

Álvaro Pérez Betancourt

Nació en Caracas en 1959. Es cineasta y antropólogo. Recibió su título como Antropólogo Cultural en la Universidad Central de Venezuela. Sus áreas de estudio son cultura, ideas y creencias religiosas, musicología y rituales en los grupos amazónicos de la cuenca del río Orinoco. Obtuvo su título de postgrado en la Escuela Cinematográfica de la Universidad del Sur de California en un programa de Antropología visual y documental dirigido por el especialista en documentales Timothy Asch.

Ha producido y dirigido los siguientes documentales:

“*Los Diablos Danzantes de Chuao*”, (estado Aragua, Venezuela, 1984): Una penetrante mirada a los rituales afrovenezolanos de Corpus Christi que sobreviven en el remoto pueblo de Chuao.

“*Voces de los Orishas*” (La Habana, Cuba, 1993): Una visión de las manifestaciones culturales y religiosas de la herencia yoruba en el Caribe.

“*Nacientes*”, (Venezuela, 1998): Basada en las expediciones de Inga Goetz a las cabeceras del río Orinoco y su investigación de la cultura Yanomami.

“*Los Muñequitos de Matanzas en vivo en L.A.*” (Los Ángeles, 2002): Un documental musical acerca del ciclo de la rumba que proviene de Matanzas, Cuba.

“*Cela&Luzer*” (Los Ángeles, 2005): Cela y Luzer Dunkelman son sobrevivientes del Holocausto, nos narran su historia de una manera sencilla con un gran optimismo en el futuro y fe en la humanidad.

“*Rómulo Betancourt, constructor y defensor de la democracia en América*” (Caracas, 2010): presenta la vida y obra del presidente Rómulo Betancourt durante el quinquenio 1959-1963, años de trascendental importancia en la construcción y consolidación de la democracia venezolana y latinoamericana.

Festivales:

• “Margaret Mead Festival” (Los Ángeles, California, 1990) • “Imágenes, Sonidos y Voces de la Selva Amazónica” en la Cinemateca Nacional de Venezuela. (Caracas, 1998) • “Museo de Ciencias Naturales” (Caracas, 1998) • “Corp Banca” (Caracas, 1999) • Café Bolívar (Los Ángeles, California, 2002) • Kaos Network (Los Ángeles, California, 2003)

Publicaciones:

Güemilere: ritual music expression in Cuba. Este libro es el complemento narrativo del documental “Voces de los Orishas”, filmado en Cuba en 1993 por el antropólogo y cineasta Álvaro Pérez Betancourt. El trabajo recrea la supervivencia de la herencia cultural africana en el

mundo caribeño contemporáneo. Este documental obtuvo el premio "Peoples Choice Award", en el Global Africa International Film and Video Festival en Estados Unidos. Álvaro Pérez Betancourt forma parte de Berkeley Media LLC, organización especializada en la distribución de documentales educativos en el mundo. La tesis central de este libro refiere la retención de los cantos Yoruba en el Nuevo Mundo por medio de la música ritual de los tambores Batá y los cantos rituales en la ceremonia del Güemilere. Nota: Lo puede ordenar a través de: http://www.berkeleymedia.com/catalog/berkeleymedia/films/ethnic_studies_minority_americans/african_american_studies/voices_of_the_orishas

Images of the Pacific Islands/Festival Latinoamericano De Cine de Pueblos Indigenas/Further Report. Karl G. Heider, Jonathan Stack, Alvaro Perez Betancourt

Galardones recibidos:

“Voces de los Orishas”: • The People’s Choice Awards del Festival “Global Africa Film Festival” (Oakland, California, 1991-92) • American Anthropological Assn., selection (Los Ángeles, California, 1990)

Actualmente pertenece a Berkeley Media LLC (distribuidora independiente de documentales educativos de San Francisco, California).

Ha impartido múltiples talleres de documentales etnográficos a la comunidad latina de Los Ángeles, California en el Mercado de la Paloma y centros comunitarios y educativos.

En este momento trabaja en la serie documental “*Pioneros de la democracia en América Latina*”, producida y dirigida por él mismo.

Para mayor información visitar: <http://www.rumbarap.com/>,
<http://rblegadodemocratico.wordpress.com/>
http://www.berkeleymedia.com/catalog/berkeleymedia/films/ethnic_studies_minority_americans/african_american_studies/voices_of_the_orishas