

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans... NEW ORLEANS... PUBLISHED... 222 rue de Chartres...

Bulletin Météorologique.

Washington, D. C., 13 décembre... indications pour la Louisiane... plus frais dans la partie ouest...

LES SANITARIENS

LA PESTE.

Il y a une justice étonnante à rendre aux autorités médicales et sanitaires de l'Union et, spécialement, à l'Association Américaine d'Hygiène Publique...

Tous, depuis quelques années, ont rendu au pays les plus précieux services et ont puissamment contribué à la débarrasser des fièvres et autres maladies contagieuses...

Bien peu de personnes ont visité la véritable ville qui couronne la plus élevée des montagnes de la Baillonne de Paris...

Le mont Valérien.

Bien peu de personnes ont visité la véritable ville qui couronne la plus élevée des montagnes de la Baillonne de Paris...

On dit que, dès le onzième siècle, des ermites vivaient sur le mont Valérien. En 1490, il s'y établit une communauté...

On dit que, dès le onzième siècle, des ermites vivaient sur le mont Valérien. En 1490, il s'y établit une communauté...

REMINISCENCES.

Le Trouvère.

Le théâtre de la rue Bourbon vient de reprendre le "Trouvère", et il a bien fait.

Il est inutile, il serait dangereux même de se dissimuler le fait. La peste existe dans cette ville, mais les cas en sont très peu nombreux...

Il a été signalé officiellement, ici même, par la Convention annuelle des Sanitariens de l'Union...

Le Dr Holton, Ancien président de l'Association, et le Dr Wyman, le nouveau, ont annoncé qu'il y aurait à l'époque des fêtes de Noël, à Washington...

Les savants américains sont venus à bout jusqu'à présent de tous les obstacles qui leur étaient opposés...

Le nom même de Verdi était devenu un mot de ralliement. Ce n'est pas en français qu'a été tout d'abord chanté le "Trouvère", à Paris, mais en italien...

Le succès fut immense, incomparable. Jamais de mémoire de Parisien, un opéra ne fut mieux accueilli...

Après tout, c'était de la couleur locale, et il y avait dans toute ces choses une puissance que l'on ne pouvait contester. C'est ce Chœur des Enclumes qui se manifesta quelque peu l'impatience du public...

Après tout, c'était de la couleur locale, et il y avait dans toute ces choses une puissance que l'on ne pouvait contester. C'est ce Chœur des Enclumes qui se manifesta quelque peu l'impatience du public...

Après tout, c'était de la couleur locale, et il y avait dans toute ces choses une puissance que l'on ne pouvait contester. C'est ce Chœur des Enclumes qui se manifesta quelque peu l'impatience du public...

Après tout, c'était de la couleur locale, et il y avait dans toute ces choses une puissance que l'on ne pouvait contester. C'est ce Chœur des Enclumes qui se manifesta quelque peu l'impatience du public...

de "Trouvère" toutes les pensées se portent sur le troisième acte, sur l'air de poitrine du ténor qui pare, ou plutôt dépare l'air du ténor.

C'est là que l'on attend l'artiste. Inutile pour lui de songer à aborder l'air de Manrique, "supplie infâme" (dit-elle)...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

de "Trouvère" toutes les pensées se portent sur le troisième acte, sur l'air de poitrine du ténor qui pare, ou plutôt dépare l'air du ténor.

C'est là que l'on attend l'artiste. Inutile pour lui de songer à aborder l'air de Manrique, "supplie infâme" (dit-elle)...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...

Le rôle de Manrique a été créé à Naples sous les yeux et sous la direction de Verdi par un ténor français, de nom de Bonardi...



MADEIRA TURNER GORDON

THEATRE DE L'OPERA.

Il était à supposer que la reprise de "Faust" attirerait la foule à l'Opéra, mais nous avons été déçus dans cet espoir...

Miles Courtenay et Daria et MM. Jérôme, Dons et Méy ont été chaleureusement applaudis...

Nous avons déjà parlé plusieurs fois de la représentation de gala qui sera donnée, demain soir, au profit de l'Hôtel des Veuves...

Nous engageons donc notre public à répondre généreusement à cet appel qui lui vient d'une institution dont les bienfaits ne se comptent plus...

Nous engageons donc notre public à répondre généreusement à cet appel qui lui vient d'une institution dont les bienfaits ne se comptent plus...

Nous engageons donc notre public à répondre généreusement à cet appel qui lui vient d'une institution dont les bienfaits ne se comptent plus...

Nous engageons donc notre public à répondre généreusement à cet appel qui lui vient d'une institution dont les bienfaits ne se comptent plus...

Nous engageons donc notre public à répondre généreusement à cet appel qui lui vient d'une institution dont les bienfaits ne se comptent plus...

Nous engageons donc notre public à répondre généreusement à cet appel qui lui vient d'une institution dont les bienfaits ne se comptent plus...

Nous engageons donc notre public à répondre généreusement à cet appel qui lui vient d'une institution dont les bienfaits ne se comptent plus...

L'ESPRIT DES AUTRES

En correctionnelle, on juge, pour atténuer la portée du travail, un musicien gréviste. Ce dernier se défend de son mieux.

Vous vous posez comme gréviste et l'enquête a démontré que lorsque vous avez vu venir les agents, vous avez "Juré des sûtes".

Vous avez que l'on redouble de précautions avec Boulazine: on vient de retirer sa montre.

La politique au café: — Alors, la Porte n'a pas protesté contre le bombardement de Hildy?

Services Religieux. CATHÉDRALE St-LOUIS. Chartres, près Orléans.

Dimanche, messes à 6, 7, 8, 9 et 10:30 heures.

STE MARIE (Archevêché). Chartres et Urvilines. Dimanche, messes à 5:30, 7:00 8:00 et 9:30.

IMMACULÉE CONCEPTION, J4 suites), Baronne et Commune. Dimanche, messes à 5, 6, 7, 8, 9 et 11 heures.

ST-PATRICK. Camp, près Girard. Dimanche, messes à 6 h. 30; 7 h. 30 et 10 h.

ST-THERÈSE. Camp et Erato. Dimanche, messes à 6, 7, 30; à 8 h 30 pour les enfants. Grand messe à 10 h. Bénédiction à 5 P. M.

ANNONCIATION. Marais et Manderville. Dimanche, messes à 7, 8 et 9:30. A 5 heures Rosaire et Bénédiction.

STE ANNE. St-Philippe près Emma. Dimanche, messes à 6 h, 7, 8 et 9:15 heures.

ST AUGUSTIN. St Claude et Bayou. Dimanche, messes à 6:30, 8, 9, 10:30.

STE ROSE DE LIMA. Bayou Road entre Broad et Dorgerois. Messes le dimanche à 7, 8, 9, 10 heures. Vêpres, récitation du Credo et Bénédiction du Très saint Sacrement à 4 p. m.

ST VINCENT DE PAUL. Dauphine, près Montguy. Messes le dimanche à 5:30, 7 et 9:30. Rosaire et Bénédiction à 4:30 P. M.

MATER DOLOROSA. Coin Cambonne et Burthe, Carrollton. Messes le dimanche à 7 et 9:30 A. M.

SECOND CHURCH OF CHRIST, SCIENTIST. 4406 avenue St-Charles, près de l'avenue Napoléon. Dimanche matin, services à 11. Mercredi soir séance à 7:45.

THEATRES.

THEATRE CRESCENT.

Ce soir, première apparition des fameux Black Patti Troubadours qui ont jusqu'ici obtenu tant de succès, dans toutes les villes de l'Union...

THEATRE TULANE.

Ce soir, au Tulane, première d'une nouveauté bien intéressante intitulée "The Climbers". C'est l'histoire d'une de ces familles qui veulent, à tout prix, sortir de la condition où le ciel les a placées...

GRAND OPERA HOUSE.

"The Empress Theodora" est le cinquième et dernier des grands drames historiques de Sardou qu'avait promis de produire au Grand Opera House la compagnie McDevell Stone, mais c'est aussi le plus mouvementé et le plus émouvant de tous.

ST CHARLES OPERA HOUSE.

Le troupe qui a attiré la foule toute cette semaine, à l'Orpheum, disparaît de l'affiche pour faire place à une autre plus brillante encore.

vous prie de me permettre de l'épouser, et ses protecteurs vous ont bien accordé son main. Le duc de Montségur ouvrit de grands yeux et leva les bras au ciel.

Et tu étais encore au collège, que tu avais fait le caprice d'une charmante divette d'opéra qui m'en a fait l'aveu à moi-même.

Et tu étais encore au collège, que tu avais fait le caprice d'une charmante divette d'opéra qui m'en a fait l'aveu à moi-même.

Et tu étais encore au collège, que tu avais fait le caprice d'une charmante divette d'opéra qui m'en a fait l'aveu à moi-même.

Et tu étais encore au collège, que tu avais fait le caprice d'une charmante divette d'opéra qui m'en a fait l'aveu à moi-même.

Et tu étais encore au collège, que tu avais fait le caprice d'une charmante divette d'opéra qui m'en a fait l'aveu à moi-même.

Et tu étais encore au collège, que tu avais fait le caprice d'une charmante divette d'opéra qui m'en a fait l'aveu à moi-même.