L'ABEILLE DE LA N.-ORLEANS

BUREAUX, 73 RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.
SAMEDI MATIN, 9 OCTOBRE.

FEUILLETON.

LES

TRAQUEURS DE DOT

PAR A. DEPONTMARTIN ET F. RECHARD.

PREMIERE PARTIE.

IV.

—Suite.—

Raoul n'avait pas besoin de se contact électrique pour perdre le peu de sang-froid que lui laissait cette ardente soirée. Jeune, passionné, très médiocrement épris de sa femme, qu'il avait épousée les yeux fermés, pour réparer, à l'aide d'une belle dot, les premières folies de sa jeunesse, ce n'était pas impunément qu'il se trouvait, depuis trois heures, seul, avec cette admirable créature, sous le double contrat de cette musique qui semait un vertige, et de ce nuit enchanteresse.

Pourtant, il se contint, attribuant d'abord le mouvement de Valentine à une émotion toute physique, à quelque chose de plus honnête. Ce mouvement n'était-il pas justifié d'ailleurs par leur intimité quasi fraternelle?

Mais le qu'en-dira-t-on?... J'ai appelé en cette aux heures qui survivent. Ce fut comme un [illegible] invisible qui courut dans le salon. Nourri et tendrement bâtonné, les deux interrompirent, tout à coup, dépouillant leur intimité quasi fraternelle.

Mais le qu'en-dira-t-on?... J'ai appelé en cette aux heures qui survivent. Ce fut comme un [illegible] invisible qui courut dans le salon. Nourri et tendrement bâtonné, les deux interrompirent, tout à coup, dépouillant leur intimité quasi fraternelle.

Il ne semble que je vois encore mademoiselle Fagnon! Avec ses yeux de flamme, ses cheveux noirs donnant ce peignoir de mousseline blanche qu'elle venait à peine quitter après madame Marquat, elle se tenait sur les planches du théâtre, [illegible] sur le bras de son amant. Palpitante, heureuse, mourant de bonté, mais plus sûre encore de mourir s'il meurt, elle laisse échapper le cri suprême qui doit étreindre à ses pieds:

—Ah! Saint!...

Avec, s'exhalant l'exclamation cantilène, qui semble l'idée de compte et de bonnets, et qu'accompagne l'amoureuse phrase du violoncelle: "Tu m'aimes!... tu m'aimes!...." Scène muette, où le génie de Meyerbeer a évidemment voulu exprimer toutes les gradations, toutes les nuances de l'amour conjugale, depuis l'aveu jusqu'à l'ivresse.

Sur la scène, Raoul et Valentine, en proie au délire de la tendresse, à l'enlèvement du drame [illegible].

Dans la petite loge du rez-de-chaussée, Valentine et Raoul emportés par des conflits [illegible] vers un monde où toutes les convenances, toutes les scrupules de pudeur et de [illegible] vaincus par un battement de cœur.

Ce moment, M. de Nancray fut rappelé à la réalité par une haleine brûlante qui effleurait son oreille. Il tressaillit, on crut entendre ces mots murmurés tout près de son visage:

—Raoul!... Raoul!... Raoul! emmène moi!

Il se leva et sortit de la loge, comme un homme qui, étranglant à un cauchemar, ne sait pas si il dort ou s'est éveillé. Valentine, à demi-morte, se suivait d'un pas lent. Le descendant de Gaston, comme, en chancelant, un voile entre eux, éventant encore cette musique enfiévrée dont les échos répétaient sans cesse: "Je t'aime! je t'aime!"

Ils arrivèrent ainsi sous le portique de la rue de Valois. Il pleuvait. Le cocher, M. de Nancray, voiture, celle de M. de Nancray, sapeur-pompier, avait été appelé à un incendie. Il ne restait que le cheval, qui, dans cette [illegible] s'ébranla, et se jeta dans les bras de [illegible].

Une demi-heure après, quand la voiture s'arrêtait devant l'hôtel de la rue de Babylone, la machine pour ainsi dire, enfoncée de sangloots, à [illegible] toute, n'était que le reflet de ce grand [illegible] Valentine fit en traînant jusqu'à son lit, et [illegible].

Relaxé, Valentine, le lendemain, n'eut pas même besoin de recourir à un subterfuge pour [illegible] en toute, son désespoir, ses larmes.

Vers midi M. L... [illegible] le Raoul, et reçut, du ministre de l'intérieur, l'ordre de [illegible] M. de Nancray. Avec les ménagements d'usage, [illegible] une affreuse nouvelle, la mort tragique de l'action de Lamoine!

La veille au soir, presse de revenir auprès de sa famille, Gaston avait quitté précipitamment [illegible] Sachant son Balzac par cœur, il s'était promis, au début, de faire comme de Marsay et Vaudenesse, de diviser sa jouissance en deux parts: la première, aux plaisirs, la seconde, aux affaires. Mais, pour mettre le pied à l'étrier politique, il lui fallait un point d'appui: un beau mariage; l'amitié d'un homme immensément riche; quelque chose enfin, qui lui permît de faire peau neuve, de déposer un troisième million, d'opérer ses créanciers les plus pressants, d'abandonner la chasse au menu gibier pour la grande chasse.

Tel était le personnage qui venait d'abréger la tournée d'Angleterre, au moment où elle causait avec le comte de Santa-Maria.

Geneviève, évidemment contrariée et troublée, répondit d'un air de contrainte au salut du marquis de Sivry. Les deux hommes, debout près du fauteuil de la baronne, se mesurèrent un moment du regard, comme pour décider du sentiment qui les allaient se vouer l'un à l'autre.

Plus rapide que l'éclair, ce regard, scrutateur, chez le comte, exprimait, chez Wilfrid, un sin [illegible] mélange de hardiesse naturelle, de faux [illegible] et d'anxiété involontaire. Bien qu'il ne connaissât dans cette scène de mondaine qu'un [illegible] sur le visage, on devinait qu'il était en proie à deux sentiments contradictoires, une méfiance jalouse, un commencement de haine contre le comte, et un ardent désir de se lier avec lui, de faire de cette inimitié, [illegible] qu'apparente, le point d'appui qu'il cherchait.

Pas moins de ces contradictions anxieuses n'échappait au comte, qui semble s'en amuser un instant; mêle cette vague expression d'ironie [illegible] bien vite. Il sentait confusément la main que le marquis lui tendait, et lui adressait quelques paroles gracieuses, avec un de ces charmants sourires qui lui rendaient un air de [illegible] d'enfant, au grand étonnement de [illegible], il cède la place à Wilfrid, s'incline [illegible], et se perdit dans la foule.

Alors et ici, entre Geneviève et M. de Sivry, une de ces scènes, plus faciles à indiquer au théâtre que dans un récit, parce que l'expression des physionomies, l'inflexion des voix, la pantomime des acteurs, en disent plus que les paroles. L'orchestre jouait la valse de *Faust*, et convrait suffisamment les causeries confidentielles.

(*A continuer*).

LA MORTE D'ENGEL.—Le *Courrier Democrat* dit: "Nous prenons que quelque chose de la gaîté d'un ami peut supprimer, et, si on le heures, a se servir de la machine à coudre de Wilcox & Gibbs. C'est certainement un modèle de beauté et de simplicité." A vendre par M. S. Hedrick, 87 et 118 Canal.

BULLETIN FINANCIER.

Vendredi soir, 7 octobre 1869.

Le marché monétaire est dans l'état où l'a laissé notre dernier bulletin. La place est pentère, aucune grève n'est dans la rue, les fortes ventes de coton de la semaine (25,000 balles) ayant contribué à augmenter la quantité du fonds disponible, mais cette somme n'a pas enflé à diminuer le taux de l'intérêt. Nous continuons à pour cent par mois les billets de premier ordre sans garanties collatérales et 2 1/4 à 2 1/2 les billets de second ordre; 2 à 1/2 pour cent par an le papier hypothécaire No. 1, et 1/2 à 1/4 de No. 2.

Le change est à 1 1/4 à 1 3/8 à New York et ferme à 1/2 à 1/4 à New York et ferme à 1/2 à 1/4 à 1/2 à 1/4 opérations en bas de 1/4 à 1/2 à 1/4 à 1/2 à 1/4 à 1/2 à