منه - والطحمة ضرب من النبت وقد قالوا  
الطحماء ايضا قال ابو بكر احسبه مقصورا وقد مده  
قوم ورجل طحمة شديد العراك \*

وطمح بعينه يطمح طمحا اذا شخص بهامتكبرا وطمح  
الفرس طمحا وطموحا اذا شخص بعينه وركب رأسه  
في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب \*

وقد سمت العرب طمحا وطمحان وطميحها وبنو

وسلم (يلطح انفاذ اغيلة بنى عبد المطلب) \*

ح ط م

(حطمت الشيء) احطمه حطا اذا كسرتة وكل  
متكسر حطام وقد قرئ (لا يحطمنكم سليمان و جنوده)  
قال وكان ابو عمر و بن العلاء يتعجب ممن يقرأ  
لا يحطمنكم ويقول انما التحطيم للشيء اليابس نحو  
الزجاج وما اشبهه - وكل شيء كسرتة فكسارتة حطام  
وكذلك اليبس من النبت قال الله جل ذكره (ثم  
يبيح قتره مضره آثم يكون حطاما) والخطيم  
موضع بمكة كانوا يلحفون فيه في الجاهلية فيحطم  
الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فعلة من الحطم والحطم رجل  
من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله  
اصحاب ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وقال  
قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدروع  
الخطمية عرفه بن الكلبي وقال الا صمعي لا ادري الى  
اى شىء نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن  
النعمان وكان يلقب الغرور - ٢ - فلما هزم قال انا  
الغرور فقتل يومئذ فلا يعد في ملوك الحيرة - وبنو  
حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب  
ايضا وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة  
معجمة من فوق وهم قوم من طيب \*

والخطمة السنة المجذبة \*

والجمط من قولهم حطمت الشىء احطته حطما اذا

(١) في ب - فاما ملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر \* (٢) في ه - الغرور \*

والتَّحَطُّوا حِنْ من الاضراس التي تسمى الارحاض  
من الانسان وغيره و حرب طيحون تطعن كل  
ما استولت عليه \*

وَتَحَطَّتِ الْاِبِلُ وَطَنِخَتْ اِذَا بَشَمَتْ فِي طَوَانِخٍ  
وَطَوَانِخٍ وَاخْبَرَ نِي عِبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ اَخِي الْاَصْبَعِيِّ  
عَنْ عَمِّهِ قَالَ يُقَالُ طَنِخَتْ الْاِبِلُ اِذَا سَعَثَتْ وَطَنِخَتْ  
اِذَا بَشَمَتْ بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ \*

وَالنَّحَطُّ وَالنُّحَاطُ تَرْدُ الْبُكَاءِ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ اِنْ  
يُظْهِرُ نَحْوُ بُكَاءِ الصَّبِيِّ اِذَا شَرِقَ - يُقَالُ نَحَطَّ يَنْحَطُّ  
نُحُطًا وَنُحِيطًا فَهُوَ نَاحِطٌ قَالَ الشَّاعِرُ - اسَامَةُ بْنُ  
حَيْبِ الْمُهَذَلِيِّ

مِنَ الْمُرْبَعِيِّنَ وَ مِنْ اَزَلِي

اِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

وَيُسَبَّحُ الرَّجُلُ اِذَا تَكَلَّمَ اَوْ سَعَلَ فَيُقَالُ نَحَطَّةٌ وَهُوَ  
النَّحَاطُ وَالنَّحِيطُ اَيْضًا \*

وَالنَّطْحُ مَعْرُوفٌ نَطْحَ الرَّجُلِ يَنْطَحُ نَطْحًا وَهُوَ نَطِيحٌ  
وَ مَنْطُوحٌ وَصَرَّتْ بَفْلَانٍ نَوَاطِحٌ اِى شَدِيدٌ مِنْ  
الدَّهْرِ وَرَجُلٌ نَطِيحٌ مَشْوُومٌ وَالنَّطْحُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ  
مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهُوَ الشَّرْطُ يَتَشَاءُ بِهِ وَفَرَسٌ نَطِيحٌ  
اِذَا مَالَتْ غَرْتُهُ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتِ اِحْدَى اِذْنَيْهِ وَهُوَ  
يَتَشَاءُ بِهِ وَالنَّاطِحُ الَّذِي يَلْقَاكَ مِنَ الطَّبَاءِ وَالطَّيْرُ وَهُوَ  
الْجَابِهُ اَيْضًا يَتَشَاءُ بِهِ \*

حَطَّ طَوَّ وَ

الْحَوَّطُ مَصْدَرُ حَطَّتْهُ اِحْوِطُهُ حَوَّطًا اِذَا حَفِظْتَهُ

وَ قَدِ سَمِيَ الْعَرَبُ حَوَّطًا وَ حَوَّيْطًا وَ حَوَّطَ الْحِطَّائِرَ  
رَجُلًا مِنَ النَّمْرِ بِنِ قَاسِطٍ كَانَتْ لَهُ مَنزَلَةٌ مِنَ الْمَنَازِرِ

الطَّحُّ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو الطَّحِّ اَيْضًا قَبِيلَةٌ مِنَ  
الْعَرَبِ مِنْ اَسَدٍ وَكُلُّ مَفْرُطٍ فِي تَكْبُرِهِ فَهُوَ طَاحٍ بَيْنَ  
الطَّاحِ \*

وَ الْمَخْطَشِيَّةُ بِالْمَخْطِ يُقَالُ امْتَحَطَّ سَيْفُهُ وَ امْتَخَطَّهُ اِذَا  
انْتَزَعَهُ مِنْ جَفْنِهِ وَكَذَلِكَ اِقْبَلْ فَلَانَ اِلَى الرَّحْمِ  
مِنْ كَوْزًا فَامْتَحَطَّهُ اِذَا انْتَزَعَهُ \*

وَ الْمَطْحُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَرَبْعًا كُنِيَ بِهِ عَنِ النِّكَاحِ فَقَالُوا  
مَطَحَ الرَّجُلُ الرَّأْسَ وَ مَحَطَّ \*

حَطَّ طَوَّ نَ

(الْحَطُّ) امِيَّتٌ فَعْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَثَحَانُطٌ اِذَا اَثَرَ  
وَ يُقَالُ ذَلِكَ لِلْعَافِ وَمَا اشْبَهَهُ مِنَ الشَّجَرِ وَ لَا يَقُولُونَ  
حَنْطَ الرَّمَثِ اِنَّمَا يَقُولُونَ اِحْطَطُّوا ثُمَّ يَقُولُونَ حَانِطٌ  
تَرَكَوا الْقِيَّاسَ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْحَنُوطِ لِانَّ الرَّمَثَ  
اِذَا احْطَطَّ كَانَ لَوْنُهُ اَيْضًا يَضْرِبُ اِلَى الصَّفْرَةِ لِهَرَاثَةِ  
طَبِيئَةٍ وَحَنْطٌ يَنْحَطُّ حَنْطًا وَ الْحَنْطَةُ الْبُرْعِيُّ صَحِيحٌ \*  
وَ الطَّحْنُ مَصْدَرُ طَحَنْتَ الشَّيْءَ اطْعَنْتَهُ طَحْنَا وَ الطَّحْنُ  
الشَّيْءُ الْمَطْحُونُ نَحْوُ الدَّقِيقِ وَغَيْرِهِ - وَ الطَّحْنُ ذَوِيبَةٌ  
تَدُورُ فِي التُّرَابِ حَتَّى تَغِيْبَ فِيهِ وَ تَخْرُجُ رَأْسَهَا  
قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّما انْفَكَ يَاجِحِي طَحْنًا

اِذَا تَدَحَّى فِي التُّرَابِ وَ اَكْتَمَنَ

وَ رَوَى وَ اَنْدَفَنَ - وَ طَحَنْتُ الْاَفْعَى اِذَا غِيْبَتْ  
فِي التُّرَابِ نَفْسَهَا وَ اَخْرَجَتْ رَأْسَهَا اَيْضًا وَ الشَّيْءُ

الطَّحِينُ وَ الْمَطْحُونُ وَ اِحْدَقَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامِخُ

فَنِمِ الْمُرْتَجِيُّ رَكَدَّتْ اِلَيْهِ

رَحِيَّ حَيْزُومِهَا كَرَحِيَّ الطَّحِينِ

الأكبر وله حديث \*

والوَ طَحُّ فعل مِمات وهو الدفع باليدين في عنف يقال  
وطحه يطحه وطحها والوطيح والسلام حصنان  
بخيير \*

حَطَّة

اهملت الا ما جاء في التنزيل من قوله جل وعز  
(حَطَّة) ولا اقدم على تفسيره \*

حَطِّي

(طاح الشيء) يطيح طيحا اذا ذهب وتلف وسأشرح  
ذلك في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف \*

حَطَّ

اهملت وكذلك حالها مع النين \*

حَطَفَ

(حَفِطْتُ) الشيء احفظه حَفْظًا وحافظت على الرجل  
محافظة وحفاظا اذا حفظته في مغيبه واحفظني  
الشيء احفاظا اذا اغضبني \*

والْحَفِيفَةُ الحمية ومثل من امثالهم (ان الحفائظ  
تنقض الاحقاد) وتفسير هذا انه اذا كان بينك وبين  
ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حقد ثم رأته يظلم  
حميت له فنسيت ما في قلبك ونصرت له.. والحفظة نحو  
الحفيظة قال الراجز - العجاج  
وَحِفْظَةٌ أَكْنَهَا ضَمِيرِي

مع الجلا ولائح القثير

حَظَّ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

حَظَلَّ

(الْحَظَلُّ) الغيرة على المرأة والمنع لها من  
التصرف والحركة قال الشاعر - البختري الجمدي  
فما يُعَدِّمُكَ لا يعدمك منه

طَبَّانِيَّةٌ فَيَحْظُلُّ اوينار

الطَّبَّانِيَّةُ العظنة و يروى ايضا طبائه وان يكن للجنظل  
اشتقاق معروف فمن هذا والنون زائدة - والحظل المنع \*  
ولحاظ العين مما يلي الصدغ من كل عين - قال الراجز  
رؤبة

و نارحرب تسعر الشواظا

تُنْضِجُ - ١ - بعد الحُظْمِ اللِّحَاطًا

وَاللِّحَاطُ النظر لحظه يلاحظه لِحْظًا ولا حظه ملاحظًا  
ولحاطًا اذا نظر اليه بمؤخر عينه واللاحاظ للمصدر  
واللاحاظ مؤخر العين \*

حَظَمَ

اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء  
الافى قولهم حظي بحظي - وهذا الباب تأتي عليه في  
المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

باب الحاء والنين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

باب الحاء و الفاء

مع باقي الحروف \*

ح ف ق

(الحفف) الكتيب من الرمل يعرّج ويتقوس  
والجمع احقاف وحقوف وفي الحديث (مرّ بظبي  
حاقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقف اي في اصل  
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منعطف  
قال الراجز - العجاج

ناج طوّاه الآين مما شسفا

طي الليالي زلفاً فزلفاً

سماوة الهلال حتى احقوقفا

سماوة كل شيء شخصه و الشسف الهزال و الضمور  
ويروي وجفا ويروي طي الليالي بالرفع و النصب  
اعلى و كل شيء اعوج فقد احقوقف \*

والحفف جرفك ما في الاناء من التريد ونحوه قحفت  
ما في الاناء اقحفه قحفا وكل ما اقتحفت من شيء فهو

قحافة لك - و بنو قحافة بطن من العرب من  
خثم وقحيف العامري احد فرسان العرب و شعراهم  
وقحف الرأس ما ضمّ على الدماغ و قال من  
يؤثق بعلمه لا يسمى قحفا حتى ينكسر او يقطع فيسقط  
عن الدماغ و قال قوم من اهل اللغة قحف الرأس  
كلما نفلق من ججمته فبان ولا يقال لجميع الجمجمة  
قحف الا ان ينكسر منها شيء او يقطع فيقال للمنكسر  
قحف و الجمع الاحقاف والقحفة والقحوف - و يقال  
اقتحفت ما في الاناء اذا شربه اجمع قال امرؤ القيس

لما بلغه قتل ابيه وهو يشرب (اليوم خمر و غدا امر  
اليوم قحاف و غدا نقاف) \*

والفقّاح فغو الشجر كائنا ما كان وهو الودر والفقّاحة  
والفقّحة الراحة ايضا لغة يمانية واحسبها سميت بذلك  
لاتساعها - وانما يخصّ باسم الفقّحة الدبر الواسع  
فكثر ذلك في كلامهم حتى سموا كل دبر فقّحة \*  
وقفّح الجز و اذا فتح عينه - قال الشاعر  
الطرماح - ٢

اقبح به من ولد و اشقيح

مثل جرّي الكلب لم يقفح

والقّفح لغة يمانية قفحت الشيء اقفحه قفحا اذا سفته  
كما تسف الدواء والقّفح من قولهم قفحت نفسه عن  
الشيء اذا كرهته وقد جاء - ٣ - في شعر الطرماح في  
القصيد التي يدح بها يزيد بن المهلب \*

ح ف ك

(كافحته مكافحة و كفاحا) و كفتته كفتا و كفاحا  
اذا و اجهته و لقيته و كل شيء و اجهته فقد كافته  
و في الحديث (اني لا كفها و انا صائم) اي اقبلها  
يعني امرأته و اخبرني الرياشي عن ابن ابي رجا عن  
الواقدي قال لما خدّ خالد بن الوليد رضي الله عنه  
الاخدود يوم بطاح لبني تميم و او قد عليه نار اليجرهم  
جيبى بامرأة من بني تميم فلما اشرفت على الاخدود  
نكصت ثم قالت

ياموت عم صباحا اذ لم اجد رواحا

كافحته كفاحا

ثم اقلت نفسها في النار - والكفح والكفح متقاربان في  
المعنى - ١ - كفحت الشيء وكفحته اذا كشفت عنه  
غطاءه \* .

### حَفَلٌ

( الجمع الكثير الحفل ) ويقال احتفل القوم احتفالا اذا  
اجتمعوا - وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاة احفله  
تحفيلا اذا تركتها ايا مالاتحلبها وهذا امر لا احفل به  
ولا احفله اى لا اباليه - والحفالة مثل الحثالة وهو حطام  
التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة  
والحثالة ايضا ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغا فيما اخذ  
فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن القيام  
بامورهم و جاؤا في جمع حَفَلٌ وحفيل وحفيل اى  
كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء  
بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل  
اذا امتلأ وحفائل موضع \* .

والحلف من قولهم حلفت له احلف حلفا وحلفا وحلفا  
وتحالف القوم محالفة اذا تحالفوا على النصره  
وانا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف  
وواحد الحلفاء حلفة وهو هذا النبات وقال قوم حلفه مثل  
طرفاء وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلافي قال ورجل  
حلاف كثير الايمان - ورجل حليف اللسان اذا كان  
حديدا اللسان فصيحاً - وسنان حليف اى محد دو علي  
حلفة الا فعل كذا وكذا اى يمين - وقد سمت العرب  
حليفا وحليفا والحليقان اسد وغطفان اسم لازم لهذين  
القبيلين - قال الشاعر - زهير

اذا حَلَّ احياء الخليفتين حوله  
بذى لَجَبٍ لَجَأْتُهُ وصوراً هله  
لَجَأْتُهُ جمع لجة وهو اختلاط الاصوات واللجب اختلاط  
الاصوات ايضا \* .

والفحل من الابل وغيره الذكر المستفحل - واستفحل  
الامر اذا غلظ وفحال النخل الذكر منها لا يقال فحل  
والجمع فاحيل وجمع فحل فحول وفحولة - وفحول الرجال  
ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذي سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فحلٌ

وفحلٌ موضع بالشام والفحلاء موضع زعموا - ويقال  
فحل فحيل اذا كان نجيباً كريماً قال الشاعر - الراعي  
النميري

كانت نجائبٌ منذرو محروقي

أما تهن وطرقهن فحيلاً

اى الذى طرق امها تهن كان فحلامنجيا - والطرق  
الفحل والعرب تسمى سهيلا الفحل تشببه بفحل الابل  
لا عزاله وعظمه عن النجوم لان الفحل ينزل  
الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة \* .

والقَلْحُ والقَلَّاحُ البقاء قال الراجز - لييد

لو كان حيٌّ مَدْرِكُ القَلَّاحِ

ادركه ملاعب الرماح

وقال آخر في القلح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

ما لي يا قوم من قَلِح

وقال عبيد بن الابري الاسدي

والفح من قولهم لفتحته النار تلفحه لفتحاً و لفتحاً نا اذا  
اصابه حره ولو كفتلك كل شيء اصابك حره فقد لفتحك  
لفتحاً و لفتحاً نا - و لفتح فلانا بالسيف و نفتح به اذا ضربته  
به ضربة خفيفة و السموم تلفح الوجه لفتحاً اذا غيرته \*  
و هذا الثمر الذي يسمى اللفاح لا ادرى ما صحته  
الا ان اصله عربي \*

### ح ف م

(الْفَحْمُ) معروف و يقال فحم باسكان الحاء قال  
الراجز - الاغلب المعجل  
ان تيمما معبر ذو و وكرم  
قد قاتلوا لو ينفخون في فحم  
وصبروا الوصبروا على آفم

وقال الشاعر - النابغة الذبياني

مؤلي الريح روقيه وجبهته

كالهبرقي تنحي ينفخ الفحما

الهبرقي الحداد او الصيقل - و فحم الكبش اذا صاح  
حتى يبع فهو فاحم و فحيم - و فحم الصبي و آفحم اذا بكى  
حتى يبع و به فحام و هو مفحوم - و رجل مفحم اذا كان  
عييا و يقال المنفحم ايضاً الذي لا يقول الشعر - و شعر  
فاحم اذا كان شديد السواد و فحيم ايضاً و احمتم  
الرجل اخفا ما اذا خاصمته فخصمته و يقال فحمة المشاء  
و فحمته اوله \*

### ح ف ن

(حَفَنْتُ الشَّيْءَ) يبدى حفناً اذا جرفته بكفا  
يديك او باحداهما ولا يكون الا من الشيء اليابس  
نحو الدقيق وما اشبهه و ما ملأ الكهين من ذلك فهو

افلح بما شئت فقد يبلغ  
بالضعف وقد يُخدع الاريب  
يقول عس بما شئت من عقل و حنق فقد يرزق الاحق  
و يحرم العاقل و هذا من قولهم (افلح و انجح)  
اذا ادرك مطلوبه و منه (حي على الفلاح) و فلحت  
الشيء افلحه فلحاً اذا شققته او قطمته و منه المثل  
(ان الحديد بالحديد يفلح) قال الراجز  
لقد علمت يا ابن آدم صحصح - ١  
انا اذا صيبح بنا لم نبوح  
حتى ترى جمّاً جيداً تطوح

ان الحديد بالحديد يفلح  
و سمي الآكار فلاحاً لانه يشق الارض و جملة  
ابن امر المكارى فقال  
لما رطل تكيل الزيت فيه  
و فلاح يسوق لها حماراً

و يروي يسوق بها و الرجل الافلح الذي في شفته  
السفل شق فاذا كان في شفته العليا فهو الاعلم و كان  
عنترة العبسي يلقب الفلحاء لانه كان في شفته شق  
قال ابو بكر هكذا جاء لقبه بلفظ التأنيث و قد سمت  
العرب افلح و فليحاً و مفلحاً - و صناعة الفلاح الفلاحة \*  
و التحفت بالثوب و لحت به غيرى - قال طرفة  
ثم راحو عقب المسك بهم

يلحفون الارض هداً اب الأزر  
و كل ثوب التحفت به فهو ملحف - و منه اشتقاق  
اللحاف - و الحف السائل يلحف الحافاً اذا الح و ابرم  
في المسئلة \*

حَفْنَةٌ - وبنو حَقْنِينَ بطن من العرب والحَفَانُ صغار النعام الواحدة حَفَانَةٌ ثم استعمل ذلك في صغار كل جنس \*

والحنف انقلاب القدم حتى يصير ظهرها بطنها وحنف الرجل يحنّف حنفاً والرجل احنف والمرأة حنفاء وقال الاصمعي الحنف في القدمين ان تميل كل واحدة منهما بابها مها على صاحبها والحنيفُ العادل عن دين وبه سميت الحنيفية لانها مالت عن اليهودية والنصرانية قال الهذلي - صخرالغلي

كَأَنَّ تَوَائِيهَ فِي الْمَلَا

نصاري يُساقُونَ لِأَقْوَا حَنِيفًا

قال ابو حاتم قلت للاصمعي من اين عرف في الجاهلية الحنيف قال لانه عدل عن دين النصارى فهو حنيف عندهم وقال مرة اخرى - كل من حج البيت فهو حنيف قال - ١ - ثابت قطلة عن ابيه حدثني شيخان منا قال انا كنا في الجاهلية بيمان اذا اردنا الحج قلنا هلموا تحنّف وبنو حنيفة بطن من العرب واما سمي حنيفة لانه لقي جذيمة اباحي من عبد القيس من العرب فضربه جذيمة فحنفه و ضرب هو جذيمة فجذمه اى قطع يده فسمى هذا حنيفة وسمى هذا جذيمة وقد سمت العرب حنيفا وبنو حنيف بطن من العرب وحنيفُ الحناتم احد ادلاء العرب في الجاهلية وهو من بكر بن وائل تزعم العرب انه خرج يريد وبار ليذل عليها فسفعته الجن فعصى وكان يشم تراب الارض فيستدل به \* والحنافة مصدر نحف ينحف نحافة ورجل نحيف بين

الحنافة من قوم نحاف مثل سمين من قوم سمان والنحيفُ القضيف القليل اللحم خلقة لاهزالا وقد قالوا نحف ينحف فهو نحيف كما قالوا اكرم يكرم فهو كريم \*

والتفحُ تفحح الطيب - ٢ - تفحح ينفع تفحا و تفحانا اذا شممت رائحته وشممت تفحة الطيب و تفاححة الطيب و تفحان الطيب قال الشاعر - جنوب اخت عمر و ذى الكلب الهذلي

المُخْرِجُ الكَاغِبَ الحَسَنَاءَ مُذِئِنَةً

فِي السَّبِي يَنْفَعُ مِنْ أَرَدَ أَنهَا الطَّيِّبُ

والآ تفحة كرش الحمل والجدى قبل ان يستكرش وقد تقل قوم الحاء وجاء في الشعر الفصيح بالتخفيف قال الراجز

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبِدًا وَأَتَفَّحَةً

ثُمَّ أَدَّخَرْتُ إِلَيْهَ مُشْرَحَةً

وقد جمعت الانفحة انافح قال الشاعر - الشماخ

وَأَنَا لِمَنْ قَوْمٌ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ

إِذَا أَوْلَوْا الْمَ يُولُوا بِالْأَنَافِحِ

وانشد عبد الرحمن عن عمه

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصِيٍّ وَأَنْفِحَةٍ

جاءت اليك بذلك الأضون السود

وشاة تفوح اذا مشت انتضح اللبن من ضرعها ونفحت فلانا بالسيف نحو لفتحته اذا ضربته به ضربة خفيفة ونفحت الريح اذا تحركت او اثلها - ونفحت عن فلان وناخت عنه اذا خاصمت عنه وكذلك ناخت عن نفسى

(١) من هنا الى نحف من ل - حرره \* (٢) في ب - والنحف و النفع الطيب \*

مثل ناضلت سواء - قال الشاعر

وكم مشهداً نأخت عنك خصومة

وكلهم غضب اللسان منافع

بوطنمة نأحة تنفج الدم \*

وفتح الفرس من الماء اذا شرب دون الري - قال الراجز

والاخذ بالنبوق والصبوح

ميرد الملقاب فنوح

والمقاب الكثير الشرب للماء واللبن \*

ح ف و

(الحفوة) يرث الرجل بالرجل يقال فلان حفي بفلان ظاهر

الحفوة - وحفوت شاربي احقوه حفوا اذا استأصلت

اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(احفوا الشوارب واعفوا اللحى) \*

ويقال شعر وحف بين الوحوفة اذا كان كثير التبت

وواحف موضع معروف - قال رؤبة

عفت عوا فيه وطال قدمه

بواحف لم يبق الارممة

وواحف ايضاً موضع والوحفاء موضع والموحف

ميرك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها \*

والحوف مسك يشق ثم يجعل كهيئة الازار يلبسه الصبيان

والحوف موضع والحوف في لغة مهرة بن حيدان - ١

الثوب \*

ح ف ه

سمعت (فحة الافعى) وفيحها وقد مر في الشائى \*

ح ف ي

(حاف يحيف حيفاً) اذا جار \*

والقبيح مصدر قاح فيح فيحاً وفيحاً نا وفي الحديث

(ان الحمى من فيح جهنم) قال الشاعر - ابو خراش

الهدلى

و عارضها يوم كأن اواره

ذكا النار من قبيح الفروغ طويل

يروى قبيح وقبيح - والفروغ بالعين والعين جميعاً فاما من

رواه بالعين معجمة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ

الدلو يعنون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان الفرغ

لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالفرغ

حيث تنفرغ الريح اي تنصب كأنه قال من مصب

الريح - ومن روى بالعين غير معجمة اراد اعلى الحر

باب الحاء والقاف

مع باقى الحروف \*

ح ق ك

اهملت \*

ح ق ل

(الحقل) القراح الطيب التراب ومن امانهم (لا تبت

البقلة الا الحقلة) وفي الحديث نهى عن المحافلة

وهو ان يشتري الزرع غصاً قبل ان يستين صلاحه

وحقيل موضع قال الشاعر - الراعى النيمى

وافضن بمدكظومهن بجزرة

من ذى الأبارق اذرعين حقبلاً

ويروى ذى الابطال - والحقيل ضرب من النبات اما

من الخلة واما من الحمض ولا اعرف صحته - وحقل

الفرس حقلاً اذا اصابه وجع فى بطنه من اكل التراب

وهى الحقلة والحقال \*



وحول الشيخ إذا اعتمد يديه على خصريه إذا مشى  
وهي الحرقلة الواو زائدة واحسب ان حَقْلًا - ١ - موضع \*  
والحَلَقَةُ حلقة القوم والجمع حَلِق قال المذلي - ابوشهاب  
المازني

رجال حُرُوبٍ يَسْمُرُونَ وَحَلَقَةٌ

من الدار لا تَمْنَى عَلَيْهَا الْحَضَائِرُ

الْحَضَائِرُ جمع حَضِيرَة والحَضِيرَة ستة نفر اوسبعة  
ينزى بهم - والحَلَقَة حلقة الحديد والصفراء ايضا بتسكين  
اللام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال  
ان يا جوج وما جوج فتحوا من السدِّ حَلَقَةً (وعطف  
سبأته - على ابهامه فاما الحَلَقَةُ بفتح اللام فاسم لجميع  
السلاح الدروع وما شبهها - وصالح خالد بن الوليد  
بن حنيفة على الصفراء والبيضاء والحَلَقَة هكذا  
كلام العرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح  
وغيره بتسكين اللام وانشد ابو عبيدة لبعض بكر بن  
وائل في يوم ذي قار - واحسبه لهاني بن قبيصة  
لما طلب منهم كسرى سلاح النعمان وابنه وابنته

أُقْسِمُ بِاللَّهِ نُسَلِّمُ الْحَلَقَةَ

ولا حريقاً وأخته حُرُوقَةٌ

حَتَّى يَخْرُوكَ الْكَيْمِيُّ مُنْجِدًا لِي

ويقرع النبيل طُرَّةَ الْحَدَقَةِ

والْحَلَقَةُ جمع الحَلِيق الذي يَحْلِقُ الشعر وغيره والحَلِيق  
بكسر الحاء خاتم الملك قال الشاعر - جرير بن  
عطية الخطمي

فَازَ بِحِلْقِي الْمَذْرُوبُ بِمُحَرِّقِي

فَتِي مِنْهُمْ رِخْوُ النَّجَادِ كَرِيمُ

وَحَلِقُ الطائر في الهواء تحليقاً إذا ارتفع وهو ي  
من حَلِق أي من علو إلى سفلى - وانشد  
فَحَرَّ مِنْ وَجْأَتِهِ مَيْتًا  
كأعمادٍ هِدَى مِنْ حَالِقِي

وَحَلِقُ ضرع الناقة إذا ارتفع لبنها فهو حَلِقٌ وحلق  
غَرْمُولُ الفرس والحمار يَحْلِقُ إذا كان فيه بياض  
شبيه بالبرص - ويقال للسنة المجدبة حَلِيقٌ يا هذا  
معدول عن جهته مثل حَذَامٍ - والنية ايضا تسمى  
حَلِيقٌ قال الشاعر - المهلهل التغلبي

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى أَنَاْسٍ تَوَلَّوْا

وَقَتْوِي سُقُوْا بِكَأْسِ حَلِاقِي

وَالْحَلِيقُ معروف حَلِقُ الانسان وغيره والحلق  
ايضا مصدر حَلَقَتِ الشئ احلقه حلقة نحو الشعر وغيره  
وجاء فلان بالحَلِيقِ اذا جاء بالمال الكثير ورطوبة  
حَلِيقًا لَهْفًا اذا ارتطبت من حلقتها ورأس حَلِيقٍ في  
معنى مخلوق - فاما قول الشاعر  
وخيلٍ قد دَلَمْتُ لها بخيلٍ

كَأَنَّ زَهَاءَ هَارَأْسٍ حَلِيقِي

فانما يعني جبلاً - وحَلِيقٌ لاشجر فيه - والحلق رجل  
م معروف وهو الذي مدحه الاعشى - والحلقة  
وسم نعم لبني زرارَةَ - وحَلِاقَةٌ كل شئ ما سقط  
منه والحولق وجع يصيب الانسان في حلقه  
وليس بثبت \*

وَالْقَحْلُ مصدر قَحَلَ الشئ قحلا اذا يبس - وقحل الشيخ  
قحلا اذا يبس جلده على عظمه - واديم قاحل يابس  
ورجل قحل وانقحل وامرأة قحلة وانقحلة اذا كانا

مسنين - قال الراجز

لمارأتى خَلْقًا اِنْتَحَلًا

وَالْقَحَالُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّمْلَ فَتَجْفُ جُلُودُهَا حَتَّى تَمُوتَ \*  
وَالْقَلْحُ صَفْرَةٌ الْاَسْنَانِ مِنْ رُكِّ السَّوَالِكِ قَلِحَ الرَّجُلُ  
يَقْلَحُ قَلْحًا وَالرَّجُلُ اَقْلَحُ وَالْمَرْأَةُ قَلْحَاءٌ - قَالَ الْاَعْمَشِيُّ  
قَدِ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلْحُ

وَالْقَوْمُ قُلْحٌ وَقَلْحَانٌ وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ صَلَّى اللهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ( لِمَ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْحًا ) \*

وَلَحِقْتُ الشَّيْءَ الْحَقَّهُ لِحْقًا وَحَاقًا وَالْحَقَّتْهُ الْحَاقًا  
وَقَدْ قَرِئَ ( اِنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ ) وَمُلْحَقٌ  
جَمِيعًا - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ اللُّغَةِ لِحَقْتُ الْقَوْمَ  
اِذَا ادْرَكَتَهُمْ وَالْحَقْتَهُمْ اِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ  
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ يَقُومُ اِذَا كَانَ مَلْصِقًا بِهِمْ وَقَدْ سَمَتِ  
الْعَرَبُ لِحَقًّا \*

وَأَقْلَحَتِ النَّاقَةُ لِقْحًا وَلِقْحًا اِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لِقَاحًا  
وَالْقَوْحُ وَالْقَحْمَةُ الْفَحْلُ الْقَاحُ فِيهِ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِیحُ  
وَالنَّاقَةُ لَاقِحٌ وَقَوْحٌ - وَاللَّبْحَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَنُونَ  
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكسْرِ اللَّامِ وَيَقْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْاَعْمَشِيُّ

لَا يَشْحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضْرَارُ اللِّقْحِ

وَأَلْقَحَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ الْقَاحًا اِذَا جَمَعَتْهُ وَالْقَتَهُ ١  
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَتَرَكَوْا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا  
وَرِيَاحٌ لَوَاقِحٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَاقِحٌ وَهُوَ الْاَصْلُ كَمَا قَالُوا

اَعْقَتِ الْفَرَسَ فِيهِ عَقُوقٌ وَلَمْ يَقُولُوا مُعِقٌّ - وَالْقَحْخُ فَلَانٌ  
بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شَرًّا اِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ  
( الْمَلَاقِیحُ وَالْمُضَامِیْنُ ) فَالْمَلَاقِیحُ مِنَ الْاِبْلِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا  
اَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِیحُ - وَالْمُضَامِیْنُ فِي اَصْلَابِ الْفَحُولِ  
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ الْمَلَاقِیحُ اِنْ يَشْتَرِي  
مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمُضَامِیْنُ اِنْ يَشْتَرِي مَا فِي صَلْبِ  
الْفَحْلِ - وَتَقَحَّتْ النَّخْلُ تَلْقِیحًا اِذَا اَبْرَتْهُ وَطَلَعَ اللِّقَاحُ  
يَسْمَى اللِّقَاحُ وَقَوْلُهُمْ ( لَقَحَتِ الْحَرْبُ ) فَهَذَا مِثْلُ وَقَوْمِ  
لِقَاحٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٢

ح ق م

( الْحَقْمُ ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْجَمَامَ وَيُقَالُ بِلُّهُوَ الْجَمَامُ  
بِعَيْنِهِ وَهِيَ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْاَزْدِ  
وغيرُ ثَلَاثٍ عَلَى هَامِدٍ  
لَوَيْدًا - ٣ - كَالْحَقْمِ فِي الْمَوْقِدِ

الْهَامِدُ - ٤ - الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ وَلَوْ اَبَدٌ  
رَاكِدَةٌ عَلَيْهِ يُقَالُ لَبِدٌ بِالْاَرْضِ وَالْبَدُّ لِقَتَانٌ فَصِيحَتَانِ  
اِذَا لَصِقَتْ بِهِمَا \*

وَالْحَقُّ مَعْرُوفٌ وَامْرَأَةٌ مُحَمَّقَةٌ وَرَجُلٌ مُحَمِّقٌ اِذَا  
كَانَ يَلْدُ الْحَقِّي - قَالَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

لَسْتُ اِبَالِي اِنْ اَكُونُ مُحَمَّقَةً

اِذَا رَأَيْتُ خَصِيَّةً مُعَلَّقَةً

قَالَتْ لَا اِبَالِي اِنْ الدَّابَّتَانِ وَانْ كَانَ اِحْمَقٌ \*

وَالْحَمَقُ الرَّجُلُ اِذَا ضَعُفَ عَنِ الْاَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
مَا زَالَ يَضْرِبُ بَنِي حَتَّى اسْتَكْنَتَ لَهُ

وَالشَّيْخُ يَضْرِبُ اِحْيَانًا فَيَنْحَمِقُ

اى يضعف - والْحَمَقُ الخفيف اللحية وبه سمي الحمق ابو عمرو بن الحنق الخزاعى صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - والحمقاء شبيه بالجدري يصيب الناس والبقلة الحمقاء التى تسميها العامة الرجلة وهى القرفح وانما سميت بذلك لضعفها وهى بالسريانية القرفح بالحاء - والْحَمَاقُ - ١ - نبت ايضا ذكرته ام الهيثم وذكر بعض اهل اللغة ان الحقيق نبت ايضا قال الخليل هو الحمقيق وهو عنده اعجمي معرب والْحَمِيقُ والْحَمِيقُ طائر اعجمي معرب - وانحمت السوق اذا كسدت \*

ويقال انحم الرجل انحمما وانحم اقتحاما اذا هوى من علوى سفلى من غير هداية ولذلك سميت المهالك قحما وقال علي عليه السلام (ان للخصومة قحما) والمُحَمُّ البعير الذى يطرح سنين فى سن وهو الذى يثنى ويربع فى سنة واحدة او يربع ويسدس فى سنة وانما يكون ذلك اذا كان ابواه هرمين واقحمت الاعراب السنة اذا حطتهم من البدن الى الحضرة والاعرابي مقحم - والسنة المقحمة المجذبة وقالوا قحمة وقحمة اذا كانت مجذبة - وشيخ قحمة وعجوز قحمة اذا اسنا \*

والقَمْحُ مصدر قحمت الشيء مثل لعقت القحمة قحما اذا سَفَفَتَهُ والقَمْحُ البرُّ اسم يخص به دون غيره من الحبوب والقَمْحَةُ من الماء مالا الفم - وشهرا قحاح هما شدا يكون من البرد وانما سمي بذلك لان الابل اذا وردت الماء اذاها بردها فقاحت اى رفعت

رؤوسها وذكر ابو عبيدة فى قول الله عز وجل (فهم مقمحون) اى شاخصون بعيونهم رافعوا رؤوسهم - والابل قحاح اذا قاحت عن الماء قال الشاعر - بشر بن ابى خازم الاسدى  
ونحن على جوانبها قموذ

تَقَضُّ الطرف كالابل القحاح

فهذا يخالف قول ابى عبيدة لانه قال تقض الطرف فكأن المقمح والله اعلم الرفع رأسه شاخصا كان او مفضيا \*

والْحَمَقُ تلف الشيء ونقصانه مُحَقٌّ فهو ممحوق ومحقه الله - ٢ - واحقه عن ابى زيد و ابى الاصمعى الا محقه الله \*

والْحَمَاقُ امحاق القمر ونقصان ضوءه ويقال محاق ومحاق فاما قول الشاعر - المفضل النكرى  
يُقَسَّبُ صَعْدَةَ جَرِّ داء فيها

نَقِيعُ السَّمِّ او قرنٌ مُحِيقٌ

فليس من هذا وهو من حقت الشيء احيقه واحوقه اذا ادلكته فهو محيق ممد لوك وهو فيعل فى معنى مفعول - ٣ - والصمدة القناة او قرن محيق كانوا يأخذون القرون فيجدونها ويجعلونها موضع الاسنة من الرماح - ومحقت العود وغيره اذا دلكته شديد الحر قال الشاعر - ساعدة بن جؤية

ظَلَّتْ سَوَاقِنُ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً

فى ما حقي من نهار الصيف مُحْتَدِمٌ

يَحْتَدِمُ اى شديد الحر \*

### ح ق ن

( حَقْنَةُ اللِّبْنِ ) فى السقاء احقنه واحقنه حقنا اذا صببت الحليب على الرائب ومثل من امثالهم (ابى الحقين المذرة) يقول بطل العذر مع حضور اللبْنِ وتقول العرب ( لا لصقن حواقنه بذواقنه ) فالحواقن ما سفل عن البطن والذواقن ما علامنه وقد اختلف فى هذا اهل اللغة فقال قوم الحاققتان الهزمتان بين الترقوتين وبين جبل العاتقين وجمعها الحواقن والذاققتان الذقن وما تحته وجمعها الذواقن وقال آخرون بل الحواقن من البطن ما حقن فيه الطعام وقال ابو حاتم عن ابى عبيدة انهم يقولون ( لا لزنقن حواقنك بلواقنك ) فحواقنه ما حقن فيه الطعام ولو اقله اسافل بطنه وركبته وقال قوم الحاققتان ما تحت الترقوتين وهما القلتان وهو القول - والحقنة من هذا اشتقاقها لانها علاج ما هناك والحقنة ما يلج به - وكل شىء جمعه من لبن او غيره مما يشاكله ثم شدته فقد حقته ولذلك سمي حابس البول حاقنا - وحقنت دم فلان اذا منعت من سفكه بديهة او غيرها \*

والحَنِقُ الحَقْدَحِنِقُ يَحْنِقُ حَنْقًا وَاَحْنَقَتِ الرَّجُلُ احْناقًا اذا احقده والرجل حنق وحنيق وحنق قال الشاعر  
الفضل النكري

تَلَاقِينَا بَغِينَةَ ذِي طَرُوفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ

حَنِيقٌ فَعِيلٌ فى معنى مُفْعَلٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْبَغِينَةُ شَبِيهَةٌ

بالاجمة - وَاَحْنَقَ الفرس وغيره من الحافر والخف اذا ضمر ويسمى فهو يحنق وخنق وخنق وخنق اذا وصفت بالضر \*

وقنحت العود والنصن افتحته ففتحاً وقنوحاً اذا عطفته حتى يصير كالصولجان واهل اليمن يسمون المحجن القنّاح \*

وقنحت العظم انقحه نقحاً اذا استخرجت ما فيه من المنخ وكذلك نقخته - ١ - فكأن النقع بالحاء غير معجمة استخراج المنخ واستئصاله وكأن النقع معجمة تخليصه وكلاهما متقاربتان - قال الراجز العجاج

تالله لولا ان يحش الطبخ

بى الجحيم حين لا مستصرخ

لعل الجبال انى مفتح

لها مهم ارضه وانقخ

مفتح من فَنَخَّها اذا ذللها - ٢ - وتفتح الجذع اذا شذبه من الليف ومن ذلك قولهم ( خير الشعر الحوئي المنقح ) هكذا كلاً مهم بالحاء غير معجمة اى المنقى \*

### ح ق و

( الحَقْوُ ) الخصر وما تحته وقال قوم بل الحقو معقد الازار والجمع حقي وحقاء ممدود واحق - قال ذوالرمة

تلوي الناي يا باحقها حواسيه

اي الملاء باثواب - ٣ - التفاريح

وربما سمي الازار حقواً - قال الراجز

(باب الحاء والكاف)

رَفِينٌ اذ يالَ الحَقِيّ وَارَ بَعْنُ  
 مشى حبيبات - ١ - كأن لم يُفَزَّ عَنْ  
 ان يمنع اليوم نساءً تُمنَعْنَ  
 وَاَلْحِقُوهُ وَجِعٌ يَصِيبُ الْاِنْسَانَ فِي الْبَطْنِ حَتَّى الرَّجُلِ  
 فهو محقو \*  
 وَاَلْحَوْقُ مَصْدَرُ حَاقِهِ يَحْوِقُهُ حَوْقًا اِذَا دَلِكُوهُ وَمَلَسَهُ  
 وَالشَّيْءُ مَحِيقٌ وَمَحِيقٌ وَهُوَ الْاَصْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
 يَتَلَبَّ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا  
 تَقِيحُ السَّمُّ اَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ  
 قَالَ اَبُو بَكْرٍ كَانُوا اِذَا عَوْزَ مِ الْهَدِيدِ اَخَذُوا قُرُونًا  
 بَقَرِ الْوَحْشِ فَرَكَبُوها مَوْضِعَ الْاِسْنَةِ - وَحَقَّتْ الْبَيْتِ  
 اِذَا كُنْتَهُ وَالْحَوْقَةُ الْمَكْنَسَةُ - وَالْحَوْقُ مَا اطَّافَ  
 بِالْحَشْفَةِ وَالرَّجُلُ اِحْوَقٌ اِذَا كَانَتْ عَظِيمَ الْحَوْقِ قَالَ  
 الرَّاجِزُ - وَانْشَدَ نَاهُ اَبُو حَاتِمٍ عَنِ اَبِي عِيْبَةَ  
 يَا اَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُوقِ  
 اُمٌّ بَهْتٌ وَضَحَّ الطَّرِيقِ  
 نَغَزَكَ بِالْكَبْشَاءِ ذَاتِ الْحَوْقِ  
 بَيْنَ سِيْمَا طَى رَكْبٍ مَحْلُوقِ  
 اَقَانَهُ اَسْفَلَهُ بِالِضْيِيقِ  
 الْكَبْشَاءُ - ٢ - الْفَيْشَةُ الْكَبِيرَةُ - وَانْشَدَ  
 فَيْشَلُهُ قَهَيْسٌ كَبْشَا  
 لِمَارًا وَها خَبَزُوا وَاتَّحَسُوا  
 وَيُقَالُ ذَكَرُ حَوْقٍ اِذَا عَظُمَ حَوْقُهُ \*  
 وَقَاحَ الْجَرَحِ يَقِيحُ وَيَقْوَحُ وَاقَاحٌ يَقِيحُ عَنِ اَبِي زَيْدٍ  
 وَالْوَقْحُ شِدَّةٌ حَافِرِ الْفَرَسِ وَاقَّحَ الْحَافِرُ يَوْقِحُ

وقحا ووقاحة و القرس وقاح قال الشاعر - بعد  
 ابن مالك  
 والحرب لا يبقى لجا  
 جمها - ٣ - التخييل والميراح  
 الالفتي الصبار في النجد  
 ات والقرس الوقاح  
 ومن هذا قولهم للصلب الوجه وقح بين القحة والقحة  
 والوقاحة \*  
 ويقال طيب مقحو اذا عمل بالأقحوان وتوب مقحو  
 اذا طيب بالاقحوان \*  
 ❦ ح ق ه ❦  
 اهملت \*  
 ❦ ح ق ي ❦  
 (حاق بهم الشر) - ٤ - يحيق حيقا و حيقانا وحيوقا \*  
 والقحيح ما غسق من الجرح - ٥ - وهذا الباب تراه  
 مشروحا في المقتل ان شاء الله تعالى \*  
 ❦ باب الحاء والكاف ❦  
 مع باقي الحروف \*  
 ❦ ح ك ل ❦  
 (الحكلة) غلظ في اللسان يقال في لسانه حكلة  
 اي غلظت وجمله رؤبة اللسان بعينه - فقال  
 لو اني اعطيت علم الحكيل  
 علم سليمان كلام النمل  
 كنت رهين جدت او قتل  
 الجدت القبر - ويقال رجل جنكلك وامرأة حنكله

(١) في ه - حبيبات \* (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل \* (٣) في ل - لنجدتها \* (٤) في ب - الشئ \* (٥) في ب و ل - ما خرج \* (٤٦) اذا

إذا كان جافياً غليظاً النون زائدة واصله من الحكلة  
وقالوا الحسكل القصير المجتمع الخلق \*  
وَأَلْحَكُ السواد يقال اسودَّ حَالِكٌ وُحْلَكُوكٌ  
وَحْلَكُوكٌ ويقال هو أشدُّ سواداً من حلك الغراب  
وحنك الغراب والنون عندهم - ١ - مبدلة من اللام  
يريدون لحية و ما جاولها ومنقاره وليس هذا بشيء  
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم كيف تقولين اشد سواداً  
من ماذا قالت من حلك الغراب قلت أتقولينها من  
حنك الغراب قالت لا اقولها ابداً والْحَلِكِي - ٢ -  
دوية شبيهة بالعطاء وقد قالوا الحلكة ايضاً ومثل من  
امثالهم او كلام لهم (يا ذا الجادا الحلكة -  
والزوجة المشتركة - لست لمن لست ككاه)  
هذا من كلام لقمان بن عادي في كلام طويل ويقولون  
اجلوك الليل ولم يقولوا احنونك \*

وَالْحَكُّ من قولهم لَحِكٌ يَلْحِكُ لَحَكًا وَاَلْحَكَا  
اذا تداخَلَ بعضه في بعض وقد اميت هذا الفعل  
واكتفوا بان قالوا اتلا حك القوم تلاحكا قال  
الشاعر - الا عشي

لها فخذ ان تحفزي ان محالها

وزَوراً - ٣ - كبنيان الصفاً متلاً حكا

وَلَكْحَةٌ يَلْكُحُهُ لَكْحًا اذا ضرب به ييده شيها  
بالوكز - قال الراجز

يلهزُ - ٤ - طوراً و طوراً يَلْكُحُ

حتى تراه ما لا يرى نَحُ

وَالْكُحْلُ معروف كحل عينه يكملها كحلاً وَاَلْكُحْلُ  
سواد اجول هذب العين من خفقة - كحلت  
عينه كحلاً - والرجل الكحل والمرأة كحلاً أو كحل  
اسم يخص به السنة الجديدة معرفة قال الشاعر سلامة  
ابن جندل السعدي

قوم اذا صرَّحت كحلُّ يوتهم

مَلَجَا الضَّرِيكَ وَمَأْوَى كَلِّ قَرُ ضُوبٍ

ويروي عزُّ الضعيف القرضوب الفقير والضريك  
البائس الهالك - ومثل من امثالهم (باءت - ه - عرارُ  
بِكْحَلٍ) وقالوا عرارٍ وهو الوجه وهما بقرتان  
ولهما حديث قتلت كل واحدة صاحبها يقولون  
ذلك اذا تباءى الرجلان فقتل كل واحد منهما  
بصاحبه - وقال ايضاً بَاءت من البواء وهو ان  
يقتل الرجل بالرجل يقال بَاء به بيوء بواء اذا  
قتل به \*

وربما قالوا عين كحيلٌ وَالْكُحَيْلُ خَضْخَاضٌ  
تهنأ به الابل مبنى على التصغير هكذا الفظه وهو قطران  
واخلاط - وَالْمِكْحَلُ الممول الذي يكتحل به  
ويقال له المكال ايضاً - وَالْمِكْحَلَةُ معروفة التي يجعل  
فيها الكحل وهي احدى الكلمات الشبو اذا مما جاء  
مضموم الا ول مما يستعمل باليد - وَالْمِكْحَالَانِ  
عظيمان شاخصان في اسفل باطن الذراعين ويقال  
عظمان لاصقمان بالوركين من الفرس والاكحل  
عرق من عروق الجسد عربي صحيح وفي

(١) ن - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حلك \* (٢) في ل و ب - الحلكاء - بالمد \*

(٣) ن و صلبا \* (٤) في ه - يلمز \* (٥) في ب - عرار بالتنوين \*

الحديث (ان سعد بن معاذ رُمي يوم الخندق فقطع اكله)  
ويقال عين "كحيل كما قالوا كَفُّ خَضِيبٌ ذُرٌّ عَلَى  
معنى العضو من الاعضاء وقال النحويون لانه معدول  
عن مفعول كقولهم امرأة قتيل و جريح وكحيله  
موضع وكحيل موضع - ١ \*

والكلاح مصدر كَلَحَ يكَلَحُ كَلاحًا اذا تقلصت شفتاه من  
الكرب وفي التنزيل (وهم فيها كالحنون) والله اعلم  
قال لبيد - يصف نبالا

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضٌ

تَكَلِّحُ الأَرَوَقَ مِنْهُمُ والأَيْلُ

الأَرَوَقُ الطويل الاسنان والأَيْلُ الذي اقبلت اسنانه  
على باطن فمه - ويقال سنة كُلاخُ اذا كانت مجذبة  
قال الراجز - لبيد

كَانَ غِيَاثَ المُرْمِلِ المُمْتاحِ

وَعِصْمَةَ فِي السَّنَةِ الكُلاخِ

حِينَ تَهْبُ شَمَالُ الرِّياحِ

وتقول العرب (فبح الله كَلَحْتَهُ) يريدون النم وما حوله \*

ح ك م

(الحكَمُ) معروف حكيم يحكَمُ "حكماً" والله عز وجل  
الحاكم العدل والحكيم العدل في حكمة - قال الشاعر  
أَقَادَتْ بنومروان قَيْسًا دَمَاءَنا

وفي الله ان لم يعدلوا حَكَمُ "عَدْلٌ

وَأَحْكَمْتُ الرجل عن كذا وكذا وحكمته اذا منعته  
منه - قال ابو حاتم قال الاصمعي قرأت في بعض الكتب  
للخلفاء الاول (فاحكم بني فلان عن كذا وكذا) اي

امنعهم ومن هذا اشتقاق حكمة الدابة و اجاز ابو زيد  
في المنع حكيم واحكم و ابي الاصمعي الا احكم و ذكر انه  
لا يجوز غيره - فاما بيت حسان  
فَنَحْكُمُ بِالقَوا فِي مَنْ هُجَّانا

و نضرب حين تختلط الدماء

فقد بروى فنحكيم وقد سمت العرب حَكَمًا وَحَكِيمًا  
وَحَكَمًا وَحَكَمَانَ وَحَكِيمًا ويقال حَكَمْتُ فلانا  
في كذا وكذا تحكما اذا جعلت امره اليه - والكلمة  
من الحكمة التي جاءت في الخبر (الحكمة ضالة المؤمن)  
فكل كلمة وعظمتك او زجرتك او دعتك الى  
مكرمة او نهتك عن قبيح فهي حكمة وحكيم وهو تأويل  
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (ان من الشعر  
لِحَكَمًا وان من البيان لسحرا)

و الحَمَكُ والواحدة حَمَكَةٌ صغار الخلم - ٢ - وبه سميت  
المرأة الصغيرة الدميعة حَمَكَةٌ \*

و الكَمُحُ لغة في الكبح كبحه باللجام وكبحه ايضاً \*

و الكَحْمُ لغة في الكعب وهو الحصرم لغة يمانية  
صحيحة الواحدة كحمة وكحبة \*

و المَحْكُ من قولهم محك الرجل يمحك محكاً اذا لجأ  
في الامر وهو ماحك ومحك - و تماحك الرجلان  
اذا تلاحيا - ٣ \*

ح ك ن

(الحَنَكُ) حنك الدابة والانسان وهو اعلى باطن  
النم حيث يمحك البيطار الدابة - و الحَنَاكُ حناك  
البيطار وكذلك الحنك وهو الخيط الذي يمحك

به الدابة \*

وَحَكَّتْ فَلَنَا الامورُ اذا جربها ورا وزها-١  
 وشيخ حنك وذو حنكة اذا كان مجرباً وحكمت المولود  
 اذا ادخلت اصبعك في اعلى فيه -٢- وكان النبي  
 صلى الله عليه وآله وسلم يحنك اولاد الانصار بالتمر\*  
 والنكاح كناية عن الجماع نكح المرأة و انكحها غيره  
 يقال نكح ينكح نكحاً و نكاحاً و انكح فلاناً فلاناً  
 انكاحاً اذا زوجه ورجل نكحة كثير النكاح وكانت  
 امرأة من العرب في الجاهلية قد ولدت في بطون  
 كثيرة من العرب وهي ام خارجة البجلية يجيئها الرجل  
 فيقول (خطب فتقول نكح) فصار مثلاً على سنتهم  
 (اسرع من نكاح ام خارجة) والنكح مثل الخطب  
 و يقال استكرم فلان المناكح اذا نكح العقائل وهن  
 الكرائم -٣- واستكحت في بني فلان اذا تزوجت  
 اليهم وانكح فلاناً في بني فلان ماله اذا زوجه من اجله  
 وانكح موت فلان بناته في بني فلان اذا زوجن  
 بغير اكفاء قال الراجز - القرشية  
 ان القبور تنكح الايامي

والصبية الاصاغر اليتامى

والمرء لا تقي له سلامي

اي لا يبقى فيها -٤- تقي والنقي المنخ و آخر ما يبقى النقي  
 في العين والسلامي من الدابة و الانسان -٥- ولذلك  
 قالوا - الرجز لابي ميمون العجلي

لا يَشْتَكِينَ عَمَلًا مَا آقَيْنَ

مادام منح في سلامي او عين

ح ك و

(الحوك) ضرب من النبت واحسبه مؤلداً وهو  
 الذي -٥- يسمى البقلة الحقاء فاما اهل نجد فيسمونها  
 القرفح واما اهل اليمن فيسمونها الرجلة وهو الباذروج  
 ويسمونها بعضهم الخلاف - وحاك الحائك الثوب  
 يحوكه حوكاً والفعال حواك \*

وكاح يكوح كوحاً وكحت الرجل اذا غطته في ماء  
 او تراب - وتكاوحا الرجلان اذا تمارسا وتعالجا في  
 حرب او خصومة \*

و الوكح الوطء الشديد وكحه برجله اذا وطئه

٦- وحفر الحافر فاكح اذا صار الى ارض صلبة قال

الشاعر \*

أؤ نوافقد ان على الطلح

أينا كاي الحافر المؤكح

ح ك و

اهملت \*

ح ك ي

(حاك) يحيك حيكاً وحيكاً نا وهو مشى القصير

اذا حرك منكبيه مسرعاً - قال الشاعر

أبدأ اذا يمشي يحيك كأنما

به من دماميل الجزيرة ناخس

الأبد المتباعد بين الفخذين من كثرة اللحم

(٢) ن - ورازها \* (٢) في ب - فسحه بتمرا وعسل \* (٣) في ه - اذا استكرم النساء \* (٤) في - ه  
 اي لا يبقى فيه طرق \* (٥) من هنا الى الخلاف من بول - وفي ه - واهل اليمن يسمونه الصومر \* (٦) من هنا  
 الى آخر البيت من - ل \*



وقال الشاعر

بَدَأَ تَمْشِي مَشِيَّةَ النَّزِيْفِ

وبدأ السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكانة

ورجل حيكانة وحيك ايضا اذا كان مشيه كذلك \*

والكأح والكبح عرض الجبل الذي يلقك اذا اسندت

في السفح والجمع كيوح واكياح وقد قالوا اكواح \*

باب الحاء واللام

مع باقي الحروف \*

ح ل م

(حَلَمٌ) الرجل يحلم حليماً والحلم ضد الطيش والرجل

حليم - وحلم في نومه حليماً اذا رأى الاحلام وحلم

ايضاً اذا اجنب \*

وغلام حالم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجمعة

واجب على كل حالم) وحلم الاديم يحلم حليماً اذا نفل

ووقع فيه الحلم واحده حلمة وهي دوية تقع في

الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم ينتفع به قال الشاعر

الوليد بن عقبة بن ابي معيط

فَانَكَّ وَالْكِتَابَ اِلَى عَلِيٍّ

كدابغة وقد حلم الاديم

والحلمة واحده الحلم وهي القردان العظام - وحلمتا

اليدي النائمان في طرفه وهما القرادان ايضاً - قال ابن

ميادو

كَانَ قُرَادِي صَدْرَهَا - ١ - طبعتهما

بطين من الحولان كتاب اعجيبا

و الحلمة ضرب من التبت وبنو حلمة بطن من العرب

وتحلمت الضباب اذا سمعت وكذلك اليراييم وما

اشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر التيمي

لَحَيْنُهُمْ لَحَى الْمَصَافِجِ انْفُ

الى سنة جر ذانها لم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير

وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهلهل التلبي

كَلْ قَتِيلٍ فِي كَلِيبِ حَلَامٍ

حتى ينال القتل آل همام

وقال آخر - المهلهل ايضاً

كَلْ قَتِيلٍ فِي كَلِيبِ حَلَانٍ

حتى ينال القتل آل شيبان

وقال آخر - ابن اهر

تُهْدِي اِلَيْهِ ذِرَاعُ الْبِكْرَامِ

ذبيحا كان او ما كان حلانا - \*

وقوله ذيب " اي مما يصلح للاضحية - وحليمة موضع

ويوم حليمة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك

الشام وملوك العراق قتل فيه المنذر اماجد النعمان وابوه

ومحلم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن

يتخذه اهل الشام لثة شامية \*

والحمل من الضأن معروف وهو الجذع فسادونه

قال الشاعر

وَصَلَاةُ حَرٍّ نَارِ جَاهِمٍ

مثل ما بالك مع الرخلي الحمل

(١) في ب و ل - صدره - واعجم \*

\* تهدي اليه ذراع البكر تكرة

اما ذبيحا واما كان حلانا - ك

ويروى ما بال والجمع حملات واحمال وبه سميت  
الاحمال من بني تميم وهي بطون - قال الشاعر  
جبرين عطية

أبنتي فقيرة من يوزع وودنا

أم من يقوم بشدة الاحمال

وم اخوة الجذاع وهي بطون ايضاً - والحمل  
السحاب الكثير الماء وانما سمي حملاً لكثرة حمله للماء  
قال الهذلي - المتنخل

كأسحل البيض تجلا لونها

سبح نجاء الحمل الأسول

الأسول المسترخي - ١ - من السحاب لكثرة مائه  
والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فلذلك  
اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح بعضهم  
ويقال جمالة السيف وحميلته معروفتان والجمع الحمائل  
قال الشاعر - ذو الرمة

ترى سيفه لا تنصف الساق نملهُ

أجل لا وان كانت طوا الآحماله

يصف رجلاً بالطول وروى محامله والمحمل الحمائل  
واحدها محمل - وقال آخر

نحن ضربنا منخداً في هامته

حتى كبا يعثر في جمالته

يا ويل أميه وويل خاله

ويروى يا منكل أميه وئكل خاله - والمحمل محمل  
السبب وقال آخر - امرؤ القيس

!

فماضيت دموع العين مني صباة

على النحر حتى بل دمعي محملي

وقال آخر - عترة

أفمن بكاء حماة في آيكه

فارفض دمك فوق متن المحمل - ٢

فاما محامل الحاج فواحد ما يحمل واول من احدثها  
الحجاج - قال الراجز

ومحملاً أتوص حجاجياً

أتوص أحكم وقال آخر - حميد الارقط

اولك عبد احدث المحاملا

أخزاه ربي عاجلاً وآجلاً

وكانت المحامل فيما مضى تسمى الملا بن الواحد  
ملبن - قال الراجز

لا تحمّل الملبن الا الجر شع

الجر شع ٣ - المتفخ الجنين من الدواب والجمالة  
ما تحملها القوم من الديات حتى يؤدوها وقد سمت

العرب حملاً وحميلاً قال الشاعر - في حمل بن بدر

فما لاقى صديق من صديق

كما لا قيت من حمل بن بدر

حمل بن بدر من بني فزار وبنو حميل بطين من العرب  
والحميل الكفيل انحميل بذا اي كفيل به - وقد حملت

به جمالة كما تقول كفلت به كفالة وزعمت به زعامة

والحميل ايضاً الغريب في القوم لا يعرف نسبه فلان

حميل في بني فلان - وحميل السيل غناؤه وما حملة

وفي الحديث (مثل ما تنبت الحبة في حميل السيل)

وامرأة حامل من نسوة حوامل وكل حيلي من الناس وغيرهم فهي حامل وحوامل وحوامل موضع الواو زائدة ذكره امرؤ القيس فقال

بين الدخول فحوامل

وَحَمَلْتُ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ إِذَا ارْتَشْتَهُ عَلَيْهِ - قَالَ ارْتَشْتَهُ وَحَرَشْتَهُ بِمَعْنَى وَحَوَمَلْتُ امْرَأَةً يُضْرَبُ بِكَلْبَتَيْهَا الْمَثَلُ يُقَالُ (أَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ) وَلَهَا حَدِيثٌ \*

وَاللَّحْمُ مَعْرُوفٌ رَجُلٌ لِيْمٌ شَحِيمٌ وَلِيْمٌ شَحِيمٌ إِذَا كَانَ ضَخْمًا وَرَجُلٌ لَاحِمٌ شَاحِمٌ إِذَا كَانَ ذَا لَحْمٍ وَذَا شَحْمٍ كَقَوْلِهِمْ (تَامِرٌ وَلَا بِنٌ) وَلِحْمَةُ الصَّقْرِ مَا أَطْعَمَتْهُ وَلِحْمَةُ الثَّوْبِ مَا خَالَفَ سِدَاهُ وَيُقَالُ - ١ - السَّاءُ أَيضًا - وَالْحَمْتُ بَيْنَ بَنِي فُلَانٍ شَرَا إِذَا جَنَيْتَهُ لَهُمْ وَيَجْمَعُ اللَّحْمُ اللَّحَامَ وَاللَّحُومُ وَاللَّحْمَانُ - وَالحَمْتُ الرَّجُلَ إِذَا قَتَلْتَهُ وَالرَّجُلُ مَلْحَمٌ وَلَحِيمٌ وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَيْمِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بِنُ جَوْيَةَ الْهَذَلِيِّ وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَقُوا بِهِ

فلا ريب أن قد كانت ثم لحيم

أَي قَتِيلٍ - وَقَدْرُوي حَدِقُوا بِالْكَسْرِ وَأَنْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ الْكَسْرَ - وَالْمَلْحَمَةُ مَوْضِعُ الْقِتَالِ وَالْجَمْعُ الْمَلْحَمُ وَكُلُّ شَيْءٍ لَاءَ مَتَهُ فَقَدْ لَحِمْتَهُ وَالْحَمْتَهُ - وَلَحْمُ الصَّائِغِ الْقَضِيَّةُ وَغَيْرُهَا إِذَا لَاءَ مَتَهَا وَيَبْنِي فُلَانٌ لِحْمَةً نَسَبًا أَي قِرَابَةً - وَأَبُو اللَّحَامِ أَحَدُ فَرَسَانَ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ وَلَهُ حَدِيثٌ طَوِيلٌ - وَرَجُلٌ مَلْحَمٌ إِذَا كَانَ مَرزُوقًا مِنَ الْعَيْدِ \*

وَلَمَّحَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَلْمَحُ لِمَا وَلِمَا نَا وَرَأَيْتُ لِحْمَةً

من البرق ومثل من امثالهم (لارينك لمحا باصرا) اي امرأوا وضحا - والبرق لامح ويقال لموح ولماح \* والمحل ضد الخصب وارض محل وارضون محول وقد قالوا ارضون محل الواحد والجمع فيه سواء واعلمها الله احوالا ومحل بفلان اذا وشيت به وانا محل ومكان مما حل اي متباعد ورجل مما حل طويل فاحش الطول وما حلت فلانا مما حلة ومحالا اذا عاديته والمما حلة من الناس العداوة ومن الله عز وجل العقاب (وهو شديد المحال) اي شديد العقاب - وتحملت لفلان حقه اذا تكلفته ومكان محمل وما حل عن ابي زيد ولم يعرفه الا صمعي ولا تكلم فيه - والمحالة فقرة الظهر والجمع محال والمحالة بكرة السانية شبيهت بالفقارة واللبن المحل الذي قد اخذ طعاما من المحوضة قال

الراجز - ابو النجم العجلي

ماذا ق تفلأ منذ عام أوّل

الأ من القارس والمحل

والمليح معروف ماء ملح ومليح ومياه ملح وملاح واملاح ومليحة قال - الشاعر

وَرَدَّتْ بِنَا رَأَى مِلْحَةً فَكَّرَتْهَا - ٢ -

بنفسى اهلى الأ ولون وما ليا

وقال آخر - هُنَى بِنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِي \* - ٣ -

وَلَجُنْدُبٍ عَذْبُ الْمِيَاهِ وَرَحْبُهَا

ولى الملاح وخبتهن - ٤ - المجدب

قال ابو بكر يقال موضع رَحْبٌ وَلَا يُقَالُ بِالضَّمِّ

وَيَقُولُونَ بِالرَّحْبِ وَالسَّعَةِ فَيَضْمُونَ

(١) هذه الجملة من ل و ب \* (٢) في ل - ملاحا ملححة وفي ب مياها ماححة \* (٣) قال الامدى في المختلف

و مَلِيحَةٌ مَوْضِعٌ وَ الْإِمْلِيحُ مَوْضِعٌ وَ الْإِمْلَاحُ مَوْضِعٌ  
وَ رَجُلٌ مَلِيحٌ وَ امْرَأَةٌ مَلِيحَةٌ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ  
وَ الْمَلَّاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ  
الْمَجَلِيُّ

يَخْبِطُنْ مَلَّاحًا كَذَا وَ الْقَرْمَلِ - ١

الْقَرْمَلُ نَبْتٌ ضَعِيفٌ - وَ بَنُو مَلِيحٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَ مَلْحٌ مَوْضِعٌ مِنَ بِلَادِ بَنِي جَعْدَةَ بِالْيَمَامَةِ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعَشَى

وَ إِقْفًا يُجْبِي إِلَيْهِ تَخْرُجُهُ

كُلُّ مَا بَيْنَ عَمَانَ فَالْمَلْحِ

وَ سَمَكٌ مَلِيحٌ وَ مِلْحٌ وَ كَذَلِكَ مَاءٌ مَلْحٌ وَ مَلِيحٌ  
وَ لَا تَلْتَقِنَنَّ إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ - عَذَا فَرِ الْقَيْمِيِّ  
بَصْرِيَّةً تَرَوُّ حَتَّ بَصْرِيًّا

يُطْمِئِنُّهَا الْمَلْحُ وَالطَّرِيَا

فَإِنَّ هَذَا مَوْلِدٌ لَا يُؤْخَذُ بِلِقْتِهِ وَ التَّمْلُحُ مِثْلُ التَّحْلَمِ  
مِنْ قَوْلِهِمْ (جِرْدًا نُهَالِمُ تَحْلَمًا) أَيْ لَمْ تَسْمَنْ وَقَالَ آخِرُ  
عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ

يَتَوَوَّنُ بِالْأَيْدِي وَ أَفْضَلُ زَادِهِمْ

وَ الْإِبْقَايَا - ٢ - مِنْ جَزُورٍ مَمْلُوحٍ

وَ الْمَلْحُ الرِّضَاعُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّحْطِانِ الْقَيْمِيُّ  
وَ أَنِي لَأَرْجُو مَحَلَّاهَا فِي بَطُونِكُمْ

وَ مَا تَبَسَّطَتْ مِنْ جِلْدِهَا شَعَثٌ آخِرًا

يُخَاطَبُ قَوْمًا كَفَلَهُمْ فَسْفَاهُمُ اللَّبَنُ ثُمَّ أَغَارُوا عَلَى أَبِلِهِ  
وَ قَالَتْ هُوَ أَزْنٌ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَ سَلِمَ  
(أَنَا لَوْ كُنَّا مَلْحَنَا لِلْحَرِثِ بْنِ أَبِي شَمْرَةَ النَّسَائِيِّ أَوْ لِلنَّعْمَانِ  
ابْنِ الْمُنْذَرِ لَنَفَعْنَا ذَلِكَ عِنْدَهُمَا وَ أَنْتَ خَيْرُ الْمَكْتُولِينَ)

يَعْنُونَ اسْتَرْضَاهُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ - وَ الْمَلْحَاءُ لُحْمَةٌ  
مُسْتَطِيلَةٌ فِي أَصُولِ الْأَضْلَاحِ مِنَ الْعُلَى وَ الْمَلْحَاءُ  
وَ الشَّهْبَاءُ كَتَيْتَانِ لَأَلْ جَفْنَةُ - وَ كَبِشٌ أَمْلَحٌ إِذَا  
كَانَ أَيْضٌ عِلَاقَةً سَوَادًا وَ غَبْرَةٌ وَ الْأَسْمُ الْمَلْحَةُ  
وَ الْمَلْحَةُ لَوْنٌ يَخَالِفُ لَوْنَ الْكَبِشِ فَيَكُونُ فِي  
أَطْرَافِ صَوْفِهِ أَمَا حَمْرَةٌ فِي سَوَادٍ وَيَأْضُ شَبِيهِ  
بِالذَّرَّةِ يَعْنِي يَبِاضًا فِي سَوَادٍ فِي الْحَدِيثِ (عَقَّ  
عَنِ الْحَسَنِ وَ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَبِشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ)  
وَ عَنَبٌ مَلَاحِيٌّ إِذَا كَانَ أَيْضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ اللَّهِ  
الْفَاعِمِيُّ

وَ مِنْ أَعَابِيبِ خَلَقَ اللَّهُ غَاطِيَّةً

يَخْرُجُ مِنْهَا مَلَاحِيٌّ وَ غَرَّ بَيْبٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ شَجَرَةٍ مِنْبَسِطَةٌ عَلَى الْأَرْضِ فَهِيَ  
غَاطِيَّةٌ يَعْنِي الْكُرْمَ - وَ أَمْلَاحٌ - ٣ - مَوْضِعٌ وَ قَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ مَلِيحًا وَ مَلْحَانًا - وَ بَنُو مَلِيحٍ وَ بَنُو مَلْحَانَ  
بَطْنَانِ مِنْهُمْ - وَ الْمَلَّاحُ مَلَّاحُ السَّفِينَةِ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ قَالَ  
الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَتَعَصِمًا

بِالْخَيْرِ رَانَةٌ بَعْدَ الْإِيْنِ وَ النَّجْدِ

النَّجْدُ الْكُرْبُ وَ انَّمَا سَعَى مَلَّاحًا مِنَ الْمَلْحِ وَ الْمَلْحِ  
سُرْعَةُ خَفْقَانِ الطَّائِرِ بِجَنَاحِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
مَلْحَ الصَّقُورِ تَحْتِ تَجْنِ مَغْنِيْنِ

الغَيْنُ وَ الْغَيْمُ وَ أَحَدٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَلْتُ الْإِلَاصِعِي  
أَتَرَاهُ مَقْلُوبًا مِنَ الْمَلْحِ قَالَ لَا يُقَالُ مَلْحٌ الْكُوكَبُ  
انَّمَا يُقَالُ مَلْحٌ وَ لَوْ كَانَ مَقْلُوبًا بِالْجَازِ أَنْ تَقُولَ مَلْحٌ  
الْكَوكَبُ - وَ الْمَلَّاحُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا - مَلْحٌ

## حَلَوْنٌ

(الْحَلَوْنُ) معروف حلا الشيء يحلوه حلوة فهو حلوه كما ترى ورجل حلوه الشمائل محمودة لها وليس الشمائل عند العرب كما تذهب اليه العامة الشمائل الخلاق واحد لها شحال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي

أَبَى الشَّهْمَ أَنِي قَدَا صَا بَوَا كَرِيمِي

وان ليس إهداء الحلى من شماليا

وقد تكون الحلوة بالذوق وبالنظر وبالقلب إلا أنهم فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلوه في في وحلي يحل بعيني حلوة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من أهل اللغة ليس حلي من حلا في شيء هذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلي الملبوس لأنه حسن في عينك كحسن الحلي - والحلاوى نبت معروف - والحلاوى ما أكل من شيء حلوه يعدو ويقصر فن قصر قال حلوى مثل دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مد جمع حلواوات مثل حراوات - وحلوت الكاهن أحلوه حلوا إذا أعطيته جملا لكها ته والاسم الحلوان

قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَرَزَ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقِي

يُبلِّغُ عَنِي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث أنه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة موضع - والحلاوة أيضا أرض تبت ذكورا البقل لغة يمانية - والحلاوة أن يحك حجر على حجر فيكحل يحكا كها عين الأرمدة

وحال الشيء يحول حولا وحوولا إذا تغير عن حاله

الحن على يملح ملاحا - وشيبان وملحان شهران من شهود البر دسميا بذلك لبياض الجليد الساقط على الأرض \*

## حَلَوْنٌ

(نَحْلٌ جِسْمُهُ) وَنَحْلٌ يَنْحَلُ نَحْوَلًا وَهُوَ نَاحِلٌ إِذَا تَضَمَّعَ جِسْمُهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ عَشَقٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَالنَّحْلُ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ نَحْلَةٌ وَالنَّحْلُ الرَّجُلِيُّ وَوَلَدُهُ مَا لَا إِذَا خَصَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ مَالِهِ فَالْمَعْطِيُّ مَنْحَلٌ وَالْمَعْطِيُّ مَنْحَلٌ وَالْأَسْمُ النَّحْلَةُ وَقَدْ قِيلَ النَّحْلَةُ أَيْضًا وَقَدْ قَالُوا النَّحْلَةُ فَهُوَ مَنْحُولٌ فِي مَعْنَى اعْطَاءٍ وَقَدْ سُمِّيَ الشَّيْءُ الْمَعْطِيُّ النَّحْلَانُ \*

وَاللَّحْنُ صَرَفُكَ الْكَلَامِ عَنْ جِهَتِهِ لَحْنٌ يَلْحَنُ لِحْنًا وَلِحْنًا عَرَفْتَ ذَلِكَ فِي لِحْنِ كَلَامِهِ أَيْ فِي مَا دَلَّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى فِي التَّنْزِيلِ (وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لِحْنِ الْقَوْلِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَعَلَّ بَعْضَكُمْ الْحَنُ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ) أَيْ أَشْدَانِزَ أَعَالِمًا وَأَعْوَصَ عَلَيْهَا وَأَبْطَلَ لَهَا هَذَا مَعْنَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا قَوْلُهُمْ لِحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ إِذَا طَرَبَ فِيهَا وَقُرَأَ بِالْحِزَانِ وَلِحُونٌ فَهُوَ الْمَضَاهَاةُ لِلتَّغْرِيدِ وَالتَّطْرِيبِ كَأَنَّهُ لِحْنٌ بِذَلِكَ صَوْتُهُ أَيْ شَبَهُهُ بِهِ فَمَا قَوْلُهُمْ لِحْنٌ فِي كَلَامِهِ فَانْهَمِ يَرِيدُونَ ضِدَّ الْأَعْرَابِ فَكَأَنَّهُ مَالٌ بِكَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ - وَالرَّجُلُ لِحْنٌ وَلِحْنَانٌ إِذَا لِحْنٌ فِي كَلَامِهِ وَإِذَا لِحْنٌ كَلَامُهُ فَصَرَفَهُ عَنْ جِهَتِهِ كَاللِّغَازِ فَهُوَ لِحْنٌ لِأَنَّ لِحْنًا قِيلَ لِحْنٌ كَمَا قَالَ الْعَنْبَرِيُّ (حَطَّوْا عَنْ جَمَلِي الْأَصْهَبِ وَارْكَبُوا نَاقَتِي الْجَمْرَاءَ) أَيْ ارْتَحَلُوا عَنِ الصَّهَابِ وَالْحَقُّوْا بِالذَّهْنَاءِ \*

وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت عاماً واخلفت  
عاماً وحال الظل تحول حوولاً مثل زال يزول وحال  
فلان عن عمده زال عنه وحالت الشخوص في السراب  
تحول حوولاً اذا رأيتها كأنها تزول عن مواضعها  
وليس لفلان حول - ١ - ولا حويل اي لاجيلة له  
ومنه (لا حول ولا قوة الا بالله) وما لفلان حيلة  
ولا حويل ولا محالة هكذا قال ابو زيد - وانشد  
مُرَّ تَبِكًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

والمثل السائر (المرء يعجز لا محالة) وحال الحول  
علينا اذا اتت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة  
تحول حوولاً فهي حائل والجمع حول وحوال  
٢ - قال الشاعر - الراعي النميري

طَرَ قَاتِلِكَ هُمَا هُمَيَّ اقْرِبِيهِمَا - ٣  
قَاتُصَا لَوْ اقْحَحَ كَالْقِسِيِّ وَحُوْلًا  
ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لغتان فصيحتان قبال  
الشاعر - احيحة بن الجلاح

وما تدري وان اضربت شولاً  
اَتَلْقَحُ بَعْدَ ذَلِكَ ام تَحْمِلُ  
وما تدري وان آزمت امرأة  
بأبي الارض يدركه المقييل  
وما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يعيل  
وحوّلت الشيء عن الموضع نحو يلا وحو يلاً  
وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً  
بحقه على آخر - وحوّل الرجل يحوّل حوولاً اذا صار

احد سواد عينيه في موقه والآخر في لحاظه - ٤  
ورجل حوّل اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في  
الامور ويقال للدهر ايضاً حوّل قلباً لتحوله وتقلبه  
وقال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلين  
حوّلاً قلباً ان نجما من هول المطامع - والحولاء جلدة  
رقيقة تخرج من الحوار كأيها مرآة فاذا وصفت  
العرب ارضاً بالخصب قالوا تر كنا ارض بني فلان  
كالحولاء قال الشاعر - الطرماح

على حولاء يطفو السخند فيها  
فراها الشيمذ ان عن الجنين  
ويروي الشيمذ مات - والسخذ ماء ا صفر  
يكون في الحولاء والشيمذ ان الذئب يقال ما لفلان

حويل عن هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر  
اخذوا حموّ لته فا صبح قاعداً  
لا يستطيع عن الديار حويلاً

ولحوت العود الحوه والحام لحوا وقالوا لحيته ليا  
اذا قشرت عنه لحاه وهي اللغة العالية وتلاحي الرجلان  
اذا تشا تما لحواً ولحياً واصله من لحوت العود كأنها  
يتقشران في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره  
والرجل لاح والعود ملحواً وملحي - وانشد  
ومعمل الناجية الوقاح

حتى تراها مثل غصن الآحي  
واللوح كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين  
وما شبههما والجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

ولوح ذراعين في يركه

الى جو جو ر ه ل المنكب

اليركة الصدر واللوحة الخشبية التي يكتب فيها  
وسميت لو ح لمرضاها والجميع الواح ايضا وقد جاء  
في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل  
(في لوح محفوظ) فهذا الانوقف على كنه صفة  
ولا نستجيز - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن  
واللغة - والالواح ايضا في قصة موسى عليه السلام  
ولا اقدم على القول فيه والله اعلم ما هي واللوحة  
مصدر للاحه العطش يلوحه لو ح اذا غيره وكذلك  
لاحته السموم والنار تلوحه لوحا - وذكر ابو عبيدة  
ان قوله عز وجل (لواحة للبشر) من هذا  
والله اعلم - ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح  
لوحا ولو حانا واللوحة بضم اللام الهواه بين السماء  
والارض قال الشاعر - ذو الرمة

و ظلّ للأعيس المزجي نوا هضه

في تَقَنَّفِ اللُّوحِ تَصْوِيبٌ وَ تَصْعِيدُ

يصف عصفورا ورجل ملواح سريع العطش  
وكذلك جعل ملواح والجمع ملاويح - والالواح ايضا  
ملاح من السلاح واكثر ما يعنى بذلك السيوف قال  
الشاعر ابن اهر

تمسى كالواح السلاح وتضحى

كأمهات صبيحة القطر

والاح الرجل على الرجل يلبح اذا جزع عليه - قال  
الشاعر

وقد را بنى من صاحبي ان صاحبي - ٢

يلبّح على قرص ويكبي على جل

فلو كنت عذري الملاقة لم تكن

سمينا وانساك الهوى شدة الاكل

عذري الهوى لان المشق في بني عذرة كثير - ويلبّح  
يذهب به ويلبّح يشفق ايضا - والوحل الطين الرطب  
خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا  
مشى في الوحل وثقل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما  
اتلقه - ٣ - يقال ذلك للانسان والداية - واوحل فلان  
فلانا اذا اثقله والموحل الموضع الذي فيه الواحل  
والولائح اعدال وغدائر يحمل فيها الطيب والبز ونحوه  
الواحدة وليحة والجمع وليح \*

ح ل ه

اهملت الا في قولهم حلة وهي هاء التأنيث - والحلة القوم  
الحلول هذه حلة بنى فلان - والحلة موضع \*

ح ل ي

(الحلي) والحلي والحلي والحلي معروف وقد قرئ  
(من حليهم) و(حليهم) واما حلي فجمع الحلي كما قالوا  
تدي وتدي وتدي وتدي - والحلي ما لبس من ذهب  
او فضة او جوهر - والحلي ببس النصى هو نبت وحلية  
الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف  
ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع باليمن  
والحلاوة موضع والحلاة ايضا ارض نبت ذكور البقل  
لغة يمانية - والحلاة ايضا ان يحك حجر على حجر  
او حديدة على حجر فتكحل بحكا كتهما عين الارمد \*

(١) في ه - ولا يستحسن \* (٢) في ل - من جمع ان جعرا - يلبح على قرص ويشكو هوى اجل (٣) في ل - وربما  
والحيل

وَالْحَيْلُ الْمَاءُ الْمُسْتَقْعُ فِي بطنٍ وَادٍ وَاجْمَعُ حَيُولَ  
وَاحْيَالًا - وَتَعَالُ الشَّيْءُ يَحْيِلُ حَيُولًا إِذَا تَغَيَّرَ نَحْوُ  
سَالٍ يَحْوُلُ وَالْحَيْالُ أَنْ تَحْيِلَ لِلنَّاقَةِ حَيْالًا وَهِيَ أَنْ  
لَا تَحْمِلُ وَالنَّاقَةُ حَائِلٌ وَجَمْعُ حَوْلٍ وَالْحَيْالُ حَبْلٌ يَشُدُّ  
فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ إِلَى حَقْبِهِ لِتَلْقِيَعِ الْحَقْبِ عَلَى ثِيْلِهِ وَهُوَ  
خِلَافُ قَضِيْبِهِ \*

وَاللَّعَى لَعَى الْإِنْسَانَ وَالِدَابَّةَ وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي  
تَنْبَتُ عَلَيْهِ اللَّحْيَةُ وَلِكُلِّ إِنْسَانٍ وَدَابَّةٍ لِحْيَانٌ وَقَدْ  
سَمَتِ الْعَرَبُ لِحْيًا وَلِحْيَانًا - ١ - وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ  
وَلِحْوَتُ الْعُودِ وَلِحِيْتُهُ سِوَاهُ \*

— باب الحاء والميم —

مع باقي الحروف \*

ح م ن

الْحَمْنَةُ وَالْجَمِيعُ الْحَمْنَانُ - ٢ - وَهُوَ الْحَمُّ الصَّفَارُ وَقَدْ  
قِيلَ أَيْضًا حَمَانَةٌ \*

وَالْمَحْنُ فَعْلٌ قَدْ أَمِيتَ وَاسْتَعْمَلَ مِنْهُ امْتَحَنَتْهُ امْتَحَانًا  
وَإِصَابَتُهُ عَنِ الْمَنْ دَهْرًا أَوْ بِلَاءًا وَشِدَاثَةً وَقَدْ جَاءَ  
فِي التَّنْزِيلِ ( اِمْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى ) كَأَنَّ الْمَعْنَى  
إِبْتِلَاءَهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ بَلَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا اخْتَبَرْتَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَمَنْحَتُ الرَّجُلِ أَمْنِحُهُ وَأَمْنَحُهُ إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَأَصْلُ  
الْمَنْحِ أَنْ يَعْطَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ نَاقَةً أَوْ شَاةً يَشْرَبُ  
لِبَنَائِمٍ يَرُدُّهَا إِذَا ذَهَبَ دَرُّهَا وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
صَارَ كُلُّ مَنْ أَعْطِيَ شَيْئًا فَقَدْ مَنْحَ وَالنَّاقَةُ مَنِيعَةٌ وَمَنْعَةٌ

وَكَذَلِكَ الشَّاةُ وَدَفَعُ قَوْمٌ ذَلِكَ فَقَالُوا لَا تَكُونِ  
الشَّاةُ مَنِيعَةً وَسَأَلَتْ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ ذَلِكَ فَأَنْشَدَنِي عَنْ  
الْأَصْبَعِيِّ - لِجِيْهَاءِ الْأَشْجِيِّ

أَهْبَدَنِي سَهْمَ السَّمْتِ بِرَاجِعٍ

مَنِيعَتَنَا كَمَا تُرَدُّ الْمَنَائِحُ

فَقَالَ يَعْنِي شَاةً أَمَا تَرَاهُ يَقُولُ

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ - ٣ - وَجَيْدٌ مُقْلَصٌ

وَجَسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحٌ

هَذِهِ صِفَةُ شَاةٍ وَالمَجَالِحُ الَّتِي لَا يَنْقُصُ لِبَنَائِمٍ فِي  
الْجَدْبِ وَالْخُدَارِيُّ الشَّدِيدُ بِالسَّوَادِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
مَانِحًا وَمَانِحًا وَمَنِيعًا وَالمَنِيعُ قَدْحٌ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسِرِ  
لَا حَظَّ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرٌ عَزَّةُ

وَكَنتَ الْمُعَلَّى إِذَا جِيلَتْ قَدِ أَحْمُ - ٤

وَخَوًّا الْمَنِيعُ وَسَطَهَا يَتَقَلَّقَلُ

وَالنَّحْمُ صَوْتٌ يَرُدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي صَدْرِهِ  
نَحْمٌ يَنْحُمُ نَحْمًا وَنَحْمَانًا وَنَحْمًا وَسَمِعْتُ نَحْمَةً مِنْ فُلَانٍ  
إِذَا سَمِعْتُ صَوْتًا غَيْرَ مَفْهُومٍ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ( دَخَلَتْ الْجَنَّةَ فَسَمِعْتُ نَحْمَةً ) أَيْ  
حَسًّا وَبِهِ سَمِعَ الرَّجُلُ نَحْمًا - وَالنَّحْمَامُ فَرَسٌ لِبَعْضِ  
فِرْسَانَ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ قَالَ فَارِسُهُ يَرْتِيهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
هُوَ سَلِيكُ بَنِ السَّلَكَةِ - ٥ - مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَكَانَتْ أُمَّةٌ  
سُودَانًا \*

(١) فِي هَامِشٍ ل - الْمَعْرُوفُ لِحْيَانٌ بِكَسْرِ اللَّامِ فِي هَذَا مَثَلٌ \* (٢) فِي ه - الْحَمْنَانُ \* (٣) فِي ه - دَانَ \*

(٤) فِي ب - حِينَ جَالَتْ قَدِ أَحْمُ - وَجَالِ الْمَنِيعُ الخ \* (٥) فِي هَامِشٍ ب - السَّلَكَةُ أُمَّةٌ سُودَانٌ وَأَبُوهُ عَمِيرٌ وَهُوَ وَاحِدٌ

سُودَانِ الْعَرَبِ وَوَاحِدٌ وَجَلِيْبُهُمُ وَالرَّجِيلُونَ الَّذِينَ كَانُوا يَغْزُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ \*



كَانَ حَوَافِرَ النَّحَامِ لَهَا

تَرَوْحٌ صُحْبَتِي أُصْلًا حَارٌ

المحار الصدف - والنحمان مثل النجيم سواء قال

الراجز - رُوِّبَهُ

يَبُضُّ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمُعْمَى

مِنْ نَحْمَانِ الْحَسِيدِ النَّحِمِ

وَالنَّحَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ \*

ح م و

(الحمو) هو الرجل ابواصراة او اخوها او عمها

فيه ثلاث لغات ويقال حموه مهموز وحموه وحماء

مثل قفاه قال الشاعر - امرؤ القيس

اذا ماعدت اربعة فسال

فزوجك خامس وتمامك سادس

الفسال الضعاف وحموه - قال الشاعر

هي ما كنتي وتزعم - اتي لهاحمو

وقال الآخر

حين الفتاة الى الفتاة احب من احماها

والحموم من الابل وغيرها الكثير واضطر علقمة

فقال

كأس عزيز من الاعناب عبقها

لبعض اربابها حانية حوم

بضم الحاء اراد حوم والحموم مصدر رحام البعير حول

البئر والحوض يحوم حوما وحوما نا وحو وحو وما

وحياما وجام الطائر في الهواء يحوم حوما وحياما

اذا دار كالجولان وحمومة الوغى موقع الوقعة

وحمومة القوم مجتبعهم والحمومة ارض صلبة فيها

غظظ واجمع حوامين \*

والوحم شهوة الجبلى الشيء تولع به وجمت توحمت

وحما قال الراجز - العجاج

ازمان ليلي عام ليلي وجمي

اي شهوتى التي اولع بها - وامرأة وجمي من نسوة

وحام ووحامى ومثل من امثالهم (وحى ولاجبل) \*

والحمو من قولهم محوت الشيء المحوم محوا اذا طمسته

وكل شيء طمسته فقد محوته وبه سميت الشمال محوة

معرفة غير مصروفة لاتدخلها الالف واللام لانها

تمحو السحاب هكذا قال ابو زيد وقال قوم بل يتمحو

الآثار قال الراجز - القلاخ بن حزن انشده ابو حاتم

عن ابى زيد

قد بكرت محوة بالعباج

فدمرت بقية الراجاج

الراجاج المزلى من الماشية الابل والغنم واحدها

رجاجة وانشد

فهم رجاج وعلى رجاج

يمشين افواجا الى افواج

وقال قوم من اهل العلم محوة الدبور معرفة لاتدخها

الالف واللام \*

ح م ه

(الحمة) معروفة وقد استقصيناها فى الفنائى - والحمة مخففة

حرارة السم وليست كما تسمى العامة حمة العقرب

اربتها وسألت ابا حاتم عن الحمة فقال سألت الاصبغى

عنها فقال هي فوعة السم اى حرارته وفورته قال ابو بكر

ويقال ايضا فوعة الطيب حمة \*

ح م ي

(المليح) مصدر ماح يميح مبيحا اذا انحدرفى الركي فلا  
الدلو وهو ما نوح - قال الراجز  
امتحضا وسقياني ضيحا  
وقد كفت صاجبي الميحا  
وقال آخر

يا ايها المايح د لوى دُونكا

انى رأيت الناس يحمِدو نكا

بنون خيرآ ويُجمِدو نكا

ومِحتُ الرجل اميحه مبيحا اذا اعطيته وكان فى تلبية  
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للمياحة لا للراحة)  
اي نمتاح من لديدك ولا نرقح عيشنا اى لا نصلحه  
والراحة من ترقيح المال وهو اصلاحه وقد سمت  
العرب مياحا وماح العود يميح مبيحا اذا مال فهو  
مياح قال الشاعر - امرؤ القيس

يغرّد بالأسحار فى كل سدفه - ١

تقرّد مياح الند اى المطرب

وتمايح السكران اذا تمايل وتمايح العفن كذلك

باب الحاء والنون

مع باقى الحروف \*

ح ن و

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شىء ناحيته والجميع احياء  
وحنو القتب والرحل ناحيته - قال الراجز  
نبهت ميمونا بأ شمدن - ٢

فقال لى وأن اتبين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الحنوين

الشظاظ خشبة يدقق رأسها وتجمصل فى غروف  
الجوالق ابو العكم والمريبة يأخذ الرجلان بطرفها ويشا  
بها الحمل حتى يجعل على ظهر البعير وحنوت الشىء  
اجنوه حنوا اذا عطفته - وحنبت الاث على ولدها حنوا اذا  
عطفت عليه واشبلت وناقة حنواء فى ظهرها احد يداب  
والحنو والحنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة \*  
والنحو القصد نحووت الشىء انحوه نحووا اذا قصدته  
وكل شىء امته فقد نحوته ومنه اشتقاق النحو فى  
الكلام كأنه قصد الجواب - وبنو نحو قبيلة من  
العرب \*

والتنوح مصدر ناح ينوح نوحا واصل النوح ان يتقابل  
الرجلان والشيطان وانما سميت النائمة نائمة لمقابلتها  
الاجرى - وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بنى فلان  
متناوحة اى متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية

ابن الخرع

هلا فوارس رحرخان هجوتهم

عشيرا تناوخ فى سواراة واد

اى تقابل وسواراة الوادى خالصه واكرمه تربة  
فكثر هذا حتى جعل ندب الميت نوحا يقال حضرنا  
مناحة بنى فلان ونوجهم ونيا حتم \*  
والوئح فعل ممت استعمال منه وانحمت الرجل موانحة  
مثل واء مته مواءمة وليس بثبت \*

ح ن ه

(حنة الرجل) امرأته وقد مر ذكره فى الثنائى

(باب الحاء والنون)

مستقصى وستراه في المعتل مع الالف و الواو و الياء  
ان شاء الله تعالى \*

### ح ن ي

(الحين) مصدر حان يحين حيناً فهو حائن وهو  
التعرض للهلاك و الرجل حائن متعرض للحين  
والحين الحقة من الدهر و قد جاء في التنزيل و اختلف  
فيه المنسرون و لا احب ان اتكلم فيه - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة

وفعلنا بهم كما علم الله

و ما ان للحائنين دماء

اي من حان فقد ذهب دمه \*

والنحي الزق خاصة للسمن و الجميع انحاء و قد فرق قوم  
فقالوا السقاء للماء و الوطب للبن و النحي للسمن و الحميت  
للدهن و ما اشبهه و الذارع - ١ - للمتل و الساب  
و المساب للخمر و الزق يجمع هذا كله \*

و النيح فعل ممت و استعمل منه ما نيحته بشيء اي  
ما اعطيته خيراً و قالوا ناح العصن ينيح نيحاً و نيجاناً  
اذا تمايل ذكره ابو مالك عن العرب \*

والحنية القوس و الجمع حني و حنايا \*

### باب الحاء و الواو

مع باقي الحروف \*

### ح و ه

اهملت الافي قو لهم (الحوّة) في الالوان  
فرس احوى و قد مر في الثنائي و ليس هذا  
موضعها \*

### ح و ي

(الوحي) له مواضع في اللغة يقال وحي يحي و حيا  
و وحيًا اذا كتب قال الراجز - العجاج  
لقد نعام جدنا و الناحي

لقد ركان و حاه الواحي

اي كتبه و اوحى يوحى اوحاء فالوحي من الله عز و جل  
المهام و من الناس ايماء قال الله عز و جل (ما كان  
لبشر ان يكلمه الله الا وحيًا) قال ابو عبيدة الهاما  
والله اعلم بكتابه و قال في قصة زكريا (فاوحى اليهم  
ان سجدوا بكرّة و عشياً) اي او ما اليهم و اشار  
والله اعلم - قال ابو عبيدة و قد روى بيت العجاج

و اوحى لها القرار فاستقرت

و شدّها بالراسيات الثبت

و اوحى لها ايضا قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن  
هذا فضج - ٢ - فقال لا تزال تسألني عما اكره ثم  
قال يا بني قال ابو عبيدة و اوحى لها القرار اي كتب لها  
ذاك و اوحى لها القرار لقوله جلّ و عزّ (اثبتا طوعاً  
او كرها قالتا اتينا طائعين) هذا لفظه و قال مرة اخرى  
قالتا اتينا طائعين قال اي قال لاهل السماوات و الارض  
فاكتفى بذكر السماوات و الارض \*

### باب الحاء و الهاء مع الياء

الحنية معروف يقال حية ذكر و حية انثى قال الشاعر  
حارثة بن بدر الغداني

اذا رأيت بوادي حية ذكر أ

فاذهب و دعني امارس حية الوادي

وذكر الاصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكرا  
حيوتا وانشد

ويأكل الحية والحيوتا

وهذا تراه في موضعه مشروحا ان شاء الله تعالى \*  
انقض حرف الخاء في الثلاثي الصحيح وتلوه ان شاء الله  
تعالى في الذي يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم \*

حرف الخاء وما تشعب منه ❦

في الثلاثي الصحيح \*

❦ باب الخاء والذال ❦

مع باقي الحروف \*

❦ خَ دَ ذَ ❦

اهملت \*

❦ خَ دَ رَ ❦

(الخِدرُ) خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء  
تستتر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء وراك  
خِدرًا لك وقالوا خِدرَ الاسدوا خِدرًا اذا غاب في  
الاجمة فكأنه اتخذها خِدرًا والاسد خِدرٌ ومخدر قال  
الشاعر - ليلى الاخيلية

فتى كان احيا من فتاة حية

واشجع من ليث بخفان خادر

ويروى من فتاة خريفة \*

وقال الآخر \*

كالاسد الوارد عدامن مخدرة

فهذا من اخدر وسموا ظلمة الليل خدر الليل وتخدر  
الليل لانها تسترق قال الراجز

(١) في ه - بدخيس اللحم \*

في خدر الليل وللليل خدر  
وتخدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر  
تخدرًا اذا برد فيها الدم حتى تنقل وحمار اخدرى اسم  
تنسب اليه حمير الوحش قال الاصمعي لا ادري  
ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية  
في الوحش تنسب اليه الحمير الاخدرية - وعقاب خدارية  
اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديد  
الظلمة وبنو خدره بطن من الانصار منهم ابو سعيد  
الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*

وجارية خريفة بينة الخرد وهي الحية الخفرة وجمع  
وخرد وخراند \*

❦ خَ دَ زَ ❦

اهملت \*

❦ خَ دَ سَ ❦

(الدخس) داء يصيب الفرس في مشاش حافره من باطن  
يقال دخس يدخس دخسًا وهو ان يتعقد العصب  
الذي عليه سيبب الشعر - والدخيس اللحم المترابك  
قال الشاعر - النابغة الذبياني

مقدوفة بدخيس - ١ - النحض باز لها

له صريف صريف القعو بالمسد

الدخيس المتداخل بعضه في بعض والنحض اللحم  
والقعو خشبتان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد  
دخاس اي كثير وبيت دخاس بالحاء غير معجمة  
مملوء ناسًا \*

(تنسب اليه حمير الوحش)

(باب الخاء والذال)

العيين فاذا ضمت العيين فالقر من مغرب حيثذ  
ولا يسمى شادخا - وبنو الشدخ بطن من العرب  
وسمى الشدخ اخ لانه اصلح بين قومته في حرب  
كانت بينهم وقال شدخت الدماء تحت قدمي فسمى  
الشدخ اخ قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النطفاي  
لقد غاب عن خيل بموقان احجمت  
بكيروني الشدخ فارس اطلال

اطلال ايم فرس كان له \*

خ د ص

(صغد) يومنا يصغد صغدا وصغدا نا اذا اشتد حره  
ويوم صاخذ بين الصغد والصخدان - وصغده  
الشمس اذا آلمت ماغحه تصغد صغدا وصغدا  
وصخرة صيخود صماء صلبة - والمصاخذ هو اجر  
الواحدة مصغدة وهي الصواخذ ايضا \*

خ د ض

(خضدت العود) اخضده خضدا اذا نبتته ولم تكسره  
والعود خضيد ومخضود - والخضد العود الخضاد  
وكل رطب افضبته فقد خضدته وكذلك معناه  
في التنزيل ان شاء الله تعالى - وقال المنصورون  
في قوله جل ثناؤه (في سدر مخضود) اي لاشوك عليه  
وانه اعلم بذلك - والخضد كل ما قطع من العيدان رطبا  
قال الشاعر - النابغة الديباني

يمداه كل واد مترع لجب

فيه ركام من الينبوت والخضد

خ د ط

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الظاء \*

والسغد ماء اصفر يخرج مع الحوار اذا تيج وتقول  
العرب هو بول الحوار في بطن امه ويسميه بعضهم الوله  
ويقال اصبح فلان مسغدا اذا اصبح مصفرا او ذكر  
عن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد لا يحيى شيئا  
من الليل كما يحيى ليلة سبع عشرة من شهر رمضان  
ويقول (ليلة اذل الله في صبيحتها الشرك فيصبح  
السغد على وجهه) ويقال ضربته حتى انسدخ وانسدح  
اذا انسبط \*

خ د ش

(الخدش) الاثر - ١ - في الجلد من قشر عودا وغيره  
وفي الحديث (من سأل وهو مستغني جاءت مسئلته  
يوم القيامة كدوحا او خدوشا في وجهه) وقد سمت  
العرب خدشا وخذشا وخذشا وابنا خدش طرفا  
الكتفين من البعير ويسمى المرثخاد شا \*

والدخش فعل ممتدوخش يدخش دخشا اذا امتلأ  
الحيا وحسب انهم سواد خشلا من هذا والميم زائدة  
كزيادتها في شدقم وزرقم واشباههما وقد جمعنا هذا  
ونظائرهم في باب من ابواب الرباعي \*

والشدخ فضحك الشيء بيدك او بجرح شدخته اشدخه  
يعيد خاوصي شدخ اذا كان رطبار خصا لم يشدد وبه  
سجي الفطيم شدخا ما اذا ارتفع فلا - وفرس شادخ  
الفره اذا اتسعت غرته حتى تملأ وجهه - قال الشاعر

يزيد بن المقرغ الحميري

شدخت غرة السوا بق فيهم

في وجوه مع اللمام الجماد

والفره الشادخ المتسعة في الوجه ما لم تجاحف

## ﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل اخذته خدعاً اذا اظهرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخدِ يَمَعُ والخَدَع - ١ - ورجل خادِعٌ وخَدَاعٌ اذا كانت يخدع الناس وكذلك رجل خَدَعَةٌ يخدع الناس وخَدَعَةٌ يخدعه الناس والخَدَعَةُ جمع خادِعٍ والخَدَعَةُ نبز قوم من العرب - وانشد باقوم من عاذري من الخَدَعِ

واشتقاق الخَدَعِ من قولهم خدعت الشيء اذا كتمته وخبأته - وانخَدَعَ الغضب اذا استروح الانسيان قد خجل في نجره ورجل مخدَعٌ مجرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي فتنازلا وتوافقتا تخيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخدَعُ

اي مجرب ومن روى مخدَعٌ اي مضروب بالسيوف والَاخْدَعَانُ عرقان يكتنفان العنق والجمع اخادِعٌ ومثل من امثالهم (اخدع من ضرب حرشته) ومثل من امثالهم (الحرب خديعة) بفتح الخاء هكذا ائمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة \*

والخَيْدَعُ السراب الياء زائدة والخديعة - ٢ - قوم من العرب \*

## ﴿ خ د غ ﴾

اهملت \*

## ﴿ ح د ف ﴾

(الخَفْدُ) فعل ممت خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وخَفْدَانًا اذا

اسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيد وهو الظليم وَاتَخَفَدَ واتخفد اب واحداً - واتخفد ود ضرب من الطير \*

والخَدَفُ مشي فيه سرعة وتقارب خطي ومنه اشتقاق خِنْدَفُ النون زائدة - وخِنْدِيفٌ ام قبائل من العرب كنانة وتميم وهذيل واخوتهم واسمها ليلى وانما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخنفين وقد ادركت الابل فسميت خندف \*

وفدخت رأسه بالحجر افدخه فدخا اذا شدخته ولا يكون الفدخ الا للشيء المطرب \*

## ﴿ خ د ق ﴾

اهملت \* فاما خندق فقارسي معرب وكذلك حالهما مع الكاف \*

## ﴿ خ د ل ﴾

(الخَدَلُ) من قولهم امرأة خديلة بينة الخدل وهو امتلاء الاعضاء باللحم ودقة العظام يقال امرأة بينة الخدل والخذالة والخذولة \*

وخلد الرجل يخلد ويخلد خلدًا وخلودا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخلد الى جبل اخلادا اذا ابطأ عنه الشيب فهو مخلد - وخذل يخذل خلودا من دوام البقاء لاغير والخلود لا يكون في الدنيا واخذل الى الارض اخلادا اذا الصق بها نفسه هكذا فسر ابو عبيدة قوله تبارك (اخلد الى الارض) اذا لصق بها وقد سمت العرب خالدا وخويلدا ومخلدا وخليدا ومخلدًا وخلادا - وخذلة من اسماء النساء - ودارا الخلد والخلود الآخرة والجنة والخلد دويبة - ٣ - تشبه القارة

و مثل من امثالهم ( اصاب خلد النطف ) اذا اصاب  
 مالا وله حديث و وقع ذلك في خلدى اى فى قلبى  
 و قوله عز وجل ( و لندان 'مخلدون' ) قال  
 ابو عبيدة مسورون لغة عمانية - و انشد  
 'و'مخلدات بالجبين كأنما

أعجازهن آقاو ز الكشبان  
 و يقال فى امره دخل اى فساد دخل امره يدخل  
 دخلا اذا فسد و دخلت الدار و غيرها ادخل دخولا  
 و ادخلت غيرى ادخالاً و آو رداً ابله دخالا  
 اذا علها ثم ادخل بين كل بعيرين بعيراً ضعيفاً بعد  
 ما استقر اى تشرب دون ربيها و فلان دخيل  
 فى بنى فلان اذا كان من غيرهم - و اطلمت فلان على دخيل  
 امرى و دخل امرى و دخلة امرى اذا ابنته مكتومك  
 و الدخيل طائر صغير قال الراجز - ابو النجم العجلي  
 كالصقر يجفو - ١ - عن طراد الدخيل

و جمع دخيل دخيل و فلان حسن المدخل او قبيح  
 المدخل اى مذهبه فى اموره - و كل لمة مجتمعة على عصب  
 فهى دخلة \*

و الدخ السمن ابل دُخ و دواخ اذا سمت دلت  
 تدخ دخاود دخاود دخاونا \*

خ د م

(تخدمت الرجل) اخدمه خدمة فانا خديم و الجمع خدام  
 و خدام - و الخدمة الخلل وهو الخدام ايضا و مثل  
 من امثالهم ( احق من المهوره احدى خد متيها )  
 وهو الخدم و الخدام ايضا - و الخدم موضع الخدام من  
 الساق - و فرس خدم اذا كان تحجيله مستديرا فوق

اشاعره ولا يجوز الارساغ و قد سمت العرب خداما  
 و روى بيت امرى القيس \*

عوجا على الظلل المحيل لعلنا

نبكى الديار كما بكى ابن خدام

و يروى لانا يريد لعلنا و روى خدام بالذال معجمة  
 وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر فى هذا  
 البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امرء القيس  
 فى بلاد الروم و كانت تروى له شعر الكثير او زعم

ابن الكلبي ان امراب كلب ينشدون

قفاً نبك من ذكرى حبيب و منزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

لا بن خدام هذا \*

و اخمدت النار خودا اذا سكن التها بها فهى خامدة  
 و المصدر الخمود - و خمد المريض اذا اغمى عليه  
 و خمدت الحمى اذا سكن فورانها و المصدر الخمود  
 و الخمود فى وزن قمول موضع يدفن فيه الجمر \*

و دَخَّح اسم جبل معروف \*

و الدخمة لغة فى الدحم وهو الدف بازعاج دخمه  
 بدخه دخما \*

و التمدخ تعكس الناقة فى سيرها و تلويها عن الانبات  
 و فى بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحما \*

خ د ن

(الخدن) الصاحب و الجمع اخدان و خادنت الرجل  
 مخادنة و خدانا و فلان خدنى و خدينى و جمع خديين  
 خدناه و جمع خدن اخدان \*

و الدخن لون اسود فيه غبرة حمارادخن و اتان دخناء

واشتقاقه من الدخان و الدخان يسمى الدخن ايضا  
 و رأيت دواخن القوم اذا رأيت دناهم والمدخنة  
 والمبخرة واحدا والدخن فساد في القلب من باقى عداوة  
 وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هدنة على  
 دخن) والدخن حب معروف عربي وربما  
 اختبز ايضا والدخناه ضرب من المصاير \*  
 والندخ من قولهم نندخ - ١ - فلان اذا تشبع  
 بما ليس عنده •

### خ ذ و

(الخود) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل يتصرف \*  
 وداخ الرجل يدوخ ذ و خا اذا ذل فهو داخ  
 والجمع دؤخ ويقال دؤخت الرجل تدؤخا  
 اذا ذلته \*

والوخد ضرب من سير الابل وخذ يخذو وخذوا وخذانا  
 والبير وخذ \*

### خ ذ ة

قدم ذكرها في الثاني \*

### خ ذ ي

(خدي البعير) يخذى خديا وكذلك الفرس وقد قالوا  
 خديانا ايضا وهو ضرب من السير \*

### باب الخاء والذال

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

### خ ذ ر

(الدخر) ما ذخرت من مال وغيره وذخرت ادخر خرا  
 ثم كثر في كلامهم حتى قالوا ذخرن لنفسه حديثا  
 حسنا اذا ابقاء بده وجمع ذخرا ذخرا والذخيرة

مثل الذخر ايضا وجمعها ذخائر قال الشاعر - وهو  
 الاخل

واذا اقترت الى الذخر لم تجد

ذخر آ يكون كصالح الاعمال

وآذخرت ادخارا وهو اقتعلت من الذخر الاصل  
 فيه اذخرت فقبلوا التاء دالا لقرب مخرجها  
 وادغموا الذال في الدال وكذلك يفعلون في نظائرها  
 مثل اذكرو ونحو ذلك \* والاذخر نبت معروف \*

### خ ذ ز

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع السين والشين  
 الا في قولهم اشخذت الكلب اذا اغرته لفة  
 بما نية \*

### خ ذ ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

### خ ذ ع

(تخذعته بالسيف) اخذعه خذعا اذا ضربته ويروى  
 بيت المهذلي

فتنازلا وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء تخدع

اي قد ضرب بالسيوف مرارا \*

والخذع عيب يصاب به الرجل واحسبه القليل  
 الغيرة على اهله سمعته في بعض اللغات ولا ادري  
 ما صحته \*

والمخذعة سكين يقطع بها اللحم \*

### خ ذ غ

اهملت \*



## خَ ذَ فَ

(المَحْدَفُ) ان يأخذ الرجل الحصاة وغيرها بين يديه ثم يتمد باليمنى على اليسرى فيخذف بهما قال الشاعر - امرؤ القيس

كَلَّانِ الحَصَا من خلفها وأمامها

إذا نَجَلَتْه رجلاً خَذَفُ اعسرا

نَجَلَتْهُ دَفَعَتْهُ والمنجل من هذا لانه يقطع الشيء فيرمى به والمِخْدَافَةُ التي تسمىها العامة المقلع وهو الذي يجعل فيه الحجر ويرى بها لطرده الطير وغيرها خذفت الحجر اخذفه خذفا - والمِخْدَافَةُ الدبر و اتان خذوف سمينة - قال ابو حاتم قال الاصمعي يريد انها لو خذفت بحصاة لدخلت في بطنها من كثرة شحمها \* والفخذ من الانسان وغيره بكسر الخاء وتسكينها والفخذ من العرب دون القبيلة وفوق البطن يتسكين اجزاء والجمع انخاذ \*

## خَ ذَ قَ

(خَذَقَ) الطائر وخزق ومزق اذا ذرق \*

## خَ ذَ كَ

اهملت \*

## خَ ذَ لَ

(خَذَلْتُ) الرجل اخذله خذلا وخذلانا اذا تركت معونته فاننا خاذل وهو مخذول وخذلت الوحشية واخذلت فهي خاذل وخذول ومخذل اذا اقامت على ولدها ولم تتبع السرب وهذا مقلوب لانها هي المخذولة فقلبو افعالوا خاذل وخذول ومخذل ويقال للشيخ اذا ضمفت رجلاه قد تخاذلتا وكذلك

السكران - قال الشاعر

بين مغلوب - ١ - كريم جَدُّهُ

وخذول الرجل من غير كسح

## خَ ذَ مَ

(المَحْدَمُ) القِطْعُ خَدَمْتُ الشئ اخذمه خذما وسيف

مخذم وخاذم وخذوم وقد سمعت العرب خذاما \*

وتعد خت الناقة مثل تعد خت اذا تماكست - ٢ -

في سيرها \*

## خَ ذَ نَ

اهملت \*

## خَ ذَ وَ

(الْخَذْوُ) والخذوى واحد - خذا الفرس يخذو وخذوا

اذا استرخت اذناه واللغة العالية خذى يخذى خذى

شديدا مثل غشى يغشى غشا - قال الشاعر - ذو الرمة

فلما آيسن الليل آ وحين نصبت

له من خذا آذانا وهو تاجناح

وقد همزه قوم فقالوا آ خذى يخذء خذء آ وهو

اخذى والائى خذوا لانه من الواو وتقول

للعرب (وقعوا في ينمة خذوا) والينمة ضرب من العشب

وهو من احرار البقل - والخذواء التي قدمت واكملت

واستخذأ الرجل اذا استرخى ذكره ابو زيد

وترك الهمز جائز وقد ذكره ابو زيد في كتاب

الهمز) مهموز آ و ذكر عن بعض اهل اللغة انه سأل

اعرابيا كيف تقول استخذيت يريد ان يعلم

ايهمز ام لا يهمز فقال ان العرب لا تستخذى وهمز

قال الاصمعي قال عيسى بن عمر سألت اعرابيا كيف

تقول استخذأت فقال ان الاعراب لا تستخذى  
الا بالهمزة وغير الهمزة - ١

خ ذة

اهملت \*

خ ذى

(الذبيح) الضبوع والانبث ذبيحة والجمع اذباخ وذيوخ  
واللحاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال  
ان شاء الله تعالى \*

باب الخاء والراء

مع باقي الحروف \*

خ ر ز

(الخرز) معروف الواحدة خرزة وهو اسم يجمع  
خرز الجواهر وغيره وسمى فقار الظهر خرزاً لا تتظامه  
وخرزت السقاء والقربة وغيرهما اخرزه خرزاً وموضع  
السير في السقاء وغيره خرزة والجمع خرزوم مثل من  
امثالهم (سيران في خرزة) يضرب للرجل يسأل الحاجة  
ثم يضيف اليها اخرى - والخرازا عامل الخرز والاسم  
الخرازة وتجمع الخرزة خرزاً وخرزات قال الشاعر  
لييد - يرثي النعمان بن المنذر

رعى خرزات الملك ستين حجة

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة وبالفتح الواحدة  
من الحج حجة حسنة - وخرزات الملك اراد التاج  
وما فيه من الجواهر - وسقاء خرز وخرز  
والخرز الحديدة التي يخرز بها \*

والخز ر ضيق العين و صفرها وبه سمي الخزر هذا  
الجيل المعروف لعموم الخزر فيهم - خزرت عينه  
تخزر خزراً والرجل اخزر والمرأة خزراء والجمع  
خزر - وتخازر الرجل اذا قبض جفنيه ليحد النظر قال  
الرازج - طفيل الغنوى

اذا تخازرت وما بي من خزر

ثم كسرت العين من غير عور

القيتي الوى بعيد المستمر

احمئل ما حمملت من خير وبشر

انزى اذا نوذيت من كلب ذكر - ٢

وقال الاصمعي الخزر هو ان يكون الرجل كأنما ينظر  
من احد شقيه وقل تخازر الرجل اذا نظر بمؤخر عينه  
عن عرض - والخزيرة والخزيردقيق يلبك بشحم كانت  
العرب تأكله وعيربه قوم والمقصودون به بنو مجاشع  
وقريش والخزيرة هي السخينة ايضاً قال الشاعر  
بن كعب مالك الانصاري

جاءت سخينة كي تغالب رباها

وليفلين مغالب الغلاب

قال ابو بكر واشتقاق الخنزير من صفر العين والنون  
والياء زائدتان - والخنزرة فأس غليظة للحجارة \*  
ويقال زخر البحر يزخر زخراً وزخورا فهو زاخرا  
اذا طما موجه \*

ويقال رزخه بالرح يرزخه رزخاً اذا زجه به وكل شيء

رزجت به فقد رزخت به وهو مرزخة \*

(١) كذا في نسخة باكي فور وليس بظاهر ولعله بالهمزة ولا بغير الهمزة - س \* (٢) ن - ابدي - ون ابزي

والاجود - ابدي فا بؤ ذبت - س \*

## تخرس

(تخرس الانسان) يخرس خرسا وهو انققاد اللسان عن الكلام الذكر اخرس والاثني خرساء وقالوا كئيبه خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحد يدها صوت ويقال اتانا با دلة خرساء وهي الشربة من اللبن الغليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وخرست النساء تخريسا اذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم الخرسه والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب (عصمة الكبير وصمته الصغير وخرسة مريم) صلوات الله عليها وانشد - لاخت مقيس بن صبابه

فله عينا من رأى مثل مقيس

اذا النفسا أصبحت لم تخرس

مقيس بن صبابه قتله النبي صلى الله عليه وآله وسلم صبوا - ويقال للبار في اول بطن تحمله خروس قال الشاعر

شركم حاضر ودركم

در خروس من الارانب يكر

خص الارانب لانها قل ما تحلب لبنا - والخرس دن يتبذ فيه عزبي معروف والجمع خروس \*

والخرس والخرسه والخسار والخساره والخسران الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا الخسر التاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خنصري في موضع الخسران الياء والنون زائدتان - وسجع من كلاههم (عليه الدبري وهي خيرى فانه خنصري) وقالوا خيسرى والخناسر جمع خنسر وهو نحو الخنصري ايضا

وفي معناه وهم لثام الناس ورذالم قال ابو عبيد الاشنا ندانى مرة الخناسر الضعاف من الناس وانشد - بيت ابن احر

طرقت الخناسرة اللثام فلم

يسع الخفير بناقة القسر

كان ابن احر اودع ابه وراعيها رجلا من بني سعد فاغار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها والقسر اسم الراعي \*

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ \*

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا

بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخر الله

لفلان كذا وكذا اذا سهل له كما سخر الريح سليمان عليه

السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية

وسخرا وسخريا ولا يقال سخرت به وان كانت العامة

قد اولت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس

ورجل سخرة يسخر الناس منه \*

## تخرش

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يخرش ايماله اى

يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو

الهارش وقد سمت العرب خراشا ومخارشا وخرشة

وخراشة \*

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا عرف صحة

ذلك - والخراشة ما سقط من الشى الذى تخرشه

بحد يده وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شىء

يستعمله الخرازون - وخر شاء الحية ما سلخته عن

جلدها وجمع خرأشي يا هذا - وطلعت الشمس  
في خرشأ إذا طلعت في غبرة و التي الرجل من  
صدره خرأشي إذا التي بصا قا خأر او خرشأ اللين  
نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تتركبه وخرشأ  
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت الغليظة \*

والتخبر نحو النخير المتردد في الصدر شخر الحمار  
يشخر شخرا و شخير او به سمي الرجل شخير ا  
و حمار شخير اذا فعل ذلك و الا شخر ضرب من  
الشجر و هو المشرقة بمائة \*

وشرح الشباب عصره و ايامه قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت

ان شرح الشباب والشعر الأسود

ما لم يعاص كان جنونا

وشرحاً الرجل ناحيته و بنو شرح بطن من  
العرب و غلام شارخ في عنقوا ان شيا به - قال  
الاعشى

وما ان ارى الموت فيما مضى

ينادر من شارخ او يمت

الشارخ الشاب و اليفس الشيخ الكبير \*

خَرَصَ رَصًا

(اخْرَصَ) خرص النخل عربي معروف وخرصت  
النخلة اخرصها خرصا حزرتها و اخترص فلان كلاما  
اذ اختلفت و كذلك خرصه و اخرصه و في التنزيل  
(قتل الخراصون) قال الكذابون والله اعلم بكتابه  
و اختلف قوم في الخرص و لخرص فقال بعضهم الخرص  
الرمح و احتجوا ببيت حميد الارقط \*

يَهَضُّ مِنْهَا الظِّلْفَ الدُّثِّيَّ

عَضُّ الثَّقَافِ الخُرُّصَ الخَطِيئًا

الظلف الخسبات التي على جنبي البعير الواحدة ظلمة  
و الدثي والدثي الفقار و احدها دأية و قال قوم  
الخرص الحلقة التي تطيف باسفل السنان و بما سميت  
حلقة القرط خرصاً و يجمع الخرص خرصانا قال  
الشاعر - قيس بن الخطيم

ترى قصد المران فيهم كما تها

تذرع خرصان بايدي الشواطيب

القصدة القطعة يقال انقصد الشيء اذا انكسر و الخرصان  
ها هنا جريد يشقق و يرمل منه الحصر و الخرصنة  
و الخراصنة حلقة صغيرة تجعل في لاذن و بات فلان

خرصا اذا بات جائعا يجد البرد و يقال للخرصان  
المخارص - و المخارص اعواد - ١ - تكون مع مشنار

العسل يستعين بها في عمله و ربما سميت مخاريص  
و الخريص الماء المستنقع و ربما سمي النهر بعينه خر بصاء

و الخصر خصر الانسان و الدابة و الجمع خصور و هو  
المستدق فوق الركبين و الا اينين تكتنفه الخاصرتان

و رجل مخصر دقيق الخصر و نعل مخصرة تستدق من  
وسطها و خصر الرجل يخرص خصره اذا آلمه البرد في

اطرافه - و خصر يومنا خصره اذا اشتد برده و اليوم  
خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ

سبَّطَ المشية في اليوم الخصر

و الخصر عصابة او قضيب يشير به الخطيب و يأخذه  
الملك بيده يشير به اذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يَكَادُ يُزِيلُ الْأَرْضَ وَقَعُ خَطَامِ

إِذَا وَصَلُوا أَيَّامًا نَهْمٌ بِالْخَاصِرِ

وَالْمُخَاصِرَةُ أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ بِيَدِ الرَّجُلِ وَيَتَمَاشِيَانِ  
وَيَدُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَمَسُّ خَصْرَ صَاحِبِهِ قَالَ الشَّاعِرُ  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ

ثُمَّ خَاصِرٌ نَهْمًا إِلَى الْقِيَةِ الْخَضِرَاءِ

نَمَشَى فِي مَرَّةٍ مَرَّةً مَسْنُونِ

وَالْخَضِيرُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاتُهَا وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَخِصْرَةٌ  
مَوْضِعٌ بِالشَّامِ لَهَا نِظَائِرٌ تَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى \*وَيُقَالُ لِحِمِّ رُخَصٍ بَيْنَ الرُّخَاصَةِ وَالرُّخُوصَةِ إِذَا كَانَ لِيْنَا  
وَأَمْرًا رُخَصَةُ الْبَدَنِ إِذَا كَانَتْ نَاعِمَةً الْجَسْمَ وَبِهِ سُمِّيَتْ  
الرَّأَةُ رُخَاصٌ وَرُخَصَ السَّعْرُ مِنْ هَذَا لِسَهُولَتِهِ وَلِيْنِهِ  
وَإِصْبَاعُ رُخَصَةٍ ضِدُّ الْكَزَّةِ وَقَدْ جُمِعُوا رُخَصَةٌ رُخَائِصٌ  
فِي الشَّعْرِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ \*

وَرَخَصَ الشَّيْءُ لَنَعْتِهِ فِي رَسَخٍ \*

وَالرَّخَصُ مَا عَظُمَ مِنَ الْحِجَارَةِ الْوَاحِدَةُ صَخْرَةٌ وَتَجْمَعُ  
صَخْرًا أَيْضًا وَمَكَانٌ صَخْرٌ وَمَصْخِرٌ كَثِيرُ الصَّخْرِ وَيُقَالُ  
صَخْرَةٌ وَصَخْرٌ كَمَا قَالُوا شَعْرَةٌ وَشَعْرٌ \*وَالصَّرَاخُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ لِكُلِّ صَائِحٍ صَارِخٍ وَيُقَالُ  
سَمِعْتُ الصَّرِيخَةَ الْأُولَى يَمْنُونُ الْإِذَانُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
قُلْتُ لِلأَصْمَعِيِّ أَتَقُولُ صَرِيخَ الطَّائِفِ وَقَالَ أَقُولُ لِكُلِّ  
صَائِحٍ صَارِخٍ - وَالصَّرِيخُ الْمُسْتَعِيثُ وَالصَّرِيخُ الْمَعِيثُ  
وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ  
السَّعْدِيُّ

كُنَّا إِذَا مَا آتَانَا نَصَارِخَ فِرْعَ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعٌ الظَّنَائِبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا جَدُوا فِي أُمُورِهِمْ قَرَعُوا  
الظَّنَائِبِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا هَذَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالُ  
قَرَعَ الْقَوْمَ ظَنَائِبَهُمْ إِذَا جَدُوا فِي الْأُمُورِ وَالظَّنَائِبِ  
هَاهُنَا عَظَامُ الْأَسْوَقِ يُرِيدُ أَنَّهُمْ يَرْكَبُونَ قَرَعَهُمْ أَسْوَقَهُمْ  
بَعْضُهَا بَعْضًا فَهَذَا مَسْتَعِيثٌ يَدُكَ عَلَى ذَلِكَ فِرْعَ - قَالَ  
الْآخِرُ

وَكَانُوا مُهَلِكِي الْإِبْنَاءِ لَوْلَا

تَدَارَكَهُمْ بَصَارِخَةُ شَقِيْقٍ - ١

فَهَذَا مَعْنِي لِقَوْلِهِ تَدَارَكَهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (مَا آتَانَا  
بِمُصْرِحِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي) أَي لَا نَغِيثُكُمْ وَلَا تَغِيثُونِي  
وَيُقَالُ اسْتَصْرَخْتَ فَلَانًا فَاصْرَخْنِي إِذَا اسْتَعْتَنْتَهُ  
فَاغَاثَنِي \*

خ ر ض

(الْخَضِرَةُ) لَوْنٌ مَعْرُوفٌ وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْأَسْوَدَ

اخْضَرَ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ

وَرَأَيْتُ رَوَّاحًا مِنْ زُرُودٍ فَتَأَزَعَتْ

ذُبَابَةٌ سِرْبَالًا مِنَ اللَّيْلِ احْضُرَا

بِعْنَى نَائِقَةٍ اسْوَعَتْ إِلَى زِبَالَةٍ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ  
وَالْمَكَّةِ فَكَأَنَّهَا نَازَعَتْهَا اللَّيْلُ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
(مُدَاهِمَتَانِ) أَي سَوْدَا وَأَنْ لَشِدَّةَ خَضْرَتَيْهَا بَعْنَى الْجَمْعِ  
وَسُمِّيَ سَوَادُ الْعِرَاقِ كَثْرَةَ الشَّجَرِ وَالْمِيَاهِ وَالْخَضِرَةُ  
وَالْخَضِرُ اسْمُ بَنِي مَعْرُوفٍ ذَكَرَ عُلَمَاءُ أَهْلِ  
الْكِتَابِ أَنَّهُ سُمِّيَ الْخَضِرُ لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا قَعِدَ فِي مَوْضِعٍ  
قَامَ عَنْهُ وَنَحْتَهُ رَوْضَةٌ تَهْتَرُ - وَالْخَضِرُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

سموا بذلك لسواد الوانهم والخضرة في شيات الخيل  
غبرة صافية تخالط دهمته ومنه قول الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

وانا الاخضر من يعرفني

اخضر الجلدة في بيت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة  
والادمة يقول انا في صميمهم وخالصهم والخضار  
طائر معروف والخضاري طائر معروف والخضار  
نبت - والخضار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو  
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا  
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة  
مضرة) والخضار الموضع الكثير الشجر في بعض  
اللغات يقال وادخضار اذا كان كثير الشجر وسميت  
السماء خضراء والبحر اخضر لوانها - وتقول  
العرب (لا اكلمك او تنطبق الخضراء على الغبراء)  
يعنون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر  
ويسمى البحر خضاري - ١ - ويسمى هذا الحمام  
الدواجن في البيوت الخضر وان اختلفت الوانها  
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة \*

ويقال رضح فلان فلان من ماله اذا اعطاه  
فليلا من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من  
ماله ورضاخة زعموا ويقال رضح رأسه بالحجر اذا  
شدخه به \*

خ ر ط

(خرطت العود) وغيره اخرطه واحرطه خرطها  
اذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

(دون ذلك خرط القتاد) وذلك ان القتاد متطاهر  
الشوك لا يستطيع لمسه ولا خرطه - والخرط اللبن  
الذي يتعقد ويملوه ماء اصفر وناقة مخرط اذا كان  
عادتها ان تحلب خرطا وناقة مخرط اذا حدث ذلك  
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن عادتها  
فهي مخرط والمخاريط الحيات التي سلخت جلودها  
قال الشاعر - المتلمس

اني كسأني ابو قابوس من مر فلة

كأنها تسنخ ابكار المخاريط

والخرطة وعاء من ادم يشرح على ما فيه - والخراط  
نبت يشبه البردي والآخر يربط نبت ايضا و فرس  
خروط اذا كان يخرط عنانه من رأسه \*  
والخرط تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها يقال مر  
فلان يخطر خطرا وخطرا وخطرا البعير بذنبه خطرا  
وخطرا اذا حركه للصيال او للزئاء وتخطر البعير ان  
اذا فعلا ذلك ليتصا ولا - والخرط ما تعلق وتلبد على  
اوراك الابل من ابوالها وبارها اذا خطرت باذنانها  
وانما سمي خطرا لانه يكون من الخطر قال  
الشاعر - ذوالرمة

وقر بن الزرق الجمائل بعد ما

تقوب عن غير بان اورا كها الخطر

الزرق موضع والجمائل جمع جمال والغربان حرفا  
الوركين المشرفين على القطاين من الابل والخيل  
تقوب - ٢ - مثل تقور والقوباء من هذا اشتق وانشد

يا عجباً للعجب العجائب

خمسة غربان على غير اب

مَعْنُ مِنْهُمْ وَيُقَالُ إِنَّ فُلَانًا لَذُو خَطَرٍ إِذَا كَانَ ذَا قَدَرٍ  
وَهُوَ رَجُلٌ خَطِيرٌ مِنْ قَوْمٍ ذَوِي أخطَارٍ وَمَتَاعٍ  
خَطِيرٍ نَفِيسٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ نَفِيسٍ خَطِيرٌ \*

وَالطَّخْرُ نَعِيمٌ رَقِيقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمَاءِ يُقَالُ فِي جَوَانِبِ  
السَّمَاءِ يَطْخُرُ وَطَخَارِيرٌ وَوَاحِدُ الطَّخَارِيرِ طَخْرُورٌ  
قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَعْسِيُّ

وَهُنَّ أَنْ طَارَتِ طَخَارِيرُ الْقَرَعِ - ١

مُؤَفِّيَاتُ الْكَيْلِ بِالْمِلَاءِ النَّزَعِ

خَرَطَ

اهملت \*

خَرَطَ

(الخرع) لين المفاصل وكل لين خرع وخرع  
ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لان ورفه  
وتخرعت عيدانه وجارية خرع لينة المفاصل والمظام  
بينة الخروعة والخراعة وقال قوم الخريع الفاجرة  
والمصدر الخروعة والخراعة - والخرع والخريع  
العصفر في بعض اللغات - وابن الخرع رجل من  
فرسان العرب - ٢

خَرَطَ

اهملت \*

خَرَطَ

(الخرَف) فساد العقل من الكبر خريف الرجل يخرف  
خرفا فهو خريف وامرأة خريفة وخرفت النخلة اخرفها  
خرفا اذا اجتثت ثمرها وهو جناها والخرافة ما اختلفت  
من النخل مثل الجرامة - والخرف المكثل الذي يخرف

يقول خمسة غر بان على دبرة بعير - على موضع التورائين  
منه - وانشد

تري منبر العبد اللئيم كأنما

ثلاثة غر بان عليه وقوع

هذا الشعر للعين المنقري يقوله لابراهيم بن عربي  
صاحب اليامة يعني يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود  
وانشد للفرزدق يقوله لتصيب وقد دخل الى بعض  
واد عبد الملك فخرج وقد خامت عليه ثياب من  
قباطلى مصر

كأنه لما بد الناس

أيز جاري في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفيين  
وتختر في الحرب تشبها بخطر الابل لان الفحل من  
الابل يخطر بذنبه تهديدا وتوعدا فكان هذا الرجل  
اذا خطر بسلاحه تهدد وتوعد وسميت الرماح  
الخواطر لاهتزازها واضطرابها - وخطر شجر يخضب  
به الشعر نحو الكتم وما اشبهه - قال الراجز

لما رأيت سنا له مثلته \* ولحية محطورة مكتمة

اي قد خضبت بالخطر والكتم - والخطر ايضا بكسر  
الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربعائة من الابل  
والخطر من قولهم امسى فلان على خطر اي على شفا  
هلاك وتناظر الرجلان اذا تواضعا على شيء فكل  
واحد منهما على خطر ان يئلب وما خطر هذا الامر بقلي  
اذا لم يلتم به - والخطر الفكر والجمع الخواطر وقد  
سمت العرب خطارا ويقال فلان خطرة من الجن اي

فيه و التخرّف بفتح الميم الجماعة من النخل يتخرّف  
ثمها و المخرفة الطريق الواضح تقول العرب تركته  
على مثل مخرفة النعم اى على امر مكشوف  
و الخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر  
الخريف و الخرافى - ١ - للطرفى ذلك الوقت  
و المثل السائر ( حديث خرافة يا ام عمر ) وزعم ابن  
الكلي انه رجل من بنى عذرة اختطفته الجن ثم رجع  
الى قومه فكان يحدث احاديث يعجب منها فيرى  
على السن الناس فقال الناس حديث خرافة - و الخروف  
من الغنم دون الجذع من الضأن خاصة ومثل لهم ( مثل  
لنخروف يتقلب على الصوف ) يقال ذلك للرجل  
المكفي و جمع خروف خرفان و الخراف الذين  
يتخرفون النخل الواحد خارف و بنو خارف بطن من  
العرب و بنو مخرف بطن من العرب \*

و خرفت المرأة تخفر خفراً اذا استحيت و الاسم  
تخفروا الخفارة و من هذا قولهم ( فلان من اهل  
الخفارة و التزه ) بفتح الخاء و امرأة خفرة حبيبة  
و خفرت القوم اخفروهم خفراً و خفارة اذا اجرتهم  
و الرجل خفير و المرأة خفيرة و القوم مخفرون  
فاما الخفارة فالاجرة التى يأخذها الخفراء و يمكن  
ان تسمى الخفارة ايضاً مثل الجمالة - قال الاعشى  
ولا يوراءة للبرى

ولا عطاء ولا خفارة

و اخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جعلاً ليجيره  
و قد قالوا خفر فلان بفلان كما قالوا كفله به - و اخفرت  
القوم اخفارا اذا غدرت بهم و الرجل مخفر و القوم

مخفرون و العرب تقول اخفرتنى اى اجعل لى عمداً  
ولا تخفرتنى اى لا تنقض العهد الذى بينى وبينك \*  
و الخفرا ان يعد الرجل قديمه فخره يخره فخر او فخر او فخر  
القوم و فاخروا فاخرا و فخر او افتخروا افتخاراً هاما  
التخار بالکسر مصدر المتاخرة و قال ابو زيد يقال نفرت  
الرجل على صاحبه فانما اخفه فخر او ذلك اذا خره  
رجل ففضله عليه و كذلك خرت عليه اخيره خيرة  
و خيرا و انخرته عليه انخرا و افلجته عليه افلاجاً و خيره عليه  
تخييراً و معنى هذا كله واحد وهو ان تفضله على صاحبه  
و فاخرنى الرجل فقضرت اخفه و فاضلنى ففضلته افضله  
فضلاً و التاخر من البسر الذى يمظم و لا نوى له وهو  
عيب و اخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى ابو ريشد الطائى  
قال مررت بالجليلين على امرأة بكى تحت نخلة فقلت  
لهما بيبيك فقالت ان آبرها اضلها - ثم قالت \*

أضلها أضل ربي عمالة

ثم اتى فاخبرها فأكلمه

ثم قات عمره لا ذنب له

لو قتل الغل امرأ لمتله

الغل الخيانة مصدر غل يغل غلاً و يروى فاخزها بالزى  
وهو الجردان العظيم و يقال له الفاخر و الفيخز فل  
ابو حاتم من قال يالى اى فقد صحت انما هو بالراء و يقال  
شاة نخور اذا عظم ضرعها و قل لبنها و ربما سمي الضرع  
فاخرا و نخورا اذا كان كذلك و انشد - اميد المسيح

بن بقبلة الغسانى

وكذا لا يباح لنا حريم

فنحن كضرة الشاة النخور



## تَخْرَقُ رَقًا

(تَخْرَقُ الرَّجُلُ) يَخْرَقُ خُرْقًا إِذَا صَقَّ بِالْأَرْضِ مِنْ فَرْعٍ حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ - وَالخُرْقُ طَائِرٌ يَخْرَقُ فَيَلصِقُ بِالْأَرْضِ وَالْجَمْعُ خُرَارِقٌ وَالخُرْقُ ضِدُّ الرَّقِّ خُرْقٌ فِي أَمْرِهِ يَخْرَقُ خُرْقًا إِذَا عَمِيَ بِهِ وَالْمَرْأَةُ الْخُرْقَاءُ ضِدُّ الصَّنَاعِ قَالَ الرَّاجِزُ

وهي صناع الرجل خرقاء اليد

يُصَفُّ نَائِقَةٌ وَرَجُلٌ أَخْرَقَ ضِدُّ الصَّنَعِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَّا لَهُمْ (خُرْقَاءُ وَاقْتَصَّ صُوفًا) يَعْنِي رَجُلًا حَقَّقَ لَهُ مَالٌ كَثِيرٌ يَنْقُصُهُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ - وَاخْتَرَقْتُ الطَّرِيقَ اخْتَرَقْتُ اخْتَرَقًا - وَالخُرْقُ كُلُّ نَقْبٍ فِي شَيْءٍ - وَخُرِقَتْ الثُّوبُ إِخْرَاقًا وَخُرِقَ خُرْقًا وَتَخْرَقُ هُوَ تَخْرَقًا وَإِنْ شَتَّتْ قَلَّتْ خُرْقَتُهُ إِذَا تَخْرَقَ يَقَاوُ تَخْرَقُ إِخْرَاقًا - وَالخُرْقُ الْمَفَاذَةُ تَخْرَقُ فِي مِثْلِهَا الرِّيحُ وَتَجْمَعُ خُرُوقًا - قَالَ الثَّابِتُ وَأَقْطَعُ الخُرْقَ بِالخُرْقَاءِ قَدْ جَمَلْتُ

بِصَدِّ الْكَلَالِ تَشْكِي الْإِيْنِ وَالسَّأْمَا

وَالخُرْقُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْمَعْرُوفُ الْمُتَخَرِّقُ فِي الْخَيْرِ وَتَجْمَعُ إِخْرَاقًا وَرَجُلٌ يَخْرَقُ إِذَا كَانَ يَتَخَرَّقُ فِي الْأُمُورِ وَيَنْفَعُ فِيهَا - ٢ - وَيَجْمَعُ مَخْرَاقًا - وَالْمَخْرَاقُ الَّذِي يَلْمَسُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ يَفْتَلُّ يَتَضَارَبُ بِهِ الصَّيَّانُ قَالُ

الشاعر - قيس بن الخطيم الأوسي

أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقٌ لَأَعِبِ

وَيُقَالُ خُرْقَةٌ مِنَ الثُّوبِ أَي قِطْعَةٌ مِنْهُ وَالْجَمْعُ خُرْقٌ وَذَوُ الخُرْقِ أَحَدٌ شِعْرَاءُ الْعَرَبِ وَفَرَسَانُهُمْ وَسُمِّيَ ذَا الخُرْقِ بِقَوْلِهِ

وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ النَّخْوُزُ بِالرَّوَايِ الْمَعْجَمَةِ وَالضَّرْبَةُ وَسَطُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ - وَيُقَالُ فَرَسٌ نَخْوُزٌ إِذَا عَظِمَ جَرْدَانُهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ غَرَمُولٌ فَيَخْرَبُ بِالرَّوَايِ الْمَعْجَمَةِ إِذَا عَظِمَ وَالْجَمْعُ الْفَيَاخِرُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْجَرْدَانُ - وَقَالُوا قَلَّ فَيَخْرَبُ بِالرَّوَايِ الْمَعْجَمَةِ - هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - وَالْفَخَارُ الخُرْفُ تَخْذُ مِنَ الطِّينِ وَكَذَلِكَ قَسِرَ فِي التَّنْزِيلِ (مَنْ صَلَّصَالٌ كَالْفَخَّارِ) قَالُوا وَالصَّلَّصَالُ هُوَ حِمَاةُ النَّدِيرِ إِذَا جَفَّ سَمِعَتْ لَهُ صَلَّصَالَةٌ كَالخُرْفِ وَنَخْلَةٌ نَخْوُزٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْجَذَعُ غَلِيظَةٌ السَّعْفُ وَالْمَفْعَرُ الْمَائِثَةُ يَفْتَخِرُ بِهَا الرَّجُلُ وَالْجَمْعُ مَفَاخِرٌ وَفَاخِرَتِي فَلَانٌ قَفْخَرْتُهُ إِخْرَاقًا إِذَا فَضَلْتُهُ \*

وَالرَّخْفُ وَالرَّخْفَةُ الزُّبْدُ الرَّقِيقُ يُقَالُ زُبْدَةٌ وَرَخْفَةٌ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً وَقَدْ رَخِفَتْ رَخْوَةً وَرَخَافَةً وَالرَّوْخَةُ أَيْضًا حِجَارَةٌ رَقَاقٌ كَأَنَّهَا جَوْفٌ وَالْجَمْعُ رَخَافٌ وَهَذَا غَلَطٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ اللَّخْفُ وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَ عَيْشَ رَافِعٍ فِي مَعْنَى رَافِعٍ أَي وَاسِعٍ \* وَالْفَرَّخُ الطَّائِرُ وَالْجَمْعُ فَرَاخٌ وَفَرُوحٌ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قِيلَ لَصِقَارِ الشَّجَرِ الَّتِي تَنْبِتُ فِي أَسْوَلِهَا فَرَاخُهَا وَفَرَّخَ الطَّائِرُ إِفْرَاخًا وَفَرَّخَ تَفْرِيحًا وَالْمَفَارِخُ الْمَوْضِعُ الَّتِي يَفْرَخُ فِيهَا الطَّيْرُ الْوَاحِدُ مَفْرَخٌ وَبَيْضَةُ مَفْرَخٌ إِذَا كَانَ فِيهَا فَرَخٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ الْفَرَّخِ (أَفْرَخَ رَوْعًا) أَي أَنْ تَرَاغِبَ مَأْخُودٌ مِنْ أَنْكَشَافِ الْبَيْضَةِ عَنِ الْفَرَّخِ وَالْفَرَّيخُ - ١ - قَيْنٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ النَّصَالُ وَالنَّبَلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَقْدُ وَذَيْنِ مَنْ بَرَى الْفَرَّيخِ

وَالْفَرَّوْخَةُ السَّنَانُ الْعَرِيضُ \*

لمارات ايلي جاءت حورتها

غمرني بجافا عليها الريش والخرق

ويقال خرقة من جراد وهي القطعة دون الرجل  
قال الراجز

قد نزلت بساحة ابن واصل

خرقة رجل من جراد نازل  
وخرقت الشيء واخرقته مثل اختلفته ورجل اخرق  
احرق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب مخراقا  
ومخارقا \*

ويقال قخره يقخره قخر اذا ضربه بمجر ولا يكون  
القخر الا بضرب شيء يابس على يابس

خر ر ك

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها الكارخة  
زعموا بانحاء وقد قالوا بالحاء حاق الانسان وغيره \*  
فاما الكرخ والكراخة فنبطي وليس من كلام العرب

خر ر ل

(الرخل) وقد قالوا رخل ايضا بغيرها وليس بالعالى  
فاذا صغرت قلت رخيلة فترجع فيه علامة التأنيث -

قال الشاعر

وصلاه حرا نارا جاحم

مثل ما بالك مع الرخل العمل

الرواية بالك بالكاف ويروى بال باللام وهو ضعيف  
وتجمع رخل رخلا وهو احد ما جاء من الجمع على فعال  
وقالت العرب على السن الضان - زعموا ان الكلام  
للقيان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشاة قالت (اخرج  
جفالا واولد رخلا واحلب كسبا ثقالا وان ترى مثلي

مالا) الجفال الكثير، وبنور خيلة بطين من العرب \*

خر ر م

(كل شيء خرقتة فقد خرمته خرما وهو مخروم  
واخترمهم الدهر اى افنهم - والخورمة صخرة فيها خروق  
واشتقاقها من الخرم الواو زائدة واربة الانسان تسمى  
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان  
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والخرم الانف من  
الجبل ينقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال  
الشاعر - وعله بن الحارث الجرمي  
ام هل سموت بمجر ايله لجب

يفشى تخارم بين السهل والفرط

الفرط آكام صغار تتقدم في الطريق واخرم الكنف  
طرف عيره والعير النائي في وسط الكنف  
كالجدير والاخرمان منقطع عيرى اوركين  
وقد سمت العرب مخرمة ومخرما ومخرما - والخرم  
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول  
الشاعر - عنتره

لقد نزلت فلا تظني غيره

منى بمنزلة الحب المكرم

وام خرم ان موضع \*

والخرم معروفة وانما سميت خرما لانها تخامر العقل  
زعموا اى تخالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن  
مخامرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامرى  
ام عامر) يقال ذلك للضيع حتى تخرج الى من يصيدها  
تخدع وكل انا صبيت فيه شيئا وتركته حتى يتغير  
طعمه فقد خمرته تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

(١) كذا في ل - وفي ه - الرخل الاثنى من ولد الضان والذكر الحمل وقد قالوا آه \*

تفطيتك اياه قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَإَيْمَنُ لَمْ يَجِبُنْ وَلَكِنَّ مُهْرَهُ

أَخْضِرَ بِهِ شَرِبُ الْمُرِيدِ الْمَخْمَرُ

والخمار ما يصيب شارب الخمر من القتره وانما سمي

خمارا لانه شبه بالداء فاخرج على اصله مثل

الصداع والركام وما اشبهه - ودخلت في خمار الناس

وفي غمارهم - والخمرة ورس واشياء من الطيب تظليه

المرأة على وجهها ليحسن لونها - يقال تخمرت المرأة

تخمرا وقالوا الخمرة هي العمرة وهي الاصل - والخمار

المقنعة ونحوها وانها لحسنة الخمرة - واختمرت

اذا تقنعت بالخمار ومثل من امثالهم (ان العوان لا تعلم

الخمرة) والخمار يباع الخمر - ورجل خميرمد من للخمر

والخمر ما واراك من شجر ويقال اخمر القوم اذا تواروا

في الشجر وكذلك اخمر الذئب اذا توارى في موضع

فيه شجر - وفسر خمرا اذا ابيض رأسه وسائر

من اي لون كان - وقد سمى العرب مخمرا وخميرا

والخمرة شبيهة بالسجادة الصغيرة وفي الحديث

(ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمرة)

وكذا فسر في الحديث والله اعلم \*

والرُمخة والجمع الرُمخ وقالوا الرُمخ وهو البلعج

لغة عمانية - ورُماخ موضع وقد قالوا رُماخ بالخاء

والخاء جميعا وانشدوا هذا البيت -

الا لله ما سردي حروب

حواه بين حننيه ظليم

وقد قامت عليه مها رُمّاح

حواسر ما تنام وما تنيم

الظليم ها هنا تراب القبر الذي حفر في غير موضعه

وقالوا رُمّاح ايضا ونعامه رُمّاح اذا حضنت بيضها \*

والرُمخ طائر معروف الواحدة رُمخة وتجمع

رُمّاحا ايضا وشاة رُمّاح في رأسها بياض وسائرها

من اي لون كان - والقي فلان على فلان رُمخته

اي محبته - قال الشاعر - ذوالرمة

كأنها أمّ ساجي الطرف اخدرها

مستودع "خمر الوعاء مرخوم"

اي محبوب واهل اليمن يقولون رُمّخته اي رقت

عليه والرخاى نبت قال الشاعر - عبيد بن الابرب

أوشيب يحفر الرُخاى

تحفزه شمأل هبوب

ويروي يحفر الرخاى ويروي تلقه شمأل والشيب الثور

الوحشى - والرُخام حجارة معروفة يتخذ منها الاواني

وامرأة رخم لينة الكلام \*

والمخرو سقيك الارض الماء حتى تطبقها مخرت الارض

اخرها مخرا عربي معروف - وبنات مخر سحابات يجئن

في اول الصيف لمن دُفعت بالمطر - قال الشاعر

طرفة

كبنات المخريما دن كما

انبت الصيف عسا ايج الخضر

مأذ - ٢ - يما د ما د ا اذا تحرك وذهب وجاء

والنصن يما د من هذا والمسلاج النصن النصن \*

(١) في ل - لغة طائية وفي هامشه - قال ابو سعيد لدى اعرفه في البلج وذكره اهل اللغة الرُمخ بكسر الراء وفتح الميم \*

(٢) هذا التفسير من ل - \*

والمخيرة لبن يشاب بماء ومخرة الشيء وان شئت  
مخرة الشيء خيرته امتخرت الشيء امتخاراً اذا اخترته  
ومخرت السفينة الماء اذا جرت فيه وكذا فسر في التنزيل  
والله اعلم \*

والمرخ نبت معروف الواحدة مرخة وهو شجر  
يسرع قدح النار ومن امثالهم (اقدح المفار بالمرخ -  
ثم اشد دان شئت او ارخ) قال الشاعر - الاعشى  
زِ نَادُكَ خَيْرُ زِ نَادِ الْمَلُو

لك صادف منهن مرخ عفاراً

والمريخ سهم طويل له اربع قذيفلي به في الغلوة والغلوة  
جمعها غلاء - قال الشاعر

ادبر كالمريخ من كف الغال

الغالى الذى يرمى غلوة وهو ان يرمى الى غير غرض الى  
حيث ينتهى موقع سهمه - والمريخ نجم معروف تسميه  
الفرس بهرام - ومرخ الرجل جل بالمروخ من دهن  
او غيره ومرخ ايضا والمرخة والرخصة سواء وهى  
البلحة وقالوا المرخفة \*

### تخرن

(رَنَخْتِ) الرجل ترينخا اذا ذلته ولينته فهو مرنخ \*  
وتخر الانسان والحمار يتخر وينخر نخر او نخر او قد قالوا  
ينخر ايضا ونخر العظم ينخر نخر اذا بلى وهو عظم ناخر  
ونخر وقد قرئ (عظاماً ناخرة) ونخره فن قرأ نخره  
اراد باليسة والله اعلم - ومن قرأ ناخرة  
اراد ان الرياح تنخر فيها فيما يقال لانه قد بقي  
منها بقية وحدث بعض اصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن  
الكلبى قال مرى رجل من همدان من بنى مرهبة فقال

انت الكلبى قلت نعم قال مامنى قول الله تبارك وتعالى  
(أَلَمْ نَلْمِذودون فى الحافرة) قال قلت الخلق الاول  
قال فقوله بالساهرة قال قلت الارض التى لم توطأ  
قال فقوله عظاما ناخرة قال قلت التى قد بقيت فيها  
بقية فالريح تنخر فيها والنخرة البالية قال فقال لى اما

سمعت قول صاحبنا يوم القادسية

أَقْدِمِ اِنْعَامِهِمْ عَلَى الْاَسَاِرَةِ

وَلَا تَعَا لَنَكَ رِجْلَ نَادِرَةَ

فانما قصر ك ترب الساهرة

حتى تعود بعدها فى الحافرة

من بعد ما صرت عظاما ناخرة

وعود نخر" ايضا اذا بلى والنخر مفعول من النخر وقد  
قالوا منخر وليس بالعالى ويسمى المنخر ايضا النخرة  
والجمع نخر - قال الشاعر

تَمْدَعُ الذِّبَابُ بِالنُّخْرِ

والنخرة طرف الانف وقد قالوا نخرة بفتح الخاء \*  
وقد سمت العرب نخرآ ونخيراً واحسب النخر  
موضعا \*

### تخرو

(تخار الثور) يخور خواراً اذا صاح وخار الرجل  
يخور خوراً وخوراً اذا صار خواراً ضعيفاً ورجل  
خوار من قوم خور وما بين الخور فى فلان وكذلك  
عود خوار بين الخور والخوران الفجوة التى فيها الدبر  
من الانسان وغيره يقال طعن الحمار نخره اذا اصاب  
نخورانه - وثاقه خواره اذا كانت رخوة اللحم سبطة العظام  
غزيرة والجمع خور قال الشاعر - ذو الرمة

انه شاء الله تعالى \*

حج باب الخاء والراء \*

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خَرَئِي

اهملت \*

خَرَئِي

(الشَخْرُ) الطعن يقال شخره يشخره شخرًا وتشاخز القوم اذ تهادوا وتباغضوا \*

خَرَئِي

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

خَرَئِي

(الخَزَعُ) العود انخرعا اذا انكسر بقصدتين وانخرع الحبل اذا انقطع وانخرع متن الرجل اذا انحنى من كبر وضعف وسميت خراعة لانخرعهم عن الازد الى الحجاز ايام خرجوا من مأرب اى لا تقطعهم عنهم - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فلما حَلَلْنَا بطن مَرٍّ تَخَزَعَت

خزاعة عنا في جموع كراكر

والخَوْزَعَةُ الرملة تنقطع من معظم الرمد الواوزائدة \*

خَرَئِي

اهملت \*

خَرَئِي

(الخَزَفُ) معروف وهو يعمل من الطين وشوي بالنار حتى يكون نغارا - والخزف الخط باليد لغة يمانية مر فلان يخزف خزفا اذا فعل ذلك \*

تحن الى قصر ابن لحوط قسما وكم وقد مال بلا جياذو العذرا السكرو

حنين اللقاح الخور حرق فاره

بجرعاء حزوي فوق اكبادها المشر

يعنى انها ظمئت عشر آفقد حرقتها العطش وعذق خوار يعنى النخلة اذا كانت كثيرة الحمل تشبها بالناقة الغزيرة والخوار العذري رجل من العرب كان عالما بالنسب فاما الخور فهو الخليج من البحر واحسبه معربا \*

وورخت الكتاب وارخته ومتى اُرخ كتابك وورخ اى متى كتب - ذكر عن يونس و ابى مالك انهما سمعا من العرب والورىجة عيين يكثر ماؤه حتى لا يمكن خبزه - وللو او و الخاء والراء مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

خَرَئِي

قد استقصى فى الثنائى \*

خَرَئِي

(الخَيْرُ) ضد الشر ورجل خير اذا كان فيه خير ورجل خيار من قوم خيار وخياروا الاخبار خلاف الاشرار وقد سمعت العرب خيرا وخيارا - وبنو الخيار قبيلة منهم - ورجل ذو خير اذا كان كثير الخير وزعم ابو عبيدة انه فارسي معرب \*

وربخت الرجل تريخا اذا ذلته قال الراجز العجاج  
بمثلهم يرّينخ المرينخ

والحسب الآو فى وعز جنبخ

وللحاء والراء والياء مواضع فى الاعتلال تراها

## خَزَقَ

(الْخَزَقُ) الطَّعْنُ الْخَفِيفُ خَزَقَهُ بِالرِّيحِ وَغَيْرِهِ إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا خَفِيفًا وَخَزَقَ الطَّائِرُ إِذَا ذَرَقَ وَيُقَالُ لِلْأُمَّةِ يَأْخِزُاقٍ مَعْدُولٍ عَنِ الْخَزَقِ - ١ - أَيِ الذَّرَقِ \*

## خَزَكَ

اهملت \*

## خَزَلَ

(خَزَلْتُ الشَّيْءَ) أَخْزَلْتَهُ إِذَا قَطَعْتَهُ وَانْخَزَلَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا ضَمَفَ وَارْتَدَّ عَنْهُ وَانْخَزَلَ فَلَانٌ عَنِ جَوَابِي إِذَا عَيَّ عُنُكَ \*

وَخَوْزَلُ اسْمُ امْرَأَةٍ الْوَاوُ زَائِدَةٌ مَأْخُودٌ مِنْ انْخَزَلَهَا عَنِ الْكَلَامِ أَيِ انْقِطَاعِهَا عَنْهُ \*

وَالزَّلْخُ وَالزُّلْخَةُ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الظَّهْرِ فَيَجْسُو وَيَنْظَلُ قَالِ الرَّاجِزُ

كَانَ ظَهْرِي أَخَذْتَهُ زُلْخَةً

مِنْ طَوْلٍ جَذْبِي بِالْفَرِيِّ الْمِفْضَخَةِ

الْفَرِيُّ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ وَالْمِفْضَخَةُ الْوَاسِعَةُ وَالزَّلْخُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ زَلْخَهُ بِالرِّيحِ إِذَا زَجَّهُ بِهِ زَجًّا لَطَعْنَا وَرَكِيٌّ زَلُوخٌ إِذَا كَانَتْ مَلْسَاءً يَزْلُوقُ فِيهَا مَنْ قَامَ عَلَيْهَا - وَالزَّلْخُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ زَلَيْتِ الْإِبِلَ تَزْلُخُ زَلْخًا إِذَا سَمِنَتْ \*

## خَزَمَ

(خَزَمْتُ الْبَعِيرَ) أَخْزَمْتُهُ خَزَمًا إِذَا خَرَقْتَ وَرَّةَ أَنْفِهِ وَجَعَلْتِ فِيهَا عَرَانًا أَوْ خَزَامَةً مِنْ شَعْرِ الْبَعِيرِ مَخْزُومٌ وَالْعَرَانُ الْخَشْبَةُ فِي وَرَّةِ أَنْفِ الْبَخْتِيِّ وَالْخَشَاشُ خَشْبَةٌ فِي حِثَارَانْفِهِ مَكَانُ الْبُرَّةِ مِنْ فِضَّةٍ \*

وَالْخَزَامَةُ مِنْ شَعْرٍ وَكُلِّ شَيْءٍ نَقَبْتَهُ فَقَدْ خَزَمْتَهُ وَالطَّيْرُ كُلُّهَا مَخْزُومَةٌ وَخَزَمَةٌ لِأَنَّهَا مَشْقُوبَةٌ وَرَاتِ الْأَنْوْفِ وَالنَّمَامُ مَخْزَمٌ وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

سِينِي ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِّي حَلُومٌ مَعَهُمُ

وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّمَامِ الْمَخْزَمِ

وَقَالَ آخَرَ - النَّمَانُ بْنُ جِلَاسِ الْعَتَكِيِّ

إِذَا مَا شَدَدْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَنَا

قِسِيًّا كَأَعْنَاقِ الْمِطِيِّ الْمَخْزَمِ

يَصِيحُونَ فِي أَدْبَارِهَا وَنَرُودُهَا

بِجَاوَاءِ تَرْدِي بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ

الْجَاوَاءُ الْكُتَيْبَةُ وَالْوَشِيحُ الرِّمَاحُ وَاحِدُهَا وَشِيحَةٌ وَخَزَمَتْ الْجِرَادُ فِي الْعُودِ إِذَا نَظَّمَتْ فِيهِ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ خَازِمًا وَخَزِيمًا وَمَخْزُومًا وَأَخْزَمَ وَخَزَمًا وَكُلَّهُ مِنَ الْخَزْمِ - فَأَمَّا خَزِيمَةٌ فَهِيَ تَصْغِيرُ خَزْمَةٍ وَهِيَ

شَجَرَةٌ لَهَا لَحَاءٌ تَقْتُلُ مِنْهُ الْحِبَالُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجْلَانُ ابْنُ خَلِيدَةَ الْهَذَلِيِّ

دَوْنَكُمْ بَنِي هَيْلَالِ بْنِ قَدَمٍ

فَأَسْرُومٌ وَأَرْبَطُومٌ بِالْخَزْمِ - ٢ -

أَيِ بِلْعَاءِ الْخَزْمِ - وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (سِنَّشَنَةٌ) أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمٍ) قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ جَدُّ حَاتِمِ طِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

ابْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشْرَجِيِّ بْنِ أَخْزَمِ بْنِ أَبِي أَخْزَمِ أَيِ خَلِيقَةَ أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمٍ وَقَالَ قَوْمٌ سَنَّشَنَةٌ أَيِ مَا سَنَّشَنَهَا

أَخْزَمٌ مِنْ نَطَقَتِهِ وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ أَخْزَمًا كَانَ جَوَادًا فَلَمَّا نَشَأَ حَاتِمٌ وَرَأَى النَّاسَ جُودَهُ قَالُوا سَنَّشَنَةٌ مِنْ

أَخْزَمِ أَيِ نَطَقَةِ أَخْزَمِ - وَعُظْفَانٌ تَرُوي هَذَا الْبَيْتَ لِعَقِيلِ

ابن علقمة وذلك انه اجتلبه في قوله

ان بني ضرم جوني بالدم

شيشنة اعرفها من اخزم

من يلق ابطال الرجال يكلم

وقال قوم بل الشيشنة الطيبة والخليقة فاراد ان هذه

خليقة اعرفها من اخزم والمثل قديم وانما تمثل به

عقيل بن علقمة \*

والخزومة البقرة والجمع خزوم لغة لهذيل ومن

والام من ازد السراة - قال الراجز

ارباب شاء وخزوم ونعم

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في انف البعير \*

والزخم الدفع الشديد زخمه يزخمه زخما والزخم

موضع \*

خ ز ن

(خزنت الشيء) اخزته واخزته خزنا اذا احتجته

واذ خرته فانت خازن والشيء مخزون وكثير ذلك

في كلامهم حتى قالوا خزنت السر اخزته واخزته خزنا

اذا كتمته وكذلك خزنت الكلام اذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخزان

وخزنة البيت حبيته الواحد خازن ويجمع

خزانا ايضاً \*

والخزانة كل ما جعلت فيه الشيء المخزون وكذلك

فسر في التنزيل (اجلني على خزائن الارض) \*

وخنز اللحم وخنز وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

ثم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدخن

وقد روى يخنز \*

والخنناز الوزغ الواحدة خنازة لغة يمانية \*

والخنز من قولهم نخرته بحديدة او نحوها اذا

وجأته بها ونخرته بكلمة او جعته \*

وزنخ السمن والدهن ينزخ زنخا اذا تغيرت رائحته \*

والزخن يقال زخن بزخنا اذا تغير وجهه من

حزن او غيره \*

خ ز و

(الوخز) الطعن وخزه بالرمح يخزوه وخزا اذا طعنه به \*

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا ساسه وقهره

قال الشاعر - ذوالاصبع المدواني

لام ابن عمك لا افضلت في حسب

عبي ولا انت ديان فتخزوني

اي تقهرني وتسوسني وقال آخر - لبيد بن ربيعة

اكذب النفس اذا حدتها

ان صدق النفس يزري بالامل

غير ان لا تكذب بها في التقى

واخزها بالبر لله الاجل

اي سسها \*

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب \*

خ ز ه

استعمل منها (الزخة) وقد مر ذكرها في النائي

وذكر نظائرها \*

## ﴿ خ ز ي ﴾

(خزى) الرجل يخزى خزاية وهو خزيان اذا استحميا من قبيح فعله و الاسم الخزاية - و خزى الرجل يخزى خزيا من الهوان واخزاه الله اخزاه اذا مقته و ابعده و الاسم الخزى \*  
وز اخ الشيء عن الشيء يزخ يزخا و يزخا اذا حاد عن الشيء و مال عنه - و للخاء و الزاى و الياء مواضع تراها فى المعتل ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ باب الخاء و السين ﴾

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

## ﴿ خ س ش ﴾

(تشاخس امر القوم) اذا افرق و تباين و ضرب الرجل الرجل على رأسه فتشاخس فيه اذا افرق فرقتين - قال ابو النجم

و بطل عَضَّ به سيفٌ ذَكَر

شاحس فيما بين صدغيه الأثر

و تشاخست اسنان الشيخ اذا تفرقت لطول العمر و اشاخست - و امرهم شخيس و متشاخس اى متفرق

## ﴿ خ س ص ﴾

اهملت \*

## ﴿ خ س ض ﴾

اهملت \*

## ﴿ خ س ط ﴾

(السخط) و السخط واحد سخط الرجل يسخط سخطا و سخطا وهو ساخط و السخط خلاف الرضى و تسخط تسخطا اذا تغضب و تكرر الشيء و الشيء

مسخوط مكر و ه \*

## ﴿ خ س ظ ﴾

اهملت - و كذلك حالها مع العين و النين

## ﴿ خ س ف ﴾

(الخسف) خسف الارض حتى يغمض ظاهرها و هو ان يغيب ظاهرها فى باطنها خسف الله بهم الارض يخسفها خسفا و خسف القمر اذا انكسف و يقال خسف القمر و انكسفت الشمس قال بعض اهل اللغة لا يقال انكسف القمر اصلا انما يقال خسف القمر و لا يقال كسف و كسفت الشمس و كسفها الله قال الشاعر - جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة

تبكى عليك نجوم الليل والقمر

قال ابوبكر المعنى الشمس طالعة تبكى عليك و ايس فى ضوءها من القوة ما يكسف النجوم و القمر و قال النحويون ليست بكاسفة نجوم الليل و القمر يقول هى طالعة مظلمة فالنجوم و القمر تستين لان الشمس اذا اضاءت كسفت النجوم و القمر فاذهبت ضوءها - و بشر خسيف و خسوف اذا كسر جبلها فلم ينتزح ماؤها و اجمع خسف - و خساف مفازة بن الحجاز و الشام و قالوا انخسفت العين اذا عميت ثم ذهب حجمها حتى تنمض و يقال بات فلان على الخسف اذا بات جائعا و كذلك الدابة - و ربما استعمل الخسف فى معنى الدنيئة فيقولون رضى بالخسف اى بالدنيئة \*

و السخافة خفة الشيء ثوب سخيف قليل الغزل و من



هذا قيل رجل سخيف وعقل سخيف اذا كان نرقا خفيفا  
والسَخْف موضع \*

وفسخت الامرافسخته فسغا اذا تقصته وايفسخ اللحم  
اذا انخضد من وهن يصيبه ورجل فيه فسخ  
وفسخته وفكة اذا كان ضعيف العقل واليدن \*

خ س ق

(خسق السهم) الهدف اذا اصابه فتعلق به ولم يرتز  
ويقال في الرمي (اثبت له كل خاسق وحاب) فالخاسق  
الذي يتعلق في الهدف والحابي الذي يمسح الارض  
حتى يصيب الهدف \*

خ س ك

اهملت \*

خ س ل

(السخل) ولد الضائفة والانشى سخله وقوم سخل  
ضعاف قال ابو عبيدة لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر  
ابو كبير الهدلى

ولقد جمعت من الصباح سرية

خذبا ايدات غير وخشي سخل

الا خذب الاهوج يقال ضربة خدباء اذا هجمت على  
الجوف ويريح خدباء شديدة الهبوب - وسخت النخلة  
فهي مسخلة اذا انفضت بسرها وجمع السخل من الغنم  
سخال - وسخل الطير ضمارها وضماها \*

والخلس اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخلسه  
خلسا واختلسته اختلاسا وخالست الرجل مخالسة  
وخلاسا وفي الحديث (ليس على المختلس قطع) ومثل من  
امثالهم (بين الحديا والخلسة) فالحديا ان تمطيه الشيء

بطيبة من نفسك وهي الحديا ايضا تخفيف الذال  
واخالس شعر الرجل اذا اكثر شمطه والشعر مخلص

وخليس قال الراجز - رؤبة

لمارأين لمتي خليسا

رأين سودا ورأين عيسا

ويقال اخلس النبت اذا اكثر فيه اليبس - ١ - تشبيها  
بالشعر والنبت مخلص تشبيها بالشمط والشمط مشبه به  
قال الشاعر - المرار القمعي

أعلاقة أم الوليد بعد ما

أفان رأسك كالثغام المخلص

وقد سمت العرب خلاسا ونحلاسا واخلست الارض  
اذا خالط يبسهار طبها - وسأخت الشاة وغيرها

اسأخها سلخا اذا كسخت عنها جلد ها - قال الاصمعي  
تقول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون

يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء  
فقد اسلخ منه وفي التنزيل (فانسأخ منها) وجئتك

في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اى في آخر ليلة  
منه والشاة سليخ وسلوخ والاسلخ فى بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الراجز

حيت يا بنت الشيخ الاسلخ

فاما الاصلع بالجميم فالاصلع لا غير وذكر ابو زيد ان  
قيسا تقول رجل اصلع للاصم واسود صالح معروف

واسودان صالح وقد - ٢ - قالوا سالخان والاول  
اعلى وسود سواخ \*

خ س م

(الخمس) نوع من العدد والخمس مصدر خمست

﴿ خَخَ مِنْ نَن ﴾

(الخَسَنُ) ارتفاع اربعة الاف وانحطاط القصبية  
قال الاصمعي الخنس تأخر الاف الى الرأس وارتفاعه  
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل الخنس  
وامرأة خنساء وقوم خنس - قال زهير

فِدْرَوَةٌ فَالِجَنَابِ كَأَنَّ خُنْسَ

النَّعَاجِ الطَّائِيَاتِ بِهَا الْمَلَاءُ

وقال ابو زيد الطائي

ولقد ميتٌ غيرَ انيَّ حَيٍّ

يَوْمَ بَانَتِ بُوْدِهَا خُنْسَاءُ

وقد خَنَسَ يَخْنَسُ خَنَسًا وبه سميت المرأة خنساء

وخناس قال الشاعر - ضرار بن الخطاب

أَلَمْتُ خُنَاسًا وَالْمَامُهَا

احاديثُ نفسٍ وَاَسْقَامُهَا

والبقرة كلها خنس واذ لك سميت البقرة خنساء

وخنس الرجل عن القوم اذا مضى في خفية فهو خانس

وفسروا قوله جل وعز (فلا أقسم بالخنس) اي النجوم

التي تخنس في المغيب اي تدخل فيه هكذا قال ابو عبيدة

وسمى الآخنس بن شريق الثقفي حليف بني زهرة

الاخنس لانه خنس بهم يوم بدر وكان حليفهم

مطاعا فيهم فلم يشهدوا منهم احد وذاكر قوم من

المفسرين ان قوله عز وجل (وقالوا لولا انزل هذا

القرآن على رجلٍ من القرينين عظيم) الوليد بن المغيرة

والاخنس ابن شريق هذا والله اعلم - وقد سمت

العرب اخنس وخنيسا وبنو خنيس قبيلة منهم \*

وَسَخَنُ الْمَاءِ سَخَانَةٌ وَسَخُونًا فَمَا سَخِنَتْ عَيْنُهُ

القوم اَخْسِيَهُمْ خَمْسًا اِذَا اخَذَتْ خَمْسَ اُمُوَالِهِمْ  
او كنت لهم خامسا - والخمُسُ قسم مال على خمسة  
والخمسُ ظمًا من اظماء الابل والخميسُ يوم من ايام  
الاسبوع معروف والجمع اَخْمِسَةٌ واخمساءُ مثل  
نصيب وانصباء وجمع خمسي اخماسٌ وجمع خمس اخماس  
ايضا ومثل من امثالهم (يضرب اخماسًا لاسداس)  
يقال ذلك للرجل اذا لبس الشيء على صاحبه وغلام  
خماسي حين ايفع وثوب خماسي خمسة اذرع وجيل  
خموس من خمس قوى - قال الرازي

شَدَّ بِعَشْرِ جِبِلَّةِ الْخُمُوسَا

فِي قَتَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ خُلُوسَا

وكذلك وترخموس اذا جعل على خمس قوى والخميس

الجش خمس ما وجد اي يأخذه \*

وَالسُّخَامُ الفَحْمُ لِنَقَةِ يَمَانِيَةِ وَالسُّخْمُ السَّوَادُ يُقَالُ

سَخِمَ اللهُ وَجْهَهُ اِى سَوَّدَهُ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ الشَّامِ

وَالسَّخِيْمَةُ الحَقْدُ فِي القَلْبِ وَالجَمْعُ سَخَائِمٌ وَرَجُلٌ

مَسْخَمٌ اِذَا كَانَ فِي قَلْبِهِ سَخِيْمَةٌ \*

وَالْمَسْخُ تَبْدِيلُ الخَلْقِ مَسْخَهُ اللهُ مَسْخًا فَهُوَ مَسْخُوحٌ

وَفَرَسٌ مَسْخُوحٌ العَجْزُ - ١ - اِذَا قَلَّ لَحْمُ كَفَلِهِ وَهُوَ

عَيْبٌ وَامْرَأَةٌ مَسْخُوحَةٌ العَجْزُ اِذَا كَانَتْ رَسْحَاءً

وَامَسْخُ الوَرْمُ اِذَا انْحَمَصَ وَانْحَلَّ - وَطَعَامٌ مَسِيخٌ

لَا حَقِيْقَةَ لَطْمِهِ وَرَبْمَا خَصَّ بِذَلِكَ مَا كَانَ بَيْنَ الحَلَاوَةِ

وَالْمَرَارَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - الاشعر الرقبان

وَانتِ مَسِيخٌ كَلِمَ الحُوَارِ

فَلَا انتِ حَلُوٌ وَلَا انتِ مُرٌ

وهو ضد قرت فليس الأبكسر الخاء وهكذا يقول  
بعض أهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر  
والسَخِينَةُ مثل الخزيرة طعام يلبك بشحم كانت قرش  
تعيّره في الجاهلية وبنو مجاشع - قال كعب بن مالك  
جاءت سَخِينَةٌ كى تقالب ربها  
وَلِيغَابِنَ مُعَالِبُ الْقَلَابِ  
ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربته حاراً مثل  
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر  
سَخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ

س ر ا ج في الليلة الظلماء

وتقول العرب (اجد سخنة من حمى) أى حرّ أمنها  
والسخين مسحاة منقبة على هيئة القدوم بلغة عبدالقيس  
والجمع سخاخين - والتسبخين مر اجل لا اعرف لها  
واحد من لفظها وقال قوم تسخان ولا ادري ما حقيقته  
وفي الحديث (امرنا ان نمسح على المشاوذ والتساخين)  
فالمشاوذ العمام والتساخين الخفاف في هذا الحديث \*  
والسِنِخُ الاصل واصل كل شيء سخنه والجمع سنوخ  
واسناخ وسنخ النصل الحديدية التي تدخل في رأس  
السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسخ  
وآثار الدباغ وما اشبه ذلك اذا كان في البيت  
قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

فدخلت بيتا غير بيت سناخة

وَأَزْدَرْتُ مُرْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ

ازدرت افتعلت من الزيارة \*

والنخس نخسك البعير وغيره بالمصا - نخسته انخسه  
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بنو فلان اذا طردوه

ونخسوا بعيه قال الشاعر - الاخوص الانصاري  
الناخسين بحر وان بذي خشب

والداخين على عمان في الدار

والناخيس جرح يصيب البعير في ابطه اذا احتك ابطه  
بزوره والناكت والناخس والضاغط قريب  
بعضه من بعض - والنخاس بياع الرقيق كلام عربي  
صحيح والاسم النخاسة - والنخاسة بكسر النون  
وقتها والنخيسة لبن يصب على اهالة ويشرب \*  
والنسخ نسخك كتابا عن كتاب وكل شيء خلف  
شيئا فقد انتسخه انتسخ الظل الشمس وانتسخ الشيب  
الشباب ونسخ ايضا ينسخ مثل انتسخ \*

س خ س و

(ساخ) يسوخ سو وخوا وسوخانا في الارض  
اذا غاب فيها \*

والوسخ ضد النظافة وسخ يوسخ وسخا \*

والسوخو مصدر سخا يسخو اسخوا فهو ساخ اذا سكن  
من حركة قال ابو بكر هذا بالخاء المعجمة وايس من قولهم  
سجا يسجوسجوا ويقال سخو الرجل اذا اصابه سحيا  
وسخوت الحجر اذا حركته ليشتمل \*

س خ س و

اهملت \*

س خ س ي

(ساخ) يسبخ سيخانا اذا رسخ \*

ونخس بالعمد يخس خيسانا اذا نكث وخيست الشيء  
نخيسا نخاس يخس اذا ليتته وصرته وبه سمي الخيس  
الذي يخس فيه بكسر الياء لا غير واول من قال

مُخِيسًا عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْحَيْسُ شَجَرٌ مَلْفٌ يَجْمَعُ أَخْيَانَنَا  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظَةِ لَا يُسَمَّى خَيْسًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ  
مَلْفَاءٌ وَقَصَبٌ - وَخَيْسَتِ الْإِبِلُ وَغَيْرُهَا إِذَا ذَلَّتْهَا  
وَكُلُّ شَيْءٍ ذَلَّتْهُ فَقَدْ خَيْسَتْهُ فَهُوَ خَائِسٌ فَعَلَّ لَا زَمَ لَهُ وَالشَّيْءُ  
مُخِيسٌ مَفْعَلٌ \*

باب الخاء والشين

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ ش ص

(شَخَصُ) كُلُّ شَيْءٍ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا جِثَّةً وَرَأَيْتَ شَخَصَ الشَّيْءِ وَرَجُلًا شَخِيسًا عَظِيمًا  
الشَّخَصُ وَكُلُّ عَظِيمٍ الشَّخَصُ شَخِيسٌ مِنْ دَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا  
وَبَنُو شَخِيسٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَخَصَ الرَّجُلُ  
بِصْرَهُ إِذَا أَحَدًا لِنَظَرِهِ فَمَا طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ  
الشَّخِيسُ إِلَّا كَذَلِكَ وَشَخَصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ  
إِذَا سَارَ فِي أَرْتِفَاعٍ فَان سَارَ فِي انْحِدَارٍ فَهُوَ هَا بَطْ  
وَالشَّخْوَصُ ضِدُّ الْمَبْطُوطِ وَجَمْعُ شَخِيسٍ شَخُوصٌ  
وَاشْتِخَاصٌ وَشِخَاصٌ \*

خ ش ض

اهملت \*

خ ش ط

(الطُّخَشُ) أَظْلَامُ الْبَصْرِ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ طَخَشَتْ عَيْنُهُ  
طَخَشًا وَطَخَشَاءً \*

خ ش ظ

اهملت \*

خ ش ع

(خَشَعَ الرَّجُلُ) يَخْشَعُ خَشُوعًا فَهُوَ خَاشِعٌ وَالْخَشُوعُ

مَوَاضِعٌ فَالْخَاشِعُ الْمُسْتَكِينُ وَالْخَاشِعُ الرَّكْعُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ  
وَالْخَاشِعُ وَالْمَخِيتُ سَوَاءٌ - وَالْخِشْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ  
الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ الْكَلْبَةُ خِشْمَةً  
عَلَى الْمَاءِ فَدَحَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ) - وَالْخَاشِعُ  
الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَعَ الرَّجُلُ خِرَاشِيَّ صَدْرِهِ  
إِذَا لَقِيَ مَنْ صَدْرُهُ بَزَاقًا لَزَجًا وَخَشَعَ بِبَصَرِهِ  
إِذَا غَضَّهُ فَهُوَ خَاشِعٌ \*

خ ش غ

اهملت \*

خ ش ف

(الْخِشْفُ) وَالدُّرُوبُ وَالْأَنْثَى خِشْفَةٌ وَظِيَّةٌ مَخْشَفَةٌ  
مِمَّا خِشَفَهَا - وَالنَّدَى الْأَصْمَعِيُّ عَنِ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ  
الْمَلَاءِ لِلْأَعْيَى

وَمَا أُمُّ خِشْفٍ بِالْعَلَابَةِ شَادِيٍّ

تَنْسِيءٌ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَّالِهَا

وَخَشَفَتْ رَأْسَ الرَّجُلِ بِالْحَجَرِ إِذَا فَضَخْتَهُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
فَضَخْتَهُ فَقَدْ خَشَفْتَهُ وَالنَّخْفُ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ إِذَا  
دَخَلَ فِيهِ - وَرَجُلٌ مَخْشَفٌ مَفْعَلٌ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ  
خَشُوفٌ يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدْخُلُ فِيهَا - وَالنَّخْفَةُ  
الْحَبُوتُ - قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

فَإِذَا تَسَلَّ تَخْشَخَشَتْ أَرِيَا شُهَا

خَشَفَ الْجَنُوبُ يَبَاسٌ مِنْ إِحْسَالِ

وَيَسْمَنُ بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَرْفَ الْخِشْفَ وَاحْسَبَهُمْ  
يَخْصُونَ بِذَلِكَ مَا غَلِظَ مِنْهُ \*

وَالْخَفْسُ سُوءُ الْبَصْرِ رَجُلٌ أَخْفَسَ وَأَمْرَأَةٌ خَفْسَاءُ  
وَكَانَتْ خَفْسَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ خَفْسًا وَبِهِ سُمِّيَ الْخَفَّاشُ لِسُوءِ

الرعن وهو انف الجبل المشرف على الأرض قال

الشاعر - ذو الرمة

وكم خَلَقْتَ أَعْتاقها من نَحيرة

وأرَعَنَ من قرد الجبال - ١ - خَشَامٌ

وقال ايضا

ويُضَيِّحِي به الرَّعَنُ الخُشَامُ كأنه

وراء الثنايا شَخَصُ أَكْلَفَ مَرِّ قَلِي

والخُشَامُ داءٌ يصيب في الانف فتتن رائحته والرجل

مخشوم اذا اصابه ذلك - وَاخْشَمَ ايضا وتخشم

الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم

الخشمة \*

والخَمْشُ خمش الوجوه بالاظفار حتى يدمى وكان النساء

يفعلن ذلك في المآتم - قال الشاعر

وأُمُّ بَحِيرٍ في تَمَارِطِ بَيْنِنَا - ٢ -

متى تأتيا الانباء تَخْمِشُ وتَحْلِقُ

قال ابو بكر بغير بن عبدالله القشيرى قتله قعنب الرياحى

يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد

بقوله تمارط بيننا اى اختلافنا وتباعد بعضنا من بعض

ويقال تَخْمِشُ يَخْمِشُ وَيَخْمِشُ وبين القوم خَمَاشَات

اى عداوات ودماء وجمع خمش خموش - قال الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

هاشِمٌ جَدُّ نَافان كنت غَضِي

فاملئى وجهك الجميل خموشا

والخموش البعوض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر

المتنخل الهذلى

بصره بالنهار - وقد قلبوا فقالوا خَشَافٌ \*

والفَشَخُ ضرب الرأس باليد فشخه يفسخه فشخا

والفَشَخُ عند اهل الحجاز مثل الصفع عند اهل العراق

ويسمى القعد ايضا \*

خ ش ق

اهملت \*

خ ش ك

اهملت \*

خ ش ل

( الخَشَلُ ) الردى من كل شىء واصله صغار المقل

ورد به الذى لا يؤكل يقال هذا خشل من المقل والخشل

ما تكسر من الحلى من الذهب والفضة \*

والشخلى من قولهم شخلت الشراب اشخله شخلا

اذا صفيته والمَشِخَلَةُ المصفاة لغة يمانية وقد تكلم

بها غيرهم فاما قولهم شخلى الرجل صفيه فمر بي

صحيح وان كان قد ابتذل يقال شاخت الرجل

اذا صافيته \*

خ ش م

( الخِشُومُ ) الانف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم

وقال الاصمعي الخياشيم العظام الرقاق فيما بين اعلى

الانف الى الرأس والواحد خيشوم وقال

ذو الرمة

كأنا خالطت فاها اذا واهنت

بعد الرقاد وماضم الخياشيم

ورجل خَشَامٌ عظيم الانف وكذلك جبل خشام عظيم

(١) في لار عن يعتر الجبال - وفي ديوانه نحيضة ومن قود الجبال - ك \* (٢) ن ام حفين \*

كَأَنَّ وَعَى الخَمُوشَ بِجَانِيهِ

وَعَى رَكِبَ أُمَيْمٌ ذَوْى هَيْاطٍ - ١ -

اراد اميمه فَرَخِمَ وقوله ذوى هياط اراد اختلاط  
الاصوات يقال (هم فى هياط) ومياط وقوله وعى الخموش  
بالو عا الصوت \*

ويقال شَخِمَ اللحم وشَخِمَ شَخْمًا اذا تغيرت رائحته فهو  
شَاخِمٌ وقد قالوا اشخِم ايضاً فهو شَخِمٌ وليس بالعالى  
وقد قالوا شَخِمَ فم الرجل وشَخِمَ اذا تغيرت رائحته  
من الكبر - قال الراجز

لَمَارَاتِ اِنْيَابِهِ مُتَلَمَّةٌ

وَلَيْثَةٌ قَدْ تَنَبَّتَتْ مُشَخِمَةً

تَنَبَّتَتْ وتنتت ايضاً استرخت وتغيرت وشَخِمَ الرجل  
وشَخِنَ اذا تهيأ للبكاء \*

وَشَخَّ الرجل بانفه يشخَّ شَمَخًا وشموخاً اذا تعظم  
وتكبر وجبل شايخٌ مرفوعٌ وسبت العرب شَمَخًا  
وَشِمَاخًا وشايخًا وبنو شَمَخٍ بطن منهم \*  
والتَمَخُّشُ كثرة الحركة لغة يمانية تمخش القوم اذا  
كثرت جرحتهم \*

خ ش ن

( خَشِنُ الثوب ) - ٢ - يخشَنُ خشونة فهو خشِنٌ  
والخِشِنُ ضد اللين وقد سمت العرب خَشِينًا وخَشِينًا  
واخشَنَ وخَشِنًا وبنو خشناء وبنو خشين بطنان منهم  
والحجر الاخشن الخشن الميسن - قال الراجز

انا سحيم ومعى مد رايه

اعددتها لفيك ذي الذوايه

والحجرُ الآخشنُ والثنائية

الذواية ان ييس الريق على شفته يقال ذوى فيه  
اذا الصق ريقه بفيه من اللطش او غيره ورجل  
خِشِنٌ فى دينه اى متشدد فيه وفى الحديث ( الخيشنُ  
فى ذات الله ) \*

وشَخِنَ الرجل تشخينا اذا تهيأ للبكاء وقد مر \*

خ ش و

( الوخشُ ) الردى من كل شيء وخش الشيء وخاشته  
ووخوشة اذا ردؤ \*

خ ش ه

اهمت \*

خ ش ي

( خَشِيَتُ الشيء ) اخشاه خشياً وخشياً نأً وخشيةً  
والخيشُ ثياب من الكتان غلاظ عربي معروف \*  
وشاخ الرجل يشيخ شيخاً وشيخوخة فهو شيخ وشيخ  
تشيخاً وجمع شيخ اشياخ وشيوخ وشيخة وشيخان  
ايضاً فاما قولهم مشايخ فلا اصل له فى الكلام وقد قيل  
امرأة تشيخة قال الشاعر - عبيد بن ابرص الاسدى

باتت على ارم عذوباً

كأنها شيخة رءوب

قوله عذوبا اى جالمة ممتعة من الماء والشراب وفى  
الحديث ( اعذبوا عن النساء ) وقال آخر عبد يعوث  
ابن وقاص الحارثي

وتضحك منى شيخة عبسية

كأن لم ترى قبلى اسير اليمانيا - ٣

( ١ ) فى ه - وغى بالعين فى المقامين \* ( ٢ ) فى ه - الشئى \*

( ٣ ) ويروى كان لم ترن والصواب كان لم ترى على ايه  
التفت من الغيبة الى الخطاب او اثبت الحرف حالة الجزم - ين \*

(باب الخلاء والاصاد)

﴿ باب الخلاء والاصاد ﴾

مع باقي الجروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خ ح ص ض ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين  
والعين •

﴿ خ ح ص ف ﴾

( خَصَفْتُ النمل ) اخِصَفُها خَصْفًا فهي مَخْصُوفَةٌ اذا  
اطبقت عليها طبقًا فانما خاصف والمخصف الاشقي الذي  
يخصف به وكل شيء ظاهرت بمضه على بعض فقد  
خصفته وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله جل وعز  
(بِخِصْفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وحبل خفيف فيه  
سواد وبياض وكل لونين اجتمعا فيها خفيف واكثر  
ما يقال ذلك في السواد والبياض •

والخصف جلال البحرين التي يكنز فيها التمر - قال  
الاعشى •

اهل النبوك وغيره فوفها الخِصْفُ

ويروي تحمل الغصفا وخصفة بن قيس ابو قبائل من  
العرب - وظليم اخصف ونامة خصفاء فيها سواد  
وبياض •

وفرس اخصف اذا كان في جنبه بياض يرتفع عن بطنه  
فاذا كان البياض على البطن فهو انبط والشاة خصفاء  
اذا كانت كذلك •

والصخف حفر الارض بالمصخفة وهي المسعاة لغة يمانية  
والجمع مصاخف •

﴿ خ ح ص ق ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الكاف •

﴿ خ ح ص ل ﴾

( الخَصَلُ ) من قولهم احرز فلان خصله اذا غلب على  
الرهان في الرمي وغيره - وتخاصل الرجلان اذا تراءى  
في الرمي والخصلة من الشعر الطاقة منه والجمع خصل  
والخصيلة كل لحمة فيها عصب والجمع خصائل وقال ابو عبيدة  
كل لحمة استطالت وخالطت عصبها فهي خصيلة - قال رؤبة  
قد طاوعت من مشقه الخِصًا تَلًا

زَرَّآَ وَلَمَّا تَعَطَّه النَّخَا تَلًا

وبنو خصيلة بطن من العرب - والخصلة الحسنة والقيحة  
معرفة والجمع خِصَال فلان حسن الخصال وقبيحها  
وخلص الشيء يخلص خلوصا وخلصا وخلصته انا تخلصا  
اذا صفيته من كدرا ودرن - وخلص السمن ما لقي فيه  
من تمر او سويق حتى يخلص وهي الخلاصة ايضا تخلصت  
من الشيء تخلصا اذا سلمت منه وتخلص الظبي من الجباله  
اذا سلم منها والخلصاء موضع وخذ هذه خالصة لك  
واخلص فلان لفلان الود اخلاصا فهو مخلص وشهادة  
الاخلاص شهادة ان لا اله الا الله لانها اخلصت الايمان  
وفلان من خالصاء فلان ومن خالصانه اذا كان من خاصته  
وفي كلام فاطمة رضی الله تعالى عنها - ١ - ( وبجتم بكلمة  
الاخلاص مع النفر البيض الخياص ) وذو الخلصة صنم  
كان يعبد في الجاهلية •

واللخصة لحم باطن المقله هكذا قال بعض اهل اللغة وقال  
الاصمعي جماع لحم الاجفان يقال له اللخص فاذا تغضن  
اعلى العينين من الجفن وكثر تغضن لحمه وغلظه فذلك  
اللخص يقال رجل اللخص وامرأة لخصاء تلخصت عين  
الرجل تلخص لخصا اذا ورم ما حولها والعين لخصاء

من خصمة تيمها) و اخص القدم بطنها اللاحق اى  
المرتفع الذى لا يصيب الارض و اجمع اخص  
و اخصمة المجاعة وكذلك فسر فى التنزيل و اخص

الجائع قال الشاعر - الاعشى

تيتون فى المشقى ملاء أبطون نكم

وجارا تكم عرثى يتن خائضا

وقد قالوا رجل اخصان وامرأة اخصانة بفتح

الخاء وربما قالوا اخصان البطن و بطن خيصر و اخصان

والخيصة كساء سريع معلم كان الناس يلبسونها فيما

مضى و اكثر ما تكون سوداء قال الشاعر - الاعشى

اذا جرذت يوما حسبت خيصة

عليها و جريا لا نصيرا د لا مصا - ٣

الدلا مص الاملس البراق و اجمع من اخصمة الجوع

المخامص \*

و صبخته الشمس تصبغها صبغها اذا اصابت صبغها

حتى تؤلمه قال الراجز - العجاج

للم الجهال انى مفتخ

لها مهم ارضه وانقح

امم الصدى عن الصدى و اصنخ

اراد بأم الصدى جلدة الدماغ وشبه ما فيها بالصدى

وهو طائر ابيض \*

والمصخ لفة فى المسخ \*

خ ص ن

(الخصين) فأس صنير لفة يمايزه و اجمع خصن \*

و ماء صخن لفة فى السخن وهو الحمار \*

ورجل اخص و جمع اللغمة لخاص \*

و الاصلح الاصم الشديد الصمم فى بعض اللغات \*

خ ص م

(الخصم) الخاصم و الخاصم و هما خصمان كل واحد

منها يخاصم صاحبه و فلان خصى و فلانة خصى

الذكر و الانثى و الواحد و اجمع فيه سواء فى اللغمة

القصيحة و فى التنزيل (و هل اتاك نيا اخصم اذ سوروا

المحراب) فهذا فى معنى اجمع يعنى الملائكة الذين دخلوا

على داؤد ففزع منهم و قالوا خصم و خصمان و خصوم

قال الشاعر - الطرمح

يؤ فى على جذل الجذول كأنه

خصم أبر على اخصوم التدد - ١

ورجل خصم و خصيم اذا كان جدلا و فى التنزيل (بل هم

قوم خصمون) و اخصام مصدر خاصته مخصوصة

و خصاما و فى التنزيل (وهو فى اخصام غير مبين)

و قد جمعوا اخصيا خصماء مثل عليم و علماء و جمعوا

اخصما خصوما قال الشاعر - حسان بن ثابت

وابى فى سبيحة القائل القا

صل يوم التقت عليه اخصوم - ٢

و اخصم و اجمع اخصام جو انب العدل او الجوالق

الذى يحمل فيه يقال خذبا خصما مه اى بنوا حيه \*

و اخص من قولهم خص بطنه يخمض خصما و رجل

اخص و اجمع خص اذا كان ضامرا البطن و اكثر

ما يقال خيصر البطن فاذا قالوا اخصان لم يذكروا

البطن - و اخص الجوع و مثل من امثالهم (لا بد للبطنه



﴿ خ ص وَ ﴾

(الخَوْصُ) خوص النخلة معروف الواحدة خوصة  
وخوصة العرفج هنيئة تطلع فيه عند ادراكه قال  
الشاعر - انشد نبال الرياشي

عَجَّيْتُ لِمَطَّارٍ اَتَانَا يَسُومُنَا

مَجْبِيَّةً الدَيْرِينَ دَهْنِ الْبَنْفَسِجِ

فَقَلْتُ لَهُ عَطَّارُ هَلَّا تَيْتَا

بَنُورِ الْخَوْصِ اَتَى اَوْ بِخَوْصَةٍ عَرَفِجِ

وَتَخَوَّصَتِ الْقَسِيلَةَ اِذَا تَفْتَحَ مَفْعًا وَخَوَّصَتْ عَيْنَ

الرَّجْلِ وَالِدَا بَةَ تَخَوَّصَ خَوْصًا اِذَا غَارَتْ وَالْمَعِينِ

خَوْصَاءُ وَالْجَمْعُ خَوْصٌ - وَبَثْرُ خَوْصَاءِ ضَيْقَةٌ وَيُقَالُ

خَوْصٌ فِيهِ الشَّيْبُ اِذَا فَشَا فِي رَأْسِهِ وَحَيْثُ

قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوَيْصُ وَالنَّزَاعُ

وَالْوَصِيحُ لَعْنَةٌ فِي الْوَسْخِ - رَأَى فِي الْمَعْتَلِ

اِنْ شَاءَ اللهُ \*

﴿ خ ص ه ﴾

قد مر ذكر هافي التثاني \*

﴿ خ ص ي ﴾

(الخَيْصُ) ان تكون احدى العينين صغيرة

والاخرى كبيرة يقال رجل اخيض وامرأة

خيضاء اذا كانا كذلك \*

﴿ باب الخاء والضاد ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ خ ض ط ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

﴿ خ ض ج ﴾

(خَضَعَ الرَّجْلُ) يَخْضَعُ خَضُوعًا اِذَا ذَلَّ وَكُلُّ ذَلِيلٍ خَاضِعٌ

وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عِيَادَةَ فِي قَوْلِهِ جَلُّ وَعِزُّ (فَطَلَّتْ

اَعْنَاقَهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ) وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ اللُّغَةِ الْخَاضِعُ

الْمَطَّاطِيُّ رَأْسُهُ وَعُنُقُهُ لِلذَّلِّ وَالِاسْتِكَانَةِ وَالْخَضِيعَةُ

الصَّوْتُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْقَرَسِ اِذَا جَرَى قَالَ

الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ

وَعَوَّعَةُ الذَّيْبِ بِالْقَدِّ قَدْ

وَالْخَضِيعَةُ اِخْتِلَاطُ الصَّوَاتِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ

الرَّاجِزُ - لَيْدِ بْنِ رَيْبَةَ

الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَضِيعَةِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ اِنَّمَا قَالَ لَيْدٌ (وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَضِيعَةِ)

فَزَادَ وَالْيَاءُ فَرَارًا مِنْ الزَّحَافِ وَقَالَ قَوْمٌ تَحْتَ

الْخَضِيعَةِ وَهِيَ السُّيُوفُ وَالْخَضِيعَةُ وَالْبَضْعَةُ فَالْخَضِيعَةُ

السُّيُوفُ وَالْبَضْعَةُ السُّيَاطُ - وَخَضَعَ الرَّجْلُ وَاخْضَعَ

اِذَا لَانَ كَلَامُهُ لِلْمَرْأَةِ وَقَدْ نَهَى عَنْ ذَلِكَ اِنْ يَخْضَعُ

الرَّجُلُ لِنَيْرِ امْرَأَتِهِ اِى يَلِينُ كَلَامُهُ - وَظَلِيمٌ اِخْضَعُ

وَنَمَامَةٌ خَضَعَاءُ اِذَا كَانَ فِي عُنُقِهِ تَطًّا مِنْ وَكَذَلِكَ

الْقَرَسُ - وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَنَكَبٌ اِخْضَعُ اِى مَتَّامِنٌ

وَعُنُقٌ اِخْضَعُ مَتَّامِنٌ - وَانْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ

وَ اِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا اِزْيِدَ رَأَيْتَهُمْ

'خَضَعَ الرِّقَابَ نَوًّا كَسَّ الْاَبْصَارَ

وَقَالَ مَرَّةً اُخْرَى عُنُقِي اِخْضَعُ اِى مَا تَلُّ - قَالَ

ذُو الرِّمَّةِ

أخي قفرات دبيت في عظامه

شفاقات اعجاز الكرى فهو اخضع

وقد سمت العرب مخضعة \*

﴿ خ ض غ ﴾

اهملت \*

﴿ خ ض ف ﴾

( تخضف العير ) وغيره يخضف خضفا وخضفا فاذا

ضربت - قال الراجز

انا وجدنا خلفا بس الخلف

عبدا اذا ما ناء بالحمل تخضف

ويقال للأمة يا تخضاف معدول مثل حذام و فارس

خضاف احد فرسان العرب المشهورين وله حديث

و تخضاف اسم فرسه \*

و الخفض ضد الرفع خفضته اخفضه خفضا - وعيش

خافض رافع اذا كان واسما سهلا والقوم في

خفض من العيش اذا كانوا في عيش واسع ويقال للرجل

اذا امر بتسهيل الشيء عليه تحفض عليك قال ابو حاتم

تقول العرب خنتت الغلام وخفضت الجارية ولا يكادون

يقولون خنتت الجارية ولا خفضت الغلام والخافضة

الخاتنة \*

والفضخ فضحك الرطبة وما شبهها اذا شدختها والفضيخ

الذي نهى عنه رطب يشدخ ويتبدخ - والمفضخة

حجر يفضخ به البسر ويجفف والمفاضخ الاواني

التي ينبذ فيها الفضيخ - والمفضخة الدلو الواسعة

قال الراجز

كأن ظهري اخذته زلخه

من طول جذبي بالقريري المفضخه

اراد دلوا واسعة وكل شيء اتسع وعرض فقد انفضخ

﴿ خ ض ق ﴾

اهملت وكذلك مع الكاف \*

﴿ خ ض ل ﴾

( تخضل الثوب ) يخضل خضلا و اخضلته انا اخضالا

اذا بللته بالماء - ١ - واخضل المطر الارض اخضالا اذا

بلها بالماء - و الارض مخضلة و المطر مخضيل - وتقول

العرب اخضالت الشجرة مثل اشها بت فرار امن

الساكنين اذا اخضرت وغصت اغصانها وربما مدوا

فقالوا اخضالت كراهة للهمزة ايضا وزعم قوم ان

خضلة الرجل امرأته قال وقيل لبعض فتيان العرب

ما تشهي قال خضلة و نعلين و حلة - ٢ - و الخضيلة زعموا

الروضة العميقة - ٣ - الندية وزعموا ان الخضل اللؤلؤ

لغة لاهل يثرب خاصة - قال الشاعر

وان قروم خطمة انزلتني

بميت ترى من الخضل الخروت

الخروت الثقب \*

﴿ خ ض م ﴾

( الخضم ) اكل الدابة الشيء الرطب خضم الكلا

يخضمه خضما و الخضم نحو الخضد في كلام ابي ذر

رضي الله عنه ( نرى الخطاط - ٤ - و نرد المطاط و تأكلون

(١) هذه العبارة من ل \* (٢) في ل - قال بعض فتيان العرب في السجع تمنيت حصلة وبعيلين و حلة (٣) في هامش

ل - من قولهم يوم عمق اي كثير المدى \* (٤) في هامش ل - الخطاط الارض التي لم يضبطها مطر \*

و ابن المخاص الحوار اذا حمل على اعمه من العام  
المقبل و اجمع بنات الخاض و جمع ما خض مخض  
قال الرازي

انقض انقاض الدجاج المخض

و مخضت الناقة و المرأة اذا دنا و لادها فهي  
ما خض و مخضت فهي ممخوضة - و اللبن المخيض  
والمخوض الذي قد اخرج زبده \*

خ ض ن

(خا ضن الرجل) المرأة مخاضنة و خضانا و هو

شبيه بالمغازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي

و آلت الي القول منهن زولة

تخاضن او تدنوا لقول المخاضين

و النضج و النضج - قال الشاعر

ينضج بالبول و التبارعلى

نضج به نضج العبدية الجللا

و يروي ينضج و نضج جيمابالحاء و العبدية منسوبة الى

عبد القيس و الجلال جمع جلة تلين بالماء ليكنز

فيها التمر \*

خ ض و

(خضت الماء) و غيره اخوضه خوضا و خضت له سو بقا

و غيره من الشراب اذا او خضته بالماء اي ضربته

بالماء حتى يختلط و الخوض كل شيء خوضت به

السويق حتى يختلط - و خاض القوم في الحديث

و تخاضوا فيه خوضا و تخاضوا اذا تفاوضوا - وهذا

الباب مستقصى في الاعتلال تراه ان شاء الله تعالى \*

خضها و ناكل قضا و الموعد الله) و الخضم رجل خضم  
كثير المعروف و بحر خضم كثير الماء و الخضم الجهد  
الكثير - قال العجاج

فا جمع الخضم و الخضم

نظمو الامر و زمو

و خضمة كل شيء معظمه و الخضمة عظيمة الذراع و هي

ما غلظ منها مما يلي المرفق قال الرازي - العجاج

يبري بارعاش بين المؤتلي - ١

خضمة الذراع هذا المنجل

و يروي هذا المختلي - و كان الاصمعي ينشد

خضمة الذراع هذا المختلي

و رجل ضمخ كثير اللحم عظيم الجرم و امرأة ضخمة

ضمخ الرجل ضمخا و ضمخامة تم كثر في كلامهم حتى

جعلوا كل عظيم ضمخا و قالوا شان ضمخ و امر ضمخ

و بنو عبد القيس بن ضمخ قبيلة من العرب العاربة

قد درجوا \*

و تضمخ الانسان بالطيب تضمخا اذا تطل به و ضمخته

تضميخا \*

و مخضت السماء و غيره اخضه مخضا - و مخضت الجبلي

اذا دنا و لادها و هي ما خض و كثر في كلامهم

حتى قالوا تخضت السماء للمطر اذا تهيأت و تخضت

هذه الليلة عن يوم سوء اذا كان صباحا صباحا

سوء و انشد الاصمعي - لعمر و بن حسان الشيباني - ٢

تمخضت المنون له يوم

انني و لكل حاملة تمام

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأل في كذا اي لم يقصر و يدوي بارعاش و هو اجود و الارعاش الضعف و الارعاش \* (٢) و يقال

لخالد بن حقر و يقال لسهم بن خالد بن عبد الله - س \*

وَالْوَحْضُ لِلطَّنِّ غَيْرِ الْبَالِغِ فِيهِ وَخَفَضَهُ بِالرَّحِّ يَخْفِضُهُ  
وَوَضَّاحٌ مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ \*

وَقَالُوا أَوْضَّاحٌ وَأَضَّاحٌ وَوَضَّحْتُ الرَّجْلَ  
سَوَّيْتُهُ وَوَضَّاحًا إِذَا فُتَّ كَمَا يَفُتُّ مِثْلُ قَوْلِكَ  
يَارَبِّتَهُ مَبَارَاةً مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ يَبَارِي الرَّيْحَ \*

خ ح ض ة

قد مر ذكرها في الثاني \*

خ ح ض ي

تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*

باب الخاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ ط ظ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين \*

خ ط ف

(الْخَطْفُ) خَطَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ إِذَا اسْرَعَ الطَّيْرَانِ

وَفِيهِ لَفْتَانٌ فَصِيحَتَانِ خَطَفَ يَخْفِطُ خَطْفًا وَخَطِيفًا

يَخْفِطُ وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا الْخَطْفُ وَكُلٌّ أَخَذَ فِي سُرْعَةٍ

فَهُوَ خَطْفٌ وَقَدْ قَرِئَ (يَخْفِطُ ابْصَارَهُ) وَيَخْفِطُ

ابْصَارَهُ - وَالْخَطْفُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْخَطْفُ الْكَلْبُ

الَّذِي يُطَقُّ بِالشَّيْءِ فَيَجْبِذُهُ - ١ - وَتُسَمَّى مَخَالِبُ السَّبَاعِ

خَطَاطِيفٌ - وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ

خَطَاطِيفُ حُجَيْنٍ فِي جِبَالٍ مَيِّتَةٍ

تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيَ الْبَيْكِ نَوَازِعُ

أَي مَخَالِبِ الْمَيِّتَةِ وَقَالَ آخِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

إِذَا عَلِقَتْ قَرْنَانَا خَطَاطِيفُ كَفِّهِ

رَأَى الْمَوْتَ بِالْمَيِّتِينَ اسْوَدَّ أَحْمَرًا

وَهَذَا مِثْلُ وَسَمَى الْخَطْفُ جَدُّ جَرِيرٍ لِقَوْلِهِ  
يَرْقَمُنِ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا اسْدَفَا

أَعْنَاقَ يَجْنَانٍ وَهَامَارُ جَفَا

وَحَقًّا بَدَّ الْكَلَالَ خَيْطَفًا

أَي سَرِيعًا أَيْلَاءَ زَائِدَةٍ وَفِي التَّنْزِيلِ (الْأَمْنُ خَطَفَ

الْخَطْفَةَ) وَهِيَ كَأَنَّ خَلْسَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَخَطَافُ الْبَكْرَةِ

الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا - وَاخْطَفَ الرَّجُلُ الْخَطْفًا إِذَا

سَرَضَ ثُمَّ بَرَأَ \*

وَطَخْفَةٌ مَوْضِعٌ وَالطَّخْفُ السَّعَابُ الرَّقِيقُ وَالطَّنْفُ

مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي طَخْفًا أَي غَمًّا وَالطَّنْفُ

مِثْلُ الطَّنْفَاءِ سِوَاهُ وَالطَّنْفَاءُ النِّعِيمُ الرَّقِيقُ وَالطَّنْفُ

مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

خ ط ق

اهملت \*

خ ط ك

اهملت \*

خ ط ل

(الْخَطْلُ) الْاضْطِرَابُ خَطَلَ يَخْطَلُ خَطَلًا وَشَاءَ "خَطَلَاءُ

طَوِيلَةٌ الْأَذْنِينَ - وَالْخَطْلُ فِي الْكَلَامِ اضْطِرَابُهُ

وَإِخْتِلَافُهُ وَبِهِ سُمِّيَ الْاِخْطَالُ وَرَحُّ خَطْلٍ - ٢ - طَوِيلٌ

شَدِيدٌ الْاضْطِرَابُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَالْخَيْطَلُ

السُّنُورُ أَيْلَاءُ زَائِدَةٌ \*

وَالْخَلَطُ خَلَطَكَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ يَبْعُضُ مَعْرُوفٌ خَلَطَتْ

الشَّيْءُ أَحْلَطُهُ خَلَطًا وَاخْتَلَطَ الْقَوْمُ إِخْتِلَاطًا إِذَا تَشَابَكُوا

فِي الْحَرْبِ خَاصَّةً - وَالْإِسْمُ الْخِلَاطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

لات اوان يكره الخلاط

ورجل مخلط مزيل يخالط الامور ويزايلها عارف  
بها قال الشاعر - اوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يستشيرني

يجدني ابن عم مخلط الامر مزيبلا

والخليط الخال في الموضع ومن ذلك قولهم (بان

الخليط) ويجمع خلطاً قال الشاعر - وعلة الجرمي

سائن مجاور جرم هل جنيت لها

تحر با تفرق بين الجيرة الخلط

ويجمع الخليط خلطاء ايضا وكذلك فسر في التنزيل

(وان كثير آمن الخلطاء ليعني بعضهم على بعض) اي

الرجلين الذين قد خلطا امواهما بعضها ببعض نحو

الشريكين - واخلط الناس اشانتهم من قولهم شبت

الشيء بالشيء اذا خلطته - وعلى ماء بنى فلان اخلط من

الناس اي من قبائل شتى - واخلط الفرس واخلط

اذا قصر في جريه \*

واللطخ كل شيء لطخته بغير لونه وفي السماء

لطخ من سحب اي قليل ولطخت فلانا بسوء اذا

اصبته به ورجل ملطوخ بالشر مزنون به وكذلك

ملطوخ العرض اي ميب \*

خ ط م

(الخطم) خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من

انف البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم

الفرس وسميت الانوف الخطام الواحد مخطم يقال

ضربه على خطمه ومخطمه اذا ضربه على انفه ورجل

اخطم طويل الانف وقد سمت العرب خطامة

وخطما - وبنو خطامة بطن من طيء منهم على بن حرب

المحدث والخطمة في بعض اللغات رعن الجبل \*

والخط كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في

التنزيل والله اعلم - وبنو خامط اي حامض وخطم

الفحل اذا هدر للصيال او اذا صال ويقال خطمت

الجدى والشاة اذا سمطته وشويته وقال بعض

اهل اللغة لا يسمى خيطا حتى يشتوى بجلده فهو

حيث خيط ونحوه واكثر ما يقال ذلك للضان

ولا يقال للمز - والسميط المسموط الذي قد نزع شعره

او صوفه ولم يشو بعد - ١ - واختلفوا فيه فقالوا

خطمت الجدى اذا شويته بجلده وسمطته اذا نحت عنه

شعره ولم يشو بعد \*

والطنخ من قولهم فرس اطنخ وهو الادغم وهو

الذي لون وجهه وخطمه اشد سوادا من سائر بدنه

ويسمى بالفارسية الديرج \*

ويقال طنخ بانفه وطمخ اذا تكبر وشمخ ويقال

رجل طانخ بانفه وشانخ بانفه - والطانخ

التكبر \*

والمخط معروف مخط انفه وامتخط اذا اخرج ما في

انفه والمخاط الذي ينتزع من الانف ومر فلان برمحه

وهو مر كوز فامتخطه اذا انتزعه وربما استعمل

ذلك في السيف ايضا اذا استله والماخط الذي ينتزع

الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار قال الشاعر - ذوالرمة

فانيم القتود على غيرانة اجد

مهرية مخطتها غرسها العيد

الغرس المشيمة وما فيها وهو الوعاء الذي يخرج

و يقال وَاخَطَهُ الشَّيْبُ بِخَطِّهِ وَخَطَا إِذَا ظَهَرَ فِيهِ  
وَوَخَطَهُ بِالرِّيحِ إِذَا طَعَمَتْهُ - وَفَرَّجٌ وَجٌّ وَوَخَّجٌ إِذَا جَاوَزَ  
حَدَ الْفَرَارِيِّ وَصَارَ فِي حَدِّ الدَّبُوكِ \*

### خَطَّ طَاهَةٌ

قَدَمَرُ ذَكَرَهَا فِي التَّنَائِي وَلَهَا فِي الرَّبَاعِيِّ مَوَاضِعُ  
رَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

### خَطَّ طَيْ

(الْخَيْطُ) وَاحِدُ الْخَيْوُطِ مَعْرُوفٌ وَخَطَّتِ الشَّيْءُ  
أَخِيظُهُ خِيَاظَةً فَهُوَ مَخِيظٌ وَغِيوُطٌ وَالْخَيْطَةُ فِي لُغَةِ  
هَذَا بِلِ الْوَيْدِ قَالَ الْهَذَا لِي - أَبُو ذَوَيْبٍ

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ

شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

يَعْنِي مَشْتَارَ الْعَسَلِ وَالسَّبَبُ هَاهُنَا الْحَبْلُ الَّذِي يَتَدَلَّى بِهِ  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ بِلِ الْخَيْطَةِ خَيْطٌ مَشْدُودٌ فِي  
طَرَفِ الْحَبْلِ وَطَرَفُهُ الْآخِرُ فِي بَدَنِ الْمَشْتَارِ فَإِذَا  
أَحْتَجَّ إِلَى الْحَبْلِ جَذَبَهُ بِذَلِكَ الْحَبْلِ وَقَوْلُهُ نَابِلٌ  
وَابْنُ نَابِلٍ أَيْ حَازِقٌ وَابْنُ حَازِقٍ - وَالْخَيْطُ وَالْخَيْطُ  
بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا الْقَطِيعُ مِنَ النَّعَامِ وَالْجَمْعُ خَيْطَانٌ  
وَكَانَ الْأَصْبَحِيُّ يَخْتَارُ الْكَسْرَ - وَالْخَيْطُ الَّذِي يَخْنُطُ  
بِهِ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ خَيْوُطٌ وَجَمْعُ الْخَيْطِ مِنَ النَّعَامِ خَيْطَانٌ  
قَالَ - الرَّاجِزُ

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأُدَى وَالِدَامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرَّكَّامِ

لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النَّعَامِ

وَكَانَ شَيْءٌ خَطَّ بِهِ فَهُوَ مَخِيظٌ وَكُلُّ شَيْءٍ خَطَّتَهُ فَهُوَ

مَخِيظٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَعَ الْوَادِ وَالْمِيدِ قَبِيلَةٌ مِنْ مَعْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ \*  
وَاطْمَخَ الضَّرْبُ بِالْيَدِ مِثْلُ الْمَطْحِ يُقَالُ مَطَخَهُ يَدُهُ  
إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا \*

وَالطَّمَخُ التَّكْبِيرُ وَقَدْ صَرَّ ذَكَرَهُ طَمَخَ بَانْفَهُ وَشَمَخَ  
بَانْفَهُ - ١ \*

### خَطَّ طَانٌ

(الْخَطُّ) يُقَالُ خَطَّنِي بِخَطِّي خَطَّنَا إِذَا كَرِهَ مِثْلَ غَنَظَهُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَسْرُوحُ بْنُ أَدَمَ النَّعَامِيِّ - وَيُقَالُ جَرِيرٌ  
وَلَقَدْ لَقِيتُ فَوَارِسًا مِنْ قَوْمِنَا

فَنَطُّوكَ عَنَظَ جَرَادَةَ الْعِيَارِ

الْعِيَارُ اسْمُ رَجُلٍ وَجَرَادَةٌ وَاحِدَةٌ الْجَرَادُ وَلَهَا حَدِيثٌ  
وَالْفَنْظُ أَشَدُّ الْكَرْبِ وَالسَّكْبُ وَالْفَنْظُ \*

وَيُقَالُ طَنَخَ يَطْنَعُ طَنْخًا وَطَنْخًا إِذَا أَكَلَ دَسْمًا فَلَقَسَتْ  
نَفْسُهُ مِنْهُ وَالرَّجُلُ طَنِخٌ وَطَانِخٌ وَمِطْنَعٌ وَطَنْخٌ  
الِدَسْمِ قَلْبُهُ تَطْنِخًا إِذَا غَطَّى قَلْبُهُ حَتَّى لَا يَشْتَهِيَ الطَّعَامَ  
وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ مَرَّةً طَنْخٌ مِنْ  
اللَّيْلِ كَمَا يَقُولُونَ عِنَّا وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ - وَيُقَالُ  
مَا أَدْرِي أَيْ النِّخَطُ هَوَايَ أَيْ النَّاسِ هُوَ \*

### خَطَّ طَاوٌ

(الْخَوُطُ) الْعَصَنُ \*

وَالْخَطُّ جَمْعُ خَطْوَةٍ وَيُقَالُ خَطِيٌّ وَخَطَا يَخْطُوُ خَطْوًا  
وَالْخَطْوَةُ أَيْضًا مَصْدَرُ خَطَا خَطْوَةً وَاحِدَةً - وَالْخَطْوَةُ  
هِيَ الْمَسَافَةُ بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ فِي الْمَشْيِ \*

وَطَخَا اللَّيْلُ طَخَا وَطَخِيَا إِذَا أَظْلَمَ فَهُوَ طَاخٌ كَمَا تَرَى  
وَالتَّخْوَةُ وَالتَّخِيَةُ السَّحَابَةُ الرَّقِيقَةُ وَلِيْلَةٌ طَخِيَاءٌ  
مُظْلِمَةٌ وَوَجَدَ عَلَى قَابِهِ طَخَاءً شَدِيدًا إِذَا وَجَدَ غَمًّا \*

هل في دجوب الحرمة المَخِيطُ

وذيلة تشفي من الأَطِيطِ

الدجوب وعاء او غرارة والوذيلة السبيكة من الفضة

وانما ارادها هنا القطعة من السنام تشبها والاطيط

اراد اطيظ اممائه من الجوع - وخيط فيه الشيب

مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهذلي

أَقْسَمْتُ لَا أُنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ

حتى تخيط بالبياض قروني

والطَيْخُ الانهالك في الباطل قال الشاعر - الحارث

ابن حلزة

فَاتْرَكُوا الطَيْخُ والتماشي واما

تتماشوا في التماشي الداء

والطَخَاءُ ظلمة الليل ليلة طخياء وظلام طاخ قال

الراجز

وَبَلَدٍ كَخَلْقِ الْعَبَايَةِ قَطَعْتُهُ بِرِيسٍ مَسَايَةٍ

في ليلة طخياء طو مساية

ووجد فلان على قلبه طخاء شديدا اذا وجد كريبا

وفي الحديث (من وجد على قلبه طخاء فليأكل

السفرجل)

— باب الخاء والظاء —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

خَ ظَ عَ

اهملت الخاء والظاء مع العين والنين والفاء والقاف

والكاف واللام والميم والنون والواو والماء \*

خَ طَ عَ

(خَطِي لِمَهُ) يَخْطِي خَطًّا شَدِيدًا إِذَا غَلِظَ وَانْتَفَخَ فَهُوَ

خَاظٍ كَمَا تَرَى وَقَدْ قَالُوا خَطًّا يَخْطُو وَيَسِي بِاللَّغَةِ

العالية - قال الراجز

خَاظِي الْبَضِيعِ لِمَهُ خَطًّا بَقْلًا

بقا اتباع والبضيع لحمه خطا بقلا

— باب الخاء والعين —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

خَ عَ غَ

اهملت \*

خَ عَ فَ

(خَفَعَ الرَّجْلُ) يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا إِذَا ضَمَفَ مِنْ

جوع او مرض فهو خافِعٌ وخفوع والاسم الخفَاعُ

ويقال انخفعت رثية اذا تشقت وانخفعا اسم والخفاعة

قطعة من ادم تطرح على مؤخر الرجل \*

خَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

خَ عَ لَ

(الْخَيْلُ) تَوْبُ تَخِيظُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَحَدِ شَقِيهِ وَتَلْبَسُهُ

كالتقيص واصله من الخمل فتقل عليهم اجماع الخاء و

العين ففصلوا بينهما بالياء قال الشاعر - المتنخل الهذلي

السالك الثغرة اليقطان كالثما

مشى الهلوك عليها الخيل الفضل

الهلوك التي تمايل في مشيتها وربما سميت الفاجرة

هلوكا \*

والخلع من قولهم خلعت ثوبي ونعل اذا نزعتها

والخلع كالتخليل يصيب الانسان - والخلوع الضعف

والجلبن قال الشاعر - جرير

لَا يُعْجِبُنَاكَ أَنْ تَرَى الْمُجَاشِعَ

جِسْمَ الرَّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْجَوْعِ

وَالْخَلِيعُ الَّذِي يَحْمَلُهُ قَوْمُهُ فَلَا يَطْلُبُونَ بِجَنَائِهِ وَلَا يَنْصُرُونَهُ

أَنْ تُجِنِّي عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ الْخَلْعَاءُ - وَالْخَلْعَاءُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي

عَامِرٍ لَقِبَ لَحْمٍ - قَالَ الشَّاعِرُ السَّمْعَرِيُّ الْعَمَلِيُّ

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَصَمِّ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ الْخَلْعَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبَّاسٍ

وَتُوبِ خَلِيعٌ إِذَا اخْتَلَقَ وَالْخَلْعُ لَحْمٌ يَطْبُخُ بِأَهَالَةٍ تَمَّ

يَحْتَمِنُ فِي الرِّقَاقِ فَيُؤْكَلُ فِي السَّقَرِ وَيُقَالُ بَقْلَانٌ

خَلْمَةٌ وَقَلَّتْ أَي ضَعُفَ وَالشَّعْرُ الْمَخْطَعُ مَا تَقَارَبَتْ

أَجْزَاؤُهُ وَقَصُرَتْ وَخَلِيعٌ - ٢ - مَوْضِعٌ \*

وَالْخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ كَانَ لَهُ خَطَرٌ فِيهِمْ قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

أَنْ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ مِنْ عَامِرٍ

كَالْقَلْبِ الْبَسِ جُؤْ جُؤْ آو حَرِيْمًا

الْجُؤُ جُؤُ الصَّدْرُ وَالْحَزِيمُ الصَّدْرُ - وَتَخَالَعُ الْقَوْمُ

إِذَا تَقَضَّوْا الْخَلْفَ بِيَتَهُمْ وَيُقَالُ أَخْلَعُ السَّنْبِلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ الْحَبُّ - وَالْمَخْطَعُ الَّذِي تَخْلَعُ أَوْ صَالَهُ وَيُقَالُ التِّي

فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ خَلْمَتُهُ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَالْخَلْعُ مَنْ

قَوْلُهُمْ خَالَعُ فَلَانٌ أَمْرًا خَلَعًا وَخَلْمَتُ هِيَ إِذَا نَشَرَتْ

عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْخَلْعُ وَالْخَلِيعُ الْقَامِرُ الْمَرَاهِنُ فِي الْقَمَارِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا ابْتَرَكْتُ الْخَلِيعَ عَلَى الْقِدَاحِ

وَالْخَلِيعَةُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ اللَّخْعِ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ وَاللَّخْعُ

أَنْ تَرُخَا فِي الْجِسْمِ - وَالْخَلِيعَةُ يَنْوَفُ - ٢ - ذُو الشَّنَاتِرِ

رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ كَانَ تَوَثَّبَ عَلَى مَلِكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ

بَيْتِ مَمْلُوكَةٍ قَتَلَهُ ذُو نُوَاسٍ وَبِئْسَ مَوْلَاهُ حَدِيثٌ

وَيُلْفَعُ مَوْضِعٌ بِالْمِثْلِ \*

تَحَمَّجَ م

(الْحَمَجُ) وَالْحَمَاجُ عَرَجٌ خَفِيفٌ حَمَجٌ يَحْمَجُ حَمَجًا وَحَمَاجًا

وَبِذَلِكَ سَمِيَتِ الضَّبَاعُ خَوَامِعٌ لِعَرَجِهَا الْوَاحِدَةُ خَامِعَةٌ

وَبَنُو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَاهِلٌ

ابْنُ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْتَدٍ يَهْجُو الْأَعَشَى

أَبُوكَ رَضِيعُ اللُّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَخَالِكَ عَبْدٌ مِنْ خَمَاعَةَ رَضِيعٌ

تَحَمَّجَ ن

(تَحَمَّجَ الرَّجُلُ) يَحْتَمِجُ خَنْوَعًا وَخَنْعَةً إِذَا ذَلَّ وَاعْطَى

الْحَقَّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَنْعَتٌ لِفُلَانٍ بِحَقِّهِ إِذَا اقْرَرَتْ لَهُ

بِهِ وَادْبَتَهُ إِلَيْهِ - وَبَنُو خَنْعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسُمِّيَ

الْفَا جَرَّ خَانِمًا لَخَنْوَعِهِ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِدِهَا \*

وَخَنْعَتُ الدَّبِيحَةِ أَنْ تَحْمَهَا نَحْمًا إِذَا قَطَعَتْ نَحْمَهَا

وَالنَّخَاعُ الْعَصْبَةُ الَّتِي تَنْتَضِمُ الْفَقَارُ وَالنَّخَاعَةُ وَالنَّخَامَةُ

وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ قِيهِ - وَنَخَعَتِ الشَّاةُ إِذَا

سَلَخَتْهَا تَمَّ وَجَأَتْ فِي تَحْرَعِهَا لِيَخْرُجَ دَمُ الْقَلْبِ - وَالشَّاةُ

مَنْخُوعَةٌ \*

وَأَنْتَخَعَ الرَّجُلُ عَنِ أَرْضِهِ أَنْتَخَاعًا إِذَا بَعَدَ عَنْهَا وَبِهِ سُمِّيَ

النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَنْخَعُ مَوْضِعٌ وَالْمِنْخَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مَفْصَلُ الْفَهْقَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (النَّخَعُ الْأَسْمَاءُ إِلَى اللَّهِ

مَنْ تَسْمَى بِأَسْمِ مَلِكِ الْأَمْلَاكِ) \*

تَحَمَّجَ وَ

(الْحَمَّجُ) مَنْعَرَجٌ فِي الْوَادِي وَالْجَمْعُ الْخَوَاعُ - وَالْحَمَّجُ

أَيْضًا بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ غَامِضٌ - وَالْحَمَّجُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ



والخواع شبيه بالنخير او الشخير سمعت له خواعا اى صوتا يردده فى صدره - والخواع جبل معروف ابيض وتقول قوم بل كل جبل ابيض خوع وانشد للججاج ما بال جارى دمعك المهلّل  
من رسم اطلال بذات الحرمل  
بادت واخرى امسر لم نحول  
كالخوع - بين عفره المجدل  
خ ع ة

اهملت

خ ع ي

اهملت فى التلاتى \*

باب الخاء والعين

وهما مهملتان مع باقى الحروف \*

باب الخاء والقاف

مع باقى الحروف \*

خ ف ق

( خَفَقَ ) النجم يخفق خفوقا اذا اضاء وتلاّوا ويقال خفق القمر والنجم اذا انحط فى المغرب وخفق السراب خفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبه وقاتم الاعماق خاوى المحترق

مشبّه الاعلام لما ع الخفق

فانما حركه اضطرابا كما حرك زهير الحشك وهو الحشك \*

وخفق القلب خفقا ناول فرس خيقق وهو السريع الياء زائدة واكثر ما يوصف به الاناث - وخفق الرجل خفقة اذا نرس نسة ثم انتبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفاقة الحشا اذا كانت خميصة اليطن قال الراجز

هان على ذات الحشا الخفاق

ما لقيت نفسى من الا شفاق

والمخفق البلد الذى يخفق فيه السراب والمخفق السيف وخفقه بالسيف اذا ضرب به به والخواقق الرايات - وريح خفاقة سريرة المرور - والخفاقان قطرا الهواء هواء الجو - واخفق الرجل اذا طلب الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يقم وربما سميت الدبر خفاقة وعفاقة ايضا \*

وقفت الشيء اقفغه قفغا اذا هضضته حتى ينشدخ ولا يكون القفغ الا ضرب يا بس على يا بس وقد قالوا

قفخت قلوبوا والعنيان سواء - قال الراجز رؤبه

والنبيل تهوى خطا وحبضا

قفخا على الهام ويحيا وخضا

واهل اليمن يسمون الصنع القفخ كما يسميه اهل مكة الفشخ \*

خ ف ك

اهملت \*

خ ف ل

( الخلف ) من قولهم وعدنى فاخلف اخلافا - قال قيس

بن الخطيم الاوسى

فيهم لعوب المشاء آيسة الدل

عروب لسوءها الخلف

ويقال اخلفت فلانا وجدت منه خفا - قال الاعشى

اثوى وقصر ليلة ليزودوا

ومضى واخلف من قتيبة موعدا

(باب الخاء والعين) (باب الخاء والقاف) (باب الخاء والفاء)

وحيثما من الباب الخفاف وآراء  
 وان تعدا بالخلف وان خلف أو تسع  
 والخلاف شجر معروف والخالفة العمود المؤخر من  
 عمد الخباء - والخالفة الناقة إذا لقيت وجماعها الخاض  
 والخلف فلان يده إلى السيف إذا أعطها ليستله  
 والخليفة الطريق في رمل أو في غلظ من الأرض  
 قال الهذلي - صخر النقي  
 فلما جزمت به قرأتني  
 تيممت أطرقة أو خليفاً  
 ويقال الزم الخالفة الوسطى أي الطريق الأوسط - وقال  
 أبو ذؤيب  
 تؤمّل ان تلاق أمّ وهب  
 بمخالفة إذا اجتمعت تهيّف  
 وحي "خلوف إذا غزا الرجال وبقى النساء وخلف  
 فوه خلوفة وخلقوا إذا تغير من صوم أو مرض  
 وفي الحديث (خلوف فم للصائم أطيب عند الله  
 من رائحة المسك الآذقر) وخلف النيذ واللين  
 خلوفاً إذا حمض ثم أطيل انقاعه فصب - وخلف فلان  
 يخلف خلوفاً فهو بخالفة إذا تغيرت حاله وخالفت  
 نفسه عن الشيء من طعام أو غيره فهي تخلف خلوفاً  
 إذا اضطربت عنه ولا يكون إلا من مرض - ومخالف  
 الين كالرساتيق لها الواحدة مخالفة ورجل تخلاف  
 إذا كان كثير الخلف والخالفة معروفة خلف  
 الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف أيضاً - ويجمع  
 خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم الخالفة  
 والخليفة قال عمر رضي الله عنه (لو لا الخليفة لأذنت

أي أصحاب موعدهما خلفاء - وخلف الطائر إذا التقى  
 ريشاً والخلف الاسم والاختلاف المصدر ويقال  
 فلان خلف صالح وخلف سوء هكذا يقول بعض  
 أهل اللغة وفي التنزيل (فخاف من يدهم خلف) قال  
 الشاعر - ليبد بن ربيعة العاصري  
 ذهب الذين يعاش في أكنافهم  
 وبقيت في خلف كجلد الأجراب  
 وفاس ذات خلفين إذا كان لها رأسان والخلف  
 الردي من الكلام ومثل من الأمثال (سكت آلقا  
 ونطق خلفاً) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال  
 ذلك للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بخطأ  
 وخلف فلان فلاناً في أهله إذا قام بمؤ وتهم وخلف  
 فلان على فلانة إذا تزوجها وخلف الله عليك بخير  
 وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيراً إذا عزّيته  
 عن أب وأخ - وخلف الله لك مالك أخلاقاً وخلفه  
 وقال بعض أهل اللغة لا يقال إلا خلف الله عليك  
 مالك وهم اختلاف صدق واختلاف سوء هكذا قال  
 أبو زيد والخلوف الجماعة الخلف وهم القوم يخلفون  
 من كان قبيلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخوالم  
 إذا كان لا خير عنده ويقال ما بين الخلافة فيه  
 أي الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه إذا جاء  
 بعده وقد قرئ (وإذا لا يلبثون خلفك) (وخلافك  
 الأقليل) - وخالفني الرجل مخالفة وخلافاً والخلف  
 المرديد يكون وراء بيوت القوم شبيهاً بالقضاء يرتفقون  
 به قال الشاعر

وَالْخَلِيفُ الْوَاحِدُ مِنْ أَحْلَافِ النَّاقَةِ وَهُوَ مَا قَبِضَ عَلَيْهِ الْحَالِبُ مِنْ ضَرْعِهَا - وَالْخَلِيفَةُ نَبْتُ يَنْبِتُ بَعْدَ نَبْتِ وَكَذَلِكَ خَلْفَةُ الشَّجَرِ تُرْمَطَلَعُ بَعْدَ التَّمْرِ الْكَبِيرِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ

وَلَهَا بِالْمَطَارِ وَنَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي تَجَمَّأَ خِيفَةً حَتَّى إِذَا رَتَبَتْ سَكَنْتَ مِنْ جِلْقِي بَيْعًا

وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ كَانَ بَدَلًا مِنْ شَيْءٍ خَلْفَةٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً) فَأَمَّا قَوْلُ زَهْرٍ

بِهَا الْعَيْنُ وَالْإِرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً

وَاطْلَافُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِعٍ

فَانْهَضُوا قَوْلًا جَاءَ بَعْدَ فَوْجٍ وَوَحْدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ يَذْهَبُونَ وَيَجِيثُونَ وَأَصَابَتْ فَلَانًا خِلْفَةً أَيْ اسْهَالَ - وَاخْلَفْتُ الْقَوْمَ إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ وَالْمُخْلِفُ الْمُسْتَقِيُّ اخْلَفَ فَلَانَ عَلَى غَنَمِهِ وَاسْتَخْلَفَ عَلَيْهَا إِذَا اسْتَقَى لَهَا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَلْفًا وَخَلِيفًا وَخَلِيفَةً - وَيُقَالُ لِلْجَمَلِ بَعْدَ بَرِّهِ بَعَامٌ أَوْ عَامِينَ مُخْلِفٌ ثُمَّ لَيْسَ لَهُ اسْمٌ بَعْدَ الْإِخْلَافِ وَكَانَ يُقَالُ مُخْلِفٌ عَامٌ وَخَلْفٌ عَامِينَ كَمَا يُقَالُ بَازِلٌ عَامٌ وَبَازِلٌ عَامِينَ وَكَمَا يُقَالُ فِي الْخَيْلِ قَارِحٌ سَنَةٌ وَسَنْتَيْنِ - قَالَ أَبُو جَهْلٍ لَعْنَةُ اللَّهِ

مَا تَنْقِمُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مَنِي

مُخْلِفٌ عَامِينَ حَدِيثٌ سِنِيٌّ

وَيُقَالُ خَلْفَ فَلَانَ فَلَانًا إِذَا جَمَلَهُ فِي آخِرِ النَّاسِ وَلَمْ يَتَقَدَّمْهُ وَيُقَالُ اسْتَبَقَ الْفَرَسَانِ فَسَبَقَتِ الشَّقْرَاءُ الدِّهْمَاءَ إِذَا لَقِيَتْهَا خَلْفَهَا \*

وَيُقَالُ اخْلَفَ عَنْ بَيْرِكَ إِذَا مَرَّهَ أَنْ يَنْجِيَ الْخُتْبَ عَنْ الثَّيْلِ وَهُوَ غُلَافٌ قَضِيبُ الْجَمَلِ وَيُقَالُ (أَبْلٌ وَأَخْلَفٌ) أَيْ عَشَّ نَخْلَقَ ثِيَابَكَ ثُمَّ اسْتَبَدَلَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ اخْتَلَفَ فَلَانٌ صَاحِبُهُ فِي أَهْلِهِ اخْتِلَافًا وَالاسْمُ الْخِلْفَةُ وَذَلِكَ أَنْ يَبْصُرَهُ حَتَّى إِذَا غَابَ عَنْ أَهْلِهِ جَاءَ فَدَخَلَ عَلَيْهِمْ فَتَلَّكَ الْخِلْفَةَ - وَاخْتَلَفَ الرَّجُلُ فِي الْمَشْيِ اخْتِلَافًا وَالاسْمُ الْخِلْفَةُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِهِ بَطْنٌ - وَفِي فَلَانَ خِلْفَةً أَيْ مَخَالَفًا لِمَا مَرَّرَهُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (اخْلَفَ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ) وَضَاعَ الْخِلْفِ هِيَ الَّتِي تَلِي الْقَصِيرَى - وَيُقَالُ اعْطَاهُ الشَّاكِلَةَ بِضَلْعِ الْخِلْفِ إِذَا اعْطَاهُ الضَّاعَ الْخَفِيفَ الَّذِي فِي مَوْخِرِ الْجَنْبِ \*

وَتَفَخَّلَ الرَّجُلُ إِذَا أَظْهَرَ الْوَقَارَ وَالْحِلْمَ وَتَفَخَّلَ إِيضًا إِذَا تَهَيَّأَ وَلَبَسَ أَحْسَنَ ثِيَابِهِ وَتَزَيَّنَ \* وَاللَّخْفَةُ وَالْجَمْعُ اللَّخَافُ وَهِيَ حَبَابَةٌ رَقَاقٌ \*

خ ف م

(الْفَخْمُ) مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ لَحْمِ الْوَجْتَيْنِ وَفِي وَجْهِهِ نَخَامَةٌ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (اجْمَلِ النِّسَاءُ الْفَخْمَةَ الْإِسِيلَةَ) يَرِيدُونَ أَنَّهَا وَاسِعَةٌ الْخُدَيْنِ سَهْلَتُهَا وَهَذَا مَنْطِقُ نَخْمٍ أَيْ جَزَلٍ \*

خ ف ن

(أَخْنَفَ الْفَرَسَ) يَخْنِفُ خَنْفًا وَخَنْفًا وَهُوَ خَائِفٌ بِأَنْفِهِ وَخَنْوْفٌ بِأَنْفِهِ إِذَا عَطَفَ بِوَجْهِهِ إِلَى فَارِسِهِ فِي عَدْوِهِ وَخَنْفَ الرَّجُلُ بِأَنْفِهِ إِذَا تَكَبَّرَ بِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ مَخْنَفًا وَخَنْفَ الْبَعِيرَ يَبِيدُهُ فِي سِيرِهِ خِنْفًا إِذَا مَالَ إِلَى وَحْشِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى

اجتدت برجليها النجاء وراجعت

بداها خنفاً لينا غير احرداً

وَالْخَيْفُ وَالْجَمْعُ الْخَيْفُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْكِتَانِ غَلَاظٌ

تشبه الخيش وفي الحديث (تقطعت عنا الخيف واحرق

بطوننا التمر) - وَخَفَّتُ الْاْتْرَجُ وَمَا اشبهه بالسكين

اذا قطعته و القطعة منها خنفة \*

وَالْخَيْفُ مِنْ قَوْمٍ نَحَقَتْ الْمَنْزَنْجِفُ نَحَقًا وَهُوَ النَّفْحُ

نحو نفخ الهرة و قال قوم بل هو شبيهه بالمطاس وبه

سمى الرجل نحقاً \*

وَالنَّفْحُ نَحْوُ نَفْحِ الْحَيَّةِ وَالْهَرَّةِ - وَنَفَخَ الْاِنْسَانُ بَفِيهِ

وَالنَّفْحُ نَفْحُكَ النَّارِ بِالْمَنْفَاخِ وَغَيْرِهِ وَبِالْدَابَّةِ نَفَخَ

وهي ريح تتفخ منها ارساعه فاذا مشت انفشت \*

وَتَفَنَخَ الرَّجُلُ اِذَا لَمْ يَطُقْ حَرًا كَمِنْ اَعْيَاءٍ وَفَنَخْتَهُ

وَفَنَخْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ \*

خَفِيَ وَ فَو

( خَفَا الْبَرْقُ ) يَخْفُو خَفُوءًا وَخَفُوءًا اِذَا لَمَعَ لَمَاعًا خَفِيًا

وَالْخَوْفُ ضِدُّ الْاَمْنِ خَافَ يَخَافُ خَوْفًا - وَالْخَيْفَةُ مِنَ

الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ خَيْفٌ - وَطَرِيقُ مَخْوَفٍ اِذَا اسْتَهْدَمَ

وَقَوْلُ مَخِيفٍ خَطَا وَخَافَ الرَّجُلُ وَهُوَ مَخِيفٌ وَخَوْافُ

مَوْضِعٌ \*

وَفَاخَ الرَّجُلُ يَفُوخُ وَيَفِيخُ وَفَاخَ بَفِيخٍ اِذَا خَرَجَتْ

مِنْهُ رِيحٌ \*

وَوَخَفْتُ السُّوَيْقَ وَاوْخَفْتُهُ يَخْفَا وَكَذَلِكَ الْخَطْمِيُّ

وَمَا اشبهه اذا صببت فيه الماء ثم ضربته وهو مَوْخُوفٌ

وَوَخِيفٌ وَوَوْخَفٌ - وَالْوَخِيْفَةُ دَقِيْقٌ اَوْ سُوَيْقٌ يَبْرُقُ

يَرِيْتُ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ - وَالْوَوْخْفَةُ شَبِيْهَةٌ

بالخريطة من الادم و الوخيفة شبيهة بالخريطة من

خوص وكذلك الوخفة \*

خَفِيَ وَ فَو

اهملت \*

خَفِيَ وَ فَو

( خَفِيَتْ الشَّيْءُ ) اخفيه اذا اظهرته واستخر جنته خفياً

قال الشاعر - عبدة بن الطبيب

يَخْفِي التُّرَابَ بِأَخْلَافِ ثَمَانِيَةٍ

فِي آزْبَعِ مَسْهَنِ الْاَرْضِ تَحْلِيلُ

وَآخَفِيْتُهُ اِذَا سَتَرْتَهُ - وَالْخَيْفُ اِرْتِفَاعٌ وَهَبُوطٌ فِي سَفْحِ

جَبَلٍ اَوْ غَلْظٌ وَكُلُّ لَوْ نَيْنِ اجْتَمَعَا فِي شَيْءٍ فَهُوَ اَخِيْفٌ

وَالفَرَسُ اَخِيْفٌ وَالاَنْثَى خَيْفٌ اِذَا كَانَتْ اَحَدِي

عَيْنِيهِ كَحَلَاءٍ وَالاخْرَى زَرْقَاءُ وَالاِسْمُ الْخَيْفُ الدَّكْرُ

اَخِيْفٌ وَالاَنْثَى خَيْفَاءُ وَسَمِيَتْ الْجُرَادَةُ خَيْفَانَةً اِذَا

صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ صَفْرَةٌ وَسَوَادٌ وَخَيْفٌ مَعْرُوفٌ

وَالْخَيْفُ جِلْدُ الضَّرْعِ يُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءُ اِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً

اَلخَيْفُ - وَبَعِيْرٌ اَخِيْفٌ اِذَا كَانَ وَاسِعَ النَّيْلِ وَانْشَدَ

لَا بِي مُحَمَّدُ الْفَقْعَسِيُّ

صَوَّيْتُ لَهَا ذَا كِدَّةٍ جُلْدِيًّا

اَخِيْفًا كَانَتْ اَمُّهُ صَفِيًّا

وَالاَخْيَافُ الْقَوْمُ مِنْ اَبٍ وَاحِدٍ وَامْهَاتُ شَتَّى وَقَالُوا بِلِ

الْاَخْيَافِ الْمُخْتَلِفُونَ فِي اَخْلَاقِهِمْ وَاشْكَالِهِمْ - قَالَ الرَّاجِزُ

النَّاسُ اَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشِّيمِ

وَكَلَّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بَيْتُ الْاَدَمِ

قَالَ ابُو بَكْرٍ بِمَعْنَى قَوْلِهِ بَيْتُ الْاَدَمِ قَالَ قَوْمٌ اَدِيمُ الْاَرْضِ

يَجْمَعُهُمْ وَقَالَ آخَرُونَ بَيْتَ الْحِذَاءِ الَّذِي فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ

قطعة اى هم مختلفون - والخيفة - ١- الخوف والجمع  
خيف قال الشاعر - صخر النى الهدلى  
فلا تفعدن على زخية

وتضمر فى القلب وجد آو خيفا

والقُبْحُ مصدر فاح يفيح وفى الحديث (كل بائنة تفيح)  
والفيحة السكرجة \*

باب الخاء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

خ ق ك

اهملت \*

خ ق ل

(الخلق) مصدر خلق الله الخلق يخلقهم خلقا ثم سماوا  
بالمصدر وأخلق خلق الانسان الذى طبع عليه وفلان  
حسن الخلق والخلق وكريم الخليفة والجمع الخلائق  
والخلق ايضا يسمون الخليفة والجمع الخلائق ايضا \*  
وخلقت الحبل والوتر تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر  
فخلقته حتى اذا تم وامتوى

كلمة ساق او كمتن امام

والخليفة نقرة فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع  
الخلائق وصخرة خلقاء اى ملساء وجبل اخلق  
كذلك - قال ابن احر

فى رأس خلقاء من عنقاء مشرفة

لا يبنى دونهما سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال  
ابو عبيدة فى قوله جل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

(الخلق والخلق)

ولدا) والله اعلم - واخلقوا من القرس كالمرنين  
من الانسان وهوين عينيه - ويقال اخلق الثوب  
اخلاقا وخلق خلقا واخلوقا فهو خلق واخلق  
النصيب وفلان لاخلق له اى لا نصيب له فى الخير  
وجمع الثوب الخلق خلقان واخلق وقالوا ثوب  
اخلق للواحد فوحفوه بصفة الجمع كما قالوا جبل  
ارماث ونحو ذلك - قال الراجز

جاء الشتاء وقيصى اخلاق

شراذيم يضحك منه التواق

واخلق فلان كلاما اذا زوره وكذلك اخترقه  
وفى التنزيل (وتخلقون افكا) وفيه (وخرقوا له  
بنين وبنات) - ٢ - وخلقت الشىء اذا قدرته وانشد  
لزهير بن ابى سلمى

ولانت تفرى ما خلقت وبمض

القوم يخلق ثم لا يفرى

ويقال ضرب فلان فلانا على خلقاء منته اى على  
صفحته وقال ابو حاتم عن الرزاحي الخلق المرأة  
الرتقاء وانشد

انا نى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

ويقال قلخ البعير يقلخ قلخا اذ هدر فرد دهريره  
فى غلصمته قال الراجز - العجاج

صيد تسمى وفحول قلخ - ٣

وقد سمت العرب فلاخا والقلاخ بن حزن احد  
رجاز العرب \*

(١) ذكر الحيمة هنا غلط مع التكرار - س \*

(٢) من هنا الى آخر البيت من ل \*

(٣) رواية ديوانه - منا

فحول وزفير قلخ - صيد تسمى وشروخ شريح \*

خ ق م

اهملت - الا في قولهم الخلق فانه الاخذ في سرعة  
و خفية ولا احسبه عرييا صحيحا \*

وقال يخفت عينه مثل يخفت سواها اذا جورت  
فانخفت - واعورت ايضا - كل يقال واليم اخت  
الباء تبدل منها \*

خ ق ن

(الخلق) مصدر خنقه يخنقه خنقا بكسر النون  
ولا يقال خنفا والخلق الخلق يقال اخذ منه بالخلق  
اذا كرهه وكل شيء خنفت به من جبل او ورضو خناق  
والخنقة قلادة تطيف بالعنق ضيقة والناق شمس  
ضيق في اعلى الجبل والجمع خوانات واهل اليمن  
يسمون الزقاق خنقا والخلق داء بصيب في الخلق  
ومخنة الكلب قلادة قد تتخذ له \*

وتخت الخ من العظم انفخه نفخا اذا استخرجته  
وانتخته انتقا كما ذلك - قال الراجز

لها مهم ارضه وانفخ  
والمقاخ الماء الصافي العذب \*

خ ق و

(ارض خوقاء) واسعة وموضع اخوق بين الخوق  
والجمع خوق \*

والقوخ مصدر قاخ جوف الانسان اذا فسد من داء  
وكذلك فحاز عموا \*

خ ق ه

اهملت في الثلاثي الصحيح ولها مواضع في الاعتلال  
تراها ان شاء الله تعالى \*

خ ق ي

اهملت \*

باب الخاء والكاف

مع ما يليهما من الحروف \*

خ ك ل

اهملت \*

خ ك م

(كمنه) باللام وكحه وكجه بمعنى والكمن ايضا  
من قولهم كمن البعير بسلحه اذا اخرج رقيقا وذكر  
بعض اهل اللغة ان اعرايا قدم اليه خبز وكامخ  
فلم يعرفه فقيل له هذا كامخ فقال قد علمت ولكن  
ايكم كمن به \*

خ ك ن

(النكخ) زعموا لغة يمانية يقال نكخه في حلقه اذا لهره  
وليس ثبت \*

خ ك و

اهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء \*

باب الخاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ ل م

(الخلم) الصديق والصفي يقال فلان خلمى والجمع  
اخلام - قال الشاعر

في باحة العزم من اخلام يعفور

يعفور اسم رجل - والخل نحوخل القطيفة وما اشبهها  
وهو اعظم من الزئبر واطول والجمع آخمال ونيسى  
القطيفة الخيلة وتسمى الارض ذات الشجر اذا كانت

(باب الخاء والكاف)

(باب الخاء واللام)







(باب الخاء النون)

(باب الدال والنون)

موضع - و الخيم جمع خيمة في ادنى العدد وقالوا خيام  
و خيم وخيم الانسان خليقته يقال رجل حسن الخيم  
و ذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب - و خام عن الشيء  
يخيم خيما اذا حاد عنه و خيسم بالمسكان اذا اقام به \*  
- باب الخاء و النون -

مع باقي الحروف \*

خ ن و

(الخون) مصدر خان يخون خونا و خيانة و الخوان  
معروف و هو اعجمي معرب و خوان اسم من اسماء الايام  
في الجاهلية \*  
و نخي الرجل فهو منخو و الاسم النخوة كما قالوا  
زهي فهو من هو و الاسم الزهو \*

خ ن ه

(النخعة) الذي جاء في الحديث (ليس في النخعة صدقة)  
اختلفوا فيه فقال قوم البقر العوامل و قال آخرون  
دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه عن الصدقة  
و الحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة  
و لا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة \*  
و قال و طيء فلان نخنة بنى فلان اي داره - و لهذا موضع  
في الرباعي تراه ان شاء الله تعالى :

خ ن ي

اهمت \*

خ و ه

هت فما (خو) فقد مر ذكره \*

خ و ي

(خيو ان) موضع - و لها مواضع في المتل \*  
و خوئى البعير اذا حفص الارض و برك يديه و رجله  
و كر كرتيه و انشد

خوئى على مستويات خمس

كر كيرة و ثقات ملس

خ و ي

اهملت \*

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - و الحمد لله  
رب العالمين و صلى الله على نبيه محمد و آله و صحبه  
اجمعين و سلم \*

خ ف الدال

في الثلاثي الصحيح \*

باب الدال و الذال

مع باقي الحروف \*

ذ ر

اهملت و كذلك مع الزاي و السين و الشين و الضاد  
و الضاد و الطاء و الظاء و العين و الغين و القاء  
و القاف و الكاف و اللام و الميم و النون \*

ذ و

(ذاد) يد و دة ذود اذامنعه فهو ذاد و الذود  
من الابل ما بين الثلاث الى العشر و مثل من امناهم  
(الذود الى الذود ابل) \*

ذ ه

مهمل و كذلك حاله مع الياء - و هذا الباب تراه

(١) الص - ان تكون قبيلة كما حكى عن ثعلب - و لو في الاشتقاق شو خيو ان طين من همدان - س \*

في المعتل ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الدال والراء ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ دَرَزَ ﴾

(زَرَدَه) يَزِرِدُه زردا اذا خنقه - ١ - واُلزرد الخلق وهو المزرد ايضا - وهو من قولهم زردت اللقمة - ٢ - وازدردتها اذا ابتلتها والزراد خيط يخنق به البعير ثلاثا يدسع جرتة فيملأ ركبته والزررد والسرد واحد من سرد الدرع وهو تدخل الخلق بعضها في بعض وهذه السين زاي قلبت سينا كما يفعلون في غيرها \*

فاما الدر زفرب لا اصل له في كلامهم \*

﴿ دَرَسَ ﴾

(دَرَسَ المنزل) وغيره يَدْرِسُ وقالوا بالفتح وهو قليل وبالضم قد قيل وهو كثير دروسا فهو دارس - ودرست القرآن وما اشبهه ادْرُسُه درسا - ودرس البعير يدرس اذا ابتدأ فيه الجرب قال الر اجز - العجاج

كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ

يَصْفَرُّ لَيْسَ أَصْفَرًا الرَّوْسُ

من عرق النضح عصيم الدرس

العصيم باقي القطران و باقي الحناء في اليد و يروي (من الاذى ومن قراف الدرس) والمدراس الموضع الذي يدرس فيه القرآن وغيره - ودرست الجارية اذا حاضت قال ابوبكر ولا اعرف المصدر فيه فهي

دارس في بعض اللغة - والدريس الثوب الخلق

قال الراجز

لَمْ تَرَوْ حَتَّى بَلَّتِ الدَّرِيسَا

وملأت مَرَكُوهُ هَارُ وُوسَا

المَرَكُوهُ الحوض الصغير تسقى فيه الابل والرؤوس ان تدخل رؤوسها يقول ملأته برؤوسها للماد لتها فيه وجمع دريس دريسان وفي بعض اللغات يسمى درسا واهل - ٣ - الشام يقولون درست الطعام في معنى دسسته هكذا قال ابو حاتم و ابو محمد عبد الرحمن عن عمه وانشد يصف برالا بن حمراء (مما درس ابن محراق) يعني الحنطة \*

والدسر الدف الشديدد سره يدسره و يدسره دسرا وبذلك سمي مسمار الحديد سارا والجمع دسرس \*

وكل شيء سمرته فقدد سمرته وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (وحملناه على ذات الواح ودسرس) فالالواح السفينة والدرس المسامر المضروبة فيها \* والردس ان تضرب صخرة بصخرة حتى تكسرهما ردت الحجر بالحجر ارددسه وارددسه ردسا ومنه اشتقاق اسم مرداس وهو مفعال من ذلك \*

والسد من قولهم سدرت الستراسدده واسدده سدرا وسدلته اذا آخيته فهو مسدور ومسدول ومنسدر ومنسدل - وشعر منسدر ومنسدل مسترسل طويل والسدار شبيه بالخدر او الكلة يعترض في الخبساء والسدر ظلمة تعشى العين - سدر الرجل يسدر سدرا واتي فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدر

(باب الدال والراء)

شجر النبق الواحدة سدرة ويجمع سدرا و سَدْرًا  
 وُسْدورًا - والاسدران عراقان في العيين فاملحولهم (جاء  
 فلان يضرب اسدرية) وازدرية فليس من العريقين انما هو  
 مثل يضرب للقارغ الذي لا عمل له وهي زاي قلبت  
 سينا - والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر  
 الاكبر اتخذه لبعض ملوك العجم - قال ابو حاتم سمعت  
 ابا عبيدة يقول هو السدِّي فاعرب فقييل سدير - ١ -  
 وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسدر لعبة لهم \*  
 والسردُ النظم والخرز مسرود اذا نظم وكل شيء  
 وصلت بمضه ببعض فقد سرتته سردا ومن هذا  
 قولهم سرد القرآن يسرُده سردا اذا قرأه حذرا  
 والمسرد الخرز - قال طرفة

كأن جناحي مضرحي تكتنفا

حذافيه شكفا في العسيب بمسرد

المضرحي النسرو قوله حذافيه اي ناحيته - وقيل  
 لا عرابي اُتُعرف الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد  
 وثلاثة سرد يعني بالفرد رجبا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة  
 وذوالحجة والحرم وفي نسخة ابن السراج وصار  
 فرد لانه يأتي بعده شعبان ورمضان وشوال - وبنو  
 ساردة بطن من الانصار \*

دَرَشٌ

(شَرَد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده وشرد به  
 تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس بعيوبه هكذا قال  
 ابو عبيدة - وانشد

أَطَوَّفُ بِالْأَبَا طَحَّ كُلَّ يَوْمٍ

مَخَافَةَ أَنْ يُشَرِّدَنِي حَكِيمٌ

اي يُسَمِّعُ فِي النَّاسِ وَحَكِيمٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ  
 كَانَتْ قَرِيْسٌ قَدْ وَلَتْهُ الْاِخْذُ عَلَى اَيْدِي السَّفَهَاءِ  
 وَفُلَانٌ طَرِيْدٌ شَرِيْدٌ - وَشَرَدَ الْبَعِيْرُ يَشْرُدُ شِرَادًا  
 وَشَرُودًا فَهُوَ شَارِدٌ وَشَرُودٌ اِذَا ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ نَافِرًا  
 وَقَوَافٌ شَوَارِدٌ اِذَا تَشَرَّدَ فِي الْبِلَادِ كَمَا يَشْرُدُ الْبَعِيْرُ \*  
 فَمَا الدَّرَشُ فَلَا اِحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيْحًا وَمِنْهُ اِشْتِقَاقُ  
 الْاَدِيْمِ الدَّرَشِ \*

وَالرُّشْدُ ضِدُّ النِّيْرِ رَشَدَ الرَّجُلُ يَرْشُدُ وَارْشَدَهُ اللهُ  
 اِرْشَادًا وَالاسْمُ الرُّشْدُ وَالرَّشْدُ وَالرَّشَادُ - وَرَجُلٌ  
 رَاشِدٌ وَرَشِيْدٌ وَبَنُو رِشْدَانَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ  
 يُقَالُ لَهُمْ بَنُو غِيَانَ فَمَا هُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
 وَسَلَّمَ بَنِي رِشْدَانَ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رَاشِدًا  
 اَوْرُشِيْدًا اَوْرَشِيْدًا اَوْمَرَشِدًا اَوْمَرَشِدًا اَوْرِشِدًا اَنَا  
 وَرِشْدِيْنَا - وَفُلَانٌ لِرِشْدَةٍ وَهُوَ خِلَافُ  
 الْغِيَةِ وَالزُّنْيَةِ وَقَدْ قَالُوا لِنِيَةِ بَفَتْحِ الْغَيْنِ وَهُوَ قَلِيْلٌ  
 وَكَانَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو الزُّنْيَةِ فَمَا هُمُ النَّبِيُّ  
 صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَنِي الرِّشْدَةِ وَقَالَ لِرَجُلٍ  
 مَا اسْمُكَ قَالَ غِيَانَ قَالَ بَلْ اَنْتَ رِشْدَانٌ - وَالطَّرِيْقُ  
 الْاِرْشَادُ الْاِقْصَدُ وَيَجْمَعُ مَرَّاشِدًا وَالْمَرَّاشِدُ الْمَقْاصِدُ \*

دَرَصٌ

(الدَّرَصُ) وَلِدُ الْفَأْرَةِ وَالْمَرْوَةِ وَالْيَرْبُوعِ وَمَا اِشْبَهَهُ  
 وَالْجَمْعُ دَرَوَسٌ وَادْرَصٌ وَادْرَاصٌ وَدِرَاصَةٌ \*  
 وَالرَّصْدُ وَالرَّصْدُ وَاحِدٌ مِنْ قَوْلِهِمْ اَصَابَتْ الْاَرْضَ  
 رَاصِدَةٌ مِنْ مَطَرٍ وَالْجَمْعُ رِصَادٌ وَارْصَادٌ وَالْاَرْضُ  
 مَرْصُودَةٌ اِذَا اَصَابَتْهَا الرَّصْدَةُ مِنَ الْمَطَرِ اِذَا قَلِيْلٌ  
 وَقَالَ بَعْضُ اَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُقَالُ مَرْصُودَةٌ اِنْهَا يُقَالُ

اصابها رَصْدٌ ورَصْدٌ - والراصد للنشيء الراقب له رصده  
برُصْدِه رَصْدًا - والراصد القوم الراصدون كما قالوا  
تَطَلَّبُ لِلطَّالِبِينَ وَجَلَبُ لِلجَالِبِينَ - والسبعُ الرَصِيدُ  
الذي يرصد ليشب وفي الشعر القديم ليمض من  
لا يعرف - ١

ليت شعري صَبْلَةٌ اي شيء قتلك  
أَسْلَيْمٌ لَمْ تَعُدُّ ام رصيذاً كلك  
كل شيء قاتلٌ حين تلقى اجلك  
اي شيء حسن في فتى لم يبك لك  
والمنايا ترصد للفتى حيث سلك

وقلان لفلان بمر صيد و بمر صباد اي بحيث يرقبه ويرى  
فعله و الجمع مر اصد و يقال قد ارصدت لفلان كذا  
وكذا اذا هبأته له و المرصاد في التنزيل من هذا  
ان شاء الله تعالى \*

وَالصَّدرُ معروف وكل شيء واجهك فهو صدر  
وَأَصْدَرْتُ الْاِبِلَ عَنِ الْمَاءِ إِذَا قَلْبْتَهَا بَعْدَ رِيَّهَا اصْدَاراً  
والابل صوادر واهلها مصدرون ومثل من اماناهم  
تلشيء الذي لا يكون ( حتى يحن الضب في اثر الابل  
الصادرة ) ويقال ترك فلان فلانا على مثل ليلة الصدر  
اذا اكتسح ماله .. والصدار شبيهه بالبقيرة تلبسه المرأة  
تقال الراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلمى  
والله لا آمنحها شرارها  
ولو هلكت خآمت تخارها  
وجعلت من شعر صدارها

والتصدير جزام الرجل قال الراجز - العجاج  
يكاد ينسل من للتصدير  
على مُدِّ الا تبي والتوقير  
المُدَّةُ الاة مفاعلة من الرفق من قولهم دلوته في  
السير ادلوه دلوا اذا رقت به في السير ويقال  
صدر الفرس من الخيل اذا تقدمها بصد ره - قال الشاعر  
طميل الغنوى

كأنه بعدما صد رن من عرق

سَيْدٌ تَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ

السَّيْدُ - ٢ - الذئب و تَطَّرَ أَشْتَدَّ عَدْوَهُ و العرقة  
الصف من الخيل ومن كل شيء و السطر مشبه بالعرقة  
من الخوص - و فرس مصدر بكسر الدال اذا فعل  
ذلك و رجل مصدر وكذلك الفرس اذا كان  
عظيم الصدر \*

وَالصَّرْدُ وَالصَّرْدُ الْبَرْدُ صَرِدَ يَصْرِدُ صَرْدًا إِذَا اصَابَهُ  
البرد و الصَّرَادُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ - قال الاعمش  
وإذا الرِّيحُ تَرَوَّحَتْ بِاصِيلَةٍ  
رتك النعام عَشِيَّةَ الصَّرَادِ

و بنو الصارد بطن من العرب - ٣ - قال الشاعر  
خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ السَّلْمِيِّ

يا هندا يا اخت بنى الصارِدِ

ما انا با لباقي ولا الخالدِ

و رجل مصراد اذا كان لا يصبر على البرد يجمع  
مصارِد - ٤ - و غنم مصار اذا اصابها البرد الواحد

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة ناريس التي ظفر بها المستر كركوفي اثناء التصحيح (٢) من هندي  
الى الخوص من - ل \* (٣) - كذا قال هنا وفي الاشتقاق - وغيره بقول بنو الصاردة قالوا هو لقب له واسمه سلامة - س  
(٤) في ل - مصاريد \*

مصراد وصرده السهم يصرده صرودا اذا نفذ من الرمية واصرده انا اصرا اذا انفضته من الرمية قال الشاعر - النا بقة الذي ياني

ولقد اصاب قواد من حبا

عن ظهر مرنان بسهم مصرده

وقوله مرنان القوس التي يسمع لها رنين اذا نزع فيها وقد سمت العرب صردا وصاددا - والصردان عرفان تحت لسان الانسان والفرس وقال ابو حاتم قال ابو عبيدة بل الصردان عظامان في اصل اللسان وهما يقمانه وانشد - للنا بقة

واي الناس اغدر من شام

له صردان منطلق اللسان

ويروي آخطل من شام وذكر بعض اهل اللغة ان الصرد يياض يكون في ظهر الفرس من ابر السرج وغيره - والصرد الطائر المعروف والجمع الصردان يتشاءم به والتصر يد قطعك الشرب على الدابة والانسان قبل ان يروي يقال صردت الشارب عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثر ذلك حتى صار كل ممنوع مصردا \*

❦ دَرَضَ ❦

اهملت \*

❦ دَرَطَ ❦

(طرد) بطرد طردا فهو طارد والمفعول به مطرود واُطرد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال الشاعر - الملمس الضبي

أطردتني حذرا لهجاء ولا

واللات والانصاب لا تتل

ويروي أطردتني والطريدة ما طردته الكلاب في صيد - والطريدة خشبة تشد وتجمل في رأسها حديدة

مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشاعر

أقام الثفاف والطريدة رأها

كما قومت ضغن الشمس المهازم

وبنو طرود بطن من العرب والطريدة موضع - قال الشاعر

قضت من عداد والطريدة حاجة

وهن الى انس الحديث حقيق

والطريدة لعبة يقال لها المبة خفيفة السين وليس يثبت - ويقال بلد طردا اذا كان واسعا يطرد فيه

السراب قال الراجز - المعجاج

وعر نسا ميها بسير وهس

والوعس والطراد بعد الوعس

وكل شيء اتبع بعضه بعضا فقد اطرد ومنه اطردت الكلام اذا اتسقت على ما اریده وقد سمت

العرب طردا او مطردا ومطرودا - والمطراد المرح الصغير يطرده الوحش - قال الشاعر

نبذ الجوار ومد هدية راقه

لما اختلت قواد به بالمطراد

❦ دَرَطَ ❦

مهمل \*

❦ دَرَعَ ❦

(الدرع) درع المرأة مذكر يصغر دريبا - ودرع

الحديد مؤنثة وقد ذكرت ايضاً - والجمع ادراع  
ودروع - وادَرَع الرجل دَرَعه اذا لبسها والليالي  
للدُرْع والدُرْع جميعا والدُرْع اعلى واجود اللواتي  
تبيض او اللمن وتسود او اخرهن - وفرس ادرع اذا  
ايضت مقاديرها - وكذلك تحروف ادرع اذا ابيض  
رأسه وعنقه واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال  
آخرون بل الادرع ان يكون اسود الرأس والعنق  
وسائر لونه ابيض فهم يختلفون في الدرعة كما يختلفون  
في الليالي الدرع وقد سمت العرب ادرع - وبنو الدرعا  
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمِدْرَعُ  
الدرعة وفصلوا بينها وبين المِدرعة من الصوف  
وغيرها بالهاء \*

و الدَعْرُ الفساد دِعِر العود يدعُر دِعْرًا اذا نخر وفسد  
وبه سمي الدُعْران من الناس لفسادهم - ورجل داعر  
وامرأة داعرة - قال الاعشى

ليست بسوداء ولا عنفص

دَاعِرَةٌ تدنو الى الدَاعِرِ - ١

(وداعِرٌ) فحل من الابل تنسب اليه الابل الداعرية \*  
والرَدَع اصله التضمخ بالزعفران وما اشبهه ثم كثر  
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان مرادع وهو ماضح  
للشمس منه نحو الكتفين - ٢ - وما اشبهها فاما المرادع  
بالعين المعجمة فلحم الصدر - ويقال ركب فلان رَدَعه  
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فر بظبي حاقف  
فرماه فركب رَدَعه) اي كبالوجه - قال الشاعر  
نعيم بن الحارث بن يزيد السعدي - ويقال الهدلول

ابن كعب العبدي

ألمت ارض القرن يركب رَدَعه

وفيه سنان ذو غرارين يابس - ٣

ويقال رَدَعت الرجل اردعته ردعاً فانما رادع له وهو

مردوع اذا كففته عن الشيء ويقال (ردعته وادع

الشيب) اذا منعته عن الجهل - والرداع موضع وردعت

السهم اردعته ردعاً اذا ضربت بنصله الارض ليثبت في

الرُعْظ - والرداع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر

قيس بن ذريح الكناني

فواجزنا وعا وذي رُداعى

وكان فراق لبني كالحدايع

والرعدُ معروف - رعدت السماء ترعد ورعدت الرجل

اذا تهددني ويقال (انك لترعدني وتبرق) اذا تهدده

قال الشاعر

اذا جاوزت من ذات عرق ثنية

فقل لابي قابوس ما شئت فارعد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت

قال نعم قلت فتقول ارعدت و ابرقت قال لا الا ان

ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا و ابرقنا قلت له

أفتقول في التهديد انك لترعدني وتبرق قال لا قلت

فقد قال الـكميت \*

أرعد و أبرق يا يزيد

فما وعيدك لي بضائر

فقال الكميت جرمقاني من اهل الموصل وكأنه لم يره

شيئا فاخبرت ابان يزيد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تسارق الطرف الى الداعر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك \*

(٢) في ل - نحو المنكين \* (٣) ن - نائس وفي ف - بائس \* (٤) في ه - فانكره \*

اعرابي محرم فاردنا ان نسله فقال ابو زيد دعوني اسئله فاننا ارفق به فقال كيف تقول انك لترعد لي وتبرق ذقال أفى الجخيف يعنى التهد ذقال نعم قال تبرق لي وتوعد فاخبرت ذلك الا صبحى فلم يلتفت اليه وانشدنى

اذا جاوزت من ذات عرق ثنية

فقل لابي قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال ارعدنا وابرقتنا اذا سمعنا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت السماء وابرقت وارعده الرجل وابرقت اذا تهدد وانشدوا بيت الكميث \*

ارعد وابرقت يا يزيد فما وعيدك لي بضائر

ومثل من امثالهم (صلف تحت الراعدة) يضرب للرجل يكثر الكلام ولاخير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال طعام ذو صلف اى قليل النزل - وصلفت المرأة اذا لم تحمط عند زوجها - ويروى بيت الاعشى

اذا ب جارتها الحسنة قيميها

ركضاً وآب اليها الحزن والصلف

ويروى الاسف - وبنور اعد بطن من العرب ويقال رجل رعد كغير الكلام - والر عديد الجبان والر عديده المرأة التى تر جرج لهما من نعمة ووصف اعرابي انما لو ذ فقال اصفر رعد يد وجمع رعد يد رعايد وارعده الرجل ارعاده اذا اخذته الراعدة وارعدهت فرائصه عند الغزع \*

والعد ر فعل ممات وقد سموا اعداراً والعدر الجرأة والاقدام والعدر المطر الشديد زعموا يقال اعدرت

الارض فهي ممدودة والمدار اسم \*

والرعد الصلب الشديد يقال فرس عرد النساء اى شديد النساء وريح عرد اى شديد صلب - والمراد ضرب من الشجر وبه سعى الرجل عراة وفى حديث الاعراب من خرافاتهم قالوا - لقي الضب الحوت فقال الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبى بردا لا يشتهى ان يردا - الا عرادا عرادا - وصلياً ناليدا وعنكنا ملتيد ا - والمعنكث ضرب من الثبت ويقال غصن عاردا اى صلب شديد - قال الراجز

تخبط ايديها القتاة العاردا

ويروى العراد العاردا - وعرد الرجل تعريدا اذا عد افزعا وهو معرد وبه سميت العراة لانها تعرد بالحجارة اى ترمى بها المرمى البعيد - ويقال عرد الثاب اذا خرج كله قال الشاعر - ذوالرمة يصعدن رقتاً بين عصلٍ كانها

زجاج القنابنها بنخيم وعارد

ويقال وتر عرد اذا كان صلبا قال الراجز - حنطلة ابن سيار

والقوس فيها وتر عرد

مثل ذراع البكر او اشد

والعراة الجرادة والعراة اسم فرس من خيل الجاهلية \*

دَرَج

(الدغر) الدفع الشديد يقال دغرت الطيب الحلق اذا غمزه ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (علام تعذبين اولادكن بالدغر) اى بغمز الحلق ودغرت

يَبْحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَرْمَا جَلْفٌ

قَاسَتْ الطَّيِّبُ قَدَاهَا كَأَمْنَارٍ يَدِ

وَالنِّرَّةُ الكَمَاةُ \*

### دَرَفٌ

(الدَّرْفُ) النَّتْنُ رَجُلٌ ادْفَرُ وَأَمْرَأَةٌ دَفْرَاءٌ - وَتَقَالُ

لِلْأَمَةِ يَادَفَارٍ مَعْدُولٌ - وَشَمَّتْ دَفْرَ الشَّيْءِ وَذَفَّرَهُ

وَكَتَبَتْ دَفْرَاءً لِنَشْمٍ مِنْهَا رَائِحَةُ الْحَدِيدِ - وَذَفْرَاءٌ أَيْضًا

لِحَدَّةِ الرَّائِحَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ كَتَبَتْ

نَفْسَةً "ذَفْرَاءُ تَرْتِي بِالْعَرِي

وَيُرْوَى دَفْرَاءٌ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لِمَا خَبِرَهُ

الْحَيَّرَ عَنِ الْإِثْمَةِ حَتَّى صَارَ إِلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ فَقَالَ زُبَيْرَةُ

مِنْ حَدِيدٍ فَقَالَ (ادْفَرَاءُ) وَسُمِّيَتْ الدِّيْنِيَامُ

دَفْرِي - وَدَفَرْتُ الرَّجُلَ عَنِّي إِذَا دَفَعْتَهُ لَعْنَةً عِيَانِيَةَ \*

وَالرِّدْفُ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَاءَكَ فَهُوَ رِدْفُكَ وَرِدْفُكَ

وَالرِّدْفُ الْعِجْزُ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ بِمَدِّكَ فَهُوَ رِدْفُكَ

وَرِدْفُكَ فَتَقْدَرُ دَفْكَ وَفِي التَّنْزِيلِ (تَتَّبِعُهُ الرَّادِفَةُ)

وَرَدِّ قَتْنَهُمْ كَتَبَ السُّلْطَانُ بَلَاذًا وَكَذَا أَيْ

جَاءَتْ بَعْدَهُمْ - وَجَاءَ الْقَوْمُ رُدْفِي فِي وَزْنٍ فَعَالِي بَعْضُهُمْ

عَلَى أَرْبَعِمْ - وَجَمْعُ رِدْفٍ أَرْدَافٌ - وَأَرْدَافُ

الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَخْتَلِفُونَ الْمَلِكَ نَحْوَ

صَاحِبِ الشَّرْطِ فِي دُهِرِنَاهَذَا - وَالرِّدْفُ وَالرَّادِفُ

النَّجْمُ الَّذِي يَنْوَأُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِذَا انْقَسَرَ رَقِيْبُهُ فِي

الْمَغْرِبِ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

وَصَلَابَةُ الْمَقْدَارِ وَالرَّادِفُ

أَفْنَى الْوَفَا بَعْدَهَا أَوْفٌ

وَالرِّفْدُ الْعَطَاءُ أَرْفَدْتُ الرَّجُلَ أَرْفِدُهُ أَرْفَادًا وَرَقْدَتُهُ

عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِمْ وَكَلَامٌ لَمْ عِنْدَ الْحَرْبِ (دَغْرِي

لَا صَنِي) وَقَالُوا دَغْرًا لِأَصْنِي أَيْ ادْعُرُوا وَلَا تَصْفُوا

قَالَ الرَّاجِزُ - رُحْمٌ بِنِ قَيْسٍ

قَالَتْ تَحْمَانُ دَغْرِي لِأَصْنِي

بَكَرٌ وَجَمْعُ الْأَزْدِيِّينَ النَّقَا

أَيْ ادْعُرُوا وَلَا تَصْفُوا \*

وَالرِّدْعُ وَالرِّدْعَةُ وَالرِّزْقَةُ مَائِلَةٌ الْمُتَقَدِّمُ مِنْ طِينِ الْمَطَرِ

وغيره - وَالرِّادِعُ لَحْمُ الصَّدْرِ وَاحِدٌ تَهَامِرُ دَغْعَةٌ \*

وَالرِّغْدُ السَّعَةُ فِي الْعَيْشِ وَالرِّعْيُ عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ

وَالرِّغِيدَةُ الزُّبْدَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَارْغَدَ الرَّجُلُ

مَا شِئْتَهُ إِذَا تَرَكَهَا وَسَوَّيْتَهَا فِي الْمَرْعَى وَعَيْشٌ رَاغِدٌ

وَرَغِيدٌ \*

وَالْعَدْرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ رَجُلٌ غَادِرٌ مِنْ قَوْمٍ غَدْرَةٌ وَغَادَرَتْ

الشَّيْءَ إِذَا تَرَكَتْهُ مَغَادِرَةً وَغَدَارًا وَاعْدَرْتَهُ اغْدَارًا

وَبِهِ سَمِيَ الْقَدِيرُ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ أَيْ تَرَكَهُ وَجَمْعُ الْقَدِيرِ

غُدْرَانٌ وَغُدْرٌ وَالْقَدِيرَةُ الْخِصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ

الغُدَارُ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَرَكْبِي - ١ - سَرَوًا حَتَّى كَأَنَّ اضْطَرَابَهُمْ

عَلَى شَعْبِ أَلَيْسِ اضْطَرَابُ الْغُدَارِ

وَالغَدَارُ مِنَ الْأَرْضِ أَرْضٌ رَقِيْقَةٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ وَالْجَمْعُ

اغْدَارٌ \*

وَالغَرَّةُ دَفْعُ مِمَّاتٍ اسْتَعْمَلَ مِنْهُ عَرْدُ الطَّائِرِ تَقَرُّبًا

وَهُوَ مَعْرَدٌ إِذَا طَرَبَ فِي صَوْتِهِ وَالْمَعْرُودُ صُرْبٌ

مِنَ الْكَمَاةِ سَوْدٌ صَفَارٌ وَالْجَمْعُ مَعْرَادٌ - وَلَيْسَ

فِي كَلَامِهِمْ فَعْلُولٌ فِي مَوْضِعِ الْهَاءِ مِنْهُ مِيمٌ الْأَمْتَقُورُ

وَهُوَ صَمْعٌ شَجَرٌ وَمَعْرُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ



رفداً والمِرْفَدُ والرِّفْدُ الأناة الذي يقرب فيه الضيف  
قال الشاعر

وإذا تجمأ ورهم عظام المِرْفَدِ

وقالوا الرِّفْدُ والرِّفْدُ المُسَّ وجمعه أرفاد - قال الأعشى  
وإذا القيان حسبتهما حبشية

غُبْرًا وَقَلَّ حِلَائِبُ الأَرْفَادِ

ورَفَدْتُ الرجلَ وارفدته إذا علوته على امرئه ومنه

اشتقاق الرِّفَادَةِ التي يرفدها الجرح رفدت الجرح

أرفده رفداً وقد سمت العرب أرفداً ورفيداً ومرفداً

ورفيدة - ورفد بنو فلان فلانا إذا سودوه وعظموا

أمره وهو مرفد - ورفيدة أبوحي من العرب يقال لهم

الرفيدات قال الشاعر - الثابتة الذيباني

ساق الرفيدات من عوذى ومن عمم

والسبي من رهط ربي وحجار

والفَدْرَةُ القطعة من اللحم معروفة والجمع فَدْرٌ

وقد رالفحل فُدورا إذا عجز عن الضراب فهو قادر

والجمع فوادِر وهو واحد ما جاء على فاعل وفواعل

ووعِل قادر والجمع فُدْرٌ إذا تم سنه وذُكاه قال

الشاعر - الراعي النميري

وكأنما انتطحت على اثبا جها

فُدْرٌ بشابة فد تمنن وعولاً

شابة جبل وقد قالوا وعِل قادر وقدوروا المقدره موضع

الوعول الفُدْرُ

والفرد الواحد والله عز وجل الفرد وكل شيء متوحد

فقد انفرد وكان أصل الفرد الذي لا نظير له وكذلك

الفرد والفرد - قال الشاعر

من وحش وجره موشى اكاره

طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد

ويروى الفرد وجمع الفرد فراد و افراد - وظبية فاردة

والجمع فواردا إذا انقطعت عن قطعها وانفردت وكذلك

سدرة فاردة إذا انفردت عن السدر - قال الشاعر

المسيب بن علس

نظرت اليك بعين جازية

في ظل فريدة من السدر

والفريد والواحدة فريدة وهي كل خرزة فصلت بها بين

ذهب في نظم ذهب منردا إذا فصل بينه بالقرائد

وأفراد النجوم الدراري التي تطلع في آفاق السماء وجاء

القوم فرادى إذا جاؤا واحدا بعد واحد \*

### دَرَقٌ

(الدَرَق) ضرب من التراس يتخذ من جلود دواب

بالحمش الواحدة درقة والجمع درق وادراق ودراق

قال الراجز - رؤبة

فارتاز غير سندري مخلق

لوصف ادراقاً مضى من الدرق

ودقرى روضة معروفة - والدقور والتيان الذي

يلبس كالسراويل الصغيرة قال الشاعر - اوس بن حجر

يملون بالقلع البصري هبامهم

ويخرج الفسوم من تحت الدقارير

فما الدورق المستعمل فاعجبى معرب \*

ويقال رقد الانسان بر فدر قاداً و رقداً و رقوداً وهو

راقدور رقود - والرقاد النوم وكذلك الرقد

قال الراجز

وَمِنَعَت عَيْنِي لِذَيْدِ الرَّقْدِ

وَالرَّقْدُ الْمَضْجَعُ وَالْجَمْعُ مَرَقِدٌ وَرَقْدٌ مَوْضِعٌ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّلُ بَدَايَاتِ فَرَقْدٍ

يلوح كأنه تحبير بُر - ١-

وَرَقْدًا لِنَسَانِ رَقْدَةٍ إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الْوَتْبُ

مِنَ النَّشَاطِ كَفَعْلِ الْحَمْلِ وَالْجَدَى لَفَةٌ يَمَايَةٌ - فَا مَا الْإِنَاءُ

الَّذِي يُسَمَّى الرَّاقُودَ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَقَدْ سَمَتِ

الْعَرَبُ رُقَادًا \*

وَالْقَدْرُ مَعْرُوفَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَا طَبَخَ

فِي الْقَدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْفَصِيحِ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢-

فِي مَعْنَى طَابَخَ - وَالْقُدَارُ الْجُزْأَرُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخْذُ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقَدُورِ - وَقُدَارُ الَّذِي عَقَرَ نَائِقَةَ

نَمُودٍ قَالَ أَبُو عَيْبَةَ وَبِهِ سُمِّيَ الْجُزْأَرُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

الْعَرَبِ وَهُوَ إِشَامٌ مِنْ قُدَارٍ يَعْنُونَ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهلهل

أَنَا لَمْضَرْبٌ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبَ الْقُدَارِ تَقِيعةُ الْقُدَامِ

وَالْقَدْرُ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ عِزِّ وَجَلِّ وَالْجَمْعُ أَقْدَارٌ - وَقَدَّرَ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقَهُ مَسَلَتْ رِسْوَاءٌ - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللَّهِ

جَلَّ شَأْؤُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمُقَدِّرَةٌ

وَمُقَدَّرَةٌ إِذَا كَانَ ذَا إِسَارٍ - وَالْمَقْدُورُ كُلُّ مَا قُدِّرَ عَلَى

الْإِسَانِ وَهِيَ الْمُقَدَّرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْقِلُ بْنُ

خَوْلِدٍ الْهَذَلِيُّ

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَأْتُورِ شَيْءٌ

فِي مَا عَجِبْنَا بِمُقَدَّرَةِ الْكِتَابِ

وَقَيْدَارُ اسْمٌ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِي عَمَلٍ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَارُ الْقَصِيرُ الْعُنُقُ

وَالْمَرْأَةُ قَدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَذَلِيُّ صَخْرُ النَّهْرِ

أُتِيحَ لَهَا الْقَيْدُ ذُو حَشِيْفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يُصَفُّ قَانِصًا وَحَمِيرًا - وَالْمَلَقَاتُ الصَّخُورُ الْمُرْتَفَعَةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ تَرْتَفِعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدَهَا مَلَقَةٌ \*

وَفَرَسٌ إِقْدَرُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجْلَيْهِ حَافِرِي

يَدَيْهِ فِي عَتَقِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِإِقْدَارٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ تَهْدِ

جَوَادٍ لِأَحَقِّ وَلَا شَيْئِ

الشَّيْئِ الَّذِي يَتَأَخَّرُ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجْلَيْهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدَيْهِ وَالْأَحَقُّ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْضِعَ حَافِرِي

رَجْلَيْهِ عَلَى حَافِرِي يَدَيْهِ \*

وَالْقَرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْإِنثَى قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرُودٌ وَقِرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ الْقَرْدُ وَقَالُوا الْقَرْدُ الْمَقْطَعُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ

يُرَكَّبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالوَاحِدَةُ قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قَرْدٌ

وَالصُّوفُ الْقَرْدُ الْمَلْبُدُ الْمُنْدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخْذٌ - وَيُقَالُ أَقْرَدَ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوِي عَلَيْهَا وَأَقْرَتِ

الْإِلْسَ ذَا الْعَيْشِ اللَّذِيذِ بَدَائِمٍ - ٣-

(١) رَوَاهُ الْقَالِي وَعَيْرُهُ - لِمَنْ طَلَّدَتْهُمَا مُحَمَّدٌ - كَأَنَّ عِرَاصَهُ تَوْشِيمٌ رَدٌّ - س \* (٢) فِي ل - قَادِرٌ إِذَا طَبَخَ شَيْئًا

فِي قَدْرِ - \* (٣) الرَّوَايَةُ الْإِهْلُ أَحْوَعِيشٌ لَدُنْهُ بَدَائِمٌ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ - س \*

وروي - الا ليت ذ العيش اللذيذبداثم - وقوله اقلولي  
ارتفع يريد انهم ينزون على الآتن يعيرهم بذلك \*  
وقرد الرجل اذا مكنت عن عي وقرد يقرد قرداً  
والقرد معروف والجمع قردان - وقردت الرجل  
تقريداً اذا خدعته لتوقعه في مكروه - قال الشاعر  
الحصين بن القعقاع الشكري

هم السننُ بالسُنُوتِ لا الصّ فيهم

وهم يمنعون جارهم ان يقردوا - ١ -

وقرد رجل من هذيل واليه تنسب بنو قرد  
وذو قرد في موضع والتقرد الحب الذي يسعى  
الكرويا واهل اليمن يسمون الابرار كلها تقردة - وام  
القردان من الفرس ما اجنته الهنيئة المشرفة في مؤخر  
الحافر \*

### دَرَكٌ

(ادركت الرجل) ادراكاً اذا لحقته فهو مدرك  
والدرك ايضا الاسم من ادركته - وادرك الشجر  
وغيره اذا اناب يؤكل او يشرب - وادرك الغلام  
والجارية اذا بلغا ادراكا - والدرك القطعة من الجبل  
تقرن بالآخرى والجمع ادراك ودركة ودروك  
والدرك ايضا قعر البئر وقعر كل شيء دركه - والدرك  
ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بعناج الدلو  
لثلايا كل الماء الرشاء وربما سميت الطريدة دريكة  
ورجل درك الطريدة اذا كان لا تفوته طريدة  
والفرس كذلك - ويوم الدرك يوم من ايام العرب  
واحسبه من ايام الاوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دَرَكٌ دَرَاكٌ معدول عن ادرك - والدرك المنزلة  
وكذلك جاء في التنزيل ( في الدرك الاسفل من  
النار ) فالناو دركات والجنة درجات والله اعلم  
وقد سمت العرب مدركا ودركا ودركا يكا \*

والدرك لعبة يلعب بها كلعب الزنج والحش \*  
والردك فعل ممت استعمل منه غلام رودك وبجارية  
رودكة في عنفوان شبابهما - قال الواجيز  
بجارية شبت شباباً رودكا

لم يعد نديا نحرها ان فلكا

وركد الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الراكد  
والدائم سواء وفي الحديث ( نهى النبي صلى الله وآله  
وسلم عن البول في الماء الراكد ) - وركدت الشمس  
ركودا اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكان الشمس  
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكد - وركدت الريح  
اذا لم تهب والمصدر الركود ايضا والاسم والمصدر  
فيه سواء - والمراكد المواضع التي يركد فيها الانسان  
وغيره - قال الشاعر

ارته من الجرباء في كل منزل

طباً بأفأ واه النهار الراكد - ٢ -

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف  
حمار اطردته الخيل فلجأ الى الجبال فصار في شعابها  
فهو يرى السماء طرائق - وهذا كما قال الآخر يصف  
السجن \*

وسد السماء السجن الاطباية

كترس المراى مستكفاً جنوبها

(١) في هامش ل - السنوت قالوا الكمون وقال قوم الغسل والالس الحياية \* (٢) في هامش ل - وروي موطن  
ويروي فرعاه النهار \*

والكدُّ رُضد الصفوة كدر الماء يكدر كدراً وكدوراً  
وكُدرة والماء أكدر وكيدر وبمثل من امثالهم ( خذما  
صفا ودع ما كيدر ) بكسر الدال - ولا يقال كدر  
وبنات الا كدر خمير وحش ثنسب الى خل منها - قال  
الشاعر

تركو اغز الآ بابليوب كأنه

خل يعقر من بنات الآ كدر

وحمار كدُرُّ يوصف بالشدة والغلظ - قال الشاعر  
اصرو القيس

نجاة كدُرِّ من خمير ابيدة

يدبج لعاع البقل في كل مشرب

ويروي عماية - وحمار كُدُر وكنادر ايضاً النون فيه  
زائدة - وانكدر النجم اذا هوى وانكدرت الخيل عليهم  
اذا لحقتهم - وقد سمت العرب اكدر واكيدر واكيدر  
ابن عبد الملك صاحب دومه الجندل كتب له النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم كتابا - والكدراء موضع والكُدري  
ضرب من القضا \*

والكردُ العنق فارسي معرب وهو الكردن بالفارسية  
وقد جاء في الشعر الفصيح - والكرد ابو هذا الجيل الذين  
يسمون الاكراد - زعم ابو اليقظان انه كرد بن عمرو  
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - وانشدوا بيتا  
ولا ادري ما صحته وهو

امرك ما الا كراد ابناء فارس

ولكنه كرد بن عمرو بن عامر

قال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو بن منزيق بن عامر  
ابن ماء السماء - قال ابو بكر فان كان عربيا فاشتقاق

اسمه من المكاردة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال  
تكارد القوم مكاردة وكرادا \*

كردلة

اهمات \*

كدرم

(الدرم) من قولهم برق ادرم وهو الغامض وكذلك  
كعب ادرم لاججم له قال ابو حاتم ويستحب الدرمن  
المرأة في الكعب والمرفق والمرقوب فلذلك قال  
العجاج

قامت تريك خشية ان تصر ما

ساقا بتخذاة وكعبا اذرا ما

قال ابو بكر وقد قالوا امرأة درماء ورجل ادرم اذا  
لم يكن لمظامها حجم - درم يدرم درما وبه سمي الرجل  
دارما هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال آخرون  
سمي دارما من الدرمان وهو تقارب الخطو والدرماء  
ضرب من النبت والدرامة المرأة التي اذا مشت  
حركت مناكبها وقربت خطوها وهو من مشى النساء  
القصار ويقال للارنب اذا مشت كذلك درامة ايضاً  
والمصدر الدرمان وبنوتيم الادرم قبيلة من قريش  
وهم بنوتيم بن غالب بن فهر - قال الراجز

ان بني الادرم ليسوا من احد

ليسوا الى قيس وليسوا من اسد

ولانوفام قريش في العدد

وفي قريش تيمان تيم بن مرة الذين منهم ابو بكر الصديق  
وطلحة بن عبيد الله رضى الله عنهما - وتيم الادرم بن  
غالب بن فهر ومثل من امثالهم ( اودى درم ) وهو

رجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم اذا لم يدرك بثار القاتل قيل ( اودى درم ) - قال الشاعر  
الاعشى

ولم يؤد من كنت تسعى له

كما قيل في الحرب اودى درم

ويقال دَرِمَت اسنان الرجل اذا تحاثت فهو ادرم \*  
والدمر هجوم الرجل على القوم دمر على القوم يدمر  
دمرا ودمورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم  
بغير اذنهم فقد دمر) والدمار الهالك ورجل هالك  
دامر اذا لم يكن فيه خير - ودمره الله تدميرا اذا اهلكه  
والدمر الصائد يدخن في ناموسه لثلاث شم الوحش  
رائحته فتفر - والهالك والدمار قريان في المعنى \*

والردم مصدر ردمت الشيء اردمه رد ما اذا اسدته  
نحو الباب وما شبهه - والرديمة ثوبان يخاط بعضهما ببعض  
نحو اللفاق وكل شيء لفتت بعضه الى بعض فقد ردمته  
ومنه قول عترة

هل غادر الشعراء من مثر دم

ام هل عرفت الدار بعد توهم

اي من كلام يلصق بعضه ببعض واردت عليه الحمى  
اذا دامت عليه والحمى مردم وردم الحمار اذا اضطرب  
والاسم الردام والواحدة ردمته والرديم لقب ضرار بن  
عمر والضبي جد زيد القوارس بن حصين بن ضرار سمى  
بذلك اعظم خلقه وكان اذا وقف موففار دمه فلم يجاوز  
والردم السد الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام  
وردمان موضع باليمن - وبردمان مات المطلب بن  
عبد مناف وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى

الأملاك أملاك ردمان و الاملاك قبيلة من حمير \*  
وردم الرجل يردم رمدافهورمد وارمدوان قاله  
شاعر ز امد في معنى ارمدا كان جائزا الاضطرار الشعر  
وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح - وبنو الرمد بطن من  
العرب والرمد الهلاك قال الشاعر - ابو جزة السعدي

صبيت عليكم حاصبي فتركتكم

كاصرام عاد حين دمره الرمد

ونامة رمداء ووربداء اليم مقلوبة عن الباء وهي لونه  
الرماد والرماد معروف والجمع ارمداء ورأيت في  
الدار ارمداء كثيرة قال الراجز - ابو النجم العجلي

لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثافيه وازمدااته

واعوام الرمادة اعوام جدب تتابت على الناس  
في ايام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لانها جعلت  
الارض رمادا - وارمد الظليم وغيره ارمادا و ارمدا  
ارمدادا اذا عدا عدوا شديدا - ورمدت اللحم ترميدا  
اذا لطخته بالرماد و مثل من امثالهم (شوى اخوك حتى  
اذا انضج رمد) يضرب مثلا للرجل يحسن ثم يسيء  
وشاة مرميدا اذا ورم ضرعها وحياءها - والرمد  
والرمد والرمداء الرماد وذكر ابن اسحاق صاحب  
السيرة في خبر وفد عاد انه ناداهم مناد من السماء لما  
اختلفوا السحابة السوداء (اخرت رمادا رمدادا  
لا تبق من عاد احدا لا والدا ولا ولدا) \*

والمدن الطين العلك الذي لا يخالطه رمل وارض ممدرة  
اذا اخذ من مدرها - ومدرت الحوض امدره مدررا  
اذا طليته بالمدر ليحبس الماء - وضيع مدرها اذا تلطعت

يجرها وقالوا الأمد العظيم البطن - وماد رجل يضرب به المثل في اللؤم احد بني هلال بن عامر وله حديث يقال (الأم من مادر) \*

والمرد عمر الاراك والامر الذي لاشعر على وجهه والمر داء الرملة التي لا تنبت شيئا - قال الرازي

ابو النجم العجلي

هلا سألتكم يوم مرداء هجر

محمد أعنا و عنكم و عمر

يعني محمد بن عمير بن عطار دبن حاجب التميمي وعمر بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذي بعثه عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالممامة والبحرين - والصرح المرد من ذلك وهو المماس والله اعلم - والمارد الذي قد اعيأخبثا والجمع مردة ومنه شيطان مر يد وكذلك هو من الناس ورجل مر يد فعيل من ذلك ومتر دبين التمرد ومارد حصن معروف غزاه بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد ماردا وعز الابلق) وهما عصنان بالشام والمثل للزباء - والتمراد بيت صغير للحمام تبيض فيه والجمع التماريد وهو احد ما جاء من الاسماء على يفعال - والمارد المرتفع والمر يد مثل المريس - تمر مر يد و مريس بمعنى قال الشاعر

مُسْنِفَاتٌ تَسْقَى ضِيَاحَ الْمُرَيْدِ - ١

دَرَن

(الدَرَن) ماعاق باليد او الثوب من الوسخ درن

الثوب يد رن درناو كذلك اليد ويقال ما كان الاكد رن يصفونه بالسرعة اي كدرن كان في يدك فسحته وغسلته للشئ الذي يذهب سرعيا - ويقال رجع الفرس الي ادر ونه اذا رجع الي آريه ود رني موضع - قال الاعشى

فقلت للشرب في درني وقد تملوا

شيموا وكيف يشيم الشارب المثل

ودارين موضع \*

والردن الغزل الذي يقتل الى قدام قال الشاعر - الاعشى  
فأفنيتها وتملنتها - ٢

على صحصح كورداء الردن

الصصح القضاء من الارض والواسع منه وثوب تمر دون اذانسج بالغزل المردون - ٣ - والمدون المغزل الذي يُغزل به الردن - والرذن والرذن الكم لغة عربية معروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب

المهدلية اخت عمرو ذى الكلب

المخرج الكاعب الحسنة مذعنة

في السبي ينفع من آردانها الطيب

وقال قبس بن الخطيم

وعمرة من سرات النساء

ء تنفع بالمسك آردانها

والريح الردي منسوب الى ردينة وهي امرأة

كانت في الجاهلية لها عبيد يقومون الرماح - وجل امر

رداني - ٤ - اذا نسب الى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات اليهم خشع الاو - داة تسقى قوتا ضياح المر يد - مسنفات كأنهن قنات الهند و سى الو جيف

شغب المرود و يروى الديد \* (٢) ن و تعاللتها - وهي رواية ديوانه - ك (٣) كذا بالاصول والاجود الردن - س \*

(٤) الصواب راد وكذا رواه غيره - س \*

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وِرْدًا واهل اليمن  
يسمون المحسوم مورود كأن الحمى وردته  
والاسد الوارد \*

### دَرَّة

(الدُرَّة) معروفة وهى الحبة العظيمة من اللؤلؤ  
والدِرَّة الشخبة من الدر - ودِرَّة الصرع ما استجهم فيه  
من اللبن ومثل من امثالهم (ما اختلفت الدرّة والجِرّة)  
ويقال فلان مدره بنى فلان اذا كانوا يدفون به الامور  
العظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب  
مستقصى في الرباعى ان شاء الله تعالى - والدِرّة التى  
يضرب بها عريية معروفة \*

والدَّهْرُ معروف وقال قوم الدهرُ مُدَّة بقاء الدنيا  
من ابتدائها الى انقضائها وقال آخرون بل دهر كل  
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دُهرى على غير قياس  
وفى حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله  
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تَسْبُون الدهر وانا  
الدهر) اى انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم  
ويقال (مضت عليه دهور دُهاير) اى مختلفة - قال  
الشاعر - الحريث بن جبلة العذرى

حتى كأن لم يكن الا تدَّكروه

والدهر ايتما حال دَهاير

وقد سمت العرب دَهرًا ودُهيرًا وداهرًا وفى  
الحديث (لا تَسْبُوا الدهر فان الله هو الدهر)  
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتج  
بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم  
ان الرجل فى الجاهلية كان اذا اصيب بمصيبة او رزى

لا ادري الى ما نسب \*

والرندُ شجر طيب الرائحة يقال هو الآس \*  
والدينارُ فارسي معرب واصله دِنَارٌ ورجل مدَنَرٌ  
كثير الدنانير - وبرادون مدَنَرٌ اشهب مستدير النقش  
بياض وسواد - والدينار ان كان معربا فليس له اسم  
غير الدينار فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى  
فى كتابه لانه خاطبهم بما عرفوا \*  
والنردُ اعجمي معرب \*

والندَرُ كل شىء زال عن مكانه فقد نَدَرَ نَدْرًا  
فهو نادر فيقال ضربه على رأسه فنَدَرَت عينه اى خرجت  
من موضعها وسمى نوادر الكلام لانه كلام ندر فظهر  
من بين الكلام - واندرت من مالى على فلان كذا وكذا  
اى ازلته عنه ونفذته مائة ندرى اى اخرجتها من مالى \*

### دَرَوٌ

(الدورُ) مصدر دار يدور دَوْرًا ودَوْرًا وانا والدَوْرُ  
نصب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله  
كالطواف - وهذا باب تراه فى الاعتلال مستقصى  
ان شاء الله تعالى \*

وجارية رُوْدٌ تهمز ولا تهمز وهى الناعمة الجسد وروْد  
فلان يروْد اى اذا رفق فى المشى وغيره - يقال اروِد  
يا فلان اى اُرفق وامش رويداً \*

والوَرْدُ يقال فرس وَرْدٌ والانثى وَرْدَةٌ وهى شقرة  
تلوها صفرة والجمع وِرَادٌ وفى التنزيل (وَرْدَةٌ  
كالدَّهَانِ) اى حمراء والله اعلم - وسمى الوَرْدُ المشموم  
لحمته - وللواد والراء والبال والياء مواضع تراها  
ان شاء الله تعالى - والوَرْدُ الحظ من الماء وكثير ذلك

وَاهْدَرَهُ السُّلْطَانُ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ بِقَصَاصِهِ - وَبَنُو قَلَانِ  
هَدْرَةٌ أَي سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ \*  
وَالْهُرْدُ العَرُوقُ الَّتِي يَصْبِغُ بِهَا وَفِي الحَدِيثِ (يَهْطُ  
عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرٍ وَدِينَ) وَيُقَالُ هَرَدَتِ  
الثَّوبُ وَهَرَدَتْهُ إِذَا شَقَّقَتْهُ فَهُوَ هَرِيدٌ وَمَهْرٌ وَدِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ العِجْلَانِ الهَذَا لِي \*  
غَدَاةٌ شَوَاحِطٌ فَجَوَّتْ شَدًّا

وَتَوْبُكَ فِي عِبَاقِيَةِ هَرِيدٍ

وَالْعِبَاقِيَةُ هَاهُنَا ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَالعِبَاقِيَةُ اسْمٌ مِنَ  
أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَكَذَلِكَ هَرْدُ قَلَانِ عَرَضَ قَلَانِ  
أَي مَرَّ قَهْ وَطَعَنَ فِيهِ وَسَمَتِ العَرَبُ هَرْدًا إِذَا لِيَاءِ  
وَالنُّونُ وَالألفُ فِيهِ زَوَائِدٌ وَهُوَ مِنَ الهَرْدِ أَي  
الشَّقِّ وَقد سَمَتِ العَرَبُ هَرْدَانًا \*

### دَرِّي

(الدَّيْرُ) مَعْرُوفٌ - دَيْرُ النِّصَارِيِّ وَهُوَ عَرَبِيٌّ  
صَحِيحٌ وَالجَمْعُ أَدْيَارٌ وَأَصْلُهُ أَوْ وَليسَ هَذَا مَوْضِعٌ  
تَفْسِيرُهُ \* - ١

وَالرَّيْدُ الحَرْفُ النَّاتِي مِنَ الجَبَلِ وَالجَمْعُ رِيْدٌ  
وَالرَّيْدَةُ الرِّيحُ السَّاكِنَةُ - وَالرَّائِدُ - ٢ - الَّذِي  
يَطْلُبُ الكَلَاءَ وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ (الرَّائِدُ لا يَكْذِبُ  
أَهْلَهُ) وَرَأْدُ الرِّيحِ الخَشْبَةُ الَّتِي يَدَارُ بِهَا رِيحُ اليَدِ  
وَرِيحٌ مِنَ بَنَاتِ اليَاءِ وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ  
رَحِيَانُ قَالَ الشَّاعِرُ - المَهْلَهُلُ

كَأَنَّ غَدْوَةَ وَبَنِيَّ أَيْبِنَا

بِجَنبِ عَنِيْزَةِ رَحِيَانِ مَدِيرِ

مَنَالَا أُغْرِي بِذَمِّ الدَّهْرِ (فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وَآلِهِ وَسَلَّمَ - لا تَسْبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ الَّذِي يَقْعَلُ بِكُمْ  
هَذَا هُوَ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ وَهُوَ فَعْلُهُ لا فَعَلَ الدَّهْرُ  
فَالدَّهْرُ الَّذِي تَذْمُونَ لا فَعَلَ لَهُ) فَهَذَا وَجْهُ الكَلَامِ  
إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى وَاللهُ أَعْلَمُ \*

وَالرَّدْهَةُ وَالرَّدْهُ وَالجَمْعُ الرِّدَاهُ نُقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ  
أَوْ فِي جَبَلٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (قَفِ  
الْحَارِ عَلَى الرَّدْهَةِ وَلا تَقْلُ لَهُ سَأً) وَقَالُوا - سَأً - بِالسَّيْنِ  
وَالشَّيْنِ \*

وَالرَّهْدُ يُقَالُ رَهَدْتَ الشَّيْءَ أَرَهَدْتَهُ هَدًّا إِذَا سَحَقْتَهُ  
سَحَقًا شَدِيدًا زَعَمُوا مِثْلَ الرِّهْكَ سِوَاهُ \*

وَالهَدْرُ مَصْدَرُ هَدَرَ البَعِيرُ يَهْدِرُ هَدْرًا وَهَدِيرًا  
إِذَا رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَجْرَتِهِ وَانْشَدَ - لَذِي الرُّمَّةِ  
حَرِيٌّ حِينَ يُعْمَسُ أَهْلِيهَا فِي دِيَارِهِمُ

صَهِيلُ الجِيَادِ الأَعْوَجِيَّةِ وَالهَدْرُ

حَرِيٌّ إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَرِيٌّ وَالأَعْوَجِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ  
إِلَى الأَعْوَجِ فَرَسٌ كَانَ لِبَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَآمَهُ  
سَبِيلٌ وَكَانَ لِبَنِي آكَلِ المَرَارِ - وَسَمِعْتُ هَدِيرَ الرِّعْدِ  
تَشْبِيهًا بِهَدْرِ البَعِيرِ وَهَدِيرُهُ - وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (كَالمَهْدِرِ  
فِي العُنَّةِ) وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا جَاءَ مَتَّهَدًا فَلَمْ يَقْنِ  
شَيْئًا وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ الفَحْلَ إِذَا هَاجَ وَلَمْ يَكُنْ كَرِيمًا  
خَافُوا أَنْ يَضْرِبَ فِي الأَبْلِ فَيَسْوَهُ فِي عُنَّةٍ وَهُوَ  
شَجَرٌ يَجْمَعُ كَالْحِظَارِ فَهُوَ يَهْدِرُ وَلا يَقْدِرُ عَلَى الخُرُوجِ  
وَالمَهْدَارُ مَوْضِعٌ أَوْ وادٍ وَيُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ هَدْرًا  
إِذَا لَمْ يَطْلُبْ بَثَّارَهُ - وَهَدَرَ دَمَهُ فَهُوَ يَهْدِرُ هَدُورًا



(باب الدال والزاي)

يروى بشط عنيزة \*  
والدرية ١ - ما استتر به الزاي من بيرا وغيره  
والدال والراء والياء مواضع في الاعتلال  
تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الدال والزاي

مع باقي الحرف

دَزَسَ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

دَزَع

(الدَعْوُ) الدفع وربما كنى به عن النكاح يقال دعز  
الرجل المرأة يدعزها دعزاً \*  
والزعد الرجل القدم العيبي ٢

دَزَغ

(الزَغْدُ) ان يرَدِّدَ البعير هديره في غلصته يقال  
زغمد البعير بزغمد زغدا قال الراجز - ابو نخيلة  
قائلاً وَيَهْيَاهُ الْهَدِيرُ الزَّغْدِ - ٣

ويقال زغد سقاءه اذا عصره حتى تخرج الزبدة من  
فم السقاء وقد تضايق بها - والزغد الرجل القدم العيبي \*

دَزَفَ

(الْفَزْدُ) لغة في الفصد وفي خبر لمض العرب انه اتى  
بمفصد وناقة ليفصدها فلتب في سبلتها فقال - هكذا  
فزدى يريد فصدى

دَزَقَ

تجمل الزاي مع الدال والقاف اذا اجتمعت في الكلمة

صاداً فيقولون القصد والقزد وأكثر ما يقولون ذلك  
اذا كانت الزاي - ٤ - ساكنة فاذا تحركت جعلوها  
صاداً الا تراهم يقولون هو يزدق فاذا فتحوا الصاد  
قالوا صدق لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل  
زندقي وليس من كلام العرب \*

دَزَكَ

(الكَزْدُ) اسم موضع ولا ادري ما حقيقته \*

دَزَل

اهملت \*

دَزَمَ

اهملت \*

دَزَن

(الزَنْدُ) والزندة وهما عودان في احدهما فروض وهي  
الثقب يتدح بها النار فالتى فيها الفروض هي الانثى  
والذى يتدح بطرفه هو الذكر - ويقال زند وزندة  
فاذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندتان والجمع زناد  
وازند في ادنى المدد - ورجل من زنادا كان بخيلا  
وضيقا واصله من التزويد والتزويدان تخل اشاعر  
الناقة باخلة صغارهم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك  
اذا اندحقت رحمها بعد الولادة فذلك التزويد  
والزندان موصل طرف - ٥ - الذراع في الكف  
وقد سمى العرب زنادا - قال ابو بكر الهلب  
شعر الذنب ومنه اشتقاق المهلب والاقرع الذى  
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه  
فنبت شعره فسمى الهلب \*

(١) الدرية معموز من الداء - س \* (٢) رواه الارهرى وغيره بالغين واهملها صاحب القاموس - س \* (٣) في - ر  
هواء \* (٤) ن - الصاد \* (٥) ن - طرف الذراع \* (٦٥) دَز

## ﴿ ذَ وَ ﴾

لجامواضع في الاجتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ ذَ زَ هَ ﴾

(الزُهْدُ) خلاف الرغبة زَهَدْتُ في الشيء آزَهَدْتُ  
زُهْدًا وَزَهَادَةً - وَالزَاهِدُ فِي الدُّنْيَا التَّارِكُ لَهَا  
وَمَا فِيهَا وَالْجَمْعُ زُهَّادٌ - وَالْإِزْهَادُ الْفَقْرُ قَالَ  
الشاعر - الْإِعْشَى

فلم يطلبوا سرّها للغي ولم يتركوها لإزهاديها  
وَالزَّهِيدُ الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مَالٌ زَهِيدٌ وَشَيْءٌ  
زَهِيدٌ قَلِيلٌ وَفِي كَلَامِ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ (الزَّادُ زَهِيدٌ  
وَالسَّقْرُ بَمِيدٌ)

## ﴿ ذَ زَ يَ ﴾

(زَ يَدٌ) مصدر اذ يز يد زيدا - قال الشاعر  
ذَوِ الْإِصْبَعِ الْعَدْوَانِي  
وَأَتَمَّ مَعْشَرَ زَ يَدٌ عَلَى مِائَةٍ

فاجعوا امركم طرأ فكيدوني  
ويروى كيدكم - وقد سمت العرب زيدا ومزيدا  
وزيادا وزائدا وزيادة وزيدا - والزيادة  
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثار منه  
والزيادة فيه يقال (عند الله المزيدي من النعيم) \*

## ﴿ باب الدال والسين ﴾

مع باقي الحروف \*

## ﴿ دَ سَ شَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

## ﴿ دَ سَ عَ ﴾

(دَسَع) البعير يجرت به يد سَعَدَ سَعًا إِذَا أَخْرَجَهَا مِنْ  
حَلْقِهِ إِلَى فِيهِ - ١ - وَدَسَعَ الرَّجُلُ إِذَا قَاءَ يَدْسَعُ دَسْعًا لَفَةً  
يَمَانِيَةً - وَالدَّسِيعَةُ مَرْكَبُ الْعَنْقِ فِي الْكَاهِلِ وَالْجَمْعُ  
دَسَائِعٌ وَسَمِيَتْ الْجَفْنَةُ دَسِيعَةً تَشْبِيهَا بِدَسِيعَةِ الْبَعِيرِ لِأَنَّهَا  
لَا تَخْلُوكُلَمَا اجْتَذَبَ مِنْهَا جِرَّةً عَادَتْ أُخْرَى \*

وَالدَّعْسُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ دَعَسَتْ الْإِبِلُ الطَّرِيقَ تَدْعَسُهُ  
دَعْسًا إِذَا وَطِئَتْهُ وَطْئًا شَدِيدًا وَارْضُ دَعَسَ - ٢ - فِيهَا  
رَمْلٌ سَهْلَةٌ وَمَدْعُوسَةٌ إِلَى ذَلِكَ يَرْجِعُ إِذَا شَاءَ اللَّهُ  
وَدَعَسَهُ بِالرَّمْحِ إِذَا طَعَنَهُ بِهِ يَدْعَسُهُ دَعْسًا وَرَمَحَ مِدْعَسَ  
وَمِدْعَاسَ وَالْجَمْعُ الْمِدْعَاسُ وَرَجُلٌ مِدْعَسٌ إِذَا كَانَ  
طَعَانًا بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا

وَبِالْقَنَاءِ مِدْعَسًا مَكْرًا

إِذَا غَطِيفُ السَّلْمِيِّ قَرًّا

وَالسَّدْعُ صَدْمُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ لَفَةً يَمَانِيَةً - سَدَعَهُ يَسَدَعُهُ  
سَدْعًا وَسُدِعَ الرَّجُلُ سَدْعَةً شَدِيدَةً إِذَا نَكَبَ لَفَةً  
يَمَانِيَةً وَيَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (نَقْدًا لَكَ مِنْ كُلِّ سَدْعَةٍ)  
أَي سَلَامَةٍ مِنْ كُلِّ نَكْبَةٍ \*

وَالسَّعْدُ ضِدُّ النَّحْسِ وَالسَّعُودُ مِنَ النُّجُومِ الَّتِي يَنْزِلُ  
بِهَا الْقَمَرُ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أَنْجُومٌ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ عَشْرَةٌ مِنْهَا  
أَرْبَعَةٌ يَنْزِلُ فِيهَا الْقَمَرُ وَهِيَ (سَعْدٌ) الذَّابِحُ (وَسَعْدٌ) بَلَعُ  
(وَسَعْدٌ) الْأَخْيِيَّةُ (وَسَعْدٌ) السَّمُودُ وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
الْمُشَبَّهِةِ بِهَذَا الْأَسْمِ فَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ مِثْلُ سَعْدٍ وَسَعِيدٍ  
وَسُعِيدٍ - وَبَنُو سَعِيدِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَسَاعِدَةٌ اسْمٌ  
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَبَنُو سَاعِدَةَ بَطْنٍ مِنْهُمْ وَفِي الْعَرَبِ

معيوف يعني قعباً وسخاً والمسكع الذي قد تراكب عليه الوسخ - وسعد موضع معروف بنجد قد ذكره جرير - فقال

الآحي الديار بسعداني

أحب حب فاطمة الديار

والسعد أصول نبت معروف طيب الرائحة والسعادي أيضاً أصول نبت نبت في القرين ومجاري المياه من غلظ الارض الى سهلها - وبنو سعد بطن من العرب واسعد تذكر سعدى والسعدان نبت تغزر عليه البان الابل والمثل السائر (مرعى ولا كالسعدان) وسعدانة البعير كركيرته التي تلتصق بالارض اذا برك والسعدانة اسم حمامة - قال الشاعر

اذا سعدانة السعفات ناحت

وساعدت الرجل على الامر مساعدة اذا انجذته عليه وقد سمت العرب مسعدة وهو مفعة من هذا \*

والعدس حب معروف - والعدسة برة كانت تخرج

على الناس تعدي في الجاهلية شبيهة بالطاعون زعموا

ان ابالهب مات بها - ويقال رجل عدوس الليل اذا

كان قويا على السرى قال الشاعر - جرير

مخشمة العرين منقوبة العصا

عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها

الكرم القلادة بصف راعية واصل العدس الوطؤ

الشديد وعدس اسم وقالوا عدس ايضاً وعدس زجز

للبنغال خاصة قال الشاعر - يخاطب بغلته - يزيد بن

مفرغ الحميري

سعود منها معدنيم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد بكر وسعد ضبة قال الشاعر - طرفه رأيت سعوداً من سعود كثيرة

فلم ارسعداً مثل سعد بن مالك

ويروى من شعوب كثيرة - والسعدانة الحمامة ويقال

ضرب من الطير - قال الشاعر

اذا سعدانة السعفات ناحت

أهاجت عنده الصب الحزينا - ١

والسعيدة بيت كانت تجده ربيعة في الجاهلية احسبه

قريباً من سداد - ٢ قريباً من الكوفة قال ابن الكلبي هو

على شاطئ الفرات وقد سمت العرب سعد وسعدى

ومسعوداً ومسعدة وسعيداً - وبنو سعود بطن من

العرب وكان في الجاهلية صنم يقال له سعد بساحل

تهامة تبعده هذيل ومن يابها وله حديث وبه سموا

عبد سعد - وساعدوا الانسان عضداً - وانشد ابو حاتم

للعبير السلوي

تنا لو نها اوتنشف الارض منكم

دماً خراً عنه سا عد و جبين

وساعدوا الطائر سقطاه وهما جناحاه والسعيد خلاف

الشيقي - والسعيد النهر الذي تشرب به الارض بطواهرها

اذا كان مفرداً لها تقول العرب هذا سعيد هذه

الارض - وسواعد البثر عيونها التي ينبع منها الماء

وسواعد الضرع عروقها التي يخرج منها اللبن قال

الشاعر - حميد بن ثور الهلالي

فجاءت بمعيوف الشريعة مكابح

ارشت عليه بالاكف السواعد

عَدَسٌ مَا لَبَّادٍ عَلَيْكَ اِمَارَةٌ

نَجْوَى وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ

وَكَانَ الْخَلِيلُ يَزْعَمُ اِنْ عَدَسًا كَانَ رَجُلًا عَنِيفًا بِالْبَغَالِ  
فِي اَيَّامِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فَاِذَا قِيلَ لَهَا  
عَدَسٌ اَنْزَعَجَتْ وَهَذَا مَا لَا يَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ فِي اللُّغَةِ وَقَدْ  
سَمَتِ الْعَرَبُ عَدَّاسًا وَعُدَيْسًا \*

وَالْمَسْدُ اَصْلُهُ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ عَسَدَتْ الْجَبَلُ اعْسَدَهُ عَسَدًا  
وَ قَدَامِيَّةٌ هَذَا الْقَعْلُ - وَالسُّوْدَةُ دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ  
بِالْحَرْبَاءِ وَالْجَمْعُ عَسَاوِدٌ وَعَسَوْدَاتٌ - وَجَمَلٌ عَسَوْدٌ وَرَجُلٌ  
عَسَوْدٌ اِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا \*

﴿ دَ سَ غَ ﴾

اهملت \*

﴿ دَ سَ فَ ﴾

(السَّدَفُ) الظَّلْمَةُ وَهِيَ مِنَ الْاَضْدَادِ عِنْدَهُمْ اسْدَفُ  
اللَّيْلِ اِذَا ظَلَمَ يَسْدِفُ اسْدَافًا وَاسْدَفُ الْفَجْرِ اِذَا  
اضْأءَ وَهِيَ لُغَةٌ لَهَا وَازِنٌ دُونَ سَائِرِ الْعَرَبِ يَقُولُ هُوَ اِزْنٌ  
أَسْدِفُ فَوَالْتَنَا اِى اسْرَجُو النَّا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سُدَيْفًا  
وَ هُوَ تَصْغِيرُ سَدَفٍ وَ مَسْدِفًا - وَاسْدَفْنَا اِذَا دَخَلْنَا فِي  
سَدَفٍ اللَّيْلِ وَجِئْتُمْ بِسَدْفَةٍ اِى فِي بَقِيَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ  
وَ السَّدِيفُ شَحْمُ السَّنَامِ \*

وَ سَفْدُ الْبَعِيرِ النَّسَاقَةُ وَ التَّيْسُ الْعَنْزُ وَ الطَّائِرُ يَسْفَدُ  
سَفَادًا وَ سَفْدًا \*

وَ الْفَسَادُ ضِدُّ الصَّلَاحِ فَسَدَ الشَّيْءُ يَفْسُدُ وَيَقْسُدُ فَسَادًا  
وَ فُسُودًا وَ اَفْسَدْتُهُ اَنَا اَفْسَادًا وَ فَسَدَ يَفْسُدُ ضَعِيفٌ \*

﴿ دَ سَ قَ ﴾

(الدَّسِقُ) وَ الدَّسِقُ فَعْلٌ مِمَّاتٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الدَّيْسِقِ

الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَ هُوَ تَرْتَرِقُ السَّرَابُ عَلَى الْاَرْضِ وَ تَرْتَرِقُ  
الْمَاءُ الْمُتَخَضِّضُ ١- وَ كُلُّ لَمْعَانِ مَاءٍ اَوْ سَرَابٍ فَهُوَ  
دَيْسِقٌ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ كُلُّ اَيْضٍ دَيْسِقٌ \*

وَ الدَّقْسَةُ دَوِيَّةٌ صَغِيرَةٌ زَعَمُوا \*

وَ الْقُدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ قُدْسٌ يُقَدِّسُ تَقْدِيسًا وَ التَّقْدِيسُ  
التَّطْهِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا قُدْسَ لَهَا) اِى لَا طَهْرَ لَهَا وَقَالَ  
قَوْمٌ بَلْ التَّقْدِيسُ الْبِرْكَةُ وَ بِهِ سَمِيَتْ الشَّامُ الْاَرْضُ  
الْمَقْدِسَةُ - وَقُدْسٌ اَوْ اِرْقَةٌ ٢- جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَ اسْتِثْقَاقُ  
بَيْتِ الْمَقْدِسِ مِنَ التَّقْدِيسِ وَ هُوَ التَّطْهِيرُ اِنْ شَاءَ اللهُ  
تَعَالَى وَ الْمَقْدِسُ الْحَبْرُ اَوْ الرَّاهِبُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
اِمْرُؤُ الْقَيْسِ

فَاذْرِكْنِي يَا خُذْنَ بِالسَّاقِ وَ النَّسَا

كَمَا شَبَّرَقَ الْوَلْدَانُ ثُوبَ الْمَقْدِسِ

يَصِفُ ثُورًا وَحَشِيًّا اِذْرِكْنِي السُّكْلَابُ شَبَّهُهُ بِرَاهِبٍ  
اَطَافَ بِهِ الْوَلْدَانُ حَتَّى شَبَّرَقُوا ثُوبَهُ اِى شَقَّقُوهُ  
وَ الْقَدَّاسُ وَ الْقُدَّاسُ بِالضَّمِّ وَ النِّخْفِيُّ حَجَرٌ يَطْرَحُ  
فِي حَوْضِ الْاِبْلِ يَقْدِرُ عَلَيْهِ الْمَاءُ كَمَا تَطْرَحُ الْمَقْلَةُ وَ هِيَ  
الْحِصَاةُ الَّتِي تَطْرَحُ فِي الْقَعْبِ الَّذِي يَتَصَافَتُونَ الْمَاءَ  
عَلَيْهِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَاءِ لِيَشْرَبَ كُلُّ اِنْسَانٍ  
بِمَقْدَارِ مَا قَالَ اِبُو بَكْرٍ يَقَالُ تَصَافَتْنَا الْقَوْمُ مَاءً هُمْ اِذَا  
اِقْتَسَمُوهُ عَلَى الْمَقْلَةِ وَلَا يَقُولُونَ اِقْتَسَمُوا مَاءً هُمْ وَ هُوَ  
الْقَادِسُ اَيْضًا - وَ الْقَادِسُ سَفِينَةٌ عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
اِمِيَّةُ بْنُ اَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيُّ

وَ تَهْفُو بِهَا دِلْمَا مَيْلَعٌ

كَمَا اَطَّرَ دَالِقَادِسَ الْاِرْدَ مَوْئِنَا

الْمَيْلَعُ الطَّوِيلُ وَالْاِرْدُ مَوْئِنُ الْمَلَّاحُونَ - وَ الْقَادِسُ

زعموا الذرلة بما نية قديمة وانشدا بن الكلبي  
يتا- ا- المرتع بن معاوية ابى كندة بن المرتع \*

﴿ د س ك ﴾

(سِدِّكَ بالشئ) يسدُّكَ سَدًّا كَأَوْ سَدِّكَ كَأَوْ اِنَّا سَدِّكَ  
به وسدِّكَ اذ انزله فلم يفارقه قال الشاعر - الحارث  
بن حلزة الشكري

طاف انجبال ولا كيلة مدِّ ليح

سدًّا كما بارحنا ولم يتعرج

والكدس والكُداسُ العُطاسُ كُدَسٌ يكدس كُدَسًا  
وكُداسًا فهو كادس وكانت العرب تشاء به - قال  
الساعر - الهدلى ربعة بن الجحدر الحياتى

وأخرق اذا وجهت فيه لغزوة

مضيت ولم تجبسك عنه الكواديسُ

يقول لم تشاءم بالكُداس فحتبس عن وجهتك التى  
اردت - والكُداسُ الطعام المجتمع عربى صحيح والجمع  
اكُداس واهل الشام يقولون الكداديس والواحد  
كُدَيْسٌ زعموا قال الشاعر - التلمس يخاطب ما كافر منه  
لم تدر بصرى بما آلبت من قَسَمُ

ولا دِمَشْقُ اذا ديس الكداديسُ

قال ابوبكر قال الاصمعي هذا غلط انما هو اذاديس  
القراديس وهى الاكُداس بلغة اهل الشام \*  
وتكدس الفرس تكُدُّسًا اذا مشى كأنه منقل - قالت  
الخنساء

وخيل تكدس بالدارعين

تحت العجاجة يجمزن جمزا

وقالت ايضا

وخيل تكدس مشى الوعو

ل نازلت بالسيف ابطالها

﴿ د س ل ﴾

(الدَّسُّ) فعل مما ت منه د الس يد الس مد السة  
و د لا سا وكأنه الخيانة والغدر يقولون (فلان  
لا يد الس ولا يوالس) اى لا يخون ولا يغدر \*  
والسدُّل يقال سدلت السترا سدله - د لا اذا اسبلته  
والستر يسمى السدُّل - والسدُّل السيمط من الجوهر  
يطول حتى يقع على الصدر والجمع السدول ويقال  
سدل الرجل ثوبه اذا ارحاه ونهى عن السدل  
فى الصلاة - والسديل ثوب يرخى فى عرض البيت  
نحو الخدر \*

واللدس من قولهم لدست الرجل يدي لدسا  
اذا ضربته بها ولدسته بالحجر رميته به وبه سمي  
الرجل ملادسا - وبنو ملادس بطن من العرب وثافة  
لديس كأنها رميت باللحم - قال الشاعر

سديس لديس عيطموس شملة

تبار ليها المحصنات النجائب

العيطموس التامة الجمال والشملة السريعة وتبار  
تعرض لينظر الى شبهها منها واليهامعنى عندها كما  
قال الراعي

تقال اذا راد النساء خريدة

صناع فقد سادت الى الفوانبا

اى عندي \*

واللسد من قولهم آسد الرجل ما فى الاناء  
يلسد له لسدا اذا احسه وكذلك الكلب - ورجل احس

لَيْدٌ وَمِنْ ذَلِكَ لَيْدَتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلِذَا إِذَا لِحْسَتُهُ \*

دَسَمَ مَمَّ

(دَسَمَ اللَّحْمُ) مَعْرُوفٌ وَالِدِسَامُ صِهَامُ الْقَارُورَةِ  
وَالِدِسَامُ مَا سَدَّتْ بِهِ الْجَرْحُ يُقَالُ دَسَمْتُ الْجَرْحَ

أَدُسِمَهُ دَسَمًا وَأَنْشَدَ الْأَصْبَعِيُّ - لِرُؤْيَةِ

إِذَا ارْدَنَا دَسَمَهُ تَنْفَقًا

بِنَاجِشَاتِ الْمَوْتِ أَوْ تَنْطِقًا

وَالدُّ سَمَةٌ غَبْرَةٌ فِيهَا سُودٌ الذِّكْرُ ادْسَمُ وَالْإُنْثَى دَسِمَاءُ

قَالَ الشَّاعِرُ

إِلَى كُلِّ دَسِمَاءٍ الذَّرَاعِينَ وَالْعَقَبِ

وَدَسِيمٌ اسْمٌ يُقَالُ أَنَّهُ وَلَدُ الدُّبِّ وَيُقَالُ وَلَدُ الدُّبِّ الذُّبُّ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَسِمًا قَالُ الرَّاجِزُ - ١

أَحْثَى عَلَى دَسِيمٍ مِنْ جَمَدِ الثَّرَى

أَبِي قِضَاءُ اللَّهِ الْأَمَاتَرِيُّ

وَاشْتَقَاقُ دَسِيمٍ أَمَّا مِنَ الدُّسْمَةِ وَأَمَّا مِنَ الدَّسَمِ

وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَدُسْمَانٌ مَوْضِعٌ \*

وَالدَّمَسُ اخْتِلَاطُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَقَالُوا الدُّمَسُ أَيْضًا وَكُلُّ

شَيْءٍ غَطِيته فَقَدْ دَسَمْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا ذُقْتَ فَهَا قَلْتِ عِلْقٌ مَدَسٌ

أَرِيدَ بِهِ قِيلٌ فَعُودَرٌ فِي سَابِ

أَرَادَ زِقَامَ غَطِي فِيهِ خَمْرٌ وَالدَّمَسُ وَالدَّمَسُ السُّجُنُ

بِعَيْنِهِ فَمَا الدِّيمَاسُ فَاحْسِبْهُ عَجْمِيًّا مَعْرَبًا وَهُوَ بَيْتٌ

فِي جُوفِ بَيْتِ أَوْ بَيْتِ مَدْرَاسٍ لِبَعْضِ أَهْلِ الْمَلَلِ

وَدَمَسَ اللَّيْلُ يَدْمَسُ دُمُوسًا فَهُوَ دَامِسٌ

وَدِمَاسُ الزُّقُ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَيْهِ وَالدِّمَاسُ كُلُّ

مَا غَطَاكَ مِنْ شَيْءٍ \*

وَالسَّدَمُ الْحَزَنُ سَدِمَ يَسْدِمُ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ

وَسَدِمَانٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا (نَادِمٌ سَادِمٌ) وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ

السَّادِمِ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمِيَاهِ الْأَسْدَامِ وَهِيَ الْمَنْدَفَةُ الَّتِي

تَغَيَّرَتْ لَطُولِ الْمَكَّةِ وَيُقَالُ مَاءُ اسْدَامٍ وَمِيَاهُ اسْدَامِ

وَهُوَ مِمَّا وَصَفَ وَاحِدَهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ وَقَدْ قَالُوا مَاءُ

'سَدْمٌ' وَالسَّدِيمُ الضَّبَابُ الرَّقِيقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أُحْيِيرَ دُونِهِمْ

كَأَنَّ ذُرَاهُ جَلَّتْ بِسَدِيمِ

وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادِي وَلَا أَدْرِي

مَا صَحَّتُهُ

وَالسَّدِيمُ الْفَحْلُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمَلُورِيُّ رَأْسُهُ

لَيْسُ وَقٌّ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيًّا

وَيُرْوَى لِيَقُودُ وَالْبَرِيْمُ هَا هُنَا خَلْطَانٌ مِنْ ضَانٍ وَمَعْرُ

وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَطَا فَهِيَ بَرِيْمٌ وَأَكْثَرُ مَا يَخْصُ بِذَلِكَ

الْجَبَلُ إِذَا كَانَ فِيهِ سُودٌ وَبِيَاضٌ - وَالسَّدَمُ اللَّهْجُ

بِالشَّيْءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَلْتُ لِلْأَصْبَعِيِّ أَنْتَ تَحْفَظُ مِنَ

الرَّجْزِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ أَحَدٌ فَقَالَ أَنَّهُ كَانَ هَمْنًا وَسَدَمْنَا \*

وَالسَّامِدُ اللَّاهِي سَمَدًا يَسْمُدُ سُموْدًا لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ

يَقُولُونَ لِلْقَيْنَةِ (أَسْمِدِنَا) أَيُّ الْهَيْنَا وَقَدْ رَوَى هَذَا

الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادِي وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ وَقَدْ احْتَجَّ بِهِ

الْعُلَمَاءُ وَهُوَ لَهْزِيلَةُ بِنْتُ بَكْرِ

قِيلَ قُمْ فَانظُرِ الْيَهُمَ ثُمَّ دَعَاكَ السُّموْدَا

قِيلَ اسْمُ رَجُلٍ - وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ)

قَالَ أَبُو عَيْدَةَ لَأَهْوَنَ وَاللَّهُ اعْلَمُ يُقَالُ سَمَدٌ رَأْسُهُ وَسَمَدٌ

إذا استأصله والتسند السير الدائم الشديد ساروا  
سيراً سمداً أي دائماً فاما السمد الذي يرقه الناس  
فقرني معروف واصله السمدة - والمُسْمَدَةُ تسهيل  
الارض بالمسحاة والقدوم والاسميد السمد \*  
والمدس العرك والدك مدت الاديم امدسه  
مدسا \*  
والمسند القتل الشديد مسدت الجبل امسده مسداً  
والجبل ممسود وقد جاء في التنزيل (جبل من مسيد)  
ففسره ابو عبيدة بشدة القتل والله اعلم وجارية ممسودة  
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية \*

د س ن

(الدانس) ضد النظافة والنقاء دانس يدانس دانسفهو  
دانس و دانس عرضه دنسا و دناسة و دنساً و جمع  
دنس ادناس \*

والسادن والجمع سدة وهم القوم على الاصنام كانوا  
في الجاهلية ثم صاروا في الاسلام سدة الكعبة وسدة  
بيت المقدس والاسم السدانة وكانت قريش تقول  
(السيدانة) و (السقاية) و (الرفادة) فالسقاية والرفادة لبني  
هاشم والسدانة لبني عبدالدار وكانت قريش  
تترافد للحاج فيجمعون بينهم ما لا يكون للمنقطع ولن  
لازادله وكان يتولى ذلك العباس ثم بقي في ولده  
الى اليوم وكان كذا في بني امية \*

والسند ما قبالك من الجبل مما علا عن السفع والجمع  
اسناد - وسند ماء لبني سعد معروف - ونافة سناد  
طويلة والسناد في الشعر اختلاف الردفين كقول  
الراجز - العجاج

يا ذار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

بسميم او عن يمين سميم

ثم قال في بيت آخر

تخفيف هامة هذا العالم -

وهذا سناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين اذا  
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر  
ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم  
اسندت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذا رفعته  
اليه و باب من النحو يسمى المسند والمسند اليه  
والمسند الدهر يقال (لا افعل ذلك سيجس المسند) اي  
آخر المسند اي آخر الدهر والمسند خط حمير الذي  
كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والمسند هذا الجبل  
المعروف يقال سند و سنود و اسناد وكذلك هند  
وهنود واهناد - والمسندما اسندت اليه شيئا  
واستندت اليه من شيء يقال فلان سند بني فلان  
اذا كان معتمداً في امورهم وفلان سنيدي في بني فلان  
اذا كان دعياً فيهم - قال الشاعر

راً يتسكما يا ابني عياذ عد و تما

على مال الوى لاسنيدي ولا الف

ولا مال لي الاعطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

والندس الوخر بمدة اوسنان يقال ندسه بالرمح ندساً

قال الشاعر - جرير

ندسنا ايا مندوسة القين باقنا

وما ردم من جاربيبة ناقع

ورجل ندس نقاب عن الامور بحاث عنها \*

## د س و

(الدوس) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئته فقد دسّه - ودوس ابو يحيى من العرب عظيم\*  
والسدو مصدر سدت الناقة يديها تسدو سدوا حسنا وهو تذرعها في المشى واتساع خطوها ويقولون ما احسن سدور جليها واتويديها - والسواد ضد البياض والسواد موضع قال الشاعر - خدش بن زهير العامري

لهم حبقق والسود بيني وبينهم

يدي لكم والزائرات المحصبا

يقال (يدي لك ان تكون كذا او كذا) كما تقول (علي لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسواد مصدر ساودته مساودة وسوادا اذا سار رته وفي الحديث (اذنك - ان يرفع السترو ان تسمع سيو ادى) وقيل لامرأة من العرب وهي ابنة الخس لم زينت مع فضل عقلك قالت طول السواد وقرب الوساد - والسواداء يصيب الغنم فتسواد منه لحومها فنموت والاسودان التمر والماء ويقال (ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر) يعني العرب والعجم فالاحمر العجم لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب لان الادمه اغلب على الوان العرب - وسعى سواد العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسود ولا يجمع سودا - قال الشاعر فالتصق حساداً بطيب تراه

وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويقال فلان اسود من فلان اذا اردت السوداء

واذا اردت اللون قلت فلان اسود سواداً من فلان وقد قالوا في تصغير اسود سويد - ولهذا باب في النحو وقد قال بعضهم اسودات اي حيات كثيرة وبنو اسود بطن من العرب - وسويداء القلب وسوادء دمه الذي فيه - والسويداء موضع بالشام قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي

انني جبير وان عز رهطى

بالسويداء الفداة غريب

يعني جبير القسم ويقال جبير مبنى على الكسر\*

واسودان ابو قبيلة وهو نهبان واسود العين جبل معروف قال الشاعر - الفرزدق

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كراماً وانتم ما اقام الاثم

اي لا تكونون كراماً ابداً - وشخص كل شيء سواده - قال الشاعر

فاقسم لو ضم الندي سواده

لما مسحت تلك المسالات عاصراً

المسالات جمع مسالة وهي جانب اللحية وللحية مسالتان وبنو اسود بطن من العرب\*

وودست الارض تدس ودا اذا ظهر فيها النبات ولم يكثر - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه كلاما لم يستكمل - والنبت وادس والارض مودوسة\*

ويقال وسادة ما توسده ويقال اسادة لغة هذلية ووسدت في السير اذا اخذت واسادت مثله فاما اسدت الكلب فهو ان تعريه مهموز تراه في الهمز



➤ دَ شَ صَ ➤

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

➤ دَ شَ عَ ➤

(العَشْدُ) فعل مِمات من قولهم عَشَدُ بِعَشِدِ عَشْدًا وَهُوَ

جمعك الشيء \*

➤ دَ شَ غَ ➤

دغش "اسم رجل - قال الشاعر

حَوَامِلٌ مِنْ نَحْلِ ابْنِ دَعَشٍ مَكَّمٌ - ٣

اي قد جمعت اعداؤه اي ضم بعضها الى بعض

وقال الشاعر

وَكُفَّ بِأَجْدَالٍ

والدغش من قولهم تداعش القوم اذا اختلفوا في

حرب او صخب وكذلك الدغوشة واحسب ان العرب

قد سمت دغوشا ولغة يمانية دغش عليهم اي هجم \*

➤ دَ شَ فَ ➤

(شَدَفُ الشَّيْءِ) اشدِفُه شدفا اذا قطعتَه شُدْفَةً

شُدْفَةٌ اي قطعة قطعة - والشدَفُ الشخص رأيت شدفا

اي شخصا ولا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب

الخليل في حرف السين فقال سدَفٌ في معنى شدف

فانه غلط من الليث عن الخليل - وفرس اشدف

عظيم الشخص قال الشاعر - المرار الباعدوى

شَدِفَ اشدَفُ ماوَرَ عَتَهُ

فاذا طوطىء طيار طَمِرٌ

ويروى شندف اشدف - والشندف المشرف \*

والقدش من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

ان شاء الله وقول العامة اشليته خطأ انما اشليته دعوته

والشيد المعيب والسأد الابعاء - قال الشاعر

وبت - ١ - فالقيته ارقا

التي لقاء اللاقى من السأد

➤ دَ سَ هَ ➤

(الدَّهْسُ) من الارض السهلة اللينة التي يثقل المشي

فيها ارض دَهْسٌ وارضون دِهاس وادهس القوم

اذا سلكو الدَّهْسَ \*

وقال قوم السدِّه والسداه مثل الشده - ٢ - وهي

الحيرة يقال سدُّه الرجل وشده فهو مسدوه ومشدوه

اذا غلب على عقله كما يقال دهش فهو مدهوش \*

والسهادو السهد والسهد والسهد السهر وسهدت

الرجل تسهيدا اذا اسهرته فهو ساهدومسههد \*

والهدس لغة يمانية ممائة اصله من قولهم هدسته

اهدسه هدسا اذا ازجرته وطرده وقداميت

هذا الفعل \*

➤ دَ سَ يَ ➤

(السَيْدُ) الذئب والجمع سيدان والانتى سيدة وسيدانة

وبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - والسيد

اصله الواو كان سيود "قلبت الواو ياء وادغمت الياء

في الياء - ولها مواضع تراها ان شاء الله تعالى

والسيدان موضع \*

باب الدال والشين

وما بعدها من الحروف \*

(١) كذا في ف وفي اللسان - فبت من ذالك ساهر ارقا - التي لقاء اللاقى من السأد \* (٢) قال القاضي ابوسعاد قال

وقدشت رأسه بالحجر والعصا إذا شدخته \*

### دَشَقْ

(الدَقَش) قال يونس سألت أبا الدُقَيْش ما الدُقَيْش فقال لا ندري انما هي اسماء نسميها بها قال ابو حاتم الدقشة دويبة اصغر من العطاء رقطاع والدقش عنده شبيه بالنقش ورد قوم من اهل اللغة هذا الحرف وقالوا ليس بمعروف وهذا غلط لان العرب قد سمت دَ نقشا النون زائدة ولم يبنوا منه هذا البناء الاوله اصل وقال بعض اهل اللغة الدقش ضرب من الطير الارقش وزعموا ١- ان الخليل سأل ابا الدقش ما الدقش فقال لا ادري انما هي اسماء نسميها بها ولا نعرف معانيها وهذا غلط وادعاه علي ابي الدقش وكيف يحتج علي ابي عبد الرحمن نصر الله وجهه مثل هذا وقد سمع العرب سمت دَقشا ودُقَيْشا ودَ نقشا فزادوا نونا والحقوا ببناء فعل ببناء فنعل وجاء وا به مكبرا ومصغرا ومدوه من بنات الثلاث الى بنات الاربعة بالنون الزائدة \*

والشِدْقُ شِدْقُ الْاِنْسَانِ وَالِدَابَةِ وَهُوَ لَحْمُ بَاطِنِ الْخَدَيْنِ مِنْ جَانِبِي الْقَمِّ وَالْجَمْعُ اشْدَاقٌ رَجُلٌ اشْدَقُ وَامْرَاةٌ شَدْقاءٌ اِذَا اتَّسَعَتْ اشْدَاقُهَا وَقَدْ قَالُوا بِعَيْرِ شَدْ قِمْ لِلْوِاسِعِ الْقَمِّ الْمِيمُ زَائِدَةٌ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ اِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى \*

وَالْقَشْدَةُ تَمْرٌ وَسَوِيْقٌ يَسْبَلِي بِهِ السَّمْنُ وَهِيَ الْخِلَاصَةُ وَقُدَّاشٌ مَوْضِعٌ \*

### دَشَكَ

(كَدَشَه) يَكْدِشُهُ كَدَشًا اِذَا قَطَعَهُ بِاسْنَانِهِ قَطْعًا كَمَا يَقْطَعُ الْقَتَاءُ وَمَا اشْبَهَهُ وَالْكَدَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَدَشَهُ يَكْدِشُهُ اِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا وَكَدَّاشٌ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ \*

وَيُقَالُ كَشَدَّتْ الشَّيْءُ اكْشَدَهُ كَشْدًا اِذَا قَطَعْتَهُ بِاسْنَانِكَ \*

وَالشُّكْدُ الْعَطَاءُ شَكَّدَهُ يَشْكِدُهُ شَكْدًا فَالاسْمُ الشُّكْدُ وَالْمَصْدَرُ الشُّكْدُ وَقِيلَ اشْكَدَهُ وَليْسَ بِالْعَالِي \*

### دَشَلَ

اهملت \*

### دَشَمَ

(مَدَشَتُ) عَيْنُ الرَّجْلِ تَمْدَشُ مَدَشًا اِذَا ظَلَمْتَ مِنْ جُوعٍ اَوْ حَرِّ شَمْسٍ وَاَحْسَبُهُ مَقْلُوبًا مِنْ دَمَشَ وَالرَّجُلُ مَدِشٌ \*

### دَشَنَ

(شَدَنَ الطَّبِي) يَشْدُنْ شُدُونًا فَهُوَ شَادِنٌ اِذَا قَوِيَ وَاشْتَدَّتْ عِظَامُهُ وَظِييَةُ مَشْدَنٌ اِذَا كَانَ وَلَدُهَا شَادِنًا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ \*

وَالنَّدَشُ بِحَثِّكَ عَنِ الشَّيْءِ يُقَالُ نَدَشْتُ عَنْ هَذَا الْاِمْرِ اَنْدِشُ نَدَشًا وَالنَّدَشُ وَالْمَدَشُ مَتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ -٢- شَبِيهُ بِالنَّجْثِ وَالنَّدَشُ مِثْلُ النَّجْشِ \*

وَيُقَالُ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ اَنْشَدُهَا نَشْدًا وَنَشَدَانًا فَاِنَا نَشَدُ اِذَا عَمَّرْتَهَا - وَانَشَدْتُ الضَّالَّةَ اِنْشَادًا اِذَا

(١) هكذا اوردته في نسخة بانكي فوريدل قوله قال يونس والعلماء ذكروا يونس ولكن المؤلف قد ذكر في كتاب الاشتقاق هذا بعينه عن الخليل فاحببنا ذكر تلك الرواية في اصل الكتاب لما فيها من الزيادة - س \* (٢) وهو شبيه بالنجث من ل و في \*

استرشدت عنها - ١٣ - قال الشاعر - المثقب العبدى  
يُصَيِّغُ لِلنَّبَاةِ آسَاعَهُ

اصاخة الناخذ للمنشد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي ما معنى قول ابى دواد  
الا يادى

وَيَظَلُّ أَحْيَانًا كَمَا

استمع المضيل لصوت ناخذ

أليس الناخذ هو المضل قال هذا اقولهم (التكلى تحب  
التكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسى به - وانشدت الشعر  
انشادا ونشدت الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر  
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت  
قلانا مناشدة اذا حلقتة \*

دَشَوَة

(الدوش) ضعف البصر وضيق العين يقال دوشت عينه  
مدوش دوشا اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش  
والرجل ادوش والمرأة دوشاء \*

والشد وان تنشد بيتا او بيتين من الشعر تمد به  
صوتك كالغناء شدا يشد وشدوا - وتقول  
العرب اذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو  
منها بيتا او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو  
الشفاء من البصر اذا بقي يقال مابقى من بصره الاشدو  
ولم يبق من قوته الا شد ووشدوان - ٢

موضع \*

دَشَنِي

(دُهِينَ الرجل) فهو مدهوش وشده فهو  
مشدوه بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من  
ذاك الدهش \*

والشهد العسل الذى لم يصف وقد قيل شهد ايضا  
والضم اكثر واعلى وقد قيل شهدة والشهد  
جمع شاهدا كما قالوا صاحب وصحب وراكب  
وركب - وشهد الرجل يشهد شهادة فهو شاهد  
وشهيد والآشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب  
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى  
مثل الذكر سوا \*

والمشهد الموضع الذى يتشاهد فيه القوم اى يحضر  
فيه بعضهم بعضا - واشهد الرجل اذا امذى ذكره  
يونس عن رؤبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد  
فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع

منتجها من دم او سلى - قال الهذلى

فجاءت بمثل السابرى تهجبا

له والثرى ما جف عنه شهودها

دَشَنِي

(الدش) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجص  
ومنه قيل قصر مشيد محمص وكذلك قوله تعالى

(١) فى هامش ل - هذا سهو من ابى بكر والصحيح نشدت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدتها اذا عرفتها وما ذكره من  
سؤال ابى حاتم للاصمعي عن بيت ابى دواد يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخة الناخذ للمنشد - يريد اصاخة  
الطالب الى الذى يرشده - (٢) ن - وشدوين موضع \* (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر  
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهذلى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهذلى - س \*  
(٤) ن ابوظن \*

( وقصر مشيد ) قال الشاعر - الشماخ بن ضرار  
اللفظاني

لَا تَحْسَبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كحبة الماء بين الطين والشيد

فأذا قيل قصر مشيد فهو مطوّل مرفوع شيدت البناء  
تشييداً وأشدت الحديث إشادة إذا نمته  
ورفته \*

﴿ باب الدال والصاد ﴾

وما بعدها من الحروف \*

﴿ دَ صَ ضَ ﴾

اهلت \*

﴿ دَ صَ طَ ﴾

اهلت وكذلك مع الظاء \*

﴿ دَ صَ عَ ﴾

( الدِ عَصُ ) الكَثِيبُ الصغير من الرمل والجمع  
ادعاص ودِ عَصَةٌ - والدِّ عِصَاءُ الأرض السهلة تحمي  
عليها الشمس فتكون رمضاؤها أشد حراماً غيرها  
وربما تمثل الجرمي أو النهدي بهذا البيت  
المستغِيثُ بعمر وعند كُرْبته

كالمستغِيث من الرِّ مِضَاءً بالنار

فيقول من الدِ عِصَاءً بالنار وهكذا القتهم - وتد عَصُ  
اللحم إذا تهرأ من فساد \*

وَالصَّدَعُ مصدر صدعت الشيء اصدعه صدعا  
إذا شققته باثنين قال الشاعر - عبد يفيث بن وقاص  
الحرثي

وَأَتَحَرَّ لِلشَّرْبِ الكِرَامِ مطبقي  
واصدع بين القيثيين ردائياً  
ثم كثر ذلك حتى صار كل منظر منصدعاً - قال

الشاعر

وَأَتَمَانَةٌ المُرِّي حَيْث لَقِيْتَهَا

مثل الزجاجة صدعها لا يجبر

يقوله حسان بن ثابت رضي الله عنه باصر رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم \*

وَالصَّدِيعُ الصبح إذا انشق عنه الليل - قال الشاعر  
به - ١ - السرحان مفتر شايد به

كأن يياض لبته الصديع

وَالسَّرْحَانُ الذئب بلغة أهل نجد والسرحان هنا  
الأسد بلقته لان الذئب لا يياض فيها \*

وَالصَّدَعُ الرجل بالامر إذا اوضحه - والصداع في  
الرأس معروف وتصدعت الأرض عن النبات إذا  
تشققت هكذا فسر أبو عبيدة في قوله عز وجل  
( وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ )  
والصبح الصادع المشرق والطبي الصدع الضرب  
للحم بين السمين والمهزول قال الراجز - دريد بن  
الصمة الجشمي

أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ كَأَنِّي شَاةٌ صَدَعُ

يعني تيساً من الظباء - وَالصَّدَعُ الفتي من الأبل وكذلك  
الرجل الشاب - والمصادع طرق سهلة في غلظ من

الأرض واحد لها مصدر والمصادع المشاقص وربما  
قالوا خطيب مصدع كما قالوا مِصْلِقٌ إذا كان ذائباً

وتصدع القوم إذا تفرقوا - قال الشاعر

أما ذلّ مالي لا أرى الحيّ ودّ عوا

وباتوا على نياتهم وتصدّ عوا

والصعد من قولهم تنفس الصعداء ممدود  
وتصاعدني الأمر إذا اشتد عليك وفي الحديث  
( ماتصدّ تنى خطبة مثل خطبة النكاح ) أى ملصبت  
علي ومنه تصاعد النفس إذا صعب مخرجه \*

والكّمة صعود إذا اشتد صعودها على الراقى والكّة  
ذات صعداء كذلك قال الشاعر - الأعلم الهدلى

وان سياسة - ١ - الأقوام فاعلم

لها صعداء مطلعها طویل

ويروى ثقيل - ويقولون (ماز لنا في صعود وهبوط) إذا  
كانوا في أمر شديد - والصعود ضد الهبوط

والصعيد من الأرض التراب الذى لا يخالطه رمل  
ولاسيخ هكذا قال أبو عبيدة وقال غيره بل الصعيد

الظاهر من الأرض وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم \*  
والصعدة القناة وقال بعضهم هى القناة التى نبت

مستوية لم تحتج ان تقوم والجمع صعاد - قال الشاعر  
يا قوم إني لو خشيت مجعاً

رويت منه صعدتى وسنان

وصعدة موضع في اليمن معرفة لا تدخلها الألف  
واللام - والصعود الموضع الذى يشق على الراقى والهبوط

الموضع الذى يشق على الهابط - والصعود الناقة التى فقدت  
ولدها أما بموت وأما بذبح فعطفت على ولد غيرها

والجمع الصعائد - وبنات صعدة اسم تخص به حمير الوحش \*  
والصيد مصدر عصد البعير عنقه يصدها عصدا إذا

لواها عند الموت فهو عاصد وكل شىء لويته فقد عصدته  
وبه سميت المصيدة - والمصواد اختلاط القوم في حرب  
أو صخب واستدارة بعضهم في بعض - وتمصود القوم  
إذا فعلوا ذلك واحسب أصله من العصد والواو  
والالف زائدتان \*

﴿ د ص غ ﴾

(الصدغ) صدغ الانسان معروف وهما صدغان  
وهو ما انحدر من الرأس الى مركب اللحين بين اطرافه  
الحاجبين وقصاص الشعر تحت الجبهة وهو موضع المصع  
قال العجاج

يلهز أصدغ الخصوم الميل

للحق حتى ينتهوا للأعدال

وبه سميت المصدغة لأنها تجعل تحت ذلك الموضع  
وصدغت الرجل عن الأمر إذا كفتته وردعته وانك

لتصدغني عن حاجتي أى تصرفني عنها \*

والداغصة العظم في باطن الركبة الذى عليه شحم  
يكتنفه العصب والماء الصافي الرقيق تقول العرب

للرجل إذا سمن (سمن فلان حتى كأنه داغصة) والجمع  
دواغص \*

﴿ د ص ف ﴾

(الدّفص) فعل ممت وهو الملوسة ومنه اشتقاق  
الدّفص وهو البصل الأبيض الاملس الواو زائدة \*

وصدّف الرجل عن الشىء يصدّف ويصدّف والكسر  
اعلى صدّ وفا إذا مال عن الشىء فهو صادٍ في

واصدفت انا اصدافا \*

(١) الرواية - وان سيادة الاقوام - لان قبله - فان السيد المعلوم فينا - يوجد بما يضمنه البخيل س - وكذا في - ن \*

وَصَفَدَتْهُ تَصْفِيدًا إِذَا قَيْدَتْهُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْقَيْدُ صَفَادًا  
 وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحُ \*  
 وَالْقَصْدُ فَصْدُ الْعِرْقِ فَصَدٌّ يَفْصِدُ فَصْدًا وَفِصَادًا  
 وَكَذَلِكَ فَصْدُ النَّاقَةِ إِذَا قُطِعَ عِرْقٌ مِنْهَا فَاسْتَخْرَجَ دَمَهُ  
 لِيَشْرَبَ وَذَلِكَ الدَّمُ يُسَمَّى الْمَجْدُوحَ وَالْقَصِيدَ وَالْمَقْصُودَ  
 وَاحِدٌ وَالْمَقْصِدُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَفْصِدُ بِهَا وَرَبَّمَا سُمِّيَ  
 الدَّمُ فَصِيدًا \*

### دَ صَ قَ

(الِصْدُقُ) ضِدُّ الْكُذْبِ صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقًا فَهُوَ صَادِقٌ  
 وَصَدِيقُ الرَّجُلِ الَّذِي يَصَادِقُهُ الْمُوَدَّةُ وَالصَّادِقُ  
 وَالصَّدُوقُ وَاحِدٌ وَهَذَا مَصْدَقُ الْأَمْرِ أَي حَقِيقَتُهُ  
 وَالصَّدْقُ الصَّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَمَحَ صَدْقًا إِذَا كَانَ صَلْبًا  
 وَالصِّدَاقُ صِدَاقُ الْمَرْأَةِ وَرَبَّمَا فَتَحَ وَالْجَمْعُ  
 صِدُوقٌ وَصِدَاقَةُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ صِدُوقَاتٌ وَصِدُوقَانٌ  
 وَصِدُوقَاتٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعُ الْجَمْعِ  
 فَمَا جَمَعَ الْوَاحِدَ فَلَا - وَقَدْ جَمَعُوا صَدِيقًا أَصَادِقَ  
 وَيُقَالُ لِي فَلَانٌ صَدِيقِي وَالْقَوْمُ لِي صَدِيقِي  
 الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سِوَاهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ أَخْبَرَنَا  
 أَبُو عَمَّانٍ عَنِ التَّوْزِيِّ قَالَ كَانَ رَوْبَةً يَقْعُدُ بَعْدَ صَلَاةِ  
 الْجُمُعَةِ فِي رَحْبَةِ بَنِي تَمِيمٍ فَيَنْشُدُ وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِ  
 فَازْدَحَمُوا أَبُو مَافِضِيْقُو الطَّرِيقِ وَأَقْبَلَتْ عَجُوزٌ مَعَهَا  
 شَيْءٌ تَحْمَلُهُ - فَقَالَ رَوْبَةً

تَنْحَحَ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا

قَدْ أَقْبَلَتْ رَائِحَةً مِنْ سَوْقِهَا

دَعَمَهَا فَمَا النُّحُويُّ مِنْ صَدِيقِهَا

وَصَدُوفٌ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالصَّدَفُ مِيلٌ فِي الْقَدَمِ قَالَ  
 الْأَصْبَغِيُّ لَا أُدْرِي عَنْ يَمِينِ أَوْ عَنْ شِمَالِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
 الصَّدَفُ إِقْبَالُ أَحَدِي الرَّكْبَتَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى وَرَجُلٌ  
 أَصْدَفَ - وَالْفَرَسُ الْأَصْدَفُ الَّذِي يَمِيلُ أَحَدَ حَافِرَيْ  
 يَدَيْهِ إِلَى وَحْشِيهِ صَدِفَ يَصْدِفُ صَدْفًا وَصَدَفَةُ الْأُذُنُ  
 مَحَارِنُهَا الدَّاخِلُ الْمُدَوَّرُ - وَالصَّدَفُ مَحَارِ اللَّوْلُوءِ  
 وَالْجَمْعُ أَصْدَافٌ وَالصَّدَفَانُ جَانِبَا الشَّعْبِ فِي الْجَبَلِ  
 وَكَذَلِكَ فَسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ وَالصَّدِفُ بَطْنٌ مِنْ كِنْدَةَ  
 يُنْسَبُونَ الْيَوْمَ إِلَى حَضْرَمَوْتٍ فَذَا أَنْسَبْتَ قُلْتَ  
 صَدْفِيٌّ كَرَاهَةَ الْكُسْرَةِ قَبْلَ يَاءِ النَّسَبِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
 شَدَّ أَعْلَى صُرَّتِي لِأَنْتَقِفَ

إِذَا مَشَيْتُ مَشِيَةَ السُّودِ النَّظْفِ

يَوْمٌ لِمَهْدَانٍ وَيَوْمٌ لِلصَّدِفِ

وَلتَمِيمٌ مِثْلَهَا أَوْ تَنْتَوِّفُ

تَنْتَعِفُ وَتَنْدَلِقُ وَاحِدًا أَوْ تَخْرُجُ وَالنِّظْفُ الَّذِي  
 قَدْ غَدَّ فِي بَطْنِهِ ١ - \*

وَالصَّفْدُ الْعَطَاءُ أَصْفَدَتْ الرَّجُلَ أَصْفَدَهُ أَصْفَادًا إِذَا  
 أَعْطَيْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِيُّ

لَنْ هَجَّوْتُكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمِي

وَإِنْ مَدَّحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي

وَالصَّفْدُ الْقَيْدُ وَالْجَمْعُ أَصْفَادٌ - وَالْمَصْدَرُ الصَّفْدُ صَفْدَهُ  
 يَصْفِدُهُ صَفْدًا إِذَا قَيْدَهُ فَكَأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنَ التَّقْيِيدِ  
 الصَّفْدُ وَمِنَ الْعَطِيَةِ الصَّفْدُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ  
 الدُّبَيَّانِي

هَذَا الشَّاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ

فَمَا عَرَضَتْ أَيْتَ ٢ - اللَّعْنُ بِالصَّفْدِ

اي من اصدقاؤها وقد جمعوا صدى يقا على القياس اصدقاؤه  
 وجموه على غير القياس اصادق و الصديق الفعيل  
 من الصدق - ويقال فلان صادق الحمله اذا حمل  
 فلم ينكل - وتمر صادق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته  
 وصدق الوحشي اذا حملت عليه فعدا ولم يلتفت \*  
 وقصد الرجل الامر يقصده قصدا اذا اتمه والقصد  
 الاستواء طريق قاصد الذي لا ينحرف عن البنية  
 التي عليها امنث - ١ - ورماء بسهم فاقصده اذا اصاب  
 قلبه وقلب مقصد - والقصيدُ المخ الغليظ والقصدة  
 القطعة والجمع قصد تقصد الشيء اذا انقطع والقصيد  
 من الشعر اخذ من القصد لتوالي الكلام وصحة  
 وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع  
 والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

ترى قصد المرء ان فيه كأنها

تذرع خرصان بايدي الشواطِبِ  
 والقصدُ النبات الذي يسمى العوسج لغة يمانية \*

﴿ دَ صَ كَ ﴾

اهملت \*

﴿ دَ صَ لَ ﴾

(الدَّيْصُ) من كل شيء الاملس البراق وكذلك  
 الدلاص والدليص ومنه سميت الدرود دلاصا  
 ورجل داص ودلايص ودليص ودليص اذا كان  
 براق الجلد وداصت الشيء تدليصا اذا ملسته \*  
 والصدلُ زعم قوم انه فعل ممت ومنه اشتقاق الصندل  
 وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق  
 زيادة النون وليس بالصندل المشوم بل يقال بمير صندل  
 وصنادل اذا كان صلبا وصندل عندهم مثل قندل وهما  
 سواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل  
 فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس  
 خاصة - ويومُ صندل يوم كان بين العرب فيه حرب  
 قال الشاعر

فلوا نهالم تَصَيَّتْ يومَ صَنْدَلِ

والصَلْدُ من قولهم حبر صلب اي صلب والجمع صلاد  
 واصلاد ويقال صخرة صلادة اي صلبة - وفرس صلود  
 اذا ابطأ عرقه وقدر صلود اذا ابطأ عليها - ويقال  
 صلد الزند صلودا اذا لم يور القادح نارا والمصدر  
 الصلود - واصلده قادحه اصلادا \*

﴿ دَ صَ مَ ﴾

(صَدَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمه صدمه وكل شيء  
 ضربته بشيء فقد صدمته به بعد ان يكون صلبا شديدا  
 وقد سموا صداما ومصداما والصدمتان النزعان  
 في الجبينين \*

والصَّمْدُ من الارض الصلب الشديد والجمع اصماد  
 وصهاد - والصمد اختلفوا في تفسيره فقالوا المصمود  
 المقصود في الامور من قولهم صمدته اي قصده  
 وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - لسبرة بن عمرو  
 الاسدي

الابكر الناعي بخير بني آسد - ٣

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

عَنَى بِهِ اَما خالِد بن نُضلة وَاَما خالِد بن جِجوان وَاَما  
الذَّان قِيل - ١ - فِيهَا

وَقِيل مات الخالد ان كلاهما

عميد بن ججوان وابن المضلل

وقال قوم الصمد الذي لا جوف له والله اعلم والاول  
لعل في اللغة واعرف \*

والمصد قال قوم البرد ويقولون (ما اصابنا العام تصد) اي مطرة وزعم قوم ان المصد كناية عن النكاح مصد الرجل المرأة بمصدها تصد او بنومصادحي في كلب والمصاد اعلى الجبل والجمع مصدان قال الشاعر اوس بن حجر التميمي

اذا ابرز الروح الكماب فانهم

مصاد لمن يأوى اليهم ومعتل

دَصَن

(ضربه حتى نذصت عينه) اي نذرت والنداص المرأة الخفيفة الكثيرة الحركة - ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى \*

دَصَو

(ودص اليه بكلام) يدص ودصا فيما زعموا اذا القى اليه كلاما لم يستمه - قال ابو بكر وهذا بناء مستنكر الا انهم قد تكلموا به \*

دَصَوَة

(صهده الشمس) تصهده صهدا اذا آلت دماغه ويوم صاهد ويوم ذوصهدان وما اشد صهدان هذا اليوم مثل صخذان سواء اي حره \*

دَصَى

(د اصت السلعة) تديص ديصا وديصانا وهو تحركها في الجلد اذا لمستها بيدك وكل شيء تحرك تحت يدك فقد داص يديص ديصا وديصانا - قال الراجز

ان الجواد قد رأى ويصها

فايما د اصت يد من مد يصها

ويروي غيثما \*

وصاد يصيد صيدا والصيد اسم المصيد والصيد داء يصيب الابل تلتوى منه اعناقها فلذلك سمي المتكبر اصيد اذا لوى عنقه وصيدا \*

وصد ماء معروف ومثل من امثالهم (ماء ولا كصداء) وقالوا ولا كصيداء وقال قوم ولا كصداء وليس بالما خوذبه والوجه الاول - وبنو الصيداء بطن من بني اسد - قال زهير بن ابي ساهي

ابنك اديك بني الصيداء كلهم

ان يسارا آتانا ناغير مغول

واشتقاقه من ارض صيداء غليظة تركبها حجارة وهذا مستقصى في كتاب الاشتقاق \*

باب الدال والضاد

مع سائر الحروف \*

دَضَط

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

دَضَع

(العَضُد) عَضُدُ الانسان والدابة والعَضُدُ مؤنثة يدل ذلك على ذلك انهم يصغرونها عضيذة - والعَضُدُ الناصر والمعين قال الشاعر - الاجرد التقني



من كان ذا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ

ان الذليل الذي ليست له عَضُدٌ

وعَضُدَتُ الشجرة اعضدها عضدا اذا قطعت اغصانها  
والذي يقطع به مِعْضِدٌ وكل ما قطعه منها فهو عَضُدٌ  
وعضيد ومعضود والمضدان مانيت من النخل على جانبي  
فالج وهي العَوَاضِدُ والمِعْضِدُ والمضاد ما يُشَدُّ  
في المضدين من خرزا وغيره وربما سمي الدياج  
مِعْضِدًا لِنَقْشِ فِيهِ - واعضاد الطريق نواحيه - وتماضد  
القوم اذا تناصروا وتماوتوا - ورجل آعَضُدٌ  
قصير المضد وعضادة الباب ناحيته \*

واليعضيد ضرب من الشجر قال الشاعر  
النابغة

يتحلبُ اليعضيدُ من اشد اقمها

صغرُ مناخرها من الجوجار

وليس في كلامهم يفعيل الا (يعضيد) و (يعقيد) وهو  
عسل يُعْقَدُ حتى يخبث و (يقطين) - والعَضُدُ داء يأخذ  
في الاعضاد - قال النابغة

شك الفريصة بالمدرى فانفذا

شك المييطر اذ يشفى من العَضُدِ

ذ ض ع

(الضغْدُ) مثل الزغْدِ سواء وهو عصر الخلق ضغده  
وزغده \*

ذ ض ف

(ضَفَدَتُ الرجل) اَضْفَدَهُ ضفدا اذا ضربته بباطن  
كفك زعموا والاضفد الكسع وهوان يضرب  
استه بظهر قدمه \*

ذ ض ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام \*

ذ ض م

(الضمدُ) مصدر ضَمَدْتُ الشيء اَضْمِدُهُ ضمدا اذا  
عصبته وضمدته تَضْمِيدًا والمِصَابُ الضمادُ والضمدُ  
ان تجمع المرأة صديقين او ثلاثة وكذلك الرجل قال

الاجز - مدرك بن حصن الاسدي

لن يُخْلِصَ العامَ خليلٌ عَشْرًا

ذاق الضماد او يزور القبرا

اني رأيت الضمد شيئا نكرا

والضمدُ القَيْظُ ضَمِدَ يَضْمِدُ ضمداً وفصل قوم  
من اهل اللغة بين الضمد والقيظ فقالوا الضمد ان

تفتاظ على من تقدر عليه والقيظ ان تفتاظ على من تقدر  
عليه ومن لا تقدر عليه - واحتجوا بيت النابغة

ومن عصاك فعا قبه مآقبة

تنهى الظلوم ولا تقعد على ضميد

الا لمثلك او من انت سا بقه

سبق الجواد اذا استولى على الامد

اي لا تغضب على من تقدر عليه - والضمد ان ترى  
الابل اليبس والرطب فتشبع منه يقال (شبت الابل

من ضمدا الارض) اذا شبت من رطبها وييسها \*

والضمد رطب الشجر وياسه قد يمه وحديثه

ويقول الرجل من العرب اذا كان لصاحبه عليه  
دين (اعطيك من ضمد هذه الغنم) يعني صغارها  
وكبارها وخيارها ورذالها \*

## دَ ضَ نَ

(النَّضْدُ نُ) فعل ممت يقال ضدنت الشيء اضدنه ضدنا إذا اصلحته وسهلت له بما نية - وضدني بمال مثل فعلي موضع \*

وَالنَّضْدُ متاع البيت وما نضد بعضه على بعض فهو نضيد ومنضود وجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى سمو السرير الذي ينضد عليه المتاع نضداً وذلك الذي عني النابغة في قوله

حَدَّتْ سَبِيلَ أَبِي كَانِ يَجِبُ

وَرَفَعْتَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدُ

وَالنَّضْدُ مصدر نضدت المتاع انضده نضداً \*

## دَ ضَ وَ

اهملت \*

## دَ ضَ ة

(ضَهَدْتُ الرجل) اضهده ضهداً إذا ظلمته وقهرته فاننا ضاهد و الرجل مضهود وقال قوم ضهيد موضع ودفع اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم فعييل \*

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف \*

## دَ طَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين والقاء والقاف والكاف واللام والميم والنون - الا في قولهم العطود السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سفراً عطوداً

يترك ذا اللون النضير اسوداً

## دَ طَ وَ

(الوَطْدُ) مصدر وطدت الشيء ابطه ووطداً إذا اثبتته في الارض او غمزه اليها ويقال ووطدت لك منزلة عند فلان اي اثبتها لك و بناء وطيده ثابت \* والَطْوْدُ الجبل و الجمع اطواد وقد سموا طوداً و طويداً \*

## دَ طَ ة

اهملت وكذلك مع الياء \*

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف \*

## دَ ظَ عَ

اهملت الا في الدَّعَظ اسم يكتنى به عن الجماع دَعْظُهَا يدَعْظُهَا دَعْظاً \*

## دَ ظَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف \* باب الدال والعين

## دَ عَ غَ

اهملت \*

## دَ عَ فَ

(العَدْفُ) الا كل يقال ما ذقت عنده عَدْفاً ولا عَدَوْفاً ولا يقال - ١ - عَدَوْفاً ويقال عَدَوْفاً بالذال والعَدْفُ ٢ - الغداء - والعَدْفُ الجماعة من الناس والعِدْفَةُ ايضاً و الجمع عَدَفٌ يقال مرربنا عِدْفٌ من الناس اي جمع ومررعدف من الليل اي قطعة منه و عِدْفَةٌ من الثوب

(١) كذا قال ولم اقف على علته و اي شيء اراد بالفتح او بالضم او عِدْفَةٌ والذي يظهر ان لزيادة من الكاتب وعليه فلا اشكال - س \*

(٢) في الناج العدْفُ بالتحريك القذئ و بالسكون الاكل - فلعله مصحف لانه بمعنى الأكل مذكور قبل - فخره \*

والدَقْعُ أصل بناء الدقماء وهو التراب الدقيق ومنه قولهم ( فقير مُدَقِّع ) كأنه لصق بالدقماء واهل اليمن يسمون ردى الذرة الدقماء وفي بعض اللغات ( ردى فلان فلانا - ٢ - بالدوقعة ) كأنها فوعة من الدقع \*  
والدَقُّ من قولهم عدقت الشيء اعدته عدقا اذا جمعته - والمعدقة زعم قوم انها اللبجة وهي حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذئب حتى تقع في حلقه وتسمى حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهي التي يسميها المولدون الخطاف وربما سميت اللبجة واللبجة - ٣ - حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذئب يجعل فيها اللحم فاذا اجتذبه نشب في خطمه \*

وعقدت الجبل والعهد وغيرها اعقده عقدا واعقدت العسل والقطران اعقادا اذا طبخته حتى يخثر والعقد السمط من الجوهر ونحوه يكسر العين والعقد الرمل المتداخل بمضه في بعض - ارض عقدة وكذلك ارضون عقداً وكتب اعقد وهو المتوى الذئب كأن في ذنبه عقدة وكذلك الذئب وتيس اعقد اذا كان في رأس قضيبه غلظ كالعقدة وظبي عاقد اذا كان في عقه التواء والبناء المعقود الذي قد جعلت له عقود فمطفت مثل الابواب واحسبها كلمة مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذلك عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم عمدي وبنو عقدة بطن ايضا في شيبان وبنو عقيدة قبيلة من قريش ينسب اليهم عقيدى \*  
واعتمد فلان عقدة اذا اشترى ارضا والمعاهد الهود

اي قطعة منه ايضا وتقال عدفة وعدف مثل قطعة وقطم ولثة مرغوب عنها ( ما على فلان عدفة ) اي خرقة يلبسها \*  
والدَقْعُ دفعك الشيء عن نفسك وكل شيء ازنته عنك فقد دفعته - والضيف المدقع الذي يتدافعه الحي فيحيله هذا على هذا وتدافع السيل تراكب بعضه على بعض ودفع الدم خروج بعضه في اثر بعض وتدافع القوم مدافعة ودفاعا اذا تداركوا ويقال دافعت فلانا بحقه اذا مطته - ورجل مدقع اذا دفع عن نفسه ودفاع السيل تراكم بعضه على بعض - وقد سمت العرب ذفاعا ودافعا ومدافعا \*

والعقد الطفر والوثب لغة يمانية عقد يعقد عقدا وعقدا ناو العقد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بعينه \*  
والقدع انقلاب الكف الى انسيها وهو في القدم كذلك زنع بينها وبين عظم الساق هكذا قال الاصمعي وانشد لابي زيد

مقابل الخطوفى ارساغه فدع

ورد يدق اوساط العباهير

فدع يدع فدعا والذكر افدع والانى فدعاء ويقال امة فدعاء اذا عوجت كفها من العمل \*

د ع ق

( الدَعَقُ ) من قولهم دَعَقَتِ الابل الحوض اذا خبطته حتى تئلمه من جوانبه ودَعَقَ القوم الطريق اذا وطؤوه وطأ شديدا والطريق مدعوق \*

بين القوم تقاعد القوم ذاتاهم دوا وتماضدوا - والمعقاد  
 خيطة تنظم فيه خرزات تطلق في اعتناق الصبيان أو في  
 اعضاءهم - وعقد الرجل كلامه تعقيدا اذا عمّاه  
 واعوصه (جاء فلان عاقدا اعتقه) اذا لواهها تكبرا  
 واليعقيد عمل يعقد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب  
 يعقيل الا يعقيد ويعصيد \*

والقدح مصدر قدعت الانسان اتمدعه قدعا اذا كفتته  
 عما يريد - وقدعت الفرس باللجام اكبحته وتقادح القوم  
 بالرمح اذا تطاعنوا بها - وانقدح الرجل عن الشيء  
 اذا استحيا منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل بيده  
 فيدفع بها عن نفسه \*

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت ام الهيثم  
 قعدت الرخمة اذا جثمت والرجل فاعد والمرأة قاعدة  
 وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

سمن بيومه فظللن نوحا

قعودا ما يخلن لهن عود

وامرأة قاعد بنيرها اذا قعدت عن الزوج  
 والمقعد الزمن الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا  
 يبرى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -

يطبع خباب وریش المقعد

يعنى خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب  
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - واقعد الرجل اذا  
 زمن اقاما والقعدة ماركبته من شئ يقال (نعم القعدة  
 هذا الفرس) والقعود الفصيل من الابل والقعود  
 البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء  
 والقولص الانثى لا غير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء الميسر المواضع التي  
 يشرفون على اهل الميسر اذا اجالوا قد اجمعهم قال  
 الشاعر - ابود واد الا يادى  
 كقواعد الرقباء للضر

بما ايد بهم نواهد

وفي التنزيل (مقاعد للقتال) وقعد القوم عن  
 تأثرهم اذا لم ينبعثوا له - ورجل قعدد وقعدد له  
 موضعان (يقال فلان قعدد في بني فلان) اذا كان خاملا  
 ومثله قعدود والجمع قعادي وورث فلان بني فلان  
 بالقعد اذا كان اقربهم نسبيا الى الجدا الاكبر - وجل  
 اقعده وبه قعد اذا كان في عمر قوبى - ٢ - رجليه  
 تطامن كالا سترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن  
 قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسعى ذو المقعدة  
 لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو - وقعدة الرجل  
 امرأته المقاعدة في بيته قال الشاعر - الحطيئة

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته ككاع

ويقولون (قعدك وقعيدك الله) في معنى القسم قال  
 الشاعر - متمم بن نويرة  
 قعيدك الاتسمعني ملامة

ولا تنكثني قرح القواد فييجمما

ويروى قعدك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه  
 الواحدة قاعدة - قال الشاعر  
 ارسى قواعدة وشيد فرعه

قله الى سبب السماء سبيل

وقال آخر - رؤبة

## دَعَكَ

(الدَّعَكَ الدُّعَى) الشد يد دَعَكَت الاديم ادعكه  
دَعَكَت اذا د لكته وكذلك الثوب - ودعكت  
الرجل بالقول اذا او جمته به وتدا عك الخصوم  
اذا اشتدت الخصومة بينهم - ورجل مدَّعَكَ شديد  
الخصومة والدُّعَى الضعيف - قال عبد الرحمن

ابن حسان

هل انت الاقتاة الحى ان آمنوا

يوماً وانت اذا ما حاربوا دَعَكَتُ

والدَّعَكَتُ اصل بناء الدَّعَكَتُ وهو داء يصيب الخيل  
قال الشاعر - القطامي

كأن بها نحاها اودُّ كما

ودُّ كَع الفرس فهو مدكوع وكذلك البعير  
اذا اصابه الدُّعَكَتُ \*والدُّعَكَتُ لغة يمانية زعموا وهو ضرب الصوف بالمطرقة  
عدَّكَتُ يعدُّكَتُ عدكاو المدكة المطرقة \*وعدَّة اللسان اصله وكذلك عدة الذنب مثل  
عكوته سواء عربى صحيح \*واستعدَّ الضَّبُّ اذا سمن وقالوا استعدَّ الضَّبُّ  
اذا لاذ بالشجرة فراراً من الرمي - قال ابو بكر لاذ

والاذ لقتان فصيحتان - وانشد

لُدُنْ غدوة حتى الاذبحفها

بقية منقوص من الظل صائف - ٢

وربما قالوا استعدَّ الصبي اذا سمن \*

والكدَّعُ الدُّعَى الشد كدعه يكدعه كدعا

اذا الامور اعزَّورت الشدا اذا

ارسى بالنسا وآتت القواعد

محراب حرب بقرع القناد

وجمع القاعد من النساء عن الزوح قواعد - قال حميد بن  
نور الهلالي

ازاء مماش لا يزال تطأ قها

شديدا وفيها سورة وهي قاعد

وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

فلوان ما في بطنه بين نسوة

حيلن ولو كانت قواعد عقرًا

وقال آخر

سمن يومه فظللن نوحاً

قمو داما يخلن لمن عود

وروى ايضا ما يحمل اى ما يحط عن ابلهن شىء مما عليها  
والقواعد السروج والرحائل التى كانت تتخذها العرب

قال الشاعر - الاخطل

فبئس القوم كنتم يوم سالت

على القواعد استاه الرباب

ويروى يوم سالت - قال ابو عبدة هذا البيت مصنوع  
لان الرباب تربت بعد الكلاب وانما جاز للاخطل انيذكر الرباب في الكلاب لانه قال فى الاسلام وقد تربت  
الرباب - والقييد - الذى يجيئك من ورائكوهو يتشاءم به - وفرخ الحمام وكل طائر يسمى قعداً  
والقعداء يصيب الابل \*

إذا كفتته وقهرته ورجل كدعة لين ذليل وقد - مت  
العرب كداعا \*

### دَعَلَ

(دَعَلَ) فلان لسانه يدكعه دلما إذا أخرجه من كرب  
أو عطش والدُّ لَأَعَضِبُ من محار البحر - قال الشاعر  
السليك بن السلكة

كأن حو أفر النحام لما

تَوَوَّحَ صحتي أصلاحاً محاراً

النحام فرس سليك بن السلكة كان مات فرسه  
النحام فشصابقوا أمه أي رفها فشبه بوطن حو أفره  
بالمحار لما ارتفعت والمحار الصدف والأصل جمع الأصيل  
والأصيل العشيء - ويقال طريق دليع أي واسع \*

والعدل من قولهم - ١ - (الصرف والعدل) قالوا  
العدل الفريضة والصرف النافلة وقال قوم العدل  
الوزن والصرف الكيل وليس بشيء - والعدل  
ضد الجور وعدلت الشيء بالشيء إذا جعلته بوزنه

وعدلت عن الشيء إذا ملت عنه - ورجل عدل

ورجال عدول وشاهد عدل وشهود عدول وربما

قالوا رجل عدل ورجال عدل ونساء عدل الذكر

والأنثى والواحد والجمع فيه سواء - وعدل الشيء

نظيره - والعادل المقسط والعادل المائل والله

تبارك وتعالى العدل - والعدل العكس إذا عدل بمثله

والمدالة السيرة الحسنة والمدالة مصدر ررجل

حسن المدالة وقولهم (فلان على يدي عدل) قال

ابن الكلبي عدل رجل من النمر بن عثمان كان على

شرط تبع فكان إذا أراد قتل رجل سلمه إليه فقتل

(هو على يدي عدل) \*

والطامفل ممت علد الشيء يمد عدداً وعدداً إذا اشتد

وصلب ومنه رجل علودو بعير علود \*

والعلنداة الناقة الصلبة والعلندي - ٢ - شجر من

العضاء له شوك \*

### دَعَمَ

(الدعم) مصدر دعمته ادعمه دعماً إذا أسنده وكل شيء

عمدت به شيئاً فهو دعامه ودعام له قال الشاعر

النابعة الذيباني

وبفاحم رجيل اثيث نبتة

كالكرم قال علي الدعام المسند

وقد سمت العرب دعامة ودعاماً ودعاماً ودعماً اسم

وبنو دعام بطن من العرب من همدان خرجوا

قراطة باليمن \*

والدعم المال والقوة (رجل ذو دعم) أي ذو مال

ومقدرة - قال الراجز

لا دعم لي لكن لسلي داعم

جارية في وركيها شحم

والدمع دمع العين والجمع دموع ودمعت عينه تدمع

دمعاً مفتوح قال الراجز - رؤبة

فبات يأذني من رذاذ دمعاً

من وأكف العيدان حتى أقلما

يقال أذيت أذني وأذيت فلان بالشيء يأذني به - وقال

قوم ديمعت عينه ومجاري الدمع المدامع - والدماع

ميسم في مجرى الدمع ويوم دماع ذورذاذ وترى

دماع يرشح بالندي - والدماع نبت زعموا

وسنامه حتى يتوخض لجمه اى يتكسر ويتفسخ وذلك  
اذا كان به شحم كثير فاذا قاح الموضع فهي العمدة والبعير  
عميد - قال لييد

فبات السيل يركب جانيه

من البقار كالعمد الثقال - ٢ -

ومنه قيل رجل مموود وعميد اذا عمده الحزن والحسب  
اذا لهدقوا ده (فلات عمدة بنى فلات) وعمدتهم  
اى الذى يعتمدون عليه ورجل عمدان وعمد اني  
اى طويل - وعمود الركبة القائمتان اللتان تكون عليهما  
المحالة - قال الراجز

لا دلو الامثل دلو الهبان

لها عينا جان وسيت آذان

اذا استقلت رجف العمودان

والمعد من قوم (تعد معد) اتباع لا يفرد وهو البقل  
الرخص - والمعد من قولهم معدت الرمح امعده معدا  
اذا انزعته من مركزه والمعد الغلط ومنه اشتقاق  
المعدة والمعدان اللحمتان فى مرجع الكتف من  
الفرس يقع عليهما السرج من عن يمين وشمال وبه سعى  
الرجل معدا - والمعدان من جنب الفرس موضع عقبى  
الفارس هكذا قال الاصمعي وانشد - لابي خراش  
الهذلي

رأت رجلا قد لوحتته صرازي

فظافت بر يان المعدين ذى شحم

وقال ابو عبيدة المعدان هما موضع السرج من جنبى

الفرس وانشد - لابن احرر

ولا احته - ١  
والعمد م والعمد القفر اعدم الرجل يعدم اعدا ما فهو  
معدم وعديم ايضا وهذا احد ما جاء على فيل من  
افعل - وعديم يعدم عد ما ثم كثر ذلك فى كلامهم حتى  
صار كل ما اعوز فقد اعدته قال الشاعر - لييد  
ولقد اغدو وما يعد منى

صاحب غير طويل المحتبل

يعنى فرسا قصيرا لا رساغ وهو موضع الجبالة  
واخبر ابن الكلبي انه وجد بحضر موت مزبور فيه  
عدم عدمه اهله - وعدم واد بحضر موت كانوا يزرعون  
عليه قفاض ماؤه قبيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم  
وارض عدماء بيضاء وشاة عدماء بيضاء الرأس  
وسائرهما اى لون كان \*

والعمد ضد الخطأ عمدت للامر اذا قصدته اعمده  
عمدا و عمدت الشيء اعمده عمدا اذا اسندته والشيء  
الذى يسند اليه عماد - وعمود الخباء احد خشبه الذى  
ينصب عليه وهى اسقابه الواحد سقب ويجمع  
عمود عمدا وعمدا - وعمود الصبح ابتداء ضوءه  
ورجل عميد سيد يعتمد عليه (هذا عميد بنى فلات) وعمادهم  
اى سيدهم ورجل عميد قد عمد له الحزن اذا لهدقوا ده  
ويقال قد عمد الثرى يعدم عمدا اذا كان كثيرا فاذا  
قبضت منه على شيء تعقدوا اجتماع من ندوته - قال الراعي  
حتى عدت فى يياض الصبح طيبة

ريح المباة تحدى والثرى عميد

وعمد سنام البعير يعدم عمدا اذا عض الحبل فخاربه

٢ - الرواية المعروفة الثقال بالقاف - \*

(١) فى ها مشه - والدماغ نبت بالضم والتخفيف \*

كل شيءٍ يَجِبُ وَكَدَهُ - حتى الجباري وتطير عنده  
اي معارضة له تعارضه و عند كلمة يتكلم بها توجب  
الملك والظرف تقول عند فلان مال ولى عند فلان  
مال وناقة عنود وعاندوا لجمع عند وعند اذا تنكبت  
الطريق من قوتها و نشاطها - قال الراجز  
اذا رَكِبْتُ فاجعلوني وسطا

انى كبير لا اُطيق العتدا  
فجمع بين الطاء والذال فى القافية - ورجل عنيد اذا  
خالف الحق قصلوا بين العنيد والعنود وعاند الرجل  
الرجل معاندة و عنادا اذا خالفه فى سير او طريق \*

### دَعْوٌ

(الدَعْوُ) مصدر دعا يدعوا وُدعاء والدعوة فى  
النسب بالكسر لا غير - والدعوة الى الطعام بالفتح وهى  
المدعاة ايضا واستجاب الله دعاءه ودعوته \*  
والدَّوع مصدر دواع يدوع دواعا اذا استن عاديا  
اوسا بحا - والدَّوع ضرب من الحيتان لغة يمانية واحسب  
من هذا اشتقاق الدعوع \*

والعد ومصدر عدا يعدو وعدوا وعدوا \*  
وعد اعليه بالسيف يعد وعدوا اذا جرى واعدى  
فرسه يعديه اعداء اذا استحضره - قال الجعدى -  
النابعة

حتى لحقناهم تُعدى فوارِ سُنًا

كانها - ١ - رَعْنٌ قَفٌّ يرفع الآلا  
ويقال للفرس الشديد العدو والحمار (انه لعدوان)  
ويقال (اعدى فلان على ظلمى مال و قوّة) اى اعانه  
ويقال (الزم اعداء الوادى) يريد نواحيه - قال

فاما زال سرجٌ من معدٍ

فأجدز بالحوادث ان تكونا

و يقال تمعدد الغلام اذا صلب واشتد - قال الراجز

رَبِيئَتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَخْرَجَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا

كان جزائي بالمصا ان أجلدا

وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه ( اخشوشنوا  
وتمعددوا ) والمثل السائر ( تسمع بالمعيدي لا ان تراه )  
نسبه الى معد ثم صغره وكان الاصل معيدي فاستقلوا  
ذلك فخفقوا - ومعدي كريب اسم ومعدان اسم \*

### دَعْنٌ

(الدَعْنُ) لغة آزدية - ١ - وهو سمف يضم بعضه  
الى بعض ويرمل بالشريط ويسط عليه التمر \*  
والدَّعْنُ لها موضعان يقال دنع الرجل يدنع اذا ذلَّ  
قال الشاعر - الحارث بن حلزة

فله هنا لك لا عليه اذا

دَنِعَتْ أُنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِ

ويقال ( فلان من دنع بنى فلان ) اذا كان من رذاهم  
مأخوذ من دنع البعير وهو ما يرميه الجازر منه \*  
وعدن الرجل بالمكان يعدن ويعدن عدونا وعدنا وهو  
عادن اذا اقام به ومنه اشتقاق المعدن - وعدن ابين  
نسبت الى ابين وهو رجل من حمير لانه عدن بها اى  
اقام بها - وجنة عدن اى دار مقام - والله اعلم \*

وَالْمَعْدُ مِيلِكٌ عَنِ الشَّيْءِ عِنْدَ يَعْنُدُ وَيَعْنُدُ عِنْدًا وَعُودًا  
وطريق عاند اى مائل و عرق عاند اذا كان لا يرتقا  
وعاند فلان فلانا فى السير اذا عارضه والمثل السائر



ذو الرمة

تَسْتَنْ لِعِدَاءٍ قُرَيْبَانَ تَسْتَمُهَا

عُرَى الْقَمَامِ وَمُرْتَجًا تَهَا السُّودُ

و يقال عداء عليه من المدوان يعدو وعدوا وعدوا وعدوا  
اذا جار وقد قرئ قوله تعالى (فيسبوا الله عدوا  
يتير علم) وعدوا و ٢ - اى تعديا والله اعلم \*

و يقال (عداء ذلك الامر عن الشيء يعدوه)  
اذا صرفه عنه وما عدا ذلك بنى فلان اى ما جاوزه

قال بشر بن ابى خازم

فاصبحت كالشقراء لم يعد شرها

سنايك رجليها وعمر ضلك آوفر

و يقال نمت على مكان متعاد اذا كان متقاو تاو لم يكن  
مستويا - وجئت على مركب عدوا و اء اذا لم يكن على  
طمانينة و سهولة و يقال عادى بين عشرة من الصيد  
اذا اولى بينهم قال الشاعر - امرؤ القيس

فماديت منه بين تور و نجة

وكان عداؤه الثور منى على بال

و يقال (تعدى القوم الى نصرهم) اى توالوا - وعدوان  
اسم ابى قبيلة من العرب وهو لقب له واسمه عمرو  
هكذا يقول ابن الكلبي و ستراه فى كتاب الانباز  
ان شاء الله تعالى \*

و العود مصدر عاد يعود عودا اى رجع و منه قولهم  
(رجع فلان عوده على بدئه) - وعدت المريض اعوده  
عودا و عيادة و هذه الياء مقلوبة عن الواو \*

و العود من عيدان الشجر و اجمع اعواد و عيدان

و العود الذى يضرب به لآزهر معروف - و العود  
البربط الذى يبنى به - و العود الذى يتبخر به مأخوذ  
من عيدان الشجر - و العود من الابل المسن و اجمع  
عودا و الاثني عودا و البعير عود و لا يستعملون  
ذلك فى الالاث قال الراجز - حلحلة بن  
قيس الفزارى

اصبر من عود بجنييه الجلب - ٣

قد اثر البطان فيه و الحقب

و عود البعير تعويدا اذا صار عودا و فى المثل  
(زوج من عود خير من قعود) - و المثل لابنة  
الاصبع العدوانى و قال قوم لابنة الحمارس التغلبى ولها  
حديث - و ذوالاعواد رجل من العرب كان قد اسن  
وهو الذى قرعت له العصا و كانت العرب تتحاكم  
اليه و كان يحمل فى محفة فسنى ذالاعواد لذلك  
و صار مثلا و هو الذى عى الاسود بن يعمر بقوله  
و لقد علمت خلاف ما نبأتنى - ٤

ان السبيل سبيل ذى الاعواد

فالمن تقول هو عمرو بن حممة و قيس تقول  
هو عامر بن الضرب و تميم تقول هو ربيعة بن مخاشن  
وهو الذى قرعت له العصا ليتبه بعد ما خرف  
لانه كان يحكم بينهم و اياه عى القائل - وهو المتلمس  
لذى الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا  
و ما علم الانسان الا لعلما  
و قال الحارث بن و علة الذهلى

(١) فى كتاب المعانى لابن قتيبة كانا (٢) فى هامشه - عن ابن خالويه قرأ به الحسين بن ابى عامر \* (٢) فى - ل

چلب \* (٤) فى فول - سوى الذى بأتنى \*

من مال وغيره - وفلان وَفِي الوعد والموعود وارض  
واعدة كأنها تمد بالنبات وكذلك سحاب واعد كأنه  
يعد بالنيث و فرس و اعد كأنه يعد جريا بعد جرى  
ويوم و اعد كأنه يعد بحري او قري - و اوعذت  
الرجل بشر أو عده ايمادا فانا موعِدو هو موعِد  
والاسم الوعيد اذا تَهَدَّدْتَهُ قال الشاعر - عامر بن  
الطقييل الكلابي

وانى وان اَوْعَدْتَهُ او وَّعَدْتَهُ

لَمْخَلْفُ اِيَادِي وَمِنْجَز مَوْعِدِي

﴿ دَعَا ه ﴾

(الدَّعَاةُ) ان يُوَدَّعَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ وَلَا يَتَذَلُّهَا - ٣  
وَالْعِدَّةُ اسْمٌ نَاقِصٌ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ تَفْسِيرِهِ \*  
وَالْعَهْدُ مَعْرُوفٌ وَعَهِدْتُ أَعَهَدْتُ عَهْدًا وَعَاهَدْتُ  
الرَّجُلَ مَعَاهِدَةً وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ عَهْدٌ وَهُوَ مِنْ  
الْمَوَادِعَةِ وَتَعَاهَدُوا إِذَا تَوَادَعُوا - وَالْمِهْدَةُ وَالْمِهْدَةُ  
وَالْمِهْدُ مَطَرٌ أَوَّلُ السَّنَةِ وَالْجَمْعُ عِهَادٌ وَعُهُودٌ - قَالَ  
الشاعر

امير "عمم" بالمعروف حتى

كَأَنَّ الْأَرْضَ اسْقَاهَا عِهَادًا - ٤

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

أَصْلَتِي تَسْمُوا الْعِيُونَ إِلَيْهِ

مُسْتَنْبِرٌ كَأَلْبَدْرِ عَامِ الْعُهُودِ - ٥

وَالْمُعَاهِدُ ذُو الذِّمَّةِ وَاجْتِمَاعُ الْمَاءِ وَالْعَيْنُ فِي كَلَامِ

العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

وزعمتم ان لاحوم لنا  
ان المصاقرعت لذي الحلم  
و الوَدَّعُ صَدْفٌ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ الْوَاحِدَةُ وَدَّعَا  
و رِيْمَا قِيلَ وَدَّعَا فَحَكَ قَالَ الشاعِر ابودواد  
الرؤاسي

السِّنُّ مِنْ جَلْفَزَيْنِ عَوْزَمَ خَلَقِي

وَالْحِلْمُ حِلْمٌ صَبِيٌّ يَمُرُّ ثُ الْوَدَّعَةِ

وقال آخر - عقيل بن علفة

ولا ألتقي لذي الوَدَّعَاتِ سَوَاطِي

لاخذعه وغرته أريد - ١

وطائر أو دَعَّعٌ إِذَا كَانَ تَحْتَ حَنَكِهِ بِيَاضٍ - وَالْعَرَبُ  
تَقُولُ دَعَّعَ عُنُقَكَ وَلَا يَقُولُونَ وَدَّعْتَهُ وَلَا وَذَرْتَهُ  
وَيَقُولُونَ تَرَكْتَهُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ قَرِيٌّ (مَا وَدَّعَكَ  
رَبُّكَ وَمَا قَلِيٌّ) وَرَجُلٌ وَادَّعَ سَهْلَ الْجَانِبِ  
وَوَدَّعَتِ الرَّجُلُ تَوَدَّعًا وَهُوَ التَّسْلِيمُ عَلَيْهِ عِنْدَ  
فِرَاقِهِ وَوَدَّعْتَهُ شَيْئًا وَوَدَّعَهُ إِدَاعًا وَأَنَا مُوَدَّعٌ  
وَالشَّيْءُ بَعِينُهُ مُوَدَّعٌ أَيْضًا وَرَبَّمَا سَمِيَ الشَّيْءُ الْمُوَدَّعُ  
الْوَدِيعَةَ - وَتَوَادَعَ الْقَوْمُ إِذَا تَسَكَفُوا عَنِ الْحَرْبِ  
مُؤَادَعَةً وَوَدَّعَا بِكَسْرِ الْوَاوِ - وَالْوَدَّعُ بِفَتْحِ الْوَاوِ  
مِنَ التَّوَدُّعِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ وَادَّعًا وَمُوَدَّعًا  
وَوَدَّعًا - ٢ - وَوَدَّعَانَ وَوَدِيعَةً وَوَادَعَةً بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ  
وَالمِيدَعَةُ وَالجَمْعُ مَوَادِعُ ثَوْبٌ تُوَدَّعُ الْمَرْأَةُ بِهِ ثِيَابَهَا  
وَتَلْبَسُهُ فِي الْبَيْتِ \*

وَالْوَعْدُ مَعْرُوفٌ وَوَعَدْتُ الرَّجُلَ أَعِدُّهُ وَعَدَا حَسَنًا

(١) بهامش الاصل و يروى وريبة وريبة \* (٢) و يروى بالتخفيف \* (٣) الدعة من الودع والعدة من الوعد

وليس من هذا الباب - س \* (٤) في ه - كان الارض جللها العهاد \* (٥) و يروى اصلتيا ومستنبرا - س \*

قول الكعاب - اوتو عفاة بطين من العرب - والمعده  
كتاب يكتب بين قوم بمعد من بيع اوحلف والمعد  
الموضع الذي تمهد فيه القوم وجمع معاهد وتمعدته  
الحقي واستهدت فلان اى احسست به المعد  
وكتاب يكتب بين القوم يعنى المعد - والمعد المنزل  
وهو المعد ايضاً قال الراجز - رؤبة  
هل تعرف المعد القديم ارسمه

عَفَّتْ عَوَا فِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ  
وقول العرب في زجر الفصال هِدَعْ هِدَعْ \*  
والميدَه البعير الصعب - قال الراجز - رؤبة  
اوخاف صقع القارِ عاتِ الكد \*  
وخبطَ صهيميدَين عَيْدَ \*

الياء زائدة \*

وَدَهْدَعْ وَدَهْدَاعْ زجر للغنم \*

﴿ دَعَى ﴾

(العدى) القوم يعدون في الحرب على ارجلهم  
وانما يستحق هذا الاسم الرجاله دون الفرسان - قال  
الهدلي - مالك بن خالد الخناعي  
لما رأيتُ عدَى القوم يَسَابُهم

طلح الشواجن والطفاء والسلم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادى الذى فيه الشجر  
الملتف المتصل بعضه ببعض يعنى قوماً منهزمين فالشجر  
يتعلق بشبابهم فلا يلتفتون اليها - وقال الاصمعي يقال  
فلان فى قوم عدى اى اعداء قال والعدى الغرباء  
ويقال اشمت الله عاديه اى عدوه و خاصت بنت  
جلوى امرأة فقالت لها الاتقولين (اقام الله ناعيك

واشمت الله رب العرش طاديك) \*

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه  
ان شاء الله تعالى - والمعيد كل يوم بجمع واشتقاقه من  
عاديه يود كأنهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى  
عيدا لانهم قد اعتادوه والياء فى العيد اصلها واو  
وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال المجاج  
يعتاد ارباضاً لها آرى

كما يعود العيد نصرانى

يعنى الثور الوحشى وله مأوى يعود و اذا جموا قالوا  
اعياد واذا صغروا قالوا عيبد تركوه على التغيير لان  
كل مصفر مضموم الاول فلما كان الثانى من هذا ياء  
استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا فقالوا عيبد  
وشيسيم وبييت والمائدة المعروف والصلة يقال مالك  
عائدة علينا وانت كثير العوائد ولا يزال يعود علينا  
وهذا الامر يعود من غيره اى ارفق - وخلف معيد  
اذا كان معتادا للضراب - والميدية نجائب منسوبة الى  
الميد وهى قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية  
منسوبة الى عاد وعاديا ابو سموأل بن عاد ياء اليهودي  
والميدانة النخلة \*

﴿ باب الدال والغين ﴾

مع سائر الحروف \*

﴿ دَغَفَ ﴾

(الدغف) الاخذ الكثير دغف الشيء يدغفه دغفياً \*  
والدغف من قولهم اغدفتنا عه اذا اسبله على وجهه  
وفى الحديث كالو صعب حين يغدّف عليه اوبه -  
قال الشاعر - عترة

إِنَّ تَشْفِي دُونِي الْمَنَاعِ قَانِي

حَبِّبٌ يَأْخُذُ النَّظْرَيْنِ الْمُسْتَلْتِمِ

ومن هذا أصل العُداف لُسُيُوعٍ ريشته - واعتدق الليل  
لذا غطى كل شيء بظلمته واعتدق البحر إذا اعتكرت  
أمواجه والعادق للملاح لنته يمانية والمعدقة والغادوق  
المجذاف بقتهم - قال أبو بكر والمجذاف بالذال معجمة  
وانشدنا أبو حاتم قال انشدنا الأصمعي عن أبي عمرو

ابن العلاء - للمثقب العبدى

تَكَادُ أَنْ حَرَّكَكَ مَجْذَافُهَا

تَنْسَلُّ مِنْ مَشَاتِهَا بِالْيَدِ

يريد بالمجذاف السوط \*

وَالدَّعَقُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنَسَافَتُهَا - قَالَ الرَّاجِزُ  
الْحَرَمَازِيُّ

دَوْنَكَ بَوَغَاءَ رِيَاغِ الرَّفْعِ

فَا صَفِيهِ قَالِكِ آيِّ صَفْعِ

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حَطَامِ الدَّعْفِ

وَأَنْ تَرَى كَفَّكَ ذَاتَ تَفْعِ

تَشْفِينَهَا بِالنَّفْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

البوغاء التراب المدقق وهو الرياغ بعينه - والرفق  
بالفتح اللم موضم في الوادي وشره - انشدناه  
أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن - وقوله  
فاصفيه أي افضحه يقال صفع الشيء واصفغته أنا أيه  
إذا فحجه والنفع الآثار التي تظهر في الكف من العمل \*  
وَدَعَقْتُ الشَّيْءَ أَفَدَعْتُهُ فِدَاغًا إِذَا شَدَّخْتَهُ وَفِي  
حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَفَدَّغَ  
قَرِيشٌ رَأْسِي)

دَعَقَ بَقِ

(الدَّقَقُ) كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالنَّدَى وَالذَّبْتُ يُقَالُ مَكَانٌ غَدِقٌ  
وَمُعَدَّقٌ كَثِيرٌ لِلْمَاءِ وَالنَّدَقُ السَّعَةُ وَمَاءٌ غَدِقٌ كَثِيرٌ  
وَفِي الْحَدِيثِ (قِي الدَّقَقُ وَالنَّدَقُ) فَالدَّقَقُ كَثْرَةُ الْمَاءِ  
وَالنَّدَقُ الْمَلْتُقُ وَالنَّدَى \*

دَعَقَ لَكَ

اهملت في الثلاثي \*

دَعَخَ لَكَ

(الدَّخَلُ) كَثْرَةُ النَّبْتِ وَالتَّفَافُهُ وَاعْرِفْ ذَلِكَ فِي الْحَمَضِ  
خَاصَّةً إِذَا خَالَطَهُ الْعَرِينُ وَالْعَرِينُ مَا اجْتَمَعَ مِنْ  
شَجَرٍ وَحَلْقَاءِ وَاهُنَّ الْيَمْنُ يُسَمُّونَ الْإِرَاكُ الْمَجْتَمِعِ  
عَرِينًا - وَيُقَالُ مَكَانٌ دَخِلٌ وَمُدْغِلٌ وَمِنْهُ قِيلَ ادْغَلِ  
الرَّجُلَ فَهُوَ مَدْغَلٌ إِذَا فَسَدَ قَلْبُهُ وَخَانَ وَجَمَعُوا دَخْلًا  
إِذَا غَالَا وَدِغَالًا وَبَطُونُ الْأَوْدِيَةِ تُسَمَّى الْمَدَاغِلَ إِذَا  
كَثُرَ شَجَرُهَا \*

وَدَعَخْتَهُ الْحَيَّةُ لِدَاغِهَا وَالرَّجُلُ لِدَيْعٍ وَمِلْدَعِ  
وَلَدَعَتْ فَلَانًا بِكَلِمَةٍ إِذَا نَزَعَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مِلْدَعِ  
لِلنَّاسِ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ \*

وَاللُّغْدُ وَاللُّغْدُودُ وَاحِدٌ يَجْمَعُ لُغْدَ الْفَاعِ وَجَمْعُ لُغْدٍ  
لُغْدَانٌ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَكْتَسِفُ اللَّهَوَاتُ فِي  
بَاطِنِ الْحَلْقِ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتَلَفِدًا إِذَا جَاءَ مُتَغِيظًا \*

دَعَخَ مَ

(الدَّخْمَةُ) مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَسٌ أَدْعَمٌ وَهُوَ الدِّيْرَجُ  
بِالْقَارِسِيَةِ الَّذِي لَوْنٌ وَجْهَهُ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ  
وَلَا يَكُونُ إِلَّا سَوَادًا وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمُ (الذَّئِبُ  
أَدْعَمٌ) تَفْسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الذَّئِبَ دُعِمَ فَالذَّئِبُ

ان و لغ <sup>ال</sup> بلغ قاله غمة لازمته فربما قيل قد و لغ وهو <sup>جاء</sup> يضرب هذا المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك. ويقبط بما لم يثل وقد سمت العرب دُغمان ودُغيمًا ويقال ادَّغمتُ اللجام في الفرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف بعضها في بعض.

ان و لغ <sup>ال</sup> بلغ قاله غمة لازمته فربما قيل قد و لغ وهو <sup>جاء</sup> يضرب هذا المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك. ويقبط بما لم يثل وقد سمت العرب دُغمان ودُغيمًا ويقال ادَّغمتُ اللجام في الفرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف بعضها في بعض.

والدماغ مصدر دَمَغْتُهُ اذ مَغَهُ دَمَغًا اذا ضربت دماغه ودماغه الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ ومد موع اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل على الدماغ.

والعمد من قولهم تَمَدَّتْ السيف واعمدته لفتان فصيحتان والسيف مَعْمَدٌ ومعمود والعمد جفن السيف وبرك النجاد موضع وقيل العماد ايضا يقال تعمد الله فلانا برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من العمود وعمدان حصن باليمن - وبنو غامد قبيلة من العرب اختلفوا في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سمي غامدا لانه تعمد امرأكان في عشيرته فسماه ملك من ملوك حير غامداً وانشد - ابن الكلبي بيتا لغامد هذا

تَمَدَّتْ امْرَأُكَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي  
فَأَسْمَانِي الْقَيْلِ الْحَضُورِي غَامِدًا  
الحضورى منسوب الى حضور وهم بطن من حير اوموضع منهم شعيب بن ذى مهدم النبي الذي قتله قومه وليس بشعيب صاحب مد بن فسطاط الله عليهم بخت نصر فصددهم في ذلك نزل (فلما احسوا ابأسنا اذا هم منها يركضون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان

في زمن يوسف عليه السلام وفي الحديث (كفن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين حضوريين) وقالوا - حولييين وكلاهما موضع معروف باليمن - قال ابو حاتم قال الاصمعي ليس اشتقاق غامد من هذا انما هو من قولهم تَمَدَّتْ البئر اذا اكثر ماؤها وغمدت ليلتا اذا ظلمت وانشد -

وليلة غامدة غمودة

ظلماء تغشى النجم والفرقودا

يريد الفرقد

والمنغد التنف معدت الشعر امغده مغدا اذا تنقته ويفتح ايضا فيقال المنغد وهو اعلى - قال الشاعر

يبارى قرحة مثل الو تيرة لم تكن مغدا

وقالوا المنغد الباذنجاني فارسي معرب في بعض اللغات \*  
د غ ن

(الدغ) رجل دغ من قوم دغمة وهم سفلة الناس ورذالهم وربما قيل دغ بالعين وهو الوجه \*  
والندغ مصدر ندغته بكلمة اندغه ندغاً اذا بيعته بها قال الراجز - رؤبة

مآلت لا قول النوى المندغ

فهي ترى الاعلاق ذات النغغ

والندغ الصعتر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم الندغ واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (ابعث الي من عسل الندغ والسحاء اخضر في السقاء ابيض في الاناء) السحاء ضرب من الشجر تأكل منه النحل والعدن اصل بناء التغدن وهو التمايل والتعطف

شَاءَ اللَّهُ \*

باب الدال والقاف

مع باقى الحروف \*

دَفَقَ قَ

(دَفَقَ) الماء يَدْفِقُهُ دَفْقًا إذا راقه وكل سراق

مدفوق ويقال (دَفَقَ اللَّهُ رُوحَهُ) إذا دَعَا عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ

وحد ثنا أبو حاتم عن الأصمعي وعبد الرحمن عنه - ٢

قال نزلت بأعراية فقالت لابنة لها قربي إليه العس

بجاء تى بمس فيه ابن فاراقته فقالت (دَفَقْتَ مَهْجَتَكَ)

وناقة دَفَقَتْ وَدُفِقَ إذا كانت تَدْفِقُ - ٣ - فى سيرها

والدَفَقَتِي ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَاسِعٌ الْخَطْوُ - وَسَارَ

القوم سِيرًا دَفَقَ أَي سَرِيعًا وَيُقَالُ دَفَقًا أَيضًا

وَدَفَقَ النَّهْرُ بِالْمَاءِ إِذَا مَتَلَأَ حَتَّى يَفِيضَ مِنْ جَوَانِبِهِ

وسارت الأبل التَدْفِقُ إذا كانت تَدْفِقُ فى سيرها

مع سرعة مشى \*

وَالْفَقْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَقَدْتُ الشَّيْءَ أَفْقَدُهُ فَقَدْ أَوْفَقُوا

وَفَقْدَانَاوَالشَّيْءُ فَقِيدٌ وَمَفْقُودٌ وَكُلُّ أَنْثَى تَشْكُلُ

ولدها فهى فاقدة \*

وَالْقَدْفُ الْكَرْبُ إِذَا قَطَعَ الْجَرِيدَ عَنْهُ فَبَقِيَ لَهُ

أَطْرَافٌ طَوَالَ لُغَةِ أَزْدِيَةَ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ الدَّفُوجُ

أَصُولُ السَّمْفِ بِالْفَارِسِيَّةِ إِذَا قَطَعَ وَأَهْلُ الْيَمَامَةِ وَالْبَحْرَيْنِ

يَسْمُونَهُ الْكَرْبَ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمُونَهُ الْكِرَانِيْفَ

وَمِنْ عِلَالٍ مِنْ أَهْلِ يَبْرِينَ يَسْمُونَهُ الْقَدْفَ - وَالْقَدَافُ

جَرَّةٌ مِنْ نَخَارٍ وَكَانَتْ جَارِيَةً مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَعْضِ

بَنَاتِ الْمُلُوكِ تَحْمَقُ فَأَخَذَتْ غَيْلِمَةً وَهِيَ السُّلْحَفَاءُ

اغدودن النبات اذا تمايل ومنه اشتقاق اسم غُدانة

وبنو غُدانة بطن من العرب وكذلك بنو غُدُن والقَضِيبُ

الَّذِى تَلَقَّى عَلَيْهِ الثِّيَابُ فِي الْبُيُوتِ يَسْمِيهِ أَهْلُ الْيَمَنِ

الْقِدَانُ وَاحْسَبُ أَنْ الْغُدَنَةَ لِحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي اللَّهَازِمِ

أَوْ قَرِيبٌ مِنْهَا \*

دَعَا وَ

(الدَّعَا) مصدر دعا يدعو وتدعوا وتدعوا ويقال الدعاه

تَدَعَا فِي مَعْنَى غَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا تَقْلُواهَا وَأَدْلُواهَا دَلُوا

ان مع اليوم اخاء غدوا

وَالْوَعْدُ الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْجَمْعُ أَوْغَادٌ وَقَدْ

وَعَدَ الرَّجُلُ وَغَادَةَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو عبيدة قال

أَفَار - ١ - بِنَ لَقِيَطٍ (كَانَتْ وَعَدَ أَيَوْمَ الْكَلَابِ)

أَي ضَعِيفًا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لَامَ الْهَيْثَمِ مَا الْوَعْدُ قَالَتْ

الضَّعِيفَاتُ أَوْ يُقَالُ لِلْعَبْدِ وَعَدَّ قَالَتْ وَمَنْ أَوْغَدَمَنَّهُ \*

دَعَا هَ

(دُعَاةٌ) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم

وهى التى يقال (احمق من دُعَاة) يمنونها ولها

حديث \*

دَعَا يَ

(الدَّعَاةُ) مصدر قولهم جارية غيداء بينة التَّيْدُ وَهُوَ

لِينُ الْمَفَاصِلِ مَعَ الْأَعْطَافِ فِي نَعْمَةٍ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ

ذَلِكَ فِي الْعُنُقِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا نَبَتُ الْغَيْدِ إِذَا

تَعَطَّفَ مِنْ نَعْمَتِهِ وَظَبْيُ الْغَيْدِ وَالْجَمْعُ غَيْدٌ وَلِلدَّالِ

وَالغَيْنِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْأَعْتِلَالِ أَنْ

فألبستها حليها فأنسابت السلحفاة في البحر فدعت  
جواربها فقالت أنزفن واقبلت تقول (نزاف نزاف  
لم يبق في البحر غير قَدَافٍ) \*

و القَدَّ التواء الرسغ رسغ اليد من الفرس و الانسان  
الى الوحشي و التواء الى الانسي حَنَفٌ - رجل آقَدُ  
و امرأة قَدَاءٌ وكذلك الفرس - و القَدَاءُ العِمَّةُ  
يقال اعتمَّ القَدَاءُ اذا لفَّ عمامته على رأسه ولم يسد لها  
على ظهره - و القَدَّان خريطة من ادم يتخذها المطارون  
و غيرهم يحملون فيها آآتهم قال الراجز - يصف  
شقيقته

في جَوْنَةٍ كَقَدَّانِ الْمَطَارِ

دَفَكَ

(دَفَكَ) موضع معروف و يقال قَدَّ كَتُ - ١ - القطن  
اذا نقشته لغة ازدية و قد سمت العرب فُدَّ يَكُوفُدًا كما  
و قَدَّ كِيًا \*

دَفَلَ

(الدِفْلَى) شجر معروف مصر يكون في الاودية  
قال الشاعر

أَصْرٌ مِنَ الدِفْلَى واحلى من العسل

و يسمى الحَبْنُ لغة بمانية \*

و الدَلْفُ و الدَلِيفُ و الدَلْفَانُ مصا در دَلْفٌ يَدَلِفُ  
وهي مشية فيها سرعة و تقارب خطو كما يمشى المقيد  
قال الشاعر - صخر النعي الهدى لي  
فأقبل مرًا الى مجدل

كشي المقيد يمشى دَلِيفًا - ٢

و به سمي الرجل دُلْفٌ و شيخ دَالِفٌ اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كعهد لك لا عهد الشباب يُظَلِّبُنِي

ولا هَرِمٌ ممن تَوَجَّهَ دَالِفٌ

دَفَمَ

(رجل) قَدَمٌ بين القَدَامَةِ و القَدُومَةِ وهي العى و ليس  
القَدَامَةُ مما تذهب اليه العامة يسمون الضخم قدما و توب  
مقدوم و مقدم و هي حمرة ليست بمشعبة - و القَدَامُ خرقة  
تجعل على الكوب و اصله من البعير اذا جعل على فيه  
القَدَامَةُ وهي الغمامة \*

دَفَنَ

(الدِفْنُ) الشيء المدفون و الدَفْنُ مصدر رد قنت الشيء  
ادفنه دفنا - و ركبا يد فان اذا كبست ثم استنبطت و الشيء  
دفين و مدفون و المدا فن المواضع التي تدفن فيها الكنوز  
و غيرها - و دفن اسم رجل الواو زائدة - و الدفائن  
الكنوز ايضا \*

و رجل دَفَنٌ و امرأة دَفَنٌ اذا اصابها ضنى من مرض  
او حزن و قالوا دنف بكسر النون و دِنْفَانٍ و ادنا ف  
و رجل مُدْنَفٌ و مدِنَفٌ كذلك

و القَدَنُ القصر و الجمع افدان - قال الشاعر

حتى تناهت بها الافدان و الدور

و القَدْنُ من قولهم قَدِنْدِيفُنْدُ فَنْدَا اذا ضعف رأيه من كبر  
و افندته افندا اذا خطأت رأيه و فندته تفنيدا اذا فعلت  
ذلك به - و رجل مَفْنِدٌ مسن و للتفنيذ موضعان يقال  
أَفْنَدَ الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه  
و فندت الرجل اذا خطأته و رددت عليه قوله  
و القَدْنُ القطعة العظيمة من الجبل و الجمع افناد و به سمي

القند الزماني رجل من فرسان العرب سمي بذلك  
لعظم خلقه اي شخصه قال الشاعر  
كأنه قند من الافناد

قال شريح بن بجير التغلبي

وعنترة الفلاحاء جاء ملاماً

كانك - ١ - قند من عمامة أسود

والندف ندف القطن بالمطرفة وهي المتدفة - قال  
الاختل

فارسلوهن يذرين التراب كما

ينفي سبائح قطن ندف اوتار

ويروي كما يذري - والندف ايضاً تقارب خطو  
الفرس في خبيبه من القرس يندف ندفا وندفانا  
والقطن مندوف ونديف - قال الرازي - تنحل رؤبة

يا ليت شعري عنكم حنيفا

وقد جدنا عنا منكم الأثوفا

اتحملون بعدنا السيوفا

ام تغزلون خرفاً مندوفا

الخرف قطن البردي - والنداف الذي يندف  
القطن عربي معروف لغة يمانية - وخرقة النداف  
الندافة \*

وتقد الشيء ينقد تقاداً اذا فني وانقده انا انقاداً \*

د ف و

(الدقو) مصدر دقوت الجربح ادقوه دفوا اذا  
اجهزت عليه ودققت عليه تدفيفا وفي الحديث (ان  
قومنا من جبهة جاؤا الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
ياسير وهو يرعد من البرد فقال ادقوه) وهي اغته

بغير همز فذهبوا به فقتلوه وانما اراد عليه السلام  
ادقوه من البرد وليس في لغته عليه السلام الهمز \*  
والدقوف مصدر دقت الدواء وغيره بالماء  
ادوقه دوقاً \*

والقود احد شقي الرأس والجمع افوادوها  
فودان فاما القواد فهموز وراه في باب الهمز  
ان شاء الله تعالى \*

والودق القطر ودق الماء يدق ودفا بالندال  
والذال زعموا فاما الدال فصحيحة \*

والودق القوم الواقدون والجمع وفود ووقد القوم  
واوقدتهم ايفادا واوقد الرجل على الشيء اذا علا  
عليه ايفادا وللفاء والدال والواو مواضع تراها ان شاء الله  
تعالى \*

د ف ه

(الدھف) الاخذ للكثير دھفت الشيء ادھفه دھفا  
وادھفته ادھافاً \*

والفهد سباع معروف يصاد به والاتي فهدة وهي  
دابة كثير النوم فقيل في المثل (انوم من فهد) قال الرازي  
ليس بنوام كنوم الفهد

ولا باكال كاكل العبد

والفهد الدبر - وفهدتا الفرس الاحمتان اللتان  
تكتنفان ايسانه بينهما همزة - رجل فهد اذا شبه بالفهد  
في كثرة نوم وفي الحديث (ان دخل فهد وان  
خرج اسد) والفهد مسافر في واسط الرحل قال الرازي  
كان ناييه من التغيريد

صيرير فهد واسط جديد



و غلام فوهد تلو\* الجسم سمين والتهاد صاحب اليهود  
كما ان الكلاب صاحب الكلاب \*

والهدف قطعة من حائط او جبل والجمع اهداف وبه  
سعى الهدف من الرجال وهو الوخم الثقيل والهدف  
الذي يرى اليه سعي بذلك تشبها ويقال استهدف  
فلان عرض فلان اذا سبمه و وقع فيه \*

دَفَى

(فَيْدٌ) منزل من منازل الياذة والقيدمصدو  
قاد يقيد فيدا اذا مات والقياد ذكر اليوم قال  
الاعشى

وَيَعْمَاءُ بِاللَّيْلِ نَعَطَشِي الْفَلَاةَ

يُؤرِقِي صَوْتُ فَيَادِهَا

وللقاء والبدال والياء مواضع تراها ان شاء الله \*

باب الدال والقاف

مع ما يليها من الحروف \*

دَقَكَ

اهلته \*

دَقَلَهُ

(الدَقْلُ) دَقْلُ السَّفِينَةِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ اِدْقَالٌ  
وَدِقَالٌ واهل المدينة يسمون الدقل اللين واللون  
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) والجمع لبان - قال  
اصرو القيس

وَسَائِقَةٌ كَسْحُوقِ اللَّيَا

ن اضرم فيها القوي السعير

قال ابن دريد بلغني عن بعض البغداديين انه قال  
كسحوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلتفتن الى ذلك

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسمى سحوقاً  
الا النخل ويقال دَقْلُ المولود اذا تضائل جسمه وصغر  
والدقل من النخل من هذا ان شاء الله \*

والدلق اصل بناء قولهم سيف دَلُوقٌ و دَلِقٌ اذا كان  
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل الذكرى  
اصابته رماح بنى حَيَّيْ

كأن جبينه سيف دَلُوقٌ

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد  
يلقب دالقا لكثرة غاراته و ضرب الرجل فاندقت  
اعجاج بطنه اذا خرجت حشوته - والدلق دابة اعجمي \*

والقلد نحو القتل قلدت الحبل اقلده قلداً اذا قلته  
والقلادة معروفة والجمع قلائد وقلائد الهدى لقائف

كانت تعمل من لحاء الشجر و يقلد بها اعناقها فيكون  
ذلك شعاراً لها - و جبل قليد و مقلود والشريط يسمى

القليد لغة عبديّة - والاقليد المفتاح فارسي معرب تقلدت  
السيف تقلداً و مقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف

على منكبويه و القلد الحظ من الما (سقيننا ارضنا قلداً) اي  
حظنا و سقتنا السماء قلداً كذلك و في الحديث (قلدتنا

السماء قلداً في كل اسبوع) و ضاقت مقاتلداً الرجل اذا  
ضاقت عليه اموره و الاقاليد و المقاليد المقايح و لم يتكلم

فيها الا صمعي و قال غيره و احد المقاليد مقلدو مقليد  
و واحد الا قاليد اقليد و يقال قلد فلان فلانا قلادة سوء

اذا هجاه هجاء يبق عليه و سمه - و قلادة سوء و مقلدات  
الشعر البواقى على الدهر - و القلدة و القشدة التمر

و السويق الذي يخلط به السمن و قد سمت العرب مقلداً  
و بنو مقلد بطن منهم و المقلد عصا في رأسها اعوجاج

يقلد بها الكلام كما يقلد القتل اذا جعل جبالا - ومقلد  
الذهب رجل من فرسان العرب \*  
والقدل فعل ميمات وهو اصل بناء القندل التون  
زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو  
الصلب الرأس \*

### د ق م

(دَقْتُ) فم الرجل ادقته دقا ودقوا ما اذا همته  
وفصل قريم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم)  
اذا انصدعت نيته ولم تبين ورجل (ارم) اذا سقطت  
احدى نيتيه ورجل (اهتم) اذا سقطت نيتاه ورجل (ادقم)  
اذا سقط مقدم فيه وقد سمت العرب دقيما  
ودقان \*

ودامت الشيء في الشيء ادمقه وادمقه دمقا اذا  
ادخلته فيه - والشيء دميق ومد موق قال ابو حاتم قال  
الاصمعي دخل اعرابي البصرة فربد ارفيها عرس فاراد  
الدخول فدفع في صدره فقال (انبلق لي باب  
فاندمقت فيه فدلفظ في صدرى) \*

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام وانفلاق قدم صدق  
اي ارة حسنة وقدمت من سفرى قد وما واقدمت  
على الشيء افداما - وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم  
ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم  
الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة  
قادمة وهي القدامى ايضا - ومقدمة الرجل مقدمه  
وامتشطت المرأة المقدمة ضرب من المشط -  
ومقدمة الجيش اوله - واقدم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي - كتاب  
المغازي ان رجلين من العرب خرجا في يوم بدر  
فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما  
فدنت مناسحابة - معنفا فيها حمحة الخيل وسعنا  
قائلا يقول اقدم - حيز وم بكسر الهمزة فاما صاحبى  
فانصدع قلبه واما انا فكدت اهلك ثم تما سكت  
فقيل بعد ذلك ان حيزوم فرس جبرئيل عليه السلام  
قال ابوبكر في حديث المغازي اقدم بكسر الهمزة  
والوجه ما انبأتك به من فتح الهمزة - والقديم خلاف  
الحديث والله عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد ام  
القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بن ربيعة

انالضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيمة القدام

قال ابو عبيدة القدام السيد وقال غيره القدام جمع قادم  
والقدار الجزار وزعموا انه اخذ من الطيخ في  
القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار عافر ناقة عمود  
فسمى الجزار بذلك - وبنو قديم من العرب - وقدم  
موضع باليمن وقال بعض النسابين قدم موضع وليس  
بأب - قال ابوبكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى  
ابى الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم  
اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية  
ابن ابي الصلت الثقفي

الضاريين اليقدمية بالمهندة الصفايح

وقيدوم الجبل انف يتقدم منه وكذلك قديمية  
الجبل - والقدم التي ينحت بها بتخفيف الدال لا غير والجمع

(١) هامش ه - قال ابو عبد الله عن ابي عمر هذه المشطة يقال لها التقدمية وهذا ابو عبد الله الحسين بن خالويه احد رواة  
الكتاب عن المؤلف \* (٢) من هنالى والقديم بهذه السياقة من - ل \*

قُدُم دُودُ اللهِ - وقُدُم كُتْمَةٌ بِالسَّرَاةِ وَفِي حَدِيثِ  
الطَّيْبِيلِ بْنِ عَمْرِو الدَّوْسِيِّ ذِي النُّورِ (فَلَمَّا أَوْفَيْتَ عَلِيَّ  
تَقْدُومَ سَطَمٍ بَيْنَ عَيْنِي نُورًا) وَقَدْ وَصَّى مَوْضِعَ بَابِ  
أَوِ الْجَزِيرَةِ وَقَدَسَمَتِ الْعَرَبُ قَادِمًا وَقُدَامَةً وَمُقَدِّمًا  
وَمُقَادِمًا وَمِقْدَامًا وَجَمَعَ قَادِمٌ قُدُمٌ \*

وَالْقَمْدُ أَصْلُ بِنَاءِ الْقَمْدِ وَالْأَقْمَدُ وَهُوَ الطَّوِيلُ - رَجُلٌ  
أَقْمَدٌ وَأَمْرَأَةٌ تُقْمَدَاءُ وَقَمْدٌ وَقُدَّةٌ \*  
وَالْمَدَقُ أَصْلُ بِنَاءِ مَدَقْتِهِ أَمْدَقُهُ مَدَقًا إِذَا كَسَرْتَهُ  
وَمَدَقْتَ الصَّخْرَةَ إِذَا كَسَرْتَهَا وَمِيدَقُ اسْمُ مَوْضِعٍ  
إِلْيَاءَ زَائِدَةٌ \*

وَالْمَقْدُ أَصْلُ بِنَاءِ الْمَقْدِيِّ وَهُوَ شَرَابٌ يَتَّخَذُ مِنَ الْعَسَلِ  
بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا - قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرُبُ \*  
وَهُمْ يَكْرُوْنَ ابْنَ كَبْشَةَ مُسَلِّحِيًّا

وَهُمْ مَنَعُوهُ مِنْ شَرْبِ الْمَقْدِيِّ

وَقَالَ قَوْمُ الْمَقْدِيِّ مَنَسُوبٌ وَالْمَقْدِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ  
وَلَا أُدْرَى إِلَى مَا نَسَبَتْ - وَالْمَقْدِيَّةُ بِلَدٍ مَعْرُوفٍ بِالشَّامِ  
مِنْ عَمَلِ الْأُرْدُنِّ وَإِلَيْهِ تَنَسَّبَ الْمَقْدِيُّ وَالْمَقْدِيُّ بِفَتْحِ  
الْمِيمِ وَكَسْرِهَا \*

دَاقَ نَاقِيًّا

(الدَّاقِيقُ) مَعْرُوفٌ بِكَسْرِ النُّونِ وَهُوَ الْإِفْصَحُ وَفَتْحِهَا  
وَكَانَ الْإِصْبَعِيُّ يَأْبَى الْإِفْصَحَ - قَالَ الشَّاعِرُ  
يَا قَوْمَ مَنْ يُعَذِّرُ مِنْ عَجْرَدِ

الْقَاتِلِ الْمَرَّةَ عَلَى الدَّاقِيقِ

لِمَا رَأَى مِيزَانَهُ شَاتِلًا

وَجَاءَ بَيْنَ الْجِيدِ وَالْعَاتِقِ

فَالَ أَبُو بَكْرٍ أَخْبَرْتُ عَنْ ابْنِ عِيْدَةَ قَالَ كَانَ رَجُلٌ

مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بِالْبَحْرَةِ وَكَانَ جَدًّا جَاءَهُ إِلَى  
بِقَالٍ لِيَشْتَرِيَ شَيْئًا بَدَأَتْهُ فَاسْتَرَجَحَ الْبِقَالَ فِي الْوِزْنِ  
فَوَجَّأَهُ بَيْنَ جَيْدِهِ وَعَاتِقِهِ وَجَاءَهُ فَقَتَلَهُ فَخَلَّتْ دِيَةَ  
الرَّجُلِ عَلَى عَاتِقِهِ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ هَذَا الشَّعْرُ - وَفِيهِ  
زِيَادَةٌ وَهِيَ

نَفْرٌ مِنْ وَجَّأَتْهُ مَيْتًا

كَأَنَّهَا دُهْدَةٌ مِنْ حَالِقِ

فَبِعِضِ هَذَا الْوَجَّاءِ يَا عَجْرَدُ

مَاذَا عَلَى قَوْمِكَ بِالرَّافِقِ

وَدَنَقَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ وَالِدَابَةُ تَدْنِيقًا إِذَا غَارَتْ \*

وَقَدَّيْنِي فِي مَعْنَى حَسْبِي وَكَذَلِكَ قَدَيْ \*  
وَالْقَدُّ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبِلِ

أَهَاجِكَ أَظْمَانُ رَحْلُنَ وَنِسْوَةٌ

بِكْرِ مَانَ يُقْبِقَنَّ السُّوَيْقِ الْمَقْدَا

وَيُقَالُ سُوَيْقٌ مَقْنُودٌ وَمُقَدَّدٌ \*

وَالنَّقْدُ مِنَ الْفَنَمِ الصَّفَارِ الْأَجْرَامِ مِنْهَا وَالْجَمْعُ نَقَادٌ  
وَرَاعَى النَّقْدَ نَقَادًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدِ

كَأَنَّ أَبْوَابَ نَقَادٍ قُدْرُنٌ لَهُ

يَطْلُو بِخَمْلَتِهِ كَهَبَاءَ هَدَابَا

يَصِفُ اسْدَاءً - وَتَقْدُ الْقَرْنِ وَالسِّنُّ يَنْقَدُ نَقْدًا إِذَا وَقَعَ  
فِيهِ الْفَسَادُ قَالَ الْهَذَلِيُّ - صَخْرَةُ النِّي

تَيْسٍ تَيْسٍ إِذَا يُتَا طُحْمَا  
يَا لَمْ قَرْنَا رُؤْمَهُ نَقْدُ

وَنَقَدَتِهِ الْحِيَّةُ إِذَا لَدَغَتْهُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَفِي بَعْضِ  
الْأَخْبَارِ (وَإِنَّا النَّقَادُ ذُو الرِّقْبَةِ بَمَثَلِ إِلَى صَاحِبِ

هَذَا

هَذَا

هَذَا

هَذَا

هذا القصر) وناقدا الدنا نير الذي يعرف جيدها من مدخولها - والنقد خلاف المنسية - وناقداً اسم من اسماء القنفذ يقال (يا فلان بليل نقداً) وبليل ابن نقداً اذا بات ساهراً لان القنفذ لا ينام والنقد ضرب من النبت \*

### دَقَّ وَ

(قَادَ) الرجل البعير وغيره يقوده قوداً - والقود الخيل يقال مربنا قوداً اي جماعة من الخيل وفرس اقود والائني قوداء والجمع قودوه وهو طول العنق في تطامن والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذي قتله - قال الشاعر  
النا بنة الذي باني

لمارأي واشق اقص صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقد ومصدر قدي اللحم يقدي ويقدو قدوا او قدوا اذا شمت له رائحة طيبة وشمت له قداة طيبة وفلان قدوة لفلان اذا كان يتبعه \*

و الودق القطر الذي يخرج من خلل السحاب قبل احتفال المطر ودقت السماء واودقت - والوديقة دومان الشمس في كبد السماء في الهاجرة - والوديقة دم ينعد في بياض العين - ودقت عينه تودق وتبدق ودقا وودقا اذا اصابها ذلك واتان ودوق ووديق لغتان فصيحتان اذا ارادت القحل والاسم الوداق وودق الشيء اذا حان ودنامك نقول وودق مني الشيء اذا دنا - والمودق موضع نوال الشيء - وودقان موضع ويقال بيني وبين فلان مودق اي متداني وقال ابو مالك مودق اي حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سره اذا خرجت حتى يصير كالابجر \*  
ووقدت النار تقيد وقداً ووقوداً بضم الواو وهو الاشتعال - والوقود ما وقدت به النار واوقدت النار ايقاداً والموضع الذي تتقد فيه النار الموقد وان قلت موقد فكلام صحيح - وكوكب وقاد مضى وقد سمت العرب واقداً ووقاداً - ووقدان وهو ابو بطن منهم ووقدة الهاجرة لهما \*

### دَقَّة

(الدقة) الابرار والملح التي فيها الابرار \*

ودهقه دَهَقَهُ دَهَقاً اذا غمزه غمزا شديداً وماء دِهَاقٍ كثير وادهقت الماء ادهقا اذا افرغته افرغاً وقالوا دَهَقْتُهُ ايضاً فهو مُدَهَقٌ ومدهوق ودَهَقَ لِي دَهَقَةٌ من المال اي اعطاني منه صدراً وادهقت الاناء ملأته وفي التنزيل (كأسادهاقا) فسروها ملأى والله اعلم فاما الدُهقان قفارسي معرب ليس من هذا - قال ابو عبيدة يقال دهقان ودُهقان وقِرطاس وقُرطاس وقِنْبٌ وقُنْبٌ \*

وقدرة موضع وهو الماء الذي يسمى الكلاب وهو بين البصرة والدهناء ولهذا الناقص باب تراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*

والدهدقة تقطع اللحم وتكسر العظام دَهَقْتُ اللحم دَهَقَةً ودَهَقْتُ اَقْفَاناً قلت دَهَقْتُ اَقْفَاناً كان فصيحاً \*

والقهد ولد الضأن الصغير الا ذنين تملوه حمرة والجمع القهاد \*

والهدق الكسر هَدَقْتُ الشئ اهدقه هدقا فانه قد

الدَّ كَلَنَ - قال الرازي \*

تَبَأَهُ - الزَّهْرَاءُ فِي جِنْحِ الدَّ كَلِّ

الزَّهْرَاءُ الشَّمْسُ وَيُرْوَى فِي قَرْنٍ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ  
أَهْلِ اللُّغَةِ دَكَلَتْ إِذَا مَالَتْ لِلغُرُوبِ وَاخْتَلَفَ الفُقَهَاءُ  
فِي الدَّلُوكِ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا دَلُوكُ  
الشَّمْسِ أَنْ تَمِيلَ عَنِ كِبَدِ السَّمَاءِ وَقَالَ غَيْرُهُ مِنَ الفُقَهَاءِ  
دَلُوكُهَا تَغْيُوبُهَا - وَأَنْشُدُوا

هَذَا مَقَامٌ قَدَمِي رِبَاحٍ

عُدُوءَةٌ حَتَّى دَكَلَتْ بِرَاحٍ

وَقَالُوا بِرَاحٍ - فَمَنْ قَالَ بِرَاحٍ جَعَلَهُ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ  
وَمَنْ قَالَ بِرَاحٍ أَرَادَ جَمْعَ رَاحَةٍ كَأَنَّهُ سَتَرَ عَيْنَهُ بِرَاحَتِهِ  
كَمَا قَالَ - العَجَاجُ

وَالشَّمْسُ قَد كَادَتْ تَكُونُ دَقَقًا

أَرْفَعُهَا بِالرَّاحِ كَمَا تَرْحَلُهَا

وَالدَّ كَلَيْكَ التُّرَابُ الَّذِي تَسْقِيهِ الرِّيحُ - وَالدَّلُوكُ كُلُّ مَا  
تَدَاكَلَتْ بِهِ مِنْ حُرُوضٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَدَكَلْتَ العُودَ  
وغيره إِذَا مَرَّتْ بِهِ - ١ - وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ  
إِلَى بَعْضِ عَمَلِهِ - خَالِدُ بْنُ الوَلِيدِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (أَنَّهُ بَلَغَنِي  
أَنَّهُ اتَّخَذَ المِكْ دَلُوكَ مَعْجُونٍ بِخَمْرٍ وَأَنْكَمَ آلَ المَغِيرَةِ  
مِنْ ذُرِّ النَّارِ) - ٢ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ  
(وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الجِنَّةِ وَالنَّاسِ)  
وَالدُّ كَلَةُ دَوِيْبَةٌ لَا أَحَقُّهَا \*

وَالسَّكَلْدَةُ الأَرْضُ العَايِظَةُ وَقَدْ سَمَتِ العَرَبُ  
كَلْدَةً - وَتَكَلَّدَ الأِنْسَانُ إِذَا غَلِظَ لِحْمَهُ - وَالكَأْسَنَدِيُّ  
مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - سَوَّارُ بْنُ المُضَرَّبِ السَّعْدِيُّ

ذَا كَسْرَتَهُ فَانكسر \*

دَقِي

الذَّيْقُ) مَصْدَرٌ رَدَّاقُهُ يَدِيقُهُ دَقِيًّا إِذَا ارْتَمَى لِيَتَزَعَهُ  
وَالذَّيْقُ الفَصِيلُ يَدَقُّ دَقِيًّا شَدِيدًا إِذَا بَشِمَ عَنِ اللَّبَنِ \*  
وَالقَيْدُ مَعْرُوفٌ قَيْدَاتُ الأِنْسَانِ وَغَيْرُهُ تَقْيِيدًا - وَذَكَرَ  
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَصْلَ التَّقْيِيدِ حَبْسُكَ الشَّيْءَ عَنِ  
الْحُرُوكَةِ فَلِذَلِكَ قَالُوا قَيْدَاتُ العِلْمِ بِالْكِتَابِ  
إِذَا حَفِظْتَهُ وَقَيْدَاتُ الكِتَابِ بِالشَّكْلِ - وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ  
فَيَسِدُ رَمْحٌ وَقَادُ رَمْحٌ وَقَيْدُ رَمْحٍ وَكَذَلِكَ يُقَالُ  
فِي القَوْسِ كَمَا يُقَالُ فِي الرَّمْحِ \*

وَاللِّدَالُ وَالتَّقَافُ وَاليَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الأَعْتَالِ تَرَاهَا  
أَنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى \*

باب الدال والكاف

مع باقي الحروف

دَكَل

(دَكَلْتُ) الطِّينُ إِذَا كَلَّهُ وَادَكَلَهُ إِذَا جَمَعْتَهُ بِيَدِكَ  
لِطِّينٍ بِهِ أَوْ تَبَيَّ بِهِ وَالقِطْعَةُ مِنَ الطِّينِ الدِّكَلَةُ - وَالدِّكَلَةُ  
القَوْمُ الَّذِينَ لَا يُجِيبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ عِزِّهِ \*  
وَالدَّلُوكُ مِنْ قَوْلِهِمْ دَكَلَتْ الثُّوبُ وَغَيْرُهُ إِذَا لَسَكَ  
دَلُوكًا إِذَا مَضَتْهُ لِتَغْسِلَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ مَرَسَتْهُ فَقَدْ دَلُوكَتْ  
وَالتَّمْرُ الدَّلِيكُ وَالمَرِيْسُ وَاحِدٌ - وَالدَّلُوكُ الرَّجُلُ  
مَدَالِكَةٌ وَدَلَاكَ إِذَا مَاطَتْهُ دَيْتُهُ - وَقَالَ رَجُلٌ  
لِحَسَنِ أَيْدِ الكِ الرَّجُلُ إِذَا مَرَّ بِهِ فَقَالَ (نَمَّ إِذَا كَانَ  
مُفْجَأًا) وَالمُفْجَعُ المُنْفَسُ - وَدَكَلْتَ الشَّمْسُ إِذَا مَاتَتْ  
عَنْ كِبَدِ السَّمَاءِ دَلُوكًا وَذَلِكَ الوَقْتُ يُسَمَّى

(١) فِي ه - مَرَسَتْهُ \* (٢) وَذَلِكَ أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنِ خَالِدِ بْنِ الوَلِيدِ أَنَّهُ دَخَلَ حَمَامًا بِالشَّامِ \*

سنت العرب كد اماً ومُكداً ما ومكداً ما  
وكُدماً - والكُدْمُ حشش من اخناش الارض \*  
والكُدْمُ مرض القلب من الحزن كيد قلبه يكمد كُداً  
وكيد وجهه اذا رأته كيد الوجه وكامد الوجه واجما  
واكده الحزن يكمه اكما داً \*  
والمكْدُ من قولهم مكدم بالمكان يمكد مكداً  
ومكوداً اذا اقام به فهو ماكد وناقة مكود اذا كان  
لبنها يدوم على الجذب والجمع مُكْد \*  
﴿ دَ كَ مَ ﴾

﴿ دَ كَ نَ ﴾

(الدُّكْنَةُ) غبرة كُدرة وسمى الزرق والدن للونه  
ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكناً اذا نضدت بعضه  
على بعض ودكنته تديننا ومنه اشتقاق الدكان وهو  
عربي صحيح قال الشاعر - المثقب العبدى

فابقي باطلي واجلد منها

كد كان الدراية المطين

الدَّرَابَةُ جمع دربان وهو البواب بالفارسية وسمعت  
ابا عثمان الاشنا ندى يقول قال الاخفش الدكان  
مشتق من قولهم اكته دكاء اذا كانت منبسطة وناقة  
دكاء اذا اقترب سنماها في ظهرها كما اشتق عثمان من  
الشم - ٣ - والدُّكْنَاءُ دويبة من اخناش الارض  
وقد سمت العرب دوكناً ودكينا \*  
والكِدْنُ والجمع كُدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

ويوم بأجازة والكلندي

ويوم - ١ - بين ضنك وصومحان

هذه كلها مواضع \*

والاكْدُ الضرب باليد جمال الكد يده يلكده  
لكداً اذا ضربه بها او دفعه ومرفلان يلاكد قيده اذا  
مشى فتازعه القيد خطاه وقد سمت العرب ملاكداً  
ولكاداً \*

﴿ دَ كَ مَ ﴾

(الدَّمَكُ) الطحن - رحي دموك سريرة الطحن  
دمكه يد مكه دمكا - ومحالة دموك سريرة  
المز - قال الراجز \*

انا ابن صمر ووهى الدموك

جمراً في حار كها سموك - ٢ -

كان فاهما قتب مفكوك

يعنى فرساً اراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك  
او البكرة - وابن دما كثر جل من سودان العرب في  
الاسلام كان مغيراً - واليد ماك الساف من البناء  
انشد ناعبد الرحمن عن عمه

الا يا ناقض الميثاق مدم ما كفيد ما كا  
واصابتهم دامية من دوامك الدهر اى داهية  
والكُتْمُ العَضُّ بالهم اجمع كُتْمَ الحمار الحمار كُدماً  
والحمار كُدوم - وبه كُدوم اى آثار عراض وقد

(١) صواب الرواية يوماً كما انشده الاصمعي في اختياراته \*

فنين وكل هذا العيش فاني

\* فلا انسى ليالى بالكلندي

ويوما بين ضنك وصومحان - س

\* ويوما بالمجازة يوم صدق

(٢) بهامش ه - سموك ارتفاع \* (٣) بهامش ل - قال ابوبكر العثم جبر العظم على فساد \*

أى قماً شهباً و يماق تحت المودج ورجل ذوكدنة غليظ  
اللحم محبوبك الخلق و منه اشتقاق الكودن و هو  
البردون و اجمع كوادن الواوز ائدة - وما بين الكدانة  
فيه اى المهجنة و قد قال قوم الكدن جلد كراع يسلخ  
و يدبغ و يحمل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق  
الشيء فى الهاون - ١ - و لم يعرفوا الهاون و قد سمت  
العرب كيدنا و كديناً - و الكديون عكر الزيت و لا احسبه  
عربياً صحيحاً غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب \*  
و الكند من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كفرها  
و فلان كنود نعمة الله عنده - و منه اشتقاق اسم  
كندة ابى قبيلة من العرب و قد سمت العرب كناداً  
و كنوداً و كنادة \*

و النكد العسر سألته فانكده انكاداً اذا وجدته  
عسراً - و نكدنى فلان حاجتى اذا منعنى اياها فانكده  
انا انكاداً و رجل انكد و امرأة نكداء و هو مشتق  
من العسر و الضيق \*

### د ك و

(الدوك) مصدر داكه يد و كه دو كاً اذا غتته فى  
ماء او تراب و يقال (باك الفرس الحجر و داكها دو كاً)  
اذا علاها - و المدوك و المداك الصلاة صلاة العطار  
و اجمع المداوك - و دواوك القوم اذا تصادموا فى حرب  
اوشر - و الدوك ضرب من محار البحر \*  
و الكدو مصدر كدوت و وجه الارض اكدوه  
كدواً اذا خدشته بمصا او محجن \*

و الكود كل شىء جمعتة فجعلته كشيأ من طعام  
او تراب او نحوه و اجمع اكواداً و يقولون كودت

الشيء تكويداً لغة يمانية و يقولون كاداً يكود و يكيد  
و حاد يهود و يهود لغة يمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ  
عن ابى عثمان المازنى قال تقول العرب (لا هماً  
و لا كوداً) اى لا يثقلن عليك و قد سمت العرب  
كواداً و كويداً - و عقبه كؤود صعبة المرتقى \*

و الود ك الشحم وغيره و دكت يده و دكا و لحم  
و دك له و دك و قد سمت العرب وداً كاً  
و مودو كاً و مود كاً و رجل و ادك ذو و دك  
كما قالوا تامر و لابن و الوديكة دقيق يساط بودك \*  
و الود كد من قولهم ما زال ذاك و كدى اى فعلى  
و دأبى - و وكدت العهد و العقد توكيداً اذا احكته و كل  
شىء احكته فقد و كدته - و الوكا ئد السيور التى يشد  
بها القربوس الى دفعة السرج الواحد و كاد و اكاد  
و وكد بالمكان يكيد و كودا اذا اقام به \*

### د ك ه

(الدهك) مصدر داهكه يد هكه د هكاً  
اذا سحقه \*

و الكده مثل الكدح سواء فلان يكده لدنياه  
و يكدح \*  
و الهدك يقال انهدك الرجل علينا بكلام كثير اذا  
اندرأ به \*

### د ك ي

(الديك) معروف و اجمع ديكه و ديوك \*  
و الكدى من قولهم كدى الرجل و اكدى اذا بخل  
و كدى المعدن و اكدى اذا لم يخرج منه شىء و اعطى  
فلان فاكدى اذا اعطى فاقبل - و الكدية الارض الغليظة

والجمع كُدى - وكداء وكُدَى - ١ - جيلان  
 او موضعان قريبان من مكة قال - عبيد الله بن قيس الرقيات  
 آققرت بعد عبد شمس كداء  
 وكُدَى فَا ل ر ك ن فَا ل ب ط حَاء  
 ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*  
 والكيد مصدر كاده كيدا وكدته في معنى اردته  
 وكاد يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب \*  
 ❖ باب الدال واللام ❖

مع باقي الحروف \*

❖ د ل م ❖

(الآدم) الاسود لم يدلم د لما اذا اشتد سواده ويقال  
 ادلام يدلام اد لياما اذا اشتد سواده وليل ادلم  
 وقد سمت العرب د لياما د ل م ودلما ودلامه \*  
 والدمل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدا مل  
 القوم اذا اصطلحو او الدمال ما سمدت به الارض  
 واحسبه راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمال  
 والدمان ايضا داء يصيب النخل فيسواد ظلمه قبل  
 ان يلقح وقد سمت العرب دما لاود ميلا - والدمل  
 بالتخفيف اللبن - وقد قالوا دمل وجعوا دما ميل وانما  
 سموه دملا تقاؤلا بالصلاح كما سميت المهلكة المفازة  
 والدديغ سليما هذا فول البصر بين وقد خالف قوم من  
 اهل اللغة ذلك \*

واللدم ضربك الحجر بجرا وغيره وكل ضرب آدم  
 والنساء يلتدمن في الماتم وفي حديث علي رضي الله  
 تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمت

العرب ملاد ما ولد مان ماء معروف من مياهم \*  
 والميدل والميدل والادل اللبن الخائر ولا احسب الميدل  
 محفوظا والميدل اسم قبيل - ٢ - من حمير \*  
 والممد اصل بناء قو لهم شاب املود وامليد اذا  
 كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا والجمع املاد  
 والممد ان اهتز از الغصن - وغصن املود ايضا اذا كان  
 ناعما والشاب السرعرع الاملود \*

❖ د ل ن ❖

(د لان) بالتخفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت  
 اصل بنائه واحسبه مقلوبا من اللدن من قو لهم  
 غصن لدن بين اللدانة واللدونة اذا كان ليناهتز  
 ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن  
 فلان اي من عنده ولدن غدوة اي في وقتها وفي  
 التنزيل (وحانا من لدنا) اي من عندنا \*  
 والندل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال  
 الشاعر - اعشى همدان

علي حين الهى الناس جل امورهم

فندلا زريق المالك نذل الثعالب

زريق ابو قبيلة من الانصار \*

والمندل العود الذي يتبخر به - وابن مندلة رجل  
 من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عاصم بن  
 جوين الطائي

فاقسمت لا اعطى مليكا ظلامه

ولا سوقة حتى يؤوب ابن مندله

وعرف الخليل نذلت يده تندل ندلا اذا غمرت

(١) كدى بالتصغير غير كدى بلفظ جمع كدى فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس الرقيات \* س (٢) ن - قيل \*

(باب الدال واللام)



## ﴿ د ل ة ﴾

(ذُله) الرجل فهو مدلوه وذله فهو داله بدله دلها  
من الحيرة - والداله الباطل - قال الحارث بن حنظلة

لا ارى من هويت فيها فابكي

اليوم دلها وما برذ البكاء

ويروى فابكي اهل ودي ويقال (ذهب ماله دلها)  
اي باطلا \*

والدهل كلمة عبرانية قد استعملتها العرب كأنها تامة  
بالرفق والسكوت ويقال مرة ذهل من الليل  
اي قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يجيء بها غيره \*

واللهذ من قولهم بغير ملهود ولهميد - وقد لهد البعير يلهد  
لهذا اذا وخض الحمل غاربه وسنامه حتى يولمه - وخض  
لين وقال مرة اخوى وخض كسره وبغير اهدل  
وناقة هدلاء من جمال هذل اذا كان مسترخى المشافر  
قال الشاعر - اوس بن حجر

هذل مشافرها بح حناجرها

تزجي سرايعها في قرقر ضاح

سرايعها ما تتج في الربيع والقرقر القاع الاملس يقال  
قاع قرقر اذا كانت كذلك وضاح مكشوف يقال  
ضحي للشمس اي بزر لها - وتهدل التبت اذا تفتت  
من نعمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظبية من ظباء وجرة ادما

\* تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن بنجر عن عمه انه كان يقول  
الهدال شجر معروف - وانشد

ومنه اشتقاق المنديل زعم انه مقيل من ذلك  
وقد قالوا مندل في معنى منديل وقد جاء في الشعر  
التصحيح \*

## ﴿ د ل و ﴾

(الدلو) مرفة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر  
على معنى الغرب او السجل يقال دلاد لوه يدلوها  
دلو اذا القاها في البئر وادلى ادلاء اذا انزعها  
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلوه) اي انزعها  
والله اعلم بكتابه - والدلو الرفق في السير وغيره  
قال الشاعر

لا تفلواها وادلوها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا تفلواها اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا ترعاها

لا تفلواها لاتشد اعليها في السير - ومن ذلك حمار قيلو  
اذا كان شديد الطرد لآتته والتقدير لبس هذا  
البطء بطاء \*

والدول من قولهم دال يدول دولاً وهي الدؤل  
وتداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى  
بعض - والدؤل ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة  
والديل من عبد القيس والدؤل والدئل من بني كنانة  
منهم ابو الاسود \*

وولد الرجل وولده وولده واخذ وقد قرئ به  
واصراة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل  
ومواضع هذا في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

والدِّعْمَةُ والدِّعْمَةُ الرجل القصير الحقيير وقالوا للنملة  
والقملة دِئْمَةٌ - ٢

والمدن ذكر بعض اهل اللغة انه فعل مماات من  
قولهم مدَّن بالمكان اذا اقام به وبه سميت المدينة في  
لغة هؤلاء وانكر ذلك قوم وة لوا مدينة مقعلة من  
قولهم دِئِنْتُ اى مُكِلْتُ - والامة يقال لها مدينة  
لانها مملوكة قال الشاعر - الاخطل

ثوبت و ثوى في كرمها ابن مدينة

مقيا على مسحاته يترك كل

يعنى عبدا ويروى يَظْلُ - ومدَّينُ اسم اعجمي فان  
اشتقاقه من العربية فالياء زائدة وهو من مدَّن  
بالمكان اى اقام به واليدان اعجمي معرب - والمدان  
صنم زعموا ودفع ذلك ابن الكلبي وله فيه حديث  
واليه ينسب بنو عبد المدان بطن من العرب ويمكن  
ان يكون اشتقاقه من دان يدين اذا اطاع وهو مَفْعَل  
كما قالوا مطار و مطير من طار \*

والندمُ معروف ندم يندم ندم ما فهو نادم والنديم  
والندمان واحد هكذا يقول ابو عبيدة وله فيه شرح  
وهو الذى ينادمك على الخمر والنديم والندمان  
اشتقاق قد ذكرناه فى كتاب الاشتقاق \*

د م و

(الدوم) نخل المقل ودومة الجندل بضم الدال هكذا  
يقول بعض اهل اللغة واصحاب الحديث يقولون  
دومة الجندل بفتح الدال وذلك خطأ - ودومان اسم  
رجل وقال قوم موضع - وقال ابو بكر هو دومان  
ابن بكيل فاما دومة الجندل فجمعه ومستداره كما

يارب ماء لك بالاجبال

بغبيغ ينزع بالمقال

طام عليه ورق الهدال

يقال بثر بغبيغ اذا كانت قروية المنزع \*

وهمدال الحمام يهدل هدلا وهدلا اذا صوت ويقال  
ان الهديل الذكركر من الحمام بعينه - قال الشاعر  
وهو الراعى

كهدا هدكسر الرماة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلا

وقال آخر - جرير

انى يذكرنى الزير حمامة

تدعوبا على الايكتين هديلا - ١

د ل ي

الديل ابو بطن من العرب \*

وللدال واللام والياء مواضع فى الاعتلال تراها  
ان شاء الله تعالى \*

باب الدال والميم

مع باقى الحروف \*

د م ن

(الدمن) البع بعينه - والدمنة الموضع الذى يجتمع  
فيه الغنم فتلبد ابوالها وابمارها فيه والجمع دمن  
ودمنت الغنم المكان تدمينا اذا ابوات فيه وبعرت  
وفى قلب فلان على فلان دمنة اى حقد - والدمان  
الرما دزعموا وليس ثبت وتصغير دمنة دمنة - وقد  
سمت العرب دمنة - وابن الدمنة الشاعر الخشمى  
معروف \*

تدوم الذؤامة أى تستدبر \*

وَدَّ وَوَدَّ الشَّمْسُ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ وَوَدَّ وَوَدَّ الطَّائِرُ إِذَا حَلَّقَ فِي السَّمَاءِ وَوَدَّ وَوَدَّ أُمَّ مِثْلُ الدُّوَارِ سِوَاهُ إِصَابَهُ دُؤَامٌ وَوَدَّ وَوَدَّ أُمَّ الشَّيْءِ يَدُومُ دَوْمًا نَأً وَأَدَمْتُهُ إِذَا سَكَنْتَهُ (نَهَى عَنِ الْبَوْلِ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ) أَي السَّاكِنِ وَأَدَمْتُ الْقَدْرَ إِذَا غَلَّتْ فَفَضَحَتْ عَلَيْهَا الْمَاءَ الْبَارِدَ لِتَسْكُنَ وَكَانَ الْأَصْبَعُ يَنْكَرُ بَيْتَ ذِي الرِّمَّةِ

حَتَّى إِذَا دَوَّمْتُ فِي الْأَرْضِ رَأَيْتَهُ

كَبْرٌ وَلَوْ شَاءَ تَجَى نَفْسُهُ الْمُرَبُّ

وَيَقُولُ التَّدْوِيمُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي السَّمَاءِ وَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ قَوْمٌ فَقَالُوا لِمَ سَمِيَتْ الدُّؤَامَةُ \*

وَالْوَدَّ مَشْدَةُ الْحَرِّ وَسُكُونُ الرِّيحِ وَوَدَّ يَوْمَنَا يَوْمًا وَوَدَّ يَوْمًا وَوَدَّ يَوْمًا وَوَدَّ يَوْمًا وَوَدَّ يَوْمًا وَوَدَّ يَوْمًا

د م ة

(دَمَعْتُهُ) الشَّمْسُ إِذَا صَبَحَتْ أَي آَلَتْ دِمَاعَهُ وَيُقَالُ بِالْحَاءِ فَهُوَ مَدْمُوهٌ وَيَوْمٌ دَمِيهٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ دَمِيهٌ يَوْمَنَا دَمَاهُ وَرَجُلٌ مَدْمُوهٌ إِذَا تَهَبَّتِ الرِّمَضَاءُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ دَمِيهَتْ دَمَاهُ \*

وَالدَّهْمُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ - عَدَدٌ أَي كَثِيرٌ وَدَهْمٌ الْأَمْرُ يَدَّهْمُ إِذَا غَشِيَهُمْ وَفَرَسٌ أَدَمٌ حَسَنُ الدَّهْمَةِ وَأَدَاهُ الْفَرَسُ إِذَا شَتَّدَ سِوَادَهُ وَذَكَرَ أَبُو عَيْبَةَ أَنَّ قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (مُدَاهِمَتَانِ) أَي سُودَاوَانِ مِنْ شِدَّةِ الْخَضْرَاءِ وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ أَنَّ السُّوَادَ سُمِّيَ سُوَادًا لِكَثْرَةِ الْخَضْرَاءِ فِيهِ وَالسُّوَادُ عِنْدَ الْعَرَبِ خَضْرَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ

سَرَيْتُ بِهَا مِنْ ذِي الْمَجَازِ فَنَازَعْتُ

زِبَالَةَ سَرِيالًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا

أَي أَسْوَدَ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِيِّ - الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَتَبَةَ ابْنِ أَبِي لَهَبٍ

وَإِنَّا إِلَّا خَضِرٌ مِنْ يَعْرِفِي

أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ

أَرَادَ إِلَّا دَمَةً لِأَنَّهَا غَابَ الْأَلْوَانُ عَلَى الْعَرَبِ - وَدَاهِيَاءُ النَّاسِ جَمَاعَتُهُمْ وَقَدِ سَمِيَ الْعَرَبُ دُهِيًا وَدُهِيَانًا وَدُهَامًا وَالدُّهِيمُ أَسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ نَاقَةَ كَانَتْ تَسْمَى الدُّهِيمَ فَحَمَلَتْ عَلَيْهَا رُؤُوسَ قَوْمٍ فَقَالُوا (أَثْقَلُ مِنْ حِمْلِ الدُّهِيمِ) فَذَهَبَتْ مِثْلًا وَلَهَا حَدِيثٌ وَجَاءَ فَلَانٌ بِالدُّهِيمِ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ وَأَصْلُهَا النَّاقَةُ \*

وَالْمَدَّةُ مِثْلُ الْمَدْحِ سِوَاهُ مَدَّهْتُهُ بِمَعْنَى مَدَّخْتُهُ قَلْبْتَ الْحَادِيَاءِ وَهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ كَثِيرًا - قَالَ رُوَيْبَةُ

لِلَّهِ دَرُّ الْغَايَاتِ الْمُدَّةِ

يُرِيدُ الْمُدَّحَ وَمَنْ رَوَى الْمَزْهَ أَرَادَ الْمَزْحَ وَقَالَ النُّعْمَانُ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا (أَرَدْتُ كَيْمَا تَذِيْمُهُ فَذَهَبَتْهُ) تَذِيْمُهُ تَعْيِيْمُهُ مِنَ الذِّمِّ \*

وَالْمُدَّهْمُ مَرُوفٌ مَعْدَتُ الْفَرَّاشِ تَهْمِيدًا وَالْفَرَّاشُ الْمَهَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ وَطَأْتُهُ فَقَدْ هَدَّتْهُ - وَوَهْدٌ أَسْمُ امْرَأَةٍ وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ \*

وَالْمُدَّهْمُ مَصْدَرٌ هَدَمْتُ الشَّيْءَ أَهَدَيْتُهُ هَدْمًا وَهَدَمْتُ مَا وَقَعَتْ مِنْ الشَّيْءِ الْمَهْدُومِ مِنْ طِينٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالشَّيْءُ مَهْدُومٌ وَهَدِيمٌ - وَالْمَهْدَمُ الْكِسَاءُ الْخَلْقُ وَالْجَمْعُ أَهْدَامٌ وَهَدُومٌ وَهَدِيَتْ النَّاقَةُ تَهْدَمُ هَدْمًا إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلَ

وتهدمت تهدماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار  
في البحر والاسم الهدام وذو مهدم قيل من اقبال  
حمير ومن ولده شعيب بن ذي مهدم ليس شعيب  
موسى الذي بعثه الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم  
يخت نصر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي  
فانزل الله فيهم ( فلما احسوا باسنا اذا هم منها ركضون )  
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشبيها بالكساء الخلق  
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذي  
قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض \*

وهمدت النار همدواً اذا طفئت والجرها مد - وهمدان  
اي قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها  
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن  
اشتقاق اسم همدان واسمه اوسلة فقال ( اخبر  
بخبر غمه فقال هم دان ) وليس هذا مما يلتفت اليه  
والهمدة الموت زعموا \*

❦ د م م ❦

( الديمة ) المطر يدوم اياماً والجمع ديم قال الاصمعي  
الديمة المطر يدوم يوماً وليلة \*

والמיד مصدر ما دميد ميذا اذا تمايل وغصن ميادوما تد  
وميادة اسماء بعض - شعراء العرب سوداء وجمع  
ما تد ميد و الاغصان ميد - و اصاب الانسان الميد  
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث ( المائد  
في البحر كالمشحط في دمه في البحر ) يعني الغزو - ومدت  
الرجل اميده ميذا اذا اعطيته وميده بخير - ومنه  
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها  
تميدا صاحبها بما عليها من الخبز وهكذا فسرفي التنزيل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان  
اسم اعجمي معرب \*

ودمي الانسان يدمي والا صل في دم دمي - قال  
الشاعر علي بن بدال

فلو انا على حجر ذبحنا

جري الدميان بالخبر اليقين

وقد انشدوا لعبد الله بن رواحة

هل انت الا اصبح دمي

وفي سبيل الله ما لقيت

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه

منفي ولكن له علة نشرحها في موضعها ان شاء الله تعالى \*

( ميتدويد ) بمعنى غير وفي الحديث ( بيداني من قريش )

قال الراجز منظور بن مرثد الاسدي \*

عمداً فعلت ذلك بيداني

اخال ان هلكت لم تريني

ويروي ميدي اتي

❦ باب الدال والنون ❦

مع باقي الحروف \*

❦ د ن و ❦

( د ن ا يدنو ) دنو او الدون خلاف الجيد - والدون

الاصغر في بعض اللغات فلان دون فلان في السن

وقت دون فلان اذا اوقيته بنفسك ودونك هذا

الشيء - ٢ - اي قد امكنك والدون الخسيس من الشيء

قال الشاعر

اذا ما علا المرء رام العلى - ٣

ويقع بالدون من كان دونا

والند ومصدر الاجتماع في النادي ندا القوم يتدون  
تد و اذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم  
والنادى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال  
الراجز - عبد المطلب بن هاشم  
لكنه يتد وكما يتد والندى

كأنه في المرز قيس بن عدى

والنود مصدر ناد ينود نودا ونوادا اذا تمايل  
من النعاس وهو النواد يقال ناد نودة  
اذا مال ميلا \*

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنه وودنا  
اذا بللته حتى يلين ويقولون دن الاديم اذا امره  
بيليه - والاديم ودين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم  
الى ابنة الخس بجرج فقالوا احذى لنا من هذا نعلا  
فقال دنوه اى تدوه ورجل مودون اى ناقص  
الخلق ومودن قال الشاعر - شتيم بن خويلد  
الفرزاري

زجرت بها ليلة كلها

فجت بها مودنا خنفيقا - ١

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف  
وهو فرس مسموع بن شهاب قال الشاعر - ذو الرمة  
ونحن غداة بطن الجزع جئنا

بمودون وفارسه جهارا

د ن ه

الدانه مثل الدله تقلب اللام نونا \*

والدهن معروف وكل شيء دهنته فهو مدهون ودهين  
وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهن اذا قل ابنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلايسيرا - وبنودا هن  
وبنودهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهننا  
ومن بنى دهن عمار الدهني - والمدهن ما جعل فيه  
الدهن وهو احد ما جاء على مفعول مما يستعمل باليد  
اوله ميم والمدهن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء  
السماء وتقول ادھنت الرجل اذا غششته ادهانافانا  
مدهن وداھنت الرجل مداھنة ودهان اذا داريته  
فاظهرت له خلاف ما تضره - والدهناء عود  
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله  
عز وجل (وردة كالدهان) اى حمراء شديدة  
الحمرة لانهم يقولون ان السماء تصير ناراً والله اعلم  
كالدهان فى صفة الدهن \*

والندة الزجر والكف عن الشيء يقال ندته  
الابل اندههاند ها اذا زجرتها ورددتها عن  
وجهتها فهى مندوهة وكان الرجل فى الجاهلية  
يقول لامرأته (اذهي فلا اندهه سربك) اى انت  
طائق فتطلق بهذه الكلمة \*

والنهد العظيم من الخيل وغيره ارجل نهد وفرس  
نهد عظيم الخلق والانى نهدة والنهدة الزبدة  
العظيمة وكل شيء دانمك فقد نهد - والناهد التى  
قد عظم حجم نديها حتى بدا ولم يتكسر وتناهد  
القوم الشيء اذا تناهوا ولوه بينهم - قال الشاعر  
ابودواد الايادى

كما عدا الرقباء للضر \* باء ايديهم نواهد

وتناهد القوم فى الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى  
القوم اذا قت اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلمان بن

وهنيذة المائة من الابل معرفة لا تدخلها الالف  
واللام قال الشاعر - جرير

اعطوا هنيذة يحذوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا سرف

﴿ د ن ي ﴾

( هذا ابن عمه ديناود نيا ) اي قريب النسب - والدنيا  
معروفة \*

والدين معروف - ورجل مدين ومديون وهو  
الاصل اذا كان عليه دين ومدان ايضا وقال قوم  
مدان عليه دين ومدان ياخذ الدين - قال الشاعر  
ابوذؤيب الهذلي

ادان وانباة الاولون

بان المدا ان ملي وفي

وادان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر رضى الله تعالى  
عنه ( ان الاسيفع - ينفع جهينة رضى من دينه وامانته  
ان يقال سبق الحاج فادان معرضا فاصبح قدرين به )  
اي اخذ من هاهنا وهاهنا قدرين به اي غلب على  
امره - والدين الملة دين الله ملة الله التي اختصها وهي  
الاسلام - والدين الدأب والمادة مازال ذلك دينه  
اي دأبه وعادته - قال امرؤ القيس

كد ينك من ام الحويرث قبها

وجارتها ام الرباب بماسل

وقال آخر - المثقب العبدى

تقول اذا د رأت لها وضيي

اهذا دينه ابدأ وديني

ابن ربيعة وهو بالكوفة ان المعجم قد اجتمعوا بالمدائن فقال  
( اهدوا اليهم ) اي انهضوا - قال ابوبكر وهذا احد  
ما عد من فصاحة - لما نرضى الله تعالى عنه - وبنو هيد  
قبيلة من العرب وهدان اسم وكذلك نهيد ومناهد \*  
والهدنة السكون هدنت الرجل هدينا وهادته  
مهادنة اذا وادعته الحرب والاسم الهدنة ومنه حديث  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ( هُدنة على دخن ) اي  
موادعة تحبها عداوة - والهدان الرجل الثقيل الجبان  
وهند اسم اصله الهيد يقال هندته النساء اذا لم ين  
عقله - قول الراجز

شاقك من هنادة التهنيد

مَوْعُودُ هَاوَالِباِ طَلِ الْمَوْعُودُ

والهند جيل معروف - والسيف الهندى والهندوانى  
منسوب الى الهند وقد سمت العرب هنادا  
وهنيدا وفي العرب بطون ينسبون الى امهات يسمين  
هندا - بنو هند فى كندة وبنو هند فى بكر بن وائل  
واحسب فى فضاءة ايضا - وهند صنم وقد سمو اعبد  
هند كما سمو اعبد يعوث - وعمرو بن هند رجل من  
الشعراء المجودين - ١ - وبنو هند بطن من العرب  
وكذلك بنو هناد - وقد سمو الرجل هنداً - وهند بن  
ابى هالة امه خديجة خال الحسين بن على رضى الله تعالى عنها  
وهند بن اسماء رجل من بنى الحارث بن كعب قال  
الشاعر - اعشى باهالة \*

قتلت فى حرَمٍ مِنَّا آخائقة

هند بن اسماء لا يهنى لك الظفر

الْوَصِيحِينَ حَزَامَ الرَّحْلِ وَالِدِينَ الطَّاعَةَ وَمَنْ قَوْلُهُ  
تَعَالَى (مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ) أَيْ فِي  
طَاعَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

لَنْ حَلَمْتُ بَجَوْفِي فِي بَنِي أَسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَوَحَالَتْ بَيْنَنَا قَدَّكَ

وَيُرْوَى دُونَهَا - أَيْ فِي طَاعَةِ عَمْرٍو - وَالِدِينَ الْجَزَاءِ  
قَالَ اللَّهُ عَزَّ جَلَّ (مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ) أَيْ الْجَزَاءِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَلِلدَّالِ وَالنُّونِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا  
أِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (كَمَا تَدِينُ تَدَانُ) أَيْ  
كَمَا تَفْعَلُ يَفْعَلُ بِكَ - وَاخْبِرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ  
قَالَ كَانَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ غَسَّانٍ يَتَعَذَّرُ النِّسَاءَ  
لَا يَبْلُغُهُ عَنْ امْرَأَةٍ جَمَالَ إِلَّا أَخَذَهَا فَخَذَّ ابْنَةَ  
يَزِيدِ بْنِ الصَّمِقِ فَكَانَ أَبُوهَا غَائِبًا فَلَمَّا قَدِمَ أَخْبَرَ فَوَفِدَ  
إِلَيْهِ فَصَادَفَهُ مُتَبَدِّئًا وَكَانَ الْمَلِكُ إِذَا تَبَدَّى لَمْ يُحْجَبْ  
عَنْ أَحَدٍ فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ بِحَيْثُ يَسْمَعُ كَلَامَهُ فَقَالَ  
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُقِيمُ أَمَا تَرَى

لَيْلًا وَصَبْحًا كَيْفَ يَخْتَلِفَانِ

هَلْ تَسْتَطِيعُ الشَّمْسُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا

لَيْلًا وَهَلْ مَلِكٌ بِالْمَلِيكِ يَدَّانِ

وَاعْلَمْ وَاقْتِنِ أَنْ مَلِكَكَ زَائِلٌ

وَاعْلَمْ بَانَ كَمَا نَدَّيْنِ تَدَّانِ

فَاجَابَهُ الْمَلِكُ \*

أَنَّ التِّي سَلَبْتَ فَوْادَكَ خُطَّةً

مَرْفُوضَةً فَاصْبِرْ لَهَا ابْنَ كَلَّابِ

فَارْجِعْ بِمَاجَتِكَ الَّتِي طَالِبْتَهَا

وَالْحَقُّ بِقَوْمِكَ فِي هَضَابِ أَرَابِ

تَمَّ نَادَى أَنْ هَذِهِ سَنَةٌ مَرْفُوضَةٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَا نَشَدْتُ

هَذِهِ الْآيَاتِ مَلِكًا ظَالِمًا قَطُّ إِلَّا كَفَفْتُ مِنْ غَرْبِهِ \*

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْوَاوِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

﴿ ذَوَّةٌ ﴾

(ذَوَّةٌ) يَدَوُّهُ دَوًّا وَهِيَ دَوَّاؤُهُ إِذَا تَحَيَّرَ وَهِيَ الْحَيْرَةُ

فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

وَالْوَهْدُ - ١ - الْمَطْمَئِنُّ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ  
وَهَادٌ \*

وَهَادَ الرَّجُلُ يَهُودُ هَوْدًا إِذَا نَابَ وَرَجَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

جَلَّ وَعَزَّ (أَنَا هَدُّ نَائِلِيكَ) أَيْ أَنْبَأُ وَرَجَعْنَا

هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَهُوَ دَرَجَةٌ فِي السَّيْرِ

تَهْوِيْدًا إِذَا سَارَ سِيرًا لَيْنًا وَمِنْهُ الْهُوَادَةُ أَيْ اللَّيْنُ

وَالسَّكُونُ - وَالْهُوَادَةُ أَصْلُ السَّنَامِ سَنَامٌ

الْبَعِيرُ خَاصَّةً - وَهُوَ دَرَجَةٌ فِي السَّيْرِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْلُهُ

مِنَ التَّهْوِيْدِ وَهُوَ السَّكُونُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَسَمُوا

الْيَهُودَ أَمَامَنَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَنَا هَدُّ نَائِلِيكَ) أَيْ رَجَعْنَا

وَتَبْنَا وَأَمَامَنَ التَّهْوِيْدُ أَيْ السَّكُونُ وَأَمَامَنَ يَكُونُ أَسْمَاؤًا

بِالْمَصْدَرِ مِنْ هَادٍ يَهُودُ هَوْدًا وَفِي التَّنْزِيلِ (كُونُوا هَوْدًا

أَوْ نَصَارَى) وَهُوَ مِنْ هَذَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

وَالْوَدَّهُ فَعْلٌ مِمَّا تَوَدَّهَ يُوَدُّهُ وَدَّهَا وَأَوْدَهْنِي عَنْ كَذَا

وَكَذَا أَيْ صَدَّنِي عَنْهُ وَهِيَ لُغَةٌ قَدِيمَةٌ وَالْأَوْدَاهُ - ٢ -

مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ - ٣ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

(١) فِي ل - الْوَهْدَةُ \* (٢) الَّذِي ذَكَرَهُ الْقَوْمُ الْأَوْدَاءُ وَالْأَوْدَاءُ جَمْعُ وَادٍ وَكَذَا اسْمُ مَوْضِعٍ - س \* هَذَا الْبَيْتُ مِنْ - ف \*

جَارِعَاتِ الْيَهُمِ شَعَبُ الْآوِ

دَاةٌ تَسْقِي قَوْتًا ضِيَا حَ الْمَدِيدِ

﴿ دَوَى ﴾

(الدَوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن

فَعِيلٌ وَالِدَاةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ دَوَى وَقَالُوا دَوَى مَقْصُورٌ مِثْلُ نَوَاةٍ وَنَوَى \*

وَوَدَى الْحَارِيذِيُّ وَدِيًّا إِذَا ادَّى - قَالَ الشَّاعِرُ مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ السَّرْبُوعِيُّ

تَرَى ابْنَ أُبَيْرٍ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّهُ

حَمَارٌ وَدَى خَلْفَ اسْتِ آخِرَ قَائِمٍ

وَالْوَادِي مَعْرُوفٌ وَاصِلُهُ مِنَ الْوَدَى كَذَا قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَهُوَ الْمَنَى - وَالْوَدَى وَالْوَادِيَّةُ وَهُوَ الْفَسِيلُ \*

﴿ دَاهَى ﴾

(الدَاهَى) - ١ - مَصْدَرٌ دَاهَى الرَّجُلُ يَدَاهِي دَاهِيًّا وَدَاهَاءً

إِذَا صَارَ دَاهِيًّا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَاهِيًّا قَالَ أَبُو زَيْدٍ دَاهَيْتِ الرَّجُلُ فَإِنَا إِدَاهَاهُ دَاهِيًّا وَذَلِكَ إِذْ تَمِيمُهُ وَتَفْتَالُهُ وَتَنْقُصُهُ وَإِدَاهَيْتِ الرَّجُلُ إِذَا وَجَدْتَهُ دَاهِيًّا وَبَنُو دَاهِيٍّ

يَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالدَّيَّةُ نَاقِصَةٌ وَسَمَتُهَا فِي مَوْضِعِهَا إِذَا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالهَدْيُ مَا أُهْدِيَ إِلَى الْكَعْبَةِ وَاحِدَتُهَا هَدْيَةٌ وَالهَدْيَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ هَدَايَا - وَالهَدْيُ الْعُرُوسُ إِذَا زَفَتْ إِلَى زَوْجِهَا - قَالَ عَنُرَةُ

الْأَيَادِ دَارَ هَبَاةَ بِالطَّوِيِّ

كِرْجَمِ الْوَشْمِ فِي كَفِّ الْهَدْيِ

وَالهَدْيُ الْإَسِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَمَلِّسُ

وُطْرَيْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَهُمْ

ضَرَبُوا صَبِيمًا قَدْ أَلِهَ بِمُهَنْدٍ

(وَهَيْدِيهِدٍ) كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الْحَادِي وَرَبَّمَا نُونُهَا فَيَقُولُونَ

هَيْدِيهِدٍ وَآيَامٌ هَيْدِيهِدٍ أَيَّامٌ مَوْتَانٍ كَانَتْ فِي الْعَرَبِ

فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ وَفِي بَعْضِ أَخْبَارِهِمْ فِي أَيَّامِ هَيْدٍ وَمَاهِيهِدٍ

مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَبِيلٍ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (هَيْدِيهِدٍ مَالِكٌ

وَهَيْدِيهِدٍ مَالِكٌ) فِي مَعْنَى مَا شَأْنُكَ - وَهَيْدِيهِدٍ مَوْتٌ كَانَتْ فِي

الدَّهْرِ قَدِيمًا فَقَالُوا كَانَتْ ذَلِكَ فِي زَمَانِ هَيْدِيهِدٍ فِيمَا ذَكَرَهُ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَآنَهُ حَفَرَ فِي مَوْضِعٍ بِاللَّيْمَنِ فَوَجَدَ فِيهِ

سَرِيرِينَ مَضْيَبِينَ بِالذَّهَبِ عَلَيْهَا مَرَّ أَتَانٌ فِي حُلَلٍ

مَنْسُوجَةٍ بِالذَّهَبِ عِنْدَ رَأْسِ أَحَدِهَا لَوْحٌ مَكْتُوبٌ

(أَنَا حَبِيْبَةُ تَبِعَ الْقَبِيلِ إِذْ لَا قَبِيلَ إِلَّا اللَّهُ مَتَنَا فِي زَمَانِ

هَيْدِيهِدٍ مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَبِيلٍ فَلَجَأْنَا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ

أَنْ يَجِيرَنَا مِنَ الْمَوْتِ فَلَمْ يَجِرْنَا وَلَا نَشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا)

تَنْقُضِي حُرْفَ الدَّالِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ \*

﴿ حُرْفُ الدَّالِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ ﴾

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالرَّاءِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

﴿ دَرَزَ ﴾

أَهْمَلَتْ \*

﴿ دَرَسَ ﴾

أَهْمَلَتْ \*

﴿ دَرَشَ ﴾

(الشَّدْرُ) خَرَزِيْفُصْلٌ بِهِ النِّظْمُ الْوَاحِدَةُ شَدْرَةٌ وَيَجْمَعُ

شُدُورًا أَيْضًا وَيُقَالُ هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ يَفْصَلُ بِهَا

(حرف الدال في الثلاثي الصحيح) (باب الدال والراء)



و ذرعه القى اذا سبقه نخرج من فيه - والذرعُ  
 ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعانٌ - ومذراعُ  
 الدابة احد قوائمها والجمع مذراعٌ و ذكر الخليل  
 ابن مذرع الارض نواحيها ولم يجيء بها من البصريين  
 غيره - اذرعأت موضع معروف - والذريمة  
 جبل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه و فلان  
 ذريعتي الى فلان اذا تسببت به اليه و تذرَّع فلان  
 في الكلام مثل اذرع و وردت الابل الكراع  
 فذرعه اي وردته فخاضته باذرعها - و ضبع  
 مزرعة اذا كانت في يديها خطوط سود  
 والذراع نجم من نجوم السماء - و امر ذريع واسع  
 و بقرة مذرع اذا كان معها ذراع و الجمع مذرعات  
 و ذرعت البعير اذرعته اذا وطئت على ذراعه  
 ليركب صاحبك و تذرعت المرأة اذا شقت  
 الخوص - ٢ - لتجعل منه حصيرا - و يقال للكلاب  
 او لادذراع و او لادذراع و او لاد و ازع \*  
 والذعر الفزع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور و انا  
 ذاعروذوا لاذعار ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي  
 جلب النسناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسمى  
 ذا الاذعار - والدُّعرة طائر \*  
 والعدر معروف عدرت الرجل اعذره عذرا و معذرة  
 و عذرة و جمع معذرة معاذرو فسر قوم قوله جل ثناؤه  
 (ولو التي معاذيره) قالوا السترة لغة ازدية الواحد  
 معذار - قال الشاعر

لَحَّتْ لَحَّةٌ كَجَانِبِ قَرْنِ

الشمس بين القرام والمعدار

بين الخرز في النظم تسمى بالقارسية (دهك) وشذرت  
 النظم تشذيرا اذا فصلته بالخرز فاما قولهم شذرت كلامه  
 يشعر في كلمة مولدة تشبيها بالنظم و حسن التأليف  
 و تشذر الفحل من الابل اذا هدر و خطر و جمع قطريه  
 وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها و شالت - ١ - ذنبها  
 للقاح - و تشذر فلان لفلان اذا توعدده و في حديث  
 - ايمان بن صرد اتاني عن امير المؤمنين ذرع من قول  
 تشذرتي فيه بوعيد فلما الشوذر قفاري صرب قال  
 ابو حاتم هو شاذر - قال الرازي

عَجِيزٌ لَطْمَاءُ دَرْدَيْسٍ

احسن منها منظر ايليس

اتتك في شوذرها تيس

الشوذرُ الازار و كل ما التحفت به فهو شاذر  
 و الاطعماء التي قد اثمرت مقدم فيها اي - سقطت اسنانها  
 و الدر ديس العجوز الكبيرة و الدر ديس الداهية \*  
 و يقال (تفرق القوم شذرت مذر) كلمة تقال عند  
 التفرق لا اصل لها كقولهم (تفرقوا عبادي) \*

ذَرَعٌ ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

ذَرَعٌ

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا  
 اذا لم اطقه وضقت به ذرعا و ذراعا كذلك - ذراع  
 الانسان والدابة معروفة و الجمع اذرع مؤنثة  
 و فرس ذريع بين الذراعة اذا كان واسع الشحوة  
 كثير الاخذ من الارض بقوائمها - و تكلم الرجل  
 في ذراع في كلامه اذا اتسع فيه و المصدر الاذراع

القوام ستر رقيق" وتقول للرجل (لا عذري لي من كذا وكذا) اي لامعذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه ابورياش احمد بن ابى هاشم بن شيبيل القيسى رحمه الله (الجوح الظفري)

لله ذرِكِ اِنى قدر ميتهم

لولا حُددتُ ولا عذري لحدود

وعذرت في الامر تعذيرا اذا قصرت فيه ولم تبلغ واعذرت فيه اذا بالعت فيه واعذرت الى الرجل اعذارا اذا تقدمت اليه - وتقول العرب عذرة اليك ومعذرة اليك اي اعتذارا - ومن عذري من فلان اي من يعذرنى منه - وساء عذير فلان اي ساءت حاله - وتقول لك العذري اي العذر - والعباذر ذوالبطن من الرجبع - وانشد

حتى اتقاه بماذر

اي بذى بطنه - والعذرة عذرة الدار اي فؤوها وانما سميت المعذرة التي يعرفها الناس كناية لانهم كانوا يلقون ذلك بافئيتهم - ومنه الحديث (اليهود اتن عذرات) يريد الافنية قال الشاعر - الحطيئة

لعمرى لقد جررتكم فوجدتكم

قباح الوجوه سبيء العذرات

وفي الحديث (نظفوا عذراتكم) اي افئيتكم والعاذر وجمع يصيب الانسان في حلقه فهو معذور قال جرير

نمخز ابن مرة يافرزدق كينها

نمخز الطيب نفا نغ المعذور

والعاذر الاثر في الجسد يقال به عاذر من اثر

ضرب واسع - والعذرة عذرة العذراء التي تفتض بها وللجارية عذرتان خفضها واقتضاضها - والمذور السبي الخلق - قال الشاعر

لا يمسك الفحشاء تحت ثيابه

حلوه حلال الماء غير عذور

اي ماؤه وحوضه مباح - والعذرة الختان - صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور واعذرتة فهو معذر وعذرتة اذا خنته - قال الراجز

فهو يلوى باللحاء الا قشر

تلوية الختان زب المعذر -

ويقال (عذرت الغلام وخفضت الجارية) ولا يقال خفضت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كنا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وبنو عذرة حى من العرب - وعذار الفرس ما على خديه من لجامه وموضع العذار المعذر - وفرس اسيل المعذر اذا كان طويل اللحين - سبط الخدين - والعذار من الارض ارتفاع يستطيل في عرض الفلاة تحجب ما وراءه والجمع عذور - وعذار العراق ما انفسح عن الطف والعذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب قول النجّامون هي السنبلة و قال قوم بل العذراء الجوزاء - والعذرة نجم من منازل القمر والعذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع عذور - قال العجاج

خوصا يساقطن المهار والمهر

يتفضن افنان السبيب والعذر

والإعداد عند غنديم طعام الخلتان - قال الراجز  
سكل الطعام تشتهي ريبه

الخرس والاعدار والنقيمة  
والعذير الحال - قال عدى بن زيد  
ان ربي لو لا تداركك الملك

لاهل العراق ساء العذير

وتسرج عذري - ١ - موضع بالشام - والعذرة داء  
يعيب الصبي في حلقه فاذا اغمز فهو معذور \*

ذَرْغٌ

اهملت \*

ذَرْفٌ

(ذَرْفَتْ) عينه تذرِف ذرفا وذرِفًا وذرِفَانًا  
وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف اذا سال \*  
والذفرُ حدة الرائحة من طيب او تنن وربما خص به  
الطيب فقيل مسك اذفر - وذرِفيا البعير اللنان تراهما  
كالحجبتين في قفاه وتجمع ذرفى ذفارى وذرِفَارٍ  
والذفراء ممد ود ضرب من النبت - ورجل ذِفِرٍ  
حديد رائحة البشرة ووصفت امرأة من العرب  
شيخا فقالت ادبر ذفره واقبل بخره وجماد ذِفْرٌ صلب  
شديد الكسر افصح \*

ذَرْقٌ

(ذَرْقَ) الطائر يذرق ذرقا وربما استعير الانسان  
قال الراجز

غمزاً ترى انك منه ذارق

ومذرق الطائر مخرج ذرقه - والذرق البقلة التي  
تسمى الحندقوق - قال الراجز روبة

حتى اذا ما اصغر حجران الذرق

واهييج الخلاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجروه وهو المنهبط من الارض فالعشب  
اكثر فيه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق  
لانه ابطأ الرطب يسا واذرقت الارض اذا ابتت  
الذرق \*

والقدَر ضد النظافة - قدَرين القدر - وقدرت الرجل  
واستقدرته واقدرته اذا وجدته قدرا ورجل قاذورة

لايحال الناس ولا ينازهم - قال الشاعر

قاذورة لا يمل السير منجذب

وناقة قذور عزيزة النفس لا ترمي مع الابل ولا تبرك  
معاوبه - ميت المرأة قذور - وفلان قذور من القذور وقوم  
اقدار ورجل مقذر يجتنبه الناس - قال الشاعر ابو كبير  
المهذلي

ونضيت عما تلمين فاصبحت

نفسى الى اخوانها كالمقذر

وقال قوم اراد كالشيء الذي يستقدر \*

ذَرْكٌ

(الذِكر) ضد النسبان ذكوت الشيء اذكروه ذكرا  
وذكرا وهو منى على ذكر وذكروا والضم اعلى وذكروته  
ذكرا حسنا وذكرك الله ان تفعل كذا وكذا كالتقسيم  
ويقول الرجل للرجل اذا انكره من انت اذكرا الالف  
مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الاثني  
والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكر شهيم من  
الرجال ماض في اموره - وسيف ذكر ماض في ضربته  
وذكورة السيف يقال حديد ذكر يلحم بحديد ائيث

### ذَمَّ

(ذَمَرْتُ) الرجل آذَمُ مرء ذَمَرْتُ آذَمْتُ إذا حضنته  
وتذَمَرُ القوم إذا حض بعضهم بعضاً - وذَمَارُ  
القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذَمِرٌ وذَمِيرٌ  
إذا كان داهياً - وذَمَارُ موضع باليمن - وذكر بعض  
اصحاب الاخبار ان قریشا لما هدمت الكعبة  
في الجاهلية فافضت الى اساسها وجدوا حجرا فيه  
كتاب بالمسند (من مُلِكَ ذَمَارٌ لمخير الاخياري من مُلِكَ  
ذَمَارٌ للجشة الاشرار من مُلِكَ ذَمَارٌ لفارس الاحرار  
من مُلِكَ ذَمَارٌ لقریش النجار ثم حار محار) اي رجع  
مرجعا وكتبت الكلمة - وذَمَرْتُ التفصيل اذا  
تعمزت قفاه اذا خرج رأسه من بطن امه لعرف  
اذكر هو ام اتى قال الشاعر - المكيت  
وقال المذَمِرُ للناجين

### مَتَى ذَمَرْتُ قَبْلِي الْآرَجِلُ

وهذا مثل لان الذمير لا يكون الا في الرأس  
فاذا مَرَّتْ الرجل قال امر متقلب و التفاعل مُذَمِّرٌ  
والمفعول مُذَمَّرٌ ويسمى الفعا ايضا مذَمَرًا - قال  
الشاعر - ابن فسوة واسمه عتيبة بن مرداس  
تطالع اهل السوق و الباب دونها  
بمسفلك الذفرى آسيل المذمر  
يصف ناقة - وفي حديث ابن مسعود فجعلت رجلى على  
مذمره يعني ابا جهل \*

ورذَمَ الشيء يرذِمُ ويرذُمُ رذَمًا اذا سال وردَمَ انف  
الناقة اذا سال - وردَمَت الجفنة اذا سال الدسم  
من جوانبهاو الجفنة رَدَمٌ \*

قال سيف حيث ذم مذكر - قال الشاعر ذوالرمة  
وعبد يموت تسجل الطير حوله  
وقد نزل عرشه الحسام المذكر

ويروى عوشيه - وسيف مذكر اذا كان كذا كذا  
وسيف ذكر اذا كان من حديد خالص ويجمع الذَكَر  
الذِكارة والذُكورة - وذكر الانسان معروف فلما  
قولهم المذاكير فلا درى ما وا حدما ولا تكاد العرب  
تنكلم بها وامرأة مذكرة ولدت ذكرا فاذا كانت  
ذلك من عادتها فهي مذكار وكذلك الناقة وارض  
مذكار تنبت ذكور العشب قال - ابودواد  
أوف قارب لنا الأوابد وأرباً  
وانفض الارض انها مذكار

وداهية مذكرة لا يقوم لها الا الذكور من الرجال  
والذَكَرُ التفعال من الذكر - والذُكارة الفحال  
من النخل - وناقة مذكرة اذا شبهت بالجل - ورجل  
ذو ذُكرة اذا كان شهما - وذُكُور العشب ضروب  
منه نحو العبيثران والنعظوان وما اشبههما وكان  
الاصمعي يقول ذُكُور الطيب ما يصلح لارجال دون  
النساء نحو المسك والغالية والذريرة - وروى عن  
عائشة رضى الله تعالى عنها انها قالت كان رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم يتطيب بذرارة الطيب  
العنبر والمسك \*

### ذَرَل

(الذَرَلُ) والذَرُّ ذال من الشيء الدون والقوم  
أَرَذَالٌ وأَرَاذِلٌ وأَرَذَلُونَ ورُذَالٌ وقد قيل  
رجل رَذِيلٌ \*

ومذرت البيضة تمذر مذراً اذا قسدت وفي بعض اللغات مذرت معدته اذا قسدت مثل قولهم عربت وذربت - قال الشاعر اوس شقيق لدى البيض الحسان المذرب اى مكاروه \*

### ذ ر ن

(نذر) ينذر نذراً فهو ناذر معروف - وانذر انذاراً من الابلاغ والاعداد - وقد سمت العرب منذراً ونذيراً ومناذراً ومُنذِراً ونذيراً فاما قول لبيد

والمذربان كلاهما ومحررق

والتبمان وقارس اليعموم - ١

فالمذربان المذرب الاصغر ابو النعمان بن المذرب والمذرب الاكبر جد النعمان وهو محررق الاكبر حررق التمامة فاما محررق الاصغر فعمرو بن هند مضر ط الحجارة - حتى محررق التحريقة بن تميم يوم اواره \*

### ذ ر و

(الذرو) مصدر ذراً الله الخلق يذروهم ذروا وقد يترك الهمز ويقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء تركت العرب الهمزة فيها وهي الذرية من ذراً الله الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والنبي لانه من النبأ مهموز - والحاية من خبات الشيء \*

وذرى الحب وغبره يذره ذر به ويدر وه ذروا وذروة كل شيء اعلاه - وذروة موضع - فاما قولهم جاء فلان ينفذ مذبويه اذا جاء متهددا - قال الشاعر عنزة

أحولى تنفض استك مذبوياً

لتقتلى فيها انا اذا عمارا

فان بعض اهل اللغة يقول المذبو وان طرفا الالية ولا يكادون يقرءونه - والمذبو ان مؤخر الرأس في بعض اللغة والصواب مقدماً \*

والوذرب قدر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور وامرأة وذرة نعت مذموم - وفي الحديث ان رجلاً قال لرجل يا ابن شامة الوذرب كانه عرض بانها فاجرة فخذها عثمان رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة للتعريض \*

### ذ ر ه

(الذرة) حبة معروفة \*

ويقال ذهر فوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز

كان فاها ذهر الخوذان

والهذرب كثرة الكلام رجل مهذرب وهذربان اذا كان كثير الكلام كثير السقط - ورجل مهذار وهذارة وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذرب \*

### ذ ر ي

(ذرى) وأس الرجل اذا صار في شعره بياض يذرى ذرياً واصله الهمز يقال ذرى يذرى رأسه ذراً - وكبش اذرى اذا خالط سواد صوفه بياض وقد همزه قوم فقالوا كبش اذراً ونمجة ذراً - قال الراجز ابو نخيلة وقد علنتى ذراًة بادى بدي

ورثية ينهض فى تشدى

وملح ذراني شديدا بياض يهمز ولا يهمز \*

وذرب الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذير النساء

على ازواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم تر أم  
ولدها - قال - بشر

ولقد اتانى عن تميم انهم

ذأروا لقتلى عامرٍ و تمضبوا

والذئار بر يشد على اخلاف الناقة ليمنع التفصيل من  
ان يرضعها - قال عمر بن لجاه \*

ترى الإفال فى الذيار المحكم

❦ باب الذال والزاي ❦

اهملت مع باقى الحروف \*

❦ باب الذال والسين ❦

مع باقى الحروف \*

اهملت كلها \*

❦ باب الذال والشين ❦

اهملت \* وكذلك مع الصاد والضاد الا فى قولهم

شمدت الناقة بذنبها اذا اشالته عند اللقاح الواحد

شامذ وشماذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شامذاً تنقى الميس عن المر

ية كرهاً بالصرف ذى الطلاء

الصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحرة

ايضاً \*

والشعوذة زعم الخليل انها عربية ولا ادرى ما صحته \*

❦ باب الذال والطاء ❦

مع باقى الحروف \*

❦ ذ ط ظ ❦

اهملت \*

❦ ذ ط ع ❦

(ذ عطفه) بذ عطفه ذ عطفاً اذا قتله قتلاً و حياً اي سريعاً

قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

اذا وردوا مصرهم عوجلوا - ٢

من الموت بالهينغ الذاعيط

وكان الخليل يقول الهينغ بالعين غير معجمة وذكر ان

الماء والعين المعجمة والميم لم تجتمع فى كلمة وخالفه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الهينغ الميم فيه مقلوبة

عن باه من قولهم هينغ الرجل هبوا اذا سبت للنوم

فكأنها هينغ فقلبت الباء ميماً لقربها منها \*

❦ ذ ط غ ❦

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء \*

❦ ذ ط ق ❦

(ذ ق ط) الطائر اذا سفد \*

❦ ذ ط ك ❦

اهملت وكذلك حالهما مع باقى الحروف \*

❦ باب الذال والطاء ❦

اهملت مع سائر الحروف \*

❦ باب الذال والسين ❦

مع باقى الحروف \*

❦ ذ ع غ ❦

اهملت \*

❦ ذ ع ف ❦

(الذ ع ف) والذ عاف السم - واذ عف الرجل الرجل

اذا قتله قتلاً سريعاً \*

والعذف فعل ميمات يقال ماله عذوف يوم اي

قوت يوم وما أكلت عذوفا أي ما أكلت شيئا ويقال  
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسي عن كذا  
وكذا وعزفت \*

### ذَعَقَ قَ

(الذَعَقُ) لعة في الزرع ذَعَقَهُ وزَعَقَهُ إذا صاح به  
وافزعوه وما ذُعِقَ وزُعِقَ بمعنى واحد \*  
والذَعَقُ بفتح العين النخلة - والذَعَقُ الكباسة بالكسر  
وَعَذَقْتُ الكَبَشَ وَأَعَذَقْتُهُ عَذَقًا وَأَعَذَقَا إِذَا  
عَامَت فِي ظَهْرِهِ بِصُوفَةٍ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ أَوْ حَمْرَةٍ - وَالْكَبَشُ  
مُعَذَّقٌ وَمُعَذَّقٌ - وَأَعَذَقْتُ فَلَانًا بِشَرِّ إِذَا زَمَمْتَهُ  
إِيَّاهُ - وَالذَعَقُ مَوْضِعٌ - قَالَ رُوَيْبَةُ  
لِلْعِدَا إِذِ اخْتَلَفَا مَاءَ الطَّرِيقِ

بين القرينين وتخبراء العذق - ١

وَالذَعَقُ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ قَذَعَتْ الرَّجُلَ وَأَقْدَعَتْهُ  
إِذَا سَمِعْتَهُ كَلَامًا قَبِيحًا وَأَقْدَعْتُ - ٢ - لَهُ وَأَقْدَعْتَهُ  
أَعْلَى وَقَدَعْتُهُ \*

### ذَعَكَ كَ

أهملت \*

### ذَعَلَ لَ

(عَدَلْتُ) الرَّجُلَ عَدَلًا وَعَدَلًا إِذَا لَمَمْتَهُ وَمَعْتَدَلَاتُ  
سَهْلٍ أَيَّامٌ شَدِيدَةٌ الْحَرِّ بَارِدَةٌ اللَّيْلِ - وَالْعَادِلُ الْعِرْقُ  
الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ دَمُ الْحَيْضِ وَرَبْمَا سَمِيَ عَادِرًا \*  
وَلَذَعْتُهُ النَّارَ تَلَذَعَهُ كَذَا إِذَا لَمَعَتْهُ وَكَذَلِكَ لَذَعُ  
الْحُبِّ قَلْبَهُ إِذَا آَلَمَهُ \*

### ذَعَمَ مَ

(الذَعْمُ) الْعَضُّ عَضَمَهُ يعضه عذما إذا عضه - وَالذَعْمُ

شجرة من شجر الحمض \*

ورجل مذاع إذا كان لا يكتم سرا \*

### ذَعَنَ نَ

(أَذَعَنَ) الرَّجُلُ يُذَعِنُ إِذَا عَانَا فَهُوَ مُذَعِنٌ إِذَا  
انْقَادَ قَسْرًا - وَنَاقَةٌ مِذْعَانٌ مُنْقَادَةٌ لَا تَنَازِعُ \*

### ذَعَوَ وَ

(عذت) بالشئ أعوذ به عوذا وعيا إذا لجأت إليه  
وبنو عوذ قبيلة من العرب من الأزد - وقد سمت العرب  
عوذا وعيا إذا ومعوذا ومعاذا وعائذة وكل هذا اشتقاقه  
من العوذ ويقال عوذ فلان فلانا في الرقية كأنه  
الجأه إلى الرقية التي يعوذ بها مما يخاف وقال عبد الرحمن  
عن عمه الأصمعي وتقول العرب أطيب اللحم عوذته  
الذي عاذ بالعظم منه - وناقاة عائد يعوذ بها ولدها فجعلها  
عائذا وهي معوذتها أي يطيب بها وهذا مقلوب  
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاة - قال الشاعر  
الناطقة

ساق الرقيديات من عوذى ومن عمم

والسبي من رهط ربي وحجار

وبنو عائذة من بني ضبة - وعائذة قریش ناقلة في  
بني شيان \*

### ذَعَا عَ ة

أهملت \*

### ذَعَا عَ يَ

(ذَاعَ) الْحَدِيثُ يَذِيعُ ذِيعًا وَذِيعَانًا إِذَا فَتِنَا وَمِنْهُ  
رَجُلٌ مِذْيَاعٌ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَكَذَلِكَ مِذْيَاعٌ إِذَا  
كَانَ مُبْدِرًا \*

باب الذال والغين

مع باقي الحروف \*

ذ غ ف

(الغذوف) والمذوف واحد وهو ما يتقوته الانسان  
او الدابة \*

ذ غ ق

اهملت \* وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم  
رجل اذلع واذلني اذا كانت قصيرا غليظ الشفتين  
وبنو الاذلع بطن من العرب \*

ذ غ م

(الغذم) من قولهم ما سمعت له غذمة اي ما سمعت  
له كلمة ويقال تغذم البعير بزبداه اذا تلمظ به والقاء  
من فيه ويقال الق في غذمة فلان ماشئت اي في رجب  
صدره - والغذام - ضرب من الشجر هكذا يقول  
يونس - والغذمة مثل الغنمة وهي غبرة فيها كدرة \*

ذ غ ن

اهملت \* قال ابو حاتم الغانذ والغانذ الحلق ومخرج  
الصوت \*

ذ غ و

(الغذو) مصدر غذاه يغذوه وغذوا والاسم الغذاء \*

ذ غ ه

اهملت \*

ذ غ ي

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الذال والقاف

مع باقي الحروف \*

ذ ف ق

(منزل قذف) وقذيف اي بيذوقذفت الشيء  
من يدي قذفا اذا القيته - واقذف الجبل نواحيه  
الواحد قذف والاقذاف ايضا اطراف الجبل  
وقذف الرجل اذا قاء - وروض القذاف موضع  
والقذف الشتم - وقذف الرجل الرجل اذا شتمه  
والقاذف الرامي - والقذيفة الرمية وكل شيء رميته  
من يدك فقد قذفته - ويقال هذه قذيفة فلان للشيء  
الذي يلقيه قال الشاعر (مُرُّ رِدْبِنِ ضَرَارِ  
اخو السامخ)

قذيفة شيطان رَجِيمِ رَمَى بِهَا

فصارت ضوأة في لهازمِ ضرزِمِ

الضوأة السلعة والضرزِمُ الناقة المسنة \*

ذ ف ك

اهملت \*

ذ ف ل

(الذفل) قالوا القطران وقال قوم هو الذفل

بالدال غير معجمة ولا ادري ما صحته \*

والذلف صفر الالف - رجل اذلف وامرأة ذلفاء

من قوم ذلف - قال ابو النجم

للشيم عندي بهجة وصرية

واحب بمضي ملاحظة الذلفاء

يريدان الملاح اكثرهن ذلف وفي الحديث عن النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لتقاتلون قوما نعالهم

الشعر ولتقاتلون قوما صغار العيون ذلف الانوف

كان وجوههم الجبان المطرقة) يعني التراس التي



قد طُورِقَ بعضها على بعض - قال أبو بكر إذا كان  
الالف صغيرا في دقة قيل انف اذلف \*  
والفلذ قطعة من الكبد او اللحم المشتوي - قال الشاعر  
اعشى باهلة

تكفيه حذة فلذ ان الم بها

من الشواء ويروى شربه النمر

ويروى فلذة كبد - النمر القدح الصغير وهو مأخوذ  
من قولهم تغمرت اى شربت دون اليرى وقال  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة  
قد اقتت اليكم افلا ذكبتها) بنى رجال قريش  
وقلدت له فلذا و فلذة من مالى اذا اعطيته منه قطعة

ذ ف م

اهملت \*

ذ ف ن

(نقذ) الشيء ينقذ نقوذا ونقاذا من قولهم نقذ  
امرء ورجل ذو نقاذ بصير بالامور ولاج فيها \*

ذ ف و

(وذف) الاناء يذف وذفا اذا قطر او سال من  
جوانبه وقال وذف بالذال غير معجمة وهو الوجه  
وقالوا الوذفة الروضة وقال قوم الوذفة روضة  
بمينها وليس كل روضة وذفة وذفة - موضع  
بلا الف ولا م \*

ذ ف ه

اهملت \*

ذ ف ي

(الذيفان) السم وربما قالوا الذيفان بفتح الياء والذال

وربما قالوا الذوفان \*

باب الذال والقاف

مع باقي الحروف \*

ذ ق ك

اهملت \*

ذ ق ل

(ذلق) كل شئ حذء - قال الشاعر امرؤ القيس

فكاتب على حر الجبين و متقي

بمذرية كأنها ذلق مشعب

ويروى بمذراته - والمذرية المحدثه وانما اراد  
قرن هذا الثور ويروى بمذروبة و المشعب الخرز  
ولسان طلق ذلق - وذليق طليق - وذلق طلق  
والحروف الذلق حروف طرف اللسان  
وقدم شرحها في اول الكتاب - واذلقت الضب

اذا صببت في جعره الماء حتى يخرج \*

والقذال اصل بناء القذال وللانسان قذالان وهما  
ما اكتنف فأس القمامن عن يمين وشمال وقذلت  
الرجل اذا ضربت قذاله - وقذال الحجام الرجل  
اذا حجم قذاله وربما سعي الحجام قاذلا لانه يشرط  
ماتحت القذال \*

ذ ق م

(الذقم) والذقم واحد وهو الأخذ الكثير مثل القم  
سواء يقال قذم له قذمة من ماله اى اعطاه شيئا  
كثيرا ورجل قذم كثير - الاخذ من الشيء اذا  
امكن منه \*

والمدق خلطك الشيء بالشيء واصله مزج اللبن بالماء

حتى يرق وكثير ذلك حتى قالوا مذاق له المودة اذا لم يصفهاله يقال مذاقت اللبن بالماء امذقه مذاقا فهو مذيق وممذوق - والمذقة الشربة من اللبن المذيق \*

### ذوقن

(الذوقن) مجتمع صيبي اللحين والجمع اذقان - وناقاة ذقون وهي التي يربف ذقتها في سيرها وتقول العرب (لا اصقن حواقنه بذواقنه) فاختلوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسقله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال آخرون لحاقتان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم الحاقتان التراقي من الانسان وقال قوم الذواقن ما حول الذوقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف \*

والنقذ مصدر نقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر القاف اذا نجما وانقذته انا انقاذا اذا انجيته وكل شئ استرجمته من عدوك من بعير او فرس فهو نقيد والجمع نقائد ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقذالك) اي سلامة لك \*

### ذوق و

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه ذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما تطعمت شيئا وكثير ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه \*

والوفاذ مصدر وقده وقذا اذا آلمه ضربا فهو وقيد وموقوذ \*

### ذوقه

(الذوقه) قذوة السهم وقد مر تفسيرها في الثاني \* وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

### باب الذال والكاف

مع باقي الحروف \*

### ذك ل

اهملت وكذلك حالها مع الميم والنون \*

### ذك و

(الذكوة والذكا) مقصورا لجمرة المتلظية والجمع الذكوا واشتقاقه من ذكا النار وذكوا مقصور - وانشد لابي خراش الهذلي

وعارَ ضها يوم كان اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكاء السن ممدود وذكاء ممدود اسم للشمس - وابن ذكاء الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الراجز

جربته كحمر الآبك

لاضرع فيها ولا مذاكي ١ -

### ذكة

اهملت وكذلك مع الياء \*

### باب الذال واللام

مع باقي الحروف \*

### ذلم

(الذلم) بالمكان والذلم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يفارقه وكلام للاعراب ان الارنب

قطع وهو النصل العريض القصير \*

ذَلَّ وَ

(لَاذًا) بالشيء يلوذ لوذًا ولوذاً ولوذاً إذا طاف به  
والاذ يليذ الاذة ولاوذ يلاوذ ملاوذة ولوذاً - ولوذ  
الوادي منقطعه - ١ - وكذلك لوذ الجبل والجمع الواذ \*  
والوذل فعل ممت ومنه الوذيلة وهي السبيكة من  
الفضة خاصة وقال قوم بل من الفضة والذهب قال  
الشاعر - ابو كبير الهذلي

وَيَاضِي وَجْهِي لَمْ تَحْمِلْ أَسْرَارَهُ

مثل الوذيلة او كَشَنَفِ الْآنَضِرِ

الآنَضِرُ الذَّهَبُ فَكَأَنَّهُ ارَادَ الذَّهَبَ بَعِينَهُ إِذَا فَتَحَ  
وَالْوَذِيلَةُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنْ سَدِيفِ السَّنَامِ قَالَ  
الرَّاجِزُ

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْخَيْطِ

وَذَيْلُهُ تَشْفِي مِنَ الْإِطْيِطِ

الدَّجُوبُ هَاهُنَا وَهَاءُ شَبِيهِ بِالْفَرَارَةِ وَالْإِطْيِطُ إِذَا  
تَطَيَّرَ بِمَعَاوِهُ مِنَ الْجُوعِ وَجَمَعَ وَذَيْلُهُ وَذَائِلُ \*  
وَالْوَذِيلَةُ مَصْدَرٌ وَكَذَلِكَ وَذَائِلُهُ وَهُوَ وَالذُّوْءُ وَهُوَ  
سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ - رَجُلٌ وَلاذٌ وَمَلَاذٌ وَالْمَعْنِيَانِ  
مُقَارِبَانِ \*

ذَلَّ وَ

(ذَهَلُ) عَنِ الشَّيْءِ يَذْهَلُ ذَهَالًا وَذَهَالًا وَذَهَلُ  
يَذْهَلُ إِذَا سَلَاغَهُ وَنَسِيَ وَهُوَ ذَاهِلٌ وَيُمْكِنُ أَنْ  
يَكُونَ مِنْهُ اسْتِثْقَاكُ ذُهْلٍ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ اسْتِثْقَاكُ ذَهْلٍ  
مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ ذُهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ وَذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيِ قِطْعَةٍ  
عَظِيمَةٍ نَحْوِ الثَّلَاثِ أَوْ النِّصْفِ وَلَمْ يَجِئْ بِهِ غَيْرُ أَبِي مَالِكٍ

قَالَتْ (اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي حَذْمَةً لَذْمَةً) أَيِ سُرْعَةِ الْعَدُوِّ  
لَا زِمَةَ لِمَوْضِعِهَا لِانْفِرَاقِهِ - وَرَجُلٌ لَذْمَةٌ لَا يَفَارِقُ الْبَيْتَ \*  
وَذَمَّتِ النَّاقَةُ ذَمِيلاً وَذَمَلَانًا وَهُوَ ضَرْبٌ  
مِنَ السَّيْرِ أَعْلَى مِنَ الْعُنُقِ - وَنَاقَةٌ ذَمُولٌ وَقَدْ سَمَتِ  
الْعَرَبُ ذَامِلًا وَذَمِيلاً \*

وَالْمَذَلُّ الْإِسْتِرْخَاءُ مِنْ قِتْرَةٍ أَصْبَحَ فُلَانٌ مَذَلًا وَمَذِيلاً  
قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي النَّمِيرِيُّ

مَا بَالَ دَفَيْتَ فِي الْفَرَاشِ مَذِيلاً

أَقْدَى بَعِينِكَ أُمُّ أَرْدَتِ رَحِيلاً

وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي تَسْمَى النَّرْمَاهُنَ تَسْمَى الْمَذِيلَ وَيُقَالُ  
رَجُلٌ مَذَلٌ بِمَالِهِ إِذَا كَانَ - خِيَابَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ النَّهْشَلِيُّ

وَلَقَدْ أَرَوْحُ إِلَى التِّجَارِ مَرَجِلاً

مَذِيلاً بِمَالِي لَيْنًا أَجْيَادِي

وَمَذَلٌ بِسَرِّهِ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُهُ \*

وَالْمَلْدُ السُّرْعَةُ فِي الذَّهَابِ وَالْحَيْءُ وَذَائِبٌ مَلْدٌ  
إِذَا كَانَ سُرْعًا وَالْمَصْدَرُ الْمَلْدَانُ وَرَجُلٌ مَلْدٌ  
كَذَلِكَ أَب \*

ذَلَّ وَ

(رَجُلٌ) نَذَلٌ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنُّذُولَةِ وَنَذِيلٌ أَيْضًا إِذَا  
كَانَ تَخْسِيسًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خَرَّاشِ الْهَذَلِيُّ  
مُنِيبًا وَقَدْ أَمْسَى يُقَدَّرُ وَرَدَّهَا  
أُقَيْدِرُ مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ نَدِيلٌ

أُقَيْدِرُ تَصْغِيرُ أَقْدَرٍ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْعُنُقُ يَعْنِي صَائِدًا  
وَيُرْوَى مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ أَيِ حَادِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَمِيزُ  
الْقِطَاعِ حَادُهُ وَبِهِ سَمِي حَمِيزَةُ وَالْحَمِيزَةُ الشَّدَّةُ وَالْقِطَاعُ جَمْعُ

وما ادرى ما صحته وقد سمت العرب ذُهلاً و ذُهَيْلاً  
 و ذُهْلان و ذاهلاً و هو ابو قبيلة من العرب  
 و الذُهْلان حيان بن ربيعة - و الذاهل عن الشيء السالى  
 عنه الناسي له \*  
 و الهذَلُ الاضطراب و قد اميت هذا الفعل و اصله  
 هَدَل يَهْدَل هَدْلاً و هَدْلاً ناً - و منه اشتقاق اسم  
 هَدْيل و هو ابو قبيلة من العرب و الهُوْدُكَةُ الاضطراب  
 الو او زائدة - قال الراجز

اذ لا يزال قائل "آبن آبن"

هو ذلة المشاة عن ضرس اللبن

الضرس الضرس الشعر لابن ميادة - قال كان يحفر  
 فاضجره قولهم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به  
 الطين من الآبار اذا حفرت و اللبن اراد به  
 الحجارة التي تطوى بها البثر فساها لبنا تشبيها باللبن  
 الذي يطوى به - و يقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرج  
 يضطرب \*

ذَلَى

(الذَيْلُ) ذيل القميص و الجمع اذيال و ذبول تم كثير  
 ذلك حتى قالوا ذيل الريح يعنون غبارها الذي تسجبه  
 على الارض و فرس ذيال اذا كان ذنوبا و تور ذيال اذا  
 كان كذلك و فرس ذائل طويل الذنب و ان كان قصير  
 الخلق و ذيال طويل طويل الذنب و ذيل الرجل ازاره  
 و رداؤه اذا سبحها و الذويل اليبس - و ذال الرجل  
 ذيلاً اذا سحب ذيله غير مهموز و كذلك المرأة  
 و كذلك الحمامة اذا سحبت ذنبها و قد سمت العرب ذيالاً  
 و بنو الذيال بطن منهم من بنى سعد ف ما ذال الذئب

فستراه في المهور ان شاء الله تعالى - و ذؤالة اسم  
 من اسما الذئب \*

باب الذال و الميم

مع باقى الحروف \*

ذَمَّ نَ

أهملت \*

ذَمَّ وَ

(الوَدَمُ) و ذم الدلو و هى سيور تشد بها اطراف  
 العراق و الجمع او ذام و وِذام و كل سير قد دته  
 مستطيلاً فهو و ذم و كذلك اللحم و الكرش و ما  
 اشبهه و فى حديث على رضى الله تعالى عنه (لَا تُفَضِّئُكُمْ  
 نَفْسَ الْجَزَارِ الوِذَامِ التربة) فقلبه قوم فقالوا نفض الجزار  
 التراب الوذمة و و ذمت الناقة توذيمها اذا عاجتها  
 بنزع ثآليل تكون فى حياها تمنعها من اللقاح و الوذم  
 قطعة من الادم تجعل فيها قلادة للكلب \*

ذَمَّ ة

(الذَمَّةُ) من قولهم ذيمه الرجل يذمه ذمها و هو  
 شبيه بالحيرة و ذيمه يومنا اذا اشتد حره و ربما قيل ذمه  
 الرجل و اذمهته الشمس بالهال و الذال اذا آلمت  
 دماغه و الهذم القطع سيف هذام و شفرة هذامة - ٢  
 و قالوا هذمة - قال الراجز

ويل لبعران بنى نعامة

منك و من شفرتك الهذامة

و منه اشتقاق هيدام و هو اسم و سعد هذيم  
 ابو قبيلة من العرب و قالوا مدية هذمة و لا ادرى  
 ما صحتها \*

ذَمُّ نَى

(الذيم) العيب وهو الذام ايضا ومثل من امثالمهم  
(لا تعديم الحسنة ذاما) اى عيبهوالمدى الماء الذى يخرج عند الانعاط وليس بالذى  
يوجب الغسل وربما قيل المديى - والمدى ايضا يخرج  
الماء من صنوبر الحوض مثل البزال الذى يخرج منه  
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمدية - ١ - اسم ام  
بعض شعراء العرب يعربها - والمادى السهل اللين وبه  
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى العسل ماذيا  
لا مترخاله ولينه \*

باب الذال والنون

مع باقى الحروف \*

ذَنَ وَ

اهملت \*

ذَنَ نَ

(الذهن) معروف وجمع اذهان ورجل ذهن وربما  
سميت القوة ذهنا يقال ما به ذهن اى قوة \*

ذَنَ نَى

اهملت \*

باب الذال والواو

مع باقى الحروف -

ذَوَ وَ

(الموذة) الحمامة او ضرب من الطير وبه سمي  
الرجل هوذة \*

ذَوَى وَ

(ذوى) العود يدوى ذيا وذوبا اذا ذبل فاما

ذوى بذوى فليس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا  
ذأى العود - وانشد وايت ذى الرمة  
اقامت به حتى ذأى العود والتوى  
وساق الثريا فى ملاء ته الفجر  
وليس بالجيد وهذا تراه فى المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الذال والماء

مع باقى الحروف \*

ذَوَى وَ

(يقال) هذى يهذى هذيا وهذيا و هذا مستقصى  
فى المعتل تراه \*انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم \*

حرف الراء فى اللاتى الصحيح

باب الراء والزاى

فى اللاتى الصحيح \*

رَ زَ سَ

اهملت \*

رَ زَ شَ

(شزرة) ببصره يشزره ويشزره شزرا اذا نظر اليه  
بؤحر عنه وطعنه شزرا اذا طعنه من عن يمين وشمال  
قال الشاعر - رؤبة

وخضاً على الهام وطعماً شزراً - ٢

والشزر الفل الشدبد - قال الراجز العجاج  
امرّه يسراً فان اعما البسر

والنات الامرة الشزر شزر

والمسازرة المضايقة - وشزره وضع ولا احسبه عربيا

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

تقطع أسباب اللبابة والهوى

عشية جاوزنا حماة وشيزرا

والشرز الصعوبة والشدة قال الراجز - رؤبة

نسقى العدى غيظاً طويل الجأز

يلقى معاديبهم عذاب الشرز

﴿ ر ز ص ﴾

اهملت \* وكذا لك حالهما مع الضاد والطاء الا في قولهم الضرز وهو المسر \*

وقولهم طرزو طراز وهو فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضى الله عنه

بيض الوجه كريمه احسابهم

شم الانوف من الطراز الاول

وتقول العرب طرز فلان طرز حسن اي زينه وهيبته واستعمل ذلك في جيد كل شئ قال - رؤبة

فاخترت من جيد كل طرز

جيدة القدر جيد الخرز

﴿ ر ز ظ ﴾

اهملت \*

﴿ ر ز ع ﴾

(الزعر) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وطليم ازعر

ونامة زعراء ورجل في خلقه زعارة اي شدة ويقال في قلة الشعر زعر يزعر زعرا وازعر - ١

ازعرا فاما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعرا وازعرو والزعرور ثم شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زعورا وهو ابو بطن

منهم \*

والرعز يكنى به عن الجماع بات يرعزها رعزاة

مرغوب عنها لمهرة بن حيدان \*

والزرع كل ما زرعت من نبت او بقل زرعت ازرع

زرعائهم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اي انما

ويقال هؤلاء زرع فلان اي ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لثان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع

مزارع - فاما الزريعة فربما سمي الشئ المزروع

زريعة كأنها فعيلة في معنى مفعولة ويقال رجل

زرع في معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذريني لك الويلات آتى الغوانيا

متى كنت زراعا اسوق السوانيا

وقد سمت العرب زرة وزرعا وزرعان \*

والعزر من قولهم عزرت اعزته عزرا اذا منمته عن

الشئ وبه سمي الرجل عزرة وعزرت الرجل تعزيرا

اذا نغمت امره واكرمه ومنه قوله عز وجل (وتعزروه

وتوقروه) والتعزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض اهل اللغة - والعيزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب عازرا وعيزارة وعيزان فاما

عزير فاسم عبراني وافق العربية وكذلك عيزار بن

هاروت بن عمران \*

والمرز اشتداد الشئ وغلظه وربما قيل استعزز

الشئ اذا تقبض كما تستعزز الجلدة في النار واستعزز

النبت اذا اشتد وصلب وعزز لحم الدابة واستعزز

كذلك وعززت الشئ اعززه عززا اذا انتزعت

نزعاً عنهما قال الشاعر

وكلُّ خليلٍ غيرِها ضمّ نفسه

لو صلّ خليلٍ صارمٌ أو معارِزُ

رَ زَ غ

(الرَزَغَةُ) مثل الرَدَقَةِ سواء وهو الطين القليل

من مطر او غيره أرزغ المطر الارض و أرذغها

بمعنى - و انشد لطفة

وانت على الاقصى صبا غير قرّة

تدأب منها موزعٌ ومسيلٌ

ويروى موزعٌ ومسيلٌ و ارزغ فلان في عرض

فلان اذا طعن فيه عن ابي حاتم عن ابي زيد \*

والرَزْعُ من قولهم زَعَرْتُ الشيءَ أَرزَعُهُ زَعْرًا

وهو اغتصابك اياه فعل ميمات - وعين زَعَرَ موضع

بالشام وزعم ابن الكلبي أنّ زَعَرَ امرأة نسبت اليها

هذه العين فاما قول ابي دؤاد

ككيناثة الزُعريّ عَشًّا

ها من الذهب اللؤلؤ المص

فلا ادري الى ما نسبت - زُعْرُ اسم رجل واحسبه

اباقوم من العرب واللؤلؤ المص البراق \*

والعَرَزُ ركاب الرجل قال الشاعر - ذوالرمة

تُنضى اذا شدّها في الكورِ جَانِحَةً

حتى اذا ما استوى في عرزا تشب

وعرّزت رجلي في العرز و اغترزت اذا ركبت وكل

شيء سمرته في شيء فقد عرّزته وعرّزت الناقة اذا

قلّ لبنها واكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشماخ

كأني ورحلي فوق جأبٍ مُطرِدٍ

من الخب لا حته الجداد العوارِزُ

وعرّزت الجرادة اذا ادخلت ذنبها في الارض لتلقى

بيضا - و الغريزة الطيبة والجمع الغرائز فلان كريم

الغريزة والطبيعة والنجيزة والنحيته والخليقة والسليقة

كل ذلك واحد \*

وماء غزيرٌ من مياه غزيرٍ و غزار اى كثير وكذلك

النساقة غزيرة من نوق غزيرٍ و غزارتم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن ورجل غزيرٌ العلم بين

الغزارة و غزُرُ البحر غزارة اذا كثر ماؤه - و غزيران

موضع \*

رَ زَ ف

(الزِفْرُ) الحمل على الظهر خاصة و الجمع ازفار - قال

الشاعر - القَتالُ السكّالِبي

يطوال انضية الآعناق لم يجدوا

رييح الاماء اذا راحت بازفار

ويقال جاد ما ازدفر بحمله اذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زَفْرًا لانه يزدفر بالا موراي يطيقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخور غائب يعطيها ويسأ لها

يا بيا لظلامته منه النوقلُ الزُفْرُ

النوقلُ الكبير النوافل و الزفْرُ مصدر زفر يزفر زفرا

وزفيرا اذا ردد النفس في جوفه حتى تتفتح ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خيّط على زفرةٍ فتمّ ولم

يرجع الى رقّة - ١ - ولا هضم

يصف فرساً يقول كأنه زَفَرْتُمْ خَيْطَ عَلَى زَفْرَتِهِ فَهُوَ  
مُتَفَنِّخٌ - ١ - الجنبين وزافرة الرجل عشيرته وبنوايته  
وزفرة الفرس وسطه وزفرت النار إذا سمعت لها  
صوتاً في توقدها \*

والزرف الزيادة على الشيء تُزْرِفُ الرجل في حديثه إذا  
زاد فيه قال الأصمعي كان يقال إن ابن الكلبي يزرف  
في حديثه أي يزيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس  
والجمع الزرافات وقال الحجاج على منبر الكوفة (أي  
وهذه الزرافات فاني لا أرى رجلاً تطيف به زرافة  
الا استحللت ماله ودمه) والزرافة بضم الزاي - ٢ -  
الدابة لا أدرى أعربية هي أم لا وأكثر ظني أنها عربية  
لأن أهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال أبو مالك  
الزرافات المنافز التي ينزف بها الماء للزرع وما أشبهه  
وأنشد للفرزدق

يَبِيْتُ وَذَا الْإِهْدَابِ يَعُوبِي وَدُونَهُ

مِنَ الشَّأْمِ زَرَّافَاتُهَا وَقُصُورُهَا

والفرز فرزك الشيء عن الشيء إذا فرقته - فرزته  
أفرزه فرزاً وهو مفروز والقطعة منه فرزة فإذا لم يدخل  
الماء قلت فرزو أجمع أفرز وفرزو الفرز القطعة من  
المعزى خاصة وكان سعد بن زيد حفاة يسمى الفرز  
لحديث كان له سئل أبو بكر عن مناه بالهاء أم بالياء فأنشد  
لهو بر الحارثي

الْأَهْلُ أَتَى التَّيْمِ بْنِ زَيْدٍ مَنَايِهِمْ

عَلَى الشَّنِّءِ فِيمَا بَيْنَنَا ابْنَ تَيْمِ

بِمَصْرَعِنَا النِّعْمَانَ يَوْمَ تَأَلَّبَتْ

تَيْمِمْ "عَلَيْنَا مَن شَطَى وَصَمِيمِ"

تَزَوَّدْنَا بَيْنَ أَذْنَانِهِ ضَرْبَةٌ

وَعْتَهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمِ

قوله بين أذناه على لفته لأنهم يقولون رأيت الرجلان

ومررت بالرجلان قال الخنفي - موسى بن جابر

وَأَنَّ أَبَانَا كَانَ حَلًّا يَبْلُدُهُ

سُؤْيَ بَيْنَ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفَزْرِ

وتقول العرب (لا أفعله أو تجتمع معزى الفزر) وله

حديث وقد سميت العرب فزاراً وهو أبو يحيى من

العرب وفزار وفزير أو بنو الفزر بطن من

العرب ويقال للأنثى من النمر فزاراة ولا أدرى

ما صحة ذلك وفزرت الشيء أفزره فزاراً إذا

صدعته مثل الثوب وما أشبهه وانتزر الشيء

انتزاراً ورجل أفزرو امرأة فزاراً وهو الذي

يتطأ من ظهره وكذلك الفرس ومنه اشتقاق

فزاراة وقل قوم الفزاراة أنثى هذا السبع الذي

يسمى الببر والفازر ضرب من النمل فيه حمرة قال

الأصمعي قيل لفلان قد نسبت الجين والانس فهل

نسبت الذر فقال نعم للنمل جدان عققان وفازر

فالفازر جد للسودان وعققان جد الحمر ويقال طريق

فازر أي واسع هكذا قال الخليل \*

رَ زَ قَ

(الرِزْقُ) معروف رزق الله تعالى والرِزْقُ

المصدر قال المراجع - عُوَيْفُ القَوَافِي

سُمِّيَتْ بِالْفَارُوقِ فَافْرُوقُ فَرَقَهُ

وَارِزُقُ عِيَالِ الْمُسْلِمِينَ رِزْقَهُ

وكل من أجرى عليه جناية فقد رزقه رزقا



قال الرازي

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق

ارزاق - والرزق الشكر لغة سر وية - قال الشاعر

مننت على رُجال عمر و

برازقي غير مَرزُوق - ٢

اي غير مشكور ومنه (وتجملون رزقكم) اني شكركم

وقد سمت العرب رزيقا ومرزوقا\*

والزررق زرق العين وهو خضرة السدقة رجل

ازرق وامرأة زرقاء وكذلك الفرس وكل

ما زرقته عينه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق

قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل اليشكري

لقد زرقته عينك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللؤم ازرق

وسميت الاسنة زرقا للونها وفي كتاب الله

عز وجل (ونحشوا الجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون

عنيا لا يبصرون والله اعلم - والزررق الطمن زرقة يزرقه

زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش

وغيرها - والازارقة قوم من الخوارج ينسبون

الى نافع بن الازرق - والزررق طائر من الجوارح

والزررق بعض اسماء الطير الذي في الفرس فاما

زرقم فالبم فيه زائدة وستره مجموعا في باب

ان شاء الله تعالى - وقد سمت العرب زرقان

وزريقا - وبنو زريق بطن من العرب من الانصار

وجموا ازرق زرقانا كما جمعوا ادم دهما نا

واجر حمرانا\*

والزرقر لغة في الصقر تيمية وقدروي عن صفية ابنة

عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبرا) اقطا

وتمرا\* ام مشملا زقرا)\*

تعني الزبير المشمعل الحاد في امره الماضي فيه\*

والقرز قرزك التراب باطراف اصابعك نحو القبص

والقرز ايضا الغلظ من الارض والاكمة\*

ر ز ك

(الركز) الحيس والصوت وفي النزيل (او تسمع

لهم ركزا) هكذا فسره ابو عبيدة - والركاز الكنز

يوجد في فلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفي الركاز الخمس)

وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته

في الارض وسراكن القوم مواضعهم في ثغورهم يقال

زال القوم عن سراكنهم\*

والزكرة سقاء صغير ترطن الجدى اذا امتلأ - وزكريا

اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري وزكريا مقصور

وزكريا ممدود\*

والكوز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم

يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى

الكوزا وبه سمي الرجل كوزا وهو تصغير

كوزا وربما سمي الخرج العظيم كوزا ومنه من

امثالهم (رب شد في الكوز) ولهذا حديث - قال ابن

الكبي هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن

عامر واه سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

(١) في ه - اردية\* (٢) مسا البيت من ل - ولا وجود له في ماسواها من النسخ فتأمله\*

الى بنى كلاب وقال مرة اخرى فرس يقال له اعوج  
 نتجت امه وتحمّل اصحابه فملوه في كوز فر و ابي شيخ  
 فقال (رب شد في الكرز) يعني عدوه وقد سمت العرب  
 كرزاً وكوزياً وكوزياً ومكرزاً وكارزاً ومكرزاً  
 ويقال كارز الى الموضع اذا بادرا ليه فاخْتَبَأَ هكذا يقول  
 الخليل - والكرز من الطير الذي قد اتى عليه الحول  
 وهو فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال  
 الراجز - رؤبة

لمارأتني راضياً بالأهاد

لا اتحنى قاعداً في القعاد

كالكرز المشدود بين الاوتاد

والكرز القارورة وتجمع كوزانا ولا ادري اعجمية  
 هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كارز  
 الرجل الى المكان اذا اختبأ فيه - وانشد للشماخ  
 يصف حميرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذعاف الى جنب الشريعة كارز

ر ز ل

اهملت \*

ر ز م

(ر ز م ت) الشيء آرزومه - ١ - رزماً اذا جمته والريزمة  
 الثياب المجتمعة وغيرها ورزم الرجل يرزم رزماً فهو  
 رازم اذا اضربه المرض او الجوع فقيره وبه سمي  
 الرجل رزماً و ارزمت الناقة تزوم ارزاماً اذا حنت  
 وارزم الرعد اذا سمعت له حيناً في السحاب واليرزمان  
 نجمان من نجوم الانواء والجمع المرأزم ومرزوم

(١) ن - آرزومه \*

الجوزاء اختلفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء موزم  
 وانما هو ميرزم السياك ويقال المرزمان ميرزم الجوزاء  
 وميرزم السياك وسمت رزمة السباع هما هما على  
 فرائسها - قال الشاعر

تركوا عمران منجدلاً

للسباع حو له رزومه

ورازم الرجل بين الطعامين اذا اكل خبزاً او تمراً وما  
 اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلى الحمض بعد المقحمين ورازمي

الى قابل ثم اعذري بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزام من هذا - ورازم البعير  
 اذا برك فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رازم ويقال اسد  
 رز ورازم اذا جثم على الفريسة وهمهم عليها - قال  
 الراجز ابو عزة عمرو بن عبدالله الجمحي

يا بني عبد مناة الرزام

انتم حماة وابوكم حام

لا تسلموني لا يحل اسلام

لا تمدوني نصركم بعد العام

والرزام من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل  
 رزمة مثل الوجبة \*

والرمز الاحياء والايماء رمز يرمز رمزاً وفي  
 التنزيل (الارمزان) اى اشارة والله اعلم - وترمز  
 القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعاد نساء  
 من العرب رجلاً منهم فقعدن حوله وانشأ يقول

اقل غناء عن عمير بن مالك

ترمز نساء العوائد

قال فقسن و قنن بسنة الله

وربما يرمز كثير الحركة وقالوا الرميذا الحليم  
الوقور وكتيبة ومما زة كأنها لا تستين حركتها لكثرة  
اهلها قال المذلي ساعدة بن جوية  
تسميهم شهاب ذات قوائس

رَمَازَةٌ تَأْتِي لَهُمْ أَنْ يُحْرَبُوا

ومنه قولهم لم يرمز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل  
يرماز زوال يونس ذهبنا الى ابي مهدية في عقب مط  
فسأله عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة  
وسماه جناحا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال  
تعهدى بجناح اذا ما ارتزأ

وَأَذْرَتِ الرِّيحُ تَرَابًا نَزًّا

أَنْ سَوْفَ تَمُضِبُهُ وَمَا أَرَمَّا زًّا

كَأَنَّمَا لَزُّ بَصْخَرٍ كَزًّا

أَحْسَنُ بَيْتِ أَهْرَاءَ وَبَزًّا

يقال بيت حسن الأهرة والظهرة اذا كان حسن المتاع  
قال وما كان في البيت الاحصير مخرق قال اعرابي  
لرجل اعطني درهما قال قد سألت رميذا الدرهم عشر  
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف  
والالف عشر ديتك - ١ \*

وَالزَّرْمُ الْقَطْعُ زَرْمَهُ يَزْرِمُهُ زَرْمًا وَزَرِيمُ الصَّبِيِّ إِذَا  
انْقَطَعَ بُولُهُ وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا تُزْرِمُوا  
أَبْنِي الْحُسَيْنِ) - ٢ - أَيْ لَا تَقْطَعُوا عَلَيْهِ بُولُهُ وَأَزْرَأَمٌ أَرْيَمَامَا  
بِعْنِي زَرِيمٌ وَكُلُّ شَيْءٍ انْقَطَعَ فَقَدْ زَرِمَ - قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّابِغَةُ

قلت لها وهي تسمى تحت لبثها

لَا تَحْطَمَنَّكَ أَنْ السَّبِيحُ قَدْ زَرِمَا

وَمَرَزَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ يَمْرُزُ مَرَزًا إِذَا عَصَرَهُ  
بِأَصَابِعِهِ فِي رِضَاعِهِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الثَّدْيُ الْمِرَازَ لِذَلِكَ  
وَالْمَرَزُ الْقَرَصُ الْخَفِيفُ يَكُونُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ مَرَزُهُ  
يَمْرِزُهُ وَيَمْرُزُهُ مَرَزًا وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ  
تَعَالَى عَنْهُ فَمَرَزَهُ حَذِيفَةَ \*

وَالْمِرْزُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّرَابِ يَتَّخَذُ مِنَ الْعَسَلِ وَقَدْ جَاءَ  
فِيهِ النِّهْيُ - وَالْمِرْزَةُ الزِّيَادَةُ فِي جِسْمٍ أَوْ عَقْلٍ فَلَانِ مِرْزُ  
مَنْ فَلَانَ أَيْ أَرْجَحَ مِنْهُ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ  
وَكُلُّ ثَمَرٍ اسْتَحْكَمَ فَقَدْ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ مِرْزُ  
وَقَدْ نَهَى عَنْ كَسْبِ الزَّمَارَةِ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهَا الرَّمَّازَةُ  
وَلَا أَقُولُ فِي هَذَا شَيْئًا وَفَسَّرُوهَا الْفَاجِرَةَ وَالزَّمَّارَةَ  
عَمْرُو الْعُلَّ الَّذِي بَيْنَ الْحَلْقَتَيْنِ - وَأَنشَدَ  
وَلِي مُسْمَعَانَ - ٣ - وَزَمَّارَةٌ

وِظْلٌ مُدِيدٌ وَحِصْنٌ أَمَقٌّ

بِعْنِي قِيدَيْنِ وَغُلًّا \*

وَالزَّمْرُ مَعْرُوفٌ وَالزَّمَارَةُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ مَرَامِيرٌ  
وَحَرْفَةُ الزَّمَارَةِ مَارَةٌ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ  
زَامِرَةٌ وَلِلرَّجُلِ زَمَارٌ وَلَا يُقَالُ عَلَى الْقِيَاسِ زَامِرٌ  
وَزَمِرَتْ صَرْوَةً الرَّجُلُ إِذَا قَلَّتْ وَكَذَلِكَ زَمِرَتْ صَوْرُهُ  
إِذَا رَقَّ وَقَلَّ نَبْتُهُ وَزَمَرَ الزَّمْرُ يَزْمُرُ مَرَامِيرًا وَالرَّجُلُ  
زَمَارٌ وَالْمَرْأَةُ زَامِرَةٌ وَزَمِرَتْ بِالْحَدِيثِ إِذَا أَفْضَتْ  
ذَكَرَهُ وَبَشْتَهُ وَالزَّمْرَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ زَمْرٌ  
وَالزَّمَارُ صَوْتُ النَّعَامَةِ الْأَنْثَى خَاصَّةٌ وَصَوْتُ الظَّلِيمِ

(١) من قال الى ديتك من ل و ستاني في ه من مادة زمر \* (٢) ذكر غير الحسن - من \* (٣) و بروى

العيرار - قال الشاعر

الأعرار آ والآزمارا

وبنو زمير بطن من العرب وقال امرأ بنو لرجل  
اعطى درهما فقال لقد سألت زميرا الدرهم عشر  
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف  
عشر ديتك \*

رَزَنَ

(الرزن) نقر في الحجر يجتمع فيه ماء السماء والجمع  
رُزُون - قال الراجز - حميد الارقط

احسب ميفاء على الرزُون

لا حَظِلَ الرجوع ولا قَرُون

القرون الذى يطرح حوافر رجليه مكان حوافر يديه  
والاحقب الذى فى حقبه باض وميفاء مفعال من  
قولهم اوفى على الشئ اذا علا والرجع رجوع اليدين  
فى العدو وقوله لا تخطل الرجوع اى لبس فى رجعه  
اضطراب - ورجل رزن بن الرزاة اى حلبم ركن  
ثقل فى مجلسه وامرأة رزان كذلك - قال الشاعر  
حسان بن ثابت

حَصَان رَزَان لا تَزُرُ بَرِيَّة

وتُصْبِحُ غَرْمِي من لحوم القوافل

اى لا تضرب الناس فتأكل لحومهم \*

والرر فعل ممت تنزور الشئ اذا دق ولا احسبه  
عريا صحيحا فان كان للزوار اشتقاق فن هذا ان  
شاء الله تعالى - والزبير حصى صغار والجمع رَناير  
وقيل للواحد زُ نار ايضا \*

والنزر من الشئ القليل طعام تزريين النزارة والنزورة

وكلام منزور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم زور  
وطعام نزر ومنزور ايضا وزير وامرأة زور قليلة  
الولد وكذلك فى غير الانس - قال الشاعر - كثير عزة  
خشاش الطير اكثرها فري اخا

وامم البيازمقات نوزور

والنوز فعل ممت وهو الاستخفاء من قزع  
زعموا وبه سمي الرجل نوزة - ٢ - ونارزة  
ولم يحىء فى كلام العرب نون بعدها راء الا هذا  
وليس بصحيح فاما النرجس فقارسى معرب \*

رَزَوَ

(الرزو) مهموز تراه فى موضعه ان شاء الله تعالى \*  
وزرت الرجل ازوروه زوراء من الزيارة  
والقوم الزور والزوار - قال الراجز  
ومشيهن بالخيب مؤر

كما تعادى القتيات الزور

المور المشى السهل من قولهم مارت الريح اذا مرت  
مراسهلا ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة  
زور الواحد والجمع فيه سواء - والزور عظام  
الصدر والجمع ازوار رجل ازور وامرأة زوراء  
والجمع زور اذا كانت فى صدرها اعوجاج  
وتزاو الرجل عن الشئ اذا مال عنه وكرهه وازور  
مثله وزور فلان الكلام تزور اذا قواه وشده  
وبه سمي شهادة الزور لانه يقويها ويشدها  
وزعموا انه فارسى معرب لان الزور بالقارسية  
القوة - قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو  
القوى الشديد وزورت كلام فلان اى كذبت

حديثه والتي ورد يفتح الزاى عسيب النخل لغة بما نية \*  
 والوزر الملجأ والوزر الثقيل والوزر الأثم  
 وأزر الرجل الرجل موازرة إذا اعانته وكذلك  
 أزره وسى الوزير وزيراً لأنه يحمل وزر  
 صاحبه عنه وجمع وزر أوزارٌ وقال الأصمعي  
 اشتقاق الوزير من أزره وكأن الأصل أزر يرفقوا  
 وزير وفي القرآن الكريم (وهم يحملون أوزارهم  
 على ظهورهم) أي أفعالهم (وضمت الحرب أوزارها)  
 إذا وضعوا السلاح عنهم فجعل الفعل للحرب وإنما  
 هو لا هلهما والإزار معروف ويقال إزاره أيضاً  
 قال الشاعر - الأعشى

كتميل النشوان برقل في البقير وفي الإزاره  
 وقال الآخر - أبو ذؤيب الهذلي  
 تبرأ من دم القليل وبرزه

وقد عقلت دم القليل إزارها

ويروى برزه بالرفع يريد برزه إزارها أي دمه في ثوبها  
 رجل أزار - ١ - إذا كان ثقیل اللسان دون الخرس  
 وفرس - ٢ - إزار إذا كان في عجزه بياض وزویر القوم  
 رئيسهم وهو زورهم أيضاً الواحد والجمع فيه سواء والزور  
 الصنم ويوم الزورين يوم لبيك بن وائل على بني تميم  
 وذلك أنهم عقولوا بعيرين فقالوا هذان زوران لانفر  
 حتى يفرأ وقال مرة أخرى لا نبرح أو يبرحنا - قال

الراجز - الاغلب العجلى

جاؤا بزورهم وجثابا لاصم

شيخ لنا معاويد ضرب البهم

البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدري من أين  
 يلقى - وزور الطائر إذا امتلأت حوصلته وأكثر  
 ما يستعمل ذلك في الجراح \*

ز رة

(الزهر) حركة عند النكاح وغيره رة هز  
 برهز رهزاً \*

والزهرة زهر النبات وهو نواره والزهررة  
 والزهررة زهرة الدنيا وبهجتها وقد قرئ (زهرة  
 الحياة الدنيا) و(زهرة الحياة الدنيا) ورجل زاهر  
 وأزهر وهو الأبيض المضيء الوجه وقرز أهر وقد  
 سمى العرب زاهراً وزهيراً وزهراً وأزهر وزهران  
 وهو أبو قبيلة من العرب والزهررة نجم من نجوم  
 السماء بضم الزاى وفتح الهاء لا غير - قال الراجز  
 قد وكلتني طلتي بالسمره

وأيقطني لطلوع الزهره

والهزور الغمز الشديد هزره يهزره هزراً  
 ويقال هزره بالخشب إذا ضرب به ومهزور واد  
 بالحجاز والهزر موضع أو اسم قوم - قال الشاعر  
 أبو ذؤيب الهذلي

وليلة اهلى بوادي الرجيع

كانت كليله اهل الهزر

والهزرة الارض الرقيقة \*

ر زى

(الزير) رجل زير كثير الزيرة للنساء وأصله  
 الواو وهو في وزن فعل - قال الشاعر - المهامل

(١) في ه رجل إزار بتقديم الراء ولم يدكرها هدا المعنى المحد ولا شارحه - س \* (٢) في - ه - فرح أزر \*

فلو نبش المقابر عن كليب

لأخير بالذ نائب اي زير

ويروي فلو نبش بتسكين الباء وهي لفته والذ نائب موضع \*

وللراء والرائي والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*

- باب الراء والسين -

مع باقي الحروف \*

➤ ر س ش ➤

(رجل) شرس وامرأة شرسة وهو سوء الخلق شرس يشرس شرسا وشراسة ويقال تشارس القوم اذ تعادوا والشرس نبت او حمل نيت وقد سمت العرب اشرس وشريسا والشريس نبت بشع الطم احسبه سمي شريشا لذلك وكل بشع شريس \*

➤ ر س ص ➤

اهلت \*

➤ ر س ض ➤

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضروس من مطراى قطع متفرقة وناقعة ضروس اي سيئة الخلق تمض حالها - وتضارس القوم اذا تماذوا وتجاروا والمصدر المضارسة والضراس وضرسه الحرب تضريسا اذا جربها (ورجل ضرس ضيس) اذا كان سيوا الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وضرس السبع فريسته اذا مضغ لحمها ولم يتلمه وضرس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم وفلان يضرس من الاضراس اي صعب المرام داهية وبرد مضرس ضرب من الوشى وتضرس البناء اذا لم يستو \*

➤ ر س ط ➤

(الطرس) الكتاب والجمع طروس واطراس وقال قوم الطرس الصحيفة التي قدحى ما فيها ثم اعيد فيها الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بعينها والطلس الذي قدحى ثم كتب \*

والسطور من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار ثم جمعوا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الا صمعي ويقال السطر والسطر لقتان فصيحتان والسطر من النخل السكة المفروسة على غرار - الفرار السطر المستوى والمسطار - ضرب من الشراب فيه حموضة قال الشاعر الا خطل \*

قوم اذا هذر البعير رأيتهم

حمر أعيونهم من المسطار

والسطر العتود من المعز خاصة في بعض اللغات العتود من الجدى الذي قد يبلغ ان ينزو والجمع عتدان وعدة ان \* والسرط من الاستراط استرطت الشيء اذا ابتلته استراطيا وسرطه سرطاً والمسرط البلعوم وهو مجرى الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من امثالهم (الاخذ سريطي والقضاء سريطي) ويقال سريطي وسريطي مخفف ومشدد يقال ذلك لمن يأخذ الدين ويصعب عليه قضاؤه ويروي (الاخذ

(١) ن - الضريس \* (٢) المسطار والمسطار والمسطار لفظ رومي وقيل مسطار - س - وفي اللغة اليونانية يقال لسلافة الحجر موطن - ك \*

سَرَطَانٌ وَالْقَضَاءُ لِيَانٌ) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سَرِيطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرِيطٌ) (لِيَانٌ) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سُرِيطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرِيطٌ) وَالسِّرَاطُ وَالصِّرَاطُ بِالسِّينِ وَالصَّادِ الطَّرِيقُ الْقَاصِدُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

أَمْ يَرُؤُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطِ

إِذَا عَوَّجَ الْمَوَارِدُ مَسْتَقِيمٌ

وَالسَّرَطَانُ ذَابَةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ مَعْرُوفٌ - وَالسَّرَطَانُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْحَيْلَ وَيُقَالُ فَرَسٌ سَرَطَانٌ كَأَنَّهُ يَسْتَرِطُ الْجَرِيَّ وَسَرِاطِيٌّ أَيْضًا - وَالسِّرِطُ طَرِيقُ الْفَالُودِ زَعَمُوا وَالسَّرِيطَاءُ حَسَاءٌ شَبِيهَةٌ بِالْحَرِيرَةِ - أَوْ نَحْوَهَا وَأَمَّا السَّرَطَانُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ الْمَحْضِ \* وَالرَّطْسُ الضَّرْبُ بِالسِّكْفِ رَطَسَهُ بِيَدِهِ إِذَا ضَرَبَهُ بِبَاطِنِ كَفِّهِ \*

رَ سَ ظَ

أهملت \*

رَ سَ عَ

رَسَعْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرَهُ إِذَا شَدَدْتُ فِي يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ خَرَزًا تَدْفَعُ عَنْهُ الْعَيْنَ وَيُقَالُ بِالْفَيْنِ - وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ - وَرَسَعْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ إِذَا فَسَدَتْ وَاسْتَرَخَتْ \*

وَالرَّعْسُ الْارْتِمَاشُ وَالْإِنْتِفَاضُ وَقَالَ الرَّاجِزُ الْعَبَّاسِيُّ يَبْرِي بَارِعًا سَعِينِ الْمُؤْتَلِي

خَضْمَةُ الدِّرَاعِ هَذِهِ الْمُخْتَلِي

وَيُرْوَى هَذَا الْمَجْلُ يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ يَقْطَعُ بَضْعُفَ صَاحِبِهِ وَارْتِمَاشُهُ وَالْمُخْتَلِي مِنَ الْخَلَا وَهُوَ الْخَشِيشُ وَرَمَحٌ رَمَّاسٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْإِضْطِرَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعُرْضَةٌ لِلشُّطْنِ الرَّعَاسِ

وَالسَّعْرُ اسْتِعَارُ النَّارِ سَعَرَتْ النَّارُ اسْعَرَهَا وَاسْعَرْتَهَا فَهِيَ مُسْعَرَةٌ وَمُسْعُورَةٌ وَأَنَا مُسْعِرٌ وَسَاعِرٌ وَالسَّعِيرُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَا قَهَا - وَيَسْعُرُ الشَّيْءُ الْمَيْعَ مَعْرُوفٌ وَاسْتَعْرَ اللَّصُوصُ بِتَخْفِيفِ الرَّاءِ وَهُوَ أَقْتَلُ مِنَ السَّعِيرِ إِذَا اسْتَعْمَلُوا فَمَا تَوَلَّوْهُمُ اسْتَعْرَ نَخْطًا وَقَدْ أَوْلَعَتْ بِهِ الْعَامَّةُ وَاسْتَعْرَتِ الْحَرْبُ كَذَلِكَ وَاسْتَعْرَ الْجَرَبُ فِي الْبَعِيرِ إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ وَهِيَ الْآبَاطُ وَالْأَرْفَاغُ - الْأَرْفَاغُ أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ فِيهِ الْوَسْخُ وَسَمِيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ - بَيْتٌ قَالَهُ

فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ

لَئِنْ أَنَا لَمْ أَسْعُرْ عَلَيْهِمْ وَأُنْتَقِبُ

وَرَجُلٌ مِسْعَرٌ حَرْبٌ مِنْ قَوْمٍ مَسَاعِرٌ إِذَا كَانَ يَسْعُرُهَا وَيَشْبُهُهَا وَالْمِسْعَرُ وَالْمِسْعَارُ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مِسْعَرًا وَسُعِيرًا وَسِعْرًا وَسَعْرَانًا وَسُعِرَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَتْهُ السَّمُومُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ رَجُلٌ مَسْعُورٌ - وَالسُّعْرَةُ لَوْنٌ يَقْرُبُ إِلَى السَّوَادِ وَالسَّعْرَارَةُ وَالسُّعْرُورَةُ الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مَعَ ضَوْءِ الشَّمْسِ \*

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ ضِدُّ الْبَطْءِ أَسْرَعَ الرَّجُلُ إِسْرَاعًا وَسُرِعَ سَرَعًا وَسَرَعًا وَالرَّجُلُ سُرِيْعٌ وَسُرَاعٌ مِثْلُ كَبِيرٍ وَكُبَارٌ قَالَ الرَّاجِزُ - عَمْرُوبُ بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ

أَيْنَ دَرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاةٍ

حَتَّى تَرَوْهُ كَأَشْفَافِ قَنَاعِهِ

تَعْدُو بِهِ سَلْبِيَّةً سُرَاعِهِ

وَيُرْوَى بَرَاعُهُ قَوْلُهُ ذُو بَرَاةٍ أَيِ حَسَنِ الْحَرَكَةِ

عسير صعبة قول الراجز - الدهناء بنت مسحل امرأة  
العجاج  
والله لولا تخشية الامير  
ورهبية الشرطي والثؤور -  
جلت عن شيخ بي البقير  
جول القلوص الصعبة العسير  
والمعسرة والعسرة خلاف الميسرة ويوم عسير صعب  
واعسر الرجل اعسارا اذا افتقر \*  
والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل  
عروس وكذلك المرأة لاتدخلها الهاء - قول الراجز  
لقيط بن زرارة  
يا ليت شعري عنك دختوس  
اذا اتاها انخبر المر موسى  
اتحلق القرون ام تيمس  
لا بل تيمس انها عروس  
وسألت ابا عثمان عن اشتقاق العرس فقال تقاؤ لا  
من قولهم عرس الصبي بامه اذا الفها - وعرس  
الرجل امرأته - وعرس الرجل عرس عمر سا  
اذا بل بالشئ كالفرع منه ويقال خرق بالشئ  
وبل به وفهب به وبقر به وذئب به كله واحد  
اذا تحير - وعرس الاسد موضع وضعه الذي يألفه  
وعريسة الاسد ايضاً - قال الشاعر - الطرماح الطائي  
ياطي السهل والاجبال موعدكم  
كطالب الصيد في عريسة الآسد  
والتعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان  
تعريساً اذا نزله ليلا ثم ارتحل عنه - قال الراجز

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اي في اوائهم  
المتسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان بفتح الراء  
وتسكينها ومثل من امثالهم (سرعان ذاهالة)  
ويروي ذي اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحق  
فاشترى شاة عجفاء فجاء بها الى امه فلامته ورعام الشاة  
يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه  
(سرعان ذاهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا  
اخبرك بسرعة شئ لم يحن وقته - واليسروع والاسروع  
دوبية تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة  
فليس لسارياها بها متعرج  
اذا انجدل اليسروع وانعدل الفحل  
وقالت العرب (جاء فلان سوعا) اي سريعا ورجل  
سرعرع ناعم غض - قال الشاعر  
رؤد الشباب سرعرع  
والشروع قضب من قضبان الكرم \*  
والعسر ضدا لسهولة ورجل عسير بين العسر ورجل  
العسير يعمل بشماله ورجل اعسير يعمل بيديه وامر  
عسير صعب - وعقاب عسراء في جناحها قوادم بيض  
وقال قوم بل العسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر  
ساعدة بن جؤية  
وتحى عليه الموت ياتي طريقه  
سنان "كعسراء العقاب ومنهب"  
يقال فرس منهب اي ينتهب الجري وناقاة عيسرانية  
وعوسرانية التي تركب ولم ترض والذكر عيسراني  
وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترفق به وعسرت  
الناقاة بذنبا اذا شالت به فهي عاسر ومعسر وناقاة



وغيره ساعة يولد فان بركت على وجهه قتلتته قال  
الشاعر \*

مَهْرِيَّةٌ مَحَطَّتْهَا غِرْسَاهَا الْعَيْدُ

العِيدُ ابن الآمِرِي فِي وَزْنِ عَامِرِي بْنِ مَعْرَةَ بْنِ  
حِيدَانَ - وَكَثُرَ النَّعْرَسُ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا غِرْسُ فُلَانٍ  
عِنْدِي نِعْمَةٌ أَيْ اثْبَتَا \*

وَالنَّعْرَسُ مَا طَرَحَتْهُ الرِّيحُ فِي الْقَدِيرِ وَنَحْوَهُ لِقَةُ بِيَانِيَّةٍ  
يَقُولُونَ تَنْسُرُ النَّدِيرَ إِذَا قَتَلَ الرِّيحُ فِيهِ الْعَيْدَانَ وَمَا  
أَشْبَهَهَا تَمَّ كَثْرَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ حَتَّى قَالُوا تَنْسُرُ هَذَا الْأَمْرَ  
أَيْ اخْتَلَطَ وَفَسَدَ \*

رَسْفٌ

(رَسْفٌ) يَرْسِفُ وَيَرْسَفُ رَسْفًا وَرَسْفًا وَرَسْفَانًا  
وَهُوَ مَشَى الْمُقِيدَ إِذَا قَارَبَ خَطْوُهُ قَوْلَ الشَّاعِرِ - صَخْرٌ  
الْفِي الْمَهْذَلِ

فَرُحْتُ أَوْ خَضَخْتُ صَفْنِي بِهِ

كَمَشَى الْمُقِيدَ يَمْشِي رَسْفًا

وَالرَّفْسُ رَفْسٌ الدَّابَّةُ رَفْسٌ يَرْفُسُ رَفْسًا وَهُوَ  
الرَّكْضُ بِرِجْلِهِ - وَدَابَّةٌ رَفُوسٌ وَيَقُولُونَ عِنْدَ الْبَيْعِ (بَرَأْتُ  
إِلَيْكَ مِنَ الرَّفَاسِ) \*

وَالرَّسْفُ التَّبْذِيرُ اسْرَفٌ فِي مَالِهِ إِسْرَافًا إِذَا عَجِلَ  
فِيهِ وَآكَلَ مَالَهُ سَرَفًا تَمَّ كَثْرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا قَتَلَ  
فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ فَاسْرَفَ إِذَا جَاوَزَ فِي ذَلِكَ الْمَقْدَارِ  
وَتَكَلَّمَ بِاسْرَافٍ إِذَا جَاوَزَ الْمَقْدَارَ أَيْضًا وَسَرَفَتِ الْقَوْمُ  
إِذَا جَاوَزَتْهُمْ وَأَنْتِ لَا تَعْرِفِينَ مَكَانَهُمْ وَسَرَفَتِ الشَّيْءُ  
إِذَا انْسَبَتْ - وَسَرَفٌ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَالسَّرْفَةُ  
دَوْبَةٌ تَكُونُ فِي الْعَشْبِ تَصْلُحُ بِيَتَامِنِ حَطَامِ الشَّجَرِ

قَالَ أَبُو لَيْلَى بَهْوٌ عَرَّ مَمَا  
مَهْلًا أَبَا لَيْلَى سَرَّهَا أَيْ كَيْسٌ

وَعَرَّسَ بِهِ مِثْلَ سَيْدِكَ بِهِ وَالْعَرَّيسَاءُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا  
وَأَبْنُ عَرَّسٍ سَبْعٌ مَعْرُوفٌ وَالزَّوْجَانُ عَرَّسَانٌ  
قَالَ الرَّاجِزُ \*

أَنْجَبُ عَرَّسٍ جِيلًا وَعَرَّسِي

رَسْفٌ

(الرُّسْفُ) مَوْصِلُ الْكَفِّ فِي الذَّرَاعِ وَمَوْصِلُ  
الْقَدَمِ فِي السَّاقِ وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ مَوْصِلُ  
الْأَوْظَاقِ وَمِنْ ذَوَاتِ الْإِخْفَافِ أَيْضًا وَاجْمَعُ أَرْسَافُ  
وَالرِّسَافُ جَبَلٌ يَشُدُّ فِي رَسْفِ الْبَعِيرِ أَوْ الْحِمَارِ تَمَّ يَشُدُّ  
إِلَى شَجَرَةٍ أَوْ وَتْدٍ وَيَقِيَالُ إِصَابُ الْأَرْضِ مَطْرٌ  
فَرَسْفٌ إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ الرِّسْفَ أَوْ حَفَرَ حَافِرٌ فَلَمَّ الثَّرَى  
قَدَّرَ رَسْفَهُ \*

وَالرَّغْسُ الْبِرْكَةُ وَالنِّجَاءُ رَجُلٌ مَرَّغُوسٌ مَبَارَكٌ فِيهِ  
قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

حَتَّى اخْتَضَرْنَا بَعْدَ سِيرِ حَدَسٍ

إِمَامٌ رَغْسٌ فِي نَصَابٍ رَغْسٍ

خَلِيفَةُ سَأَسَ بَغِيرِ جَسِي

وَقَالَ رَوْبَةٌ أَيْضًا

دَعَوْتُ رَبَّ الْعِزَّةِ الْقُدُّوسَا

دُعَاةٌ مِنْ لَا يَهْرَعُ النَّاقُوسَا

حَتَّى ارَانِي وَجْهَكَ الْمَرْغُوسَا

وَالنَّعْرَسُ كُلُّ مَا غَرَسْتَهُ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ نَخْلَةٍ وَاجْمَعُ اغْرَاسٌ  
وَغِرَاسٌ - وَالْقِسِيلَةُ سَاعَةٌ وَضَعُ فِي الْأَرْضِ غَرِيْسَةٌ حَتَّى  
تَعْلَقُ - وَالنَّعْرَسُ جُلِيدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْقَصِيْلِ

وتسج عليه نسجار قيقا كنسج العنكبوت فذلك  
قالوا في المثل (اصنع من سُرفة) \*  
والسفرُ القومُ المُسافرون الواحد سافر مثل صاحب  
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار  
اي مسافرون - قال الشاعر - ابن احر - ١  
عُجُوا خِيُوا ايها السفرُ

ام كيف ينطقُ منزل قفرُ

قال عوجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق  
وسافر الرجل سفرا وجمع سفرُ سفار وقولهم سافر  
الرجل احد ماجاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة  
القوم المُسافرون مثل السابلة - والسفر الكتاب والجمع  
اسفار وكذلك هو في التنزيل ( كَسَلِ الْجَارِ يَحْمِلُ  
اَسْفَارًا ) والله اعلم ويقولون اسماؤنا في السفر  
الاول اي في الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي  
والسفار للبعير كالْحَكْمَةُ لِلْفَرَسِ والجمع سفر وهي  
حديدة توضع على انف البعير - وسفرت المرأة عن  
وجهها فهي سافر لا غير - قال الشاعر - طفيل الغنوي

عَرُوبٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتِ قَنَاعِهَا

اِذَا ابْتَسَمَتْ اَوْ سَافِرًا لَمْ تَبْسَمِ

وسفر الصبح و اسفر قال الاصمعي اقول اسفرا  
دخلنا في سفر الصبح ولا اقول الاسفر الصبح  
وفي التنزيل ( وَالصُّبْحِ اِذَا اسْفَرَ ) والسفرة معروفة  
واشتقاقها من السفر ان شاء الله تعالى وبعير مسفر  
قوى على السفر وناقمة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال  
الراجز

لن يعدم المطي مناسفرا

شبخا بجبا لا اوغلا ما حزورا

وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق  
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكنسته وكل كس  
سفر وسفرت البيت اسفره سفرا اذا كسحته  
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهي المكسنة  
والسفارة الكساحة وسفرت الريح السحاب  
تسفيره سفرا اذا قشعته - قال الراجز - العجاج

و حين ييمثن الرِّياغ رهجا

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

قال ابوبكر الزبرج هاهنا السحاب الذي فيه الوان مختلفة  
من بياض وسواد وقال في وقت آخر الزبرج السحاب  
المرقيق - والسفير بين القوم للماشي بينهم في الصلح  
سفر يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال العجاج  
اشوس عن سفارة السفير

ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلماء \*

والفرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهي الخيل  
فاما قول العامة في جمع فرس فرسان نخطأ انما الفرسان  
جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس  
وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن  
الفراسة بفتح الفاء على الخيل والفروسة وجيد الفراسة  
والفرس اي جبد النظر مصيبه وفرسانى وفرس  
ذكر ولا تلتفتن الى قول العامة فرسة وفي الحديث  
( خير المال فرس يتبعها فرس ) - ٢ - وفرسان  
لقب قبيلة من العرب ليس بام ولا اب نحو تونوخ وهم

اخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم وجعلهم من  
بنى ثعلب قال ابن الكابي كان عبد يد القرساني احد  
رجال العرب المعدودين ويقال فرست الذبيحة  
افرسها فرساً اذا فصلت عنقها وبه سميت فريسة  
الاسد والجمع فرائس قال الشاعر - جرير  
فلا يَضْمَنُ اللَّيْثُ تَيْمًا بِغَرَّةٍ  
و تَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرِيسَ الْتَيْبَاً

قال ابو بكر الصَّغَمُ العَضُّ وبه سعى الاسد ضيغاً قال  
الشاة اذا فرسها الاسد او الذئب فرت بها الغنم  
وشمتها فنفرت الغنم من شم الفريسة متفرقة - يقول  
فلاتنترن تيم فتشم عمر بن لجأ فنفر مني كما نفر هذه الغنم  
من شم الفريسة - والفرسة ريح تصيب الانسان في ظهره  
فتزيل فقاره فيحذب وقد سمت العرب فراساً وهو  
فعل من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة  
و فراسا من ركوب الخيل و فراس بن غنم في بني كنانة  
الذين منهم ربيعة بن مكدّم و فراس بن وائل  
ابن عامر بن الحارث الفطريف الاصغر في الازد  
والفرس جبل معروف \*

والفسر من قولهم فسرت الحديث افسره اذا بينته  
وفسرت تفسيراً كذلك \*

### ر س ق

(القسر) الاخذ بالغبلة والاضطها دقسرتة اقسره  
قسرا وبنوقسر بطن من بجيلة منهم خالد بن عبد الله  
القسري وبمير قيسري صلب شديد

(١) الذي انشده الوزيد في بواجره

وتحل منتبذ القذور كأنما \* سُرقت بيوتك ان يعود المرفد

كأنما

قال المرفد القدح الضخم - وسبه لحسيل بن عرفة الاسدي - س \*

وبنات قراس هضاب بالسراة باردة من بلاد هذيل  
قال الهذلي - ابو ذؤيب

يَمَانِيَةٌ أَحْيَاهَا مَظْمًا بِدٍ - ٢

وآل قراس صوب أزمية كحل

أر مية جمع رمى وهو ضرب من سحب الخريف  
سود وكحل جمع أكحل وهو الاسود وقرس الماء

يقرس قرسا و الماء قارس وقريس ويوم قارس بارد  
ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريص وانما هو

بالسين لا بالصاد وبمير قراسية غليظ صلب شديد \*  
وسقرته الشمس تسقره سقرا بالسين والصاد اذا

آلمت دماغه ومنه اشتقاق سقر ولم تكلم بسقر الا  
بالسين فاما السقر والصقر فقد جاء بالسين والصاد

وتراه في باب ان شاء الله تعالى \*

والسرق معروف سرق يسرق سرقا فهو سارق  
والسرق ضعف في المفاضل سرق مفاضله سرقا اذا

ضعفت قال الشاعر - الاعشى

فهي تتلورخص الظلوف ضيلاً

الكحل العين في قواه انسراق

اي صنف هكذا فسره ابو عبيدة في شعر الاعشى  
والسرق ضرب من الحرير فارسي معرب وذكر

الاصمعي ان اصله سره اي جيد وسرق الشيء اذا خفي  
هكذا يقول يونس - وانشد

وتبيت منتبذا القذوركأنا

سُرقت بيوتك ان تزور المرقد - ١

هو طيب المكسّر اى الخبز واصله من كسرك العود  
فتجده لدناً طيب الرائحة و وصف رجل من العرب  
رجلاً فقال ( والله ما كان هشا فيكسر ولا دنا  
فيعصر ) و بغير كسير اذا انكسر بعض اعضائه \*  
والكسر من البعر والبول اذا تلبّد بعضه على بعض  
والجمع الكراس و كل شى تراكب فقد  
تكارس و به سميت الكراس لانه لتركب بعض  
ورقها على بعض و تجمع الكراس و كراريس قال

الراجز - العجاج

يا صاح هل تعرف رسما مكرسا

قال نعم اعرفه و آ بناسا

اى قد تكارس عليه التراب فغطاه - والا كارس  
الجماعات لا واحد لها من لفظها هكذا قال الاصمعي  
و يقال للكليس وهو الصاروج كراس ايضا وليس  
بجيد \*

ر س ل

(الرسل) السهل السريع ناقة رسلة سريعة رجع اليدين  
و الرسل اللبن و اختلفوا فى الحديث ( الا من اعطى  
من رسلا و نجدتها ) فقال قوم من رسلا و الا على  
ففتح الراء اى فى شدة و رخاء فاذا تكلم الرجل  
قلت على رسلك اى ار و قليلا - و الرسلان عرقان  
فى الكتفين او هما الكتفان بينهما و جاءت الابل  
ارسالا اى يتبع بعضها بعضا و كذلك الخيل  
و الرسل معروف و الجمع رسل و ارسيل  
و الرسل ما حمله الرسول و الجمع رسائل و رسل  
الرجل الذى يقف معه فى نضال او نحوه و ابل

كأنا سرقت اى خفيت - و المرقد الموضع الذى  
يرقد فيه - والقذور التى لا تبارك الابل ولا تبيت معها  
تتبد حجة عنها و قد سمت العرب سارقا و مسروقا  
و سراقا \*

ر س ك

(الركس) قلب الشى ر كسه يركسه ركسا اى  
قلب امره و احاله فهو ركيس و مركوس \*  
و السكار ما سكرت به الماء فنعتة عن جريته واصله  
من قولهم سكرت الريح اذا سكن هبوبها و يوم ساكر  
لا ربح فيه - و السكر كل شراب اسكر - فاما السكر  
ففارسي معرب و قال المفسرون فى تفسير السكر فى  
القرآن انه الخل و هذا شى لا يعرفه اهل اللغة - و السكر  
معروف و اشتقاقه من سكرت الريح اذا سكنت كان  
الشراب سكر عقله اى سد عليه طريقه و جمع سكران  
سكارى و سكارى و سكرى و قد قرى ( و ترى الناس  
سكارى ) و سكرى - و رجل سكرير كثير السكر و هذا  
احد ما جاء على فعيل فهو سيف و ثلثون حرفا و تراها  
فى آخر الكتاب ان شاء الله تعالى \*

والكسر مصدر كسرت الشى اكسره كسرا - والكسر  
العضو التام نحو الجدل و الارب و الجمع كسور  
و اكسار - و الكسر كساء بعد حول الخباء كالازار له  
فيكون فضله على الارض و قالوا جفنة اكسار اذا كانت  
عظيمة موصلة اكبرها و كل ما سقط من شى مكسر  
فهو كسارته - و بنو كسر بطن من العرب من بني تغلب  
و كسرى اسم فارسي معرب و يجمع كسورا و اكاسر  
هكذا يقول ابو عبيدة و قال ايضا و اكسرة و تقول

مراسيل يسوع والجبس واحدها رس سالا وامواة  
موايل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة  
وقال آخرون بل هي المنة وفيها بقية شباب  
والمرسلة قلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل  
البقية والقليل من الشيء \*

### رَسَمَ

(رسم) كل شيء اره والجمع رسوم - وترسمت الموضع  
اذا طلبت رسومه حتى تقف عليها - وترسمت الارض  
اذا توخيت موضعا لتحفر فيه - قال الراجز  
الله اسقاك بال جبار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقل آخر ذو الرمة

آن ترسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والرسم ضرب من سير الابل - رسم البعير يرسم  
ويرسم رسما والكرس اكثر قال الشاعر - حميد  
ابن ثور

آجذت برجلها النجاء وكلفت

بميرى غلامى الرسم فارسا

قال ابوبكر فقلت لابي حاتم اتقول ارسم البعير فقال  
لا اتقول الارسم فهو رسم من ابل ورو اسم فقلت فكيف  
قال ارسم قال اراد كلفت غلامي ان يرسم بعيريهما  
فارسا الغلامان - والرسم فارسي معرب وهو رسم  
وهو الرسم الذي يختم به - قال الاعشى

وبأكرها الريح في دنها

وصلى على دنها وارسم

ويروى بالسين والشين \*

والرسم مصدر رسمته ارسمه رسا اذا دفتته  
وبه سميت الرياح رواه لانها ترسم الاثار اي تدفنها  
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رسا ورسا  
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرء حلف مينة

رهين لما في الطير او سوف يرسم

وجمع رسم رسم - قال الشاعر - ابوطالب بن  
عبد المطلب

رجع الركب سالمين جميعا

وتخليل في رسم مدي مدفون

وجمع رسم ارماس ورسوم والرياح رامسات  
وروامس والرجل رموس ورسميس \*

والسمر بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر  
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء  
في الحديث (توفى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
وما شبع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال

الشاعر - ابن احرر

لئن ورد السمار لتقتلنه

ولا والله لا آرد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يتصرف - والسمر  
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمر وفي الحديث  
(جذب عمر السمر) اي عابه بعد عتمة وقلان سميرى  
للاذى يحدثك بالليل خاصة والجمع سمار وسامر  
والسامر القوم الذين يتمدنون بالليل اخرج مخرج  
بافر وجامل - والسمر شجر من العضاة له شوك

طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم ( لا اكلمه  
السمر والقمر ) اي ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر  
في كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابني سمير  
وابنا سمير الليل والنهار ومن امثالهم ( لا اكلمه  
ما سمر ابنا سمير ) اي ما اختلف الليل والنهار  
وسميراء عمد ويقصر موضع - قال الراجز

يارب خال لك بالحزير

بين سميراء وبين توز

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسميره سمرا  
وجارية مسمورة معصوبة الجسد ليست برخوة  
اللحم وقد سمت العرب سميرا بجائز ان يكون  
تصغير سمرا او اسمر كما قالوا سويد تصغير اسود  
وهذا الباب يسميه النحويون تصغير الترخيم - ١  
والسرُم من الناس معروف وهو من الظلف المبرم  
وكذلك من الخلف وهو من الخافر المراث ومن  
السباع المجر ومن الانسان الدبر - والسرمان دوية  
لا تضم جناحها شبيهة بالحجل تألف المزابل تشبه الجراد  
وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة  
وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من  
آخر وقال ابو عبيدة هي المتمصرة ولم يعرف  
المتسرمة \*

والمرس مصدر مرست الشيء امره مرسا اذا دلكته  
ورجل مرس وممارس صبور على مراس الامور  
مزاو لها ورجل ممراس كذلك والمريس والمريد  
واحد وهو تمر بذلك في ماء ثم يشرب يقال مرده  
امر دة مردها ومرسته امره مرسا فاذا فعل

ذلك به شرب - وممارس القوم في الحرب اذا تضاربوا  
والمرس الحبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد  
الطائي

اما تقارش بك الرماح فلا

ابكيك الالدد لو والمرس

يصف عبدا له قتل يقول لا ابكيك لشيء الالدد لو  
والمرس اي للاستقاء تقارشت الرماح في الحرب  
اذا دخل بعضها في بعض وامرس الحبل عن البكرة  
اذا زال عن المحالة فرددته اليها وقال قوم بل يقال  
مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها  
قال الراجز

بشس مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعور واما اقعنيس

وبنو مريس - ٢ - بطن من العرب وكذلك بنو  
ممارس ايضا \*

والمرس فعل ممت مرست الشيء امره مرسا اذا  
استخرجته من ضيق الى راحة - والمرميس الداهية  
ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فعللبي

ر س ن

(الرسن) الحبل والجمع ارسان وفي مثل من امثالهم  
(اللديغ يخاف الرسن) وسمى انف الناقة المرسن  
لان الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن  
الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال  
الراجز - العجاج

وفاجما وصر سنا مسرجا

وبطن ايتيم وقواما غسناجا

## رَأْسٌ وَ

(الرَّسْوُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم ارسورسوا اذا  
اصلحت بينهم \*

والرَّؤْسُ مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبخترا  
وراس يريس ريسا ايضا - وبنو راس بطن من العرب  
ورجل اراس ورؤا سي عظيم الرأس - وبنورؤاس  
بطن من العرب وراس السيل الغشاء يروسه روسا  
اذا جمعه واحتمله \*

والسَّرُّ وارتفاع وهبوط في الارض بين سهل وسفح  
ومنه سرو وحمير - قال الشاعر ابن مقبل  
من سرو وحمير ابوالبغال به

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذِكُّ الْبَيْتِ

تَسَدَّيْتُ علوت و البين غلظت من الارض - والسَّرُّ و  
النصل الدقيق من نصال السهم وجمعها سُرَى \*

و السُّورَةُ المنزلة و الجمع سُورٌ مثل صورة و صُورٍ  
و صُورٍ قال ابوبكر في قول الله عز وجل (و نفخ في  
الصُّورِ) كأنه جمع صورة اي ردت فيها الارواح  
وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم و زعم قوم من  
اهل اللغة ان السُّورَ كرام الابل واحتجوا به ببيت  
ر جز لم اسمعه من اصحابنا - قال الشاعر في  
السورة وهي المنزلة - النابتة

الم تر ان الله اعطاك سُورَةَ

ترى كل ملك دونها يتذبذب

و السُّورَةُ من القرآن كأنها درجة او منزلة يفضى منها  
الى غيرها في لغة من لم يهز - و السُّورُ سور المدينة  
وغيرها قال الشاعر - جرير

كالسراج وقال قوم اراد كالسيف  
بني بياضه ودقته - ١ - وبنو رسن حتى من  
٢ -

و السَّنَرُ فعل سمات وهو شراسة الخلق ومنه اشتقاق  
السَّنُورِ زعموا وفي بعض اللغات سَنَارٌ و سِنَارٌ  
و السَّنُورُ ايضا فقارة العنق من البعير - قال الراجز  
كَأَنَّ جِدْعًا خَارِجًا مِنْ صُورِهِ

بين مَقَدَّ يه الى سِنُورِهِ

المَقَدَّانِ جانبا القفا وهما الذِفْرَيَانِ و قالوا السِّنُورُ  
الذِفْرَى بعينها - و السَّنُورُ مالبس من جنن الحديد خاصة  
و انشد

كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَّ وَاءٍ مِنْ عَرِّ عَرِّ

مُسْتَلْتَمِينَ لَا بَسَى السَّنُورِ

نَشْرُ غَمَامٍ صَيَّبَ كَنُحُورِ

و التَّرْسُ لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب  
قد سمت نارسة و لم اسمع فيه من علما ثاشيئا و لا  
احسبه عربيا صحيحا \*

و النَّسْرُ الطائر المعروف و اصل النسرا نزاع الطائر  
اللحم بنسره - ٣ - نَسْرُ اللحم بنسره و يسيره نسرا  
و النَّسْران نجان في السماء - و المَنَسْرُ ما بين الاربعين  
الى الخمسين من الخيل و الجمع المناسر و قد سمت العرب  
نُسيرا و ناسرا - و نَسْرٌ صنم كان في الجاهلية و قد ذكر  
في التنزيل - و النَّسَارُ موضع - قال الشاعر بشر بن ابى  
خازم الاسدي

و اما بنو عامر بالنسار

غَدَاةً اقنونا فكا نونا لعماما

لما أتى خبير الزبير تَوَاضَعَتْ

سُورُ المَدِينَةِ وَالجِبَالِ الخُضْعُ

فَأَنْتَ السُّورُ لِأَنَّ السُّورَ مِنَ المَدِينَةِ كَمَا قَالَ الآخِرُ  
الاعشى

وَتَشْرَقُ بِالقَوْلِ الذِي قَدَا ذَعَتَهُ

كَمَا شَرَفَتْ صَدْرُ القَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

فَأَنْتَ الصَّدْرُ لِأَنَّهُ مِنَ القَنَاةِ فَإِذَا اضْفَتَ مَذْكَرًا إِلَى  
مُؤنثٍ مِنَ الحَيَوَانِ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لِأَقْوَالِ ضَرْبَتِي غَلَامٍ  
هَنْدَلَانَ الغَلَامِ لَيْسَ مِنَ هِنْدٍ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا  
فِي أشْعَارِهِمْ - وَسُورَةُ الحِمْرَةِ حَدَّثَتْهَا - وَسَاوِرُهُ السَّبْعُ  
مُسَاوِرَةٌ وَسَوَارًا إِذَا وَابَنَهُ وَقَدْ سَمَتِ العَرَبُ سُورَةَ  
وَسَوَارًا وَمَسَاوِرًا وَمَسُورًا وَسُورًا - وَالسُّوَارُ  
مَعْرُوفٌ وَالجَمْعُ اسُورَةٌ وَالإِسْوَارُ مِنَ العَجْمِ الفَارِسِ  
وَالجَمْعُ اسَاوِرَةٌ وَاسَاوِرَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - القَلَاخُ

ابن حزن

وَوَتَّرَ الاسَاوِرُ القَبَا

مُصْبَغِيَّةٌ تَنْتَزِعُ الأَنْفَاسَا

وقال الآخر -

• اَقْدِمِ اخَاهُم - ١ - عَلَى الاسَاوِرَةِ

وَلَا تُعَا لَنَّا رَجُلٌ نَادِرُهُ

وَبَنُو نُهُم مِّنْ هَمْدَانَ \*

وَالسُّورُ مَهْمُوزٌ وَالجَمْعُ اسَاوِرٌ مَا بَقِيَتْ فِي الأَنْوَاءِ وَفِي  
وَصِيغَةِ بَعْضِ العَرَبِ لِابْنِهِ (إِذَا شَرِبْتُمْ فَاسْتُرُوا) أَيِ ابْتَعُوا  
فِي الأَنْوَاءِ فَانَّهُ أَجْمَلٌ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السُّورَةَ مِنَ القُرْآنِ  
مِنْ هَذَا إِذَا هَمَزَتْ كَأَنَّهَا اسْتُرَتْ أَيِ ابْتَعَتْ مِمَّا قَبْلُهَا \*  
وَالوَزْسُ صَبِغٌ أَصْفَرٌ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ

وَأورس الرِّمَّ إِذَا أَصْفَرَتْ ثَمْرَهُ فَهُوَ أَرَسَ وَهَذَا أَحَدُ  
الحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلٍ فَهُوَ فاعِلٌ وَلَا يُقَالُ  
مُورِسٌ وَوَرَسَتْ الصَّغْرَةُ فِي المَاءِ إِذَا رَكِبَهَا الطُّحْلُبُ  
حَتَّى تَخْضِرَ وَتَمَلَأَنَّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُ القَيْسِ  
وَيَخْطُو عَلَى صِمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا

حِجَارَةٌ غَبْلٍ وَارِسَاتٌ بِطُحْلُبٍ

رَ سَ هَ

(الرَّهْسُ) الوَطْءُ الشَّدِيدُ مِثْلُ الوَهْسِ سِوَاءِ رَهْسِهِ  
يَرْهَسُهُ رَهْسًا أَخْبِرَ بِهِ أَبُو مَالِكٍ عَنِ العَرَبِ \*  
وَالسَّهْرُ ضِدُّ النُّومِ سَهْرٌ يَسْهَرُ سَهْرًا - وَالاسْهَرُ إِذَا  
عَرِقَ قَانٌ فِي العَيْنَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الاسْهَرَانُ عَرِقَانُ  
يَكْتَتِفَانِ عَرْمُولِ الفَرَسِ وَالحِمَارِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَّارٍ

تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْ نُصِبَتْ

إِحوَالِ البُ اسْهَرِيهِ بِالأَدْيَيْنِ

الذَّيْنِ السُّيْلَاتِ ذَنْ أَنفَهُ يَدْنُ ذَنَا وَذَيْنَا  
وَالسَّهْرُ القَمَرُ بِالسُّرْيَانِيَّةِ وَالسَّاهِرَةُ الأَرْضُ البَيْضَاءُ  
هَكَذَا قَالَ أَبُو عِييْدَةَ وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ قَرِيبٌ مِنْ  
ذَلِكَ وَقَالُوا بَلِ الأَرْضُ يُجَدُّ ذُهَا اللهُ يَوْمَ القَبَاةِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

فَانمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الحَافِرِ

مِنْ بَعْدِ مَا صِرْتَ عِظَامًا لَأَخِيهِ

فَامَا السَّاهِرُ فَقَدْ ذَكَرَهُ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ وَزَعَمُوا  
أَنَّهُ القَمَرُ وَقَالَ قَوْمٌ دَارَةُ القَمَرِ وَكَانَ أُمِيَّةٌ يَسْتَعْمَلُ  
السُّرْيَانِيَّةَ فِي شَعْرِهِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ قَرَأَ الكِتَابَ فَقَالَ



لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَانٌ جِيْنُهُ ١ -

قُرٌّ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُنْمَدُ

وذكره عبدالرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهرة

الفلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابى الصلت

مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ اِذَا \* تَلَقَى نَمَارِقَهُ وَكُوْبَهُ

وقال آخر

خِيَارٌ كَمْ خِيَارِ اَهْلِ السَّاهِرَةِ

أَطْعَمْنَاهُمُ لِلْبَيْتِ وَخَا صِرَهُ

وقال ابو كبير الهذلي

يُرَكِبُنْ سَاهِرَةً كَأَنَّ غَمِيْمَهَا

وَجَمِيْمَهَا - ٢ - أَسْدَأَفُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ

والأهزسُ الأكل الشديد ولذلك قيل ابلٌ مَهَارِيسُ

شديدات الأكل - قال الشاعر - الحطيئة

مَهَارِيسٌ يُرَوَّى رِثْلَهَا ضَيْفَ اَهْلِهَا

اِذَا النَّارُ اِبْدَتْ اَوْجَهَ اَخْفِرَاتِ

يقول اذا اجذب الزمان واصل الهرس اللدق الشديد

وذلك سمي الهاوون مهرانا و الهريس من

ذئباً لانه يدق دقاته ديداً والهرايس نبت له شوك

وهرسة الواحدة قال الشاعر - النابغة الجعدي

يَطَّاقِنُ فِي كُلِّ اَرْضٍ يَطَّانَ

طَباق السكلاب يَطَّانُ الهرايسا

وسرة كل شيء خاصه من ذلك سرة الوادي

وسرة الوادي - ٣ - و - رارة الوادي وهو اكره

وصبه تراباً -

رَسِي رَسِي

(رس) ريس ريس ورييس ذئب مشى متبختر

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

قَصَا قِصَّةً اَبُو شَبْلِيْنٍ وَرَدُّ

اتاهم بين آرائهم يرئس

وبه سمي الرجل رائساً \*

والسيرُ مصدر سار يسير سيرا والسيرُ القطعة المستطيلة

من الادم والجمع آسيار و سيور قال الشاعر

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَا خَلَوْتَ بِهِ

على قأو صك واكتبها باس - يار

وسار فلان سيرة حسنة قال الشاعر - خالد بن زهير

الهذلي ابن اخي ابى ذؤيب

فلا تجز عن من سيرة انت سرتها

فاولك راض سيرة من سيرها

وسير فلان سيرة - اذا جاء بحديث الا وائل

والجمع السير \*

والسرى النهر هكذا فسرفي التنزيل ورجل سري

بين السرو وقد سمت العرب سرياً وسرياً والسرية

القوم يسرون الى اعدائهم وكان اصله سري

الليل فكثير حتى جعلت السرية اشارة للحرب ايلاً

ونهاراً وهي فعيلة من سري يسري \*

واليسر ضد العسر ويسر الرجل ايساراً والبدايسر

ضد اليمين بفتح الياء وكسرها وزعموا ان الكسر

او صححوا يقولون (خذ على يسارك) بفتح الياء ويسر

دخل بنى يربوع بالذهب معروف - قال

شاعر - طرفة

هاجه ذكرك خيل عاده

طاف والقوم بصحراء يسر

فاما قول العامة عودُ اليُسْر نخطاً انما هو عود الاسر  
والاسر احتباس البول ورجل أعسر يسرفاً ما قولهم  
أعسراً يسرنخطاً وأيسار الجزور الواحد يسرٌ وهم الذين  
يتجامرون على الجزور - قال الشاعر - علقمة  
ابن عبدة

لويسرٌ ون بخيل قد يسرتُ بها

وكل ما يسيرُ الاقوام مفرومٌ

اي كل ما يتيسر فيه لا بد من ان يعرف منه  
ومنه الميسر الذي نهى عنه والميسرة ضد المعسرة  
وكذلك هو في التنزيل (فَنظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) ويقولون  
(خذ ميسوره ودع معسوره) اي خذ ما يسر ودع  
ما عسر وقد سمى العرب يسراً وياسراً وياساراً  
وايسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة اولها  
ياء مكسورة الا يسار وشبهت بالشمال وفتح و اليسر  
القوم المياسرون و(ياسر - ١ - نعم) ملك من ملوك حمير  
وبايعت فلاناً فياسرته اذا ساهلته والشئ اليسير القليل \*

باب الراء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ر ش ص

(الشِرس) والجمع شِرسَة وشِراس بكسر الشين وهي  
النزعة عند الصدغ - قال - الاغلب العجلي

يارب شيخ اشمط المناصي

ذي لمة مبيضة القصاص

صأت الجيين ظاهر الشراس

والشصر مصدر شصرت الذقة اشصرها واشصرها  
وهوان تزندني احلة بهاب ذنبها تفرز في اشاعرها

اذا دَحَقَتْ رَحْمَها اي خرجت عند الولادة والتزيد  
الشد الضيق وكل شئ فعلت به ذ لك فقد زنده  
والاشعران جانب الفرج منها ينبت عليهما الشعر  
والشعير بفتح الصاد والشين الظبي الشاذن \*

ر ش ض

اهملت \*

ر ش ط

(الشَطْرُ) النصف من كل شئ وشاة شطور اذا  
يبس احد ضرعها وقولهم (حاب فلان الدهر اشطره)  
اذا جرب الامور واصله من الحلب ان يحلب شطرا ثم  
يحلب الشطر الآخر وكان اشطراً جمع شَطْرٍ في ادنى  
العدد وتقول نظرت شطر بني فلان اي ناحيتهم التي  
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شطر المسجد الحرام) اي  
نحوه والله اعلم - قال الشاعر

اقم قصدا - ٢ - وجهك شطر العراق

وخال الخليفة فاستمطر

كفي بالخال عن السحاب الذي يحال فيه المطر والمحل  
الشطير البعيد ومنه سمي الشاطر لتباعده عن الخير  
ومنه (قوماً عداةً وارضا شطيرا)

(الشَرَطُ) ردئ المال من الابل والغنم والجمع  
اشراط والشراط معروف والجمع شروط واشراط  
واشراط فلان نفسه لهذا الامر اي جعل نفسه علما له  
وبه سمي الشرط لانهم جعلوا لانفسهم اعلماً للناس

يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فاشرطَ فيها نفسه وهو معصم

والق باسباب له وتوكلاً

الناسك وهي انصاب الحرم واحدها شعيرة  
 هكذا يقول ابو عبيدة والمشاعر ايضا واحدها مشعر  
 وهي الانصاب ايضا واشعرت البدنة اذا طمنت في  
 سنامها بمشقص اوسكين لتدعى فيعلم انها بدنة وشعيرة  
 السيف من فضة او حديد وهي رأس الكلب والكلب  
 المسمار في قائم السيف - والشعار كل شيء لبسته تحت  
 ثوب فهو شعار له وشعار القوم ما تداعوا به عند  
 الحرب من ذكرا ب او امّا وغير ذلك و (اشعر فلان  
 فلانا شرا) اذا غشيه به و (اشعره الحب مرضا) اذا ابطنه  
 اياه والشعراء ضرب من الذباب ازرق والشعراء  
 هذا الخوخ المعروف والشعيرة بنت ضبة بن ادد  
 ابن مزي ولد لبكر بن سراخي تميم بن مزي  
 ولده فهم بنو الشعيرة وقال قوم الشعيرة لقب بكر  
 ابن سر نفسه والشعيران نجان وهما الشعري العبور  
 والشعري الغميصاء - قال ابوبكر انما سميت الغميصاء  
 لانهما اقل نورا من العبور وسميت العبور لانهما تعبر  
 المجرّة هكذا يقول قوم - و اشاعر الفرس ما حول  
 حافره من الشعر و اشاعر الناقة جوانب حياتها ويقال  
 داهية شعراء و داهية و براء ومن كلامهم  
 للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه (جئت بها شعراء ذات  
 وبر) والشعرة العانة وخف مشعر مبطن بشعر  
 وشعر جبل معروف غير مصروف و الأشعر والاقرع  
 جبلان بالحجاز معروفان ورجل اشعر وامرأة شعراء  
 كثير الشعر والشعور نبت (وتفرق القوم شعاري  
 وشذر مذرا) و (شعاري قند حرة) وجاء امية  
 ابن ابي الصلت في شعره بالشيعور وزعم قوم انه

يصف رجلا دلى نفسه من الجبل على نيمة -  
 لياخذها اى هو متعلق بشيء يقال اعتصمت بهذا  
 الجبل واعتصمت به اذا تعلقت به - واشراط القيامة  
 اعلامها والشيطان نجان من منازل القمر ولها نوء  
 ليس بغزير ويقال مطرنا بنوء الشرطين وبالاشراط  
 قال الراجز - العجاج

نوء السماء انقض اود لوي

من بأكبر الاشرط اشراطى

وربما قيل مطرنا بنوء الشرط وهو بطن الحمل فيما  
 يزعم النجّامون والشرط شرط الحجّام معروف واصله  
 الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو  
 فعيل في معنى مفعول لانه يشق ثم يقتل والشريطة  
 مثل الشرط سواء و بنو شريط بطن من العرب \*  
 والطرش ليس بعربي صحيح وهو من كلام المولدين  
 وهو بمنزلة الصمم عندهم قال ابو حاتم لم يرضوا باللكنة  
 حتى صرّ فواله فعلا فقالوا طرش يطرش طرشا \*

ر ش ظ

اهملت \*

ر ش ع

(الرّ عَشْ) الرعدة رَعَشَ يرعش رَعَشًا ورَعَشًا  
 ورَعَشَانًا فهو راعش (شمر - ٢ - يرعش) ملك من  
 ملوك حمير كان به ارتعاش فسمى يرعش \*  
 والشعر معروف بتحريك العين وتسكينها وتقول العرب  
 ما شعرته به شعرا وشعرة ومشعورة وشعورة وسمى  
 الشاعر لانه يشعر للكلام وقولهم (ليت شعري) اى  
 ليتنى اشعر بكذا وكذا - والشعير حب معروف - وشعائر الله

الشعير ولا ادري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر  
ورملة شعراء تنبت النصي وما اشبهه \*  
والشِرْعُ الوَتْرُ والجمع شِرَاعٌ وشِرَاعٌ - قال الهذلي  
ساعة بن جؤية

وعاودني ديني فبت كآنما

خلال ضلوع الصدر شرعٌ ممددٌ

وشريعةُ النهر ومشرعته حيث ينحدر الى الماء منه  
ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها  
المدخل اليه وهي الشريعة ايضا واشرع القوم الرماح  
للطن اذا هم صوبوها ودور شوارع على نهج واضح  
والشراع شراع السفينة معروف وله في المال سهم  
شرع ومالم شرع بينهم وقالوا شرع والاولى اعلى  
وسقى ابله التشريع اذا اوردتها شراع الماء فشربت  
ولم يستق لها ومثل من امثالهم (اهون السقى التشريع) \*  
والعشر عقد معروف والعشر ايام ذى الحجة والعشر  
جزء من عشرة والعشر آخر اظهاء الابل - قال الشاعر  
ذو الرمة

حَنِينَ اللِقَاحِ الخُورِ حَرَقَ نَارَهُ

بَجَزْ عَاءِ حَزْوَى فَوْقَ اكْبَادِهَا العِشْرُ

وعاشوراء يوم سعي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية  
وليس في كلامهم فاعولاء ممد ودا الاعاشوراء  
هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابي انه  
سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يجيء  
بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري مما هو - وعشر الحمار  
يعشر تعشيرا اذا نهق عشرا في طاق واحد واما  
عشرون فماخوذ من اظهاء الابل ارادوا عشرا وعشرا

وبعض عشر ثالث فلجاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار  
فجمعوا عشريين على فمليين فقالوا عشريين وذلك ان الابل  
ترعى ستة ايام وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع  
وكذلك العشر الثاني فصار العشران ثمانية عشر يوما  
وبقي يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عشرون اقامة  
عشراء قد بلغت عشرة اشهر وتقرب ولادها - والجمع

عشار - قال الشاعر

بِلَادِ رَحْبَةٍ وَبِهَا عِشَارٌ

يَدُلُّ بِهَا اخَا الركب العِشَارُ

وكذا فسروا في التنزيل (واذا العِشَارُ عَطِطَتْ) قالوا  
هي الابل الحوامل وهكذا فسره ابو عبيدة في التنزيل  
والله اعلم - وعشيرة الرجل بنوا بيه الادنون الذين  
يعاشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ان النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وانذِرْ عَشِيرَتَكَ  
الْاَقْرَبِينَ) قام فنادى يا بني عبد مناف - وعشير -  
الرجل امرأته التي تعاشره في بيته وهو عشيرها ايضا  
ولك عشر هذا المال وعشيرته ومعشاره - والعشر نبت  
معروف واعشار الجزور انصباؤها اذا قسمت بين  
الناس - وعشر الجزار خيرة اللحم اذا اخذ منه اطابته  
وذو العشيرة موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم - وبنو العشراء قوم من العرب في  
عظفان لهم حديث لانستجيز ذكره وقد راعى عشرا عظيمة  
وفسروا بيت امرئ القيس \*

وما ذرقت عينك الا لتضربي

بسهميك في اعشار قلب مقتل

قال البصريون اراد ان قلبه كسرت ثم شعب كما تشعب

للجماع وفي الحديث (لا يشفار في الاسلام) وهو ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه او بنته ليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية و (تفرق القوم شفر بفر) و قوله شفر بفر - والشاغرة موضع والشفر ورثت زعموا \*

والشرف بفتح الشين وكسر هاءه والجمع شروف والضفدع الصغير - ٣

والعرش تمر شجر لغة يمانية زعموا ولا حقه \*

### ر ش ف

(ر شفت) الماء آرشفه وآرشفه رشف اذا استقصيت شربه من الاثاء حتى لا تدع فيه شيئاً والماء مرشوف ومرشفت وكذلك رشف الرقيق رشف الرجل ريق المرأة رشف \*

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر منبت شعر الجفن والجمع اشفار - وشفير كل شئ حرفة شفير النهر وشفير الوادي وشفير البئر وكذلك شفر الفرج حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف حذاه والشفرة السكين ويسمى ازميل الحذاء شفرة ومشفر البعير ومشفره ايضا كالجفلة من الفرس والشفة من الانسان - ويربوع شفاري وهو الذي على اذنه شعر \*

والشرف والشريف موضعان بنجد - والشرف علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه والرجل شريف والذي دونه لا حسب له مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

المقدر وقال غيرهم اراد ان قلبه قسم اعشاراً كاعشار الجزور ففرضت بينهما فخرج الثالث وهو الرقيب فاخذت ثلاثة انصباء ثم نمت فخرج العلى وهو السابع فاخذت سبعة انصباء فاحتازت قلبه اجمع وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن العشرة والمعاشرة \*

والعرش السرير والعرش ظللة من شجر او نحوه والجمع عرش وبئر مبروشة اذا طرح عليها - ١ خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت معروشة ايضاً اذا ظلمت - قال الشاعر - الشماخ فلما رأيت الامر عرش هووية

تسليت حاجات الفؤاد بزيمراً  
زيمراً اسم ناقه والعرشان من الفرس آخر شعر العرف ويقال ثلث عروش القوم اذا تشنت امرهم ويقال ضرب به فتل عرشه - ٢ - اذا قتله يقال الساعر - ذوالرمة

وعبد يعوث تحجل الطير جوله  
وقد ثل عرشه الحسام المذكر  
ويروي عرشه ايضاً - وعرشت الكرم تعريشاً وعرشته عرشاً اذا جعلت تحته خشباً ليتمد عليها وكرم معرش ومعروش - وعرشان اسم رجل \*

### ر ش غ

(شفر) الكلب برجله اذا رفعها ليبول فهو شاغر ثم كثر ذلك حتى قالوا (شفت ارض بني فلان) اذا لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشفر الرجل امرأة للجماع واشفرها ايضاً اذا رفع رجليها

احسبها عربية وقد سموها المنشب وَاكْمَةٌ مفترشة  
الظهر اذا كانت ذكاء والذاقة كذلك وجمل مفترش  
الظهر لاسنام له وما بقى من الغدير الا فراشة  
اي ماء قليل \*

### ر ش ق

(الرشق) مصدر رشقت بالنبيل رشقا فتح الراء  
والرشق السهام بعينها التي يرشق بها وغلام رشيق  
خفيف الجسم لبق والمصدر الرشاقة وارشقت الظبية  
اذا مدت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها  
والمرأة والظبية مرشقتان - ١ - والجمع مرشقات  
ومررشق - ورشقه بالكلام كانه رماه به كالرمي  
بالنبيل \*

والرشق النقش حية رقصاء فيها الوان من سواد  
وحمرة وغير ذلك والاسم الرقشة والرقش - ورقش  
فلان الكلام اذا نم او كذب - قال رؤبة

عاذل قد اولعت بالترقيش

المى سزا فاطرقى وميشى

ورقش كلامه ايضا اذا زوره وتسمى شقشقة البعير  
رقشاء لما فيها من اختلاف الالوان - قال الراجز  
الاغلب العجلى

وهو اذا جر جر بعد الحب

جر جر في رقصاء مثل الحب

ويروى في شقشقة كالحب - وسميت المرأة رقاش  
معدولة عن راقشة وفي العرب بطون ينسبون  
الى رقاش وهم امهاتهم في بكر بن وائل بنور قاش  
وفي كلب رقاش واحسب ان في كندة بطن يقال

وبه سمي الرجل اشرف وامرأة شرفاء وناقة  
شارف مسنة وناقة شرافية مرتفعة عالية - وشراف  
موضع معروف - وشرفت القصر وغيره اذا جعلت  
له شرفا - وأذن شرافية وشفارية اذا كانت عالية  
طويلة وعليها شعر \*

والفرش مصدر فرشت الفراش افروشه فرشاً  
واقترشت الارض اتخذتها فراشا واقترش الرجل  
المرأة كذلك والفريش من الخيل التي يحمل عليها  
بعد نائها بسبعة ايام والجمع الفرائش قال الاصمعي  
وهو خير او قانها في التاج - قال الشاعر - ذو الرمة  
باتت يحمها ذو ازملي وسقت

له الفرائش والسلب القيديد

يصف آتناً - وسقت جمعت الماء في رحمها والسب جمع  
سلوب وهي التي فقدت وادها والفريش في الخيل  
والحمير سواء والفرش من الابل صغارها التي لا يحمل  
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسرفى التنزيل  
والله اعلم في قوله (احمولة وفرشا) والفراش جمع فراشة  
وهي دويبة تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث  
(فيتأبعون تتابع الفرائش في النار) وفراش الرأس  
عظام رفاق متداخلة في مقدمه تحت الجبهة والجبينين  
قال - النابمة

تطير فضا ضاً بينهم كل قونس

ويتبعها منهم فرائش الحواجب

والفرش الفضاء الواسع من الارض والمفارش  
النساء ويقال (فلان كريم المفارش) اذا تزوج كرائم  
النساء والمفارش ايضا كل ما افرشته - وفراشة القفل

(بالشُقاري والبُقاري) اذا جاء بالكذب - وقد سمت العرب اشقرو وشقران و شقيرآ والمشقر حصن بالبحرين قديم وله حديث - والمشاعر منابت احرار البقل النصي وما اشبه ذلك الواحد مشقر \*

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب والمشرقان والمغربان مشرقا ل الشتاء والصيف ومنرباهما والمشارك مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وشرقت اذا امتد ضوءها - ويقال (لا افعل ذلك ما ذر شارق) اي ما طلعت قرن الشمس - والشارق صنم كان في الجاهلية وبه سمت العرب عبد الشارق هكذا يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل يشرق شرقا اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد

لو بغير الماء حلقي شرق

كنت كالفصان بالماء اعتصاري

الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقعد

المشرق في الشمس - قال الشاعر

تحيين الطلاق وانت عندي

بعيش مثل مشرقة الشتاء

ويروي مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال

سيبويه مشريق آلة - ٢ - والمشرق المهمل

قال ابو ذؤيب

حتى كاني للحوادث مروة

بصفا المشرق كل يوم تفرع

وايام التشريق التي بعد الاضحى وانما سميت بذلك

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل والرشاء دوية تكون في العشب شبيهة بالخطوط فيها نقط حمر وصفر - قال ابو بكر الخطوط دودة منقوشة مليحة والمرقشان شاعر ان كلاهما من بنى قيس بن ثعلبة وانما سمي المرقش الشاعر لقوله

الدار قفر والوسوم كما

رقتش في ظهر الكتاب قلم

والشقرة في الانسان حمرة تلو اليياض والشقرة في الخيل حمرة صافية يحمر معها السيب والتا صية الذكر اشقر والانثى شقراء والشقر نوراحر شبيه بالشقائق او هو هو قال الشاعر - طرفة

وتساقى القوم كأسا مروة

وعلا الخيل دماء كالشقر

وبنو شقرة بطن من بنى عمرو بن تميم و ابوهم الحارث

ابن مازن بن عمر و بن تميم وانما سمي الحارث

الشقر بقوله

وقد احمل الرمح الا صنم كعوبه

به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شقرة بطين احسبهم من بنى ضبة والاشاعر

بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقيراء منهم كعب

ابن مسعدان الاشقري الشاعر و ابوهم اسعد بن مالك بن

عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليتهم شعبة بن الحجاج

المحدث - والشقاري نبت وقالوا الشقاري بالتشديد

وقالوا الشقار ويقال اخبرته بشقوري - ١ - اي بحالي

واصري ويقال (جاء فلان بالشقر والبقر) وقالوا

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاصمعي والمعروف عن غيره الضم و صوبوه - س \*

(٢) هذا الموضع مطموس في ه وفي لموضعه - من آلة الباب \*

وقال آخرون تَقَرَّشَ الرجل إذا تَنَزَّهَ عن مدانسه  
الأمور وتَقَارَشَتِ الرماح في الحرب إذا تداخلت  
بعضها في بعض - وقال أبو زيد  
أما تَقَارَشَ شَبَكُ الرماحِ فلا  
أَبْكِيكَ إِلَّا لِلدُّلُوِّ وَالْمَرَسِ

وقد سميت العرب قريشا ومقارشا \*  
والقشر مصدر قشرت الشيء اقشيره قشرا إذا نزعته  
عنه قشيره - ورجل قاشور مشووم ومن أمثالهم  
(أشأتم من قاشير) وهو غفل من الأبل وله حديث  
ورجل اقشرا إذا فرطت حمته حتى يتقشر جلده  
وامرأة قشراء - والاقشير لقب شاعر معروف  
وبنو قشير قبيلة من العرب معروفة - وسنة قاشورة  
مجدبة - وأنشد

فَأَبْمَثَ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشُورَ .

تحتلق المال احتلاق النور .

### رَشَقٌ

(الشكر) من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمى  
ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاكر قبيلة من  
همدان وبنو شكر بطن من الأزدي وبنو يشكر بطن من  
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاقه من الشكر والواو  
زائدة - والشكير مانبت من العشب تحت ما هو أعلى منه  
فلا يزال ضعيفا وكذلك مانبت من الشعر الصغار في  
معرفة الفرس - والشكير أيضا شعر ضعيف ينبت  
خلال الشيب - قال الرازي

الآن إذا لاح بك القتيير

والرأس قد صار له شكير

لأنهم كانوا يشترقون اللحم فيها أي يسطونه ليحرق  
وشرق الثوب بالصبيغ إذا احمر واشتدت حمته ولطمه  
فشرق الدم في عينه إذا احمرت وشرقت ورقته  
وذكر الأصمعي أن رجلا لطم رجلا فاشرو رقت عينه  
واغرو رقت فقدم إلى شريح أو إلى الشعبي فقال -  
الشعر للراعي النيري

لها امرها حتى إذا ما تبوأت

بأخفاها ما وى تبوأ مضجعا

يقول أنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير امرها  
والأشراق جمع شرق والأشراق المصدر  
وناقة شرقاء إذا شقت إذ نها بنصفين طولاً وكذلك  
الشاة \*

والقرش الجمع تَقَرَّشَ القوم إذا تجمعوا وبه سميت  
قريش لتجمعها وقد كثرت الكلام في هذا فقل قوم  
قريش دابة من دواب البحر - وقال آخرون  
سميت قريش بقريش بن يخلد بن غاب بن فهر  
وكان صاحب غيرهم فكانوا يقولون قدمت غير  
قريش وخرجت غير قريش - وقال قوم إنما  
سميت قريش قريش لان قصيا قريشها أي جمعها  
ولذلك سمي قصي 'مجمما' - قال الفضل بن العباس  
ابن عتبة بن أبي لهب

أبونا قصي كان يدعى 'مجمما'

به جمع الله القبايل من فهر

وقال أيضا

نحن كنا سكاها من قريش

وبنا سميت قريش قريشا



ونام لا يحذرُك الغيور

واشتكرُ ضرع الناقة امتلاً لبناً واشكر ايضاً  
وربما استعير ذلك للسحاب فقالوا اشتكرت السحابة  
اذا كثرت ماؤها والشـ كَرُ بضع المرأة قال ابن يعمر في  
كلامه (آان منعتك شكرها اقبلت تطلها وتضهلها)  
قال الشاعر - الاعشى

و بيضاء المعاصم الف لهو

خَلَوْتُ بِشَكْرِهَا لَيْلًا مَا

واختصم رجل وامرأة الى يحيى بن يعمر فقال يحيى  
لارجل (ان سأئتك ثمن شكرها وشرك انشأت تطلها  
وتضهلها) قوله تطاهاً وظلها وتضهلها تعطيها قليلاً قليلاً يقال  
بشر ضهور اذا كانت قليلة الماء وكذلك ناقة ضهور  
اذا قل لبنها - وامرأة شكور يستبين عليها اثر الغذاء سريعاً  
وكذلك الفرس \*

والشرك مصدر رشك الرجل في ماله اشركه  
شركاً وشارك فلان فلاناً شرك عذن وشرك مفاوضة  
فما امان في صنف من المال بعينه والمفاوضة في جميعه  
قال الشاعر

ابن ابن كزمان كعب ان يصاهره

مُسْكَنْ شِرْكَ عِنَانٍ وَهُوَ اسْوَارُ ١ -

وشريك الرجل ومشاركه سواء والاشراك مصدر  
اشرك بالله تعالى وهو ان يدعو معه شريكاً - وشراك  
النعل معروف والجمع شرُك وشركت النعل تشريكاً  
وقال قوم اشركتها اشراكاً وليس بالعالى والاشراك  
الطريق الدقيق ينسب عن جادة والجمع  
شرُك - وشرك الصائد حبالته الواحدة شرُكة

والجمع شرُك ايضاً وقد سمت العرب شريكاً وشريكاً  
وبنو شريك بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم منهم  
مسدد بن مسرهد ومن مواليم مقاتل بن سليمان \*  
والكركش لذوات الاربع من الخف والظلف مثل  
المعدة من الانسان ولجمع اكراش وكروش - وكرش  
الرجل وعاء يحفظ فيه تقيس متاعه وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (الانصار كرشى وعيتى)  
اى الذين اطلعهم على اسرارى ووجه الحديث  
كرشى اى مددى الذين استمدم لان الخف والظلف  
يستمد الجرّة من كرشه - وتكرش القوم اذا تجمعوا  
وكرشان بن الامرى فى وزن عاصرى بن مهرة  
ابن حيدان بن الحاف بن قضاة ابو قبيلة من العرب  
ويقال كرش الرجل وجهه اذا قبضه ويقال نزل بنا  
اكراش من الناس اى جماعات فاما الاكارس بالسين  
غير معجمة فالجماعات لا واحد لها من افظها  
والكركشة ايضاً ضرب من النبت \*  
والككشرات ايدي الرجل عن ثناياه ضاحكاً  
او متنيظاً - قال الشاعر

فما ظنكم ببن الحوارى مصعب

اذا افتري يوماً كاشراً غير ضاحك

ر ش ل

اهل

ر ش م

(الرشم) فارسى معرب وقد اعرب فقيل روشم  
وروشم \*

والرشم المس بايد او التناول باطراف الاصابع

رُمشته ارمشه' وارمشه' رمشا اذا تناولته باطراف  
اصابعك \*

ومقلوب' ايضاً فيقال مرّشته امرّشه مرّشا  
ويقال المرش كالقرص باطراف الاصابع \*

والشمر التبختر شمرَ يشمرُ شمرأ اذا مرّ متخائلاً  
وشمرّ في امره تشميراً اذا جدّ وشمر من ثيابه اذا

قبضها اليه وشمر اذ ياله لهذا الامر اذا تأهب له ومنه  
رجل شمريّ ١- اذا كان جاداً في اموره وقد سموا

شميراً او مشميراً او (شمر- ٢- يرعش) ملك من ملوك حير\*  
والشرمُ الشق يُقال شرم عينه اذا شق جفنه الاعلى

وبه سمي (أبرهة بن الصباح) الحبشي الا شرم  
صاحب القيل لشرم كأن بينه وناقته شريم اذا زُندت

فشرمت اشاعرها - قال الشاعر

وناب همة لا خير فيها

مشرّمة الاشاعر بالمداري

وامرأة شرّيم مفضاة - وكل شق في صخرة  
او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣

والمشرّ من قولهم تمشر الرجل اذا اكسى  
وحسنت حاله - وتمشر العود اذا اوراق - ورجل مشر

بكسر الميم الشديد الحمرة الاقشر - وبنو المشر بطن  
من مذحج ومشرت الشيء امشره مشراً اذا

اظهرته ومنه قول الشاعر - المرّار بن سعيد الفقمسي  
فقلت اشيماً مشيراً القدر حولنا

واي زمان قدر نالم مشرّ

واللمشارة الكردة وليس يعربى \*

رَ شَ نَ

(الرشن) اصل بناء فعل الراشن وهو الذي تسميه  
للعامّة الطقيلي - رشن يرشن رشنا ورشونا ويقال

رشن الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه \*

والشراصل بناء الشنير وهو السنيء الخلق وبنو شنير  
بطن من العرب احسبهم من بني كنانة والبشار اقبح

العار - قال الشاعر - سليك بن السلكة

من الخفرات لم تفصح اخاها

ولم ترفع لو الذا شنارا

والنشر مصدر نشرت الثوب وغيره انشره نشرأ  
ونشرت الحديث اذا اذعته ونشرت العود بالمنشار

نشرأ ووشرته وشرأ وشرته اشراً في لغة من سمي  
المنشار مشاراً - قال الشاعر

لقد عيل الايتام طعنة ناشره

انشر لا زالت عينك آشره

اي ما شورة بالمنشار وهذا فاعل في موضع مفعول  
كقوله تعالى (في عيشة راضية) في معنى مرضية

وسميت نشر الطيب اي رائحته وما احسن نشر الارض اذا  
ابتدأ فيها النبات - ونشر الله الميت وانشره لغتان فصيحتان

وفي التنزيل (ثم اذا شاء انشره) قال الشاعر الاعشى  
حتى يقول الناس مमार أو يا عجباً للميت الناشر

اي المنشور - ونشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفيق  
وهي النشرة - وانشر الفحل اذا انمظ او رول

(١) ضبطه في ه بتشديد الميم مفتوحاً ومكسوراً واو كسر الشين - س وبها مش ه - عن ابي عمر شمريّ وفيه لغات

يثلت الشين والميم مع التشديد ويقال شمر وشمير - س \*

(٢) قد تقدم في صفحة (٣٤٢) ما يخالفه فراجع \*

(٣) في ه و ف - شرم \*

والترويل ان يلالى عه - ولا ينظ والنشر الراتحة وأكثر  
ما تخص به الراتحة الطيبة ورجماسيت الخيثة ايضاً  
تشرأ - والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف  
فيظطر بورق وهو داء اذا أكله المال - ٢ - يصيبه السهام  
ويهرب الناس منه باموالهم - والنشر ان ينبت الشعر  
على الدبر وتحتة فساد - قال الشاعر - سو يد بن الصامت  
الانصاري

وفينا وان قيل اصطلاحنا تضاعف - ٣ -

كما طرأ اوبار الجراب على النشر

اذا مارأني ظل كاسرعينه

ولا جن بالبعضاء والنظر الشزر

والتشرؤ خلاف الطي - قال الشاعر

والسوق يطويه وينشره

وقد سمت العرب نشرة واحسب اشتقاقه من نشرث  
الشيء بالنيشار او من نشرته - والتشر النضح اذا  
صببت الماء من اناء او صببت عليك فانتشر ومنه حديث  
الحسن رحمه الله ( املك نشر الماء لام لك )

والتشر زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد نرشه  
نرشا ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلهاون  
فاما نرجس فانه فارسي معرب \*

ر ش و

(الرشو) مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوه \*  
والشور مصدر شرت العسل اشوره شوراً فهو  
مشور وشرته اشيره وابي الاصمعي الاشرته  
فهو مشور - وانشد في ذلك للاعشى

كان جنياً من الزنجيل

بات فيها وازياً مشورا

ودفع بيت عدى بن زيد

في سماع يأذن الشيخ له

و حديث مثل ما ذى مشار

فاما اشتار يشتر فهو افتعل يفتعل ولا يوضح أمر  
فعل هو او من اقل - والشوار متاع البيت والشوار  
الفرج - وشور والدقعاقع بن شور الذي يضرب به  
المثل فيقال ( جليس قعقاع بن شور ) وهو رجل شريف  
ومشوار الدابة الموضع الذي يعرض فيه - والشرو  
اصل قولهم ( هذا شروى هذا ) اي مثله - قال الحارث  
بن حلزة

والي ابن مارية الجواد وهل

شروى ابي حسان - ٤ - في الانس

والوشر من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الوشر وهو  
التحزيز في اطرافها واحسب ان اصله من قولهم  
وشرته بالميشار \*

ر ش ه

(الراهش) من قولهم رجل راهيش العظام اذا كان  
دقيقها قليل اللحم - والراهش واحد ها راهش وهو  
عصب باطن الذراع قال الشاعر - عمرو بن معديكرب  
واعددت للحرب فضفاضة

د لا صائتي على الراهش

وسهم راهيش مرهف رقيق - قال امرؤ القيس

(١) كذا في الاصول فتأمله \* (٢) في ه - ادا اكله المال لعيه - فتأمله \* (٣) في ه - تفاصن فتأمله \*

برهيش من كنانته

كسأظي الجهر في شره

يريد أن السهم قد ارقه بالمبرد وهو الصقيل - ١

يعني الرهيش \*

والشهر معروف وشهرت السيف اذا اتضتته

وشهرت الحديث اذا اظهرته - ورجل شهير ومشهور

بخير او شرنييه وقد سمت العرب شهرا وشهيرا ومشهورا

وشهران وهو ابو قبيلة منهم من خثعم - والاشاهر

ياض النرجس هكذا قال ابو حاتم رحمه الله وواحد

اشهر والذفاء صفرة - ٢

والشرة النهم ورجل شره وامرأة شرهه \*

والهشر خفة الشيء ودقته ومنه اشتقاق الهيشر

وهو نبت ضعيف الياض زائدة \*

والهرش من تهارش الكلاب تهارشت تهارشا

واهترشت اهتراشا - قال الراجز - عقال بن رزام

كأعماد لأعها على الفرش

من آخر الليل كلاب تهرش

وقد سمت العرب هراشا - ٣ - ومهارشا \*

رشى

(الرشى) اصل قولهم رشيت الرجل ورشيت

اذا لايتته رشية وترشيا \*

والريش معروف - رشيت السهم اريشه ريشا اذا

جعلت له قذفا ومثل من امثالهم (فلا لا يريش

ولا ييري) معناه لا ينفع ولا يضر - وتريش الرجل

حسنت حاله وراشني فلان يريشني ريشا اذا استبانته

منه عليك حال حسنة - والرياش الحال الجميلة وقد قرئ

(وريشا ورياشا) (واعطاءه مائة بريشها) اختلف في هذا

قال الاصبعي بريشها برحائها - وقال ابو عبيدة كانت

الملوك اذا حبت حباء جعلوا في اسنمة الابل ريشا

ليعرف انه حباء الملوك \*

والشير من قولهم (شير صير) اذا كان حسن الصورة

والشارة واصله الياض - ٤ - والشري ورق الخنظل

والشريان ضرب من الشجر يتخذ منه القسي - وقال

الراجز

شريا نة تمنع بعدلين

وشري جلده يشري شري شديدا اذا ظهرت

فيه حد وراي آثار وبثور - وشري الرجل في الامر

يشري اذا ليج فيه وبه سمي الشاري في قول قوم

وهو اقبح القولين عندهم - والشراة تزعم انهم انما

تسموا بذلك لانهم شروا انفسهم لله تعالى اي

باعوها ومن ذلك شري السحاب اذا دام مطره

كأنه ليج في المطر وهذا يرجع الى القول الاول

وشري الناحية مقصور والجمع اشراء - قال الشاعر

القطامي

لئن الكوا عيب بعد يوم صرمتي

بشري القرات وبعد يوم الخندق

وقال الشاعر

لقد شعلت كل شري بنار

(١) كذا في ٥ - وفي ل - الصقيل \* (٢) كذا نال دال ولم يبد كره المحذ ولا شارحه لابي المعتل ولا في الهمز ولا في الذال

ولا في القاف - س \* (٣) في ن - هراشا \* (٤) كذا في ن - والظاهر الواو من الشارة والشوار والشورة - س \*

اي كل ناحية - ويقال اُ شو الشيء اذا اُظهر - قال امرؤ القيس

تجاوَزت اَحْراساً اليها وَمَشَرَا

عَلَى حِرَاصاً لَوْ يُشْرُونَ مَقْتَلِي

ويروي يسيرون بالسين - وقال كعب بن جعيل

وما برحوا حتى رأى الله فَعَلَمَ

وحتى اُشِرَتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ

وللشين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*

بَابُ الرَّاءِ وَالصَّادِ

مع باقي الحروف

رَ صَ ضَ

اهملت \*

رَ صَ طَ

(الَصَطْرُ) معروف بالصاد والسين والصرط في بعض

اللغات المتورد من الغنم بالصاد والسين - والصرط

معروف بالسين والصاد - والمسرط مسرط الطعام

بالصاد والسين والسين اعلى \*

والطرس بالسين والصاد الكتاب \*

رَ صَ ظَ

اهملت \*

رَ صَ عَ

(الرَّصِعُ) الضرب باليد - والرصائع حلية السيف اذا

كانت مستديرة واحدها رصيعة وكل حلقة في حلية

سيف او سرج او غير ذلك مستديرة فهي رصيعة

قل الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اربث جمعهم

و صار الرَصِيعُ نَهْيَةً لِلْحِمَائِلِ

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحمايل وقوله اربث تفرق والنهية النفاية

وكل شيء انتهيت اليه فهو نهية - والرصع مثل الرصح

سواء - رجل اربص وامرأة رصماء وهو خفة المؤخر

قال جرير

وَرَصَمَاءَ هِرْأَنِةً يَخْلُقُ ابْنَهَا

لثيماً اذا ما ماض في اللحم والدم

والرَصْعُ فراخ النحل الواحدة رَصْعَةٌ يسكون

الصاد - والرصع الطعن الشديد يقال رصعه بالرمح

وارصعه وهو شدة الطعن - قال الراجز - رؤبة

وَحَزْأً اِلَى النِّصْفِ وَطَعْنَا اِرْصَمًا

وفوق اغياب الكلى وكسما

والرَّعْصُ من قولهم ضربه حتى ارتمص اي التوى

من شدة الضرب وارتمصت الحية اذا التوت قال

الراجز - المعجاج

الْأَرْتَمَاصَا كَارْتَمَاصِ الْحِيَّةِ

على شرأصيني ومنكبييه

وارتمص الجدى اذا طفر نشاطاً واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترض القرس وارتمص وهما واحد

وارتمص الرمح ارتمصاً اذا اشتد اهتزازه - قال اوس

ابن حجر

اَصَمَّ رُدَيْنِيَا كَأَنْ كُتُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ عَمَّا صَامَتْ جَا مُنْصَلًا

والرَّعْصُ شبيه بالنفض من قولهم رَعَصَتِ الرِّيحُ

الشجرة اذا انقضت افصانها \*

وَالصَّمْرُ داءٌ يصيب الابل فتلتوى منه اعناقها وبه سمي التكبير اصعرا - وتصاعر الرجل وتصعر اذا لوى خده من الكبر وذكر ابو عبيدة ان من هذا قوله عز وجل (وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) وقد سمت العرب اصعرا و صميرا او صمران - وصمير بن كلاب احد فرسانهم المذكورين - قال الشاعر - مهمل

عجبت اباؤنا من فلانا

اذ نبع الخيل بالمعزى اللجباب

وَاللِّجَابُ واحدها لجة بسكون الجيم وهي التي ارتفع لبنها جمع - لجايات وانما سكنوا لانها صفة والمعزى لا واحدة لها من لفظها ومعز بسكون العين جمع ما عز مثل صاحب وصحب ويقال ايضا اللجباب من قولهم عز لجة قرية العهد بالتاج وهذه الكلمة لصمير بن كلاب لما جاءهم مهمل يسألهم مرعى وهم في المهادة التي كانت بينهم فقال صمير (والله لا نزعهم حتى يبيعوا المهرة الشوهاة بالبعز اللجة) الشوهاة من كل شيء القبيحة الامن الخيل فانها الحسنة منها وقالوا هي الواسعة الاشد اق فقال مهمل حينئذ هذه الايات

عَلِمُوا انَّ لَدِينَا - ٢ - عُقْبَةَ

غير ما قال صمير بن كلاب

وَالصَّعَارُ يرُصَعُ شجر يستطيل و يلتوى الواحد صعرور - وانشد

اذا اوزق العوفى جامع عياله

ولم يجدوا الا الصعار ير مطعما

ويسمى دحر وجة الجمل صعرورا وليس ثبت قال الرازي

يعرن مثل الفلقل المصمر و

ويقال ضرب به فاصعتر - اي التوى \*

وَالصَّرَعُ مصدر صرعت الرجل اصراعه صرعا

فهو صريع ومصروع - ورجل صريع اذا كان

حاذقا بالصراع ورجل صرعة كذلك بفتح الراء

فاذا قلت صرعة فهو الذي يصرعه كل من صارعه

والمصارع الابواب واحدها مصراع ولا يكون

الباب مصراعا حتى يكون اثنين ومن ههنا قيل

مصراع الشعر لانه نصف بيت فشبه بمصراع الباب

وَالصَّرَعَانُ بفتح الصاد وكسرهما - القدادة والعشى

يقال (ما اراه الصرعين) اي غدوة وعشية \*

وَالعَرَصُ من قولهم عرص البرق يعرص عرصا

وعرصا وارتعص ارتعاصا وهو اضطرابه في السحاب

فالبرق عراص ورجما سمي السحاب عراصا

لاضطراب البرق فيه - وعرصه الدار ما لا بناء

فيه والجمع عرصات وعراص - والعرص خشبة

توضع في وسط سقف البيت ويوضع عليها اطراف

الخشب والعرص النشاط ولحم معرص لم يستحكم

نضجه \*

وَالعَصْرُ هو الدهر وَالعَصْرُ الملجأ وهو المعتصر ايضا

قال الشاعر - ابن مقبل العجلاني يصف فرسه

(١) كذا قال والمعروف ان اللجبات بالتحريك من باب الشذوذ والتسكين الاصل في جمع الصفة وذكر سيبويه وغيره ان بعضهم

يقول شاة لجة بالتحريك قال فعلى هذا قالوا لجايات في الجمع - س \*

(٢) في ل - فسحة \*

وَصَاحِبِي وَبُهْوَةٌ مُسْتَوْهَلٌ زَعِيلٌ  
 يحول بين حمار الوحش والمَصْر  
 أي الملقب وكل ما التجأت إليه من شيء فهو عَصْرٌ  
 ومُعْتَصِرٌ وعَصْرَةٌ - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي  
 لو بغير الماء حلقتي شرقاً  
 كنت كالفصان بالماء اعتصاري  
 وبنو عَصْرَ بطن من العرب من عبد القيس وذكر أبو عبيدة  
 أن قوله تعالى (فيه يغاث الناس وفيه يعصرون)  
 قال ينجون من الجذب - وعصارة كل شيء ما سال منه  
 إذا عصر وليست العصارة بالثجير كما تقول العامة قال  
 الشاعر - الاعشى

والعود يعصر ماؤه ولكل عيدانٍ عصاره  
 ووصف بعض العرب رجلاً فقال (والله ما كان لذيذاً  
 فيعصر ولا هشاً فيكتسر) وجارية معصرة ومُعَصِرٌ  
 أيضاً والجمع معاصروه التي قد جاوزت حد الكعب  
 والجمع أيضاً معصرات - قال الرازي - منظور بن  
 مرتد الأسدي

جارية بسفوان دارها  
 تمشي الموهبي ما تلاً خمارها  
 معصرة أو قد دنا اعصارها  
 قال آخر

قل لأمير المؤمنين الواهب  
 أو انساً كالرب الربائب  
 من ناهدٍ ومُعَصِرٍ وكاعبٍ  
 المصبرات السحاب لأن الناس ينجون بسببها من  
 الجذب ومنه قوله تعالى (وازلنا من المصبرات ماءً

تجاًجاً) هكذا يقول أبو عبيدة والله اعلم - والاعصار  
 غبار يثور من الأرض فيتصاعد في السماء والجمع  
 اعاصير هكذا فسرقوله تعالى (فاصا بها اعصاراً)  
 فيه نازراً فاحترقت) هكذا يقول أبو عبيدة والله اعلم  
 وعوصرة اسم الواو زائدة وهو من العصر  
 والمصران الغداة والعشي وصلاة العصر سميت  
 بهذا لأنها تصلي في أحد العصرين وهو آخر النهار  
 وقالوا صلاة المَصْرٍ وصلاة العَصْرِ - قال أبو عثمان  
 الأشجنا نداني قال سمعت الاخفش يقول كنت  
 عند الخليل فسأله رجل عن حد الليل فقال - من ندأة  
 الشفق إلى ندأة الفجر\*

### رَ صَ غَ

(الرُصْغُ) والرِصْغُ بالسين والصاد من الدابة  
 وغيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات  
 الأربع ومن الناس موصل الكف بالذراع - والرِصاغُ  
 والرِصاغُ بالسين والصاد جبل يشد في رِصْغِ الدابة إلى  
 وتدا وغيره وكذلك في الرجلين - ورُصاغٌ بالصاد  
 والسين موضع\*

والصَغِيرُ خلاف الكبير والمصدر الصَغْرُ والصَغَارُ الذلُّ  
 والاصْغَرُ خلاف الأكبر وجمع اصغرا اصاغراً وجمع  
 صغير صغار وقد سمت العرب صغران\*

### رَ صَ فَ

(الرِصْفُ) والرِصْفُ جميعاً كل شيء ضمنت بعضه إلى  
 بعض أو ثبتت بعضه إلى بعض فقد رصفته وكذلك  
 تراصف الصخر في البناء والجبل إذا تلاصق بعضه  
 ببعض والرِصافُ العقب الذي يشد على فوق السهم

والرصفة وقالوا الرصفة عقبة يشدبها جمالة القوس  
العربية الى عجمها - قال ابو بكر الجمالة انما تكون للقوس  
العربية وهي مثل حائل السيف فاما سائر القسي فلا يكون  
لها جمالة - والرصفة موضع معروف - والرصفة موضع  
والرصفة حجارة بيض ينضم بعضها الى بعض يجرى  
عليها الماء \*

والصفرة حية تكون في البطن تعدى وفي الحديث  
(لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر) قال الشاعر  
اعشى باهلة

لا يتأرى لما في القدر بركبه

ولا يعرض على شر سوفة الصفرة

يتأرى - اى يتجسس - ومنه آرى الدابة - العدوى ان  
يعدى الداء من واحد الى واحد والطيرة ضد ما يئمن  
به يقال من ذلك تطير الرجل تطيراً وطيرة ومن

العدوى اعداه اعداء والاسم العدوى والصفرة الحية  
المروفة - والصفرة هذا الجوهرة الذى تسميه العامة

الصفرة - والصفرة بكسر الصاد الشىء الفارغ صفير يصفرو  
صفراً فهو صفير - قال الشاعر - امرؤ القيس

و ا فلتهن عاباء جريضا

ولو ادركته صفير الوطاب

والصفا ربيس البهى - قال الشاعر - ابو دواد

فتنا عرارة لى مهرنا

ننزع من شفثيه الصفاراً

ويروى قياماً - قال ابو بكر قال الاصمعي قوله فيتنا  
عرارة يريد تأزرنا وتسترنا وقال آخرون عرارة  
اصابهم العرارة اى الرمع - هولاء كانوا فى الرهان  
وقال بعضهم اخذهم العرارة من الرهان - وعبدالله  
ابن صفار صاحب الصفرة من هذا اشتقاق  
اسم ابيه ويقال (ما بالدار صافر) اى ما بها احد ومن  
امثالهم (اجبن من صافر) وله تفسيران - ١ - وليس  
هذا موضعه - والصفير صوت المكاء والصفير وما  
اشبههما والصفيران شهران من السنة سعى احدهما المحرم  
فى الاسلام - ومرج الصفير موضع وتنسب الروم  
الى الاصفر ويقال بنو الاصفر للصفار الذى كان به  
والصفار يثرب من الطير - والصفرة لون معروف  
والاصفر الاسود والعرب تسمى السواد صفرة - قال

الشاعر - الاعشى

تلك خيلى منه وتلك ركابى

هن صفير اولادها كالزيب

قال ابو بكر يقوله الاعشى لقيس بن معدى كرب فهذا  
يدللك انهم يسمون الاسود اصفر ويقال رجل  
صفير ليد وامرأة صفير ليد اذا خلت ايديهما من الخير

ويقال هذه جرادة صفراء اذا لم يكن فى بطنها بيض  
قال الشاعر

كأن جرادة صفراء طارت

با حلام القوا ضراجمينا

(١) ذكر ابو هلال العسكري فيه وجوها احدها الصافر كل ما صفر من الطير وهو بغائها و الثانى طائر بعينه يأخذ غصن  
شجرة برجليه ويتدلى منكوسا و يصفر طول الليل مخافة ان ينام فيؤخذ والثالث فاعل بمعنى مفعول وليس بالوجه الرابع  
الذى يصفر باراة للربة فهو فرع خائف - س \*



وَالصَّرِيفُ مَنْ قَوْلِهِمْ (لَا يُقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا  
وَلَا عَدْلًا) قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ ١- الصَّرِيفُ القَرِيضَةُ  
وَالعَدْلُ النَّافِلَةُ - وَقَالَ قَوْمُ الصَّرِيفِ الوِزْنَ وَالعَدْلُ  
السَّكِينُ - وَالصَّرِيفُ اللَّبْنُ إِذَا سَكَنْتَ رُغْوَتَهُ  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُسَمَّى صَرِيفًا حَتَّى يُنصَرَفَ بِهِ  
عَنِ الضَّرْعِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمْ يَنْدُهَا مَدًّا وَلَا نَصِيفًا

وَلَا تَمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفًا

لَكِنْ تَمَدَّاهَا اللَّبْنُ الخَرِيفُ

المَحْضُ وَالقَارِصُ وَالصَّرِيفُ

وَالصَّرِيفُ صَرِيفُ الفَعْلِ مِنَ الْإِبْلِ بِنَابِهِ حَتَّى يُسْمِعَ  
لِذَلِكَ صَوْتًا - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِلُهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ القَعْوِ بِالْمَسِدِ

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ صَرِيفُ الفَعْلِ تَهْدِدُهُ - وَصَرِيفُ  
النَّاقَةِ أَعْيَاءٌ وَرَبْعًا كَانِ أَيْنًا وَرَبْعًا كَانَتْ نَشَاطًا وَيُقَالُ  
عَزَّ صَارِفٌ إِذَا ارَادَتْ الفَعْلُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ هَذِهِ  
الكَلِمَةُ مَوْلُودَةٌ - وَالصَّرِيفُ يَبَاعُ الدَّرَاهِمُ وَهُوَ  
الصَّرِيفِيُّ - قَالَ الشَّاعِرُ - الفَرَزْدَقُ

تَنَفَّى يَدَاها الحَصَى فِي كُلِّهَا جَرَّةً

نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنَقَّادَ الصَّيَارِيفِ

وَرَجُلٌ صَرِيفٌ ٢ - مُتَصَرِّفٌ فِي الْأُمُورِ مَجْدُودٌ فِيهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ حَرًّا أَجَاوًا لَوْ جَاءَ صَرِيفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصًا حَيْصًا لِحَاصِ

الْحَاصِ المَضِيقِ تَلْتَحِصْنِي تَقَعْلُ مِنْهُ - حَيْصٌ يَيْصُ كَلِمَتَانِ  
يُقَالَانِ يَوْمًا بَيْنَهُمَا إِلَى المَضِيقِ وَالمَا يُتَخَلَّصُ مِنْهُ - يَقُولُ  
لَمْ تَضِقْ عَلَيَّ الْأُمُورَ - وَالصَّرِيفُ صَبِغٌ أَحْمَرٌ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ  
هُوَ الَّذِي يُصْبَغُ بِهِ شُرُكُ النِّعَالِ وَانْشُدْ - لِلْكَلْبِجَةِ  
الْيَرْبُوعِيِّ - وَاسْمُهُ هَيْبَةُ بْنُ عَبْدِ مَنْفَرٍ

كَمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِفَةٌ وَلَكِنْ

كَلُونِ الصَّرِيفِ عَلَّيْهِ الْأَدِيمُ

يَعْنِي فَرَسًا يَقُولُ لَوْ نَهَا غَيْرُ مُشْكَلٍ عَلِيٌّ مِنْ رَأْيِهِ  
فَلَا يَخْلِفُ عَلَيْهِ وَقَالَ أَيْضًا المَخْلِفَةُ الَّتِي يَشْكُ فِيهَا فَيَخْلِفُ  
هَذَا أَنَّهُ كَمَيْتٌ وَيَخْلِفُ هَذَا أَنَّهُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَقَدْ  
سَمِيَ الدَّمُ صَرْفًا تَشْبِيهًا - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ  
شَامِذًا تَتَّقِي المَبْسُ عَنْ المُرِّ

يَةَ كَرَاهًا بِالصَّرِيفِ ذِي الطَّلَاءِ

وَإِنَّمَا يَصِفُ حَرْبًا بِالْإِتْرَاهِ يَقُولُ قَبْلَ هَذَا

أَصْبَحْتُ حَرْبُ بِنَا وَحَرْبُ بَنِي الحَا

رِثَ مَشْبُوبَةٌ بِأَعْلَى الدَّمَاءِ

أَمَّا إِذَا ارَادَ أَنَّ النَّاقَةَ تُحَلَّبُ لِبِنَا وَهَذِهِ الحَرْبُ تُحَلَّبُ  
دَمًا - وَالصَّرِيفُ الدَّمُ وَالطَّلَاءُ الدَّمُ بَيْنَهُ - وَصَرِيفٌ  
الدَّهْرُ تَقْلِبُهُ وَالجَمْعُ صُرُوفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَنَجَّدْتَنِي هَذِهِ الصُّرُوفِ

عِزُّو زُهَاو الثَّرَّةُ الصَّفُوفُ

وَيُرْوَى بِالصَّادِ وَالضَّادِ وَهَذَا مِثْلُ العِزِّ وَوَالضَّبْقَةِ  
الْأَحْلِيلِ وَالثَّرَّةُ النِّزِيرَةُ يَقُولُ تَصْرِيفُ بَنِي الدَّهْرِ فِي  
شِدَّتِهِ وَرِخَائِهِ - وَالصَّرِيفَانُ تَمْرٌ مَعْرُوفٌ وَزَعَمَ  
قَوْمٌ أَنَّ الصَّرِيفَانَ الرِّصَاصُ وَلَا أَدْرِي مَا أَقُولُ فِيهِ

(١) تقدم في صفحة - ٢٨١ - من هذا الجزء عكس هذين التفسيرين - محرومة \* (٢) ن - صرّيف \* وانشدوا



والمقصورة اصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر فيها اي يجبس فيها و يُقْتَصِرُ عليها.. والقصير خلاف الطويل وقالوا الاقصرُ خلاف الاطول والاقصر صم كان يعبد في الجاهلية كانت تعبده قضاة ومن يليهم في الجاهلية - وابن اقيصر رجل معروف ينسب الى البصر بالخليل والتقصير قلادة شبيهة بالمنقحة وهو احد ما جاء على تقعال من الاسماء - قال عدى ابن زيد

ولها ظبي "يؤر" بها

عاقِدٌ في الجيد تقه ارا

والقصار غسال الثياب اصله من قصر الثياب اي من جمعها وحبسها عنده كأنه يصونها - والمقصرة خشبة القصار التي يدق بها الثياب على الحجر في الماء واهل اليمن يُسمونه المرحاض وتسمى المعفاج ايضاً فاما القوصرة التي تسميها العامة قوصرة فلا اصل لها في العربية واحسبها خيلاً - وقد روى لعلي بن ابي طالب (كرم الله وجهه)

افلح من كانت له قوصرة \*

يا كل منها كل يوم مرة \*

ولا ادري ما صحة هذا البيت \*

رَ صَ كَ

(الكريص) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم ييسه وقال قوم بل الكريص ضرب من الاقط يتخذ بالحميص والحميص نبت حامض الطعم وتكون به صفرة وبه سمي حميص الشيباني قاتل طريف ابن تميم العنبري \*

(هذا قصر ك وقصار ك) بمعنى وكل شيء حبسته في شيء فقد قصرته فيه - وجارية مقصورة في خدرها اي محبوسة ومنه قوله تعالى (حور مقصورات في الخيام) اي محبوسات والله اعلم - والنساء القصائر كذلك واما قول الشاعر - كثير عزة

أحب من النسوان كل قصيرة

لها نسب في الصالحين قصير

فالقصيرة المخذرة وذات النسب القصير التي تكنى باسم ايها - وقال كثير

وانت التي حبيت كل قصيرة

الي وما تدري بذلك القصائر

آردت قصيرات الخدور ولم آرد

قصار الخطى شر النساء البهاتير

البهتر والبهتر واحد وهو القصير المجتمع الخلق وقال في الاملاء البهتره القصيرة وكذلك البهتر وبه سمي ابو هذه القبيلة \*

والقصرة اصل العنق - والقصر داء يصيب الدواب فيقتلها - والقصيرى اختلفوا فيها فقال قوم هي الضلع التي تحت الخاصرة وقال آخرون بل هي الضلع التي تلي الترقوة وتسمى الرب الضلع قصرى وقصيرى وقصرت في الامر تقهيرا اذا توانيت فيه واقصرت عنه عجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال الشاعر

حتى ترّوح مقصر المصّر

وقصرت عن الشيء قصوراً اذا لم تنله والظل قاصر اذا اتعمل - كل شيء ظله والظل قاصر اي قابض

رَ صَ لَ

اهملت \*

رَ صَ مَ

(الرَّمَصُ) القذى يَجِفُّ في هذب العين وما قهبا  
رِمِصَتْ عينه رَمَصًا والعين رمصاء - والرمص موضع  
معروف زعموا ورمصت بين القوم رَمَصًا اصلحت  
بينهم - ١- قال الشاعر

حتى حششت ولم ارقد برامصة \* - ٢- يشربه العادي  
ويروي الصادي \*

والصَمْرُ فعل ممت وهو اصل بناء الصمير - رجل صمير  
يابس اللحم على العظام \*

والصَرْمُ القطع صرمت النخلة وغيرها اصرمها صرمًا  
و(جاء زمن الصرام) بفتح الصاد وكسرها وسيف  
صارم وكثر ذلك حتى قالوا (لسان صارم) و(رجل صارم)  
بين الصرامة و(ركب فلان صريمة امره) اذا جد فيه  
وصرم من الناس جماعة والجمع اصرام - والصريمة من  
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقال الاصمعي  
الصريمة من الابل ما بين العشرة الى بضع عشرة ومنه  
قيل للرجل القليل المال صرم وارض صرماء لاماء  
فيها وناقعة صرماء لابن لها - والصريم الليل اذا انصرم  
من النهار كذلك فسره ابو عبيدة في قوله تعالى (فاصبحت  
كالصريم) وقال بعض اهل اللغة اذا انصرم الليل عن  
النهار فهو صريم وكذلك النهار اذا انصرم عن الليل  
والصريمة قطعة من الرمل تنصرم من معظمه - وبنو صريم  
حي من العرب وكذلك بنو صريمة وقد سمت العرب

صرمة وصريمًا وصريمًا واصرم \*

ومصرٌ بلد معروف وكل بلد عظيم فهو مصر نحو  
البصرة وبنداد والكوفة والجمع امصار - والمصير مصير  
الدابة والانسان وغيرهما معروف والجمع مصران  
ومصران ومصارين جمع الجمع وجاءت الابل الى  
الحوض متمصرة اذا جاءت متفرقة - وغرة متمصرة  
اذا ضاقت من موضع واتسعت من آخر وتوب  
مصرٌ معبوغ بالطين الاحمر او بحمرة خفيفة ويقال  
للطين الاحمر المصر - والمصيرة موضع \*

وللميم والصاد والراء مواضع تراها في الاعتلال  
ان شاء الله تعالى \*

رَ صَ نَ

(الرَّصَنُ) اصل بناء الرصين وكل بناء محكم فقد  
رُصِنَ رصنًا ورصانة \*

والنصر معروف وهو المعانة والتأييد بضد الخذلان  
نصره الله نصرة ونصرًا فهو ناصر والمفعول منصور  
والنصير فعيل من الناصر مثل شهيد من الشاهد  
والنصاري منسوبون الى ناصرة وهو موضع  
هنا قول الاصمعي وخالفه قوم فقالوا ينسبون  
الى نصران اسم والانصار جمع ناصر مثل صاحب  
واصخاب - والنصرة الاسم من النصر ويقال (نصر  
النيث ارض بني فلان) اذا جاءها - ٣- قال الشاعر  
الراعي

اذا ادبر الشهر الحرام فوذعي

بلاد تميم وانصرى ارض عامر

ويروى اذا وُدِعَ اى امطرى بها - ١ - ونصرت  
الرجل اذا اعطيته قال الاصمعي او ابو زيد وقف  
علينا امر ابي فقال انصروني نصركم الله اى اعطوني  
قال الشاعر

ابوك الذى اجدى على بنصره

فأسكت عني بعده كل قاتل

وقد سموا نصراً ومنصوراً ونصيراً وناصراً  
وبنو نصر حتى من العرب - والصنارة معروفة \*

ر ص و

(الصور) القطعة من النخل - والصوار والصوار القطيع  
من بقر الوحش والجمع صيران - والصوار النفحة من  
المسك او القطعة منه والجمع اصورة - والصور جمع  
صورة فيما ذكر عن ابي عبيدة والله اعلم - وقال غيره  
الصور قرن ينفخ فيه لغة يمانية وزعموا ان قوله تعالى  
(فاذا نفخ في الصور) من هذا والله اعلم - والصور مصدر  
نصرته اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تقبل الاحياء من حب خندي

ولكن اطراف الرماح تصورها

وقد قرء (فصرهن اليك) اى ضمهن اليك ومن  
قرأ (فصرهن اليك) اى قطمهن من صاره بصيره  
اذا قطعه - والصيرة والصيارة والجمع صير حظيرة  
تتخذ للبهيم من حجارة وروى الكوفيون  
من مبلغ عمر آبا ن المرء لم يخلق صياره  
وحواث الايام لا تبقى لها الا الحجاره  
وروى البصريون صباره وهى القطعة من الحجاره

او الزبورة من الحديد \*

ر ص ه

(الرهصة) وقرة تصيب الدابة فى بطن حافره  
فاذا بلغت المشاش فهو الدخس رهص الدابة  
يرهص فهو رهوص ورهيص والمراهص المراتب  
ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الاعشى

رمى بك فى اخراهم تركك العلى

وفضيل اقوام عليك مرأهصا

اى مرآتب و الاسد الرهيص احد رجال العرب  
المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طى انه قاتل  
عنترة بن شداد و ابي ذلك ابو عبيدة - فاما  
الر هص الذى يبنى به وهو الطين يجعل بعضه على  
بعض فلا ادري ما صحته فى العربية غير انهم قد تكلموا به  
فقالوا (فلات رهاص) اى يعمل الر هص \*

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلان صهر بنى  
فلات) وقد اصهر اليهم اصهاراً فهو صهرهم  
والصهاره الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته  
الشمس اذا آلت دماغه حتى تكاد تذويه \*

والصررة الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما  
اشبهها وقد مر تفسير هذا فى الثنائى مستقصى \*  
والصر عطفك الشئ الرطب خاصة نحو العود  
او الفصن هصرت الفصن اهصره هصرأ فهو مصور  
وسمي الاسد هصوراً ومهصرأ وهصره ومهصرأ  
لانه يبصر الفريسة اى يعطفها وقد سمت العرب  
هاصرأ ومهصرأ وهصرأ \*

(١) فى ل - امطرى بها - وذكر غيره انه يخاطب ابلا - يعنى انزلى ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - س

## ﴿ ر ص ي ﴾

(صرى) الشيء يصريه صرياً اذا قطعه وتقول للرجل (صرى الله عنك شراً ما تخاف) اى قطعه عنك ويقال صرى الماء يصرى وصرى يصري فهو صرى كما ترى اذا طاق مكته حتى يتغير و به سميت الصراة فيما زعموا قال الراجز

رأت غلاماً قد صرى في فقرته

ماء الشباب عنقوان سنبتة

ويروى عنقوان شرته - والصارى الملاح وانما سمي صارياً لانه يصور السفينة اى يعطفها واجمع صراء و صرايون - والشاة المصراة المحفلة \*

والصير الذى يسمى الصحناء واحسبه سريانياً مريباً لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية وقالوا صحناء مثل سعلارة وصحناء ممدود مثل حرباء وقالوا صحناءة ممدود \*

وللصاد والراء والياء مواضع تراها فى الاعتلال \*

ويقال (فلان على صير امرئه) اى على وقت انقطاعه اويكون من قولهم (انا على صيور امرى) اى على ما يصير اليه والصيرة والجمع صير وقالوا صيرة حظيرة تحظر حول الغنم والبهيم \*

﴿ باب الراء والضاد ﴾

مع باقى الحروف \*

## ﴿ ر ض ط ﴾

(الضريط) معروف ضريط يصريط ضريطاً وضريطاً وضريطاً وضريطاً ومن امثالهم (اجبن من المنزوف

ضريطاً) وله حديث (وتكلم فلان فاضريط به فلان) اى انكر قوله ورده عليه ورجل اضريط خفيف اللحية قليلها وامرأة ضريطاء قليلة شعر الحاجبين وكذلك الرجل اضريط وقال الاصمعي هذا غلط انما هو اطريط وامرأة طريطاء والاسم الطريط وربما قيل للذى يقل هذب اشفاره لان الاغلب على ذلك الغطف قال ابو حاتم اطريط لا غير - وقال ابو بكر

ولست اعرف قولهم رجل اضريط \*

## ﴿ ر ض ظ ﴾

اهملت \*

## ﴿ ر ض ع ﴾

(الرضع) مصدر ررضع يررضع رضماً ورضاعاً هذه اللغة العالية - فاما اهل نجد فيقولون ررضع يررضع قال الشاعر - عبدالله بن همام السلولى

وذئمو لنا الدنيا وهم يررضعونها

أفاويق حتى ما يدرك لها ثمل

قال ابو بكر لفته يررضعونها - الثعل خلف زائد يكون على الضرع افاويق شربة بعد شربة يقال تفوقت الماء اذا شربته قليلاً قليلاً وقالوا (لثيم راضع) وكان هذا الحديث فى العمالة وكثر حتى صار كل لثيم راضعاً فصل لك او لم يفعله واصل ذلك ان رجلاً من العماليق

طرقه ضيف ليلاً فصّ ضرع شانه لثلا يسمع الضيف صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان اخى من الرضاغة بفتح الراء لا غير وفى الحديث (انظرن ما اخوانكن فان الرضاغة من المجاعة) قال ابو بكر يريد صلى الله عليه وآله وسلم ان الرضاغة انما هو من الشرب حتى

رَوَى لَامِنَ الْمَمَّةِ وَالْمَصْتِينَ وَأَمَّا أَرِيدَاهُمَا الْجُوعَ  
نَفْسَهُ أَيْ يَرْضِعُ حَتَّى يَشْبَعُ مِنْ جُوعِهِ - وَالرِّضَاعُ مَصْدَرٌ  
رَاضِعُهُ وَرِضَاعًا وَمُرَاضِعَةٌ وَفَلَانٌ رَضِيَعٌ فَلَانٌ  
إِذَا رَاضِعُهُ لَبَانَ أَمَّهُ أَخْرَجَ مَخْرَجَ الرِّسِيلِ وَالْأَكِيلِ  
وَالزَّمِيلِ •

وَالضَّرْعُ ضَرْعُ الشَّاةِ وَالْجَمْعُ ضُرُوعٌ وَامْرَأَةٌ  
ضَرْعَاءٌ عَظِيمَةُ التَّدِينِ وَالشَّاةُ كَذَلِكَ - وَضَرْعُ  
الرَّجْلِ يَضْرَعُ ضَرْعًا وَضَرْعًا إِذَا اسْتَكَانَ وَذَلِكَ  
فَهُوَ ضَارِعٌ بَيْنَ الضَّرَاعَةِ - وَالضَّرِيحُ يَبْسُ مِنْ  
يَبْسِ الشَّجَرِ لَا يَشْبَعُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ يَبْسُ الشُّبْرَقِ  
خَاصَّةً وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ نَبْتٌ يَلْفِظُهُ الْبَحْرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
بِكِتَابِهِ •

وَالعَرَضُ خِلَافُ الطُّوْلِ - وَالعُرْضُ النَّاسِجِيَّةُ  
مَا لَمْ تَعُدْ طَوْلُهُ ظَهَرَ بِتَبَعِهِ عُرْضُ الحَائِطِ وَعُرْضُ الْجَبَلِ  
وَكَذَلِكَ عُرْضُ النِّهْرِ نَاعِيَتُهُ - قَالَ لَيْدٌ

فَرَى بِهَا عُرْضَ السَّرِيَّةِ فَصَدَعَا

مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قَلَامُهَا

يُرِيدُ عَيْنًا مِنَ الْمَاءِ وَالْقَلَامُ الْقَائِلِيُّ مَسْجُورَةٌ مَمْلُوءَةٌ  
وَعُرْضُ الْإِنْسَانِ جَسَدُهُ يُقَالُ إِنَّهُ لَطَيِّبُ الْعُرْضِ أَيْ  
طَيِّبُ رَائِحَةِ الْجَسَدِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي صِفَةِ أَهْلِ الْجَنَّةِ  
(لَا يَبُولُونَ وَلَا يَتَنَوَّطُونَ أَنَسًا هُوَ عَرَقٌ يَسِيلُ مِنْ  
أَعْرَاضِهِمْ كَرَائِحَةِ الْمِسْكِ) وَ(طَعْنُ فَلَانٍ فِي عُرْضِ  
فَلَانٍ إِذَا ذَكَرَهُ بِقِيحٍ وَ(أَكْرَمْتَ عُنْكَ عَرْضِي) أَيْ نَفْسِي  
وَالعَرَضُ الْجَبَلُ يَشْبَهُ بِهِ الْجَيْشُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ  
كُنَّا إِذَا قَدْنَا لِقَوْمٍ عَرْضَا

لَمْ نُبْقِ مِنْ بَنِي الْأَعَادِي عَمْنَا

أَيْ جَيْشًا وَالْعُرْضُ الْوَادِي أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ  
أَمَا تَرَى بِكُلِّ عَرْضٍ مُعْرِضٍ

كُلُّ رَدَّاحٍ دَوْحَةُ الْمُحَوِّضِ

وَالعَرِضُ وَادٍ بِالْجَمَّةِ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الْأَسْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُتَلَمِّسُ الضُّبَيْبِيُّ

فَهَذَا أَوَانُ العَرِضِ حَتَّى - ذُبَابُهُ

زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ

يُرْوَى حَتَّى ذُبَابُهُ مِنْ رَوْيٍ حَتَّى أَرَادَ مِنَ الْحَيَاةِ

وَالْأَزْرَقُ الذَّبَابُ زَنَابِيرُهُ زَنَابِيرُ الْعَشْبِ وَسُمِّيَ

الْمُتَلَمِّسُ بِهَذَا الْبَيْتِ وَقَالَ قَوْمٌ كُلُّ وَادٍ عَرِضٌ

وَاشْتَرَيْتِ الْمَتَاعَ بِعَرِضٍ أَيْ بِمَتَاعٍ مِثْلِهِ وَهِيَ

الْمَعَارِضَةُ - وَرَجُلٌ عَرِضٌ وَعَرِاضٌ إِذَا كَانَ غَلِيظًا

ضَخِيمًا - وَالعَرِضُ الْعَتُودُ مِنَ الْمَرْزِ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَرِضٌ أَرِضٌ بَاتَ يَعْرِ حَوْلَهُ

وَبَاتَ يُسْقِينَا مُسْتُونَ الثَّهَابِ

هَذَا رَجُلٌ أَضَافَ رَجُلًا وَلَهُ عَتُودٌ يَعْرِ حَوْلَهُ

أَيْ يَتَنَوَّعُ يَقُولُ فَلَمْ يَذْبَحْ لَنَا وَبَاتَ يُسْقِينَا لَبْنَا مَذْبَقًا

كَأَنَّهُ بَطُونُ الثَّعَالِبِ وَاللَّبْنُ إِذَا أَجْهَدَ مَذْقَهُ أَخْضَرَ

وَيُقَالُ (رَجُلٌ ذَوْعَا رِضَةٍ) أَيْ ذَوْبِيَانٌ وَلِسَانٌ - وَرَجُلٌ

عَرِضٌ أَيْ مُتَعَرِّضٌ لِلشَّرِّ وَيُقَالُ (بَنُو فَلَانٍ

أَكَلُونَ لِلْحَوْمِ الْعَوَارِضَ) وَهِيَ الَّتِي تُصِيبُهَا الْآفَاتُ

نَحْوَ الْكُسْرِ وَالتَّرْدِي فَتَذْبَحُ أَوْ تَنْعَرُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ

لِلرَّجُلِ إِذَا اقْتَرَبَ (لِحَا) أَعْيِطُ أَمْ عَارِضَةٌ) فَالْمَعْيِطُ الَّتِي

تَنْعَرُ بِغَيْرِ عِلَّةٍ وَالعَارِضَةُ مَا أَخْبَرْتِكَ بِهِ - وَ(فَلَانٌ

عَرِضٌ لِلشَّرِّ) أَيْ قَوِيٌّ عَلَيْهِ - وَبَعِيرٌ عَرِضٌ لِلسَّفَرِ أَيْ

قَوِيٌّ أَيْضًا وَجَلَّتْ فَلَانًا عَرِضَةً لِكَذَا وَكَذَا

اي نصبته له - و تعرض البعير في الاكمة او الجبل  
اذا مشى في عراضها - قال الراجز - عبد الله  
ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه  
وآله وسلم

تعرّضني ممدار جبا وسومي

تعرّض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيمي

ومنه عروض الشعر لانه بها يعارض الكلام والشعر  
الموزون والعروض مؤنثة وبعير ذو عراض يعارض  
الشجر ذا الشوك بفيه - والعراض ميسم في عرض العنق  
وخرج الناس للمراضات وهي الميرة في اول السنة  
(وعرضونا بما معكم) اي اطعمونا منه - قال الراجز  
حمراء من ممرضات الغربان

يصف ناقة عليها تمر في تقدم الابل فلا يلحقها  
الحادي فالغربان تقع عليها فتأكل التمر فكأنها قد  
عرّضت عن - والمماريض ما حدث به عن الكذب  
وفي الحديث (ان في المماريض لمدوحة عن  
الكذب) وعارضت الرجل بكذا اذا قال قولاً فاعترضت  
في جوابه وجهته به - والمراض - هم طويل له اربع  
قد ذد دقاق فاذا رمى به اعترض - وعارضة الباب الخشبية  
العلييا التي يدور فيها - وعارض الانسان له موضعان  
عارض الانسان صفحتا خديه - ١ - في بعض اللغات  
والعوارض ما بعد الاياب من الانسان وهي  
المضواحك - قال الشاعر - عترة العبي

وكأنة راية هندية

تسبق عوارضها اليك من اللقم

ويقال هذا امر معرض لك اي ممكن - قال الشاعر  
عدي بن زيد العبادي  
سره ما له وكثرة ما به

ملك والبحر معرض والسدير

ويقال (طأ حيث شئت من الارض معرضاً) اي قد  
امكنتك قال الشاعر - البعيث

فطأ معرضاً ان الخطوب كثيرة

وانك لا تبقى لنفسك باقياً

واعترضت عن فلان اعراضاً اذا صدت عنه  
وتعرضت له تعرضاً اذا تصديت له والعارض  
سحاب يعترض في الاقح وقد سمت العرب عارضاً  
وعريضاً ومعرضاً ومعرضاً ويقال (لقت الناقة  
عراضاً) اذا سأنها فحل من غير شولها فتوقها - ساها  
عدامها - قال الشاعر - الطرماح

أضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت يماراة في عراض

اليماراة ان يخرج فحل من شول الى شول آخر وتخرج  
ناقة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لانه  
يعارضها - قال ابو بكر سرق هذا البيت الطرماح من  
الراعي - وولي فلان العروض وهي مكة والطائف وما  
حولهما - وبمير يمشي العرضنة اذا مشى معارضاً  
من النشاط وبعير عرض ان قاته الكلاً اكل  
الشوك \*

رَضِعَ غ

(النضارة) غضارة الشباب ونضارته - وارض غضرة  
ذات طين اخضر وغضراء ايضاً وتمض الرجل



الابل مواضع الغرض من بطونها - قال الراجز  
ابو محمد النفسي

يشر بن حتى تنقض المأرض

لا عائف منها ولا مراض

رَ ضَ فَ

(الرضف) حجارة تحمي فيوغر بها اللبن - قال الشاعر  
المستوغر بن ربيعة

يشش الماء في الرّبلات منها

نشيش الرضف في اللبن الو غير

وسمى هذا الشاعر المستوغر بهذا البيت وفي الحديث  
(كأنه على الرضف) - ٢ - والرضيف اللبن الذي يصب

على الرضف - ٣ - ثم يؤكل - والرضفة عظم منطبق على  
ورضفت الو سادة نيتها لغة يمانية \*

والرّفض مصدر ررضت الشيء ارضه ررضاً  
متحرك المصدر فهو مروض ورضف - ورضف

الشيء ما تحطم منه فتفرق - ورضف الناس فرقتهم  
قال الراجز \*

من اسداو من ررضف الناس

وررضف الارض المواضع التي لا تملك وقال  
قوم بل ررضف الارض ان تكون ارض بين ارضين

لحين فهي متروكة يتحامونها وسمى هذا الجبل من  
الشيعة الرافضة لانهم رفضوا زيد افسى من اتبعه

الزيدية - ومن فارقه الرافضة - والرافضة الذين يرعون  
رفض الارض \*

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن امر الباهلي  
تواعدن ان لا وعى عن فرج رأكس

تبصرن لا يفضرون عن ذلك مفضراً

اي لا يعطفن عنه مغطفاً ويقال رجل (مفضور الناصية)  
اي مبارك ويقال (غزاهم فاستباح غضراهم) اي

استأصلهم و(فلان في عيش غرض مضر) اي ناعم واسع  
ومضر اتباع - وبنو غاضرة بطون من العرب

غاضرة في بني اسد - وغاضرة في كندة فاما مسجد غاضرة  
الذي بالبصرة فمنسوب الى امرأة وليس الى قبيلة وقد

سمت العرب غرضيراً وغضران فاما الغضار المستعمل  
فلا احسبه عربياً صحيحاً

والررض كل ما امتلته للرمي والجمع اغراض وكثر  
ذلك حتى قيل (الناس اغراض المنية) و(جملتي غرضاً

لشتمك) وغرضت من الشيء مللته وغرضت الى الشيء  
اشتقت اليه - قال الراجز

يارب يئضاء لها زوج حررض

حلاله بين عريتي وحمض

ترميك بالطرف كما يرمى الغرض - ١

الحررض الذي لا خير فيه ومن قال حررض اراد  
مر يضاً كذا قال ابو عبيدة - والغرض المشتاق

والغرضة حزام من ادم مضمفور فاذا لم تدخله الماء  
قيل غرض والجمع غرض ورض - واللحم

الغريض الطري وسمى الطلع الغريض والاغريض  
وفي بعض اللغات الغيض والمضيض - ومغارض

(١) كدار واههنا والاجود كما يرمى الغرض اي الهدف ويرمى بالنساء للمفعول - س \* (٢) يعني في قيامه  
من الركتين اي لا يطيل الجلوس للشهد الاول - س (٣) كذا في الاصول قأماه -

وَالضَّفْرُ الْجِبَلُ الْمَضْفُورُ ضَفَّرْتُ الْجِبَلَ أَضْفِرُهُ  
ضَفْرًا وَبِهِ سُمِّيَتْ ضَفِيرَةُ الْمَرْأَةِ إِذَا ضَفَّرَتْ  
شَعْرَهَا - وَالضَّفْرُ وَالضَّفِيرُ رَمْلٌ يَتَعَدَّدُ وَيَسْتَطِيلُ وَالْجَمْعُ  
ضَفُورٌ فَإِذَا بَنِيَ بِنَاءً بِحِجَارَةٍ بَغَيْرِ كَلْسٍ وَلَا طِينٍ فَهُوَ  
ضَفْرٌ يُقَالُ ضَفَّرَ فُلَانٌ الْحِجَارَةَ حَوْلَ بَيْتِهِ ضَفْرًا \*

وَالْقَرْضُ مَا قَرَضْتَهُ عَلَى نَفْسِكَ فَوَهَبْتَهُ أَوْ جَدْتَهُ بِهِ بَغَيْرِ  
ثَوَابٍ - وَالْقَرْضُ مَا عَطَيْتَهُ مِنْ شَيْءٍ لَمْ تُكَافَأْ عَلَيْهِ أَوْ لَمْ تُأْخِذْهُ  
بِعَيْنِهِ - وَفَرَضَ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ إِذَا وَهَبُوا مِثْلَ  
الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالصِّيَامِ وَنَحْوِ ذَلِكَ - وَالْقَرِيضَةُ مِنَ  
الْإِبِلِ أَنْ يَبْلُغَ عَدْدَهَا مَا يَأْخُذُ مِنْهُ ابْنُ لُبُونٍ أَوْ بِنْتُ  
مَخَاضٍ وَالْقَرِيضَةُ مِنَ الْبَقَرِ وَالغَنَمِ نَحْوِ ذَلِكَ وَالْقَرِيضَةُ  
النَّقْبُ تَنَجِدُ مِنْهُ إِلَى نَهْرٍ أَوْ وَادٍ وَالْجَمْعُ قَرَاضٍ  
وَالْقَرْضُ الْحِزْبُ فِي سَيِّئَةِ الْقَوْسِ حَيْثُ يَشُدُّ الْوَتْرُ وَفِي  
الزُّنْدِ حَيْثُ يَتَدَحُّ مِنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذَا رَمَةٍ

مِنَ الرَّضَمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْ نَعَاهَا

بَنَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْحَطْبُ الْجَزْلُ

وَالْقَرْضُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ - قَالَ الرَّاجِزُ - أَنْشَدَنَاهُ  
أَبُو حَاتِمٍ

إِذَا أَكَلْتُ مَمَكًا وَقَرَضَا

ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا

وَيُرْوَى دَائِيًّا - وَالْمَقْرُضُ - ١ - حَدِيدَةٌ يَجْزِبُهَا الْقَرْضُ  
فِي الزُّنْدِ وَغَيْرُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ الْجَمَلَ  
شَخِطَ الْجَزَارَةَ فِي سَاقِيهِ تَفْرِيبُ

أَيُّ تَحْرِيزٍ - أَلْجَزَارَةُ الْأَطْرَافُ الرَّجْلَانِ وَالْيَدَايِنِ  
وَالشَّخِطُ الدَّقِيقُ الضَّمِيلُ \*

وَالضَرْفُ التِّينُ لِقَعَةٍ يَمَانِيَّةٍ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو حَاتِمٍ

فِي كِتَابِ النَّبَاتِ \*

رَضَ قَا

(القرض) بالمقراضين قرضت الشيء اقرضه قرضاً  
والقرض ما قد تقدم ذكره والجمع قروض ومثل من  
امثالهم (الدنيا قروض) أي يتقارضها الناس بينهم  
فيتكافؤون فيها وقرضت الشعر اقرضه قرضاً كأنه  
يقرضه من الكلام كما يقرض الشيء بالمقراضين والشعر  
قريض ومثل من امثالهم (حال الجريض دون القريض)  
وقال قوم القريض الجرّة التي يقرضها البعير مما في  
كرشه فيستخرجها ويقال (فلان وفلان يتقارضان  
الثناء) إذا اتى كل واحد منهما على صاحبه وصررت بالقوم  
فقرضتهم ذات الشمال أو ذات اليمين إذا صررت بهم  
منحرفاً عنهم وكذلك فسره أبو عبيدة في التزويل  
والله أعلم بكتابه \*

رَضَ كَا

(رَكَضْتُ) الفرس برجلي أركضه ركضاً إذا حركته  
بساقيك ليمدو ويقال مرّ الفرس يركض ولا يقال  
يركض - ٢ - وارتكض المهر في بطن أمه إذا حركه  
بديه ورجليه - قال الراجز

قَدْ سَبَقَ الْجِيَادُ وَهُوَ رَابِضٌ

وَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَاكِضٌ

أَيُّ قَدْ سَبَقَ بِأَمِهِ فَسَبَقَتْ وَهُوَ فِي بَطْنِهَا وَفَرَسٌ  
مُرَكِضٌ إِذَا تَحْرَكَ وَلِدَاهَا فِي بَطْنِهَا وَمُرَكِضُ الْمَاءِ  
مَوْضِعٌ مَجْمُوعٌ وَلِقَعَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ رَكَضَنِي الْبَعِيرُ بِرِجْلِهِ  
كَأَيُّ يَقُولُونَ رَعْنِي الْفَرَسُ وَارْتَكَضَ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ  
إِذَا اضْطَرَبَ فِيهِ وَحَاوَلَهُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَكَضًا

ان بعض اهل اللغة قال ارض مض و ليس بالماخوذ به  
وسكين رميض اي حادٌ وكل حاد رميض - وارض مض  
قلات من كذا وكذا اذا اشتد عليه و اغضبه  
والضمر الصلب الشديد من كل شيء - قال الشاعر \*

حَدِيثٌ بِجَبَّةٍ حَاجِبِ ضَمْرٍ

اي شديد وجبة الحاجب حجاج العين - وضمر الفرس \*  
وضمر ضموراً واضمرته اضماراً - واضمرت في نفسي  
حديثاً اذا اخفيته - وضمر الرجل خلدته (وقع ذلك في  
ضميره - وفي خلدته - وفي روعه) كله واحد - وضمر ان  
اسم كلب وقالوا ضميران - والمضمار الموضع الذي يضم  
فيه الفرس والمضمار الغاية ايضاً جرى في مضماره اي  
في غايته - والمضامير الخيل المضمرة - والضمار خلاف  
العيان وقد سمت العرب ضمرة وهو ابو بطن منهم  
و ضمرة بن ضمرة احد رجالهم معروف وهو صاحب  
خطاب النعمان وله حديث وكان اسمه شق بن ضمرة  
فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة - قال الشاعر - سبرة بن  
عمر والاسدي

اضمر بن ضمير ما اذا ذكر

ت من صرمة اخذت بالغار

ويوم غزيرة رهن بها

ويوم النار ويوم الجفار

وطعنة مستبسل حاريد

يرد الكتيبة نصف النهار

ارادانه يهزمهم نصف يوم \*

والضرم اشتعال النار - والضرم الشخت من الحطب  
وهو خلاف الجزل - والضرام جمع ضمرم - واضطرمت

ومركضاً وجمع مركضي مركض \*  
والضرك فعل ممت ومنه اشتقاق الضريك وهو  
المضرور ولا يصرفون للضريك فعلاً لا يقولون  
ضركه في معنى ضربه \*  
والكرواض حلق الرحم قال الاصمعي لا واحد لها من  
لفظها وقال غيره كرض - وانشد الاصمعي للطرماع

سوف تدنيك من ليس سبتنا

ة امارت بالبول ماء الكرواض

اضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت يعارة في عراض

ر ض ل

اهملت \*

ر ض م

(الرضم) رضم الحجارة وهو ان يلقى بعضها على  
بعض ويقال بنى فلان بيته فرضه الصخر رضماً  
والجمع رضام ويقال رضة ورضام وهو صخر عظام  
يقع بعضه على بعض ويقولون رضمت الارض ارضها  
رضماً اذا اترتها للزرع لغة يمانية وكل بناء بصخر  
فهو رضيم \*

والرَمْضُ شدة وقع الشمس على الرمل وغيره - والارض  
رمضاء ورمض يومنا رَمْضاً اذا اشتد حره وارض  
القوم الحر اذا اشتد عليهم ويقولون (غور وابنا فقد  
ارمضونا) اي - انيغوابنا في الهاجرة ورمضان  
من هذا اشتقاقه لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة  
القديمة سموها بالازمنة التي هي فيها فوافق رمضان  
ايام رمض الحر وقد جمعا رمضان رمضانات وزعموا

النار اضطرأ ما اذا اشتعلت وكل مشتعل من شرِّ  
 او حربٍ مضطرم - والضريم كل شيء اضطرمت فيه  
 النار وقد سمت العرب ضرمته - والضرم بكسر الضاد  
 وضمة هاء ضرب من الشجر زعموا - والضرامة الشعلة من  
 النار وفي الحديث (كأنه ضرامة عرْفِج) واضطرمت  
 النار فانا اضرمها اضراماً وضرمتها تضرمماً \*  
 والمرض ضد الصحة مريض يمرض مريضاً ومريضاً  
 فهو مريض ومارض - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي  
 انه قال قرأت علي ابى عمر و بن العلاء (في قلوبهم  
 مرض) فقال لي مرض يا غلام واصل المرض الضعف  
 وكل ما ضعف مريض ومنه قولهم (امرأة مريضة  
 النظر) اى ضعيفة النظر - ومرض الرجل في كلامه  
 اذا ضعفه ومرض في الامر اذا لم يبالغ فيه - وريح  
 مريضة اذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضاً مرضى  
 ومرضى كما جمعوا جريحاً جرحى وجراحى وقد قالوا  
 مريض في معنى مريض - قال الراجز - سلامة  
 ابن عبادة الجعدى

يُرِينَا ذَالِيسُ الْقَوَارِضِ

ليس بمنهوك ولا بمرض

والمرضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه  
 اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرض وهى  
 مفعله وقد مر في الثنائى وكان اصلها مريضته وهو  
 تبن يحلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة  
 فيختر جداً - قال الشاعر - ابن احر

اذا شرب المرضة قال اوكى

على ما فى سقائك قدر وينا

وقد استقصينا - ١ - شرح المرض فى كتاب الاشتقاق  
 تراه فى بابه ان شاء الله تعالى \*  
 والمضرم من قولهم مضر اللبن يمضرمضراً اذا حمض  
 واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضر - والمضيرة من  
 ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما سال  
 منه اذا جعل فى وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء  
 المضارة - وتماضرا سم امرأة واحسب اشتقاقها من  
 هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً  
 مضراً) اى خذ غصناً طرياً واحسب ان مضراً ههنا  
 اتباع لانهم يقولون (خذ به مضارته) ولم يقولوا  
 خذ به مضارته \*

### رَضَنَ

(النضر) الذهب وبه سمي الرجل نضراً - والنضر  
 ابن كنانة ابو قريش خاصة فمن لم يلد له النضر فليس من  
 قريش - ونضارة كل شيء خالصة والنضارة الجمال  
 بفتح النون - رجل نضير بين النضارة - والا نضر  
 الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلى  
 وياض وجه لم تحل اسراره

مثل الوذيلة او كشتف الانضري

الوذيلة السبيكة من الذهب والفضة - وبنو النضير حي  
 من يهود خيبر قد دخلوا فى العرب وهم على نسبهم الى  
 هارون بن عمران اخى موسى بن عمران عليها السلام

(١) نذا قال ولا ادري اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذى بايدنا ليس فيه للمرض ذكر واعل له كتابا كبيرا والظاهر انه كتب ذلك على هامش (مضر) فنقله بعض الناسخين الى مرض وهو الذى ذكره فى كتاب الاشتقاق - س \*

قال الشاعر

أَلَا يَا سَمْدُ سَمْدَ بَنِي مُعَاذٍ

لَمَا لَقَيْتَ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ

وَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيِّ

حَرِيْقٌ بِالْبُوَيْرَةِ مَسْتَيْطِرُ

وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْخَلْجِ

وَالنُّضَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّضْرِ \*

رَضَ وَ

(الرَّوْضُ) جَمْعُ رَوْضَةٍ وَالرَّوْضُ مَصْدَرُ رُضِيتَ الْبَعِيرُ

أَرَوْضُهُ رَوْضًا وَرِيَاضَةٌ - وَرَوْضُ السَّيْلِ الْمَكَانُ إِذَا

جَعَلَهُ رَوْضَةً - وَنَاقَةٌ رِيضٌ صَبِيحَةٌ أَوَّلُ مَا رِيضَتْ وَأَصْلُهَا

رَيْوَضٌ فَفَقَلِبُوا الْوَاوَ يَاءً وَادْغَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَكَذَلِكَ

يَفْعَلُونَ بِنِظَارِهَا \*

وَرَضُوِيٌّ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَاحْتَسَبَ اسْتِقَاقَهُ مِنَ الرِّضِيِّ

لِأَنَّ أَصْلَ الرِّضِيِّ الْوَاوُ وَقَوْلُ رِضْوَانٍ وَرَضُوِيٌّ

فِي وَزْنِ شَكْوَى وَشَكْوَى فَعَلَى مِنَ الشَّكَايَةِ \*

وَالضُّورُ أَصْلُ بِنَاءِ التَّضَوُّرِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَضَوَّرَ الذُّبُّ

تَضَوَّرَ وَهُوَ الشُّكْوَى إِذَا جَاعَ - وَضَارَهُ الْأَمْرُ يَضُورُهُ

ضُورًا مِثْلَ ضَارَهُ يَضِيرُهُ ضَيْرًا سِوَاءَ - وَبَنُو ضُورِ بَطْنِ

مِنْ بَنِي هِزْءَانَ بْنِ يَقْدَمٍ مِنْهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْهَزَّانِيُّ \*

وَالضَّرُّ وَضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَبَخَّرُ بِهِ أَوْ بِصَمْفِهِ شَبِيهِ

بِأَبْطَمٍ وَهِيَ الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ - وَالضَّرُّ وَةُ الْكَلْبَةِ

الضَّارِبَةُ \*

وَالْوَضْرُ الدَّنَسُ وَضَرَّتْ يَدُهُ تَوْضَرُ وَضَرَّ

وَيُقَالُ بِلٌ هُوَ مِنَ اللَّبَنِ خَاصَّةٌ \*

رَضَ وَ

(الضُّهْرُ) صَخْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تَخَالَفُ لَوْنَهُ زَعَمُوا وَقَالُوا

عَجَسَ الْقَوْسُ يُسَمَّى ضَهْرًا وَعَظْمُ عَسِيبِ الْقَوْسِ

يُسَمَّى ضَهْرًا وَلَيْسَ بِالْمَوْتُوقِ بِهِ \*

وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَدِمَ فِي الثَّنَائِي وَكَذَلِكَ

ضَرَّةُ الْإِبْهَامِ \*

وَالْمَرْضُ لَمَّةٌ عَمَانِيَةٌ هَرَضْتَ الثُّوبَ أَهْرَضَهُ هَرَضًا

إِذَا مَرَضْتَهُ مِثْلَ هَرَّةٍ تَهْرَتًا وَهَرْدَةٌ هَرْدَاءٌ وَيُسَمَّى

أَهْلُ الْيَمَنِ هَذَا الْحَصْفُ الَّذِي يُظْهِرُ عَلَى الْجِلْدِ

الْمَرْضَ \*

رَضَى وَ

(الضَّيْرُ) مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَضِيرُنِي هَذَا الْأَمْرُ ضَيْرًا

وَالضَّادُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ رَأْيَا فِي الْإِعْتِلَالِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

باب الرء والطاء

مع باقي الحروف

رَطَّ وَ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي \*

رَطَّ عَ وَ

(الرَّطْعُ) يُكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ رَطْمًا يَرَطْمُهَا رَطْمًا

وَزَعَمُوا أَنَّ الرَّطْعَ وَالرَّصْعَ وَاحِدٌ وَرَبَّمَا قَالُوا

طَعْرًا طَعْرًا \*

وَالرَّطُّ فَعْلٌ مِمَّا وَمِنْهُ بِنَاءُ اعْتَرَطَ الرَّجُلُ إِذَا بَعَدَ

فِي الْأَرْضِ \*

وَالعِطْرُ مَعْرُوفٌ وَيَبَاعُهُ الْعِطَّارُ وَرَجُلٌ عَطَّرَ وَامْرَأَةٌ

عَطَّرَتْ إِذَا كَانَ كَثِيرِي الْإِسْتِمَالِ لِلعِطْرِ وَجَمْعُ عِطْرٍ

رَطَفَ يَطْرِفُ طَرْفًا وَطَرْفَتَ عَيْنَهُ إِذَا ضَرَبَتْهَا بِيَدِكَ  
أَوْ بَشَى حَتَّى تَدْمَعُ وَالْإِسْمُ الطَّرْفَةُ ٢- وَأَمْرَأَةٌ مَطْرُوفَةٌ  
إِذَا صَرَفَتْ عَيْنَهَا عَنْ زَوْجِهَا إِلَى سِوَاهُ - قَالَ طَرْفَةٌ

إِذَا قِيلَ هَاتِي أَسْمِعِينَا انْبَرْتِ لَنَا

عَلَى رِسَالِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تُشَدِّدْ ٣

وَالْعَيْنُ تَسْمَى الطَّارِفَةَ وَالْجَمْعُ طَوَارِفٌ - وَالطَّرْفُ نَجْمٌ  
مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَالطَّرْفُ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ وَالْجَمْعُ  
طُرُوفٌ وَأَطْرَافٌ وَرَبْمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ طَرْفًا  
وَالْجَمْعُ أَطْرَافٌ أَيْضًا - وَطَرْفُ الشَّيْءِ مَتْنُهُ آخِرُهُ  
وَالطَّرِيفُ وَالطَّارِيفُ مَا اسْتَطْرَفْتَهُ مِنْ مَالٍ أَيْ اسْتَزَدْتَهُ  
إِلَى مَالِكَ وَهُوَ ضِدُّ التَّالِدِ - وَالطَّرْفَةُ مَا أَطْرَفْتَ بِهِ مِنْ شَيْءٍ  
أَوْ أَطْرَفْتَ بِهِ صَاحِبَكَ وَالشَّيْءُ طَرِيفٌ وَاسْتَطْرَفَ  
وَجَمْعُ طَرْفَةٍ طَرْفٌ - وَالْمَطْرَفُ كِسَاءٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ صُوفٍ  
لَهُ أَعْلَامٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا - تَنِيمُ تَقُولُ مُطْرَفٌ  
وَمُصْحَفٌ وَأَهْلُ الْحِجَارِ يَقُولُونَ مَطْرَفٌ وَمُصْحَفٌ  
وَالطَّرْفَاءُ نَبْتُ الْوَاحِدَةِ طَرْفَةٌ مِثْلُ قَصْبَةٍ وَقَصْبَاءُ  
وَتَطْرَفُ الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا غَارَ فِي نَوَاحِيهِمْ وَبِهِ سَمِيَ  
الرَّجُلُ مَطْرُوفًا - وَالطَّرَافُ قَبَةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ طُرُوفٌ  
وَقَالَ طَرْفَةٌ

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ وَالِدَجْنُ مُعْجِبٌ

بِيَهْكَاتَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ طَارِفًا وَطَرِيفًا وَطَرِيفًا وَطَرْفًا  
وَمَطْرَفًا وَيَقُولُونَ (جَاءَ فُلَانٌ بِطَارِفَةِ عَيْنٍ) إِذَا جَاءَ بِمَالٍ

كَثِيرٍ كَمَا يَقُولُونَ (جَاءَ بِعَائِرَةِ عَيْنٍ) - ٤- وَيَقُولُونَ (مَا يَدْرِي

عَطُورٌ - وَتَمَطَّرَتِ الْمَرْأَةُ تَمَطَّرًا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ  
إِذَا تَطَيَّبًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَطِيرًا وَعَطْرَانٌ  
وَرَجُلٌ مِعْطَارٌ وَأَمْرَأَةٌ مِعْطَارٌ كَثِيرُ الِاسْتِعْمَالِ لِلْمَعْرِفَةِ  
الْمِثْلُ (دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشَمٍ) فَاخْتَلَفَ فِي هَذَا زَعْمُ  
ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّ مَنْشَمَ امْرَأَةً مِنْ خَزَاعَةَ كَانَتْ تَبِيعُ  
الْعَطْرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَتَطِيبُ قَوْمَ بَطْرَهَا وَتَحَالِقُوهَا عَلَى  
الْمَوْتِ فَتَقَانُوا فَجَرَى بِذَلِكَ الْمِثْلُ وَقَالَ قَوْمٌ مَنْشَمٌ أَيْ  
مَنْ شَمَّ هَذَا الْعَطْرَ وَهَذَا هَذَا يَنْ وَحَشُوهُ وَقَالَ  
الْأَصْبَعِيُّ مَنْشَمٌ مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَمَ فِيهِ الشَّرُّ وَنَشَمَ  
إِذَا شَافِيَهُ وَكَانَ الْأَصْبَعِيُّ يَقُولُ لَا يُقَالُ نَشَمَ إِلَّا فِي  
الْقَوْمِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَرًّا وَيَذَكُرُ الْحَدِيثَ (فَلَمَّا نَشَمَ  
النَّاسُ - ١- فِي قَتْلِ عُمَانَ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*

رَطَفَ غ

(رُ عَاطٌ) مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

وَالطَّرْفَةُ فِي الدَّعْرِ طَرْفٌ وَدَعْرٌ سِوَاءٌ وَهُوَ رَفَعٌ  
وَرَمٌ فِي الْحَلْقِ \*

وَالنَّعْطَرُ فَعْلٌ مِمَّا يُقَالُ مَرَّ فُلَانٌ يَنْعِطِرُ بِيَدَيْهِ مِثْلُ يَخْطِرُ  
سِوَاءَ هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ \*

رَطَفَ ف

(لَطْفَرٌ) الْوَبُّ طَفَرٌ يَطْفِرُ طَفْرًا - وَطَيْفُورٌ اسْمٌ  
الْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الطَّفْرِ وَقَالَ قَوْمُ الطَّفْرِ  
مِثْلُ الطَّثْرَةِ وَهُوَ مَا خَشُرَ مِنَ اللَّبَنِ وَصَارَ تَحْتَهُ الْمَاءُ  
طَثَّرَ اللَّبَنُ تَطْثِيرًا وَطَفَّرَ تَطْفِيرًا \*

وَالطَّرْفُ طَرْفُ الْعَيْنِ وَهُوَ امْتِدَادُ لِحْطِهَا حَيْثُ ادْرَكَ

(١) ص النَّاحِ شَمُّ النَّاسِ فِي عُمَانَ - أَيْ طَعَنُوا فِيهِ الْحِجَابَ

(٢) ن ل - طَرْفَةٌ \* (٣) بِهَامِشٍ ه - قَالَ الْقَاسِمِيُّ

أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ يَرْوِي مَطْرُوفَةٌ وَهُوَ الْأَشْبَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِأَنَّ الْمَطْرُوفَةَ الصَّعِيفَةَ السَّاكِنَةَ - س \*

(٤) فِي ه - بَعَائِرُ \*

وافرطت القربة اذا ملأتها - وغدير مُفَرَطٌ ملآن  
قال الشاعر - زهير

يُرْجَعُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفَرَطَاتٍ

صوافٍ لَمْ تُكْذَرْهَا الدِّلاءُ

خُرْمٌ غُدْرٌ يُتَخَرَّمُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَافْرَطَتِ الْقَوْمُ  
إِذَا تَرَكَتْهُمْ وَرَاءَكَ وَتَقَدَّمْتَهُمْ فِي التَّنْزِيلِ (وَأَنَّهُمْ  
مُفَرَطُونَ) أَي مَوْخِرُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَافْرَطْتُ  
فِي الْأَمْرِ افْرَاطًا إِذَا جَاوَزْتَ حَدَّهُ وَفَرَطْتُ فِيهِ  
تَهْرِيطًا إِذَا قَصَرْتَ عَنْهُ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ فَارْطَا وَفَرَاطَا  
وَفَرِيطًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ افْرَطْتُ عَلَى بَعِيرِي إِذَا حَمَلَتْ  
عَلَيْهِ أَكْثَرَ مَا يَطِيقُ - وَيُقَالُ فَرَطْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَدَحْتَهُ  
حَتَّى افْرَطْتَ فِي مَدْحِهِ \*

وَالْفَطْرُ مَصْدَرٌ فَطَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَفْطِرُهُ وَيَفْطِرُهُ  
وَفَطَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ أَي أَنْشَأَهُ قَالَ وَتَقَدَّمَ أَعْرَابِيَانِ إِلَى  
حَاكِمٍ فِي بَيْتٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا أَنَا فَطَرْتُهُمَا أَي أَنْشَأْتُهُمَا  
وَفَطَّرْنَا بَ الْبَعِيرَ إِذَا طَلَعَ فُطُورًا وَالْجَمْلَ حَيْثُ ذَا فَاطِرٍ  
أَكْتَفُوا بِغَاطِرٍ عَنْ ذِكْرِ النَّابِ - وَانْفَطَرَ الْعُودُ وَغَيْرُهُ  
انْفِطَارًا إِذَا انْصَدَعَ أَوْ انشَقَّ - وَافْطَرَ الصَّائِمُ افْطَارًا  
وَاسْمٌ مَا يَأْكُلُهُ الْفَطُورُ بِنَفْسِهِ فَتَفْطِرُ الْفَاءُ - وَطَعَامٌ فَطِيرٌ لَمْ يَحْتَمِرْ  
وَكَلَّ مَا عَجَلْتَهُ عَنْ إِدْرَاكِهِ فَهُوَ فَطِيرٌ وَمِنْهُ تَوَلَّى عَبْدُ اللَّهِ  
ابْنُ وَهَبٍ الرَّاسِيَّ يَوْمَ النَّهْرَوَانِ (أَيِ وَالرَّأْيَ الْفَطِيرَ)  
أَي لَا تَعْجَلُوا بِالرَّأْيِ حَتَّى يَسْتَحْكِمَ ذَالُ وَنَزَلَ مَعَاوِيَةَ  
بِامْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ وَقَدْ سَغَبَ فَقَالَ هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَقَالَتْ  
حَاضِرٌ فَقَالَ صَفِيهِ لِي فَقَالَتْ (خَبِزْ خَمِيرًا وَحَيْسَ فَطِيرًا وَمَاءَ  
نَمِيرًا وَبَيْنَ جَمِيرٍ) قَوْلُهَا جَمِيرٌ أَي لَمْ يَمْدُقْ بِمَاءِ هَوْرًا ثَبَّ  
كَحَالِهِ وَالْمَاءُ النَّمِيرُ النَّاسِيُّ لِشَارِبِهِ الَّذِي يَحْسِنُ

فَلَانَ أَيُّ طَرَفِيهِ اطْوَلُ) رَادِيهِ انْسَبَ إِلَيْهِ أَمْ نَسَبَ  
أُمُّهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرِيفٌ يُتَطَرَفُ الْأُمُورَ وَجِئْتُكَ  
بَطْرِيفَةٍ مِنَ الْأَخْبَارِ أَي بِشَيْءٍ يَسْتَطْرِفُ وَالْجَمْعُ  
طَرَائِفٌ وَيُقَالُ (لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا ارْتَدَّ إِلَى طَرَفِي) أَي  
مَادَمْتُ ابْصُرُ بِمَعْنَى \*

وَالْفَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَطَ هَذَا الْأَمْرُ فَرَطًا وَفُرُوطًا  
أَي تَقَدَّمَ - وَالْأَسْمُ الْقَرَطُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الصَّلَاةِ  
عَلَى الْمَوْلُودِ (اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا وَذُخْرًا) أَي اجْعَلْهُ لَنَا اجْرًا  
مَتَقَدِّمًا وَيُقَالُ (تَقَدَّمَ الْفَرَّاطُ قَبْلَ الْوَزَادِ) وَهِيَ الَّذِينَ  
يَتَقَدَّمُونَ فَيَصْلِحُونَ الْأَرْشِيَةَ وَالِدَاءُ - وَكُلُّ مَتَقَدِّمٍ  
فَارَطَ - وَفَرَطَ مِنْ فَلَانَ إِلَى فَلَانَ كَلَامًا إِذَا تَقَدَّمَ مِنْهُ  
إِلَيْهِ وَأَكْثَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي بَوَادِرِ الْكَلَامِ الْمَكْرُوهِ  
وَفَرَّاطٌ الْقَطَا مَتَقَدِّمًا تَهَا إِلَى الْوَرْدِ - وَفَرَسٌ فَرُطٌ  
مَتَقَدِّمَةٌ لِلخَيْلِ فِي سَيْرِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ  
الْعَامِرِيَّ

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تُحْمِلُ شِكَّتِي

فَرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامِهَا

وَيُرْوَى إِذْ نَزَلْتُ - وَالْأَفْرَاطُ أَكَامٌ تَقَدَّمَ فِي  
الطَّرِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُ بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِيَّ  
إِذَا اللَّيْلُ أَدَجِيَ وَانْكَهَرَتْ نَجُومُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ

وَهِيَ الْفُرُطُ أَيْضًا - وَقَالَ الْآخَرُ

أَمْ هَلْ تَسْمَوْتُ بِجَرِّ رِجْلِهِ لَجَبٌ

يَغْشَى مَخَارِمَ بَيْنِ السَّهْلِ وَالْفُرُطِ

وَيُقَالُ (مَا الْقَاكُ إِلَّا فِي التَّرَطِّ) أَي بَعْدَ مَدَّةٍ (وَإِيَّاكَ  
وَالْفَرَطُ فِي الْقَوْلِ) وَالْفَرَطُ أَيْضًا أَي تَجَاوَزَ الْحُدَّ

النخل الذي ينال باليد وقال قوم بل الذي امتنع عن اليد - ونخلة طر يقة طويلة ملساء - قال الشاعر الاعشى

ومن كلِّ احوى كيجذع الطريق

يزين الفناء اذا ما صَفَنُ

يعنى فرساًو (جتك طرقة او طرقتين) اى مرة او مرتين وجاءت الابل مطريق اذا جاء بعضها على اثر بعض والمطرقة العصا التي ينفض بها الثوب والصوف ومطرقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقة اى حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق) اى متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قيدا) هكذا يقول ابو عبيدة - وكل لحمة مستطيلة فيها عصب فهي طريقة و (طارق فلان بين توين) اذا لبس احدهما على الآخر - وطرقت القوم طروقاً اذا جتتهم ليلاً ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نموذ بالله من طوارق السوء) اى ما يطرق ليلاً وطرقتنا طارقة من خير او شرٍ واكثر ما يستعمل فى الشر - وسمى النجم طارقاً لطروقه ليلاً - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمضى على النمارق

اى بنات السيد المضى الظاهر المكشوف كضوء النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا تطارق بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طارق الخوافى مائل فوق ربيعة

ندى ليله فى ريشه يترقرق

يصف صقراً و الربيعة هاهنا المرتفع من الارض

عليه الاجسام فطير اى لم ينب فهو اطيب والقطرة الجيلة التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفى الحديث (كل مولود يولد يودعى الفطرة) وسيف فطار فيه صدوع قال الشاعر - عنزة

'حسام' كالعقيقة فهو كيمى

سلاحى لا اقل ولا فطارا

والفطر شبيه بالكماة يبض عظام الواحدة فطرة والنفاطير الواحدة نفطورة وهى الكلاء المنفوق \*

رَطَقَ

(الرقط) والرقطة - واد تشوبه نقط بياض او بياض يشوبه نقط سواد ومنه الحية الرقطاء وكذلك الدجاجة الرقطاء والذكر ارقط وربما كان الرقط فى الانسان ايضاً وهى لمع فى الجسد كاخيلان او اكبر منها وكان عبيد الله بن زياد ارقط كثير الرقط فاحشه والرقطاء لقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة وحيد الارقط احد رجزهم وقد سمت العرب ارقط وارقطور قيطاً و ابن اريقط دليل النبي صلى الله عليه وسلم عام الهجرة \*

والطرق اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا مابه طروق اى مابه قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تطرق طرقتاً وهو ضربها بالخصى قال لبيد

لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طروق اذا بولت فيه الماشية وكذلك ماء مطروق - ورجل به طريقة اى ضعف ووهن وهو كالبه - والطريق معروف والجمع طروق - والطريق من



قال ويعرَى هذا البيت الى مزرد يعني ابالؤلؤة - وفرس  
اطرق بين الطرق و الاثني طرقاء وهو استرخاء  
في عصب اليد وكذلك البعير - و الاطراق جمع  
الماء الطرق - واطرقت فلانا فحل ابل و خيلي اى اعطيه  
اياه بمسبه - و طرق الفحل الناقة يطرؤها طرقا اذا  
تسمنها - و الطارقة سرير ضيقة يسع و احد اللغة يمانية  
و الطرق جمع طرقة و كل شئ تراكب فقد اطرق  
و الحقة من الابل طروقة الفحل لانها قد اطاقت ان  
يطرقتها \*

و القُرطُ معلق في شحمة الاذن من خرز او ذهب  
و الجمع اقراط و قرطة و قروط و يقال (قرط فلان  
فرسه العنان) فلهذه الكلمة موضعان ربما استعملوها في  
طرح اللجام في رأس الفرس و ربما استعملوها للفارس  
اذا مديده بمنانه حتى يجعلها على قذال فرسه في الحضر  
و المصدر منها التقريط و قد سمت العرب قرطاً  
و قريطاو قريطاوهى بطون من بنى كلاب - و القرطان  
لغة في القرطاط و هى للسرج بمنزلة الولىة للرحل و ربما  
استعمل للرحل ايضاً - و القرطية ابل تنسب الى حى من  
مهرة - قال الراجز

اما ترى القرطى يقرى تتقا

التقُّ النفض الشديد وامرأة ناتق كثيرة الولد من  
نفض الرحم و يقال (ماجاد لنا بقرطيط) اى بشئ يسير  
وقد صنعوا في هذا بيتاً

فاجادتنا سلمى بقرطيط و لا فوفه

و القوفه القشر الذي على النوى - و قرط الكراث  
اذا قطعه في القدر - و القرط الذى يسمى القيراط

و كذلك الربيع و الله اعلم و قوله ندى ليله يعنى  
الصتربات على ريمة فالندى يصيبه حتى بل فهو  
يترقق فيه \*

و طرقت النمل اطرقها طرقا و اطرقها اطراقاً  
لغة فصيحة اذا ظاهرتها باخرى و طارقتها ايضاً  
و طارقت بين درعين و ظاهرت بينهما اذا لبست  
احدهما على الاخرى - و اطرق الرجل يطرُق اطراقاً  
اذا اسجد ببصره الى الارض - قال الشاعر - المتلمس  
فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى

مساغاً لنا يبه الشجاع اصمماً

و موضع في الحجاز يسمى اطرقة قد جاء في شعر  
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمر و بن العلاء  
غزاة ثلاثة نفر في الدهر الاول فلما صار و الى هذا  
الموضع سمعوا نبأة فقال احدهم لصاحبيه اطرقا  
اى الزما الارض فسمى به الموضع - و مثل من امثالهم  
(اطرق كرى اطرقت كرى - ان النعام فى القرى)  
يقال ذاك للرجل الذى يتكلم باكثر مما يقدر عليه  
و الكرى السكر و ان و طرقت القطاة تطريقاً  
اذا عسر عليها بيضها فقحصت الارض بجؤ جوءها  
و كذلك الحمامة - قال الشاعر - الممزق العبدى

وقد تغذت رجلى الى جنب غرزاها

نسيفاً كافحوص القطاة المطرق

و رجل مطرق "غليظ الجفون لا يمكنه ان يقلها  
قول الشاعر - الشماخ بن ضرار

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكفى سبتى ازرق العين مطرق

وهو من قولهم قرط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً  
فاما القنطار ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله  
تعالى لان النون فيه اصلية \*

والقَطْرُ مصدر قَطَرَ الشيء يَقْطُرُ قَطْرًا - وَقَطَرُ السماء  
مَطْرُها والجمع قِطَارٌ - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء  
بعضهم في اثر بعض مأخوذ من قِطَارِ الابل ومثل  
من امثالهم (الاتقاض يَقْطُرُ الْجَلْبَ) يقول اذا اتقض  
القوم اى نفدت ازوادهم قَطْرًا والبلهم جَلَبُوها  
لليبع - والقَطْرُ الناحية من آفاق السماء والجمع اقطار  
وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقَطْرًا الانسان  
ناحيته - وطعن الفارس الفارس قَطْرَه اذا القاه على  
احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب  
قد علمت سلمى وجاراتها

ما قَطَرَ الفارس الا انا

شككت بالرمح سراييله

والخيل تعدو زيمًا بيننا

زيمًا متفرقة - وقطارة كل شيء ما قطر منه - واقطار  
الشجر اذا تقطرن ورق اخضر ببرد الليل يقطار  
اقطيرارًا - والقَطْرُ النحاس وكذلك فسر في التنزيل  
والله اعلم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت  
المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبمير مقطور الى آخر  
وهو القطار من الابل وبمير مقطور اذا هني بالقطران  
وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر  
الفصيح - والمِقطرة المِجْمرة التي يتبخر فيها - والقَطْرُ  
المُود الذي يتبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كَانَ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ النِّعَامَ

وريح الخزامى ونثر القطر

وكل لثى قطر من شجر فهو قاطر - والقَطَارُ ماء

معروف والمِقطرة الخشبة التي تجعل في الرجل وتسمى

القلق معروفة - وقَطَّرَ موضع معروف \*

رَطَطَكَ

اهملت \*

رَطَطَلَهُ

(الرِطْلُ) الذى يكال به ويوزن بكسر الراء معروف

قال الشاعر - ابن احرر

لهيا رطل تكيل الزيت فيه

وقلّاح يسوق لها حمارا

غلام رطل بفتح الراء شاب لدن - قال الراجز

مات ابوها جلعداً من الهرم

وآدم ابن الطين رطل ما احتلّم

ورطل الشعر اذا كسره وثناه ترطيلًا - ورطلت الشيء

بيدى ارطله رطلا اذا حركته لتعرف وزنه واحسبه

دخيلا - والرطيلاء موضع زعموا \*

رَطَطَمَ

(رُطْمٌ) البعير فهو رطوم اذا احتبس نجوه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدت عليه مذاهبه ووقع في

رُطْمَةٍ - ١ - وارتطم اذا وقع في امر لا يعرف جهته

وامرأة رطوم سب للمرأة \*

والرّمط مصدر رمت الرجل ارمطه رمتاً اذا عتبه

او طعنت فيه \*

والطمر الوثب طمر الفرس يطمر ويطمر طمراً

وُطْموراً إذا وثب - وفرس طِمِرَ فِعْلٌ من ذلك  
قال - أبو كبير الهذلي

وإذا طرحت له الحصاة رأته

ينزلو لوقعتها طُموراً الآخيل

الآخيل ضرب من الطير و هوى فلان من طمار اذا  
هوى من علو الى سفلى - قال الشاعر - سليمان بن  
سلام الخنفي - ١

فان كنت لا تدرين ما الموت فانظري

الى هانيء في السوق وابن عقيل

ترى بطلاً قد صدع السيف رأسه

وأخري هوى من طمار قتيل

و ابنا طِمِرٍ و ابنا طمارٍ جبلان معروفان و ابنا  
طمارٍ نيتان - و انشد لورد العنبري - ٢  
و ضمهن في المسيل الجارى

ابنا طِمِرٍ و ابنا طمارٍ

و الطِمِرُ الثوب الخلق و الجمع اطمار - قال الراجز

اطلس طُمُولٌ عليه طِمِرٌ

طُمُولٌ فقير و زعموا ان قولهم (طامس بن طامس) اسم  
للبرغوث حكاها الاخفش و تقول العرب (طامس بن  
طامس) لمن لا يدرى من هو ولا يمن هو - ٣ - و الطِمِرُ و  
انفة في الطُمُول و هو الذى لا يملك شيئاً - و الطُمومار  
ليس بعربي صحيح و يقال نزا القرس فاطمر خرموله  
في الحجر اذا اوعبه و بنى فلان مطمورة اذا بنى دارا في

باطن الارض او بيتا و هي كلمة مولدة و الجمع مطامير \*

و الطِرْمُ العسل - و الطِرْمُ ضرب من الشجر زعموا

و الطِرْمُ السحاب الغليظ - قال الراجز - رؤبة

فاضطره السيل بوادٍ مرٍ

في مكفهرٍ الطريم الشربث

و الطِرْمُ الضعف و قد جاء في الشعر الفصيح  
قال الراجز - ٤

و الطِرْمَةُ خضرة تركب الاسنان من ترك السواك

و يقولون طريم الرجل فهو مطروم اذا اصابه ذلك

و ليس بثبت فاما البناء الذى يسمى الطارمة فليس بعربي

و هو من كلام المولدين \*

و المرطُ مصدر مرطت الريش عن السهم امرطه

مرطاً و عن الطير ايضاً و سهم مر يطو و مروط اذا

مرطت قذذه و رجل امرط اذا لم يكن على بدنه شعر

و امرأة مرطاء لا شعر على ركبها و ما يليه - و المريطان

عرقان في الجسد و المرطاء جلدة رقيقة بين العانة

و السرة من باطن و من ذلك قول عمر رضى الله عنه

للمؤذن لما شدت اذا نه (اما خشيت ان تنشق مريطاؤك)

و المرط ملحفة يؤتزر بها عربي صحيح و الجمع امراط

و مرط و المرطاة ماسقط من الشعر اذا سرح - و ناقة

ممرط و ممراط اذا القت و لها لا شعر عايه و ناقة

ممراط اذا كانت متقدمة سريعة في السير و ليس بثبت

و تمرط الشعر اذا تساقط - و المر توى عدو سهل من عدو

(١) روى الفارابي في ديوان الادب البيهقي لسليم بن سلام الخنفي و كذا صاحب نلسان امانى تفس جرب و المرزدق هما  
منسوبان الى عبدالله بن الزبير الاسدي و هي في شعر لعبدالله اوردته ابو الفرج الاصبهاني في مقالتين 'اطالبيين طبعة طهران  
صفحة ٢٣ - ك \* (٢) الصحيح بدير العنبري كما في معجم البكري صفحة ٥٥ - ك \* (٣) في لولا ابن من هو \*  
(٤) بذكر الشاهد - س \*

اذا كان رحمة فهو مَطْرًا وما كان من العذاب فهو امطر \*

### رَ طَ نَ

(استعمل) من وجوها الرّطن والرّطانة من قولهم تراطن القوم بينهم اذا تكلموا كلاما غير مفهوم بلغتهم واكثر ما يخص به العجم والروم وقال بعض الاعراب في كلامه (والله ما احسن الرطانة وانى لارسب من رصاصة وما قرعتى الا الكرم) يعنى ان نسب ابيه مقارب لنسب امه تقول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل صغير الجسم - قال الشاعر - ذوالرمة

دَوِيَّةٌ "ودجى ليل كأنهما

يم" تراطن في حافته - ٢ - الروم

فاما الناطور فليس بعربي انما هي كلمة من كلام اهل السواد لان النبط يقبلون الظاء طاء الا ترى انهم يقولون برطلة وتفسير ذلك ابن الظل وانما الناطور الناظور بالعربية فقلبو الظاء طاء والناظور الامين واصله من النظر \*

### رَ طَ و

(استعمل) من وجوها الرطويكنى به عن النكاح رطا يرطو رطوا وربما همز فقالوا رطأ الرجل المرأة يرطؤها رطاً - والرواطي مواضع معروفة \* والروط مصدر راط يروط وروطا وهو تعفق الوحشى بالاكمة وغيرها اذا اذبحها \*

والطور الحمد بين الشيثين والجمع اطوار وهو الطوار ايضا من قولهم تعدى فلان طوره اى مبلغ قدره وملكت الارض بطوارها اى بمتهى

الخليل دون التقريب - قال الراجز

والخليلُ تعدُّ والمرطى مُغيرُها

وامرطت النخلة اذا سقط بسرها غضاً فهي ممرط وان كان ذلك من عادثها فهي ممراط \*

والمطر معروف مطرت السماء تمطر مطراً وربما قالوا مطر اجعلوه مصدرا وامطرت السماء لغة فصيحة لم يتكلم فيها الا صمعي لان في القرآن (عارضٌ ممطرٌ ناءً وَاَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ) وارض مطيرة ومطورة ويوم ماطر وممطر ومر القرس بمطر مطراً اذا عدا عدوا شديدا وكذلك البعير - قال الراجز

اما ترى القرطى يقري مطراً

جمل منسوب الى تبي قرط من مهرة بن حيدان وتمطر القرس تمطراً اذا اجتهد عدواً فاما قولهم غضب مطراً اى شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة قال الشاعر - الحطيثة

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ تَأْرِنَا بِخَالِدٍ

بني عمناها ان ذا غضب مطراً

مطراً هاهنا فى معنى مفعل الميم فيه زائدة وليس من هذا الباب وقد شرح فى الثنائى - ويقال هذه - ١ - مطرة من فلان اى عادة منه وقد سمى العرب مطراً ومطيراً وماطراً - وحاب مستمطراً يرجى منه المطر - والمره من المطر مطرة اصاب الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار كثير العدد - فاما مطران النصارى فليس بعربى صحيح والمطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب استكنت به من المطر فهو ممرط - واستمطر فلان فلانا نائله اذا اجتداه - والمطر كثرة السواك - وفى التفسير

## رَطَبٌ

استعمل من وجوهها (الرط) وهم بين الثلاثة الى المشرة  
وربما جاء ذلك قليلا - ورط الرجل بنوايه وربما  
جمع رَهْطٌ فقالوا ارهطٌ ويجمع ارهط ارهط  
قال الشاعر

أَرَاهُطُ مِنْ نَبِيِّ عَمْرٍو بْنِ جَرَمٍ

لَهُمْ نَسَبٌ إِذَا نَسَبُوا كَرِيمٌ

والرَهْطُ ازار يتخذ من ادم ويشق من اسافله  
ليمكن المشى فيه يلبسه الصبيان والحيض والجمع رِهَاطٌ  
قال الشاعر - المتنخل الهذلي

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَتَهَافٍ عَرِيقِ

عَلَامَاتٍ كَتَجْبِيرِ الرِّيَاطِ - ١

بضرب في الجاهم ذي فَضُولِ

وطعن مثل تعطيط الرِهَاطِ

ويروي ذي فروغ اي ينصب منه الدم كما ينصب  
الماء من فرغ الدلو - العط و التعطيط الشق ويروي  
تعطيط الرهَاط - ورهَاطٌ موضع بالحجاز - ومرج  
راهطٌ موضع معروف بالشام قتل فيه الضحاك  
ابن قيس القهري \*

و الطهر ضد الدَّاس - طهر الرجل طهارة فهو طاهر

وهذا من احد الحروف التي جاءت على فعل فهو

فعل مثل فزه فهو هزه وحمض فهو حامض ومثل

فهو ماش وقدمه نوا مش - ونظيرة اسم ومصدر للظهر

وتظهر اذ تظهر به فظهر وظهر الفعل قياساً

ويظهره لاء الذي فيه اظهر والجمع مظاهر

ونظرة بفتح ياء موضع الذي يظهر فيه ويقال

حدودها - وطوار اذار وطوارها ناحيتها - والطور  
فطك الشيء بعد الشيء فعلته طورا بعد طور وكذلك  
فسر في التنزيل والله اعلم (وخلقناكم اَطْوَاراً)  
نظفه ثم عاتقه ثم مضته فهذا طور بعد طور - والطور  
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بعينه وقال  
آخر ونبل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم  
والطورة الطيرة في بعض اللغات \*

والطُرُومُ مصدر طرأ عليهم يطر وطرأ وطرؤاً  
في لغة من لم يهمز ومن همز قال طرأ عليه - م  
طرؤاً اذا تقدم عليهم من بلد او طلع عليهم  
وهو لا يعلمون تراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى \*  
والورط من قولهم تورط فلان في كذا وكذا  
اذا يلج فيه فنشب ولم يتخلص منه وهي الورطة  
والجمع الوراط - وكل غامض ورطة - قال الشاعر  
الهذلي المتنخل

وَإِكْسُ وَالْحُلَّةُ الشُّوكَاءُ خَدَنِي

وبعض الخير في حزين ورَاطِ

وورَاطٌ فلاناً شرّاً تورط اذا وقعته فيما لا خلاص  
له منه والمصدر الايراض والفعل التورط - وورَاطته  
تورطاً وتورط هو تورطاً - قال الشاعر

ان بين التفريط والافراط

مَسْكٌ مُنْجِيَةٌ مِنَ الْإِيرَاطِ

وفي الحديث (لا وراط) واحسره اجمعاً اني ان تتمكن  
تريح من الرجل ويررضه ورط - و \*

وواضو سعة في شيء قضى ذان من كذا وكذا

هـ ذ قضى نهمته - وسه مع يتصرف به

﴿باب الراء والظاء﴾

مع باقى الحروف \*

﴿رَظَعَ﴾

(الرُّعْظُ) وهو مَدَّخُلٌ سَنَخُ النُّصْلِ فِي رَأْسِ اللَّسْمِ  
وَالْجَمْعُ أَرَعَاظٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلِهِمْ فَلَا تَبْكُسِرُ عَلَى  
الْأَرَعَاظِ إِذَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ \*

وَرَجُلٌ عِظِيرٌ كَرِيهُ - غَلِيظٌ وَرَبْمَا سَمِيَ السَّيْبِيُّ  
الْمُخَلَّقِ عِظِيرًا وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ مِمَاتٍ مِنْ  
عِظَرِ الرَّجْلِ إِذَا كَرِهَ الْأَمْرَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ  
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَا يَصْرَفُونَ لَهُ فِعْلًا \*

﴿رَظَغَ﴾

اهملت فى الوجوه \*

﴿رَظَفَ﴾

استعمل من وجوهها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه والجمع  
'ظروف' - ورجل ظريف 'بين الظرف والظرافة من  
قوم 'ظرفاء' والفعل منه 'ظرف' 'يظرف' - سئل  
ابوبكر عن الظريف ما معناه فقال قال قوم الظريف  
الحسن العبارة انتلاني لحجته الفطن وقال قوم الظريف  
الحسن الهيئة واهل اليمن 'يسيون الحاذق بالشئ  
ظريفاً' \*

وَالظُّفْرُ ظْفُرُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَظْفَارٌ وَلَا يُقَالُ ظْفُرٌ  
وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَعَتْ بِهِ وَيُقَالُ أَظْفُورٌ أَيْضًا  
فِي مَعْنَى ظْفُرٍ وَيَجْمَعُ أَظْفَارٌ عَلَى أَظْفِيرٍ وَقَالَ  
قَوْمٌ بَلْ أَظْفِيرٌ جَمْعُ أَظْفُورٍ - انشدهنا ابو جاتم قال  
انشدتنى ام الهيثم واسمها غيثة من بنى نعيم بن عامر بن  
صمصمة

طهره وطره اذا ابعده كما يقولون مدحه ومدحه  
ولثبائه هذا كثير في قلب الماء حاء والحاء هاء  
وذكروا ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لعمار  
(ويحك ابن سمية) فان كان هذا الحديث عنمو ظاً  
فالحاء اذا قلبت هاء من افسح اللغات - وليس يلزم  
هذا في كل موضع انما يجب ان يؤخذ بالمسوع  
عن العرب وقد سمت العرب طاهراً ومطهراً  
وطهيراً \*

وَالطَّرَّةُ طَرَّةُ الثَّوْبِ وَنَحْوُهُ وَقَدْ صَرَّدَ كَرِهَانِي الثَّانِي \*  
وَنَائِقَةُ هِرْطٌ مَسْنَةٌ مَائِجَةٌ وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْ  
فِيهَا الْكِبْرَاهُ وَالْجَمْعُ أَهْرَاطٌ وَهَرُوطٌ - وَتَهَارِطُ الرَّجُلَانِ  
إِذَا تَشَاتَمَا زَعَمُوا - وَهَرَطُ ثَوْبٍ مِثْلُ هَرْتِهِ إِذَا شَقَّه  
وَكَذَلِكَ الْعِرْضُ وَيَقُولُونَ شَدَقَ أَهْرَتُ  
وَلَا يَقُولُونَ أَهْرَطُ \*

وَالْمَهْطَرُ الضَّرْبُ هَطْرَهُ يَهْطَرُهُ هَطْرًا وَلَا أَحْسَبُهَا  
عَرَبِيَّةً مَحْضَةً \*

﴿رَاطَى﴾

استعمل من وجوهها (رَاطَى) يَاطَى رَاطِيًّا فِي لُغَةِ  
مَنْ لَمْ يَهْمِزْ وَمَنْ هَمَزَ قَالَ رَاطًا رَاطِيًّا كُنَايَةً  
عَنِ الْجَمَاعِ \*

وَالرَّاطِيَّةُ مِنَ الثِّيَابِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَاطِيٌّ وَرَاطِيٌّ  
وَالطَّيْرُ وَالطَّائِرُ مَعْرُوفَانِ وَالطَّائِرُ جَمْعُ طَيْرٍ قَالَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ (وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ) وَالطَّيْرَةُ مِنَ التَّطْيِيرِ مَعْرُوفَةٌ  
مَنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عَدُوَّ وَلَا طَيْرَةَ)  
وَسَتْرَى هَذَا الْبَابَ مُسْتَقْصَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

ما بين ظفر الأولى إذا لُدَّتْ دَتَتْ -

و بين اخرى تليها قيسُ الظفود

و ظفَرُ السبع إذا انشب مغالبه - و ظفر الرجل بحاجته  
يظفر ظفراً - و الظفرة علقة تخرج في العين ظفرت  
عينه بظفر ظفراً - و ظفار موضع قال ابو عبيدة وهو  
مبنى على الكسر نحو قظام و حذام و ما اشبهه و قال

غيره سبيله سبيل المؤنث لا يتصرف يقال هذه  
ظفار و رأيت ظفاراً و مررت بظفار و اخبرنا السكن

ابن سعيد قال اخبرنا محمد بن عباد عن ابن السكبي -  
قال خرج ذو جندب الملك يطوف في احياء معد

فزل بنى تيسم ف ضرب له فسطاط على قارة  
مرتفعة بغاه زرارة بن عدس فصد اليه فقال له

توب اي اقم بقلته فقال ليظلم الملك اني سامع مطيع  
فوثب الى الارض فتقطع اعضاء فقال الملك ما شأنه

فقالوا اييت اللعن ان الوثب بلغتكم الطمور فقال ليس  
عريتنا كعريبتكم من دخل ظفار فليحمر اي فليتكلم

بكلام حير ثم تذم فقال هل له من ولد فاتي بحاجب  
ف ضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام - و الجزع

الظفاري منسوب الى ظفار و قد سمت العرب ظفراً  
و مظفراً و مظفاراً و في العرب بطن ينسب الى

ظفر بطن في الاصار و بطن آخر في بني سليم و قد  
قالوا رجل ظفير اذا كان كثير الظفر و ليس بثبت \*

رَ طَ قَ

استعمل من وجوهها (المرط) وهو الشجر المعروف  
الذي يدغ به - و القارظان للدان يتمثل بها فيقول

(حتى ووب القارظان) قول الشعر - و ذؤب الهذلي

(١) رواية ناس ثقتها \* (٢) ن - عن الكشي \*

وحتى يوثب القارظان كلاهما

و ينشر في الموتى كليب لوائل

احدهما يقدم بن عزة و الآخر عامر بن هميم

ابن يقدم بن عزة حرجا بجنيان القرظ فلم يرجعا

ف ضرب بهما المثل و قال الشاعر - وهو بشر بن ابي

خازم

اذا ما القارظ العزى آبا

و اديم مقروظ اذا دبغ بالقرظ و هذا الصبغ الذي

يقال له القرطي منسوب الى ثمر القرظ و هو اصفر

و العامة يقولون قرصي وهو خطأ - و بنو قريظة بطن

من يهود خيبر وهو تصغير قرظة و يقال فلان يقرظ

فلاناً اذا مدحه قريظاً \*

رَ ظَ كَ

استعمل من وجوهها (الكظر) و هي عقبة تشد على

اصل فوق السهم - قال الشاعر

يشد على حرة الكظامه بالكظر

الكظامه عقبة اخرى تشد على اصل فوق السهم \*

رَ طَ لَ

اهملت في الوجوه - وكذلك \*

رَ طَ مَ

اهملت \*

رَ طَ نَ

استعمل مها (نظريظن ظراً) فهو دطر و المفعول

منطور و نظره في معنى تنظره و في التنزيل (انظرونا

تنس من وركه) و انظرت الرجل انظره انظراً

اذ خرنه في بيع و غيره و الا سم النظرة و قد قرئ

(ظَهْرٌ إِلَى مَيْسِرَةٍ) وَالنَّاطِرُ مَوْجِعُ النَّظَرِ مِنَ الْعَيْنِ  
وَالنَّاطِرُ أَنْ تَرَى قَانِي بَاطِنِ الْعَيْنِ - وَفَلَانٌ نَظِيرُ فُلَانٍ أَيْ  
مِثْلُهُ وَاجْتَمَعَ نَظَرَاءُ وَ (فُلَانٌ نَاطِرٌ بَنِي فُلَانٍ) إِذَا كَانَ  
الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ وَكَانَتْ الْعَرَبُ يَقُولُ الرَّجُلُ مِنْهُمْ  
لِلرَّجُلِ (يَعِي) يَقُولُ (نَظَرْتُ) أَيْ تَنْظُرُنِي حَتَّى اشْتَرَى  
مِنْكَ - وَنَاطِرَةٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ أَوْ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمَتِ  
الْعَرَبُ نَاطِرًا أَوْ مَنْظُورًا أَوْ بِمَا قِيلَ (فُلَانٌ نَظِيرَةٌ قَوْمِهِ) - ١  
أَيْ سَيِّدُ قَوْمِهِ - وَطِيءٌ تَقُولُ نَظَرْتُ إِلَيْهِ أَنْظُورُ فِي مَعْنَى  
أَنْظُرُ - قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى كَانَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَنْظُورُ

أَيْ أَنْظُرُ - وَالنَّوَاظِرُ جَمْعُ نَاطِرٍ \*

رَظَا وَ

مِهْمَلَاتُ الْوَجْوهِ \*

رَظَاةٌ

(الظَّهْرُ) مَعْرُوفٌ وَاجْتَمَعَ ظُهُورٌ وَكُلُّ مَا عُلِّقَ فَقَدْ  
ظَهَرَ - وَظَهَرَ الْأَرْضُ خِلَافَ بَطْنِهَا وَطَوَاهِرُهَا  
ضَوَاهِيهَا - وَالظَّهِيرَةُ نِصْفُ النَّهَارِ - وَأَظْهَرَ الْقَوْمَ  
أَطْهَارًا إِذَا سَارُوا فِي الظَّهِيرَةِ أَوْ دَخَلُوا فِيهَا - وَطَآهَرَ  
الرَّجُلُ بَيْنَ دَرْعَيْنِ إِذَا لَبَسَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ  
وَالظُّهْرَانُ رِيشُ الْقَدْذَا إِذَا كَانَ مَشْتَاوَهُمَا عَلَى النَّاحِيَةِ  
الْقَصِيرَةِ الرِّيشِ الْآخَرِ مِثْلَهَا - وَفُلَانٌ ظَهِيرٌ أَيْ فُلَانٌ إِذَا  
كَانَ مِمَّا لَهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ (خَذَ مَعَكَ بَعْرًا ظَهْرِيًّا) أَيْ  
تَسْتَعِينُ بِهِ وَطَآهَرَ الرَّجُلُ إِسْرَافًا بِظَهَارِهِ إِذَا قَالَ (أَنْتِ  
عَلَى كَظْهِرِي) وَبَعْرٌ ظَهِيرٌ قَوِيٌّ عَلَى الرِّحْمَةِ وَقَرِيشٌ

الظَّوَاهِرُ الَّذِينَ يَزُولُونَ ظَهْرَ مَسْكَةٍ - وَالظَّهْرَانُ  
مَوْضِعٌ - وَأُورِدَ إِلَيْهِ الظَّاهِرَةُ وَهِيَ أَنْ يُوْرِدَ مَا كُلُّ يَوْمٍ  
فِي وَقْتِ الْمَاجِرَةِ وَيَسْمَى الرَّجُلُ مُظْهِرًا هَكَذَا قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّ جَدَّهُ مَظْهِرُ بْنُ رِيَّاحٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْمَعِيُّ  
عَبْدَ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ - ١ - بَنِي عَلِيِّ بْنِ أَصْحَمِ بْنِ مَظْهِرِ  
بَنِي رِيَّاحٍ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ دَفَنَ مَظْهِرُ بْنُ كَبَالٍ - وَاسْتَظْهَرْتُ  
الْعِلْمَ وَغَيْرَهُ اسْتَظْهَرْتُ إِذَا قَرَأْتَهُ ظَاهِرًا - وَتَظَاهَرَ  
الْقَوْمُ إِذَا تَعَاوَنُوا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ تَظَاهَرُوا  
الْقَوْمُ إِذَا تَدَابَرُوا وَافْتَكَأْنَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ وَيُقَالُ  
(بَيْتٌ حَسَنٌ الْأَهْرَةَ وَالظَّهْرَةَ) إِذَا كَانَ حَسَنَ الْمَتَاعِ  
وَالْقِمَاشِ وَالْآلَةِ - وَصَلْوَةُ الظَّهْرِ مَا خُوذَتْ مِنَ  
الظَّهْرِ - وَأَقْرَبُ الظَّهْرِ الَّذِينَ يَجِئُونَكَ مِنْ قِبَلِ  
الظَّهْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - أَبُو خَرَّاشٍ الْهَذَلِيُّ  
لَكَانَ جَمِيلٌ أَسْوَأُ الْقَوْمِ تَلَّةً  
وَلَكِنْ أَقْرَبُ الظَّهْرِ مَقَاتِلُ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ظَهِيرًا أَوْ مُظْهِرًا \*

رَظَايَ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الظَّهْرُ) مَهْمُوزٌ وَقَدْ لَا يَهْمُزُ  
وَهِيَ النَّاقَةُ تَعْطِفُ عَلَى غَيْرِهَا حَتَّى تَرَأَى مَهْمُوزًا وَاجْتَمَعَ  
ظُؤَارٌ وَاطَّارٌ وَظُؤُورٌ - وَيَسْتَعْمَلُ فِي النَّاسِ وَالظُّنْزُرِ  
رُكْنَ الْقَصْرِ وَالْجَبَلِ لِمَا يَمَانِيَةٌ - ظُنْزُرٌ مَقْصُصٌ \*  
وَالرَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْأَعْتِلَالِ  
رَأَاهَا نِشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى \*

(١) فِي ٥ - بَصْرَةٌ \* (٢) الصَّوَابُ كَمَا فِي الْأَشْتِقَاقِ بِإِزْدَادِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ وَعَلِيِّ وَرَعْمِ الْمَجْدَانِ مَظْهِرًا كَمَعْظَمِ  
وَقِيلَ شَارِحَهُ عَنِ الْحَافِظِ كَمَحْسُوسٍ وَكَلَامِهِمْ حَصًّا وَالصَّوَابُ كَمَا حَدَّثَ - س \*



باب الراء والعين

مع باقي الحروف \*

رَاعَ غ

مهمل \*

رَاعَ ف

استعمل من وجوهها (رَاعَفَ الرجل يَرَعَفُ) ويرَعَفُ رَعْفًا - والاسم الرُعَاف والرُعَاف الدم بعينه واصل الرعف التقدم من قولهم فرس رَاعِفٌ اى متقدِّم فكان الرُعَاف دم سبق فتقدم - قال الشاعر الاعشى

به يَرَعَفُ الالف - ١ - اذ اُرِسِمَتْ

غداة الرِهان اذا النقع تَارَا

قال التائيث للخيال لالالف وسميت الرماح رَوَاعِفًا لانها تقدِّم للطعن وان قلت انها سميت رَوَاعِفًا لانها ترعف بالدم اى يقطر منها اذا طعن بها كان عرييا ان شاء الله تعالى - ورَاعِوْفَةُ البئر حجر يتقدم من طليها نادرا يقوم عليه الساقى والناظر فى البئر وفى الحديث (طَبَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم فجعل سحره فى جُفَى طلعة ثم ترك فى رَاعِوْفَةٍ) ويقال اُرِعِوْفَةٌ وارعف فلان فلانا اذا اعجله زعموا وليس يثبت انما هو ازعف فلان فلانا بالزاي اذا اعجله \*

والرفع ضد الخفض رفعه الله اى اكثره وانما والرفع ايضا تقرييك الشىء من الشىء ومنه فى التنزيل (وفرشي صرُفُوْعَةٍ) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم رَفَعْتُهُ اى السطان اى قربته منه - والمصدر الرُفْعَانِ و لُرِفَعُونَ و لُرُفَعَةٌ من قولهم رَفَعْتُ لى السطان

(باب الراء والعين)

رُفِعًا و رُفِعَانًا و رُفِيعَةً للشىء ترَفَعَهُ ورجل رفيع المنزلة عند السلطان اى عالٍ - والاسم الرِفِيعَةُ و المِرْفَعُ كل شىء رفعت به شيئا فجعلته عليه و الجمع المرافع و قد سمت العرب رافعًا و رُفِيعًا و رِفَاعَةً - و بنو رِفَاعَةَ بطن منهم وهم من بنى يشكر و بنو رفيع بطن ايضا و يقال فلان الارفع عندي قدر اى الرفيع \*

والعَفْرُ و العَفْرُ مَعَاظِهر تراب الارض بفتح القاء وربما سكنت و التفتح اللغة الجيدة و منه قولهم (طعنه فقفره) اذا القاه على عَفْرٍ الارض و قد سمت العرب عَفِيرًا و عَفَارًا و يعفرو يعفورًا و ظلية عفراء و ظبي " اعفر يشبهان بعفر الارض - و عفوت الرجل تعفيرًا اذا امرغته فى التراب - و العَفِيرُ لِم يحنف على الرمل فى الشمس و شرب سويقا عفيرا لم يلت بزيت و لاسمن - و العَفَارُ شجر كثير النار يتخذ منه الزر نادى الواحد عَفَارَةٌ - و عَفَارَةٌ اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى

بانى لبحزننا عفارة

يا جارتا ما انت جارة

و عفوت الظبية ولدها اذا سقطت درة ثم مشى ليمشى خلفها فتملمه المشى - و عفرت الزرع اذا سقيته اول سقية لغة يمانية - و عفرت النخل اذا فرغت من لقاحها فى بعض اللغات و مثل من امثالهم ( اِقْدَحْ بعفارة او صرخ واشدد ان شئت او ارخ ) - قال الاعشى

وز نددك خير زناد الملو

لك صادف منهن صرخ عفارا

فلوانت قدح فى ضلمة

صفاة يتبع لاؤريت تارا

فلا ناعرفا ومعر وقا وعا رقة - واعرورف البحر  
والسيل اذا تراكب موجه حتى يكون له كالعرف قال  
الشاعر - الخطيئة

وهند "أتى من دونها ذو نحو آووب

يُقَمِّصُ بِالْبُوصَى مَعْرُورِقٌ وَرِدُّ

غوارب أعلى وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً  
من تراكبه - يُقَمِّصُ أَي كَمَا يُقَمِّصُ البعير - والعرفان  
دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلاناً معرفة  
وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب  
(عرفني به قديمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان  
على اصحابه يعرف عرافة اي صار عرفيفهم - وعريف  
القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر  
طريف بن تميم العنبري

اوكلما ورديت عكاظ قبيلة

بشوا الى عرفيفهم يتوهم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة  
بل كل قوم وان عزوا وان كثر وا

عريفهم بانا في الشر مرجوم

ويروي وان كرموا ويروي بدوا هي الشر \*

وتضع عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف

والنرفة واحد وشيمت للشيء عرفاً طيباً اي رائحة

طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقيل

الاصمعي ائمنه او جر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها

واحد اقال الهذلي - ابو كبير

مُتَكَبِّرٍ رَيْنَ عَلَى المَعَارِفِ بَيْنَهُم

ضرب كنعطاط المزاد الانجل - ٣

قال ابوبكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من  
الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لمن نقيبتك \*  
والعقر الغليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك  
امرأة عقرة ومنه اشتقاق العقرية من قولهم (رجل  
عقرية "عقرية") اذا كان خيئاً ونقرية "اتباع - والعقرية  
والعقرات الشمرات النباتية في وسط الرأس  
يشعرون عند الفزع والجمع العقاري - قال الراجز  
حميد الأرقط

اذ صيد الدهر الى عقراته

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعقيرة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب  
ان اشتقاق العقرانة - ١ - من النوق من هذا ان شاء  
الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد  
عقراني غليظ العنق والنون زائدة مثل زيادتها في  
رعشني وما اشبهه (واعقر فلان فلانا) اذا ساوره  
وكذلك اعقره الاسد - والمعارف بفتح الميم موضع  
باليمن تنسب اليه الثياب المعافرية وقال الاصمعي يقال  
ثوب معافر غير منسوب فمن نسب فهو عنده خطأ  
وقد جاء في الرجز الصحيح منسوباً - وزعموا ان المعافر  
الذي يمشي مع الرثق لينال من فضلهم ولا ادري  
اعربي هو ام لا - والعقرة لون الاعقر وهي حمرة  
فيها كدرة كثرن الارض العفراء وبه سميت المرأة  
عفراء - والعقر من الظباء اللواتي يرعين عقر الارض  
وسهولها وهي الام الظباء واصغرها اجساماً \*

والعرف عرف الفرس والديك والجمع اعراف

وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان



والاديم وما اشبهه وجمع رُقْمَةٍ رُقْعٌ ورِقَاعٌ - قال الشاعر

كَأَنَّ اطِبَاءَهَا فِي رُقْعِيهَا رُقْعٌ

وَالرَّقِيعُ السَّمَاءُ قَالَ وَفِي الْحَدِيثِ (لَقَدْ حَكَمْتَ بِحُكْمِ اللَّهِ مِنْ سَبْعَةِ ارِقِعَةٍ) هَكَذَا فِي الْحَدِيثِ عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ عَلَى مَعْنَى السَّقْفِ وَاللَّهُ اعْلَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ رَقِيعٌ فَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ وَأَحْسَبُ أَنْ أَصْلُهَا أَنَّهُ وَاهِي الْعَقْلُ قَدْ رُقِعَ لِأَنَّهُ لَا يَرُقِعُ إِلَّا الْوَاهِي الْخَلْقُ - وَالرُقَيْمِيُّ مَاءٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةَ كَانَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يَعْرِفُ بَابِنَ رُقَيْعٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - سَالِمُ بْنُ قَحْفَانَ الْعَنْبَرِيُّ

مَا شَرِبْتُ بَعْدَ قَلْبِ الرُّقَيْعِ

مِنْ شَرْبَةِ غَيْرِ النَّجَاءِ الْإِدْفَقِ

يَا ابْنَ رُقَيْعٍ هَلْ لَهَا مِنْ مُتْبِقِ

وَالرَّقَاعَةُ مَصْدَرٌ رَقِيعٌ بَيْنَ الرَّقَاعَةِ - وَالرَّقَاعُ الْفَاعِلُ وَالْمَرْقُوعُ الْمَنْفَعُولُ - وَالْمِثْلُ السَّائِرُ أَصْلُهُ مِنْ شَعْرِ لَنْصَرِ بْنِ سِيَارٍ كَتَبَ بِهِ إِلَى مَرْوَانَ الْحَمَارِ كُنَّا نَرَى فِيهَا فَقَدْ مَزَّتْ

فَاتَسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

وَيَقُولُ لِلرَّجُلِ يَأْمُرُ قَعْمَانٌ لَا تَدْخُلْهُ إِلَّا لَفٌ وَاللَّامُ كَمَا يَقُولُ كَحَمَّانٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ - وَرُقَيْمٌ سَمٌ

وَالْعَقْرُ مَصْدَرٌ عَقَّرْتُ الْبَعِيرَ عَقَّرَهُ عَقْرًا وَالْعَقْرَانُ قَصْرُ الْبُهْدَمِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَجُمِعَ الْعَقُورُ - وَالْعَقْرُ الْعَارِضُ الْأَبْيَضُ مِنَ السَّحَابِ - وَالْعَقْرُ مَوْضِعٌ - وَالْعَقُورُ مَوْضِعٌ وَكَذَلِكَ الْعُقَيْرُ - وَعَقْرُ الدَّرِّ وَعُقْرُهَا أَصْلُهَا وَمِنْ قَبْلِ (مَالِدٌ رُوِيَ لَعَقْرٌ) أَيْ أَصْلُ مَالٍ - وَعُقْرُ الثَّرَاةِ بَعْضُهَا وَامْرَأَةٌ عَاقِرٌ مَعْرُوفٌ مِنْ نِسَاءِ عَوَاقِرٍ وَعُقْرٌ

قال الشاعر

ولو ان ما في بطنه بين نسوة

تحيلن ولو كانت قوا عذعرا

وَعُقْرُ الْحَوْضِ مَقَامُ الشَّارِبَةِ - وَالْعَاقِرُ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَأِنَّمَا سَمِيَتْ عَاقِرًا لِأَنَّهَا لَا تَنْبِتُ شَيْئًا وَكُلُّ رَمْلَةٍ أَرْتَفَعَتْ فَلَمْ يَنْبِتْ أَعَالِيهَا فَهِيَ عَاقِرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

أَمَّا الْفَوْأُ إِذْ فَلَا يَزَالُ مَوْأَلًا

بِهَوَى حَمَامَةٍ أَوْ بَرِيًّا الْعَاقِرِ - ١

حَمَامَةٌ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ زَعَمُوا أَوْ أَمَكَةٌ - وَكَلْبٌ عَقُورٌ أَيْ مُسْتَكَلِبٌ وَسِرْجٌ مِعْقَرٌ إِذَا كَانَ يَمْضُ الظُّهْرَ (رَفَعُ فُلَانٌ عِقِيرَتَهُ) يَتَنَبَّأُ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ رَجُلًا قَطَّعَتْ رِجْلَهُ فَرَفَعَ الْمَعْقُورَةَ وَوَضَعَهَا عَلَى الصَّحِيحَةِ وَاقْبَلَ بِبِكْرِ فِصَارٍ كُلِّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ مَتَغْنِيًا أَوْ بِأَكْيَا فَقَدْ رَفَعَ عِقِيرَتَهُ - وَالْعُقَارُ الْخَمْرُ وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِمَا قَرَّتْهَا الدَّنُّ هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ أَيْ مَلَازِمَتُهَا وَكُلُّ مَلَازِمٍ شَيْئًا فَهُوَ مَعَاقِرٌ لَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَقَارًا وَمَعْقَرًا وَعَقْرَانٌ - وَجَمَلٌ عَقْرٌ إِذَا انْقَصَمَتْ أُنْيَابُهُ وَعَقْرٌ فُلَانٌ يَعْقُرُ عَقْرًا إِذَا خَرِقَ مِنَ الْفَزَعِ \*

وَالْعَرَقُ عَرَقٌ إِلَّا نَسَانٌ وَالدَّابَّةُ عَرِقٌ يَعْرِقُ عَرَقًا وَعَرَقَتْ الْعِظْمُ أَعْرَقَتْهُ وَأَعْرَقَتْهُ عَرَقًا إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ - وَ"الْعِظْمُ" عَرَقٌ وَ"العَرَقُ" - وَرَجُلٌ عَرِيقٌ وَمَعْرُقٌ أَيْ كَرِيمٌ الْآبَاءُ - وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ مِنْ قَوْمِ مَعَارِيقٍ - وَتَعْرِفْتُ مَا عَلَى الْعِظْمِ مِثْلَ عَرَقَتْ سَوَاءً وَالْعُرْقَةُ لَنْخَةٌ زَعَمُوا - وَالْعُرْقَةُ السَّيْفِيَّةُ مِنَ الْخَوْصِ وَتُرْبِيلٌ وَكُلُّ سَفِيْفٍ فَهُوَ عَرَقٌ وَالسُّطْرُ مِنَ الْخَيْلِ إِذَا جَرَتْ عَرَقَةٌ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَبِيلُ الْغَنَوِيِّ

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَرْنَ مِنْ عَرَقٍ

سَيْدٌ تَمَطَّرَ جَنَاحَ اللَّيْلِ مَبْلُوكٌ

يُصَفُّ فَرَسًا وَقَوْلُهُ صِدْرُنْ حُرْجَنْ يَصْدُورُهُنْ  
وَتَطَّرَ عَدَاوَةً وَأَشْدِيدًا - وَعِرَاقُ الْقَرْبَةِ الْخُرْزُ  
الَّذِي فِي وَسْطِهَا - وَعِرَاقُ السُّفْرَةِ الْخُرْزُ الْمَحِيطُ بِهَا  
وَزَعَمُوا أَنَّ الْعِرَاقَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا - تَكَفَّتْ  
أَرْضَ الْعَرَبِ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَذَكَرُوا أَنَّ  
أَبَا عَمْرٍو وَبْنَ الْعَلَاءِ كَانَا يَقُولَانِ سَمِيَتْ عِرَاقًا بِتَوَاشُجِ  
عِرْوَقِ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ فِيهَا كَأَنَّهُ ارَادَ عِرَاقًا ثُمَّ جَمَعَ عِرَاقًا  
وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا سَمِيَتْ الْعِرَاقُ لِأَنَّ الْبُرْسَ سَمِيَتْ (أِرَاقُ  
شَهْرٍ) فَعَرَبَتْ فَقِيلَ عِرَاقٌ - وَعِرَاقُ الدُّلُو الْخَشْبَتَانِ  
الْمُصَلَّبَتَانِ فِي أَعْلَاهَا الْوَاحِدَةُ عِرْقُوتَةٌ - وَعُرَيْقُ  
مَوْضِعٌ - وَالْعِرْقُ مَوْضِعٌ أَيْضًا - وَعُرْوَقُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ  
مَادِبٌ فِي الْأَرْضِ فَسَقَاهُ الثَّرِي - وَالْأَعِرَاقُ مَوْضِعٌ  
زَعَمُوا - وَيُقَالُ (لَقِيْتُ مِنْ فُلَانٍ عِرْقَ الْقَرْبَةِ) إِذَا لَقِيْتِ  
مِنْهُ الْمَجْهُودَ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ  
يَسْتَبْشِمُهُ تَعَدُّ وَجْهَهَا

عَرَقَ السَّقَاءُ عَلَى الْقَمُودِ اللَّائِبِ

أُرْدَعَرَقَ الْقَرْبَةَ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ \*

وَالْقَرَعُ مُصَدَّرٌ قَرَعَتْ الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةَ بِالْعَصَا أَقْرَعَهُ  
قَرَعًا وَكُلُّ مَا قَرَعْتِ بِهِ فَهُوَ مَقْرَعَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُتَمَسِّسُ

لَذِي الْجِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ الْعَصَا

وَمَا عَلِمَهُ الْإِنْسَانُ إِلَّا يَعْنِي:

وَتَوَلَّى حَرًّا - الْبَغْتَةُ

تَمُودٌ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقِي

يَقِيمُونَ حَوَالِيَّهَا بِالْمَقَارِعِ

وَقَرَعَ الْبَعِيرَ النَّاقَةَ يَقْرَعُهَا قَرَعًا إِذَا عَلَاهَا - وَخَلَّ  
الشُّوْلُ قَرِيْبَهَا وَكَذَلِكَ سَمِيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرِيْبَهُمْ مِثْلًا  
كَمَا سَمُوا السَّيِّدَ قَرَمًا - وَقَرَعُ رَأْسِ الْإِنْسَانِ يَقْرَعُ  
قَرَعًا إِذَا انْحَصَرَ شَعْرُهُ الذَّكَرَ أَقْرَعٌ وَالْإِنْثَى قَرَعَاءُ  
وَالْقَرَعَاءُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَالْقَرَعُ دَاءٌ يَصِيبُ الْفِصَالِ  
فِصَالِ الْإِبِلِ دُونَ مَسَانِيهَا وَمِثْلُ مَنْ أَمَاتَهُمْ (اسْتَنْتِ  
الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعِي) وَالمَلَاجُ مِنَ الْقَرَعِ التَّقْرِيعُ وَهُوَ  
أَنْ يَنْضَحَ عَلَى الْفِصِيلِ مَاءً ثُمَّ يَسْحَبُ فِي أَرْضِ سَبِيخَةٍ  
أَوْ فِي أَرْضِ قَدِصَبٍ عَلَيْهَا مَلْحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ  
بْنُ حَجْرٍ التَّمِيْمِيُّ

لَدَى كُلِّ إِخْذٍ وَدِيْفَادِرِنَ فَارِسًا

يَجْرُ كَمَا جَرَّ الْفِصِيلُ الْمَقْرَعُ

وَيُرْوَى دَارِعًا وَهَذَا الْمِثْلُ الَّذِي يَقُولُهُ الْعَامَّةُ (أَحْرُ  
مِنَ الْقَرَعِ) خَطَأً إِنَّمَا هُوَ أَحْرَمِنَ الْقَرَعِ - وَقَرَعْتُ  
فُلَانًا بِكَذَا أَوْ كَذَا إِذَا وَجَّهْتَهُ بِهِ - وَالْقَارِعَةُ الدَّاهِيَةُ  
وَالْجَمْعُ قَوَارِعٌ - وَتَقَارَعُ الْقَوْمُ إِذَا تَسَاهَوْا أَوِ الْأَسْمَ  
الْقَرَعَةَ وَيُقَالُ لِلتَّرْسِ مِنَ الْحِجْفَةِ قَرَاعٌ إِذَا كَانَ يَابِسًا  
صَلْبًا فَامَاهُذُ 'الدُّ' بَاءُ الَّذِي يُسَمَّى الْقَرَعُ فَاحْسَبُهُ  
مِثْلَهَا بِالرَّأْسِ الْأَقْرَعُ وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ  
وَكَانَتْ سَمِيَتْ الْعَرَبُ أَقْرَعٌ وَقَرِيْبًا وَمُقْرَعًا وَقَرَعًا  
وَبَنُو قَرِيْبٍ بَعْضُهُمْ مِنْهُمْ - وَقَرَعْتُ الْإِنْسَانَ إِذَا رَمَيْتَهُ  
بِحَوْافِرِهَا فَرَمَيْتَهُ كَمَا مَنَعْتِي - قَالَ الرَّاجِزُ رُوْبَةَ  
أَوْ مُقْرَعٌ مِنْ رَكْبَتِهِ دَمِي لِرَهْقِي

وَمِثْلُكَ فَثِقَةٌ مِنَ الْفَأَقِ

وتقارع القوم بالسيوف تقارعا اذا تضاربوا بها  
مقارعة وقارعا - وقورعت كوروش الابل في الحور  
اذا انجودت حتى لا تسق<sup>١</sup> - الماء فيكثر جرعها وتضعف  
لذلك \*

والقمر<sup>٢</sup> قمر البئر والنهر وغيرهما - نهر قعير اى عميق  
وبئر قعيرة - وقد قالوا امرأة قعيرة بعيدة الشهوة - وقعب  
مقمار<sup>٣</sup> واسم بعيد القمر - وبنو المقمار بطين من بني  
هلال - والمقمار لقب (وتقمر الرجل في كلامه) اذا  
تشدق فيه - والقمر جوبة تنجاب في الارض - ٧  
ويصعب فيها الانحدار والصعود - وزعموا ان القمر  
موضع ولا ادري ما صحته \*

### رَعَكَ

(استعمل) من وجوهها رَكَعَ يَرَكُمُ رَكَعًا وَرُكُوعًا  
فهو رَاكِعٌ وَالرَّاكِعُ الَّذِي يَكْبُوعُ عَلَى وَجْهِهِ وَمَنْ  
الرُّكُوعُ فِي الصَّلَاةِ قَالَ - بشر بن ابي حازم الاسدي  
واقلت حاحب<sup>٤</sup> فوت العوالي

على شقاء تركع في الظراب

قوله تركع اى تكبو على وجهها والشقاء المنبسطة على  
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو ارتجاع من  
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والرُّكُوعُ الهوَّة من  
الارض زعموا لغة يمانية \*

والعكر كل ما ثار من ماء وشراب حتى يخر عكر  
الماء وغيره يعكر عكرا - واعتكر الليل اذا كثفت  
ضلمته واعتكر القوم في الحرب اذا اختلطوا والعكوة

والعكر يفتح الكاف وتسكينها من الابل القطعة  
العظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي - ٣  
نحل التلاع الحو لم ترع قبلنا

لنا الصارخ الخسوث والعكر الدثر

ويروى والنم الكدر - الخسوث فعلول من الحث  
وقال آخر - امرؤ القيس في مثله

لمرى لا قوام يرى في ديارهم

مرابط للامهار والعكر الدثر

احب الينا من اناس يقنة

يروح على آثار شاء هم النمر

وعكرت على الرجل عكوة اى كررت عليه كرة قال

الشاعر - الاعشى

ليعودن لمعد عكوة

دالج الليل وتاخذ المنح

تاخذ تفعال من الاخذ - وقد سمت العرب عكيرا

وعكرا ومعكرا وعكرا - ويقال شراب عكر اذا كان

كديرا - وتعاكر القوم اذا اختلطوا في خصومة ونحوها

وكل كاري بعد فرار فقد عكر واعتكر \*

والعرك<sup>٥</sup> عرك الاديم وغيره وهو الدلك - وتمارك

التقوم في الحرب معاركة وعراك - وناقعة عروك وهى

التي يعرك سنامها اعرف ابي طريق ام لا (وفلان لين

امريكة) اى سهل الخلق ولانت عريكة<sup>٦</sup> يعنى البعير

اذ ذل<sup>٧</sup> واصل العريكة السنام فاذا ذهب شحمه من

السير قيل لانت عريكة - والعركى الملاح والجمع

(٢) في ف و ن - وتنهبط فيها يصعب الخ \* (٣) مضى

(١) رمش ه - اى لا تسب - قنت هو من نوسق - س \*

في مادة حثت لانه روى هناك عن سقاع \*

وَأَكْلُ عَقْدَةٍ كَالْفَدَاةِ - هِيَ كَمْرَةٌ وَكَمْرُ النَّصِيلِ  
أَيْضًا تَكْبِيرًا - إِذَا أَكْرَمَ سِوَاهُ \*

رَعَى لَ

(اسْتَعْمَلَ) مِنْ وَجْهِهَا الرَّعْلَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ  
وَالْجَمْعُ رِعَالٌ - قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعْشَى  
فَخَمَّةٌ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا

وَرِعًا لِمَوْضُوعٍ لِقَوْلِهِ بِرَعَالٍ - ٢

وَالرَّعِيلُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالرِّجَالُ أَيْضًا قَالَ الرَّاجِزُ  
ثُمَّ التَّمَشَّى فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ

مَشَى الْجَمَالَ فِي حِيَاضِ الْمَنْهَلِ

وَالرَّاعِلُ فِعَالٌ نَحَلَ بِالْمَدِينَةِ مَعْرُوفٌ - وَالنَّاقَةُ الرَّعْلَاءُ  
الَّتِي تَشَقُّ قِطْعَةً مِنْ إِذْنِهَا ثُمَّ تَتْرِكُ مَعْلَقَةً تَنُوسُ - وَابْنُ  
الرَّعْلَاءِ النَّسَائِيُّ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ - وَالرَّعْلُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ  
وَيُقَالُ أَرَعَلَهُ بِالرَّمْحِ وَقَالَ قَوْمٌ أَرَعَلَهُ بِالْفَيْنِ مَعْجَمَةٌ  
إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا شَدِيدًا وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ النَّعَامَةُ رَعْلَةً  
وَتُسَمَّى الْقِطْعُ مِنَ الْجِهَامِ الْمُنْفَرِقَةِ أَرَاعِيلَ وَكَذَلِكَ  
الرَّيْحُ إِذَا كَانَتْ شَيْئًا بِمَدَشَى بِحِيٍّ وَرَبَّمَا شَبِهَتْ الْقَنْفَةَ  
بِالرَّعْلَةِ مِنَ الْأَذْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَنَدُ الزَّمَانِيُّ

رَأَيْتُ الْقِتْبَةَ الْأَغْرَا

لِمْثَلِ الْأَدَقِ الرَّعْلِ

وَلِرَاعِيلٍ مَوْضِعٍ وَرَعْلٌ - ٣ - أَكْمَلُ مِنْ رِيحٍ  
وَأَسِيٌّ يَتَّخِذُ عَلَى لِرْوُوسٍ نَفْعَةً يَدِيَّةً \*

رَعَى لَ

(رَعَا) وَهُوَ مَحْدٌ حَيْلٌ وَالشَّاةُ لِرَعْوِهِ إِلَى يَسِيلِ  
أَيْضًا - وَرَعَى عَمَى قِصَّةً لِرِثَّةٍ وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ رَعَوْمًا

الرُّمُوكُ قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرٌ  
يَنْقُرُ الْخِلْدَانَ بِهِمْ حَرًّا الْكَثِيبُ كَمَا  
يُنْشِئُ السَّقَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الرُّمُوكُ

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ عِرَاكًا وَمَعَارِكًا وَمِعْرَاكًا - وَرَمَلُ  
عَرِيكٍ مَتَدَاخِلٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَالْمِعْرَاكَةُ مَوْضِعٌ تَعَارَكَ  
الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ - وَرَمَلٌ مِعْرُورُكَ مِثْلُ عَرِيكٍ سِوَاهُ  
وَاعْرُورُكَ الرَّمْلُ مِثْلُ عَرِيكٍ سِوَاهُ \*

وَالكِرْعُ مَصْدَرٌ كِرْعٌ يَكْرَعُ كِرْعًا - وَالرَّجُلُ الْكِرْعُ  
وَالْمَرْأَةُ كِرْعَاءٌ - وَالكِرْعُ دَقَّةُ السَّاقَيْنِ وَالذَّرَاهِينِ  
وَكَثْرُ ذَلِكَ فِي السَّاقَيْنِ - وَالكِرْعُ الْمَاءُ الَّذِي تَخْوِضُهُ  
الْمَاشِيَةُ بِأَكَارِعِهَا فَتَشْرَبُ مِنْهُ - وَالْأَكَارِعُ مِنْ ذَوَاتِ  
الظَّلْفِ خَاصَّةٌ كَالْأَوْظَفَةِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَبْلُ ثُمَّ كَثْرُ ذَلِكَ  
حَتَّى سُمِّيَتْ الْخَيْلُ كِرْعَاءًا - وَيُقَالُ كِرْعٌ فِي الْمَاءِ كِرْعًا  
وَكَرُوعًا إِذَا خَاضَهُ لِيَشْرَبَ - وَنَحَلَ كَوَارِعَ إِذَا كَانَ  
الْمَاءُ فِي أَصُولِهَا وَمِثْلُ مِنْ أَمثالِهِمْ (تَعَطَّى الْعَبْدَ الْكِرْعَاءُ  
فَيَطْمَعُ فِي الذَّرَاعِ) وَالْكَرَاعُ قِطْعَةٌ مِنَ الْحَرْثِ تَسْتَدِقُ  
وَتَمْتَدُّ فِي السَّهْلِ يَقُولُ (انظُرْ إِلَى ذَلِكَ الشَّخْصِ بِتِلْكَ  
الْكَرَاعِ) - وَكَرَاعُ النَّعِيمِ مَوْضِعٌ - وَرَمِيَتْ الْوَحْشِيُّ  
فَكَرَعَتْهُ - إِذَا أَصَبَتْ أَكَارِعُهُ وَتَجْمَعُ كِرْعَاءٌ عَلَى الْكِرْعِ  
وَكَارِعٌ وَكُلُّ خَائِضٍ مَاءٍ فَهُوَ كَارِعٌ شَرِبَ أَوْ لَمْ يَشْرَبْ  
فَمَا الْكِرْعُ عِلَّةٌ الَّتِي تُسَمِّيهَا الْعَامَّةُ فَحَسْبُهَا كَلِمَةُ مَوْلِدَةٍ  
نُبِيتَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَقَالُوا سَمَتْ بِذَلِكَ لَاهَا  
تَلْعَبُ بِأَكَارِعِهَا \*

وَالكَمْرُ كَمْرُ النَّصِيلِ كَمْرٌ وَكَمْرٌ إِذَا عَتَقَدِي  
سَمَّاهُ الشَّجْمُ وَهُوَ مَكْمَرٌ وَكَاعِرٌ وَقِطْعُ الْأَمَامِ كَثْرُ

(٢) فِي دَوَابِّ الْحَمَّةِ رَعْفٌ - وَرِوَايَةُ خَمَّةٍ وَرَعْمَانٍ  
السَّرْحَةُ وَرَعْمَانٌ - مِنْ قَوْلِ عَرُودِي سَيْتَ السُّبُوقِ سِ - \*  
(٣) فِي مَوْجِ وَرَعْمَةٍ \* رَعْمَانٍ

ورعنان ورُعَيْمًا \*

وَأَرَمَعَ اصْفَرَّارٌ وَتَعْيِيرٌ فِي الْوَجْهِ رَجُلٌ مَرَمَعٌ  
وَمَرَمُوعٌ - وَرَمَعَ مَوْضِعٌ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَقَعَ الْمَيْمُ  
وَالرَّمَاعَةُ - ١ - مِنْ الْإِنْسَانِ مَوْضِعُ الْيَافُوخِ الَّذِي  
يَضْرِبُ مِنَ الصَّبِيِّ حَتَّى يَشْتَدَّ وَيَكْبُرُ - وَالرَّمَعَانُ مَصْدَرٌ  
رَمَعَ يَرْمَعُ رَمْعًا وَرَمَعَانًا إِذَا اضْطَرَبَ - وَالْيَرْمَعُ  
حَبَابَةٌ بَضْرُخَةٌ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ وَمِثْلُهَا مِنْ أَمْثَالِهِمْ  
(كَقَامُطَلْفَةِ تَقَتْ الْيَرْمَعَانُ) وَقَدْ قَالُوا رَمَعَ يَرْمَعُ وَارَمَعَ  
يُرْمَعُ إِذَا اصْفَرَّ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى - وَرَمَاعٌ مَوْضِعٌ أَحْسَبُهُ \*  
وَالْعُمْرُ وَالْعَمْرُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَالْعَمْرُ  
وَاحِدُ الْعُمُورِ وَهُوَ لَحْمُ اللَّئِمَةِ الْمُسْتَطِيلِ الَّذِي بَيْنَ كُلِّ سَنِينَ  
هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَكَانَ يَنْشُدُ - لِابْنِ أَحْمَرَ  
يَا نَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعَمْرُ

وَتَفْسِيرُ الْأَخْوَانِ وَالذَّهْرُ

وَيُرْوَى وَأَخْلَفَ الْعَمْرُ وَقَالُوا الْعَمْرُ أَيْضًا - وَقَالَ غَيْرُ  
الْأَصْمَعِيِّ أَرَادَ بِقَوْلِهِ وَأَخْلَفَ الْعَمْرُ خُلُوفَ فِيهِ مِنَ  
الْكِبَرِ - وَالْعَمْرَةُ أَيْضًا الشَّنْدَرَةُ مِنَ الْخَرْزِ يَفْصَلُ بِهَا نَظْمُ  
الزَّهَبِ وَبِهَا سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ عَمْرَةَ - وَالْعَمْرَةُ عَمْرَةُ الْحَبِجِ  
وَالْجَمْعُ عَمْرٌ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ عَمْرًا وَعَامْرًا وَعَمِيرًا  
وَعَمْرًا وَمَعْمَرًا وَعَمْرًا وَعَمِيرَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ  
الْعَرَبِ وَعَمَارَةٌ أَيْضًا - وَالْعَمَارَةُ الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ قَالَ  
الشَّاعِرُ - الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ التَّغَنَّبِيُّ

أَكَلَ الْإِنْسَانُ مِنْ مَعَدَّةٍ - ٢ - عَمْرَةٌ

عَمْرُوضٌ الْبُهَّاءُ يَجْعَلُونَ وَجَابِئٌ

وَيَعْنِي (عَمْرًا يَجْعَلُونَ كَذَا وَكَذَا) أَيْ قَدِّمَهُ وَنُوعَهُ

المعمر قال الشاعر - أبو كبير المهدلي

ثم انصرفت ولم آبتك حيثي

قلبتُ بمدك غير راخرٍ معمر

ومنه قول الآخر - طرفة

يَا لَكَ مِنْ حُمْرَةٍ بِمَعْرٍ

خَلَالَكَ الْجَوْثُ فِيضِي وَأَصْفِرِي

أَي بِمَكَانٍ قَدِ عَمِرَتْ فِيهِ - (وَعَمْرُكَ اللَّهُ تَعْمِيرًا) إِذَا  
دَعَا لَهُ بِطَوْلِ الْعَمْرِ وَسُمِّيَ الرَّجُلُ بِهَذَا مَعْمَرًا وَالْعُمُورُ  
بَطُونٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يَعْرِفُونَ بِهَذَا الْأَسْمَ - وَالْعَمَارَةُ  
الْأَكْبَلُ أَوْ الْعَامَةُ تَجْمَلُ عَلَى الرَّأْسِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعْمِيُّ

فَلَمَّا اتَّانَا بُعِيدَ الْكُرَى

سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا الْعَمَارَا

قَالَ أَبُو عَيْدَةَ الْعَمَارُ هَاهُنَا أَكَالِيْلٌ مِنَ الرِّيحَانِ  
جَمَلُوا هَاهُنَا عَلَى رَوْوٍ وَسَهْمٍ كَمَا تَفْعَلُ الْعَجْمُ وَقَالَ غَيْرُهُ  
رَفَعْنَا الْعَمَارَا أَيْ رَفَعْنَا أَصْوَاتَنَا بِالْإِدْطَاءِ لَهُ وَفَسَّرَ بَيْتُ  
ابْنِ أَحْمَرَ

يُهَيُّ بِالْعَمْرِ قَدْرُ كِبَائِهَا

كَمَا يَهَيُّ الرَّكْبُ الْمُعْتَمِرَ

أَي الْمُعْتَمِرُ - وَالْعَمْرَانُ ضِدُّ الْحَرْبِ - وَعَمَّارٌ اسْمٌ  
عَمِيرَةٌ تَصْغِيرُ عَمْرَةَ - (وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي عَمْرَةٍ) أَيْ فِي  
تَخْبِيضٍ وَشَرٍّ - قَوْلُ لُرَاجِزٍ

تَقُولُ عَمْرَسِي وَهِيَ لِي فِي عَوَاسِرِهِ

شَسْ أَمْرَاءُ وَتَشِي بِشَسِ الْمَرْءِ

وَعَوَاسِرٌ اسْمٌ - (وَعَمْرُكَ دَارًا أَعْمَارًا) إِذَا جَعَلَهَا



## رَعْنٌ

(الرَّعْنُ) هو الاف النادر من الجبل يستطيل  
في الارض و الجمع رِعَانٌ - وبه سميت البصرة رعناء  
لانها شبهت برعن الجبل قال الشاعر - الفرزدق  
لو لا ابو مالك المرَجْوُ نَأْتُهُ

ما كانت البصرة الرَّعْنَاءُ لى و طنا

و رجل آرعن و امرأة رَعْنَاءُ و هو الا ستر خاء  
و احسب ان اصله من قو لهم رعته الشمس اذا آلمت  
دماغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظَلَّتْ عَلَى شِزْنٍ فِي دَائِمِهِ دَائِمِهِ

كأنه من أوار الشمس مرعون

ويمكن ان يكون الرَّعْنُ من استرخاء الرحل اذا لم  
يحكم شدته - قال الراجز - خطام المُجَاشِئِ

قد رحلوها رحلة فيها رعن

حتى انخناها الى مَنْ وَ مَنْ

وارتحل رحلة رعناء اذا استرخت رحلته - وذور عين  
قيل من اقبال حمير وله حديث وهو الذى يقول  
فان تلك حمير "تَعْدَرَتِ وَخَاتِ

فَعَدْرَةُ الْإِلَهِ لِذِي رُعَيْنِ

يخاطب ملكا من ملوكهم و قبل هذا البيت

الامن يشتري سَهْرًا بنوم

سعيد ام بيت قري رعين - ٩

والعرن حكمة تصيب الفرس والبعير في قوائمه عرن  
يعرن عرنًا قال الراجز - رؤبة

تَحْكُ ذِفْرَاكَ لِأَصْحَابِ الضَّغْنِ

تَحْكُكَ الْأَجْرَبُ بِأَذَى بِالْعَرَنِ

عمر ك وهي العرئ التي جاءت في الحديث والمعيران  
عظمان لهما شعبتان يكتنفان الغلصمة \*

والعرم مصدر عرمت ما على العظم من اللحم اعرمه  
عرما اذا اكلته - و غلام عارم بين العرامة والهرام اذا  
ادخلت الهاء فتحت العين - وشاة عرماء وكبش اعرم  
اذا كانت فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرماء  
و داجة عرماء وهي الرقطاء بينها - وقد سمت  
العرب عارما وعرًا اما وعرمان ابو قبيلة منهم - والعرمة  
سد يعترض به الوادى ليحتبس الماء و الجمع عريم  
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم  
بل العرمة واحدة و الجمع العريم قال الجمدى - النابغة  
من بيا الحاضرين مارب اذ

يَبْنُونَ مِنْ دُونَ سَيْلِهِ الْعَرِمَاءُ

والمراع مصدر مرع المكان يمرع مرعا و مرعا و امرع  
امراعا اذا اخصب وهو مكان مربع ومربع - وبنو مارعة  
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارعة ملكا  
في الدهر الاول - وغيث سريع وممرع اذا امرعت  
عنه الارض و (انك لمربع الجناب) اى خصيب كثير الخير \*

والمعر ذهاب الشعر عن الرأس وغيره معر يعمر معرا  
و الاصل في المرذهاب الشعر عن اشاعر الفرس ثم

كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امرع  
والانثى معراء - وامرعت الارض اذا قل نباتها والمصدر  
الامعار وفي الحديث (ما امرع حاج قط) اى  
لم يفقر وتمر وجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع  
او حزن \*

في الرحم نَعْرَةٌ ورجل نَعْرٌ في الفتن سماء فيها - وعرق ناعر و نَعْرًا إذا لم يرقأدمه تقول نَعْر العرق ينعر نَعْرًا نَاعًا وبنو النعربطن من العرب والنعير اختلاط الاصوات في حرب او في شبر نحو الصراخ - نَعْر الرجل ينعر نعيرًا و نَعْرًا \*

### رَاعَ وَ رَعَى

(الرَعْوُ) من قولهم فلان حسن الرعو و الرعوة و الرعوى اذا كان رفيقا كقاعن الامور \* والرَّوْعُ الفزع رعته اروعه روعًا فهو مروع و اناراع قال الراجز

لاخير في اثبج حيايد الفزع

في اي يوم لم ارع ولم ارع

ويقال رعت الرجل و روعته ترويعاً و رجل اروع يروعك جماله و بهاؤه و اجمع روع - و الرُّوع النفس و ما خطر فيها يقال (وقع في روعي) اي في خلدي و في الحديث (ان روح القدس نفث في روعي) و ناقة روعاء حديدة القلب - و راع الشيء يروع و روعوا عاذا رجع الى موضعه الذي كان فيه - و سأل رجل الحسن انه قاء و هو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القيم الى حلقك \*

و العور مصدر عور الرجل يعور عورا و عورت عينه اعورها عوراً و عارت العين (تعار و تعار - قال الشاعر ابن احر الباهلي

وربت سائل عني حفي

اعارت عينه ام لم تعارا

و العران خشبة تجمل في و ترة انف البعير عرنت البعير اعرته عرنا فهو معرون - و بنو عرين بطن من بني تميم وكذلك عرينة بطن من بجيلة قال الشاعر - جرير عرين من عرينة ليس منا

برئت الى عرينة من عرين

و عرنان غائط من الارض واسع منخفض - و عرين الانف تحت مجتمع الحاجبين - و عرايين الناس ساداتهم و عرنة موضع - و عر ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه من العرن او من العر فان كان من العرن فالنون اصلية و ينصرف و ان كان من العر فالنون زائدة و لا ينصرف و رجل عرنة جاف كثر قال الشاعر - ابن احر و لست بعرنة عرك - لاجي

عصاً مثقوبة تقص الحمارا -

و قصه يقصه و قصاً اذا و طمه و طاً شديدا فكسره و احسب انهم قد سمو معرونا الا اني لم اسمعه و لكنهم يقولون بعير معرون ايضا و عرته عرنا - و عرنة جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم يجيء في كلامهم و عرن الرجل يعرن عرنا اذا تغيرت رائحته من العرق \*

و النعرة ذبابة زرقاء تمض و اكثر ما تكون في الخيل و الحمير تمض فتتفر منها و اجمع نعر و حمار نعر اذا قلق من عض الذباب قال - امرؤ القيس

فظل يرتح في غيطل

كما يستدير الحمار النعر

اي الذي عضته النعرة وربما سميت المضغة اذا استحالت

(١) بقول انه ليس براع جاف او ليس بمكاريسوق حمار او رواية ابن السكيت الحمارا بالجيم جمع جمرة وفسره التبريزي بالحجارة ورواية اللسان مثقوفة محرره \*



والعهر الزنا وهو النهار ايضاً ورجل حاهر وامرأة حاهرة - وذو معاهر قيل من اقبال حمير والعيهرة القول في بعض اللغات والذكر منها زعموا الميهران والجمع العياهر وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عاهار \* والعرة يكنى به عن الرجيع ويقال سمد ارضه بالمره - ورجل عرة اذا كان عاراً على ناسه \* والعرهان موضع زعموا وليس هو من هذا وقد مر هذا في الثنائي مستقصى \*

والهرع' والمهرع مشي' فيه اضطراب وسرعة اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل يرعد ويسرع المشي والهر ياع سفير الشجر وهو الورق الذي تنفضه الريح لغة يمانية - والمهرية شجرة دقيقة العيدان ويقال رجل هيرع جبان لاخير عنده قال الشاعر ولست بذى رية هيرع

اذا دعى القوم لم انهض

والهيرعة القصبة التي يزمر فيها الراعي - ويهرع موضع زعموا - وتسمى العرب القول هيرة مقلوب من عيرة كذا اظن - واهرع القوم رماحهم اذا اشرعوها ورجل هرع سريع المشي والبكاء ومن ذلك (يهرعون اليه) اي يعجلون اليه - والهيرية القملة الكبيرة \*

ر ع ي

استعمل من وجوهها (الرعي) مصدر رعى يرعى رعياً والرعي ما تأكله الماشية من نبات الارض قال الاعشى

من سراقه الميجان صلبها العض

ورعي الحصى وطول الحبال

(ورعى الله فلا تناً) اذا دعوت له بالحفظ ورعيت له مهده وحقه فيمن خلف وارعيتنه سعى اذا اصغيت اليه وراعيتنه بمعنى اذا لاحظته وجمع الراعي رعيان ورعيان ورعاء ورعاء - والرعية كل مارعيتنه والجمع رعايا \*

وهذا طعام ليس له ريع اي نزل وبركة - وراع الرجل وغيره يريع الى الشيء اذا رجع اليه وكل راجع الى شيء فهو رائع اليه - قال رجل للحسن (اني قئت وانا صائم) فقال هل راع اليك اي هل رجع القى الى حلقك - والريع المكان العالي من الارض حتى يمتنع ان يسلك - والجمع ريوخ وارياع وكذلك فسرفى التنزيل - والريعة مثل الريع سواء قال الشاعر - ذو الرمة

طراق الخوافي واقماً فوق ريعة

ندي ليله في ريشه يترقرق

والمر ياع من قولهم ناقة صريع سريعة الدرّة وربما قالوا سريعة السمن - قال ابو عبيدة واهدى اعرابي الى هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين انها (صريع صريع مقراع مسناع) فقيل لها - المربع التي تنتج في اول الربيع والمربع السرعة الدرّة والمقراع التي تحمل في اول ما يقرعها الفحل والمسناع المتقدمة في السير - ورباع موضع زعموا \*

والعير الحمار والجمع اعيار - والعير غير نصل السهم والسيف وهو الناتي في وسطه كالجدير ينقطع قبل

بلوغ متهاها - قال الشاعر الراعى

فهادف سهمه اجباراً قف

كسر ن العير منه والنرا را

والعير العظم النأتى فى وسط القدم - والعيراء ير الكنف وهو النأتى فى وسطها كالجدير ينقطع قبل بلوغ متهاها - والعير مصدر عار يعير عيرا - وعار الفرس يعير اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير و(اتاه سهم عائر فقتله) اى لا يدري من رعى به و(جاء فلان بمال عائرة عينين) اذا جاء بمال كثير - وناقاة عيرانة مشبهة بالبعير الوحشى فى صلابته - وعيرت الرجل رميته بالعار - وعاربت الشئ فى الميزان معايرة وعيارا اى وزته - ورجل عيار كثير المجيء والذهاب وربما سعى الاسد عيارا لترده فى طلب صيده - وايعر ابل تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك وتجمع عيرات - والعير جبل معروف واختلفوا فى تفسير قول الشاعر - الحارث بن حلزة

زعموا ان كل من ضرب العير

عوال لنا ونحن الولا

فقال قوم العير الو تدريد كل من ضرب وتدا من اهل العمدة موالينا اى حلقاؤنا فى الموضع وقال آخرون العير يعنى كليباً جملة كعير العانة يعنى رئيسها وقرى بها لانهم قتلوا كليباً وهذه لغة قوم يسمون سيد القوم عيراً كما سموه قرما وذكر عن الاصمعي عن ابى عمر و بن العلاء انه سمع رجلاً من خو لان يقول باليمن قد مات لهم سيد (اى عير انقر ما) اى اى سيد - وانشد ابن الكلبي لرجل من كلب قديم

فما ذكره وجعل كليباً عيراً كما جملة الحارث بن حلزة فى شعره فقال

كليب العير ايسر منك ذنباً

غداة يسو منا بالفتكرين

فما ينجىكم منا شبام

ولا قطن ولا اهل الحجون

شبام وقطن جبلان والفتكرين الداھية - وقال آخرون يعنى ايدا لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعنى جبلا وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وتدا اوزله وقال آخرون يعنى المنذر بن الاسود وهو الذى يقال له ابن ماء السماء لان شمر آقتله (يوم عين اباغ) وشمر حنفي منهم \*

واليراع القصب الواحد تراعة - واليراعة من الرجال الجبان اذا كانت خاوية - الخاوى الذى لا قلب له - قال الشاعر الراعى

جاءوا ابصكهم واحدب اسارت

منه السياط يراعة اجفيلاً

الصك الصحيفة التى فيها اسماء الناس واحدب رجل ضرب حتى انحنى ظهره ويعنى عريف القوم وقبل هذا ليست \*

اخذ والعريف فقطعوا حيز ومه

بالا صبحية قائما مغلولاً

واليروع لغة اهل الشجر - ١ - مرغوب عنها كان تفسيرها الفرع او الرعب \*

واليعر الجدى - واليعار ثناء الشاة - يعر ت الشاة تيعر وتيعر يعاراً - ويعار حكاية صوت النعم واليعار

صوت اليعر - واعترض الفعل الناقمة يماراة اذا  
عارضها فتتوخها - قال الشاعر - الراعي النميري  
قلائصُ لا يَلْقَحْنَ الا يماراة  
عِرَاضاً و لا يَشْرين الاغوايياً  
و اليعرُ ايضاً ضرب من الشجر - قال \*  
ثلاثة ايات كما ينبت اليعرُ  
- باب الراء والغين -

مع باقى الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح \*

رَغْفَ فَ

( الرَغْف ) جمعك المجين او الطين تكبته ييدك  
رَغْفته ارَغْفه رَغفا اذا جمته ومنه اشتقاق الرَغْف  
ورَغَفَت البعير ارَغْفه رَغفا اذا لقمته البزر والدقيق وما  
اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رَغْف رُغْف و آرَغْفه  
ورُغْفان - قال الشاعر - لقيط بن زراره  
ان الشواء والنشيل والرُغْف  
والقينة الحسناء والكأس الأتف  
للضار بين الهام والخليل قطف

ويروى خنف وهو ان تخنف باتها اى تميل - وارغف  
فلان والنف اذا احذ نظره وكذلك ارغف الاسد  
والنف اذا نظر نظراً شديداً \*

و الرُفغ والرَفغ اصل القخذ والجمع ارفاغ ورُفوغ  
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفغ  
ومنه الحديث (ورفع احدكم بين ظفره واناملته) يقال انملة  
وانملة والضم اكثر قال ابو بكر يجوز فى هذا الموضع  
فى الرفغ الضم والفتح فاما فى الوادى فاكثر ما يستعمل

بالفتح قال ابو بكر يقال انملة وانملة - وقد جاء  
فى الشعر الفصيح وزعم الخليل ابن الرفغ فى هذا  
الحديث ما اجتمع بين الانملة والظفر من الوسخ  
والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفغ - والرفغ الأم  
الوادى وشربه تراباً ( وجاء فلان بمال كرفغ التراب )  
اى فى كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى  
آتى قرية كانت كثيراً طعماً لها

كرفغ التراب كل شىء يميزها

و فلان فى عيش رافع اى واسع وكذلك عيش رفيع  
والآرفغ موضع \*

والغفرُ النكس غَفَرَ المحموم وغَفِرَ اذا نكس - قال  
الشاعر المرار الفقعسى

خَلِيلِي ان الدار غَفَرُ اذى الهوى

كما غَفَرَ المحموم او صاحب الكلم - ٢

والغفر الزبر توب ذوغفر وغفرت المتاع اذا جعلته  
فى الوعاء اغفره غفراً وكل شىء غطيته فقد غفرتة  
ومنه المغفرة والغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله  
تعالى - قال الشاعر

جمع العقاب وفضل الغفر

ويقال ( اصبح توبك فانه اغفر للوسخ ) اى استرله  
و الغفارة سحابة رقيقة دون معظم السحاب - قال  
الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - دوغفارة

أجش تجرى منشأ العين رائحة

والغفارة خرقة توقي بها المرأة مقنعتها من الدهن

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان افعلما لم يحى عليه مفرد سواهما - س \* (٢) فى ل - كما يغفر المحموم

عوده النكس \* (٣) فى ها مثل ل - قال ابو سعيد مستمطر لفتح الطاء والكسر جيد \*

والمغفر الكمة من الزرد - والمغفر نجم من منازل القمر  
والمغفر ولد الاروية والجمع اغفار وغفرة - قال الشاعر  
دون السماء يزلُّ بالمغفر  
وبنو غفاز بطن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جنادة  
صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وبنو غافر بطن  
منهم ايضاً - وغفير اسم (وجاء القوم جم الغفير وجماء  
الغفير وجم غفيرا والجماء الغفير) اذا جاء وابعدهم  
والمغفر لثي من لثي الشجر وهو الصمغ الواحد مغفور  
وهو احد ما جاء على فعلول موضع القاء ميم وغفيرة  
اسم امرأة لها حديث - والغفر زعموا دوية \*  
والغرف مصدر غرفت الشيء اغرفه غرافاً والمغرفة  
ما يعترف بها وهي المقدحة ايضاً وبتز غروف وقد وح  
يقترف ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف  
منه باليد وفرس غراف رحيب الشحوة اي مسافة ما بين  
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والغرافة  
ما اغترفه بيده وهي الغرفة ايضاً وقد قرئ (غرفة  
بيده) وغرفة - والغرفة المروفة والجمع غراف  
وغرفات والغرف ضرب من الشجر والغريف شجر  
ايضاً وزعموا انه الغراف ايضاً - قال الشاعر  
باكتافها الشوع والغريف  
للشوع شجر البان الواحد شوع والغريف الشجر  
الملتف من اي شجر كان واكثر ما يعرف بذلك  
المرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر  
ابو كبير الهذلي

امن يظاً لعه يقل لصحابه

ان الغريف يجن ذات القنطير

القنطر الداهية وقد سمت العرب غرافاً وغريفاً والغرفة  
الحبل المقود بانسوة تلتقى في عنق البعير لفة عما نية  
غرفت البعير اغرفه واغرفه غرافاً اذا القيبت في رأسه  
الغرفة وغرفت ناصية القرس اذا جززتها - قال الشاعر

قيس ابن الخطيم الا وسي

تسام عن كبر شأنها فاذا

قامت رويداً تكاد تتعرف

والقرغ فم الدلو والجمع فروغ - والفرغ ايضاً نجم من  
منازل القمر وهما فرغا الدلو - وضربة فريغ وفريفة  
اي واسعة - قال الشاعر - لييد يصف طعنة

وكل فريفة مجلى رهوج - ٢

كان رشا شها لمب الضرام

وقرغ الرجل من عمله فراغاً وفروغاً وافرغ مافى  
انائه افرغاً وكذلك افرغ عند جماعه - وحلقة مفرغة  
مصمتة الجوانب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فراغاً)  
اذا اطل فلم يثأربه ولم يعقل \*

والقفر من قولهم فغرفاه وفغرفوه اذا جعلت الفعل  
للقم وهو فتح القم عند الضحك وغيره - قال الشاعر

حجر ابن جليلة الجمعي

ققرت لدى النمان لما لقيته

كما ققرت لالحيض شمطاً عارك

اي حائض يقول يشست من الحيض فلما حاصنت فرحت  
وضحكت - والقفار رجل من العرب من فرسانهم

سعى النصارى - ۱ - بهذا البيت و يقال فخر الرجل ثاه  
بوقر هوه اذا جعلوا الفعل للغم كما قالوا اشحافوه  
وشحافاه - والفاغرة زعموا طرب من الطيب  
والمفخرة الاوضى الواسمة والجمع المفاغر وربما  
سميت الفجوة في الجبل مفخرة اذا كانت دون  
الكهف والجمع مفاغر •

### رَغَقَ

(غَرِقَ) يَغْرِقُ غَرَقًا فهو غريق في الماء وغيره وجمع  
غريق غريقين وكان الاصل في الماء ثم كثر حتى قالوا  
غريق في الماء وغريق في الطيب وفي الذنوب وما اشبهه  
اذا اكثر منه و اغرق في الشيء يُغْرِقُ اغراقًا اذا  
جاوز الحد فيه واصله من نزع السهم حتى يخرج عن  
كبد القوس - و غرقى البيض قشرها الرقيق الباطن  
والجمع غرقى وفي لغة لاهل اليمن مرغوب عنها غرقأت  
البيضة اذا خرج عليها قشرها الرقيق وقال  
بعضهم غرقأت الدجاجة اذا فلت ذلك بيضها  
و اغرورقت عينه اذا شربت بد معها - والغرياق  
طائر زعموا وليس بثبت \*

### رَغَكَ

اهملت \*

### رَغَلَ

استعمل من وجوها (الرُّغْلُ) نبت من احرار  
البقول - و ارغلت الارض اذا انبتت الرغل - و ارغلت  
القطاة فرخها اذا ازقته و الوجه ازغلت بالزاي  
و يروى بيت ابن احر

فَا زَغَلْتِ فِي حَقِّهِ زُغْلَةً

لم تحطى الجيد ولم تشقير

تَشَقَّرُ تَقَرَّقَ - ازغلت بالزاي مخجمة وقدر وى  
بالراء و الاول اعلى و هى الرواية الصحيحة و المصدر  
الازغال و يقال ارغل الماء يرغله ارغالا اذا صبه  
صبا كثيرا - و رُغْلَانُ اسم - و ابو رغال صاحب القبر  
المرجوم كأن اسمه مشتق من راعل يرغل مراغلة  
و رغال و يقال فلان في عيش ارغل اى واسع  
و ارغلت الي فلان ارغالا اذا امت اليه بهو الك  
او معونة مثل ارغنت سواء \*

و الأقرال و الاغلف سواء و الاقلف مثله و هى  
الغرلة - قال الشاعر

رَأَيْتِ الْفَتِيَّةَ الْآعْرَاءَ ۱ - ۲

ل مثل الايتق الرُّعل

يقال ناقرة رَعْلَاءُ اذا شقت اذنها و تركت  
حتى تنوس اى تحرك و ترعى قال و قد روى  
الأرغال ايضا \*

### رَغَمَ

استعمل من وجوهه (الرُّغَامُ) بالفتح التراب ومنه  
قيل (ارغم الله انفه) اى الصقه بالتراب و رَغِمَ انفه  
و المرغم لقومه المنابذ لهم - راعم فلان قومه مراغمة  
و رِغاما اذا خرج عنهم و نبذهم و شاة رَغْماء على  
طرف انفها يياض او لون يخالف سائر لونها - و رُغِيمُ  
اسم - و رَغِيمُ اسم ايضا - و الرُّغَامِي قصب الرنة قال - الراجز  
يَبْلُ من ماء الرُّغَامِي لَيْتَهُ

كما يوبُّ الى حَمِيَّتِهِ



يصف كلبا قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول  
فقد بلغ رأسه الى الرغامي اي قصب الرثة من القرب  
فقد ابتل ليته \*

والر منغ فعل ممت رمت الشيء ارمنه رمنا اذا  
عركته يديك كالاديم ونحوه - ورماغ موضع \*  
والنمر الماء الكثير وبه سمي معظم البحر غمرآ  
قال الشاعر

وَعَلَّتْ بِهِمْ سَجَاءٌ جَارِيَةٌ

تهوى بهم في لجة النمر

يصف سفينة والسجاء الطويلة الواسعة وجمع النمر  
غمار وغمور وانما سمي غمرا لانه ينمر كل شيء وقع  
فيه اي يغطيه فهو غامر وسمي الرجل غمرا اذا كان  
جوادا لكثرة خيره - والغمير من النبت الصغار  
الذي ينمره الكبار فوجه - ورجل مغمور اذا كان  
خاملا ينمره غيره من قومه - ورجل غمر  
لم يجرب الامور والجمع اغمار - والغمر الحقد ويجمع  
غمورا ايضا - والغمر ما بقيت رائحته في اليد  
من اكل الدسم خاصة زعموا - غمرت يده تنمر  
غمرا فهي غميرة - والغمرة طلاء من زعفران وغيره  
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال تنمرت المرأة  
باطيب تممرا وتعميرا اذا تضحخت به وتنمرت من الماء  
وغيره اذا شربت منه دون الري ومنه سمي القعب  
الصغير غمرا - قال الشاعر - اعشى باهلة

تُغْنِيهِ حُرَّةٌ فِلْدَانِ الْمَاءِ بِهَا

من الشواء ويروي شربه الغمر

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هللوا غمري)

ودخلت في غمار الناس وغمارهم اذا دخلت في جماعتهم  
وغمم اسم موضع - وغمير اسم موضع ايضا وقد  
سمت العرب غمرا وغميرا وغامرا وقد قالوا فرس  
غمر البديهة اذا كان جوادا تشبيها بالرجل النمر \*  
والغرم كل شيء غرمته من مال او غيره غرم يغرّم  
غرما وغمرا - قال الشاعر - ابو احمد بن جحش  
الاسدي

دار ابن عمك بعثها تقضى بها عنك الغرامة

اذهب بها اذهب بها طوقتها طوق الحما مه  
والمتد ايتان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر  
المعلبي بن جمال العبدي

يصوغ عنوقها احوى زعيم

له ظام كما صخب الغريم

الظام صوت قال ابو بكر الظام والظاب واحد وهو  
الصوت يصف تيسا - والغريم في هذا الموضع صاحب  
الدين - قال آخر

ويَظُلُّ دَينِي وَهُوَ اَقْدَرُ مَالِكِ

الا ان ذا التمثال شر غريم

فهذا عليه الدين وفلان مغرم بفلانة اذا اشتد  
حبه لها واصل ذلك من الغرام وهو الهلاك وكذا  
فسر في التزليل (ان عذابها كان غراما) اي  
هلاكا \*

و المرغ اللعاب - وانشد - للحرمازي

تشفينها بالنفث اوبالمزغ

وتقول (العرب احمق لا يجأى سرغ) اي لا يجبس

لعابه - وتمرغ في التراب تمرغا اذا تقاب فيه وكذلك

تَمْرَغ القرس والحمار تَمْرَغًا - وموضع تَمْرَغه المَرَاغَة  
 وبنو تَمْرَاغَة بطين من العرب فاما قول الفرزدق  
 لجرير (يا ابن المَرَاغَة) فانما يعيره ببني كليب لانهم  
 اصحاب حَمِير - والامرغ موضع \*  
 والمَمْرَة طين احمر وهو المَشَق والجَاب مهموز وثوب  
 مَمْر مصبوغ بالمَمْرَة - وفرس امرغ والاثني مَمْرَاء  
 وهي شجرة فيها كدرة - والمَمْرَة الارض التي يخرج  
 منها المَمْرَة - وماغرة اسم موضع - وكذلك مَمْران  
 اسم رجل ايضا - وناقَة مَمْرٍ ومَمْرٍ اذا حلبت فخالط  
 لبنها دم - وناقَة مَمْرٍ ومَمْرٍ اذا كان ذلك منها عادة  
 واللبن مَمْرٍ اذا خالطه الدم \*

### رَغْن

(ارغنتُ) الى فلان - ١ - ارغانا اذا ملت اليه فانت  
 مَرغِينٌ - والرغنة الارض السهلة لغة بمانية \*  
 والغرن طائر ويقال انه المقاب اوشبيه به والجمع اغران  
 والغرين والغرييل الطين الرقيق \*  
 والتغرن طائر اصغر من العصفور والجمع تغران قال  
 الشاعر - يصف الكرم

يَحْمِلْنَ آ زقاقَ المَدَامِ كَأَنَّمَا

يَحْمِلْنَهَا بِأَظْفَارِ التِّغْرَانِ

ويروي باكارع - قال ابوبكر قال ابوحاتم خرج المبرد  
 من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غير هذا البيت  
 يعني معاليق العنب شبيها باظفار التيران وفي الحديث  
 (اباعمير ما فعل النغير) ونغر قلب الرجل ينغر نغراً  
 اذا التهب من حزن او غيظ فهو نغير وهو مأخوذ من  
 قولهم نغرت القدر اذا غلت وفي الحديث (ردوني الى

اهل غيري نغرة) \*

### رَغْو

(الرغوة) ويقال الرغوة والجمع رَغِي مقصور وهو  
 ما طفا على اللبن من الزبد ارغى اللبن يرغى ارغاه  
 اذا صارت له رُغْوَة - وارتغى الرجل يرتغي ارتغاه اذا  
 شرب الرغوة ومن امثالهم (يسر حسوا في ارتغاه)  
 وهذا مبيّن في باب الاعتلال وستراه ان شاء الله تعالى  
 ويقال (لا تغرو من كذا وكذا) اي لا عجب - والغور غور  
 تهامة وهو بطنها غار الرجل يغور غوراً اذا دخل الغور  
 والغور موضع بالشام - والغورة موضع قال يجوزان  
 يهمز ولا يهمز الا انه كثر في كلامهم ترك الهمزة  
 والغوير موضع ومن امثالهم (عسى الغوير ابوء ساء)  
 قال ابوبكر معناه عسى ان يجيء من الغوير ما اكره  
 والمثل للزبباء وغارت عين الرجل تغور غوراً وغار  
 النجم يغور غوراً اذا غاب - وغار الماء غوراً اذا انضب  
 وفي التنزيل (ان اصبح مآؤكم غوراً) اي غائراً  
 اخرجت مخرج زؤور في معنى زائر ودؤوم في معنى دائم \*  
 والوَغْرَة و غرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر  
 ووغر صدر فلان يوغر ووغراً ووغراً وقالوا ووغر يغري  
 اذا التهب من الغضب او الحقد وليس بثبت - واكثر ما  
 يستعمل في الحقد زعموا و اللبن الوغير الذي تحمى  
 الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستوغر  
 ينش الماء في الرَبَلَاتِ منها

نِشِيشَ الرضف في اللبن الوغير

وآوغر القوم الخنزير ايقاراً وهو ان يغلي له الماء فيسمط  
 وهو حى ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

قال الشاعر

ولقد اردت لقاءم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للايفار

وراع يرؤغ روعا وروغانا وروغا وعة - ١ - ورواغا

اذ احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينغم الرواع ولا

يقدم الا المشيع النحرير

المشيع الشجاع الذي كان له من قلبه امرأ يشيعه

على الاقدام - قال ابوبكر وهذا البيت يروى للاسود

ابن يعفر اولعدي بن زيد الا ان الاصمعي زعم ان

النحرير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا تمرغ في التراب لغة عمانية \*

رَاعَ ع

استعمل منها غره به في معنى غرى به وله مواضع

في المثل والزوائد تراها ان شاء الله تعالى \*

رَاعَى ع

استعمل منها (الرياع) وهو التراب \*

وغير كلمة يستنى بها - وغير مصدر غار اهله يغيرم

غيرا اذا مارهم - والغيرة والميرة سواء والغير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لنجد عن بايدينا انوفكم

بي امانة ان لم تقبلوا الغيرا

وبنوغيرة حي من العرب والغير مصدر غار اهله يغيرم

غيرا وغيارا - وانشد

هل تنكبرين من ايننا غيره

هل تفقدين غيره وميره

والنيرة من قولك غار الرجل على اهله يشار غيره

فهو غائر \*

باب الراء والفاء

مع باقي الحروف \*

رَفَقَ ق

(الرفق) ضد الخرق والصعوبة - رفق يرفق رفقا

فهو رفيق بكذا وكذا وفلان رفيق بفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارققه

يرفقه ارفاقا اذا اوصل اليه رفق - والمرفق من لانسان

والدابة هو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرفيق بك والجمع منها المرافق - والمرفقة

التي يرتفق بها اي يتكأ عليها - وبغير صرف فوق اذا

اشتكى صرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الرفق - والرفقة القوم المترفقون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافقتك

في سفرك ومثل من امثالهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرفقا

اي رفقاً \*

والفقير ضد الغنى والرجل فقير وافقره الله افتقارا

وفقرت البعير افقره وافقره فقرا اذا حززت خطمه

ثم جعلت فيه الجرير ليذل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيد فقد افقرت) اي امكنت من فقاره

وقفار الظهر المعظام المنتظمة في النخاع التي تسمى خرز

الظهر الواحدة فقرة والجمع فقر وفقارة والجمع فقار

و ( اقرت فلانا قتي ) افتقارا اذا دفعتها اليه ليركبها ثم  
يردها اليك ويقال ( رماه الله بفارقة ) اي بدهاية تقصم

فقاره وفسر و اقول الشاعر - لييد

لما رأى لبسَ النُورِ تطايرت

رفقَ القوادم كالفقير الاعمز

اي المكسور الفقار والفقير والجمع فقر وهو ركبا تخفر  
ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها في ركي

او يسبح - قال الشاعر - طرفه

بضرابٍ تَأَذَنُ الحِنِّ له

وطعانٍ مثل افواه الفُقُر

والفقير ركي معروفه - قال الراجز - الجليلح

ابن شميز

ماليلة الفقير الا شيطان

يدعى بها القوم دعاء الصمان

و فقرت للفسيل فقيرا اذا حفرت له ثم غرسته - وفقرت

الخرزا اذا ثقبته لتنظمه وقال الشاعر - امرؤ القيس

غرا ثر في كز و صون و نعمة

يحمين يا قوتا و شذرا مضمرا

و ( سد الله مفارقة ) اي اغناه - وقال الشاعر

وان الذي ساق الغنى لابن عامر

لربى الذي ارجو اسد مة قري

والفرق فرق الرأس رأس الانسان - وكل شيئين

فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية منهما فرق

و فريق و الفرق القطيع من الغنم - و فرقت الناقة

اذا ضربها الخاض فرت على وجهها حتى تنتج

حيث لا يعرف مكانها فهي فارقة والجمع فرق و فوارق

قال الراجز - بمحارة بن طارق

اعجل بغير مثل غروب طارق

و منجنون كالا تان الفارق

المنجنون المحالة الكبيرة التي يسنى عليها غير مهموز

وقال آخر - عبد بن الحساس

له فرق منه يتجن حوله

يفقن بالميت الدماث السوايا

يصف سحا بافشبه ما تفرق منه بالنوق الفوارق والميثاء

الارض السهلة و الدماث جمع دمت وهي الارض

السهلة ايضا - و يفقن يشققن من فقأت عينه اذا

تخصتها - السواي جمع سايا وهو المشيمة التي يكون

فيها الولد - و ناقة مفرق اذا فارقتها ولدها بذبح

او بموت قال الشاعر

واعطاني - ١ - المفارق و الحقاقا

و مفرق الرأس احدشقيه و الجمع المفارق - و فرق

الانسان يفرق فرقا اذا خاف و افرق من مرضه

افراقا اذا برأ منه و لا يكون الا فراق الامن

مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدرى

والحصبة و ما اشبههما - و رجل افرق اذا كان بين

نيتيه انقراج - و الفاروق من الناس الذي يفرق

بين الامور و يفصلها و به سعى عمر الفاروق

رضى الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق

بين الاعمان و الكفر - و ديك افرق الذي انفرق

عرفه و تيس افرق اذا تباعد طرفا قرنيه و فرس

افرق اذا كانت احدى حجبتيه اعظم من الاخرى

الحجبة رأس الورك - و تفارق القوم فراقا و تفارقا

واقتر قوا فرقة واقترقا - والفروق موضع وسمى  
 القرآن فرقا لانه فرقى بين الحق والباطل  
 والفرقان في التنزيل له مواضع فنه الفرقان القرآن  
 ومنه قول الله عز وجل (نَزَلَ الْفُرْقَانُ) اى القرآن  
 والفرقان النصر من قول الله تعالى (وَمَا نَزَّلْنَا عَلَى  
 عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ) اى يوم النصر وهو يوم بدر  
 والفرقان البرهان وهذا مستقصى في (كتاب اللغات  
 في القرآن) ورجل فروقة وكذلك المرأة اخرج  
 مخرج نسيابة وعلامة وبصيرة وما شبه ذلك - قال الشاعر  
 ولقد تحللت وكنت جد فروقة

بأدأ أمر به الشجاع فيزع

وقد جاء مصدر فارقه فرقا وفرقه فرقة - والفرق  
 الذى جاء فى الحديث (ما اسكر الفرق فاجرعة منه  
 حرام) فزعموا انه مكيال يعرف بالمدينة وقد قيل فرق  
 بالسكين - والفرقة حلبة تطبخ بتمر ويسقاها المريض  
 او النساء قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

ولقد وردت الماء بركد فوقه

مثل الفرقة صفت للمد نف

والفرقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فبتنا وبات قدرهم ذات هزة

يبين لنا شحم الفروقة والكلى

وفرقة من الناس والجمع فرق \*

والقرف مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرها قرفا  
 اذا نكأها حتى تدمى والقرقة التهمة يقال (فلان  
 قرفى) اى تهمنى و(قرفت فلانا بكذا وكذا) اذا سبته  
 به - وقرس مقرف خلاف العتيق ثم قالوا رجل مقرف

ايضا اذا نسب الى قوم الاصل والجمع مقارفة  
 والمصدر الاقراف والقرفة ضرب من افواه الطيب  
 وقرف كل شىء قشره والقرف سيثة اذا كسبها  
 والقروف اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر  
 معقر بن حمار البارقي

وذى بانية اوصت بيها

بان كذب القراف طف والقروف

اى عليكم بها اى خذوها غنيمتكم - والقراف طف  
 جمع قرطف وهى القطف والقرف بالتحريك مدانة  
 المرض \*

والقفر من الارض الخالى من الانيس والجمع  
 قفار - والاقفار مصدر اقفرت الارض ويقال ارض  
 قفر وارضون قفرو قفار واكلت خبزا قفار ابفتح  
 القاف - ١ - بغير اديم ودابة قفرة وقفرة قليل  
 اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس و(زلنا  
 بيني فلان فبتنا القفر) اذا لم يقرونا - والقفير الزيل  
 لغة بمانية - والتقفير جمعك الشىء نحو التراب وغيره  
 قفرته تقفيرا - واقتضت اثره اقتفارا مثل قفوت  
 سواه والقفر الشعر زعموا - قال الراجز  
 قد علمت خود بساقيا القفر

لتروين او لتيدن الشجر

اولار وحن اصلا لا اتزر

الشجر جمع الشجار وهو خشب البئر والقفر ضرب  
 من النبات وربما سمي الكافور قفورا وقافورا \*

ر ق ك

(الفكر) وقالوا الفكر وهو ما وقع بخلد الانسان

وقلبه الواحدة فكرة وفكر وفكر وفكر - وافكر يفكر  
افكاراً وفكرت فكيراً \*

والفرك بفتح الفاء فركك الشيء بيدك حتى تفتت  
والفريك طعام يفرك ويلت بسمن او غيره - وفركت  
المرأة زوجها تفركه فركاً والاسم الفرك  
اذا ابغضته فهي فارك من نساء فوارك - قال  
الشاعر - ذو الرمة

اذا الليل عن نثر تجلي رمينه

بامثال ابصار النساء الفوارك

يصف ابلا ويقال (مُخَنَّتٌ يَتَفَرَّكُ) اذا كان يتكسر  
في كلامه ومشيه - وثوب مفروك بالزعفران وغيره  
اذا صبغ صبغاً شديداً - ١ \*

والكرف الشم - كرف الحمار آتته يكرهن كرفا  
اذا شم ابوالهن وكل ما شمته فقد كرفته \*

والكفر ضد الا سلام كفر يكفر كفراً وكفرانا وهو واحد  
المصادر التي جاءت على فلان نحو عفران وخسران  
واصل الكفر التغطية على الشيء والستر له فكان الكافر  
منطى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى  
مفعول - وكفر فلان النعمة اذا لم يشكرها يكفرها  
كفراً وهو كفور - والكافور وعاء الطلع وهو الكفر  
والكفرى ايضاً - وقول بعض اهل اللغة وعاء كل شيء  
كافوره وغلط المجاج فظن ان للكرم كافور الكافور  
النخل - فقال

بفاحم يكف أو منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس بعربي محض

لاهم ربما قالوا القفور والقافور وقد جاء في التنزيل  
(مِزَانُ جِبْهَاتِكُمُورًا) والله اعلم بكتابه - وكفر الرجل  
عن عيئته كأنه غطى عليها بالكفارة - وكل منطى كافر

قال الشاعر - ثعلبة بن صمير المازني

فَبَدَّ كَرًا اِتِّقَلَارَ بِيَدِ اَبَدِ مَا

اَلتَّتْ ذُ كَاءُ بَيْنَهَا فِي كَا فِرِ

ويروى ثقلاً اي في الليل لانه يغطي كل شيء وذكاء  
الشمس وكفر السحاب السماء اذا غطاها قال الشاعر  
لييد

يعلو طريقة متها متواتراً

في ليلة كفر النجوم غماً لها

وتكفر بثوبه اذا اشتمل به وتكفر في السلاح اذا  
دخل فيها يعني الدرع وما اشبهها - ونهر الخيرة يسمى  
كافراً - قال الشاعر - في نهر الخيرة - المتلمس الضبي

فَالْقَيْتُهَا بِالْتِي مِنْ جَنْبِ كَا فِرِ

كَذَلِكَ اِقْتَوُ كُلَّ قِطِي مُضَلِّ

القط ها هنا الكتاب المضلل الردي الذي فيه الضلال  
اقتوا جملة قنوة ويقال (قنوته كذا وكذا) اذا اعطيته  
وكل منطى بشيء فقد تكفربه قال الشاعر - الشياخ

فَظَلَّ لِمَا يَوْمٌ يُرِيحُ رِعَاؤُهَا - ٢

عليها ابن عرس والا يزال المكفراً

يعني المنطى بالریش واهل الشام يسمون القرية  
الكفر واحسبها سر يا نيامر يا و(كفر القوم لملكهم)  
اذا سجدوا له ويقال (فطت كذا وكذا ولا كفران  
لله) كأنه قال ولا كفران لنعم الله - ويقال (تكفر البعير

بجباله) اذا وقعت في قوائمه \*

## ﴿ رَفَل ﴾

استعمل من وجوها (الرفل) مصدر رفل يرفل رفلا اذا سحب اذياه في المشى - وفرس رفلٌ طوليل الذنب ذئال - ورفلت الرجل اذا اكرمه وعظمت شأنه - وشمر رفته اذا شمر ذيله \*

## ﴿ رَفَم ﴾

استعمل من وجوها (الرفمة) شئٌ كانت تحمله - البغايا في الجاهلية من عجم الزيب ليضفن تحتل البغية في حياتها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج (يا ابن المسترمة بعجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس  
مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوَّافِلًا  
يَسْتَبِعُ الْاَوَاخِرُ الْاَوَاثِلًا

يعنى خيلا يقول من شدة جريه تدخل الحصى في فروجها فشبه الحصى بالفرمة - والفرمي اسم موضع ليس بعربي محض \*

## ﴿ رَفَن ﴾

استعمل منها فرس (رفن) مثل رفلٍ سواء - وارفان الرجل جل سكن من طيشه - وهذا آراء في باب الهمز مشروحا ان شاء الله تعالى \*

والقرن شئٌ يختبئ فيه ولا احصيه عمر يسا محضاً ومنه اشتقاق اسم القرنية من الخبز وهي العظيمة المستديرة - ٢ \*

والنفر مصدر نفرينفر وينفر نفرآ ونفورا ويوم النفر والنفرو النفور يوم نفور الناس من منى - ونفرت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنفر نفورا اذا هاجت

وورمت وكذلك العضومن الاعضاء اذا ورم - والنفر ما بين الثلاثة الى الشرة زعموا و الجمع الانفار والنفير القوم النافرون لحرب او غيرها والمثل السائر (لا انت في العير ولا في النفير) اي لا انت في تجارة ولا حرب - وذو تفرقيل من اقبال حمير - وبنو تفریطن من العرب ونفرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتنافر الرجلان فنفر احدهما على صاحبه ونفر ايضا اذا غلب عليه اذا تحاكما الى كاهن او سيد تنافرا ونفارا والنفارة ما اخذه المنفور من الخطر وهو الغاب ويقال بل النفارة ما اخذه الحاكم - ونافرة الرجل بنو ابيه الذين يفضبون لفضبه - قال الراجز

لوان حولي من عليم نافر

ما غلبتني هذه الضيا طره

ومثل من امثالهم (كل ارب تور)

## ﴿ رَفَو ﴾

(رفوت) الثوب ارفوه رفوا اذا لامت خرقة بنساجة وقد قالوا رفات بالهمز وهي اللغة العالية ورفوت الرجل اذا سكته من رهب قال الشاعر ابو خراش الهذلي

رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع

فقلت وانكرت الوجوه هم هم

ومنه اشتقاق قولهم للملك (بالرفاء والبنين) اي بالالثام فاما قولهم آرفأت السفينة فستراه في الهمز ان شاء الله تعالى \*

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

(١) في ن - اتخذها \* (٢) بها مش ل - قال ابو سعيد القرنية المنسوبة الى القرن صغيرة كانت او كبيرة \*

ذاك من الراقفة مهبوز الا انه في لغة من لم يهزروف  
والروف مصدر راف يروف ووقالمن تركت المهنز  
وقال قوم بل الروف من السكون \*

والفور مصدر فارت القدر بقور فوراً وفوراناً اذا  
ضلت حتى تفيض - والفارة والقورة تهمز ولا تهمز  
ريح تكون في رُسع القرس تنفث اذا مسحت وتجتمع  
اذا تركت (واتيت فلاناً من قورى) اى من ساعتي  
والفور الظباء لا واحد لها من لفظها يقال (لا افعل ذلك  
مألاً لأت الفور) اى ما حركت اذ نأبها - وفار الماء من  
الارض اذا نبغ بقور فوراً وفوراناً - وفوارة القدر  
ما طفق منها من الزبد اذا غلت - وانفثرة - حلبه وعر  
يطبخ للمريض او النساء \*

والقرو معروف والجمع فراء ممدود - وفروة الرأس  
يحدته وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة  
القت فروة رأسمان وراء الجدار) اى ليس عليها ان تحتر  
ويقال افتريت فروة اى لبستها وهو افتعلت من ذلك  
والقروة كالثروة في بعض اللغات وهو الغنى - وفروان  
اسم \*

والورف مصدر ورّف النبات يرف ورّفاً  
وهو اهتزازه ونضارته وهو نبت وارف \*

والورف النى فلان ذو ورف - وورف الشيء وفارة  
وو فوراً اذا كثر - وورفته توفيراً اذا كثرته  
قال الشاعر - حاتم الطائي - فى النى

وقد علم الاقوام لو ان حاتمًا

اراد ثراء المال كان له ورف

ويقال (حظك الاوفر من كذا) اى الاكثر

وما بين الوفارة فوف فلان اى الرّاحة فى العقل  
والرأى - والوافرة اية الكباش اذا عظمت فى بعض  
اللغات - والوارة من الشعر دون الجملة والجمع وفار  
وهى التى تنوس على شحمة الاذن او على غرضو فها  
قال ابو بكر غرضو فها وغضرو فها - وقال قوم  
الوفرة اكثر من الجملة - قال ابو بكر وهذا غلط  
انما هى وفرة ثم جملة ثم لمة فالوفرة ما جاوزت شحمة  
الاذنين والجملة ما جاوزت الاذنين واللمة ما المّت  
بالمنكبين والجمع وفار - ووفرت شعري توفيراً  
اذا اعفيتها \*

### ر ف ة

(الرفقة) ان يسقى الابل كلما شئت - ابل رافقة  
واهلها مرفيون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع  
رافحاً و(فلان فى رفاهية من الميش) وكذلك رفاهة  
ورفهنية ورفهية - ٢ - وتقول العرب والرجل للرجل  
(رفه علي) اى انظرنى (ورفه من خناقى) يراد به  
ايضاً التوسعة عليه \*

والرّف من قولهم رهفت الشيء وارهفته اذا رفقته  
وسيف مرهف رقيق الشفرتين - وفرس مرهف  
لاحق البطن متقارب الضلوع وهو عيب - والرّفاقة  
موضع زعموا \*

والفهر حجر مملأ الكف والجمع افهار وفهوره والفهر  
مؤنثة بذلك على ذلك تصغيرهم اياها فهيرة - وقد سمت  
العرب فهاً وفهيراً وفهيرة - وفهرا ب يجمع قريشاً  
وارض مشهورة ذات افهار وتظهر الرجل فى المال اذا  
اتسع فيه - والفهر زعم ابو مالك انه عربى معروف



الرجل المرأة ثم يتحول الى غيرها قبل  
 (كأنهم اليهود  
 وهو موضع لليهود  
 صلبة شديدة ويقال تقيهر الفرس اذا  
 من الضعف - والمفاهر بأدل الرجل  
 الصدر الواحد بأدل \*

ودابة فاره بين الفراهة و الفروهة وهو احد ما جاء على  
 فعل فهو فاعل وهي قليلة حُض فهو حامض ومثل فهو  
 مائل وقد قرئ (فَارِهِيْن) و(فَرِهِيْن) فمن قرأ فارهين  
 اراد حاذقين بما يعملون ومن قرأ فارهين اراد متوسعين  
 والله اعلم بكتابه - وقد قلوا ادواب فُرْهَة و فَرَهَة  
 جمع فاره \*

والهرف المدح والثناء ومنه الحديث (جاء قوم يهرفون  
 لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا تهرف قبل ان تعرف) -

رَ فَ يَ

استعمل منها (الريف) وهو ما قارب الماء من ارض  
 العرب والجمع ارياف ورُيُوف - وتريف القوم اذا دنوا  
 من الريف \*

والقرى مصدر فرّيت الأديم افرّيه فريا اذا شققه  
 لصلاح و افرّيته اذا شققته شقّ فساد - قال الرازي  
 شَلَّتْ يدا فارية فَرَّتْهَا

و عَمِيَّتْ عَيْنُ التي اَرَّتْهَا

وقال - ذوالرمة

وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةً اَنَّى خَوَّارِزَهَا

مُشَلِّشٌ ضَمِيَّتْ بَيْنَهَا الكُتُبُ

يصف دلوا و فراء و لسة غرفية دبت بالقرف

اثابت الشيء اذا افسده و زن افميت - و المشلشل  
 ما يتشلشل من الخروز اي يقطر قطراً متدار كاً و (جاء  
 فلان يفرى القرى) اذا جاء مجداً مشمرا ضابطاً لاسره  
 و (مر الفرس يفرى القرى) اذا لم يُيق في عدو  
 جُهداً و اقترى فلان على فلان فِرِيَّة قبيحة افتراء \*

و الفثرة و الفثرة تمر يمرس و يطبخ بالخلبة فتشربها  
 النساء و الجمع الفثر و قدمضى ذكره \*

و الأرفى بن الظباء زعموا - و بنو يرفى حى من  
 العرب - و اليرقى الراعى و زن يرفى قال الراعى  
 كأنه يرفى نام عن غنم

مسحفر في سواد الليل مذؤوب

باب الراء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

رَ قَ كَ

مهملات \*

رَ قَ لَ

(الرَقلة) النخلة الطويلة و الجمع رِقَال و رَقْل ومنه  
 المثل السائر اعشمة بنت مطروء البجيلة ( ترى الفتيان  
 كالرَقْل - و لا تدرين ما الدخْل) و اَرَقَلت الناقة  
 و رَقَلت ارقالا و رَقَلوا و رَقَلوا و هو ضرب من  
 المشى - و ناقة مَرَقْل و مِرَقَال من ابل مر اقل  
 و الراقول جبل يصعد به على النخلة فى بعض اللغات  
 و هاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من  
 قويش من اصحاب على عليه السلام سعى المرقال يوم  
 صفين لارقاله الى الموت \*

(باب الراء والقاف)

## رَقَمَ

(الرَّقْمُ) كل نوب رُقِمَ ووُثِيَ فهو مرقوم و رَقِمَت الثوب ارتقمه رقما - وكل نقش رقْم - وبه سمي الأرقم من الحيات للنقش في ظهره - والرَّقْم الخط في الكتاب وبه سمي الكتاب رَقِما ومرقوما - وقال قوم الرقيم الدواة ولا ادري ما صحته (ويقال فلانة رَقْمٌ في الماء) اذا كانت حاذقة صناعا - و رَقِمْنَا الفرس والحمار الاثران في باطن اعضادهما - ١ - والرَّقْمَان ايضا ما اكتف الجاعرتين من كمي النار - و الرَّقْمَةُ نبت ويقال هو الخبازي والرَّقْمُ الداهية قال الراجز - سالم بن دارة النظفاني

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الرقيم

العليقة ان يعطى الرجل الرجل نقة يمتار عليها ولا يحضر معها فهي تكذو ويحمل عليها اكثر مما تطيق و (يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لنظفان علي بن عامر ابن صعصعة - والرقتان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى بنجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقمة - والاراقم بطون من نبي تغلب يجمعهم هذا الاسم وانما سُموا الاراقم على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم نظر اليهم لما ترعرعوا فاذا لهم جراءة و حدة فقال لغلام له اذا كان الليل فاستغث لا نظر ما يفعل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدوا قصده فقالوا مادهاك و ابن القوم فتعلقوا به ولم يفارقوه واقبلوا يهزؤا ونه - ٢ - يسهم حتى جاء اباهم فقال لمولاه كُف عني بنيك هؤلاء

كأن عيونهم عيون الاراقم فقد كادوا يقتلونني فسما بذلك وقال ابن الكلبي انما - حوا الاراقم لان امرأة دخلت على امهم وكانوا ناياما في قطيفة خارجة رؤوسهم و عيونهم فقالت كأن عيونهم عيون الاراقم فسما بذلك - والاراقم ضرب من الحيات واحدها ارقم ورقيم اسم - والمرقومة ارض فيها نبذ من النبت \*

والرَمَقُ باقى النفس والجمع ارماق - وتَرَمَقَ الرجل الماء وغيره اذا حسا حسوة بعد حسوة - وفلان مُرَمَقُ العيش اى ضيقه ومن كلامهم (اضرعت الضأن فريق ريق - اضرعت المعزى فرمق رَمَق) معنى ريق ريق اى هيبه الارباق وهى خيوط تطرح في اعناق البهم لان الضأن تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمعزى تنزل قبل نتاجها بايام يقول قترَمَقُ البانها اى اشربه قليلا قليلا وارَمَقُ - ٣ - الشيء اذا ضعف وكذلك ارمق الحبل يرمق ارمقا قما وارمقا قما اذا ضعف قواه - ورمقته بمعنى ارمقته رمقا فانا رامق والشيء مر موق اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذى تسميه العامة الرامق للطائر الذى ينصب لهوى اليه الطير فتصاد فلا احسبه عريسا محضا - والرمق الذى يعمل العمل فلا يبالغ فيه \*

والقمر معروف وهو مشتق من القمرة وهو بياض فيه كدرة كيباض بطن الحمار الاقمر - وليلة قمره مقمرة قال الراجز

ياحبذا القمره والليل الساج

وطرق مثل ملاء النساج

وتقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد فى القمره - قال

سَقَطَ الْمَشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ

طَلِقَ الْيَدِينَ مُعَاوِدِ لَطْمَانَ

وَقَمْرٌ - ١ - الْقَوْمُ الطَّيْرُ إِذَا اعْتَشَوْهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ

فَصَادَوْهَا - وَوَجْهٌ اقْرَمٌ شَبْهٌ بِالْقَمْرِ - وَتَقَمَّرَ الرَّجُلُ إِذَا

غَابَ مِنْ يِقَامِرِهِ وَاخْتَلَفُوا فِي بَيْتِ الْأَعَشَى \*

تَقَمَّرَ هَاشِمِيُّ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ

قُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُؤَاهِنَ نَاشِئًا

فَقَالَ قَوْمٌ تَقَمَّرَهَا كَمَا يَتَقَمَّرُ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ

تَقَمَّرَهَا أَيِ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَمَعْنَى

وَالْقَمْرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَمْرَهُ يَقْمِرُهُ قَرَأَ - وَتَقَامَرُ

الرِّجْلَانِ مَقَامَرَةٌ وَقَامَرَا وَتَقَامَرَا - وَبَنُو الْقَمْرِ بَطْنٌ

مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حِيدَانَ - وَبَنُو قَمَيْرٍ بَطْنٌ مِنْ قُضَاعِيَّةِ

أَوْ غَدَانَ أَنَا أَشْكُ - وَأَقْرَمُ التَّمْرُ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَسِي

فَذَهَبَتْ حَلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَمَ الْهَلَالُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ

مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبَّمَا قَالُوا اقْرَمَ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَإِذَا انْقَضَ الْقَمْرُ سُمِّيَ قَمِيرًا

قَالَ - عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ

وَقَمِيرٌ بِدَايِنِ خَمْسِي وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قَوْمًا

وَالْقَمْرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْإُنْثَى قَرِيَّةٌ

وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ \*

وَالْقَرْمُ مِنَ الْإِبِلِ الْفَحْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ بِخَطْمٍ وَلَا حَمْلٍ

وَلَا زِيٍّ وَهُوَ الْمُقْرَمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ قُرُومٌ وَمُقَارِمٌ

وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَوْمًا - وَقَرِمَتْ الشَّيْءُ

بِاسْتِنَائِهِ إِذَا قَطَعْتَهُ وَمَا قَطَعْتَهُ مِنْهُ فَهُوَ قَرَامَةٌ - وَقَرِمَتْ

الْبَعِيرُ اقْرَمَهُ قَرْمًا إِذَا جَلَقَتْ - ٢ - أَعْلَى خَطْمِهِ بِمِرْوَةٍ

أَوْ مَا شَبَّهَهَا ثُمَّ قَتَلَتْ الْجَلِيدَةَ حَتَّى تَجِفَّ لِيَقَعَّ عَلَيْهَا الْخَطَامُ

فِيذَلَّ وَالْجَلِيدَةُ تُسَمَّى الْقَرْمَةَ وَرَبَّمَا - ٣ - جَمَلٌ فِيهَا نَوَاقُ بَقَّةٌ

وَالْبَعِيرُ مَقْرُومٌ - وَالْقِرَامُ السِّتْرُ الرِّقِيقُ وَرَاءَ

الْمَعْتَرِ الْفَلِيزِ عَلَى الْمَوْجِ وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَيْدِ

ابْنِ رَيْبَعَةَ

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيْبُهُ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

الْمَقْرَمَةُ وَقَالَ أَيْضًا الْمَقْرَمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الثُّوبُ يَقْرَمُ

بِهِ الْقِرَاشُ نَحْوَ الْمَجْبَسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قَرِيمٍ حَيْثُ مِنْ

الْعَرَبِ - وَالْقَرَامَةُ كُلُّ مَا قَرِمَتْ بِفِيكَ وَالْقَيْتَةُ - وَقَرِمَتْ

إِلَى اللَّحْمِ اقْرَمَ قَرْمًا إِشْتَهَيْتَهُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

قَرِمَتْ إِلَى لِقَاءِ كِ اقْرَمَ قَرْمًا - وَالْقَرْمُ ضَرْبٌ مِنَ

الشَّجَرِ وَلَا أَدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ

قَارِمًا وَمَقْرُومًا وَقَرِيمًا - وَفَصِيلٌ قَارِمٌ وَجَدِي قَارِمٌ

إِذَا تَنَاوَلَ اطِّرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ

وَقَرْمَاءُ مَوْضِعٌ \*

وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ مَرْقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ يَمْرُقُ حَرَقًا

وَمَرْوَقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَّةِ وَاذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَوَارِجُ

مَارِقَةٌ لَمْ رَوْقَهُمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ اللَّحْمِ أَحْسَبُ

إِشْتِقَاقُهُ مِنْ لَمْ رَوْقَهُ مِنَ اللَّحْمِ أَيِ خُرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ

الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ دَبْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَارِثُ

ابْنُ خَالِدِ الْخَزْزُومِيِّ

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَمَّنْ بِالْمَلِكِ

صَمًّا حَاكَأَنَّهُ رِيحٌ مَرْقٍ

(٣) هَدِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل - فَتَأْمَلْهَا \*

(٢) فِي هَامِشِ ل - الْحَلْفُ الْقَشْرُ \*

(١) فِي فِ وَ ل - وَقَمْرٌ \*

الصِّمَاحُ المرق و الصواح الجص و الصراح - ١  
بيت العزة في السماء والمرأة مأتف من الصوف عن  
الجلد قبل ان يدبغ - فاما المُرْتِقُ فاعجمي "معرب وهو  
المصفر وليس في كلا مهم فَعِيلٌ \*  
والقَرُ والمَقْرُ السم او الشيء المرء - قال الشاعر

يسقى الآعادي بالذعاف المُمَقَّرِ  
وقال آخرون المَقْرُ المرء قال الشاعر - ابن خنْدَاقِ  
البيدي

شنة " ما عَطْنُوها ماءها

انما ماؤك صاب و مقز

انما يخاطب الشنة - وامقرت لقلان شرابا اذا امرته  
له - وكل شيء انقعه في شيء فقد مقرته فيه فهو مَقْمُورٌ  
ومقير و مقمر و مقمر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي  
يكوي بها مهبج النفوس كأننا

يسقيهم بالبا بلى المُمَقَّرِ

قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره برويه المُمَقَّرِ \*

رَقَن

(الرقن) وهو التلطح بالزعفران وما اشبهه يقال  
ترقنت المرأة وهي مترقنة - واحسب ان اشتقاق  
اليرقان والآقان من هذا - والرقان الزعفران القاف  
خفيفه - ويقال رقنت الكتاب رقبنا اذا قاربت بين  
سطوره قال الراجز - رؤبة

رسم نخط الكاتب المرقن

بين نقا الملقى وبين الأجوون

والرَنَقُ الماء الكدر رَنَقَ الماء رَنَقًا و هو ماء

رَنَقٌ ورَنَقٌ - والرَنَقُ المصدر وفي الحديث (ادركت  
صفتها وقت رَنَقها) بفتح النون هكذا في الحديث  
ورَنَقَ الطائر رَنَقًا اذا خفق بجناحيه ولم يطر ورَنَقَ  
النوم في عينه رَنَقًا اذا خالطها والترنوق الطين الباقي  
في مسيل الماء اذا نضب الماء عنه \*

والقَرُّ فعل ممت ومنه اشتقاق رجل قَنُورٌ وهو  
السيء الخلق الشكسه فاما القنارة فليس من كلام  
العرب \*

والقَرْنُ قرْنُ الثور وغيره والجمع قُرُونٌ - والقرن  
من الناس الائمة منهم والجمع قرون ايضا وفلان  
قرن فلان اذا كان لدهته - وفلان قرْنُ فلان  
في الحرب - والقَرْنُ الخصلة من الصوف تجمع لتنزل  
والقَرْنُ الدفعة من العرق قال الشاعر - زهير

نمودها الطراد فكل يوم

يسن على سنا بكها القرون

وعرقت القرس قرنا او قرنين اي دفعة او دفتين  
وقرون المرأة ذواتها - وقرن الشمس اول شعاها  
وفلان قرْنُ بني فلان اذا كان سيدهم والمدافع  
عنهم - وبارض بني فلان قرون من العشب اي شيء  
متفرق - و اصاب ارض بني فلان قرون من المطر  
اي دفع متفرقة قال الاصمعي لا اعرف قرونا من  
المطر انما هي ضروس من المطر وشاة قرناء وتيس  
اقرن بينا القرن اي عظيم القرنين - ورجل مقرن  
الحاجبين واقرن الحاجبين ولا يكادون يقولون  
رجل اقرن ولا امرأة قرناء الا اذا ذكروا

(١) هذه الحملة في جميع الاصور وما يظهر لنا محامنا - اما الصواح فلعله رواية في البيت \*

الحاجيين - واسم آفة قرناء وهي التي تظهر قرنة  
 رحمان فرجها وهو عيب والاسم القران - وقرنا  
 الرحم شعبتاه والواحدة قرنة - ١ - وقرنا السهم جانباً  
 الفوق - وقرنا السنان حداه وقرن الرجل رعه اذا  
 نصبه - وقرن الجبل الذي يشد به القرينان من الابل  
 قول الشاعر

ولا تكونن كالنازي ببطته

بين القرينين حتى لزن في القران

ويروي لزنه القرن - والقرنة قرنة السنان وهي  
 حرفه ويقال للفارس (أقرن رحك) اي ارفع رحك  
 لاتعقر به احداً - وقرن موضع - والقرن قطعة من  
 الجبل تستطيل صاعدة وتبتل عن معظمه وبنو  
 قرن بتسكين الراء قبيلة من الازد لهم مسجد  
 بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من سراد منهم اويس القرني  
 (واسمحت قرونة الرجل وقرينته) وهي نفسه  
 اذا عطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان  
 لا يفارقه والجمع قرناء - وتقران القوم مقارنة  
 وقرانا - وقرين اسم - والقران الجمبة تقرن بالسيف  
 قاله الراجز

با بن هشام املك الناس اللين

فكاهم يسمى بقوس وقرن

ويروي افسد الناس اللين يريد انهم شبعوا فتنازوا - ٢ -  
 وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء  
 يؤخذ ويدق ويقتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن  
 لهذا الامر) اي ما انت بمطيق له ولم يتكلم فيه الاصمعي  
 لانه في القرآن - وقرنت الشاة اذا التت بمرها مجتمعاً

بعضه مع بعض - ويسرقان اذا نكثت فيه الارطاب كانه  
 قران الابسار بالارطاب لغة ازدية وقران من لم يهزم  
 جعله من قرنت الشيء بعضه الى بعض وقد سمت  
 العرب مقرناك - وقران موضع بالهامة - وقران اسم  
 ايضاً - وجاء بالقوم قراني على مثال فعالى اي قرني بعضهم  
 الى بعض - وقرنة البيت زاوية - وقرنا الانسان  
 فودا صامته اي جانباً رأسه - وسى ذوا القرنين  
 الملك وهو المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وليس  
 بالذكور في التنزيل لذوا بتين كاتتا في رأسه - قال الشاعر

أصد نشاص ذي القرنين حتى

توألني حارض الملك الهمام

يقال صداه وأصداه اذا رده وابي الاصمعي الاصداه  
 والنشاص مانشص من السحاب في الاق في ارتفع  
 وانما يصف جيشا ومارض السحاب المعترض في  
 الاق - ويقال (ما اقتل قرني الظهر) وهو الذي يجيشك  
 من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناء اذا كان لها كاللحمتين في رأسها واكثر  
 ما يكون ذلك في الافاعي قال الراجز - الاعشى

تحكى له القرناء في عمرزالها

تحكك الجرباء في عقالها

يصف آفئ لانها تحرش بمض جلد ها ببعض فتسمع  
 لذلك صوتا - قال الراجز

جار لقرناء كملقي المبرد

لا يرة مؤثر من نباح الاسود

فهذا يد لك على انها فئ لانه و صنفها بالمبرد تلشوتها

يصبها و(دعا فلان النقرى) اذا اختص قومادون قوم  
والنقرى ضد الجفلى - قال الشاعر - طرفه  
نحن في الماشاة ندعوا الجفلى

لا ترى الآدب منا يتقر - ٢

و انقرة موضع ببلاد الروم بها قبر امرى القيس  
ونقر الطائر في الموضع اذا سهل لبيض فيه ونقر الفرخ  
عن البيضة - ٣ - و أشد لطفه

خلاً لك الجو فيضى واصفري

و تقرى ماشئت ان تنقرى

ر ق و

(الرقوة) شبيه بالرأية و هي الرقو ايضاً لغة تميمية \*  
و الروق القرن و الجمع ارواق و رجل اروق بين الروق  
اذا كان طويل الاسنان و الجمع روق - قال الشاعر  
فداء خاتني ليني حبي

خصوصاً يوم كسي القوم روق

و جارية روقة و الجمع روق و هي التامة الجمال  
و كذلك الناقة و راقى الشيء يروقى روقاً اذا عجبني  
و به سعى الرجل روقاً - و رواق البيت ما اطاف به  
و هو بيت مروق و وقت الشراب ترويقاً اذا صبته  
والذى يصني فيه - ٤ - الراوق و الروقة الشيء اليسير  
لغة يمانية ( ما اعطاه الاروقة ) \*

و القور مصدر قررت الشيء اقوره قورا و قورته  
تقويراً - و القور جمع قارة و هي اكمة صلبة ذات حجارة  
و قد جمع علي قارات - و القارة بطن من العرب و انما  
سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرقهم في  
كنانة فقال شاعرهم

لا ير مثز لا يتحرك و التباح لا يكون الا للكلب  
و الاسود - و جاء بقرن من عنن اذا جاء بخصلة مفتولة  
و قرنا البئر الخشبستان اللتان عليهما الخطاف - و قرن \*  
جبل معروف كانت به وقعة ( يوم قرب ) لظفان على  
بنى عامر بن صعصعة و كذلك يوم القرنين ايضاً \*

و النقر نقر الشيء بمنقر من حديد او غيره و منقار الطائر  
من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمنقار - و المنقر الركي  
الكثيرة الماء و قال قوم منقر بفتح الميم - و بنو منقر

بطن من العرب و جمع منقار منقار و جمع منقر منقار  
و النقر حجر ينقر فيتحذ منه مكن او نحوه يسقى  
منه القوم المال الماء - و النقر الثقب في ظهر النواة

و كذا فسرفي التنزيل و هو الذى يخرج منه الشوكة  
ثم تصير خوصاً اذا نبتت - و الناقور فاعول من النقر  
و (اصابتهم ناقرة من الدهر) اى داهية و الجمع نواقر  
و (اتتى عن فلان نواقر) اى كلم تسوءنى - و النواقر من

السهام التى تصيب القرطاس و تطلق به الواحد ناقر  
و منه يقال (رمى فلان فلاناً بنواقر) اى بكلم صواثب  
و نقرت عن الخبر تقيراً اذا فتشت عنه - و النقرة

موضع بين مكة و البصرة - و النقر موضع بين  
الاحساء و البصرة - و النقار الطاعون - و نقرة القفاين  
العلباوين - و النقرة من الذهب و الفضة وغيرهما

ماسبك مجتمعا - و النقر فى الحجر الزبرفيه اى الكتاب  
وقات امرأة من العرب لامة لها (موى بيتى على

ذوى النظرى لاذوات النقرى) اى موى بها على  
الرجال الذين يرضون بالنظر لاعلى النساء اللواتى  
ينقون عن الخبر - ١ - و شاة نقرة و هو داء

دَعُونَا قَارَةَ لَا تُفَرُونَا

فَنُجَفَلْ مِثْلَ اجْتِفَالِ الظُّلَمِ

فُسِمُوا القَارَةُ والمثل السائر (قد انصف القارة من رامها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا صبي تعلم - اي انها فائدة انشدتك اياها - ودار قوراء واسعة - وقواراة كل شيء

ما قورته منه قال الشاعر - القتال الكلابي

يا فتى ما قتلتم غيراً ذُعبو

ب ولا من قواراة الهنبر

الهنبر جلد الاديم في هذا البيت والذعبوب الذليل في هذا البيت - وقال آخر

ان ينهوا الدهر عن شتم لنا

قوراك بالسهم حافات الاديم

وقوران موضع \*

والقرو مصدر قروث الارض اقروها قروا اذا قطعت ارضاً الى اخرى ثم اخرى - والقرو مركب يتخذ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا باناً لا نجس ولا ترى

وطلب كل شيء قروه بقال (قرو تكم ابغى عندكم الخير) قروا - فاما قروه الحض فهو زو ستراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى \*

والورق ورق الشجر او ورق الشجر يورق اوراقاً وورق توريقاً واورق ايصا ثد اذا احفق اوراقاً قال الشاعر

اذا اوراق العوفي جاع عياله

ولم يجدوا الا الصغار مَطْعَمًا

الصغار ير واحدها صرور وهي القطعة من الصنع المتلوية المستطيلة (واختبط فلان فلاناً ورقاً) اذا اصاب منه خيراً - وغصن وريق ومورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللينة - والورق

الدرهم بعينها وربما جمعت فقيل اوراق ويقال فيها رجل مورق اي له ورق كأنه من الاضداد عندهم لان

المورق الذي لا شيء له - والورقة موضع - والورقة

غبرة تضرب الى سواد - جل اوراق وحمارة ورقاء والجميع ورق "وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده

وليلة ورقاء ايضاً ويقال رجل ورق اذا كثرت ورقه

قال الراجز

جارية من ساكني العراق

تأكل من مال امرئ وراق

ويروي يارب بيضاء من العراق - يعني كثير الورق فاما تسميتهم مؤرقات فليس من هذا ذلك من الآرق وهو امتناع النوم يقال ارقت آرق ارقاً والاراق مصدر آرقى ارقاً ومصدر ارقى التاروق - قال الشاعر تأبط شراً

ناعيد مالك من شوق و اراق

ومرطبيب على الاله والطر اراق

العيد ما عادك - ٢ - وربما سعى النضبه ورقاً - قال الراجز

تأدر المضاه قل لا شراق

بمقنمات كقما ب الأوراق

وَالْوَقْرُ مَا كَانَ فِي الْأَذْنِ وَهُوَ الصَّمَمُ - وَالْوَقْرُ مَا جَلَّ عَلَى الظَّهْرِ - وَوَقَرْتُ النَّخْلَةَ أَيَّقَارَ أَفْهَى مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرَةٌ وَابْنُ الْأَصْمَعِيِّ الْأَكْسَرَ الْقَافِ وَالْجَمْعُ مَوَاقِيرٌ وَمَوَاقِرٌ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا فَهِيَ مَيِّقَارٌ - وَالْوَقْرَةُ الصَّدْعُ فِي الْعِظْمِ عِظْمٌ وَقِيرٌ إِذَا كَانَتْ بِهِ وَقْرَةٌ وَهِيَ الصَّدْعُ فِي الْعُظْمِ وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ ( فَقِيرٌ وَقِيرٌ ) كَأَنَّهُ مَكْسُورُ الْفَقَارِ مِنْ صَدْعِ الْعِظَامِ - وَالْوَقِيرُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْغُضْمِ الْعَظِيمَةِ وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ - ١ - لَا يُقَالُ لِلْقِطْعِ وَقِيرٌ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ حِمَارٌ وَكَلْبٌ لِأَنَّ الرَّاعِيَ لَا يَسْتَعْنِي عَنِ الْكَلْبِ لِيَذُودَ عَنْ غَنَمِهِ وَالْحِمَارُ يَحْمِلُ زَادَهُ وَقَامَشَهُ - وَرَجُلٌ وَقُورٌ بَيْنَ الْوَقَارِ إِذَا كَانَ حَلِيمًا - وَوَقْرَةٌ مُوَضِعٌ وَجَمْعُ الْوَقْرِ الْوَقَارُ - وَوَقَّرْتُ الرَّجُلَ تَوَقِيرًا إِذَا سَكَّنْتَهُ وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

يَكَادُ يَنْسَلُّ مِنَ التَّصَدُّرِ

عَلَى مَدِّ الْإِثْنِيِّ وَالتَّوْقِيرِ

وَالْمَدَّ أَلَاةُ الرَّفْقِ \*

### رَقَّة

( الرَّقَّةُ ) الْفِضَّةُ مَنْقُوصَةٌ وَسْتِرَاءٌ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْجَمْعُ رِقِينٌ - وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ ( وَجَدَانُ الرِّقِينِ يَعْنِي عَلَى أَقْفَانِ الْإِفْنِ ) أَيَّ حَقِّ الْإِحْقِ \* وَالرَّهَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ غَلَامٌ فِيهِ رَهَقٌ أَيَّ عَرَامَةٌ وَخَبَثٌ وَرَهَقْتُ الرَّجُلَ إِذَا غَشِيَتْهُ بِمَكْرُوهٍ وَارَهَقْتَهُ إِذَا عَجَلْتَهُ وَالْمَصْدَرُ فِي رَهَقْتُ رَهَقًا وَارَهَقْتُهُ أَرَاهَا قَا وَغَلَامٌ مُرَاهِقٌ قَدَدَانِي الْحَلْمُ ٣

وَالْقَهْرُ مَصْدَرٌ قَهْرْتَهُ قَهْرًا فَهُوَ مَقْهُورٌ وَهِيَ قَاهِرٌ وَالْقَهْرُ اسْمٌ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَسِيْبُ بْنُ عَلْسِ

وَالْيَكُ أَعْمَلَتِ الْمَطِيَّةُ مِنْ

سُفْلَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْقَهْرِ

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَهَّارُ وَالْقَاهِرُ \*

وَالْقَرَّةُ مُصْدَرٌ قَرِهَ جِلْدُهُ يَقْرَهُ قَرَاهَا إِذَا اسْوَدَّ مِنْ أَثَرِ

ضَرْبٍ أَوْ تَقَشَّرَ \*

فَمَا هَرَقْتَ الْمَاءَ فَأَنَا هِيَ هَمْزَةٌ أَبْدَلْتُ هَاءَ وَسْتِرَاءٌ

فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

### رَقِي

( رَقِيْتُ ) أَرَقِي رَقِيًّا مِنَ الرَّقِيَّةِ وَأَبَارِقُ وَالْمَقُولُ

بِهِ صَرَقِيٌّ فَمَا مِنْ الصُّعُودِ فَتَقُولُ رَقِيٌّ يَرَقِي رُقِيًّا

وَرَقْوًا - وَرَقَا الدَّمُ يَرَقُّ رَقْوًا مَهْمُوزٌ وَقَالُوا

( لَا تَسْبُوا إِلَّا بِلَافٍ فَإِنَّ فِيهَا رَقْوًا دَمًا ) أَيُّ تَوَخُّذًا

فِي الدِّيَاتِ فَتَمْنَعُ مِنَ الْقَتْلِ فَكَأَنَّ الدَّمَ رَقَابًا \*

وَالرِّيقُ مَعْرُوفٌ وَرَيْقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَمِنْهُ رَيْقُ

الشَّبَابِ وَرَيْقُ الْمَطَرِ وَأَكَلْتُ خَبْزًا رَيْقًا بَنِيْرًا دَمًا

فَمَا الرَّائِقُ فَنِ الْوَاوِ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ \*

وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ أَقْرِيهِ قَرِيٌّ وَقَرَيْتُ الْمَاءَ

فِي الْحَوْضِ أَقْرِيهِ قَرِيًّا وَقَرَيْتُ الْبَعِيرَ جَرَّتَهُ إِذَا جَمَعَهَا

فِي شِدْقِهِ قَرِيًّا - وَالْقَرِيَّةُ مَسِيلٌ مَاءٌ مِنْ غَلْظِ الْإِلَى

رَوْضَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ \*

كَأَنَّهُ وَالْحَوْلُ عَسْكَرِيٌّ

إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَحَضًا حِيٌّ

مَاءٌ قَرِيٌّ - ٢ - مَدَّةٌ قَرِيٌّ

وَالْجَمْعُ قَرِيَانٌ وَقَدْ جَمَعُوا الْقَرِيَّةَ أَقْرَاءً مِثْلَ طَوِيٍّ

وَاطْوَاءً - وَالْقَرِيَّةُ اسْتِقَاتُهَا مِنْ قَرَى الْبَعِيرِ جَرَّتَهُ

وَالْجَمْعُ الْقَرِيَّةُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَّا إِنْ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ



الين هو لون قريه وقرى فعمل الجمع على ذلك \*  
 والقيز و أن الجماعة من الناس فارسي معرب والقيز  
 والقار مر و فان والعرب تسمى الخضخاض قارا وهو  
 قطر أن و اخلاط تمنأ به الابل قال الشاعر - النابجة  
 الذياني

فلا تتركتني بالوعيد كأنني

الى الناس مطلي به القار أجرب

و الأيرقان داء يصيب الزرع والساس أيضا ويقال  
 الأرقان أيضا و زرع مأروق وميروق أيضا إذا أصابه  
 اليرقان \*

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف \*

ر ك ل

(الر كل) الرفس بالرجل ركله يركله ركلا - ومر كلا  
 الفرس موقع رجلى الفارس من جنبيه و الجمع مراكل  
 والكل هذا الكراث المعروف بلغة عبد القيس وبألمه  
 ركالي ومر كلان موضع زعموا \*

ر ك م

(الركم) مصدر ركمت الشيء اركمه ركما إذا القبت  
 بعضه على بعض وهو مركوم وركام - وراكم السحاب  
 إذا تكاثف - والركمة الطين المجموع والتراب \*  
 والرمك والرمكة من الوان الال وهي أكر من  
 أورقة - جل ارمك و ناقة رمك - قال الراجز  
 ابو نخيلة

منها الدجوهي ومنها الأرمك

كالليل إلا أنها تحرك

الدجوهي الشديد السواد كالليل اراد ان الخليل هذه  
 الواها - وكل لون مخالطت غيره سوادا كدرأ فهو  
 ارمك - قال الراجز

باب بن في الجرّة اردى سهر كما

والخليل تجتاب العجاج الأرمكا

قال ابو بكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق  
 باب البصرة وقال ابو بكر ايضا - مبرك - ١ - قائد كان  
 يمش به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل - وذكروا  
 ان اشتقاق الرامك من هذا - ورمك بالمكان يرمك  
 رموكا إذا اقام به فهو رامك - واما الرمكة الاثني من  
 البراذين ففارسي معرب - ورمكان موضع \*

والكمرّة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره  
 من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكر من  
 الحيوان و تكامر الرجلان اذا اتكبرا بايرهما  
 قال الراجز

والله لولا شيخنا عبّاد

لكمّر و نالوم اولسكادوا

و عبّاد هذا رجل من ابياد وله حديث بعكاظ  
 ورجل مكهور اذا قطع الخاتن طرف كمرته \*  
 والكرم ضد اللؤم كرم الرجل يكرم كرمافهو  
 كريم ورجل كرام في معنى كريم - والكمارم واحدها  
 مكرمة وهو ما استفاده الانسان من خالق كريم  
 او طبع عليه وجمع كريم كرام وكرماء - والكارم  
 شجر العنب لا يسمى به غيره و الجمع كروم والكرمة  
 قلادة تتخذها المرأة شبيهة بالخنثى و الجمع كروم ايضا  
 قال الشاعر جرير

(باب الراء والكاف)

وشتمت فلانا فلانا كان عنده تكبير اى لم يمنع عن نفسه  
وبنو نكرة بطن من العرب وقد سمت العرب ناكورا  
وسميع بن ناكور ذو الكلاع الحميرى والنكراء  
شدة الدهر - قال الشاعر

والدهر فيه النكراء والزوال

ونكرت فلانا وانكرته اذا جهلته وفى التنزيل (قوم  
مُنكروُن) فهذا من انكرت وفيه (نكروهم وَاَوْجِسْ  
مِنْهُمْ خِيفَةً) فهذا من بكرت والمفعول منكور \*

رَكَ وَ

(الرَكْوَةُ) دلوصغيرة من آدم والجمع ركاء وركوات  
والركاء وادم معروف - وركوت على الرجل اركور كوا  
اذا سبته وذكرته بقبيح - ٢ - وركوت على البعير اذا  
حملت عليه ما يثقله - وركوت على الرجل الحمل اذا  
ضاغته عليه - قال ابو زيد

تمت جاء واما اركو وما حملوا

جملاً على النمش حمال التكليف

يرنى عثمان بن عفان يقول حملوا على النمش من كان  
يحمل التكليف - وركيت اى تحاليت - وقال ابو زيد  
الركور كور العمامة كرت العمامة اكورها كورا اذا  
لثها على رأسك - والكور القطعة العظيمة من  
الابل والجمع اكوار والاكور الرجل ويجمع اكوارا  
وكيرانا ايضاً - وكوروكويرجلان معروفان ومثل  
من امثالهم (المور بعد الكور) اى النقصان بعد  
ازيادة - وكرت الكارة على ظهري اى جمتهاو - وكار  
الرجل اذا اسرع فى مشيته يكور كورا واستكار  
استكاره وهذه الالف التى فى استكار مقلوبة عن

(عدو وسُ السرى لا يَألفُ الكرمَ جيدها)  
والمكور معروف مكور يمكُر مكر آ فهو ما كر  
و مكور ومكأر - والمكُر ضرب من النبت والجمع  
مكور قل الراجز - العجاج  
فَحَطَّ فى عَلىّى وفى مُكُورِ

بين تو ارى الشمس والذُرور

وعلى ومكور بنان - والمكرتين احمر شبيه بالمرّة  
توب ممكور اذا صبغ بذلك الطين \*

رَكَ نَ

(الرُكْنُ) من كل شىء جانبه و(فلان ياوى الى ركن  
شديد) يريد الى عشيرة ومنعة ان شاء الله تعالى - وركنت  
الى فلان اركن ركونا اذا استتمت اليه فانت راكن  
وهو مركون اليه - وفلان ركين بين الركائفة اذا كان  
وقورا ثقيل المجلس - وقد سمت العرب ركانة وركيننا  
وركانا - ١ - واران الكعبة جوانبها وكذلك اركان  
كل بناء - والمركن الاجانفة فى بعض اللغات - وركن  
بالمكان ركونا اذا اقام به \*

والكيراب العود الذى يضرب به والجمع اكرنة والكرينة  
الموادة - قال ليدي

بُسلَافِ صَافِيَةٍ وَجذب كَرِيَةٍ

بمؤثر تاتاله ايها مها

والنكراء من الدهاء رجل ذونكراء اذا كان داهيا  
وتنكر الامر اذا تغير وكل شىء استبهم عليك فقد  
تنكر لك - وتنكر لى فلان اذا لقبك لقاء بشما - وتناكر  
القرم اذا تعادوا فهم متناكرون - ونكبر اسم احد الملكين  
الذين يقال لها منكر ونكبر والله اعلم هو اسمها صفتها

الواو و كان الاصل استكور فالتفت فتحة الواو على  
السكاف فانقلبت الواو الفاسا كنة وبه سعى الرجل  
مستكبرا من هذا - وكُرت الارض اكورها كورا  
في بعض اللغات اذا حفرتها - ١- وكُرت بالكُرة  
اذا ضربتها بالصولجان فاما الكورة من القرى  
فلا احسبها عربية محضة \*

والكرو من قولهم كروت الارض اكروها كروا اذا  
انت حفرتها وهي اللغة الصحيحة - والأكرة الحفرة  
في الارض - قول الراجز - العجاج

من - هله و يتأ كرن الأكر

وبه سعى الاكار - وامرأة كرواء دقيقة الساقين  
والكرو ان طائر معروف والجمع كروان وقد  
قالوا كروانات - ٢- قال الشاعر - ذوالرمة

من آل ابى موسى ترى القوم حوله

كأ أنهم الكروان ابصرن بازيا

وربما سعى الكرو ان كرا - والمثل السائر

أطرق كرا اطرق كرا

ان النعام فى القرى

قال ابوبكر يقال هذا للرجل يتكلم باكثر من قدره  
فيقال ان النعام الذى هو اعظم خطر آمنك فى القرى  
فانت اقل من ذلك \*

والورك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان  
يرك وروكا اذا اقام به فهو وارك وارك يارك اروكا  
وهى اللغة الفصيحة - والوراك ورك الرجل وهى  
الموركة ايضا والجمع الموارك قطعة من ادم يتورك

عليها الراكب يطرح فى مقدم الرجل و تورك الرجل  
على رحله اذا ثنى رجلاه على الرجل ٣- \*  
والواكرو كر الطائر والجمع اوكار ووكور ووكرت  
السقاء اذا ملأته توكيرا والتوكير ان يدعو الناس  
الى طعام يتخذه اذا فرغ من بناء بيته اوداره وكر  
توكيرا واسم الطعام الوكيرة - وناقة وكوى سريعة  
المشى \*

### ر ك م

(الرهك) مصدر رهكت الشيء ارهكه رهكاً اذا  
سحقته سحقاً شديداً فهو مرهوك ورهيك \*  
والكهر مصدر كهرت الرجل اكهره كهراً اذا زجرته  
وابعدته وقد قرئى (فاماً اليتيم فلا تكهر) ويقال  
مره كهر من النهارى صدره - ويقال رجل كهورة  
كثير الضحك \*

والكروه والكروه لثتان مثل الضعف والضعف وامر  
كرويه بمعنى مكروه وانا كاره - والمكروه على مثال  
مفعل من الكروه والجمع مكاره - واكرهت فلانا  
على كذا وكذا اكراهاً اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهة  
فى وجهه والكراهية سواء مثل الرفاهية والرفاهة  
وتكرهت الشيء تكرهاً اذا سخطته - ٤- والكراهاء  
نقرة التفالفة هذلية - وقال الكراهاء الوجه والرأس  
باسره لغة هذلية هكذا يقول الاصمعي ولم اسمعه فى  
شعرهم - والكورة اسم ناقص وستره فى موضعه  
ان شاء الله تعالى \*

والهكرو العجب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلى \*

(١) فى - وكرتها وكراً \* (٢) فى ه - بكسر الكاف وسكون الراء \* (٣) فى ه - على الرجل \* (٤) فى فول - نسخطته \*

فَقَدَّ الشَّبَابَ ابُولِئِ الاذِكْرَه

فَاعْجَبَ لذلِكَ فَمَلَّ دَهْرًا وَاَهْكَرَ

وَهَكْرٌ مَوْضِعٌ - وَهَكَرَ اَيْضًا - وَهَكَرَ اِنْ مَوْضِعٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - اَصْرُو الْقَيْسِ

هَمَا نَجْتَانٌ مِنْ نَعَاجِ تَبَالَه

لَدَى جُوْذَرِيْنَ اَوْ كَبْعُضِ دُمَى هَكَرَ

قَالَ ابُو بَكْرٍ دُمَى ثَنِيَّةٌ - ١ - دُمِيَّةٌ وَاَلْجُوْذَرُوْلِد

الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ - وَيَقَالُ مَا فِي هَذَا الشَّيْءِ مَهَكَرَايَ

مَعْجَبٌ وَتَهَكَرَةُ اَيْ مَعْجَبَةٌ \*

رَكَيَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (رَكَيٌّ) وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ وَاَلْجَمْعُ رَكَيَا

فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ رَكَيَّةٌ فَلَنَّهُ مَرْغُوبٌ عَنْهَا عَلَى اَنَّهُمْ قَدْ

تَكَلَّمُوا بِهَا \*

وَالْكَبِيْرُ كَبِيْرُ الْحُدَادِ وَاَلْجَمْعُ اَكْبَارٌ وَاَكْبَارٌ اَيْضًا

وَالْكَرْيُّ مَصْدَرُ كَرَيْتِ الْاَرْضِ كَرِيًا اِذَا حَفَرْتَهَا كَلَامٌ

عَرَبِيٌّ صَحِيْحٌ - وَكَرَيْتُ كَرِيًا اِذَا هَدَوْتُ عَدُوًّا شَدِيْدًا

وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ - وَالْكَرْيُّ النَّوْمُ كَرِيٌّ يَكْرِي كَرِيًا

شَدِيْدًا - وَالْكَرْيُّ الَّذِي يُكْرِي بِبَيْرِهِ وَرَبْمَا خَفَفَ

اِحْتِيَاجًا - قَالَ الرَّاجِزُ

مَتَى اِنَامٌ لَا يُوْرِقِي الْكَرْيَ

لِيَلَا وَلَا اَسْمَعُ اَجْرَاسِ الْمَطِيْنِ

وَالْبَيْتُ يَدُلُّ عَلَى اَنَّهُ لِلْمَكْتَرِيِّ مِنْهُ لِاَنَّهُ لَا يَدْعُهُ يَنَامُ

عَلَى جَمَلِهِ \*

- باب الراء واللام -

مع باقي الحروف \*

رَلَمَ

(الرَّمْلُ) مَعْرُوفٌ وَاَلْجَمْعُ رَمَالٌ - وَتَوَرَّمَلُ الْقَتِيْلُ

بِالدَّمِ اِذَا تَلَطَّخَ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - اَبُو اَخْزَمِ الطَّائِي

اِنَّ نَبِيَّ رَمَلُوْنِي بِالْدَّمِ

وَرَمَلْتُ الْخَصِيْرَ وَالسَّرِيْرَ رَمَلَهُ رَمَلًا اِذَا نَسَجْتَهُ

فَهُوَ مَرْمُولٌ وَاِنَّا رَامِلٌ وَرَمَلُ الرَّجْلِ رَمَلًا وَهُوَ

عَدُوٌّ شَدِيْدٌ شَبِيْهُ بِالْمَرْوَلَةِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رَامِلًا

وَرُمَيْلًا وَرَمَلَةٌ - وَالرَّمَلُ اِحْدَاثُ اسْمَاءٍ بِحُورِ الشَّعْرِ

مِنْ الْمَرْوَضِ \*

رَلَنَ

اهملت \*

رَلَوَ

(رَوَّلُ) الْفَرَسُ تَرَوِيْلًا اِذَا دَلِيَ - وَالرَّاءُ وَاوَلٌ

سِنَّ زَائِدَةٌ فِي الْاِنْسَانِ وَالْفَرَسِ \*

وَالرَّوْلُ دَوْبَةٌ اَصْفَرٌ مِنَ الْاَضْبِ فِي خَلْقَتِهِ وَاَلْجَمْعُ

اَوْرَالٌ - وَذَاتُ اَوْرَالٍ مَوْضِعٌ - وَيَجْمَعُ رَوَّلٌ عَلَى

وَرَلَانٍ وَاَرُوْلٌ وَهُوَ مَهْمُوزٌ - تَرَاهُ فِي بَابِهِ اِنْ شَاءَ

اِنَّهٗ تَعَالَى وَذُو اَرُوْلٍ جَبَلٌ وَهَذَا مَهْمُوزٌ تَرَاهُ

فِي مَوْضِعِهِ اِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى \*

رَلَه

(الرَّهْلُ) اسْتَرْخَاءُ اللَّحْمِ وَتَوَرَّمَهُ رَهْلٌ يَرَهْلُ رَهْلًا

وَالرَّهْلُ الْمَاءُ الْاَصْفَرُ الَّذِي يَكُوْنُ فِي السَّخْدِ - قَالَ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الرَّهْلُ سَحَابٌ رَقِيْقٌ شَبِيْهُ بِالْمَنْدِيِّ

يَكُوْنُ فِي السَّمَاءِ \*

وَالْمَرْوَلُ فَمَلٌ مِمَّاتٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الْمَرْوَلَةِ الْوَاوُ

زَائِدَةٌ وَهِيَ عَدُوٌّ شَبِيْهُ بِالْجَمَزِ - هَرُوْلٌ يَهْرُوْلُ هَرْوَلَةً



برُومَتِهِ) اى به كله و الاصل ان تَأْتى بِالاسِيرِ وَقَدْ شَدَّدَتْهُ بِرُومَةٍ وَالرُّومَةُ تُخَفَّفُ وَتُثَقَّلُ وَقَالَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ عَمِي تَقُولُ الْعَرَبُ قَالَتِ الرُّومَةُ

كُلُّ بَنِي فَا نَه يُحْسِبِي

الَا الْجَرِيْبَ فَا نَه يُرَوِي

وَالْجَرِيْبُ وَا دِ مَعْرُوفٌ بِنَجْدٍ قَالَ اِبُو بَكْرٍ وَمَنْ قَالَ الْجَرِيْبُ بِالضَّمِّ فَقَدْ اَخْطَا - وَا نَشَدْنَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ

تَحَلَّتْ سَلِيْحِي جَانِبَ الْجَرِيْبِ

بَا تَجَلِيْ مَحَلَّةِ النَّرِيْبِ

قَالَ وَقَالَ الرُّومَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَصُبُّ فِيهِ الْاَوْدِيَةُ الْمَاءُ وَلُغَةٌ يَمَانِيَةٌ - رِيْمَةٌ يَوْمًا رِيْمَةٌ رَمَحًا اِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَذُو الرُّومَةِ الشَّاعِرُ - سَمِيَ بَيْتُ قَالِهِ وَهُوَ اَشْتَبَتْ بِاَقِي رُومَةَ التَّقْلِيْدِ

يَصِفُ وَتَدَاوَى الرُّومَةُ الْاَرْضُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

وَرِيْمٌ اسْمٌ وَبَنُو رِيْمٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارِيْمٌ اُمٌّ وَالَّذِي قَتُوْبِي

نَمَّ اَكْثَرُ عِنْدَ الْحَصِيِّ وَطِيْبِي -

وَالرِّهْمَةُ وَاجْمَعُ رِيْمًا وَرِيْمٌ وَهِيَ الدَّفْعَةُ اللَّيْنَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَارِضٌ مَرَهُومَةٌ زَعَمُوا وَيُقَالُ رُهِمَتْ الْاَرْضُ اِذَا اَصَابَهَا الرِّهَامُ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَيَّ اَنَّهَا مَرَهُومَةٌ وَمِنْهُ اِسْتِقْرَاقُ الْمَرْمِ لِيْنِهِ \*

وَالْمَهْرُ مَهْرُ الْمَرْأَةِ مَهْرَتُهَا مَهْرًا مَهْرًا فَهِيَ مَهْمُورَةٌ وَامَهْرَتُهَا امَهْرًا فَهِيَ مَهْمُورَةٌ وَابِي ذَلِكَ الْاَصْمَعِيُّ وَليْسَ هَذَا بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ وَمِنْ امَثَالِهِمْ (اِحْمَقُ مِنَ الْمَهْمُورَةِ

فَا نَارًا ثُمَّ وَهُوَ مَرِيْمٌ - وَالرُّومُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَرُومَةٌ بَثْرٌ مَعْرُوفَةٌ - وَرُومٌ مَوْضِعٌ وَرَامَةٌ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِيَتْ الْعَرَبُ رُومًا وَرُومَانًا وَهُوَ اِبُو قَبِيْلَةٍ \*

وَالْمُورُ مَصْدَرٌ مَارِيْمُورٌ اِذَا جَاءَ وَذَهَبٌ كَالْمُضْطَرَبِ وَكَذَا فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ اعْلَمُ وَمَارُ التَّرَابِ عَلَيَّ الْاَرْضُ اِذَا سَفَتَهُ الرِّيْحُ وَاحَالَتُهُ - ١ - وَطَرِيْقٌ مَوْرَسَهْلٌ مَسْتَوْمِشِيٌّ مَوْرَسِيْنٌ - قَالَ الرَّاجِزُ وَ مَشِيْهِنَّ بِاَلْحُسْبِيِّ - ٢ - مَوْرُ

كَمَا تَهَادَى الْقَتِيَاتُ الزَّوْرُ

وَيُرْوَى وَسِيْرُهُنَّ بِالْقَلَاةِ مَوْرُ - وَ الْمُورُ جَمْعُ رِيْحٍ مَوْارَةٌ وَرِيَاْحٌ مَوْرٌ \*

وَالْمُرُ حِجَارَةٌ رِقَاقٌ يَبِيْضٌ بَرَّاقَةٌ فِي الشَّمْسِ وَيُقَالُ اَيْضًا الْمُرُ حِجَارَةُ الْقَدَّاحِ الْوَاحِدَةُ مَرُورَةٌ الْاَسْمَرُ مِنْهُ وَالْمُرُورَةُ جَبَلٌ بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَمُرُوَانٌ اسْمٌ اِسْتِقْرَاقُهُ مِنْ هَذَا وَمُرُوَانٌ جَبَلٌ اَحْسَبُهُ \*

وَالْوَرَمُ مَا نَبَرَ مِنَ الْجَسَدِ وَرِيْمٌ يَرِيْمٌ وَرَمًا وَهَذَا مِنَ الشَّاذِلَانِ الْقِيَاسُ وَرِيْمٌ يُوْرَمُ مِثْلُ وَجَلٍ يُوْجَلُ وَ لِلنَّحْوِيِّينَ فِيْهِ كَلَامٌ لَهُ بَابٌ تَرَاهُ وَالشَّيْءُ وَا رَمٌ وَاجْمَعُ وَرِيْمٌ وَيَقُولُوْنَ (فَلَانٌ يَحْرُقُ عَلَيْكَ الْاُرْمَ) - ٣ - اِذَا كَانَ مَقْتَاظًا - قَالَ الرَّاجِزُ

نُبَيْتُ اَسْمَاءُ سُلَيْمِي اِنَّمَا

بَا نُوَا غَضَابًا يَحْرُقُوْنَ الْاُرْمَا

رَمَ ه

(الرُّومَةُ) الْعِظْمُ الْبَالِيُّ وَاجْمَعُ رِيْمٌ وَ اُرْمَامٌ - وَالرُّومَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (اَتَيْتُكَ بِالشَّيْءِ

(٣) الْاُرْمُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مِثْلُ اُرْمٍ كَأَنَّهُ جَمْعُ اُرْمٍ - س \*

(١) فِي ٥ - وَاجَالَتُهُ \* (٢) فِي اللِّسَانِ بِالْحُسْبِيِّ \*

(٤) فِي ل قَتُوْبِي - وَفِي ن - عَدُ الْحَصِيِّ \*

احدى خَدَمَتِيهَا) و الخدمتان الخلفا لان - وامرأة مهيرة وممهورة وجمع مهيرة مهائر - والمهر القتي من الخيل والائتي مهرة والجمع مهار وامهار - قال الشاعر ابوداد الايادي

رُبَمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ

وَعَنَا جِيحٌ يَبِينُ الْمِهَارُ

وربما قيل مشهور للعمار تشبيها ومهر الرجل مهارة اذا احكم الشيء ومنه قيل (ساجح ماهر) وتجمع مهرة على مشرات - قال الشاعر الربيع بن زياد العبسي

وُعَجَنَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَدُوْفًا

يُقَدِّقْنَ بِالْمِهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

ومعرة بن جيدان حتى عظيم من العرب النسب اليه مهري - واليهم تنسب الابل المهرية وتجمع على مهاري ومهار - وقد سمت العرب ما هرا ومهيرا والمهارة بكل شيء الخداقة به والاقدام عليه واصل ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه في الخطابة فقالوا خطيب ماهر \*

والهزم بلوغ الغاية في السن يقال هزم بهزم هرا ما والهزم ضرب من الحمض جعل هارم من ابل هوارم اذا اكلت الهزم فايضت منه عثاينها وشعرو جوهها قال الشاعر

آتَتْكَ مِنْهَا عَلَجَاتٌ نَيْبٌ

أَكَلْنَ هَرَمًا فَالْوَجُوهُ شَيْبٌ

وقال آخر

شَابَتْ مِنَ الْهَزْمِ وَلَمَّا تَهَرَمَ

وقال آخر يصف ريحا تشبه القبار - ذوالرمة

حَدَّثَنَا زُبَانِي الصِّيفِ حَتَّى كَأَنَّمَا

تَجْرُ بِأَعْرَافِ الْجَمَالِ الْهَوَارِمِ

اي التي اكلت الهرم وهو الحمض وقد سمت العرب

هرما وهرميا وهرمة وهرما وهراما \*

والمرء ترك المرأة الكحل حتى يبيض باطن الاجفان

مره بمره مرها فهو مره وامره كما قالوا جرب

واجرب - والمره تخفيرة يجتمع فيها ماء السماء

زعموا وقد سمت العرب مرها ومرهان - وبنو

مره بطين من العرب وكذلك بنو مريمة \*

والهمر مصدر همرت عينه بالدمع - وربما قالوا همر

الدمع وهمرت الماء اهمره همرا اذا صببته فهو هامر

ومنهم اذا جعلت الفعل له - وربما جعلوه مفعولا فقالوا

فيه مهمور وظية همير سبطة الجسم زعموا وهمر

فلان في كلامه اذا اكثر ورجل مهار كثير الكلام

وبنو همرة بطن من العرب - وكذلك بنو همير ايضا

بطن منهم - وسحاب هامر وهمار ومنهم \*

رَمَى

(رَمَى) يَرِي رَمِيًا وَكُلَّ شَيْءٍ رَمِيْتَهُ مِنْ يَدِكَ مِنْ حَجَرٍ

او سهم فهو رمى فاذا القيت شيئا عن شيء قلت ارميته

عنه ارماء - قال الراجز - العجاج

جَرْدَاءٌ مِسْحَاجًا تَبَارِي مِسْحَجًا

يكاد يرمي القيقبان المسرجا

اي يلقيه عن ظهره ويقال (ارمى الرجل على الحسين)

اذا زاد عليها - وكل شيء زاد على شيء فقد ارمى عليه

واربى قال الشاعر - حاتم الطائي

وَأَسْرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ

نوى القسب قد ارمى في رايها على العشر

ويروى قد ارمى - اى زاد عليها - والرمية ما رميته من شيء كما ان الضربة ما ضربته - والرمي المرمي والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرمية مصدر ارام حسن الرماية والمرماة السهم والمرماة التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لودعي الى مرماة) فسروه الظلف او الهنية التي بين الظلفين والله اعلم - ورؤي موضع - ورميان موضع وقالوا ارمياء وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه معربا ورميان من قوم لهم (كانت بين القوم رمياتهم صاروا الى حبيزي) \*

والريم مصدر ارام يريم ريمًا ومارمت عن المكان اى ما برحت ورثت الناقة ولدها رثانًا وموضعه في الحمز واستراه ان شاء الله تعالى - والريم ما يتقى من البعير الذى يتيسر عليه وهو عظم الصلا وما لصق به يدفع الى الجازر فان اخذه احد من الايسار غير به قال الشاعر - الطرماع الا جيء

وكنت كعظم - ٢ - الريم لم يد رجازر

على اى بدأى مقسم اللحم يجعل

والريم ايضا لزيادة والفضل يقال (فلان ريم على فلان)

اى فضل - قال الشاعر - الخبل السعدى

فاقم كما اقمى ابوك على استه

يرى ان ريمًا فوقه لا يزا الله

والريم من آخر النهار الى اختلاط الظلمة - والريم القبرزعموا في بعض اللغات والريم الدرجة والدكان

لغة يمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فأتيت دار رجل اسأل عنه فقال لي رجل من الدار (اسمك في الريم) اى اصعد الدرجة والريم ولد الطيبة يهمز ولا يهمز وهو الابيض من الطباء والجمع آرام والهمز اكثر واعلى وهى ظباء تكون في الحزون والغلظ من الارض وريمان موضع

والميم مصدر صرت اهلى ميرا وهى الميرة غير مهموز فاما الميرة بالهمز فهى النيمة وموضعا فى الهمز تراه ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اصل اللغة بل الميرة الحقد والعداوة ويقال امر مثير اى شديد ويقال (ما عندك لا خير ولا مير) وهذا من الميرة غير مهموز - والميار الذى يخرج الى الميرة - قال الراجز

قد يخلف الميار فى الجوالق

فى امله با فلقى القلايق

صاحب ادهان ودين مارق

يقول يتدهن ويتطيب ويتحدث الى النساء فهو يخلف

الرجل الميار فى امله بالداية

والرى مصدر مويت اخلاف الناقة ييدى امرها

مويًا اذا مسحتها بيدك لتد ريم كثير ذلك حتى قيل

صرت الريح السحاب تمر به صريًا اذا كانت

تستدر ماءه - وقالوا (بالشكر تتمرى النيم) اى

تستدره - والمرى مجرى الطعام والشراب الى الجوف

مهموز استراه فى بابه ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس

فى هذا الاصرشك ولا صرية) بكسر الميم وضمة امن

الامتراء فلما - مربة الناقة ان تستدر بالمرى قبضم الميم



وهي اللثة البالية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال  
الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بنى الحما

رث مشبوبة باغلي الدماء

شامداً يتقى الميس عن المر

بة كرهاً بالصرف ذي الطلاء

ويروى عن المروية - شبه الحرب بالناقة التي قد شذت  
بذنبها للقاح اى رفته - والمروية مسح الضرع  
لتدرو والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والميس  
الذى يد ارى الناقة بالابساس اى بالكلام حتى يجلبها \*  
والراء والياء والميم مواضع تراها في الميموز  
ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

ر ن و

الرؤ (مصدر ر ن اير نون آ وهو ادا مة  
النظر - قال الشاعر - ابن احر

مدت عليه الملك - ١ - آ طنا بها

كأس ر نوناة و طرف طير

اى دائمة \*

والرؤ ن اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الرؤنة  
ويقال (هذه رؤنة الشيء) اى معظمه هكذا قال يونس  
وقال ايضاً ومنه يوم آروان اذا بلغ الغاية فى فرح  
او حزن قال الشاعر

ان يسر عنك الله رؤ وتها

فمظيم كل مصينة جلال

وهذا شعر قديم زعموا انه يخندف وهى ليل بنت

جلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة بن الياس

ابن مضر ام مدركة وطابخة ابني الياس \*

والنور معروف - نار الشيء وانارا اذا اضاير انارة

والاسم النور بضم النون ينور نوراً والانارة

اعلى وافصح و نارت الوحشية وغيرها تنور

نواراً وهى نوار وتور وراذ انفرت من فزع

وبه سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات

والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً

والنور مهوزد خان كان يجمع فى اناه من سراج

يكفاً عليه ثم تفرز الواشمة يد بها اولتها ثم تحشوه

بذلك السواد - قال الشاعر - الاعشى

وذى أشير مثل شوك السبال

كلون الاقاحى ايسف النور ورا

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلى

وسوء دماء المرء فاها فلو نه

كلون النور وروهى ادماء سارها

اى سائرها - والمرء ثمر الاراك \*

ر ن ه

(الرنة) الصوت الشديد يخاطه فزع او صراخ

سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رنة الطير

اى اصواتها وهو الرنين ايضاً وارن القوم ارناناً

مثله - قال الراجز

(١) كذا في الاصول وفي اللسان عن ابن دريدان اطنابها بدل من الملك وعليه فلا بد من صب الملك \*

أَكَلَنَ بَعْمِيَّ تَجْمُدَةً فَنَهَ

كَلْبُنْ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَّهُ

و الرهن معروف رهننت الشيء ارهنه رهنا و جمع الرهن رهان ورهون ورهن وقد قرئ (فوهن مقبوضة) و (فوهان مقبوضة) و في الحديث (لا يفتق الرهن) و يقال (هذا شيء رايهن لك) اى معدة لك و قد ارهننت لك كذا و كذا اى اعدوته لك قال الشاعر - شداد

يطوى ابن سلمى بهامن راكب بعدا

مهريه - ١ - ارهننت فيها الدنا نير

اى اعدت - و رهان الخيل مصدر راهنته صراهنه و رهانا اذا تو اضعتما بينكما الرهون - و فلان رهين بكذا او صرتهن و مرهون اى مأخوذه - و رهنان موضع زعموا و قد سمت العرب رهينا \*

و النهور - ٢ - بفتح الهاء اللغة العالية و اصل النهور السعة و الفسحة و قد فسر في التنزيل (في جنات و نهر) اى في ضوء و فسحة و اللغة توجب ان يكون النهور بمعنى الاثمار كما قال عز و جل (آو الطليل الذين لم يظهروا على عورات النساء) اراد الاطفال و الله اعلم و النهار من ذلك مأخوذ ان شاء الله تعالى - و النهار ايضا ولد الكروان - ٣ - و جمعه انهره فاما النهار الذى هو ضد الليل فلم يجمع لان سبيله عندهم سبيل المصادرو قالوا نهار انهره كما قد قالوا ليل آلل - و قد قالوا في الذبح ذبح فانهره الدم اى اظهره - و المنهرة

فضاء يكون بين بيوت القوم يلقون فيه كئنا ستمهم و في الحديث (ان قتيلا وجد بخير في منهرة) و قال الراجز - جندل بن المثني الطهموي حتى اذا ما الصيف ساق الحشره و رنتق اليعسوب فوق المنهره

يقال رنتق الطائر اذا بسط جناحيه في طيرانه و لم يبرح و قال ايضا يقال رنتق اذا طار - و انهر العرق اذا لم يرقأ دمه زعموا \*

ر ن ت

(الرين) اصله الصدا الذى يركب السيف و غيره ثم صار كل شيء غطى شيئا فقد ران عليه و في التنزيل (كلاب ران على قلوبهم) ثم استعملوا ذلك في كل شيء غلب عليه شيء قال الشاعر - ابو زيد الطائي ثم لما رآه رانت به الخ

س و ان لا يورينه با تقاء - ٤

اى غلبت الخمر على قلبه و في الحديث (فاصبح قد رين به) اى غلب على امره و المصدر الرين و الريون \* و النير الخشبة التى ينسج عليها - و ثوب منير ذو نيرين اذا كان مضاعف النسج ثم كثر ذلك حتى قالوا ناقة ذات نيرين اذا كانت قوية - و امرأة ذات نيرين اذا اتنت و فيها بقية و ربما استعمل ذلك في الناقة ايضا - و النير الخشبة المعترضة على سنام الثور التى تربط الخشبة التى يحرث بها عليه - لغة شامية و النير جبل معروف و قد احتج الخليل في هذا بيت

(١) في اللسان عيدية بالنصب \* (٢) بجوز تسكين الهاء و نحر بكهاو هو قياس مطرد عند بعضهم فيما فيه حرف الخلق - س \* (٣) فى هامش ل - قال ابو سعيد المعروف ان النهار ولد الحبارى و الليل ولد الكروان \* (٤) فى ه - يريه - فتأمل \*

لم يعرفه اصحابنا \*

وَنَارَتْ نَائِرَةً اى نارت نائرة \*

وللراء والنون والياء مواضع فى المعتل تراها

ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الراء والواو ﴾

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

﴿ رَوَى ﴾

(الرَوَى) مصدر رآه يرؤه لغة يمانية يقولون

رآه الماء اذا اضطرب على وجه الارض يرؤه رَوْهًا

وهو الرُّوَاءُ رَأَيْتُ رُوَاهُ السَّرَابِ اى اضطرابه \*

والرَّهْمُوُ المتخفّض من الارض والمرْتَفِعُ قال

ابوحاتم قالت ام الهيثم (فَدَلَيْتُ رِجْلِيَّ فِي رَهْمُوَةٍ)

فهذا يدلُّك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابى خازم الاسدى

تَظَلُّ النِّسَاءُ المُرْضِعَاتُ بِرَهْمُوَةٍ

تَفْرَعُ مِنْ رَوْعِ الْجِنَانِ قَلُوبُهَا - ١

ويروى تَزَعَزَعُ ويروى مِنْ هَوْلِ الْجِنَانِ فهذا

يدلُّك على الارتفاع لانهن خوافن فبن يطلعن

على المواضع المرتفعة - والرهو ايضا عيب تدم به

المرأة عند الجماع من السعة - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رَهْمُوُ

أَتَوْمُ الفَرَجِ حَمْرَاءُ المِجَانِ

والآتوم المفضاة - والرهو ضرب من الطير يشبه

الكرأكى - قال الراجز

ادبرن كالرهموم وليات

ورَهْمُوَى موضع - والرَّهْمُوُ مصدر - رها البحرير هو

رَهْمُوًا اذا سكن وقال قوم بل الرهو والرهموج ضرب

من السير شبيه بالهملجة - قال عبدالرحمن قال عمى

هذا غلط الرهموج فارسي معرب وليس من الرهو

لانهم قد صرفوا الرهو فقالوا اعيش راه اى ساكن

ويقولون للرجل (أَرَاهُ عَلَى تَسْكٍ) اى ارفق بها \*

والوَهْرُ توهج الشمس على الارض حتى ترى لها

اضطرابا كالبخار لغة يمانية يقولون رأيت وَهْرَ الشمس

واصابني وَهْرُ الشمس - ووهر ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوَهْر \*

والوَرَّةُ ضَمَفُ العَقْلِ رَجُلٌ اَوْرَةٌ وامرأة ورهاء

والاسم الوَرَّةُ وقد وره يوره يوراه ورها \*

والهرو ولا اصل له فى العربية الاحرف واحد جاء به

ابو مالك فقال تقول العرب هروت اللحم اهروه

هروا اذا انضجته وخالفه سائر اصحابنا واهل اللغة

فقالوا هرأت اللحم واهرأته اهرؤه هراء اذا

انضجته مهموز لا غير وستراه فى باب الهمز - والميراوة

معروف \*

والهُورُ مصدر هرت البناء اهور هورا وهورته

تهويرا اذا هدمته ومنه قولهم تهور الليل اذا دبر

والهُورُ ايضا بَحِيرَةٌ تَقِيضُ فِيهَا مِياهُ غِيَاضٍ وَاَجَامٌ

فتسع ويكثر ماؤها والجمع اهوار \*

﴿ رَوَى ﴾

(الرَوَى) رَوَى الشَّعْرَ وهو الحرف الذى تقعد به

القافية ورويت الشعر والحديث آرويه رويًا - ٢

(١) فى اللسان الجبان - فخره \* (٢) كذا وقع ولو قال رويًا كان وجهًا - س وهو كذلك فى ل - وفى هامش ف

قال ابوسعيد هذا من جهة التصريف ان يقال ارويه رويًا كما يقال طويته طيًا وشويته شيئًا \* ورواية

وآله وسلم اذا اراد سفر او رى غيره - قال الفرزدق  
فلو كنت صلب العود او ذا حفيظة  
لو ريت عن مولاك والليل مظلم  
يعنى ابن العم - ورأيت الرجل اذا ضربت رثته فهو  
مرثي - وللتوراة من وري الزنديرى اذا خرجت  
منه النار والتاء واو كانت ووزارة فقلت الواو الاولى  
تاء كما قالوا تخمة من الوخامة \*

### ر ه ي

(الرثة) مهموز تراها فى بابها ان شاء الله تعالى \*  
والهير ربح الصبا وهى الاير - والهيرة الارض السهلة  
لغة عمانية زعموا \* وزعموا هيرت اللحم هريا فى بعض  
اللغات وليس بالمأخوذ بها \*

واليهير الموضع الواسع - واليهير الماء الكثير  
واليهيرى قالوا ضرب من الثبت - وقال ابو مالك  
هو الحجر الصغير قال ابو بكر هذا غلط لان الحجر  
الصغير هو القهقر وانكر البصريون اليهير فى الحجر  
قال الشاعر - النابغة الجعدي  
واخضر كلقهقر ينفض رأسه

امام رجال الخليل وهى تقرب  
واليهيرى من قوطم (ذهب فلان فى اليهيرى) اذا  
ذهب فى الباطل - وقال بعض اهل اللغة اليهيرى  
الكذب \*  
انقضى حرف الراء والحمد لله وحده وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما \*

ورواية ورويت على البعير اروي به رويًا اذا استقيت  
عليه ورويت من الماء اروي رويًا - والرواء جبل  
يشد به المتاع على البعير والجمع اروية - قال الراجز  
انى اذ اما القوم كانوا انجيه  
وشد فوق بعضهم بالارويه  
هناك اوصيني ولا توصى بيه

ورواية الحديث والشعر درسك اياه - ورجل  
راوية وراو اطاء للمبالغة كما قالوا علامة ونسابة  
وبنوروية بطن من العرب - وروي اسم ايضا  
واروى اسم اشتق اما من الاروى جمع اروية  
وهى الاتى من الاوعال وربما جمعت اروي او يكون  
مشتقا من رويت ولهذا موضع فى (كتاب الاشتقاق)  
تراه ان شاء الله تعالى \*

والوزي مصدر وراه الحب او المرض يريه  
وريا وهو فساد الجوف من حزن او حب قال  
الشاعر - ابن - ٢ - احمر الباهلى  
وراهن ربي مثل ما قد ورينتى  
واحى على اكبادهن المدكوايا

وقال الراجز

قالت له وزيا اذا اتننح

باليته يسقى من الذر حرح

وفى الحديث (لان يتلى جوف احدكم قيحا حتى  
يريه) والتورية الستريقال وريت الشىء تورية  
اذا سترته - ٢ - وفى الحديث كان صلى الله عليه

تم الجزء الثانى من جمهرة اللغة - ويليه الجزء الثالث اوله حرف الزاى وما يتصل به فى الثلاثى الصحيح \*

الابواب	الابواب
٣١ باب التاء والهاء وما بعدها	٢ حرف التاء وما يتصل به
٣٢ حرف التاء وما يتصل به	في الثلاثي الصحيح
ايضا باب التاء والجيم وما بعدها	ايضاً باب التاء و التاء وما بعدها
٣٤ باب التاء والحاء وما بعدها	٣ باب التاء و الجيم وما بعدها
٣٦ باب التاء والحاء وما بعدها	ايضاً باب التاء والحاء وما بعدها
٣٧ باب التاء والذال وما بعدها	٦ باب التاء والحاء وما بعدها
٣٨ باب التاء والذال وما بعدها اهملت	٨ باب التاء والذال و ما بعدها
ايضا باب التاء والراء وما بعدها	٩ باب التاء و الذال و ما بعدها
٤٣ باب التاء والزاي وما بعدها اهملت	١٠ باب التاء والراء وما بعدها
ايضا باب التاء والضاد وما بعدها اهملت	١٥ باب التاء و الزاي و ما بعدها
ايضا باب التاء والطاء وما بعدها	١٦ باب التاء و السين و ما بعدها
٤٤ باب التاء والعين وما بعدها	١٧ باب التاء و الشين و ما بعدها
٤٦ باب التاء والنين وما بعدها	١٨ باب التاء و الصاد و ما بعدها
٤٧ باب التاء والفاء وما بعدها	٢٠ باب التاء و الضاد و ما بعدها
٤٨ باب التاء والقاف وما بعدها	ايضاً باب التاء و الطاء و ما بعدها مهلة
ايضا باب التاء والكاف وما بعدها	ايضاً باب التاء و العين و ما بعدها
٤٩ باب التاء واللام وما بعدها	٢٢ باب التاء و النين و ما بعدها
٥١ باب التاء والميم وما بعدها	٢٣ باب التاء و الفاء و ما بعدها
٥٢ باب التاء والنون وما بعدها	٢٥ باب التاء و القاف و ما بعدها
ايضا باب التاء والواو وما بعدها	٢٧ باب التاء و الكاف و ما بعدها
٥٣ حرف الجيم وما بعده	٢٨ باب التاء و اللام و ما بعدها
من الحروف في الثلاثي الصحيح	٢٩ باب التاء و الميم و ما بعدها
ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدها	٣٠ باب التاء و النون و ما بعدها
	٣١ باب التاء و الواو و ما بعدها

الابواب

الابواب	الترتيب
باب الجيم و الخاء و ما بعدها	٦١
باب الجيم والذال و ما بعدها	٦٣
باب الجيم والذال و ما بعدها	٧١
باب الجيم و الراء و ما بعدها	٧٣
باب الجيم و الزاي و ما بعدها	٨٩
باب الجيم و السين و ما بعدها	٩٣
باب الجيم و الثين و ما بعدها	٩٦
باب الجيم و الصاد و ما بعدها	٩٨
باب الجيم و الضاد و ما بعدها	٩٩
باب الجيم و الطاء و ما بعدها	١٠٠
باب الجيم و الظاء و ما بعدها	ايضاً
باب الجيم و العين و ما بعدها	١٠١
باب الجيم و الغين و ما بعدها	١٠٢
باب الجيم و القاء و ما بعدها	ايضاً
باب الجيم و القاف و ما بعدها	١٠٥
باب الجيم و الكاف و ما بعدها	١١٠
باب الجيم و اللام و ما بعدها	ايضاً
باب الجيم و الميم و ما بعدها	١١٤
باب الجيم و النون و ما بعدها	١١٦
باب الجيم و الواو و ما بعدها	١١٨
باب الجيم و الهاء و ما بعدها	١١٩
حرف الخاء في الثلاثي الصحيح	ايضاً
باب الخاء و الخاء و ما بعدها	ايضاً
باب الخاء و الدال و ما بعدها	يضاً

الابواب	الترتيب
باب الحاء و الذال وما بعدها	١٢٧
باب الحاء و الراء وما بعدها	١٣٠
باب الحاء و الزاي وما بعدها	١٤٧
باب الحاء و السين وما بعدها	١٥٢
باب الحاء و الشين وما بعدها	١٥٨
باب الحاء و الصاد وما بعدها	١٦١
باب الحاء و الضاد وما بعدها	١٦٦
باب الحاء و الطاء وما بعدها	١٧٠
باب الحاء و الظاء وما بعدها	١٧٤
باب الحاء و العين وما بعدها اهملت	ايضاً
باب الحاء و القين وما بعدها اهملت	ايضاً
باب الحاء و القاء وما بعدها	١٧٥
باب الحاء و القاف وما بعدها	١٧٨
باب الحاء و الكاف وما بعدها	١٨٤
باب الحاء و اللام وما بعدها	١٨٨
باب الحاء و الميم وما بعدها	١٩٥
باب الحاء و النون وما بعدها	١٩٧
باب الحاء و الواو وما بعدها	١٩٨
باب الحاء و الهاء و ما بعدها	ايضاً
حرف الخاء و ما تشعب منه	١٩٩
في الثلاثي الصحيح	
باب الخاء و الدال وما بعدها	ايضاً
باب الخاء و الذال وما بعدها	٢٠٣
باب الخاء و الراء وما بعدها	٢٠٥