FEUILLETON.

LA BONNE AVENTURE.

ROMAN PAR EUGÈNE SUE.

XV.

La foule des promeneurs était si considérable dans le couloir des premières loges, sur le seuil duquel s'ouvre le foyer, qu'Amédée Dacormier, Maria et son mari durent marcher très lentement et stationner pendant quelques minutes au milieu des groupes.

A ce moment deux dominos à demi cachés dans l'embrasure d'une des entrées de la galerie échangeaient à voix basse les mots suivants :

—Lorenzo... c'est la voilà... elle s'en va...

—Que fa-t-il cela, monsieur? Son imbécile de mari ne l'a pas quittée d'une seconde; impossible de l'approcher.

—Depuis que je l'ai vue sous ce damné costume, je suis mille fois plus amoureux encore. Mais vous donc, quelle taille! quelle tournure!... Ah cette jambe, et ce pied!... Et cette petite mine si trignonne, si coquine!... Et ces yeux... oh! ces yeux! c'est à ressusciter un mort!

—Monsieur, prenez garde! Je vois là-bas madame la baronne avec un grande robe, votre Norse... La méprise a être parfaite. Sa taille élevée, un bout de ruban rouge et blanc à son domino, un pantalon noir, des souliers vernis et quelques gouttes d'essence de bouquet dont vous vous serez, monsieur, [illegible] complété l'illusion; mais à chaque instant je tremble que tout ce désordre, et qu'à la fin, impatientée de votre inexplicable silence, Mme la baronne....

—Ne craignez rien; j'ai subitement amené ce silence..... car du moment où nous avons mis le pied ici, j'ai commencé à ne plus répondre à Mme de Robersac que par monosyllabes, d'un ton sec et fâché. Je ne lui dirais plus mot depuis dix minutes, lorsque grâce au mouvement causé par cette dispute, j'ai pu.... —Mais ininterrompant, M. de Morsenne, qui en parlant a son digne serviteur n'avait pas quitté des yeux Mme Fauveau, s'écria :—Je ne la vois plus! elle a disparu!....

—Alors, monsieur.... tâchons maintenant de vous substituer à ma nièce, nous retrouver au milieu Mme Fauveau; c'est déjà bien heureux que le hasard nous ait fait rencontrer ici, au moment où nous allions bonnement chez elle, l'y croyant seule. Comme toute, j'ai maintenant meilleur espoir de cette farouche vertu qui se dégîne en débardeuse et tient le milieu au bal de l'Opéra.

—Ah! Loiseau, j'en deviendrai fou! Cette petite mine, ce costume, cette tournure si gaguine, me font sortir pas de la tête. Pourquoi diable aussi avoir cette créature!

—Encore une fois, monsieur, songez à reprendre le bras de Mme la baronne, et apprêtez-vous à remettre, une qu'il sera temps, votre ruban rouge et blanc à votre pelerine.

[illegible] Mais comment alors nous faire?

—Cette substitution sera, je l'espère, plus facile que la première, si heureusement accomplie grâce à la rencontre d'une dispute. Ma nièce est prévenue, vous, monsieur, et saisissez bien votre moment.

M. de Morsenne, à demi caché par son confident auquel il donnait le bras, se rapprocha de Mme de Robersac et de son silencieux promeneur, qu'ils laissèrent passer devant eux. Aussitôt après, M. Loiseau s'écria très haut et très brusquement en contrefaisant sa voix :

—Grand Dieu! Ah! mon Dieu!

Surpris, [illegible] de ce cri soudain qui se faisait entendre [illegible] tivement derrière eux, Mme de Robersac fit un sourdement [illegible] mêmes cri de retourna vivement, ainsi que d'autres promeneurs, pour connaître la cause de ces exclamations. Le Diable de M. de Morsenne avait adroitement profité du saisissement et de l'inattention de Mme de Robersac pour quitter son bras et [illegible] cet aussitôt derrière le prince; [illegible] aussi, lorsque la baronne, encore tout étonnée, chercha machinalement le bras de la personne qui l'avait jusqu'alors accompagnée, la substitution était accomplie.

Quant aux exclamations bruyantes du rusé Frontin, qui bientôt [illegible] clipse, elles avaient été regardées par les assistans comme une de ces joyeusetés de mauvais goût assez fréquentes dans [illegible] jours de bizarre.

—Remettez-vous, Olympe, dit à demi-voix M. de Morsenne à Mme de Robersac ;—vous voilà toute tremblante; il ne s'agit, après tout, que d'une sotte plaisanterie.

—Il n'en fallait pas moins sans doute pour vous rendre la parole et vous amener à rompre ce silence obstiné, inconcevable, que vous gardez depuis une demi-heure, par je ne sais quelle bizarrerie,—reprit Mme de Robersac avec dépit.

—C'est qu'en vérité, Olympe, je suis cruellement blessé de la persistance de vos soupçons jaloux, et j'aimais mieux me taire que de me laisser aller malgré moi peut-être à vous dire des choses pénibles. Vous deve à du reste être complètement rassurée, j'imagine, et reconnaître combien votre défiance était peu fondée. Voyons, chère Olympe, faisons la paix. Et après tout, je ne me plaindrai pas, car j'ai eu le bonheur d'être auprès de vous pendant toute cette soirée.

—Peut-être n'a-t-il pas dépendu de vous qu'il en fût autrement,—reprit Mme de Robersac;—d'ailleurs, le silence que vous gardiez, par contrariété sans doute....

—Silence, de grâce! voilà ma fille—dit M. de Morsenne, en interrompant Mme de Robersac à la vue de Mme de Beaupertuis, qu'il reconnut au ruban rouge et blanc, qu'elle portait aussi en signe de ralliement, et qu'elle avait rattaché après son entretien avec Anatole Ducormier.

—Eh bien! ma chère,—dit le prince à la jeune femme,—ne trouvez-vous pas qu'il est temps de partir? Si c'est votre avis, ce serait celui de madame.

—Alors, partons, car j'ai un mal de tête affreux,—répondit la duchesse de Beaupertuis en prenant le bras de Mme de Robersac.

Tous trois descendirent alors le grand escalier et arrivèrent bientôt sous le portail-vitré. Ils attendirent leur voiture parmi beaucoup de personnes qui, [illegible] comme eux ou venaient reprendre leurs manteaux, le vestiaire étant tout proche.

Le le prince de Morsenne, accompagné de sa fille et de Mme de Robersac retrouva Mme Fauveau, auprès de qui se tenait Anatole Ducormier, pendant que Joseph demandait au vestiaire son manteau et la pelisse de sa femme.

A quelques pas de là, un groupe assez nombreux, rassemblé à la porte du bureau du commissaire de police, s'entretenait encore de l'accident survenu à une femme en domino, transportée mourante, assurait-on, dans cet endroit une heure auparavant.

Tels étaient les propos qui circulaient dans ce groupe.

—Eh bien, et le pauvre dame!

—Oh dit que lorsque le médecin du théâtre est arrivé, il l'a trouvée morte.

—C'est impossible, puisque le médecin vient de quitter le bureau du commissaire, disant qu'il courait chez un pharmacien pour préparer lui-même une potion et qu'il allait revenir.

—Alors, c'est évident, cette femme n'est pas morte!

—Parbleu! elle est si peu morte que quelqu'un assure l'avoir vue sortir il n'y a qu'un instant et monter l'escalier.

—C'est un fait. De [illegible] Maria. [illegible] fameuse [illegible] —Oui, [illegible] pauvre enfant!—répondit [illegible] Anatole Ducormier, touché de la [illegible] mal [illegible] Mme de Robersac; si vous le désirez, je [illegible] de vous [illegible] mademoiselle, mais je [illegible] Bonaquet; si vous le désirez, je [illegible] lui; je lui dirai vos bontés, et je crois pouvoir vous [illegible] ses nous qu'il se rendra tout de suite à l'adresse que vous [illegible] bien m'indiquer.

—Oui, monsieur, [illegible] mortel!—dit la jeune fille avec reconnaissance [illegible] accepte votre offre, car j'ai laissé ma mère dans un état bien alarmant et seule avec notre servante. Mais j'ai préféré venir moi-même chercher notre sauveur, afin d'être sûre au moins de le ramener; ayez donc la bonté de lui dire de venir en hâte chez Mme Duval.—dit Anatole Ducormier avec surprise,—au Marais?

—Oui, monsieur,—répondit la jeune fille non moins étonnée,—mais comment nous vous...

—Ce matin même, mademoiselle, j'ai porté chez madame votre mère un paquet de livres qui m'ont été remis en Angleterre par Mlle Emma d'Yanneur.

—En effet, monsieur, nous avons reçu tantôt les livres et votre carte. Je bénis le hasard qui me fait vous rencontrer ici; je puis aller retrouver mes mères en emportant de moins la certitude que bientôt nous verrons M. Bonaquet, notre sauveur. Supplies-le pour moi, monsieur, de venir sans retard, car ma pauvre mère a été saisie d'un malaise subit, et elle me donne les plus vives inquiétudes.

Au moment où Clémentine Duval exprimait ainsi sa reconnaissance à Anatole Ducormier, Mme de Beaupertuis, qui n'avait pas quitté des yeux le jeune homme, se rapprocha doucement et lui dit à demi-voix :

—A samedi, ne l'oubliez pas....

Anatole Ducormier en cet instant se trouvait ainsi entouré des trois femmes : derrière lui était Mme de Beaupertuis, qui venait de lui parler à l'oreille; devant lui Clémence Duval, qui le remerciait de son obligeance, et à sa gauche Maria Fauveau, appuyée sur le bras de Joseph.

Ce fut au moment où ces trois jeunes femmes étaient groupées de la sorte autour d'Anatole Ducormier, qu'une voix basse, stridente, paraissant sortir de derrière une colonne voisine, fit entendre ces mots qui n'arrêtèrent qu'à l'oreille des trois femmes et d'Anatole :

—Ce soir aujourd'hui le 21 février! Vous êtes toutes les trois.... réunies encore une fois.... Souvenez-vous de la devineresse de la rue Saint-Avoie!

Les trois femmes restèrent d'abord frappées de stupeur, et sans doute cette première impression passée elles eussent tâché d'examiner mutuellement leurs traits, mais le valet de pied du prince de Morsenne, s'étant approché de son maître à ce moment, vint lui dire :

—Prince, la voiture est avancée.

—Vous donc, ma chère,—dit alors M. de Morsenne en prenant le bras de sa fille qui s'était rapprochée de lui et le suivit.

Joseph Fauveau avait vu Mme de Beaupertuis parler à l'oreille de Ducormier; aussi lorsqu'elle s'éloigna, il dit en nant à Maria :

—Ce gaillard d'Anatole! c'était une princesse, son domino à moucheir de valenciennes; rien que ça! Le grand domestique vient de dire:

—Prince, la voiture est avancée.

Mais la jeune femme, devenue rêveuse, ne répondit rien.

Soudain on entendit plusieurs voix s'écrier parmi le groupe de curieux stationnant toujours à la porte du bureau du commissaire, où l'on avait transporté la femme évanouie :

—Ah! voici M. le docteur Bonaquet!

Clémence Duval courut au devant du médecin et lui dit :

—Ah! monsieur, ma mère est au plus mal! venez, venez!

—Mais, mademoiselle, votre malade n'est plus ici,—dit un employé du théâtre en sortant alors du bureau du commissaire; ;—[illegible] ce n'est que quelques instans après que nous l'avons vue sortir.

—Non, monsieur, votre malade n'est plus ici,—dit un employé du théâtre en sortant alors du bureau du commissaire; ;—[illegible] ce n'est que quelques instans après que nous l'avons vue sortir.

—Mais, monsieur, votre malade n'est plus ici,—dit un employé du théâtre en sortant alors du bureau du commissaire; ;—[illegible] ce n'est que quelques instans après que nous l'avons vue sortir.

—Oui, [illegible] pauvre enfant!—répondit [illegible] Anatole Ducormier, [illegible] subitement [illegible] —Si elle est morte, je n'ai plus m'inquiéter d'elle. Alors, mon enfant, [illegible] votre mère,—dit le médecin en offrant son bras à Clémence Duval; mais aperceivant Ducormier qui s'avançait vers lui accompagné de Joseph Fauveau et de sa femme, le docteur s'écria d'une voix étonnée :

—Toi.... toi, ici, Anatole!.... lorsque je te croyais encore à Londres!

—Je suis arrivé avant-hier, mon bon Jérôme.—répondit Anatole en serrant avec effusion les mains du docteur entre les siennes; puis il ajouta en désignant Fauveau du regard :

—Et Joseph.... ne lui dis rien!....

—Comment, c'est toi!—reprit le médecin en examinant plus attentivement le pustillon de Longjumeau; toi, sous ce costume! Mais qui est donc ravissoppée dans cette pelisse? la chère et charmante femme, sans doute?

—Oui, monsieur Bonaquet,—dit Maria;—et puisque je vous rencontre, je dois vous dire que vous nous oubliez fièrement, ce n'est pas gentil à vous.

Au lieu de répondre à ce gracieux reproche, le médecin, songeant à l'anxiété où devait se trouver Clémence Duval, lui dit en reprenant son bras :

—Pardon, mille pardons, mademoiselle, ce sont de vieux amis à moi.

—Puis il ajouta en s'éloignant avec la jeune fille :—Comment, mon ami, vous voyez mon bras... Madame Fauveau, j'irai bientôt vous porter mes excuses et faire ma paix avec vous. Adieu, Joseph; à bientôt.

Et le docteur disparut précipitamment avec Clémence Duval.

—Bonsoir, Anatole, au revoir,—dit Fauveau en tendant la main à son ami, qui la serra cordialement.

—Et surtout ne faites pas comme M. Bonaquet, ne nous oubliez pas trop, monsieur Anatole, ajouta Maria.

—Non, non, madame, répondit Ducormier,—j'irai plus d'une fois demander encore une bonne soirée de cause et à notre cher Joseph.

Et Anatole s'éloigna pendant qu'un des commissionnaires du théâtre faisait avancer un fiacre pour Joseph et pour sa femme.

—Mais qu'a-t-il donc, ma petite Maria?—lui dit Fauveau avec inquiétude;—depuis tout à l'heure tu as l'air toute triste....

—Je te dirai cela, Joseph—répondit la jeune femme.

Le fiacre étant arrivé, le portillon et le débardeur montèrent en voiture, et regagnèrent leur modeste boutique moins allégrement qu'ils ne l'avaient quitée.

XVI.

Le docteur Bonaquet occupait un assez grand appartement, situé au second étage, quai de l'Ecole. Les deux fenêtres de son cabinet s'ouvraient sur un balcon assez proéminent, formant terrasse; le docteur, grand botaniste, aimait à la fois les fleurs en avant et en jardinier; aussi, en terrasse, garnie de caisses, surmontée d'une voûte de treillage, lui permettait, dès le printemps, de se livrer à son goût favori. Cette saison venue, et grâce aux plantes grimpantes dont se couvrait la tonnelle aérienne du balcon, il n'apercevait plus des fenêtres de son cabinet qu'un horizon de verdure fleurie.

Mais [illegible] de ce récit, c'est-à-dire [illegible] les derniers jours de février [illegible] grandes, on voyait dans les [illegible] dégarnies de feuilles [illegible] grand nombre de crédules [illegible] pravent la foulure, [illegible] et le [illegible]

L'on n'a pas oublié que la belle [illegible] Maria de l'Opéra, le docteur Bonaquet [illegible] et heureux de [illegible] Anatole Ducormier, l'avait engagé [illegible] venir le voir le lendemain.

Le studieux [illegible] s'étant [illegible] lève avant le jour; les [illegible] d'une [illegible] profonds orbites; son nez assez assez à son [illegible] mention omeux, avancé, un peu long et carrement coupé, donnaient à ses traits une expression de fermeté rare, tempérée cependant par la douce placidité du regard et par la finesse du sourire plein d'esprit et de bonhomie; en un mot, les traits du docteur Bonaquet reproduits par la peinture auraient offert un ensemble peu-[illegible] désagréable, tandis que [illegible] sévère ciseau du sculpteur devait leur donner, au contraire, un [illegible] d'originalité puissante.

Cette comparaison [illegible] était d'autant plus facile à faire qu'un illustre statuaire, [illegible] par le docteur Bonaquet, avait sculpté en marbre le buste du médecin; cette tête, hardiment accentuée par la main du génie, offrait à la fois une [illegible] trappante et un caractère grandiose, digne de l'antiquité. [illegible] concevra enfin que vêtu d'un habit noir et le cou enfoncé dans [illegible] Jérôme Bonaquet offrait à l'œil un aspect disgracieux; mais enveloppé dans une longue robe de chambre de couleur foncée, qui, drapée en larges plis, dégageait son col et l'attache de la tête, qu'il portait toujours haute et fière, Jérôme Bonaquet n'était plus incommodé par le vêtement de la modernité, et son tableau qu'il l'était, [illegible] qui, assis sur un fauteuil, son bras sur une table, [illegible] sa main, son large front et son regard pensif levés vers le plafond, tandis que sa physionomie rayonnait de sérénité, tout pour sympathique eut éprouvé pour le docteur un doux et sérieux attrait.

Une vive sonnerie vint alors interrompre le travail matinal du médecin pour lui annoncer M. Ducormier.

Anatole l'qu'il entre! qu'il entre!—s'écria Jérôme Bonaquet en se levant aussitôt pour courir au devant de son ami, qu'il serra dans ses bras avec effusion.

La servante sortie, Anatole et Jérôme se trouvèrent seuls.

—Combien il est bon d'embrasser un ami après une si longue absence!—dit le médecin.—Cette nuit, à l'Opéra, je l'avais à peine vu. Mais, ajouta le docteur en scrutant avec un peu de moment examiné son ami, —mais tu que tu es à peine reconnaissable!

—Comment cela, mon cher Jérôme?

—Lorsque tu es parti de Paris, tu avais la tournure modeste et toute scholastique d'un pris d'Lonneur sortant du collège, et hier, à l'Opéra, je t'ai retrouvé d'une élégance! un vrai dandy, un lion, comme on dit aussi. Tu avais, ma foi, l'air très grand seigneur, et j'ai bien [illegible] tu as bé ami, en songeant qu'il était aussi bon qu'il était [illegible]

(*La suite du Chapitre à demain.*)

GALERIE DES BEAUX ARTS, DE L'UNION.

N°. 13, RUE ST CHARLES, AU PREMIER.

Exhibition de Peintures de choix, anciennes et modernes.

Des plus grands maîtres.

AFIN de donner plus d'extension au goût des beaux arts, M. Galvano s'est empressé de prendre des arrangements avec un amateur récemment arrivé et se trouvant en possession d'une magnifique collection de Tableaux. Cette collection contient plusieurs chef-d'œuvres de peinture et afin de donner un aperçu de l'importance et du prix de ces tableaux, il suffira de dire qu'ils sont d'Abdelatif de Tolède, Nigoulis du Gouve, Fusinera d'Orléans, Tintoretto, Vitorino, Kellmann Suisse et les Gitanos Sévillans, tout porte à ne présumer point trop revoir ces ouvrages. Il est en conséquence ordonné que les compagnies ci dessus désignées, sont dessous désignées.

Parisiens de

JOSEPH WALKER, Gouverneur.

CHARLES N. ROWLEY, Adjudant et Inspecteur Général.

QUARTIER GENERAL.

Milice de la Louisiane.

LE Commandant de la Légion de la Louisiane fera exécuter l'ordre circulaire du

JOHN L. LEWIS, Major General Commandant la 1re Division militaire.

17re—3t

Vin de Champagne

Des marques Perdrix et Aigle.

LES soussignés ayant vu nommés seule agent en cette ville pour la vente des deux marques citées de vin de Champagne, et ne pouvant, de quelle ne se fait à aucune autre, en auront constamment en magasin un approvisionnement en bouteilles et demi bouteilles.

QUEYROUZE & LANGSDORFF.

Nos 17 et 15, rue St Louis.

7janv—6m

EN débarquement du navire Mount Washington le Bordeaux :

50 caisses de 12 flacons prunes sèches.
25 id. de 12 bouteilles [illegible], etc.
40 paniers [illegible] de bouteilles.
20 do fruits au jus de Rodel.
10 barils vinaigre blanc, vendre par

O. VALETON & CO.,
25 rue Tchoupitoulas.

14 déc

N. BRADNER SMITH,

Marchand Commissionnaire, 92, rue Gravier,

A reçu une commission pour prendre des dépositions et représenter des parens, pour administrer des serments, procurer des témoignages, recueillir des preuves. Il tient ses bureaux ouverts pour les Etats suivans, savoir: MAINE, NEW HAMPSHIRE, VERMONT, RHODE ISLAND, CONNECTICUT, NEW-YORK, NEW-JERSEY, PENNSYLVANIE, OHIO, MICHIGAN, WISCONSIN, INDIANE, ILLINOIS, MISSOURI, KENTUCKY, TENNESSEE, CAROLINE DU SUD, CAROLINE DU NORD, ALABAMA, MISSISSIPI, FLORIDE et TEXAS.

GELATINE—2,000 vives gélatines à l'usage des confiseurs, restaurateurs et chapeliers, quantité très supérieure. A vendre par

LOISON & SILVESTRE,
36, Chartres.

13janv

VINS FINS—Vins de Madère "Old Particular", de Londres, de Sherry, de Porto, en quarts et en bouteilles, à vendre en douane, par

LOISON & SILVESTRE,
36, Chartres.

3nov

DIVERS—600 caisses petards, 1,500 caisses raisins en boîtes et demi boîtes, 300 barillets raisins, 40 caisses prunes sèches en jambon, 7,000 bouteilles, demi et quarts sardines, 600 boîtes et demi boîtes, 40 caisses fromage de Gruyère, 500 barillets petits poissons, 25 barriques porter de Londres douzaines bomards, 25 barriques porter de Londres et Ale pale, à vendre en magasin par

O. VALETON & CO.,
25 rue Tchoupitoulas

14déc

CHAMPAGNE—Au drawback—800 paniers [illegible] 1er page supérieur, ayant droit au drawback, à vendre par

O. VALETON & Co,
25, rue Tchoupitoulas.

19 déc

SARDINES—1000 boîtes—1700 demi do; 800 quarts do de sardines marque Rodel, en débarquement du navire Mount Washington, à vendre par

O. VALETON & Co.
25, rue Tchoupitoulas.

19 déc

AMUSEMENTS.

Théâtre d'Orléans.

LUNDI, 20 JANVIER 1851.

La Première Représentation de

LE PROPHETE,

Grand opéra en cinq actes et neuf tableaux, de MEYERBEER.

☞ On commencera à 6½ heures.

Théâtre des Variétés.

LUNDI SOIR, 20 JANVIER 1851.

COMEDY OF ERRORS,

Pièce de Shakespeare, dans laquelle paraîtront les frères Placide, dans les rôles des deux Dromios. Suivie de deux SPLENDIDES DIVERTISSEMENS par Mlle Hilarion et Valley; MM. Maugin et Vegas. Le tout terminé par la pièce bouffonne,

A NABAB FOR AN HOUR.

Costumes, pour bals.

COSTUMES!

M. DELCROIX a l'honneur d'informer sa nombreuse clientèle, que sa dame étant en France, il a bien cette année, voulant s'en dédommager, se [illegible] de donner, [illegible] COSTUMES A LA MODE, DE FANTAISIES, ENFANTS, &c., ceux que [illegible] l'habitude de les louer. Il profite en outre, avant les visites et soirées, pour en prévenir les personnes qui pourront se satisfaire à des prix extrêmement minimes.

☞ Un vaste assortiment DEPOSÉ RUE D'ORLEANS, N° 23, [illegible] Dauphine et Bourbon, près le théâtre, où on pourra les voir tous les jours, jusqu'à la fin du mois de janvier 1851.

Les Salons de Daguerréotypes

No 93, rue du Camp, Bâtisse Skiff.

SONT actuellement ouverts pour la réception des visiteurs, qui sont respectueusement invités à venir examiner la grande collection de portraits.

Ces salons sont une magnifique galerie de tableaux, et une belle exposition de [illegible] Pédagogie, Cuisinière dans le port, etc., etc., [illegible] ces ouvrages dans les [illegible] et les plus fashionables.

Toutes les Dames, les jeunes gens, les vieillards, les enfants, [illegible] et les [illegible] de famille, nationales et [illegible] Vases, Tables, une [illegible] de [illegible] et [illegible] Ouvrages.

☞ Nos parents sont invités à assister aux leçons et à apprendre en un moment de la [illegible] et [illegible] de la [illegible] et [illegible] et [illegible] et