

L'ESCALIER.

Mon oncle était une vieille bête, m'expliquait ce feu de Rat-cuit, une vieille bête mais un brave homme; ma tante, elle, une vieille rose, mais elle était redoublément rigole.

tant, il fit bonne figure, jusqu'à sauter entre ses dents un petit "allegro" joyeux. Même, ainsi qu'il avait coutume chaque dimanche, il sortit après déjeuner, fut traîner quatre heures par les rues, sous une pluie battante et sans un liard sur lui, et ne retourna qu'à la nuit close, en affectant le dignisme le plus complet.

croque-morts qui mirent mon oncle dans le sapsin et se le collèrent sur l'épaule en criant: "Oh! héssé!" Mais déjà, en la nuit profonde du corridor, résonnaient les souliers ferrés de ces braves gens, s'élevaient les miroitements de leurs chapeaux et leurs dos aux tons bleus d'ardoise, quand ma tante intervint doucement, et, du doigt, indiquant son escalier, à elle: "Eh là! vous vous trompez de chemin! Par ici! messieurs, par ici!"

—On s'est moqué de vous! dit sa femme. Et se tournant vers moi: "Voyons, docteur, sidez moi à lui sortir ces billevesées de l'esprit. Je vous assure qu'il en devient fou!"

LE MIDI

Alph. Daudet

Nous ne savons qui le premier traita aimablement de (cigale) Alph. Daudet, mais ce mot a fait furor. Eh bien, ce mot, appliqué à Daudet, n'est rien moins que fondé en raison, si toutefois on l'entend au pied de la lettre.

Sans doute, ainsi que la cigale, Daudet, quand le sang chaud qu'il tenait du Midi bouillonnait plus que de coutume dans ses veines; quand les rayons du soleil qu'il avait emportés dans son cœur et dans son imagination, en quittant sa Provence, se pressaient à son tour autour de son front, jusqu'à en éclairer son cabinet de travail, chantait plus qu'il n'écrivait ces strophes légères, aérées, émus, qui l'ont rendu si aimé.

C'est vrai, c'était un besoin pour Daudet de chanter à tous les échos de la publicité les admirables créations, les gracieux contes, les romans, les nouvelles, les études, les articles, qu'il ne cessait de produire et de faire connaître.

Le méridionalisme est la note dominante qu'il a été plus à faire chanter dans toutes ses œuvres. Quant à la Provence, on n'a pas besoin de dire qu'il ne cessait de chanter sa Provence, et qu'il n'a jamais cessé de chanter sa Provence, et qu'il n'a jamais cessé de chanter sa Provence.

un nom grec, mais regardez-vous de près; sa stature, ses gestes, ses paroles ardentes, ses mouvements de vives passions et de colère sont moins d'exportation exotique que le produit le plus naturel du midi de la France; "Numa Roumestan", le Midi personnifié, le Midi en chair et en os, aux grands éclats de voix, aux gros rires, pareils à l'écoulement d'un torrent de pierres; à l'impétuosité toujours en délire, à la barbe noire couvrant toute la figure et montant jusqu'aux oreilles, le cœur largement ouvert à tous, la tête toute farcie de rêves aussi étranges que pareasseux, le cœur de mentelles admirations, ravivantes, exquises; tous les personnages de Daudet sont empreints de cette bonhomie bien méridionale. Le beau ciel du Midi fut sans cesse l'illumination de ses plumes. Le Midi n'a jamais cessé d'être l'atmosphère où se baignait sa haute intelligence et le soleil lumineux où se réalisait son imagination. C'est au Midi que nous devons, nous, les jouissances profondes que nous apportent les "Les lettres de mon moulin", "Numa Roumestan", "Tartarin", "Sapho", "la gloire qui couronne son front et que souligne au jour d'hui la France en élevant une statue au milieu de ses places publiques à l'un de ses plus nobles enfants.

SUGGESTION.

—Docteur! pria la maîtresse de la maison, une expérience! Endormez quelqu'un!

—Une contrariété passa sur le visage de Desnoves: "Excusez-moi, madame, je ne fais plus de magnétisme." "Oh! Pourquoi?"

—D'autres femmes s'étaient jetées vers lui, les yeux luisants de curiosité; et la prière qui avait entr'ouvert leurs lèvres rouges se refermait en une mous de reproche. Bêveur il répéta: "Pourquoi?"

—Mais, après une hésitation, il reprit: "—Afin que vous me pardonniez mon refus, je vous dois une explication. Eh bien, soit!"

—Une histoire vraie! appuya Desnoves. Et quand on se fut assis: "—Il y a dix-huit mois, comme ça, j'étais en province, voir un de mes amis. Appelaient-ils Paul, si vous voulez. Depuis longtemps les hasards de la vie nous avaient séparés, et son mariage surtout, qui l'avait relégué dans une propriété, au fond de la campagne. Mais bien souvent ma pensée s'était portée, sans sans un secret envie, du milieu de mes travaux, vers le coin de paix où il passait les heures, parmi la chasse, la pêche et les promenades à cheval.

LE YAGHACHE PROBABLE

Kansas City, 13 juillet—Roberts et Holland, les deux frères qui ont été condamnés à la prison pour avoir été accusés de l'assassinat de Mlle Grace Davis, ont été interrogés ce matin.

Bien que ni l'un ni l'autre n'admettent aucune complicité dans le crime, les officiers restent persuadés d'après leur manière d'agir qu'ils sont les vrais coupables. Maupin, le troisième arrêté, n'est pas le chef de trio. On croit maintenant que la culpabilité des hommes a été établie, quoiqu'aujourd'hui on ne puisse pas encore être sûr qu'ils sont les criminels dans la prison de paroisse et les lycéer.

La police et les fonctionnaires du pays essaient de cacher le lieu de retraite des nègres mais on sait exactement que les trois sont dans la prison.

Roberts et Holland avaient, croyait-on, été emmenés de la ville hier soir mais il a été découvert qu'ils avaient simplement été cachés dans un tunnel qui s'étend de la prison à la cour à travers la rue et gardés là jusqu'à ce qu'ils s'en soient allés.

Elle a déjà partiellement identifié Roberts et Holland qui sont ceux qui l'ont tué, dit-elle. Maupin a été déjà interné à la prison de paroisse, où il a été à une époque un "trusty". Roberts aussi a été condamné au pénitencier.

LES SHAMROCK.

Rothsaw, Firth of Clyde, Angleterre, 18 juillet—Les deux Shamrock sont partis aujourd'hui de large de la pointe Garroch pour une longue course au vent.