

JARRETIÈRE

DE LA MARIÉE

Roger de Vigneulle vit arriver chez lui, ce matin-là, son principal créancier, le père Salomé, encore plus revêché et plus entortillé que de coutume.
—Non, monsieur le comte, je ne veux plus attendre! Assez comme ça! Vous vous moquez de moi, c'est clair comme le jour! Eh bien! je n'aime pas qu'on se moque de moi!

Au dire même de M. de la Palisse!

Cependant, M. Justus Salomé insistait vigoureusement et cet homme, si modeste et si éloquent et si persévérant, que Roger de Vigneulle, malgré son scepticisme et son indifférence, consentait enfin à se laisser conduire à une partie de chasse au château de Bierry-lez-Reims, chez M. Martelot, le grand fabricant de vin de Champagne, et à entrevoir Mlle Clotilde, la jeune "vigneronne"; il en revint tout surpris et enthousiasmé.

—Mais! à raison, ce diable de Salomé! Elle est charmante, ravissante, cette petite! On la prendrait sans dot, et six cent mille francs, plus le million du papa, les espérances... Tiens! tiens! mais... Ce serait pas si bête.

—Son infirmité?... Oui, c'est vrai, il y avait l'infirmité!... Mais elle n'avait rien de pénible pour autrui, rien de désagréable.
—Au contraire! était même presque tenté d'ajouter Roger; elle lui donne presque un attrait de plus, un surcroît de grâce, comme à Mlle de la Vallière, qui boitait si gentiment.

Bref, Clotilde lui plut si fort qu'il n'hésita pas à continuer ses démarches, et bientôt à solliciter sa main.
Si Roger avait été séduit par la beauté, les charmes physiques et la dot de Mlle Martelot, celle-ci, de son côté, n'était pas demeurée insensible aux qualités du jeune comte, à ses élégantes manières, à son air de prestige et de son nom et de son titre.

ça "un petit malentendu"!

—Voilà, Roger, pas de scandale, mon enfant!... Remettez-vous!... Voyons!...
Et M. Martelot ajouta à voix basse et en forçant son genre à se rasseoir:
—J'augmenterai la dot de cinquante mille francs!

SAMBO À CHICAGO.

Dans la très vaste Exposition de 1893, dont il a été tant parlé, un splendide hôtel s'était établi, meublé, agencé à la vraie façon écossaise. Tout y était Louisianais.

Pour que l'illusion fût complète, le service n'y était fait que par des noirs de la Louisiane, depuis le maître-valet jusqu'à la moindre des coquettes chambrières; gamme de tous les tons bruns, du plus clair au plus foncé.

Cette armée de travailleurs était renforcée d'un certain chiffre d'industriels familiers qui ajoutaient un charme piquant à cette curieuse production. Entr'autres, un brave nègre, émule des Auvergnats, qui, chaque hiver, parcourait les rues de la Nouvelle-Orléans en criant: "Rââ-â-â-â-â-neu la chim-née!"

L'opération n'est pas du tout semblable à celle de nos pays.
Une longue corde est enroulée autour d'un gros paquet de feuilles de latanier bien séchées. A califourchon, sur la cheminée, le ramoneur, en descendant sa corde, fait tomber jusqu'à son foyer cette brosse d'un genre tout spécial, la fait remonter, puis redescend, accompagnant ses mouvements du chant qui est la joie des enfants: "Râââ-môô-neh... d'y haut en bas!"



NOTES MONDAINES

Depuis bien des années on dit avec raison, dans la société mondaine qu'un hiver sans copie est une saison manquée.
Mlle Marie de la Vallière, qui est la fille d'un riche industriel, a été mariée à M. de la Vallière, un jeune homme de bien, qui a une fortune de six millions.

Mlle Babcock, de Chicago, est actuellement chez son père, M. H. P. Kerochian et y passera une partie de l'hiver.
Le mariage de Mlle Marie de la Vallière et de M. de la Vallière, a été célébré mercredi dernier, en la résidence de M. de la Vallière, à la Nouvelle-Orléans.

M. et Mme de la Vallière ont été très heureux de leur mariage.
M. de la Vallière est un homme de bien, qui a une fortune de six millions.
Mlle de la Vallière est une jeune femme de bien, qui a une fortune de six millions.

M. et Mme de la Vallière ont été très heureux de leur mariage.
M. de la Vallière est un homme de bien, qui a une fortune de six millions.
Mlle de la Vallière est une jeune femme de bien, qui a une fortune de six millions.

Mlle Ninie Bland qui était en visite chez son père, M. de la Vallière, est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

Mlle Ninie Bland qui était en visite chez son père, M. de la Vallière, est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

Mlle Ninie Bland qui était en visite chez son père, M. de la Vallière, est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

Mlle Ninie Bland qui était en visite chez son père, M. de la Vallière, est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

Mlle Ninie Bland qui était en visite chez son père, M. de la Vallière, est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

de parents et d'amis à son départ. Mlle de la Vallière est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

de parents et d'amis à son départ. Mlle de la Vallière est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

de parents et d'amis à son départ. Mlle de la Vallière est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

de parents et d'amis à son départ. Mlle de la Vallière est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

de parents et d'amis à son départ. Mlle de la Vallière est revenue de New York, et a été très heureuse de son voyage.

VENTE DE FERMETURE DE NOTRE DEPARTEMENT DE PAPETERIES ET D'OBJETS POUR LES FÊTES.

A cause de la fermeture des départements ci-dessus, nous vendrons au détail à moins que le prix de gros et d'importation.
Nous énumérons ce qui suit et que nous devons vendre, et avisons ceux qui ont besoin de venir tôt. Boîtes à ouvrage de dames, Garnitures de toilette, Boîtes à Coiffe et à Poignets, jeu de Manicure, Boîtes à gants et à Mouchoirs, Boîtes d'Enfants, Jeux, Ardoises, Ombres, Straps, Peintures à la main, Boîtes, Cartes de Noël et de Jour de l'An, Sachets, Boîtes à ouvrage, Paniers à ouvrage, Paniers à Lunch, Paniers d'Enfants, Paniers de Bureau, Écrans, Bibolets pour Arbres de Noël.

APRES LE 1er JANVIER, Nous ne vendrons que des Tableaux, des Cadres, Moulures, Miroirs et Objets d'Art.
The A. Marx Picture Frame Co. La plus grande maison de tableaux et de cadres en ville, 206 Rue Royale, Près de la rue Deane.

DEPOTS DE GLACES ET D'OBJETS D'ARTS.

La Plus Grande Maison de ce Genre dans les États du Sud.
Concurrence Défiée.
Les personnes désirant l'un des articles suivants, feront bien de venir visiter mon magasin, avant d'acheter ailleurs.

Miroirs Français pour Cheminées et entre les Fenêtres de toutes les grandeurs et genres, à Cadres Dorés, Bronze, Ébène, Noyer et particulièrement les Miroirs Bric-à-Brac, pour cheminées aussi bien que les Cabinets Bric-à-Brac pour salons, qui ne peuvent être surpassés en élégance et en main-d'œuvre. Chevalets pour tableaux, Piédestaux pour Statues, Stores et Corniches pour fenêtres, des dessins les plus artistiques, ainsi que des Cadres à Portraits et Crayons, comme Gravures des genres les plus nouveaux et plus beaux qui puissent être faits. Notre stock de Gravures, Estampes et Océographies et Photographies est un des plus beaux et plus vastes de toutes les récentes publications, aussi bien que les Ornaments de Sèvres, Bique et Bronze pour Cheminées et Cabinet Bric-à-Brac, OU LES ARTISTES ET CONNAISSEURS POURRONT SE TROUVER FIERS DE FAIRE LEURS CHOIX POUR CADEAUX DE NOÛVEAU AN. — NOUBLIEZ PAS QUE —

La Concurrence est Défiée, et Venez Vous en Convaincre Chez OSCAR UTER, Manager. L. UTER, HEIRS No 47 RUE ROYALE. L'APPARENCE D'UN PIANO

N'a rien à faire avec son timbre. Les bons ébénistes font tous les pianos avant l'air d'être bons.
LES PIANOS WEBER, EMERSON et HARDMAN

Quelques temps elle entendit le pas de Raouil qui marchait de long en large dans la chambre au-dessus de la sienne; mais le bruit cessa, tout s'éteignit. Il était couché sans doute; il dormait. Pourquoi pas? Qu'y avait-il de changé dans sa vie? Aujourd'hui n'était-ce pas comme hier?

Et pourtant, lui aussi, il aimait. Pourquoi, comment cet amour qu'il avait pour une autre serait-il vaincu par le sien? N'importe, c'était déjà beaucoup qu'être autorisé à l'être. Lutte silencieuse, invisible, patiente, qui allait devenir tout l'intérêt de sa vie et qui serait sainte, qui serait bénie. Des humiliations, des sacrifices, des douleurs, qu'était-ce que cela avec un tel but: gagner le cœur de celui qu'elle aimait!

—Mais tu m'as complètement oubliée, chère! dit Alice en s'arrêtant sur le seuil de la porte vitrée qui du jardin conduisait au salon.
Elle tenait sous le bras son album et ses crayons, tandis que son ombrelle ouverte eût ombragé son visage un peu mutin.
—Un de ces jours, tu m'as oublié, dit-elle, et tu n'as rien fait pour me retrouver. Tu n'as rien fait pour me retrouver. Tu n'as rien fait pour me retrouver.

Tandis qu'elle parlait ainsi à tort et à travers, Jeanne se sentait brusquement froissée; une douloureuse impression était peinte sur son front; l'épreuve commençait déjà.
—Est-ce que nous ne nous embrassons pas?... On dirait que c'est tout juste si tu es contente.
—Je suis émue, troublée, et heureuse aussi.

—M'écriez-vous? demanda-t-il en disant adieu à sa fiancée.
—Pas souvent, répondit-elle. Je n'ai guère le goût de la correspondance, et précisément j'ai mal aux yeux en ce moment. Alice, aux yeux que je garde, vous donnera de nos nouvelles.
—Je l'aime mieux ainsi, pensait-il; que nous dirions-nous!

—M'écriez-vous? demanda-t-il en disant adieu à sa fiancée.
—Pas souvent, répondit-elle. Je n'ai guère le goût de la correspondance, et précisément j'ai mal aux yeux en ce moment. Alice, aux yeux que je garde, vous donnera de nos nouvelles.
—Je l'aime mieux ainsi, pensait-il; que nous dirions-nous!

—M'écriez-vous? demanda-t-il en disant adieu à sa fiancée.
—Pas souvent, répondit-elle. Je n'ai guère le goût de la correspondance, et précisément j'ai mal aux yeux en ce moment. Alice, aux yeux que je garde, vous donnera de nos nouvelles.
—Je l'aime mieux ainsi, pensait-il; que nous dirions-nous!

—M'écriez-vous? demanda-t-il en disant adieu à sa fiancée.
—Pas souvent, répondit-elle. Je n'ai guère le goût de la correspondance, et précisément j'ai mal aux yeux en ce moment. Alice, aux yeux que je garde, vous donnera de nos nouvelles.
—Je l'aime mieux ainsi, pensait-il; que nous dirions-nous!

—M'écriez-vous? demanda-t-il en disant adieu à sa fiancée.
—Pas souvent, répondit-elle. Je n'ai guère le goût de la correspondance, et précisément j'ai mal aux yeux en ce moment. Alice, aux yeux que je garde, vous donnera de nos nouvelles.
—Je l'aime mieux ainsi, pensait-il; que nous dirions-nous!