L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux, No 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE 7 JUILLET 1878.

A TRAVERS L'EXPOSITION.

Nous lisons dans le *Figaro* du 19 juin

Une guerre énorme se déroule depuis quelques jours autour de la vitrine où sont exposés les diamants de la Couronne. L'opéra-comique de ce nom—les soirs où Mlle Bilbaut-Vauchelet chante la Castellane—n'attire pas plus de monde. Toutes les nationalités, toutes les classes de la société sont représentées dans cette longue file de gens, jaloux de contempler le Régent.

Ah! ce Régent, comme on le trouve d'un cet d'indicible convoitise! Les voix se gèlent en chuchotant :

—Le voilà! Il paraît qu'il lui faut cent millions! Il vaut douze millions!

Et chacun de le considérer avec respect et avec envie. C'est ainsi que les passants regardent M. de Rothschild, bien qu'il soit moins facile à monter en équipage.

Cependant après avoir patienté une demi-heure, souvent plus, on éprouve une déception que nous pouvons qualifier de corsée.

On se trouve, sur la petite plate-forme circulaire qui entoure la cloche éblouissante. On s'apprête à examiner à loisir ces bijoux, ces parures et ces diadèmes, dont l'éclat est tel, que certains se munissent de verres bleus avant d'y jeter les yeux. On a mesuré son regard longtemps ce plaisir et il est tout naturel qu'on le veuille complet.

Mais, sur la plate-forme en question, l'autorité est représentée par deux agents de police, qui ont une consigne : celle de presser le dédié, de mener le public rondement, et de compter court aux enthousiasmes de trop longue durée.... On a droit à une seconde de stationnement par personne. Toutes les secondes, la voix des agents retentit : "Circulez, messieurs!" Et il n'y a pas à dire : il faut circuler.

Comme il serait bon pourtant de pouvoir se recueillir pendant plus d'une seconde, devant cette joaillerie, représentant autre chose, en somme, que les produit précieux des mines lointaines, et la richesse de l'Etat.

N'est-il pas piquant, en effet, de voir les diamants de la couronne exhibés par un gouvernement qui se fait gloire d'avoir supprimé la couronne?

N'a-t-on pas le droit de se demander à quoi vont servir ces colliers de reine, ces croix de souverain, ce Régent que nous avons vu à la garde de l'épée de l'Empereur, le jour de son mariage?

La couronne, dans la pensée de nos gouvernants, ne serait-elle que vacante? Ces diamants attendraient-ils l'arrivée d'une idée de génie pour y peser?

Certainement pas trésors devraient figurer en public, plus souvent que tous les dix ans aux Expositions universelles.

A la rigueur, on pourrait faire confectionner une jolie poupée en or qui les porterait à toutes les fêtes officielles. Les diamants de la couronne deviendraient alors les diamants de la République, et ce serait plus normal....

Car, il est bon d'en convenir, cette exhibition de bijoux royaux manque de logique.

Est-ce que, sous l'Empire, en 1867, on a songé à afficher une vitrine spéciale à une collection de bonnets phrygiens?

Autre succès de public et influence non moins grande devant les tapisseries dont quelques-unes sont d'ailleurs de véritables chefs-d'œuvre. Ainsi, dans la classe 21, le manufacturier des tapisseries de Neuilly et d'Aubusson se distingue par un choix vraiment remarquable d'étoffes de soie, de satins lamés or et argent, de tissus de tous les styles et de toutes les époques. Il n'est pas possible de voir un assortiment plus complet et plus varié. On se demande comment le fabricant s'y prend pour trouver tous les ans de nouveaux dessins, des combinaisons de couleur inédites, et on se prend à admirer l'ingéniosité inépuisable de nos producteurs français.

M. Wahnes, un des grands prêtres de l'art décoratif moderne, a exposé des tapisseries anciennes à personnages et à verdures, d'un prix tellement avantageux que l'acheteur n'hésitera pas à les préférer à la toile peinte dont la valeur est nulle et qui pourtant se cote pas beaucoup moins cher. Mais, au milieu de toutes ces jolies choses, belle en reine la tapisserie reproduisant le fameux tableau de M. Cot : *le Printemps*.... On a peine à croire que le tissage puisse arriver à un tel résultat.

Vous connaissez le sujet ! La gravure l'a popularisé et il a été mille fois reproduit sous toutes les formes, même sur la scène en tableau vivant.

Deux grands enfants, un garçon et une fille, enlacés comme des amoureux inconscients, se balancent sous la feuillée. On ne peut rien imaginer de plus délicat, de plus frais, de plus charmant que l'effet naturel obtenu par le métier du reproducteur. Sous les voiles de gaze de la jeune fille, le chair se devine et on croit vraiment voir s'agiter les feuilles des arbres sous lesquels le couple gracieux prend ses ébats. M. Wahnes a encadré son panneau d'une délicieuse bordure de son invention : de l'églantine et du muguet, de quoi compléter admirablement ce délicieux tableau, une des plus belles pièces soumises au public dans la section de la tapisserie.

Au surplus, le printemps, qui est la saison de l'amour, n'inspire pas seulement les peintres. Il inspire aussi une certaine classe de célibataires friands d'aventures croustillantes.... Quand *la Vie Parisienne* est sortie du cerveau de Meilhac et d'Halevy, on a beaucoup ri—mais on a cru à l'invraisemblance du sujet. On a nié l'existence—ailleurs qu'au théâtre—des Raoul de Gardefeu attendant les étrangères dans les gares, pour les guider dans la capitale et occuper leurs appartements. Eh bien, la pièce de nos plus spirituels vaudevillistes est l'histoire absolument authentique de ce qui se passe journellement au Champ-de-Mars.... Des jeunes gens mis à la dernière mode, guettent aux environs des portes d'entrée les danses seules et leur offrent de diriger leurs pas sur le terrain international.

Les plus étourdies qui acceptent, sont d'abord promenées consciencieusement, mais, à la fin, le guide incandescent s'oublie et offre à sa pratique une bague qu'il tire de sa poche....

Promeneuses, prenez garde à vous!—vous voilà prévenues!

Nous pouvons aussi—comme anecdote similaire—raconter l'aventure de l'amoureux divisé, qui se fait *tricoter de fantaisi roulant*, au véhicule au bien-être qui ne le reconnaît que dans la section de chirurgie.... Arrivé devant un cartonnage anatomique représentant un cœur fendu et saignant, le fanx voyageur touche au cœur de celle qu'il chérit, et s'écrie en désignant le viscère exposé :

—Voilà l'image de mon cœur depuis le jour où je vous ai vue pour la première fois!

LES DEUX AVEUGLES.

Marchandises sèches données presque, au magasin de Danziger.

LA TRAITE DES JAUNES.—L'Afrique a eu longtemps les horreurs de la traite des noirs; et des "négriers" au spirituel écrivain de Fonte pour a inventé cette expression de "la traite des blanches"; voici la Californie qui nous donne en ce moment le spectacle de la "traite des jaunes."

Ce sont les chinois qui sont acheteurs et consommateurs, et les chinoises qui sont achetées ou volées et.... consommées. Voici quelques prix de la dernière heure : Une jeune Kaoline de 12 ans (beauté nouveau) $200; Fleur de Thé, 9 ans (pieds, 6 centimètres,) $400.

Ce qui explique cette "dévastation" de nos côtes, c'est la proportion anormale de 1 pour 100 dans laquelle sont les spécimens féminins de la race par rapport aux individus mâles.

Or, les Chinois qui généralement sont en horreur aux blancs, ne trouvent dans leur pays de Californie, les ressources d'une situation analogue à celle qu'Offenbach a illustré par l'opéra bouffe bien "Créé Vierges." Il leur faut de l'amour, n'y en est-il plus au monde."

Mais beaucoup de Chinois n'ont pas $400 ou même $200, à dépenser pour la ruineuse fantaisie; et cependant à ceux-là aussi il faut une chinoise, fut-elle d'occasion.

De là la formation de sociétés, d'associations chinoises ayant pour but de procurer aux sociétaires par la force, la ruse et le vol, cet objet indispensable à leur existence : la chinoise, ce thé de l'Asie.

Un journal de San Francisco dit qu'il ne se passe presque de semaine sans que des enlèvements de ce genre se accomplissent.

Il y a aussi un moyen moins violent mais presque pas d'originalité, dont quelques Chinois usent du Céleste Empire, le mariage. Un de ces prétendus chercheurs, de ces prix d'encouragement pour les petites bourses; le moyen, c'est la coopération

Nos pauvres diables de chinois se ménagent, matient, chacun pendant des mois 30 sous ou 40 sous de riz par semaine, puis, un beau jour, on casse la tirelire et avec les produits de l'épargne on envoie à l'Asie chercher une compagne pour la société.

J'imagine que c'est celui des sociétaires qui a payé le plus cher, auquel est accordé le privilège de choisir.

Quoiqu'il en soit, à partir de ce jour, un petit service s'organise; et l'on prétend que la plus douce harmonie préside aux disputes épouvantables de ces familles extraordinaires.

LA CULTURE DE LA VIGNE EN FRANCE. —Voici, sur la culture de la vigne en France et sur la production du vin, quelques détails d'une parfaite exactitude :

La culture de la vigne s'étend sur 2 millions 600,000 hectares. La production moyenne du vin par année, depuis dix ans, a été de 59 millions 388,000 hectolitres de vins de toute nature, soit 21 hectolitres et demi par hectare.

La récolte de 1875 a donné 83,362,000 hectolitres. C'est la plus considérable que la France ait jamais eue.

Les vins de Bordelais, c'est-à-dire ceux qui sont produits dans le département unique de la Gironde, ont une moyenne annuelle de 2,400,000 hectolitres.

La Bourgogne, représentée par les départements de la Côte-d'Or, du Rhône, de Saône-et-Loire et de l'Yonne, produit annuellement, un mot dit, 3,874,000 hectolitres de vins. Les plus renommés sont ceux de Chambertin, du Clos-Vougeot, de Romanée-Conti, de Corton, de Pomard, de Meursault, de Montrachet, de Beaune, de Nuits, etc.

Les vins de Champagne proviennent du département unique de la Marne. Leur production moyenne par année est de 443,000 hectolitres. On a relevé le nombre exact de bouteilles de vin de Champagne qui ont été exportées de 1867 à 1877. Il est de 147 millions.

Malgré cette production considérable, la France consomme une certaine quantité de vins étrangers, venant pour la plupart d'Espagne, d'Italie et du Portugal. La quantité reçue dans la dernière année s'est élevée à 876,401 hectolitres.

A côté de cette importation