

بخدمت مولانا ابدلہ علی صاحب دوسرے خلافت

شہناز علی وایچا الی اللہ الخیر
لا الہ الا اللہ محمد بن عبد اللہ

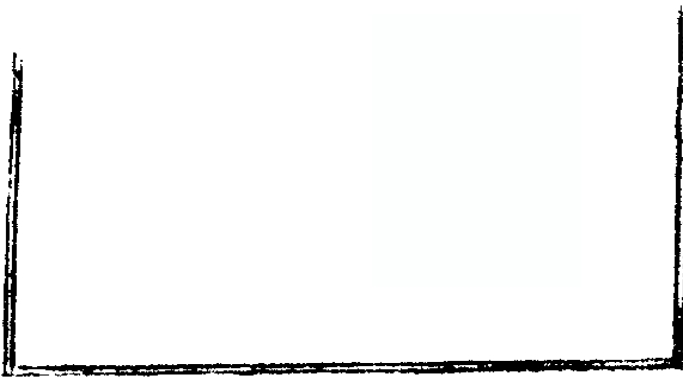
طبعہ دارالکتاب بستان فی فہرہ علی اہل انصاریہ و تہذیب الاثر علی القاسمی

القول المانوس
فی صنفا القاوس
۱۲۸۷ھ

اولاد انوار القاسمی
محمد سعید اسد و امیر القاسمی

عبدی طبعہ محمد حسین خان المولوی محمد حسین خان صاحب الاخبار اشتہر بالبدیع السکندر

المطبعہ امی جمع فی انورین فی خط الاولی الشرف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَ الَّذِي قَامَ مِنْ عَلَيْهِ بِكُلِّ شَيْءٍ مَحِيطٌ + وَنُصِّرِي عَلَى

رَسُولِهِ شَمْسِ الْعُلُومِ وَمَهْدِيَّ الْكَلَامِ كُلِّ تَهْدِيٍّ وَسِيَّطِ

وَعَلَى آلهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ هُمْ صِخْرُ الدَّرَايَةِ وَجُزْمُ الْهُدَايَةِ

لِقَوْمٍ شَمَّاطِطٍ + أَمَا بَعْدُ فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْاِثْمُ الْاَوَاةُ +

مَجْدِ سَعْدِ اللَّهِ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ مَا جَنَاهُ + اِنِّي كُنْتُ فِي

سَالِفِ الزَّمَانِ + حِينَ رُيْعَانِ الشَّبَابِ وَالْعُنْفُوانِ +

مَمْرُومٍ مِنْ عِنْدِ السُّلْطَانِ + بِتَكْبِيرِ بَعْضِ الْمَجْلَدَاتِ +

من تلج اللغات * الذي هو شرح القاموس * المشتمل
 على الدقائق التي يجازي حلها الكاملة من النجوم *
 فطفت أنطلع كشف مغلقاته * وأتبع حل معضلاته
 وأرجع فيها الشيوخ والاسانده * وأباحت عنها
 الأعلام والجهابذة * حتى اطلعت على طرائف فوائد
 لم يسمعها اذ ان الأدبا * ولطائف عوائد لم يبلغها
 اذهان البلقاء * كيف لا وقد أسس المؤلف أسسه على
 اصطلاحات قلما اشار اليها * وإيضاحات لم يندبه عليها
 الغفيرة الاختصار والإيجاز * حتى عد من المعجيات
 والألغاز * فعلق في ذلك الأوان * على حضرة القاموس
 تعليقا أيقنا * وكشفته تميها رشيحا محتويا على عشر عليه
 ماله وعليه وما ينتمى اليه * وسميته مؤرخا

القول لما توسر في صفات القاموس

وَمَحَافِظِ صَفَحَاتِ الْأَكْبَامِ اسْمِ الظُّلْمِ وَالطُّغْيَانِ : وَذَلِكَ
 بِمَيَامِنِ رِيَاةِ الرَّبِّيسِ الْأَعْظَمِ : وَسِيَاسَةِ الْأَمِيرِ
 الْأَكْرَمِ : وَمُتَجَمِّعِ فَرَاسِدِ الْعِلْمِ وَالذِّينِ : وَمَآجِي رِسُومِ الْجَهْلِ
 وَالذِّينِ : بِأَسْطِ بَسَاطِ الْقِسْطِ وَالسِّخَا : وَمُهَيِّدِ مَهَادِ
 الْفَضْلِ وَالْعُلَى : نَاصِبِ لُؤَاءِ الْعِزِّ وَالْجَلَالِ : وَصَلْبِ الْمَجْدِ
 وَكُلِّ كَمَالٍ وَجَمَالٍ : مُسْتَبِيعِ الْفُنُونِ وَمُحِبِّ الْكُتَابِ : مُرَوِّجِ
 الْعُلُومِ وَمُعْتَبِرِ الرِّقَابِ : مُعِزِّ الْعُلَمَاءِ وَالْكَوَالِدِ : مُعْظِمِ الْأَنْبِيَاءِ وَ
 الْأَصْفِيَاءِ : مَا لَكَ ذَقَابِ الْأُمَّمِ : ظَلَّ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْعَالَمِ :

النَّوَابِ مُحَمَّدٌ كَلَيْتٌ نَبَاهِدُ

لَا زَالَتْ جُنُودُهُ مُؤَيَّدَةٌ مِنْ اللَّهِ عَلَى التَّوَاتُؤِ وَالْأَقْدَارِ جَارِيَةٌ
 بِحَسَبِ رَأْيِهِ عَلَى الْفُورِ وَالنَّبَادِرِ : قَدْ شَرَّفَكَ اللَّهُ يَا مَلِكِ
 وَالذِّينِ : وَكَوَّرَهُ الْمَجْدَ فِي عِزِّهِ وَتَمَكَّنِي بِحَسْرِ تَدْبِيرِهِ الْعَمَّاكَ
 وَفِطْنَتَهُ : وَرَأَيْهِمْ أَثْبَاتًا أَجَلِي الْبِرَاهِيسِ : بِمَكَانِ أَمْدَانِكَ

عَطَّلَا لَهَا لَهَا: فَمَا أَهْلَكَ مِنْ أَيِّ تَرْبِينٍ + مِنْ عَدَا
بِزَيْتٍ
 أَلْفِ الْأَسَدِ الطِّبَاءِ كَمَا + غَزَاهَا حَرُونَ أَوْلَادِ الشَّرْحِ حَيْرِ
 فَلَا يُرَى فِتْنَةً كُنِيَ عَهْدِ دَوْلَتِهِ + غَيْرِ الَّذِي فِي عَيْنَانِ
 الْحُورِ وَالْعَيْنِ + تُرَابِ سُدَّتِيهِ الْعُلْيَا + مَكَارِمِ جُهَاكُمُ
بِقَرَابِطِ
 لَعَيْنِ مُلُوكِ الرُّومِ وَالصِّينِ + وَهَابِ أَلْفِ لَافٍ
 وَأَزِيدِهَا مَعْطَى الْقِيُولِ وَأَصْنَافِ الْبِرَازِزِينَ
بِزِينَةِ
 لَوْ خَصَّهُ شَرِبَ السُّكَّالِ مِنْ عَطِشٍ + لَصَارَ فِي حَلْقٍ
 رِزْقَ السُّكَّالِينَ أَوْ شَرَّ حَدِّ سَيْوفِ الْهِنْدِ خَادِمُهُ +
 لَعَادَ مَلَمَسُهَا كَالْوَدْحِيِّ اللَّيْنِ + لَهُ الْمَكَارِمُ وَالْعُلْيَا +
 بِجَمْعِهَا + كَسْبًا وَارْتِدًا مِنَ الْغُرِّ الْمِيَامِينَ + أَوْلَى الْفَضَائِلِ
بِجَمْعِ الْمِيَامِينَ
 سَبَّاقِينَ غَايَتِهَا + دَرِي الْمُنَابِقِ فَرَسَانَ الْمِيَادِينَ +
 طَابَ الْمَدَائِحُ مِنْ مَدْحِ الْأَمِيرِ كَمَا + طَابَ
 انْتِسَابُهُ مِنْ رَوْضِ الرَّبْلِ حِينَ + كَانَ السَّمَاءُ مُطِيعًا

وَالشَّامِكَا + الْحِكْمَةُ حِينَ تَحْرِيكِ وَتَسْكِينِ + فَحَدَّثَنِي
أَمْرًا بِالشَّارَةِ + وَأَمْرًا بِشَيْءٍ تِلْكَ الشَّارَةُ + إِلَى أَنْ
أَكْتُفَتْ عِنْدَ فِكْرِي إِلَى تَرْفِيحِهِ وَتَسْكِينِ بِهِ + وَوَجَّهَتْ
بِكَابِ نَظْرِي إِلَى تَنْقِيحِي وَتَهْدِي بِهِ + وَأَصْفَتْ لِيهِ
سَامِعًا عِنْدَ ذَلِكَ بِخَاطِرِي الْفَاتِرِ + وَضَعَتْ لِيهِ
سَامِعًا بِهِ وَكِرِي الْقَاصِرِ + فَأَخْرَجَتْهُ مِنَ السَّوَادِ إِلَى الْبَيَاضِ
جَعَلَتْ مَسَارِحَ صَحَائِهِ لِلنَّاطِرِينَ كَالْبَيَاضِ وَأَهْدَيْتُهُ
إِلَى حَضْرَةِ ذَلِكَ الْمَخْدُومِ الْمُنْعَمِ + الْمُنْطَرِ عَلَى الْعَالَمِينَ سُحُوبَ
الْإِفْضَالِ وَالْأَكْرَامِ + فَإِنْ وَقَعَنِي حَيْزُ الْقَبُولِ + فَهِيَ
مُنْتَهَى الْمُنِيَّةِ وَنَهَايَةُ الْإِمَامِ + وَقَبْلَ الشَّرْعِ فِي الْمَرَامِ
أَقْوَمُ مَأْقِبِهِ مِنَ الْكَلَامِ + لِيَكُونَ التَّفْصِيلُ عِبْدَ الْإِحْوَاجِ +
وَقَعَنِي النَّفْسُ وَالْبَالُ + فَأَقُولُ أَنَّهُ مُشْتَمِلٌ عَلَى خَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ
مِنَ الصِّفَاتِ الصِّفَةِ الْأُولَى فِي تَرْجُمَةِ ^{القلب}

المصنف العلامة ^١الصفة الثانية في شرح اسم الكتاب
الصفة الثالثة في تعداد لغات القاموس والصحاح ^٢
الرابعة في بيان نسخ القاموس ^٣الصفة الخامسة
في بيان مأخذ من اللغات ^٤الصفة السادسة في
التفصيل بين القاموس والصحاح ^٥الصفة السابعة في
بيان حواشي القاموس ^٦الصفة الثامنة في
الاصطلاحات ^٧الرمزية ^٨الصفة التاسعة
في الاصطلاحات اللغوية ^٩الغير الرمزية ^{١٠}الصفة العاشرة
في طرق استخراج اللغات من القاموس ^{١١}الصفة الحادية
عشرة في آداب المصنف في هذا الكتاب ^{١٢}الصفة
الثانية عشرة في محاوراته ^{١٣}الصفة الثالثة
عشرة في حل عباراته المشككة ^{١٤}الصفة الرابعة
عشرة في اوهام الحوالم ^{١٥}الصفة الخامسة عشرة

في غلط احصاء العدد الموعود ^{١٤} الصفة السادسة
 عشرة في اوها م حصراً ولاوزان ^{١٥} الصفة السابعة
 عشرة في تغليب الالفاظ ثم اختيلها بنفسه
 بغير لحاظ ^{١٨} الصفة الثامنة عشرة في اوها م ^{من}
 الصفة التاسعة عشرة في التناقض ^{١٩} الصفة
 العشرون في اوها م الوزن والترتيب ^{٢١} الصفة
 الحادية والعشرون في اوها م كتابة اللغات
 بالحجرة مقام السواد ^{٢٢} الصفة الثانية والعشرون
 في اغلاظ كتابة السواد مقام الحجرة ^{٢٣} الصفة الثا^{لث}
 والعشرون في اوها م المتفرقة ^{٢٤} الصفة الرابعة
 والعشرون في تخطية الجوهري وهو عن يابري ^{٢٥} الصفة
 الخامسة والعشرون في الاعتراض ^{٢٦} الصفة السادسة والعشرون
 ثم اختياره بنفسه ^{٢٦} الصفة السادسة والعشرون

في تركب بعض لغات الصحاح ^{٢٤} الصفة السابعة
 والعشرون في تركب بعض معاني الصحاح ^{٢٥} الصفة
 الثامنة والعشرون في تركب الالفاظ المشهورة
 في موادها ^{٢٦} الصفة التاسعة والعشرون
 في اللغات الزائدة على القاموس ^{٢٧} الصفة الثلاثون
 في التكرار بلا فائدة ^{٢٨} الصفة الحادية والثلاثون
 في ترجمته ^{٢٩} بعض اللغات بالفاظ لم يذكر معناها في
 موادها ^{٣٠} الصفة الثانية والثلاثون في الاقسام
 المحل ^{٣١} الصفة الثالثة والثلاثون في جواب ما عني عليه
^{٣٢} الصفة الرابعة والثلاثون في بعض اوهام
 القابوس ترجمة القاموس ^{٣٣} الصفة الخامسة
 والثلاثون في بنين من اوهام القاموس المطبوع
 الذي طبعه ^{٣٤} اؤعد علماء البيان والمعاني - الشيخ احمد

الزيدى اليمنى الشرواني **الصفة الاولى** في ترجمة
 المصنف العلامة ملتقطه من الضوء اللامع للشحاويث
 ونغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة + وفهر اللغة
 للسيوطي ومدينة العلوم للارمني وكشف الظنون عن اسام
 الكتب والفنون للكاتب الحلبي الاستنبولي وشرح القلم
 لعبد الرؤف المناوي فقول هو محمد بن شيخ الاسلام سراج
 الدين يعقوب بن ابراهيم الشيرازي الشهور بجهد الدين
 بن الطاهر الفيروز ابادي اللغوي الشافعي ولد في ربيع الاخر
 تسع وعشرين وسبع مائة بكازرون + وهو نفي الزاء المعجمة
 قبل الراء المهملة المضمومة بلد معروف من اعمال شيراز
 هكذا قال غيره واحد من الموزعين الذين سبق ذكرهم
 لكن يعلم من كلام المصنف ان مولده كازرين بتقديم
 المهملة على المعجمة حيث قال في كازرين بلده

بفارس وبه ولدت + وقال المناوي ناقلا عن خطبته
العلامة المقدسي الحنفي انه وجد بخط والده اما جد
انه ولد ضحوة يوم السبت العشرين من جادى الأول
وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال
وقال كان يرفع نسبه الى اركان مذهب الشافعي فقا
صاحب التنبية والمهدب وفي البغية قال ابن حجر
يرفع نسبه الى الشيخ ابي اسحق الشيرازي وكان الناس
يظنون في ذلك مستنديين الى ان الشيخ لم يعقب
ثم ارتقى فادعى بعد ان ولي اليمن عمدة مدينته من
ذريته الي بكره الصديق + وكتب بخطه الصديقي ولم
يكن مرفوعا عن معروفة الا ان النفس تاتي بقول ذلك
قال السجواني كشاء بمولده وحفظ القرآن وهو ابن سبع
وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان فاحذ الادب واللغة

من والده وعن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من
 علماء شيراز وانتقل إلى العراق فدخل واسطه وبغداد
 وأخذ عن الشريف عبد الله بن بكتاش قاضي بغداد
 وهدت من النظامية وولي بهاتدريس وتصاوير
 فظهرت فضائله ثم دخل القاهرة وأخذ عن علمائها
 وحال في البلاد الشرقية ودخل الروم والهند وأقام
 بهنلي مدة وكفي جمعاً من الفضلاء وحكم عنهم
 كثيراً وسمع من محمد بن يوسف الزرنديه
 للمدني ومن ابن القيم وابن الحجاز والنقي السبكي
 وولده تاج الدين والرازي وابن مظفر النابلسي والعلاني
 طابلسي والقلاسي والمظفر وناصر الدين التوسي
 وابن نباتة والفاروق والعزّين الحكمة والشيخ الخليل
 المالكي وغيرهم وروى الصحيح الستة وسنن البيهقي

ومسند احمد وصحيح ابن حبان ومصنف ابن ابي شيبة
 وغير ذلك وجاءت بحكمة عشرين سنين وصنف اللامع
 المُعْجَب العجائب الجامع بين المحكم والعجائب الخمس في ستين
 مجلداً اختصره في مجلد بن بامر والد التقي الكروماني
 وسماه بالقاموس المحيط وما قيل انه قد اصل القاموس
 في مائة مجلد كل مجلد قدر الصحاح وهو يخالف كلام
 المصنف في الخطبة فانه قال خمسين في ستين سقراً
 واخذ عنه الصفدي والبيهقي وابن عقييل والجمال الاستوي
 وابن هشام والجمال المراكشي وابن حجر وناوله القاموس
 واخذ له مع المناولة ان يروي عنه جميع ما حرره في
 الطروس وبينه وبينه مراسلات ومجارات و
 مطارحات ومباريات ^{مباريات} لانه كان ينظم الدر شعراً
 ويأهي النثر والشعراء ويجود المقاطع وسمع

منه المتسلسل بسمائه من شيخ الاسلام السبكي و
 دخل تزييد في رمضان سنة سبع مائة وست وتسعين
 بعد وفاة قاضي القضاة باليمن كلاء الجمال الري شاعر
 التنبية عند الرجعة عن الهند فلقاه اميرك الاشرف
 اسمعيل وبالغ في اكرامه ووصف له الف دينار سوي
 الف دينار اخرى امر صاحب العدن ان يجهزها و
 استمر مقبما في كنفه على نشر العلم واطيف اليه قضاء
 اليمن كله في ذي الحجة سنة سبع مائة وسبع وتسعين
 بعد ابن عجيل فارتفق بالمقام في تهامة وقصدته الطلبة
 وقرأه السلطان فمن دونه عليه فاستمر بزويد عشرين
 سنة بقبيلة ايام الاشرف ثم ولده الناصر وكان الاشرف
 قد تزوج ابنته لمزيد جمالها ونال منه برا ورفعة بحيث
 انه صوّف كتابا واهداه على اطباق في اهل الدرهم

وفي أثناء هذه امددة قدم مكة مرارا وجاور بالمدينة
 والطائف وعمل بها مائة حسنة وكان يحب الانتساب
 الى مكة ويكتب بخطه الملتجى الى حرم الله تعالى ولم
 يدخل بلاد الا وكرمه متولياها وبالغ في تعظيمه مثل
 شاه منصور بن شجاع صاحب تبريز والاشرفين صاحب
 مصر وزيد والسلطان بايزيد الملقب بيكدم بايزيد
 بن عثمان متولى الروم وابن اويس صاحب بغداد
 وغيرهم واجتمع مع قمرانك فعظمه والعم عليه
 مائة الف درهم او خمسة الاف دينار وبالجملة حصل
 له الدنيا ظاهرة واقتني كتب كثيرة حتى نقل عنه انه
 قال اشتريت بخمسين الف مقال ذهباً كتباً وكان
 لا يسافر الا وفي صحبته احوال وخير جهاني كل منزل
 وينظر فيها وكان اذا اُلتقى باع بعضها وصنف كتباً

كثيرة منها بصائر التمييز في لطائف الكتاب العزيز
 مجلدان وتنوير المقياس في تفسير ابن عباس + اربع
 مجلدات وتيسير فاتحة الالهاب بتفسير فاتحة الكتاب
 مجلد كبير + والدهم النظيم المرشد الى فضائل القران
 العظيم + وحاصل كورة الخالص + في فضائل سورة
 الاخلاص + وشرح خطبة الاكشاف وشوارق الاسرار
 العلية + في شرح مشارق الانوار النبوية بدمع مجلدات وفتح
 الباري بالنسج الفسيح البخاري + في شرح صحيح البخاري + كل
 ربع العبادات منه عشرين مجلدا قال السيوطي قد
 احذ ابن حجر اسمه وسمى به شرح البخاري تاليفه و
 اقتصاص السهاد + في افتراض الجهاد + مجلد والاسعاد
 بالاصعاد الى درجة الاجتهاد + ثلث مجلدات + النفحة
 العنبرية في مولد خير البرية + والصلوات والبشرى في الصلاة

على خير البشر * والوصل والمعنى في فضل ميلى والمغانم المطابه
 في معالم طابه * ومهيج الغرام * الى بلد الحرام * واثارة
 الحجون لزيارة الحجون * عمدا في ليلة ولعاسن اللطائف
 في محاسن الطائف وفضل الدار من الحرة * في فضل السلا^{مكة}
 على الخبزة قريبتان بالطائف وروضة الناظر في ترجمة
 الشيخ عبد القادر والمرقاة الرقيه * في طبقات الحنفية
 والبلغه في تراجم النخاة واللغه * والفضل الوبي *
 في عدل الأشرقي * ونزهة الأذهان * في تاريخ ناصبها
 مجاد وتفنين العرفات السعدين على عين عرفات * و
 منية السئول في دعوات الرسول * والتجاريح *
 في فوائد متعلقة باحاديث المصاييح * وتسهيل طريق
 الوصول * الى الاحاديث الزائدة على جامع الأصول *
 والاحاديث الضعيفه وآلها الغالى في الاحاديث

العوالى وسفر السعادة والمتفق وضعا والمختلف صنعا
 ومقصود ذوى الالباب في علم الاعراب مجلد وتحرير
 الموشين فيما يقال بالسين والستين ^{تزيين} يتبع فيه اوها م
 المحمل لابن فارس في الف موضع والمثلث الكبير في
 خمس مجلدات والروض المشوق فيما له اسمان الى
 الالف وخفة القناعيل ^{المجلد الزين} فيمن يسمى من الملكة والناس
^{انقصال بالسر سبب انقراض} باسمعيل واسماء الشراح في اسماء النكاح والجلس الانيس
 في اسماء الخندريس وانوار العيث في اسماء الليثية
 تزيين الاسل في تصفيق العسل كراريس وزاد المعاد
 في وزن بانت سعاد وشرحة في مجلد والخب الظائف
 في النكت المشرائف وعمدة الحكماء في شرح عمدة
 الاحكام واللامع المعلم العجائب: لجامع بين المحكم
 والعجائب: وزيادات امتلاءها الوطاب قد تم تمامه
 الوطاب سقا الكمين

في ستين مجلدا يقرب كل مجلد صحاح الجوهر في كل منه
 خمس مجلدٍ والقاموس المحيط والقابوس الوسيط وغير
 ذلك من مختصرٍ ومطول قال التقي الكرمانى كان عديم
 النظر في زمانه نظما ونثرا بالفارسي والعربي قال
 الفاسى وله شعر كثير ونثره اعلى وكان كثير الاستحسان
 استحسنات الشعر والحكايات ولا خط جيد مع
 السرعة ومن شعره ما كتب الصالح الصفدي
 احبنا الاما جد ابن رحلتهم ولم ترعوا لنا ودا والاه
 نود علمهم ونود علم قلوبنا لعل الله يجمعنا والاه
 وكان كثير الحفظ حتى يقال انه يقول ما كنت انام
 حتى احفظ ما تى سطرٍ وكانت له دار مكتبة على الصفا
 عملها مدرسة للاشرف صاحب اليمن وقرى بها
 مدرسين وطلبة وفعل في المدينة كذلك وله

بمبنى دُور وبالطائف بستان قال الخنزرجي في تاريخ
 اليمن انه دام في عام تسع وتسعين وصول مكة شرفها
 الله تعالى فكتب الى السلطان ما مثاله ومما بُدئ به
 الى العالم الشريفة ضعف العبد ورقة جسمه و
 حقه بُدئته وعلوسه وقد آل امره الى ان صار
 كالسافر الذي يحرم وانتقل اذ وهن العظم والراس
 اشتعل وتضعض السن وتقعقع الشن فما هو الا
 عظام في جراب ونيان قد اشرف على الخراب وقد
 ناهز العنق الذي يسميه العرب دقاقة الرقاب
 وقد مر على المسامع الشريفة غير مرة في صحيح البخاري
 قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
 اذا بلغ المراءستين سنة فقد اعد الله اليه فكيف
 من ينيف على السبعين واشرف على الثمانين ولا

يجل للمؤمن ان يمضى عليه اربع سنين + ولا يتجدد له
 شوق الى بيت رب العالمين + وزيارة سيد المرسلين
 وقد ثبت في الحديث ذلك والعبد له ست سنين
 من تلك المسالك وقد غلب عليه الشوق + حتى جَلَّ
 عمره عن الطوق + ومن أفضى أمنيته ان يجد العبد
 بتلك المعاهد ويفوز مرة أخرى بتلك المشاهد +
 وسواله من المرحم العلية الصديقة عليه تجهيزه
 في هذا المقام + قبل اشتداد الحرق وقلبة الأوام + فان
 الفصل لطيب والريح ازيب + وايضا كان من عادة الخلفاء
 سلفا وخلفا انهم كانوا يرثون البريد + لتبليغ سلا^{هم}
 بحضرة سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه
 فاجعني جعلني الله فداك ذلك البريد فلا اتمنى شيئا
 سواه ولا اريد من شوقى الى اللعبة الغراء قد ياداه

فَأَسْجَلُ الْقَلْبِ الْوَحَادَةَ الزَّادُ وَأَسْتَاذِنُ أَمْرًا مَنِعًا
 زَيْدٌ عَلَا. وَأَسْتَوْرِعُ اللَّهَ أَصْحَابًا وَأَوْلَادًا. فَلَمَّا وَصَلَ كِتَابُهُ
 إِلَى السُّلْطَانِ كَتَبَ عَلَيَّ طُرَّتَهُ مِثْلَهُ. وَأَنْ هَذَا شَيْءٌ
 لَا يَنْطَلِقُ بِطَسَائِي وَلَا بِمِيرِي بِهِ قَلْبِي. فَقَدْ كَانَ الْيَمَنُ
 عَجِيْبًا فَلَسْتُنَارَتْ فَكَيْفَ يَكُنْ أَنْ تَتَقَدَّمَ. وَأَنْتَ تَعْلَمُ
 أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحْيَا بَابَكَ مَا كَانَ مَيْتًا مِنَ الْعِلْمِ. فَبِاللَّهِ عَلَيْكَ
 أَلَمَّا وَهَبْنَا بَقِيَّةَ هَذَا الْعَمْرِ وَاللَّهُ يَأْجِدُ الدِّينَ بَيْنَنَا
 بَأَنَّهُ إِنِّي أَرَى فِرَاقَ الدُّنْيَا وَنَعِيمَهَا. وَلَا فِرَاقَكَ الْيَمَنُ
 وَأَهْلَكَ وَكَانَ يَرْجُو فَاتَهُ بِمَكَّةَ. فَمَا قَدَّرَ لَهُ ذَلِكَ. وَلَيْسَتْ
 إِلَيْهِ الرِّجَالُ مِنَ أَكْثَرِ الْأَقَالِيمِ السَّبْعَةَ. وَلَمْ يَزَلْ مَقْتَعًا
 بِجَوَاسِهِ مَتَوَقِّدَ الذَّهْنِ حَاضِرَ الْعَقْلِ مَهَابًا مَعْظَمًا فِي
 النُّفُوسِ بِذَلِكَ أَنَّ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ فِي زَيْدٍ وَقَدْ نَاهَزَ
 التَّسْعِينَ لَيْلَةً ثَلَاثًا تَاءً قَرِيبَ نِصْفِ اللَّيْلِ عَشْرِينَ

في علومنا
 العلوم القدرية

من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فكان عمره تسعا
 وثمانين سنة الأشهر أو ثلثه أشهر فما قال الأديب
 الشرواني أنه جاوز التسعين اشتبه عليه قولهم
 ناهز التسعين بجاوز التسعين وقد أغلقت البلدة
 لمشهدة ودفن بقرب العارف الشيخ اسمعيل الجبيري
 وكثر الأسف على فقده ولم يخلف من يشم رائحة هذا الفرح بعد

الصفة الثانية

في شرح اسم الكتاب ومعناه + وبيان مدلوله و
 مبناه + فاسمه القاموس المحيط كما في خطبة الكتاب
 من أكثر النسخ وفي بعضها بزيادة والقابوس الوسيط
 وفي أخرى بزيادة على هذه الزيادة لما ذهب مرلغة
 العرب شما طيط + فالقاموس البحر ومعظم مائه
 أو قرة الأتقى + أو حجة التي تضرب أمواجه

أو حجة الداخلة في مقعده : والمراد الأول لما قال
 المصنف في وجه التسمية لأنه البحر الأعظم
 يعنى إنما سميت به لأن سماه بحر فيطابق الاسم
 معناه والقابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون
 والوسيط المتوسط بين المتخاصمين وأوسطهم تبا
 ورفضه محلا والمراد الأخير وشمايط جمع
 شَمِيطٍ بكسر الأول والثالث بمعد الفرق من التاس
 وغيره يقال قوم شمايط وخيل شمايط إلى متفرقة
 وقوله لما يتعلق بالمحيط أى هو بحر محيط اللغات
 المتفرقة من العرب وحسن جميل رفيع الشأن

الصفة الثالثة

في تعداد لغات القاموس والصاحح أعلم أن صا
 القاموس المستطاب اقتفى أثر صحاح الجوهري في

ترتيب القصول والابواب وهو في تلك الطريقة
 ابو عنديها وذائق حلوها ومُرها وجمع لغات
 الصحاح ومعانيها في كتابه وزاد عليها من
 غيرها وميز لغات الصحاح بكتابة السواد
 والمزيد عليها بالحسرة مقام الممداد. وابتدأ
 تتبع لغاتهما وتصفحت كلما تهما من الابداء
 الى الانتهاء فوجدت كثيرا مما كتبه بالحسرة
 في الصحاح موجودا قليلا بالعكس ورواه وهذه
 المسألة انما وقعت من المصنف يسيرا من الناسخين
 والطلاب كثيرا ولذا وقع الاختلاف في تعداد لغاتهما
 ولقد وضع بعض الناظرين العالمين جدولا لضبط الأضداد
 في فصل وباب مكنوية بالحسرة والسواد فعد اللغات
 المذكورة في القاموس من الصحاح خمسة

الألف وسبعمائة وستين ومن غيرها من المزيد أربعة
 أربعة آلاف وستمائة وأربعين فالجمع عشرة آلاف
 وأربعمائة وإلى ما وجدته مخالفا لما فيه عند الاختيار
 وضعتُ بدلهُ جِدْوَلًا آخر صحيحًا خريًا للاعتبار يعلم
 منه أعداد لغاتهما أجمالًا وتفصيلًا وجمعًا وتفريقًا
 فكتبتُ أوَّلَ أعداد اللغات لكل فصل في الجدول
 حمرة وسوادًا + وجمعًا وافرادًا + مما تقرّر
 عند المصنف باتفاق الشيخ المكتوب في المعتبرة
 لدفع أوهاج الطابعين والناسخين + وأما
 التي ساءحَ فيها المصنف باختلاف
 الحمرة والسواد حيث وضع أحدهما
 مقام الآخر فافضلها إن شاء الله تعالى
 وثانيًا جمعت أعداد

اللغات لكل باب في آخر الجدول
 ثم جمعت في اعداد اللغات للأبواب
 مع اعداد الأسماء والحروف الغير
 المسبوقة المذكورة في آخر الكتاب
 حتى بلغت من السواد خمسة آلاف
 وسبعائة واثنتين وسبعين ومن
 الحمر اربعة آلاف وستمائة واربعه
 وثلثين والمجموع عشرة آلاف و
 اربعمائة وستة من اللغات والله
 منزيل التكاليف ومقيل العثرات
 وهذه صورة الجدول

بَابُ الْهَيْكَلِ

جاء النشأء

فصل	فصل	فصل	فصل	فصل	فصل
١	٣	٥	فصل اذنا	١٤	فصل القصور
٢١	١٣	٨	فصل الطاء	٢	فصل الهمزة
٥	١	٢	فصل الخاء	٥	فصل لبا
٢٢	١٨	٢٤	فصل العين	١٣	فصل التاء
١٤	١٠	٤	فصل الغنين	١٥	فصل الشا
٥	٥	+	فصل الفاء	٢٨	فصل الجيم
٢٤	٢٣	٢٣	فصل القاف	٣١	فصل الحاء
٢٢	٢٤	١٢	فصل الكاف	٢٠	فصل الخاء
١٩	٤	١٣	فصل الهمزة	٢٦	فصل اللال
٣	٣	٤	فصل الميم	١١	فصل المذال
٢٢	٢	٢٠	فصل النون	٢٢	فصل الواو
٢٣	٤	١٤	فصل الواو	٣٥	فصل الزا
٢٥	١٢	١٣	فصل الهاء	٢٤	فصل السين
٥	٣	٢	فصل اليا	٢٤	فصل الشين
٤٢٩	٣١٥	٣٢٢	فصل الا	٢٣	فصل الصا

تارالاسماء

الفصول تفصيل	اعلامها	اعلامها	اعلامها	الفصول تفصيل
فصل الضاد	٦	٣	٣	فصل الضاد
فصل الطاء	١	١	٢	فصل الطاء
فصل الظاء	٢	١	١	فصل الظاء
فصل العين	٥	٢	٤	فصل العين
فصل الغين	٣	٢	٣	فصل الغين
فصل الفاء	٦	٢	٨	فصل الفاء
فصل القاف	٥	٢	٩	فصل القاف
فصل الكاف	٤	٤	١٢	فصل الكاف
فصل الهمزة	٢	٥	٩	فصل الهمزة
فصل الميم	٥	٥	١٠	فصل الميم
فصل النون	١٠	٤	١٤	فصل النون
فصل الواو	٣	٢	٤	فصل الواو
فصل الياء	١	٥	٦	فصل الياء
فصل السين	١١	٩	٢٠	فصل السين
فصل البين	١١	٥	١٦	فصل البين
فصل الصاد	٥	٥	١٠	فصل الصاد
فصل الذال	٣	١	٤	فصل الذال
فصل الراء	٣	٢	٥	فصل الراء
فصل الزا	٥	٣	٨	فصل الزا
فصل الجيم	١	٤	٥	فصل الجيم
فصل الحاء	٤	٥	٩	فصل الحاء
فصل الخاء	٥	٤	٩	فصل الخاء
فصل الدال	١	٢	٣	فصل الدال
فصل اللام	٢	٥	٧	فصل اللام
فصل الشا	٢	٥	٧	فصل الشا
فصل التا	١	٤	٥	فصل التا
فصل الثا	٢	٥	٧	فصل الثا
فصل الباء	٩	١٠	١٩	فصل الباء
فصل الهاء	٤	٥	٩	فصل الهاء
فصل الهمزة	٤	٥	٩	فصل الهمزة
فصل الالف	١١	٥	١٦	فصل الالف

باب الثاء ٣٢

			اعلام الثاء في	اعلام الثاء في	اعلام الثاء في	اعلام الثاء في
٢	x	٢	فصل الضاد	٢	x	٢
١١	٨	٤	فصل الطاء	١٤	٨	٨
	x	x	فصل الظاء	٣	٢	١
١٢	٤	٤	فصل العين	١	x	١
٤	١	٤	فصل الغين	٩	٢	٥
٣	x	٢	فصل الفاء	١٢	٤	٨
١٢	٩	٢	فصل القاف	١١	٤	٢
١٣	٩	٢	فصل الكاف	١٩	١٢	٤
١١	٤	٥	فصل اللام	x	x	x
٨	١	٤	فصل الميم	٦	x	٨
٩	٣	٤	فصل النون	١	١	x
٤	٢	٢	فصل الواو	x	x	x
٤	٢	٣	فصل الهاء	١٢	٩	٥
١	١	x	فصل الياء	١	١	x
٢٠٣	١٠٠	١٠٣	جمع الهمزة			

باب الجيم

١٠	٤	٢	فصل الضاد	١٠	٤	٢	فصل القصول
٨	٤	٢	فصل الطاء	١٠	٤	٢	فصل الهاء
١	١	٠	فصل الظا	٣٣	٢٢	١١	فصل الباء
٣٤	٢٢	١٧	فصل العين	٢	٢	٢	فصل التاء
١٠	٤	٢	فصل الغين	١١	٤	٢	فصل الثا
٢٣	١١	١٢	فصل الفاء	١٠	٤	٣	فصل الجيم
٩	٨	١	فصل القاف	٢٣	١٠	١٣	فصل الحاء
١٦	١٢	٣	فصل الكاف	٢٣	١٢	١١	فصل الخاء
١٢	٢	٨	فصل اللام	٢٩	١٨	١١	فصل الدال
٢٣	١٢	١١	فصل الميم	٤	٤	١	فصل الذا
٢٢	١١	١١	فصل النون	١٣	٥	٨	فصل الواو
١٣	٤	٤	فصل الواو	٢٢	١٢	٨	فصل الزا
٢	٤	١٢	فصل الهماء	٢٤	٢٣	١٧	فصل السين
٣	٢	٤	فصل اليا	١٤	٩	٤	فصل الشين
٣٣	٢٤	١٩	فصل عدا وجع الا	١٤	١١	٥	فصل الصاد

باب الحاء

فصل	فصل	فصل	فصل	فصل	فصل	فصل
٢	٢	٢	فصل الضاد	١٢	٥	٣
١٢	٢	٨	فصل الطاء	١٢	٥	٩
	٢	٢	فصل العين	٤	٢	٣
	٢	٢	فصل الغين	٢	٢	٢
٢٤	١١	١٥	فصل الفاء	١٢	٤	٨
١٩	١٠	٩	فصل القاف	٢	٣	١
٢٤	١٤	١٠	فصل الكاف		٢	٢
١٢	٢	٨	فصل اللام	١٢	٨	٤
١٤	٢	١٢	فصل الميم	٤	٣	٣
١٤	٣	١٢	فصل النون	١٤	٣	١٣
١٢	٢	١٢	فصل الواو	١١	٤	٥
	٢	٢	فصل الهاء	٢	٤	١٣
١	١	٢	فصل الياء	١٩	١١	٨
٣٠٢	١٣	١٤٢	جمع الاعداد	٢٣	١٣	١٠

باب الحاء

٤٥

فصل	فصل	فصل	فصل	فصل	فصل	فصل	فصل
٢	٢	١	فصل الضاء	١٤	٥	٢	فصل البعز
١٢	٥	٢	فصل الطاء	١٢	٢	٨	فصل لب
١	١	٤	فصل الظاء	٥	٢	١	فصل لتا
١	١	٤	فصل العين	٢	١	١	فصل لثا
	٤	٢	فصل الغين	٩	٥	٢	فصل الجيم
١٠	١١	٩	فصل الفاء		٤	٤	فصل الحاء
٥	٢	٢	فصل القاف	٢	١	١	فصل الخاء
٨	٤	٢	فصل الكاف	٩	٢	٤	فصل الدال
٤	٢	٣	فصل الجيم	٢	٢	١	فصل اللذال
١٢	٤	٥	فصل الميم	١٢	٨	٥	فصل الواو
١٤	٥	٨	فصل النون	٨	٢	١٢	فصل الزا
١٢	٨	٥	فصل الواو	١٢	٤	٤	فصل السين
٢	٢	٤	فصل الهمزة	١٢	٤	٤	فصل الشين
٢	٢	٤	فصل الياء	٩	٢	٤	فصل الصاد
٢١١	١١٨	٩٣	جمع الاعداد				

باب الدال

الفصول تفصيل	اعلام الاصوات	اعلام الحركات	اعلام الاصوات	فصل الضاد
فصل الهمزة	١٢	٨	٢٠	فصل الطاء ٢
فصل الباء	٩	١٠	١٩	فصل الظا ٤
فصل التاء	٢	٥	٤	فصل العين ٢١
فصل الشاء	٦	٨	١٢	فصل الغين ٥
فصل الجيم	١٥	٤	٢٢	فصل الفاء ١٣
فصل الحاء	١٢	١٢	٢٨	فصل القاف ١٤
فصل الخاء	٤	٥	١٢	فصل الكاف ١٣
فصل الدال	٢	٢	٤	فصل اللام ٤
فصل الذال	٢	٤	٢	فصل الميم ١٣
فصل الواو	١٤	٢	٢٠	فصل النون ٩
فصل الزا	٩	٢	١٣	فصل الواو ١٩
فصل السين	١٤	١٤	٢٢	فصل الصاد ٩
فصل الشين	٥	٦	١١	فصل اليا ٤
فصل الصاد	١٢	٨	٢٢	عدد جمع اليا

بالتبديل

الفصول تفصيل	اعلام الاعلام	اعلام الاعلام	اعلام الاعلام
فصل الضا	٢	٢	٢
فصل الطاء	٢	٢	٢
فصل الظا	٢	٢	٢
فصل العين	٢	٢	٢
فصل الغين	٢	٢	٢
فصل الفاء	١١	٤	٢
فصل القاف	٦	٥	٢
فصل الكاف	٥	٣	٢
فصل اللام	٢	١	١
فصل الميم	١	١	٢
فصل النون	٢	١	٢
فصل الواو	٢	٢	١
فصل الهاء	٣	٣	٢
فصل الياء	١٤	١٠	٤
جمع الاعلام	١	١	٢

بآء

١٨	١٠	٨	فصل الضاء	٣٨	٣٨	٣٨	فصل الفصول
٢٥	١٢	١١	فصل الطاء	٢١	٣	١٨	فصل الهمزة
٢	٨	٢	فصل الظاء	٥٤	٢٤	٣٣	فصل الميم
٥٧	٢٣	٣١	فصل العين	٢١	١٠	١١	فصل التاء
٢٤	١٢	١٧	فصل الغين	١٣	٢	١١	فصل الشا
٢٨	١١	١٤	فصل الفاء	٥١	٢٨	٢٣	فصل الجيم
٤٩	٧٠	٢٩	فصل الذاء	٧٨	٢١	٢٤	فصل الحاء
٣٩	٢٠	١٩	فصل الكاف	٣٤	١٤	٢٤	فصل الخاء
٢	٢	٨	فصل اللام	٢٢	٢٢	٢٠	فصل الدال
٢٣	٢	٢١	فصل الميم	١٣	٢	٩	فصل النون
٣٤	١١	٢٥	فصل الواو	٢	١	١	فصل الزا
٢٢	٥	١٤	فصل الواو	٢٢	١٩	٢١	فصل السين
٢٤	١٢	١٥	فصل الهاء	٥٣	٢٤	٢٤	فصل الشين
١٢	٤	٥	فصل الياء	٥٥	٣٣	٢٢	فصل الصاد
٨٤٤	٢٩٣	٢٤٢	جمع الاء	٢٩	١١	١٨	فصل الصاء

باب الزوا

			اعلان اوقات	اعلان اوقات	اعلان اوقات	تفصيل الفهر
١٤	١٢	٥	فصل القضاء	١	٢	فصل الهمزة
٤	٥	٢	فصل المطا	١٢	٥	فصل المبا
	٤	٤	فصل انطا	٥	٢	فصل لتا
٢٣	١٢	١١	فصل عيين	٤	٤	فصل الثا
٥	٢	٣	فصل الغين	٤	٤	فصل الجيم
٩	٢	٥	فصل الفا	٢	١٢	فصل الحا
٢٨	٢٠	١	فصل القا	١٤	٥	فصل الخا
١٠	٤	٢	فصل الكا	٥	٢	فصل المدا
١٥	٤	٩	فصل الاء	٤	٢	فصل اللذا
١٢	٤	٤	فصل الميم	٢	٢	فصل الراء
١٧	٢	١٥	فصل النون	١٢	٢	فصل الزوا
١٢	٢	١	فصل الواو	٤	٥	فصل السين
١٢	٩	٥	فصل اليها	٥	٥	فصل الشين
	٤	٤	فصل ليا	١٤	١٠	فصل الصا
٢٨٧	١٥١	١٣٣	جمع الاعلا		٤	

باب السنين

١١	٨	٣	فصل الضاء	٩	٢	٤	فصل العين
٢٩	١٤	١٣	فصل الطاء	٩	٢	٤	فصل الهمزة
x	x	x	فصل الظاء	٢٩	٢٢	١٥	فصل الباء
٥٢	٢٢	٣	فصل العين	١٢	٢	٨	فصل التاء
١٧	٦	١	فصل الغين	x	x	x	فصل الشا
٢٤	١٧	١٢	فصل الفاء	٢١	٤	١٢	فصل الخاء
٢١	١٩	٢٢	فصل القاف	٢٢	١١	١٣	فصل الجيم
٢١	٤	١٢	فصل الكاف	١٨	٦	١٢	فصل الدال
١٧	٣	١١	فصل اللام	٢٩	٢٤	٢٢	فصل الزا
٢١	١١	١٠	فصل الميم	٢	٢	٢	فصل النون
٢١	٥	١٤	فصل الواو	٢٢	١١	١١	فصل الياء
٣	٢	١١	فصل الواو	x	x	x	فصل الصاد
٣٢	١٨	١٧	فصل الهاء	١٨	٩	٩	فصل السين
٣	١	٢	فصل اليا	١٠	٢	٤	فصل الشين
٥٢٣	٢٢٥	٢٤٨	جميع الاعلى	١	x	x	فصل الصاد

٢١ في الشين

+	+	+	فصل الضا	فصل الضا	فصل الضا	فصل الضا
١٤	١٣	٢	فصل الطاء	٤	٢	فصل الهمزة
١	١	٢	فصل الظا	١٩	١١	فصل الباء
٢٣	١٥	١	فصل العين	٢	٣	فصل التاء
٩	٥	٢	فصل الغين	٢	٢	فصل الثاء
١٣	٦	٥	فصل الفاء	١٩	١١	فصل الجيم
١٦	١٣	٥	فصل القاف	١٦	٩	فصل الحاء
١٥	١٠	٥	فصل الكاف	١٤	٦	فصل الخاء
٢	٢	+	فصل اللام	٢١	١٤	فصل الدال
١٤	١٠	٤	فصل الميم	١	+	فصل الذال
٢٠	٤	١٣	فصل النون	١١	٤	فصل الواو
١١	٣	١	فصل الواو	١	١	فصل الزاء
١٢	٤	٤	فصل الهاء	+	+	فصل السين
١	١	+	فصل اليا	٤	٥	فصل الشين
٢٨٣	١٤٨	١١٥	فصل الصاد علا جميع الا	+	+	فصل الصاد

باب الصلاة

٢٢

	فصل الصلاة	فصل الصلاة	فصل الصلاة	فصل الصلاة	فصل الصلاة	فصل الصلاة
	x	x	فصل الصلاة	٢	٢	٢
	x	x	فصل الصلاة	١٧	١١	٤
٢٠	١١	٩	فصل الصلاة	٢	٣	١
٤	٣	٢	فصل الصلاة		٤	٤
٩	٣	٤	فصل الصلاة	٩	٦	١
١٧	٥	١٢	فصل الصلاة	١٥	٦	٤
٦	٤	١	فصل الصلاة	١٣	٢	١٠
٦	٢	٢	فصل الصلاة	٢٥	١٥	١٠
٩	٣	٤	فصل الصلاة		٤	٤
١٢	٢	١٠	فصل الصلاة	٩	١	٦
٩	٢	٥	فصل الصلاة		٤	٤
٦	٥	٢	فصل الصلاة		٤	٤
٢	٢	١	فصل الصلاة	١٢	٤	٤
٢٢٤	١١٣	١١٣	فصل الصلاة	٢	٢	١

باب الضياء

تفصيل العصور	اعمال القافية	اعمال وفاقها	فصل الضياء
٥	١	٤	فصل الطاء
٥	٢	٤	فصل الظاء
٠	١	٩	فصل العين
٠	٠	٥	فصل الغين
٣	٢	٤	فصل القاف
٤	٢	٤	فصل القاف
٣	١	٢	فصل الكاف
٢	٤	٣	فصل الهمزة
٠	٠	٥	فصل الميم
٤	٠	١١	فصل النون
٠	٠	٤	فصل الواو
٠	٠	٥	فصل الهاء
١	٢	١	فصل الياء
٠	٠	١١٢	جمع الاعداد

بَابُ الطَّاءِ

الفصول تفصيل	عدد الاجزاء	عدد الاجزاء	عدد الاجزاء	الفصول تفصيل
فصل الضاء	٨	١٠	١٨	فصل الضاء
فصل الهنزة	٢	١	٣	فصل الطاء
فصل البيا	٤	٢	٢	فصل الظا
فصل التا	٢	٢٣	٣٩	فصل العين
فصل النثا	٢	٣	٩	فصل الغين
فصل الجيم	١	٤	١١	فصل الفقا
فصل الحجا	٤	١٠	٢٢	فصل الققا
فصل الخجا	٤	٣	٢	فصل الخجا
فصل الدال	٤	٥	١٣	فصل اللام
فصل الذال	٣	١٠	٢٠	فصل الميم
فصل الراء	٥	٥	١٤	فصل النون
فصل الزا	٢	٢	١١	فصل الواو
فصل السين	١٢	٤	١١	فصل الهاء
فصل الشين	٤	٢	١	فصل اليا
فصل الصبا	١	٨	٩	عدد جمع لا

بَابُ الظَّاهِرِ

الفصول تفصيل	بَابُ الظَّاهِرِ	بَابُ الظَّاهِرِ	بَابُ الظَّاهِرِ
فصل الضاء	٠	٠	٠
فصل الطاء	٢	٢	٢
فصل الظاء	٥	٢	١
فصل العين	٠	٠	٠
فصل الغين	٠	٠	٠
فصل الفاء	١٥	١١	٤
فصل القاف	٤	٢	٢
فصل الكاف	٢	٢	٠
فصل اللام	٨	٤	٢
فصل الميم	٠	٠	٠
فصل النون	١	٠	١
فصل الواو	٠	٠	٠
فصل الهاء	٠	٠	٠
فصل اليا	٤	٢	٢
عداد جمع الا	٠	٠	٠

باب العين

			العين	الهمزة	الف	تفصيل الفصول
١٣	٢	٩	فصل ضا	١٣	١٣	١
٩	٥	٢	فصل الطاء	٥	٢	١
١	٥	١	فصل الظا	٢٤	٥	٢١
٤	٤	٥	فصل الجيم	١٠	٢	٤
	٥	٥	فصل العين	٤	٢	٣
٢٠	٩	١١	فصل الفاء	١٤	٤	١١
٣٨	١٩	١٩	فصل القاف		٥	٥
١٤	٥	١٢	فصل الكاف	٣٢	١٩	١٣
١٢	٢	١٠	فصل الهمزة	١٩	٩	١٠
٩	٢	١٥	فصل الميم	٥	٢	٣
١٩	٥	١٢	فصل النون	١٨	٣	١٥
١٤	٣	١٢	فصل الواو	١٢	٥	٤
٣٤	١٤	٢١	فصل الهاء	٢٥	٨	١٤
٨	٢	٢	فصل الياء	١٨	٥	١٣
٢٣٢	١٤٢	٢٤٠	جمعها	٢٠	٥	١٥

الفصل ٢٨

عدد	عدد	عدد	فصل	عدد	عدد	عدد	فصل
٤	٢	٢	فصل الضا	١٢	٢	١١	فصل الهنزه
١٨	٩	٩	فصل الطاء	٢	٢	٢	فصل الباء
٥	٢	٢	فصل الظاء	٤	٢	٢	فصل التاء
٢٧	٤	١٦	فصل العين	٢	٢	١	فصل النون
١٩	٩	١٠	فصل الغين	٤	٢	١٣	فصل الجيم
٢	١	٢	فصل الفاء	٢٤	١١	١٤	فصل الحاء
٢٢	١٠	١٥	فصل القاف	٣١	١٤	١٥	فصل الخاء
١٦	٥	١٤	فصل الكاف	١٣	٩	٢	فصل الدال
١٧	٢	١٠	فصل اللام	١٠	٢	٤	فصل المذال
٢	٢	٢	فصل الميم	١٩	٥	١٣	فصل الواو
٢١	٢	١٨	فصل النون	٢٥	١٢	١١	فصل الزا
١٩	٢	١٤	فصل الواو	٢٢	١٤	١٤	فصل السين
٢٣	١٢	١١	فصل الهاء	٣٤	٢٣	١٣	فصل الشين
١	١	٢	فصل اليا	١٣	٢	٩	فصل الصاد
٢٢٤	١٤٥	٢٤١	جمع الاعداد				

بَابُ الْقَافِ ٢٩

			بَابُ الْقَافِ				
٢	٢	١	فصل الصا	١١	٢	٨	فصل الهمزة
٩	٢	٤	فصل الطا	٢٥	١٤	١٩	فصل البيا
٠	٥	٢	فصل الظا	٤	٢	٢	فصل التا
٣	١١	١٩	فصل العين	٥	٢	٢	فصل الثا
١٨	٨	١٠	فصل الغين	٢٥	١٤	٨	فصل الجيم
١٨	٤	١١	فصل الفاء	٢٥	١١	١٢	فصل الحاء
٨	٢	٥	فصل القاف	٢٢	٩	١٣	فصل الخاء
	٥	٥	فصل الكاف	٢٥	١٤	١٨	فصل الدال
١٤	٢	١٣	فصل اللام	٨	٢	٢	فصل الذال
١٢	٢	١٢	فصل الميم	٢٠	٤	١٢	فصل الراء
٢٠	٤	١٢	فصل النون	٢٤	٩	١٨	فصل الزا
١٢	٢	١٢	فصل الواو	٢٩	١٢	١٤	فصل السين
١٨	١١	٤	فصل الهاء	٢٤	١٥	١٢	فصل الشين
٥	١	٢	فصل اليا	١٢	٤	٨	فصل الصاد
٢٤٣	١٩٠	٢٤٣	جمع الاعداد				

بَابُ الْكَافِ

فصل	عدد	عدد	فصل	عدد	عدد	فصل	عدد
١٠	٢	٦	فصل المضى	اعداد	٥	فصل	١٠
٢	٢	٤	فصل الطاء	١٠	٢	فصل الهمز	٤
	٤	٤	فصل الظاء	٢٥	١٤	فصل الباء	٩
١٤	٥	١	فصل العين	٤	٢	فصل التاء	٣
٢	٢	٤	فصل الغين	١	١	فصل الثاء	٢
١٠	٤	٣	فصل الفاء	٥	٥	فصل الجيم	٤
	٤	٢	فصل القاف	١٤	٢	فصل الحاء	١٣
٤	٢	٢	فصل الكاف	٢	٢	فصل الخاء	٢
١١	٤	٥	فصل اللام	١٤	٢	فصل الميم	١٢
١٠	٢	٤	فصل النون	١	١	فصل الذال	٢
١٢	٥	٤	فصل الواو	١٣	٨	فصل الزا	٥
٩	٢	٥	فصل الياء	١٤	١١	فصل السين	٥
١٣	٤	٤	فصل الشين	١٤	٤	فصل الصاد	١٠
١	١	٢	فصل الضمير	٥	٢	فصل الظير	٢
٢٥٣	١٣٢	١٢١	جمع الاعداد	٥	٢	فصل الاضداد	٤

بار الامراه

تفصيل الفصول	١٣	٥	٨	فصل ايضا
فصل الهمزة	٢٢	٥	١٤	فصل الظا
فصل الباء	٣١	١٥	٢٤	فصل الظا
فصل التاء	١٥	١٠	٥	فصل العين
فصل الشا	١٩	١٤	١٣	فصل الغين
فصل الجيم	٢٠	١٩	٢١	فصل لقا
فصل الحاء	٥٤	٣٧	٢٣	فصل القاف
فصل الخاء	٣٣	٢١	٢٢	فصل الكاف
فصل الدال	٣٥	١٨	١٤	فصل لام
فصل الذال	١٣	٤	١٨	فصل الميم
فصل الزا	٢١	٤	٢١	فصل النون
فصل الزا	٢٤	١٣	١٣	فصل الواو
فصل السين	٣٧	١٤	٢٤	فصل الهاء
فصل الشين	٣٣	٢١	١٣	فصل اليا
فصل الصاد	٢١	١١	١٠	مجموع الامداد

باب الميم

			تفصيل		
١٤	٤	١٠	٢٠	٥	١٥
٢٣	٨	١٥	٢٥	٢٠	٢٥
٢٧	٢	٢	١٧	٢	١٠
٢١	٨	١٣	١٥	٥	١٠
٢٤	٤	١٩	٢٢	١٥	٢١
٢٤	١٩	٢٨	٢٠	١٤	٢٢
٢٩	٢١	١٨	٢٤	١٤	٢٠
٢٢	١١	٢١	٢٢	٢١	٢٢
٥	٢	٢	٨	٥	٣
٢٣	٨	١٥	٢٥	٢	٢٢
٢٣	٥	١٨	٢٣	٤	١٤
٢٩	٨	٢١	٢٢	١١	٢١
٨	٢	٤	٢٠	١٣	١٤
٢٢	٤	١٥	٢٢	٤	١٥

باب النون

الفصول تفصيل	علاوة النون	اعلاوة النون	اعلاوة النون
فصل الضا	٩	٢	١٤
فصل الطاء	٤	٤	١٢
فصل الظا	٢	١	٣
فصل العين	٢٧	٤	٣١
فصل الغين	٩	٤	١٥
فصل الفاء	١٢	١١	٢٥
فصل القاف	١١	١١	٢٢
فصل الكاف	١١	١٠	٢١
فصل اللام	١٥	٣	١٨
فصل الميم	١٩	٣	٢٢
فصل النون	٣	٣	٤
فصل الواو	١١	١٥	٢٤
فصل الهاء	١	٤	١٢
فصل الياء	٤	٢	١٠
فصل الصاد	٤	٣	١٠
فصل الزا	١٢	٤	١٩
فصل السين	١٣	١٣	٢٦
فصل الشين	١٢	١٩	٣١
فصل الخاء	١٠	١٠	٢٠
فصل الجيم	١١	١٢	٢٣
فصل الثا	٥	٤	١١
فصل الثا	٨	٥	١٣
فصل الباء	١٨	٢١	٣٩
فصل الجيم	١١	١٢	٢٣
فصل الحاء	١٩	٨	٢٦
فصل الذا	١٦	١٢	٢٤
فصل الذا	٤	٢	١٠
فصل الراء	٢٣	١١	٢٢
فصل الراء	١٢	٤	١٩
فصل السين	١٣	١٣	٢٦
فصل الشين	١٢	١٩	٣١
فصل الصاد	٤	٣	١٠

٥٥٥ ٢٣ ٢٢٥

باب العاشر والياء

فصل

فصل

فصل	فصل	فصل	فصل	فصل	فصل
١٦	٤	٩	فصل ايضا	٣٤	١١
٢٥	٨	١٤	فصل اطا	٣١	٤
٩	٥	٥	فصل اظا	١٤	١٣
٣٨	٥	٣٧	فصل العين	٢١	١١
٢٤	٣	٢٣	فصل اخين	٢٤	٨
٣٤	٤	٢٠	فصل الفا	٣٤	٢
٣٥	٤	٢٣	فصل الفا	٣٣	٩
٢٨	١١	١٤	فصل الكا	٢٥	٨
٣٢	٩	٢٣	فصل كلام	١٢	٥
٣٧	٥	٢٩	فصل لميم	٣٣	٥
٢٩	٩	٢٤	فصل لنون	٢٠	٨
٢٣	٣	٢٠	فصل لواو	٢٤	٢
٢٤	١٥	١١	فصل لها	٣١	١٠
٣	٢	١	فصل ليا	٢٠	٣
٢٥	٢٠	٥٢٧	جمع الاعلاء		

الحروف والاسماء	اعداد لغات السور	اعداد لغات الآيات	اعداد لغاتهما
جمع الاعداد	٢٩	٢	٣١
جمع الكل	٥٤٤٢	٢٧٢٢٧	١٠٧٠٤

الصفة الرابعة

في نسخ القاموس قال صاحب الفلّك ان لجد
رحم الله الف قاموسه قبل خروجه الى اليمن وذكر
انه احمله بمنزله على الصفا بركة المشرفة تجاه الكعبة
للعظمة ثم خرج به الى اليمن فاستقر بزبيد يهذب
القاموس و زاد فيه فرائد جمّة فالنسخة المهدّبة
احسن من الاولى بلكن لا يعرف الاولى من الاخرى
الا لاحاد فلا بد ان نذكر شيئا من المواضع التي
زادها في النسخة اليمانية على الاولى منها ان في
اليمانية زيادة في الخطبة قرّض فيها للملك الاشرف

ومن جملة التقريظ أبيات مطلعها
 مولى ملوك الارض من في وجهه + مقباس نور
 ايما مقباس - وقد يكتب بعض النسخ هذه الزيادة
 في النسخة الاولى فلا تحكم بانها اليمانية مجرد هذه
 الزيادة بل ارجع الى بقيه ما اذكره اوكثره و
 منها انه يزن في الاخرى لبشاد ما كان يزنه
 في الاولى يكتبان بتاء مشناة من فوق بعد الكاف
 آخره نون ولعله انما فعل ذلك خيفة ان يلتبس بكتاب
 مخففا آخره موحد لانه يزن به ايضا ومنها
 في مادة كوكب قال في اليمانية كوكبان حصن
 باليمن ووضعه داخله بالياقوت فكانه يلمع كالكوكب
 ومنها في سذج قال في الاخرى السانج اوراق
 وقضبان تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل

نافع لا ورام العين معرب ساد وفي الاول الساذج معرب
 ساد و منها في الاخرى في س ف ن ج الاسفنج
 عروق شجر نافع في القروح العفنة وفي الاول لم
 يذكر هذه المادة و منها في الاخرى في س د ج
 الاسفيداج بالكسر ما ذ الرصاص والآنك والآنك
 اذا شد عليه الحرق صارا شرجا مطيفا جلاء
 معرب وفي الاول الاسفيداج معرب و منها في
 س مط في الاول والمسمط من الشعليات تحمها
 قاضية واحدة وزاد في الاخرى كقول امرى القيس
 و مستلجم الخ انتهى مختصرا قال في كشف الظنون كان
 تاريخ كتابه اخر نسخة القاموس التي قرئت عليه
 غير مرة سنة ثلث عشرة وثمانمائة والسخية التي
 قرئت عليه اخر اشتملت على زيادات كثيرة

في التراجع على سائر النسخ الموجودة حتى على النسخة
 التي بالقاهرة بخطه في أربعة مجلدات بالمدرسة
 الباسطية و امرها ظاهر في انها حررت آخر اغيران
 في آخرها قطعة من اثناء حرف النون من سادة فيه
 الى اخر الكتاب ليست على منوال ما مضى باعتبار
 انها مخالفة للنسخ الا التي بغير خطه مخالفة
 كثيرة بالتقديم والتاخير والزيادة والانتصان
 ويجذف الكلمات التي جعلها موازين كشداد وبانه
 يكتب القرية والبلد والجمع بالفاظها وقد اسلفت في
 الخطبة بانه يرضلها والتزم ذلك فيما قبل هـ
 القطعة وبانه يرمز في هذه القطعة للجبل
 للحديث تف وغير ذلك مما لم يفعل قبل هذا الى غير
 ذلك من امور كادت توجب القطع بان هذه القطعة

القطعة غُيِّرَتْ من اصل المصنف قاله البقاعي انتهى
 وقيل وجدني بعض النسخة وممرزا اللنجاري ومسلم
 في ح رب حيث قال ميمون صاحب الاعمية وميمون
 ابو الخطاب وهذا مما وهم فيه شخ وم فجعلها واحدا

الصفة الخامسة

في بعض ما اخذه مما قبل الصحاح وبعدها من المتوسطات
 والمبسوطات فاقول ما اخذه على ما قال المصنف
 الفاء مصنف من كتب اللغة واللسان لكن غالبها الصحاح
 واذكر بعض ما ورائها فاقول منها **كتاب العين**
 وهو اول كتاب ألف في اللغة للخليل بن احمد
 البصري النحوي العروضي اللغوي المتولد في راس المائة
 المتوفى سنة سبعين ومائة وهو استاذ سيديويه
 قال الامام الرازي اصل الكتب المصنفة في اللغة

كتاب العين وقد اطلق الجمهور من اهل اللغة على القوم
 فيه واعتدوا بان الخليل عمل من كتاب العين باب
 العين ثم كحل الليث صاحبه ولهذا لا يشبه
 اول اخره او عمل الليث باسم الخليل وكذا وقع الاغلاط
 فيه ولو كان من الخليل لم يكن كذلك وقيل كان
 الخليل منقطعا الى الليث فلما اصنفه وقع عنده
 موقعا عظيما فاقبل على حفظه وحفظ منه النصف
 ثم اتفق انه احترق ولم يكن عنده نسخة اخرى
 والخليل قد مات فاملاء النصف من حفظه
 وجمع علماء عصره فكملوه على نظم كافي معجم الادباء
 قال العلامة الاسيوطي طالعتُه الى اخره فرأيت
 وجه الخطبة غالبه من جهة التصريف والاشتقاق
 لكن حرف يزيد في مادة اصلية او مادة ثلاثية في

مادة رباعية وبتحذ ذلك وبعضه ادعى فيه التصحيف
 واما انه يخطأ في لفظه من حيث اللغة بان يقال
 هذه اللفظة كذبك او لا تعرف فنعاد الله لم يقع ذلك
 وحينئذ لا قدح في كتاب العين لان الانكار فيه
 يرجع الى الترتيب والوضع الاول وهذا امرهين لان
 حاصله ان في التاليف نقل هذه اللفظة من هذا
 الباب وايراده في هذا الباب وهذا امر سهل وان كان
 مقام التحليل نكرة عن ارتكاب مثل ذلك الا انه
 لا يفسر الفرق بالكتاب والاعتماد عليه في نقل اللغة
 والثاني ان سئل فيه ما ادعى من التصحيف يقال
 فيه ما قالت الائمة ومن ذلك الذي سئل من
 التصحيف ثم لا يخفى ان ترتيب كتاب العين
 عجيب ونظمه ابو الفرج الجوزي الاديب فقال

ياسائلي عن حروف العين دون غيرها في رتبة
 ضتها وزن وإحصاء العين والحاء ثم الهاء والخاء
 والغين والقف ثم الكاف الكفاء والجيم والشين
 ثم الضاد يتبعها الصاد وسين وزاء بعدها طاء
 والذال والشاء ثم الظاء متصل بالطاء ذال وطاء
 بعدها راء واللام والنون ثم الفاء والباء ثم الميم
 والواو والمهموز والياء وانما سماه بكتا العين
 باعتبار اول اجزائه كما سمي ابو تمام تذكرتها ^{سنة} بالجماع
 لكونها اول باب من ابواب العشرة وانما اختار ذلك
 الترتيب الذي يقتضي تقديم الحروف الحلقية
 على الوسطية المتقدمة على الشفتية لان
 الصوت يخرج اولا الى الحلق ثم الى الوسط
 ثم الى الشفة فقدم الحروف الحلقية على

الوسطية والوسطية على الشقنية باعتبار
 ترتيب حدوث الصوت والحروف وأما تقديم العين
 على سائر الحلقية مع كونها متأخرة عن الهمزة و
 الهاء والالف فلما ذكر عن الخليل انه قال لمابدأ
 بالهمزة لأنها يلحقها النقص والتغير والحذف
 ولا بالالف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا
 في اسم ولا في فعل الا في ائدة او مبدل لقوله بالهاء
 لأنها متهوسسة خفيفة لا صوت لها فنزلت الى
 الى الحلق الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين
 اصغر الحرفين فابتدأت ليكون احسن في التاليف
 ثم اختصره الزبيدي وهكذبة واشتهر

مختصر العين

وفضلوه على اصله ومن مشاهير كتب اللغة التي

مختصر العين

الجمهورية

نسجت على منوال العين بعده كتاب **الجمهورية** لابن
بكر بن دُرَيْد البصري الأزدى الشافعي المتولد
سنة مائتين وثلاث وعشرين المتوفى سنة ثلثمائة
واحد وعشرين انتهت إليه لغة البصريين وكان أحفظهم
وأوسعهم وأقدر على التعرُّقيل أملاء ابن دريد الجمهورية
في الفارس فأملاءها بالبصرة وببغداد من حفظه
فلذلك يختلف النسب والمعول عليها الأخيرة
نسخها عبد الله بن أحمد كتبها من عدة نسخ وقرأها
عليه وقال ابن دريد سميناها كتاب الجمهورية لأنها اخترت
له الجمهور من كلام العرب قال الأزهري ممن ألف الكتب
في زماننا فرمى بأفعال العربية وتوليد الألفاظ بربك
بن دُرَيْد وقد سألت عنه إبراهيم بن عمرو يعني نسطور
فلم يعبا به ولم يوثقه في روايته وهجاه بقوله

ابن دُنيب بكرة + وفيه عي وشكرة + وكذا ع
 من حمقه + وضع كتاب الجوهرة + وهو
 كتاب العين ^{الاشارة} انه قد غيرة + قال السيوطي
 في الزهر معاذ الله هو يروي + ومن طالع الجوهرة روى
 نحريه في رواية ولا يقبل فيه طعن نبطويه لانه
 كان بينهما منافرة عظيمة بحيث ان ابن دريد هجاه
 بقوله ^س لو انزل الوحي على نبطويه + لكان ذلك
 الوحي منخطا عليه + وشاعر يدي عي بنصف اسمه
 مستاهل للصفح في اخذ عينه + احرفه الله بنصف
 اسمه + وصار الباقي صراخا عليه + ثم اختصر ^{الجوهرة}
 الصاحب بن عباد في كتاب سماه الجوهرة
 ومن البسوطات في اللغة ^{المعلم} بفتح اللام لاحد
 بن ابان بن سعيد اللعزي ^{الاحد} عن ابي علي الفراء

الجوهرة
 المعلم

المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة صنّف
 العلم في مائة مجلد مرتب على اجناس بدأ
 فيه بالفلك وختار بالدائرة ومن المتوسطات
ديوان الادب لأستحق بن ابراهيم الفارابي بن ابراهيم
 خال ابي نصر الجوهري المتوفى سنة ثلثمائة وخمسين
 وقيل في حدود سبعين قر الجوهري هذا الكتاب
 على خاله المؤلف وترتيبه لطيف قال فيه جعلتها
 ستة كتب اولهن كتاب السالم والاشاني كتاب
 المضاعف والثالث كتاب امثال والرابع كتاب
 ذوات الثلاثة والخامس كتاب ذوات الاربعة
 السادس كتاب الهمزة وجعلت كل كتاب
 من هذه الكتب سطرين اسماء وافعال او قدمت
 الاسماء في امثلتها وابوابها على الافعال ثم تلوتها

ديوان الادب

بالانفال مبنوية على مراتبها ومدارجها مقدما بالاحق
 فالاحق منها حتى على اخرها ومن المبسوطات العجيبة
 التهذيب والجامع محمد بن احمد بن طلحة بن قسرج
 بن الازهر المعروف بالازهري اللغوي الهزلي والمنصور
 المتولد سنة اثنتين وثمانين ومائتين المتوفى
 سنة سبعين وثلثمائة وهو استاذ صاحب الغريبين
 الهروي وهذا الكتاب عزيز الوجود ظفرت بنصفه الاخير
 ترتيبه اعسر استخر اجاوتنا ولا من اللغات
 يذكر في كل مادة من التقلبات والاحتمالات
 العقلية ورتب ابوابه على هذا الترتيب من الحروف
 ع ح ه خ غ ق ل ه ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ث
 ن ل ن ف ب م و ا ي ثم ترتيب الفصول
 كذلك يعني ينشر بعد ع ب ح ه خ غ ق ل ه ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ث

تهذيب
 الازهري

وهكذا وقد مضى على الصحيح وكتب في آخره
حروف الجوار دخل الهمزة معها في باب واحد وورد
الفوائد العجيبة هناك ومن المتوسطات **المجمل** **المجمل**
بن فارس بن زكريا اللغوي القزويني النحوي على طريقة
الكوفيين كان شافعيًا فتحوّل ما لكيامات سنة
خمس وستين وثلثمائة على ما قاله الذهبي وهكذا
الف اتباع الخليل واتباعه أتباعه هلم جراكشاشي
في اللغة لكن غالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها
الصحيح بل جمعوا فيها ما صح وغيره ونكبوها على ما لم
يثبت غالبًا وأول من التزم الصحيح مقتصر عليه لأمام
ابن نصر الفارابي اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذا
سمى كتابها **الصحيح** في اللغة أي اللغات الصحيحة
وقال في خطبته أوردت في هذا الكتاب

ما صرح عندي من هذه اللغة التي شرف الله تعالى
 منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بعجزتها
 على ترتيب لم أسبق عليه وتهذيب لم أغلب
 عليه في ثمانية وعشرين باباً وكل باب منها
 ثمانية وعشرون فصلاً على عدد الحروف المعجم
 وترتيبها إلا أن يوصل من الأبواب جنس من الفضول
 بعد تحصيلها بالعراق روايةً واثقانها دراية
 ومشافقتي بها العرب العاربة في ديارهم
 بالبادية انتهى فالظاهر من كلامه أن اسمه
 الصحيح بالكسر لكونه صفة اللغات ومن ثم قال
 بعضهم على ما انفرد في مدح القاموس
 ذهب صحاح الجوهري كأنها **تُكْرَمُ** المدائن حين
 ألقى موسى **فان** تأنيت ذهب وكانها فرسية

تأنيث الصراح بالجمعية وبديل عليه كلام صاحب
الصراح حيث قال نظرت بنسخة مصححة في اربعمائة
فخام صراح كاسها غير سقام وقال ابو نكريا
الخطيب التبريزي اللغوي يقال كتاب الصراح
بالكسر وهو المشهور وهو جمع صحيح كظريف
وظراف ويقال للصراح بالفتح وهو مفرد دعيت كصحيح
وقد جاء فعال بفتح الفاء لغة في فعيل كصحيح وصراح
وقال المناوي الكتاب يروى بهما وما قال الجلبى
في حاشية المطول ان الرواية الصحيحة از المصنف
سماه الصراح بالفتح لا غير اقول ان ثبتت الرواية به
فقط فذلك والا فالظاهر الكسر قوله بترتيب
اسبق عليه اشارة الى جعل اخر الحروف الاصلية
في الفاظ بابا واولها فصولا وذكر الزيد وسائر

التصرفات في الجرد ولا شك أن هذا الترتيب لحسن
 تناوله وإيسار استخراجه ولذا قال الخطيب هذا كتاب
 حسن الترتيب سهل المطلب لما يراهمه وقد رآته
 بأشياء حسنة وتفاسير مشككة وقد بالغ في
 مدح للجوهري كثير من إلهادباء في كتبهم كالتعالبي
 في يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر وياقوت
 الحموي في معجم إلهادباء حيث قال كان من أعجيب
 الزمان ذكاء وفطنة وعلما وأصلا من فاراب
 من بلاد الترك وكان إماما في اللغة والأدب وخطه
 يضرب به المثل لا يكاد يفرق بينه وبين خط
 ابن مقلة ومع ذلك كان من فرسان الكلام
 والأصول وكان يوثق أسفرا على الحضرة ويطوف
 الأفاق ودخل العراق فقرا العربية على أبي الفوارس

والسيرافي وسافر الى الحجاز وشافه باللغة العرب
 العاربة وكثرت بلاد ربيعة ومصرفا قام بهامدة في
 طلب علم اللغة ثم عاد الى خراسان ونزل الدامغان
 عند ابى الحسين بن حلى احد اعيان الكتاب والفضلاء
 ثم اقام بنيسابور ملازما للتدريس والتليف تعلم الخط
 وكتابة المصاحف والدفاتر حتى مضى بسبيله عن
 اثار جميلة وصنف كتابا في العروض ومقدمة
 في النحو والصحاح في اللغة وهو الكتاب الذي بايرى
 الناس اليوم وعليه اعتمادهم احسن تصنيفه
 وجود تاليفه وفيه يقول اسمعيل بن عدي بن
 النيسابوري هذا كتاب الصحاح سيدنا
 صنيف قبل الصحاح في الادب ويشمل ابوابه و
 يجمع ما في غيره من الكتب وهذا مع

تصحيح فيه في مواضع عديدة تتبعها عليه
المحققون وقيل ان سببه انه لما صنفه سمع
عليه الى باب الضاد المعجمة وعرض له وسوسة
فانتقل الى الجامع القديم بليسا بور فصعد سطحه
وقال ايها الناس اني عميت في الدنيا شيئا لم اُسْبِقْ
عليه فسا عمل للاخرة امر لم اُسْبِقْ اليه وضم ال
جنيده مصر اعي الباب ونايطها بجبل وصعد
مكانا عاليا وزعم انه يطير فوق فمات وبقي
سائر الكتاب مسودة غير منقح ولا مبيض فبيض
تلمينه ابراهيم بن صالح الوشاق فغلط فيه
في مواضع قال ياقوت وقت مجنت عن مولده
وفاته مجتاشا فلما اقف عليها وقال الخطيب
التهريزي فيه تصحيح لا شك انه من المصنف لا

من الناس من كان الكتاب مبني على الحروف ولا يخلو
 هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها وقال ياقوت
 قد رايت نسخة الصحاح عند اميرك العظم بخطه و
 قد كتبها في سنة ست وتسعين وثلاثمائة وقال
 ابن فضل الله في المسالك مات سنة ثلث وتسعين
 وثلاثمائة وقيل في حدود الاربعائة ومن شعره لو كان
 لي بُدٌّ من الياس قطعْتُ حبل الناس بالياس
 العز في العزلة لكنه لا بد للناس من الناس وقال
 الأرنؤقي في مدينة العلوم علق ابن برّي نكتا مفيدة
 على الصحاح قيل سماها التذية والايضاح عما وقع
 من الوهم في كتاب الصحاح وقال الصفي ليل
 هو حاشي الصحاح وانما وصل الى ولبش وهو ربيع
 الكتاب فأكملها الشيخ عبد الله البسطي مات

ابن بري ليلة السابعة والعشرين من شوال سنة
 اثنتين وثمانين وخمسة وثمانين وكان استأذنه على ابن
 جعفر بن القطاع ابتداها وبني ابن بري على ما كتب
 ابن القطاع المتوفى سنة ١٥٠٠ وممن كتب حواشي على الصحاح
 أبو القاسم فضل بن محمد البصري المتوفى سنة اربع
 واربعين واربعمئة ورضي الدين محمد بن علي الشافعي
 المتوفى سنة اربع وثمانين وستمئة و أبو العباس أحمد
 ابن محمد المعروف بابن الحاجب الاشبيلي المتوفى سنة
 وألف أبو الحسن علي بن يوسف القفطي كتابا في الصلاة
 خلاه واختره ابن الصانع الدمشقي المتوفى سنة
 عشرين وسبعمئة واختره الشيخ الامام محمد بن
 ابي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى بعد سنة و
 سماه فختار الصحاح واقتصر فيه على ما لا بد منه في

جعفر بن القطاع
 ابن بري
 ١٥٠٠

الاستعمال وضم اليه كثيرا من تهذيب الازهرية
 وغيرة وصد زوائد بقلت وكمل ما اهمله للجوهري من
 الاوزان ذكره بالنص على حرركاته او برده الى واحد من
 الاوزان العشرين التي ذكرها في كتابه وهو
 مشهور متداول بين الناس وافق فراغه سنة
 ستين وسبعمائة واختصره المولى محمد المعروف
 بالعيشي المتوفى سنة ست عشرة والالف وهو انفع
 وافيد من مختار الصحاح ونقله الى التزكي المولى المعروف
 بوان قولي سنة الف قال والمتصدي الى نقله كالاخر
 وصاحب الصحاح لم يامن من الخبط والخطا وخرج
 جلال الدين السيوطي احاديثه في مختصر
 سماه فلق الاصباح في تخريج احاديث الصحاح
 واخضرة محمود بن احمد الزنجاني وسماه ترويح

الارواح في تهذيب الصحاح ومن المبسوطات
 المحكم والمحيط الاعظم لعلي بن سيدة اللغوي
 النحوي الاندلسي ابى الحسن الضرير حافظ زمانه المتوفى
 سنة ثمان وخمسين واربعمائة عن نحو ستين سنة
 قاله الارنيقي ومنها العباب الزاخر واللباب
 الفاخر في العشرين مجلدا على ترتيب الصحاح لحسن بن
 محمد بن الحسن بن حميد العمري رضي الدين ابو الفضا
 الصفغاني بفتح الصاد المهملة وتخفيف الغين
 نسبة الى صفغان من بلاد ما وراء النهر كذا في
 مبارق الانرها شرح مشارق الانوار ويقال
 للصابغاني بالالف نسبة الى صفغانيان معرب
 چغانيان بلد وراء نهر جيجون وقال صاحب القاموس
 والنسبة صفغاني وصابغاني معرب چغانيان

ح
 العباب

وهو حنفي إمام في اللغة والحديث ولد بمدينة
 لاهور سنة سبع وسبعين وخمسة مائة جاء ولده
 من اسلافة من صغان اليها وتوطن بها و
 نشأ بغيره ودخل بغداد سنة خمس عشرة
 وست مائة وذهب منها بالرياسة الشريفة
 الى صاحب الهند ثم الى بغداد اوله من التصنيف
 في اللغة **تكملة الصحاح** وهي أكبر حجمها
 وحواشي عليه وجمع بينها وبين الصحاح في مجمع
البحرين في اثني عشر مجلدا ومشارك الأثر في
 الحديث وغير ذلك توفي فجاءه سنة خمسين وست مائة
 قبل أن تكمل العباب وبلغ فيه الى ميم ووقف الى صلاة
 بكم ولذا قيل **ه** أن الصغاني الذي حاز العلم
 والحكمة كان قصارى أمره أن انتهى الى بكم

كتاب
 التكملة
 في اللغة

ومن المبسوطات الجامعة لسان العرب
 لمحمد بن المكرم بن الأفریقی المصری جمال الدین
 ابی الفضل المتوفی سنة احدى عشرة وسبع مائة
 جمع فیها التهذیب والمحکم والصحاح ^{شبه} وحوا
 والجمهرة والنهایة وهی ست مجلدات
 ضمنت علی ترتیب الصحاح وهذا العبد یظن
 بمجلدین من اول الكتاب واخره ولا ین علی
 سینا ایضا لسان العرب علی عشر مجلدات بقیت
 مسوڈة وغلط من نسب الاول الیه کذا فی الكشف

الصفة السادسة

فی فضل القاموس علی الصحاح وللفضل وجوه
 الاول كثرة اللغات عددا كان لغاته ضعف
 لغاتها وقد عرفت قدر الفضل حقيقة فی الجدول

والثاني كثرة المعاني تحت كل لغة بالنسبة إلى الصحاح
 مع حسن الاختصار فهو وإن كان باعتبار الحجم
 قد يضعفها لكنه باعتبار المعاني أضعاف مضاعفة
 وهذه المنزلة لا مزية فيها والثالث تخليص الواوي
 من اليان بخلاف الصحاح بل غيرها والرابع
 تعيين الأوزان من الأفعال والأسماء كلها
 سوى القياسية بالعبادة أو الإشارة من
 دون الاعتماد على نقوش الحركات التي ليس لها
 عبرة إلا ما شاء الله الخامس تمييز الرباعي
 عن الثلاثي كالعصر مثلا وعده لغة على حدة
 بخلاف الجوهري فإنه ذكره في العصر إلا ما شاء الله
 كما قال في رقل روقل ترقلة فإنه رباعي ذكره
 في ثلاثيه السادس ما ذكر أن فيها من التصحيقات

في قول هذا الوزن
 في قول هذا الوزن

ولذا قال المصنف بان في غالبها امر الالوهام الواضحة
والاخلاط الفاضحة ويصرح بذلك في مواضع
غير عديدة ولهذا اشتهر القاموس في وقت الصحاح
لغير واحد من الادباء في مدحه اشعار
وقصائد ملاح قال عبد الله الفيومي
لله قاموس بطيب وروده + اغنى الوردى
عن كل معنى ازهر + لفظ الصحاح بلفظه + والبحر من
عاداته يلقي صحاح الجوهرى + وقال فزاد الدين على
بن محمد بن محمد العليف المكي الشافعي لما قرأ
عبيه القاموس **هـ** منذ مدة مجد الدين في ايامه
من بعض البحر عليه القاموس + ذهبت صحاح
الجوهرى كانها + سحر المدائن حين القى موسى
قال انسير العلامة عبد الله بن علي الوزيري **هـ**

لمجد الدين في القاموس مجداً، وفخر لا يؤاخره
 موازٍ: أصح من الصحاح بغير شكٍّ، وإن خلط
 الحقيقة بالمجاز، وذهب بعضهم إلى العكس
 منهم عبد القادر أحمد صاحب الفلك حيث
 قال في زماننا قد نقصت رتبة الصحاح وشهرته
 واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة أمور الأول
 بجهلهم أن الصحاح أصح الكتب في اللغة حتى
 تروها أكثراً لغلط ما سمعوا أن فيه تصحيحاً
 يسيراً ولم يعلموا أن ذلك لا يخلو آمنه إلا كتاب الله
 وأنه يمكن أن يعرفه كل مشتغل باللغة الثانية
 بجهلهم من عيوب القاموس حتى صار عندهم
 جميع ما فيه قطعياً الثالث جهلهم من محاسن
 الصحاح وما ادعى المجدان الجوهري وهو فيه

فهو دعوي مجردة واوهام الصحاح لسيرة كما نضر
 عليه الائمة ولذلك اعتمد عليه ائمة اللغة
 بخلاف القاموس وان اكتت عليه اهل عصرنا
 على ان اتبعنا كثيرا مما ادعى المجد وغيره
 ان الجوهري وهم فوجدناه صحيحا وقد
 ابان ذلك شيخنا ابن الطيب في شرح القاموس
 وقال العلامة الاسيوطي في المزهرا عظم كتاب
 الف في اللغة بعد الصحاح المحكم في العباب
 ثم القاموس ولو جعل واحد من هذه الثلاثة
 في كثرة التداول الى ما وصل الصحاح ولا
 نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه
 وذلك لا التزامه ما صح فهو في كتب اللغة
 نظير صحاح البخاري في كتب الحديث وليس المراد

في الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة
اقول الحق المتبع في هذا الباب والقول المفصل
 بالشراب والسراب : انه لا يمكن الفضل لاحدهما
 على الاخر في كل باب : نعم لا ينكر فضل القاموس
 بالوجه الاربعة المتقدمة كما لا ينكر فضل الصحاح
 من صحة اللغات واسنادها الى اربابها من اعيان اهل
 اللسان ووقوعها في اشعارهم ومحاوراتهم واما الاغلاط
 والادهام فيقتضي الانسانية فمشتركة كما استقف عليه
 في الصفات الالهية والحكمة بقية الادهام في احدها دون
 الاخر على التعيين عسير جدا قال صاحب الفلك ذكر
 الذهبى انه بقي من الصحاح مسودة بعضها تليده
 ابراهيم بن صالح الوتران فغلط في مواضع حتى قال
 حجر اصيل الجبل فصحف وعمل الكلمتين كلمة وانما

هي الجُرُّ أصل الجبل أنتى قلت الذي وقفت عليه في
 نسخة من الصحاح عليها خط يا قوت في باب من الراء
 ما لفظه الجُرُّ أيضا أصل الجبل وله يذكروه في باب اللام
 وهكذا غلط من يغلط الناس من حفظه أنتى **اقول**
 قد وجدنا في كثير من نسخ الصحاح مثل ما قالنا
 الفلك ولو كان كما ذكره الذهبي لم يناسب انتسابه
 الى التلميد بل الى الجوهري اذ تعين حروف ابواب
 وقع من المسود و احتمال الزيادة من عند نفسه
 بعيد جدا والعجب من صاحب القاموس حيث
 ذكرني جرد الجُرُّ أصل الجبل او هو تصحيف للقراء و
 الصواب الجُرُّ أصل كعلا بط مع انه لم يذكره ولا
 غيره في اللام فكيف يكون الجُرُّ أصل كعلا بط صوابا

الصفة السابعة

في بيان حواشي القاموس والشروح قال في كشف
 الظنون جمع عبد الرحمن بن سيدي علي الأمامي
 المتوفى سنة ما كتبه استاذة المولى سعد الله بن
 عيسى المفتي المعروف بسعدي حلي في حواشي
 القاموس ودونه فصار حاشية وكتب المولى القاسم
 اوليس بن محمد المعروف بوليس المتوفى سنة اجوبة
 عن اعتراضاته على الجوهرى وسماه مرج البحرين
 وكتب للمولى محمد بن المصطفى الشهيد اورد زاده المتوفى
 سنة مختصر أسماء الدار اللقيط في اغلاط القاموس
 المحيط وجمع الشيخ محمد عبد الرؤف المناوي
 ما كتب والده نور الدين علي ابن غانم المقدس المتوفى
 سنة اربع والالف على طرة قاموسه وهو تعليقة
 تامة من اوله الى اخره وايضا للشيخ المناوي المتوفى

سنة احدى وثلاثين والفس شرح حامل للقاموس الى
حرف الحاء وللشيخ عبد الباسط بن خليل الحنفى سبط
سراج الدين البلقيني المتوفى سنة عشرين وثمانمائة
ايضا حاشية على القاموس سماه القول المانوس وبعض
الفضلاء جمع بين حاشية السعدى والبلقيني
وسماه القول المانوس بشرح معلق القاموس اختصره
منه بعضهم حاشية اخرى وللشيخ احمد بن مركز
ترجمة بالتركى سماها البابوس انتهى ملخصا وسمعت ان
عليه حاشية اخرى تسمى برجل الطاؤس وهذا
العبد ما ظفر بمطالعة احدها منها ومن غيرها الا
بشرح المناوى من الخطبة الى الباء الموحدة او الكرا^{سين}
من فلك القاموس لعبد القادر بن احمد وبرزقتين
من أوّل حاشية ابن الامير قاسم محمد هاشم الحسنى

ولا ادري من مزيد احواله وبالقابوس ترجمة القلموس
 للشيخ حبيب الله الهندي القنوجي كتبها في عهد
 السلطان محمد شاه واثمها سنة الف ومائة وسبع
 واربعين حيث قال في تاريخها ماه رمضان بوداگر ديد
 تمام شد اين ترجمه عجيب قابوس بن ياقوت تاريخ زهير سال ان پير خرد
 ماه رمضان بوداگر ديد اي علامه اما الخطبة فالشيخ مختلفة
 جدا في كثير من تقديم وتأخير وعليها شرح كثيرة
 قال في كشف الظنون علق عيسى بن عبد الرحيم
 على ديوانته شرحا انتهى وهذا العبد ظفر عطا
 وهو شرح مختصر ولبشر اخر مبسوط لبعض الفضلاء
 وشرح متوسط الاجماد بن مسعود الحسيني الهرا
 الهندي وشرح في الفارسية من اول القابوس
 وكتبت عليها شرحا كافيا واليا مما قل ودل

الصفة الثامنة

في اصطلاحاته التي اشار اليها في الخطبة فاقول
 قال فيها واصفا كتابه اذا تأملت صديقي هذا
 وجدته مشتملا على فرائد كثيرة وفوائد كثيرة منها
 ان لا اذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على ضرب
 الا ان يصح موضع العين منه كجولة وخولة واماما
 جاء معتلا كالباعة وسادة فلا اذكره لاطراد انتي
اقول المراد من صحة موضع العين عدم التعليل
 والجولة جمع جانل من الجولان والخولة جمع خائل
 بمعنى الخادم ثم اقول انه اخلف هذا الوعد حيث
 ذكر الباعة والسادة في البيع والسود وقال انهما
 جمع بائع وسائد على الطريق المعهود ولو يذكر الجولان
 والخولة معهما لكانوا مادتهما انما ذكر في موضع

خَانَةٌ وَخَوْنَةٌ ثُمَّ عَدَّ مِنْهَا مَا قَالَ مِنْ بَدِيعِ
 اخْتِصَارِهِ اِنِّي اِذَا ذَكَرْتُ صَيْغَةَ الْمَذْكَرِ اتَّبَعْتُهَا
 الْمَوْثِقَ بِقَوْلِي وَهِيَ بِهَاءٍ وَلَا اَعِيدُ الصَّيغَةَ اَقُولُ
 مُرَادُهُ اَنَّهُ يَذْكَرُ الْمَذْكَرَ مِنْ اِسْمٍ اَوْ صِفَةٍ وَيُشِيرُ
 اِلَى مَوْثِقِهَا بِقَوْلِهِ وَهِيَ بِهَاءٍ كَقَوْلِهِ رَجُلٌ دِينِي كَخَيْرِ
 دَائِعٍ وَهِيَ بِهَاءٍ وَلَمْ يَقُلْ وَاِمْرَاةٌ دَيْبِيَّةٌ اَوْ دَائِيَّةٌ اَوْ اِنشَاءً
 كَذَا وَكَقَوْلِهِ الذَّنْبُ بِالْكَسْرِ كَلْبُ الْبُرِّ وَهِيَ بِهَاءٍ وَلَمْ
 يَقُلْ الذَّنْبُ اِنشَاءً اَقُولُ اَعْتَرَضَ عَلَيْهِ بَعْضُ اَوْلِيَاءِ
 هَكَذَا التِّيَانُ بِالْجَمَلِ عَوَّضَ الْكَلِمَةَ فِي بَابِ الْاِخْتِصَارِ
 لَا يَنْبَغُ الْاِخْتِصَارُ اَقُولُ هَذَا الْكَلَامَ وَاِنْ كَانَ جَمَلَةٌ
 اِخْتَصَرَ لَفْظًا مِنْ غَيْرِهِ كَقَوْلِكَ اِمْرَاةٌ دَيْبِيَّةٌ اَوْ دَيْبِيَّةٌ
 اِنشَاءً اَوْ اَلذَّنْبُ اِنشَاءً فَالْمُخَطِّئُ الْمُخَطِّئُ نَعْمَ يَرُدُّ عَلَيْهِ
 اَنَّهُ ظَلَّ فِي ج. ج. وَهِيَ حَاجَةٌ مِنْ حَوَاجٍ يَرِيدُ اَنْ

مؤنث الحجاج حاجة وجمعها حجاج فخالف ههنا في
 اصطلاحه من وجهين باعادة صيغة المؤنث وبعدهم
 ذكر جيم الجمع وايضا انه قال في ح مد فهو مؤنث وكسبه
 وهي حميدة وايضا قال في س ل ق السلق الذئب
 وهي بهاء ثم قال السلقة الذئبة ومنها ما قال اذا
 ذكرت المصدر مطلقا او الماضي بدون الآتي ولا مانع
 فالسغل على مثال كتب واذا ذكرت آتية بلا تقييد
 فهو على مثال ضرب على اني اذهب الى ما قال ابو زيد
 اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي ياتي ماضيها
 على فَعَلْ فانتم في المستقبل بالخيار ان شئت قلت
 يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرها
 وما سوى ذلك فاقيه بصريح الكلام غير مقتنع
 بتو شيه القلام **اقول** يزيد بقوله مطلقا بدون

تقييد الماضي والمضارع وبدون ذكر التشبيه في
الوزن ويقوله الاق المضارع وبالمانع مانعا من
كونه على مثال كتب اي نصر واختاره على نصر مع كونه
اشهر لرعاية سجع ضرب يريد به اذا ذكر المصدر
بدون ماضيه ومضارعه وبدون التشبيه او ذكر
الماضي بدون مضارعه مع غير المانع فهما من حذف مثال
الاول قوله القوب حفر الارض كالقويب اما اذا قيد
بالماضي والمضارع والتشبيه فهو ما قيد به كقوله
الليجاج والليجاجة الحصىمة ليحجت بالكسر ليحج وليحجت
ليحج يعني به من علم وضرب وكقوله العكس كالضرب
قلب الكلام مثال الثاني كقوله كبه قلبه وصرونا كلبه
فالمثالان من نصر يتلك الضابطة اما الموانع عن كونه
على كتب عدم تصرف الفعل لنعم وبئس وكونه مثالا

واويا كقوله الودج قطع الودج فانه من ضرب كقوله
 الولي القرب فانه من حبيب وكقوله الودم محرمة
 الزيادة فانه من علم اويائيا كقوله اليهد ويحرا اللجج
 وكقوله اليهم محرمة الجنون فانها ليس من حد
 نصر وكونه لجوت وناقصا يائين كقوله الكيد المكر
 والحبت فانه من علم وطامة الله على الخبز جيلة
 وطام ناهن حسن عملة فانه من ضرب وكقوله خصاه
 خصاء اسل خصيشيه فانه من ضرب وكونه مضاعفا
 كقوله صبه اناقه فصبت واتصبت فانه من علم اذ
 انواع المذكورة لان من حد نصر وان ذكرها المصنف
 لفظ التصيد المطلق او الماضي بدون المضارع وكذا
 شهرة كون الماضي مضموم العين او مكسورا كما لا يخفى ولا
 يخفى عليك ان قوله عند منقوض بقوله التثاؤ السبق اذ اتقنت كلامه

ان يكون من نصر مع انه من فتح كذا في تاج المصادر
 للبيهقي قوله اذا ذكرت اتيه بلا تقييد يريد
 اذا ذكرت مضارع الماضى او المصدر بلا تقييد
 حركة العين او التشبيه كان مع الماضى او الفهم من
 ضرب كقوله حثك بالمكان يثرك اقام وعقد يعقد
 عقدا وعقد انا صق رجله فوثب من غير عقد و
 ولا يجفى عليك ان هذا ايضا منقوض بقوله رضى ^{عنه}
 وعليه يرضى رضئ ورضوا نأفانه من علم مع ان ^{بطن} رضيا
 تقتضى ان يكون من ضرب قوله اذهب الى ما قال ابو زيد
 اذ اذبه احد بن سهل البلخي من اكابر اللغويين قاله
 المناوى قوله وما سوى ذلك فاقيد به بصرح الكلام
 اى من تعيين الباب كقوله علك الامر كنصر و ضرب
 ذكره شرحه وكقوله وسيعه الشئ بالكسر كقوله

كيضعه ورجح الميزان يريح مثلثة اي بتثليث الجيم
 المضارع **قوله** غير مقتنع بتوشيح القلام **اقول** التوشيح
 تغليق الوشاح وهو شئ ينسج من ادم او حرير ويرصع
 شبه قلادة تلبسه النساء والقلام جمع قلم يريد به
 انه لا يكفي بالحركات المكتوبة بالقلم بل يصرح ببابه
 لكن لا يخفى على الماهر انه كثيرا ما يقتنع بالحركات كقوله
 شَمُهُ يَشْتُمُهُ وَيَشْتُمُهُ وَجَحْجَحٌ يَجْحَجُ وَيَجْحَجُ وَجُنُوحًا
منها ما قال كل كلمة عن يئها عن الضبط فانها
 بالفتح الا ما اشتهر بخلافه اشتهار ارفع للنزاع من
 البين **قوله** عن يئها يعني به ان كل كلمة لم اذكر
 حركاتها فإدي انها بالفتح كقوله الحمد الشكر وكقوله
 الوح الأم والقصد **قوله** الا ما اشتهر كنوح فان كونه
 مضموما مشهورا لا حاجة الى ذكر حركاته حيث قال

فوح أعجمي منصرف وما قيل في تشبيه كهندي
 لا يطلق الممثل له إذا الكلام فيما لم يضبط الكسر كتفبه
 وأما الهند فقد ضبطه صاحب القاموس بالكسر
منها ما قال مكفيا بكتابة مع دة مع
 قولي موضع وبلد وقرية والجمع ومعروف **أقول**
 يعني به كتبت مع مختصر عن موضع أي مقام أي
 مقام كان من الماء وغيره وقد مختصر من بلد معناه
 في الفارسية شهرة مختصر عن قرية فارسية
 دة ولفظ القرية وإن كان قد يطلق على البلد كما في
 يكتن لكن المراد هنا غير البلد بقرينة المقابلة وهذه
 الحروف الثلاثة مأخوذة عن أواخر الكلمات الواردة
 المسطورة ووج مختصر عن الجمع ومختصر عن
 المصروف وهذان أما خوذان من الأول

وسنبت الى المصنف هذان البيتان في الرموز المسطورة
 ه وما فيه رموز بحرف فخمسة في فم يعرف و
 عين اوضح في وجيم جمع ثمها وقرية في وللبلد ذلك
 التي اهلها في قال بعض الادباء بقي جمع رموز جمع
 فان المصنف ياتي بهما ايضا لقوله الذنب لا تخرج
 ذنوب وجمع ذنوبات فزاد عليه ه وجيم وجيم
 جمع جمع افي له دوا في له قلبا بفهم وسمع اقول لعل
 هذا الناظم لم يطالع على حج رموز جمع جمع الجمع كما اوردته
 المصنف في ورق حيث قال الفرقة طائفة من الناس
 ج فرق حج افارق حج افريق وفي عصم حيث قال العصمة
 بالكسر المنع والقلادة ويضم كعنب حج اعصم وعصمة
 حج اعصام وفي ثم والواحدة ثمرة وثمره كسمره ثم
 في ثم حج اثم ارفقت ناظرا ه وجيم فحيم ثم حيم

لجمعهم + ثلثا كما جاءت بِعِرْقٍ فجمع + أفاريق والأشبار
 منها وهكذا على وزن أفعال من العضم فأجمع + نعم يمكن
 العذ من جانب المصنف أن رفرأجمع علامة للجمع سواء
 كان مرة أو مرتين أو ثلث مرات ثم أقول قد لا يسلك
 طريق بيان لجمع على ما ذكر بل يسلك طريقا آخر فيقول
 هو حاسد من حَسَدٍ وحُسَادٍ وحَسَدَةٌ وحَسُونٌ
 من حَسَدٍ يعني جمع الحاسد حُسَدٌ وحُسَادٌ بضم الهمزة
 وتشديد الثاني وحَسَدَةٌ بالتشريك وجمع حَسُونٌ
 حُسَدٌ بضمين كصبو وصبور وكقولك بَأْتِكُ من بُؤْتِكِ و
 هكذا في كثير من المواضع وقد يذكر لفظ الجمع كقوله
 الخصر وسط الألسان ولخصم القدم وطريق بين أعلى
 الرمل وأسفله وما بين أصل الفوق والریش وموضع
 بيوت الأعراب جمع الكل خُصُونٌ وقال العرْق بضمين

جمع عراق لشاطئ البحر طولها وقال في الكرم المأكرو والمأكرة
 ويكسر كأنهما الحمة على راس الورك وهما اثنتان او
 لثمان وصهلتا بين العجر والتمتين جمعه مأكرو وهكذا
 في كثير من المواضع وبعد هذا القول قد ينسى
 اصطلاح البلد حيث يقول في سرق كسرك عسجاً
 وكورة بالامواز ومقتضى الاصطلاح ان يقول دبالاهواز
 فان الكورة هو البلد وقال في صغ والاصاغى بلدو
 مقتضى الاصطلاح ان يقول دو قد ينسى رمز القرية
 ايضاً فيكتب لفظ القرية بنفسها كما قال مبيد بكسر
 قرية قزب يزود وقد ينسى رمز الميم ايضاً فيذكر لفظ
 المعروف بنفسه مقامها كقوله الشُّدْفُ مركبٌ معروف

الصفة التاسعة

في اصطلاحاته المرضية من غير اليفزية منها

انه اذا ذكر المعاني الكثيرة للفظ وكان لفظ اخر من تلك
 امادة فرادف له باعتبار معنى واحد يوازي ذلك المعنى
 من سائر المتعاقبات كالمرادف المذكور مدخول عليه الكاف
 كقوله المرطباء كالغبراء ما بين الشرة او الصدور الى
 العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصائم
 وما عرى من الشفة السفلى السبيل فوق ذلك
 وما اكتنف العنققة من جانبيها كالمرطوان بالكر
 يريد ان المرطوانين كالمرطباء في المعنى الاخير فقط
 واذ كان مرادف له في المعنيين منها يوازيها فيذكر
 المرادف المدخول عليه الكاف ويزيد لفظيهما
 بعد المرادف كقوله العارض الناقة المريضة و
 الكبيرة وصفحة الخد كالعارضنة فيهما وكقوله
 الصدعة الصرم من الابل والفرقة من القدم

والنصف من الشيء المشقوق نصفين كالصديع
 فيهما وكقوله الهفأف كشد من الحجر الطيأف
 ومن الظلال البارد أو الساكن أو ما لم يكن ظليلاً
 ومن الأجمة الخفيف الطيران ومن القمص الرقيق
 الشفأف كالهفأف فيهما وإذا كان مراداً فاله في
 المعاني كلها يذ كرعبه لفظي الكل أو ينهن كقوله
 العرياض كقرطاس الغليظ من الناس ومن الأبل و
 الأسد الثقيل العظيم كالعريض كقصر فيهن وكقوله
 في ق ع ف انقَعف الجرف أنهاراً والحائط أنقَع
 من أصله والشيء زال عن موضعه كتقَعف وتَقَعَف
 في الكل ولكل واحد منها أمثلة كثيرة في الكتاب
 منها أنه يذ كر كلمة أو إشارة إلى اختلاف الأفعال
 للاختلاف في تضييقها أنه قد يختلف أفعالها في اللغة

في معنى اللفظ لأن بعض الائمة ليس مع منه معنى أو أكثر
 ولم يسمع بعضهم ذلك المعنى أو بعض المعاني بل معنى
 اخرون لجوهري كثير ما يعجز والمعنى الى امامه الناقل
 عن العرب والمصنف لما بالغ في الاختصاص حذف
 ذكر الائمة وسر ذلك الاقوال باو مشير الى الخلاف اجمالا
 ولو اتى بالواو والواو وهم ان تلك المعاني متفق عليها عند
 ارباب اللغة وليس المراد ان المصنف متردد في معنى
 الكلمة كما توهم بعضهم مثاله الخمر ما اسكر من عصير
 العنب او عام يعنى به ان معناها عند بعض اهل
 اللغة المسكر من عصير العنب واليه ذهب الامام
 ابو حنيفة رحمه الله تعالى وعند بعضهم الخمر ما خامر
 العقل وكل ما اسكر واليه مال الامام الشافعي رحمه
 ما قيل ان اوهنا يفيد معنى قيل يعنى به يشير الى ضعف

هذا القول ففيه انه ينافيه قوله فيما بعد والعموم اصله
 حُرِّمَتْ وما بالمدنية حُرِّمَتْ وما كان شرابهم الا
 البسر والتمر انتهى وقد يذكر للتثويب والتقسيم مثاله قوله
 نَحَّاتِ الناقاةُ اشتدَّ أكلها أو شربها أو كلاهما
منها ان المعرفة في بيانه نكرة والنكرة معرفة توضيحه
 انه اذا قال مثلا الجبل يريد به الجبل المطلق واذا قال
 جبل يريد به جبلا خاصا مثاله قوله في معنى الحروب
 المنهل او منهل وقد ياتي بخلافه كقوله ابو قال بالضم
 كوز بلا عروة اذ الظاهر ان معناه كوز ابي كوز كان لكن
 بلا عروة ولا يريد به انه اسم لكوز خاص هذا في جانب
 المحمول اما الموضوع فعرفته لفظا ونكرة معنى التثنية نحو
 الذئب الاثم والحيت القطع **منها** انه اذا قال بالفتح
 والكسر والضم يريد به هذه الحركات على الحرف الاول

مع سكون الثاني الا اذا كان بعد الثاني الف نحو الذها
 بالفتح والكتاب بالكسر والسؤال بالضم فان الثاني
 هناك مفتوح البتة او كان اسم فاعل او مفعول من غير
 الثلاثي المجرى او صيغة ظرف او الية او مصدر ميمي
 فان المراد من الحركات فيها على ما قبل الاخر فقط
 كحسين ومكرم ومسجد ومرجع بالكسر والفتح وهذا
 عادة الجوهري وغيره ايضا او كان ضلما ضيا فاذن
 المراد من الحركات المذكورة على الحرف الثاني كقوله
 وطمثا بالكسر والمصنف كثيرا يعتمد على الاوزان كما
 سيأتي واذا قال ويفتح او يكسر او يضم بالمجهول اراد
 به انه قليل واذا قال وقد يفتح او قد يكسر او قد
 يضم اراد انه اقل واذا قال محركا او بالتحرريك او يحرك
 يريد بها بفتحين اي يفتح الاول والثاني كقوله البطل

حركة النشأة والبقرة بالتحريك للمذكور والمؤنث والبعد
 ويحرك رَجِيْعُ ذَاتِ الخِفِّ والظِلْفِ وَاذَقَالَ مثلثة
 يريد بها الحركات الثلث على الاول مع سكون الثاني
 ان لم يكن الالف بعده كقوله كان يحضرته مثلثة
 والاولى الاول فقط كقوله هي شجاعة مثلثة وقد
 يقول يثَلَّتْ بالمعنى المذكور كقوله ذلك عليه دلالة
 ويثَلَّتْ منها انه يذكر المصدر اولاً ثم يقول الاسم
 كما يريد اسم المصدر كقوله آباءُ آباءةٍ والاسم البيئنة
 فالكسر قال بعض الناظرين المراد من الاسم حاصل
 من المصدر مثل العلم له معنى مصدرى هو الادراك
 ومعنى آخر هو حالة اخرى وراء الادراك يحصل عقبه
 سواء صارت ملكة اولاً فالعلم بالمعنى الاول مصدر
 وبالمعنى الثاني اسم وهما اما متحدان صيغة كالعلم بخبره

واما مختلفان كالشرب والشرب فتحا وضما كالحرص
 والحرص فتحا وكسر انتهى قال المؤلف او الشرب بالفتح
 مصدر وبالضم والكسر اسم وكالسوء بالفتح فانه مصدر
 وبالضم اسم كما قاله المؤلف منها تعبير حلية
 اللغات بالاوزان المعروفة فسر الأفعال من غير التلا^ث
 الجرد يعبر بوزنه الخاص بعد ادخال الكاف نحو
 كالم وتكلم ومن التلا في الجرد ما كان من باب نصر
 يقول كنصر او كتب او طلب وما كان من باب ضرب
 يقول كضرب وقد يقول كعقد كما قال فسد كفسد وعقد
 وكرم وما كان من باب كرم وحسب يقول ككرم بحسب او ورث
 وما كان من باب علم يقول كفزع او سمع كقوله تعجب كعجب
 ضد استراح وطفئت النار كسمع طمئنا اذ هيبت
 وقد يقول كيطأه بالكسر يطأه وما كان من باب فتح

يقول كمنع سواء كان لازماً لقوله صماً عليهم كمنع
 طعم أو متعدياً لقوله سلاء السم من كمنع طبخه وإذا
 كمنعه يريد به المتعدي فقط لقوله زكاه كمنعه ضرب
 وغلط من قال أذ قال كمنع اراد به اللانزم وقد يقول
 كجعل لقوله سباً الخمر كجعل شراها وقد يقول كجمع
 لقوله ضراء كجمع خفي وقد يقول كمنع ويضرب ويريد
 بهما مجرد الوزن دون الباب كقوله في اسن يئس
 يئس كمنع ويضرب شاذ لا يريد بهما أنه من باب
 فتح وضرب فإنه من باب علم وحسب وحسب كمال
 مخفي على الواقف وكقوله يئس بالكسر يئس
 بالفتح ويئس ويئس كضرب شاذ فان كسر عين
 يئس مع كسر هاء ماضية لا يمكن إلا إذا كان من
 حيب وقد يقول كعني يريد به المجهول من الثلاثي

المجرس سواء لم يستعمل الا مجهولا او كان المجهول كثيرا استغنى
 اوله ولا يريد به انه لا يستعمل الا مجهولا كما وهم يدلي
 قوله وعني بالضم عناية ورضي قليل ويقرنية قوله
 قد مئى كعنى مع انه قال مئى كسمع وملاة كمنع و
 بقوله في ابى كرضي وعنى وقد يعبر عن الفعل الموش
 ايضا بعنى كقوله بلئت كعنى وقد يعبر عنه بلفظ المني
 للمفعول او بالمجهول او بالضم كقوله جن بالضم جننا
 وجنونا واسجن مبنيا للمفعول وكقوله وانطلق به
 للمفعول ذهب به وكقوله التفع لونه مجهولا تغير
 وكقوله غم الهلال بالضم فهو مغوم والجوهري يعبر عنه
 بلفظ ما لم يسم فاعله ايضا كقوله غم عليها الخبر على ما له
 يسم فاعله ومن الاسماء يعبر عن اسم الفاعل من الاقوال
 بحسن وعن اسم مفعوله بكرم وعن اسم الفاعل من

التفعيل بمجديث وعن اسم مفعوله بِمُعْظِمٍ وقد يقول
 كالمَنع تعبيراً عن المصدر المفتوح الساكن العين من
 باب فتحة كقوله المَسحُ كالمَنع امرأته اليد على الشئ وقد
 لا يريد به إلا الوزن كقوله المَعق كالمَنع المشراب الشديد
 وقد يريد في الأسماء وزناً صورياً لا صرفياً كما قال في
 زمل وكسكِرٍ وصُرِدٍ وعِدَةٍ وزُهَيْرٍ إذ علم منه ان زملًا
 كعِدَةٍ مع ان الوزن الصرفي لِزَمَلٍ فَعَلٌ ولعِدَةٍ عِلْفٌ
 فينبغي ان يُجمل على الوزن الصوري الذي لا يلزم فيه
 مقابلة الأصول بالأصول والزوائد بالزوائد بل يعتبر
 فيه مقابلة الحركات بالحركات بخصوصها والسكنا
 بالسكنات وكما قال في باب الميم الدرّ خمّن كُشجِيل
 الداهية مع ان الوزن الصرفي له فُعَلِيْنٌ ووزن الشُّجِيرِ
 فُعَلِيلٌ وكما قال الدرهم كَيْنَبَرٌ وشَرَابٌ ووزن مِعْرَجٍ

أن الوزن الصرفي للدرهم فعَلَّكٌ وللدراهم فعَلَّلَ الكَمَنِي
 ومحراب آذونيهما الصرفي مَفْعَلٌ ومَفْعَالٌ فهما وزنَان
 صوريَان وكما قال الفَخْرُ ع كدرهم الجبان هَفْعَلٌ من الجعْر فالدرهم
 وزن صَوْرٌ والهَفْعَلُ وزن صَوْرٌ وكما قال في طَيِّبِ نَطِينِ كالميزان الصرفي
 مَفْعَلٌ وفي فَوْقِ دِفْيِ قِ ائِيْقٌ كالميزان
 الوزن الصرفي له أَفْعَلٌ وأما أميرُ اعْنِي فبِلا فهو وزن
 الصوري وهكذا في كثير من الأوزان لا يعتبر الوزن
 الصرفي فلا يكثر به الماهر الصرفي ومن ههنا قال
 ابن الأثير في حاشيته على هذا الكتاب المصنف
 وجعلت في الأكثر نظير الأوزان الفاظاً متعارفةً ليسهل
 معرفتها ومرادنا بالأوزان أعم من الصرفية والعروضية
 إذا المقصود طريق التكمه باللفظ وأما التحقيق أصالة الحروف
 وزادتها يعلم من المادة انتهى أقول لعل المراد من الوزن

العروضي ههنا الوزن الصوري الذي هو اخص من
العروضي اذ يعتد به فيه خصوصية الحركات بخلاف العروضي

الصفة العاشرة

في طريق استخراج اللغات من القاموس اعلم انك اذا
فشت لفظا وكان مشتملا على الحروف الاصلية فقط
ثلاثيا او رباعيا او خماسيا فنحصر الباب من آخر حروف
والفصل من اولها على ترتيب حروف الهجاء مثلا اذا
بحثت عن نجد فاستخرجها من باب الدال المهملة
وفصل النون وان كان مشتملا على الزائد ايضا او الة
التعريف حدفتها وتفحص الحروف الاصلية في الباب
والفصل كما سبق فاذا اردت ان تستخرج السلطان
فانظر في باب الطاء وفصل السين ولذا قيل
يا فالحا ورق القاموس مبتغيا لطلبه

الوقت تأييدها فالفضل أولها والباب آخرها. إن
 كنت تعقلها أو كنت تدرىها مثاله لفظة القموس
 إن طُلبت : ففضل قافٍ بباب السين بجويها.
 وإن كان مشتقاً على الحرف المبدل أو المنقلب تقلباً
 مكانياً أو على المشتبه الزوائد بالأصلية فأحسن أعمال
 الروية : واستخرج الحروف الأصول على الهيئة
 الأصلية : وأعمل بها ما عرفت من الطريقه
 العرفية : فاستخرج الماء من باب الهاء إذا وصله
 مائة والأشيت من ذلك الباب وفضل السين إذا وصله
 ستة والأسم والأبتم من باب الواو وفضل السين والباء
 الموحدة إذا وصلها ستمو وبنو القرآن من باب الهمة
 أو النون وفضل القاف اذه من قرا أو قرن والعدة
 من باب الدال وفضل الواو إذا وصله وعدك والتجاء و

التَّقْوَى وَالتُّرَاثَ وَالثِّقَةَ وَالمِيقَةَ مِنْ فِصْلِ الوَاوِ إِذَا صُلِّحَتْ
 وَجَاهُ وَوَقْوَى وَوُورَاثَ وَوُوثِقَ وَوَمِيقَ وَالرُّبْعَةَ مِنْ بَابِ
 الْعَيْنِ وَفِصْلِ الوَاوِ إِذَا صُلِّحَتْ وَرُبْعَةً صَارَتْ بِالْقَلْبِ
 الْمَكَانِ رُبُوعَةً فَانْقَلَبَ الوَاوِ بَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَالثَّبِيحُ
 فِي تَوْبٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الهَاءُ عَوْضٌ عَنِ الوَاوِ وَالذَّاهِبَةُ
 مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ وَالْأَسْطَرَلَابُ مِنْ بَابِ الْبَاءِ وَفِصْلِ
 اللَّامِ فِي كُوبٍ وَالسِّتِ فِي سِدْسٍ إِذَا صُلِّحَتْ سِدْسٌ يَبْدُلُ
 السِّينَ بِالتَّاءِ فَابْدُلِ الدَّالَ بِالتَّاءِ وَادْخُمِ بَدْلِيلٌ ^{تَضْعِيفٌ}
 سُدَيْسِيَّةٌ وَالسَّكَّةُ فِي سَتَّةٍ حَذَفَ مِنْهُ التَّاءُ عَيْنِ
 الْفِعْلِ فِي الْحَدِيثِ الْعَيْنُ وَكَأَنَّ السَّكَّةَ وَالْحِرَّ وَالْحِرَّ بِمَعْنَى
 فَرَّجِ الْمَرَاةَ فِي حَرَجٍ حَذَفَ مِنْهُ الْحَاءُ وَابْدَلَتْ بِالتَّاءِ
 وَالنَّسَبَةُ حِرِّيٌّ وَحِرْحِيٌّ وَهِيَ دَلِيلُ الْأَصْلِ وَبِالْحِرِّ لَا يَقْدَرُ
 عَلَى اسْتِخْرَاجِ اللُّغَاتِ مِنْهُ إِلَّا الْمَاهِرُ الْعَرِيفُ فِي فَنِّ التَّصْرِيفِ

معان المصنف قد يذكر اللفظ في غير محل كما ذكر التلميد في قوله

الصفة الحادية عشرة

في آدابه منها انه اذا ذكر الماضي مع المضارع والمصدر

وغیره يترجم الماضي فقط لاختصار القول وطئاً باللسان

يطأه دأسه وكقوله لفاء كمنعه لفاء ولفاء قشرو

وكشطه واذا كان الماضي محذوفاً والمصدر مذكوراً يترجم

الماضي ايضاً الا المصدر كقوله سبحان من كذا العجب منه

فقوله يعجب تفسير سبح المحذوف اي يعجب تعجباً

ومن لم يتطعم على ذلك قرأه بالمصدر منها انه

يذكر فعلاً لازماً يعطف على فاعله مفعول ذلك

الفعل مشيراً الى انه متعدي ايضاً ولا يعيد الفعل

اختصاراً كقوله لتأ اللبنة كمنع ارتفع فوق الماء وصفاً

الماء من تحته والقدر أخذ زبدتها ويأتي بالعكس

المراد باللفظ في غير محله

أيضاً يذكر الفعل المتعدي ويعطف على مفعوله فاعل
 ذلك الفعل يشير الى انه لازم أيضاً كقوله كلاً هـ
 كمنعه حرسه وبالسُّوط ضرباً والدَّيْنُ تَأْخَرُ وَلَمْ
 يَقُلْ كلاً الدَّيْنِ اختصاراً وكقوله شَقَّ صَدَقَهُ
 وَنَابَ الْبَعِيرُ طَلَعَ أَي شَقَّ نَابَ الْبَعِيرُ مِنْهَا
 انه يذكر فعلاً بالتاء مع فاعله المؤنث ثم يعطف
 على الفاعل فاعله المذكور يريد معه الفعل المجرد عن
 علامة التانيث مثاله قوله ضِنَائَاتُ الْمَرْأَةِ كَثُرَ
 أَوْلَادُهَا وَالْمَالُ كَثُرَ وَلَمْ يَقُلْ ضِنَائًا الْمَالُ كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
 اختصاراً ويذكر بالعكس أيضاً كقوله لَتَأَهُ فِي صَدْرِهِ
 دَفْعُهُ وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ وَلَمْ يَقُلْ لَتَاتِ الْمَرْأَةُ تَحْضًا
 مِنْهَا انه يتركها معروفاً مع فاعله ثم يعطف على
 فاعله مفعول ما ليس مع فاعله مشيراً الى كون

الفعل معه مجهول كقوله فتأء الغضب كمنع سكنه
 وكسره واللبين أغلي فارتفع ولم يقل فتى اللين بالجوهل
 لتخصارا واعتمادا على فهم الناظر منها أنه يبين
 وزن الافعال المضاعفة بصيغة المفرد الغائب نحو
 كع يكع ويكع بالضم قليل الا اذا شئت به الباب فيفك
 الادغام ويأتي بالضمير البارز في الماضي كقوله كعت
 كمنعت وعليت لغتان منها انه يذكر اللفظ في
 كل مما احتمل مثاله الامكنة والاماكن ذكرهما في
 مكن وفي الكون ايضا ومن امثاله السبأذج ذكره
 في الذال المعجمة فقال السبأذج حجر مسنن معرب و
 ذكره في الجيم ايضا حيث قال السبأذج بالضم حجر
 يجاوبه الصيقل الشيرف ويجلي به الاسنان ومن
 امثاله الخنثبة مثلثة الخاء والتاء المثلية تفتو^{حة}

والخُشْبَةُ بضمين الناقاةُ الغزيرةُ اللبنِ ذكرها بهنـه
 الالفاظ قبل خدب وبعد خثرب ثم أعادها بعد
 الخُثْبُ لاحتمال زيادة النون واصالتها من أمثاله
 ضبَطَ كحَبَطَ بمعنى القوي الشديد ذكره في من
 ب ط وجعله لغة مستقلة أيضاً على احتمال زيادة
 النون واصالتها من أمثاله الدُّرُخَيْنِ والدُّرُخَيْنِ
 على وزن شُرْحَبِيلٍ بمعنى الداهية ذكره في باب الميم
 النون أيضاً الأول على احتمال زيادة النون والثانية
 على اصالتها من أمثاله قوله سر تدي كسكتني السريح
 في اموره والشديد ذكره في س ر د ثم جعله لغة
 على حدة وقال هذا موضعه إشارة الى اصالة النون
 ومن أمثاله ما قال في ج زع والهُجْرُ كدرهما الجبان
 وهفعل من الجرع ثق قال في فصل الهاء الهجْرُ

كدر هو فذكره في فصل الهاء يدل على اصاله الهاء
 وذكره في الجزع يدل على زيادتها وبالجملة
 ذكره وامثاله في موضعين على الاحتمالين

الصفة الثانية عشرة

في محاوراته منها اعلى بمعنى اضم كما قال شحط
 الجمل ذبحه وبالسين اعلى بمعنى به سحط الجمل بالسيز
 المهمله اضم في هذا المعنى وكما قال السعتر
 الشاطرو الكريم الشجاع وبالصاد اعلى وقال اللوح
 بالفتح الكيف اذا كتبت عليها والهواء وبالضم اعلى
 وقال الثلثان بالضم عنب الثعلب ويديس الحلاء
 ويكسر وهو اعلى وهذا لا يختص به بل قال غيره من
 اللغويين ايضا قال الجزري في النهاية القصاص
 بتثنية الفاء والضم اعلى وفي الصحاح فيه ثلث

ع
 ما يربطها بالساني في قوله لا يلفظ
 او بمعنى الخاص من العام

والضم اعلی وقد یقول لفظا عالی مقلم الفصحی كما قال ودص
 الیه یکلیم یدص ودصا القی الیه کلاما لکیستینه ولیر
 بالعالی وقال صاحب الکشاف فی تفسیر جبار بحری
 تحتها الا انها من اللغة العالیة النهر فیه الهاء منها
 ما قال فی افق افق یافق ركب راسه وذهب فی الافق
 ای فصل امر الاستقراء راسه ورايه وترجمته ^{سینه} والفاء
 خود بر می کرد وقال الغنمشیم من یركب راسه فلا یتینه عن
 مراده شیء یعنی آنکه بهر خود شورش خود می خورد و را می کشد و هر چه در دستش می خند
 پس باز نگرداند او را از مراد او چینی **منها** ما قال فی طر
 فکلا یدری ای طرفیه اطول ای ذکره ولسانه او
 نسب ابنیه او امه **منها** ما قال فیہ ایضا لا یمکن ^{منه}
 ای فیه واینته اذا شرب الدواء لوسکر **منها** ما

منها ما قال في عل هو معلل وعليل ولا تقتل
 معلول والمتكلمون يقولون ولست منه **عليل** يريد به
 ان اهل الكلام يتكلمون بلفظ المعلول بمعنى العليل طست
 منه على اطمينان واعتماد على حجة **منها ما قال في**
 س ب ح سبحان الله تنزيها لله من الصاحبة والولدي
 معرفة وضرب اى علم للمصدر ومنصب على المصدر
 يعنى على كونه مفعولا مطلقا ومن لم يطبع على ذلك قرأه
 نصيب بالمجهول **منها** انه يقول افعول كمن كذا يريد
 به انه بمعنى ما يفعل به من هذا الفعل لقوله في الحلف
الاحلوة افعول من الحلف **منها ما يقول على الماء**
 اى على شرب الماء كقوله الماطقة الناقة التي يتركها
 الرعي لنفسه فلا يثلبها على الماء اى على شرب الماء
منها ما قال في عتق العتيق فحل من الفحل كتنظير

تخلته اي لا تكثر انشاه وقال صاحب القابوس انشاه نشود
خواب روى فنراد كلمة بروى في الترجمة اللفظية من عنده
ولم يتفق معناه **منها** انه يقول لغنية بالتصغير تحقيرا
اي لغة ردية كما قال في شى التصغيره شيئي لا شوي
اولغنية عن ادريس بن موسى **منها** ما يقول الملحق
الدعوى الملحق يراديه انه ملحق بالقوم وليس منهم
ويدخل فيه المتبني لشيء فواذ **منها**
انه يقول على القلب يريد به انه محمول على القلب المكاني
كما قال في ودع والاسم الرعة والرعة بكسرهما الاخيرة
على القلب يعني به ان الرعة اصلها ورعة فوق
القلب المكاني بين الواو والراء حتى صارت روعة
فابدلت الواو ياء وكسرة ما قبلها كما **منها** انه يقو
من «سنتكناي غلط اساقطة عن الاعتبار كما قال

في مشعر المتع محرمة مشيئة قبيحة للنساء كالمتعاء
 او هذه سقطه لابن الفارس والصاب المتع لا غير
منها ما يقول له جزء اى كتاب كما قال في باب اللام
 وقصص النساء المشقة نزال ثنائين كخز عال جد والد
 المحرث عبد العزيز بن احمد البغدادي له جزء مشهور
 وكذا قال في خى ش الخياش ككتان محدث له جزء
 دونياه **منها** ما يقول امر مستدير اى مبهم كما قال
 في لفوف الكوفان والكوفان كهيبان وجلسات
 الرملة المستديرة والامر المستدير قال للجوهري
 في الصحاح تركت ظهورى كوفان اى في امر مستدير
 وفي عناء ومشقة ودوران **منها** ما قال تقاء ناظر
 بمعنى اذهب غضبه يريد به ان الناظر عرقان على
 حرفي الانف ليسيلان من الوطين فاذا فقسا كانه

ذَهَبَ الْقَضْبُ مِنْ صَلَاحِهَا مِنْهَا مَا قَالَ فِي مَخْمَرٍ
 تَمْتَعُ الْمَالُ جَرَى فِيهِ السِّمْنُ يَرِيدُ بِالْمَالِ الْأَبْلُ فَاَنْهَا
 أَفْضَلُ الْأَمْوَالِ عِنْدَهُمْ مِنْهَا مَا قَالَ طَعْنُ فِي السِّنِّ أَوْ كَبْرُ
 سَنَّا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ فِي كَبْرٍ لَاقِي طَعْنٍ ٥٥٥

الصفة الثالثة عشرة

فِي حَلِّ عِبَارَاتِهِ الْمَشْكَلَةِ مِنْهَا مَا قَالَ فِي بِن
 دَابْنُ الْعَامِ وَحَيْلٌ مُسْتَعْلَةٌ وَالَّذِي يُسَكَّرُ مِنْ كَمَاءِ
 أَقُولُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ الْبَنْدُ الْعَلَمُ الْكَبِيرُ
 فَارِسِي مَعْرَبٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَاسِيًا فَنَلَحْتُ الْبُنُودَ
 الصَّوَاعِقِ قَوْلُهُ حَيْلٌ مُسْتَعْلَةٌ أَقُولُ الْحَيْلُ جَمْعُ
 حَيْلَةٍ بِمَعْنَى الْمَكْرِ وَالْحَدِيجَةِ وَالْمُرَادُ مِنَ الْمُسْتَعْلَةِ تَلَقُّ
 لَيْسْتَعْلُونَهَا فَيَمَا بَيْنَهُمْ قَالَ الزُّخْرِيُّ فِي آسَاسِ الْبَلَاغَةِ
 هُوَ كَثِيرٌ الْبُنُودُ دَائِي كَثِيرٌ الْحَيْلُ وَالِدَوَاهِي وَقَالَ الْأَبْرَهَانِيُّ

القاطع في معاني البند كمر وجيله وزرق و فريب و سألوسى
 بشد انتى وقال بعض شعراء الفرس **هـ** خلق خير كرهت يبيع
 يبتد بهر اكر نوم ايج نينر . وقد نزل قدم كثير من مترجمي
 هذا اللفظ فقال صاحب المنتخب ومن يتعه من صاحب
 البحر المحيط ومنتى الارب بركشتمى كبرى **قوله** والدي
 يسكر من الماء **اقول** يسكر بصيغة المجهول من
 السكر اى الذي يجعل سكر وسد من جريان الماء الى
 ورائه قال المصنف فى سكر السكر سد النهر
 وبالسكر الاسم منه وما سد به النهر والساة وقال
 الجوهري الساة العرم وفى الصراح عرم منبى آب وفى
 البرهان القاطع فى معاني البند سد كره ويشرب بندر
 وفى ترجمة هذا اللفظ ايضا ذلت اقدم كثير من الاعلام
 الذين ترجموه كصاحب المنتخب ومن يتعه من صاحب

القابوس ومثني الأرب وغيرهم حيث قالوا انچه سكر
 از آب يا ايكر سكر و فقر أو ألسيكر بالمعروف من الاسكار ومعان
 البند لفظا فادسى عد صاحب البرهان له اثنين وعشرون
 معنى ليس منها الماء المسكر و اعراب النسخ المكتوبة
 والمطبوعة ايضا يويدنا حيث ضبطوا قوله كَيْسَكُ
 بالمجهول منها ما قال في ب س ط ر كَيْتَةٌ قَامَةٌ
 بِاسِطَةٍ وَقَامَةٌ بِاسِطَةٍ مُضَافَةٌ غَيْرُ حُرُوفٍ كَانَهُمْ
 جعلوها معرفة اي قامة وبسطة **اقول** هذه
 العبارة من اعضل بياناته تحير الأديباء في محضله
 ونهوش البلغاء في حله ولذا اختلفوا في اعرابه و
 حرركاته فاقول رَكِيَّةٌ خبر مبتدأ محذوف اي هذه
 رَكِيَّةٌ اي يتر وقامةٌ بِاسِطَةٍ اُولَيَيْنِ منصوبتان على
 التمييز والحال وقامةٌ ثمانية بالنصب على التمييز و

قوله مضافة حال عن قامته وقوله غير حجة حال
 عن باسطة فالاولى عن الاولى والثاني عن الثانية
 والمراد من قوله غير حجة ما لم يجر عليها التنوين و
 الكسرة واليه اشار بقوله كأنهم جعلوها اي باسطة
 معرفة فهي غير منصرف بها وبالتائيت وقوله
 اي قامته وبسطة اشارة الى معناه ما حاصله
 فمقها على قدر قامته الانسان مع اليد المبسوطة
 عليه يعني عمق ياجه بدرازي قد انسان ودست بالاقال الانهري
 في التهذيب حفر الرجل قامته باسطة اذ حفر مدي
 قامته وقدمك بكه انتي وقال الزمخشري في اساس
 البلاغة حفر قامته باسطة وبسطة وهو ان عملك
 ذافعها انتي فما قال بعض المترجمين بدرازي قد مرد و فم
 دست وكذا ما قيل الطول فقد القامة والعرض عمد

اليدين فما لا ينبغي **منها** ما قال يقال كيف لي بفلان
 فتقول كلُّ الكيف والكيف بالجبر والنصب والحل ان
 معنى قول القائل كيف لي بفلان انك في أي حال
 بالنظر الى فلان لا جلي امكنك ان تُوصلني اليه او
 تُوصلك اليّ فتقول له كلُّ الكيف والكيف على نصب
 كل ونصب الكيف الثاني بالعطف عليه والمعنى تجد
 افضل ذلك بكل الكيف اي باى وجه تشاء ويمكن ذلك
 باليجاز الكيف اي على الوجه الذي تريد فقد حذف
 لجاز ونصب كلُّ وما عطف عليه على طريق المنصب
 ينزع الخافض كما في قوله تعالى واختر موسى قومه
 فقوله بالجبر والنصب اي بجبر الكيف الاول باضافة
 الكل اليه ونصب الكيف الثاني بالعطف على كل و
 يجتمل ان يكون المعنى بجبر الكل وما عطف عليه ونصبها

أما النصب فكما مر وما الجرف بايقا عمل الجار المحذوف
 كما في قول الشاعر اشادت كليب بالأكف الأصابع
 أي إلى كليب والكيف الثاني أيضا داخل في مقولة
 القائل ذلك إن تقول إن الكيف الثاني مقولة برأسها
 من المصنف لبيان الأعراب ويتعلق به بالجرف والنصب
 ويحتمل أن يكون معنى السؤال كيف تجدي عندك كُتُبِي
 أو يُبغِضُنِي ومعنى الجواب أجده كل الكيف أي يحبك
 ويوافقك وقوله كل الكيف كناية عن الصلاح و
 التوافق **منها** ما قال في ونوع التوقيع ما يوقع
 في الكتاب يقال السرور توقيع جائز أقول قولهما
 بالراء المعجمة لا بالهملة كما في مطبوع الشرايين قال
 بعض الأدباء من سكان المدينة الطيبة في حله
 وجوه شتى الأولى أن المادح إذا مدح أحدا ووقع ذلك

منه موقع القبول بامر له بالجائزة ويوقع توقيعاً لأن
 يُوصَل إليه فمعنى قولهم السرور توقيع جائزة أن تهلَّل
 وجه المدوح وابتهاجَه عند استماع المدائح جائزة و
 نافذة ايصال الجائزة السنية اليه كما ان التوقيع ايضاً
 كذلك ونظير ذلك كثير اقول لهم امره سيف قاطع
 اي مثله في النفوذ والثاني ان يكون في الكلام مجاز
 مرسل باطلاق اسم للسبب على السبب بيان ذلك
 ان اما دح بل كل من يطلب المعروف من احد اذا راي
 وجه المدوح بل المرجوم منه مسروراً متَهَلِّلاً اي قن
 بقضه الوطرفا لسرور من حيث سببته التامة
 للتوقيع كانه هو التوقيع نفسه وهذا المعنى اللفظي و
 اولي من الاول لانه ابلغ واشمل الثالث ان تقول كما
 ان التوقيع علامة من السلطان لانفاذ الاحكام

ليبدل على ان الحكم قد انفذ ولم يكن له قبل ذلك انفاذ
 كذلك السرور ايضا علامة وسمة في وجهه من تراه
 على انه فرحان بما توجب الانبساط والفرح فكان
 البشرية توقفت بالسرور فكل احد ينظر اليه يحكم بانه
 سرور وان لم يظهر الضحك في وجهه وهذا ايضا
 وجه وجهه الرابع ان تقول ان كل من توجه بجاخته
 الى احد من وجوه الناس واعيانهم فقضيت حاجته
 كان السرور الحاصل له الظاهر من وجهه علة علمية
 للتوقيع اي صدور التوقيع من المرجوع عنه وهذا الوجه اعني كون السرور
 علة علمية للتوقيع يمكن لك القول بان في الكلام
 مجازا مرسلًا بمثل ما مر الخامس ان السرور كال توقيع
 انما فذ من حيث انها يحصلان تحت نفس مشقة
 كما قال الله تعالى ان مع العسر يسرا فلما ان التوقيع

الذى هو نافذ لا يرد انما يحصل بعد التوسل الى الوسائل
 ومقاساة المشاق فذلك السرور واليسر انما يحصل غلبت
 والعسر ولا يذهب عليك ان لفظ نافذ انما يتعلق
 حينئذ بالتوقيع السادس ان تقول انه من قبيل ما
 جاء في الخبر عن اهل العصمة عليهم السلام نعمة الزوجة
 زوجة صالحة تطيبه اذا فرها ونسره اذا نظر اليها
 فاعنى ان من توجه لشر أسره نحو امضاء حكمه وتصيل
 توقيع نافذ لا يرد فالسرور عند اوسروره توقيع جائز
 نافذ وليس السرور عند الاذالك ولا يخفى عليك
 ان التوقيع كما مرني عبادة القاموس ما يقع في
 الكتاب فحمله على السرور من باب المبالغة او على
 تقدير مضاف على حد قوله تعالى لَيْسَ الْبِرُّ اَنْ تُوَكَّلُوا
 وَتُجْوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اَمَنَ

بِاللهِ اى لكن البَرُّ مَنْ اَمِنَ فَاَلْمَعْنَى السَّرُورُ سُرُورٌ وَتَوْجِيحًا
 اى سرور حاصل بانتمى كلامه ملخصاً **اقول السباع**
 ان السرور لا يتوقف ويذهب سريعاً كما ان التوقيع يتغير
 ولا يتوقف في نفاذه **منها** ما قال تبعاً للجوهري
صَادَةٌ يَصِيدُهُ وَيَصَادُهُ اضْطَادَةٌ اقول لا يريد
 ان صَادَةٌ اما ضي المذكور مع يَصِيدُهُ مفتوح
 العين فاذا ضم اليه يَصَادُهُ مفتوح العين بصيها
 من باب فتم ولذا قال صاحب الصريح في ترجمته
 عَرَفْتُكَ او يَفْتَحُهَا مع انه لم يثبت كونه من
 فتم من اللغة كيف وليس في عينه ولا منه حرف
 اخلق ولذا قال البيهقي في تاج المصاير في باب
 ضرب الصَّيْدِ شَكَرْدَنٌ وَقَعْلٌ يَقْعَلُ لَعْنَةٌ فِيهِ وَلَمْ
 يذكر في فتم فاقول هي مَزَلَةٌ تَزَلُ فِيهَا الْاَقْدَامُ وَمُغْلَطَةٌ

ومعلظة تكل فيها الافهام والحل ان المراد من صياده
 الذي مع يصيده مفتوح العين والمراد منه مع بصا^{ده}
 كسور العين وانما الاشتراك في مجرد اللفظ بعد التعليل
 ومثله ما قال مات يموت ويمأت ويميت فان المراد
 من مات الذي مع يموت ويميت مفتوح العين ومن
 الذي مع يمات كسور العين والاشراك في صورة
 اللفظ بعد التعليل فما قال صاحب الصراح بقوله و
 بفتحها ماضي على عدم فهمه مراد الجوهري وبعض
 الناظرين لما لم يطلم على مراده عكسها اذا من فتح
 وانحق ان قلنا التدبير وعدم الامعان مما يضيق عن صيغها
 نطاق البيان **منها** ما قال المُرْتَقِ كقُبَيْطِ العُصْفُرِ
 والمُتَرِّقِ المصْبوغِ به اوبالزعفران وبكسر الراء الذي
 اخذني اليمين من الخيل انتهى فوجه الاشكال ان الظ^{هر}

من قوله بكسر الراء كسرا المترق وليس كذلك بل المراد
 كسرا الراء المترق يدل على ذلك قوله في دراء كوكب
 دري كسكين ويضم وليس نُعِيل سواه وفريق معان
 المترق بكسر الراء بمعنى المترطاي موسى سرخية كذا في
 تاج المصادر لا بمعنى الذي اخذ في السمن من الخيل
منها ما قال في بادل البادلة ميثية ^{بعدة}
 واللجة بين الابطو والتندوة والحمالتي وقيل هي
 ثلاثية ^{بنستان} وهم الجوهرية ^{بج} بادل انتى وجه الاشكال
 انه لا يظهر وجه وهو الجوهرية اذ عبارته هكذا البادلة ^{الحج}
 بين الابطو والتندوة والجمع البادل قالت اخت يزيد
 بن طثرية ترشيد **هـ** فتى قد قد السيف لا متاثر
 ولا رمل لبانة ^{ضم} وبادل ^{هـ} انتهت وهذا الكلام كما
 تراه لا يخالف قول المصنف فما وجه الوهم اللهم

ان يقال معناه انها ثلاثية وذكر الجوهري في الرباعي
 وهم فقوله وهم الجوهري من جملة مقولة قبل ولذا
 اوردها المصنف في بدل ايضا وانما ذكرها في بدل
 تبع للجوهري من غير رضی نفسه لكن لا يخفى عليك
 انه كان مما ينبغي على هذا ان يذكرها في بدل الثلاث
 فقط ويتعرض فيه لوهم الجوهري وان حمل قبل على التبريز
 فالوهم غير مرضي وذكره في الرباعي منى **منها ما**
 قال في ع ف و ع فان الازدي غير منسوب وكذا
 ما قال في ل ن د ك انتم المصري الكندي غير منسوب
 وكذا ما قال في م ع ز ما عز بن ماعز واخر تميمي غير ^{منسوب}
 اي ماعز اخو تميمي غير منسوب مع ان ياء النسبة موجود فيها فلا يخفى
 لقوله غير منسوب والحل ان معناه لو ينسب الى ابيه وحده و
 لم يعلم ابوه وحده يدل على ذلك قوله في ن ق ع و

وكذا كرم وشدة قافه غلط أصحابي يسمي غير منسوب
 أي شقيق
 أو هو ابن الحصين بن يزيد وكذا قوله في جرب ل ابن
 حارثة وابن عمرو بن الأذرق وابن مالك وابن الأشعر
 وابن أبي كرب وابن ثعلبة وابن سعيد وآخران غير
 منسوبين صحابيون يعني ان جبل ابن حارثة وجبل
 ابن فلان وفلان ممن يعلم أبوه وجبلا ان غير معلوم
 الأب اسما أصحاب فان اضافة مقابليهما إلى الأب
 يدل على عدم اضافةتهما وانتسابهما إلى الأب كما لا يخفى
منها ما قال في كفاف الشئ كسحاب مثله
 ومن الرزق ما كف عن الناس واعنى كالكف
 مقصورا انتهى اقول يعني به ان معنى كفاف الشئ
 بالقم مثل الشئ والكفاف بالالف والكف مقصورا
 أي بغير الالف ما يغني الناس ويكفهم عن المجرع

فالمراد بالمقصور ههنا الذي قصرو فيه الف الكفان
 حتى بقى كفت كما يكون في آخره الالف المقصورة
 كما هو المتعارف **منها** ما قال في خرب بل اما اسم
 فرس لبيد المذكور في قوله تكاثر قُرْشُرًا والجوهر
 فيها وعجلى والنعامَةُ والحبالُ فبالمشناة التختية
^{اسم فرس} ^{اسم فرس}
 ووهما الجوهرى كما وهو في عجلى وجعلها تجل **اقول**
 الظاهر من كلامه انه يشير الى وهين للجوهرى
 في هذا الشعر الاول ^{لهم} الخبال بالياء الموحدة حيث
 اورديني خ بل وهو بالياء المشناة التختانية
 والثاني انه اورد تجل مقام عجل بالعين المهملة
 مع ان الثاني ليس بشئ اذ لو كان فيه عجل بالعين
 صحبها الذكرة المصرفة في فصل العين فانه ^{يُحَطُّهُ}
 ويقول انه عجل لا تجل والحل ان هذا طغيان من

عندهم قلة الناس والعجم مجلي بالحاء المهدلة في الشعر المذ
 وكذا في قوله وهو في مجلي بدليل ان الجوهرى ذكره
 في مجل حيث قال وتجل اسم فرس وهو في شعر لبيد
 وبدليل ان المصنف ايضا ذكر فيه وقول الجوهرى
 تجل اسم فرس تصحيف والصواب تجل كسكرى
منها ما قال في رجب انا حين يلها المحلك و
 عند يقها المرَّجَب **اقول** هذا ضربٌ مثلِ قاله
 خباب بن منذر بن جوح الانصارى يوم سقيفة
 بنى ساعدة وقال في اخر الكلام منا امير ومنكم امير
 وقال المصنف في حرك في معناه اى يستشفى
 بؤاى وما انت من احكاك اى رجاله وقال الميداني
 الجذيل مصغر جذل وهو العود الذي ينصب للابل
 الجبر في لثتك به وتصغيره للتعظيم اى انا من يستشف

برأيه كما يستشفى الابل الجربى بالاحتكاك بهذا العود
 والمحلّك الذي كثر به الاحتكاك حتى صار املس عذيق
 مصفر العروق وهو النخل والمرحّب المسند بالرجبة
 وهو خشبة ذات شعبتين ليسند عليها الشجرة
 اذا كثر حملها وضعفت يعني انا كالعود الذي كُستشف
 به الجربى وكالنخلة الكثيرة الحمل من توفر موارد
 الاراء فاشار بالراى الصائب منها انا نجحها
 الباقوب وعُدّ يقها المرحّب وحل ان الحيد تصغير الحجر
 والباقوب المدور المفور المثلث مضاء في الفارسية
 من سنك خرد وراويم ودرخت بار دار كثير مكرم بر من كيه وعت ^{مكسند}
منها ما قال في طول السبع الطول كصرد من البقرة
 للاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبراءة
 جميعا لانها سورة واحدة عنده **اقول** وجه الاشكال

لم يبد كرم جمع صدر عند ه وأحل ان المراد عند قائل العنى
 عند من قال ان السابعة الاطفال وبراءة جميعا
 فالاول البقرة والثانية ال عمران والثالثة سورة
 النساء والرابعة المائدة والخامسة الاحكام والساد^{سة}
 الاعراف واختلف في السابعة قيل يونس وقيل العقاب
 مع براءة **منها** ما قال في حذف ومبني عرى القرن
 يُقرن به الكنانة الى الجعبة **اقول** وجه الاشكال
 ان الكنانة والجعبة بمعنى واحد فارسية تركش
 يسمي نيران فلامعنى لقران احدها الى الآخر ولا يظهر
 الى الان لهذا العبد محصله بتصريح اللغة اللهم
 الا ان يحل ويقال ان احدها من الجلد والآخر من
 الخشب ملتصقين والمراد من القران ان يلتصق **بها**
 بالآخر **بالقرن** هوالة الالتصاق باندرج عروة **لها**

بجملة الاخر وتويد هذا الاحتمال قول المصنف
 كثانة السهام بالكسر جعبة من جلد لا خشب
 فيها او بالعكس وقال الثعالبي في فقه اللغة الكثانة
 الجعبة الصغيرة وعلى هذا معناه على ما قلنا يُقَرَّنُ
 الجعبة الصغيرة بالكبيرة **منها** ما قال في
 ح ج بتقديم الحاء المهملة على الجيم بيغ اوعين
 ليجاء اى ما فيها مشنوية **قول** ترجمته هكذا
 بيع باسم كذا بيت كره جوع برشتن در آن بنيت يعنى بيعك اقاله
 درونباش و قسميكه حنت در آن واقع نشود و من المتخرجين
 من قال استثنى در آن بنيت و منهم من قال انحنى
 و كجى در آن بنيت **منها** ما قال في م غ ر قول عبد الملك
 بن مروان **كجى** معزنا اى انشدنا كلمة ابن مغراء اقول مغناه
 نقرأ علينا قضيدة ابن مغراء و اطلاق الكلمة على القصيدة شائع

وقال بعض المتوجهين **مَعْرُ** يعني شعر ابن مغر الخوان
منها ما قال في ل ب ب يقال للماء الكثير
 الذي يجبل منه الفُتْمُ ما سَعَهُ فيضيق صَبُورُهُ عنه
 من كثرتِه فيستأثر الماءُ عند فيه ويصير كأنه بلبل
أينة كوكب أقول الفُتْمُ بضمين الباب الواسع المفتوح
 والصُّبُورُ بالضم فم القنطرة أو ثقب الحوض يخرج منه
 الماء إذا غسب كل فترجته في الفارسية ميكون **كوكب**
 آب بسیار که برود از آن دهنه کاریزه نیزان بقدر گنجایش پس
 شکی کند لوله آن از بسیاری آب پس گردشند آب نیز و من اوله و کوه
 مانند بید طرقت **منها** ما قال في ض ل ل يأخذ كل ما
 يجري به العصا أي يافقده و بالتكئة **أقول** معناه
 ياتوه ما أصل أي اهلك والعصا هي فرس حنيمية
 والمراد من ما تجري به العصا حنيمية مالك الفرس

لما رأها عمر بن عدي وعليها رجل قصير تعجبت من

فقد جذبية وقال قولا مذكورا وصار مثلاً **منها**

ما قال في عملك لا تقدر الخرقاء علة **اقول** معناه

لا تقدر المرأة الحمقاء حيلة فكيف الكيسة **منها**

ما قال في قح ف افلس من ضارب **قحف** استنه

اقول القحف واللحف بمعنى الشق والاسست حلقة

الذبر فمعى ضارب القحف انه اذا ضرب يده وقعت

على شق استنه من غير لباس وبقي الشق الآخر طيبوساً

وافلس اسم تفضيل من الافلاس على خلاف القياس

منها ما قال في اللقم وبضمين جمع لامق للمبتدي

يصفق الحدة في ضاربه **اقول** معناه اللامق من

يبتدي بتقليب الحدة في المضاربة وقيل كان في

المسودة هكذا للمبتدي بشر تصفق الحدة وترجمته

والله اعلم بحقيقة الحال **منها** ما قال في عن ن
 اعطيتُه عين عُنَّة بالضم غير مجري او قد تجري اي
 خاصة من بين اصحابه **اقول** قوله غير مجري
 او قد تجري يريد به ان عُنَّة بالضم لا يضاف عند
 بعضهم وعند بعضهم ينصرف ومعنى عَيْن عُنَّة شخص
 معين من الاصحاب اي اعطيتُه شخصا معيناً من اصحاب
منها ما قال في دس مِدِّه من الدِّس سِرْطَةٌ
اقول معناها كُنيسة وَخِزْرَةٌ فان فِعْلَةٌ كَثِيرَةٌ فِي
 هذا المعنى يقال يده من اللحم عَمْرَةٌ ومن اللحم
 زَهْمَةٌ ومن السمك صِمْرَةٌ ومن الزيت قَمِيَةٌ ومن
 البَيْض زَهْكَةٌ ومن الدهن زَخْجَةٌ ومن الجبل خَمِطَةٌ
 ومن العسل والناطف لِرْجَةٌ ومن الفاكهة لِرْزَةٌ
 ومن الزعفران رَدْعَةٌ ومن الطيب عُبْقَةٌ ومن

الدم ضَرْحَةٌ ومن الماء كَثْفَةٌ ومن الطين دَرِخَةٌ ومن
 نحديد اسِهْكَةٌ ومن العذرة طَفِيسَةٌ ومن البول
 وَسِثْلَةٌ ومن الوسخ دِرْنَةٌ ومن العسل حِجْلَةٌ ومن البرد
 صِرْدَةٌ قاله الثعالبي في فقه اللغة وما قال صاحب
 القاموس في ترجمته دست او از چركه كاسه جزو كيش حمام است
 فليس منه اثر في كتب اللغة ولا يوجد سلطة في اللغة

المفروض الصفة الرابعة عشرة

في اوهام الحولتها ما قال في فصل الحاء المهملة
 من باب التاء المثناة الفوقانية الحَفَيْتُ في الهمز مع
 مع انه لم يذكر فيه اصلاً نعم قال الجوهري في باب التاء
 الحَفَيْتُ اُمُّهُ زَعِيْرٌ مَدُّوْهُ الرَّجُلُ القَصِيْرُ السَّمِيْنُ مِنْهَا
 ما قال في ت اب والتوايانيان في و اب مع انه لم يذكره
 هناك نعم ذكر في معنى الصنق تباعد ما بين التوايانيين

ابن الأعرابي رأى رجلاً امرأة سبَّطَةً تامَّةً فخطبها
 فانكحها ثم أهدى بيته اليه امرأةٌ قميبتةٌ فقال ليست هذه
 التي تزوجت فقالت المرفوعة علقَتْ معاً لِقها وصَرَ
 الجذبات تعنى وقع الأمر وعلق بمعنى تعلق والمعاني جمع
 معلق وهو موضع التعلق والتاء في علقَتْ كناية عن
 عن الدلو او عن الارشنية كذا في مجمع الامثال للميداني
 منهم ما قال في ب ع ل بعليك وبالشام ذكر في
 باءك اقول لم يدكر في باءك اوصلاً نعم ذكر
 الجوهري فيه ايضاً مع ان المصنف قال في ب ع ل
 البعل اسم صنم كان لقوم يولس عليه السلام وقال
 الجوهري فيه اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام
 منها ما قال في و يه كل اسم ختم به كسيبويه وعمر
 فيه لغات كرت في س ي ب اقول ليس في س

يب أثر من اللغات الموعودة ولأن الصراح أيضاً
 قال بعضهم منهم من أعربها كاعراب ما لا ينصرف
 يقول هذا سيوييه ونرايت سيوييه وشاه وجمعه
 يقال سيويهان وسيوييون ومن لم يعربها يقول في
 التشبيه دواسيوييه وكلاهما سيوييه والجمع ذو سيوييه

وكاه سيوييه **الصفة الخامسة عشرة**

في نسيانها بعض المعدود في عدد المعدود وهو في
 ثلاثة مواضع **منها** ما قال في التنوع المشهور منه
 سبعة الشُّرْمُ والأَكْبِيَّةُ والمأهودانه والمرطنيننا
 والمأزريون والفنجانة انتهى **اقول** بقي من السبعة
 واحد وهو **مخشور** ما قال في س ف ط و س س ط
 مضافه الى ابي جرجي والعرقاء والقدر والريب و
 رزني الحناء والبهراني وابي تراب وسكليط و

وَكَرْدَاسَةَ وَقُلَيْشَانَ وَمَيْدُومَ وَرَشِينَ وَالْجَمَارَةَ
 وَنَهَبِي وَالْمُهَلَّبِي سَبْعَةَ عَشَرَ قَرِيَةً بِمِصْرَ أَنْتَى هَكَذَا
 فِي النَّسَبِ فَوَهُمْ حَيْثُ قَالَ سَبْعَةَ عَشَرَ وَذَكَرْنَا مِنْهَا سِتَّةَ
 عَشَرَ وَتَرَكَ مِنْهَا سَقَطَ الَّذِينَ كَذَا قَالَه الْبَيْهَقَانِي
مِنْهَا مَا قَالَ فِي دَوْرَدَارَاتِ الْعَرَبِ تَدْيِفُ عَلَى
 مِائَةٍ وَعَشْرٍ لَمْ تَجْعَلْ لِعَنْزِي مَعَ بَحْثِهِمْ وَتَقْرِيرِهِمْ
 عَنْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَذَكَرْنَا مِائَةً وَاشْرَى عَشْرًا بِإِضْرَافٍ إِلَيْهِ
 الدَّارَاتِ مَرْتَبَةً عَلَى الْحُرُوفِ وَالْمُرَادُ مِنْهَا عَلَى مَا قَالَ
 صَاحِبُ الْعِيَابِ جِبَالٌ وَمِيَاهٌ وَأَمَا كُنْتُ أَقُولُ قَالُوا
 الْفَلَكَ رَاجِعٌ جُزْءٌ مِنْ أَصْلِهِ أَعْنَى الْعِيَابِ مِنْ
 نَسْخَةٍ عَلَيْهَا قَامَ مَوْلَاهَا ثَقْلَمُ الْمَجْدِ رَحِمَهُ اللَّهُ فَرَأَيْتُ
 تَابِكَ الدَّارَاتِ جَمِيعَهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْعِيَابِ وَقَدْ سَمِعْتُ
 الْمَجْدَ عَنْ سَبْعِ دَارَاتٍ فَأَهْلَاهَا عِنْدَ النَّسَبِ لَكِنَّهُ زَادَ

في الهامش سبع دارات فزادها في القاموس ولا أدري
 هل زادها من المجمل أو من غيره فلو عدت ما في العباب
 وذلك مائة دائرة وينف ثم يقول وقفت على سبع دارات
 غير ذلك والحمد لله لكان أولى والدارات التي

سهى عن نقلها هي دائرة أحمار والذئبية
 الذئبية وعور ومخلف والمرز والموثوق

الصفة السادسة عشر

في أوهامه في حصر الأوزان في بعض الألفاظ مع اتينا^{نه}

بما بيان الحصر منها ما قال تبعاً للجوهري حماد

حَيْدَى وَحَيْدٌ كَلَيْسٍ حَيْدٌ عَنْ ظِلِّهِ نَشَاطٌ وَلَمْ

يُوصَفَ مَدَّنٌ كَرَى فَعَلَى غَيْرِهِ انْتَهَى **اقول** الحصر المذكور

غلط لما يقال حماد جزى أي سريع كذا في الصحاح و

القاموس وقال صاحب الصحاح حماد جزى بفتح

خر تينر وور رجل قفطى كثير النكاح قال المصنف قفطى
 كجزى كثير النكاح واما ما اورد البيهقي في مادة
 النقض من الوقري بمعنى راعى الغنم فهو من الاشتباه
 اذ هو بياض النسبة لا بالمقصورة منسوب الى الوقير
 اى القطيع من الغنم قال المصنف في وقى والوقري
 حُرَّ كة واعي الوقير ومقتنى الشاء **منها ما**
 قال في اشئ اسئد كانك لانظير لهما وقال في انك ليس
 ليس افضل غيرها واسئد **اقول** قوله لانظير لهما
 غلط لانه قال هو بنفسه في ارزوا الارز كالاسئد
 وقال ادنر لكابل حب تم **منها ما** قال في عمل
 ب ليس في الكلام فُعَيْلٌ غير حليب **اقول** هذا
 منفوض بما قال في عى ب اعيب كجندب ع باليمن
 وهو فُعَيْلٌ او فَعْلٌ وهذا النقض على تقديرها بالهمزة

او كونه على وزن فُعَيْلٍ وفيه انه اذا كان كذلك وجب خبره

في فصل الهمزة دون العين **منها ما قال في**

ش ش قد مشيت هي بالكسر ولا نظير لها سوى ^{ش ش} شحت

اي لا نظير لهما في عدم الادغام مع وجود العلة

اقول لها نظائر اخرى نحوائل السقاء اي تعيرت

داخنة واللت اسنانه اي فسدت وقطط اشعره

اي شد جعودته وصيب البلد كثر الضب فيه

وشحت العين لصقت بالرمص وصكك الرجل اي

ضرب **منها ما قال في** حق خزعال ليس فعلا

من غير المضعف سواه ^{الغبار} وقسطال ^{الخبير} وخوطال **اقول**

يريد به ان المضاعف حل هذا الوزن كثير كززال و

قلقال واما غير المضاعف فلم يوجد الاثنت لغات

مذكورة وهذا المحصر منقوض بقهقها وقاه ليس مضاعفا

رابعي مع انه على انه الوزن المذكور **منها** ما قال في ا
 دال والدليل بالضم وكسر الهنزة ولا نظير لها مع انه قال
 في راءم وكذا نيل الـ استوع وقال في وع الـ الوعل بالفتح
 وكتف ودليل وهذا نادرتيس الجبل **منها** ما قال
 في باب اللام وفصل الضاد المعجمة الضئيل كزئير
 وقد تضم باؤه بالدامية وليس **فيل** غير ما **اقول**
 هذا مناقض لما قال في الصاد المهملة الضئيل كزئير
 وتضم الباء الدامية **منها** ما قال في لقي لاسم
 التلقاء بالكسر ولا نظيره غير التبيان **اقول** هذا
 مناقض لما قال في هـ شى التمشاء بالكسر المشى
 لا يقال المحصر بالنسبة الى اسم المصدر وما التمشاء
 فهو مصدر لانقول التمشاء ايضا اسم مصدر وانما
 المصدر المشى وكونه بمعنى المصدر لا ينافي الاسمية

فعملاً يشتمق المشتقات من الأسماء بخلاف المصدر
كما قاله العلامة التفتازاني في شرح الزنجاني

الصفة السابعة عشرة

فإنه يغلط لفظاً في مقامه ويأتي به في موضع آخر من
الكلام وذلك في ثلاثة مواضع منها ما قال في
أذى لا تقل أيداء أقول يريد به أن الأيداء غير صحيح
ويقال الأذى مقامه ومنه قوله تعالى لا تبطئوا
أعمالكم يا أيها الذين آمنوا والأذى معناه قال في معنى الذئب ذئبة
وايداء الخلق وإيضاً قال في معنى الخنثى والأيداء
منها ما قال في معنى الكدى للبصر ومنها ما
تقول مد البصر أقول هذا منافع لما قال في المد
مد البصر مداه منها ما قال في أح ويقال ليس
للوحد تشنية ولا للاتنين وأحد من جنسه وقال

في وحده والواحد اول عدد لحساب وقد يتنى

الصفة الثامنة عشرة

في اوهاام العروض **منها** ما قال في ع قول في معاني
العقل واستقاط اليا من مفاعيلن **اقول** الاستقا^ط
المذكور عند العروصيين يسمى قبضا لعقلا والعقل
عندهم استقاط اليا من مفاعيلن كما في الخرجية
وغيرها نعم قال بعضهم كالمشقوق الطوسي العقل هو
عصب وقبض في مفاعيلن فبالعصب صار مفاعيلن
وبالقبض في المعصوب المذكور صار مفاعيلن وعلى
هذا انما يصح لو قال العقل استقاط اليا من مفاعيلن
المعصوب **منها** ما قال في ب س ط البسيط^{لث} انما
يجوز العروض ووزنه مستفعلن فاعلن ثمان مرات
انق **اقول** الصحيح انه اربع مرات لا ثمان مرات

نعم له ثمانية اركان فان مجموع مستفعلن فاعلن اذا
 اخذ اربع مررات صارت الاركان ثمانية ولذا قال المتحق
 القولي في المعيار البسيط هم زجر تا زيا ننت واصل شرحه واثره
 مستفعلن فاعلن چهار بار بود وفي شرح الخرزجية
 البسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
منها ما قال في خ ف ف كما يرمكان من العرو
 على فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ست مرات انتهى
اقول الصحيح مرتان فان المذكور وزن مصراع ولذا
 في المعيارية زى اصل شرحه واثره فاعلاتن مس تقع لن
 فاعلاتن ووايست وفي شرح الخرزجية الخفيف فاعلا
 مس تقع لن فاعلاتن مرتين نعم له ستة اركان **منها**
 ما قال في رمل بعد ما ذكر الرمل بمعنى الهز وولة
 والرمل في العروض منه وهو غير القصيد والرجز

انتهى **اقول** القصيدة جمع القصيدة على ما قال الجوهر
او معنى القصيدة على ما قال بعضهم والرجز بحر
من العروض اذ كانه مستفعلن ستافقوله غير
الرجز صحيح لا غير عليه اذ اركان الرمل في الاصل
فاعلاق ستا لكن لا تخصص له بمغايرة الرجز بل هو
غير الجوز الجوز الاخر ايضا اما كونه غير القصيدة فلا
معنى له اذ لو اريد ان القصيدة لا يكون على وزن الرمل
فهذا خلاف الواقع كما يخفى على الواقفين

الصفة التاسعة عشرة

في اوام التناقض **منها** ما قال في قتادة
بن دعامة تابعي ثم قال في دعم الدعامة بالكسر ابن
عزروا بنه قتادة بن دعامة صحابيان فجعل قتادة تاسيا
مرة وصحابيا اخرى فبين كلاميه تناقض لا يخفى

ما قال في ف ر غ ن فرغانة ذبا المغرب مع انه قال في
 غ ن فرغانة من بلاد العجم وقال في ف ر غ ن فرغانة
 ناحية بالمشرق فبين هذه الاقوال تناقض صريح
 وتناف نضيب **منها** ما قال في س مع الله
 يسمع لا يلفا ويفتحان اي يسمع ولا يبلغ فقد افاد قوله
 ويفتحان ان فتحهما قليل كما سبق من اصطلاحه و
 قال في ب ل غ اللهم سمع لا يبلغ وسمع لا يلفا ويكسر ان
 وهذا القول يدل على ان الكسر قليل فبين كلاميه
 تناقض **منها** ما قال فيهما كفتح فهو ناد يجر
 وهي افتح **اقول** ان قوله يجر يدل على القلة كما
 سبق من اصطلاحه فكيف يصح قوله وهي افتح فان
 الافتح لا محالة يكون كثيرا لا استعمال فبين كلاميه
 منافاة وفيه تامل **منها** انه ذكر العندليب في

باب الباء وفي باب اللام في موضعين في العندل قبل العندل
 بالذال المعجمة وفي العندل قبل العنصل بعد العججل فأكل
 يدل على اصاله الباء والنون كخندريس والثاني والثالث
 يدلان على زيادة الباء والثاني على زيادة النون ايضا وكما
 يخفى ما بينهما من المناقاة وغاية ما يعتد به بعد تسليم زيادته
 الباء بغير التكرار انه ذكره في كل احتمالين من غير التثقيب
 وهكذا عاداته في كثير من المواضع بل عاداته كما يذكر
 الامكنة والاماكن في الكون وفي امكن لكن لا يخفى على الماهر
 البصير والناظر الخبير ان ذكره في العندل قبل العندل
 بالذال المعجمة الدال على زيادة النون والباء يقتضى ذكره
 في العندل وان لا يعد لغة على حدة ولو عد المذكور في
 الصفة السادسة عشرة والسابعة عشرة من التناقض
 لكان له وجه ايضا **الصفة العشرون**

م
 في باب اللام في موضعين
 في العندل قبل العندل
 في العندل قبل العنصل
 في العندل قبل العججل

في اوهام الوزن والترتيب **منها** ما قال بعد لغت اللوب
 الملوّب على مَفْعَل مع ان الترتيب يقتضي تقديم الملوّب
 على اللوب لان الميم والواو زائدتان في الملوّب وما دته
 للوب ولا شك في تقديمه على اللوب ولا نظير لتكرير
 اللام في الفاء والعين **منها** انه ذكر اللوب في لَبِّ
اقول ليس هو محله بل محله الملوّب لانه على وزن
 فوعَل **منها** ما قال فيمن وس الناس يكون من الاشر
 ومن الجن جمع النس اصله اناس انتهى **اقول** لما كان الناس
 جمع النس اصله اناس كان مكان ذكره فصل الهمزة
 اعني مهور الفاء دون الاجوف **منها** انه ذكر الائمة
 الاجوف الواوي تحت الايات الاجوف اليان والدليل
 على انها واوي قول الجوهري قال ابو عبيدة وقوم يجرؤ
 الواوياء فيقولون سريع الائمة ومع ذلك ذكره بنفسه

ع
انقاص: بوزن اوصت
اللائق: بوزن الكواكب

في الاوب ايضا قيل لا يستحسن جمرة الاياب بالفتح
 والتشديد ولا جعله لغة مستقلة لان الجوهرى ذكر
 الاياب بالكسر في الفتح والتشديد لا يختلف المادة ^{الو}
 الاياب الذى ذكره صاحب القاموس كتابا بالجرمة
 اجوف يان بمعنى السقاء وهو مغاير المادة للاياب
 الذى ذكره الجوهرى فانه اجوف واوى اصله اواب
 بمعنى الاوب ^{بوزن} منها انه ذكر التالكب في فصل التاء
 المشاة العوقانية من باب الباء كتابا بالجرمة وجعل وزنه
 فعلا وقال هذا موضع ذكره مع انه اوردته تبعا للجوهرى
 في الب ايضا متحد اللفظ والمعنى وهو شجر يتخذ منه
 القسي وحينئذ وزنه تفعل بزيادة التاء وهو الظاهر
 لكثرة امثلة الاشتقاق وعلى فرض اصالة التاء لا
 ينبغى كتابته بالجرمة لكونه مذكورا في الصحاح في فصل

الهمزة **منها** انه ذكر فلسن اوله ثم الفشن ثم فارفاء ان

من اسماء القرى ثم ذكر الفطنة مع ان الترتيب

يقتضي ان يذكر فارفاء ان اوله ثم الفشن ثم الفطنة

ثم فلسن ولا يخفى ان فارفاء ان لا يوجد في السنن

المكتوبة على ما رأينا **منها** انه ذكر تبعاً للجوهري

اليربأ بمعنى الحناء في فصل البياء من باب الهمزة

وقال يربأ صبغ به كحناً وهو من غريب الافعال

اقول غرابته باعتبار زيادة البياء في اول الماضي

وهذا يقتضي ذكره في فصل الراء كما

فعله ابن سيدة لانه في البياء **منها** ما قال في

ع ع ب أعيب كجندب ع بالين وهو فُعِيل

او فُعِل **اقول** لو كان وزنه فُعَيْلا فكيف

ذكره في ع ي ب بل كان عليه ان يذكره في فصل

الهجزة مع انه قال في علب ليس في الكلام فُعِيل
 غير عُلَيْب فالحق ان وزنه أَفْعُلُ لا فُعِيل **منها**
 انه قال في باب الدال المعجمة وفصل الميم ميئيد
 كَيْسِرِ قَرْيَةٍ قُرْبَ يَزْدَا **اقول** هذا اللفظ في بعض
 النسخ المكتوبة بالتاء المثناة الفوقية قبل الدال
 المعجمة وفي المطبوعة الشروانية وكثير من النسخ
 المكتوبة بالياء الموحدة وعلى التقديرين لو كان على
 وزن ميسرٍ كان ينبغي ذكره في فصل الياء المثناة
 التحتية اللهم الا ان يحل الوزن على الصوري لكن صا
 الانساب السمعاني وصاحب الاختاف ضبطها بالموحدة
 المضمومة وليس فيها اللفظ الخ بالفوقانية ونسب للضعف
 كتابة التاء رمز القرية ههنا حيث كتب القرية
 بنفسها **منها** ما قال كاتبها بالحجرة بعد خطف قبل

خُطِفَ الخُطُوفُ العجوز الفانية والصبوب بالمهملة يعنى
 بها الطاء المهملة **أقول** فيه خدشة من وجوه الأول أن
 الظاهر من كلامه انه بالطاء المعجمة بقربينة قوله والصبوب
 بالمهملة وايضاً الظاهر ان النون اصلية فانه لم يذكر
 الخُطُوفَ فتح كان عليه ان يذكره بعد الخُطُوفِ بالضاد
 والثاني ان المصنف ذكر فيما بعد الخُطُوفِ بالمهملة
 لغة على حدة وكذا بالعجمة فلا يخجلوا كلامه عن استبدالك
 وتكرار الثالث ان نونها لو سلمت زائدة فحل ذكرها
 على تقدير كونها بالطاء المهملة ههنا لكن كان عليه ان
 يدير جهاتي خُطُوفٍ ولا يبدؤها لغة على حدة الرابع
 ان كلام الزبيدي في مختصر العين في الخاء والظاء
 المجهتين من ان الخُطُوفِ العجوز المسترخية اللحم وقد
 خُطُوفٌ يلدّها وجَمَلٌ خُطُوفٌ واسم الخُطُوفِ هو

يُخْطَرَفُ فِي مُشَبِّهٍ إِذَا اسْرَعَ وَرَجُلٌ فَخْطَرَفٌ وَاسْمُ الْخَلْقِ
 انْتَقَى وَكَلَامُ الْجَوْهَرِيِّ خَطْرَفَ الْبَعْدِيِّ سَيَرَهُ لَفْتًا فِي
 خَدْرَفَ إِذَا اسْرَعَ وَشَعْرُ الْخَطْوِ بِالْظَّاءِ الْمَعْجَمَةُ انْتَقَى بِدَلٍّ
 عَلَى أَنْ نَوْنَهَا رَائِدَةٌ فَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ خَطْرَفُ لَفْتًا أَصْلِيَّةً
 وَيُدْرَجُ الْخَطْرَفُ فِيهَا **مِنْهَا** أَنَّهُ ذَكَرَ التُّفَّةَ فِي النَّاسِ
 بَيْنَ تَغْوٍ وَبَيْنَ تَلٍّ وَمَعْنَى مَوْضِعٍ ذَكَرَهُ تَف
 فَتُكْمَالُ شَارِهِ وَنَفْسُهُ أَيْضًا لَكِنْ لَا يُظْهِرُ لِذِكْرِهِ هَهُنَا
 وَجْهَ وَجْهِهِ وَكَذَلِكَ مَا قَالَ فِي بَابِ الْقَافِ وَفَصَلِ التَّاءُ
 الْمَشَاءُ تَيْفَانُ الْكَمْبَةِ بِالْكَسْرِ مَعْنَى قَبَاهِمَا مَوْضِعُهُ
 فِي وَفَقِ **أَقُولُ** فَمَا وَجْهَ ذِكْرِهِ فِي فَصَلِ التَّاءِ وَجَلَّ
 لَفْتًا مُسْتَفْتَلَةً مَعْنَاهُ لَمْ يَذْكُرْ الْجَوْهَرِيُّ أَيْضًا فِيهِ
 اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِدَفْعِ الْوَهْمِ لِبَعْضِهِمْ **مِنْهَا** أَنْ تَذْكَرَ
 الْخَوْتَمَ الْجَوْهَرِيَّ مَعْنَى اللَّيْمِ بَعْدَ خْتَلَعٍ وَقَبْلَ خَدْرَعٍ فَانْ

كان الواو زائدة كما يدل عليه ووزنه بالجوهر فلا ينبغي
 ان لقد لغة على حدة بل لابد من اندراجها في ختم
 وان فرض الواو اصلية فلا ينبغي ذكره قبل خدع وخدة
منها تقديم لغة السيداق على لغة السؤدق والحق
 بالعكس فان الواو مقدم على الياء وكذا تقديم لغة
 الشغرة على المشعبد مع ان الترتيب يقتضي بالعكس
منها ما قال بعد لغة السندق وقبل لغة السوادق
 السؤدق كزنجبيل ويضم اوله والسيدق نؤف و
 السؤذائق يضم اوله وفتح وكسر النون وفتح
 السبذائق بفتح النون والسين وضمه والسؤذائق
 الصفرة والشاهين **اقول** لو كان السؤذائق على
 وزن زنجبيل وكان واوه ونونه اصلين كما يدل
 عليه جعله على حدة من السندق لم يكن هذا محله

بل محل ذكره بعد السنق واللا جملها من درجته تحت
 السدق كما فعله الجوهري وفيه نظر آخر انه كرر اول اللغات
 في آخرها بعينه **منها** انه ذكر في ن وق آفقي اذ انما
 مع ان موضع ذكره اتفق كما ذكر هناك ايضا ونقله من
 الازهرى اللهم لا ان يحمل على القلب المكني من اناقنى
 اذ اناقة لكنه لم ينقل **منها** مقال في باب القات
 وفضل الهاء امراقه بهرقيقه امر ياقا اصله اراقه ويقه
 اراقه **اقول** لو كان اصله كما قال فهو وضع ذكره فضل الراء
 من راق لا فرق **منها** مقال في حوص حوئيقه
 ومجيزة ابنا مسعود مشددا الصاد صبا بيان **اقول**
 اذا كان مشددا في الصاد فحل ذكرها حصصا لا للصور
منها مقال في انزل وبالضمير بك القدم وهو انزل
 واصله يزلي منسوب الى لم ينزل ثم ابدلت اليه

الفا للحقفة كما قالوا في الرمح المشوب الى ذي يزن اذني ^{الجمجمة} اول
لو كان اصله كما قال كان موضع ذكره فصل الزاء الجمجمة
مع انه لو سلم الازل بمعنى القدم فلا حاجة الى تحصيل
معنى القدم الى الاصل المذكور والحق ان هذا ناشى من
الاختصار المخل عن كلام الجوهري حيث قال في الصحاح
الازل بالتحريك القدم يقال اذني ذكر بعض اهل العلم
ان اصل هذه الكلمة قولهم للقديم لم ينزل ثم نسب
الى هذا فلم يستقم الابهاء اختصارا فقالوا اذني ثم اذلت
الياء الفاء لانها اخف فقالوا اذني كما قالوا في الرمح المشوب
الى ذي يزن اذني ونصل اذني منسوب الى شرب اذني
فالعتبر عند الجوهري ان الازل نسبة الى الادل بمعنى
القدم الا انه ذكر فيه قوله الخ بعض اهل العلم كان محل
ذكره على تقدير الصحة فصل الزاء الجمجمة ولما لم يكن

هذا القول فمختاراً عنده لم يأت في الزاء مجلاً ف
المصنف فإنه ذكره ولا أن الأزل بمعنى القدم فنكر له
الأصل المذكور من غير نسبة إلى بعض أهل العلم فيرد
عليه أنه لو كان الأزل بمعنى القدم فالأزلي منسوب إليه
ولاحاجة في تخصيص تلك النسبة إلى تكلفات لأصل
المذكور الذي اعترض عليه بأن النسبة إنما يكون إلى
الأسماء دون الأفعال مع أن الأزلي اسم كيف يكون
أصله فعلاً ولا سيما مع حرف له فان الأفعال والحروف
لا تتغير في النسبة حيث يجعل أسماء **منها** ما قال
في هـ لم هـ كلمة أي تعال مركبة من هاء التثنية ومن
كلمة أي ضم نفسك البنا **اقول** إذا كان أصله لم يثبت
عليها هاء كان موضع ذكره فصل اللام كما قال هو
بنفسه بمثل في مواضع كثيرة **منها** ما قال وفقت

أمرك تفق كرسدت **اقول** المراد من وفق ما صني حسب
 كما يدل عليه تعليل مضارعة ورسدت ليس كذلك
 بل هو من نصر وفرج فلا يصح قوله وفقت كرسدت
 اللهم إلا ان يراد مجرد الوزن مع قطع النظر عن البناء
 لكنه بعيد عن القياس اذ لا يخلو في امثاله عن
 الالتباس **منها** ما قال في ج ز اللج ككتف
 قلب اللج **اقول** المقلوب ينبغي ان يذكر في باب
 المقلوب منه كما فعل في القسبي وغيرها من المقلوبات
 وباب المقلوب والمقلوب منه واحد وفصلها متحد
 فلا ينبغي ان يجعل للمقلوب بابا على حدة وان
 يجعل لغة مستأنفة **منها** انه جعل الضرايح
 لغة على حدة من الضريح على وزن غلابيط ومع
 ذلك قال تبعاً للجوهري والميمزائدة **اقول**

على هذا كان عليه ان يذكره في الصريح كما فعله
 الجوهري ولو سلم زيادة الميم فكيف يكون على وزن
 علاطيل هو على وزن فعامل فقيه غلط الوزن
 وغلط الحكم بزيادة الميم على تقدير ذلك الوزن وغلط
 جعله على حدة من الصريح والعُدُّ من الوزن بانه
 صوري لا صرفي كما يسمع ههنا الجمله على حدة من
 الصريح **منها** ما قال في اثبات مائة الله في كذا المنه
 ونصرة حذاه عليه اثنا **قول** قوله كمنعه غير
 صحيح بل كضربه كما قال البيهقي في التاج انه من ضرب
 ونصرو قال احمد بن يوسف بن مالك في اقتطاف
 الجواهر في التصريف وهو كتاب جمع فيه فاجاء
 على فكل يفتح العين في الماضي وضهاني المصاحح
 مع اختلاف المعنى او اتفاقه في باب الهمزة من

المتفق المعنى اثما لله في كذا يثمه وياثمه أي عدّه عليه
 اثما انتهى مع أنه ليس حرف الحلق في عينه أو لامه
 عدّه من منع يمنع عدم نحرّف الحلق فيها **منها**
 ما قال في قب ل قبلها كمنعها وقابلها وأقبلها
 جعل لها قبّالين **اقول** قبّالها ليس كمنعها بل كضرب
 قال البيهقي في التاج في باب نصر قبّلت التعل شذرت
 قبّالها انتهى **اقول** وعدم حرف الحلق في عينه و
 لامه أيضا يدل على أنه ليس من باب منع ولم يعدّه
 احد من الشواذ أيضا **منها** أنه قدّم الدوّاء
 يأتي اللام على الدوّاء ووي اللام مع ان الترتيب يقتضي
 العكس **منها** ما قال في فصل النون من باب الواو
 نفا طير الكلاء المنعرق أو أول نبات الوسمى الواحدة
 نطوذة بالضم والنون زائدة انتهى **اقول** لو كان

عم الكسر والياء
 نفا طير الكلاء
 نطوذة بالضم

النون زائدة فليس موضع ذكره فصل النون بل موضعه
 فطر مع انه ذكره فيه ايضاً **منها** انه ذكر
 في معنى العاصي من عص وويهر جماعة واسمه
 اليتماس والمقلوب لقب يلعصيانته فانه كان
 لا يفتق الا بالنوع **اقول** لو كان وجه اللقب
 ما ذكر كان عليه ان يذكره في عصى اعنى به اللغاة
 التي ذكرها بعد لغة العاصي الواوي اذا العصيان
منها انه ذكر في معنى العاكى من العكلى الذي
 يتبع العكلى جمع عكوة **اقول** فم كان عليه ان يذكره
 في لغة كلوا في لغة على **منها** انه جعل عن المحففة
 لغة على حدة عن عن يعر و كان مما ينبغي ذكرها
 في لغة واحدة كما فعله الجوهري وغيره من اللغويين
 وكان فعل هو بنفسه حيث جعل **كم** ولم يحففتين

بفتح الهمزة
 كوزة واولاب اخرج

ع
 العكوة اصل العكلى
 وكلف العكلى
 وكلف العكلى

مندرجتين في كلاً المشدّد وايضاً ذكر ان وإن بالفتح
 والكسر وتخفيف النون لغتين على حدتين من أن
 بالتشديد وكان ينبغي ذكرها في موضع واحد كذا فعل
 الجوهري وغيره وكذا جعل من بالفتح ومن بالكسر تخففتين
 لغتين على حدتين من من بالفتح والتشديد ومما
 ينبغي جمع المتفرقة كأفضل غيره ولو فرقت باختلاف
 الفعلية والاسمية والحرفية فهذا وجه لكن على
 هذا كان ينبغي تفريق لو ولو كمن كلاً المشدّد ايضاً
منها ما قال في اشئ الأشياء كسحاب صيغاً
 النخل قال ابن القطاع همزة أصلية عند سيبويه
 فهذا موضعه كما توهمه الجوهري انتهى **اقول** لم
 يصرح بوجه الوهم ولعل مراده ان موضعه باب
 الهمزة دون الياء كما أورده الجوهري فيها ومع ذلك

اللام أقول قال الجوهري في فصل الثاء من باب الهزة
 عند ذكر ثائت الأيل إذا أرويتها أبو عمر وأثاءت لبهم
 وسيتبعه والكسائي مثله ولما كان من عادة الجوهري
 أنه يذكر الثلاثي والرابعي في مادة واحدة كما ذكر
 العنصر في عصر فكان ههنا مع أنه نسبة إلى أبي عمرو
 والكسائي فالعهدة عليها لأعليه لأنه ناقل فكان
 عليه أن يعترض على أبي عمرو والكسائي ولا شك أن
 الأيراد أو عليهما وأورد أن الثلاثي مجرد لثائت
 ٦٦٦ باب الهزتين موضع العين واللام كذلك في زلزل و
 مثله معدوم النظير وعلى تقدير الفرض يكون اثائة
 من باب الأفعال من هذه المادة على وزن كومت
 بإبدال الهزة الثانية الفاء لثائة على كتبته وأقتنه
 كما هو دأب على لاسنة الهمدان يتكلف ويقال محل

بقانون يسال فنقلت حركة الهمزة الأولى من أنا أنته
 الى الشاء وحذفت الهمزة وعلى غير هذا القول
 من قال انه مهموز الفاء واللام كصاحب القاموس
 ناقلا عن ابي عبيد فأنثاءه إثناءه عند كابرته ابارة
 وكتبته كتابة من المجرى ومن قال انه الهموز
 اللام كالصغاني فأنثاءه إثناءه عند كاتته اقامة
 من الهموز والحق مع الصغاني لا الى ابي عبيد لان
 مهموز الفاء واللام نادر بخلاف الهموز
 اللام فانه كثير ولذا قال في التكملة وقول الجوهري
 قال ابو عمرو أنثاءه بسهم وصيته والكسائي مثل
 الصواب ان يفرده له تركيب بعد تركيب ثم لانه
 من باب أجائه أجيبه وأفائه أفينه وذكر الهموز
 في تركيب أنا وهو غير سد يد ايضا انتهى منها

بجانبه

ما قال في ابى الأبياء كسحاب البردية والأجمة من

الحكفاء لان الأجمة تمنع والقصب الواحد بهاء ^{بجانبه} وصف

المهوز وقال في ابى الأبياء كعباءة القصبية ^{ابى اجمرة الحلفاء بنت في المار} ج

اباء هذا موضع ذكره كاحكامه ابن جنى عن سيبويه

لا المعتل كما توهمه للجوهري وغيره انتهى **اقول**

لما كان المنع دخل في وجه التسمية كما قال به المصنف

وهو معنى الأبياء المعتل فكيف لا يكون موضعه المعتل

منها انه قال الجوهري في التلويح قال الفراء سمعت

العرب تقول لصاحب التلويح كالك مثل كعالم والفتيا

لا كمثل كعالم انتهى واعترض عليه على ابن حمزة ان

القياس لؤلؤى لأنه لا يبنى من الراءى فقال وقال

شاذ انتهى وصاحب القاموس اورد ذلك لا يخترع

الذى قاله ابن حمزة على الجوهري واستقط الفراء من

من البين حيث قال يَأْتِيهِ لَأَلٌ كَوَلَاءٌ وَكَوَلَاءٌ
 القياس لَوُؤِيٌّ كَوَلَاءٌ وَكَوَلَاءٌ وَوَهُمُ الْجَوَهْرِيُّ
اقول الجوهري سنبه الى الفراء الناقل عن العرب
 سماعا فلا وهم منه على انه اذا انحصر القياس لَوُؤِيٌّ
 فكان عليه ان يقول وَكَوَلَاءٌ كَوَلَاءٌ وايضا انه لا يخفى
 على الماهر العريف في فن التصريف انها اختلفوا
 في الرباعي والخماسي فذهب سيوييه والجهور الى
 انها اصفان غير الثلاثي فبناء الفاعل النسبي منها
 موقوف على السماع وقال الكسائي والفراء بل اصدما
 ثلاثي والزائد عند الفراء في الرباعي الحرف الاخير
 وفي الخماسي الحرفان الاخيران وعند الكسائي الحرف
 الذي قبل الاخيرين الرباعي فعلى هذا القياس فيه
 على مذهب الفراء كَوَلَاءٌ كَوَلَاءٌ كَوَلَاءٌ لان الحرف الاخير

هو الهمزة وهو الزائد عنده وعلى مذهب الكسائي
 لا على مثل لَعَاءٍ لان الزائد عنده اللام الثاني الذي
 هو ما قبل الاخير وليت شعري ما وجه ذلك كما
 قاله المصنف **منها** ما قال في فضل الميم من
 باب الهمزة ما قرئ العين وموقئها مؤخرها او
 قدّمها هذا موضع ذكره وهو الجوهري **اقول**
 يريد به ان الجوهري ذكرها في ماق وهو وهم العجب
 منه انه ذكر موقئ العين في ماق ايضا تبع للجوهري
 بل ذكر موقئ العين في موق كما جوف ايضا مع ان
 الظاهر ان واوه مبدل من الهمزة كما في بوسى وشمال
 الجوهري في ماق موقئ العين طرفها مما يلي
 الالف واللام طرفها مما يلي الاذن والجمع آماق
 وآماق ايضا مثل ايار و ابا رماق العين لغة في

مَوْقِ الْعَيْنِ وَهُوَ تَعْلِيٌّ وَلَيْسَ بِمَفْعِلٍ لِأَنَّ الْمَيْمَ مِنْ نَفْسِ
 الْكَلِمَةِ وَأَمَّا زَيْدٌ فِي آخِرِهِ الْيَاءُ لِلْحَقِّ فَلَمْ يَجِدْ وَ
 نَظِيرًا لِلْيَقْوَنَةِ بِهِ لِأَنَّ تَعْلِيًّا بِكَبْرِ اللَّامِ نَادِرٌ لَأَنَّ
 لَهَا فَا لِحَقٌّ بِمَفْعِلٍ فَلِهَذَا جُمِعُوا عَلَى مَاقٍ عَلَى التَّوَهُمِ
 كَمَا جُمِعُوا مَسِيلُ الْمَاءِ أَمْسِلَةٌ وَمُسْلَانًا وَجُمِعُوا الْمَيْمِ
 مَصْرًا نَا تَشْبِيهَا لَهَا بِفَعِيلٍ عَلَى التَّوَهُمِ وَكَمِ ابْنُ
 السَّكَيْتِ لَيْسَ فِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مَفْعِلٌ بِكَبْرِ الْعَيْنِ
 الْأَحْرَفَانِ مَاقِ الْعَيْنِ وَمَا وَى الْأَبِلِ قَالَ الْفَرَّاءُ سَمِعْتُهُ
 وَالْكَلَامُ كُلُّهُ مَفْعَلٌ نَفْعَةٌ مَحْوَرٌ مَيْتَةٌ مَرَعَىٌّ وَدَعْوَةٌ
 مَدَعَىٌّ وَغَرَوْتُهُ مَعْرَمَىٌّ وَظَاهِرُ الْقَوْلِ أَنَّ لَمْ يَتَأَوَّلْ
 عَلَى مَا ذَكَرْنَا غَلَطَ أَنْتَبَى وَهَذَا الْكَلَامُ كَمَا تَرَاهُ مِمَّا لَخِبْنَا
 عَلَيْهِ وَقَالَ أَبُو نُرَيْدٍ الْمَغْرِبِيُّ لَا أَعْلَمُ أَحَدًا ذَكَرَهُمَا فِي
 بَابِ الْهَمْزَةِ وَذَكَرَ ابْنُ فَا رَسَبَ فِي بَابِ الْمَيْمِ وَالْوَالِقُ

موخر العين وقال المطرزي في اليم الموق موخر العين و
 كذا الغيبي في المصباح وكذا الجزري في النهاية

الصفة الحادية والعشرون

في اوهام كتابة اللغات بالحركة اشارة الى عدم ذكرها
 في الصحاح مع انها مذكورة فيها وهي على ما وجدناه
 اربعون لغة **منها** ما قال كاتب بالحركة في باب
 الههزة وفصل القاف القندأ وكفنعلو السبيء
الغذاء اقول هذا موجود في الصحاح في باب الدال
 كما اعترف به المجلد بنفسه حيث قال وهو ابو نصر
 فذكره في الدال **منها** ما قال كاتب بالحركة في فصل الههزة
 من باب الباء ازيبت الابل كفرح له تخبزوا لذب بالكسر القصيد
 والغليظ والذاهية اللثيم **اقول** هذه اللغة موجودة في
 الصحاح في باب الازب اللثيم الازب القصيد اللثيم انتهى

منها ما قال كاتبها بحجة في فصل الميم من باب
 الباء الموحدة مأرب كمنزل بلاد الأزد مع انه
 قال الجوهري في فصل الهزرة مأرب موضع ومنه
 ملح مأرب وتبعه المصنف ايضا هناك والحق مع
 الجوهري يدل على ذلك قوله كمنزل لدلالة على
 زيادة الميم ولا يتحمل اصلها بحمل الوزن على الصور
 اذ ليس فعلا بالفتح وكسر ما قبل الآخر من اوزان
 الرباعي فالساحة قبه من وجهين ذكره في فصل الميم
 وكتابتها بحجة **منها** ما قال كاتبها بحجة في
 فصل الميم من باب الباء الموحدة الملام كسحاب عطر
 اوزر غفران مع انه قال الجوهري في فصل اللام الملام
 ح ب من الطيب كالمخلوق وتبعه المصنف ايضا
 هناك فالوزن ح مقام من لوب لاشحاب وان اعتد

بالوزن الصوري مع أصالة الميم والكرف الثالث فصله
 مثوب لعدم وجود الألف الأصلية في العرب فصحوا
 معدوم النظير لعدم نقول ولا مع زيادة الكرف الثاني
 لعدم وجوده كلب فالمساحة فيه من وجهين ذكره
 في فصل الميم وكتابتها بالحمره والحق مع الجوهرى
منها ما قال في فصل الباء الموحدة من باب
 التاء المشاة الفوقية كاتبا بالحمره برهوت ككزون
 وفي بعض النسخ كحاون واو يبري كجضموت مع ان
 الظاهر ان موضع ذكره باب الهاء كما اوردته الجوهري
 فيه حيث قال قال الاصمعي برهوت على مثال هبت
 يبري جضموت يقال فيها ارواح الكفار وفي الحديث
 خير يبرني الارض زمزم وشرب يبرني الارض برهوت
 ومع ذلك ذكره في باب الهاء ايضا تبعا للجوهري

فالكلام فيه من وجهين ذكره في الباب المذكور و
كتابتها بالحمة **منها** ما قال في فصل الجيم من
باب التاء المشاة الفوقية كاتباً بالحمة جوت
جوت مثلثة الآخر مبنية دعاء للابل **اقول**
هذا موجود في الصحاح اذ فيها يقال للابل جوت
جوت اذا دعوتها الى الماء انتهى وهذا باتفاق
النسخ **منها** ما قال في فصل الحاء من
باب التاء المشاة الفوقية كاتباً بالحمة الحانوت
دكان الحار ويدكر والحار نفسه وهذا موضع ذكره
والنسبة صحابي وحانوتي انتهى ليشير الى ان ليس
موضع ذكره باب النون كما قال فيه الجوهري من قوله
لله اذات المواضع التي تباع فيه الخمر والحانية الخمر
عشوية الى الحانوت وهو حانوت الخمر والحانوت

معروف يذكر ويونت واصلا حانوة مثل تزقوة فلما
 سكنت الواو انقلبت هاء التانيث تاء والجمع الحوانيت
 لان الرابع منه حوف لين وانما يرد الاسم الذي جاوزه
 اربعة احرف الى الرابعي في الجمع والتصغير اذا لو يكن
 الحرف الرابع منه احد حروف امد واللين انتهى والعج
 ان المصنف ذكر في باب النون تبعاً للجوهري هكذا ^{نبت}
 بمعنى الحجر والحانة بمعنى موضع بيعها فالاشتقاق
 والنسبة يدلان على ان الحانوت ايضاً من باب النون
 وايضاً قال في باب الواو الحانوت والحانية والحانة
 الدكان والحانية مستمدة الحجر والخارون انتهى
 فاقوله متزلة متنافية على ان اصالة التاء على
 سبيل الفرض لا يستلزم كونه لغة جديدة على ما قيل
 عليه كتابته بالحجرة اذ وجوده في الصحاح ولو في باب

اخره يصلح لان يقال انه لغة فريدة على الصحاح **منها**
 ما قال كاتب الحجر والقاسم الفايح **اقول** لم يترك
 الجوهري هذه اللغة مطلقا فانه قال الفايح الفايح
 الحامل من النون اللهم الا ان يقال ذكره الجوهري
 بالتبع حيث ذكره في الترجمة لكن هذا القدر لا يصلح
 لان يقال انه متروك في الصحاح زاده المصنف عليها
منها ما قال كاتب الحجر **اقول** علهدت الصبي اخنت
 غناء ه انتي **اقول** هذه العبارة بعينها موجودة
 في الصحاح **منها** ما قال كاتب الحجر العنجد
 كجفر و قنفذ و جندب الزبيبي او ضرب من انتي
اقول قال الجوهري في الصحاح العنجد ضرب
 من الزبيبي **منها** ما قال كاتب الحجر الشفذة
 المقرق كاشفترا **اقول** في الصحاح هكذا

الاشتقاق والتفرق **منها** ما قال كاتب بالحجرة
 الشظرة بالطاء المعجمة الشتم وشتنظر بهم شتمهم
 والسننظير السني الخلق الفحاش **اقول** هذا موجود
 في الصحاح وعبارتها هكذا رجل شتظير وشتظيرة
 اي سئ الخلق **منها** ما قال كاتب بالحجرة الشهادة
 بالكسر الفاحش والتمائم بين الناس والقصير والعليط
 ثم قال كاتب بالحجرة الشهادة الشهادة **اقول**
 في الصحاح هكذا رجل شتهادة اي بالذال والذال
 جميعا وفي الصحاح رجل شتهادة مزويب كما بالذال
 شديد جميعا **منها** ما قال كاتب بالحجرة عنك
 نظرنظر شديد امع ان الجوهري ذكر العيسجور بمعنى
 الناقة الصلبة السريعة ومادتها واحدة وان
 لم يذكر الفعل المذكور فانه من قبيل المعاني الزائدة

على الصحيح **منها** ما قال كاتباً بالحجزة الهنبر كصبر
 وسجل وزيرج الضبع **اقول** هذا موجود في الصحيح
 وعبارتها هكذا الهنبر مثال المختصر ولد الضبع
منها ما قال كاتباً بالحجزة في باب الزاء المعجمة
 وفصل الضاد المعجمة الضمير كزيرج وعلا بط من
 النوق المسننة أو الكبيرة القليلة اللبن **اقول**
 قال الجوهري فيه قال ابن السكيت ناقة ضمير
 قلب ضمير وهي القليلة اللبن ونرى انه من
 قولهم رجل ضمير للخيول والميم زائدة وقال غيره
 ناقة ضمير اي قوية وقال في باب الميم قال ابن السكيت
 الضرم من النوق القليلة اللبن مثل ضمير ويروي
 انه من قولهم رجل ضمير اذا كان مجيلاً والميم زائدة
 وقال غيره الضمير الناقة القوية واما الضرم فالمسننة

وفيها بقية من شباب **منها** ما قال في باب السين و
 فصل الحاء كاتبا بالحجرة الحند ليس بفتح الحاء وكسر اللام
 من النوق الثقيلة المشي **اقول** هذا موجود في الصحاح
 وعبارتها هكذا الحند ليس من النوق الثقيلة **منها**
 ما قال في الباب المذكور وفضل الحاء البعجة كاتبا
 بالحجرة الحنابس كعلايط الكرية المنظر **اقول** هذا موجود
 في الصحاح وعبارتها هكذا الحنابس الكرية المنظر
 انتهى وهذا على ما هو في النسخ المكتوبة اما في النسخة
 المطبوعة فقد وضعت عليها علامة السود لصلاحها **منها**
 ما قال في باب السين وفضل اللام المصلتين كاتبا بالحجرة
 الدر داقس بالضم عظم يفصل بين الراس والعنق **اقول** في
 الصحاح هكذا الدر داقس بالفتح عظم يفصل بين الراس والعنق
منها ما قال في باب الصاد المهملة والباء الموحدة كاتبا بالحجرة

البلاص ككتان ة بصعيد مصر بها يدريضاف اليها
 والبكصوص كحزون طائر ج بكنضى شاذ الى اخره
اقول هذه المادة موجودة في الصحاح وعبارةها هكذا
 البكصوص طائر والجمع البكنضى على غير قياس قال
 سيديويه النون نرائدة **منها** ما قال في فصل
 الكاف من ذلك كاتباً بالحجرة الكريص كما يرا لاقط
 يكثر مع الطرائث او مع الجميصة كل اقط ووهم
 الجوهري وانما حمرته لانه لم يد كرصى لفظه مختلف
اقول في الصحاح هكذا الكريص الاقط وهذا
 لا يستلزم جد يد اللغة نعم غاية الامر على فهمه وورعه
 ان يقترض على الجوهري تعميم الخاص لكن لا يخفى ان
 ادباب اللغة لا يلتزمون التفسير الجامع المانع بل يجوز
 التعريف بالاعم كما قالوا السعدان ثبت وقال هو بنفسه

بمؤثرات بيئية في الاقط
 في الصحاح

ايضا كذلك **منها** ما قال في باب المذكور وفضل الميم
 كتابا بالحجر المرص للثدي ونحوه العز بـ **اصابع**
اقول في الصحاح هكذا مرص الثدي **قوصا**
 عزه بـ **اصابع** **منها** ما قال في الباب المذكور
 وفضل النون كتابا بالحجر **ندصت** عينه **ندوصا**
حظت **اقول** هذا موجود في الصحاح وعبارتها
 هكذا **ندصت** العين **ندوصا** **حظت** **منها**
 ما قال في الباب والفضل المذكورين كتابا بالحجر
نص الجراد الارض كمنع اكل نباتها **اقول**
 هذه المادة موجودة في الصحاح وهذه عبارتها
 ناص اسم رجل والعين غير معجمة فالفعل المذكور
 من قبيل زيادة المعنى لازيادة المادة **منها**
 ما قال في باب الطاء والعين المهملتين كتابا

في الصحاح
 كتابا بالحجر
 مرص للثدي

بالحجرة عَشِطَةٌ يَعْشِطُهَا لِجَدِّهِ مُتْرَعًا **اقول**
 في الصحاح هكذا عَشِطَ عَشِطًا لَجَذَبَ مِنْهَا
 ما قال في الباب المذكور كاتبًا بالحجرة عَمَّطُ النِّعْمَةُ
 الله له يَشْكُرُهَا **اقول** في الصحاح هكذا عَمَّطَهَا
 عَمَّطًا كَفَرَّهَا **منها** ما قال في باب العين المهملة
 وفضل الزاء الميمية زَقَعَ الحمار كمنع زُقْعًا وِزْقًا عَا
 بالضم شرط اشده ما يكون **اقول** في الصحاح
 هكذا الزق شدته شرط الحمار **منها** ما قال
 في الباب المذكور وفضل السين المهملة كاتبًا
 بالحجرة السلفع والسلفع كذا وكذا **اقول**
 هما موجودان في الصحاح لكن صاحب الطبع
 وضع عليهما علامة السواد اصلهما **منها**
 ما قال في فصل الشين الميمية كاتبًا بالحجرة الشيدح

في الصحاح
 في باب العين المهملة

بالدال المهملة كزيرج العقرب **اقول** هذا موجود
 في الصحاح نعم وضع الطابع عليه الخط المشبك
 علامة كونه في الصحاح لكن في المكتوبة بالحجرة
 ولذا تعقبه البيهقي **منها** ما قال في باب الغين
 المعجمة وفصل الهاء كتابا بالحجرة الهيتيع كغرين الموت
المجلد **اقول** هذا بعينه موجود في الصحاح
 وعبارتها هكذا قال ابو عبيدة الاصمعي يقول
 الهيتيع الموت **المجلد** **منها** ما قال في باب الفاء
 وفصل الخاء المعجمة كتابا بالحجرة الخندوف كزبور
 المتختر في مشيه كبر او بطرا **اقول** في الصحاح
 هكذا حذف الرجل اذا مشى **مقاربا** يقرب قدمه
 كانه يفتري **بها** **منها** ما قال في باب القاف
 وفصل الباء الموحدة كتابا بالحجرة البخنق كجندب

وعصفر خرقه تتقنع بها الجارية فتشد طرفيها
 تحت حنكها لتقي الخمار من الدهن والدهن من
 القبار **اقول** هذا موجود في الصحاح بعينه نعم
 ذكره في البجق على عادته **منها** ما قال في فصل
 السنين من الباب المذكور كتابا بالحجرة السوديين
 كزنجبيل الصفر والشاهين **اقول** في الصحاح
 هكذا السود في ايضا والسوديين يفتح السين فيهما
 الصفر نعم وضع الطابع عليه علامة السواد **منها**
 ما قال في فصل الخاء المعجمة من باب اللام كتابا بالحجرة
 الخنجيل بالكسر الجسيمة الصنابة والحمقاء والكنية
اقول في الصحاح هكذا الخنجيل من النساء البنية
 الصنابة نعم وضع الطابع عليه علامة السواد **منها**
 او وجد في بعض النسخ كذلك **منها** ما قال في

فضل العين من باب اللام كتابا بالحجرة العنبرية يا لضم
 البظير كالعنبيل **اقول** هذا موجود في الصحاح
 ان الجوهري ذكره في العبل كما هو عادته لكن الطابع
 وضع عليها علامة السواد ايضا **منها** ما قال
 في فصل القاف من ذلك الباب كتابا بالحجرة القنديل
 الضخم **اقول** هذا بينه موجود في الصحاح **منها**
 ما قال في باب الميم وفضل القاف كتابا بالحجرة القلهايم
 الخفيف والبير العظيم **اقول** هذا موجود في الصحاح
 وعبارتها هكذا القلهدنم البحر الكثير الماء و
 القلهدنم ايضا الخفيف انتق الا ان الذال في
 الصحاح منقوطة بخلاف التي في القاموس ولعله
 من مسأحة قلم الناسخ فانه اربعون لغة كثيرا
 للصف بالحجرة على ما هو في النسخ المكتوبة المعبرة

اشارة الى انها من روائد المصنف ليس لها وجود
 في الصحاح مع انها موجودة فيها فان قلت في كثير
 مما ذكره يجعله الجوهري لغة مستقلة نعم ذكره
 ضمنا بخلاف المصنف وهذا القدر كاف للكتابة
 بالحجة اشارة الى ان هذه اللغة لم تذكر في الصحاح
 بالاستقلال **اقول** نعم بعضها كذلك وان
 اكثرها مما جعله الجوهري ايضا لغة مستقلة
 والكتابة بالحجة اشارة الى نرائد لم يذكر في الصحاح
 على ما قاله المصنف في الخطبة فالقدر المذكور
 لا يكفي للكتابة بالحجة كيف لا وكثيرا مما ذكره الجوهري
 ضمنا جعله المصنف لغة مستقلة وكتبه بالسواد
 مثاله الحجازة ذكرها الجوهري تحت الحوز والخرج وذكره الجوهري
 في هزج وغيره ذكره الجوهري في عثر والفند ي ذكره الجوهري في قد

والقنطرة ذكره الجوهري في فطر والسلسيل والسنبيل والسنبلة
 ذكرها الجوهري في سبل والجندل ذكره الجوهري في جدل
 والسمندل ذكره الجوهري في سدل والعنبل ذكره الجوهري في عمل
 واضمحل ذكره الجوهري في ضحل والغضروف ذكره
 الجوهري في غرضوف وجعل المصنف هذه اللغات
 وامثالها الكثيرة مستقلة وكتبها بالسواد والتوجيه
 المذكور من قبيل توجيه القول بما لا يرضى بتقائه

الصفة الثانية والعشرون

في أوها م كتابت اللغات بالسواد إشارة إلى أنها
 من الصحاح مع أنها ليس كذلك وهي علم واحد
 في تسع مواضع منها ما قال في باب المهزلة
 وتصل الحاء المهملة تحا حاً بالتيس دعاه منها
 ما قال في باب الباء وفصل السين السنتب سير

فوق العتق **منها** ما قال في باب الزاء المعجمة **فصل**
 الباء الباءُ الباءُ ذكره بالهمزة ولم يذكره الجوهري
 في مهوز العين **منها** ما قال في الباب المذكور
فصل الطاء الطنجير بالكسرة ما سببه ياتيه
منها ما قال في باب السين المهملة **فصل**
 القاف قفس قفسا وقوسا مات **منها** ما
 قال في باب اللام **فصل** العين المعجمة **فصل** كسك
 الطويل من الرجال **منها** ما قال في الباب المذكور
فصل الكاف كنهل كجعفر ونزيرج **منها**
 ما قال في باب الميم **فصل** القاف القلوة ثم كسفر
 الرجل المربع **منها** ما قال في التاقص الواو
فصل النون تتأيدتو تتوأفزونائت وريم فهلة
 تسع من اللغات كتبها المصنف بالسواد وليس في

الصفحة الثالثة والعشرون

العصاح

في الاوهام المتفرقة **منها** ما قال في حل ف
 حضار والوزن **مُخْلِفاً** هما **انجان** **يُطْعمان** قبل سهيل
 فيظن الناظر بكل منهما انه سهيل ويخلف انه سهيل
 ويخلف آخر انه ليس به وكل ما يشك فيه **فتحا**
 عليه فهو **مُخْلِفاً** ومنه **كُمَيْتٌ** **مُخْلِفاً** خالص
اللون **اقول** ليس **كُمَيْتٌ** **مُخْلِفاً** بمعنى خالص
اللون وكيف يتدرج هذا تحت قوله وكل ما يشك
 فيه **فتحا** الف عليه فهو **مُخْلِفاً** كما قال هو بنفسه بل
 هو بمعنى **مُسْتَبِيهٌ** **اللون** ومنشاء الغلط انه لم **يُجْسِنِ**
 التدبر في قول الجوهرى وهو هذا قولهم **حضار** **والوزن**
مُخْلِفاً و **هانجان** **يُطْعمان** قبل **السهيل** فيظن **النا**
 بكل واحد منهما انه سهيل فيخلف واحد انه سهيل

ويحلف آخراته ليس به ومنه قوله كميتٌ مخلقة
قال الشاعر **كميتٌ غيرٌ مخلقةٍ ولكن** **ككون**
الضرفُ علىَّ به الأديمُ **يقول** هي خالصة اللون
لا يخلف عليها أنها ليست كذلك انتهى **فقول الجوهري**
خالصة اللون ترجح **بجميع** قول الشاعر غير مخلقة
لا يخلف فقط كما اشتبه على المصنف حيث لم يلتفت
إلى كلمة **غير** وهذا الغلط ليس من أوهام بعض
النسخة فإن تصحيحه في **ثيف** وعشرين من النسخ
فما رأيتها إلا وفيها هكذا والمترجمون أيضاً يوافقون
لهذه النسخة ولم يتعرضوا لحفظه فانه من **التجانب**
منها ما قال في باب الزاء المعجمة وفصل اللام
من الأحرف الواوى لا زال **يبه** **يلوز** **تجأ** **والملاز** **الملاء**
وقال في البيان منه **المليز** **الملاء** كما ملاز **اقول**

عريف بالمر
نوع من اللون
سرخ

هذه الالفاظ بالذال المعجمة لا بالزاء على ما هو في
 الكتب المعتبرة من اللغة ولم يذكر المصنف الملاذ
 بالذال لا بمعنى الحصن قال البيهقي في تاج المصادر
 في حرف الذال المعجمة اللوذ واللياذة نياه كرفتن كسي
 وفي الصحاح في باب الذال المعجمة ايضا لا ذكوزاد
 لياذا الجاء اليه وعاد وفي النهاية يك اللوذ يقال لاذ
 يلوذ به لياذا اذا التقى اليه وانضم واستغاث و
 هكذا في الغريبين والمجمع **منها** ما قال في دق
 ق الدقيقة المصطلح النجومي جزء من ثلاثين جزءا
 من الدرجة كما في النسخ المكتوبة **اقول** الصحيح
 ان الدقيقة عند النجوميين بل الرياضيين جزء من
 ستين جزءا من الدرجة فان الدائرة عند
 الرياضيين تقسم الى ثلاثمائة وستين جزءا كل منها

يسمى بالدرجة وهي تنقسم الى ستين جزءا كل منها
يسمى دقيقة نعم اصل الطابع في النسخة المطبوعة
كما قلت **منها** ما قال في عسل على ما هو في
المطبوعة واكثر النسخ المكتوبة وكامير الرجل الشديد
الضرب السريع رجح اليد ولكنسة العطار **اقول**
الصحيح ولكنسة العطار ولهذا قال الجوهري في
العسييل **مكينة** العطار الذي يجمع بها العطر و
قال صاحب الصراح عسييل جاروب عطار
واعل هذا الوهم من قلم الناسخ لا من المصنف العلاء
اللغوي **الراسخ منها** ما قال في رفق الرقتان
الرقعة والرافقة **اقول** يعلم منه ان الرقعة بلد
غير الرافقة مع انه قال في رفق الرافقة
على الفرات ويعرف اليوم بالرقعة بناها المنصور

اللهم لا ان يقال ان المؤلف قال بعدة وثمة بالبحر
 ففعل مراده من الرقتين تلك القرية وذلك البلد
منها ما قال في صدق شجاع ذو مصدق
 كئيب صادق الحكمة صادق الجري **اقول** الظاهر
 ان المصدق في قولهم شجاع ذو مصدق
 بالفتح مصدر ميمي لا كئيب صيغة الة اذ لا معنى لها
 ههنا وكن اقال الجوهري يقال للرجل الشجاع والفرد
 الجارلانه لذ ومصدق بالفتح اي صادق الحكمة وصا
 الجري كانه ذو صديق فيما يعداك على ان كلامه هو
 ان صادق الجري صفة شجاع وليس كذلك بل هو
 صفة فرس موجود في الصحاح والاساس متروك
 في القاموس فان قول الجوهري صادق الحسنة
 صفة الرجل الشجاع وصادق الجري صفة الفرس

الجرار على طريق اللف والنشر المرتب منها
 قال في باب في أبق العبد كمنع وسمع وضرب
اقول أبق جاء من نصر أيضا قاله البيهقي في
 التاج وقال صاحب الصراح انه من نصر وضرب
 وسمع وله يقل احد انه من منع كيف وليس في
 الحلق في عينه اولامه ولم يثبت شد وزه ايضا
 فعمل قلمه كتب منع موضع نصر مساححة والعدر
 بان مراده فتح العين لا انه من باب منع بعيد
 جدا غير مسموع ههنا بقابلة سمع وضرب **منها**
 ما قال في ق ت واقتواه استخدمه شاذلان
افضل لازم **اقول** لا حاجة الى القول بالاستدراك
 فانه محتمل ان يكون من القوة من باب الاقتعال
 متعدد ايضا بل اورده البيهقي في تاج المساهد في

وقال في الحديث ان اقْتَوَيْتُهُ فُرِّقَ بَيْنَهُمَا اى استخْدَمْتَهُ
 وهذا ما اخوذ من القوة اذا وُزِدَ في هذا الباب لا من
 القِتْوَانَتِي وقال الجزيري في النهاية سئل عبد الله
 بن عبد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها مملوكا
 فاشترته فقال ان اقْتَوَيْتُهُ فُرِّقَ بَيْنَهُمَا وان
 اَعْتَقْتَهُ فَمَا عَلَيَّ نِكَاحَهُمَا اى ان استخْدَمْتَهُ
 من القوة الخدمية قال الرخشي وهو افضل من
 القِتْوَانَتِي ما روى من الرعول ان فيه نظرا
 لان افْعَلَ لم يجز متعديا قال والذي سمعته
 اقْتَوَى اذا صار خادما قال ويجوز ان يكون معناه
 افْعَلَ من الاقتواء بمعنى الاستخلاص فكنى به عن
 الاستخدام انتهى وبالجمل لا ينبغي القول بالمتعدي
 من الافعال اللازم المطلق على طريق الشذوذ

مع إمكان تصحيح اللفظ والمعنى على سبيل القياس
منها ما قال في ن س والنساء عرق من الورك
 إلى الكعب ويثنى نسوان ونسيان الزجاج لا تقل
 عرق النساء الشئ لا يضاف إلى نفسه **اقول**
 قال الجوهري في الصحاح قال ابن السكيت هو
 عرق النساء قال وقال الأصمعي هو النساء ولا تقل
 عرق النساء كما لا يقال عرق الأكل ولا عرق الأجل
 وإنما هو الأكل والأجل انتهى فما قال الأصمعي
 من عدم الاستعمال وكذا ما قال الزجاج لو ثبت
 كلامه صحيح لا غبار عليه لكن الكلام في الدليل
 الذي أورده المصنف من قوله الشئ لا يضاف
 إلى نفسه إذا عرق أعم من النساء لا عينه مع أن النحاة
 جوزوا الأضافة في سعيد كزمر مع اتحاد المعنى وأولوا

بإضافة المسمى إلى الاسم على أن كتب الطب
 مشحونة بما قال ابن السكيت من الاستعمال
 بإضافة العرق إلى النساء في بحر الجواهر
 عرق النساء وهو ورثك يمتد على الفخذ
 من الوحشي إلى الكعب والنساء بالفتح و
 القصر اسم هذا العرق فأضافه العرق إليه
 للتبيين مثل إضافة الشجر إلى الأراك
 انتهى والتحقيق عند الحاجة أن إضافة العام
 إلى الخاص كما في قولهم يوم الأحد
 وعلم الفقه وشجر الأراك إضافة لامية
 لفادة الاختصاص قال الزمخشري في
 المفصل ولا تخلو في الأمر العام من أن
 تكون بمعنى اللام وقال الرضي لا يدرم فيما هو

بمعنى اللام ان يجوز التصريح بها بل يكفي
 افادة الاختصاص الذي هو مدلول
 اللام فقولك طور سينا ويوم الاحد
 بمعنى اللام وقال الفاضل الجاي في قدس
 سره النسبة المضاف اليه اما اخص
 مطلقا كيوم الاحد وعلم الفقه وشيخ
 الاراك فالاضافة ح ايضا بمعنى اللام ثم
 قال اعلم انه لا يلزم فيما هو بمعنى اللام ان
 يصح التصريح بها بل يكفي افادة الاختصاص
 الذي هو مدلول اللام فقولك يوم الاحد
 وعلم الفقه وشيخ الاراك بمعنى اللام
 ولا يصح اظهار اللام انتهى فلو لا ضرورة
 العموم من وجه في الاضافة البيانية

ف هي بيانية أيضا كما قال صاحب البحر
منها ما قال في قرب هو قريبي و
 ذوق قرايتي ولا نقل قرايتي **اقول** لفظ
 قرابة وان كان في الاصل مصدرا لكنه
 يستعمل بمعنى المشتق قال الزمخشري
 في الاساس هو قريبي وقرايتي وهم اقاربي
 وقرايتي انتي وقال الفارابي في ديوان
 الادب القرابة القريب في الرحم وهو في الاصل
 مصدر انتهى وهما اما ما نثقتان
 في اللغة كلامهما مستند ووجه **منها**
 ما قال في س ف سفة نفسه و مر أمثلة
 حمله على السفه او نسبة اليه او املكة
اقول يريد نقوله مثله انه مثله

العين وهو الفاء وفيه نظراذ نفسه ورأيه
 منصوب بفعله المتعدي واذا كان مضموم
 العين من كرم فهو لازم البتة فلا يكون نفسه
 ورأيه منصوبا به ولا يكون معناه ما ذكره بل
 معناه صار سفيها ومن ههنا قال الجوهري
 سَفَهُ فلان بالضم سَفَاهًا وَسَفَاهَةً وَسَفِيَهُ
 بالكسر سَفِيَهُ لَفْتَانِ اى صار سفيها فاذا قالوا
 سَفَهُ نَفْسَهُ وَسَفِيَهُ رَأْيَهُ لم يقولوه الا بالكسر
 لان فعل لا يكون متعديا انتهى **منها** ما قال
 فيلح س م اللهايم مجازى الاودية الضيقة
 ح حُسْمٍ بالضم **اقول** الصحيح الواحد حُسْمٌ
 بالضم بدل ليل ما قال فيلح س م اللهايم مجاز
 الاودية الضيقة الواحد كَقُنْفُذٍ مع ان فعلا

بالضم ليس من اوزان الجمع بل منتهى الجوع لا يجمع
 مرة اخرى جمع تكسيروا يقال مراده من قوله ج
 حُسْم ان الحاسم جمع حُسْم لاننا نقول انه اصطلح
 على ما قال في الخطبة ان حج علامة الجمع فيذكر
 بعدها الجمع فيكون المعنى ان جمعه كذا والكتاب
 مشهور بهذا الطريق كما لا يخفى على الناظر لا بالعكس
 فهو توجيه القول بما لا يرضى به قائله منها
 ما قال في م ل س اِغْلَس على اِغْتَل اقول
 الظاهر انه على اِنْفَعَلَ كما في الصَّحاح اِغْلَس وهو
 اِنْفَعَلَ فادغم يقال اغلس من الامراضا قلت منه
 انتفى يعنى ابدال النون من اغلس بالميم لقرب
 من جهتها فادغم الميم في الميم واورده اليه يعنى
 ايضا في باب الانفعال دون الافتعال ولا قاعدة

لبدال تاء الافتعال بالميم ايضاً منها ما قال

في ع ل ب وموضعه مَعْلَفٌ كَقَوْلِ

الظاهر ما قال للجوهري الموضع مَعْلَفٌ بالكسر بعيد

ما قال البيهقي في التاج في باب ضرب العلف

علفه وادون **منها** ما قال في ث وب على ما هو

في كثير من الشيخ **ثَوْبٌ** كزُفْرَ ابن معن الطائي

المحدث **اقول** تعقبه عبد الرؤوف المناوي

ناقلاً عن الذهبي وابن حجر انه من قد ما **الجاهلية**

ليس بمحدث لكن لا يوجد في بعض النسخ

الكتوبة لفظ المحدث وليس في المطبوع

ايضاً **منها** ما قال في ج خ د ب وكحفظهم

ابن الصلت الكوفي النسابة **اقول** الصحيح ابي

الصعقب ذكره الذهبي وابن حجر قاله المناوي

ثقال والذي رأيت في الأكمال لابن مأكول بتقديم القا
 يعنى الصغيب منها ما قال في فصل الحاء المهملة من
 باب الموحدة جيب بن حنيف ابو حمزة قال المناو والصحيب
 بن جيب الخوخة كاذبه اليه الذهبي وابن حجر ثم اقول
 وجدت في بعض النسخ كما صححه المناوى ومنها
 النسخة المطبوعة الشروانية منها ما قال
 في سلب تبعا للجوهري سوق السلايين
 بالمدينة الشريفة ثم وقال المناوى في شرح
 القاموس الصحيب بك المعظمة كما في العباب
 والمشوف منها ما قال صبغ الخيل كمنعجنا
 وضباها اشمعت من اقواها اقول قال
 النووى ان الجموع التي لا واحد لها من لفظها
 اذا كانت لغير الادميين لزم تانيثها فاذن الصيغ

صَبَّحَتِ الخَيْلُ كما قاله الجوهري **منها** ما قال
 في **مركون** الاسم المتكسر ما يقبل الحركات الثلاث
 كزيد **اقول** هذا تعريف الاسم المنصرف لا
 المتكسر الذي هو بمعنى العرب المقابل للمبني
 ويعم المنصرف وغير المنصرف الذي لا يقبل
 الحركات الثلاث بل الاثنتين لا اذ لا يدخله الكسرة
 والتنوين قال الجوهري في الصحاح قول النخوين
 في الاسم انه متكسر اي معرب كعمر وابراهيم
 فاذا انصرف مع ذلك فهو متكسر الا يمكن كزيد
 وعمر وغير المتكسر هو المبني انتهى فمعنى قوله
 المتكسر الا يمكن المعرب المنصرف **منها** ما قال
 في **نخ** ص ص خصه بالشيء **خصا** و**مخصوصا**
 و**مخصوصية** ويفتح **اقول** قوله يفتح **يشير**

الى ان الفتح قليل غير فصيح مع ان المذكور في الصحاح
 والتاج وغيرها ان الفتح افسح فكان المناسب ان
 يقول بالفتح ويضم او بالفتح افسح **منها** ما قال
 في صن محل اضمحل واضمحلت واضمحلت وذهب وانحل
اقول لا ينبغي اجتماع هذه الثلاثة في مقام
 واحد بل ينبغي ذكر الثاني في م صن حل والثالث
 في م صن ح وغاية ما يعتدلكن الاصل هو
 الاول والثاني مقلوب والثالث مبدل فذكر
 الفرع في الاصل مما لا ضمير فيه لكنه كثيرا ما يذكر
 للمقلوب والمقلوب منه على حدة كاللجز و
 اللزج وكذا المبدل والمبدل منه كما ملته
 واملتته **منها** ما قال في عن ب العيب
ك العيباء واحده عيبة وقول الجوهري

وهو قليل نحو العنبه والبوله والحبيرة والطبيرة
والخبيرة والطيرة ولا يعرف غيره انتهت
الثاني ان المصنف ادعى التفرد بالاطلاع على
الطيرة من النوادر مع انها مذكورة في الصحاح
على ما هو في النسخ المعتمدة نعم يريد على الجوهر
انه قال لا يعرف غيره مع انه قال في ح والجد
الطائر المعروف فليسى وما اجيب عن الجوهر
انه معترف بقلة الاطلاع فلا اعتراض بالقصود
قصود لا يليق بالاستماع ففيه ان الجوهر
انما قال لا يعرف غيره ولا شك ان زيادة عرفان
المصنف دليل على الفضل والتفاخر وعلى قلة اطلاع
الجوهرى والتبع القاصر منها ما قال في ع قول
الشعبي لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا وليس حديث

كما توهم الجوهري معناه ان يجزى الحرف على عبد لا العبد على
 حر كما توهم ابو حنيفة لانه لو كان المعنى على ما توهم
 لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن
 ولا تعقل عبد اقول الاصمعي كنت في ذلك
 ابا يوسف بحضرة الرشيد فلم يفترق بين عقلمته
 وعقلمك عنه حتى فهمته انتهى **اقول** كلامه
 هذا يشتمل على امرين اولهما عدم كونه حديثا
 والثاني اعتراض الاصمعي والجواب عن الاول
 ان كونه حديثا ثابت عن الائمة النقاد ومن ههنا
 قال الجزري في النهاية ومنه الحديث الدية
 على العاقلة والحديث الاخر لا تعقل العاقلة عمدا
 ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا اي ان كل خباية
 عمد فانها في مال الجاني خاصة ولا يلزم العاقلة

ويسمى قول الاصمعي في كلام العرب
 يقال تعقلت الغنبل اذا عقلت
 وتوهم عقلمته عن عقلمك اذا
 التزمه وتوهم ما عقلت بها
 من كذا
 في الهداية والاصحاح
 حيث بن عباس معقور
 ومرزوقا الى النبي صلى الله
 عليه واله وسلم لا تعقل
 العواقل

منها شيء وكذلك ما اصطلموا عليه من الجنايات
 في الخطاء وكذلك اذا اعترف الجاني بالجناية
 من غير يئسنة تقوم عليه وان ادعى انها خطأ
 لا يقبل منه ولا يلتزم بها العاقلة واما العبد فهو
 ان يجني على حر فليس على عاقلة مولاة شيء
 من جنابة عبده وانما جنابيه في رقبة وهو
 مذهب ابي حنيفة وقيل هو ان يجني حر على عبده
 فليس على عاقلة الجاني شيء انما جنابيته في ماله
 خاصة وهو قول ابن ابي ليلى وهو موافق لكلام العز
 اذ لو كان المعنى على الاول لكان الكلام لا يعقل العا^ق
 عن عبده ولم يكن لا يعقل عبدا واختاره الاصمعي
 انتهى واما الجواب عن قول الاصمعي فهو ان عقلمته
 ليستعمل بمعنى عقلت عنه لقيام القرينة وههنا

انما ان يعقل العبد على
 او يعقل العبد
 على

سباق الحديث وهو قوله لا تغفل العاقلة عمدا
وسياقه وهو قوله ولا صلي ولا اعترافايد لان
على ذلك لان معناه عن عمد وعن صالح وعن
اعترف كذا افاده مولانا اكل الدين في شرحه
على الهداية **منها** ما قال في باب النون و
فصل الباء تبعا للجوهري البرذون كجر دخل اللبنة
وهي بهاء وقال ايضا والفرس مشى مشى البرذون
القول كلامه الاول يدل على ان البرذون
يعرف الفرس عربيا او تركيا او غيرهما والاول
البغل كما هو دأبه في المعرفة باللام وقوله
الاخير يدل على ان البرذون الفرس والحق انه
التركى من الخيل قال المطرزي في المغرب البرذون
التركى من الخيل والجمع البراذين وخلافها العرب

وفي السامى في الاسامى البرذون اسب ما حجي يعني منبس
 ازعربى وترى **منها** ما قال الغنّة بالضم جرباً
 الكلام في اللهاة **اقول** الصحيح كما قاله الجوهري
 هي صوت في الخيشوم ولذا قالوا الاغن الذي
 يتكلم من قبل خياشيم **منها** ما قال في كل
 ن كاميرة بالرى منها محمد بن يعقوب
 الكليني من فقهاء الشيعة **اقول** اختلفوا
 في هذا اللفظ قال المصنف كما سمعت وقال
 العامل ككَيْن كُجَيْن ولعل الحق ما قال الحافظ
 ابو نصر على بن الوزير المعروف بابن مأكولا في احواله
 من ان الكليني بضم الكاف وامالة اللام و
 قبل الياء نون ابو جعفر محمد بن يعقوب الكليني
 الرازي انتهى **اقول** لما لم تكن الحركة البجولة ^{تقتض}

عندهم فبعضهم تلفظوا بالتصغير بابقاء الضمة
 على الكاف وتبدل الحركة المجهولة بالفتحة ^{لصته} الخ
 وبعضهم تكلموا بتبديل ضمة الكاف بالفتحة و
 بتبديل الحركة المجهولة بالكسرة الخالصة فكانه
 جعلوه معرّياً باختلاف الحركة **منها** ان من
 عاداته تقديم الناقص الواو على الياء والتمييز
 بينهما بان يكتب صدر الاول و **صدر** الثاني
ي لكن نسي هذا الترتيب في غيبى وغب
 وحيث قال **ي الغيبة المطر**ة غير الكثرة ثم
 قال **وعبى الشئ** وعنه **غبا** و**عبا** و**ه** لم يفتن
 وكذا في تقديم **طبي** على **طو** وكذا نسي التمييز بينما
 حيث خلط بينهما في **البي** وال**ين** الواو
 فذكرهما بعد علامة **ي** **اللهم** الا ان يقال ان

يقال ان الابن ايضا ياتي عنده كما هو مذ هب
 بعضهم و اشار اليه المصنف حيث قال اصله
 بنى او بنو وكذا في الاكثري بالسر الوهن
 والساعة من الليل فخلط بين الواو والياء مع
 التزامه الامتياز بينهما ومع ذلك ذكر الاو
 في الواو بمعنى ساعة الليل لغة على حد قبيل
 لغة الاكثري ايضا **منها** انه قال **ت** يجاوة
 كرجاوة **اقول** اشار بحرف **ت** انه ياتي مع
 ان الظاهر انه واوي اذ لا قاعدة لابدال الياء
 واواني هذا الوزن وكذا كتب **ت** قبل لغة الرنو
 وكذا قبل لغة السخى مع انها واويان **منها**
 انه كتب **و** قبل عوى يعوى مع انه ياتي اللام
 وكذا قبل كوى وقيل وقاه وقيا مع انها ياتي اللام

أيضًا منها ان من عاداته اذا كان اللفظ واو
 اللام ويأتي اللام معا يكتب في صدر اللفظ لفظ
 يو لكن تسيبها حيث كتبى فقط قبل مصق مضيا
 ومضوا مع انه واوى ويانى ايضا لما فى الصحاح
 مضيت على الامر مضيا ومضوت على الامر
 مضيا هكذا فى تاج المصادر منها انه ذكر
 بعد يوجى الخراج كسنى ورمى جباية و
 جباوة بكسرهما وهذا صحيح صاف لا غبار
 ثم اشار الى اليان خاصة بقول كسنى و
 رمى جباوة وجبا وجباوة وجباية اقول الجباوة
 والجباة واوى فكيف يندرج تحت اليان
 اذ لا يمكن تقضى ابدال يائها واوا نعم الجباية
 يانى ومن ههنا قال الجوهرى فى الصحاح كسنى

الشيخ جباية وجبوتة جباوة مع انه لا حاجة
 للخصوص بعد العموم والاشتراك **منها** انه لم
 يكتب الواو الا الياء قبل لغة بصاكد عا ولا قبل لغة
 بضى كرى وهدى مع الا لثرام بتصد يرهما امتيا
 بين الواوي واليائي **منها** انه ذكر الاثنية اولا
 وحكم بانه واوي ثم جعل الثفيرة لغة على حدة
 مع انها منها اللهم الا ان تكون الثانية بالفتا
 والاولى بالفاء لكن الشيخ لا تساعد **منها**
 انه قد يجرى على خلاف عادته كقول اجا
 اجادعاء للنجة يان ولم يذ كر حرف ي قبل
 كما كان دابه **منها** انه ذكر في الناقص النثة
 نيت فن وقال نيت فن الف الف كقف
 المرأة المحفون ودوية **قول** ليت شعري وجه

ذكرها في الناقص مع انه لم يذكرها الجوهر
 فيه ايضا نعم الحواله صحيحة **منها** ما قال
 في باب الجيم وفضل الشين المعجمة **الشتطرنج**
 ولا يفتي اوله بعبه **والسين** لغة فيه من
 الشطارة او التسطيرا **قول** يوده ما قال الحرير
 في درة الغواص قد يجوز في الشطرنج ان
 يقال بالسين المعجمة لجواز اشتقاقه من المشا^ط
 وان يقال بالسين المهملة لجواز ان يكون
 اشتق من التسطيرا انتهى يعني به ان المشا^ط
 تقسيم شطري الشئ بين الشخصين وفي الشطرنج
 ايضا كذلك وكذا لا يخلو عن الخطوط والنفوس
 والسطور لكن لو كان عنده اشتقاقه منها
 وجب عليه ان يذكره في باب الراء دون الجيم

والحق انه معرب فقبل من كلمة فارسية فاما
 من ستوزك معناه يَبْرُوحُ الصَّخْرَ وهو بنت علي
 صورة الانسان يقال له في الفارسية مَرُومِ كِيَا
 ايضا كذا في البرهان وقيل من صدك يعني مائة
 جميلة وقيل من بنت زك اي كثيرة الوان كذا في البهار
 وقيل من شَرْج يعني من اشتغل به في شرب عناه
 الذيوى قاله القهستاني في جامع الرموز
 وقيل من كلمة هندية فاصا من خَيْرِكِ رِكِبِ مِنْ
 خَيْرِ بفتح الجيم الفارسي وضم التاء فوقانية
 بمعنى الاربعة من انما بفتح بمعنى العضو يعني به
 الاركان الاربعة واما من شَرُونُ فبفتح الشين
 المعجمة بمعنى العُدُورِ والنون للجمع وسجى بفتح الجيم
 بمعنى الضرة قيل هو الاقوى كذا في البهار وعلى

بعض من استعملت من
 ووزن جارية اعتقد ان
 الاربعة فكل
 معانيه
 بالجمع

أي تقديراً لربها بكسر الهمزة وبالفتح قال الحريزي في درة
 الغواصين لأن من هبها إذا عرّب الاسم العجمي رُدَّ
 إلى ما يستعمل من نظائر وفي لغتكم ورتنا وصيغة
 وليس في كلامهم فكأن كسبفتهم الفاء وإنما المنقول
 عنهم في هذا الوزن فحل الشين فلهذا وجب كسر الشين
 من السطر حتى ليحتمل بوزن جرد محل وهو الضخم
 من الأيل انتهى والظاهر أنه معرّب من لفظ
 هندي لأنه من صنع أهل الهند قال الياقوتي
 ناقلاً عن ابن خلكان وضعه صبطه بالصاد للمكرة
 بكسر الأولى منهما وفتح الثانية وتشديد ها
 وسكون الهاء في آخره ابن داهر الهندي وضعه
 للملك شيرازم بكسر الشين المعجمة وسكون الياء
 المشناة من تحتها وبالألف بعد الياء والميم وكان

شرح
 الحريزي

ازود شير بفتح الهمزة والذال المهملة وسكون الراء
 بينهما وكسر الشين المعجمة وسكون المشناة من
 تحت وفي أخوه راء ابن بابك اول ملوك الفرس
 الأخيرة قد وضع الزود ولذلك قبل له نردشير
 نسبة الى واضعه المذكور فافتخرت الفرس
 بوضع الزود على ملك الهند وكان ملك الهند
 يومئذ بلهت بفتح الموحدة وسكون اللام
 وفتح الهاء وسكون المشناة من فوق قلت اسم
 الملك المذكور يخالف لما تقدم من ان اسم الملك
 الذي وضع له شيرام ويحتمل ان يكون احد اللطير
 اسماله والاخر لقباً فلما وضع الشطر نجت
 حكماً العصر بتزجيده على الزود ويقال ان صفة
 الموضوعة وعرضه على الملك المذكور

انجبه وفرح به كثيرا وقال اقتراح على ما انتهى
 فقال اقترح ان تضع حبة بر في البيت الاول
 ولا تزال تضعها في كل بيت حتى تنتهي الى
 اخرها فمهما بلغ تعطيني فاستصغر الملك
 ذلك وانكر عليه فقال ما اريد الا الهدى
 واصر على ذلك فاجابه الى مطلوبه فلما قيل
 لارباب الديوان احسبوه قالوا ما عندنا حبة
 يفي هذا ولا يقاربه فلما قيل للملك استنكر
 هذه المقالة واحضر ارباب الديوان وسأهم
 فقالوا الوجع كل حبة من البر في الدنيا ما بلغ
 هذا القدر فتعجب من مقالهم وطلبهم
 باقامة البرهان على ذلك ففعدوا وحسبوه
 فظهر له صدق قولهم فقال الملك للصبي

انت في اقتراحك ما اقترحت اعجب حاكماً من
 وضعك الشطر بنح قال ابن خلكان وطريق هذا
 التضعيف ان تضع الحاسب في البيت الاول
 حبة والثاني حبتين وفي الثالث اربع حبات
 وفي الرابع ثمان حبات وهكذا الى آخره كلما
 انتقل الى بيت اصغف ما قبله واشبهه فيه وذكر
 ابن خلكان فيه قصة عجبية تزكناها لغرابية
 المقام وما نقل الدميري في حياة الحيوان عن
 عن الياقعي درهما عرض حبة فلعله من الاوهام
 وانما اطيننا الكلام ههنا طرقة الاقدام وتخيروا
منها ما قال في طب ن وكصر دعبية لهم
 فارسيته سيد مزة هكذا في المطبوع بالزاء الجمجمة
 بعد الميم وفي اكثر النسخ المكتوبة بالراء المهملة

بعد الميم وفي بعضها سدره بدون الميم **اقول** الصميم
 على ما في بعض النسخ ^{سدره} مطابقا لما في الصحاح
 من ان الطُّبْنَ لُغْبَةٌ يقال لها بالفارسية ^{سدر}
 والجمع طُبن مثل صُبْرَةٌ وصُبْرٌ أنتى وفي البرهان
 الفاطم ^{سدره} بفتح ^{بها} راءى قرشت بمعنى سدر
 وان خطى حيت ^{سدره} باشد که نما را بازان بجهت قمار باختن بزمين
ش منها ما قال في بيان ^{سدره} راعيل
 وَاَرَعَالُ وَاَرَاعِيلُ **اقول** اراعيل جمع
 جمع جمع وقد رمن بجمع الجمع جبين هكذا جمع لاجيم
 واحد كما لا يخفى ^{هو اراعيل} **الصفة الرابعة** و

سدره
 سدره
 سدره

العشرون

في تحطية الجوهري + وهو عنها بربى ولا يخفى
 على الاديب الامعى + ان صاحب القاموس

سبب القاطط والوهم الى الجوهري * لفظا ومعنى
وكتابة وترتيبا واصالة وزيادة وافزادا وتركيبا
فبلغ ذلك على ما قيل نحو ثلثاته * من اقسام
ثمانية وغالبها يتعلق بالترتيب والاشتقاق
واكثرها مبني على التعنت والاشتقاق ولذا باء
الادباء الى دفعها فاجابوها لفظا لفظا وردوها
حرفا فمنهم ابن الطيب في شرح القاموس ومنهم القاسم
الوليسي في مجمع البحرين ومنهم ابو زيد المغربي في الوشاح واني
اذكره هنا ما اطلعت عليه قد رايت احب باللبيب
ويعده من الاعاجيب فاقول **منها** ما قال
ابن كعاع ثم شجر الاشجر وهو الجوهري **اقول**
قال الجوهري هكذا **اشجر** على وزن عاع
اشجر قال زهير بن ابي سلي **هـ**

اصك مصلة الأذنين حتى وله بالشئ تنوم
 واء أنتى ولا شك ان الآء فى هذا الشعر شجر
 لام فان الأحناء ما هو من شأن الشجر على ان
 عطفه على التثؤم الذي هو شجر ايضا يدل
 على كونه شجرا ظاهرا مع ان قول المعترض ادعاه
 محض بلا دليل بمقابلة القول المستند بقول
 الشاعر الجليل ومع ذلك اخذ من ابن برى
 وله ينسب اليه ويويد الجوهري قول ابن فارس
 القزوينى فى المجل حيث قال فاما آء بالهجرة
 المدودة فشجر وهو قول القائل تنوم واء ويويد
 قول الزبيدى فى مختصر العين ايضا وما ضوعف
 من فانه ولامه آء شجرة وجمعها آء وتحقيرها
 اوتية أنتى وبالجملة الاعتراض غريب وعن

قال اللطيف في شرح الأذنين
 في سبب من الأذنين
 فليعلم ان الأذنين
 من سبب من الأذنين
 في سبب من الأذنين

منكم
 منكم
 منكم

مثله عجيب **منها** ما قال **التخاجو** التباطؤ
 وهو الجوهرى في **التخاجي** وإنما هو **التخاجي** بالياء
 وإذا ضم **هيمز** واد **أكسر** ترك الهمزة انتهى **اقول**
 عبارتان في بعض النسخ هكذا **التخاجي** في الشيء
التباطؤ ولا شك ان **التخاجو** في قول الجوهرى
 مرفوع مهبوز اللام ينبغي ان يكتب بالواو لانا قصر
 حتى يكتب بالياء فغاية نسبة الهمزة الى الجوهرى
 إنما هو بساغة الخط دون اللفظ والمعنى و
 اشكالها ليست من داب المحصلين مع انه يوجد
 في بعض النسخ مكتوباً بالواو ويورد ما قال
 صاحب الصراح **تخاجو** في الشيء **تباطؤ** انتهى
منها ما قال في باب الهمزة وفصل الطاء الهمزة
 الطاء كالطاعة **الإبعاد** في المرعى ومنه **طبي**

ابو القبيلة والنسبة طائري والقياس كطبيعي
 كذا فوالياء الثانية فبقي طيبي فقلبو الياء
 الساكنة الفا وهم الجوهرى انتهى **اقول**
 قال الجوهرى هكذا النسبة اليهم طائري على
 غير قياس واصله طيبي مثال طيبي فقلبو
 الياء الاولى الفا وحذ فوالثانية انتهى وانما
 نسب المصنف الوهم اليه لتقدمه القلب
 على الحذف والصحيح بالعكس لان حذف
 الياء الثانية من كلمة فيها الياء المشددة قيا^{سه}
 كميث وسيد واذا ابدلت الاولى بالالف على
 خلاف القياس لم يبق لحذف الثانية وجه
 وهو الحرف المشدد هذا مراده **اقول** مراد
 الجوهرى بجمع التغيرين من غير ترتيب ذكره

كيف لا ولم يأت بما يدل على الترتيب كالفاء ثم وانما
 ان بالواو التي تدل على مطلق الجمع كما تقر في موضعه
 وقيل لا محذور في تقديم الابدال على الحذف
 خصوصا اذا جاء على خلاف القياس فبني على الفعلة
 عما قلت في وجهه مع ان خلاف القياس انما هو القلب
 دون الحذف كما لا يخفى على ما هذا التصريح منها ما قال في

فصل الثامن من الباب المذكور القند أو كفتعلو السبر
 الغناء وذكر له معاني كثيرة وقال بعدها وهم
 ابو نصر فذكوه في الدال **اقول** قال الجوهري
 الكسان رجل قنداوة على فؤلاوة اي خفيف
 وقال الفراء وهي ايضا من النوق الجريية وقال ابو
 مالك ناقة قنداوة وجعل قندا وى سريع و
 قندوة قندا وى حادة انتهى فالجوهري نسب

وزنه المذكور الى الكسائي وراي الفراء ايضاً
 كذلك فالعهدة على المنقول عنه لأعلى الناقل
 وذكر ابن فارس في الجمل والزبيدي في مختصر العين
 ايضاً في مقدمتهم خلفيه فقال سيوبه كما قال المصنف
 وقال السيرافي الاولي ان يحكم بأصالة جميع
 حروفه فيكون كجر دخل وبالجمله لا يلزم بطلان
 قول الجوهري بالكلية فان لكل وجهه هو مولد
منها ما قال في باب الهمزة نُبِيٌّ سَوِيٌّ ^{وتصغير}
 نُبِيٌّ هذا فمن يجمعه على نُبَاءٍ واما من جمعه على
 على انبياء فيصغر على نُبِيٍّ ^{انتز} وخطا الجوهري في الاطلاق
اقول حاصل كلامه ومحصل مراده ان
 النُبِيَّ بالهمزة جمعه نُبَاءً وتصغيره نُبِيٌّ
 بالهمزة والنُبِيَّ بالياء جمعه نُبِيَاءً وتصغيره نُبِيٌّ

بالياء والجوهرى له يفرق بينهما حيث اورد نبياء و
 انبياء جمعين لنبى بالهمزة والحق ان كلام الجوهرى
 صحيح صاف لا غبار عليه وعبارته فى باب الهمزة
 هكذا تصغير النبي نُبِيٌّ وجمع النبي نُبَاءٌ قال
 الشاعر **يا خاتم النبأ انك مرسَلٌ** بالحق
 كل هُدَى السبيل هكذا كما ويجمع ايضا على
 الانبياء لان الهمزة لما ابدلت والنم الابدال جميع
 جمع ما اصل لامه حرف العلة كَعْنَى واغنيا
 على ما ذكره فى باب المعتل وقال فى المعتل هكذا
 النبوة والنبأ ما ارتفع من الارض فان جعلت
 النبي مأخوذا منه اى انه شرف على سائر
 الخلق فاصل غير الهمز وهو فعيل بمعنى مفعول
 وتصغيره نُبِيٌّ وجمعه انبياء انتهى فالجوهرى

صح ان جمع الميموز على فُعلاء وجمع الناقص
 على افعلاء كما قال المصنف ويكن تصغير الميموز
 والناقص ايضا فقول المصنف ومن تبعه مصدق
 لقول الشاعر **وكم من عائب قوله لا صبيحا** نعم
 يرد على الجوهري انه لما كان النبي عنده مأخوذاً
 من النبوة والبناء وبعنى ما ارتفع من الارض كونه
 الفعيل بمعنى الفاعل دون المفعول فان الارتفاع
 لازم البتة **منها** ما قال في فصل النون
 باب الهزرة نداء كمنعه كرهه او الصواب فيه
 بالباء الموحدة والذال المعجمة وهم الجوهري
اقول قال الجوهري ^{أي من بناء} فيهما هكذا الاصعي ^ت نداء
 الشيء كرهته وفي فصل الباء الموحدة مع الذال
 المعجمة من ذلك الباب هكذا بنات الرجل

اذا رايت منه حالا كرهتها انتي فالجوهرى نقل يا
 عن الاصع وان كان فيه كلام فالعهد على الاصع
 قدوة اللغويين ومع ذلك ذكره الذي صوبه ايضا
 ولم ينسبه الى احد مشير الى عدم الاختلاف فيه بخلاف
 الذي ينسبه الى الاصع مع ان المصنف متردد في التصويب
 حيث قال او الصواب فلا يصح انتساب الوهم الى
 الجوهرى فانه مني على اليقين دون الاحتمال
 والتخمين **منها** ما قال في فصل التاء من باب
 الياء الموحدة بعد ما كتب التخروب بالجرم هذا وضعه
 لان التاء لاتزاد الا وهم الجوهرى **اقول**
 ظاهر كلامه ان الجوهرى ذكره في حرب وتوهم
 زيادة التاء لكن ما وجدناه في الشيخ الغنيمة
 من الصحاح اصلا بل في المصاحح ايضا على انه

لو ذكره الجوهري في خرب لما كان ينبغي ان يكتب
 بالحمة لما تقر انه لا يكتب بها الامام يذكره
 الجوهري وقال لبعض الادباء معترضاً على قوله
 ان التاء لا تزداد او لا يان التاء كثيراً ما تزداد في اول
 الافعال والاسماء من المصادر وغيرها قياساً
 وسامعاً كما في تفعل وتفعلك والتفعل والتفعل
 والتمثال والتمساح وامثالها مما لا تحصى **اقول**
 لعل مراد المؤلف العلامة والله اعلم بحقيقة
 الكلام ان التاء لا تزداد في مثل هذا الوزن في
 اوله فوزنه فعَلُول لا تفعلُول كما وهم **فكرو**
 فان قيل ذكر المصنف قد سرب اسم موضع
 في ذرب مع ان التاء لا تزداد في مثله ايضاً
 يجب بانه ضم ولكنه شاذ **منها** ما قال في

المراد بـ **فكرو** **فكرو**
 فكرو

فصل الثاء المثلثة من الباب المذكور التُّبَيْة
 بالضم أو كهُمَزَةٍ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِي وَزَعَةٌ خَبِيثَةٌ
 انتهى **اقول** قال الجوهري هكذا التُّبَيْةُ ضرب
 من الوزغ انتهى فلا يُدْرَى وجه الوهم إلا أن
 المناوي قال في وجه الوهم حيث ضبط بخط
 بقية المثلثة وهذا اخذه المؤلف من أبي سهل
 حيث قال هكذا وجدته بخط الجوهري **فاقول**
 هذا التوهيم على تقدير التسليم ليس بشيء
 يتعلق بفهوم مستقيم وقلب سليم إذ لا عبرة بكلمات
 الأعجام وطفيان الأعلام **منها** ما قال فيها
 الثعلب **هم** وهي الأنتى أو الذر تَعْلَبُ وتُعْلَبَانِ
 بالضم واستشهاد الجوهري بقوله **أَرَبُّ**
يَبُولُ الثُّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ . لقد ذكر من **بالت**

عليه الثعالب + غلط صريح هو مسبوق فيه
 والصواب فتح الثاء لانه مشني انتى **اقول**
 يريد ان الثعلب معروف والتغلية انشاؤ قبل
 الذكور **ثعلب** و**ثعلبان** بالضم ايضا مستندا
 بالبيت المتقدم وهو غلط اذ هو فيه بالفتح
 مشني لامفرد والجوهري في هذا الغلط مسبو
 ق **لمن سبق عليه** و**غلط** **اقول** عبارة
 الجوهري هكذا الثعلب معروف قال الكسائي
 الا نتي منه تغلية والذكور ثعلبان وانشد
ه **أرث يبول الثعلبان** الخ فالجوهري يري
 لنقل عن الكسائي والعهد على المنقول عنه
 الثقة الامام الجليل فكان عليه ان يعترض على
 الكسائي دون الجوهري ولا يخفى على الارباب

الأديب أن الثعلبان المذكور في البيت المسطور
 اختلف فيه قال بعضهم وتبعهم المؤلف مشق
 بانفتح بدليل أن غاوي بن عبد العزى كان ساداً
 لَصْنِهِم لِبْنِي سُلَيْمٍ فَبَيْنَا هُوَ عِنْدَهُ إِذَا قَبِلَ ثَعْلَبَانِ
 يَسْتَدَّانِ حَتَّى تَسْمَاهُ فَبِأَعْلِيهِ فَقَالَ الْبَيْتُ
 نَقَالَ يَا مَعْشَرَ سُلَيْمٍ لَا وَاللَّهِ لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ وَلَا
 يُعْوِي وَلَا يَمْنَعُ فَكَسَّرَهُ وَلَحَقَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 مَا أَسْمَكَ قَالَ غَاوِي بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ فَقَالَ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَلْ أَنْتَ أَشَدُّ مِنْ عَبْدِ رَبِّهِ
 هَذَا مَا قَالَه الْمَوْلِفُ وَقَالَ الدَّمِيرِيُّ فِي حَيَوَةِ
 الْحَيَوَانِ فِي نَهَائَةِ الْغَرِيبِ أَنَّهُ كَانَ لِوَجِلٍ مِنْهُمْ
 فَكَانَ يَأْتِي بِالْحَنْزِ وَالزَّبْدِ فَيَضَعُهُ عَلَى رَأْسِهِ

ويقول اطعم فجاء ثعلبان فاكل الخبز والزبد ارا دتثنية ثعلب
انتى قال الحافظ ابن ناصر اخطا الهروي في تفسيره
وصحفي رواية وانما الحديث فجاء ثعلبان وهو
الذكر من الثعالب اسمه مفرد كالمثنى قاكل الخبز
والزبد ثم عَصَل على رأس الصنم فقام الرجل فصر
الصنم فكسره ثم جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم
فأخبره بذلك وقال فيه شعرا والحديث مذكور
في معجم البيهقي وابن شاهين وغيرهما ومشروح
في كتاب دلائل النبوة لابن نعيم لا صبهاني وأهل
اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسما الحيوان
والفرق في ذلك بين الذكر والانثى كما قالوا الاثفون
ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب انتى وقال
ابوزيد المغربي كثيرا ما يقيم التصحيف من رواية

الحديث يحتل ان الراوى راى ثعلبان مكتوباً على صور
 المشى فحكاها مشى انتى **منها** ما قال الثيب المرأة
 فارقت زوجها ودخل بها وذكره في ثوب وهم
اقول يريد به ان الثيب يأتى وذكر الجوهري له
 في الاحرف الواوى وهم كذلك بل الجوهري مع علمه
 بانه يأتى جمع المسادة وقدّم الواوى على اليان كما
 ينبغي ولم يجعله لغة على حدة لقلّة المعاني وعدم
 لغة فيها الهاء في عين الكلمة حتى تكون واسطة
 بين الواوى والبيان وهكذا عاداته في كثير من الموضع
 كما يخفى على الواقف **منها** ما قال في فصل الهاء
 المهملة من الباب المذكور بعد ذكر اليمين مخصب
 مثلثة الصاد حى بها والنسبة يخصبى مثلثة
 الصاد ايضا بالفتحة فقط كما زعم الجوهري **اقول**

قال الجوهري هكذا يَحْصِبُ حِي من اليمن واذ النسب
اليهم قلت يَحْصِبِي ففتح مثل تغلب وتغلبى انتهى
كما قال صاحب العباب يَحْصِبُ بكسر الصاد حِي
من اليمن والنسبة اليه يَحْصِبِي بفتح الصاد وحي
قوله ففتح جوازاً يدل على ذلك قوله مثل تغلب
فانه يجوز فيه الفتح والكسر كما قال الجوهري في
غلب والنسبة اليها تغلبى بفتح اللام استيجاشالتوا
الكسرتين مع باء النسب وربما قالوه بالكسر انتهى
وقال الرضى لهماز المبردي نحو تغلبى الفتح فيما قبل
حرفه الاخير مع الكسر قياساً مطراً واو الخليل لم يسمع
الفتح الا في تغلبى انتهى وبالجملته زعم حصر الفتحة
على الصاد افتراء على الجوهري نعم لم يذكر ضمة
الصاد ولا عاية فيه **منها** ما قال في فصل

الخاء المعجمة من الباب المذكور والخبيبة الشريفة
 من اللحم وليس يصوف وظط الجوهري وإنما الصوف
 بالجميم والنون **اقول** قال للجوهري الخبيبة صوف
 الثعني قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة
 وهو صوف الجذع فالجوهري نقله عن ابن السكيت
 والمهذبة على المنقول عنه والناقل برئ مع ان هذا
 لا يراد اوردته عن تكملة الصحاح للصغان ولم
 ينسب ايها ما لانه ابو عذرة **منها** ما قال في
 فصل الذال المعجمة من الباب المذكور كما كتب بالجمعة
 اذ لعب انطلق في جدي واسراج والمذ لعب المضطجع
 وايراد الجوهري اياه في ذعرب وهو **اقول**
 الجوهري انما اوردته بعدما ذكر مادة ذعرب و
 هذا مما ينبغي لكن كان عليه ان يجعله بعلامة لفتة

مستقلة فنيكي وهذه مسامحة النقش أو ظن

الثقيليب المكاني ولا بأس والعجب أن المؤلف كتبه

بالسحر مع اعترافه بأنه في الصالح **منها** ما قال

في فصل الذال العجزة من الباب المذكور المذهب المعتقد

الذي يُدعى هب اليه والطريقة والأصل وبضم الميم

الكعبة وشيطان الوضوء وكسر هائه الصواب

ووهما الجوهري **اقول** يريد به ان المذهب

بضم الميم وفتح الهاء بمعنى شيطان الوضوء قاله

الجوهري مع انه برئ عنه اذ عبا رته هكذا

كل شيء مؤه بالذهب فهو مذ هب

والفاعل مذ هب انتهى ولا شك ان شيطان الوضوء

يؤوه على الانسان ويوسوس له بكثرة صب الماء

في الوضوء كمال النظافة كما قال في العباب قوله

مذْهَبٌ بكسر الهاء يعنون الوسوسة في الماء ولثرة
 استعماله في الوضوء وقال الأزهري أهل بغداد
 يقولون للموسوس من الناس المذْهَبُ أي بكسر
 الهاء وعوامهم يقولون المذْهَبُ بفتح الهاء ولأرب
 إن المراد من قول الجوهري والفاعل مَذْهَبٌ صيغة
 اسم فاعل من الأفعال والتفعيل لا اتحادها معنى
 كما قال في الصحاح الأذهاب والتذهيب واحد وهو
 التمويه بالذهب فحمل قوله المذكور على فتحة الهاء
 بعيد جدًا وليس الأخلاقاً وصداً منها ما قال
 في فصل الهاء من الباب المذكور هَبَّتْ به دَعْوَتُهُ
 لِيَنْزُقُوا الجوهري هَبَّتْ خَطَأً **اقول** قال
 الجوهري هكذا هَبَّتْ لِيَنْزُقُوا فَتَهَبَّتْ انتهى قال الجوهري
 اورد لفظ آخر من الرباعي متعد يا يتقسه يدل

عليه مطاوعة لا من مجرد متعد يا بالياء كما زعمه
 المؤلف ونسب اليه وهو يرى عنه **منها**
 ما قال في ح زق حاذوق اسم خارجي رثته ابنته
 او اخته لا امه ووهما الجوهرى فجعلته خراقا
 للضرورة تعنى به ان الجوهرى قال رثته امه
 فجعلته خراقا للضرورة الشعرية مقام حاذوق
اقول الموجود في النسخ العتيقة من الصحاح
 هكذا حاذوق اسم رجل من الخواارج فجعلته امراته
 خراقا وقالت ترثيه **هـ** اقلب عيني في القوارير
 لا اري **هـ** خراقا وعيني كالبحر من القطر انتى
 بلفظه فليس فيه لفظ الام فلوثبت عنده ان الرأ
ثمة الماراي نفاضة
 بنته او اخته كان عليه ان يقول لا امراته ووهما
 الجوهرى **منها** ما قال في عرب والعبادلة

ابن عباس وابن عمر وابن عمر وبن العاص وليس منهم
 ابن مسعود وغلط الجوهري **اقول** قول الجوهري
 على ما وجدناه في نسخ الصحاح ايضا كذلك فانه
 لم يذكر ابن مسعود اصلا ولعل المصنف وحده
 في بعض النسخ ويؤيده ما في الصحاح ويقال عبد الله
 بن مسعود فعلى تقدير ان يكون هذا منقولا من
 الجوهري ايضا لا يدل على انه مرضى له بل هو نسبة
 الى الغير بصفة المجهول الدال على الضعف فلا
 عابة فيه ايضا **اقول** العبادلة عندهم امر بقر
 ترك المصنف منهم ابن الزبير ههنا وزياد في عباد
 وعدة اربعة فالاقتضاد على الثلاثة ههنا وتخطئه
 الجوهري ثم عد هم اربعة في باب اللام مناقضا
 الاول من المسامحات نعم زاد صاحب الطبع في

المطبوع ابن الزبير في باب الدال ايضاً تطبيقاً
 بين الكلامين اولاً انه وجد في بعض النسخ لكن ليس
 منه اثر في النسخ المكتوبة التي رأيناها واما ذكرها
 في اللام فلان المصنف اعتاد ان يذكر المشتق على
 من المركبات كالشجرة والحذلة والحوقلة المأخوذة
 من يسبح الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله
 فلا بأس به لكن لا يخفى عن تكرارها اذا قد انشأت
 الكلام في العبادلة فنقص عليك تحقيقها على
 ما قال النووي في التهذيب اعلم ان عبد الله
 الزبير هو احد العبادلة الاربعة وهم عبد الله بن
 عُمَرُ وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير ^{لله} وعبد
 بن عمرو بن العاص هكذا قال احمد بن حنبل وسائر
 المحدثين وغيرهم قيل لا احد قال ابن مسعود

قال ليس منهم قال اليه حتى لا نه لقد كنت وفاته من
هولاء عاشوا طويلا حتى احتج الى علمهم فاذا اتفقوا
على شيء قيل هذا قول العبادلة او فعلهم ويلحق
ابن مسعود في هذا سائر المسمين عبد الله
من الصحابة وهم نحو مائتين وعشرين انتهى كلامه
زيد الكرامه وقال ابن همام في فتح القدير العبادلة
في عرف اصحابنا عبد الله بن مسعود وعبد الله
بن عمر وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم
وفي عرف غيرهم اربعة اخر جو ابن مسعود و
ادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير قال ابن احمد
بن حنبل وغيره وغلط صاحب الصحاح اذا دخل ^{مسعود} ابن
واخرج ابن عمرو بن العاص قيل لان ابن مسعود تقدمت وفاته و
هولاء عاشوا حتى احتج الى علمهم ولا يخفى ان غلبة لفظ العبادلة في

مسمى بعبد الله من العصابة دون غيرهم مع انهم
 نحو ما نرى رجل ليس الا لما يوتر عنهم من العلم وابن
 مسعود اعلمهم ولفظ عبد الله اذا اطلق عند الحديث
 انصرف اليه فكان اعتباره من مسمى لفظ العبادة
 اولى من الباقيين انتهى **منها** ما قال في غل
 والعلوي كسكري الغالية واما اسم الفرس في المهملة
 وعلط الجوهري انتهى **اقول** الظاهر من كلامه
 ان الجوهري غلط في ان جعل العلوي بالغين المعجمة
 اسم الفرس مع ان الجوهري قال في العين المهملة
 هكذا والمعلّى ايضا اسم فرس الاسعدي الشاعر وعلوي
 اسم فرس آخر انتهى وكم يذكره في المعجمة
 اضلايل ليس في الصراح ايضا فيها

الصفة الخامسة والعشرون

في انه يعترض على الجوهري مع انه يفعل ما فعله
 ذلك الاحوذى **منها** ما قال في باب الهمزة و
 فصلها الالاء كالعلاء ويقصر شجره **مُرُّ** وذكره الجوهري
 في المعتل **وقما قول** ذكره المعترض ايضا في المعتل
 هكذا الالاء كسحاب ويقصر شجره مردائم الخضرية
 انتهى مع ان كونه مقصودا يدل على من زيادة الهمزة
 ويؤيد قول الجوهري **منها** ما قال في فصل
 النون مع الواو من باب الهمزة نَاءٌ كَعَدَّ وَاللَّحْمُ
 نِيَاءٌ فَهُوَ نِيٌّ بَيْنَ النِّيْءِ وَالنِّيْءَةِ لَمْ يَنْضَجْ بِأَيْبَةٍ
 وذكرها ههنا وهم للجوهري واستثناءه طلب نواه
 اي عطاءه **اقول** حاصل توهمه انه اجوف
 ياتي ذكره الجوهري في الاجوف الواوي فهوهم
 مع انه ذكره ايضا في الاجوف الواوي ثم اعادني

في الياء وقال ذكره في ن واوهم ورجح كان عليه
 الاقتصار على التوهيم في الياء ولم يناسب ذكره
 في الواوى مع انه لا وهم من الجوهري فانه قدم
 الاجوف الواوى ولما لم يكن فيه لغة تشتمل على
 الهاء بعد النون ذكر الياء في ذيله واخره ولقلة
 الفاظه ومعانيه لم يجعله لغة على حدة و
 هكذا عاداته قصداً لا وهماً بخلاف المصنف
 حيث ذكره في الوسط لغات الاجوف الواوى دون
 الاخر كما عرفت من عبارته واما الذي ذكره
 الجوهري بعد من قوله ناء الوجل مثل ناع لغة
 في نأى اذا بعد فهو استطراد ذكره لا اتحاد المعنى
 واتحاد اللفظ بعد القلب المكاني وتبعه المصنف
 ايضا الا انه لم يشر الى الاصل والقلب كما فعله

الجوهري منها ما قال في فصل الواو من باب
 الهزرة وراء مثلثة الأخرميينية والوراء هموز
 لا معتل **اقول** نعم ذكره الجوهري في المعتل فقط
 لكن قال المصنف في المعتل أيضاً هكذا وراء
 مثلثة الأخرميينية والوراء معرفة يكون خلف
 وقدم ضد ففعل ما فعل الجوهري وشخص به منهم
 ما قال في فصل التاء المشناة من باب الياء الموحدة
 التو بآتيان في وأب وهم الجوهري **اقول**
 يريد به أن ذكره في فصل التاء كما فعل الجوهري
 وهم إذا التاء ليس بأصل بل مبدل من الواو
 قليد كوفي وأب فاصله وقابان فقلبت الواو آ
 كما في توام وزيدت الياء المشددة وهذا الخن
 المؤلف من العباب لكن لم يذكره بنفسه في باب

ايضاً ففعل ما فعله الجوهري مع توهيمه وانما ذكره
 الجوهري فيه نظراً للمراعاة ظاهر اللفظ كما فعل ابن
 فارس في المجمل حيث قال في باب التاء التوآبانيان
 قادمتا الصريح وذكر التوآبانية بمعنى الاستحياء ايضاً فيه
 وقال الكلمة من باب الواو وانما كتبناها للفظ وقال
 الجوهري ناقل عن ابي عبيدة تسمى ابن مقبل خلف
 الناقة توآبائيين ولم يأت به عربي كان الباء مبدلة
 من الميم **منها** ما قال في الناقص اللدنة لعدة
 الترتيب ج ل د ا ت ه ن ا ي ن ك ر ه ن و ل د و هو الجوهري
اقول انه قال في ولد دايضاً تبعاً للجوهري اللدنة
 الترتيب ج ل د ا ت و ل د و ن والتصغير و ل ك ر ا ت و
 و ل ك ر و ن ك ل د ن ا ت و ل د ي و ن كما غلط فيه لبعض
 العرب ففعل ما فعل الجوهري ورد عليه **منها**

ما قال في تل موكسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري
 غيرها وليس من هذه المادة بل هو من باب الذال انتهى **اقول**
 ان الجوهري لم يذكر غير التلام المحذوف للذال من التلاميذ فهذه
 المادة اذ عبارته هكذا التلام للتلاميذ سقطت منه الذال
 انتهت واما نحن فنكون في هذه المادة الفاظ اخر
 ايضا كالتم والتلام بالكسر والالتام **اقول** لا يخفى
 على المنتبه ان المصنف مع تصريحه بانه من باب
 الذال لم يذكره في الباب المذكور ايضا تبعاً للجوهري
 وكان عليه ان يذكره هناك والاقتصار على حذف
 الذال مع ان يائه ايضا محذوف قصور اخر على ان
 قوله لم يذكر الجوهري غيرها ليس على ما ينبغي فان
 عدم ذكر بعض الالفاظ في مادة ليس مما يعجب
 كيف وقد ذكر كثير من الالفاظ والمعاني في المواد

أخر ما لم يذكره الجوهري ولم يُعِدَّ عيباً لغو
 الزيادة فضيلة **منها** ما قال في باب الميم و
 فضله الزهيم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري
 له في رهم وهو وقال في رهم الزهيم كقعدٍ طلاء
 لِيَنْ يَطْلِي بِهِ الْجُرْحُ مشتق من الرهيم للينه
 ففعل ما فعله الجوهري ايضاً وأعرض عليه
 والحق انه لفظ فارسي استعملوه وعربوه وهذا
 هو مراد الجوهري بقوله معرب واما قولهم **نهيت**
 فعل الاشتقاق الجعلي **منها** انه ذكر الياض
 في فصل الصنعة من باب الخاء تبعاً للجوهري
 القائل بان ورنه يفعل وأعرض عليه بان
 جمعه يوافق وهذا يدل على ان اصله يفتح و
 وهو الجوهري في ذكره ههنا انتهى **اقول** يريد

ان وزن اليا فوخ فاعول ووزن يوافيخ قواعيل و
 موضع ذكره فصل اليا المشاة التحتية لا كما ذكره
 الجوهري في فصل الهزة وعلى هذا كان عليه ان
 يذكره في اليا التحتية ويعترض هناك على الجوهري
 مع انه ذكرها بنفسه ايضا فيه ففعل ما فعله
 الجوهري واعترض عليه وهكذا في كثير من المواضع

الصفة السادسة والعشرون

في نسيانه لبعض اللغات المذكورة في الصحاح مع
 التزام احتوائها **منها** ما قال الجوهري في باب
 التاء المثناة الهلبيوت مثال الفردوس لاجمق
 ويقال له الفندم وهذه المادة متر وكثة في الشعر
 المكتوبة ولذا اعترض عليه نعم موجود في النسخة
 المطبوعة للشرايفي فالظاهر انه زادها اذراها

في الصحيح **منها** ما قال الجوهري **المقجج والقواس**
 فارسي معرب وانشد ابو عبيدة **ه** مثل القسي
 عاجها **المقجج** انتى قول الجوهري وقال الصغاني
المقجج القواس فارسي كالقمنجج انشد ابن دريد
 مثل القسي عاجها **القمنجج** انتى **اقول** لعل **القمنجج**
 معرب كمان **منها** ما قال الجوهري في باب
 الراء المعجمة وفضل الراء المهملة **الرهن** الحركة
 وقد **رهن** المباح **رهن** **رهن** **رهن** انا انتى كلام
 الجوهري وفي فقه اللغة للشعالي **الرهن** والارتداد
 اجتماع الحركتين في النكاح عن ابن المبرد وقال البيهقي
 في باب فتح من استاح **الرهن** و**الرهن** ان جنين و
 مجامعت **منها** **القعض** بالقاف والضاد المعجمة
 قال الجوهري **قعضت** العود **عظفت** كانتظف

عَرُوسُ الْكَرِّمِ وَالْهُرُوجِ وَبَسَطَ مَعَالِيَهُ ارْتِهَابِيَّةً
 فَارْجَعْ إِلَيْهِ **مِنْهَا** الْخَطْرَفَةُ بِالْخَاءِ وَالظَّاءِ الْمُجْتَمِعِينَ
 قَالَ فِي الصَّحَاحِ خَطَرَفٌ الْبَعِيرُ فِي سَبْرِهِ لُغَةٌ فِي خَدْرٍ
 إِذَا سَرَعَ وَوَسَّعَ الْخَطْرُ بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةُ انْتَقَى وَفِي الصَّحَاحِ
 الْخَطْرَفَةُ بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةُ تَشَابَهَتْ فِي شَيْءٍ كَلَامُ فَرَاخٍ يَهَادُونَ
مِنْهَا مَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الشَّلِيمُ الَّذِي يُوَكَّلُ وَهُوَ
 مَعْرُوفٌ قَالَ عَرَابِيٌّ **شَيْءٌ** لَيْزٌ بِرَامَتَيْنِ شَلِيمًا
 انْتَقَى كَلَامُ الْجَوْهَرِيِّ وَفِي الصَّحَاحِ أَيْضًا مَوْجُودٌ نَعَمْ
 قَالَ الْمُصَنِّفُ فِي السِّينِ الْمَهْمَلَةِ السَّلِيمُ كَجَعْفَرِ بْنِ
 وَهَاتِفِ بْنِ يَلِيمٍ وَلَا شَلِيمٌ **مِنْهَا** مَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي
 الصَّحَاحِ الْأَرْبُؤُونَ وَالْأَرْبَانُ لُغَةٌ فِي الْعَرَبِيِّ وَالْقُرْبَانُ
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُ رَبُّونَ انْتَقَى وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ فِي
 الْعَرَبِيِّ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ بَيْعَانُهُ وَقَدْ هِيَ اللُّغَاتُ السَّبْعُ

شيها المصنف مع كونها مذكورة في الصحاح

الصفة السابعة والعشرون

في نسيانه المعاني المذكورة في الصحاح مع عنزم

أحرازها منها المساهمة والتساهم والاستهام

فإنها غير مذكورة في مادة السهم وفي الصحاح هكذا

سأهنته أي قارعتته فرمته أسهته بالفتح أشهم

بينهم استهموا أي اقترعوا أو تساهموا أي تقارعوا

منها الاستسقاء بمعنى المرض المشهور وفي

الصحاح هكذا سقى بطنه سقياً واستسقى إذا اجتمع

فيه ماء أصفر وكذا الاستسقاء بمعنى الكرشين زياده

في الصحاح استسقيت من البير منها الطيبي

في الصحاح الطيبي الطحناء ابن السكيت هذه حية

لا تطني أي لا يعيش صاحبها ثقتل من ساعتها

منها التبت في الصحاح رجل له ثبت عند
 الحلة بالتحريك اي ثبات وتقول ايضا احكم بكذا
 لا يثبت اي بحجة **منها** القند والقتاد و
 القند في الصحاح القند خشب الرجل وجمعه
 اقتاد وقتاد **منها** الحادي واحدي قال الجوهري
 قولهم حادي عشر ومقلوب من واحد لان تقدير
 واحد فاعل فاحترقا وهو الواو قلبت ياء لانكسار
 ما قبلها وقدام العين فصار تقديره عالف انتى الا
 انه ذكره في حد وولم يذكره صاحب القاموس لان في احد
 ولا في وحد ولا في حد وبل لم يبين احدي ايضا نعم قال
 في ورح واحدي بنات طبق الداهية **منها**
 خفيت التعدي بمعنى كمنته في الصحاح خفيت
 الشيء انضيه كمنته **منها** القاووق في الصحاح

الفالوذ والفالوذق معرَّبان قال يعقوب
 ولا ثقل الفالوذج أنتى لغم ذكر الفالوذ فقط بمعنى
 الحلو والمعروف **منها** ما قال الجوهري في ث
 دى الشداء مثل المكاء نبت **منها** الستر بمعنى
 پوشيدن في الصحاح الستر بالفتح مصدر كقولك
 سترت الشيء أستره إذا غطيته **منها**
 المتشبع قال الجوهري في ش ب ح المتشبع المتزئين
 بالكثرة عنده يتكثر بذلك ويتزين بالباطل وفي الحديث
 المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبي زور **منها** اللثة
 قال الجوهري اللثة بالتحفيف مأخوذ من الأسنان و
 أسلها الشيء والهاء من الياء وجمعها لثا قال الأزهري
 في التهذيب اللثة مراكز الأسنان وفي اللثة الدرد
 وهو مخارج الأسنان وفيها العمود وفي أسفار الفصيح

اللحم الذي يكون بين الاسنان كانه شرف يقال للعمود
 بضم العين واحد ما عمرو بفتحها وسكون الميم منها
 السخاوة في الصحاح السخاوة والسخاوة الجود منها
 المنشأ بمعنى الحفير حول الخيمة منها التراجم
 والرجيم في الصحاح تراجموا بالحجارة اي تراموا بها
 الرجيم اصله الرمي بالحجارة قد رجته ارجمه رجما
 فهو رجيم ومرجوم منها الرزيم قال الجوهري
 الرزيم الرزيمين بانك كرون شبر منها الشامة
 بمعنى رشت روى في الصحاح يقال فلان شتم الجيتا
 وقد شتم شتامة منها متفنين في الصحاح
 رجل متفنين اي ذوقنون منها السجية في الصحاح
 السجية الخلق والطبيعة منها الرميثة بمعنى
 الصيد منها شاب قرناها سفيد ثم يروى زلف

أنزل ذكره الجوهري في قرن **منها** العذبة ^٩
 المرأة تحدث عند الجماع **منها** الزور بمعنى الضم
 وكل ما يُعبد من دون الله **منها** البراز بالكسر
 بمعنى الغائط **منها** اللطم بمعنى الخيل الذي ساء ^{لث}
 غرته في احد شقي وجهه هذه الالفاظ وجدناها
 في الصحاح دون القاموس عند تتبع بعض اللغات
 اتفاقاً ولعلك ان تفحصها مقصداً وجدت امثالها
 كثيراً قال صاحب الفلک أهمل المجد كثيراً من معاني
 الصحاح من ذلك في درج فإنه أهمل مما في الصحاح
 سبعة معان ومن ذلك في شمل ومن ذلك في
 خضع ومن ذلك في حل ومن ذلك في رمى

الصفة الثامنة والعشرون

في تركه الالفاظ المشهورة في موادها التي اطلعت

عليها من الاتفاقات عند تتبع اللغات وهي الرحمن
 والرحيم والرحيم والسجية والسجيا والسجاوة والسجاء
 والعارية والترصيف والسحبة والنزرد والاسترج
 والتفنن واللثة والجيايرة جمع الجبار بالتشديد
 بمعنى العاقب والمغز بمعنى اصل العنق والومئة والومية والعرف
 كسكين والاستسقاء بمعنى المرض المشهور والاستقاء
 بمعنى كيشيدن ازجابه والمساهمة والتساهم والاستهام
 والحادي واخذى والتبث بمعنى الحجة والقند
 والاققاد والستر بمعنى يوشيدن والمستشبع والخصيصة
 والخصائص والجولة والتخولة جمع جائل وخائل والاعلاط
 جمع غلط والترمد والتلميد والامنية والامان

الصفة التاسعة والعشرون

في اللغات الزائدة على لغات القاموس وهي هذه

الْخَضْبُ بالخاء والضاد المعجمتين والعين

المهملة والباء الموحدة بمعنى مرد سبطه تحت برن موجود

في المحكم **الذَّكْبُ** بالذال والعين المهملتين

مثل جعفر بمعنى شتر ماوه نوجوان كما نقل عن ابن الأعرابي

موجود في التهذيب للأنزهري **الِهْلَبَاتُ**

بالكسر والياء الموحدة والثاء المثناة نوع من القم

قال شيخ من أهل البصرة لا يحمل شيء من ثمر البصرة إلى

السلطان إلا **الِهْلَبَاتُ** موجود في لسان العرب **السُّوْبَةُ**

بضم السين المهملة وكسر الموحدة والياء التحتانية

المنفوحة تبيد يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه

أهل مصر موجود في النهاية والمحجم ولسان العرب

الذَّهْبَرِيُّ بمعنى زن كعدة بغير موجود في مسند

إلى حنيفة **العكسمة** الشدة الشديدة كتبت

أَحَدٌ مَوْجُودٌ فِي التَّهْنِيبِ وَاللِّسَانِ الْعَكْرَبِيِّ
 بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ
 مَوْجُودٌ فِي التَّهْنِيبِ الْقَرْحَبُ بِالْقَافِ وَالْهَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ يُقَالُ ذَهَبَ الْقَوْمُ بِقَرْحَبِهِ تَقَرَّ قَوَابِعِدُ
 اجْتِمَاعُ أَوْرَدَةِ اللَّحْيَانِ فِي النُّوَادِرِ الْمَكَاءِ حَبِ
 الثَّغْلِبِ أَوْ الْأَرْنِ أَوْ الضَّبِّ مَوْجُودٌ فِي اللِّسَانِ الْوَتُونِ
 بِالْمَثَلَتَيْنِ الضَّعْفِ وَالْعِزِّ مَرَجَلٌ وَتَوَاتٌ مَرُوسٌ
 وَرَمَانْدَةٌ بِتَوْدٍ بِالْمَوْحَدَةِ وَالْمَثْنَاءِ اسْمُ مَوْضِعٍ مَوْجُودٌ
 فِي اللِّسَانِ الْمُفْرَجِ كَمَا خَرَجَ الْقَوَاسِمُ يَعْنِي كَمَا نَكَّرَ
 مَوْجُودٌ فِي الصَّحَاحِ الرَّكْرَكُ بِفَتْحَتَيْنِ الْحَرَكَتِ
 مَوْجُودٌ فِي الصَّحَاحِ الْأَرْتَهَارُ بِالتَّخْرِجِ مَوْجُودٌ
 فِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ لِلصَّفَانِ الْقَعْصُ بِالْفَتْحِ عَطْفٌ

الث

العُودُ والمعطوفُ موجود في الصحاح
 كالفردوس بمعنى الاحتمق موجود في الصحاح
 تَرْمِدٌ كَأَمْدٍ قَرِيبةٌ بِنَجْدٍ أَوْ بِلَدٍ مَعْرُوفَةٍ فِي الْأَنْجَا
 بَكْسِرٍ أَوْلَادٍ وَقَتْحَةٍ وَضَمُّهُ أَقْوَالٌ وَكَسْرُ الْمِيمِ وَضَمُّهُ تَوَكُّلٌ
 وَذَالٌ مَعْجَمَةٌ مَدِينَةٌ عَلَى صَرْفٍ جِيحُونَ الشَّكَاكُ
 بِمَعْنَى التَّدَاخُلِ مَوْجُودٌ فِي تَابِ الْمَصَادِرِ الْأَنْتِيَامِ
 كَرَسْفِ عُلْفَى كَشْتَنٍ كَذَا فِي تَابِ الْمَصَادِرِ الْقُرْطُوبِ
 ذَكَرَهُ أَبُو حَيَّانٍ فِي الْأَدْنَشَانِ فِي الْأَوْزَانِ الْخَمَّاسِيَّةِ وَهُوَ
 بِفِيهِ الشَّكَاكُ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ قَالَ فِي الْكَشَاكُفِ
 قُرَيْشٌ تَجَاكَاةٌ قَوْلُ قَعَالِي مَاءٌ تَجَاكَاةٌ دَارَابُ
 جِرْدٌ قَالَ السَّيِّدِيُّ فِي حَوَاشِي الْكَشْفِ هُوَ عِلْمٌ
 بِلَدٍ بِفَارِسٍ مَعْرَبٌ دَارَابُ دَارُ السَّمِّ مَلِكٌ وَبَكْرٌ

اي عمل وقيل هو دراب كرو فيكون مركبا من ثلث كلمات

زَمْرَدَةٌ ذكره صاحب الارشاد في الخماسيات

السِّكِّفُ بالنون والحاء المهملة كجر دخل

اورده الهروي في السين والحاء المهملتين الرجل

الضخم وذكره المصنف بالمعجمين **الطِّغَاءُ** ببلد

والقصر التناك بلد من سودان لغة زنجية

القَهْرَمَانُ بفتح القاف وسكون الهاء و

فتح الراء هو كالمخازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم

بامور الرجل بلغة الفرس ذكره في مجمع البحار تحت حديث

كتب الى قهرمانه **كشيب** لقب ابي العباس احمد بن

الغوى مذكور في تهذيب النووي **الضِقْنِسُ**

الضفدع موجود في مجمع البحرين للصفان **الجهنمية**

وضع المتاع بعضه فوق بعض كذا في مجمع البحرين

للصغاني الكاردي شجر طيب موجود في البهاجر
 وفي كتب الطب بل في بعض النسخ من خطبة القاموس
 الغوغاء كعصاة واحد غوغاة **خودرة** نوع
 من الصديح يقال له البقضة صاحبها يكره الضوء
 والكلام **خذ** كعلم بمعنى اخذ وشرى **لخند** **وتخذ**
 كعلم قاله ابن اشير **الثميند** معروف ذكر
 المصنف جمعه تبعاً للجوهري في تال من **قازان**
 موضع كذا في بعض الحواشي على الصحاح **الاستاذ**
 معرب استاذ المعلم والامستاذ الوزير قال الواحدي في شرح
 المتنبى كانوا يسمىون الوزير بامستاذ **الكلاباذي**
 نسبة الى كلاباذ محلة ببخارا او نيسابور قال الشامي
 في الاختاف **الهندلع** نبت رومي عنده ابو حيان
 من اوزان الخماسي **تزاريد** الدمع مضمونه

اى شكنجهاى وداغ **التصليّة** در ووداون كذا فى تاج المصا
 لليهقى **الأطريراء** تاگوار كرفتن و براندين كذا فى تاج
 المصادر **الأشتقان** على افعال هو الامير
 الذى يعثه السلطان على حقاظ البيادر و فى الذكرى
 هو امير البيدر و قيل هو البريد و قيل هو معرب و شتبان
 حافظ التراب و المنافع كنية اسمها على عليه السلام
 العينى **مركز** كعصف من الاعلام كذا فى مجمع البحرين
الدسفسا كلمة فارسية مركبة معناه
 عصوته الايدى قاله الجزرى فى النهاية **الزور**
 بمعنى الصنم و كل ما يعبد من دون الله كذا فى الصحاح
 و فقه اللغة للشعالي **الليجة** بالميم بمعنى ما تطير به
 كذا فى فقه اللغة **الافقر** بمعنى الافقراى اسوع
 الحال فى الفقر كذا فى فقه اللغة **العالموق** بين الامم

والسَّعْلَةُ قَالَ التَّعَالِيُّ **الْكَبِيرُ** مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي
 سَأَلَتْ غُرَّتَهُ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ وَجْهَهُ وَخَدَّهُ **مَطْمُ**
 شَدَّ لِلْكَبْرَةِ كَذَا فِي الصَّحَاحِ **الْبِرَازُ** بِالْكَسْرِ كُنْيَاةٌ
 عَنْ ثَقَلِ الْعِزَاءِ وَهُوَ الْغَائِطُ كَذَا فِي الصَّحَاحِ **النَّبِيلَةُ**
 بِالْكَسْرِ بَلَدٌ عَلَى مَرَجَةٍ مِنْ بَنِي إِدْرَاكٍ فِي الْأَنْحَافِ
الزَّمَالِيُّ جَمْعُ زَمَلٍ الْغُصْنُ الصَّغِيرُ عَلَى ^{الكبير}
 كَذَا فِي التَّرْجِمَةِ التَّرْكِيهَ لِلْقَامُوسِ **الشَّيْبُوحُ** مِنْ
 السَّمْسِمِ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ **اللِّثَةُ** مَا حَوْلَ الْأَسْنَانِ
 وَهُوَ ^{كثيرة} **الْمُجَرَّدُ** فِي الصَّحَاحِ **الْحَامِقَةُ** ^{علة} الْمَسَا
 عَلَى الْحَقِّ كَذَا فِي الصَّحَاحِ **أَمْرٌ** دَانَ ضَمِيمٌ
 بِيَانِ رَانَ وَسَمَّ سَوْرٌ كَذَا فِي الصَّحَاحِ **الْقَيْقَاءُ** يُرْبِتُ شَمَكُوفَةٌ
 مِنْ كَبِيرِ رَانَ أَبَوْ شَدَّ **الذِّكْرُ** وَدُنَى الْمَعْلَاقِ
 بِمَعْنَى الْقَلَابِ مِنْ جُودِي الْبِرْهَانِ **التَّسْهُلُ**

مسان شون كذاني تاج المصادر الطباشرة
 چاك وسبك الاستشفاف الربح المضاعفة
 المعاداة الكولقة لاجول ولا قوة الا بالله كفتن كذا
 في التاج الطرهدة لان زون كذاني التاج
 الدار ابزین بمعنى متكا معفك
 معبك الاحق المالح الهارب المواناة
 المطاوعة الرمية كالسجدة الصید الرمية
 كالقعدة يك يرب ير التشفل مشغول شون الدارة

معنى الحاصنة **الصفة الثلثون**

في التكرار والاعادة من غير افاده منها ما قال في
 لعم اللعاع كعراب الكلاء الخفيف رعي اولم يترجم
 العت الارض انبتتها وتلعي تناولها ثة قال بعد
 ذكره مرة معان تلعي تناول اللعاع من الكلام منها

ما قال في خروف الخرافة النخل الق مخصر تم عادها
 بعينها بفضيل قليل **منها** ما قال في سلق
 السلق الذئب وهي بهاء ثم قال بعد عدة سطور
 السلقة بالكسر الذئبة **منها** ما قال في طل
 ق الطلق بالتحريك النصيب ثم كثره **منها** ما
 قال في عتق عتق الفرس تقدم ثم قال عتق الفرس
 سبق **منها** ما قال في رجل بعير ذور رحلة بالكسر
 والضم قوي ثم قال بعد سطر بعير ذور رحلة وجميل
 رحيل قوي **منها** ما قال في شكل الأشكال
 الحاجة كالشكلا ثم قال بعد عدة سطور الشكل
 الحاجة كالأشكال **منها** ما قال في تم التم
 بالكسر الفأس والسيحاة ثم قال بعد سطور والتم
 بالكسر الفأس والسيحاة **منها** ما قال في ربك

رَبِّكَ خَلَطَهُ فَأَرْتَبِكَ ثُمَّ قَالَ بَعِيدٌ هَذَا وَأَمْرٌ تَبِكَ
 اخْتَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي عِلِّ الْعَلَاكَ
 مَحْرَكَةٌ وَسَكَّابٌ وَغَرَابٌ وَجَبَلٌ شَجَرَةٌ حِجَازِيَةٌ فَقَوْلُهُ
 وَجَبَلٌ كَأَنَّهُ تَكَرَّرَ لِقَوْلِهِ مَحْرَكَةٌ وَمِثْلُ هَذَا التَّكَرُّرُ كَثِيرٌ
 فِي كَلَامِهِ أَكْتَفَيْتُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ عَلَى طَرِيقِ التَّمْوِجِ فَاعْتَبِرْ

الصفة الحادية والثلاثون

فِي أَنَّهُ يَتَرَجَّمُ بَعْضُ اللُّغَاتِ بِالْفَاطِظِ لَا يَذْكُرُ مَعْنَاهَا فِي
 مَادَتِهَا **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي سِرِّ حَطِّ السِّحَاظِ قُضِبًا
 الْكُرَاتُ الَّتِي عَلَيْهَا زَمْرٌ لِيَقْفَهُ وَلَا يُوْجَدُ لِفِظِ الزَّمَالِقِ
 وَلَا مَفْرُجُهُ فِي الْقَامُوسِ بَلْ لَا تَرْتَمِنُهُ فِي الْكُتُبِ
 الْمُتَعَارَفَةِ مِنَ اللُّغَاتِ **مِنْهَا** مَا فَسَّرَ السِّبْقِيُّ
 بِالْقَهْرِمَانِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْقَهْرِمَانِ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْجَزْرِ هُوَ كَالْحَازِنِ
 وَالْوَكِيلِ الْحَافِظِ تَحْتِ يَدَيْهِ وَالْقَائِمُ بِأَمْرِ الرَّجُلِ

بلعة الفرس وقال الازهرى هو المسيطر الخفيف
 على ما تحت يديه **منها** ما قال في حل الحل
 بالفتى الشيرج ولم يذكر الشيرج في محله هودن
 السمسيم **منها** ما قال في في دقيد الاسنان
 اللثة وكذا قال النامول التانول **مُسْتَمَطْرِبُ**
 مقوى للثة ولم يذكر اللثة في مادتها نعم ذكرها
 الجوهري كما سبق **منها** ما قال في س رخ ف
 سا حقه حامقه ولم يذكر الحامق في مادتها
 نعم قال الجوهري حامقته ساعدته على حقه
منها ما قال في ف دغ القدح محركتى البعير
 ان تراه يطأ على امر دانه فيشخص صد خفيه جمل
 اقدح ناقة فدعاء انتهى ولم يذكر ام القردان لا
 في القرد ولا في الام نعم قال صاحب الصرح تبعالسا

قال الجوهري أم قر دان موصوئست بيان ران وسم ستور
منها ما قال في ولع الوليع الطلع في قيقانه
 يعني شكوفه ناشكفته خرماد وروپست آن وقال في تل التلثة
 مشتريه من قيقاء الطلع يعني آوندر آبوشی از روپست شكوفه خرماد
 ولم يذكر المصنف القيقاء في موضعه **منها** ما
 قال في سطم السوطام الدرونك ولم يذكره في موضع
 ولا الجوهري ولعل فارسي بمعنى المغلاق اي القلاب
 كذا في البرهان **منها** ما قال في سن نى نسي
 زيد تسهل في امور ولم يذكره في سهل نعم ذكره البيهقي
 في تاج المصادر حيث قال التسهل اسان شدن **منها**
 ما قال في ردف ازدقته معه از كبتنه معه
 يذكر اركب بهذا المعنى في ركب **منها** ما قال في
 عله العاله الطياشة ولم يذكر الطياشة في عارها

اللهم الا يقال انه ذكر ان الطيايش فاعل من الطيش بمعنى
 الخفة والطياشة **منها** منه قياساً والمصنف
 له يلتزم ذكر القياسات **منها** ما قال في ربح
 ربح في تجارته كعلم استشف ولم يذكر الاستشف في
 في مادته **منها** ما قال في عتاه العتاهية
 ايضاً ضلال الناس كالعته في ضل يضل
 لزوم الضلال واختارهم ولم يذكر الضلال في مادته
 اللهم الا ان يقال ان الضلال جمع ضال كججاج جمع جاج
 وهو قياسي ولم يلتزم المصنف ذكر الجموع القياسية
منها ما قال في بوق البوق شبهه منقاب ينفخ
 فيه الطيبان والمنقاب على ما هو في كثير من النسخ
 بالنون بعد الميم وفي بعضها بالشاء المثلثة وكلاهما
 لا يوجدان في مادتهما اللهم الا ان يقال انه قياسي ولم

عشرة

ولم يلتزم ذكره **منها** ما قال في ج ذل التجاذل المضاعف
 ولم يذكر المضاعفة في الضغن ومعناها المعادة **منها**
 ما قال الحوقلة الحوقلة ولم يذكر الحوقلة في مادتها
 نعم قال البيهقي في التاج الحوقلة لا حول ولا قوة الا
 بالله **منها** ما قال في ب ه ل ق البهقنة
 الكبر والطرهدة ولم يذكر الطرهدة في مادتها نعم
 قال البيهقي في التاج الطرهدة لا ف ز ون وليس من
 كلام اهل البادية **منها** ما قال في ح ر ق الحرق
 كغراب الجش الذي يلقم به الخمل وفي بعض السنخ
 الجش وكلاهما لا يوجدان في مادتهما بالمغز **منها**
منها ما قال فيه ايضا الحركات مشددة
 مواضع القلائن والفتحائين ولم يذكرها في مادتهما
 ومعناها كجران وزغال **منها** ما قال في فصل

كغراب الجش الذي يلقم به الخمل
 وفي بعض السنخ الجش وكلاهما لا يوجدان في مادتهما بالمغز

الحاء المهملة من باب القاف الحلق كعصف الدار^{البرني}
 ولحميد كوالدار^{البرني} في محتملته لغم ذكره صبا^{حب}
 البرهان بمعنى متكامنها ما قال في اب^ل ليعيقا
 للاخرق انك لسفك ايك ومعفك معبك ولم
 يذكر المعفك والمعبك في مادتهما وقال في نخ
 رق الاخرق الاحق او من لا يجسن الصنعة منها
 ما قال في مخ ل الماخل الهارب كالمالخ ولم يذكر
 المالخ في م ل نخ منها ما قال في س ه والسهو
 القوس المواتية ولم يذكر المواتية في مادتها ومعنا
 الموافقة المطاوعة منها ما قال في ذمى الناء
 والمائة الرمية تصاب وكذا قال في رت والرتوة
 رمية كسهم ولم يذكرهما في رمى ومعنى الاول^{لصيد}
 ومعنى الثاني كيتاب تير منها ما قال في ع ص

والعاصي نهر حَمَاءَ واسمه الميماسُ والمقلوب اُقْتَبَ
 به لعصيانه انتهى والحَمَاءُ بلدة بالشام ولم يذكر
 الميماس والمقلوب في مادتهما **منها** ما قال
 في بن ويا بُنِّي بكسر الياء وفتحها القتان كما أتت
 ويا بُتَّ ولم يذكر فُتْحَةُ يَا بُتَّ في مادته **منها**
 ما قال في دوم دَوْمَةُ الجندل ويقال دَوْمَاءُ الجندل
 كلاهما بالضم ولم يذكر معناهما نعم قال في جندل
 دَوْمَةُ الجندل ع وكان عليه ذكرهما مع بيان المعنى
 في جرن دل وحواله تذكرهما في دوم **منها** ما قال
 في سلم محمد بن سلام البَيْكَنْدِيُّ ولم يذكر البَيْكَنْدِ
 في موضعه وهو بالكسر بلد على طرف من بخارا الكذافي
 الاتحاف **منها** ما قال في بسف سفهت
 كَفَرَتْ وَمَنَعَتْ شَفَعَتْ اوْتَشَعَلَتْ ولم يذكر

التشغل في مادته **منها** ما قال في س س هـ
 الساسم كعالم شجر اسود او الابنوس ولم يذكر الابنوس في
 موضعه وهو المعروف في الهند **منها** ما قال
 في ح من الحاضنة الداية ولم يذكر الداية في
 موضعها **منها** ما قال في ث ف والثقوث السكر
 ولم يذكر السكرجة في موضعها فم ذكرها الجز
 في النهاية سكرجة بضم السين والكاف والراء
 والتشديد انا صغير يوكل فيه الشيء القليل من
 الادم وهي فارسية واكثر ما يوضع فيه الكوامين
 ونحوها في الصحاح الكافر الذي يؤتم به معرب
 وفي الجمع هو بضم ومات وشدة راء وصوب فتح
 راء ط ويوضع فيه المشبهيات من الجوارشات
 ونحوها من المحللات حول الاطعمة للتشبه بها اشارة الى كتاب

وقيل هي قصاع صغار والأكل فيها تلبروانه علامة
 الخجل انتهى ولعله معرب سُكَّرَه في البرهان بضم أول
 وتخفيف كاف بوزن سُفْرَه كاسه راكوبند كما ذكرنا من سائمة
 باشند و بالتشديد كاف هم كفته اند و بضم أول و فتح ثانی و بالتشديد
 هم آمده است و يلحق بما ذكرنا من مقال صر منجان ناحية
 من نواحي ترمذ ولم يذكر الترمذ في موضعه

الصفة الثانية والثلاثون

في الاقتصار الى حد الاختلال يشترك الناظر فيه
 الى تفصيل الاجمال **مثاله** ما قال في ركك
 ركك ماء شرقي سلكي وفكك ادغامه نهيفور
 انتهى ولم يذكر شعره الذي فكك ادغامه فيه ولا بد
 من ذكره ليعلم ضرورة الفكك **اقول** وهو هذا
ب ثم استمر و اوقالوا ان موعداكم ماء بلسرقي

سلمى فَيَدُ أَوْزَكَكَ + قال الأصمعي أصله رَكٌّ فأنظر
 التضعيف ضرورة وقد سألت أعرابياً ونحن بالبحر
 الذي ذكره ذهب فقلت هل تعرف ركاً فقال
 ماء يسمى كذا في الصحاح وايضا فيه في منزل
 بطريق مكة وفي القاموس قلعة بطريق مكة تسمى
 بغير بن فلان **مثاله الآخر** ما قال في س
 ل عقول الجوهري علقوه بيد نأبي البقر غلط والصلو
 بأفتاب البقر في البيت الذي استشهد به تسعة
 اغلاط أنتى فلم يذكر البيت الذي اشار اليه ولا
 الاغلاط المقررة لديه والذي رايت في الصحاح
 هكذا السُّلْعُ بالتحريك شجر مؤنث منه المسلعة لهم
 كانوا في الحدب يُعَلِّقُونَ شَيْئاً مِنْ هَذِهِ الشَّجَرِ وَمِنْ
 العُشْرُ بِأَذْنَابِ البقر ثم يصرمون فيها النار وهم يصعدون

عَنْتَ عَنِ الْهَقِّ يَا اِبْرَاهِيْمَ وَقَدَّمُ الْخَبْرَ عَلَى الْمَبْتَدِ وَصَدَّقَ

بِالْهَمْزَةِ لِانْكَارِ نَفْسِ الْوَسِيْلَةِ اَنْتَى وَلَا يَجْنَى اِنْ نَفَسَ

جَعَلَ الذَّرِيْعَةَ اِلَيْهِ تَعَالَى لَيْسَ مِنْكَ اِبْدَالٌ قَوْلُهُ تَعَالَى

وَابْتَغُوا اِلَيْهِ الْوَسِيْلَةَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُوْنَ . وَاِنَّمَا الْمَنْكَرُ

الْمُسْلَعَةُ فَكَانَ الْوَاجِبُ تَقْدِيْمُهَا وَاَدْخَالُ الْهَمْزَةِ عَلَيْهَا

بِانْ يُقَالُ اَمْسَلَعَةٌ اَنْتَ تَجْعَلُهَا ذَّرِيْعَةً اِنْ اَلثَّالِثُ اِنْ

تَرْتَبَ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى مَا قَبْلَهُ يَقْتَضِي اَنَّهُ قَصْبٌ بِالْاَلْفِ

مِنْ الْعَبِيَّةِ اِلَى الْخَطَابِ قَطْعًا وَاَنَّهُ لِبَعْدِ اَنْ حَكِيَ عَنْهُمْ

حَالَتِهِمُ الشَّنِيْعَةَ اَلْتَفَتُ اِلَى خَطَابِهِمْ بِالْاِنْكَارِ وَمَوْجِهَتِهِمْ

بِالتَّوْبِيْحِ حَتَّى كَانَتْهُمْ حَاضِرُونَ لِيَسْتَمْعُوْا عَلَى حَالِ قَوْلِهِ

تَعَالَى وَيَجْعَلُوْنَ لِيَا لَا يَعْلَمُوْنَ نَصِيْبًا مِّمَّا رَزَقْنَاهُمْ

تَاللَّهِ لَكُنْسَلْتُمْ عَمَّا كُنْتُمْ تَقْتَرُوْنَ . وَحِيْنَئِذْ

فَفِيْهِ اَنَّهُ اِخْطَا فِي اِيْرَادِ اَحَدِ اللَّفْظَيْنِ بِالْجَمْعِ وَالْاٰخِرُ

بالافراد ولا شك ان شرط الالتفات للاتحاد الرابع ان
 الجاعلين هم العرب في الجاهلية الذين حكم عنهم في
 البيت الاول فلا وجه لتخصيص واحد منهم بالانكار
 عليه دون البقية كما يقال هذا الوجه داخل في ذلك
 قبله لانا نقول هذا وارد بقطع النظر عن كون الكلام
 التفاتا او غير التفات من حيث انه تسبب امرا الى جملة
 فخصص واحد من غير التفات الى الالتفات
 اصلا الخامس تنكير المسند في الاوجه للتكبير مع
 تقدم العهد حيث علم ان مراده بالجاعل هم الاناس
 المذكورون في البيت الثاني هو **لا ردُّنا من خان**
سعيهم فكيف ينكر المعهود فكان حق الكلام
 ان يقال **اسئلتهم انتم الجاعلون السادس** البيهقي
 اسم جمع كما في القاموس واسم الجمع ان كان مختصا بجمع

المذكور كالرَّهْط والنقر والقوم فانها بمعنى الرجال فيعط
 حكم المذكورين النذ كير فيقال لتسعة رَهْطٌ ولا يقال
 تسع رهط كما تقول تسعة رجال ولا تقول تسع رجال
 وان كان مختصاً بالموث فيعطى حكم الاناث نحو ثلث
 من الخاض لانها بمعنى الحوامل من النوق وان احتسماً
 كالخيل والابل والغنم لانها تقع على المذكور والاناث فان
 نصبت نصبت على احد المحتملين فان الاعتبار لك
 النص انتهى فقد صرح بانها انا استعملت مراد ابها
 المذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم
 يُعَلِّقُونَ السَّعْمَ عَلَى الثَّيْرَانِ كَمَا تَقْدِمُ فِيهِذَا الْاِعْتِبَارُ
 لَا يَسْتَوْغَمُ وَصْفَ الْبَيْقُورِ بِالسَّلْعَةِ السَّابِغِ اِيْرَادِ السَّلْعَةِ
 صِفَةً جَارِيَةً عَلَى مَوْصُوفٍ مَذْكُورٍ وَالَّذِي يَظْهَرُ
 مِنْ عِبَارَةِ الصَّحَاحِ اَنَّهَا اسْمٌ لِلْبَقْرِ الَّتِي تَعْلُقُ عَلَيْهَا

السلم للاستمطار لصفة محتضنة حيث قال ومنه
 المسلعة الخ ولم يقل ومنه البقر المسلعة وكل
 السيوطي في شرح شواهد المعنى نقلا عن ائمة اللغة
 ان المسلعة ثيران وحشيش علق فيها السلم وحي
 فلا يجيء على موصوفا ان لفظ الركب اسم ركب ان لابل
 مشتق من الركوب ولم يستعمل جاريا على موصوف فلا
 يقال جاء رجال ركب ان الثامن ان الذريعة بمعنى
 الوسيلة لا غير والوسيلة مستعارة في التعدية بان
 فاستعمال الذريعة ههنا يدون الى مع لفظه بين
 مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه واما
 اللام في الك فانها للاختصاص فلا دخل لها في التعدية
 كما يقال اجعل هذا الكتاب تحفة لك التاسع قوله
 بين الله والمطر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران

في السلم والعشر المعلقة على الثيران ليرحمهما الله تعالى
ويُنزِلُ المطرَ لطفاء النار عنها كما تقدم هكذا وجدنا
عبارته وتعل المراد من التاسع ان الذريعة يكون بين
الدعوى المحيطة بين الجيب وبين المطلوب فتأمل

مثاله الاخر ما قال في فصل الغين المعجمة

من باب الفاء العزيف كزبرج وقبل الفاء نون الياسمين

وليس يتصحف عزيف كعزيم وهو البردي وبالوجهين

روى بيت حاتم انتهى **اقول** لم يذكر البيت الذي

روى فيه الوجهان المذكوران وهو هذا **هو**

سبيل اما تحت اصوله **يميل به عييل** بادناه

عزيف مثاله الاخر ما قال في قبعتي

والالف ليس للتانيث ولا للالحاق بل قسم ثالث

ولم يبين القسم الثالث **اقول** لعله التكثر وانما

بعض
البريد قد يباين
في القاموس الياسمين
مردود ايضا
تقول تحت الياسمين
فوق الياسمين
جمع
الحكام

من
الوجهين
الوجهين

وإنما لم يكن للتأنيث لقولهم قبحرة فلو كانت للتأنيث
 لم يلحقه تأنيث آخر ولا لاحق كما قال الجوهري وإنما
 زيدت ليحقي تينات الخمسة يينات الستة انتهى
 وذلك لأنه ليس في الأسماء مبدأ سي يلحق به لكن لا ينفك
 أن ابن مالك قال إن اللاحق لا يختص بالأصوات
 فأنهم الحفوا بالزوائد نحو وقعن سس لأنه يلحق بأحرفهم ورج
 لا يتم الاستدال بعدم اللاحق **مثاله الآخر**
 ما قال في ب وع أنك لعالم لا تباغ ولا تباغان ولا
 تباغون أي لا يقرن بك ما يغلبك **اقول**
 يريد به أن معنى أنك لعالم لا تباغ أنك لا تجبر ولا
 يغلبك أحد ومعنى أنك لعالم إنك لا تباغان وأنتم
 عالميون لا تباغون لا يغلبكم أو لا يغلبكم أحد **من**
أمثاله ما يقول أنه معرب ولا يذرك معرب

منه فهو وان افاد حال اللفظ من انه ليس بعربي في اصل

لكنه قليل الجذوى وانما الافادة التامة بذكر معرب

مثاله ما قال في ررق المهرق لكم الصحيفة

معرب معج مهارق انتى **اقول** وهو معرب من لفظ

فارسي اعني مهره كروه **مثاله الاخر** ما قال جوزق

القطن بالفتح معرب **اقول** وهو معرب من لفظ

فارسي اعني غوزه في البرهان القاطع غوزه ينزي غلظ

يشبهه غيبه بنوز ازان برنياورده باشند **مثاله الاخر**

المبية شى من الادوية معربة انتى **اقول** فارسية

مى به عيني شرب صفر بل وامثاله كثيرة **ومما يلحق به**

انه يذكر معرب منه لكن لا يفسره كما قال في سن ذق

السكذق ليلة الرقود معرب سده ولم يبين معناه في

الفارسية **اقول** قال صاحب البرهان سده

روز و هم همین ماه که فارسیان دین روز جشن گفتند و اسق بسیار
 افزونتر موجود آن کیومرث است که چون صدوزندش از ذکور و انماش
 بگذر شد و آن روز رسیدند همه را که خدا کرد و شب آن جشن نمود
 پس معنی صده منسوب بسوی سده و صد بجا و معرب است بسید است
 چه در کلام فرس قدیم صا و نیامده استی کلامه ملخصاً

الصفة الثالثة والثلاثون

فَمَا عَيْبٌ عَلَيْهِ وَيَكُنْ أَنْ يَعْتَدِرَ مَنْ لَدَيْهِ الْعَيْبُ
الاول أن ذكر الحقائق الاصطلاحية كقوله
 العروض ميزان الشعر و امثالها خارج عن داب اللغوي
 و يجب ان الحقائق الاصطلاحية مجاز لغوي و هذا
 القدر يكفي لوجه الذكر و لذاتى كتب اللغة مشحونة
بها الثاني ان ذكر الادوية و منافعها فيه كثير
 معان محلها الطب دون اللغة العربية و يجب ان

الادوية ان كانت من الالفاظ العربية فلا بد من ذكرها
 واما وراثتها فلا يخلو عن فائدة وان لم يكن مما يجب
 ذكرها وكذا منافعها **الثالث** انه يرفض بالميم الى المعرف
 مع ان كثيرا مما حكم بانه معروف لا يعرفه اكثر الناس
 من النبات والحيوان ولا يصفه بما يحصل له في الاذهان
 ويحاج ان المعرفة تختلف باختلاف البلدان
 والاقوام كما لا يخفى على المهرة الكرام فلو لم يُعرف عند
 بعض الناظرين لا يقدح في معرفته عند الآخرين
الرابع انه نفس الغريب بلفظ اعرب منه او مثل **ثوب** في الاعراب
 او مثل **بذك** فيقول **الدور** كما قال **الحجار النصيف** ثم **النصيف**
 بالتحارو كما فسره **الدرهم** باوزان يتوقف معرفتها على
 معرفته ويحاج ان عادة اللغويين تفسير اللفظ
 بمرادوه وليس لهم **بذ** من ذلك والفرابة والمعروف^{فئة}

تختلفان باختلاف الأقسام والبيدات فبعضهم
يعرفون معنى الأسد دون الغضنفر مثلاً وبعضهم
بالعكس فتفسير الغضنفر بالأسد يفيد بالنسبة
إلى الفريق الأول وتفسير الأسد بالغضنفر يفيد
بالنسبة إلى الفريق الثاني وبهذا ينبغي لزوم الدور
على الإطلاق ويحصل الأفادة في الجملة وهذا القدر
كاف للمؤلفين من تصور الأفادة الإضافية وليس هذا
يختص بالقاموس بل الصحاح وسائر كتب اللغة ^{سنة}
في ذلك على أنه ليس يلزم أن يعلم كل ناظر ما في الكتاب
بل كثيراً ما يحتاج إلى التعلم من المعلمين وسند الفقه
والضحاك وغيرها كسند الحديث مشهور **الضحاك**
أنه يفسر اللفظاً بالمشترك فلا يعلم ما إذا أراد من معانيه
مثاله قال في حرفه **وَحَقَّقَ** **أَمِثَّلَ** واجتهد **الضحاك**

اهتبل مشترك في عدة معانٍ وكذا قال في هب اهتبل
 كذب كثيرًا والصيد بقاءه وعلى ولده أشكل ولاهله
 تكسب فلا يعلم المراد من المعاني المذكورة ويجاب
 تعيين المراد يعلم بالقرينة كالعطف التفسير في
 القول المذكور من قوله واجتهد فإنه يدل على أنه
 بمعنى تكسب المساء ومن أنه يدل كوزن اللفظ
 بما فيه لغات وحالات مختلفة فلا يتعين الوزن مثلاً
 فبيل كطيرٍ وكجف الرجل العظيم أو الطويل وقال في
 طم رطم كغلمة وقال في فلان الفيل تكسر الغاء و
 واللام وشد الزاء وكجف وعتل فلا يعلم إن العتل
 على وزن عتل بضمين أو على وزن طم بكسر تين و
 شد اللام وهكذا في كثير من الأوزان فإنه كثيراً ما
 يقول ككتف مع أنه يقول في كتف كفرج ومثلاً جمل

ويحباب أن المراد من الوزن في مثلها الوزن الأشهر
 والوزن الأشهر في فلان ما هو كسرتين وفي كتيبة هو
 بفتح الأول وكسر الثاني وقس على ذلك **السابع**
 أنه خلط المجاز المشهور بالحقيقة كذكر المعازر الحقيقية
 والمجازية نيل لفظ اليد وغيرها ولذا قال بعضهم **هـ**
 يجد الدين في القاموس **مجدد** وفكر لا يؤايز به موازى
 أفصحهم **الصحيح** بغير شك وان خلط الحقيقة
 بالمجازية ويحباب عندهم أنه كالأعراض الأولى أن هذا
 ليس مما يختص بالقاموس بل إرباب اللغة لا يتجاسرون
 عن خلط المجاز بالحقيقة ولا يفهم أحدًا خلص كلامها
 عن الأخلاق الزمخشري في أساس البلاغة وأما التخصيص
 المتوهم من البيهقيين المذكورين بذلك الخلط للقاموس
 دون الصحيح فمخالف الواقع فانهما مستريان **الثامن**

انه قال في روح وادار ايت اكات منفردات كل واحد
 بائنة عن الاخرى فنلك ميماد ومواجيد وزلت
 قدم الجوهرى فقال الميماد كالمعشار من العشرة لان
 اراد الاشتقاق فما اقل جدواه وان اراد المعشار
 عشرة عشره كما ان الميماد فردي غلط لان المعشار
 والعشر واحد من العشرة ولا يقال ان الميماد واحد من الوا
 انتى قال بعض الادباء مجيبا عنه بان معناه كما ان
 المعشار كل واحد من العشرة من حيث انه عشرة كذلك
 الميماد كل واحد من تلك الاكات من حيث انها واحد
 منها فالمغلط غلط انتى **اقول** لا شك ان معنى
 المعشار العشر قال الجوهرى في الصحاح معشار الشئ
 عشرة ولا يقولون هذا في شئ سوى العشر وفي القاموس
 العشير جزء من عشرة كالمعشار والعشر انتى وبالجملة

له يعتبر التكرار في مفهوم المعشار كما اعتبرت ثلث
 ومثلث بخلاف البيحار فان معناه فرك فرك فالسوية
 بينهما باعتبار كل واحد فيهما ما دخل في اللفظ **التاسع**
 ما قال صاحب المنتخب كرك ففتحتين وهي ست متصل بوجه
 لسان وصاحب قاموس كويكرك بمعنى ده يكون سهت وان خطأ
 انتهى ولم يذكر وجه الخطية **اقول** ان هذا المخطوطة
 مخطوطة لان كلام المصنف هكذا كرك ة بلحف جبل
 لبنان وبالتهريك قلعة بنواحي البلقاء وهذا ايضا ^{اصل} في
 كلام المحققين قال في الاتحاف الكركي بفتح اوله
 وسكون الراء آخره كاف نسبة الى الكرك البلد
 المعروفة في اصل لبنان ويفتح الراء قلعة مشهورة
 افاد بذلك الحافظ المنذرى وبالضم والسكون لقب
 وهكذا في الانساب للسمعاني **العاشرون** ما قال صاحب

المصنف في حاشيته على القاموس المسماة برجل
الطاوس اذا تجتهد القاموس ما حاصله ان المصنف
قال في حرج زالحجاز مكة والمدنية والطائف فحاشيها
كانها حجت بين نجد وتهامة ومن هذا القول يعلم
ان تهامة غير مكة وقال في تهامة بالكسر
مكة شرقها الله تعالى فهذا مخالف ومناقض لقوله
الاول المنقول **اقول** وبه اعول ان المصنف قال
في تهامة بالكسر مكة شرقها الله تعالى و
ارمن كالبدر ووهي الجوهري انتمى فله تهامة عند معنيان
مكة وارمن معروفة غير مكة فلعل مراد المصنف من
تهامة في حرج ز الارض المعروفة لا المعنى الاول اعني
مكة حتى يلزم ما يلزم نعم اذا قال المصنف ان تهامة

بمعنى ملة ايضاً صح قول الجوهري انها بلد اللههم لان
 يقال لو كان مراد الجوهري من البلدة كتتم بروض بعدم
 التصريح باسمها شرفها الله تعالى **الحاوية**
عشر ما اعترض عليه العاقل في الكشكول حيث
 قال في القاموس الانسان البشركا لانسان الواحد الشئ
 وقال في فصل النون للناس يكون من الانس ومن
 الجن جمع النس اصله ناس جمع عزير ا دخل عليه ال
 انتى كلامه قال كاتب الاحرف ان كلام القاموس
 صريح في جواز اطلاق الانس على الجن وهو بعيد جداً
 فليتدبر انتى كلام العاقل **اقول** الصريح من كلام
 القاموس انما هو اطلاق الناس الجمع على الجن دون
 الانس ولا يلزم من اطلاق الجمع والتثنية على الشئ
 اطلاق المفرد اذ قد يجمع ويثنى تغليباً كالشمس بطول

على الشمس والقمر ولا يلزم منها طلاق الشمس على القمر

استبعد اطلاق الناس على الناس والجن وليس من الخلق

صاحب القاموس بل هو موجود في الصحاح وغيرها

الثاني عشر ما يقال انه قال في لكون المكان

الموضع كالمكان ج امكنة واماكن انتهى فقوله امكنة

واماكن على افعلة وافاعل يدل على ان الميم اصلي

فهو من المكن لا من الكون ولا يكون جمع المكان مكائون

مع انه قال في م كن ايضا المكان الموضع ج امكنة و

اماكن **اقول** قد اختلف فيهما ارباب اللغة قال

بعضهم من الكون وقال بعضهم من المكن والحق انه

من الكون قال صاحب اللسان ناقل عن التمهيد

قال الليث مكان في اصل تقويم الفعل مفعل لانه

موضع لكنونة الشمس فيه غير انه لما اكثر اجزوه

في التصريف مجرى فعالٍ فقالوا ما كنا له وقد
 تمكن وهذا ليس بأعجب من تمسك من المسكين
 قال ثعلب يبطل ان يكون مكاناً فعلاً لان العرب
 تقول كن مكانك وقم مكانك واقعد مقعدك
 فقد حل هذا على انه مصدر من كان او موضع
 منه وانما جمع امكنة فعاملوا الميم الزائدة معاً
 الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما
 قالوا منارة ومناثر فشبهوها بفعالة وهي مفعلة
 من النور وكان حكمه مناوِر كما قيل مَسِيلٌ وامْسِلت
 ومُسِلٌ ومُسِلانٌ وانما مَسِيلٌ مكان فينبغي ان
 يتجاوز فيه مسائل لكنهم جعلوا الميم الزائدة
 في حكم الاصلية فصار مفعَلٌ في حكم فَعِيلٍ فكسره
 تكسيروه وقال ابن بري ملكين فعيل ومكان فقال

ومكانة فعالة وامكنة أفعلة واماكن افاعل ليس
 شئ منها من الكون واما تمسكن فهو مفعل كتمسك
 مشتقا من الدرعة بزيادة الميم **الثالث**
عشر ما قال بعضُ الأدياء مَعْلَقًا على ما قال
 في سري السريية من خمسة أنفيسٍ إلى ثلثاتٍ أو
 اربعاً ثلثاً انتهى الصريح من خمس أنفيسٍ لتأنيث
 النفس **أقول** النفس ههنا ماؤلة بالرجال
 مكانه قال من خمسة رجال إلى ثلثاتٍ قال الثعلبي
 في فقه اللغة حمل اللفظ على المعنى في تذكير المؤنث
 وتأنيث المذكور من سُنن العرب كما تقول ثلثه
 انفسٍ والنفس مؤنث وانما حملوه على معنى الإنسان
 او معنى الشخص قال الشاعر **هـ** ما عندنا إلا
 ثلثة أنفيسٍ مثل الجفوم تَلَاكَاتٍ في الخندس ^{نظير}

ص
 المراد به مؤنثاً
 نفسية اللغوية

الرابع عشر ما قال في قذحرم القذحة
 كقِطْرَةٍ في قولهم صرَّحت بقذحمة اي وخبثت
 القصة بعد التباس وتقدم في جرد انتمى
 قيل ليس في جرد من هذا اللفظ اثر ولا
 عين اقول ليس مراده تقدم هذا اللفظ بل
 تقدم هذا المعنى للفظ آخر وقد قال في جرد صرَّحت
 جيداً بالكسر ويجيداً ويجيداً ممنوعة
 ويجيداً ان يقال في شئ وضع بعد التباسه وهو
 على الجملة اسمع بالطائف مستو كالراحة كخ
 فيه يتوارى به والتاء عبارة عن القصة او الخط
 انتهى الخامس عشر قال لبعض الناصبيين
 ان المصنف اورد دَرَدَبَ بمعنى ضَرَّاه في دريب
 وقال في الدر دابة في المثل دَرَدَبَ لما عَصَه

انما التباسه في قولهم صرَّحت بقذحمة اي وخبثت
 في جرد صرَّحت
 من جرد صرَّحت

عقودتند
تفاق
بها الراجح
من يتنوع
مزيل وينقاد
بها

التفاق اي خشع وذل فما الفرق حيث ذكر لفظا
واحدًا بمعنيين في مادتين **اقول** عبارة القلم
هكذا تدرب به كفتح دَرَّ بِأَوْ دَرَّ بِهٖ بِالضَّمِّ صَوِيٌّ
كثَرَتَّ بِهٖ وَدَرَّ بِهٖ وَدَرَّ بِهٖ وَعَلَيْهِ وَفِيهِ نَدَّرَ بِهٖ
ضَرَّاهُ فَقَوْلُهُ دَرَّ بِهٖ عَطْفٌ عَلَى نَدَّرَ بِهٖ وَأَمَّا
ضَرَّاهُ فَهُوَ مَعْنَى دَرَّ بِهٖ وَعَلَيْهِ وَفِيهِ وَالْحَاصِلُ
أَنَّهُ لَمَّا دَرَّ بِهٖ فِي دَرَّ بِهٖ بِمَعْنَى ضَرَّاهُ بِلِغَةِ
صَوِيٌّ لَعْنَةً يَتَّبَعِي أَنَّهُ ذَكَرَ دَرَّ بِهٖ بِمَعْنَى صَوِيٌّ فِي الْمَجْزِ
وَذَكَرَهُ بِمَعْنَى ذَلٌّ فِي الدَّرَجَةِ الْمُضَاعَفِ الرَّبَاعِي

الصفة الرابعة والثلاثون

في أوهاام القابوس ترجمة القاموس **منها**
انه قال صاحب القاموس في معنى الخُلُوكِ سَكَّرَ
أَوِ الْجُلْبَانَ وَصَحَّفَهُ الْمُرْجُو مَجْلِنًا رَحِيثًا قَالَ

ياكلنا مع ان الوجود في الصباح هكذا الجلبان الخلو
وهو شي يشبه الماش وفي القاموس هكذا الجلبان
نبت وفي بحر الجواهر الجلبان بالضم صت يقاب
الكرسنة وقيل هو الكرسنة وفي الينابيع الجلبان
الخلو وهو شي يشبه الماش انتهى ما في بحر الجواهر
منها ما قال صاحب القاموس في فضل
العين من باب القاف في معنى العرق كل صفت
من اللين والاشجر في الحائط يريد باللين على
وترن كيف جمع اللينة وترجمته في الفارسية
هكذا بر صفت شت خام و بر صفت شت نجته در ديوار و صفت
المتجم اللين المذكور و قرأه بفتحين بمعنى الحليب
وقال بر صفت شير و بر صفت شت نجته در ديوار والعجب انه
لم يذكرها معنى صفت الحليب في الحائط ولم يذكر

عن زهير بن
سنان بن
الادوي
بعض

ان قوله في الحائط ولفظ الأجر قرينة على ان
 اللين جمع اللينة **منها** ما قال صاحب
 القاموس في الفصل السابق الذكوالعراق
 بلاد من عبادان الى موصل طولا ومن
 القادسية الى حلوان عرضا ويزن كوسميت بها
 لتواشع عراق النخل والشجر فيها يريد به لتواصل
 عروق النخل والشجر والشعابها في تلك البلاد
 والمتراجم صكف التواشع الذي هو بالجميم بالتواشع
 بكاء المهمل من الوشاح وتوجه بقوله زبور
 يوشعون رك ورثه وثمان خرابا بهم ورك ورثه وثمان ورك
منها ما قال صاحب القاموس العوحي
 الطويل من الريد بالراء المهمله والباء الجذ
 اي مماثل الى الغيرة يعني شتر مرغ دراز خاستر نرگ

وَصَحَّفَهُ الْمُتَرْجِمُ وَزَعَمَ أَنَّهُ بِالزَّاءِ الْمَبْعُودَةِ وَالنُّونِ
 حَيْثُ قَالَ فِي تَرْجُمَتِهِ طَوِيلٌ إِذَا اسْتَحْزَانَ مَسْتُ وَلَمْ
 يَتَأَمَّلْ فِيمَا قَالَ أَوْ لَا الْعَوْهَقُ الطَّوِيلُ لِلْمَذْكُورِ
 وَالْمَوْثُوتُ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ قَلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ مَا الْعَوْهَقُ
 قَالَ الطَّوِيلُ مِنَ الرُّبْدِ وَأَنْشَدَ **كَأَنِّي خَمْسَةٌ**
هَيْقَلًا حَوْهَقًا أَنْتَهَى وَفِي الْقَامُوسِ الْهَقْلُ
 بِالْكَسْرِ الْفَتِيُّ مِنَ النِّعَامِ وَالطَّوِيلُ الْأَخْرَقُ
مِنْهَا مَا قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ الْمُنْتَقِطِ
 بِالْكَسْرِ الرَّسَّاقَةُ يَبِيدُ بِهَا بِالْقَافِ وَتَشْدِيدُ
 الرَّاءِ بِمَعْنَى الْأَنْبُوتِ الَّتِي يَقَطُرُ بِهَا الْأَدْوِيَّةُ فِي
 الْأَحْلِيلِ وَعَظِيرَةٍ وَزَعَمَهُ الْمُتَرْجِمُ بِالغَاءِ وَقَالَ فِي
 تَرْجُمَتِهِ بِعَيْنِ جَمَاعَتٍ مَرُومٌ وَجَانُورِيَّةٌ كَمَا أَنَّ الشَّرَّكَاءَ وَبَلْبَكُ
 كَرْنِيْدٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي تَرْجُمَتِهِ أَنْجِدْ بِأَنْ أَبِيشْدُ

وكشيت وغير آن وهو ترجمة منترفة لانتر راقه وميضحة
منها ما قال في القاموس أفدت فلاننا اهلت
 وأمنته يريد به الماضي من المتكلم من الامانة فوجده
 المترجم بضم الهمزة وتشديد الميم اسما مضافا
 قال في ترجمته وكرهه **منها** ما قال في القاموس
 في معنى النقد الوزن من الدراهم **اقول**
 معناه الجيد الكامل الوزن من الدراهم لما في الصحاح
 كرههم نقد اي وازن جيد وقال المترجم
 في ترجمة الوزن من الدراهم وزن كمنه وبها
 ولم يتعمق في لفظ النقد ومن الدراهم **منها**
 ما قال صاحب القاموس في باب الرء الاطير
 الذئب يريد بالفتح بمعنى الحوب والجناح يقال
 اخذن باطير غيري كذا في الصحاح وكذا يقال

مع ان الضم
 يعطف عليه
 تأكيد

لا تأخذني يا طير عيري وصحفه المترجم بالذنب
 بفتحين وقال في ترجمته **منها** ما قال
 صاحب القاموس في ج و ز الجواز صك
 المسافر يريد به الكتاب الذي يعطى من الحكام
 للمسافرين لئلا يمنعوا أحدا من الخروج على
 التثنية قال صك معرب من يك بمعنى القراطيس
 و **صحف** المترجم لفظ المسافر الذي هو بالسين
 المهملة بالشا فر بالسين المعجمة وقال في ترجمته
 كوفتن وزون لبهاى شترن **منها** ما قال في
 القاموس في فصل الخاء المعجمة من باب الفاء
 الخالفة الأمة الباقية بعد الأمة السالفة يريد
 بالأمة بضم الهمزة وتشديد الميم بمعنى القوم
 يعني بها الأخرى بعد الأسلاف و **صحفها** المترجم

بالامة بفتحين وقال في الترجمة واه كه باقى ما يزيد

واه **منها** ما قال في القاموس في الفصل

السابق الذكر في معنى الخليفة السهم والحديد

الطير ومعناه في الفارسية تير و سنان تير وقال

للمترجم في معنى الحديد الطير يرمو نحو صور تير

سنان ولم يتامل في لفظ السهم فانه قرينة ما ذكرنا

في معناه ولم ينظر الى ما قال المصنف في طرد

سنان طير مؤنث محذو والطير تحديد السككين وغيرها

منها ما قال صاحب القاموس في الفصل

المذكور بعد ذكر معاني الخليفة جمع الكل كتبت

وجبل يريد بهما جمع الخليفة بالمعاني المذكورة

على الوزنين المذكورين ولعل المترجم زعم في نفسه

ان فعلا بفتحين ليس من اوزان الجمع فقال

وكويت فقر ألقظ جبل مرفوعا وجعله معنى
 على حدة مع أن فعلا من اوزان الجمع كخدم
 على ان الخليف بمعنى الجبل ليس في كتب اللغة
 منه اثر مثل الصحاح وغيرها واعراب جبل
 بالجر على ما هو في النسخة المعتمدة عليها يساعده
 ما ذكرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
 ايراد الفرس صار وزدا فقوله ابراز كما حجاز فانه
 شائع في الالوان وقال المترجم كاشتعر بمعنى رنگ
 اوسان كبيت وشتقر **منها** ما قال صاحب
 القاموس دثر بالضم فهو مدثر كثر دنا بثره
 فقوله مدثر بصيغة المفعول بدل من قوله دثر بالضم
 وقال المترجم بصيغة فاعل يسير شد دنا مير **منها**
 ما قال صاحب القاموس في وصف الموقد

وكويت فقر ألقا جبل مرفوعا وجعله معنى
 على حدة مع أن فعلا من اوزان الجمع كخدم
 على ان الخليف بمعنى الجبل ليس في كتب اللغة
 منه اثر مثل الصحاح وغيرها واعراب جبل
 بالجر على ما هو في الشيخ المعتمد عليها يساعده
 ما ذكرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
 ايراد الفرس صار وزنا فقولُه ابراد كما حاز فانه
 شاعر في الالوان وقال المترجم كاشتعر بنى زنگ
 اوسان كبيت وشتقر **منها** ما قال صاحب
 القاموس دُتِر بالضم فهو مدُّ تُرُّ كتردنا سيرة
 فقولُه مدُّ تُرُّ بصيغة المفعول بدل من قوله دُتِر بالفتح
 وقال المترجم بصيغة فاعل سيرته ونايراه
 ما قال صاحب القاموس في وصف الموحدين

وكويت فقر القظ جبل مرفوعا وجعله معنى
 على حدة مع أن فعلا من اوزان الجمع كخدم
 على ان الخليف بمعنى الجبل ليس في كتب اللغة
 منه اثر مثل الصحاح وغيرها واعراب جبل
 بالجر على ما هو في الشيخ المعتمد عليها يساعده
 ما ذكرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
 ايراد الفرس صار وقد اقوله ايرادا كما حازر فانه
 شائع في الالوان وقال المترجم كاشتقر بنو نك
 اوسان كيت وشتقر **منها** ما قال صاحب
 القاموس دثر بالضم فهو مدثر كثر دنا ينثره
 فقوله مدثر بصيغة المفعول بدليل قوله دثر بالضم
 وقال المترجم بصيغة فاعل يسيرش دنا ميرام **منها**
 ما قال صاحب القاموس في وصف الموقد

في رفق الرفيف المتندي من الشجر وغيرها
 معناه في الفارسية سبز از درخت وغيره
 ويواققه ما قال الجوهري في الصحاح
 شجر در فيف اذا تشدات وفي الصحاح
 رفيف درخت رحبان و صحف المترجم
 لفظ المتندي الذي من الفعل بتقديم
 التاء على النون بالمتدي بتقديم النون من
 الافتعال بمعنى المجلس **منها** ما قال في
 القاموس في رى ف رايق للظنة قارفها و
 طقف لها معناه انيرش كرويهت و متهم ساخت و
 صحف المترجم لفظ قارفها بتقديم القاف على
 الفاء بفارقها بتقديم الفاء على القاف وقال
 في الترجمة مباشرة از تهمت بساگردان كرويد و لم يد

ان قول طنغها بمعنى انهد كانه تفسير لقار فها على
 ما هو دأبه لا يغير طوت **منها** ما قال في القاموس
 الخلاق قلات بذرودة الصمان ثمسك ماء
 السماء **اقول** الظاهر ان لفظ القلات هنا
 بكسر القات جمع قلات بالفتح بمعنى النقرة في
 الجبل يستنقع فيها الماء كذا في الصحاح والصمان
 ارض صلبة ذات حجارة فمنها في الفارسية
 سكالهاست بذرودة زرين تحت سنگلاخ كه آب در آن جمع
 شود و صحف المترجم لفظ القلات المذكور بالقبلاة
 بالفاء وقال في ترجمته **بين ومنها** ما قال
 في القاموس في صوق الصوق بالصم ع قُرب
 غيقة امدنية ويقال صُوق كطوبى وفي شعر
 كثير صُوقاوات جمعه بلا جزاء وترجمته هكذا

صوق موصیفت فریب غیفه مل بین طیلہ وان تقاسبت فریحمة
النارکہ در مدینہ مشہورست و صوق راصوقی بروزن طولی نیز گویند و کثیرا
شاعر کہ در شعر خود آنرا صوقاوات جمع آورده برخوش راصوقی قرار داده است
فالكثير في قوله مصغرا اسم شاعر صحف المترجم
بکثیر کامیر و قال در شعر بسیار جا صوقاوات جمع اعتبار
اجرا کرده **منها** ما قال في القاموس الطوقة
ارض تستدیر سهلة بين ارضين غلاظ
فقوله غلاظ صفة ارضين بصيغة
الجمع و صحفها المترجم ارضين بصيغة التثنية
حيث قال بدوزين غلاظ ولم يلحظ الى جمعية
الصفة ولو كان كما زعم لقال ارضين غليظتين
منها ما قال في القاموس في جرب
درب الجرب و جرب الطلع قد اخلها قال المترجم

حَبَّ الطَّلْعَةِ بِمَوْصِلٍ سَهْتٍ فَرَزَعِمَ أَنْ صَمِيرًا دَاخِلَهَا
 يَرْجِعُ إِلَى مَوْصِلٍ وَهُوَ غَلَطٌ فَأَحْسَنُ بَلَّ يَرْجِعُ
 إِلَى الطَّلْعَةِ وَالْمُرَادُ أَنَّ حَبَّ الطَّلْعَةِ بِمَعْنَى دَاخِلِ
 الطَّلْعَةِ قَالَ الْجَزْرِيُّ فِي النِّهَايَةِ أَنَّ سَطْرَ النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ جُعِلَ فِي جِيبِ
 الطَّلْعَةِ فِي دَاخِلِهَا **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي الْقَامُوسِ
 فِي جِيبٍ فِي مَعْنَى الْجَلْبِيَّةِ وَحَدِيدَةٌ يُرْفَعُ
 بِهَا الْقَدْحُ قَالَ الْمُتَرْجِمُ أَيْنِيكَ بِيَانٌ يَشْرِكُهَا
 أَنْزَمِينَ بَرَوَارِزًا وَهُوَ غَلَطٌ وَالتَّرْجِمَةُ الصَّحِيحَةُ
 هَكَذَا أَيْنِيكَ بِيَانٌ بِإِلْتِزَامِهَا بِإِيوَانِهَا فَصَحَّفَ
 الْمُتَرْجِمُ لَفْظَ يَرْفَعُ الَّذِي هُوَ بِالْقَافِ بِلَفْظِ يَرْفَعُ
 بِالْفَاءِ وَلَفْظَ الْقَدْحِ الَّذِي هُوَ بِفَتْحَتَيْنِ بِلَفْظِ
 الْقَدْحِ بِالْكَسْرِ **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي الْقَامُوسِ

نجائب القرآن افضله ومحضه ونواجبه لبابه
 الذي ليس عليه حجب وعتاقه **قول** قوله نجائب القرآن
 ونواجب القرآن من الفاظ الحديث معناه
 على ما قال المؤلف افاضل سور القرآن وخا
 قال الجزري في النهاية ومنه حديث ابن
 مسعود الانعام من نجائب القرآن او نواجب
 القرآن اي من افاضل سورة فالنجائب جمع نجيبه
 تأنث النجيب واما الواجب فقال هو عتاقه
 من قولهم نجيبته اذا قشرت نجبه وهو محاو
 وقشره وتركت لبابه وخالصه وهكذا في الغريبين
 والمجمع وقال المترجم نجائب القرآن بكسر قاف
 بهتين وخالص سنه اي بافته شده از ريشه هاي وخت نواجب
 قرآن لباب وخالصه سنه اي كه بر آن ريشه نباشد با اصل

وسنهاى فقر القرآن المضموم بالكسر تعجيفا
 ولم يد ران في قول لبابه الذى ليس عليه
 نجب تشبيها **منها** ما قال صاحب القاموس
 في الشجور في معنى تشاجرت تحازنت يعني عكس
 وقال المترجمك بمؤذرع انهما من الحرب
 مع انهما من الحزن وامثال هذه الاقوال فيها
 كثيرا احصاؤها عسير غير يسير فاكتفينا
 على ما ذكره على طريق التخرج فليعتبر

الصفة الخامسة والثلاثون

في اوهايم القاموس المطبوع الذي طبعه الشيخ
 احمد اليمى الشرواني واشتهر في الهند ^{عند}
 عليه الناس من الاقاصم والاداء ولا يخفى
 على ناظرى هذا اوهايم ان صاحب القاموس

العلامه كتب لغات الصحاح بالسواد والفتا
 المزينة عليها بالحمره مقام المداد وصناعة
 الطبع لما لم يجهلها معا وضع الطابع الخط المشك
 على لغات الصحاح والخط المستقيم على
 المزينة عليها للامتياز والايضاح لكن كثرت
 في وضعهما الاوهام والزلات كما ستقف
 عليها وعلى غيرها في هذه الوريقات

اللوم واللوم		٨	٢٣	صفي سطر غلط صحيح	
موتت	موتت	١	٢٥	عوده	٨
المضاهاة	المضاهاة	١٠	ايضا	ذكر في ان	١١
الرضق والرفق	الرضق والرفق	٥	٢٦	حاحا	١٣
الزينة والزينة	الزينة والزينة	١٣	ايضا	وانارة	١٤
الخفيف الخفيف	الخفيف الخفيف	١٠	٢٩	الجناء	١٦
الجبيل	الجبيل	١٤	٣١	صعد	١٨

تَهَبٌ	تَهَبٌ	١٢	٣٥	الْأَسْعَبُ	الْأَسْعَبُ	٩	٣٧
التَّحْرُوبُ	التَّحْرُوبُ	١٢	٣٤	التَّوْبُ	التَّوْبُ	١٣	٣٢
الضَّحَابَةُ	الضَّحَابَةُ	١٢	٥٥	مُوقِنُهَا	مُوقِنُهَا	ايضاً	ايضاً
الظَّاهِرَةُ	الظَّاهِرَةُ	١٣	٥٦	وَالْعَلْمَةُ	وَالْعَلْمَةُ	ايضاً	ايضاً
الجَسْبُ	الجَسْبُ	ايضاً	ايضاً	نُبَاءٌ	نُبَاءٌ	١٢	٣٥
أَبُو بَكْرٍ	أَبُو بَكْرٍ	ايضاً	١٨	الرَّطْبُ	الرَّطْبُ	٤	٣٤
جَنُوبٌ	جَنُوبٌ	٥	٤٠	تَبَّتْ	تَبَّتْ	١٩	٣٨
الْحَبُوبِيُّ	الْحَبُوبِيُّ	ايضاً	١١	وَاطَأَهُ	وَاطَأَهُ	١٤	٣٩
سَلَّةٌ	سَلَّةٌ	٢	٤٢	مَهْرُونَ	مَهْرُونَ	١٠	٥١
صَلَحٌ	صَلَحٌ	١٩	٤٣	تَرَبَّاءٌ	تَرَبَّاءٌ	١٦	٣٢
وَعَادُونَ	وَعَادُونَ	٤	٤٦	وَالْحَضِرُ	وَالْحَضِرُ	٢	٣٣
مُسْلِمٌ	مُسْلِمٌ	٥	٤٤	إِثْبَا	إِثْبَا	ايضاً	ايضاً
تَحْسَبُ	تَحْسَبُ	ايضاً	٩	الدِّينِ	الدِّينِ	ايضاً	ايضاً
اسْتَحْبِرَ	اسْتَحْبِرَ	ايضاً	ايضاً	وَالْأَدْبُ	وَالْأَدْبُ	ايضاً	ايضاً

المادة الحروف

قال الله تعالى
عَبَسَ وَتَوَلَّى
أَلْفًا مِّنْهُنَّ نَظَرَ

المادة الحروف

تَدْعَبُكَ تَدْعَبُكَ	٣	٨٢	انْقَابُ انْقَابُ	١١	٦٨
وَالْمَاءُ وَالْمَاءُ	١٢	٨٣	يَلِي يَلِي	١٢	٦٩
خَلَصَ خَلَصَ	٤	٨٥	يَغْتَرُّ يَغْتَرُّ	٦	٤٠
تَعْتَدُ تَعْتَدُ	٢	٨٨	نَبْتُ نَبْتُ	٨	٤١
يَدْمَشِقُ يَدْمَشِقُ	٣	٨٩	اَوْجُدُ اَوْجُدُ	٩	ايضاً
لَقَطَامٍ لَقَطَامٍ	١١	٩٠	بِنَاهُ وِحْمًا بِنَاهُ وِحْمًا	١١	ايضاً
رَعِبَ رَعِبَ	١٩	ايضاً	هَيَّجَانُ هَيَّجَانُ	٤	٤٢
مَالِكُ مَالِكُ	٢	٩٢	اَيْضاً وَالشَّامُ وَالشَّامُ	٤	٤٣
مَقَاعِلُنْ مَقَاعِلُنْ	٢	ايضاً	اَنْطَبَ اَنْطَبَ	١٠	٤٤
رَكِبَ رَكِبَ	٥	٩٣	الدِّرَجَاتُ الدِّرَجَاتُ	٥	٨١
الشَّجَرُ الشَّجَرُ	١٤	٩٤	الدُّكْبُ الدُّكْبُ	١٥	ايضاً
سَحْبَةٌ سَحْبَةٌ	٨	٩٩	حَدَّةٌ حَدَّةٌ	٨	١٣
الشَّرْبُ الشَّرْبُ	١٢	ايضاً	اَيْتُنْ اَيْتُنْ	١٣	ايضاً
الْفَرَبِيُّ الْفَرَبِيُّ	١٠	١٠٢	ذَنْبٌ ذَنْبٌ	١٧	ايضاً

اطرللال	اطرللال	ايضاً ١٠	بجطان	بجطان	ايضاً ١٠
كالثنيث	كالثنيث	١٥١٣١	بوجع	بوجع	١٠١
بجقوباً	بجقوباً	١٣٩	بجقوع	بجقوع	ايضاً ١٠
القبينون	القبينون	ايضاً ١٠	بجقوع	بجقوع	١١٢
الاريل	الاريل	ايضاً ١٨	بجقوع	بجقوع	١١٢
ليكة	ليكة	١٣٧	صاب	صاب	١١٢
قربات	قربات	١٣١	شجرة	شجرة	١٢٠
كجبل	كجبل	١٣١	حدا	حدا	١٢١
قالذنوب	قالذنوب	١٣٧	مضربة	مضربة	ايضاً ١١
والجري	والجري	١٣٤	العبيبة	العبيبة	١٢٢
اعتوق	اعتوق	١٣٨	امين	امين	١٢٣
كحلب	كحلب	١٣٩	بلي	بلي	١٢٢
والاعاب	والاعاب	١٥٢	الضخالة	الضخالة	١٢٥
الكسان	الكسان	ايضاً ٥	الذربة	الذربة	ايضاً ١
شاكه	شاكه	١٥٣	شاكه	شاكه	١٢٣

ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
١٢	١٥٥	٨	٨	٨	٨
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
١٣	١٤٠	٨	٨	٨	٨
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
١٤	١٤٠	١٣	١٣	١٣	١٣
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
١٥	١٤٢	٥	٥	٥	٥
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
١٦	١٤٣	٢	٢	٢	٢
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
١٧	١٤٧	١١	١١	١١	١١
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
١٨	١٤٧	١٣	١٣	١٣	١٣
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
١٩	١٤٧	٩	٩	٩	٩
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
٢٠	١٤٩	١٩	١٩	١٩	١٩
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
٢١	١٤٨	١	١	١	١
ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا	ايضا
٢٢	١٦٠	١٠	١٠	١٠	١٠

اَيْضًا	١١	لِلصَّوِّ	لِلصَّوِّ	٢٢٤	١٢	اَلصَّوِّ	اَلصَّوِّ
اَيْضًا	١٠	ابْنُ فَاوِسَ	ابْنُ فَاوِسَ	٢٢١	٢	كِحْجَرَةٌ	كِحْجَرَةٌ
اَيْضًا	٥	اَيْضًا	اَيْضًا	٢٢٩	١	اَخْرَجَ	اَخْرَجَ
اَيْضًا	١٤	مَالِ بَيْتِ	مَالِ بَيْتِ	٢٢٩	١	عَلِ حِدَةٍ	عَلِ حِدَةٍ
اَيْضًا	٢	اَللِّيَالِي	اَللِّيَالِي	٢٢٩	١٣	سَاقُهُ	سَاقُهُ
اَيْضًا	١٤	اَلطَّرْمُو	اَلطَّرْمُو	٢٢٩	١٤	عِظْمَةٌ	عِظْمَةٌ
اَيْضًا	١٤	اَلطَّرْمُو	اَلطَّرْمُو	٢٢٩	١٤	اَخْتَلَجَ	اَخْتَلَجَ
اَيْضًا	١٣	اَحَدًا	اَحَدًا	٢٢٩	١٨	اَلشَّاكُ	اَلشَّاكُ
اَيْضًا	١٠	اَللُّكَّاسُ	اَللُّكَّاسُ	٢٣٨	٩	لَمْ تُنْبِجْ	لَمْ تُنْبِجْ
اَيْضًا	٩	وَالْقَوْمُ	وَالْقَوْمُ	٢٣٨	١٤	اَلْحُشِّي	اَلْحُشِّي
اَيْضًا	١١	يُخْفَى	يُخْفَى	٢٣٣	١٨	عَشْرُ	عَشْرُ
اَيْضًا	١٨	اَلشَّاعِرُ	اَلشَّاعِرُ	٢٣٦	٥	يَقْطُنُ	يَقْطُنُ
اَيْضًا	٤	اَلْمَعْلُومُ	اَلْمَعْلُومُ	٢٣٦	١١	اَلْاَسْفِينُ	اَلْاَسْفِينُ
اَيْضًا	٣	اَلْمُسْتَنْدُ	اَلْمُسْتَنْدُ	٢٣٦	١١	مُسْتَنْجِبٌ	مُسْتَنْجِبٌ

معرفة	فئة تقيد	١٢	٢٨٠	مشتاوا	مشتاوا	١	٢٣٢
وتصبت	معرفة	١٣	ايضا	بلاولام	بلاولام	٤	٢٣١
تجبت	تجبت	٥	٢١٣	اعصر	اعصر	٤	ايضا
دعامتي	دعامتي	١	٢٢٥	تناوح	تناوح	٨	ايضا
بعيدته	بعيدته	٥	٢٢٩	تواو	تواو	١٤	٢٥١
جدا	جدا	٤	٢٤٣	الكاكنه	الكاكنه	١	٢٥
اسعد	اسعد	١٣	٢٤٤	زائد	زائد	٨	١٣
القصيد	القصيد	٩	٢٤٥	اهليلج	اهليلج	١٠	ايضا
احد	احد	١١	٢٤٦	الاجاج	الاجاج	١٤	٢٤٣
زماعة	زماعة	١٢	٢٤٧	انينه	انينه	٢	٢٤٥
الطبيخة	الطبيخة	٢	٥٥	ليس	ليس	٢	٢٤٣
المشير	المشير	٥	٥٤	خلف	خلف	٨	٢٤٢
شبير	شبير	٢	٩٥	مملو	مملو	١٣	ايضا
كثير	كثير	١٠	٤٨	الاربية	الاربية	١٤	.
الضوطر	الضوطر						
الطبير	الطبير						

الكلخزة	الكلخزة	٣	٩٢٤
ومنكر	ومنكر	١١	٤٤٢
يتاجر	يتاجر	٣	٤٩٣
الباز	الباز	٧	٦٩٢
شهرين	شهرين	١٥	٤١٣
الفيز	الفيز	٣	٤٢٣
جمع	جمع	٢	٤٣
التوامس	التوامس	١١	٤٢٢
القلمس	القلمس	١	٤٩٢
صحاء	صحاء	٢	٨٢١
الطش	الطش	١٤	٨٣٥
العفش	العفش	٨	٨٣٨
وجدت	وجدت	١٥	٨٣٤
فاكش	فاكش	ايضا	
٢	١٥٩	٢	١٥٩
٧	٨٤٠	٧	٨٤٠
ايضا	ايضا	٨	
٧	٨٤٣	٧	٨٤٣
٥	٨٤٨	٥	٨٤٨
٢	٨٤٤	٢	٨٤٤
١٢	٩٠١	١٢	٩٠١
٢	٩٢٤	٢	٩٢٤
١٠	٩٢٣	١٠	٩٢٣
١٤	٩٥٥	١٤	٩٥٥
٢	٩٤٤	٢	٩٤٤
ايضا	ايضا	٤	
٩	٩٨٤	٩	٩٨٤
ايضا	ايضا	١٩	

وقامة

١٩٣	ك	العنقم	المعنق	٩٩٩	ايضا مباء مباءا
١٠٤٤	١	جرك	جرك	١٠٤٤	الاذري الازري
١٠٤٩	٢	خثرة	خثرة	١٩	شريك شرعك
ايضا	٥	القنق	القنق	١٠٢٣	حسبك حسبك
ايضا	٣	مغضن	مغضن	١٠٥٠	الدواية الدواية
١٠٤١	١	مقترع	مقترع	١٠٥١	الفرقة الفرقة ايضا وقرقاعة وقرقاعة
١٠٨١	ايضا	وقرفها	وقرفها	ايضا	الرصع الرصع ايضا
ايضا	٣	السيرة	السيرة	١٠٥٢	سمية سمية
١٠٨١	٣	الدواهي	الدواهي	١٠٥٣	الجوت الجوت
١٠٨٢	١	الله	الله	١٠٥٤	ايضا السم السم
١٠٥٣	٢	القنق	القنق	ايضا	الصوم الصوم
ايضا	ايضا	القنقة	القنقة	١٩	المستقى بالمستقى
١٠٥٤	١٥	مغليم	مغليم	ايضا	ايضا رجة رجة
ايضا	١٤	احب	احب	١٠٤٣	طلعا طلعا

رَجَّهَهَا وَجْهَهَا	٢	١١١٣	النَّاقِضُ النَّاقِضُ	٣	١٠٨٤
المِشْرَطُ والمِشْرَطُ كأشرف من	١٤	١١١٣	ذَوِي ذَوِي	٩	١٠٦٩
لَكَرُمٌ وَلَكَرُمٌ كأكرم وأكرم	١٣	أيضاً	تَدِيهَا تَدِيهَا	١٠	١٠٩٠
أَمْرٌ لِلَّهِ بِاللَّهِ أَمْرٌ لِلَّهِ بِاللَّهِ	٥	١١١٥	المَنْعُ المَنْعُ	٤	١٠٩١
لَا تَبَاعُ لَا تَبَاعُ	١	١١١٦	وَأَمِّنْ بَلِيَّةٌ وَمَنْ كَلِمَةٌ	٢	١٠٩٢
لَا تَبَاعَانِ وَلَا تَبَاعُونَ	٢	أيضاً	المُقَاتِلَتَانِ المُقَاتِلَتَانِ	١٤	١٠٩٣
تَرْكَةٌ تَرْكَةٌ	١٨	أيضاً	رَأَيْتَهُ رَأَيْتَهُ	٥	١٠٩٥
جَلَعٌ جَلَعٌ	٢	١١١٤	كُنِشْتِ كُنِشْتِ	٤	١٠٩٤
الرِّئُ التُّرَا الرِّئُ التُّرَا	١٣	١١١٨	لِلنَّكَرِ المُنْكَرِ	١٩	١٠٩٨
سَبَعٌ سَبَعٌ	٢	١١٢١	بِحَبْرِهِ بِحَبْرِهِ	٣	١٠٩٩
مُصَدِّعٌ مُصَدِّعٌ	١٢	١١٢٣	بِالْحَبْرِ بِالْحَبْرِ	١٩	أيضاً
نَفَّهَ نَفَّهَ	٤	١١٢٩	أَعْلَامُهُ أَعْلَامُهُ	١٠	١١٠٢
قَلْبُهَا قَلْبُهَا	١٤	أيضاً	جَاعِرٌ جَائِرٌ	٦	١١٠٤
الْهَيْبِيُّعُ الْهَيْبِيُّعُ	١٣	١١٣١	الْكُرَى الكُرَى	٤	١١١١
الْهَيْبِيُّعُ الْهَيْبِيُّعُ	١٣	أيضاً			

يَنْحِفُ	يَنْحِفُ	يَنْحِفُ	٤	أيضاً	٤	١١٣٣	تَأْكُلُهُ	تَأْكُلُهُ	٤	أيضاً	٤	١١٣٣
زَحُوفٌ	زَحُوفٌ	زَحُوفٌ	١١	أيضاً	١١	١١٣٨	حَلْفَةٌ	حَلْفَةٌ	١١	أيضاً	١١	١١٣٨
هَيْبَتُهُ	هَيْبَتُهُ	هَيْبَتُهُ	٢	أيضاً	٢	١١٥٠	وَقَدْ قَالَ	أَوَّلُ خَلْفٍ	٢	أيضاً	٢	١١٥٤
زَعْرَفٌ	زَعْرَفٌ	زَعْرَفٌ	١٢	أيضاً	١٢	١١٥٤	بِالْأَوَّلِ خَلْفًا	بِالْأَوَّلِ خَلْفًا	٢	أيضاً	٢	١١٥٤
الزَّفْرَفُ	الزَّفْرَفُ	الزَّفْرَفُ	١٣	أيضاً	١٣	١١٥٤	المُسْتَقْبِلُ	المُسْتَقْبِلُ	١٤	أيضاً	١٤	١١٥٤
مَأْرَدَقَةٌ	مَأْرَدَقَةٌ	مَأْرَدَقَةٌ	٨	أيضاً	٨	١١٥٤	خِلْفَةٌ	خِلْفَةٌ	١	أيضاً	١	١١٥٤
الرِدْلَانَةُ	الرِدْلَانَةُ	الرِدْلَانَةُ	١	أيضاً	١	١١٥٢	مِنْهُ	مِنْهُ	١١	أيضاً	١١	١١٥٤
الرِّخْفَةُ	الرِّخْفَةُ	الرِّخْفَةُ	٢	أيضاً	٢	١١٥٢	وَمَهْرَانِيكًا	وَمَهْرَانِيكًا	١٥	أيضاً	١٥	١١٦٠
كَتْرَهْفٌ	كَتْرَهْفٌ	كَتْرَهْفٌ	١٤	أيضاً	١٤	١١٥٢	وَأَذَانُهُ	وَأَذَانُهُ	١٣	أيضاً	١٣	١١٦٣
السَّجْفُ	السَّجْفُ	السَّجْفُ	٩	أيضاً	٩	١١٥٣	صِغْرٌ	صِغْرٌ	١٨	أيضاً	١٨	١١٦٣
السَّكْفُ	السَّكْفُ	السَّكْفُ	٤	أيضاً	٤	١١٥١	الذَّرْتُ	الذَّرْتُ	١٣	أيضاً	١٣	١١٦٣
الْبَرْدُ	الْبَرْدُ	الْبَرْدُ	٤	أيضاً	٤	١١٥١	أَيْضًا	أَيْضًا	١١	أيضاً	١١	١١٦٥
سِنْفَةٌ	سِنْفَةٌ	سِنْفَةٌ	٨	أيضاً	٨	١١٥١	حَتَّتْ	حَتَّتْ	١١	أيضاً	١١	١١٦٥
وَجَبْمٌ	وَجَبْمٌ	وَجَبْمٌ	١٤	أيضاً	١٤	١١٥١	الْبَعِيرُ	الْبَعِيرُ	١١	أيضاً	١١	١١٦٤
							خَطِيرَةٌ	خَطِيرَةٌ	١٤	أيضاً	١٤	١١٦٤
							يُخْفُونَ	يُخْفُونَ	٥	أيضاً	٥	١١٦٩

١٥	١١٩٣	نَضْرَةٌ	نَضْلَةٌ
٣	١١٩٦	وَلَا يُوصَفُ	أَوْ لَا يُوصَفُ
٣	١٢٠١	لِلْحُسَيْنِ	لِلْحُسَيْنِ
٩	١٢٠٢	الْفَرْوَيْنِ	الْفَرْوَيْنِ
٢	١٢٠٣	عَلَا	عَلَا عَلَى
١١	١٢٠٥	صَحَابِيَّةٌ	صَحَابِيَّانِ
٤	١٢٠٦	يَعْلَفُهُ	وَيَعْلَفُهُ
١٤	١٢٠٩	عَرِيفٌ	عَرِيفٌ
١١	١٢١٢	التَّنْزِيهِ	التَّنْزِيهِ
٥	١٢١١	كَالْمَغْلِظِ	كَالْمَغْلِظِ
٤	١٢١٣	أَبْصُورٌ	أَبْصُورٌ
		لِلْحَصْنَةِ	لِلْحَصْنَةِ
١٥		وَهُوَ	وَهُوَ
٨	١٢١٥	مُحْضَرٌ	مُحْضَرٌ

١٦	١١٤٩	السَّهْفُ	السَّهْفُ
١٣	١١٨٢	أَرْضُ الْعِجْمِ	أَرْضُ الْعِجْمِ
١٤	ايضاً	مَوْلُودٌ	مَوْلُودٌ
١٨	ايضاً	الْمَرْبَاءُ	الْمَرْبَاءُ
١٨	١١٨٣	سَعْفٌ	سَعْفٌ
٤	١١٨٢	مَا تَنْفَعُ	مَا تَنْفَعُ
٩	ايضاً	الْبَطْرُ	الْبَطْرُ
١٠	ايضاً	الشِّفُّ	الشِّفُّ
٢	١١٥٥	الشَّلَاقَةُ	الشَّلَاقَةُ
١٣	ايضاً	الْمَرْزِينُ	الْمَرْزِينُ
١٢	١١٨٤	الْمُحْتَالُ	الْمُحْتَالُ
	١١٨٨	اَيْضاً	اَيْضاً
١٣	ايضاً	السَّاطِرُ	السَّاطِرُ

النَّقْفُ	النَّقْفُ	١٢	١٢٣٥	وَأَمَّا كُنْ	وَأَمَّا كُنْ	١٠	١٢١٤
يُرْتَفِعُ	يُرْتَفِعُ	١٣	١٢٣٦	أَقْطَعُ	أَقْطَعُ	١١	١٢١٨
مَارَوْ	مَارَوْ	١٠	١٢٣٧	أَنْقَلَفْتُ	أَنْقَلَفْتُ	١٢	أيضاً
الْأَسْمُ الْأَثْمُ	الْأَسْمُ الْأَثْمُ	١٣	١٢٣٨	أَعَجَّرْتُ	أَعَجَّرْتُ	أيضاً	أيضاً
أيضاً	أيضاً	١٤	أيضاً	أَخْرَأْتُ	أَخْرَأْتُ	١٢	١٢١٩
الْخَيْرُ	الْخَيْرُ	١٩	أيضاً	كُفُّ الْقُرْدِ كُفُّ الْهَمِّ	كُفُّ الْقُرْدِ كُفُّ الْهَمِّ	٥	١٢٢٢
ضَرَبُ	ضَرَبُ	٢	١٢٢١	الْكُفُّ	الْكُفُّ	٦	١٢٢٤
إِنَاءَهَا	إِنَاءَهَا	١٩	أيضاً	وَكُهَيْبَانُ كُهَيْبَانُ	وَكُهَيْبَانُ كُهَيْبَانُ	١٤	١٢٢٣
وَمَشُقُ	وَمَشُقُ	١٤	١٢٢٢	جَرَفُ	جَرَفُ	١	١٢٢٥
أَهَافَةٌ	أَهَافَةٌ	٩	١٢٢٣	الْكُهْفَةُ	الْكُهْفَةُ	١٥	أيضاً
مَلْدُودَةٌ	مَلْدُودَةٌ	١	١٢٢٥	مَا الطِّفَّةُ الطِّفَّةُ	مَا الطِّفَّةُ الطِّفَّةُ	١٤	١٢٢٤
الْجَفِيرُ	الْجَفِيرُ	١٢	أيضاً	بِكَذَا بَرَّةً	بِكَذَا بَرَّةً	١٤	١٢٢٤
مَاسِلٌ	مَاسِلٌ	١	١٢٢٦	اللَّغِيفُ	اللَّغِيفُ	١٦	أيضاً
الْأَجْوَالُ	الْأَجْوَالُ	٨	أيضاً	بِهَاءٍ	بِهَاءٍ	٩	١٢٢٩
				بِخَفَّةٍ	بِخَفَّةٍ	١٢	١٢٣٠

دَقَقْتُ	دَقَقْتُ	٢	١٢٤٢	كَلَفَ كَلَفَ	١٥	ايضاً
رَدَدْتُ	رَدَدْتُ	٤	١٢٤٦	الدَّفَاعُ الدَّفَاعُ	١١	١٢٤٥
رَفِقْتُ	رَفِقْتُ	١٠	١٢٨٠	قُوَّتَهُ قُوَّتَهُ	٢	١٢٥٣
رَفِقْتُ	رَفِقْتُ	٩	١٢٨٢	لَا يَجْمَعُ لَا يَجْمَعُ	٩	١٢٥٧
رَفِقْتُ	رَفِقْتُ	١٨	١٢٥٣	يَهْدَانِ يَهْدَانِ	١٩	ايضاً
رَفِقْتُ	رَفِقْتُ	١٢٧	١٢٩٢	الْحَبْنُ الْحَبْنُ	١١	١٢٥٦
رَفِقْتُ	رَفِقْتُ	٢	١٢٨٥	بَعْضُهَا بَعْضُهَا	١٦	١٢٥٤
سَبَّأْتُ	سَبَّأْتُ	٥	١٢٨٤	فَجَلَّتْ فَجَلَّتْ	٤	١٢٥٩
سَبَّأْتُ	سَبَّأْتُ	١٨	١٢٨٨	سُكَارَى سُكَارَى	١٢٤٢	ايضاً
سَلَقْتُ	سَلَقْتُ	١٥	١٢٩٠	جَاءَ بِهِ جَاءَ بِهِ	١٢	١٢٩٢
سَلَقْتُ	سَلَقْتُ	١٤	١٢٩٢	فَلَانًا فَلَانًا	١١	١٢٩٤
سَلَقْتُ	سَلَقْتُ	ايضاً	ايضاً	قَلَّتْ قَلَّتْ	١٢٩٨	ايضاً
سَلَقْتُ	سَلَقْتُ	٢	١٢٩٢	الْحَلَاقَةُ الْحَلَاقَةُ	١٨	ايضاً
سَلَقْتُ	سَلَقْتُ	ايضاً	ايضاً	الرِّقْمُ الرِّقْمُ	٤	١٢٤٣

الوضع الذي نثبت عليه رقم ١٢

الوضع الذي نثبت عليه رقم ١٢

الوضع الذي نثبت عليه رقم ١٢

كَاعِدَتُهَا كَاعِدَتُهَا	ايضا	١٢	١٢٩٥	للمؤنث والستقاء للمؤنث	٤
والتراب والتواب	ايضا	١٩	١٢٩٦	او اسم واسم	٩
المنقاد المنقاد		١٤	١٢٩٩	صعق صعق	٥
سما سما		٣	١٣١١		
مخالفتها مخالفتها		١٩	١٣١٢	بين بين	١٤
غفر غفر		٢	١٣١٣	التتليب التتليب	١٩
كالمغلق كالمغلق	ايضا	١٢	١٣١٤	ذاء بطنه ذاء بطنه	٨
خيرة خيرة		٥	١٣٢٣	الضيق الضيق	٩
بعثر بعثر		١٣	١٣٢٤	فحيط فحيط	١٨
ان يجثر ان يجثر	ايضا	١٨	١٣٢٥	النير النير	٥
السبيل للسبيل		٣	١٣٢٦	يطوقونه يطوقونه	٤
والمرتع والمرتع		٥	١٣٢٧	ايضا يتطوقونه يتطوقونه	ايضا
كحاف كحاف	ايضا	١٥	١٣٢٨	يطبقونه يطبقونه	٨
المعطة المعطة		٢	١٣٢٩	ايضا فيها فيها	١٣٠٩
المتسق المتسق	ايضا	٤	١٣٣٠	الفخل عن الفخل	١٣

من قولهم

١٣٢٥	١٥	مَمَّقٍ	مَمَّقٍ
يضا	١٤	مَمَّا	مَمَّا
١٣٢٦	١٢	نَعَب	نَعَب
ايضا	١٢	نَعَب	نَعَب
١٣٢٧	١٢	نَفَد	نَفَد
ايضا	١٢	نَفَد	نَفَد
١٣٢٨	٤	مُخْرِجُ	مُخْرِجُ
١٣٢٩	١٢	الْوِثَاقُ	الْوِثَاقُ
١٣٣٠	٥	الْوَرَقَةُ	الْوَرَقَةُ
يضا	٥	الْوَرَقَةُ	الْوَرَقَةُ
١٣٣١	ايضا	مَكْرَهُ	مَكْرَهُ
١٣٣٢	١٥	الصَّائِعُ	الصَّائِعُ
يضا	١٤	زُبُورِ	زُبُورِ
١٣٣٣	١٠	أَهْرَاقُهُ	أَهْرَاقُهُ
يضا	ايضا	مَهْرَاقُ	مَهْرَاقُ
١٣٣٤	١٢	مَخُوضٌ	مَخُوضٌ
١٣٣٥	١٣	يَتَّقِي	يَتَّقِي
ايضا	١٢	أَزَكَّتْ	أَزَكَّتْ
يضا	١٢	تَمَائِكُ	تَمَائِكُ
ايضا	ايضا	فِي الْأَمْرِ	فِي الْأَمْرِ
ايضا	١٢	مَنْصَةٌ	مَنْصَةٌ
ايضا	١٤	أَرَاكُ	أَرَاكُ
ايضا	١٩	أَرَكُهُمُ	أَرَكُهُمُ
١٣٣٥	١٣	قَبْلَ الْمَلِكِ	قَبْلَ الْمَلِكِ
ايضا	١٧	وَالْمَالِ	وَالْمَالِ
١٣٣٦	١٥	بَعْضُهُ	بَعْضُهُ
ايضا	١٤	الْعَالِمِ	الْعَالِمِ
ايضا	١٤	الْأَجْدَمُ	الْأَجْدَمُ
الله	١	تَكَكُ	تَكَكُ
الله	٢	الْقِدْرَةُ	الْقِدْرَةُ

۱۳۹۷	بَسِيلٌ	بَسِيلٌ	۸	التَّمْلُوكُ	التَّمْلُوكُ
۱۳۹۸	اَيْضًا	اَب	۴	وَالْتَّمِيذَةُ	وَالْتَّمِيذَةُ وَكَسْفِيْنَةُ
۱۳۹۹	اَيْضًا	بَقِيْبَةٌ	۳	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
اَيْضًا	۹	بِلَادِمٌ	اَيْضًا	۵	وَشَدٌّ
اَيْضًا	۱۰	تَابِتٌ	اَيْضًا	۱۷	الْجَامِعُ الْحَامِلُ
۱۴۰۲	۳	الْمُرُّ	۴	فِي الطَّوَارِ	فِي الطَّوَارِ
اَيْضًا	۱۲	فُمَاهِلٌ	۱۳	خَائِدٌ	جَنَابِيْقُ
اَيْضًا	۱۷	نَدْرَتَةٌ	اَيْضًا	۱۷	الْمَدَاهِنَةُ
۱۴۰۳	۷	الْقِدْرُ	۱	وَالسُّلَاقُ	وَالسُّلَاقُ
اَيْضًا	۱۵	خَطِيْبَةٌ	۲	مَا يَدْبِرُ	مَا يَدْبِرُ
اَيْضًا	۱۸	اَوْجِيْنَةٌ	۱۵	اَلسِّتْكَلُ	اَلسِّتْكَلُ
۱۴۰۴	۳	مَشْرَبَةٌ	اَيْضًا	۱۴	اَتْلَاعِيْنَةٌ
اَيْضًا	اَيْضًا	وَالثَّلَّةُ	۲	اَلْحَوْلُ	اَلْحَوْلُ
اَيْضًا	۴	اَتْبَاعٌ	اَيْضًا	۲	اَلْحَوْلُ

صفحة
من كتاب
السنن
الاصغر
او عبدة
الذميمة

ايضاً ١٠	والقَوْمُ	والقَوْمُ	ايضاً ٩	مَجِيئٌ	مَجِيئٌ
ايضاً ١١	بَجَلٌ	بَجَلٌ	ايضاً	اِثْرٌ	اِثْرٌ
ايضاً ١٥	الْمُنْتَهِيَةُ	الْمُنْتَهِيَةُ	ايضاً ١١	الْحَوَالُ	الْحَوَالُ
ايضاً ١٣	الْمَجِيئُ	الْمَجِيئُ	ايضاً ١٢	الْمَجِيئُ	الْمَجِيئُ
ايضاً ١٢	مَكْرٍ	مَكْرٍ	ايضاً ١٤	تَكْسَرٌ	تَكْسَرٌ
ايضاً ١٦	خَوَاكِسٌ	خَوَاكِسٌ	ايضاً ١٣	تَخْرَقٌ	تَخْرَقٌ
ايضاً	بِالسُّكُونِ	وَقَدْ لَيْسَ	ايضاً ٨	فِي عَجَلٍ	فِي عَجَلٍ
ايضاً ١٤	الْيَقْظَةُ	الْيَقْظَةُ	ايضاً ١٧	خُذَكَ	خُذَكَ
ايضاً ١٢	الدَّكُّ	الدَّكُّ	ايضاً ١٤	سَطَطَاكُ	سَطَطَاكُ
ايضاً ١٥	الْحِضَابُ	الْحِضَابُ	ايضاً ١	لِخْشَالِكُ	لِخْشَالِكُ
ايضاً ١٢	الْمَثْرُ	الْمَثْرُ	ايضاً ١٠	نَضَلَهُمْ	نَضَلَهُمْ
ايضاً ١١	الْمُتَجَبِّرُ	الْمُتَجَبِّرُ	ايضاً ١٢	شَدَّيْهِ	شَدَّيْهِ
ايضاً ١٣	جِلْدٍ	جِلْدٍ	ايضاً ١٣	الْمُتَجَبِّلُ	الْمُتَجَبِّلُ
ايضاً	بِحَلْقَةٍ	بِحَلْقَةٍ	ايضاً ٤	أَخْلَوْا	أَخْلَوْا

١٥٠٦	عَصَبَةٌ	عَصَبَةٌ	٢	١٥٣٦	الكَسَطُ	الكَسَطُ
ايضا	عَاقِلًا	عَاقِلًا	٤	١٥٣٩	كَنَهَلٌ	كَنَهَلٌ
١٥٠٧	هُوَ كَلْبِيَّةٌ	هُوَ كَلْبِيَّةٌ	٤	١٥٣٩	يَجْرُكُ	يَجْرُكُ
ايضا	١٠	اِعْتَكَلَ	١٠	١٥٤٥	٤	كَالْهَذَلِ
ايضا	١٥	وَرَأَيْتُ	١٥	١٥٤٥	١٤	لَا مَ
١٥٠٩	١٠	الْعَنْتَلَةُ	١٠	ايضا	ايضا	آدَامَ
ايضا	١٥	الْعَنْوَلَةُ	١٥	١٥٤١	٢	لِلْجَمِيعِ
١٥١١	٤	غِدْقُلٌ	٤	ايضا	١٦	الْأَخْيِرَةُ
١٥٢١	١٤	مَلْفُوكٌ	١٤	١٥٤٢	١٣	كَالْأَنْزَةِ
١٥١٢	١١	قَحْلٌ	١١	ايضا	١٤	أَزْمٌ
ايضا	١٤	الْقَدْحَمْلَةُ	١٤	١٥٤٤	١٢	أَيْدِيكُمْ
ايضا	١٦	كَالْقَدْحَمْلِ	١٦	١٥٤٦	٥	الْبَجَارِمِ
١٥٢٤	٣	كَيْرٌ	٣	١٥٤٤	١	لِلْعُجْمَةِ
١٥٣٣	٢	كَالْقَدْحَمْلِ	٢	ايضا	٨	وَأَسْوَلُنَا

ايضاً	١٥	الصَّامِرِ الظَّاهِرِ	ايضاً	١٤	نَفَقِرُ يَفْقِرُ
ايضاً	١٦	عَمْرَبِنَ عَمْرَبَتِ	ايضاً	١٥	نَفَقِرُ يَفْقِرُ
١٥١١	١	كَحْفَلِكُ كَحْفَلِكَةٍ	١٥١١	١٥	جَمَامًا وَجَمَامًا
١٥١٢	٢	التَّوَمُ التَّوَامُ	١٥١٢	١١	حُرُورِهِ حُرُورِهِ
١٥١٣	٨	كَمِمَّ كَتَمَمَ	١٥١٣	٥	نَقَطَسَ نَقَطَسَ
ايضاً	١٤	اِبْسَارِ اِبْسَارِ	١٥١٤	٨	المُعْتَاطَةُ الْمُعْتَاطَةُ
١٥١٤	٢	اَبْتِ اَبْتِ	١٥١٤	١٥	الرَّيْبِيَّةُ الرَّيْبِيَّةُ
ايضاً	٩	كَاثَمَ كَاثَمَ	ايضاً	١٤	زَيْبَةَ زَيْبَةَ
ايضاً	١٢	التُّهْمَةُ التُّهْمَةُ	١٤٠٠	١٢	الْحَاضِرُ الْهَاضِرُ
١٥١٥	٤	التِّدْقِمُ التِّدْقِمُ	١٤٠٠	٨	عَاظِرُ عَاظِرُ
١٥١٦	٥	اَبْتَيْبِهِمُ اَبْتَيْبِهِمُ	١٤٠٢	٤	اَلْحَمْدُ اَلْحَمْدُ
ايضاً	٤	لَا تَرَاخِي لَا تَرَاخِي	ايضاً	١٣	الْحَمِيدَةُ اَوِ الْحَمِيدَةُ
ايضاً	٩	مُنْقَطِعٌ مُنْقَطِعٌ	١٤٠٤	٣	كَأَخَانَتِهِمْ كَأَخَانَتِهِمْ
ايضاً	١٣	ثَمِيمٌ ثَمِيمٌ	ايضاً	١٠	خَتِيمٌ خَتِيمٌ

اَيْضاً ١٥	الْحَثْرَةُ الْحَثْرَةُ	١٥	١٤٣٢	دَاوُدَ دَاوُدَ
١٦	١٤٠٤	اَيْضاً ١٤	زَحْمٌ زَحْمٌ	
١٤	١٤١٠	٢	١٤٣٤	اَوَّلُ الزَّعْمِ اَوَّلُ الزَّعْمِ
اَيْضاً ١٥		١٦	١٤٣٥	مَضَى زَامٌ مَضَى زَامٌ
اَيْضاً ١٤		١٥	١٤٢٥	الشَّكْمُ الشَّكْمُ
١٤١٢	اَيْضاً لَيْذِي لَيْذِي	١	١٤٢٤	شَخْمٌ شَخْمٌ
١٨	٢٤١٤	٢	١٤٢٩	زَامٌ زَامٌ
٤	١٤١٩	اَيْضاً ٤		بِقِرْحَمَةٍ الْقِرْحَمَةِ
اَيْضاً ١٢		اَيْضاً اَيْضاً		وَقِرْحَمَةٍ وَقِرْحَمَةٍ
٤	١٤٢٣	اَيْضاً اَيْضاً		وَبِكِسْرٍ بَكِسْرٍ قَافِئاً
اَيْضاً ١٤		١٤	١٤٢٣	الْقَلْبَهُمُ الْقَلْبَهُمُ
٣	١٤٢٢	اَيْضاً اَيْضاً		الْقَلْبَهُمُ الْقَلْبَهُمُ
٤	١٤٢٢	١٤	١٤٢٨	كَصَمٌ كَصَمٌ كَصُومًا
اَيْضاً ١١		١١	١٤٢٩	كَلِمٌ كَلِمٌ كَلِمٌ كَلِمٌ

ايضا ١٣	افواه افنام	كلم كلسو	١	١٤٤
١ ١٨٣٢	البطانة البطالة	لامه لامة	٢	١٤٩
ايضا ٤	امهلت امهلت	الميشمة المشمة	١١	١٥٠
ايضا ١٥	عيله عليه	ايضا ايضا مؤشمة مؤشمة		
١ ١٨٣٩	والاوبا والواوبا	الهرطان الهرطان	١٨	١٥٩
١ ١٨٣٢	انتته انتته	السبيطة البيطة	٩	١٦٢
ايضا ٨	وانت وانت	جان جان	١٤	١٦٥
ايضا ١٠	اخاخا اجاجا	سدره سدره	٥	١٦٥
ايضا ١٩	اداه اداه	لكس بن وكربيل	١١	١٦٠
١ ١٨٣١	والشليل والموتري	المسك المسك	١٨	١٦٥
١١ ١٨٣٢	الابناء ضد ضد	الوشن الوشن	٢	١٨٣٣
ايضا ١٩	اصا اصا	سباه سباه	١٤	١٨٣٣
٣ ١٨٣٣	مفاجير المفاجير	سهنساه سهنساه	٢	١٨٣٤
ايضا ايضا الافا	افا	والفتنة والفتنة	١	١٨٣٥

التبنة	التبنة	٢	١٨٥٢	من الغنم القطيع	من الغنم القطيع	ايضا	ايضا
العصبة	العصبة	٣	ايضا	آق	آق	ايضا	٢
التشني	التشني	ايضا	ايضا	الآلية	الآلية	ايضا	١١
كدعاه	كدعاه	٨	ايضا	القبيل	القبيل	ايضا	١٢
التعبنة	التعبنة	٢	١٨٥٣	وانزو	وانزو	٢	١٨٢٢
التفوة	التفوة	٩	ايضا	الآوة	الآوة	ايضا	٩
والثفوة	والثفوة	١٩	١٨٥٢	وبايت	وبايت	١٠	١٨٢٥
الجدي	الجدي	١٠	١٨٥٩	بديت	بديت	٢	١٨٢٤
جري	جري	٤	١٨٥٤	بري السم	بري السم	١٠	١٨٢٤
جسا	جسا	٢	١٨٥٨	وبغيتة	وبغيتة	١١	١٨٢٤
الجما	الجما	٣	١٨٥٩	واتليتة	واتليتة	١٤	١٨٢٨
الجوي	الجوي	١٥	ايضا	الجانبة	الجانبة	١٥	ايضا
الحني	الحني	١٩	١٨٥٤	توي توي	توي توي	١٢	١٨٥١
حراهم	حراهم	١١	١٨٥١	التشني	التشني	ايضا	١٤

١٦٤٢	٥	لَحْزِيَّةٌ	لَحْزِيَّةٌ
ايضاً	١٢	يُوحِي الحَاذِرِي * الحَاذِرِيَّة	
ايضاً	١٩	كَحْزِي	كَحْزِي
١٦٤٣	٤	لَحْسِي	لَحْسِي
ايضاً	١٤	لَحْسِي	لَحْسِي
١٦٤٤	١٠	كَلْبَتَةٌ	كَلْبَتَةٌ
١٦٤٥	٩	الْحَلَاءُ	الْحَلَاءُ
ايضاً	١٤	حَمَى	حَمَى
١٦٤٦	٢	حَفِي	حَفِي
ايضاً	١١	وَحْوَةٌ	وَحْوَةٌ
ايضاً	١٤	الْحَمِي	الْحَمِي
١٦٤٧	٩	الْحَبَاءُ	الْحَبَاءُ
ايضاً	١٢	الْحَاثِيَّةُ	الْحَاثِيَّةُ
ايضاً	١٩	خَجِي	خَجِي
١٦٤٨	٨	خَزِيَّتٌ	خَزِيَّتٌ
ايضاً	١٠	خَزِي	خَزِي
١٦٤٩	١٢	خَشِيَّةٌ	خَشِيَّةٌ
ايضاً	١٤	خَطِي	خَطِي
١٦٥٠	٨	خَفَاءٌ	خَفَاءٌ
١٦٥١	١٢	الْخَلَى	الْخَلَى
ايضاً	١٤	خَفِي	خَفِي
١٦٥٢	١	خَوْتِ الدَّارِ حَوْتِ الدَّارِ	خَوْتِ الدَّارِ حَوْتِ الدَّارِ
١٦٥٣	٤	الدَّجِيَّةُ	الدَّجِيَّةُ
ايضاً	١٠	دَحِيَّتٌ	دَحِيَّتٌ
ايضاً	١٨	دَسَا	دَسَا
ايضاً	١٩	دَسَى	دَسَى
١٦٥٤	١٠	دَعِيَّتٌ	دَعِيَّتٌ

الركي	الركي	ايضا ١٣	الدم	الدم	٢ ١٨٤٤
الركي	الركي	٢ ١٨٤٤	الدق	الدق	٥ ١٨٤٦
الركي	الركي	٣ ١٨٤٤	داهية	داهية	ايضا ٩
الركي	الركي	٤ ١٨٤٩	وهو	وهو	٣ ١٨٤٩
الركي	الركي	٥ ١٨٤٩	الرشية	الرشية	١٦ ١٨٨١
الركي	الركي	٦ ١٨٩٣	رجوي	رجوي	٢ ١٨٨٤
الركي	الركي	٧ ١٨٩٣	رجاه	رجاه	ايضا ٤
الركي	الركي	٨ ١٨٩٣	رداه	رداه	٥ ١٨٩٣
الركي	الركي	٩ ١٨٩٣	ايضا	ايضا	ايضا ١١
الركي	الركي	١٠ ١٨٩٣	الركي	الركي	١٢ ١٨٩٣
الركي	الركي	١١ ١٨٩٣	الركي	الركي	١٤ ١٨٩٣
الركي	الركي	١٢ ١٨٩٣	الركي	الركي	١٦ ١٨٩٣
الركي	الركي	١٣ ١٨٩٣	الركي	الركي	١٨ ١٨٩٣
الركي	الركي	١٤ ١٨٩٣	الركي	الركي	٢٠ ١٨٩٣
الركي	الركي	١٥ ١٨٩٣	الركي	الركي	٢٢ ١٨٩٣
الركي	الركي	١٦ ١٨٩٣	الركي	الركي	٢٤ ١٨٩٣
الركي	الركي	١٧ ١٨٩٣	الركي	الركي	٢٦ ١٨٩٣
الركي	الركي	١٨ ١٨٩٣	الركي	الركي	٢٨ ١٨٩٣
الركي	الركي	١٩ ١٨٩٣	الركي	الركي	٣٠ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢٠ ١٨٩٣	الركي	الركي	٣٢ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢١ ١٨٩٣	الركي	الركي	٣٤ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢٢ ١٨٩٣	الركي	الركي	٣٦ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢٣ ١٨٩٣	الركي	الركي	٣٨ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢٤ ١٨٩٣	الركي	الركي	٤٠ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢٥ ١٨٩٣	الركي	الركي	٤٢ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢٦ ١٨٩٣	الركي	الركي	٤٤ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢٧ ١٨٩٣	الركي	الركي	٤٦ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢٨ ١٨٩٣	الركي	الركي	٤٨ ١٨٩٣
الركي	الركي	٢٩ ١٨٩٣	الركي	الركي	٥٠ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣٠ ١٨٩٣	الركي	الركي	٥٢ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣١ ١٨٩٣	الركي	الركي	٥٤ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣٢ ١٨٩٣	الركي	الركي	٥٦ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣٣ ١٨٩٣	الركي	الركي	٥٨ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣٤ ١٨٩٣	الركي	الركي	٦٠ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣٥ ١٨٩٣	الركي	الركي	٦٢ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣٦ ١٨٩٣	الركي	الركي	٦٤ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣٧ ١٨٩٣	الركي	الركي	٦٦ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣٨ ١٨٩٣	الركي	الركي	٦٨ ١٨٩٣
الركي	الركي	٣٩ ١٨٩٣	الركي	الركي	٧٠ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤٠ ١٨٩٣	الركي	الركي	٧٢ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤١ ١٨٩٣	الركي	الركي	٧٤ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤٢ ١٨٩٣	الركي	الركي	٧٦ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤٣ ١٨٩٣	الركي	الركي	٧٨ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤٤ ١٨٩٣	الركي	الركي	٨٠ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤٥ ١٨٩٣	الركي	الركي	٨٢ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤٦ ١٨٩٣	الركي	الركي	٨٤ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤٧ ١٨٩٣	الركي	الركي	٨٦ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤٨ ١٨٩٣	الركي	الركي	٨٨ ١٨٩٣
الركي	الركي	٤٩ ١٨٩٣	الركي	الركي	٩٠ ١٨٩٣
الركي	الركي	٥٠ ١٨٩٣	الركي	الركي	٩٢ ١٨٩٣
الركي	الركي	٥١ ١٨٩٣	الركي	الركي	٩٤ ١٨٩٣
الركي	الركي	٥٢ ١٨٩٣	الركي	الركي	٩٦ ١٨٩٣
الركي	الركي	٥٣ ١٨٩٣	الركي	الركي	٩٨ ١٨٩٣
الركي	الركي	٥٤ ١٨٩٣	الركي	الركي	١٠٠ ١٨٩٣

طَلَا	طَلَا	ايضاً ١٢	دَيْرَةٌ	دَيْرَةٌ	ايضاً ١٣
كَيْطَمُو	كَيْطَمُو	١٩١١ ٣	مِنْ دِيَارٍ مِنْ دِيَارٍ	مِنْ دِيَارٍ مِنْ دِيَارٍ	ايضاً ١٤
فِي الْمَقْتَلِ	فِي الْمَقْتَلِ	ايضاً ٨	سَقَّتْ	سَقَّتْ	١٩٠١ ١٠
أَطَوَّاهَا	أَطَوَّاهَا	ايضاً ١٢	وَفَلَانٍ مِنْ	وَفَلَانٍ مِنْ	ايضاً ١٨
مُنْعَرَجِ	مُنْعَرَجِ	١٩١٢ ٤	فَلَانٍ أَخَذَ	فَلَانٍ أَخَذَ	١٩٠٣ ١٥
عَبَا يَعْبُو	عَبَا يَعْبُو	ايضاً ١٤	بِصَغِي	بِصَغِي	١٩٠٣ ١٥
ايضاً	ايضاً	ايضاً	صَغِي	صَغِي	١٩٠٥ ١٦
عَيْشِي	عَيْشِي	١٩١٣ ٣	صَلَّى	صَلَّى	١٩٠٤ ١١
الْعَجَايِةُ	الْعَجَايِةُ	ايضاً ٩	صَلَوَةٌ	صَلَوَةٌ	١٩٠٤ ١٤
الْعُذِيُّ	الْعُذِيُّ	١٩١٣ ١٤	الصَّارِي	الصَّارِي	١٩٠٤ ١١
الْعُرِي	الْعُرِي	١٩١٥ ١٠	ضِدَّوَانٍ	ضِدَّوَانٍ	١٩٠٤ ١٤
وَالْمَكِيلِ	وَالْمَكِيلِ	ايضاً ١٤	فَهُوَ	فَهُوَ	١٩٠٩ ٣
العَزَاءُ	العَزَاءُ	١٩١٤ ٢	ايضاً	ايضاً	ايضاً
عَسَى	عَسَى	ايضاً ٤	طَبَاهُ	طَبَاهُ	ايضاً
			طَوِي	طَوِي	ايضاً ١٤
			طَفَا	طَفَا	١٩١٠ ١
			القَائِضُ	القَائِضُ	ايضاً ١٠

العَيَاةُ العَيَاةُ	٢	١٩٢٦	العصيان العَضِيَا	١٤	١٩١٤
فَرَاهُ فَرَاهُ	١٢	١٩٢٩	العَقْعُ العِقِي	٤	١٩١٨
فَلَاهُ فَلَاهُ	٤	١٩٣١	عَكِي عَكِي	١٤	ايضاً
فَامِيَةٌ فَامِيَةٌ	٩	ايضاً	عَلَى عَلَى	٢	١٩٢١
الْفَنَاءُ الفَنَاءُ	١٢	ايضاً	عَنَاءُ عَنَاءُ	٩	١٩٢٢
القَثِي القَثِي	١٣	١٩٣٢	عَبِي عَبِي	١٣	١٩٣٣
القَرَوُ القَرَوُ	١	١٩٣٢	كَفِي كَفِي	١٥	ايضاً
القَرَالِظُ القَرَالِظُ	٥	ايضاً	اَعَزَاهُ اَعَزَاهُ	١٩	١٩٢٢
قَطَا قَطَا	١٤	١٩٣٥	عُيْبِي عُيْبِي	٥	١٩٢٥
قَلَاهُ قَلَاهُ	٢	١٩٣٤	عَطَا عَطَا	٢	١٩٢٤
القِنِيَةِ القِنِيَةِ	١٨	ايضاً	عَفَفُ عَفَفُ	٤	ايضاً
الْكُتْنُ الكُتْنُ	٣	١٩٣٩	عَلَّتْ عَلَّتْ	١٢	ايضاً
الْكُشْبِيَةِ الكُشْبِيَةِ	١١	١٩٣٦	عُجِي عُجِي	١٨	ايضاً
كَعَا كَعَا	١٣	ايضاً	عَوِي عَوِي	١٢	١٩٢٤

ايضا ١٣	كالكا	كالكاغى	١٩٥١	١	المنا والمناة
ايضا ١٤	الكفو	الكفو	١٩٥٢	٥	نشا
١٩٢١	٢	كلا	ايضا ٦	٦	التواي والتواي
ايضا ١٥	الكوة	الكوة	١٩٥٣	١	النخى
١٩٢٢	١٣	النجية	١٩٥٢	٥	النسبة
١٩٢٣	٥	كحوتة	١٩٥٥	٤	النصبة
١٩٢٢	١٤	اللقوة	١٩٥٦	١	نعاة
ايضا ١٩	اللى	اللى	١٩٥٩	١١	الباز
١٩٢٤	٥	ماى فيه	١٩٤٢	١٣	كهرأه
١٩٢٦	٤	مجاهية			
١٩٢٨	٢	مرى			
ايضا ١٨	مسا	مسا			
١٩٢٩	٢	المشو			
ايضا ١٥	المعنى	المعنى			

ثلا بجنفى على ناظرى
 هذه الوردقات **أولاً**
 ان تلك الاعلاطوالعثرات
 انما اطلعت عليها من
 الاتفاقات وعند تقليب

الأوراق لتتبع اللغات من دون ان يقصد
 تصحيح الكتاب + او مقابلته بالاستيعاب
 وظني ان من يفعل ذلك يجد الأوهام ازيد
 منها + بل لا يكاد ان يعدد ويحصى + وبالجملة
 المذكور ههنا كالمنزج + فان زيد عليه فلا
 حرج **وثانياً** ان تركت مسامحات
 النقوش المخالفة لرسم الخط + خالية عن خطه
 الحركات والكسوف التي لا يعبؤها قط +
 اذ لا يختلف بها اللفظ والمعنى + ولا المدلول
 والمبنى + مثالها اعباء في سطر من صفحة ٢٤٠
 والصحيح ما اعبؤ + وانك في سطر من
 صفحة ٢٤٤ والصحيح ائكا وامثالهما كثير
جداً وثالثاً ان التمييز بين الصحيح

والسقيم امر عظيم * وخطب جسيم * كثيرا
 ما يشتبه على الأديب فيزعم الصحيح سقيما
 والمعيب سليما * ثم اذا امعن النظر بانصافه
 يناقض نفسه ويحكم بخلافه * وانى انما
 حكمت بين الصحاح والسقام * بعد امعان
 النظر مرارا وملاحظة ما خذ الكلاه *
 والتطبيق بالشئ المعبرة المتفقة على النقض
 والابرام * فمابين حكم الأولى عليه دليل
 وبرهان * يدل على كماله او نقصان * ثمثته
 على طرزة كتابي المطبوع * بما هو للخواطر
 مقبول ومطبوع * فمن اراد الاطلاع عليه *
 له ان يرجع اليه * فلا يبادر الناظر الذك
 للتوقد * والمأهر الامعى المتوحد * بخلافه

الأبعد التفطن الفائق : والتعمق اللائق : مع
 تفحص النسخ المعتبرة لجامعة للصفات : وولم
 الى كتاب اللغات : كالصالح والنهابة والمجمعين
 والغريبين : والتهدن يبين وتاج المصادر : و
 غيرها من المعين والناصر والشهير والنادر
 فليخته ههنا الكلام حامدين لله المفضل
 المنعم : ومصليين على نبيه خير الانام :
 ضرورة ما قرأه الفاضل الجليل : والعالم
 النبيل : عمدة المدرسين في المسجد النبوي
 مولانا السيد خليل بن ابراهيم المدني الخفيف
 رزقه الله سبحانه كل حظاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ذي الفضل العظيم : والصلوة والسلام

على سيدنا محمد ذي الجاه العظيم وعلى اله
 واصحابه الذين فازوا منه بحظ جسيم **لها**
بعد فيقول راجي فضل الكريم العربي
 امدني الحنفى خليل بن ابراهيم ان القاموس
 المحيط والقابوس الوسيط قد اشتهرت في الاعمال
 والامصار واشتهر بالشمس عند منتصف
 النهار حتى اكب عليه العلماء الاعلام
 وصار مقرعهم اليه في كل مرام وانته في علم
 لغات العرب اجل كتاب يعتمد عليه وقد
 فحش هذه الحاشية لذوي النى باقفاله
 حتى توصلوا اليه فكمل بها نفعه ^{واث} وجد
 وانها لعلم طابق ووضعه معناه فهي
 المعربة عما استتر في الضمير بل هي

له كالبدرا المنير + وانها حقيقة بالطلب وان
 تكتب بدل سواد المداد بالذهب + كيف لا
 وانوارها فاقت على الصباح + وحينئذ بكارها
 مجلية الجواهر الصالح + ووصف زهرها نورا
 يشقى من الاسقام والعكس + وقيض ثغرها
 يسقى بالعل والنحل + فليله دسر مولفها خط
 على منبر التحقيق فافاد + وركب جواد التدقيق
 فاجاد وساد + ولا عز وفانه صر جمع الانام
 مولانا المفتي محمد سعد الله الملقب بشيخ
 الاسلام + لازالت مواكب محمد قرة العين
 وكواكب سعد تضيئ بضوء النيرين + حيث
 انتهلت من مناهلها الصافية + وتورت
 بصيرتي بمشاهدة سخاها الزاهية + فخذ

شَوْهَةٌ قَطِفَتْ * امدح مورخا فقلت
 شمس اضاءت به الامصار قاشلة
 امته الدين تتلوان محاسنه * جاز الاله
 لسعد فاحمدته ودع * من كان يرعى كلاما
 من عواهنه * طوبى لسعد زهت ازهاره
 وزكته * اثمارا شجار فضل من معادنه حتى
 غدا روضة منها الورى اكتسبت بجواهر
 العلم فيضاً من خزائنه * حسبان اثاره بالعد
 شاهدة * في كل علم له باع باذنه * بدلية
 الفكر من اثار منطقيه * زهاية الامر من افكار
 شاحنه * ابقار افكاره افضحت مبدئته * انوار
 اسرار علمه من ذوائنه * كثر الدقائق من دهر
 فخاره * زواهر الدرر في محاسنه * صحاح

امدح مورخا فقلت
 لربنا احببنا خطابه

صحاح انظاره الحسنى لقد بذكرت + ما نوس اوصاف
 مجدنى مدائنه + قد كان قاموس مجد الدين
 مُنتَشِبًا + بشوكة الوهم نرى في مخازنه + فجاد
 جود جواد السعد في هيم + وشاد اركان
 لعنم صافيه + بنور ما نوس سعد الله قد
 كملت + اوصاف قاموس علم من موازنده +
 فبان قاموس علم العرب مكتول + كشف الغوامض
 بل اسرار باطنه + لانال سعد الالبراقيا
 رتبًا + وكوكب الجديا وى في مآينه +
 وان سالت خليا كان منتبها بال طيبة
 عن تاريخ شادنه + بنور ما نوس سعد الله
 قد كملت + حدى بى بما داجت تاريخ اجنه
 وكان طبع هذه الحاشية الزهية + بمطبع

من العالم في الكليات
 الا من العالم في الكليات

بلدة رام فور النظرة السديته في دوله
 اورقت في رياض سيادته اشجار الفضل
 والكمالك واشرفت بطلعة سعاده شموس
 العدل والجلال وبرقت انوار افضيته في
 المشرقين ونشرت ازهار الوية محبة ووجه
 في الخافقين حضرة الامير المعظم

نواب رام فور المجد المفتي
محمد كلكان علي بهادر

لا زالت اثاره الحسان في كل عصر و زمان تفيض
 الجواهر والذرا امين امير امير بجاسيد
 المرسلين صلى الله تعالى عليه وسلم
 وعلى آله وصحبه وشرف وكرمه

مزيل اغلاط قول مانوس

بلفظ	اللفظ	١١	٩٧	سج	عاط	سج	سج
ما	اما	١٣	٩٤	ثمقته	ثمقته	١١	٣
حصان	حصان	٣٣	١٠٢	انسابهم	انسابهم	١٣	٤
يا في	يا في	٨	=	سج	سج	٥	٤
يطاه	يطاه	١٣	١٠٤	السراوى	السراوى	١٢	١٢
وتحب	وتحب	٩	١٠٨	ويباهي	ويباهي	١٣	١٢
مبتغيا	مبتغيا	١٣	١١٢	مقال	مقال	١١	١٤
يطاه	يطاه	٥	١١٥	زادا	زادا	١٣	٢٢
الغضب	الغضب	١	١١٤	تتبع	تتبع	٤	٢٤
نكم	نكم	٥	١١٥	مكتوبة	مكتوبة	١٢	=
البند	البند	٤	١٢٧	□	□	١٣	٣١
و	او	١٣	١٢٤	□	□	١٢	=
زافرها	زافرها	١٢	١٢٤	٢٣٨	٢٣٤	١٥	٥
انقاذ	انقاذ	١٢	١٣١	٢٣ ١١ ١٢ ٢٧ ١١ ١٣		٤	٢٣
غيب	غيب	=	=	١٤	٤	٦	٢٨
مغلطة	مغلطة	١٣	١٣٣	٤ ١٤	١٤ ٢٤	١٣	=
بفتحها	بفتحها	٨	١٣٧	٤	١٤	٥	٥١
عندهم	عندهم	١	١٣٤	٢٨	٢٤	٩	٥٣
حباب	حباب	٨	=	٣٢	٢٧	١١	=
المفود	المفود	٩	١٢٧	باب اللغات للوند	+	١	٥٤
خرد	خرد	١٠	=	بقية	بقية	٥	٥٤
يمين	يمين	٤	١٣٢	نظمه	نظمه	١٥	٤٢
بجريد	بجريد	١٢	=	نعت	نعت	٤	٤١
ظرف	ظرف	١٠	١٣٣	الاحمد	الاحمد	١١	٨٥
دراتي	دراتي	١٣	١٥	حجج	حجج	٢٧	١١
مذكو	مذكو	١١	١٥٢	فالنعل	فالنعل	٢	٩٢

بفتحها

تجديد	جديد	١٠	١٩٣	البجور البجور	٤	١٥٥
عزرة	عزرة	٢	١٩٢	ت و ت د	١	١٤٠
محطت	محطت	٦	=	يفتحان	٥	١٤٠
الصنحية الصنحية	الصنحية	١٢	١٩٤	يجولون	١٢	١٥٥
روائد	روائد	١	١٩٩	زائدة	٢٧	١٤٠
لتسع	لتسع	١١	٢٠٠	السبذاق السبذاق	١٠٠	١٤٠
تقسم	تقسم	١٣	١٠٧	والشاهين والشاهين	١١	١٤٠
دو	دو	٥	٢٠٤	انقنى	٣	١٤٩
الفرس	الفرس	١٣	=	نهر	٣	١٤٥
مملوكا	مملوكا	٢٧	٢٠٨	عليها	٦	١٤٨
لاينوم	لاينوم	١٣	٢١٠	يعترض	٤	=
مثلثة	مثلثة	١١	٢١٢	الايراد	٨	=
اهلكه	اهلكه	١٢	=	الأدهوى	١٢	١٤٩
ح	ح	١١	٢١٣	من	١	١٨٠
ب	ب	٢	٢١٥	و ل آل	١٢	=
التمكن	التمكن	١	٢١٤	فيها	١٣	١٨٢
لاذلا	لاذلا	٤	=	الاذب	=	=
التمكن	التمكن	٩	=	ملج	٢	١٤٥
غير الفرس	الفرس	١١	٢٢٣	كحلون	٢٧	١٨٤
تبديل	تبديل	٣	٢٢٥	فيه	٨	١٨٤
الباء	الباء	٢٧	٢٢٤	النماء	٤	٩٠
مضيا	مضيا	٣	٢٢٤	شديد	١٠	=
المحقون	المحقون	١٣	٢٢٨	قبيل	١٣	=
لعبه	لعبه	٢٧	٢٢٩	سجل	٢	١٩١

يقتضيه	يقتضيه	١١	٣٠٢	يجمع	يجمع	٢	٢٣٢
لسان لبنان	لسان لبنان	٥	٣٠٩	يقاديه	يقاديه	٨	٢٣٣
يرض	يرض	٢	٣١١	يستدان	يستدان	٥	٢٣٨
يتجاوي	يتجاوي	١١	٣١٣	تلكه	تلكه	٢٠	٤
دق به	دق به	٦	٣١٤	الافاعي	الافاعي	١٢	٢٣٨
حب	حب	٣	٣١٤	كذلك	كذلك	٥	٢٥٠
الشر	الشر	٦	٣٢١	المادة	المادتين	٤	٥
سنت	سنت	١٢	٣٢٢	يكما	يكما	٤	٥
التندي	التندي	١	٣٢٤	يسوف	يسوف	٢	٢٥٢
طنفا	طنفا	١	٣٢٤	واذا	واذا	٤	٢٥٤
ديرج	ديرج	١٣	٣٢٨	عبدالله	عبدالله	٩	٤
نوجه	نوجه	١	٣٣٠	الباقيين	الباقيين	٥	٢٥٩
ياصل	ياصل	١٣	٤	الوسط	الوسط	٨	٢٤١
صحيح	صحيح	٨	٣٣٢	فضل	فضل	٢	٢٤٥
١٢	١٢	-١١	٤	الراء	الراء	٤	٢٤٦
اجزاء	اجزاء	١٣	٤	التاج	التاج	١١	٤
٦٣	٦٣	٤	٣٣٦	بتنبت	بتنبت	٣	٢٤٠
اجزوت	اجزوت	١٣	٤	كقولك	كقولك	٥	٢٤١
شارج	شارج	٢	٣٣٨	اسلمها	اسلمها	١١	٤
٢٤٤	٢٤٤	١٢	٤	والنورد	والنورد	٣	٢٤٢
اقول	اقول	١٣	٣٣٩	وتوات	وتوات	٤	٢٤٤
١٣	٢٢	١٣	٤	بخارا	بخارا	٣	٢٤٤
١٣	٢٢	١٢	٨	عضونه	عضونه	١٣	٢٤٩
اداء	اداء	٤	٢٤٤	قال	قال	١٢	٢٨٢
١٣	٢٤	١٣	٤	ياقود	ياقود	١٣	٤
١٣	٤٠	١٣	٨	الحرب	الحرب	١٢	٢٩٣
افضي	افضي	١٣	٤	تقفوا	تقفوا	١١	٢٩٢
١٣	٨٠	١٣	٨	لاوجه	لاوجه	٨	٢٩٤
+	x	١	٣٢٩	يجمع	يجمع	١٣	٤
القدر	القدر	٩	٤	احتملها	احتملها	٨	٢٩٥
٣٥	١٢	٣٨	١٤	المذكور	المذكور	١٥	٤
١٥	٢٤	١٥	١٤	المذكور	المذكور	٩	٤
الزيتان	الزيتان	-	٤	بيانات	بيانات	٣	٣٠١

السعي الشاربي في شرح