

OFELIA DEL ROSAL

RESUMÉ



Vocalista venezolana cuyos estudios musicales y de canto han estado a cargo de los maestros Lina Brando, Humberto Diez, César Muñoz y Pedro Salas en Caracas. Recibió “Master Classes” con David Sorrin Collyer en New York, maestro de Liza Minelli y Tony Bennet, y en Madrid, con Helena Vallalta de la Escuela Superior de Canto. Los mismos han sido combinados, ininterrumpidamente, con la grabación de jingles por más de 17 años.

Ha compartido tarima con artistas internacionales de la talla de Leny Andrade (la dama del Brazilian Jazz) y Mercedes Sosa. En la escena nacional con artistas de renombre como Aldemaro Romero, Simón Díaz, Aquiles Báez, Alberto Naranjo, Alexis Cárdenas, Rafael “El Pollo” Brito, Huáscar Barradas, Alfredo Naranjo, Rafa Galindo, Aníbal Abreu, María Rivas, Biella Da Costa, Miguel Delgado Estévez, El Cuarteto, Pedrito López, Ma. Teresa

Chacín, Guillermo Carrasco, Henry Martínez, Gerry Weil, Luis Julio Toro, Cheo Hurtado, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, entre otros.

Actual miembro de la **Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación LARAS (GRAMMY®)**, se ha dedicado a la producción independiente de tributos a compositores en su mayoría venezolanos. Nominada **Premio Nacional del Artista** en el año 2000 como “Revelación Musical” por su primer álbum **Brasil en Blanco y Negro**. Luego grabó **Aldemareando** en el 2001 con obras del Maestro Aldemaro Romero, para quien Ofelia fue una de sus consentidas y quien escribió, para ese disco, las siguientes palabras:



“... porque ya ha quedado dicho: hay cantantes músicos o simplemente cantantes a secas. Ofelia es de los primeros, es su condición original privilegiada, porque de ese especial talento deriva su envidiable fraseo romántico-jazzístico, ese sello especial que la distingue del montón...” Para este CD contó con las participaciones del propio

Aldemaro, el Ensamble Gurrufío, Simón Díaz, Ilan Chester y Otmaro Ruiz. Actualmente forma parte de la **Fundación Aldemaro Romero** junto a su viuda, Elizabeth de Romero.



Su tercer disco, **Vino Tinto**, lo dedicó al compositor Henry Martínez, creador de temas emblemáticos como “A tu regreso” que fue incluida junto a Guillermo Carrasco. Lo estrenó junto a la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas dirigida por el Maestro Rodolfo Saglimbeni.





En su cuarta producción del año 2006, **Simón Díaz Universal**, le rindió tributo a otro de los más populares y reconocidos de nuestros compositores: Simón Díaz, en el que se le dio un tratamiento de world music a cada uno de los temas, arreglados con el sabor rítmico de culturas hermanas como la bachata, la bossa-nova, el latin -jazz, el tango y el bolero. Para ello convocó a profesionales del nivel de Chano Domínguez (representante más importante del flamenco-jazz del mundo), Alberto Naranjo, Charlie Frómata, Aquiles Báez, Otmaro Ruiz, Huáscar Barradas, Alfredo Naranjo y Alexis Cárdenas entre otros.



Simón Díaz



En 2007, produjo **Flor de Mayo**, disco que dedicó al Maestro Otilio Galíndez. Esta vez, bajo la Producción Musical de Aquiles Báez y las participaciones especiales de El Cuarteto, Rafael Pollo” Brito y C4 Trío. Su lanzamiento se realizó en el Teatro Trasnoco en Enero de 2008 con éxito total de taquilla. Este disco fue nominado “Mejor Álbum de Sur y Centro América” para los Premios **Just Plain Folks Music Organization, Nashville, USA.**



Otilio

En 2009, Ofelia le rindió tributo al Maestro Billo Frómata como compositor, más allá de sus guarachas, mosaicos y merengues dominicanos. Encontró boleros originales poco conocidos que, junto a otras piezas muy emblemáticas de su autoría, fueron incluidos en esta producción, arreglados por Gustavo Caruci y dentro de los géneros del bolero, el Caribbean-jazz, el son cubano y otras fusiones latinas que le dan título a este disco: **BILL´AZZ**. Tuvo la gran fortuna de contar con el “Caballero de la Salsa” Gilberto Santa Rosa; con Rafa Galindo, uno de los cantantes más emblemáticos de la Orquesta Billo’s Caracas Boys; y con Alfredo Sadel mediante una grabación en vivo junto a la Orquesta Sinfónica de Venezuela del tema que inmortalizó y que cantó por última vez en el Teatro Teresa Carreño después de Billo fallecer: Canción sin título.



Gilberto Santa Rosa

BILL´AZZ resultó el disco más vendido del año 2009 en toda Venezuela.

Al respecto, el prestigioso conocedor musical y periodista **César Miguel Rondón** de nuevo tuvo la generosidad de escribir: “Dije que este es el



Rafa Galindo

disco más osado y arriesgado de Ofelia del Rosal; me faltó decir que, también, ¡es el mejor!”

En el año 2010-2011, Ofelia nos hace entrega de una nueva aventura discográfica: **AL POETA**, un delicado trabajo dedicado a la obra del Maestro Luis Laguna, uno de los compositores más tradicionales del acervo cultural popular del país. Creador de innumerables merengues caraqueños, valeses y joropos, ahora transformados en baladas-jazz, bossa, boleros y sabrosos merengues



fusionados con los creativos arreglos de Aquiles Báez. Para esta excelente producción, fueron convocados artistas de la talla de Gerry Weill, César Orozco, Francisco Pacheco, Eddy Marcano y los hermanos Lovera (Vocalise), siempre con extraordinarios músicos de base como Adolfo Herrera y Roberto Koch entre tantos otros.

A propósito de este disco, Ofelia escribió:

“En el infinito mundo de la creación artística y musical no hay géneros buenos ni malos, sólo aquellos que nos gustan o no, sin contar con mayores explicaciones o argumentos. Música buena o mala es el juicio inapelable y definitivo de quienes al final, son

nuestro último juez: el público... esa masa desconocida, amorfa y de mil cabezas a la que nos dirigimos sin tregua ni alternativa, una y otra vez, todos aquellos que un día sin fecha cierta, resolvimos declararnos guerreros del arte. No considerarlo cuando seleccionamos el repertorio de nuestro trabajo, sería un error; pero determinar nuestra elección pensando en el éxito comercial, es un principio respetable, pero que no comparto ni practico.

Por esta razón, al tratar de construir mi camino artístico, he tomado algunos riesgos, intentando revertir aquello de no poder ser profeta en mi tierra. Así, he tenido el inmenso honor de pretender homenajear -y aspiro seguirlo haciendo- a quienes considero los principales y verdaderos maestros de la composición musical, la lírica y el talento popular venezolano, aún cuando muchas de sus obras, temas y composiciones no hayan tenido la fortuna de contar con toda la difusión y el apoyo que creo merecen como parte invaluable de la médula cultural venezolana, de nuestra idiosincrasia y costumbres, que nos hacen únicos, nos identifican y diferencian como pueblo y nación.

Insisto conscientemente en tomar este riesgo y presentarles, muy honesta y respetuosamente, este nuevo trabajo, en la esperanza de que les guste y así poder continuar difundiendo y despertando el gusto por lo nuestro, por lo que nos pertenece, aún sin conocerlo.”

A finales de ese año 2010, realizó dos muy exitosos conciertos bajo los conceptos “Cancionero Latinoamericano” junto a Vítor Mestas Quintet en la Sala Corpbanca de Caracas, y “Cancionero Venezolano” en el prestigioso auditorio de la Universidad Simón Bolívar. Ya en el 2011 fue invitada a participar en como cantante principal, en la Obra “Aldemaro: una crónica musical” escrita y dirigida por el Prof. Federico Pacanins junto a la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho dirigida por la Prof. Elisa Vegas. Igualmente, fue invitada a participar del Festival de Jazz y Nuevas Propuestas del Maestro Gragorio Montiel Cupello en Caracas, junto a grandes agrupaciones nacionales e internacionales del género, tales como “Puerto Candelaria” de Colombia.

En la actualidad Ofelia se encuentra residenciada en la Ciudad de Medellín, Colombia, iniciando la su Licenciatura en “Canto Jazz” en la Universidad EAFIT.

