

AMUSEMENTS.

Ce Soir - PARC ATHLETIQUE - FLUOR OU BEAU TEMPS OLYMPIA OPERA COMPANY. BLACK HUSSAR!

WEST END. Bande du Second Régiment. A. F. Weldon, Directeur. WOOD et SHEPARD, MUSICIENS COMIQUES.

HOTEL ET RESTAURANT DE LA LOUISIANE. GENRE FRANÇAIS. Salons petits et grands, pour dîners, banquets, pour voyageurs à des prix modérés.

HOTEL ET RESTAURANT DU WEST END. T. FRANCHINA, Propriétaire. OUVREZ TOUTE L'ANNEE.

L'ANNUAIRE - DE - SOARDS POUR L'ANNÉE 1900. Vol. XXVII.

SOARDS, DIRECTORY CO., Ltd. 606 Commercial Place. AUCUN DE LA RUE DU CAMP.

LES GRUNEWALD Ont obtenu le PREMIER PRIX A LA FOIRE D'ETAT DE 1900 POUR LES MEILLEURS PIANOS - ET LA - Meilleure Exposition d'Instruments de Musique.

VAPEURS.

LIGNE FRANÇAISE. COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE. Ligne directe au Havre, Paris, Bordeaux, Nantes, etc.

LA CHAMPAGNE, 26 juillet. L'AQUITAINE, 2 août. LA BRETAGNE, 16 août. LA NORMANDE, 13 août.

CROMWELL Steamship Co. POUR NEW YORK DIRECTEMENT. LOUISIANE, Mercredi, 26 juillet. FROTHINGHAM, Mercredi, 26 juillet.

Mandeville, Lewisburg et Madisonville. STEAMER NEW CAMELIA. Commencement le 13 avril 1900.

Excursions. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Louisville, les dimanches et mercredis à l'arrivée du train de 8 h. A. M.

Excursions. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Louisville, les dimanches et mercredis à l'arrivée du train de 8 h. A. M.

Excursions. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Louisville, les dimanches et mercredis à l'arrivée du train de 8 h. A. M.

Excursions. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Louisville, les dimanches et mercredis à l'arrivée du train de 8 h. A. M.

Excursions. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Louisville, les dimanches et mercredis à l'arrivée du train de 8 h. A. M.

Excursions. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Louisville, les dimanches et mercredis à l'arrivée du train de 8 h. A. M.

Excursions. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Louisville, les dimanches et mercredis à l'arrivée du train de 8 h. A. M.

Excursions. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Louisville, les dimanches et mercredis à l'arrivée du train de 8 h. A. M.

Excursions. Mandeville, Lewisburg, Madisonville et Old Louisville, les dimanches et mercredis à l'arrivée du train de 8 h. A. M.

CHEMINS DE FER.



LA ROUTE PREFEREE pour se rendre dans les Montagnes de la Virginie.

LA MEILLEURE ROUTE Pour arriver aux lieux de plaisance du Canada, du Nord et du Nord-Ouest.

LA PLUS RAPIDE Denver et aux lieux de plaisance du Colorado. Seulement 22 heures à Hot Springs, Ark.

La Compagnie de chemin de fer du Yazoo & Mississippi Valley. Départ 24 JUILLET 1900. Arrivées Quotidiennes.

Bureau des Billets de la Ville. Cinq St-Charles et Canal. Depot de Passagers.

TRAIN DE SERVICES QUOTIDIENS. Express Océan et Mexico. 10:45 a.m. et 6:30 p.m.

Express San Antonio. 7:45 a.m. et 6:30 p.m. Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m.

Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m. Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m.

Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m. Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m.

Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m. Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m.

Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m. Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m.

Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m. Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m.

Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m. Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m.

Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m. Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m.

Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m. Express St. Louis. 7:45 a.m. et 6:30 p.m.

CHEMINS DE FER.

LOUISVILLE & NASHVILLE. EPREUVES LITRES CHAQUE JOUR AVEC GRANDS VESTIBULES DE PULLMAN.

Four Montgomery, Birmingham, Nashville, Louisville, Cincinnati, Atlanta, Jacksonville, Washington, Baltimore, Philadelphia et New-York.

DIRECTEURS EN CHANGEMENT. Arrivées 1er. Départ 2er. 3er. 4er. 5er. 6er. 7er. 8er. 9er. 10er.

Queen and Crescent Route. Trains Vestibules Solides. No. 2. No. 4. De la Nouvelle-Orléans à St-Louis.

Wagon-salés et buffets sur les trains de New York et Cincinnati servant les repas en route.

Le train No. 2 des cars-dortoirs Pullman pour Cincinnati, avec des cars-dortoirs Pullman pour New York via le chemin de fer Chattanooga, Bristol, Lynchburg, Washington et Pennsylvania, donnant ainsi à nos clients le meilleur du service de chemin de fer.

Le train pour la Nouvelle-Orléans quittera le Nord de la Nouvelle-Orléans à 8:00 p.m. et arrivera à 8:10 a.m. et 4 p.m. A retourner, arrivera à 8:00 a.m. et 7:45 p.m.

Le train pour la Nouvelle-Orléans quittera le Nord de la Nouvelle-Orléans à 8:00 p.m. et arrivera à 8:10 a.m. et 4 p.m. A retourner, arrivera à 8:00 a.m. et 7:45 p.m.

Le train pour la Nouvelle-Orléans quittera le Nord de la Nouvelle-Orléans à 8:00 p.m. et arrivera à 8:10 a.m. et 4 p.m. A retourner, arrivera à 8:00 a.m. et 7:45 p.m.

Le train pour la Nouvelle-Orléans quittera le Nord de la Nouvelle-Orléans à 8:00 p.m. et arrivera à 8:10 a.m. et 4 p.m. A retourner, arrivera à 8:00 a.m. et 7:45 p.m.

Le train pour la Nouvelle-Orléans quittera le Nord de la Nouvelle-Orléans à 8:00 p.m. et arrivera à 8:10 a.m. et 4 p.m. A retourner, arrivera à 8:00 a.m. et 7:45 p.m.

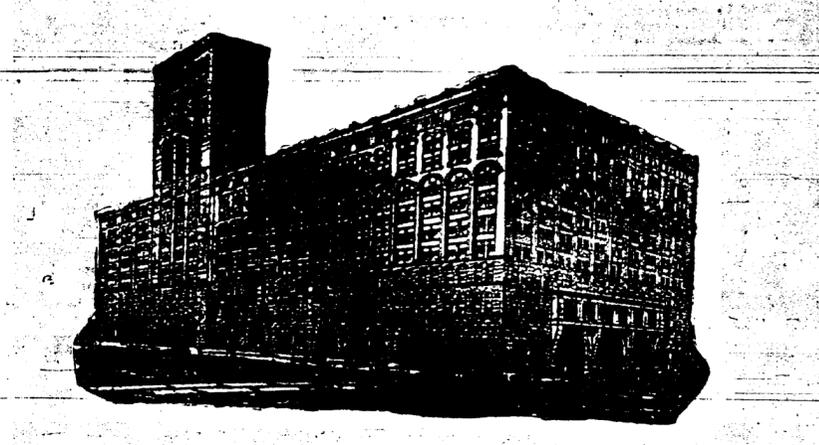
Le train pour la Nouvelle-Orléans quittera le Nord de la Nouvelle-Orléans à 8:00 p.m. et arrivera à 8:10 a.m. et 4 p.m. A retourner, arrivera à 8:00 a.m. et 7:45 p.m.

Le train pour la Nouvelle-Orléans quittera le Nord de la Nouvelle-Orléans à 8:00 p.m. et arrivera à 8:10 a.m. et 4 p.m. A retourner, arrivera à 8:00 a.m. et 7:45 p.m.

Le train pour la Nouvelle-Orléans quittera le Nord de la Nouvelle-Orléans à 8:00 p.m. et arrivera à 8:10 a.m. et 4 p.m. A retourner, arrivera à 8:00 a.m. et 7:45 p.m.

Le train pour la Nouvelle-Orléans quittera le Nord de la Nouvelle-Orléans à 8:00 p.m. et arrivera à 8:10 a.m. et 4 p.m. A retourner, arrivera à 8:00 a.m. et 7:45 p.m.

AUDITORIUM HOTEL, Avenue Michigan et rue Congrès, CHICAGO.



La bâtisse la plus vaste et la plus massive au monde. Construite en pierres et en fer: dix étages; ouvertures à l'Est, au Sud et à l'Ouest, ayant une moyenne de 710 pieds sur les trois rues.

Cet Hôtel est à l'épreuve de feu, inspirant la plus absolue sécurité aux occupants en toutes circonstances. La salle à manger est la plus somptueuse connue du genre.

Dans tous ses départements, l'Auditorium Hotel est reconnu le plus riche du monde. Sa situation sur l'Avenue Michigan, la rue Congrès et l'Avenue Wabash, à l'entrée d'un des plus beaux chemins du pays, ayant vue sur le lac et la parc Michigan et à quatre lieus de la Poste et du centre de la ville, en font assurément un hôtel hors de pair.

L'Auditorium est tenu sur le plan américain et le plan européen, avec un superbe restaurant au rez-de-chaussée.

Auditorium Hotel Company. COMPAGNIE D'ASSURANCES LIVERPOOL & LONDON & GLOBE.

Plus de \$70,000,000 de pertes payées aux Etats-Unis. Pertes payées pour l'incendie de Chicago: \$3,200,000. Pertes payées pour l'incendie de Boston: \$1,437,500.

Les pertes et toutes les affaires de la compagnie sont réglées par les officiers et les directeurs à la Nouvelle-Orléans, sans avoir recours à aucun autre bureau, ainsi que le font les compagnies locales.

DIRECTEURS A LA NOUVELLE-ORLEANS: GUYTON W. WHELFIELD, L. O. FALLON, LUDAS B. MOORE, G. M. SORRELL. OLIVER F. LOW, Secrétaire-Bénévole. J. G. PEPPER, Assistant-Secrétaire.

INCORPORÉE EN 1855. Pertes payées au comptant, sans escompte, aussitôt ajustées.

SUCOURSALE DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES DU SUN MUTUAL. DE LA NOUVELLE-ORLEANS.

Capital: Nouveau No. 529, Vieux No. 68 Rue Royale. Actif: 1,145,694 \$3. Surplus net: 216,010 \$3.

CHARRS JANYER, Président. E. K. OBAIG, Vice-Président. WALLACE JOHNSON, Général. CHAS. D. FOUQUÉ, OCTAVE LABAREE, P. S. COLEMAN.

Pertes payées depuis l'organisation: \$1,612,500. 28 Jan-1900.

COMPAGNIE D'ASSURANCES DES MARCHANDS De la Nouvelle-Orléans. PAUL CAPDEVILLE, Président. JULES MONTBEUIL, Secrétaire.

BUREAU: RUE DU CANAL, 692. Assure contre toutes pertes causées par l'incendie sur les rivières et sur les mers.

CONSEIL D'ADMINISTRATION: Henry C. Boucher, John P. Baldwin, W. H. Bofinger, Armand Capdeville, Paul Capdeville, A. Xiqués, L. Koen, Jno. W. Fairfax, Emmanuel Perrin, Manuel Abascal, Lawrence Fabacher.

MARCHE AUX BESTIAUX. Bœufs au Texas et de l'Ouest - Bœufs - Choix, par livre, gros, 4 1/2; fair to good, par livre, gros, 3 1/2 à 4 1/4.

Chaque manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une épigraphe ou devise qui sera reproduite sur une enveloppe cachetée dans laquelle l'auteur aura écrit son nom et son adresse.

Le comité nommé pour examiner les manuscrits, ouvre seulement l'enveloppe contenant le nom du concurrent qui a mérité le prix pour s'assurer qu'il est dans les conditions du concours.

Le comité pourra accorder des mentions honorables, s'il le juge convenable. Tout manuscrit couronné sera publié dans le journal de l'Athénée.

La présentation des prix se fera dans une séance publique. On réunira, pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistique. Le nom du lauréat ou de la lauréate sera proclamé après la lecture du manuscrit qui aura obtenu le prix.

appuyées sur la poignée du sabre fiché en terre. Leur large poitrine respirait, dans un mouvement profond et précipité. Mais tandis que le duc restait droit comme un chêne, Gaston se penchait, à bout de souffle.

Il eut, vers son aîné, un regard à la fois triste et souriant. Ils avaient si bien l'habitude de la vie commune qu'en général ils passaient des heures l'un auprès de l'autre sans se parler; mais les yeux se communiquaient tout ce qu'ils avaient à dire. Toute parole était superflue. Et Pierre, éperdu, compréhensif ce que venait de lui dire son frère.

— Je n'en peux plus!... Je suis à es merci! M. de Jurvie s'était rapproché, avait, pour la troisième fois, lié les armes: — Allez, messieurs!... Haléant, le duc mains fouillant sa poitrine et comprimant son cœur, prêt à crier d'épouvante, Pierre devait voir jusqu'au bout ce spectacle: pour tout le monde, maintenant, c'était visible aussi bien que pour lui.

Déjà, à la reprise, si Horace avait voulu, la pointe du sabre eût percé le corps que la main appesantie ne défendait plus. Les témoins entendirent un coupir rauque, derrière eux. Ils se retournèrent. C'était le frère aîné, appuyé contre un arbre, et qui défaillait. Par deux fois, Gaston commit

une faute. Horace ne voulait pas en profiter. Pierre eut un moment d'espoir: le duc faiblissait peut-être, lui aussi. Mais Gaston eut un accès de rage; il avait compris que son adversaire le ménageait, maintenant qu'il était sûr de la victoire.

Pendant une demi-minute, ses coups se multipliaient, mais la fureur l'avengiait, la fureur, la honte, le désespoir. Alors, Horace murmura: — Tant pis... C'est lui qui l'aura voulu!

Le jeu si serré de Gaston s'en allait à l'abandon pour ainsi dire. Lorsqu'il ripostait avec le tranchant, il ne ripostait même plus dans la ligne où il avait paré. Enfin, il commit une nouvelle et suprême faute: après une parade de prime basse, il riposta par un coup de tranchant vers la tête au lieu de riposter directement par un coup de sabre au flanc ou au ventre.

Il se découvrait ainsi et laissait tout commodité au duc pour remiser. La lutte dura depuis trop longtemps, il fallait en finir. Horace étendit le bras et Gaston, lâchant son sabre, s'abattit en arrière, les bras étendus, avec une plaie béante de l'épaule à la poitrine. Pierre avait vu la faute, avait prévu le coup.

En même temps que l'arme tombait sur cette chair frémissante, le frère aîné s'élançait avec un cri de rage et de haine et recevait Gaston évanoui dans ses bras. Il le considéra un instant avec une douleur farouche. Sur son front pâle, il mit un baiser.

Puis, après l'avoir porté au bord du bois et appuyé contre le tronc d'un arbre, il revint d'un bond vers Horace, ramassa le sabre de Gaston, et s'écroula: — Je vais vous tuer!

Les témoins s'interposèrent. Bien qu'ils en aient accepté le principe, ils ne se dissimulèrent pas que les deux rencontres successives sont en contradiction avec le Code du duel. Le sang répanda, l'horreur du meurtre, ce jeune homme pâle et pareil à un mort, cet autre dont les yeux brillent d'une haine intraduisible, le duc froid et désagréable qui vient de mouliner un assaut horrible et qui se prépare à en soutenir un second plus terrible encore, tout cela les émeut, les trouble, les bouleverse. — Monsieur Girodias, la lutte est impossible, inégale... — Eloignez-vous! — Pierre, remettez ce duel à plus tard... En toute équité il ne peut plus avoir lieu en ce moment... — Eloignez-vous! Eloignez-vous! Et s'adressant à Horace: —

— Dites-leur donc de se taire et de vous faire place... Vous allez mourir. Maître de lui, admirablement calme, le duc répliqua: — Monsieur, je vous attends! Et aux témoins: — Messieurs, je vous prie de vous souvenir que j'ai accepté ces deux rencontres coup sur coup pour en finir plus vite... Donc, place, s'il vous plaît! Il se recroqueta, nuyé. M. de Coutais, qui était médecin, s'empressa auprès de Gaston.

Les deux hommes s'attaquèrent avec fureur, mais, chose singulière, ce fut, avec les sabres, presque un combat à l'épée. Ils s'attaquèrent par des coups droits, dégagés, des une, deux, mêlés de battements. Ils lançaient des coups de pointe en fausses attaques destinées à faire partir l'adversaire afin de pouvoir parer et riposter ou contre-riposter, mais toujours par un coup de pointe. Ils paraient, quarte, tierce ou seconde. Au bout de dix minutes, le tranchant de l'adversaire se trouvait dans les blessures moins dangereuses. La pointe fait des blessures mortelles. A plusieurs reprises, les chemises furent effleurées. L'arme n'avait pas touché. Les témoins arrêtèrent: il y eut une pause. La respiration de l'aîné des Girodias était égale, pas plus précipitée. Le duc, au contraire,

manifestait un moment de fatigue. Pierre jeta un coup d'œil vers Gaston que soignait le docteur. Il ne s'enquit de rien, ne prononça pas un mot, mais dans le spectacle de son frère inanimé, ensanglanté, il avait, comme Antée chaque fois qu'il touchait la terre, retrouvé une nouvelle force et une haine plus forte. — Allez! dit M. de Jurvie joignant les sabres.

Tous les brouillards du matin étaient dissipés, et le soleil brillait maintenant de tout son éclat dans un ciel très pur. Seulement, un vent violent se levait, par rafales, passait dans les arbres dénudés, faisait cliquer les branchettes, puis s'apaisait.

Tout à l'heure, il était évident que M. de Villefort, à différentes reprises, avait épargné Gaston Girodias. A continuer.

Athénée Louisianais. CONCOURS DE 1900. PROGRAMME:

L'Athénée propose le sujet suivant aux personnes qui désirent prendre part au concours de cette année: LE THÉÂTRE DE MOLIÈRE. Les manuscrits seront reçus jusqu'au 1er mars 1901 inclusivement. L'auteur du manuscrit qui aura été jugé le meilleur, recevra une médaille d'or et un prix de cinquante dollars en espèces.

L'Athénée, s'il le juge utile, accordera une seconde médaille. Toute personne résidant en Louisiane est invitée à concourir. Les manuscrits devront être écrits aussi lisiblement que possible; sur papier écroulé réglé, avec une marge, et seulement sur le recto et les lignes. Ils ne devront pas dépasser 25 pages.

Chaque manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une épigraphe ou devise qui sera reproduite sur une enveloppe cachetée dans laquelle l'auteur aura écrit son nom et son adresse.

Le comité nommé pour examiner les manuscrits, ouvre seulement l'enveloppe contenant le nom du concurrent qui a mérité le prix pour s'assurer qu'il est dans les conditions du concours.

Le comité pourra accorder des mentions honorables, s'il le juge convenable. Tout manuscrit couronné sera publié dans le journal de l'Athénée.

La présentation des prix se fera dans une séance publique. On réunira, pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistique. Le nom du lauréat ou de la lauréate sera proclamé après la lecture du manuscrit qui aura obtenu le prix.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme. Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus. Tout candidat qui fera connaître sa devise sera mis hors de concours. Toute personne qui aura obtenu la médaille, ne pourra plus concourir. Les manuscrits seront adressés au Secrétaire. Le Secrétaire perpétuel, BUS, ROUEN, P. O. Box 725, Nouvelle-Orléans.

MARCHE AUX BESTIAUX. Bœufs au Texas et de l'Ouest - Bœufs - Choix, par livre, gros, 4 1/2; fair to good, par livre, gros, 3 1/2 à 4 1/4.

Chaque manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une épigraphe ou devise qui sera reproduite sur une enveloppe cachetée dans laquelle l'auteur aura écrit son nom et son adresse.

Le comité nommé pour examiner les manuscrits, ouvre seulement l'enveloppe contenant le nom du concurrent qui a mérité le prix pour s'assurer qu'il est dans les conditions du concours.

Le comité pourra accorder des mentions honorables, s'il le juge convenable. Tout manuscrit couronné sera publié dans le journal de l'Athénée.

La présentation des prix se fera dans une séance publique. On réunira, pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistique. Le nom du lauréat ou de la lauréate sera proclamé après la lecture du manuscrit qui aura obtenu le prix.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme. Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus. Tout candidat qui fera connaître sa devise sera mis hors de concours. Toute personne qui aura obtenu la médaille, ne pourra plus concourir. Les manuscrits seront adressés au Secrétaire. Le Secrétaire perpétuel, BUS, ROUEN, P. O. Box 725, Nouvelle-Orléans.