

قال الله فيها عرف عه

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من فضل دارق ممول نسخة مستحبة كريمة

بالمعونة

المفصلة

تتدرج في مقام الطعام عالم من صن الله جنات ولوحى عبد التواضع عاكف
عليه ابراهيم جرم جرم امي قال في ذي باني محمد بن يحيى

سعدى كلنا للطير

المعونة

صَوَابُ إِفَادَةِ ذَلِكَ الْهَاتِرِ الْمُدْرِكِ لِلْمَسْئَلَةِ الْعِلْمِيَّةِ لِأَنَّ الْعِلْمَ إِذَا كَانَ فِيهِ عِلْمٌ كَلِمَةً مَعْنَى أَنَّ
 نَحْنُ كَيْفَ يَأْتِي مِنْ شَرْحِ صِدْقِ الْكَلِمَةِ طَبِيعَةً زَكِيَّةً - وَعَطْفَ قُلُوبِنَا نَحْمُولُهُ قِيَمَةً نَقِيَّةً - وَمَنْعَ نَفْسِنَا مِنَ الْإِضْرَافِ
 الْعَمَلِ أَعْمَالِ دُنْيَاهِ وَنَصْرًا نَسْلَمَ عَلَى رَسُولِهِ الَّذِي رَفَعْنَا خَيْرًا بِأَسْنَدِ يَدَيْهِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْقُدْسِيَّةِ - وَنَصَبَ
 اسْمَهُ بِمَنْعَتِ مِنَ الْمَكَاتِ الْمَلَكِيَّةِ - وَالْمَجْرَالِيَةِ التَّفَلُّقِ بِمَا صَيَّفَ يَدَيْهِ مِنَ الْإِخْلَاقِ السَّنِيَّةِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ
 الَّذِينَ أَعْرَبُوا الْقَوَانِينَ الشَّرْعِيَّةَ وَالْأَصُولَ الْكَلِمِيَّةَ - وَبَنَوْا عَلَيْهَا الْأَحْكَامَ الْعَمَلِيَّةَ وَالْفُرُوعَ الْمُجْتَمِعِيَّةَ - أَمَا بَعْدُ فَان
 الْمَعُولُ شَرْحُ الْمَفْصَلِ الَّذِي لَفَّ الْعَالَمَ الْأَجْلُ الْفَاضِلُ الْأَبْجَلُ وَالْفَهْمُ الذَّاقِبُ وَالرِّيُّ الصَّائِبُ الْعَارِفُ الْمُتَوَقِّدُ
 وَالْمَاهِرُ الْبِتَوْحِيدِ الْغَيْبِ الْوُجُودِيِّ وَالذِّكْرُ الْأَلْمَعِيُّ الْمَوْلِيُّ مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْغَفِيِّ الْوَكَاوِيُّ سَلَّمَ اللَّهُ الْقَوِيَّ قَدْ جَلَّتْ
 فِيهِ قِدَاحُ نَظَرِيٍّ وَرَبِّيَّةٍ فِيهِ بِمَعَانٍ بَصْرِيٍّ فَالْفَيْتَهُ مَعْرِيًّا مَا كَانَ فِي الْمَتْنِ مِنَ الْمَضْمَنَاتِ وَالْمَهْمَاتِ مِفْصَلًا مَفِيهِ مِنْ
 الْأَشَارَاتِ وَالْكَفَايَاتِ - أَقْلِيدُ الْأَقْفَالِ مَغْلَقَاتِهِ - إِضْرَافُ الْغَفَالِ مَعْضَلَاتِهِ - وَوَجِدَاتِهِ فِي هَدَايَةِ الْخَوْفِيَّةِ الْكَلِيبِ
 وَمَصْلَحَاتِ الْوَالِدِيَّةِ - فِي هَدَايَةِ الصَّرْفِ مَرَاجِلَ الْأَشْرَاحِ الْطَلَابِ - كَاشِفًا لِلغُشْرِ عَنِ الْبَابِ - كَاشِفًا عَنِ وَجْهِ خُرْنَادَةِ
 الْقَبَابِ بِرَفَاعَتِهِ عَزَّ وَجَلَّ فَرِيدَةً الْحَبَابِ - مَبَاحِثُهُ فِي غَايَةِ التَّحْقِيقِ وَتَحْقِيقِهِ فِي نَهَايَةِ التَّدْقِيقِ - تَوْضِيحَاتُهُ لِحُلِّ قَائِمِ مَطَالِبِهِ
 كَافِيَةً - وَتَشْرِيحَاتُهُ فِي إِفْصَاحِ حَقَائِقِ مَآرِنِهِ شَافِيَةً فَالْآنَ عَمَّتْ فَرَادَةُ وَكُنْتُمْ عَوَاكِدَ الْكَلَسَا وَاللَّخْمَةَ الْقَبُولِ بِفَضْلِهِ كَمَا
 نَعَلْ ذَلِكَ بِأَصْلِهِ فَقَطْ

إفادته

صَوَابُ إِفَادَةِ ذَلِكَ الْهَاتِرِ الْمُدْرِكِ لِلْمَسْئَلَةِ الْعِلْمِيَّةِ لِأَنَّ الْعِلْمَ إِذَا كَانَ فِيهِ عِلْمٌ كَلِمَةً مَعْنَى أَنَّ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَلِيُّ الْكَرِيمُ - وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ - وَالْوَاصِحَاتُ الَّذِينَ هَمَّ الْأَحْقَاءُ بِالْمَعْظِيمِ الْكَرِيمِ
 أَمَا بَعْدُ فَيَقُولُ الْقَلْبُ الْوَالِدِيُّ الْبَنِيَّ الْكَلِمَةَ الْقَادِرِيَّ الرَّاحِيَّ حَيْمَةَ رَبِّهِ الْبَارِيَّ - أَيْ قَدْ طَاعَتِ شَرْحَ الْمَفْصَلِ الْمَسْمُومِ بِالْمَعُولِ
 الَّذِي لَفَّهُ وَرَبِّيَّةً وَحَقَّقَهُ وَهَدَّاهُ الْعَالَمَ الْيَلْمَعِيَّ وَالْفَاضِلَ الْوُجُودِيِّ - الْمُتَوَقِّدَ الذِّكْرَ - الْمَوْلِيَّ مُحَمَّدَ عَبْدَ الْعَزِيزِ الْغَفِيِّ
 اللَّهُ الْغَفِيُّ مِنَ شَرِّ الشَّيْطَانِ الْبَنُوِيِّ - فَوَجِدَاتِهِ قَدْ حَلَّ مَعْضَلَاتِهِ بِالْفَهْمِ - وَكَشَفَ عَنِ وَجْهِ خُبْرِيَّاتِ أَسْرَارِهِ الْمَتَامِ - وَوَضَعَ
 مَطَالِبَهُ وَمَا رَدَّ عَلَى طَرْفِ الْمَتَامِ - فَمَعْمُ التَّحْقِيقِ - وَجِدَاتِهِ التَّدْقِيقِ وَهُوَ الْخَالِي بِرَأْسِ عِلْمِ الْخَوْفِيَّةِ دَقِيقِ - وَالْمَسْتَوِلُ مِنَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ
 أَنْ يَجْعَلَ خَالَهُ الرَّوْحَ الْكَرِيمَ - أَنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ - فَقَطْ

صَوَابُ إِفَادَةِ ذَلِكَ الْهَاتِرِ الْمُدْرِكِ لِلْمَسْئَلَةِ الْعِلْمِيَّةِ لِأَنَّ الْعِلْمَ إِذَا كَانَ فِيهِ عِلْمٌ كَلِمَةً مَعْنَى أَنَّ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ جَمِيعِينَ أَمَا بَعْدُ فَان الْفَاضِلُ الْكَامِلُ
 مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمُدْرِكُ بِالْمُدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ بِكَلِمَتِهِ قَدْ شَرَحَ كِتَابَ الْمَفْصَلِ لِلْمُحَضَّرِ شَرْحًا مَحَلِّ مَغْلَقَاتِهِ
 وَيُظْهِرُ مَخْفِيَّاتِهِ بِحَيْثُ يَغْفِي الْطَالِبَ عَمَّا سِوَاهُ وَقَدْ اسْتَعَانَنِي فِي حُلِّ بَعْضِ الْمَوَاضِعِ الْغَامِضَةِ وَاسْتَسْقَى مِنْهُ
 يَنْفَعُهُ الطَّالِبِينَ بِفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ - فَقَطْ

صَوَابُ إِفَادَةِ ذَلِكَ الْهَاتِرِ الْمُدْرِكِ لِلْمَسْئَلَةِ الْعِلْمِيَّةِ لِأَنَّ الْعِلْمَ إِذَا كَانَ فِيهِ عِلْمٌ كَلِمَةً مَعْنَى أَنَّ
 نَحْنُ كَيْفَ يَأْتِي مِنْ رَفْعِ الْخُضْرَاءِ وَخُضْفِ الْغُبْرَاءِ - وَنَصْبِ الْجَبَلِ - وَكَسْرِ الْجَبَلِ - وَفَتْحِ عِيُونِ الْهَدَايَاتِ - وَضَمِّ مَعْنَى مَحْمَدَاتِ

الذي جعل الكائنات بنحو قويم وبلا عرق الآلات وهو الذي عنايته كافية - وانا بته شافية - انعامه مفضل احسانه مفضل - امره معول - ونبيه معلى كرمه مغزى للبيب - غير منصرف عن البعيد والقريب خلقه غير معزل بالتعليم وجعله بسيط على التفصيل ونصلي على حبيبه مصباح النبي وسلام على نبيه فهو المفضل الذي فعله مضاعف غير مهموز وقوله في دالته المحفوظ محفوظا كالمركز ومركزه - وصلى عليه نحو الامم - وشفاعته صراح اروح العم - وعلى آله الذين افنا لهم كمال الاول - واحبابه الذين اعمالهم من مصابيح الوصول - اما بعد فقد سرحت لجماء نظري في رياض المعول - لعري افي قد وجدته ايضاح المفصل - كيف لا وقد صنفنا اليه في اليلوي البلتعي اللودعي - الغشمشم الفتاك - وانه لم يطم الدراك - ذوالذهن انوقاد - وانطبع النقاد - المولود محمد عبد الغني سلمه الله الغني فاقول وقولي عقد بتي - وقياس برهاني لغني - انه مفيد للطالبيين ومفيد للراغبين - مغزى عماد لا من الشروح - وحفوظ عن الطروح والجرح - اللهم اجعله خالصا لوجهك الكريم - بحب حبيبتك العظيم - واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد والواحبابه اجمعين - فقط

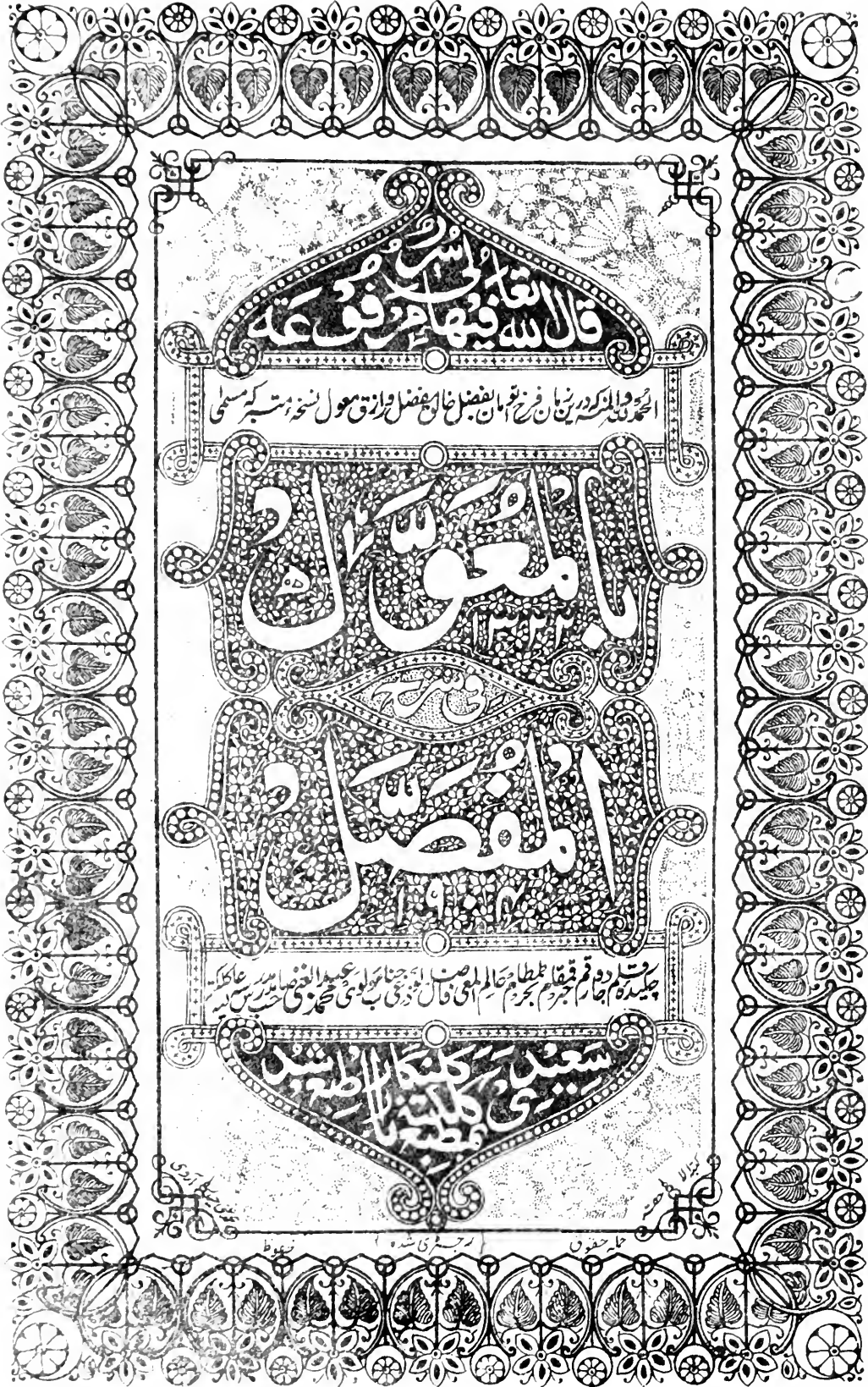
صورتنا احسن مولانا الاعظم شيخ الغراء العظام مولانا غلام سنانى دامت فادته

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد والواحبابه اجمعين اما بعد فيقول العبد المفتقر الى ربه الغني غلام سنانى صفح الله تعالى ذنوبه قد رايت المعول شرح المفصل للامعي الافضل اللودعي الاكمل المحقق المدقق المولوى محمد عبد الغنى ولله دره انه قد كتشف عويصات المفصل وباع في حل مغلقاته نجواه الله تعالى خير اجزاء فهذا الكتاب مفيد للطلاب والاذكياء ذوى الالباب -

صلى ما انعم مولانا الكرام شيخ الادباء الكرام مولانا حافظ عبد الرؤوف دامت افضياله

حمدا لك يا من شرح صدقنا بنور الايمان ونور قلوبنا بالتنزيل والقران والصلوة والسلام على سيد الانبياء خاتم الوسل الاصفياء وعلى آله البررة الكرام وصحابته الخيرة العظام اما بعد فقد طالعت شرح المفصل المسسم بالمعول للعالم النبيل والفاضل الجليل الرأى في مضامير التحقيق الفائق في اجار التدقيق الامعي الذكى المولوى محمد عبد الغنى اغناه الله تعالى بفضله العظيم وجزاه احسن الجزاء بلفظه الجسيم فلقد شرحة شرحا اخلت به مغلقاته انكتشف عويصات نجاء بحمد الله تعالى كاي ورق الناظر ويجلو البصائر والله اسأل ان ينفع به الطالبين برحمته وهو ارحم الراحمين - فقط





قال الله فيها عرفوه

المعون والمفصل

المعون

المفصل

Handwritten text below the main title, likely a subtitle or author information.

سعدى كنك الطيب

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.



الحسن لله الذي رفع السماء وخفض الغبراء ونصب الجبال وجر افعال العالم منتقلة من جلال الى حال وفتح لنا ابواب
الرحمة يا رسول النبي الامين الاحمى صاحب الجلال الذي عرّب لنا اوضاع الشرائع مبنية على سنن الاعتدال وبالصلوة و
السلام على نبيه المصطفى ووليّه المختار الذي فصل لنا الخطا بفضلا وبين لنا الاحكام ببيانا حكما وعلى ذلك اصحاب الدين
همع الالدين الصارفين همس على احكام احكام الشرائع المتين وبعد فيقول العبد الراجي رحمة ربه بقوى من عباده
بن الحاخام المشهور المصنفين النواكها لوى الخفلى لقادرى تجا وزالله تعالى عن ذنبه الجرج الخفص من الماستر العالنية
الكهكتية شخادم طلبة العلوم الدينية ان كتاب **المفصل** للعلامة الزمخشري لما كان احسن ما صنف في علم الاعراب نفعاً
وام واكثر منه للاصول جمعاً وكان متناً ولايين العلماء الكرام والفضلاء العظام وكان تعلم النحو موقوفاً عليه التبعر في ضوابط اليه مع
ذلك في هذا الزمان قلا ضرب الناس من تعليبه تعلمه وواعرضوا عن تدليس وتدبير كالمواو الله تعالى علم حقيقة حالة وان الرئيس
الاعظم دستور الكبار العالم العالى الجناح السامى الانقلاب الذى له في فنون العربية خماسة سنين وفي العلوم المتداولة بين العرب والسنة
والناريس والافنج والهندية شمارة عليّة برئيس صاحب الشوى راسل باب لغوى الذى شيد بنيان العلوم بين كادان بخدم
وابر بديل لفضائل بعد ما اشرف ان ينصم واناغات الافاضل بالافضالك الاكرام فخصهم من بين الانام بفاية الاجلال الاكرام
عبد الذى سعى في ابقاء انار المتقد بين وبذل غاية المجد في اطفاء نارمة المتأخرين فالحمد لله على جزيل نعمته الشاملة والادة
الكيا والخيير ببعال بر عواطف لك الامير ساطع على وسنا وطاقه على صفاقنا والشكر لله تعالى ان جعل من هو ربه جلاليها
وبلق من سجلاها التي نقت بلمها وزادت بفضلها على محسنات زانها ومحسنات اوانها وايم الله لورائتها لرأيتها صبيحة
بايعه ولو نظر قده خرفة فصيعة طيبى التي مع حلالة سنها وعنفوان شبابها قد حصلت العلوم الانكشيتية كلها والقون
الاجبرية جعلها حتى وجهت ركاب النظر الى تحصيل العلوم العربية وتكميل لفنون الادبية مجردة قدها الى الديار الهندية
اعنى **صاحبها** **دورادوس** فافقة ومعاشرة لذلك الامير اعنى امير المدرسة العالية الكلنتية ناظورة ديوان
التعليقات المذكورية **دورادوس** **دورادوس** زالت شمس قباها بازغ وبد وراجلها طالعه
بالمشاهدة الطلبة صومون عن اقتباس انواره مع فرط احتياجهم الى تحصيل سراره اضافة الى انصاف
النصيب في السلسلة النظامية البخارية في المدارس السرकारी وتعلق درسه بدمته هذا العبد الضعيف بايماء من هو

الناس عين الفضل والاجلال وعين اعيان المجود والافضال نجر العلوم والمفهوم وبين عالمي لعالمين كالشمس بين
 النجوم شمس المدارس والمكاتب قمى المعالي والمناقب صدر المدرسين والمعلمين بدرا الطالبين والمتعلمين جمال الملة
 والاسلام محبة اللبالي والايمان - راسل المدرسين شمس العلماء مولانا احمد دام الله تعالى اقبالهم على رؤس
 المدرسين والطالبين الى يوم الدين - لكن لما كانت الشرح المتعلقة له مفقودة في هذا الزمان وصحولة للناس في
 هذا الاوان تقاصرت همم الطلبة عن درك رموزة وتقاعدت اذهاهم عن فهم غموضه - شممت انا والفاضل
 اللودعي والعلامة السامع البارع في العلوم على الاقاصي الاداني ذو المكارم والمعالي مولوى محمد هادي حسين بن
 سيدنا مولانا الامام الهمام شيخ العلماء الاعلام شمس لفقهاء الكرام تاج الكلاء العظام الذي يري الطالبين المعقولات النظرية
 ببيان الصافي كالمحسوت البديهي شمس العلماء مولانا استاذنا **ولايت حسين** الخفي لقادري المدرس في هذا
 المدرسة ادم الله تعالى عواظهم على رؤس المستفيدين الى يوم الدين عن ساق الجدل لتحصيل شرح هذا الكتاب
 عظيم الشان جلي البرهان فحصل لنا شرح مسمى باقلا ١٠ مشتمل على نكت شريفة وقواعد الطيفة فالتقطنا منه ومن
 الكتب المتعلقة به هذا الفن ومن كتب اللغات ما لا بد لحل مطالبه المشكل سيما المواضع الغامضة واستعنت انا في
 حل ما يجمل من الشرح من استاذنا مولانا الاعظم مرجع علماء العالم زبدة المحدثين والمفسرين قادة النورين
 والصرفيين فاقد المثل والنظير العلامة الغري حاج احرمين الشريفين شمس العلماء مولانا سعادت حسين
 المدرس في هذه المدرسة لازالت شمس افاضهم طالعة على رؤس الطالبين ايضا مولانا استاذنا المشار اليه - وقدا عانى فيما كان
 لا بد لي في هذا التاليف مولانا لخذ منا الفاضل الكامل الاديب الماهر العالم برموز العبارات وغوامض المعاني العلامة المحقق
 الجبر المذوق الذي ذاق الاقران بالفضائل الذاتية واناف على لمرة الحكمة بالفسل القدسيه مولانا **وير محمد** مدرس
 في هذه المدرسة لازالت افاضهم الى يوم القيامه وايضا اذ امتد في من هوليد طولاني في العلوم العقلية بجر عميق في لفنون
 النقلية خير المحقق بالمهرة السابقين زبدة العلماء المحققين قادة الفضلاء المدققين مقلام المحدثين رئيس المفسرين
 العلامة الفهامة شمس العلماء مولانا **محمد لطف الرحمن** البردواني دام الله تعالى ظلال عواظهم على الاقاصي الاداني
 وزبن المجهود في تصحيح الكافي وتنقيح الپروف جماعة من خالص احبابي وجم غفير من زبدة اصحابي خصوصا احييان
 وشفيقاي احد هما مولوى عبد الله محق وثانيهما مولوى محمد حسن صافهما الله تعالى عن شر الزمن رقاها الى اقصى
 مطالبها بفضله وكرمه - نجاء بحملا الله تعالى كافي لحل مطالبه شاكفا لرفع غوامضه الله تعالى اسال ان يجعل خالصنا
 لوجه الكريم ومكفر الذنوب بفضله **محمد كرم الله** ان يغفر لي ولوالدي ولاسانتي ولاحبابي والمرجوس من اكار الفضلاء و
 انا مثل العلماء ان يدعوا لي بحسن الخاتمة في الدنيا والاخرة وان ينظر وانيه بعين الرضا ويصلوا عا عثروا عليه فبمن الزلل
 والخطا فاني بالانقصان المعترف وفي بحر اصلاحهم مغترف لانه كان ديدني لالتقاط من كتب الفن بقدر الامكان **ابي**
 الاخذ من عباراتهم بتعمق النظر والامعان وهذا مع اعترافي بانى لست اهلا لذلك ولا ينبغي لمثلني ان يسلك تلك السبيل

وليس غرضي من ذلك ان يدرك اسمي في المؤلفين او يشتهر فكري في العالمين بل مقصودي ان ينفع الله تعالى شأنه بالطالبيين
بفضله الذي عم العالمين هذا ولتقتصر على هذا القدر من الكلام سائلين من الله تعالى وسبغنا بحسن الختام ومصالحنا
على سوله نبينا وشفيعنا وسيدنا محمد خيرا لانام على اهل العظام اخذعون ان الحمد لله رب العالمين كان لك في السبع
عشر من رمضان المبارك سنة الاثنى والعشرين بعالم الالف ثلثة من الهجرة القدسية على صاحبها افضل تسليمه ونحوه

نبذة من احوال المصنف

وهو محمد بن عمر ابو القاسم جارا لله الزمخشري نسبة الى زمخشري بفتح الزاء وسكون الخاء بينهما ميم مفتوحة وحتو بعد
الخاء شين معجمة قرينة من قري خوارزم كان امام عصره بلا ملافة تشد اليه لرحال في فنونه نحويا ذكيا فقيها مناظرا
بيانيا متكما اديبا شاعرا مفسرا من الاكابر الخفية خفي المذهب محترما المحقق من العلوم اثار ما ليست بغيره من
اهل عصره ومن تصانيفه الكشاف في التفسير والفائق في اللغة في تفسير الحديث واساس البلاغة في اللغة وربع
الابرار المفصل في النحو وغير ذلك وبعدهم منها ثلثين وكان ولدته بزمخشري في رجب سنة وهاجر بمكة
المعظمة وتلقب بجار الله وفخر خوارزم ايضا وانه كان في بعض اسفاده بلاد خوارزم فاصابه تلج كثير وبرد
شد يد في الطريق فسقط منه رجله وصنع عوضها رجلا من خشب وكان اذا مشى لقي عليها ثياب الطوال قيل في
سبب طول رجله غير ذلك من الاستبوا والله تعالى اعلم بحقيقة حاله توفي بجزانية خوارزم ليلة عرفة سنة انتهى - ابن خلكان وغيره -

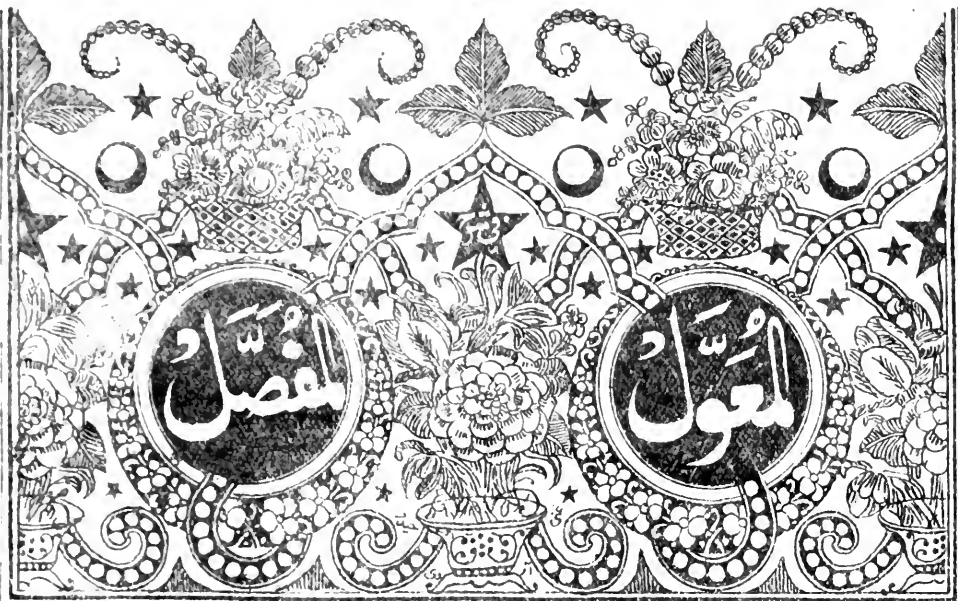
نبذة من احوال المصنف

في كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون مفصل في الفنون للعلامة جارا لله ابى القاسم محمد بن
عمر الزمخشري بدأ بآبائه في اول شهر رمضان سنة واته في غرة محرم سنة - اوله الله احمد على
ان جعلني من علماء العربية الخ وجعله على ربعة اقسام الاول في الاسماء والثاني في الافعال والثالث
في الحروف والرابع في المشترك من احوالها وهو كتاب عظيم القدر كما قيل في
اذا ما اردت النوفيك محصلا عليك من الكتب الحسان مفصلا

وقال الآخر

مفضل جارا لله في الحسن غاية والفاظه فيه كد مفصل
ولو لا التقى قلت المفصل معجز كأي طول من طول المفصل

وقد اعتنى بشرحه ائمة هذا الفن خوارزميين رجلا واكثر ومنهم ابن الحاجب النحوي والامام فخر الدين
عمر الرازي وتاج الدين احمد الجسدي شرحه شرحا مفيدا وسماه الاقليل الذي التقط منه هذا العبد
الضعيف ومن شرحه المحصل والموصل والمفضل والمقتبس وغير ذلك من الشرح من ائمة
هذا الفن وفيه اربع وعشرون واربع مائة ابیات - انتهى بقدر الضرورة -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر وتمه بالخير

الله اسمي علوان جملني من علماء العربية - وجملني على لغضب العرب والعصبية والى لي ان
انفرد عن صميم انصارهم وامتياز - وانضوي الى لفيف الشعوبية والتمخا - وعصمني من
مذاهبهم الذي لم يجد عليهم الا الرشق بالسنة اللاعنين والمشق بالسنة الطاعنين

قوله الله - اقول وبالله التوفيق وببيرة ازمته التحقيق قوله (١) الله به علم على الاصح للذات الواجب الوجود والمتجمع بجميع صفات الكمال
شرح تهنيت وهو مفعول لقوله امر قدوم المفعول لكون تقديم اسم كافي فوكك وجب المحبب اتنى تقديم المفعول لكونه نصب عينك الله
سجانه هو المنع بانواع التمجيد لهما ووقاقتها فيكون تقديم ذكره هو الالهام - ش والمجمل الوصف بالمجمل على جهة التعظيم والتبجيل كما صرح
به العلامة اليرباني قوله (٢) جعلني من علماء العربية هذا المبلغ لانه اطلق لفظا عاما شاملا للفنون العربية كلها وهي اثنا عشرة كاللغة والصرف والنحو
والعروض والقافية والمعاني والبيان والبديع والاشقاق ورسم الخطا وقرض الشعر والمحاضرات ثم اتى بالبراهنة كالانفراد والامتنياز و
المليق وغيره من الالفاظ المصطلحة في الفنون المتعلقة بالخط قوله (٣) جعلني جليل هذا الخلق اي طبعهم على المشيئة على ان يخلقني على هذه الطائفة
هي الغضب لاجل العرب ش قوله (٤) العصبية هي التعصب بواجب التكلف لان تغيير العصبية ش (تعصب عصبية كردن) مسب قوله (٥)
وانضوي عطف على انفرد - ش انضوا اياك ش ان لبسوا حيزي - مسب قوله (٦) لفيق للفيق الفرق المتماثل المتماثل من قبائل شتي ش
لفيق كما مر گروه مردم پراگنده از بهر جای و مسب قوله (٧) الشعوبية هي الجماعة التي تقع شأن العرب ولا ترى لهم على العجم فنيذ - ش
الشعوبية محقر امر العرب وهم الشعوبية ش شعوبى آنگاه عرب را بر عجم تفضيل ننهند وآن گروه را شعوبه بگویند مسب قوله (٨) انما عطف
على انضوي الا يخيرا لافعال من المجزوء وهو الجمع ش قوله (٩) ولم يجبر الخواجدى عليه اي لفظ الرشق الرمي ش - الرشق - تير انداختن
قوله (١٠) المشق السرعة في الطعن ش (مشق يشتاب زدن) ص -

والى فضل السابقين والمصلين أو حجاب أفضل صلوات المصلين سيدنا محمد المحفوظ من

بني عدنان بجماها وارجائها النازل من قرين في سرة بطحائها المبعوث الى لاسو والاحمر

بالشباب العربي المتور ولا له الطيبين ادعوا الله بالرضوان وادعوه على اهل الشقاق لهم

والعدوان ولعل الذين يغضون من العربية ويضعون من مقلدها ويريدون ان يخفضوا

ما رفع الله من منارها حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه في عجم خلقه ولكن في عرب

لا يبعدون عن الشعوبية منابذة للحق الابليج وزيفا عن سوا الممنهج والذى يقضى منه

العجب حال هؤلاء في قلة انصارهم وفرط جورهم واعتسافهم وذلك انهم لا يجدون

قوله والى فضل آل المصطفى السابق في الحجة مصلى كحرف نمازگزار و دوین اسپر بان لان راسه عند صلا سابق صلا سياره پشت
 مزوم واكلية خيل جمع للسباق - طلبة بالفتح كرهه اسپان بان و اسپان كنهت و و انيدن فراهم كسند از بهر جای - قدم مفعول لتوجبه
 كناه مفعول الحمد - و افضل صلوات المصلين الغفل دعوات الدواعين - ش دسب قوله (١٣) محمد الحرف كرهه و اگر آید ن چیزی را اراد
 بكتاب الله السلام من بين القوم اى هو احسنه و استرفهم و الجمجم و الارض من عبارات النساء بن يقولون للقبيلة الشريفة بن
 بهائم القبايل وارجائها جمجم هتران و قبيلها جمع جمجمه و حى هتر قوم ارجا جمع - قرينش دلن النظر بن كناهة سموه بتصغير قرش و هو دابة عظيمة
 فى البحر حديث بالسفن و لا تطلق الا بالناو التصغير للتعظيم و قيل من القرش و هو اكله لانهم كانوا كسايين بنهيم فى البلاد و قطعهم الاغوار و
 الاخذاد و لانهم جمجم الكارم كلها و سره الوادى اوسطها و اصلها سره البطن و هى اى يعنى فى البطن بعد القطع و البطى اسيل فيه دقات
 الحصى و قرينش البطى اى هم الذين يكون لهم اشارة و هم الافاضل يقال يقرينش لى و النواحي و النازون فى البطى اى خيره و النازون فى وسطها خيره
 الخيرو الاسود و الاحمر العرب و العجم لان الغائب على العرب من اللوان هو السواد و الاحمر فى الاصل الرزم ثم عم - قوله لا له الطيبين ادعوا الله
 بالرضوان وادعوه على اهل الشقاق لهم و العدوان قدم بهذا ايضا المفعول لما شقاق الخصامش و مب و ص قوله فيضون غفص منه اى
 غايه يقال غفص منه اى وضع و نقص من قدره - وضع فردا و كئذ ان از در جه صلته من ص - قوله يريرون ان يخفضوا الى منارهم الخفض ضد
 الرشح و المنار جمع المنارة و هى علم الطريق الذى يمتدى به و قيل لكل ذى قدر شهو ر ربيع المنار و المراد منها القدرش قوله حيث لم يجعل الخ
 حيث اصله فى المكان فاستعمل فى الزمان بمعنى حين و كى للتعليل عم بفتح عين ملكى كى غير عرب و مردم غير عرب و رانيز عم كى نيزه بركه
 چون مردم و ديگر بلاد و در ملك عرب ميرفتند و از باعث نا و آفنى زبان عرب با عربان كما حقه مكلمه كرون نينوا السند ابل عرب ايننان را
 عمر ميگفتند يعنى كنگ و كند زبان هسند غ و ش قوله منابذة الخ المنابذة اظهار العداوة من المهادين وكان كلامها منابذة ماني قلمه من العداوة
 ش - و الالبج و ش و اشكاره من الالبج ميب قوله زيفا الخ و الزيف الميل و المنهج الطريق الواضح و استصاف منابذة و زيفا على ان كلامها
 و جعل له كانه قيل يقرؤن من الشعوبية من اجل المنابذة و الزيف ش قوله و الذى يقضى الخ قضاء العجبة اى مالى يحجب منه كل لعب
 حتى لا يعنى بل فى بالكل و القضا يعنى الافاد من قضى نخبه اى مات و يجوز ان يكون من قضى حاجته - آوط اى حاد و اى الاعتسا

بناه قرينش و انعم اى لا اعم و صفات اجازة بن اشارة بوشية فطاع را سب و ش

علماء من العلوم الإسلامية ففهمها وكلامها وعلما تفسيرها واخبارها والاقتدارها الى العربية
 بين لا يدفع ومكتشوف لا يتقن ويرون الكلام في معظم ابواب اصول الفقه ومسائلها
 مبني على علم الاعراب والتفسير مشحونة بالروايات عن سيديه والاخفش والكسا^١
 والفراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والاستظهار في ما خذ النصوص
 بانما ويلهم والتشبه باهللاب فسرهم وتاويلهم وبهجه اللسان مناقلة تم في العلم ومحاوهم
 وتدرسيهم ومناظرهم وبه تقطري القرطيس قلامهم وبه تسطر السكوك والسجلات
 حكاهم فهم ملتبسون بالعربية اية سلوكوا غير منفكين منها اينما وجهوا كل عليها حيث
 ستروا ثم اضم في تضاعيف ذلك يمجحون فضلها ويدفعون خصلها ويدهبون
 عن توقيرها وتعظيمها وينهون عن تعلمها وتعليمها ويمزقون ادبها ويمضعون
 لحمها فهم في ذلك على المثل السائر - الشعير يوكل ويذم ويذعون الاستغناء عنها

قوله^(١) مشحونة آخر خص الاربع لان سيديه استاذ البصرة والاخفش تلميذه والكسا^(٢) استاذ الكوفة والفراء تلميذه والاعراب
 بصري وكوفي ش قوله^(٣) والاستظهار الى النصوص الاستظهار الاستعانة والاخذ حوز الشيء الى جهته يش نصوص آيات قرآني
 كمعنى آياتها صريح وآثارها بشرح ونفس بالفتح وتشديد صا^(٤) بمعنى نيك باري كرون در پرسیدن تا غایت آنرا باند و بلند كردن
 چيزو با صطلاح علم اصول نوعي از آيات قرآني - غ قوله^(٥) والتشبه با ارباب فسرهم وتاويلهم التشبه بتعلق ارباب جميع ارباب فحتمين
 بمعنى شخ- سب ذهاب البصيرين بيزه ودر شبهه جامه ارباب جميع ودر بالشوب اعلا طرافه كذا في التلويح قوله^(٦) منا فلتهم في العلم ومحاوهم نقلت
 فلانا القولى حديثه والمحاورة مداورة الكلام يش قوله^(٧) ملتبسون بالعربية اية سلوكوا اي متعلقون بها اية بقره سلوكوا والتسبون عوض
 عن العتاف اليه ش قوله^(٨) كل عليها اي عيال وقيل سيرتها بمعنى سائر ش قوله^(٩) يمجحون فضلها الى قوله حصلها فذا وصف لهم
 اما بالبله واما بما كرا الحق مع العلم ش حصل السج بوي بيان بندهند ويزهون عنه اي تركوا ايقال ذهب عنه اي تركه و عليه نسبة و
 اليه قوله^(١٠) يذمونه اذ هبه التوقير التبعيل يش و ص قوله^(١١) على المثل السائر المثل بمعنى النظم قيل للقول السائر المثل مضرب بورده
 كذا في البيضاوي قوله المثل اي المشبه حال ضربه بحال ودرده مضربه اي ما يضرب له تماما مضرب بورده اي ما ورد فيه اول ما يسمي
 حالت ضربه آن مثل راجالت ودرود آن تشبيه داده آن قول اول رابرين قول الطلاق كسند - المثل السائر بهاني ذم
 المحسن الشير يوكل ويذم ش -

واظنهم ليسوا في شق منها فان صح ذلك فما بالهم لا يطلقون اللفظة اسما والاعراب
 ولا يقطعون بينها وبينها اسباب فيطسوا من تفسير القرآن اثارها وينفضوا من
 اصول اللفظ عبارتها ولا يتكلموا في الاستثناء فانه نحو وفي لفرق بين المعرف والمنكر فانه
 نحو وفي التعريفين تعريف الجنس تعريف العهد فانها نحو وفي الحروف كالواو والفاء و
 ثم ولا امر الملك ومن التبويض ونظائرهما وفي الحذف والاضمار في ابواب الاختصاص والتكرار في ^(٩) التطلق

قوله^(١) انهم الى قوله عبارتها انهم قيل بفتح التمره عطفًا على الاستغناء وقيل بكسر الم على الحال والشق بجانب ش قوله^(٢) ارأسا معناه منفرد او
 انقصا به على الحال - ش والافضل معناه الكل باعتبار اطلاق البحر الاظخر على الكل كما يقال سبب وجوب صدقة الفطر هو الراس (عبد) وقطع
 الاسباب كناية عن ازالة الوصلة - ش فيطسوا منصوب على انه جواب لعنفى والظن المحم والضمير في عبارتها للغة والاعراب اي ان ينفضوا عبارتها للغة
 والاعراب من اصول اللفظ فانها عبارتها عليهم عند عدم هذا المعنى لصيغ وتعرض شريف ش قوله^(٣) اني الاستثناء لوقال له على ما تدبره المادرسين بان
 يبرز ثمانية وتسعون فانه اخرج الدرهمين بالاستثناء ووقال الادبهان بالرفع فالأ معني غير فكانه وصف المائة بانها غير الدرهمين فيلزم ما ذكره في
 الابزة ما في قوله به معربك الا الفرقان واؤله لكل الخ مفارقة نحوه - فالفرقان صفة لكل الخ لا استثناء منه والا وجبان يقال للفرقان بان
 جائي قوله^(٤) امين المعروف والمنكر وقال ان تزوجت نساء فعبده حر لا يحث الا بالثلاث وان عرف باللام بحيث بالواحدة لان شار موضوع الجميع فخرج
 على دل وجب الجميع هو الثلاث وانما يحث بالواحدة عند التعريف باللام لان اللام فيه للجنس لعدم شار معدودات هناك فيتناول الواو على احتمال الكل حتى لو نزل
 جميع النساء لا يحث بل ولو قال آيت نساء احسانا ثم قال ان تزوجت النساء فعبده حر فاحث تزوج تلك النساء لا غير لان اللام منها للعدد ش قوله^(٥) كما لو اذ
 وتم وقال ينطبق وعمرة تعلقتهن محالان لو اذ الجميع ووقال بانها فلكة لك ايضا لان انفا انزل على الثاني بعد الاول لا غير مهلة لوقال ثم تطلق زينب ولا ثم عمرة
 لانها لا تخشى ش قوله^(٦) من التبويض وقال الآخر من هجرة من عبدي فوجرت فغيره ثم قوله^(٧) الا واحد منهم عند ايجافه لمن التبويض عند صاحبه عرقه ان من اللسان
 ش قوله^(٨) والحزن والاصهار المحزون هو المتروك واصلها ولا يكون في القام مقابلة كقولته تعالى واصل القرية فلو بقي اثر المحزون لا يجزى القرية ولمض عكر ذلك
 نحو قوله تعالى وانتهوا اخر الكرم تصبيرا واصهارا وقصد وش قوله^(٩) فلو انهم ساءوا لكانوا لاختصار اشارة من قرأه ش قوله^(١٠) فلو انهم ساءوا لكانوا لاختصار اشارة من قرأه ش قوله^(١١) فلو انهم ساءوا لكانوا لاختصار اشارة من قرأه
 ان ينج له رجال وهو جواب من ينج له فيكون هذا الكلام ناهيا من ان يجعل الثلاث الاولى ينج له لانه اجلة المدلول عليها رجال وهي من ينج له الثلاث رجال مع القدر
 وهي ينج له رجال بخلاف ما اذا قيل ينج بالكسر من امثلة التكرار قوله تعالى فباقي آلا ركبها تكذبان وهو ينجوب به ينجوب رديف يعاد في كل بيت واندهب
 تزجج القصيدة وبذا من لثالث افانين الكلام فمن عارب مثله فليس على اللغات جازة ومنعت في ذلك مكارب ش قوله^(١٢) في التطلق في قوله لكانوا لوقال في
 التطلق بالعدو لانه لثالث طاق ونوى الثلاث لا يصح بخلاف ما اذا قال انت طابق لان الطلاق مصدر وهو جنس تحت الثلاث من حيث انه جنس لمن حيث العدد
 فاما طاق فهو من حيث الظاهر لا يصح لانها يقال مجالس الامن تام به مجلس قبل فاقواع الطلاق به لضرورة صون كلامه عن اللغات والضرورة تنفع في التعلق
 فلا يصح فيه اثلاث لوقال انت طاق ان خلعت الدار بكسر التمره لا تطلق الم عمل للواو لانها حرف شرط ولوقتها تطلق في الحال على تقدير لو لو كالملا ان من الفعل
 مصدر والجار ينجون مهاو في التزليل ان كان مال لا ينج اي لان كان ويقال ان لكسائي سأل بايوسف رحمة بجزيرة المامون ولفظ به مفتوحة فقال
 اتفاق ان خلعت فقال لكسائي خطا ومن هنر للتعليل واذا فرق البصرون بينها وبين ان فقالوا انك اذ ليست لمجازة فلا يجزى بها فلا يقال ان تقم
 انهما يقال في تقويم متى لمجازة نحو متى خرج ان ينج بها بالطلاق في قوله لكانوا لاطلاقك انت طاق اذا سكت زمانا مكنه ان يطلعها في كل التعميم الافعال - ش

بالمصدر واسم الفاعل في الفرق بين ان وان واذا ومتى وكما واشباهها ما

يطول ذكرها فان ذلك كله من النحو وهلا سقم هو اى عهد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما اودع

اى لسبو الى السعابة من

كتاب الايمان وما هو لم يتراخوا في مجالس التدريس خلق المناظرة ثم نظر واهل تركوا العلم جمالا واتهمه وهل

العلم نزل من كواكب

تراطن سخن جز بزبان عربى لغقى م ص

اصبحت الخاصة بالعامية مشبهة وهل نقلوا هزلة للساخرين وضحة للناظرين هذا وان الاعراب

الضمي له : بما كالترة تسمى رسته هرة اكوبدى فسوس در رشتى كنه ص

احدك من تفارق لعصا واثارة المحسنة عديدا المحصى من لم يتق الله في تنزيهه فاجترا على تعاطي

تاويله هو غير معرب فقد ركب عمياء وخبط خبط عشواء وقال ماهوت قول وافترأ وهراء و

ب د م ت ه و ز ح ط ي ك م ن س ه

تقول عيراي كذب عير م ص

كلام الله منه براء وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان المطلع على نكت نظم القرآن الكافل يا بران

تبري بيز ارشدن بركت من وانا براه م ص

الضمي كنه م ص

محاسنه والمؤكل با تارة معادنه فالصائد عنه كالساريطر في البحر كليل لا تسالك المرين بواردة ان تعافت

ب ا ج ح د ه و ز ح ط ي ك م ن س ه

تؤزله ولقد تدبى ما بالسلهين من الارب الى معرفة كلام العرب ما ابي من الشفقة والحذب على

اشياى من حفة الادب لانشاء كتاب في الاعراب يحيط بكافة الابواب مرتب ترتيبا يبلغ بهم

الاملا بعيدا بقرب السعى ويلا سجا لهم يهون السقى فانشات هذا الكتاب الملتزم بكتلة الفصل

قوله وان ناعا الى العصابة الشارة الى ما ذكره من مزايها على الاعراب وهواى هذا استرا واخر محزون تقديره هذا الذى ذكرته كما ذكرته وقيل في الاى ذكرته صديق
وحن وما في الخبر من معنى الفعل هو العاقل في المجالس الجملة المصدرية بالواو اى قول وان للماعرب كج واحد اى النفع وتفايق العصابة من في الشئى النافع و
سناغرا على اى الصرح قال ابن الاعرابي العصابة كسفة فيتم منها سا جورا فاذا كسر الساجور اتخذت منه اللاد تاو اذا كسر التوترا اتخذت منه عنان النجاشى فاذا قرئ منه سناغرا
منه التواوى انصرت بها الاطراف من سا جورك بركردن سگ بند نما از سور رخ ديوار دره تواند درخشان بالور خوردن من صم عرلان بالكر حروب مني نستران
تواوى جوهرك برستان نقره بند نما شير جمع شود تودى بكي صغر يفتح بسن سريستان نادر صلف بالكر سريستان ستور و مردم من قوله ركب عمياء الى عشرين ركب طريقة
لا يهتدى سالكها وصفها بالعمى لا يعنى لا يقدر على ان يهتدى غيره الطريق وقيل ركب نادر عمياء والخبط ضربا بغير سببه على الارض من غير استواء العشاء اذ قد في غير
قوله كمن نظم القرآن الخ نكت نظم القرآن المعانى الرقيقة المعنوية والكا فى الضمان للمؤكل المحبول وكيلاد المعلن من جنس الذهب لفضته وموسى حاربها قوله
فالصلوة عند استقباله عنه اى حرفه اضمير في عدى للماعرب قوله وقد اى حفة الادب بى دعا والارباب الحاجز والحرث صدد وجهه عليه عطفها الى صل الاغناء
الاشياى جمع شئيه مسمى الاصحاب الذين يشيعون اى يشيعون الحفة الاعوان الخدم من حفة يارى كران من من الخفذه هو الاصرخ في الخى من قوله انشا الى اسقى للام فى
لانشار صلة في الملام الغاية واسقى مصدر مسقاها الماء اى باسهل مقية باهم قوله فانشات الخ ترجم الكلام فسر

ذكره

تفسيره

تفسيره

في صنعة الاعراب مقسوماً اربعة اقسام القسم الاول في الاسماء والقسم الثاني في الافعال والقسم الثالث في الحروف والقسم الرابع في المشترك من احوالها وصنفت كل من هذه الاقسام تصنيفاً و فصّلت كل صنّف منها تفصيلاً حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولما ادّخر فمما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة ونظمت من الفوائد المتناثرة مع الايجاز غير المخلّ والتلخيص غير الممل مناصحةً لمقتسبيه أرجوان اجتنبي منها ثمرتي دُعَاءٌ يُسْتَجَابُ وَتَسَاءٌ يُسْتَطَابُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَوَلَّى الْمَعُونَةَ عَلَى كُلِّ خَيْرٍ وَالتَّايِيدَ وَالْمَلَى بِالْتَوْفِيقِ فِيهِ التَّسْيِيدُ

فصل ٣
في معنى الكلمة والكلام الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد^(١) وبالوضع وهي جنس تحت ثلاثة انواع^(٢)

هذا هو معنى الكلمة في اللغة العربية
 وهو ما يعبر عنه في الاصطلاح
 وهو ما يعبر عنه في الاصطلاح
 وهو ما يعبر عنه في الاصطلاح

قوله اني نصباية النصاب الاصل في المركز من الركن وهو الثابت الغائبة اسم باستفدت من علم وبال فائد الدر كبار باجمع فريدة وتلخيص الشرح والتبيين اي غير المخل طول يش قوله ارجوا الاحتناء اخذ الثمر من الشجر والمي من قولهم يولى كذا اي يطبق له وقادر عليه التسديد من السداد وبول مقصد المي الحق والقول بالعدل يش قوله فصل في معنى الكلمة والكلام انما قدم هذا الفصل على ذكر الاقسام وان كان خليقاً بان يقع في المشترك من قبل لاشراك الالام والفصل في الحروف في الكلمة لتوقف الكلام في الانواع وتزكيتها على معرفة طبعه لا ولا يبحث في هذا الكتاب عن احوالها التي لم يعرف كيف يبحث عن احوالها وقدم الكلمة على الكلام لكون افرادها جزئياً من افراد الكلام ومفهومها جزئياً من مفهومه قوله لانه يبحث في ان الكلمة والكلام موضوعا عا نحو - و موضوع لعلم يبحث في عين عوارضه الذاتية قطبي وجامعي وعنف وش قوله الكلمة التي بجملة هي للفصل بين الجبر والصفة يش والمكلمة والكلام مشتقان من الكلم تسكين اللام لتأثير معانيهما في النفوس كما يجرح جامعي قوله مشتقان المتشققان ان تحيد بين اللفظين تما سباني احدى الدولات الثلاث واشتركا في جميع الحروف الاصلية مرتباً وغير مرتب كجهد من الجهد واشتركا في اكثر الحروف الاصلية مع نفاوت ما بقى في المخرج كعق من نطق وعنف والكلم بكسر اللام جنس للجمع كتمرة واللوم فيها للجنس التام للوحدة ولا منافاة بينهما جواز انصاف الجنس بالوحدة والواحد بالجنسية يقال هذا الجنس واحد وذلك الواحد جنس جامعي رح واللفظ في اللغة الرمى ثم نقل في عرف النجاة ابتداءً او بعد جعله بمعنى الملقوظ كالمخلق بمعنى المخلوق الى ما تيلفظ به الانسان حقيقة او كمالاً مهيلاً كان او موضوعاً مفرداً كان او مركباً جامعي وانما قال لفظه ولم يقل لفظه كما قال صاحب الكافية لا يخرج مثل عبد الله وبرق سحره علماء واما الالهاما مما لا يقال له لفظه واحدة كما هو الغرض من علم النحو كما صرح به الجامعي قوله (٥) الدالة الدلالة كقولنا شئ بحيث يفهم منه شئ آخر - جامعي قوله على معنى المعنى ما يقصد بشئ فهو ما مفضل اسم مكان بمعنى المقصد او مصدر ميمي بمعنى المفعول ومخفف معنى اسم مفعول كرمي قوله (٦) مفرد صفة لغوي وهو ما يدل جزر واللفظة على جزءه جامعي قوله بالوضع الوضع تخصيص شئ بشئ متى اطلق او احس الشئ الاول ثم منه الشئ الثاني جامعي والمراد بالوضع هنا التبيين فلا يراد بالنقص بوضع الالفاظ المشتركة كالعين ان كانت الباء داخله على المقصود عليه بوضع الالفاظ المترادفة كالانسان والبيتان كانت الباء داخله على المقصود عبد الرحمن قوله اللفظة جنس مشترك في المعنى غير فقوله الدالة على معنى خرج به المصطلح ايضا بقوله لا معنى خرج به حروفها اسماء الموضوعات لغرض التركيب لا بازا اسمي - جامعي وقيد الا فراد لا يخرج المركبات التامة وقوله بالوضع احتراز عما يمل عليه على معنى مفرد بالتقل او بالطبع يش قوله هيئة ثلاثة انواع لانها ما ان تدل على معنى في نفسها او لا الثاني الحرف والاول ما ان يقتصرن باحد الالفاظ الثلاثة او لا الثاني لاسم الاول لفعل كقوله

الاسم والفعل المحرف الكلام هو المركب من كلمتين اسندت احدهما الى الاخرى وذلك لايتاني لاني اسين
سوى لتضيق الفعل اللغوي وهو المراد بالاسم

كقولك زيد اخوك وبشر صاحبك اوفى فعلا اسم نحو قولك ضرب زيد انطلق بكر وسمي الجملة القسم

الاول من الكتاب في الاسماء الاسم ما دل على معنى في نفسه كدالة مجردة عن الاقتران

وله خصائص منها جواز الاسناد اليه ودخول حروف التعريف والجر والتشوين

قوله الاسم وهو ما خرد من السموه بالعلو لا يستلزم على اخويه تتركب منه وحده الكلام دون اخويه وقيل من الوسم وهو العلامة لانه علامة على سماه جامي قوله
الحرف سمي ببلان الحرف في اللغة الطرف وهو في طرف اي جانب مقابل للاسم والفعل حيث يقعان في الكلام معهما وهو لا يقع جامي قوله الكلام اسم الكلام في
اللمية بالتركيب قليلا كان او غير جامي فعلم ان الكلام اللغوي اعلم من الاصطلاحى متا شلتني قوله المركب اشارة الى ان الكلام عنه في ضربت زيدا كما هو ضربت
والمتعلقات طارئة عنه جامي - وهو دالة اشارة ان المبتدأ المعرف يكون مقصودا في الخبر جمال قوله الشك كمتين المراد بالكتيبين اعم من ان يكونا كتبتين حقيقة او كما ليد
في التعريف مثل ياربده قائم ودخل فيه ايضا مشتمل على محل مع كون الاسناد اليه المكونة في حكمه اللفظ جامي قوله اسندت ان المراد بالاسناد نسبة العطفين حقيقة
او حكما الى الاخرى بحيث تفيد المخاطبة فائدة تامة جامي قوله المركب من كلمتين جنس شامل للكلمات كلها من الكلامية واليزيدية وقوله اسندت احد ما خرجت المركبات
الغير الكلامية - جامي وقوله ذلك لايتاني الخ وذلك لان التركيب لثنائي يعقل بين الاقسام الثلاثة تبقى الى ستة اقسام ثلثة منها من جنس احد اسم واهم فعل وفعل
حرف حرف وثلثة منها من جنس اسم وفعل اسم وحرف وفعل حرف ومن لبين ان الكلام لا يحصل بدون الاسناد والاسناد لا يزل من سنده وسنده اليه ما لا يتحققان
الاني اسين او هم وفعل فسقطت الباقية كما هو الظاهر صرح بالمعنى الجامي رده قوله امدل على معنى اي كلمة دللت والورد وعليه الخ والعقد والمصنوب اشارة
رضي قوله امدل على معنى جنس اشترك فيه وهو اخواه وقوله في نفسه الخ فصل عن مشاركة الحرف تايد على معنى في غيره والمراد بقوله امدل على
معنى في نفسه الذي يفيد معناه من غير ان يفترق الى اقسام شتى آخر اليه فالضمير في قوله في نفسه يعود الى ما دل اي الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها من غير
ضمير يتحمل اليه اني الدلالة ويجوز عود الضمير الى معنى اي ما دل على معنى بالنظر اليه في نفسه لا باعتبار ما خرج عنه كما يقال لا تدل في نفسها حكمها كما لا يجزى باعتبارها
امر خارج عنه - قول الشايع بالنظر اليه في نفسه ليع مابوهم من عود الضمير الى المعنى انه لا معنى لكونه المعنى تاما في نفس المعنى وانه ظرفية الشيء لنفس
فاشار بقوله بالنظر اليه في نفسه انه متعلق بالنظر اليه وهو صفة للمعنى اي ما دل على معنى بمعبرتي حدادته - ش - وجامي رجمان قوله دلالة مجردة عن
الاقتران فصل عن مشاركة الفعل المراد بخر بده عن الاقتران في الوضع الاول فدخل في التعريف ما سمار الافعال لعدم اقترانها بالزمان بحسب الوضع الاول
خرج عند الافعال المستلخية عن الزمان نحو عسى وكذا الاقتران معانيها بحسب الوضع الاول وخرج عنه الفعل المضارع كما هو الظاهر كذا في الجامي قوله وله
خصائص الخ خصائص جمع خصيصة تامة خصيصة معنى الخاص كالشريك النديم معنى المشارك المنادى ثم جعلت اسما للذي يختص بالشيء والفرق
بين الحد والمخاطبة ان الحد مطرد ومنعكس والمخاطبة مطرد وغير منعكس والمراد بالاطراد ان الضمير لفظ كل الى الحد وتعمل منه او تجعل الحدود خبره
كقولك في قولنا الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن كل ما دل على معنى في نفسه غير مقترن فهو اسم وكذا القول في الخاصة كل ما دخل لام التعريف فهو اسم
والمراد بالعكس ان يجعل مكانه من يميزه فليس باسم ولا يصح ان تقول في الخاصة كل
لم يره لادام التعريف فليس باسم - رضي وش قوله جواز الاسناد اليه وانما انخفض به المعنى بالاسم لان الفعل قد وضع لان يكون اهدا اسندا
فقط فلو جعل اسندا اليه يلزم خلاف وضعه - جامي قوله دخول حروف التعريف وانما انخفض بالاسم لان حروف التعريف موضوع لتعيين معنى
مستقل بالمعنوية يدل عليه اللفظ بالمطابقة والحرف لا يدل على المعنى المستقل والفعل يدل عليه لفظا لا مطابقة - جامي
قوله الخ انما انخفض دخول الاسم لانه اثر حروف الجر ودخول حروف الجر لفظا او تقديرا يختص بالاسم قوله والتشوين اي بتاسمه لاتون الترم - جامي

والأضافة ومن أصناف الاسم الجنس وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه وينقسم الى

اسم عين واسم معي وكلاهما ينقسم الى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رجل

وفرس وعلم وجهل الصفة نحو راكب جالس مفهوم ومضم ومن أصناف الاسم العلم

وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه ولا يتجاوز ما يكون اسما كزيد جعفر

احترار عن اسم الجنس ١٢ احترار عن المضرات والمبهات ١٢

كناية كابي عمرو وأم كلثوم اولقبا كقطة وقفة وينقسم الى مفرد ومركب منقول ومرتل فالمفرد

نحو زيد وعمرو والمركب اما جملة نحو بريق نحرة ونابط شرذمة حيا وشباب قروناها و

المراد به من يشبهه بالاسم المشبه به وهو المراد بالاسم المشبه به

قوله والأضافة أي كون الشيء مضافا بتقدير حرف لا يذكر لفظا ووجه اختصاصها بالاسم اختصاص نوازلها من التعريف والتخصيص الخفيف

جائي - اما قال كون الشيء مضافا لان الفعل قد يكون مضافا اليه كما في قوله تعالى يوم تبع الصادقين صدقهم فان قيل غلبي هذا يلزم ان يكون

الفعل مجزوا لان المضاف اليه مجزوء وهم قد اجمعوا على ان الجر مختص بالاسم وان جواب ان ظهور الحركة في الكلمة على ثلثة اقسام بصورة ومجاز نحو

يزيد واما التقدير نحو توكت على العصا واما محلا للصورة ولالتقدير نحو عرفت ما عرفت فان لفظه ما منصوب للمحل ككونه مفعول عرفت ان الثبنا

للمعربات والملايين دون الثالث اذا الحركة المحلية لا تستعمل في المنبئات وانجز الفعل بالاضافة من هذا القبيل ان اصل ان الجر المختص بالاسم بلو كجر

الصوى والتقدير المولى فلا يكون انجزه في هذا الطريق قادحا في قولهم الجرح مختص بالاسم ش - قوله ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه معناه ان اسم

الجنس اجاز اطلاقه على محلين مختلفين بالمعنى المشترك بينهما كرجل فانه يطلق على زيد مرة وعلى عمرو اخرى بالمعنى المشترك بينهما قال بعض شارحي

هذا الكتاب في هذا الموضع ان الرجل معرفة غير العلم في هذا الوجه لانه يصح للمشي ولكل ما أشبهه لا ترى ان هذا من المصادف وهو يطلق على زيد مرة وعلى عمرو

اخرى فاصح عنده ان يقال هو معلق على شيء لا بعينه قوله لا ينقسم الى اسمين واسم معنى آخر فاسم العين السماء جنة واسم المعنى ليس السماء

جنة ونقول المراد باسم العين باليقوم بنفسه كرجل واسم معنى خلا فهو هو لا يقوم بنفسه كالعلم ش وقوله لا يتصل بها يعني كل ما أشبهه اسم المعنى

فالاسم غير الصفة من الاعيان رجل فرس ومن المعاني علم وجهل والصفة من الاعيان راكب وجالس من المعنى من المعنى بالصفة والصفة

ما وضع لذات باعتبار معنى هو المقصود والاسم غير الصفة يتجاوز ش قوله العلم علم ان العلم عبارة عما وضع لشيء معين بحيث لا يشمل بحسب ذلك

الموضع غيره فان كان الموضوع له جريا اشخصا فهو علم شخص كزيد وان كان كليا كمن سح اعتبار قيد العلم وهو كونه متعينا في الذم من فهو علم

هذا هو المراد بالاسم المشبه به وهو المراد بالاسم المشبه به

يزيد في مثل قوله نَبِئْتُ اخوالى بنى يزيد طالما علينا هم فدينا اما غير جملة اسمان جلاسه واحدا نحو
 معد يكره بعليك وعمروية نَفْطويه وسَيبويه ومصاف ومصاف اليه كعبد مصاف امر القيس
 والكفى والمنقول على ستة انواع منقول عن اسم عين كثور واسد ومنقول عن اسم معنى كفضل^(٨)
 واياس منقول عن صفة كحاتم وناائلة ومنقول عن فعل ما ما خن كشمروا كعسب اما مضاف كغلب

قوله يزيد في مثل قوله نَبِئْتُ الخ قوله نَبِئْتُ بمعنى اُخبرت وهو يعدي الى الثلاثة مفاعيل فالتا رنى نَبِئْتُ هو المفعول الاول اقيم
 مقام المفاعل واخوالى هو المفعول الثانى وبنى يزيد عطف بيان له والمفعول الثالث هو الجملة النظرية وهى لهم فدينا والتقدير
 فادين والفدي الصباح - فدي آذ انكردن ص - قوله نالما مفعول له وعلينا متعلق بقوله طالما والعامل فيه معنى قوله لهم فدي
 اى يصيرون لاجل ظلمهم علينا ومعنى البيت اُعلمت ان هذه الجملة الذين هم اقرباى لهم جملة وصيلاح من اجل ظلمهم علينا
 والشاهد فى قوله يزيد بضم الال فان ضمتهما تابل على انها جملة مشتقة على التركيب الاسنادى لان الاعلام المشتقة على التركيب
 الاسنادى محكية عنها بما لها كما صرح به الرضى - وان لم تكن محكية عنها وجب ان يقول يزيد بفتح الال لانه غير
 منصرف للعلمية ووزن الفعل ترجمه بيت بغدادى اينست خبر داده شده ام الزبرادران مادرم كه بنى يزيد اند ايتشان
 رآواز وبانگ ست برما از جهت ظلم وستم يعنى اين جماعت كه از اقربا و يگانگان من اند خواه خواه از ظلم و ستم بر ما
 بانگها ميدهند و ستمها ميكنند - عبد قوله^(٩) اما غير جملة الخ معد يكره اصله معرى بالتشديد من عداه جاذبه و كره
 لعل اشتقاقه من الكره وهى العم وهاجمو عمما اسم رجل - و بعليك علم لبلدة مركب من بعل وهو اسم صنم و كره هو
 اسم صاحب هذه البلدة جلا اسم واحد - ش وجامى - قوله^(١٠) عمروية اسم رجل وكذا نفطويه فالعمر والعمر
 بالنضم والفتح بمعنى واحد وهو البعث ، ولفظ بالكسرة ونعمى است كاز بعض بيناى ولايت شيراز ان حاصل شود سفيد و
 سياه مى باشد و به من الاصوات قال فى منتهى الارب سيبويه لقب عمرو بن عثمان شيرازى امام نحويان
 و لغويان وهو مركب من الاسم والصوت وهى الاسم على الفتح والصوت على الكسرة وجعلا اسماء واحدا
 وكسرة آخره وكذا عمروية وسعدويه وقال فى الصراح وكذا نفطويه قوله^(١١) والكفى كفى كمدى حبس كنىت مب
 وهو ايضا مثال للمضاف والمضاف اليه كما سلمة مثلا - عبد قوله^(١٢) والمنقول على ستة اذراع وجه المحصر انه
 لا يخلو ما ان يكون منقولا عن مفرد او غير مفرد والثانى هو المركب كتاب شراذخ احواله والاول لا يخلو
 ان يكون اسما او فعلا او حسرا فالاسم اصوت وهو القسم الخامس واما غير صوت فهو اسم وهو القسم
 الثالث واما غير صفة وهو اما اسم عين او معنى الاول هو القسم الاول والثانى هو الثانى والمفعول هو القسم
 الرابع واكثر لم يجده فلم يذكره - ش قوله^(١٣) كثور واسد هما اسمان جليلين قوله^(١٤) كفضل واياس هما ايضا اسمان
 جليلين الاول مصدر فضله والثانى مصدر اسمى يوس (اوس عطا وادن وعوض دادن) ص قوله^(١٥) وناائلة و
 ناائلة واسات اسمان صميمين وكانا اسمى امرأة ورجل زنيا فى الحرم فمنهما الله تعالى حجرون شش قوله^(١٦) كثر
 اسم فرس وكعب بالتثوين اسم رجل من الكعبية وهى المشقى باسراع مع تقارب خطوط قوله^(١٧) كغلب فى
 الاصل اسم رجل ثم غلب على القبيلة ويشكر اسم رجل - ش

ويغزوا ما امر كصمت في قول المرعي - اشلى سلوقية بائت وبات بهما بوحش صمت في اصلاهما اودد^(۱)

اي لصاحبه

واطرقا في قول الهدائي - على طوقا باليات الخيام الا التمام ولا العصم^(۳) ومنقول عن صوت

كبيته وهو بن عبد الله بن الحارث بن نوفل منقول عن مركب قد ذكرناه والمتجمل على نوعين قيا^(۴) سى

وصنادفالقما سى غوغطفان عجمان وسمان وفققص حثف والسنادفغوجيب موهك مو^(۵)

ق^(۶) بن يمام^(۷) بن يمام^(۸) بن يمام^(۹) بن يمام^(۱۰)

قوله كاصمت اصمت اسم مفادة قيل سميت بذلك لان من حق سالكها ان يقول لصاحبه اصمت اي اسكت لفظها تها لئلا يبعثنا
الردى وقيل كان واحدا قال لصاحبه اصمت لشباة اي صوت احسها من والوحش المكان الخالي - رضى يقال لغتية بوحش اصمت
اي يمكن تعلقا الشبه من والوحش في بوحش اصمت ليس من اللعلم^(۱۱) على قوله اشلى الكلب نواذك راتا برغسلان
بصيرد سلق كلبوردهي سمت به بين دروع سلوقية و كلاب سلوقية منسوب ست بوي وصلب بالضم استخوان لشت اذو
تابن سرين اصلا بجمع واو ومحركة كجى سب وتقدير البيت اشلى كلابا او كلبه منسوبة الى سلوق بائت بمفازة اصمت و
بات المشلى فيها والضمير في بهاني البيت لوحش اصمت والباو في بوحش اصمت متعلق ببات بهما - قوله في اصلاها اوداى
اعوجاج صفة للكلاب وللكلية و كلاب الصيد يكون اذ سا طها حجر وطبة الشكل والشاهد في قوله اصمت حيث فتحها في موضع
المجرى عزم منصرف للعلمية ووزان الفعل لا يقال ان اصمت جملة سميت به لانه في كل ما هي فليكون اجزا انها مجرى المفردات من تخويز يد
واجملانا نقول انها مجردة عن الضمير المتكسر لان هذا الضمير غير داخل في الغرض اذ لا يقال للمفازة اصمت انت فان قلت ان
المعاني في الالعلم غير معية قلت مسلم لكن الناقل في ابتداء النقل له ضرب لغات الى المعنى المنقول عند الاترا^(۱۲) هم متوا اولادهم اسداو
كلها ونحوه على النظر الى الاعدلان الالود اعوان لهم - ترجمه بيت بهار سى اينست خواعد سلگهليا سگ ماده ده سلوق ملاکه مشب
کردند آن سگان وآن خواننده دران بيابان اصمت که در وسطهاى آن سگان کجى سمت يعنى آن کس و سگان ده سلوق که در
بيابان اصمت مشب ماشى ميگردند و آن سگان را که در وسطهاى آنها کجى بوده براى برغلانيدن برصيد خواننده وبرغلاننده تا براى لشکر
فراهم ايند و لشکر کنند - عبد قوله على طوقا اطرقا اسم مفازة (اطرقا على تننية الالم شهريت) سبلا صل ان ثلثة نفر قال احد بولصا حبيد طوقا للنبازة
اي صوت سمعوه فسميت بذلك باليات منسوبة على الحال الخيام جمع خيم معني الخيمة وهي بيت العرب من العيدان التام منبت صنيعت جمع ثامة تمام كيات
که بهار سى يزدگوشيد ثامة يك يزد سب المراد بالعصى توالم الخيمة وبالتمام ما يستبرجه انبا الخيمة وقيل عرفت العباد الخ و على في قوله على اطرقا
متعلق بعرفت المعنى عرفت ديار المحبوبة على هذه المفازة قد لميت خيامها ولم يبق منها الا ثامها وعصها فانها بقيت الان^(۱۳) الشاهد في قوله طوقا
اودل حرف الجر عليها ترجمه بيت بهار سى هيزت شناختم فانه باى محبوبه ابرسيابان اطرقا حاله اليك كمنه خيمه راست گونام و عصى آن يعنى بطريق توجع ميگويد^(۱۴)
آن جمع بجز اجزائ استلال ناار وعلامات شناختم احييت خيمه باى آن كمنه و بوسيده شده است بعد كبر مستوتهاى تشكته وگياه باى که بان جوب
خيمه باى پوشيد باقى نمانده - عبد قوله كبيته بته صوت كان عبد الله بن عبد الله بن نوفل منقول عن مركب قد ذكرناه والمتجمل على نوعين قيا^(۱۵) سى
فالقيا سى الم يحيتو على مخالفة اصل اي ما كان على قيا سى العرب والشاذ عكسه فنظرا غطفان الى حثف في الابنية
مكروان وسرحان وسندان وسلسب والقيا سى في محبب محب بالادغام وفي موهب بفتح الهاء وفي موطب بفتح الظ
كسرهما لان المثال الواو لا يفتح الا مفعل بكسر العين وفي كوزة مكاذة كفضالته وفي حيوته غطفان وفنفس قبيلات
وموطب اسم موضع والباو ان اسما الرجال - ش

سعد فلى باصطلاح
علم اشلى سى
بدره سى
مردود سى
بدره سى
بدره سى
بدره سى
بدره سى
بدره سى
بدره سى

ومكوزة وحيوة فصل اخر اجتماع للرجل اسم غير مضاف ولقب اضيف اسمه الى لقبه فقيل هذا لسعيه
اسم رجل ١٣ شبه بضم الجاء القليل جوارق بمعنى جوال بالضم چیزی که در آن غلبه بر کرده به خمر و غيره منده من و غ
 كرز وقيس قفة وزيد بطة واذا كان مضافا اوكنية اجرى اللقب على الاسم فقيل هذا عبد الله بطة
الشيخة اليابسة اليابسة يقال كبر حتى كانه قفة ١٥
 وهذا البوزيد قفة **فصل** قد سماوا يتخذونه ويا لفونه من خيلهم ابلهم عنهم وكلاهم غيرك بلا علم
يتخذونه اي يختصونه ١٦

كل احد منها مختص بخص بعينه يعرفونه به كالا علم في الاناس في ذلك نحو اعوج ولا حق وشدا فوم
 وعليان وخطة وهيلة وضمران وكساب **فصل** وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التميز بين افراد كل واحد
١٧

والوحوش احناش الارض غيرك فان العلم فيه للعنس باسمه ليس بعنه اولى به من بعض فاذا
 ابو براقيش وابن داية واسامة وثعالة وابن قرة وبن تظني فكانت تلك الضربا الذي من شأنه كيت
 وكيت ومن هذه الاجناس ماله اسم جنس اسم علم كالاسد اسامة والثعلب ثعالة وما لا يعرف
 له

اسم غير العلم نحو ابن مقرض وحماد قربان **فصل** قد صنعوا في ذلك نحو صنعهم في تسمية الاناس
اي في وضع الاعلام ١٨

قوله اضيف اى اذ جمع الاسم مع اللقب جب تاجير للقب لانه اشهر وابن من الاسم فان قلت لم يقيد بهذا اللقب مضافا الى الاسم وغير مضاف قلت المقصود
 ذكرهما معا ولوقدم للقب لاغنى عن الاسم اذ اللقب يفيد تعيين الذات الذي يفيد الاسم مع زيادة وصف تدرج بالذات او تدرج بالذات باللقب
 منها بالاسم رضى قوله اى اى اجري للقب اى اجري للقب على الاسم على لان الثاني عطف ببيان لانه اشهر رضى - ولا يجوز اضافة الاسم هنا الى اللقب فتلغ
 الاضافة لان الاسم هو المضاف والمضاف اليه الفيلسوف صانعة الى اللقب كالمضاف الى المضاف اليه لانه اشهر رضى - ولا يجوز اضافة الاسم هنا الى اللقب فتلغ
 والمضاف اليه فى الاسم قد لا زمه لاجز فيلزم من صحة الاضافة الى اللقب كون الاسم محجوبا وغير محجور في حالة واحدة من قوله اعوج هو اسم من فعل من
 فحول العرب اعوج نام اسمى معروف اعوجيات منسوب بوان فعل من - وعليان اسم فعل من الابل كان النعام خطه بالضم اسم عزونى المثل فوج الله مغزى
 فعل لغان بن منذر - شذوقيات شتر منسوب بوان فعل من - وعليان اسم فعل من الابل كان النعام خطه بالضم اسم عزونى المثل فوج الله مغزى
 خير باخطة - قى ميلية عمر المرأة كان بن ساليها ردت له من احسن الهمها لعمته ومنه المثل سبيل خيرها اليك نظمين - قى - وضمران بالضم حلق كلبه - قى
 وكساب كقطام الذئب نام كلى - قى - وص قوله لا يتجزأ اى الاصل في وضع الاعلام هو الاناسى لانتهاجم الى التمييز بين اشخاصهم على الخط بعضهم بعضا واما
 ما لا يتجزأ ولا يؤلف فلا حاجة فيه الى التمييز بين افراده لعدم الحاجة فاذا وضعوا افيه علما ليكون بعضا اولى به من بعض اى يكون للعنس اسم وقوله فليعلم على علمه
 جواب المعنى بالفار ويجوز رفعها على العطف تقديره ولا يؤلف فلا يحتاج شذوقيات اى قوله لا يتجزأ فانه العلم فقولنا اى بحسبها اى جمع حشر
 اى اجزائه وبنه وبنه كاورا صيد كفنص - ابو بر اقس مرعيت لمون من - ابو بر اقس طائر صغير مرمى كالقنفذ اعلى ريشه اغر واطرافه حمو يغلا سودا فليعلم على علمه
 فقوله الوائشنى - قى - ابن اية الخراب سى بذلك لانه يقع على اية البوزيد لا يرت وجرحت واسامة علم جنس للاسد وشاة علم جنس للثعلب ابن قرة كسيرة
 خبيثة - قى - ترب طبق تنگ پشت من - يقال للدهانية احرى نبات طبق من ابن مقرض بالسر جازىرى باشة كزاقم كزويد من - حماد قربان دو مية - قى

علم التوسيع
 مسافة على الافراد من الاسم
 انما يسمي بغيره من الاسم
 خلاف اسم علم كسيرة
 للعلمية من غير علمه
 في واقعة التفسير
 بين ان اسم العلم
 في قوله اسود
 بالضم واسامة
 بضم الهمزة
 جزاء من اسامة
 والاسم على ان لا
 واقعات جواز
 الجنس من علم
 علمها بالضم
 بضمها
 العرف كالى اسامة
 لما وجدوا غير
 ليس فيها سب
 الثالث حكم
 شذوقيات

فوضعوا للجبن اسما وكنية فقالوا للاسد اسامة وابو الحارث وللتعلب ثعالة وابو الحسين و

للضبيح حضا جروام عامر ووللعقرب شبة وام عريط ومنها ماله اسم ولا كنية له كقولهم قثم^(١٩)

للضبعان وماله كنية ولا اسم له كابي براقش وابي صبيزة وامر باج وامر عجلائن **فصل**

وقد اجر والمعاني في ذلك مجرى الاعيان فسموا التسبيح بسبمجان والمنية بشعوب و

ام قشعم والغدر بكيسان وهو في لغة بني قهم قال - اذا ما دعوا كيسان كما هتفت

كهم لهم الى الغدر اذ في من شبا بهم المرود^(٢٠) ومنه كثر الضبية بالرجل على مؤخر الانسان

بها مكيسان والمبرة ببرة والفجرة بفجار والكلية بزوبر قال -

اذا قال غا ومن تنوخ قصيقة^(٢١) بها جرب عذات على بزوبرا يد

قوله^(٢١) وابو الحارث ابو الحارث كنية الاسد من الحارث وهو الكسب لانه كسب كل يوم ويجمع وابو الحسين كنية الثعلب كنى به لا يتخيل حتى يحمي شيئا وام عامر كنية الضبيح كنيته بذلك تفاقا لانه كثيرة الافراد وشبهه علم جنس للعقرب بحدة ضربها من شبا وسيف وهو حدة وعريط مرخب وسجوزان يكون مشتقا من سطرط اي ذهب في الارض لانه حشرات كما سميت دابة وقثم من قثم وقثم جمع ما على النحوان كدثيش وقثم اسم للضبعان - ق - قوله^(٢٢) الام صبيزة طائر احمر البن اسود الظهر والراس والذنب - ق - ام رباح دويبة تجلب منها الكافور ام عجلائن طائر قوله^(٢٣) في ذلك آخ اي في وضع الاعلام كما يعرفهم من الرضى قوله^(٢٤) لسجان والليل على علمية اقتناعه من الصرت في قوله - قد قلت اما جاني فخره سبحان بن علقمة الفاخر يمدح عامر بن الطفيل صحبة علقمة (نام مدي) من سبحان ههنا تعجب لانه تعجب من فخره فلو اذ علمها شيع من الصرت بن - قال الرضى ولا دليل على علمية لانه اكثر الاستعمال مضافا فلا يكون علما واذا قطع فقد جاز منوات في الشعر قوله سبحان بن علقمة الفاخر سجوزان يكون حذت المضاع اليد وهو مراد للعلم اي سبحان من علقمة الفاخر رضى قوله^(٢٥) شعوب من الشعب وهو المتفرق وهو صفة في الاصل فاذا حذفته فكانت حادثة شعوب اي متفرقة قشعم بالفتح كركس يبر وروبير - وام قشعم كنية المنية واما كنيته المنية بام قشعم لان الرجل اذ قتل وقع عليه القشعم فكان المنية تلبها قوله^(٢٦) بكيسان من كيسان الذي هو خلاص المحن يصفت في البيت قوما بانهاك الصغير والكبير تنهم على الغدر فكلوهم اسرع اليه من المرود جمع امرء قوله ادنى اي اقرب ترجمه ميت بهارسي اميت هرگاه كه خوانند ايشان عذر وديو فاني را مردان ميانه سالماي ايشان بسوي غدره قريبا تم لمشد از جوانان مردان بعني خردوكلان همرا ايشان در غدره نهمك اندر تا آنكه مردان ميانه سال ايشان از جوانان غادر ترند مؤخره مبنيا للمفعول سپس جزى خلاص مقدم گويزد ضرب مقدم راسه و مؤخره راسه صب قوله^(٢٧) اذا قال الخ غا واي جاهل مؤنوخ اسم قبيلة الجوب العيب قوله^(٢٨) عذات على اي نسب الى بكها و كما لما - يقال اخذت بز وبرة وبز ابره وبز عبره اي بجموعه من (ع) قوله الى الغدر اقام فيه المظلم مقام المضمركا بهم يرمعون الغدر ويقولون ليا غدر نخال فهذا اوانك ١٢ -

وقالوا في الاوقات لقيته غدوة وكبرة وسحر وفنة وقالوا

بفعل فاعل مفعول به وادواته النحوية السابقة

في الاعداد ستة ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية ^{بفعل مفعول به وادواته النحوية السابقة} ^{بفعل مفعول به وادواته النحوية السابقة} ^{بفعل مفعول به وادواته النحوية السابقة} ^{بفعل مفعول به وادواته النحوية السابقة}

الاعلام الامثلة التي يوزن بها في قولك فعلان الذي مؤنثه فعلى

بفعل مفعول به وادواته النحوية السابقة

وا فعل صفة لا ينصرف ووزن طلحة واصبع فعلة وافتعل

قوله لقيته غدوة الارجع الاعلام الاوقات كوضعها في باب اُسامة لاني باب زيد لصحة استعمالها لكل فرد ولو كانت من باب زيد لا تخص بواحد وايصح في الثاني الى وضع ثمان - والردليل على علمية غدوة وكبرة وفنته منع صفها في قولك لقيته غدوة وكبرة وفنته وانت تريد غدوة يوكب كبرة وفنته لان تا التانيث لا تؤثر في منع الصرف الابع العلمية واما سحر فالذي يدن على علمية منع صرفه قولهم خرجت يوم الجمعة سحر وليس فيه ما يمنع من الصرف الا ان يعدد العلميه مع العدل - ش زواذا ادخلت عليها لفظه كل ورب وقلت كل غدوة ورب غدوة مثلا في مؤنثه لاخير لان كلا ورب من خواص المنكرات رضى قوله وقالوا في الاعداد لم يزل للاعداد معنى اصيل وهو ان تراد بها نفس العدد نحو ستة ضعف ثلثه وهي على هذا المعنى اعلام - لان قوله ستة مبتدأ فلو انما علم لوقع الاجتداء بالانكرة من غير تخصيص يستمتع من الصرف للعلميه والتانيث - وعارضى وهو ان يراد بها العدد والمعدود نحو ثلثة رجال ورجال ثلثة وهي على هذا ليست باعلام - وفيه نظر فان ستة في ستة ضعف ثلثة لو كانت علما لزم ان يكون اسماء الاجناس كلها اعلاما اذا من انكرة الا و استعملها كذا كصح نحو قول جيل خير من امراة وهو باطل لانه يلزم ان يمنع امراة من الصرف في هذه الصورة ش هكذا نقل الرضى ايضا من ايضاح المفصل - قوله من الاعلام الامثلة الخ قال الشيخ الرضى وقد اجرى النجاة في اصطلاحه من غير ان يقع ذلك في كلام العرب الامثلة التي يوزن بها اذا تجر بها عن موزوناتها مجرى الاعلام اذا لم ينجر عليها ما يختص بالمنكرات ككل ورب فقلا فعلان الذي مؤنثه فعلة منصرف فوصفه بالمعوق لان الذي وضع لوصف المعارف وقد وقع وصفا لفعال فيلزم ان يكون فعالا معرفة ش وابسطا عنهما الحال كقولهم لا ينصرف افعل صفة (وذلك اماراة على كون الفعل معرفة لانه ذوالحال ش ومنعوا الصرف منها ما جاء مع العلميه في سببا آخر كما دا التانيث نحو فاعلة او وزن الفعل المعترف كفعل او الالف والنون المزيدتين كفعال انتهى كلامه - وقوله لا ينصرف خبر عن فعل و استغنى عن خبر الآخر وهو قول فعالان الذي مؤنثه فعلى فيقدر له مثل ذلك ش - قوله ووزن طلحة الخ قال الشيخ الرضى وان كان موزون هذه الاوزان معها كما تقول وزن اصبع الفعل فالكثر انه لا يجرى مجرى الاعلام فيصرف الفعل ههنا والوجه جعل هذا القسم ايضا علما وهو الحق وهو مذموم سيئويه انتهى كلامه وكلامه الشارح بقدر الحاجة

بفعل مفعول به وادواته النحوية السابقة
بفعل مفعول به وادواته النحوية السابقة
بفعل مفعول به وادواته النحوية السابقة
بفعل مفعول به وادواته النحوية السابقة

فصل وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على حدالمسمن به فيصير علماله
 اراو بها الاسمار التي تطلع ان توضع على آحاد متعددة باعتبار معناه ١٢٤ ش
 بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة
 دون من عداهم من ابناء آباؤهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله
 دون غيره من ابناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رلان غالبية
 على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم
 فصل وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لا لزوم وغيره
 فاللازم في نحو النجم للثريا والصعق وما غلب من الشائعة الا ترى انهما
 هكذا معرفين باللام اسمان لكل نجم -

قوله وقد يغلب النجم قال الشيخ الرضي وقد يكون بعض الاعلام اتفاقا بلا وضع واضع معين بل لاجل الغلبة
 وكثرة استعماله في فرو من افراد جنسه ثم اعلم ان اسم الجنس يطلق على بعض افراده المعين باداتي التعريف وهما
 اللام والاصافة فالعلم الغالب اما مضاف او ذو اللام رضى - وهذا القسم من الاعلام اتفاقية لا قصدية
 فالقصدية ما سميت به خصوصا نحو زيد وعمرو - والعبادلة اما كغيره من العرب من يقول في عبد عبدل وفي
 زيد زيدل واما جرح للعبد وضعافا كما لسا للامراة - وانما اتى بجوف التقليل في قوله قد يغلب اشارة الى ان هذا الاسم
 وهو ما يصير علما بالغلبة اقل من قسم بضعة واضع معين - قوله وكذلك ابن الزبير لم يذكر عبد الله بن الزبير في اشارة العبادلة
 لان العبادلة في عصرهم غلبت هولاء الثلثة وكان لا يفهم من العبادلة الا هولاء الثلثة ولذا افرد ابن الزبير في الذكر
 قوله بعض الاعلام يدخله العلم وال على شئ بعينه لا حاجة به الى معرف آخر يدخله غير ان بعض الاعلام يدخله لام التعريف
 بان كان جنسا في نفسه فغلب بالاسم و احتقن بواحد حتى اتفق بالاعلام الا ترى ان النجم كان سيفرف الى نجم عمده
 المخاطب والمخاطب اى نجم كان نجم غلب النجم على الثريا حتى يقول القائل طلع النجم ويريد الثريا من غير عمد بينهما والاسم
 ان يقال نجم بنزع اللام كما لا يجوز في ابن رلان ان يقال رلان لان جزاء العلم لا يجوز اهداره - والصعق كما كتبت
 لقب خويلد بن نقيل لقب به لانه اتخذ طعاما خلفات الريح قد ورده فلعنهما فاسل الله تعالى عليه صاعقة ١٢ (اعلم
 ان دخول لام التعريف في الاعلام اما لازم واما جائز فاللازم في العلم المسمى معها كما سمى الله تعالى وفي العلم الغالب
 معها كالنجم للثريا والصعق لجوليد وفي الفلان والفلانة اذا كنى بهما اعلام البهائم وفي المشتقة والجمع السالم نحو الزبير ان
 والزيدون الا في النداء والجائز في العلم المنقول عن المصدر كالفضل والاياس او عن الصفة كالحاتم والمنظف الا في محمد
 وعلى اذا كانا مفردين فان اللام فيها لم تجز واما اذا كانا مشتملين او مجموعين فعين عند يجب للام وفي العلم الذي يقع فيه م

الاسم العلم في الابدان الفرد المعين نحو هذا الزيد شرف من ذلك الزيد والاصل اللام في الاعلام في غير هذا الموضع كما في المشتقة

عهدة المخاطب والمخاطب ولكل معهود من اصيب بالصاعقة ثم غلب النجم

على الثريا والصعق على خويلد بن نقيل بن عمرو بن كلاب فاللام فيها والاضافة

كراع اسم امه الكراع الحرة والحرة زين سنكلان سوخته قاموس ومن

في ابن رالان وابن كراع مثلان في نهما لاتنزعان وكذلك الدبران والحيوق

هو جابر بن رالان الشاعر من سنيس طي وهو رالاني ارق

والسماك والثريا الا انها غلبت على الكواكب لمخصوصة من بين ما يوصف بالدبران

والعوق والسموك والثروة وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف و

غير الملازم في نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في صله ومصدا

قوله وكذلك الدبران الى قول الثروة يعني انهم قد يشقون اسما غير خارج عن كلامهم ثم هي تغلب على بعض من

بين ما يوصف بتلك المعاني التي لها تيمك الاسماء كالديبران والحيوق والسماك والثريا (دبران صفتين منزلي

است از منازل قروان پنج ستاره اند و يك ستاره كه روشن است از ان ميان آنرا عين الثور گویند

چون کسی بوقت طلوع آن آنرا بسیند کور شود) غم من قی سخی بذلك لانید بر الثريا - العیوق (عیوق بالفتح و

تشدید یا تختانی مضموم نام ستاره که سرخ رنگ و روشن است در کنار راست کهکشان که پس ثریا را آید

و پیش آن شود و آنرا عیوق از ان گویند که او گویا نگهبان ثریا است از عیوق یعنی بازداشتن و نگهبان

باز و انده است از امور مکره) غ والسماك (سماك نام دو ستاره ایست که یکی را سماک اعزل و دیگری

راسماک راج گویند و آن هر دو بمنزله دو پاسه برج اسد است) م سخی بذلك لسموکه - والثريا تخفیر ثروئی تباش

ثروان ثروان ذو ثروة والاصل ثروا قلبت الواو یار و ادغمت احدی الیایین فی الاخری و اما ثروتها

فلا هناسته انجر ظاهرة فی ظلها نجوم خفیه و اما تخفیر ثروتها فظا هر ثریا شش ستاره ایست متصل به یکدیگر در ایام

زمستان در اول شب نمایان باشند) غ قوله و ما لم يعرف الیه یعنی ما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فلا بد من ان

یکون معنی ذلك لاسم موجود آید و ان کنا لانعرف بطریق التفصیل وجوده فیه و ذلك کالمخرج والمشتري فالمشتري

من الاشترار والمخرج کمن الترخیج وهو ذلك الحنید (روحن خوشبوی) فی الحمام فلا بد ان تحقیق معنی الاشترار والترخیج فی

هذین الکوکبین و ان کنا لانعرف بطریق التفصیل تحقق المعنیین فیها و هذا معنی قوله و ما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع

فملحق بما عرف الیه معنی الاشتقاق قائم هنالك لکنا جلنا ما علم غیرنا - قوله و غیر اللازم الخ مذهب العرب فی

هذه الاسماء ان یجعلوا بالاولاد هم او غیرهم راجین ان تفسیر تلك الاشیا ر فیهم کما قیل الحارث رجاء ان یحیر

لدنياه ای یکتبها و رجا معتقد و الهم معنی او را و ه فیهم فوصفهم به فاشتره و بذلك الاسم فاعنی عن اسم سواه

من الاعلام - فالجاصل ان المراد بغير اللازم ما یبقی فی حال العلیة علی ما کان له من المعنی فی حال الجلیة فمن اثبت الالفاظ

واللام نظر الی الوصفیة فاذا قلت العباس (سعی بذلك رجاء ان یکون عبوسا علی الاعداء) فکانک قلت

الکثیر العبوس - و من نزعها نظری الی الاسمیة وجعل ذلك الاسم بمنزلة زید و عمرو -

فصل وقد يتأول العلم بواحد من الأُمَّة المسماة به فلذلك من التأويل مجرى
بما طريق تنكّر العلماء أنون بوالعلم بواحد من الجماعة المسماة بنحو هذا زيد ورأيت زيدا آخر فانه اريد به اسم زيد
او يجعل عبارة عن الوصف المشكك صاحبه نحو قولهم لكل فرعون موسى اى لكل ينطلي معج الاجمي ومحمدى -
مجري رجل و فرس فيجتزأ على اضا فته و ادخال اللام عليه قالوا مضى المراء و

ربيعة الفرس و انما الرشاة وقال - علا زيدا يوم النقار أس زيدا كم - بابيض
ماضى الشفرتين يمان - وقال بوالنجم - باعدلام العرو من اسيرها - حراس ابواب
على قصورها - وقال الآخر - رأيت الوليد بن يزيد مباركا - شديد اباحناء
الخلافة كاهله - وقال الاخطل - وقد كان منهم حاجب و ابن امه - ابو جندل
و الزيد زيدا لمعارك - وعن ابى العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم وكل واحد منهم
زيد قليل له فما بين الزيد الاول و الزيد الاخر - وهذا الزيد اشرف من ذلك الزيد وهو
قليل

قوله وقد يتأول الخ اى قد يراد بالعلم مسته بذلك الاسم كما لو اريد بزيد سمى زيد فتقع الشركة بينهم في هذا الاسم وليحق باسما
الاجناس فبجى ا على اضا فته و ادخال اللام عليه ليتم عن تسمية الذى شاركه في ذلك الاسم ش (قال الشيخ الرضى وقد تنكّر العلم
قليلًا فاما ان تعيل بعد على التنكير نحو رب زيد فقيهه و قوله كل فرعون موسى لان رب وكلا من خواص المنكرات او تعرف ذلك
بان يؤدل بواحد من الجماعة المسماة به فيدل عليه اللام - او الاضافة و هى اكثر من اللام - رضى (قوله ربيع الفرس سمي بذلك
لانه اعطى من ميراث ابي الخليل - ومقر الخراسي بذلك لانه اعطى الزمب من ميراث ابيه و انما الرشاة سمي بذلك لانه اعطى
الشاة من ميراث امير ق قوله علا زيدا الى زيد المعارك قوله علاى غلب قوله النقاى الرمل للمجتمع اى اليوم الذى كان
في النقا قوله ابيض اى بالسيف و الماضى اى النافذ بالقطع رشفة كارد بزرگ تشكرده و تيزى شمشير اص و الشاهد فيه قوله
زيدنا و زيدكم ش (ترجمة بيت بفارسى - غالب آمد زيدا ما رو جنگ بر سر زيد شما شمشيرى كمانى نافرده و جانب قوله باعد
بمعنى بعير بالشديد و عني باسيرة بانفسه لانه اسره جهما - قوله حراس ابواب فاعل باعد - و الشاهد في العرو حيث ادخل اللام
على عمرو - ترجمه - دور داشت ام عمرو را از اسير او نگهبانان در ما که بر کوشگهاى اوست . قول رضى رأيت الوليد الخ
اخاء جمع حنبا لكر خمدار و كبر حردو كوه نرين) سب (كوه بوا و جهول بر آمد گى هر جزيرغ (كابل بيان و دو كتف ستور - ص)
شبه المهدى بقوله شديد اباحنار الخلافة كما بله بالجماع فى اضطلاع كما بله باخبار الرجل يقال فلان مضطلع بهذا الامر اى
قوى عليه) ص - و شبه الخلافة بالرجل ش - ترجمه بفارسى - ديم و ليد بن زيدا را حاله مبارک است و سخت بزير
خلافت و دوش او - قوله وقد كان الخ قوله ابو جندل عطف بيان لابن ام و ارا و زيد المعارك شجاعه قوله حاجب
هو ثقيف بن زراره - ترجمه بفارسى و بود ازيشان حاجب و ابن ام او ابو جندل و زيد شجاع - قوله عن ابى العباس الى البرد
قوله وهو قليل الضمير راجع الى ادخال اللام دون الاضافة لان تعريف العلم خارج عن سنن القياس و الخروج عن هذا السنن فى

الاصناف اسهل لانها مختصة بغير مختصة فيراد على العلم لان انما سالت للتعريف لم يبين انما مختصة بخلات اذ قال اللام فان يؤذن ان العلم قد سلب بالتعريف - و لك ان ترد الضمير الى اول العلم بواحد

من الامة المسماة به كما اشار اليه بقوله قد يتأول الخ ش -

فصل وكل مشي ومجموع من الاعلام فتعريفه باللام الا نحو ابانين وعماتين
 وعرفات واذرعات قال - وقبلى مات الخالدان كلاهما - عميد بن ^{التم}مخوان
 وابن المضلل - اراد خالد بن نضلة وخالد بن قيس بن المضلل وقالوا
 لكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن
 الطفيل وقيس بن عناب وقيس بن هزيمة الكعبان والعامران والقيسا
 وقال - انا ابن سعد الكرم السعدينا - وفي حديث زيد بن ثابت رضي الله
 تعالى عنه هولاء الحمدون بالباب - وقالوا طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات
 وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك -

قوله وكل مشي او مجموع الخ لولا قلت بذا ان زيدان منطلقان لم يكن الا لكثرة لان العلم زيد فلما ثبت بطل العلم الذي وضع
 لتعريف شخص زيد لم يزل اجمعه زيد آخر اياه وثنيا بلفظ لم يقع التسمية به ففكر فاذا اردت التعريف اذ قلت اللام وقلت
 الزيدان قال الشيخ الرضي واذا شئ العلم اوجع فلا بد من زوال التعريف العلمي لان هذا التعريف انما كان بسبب
 وضع اللفظ على معين والعلم المشتهر والمجموع ليس موضوعا لاني اسما معدودة نحو ابانين وعماتين كما ينبغي فاذا زال
 التعريف العلمي وقد قلنا ان اشكر العلم قليل وجب ان يجز ذلك التعريف الفاسد باخضار اداتي التعريف و
 هي اللام قوله الا نحو ابانين اعلم ان ابانين وعماتين وعرفات واذرعات على صورة التسمية والجمع لان ابانين
 مشي ابان واذرعات جمع اذرعته اذ لم يوضع ابان ولا اذرعته او الابل صد صورة من تجارة التسمية بالجمع - من (ابانان جبلان
 مثال - عماتية جبل شاه الشعرف قال عماتيين - يوم عرفة التاسع من ذي الحجة وعرفات موقف الحاج في ذلك اليوم على اثني عشر
 من مكة المعظمة سميت بذلك لان آدم وحواء عليهما السلام تعارفا بها اولان جبرئيل عليه السلام قال لا ابراهيم عليه
 السلام لما علم المناسك اعرفت قال عرفت وهي اسم في لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت جمعا لان الاماكن لا تزد
 فصارت كاشية الواحد صد وقتها اذرعات نام موضعي بشام وهي معرفة منفردة مثل عرفات) من قوله الكرم السعدينا
 الرواية بكر الميم وذكر سيويه بالنصب على الملح - قوله بولاء الحمدون روى ان عمر رضي الله تعالى عنه اتى بحبل من اليمن
 فاتي جماعة اسم كل واحد منهم محمد فدخل عليه زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه فقال يا امير المؤمنين بولاء الحمدون ابان
 يطلبون الكسوة وكان عمر في بكرهم لتسميتهم محمدا (قيل بولاء الحمدون محمد بن جعفر ومحمد بن ابى بكر ومحمد بن حاطب
 ومحمد بن طلحة قوله طلحة الطلحات اي واحد من الطلحات الموصوفين بالكرم لانه كان اجودهم يدرا (طلحة بن عبيد الله
 بن خلف بن اسعد خزاعي اجود العرب وطلحة الطلحات است زيرا كما وارث صفية بنت حارث بن طلحة بن ابى طلحة

قوله وكل مشي او مجموع الخ لولا قلت بذا ان زيدان منطلقان لم يكن الا لكثرة لان العلم زيد فلما ثبت بطل العلم الذي وضع
 لتعريف شخص زيد لم يزل اجمعه زيد آخر اياه وثنيا بلفظ لم يقع التسمية به ففكر فاذا اردت التعريف اذ قلت اللام وقلت
 الزيدان قال الشيخ الرضي واذا شئ العلم اوجع فلا بد من زوال التعريف العلمي لان هذا التعريف انما كان بسبب
 وضع اللفظ على معين والعلم المشتهر والمجموع ليس موضوعا لاني اسما معدودة نحو ابانين وعماتين كما ينبغي فاذا زال
 التعريف العلمي وقد قلنا ان اشكر العلم قليل وجب ان يجز ذلك التعريف الفاسد باخضار اداتي التعريف و
 هي اللام قوله الا نحو ابانين اعلم ان ابانين وعماتين وعرفات واذرعات على صورة التسمية والجمع لان ابانين
 مشي ابان واذرعات جمع اذرعته اذ لم يوضع ابان ولا اذرعته او الابل صد صورة من تجارة التسمية بالجمع - من (ابانان جبلان
 مثال - عماتية جبل شاه الشعرف قال عماتيين - يوم عرفة التاسع من ذي الحجة وعرفات موقف الحاج في ذلك اليوم على اثني عشر
 من مكة المعظمة سميت بذلك لان آدم وحواء عليهما السلام تعارفا بها اولان جبرئيل عليه السلام قال لا ابراهيم عليه
 السلام لما علم المناسك اعرفت قال عرفت وهي اسم في لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت جمعا لان الاماكن لا تزد
 فصارت كاشية الواحد صد وقتها اذرعات نام موضعي بشام وهي معرفة منفردة مثل عرفات) من قوله الكرم السعدينا
 الرواية بكر الميم وذكر سيويه بالنصب على الملح - قوله بولاء الحمدون روى ان عمر رضي الله تعالى عنه اتى بحبل من اليمن
 فاتي جماعة اسم كل واحد منهم محمد فدخل عليه زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه فقال يا امير المؤمنين بولاء الحمدون ابان
 يطلبون الكسوة وكان عمر في بكرهم لتسميتهم محمدا (قيل بولاء الحمدون محمد بن جعفر ومحمد بن ابى بكر ومحمد بن حاطب
 ومحمد بن طلحة قوله طلحة الطلحات اي واحد من الطلحات الموصوفين بالكرم لانه كان اجودهم يدرا (طلحة بن عبيد الله
 بن خلف بن اسعد خزاعي اجود العرب وطلحة الطلحات است زيرا كما وارث صفية بنت حارث بن طلحة بن ابى طلحة

فصل وفلان وفلانة وابوفلان وام فلانة كنايةات عن اسامي الاناسي
 وكناهم وقد ذكر وانهم اذ اختلفوا عن اعلام البهائم ادخلوا اللام فقالوا
 الفلان وفلانة واما هن وهنة فللكناية عن اسماء الاجناس
ومن اصناف الاسماء العرب الكلام في المعرب وان
 كان خليقا من قبل اشتراك الاسم والفعل في الاعراب بان يقع في القسم
 الرابع الا ان اعتراض موجبين صوب ايراده في هذا القسم احدهما ان
 حق الاعراب للاسم في اصله والفعل انما تفضل عليه فيه بسبب لمضار
 والثاني ان لا بد من تقدم معرفة الاعراب للمخاض في سائر الابواب

قوله سائر الابواب يقتضيه لان المعرب يخرج من بين غيره ان غاية ما كانت لم يشقق بهذا العلم
 عية الى التقديم معرزة الاعراب قد مره وان كان كماله في الاعراب

قوله وفلان الخ قال الرضي وعلم انه كني بفلان وفلانة عن اعلام الاناسي خاصة فيجرى المنكبي عنه اي يكونان
 كما علم فلا يدعها اللام ويمتنع عن الصرف فلانة للعلية والتانيث واذا كني عن الكني قيل ابو فلان وام فلان واذا
 كني بها عن اعلام البهائم اسما كانت او كني ادخل عليها لام التعريف فيقال الفلان والفلانة وابو الفلان ام الفلان
 لقصد الفرق ولم يعكس لان انس الانسان بجذبه اكثر فهو عنده اشهر من اعلام البهائم فكان فيها نوع تنكير وقد جاز فلان
 حكما لقوله تعالى يا ايدي لم اتخذ فلانا خليلا انتهى كلامه بقدر الحاجة قوله واما هن وهنة الخ قال الرضي وكيني بهن وهنة
 مفتوحة العين وهنت ساكنتها عن اسم الجنس غير العلم فلذا الصرف هنة ويدخل جميعها اللام رضى الستر في الال
 شئ حقيقه فكني به عن الاجناس لان رتبة الجنس دون رتبة العلم وانما صح ان يقال من كناية لانه عدل عن لفظ آخر
 كلفظ الفرج الى هذا اللفظ لما في ذلك من الاستقباح وانما افرد ذكرها ليوذن انها ليسا من قبيل الاعلام
 قوله المعرب الخ اعلم ان الاسم على نوعين معرب وبسبب لانه يتخلو اما ان يكون مركبا مع غيره او لا والاول اما ان يشبه
 بسبب الاصل او لا وبذا اعني المركب الذي لم يشبه بسبب الاصل هو المعرب وما عداه اعني غير المركب الذي يشبه بسبب
 الاصل بسبب والمعرب من الاعراب بعني الاظهار وازالة الفساد وهو محل اظهار المعاني وازالة الفساد عطف قدم
 المعرب لكون الاعراب اصلا في الاسم لكون وضع الالفاظ لاظهار ما في الضمير وانما ذلك بالاعراب ولذا يحتاج
 في بناء الى سبب دون اعراب نور الحق قوله على الاعراب لان الاعراب لاظهار المعاني المعتورة وهي غير موجودة في غير الاسم
 واما المضارع فانما تفضل على الاسم في الاعراب بسبب مضارعة الاسم والمضارعة المشابهة وهي من وجوه
 منها ان نحو رجل شاع بين افراد هذا الجنس فاذا قلت فعل الرجل كذا اخلص بواحد منها كما ان نحو يضرب شاع
 بين الزمانين تقول يضرب زيد وهو في الفعل ويضرب عذا فاذا قلت ليضرب او سيفرب اختص باصدها - ٢

فصل والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا او بحركة
 او حرف فاختلفه لفظا بحركة في كل ما كان حرف اعرابه صحيحا او جارا
 مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل واختلفه
 لفظا بحرف في ثلثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك
 نحو جاءني ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذومال ورأيت
 اباه ومررت بابيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافا الى مضمرة تقول
 جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما.

قوله والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل هذه ثلثة شرايط اما الاولى وهي الاختلاف فلان
 تبين تلك المعاني لا يتحصل بتكبير او اخر الكلمة لما ذكرت واما الثانية وهي اختلاف الآخر فلان الآخر قبل
 للتغيير لاحتمال الحركات والسكون ولان هذا الاختلاف لا يظهر تلك المعاني ولا يتحقق لها قبل تمام الكلمة اذ لا يجوز
 للمحال قبل وجود الذات واما الثالثة وهي اختلاف الآخر باختلاف العوامل فلانه لا يلزم من اختلاف
 آخر الكلمة كونها معرفة الا ترى ان من زيد ومن الرجل ومن ابنتك بالسكون والفتح والكسر ففي آخر من اختلاف
 كما ترى وليس باعراب لعدم اختلاف العوامل يش. قوله في الاسماء الستة الخ اي حال كونها مكبرة وموحدة
 ومضافة الى غير يار الشكلم ولم يفرح المصنف بالقيدين الاولين اكتفاء بالامثلة فابوه واخوه وحموها وهنوه
 منقوصات واودية (لقولهم ابوان واخوان وحموان وهنوان) جمال وفوه اجوف واودي لاسمها اذ اصله فوه.
 وذوليف مقرون بالواوين اذ اصله ذؤؤؤ. واما اضيف ذوا الى الاسم الظاهر دون الضمير لانه لا يضاف
 الا الى اسم الاجناس. (لانه وضع وصلة الى جعل اسم الاجناس صفة) جمال قوله وفي كلا وكذا اكلتا ولم
 يذكره لكونه فرع كلا قوله مضافا الى مضمرة الخ انما قيد بذلك لان كلا باعتبار لفظ مفرد وباعتبار معناه
 مشن فلفظ يقتضي الاعراب بالحركات ومعناه يقتضي الاعراب بالحروف فروع في كلا كلا الاعتبارين فاذا
 اضيف الى المظهر الذي هو الاصل روعه جانب لفظ الذي هو الاصل واعرب بالحركات التي هي الاصل
 لكن تكون حركاته تقديرية لان آخره الف تقطعا بالتقاراس كنين نحو جاري كلا الرطلين ورأيت كلا الرطلين
 ومررت بكلا الرطلين. واذا اضيف الى المضمرة الذي هو الفرع روعه جانب معناه الذي هو الفرع و
 اعرب بالحروف التي هي الفرع. جامي رح بقدر الحاجة. ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ

وفي التثنية والجمع على حدها تقول جاءني مسلمان ومسلمون ^{بفتح} ورا
 مسلمين ومسلمين واختلافه محللا نحو العصا وسعدى والقاضى فى حا
 الرفع والجرو هو فى النصب كالضارب **فصل** والاسم المعرب على نوعين
 نوع يستوفى حركات الاعراب ^{الاعراب} والتنوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف
 ونوع يختزل عنه الجرو والتنوين لشبه الفعل ويجزى بالفتح فى موضع
 الجركا حمد ومر وان الا اذا اضيف او دخله لام التعريف ويسمى
 غير المنصرف واسم الممتكن يجمعهما وقد يقال للمنصرف الامكن -

قوله وفى التثنية والجمع على حدها المراد بالجمع على حد التثنية الجمع السالم الا الواو والنون فى سبيل كالا والنون فى مسلمان فان الزائد
 فى الفصلين جاء ابعده تمام صيغة المفرد - ش قوله نحو العصا وسعدى اى الاسم المعرب بالحركة الذى فى آخره الف
 مقصورة سوار كانت موجودة فى اللفظ كالعصا بلام التعريف او محذوفة بالتقار اساكين سعدى) جامى رح
 قوله والقاضى اى الاسم الذى فى آخره ياء مكسور ما قبلها جامى رح ويسمى هذا النوع مقوصا لانه نقص حركات كثير
 ويسمى نحو الفتى والعصا مقصورا لكونه ضد المردود - واعلم ان تقدير الاعراب لاصد الشين اما تغذر النطق به و
 استحالة واما تغصه واستقلاله - فالمتغذر فى باين الاول باب خصا يعنى كل معرب مقصور والثانى باب غلامى
 يعنى الاسم المعرب بالحركة المضاف الى ياء المتكلم - اما المستقل اعرابا فبشيان يستقل فى احدهما
 رفعا وجرا وفى الآخر رفعا فالاول الاسم المنقوص والثانى فى كل جمع مذكرا لم مقفات الى ياء التكلم نحو جار فى
 سلمى من الرضى بقدر الحاجة - قوله شبه الفعل الخ وذلك لان لكل علة فرعية فاذا وقع فى الاسم
 علتان حصل فيه فرعيستان فيشبه الفعل من حيث ان له فرعيستين بالنسبة الى الاسم احدهما
 افتقاره الى الفاعل واخرها اشتقاقه من المصدر فمنع منه الاعراب المنحصر بالاسم وهو الجرو والتنوين
 الذى هو علامة التكن - جامى رح قوله الا اذا اضيف او دخله لام التعريف - هذا استثناء من قوله يختزل
 عنه الجراى يختزل عنه الجرو فى جميع الاحوال الا فى هذه الحالة اى لايجزى اذا كان بالفتح بل يجزى لان الجرو
 انما منع شبه الفعل وبالاضافة ولام التعريف زال الشبه فيعود اليه مانع للشبه واما التنوين فامتد
 لوجوه المانع لانه لايجتمع مع اللام والاضافة - ش (اعلم ان اللام والاضافة موثران فى الاسم لفظا
 ومعنى و سائر الخواص ليس بهذه المثابة فلا يرد النقص بسائر الخواص - جمال وعف -

فصل والاسم يمنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من اسباب تسعة او تكرر واحد وهي العلية

قال في الكافية غير المنصوب يافيه علمتان او واحدة تقوم مقامهما ١٢

والتانيث الا في اللفظ او معنى في نحو سعاد وطلحة ووزن الفعل الذي يغلب في نحو افعال فانه فيه

الكثر منه في الاسم او يخصه في نحو ضربان سمي بالواصفية في نحو اسم العدل عن صيغة الى اخرى في

نحو عم وثلاث وان يكون جمعا ليس على نته واحد كما سجد ومصايح الاما اعتل لخره نحو جواير

فانه في الرفع والمجر كفاض في المنصب كضوارب

قوله وهي العلية الخ انما جعل العلية سببا يستغنى عن مؤنثه الا بشرط ما اشكده في قوله والتانيث اللازم الخ اعلم ان التانيث

على ضربين تانيث بالالف وتانيث بالتاء فاما هو بالالف فتحتم التاثير بالشرط للزوم الالف وضعا والتانيث بالتاء

على ضربين احدهما ان يكون التاء في ظاهره فشرط العلية بصير التانيث لازما وتاينها ان يكون التاء مقدر وهو الذي يقال له

التانيث المعنوي ولا تؤثر التاء المقيدة ايضا الالف العلية الا ان بينهما فرقا فانها في التانيث اللفظي بالتاء شرط لوجوب

منع الصرف وفي المعنوي شرط لجوازه ولا بد في وجوبه من شرط آخر وهو اما الزيادة على الثلثة او تحرك اللواسط او الجمرة

ليخرج الكلمة بنقل احد الامور الثلثة عن الحقة التي من شأنها ان تعارض احد السبعين فتزحم تاثيره كذا في الرضى والجمامى

والكافية فقوله نحو سعاد مثال للتانيث اللازم المعنوي ونحو طلحة مثال للتانيث اللازم اللفظي كذا في الشج - **قوله**

ووزن الفعل الخ وهو كون الاسم على وزن يعد من اوزان الفعل وهذا القدر لا يكفي في سببية منع الصرف بل شرط فيما

احد الامرين اما ان يغلب اي يكون ذلك الوزن في الافعال اكثر منه في الاسماء حتى يصح ان يقال وزن الفعل فيضات

الى الفعل - او يتخذ اي يتحقق في اللغة العربية بالفعل بمعنى انه لا يوجد في الاسم العربي الا منقول عن الفعل جامعي ورضي -

قال صاحب الكافية في موضع قول المصنف الذي يغلبه ويكون في اوله زيادة كزيادة غير قابل للتاثير في **قوله** والوصفية الخ

هي كون الاسم والاعلى ذات بمهمة ما خذوة مع بعض صفاتها سواء كانت هذه الدلالة بحسب الوضع مثل احر فانه موضوع

لذات ما اخذت مع بعض صفاتها التي هي الجمرة او بحسب الاستعمال مثل اربع في مررت بنسوة اربع والمعير في سببية

منع الصرف هو الوصف الاصلي لاصالته لا الرضى لرضيتها جامعي رم وهذا معنى قوله والوصفية في نحو احر عبد **قوله** والعدل الخ

العدل خروجه عن صيغة الاصلية تحقيقا او تقديرا قوله كتحقيقا اخذ جاكنا من اصل محقق بدل عليه ويسل غير منع الصرف - وتقدير لا هي خروجا

وحضاجر وسراويل في التقدير يجمع حَضْرٌ وسر والتركيب في نحو معد يكرب بعلبك العجمة
في الأعلام خاصة والألف والنون المضارعان إلا في التانيث في نحو سكران وعثمان إلا إذا

اضطر الشاعر فنصرف - وأما السد الواحد فغير مانع أبداً وما تعلق بالكوفيون في جازة منعه في
أي لغوة دون الشعر أو رعاية القافية للأول فثقل الشعر - صبت على مصائب لوانها صبت على الأيام من ليا ليا - فان أصله
متفان على مرات فكذلك وأما الثاني فكل في قوله سلام على خير الأنام وسيد جيب الأمان محمد بن عبد الله بن يحيى مكرم - عطف
رؤف من يحيى أحمد فانه لو قال بأحد بالفتح لا يحل بالوزن لكنه يحل بالقافية فان حرف الروي في سائر الأبيات لا دلالة له إلا

ج

متعلق صفحة ٢٤ - كان أو دوايا كالجواري والدواعي رفعا وجراي في حالتها الرفع والجرح كقاضي حكمه قاض بحسب الصورة
في حذف الياء عنه وإدخال التنوين عليه يقول جاتي جواري ومررت بجوارك ما تقول جاتي قاض ومررت بقاض وإما في
النصب فالأصل معروف مقفوفة نحو مايت جواري فلا اشكال في حالة النصب لان الاسم غير منصرف للبيعة مع صيغة مفتحة
المجموع بخلاف حالتها الرفع والجرح فانه قد اختلف فيه (جامي جرح المحل ان ههنا ثلثة مذاهب الأول صرف مطلقا
أي قبل الاعمال وبعده والثاني عدم الصرف مطلقا - والثالث صرف قبل الاعمال وعدم الصرف بعده كما حكاه
قوله وحضاجر وسراويل الجواب سوال مقدر تقديره ان حضاجر علم جنس للصبي يطلق على الواحد والكثير فلا جمع فيه وصيغة مفتحة
المجموع ليست من اسباب منع الصرف وكذا سراويل اسم جنس يطلق على الواحد والكثير ولا جمع فيه فينبغي ان يكونا منصرفين لكنهما
غير منصرفين فاجاب ان حضاجر في التقدير جمع محض مجبى عظيم البطن سمي به الصنيع مبالغة في عظم بطنها كان كل فرد منها جماعة
من هذا الجنس - وكذا سراويل في التقدير جمع سر دالة لانه لا واحد غير منصرف ومن قاعدتهم ان هذا الوزن بدون الجمعية لا
يمنع الصرف قدر حفظ لهذه القاعدة ان جمع سر دالة فكأنه يحل كل قطعة من السراويل سر دالة ثم جمعت سر دالة على سراويل
جامي بادني تغير - وقال بعضهم انه محكي على موازنة كافيه - قوله والتركيب نحو بصيرة كلمتين وأكثر كلمة واحدة من غير حرية
جزء وشرط العلمية وان لا يكون باصا قد لا اسنادا جامي جرح قوله في نحو معد يكرب وعلبك أي فيما كان علما من غير التقيد
بينهما نسبة اضافية أو اسنادية أو غيرها (جامي جرح قوله والعجمة الخ وهي كون اللفظ ما وضعه غير العرب) جامي جرح قوله
في الأعلام خاصة أي شرطها ان تكون علمية في العجمة - اما حقيقة كابلهم او حكما بان ينقله العرب من لغة العجم الى العلمية من غير
تصرف فيه كقولهم - ومع هذه الشرط لا بد من احد الشرطين اما تحرك الاو سطر او الزيادة على الثلثة (كافيه وجامي قوله
والالف والنون الخ اعلم ان الالف والنون انما تؤثران لما بهما الف التانيث من جهة امتناع دخول تاء التثنية
عليها) رضي فان كانت في اسم فشرط العلمية كعثمان او في صفة فانتها، فعلاته وقيل وجود فعلي سكران) كافيه قوله (لا اذا
اضطر الخ الاستثناء منصرف الى اول الفصل ش قال صاحب كافيه ويجوز صرف للمضرة اول للتناسب - كافيه قوله
وما تعلق به أي تسك قال الشيخ الرضي وجوز الكوفيون وبعض البصرين ترك صرف المنصرف لا مطلقا بل بشرط العلمية دون
غيرها من الاسباب لقوتها وذلك لكونها شرطا لكثير من الاسباب مع كونها سببا واستشهدوا بقوله فان كان حصن ولا
حاسبه - يقولان مرداس في جمع منع الصرف في قوله لا يغلبان لمرداس جرحه في البريعرف فيها ما رام لا - (مرداس سكتك درجه
انما زنتا تاباندنك آب است دروي ياني) مب فعلم ان السبب الواحد يؤثر في جواز منع الصرف في الشعر ودراية
اصحابنا يقولان شيخي في جمع مكان مرداس فلا يبقى البيت حجة) ش وايضا قال الشيخ الرضي ومنعوا الباقون استدلالا بأن
الضرورة تجوز ولا اشياء والى اصولها فجاز صرف غير المنصرف ولا يخرج الاشياء لاجلها عن اصولها ١٢ رضي بغير

ليس يثبت بها احد سببيه او اسبابه العلمية تحكما العرف عند التكرير كقولك ب سعاد وقطام لبقا
 بلا سبب على سبب احد الا نحو احمر فان فيه خلافا بين الاخفش وصاحب الكتاب وما فيه سببان
 من الثلاثي الساكن المحشو كوج ولو ط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون
 احدا لسببين قوم يجر ونه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعها الشاعر في قوله - لم تتلق بفضل
 مئزرها - دعك والاشق دعك في اللعب - واما ما فيه سببا كدكاه وجور فان فيهما ما في نوح
 مع زيادة التانيث فلا مقال في امتناع صرفه والتكرار في نحو بشرى وصحراء ومساجد ومصاييح

متعلق صفحة ٢٦ - قوله حصن اسم جمل وهو والديعية وحابس والدا لا قرع - قوله يفوقان اي يفيلبان قائل هذا الشعر العباس
 بن مرداس الصحابي وسبب هذا الشعر ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى جمعا من المؤلفين منهم من بني قزارة عيشة بن حصن ومن بني تميم
 الا قرع بن حابس اعطى كل واحد منهما مائة ناقة واعطى العباس بن مرداس ثمانين فقال العباس قصيدة في ذلك منها
 هذا البيت) شوهر عيني **قوله** ليس يثبت ثبت محرمة تحت يقال لا الحكم بهذا الا ثبت) سبب **قوله** واما احد سببيه الج
 اي كل اسم فيه علمية مؤثرة مع غير ما في منع الصرف سواء كانت بطريق الشريطة كما في التانيث بجر الالف والهمزة والياء
 والالف والنون اذا كانا في اسم او بطريق السببية كما في العدل ووزن الفعل اذا كثر حرف غايته كما في قوله لبقا
 لان التانيث في سعاد وقطام انما اعتد به للعلمية فاذا زالت العلمية لم يبق التانيث فيها اعتد ببق سعاد وبلا سبب وقطام
 على سبب واحد وهو العدل **قوله** الا نحو احمر الج والمراذج احمر ما كان معنى الوصفية فيه قبل العلمية نظرا لغيره نحو
 جامي ر علم ان احمر يمتنع من الصرف قبل التسمية للوزن والصفة وبعدها للوزن والعلمية فلو تكر بعد التسمية فاعتد بها
 الكتاب يمتنع من الصرف وعند ابى الحسن لا يمتنع فحجة ان الوصفية قد زالت بالتسمية والعلمية بالتكثير فيبقى ال
 الوزن والسبب لو احدى غير مؤثر في منع الصرف) ش والهمزة لصاحب الكتاب انه لما زالت العلمية بالتكثير لم يبق فيه مانع
 من اعتبار الوصفية فاعتد بها وجعله غير منصرف للصفة الاصلية وسبب آخر كوزن الفعل والالف والنون المراد به
 جامي **قوله** لمقاومة السكون الج الاسم التثلاثي لما سكن وسطه خفت فصا خفت لفظه معا وانه ثقيل حله سببين
 فخر من منزلة ما ليس فيه الاسبب واحد ولان هذا النحو من الاسماء لسكون او وسطه لفظ الفعل وليس في الافعال ساكن
 الا وسطا واما نحو شره وقال فعلى التحرك تقديره فلما خالف الفعل بعد عنه فضعت له المشابهة بينه وبين الفعل فلا يكون شره
 في منع الصرف) ش **قوله** متلفع الج تلفع جامم در سر كشيدن وزن جامم در خود چيديدن) ص متر ربالكسر جاورا بنج) ص
 وعد نام زني يعرف ولم يعرف) ص وعلبة بالضم والكسر شيردوشه شعلب وعلابج) ص يقول هذه المرأة حفرة
 لا بدوية لان البدويين كان من عادتهم ان يشربوا اللبن باللعب والشاهد فيه قوله واعد حيث صرفه اولاً ومنه
 ثانيا ولم تشق فعل مجبول فاعله وعد) ش **قوله** ماه وجور بها اسماء بلديتين من بلاد فارس) ش **قوله** والتكرير نحو علم
 ان قيام الجمع الاقصى مقام سببين وقوة كونه لا نظيره في الاحاد العربية واما قيام العلم التانيث اعني المسدود

ص واللفظ مرة وقيام سببين تليق وحوا الكثرة عليها

٤٢ باعتبار ما هو له وما لا يشي باعتبار نفسه لقوى ما لا باعتبار ما هو له الطول والحرية عن غير زيد في زيد ضرب الاسم لا سندا للتعريف لان لا سندا والى غير سندا والى الرفع في الحقيقة لكنه معترض جامي في قوله وجهه المرفوعة

تزال البناء على حرف تانين لا يقع منفصلا بحال الزنة التي لا واحد عليها منزلة تانين ثان وجمع

ثان القول في وجوه اعراب الاسم هي الرفع والنصب والجر وكل واحد منها

علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس الا واما المبتدأ وخبره وخبران وخلقها وهو الضم والالف والواو والياء

ولا التي لنفي الجنس واسم ما ولا المشبهتين بليس ملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب

وكذلك لنصب علم المفعولية والمفعول خمسة اضر بالمفعول المطلق والمفعول به والمفعول

فيه المفعول معه والمفعول والحوال التمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب ك ان الاسم في

باب ان والمنصوب بال التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس ملحقات بالمفعول والجر

علم الاضافة واما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها دلالة تحت حكمه المتبوعات انصب على

العامل على القبيلين انصباة واحدة وانا اسوق هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بعون الله

وحسن تايد ذكر المرفوعات الفاعل هو ما كان مسندا اليه من فعل وشبهه مقدا

عليه بدأ تقولك ضرب زيد وضارب غلامه وحسن وجهه وحقه الرفع ورافعا اسند

قوله فالرفع علم الفاعلية اي علامته كون الشيء فاعلا حقيقة او حكما ليشمل الملحقات بالفاعل ايضا كالمبتدأ والجز وغيرهما جامي

قوله ليس الا اي ليس الا بانه المذكور قال المبرد والعرب فعل ذلك فيما عرف معناه كقولهم اتاني زيد ليس الا اي ليس الا بهذا الذي كثر

ش قوله على سبيل التشبيه والتقريب بالمراد بالملحق على سبيل التشبيه بالحق بالفاعل لكونه مشبها به كالمبتدأ فانه ملحق بالفاعل

لكونه مشبها به في ان كلا منهما مسند اليه وبالملحق على سبيل التقريب ما ملحق به لكونه محمولا على المشبه به كجزء لا التي لنفي الجنس

في قوله لا رجل فعل منك فاقال يقع للمحل على خبر ان بطريق حمل النقيض على النقيض لان ان للثبات ولا للنفي وخبر ان مشبه

بالفاعل ش قوله نصبت عمل لعل لان التابع مع المتبوع كشي واحد فينصب عمل العامل عليها انصباة واحدة ش

قوله ذكر المرفوعات لاجمع المرفوع لا المرفوعة لان موضوع الاسم وهو مذكرة لا يعقل ويجمع هذا الجمع مطرد اضافة المذكرة الرفع لا يعقل كالصافات لذلك من الخيل جامي ر قوله او شبهه لما قال ذلك ليتناول فاعل اسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر واسم الفعل وفعل تفضيل والفرق جامي ر قوله مقدا عليها بدأ لان الفعل عامل ومرتبة العامل قبل مرتبة المفعول مطول وانما لم يعتبر الاصل الذي في المسند اليه اي التقديم لان كون الفعل عاملا حال نفسه وكون تقديم المسند اليه اصلا

والاصل ان يلى الفعل لانه كالجزم منه فاذا قدم عليه غيره كان فى اللينة موخرًا ومن ثم جاز ضرب
 غلامه زيدًا وامتنع ضرب غلامه زيدًا - **فصل** ومضمره فى الاسناد اليه كمنظرة تقول
 ضربت ضربنا وضربوا وضربن وتقول زيد ضرب فتتوى فى ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع
 الى زيد شبيهه بالتاء الرجعة الى انا وانت فى انا ضربت وانت ضربت **فصل** ومن اضمار
 الفاعل قوله ضربت ضربت زيدًا تضمير فى الاوالم من ضربت بضم زبب اضمار على شريطة
 يجوز الاضمار قبل الذكر فى العمدة بشرط التقدير وللزوم التكرار بالذکر وامتناع الخذف فى
 التفسير لانك ملحا وحاولت فى هذا الكلام ان تجعل زيدًا فاعلا ومفعولا فوجهت
 الفعلين اليه استغربت بذكره مرة ولما لم يكن بضم من افعال احدهما فيه اعلمت الذى وليته
 اياه ومنه قول طفيل انشدته سيديويه - **ولمّا مدّ مائة** كاوتونها جرى فوقها واستشعرت

قوله والاصل ان يلى الاى يكون بعده من غير ان يتقدم عليه شئى اخر من معمولاته) جامى رج **قوله** لانه كالجزم من الية ويدل على
 ذلك اسكان اللام فى ضربت لانه لرفع توالى الرفع حرركات فيما هو بمنزلة كلمة واحدة) جامى رج **قوله** جاز ضرب غلامه زيد لتقدم
 مرج الضمير وهو زيد رتبة **قوله** وامتنع ضرب غلامه زيد الية تاخر مرج الضمير وهو زيد لفظا ورتبة) جامى **قوله** ومضمره الية الفاعل
 اما ان يكون مرج الضمير زيدًا او ضمير الكفرت لانك اصرت هم نفسك ووضعك هذه التار موضعها وكلاهما فى الاسناد واليرى
 انما ذكره الفصل لان مقصوده ان يذكر باب الفعلين الموجهين الى شئ واحد فاحتاج الى ذكر الفاعل المضمر ليجزى الذكر الى ذلك
 الباب) ش **قوله** ومن اضمار الفاعل الية الفعلان اذا توجهتا الى اسم واحد فالذى يعمل فى الظاهر احدهما واما الاخر فعمله فى ضميره
 لامتناع اعمالهما فى الظاهر اذ لا يكون الشئ الواحد معمولًا لعالمين بهذا النزاع فيه لاصلا وانما النزاع فى ان الفاعل فى الضمير الية
 وفى الظاهر هو الثانى ام على العكس فالصريحون ذهبوا الى الاول والكوفيون الى الثانى) ش اعلم ان هذا مبحث التنازع ومعنى
 تنازع الفاعلين فى اسم انهما بحسب المعنى يتوججان اليه ويصح ان يكون بوزن وتوعمد فى ذلك الموضوع معمول لكل واحد منهما
 على البديل) جامى رج. والتنازع يكون فى اسم ظاهر واقع بعدهما ويكون على ثلثة اوجه كما قال صاحب الكافية. واذ اخرج الفعلا
 ظاهرا بعدهما فقد يكون فى الفاعلية وفى المفعولية وفى الفاعلية وفى المفعولية بخلافين كافيته - **قوله** وكنتا الخ كتبت بعضنا الكاتب
 سكنون الميم جمع كمانى كورابى وكنتا عمالضم سرخى كرسباى زيدنا قال خيل كمانى مقب وق. تدمية خون آلود كردن. اس متوز
 جمع مقن وبدو النظر حل. المدامة الشديدة الحجرة. ش. واستشعرت اى جعلت شعرا. ش. وهو ما يلى الجدم من القياش. ش
 اذ تاب زراندو كردن كيمتك مذهب الذى يعلو حمرة صفرة واذا اشتدت حمرة فهو المديتى. ص. **قوله** كنتا بالنصب عطف
 على ما فى البيت السابق من القصيدة وهو قوله فينا رباط الخيل اى وترى فينا كنتا الخيل والبيت فى صفة خبار خيل يعو
 كانها صفرا لوتهما وحسن قد لبست لوانا ذهبها. وانشاهد فيها انه اصمير معمول جرى واعمل استشعرت فى الظاهر وهو لون ذهب

توجه القارى الى انما فى البيت السابق من القصيدة وهو قوله فينا رباط الخيل يعو
 كانها صفرا لوتهما وحسن قد لبست لوانا ذهبها. وانشاهد فيها انه اصمير معمول جرى واعمل استشعرت فى الظاهر وهو لون ذهب
 كيمتك مذهب الذى يعلو حمرة صفرة واذا اشتدت حمرة فهو المديتى. ص. **قوله** كنتا بالنصب عطف
 على ما فى البيت السابق من القصيدة وهو قوله فينا رباط الخيل اى وترى فينا كنتا الخيل والبيت فى صفة خبار خيل يعو
 كانها صفرا لوتهما وحسن قد لبست لوانا ذهبها. وانشاهد فيها انه اصمير معمول جرى واعمل استشعرت فى الظاهر وهو لون ذهب

توجه القارى الى انما فى البيت السابق من القصيدة وهو قوله فينا رباط الخيل يعو
 كانها صفرا لوتهما وحسن قد لبست لوانا ذهبها. وانشاهد فيها انه اصمير معمول جرى واعمل استشعرت فى الظاهر وهو لون ذهب
 كيمتك مذهب الذى يعلو حمرة صفرة واذا اشتدت حمرة فهو المديتى. ص. **قوله** كنتا بالنصب عطف
 على ما فى البيت السابق من القصيدة وهو قوله فينا رباط الخيل اى وترى فينا كنتا الخيل والبيت فى صفة خبار خيل يعو
 كانها صفرا لوتهما وحسن قد لبست لوانا ذهبها. وانشاهد فيها انه اصمير معمول جرى واعمل استشعرت فى الظاهر وهو لون ذهب

لَوْنٌ مُدْهَبٌ. وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ رَفَعْتَهُ لَا يَلَاكُ إِلَّا بِالرَّفْعِ وَحَذَفْتَ
 مَفْعُولَ الْأَوَّلِ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ وَعَلَى هَذَا تَعْمَلُ الْأَقْرَبُ بَدَأْتُ قَوْلَ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي فَعَمَلُكَ
 قَالَ سَيْبُويه وَلَوْلَمْ تَحْمَلْ لِكَلِمَتِهِ عَلَى الْآخِرِ لَقُلْتَ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي قَوْلًا وَهُوَ الْوَجْهُ
 الْمُخْتَارُ الَّذِي وَرَدَ بِهِ التَّنْزِيلُ قَالَ اللهُ تَعَالَى آتُونِي فُرُجًا عَلَيْهِ قَطْرًا وَهَؤُلاءِ أَمْرًا الْقَائِمُ
 وَإِلَيْهِ ذَهَبَ صَاحِبُنَا الْبَصْرِيُّونَ. وَقَدْ عَمِلَ الْأَوَّلُ هُوَ قَلِيلٌ مِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ
 تَنْحَلُّ فَاَسْتَاكَتْ بِعُودٍ اسْحَلَّ. وَعَلَيْهِ الْكُوفِيُّونَ تَقُولُ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ قَامَا وَقَعْدَا خَوَاكُ قَامٌ

فعل
فعل
فعل

قوله وعلی هذا عمل الاقرب ابدا لانه اقرب الظاهرين الى المطلوب فالاولى ان يستبد بدون الابعاد ايضا واعملت
 الاول في العطف نحو قام وقعد زيد لفضلت بين العامل والمعمول باجنبي بلا ضرورة ولعطفت على الشيء وقد بقيت منه
 بقیة وكلاهما خلاص الاصل - رضی - قوله قال الله تعالی آتونی فزج علیہ قطرا وهو الكوفیین اتقفوا فی هذه المسئلة
 اعني اذا عملت الاول والثاني طالب للمفعول على ان المختار ضم المفعول في الثاني فلما خلا الثاني عن الضمير في قوله
 آتونی فزج وهاؤم اقروا الخ لزم ان يكون الفصح الكلام اى القرآن على غير المختار اى حذف المفعول عن الثاني عند افعال
 الاصل - رضی - قوله تعالى آتونی الخ اى قطراى تجاسدا با افرغ علیہ قطرا فحذف الاول لدلالة الثاني عليه - قاضى قوله هاؤم الخ
 ما صوت بصوت بفيضم معنى ضذ كات وحس وما اشبه ذلك وكتا بیه منصوب بهاؤم عند الكوفيين وباقروا عند البصريين و
 واصلا هاؤم كتابى اقروا كذا بیه حذف الاول لدلالة الثاني عليه ولو كان العامل الاول لقيل اقروه والمار للسكرت في كتابیه
 كشاف - بار اسم فعل بمعنى حذو يذو ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها ويجوز في الممرودة ان يستينى عن الكاف بتصرف
 هزتها تصاريف الكاف يقال بارو ما ورو ما وهاؤم وهاؤن ومنه هاؤم اقروا كتابیه - مس قوله قاما وقعد الخ الاول
 بصري والثاني كوفى - وانما برز ضمير الاثنين في قاما وقعدا خواك ولم يبرز ضمير الواحد في ضربني وضربت زيدا لان الفعل لا بد له
 فاعل مظهر ومضمر ولا يكون اقل من مفرد فيكون ابرازها واضماره على السواء لعلنا نابه دامنا الزائد على الواحد فغير معلوم اذ من
 الجائز ان يكون ثمنى او مجموعا فيجب الابراز لان الضمائر منظمة للاحتياط واجب ضمونها لكونها بمنزلة الاشارات والتلويح
 ش قوله تنحل الخ وعجزه اذا هي لم تستك بعود اراكه - سواك جوب دندان مال مسواك مثله يقال سواك فاه ودا ساك
 وسواك ولم يذكر الفم فيها - ص - اراك بالفتح درخت شور اراكه لى يعلى منه المسواك - ش - وص تنحل كزیدن
 ص - اسحل بالكسرة درخت مسواك - ص - يعنى اذا ارادت شيئا لتساك به احضرت اشياء حتى تحت رمنها يذونها
 من تنعمها تختمار بعض الشجر على بعض وتطلب الين المسواك والنعما - وانشاهد فيه انه اسحل الفعل الاول وهو تنحل
 فى ظاهر الاسم وهو عود اسحل حيث رفعه واعمل الثاني فى ضميره فكانه قال تنحل عود اسحل فاستاكت به فلو كان على مذنب
 البصرى لقليل تنحل فاستاكت بهود اسحل على تقدير تنحل بهود الضمير الى العود - ش -

ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش

وليس قول امرئ القيس - كفا في ولم اطلب قليل من المال - من قبيل ما نحن بصدد
 اذ لم يوجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول - ومن اضاها قولهم اذا كان غدا فأتني
 اي اذا كان ما نحن عليه غدا - **فصل** وقد يحى الفاعل ورافعه مضمرا يقال من فعل
 فتقول زيد باضا فاعل ومنه قوله عز وجل **يُسَلِّمُ** له فيها بالغدو والاصال رجال فيمن واما
 مفتوحة الباء اي **يُسَلِّمُ** له رجال - وبيت الكتاب - **لَيْبِكُ** يزيد ضارع لخصومة اي **لَيْبِكُ**
 ضارع - والمرفوع في قوله هل زيد خرج فاعل فعل مضمرة **لَيْبِكُ** الظاهر

قوله وليس قول الخ لما استدلال كوفون على اولوية اعمال الفعل الاول بقول امرئ القيس لو انما اسعى لادنى معيشة - كفا في الخ حيث
 قالوا قد توجه الفعلان اعني كفا في ولم اطلب الى اسم واحد وهو قليل من المال فاقضى الاول رفعه بالفاعلية والثاني بضميه
 بالمفعولية و امر القيس الذي هو اوضح شعر العرب على الاول فلو لم يكن اعمال الاول ادنى لما اختاره اذ لا قائل بتاوس
 الاعمالين فاجاب بقوله وليس الخ وانما لم توجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول لفساد المعنى على تقدير توجه كل من كفا في
 ولم اطلب الى قليل من المال لاستلزام عدم السعي لادنى معيشة وانتفاء كفاية قليل من المال وبثوت طلبه للمنا في
 لكل منهما وذلك ان لو جعل يدخلها المتبث شرط كان وجزا او معطوفا على احدها منفيًا والمنفي من ذلك مثبتا فعلى هذا ينبغي
 ان يكون مفعول لم اطلب تحذوا في لم اطلب العزو والمجرب كما يدل عليه البيت المتأخر اعني قوله ولكننا اسعى لمجد موثل وقد
 يدرك المجد الموثل مثالي يعني اننا لا اسعى لادنى معيشة ولا كيفيني قليل من المال لكنني اطلب للمجد الاثيل الثابت داسي له **سبح**
قوله ومن اضاها الخ الضمير في الفاعل وهذا الضمار لقيام قرينة دل عليه وليس باضا قبل الذكر لان القرينة قائمة مقام الذكر
 فان تقدم امر جازان يكون في كان ضمير يعود اليه والفاعل عنده اذا كان ما نحن عليه من سلامة وهو الذي فسره لانه مستغن عن
 القرائن دلالة الحال عليه ولو رفع غدا لجاز وتعين ان يكون فاعلا وانما جاز وجوب ضمارة الفاعل على تقدير انتصابه ويجوز
 ان يكون عندا بالنسب متعلقا بكان وهي تامة والتقدير اذا حدث ما نحن عليه من السلامة في عذراتي - **قوله** وقد يحى
 الفاعل ورافعه مضمرا الخ ذكر في هذا الفصل ترك رافع الفاعل باختيار قرائن الاحوال عن ذكره القرينة الادنى كون الكلام
 جوابا لسؤال محقق او مقدر فالاول نحو زيد في جواب من قال من فعل فتقولك يد في جوابه معنى عن ذكر فعل - والثاني
 قوله تعالى **يُسَلِّمُ** له الخ وقد مر ذكره في شرح الخطبة - ومن هذا القبيل قوله **لَيْبِكُ** زيد ضارع لخصومة - ومختط ما قطع الطوار
 فانه لما قال **لَيْبِكُ** زيد بضم الياء من **لَيْبِكُ** قيل له من **لَيْبِكُ** فقال ضارع اي **لَيْبِكُ** ضارع - هذا البيت في حثية زيد بن نمش
 الضارع العاجز الذليل - والخصومة متعلق بضارع - اي **لَيْبِكُ** من يذل ويعجز عن مقارمته الخصما لانه كان ظهير للحجرة
 والاذا لا المختط السائل بغير وسية والاطاعة الهلاك والطلوع مخرج مطبوع على غير القياس (والقياس مطبوع ر) وما استعمل
 بختط وما مصدرية اي **لَيْبِكُ** ايضا من يسأل بغير وسية من اجل هلاك المهملكات ماله وما يتوسل به الى خصم الممال لانه
 كان معطى السائلين بغير وسية - جامي **قوله** والمرفوع في قوله هل زيد خرج فاعل فعل مضمرة **لَيْبِكُ** الظاهر

وكذلك قوله عز وجل ان الجحيم للمشركين استجارك بليك حاسة - ان ذلوتة لاننا - وفي مثل

اي ان استجارك اجامى -

العرب لو ذات سواريط طمتنى وقوله تعالى ولو انهم صبروا على معنى ولوثت من المثل الاخطية

فلا الية ان لم تكن لك في النساء حظية فاني غير آلية - المبتدأ والخبرها الاسماء الجرحان

المبتدأ هو الاسم الجرح عن العرائل اللفظية مستند اليه كما

للاسناد نحو قولك زريد منطلق

متعلق صفحة ٣١ = الرابع مفسر كما مثله فعل للاستفهام وهو يستريح للافعال لوقوعه عن الحوادث وكذا حروف الشرط تقتضي الافعال
 لا امتناع الشرط به ومنها فيكون الفعل مضارع بعد واو الفعل لظاهر مفسر ال ١٢ ش قوله وكذلك في المراد بكل موضع حذف فيه الفعل ثم
 فسر لرفع الابهام الناشئ من الحذف فانه لو ذكر المفسر مع المفسر لربل صار حشوا - وفائدة ذلك ان التقية بعد الابهام وقع في
 النفس لان النفوس تشوق اذا سمعت الميم الى العالم المقصود ١٢ جامي ورضي - قوله ان ذلوتة الخ والبيت التام - اذن لقام
 بنصرى معترش - عند الحفيظة ان ذلوتة لاننا يقول لو كنت من ما زن ثم رام اي قصد ظمى را ثم قام بنصرى معترش فيم خشوتة و
 شدة وشوكة عند الحفيظة - اي الغضب - ش لوتة بالضم سستى استنكى - ص - قوله لو ذات سوار الخ لطم طبا نجر ذون - ص -
 وفي المثل لو ذات سوار لطمتنى قالته امراة لطمتها من لبيت بكفور لها - ص - وقيل ذات سوار كناية عن حرة لان اما العز
 قلما يلبس السوار وهو مثل كليم يحيى عليه السلام ويحتمل ان تكون لول للشرط وللمتمنى ولا يخرج في انفصلين عن التمثيل فان كانت للشرط
 قدر جواها وان كانت للمتمنى لم يخرج الى تقدير جواب ش - وقيل قوله ذات سوار الخ قول حاتم كما يحيى في آخر الكتاب نشأ
 تعالى - قوله تعالى ولو انهم لم يعناه ولو ثبت انهم صبروا وادانهم صبروا فاعل ثبت والتقدير ولو ثبت صبرهم لان ان مع
 اسمها وخبر ما في تقدير مصدر مضاف تقول بلغنى ان زيدا منطلق والتقدير بلغنى انطلقا زيد وفي ان معنى الثبوت لانه
 للتاكيد وفيه اثبات والترك ههنا ايضا من قبيل الواجب لقيام القرينة اللاتيليه بهى ما في ان من معنى الثبوت الذي ذكرناه
 في المعنى مفسر فكان مثل استجارك المتروك فركه في قوله تعالى وان احد الخ ش قوله الاخطية الخ مخطو به ومنه ودلوق ش
 زن ان زشوى والوقوفه كردن - ص - اي ان لم اخط فلا ازال اطلب ذلك اجتمعى فيه - ق - واصله ان رجلا تزوج
 امراة قام تحتها عنه ولم تكن بالمقرة في الاشياء التي تحظى النساء عند ازدواجهن بها فقالت لزوجه الاخطية فلا الهى ان لم
 يمكن لك حظية في النساء لان طبعك لا يلزم طبا عن فاني غير مقصرة فيما يلزم مني للزوج فارقع حظية لانها فاعلة للفعل
 المضمر الذي هو لم تكن في رفع الية لانها خبر مبتدأ محذوف تقديره فان لا الية اي فانا غير الية ويعضبه المثل في مدارات الناس
 والتودد اليهم ليشوس بذلك الى منزل لا غرض عندهم - وقيل هذا مثل في كل قصه كان الانسان اهلها مجتهدا فيها فامتنعت
 لعارض عرض من غير جهة - وانما وجب الترك ههنا لان القرينة في اصل المثل دلت على المراد وقد شملت على امر ممتنع حتى ذلك
 الرافع المتروك وهو كونه مثلاً ش وحاشي يرضى قوله المبتدأ او الخبر الخ انما جمعها في صوابه ولم يفر كل احد منها في التقدير كما يرد عليه
 قائم الزيدان وبيان ان النخوين انما يميزون بين المبتدأ ويكون مستند اليه وبين الخبر يكون مستنداً لافراد المبتدأ اي عليه
 الخبر الاول في قائم الزيدان لانه مبتدأ وهو مستند وليس مستند اليه لافراد الخبر يلزم الخبر الثاني من لانه خبر وهو
 مستند اليه لا مستند وانما لم يحيد باب قائم الزيدان بحى آخره لحد هو الصفة التي بعد حرف الاستفهام واحرف اللفظ
 رافعة لظاهر كما فعله البعض لكلا يلزم امر مستكره وهو التفتيح في الحد ش

منه ان ترك الرابع اما واجب اياها فالواجب ان تقوم بغيره على تقدير الحذف وهو ما يمنع جميعه من اللفظية مثلاً كان قوله لا يرد على الخ والواو الجرح في اللفظية

والمراد بالتجريد اخلاء وهما من العوالم التي هي ان وكان حسبنا وخواصها الا انها اذا لم يخلوا
 منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في التجريد ان يكون من اجل
 الاسناد لانها اجزء الاسناد كما نافي حكم الاصوات التي حقا ان ينعق بها غير عربية
 وان اعراب لا يستحق الابدال بعد التركيب ونهما مجردين للاسناد هو رافعها الية بمعنى
 قد تناولهما معاتنا ولا واحد من حيث ان الاسناد لا يتاتي بدون طرفين مسند ومسند
 اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقتضى مشبها ومشبها به كانت عاملة في
 الجزئين - وشبها بالفاعل ان لمبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انجزء ثان من الجملة
فصل والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل و
 لعبد مؤمن واما غير موصوفة كالتي في قوله رجل في الدار امرأة وما احد خير منك

قوله المراد بالتجريد ذكر اجناس العوالم اللفظية الدالة على المبتدأ والخبر ثم بين ان دخولها عليها مما يخرجها عن
 ارتقاها لكونها يارجان معمولين لهما - قوله وتلعبت الخ انا في باب حسبت فقطاه لانتصابها به واما في
 باب كان وان فالرفع لاحد الجزئين بهما غير الرفع بالابتداء فصح اضافة التلعب بهما الى كل من تلك الابواب
 ش قوله وكونها مجردين الخ المراد بالرفع عامل الرفع لا موجه فوجه غير عامه والموجب شبهها بالفاعل لفاعل
 كونها مجردين للاسناد - ش - قوله لانه معنى قدر الخ قال بعضهم ان الابتداء عامل في المبتدأ والمبتدأ عامل
 في الخبر لان الابتداء عامل معنوي والمعنوي ضعيف فلا يعمل في شيين وبهذا القول ضعيف لان الابتداء لما كان
 عاملا في المبتدأ وجب ان يعمل في الخبر ايضا لانه معنى قدرتنا ولما الى آخرها وذكره في المتن واستشهد لذلك مسئلة كان
 ووجه الاستشهاد بهما ان العمل في الجزئين في مسئلة كان كان لاقتضا التشبيه بها مشبها به فكذا ههنا يلزم ان يعمل هذا
 المعنى في المبتدأ والخبر لاقتضاء الاسناد مسندا ومسند اليه - ش قوله معرفة وهو القياس الخ لانه محكوم عليه والحكم
 على الشيء لا يكون الا بعد معرفة - رض قوله ونكرة اما موصوفة الخ يعني قدر يكون المبتدأ نكرة لكنه لا يقع نكرة على الاطلاق
 بل اذا تخصصت بوجهها اذا بالتخصيص نقل اشتر كما تقرب الى المعرفة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن من مشرك هذا
 تخصيص بالصفة - وقوله رجل الخ بهذا تخصيص بعلم المتكلم فان المتكلم بهذا الكلام يعلم ان احد هما في الدار فيسأل
 المخاطب عن تعيينه لان ام المتصلة المتقابلة للصفة للسؤال عن التعيين بعد العلم بثبوت الخبر لاحد هاعنده قوله ما احد الخ
 بهذا تخصيص بصفة العموم لان النكرة في سياق التعميم -

وشرُّ أهرَّ ذانابٍ تحت راسي سرجٍ وعلى بيه درجٌ **فصل** النجر على نوعين مفرد وجملة
 فالمراد على ضربين خال عن الضمير ومتضمنٌ له وذلك زيد غلامك وعمر منطلق الجملة
 على أربعة اضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمر أبوه
 منطلق وكبران نُعطِيشُكرك خالد في الدار **فصل** ولا بد في الجملة الواقعة خبراً
 من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقر فيها وقد يكون المرجع معلوماً
 فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم لبالاكرُّ بستين السمن منوان بدرهم وقوله
 تعالى ولمن صبر وعقران ذلك لمن عزم الأمور **فصل** ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ
 على الخبر لان المبتدأ ذات والنجر حال من احوالها والذات مقدّمة على احوالها الجامي ح

منزلة زيد في زيد منطلق وان ذلك لمن عزم الأمور جملة وقعت خبرا وهي عارية عن الذكر العائد إلى المبتدأ كما يرى وتقدره والذات عارية عن العلم ان ذلك من منضم

قوله وشرُّ أهرَّ النجر تخصيصه لكونه في المعنى فاعلا والفاعل يختص بالحكم المتقدم عليه كما اذا قلت قام علم مندان ما يتر
 بعده امر يقع ان يحكم عليه بالقيام فاذا قلت رجل فهو في قوة رجل موصوف بصحة الحكم عليه بالقيام) هكذا
 يختص بهذا انما قلنا انه في المعنى فاعل لانه يستعمل في موضع ما اهر ذاناب الاشر على انه بدل من الضمير المستكن في ما اهر
 والبدل فاعل معنى ثم قدم ليفيد الجهر لان تقديم احق التأخير يفيد الجهر وهذا مثل يضرب لرجل قومي اذكره العجز في جاد
قوله وتحت راسي النجر هذا تخصيص بتقديم النجر اقبل سئلت أم تابطا شرعا عن شجاعته وكيف كان مولده فقالت
 ولقد حملت بي في ليلة ظلماء وان نطقتي لم ترد وتحت راسي سرج وعلى ابيه درج وانه داسد شيطان ما رايت
 قد اى قط مشتغلا ومضاحكا ولا هم لشيئ منه كان صبيا الافة جامي وش درضى وغاية وعلوى **قوله** خال عن الضمير
 كل كان اسما جادا فانه لا يحتمل الضمير عندنا لان الاصل في احتمال الضمير هو الفعل لانه لا يستقل بنفسه بل يصح معناه بعد
 ان يستدلى به غيره كقام زيد واسماء الفاعل والمفعول والصفة المشبهة انما تحتمل الضمير لما انما اشبهت الفعل وعلمت علم
 واما الاسم الجاد فليس بشبيه بالفعل ولا عامل علمه فخرم الضمير **قوله** من ذكر يرجع النجر لان الجملة مستقلة بنفسها لا تقف
 الا ارتباطا بغيرها فلا بد في الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ من عائد يرتبط به وذلك العائد اضمير كما في قولهم زيد قام ابوه
 او غيره كاللام في نعم الرجل زيد (في اصدا القولين) او وضع المظهر موضع المضمرة الحادة الحارة (الاصول ما هي) او كون النجر تفسيرا
 للمبتدأ نحو قل هو الله احد جامي ح **قوله** فيستغنى عن ذكره النجر اى قد يحذف العائد اذا كان ضميرا مجرورا بمن في
 جملة اسمية يكون المبتدأ فيها جزء من المبتدأ الاول لان النجزئية تشعب بالضمير نحو البر الكريستين والسمن منوان بدرهم
 اى الكرمه ومنوان منه بقرية ان بالبع البر والسمن لا يستغنى بها فاقومت الحال لناطفه مقام الضمير جامي وعف و
 ش قوله تعالى ولمن صبر الجم اللام في لمن للمابتدأ ومن موصول وصبر وخفر صلة والموصول مع صلته بمنزلة المفعول فيكون

كقولك قيمي انا مشنوء من يشنوك و قوله تعالى سوا عيها هم ومما هم وسواء عليهم
 انذرتهم ام لم تنذرهم المعنى سواء عليهم الا بنذر وعدهم وقد لزم تقديمه فيما
 وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل واما سلام عليك
 وبالك وما اشبههما من الادعية فتروكة على حالها اذا كانت منصوبة بمنزلة منزلة
 الفعل في قولهم ين زيد وكيف عمرو ومتى لقتال فصل ويجوز حذف احدهما من
 حذف المبتدأ قول المستهل لللال والله وقولك وقد شمت ربحا المسك والله
 اورأت شخصا فقلت عبدا لله وربى ومنه قول المرشش لا يبعده الله التلب والغا

قوله كقولك قيمي انا المبتدأ لانه محكوم عليه وقيمي خبره لانه محكوم به لانه حكم على انا بانه منسوب الى بنى تميم والتقديم لانفاذ
 التخصيص اذ بنى لازمة للتقديم غالبا فقوله كيمي انا لتخصيصك عند الخاطب بانك من بنى تميم لا من غيرهم بقولك هذا المر
 ردوك بين بنى تميم وغيرهم اولن نفاك عن بنى تميم وان نفاك بغيرهم وكذا القول في مشنوء من يشنوك والمعنى الذي
 يبيضك مبغوض لا غيره وعلى هذا المنوال قوله عز وجل سواء عليهم ان انذرتهم ام لم تنذرهم فانذرتهم ام لم تنذرهم في موضع
 الابداء وسواء خبر مقدم وتقديم سواء هنا لكون العناية بتقديم الكل والاهتمام بذلك كما تم وذلك لظرف عنادهم وعلو
 عقوبتهم في الكفر بحيث لا يرجح واحد من الانذار وعده على الآخر فاما اذا اخر فخير توهم ان يترجح الانذار تقدير اوجه -
 يش قوله في الدار رجل فان في الدار خبر تخصص المبتدأ اي رجل بتقديمه فلو اخر بقى المبتدأ نكرة غير مخصوصة - جامي -
 قوله واما سلام عليك الخ فينبغي ان تنكيره لرعاية اصله حين كان مصدرا منصوبا لان المعنى سلمك انت سلاما ثم حذف
 الفعل لكثرة الاستعمال فبقي المصدر منصوبا فعُد الى الرفع لقصد الدوام وكذا اصل دليل لك هلكت ويلا ما با
 فرفوه بعد حذف الفعل نفضا لغبار الحدوث - وانما تاخر الخبر عنه مع كونه جاراد مجرورا التقديم الابهام والتقدير الى ما
 هو المراد اذ لو قدمت الخبر وقلت عليك فقبل ان تقول سلام ربما يذهب الوهم الى اللعنة فيظن ان المراد عليك
 اللعنة واما قوله الى ابن الحاجب انه محقق بنسبته الى المستقيم مطرد في جميع الدعاء اذ ليس معنى ويل لك ويلى لك الا ان
 يقال المراد بالويل دعاء الشر طلاقا لا اسم المسبب على السبب اعف ولو قدرت ويلى لك وكان خلفا من القول
 بل المراد مطلق الملاك لك فالاولى ان يقال ان تنكيره لرعاية اصله الى آخر ما قلنا - رضى بادي تغير قوله وفي قولهم
 اين زيد الخ واما لزم تقديم هذه الاخبار لما فيها من معنى الاستفهام وله صدر الكلام - يش قوله ويجوز حذف
 احد ما الخ اما جاز حذف المبتدأ اما للاخترا عن العيب كما في قول المستهل لللال والله فانه ينادى بان المراد
 هذا اللال والله فلا حاجة الى ذكره فيكون ذكره عتبا وكذا في المثاليين الاخيرين - واما لصيق المقام لقول المرشش
 اذ قال للحميس نعم اي هذه نعم فاجروا عليها - والمرشش بثب يد القاف وكسر با والتلبب التجوم والتشمش وص -

ألا قال الخميس نعم - ومن حذف الخبر قوله خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة - فيا ظبية
 الوعساء بين جلاجل - وبين النقا أنت ام ام سالم - وقوله تعالى فصبو جميل ليحتل الامر
 اي فامر صبر جميل و فصبو جميل جميل - وقد التزم حذف الخبر في قوله لولا زيدا لكان
 كذا السدا لجواب مسدده وما حذف فيه الخبر لسد غيره مسدده قوله اقام الربلا
 و ضرب زيد قائما واكثر في السويق ملتوتا واخطب ما يكون الامير قائما وقوله هم
 كل رجل وضيعته -

قوله من حذف الخبر قوله خرجت الخ فاذا السبع واقف على ان يكون اذا ظرف زمان للخبر المحذوف غير ساد مسدده اي
 ففى وقت خروجي السبع واقف - جامي رح وقوله فيا ظبية الخ اي انت ظبية - الوعساء الارض اللينة ذات الرمل
 وجلاجل بالفتح ويضم موضع - في قوله يحتمل الامر الخ ففى الحديث تكثر الفائدة بامكان حمل الكلام على كل من المعنيين
 بخلاف ما لو ذكر فانه يكون لضا في احدهما محتمل قوله لولا زيدا الخ اي المبتدأ الذي بعد لولا اذا كان الخبر من افعال
 العموم لان لولا لا امتناع اشئ (اي الثاني) لوجود غيره (اي الاول) فيبدل على الوجود وقد التزم في موضع الخبر
 لولا فيجب حذفه - جامي - قوله اقام الزيدان الخ اي قائم في اقام الزيدان اسم فاعل قد عمل الرفع في الزيدان لالتحمة
 على ههزة الاستفهام فتوكل قائم الزيدان بمنزلة يقوم الزيدان ولكن ارتفاع قائم بالابتداء لانه وان نزل
 منزلة الفعل فانه يمتنع ان يحرم من اعراب الاسماء كما لم يحرم من التنوين الذي هو من خصائص الاسماء كما ان زيد زيدا
 قائم مهتدا كذا قائم في اقام الزيدان لتعريفها من العوالم اللفظية والزيدان خبر عنه من حيث اللفظ لا من حيث المعنى
 لان اقام بمنزلة الفصل فلا يمكن ان يخبر عنه بشئ اذا الخبر لا يكون مخبرا عنه فالحال ان اقام مهتدا في اللفظ والزيدان خبر
 عنه وخبر في المعنى والزيدان مخبر عنه - ش - قال الشيخ رضي والنخلة قد تكلفوا في ادخال هذا ايضا اي مثل اقام الزيدان
 في صدر المبتدأ الاول فقالوا ان خبره محذوف سد فاعله مسد الخبر وليس شئ بل لم يكن لهذا المبتدأ اصلا من خبر حتى يحذف
 ويسد غيره مسدده اذ هو في المعنى كالفعل والفعل لا خبره - رضي - قوله ضرب زيد الخ اي كل مبتدأ كان مصدرا بصورة او
 بتاويله منسوبا الى الفاعل او المفعول او كليهما وبعده حال او كان اسم تفضيل مضافا الى ذلك المصدر - وتقديره
 عندا البصر بين ضرب زيد حاصل اذا كان قائما نحذف حاصل كما تحذف متعلقات الظروف ونحو زيد عندك فبقى
 اذا كان قائما ثم حذف اذا مع شرط العامل في الحال واقيم الحال مقام الظروف لان في الحال معنى ظرفية
 لا حال قائم مقام الظروف القائم مقام الخبر فيكون الحال قائم مقام الخبر كذا في الجامي رح قوله لجل وضيعته الخ
 اي كل مبتدأ اشتمل خبره على معنى المقارنة وعطف عليه شئ بالواو التي بمعنى مع تقديره كل رجل مقرون مع ضيعته فهذا الخبر
 واجب حذفه لان الواو يدل على الخبر الذي هو مقرون واقيم المعطوف في موضع - جامي رح - وانما لم ينتصب الضيعته
 كان الواو بمعنى مع في هذا المثال لانه لا بد للاتصاف من فعل ومعناه وكلما هاتمتان هنا ينفي النصب الضيعته الخ لانه

صاحبها ان تصدرا لاضاع وان تكررا لاضاعت -

فصل وقد يقع المبتدأ والخبر معرفين كقولك زيد المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا

ومنه قولك كانت قول ابى النجم وشعري شعري ولا يجوز تقديم الخبر هنا

ايها قدمت فهو المبتدأ. فصل وقد يحى للمبتدأ خبران فصاعدا منه قولك هذا

حلو حامض وقوله عز وجل وهو الغفور الودود والعرش المجيد فعال لما يريد. فصل

اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول لفاء على خبره وذلك على نوعين الاسمي والموصول

والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الذين ينفقون

قوله وقد يقع هذا لا يصح في الظاهر لان الاخبار للافادة وهي في الاخبار عما يعرف بما لا يعرف الا ان قولك زيد اخوك انما

جاز لانك تقول لمن يعلم زيد وهو كالمطالب ان يعرف حكما له ومعقدان له اخا ولكن لا يعلم على التعيين وعلى هذا جاز

الاخبار في كل معرفتين اما اذا لم يحصل الفائدة كما اذا كان مخاطب يعلم ان زيدا اخوه فقلت زيد اخوك كان عينا

لان الاخبار بما احاط به علم السامع خارج عن الصواب لذا اتمنع الثلج بارد. وقولك زيد المنطلق كلام مع من يسمع زيد

ولا يعرف بعينه فتقره بقولك زيد المنطلق فكذلك قلت زيد هذا. واما قولنا الشدا الهندا محمد بنينا فهو لو جبين لصد هما ان

تذكر ذلك تعبدا وتقر باو الثاني ان تذكره متوجها الى الجاحد الذي يعرف ويجهل ذلك فينزل منزلة من لا يعرف فيصبح الكلام

واما قولك انت انت فهذا الاستحسان في الظاهر اذا لا يتصور في الظاهر ان يكون الشيء الواضحا او مخبرا عنه بيده ان المعنى انت

على ما عرفت من الطريقة الرضية والمنزلة العلية ولا شك ان قولك على ما عرفت مفيد لما ليس في الخبر الاول وهو انت

وعلى هذا الاسلوب قوله شعري شعري شعري كما بلغت وحزقت فالاصل انه ان اتحاد اللفظان فلا بد من تقدير محذوف

مضاف باعتبار حالين كما في شعري شعري ونحو تقديره شعري الان مثل شعري فيما سئلت من المعروف المشهور بالصفات

التامة. ش. قوله انا ابوالنجم الخ وتامه سدري ما احسن صدرى يريد انا المشهور بحال الفصاحة ووفور البلاغة قوله

شعري شعري يريد شعري هو المعروف بالاعجاز في حسن النظم والبراعة شرح ابيات كشاف. وكذا انا انا اي ما تغيرت

قوله وقد يقع المبتدأ والخبر معرفين كقولك زيد المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا ومعه قولك كانت قول ابى النجم وشعري شعري ولا يجوز تقديم الخبر هنا ايها قدمت فهو المبتدأ. فصل وقد يحى للمبتدأ خبران فصاعدا منه قولك هذا حلو حامض وقوله عز وجل وهو الغفور الودود والعرش المجيد فعال لما يريد. فصل اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول لفاء على خبره وذلك على نوعين الاسمي والموصول والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الذين ينفقون قوله وقد يقع هذا لا يصح في الظاهر لان الاخبار للافادة وهي في الاخبار عما يعرف بما لا يعرف الا ان قولك زيد اخوك انما جاز لانك تقول لمن يعلم زيد وهو كالمطالب ان يعرف حكما له ومعقدان له اخا ولكن لا يعلم على التعيين وعلى هذا جاز الاخبار في كل معرفتين اما اذا لم يحصل الفائدة كما اذا كان مخاطب يعلم ان زيدا اخوه فقلت زيد اخوك كان عينا لان الاخبار بما احاط به علم السامع خارج عن الصواب لذا اتمنع الثلج بارد. وقولك زيد المنطلق كلام مع من يسمع زيد ولا يعرف بعينه فتقره بقولك زيد المنطلق فكذلك قلت زيد هذا. واما قولنا الشدا الهندا محمد بنينا فهو لو جبين لصد هما ان تذكر ذلك تعبدا وتقر باو الثاني ان تذكره متوجها الى الجاحد الذي يعرف ويجهل ذلك فينزل منزلة من لا يعرف فيصبح الكلام واما قولك انت انت فهذا الاستحسان في الظاهر اذا لا يتصور في الظاهر ان يكون الشيء الواضحا او مخبرا عنه بيده ان المعنى انت على ما عرفت من الطريقة الرضية والمنزلة العلية ولا شك ان قولك على ما عرفت مفيد لما ليس في الخبر الاول وهو انت وعلى هذا الاسلوب قوله شعري شعري شعري كما بلغت وحزقت فالاصل انه ان اتحاد اللفظان فلا بد من تقدير محذوف مضاف باعتبار حالين كما في شعري شعري ونحو تقديره شعري الان مثل شعري فيما سئلت من المعروف المشهور بالصفات التامة. ش. قوله انا ابوالنجم الخ وتامه سدري ما احسن صدرى يريد انا المشهور بحال الفصاحة ووفور البلاغة قوله شعري شعري يريد شعري هو المعروف بالاعجاز في حسن النظم والبراعة شرح ابيات كشاف. وكذا انا انا اي ما تغيرت اي قد يتغير الخبر من غير تقدير والمخبر عنه فيكون اثنين فصاعدا واذ ذلك التقيد واما بحسب اللفظ والمعنى جميعا فيستعمل ذلك على خبرين بالعطف مثل زيد عالم وعامل وبغير العطف مثل قوله عز وجل وهو الغفور الودود الخ واما بحسب اللفظ فقط نحو هذا صلوا منتهى فانها في الحقيقة خبر واحد مرفوع في هذه الصورة ترك العطف الى جماعي. قوله اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط الخ وهو سببية الاول والثاني اول الحكم به فلا يريد عليه نحو ما حكم من نعمة فمن ابتداء قوله فلا يريد الخ اي اذا قيل وللحكم به لا يريد الآية الكريمة لان الحكم بالنعمة للمخاطبين وان لم يكن اسبابا لكونها من الله تعالى لكنه سبب الحكم بانها من الله تعالى. جمال في شبه المبتدأ الشرطي سببية الخبرية الشرطية للخبر فيصح وخوال الفاء في الخبر ويصح عدم دخوله في نظر الالحاد الا تضمن المبتدأ معنى الشرط اي باعتبار لا بشرط شي وان اعتبر شرط شي فحينئذ يدخل الفاء ان اعتبر شرط شي بحسب عدة جماعي فلا يريد ان كان انما يفصل لانه على ذلك المعنى اولم يقصد وعلى الاو لا يجب

قوله وقد يقع المبتدأ والخبر معرفين كقولك زيد المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا ومعه قولك كانت قول ابى النجم وشعري شعري ولا يجوز تقديم الخبر هنا ايها قدمت فهو المبتدأ. فصل وقد يحى للمبتدأ خبران فصاعدا منه قولك هذا حلو حامض وقوله عز وجل وهو الغفور الودود والعرش المجيد فعال لما يريد. فصل اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول لفاء على خبره وذلك على نوعين الاسمي والموصول والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الذين ينفقون قوله وقد يقع هذا لا يصح في الظاهر لان الاخبار للافادة وهي في الاخبار عما يعرف بما لا يعرف الا ان قولك زيد اخوك انما جاز لانك تقول لمن يعلم زيد وهو كالمطالب ان يعرف حكما له ومعقدان له اخا ولكن لا يعلم على التعيين وعلى هذا جاز الاخبار في كل معرفتين اما اذا لم يحصل الفائدة كما اذا كان مخاطب يعلم ان زيدا اخوه فقلت زيد اخوك كان عينا لان الاخبار بما احاط به علم السامع خارج عن الصواب لذا اتمنع الثلج بارد. وقولك زيد المنطلق كلام مع من يسمع زيد ولا يعرف بعينه فتقره بقولك زيد المنطلق فكذلك قلت زيد هذا. واما قولنا الشدا الهندا محمد بنينا فهو لو جبين لصد هما ان تذكر ذلك تعبدا وتقر باو الثاني ان تذكره متوجها الى الجاحد الذي يعرف ويجهل ذلك فينزل منزلة من لا يعرف فيصبح الكلام واما قولك انت انت فهذا الاستحسان في الظاهر اذا لا يتصور في الظاهر ان يكون الشيء الواضحا او مخبرا عنه بيده ان المعنى انت على ما عرفت من الطريقة الرضية والمنزلة العلية ولا شك ان قولك على ما عرفت مفيد لما ليس في الخبر الاول وهو انت وعلى هذا الاسلوب قوله شعري شعري شعري كما بلغت وحزقت فالاصل انه ان اتحاد اللفظان فلا بد من تقدير محذوف مضاف باعتبار حالين كما في شعري شعري ونحو تقديره شعري الان مثل شعري فيما سئلت من المعروف المشهور بالصفات التامة. ش. قوله انا ابوالنجم الخ وتامه سدري ما احسن صدرى يريد انا المشهور بحال الفصاحة ووفور البلاغة قوله شعري شعري يريد شعري هو المعروف بالاعجاز في حسن النظم والبراعة شرح ابيات كشاف. وكذا انا انا اي ما تغيرت اي قد يتغير الخبر من غير تقدير والمخبر عنه فيكون اثنين فصاعدا واذ ذلك التقيد واما بحسب اللفظ والمعنى جميعا فيستعمل ذلك على خبرين بالعطف مثل زيد عالم وعامل وبغير العطف مثل قوله عز وجل وهو الغفور الودود الخ واما بحسب اللفظ فقط نحو هذا صلوا منتهى فانها في الحقيقة خبر واحد مرفوع في هذه الصورة ترك العطف الى جماعي. قوله اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط الخ وهو سببية الاول والثاني اول الحكم به فلا يريد عليه نحو ما حكم من نعمة فمن ابتداء قوله فلا يريد الخ اي اذا قيل وللحكم به لا يريد الآية الكريمة لان الحكم بالنعمة للمخاطبين وان لم يكن اسبابا لكونها من الله تعالى لكنه سبب الحكم بانها من الله تعالى. جمال في شبه المبتدأ الشرطي سببية الخبرية الشرطية للخبر فيصح وخوال الفاء في الخبر ويصح عدم دخوله في نظر الالحاد الا تضمن المبتدأ معنى الشرط اي باعتبار لا بشرط شي وان اعتبر شرط شي فحينئذ يدخل الفاء ان اعتبر شرط شي بحسب عدة جماعي فلا يريد ان كان انما يفصل لانه على ذلك المعنى اولم يقصد وعلى الاو لا يجب

اموالهم بالليل والنهار سترًا وعلانيةً فلهم اجرهم عند ربهم وقوله وما لكم من نعمته فمن ابيه
 وقلوا لك كل رجل بأنتي وفي الدار فله درهم فاذا دخلت ليبتا ولعل لم تدخل لفاء بالاجماع
 وفي دخول ان خلاف بين الاخفش صاحب الكتاب خبران واخوانها هو المرفوع في نحو
 قولك ان زيد اخوك ولعل بشرا صاحبك وارتقاء عند اصحابنا بالحرف لانه اشبه لفعل
 في لزوم الالمام والمان في بناءه على الفتح فالحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل ونزل
 قولك ان زيد اخوك منزلة ضرب زيد اخوك وكان عم الاسد منزلة قرس عن الاسد
 وعند الكوفيين هو مرفوع بما كان مرتفعا به في قولك زيد اخوك ولا على الحرف فيه ^{كباشه} ^{ونحن} ^{الذين} ^{نرى} ^{من} ^{شكر} ^{الذين} ^{نرى} ^{من} ^{شكر} ^{الذين} ^{نرى} ^{من} ^{شكر} ^{الذين} ^{نرى} ^{من} ^{شكر}
 وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من اصنافه واحواله وشرايطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه
 الا اذا وقع ظرفا لقولك ان في الدار زيد ولعل عندك عم او في التنزيل ان اليانا
 اياهم ثم ان علينا حساسهم

قوله فاذا دخلت الخ لان صحته ودخولها كانت مشابهة المبتدأ والخبر للشرط والجزاء وليت عمل زيد لان تلك المشابهة لها
 تخرجان الكلام من الجزية الى الانشائية والشرط والجزاء من قبيل الاخبار جامعي ^{هـ} قوله وفي دخول ان الخ مذهب في الحسن
 ان ان لا تمنع دخول الفاء فيقول قولك ان الذي في الدار فله درهم بالفارحة ان ان يؤكده معنى الابتداء والموكده لا يكون سبلا
 فكان لا بد اعلى حاله ولم يدخل ان اي كان لم يدخل ان. ومذهب صاحب الكتاب ان دخول ان بمنع دخول الفاء حجة ان
 الشرط والجزاء لها مصدر الكلام والموصول بعد دخول ان فارق المصدر فصلا كدخول ليبتا ولعل ش. قال المولى الجامعي ^{هـ}
 والاصح انها لا تمنع لانها لا تخرج الكلام من الجزية الى الانشائية. جامعي ^{هـ} قوله ونزل قولك ان زيد الخ يعني الاصل
 في الفعل ان يتقدم مرفوعه على منصوبه وعلى هذه الحروف ليس لطريق الاصاله وهو تقدم المنصوب على المرفوع ش. وقدم
 منصوبه على مرفوعه تشبيها بفريضة العمل على فريضة العامل رضى ^{هـ} قوله عند الكوفيين الخ والوجه لهم ان هذه الحروف عملت مشابهة
 الفعل فلا عمل في الجزاء الثاني لبيحظ رتبة الفروع عن رتبة الاصل. والوجوب من وجوه منها ان هذه الحروف قد انحطت
 رتبها في عمل لا ترى انه قد جاز في عمل الفعل الوجهان نحو ضرب زيد او ضرب عم زيد وما يجي في عملها الا تقديم المنصوب على
 المرفوع فلا يكون لسلب عملها في الجز معنى ش. قوله من اصناف الخ فالاصناف ان يكون معرفة او نكرة او مفرد او جملة
 والاحوال ان يكون واحدا او متعددا او مثبتا ومحدودا والشرايط من ان يكون جملة فلا بد من عائد ولا يجوز ان لا يعلم

جامعي وش قوله ما خلا جواز تقديمه الخ الى الجوز تقديمه على الاسم وقد جاز تقديم الجزية على المبتدأ لانها لا عملت لعل الجزية لم يصر في معمولها بتقديمها على الاول قولها لا اذا وقع ظرفا الخ وذلك
 لتوسعم في الظروف لا يتوسع في غير ما جامعي ^{هـ}

فصل وقد حذف في نحو قولهم ان ما لا وان ولدا وان عددا الى ان لهم ملا ويقول
 الرجل للرجل هل لكم احد ان الناس عليكم فيقول ان زيد وان عمرا الى ان لنا وقال الهنسي
 ان محلا وان محلا وان في السفر اذ مضوا محلا. وتقول ان فيها بلا وشاء الى ان لنا
 وقال - ياليت يام الصبار واجعا - اى ياليت لنا. ومنه قول عمر بن عبد العزيز لقرشي ميت
 اليه بقرابة فان ذلك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذلك اى فان ذلك مصدق ولعل

مطلوبك حاصل وقد التزم حذفه في قولهم ليت شعري **خبرها التي** لنفي الجنس
 اى المات ١٢ رضى
 هو من خبره ورواها ١٢ كافيه
 هو في قول اهل الحجاز لا رجل افضل منك ولا احد خير منك وقول حاتم - ولا اكرم ملك لدا

قوله وقد حذف في ساغ حذف الخبر هنا دلالة الحال عليه وهذا كما يقال لك بنو تميم فقرا اقلار فتقول ان ما لا وان عددا
 اى ان لم ما لا وان لم عددا - ش قوله ان الناس عليكم الى ان الناس اليك عليكم يقال لهم الب عليه اذ اجتمعوا عليه بعد اوت
 ش - هم الب البقع والكسرى مجتمعون - ص - قوله ان محلا الى مهمل بفتحين - ص - سفر بسكون الوسط جمع ساخر - ص من
 سفر خرج من ارض الى ارض جماع في فعال فاضل استعماها ومعنى البيت ان لنا في هذه الدنيا حلولا معقبنا برجيل والرفاق قد وثقوا
 في الاسراع والمضى فما لنا غير اقفار آثارهم - ش - لفظنا البيت خبر ومعناه تحسر على عدم التمكن في هذا الحول القليل من متبوء
 اسباب السفر الشديدة - اطول فحذف الخبر الذي هو ظرف لقصر الاختصار ولا اتباع الاستعمال لا طراد الحذف في مثل ان
 الخ مختصر قوله وتقول ان غير ما الخ قوله بلا اما تميز عن غير ما او بديل منه وا اسم ان وغير ما حال تقول لمن رأى امتهن ارجلا
 او غير ذلك فقال بل لك غير ما ان غير ما بلا وشاء اى ان لنا غير ما - ش - قوله ياليت الخ و آخره ياليت لذوات النساء
 جوامع الكفاية - وقيل او كنت في وادى العقيق رواقا - يا حرف لنداء والمنادى محذوف اى يا قوم الخ المفضل بعقيق
 بالفتح موضع بالدرية - رواق جمع راقع من رقت الماشية رتوعا اى رعت واكملت ما شارت - هذا البيت مما اختلف فيه البصريون
 والكوفيون فالبصريون قالوا خبر ليت محذوف اى ليت لنا - ورواها حال من البصريين المستكن في الخبر المحذوف اى يا قوم ليت
 ايام الصبا حاصل لنا حال كونها رواقا والكوفيون يقولون البيت على لغة بني تميم فانهم يعملون ليت اعمال ظننت فيقولون
 ليت زيدا ايهما كما تقول ظننت زيدا ايهما لان ليت بمعنى ظننت وهم يقولون ظننت زيدا ايهما كذلك هذه ش وكفاية
 قوله امت اليتوسل اليه بقرابة له مع فقال تا بن عك - ش وكفاية قوله في قولهم ليت شعري قال الشيخ الرضى التزم حذف الخبر
 ليت شعري مردقا باستفهام نحو ليت شعري انا تيني ام لا وهذا الاستفهام مقبول شعري اى ليت على ما يسئل عنه بهذا
 الاستفهام حاصل - وقال ابن الجيبي الاستفهام ساو مسد الخبر كس جواب لولا مسد خبر المبتدأ الذي بعده - والاولى ان
 وجب حذف بلا ساو مسد لكثرة الاستعمال رضى وكفاية قوله ولا اكرم الخ اسناد البيت الى حاتم سهو والمصح انه رجل من بني تميم
 اجمع هو وحاتم والنابتة عن امة تسمى مارية خاليتين لها فقهيمت صانعا عليهما وتروى عنه فقال بهذا الرجل بقية صفحتين

مصباح يحقل امرين احدهما ان يترك فيه طائفة الى اللغة الحجازية والثاني ان لا يجعل مصبو
 خيرا ولكن صفة محمولة على محل لامع المنفي وارتقاعه بالحرف ايضا لان لا يحدوها حد وان
 من حيث انها تقيضها ولازمة للاسماء لزومها **فصل** ويجذف الحجازيون كثيرا فيقولون
 لا اهل ولا مال ولا لباس ولا فتى الا على ولا سيف الا ذوالفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها
 لا الذي الوجود كاله وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم اصلا اسم ما ولا المشبهتين بليس هو في قولك ما زيد منطلقا
 ولا اجل فضل منك وشبهه بالليس في النفي والدخول على البيت والجزلان ما وغل في الشبه بما لا يختص صها بنفي الحال
 هو المسند اليه بعد دخولها كما في
 ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعا فقيل ما زيد منطلقا وما احدا افضل
 منك ولم تدخل الا على النكرة فقيل لا رجل افضل منك وامتنع لا زيد منطلقا
 واستعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب -

متعلق مصبو ٣٠ بلا سالت البنتين جسي عند الشتاء اذا ما هبت الريح - ورد جازرهم حرفا مسرمة في الراس منها وفي الاصطلاح
 تلج - اذا التقيح غدت ملقى امرتها ولا كرم من لولدان مصبو ح جز كرتن شتر و پوست باز كردن ازوى - ص حرف ناقه باركيا سوا
 استوار ناقه لا غرص - ناقه مسرمة شتر پستان بريره في شير - ص لقاح بالكسرة شتران واحد القوق وهي الحلوب (شتر دوشيدني) - ص
 تلج بقية من شجر - شرة جمع مرار ككتاب هو خط يشد به ضروع النوق لتلاير صنعها ولد ما - ق نبيت قبيلة ايسر من م صبو ح
 بالفتح شراب بارد ي خلاف عروق صبح واصطباح صبوحى كردن - ص صبوحه اى سقية الصبو ح وهو الشراب صبا ح - حل - يعنى
 اذا صارت الناقه صاحبة اللبن ملقى عليها الخيط الذي يشد به ضرعها لتلاير صنعها ولد ما - ق الولد الكريم لا يصبح من اللبن للقطا ولا سقى
 منه شيئا في الصباح - رة عليهم جازرهم من المرعى الناقه التي تحومل ضرعها لا تقطع لبنها والتي في راسها وحول ذنبها شجر ليقربها
 للضيف ليعوم وجود عينه من قائلها ينبغي لما رية ان تقدم حاتم على بل يطلب منها ان تسأل البنتين عن حبي الوجل **قوله** يحتمل
 امرين انه يعني ظاهر قوله مصبو ح خبر لقوله لا كرم وان كانوا يهبطون لا يبالون بجزر الناقه للجنس فاعله سلك طريقه الشعرا في ترك
 مقدره الاقامة الوزن واما الالة الامانة اى اضافة نفسه الى اهل الحجاز ويجوز ان يكون صفة المنفى مع اللان محلهما في غير
 مبتدأ والخبر اى لا كرم مصبو ح هناك - ش - **قوله** لان لا يحدوها بها الوجل وكان القياس ان يقال لا رجلا افضل منك على نحو
 زيد منطلق الا انهم نوا الوجل ما دخلت عليه لتفتمنه من الحرف اذا الاصل الامن رجل - وعلى الحركة لتكون البناء عارضا -
 وعلى النقص ليكون حركة البناء مناسبة لحركة المستحقة - ش - **قوله** ويجذف الوجل اذا كان الخبر عام كما لموجود والحاصل
 الالاقى عليه جامعيه لان النفي يدل على المنفى - رحمن -

الذي لم يعلم انما يجوز ان تقول غير مقدم وعضب الخيل على الهمز كقولك جازان تقول قدمت غير مقدم وودعت مواجيد قروب وعضبت الخيل على الهمز ش

ضربته انواعا من الضرب واتي ضرب واتيما ضرب منه رجح القهقري اشتعل الصماء وقد
القرصاء لانها انواع من الرجوع والاشتمال القعود ومنه ضربته سوطا فصل والمصادر
المنصوبة بافعال مضمرة على ثلاثة انواع ما يستعمل اظهار فعله وضمائرهما وما لا يستعمل اظهار
فعله وما لا فعل له اصلا وثلاثتها تكون دعاء وغير دعاء فالنوع الاول قولك للقدام
من سفر خيقتهم وطن يقرمط في عدلاته مواجيد عروق للعضبان غضب الخيل على الهمز ومنه

قوله ضربته انواعا الخيبت ليس من لفظ الفعل فان انواعا قد نصبت لكونها مصدرا وليست من لفظ ضربت اما كونها مصدرا
فلا تهاذرت بيانا لما فعله الفاعل واما عدم كونها من لفظ ضربت فظاهرا ومن هذا القسم ضربته اتي ضرب واتيما ضرب لان
ايا يكون ايمان من الضيف اليها الضيف المصدر فهو مصدر في المعنى فينتصب بالفعل او نقول اتي ضرب في الاصل صفة مصدر
منصوب اي ضربت ضربا اتي ضرب يعني عجيبا من الضرب حذف ضربا واثبت الصفة من اتي ضرب وفي الرضي واما ان يكون
اسما صريحا متبينا كونه بمعنى المصدر ايمان نحو ضربته انواعا من الضرب واما بالاضافة وذلك اما في اتي نحو ضربته اتي ضرب
واما في الفعل لتفضيل نحو ضربته اشده ضرب وقدمت غير مقدم لان ايا او فعل لتفضيل بعض ما يضافان اليه ويجوز ان يكون
ما حذف موصوفا اي ضربا اتي ضرب وضربا اشده ضرب واما في بعض او كل نحو ضربته بعض الضرب او كل الضرب او غير
مبين في اللفظ نحو ضربته انواعا واجناسا انتهى قوله من رجح القهقري الخ القهقري الرجوع الى خلف (قهقري) نحو
از سبسا يكي رفتن يقال رجحت القهقري يعني بازگشته اين نوع بازگشتي من قوله اشتمل الصماء اي اشتعل الشملة التي
تعرف بهذا الاسم وهو ان يرد الكساء عن يمينه على يده اليسرى وعاقبة الايسر ثم يرد الثانية من خلفه على يده اليمينية
وعاقبة اليمين فيغطيها جميعا من قرفصا نوعي از شستن محدود و مقصور يقال قعدا القرفصا اي قعد قعودا مخصوصا
على هيئة معينة من قرفصا هو ان يضرب قيرد يظلم الثوب وهو قعدة الشرفا من العرب والموجب الانتصاب
هذه الاسماء ان القهقري ضرب من الرجوع ولما سارح ان تقول يرجع رجوعا وتنصب ما هو متضمن للقهقري وغيره سارح
نصبك ما هو بعض من ذلك ان لم يكن القهقري من لفظ سارح وكذا الكلام في الصماء والقرفصا فان تصابها لكونها مضافا
لانها ذكرت بيانا لما فعله فاعل فعل ش - قوله ضربته سوطا الخ كان الاصل ضربته بسوط لكن الضرب لما كان يحصل
بالسوط جعل كانه السوط فقيل ضربته سوطا لاجازة والمبالغة وانتصب سوطا على المصدر لكونه مذكورا لبيان ما فعله فاعل
الفعل ش - قوله ولمن يقرمط الخ القرمطة يريدن - صب وعروق بضم العين نام مردى از سما لفق كاذب ترين اهل
زمان خود بود ودر اخلاف وعده بان مثل زنده ساله الخ لرشيا فقلا اذا طلع اطلع بالفتح شكوه مخففة لكونه زحمت
خرابرايد م نخلي فلما اطلع قال ذا اليلج (يلج) يفتحون خوره خرابرا م فلما اليلج قال اذا از هي (زبو) بالفتح والضم
لغة الحجاز غوره خرابرا م زرو و مرخ و رنگ گرفتن غوره خرابرا م فلما از هي قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا
اقر فلما اقر جده ليللا ولم يعط شيئا - صب - والتقدير وودعت مواجيد قروب قوله غضب الخيل على الهمز الى غضبت
غضبا مثل غضب الخيل على الهمز كان هذا مثلا في شدة الغضب ش - كنوا الغضبا عن غضبا على الهمز كما انها انما انقضها

قولهم **أفرقا** خيرا من **حب** معني **أفرقك** فرقا خيرا من **حب** النوع الثاني قولك سقيا ورعيما و

خبية **وجد** عا وعقرا وبوسا **وبعدا** وسحقا وحمدا **وشكرا** لا كفا وعجبا واصل ذلك **وكرامة**

هذا قول الجيب للطالب ١٢

ومسرة **ونعم** ونعمة **عين** ونعام **عين** ولا **افعل** ذلك ولا **كيدا** ولا **هأ** ولا **فعلن** ذلك ورغما

هذا قول الازاد على الطالب ١٠

وهوانا **من** انما انت **سيرا** سيرا واما انت **الاقتلا** قتلا و**الاسيرا** البريد و**الاضرب** الناس **الاشرب**

قوله او فرقا خيرا الخ هذا ايضا ما يفهم فعله ويظهر وانما فصل عن الفصل السابق بقوله منه لان هذا محام ص وقوم حول الندوة

لا يكاد يستعمل الا في الاحايين فيكون انظار فعله ما قل جدا بخلاف ما يتك لمصدا در فانها كثيرة الوقوع فكان هذا نوع

وتلك نوع فلذا فصل بينهما - واصل ان الحاج حبس الغضب ان وهو اسم رجل ثم جاء كتاب عبد الملك والحاج كان

من وزراء بان يطلق كل سجون فاحضره وقال له انك لسين فقال صيف الامير يسين ثم قال اجنبي يا غضبان فقال

او فرقا خيرا من حب (يعني خوفك خير من حبك) وهذا مثل لمن يحصل منه المقصود بالخوف دون غيره) ش - فرق بالتحريك سيد

ص **قوله** سقيا الخ اي سقاك الله سقيا ورعا ك الله سقيا ورعا خبا خبته (خبية لوم يمدى) ص ووجع جدا جمع بيني وكوش

دست ولب بريدن) ص وعقر الله جبهه عقرا (عقر خسته كردن) ص وبكت بوسا (باس من عذاب وسختي وسخت

حرب شدن) ص وبعدت بعدا وسحققت سحقا (سحق بالفهم دورى) ص واحمد الله حمدا وشكرا الله شكرا ولا الكفر الكفر او

عجبا **قوله** وكرامة اي الكرم كرامة واسمرك مسرة ونعم حرف يجاب به ونعمة عين الصم النون ونعام عين بفتحها يقال

نعم الله لك عينا نعمة لغة في النعم اي اقر الله عينك بمن تحبه اي وانعم عينك نعمة وانعمنا نعاما وانما جي بالواو وقبل نعمة وانوما

لبيا لغة لانه بالواو ويستأنف له اثبات على صفة وبدونها يقع في ذيل الكلام والفرق بينهما بين - ونقيض هذا الفصل قوله ولا

افعل ذلك ولا كيدا اي والا كادا فاعله كيدا ولا اهم بفعله بها ولا اكا وولا الهم بمعنى لا اقا بش **قوله** ولا افعلن ذلك ورغما

وهوانا اي اذا افلك في مباشرة هذا الفعل وارحمت فترغم رغما واهينك قلهم هو انما واذان الفصلان مصدا لا يستعمل

اظار لغالب العلة في الغصين والصقة وهي ان المذكور فيها دال على المقدر بش - قال الرضي وما يشبان يكون قياسا كل مصد عطف

على جملة بالواو والماز تا كيد المعطوف عليه وتبينه كما يقول الجيب للطالب نعم ونعمة عين اي افعل وانعم عينك لغاما اي قرأ

فحذف الزوائد واذان الى المفعول ويقول لراد لا افعل ذلك ولا كيدا ولا هما وهو مصدر كاد اي قرب ويقول لراد على

النباي لافعلن ذلك ورغما وهوانا وانما وجب حذف الفعل في هذا المصدر لانه المعطوف عليه واغنا عنه ١٢ رضى **قوله** ومنه

انما انت الخ الصغير فيه راجع الى النوع الاصل اي ما لا يستعمل انظار فعله وانما فصله بقوله ومنه لان لهذا القسم ضابطا بخلاف

ما سبق والضابط فيه ما قال في الكافية ومنها ما وقع مشبها بعد لغفي او محي لغفي **قوله** لا يكون خبر اعنة او وقع مكر ركا فيه - ووقعت

الغنية عن ذكر هذا الضابط ما ذكر من الامثلة واتي فيها بما يؤتمر من الضابط وهو التكرار في نحو قوله سير اسير والاضافة في نحو

سير البريد لان متوهم ان يتوهم انه يشترط التكرار والاضافة لان في كهيها لفظا زائدا فكانه قام مقام المخوف وليس كما جها

بمشروط بل الضابط ما قلنا ان الثقات نقلوا ان العرب تقول ما انت الاسير بلا تكرير كما تقول مكر راع لزوم اضمار الفعل

فيها وقولهم انما انت سير اسير يقال هذا المسافر اي تسيير اسير اي لا تزال مسافرا والاقتلا قتلا اي ما انت الاقتل للناس

قتلا بعد قتل والاسير لبر ميري ما انت الا تسيير البريد والاضرب للناس اي ما انت الا ان تضرب للناس ثم بفتح

ومنه قوله تعالى فاما مئنا بعد واما فداء ومنه مررت به فاذا له صوت صوت حمار واذا الصراخ

صراخ الشكلى واذا له دق دقك بالمنحاز حب القلقل ومنه ما يكون تؤكد ابا الغيرة كقولك هذا

بالكسرة ١٢ ص بكسرتين كجايي كتحترسيه ١٢ ص

عبد الله حقا والحق ١٩ الباطل وهذا يزيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك واخذك لا

تفعل كذا او لنفسه كقولك له على الف درهم عرفا وقول الاحوص اني ارا منك الصد ودوا

وضابطه ما قال في الكافية منها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لهما غيره ١٢ بفتح الكاف الخطاب

فيه للبيت بدليل البيت المتقدم وهو هذا البيت عاتكة الذي الغزل - حذر العدى وبك الفواد وكل - يقول اني لا عنيك الاعراض

اي اعرض عنك خوفا من الاعداء وانني مع الاعراض عنك لا ميل اليك من كل مائل اليك فيما على ذلك شرح

متعلق صفح ٣٣ = ضم الفعل وقدم المصدر على المفعول وانصبت اليه فصار الي قولك ضربت الناس والاشرب لابل اى

ما انت الا ان اشرب شرب لابل - ش - وانما وجب حذف الفعل لان المقصود من هذا المحذوا النكري وصف اشرب بدم

حصول الفعل منه ولزومه له ووضع الفعل على الحروف والتجدي - رضى - قوله ومنزه له تعالى فاما من الج المن الاطلاق

بغير فاء والتقدير فاما ممنون منا واما تقادون فذرا وضابطه ما قال في الكافية ومنها ما وقع تفصيلا لاشترط مضمون جملة متقدمة

وصاصلان يتقدم جملة متضمنة لفوائد وتذكر فوا على الفاظ المصادر فيجب حذف افعالها لقيام الجملة اسما لله التي بنوه فوالله

مقام الفعل ودور الاستقناع عن ذكره لفظا ومعنى الا ترى الي قوله تعالى فشد والوثاق في جملة متضمنة لفوائد من من ادرك

او فداء او قتل فقد فصل ايضا تعالى في هذا المطلوب بقوله فاما منا واما فداء - ش - ورضى - وفصل هذا القسم ليعين انه قسم ثالث

من النوع الاصلي - ش - قوله ومنه مررت به الج وضابطه ما قال في الكافية ومنها ما وقع للتشبيه على الج بعد جملة مشتبهة

على اسم بمعناه وصاحبه - والتقدير يصوت صوت حمار ويصخر صراخ الشكلى وبى امرأة مات ولدها وصراخ بانك

كردن - جامي وغف وقوله واذا له دق اى واذا هو يدق وقك اى وقاسم مثل دقك بالمنحاز حب القلقل ش قوله ومنه

ما يكون تؤكد الج اى مما لا يستعمل اظهار فعله مصدره وكذا لونه والمراد به اى بالتوكيد لغيره انه مفيد بمعنى لا يفيد ما سلف

واما الموكد لنفسه فما افاد معنى تفيد الجملة السابقة وقوله بذعبيد الله حقا اى حق ذلك فقالوا حق حقا - ش - او قول قول

حقا - وقوله والحق لا الباطل اى قول القول الحق لا الباطل - وقوله هذا يزيد غير ما تقول ما فيه صدرت اى قول قول لا غير

قولك ومعنى هذا يزيد معنى قوله انا ابو النجم اى هذا هو ذلك المشهور المديوح لا كما تقول في حق من ضد ذلك وقوله وبذا

القول لا قولك اى هذا هو القول الحق لا قول مثل قولك انه باطل وقوله اجرك لا تفعل كذا اجدا بالكسرة درستي اقصين بل

وكوشيدن دركاره وقولهم اجرك بالفتح والكسرة قال الاصمعي لا يتكلم به الا مضافا ومعناه اجرك منك هذا وفيها على

حذف البار وقال ابو عمرو وفيها على المصدر يعنى مالك جدا منك - ص - اى اتجديك لا تفعل كذا - ش - قوله ولنفسه

العرف الاسم للاعراف وهو الاقرار بالشي عن معرفة - ش - اى اعترفت اعترافا مصدر وقع مضمون جملة وبه لى

على الف ويرجم لان مضمونه الاعتراف ولا محتمل له سواه - جامي - وما سلك هذا الطريق قول الاحوص قسما لا فادته ما فادته

الجملة السابقة وبه قوله انني اليك لا ميل لان التمسك والتأكيد وقد اجتمع في هذه الجملة غير واحد من الموكدات الاولى

كون الجملة ابتداءية والثاني مصدرية بجملة التحقيق وبه ان والثالث لام الابتداء فيكون هذه الجملة بقرية صفح ٣٣

قسماً اليك مع الصدود والاميل - وقوله تعالى صَبَّحَهُ اللهُ ووَعَدَ اللهُ وكتاب الله وسبيل
 وصبغة الله وقولهم الله اكبر دعوة الحق ومنه ما جاء مثله وهو حنانك ولبيك تسعة
 ودوايك وهذا ذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله

متعلق صفحته ٢٢ مفيدة لما يفيد قوله قسماً فصار كأنه قال قسم قسماً - وما انخرط في سمط المصدر الملوكة لف
 قوله عز وجل صنع الله ووعده وكتاب الله عليكم وصبغة الله الا اول فلان الكلام السالف وهو ترى الجبال تحبها جماعة
 وهي قرقر السحاب يدل على ما يدل عليه صنع الله والتقدير صنع الله صنعاً ويجوز ان يكون التقدير تاملوا صنع الله فيكون ما يتصاه
 على انه مفعول به - واما الثاني فلان قوله تعالى يؤمنون بنصر الله ينصرون يشاء وهو العزيز الحكيم يدل على ما يدل
 عليه وعد الله اذا وعدوا الاخبار عن شئ نافع قبل وقوعه والتقدير وعد وعد الله واما الثالث فلان قوله علك كلمة والمصنوع
 من النساء الا ما ملكت ايماكم يدل على ما يدل عليه كتاب الله وهو تحريم ما حرمه والتقدير كتب الله ذلك عليكم كتاباً وفرضه وفرضاً ويجوز ان
 يتعدى على معنى احتفظوا كتاب الله عليكم وتاملوا - واما الرابع فلان ما قبله وهو قوله تعالى آتتكم الله ما انزل اليها وما انزل الي
 ابراهيم وسليمان والحق ويعقوب والاسباط وما اوتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربه لا نفرق بين احد منهم ونحن اليه مسلمون
 وال على ما يدل عليه صبغة الله - والتقدير صبغنا الله صبغته وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان
 الصبغة حلية المصبوغ او بدنانا بدانية وارشادنا حجة او طهر قلوبنا بالايان نظيره وسماه صبغته لانه ظهر اثره عليهم ظهور الصبغ على المصبوغ
 ايضا وي - والاصل في ان النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر يسمى من المعمودية (وهو الماء الذي دل فيه عيسى عليه السلام)
 ويقولون هو تطهيرهم ويحتمى نصرانهم فامر المسلمون ان يقولوا صبغنا الله صبغته بالايان ولم يصبغ صبغكم - كشاف وبيضاوي -
 اعلم ان كل مصدر ذكر فاعله او مفعوله بعدد انا بانضافة المصدر اليه او بحرف الجر ليعين الفاعل او المفعول ولا يكون لبيان النوع
 يجب حذف فعلة قياساً - جمال وانما يجب حذف الفعل مع هذا الضابط لان حق الفاعل والمفعول بان يعمل فيما الفعل ويتعدى
 واستحسن حذف الفعل في بعض المواضع اما لفقد الدوام كما في نحو حمدك شكرالك عجا منكم معاذ الله وسبحان الله واما
 لتقدم ما يدل عليه كما في قوله تعالى كتاب الله عليكم وصبغة الله وعد الله ولكون الكلان مما يستحسن الفراغ منه بالسرعة نحو لبيك
 وسعديك ودوايك هذا ذيك فبقي المصدر معها لا يدري ما تعلق به من فاعل او مفعول فذكر ما هو مقصود المتكلم من احد
 بعد المصدر ليختص به فلما بينتها بعد المصدر بالاضافة او بحرف الجر فتح انظار الفعل بل لم يجز - رضى - قوله دعوة الحق اى دعوت
 ودعوة الحق هذا ايضا من المنخرط في ذلك لسمط لان ما قبله يدل على دعوت لانهم كانوا يتدعون بقولهم الله اكبر دعوة الحق
 ليصيح سامعها من اهل الحق اليهم فصح ان يكون تأكيد النفسه - قوله ومنه ما جاء مثله الخوضا بطة ما في الكافية في الجماعى منها ما وقع
 مثله مضافا الى الفاعل والمفعول انتهى - قوله حنانك لى تحن تحننا بعد تحن ولبيك لى لب لكلا لبا بين اى التيمم
 وامثال الحركة والابح عن مكانى اقامة كثيرة متواترة فحذف الفعل دايماً المصدر مقامه ورد الى الثاني بحذف زوائده ثم حذف
 حرف الجر من المفعول واضيف المصدر اليه - وسعديك لى اسعدك اسعدا بعد اسعاد بمعنى اعدتك ودوايك لى تدواول
 لك الامر والين وهذا ذيك لهذا الاسراع فى القطع والقرأة اى اسرع اسرعين - رضى وجامى انما يجب حذف الفعل صحت
 ليفرغ المحيى بالسرعة من التلبكة فيقتصر الاستماع المأمور به حتى يشتمه - عفت ورضى - قوله ومنه ما لا يتصرف الخ اى لا يدري
 وجوه الاعراب بل يلزم وجبا واحدا اى لا يتعمل الا منصوباً على المصدر وسبحان الله اى سجت الله تسبيحاً ومعاذ الله

المتعلق بصبغة الله

وَعَمَّرَكَ اللهُ وَقَعَّدَكَ اللهُ - والنوع الثالث نحو ذرأ وهراً وأفةً وثقةً ووَيْحَكَ ووَيْسَكَ وَ

قِيلَكَ ووَيْبِكَ **فصل** وقد تجرئى أسماء غير مصادِر ذلك المجرى وهي على ضربين جواهر نحو

قولهم تروياً وجندلاً وقاهاً ليفيك وصفات نحو قوله هنيئاً مريئاً وعائداً بك وأقاماً

وقد فعدا للناس أقالداً وقد سار الركب **فصل** ومن أثمار المصدر قولك عبد الله أظنه

منطلق تجعل لهاء ضمير الظن كأنك قلت عبد الله اظن ظني منطلق وما جاء في الدعوة

المرفوعة واجعله الواو متناحتمل عندى ان يوجه على هذا **المفعول** هو الذى يقع عليه

قوله وعمرك الله أى عمرك الله أى عظمته أى عظيمتك عمراً ان سألت الله ان يعمرك فخذت الزيادة من المصدر و اقيم مقام

الفعل مضافاً الى المفعول به الاول - وقد عمك الله أى اقمه لك الله اقماداً أى جعلتك قاعداً مستمناً بالسؤال عن الله

تعالى - رضى - قوله والنوع الثالث نحو ذرأ وهراً أى المصادراتى لم يوضع افعالها اصلاً - الذر كندكى ذرأى تمتاداً والتقدير

انمتت ذرأ والتعس بدى ونكوسارى ودورى وهلاكى أى تعست بهراً أفة وثقة أى التغير تغيراً وقيل اكرهه و ثقته

تابع له لا يزيد كرتا كيداً ودويكاً ويسك ترحم أى ترحم عليك ترحماً أى صرت بحيث ترحم عليك فى الشدة و دويكاً و

ويبك دعاء على الخاطب موضوع موضع الجك - رضى وش ديب قوله جواهر نحو قولهم تروياً أى اسما اعيانى أى آفة مقامة

مقام المصادراتى ريمت ريمياً تروياً وجندل - رضى قوله فانما ليفيك لانه جملة قائمة مقام المصدر أى فم الداربية معنوم

الى فيك أى هبت وهبياً يقال ذمأه امرأى اصابه و دواهى الدهر ما يصيب الناس من غلظة توبه - رضى ويحمل قوله سينا ان

أى سينا الطعام هبناً أى صار هنيئاً هبناً كواره شدن طعام) صب و مريئاً أى حرى الطوام مرأى رضى - قوله عبد الله

اظن ظني منطلق لانه المصدر ههنا غير جار مجرى المفعول به لوجود المانع وهو ان يكون احد مفعولى باب ظننت فانه رادون لآخر

والا يجوز ان يكون الضمير راجعاً الى عبد الله لانه لورج اليه كان منصوباً على انه مفعول اول لاطن فيجب ان يكون منطلق منصوباً

على انه مفعول ثان لئلا يلزم الاقتصار على احد المفعولين فيلزم ان يكون راجعاً الى ما هو مذکور تقديراً وهو الظن المراد لول عليه

بالفعل ويكون عبد الله مبتدأً ومنطلق خبره وقد توسطها اظن وألقى حمله فيها توسطها كما هو الحكم فى هذا الباب - كفاية قول وما جاء

الاول الدعوة اللهم مستغناً باسماعنا وابصارنا وقوتنا ما احسبنا واجعل الوارث منا مشكوة الضمير فيه المصدر لئلا يترك

زيداً منطلق أى جعل الجعل والوارث هو المفعول الاول ومثانى موضع المفعول الثانى على معنى واجعل الوارث

أى المفعول المطلق

قوات
سبحه
وهدى
وهدى
وهدى

فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمرا وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدى من فعل
 وغير المتعدى يكون واحدا فصاعدا الى الثلثة على ما سيأتيك بيانه في مكانه ان شاء الله وبه
 منصوبا بفاعل مضمير مستعمل في ظاهره او لا ضمير ظاهره المنصوب بالمستعمل في ظاهره هو قولك
 لمن اخذ يضرب القوم او قال اضرب شر الناس زيدا باضمار ضرب ومن قطع حديثه
 حديثك لمن صدرت عنه افا عييل البخلاء اكل هذا بخلا باضمار هات وتفضل فصل
 ومنه قولك لمن زكنت انه يريد ملكة ورت الكعبة ومن سدا سهما القرطاسي والمستهلين
 اى يشترطه ١٢ اش
 اذ اكبروا الهلال والله تفضل يريد ويصيد وابصر واولى الرغيا خيرا وهاستر وخير النبا
 اى اذا سمعت بكبر اعذارا فما سى روية الملل ١٢ اش
 وشر الاعد ونا اى رأيت خيرا ومن يذكر رجلا اهل ذاك واهله اى ذكرت اهله ومنه
 قوله لن تراها ولو تاملت الاولها في مفارق الرأس طبيا - اى ترى لها ومنه قوله كاليعزر رجلا

جمع مفروق تاريخه ١٢ مب

قوله زيدا باضمار ضرب الى فالجوز للاضمار نحو ما قال ولو قلت زيد لمن رأيت تاهب للضرب فالجوز الحال وعلى هذا
 (اى القرينة الحالية والمقايمة ١٢) تدور مسائل الباب - ش - قوله افا عييل البخلاء الى مثل منع واغلاق باب ونحوهما
 وهى جمع افعولة (اى فعل فيه نوع تعجب) كالأحجية وزنا ومعنى ش - قوله زكنت الخ زكن بفتحين دانستن ودر افترا
 وظن غالب جرس كردن - م - قوله اهل ذاك واهله الى باضمار ذكرت والمراد انهم يذكرون تارة اهل ذاك واخرى
 بلقظ اهله - ش - قوله لن تراها الخ قوله لها اسه وترسه لها طبيا في مفارق الرأس ولما حال اذا كان ترى من اليدوية
 وطيبا مفعول به وان كان بمعنى العلم فلها مفعول ثان وظيها مفعول الماويل لانه المبتدأ لو لم يكن في الكلام ترى اى
 لها طيب وفي مفارق الرأس نظرت فى الوجع والقرينة الدالة على خصوصية الفعل المقدرة فى البيت لفظية وسهية قوله
 لن ترى لانها اثبتت بعد النفي وقد نصب بعد الاثبات علمه ان المراد اثبات الفعل المنفي اذ لا وجود لـ
 والتقدير لا وترى لها ش - قوله كايوم رجلا الخ التقدير لم ار مثل رجل ايووم رجلا والكاف فى موضع الحال
 وذو الحال المفعول به وهو رجلا والمعنى لم ار مثل رجل اراه او رأيت ايووم رجلا وكان الاصل لم ار رجلا
 مثل رجل اراه ايووم قد تمت الصيغة وهى مثل رجل اراه ايووم على الموصوف الذى هو رجلا فصارت حالاً تم
 حذفت الصفة التى هى اراه ثم حذفت موصوف هذه الصفة وهو رجل ثم وضع الكاف موضع المثل فصار الكلام
 كما تراه ولا ينكر مثل هذه الاتى عات الا ترى الى قوله تعالى فقبحنت قبضته من اثر الرسول اسه من اثر حان
 فنرس الرسول - ش -

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

باصه رله ان قال اوس حتى اذا الكلاب قال لها كما ليوم مطلوب با ولا طلبا فصل قال سيويه

وهذه هي نسخة سمعت من العرب يقولون اللهم صبعا وذبوا واذا اسالتهم ما تعنون قالوا اللهم

اجتمع فيها صبعا وذبوا وسمع ابو الخطاب بعض العرب قيل له لم افسدتم مكانكم فقال الصبيان

يا بني اي لوم الصبيان قيل لبعضهم انا يمكن كذا وجد فقال لي جاذ اي اعرف به وجاذ ا. المنقبو

باللهزم اضار منه المنادي لانك اذا قلت يا عبدا لله فكانت قلت يا ربيا واعني عبدا لله ولكنك

حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بيدا لامنه والاخلو من ان ينتصب لفظا او محلا فان تصابه

لفظا اذا كان مضافا لعبدا لله او مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا و

يا مضرا باغلامه ويا حسنا وجه الامم ويا ثلثة وثلثين ونكرة

قوله حتى اذا الخ يعنف ثور وحش وكلايا لها اي لاجل الكلاب يريد بالمطاب الثور وبالطلب الكلاب وهي جمع طالبا كلفهم

في جمع ناصح اي الثور يجري في الفرار والكلاب تجر في الطلب القرنية فيه كايوم رجلا تقديرية ثم كثر استعمالهم ايا حتى صار كان القرنية

فيه بوجوده على قوله بفتح الهمزة اي هذه التي ساذكرا مقاميس جليلة في الانتصاب بضمه بلالة الحال والقال رويت هي من العرب

اي بكرة كرم منقوبة بفتح الهمزة اي مضرة اقيمت عليها ادلة حالية او قايية في قوله صبعا وذبوا الخ هذا عار للغمز لانها اذا وقع

في الغمز يتعطل كل واحد منهما بصاحبه سلم الغمز اسان قوله ومنه المنادي الخ قال الشيخ الرضي وقد تصلف المصنف اس

ابن الجاسب هذا الخداهي المطلوب اقبال بحرف ناسب مناسب دعوى لفظا واتمديا وقال ان الرضي لم يجد المنادي

لا شكلا وفي ذلك انه لو وجد بغير معنوي اي كونه مطلوب الاقبال دخل فيه زيدا في اطلبك قبال زيدا ولو وجد بغير لفظي اي ما دخل

عليه يا واخواتها دخل فيه المنذوب وليس منادي والظاهر ان جار اسم لم يحده التثنية لانه لا شكلا فان المنادي عنده كل ما

دخل يا واخواتها والمنذوب عنده منادي كما صرح به وكذا الظاهر من كلام سيويه الرضي قوله صرح بحيث قال واختصا به محلا

ان كان مفردا معرفا كقولك يا زيد ثم قال او مسند بالكتفك يا زيدا. وتصلف لانت زدن سيد قوله ومضارعا لا الخ

المناد المعطوف بضمير على بعض من ان يكون محلا اول اشارة مضارع للمضارع

فقد عرضت حناء سعيد فخاصهم وياخالد نفسه وياقيم كلهم اوكلهم وياشتر صاحب عمرو

في التأكيد ١٢ اش في التأكيد ١٢ اش في التأكيد ١٢ اش في التأكيد ١٢ اش

ويا غلام ابا عبد الله ويا يزيد وعبد الله **فصل** والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرها

في عطف البيان ١٢ اش العطف بجر ١٢ اش

اذ لم يقعا بين علمين فان وقعا أتبعته حركة الاو وحركة الثاني كما فعلوا في ابنهم وامرهم

تقول يا يزيد بن اخينا ويا هند ابنة عمنا ويزيد بن عمرو ويا هند ابنة عاصم وقالوا في غير ذلك

ايضا اذ اوصفوا هذا زيدا بن اخينا وهذا ابنة عمنا وهذا زيد بن عمرو وهذا ابنة عاصم وكذا

بالتنوين ١٢ اش بدون التنوين ١٢ اش

النصب الجرح فاذا لم يصفوا بالتنوين لا غير وقد جوزوا في الوصف للتنوين في ضرورة الشعر كقوله

لعمري ما اشتهر الامتنان كما بين الصفة والموصوف ١٢ اش

جارية من قيس بن ثعلبة **فصل** والنادي الملبس شيئا نائيا واسم الاشارة فاي يوصف

بشيئين بما فيه الالف واللام مقهمة بينهما كلمة التنبيه وباسم الاشارة كقولك

مدخله ١٢ اش

يا ايها الرجل يا ايها الالف واللام المقهمة للتنبيه والرجل صفة له ١٢ اش

لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال - وانشد

سيبويه لخز بن لوذان -

قوله اتبعته قال في الكافية والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم آخر يختار فتحه - قال الشيخ الرضي الشوطر

راي شروط اختيار فتح المناوي وهي كون المنادي علما احتراز عن نحو يا رجل ابن زيد وكونه موصوفا بابن احتراز عن

نحو يا زيد بن عمرو وفي الداريمان ابن عمرو ومبستاد كون ابن مستصلا بموصوفه احتراز عن نحو يا زيد الظريف ابن عمرو - وكونه

مضافا الى علم آخر احتراز عن نحو يا زيد بن اخينا فاذا اجتمعت الشروط اخرج المنادي لكثرة وقوع المنادي جامعا لها

والكثرة مناسبة للتخفيف فحذفوا الحركة التي هي حركة الاصلية لكونه مفعولا به جامعي ورضي قوله في غير النداء الخ ذكر هذا

الحكم وان لم يكن من باب النداء لكونه اشبه بحكم المنادي في حذف التنوين - قال الشيخ الرضي والعلم المتصرف بابن ابنة

الجماع للشرائط الاربع المذكورة يخفف بحذف تنوينه وجوبا وبحذف الفان خطأ ايضا نحو جاري زيد بن عمرو ورضي قوله جارية

١٢ اش في التأكيد ١٢ اش في التأكيد ١٢ اش في التأكيد ١٢ اش

من يدوم المقادير - يقال نخع اذالك والوجد الخزن والنحو رويد بن خنزة اي صرصة والمقادير جمع مقبرة ارا وها المقادير - م

يا صاح يا ذا الضام العنبر بعبيد - يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه - وتقول في غير الصفة يا هذرا زيد

زيدا ويا هذان زيد وعمرو وزيدا وعمرا وتقول يا هذا الجملة على البدل ^{فصل} واللام ^{المنادى}

ما فيه الالف اللام الا الله وحده لانهما لا تفارقان لانهما لا تفارقان النجم مع انهما خلف عن همة

الذوق لمن اجلك يا التي تيمت قلبي - وانت بخيلة بالوصل عنى ^{شبهه} يا الله وهو شاذ

فصل واذا كثر المنادى في حال الاضافة ففيه وجهان احدهما ان ينصب الاسمان معا كقول

جر يثا يثم يتم عدتي وايا لكم قول بعض لده -

قوله يا صاح الة وتامة والرخل والاقتاب والحلس ضم باريك انذام شدن جعل ضمير شتر باريك انذام لا غير

بالكسرة كظم سطر كبريشت شتر زير بزده نمنند احلاس رح رخل بالان شتر علس بالفتح شتر ناده درشت انذام نيك دم -

فتب بالحريك بالان يا بالان خرو اقبابج - سب وم والمعنى يا هذا الذي ضميرت عنده دلي رطها وقتبها وحلسها لكثرة

الاسفار واعمال الابل ونها مما يتجرب به العرب لدلالتة على جلادة الرجل وقوته وان شاد فيه يا ذا الضام شرح ابيات

مفصل - قوله يا ذا المنخ فناء الة وتامة حجر تمني صاحب الاحلام حجر بضم الحاء وسكون الجيم اسم والدراعي القيس

تمنى صاحب الاحلام منصوب بتقدير تمنيت تمنى صاحب الاحلام والمعنى يا هذا الذي تمنى ان يخوننا ويوعدنا بسبب

قتلنا شيخه واباه حجر لقبيا لا يصل اليه ولا يقدر عليه انما هو من قبيل الهذيان يجري في اثنا الكلام كما يرى السام

اضغات الاحلام في المنام - ش ابيات مفصل جعل المنخ فناء صفة لذا كما جعل الضام العنبر وصفاله في البيت

السابق - ش قوله يا ذا الجملة على البدل الة والدليل على بدلية انه من التوانج وهي تلك الخسة المعروفة وهذا ليس

بعطف بحرف وهو ظاهر وليس بتاكيد لان ذوكذا ليس من الفاظة التاكيد ولا بصقة لان اسم الاشارة لا يوصف

بالمضات ولا بعطف بيان لان ذوكذا يدل على الحال وعطف البيان على الذات فتمتت البدلية وهو بدل الكل

من الكل - ش - قوله الا ائند وصد الة وذلك بنا على قاعدة تجوز اجتماع حرف الناز مع اللام وهي اجتماع

احرين احد هما كون اللام عوضا عن محذوف وتاينما لزوما للكلمة لان اصله الا لا فخذت العزة وعوضت اللام

حينها ولزمت الكلمة واما مثل النجم والصعق وان كانت اللام لازمة فيه لكن ليست عوضا عن محذوف - جامي -

قوله اذ كر المنادى الة اي في تركيب تكرر فيه المنادى المفرد المعرفة بصورة وولي الثاني اسم مجرور بالاضافة

بجوزي الاول النعم والنصب وفي الثاني النصب فحسب - اما الضم في الاول فلانه منادى مفرد معرفة - والنصب على انه مضاف

الى عدى المذكور ويتم الثاني تاكيد لفظي فاصل بين المضاف والمضاف اليه وذلك نذهب سيبويه او مضافا

الى عدى المحذوف بقريته المذكور وذلك نذهب المبرد - وتعين النصب في الثاني لانه اما تابع مضاف او تابع

مضاف - وتامم البيت - لا يلقينكم في سورة عجره - البيت لمجري صين ارادتم اليتقى الشاعر ان يهجو فقال جرير

خطا بالبنى تيم لا تتركوا عمران يهجو في يلقينكم في سورة اي كروه من قبلي يعني مهاجاة اباهم - جامي -

يا زبير زيد اليعملات الذبيل والثاني بضم الاول فصل وقالوا في المضاف الى باء المتكلم

يا غلامى ويا غلام ويا غلاما وفي التنزيل يا عبادا فاتقون وقرئ يا عبادى يقال لبرأت تجاوز

بالفتح والسكون ١٢ بالكسر بقلب اليا را الفاء ١٣ عتي في الوقف يارتاه ويا غلاماه والتاء في يا ابت يا امت تاء تانث حوَّضت عن الماء الا تراها

يبد لوها هاء في الوقف وقالوا يا ابن اعمى ويا ابن عمى ويا ابن عمى ويا ابن عمى ويا ابن عمى ويا ابن عمى

وقال ابو النجم يابنت عمالكم وى اهججى الم يكن يبيض لوله يصلح جعلوا الاسمين كاسم واحد

فصل ولا بد لك في المندوب من ان تلتحق قبله يا او واوت في الحاق الالف في آخره مخير

فتقول وانزله او وانزى والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة وون الدج وبع

ذلك المضاف اليه فيقال امير المومنينه ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال انزى النظر

لان اتصال الموصوف بالصفة ليس كاتصال المضاف بالمضاف

اي لا نهجى به تمام المضاف فهو كالجز بخلاف الصفة فان نهجى بها بعد تمام الموصوف للتخصيصة في التوضيح ١٢ جامى

قوله يا زبير زيد انه تمام تطاول الليل عليك فزاع الذبيل جمع ذابله اى جهزوله من شدته الية طول السرى (الجملة ناقدة استوارص

يقول قد اجزى للزال ليهامتى ذهب كثر الليل فازل - ش قوله في المضاف الى يا المتكلم الخ اى يجوز فيه وجوه اربع فتح اليا

وسكونها واسقاط اليا اكتفارا بالكسرة وقلبها الفاجامى - قوله والتاء في يا ابت الخ قال في الكافية وقالوا يا ابن اى يا

وامت فتجا وكسر او بالالف دون اليا - انتهى - قوله يا ابى وامى اى على الوجوه المذكورة كسرا ما اضيف الى يار المتكلم

مع وجود آخر زائدة عليها لكثرة استعمال نداءهما في كلامهم كما اشار اليها بقوله يا ابت وامت بابدال اليا رتا و

بالت اى يا ابتا جمع بين العوضين دون اليا رتا عن الجمع بين العوض والمعوض عنه - جامى وفي الرضى انما بدلت

اليا رتا التانث لانها في بعض المواضع تدل على التغمض كما في علامة والاب والام مقلتا التغمض - رضى قوله قالوا يا ابن

امى اليعنى اذا اضيف المنادى الى ما اضيف الى يار المتكلم نحو يا غلام غلامى ويا ابن اعمى يا ابن اعمى خالى لا تجزى فيه الوجود المذكور

في يا غلامى الابن اعمى وابن عمى حيث تجزى فيه تلك الوجود مع زيادة حذف الالف اكتفارا بالفتحة تقول يا ابن ام ويا ابن عم

كفافية المشته قوله يا بنت عم الخ اول اصحبت ام الخيار تدعى - على ذنبا كل م اصنع - من ان ررات راسى كراس لا يصلح

ومضى في شعره حتى انتهى الى هذا البيت وقصته ان ابا البقر كان شيخا اصلع وكانت امراته ام الخيار اذا جارا الليل اخذت

تلومه وتسب اليه الخطايا التي لم يرتكبها هو فقال يا ابنة عمى لا تلومى واهججى لان بانى من الصلع بسبب الشيب هو جاب سدا فذى اى اى

والشاهد فيه ان قال يا بنت عمى على طريق يا غلاما بالالف ش وصل - صلح بالتحريك موى رفتلى ميش سر رجل اصلع لعت منه

قوله في المندوب الخ وهو في اللغة ميت سبكى عليه احد ويعد محاسنه ليعلم الناس ان موته امر عظيم ليعد زوه في البكار ١٣

وريشا الكرهى فى النسخ وفى الاصطلاح هو النسخ على ما اواد كاشية وحامى

ويلحقها عند يونس وايندب الاسم المعروف فلا يقال ارجلناه ولم يستقبله وامر جفبر بن زفرناه

^(١) لانه بمنزلة واعبد المطلباه **فصل** ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به اى قال الله تعالى سيقب
^(٢) الاصل في هذا الحكم هو العلم لان بالاعلام توكيد الاستعمال وهو مستعمل للحققة والصدق للحققة
^(٣) وما شارك في الامتناع عن وقوع صفة لا تى محل عليه فاحذف وما لم يركب كركب ذلك فلا امرش

اعرض عن هذا وقال رب ارنى النظر اليك وتقول ايها الرجل وايتها المرأة ومن لا يزال احسنا

احسن الى ولا يحذف عما يوصف به اى فلا يقال رجل وارهنا او قد شد قولهم اصبوا لي

وافتخر مخنوق واطرق كراوات جارى لا تستنكرى عذيرى ولا عن المستغاث والمندوب

وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم خلفا عنه **فصل** وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء

ويقصد به الاختصاص بالنداء وذلك قولهم آنا فافعل كذا ايها الرجل ونحن نفعل

قوله الملقبها عند يونس الخ لان اتصال الموصوف بالصفة وان كان في اللفظ انفص من الاتصال بين المصنفات و
المصنفات اليه الا انه ممنه من جهة المعنى والاتحاد بهما بالذات فان الطويل هو زيد لا غير بخلاف المصنفات والمصنافية
فانها مستغاثان والجويا ياءى قولهم بمنزلة والذ لان حافر ما هو هو وهذا اشارة الى ان المندوب لا بد له من ان يكون معروفا ولا
فرق بين ان يكون علما او كاعلم ش - قوله ولا يحذف عما يوصف به اى الخ لان نداء لم يكن كثيرا نداء العلم فلو حذف منه
حرف النداء لم يسبق الذهن الى انه منادى وهذا فى اسم الجنس - جامى - واما اسم الاشارة فلانه موضوع فى الاصل لما
يشارة اليه للمخاطب وبين كون الاسم شرا اليه وكونه منادى اى مخاطبا تافظا به فلما اخرج فى النداء عن ذلك لاصل و
جعل مخاطبا اصبحت الى علامة ظاهرة تدل على تغييره وجعله مخاطبا وهي حرف النداء - رضى - وعنف قوله اصبح ليلى اى صرحبا
يا ليلى حذف حرف النداء من الليل مع انه يقع صفة لا تى شد وذا فالتة امر اى القيس حين كرهت به وهذا مثل فى
شدة طلب الشئ - جامى وش قوله افتخر مخنوق اى يا مخنوق قاله شخص وقع فى الليل على نائم متعلق فحسبه وقال افتخر مخنوق
وهذا مثل فى المحض على تلخيص نفس من الشدا - قوله اطرق كراى يا كراى فيه شد وذا حذف حرف النداء عما يوصف
اى وتزخم غير العلم وهي رقية يصيدون بها الكروان ويقولون اطرق كراى فان النعامة فى القرى فيسكن ويطلق
حتى يصاد وهذا مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو اشرف منه ش وجامى - قوله جارئى الخ وتما مع سيعى واشتقاق على
بجري - وفى بعض النسخ سبرى فى موضع سيعى - البيت للعجاج قوله جارئى اى يا جارئى يقول المتكبرى الحال التى انا عليها و
ذلك ان جارئى مرت به وهو يصيح حسالة والحلسك ريطح على ظهر البعير فقال لا تتكبرى ان اصلى المجلس نظير اينها انكرت
ان يكون مثله يصلى المجلس لى لا تتكبرى هذه الحال فان على الانسان ان يتفقد اموره وسيعى بدل من عذيرى وهو
بدل لبعض قوله عذيرى اى حالى ش - عذير حالى كمر در ابران معذوردان عذر بصفتين - ص - قوله اللهم الخ انما
زيدت اليهان ليكون العوض على عدد المعوض عنه وانما فتحت الثانية لانها زيدتا وبها ساكتان فحركات الثانية
بالحققة للحققة ش - قوله فى كلامهم الخ فى النداء معنى الاختصاص لان المنادى اذا صوتت بيار علم انه يدعوا فاذا

٥٤

كذالهما القوم واللهم اغفر لنا ايتهما العصابة تجعلوا ايأ مع صفته دليلاً على الاختصاص

بالكسر بنيد و كرويت از مردي و اسب ١٢ ص -

والتوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصابة الا انفسهم وما كانوا عنده بانا ونحن الضمير

في لنا كانه قيل اما انا فافعل متخصماً بذلك من بين الرجل ونحن نفعل متخصمين من بين الاقوام

واغفر لنا مخصوصين من بين العصابة مما يجزى هذا المجزى قولهم انا معشر العرب نفعل كذا

نحن آل فلان كرماء وانا معشر الصعاليك قوة بنا على المروة الا انهم سؤ غوا دخول الالام ههنا

جمع معلوك بالضم يعني درويش ١٢ ص

فقالوا نحن العرب اقربى للناس للضيف بك الله نرجوا الفضل وسبى اناك لله العظيم ومنه

قري بالكسيرة ياني كردن ١٢ ص

قولهم الحمد لله الحميد والملك لله اهل الملك واتاني زيد الفاسق الخبيث وقرئ حملاً ^{لحطب}

اقبل على واحد وقال يافلان فقد خصصه بالدار ثم انهم لما فيه من الدعاء والاختصاص جردوه في بعض المواضع للاختصاص

لأن الالباس اذا لانسان لا يدعوا نفسه كما جردت عن معنى الطلب هجرة الاستفهام في قوله تعالى اأندرتهم لم تنديهم

وافادت معنى الاستوار وكل ما نقل من باب الى باب فانه على حسب ما كان عليه فلذلك تقول ان اكرم في اكرم زيد فعل

امر وان نقل الى باب التعجب وتقول اتى في ايها الرجل منادى مفرد معرفة والرجل صفة كما تقول هكذا في المنادى

الحقيقي وقولهم ايها الرجل بعد قولهم انا للتاكيد اذا الاختصاص قد وقع اولاً بقولهم انا فيكون الاختصاص بقولهم ايها

الرجل للتاكيد لا محالة - قوله وما كانوا عنه عطف على قوله الفسهم او خبر مبتدأ محذوف وهو هو اي وهو ما كانوا عنه عطف

قال الشيخ الرضوي ومما اصله النداء باب الاختصاص وذلك ان تاتي باي وتجري مجراه في النداء من ضمير والجمعي بهما التبيين

مقام المضاف اليه ووصف اي يذى اللام وذلك بعد ضمير المتكلم الخاص كانا واني او المشارك فيه نحو نحن وانا الغرض

بيان اختصاص مدلول ذلك الضمير من بين امثاله بانسب اليه وهو انا في معرض التفخيم انا اكرم الضيف ايها الرجل

اي انا اخص من بين الرجال باكرام الضيف وفي معرض التفخيم انا المسكين ايها الرجل اي مختصاً بالمسكنة من بين

الرجال والمجربان المقصود بذلك الضمير للتفاخر وللالتفاخر انا ادخل ايها الرجل فكل هذا في صورة النداء وليست

بل المراد بصفة اي هو ما دل عليه ضمير المتكلم السابق لا المخاطب وانا نقل من باب النداء الى باب الاختصاص لمشاركة

معنوية بين البابين اذ المنادى ايضاً مختص بالمخاطب من بين امثاله ولا يجوز انما جردت النداء مع اي في باب

الاختصاص لانه لم يبق فيه معنى النداء ومجموع نحو ايها الرجل في باب الاختصاص في محل نصب لوقوعه موقع

الحال اي مختصاً من بين الرجال - رضني بقدر الحاجة - قوله وما يجزى الخ اي لفظ الاختصاص قد يكون بصورة النداء

وقد يكون بدون النداء والحاصل ان الاختصاص يكون على اربعة اقسام احدها التخصيص بصورة النداء كما مر

ثانيها بلام التعريف نحو نحن العرب الخ وتالها بالاصانة نحو انا معشر العرب الخ واربعا التكرار كما في قوله ويا ويا الخ

ومثل العرب ومعشر العرب وغيرهما اعتراضات بين اسم ان وخبرها وبين المبتدأ والخبر وانتصباها على الاختصاص

المنادى

٥٥

وهربت به المسكين البائس قد جاء تكرة في قول الهدلى - ويا وى الى نسوة عطل - وشعثا واضيع

مثل السعالى - وهذا الذى يقال فيه نصبك على الملح والشمم والترحم **فصل** ومن جصاص النمل

الترخيم الا اذا اضطر الشاعر فرخمه في غير النداء وله شرائط احد لها ان يكون الهم على

والثانية ان يكون غير مضاف والثالثة ان لا يكون مشددا ويا والمستغاثا والرابعة ان يزيد

عدته على ثلثة احرف لا ما كان في آخره تاء تانيث فان العملية والزيادة على الثلثة فيه غير

مشروطين يقولون يا عاذل ويا جارى لا تستنكرى ويا ثب اقبلى ويا شأ ارحبى واما قوهم

يا صاح واطرق كرامن الشواذ

متعلق صفوحه - كأنه لما قال ناقيل له من اتم فقال اريد ادا عني معشر العرب فلا يجوز ان يظهر هذا الفعل المقدر لاستغنائهم

عن استعماله بعل المخاطب - يش - قوله ويا وى الخ الضمير في يادى للصيدا دى يادى هذا الصياد الى نسوة عطل من المحلى

والشعث جمع شعثار وهى التى لا تخرج شعرا ولا تدهن ولا تتصلد والمراضع جمع المراضع وهى التى ترضع كثيرا والسعالى

الغيلان جمع سحلاة والمعنى ان هذا الصياد يغيب عن نسائه ثم ياتي اليهن فيجهرن فى اسوار الحمال والشاهد فيه قوله شعثا و

مراد المصنف ان المنتصب على الملح كما يجى معرفة فكذا يجى تكرة كما فى شعثا فانه منصوب على الترحم - يش - وخرج ابيات

قوله الترخم الا للترخم مبنيا لغوى وهو التسهيل والتلين سى هذا الحذف ترخيم لان تخفيف اللفظ وتسهيله وصناعته ويسمى

فسره - يش - اما اكثر الترخم فى المنادى دون غيره لكثرة ولكون المقصود فى النداء هو المنادى له فقصده سرعة الفراغ من النداء

للاضمار الى المقصود - رضى - قال فى الكافية ترخم المنادى جائز وفي غيره ضرورة - تلغى ترخم المنادى واقع فى سعة الكلام

من غير ضرورة شعرية دعت اليه فان دعت اليه ضرورة فبما طريق الاولى وفي غيره واقع ضرورة اسمى بضرورة شعرية دعت

اليه لا فى سعة الكلام - جامى قوله ولا شأ الطامى للترخم اربعة شروط ثلثه منها عدمية وهى ان لا يكون مضاف

ولامضارع له - وان لا يكون مستغاثا ولا مندوبا وان لا يكون جملة ولم يذكر المصنف هذا الشرط والواحدة منها وجودية -

وجامى قوله غير مضاف الخ اذ لا يمكن الحذف من الاول اى المضاف لانه ليس آخر اجزاء المنادى نظرا الى المنف

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى
بجاء ترة في قول الهدلى

والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتباط امان ان يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير

او يجعل ما بقى كانه اسم براسه فيعامل به بما يعامل به سائر الاسماء فيقال على اول يا حار ويا هرق ^{منه في كانه يخرز}

ويا ثم ويا بنو في الهمزة يبنون وعلى الثاني يا حار ويا هرق ويا قتي ويا بنى ولا يخلو المرحم من ان

يكون مفرد او مركبا فان كان مفرد فهو على وجهين أحدهما ان يحذف منه حرف واحد كما ذكر

والثاني ان يحذف منه حرفان هما على نوعين اما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في

أجواز اسماء مروان وعثمان وطائفي واما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في مثل منصور و

عمار مسكين وان كان مركبا حذف آخر الاسمين بكماله فليل يا نخت ويا عمر ويا سيد ويا ^{لان بمنزلة تارة الثانية في كون كل منهما كلمة على صفة اجماعية}

خمس في نخت نصر وعمر وياه وسينويه والهمزة خمسة عشر واما نحو تابطشرا وبرق

نحرة فانه يترجم **فصل** وقد يحذف المنادى فيقال يا بوس لزيد بمعنى يا قوم بوس لزيد

من ابيات الكتاب يا لعنة الله والا قوام كلهم - والصالحون على سمعان من جار - ^{ان الجوزة بحرفة}

قولهم يا سيد الاعتباط الاعتباط ان تحذف البعير بغير علة (اعتباط شتر كستن بي علتى ومضى) م والمراد انه حذف في آخر الاسم من غير عارض وانما هو لغو من التخفيف - ش - اى ما لم يكن له موجب - رضى - قوله برق بسكون القاف والاصل هرقل بزنة سجنل وهو من ملوك الروم اول من ضرب الدنانير الهلالية - ش - قوله يا ثمى الى القلب الواو من ثمونى هذا الوجه ياء لرقتهم اسماء متلنا آخره واو مضموم ما قبلها - ش - قوله فى حكم زيادة واحدة الخاى نما زيدتا معا واحترز به عن نحو ثمانية ومرجانية (مرجانية علم لام سعيد المحدث) ق فان اليا والنون فيهما زيدتا اولاً ثم زيدت تارة الثانية - جامى قوله اسماء الخاى اذا جعلتها فعلا من الواسمة اى الحسن لا افعل لاجمع اسم لانه يكون حينئذ من باب عمار - جامى - قوله وقد يحذف المنادى الخ لان المنادى مفعول وحذف المفعول كثير لان النداء مما كثيرا لا فتقار اليه واذا اكثر استحو التخفيف - ش - قوله والصالحون الخ فيه وجهان احدهما الرفع وهو من وجهين اما على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اى لعنة الصالحين ثم والصالحون واما ان يكون معطوفا على محل الاقوام اذا الاقوام فاعل اللعنة فى المعنى - وثانيهما الجر عطف على لفظ الاقوام اى لعنة الصالحين - وهكذا الاعراب فى الاقوام والشاهد فى قوله يا لعنة الله حيث حذف المنادى اى يا قوم لعنة الله وسمعان بالكسر اسم رجل ومن جار فى محل النصب على الحال او التمييز - ش - وحل -

ت

ٖ ٖ ٖ ٖ ٖ ٖ ٖ ٖ ٖ ٖ

وفي التحذير لا يابا اسجدوا - ومن المنصوب باللازم اضماره قولك في التحذير
اي يا قوم اسجدوا والقربة استتاع دخولها على الفعل الرجائي

اياك والاسد اى تق نفسك ان تتعرض للاسد والاسدان يهلكك وشوهه رأسك

والحائط وما زير رأسك والسيف ويقال اياى والشر و اياى وان يحذف احدكم الازنب
جلس بالعصا من الازنب

اي نحني عن الشر ونم الشرعني ونحني عن مشاهدة حذف الازنب فتح حذفها عن جسد

ومشاهدتي والمعنى النهي عن حذف الازنب منه شأنك والحج اى عليك شأنك مع الحج

وامرأ ونفسه اى دعه مع نفسه وأهلك والليل اى يادهم قبل الليل ومنه عز برك اى اخضر
نحضر الصبح لئلا اذا اساء

عذر ك او عاذرك ومن هذا ولازم عما تك اى لا اتوهم زعماتك قولهم

قول في التحذير التحذير في اللفظة تحذير عن شئ وتبعيده منه في الاصطلاح هو معمول (اي اسم عمل في النصب بالمفعول)
بتقدير اتق تحذيرا مما بعده او حذرا المحذره مكررا - كافيه وجامى وفي الرضى فالحذر اذن اما ظاهرا ومضمرا والظاهر لا يحى الا مفعولا
الى المخاطب نحو راسك المضمرا لا يحى في الاغلب لا مخاطبا وقديحي متكلما نحو اياى والشره واذا كان معطوفا على المحذرجا
ان يكون ضمير غائب نحو اياك واياه من الشره وقولهم اذا بلغ الرجل ستين فاياه وايا الشواب شاذ من وجهين من جهة
وقوع اياه محذرا وليس معطوف ومن جهة اضافة ايا الى المظهر رضى - قوله اسك الحائط اى اتق الحائط ان يصدم راسك
وراسك ان يشترجه الحائط (شج شرسك تن) ص - ويا ما زراسك والسيف اى يا ما زن اسم رجل كذا في لسان العرب فزم
قال الاصمعي اصله ان رجلا يقال له ما زن اسر رجلا وكان رجل آخر يطلب الماسور بدخل (دخول) مسكون عيب تمت
ص - فقال الما زن دون اسيره فقال له الطالب ما زراسك والسيف ففخى راسه فضرب الرجل عنق الماسور وش
قوله والمعنى النهي ان عمر رضى الله تعالى عنه قال اياى ان يحذف احدكم الازنب بالعصا وليذك لكم الاسل والراح
والسهام وهذا اللفظ النهي عن حذفها لانه قال باعدوني عن حذفها - ش قوله شأنك والحج لزوم الاضمار ههنا للاقتداء
اي التجليل على الحث والمراد بان شأن مقدمات الحج كتهمة اسبابه فيلزم ان يكون الواو بمعنى مع اى الزم شأنك
مع الحج ش قوله اهلك والليل لانه ان كان الواو فيه بمعنى مع فالمعنى اتق اهلك مع الليل اى لا يبق لك الليل لئلا
كان للطف انتصب الليل بفعل آخر غير ما نصب اهلك اى اتق اهلك واسبق الليل - رضى قوله لها ولا زعماتك لانه
كان المخاطب يزعم زعمات كاذبة فلما ظهر ما يخالف ذلك من قول عليه سيما الصدق صادق غير قيل له هذا ولا زعماتك
اى هذا الحق ولا اتوهم زعماتك ويجوز ان يكون التقدير ازرع هذا ولا ازرع زعماتك - رضى - وقيل ان اصله ان رجلا وعد
رجلا باشتياق فلم يبين بهما ثم راي الواعد الموعود في حال دون الحال التى كان الموعود فيها من حيث القلة والذلة
فقال الموعود هذا ولا زعماتك اسه رضى هذا الامر الذى تراه ولا اتوهم زعماتك لانك لا تقى بما تعد شس -

‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡

كليهما وتمر اى عطني وكل شئ ولا شتيمه حراى ايت كل شئ ولا توتك شتيمه حر. ومنه قولهم
 انتَه امر اقادما لانته لما قال انتَه علم انه محمول على امر يخالف المنهى عنه قال الله تعالى وانتَهوا
 خيرا لكم ويقولون حسبك خيرا لك ووراءك اوسع لك ومنه من انت زيدا اى تذكره بديل
 او ذاكر زيدا ومنه مرجبا واهلا وسهلا اى صبت رجبا لاضيقا واتيت اهلا واجانب و
 وطئت سهلا من البلاد واخرنا وان تأتني فاهل الليل اهل النهار اى فانك تأتى اهلا لك
 بالليل والنهار **فصل** ويقولون الاسد الاسد والجدائر الجدائر والصبى الصبى اذا حذروه

بعض الوقت الاصل ذكر الخبز منه على اللفظ ما يمكن وذلك بتكريره والاشارة لذكر الخبز مع هذا المعنى

قوله كليهما وتمر اى اصله انه قال شخص بين يديه زيد وسنام وتمر لآخر اى هذين تريد شيئا الى زيد والسنام فقال
 الآخر - رضى (سنام كومان شتر) وقيل كان ابو عمرو بن حران المجدي رضى الابل فيعينا هويوما اذ وقع اليه رجل قد جهده
 العطش والجوع وعمد وقاعد وبين يديه زيد ونامك وتمر (تامك كومان شتر) فذنا من الرجل وقال للخبث من هذا الزيد والتا
 فقال عمر وكلاهما وتمر اى لك كلاهما وازيدك تمر او هذا على تقدير رفع كلاهما واما النصب فقد سبق من الرضى - شرح
 مقامات حريري - قوله انتَه امر اى اى انتَه عما انت فيه وايت امر اقادما اى سوا ما ستقيما - قوله لانته لما قال الخبز اشارة
 الى قرينة تقدير مثل ايت في هذه المواضع كما قال الشيخ الرضى وقرينة ايت في هذه المواضع انك نهيته في الاول عن شئ ثم نهيته
 بعده بما لا يبنى عليه بل يؤمر به فيجب ان ينصب بايت او قصد وما يفيد هذا المعنى وايضا قال الشيخ المذكور وقولهم امر اقادما
 ليس مما يجب حذف فعلا على ما ذكره سيبويه واورده الزمخشري في ذلك (قال ابن الحاجب وعده الزمخشري قولهم
 انتَه امر اقادما مما يجب الحذف فيه غلط) سيد شريف واورده سيبويه انتهوا خير لكم وحسبك خير لكم فيما وجب اضمار فعله
 ولعل يسمع انتَه وايت امر اقادما بالظهار ناصب امر اول يسمع اظهارا ناصب خير لكم والافانثثة متقاربة المعنى - رضى
 قوله حسبك خير لك الخ اى حسبك ما فعلت من هذا الامر وايت خير لك قوله دور ارك اى تنح عن هذا المكان وايت
 مكانا اوسع لك - ش قوله من انت زيدا الخ يقال هذا فيمن ذكر عظيمه بسور اى من انت تذكر زيدا وتذكر منصفه بل المحل
 على الحال وذاكر الحال والعامل معنى الفعل لهته فتقدم من الاستفهامية اى من يكون كما قيل في كيف انت وقصعة
 من تريد اى كيف تكون والاضمار ههنا ايضا لا يتدار الى الانكار اى لست ممن يجوز لك ذلك وليس هو ممن يجوز في ذلك
 ش ورضي قوله اصبت رجبا الخ الرجب بالضم السعة وقولهم واهلا اى اتيت سعة واتيت الهافات انس ولا تستوحش
 صحاح قوله ان تأتى فاهل الخ الاضمار فيه لا يتدار الى الظهار الكرامة ودخول الفاء في فاهل الليل لانها مع ما بعد ما في
 موضع الجزاء اى ان تأتى فانك تأتى اهلا لك بالليل والنهار اى يتعمد وتك ليلا ونهارا او معناه الاكرام
 لان المرء يكرم عند الهه ليلا ونهارا - ش اعلم ان وجوب الحذف في جميع ما ذكره امثالهما لكونها امثالا او امثالا
 في كثرة الاستعمال والامثال لا تغير رضى - قوله ويقولون الاسد الخ صان كل مغزى به مكر يجب اضمار فعله قياسا
 ويقال له باب الاغارة وحكته اختصاص وجوب الحذف بالمخدر منه المكرر كون تكريره والاعلى مقاربة المخدر منه للمخدر

الاسد والجدار المتداعي وايطاء الصبي ومنه اخاك اخاك اى لوقه والطريق الطريق اى خله
 وهذا اذا شئت لزوم اضرار عامله وان فرد له يلزم **فصل** ومن المنسوب باللائيم اضرار ما
 اضر عامه فيه على شرطية التفسير في قولك زيد اضرته كأنك قلت ضربت زيدا ضربته
 الا انك لا تتبرزه استغناء بتفسيره قال ذو الرمة - اذا ابن ابى موسى بلا لابلغة - فقا
 بفأس بين وصليك جائز - ومن زيد امرت به وعمل القيت اخاه وبشر اضرته غلامه باضاً
 جعلت على طريقه لابت استهنت قال سيبويه النصب عربى كثير والرفع اجود ثم انك ترى ان
 مختار اولها فالمتعارف في موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك
 لقيت القوم حتى عبد الله لقيته رأيت عبداً لله وزيد امرت به وفي التنزيل يدخل
 مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ اَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً اَلِيماً ومثله فريقا هدى وفريقا حق
 عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ فاما اذا قلت زيداً لقيت اياه وعمر امرت به ذهب لتفاضل بين رفع
 من كانه لغيره على غير النصب ان كان في الكلام

الاسد والجدار المتداعي هو من تداعي البستان او الحائط اذا مال الى جانب للوقوع (تداعي الحيطان) شديداً ويرأى
 كرويد يوارثا - صب وايطار الصبي هو مصدر او طات الدابة الصبي - ش قوله وان افراد الجملة يلزم الاختار لان
 الدليل على ما ذكرنا من التبذير على ضيق الوقت وتنزيل احد الاسمين منزلة الفعل مفقود - ش قوله على شرطية التفسير الجملة
 الشرطية والشرط بمعنى واحد واطرفهما الى التفسير بيانية اى ما اضر عامه بنا على شرط هو تفسيره اى تفسير العامل بما بعده وانما
 وجب حذفه حينئذ احترازاً عن الجمع بين المفسر والمفسر - جامي - والتفسير اما ان يكون للفظ الفعل ومعناه كما في زيداً
 ضربته اى ضربت زيدا ضربته او بمعناه نحو زيد امرت به اى جعلت زيدا على طريق حررت به لان الجمل اعم الافعال بخلاف
 المورفاته انحصاراً فيصالح ان يكون من جنس الجمل ويكون دالاً عليه لان الخاص يوجد فيه العام او بل لا يلزم معناه نحو
 عمر القيت اخاه وبشر اضرته خلاصه اى لابت عمر او اهننت بشرا لان ضرب الغلام امانة لسيد كما ان ملاقاته اى
 ملائمة لاخيه لان الغالب ان يكون الرجل بحضرة من يتسبب اليه ويتصل به فاذا القية فقد لابت اخاه - ش قوله
 اذا ابن ابى موسى الجملة شرطية كشرحت فاس تبر فوسج - ص - وصل بيوند - ص - والتقدير اذا بلغت ابن ابى موسى
 بلا لابلغة - وبلا لا عطف بيان للمابن وهو بلال بن ردة بن ابى موسى الاشعري وفي البيت خطاب الى ناقه وديار
 عليها بانحوا الجزر - ش قوله والرفع اجود الجملة اى الرفع بالابتداء وهو اجود من النصب وان كان النصب يفضي الى المثال

قوله الجدار المتداعي هو من تداعي البستان او الحائط اذا مال الى جانب للوقوع (تداعي الحيطان) شديداً ويرأى
 كرويد يوارثا - صب وايطار الصبي هو مصدر او طات الدابة الصبي - ش قوله وان افراد الجملة يلزم الاختار لان
 الدليل على ما ذكرنا من التبذير على ضيق الوقت وتنزيل احد الاسمين منزلة الفعل مفقود - ش قوله على شرطية التفسير الجملة
 الشرطية والشرط بمعنى واحد واطرفهما الى التفسير بيانية اى ما اضر عامه بنا على شرط هو تفسيره اى تفسير العامل بما بعده وانما
 وجب حذفه حينئذ احترازاً عن الجمع بين المفسر والمفسر - جامي - والتفسير اما ان يكون للفظ الفعل ومعناه كما في زيداً
 ضربته اى ضربت زيدا ضربته او بمعناه نحو زيد امرت به اى جعلت زيدا على طريق حررت به لان الجمل اعم الافعال بخلاف
 المورفاته انحصاراً فيصالح ان يكون من جنس الجمل ويكون دالاً عليه لان الخاص يوجد فيه العام او بل لا يلزم معناه نحو
 عمر القيت اخاه وبشر اضرته خلاصه اى لابت عمر او اهننت بشرا لان ضرب الغلام امانة لسيد كما ان ملاقاته اى
 ملائمة لاخيه لان الغالب ان يكون الرجل بحضرة من يتسبب اليه ويتصل به فاذا القية فقد لابت اخاه - ش قوله
 اذا ابن ابى موسى الجملة شرطية كشرحت فاس تبر فوسج - ص - وصل بيوند - ص - والتقدير اذا بلغت ابن ابى موسى
 بلا لابلغة - وبلا لا عطف بيان للمابن وهو بلال بن ردة بن ابى موسى الاشعري وفي البيت خطاب الى ناقه وديار
 عليها بانحوا الجزر - ش قوله والرفع اجود الجملة اى الرفع بالابتداء وهو اجود من النصب وان كان النصب يفضي الى المثال

عمر ووضبه لان الجملة الأولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما بصرف الكلام الى
 الابدأ كقولك لقيت زيدا واما عمر فقد مررت به و لقيت زيدا فاذا عبد الله يضرب
 عمر وعادت الحال الاولى جذعة وفي لتزيل واما مقود فهدينا هم و قرئ بالنصب
 والثاني ان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك ان تقع بعد حرف الاستفهام كقولك
 عبد الله ضربته ومثله اسوط ضرب بزيدا واخوان اكل عليه اللحم وانزيدا انت
 محبوس عليه وانزيدا انت مكابر عليه وانزيدا سميت به . ومنه انزيدا ضربت عمر
 واخاه وانزيدا ضربت رجلا يحبه لان الاخر ملتبس بالاول بالعطف او الصفة فان
 قلت انزيدا ذهب به -

قوله عادت الحال الاولى الخ اي حال كون الرنح اجود جذعة اي جديدة قوله قرئ بالنصب والتقدير امانود فهدينا
 فهدينا هم بتقدير الفعل هبنا بعد المنصوب لان الفعل لا يلي انا بخلاف نحو زيد اضربه لان الفعل فيه مقدر قبل المنصوب يش
 قوله والثاني ان تقع الخ اي الثاني من الموضوعين الذين يختار فيها النصب وهو ان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك
 على ضرب الاول ما بعد حرف الاستفهام وانما اختير النصب ما بعد الاستفهام مع جواز الرنح لان الاستفهام في
 الحقيقة لمضمون الفعل فبالاوه لفظا وتقديرا ما يستفهم مضمونه اولى قوله اسوط الخ قال الشيخ الرضي واما ان قلت واخوان
 اكل عليه اللحم فانك تضمن لابس وفاعله ما اسندت اليه الفعل المبني للمفعول اي الابس اللحم الخوان اكل عليه اللحم وكذا اسطو
 ضرب بزيدا رضى قوله وانزيدا انت محبوس عليه الخ اي الابس زيدا فان حبس الشيء على الشيء تلزمه ملازمة للمحبوس عليه
 جامي . وانزيدا انت مكابر عليه اي التوزعت زيدا انت مكابر عليه اي مغلوب عليه يش قوله انزيدا ضربت عمرا واخاه
 اللان ملتبس بزيدا بالهراء ولعمرو بالعطف فيصح ضمرا بهنت قبل زيدا لان ضرب اخيه امانة له والتقدير ايهنت زيدا ضربت
 عمرا واخاه قوله وانزيدا ضربت رجلا يحبه رجلا وان كان اجنبيا عن زيدا الا ان يحبه صفة رجلا وفي يحبه ضمير يعود الى زيدا
 فيكون ملتبسا بزيدا ومن ضرب رجلا يحبه زيدا فقد اتانا زيدا فيستقيم ان يقدر ايهنت زيدا ضربت رجلا يحبه يش
 قال الشيخ الرضي والتعلق يكون من وجوه كثيرة نحو كونه معنفا الى ذلك الضمير الراجع الى ذلك الاسم نحو زيدا
 ضربت غلامه ومنه نحو زيدا ضربت عمرا واخاه لان الفعل مشتغل بذلك المضاف لكن بواسطة العطف او موصوفا
 لعامل ذلك الضمير او موصولا له نحو زيدا ضربت رجلا يحبه وزيدا ضربت الذي يحبه او اعطفت عليه موصوف عامل
 الضمير او موصوله نحو زيدا لقيت عمرا ورجلا يضربه وزيدا لقيت عمرا والذي يضربه وغير ذلك من التعلقات بضم

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

فليس الرفع وان تقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عمداً لله تلقاه فاكرمه وحيث زيد

تجده فاكرمه وبعد حرف النفي كقولك ما زيد اضربه وقال جرير فلا حسباً فخرت بغير

ولا جبلاً اذا انزحاً الجدد - وان تقع في الامر والنهي كقولك زيد اضربه وخالدا

اضرب اباه وبشر لا تشتم اخاه وزيدا ليضربنهم وبشر لا يقتل اباه عمرو ومثله اما زيد

فاقتله واما خالد اذ لا تشتم اباه والدعاء بمنزلة الامر والنهي يقول الله زيد فاغفر له

وزيدا امر الله عليه العيش قال بولاسود - فكلوا جزاه الله عنى مما فعل - واما زيد

فجدعاً واما امر فسقيلاً والامر ان تقع الجملة بعد حرف الا ليلىه الا الفعل كقولك

ان زيد اتره تضربه -
والتقدير ان تزيد اتره تضربه ١٢ ش -

قوله ليس الرفع الالف لانه ليس من باب الاضمر على شرطية التفسير فان زيد يفيد وان كان يُظن في بادي النظر انه

حاضر على شرطية التفسير والتخالفية النصب لوقوع الاسم المذكور بعد حرف الاستفهام لكن يظهر بعد تعمق النظر

ليس منه فانه وان صدق عليه انه اسم بعده فعل مشتغل عنه بضمير كنهه ليس بحيث لو ساط عليه هو او لمناسبه نصير لان ذلك

به لا يعمل النصب وكذا مناسبه اعني اذهب - جامي - قوله وان تقع بعد اذا النج هذا هو الضرب الثاني من الضروب

التي يختار فيها النصب في الاسم المذكور واما اختيار النصب بعد اذا وحيث لان اذا للزمان وحيث للمكان استعمالاً

للا شرط والشرطية تدعى الفعل ايش - قوله وبعد حرف النفي هذا هو الضرب الثالث واما اختيار النصب بعد حرف

النفي لان النفي في الحقيقة لمضمون الفعل فايلا رة لفظاً او تقدير الما يعني مضمونه اولى والتقدير ما ضربت زيداً يضربن

قوله فلا حسباً النج هو جرير بهذا البيت عن الحارثي وقيل يهجو الفرزدق والاشهاد في ان حسباً منصوب بعد حرف

النفي بفعل مضم على شرطية التفسير وكانه قال فلذا ذكرت حسباً فخرت به ولا جبراً موقوف على حسباً والجد الخلف والمحب

وشرف الانسان في نفسه واخلاقه يقول ما ذكرت لتيماً شيئاً تقربه لانك لم تجر لها شيئاً تذكره والكان للمحافظ في

علو المرتبة والذكر الجليل وقوله اذا ازدم ابجد ودادى للتقارحى اذا ازدم الناس للتقارح عليه ش وحل -

قوله وان تقع في الامر الالف في ما قبل الامر والنهي هذا هو الضرب الرابع واما اختيار النصب ههنا للاحتراز عن وقوع

الانشاء خبراً والتقدير اضرب زيداً اضرب واين خالد اضرب اباه واكرم خالد لا تشتم اخاه وليضرب زيداً عمرو

ليضربه وليمن بشرا عمرو ويقتل اباه - قوله ومثله اما زيد النج اصمارا لفعل ههنا ايضاً للاحتراز عن وقوع الشاء

خبراً والتقدير اما زيداً فاقتل اقتله واما خالد فاكرم ولا تشتم اباه - قوله والدار النج لان كلامها طلب محتمل

للصدق والكذب الا انهم راعوا الادب فقروا بين الامر والدار في التسمية ولا يسموه امراد ان كان الدار في

الاصح ان نفي الامر والاضمر على شرطية التفسير

ان زيد اتره تضربه

قال - لا تجزعي ان منفسا اهلكته - وهلا وآه و لولا و لو ما منزلة ان لا وهن يطبلن الفعل
 وابتدأ بعدها الاسماء **فصل** وحذف المفعول بكثير وهو في ذلك على نوعين احدهما ان
 يحذف لفظا ويراد معنى وتقديرا والثاني ان يجعل بعد الحذف نسياما مسيا كان فعلم من
 جنس الافعال غير المتعدية كما ينسى الفاعل عند بناء الفعل للمفعول **فصل** قوله تعالى
 الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر وقوله عز وجل لا اعاصم اليوم من امر الله الا
 من رحم لانه لا يريد لهذا الموصول من ان يجمع اليه من صلته مثل ما ترى في قوله تعالى
 الذي يخبطه الشيطان و قرئ قوله تعالى و اعلمته ايديهم و ما علمت ومن الثاني قوله فلا
 يعطى و منع و يصل و يقطع و منه قوله عز وجل و اصلى لي في ذريتي و قول ذي الرمة - وان تقدر
 بالهل من ذبي ضر وعها - الى الضيف **مجره في عراقية نضلى**

قوله لا تجزعي الخ وتمامه واذا هلكت فخذ ذلك فاجزعي - والمنفس المال المنفيس يقول لامرأة لا تجزعي على ما انفقت
 من مال اجد و ب فاني ان بقيت احصل المال وانما ينبغي ان تجزعي اذا امت فانك لا تجزين خلفا مني - والتقدير ان
 اهلكت منفسا اهلكته - ش قوله لا ننن يطبلن الخ لان ما يملك الكلمات للتخفيف و ذلك بالفعل لا بالاسم و سيجي ذكره من في رسم
 الحروف انشاء الله تعالى ش قوله وحذف المفعول به الخ وحذف المفعول به اما للقصد الى مجرد الاختصار لنيابة قران اللوح
 عن ذكره نحو قوله تعالى السديط الرزق لمن يشاء ويقدر اذ لا شبهة في ان المراد من يشاء رزقه و يقدر الرزق لان من وصو
 صلته يشاء و لا بد للصلة من ذكره و منها الى الموصول و هكذا تقول في تقدير ترجمه في من رحم لان رحم صلته لمن و اما للقصد الى
 التعيين مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يولم اي كل احد و قوله تعالى و الله يدعوا الى دار السلام اي جميع عباد و هذا
 التعيين وان امكن من ذكر الموصول لكن بقوت الاختصار حينئذ و اما للقصد الى نفس الفعل لتزليل المتعدى منزلة اللازم نحو فلان
 يعطى اي يفعل الاعطاء و يوجد منه هذه الحقيقة اسما للبا للغة لانه ذهب في فلان يعطى الى ان معناه يوجد منه الاعطاء
 و لا بد لهذا الفعل من محل تحقيق ذلك فيه و الحال غير محصورة و القصد الى فرد من افراده في التعيين ترجيح لاصد المتساوي
 فيشمل الكل لتعذر تعيين فرد منها و الدليل على تنزله المتعدى فيما نحن فيه منزلة اللازم قوله عز وجل و اصلى لي في ذريتي لا تراه
 تعدى يعني كما عدى اللازم بالخارج في نحو ذهب بزيد و معناه و اجعل الصلاح في ذريتي - ش و مخفف المعاني قوله وان
 تقدر الى المحل خشك سال و تنلى - ع رقب في باشنه عراقية ب فضل بيكان و تنف و كاد و غيره لوصول و فضال ب
 ص - و المراد بذي ضر وعها اللبن اي ان اعتذرت الناقة بقله اللبن بسبب القوط الى الضيف اعقره لتكون بي عرض

الضيف الى الضيف اعقره لتكون بي عرض

المفعول فيه هو ظرف الزمان المكان كلاهما منقسم الى اسم وموقت ومستعمل اما ظرفا
ومستعمل ظرفا لا غير فالبهم نحو الحين الوقت الجهات ليست الموقت نحو اليوم والليلة
والسوق والدار المستعمل اما ظرفا ما جازان تعقب عليه العوامل المستعمل ظرفا لا غير بالريم
النصب نحو قولك سرنا ذات مرة وبكرة وسحر وسحيرا وصحى وعشاء وعشيتة وعممة
ومساء اذا اردت سحر بعينه وصحى لويك وعشيتة وعشاءه وعممة ليلتك ومساءها
ومثل عند وسوى وسواء وما يخالفه ان يلزم الظرفية صفة الاحياء تقول سير عليه
طويلا وكثيرا وقليلًا وقديما وحديثا فصل وقد يجعل المصدر حيننا لسعة الكلام
فيقال كان ذلك مقدما الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر ومنه سير
عليه تر ومحتين وانتظره سحر جزورين وقوله تعا وادبار النجوم فصل وقد يذهب بالظرف

قوله المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذکور من الزمان والمكان كايه وانما لم يذكر المصنف حده لما في لفظ المفعول من البدلية
عليه كما قال هو الذي فعل فيه الفعل ش - قوله مستعمل ظرفا لا غير الخ اي لازم الظرفية اي لازم النصب على الظرفية بجهة
في ويسمي غير مستمر ومنه عز ولدي ودون وبين اذا لم يدخل عليهما من واذا دخلت عليهما من كانت مجزوات كقافية
المنته قوله ما جازان تعقب الخ نحو يوم الجمعة يوم مبارك بالرفع وقصيت يوم الجمعة بالنصب على انه مفعول به ومخرجت
في يوم الجمعة بالجر ش - قوله لازم النصب الخ اي النصب على معنى في نحو سرنا ذات مرة بالنصب على الظرفية ووجزوم
النصب انه كثير في استعماله ولم يجزى الا منصوبا على الظرفية ومعنى ذات مرة مرة من اضافة المسمى الى الاسم فكانت قلت
صاحبة اللفظ الذي هو مرة ش - قوله صفة الاحيان الخ لان الصفات في هذه المواضع اقيمت مقام الموصوف بخلاف
وليست بازمته والاصل زمانا طويلا وزمانا كثيرا ش - قوله قد يجعل المصدر الخ لان المصادر تقع في الاحيان فناسب
ان يجعل سعة الكلام حيننا والمعنى في امثلة زمن قدوم الحاج ووقت خفوق النجم ووقت خلافة فلان ووقت صلوة العصر
والصلوة مصدر صلي يصلي صلوة والتروية مصدر روتته اذا ذهب روتها وهو ما بعد الزوال الى آخر اليوم اي مقدار
ترويحتين ويجوز ان يراد بالتروية ترويحتا الصلوة - ومقدار سحر جزورين اجزور شتر كشتي ص - ووقت ادبار النجوم
اي غروبها اي فبحي في اول الليل واخره ش - قوله وينسب بالظرف الخ اي يتبع في الظروف فلا يقدر في فيقال سرت
يوم الجمعة وينزل ذلك منزلة زيدي في ضربت زيدي في عراه عن معنى في ش - قال لرضي قال لجانة قد يتبع في الظرف فيجعل
مفعولا به فيسوغ ان يعبر مستغنيا عن لفظه في نحو قولك يوم الجمعة صمته وان ايضا لير المصدر والصفة المشتقة منه قوله تعا

المفعول فيه هو ظرف الزمان المكان كلاهما منقسم الى اسم وموقت ومستعمل اما ظرفا ومستعمل ظرفا لا غير فالبهم نحو الحين الوقت الجهات ليست الموقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار المستعمل اما ظرفا ما جازان تعقب عليه العوامل المستعمل ظرفا لا غير بالريم والنصب نحو قولك سرنا ذات مرة وبكرة وسحر وسحيرا وصحى وعشاء وعشيتة وعممة ومساء اذا اردت سحر بعينه وصحى لويك وعشيتة وعشاءه وعممة ليلتك ومساءها ومثل عند وسوى وسواء وما يخالفه ان يلزم الظرفية صفة الاحياء تقول سير عليه طويلا وكثيرا وقليلًا وقديما وحديثا فصل وقد يجعل المصدر حيننا لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدما الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر ومنه سير عليه تر ومحتين وانتظره سحر جزورين وقوله تعا وادبار النجوم فصل وقد يذهب بالظرف

الظرف

ما صنعت و اباك و ما زلت اسير و النيل و من ابيات الكتاب و كونوا انتم و بنى ابيكم مكان

الكليتين من الطحال و منه قوله عز وجل فاجمعوا امركم و شركاءكم او ما هو معناه نحو

قولك مالك و زيدا و ماشانك عمر الان المعنى ما تصنع و ما تلا بس و كذلك حسبك و زيدا

درهم و قطك و كفيك مثله لانهما بمعنى كفاك قال - فمالك و التلذذ حول نجد - فقد

غصت قهامه بالرجال و قال - فحسبك و الضحك سيف محمد - فصل وليس لك

ان تجرهُ حملاً على ملكتي فاذا اجبت بالظاهر كان الجر الاختيار كقولك ماشان عبدالله

و اخيه يشتمه و ماشان قيس البرسقة و النصب جائز فصل و اما في قولك ما انت

و عبدالله و كيف انت و قصعة من تريد فالرفع -

بوزن حميد تريد نوت الطعام كراهية نان را در شور باي گوشت تركند مرغ

قوله (١) ما زلت اسير الى قال الشيخ الرضي بل شيطاني نصب الاسم على المفعول مع جواز عطف من حيث المعنى على مصاحبه قال لا تخش نعم فلا يجوز

است لا لا تقول ما زلت اسير النيل ولا يقال سارا لما بل جرى و لان يقول ذلك استعارة السيرة الحري النيل لما اقرن بما يصح منه السيرة رضى قوله

لا استعارة السيرة في معنى يجرى لان محل اسم على المعنى الحقيقي و المجازي معا سيرة شريف قوله (٢) كونوا انتم الى نصب بنى ابيكم على ان

مفعول مرد و الناصب كونوا يقول قولوا بنى ابيكم و عاضد و يم و يكن كما تم من كانهم مكان الكليتين من الطحال في فوا القرب الاتصال و المكان

مصدر محبي الكونى كونوا انتم كونوا مثل كون الكليتين و يجوز ان يكون ظرفا لى كونوا انتم بنى ابيكم في مثل مكان الكليتين من الطحال قوله (٣)

فالك التلذذ و التلذذ و حيا است بر كشته نكرستن ميب نجد زين بلند و ايضا من بلاد الحرب خلاص الغور الغور هو تمامه و كل الرفع

من تمامه الى ارض العراق فهو نجد ص خصص بالتحريك بجلو و بزود طعام و جزان تمامه بالاسم شريف من قوله (٤) حسبك الخ اول

اذا كانت الهمجا و انشقت العصا الهمجا الهمجا انشقت العصا اى تفردت الجماعة حسبك اى فاكفت بش قوله (٥) وليس لك الخ

اى لا يجوز العطف على كافه ما طلبه ضمير جرد العطف على الضمير الجرد و بلا اعادة الجار غير جائز و لم يجر العطف على الشان فى المسألة الاولى لانه

و قد عطف الاول على غيره و هو السائل المستأجر و كيف و ذلك فى قوله (٦) و بنى ابيكم مكان الكليتين من الطحال و قوله (٧) و ماشانك عمر الان المعنى ما تصنع و ما تلا بس و قوله (٨) و كذا لك حسبك و زيدا و قوله (٩) و قطك و كفيك مثله لانهما بمعنى كفاك و قوله (١٠) و ماشان عبدالله و اخيه يشتمه و قوله (١١) و ماشان قيس البرسقة و قوله (١٢) و النصب جائز و قوله (١٣) و اما فى قولك ما انت و عبدالله و قوله (١٤) و كيف انت و قوله (١٥) و قصعة من تريد فالرفع و قوله (١٦) ما زلت اسير الى قال الشيخ الرضي بل شيطاني نصب الاسم على المفعول مع جواز عطف من حيث المعنى على مصاحبه قال لا تخش نعم فلا يجوز است لا لا تقول ما زلت اسير النيل ولا يقال سارا لما بل جرى و لان يقول ذلك استعارة السيرة الحري النيل لما اقرن بما يصح منه السيرة رضى قوله لا استعارة السيرة فى معنى يجرى لان محل اسم على المعنى الحقيقي و المجازي معا سيرة شريف قوله (٢) كونوا انتم الى نصب بنى ابيكم على ان مفعول مرد و الناصب كونوا يقول قولوا بنى ابيكم و عاضد و يم و يكن كما تم من كانهم مكان الكليتين من الطحال فى فوا القرب الاتصال و المكان مصدر محبي الكونى كونوا انتم كونوا مثل كون الكليتين و يجوز ان يكون ظرفا لى كونوا انتم بنى ابيكم فى مثل مكان الكليتين من الطحال قوله (٣) فالك التلذذ و التلذذ و حيا است بر كشته نكرستن ميب نجد زين بلند و ايضا من بلاد الحرب خلاص الغور الغور هو تمامه و كل الرفع من تمامه الى ارض العراق فهو نجد ص خصص بالتحريك بجلو و بزود طعام و جزان تمامه بالاسم شريف من قوله (٤) حسبك الخ اول اذا كانت الهمجا و انشقت العصا الهمجا الهمجا انشقت العصا اى تفردت الجماعة حسبك اى فاكفت بش قوله (٥) وليس لك الخ اى لا يجوز العطف على كافه ما طلبه ضمير جرد العطف على الضمير الجرد و بلا اعادة الجار غير جائز و لم يجر العطف على الشان فى المسألة الاولى لانه خلافا للمعنى اذ المعنى على هذا ماشانك نفس زيد و سؤال السائل عن شانهما على نحو ماشانك شان زيد لا عن شان احد و نفس الاخر شى بنى اى قوله (٦) كان الجر الاستخيار الخ اى بالعطف بحيث لا يحل على العاقل المعنوى بلا اعتبار معنوى بل باعتبار صرح جواز الجر آخره هو العطف جامى قوله (٧) فالرفع الخ اى فالرفع لازم اذ لا قوة لمعنى الفعل جرمنا اذ المعنى اى شى انت و عباد الله و انت مر فروع و عباد الله و عطف عليه شى قال الشيخ الرضى و الفعل المعنوى على ضمير بنى لان ان يكون فى اللفظ مشعرة قوى اذ لا فالاول مثل انك لان لى متعلق بالفعل او بما فيه معنى الفعل و ماشانك كونوا كذا لك معنى فحكك و صنعتك فهو معنى المصدر الذى فيه معنى الفعل و القسم الثانى اعنى الذى لا يكون فى لفظه مشعرا لى العاقل قوى نحو ما انت و زيد و كيف انت و قصعة من تريد فبما العطف اولى بلا خلاف و ان قصده المصاحبة لعدم الناصب

قال - يازبرقان اخا بنى خلف + مانت وبيب ابيك والفخر ووقال - وكنت هناك انت كريم

قيس - فما القيسى بعدك والفخار - الا عندنا من العرب ينصبونه على تاويل ما كنت

انت وعبدا لله وكيف تكون انت وقصعة من ثريد قال سيديويه لانك كنت وتكون

تقعان ههنا كثيرا وهو قليل ومنه - فما انا والسيز في متلف وهذا الباب قياس عند

اي النصب هنا قليل ١٢

بعضهم وعند الآخرين مقصور على السماع - **المفعول** له هو علة الاقدام على **الفعل**

هو ما فعل لا اجل لفعل مذكور ١٢ كما فيه

وهو جواب بله وذلك قولك فعلت كذا مخافة الشر وادخار فلان وضربته تاديبا له وقد

اي اذ قلت فعلت كذا فان قالوا قال كذا لم فعلت قلت مخافة الخ ١٢

عن الحرب جبناً وفعلت ذلك اجل كذا وفي التنزيل حد الموت **فصل** وفيه ثلاث

شرايط ان يكون مصدرا وفعلا لفاعل الفعل لمعلل ومقارنا له في الوجود فان فقدت شيئا

منها فاللام كقولك جنتك للسمن اللبني لا كرامك الزائر وخرجت اليوم فلما صمتك

زيد الامس **فصل** ويكون معرفة ونكرة وقد جمعها العجاج في قوله -

كما يكون المصدر معرفة ونكرة وهو ينك الشرايط قد اتم بالمصدر ١٢

قوله (١) يازبرقان الخ زبرقان اسم معاني - اخا بنى خلف يقال يا اخا العرب يراو يا احدا منهم جعله واحدا من قوم وقصده تحقيره ورويب بمعنى

الويل - والفخر بالرفع لانه يحقر المخاطب من الفخر واذ احقر احدهما دون الآخر لم يحقق معنى المقارنة ومدار المفعول مع على معنى المقارنة

ش من صل قوله (٢) وكنت ههناك الخ والمعنى ان المكارم التي كانت تفخر بها قيس كما جمعت فيك فلما فقدت لم يكن لهم طريق الى الفخر

بانسابتهم لانه لم يكن لواحد منهم خصلة من الخصال التي حوتها ش قوله (٣) لان كنت الخ معناه انهم يتعلمون مرة مع كنت فتكون

د اخرى بدونها فاذا لم يتعلموا مع كنت وتكون كانوا انهم استعملوا معنا والعرب اذا اكثر عندهم مصاحبة شئ شي اضمروه للايجاز و

جعله دليلا عليه كما في قولهم ما زيد قائما ولاقا عبد الجبال انهم لما كانوا يقولون ما زيد بقائم في اكثر كلامهم حملوا المعطوف على ذلك

وجروا به ش قوله (٤) فما انا الخ تماما يبرح بالبعير الذكر الطائط - المتلف موضع التلف يبرح بالبعير الذكر اي يحمله ما يكره من اسير

ويش على يقال لقي من زبوا اي شدة - والطائط اشريد ونصب سير على تقدير ما يكون انا والسيز ش قوله (٥) هو علة الاقدام الخ

سوار كانت العلة غاية نحو ضربته تاديبا لان التاديب علة غاية للضرب او علة موثرة نحو قدرت عن الحرب جبنيا لان الجبن علة موثرة للنعوذ - غاية قوله (٦) ادخار فلان الخ هو نظير ما في قول حاتم الطائي - واعفر عورا لكريم ادخاره - واعرض عن شتم اللئيم كلام العوار الكلمة القبيحة (سجن زشت) سب يقولون في المبتغى كلمة قبيحة من كريم غفرت له ما فضل ولم كافه عليها وادخرته ليوم احتج اليه لان الكريم اذا فرط منه لم يبع ندم على ما فعله ومنه كرمه ان يعود الى مثله واعرض عن شتم اللئيم ولا كافه على ما فعله لانه ليس يكفو لي ش

المتعلق بالمفعول هو ما فعل لا اجل لفعل مذكور ١٢ كما فيه

فصل وقد يقع المصدر حلالا كما تقع الصفة مصدرا في قولهم قح قحاما وفي قوله ولا

اي قياما ١١٧

خارجا من في نزور كلام - وذلك قتلته صبورا ولقيته فجاعة وعيانا وكفاحا وكلمة

مشافهة واتيته ركضا وعدا ومشيا واخذت عنه سمعا اي مصورا ومفاجعا ومقا

ركض ياي جنبا يند ١٢ ص

وكذلك البواقي وليس عند سيويه بقياس انكرا تانارجلة وسرعة واجازة المبرد

في كل ما دل عليه الفعل فصل والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة الصفة في هذا الباب

قال في الكافية كل ما دل على صيغة صح ان يقع حال ١١

تقول هذا بسر الطيب منه رطبا وجاء البرق ففيزن وصاعين وكلمته فاه الى في وباء

اي جاز البرق كالماء للبرق فير من وصاعين اي حصل البرق على هذه الحال ١١٧

يدابيد وبعث الشاة شاة ودرهما وبنيت له حسابه بابا بابا فصل وحققها ان تكون

اي ما قبل واحد من ايه الى ير صاجير ١١٧ اي دافعا شاة وقابلها درهما ١١٧ اي مفضلا بابا عبا بابا ١١٧

من

قوله (١) قد يقع المصدر الحال لان بين الصفة والمصدر مناسبة من حيث انها مشتقة منه ولا اجاز قيام كل منهما مقام الآخر في قوله (٢) ولا

خارجا لانه اوله على حلق لا اشتم الدهر مسلما وقبله الم ترني عاهدت ربي داني ليعين رايح قائما تمام الشعر لفرزوق كان حلف لا يقول الشعر

واقبل على قراء القرآن ثم رجع عن نداء الرايح الباب يريد باب الكعبة والمقام مقام ابراهيم عليه السلام الشاهد في البيت انه جعل خارجا

وهو اسم الفاعل في موضع خروج الفعل المعطوف على اشتم مفعول تقدير ولا يخرج ولا اشتم جواب اقبس وهو عاهدت ربي كما قال

حلفت بعد امدان لا اشتم الدهر مسلما ولا يخرج من في كلام قريح والدليل على ان التقدير لا يخرج خروجا ان قوله ولا خارجا معطوف

على قوله لا اشتم وهو الذي حلف عليه فلا بد ان يكون جملة ولن يكون جملة الا بتقدير ولا يخرج فخرج ان يقدر لا يخرج خروجا ووضع خارجا

موضع خروجا في قوله (٣) وانكر انما العلم ان الاصل في الحال ان تكون صفة فاذا اجاز غير بانها ما اولها بالصفة وانكر سيويه انا انما حلف

سرعة لانه عنده مخصوص بالسمع ولم يسمع هذا اجاز المبرد في كل ما دل عليه الفعل ومعنى دالة الفعل عليه ان يكون في المعنى مقبلا

الفعل اي انواعه اي اذا كان المصدر الواقع حال من انواع ناصية كالمشي والعدو والركض بالنسبة الى المحي فخرج جاز زيد مشيا ونحو

لانما في المعنى من اقسام المحي ولا يجوز جاز زيد كالأشتر بالانها ليس في المعنى من اقسام المحي وقوله انا عام يدل على كل نوع من انواعه

والحيلة والسرعة نوعان منه فلذا اجاز ان يتقصر على الحال عند المبرد في قوله (٤) هذا البره اله العادل في رطبا الطيب بالفاق

الشرارة في قوله جاز زيد مشيا ونحو

نكرة وذو الحال معرفة واما - ارسلها العراك ومررت به وحده وجاؤا اقصم بقضيتهم
 لان النكرة اصل الغرض هو تقييد الحدث المنسوب الي صاحبهما يحصل بهما والتعريف زاد على الغرض اجابا
 وفعلته جهدهك وطاقتك مضاد مرقد تكلم بها على نية وضعها في موضع لا تعريف فيه
 كما وضع فاه الى في موضع شفاها وعنى معتدكة ومنفرد او قاطبة وجاهدا ومن الاسماء
 التي لا تنزل منزلة قوله مررت نكرة لفظا لان يعولان العراك في موضع الاسماء
 لان النكرة تنزل منزلة قوله مررت نكرة لفظا لان يعولان العراك في موضع الاسماء

المحدو بها حد وهذه المصادر قولهم مررت بهم الحباء الغفير وتكيزدي الحال قبيل كبد
 يقال ضارضا وزيدا اذا فعل فعله ١٢
 الا اذا قدمت عليه لقوله - لغزة موحشا اطلل قديم - فصل والحال المؤكدة هي التي
 ليخصص النكرة بتقدمها ١١ جامي اسم مجبوبة ١١ اثره او جامي خبر اب شده ١٢ مب
 تجيء على شرجلة عقدها من اسمين لا عمل لهما التوكيد خبرها وتقرير موداة ونفي كنهك

عنه ذلك قولك زيد ابوك عطوف وهو زيد معروف او هو الحق بينا الا تراك كيف

قوله (١) ارسلها الى البيت التام - ارسلها العراك ولم يزد ما - ولم يشفق على نفس الذغال قوله ارسلها اي شملها والعراك بالاسم
 الازوجام - ولم يزد ما اي لم ينعما عن العراك ولم يشفق اي لم يخف على نقص الدخال اي على انه لم يتم شرب بعضها لئلا
 بالدخال الدخال في الوردان يشرب البعير ثم يرد من العطن الى الحوض ويدخل بين بعيرين عطشانين ليشرق من ماعاه لم يكن شربا
 ويقال شرب بالجملة يقال انقص البعير اذا لم يتم شربه البيت للبيد ليف حملا وحش والاقن - رضني وجامي قوله (٢) جاد اقصموا الى الاول
 ان المصدر فيه معنى اسم الفاعل اي قاضهم بقضيتهم اي مع مقضيتهم اي كما سهرهم مع مكسورهم لان مع الازوجام والاجتماع كما سهر
 ومكسورا والاصل فيه ان يكون قضمهم مبيدا وقضيتهم خبره مثل قوله كثره فوه الى في ثمة انجي عن الجملتين اعني قضمهم بقضيتهم ونود
 الى في معنى الجملة والكلام لما فهم منها من المعنى فوه الى في صار مشاها ومعنى قضمهم بقضيتهم كآفة فلما قامت بالجملة مقام
 المفرد اذ موداه اعرابا قبل الاعراب منها وهو الحجر الاول اعرابا المفرد الذي قامت مقامه رضني قوله (٣) فصا درقه تعلم الخ
 وفيل انها مصا ولافعال محذوقه اي تترك العراك فيفرد صده اي الفراده ويقضون قضا بقضيتهم وتجهد جهدهك فمذا الخ
 الفعلية وقعت حالا وهذه المصادر منصوبة على المصدرية - جامي وش قوله (٤) الجار الغضير الخ الجار من الحجر وهو اللش والغضير
 من الغفر وهو الستر بمعنى العافراي الساترين بكثرة تم اي مجتمعين وش ورضني قوله (٥) لغزة موحشا الخ تمامه لحفاء كل حجر مستدير
 اي كل سحاب سم اي اسود مخضف الموصوف - والتمسك في هذه المسئلة اي تقديم الحال بهذا البيت انما يتقرر على ان
 ابني الحسن لان الاسم الواقع بعد الظرف مرتفع به لافعال المعنى الفعل فيكون العامل في الحال وذيها واحدا ولايت تقرر على
 صاحبها لكتاب لان اطلل مرفوع عنه بالابتداء وموحشا منصوب على ان حال من اطلل والعامل فيها ما في لغزة من معني
 الفعل فلا يكون العامل في الحال وذيها واحدا والصواب على من يهين ان ينصب حال لا على لغزة من تخير اطلل لانه
 اذا كان خبرا فلا بد من ان يكون في غير عود الية فعلى هذا لا يكون موحشا من تقديم الحال وتكيزديها في الحال متاخرة عن
 ذيها وانما وجب تقديم الحال اذا كان صاحبها نكرة لئلا يلتبس بالصفة في تخور آيت رحلا زكباش قوله (٦)
 والحال المؤكدة التي لا تنتقل من صاحبها ما دام موجودا ثانيا بئنا بئنا المتقلبة - جامي -

على ان
 لغزة موحشا
 و
 الجار الغضير
 الخ
 الجار من الحجر
 وهو اللش
 والغضير
 من الغفر
 وهو الستر
 بمعنى العافراي
 الساترين
 بكثرة تم
 اي مجتمعين
 وش
 ورضني
 قوله
 (٥)
 لغزة
 موحشا
 الخ
 تمامه
 لحفاء
 كل حجر
 مستدير
 اي كل سحاب
 سم اي اسود
 مخضف
 الموصوف
 - والتمسك
 في هذه
 المسئلة
 اي تقديم
 الحال
 بهذا
 البيت
 انما
 يتقرر
 على ان
 ابني
 الحسن
 لان
 الاسم
 الواقع
 بعد
 الظرف
 مرتفع
 به
 لافعال
 المعنى
 الفعل
 فيكون
 العامل
 في
 الحال
 وذيها
 واحدا
 ولايت
 تقرر
 على
 صاحبها
 لكتاب
 لان
 اطلل
 مرفوع
 عنه
 بالابتداء
 وموحشا
 منصوب
 على
 ان
 حال
 من
 اطلل
 والعامل
 فيها
 ما
 في
 لغزة
 من
 معني
 الفعل
 فلا
 يكون
 العامل
 في
 الحال
 وذيها
 واحدا
 والصواب
 على
 من
 يهين
 ان
 ينصب
 حال
 لا
 على
 لغزة
 من
 تخير
 اطلل
 لانه
 اذا
 كان
 خبرا
 فلا
 بد
 من
 ان
 يكون
 في
 غير
 عود
 الية
 فعلى
 هذا
 لا
 يكون
 موحشا
 من
 تقديم
 الحال
 وتكيزديها
 في
 الحال
 متاخرة
 عن
 ذيها
 وانما
 وجب
 تقديم
 الحال
 اذا
 كان
 صاحبها
 نكرة
 لئلا
 يلتبس
 بالصفة
 في
 تخور
 آيت
 رحلا
 زكباش
 قوله
 (٦)

١٠٠
١١٠
١٢٠

بالعطف الأبوّة وبالمعروف والبين أن الرجل زيدٌ وإن الأمر حَقٌّ وفي التثنية وهو الحق

مصدقاً وكذلك أنا عبد الله أكلاً كما يأكل العبيد فيه تقريراً للعبودية وتحقيقاً لها

تقول نافلاً بطلاً شجاعاً وكرها جواداً فتحقق ما أنت متسمك به وما هو ثابت لك وفسدك

مؤكد لما في نفسه من البطالة والشجاعة بهذا إذا كان القائل موسوماً بالبطالة والشجاعة أشمل

ولو قلت زيد ابوك منطلقاً أو أخوك أحلت الأ إذا اردت التثنية والصدقة والعامة

حالة محال كفتن ١٢ ص
تبنيته أخذتة ابنا ١٢ ص

فيها أثبتة وأحقه مضمراً فصل والجملة تقع حالا وادخلوا من تكون اسمية

أو فعلية فإن كانت اسمية فالواو أو الأ ما شد من قولهم كلمته فوه إلى في وما عسى أن

يعثر عليه في الندرة وأما القية عليه جبة وشئى فمعناه مستقرة عليه جبة وشئى وان

نوعى الزجها وشارح ١٢ ص

كانت فعلية لم تعمل من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً لم يخل

من أن يكون مثبتاً أو منفيماً فالمثبت بغيره أو وقد جاء في المنفى الأمران وكذلك

في الماضى ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدره فصل ويجوز إخلاء هذه الجملة

ليدل بها على قرب زمانه إلى زمان صدور الفعل من ذى الحال أو وقوعه عليه فيتمتع بها ما حكى ١٢ ص جامى وبعض الشروح

قول (١) أنا عبد الله عبد الله ما جنس وهو الظاهر وعلم إذا كان معروفاً كلمة أكلة العبيد والأول هو الوجه الظاهر لأن أكله

ليس فيه تقرير لكونه عبد الله وهو لم ير هذا المعنى وإنما أراد المعنى العبودية من حيث الإضافة - ش قول (٢) أحلت الأ إذا

أعلم أن الأصل في الحال أن تكون وصفاً غير ثابت نحو ضربت زيداً قائماً ويمتنع أن يقال جار زيد طويل لأنه وصف ثابت

فلا فائدة فيه وفي هذا ضرب من الاستحالة وهو جعله طويلاً في حال الجحى حتى كأنه يقصر في غير تلك الحالة وإذا كان وصفاً

ثابتاً ففى مؤكدة نحو زيد ابوك عطفوا فالأ ترى أنه لبيان أنه فركان كان عطفوا بخلاف زيد ابوك منطلقاً لأن الحال

ههنا توجب أنه إذا كان منطلقاً فهو ابوه وإذا ترك الانطلاق فليس بابية قوله (٣) الأ إذا اردت إلجأى معنى قولك

زيد ابوك منطلقاً زيد تبنيك منطلقاً وتكون هذه الحال من جملة الأحوال المتعقبة للمؤكدة والتقدير زيد تبنيك منطلقاً

وقد أشار إلى هذا بقوله في أول الفصل عتد بمن أسمين لا عمل لهما وقد قرأ ههنا معنى الفعل حيث أريد ابوك

معنى التثنية ش قول (٤) وأما القية عليه إلجأى إذا كانت الحال جملة ظرفية - ش قوله مستقرة إلجأى أنه ليس بجملة

بل هو ظرف وتقديره فلذا خلا من الواو وذلك لأن اللفظ إذا استعمل على ذي حال جازان يرفع الظاهر - رضى وهذا

نرمبب الألفش ولما هو سيمويه فجمبة وشئى مبتدأ وعليه خبره فالأمران جازان أى بالواو وبدونها - ش

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

والأمران جازان أى بالواو وبدونها - ش

عن الرجوع الى ذى الحال جراء لها مجرى لظرف لا نفقاد الشبه بين الحال بينه تقول

انتك وزيد قائم ولقيتك والجيش قادم قال - وقد اغتدى في الطير في وكنا نقول
كما تقول لا تبتك وقت قيام زيد دون الرابع ١٢ ش

فصل ومن انتصاب الحال بعامل مضمرة قولهم للمحل را شدا مهديا ومصاحبا معانا

باضمار اذهب للقادم ماجورا مبرورا اى رجعت وان اشدت شعرا او حدثت

حديثا قلت صادقا باضمار قال واذا رأيت من يعرض لأمرك متضرعا لعين لم يعين
اى لا امرش

اى نامنه متعرضا ومنه اخذت بدرهم فصاعدا او بدرهم فزاعدا اى فذهب

الثلث صاعدا ووزاعدا ومنه اقيميا مرة وقيسيا اخرى كالتك قلت تحوّل ومنه قوله

تعالى ايلي قادرين اى يجمعها قادرين -

قوله (١) وزيد قائم الخ قوله زيد قائم حال غير انها ليست ببيان هياة الفاعل ولا هياة المفعول بل هي بيان هياة زمان
صدور الفعل عن الفاعل ووقوعه على المفعول - قيل في الاعتذار عن هذا البيان لازم الفاعل او المفعول وقد استمر في

كلام العرب العبارة عن الملزوم باللازم كقولهم لغناء الدار العذرة فاللازم ههنا زمان الايمان فكانه بيان ذاتها - ش -
قوله (٢) قد اغتدى الخ وتامر بمجرّد قيد الاوابد بيكل - اغتدى ابا دكره - ص وكتبت بالضم اشياء وكنات لبعضين

وسكون ٢ وفخرج - مب وص منجر واسب كوتاه وتنگ موى - مب آبدة جانور وحشي آو اهد وابدج - مب ميكل اسب دلأ
ضم - مب قوله والطيرو في كنانتها حال من ضمير المتكلم في اغتدى اى اغتدى الى الصيد بلا بسا بهذه الحالة وقوله بمجرّد متعلق

باغتدى يريدان هذا الفرس من سرعته لطيف الاوابد فيصيرها بمنزلة القيد - شرح ابيات قوله (٣) انتصاب الحال الخ لما شئت
الحال المفعول فيه مشبهة خاصة وشابهت المفاعيل كلها مشبهة عامة من حيث مجيئها فضلا جوزوا اضمارا عالمها تجوزي

اضمارا لفاعل فيها - س قوله (٣) لعنن لم يعنه الخ اى لم يهتمة واللعنن من عنن كالعرض والحديث من عرض وحديث المنع
العان والعارض والحادث - ش عن محرّكة پیش آمدگی وپيش گیری جينسه اسم مصدر است وجانب وناحية وناحق گرفته

وباطل - مب قوله (٥) ومن اخذته الخ اعلم ان عامل الحال قد يخرف جوارا او جوبا ايضا في مواضع قياسية ولا بد من تزيين
مع الخرف جازا كان او واجبا فقرنية ماضر جازا اما حالية كقولك للمحل الخ او مقالية كقولك راكبا لمن يقول كيف

حبت - ومن المواضع التي يخرف فيها قياسا على الوجود ان بين الحال ازوياد من او غيره شعيا فشيئا مقرونة بالفاء
او ثم نحو اخذته بدرهم فصاعدا او ثم زاعدا اى فذهب الثلث صاعدا ووزاعدا وني غير الثلث تقول قرأت كل يوم جزءا من
القرآن فصاعدا او ثم زاعدا اى ذهبت القراءة زائدة اى كانت كل يوم في الزيادة ومنها اسما جامدة متفخمة توجيها على
مالينغ من الثقلب في الحال مع هجرة الاستقمام وبدونها ايضا كقولهم ايميا حارة وقيسيا اخرى اى تحرك ايميا وني غير الاستقمام

تجزيها فاعلم الستمرة وني اخرى -

التمييز ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الابهام في جملة او مفرد بالنص على احد محتملة مثلا

ادعارة ١٢
ذات مذكورة الابهام
ذات مذكورة قال

في الجملة طاب زيد نفسا وتصيب لبدن عرقا و تقفا شهما و ابرحت جارا - و امتلاء الاناء ماء

الفرس

وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا و فجرنا الارض عيونا - ومثاله في المفرد عندي را توذ خلا

ورطل كزيتا ومنوان سمننا و قفيزان بزا وعشرون درهما و ثلثون ثوبا و ملوء الاناء عسلا و

من يفتح ييم وتشديد يون نام وزن معين كد و رطل باشد ١٢ ع

على الهمزة مثلهما زيدا وما في السماء ضع كلف سحابا و شبه الهميز بالمفعولان موقعا في هذه

الاشارة موقعا في ضرب زيد عمرا وفي ضاربك زيدا و ضاربان زيدا و ضاربون زيدا و ضرب

زيد عمرا **فصل** في انتصاب الميز عن مفرد الاعيان و الذي يتم به اربعة اشياء التنوين و نون

التثنية و نون الجمع و الاضافة و ذلك على ضربين زائل و لا يزوم فالزائل التمام بالتنوين

و نون التثنية لانك تقول عندي رطل زبيب و منوا اسمين و لا لزوم التمام بنون الجمع

قوله (١) التمييز هو مصدر بمعنى اسم الفاعل على معنى ان هذا الاسم يميز مراد المتكلم من غير مراده او بمعنى اسم المفعول

على ان المتكلم يميز بين سائر الاجناس - يش و رحمنا و الملا بالابهام المستقر اى الثابت المرشح في الموضوع له لان

المطلق منصرف الى الكمال فيقع الاحتراز بعن نحو رايت علينا جارية لان الابهام في عيننا نشأ في الاستعمال باعتبار تعدد الموضوع

له لا يجب الوضوح و كذلك يقع الاحتراز بعن اوصاف المبهات و عن عطف البيان - جامي بقصوف قوله (٢) بالنص على احد

محتملاته الخ يقع اليمم لا بكسر ما لان المحتملات بالكسري التي انتصب عنها التمييز فقوله كعشرون و ثلثون و اربعون محتملات

لان يكون من الدراهم و الدنانير و الدراهم و الدنانير التي تذكر هي المحتملات بالفتح - يش قوله (٣) ابرحت جارا الخ ابرحت

در شكفت و اوردا و ارمب ابرحت اى آتيت بالبرح و العجب و الشدة - قال الاعشى - تقول ابنتي حين جد الرحيل - ابرحت ربا و ابرحت جارا - جد من جد في الامر - يعنى تقول يقول اهلك ابرحت ربا يقول جارك ابرحت جارا المسا

اسند البرح اليرلم تعلم الجهة التي وقع منها الاعجاب و بذكر الرب و الجار زال الابهام و في الرضي قوله ابرحت اسنة جئت بالبرح اى صرت ذابرح و البرح الشدة بمعنى ابرحت صرت ذاشدة و كمال اى بالفت و كملت ربا فوخو كفى زيد رجلا اى ابرح جارا هو اذ قال الحاصل ان التمييز يرفع الابهام عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول في المفردات نحو عشرون درهما فدرهما يرفع الابهام عن ذات مذكورة كعشرين و الذات المقدرة انما تخون باعتبار النسبة وذلك في الجملة او فيما يضاعفها

١٢

والاضافة لانك لا تقول ملاعسلي ولا مثل زيريد ولا عشر ودهرم - فصل في تمييز المفرد اكثره

فيما كان مقدار كعبه لا كقفيزان او وزنا كمثون او مساحة كموضع ككتا وعدد الكشرون او مقياسا كملووه ومثلها وقد يقع فيما ليس اياها نحو قوله **ويجيه رجلا وبنه دسه فارسا** وحسبك بمناصر - **فصل** لقلابي سيويبه تقدّم المميز على عامله وقرقا ابو العباس

بين النوعين فاجاز نفسا طاب زيريد ولم يمجزلي سمنان وشرعم اندر على المانزق

واشد قولاً لشاعر - **أهجر** ولي بالفرق حببها - وما كاد نفسا بالفرق تطيب -

قوله (١) لانك تقول ملاعسل الخ انما لم يجز الاضافة مع نون الجمع لانها ليست بنون جمع حقيقة بل مشبهة له واما الاضافة فانما امتنع الاضافة معها لان الاضافة مع وجود المضاف اليه محال اذ لا يضاف اسم الى اسمين بل احرف تحفظ وان نقصت مع حذف المضاف اليه كما تقول في نجد ملا الانار حلالا عسلا ملاعسل فالمعنى لان الملاء هو قدر ما يملك ولا يستعمل لثقله او لا يستعمل لثقله او لا يستعمل لثقله (٢) وقد يقع فيما ليس الخ يعني قد يكون الاسم في نفسه تاما لا يستعمل الخ اعني على ما لا يجوز اضافة فينتصب عنده التمييز وذلك في شيتين احدتها الضمير وهو الاكثر وذلك في الاغلب فيما فيه معنى المبالغة والتفخيم كواضع التعجب نحو رجلا رجلا وما كاد ياله المقصود وهو فارسا ويجرح رجلا القيد وثانيها اسم الاشارة لقوله تعالى ما ذا اراد الله بهذا مثلاً وكذا قولك حيدر حيدر والعامل في التمييز في القسمين هو الضمير واسم الاشارة لتامهما ومثابهتهما للفعل التام بفاعله فلا تظن ان العناصير في نعم رجلا وبس رجلا وسار رجلا ورجلها هو الفعل بل هو الضمير كما في ربر رجلا - رضي فان قلت الضامير معارف فموجب الاقتضار الى البيان في يادو رجلا ووره وبه قلت ليس الامر كذلك لانما الضمير المعرف هو الذي يرجع الى شئ تخويزه من قبته فالما له زيريد وهو معرفة وقولهم ويجرح رجلا الضمير فيه فكرة يرعى به من غير قصد حيث ان يكون المراد ضمير عليه رجلا او صبيا او حرا او عبدا او غيره ذلك فيحتاج الى الاحاطة الى الكاشف المبين والبار في زيادة مثلا في كفى بالمداهة محبب وكافيك - قول (٣) ولقد انى سيويبه الخ اعلم ان عامل التمييز ما ان يكون اسما جامدا تاما او مشتقا او فعلا ففى الاول لا يتقدم التمييز على عامله بالاتفاق فلا يقال عندي زيتا رطل كونه عاتلا ضعيفا وكذا لا يتقدم على المشتق اذا كان صفة مشبهة او اسم تفضيل او مصدرا او ما فيه معنى الفعل لضعفها في العمل - وان كان اسم فاعل او اسم مفعول فتمنع الاكثر واجاز الميزد كما اجاز اذا كان فعلا نظرا الى قوة العامل و تمكنا بقول الشاعر **تجرح الخ على تقدير تاينش الضمير في تطيب فانه حينئذ يكون في كاد ضمير اثنان لتذكيره ويعود ضمير تطيب الى سلى ويكون نفسا تمييزا عن نسبة تطيب اليها مقاد عليه واما على تقدير تذكير الضمير في يطيب ضمير كاد والحبوب ونفسا تمييزا عن نسبة كاد اليه اسما كاد والحبوب نف يطيب فلا تمسك ووجه الاكثر ان التمييز من حيث المعنى فاعل للفعل نفة نحو طاب زيريد اياى طاب ابوه او فاعل له اذا جعلته لازما نحو خجرا الارض خيوننا اى التفجرت خيونها واذا جعلته متعديا نحو امتلا الانار ما اراد اى ملاءه المار والفاعل لا يتقدم على الفعل فكذا ما هو مفضل الفاعل - جامعي وهندي -**

الذين يمشون في سائر الارض

الذين يمشون في سائر الارض

ت ٠

فصل واعلم ان هذه المميزات عن آخرها اشياء منزلة عن اجسامها الا تراها اذا رجعت

اي منقولة ١٢

الى المعنى متصفة بما هي منتصبة عنه ومنادية على ان الاصل عندي زيتك رطله وسهمك منون
ودراهم عشرون وعسل ملاء الاناء وزبدك مثل القرية وسحابك موضع كلف وكذلك الاصل

وصف النفس بالطير العرق لتصيب الشيب بالاشتعال ان يقال طابت نفسه وتصيب

عرق واشتعل شيب اسهل لان الفعل في الحقيقة وصف في لفاعل - والسبب في هذه

الانزلة قصدهم الى ضرب من المبالغة والتأكيد - **المنصوب على الاستثناء** (٢)

ش للشم لا للشم ١٢
ش للشم لا للشم ١٢
ش للشم لا للشم ١٢
ش للشم لا للشم ١٢
ش للشم لا للشم ١٢
ش للشم لا للشم ١٢
ش للشم لا للشم ١٢
ش للشم لا للشم ١٢
ش للشم لا للشم ١٢
ش للشم لا للشم ١٢

المستثنى في اعرابه على خمسة اضرب احدها منصوب كما بدا وهو على ثلاثة اوجه ما استثنى بالاول

كلام موجب ذلك جاء في القوم الازيدا وبعدا او خلا بعد كل كلام وبعضهم يجزئ بخلا (٣)
المراد بالموجب ليس بنفي طائفي ولا استفهام ارجاعي

وقيل هما ولم يورد هذا القول سيديويه ولا المبرد فاما عدا وما خلا فلنصب ليس الا لان فيها معدية محتملة بالافعال ارجاعي

ولكن ذلك ليس ولا يكون وذلك جاء في القوم او ماجا واني عدل زريدا وخلا زريدا وما عدل زريدا

او ما خلا زريدا قال لبيد - **الاكل شئ** ما خلا ابيه باطل وكل نعيم لا محالة نزل شوايات

وليس زريدا ولا يكون زريدا وهذه افعال مضمرة فاعلموها وما قدم من المستثنى كقولك بلسر متمم زريدا ١٢
بلسر متمم زريدا ١٢
بلسر متمم زريدا ١٢
بلسر متمم زريدا ١٢
بلسر متمم زريدا ١٢
بلسر متمم زريدا ١٢
بلسر متمم زريدا ١٢
بلسر متمم زريدا ١٢
بلسر متمم زريدا ١٢
بلسر متمم زريدا ١٢

ما جاء في الاخاك احد - قال - **وما لي الا ال احمد شليعة** - وما لي الا المشعب الحق مشعب - شبيعة الرجل اتبعه وانصاه ١٢

قوله (١) الى ضرب من المبالغة الية ووجده ان الفعل اذا اسند الى غير من له الفعل عرض فيه الاسبام والتمييز فيرد
في اساع ويذهب وبه الى كل واحد من الانواع التي يصلح لها هذا الفعل فاذا جئنا بنفسا وعرقا وغيرهما مثلا في تلك
الحالة استقر ذهنه فيحصل نوع من المبالغة - **ش قوله** المنصوب الية اعلم ان المستثنى على قسمين متصل ومنقطع فالم متصل
هو المخرج عن متعدد لفظا او تقديره بالاول واخواتها والمنقطع المذكور بعد ما يخرج مخرج عن متعدد - كافيه ورضي **قوله** (٣) من
كلام موجب الية انما وجب النصب في المستثنى من الموجب لان التفرغ لا يجوز كما جئنا والابدال ايضا لا يجوز في نحو جاءني
القوم الازيدا لانك لو اوردت كان المبدل منه في حكم الساقط فيودي التفرغ في الايجاب فلم يبق الا النصب - رضي -

وما كان استثناءه منقطعاً كقولك جاء في حد الأجر وهي اللغة المجازية ومنه قوله
 تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحمته وقولهم ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر
 والثاني جائز فيه النصب والبدل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك
 ما جاء في حد الأجر والأزيد وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً أو مجرداً وراو

الاختيار البدل قال الله تعالى ما فعلوه إلا قليلاً (١٥) وأما قوله عز وجل إلا أمرأتك فمن قرأ
أذن في الإبدال لثبات الجائزتين على الاستثناء والجملة من باب المناسبات فيكون الإبدال أولى من النصب
 بالنصب مستثنى من قوله تعالى فأسر يا هلك - والثالث مجرداً أبداً وهو ما استثنى
 بغير وحاشا وسوى وسواء والمبرد يميز النصب بحاشا والرابع جائز فيه الجزر والرفع
بكونه مضافاً للمبتدأ بالاضافة
 كونه حرفاً وإجاز بعضهم النصب بها على أنها فعل متعدي جامي

قوله (١) وهي اللغة المجازية الجزئية وهو المختار لأنه لا يتصور فيه الإبدال الغلط وهو لا يصدر إلا بطريق السهولة والغفلة والمستثنى المنقطع
 إنما يصدر بطريق الروية والفظائنة وأما يؤتى فقد قسموا المنقطع إلى قسمين أحدهما ما يكون قبله اسم يصح حذفه ويصح وقوع المستثنى موقفاً
 وذلك بأن لا يف المفعول نحو ما جاء في القوم الأحرار فإن الجمي مقصور من المحار فنهنا يجوزون البدل وثانيهما ما لا يكون قبله اسم يصح حذفه ووقوع المستثنى
 موقفاً وذلك بأن يف المفعول نحو ما جاء في أحد الأجر لا يتصور الجمي من الجزئين لأن الجزئين في إيجاب نصبه جامي ورح قوله (٢) ومنه
 قوله تعالى لا عاصم إلا من رحم الله فهو معصوم والمعصوم ليس من جنس العاصم كانه قيل ولكن من رحم الله تعالى فهو معصوم
 قوله (٣) وقولهم ما زاد إلا ما في النقص وما ضر مصدرية والمعنى ما زاد وزيادة الألقصيان وما نفع نفعاً اللطيفة وفي زاد ونقص ضمير
 فاعل جري ذكره والنقص ليس من جنس الزائد وكذا النافع ليس من جنس الضار ش قوله (٤) والاختيار البدل الجزئية لأن النصب
 على الاستثناء إنما هو بلب التشبيه بالمفعول وأعراب البدل بالاتصال أي لاسبب التشبيه بالمفعول جامي ورح قوله (٥) وأما
 قوله عز وجل إلا امرأتك الخ يعني قوله تعالى ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك قرئ بالرفع على البدل من أحد والنصب على
 الاستثناء من قوله تعالى فأسر يا هلك - وهذا الوجه يختص به إلى أن النصب محمول على الاستثناء من قوله تعالى فأسر يا هلك لأن
 أكثر القراء على النصب فلجمل النصب على الاستثناء من قوله تعالى ولا يلتفت منكم لزم أن يكون أكثر القراء على الوجه الغير المختار
 وأما عن طه بن الحاحب بان النصب لو حمل على الاستثناء من قوله تعالى فأسر يا هلك فالمنع لان الاستثناء من قوله
 تعالى فأسر يا هلك يقتضي أن تكون المرأة غير مسرى بها والاستثناء من قوله تعالى فأسر يا هلك يقتضي أنها مسرى بها لان الالتفات
 بعد الاسراء فتكون المرأة مسرى بها وغير مسرى بها وهذا تناقض - والجواب ان أمر وان كان مطلقاً في الظاهر إلا انه في المعنى
 مقيد بعدم الالتفات إذا لم أدر بها هلك أسرا لا الالتفات فيه إلا امرأتك فانك تسرى بها أسرا مع الالتفات
 فاستثنى على هذا ان شئت من أمره ومن لا يلتفت ولاتناقض كفاية ورضي والآية الكريمة هكذا فأسر يا هلك بقطع من الليل ولا
 يلتفت منكم أحد إلا امرأتك قوله (٦) يميز النصب بحاشا الجزئية واستدل المبرد على فعلية بقرينة نحو حاشيت زيدا حاشية
 وعند سيبويه هو حرف جر لقولهم حاشي من دون نون الوقاية ولو كان فعلاً لم يجز ذلك - رضي -

(١) ومعناه المغايرة وخلاف الماثلة وكذا لئله عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة
 الصفة تقول مررت برجل غير زيد قاصدا الى ان مررتك كان باسان آخر او من
 ليست صفتة صفتة وفي قوله عز وجل لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير اولى
 الضرر والمجاهدون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين ^(٢) والنصب
 على الاستثناء ثم دخل على الا في الاستثناء وقد دخل عليه الا في الوصفية
 وفي التنزيل لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا اى غيرا لله - ومنه قوله - وكل الخ ^(٣)
 مفارقة اخوه - لعمري ابيك الا الفرقلان - ولا يجوز اضافة مجرى غير الا تابعا لو قلت ^(٤)
دوستاره نزيك قطب ١٢ من

قوله (١) ومعناه المغايرة الى اعلم انهم لما وجدوا بينه وبين الامثا بهته من حيث ان ما بعد كل منها مغاير لما قبله ادخلوا كل
 واحد منهما على صاحبه اى استعاروا غير المغف الا الاستثناء في واعبوه لكونه اسما متكلنا وللزوم الا بجرار لما بعده والالمغف الوصفية
 واعبوا بما بعده لابلان الاعراب لكونه حرفا ثم ان وقوع غير موق الاكثر ووقوع الاموقع غير قليل والفرق ان غير الاسم والآحرف
 وتقرن في الاسماء اكثر من تقرن في الحروف - ش قوله (٢) الرفع صفة الخ روى في غير اولى الضرر المحركات الثلث الرفع على
 انه صفة للقاعدون اى لا يستوى القاعدون الاصحاب من المؤمنين والمجاهدون والجر على انه صفة للمؤمنين اى من المؤمنين
 الاصحاب والمجاهدون والنصب على الاستثناء اى لا يستوى القاعدون من المؤمنين والمجاهدون الا اولى الضرر من القاعدون
 فهم يستون بالمجاهدين - ش قوله (٣) في التنزيل الخ امتنع في الآية الكريمة الاستثناء اذ لو حملت على الاستثناء فمعناه حينئذ
 لو كان فيهما آلهة مستتة عن الله تعالى لفسدتا وهذا يقتض ان لو كان فيهما آلهة غير مستتة عن الله تعالى لم تقدر العقوبة بالسب
 من هذا القول - ش قوله (٤) كل الخ اى كل الخ غير الفرقدين مفارقة اخوه فالفرقان صفة لكل الخ لا الاستثناء منه والاول
 ان يقال الفرقدين بالنصب والفرق بين جبل الا في البيت للوصف وبين جبله للاستثناء انك لو جعلته للوصف لا يلزم
 ان يكون لهما الخ سواهما ولو جعلته للاستثناء يلزم ذلك بيانه انك لو جعلته للوصف فالمنع كل الخ يفارقة اخوه ولا ادعى
 في الفرقدين شيئا اى ساكت من انها مفارقان لاجتماع الام للكلما تقول كل رجل غير زيد ملازمه صاحب والمغف كل رجل يلازمه صاحب
 تدعى في زيد شيئا ولو جعلته للاستثناء فالمنع كل الخ مفارقة اخوه الا الفرقدين فانها لا يفارقهما اخوهما كما تقول كل من يلازمه
 صاحب الا زيدا وعمر والمغف الا زيدا وعمر فانها لا يلازمها صاحبهما تقدرا ان لها صاحبها فكذا هنا كذلك ان تقدرا لهما اخا فظهر الفرق
 بين الوجبين - ش قوله (٥) الا تابعا الخ اى ليس لك ان تقول جاري في الازيد بمعنى جاري في غير زيد لان الا ليس اصلا في الصفة
 وانما هو دخيل فاشترط في استعماله فيها ان يكون تابعا شئ في اللفظ ليظهر انحطاط رتبة الدخيل عن رتبة الاصيل ولذا
 امتنع لو كان فيها الا لفسد الا لان الا لما صار دخيلا في الصفة لم يكن والا على حذف الموصوف بخلاف غير فانه اصيل فيها اثر

لو كان فيهما الأله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يحس وشبهه سيبويه باحصوا

فصل وتقول اجاعني من احد الا عبد الله وما رايت من احد الا زيدا ولا احدهما

الا عمره **و** فتحل البدل على محل الجار والجور ولا على اللفظ وتقول ليس زيد بشي شيعا

لا يعابها قال طرفه **ابن** لبيبي لسئم بيدي الايد اليست لها عَضُدٌ وما زيد بشيء

الا شئ لا يعابها بالرفع لا غير **فصل** وان قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه

ففيه طريقان احدهما وهو اختيار سيبويه ان لا تكثر الصفة وتحمل على البدل

والثاني ان تتزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتصبه وذلك

قولك ما اتاني احدكم **ابو** خير من زيد وما مررت باحد **الا** عمر وخير من زيد

او تقول **الا** اباك **والا** عمر **فصل** وتقول في تثنية المستثنى ما اتاني **الا** زيد

والا زيد **الا** عمر وترفع الذي سدت اليه وتصب الآخر وليس لك ان ترفعه

قوله (١) وتقول ما جازني الزوال في الكافية اذا انعزل البدل على اللفظ قطعي الموضوع مثل ما جاء في من احدا لا زيد ولا احدهما **الا** عمر

وما زيد شيئا الا شئ لا يعابها لان من لا تراوي الالهيات وما ولا الا تقدر ان عالميتين بعده لاسنها علمتا للمنفى وقد اتفق اللفظ

بالاتمى **قوله** (٢) ابن لبيبي الزينوب لبيبي قوم من بني اسد واتهم لبيبي يقول لهم انتم في ترك لوكم لهم واطر الحكم اعزهم بمنزلة زيد لا

ععضلها فكيف تمنع اليد اذا بان من عضدك والشا بدية انه نصب يد احملا على محل بيد **قوله** (٣) ما اتاني احدكم **ابو** خير من زيد

او تقول **الا** اباك **والا** عمر **قوله** (٤) ما اتاني **الا** زيد **فصل** وتقول في تثنية المستثنى ما اتاني **الا** زيد

او تقول **الا** اباك **والا** عمر وترفع الذي سدت اليه وتصب الآخر وليس لك ان ترفعه

قوله (١) وتقول ما جازني الزوال في الكافية اذا انعزل البدل على اللفظ قطعي الموضوع مثل ما جاء في من احدا لا زيد ولا احدهما **الا** عمر

وما زيد شيئا الا شئ لا يعابها لان من لا تراوي الالهيات وما ولا الا تقدر ان عالميتين بعده لاسنها علمتا للمنفى وقد اتفق اللفظ

الفعلية فلما لم تنصص على المعنى بقدر الالهية بل لا بد من اعادة الالف لاجل الاشارة الى ان الالف لا بد من اعادة الالف لاجل الاشارة الى ان الالف

والعزيم ايتها عذرا لاني ما كان عن وعده **والثاني** ان عمر ليس زيدا ولا ابيا ولا اشتغلا عليه فالبدل حمدنا على ان في الغلط وهو كما سوسر غلط **والثالث** ان الالف لا بد من اعادة الالف لاجل الاشارة الى ان الالف

لانك لا تقول تركوني الا عمر وتقول ما اتاني الا عمر الا بشراً احد منصوبين لان

التقدير ما اتاني الا عمر احد الا بشراً على ابدال البشر من احد فلما قدمتته نصبته -

فصل واذا قلت ما مررت باحد الا زيد خيراً منه كان ما بعد الاجملة ابتداءية

واقعة صفة لاحد والاعوان في اللفظ معطية في المعنى فائدتها جعل زيد خيراً من جميع

من مررت بهم فصل وقد اوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك

بالله الا فعلت والمعنى اطلب منك الا فعلك وكذلك اقسمت عليك الا فعلت

وعن ابن عباس بالايواء والنصر الا جلستم وفي حديث عمر عن عزمك عليك

قوله (١) منصوبين الخ لان الفعل اخذ فاعله وهو احد ف نصب عمر او بشر التقديرهما على المستثناة من قوله ما لي الا احد غيرك ناصر كما قال ما لي احد الا اياك ناصر قول (٢) ما مررت باحد الخ بزمان الاستثناء المفرغ باعتبار العفوات والمراد بالمفرغ ما لم يكن المستثنى منه مذكورا كافيته والتفريغ جار في الصفات ايضا واعلم ان قوله زيد خيراً منه جملة من مبتدأ وخبر وقعت صفة لاحد وفي من ضمير عامر الى احد وهي في موضع الجر لوقوعها صفة للجر وروا عمل بالاي في اللفظ وعلما في المعنى فانهما قد اطلبت النفي في المعنى فخلص الكلام المعنى الايجاب فصار المعنى زيد خير من جميع من مررت بهم وانما صارت الاعوان في اللفظ لان الايوتى بها للمعاونة اي عند النصب على الاستثناء بالفعل ولا حاجتها الى المعاداة لان الصفة والموصوف ينصب على العامل عليهما النصبية واصرة يش قوله (٣) وقد اوقع الخ بهذا السلوك طريقة الافتنان في الكلام فكم من اسم وقع موقع الفعل كاسماء الافعال من نحو صير وميه وكم من فعل وقع موقع الاسم مثل قولهم تسمعك بالمعدي خيراً من ان تراه وسلوك طريقة الاختصار ايضا ففيه ذكر الاتبات واردة النفي ومعنى نشدتك بالمدسا تلك بالمد ومعناه ما اطلب منك الا فعلك وفي اقسام معنى الطلب ومعنى اقسمت عليك الا فعلت ما اطلب منك الا فعلك وقد اتم بهذا الاسلوب عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنها بقوله وقد دخل مجلسا غاصا اي علوا بالانصرار مجلس غاص انبوه من فقا مواله تعظيما بالايواء والنصر الا جلستم اي ما اطلب منكم بحق ما تدينون المحض منتمين للاجلوسكم اراد قوله تعالى والذين اودوا ونصروا فذكرهم باسم محضون به لان هذه الآية الشريفة نزلت في شأنهم يش قوله (٤) عزمتم عليكم الخ اسما اقسمت عليكم وهذا من اقسام المملوك ولما في هذا نصيب بعينه الا والحطاب في عليك الابي موسى الاشعري رض وكان كاتبه ففرط فيما كتب الي عمر بن الخطاب رض حيث عثون كتابه بقوله من ابني موسى فكتب اليه عمر رض اذا اتاك كتابي فاضرب سوطاً واعزل عن عنك اي ما اطلب منك الا اضربك كاتيك سوطاً وهذا القبيل من الاستثناء فيه تعبير ان احد هما الايجاب بعينه النفي واثنان في وقوع الفعل موقع الاسم يش

يش يش يش يش يش يش يش يش يش
 يش يش يش يش يش يش يش يش يش

لما ضربت كاتبك سوطاً بمعنى الاضربت فصل والمستثنى يحذف تخفيفاً

وذلك قولهم ليس الا وليس غير الخبر والاسم في بابي كان وان

لما شبه العامل في بابين بالفعل المتعدى شبه ماعل فيه بالفاعل والمفعول

فصل ويضم العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجزيون باعمالهم ان

وهو كان دون اخواتها لانها تحذف من هذه الافعال الا كان وانما اختصت كان بهذا الحذف لكثرة استعمالها

خيراً فخييراً وان شرراً فشرراً والمرء مقتول بما قتل به ان خيراً فخييراً وان

سيقاً فسيقاً اي ان كان عمل خيراً فجزاؤه خيراً وان كان شرراً فجزاؤه شرراً

ومنهم من ينصبهما اي ان كان خيراً كان خيراً والرفع احسن في الآخر

ومنهم من يرفعهما ويضم الرفع اي ان كان معاً فبالذي يقتل به خيراً

قوله (١) ليس الا وليس غير الخ اي ليس هو الا المذكور وليس هو غير المذكور ثم حذف المضان اليه من غير مع ارادة معناه
فبنى على الضم وهذا الحذف انما يتأتى اذا كانت الا وغيره ليس وانما يكون ذلك اي حذف المستثنى عند قيام القرينة
الدالة على خصوصية المستثنى المحذوف ولذا استنع جاز من القوم ليس الا وصح ضربت زيداً ليس الا لان انفار القرينة
في الاول وتحققها في الثاني لان المضى ليس المضروب الا لزيداً وكذا ليس غير اي ليس المضروب غير زيد ش قول (٢)
لما شبه العامل لم يذكر المرفوع بكان في المشبهات بالفاعل عند قوله واما المبتدأ الخ وظاهر كلامه هنا ان مرفوع كان
مشبه بالفاعل ففي ظاهر كلامه اختلاف لان ترك ذكره عند ذكر المشبهات بالفاعل دليل على انه عنده فاعل وكلامه
هنا دليل على انه مشبه بالفاعل فقييل في التوجيه لعل قوله شبه العامل في البابين الى آخره محمول على ان استشهدت
بالفعل المتعدى باعتبار معموليها وان كان شبهت به باعتبار منصوبها خاصة وان ماعل فيه ان هو الاسم والخبر شبه
بالفاعل والمفعول وان بعض ماعل فيه كان هو الخبر شبه بالمفعول ويحتمل انه اختار ضم مذهب من يقول ان مرفوع
كان فاعل واختار مذهب من يقول انه مشبه بالفاعل والعلم عند الله تعالى ش - قوله (٣) ويضم العامل الخ اعلم
انه يجوز حذف كان مع اسمها بعد ان ولوان كان اسمها ضمير ماعلم من غائب واحضرنحو اطلبوا العلم ولو بالصين اي
ولو كان العلم بالصين وادفع الشر ولو اصبعاً اي ولو كان الدرع اصبعاً اي قليلاً ونحو ارسل ولو راجلاً وان
راجلاً اي ولو كنت راجلاً وان كنت راجلاً - رضى قوله (٤) منهم من يرفعها الخ لم يذكر المصنف الوجه الرابع
وهو عكس الاول اي رفع الاول ونصب الثاني نحو ان خير فيخراي ان كان في علمه خير فكان جزاءه خير الا انه لما ذكر
جواز نصبها ورفعهما علم منه جواز رفع الاول ونصب الثاني ويجوز ان يكون ترك ذكره لكونه اردأ - لان قوة هذه
الوجوه وضعفها يحسب لكثرة الحذف وكثرة والحذف فيه اكثر من الوجوه الثلاثة المتقدمة - شس وجاسم -

قال النعمان بن المنذر - قد قيل ذلك ان حقا وان كذا با - ومنه الا طعام
 ولو مراً وايتني بدابة ولو حمارا وان شئت رفعته بمعنى ولو يكون تمره وحماره و
 وادفع الشر ولو اصبعا ومنه امانت منطلقا انطلقت والمعنى لان كنت
 منطلقا وما فريدة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول الهدلي - ابا خراشتة
 امانت ذانف - وروى قوله - امانت واما امانت واما انت مرتحلا - فانه يكلاء
 ماتاتي وما تذر - بكسر الاول وفيه الثاني -

في نسخة اخرى
 من شي كان من
 قول

اي تترك

قوله (١) ان حقا وان كذا باله لصب حقا وكذا بابا حمار كان - وتام البيت فما اعتذر انك من قول اذا قيل - وسبب
 هذا الشعران الربيع بن زياد الجعفي كان نديم النعمان بن المنذر فوفدت به عام الى النعمان واقام عنده لبعض حواجرهم
 وكان الربيع يقع فيهم (وقر في اذ اعن) ويحقرهم عند الملك النعمان وكان لبيد يومئذ لا ما قد اخذوه معهم فاخذت به
 عام لبيد ايوامهم ودخلوا على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع بن زياد وليس معهما ثالث والدار والمجالس مملوءة عن الوجوه
 فقام لبيد ورجز بالربيع وقال يا ربيع - جمل البيت اللعن لا تاكل معه - ان اسيت من برص ملوع - وان يروح فيها
 اصبع - يرظله احسب يورى الشجع - كانا نطلب شيئا ضيقه - فترك النعمان مواكته مدوة قال له عدالي قومي ولك عندك
 ما تريد من الحواجر فغضى الربيع الى منزله ووجد واحض من شاهد بدنه وان ليس فيه سور فاخر والنعمان بذلك فقال النعمان
 قد قيل ذلك اي انك ابرص ان كان القول الذي قيل حقا وان كان القول الذي قيل كذا با اي اذا قيل قول فما اعتذر
 منه وانت لا يمكنك ان تمنع الناس من الحديث ولا تقنيط بعد انتشاره فلا ينفعك الاعتذار - ش - قوله (٢)
 ومنه امانت منطلقا الخ اي يجب حذف كان بعد ان معوضا منها ما للكل يجمع بين العوض والمعوض منه - رصفه -
 قوله (٣) اشغف لان كنت الخ يعني اصل امانت لان كنت حذفت اللام قياسا لان حذف اللام مع ان قياسه ثم حذف
 كلمة كان اختصارا فان قلب الضمير المتصل منفصلا وزيدت لفظه ما بعد ان في موضع كان عوضا عنها وادخمت النون
 في اليمم وبقى الخبر على حاله فصار امانت منطلقا انطلقت وهذا على تقدير فتح الهزة واما على تقدير كسر فالنقديران
 كنت منطلقا انطلقت فعل به ما عمل بالاول من غير فرق الا حذف اللام اذ لا لام فيه - جامي قوله ابا خراشتة الخ
 تمامه - فان قومي لم تاكلهم الضبع - الفاء في فان لتعليل لم اذل المقدور والمعنى كونك ذا نفر وقوم لم اذل
 وقول لم تاكلهم الضبع اي السنة المحمدية اي القحط شبهت السنة المحمدية في اهلاكها الناس بالضبع وفي امثالهم
 افسد من الضبع - ش - قوله (٥) امانت الخ التقدير ولان كنت مرتحلا حفظت وقاسد بكلاء يدل على
 حفظت والمعنى ان امنت حفظك السد وكونك مرتحلا حفظك السد وكسر الهزة الاولى واجب لانها
 للشروط ودخل ما على ان فيما كدخولها في امانت كركم وكذا فتح همزة امانت في امانت مرتحلا
 لانه مثل امانت منطلقا - ش -

قوله ابيت الخ قوله في حذية اللوكس في الى حذية ابيت اللعن اي ابيت كان لا يعود باسم عليه

لانه مثل امانت منطلقا - ش -

المنصوب بلا التي لنفى الجنس هي كما ذكرت محمولة على ان فلذلك نصب بها
 الاسم ورفع الخبر وذلك اذا كان المنفى مضافا كقولك لا غلام رجل افضل
 منه والا صاحب صدق موجودا ومضارعاه كقولك لا خيرا منه قائم هنا
 والا حافظا للقرآن عندك والا مضاربا يزيد في الدار والا عشرين درهما لك
 فاذا كان مفردا فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك لا رجل افضل منك والا احد
 خيرا منك ويقول المستفهم والا الى غيرك - واما قوله - لا نسب لي يوم ولا خلة -
 فعلى اضمار فعل كانه قال ولا امرى خلة كما قال الخليل في قوله - الا ترحلوا جزاه
 الله خيرا - كانه قال الا تروني رجلا وزعم يونس انه نون مضطر -

قوله (١) المنصوب بلا التي اي نفي صفة الجنس وحكمه والمنصف لم يذكر ما يقع به التمييز للمنصوب بلا وكان الاولى ان يقال هو المنصوب اليه
 بعد دخولها عليها مكررة مضافا ومشبها به وانما لم يذكره استغناء بما ذكر في اشار المسائل في هذا الباب واعلم ان المضاف في هذا
 الباب مشروط فيه ان يكون مضافا الى النكرة لان المراد العموم واستغراق الجنس ولا ذلك لا يكون المضاف اليه متكو را اثر
 قوله (٢) مفتوح اليا اي مبنى على ما ينصب به ليدخل فيه نحو لا غلامين لك ويعني بالمفرد وليس بمضاف ولا مضارع له
 فيدخل فيه المثني والمجوع - رضى وانما بنى لتضمنه معنى من اذ معنى لا رجل في الدار لان من رجل فيها - جامي قوله (٣) لا نسب
 اليوم الخ - تامر - التسع الخرق على الراقع - الراقع من رقع الثوب اذا صلح الموضوع الخرق من الثوب - قيل ان النعمان بن المنذر
 بعث جيشا الى بنى سليم يشتمه كان وجد عليهم اي غضب عليهم من اجل فخر الجيش على عطفان واستجاب شوتهم استجابة
 طلب كيدون لشكره سب على بنى سليم فزمت بنو سليم الجيش ومنت عطفان الى بنى سليم بالرحم التي بينهم فقال ابو
 عامر من بنى سليم قصيدة منها قوله لا نسب الخ يريد انهم اعانوا فوجيش الملك علينا ولم يرحموا ما بيننا وبينهم من النسب
 والصداقة فمن ايضا لارعى لهم وقد تقام الى عظم ما بيننا وبينهم من العداوة فلا يرجي صلاحه كما الخرق الواسع يتعب
 من يريد ان يرتقه فلا صلح بيننا ابدا وقوله فعلى اضمار فعل هذا الكلام غير مستقيم لان لا نسب وخلة مثل قولهم لا حول ولا
 قوة وهنالك لم يضم فعل فكذلك هنا بخلاف قوله الارجلا الخ فانه لا يمكن جعله من باب لا حول ولا قوة لعدم
 التكرار فيه فلا بد من اضمار فعل - يش قوله الارجلا جزاءه الخ وتامر يديل على محصلة تبين محصلة كعده أنكه
 خاک معدن را تميزه كند وطلب زر - مب تبين اي تثير اي تخرج تراب المعدن عن مكانه وتحصله - وانما
 اضمار الفعل لقيام الدليل على تقديره لان قوله الارجلا تضمن معنى الفعل وهو التمني ولان العزة في الال للاستفهام
 وهو مستدرع للفعل - ش

سب
 بنو خزيم
 حسنة

٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

فصل وحقه ان يكون نكرة قال سيبويه واعلم ان كل شئ حسن لك ان تعمل

فيه مرت حسن لك ان تعمل فيه لا واما قول الشاعر لا هيتم الليلة للطي - وقول

ابن الزبير الاسدي - ارمى الحاجات عند ابي حبيب فكدن ولا امة بالبلاد

وقولهم ولا بصرة لكم وقضية ولا ابا حسن لها فعلى تقدير التنكير واما

لا سيما زيد مثل لا مثل زيد فصل وتقول لا اب لك قال نهار بن تميم

اليشكرى - ابي الاسلام لا اب لي سواه - اذا افتخر وابقيس وميم - ولا

غلامين لك ولا ناصرين لك واما قولهم لا ابالك ولا غلامي لك ولا ناصر

لك فمشبه في الشذوذ بالملاحم والمذاكير ولدن غدوة -

كناية على رمي لا مثل ابي حسن او تباويله بفصيل لا اشتاره رضي به هذه العفة كما في قوله
سبعة
لان المنفى نكرة مفردة فينبغي وانما اوردها واثنان معلوم بالعين من ثانيا بالانتم
لاجل للغة التي سبقتها بعد ثلثها على خلاف القياس وهي لا اباك بالانتم
في قولهم لا اب لك قال نهار بن تميم
لان السمي بمعنى المثل ١٢ اش
قال في الكافية ومثل باله ولا غلامي له جازم تشبيها له بالمضاف لشاركة له
في قولهم لا اب لك ولا ناصرين لك
المنصف

قوله (١) وحقه ان يكون نكرة لان المنفى في شمول ولا يحصل شمول المنفى الا بدخولها على المنكورة واما بجعة ليس فلدات

المنفى فذلك عمت بدخولها المعرفة والنكرة والوجه الثاني لوجوب التنكير ان الغرض نفي الجنس فلو عرف المنفى لم يعرف

الا تعريف جنس ولما يحصل ذلك بالمعرفة يحصل بالنكرة فيقع التعريف ضا لغايش قوله لا اتيتم اى لا مثل بهنم مثل اذا اضيف ال

معرفة فانه نكرة وهيتم اسم مع حسن الرعية وهو هيتم بن اشتر وقيل اسم حاد اى داعي الابل بجداره ولطفي خبر لا وهو

ظرف مستقر عال في الليلة - وتامره ولا فتمى مثل ابن خيرة تى - ش وصل قوله (٣) ارمى الحاجات الة قاله عبد المدين

الزبير الاسدي بهو عبد الله بن الزبير بن العوام رض قد سأل فلم يعطه وابوصيب كنية عبد الله بن الزبير (تلك زيدا جارة

عمر وبارداشت حاجت ويرا ونيزه نكده بارداشتن سائل را از خواسته او صب قوله ولا امة اى لا مثل امة لانهم كانوا

مشهورين بالجود والكرم - ش قوله (٤) واما قولهم لا ابالك الة يعني ان الاصل ان يقال لا اب له ولا غلامين له بدون

زيادة الالف في نحو لا اب له وبدون حذف النون في نحو لا غلامين له فيكونان مبنيين على ما يفسر به ويكون الجار

مع مجروره خير الة وجار ايضا على قلة مثل لا ابالك لا غلامي لك بزيادة الالف في مثل اب واستسقاط النون في

مثل غلامين كما في حال الاضافة - والمراد بمثل اب وظلامين الاسماء الستة الاذوفانه لا يقطع وهذا عند ابن كمال

وعند الشيخ الرضى المراد بحجاب الاب والاخ لا غيرهما من الاسماء الستة والمنتهي والجمع المذكر السالم ويكون بعدهما

لام الاضافة واجرى على ذلك الاسم احكام الاضافة من اثبات الالف في نحو اب وحذف النون في نحو غلامين كما

وغلف قوله (٥) فمشبه في الشذوذ بالملاحم الة الملاحم جمع لمح وهي الشبه يقال في فلان لمح من ابية انى مشبهتم

يقال فيه ملاح من ابية فمجموعا على غير لفظ وهو من النوادر ص والمذاكير جمع ذكر ذكرته فلما كرج على غير قياس فزق بين الفعل

والصنوص - ولدن غدوة بالنصب في لدن غدوة بالجر للاضافة من الشواذ والقياس للمحبات وذكر ولدن غدوة بالجر

وقصد هم فيه الى الاضافة واثبات الالف وحذف النون لذلك وانما العجت
اللام المضيقه توكيدا للاضافة الا تراهم لا يقولون لا ابا فيها ولا رقيب عليها

ولا مجيرى منها وقضاء من حق المنفى في التكرير ما يظهر بها من صورة الانفصال
وقد شبتت في انها مزيدة وموكدة بتيه الثاني في - يا ايتيم تيم عدى - والفرق

بين المنفى في هذه اللغة وبين في اللغة الاولى انه في هذه معرب وفي تلك مبني
واذا فصلت قلت لا ايدين بهالك ولا اب فيها لك امتنع الحذف الا شيئا

عند سيديويه واجازهما يونس واذا قلت لا غلامين ظريفين لك لم يكن بد
من اثبات النون في الصفة والموصوف -

قوله (١) وقصدتكم الحرير يدانه اي المنفى مضاف على الحقيقة باعتبار المعنى وجعل اعطاه حكم الاضافة من اثبات الالف وحذف
النون لذلك ثم اكد كونه مضافا بان جعل اللام مزيدة لتوكيد الاضافة ثم ذكر معنى آخر في محج بده اللام وهو ما يظهر بها من صورة
الانفصال يعني انه لما تعذر قضاء حق المنفى باعتبار المعنى في كونه نكرة قضى حقه باعتبار اللفظ - ش قال الشيخ الرضوي واعلم ان
مذهب الخليل وسيبويه وجهور النخاعة ان هذا المذكور مضاف حقيقة باعتبار المعنى فقيل لهم اللام لا تظهر بين المضاف المضاف
الي بل تقدر اجابوا بان اللام ههنا ايضا مقدرة وهذه الظاهرة تأكيد لتلك المقدرة التي في يا ايتيم عدى فقيل ما
الذي جعلتم في هذه الاضافة على الفصل بين المضاف والمضاف اليه باللام المحجزة توكيدا دون سائر الاضافات المقدرة
باللام اجابوا بانهم قصدوا نصب هذا المضاف المعروف بلا من غير تكرير ما تخفيفا وحق المعارف المنفية بلا الرفع مع
التكرير لا انفصالا بين المضافين لفظا حتى يصير المضاف بهذا الفصل كأنه ليس بمضاف فلا يستنكر نصبه - رضى قول

(٢) وفي ذلك مبني الخ لان المنفى في لا اب لك محجور عن الاضافة المعرفة اذ لو كان مضافا لكانت الالف تابعة ثبوتها في لا اب لك
ش قول (٣) امتنع الحذف الخ اي حذف النون من لا يدين بها واثبات الالف في لا اب فيها محجور يونس ان قولهم لا اب
لك نزل منزلة المضاف والمضاف اليه ولذا ثبت الالف في لا اب لك والفصل بينهما بالظرف شاعركما في قوله ههنا
اخواني الحوب من لا اخاله اي بما اخوان وفي الحرب فاصل فيجوز الفصل ههنا وحجة سيبويه ان الفصل ههنا بشيئين الظرف
واللام فلا يجوز ومنه لا يدين بها لك لا طاقه ههنا المحادة - ش قول (٤) لم يكن بد الخ هذه المسئلة متفق عليها
اما امتناع اسقاط النون من الموصوف فلان اسقاطها في خلاصه لك كان تشبيها له بالمضاف ولا يمكن ذلك في خلاصه
ظريفين لك لانه ليس في كلامهم مضاف فصل مية وبين المضاف اليه بصيغة نحو ايتيم عدى الظريفين زييد والتقدير ايتيم
خلاصه زييد الظريفين واما اسقاط من الصفة فانما امتنع لانه للاضافة والموصوف يعنى دون الصفة الا تراك لا تقول بقيت

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة
عطف على توكيد لا ي ان حق لان لا تدخل الا على المنكر فاحتموا اللام لبيقات الاتصال المشركون بالضاف معرفة

فصل وفي صفة المفرد وجهان احدهما ان تبني معه على الفتح كقولك لرجل ظريف

حلا على المنعوت لكان الاتجا واول اتصاله توجرا لفظي الى اللفظ

فيها والثاني ان تعرب محموله على لفظه ومحملة كقولك لرجل ظريفا فيها او ظر

لان الاصل في التواضع تبعيتها المقبولة اتاني الاعراب دون البناء ١٢ راجعي

فان فصلت بينهما اعربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب فان

نحو لا غلام فيها ظريف ١٢ رضى - نحو لا غلام ظريف كريم ١٢ رضى

كترت المنفى جاز في الثاني الاعراب والبناء وذلك قولك لاهله ماء ما سردا وان

شدت لم تنون **فصل** وحكم المعطوف حكم الصفة الا في البناء قال الاواب

اي تنصب المعطوف وترفع محملا على لفظ المعطوف عليه ومحملا كما في الصفة

ابن امثل مروان وابنه - وقال - لا ام لى ان كان ذلك ولا اب - وان تعرف فالحمل

مثال لرفع المعطوف ١٢

على الحمل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس **فصل** ويجوز رفعه اذا كثر

قال الله تعالى فلا رفرت ولا فسوف - وقال لا بيع فيه ولا خلة - فان جاء مفصلا

قوله (١١) وفي صفة المفرد قال في الكافية نعت المبنى الاول مفرد ايلي مبنى ومعرب رفعا ونصبا - قال الشيخ الرضى ولبناء

النعت اربع شراطان ان يكون نعت المبنى بلا نعت المعرب احترازا عن نحو لا غلام رجل ظريفا وان يكون النعت الاول لا

الثاني وما بعد فلا يبني كريم في نحو لا رجل ظريف كريم وان يلى النعت المبنى ولا يفضل بينهما فلا يبني الوصف في نحو لا غلام فيها

ظريف وان يكون نعتا مفردا فلا يبني في نحو لا رجل حسن الوجه - رضى **قوله** (٢) فان كررت النعت المبنى المكرر يميز له المبنى المقبول

وهناك جاز الامران فلذا هكذو دجا الاعراب ان القياس ان يكون التكرار غير مانع من البناء في الثاني لان المكررين الاول

الا انه لما كان الثاني تابعا لصفة فجاز فيه الاعراب كما جاز فيها واما البناء فلان الاول في حكم الساقط لانه الثاني يربل

عن الاول وهو في حكم الساقط فانه قال لا ما غير مكرر - قال الشيخ الرضى بناء الثاني نظر الى كونه تكميلا لفظيا وانما لم يجز

البناء في الصفة الى في باردا في قولك لا ما ما باردا مع المنفى لوقوع الاسم المكرر فاصلا - **قوله** (٣) الا في البناء الخ

اي لا يجوز فيه البناء لكان الفصل بالعاطف بخلاف الصفة مع الموصوف فانها كشئ واحد - ش وجامى قوله لا اب وابناء

وتامة اذ هو بالمجرى وتاخر - قوله لا ام الى ان كان ذاك ولا اب لاني قوله ولا اب للتكرير لا للعطف نصب في البيت

الاول المعطوف الاتزان فونه فقال وابنا ورفعه في الثاني الى في قوله ولا اب - ش **قوله** (٤) ويجوز رفعه الخ اي يجوز

رفع المنفى المكرر لانهم اذا كرروا جازوا والابتداء ويكون قولك لا رجل فيها ولا امرأة جوا لمن قال ارجل في الدرام امرأة

وهو سوال ساكن ثبت عنده احدهما لا بعينه لكنه يطلب التعيين بسواد الجواب وهو قولك لا رجل فيها ولا امرأة نا فيها

لما ثبت عنده على طريقة التخصيص فلذا جازا ام فوعين لان السؤال صدر مرفوعا والجواب مبني على السؤال - بخلاف حاله

الافرد لان السؤال متضمن لعل البناء فبني الجواب عليه فبني فقيل لا رجل بالفتح وقولك لا رجل فيها ولا امرأة بفتحها

مبني على سوال متضمن لعل البناء وكان السؤال بل من رجل في الدار بل من امرأة فلذا بنيا على الفتح - ش -

فصل وقد أخذنا المنفى في قولهم لا عليك أي لا بأس عليك خبر ما ولا المشبهتين

ووجه حذف القياس على حذف المبتدأ إذ هو المبتدأ بعينه طر عليه حرف المنفى ١٢

بليس - هذا التشبيه لغة أهل الحجاز وأما بنو قميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء

ويقرون ما هذا بشرًا لأن من درى كيف هي في المصنف فاذا انتقض المنفى بالآء او تقدم

الخبر بطل العمل فقيل ما زيدًا لا منطلقًا ولا رجلًا إلا أفضل منك وما منطلق زيد ولا

أفضل منك رجلًا فصل دخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيدًا منطلقًا فما يصح على

لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول زيد منطلقًا فصل ولا التي يكسعونها بالياء هي ^{لمشبهته}

قوله (١) الامن درى الهمسناه الامن علم انه في المصنف ما هذا بشرًا بالنصب فانه يوافق فيها بل الحجاز استعمل بسة المصنف على ان اللغته القدسي القضي هي الحجازية والتميمية لغة سليقة شق قول بطل العمل انما اذا انتقض المنفى بالالفان علمها المنفى

فلا انتقض المنفى بطل العمل - واما اذا تقدم الخبر فلتغير الترتيب مع ضعفها في العمل - جامي قوله (٣) ودخول الباء في الباء في الاصل بار ليس ممن شبة ما بليس يقول ما زيد منطلق ومن لا فلا ودخول تعالي وما ربك بنظام للبعير على لغة الحجاز وبنو تميم

يقرون اتباعا للقرآن واما في غير القرآن فانهم يمتنعون من الباء والحجج لهم ان الباء متع ودخولها قبل دخول ما لا يقال زيد منطلق فلذا بعد دخولها والجراب المائل الحجاز ان دخول الباء ههنا بمقابلة دخول اللام في جزان فقولك ما زيد منطلق جواب

لقول القائل ان زيد المنطلق فالبار ههنا بمقابلة اللام ثم فاستويا في التاكيد اثباتا وفيها ودخول اللام في جزان بعد دخول ان فلذا دخول الباء ههنا بعد دخول ما شق قوله (٣) ويكسعونها التي كسعه من خلفه استعارة لزيادة الحرف اخير او

اختلف فيها فذهب البصريين انها بمعنى ليس وذهب الكوفيين الى انها التي لنفى الجنس لانها الكثرة في الاستعمال ولا التي بمعنى ليس انما تكون في الشعر فوجب ان يحل ما ورد في القرآن على الشان لا على القليل وحجج البصريين ان تاء التثنية قد دخلت عليها وهي من خواص لفعل فوجب ان تكون هي المشبهة بالفعل اي بليس يقوى وجد دخول التاء عليها - واما

اختصت بالاحيان لما في دخولها على غير ما من الالباس - لان لا يثبت لنفى الحال صريحا فيختص بدخولها على الاحيان بخلاف ليس ففي ايما وقعت وقعت لنفى الحال فلا تختص بالاحيان - قال الشيخ الرضي وقد يلحق لا التاء فيختص بلفظ حين مضى فاذا الى النكرة نحو لاتي حين مناص وقد يدخل على لفظه آوان ولفظه هتا وقال الفراريون مع الاوقات كلها

والتاء في لاتي للتانيث وقالوا اما التانيث الكناية اي لا وليا لغة المنفك في علامة - فاذا وليها حين فصدا اكثر من رفعه ويكون اسمها محذوفا وحين خبر ما اي لاتي الحين حين مناص - وتعمل عمل ليس لما بهتها بكسع التاء - واذا رفعت حين على قلته فهو اسم لا وخبر ما محذوف الى لاتي حين مناص حاصلًا ولا تستعمل الا محذوفة احد الجزئين - ش - رضي -

اعلم ان كلمات المنفى اربع مراتب - الاولى بليس لانها عاملة في تقديم الخبر وتأخيرها ودخولها على المعرفة والنكرة ومختصة بنفى الحال وانها من الافعال - والثانية لما لانها لنفى الحال وتعمل في التأخير لا التقديم وتدخل على المعرفة والنكرة - والثالثة لما لانها لنفى على الاطلاق وتدخل على النكرة دون المعرفة - والرابعة لاتي لاختصاصها بالحين - ش -

ب -

ليس بعينها ولكنهم ابوالا ان يكون المنسوب بها حينما قال الله تعالى ولات حين

مناص اي ليس الحين حين مناص - ذكر الجبرورات لا يكون الاسم مجرورا

الا بالاضافة وهي المقضية للجرح ان الفاعلية والمفعولية هما المقضيتان للرفع

والنصب والعامل هنا غير المقضى كما كان ثم وهو حرف الجر او معناه

في نحو قولك مررت بزيدا ونزيدا في الدار وعلامة زيدا وخاتمة فضة **فصل**

واضافة الاسم الى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما افاد تعريفا

لقولك داسر عمر او تخصيصا لقولك غلام رجل ولا تخلو في الامر اللام من ان تكون

بمعنى اللام لقولك مال زيدا وارضة وابوه وابنته وسيدة وعبداه وبمعنى من لقولك

خاتمة فضة وسوا ذلك باب ساج واللفظية ان تضاف الصفة الى مفعولها لقولك

قوله (١) هي المقضية للجرح اي ان الاضافة هي المقضية لنفس الاعراب والعامل حرف الجر ومعناه يش قال الشيخ الرضوي قال جار له الاضافة مقضية للجر والفاعلية للرفع والمفعولية للنصب وهي غير العوامل يعني ان العامل ما يتقوم به هذه المعاني المقضية را انما تنسب العمل الى ما يتقوم به المقضى لا الى المقضى فتقيل الرفع هو الفعل ولم يقل هو الفاعلية لكون المقضى امر اخفيا معنويا وما تقوم به المقضى امر اظا هر اجليا في الاغلب رضوي

قوله (٢) وهو حرف الجر الذي واعلم ان بينهم خلافا في ان العامل في المضاف اليه هو اللام المقدره ومن او المضاف فمن قال انه الحرف المقدر نظر الى ان معناه في الاصل هو الموضع للاضافة بين الفعل والمضاف اليه اذ اصل غلام زيدا غلام حصل لزيد بمعنى الاضافة قائم بالمضاف اليه لاجل الحرف ومن قال ان عامل الجبر بالمضاف وهو الاولي قال ان حرف الجر شريطة مسنوفة والمضاف مفيد معناه ولو كان مقدر الكان غلام زيدا تكرة كغلام زيدا بمعنى كون الثاني مضافا اليه حاصل له بواسطة الاولي فهو الجار بنفسه رضوي قوله (٣) في الامر العام الجزائي الفاعل والاکثر واحترز به عن الاضافة بمعنى في كما قال في الكافية وهو قليل - لان اكثر النحاة ردوا الى الاضافة بمعنى اللام فان معنى ضرب اليوم ضرب له اختصاص باليوم بجملة الوقوع فيه فان قلت فعلى هذا يمكن رد الاضافة بمعنى من ايضا الى الاضافة بمعنى اللام للاختصاص الواقع بين المميز والمبني قلنا نعم لكن لما كانت الاضافة بمعنى في قليلا ردوا الى الاضافة بمعنى اللام تقليلا للاقسام واما الاضافة بمعنى من فهي كثيرة في كلامهم فالاولى بها ان تجعل قسما على حدة ١٢ جامي -

هو ضاربٌ زيدٌ وراكبٌ فرسٌ بمعنى ضاربٌ زيدٌ أو راكبٌ فرساً أو إلى فاعلها كقولك

زيدٌ حسنٌ الوجه ومعمورٌ الدارٌ وهندٌ جائلةٌ الوشاحٌ بمعنى حسنٌ وجهه ومعمورةٌ
وشاحٌ كبيرٌ ويضم هندی دارٌ كونه يفتح طوياً

دائرةٌ وجائلٌ وشاحها ولا تقيد إلا تخفيفاً في اللفظ والمعنى كما هو قبل الإضافة ولا سيما
لا تعرفوا ولا تخفصوا كونها في تقدير الانفعال فقولهنا ضاربٌ زيدٌ مرةً واحدةً لا يتوكلان ضارباً

الحالين وصفاً لتكرراً بهذه الصفة مضافةً كما وصفت بها مقبولاً في قولك مررتُ

برجلٍ حسنٍ الوجه ورجلٍ ضاربٍ يسبيهِ فعمل قضيّة الإضافة المعنوية ان يتجزأ
أي ضم

لها المضاف من التعريف وما قبله الكوفيون من قولهم الثلثة الأثواب والمخسنة
أي العدد المعرف باللام المضاف إلى معدوده ١٢
تسك

الدرهم فمغزّل عندنا صحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق -
للازم تحصيل الحاصل ١٢

فسمّاً وأدرك خمسةً الاشبهاراً وقال ذو الرمة + ثلثُ الأثافي والديارُ البلاقيعُ
مع اثنى عشر والنسب كجاء

وتقول في اللفظية مررتُ بزيدٍ الحسنِ الوجه وبهني الجائلةِ الوشاحِ وشما الضاربِ
انما لم يلزم تجريد المضاف عن اللام في الإضافة للفظية كونها على ما كان عليه قبل الإضافة من التثنية

زيدٍ وهم الضاربُ بوزيدٍ قال الله تعالى والمقيمى الصلوة ولا تقول الضاربُ زيدٌ لأنك
لا تقيد فيه خفةً بلاضافة كما افدُت في المثنى والمجموع وقد اجازته الفراءُ وأما الضاربُ

الرجل فثبتته بالحسن الوجه
لاشتركتها في كون المضاف صفةً والمضاف إليه متصرفين باللام ١٢ جاء -

قوله (١) وما قبله أي تسك الخ لانهم رأوا ان التثنية والدرهم لذات واحدة وأوتى بالاول لفرص العدد
فلما تحقق اتحاد الذات عرفوا الاول لانه محل التعريف وعرفوا الثاني لانه هو المقصود بالذات في الحقيقة
ش قوله (٢) قال الفرزدق - اوله - ما زال مذعفت يده ازاره فمسا وادرك خمسة اشبهار قيل في
اشارة الى مذهب علي رضي فانه من كان يعتبر البلوغ بالقامة ويقدره بحجة اشبار - وقيل قوله ثلثة
اشبار يعني دخل القبر والقبر خمسة اشبار ش قوله ثلث الاثافي - اوله - ايامترى سلمي سلام عليك
هل الاذن اللاتي مضين رواجح وويل يرجع التسليم او يكشف العمى - ثلث الاثافي والديار البلاقيع -
قوله بل يرجع التسليم أي يرد جواب السلام - قوله او يكشف العمى من المستخر الذي هو في عمى عن حال سلمي وقيل
يكشف الجمل والاثافي جمع الثقية وهي واحد من الاجار الثلث الذي ينصب القدر عليها والهلقيع جمع بلقيع يعني الخالي

في ضارب زيد - ففصل عن زيد فلا يكون الهمزة التركيبة فيها واللام على حطويه - المضاف لكونه مجروراً بضمها واللام على حطويه - المضاف لكونه مجروراً بضمها واللام على حطويه - المضاف لكونه مجروراً بضمها

فصل واذا كان المضاف اليه ضميرا متصلا باجاء ما فيه تنوين او فون وما عدم واحدا

الغرض من هذا الفصل ان يبين الفرق بين ما اذا كان المضاف اليه اسما ظاهرا وبين ما اذا كان ضميرا متصلا شرح ابيات منها شرعا في صحة الاضافة لانهم لم يرضوا فيها بوجود فيه التنوين او النون ان يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا اما لا يوجد فيه لا يتعافوا الضار بك والضاربا

والضاربي والضارباتي كما قالوا ضاربك والضارباك والضاربوك والضاربتك

والضاربي قال عبد الرحمن بن حسان ايها الشامي لحسب مثلي اما انت

في الصلوات تهيم وقوله هم الاهر ون الخير والفاعلون مما لا يعمل عليه فصل

وكل اسم معرفة يتعرف به ما اضيف اليه اضافة معنوية الا اسماء توغلت في

ابهامها فهي نكرات وان اضيفت الى المعارف وهي نحو غير ومثل وشبه وذلك

الضاربات

قوله (١) واذا كان المضاف اليه ال ذمب بعضهم في هذه المسئلة الى ان الكاف في موضع نصب لان علة منع الاضافة في مسئلة الضارب زيد موجودة في هذه فيمتنع الاضافة. وندبب المصنف انه في موضع الجر فاحتاج الى ان يستدل فقاس على نحو الضارباك من جهة ان الضارباك بالاجماع مضاف الى المضمم ولم يفد حقة لامتناع الضارباك لما سيجي فحصل الفرق بين مسئلة الضارب زيد والضارباك وقام دليل على ان الكاف في موضع جر

ش قال المولى الجامي بيانه انهم اذا وصلوا السماء الفاعلين والمفعولين محذوفة عن اللام بمفعولاتها وكتبت مضمات متصلات الترموا الاضافة ولم ينظر والى تحقق تخفيف وان لم يحصل التخفيف بالاضافة بل بنفس

التصال الضمير ثم نالم ليعتر وال تخفيف في ضاربك وجوزوه بدونه حملوا الضارباك عليه لانها من باب واحد حيث كان كل واحد منهما اسم فاعل مضافا الى مضمم متصل محذوف فتؤنيه قبل الاضافة لا للاضافة جاس

قوله (٢) جعلوا ال اى جعلوا اما لا يوجد فيه التنوين او النون تبعا لما وجد فيه احدهما في صحة الاضافة روم للمماثلة وحرصا على اثبات المشاكلة من لان كل واحد منهما اسم فاعل مضاف الى مضمم متصل محذوف فتؤنيه قبل

الاضافة لا للاضافة جامي قوله (٣) ايها الشامي ال اى ليحبك لناس انك مثلي وهذا اضلال تهيم من نام على وجه اذا سلك غير الطريق وبعده لا تبنة فلست بمثلي ان سبي من الرجال الكريم فلان سبك كبر السين

اي الذي يسابك ويشاتمك ش قوله (٤) هم الوجه يقول الفاعلوه وتامرا اذا ما خشوا من حادث الدهر عظما اي هم يأمرون الناس بالخير ويفعلونه في وقت خشيتهم الامر العظيم من حوادث الدهر فلا ينجونهم خوف الضر عن الامر

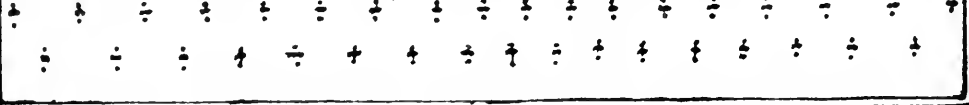
بالمعروف ش قوله (٥) نحو غير ال لان مغارة المخاطب ليست صفة تختص ذاتا دون ذات اخرى اذ كل ما في الوجود الاذاتة موسوف بهذه الصفة وكذا مماثلة زيد لا تختص ذاتا بل نحو مثلك خص من غيرك لكن المثلية ايضا يمكن ان

الضاربات

وهو لا يجوز ان يقال ضاربك الى ح اتصال الضمير مع المجرور

وصفت بها النكراتُ فقيل مررتُ برجلٍ غيرِك ومثلك وشبهك ودخل عليها ^(١)
 قال + ياربتُ مثلك في النساءِ غيرية + اللهم إلا إذا شهِر المضافُ بمغايرة المضاف
 إليه لقوله تعالى غيرُ المَغضوبِ عليهمَ ^(٢) **فصل** والأسماءُ المضافةُ إضافةً معنويةً
 على ضربين لازمةٌ للإضافة وغيرُ لازمة لها فاللازمة على ضربين ظُروفٌ وغيرُ
 ظُروفٌ فالظُروفُ نحو فوقٍ وتحتَ وأمامَ وقدَّامَ وخلفَ ووراءَ وتلقاءً وتجاهاً وحذاءً

قوله (١) يارب الزغرية هي التي في عرة من العيش لم تلق شدة في عيشها - تمامه - بيضاء قد متعتها بطلاق
 الس جعلت تمتي لها الطلاق لا في لم ارض حقاها وطميقها فلم اصبر على قبح فعلها وان كانت حسنة الوجه شش
 قوله (٢) اذا شهِر - قال الرضي اذا اضيفت غير الى معرف له ضد واحد فقط تعرف غير لا لاختصار الغيرة لقولك
 عليك بالتحرك غير السكون فلذلك كان قوله تعالى غير المَغضوبِ عليهم صفة الذين انعمت عليهم اذ ليس لمن رضى
 الله تعالى عنهم ضد غير المَغضوبِ عليهم فتعرف غير المَغضوبِ عليهم لتخصه بالرضى عنهم وكذا اذا اشتهر شخص
 بما تشتهر في شئ من الاشياء كالعلم والشجاعة او نحو ذلك رضى قوله اللهم تجا بالعلم قبل الا اذا كان المشتهر
 مما يشد ويندر كان يقصد بذلك الاستظهار بمشية الله تعالى في اثبات كونه وجوده شش قوله غير المَغضوبِ عليهم
 لما كان المنعم عليهم غير المَغضوبِ عليهم وتعين للمخاطب ان غير المَغضوبِ عليهم هو المنعم عليهم تعرف بالاضافة ففصل
 صفة للمعرفة لانه صفة الموصول وهو مع صلة معرفة لانه وضع وحذا الى وصف المعارف بالاجل شش قوله (٣)
 نحو فوق الزبده الاسماء لقببت وان كانت مضافا اليها وان كانت حكاية لهما اذا كانت ظروفا وان شئت
 جررتها وقلت فوق الى الآخر وان شئت وقفت عليها وقلت فوق وتحت وهذا الوجه هو الاحسن
 وانما صارت هذه الاسماء لازمة للاضافة فنقول يستدعي ما تحته وتحت يقتضيه ما فوق وعلى هذا سار ما
 من الظروف اللازمة للاضافة وكذا غير الظروف من الاسماء اللازمة لهما مثل الشئ للطلب ما يماثل فالاضافة
 اذن حاصلة من جهة المعنى اضيفت هذه الاسماء ولم تقصف واذا كانت لازمة من جهة المعنى لزمت
 من جهة اللفظ واما نحو ثوب ودار فغير متضمن للاضافة لانه لا يستدعي ما يضاف اليه شش قوله ودار
 من الموازاة وهي الستر ولذا يصلح وقوعه موضع الخلف والقدام - قوله ووسط بالتكين لا يصلح
 الا للمكان يقع فيه الفعل نحو حضرت وسط الدار ببرا - وقوله مع مع كلمة معناه المصاحبة وهي اسم
 منصوب على الظرفية شتهمت الصبغة بالمكان فقيل انا معك اي في صحبتك - قوله دون دون هو ادنى
 مكان من الشئ ومنه دون الكتب جميعا لان الاشياء اذ انار بعضها من بعض ومنه الدون على القلب
 قوله سيد هو بمعنى غير قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انا افصح العرب بيدي من قرين شش



وَحَذَا وَعِنْدَ وَكَدُنْ وَكَدَى وَبَيْنَ وَوَسْتَدَ وَسَوَى وَمَعَ وَدُونَ وَغَيْرَ الظَّرْفِ
 نَحْوِ مَثَلٍ وَشَبَّهِ وَغَيْرِ وَبَيْدٍ وَبَيْدٍ وَقِدَا وَقَابٍ وَقَيْسٍ وَأَيٍّ وَبَعْضٍ وَكُلِّ وَكَلَاؤُ وَذُو
 وَمَوْثِقُهُ وَمِثْنَاهُ وَمَجْمُوعُهُ وَأَوْلُوهُ وَأَوْلَاتُ وَقَدْ وَقَطَّ وَحَسَبَ وَغَيْرَ اللَّامِزَةِ فَحَوْثُوبٍ
 وَدَائِرٍ وَفَرَسٍ وَغَيْرِهَا مَا يَصِفُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ فَضِلُّ وَأَيُّ أَضَافَتُهُ إِلَى
 اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا إِذَا ضُيِّفَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ كَقَوْلِكَ أَيُّ الرَّجُلَيْنِ وَأَيُّ الرَّجُلِ عِنْدَكَ
 وَإِيَّهِنَّ وَإِيَّهْمَ وَأَيُّ مَنْ رَأَيْتَ أَفْضَلُ وَأَيُّ الَّذِينَ لَقَيْتَ أَكْرَمُ وَأَمَا قَوْلُهُمْ أَيُّ وَإِيَّكَ
 كَانَ شَرًّا فَأَخْرَجَهُ اللَّهُ فَكَقَوْلِكَ أَخْرَجَ اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنْكَ وَهُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْمَعْنَى
 أَيُّا وَمَنَّا وَبَيْنَنَا قَالَ لِعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ ثِقَانِي مَا وَإِيَّكَ كَانَ شَرًّا + فَقِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ
 لَا يَرَاهَا إِذَا ضُيِّفَ إِلَى الْفِعْلِ إِذَا ضُيِّفَ إِلَى الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ كَقَوْلِكَ أَيُّ رَجُلٍ وَأَيُّ رَجُلَيْنِ

قوله (١) قيد بالكسر مقدار وانذاره قادم مثله يقال بينهما فيدرج وقادرج اي قدرج مسب قديمي بالكسر اندازة يقال
 هذا قدى ربح اي قدره مسب قوله (٢) قاب قاب ميان قبضه وكوشه كمان وهما قابان وانذاره ومقدار قيب
 بالكسر مثله يقال بينهما قاب قوس وقيب قوس وقوله تعالى فكان قاب قوسين يقال اراد قابي قوس قلبه والشيء
 اعلم مسب قوله (٣) قيس بالكسر اندازة قاس مثله يقال بينهما قيس ربح وقاس ربح اي قدره مسب قوله تم تحفيف
 بدرستي وهي حرفية واسمية فالاسمية على وجهين اسم فعل مرادفة ليكفي تقول قدني درجهم وقد زيدا درهمه
 كيفي واسم مرادف لحسب وتعمل مبنية على السكون غالبا تقول قد زيدا ورجم
 حسبه والفعلية محققة بالنقل مسب وقط بالتحفيف بمعنى حسب مسب قوله (٤) واي الزامي معناه ان يكون
 ايضا من كل وحققه لانه ان يكون مضافا ابدا واذا اضيف الى المعرفة فلا بد ان يكون المضاف اليه اثنين
 فصاعدا واذا اضيف الى النكرة قالوا احد وما زاد عليه مشدح في صحة اضافة اليه شش قوله (٥) واما
 قولهم اي الخ قال الرضي واما قولهم اي وايك فالمراد به ايئا لكنهم قصدوا التنصيص على ان المراد المتكلم والمخاطب
 اذ كان لا يدل عليه الضمير في ايئا فصرحوا بضميرين فوجب اعادة اي رعاية لحق المعطوف عليه اذ لا يعطف
 على الضمير المجرد ولا يعطف الضمير المجرد على شئ الا باعادة الجار فكذا يراد للمخاطبة على اللفظ لا المعنى
 كما في قولك بيني وبينك لم يكرر واللفظ بين الا لمر لفظي وهو لزوم العطف على الضمير المجرد شش ورضي قوله
 قيد الجداء على الشر منها لم يراد ان يقول فعني فقال فقيد لانه لصفه علم الموصوف اي صار على ليقاد الى محله منه الجداء فعني شش

دائى رجال ولا تقول اياضت وباتى مررت الاحيث جرى ذكر ما هو بعض منهل
اي لا يقطع عن الاضافة الا عند قيام قرينة كقائه

كقوله تعالى يا مائتة عواقله الاسماء الحسنى والاستيحاء به الاضافة عوضا منها
اي اى الالسين تدعوه فحزت المضاف اليه القرينة قوله تعالى قل ادعوا الله وادعوا الرجم عوض عن التوبين كقائه

توسيط المقدم بينه وبين صفته في النداء **فصل** وحق ما يضاف اليه كالات
يكون معرفة ومثني او ما هو في معنى المثنى كقوله فان الله يعلمني ووهبا ويعلم

ان سليفنا كلاتنا وقوله ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقيل وتظير
بجوزان يكون سيلفاه باليار وكلا فاعلا بالنون وكلا تأكيد للتعريف في سلفاه كاش

عوان بين ذلك ويجوز التفرقة في الشعر كقولك كلا زيد وعمر ووجهه اذا
يعني بينه وبينه ان يجمع بالواو العاطفة لانها في تفرقا لفظا ومعنى لان الواو تلتصق بالمفارقة كاش

ايضيف الى الظاهر ان يجري مجرى عصا ورحي تقول جاءني كلا الرجلين ورايت
كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين واذا اضيف الى المضمرة كجاءني مجرى المثنى

على ما ذكره وفي العرب من يقرأ آخره على الالف في الوحيين **فصل** وافعل للتفصيل
استنارة صورة الالف الى الناظر والى المفسر

قوله (١) وحق ما العلم ان كلا وكلتا لا يضافان الا الى المعارف لان وضعهما للتأكيد ولا يؤكد التأكيد المعنوي الا بالمعارف
والمضاف اليه يجب ان يكون شيئا باللفظ ومعنى نحو كلا الرجلين او معنى نحو كلا ناولي كجاءني المثنى لان الشعر نحو كلا زيد وعمر و
رضي امتنع اضافة كلا الى النكرة لان كلا للتثنية وبينها وبين معنى الخمس تناف واما اشتراط التثنية فلان التأكيد تابع للمركب في
الافراد والتثنية والجمع وكلا هو موضوع لتأكيد المثنى فيكون المثنى فيما اضيف اليه كقوله (٢) كلا ذلك الخ ذلك
هنا بمعنى المثنى بشهادة القرينة وهي قوله للخير والشر اي لكل واحد من الخير والشر حيث تجرهما اليها الانسان - والذي استقصى
واستحسن اسم الاشارة بهم فكان محتملا للواحد والاشنين **قوله** (٣) في العرب الة وفي نسخته من العرب الة - اسم
انهم يقرءون آخر كلا عند الاضافة الى المضمرة على الالف فيقولون جاءني كلاهما ورايت كلاهما ومررت بكلاهما ووجهه الالحاق بنظائر
من تخرج وحصا يقال هذه عصاه واخذت عصاه وتوكلت على عصاه باقراء آخرها على الالف في الاحوال - **قوله** (٤)
افعل الال قال الرضي حكم اى في الاضافة حكم افعل يعني انك اذا اضفت ايا الى المعروفة فلما بدان يكون المضاف اليه شيئا
او مجموعا واذا اضفت الى النكرة جازكون المضاف اليه مفردا او شيئا او مجموعا ودا لعله في ذلك ان ايا استفيها ما كان شرطها
او موصولا موضوع ليكون جزر من جملة معينة بعده بجملة منه ومن امثاله وكذا افعل المضاف باللفظ الاول - وهو ان يكون
افعل بعض المضاف اليه كائى والمضغ فيران صاحبه بفضل في المعنى الذي وضع له المصدر المشتق هو منه على كل واحد وان
تبقى بعده من اجزاء المضاف اليه فان زيداني قوله زيدانظر الناس بفضل في الظرافة على كل واحد من بقى لجد
زيد من افراد الناس ثم نقول بافعل باللفظ الاول اما ان تصيف الى المعرفة او النكرة فان اضفت الى المعرفة لم يجز ان

النداء تقاوم اياها الركل تكون كالعوض عن التثنية الالف كقائه

من

الالف

نضاف الى نحو ما يضاف اليه ائى تقول هو افضل الرجلين وافضل القوم وتقول هو افضل رجل وهما افضل رجلين وهم افضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا فصلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة وله معنيان احدهما ان ^(٢) يرد انه نرايد على المضاف اليهم في المحصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني ان يؤخذ مطلقا

له الزيادة فيها اطلاقا قائم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص

كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والاشبه اعدا لابني مروان

كانت قلت عاد لابني مروان فانت على لا قول يجوز لك توحيد في التثنية والجمع ^(٣) والفرق بين اعدا لا وعاد لا ان الاول يدل على زيادة العزل وكما لان اللفظ منوع لذلك الثاني يدل على العزل فقط

وان لا تؤنثه قال الله تعالى ولتجدنهم احرصن للناس وعلى الثاني ليس لك الا ان ^(٤) وان كان موصوفا فترك

متعلق صفو ٩٢ تكون مفردة نحو افضل الرجل اذا لا يمكن كونه بعض المضاف اليه واما اذا اضيفت الى النكرة فيجوز اضافة الى الواحد ما يشته والمجموع - رضى بقوت - واما لزممت الاضافة في الفعل بالتفضيل لان فعل التفضيل يقتضى المفضل والمفضل عليه كما ان ايا يقتضى المبعوض والمبعوض عنه والمفضل عليه يكون واحدا او اثنين فصاعدا فيلزم الاضافة الى نحو ما يضاف اليه حتى ش قوله (١) اذا فصلوا بالصاد المهملة اى اذا قلت هو افضل رجل فالمنه اذا فصلوا الجنس رجلا رجلا فهو افضل رجل - واذا قلت بما افضل رجلين فالمنه اذا فصلوا الجنس جليلين فاما افضل جليلين وكذا الجمع - فالحاصل انك اذا قلت زيدا افضل رجل فهو تفضيل على جميع الرجال لكن على بسبيل التفضيل بان يفضل كل واحد منهم ويقال زيدا افضل من عمرو وافضل من خالد الى ان يوتى على الكل واذا قلت زيدا افضل رجلين فهو تفضيل لى جميع الرجال لكن بالتفضيل بان يقال زيدا افضل من العالمين وافضل من الفاضلين وافضل من الحاكمين وافضل من العادلين الى ان يوتى على الجميع واذا قلت زيدا افضل الرجال فهو مفضل على الجميع لكن بعد ان يفضل ويقال زيدا افضل من العلماء وافضل من الفضلاء الى ان يوتى على الجميع ش - قوله (٢) وله معنيان الخ اى لى فعل التفضيل علم انك اذا قلت هو افضل القوم فالانتماء على وجهين احدهما ان تقول هو افضل من القوم ثم تحذف من وتضيف الفضل اليه فهذه الاضافة على ثبات من والمعنى ان كلامهم فاضل الا ان هذا افضل منهم وفي هذا اثبات شركة للقوم في الفضل واثبات زيادة له عليهم والثاني ان يكون التقدير في توكل هو افضل القوم انك تقول هو الافضل اى الذى عرف بالفضل ثم تصنف فتقول هو افضل القوم بمنزلة توكل هو فاضل القوم في هذا لا شركة بينه وبين القوم في الفضل كما لا شركة في توكل هو فاضل القوم بل هو الفاضل على الاطلاق والاضافة لمجرد التخصيص ش قوله (٣) يجوز لك توحيد الخ لانه يشاير افضل من الذى ليس فيه الا الافراد والتذكير في كون المفضل عليه مذكورا مع نحو زيدا والزيدان او الزيدون او بهذا والهندان والهندات افضل للناس ويجوز

الاول هو قوله هو افضل الرجلين وافضل القوم وتقول هو افضل رجل وهما افضل رجلين وهم افضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا فصلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة وله معنيان احدهما ان يرد انه نرايد على المضاف اليهم في المحصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني ان يؤخذ مطلقا له الزيادة فيها اطلاقا قائم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والاشبه اعدا لابني مروان كانت قلت عاد لابني مروان فانت على لا قول يجوز لك توحيد في التثنية والجمع والفرق بين اعدا لا وعاد لا ان الاول يدل على زيادة العزل وكما لان اللفظ منوع لذلك الثاني يدل على العزل فقط وان لا تؤنثه قال الله تعالى ولتجدنهم احرصن للناس وعلى الثاني ليس لك الا ان وان كان موصوفا فترك متعلق صفو ٩٢ تكون مفردة نحو افضل الرجل اذا لا يمكن كونه بعض المضاف اليه واما اذا اضيفت الى النكرة فيجوز اضافة الى الواحد ما يشته والمجموع - رضى بقوت - واما لزممت الاضافة في الفعل بالتفضيل لان فعل التفضيل يقتضى المفضل والمفضل عليه كما ان ايا يقتضى المبعوض والمبعوض عنه والمفضل عليه يكون واحدا او اثنين فصاعدا فيلزم الاضافة الى نحو ما يضاف اليه حتى ش قوله (١) اذا فصلوا بالصاد المهملة اى اذا قلت هو افضل رجل فالمنه اذا فصلوا الجنس رجلا رجلا فهو افضل رجل - واذا قلت بما افضل رجلين فالمنه اذا فصلوا الجنس جليلين فاما افضل جليلين وكذا الجمع - فالحاصل انك اذا قلت زيدا افضل رجل فهو تفضيل على جميع الرجال لكن على بسبيل التفضيل بان يفضل كل واحد منهم ويقال زيدا افضل من عمرو وافضل من خالد الى ان يوتى على الكل واذا قلت زيدا افضل رجلين فهو تفضيل لى جميع الرجال لكن بالتفضيل بان يقال زيدا افضل من العالمين وافضل من الفاضلين وافضل من الحاكمين وافضل من العادلين الى ان يوتى على الجميع واذا قلت زيدا افضل الرجال فهو مفضل على الجميع لكن بعد ان يفضل ويقال زيدا افضل من العلماء وافضل من الفضلاء الى ان يوتى على الجميع ش - قوله (٢) وله معنيان الخ اى لى فعل التفضيل علم انك اذا قلت هو افضل القوم فالانتماء على وجهين احدهما ان تقول هو افضل من القوم ثم تحذف من وتضيف الفضل اليه فهذه الاضافة على ثبات من والمعنى ان كلامهم فاضل الا ان هذا افضل منهم وفي هذا اثبات شركة للقوم في الفضل واثبات زيادة له عليهم والثاني ان يكون التقدير في توكل هو افضل القوم انك تقول هو الافضل اى الذى عرف بالفضل ثم تصنف فتقول هو افضل القوم بمنزلة توكل هو فاضل القوم في هذا لا شركة بينه وبين القوم في الفضل كما لا شركة في توكل هو فاضل القوم بل هو الفاضل على الاطلاق والاضافة لمجرد التخصيص ش قوله (٣) يجوز لك توحيد الخ لانه يشاير افضل من الذى ليس فيه الا الافراد والتذكير في كون المفضل عليه مذكورا مع نحو زيدا والزيدان او الزيدون او بهذا والهندان والهندات افضل للناس ويجوز

علا واثبات في المضاف اليه المفضل والمفضل عليه في قوله هو افضل رجل وهما افضل رجلين وهم افضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا فصلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة وله معنيان احدهما ان يرد انه نرايد على المضاف اليهم في المحصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني ان يؤخذ مطلقا له الزيادة فيها اطلاقا قائم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والاشبه اعدا لابني مروان كانت قلت عاد لابني مروان فانت على لا قول يجوز لك توحيد في التثنية والجمع والفرق بين اعدا لا وعاد لا ان الاول يدل على زيادة العزل وكما لان اللفظ منوع لذلك الثاني يدل على العزل فقط وان لا تؤنثه قال الله تعالى ولتجدنهم احرصن للناس وعلى الثاني ليس لك الا ان وان كان موصوفا فترك متعلق صفو ٩٢ تكون مفردة نحو افضل الرجل اذا لا يمكن كونه بعض المضاف اليه واما اذا اضيفت الى النكرة فيجوز اضافة الى الواحد ما يشته والمجموع - رضى بقوت - واما لزممت الاضافة في الفعل بالتفضيل لان فعل التفضيل يقتضى المفضل والمفضل عليه كما ان ايا يقتضى المبعوض والمبعوض عنه والمفضل عليه يكون واحدا او اثنين فصاعدا فيلزم الاضافة الى نحو ما يضاف اليه حتى ش قوله (١) اذا فصلوا بالصاد المهملة اى اذا قلت هو افضل رجل فالمنه اذا فصلوا الجنس رجلا رجلا فهو افضل رجل - واذا قلت بما افضل رجلين فالمنه اذا فصلوا الجنس جليلين فاما افضل جليلين وكذا الجمع - فالحاصل انك اذا قلت زيدا افضل رجل فهو تفضيل على جميع الرجال لكن على بسبيل التفضيل بان يفضل كل واحد منهم ويقال زيدا افضل من عمرو وافضل من خالد الى ان يوتى على الكل واذا قلت زيدا افضل رجلين فهو تفضيل لى جميع الرجال لكن بالتفضيل بان يقال زيدا افضل من العالمين وافضل من الفاضلين وافضل من الحاكمين وافضل من العادلين الى ان يوتى على الجميع واذا قلت زيدا افضل الرجال فهو مفضل على الجميع لكن بعد ان يفضل ويقال زيدا افضل من العلماء وافضل من الفضلاء الى ان يوتى على الجميع ش - قوله (٢) وله معنيان الخ اى لى فعل التفضيل علم انك اذا قلت هو افضل القوم فالانتماء على وجهين احدهما ان تقول هو افضل من القوم ثم تحذف من وتضيف الفضل اليه فهذه الاضافة على ثبات من والمعنى ان كلامهم فاضل الا ان هذا افضل منهم وفي هذا اثبات شركة للقوم في الفضل واثبات زيادة له عليهم والثاني ان يكون التقدير في توكل هو افضل القوم انك تقول هو الافضل اى الذى عرف بالفضل ثم تصنف فتقول هو افضل القوم بمنزلة توكل هو فاضل القوم في هذا لا شركة بينه وبين القوم في الفضل كما لا شركة في توكل هو فاضل القوم بل هو الفاضل على الاطلاق والاضافة لمجرد التخصيص ش قوله (٣) يجوز لك توحيد الخ لانه يشاير افضل من الذى ليس فيه الا الافراد والتذكير في كون المفضل عليه مذكورا مع نحو زيدا والزيدان او الزيدون او بهذا والهندان والهندات افضل للناس ويجوز

تثنيه وتجمعه وتوثقه وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام الا اخبركم باحبكم الي
واقر بكم مني مجالس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الموطنون اكناف الذين يالفون ويعرفون
الا اخبركم يا بعضكم الي وابعدهم مني مجالس يوم القيمة اساءتكم اخلاقا الثنارون
^{ثنا} المتفهيهون وعلى لوجه الاول لا يجوز ان تقول يوسف احسن اخوته لانك لما
اضفت الاخوة الى ضميمه فقد اخرجت من جملتهم من قبيلات المضاف حقه ان
يكون غير المضاف اليه الا ترى تلك اذا قلت هولاء اخوة زيد لم يكن زيد في عدل
المضامين اليه واذا خرج من جملتهم لم يجز اضافة الفعل الذي هو هو اليهم لان
من شرطه اضافته الى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثاني لا يمنع ومنه قول من قال
لنصيب انت اشعر اهل جلدتك كانه قال انت شاعرهم ^{المضاف اليه} وصل ويضاف الشيء
الى غيره بادنى ملائسة بينهما كقول حرام على الخشبة لصاحبه خذ طرفك وقال +

قوله (١) قد اجتمع الوجهان الذي اجمع الاستوار وتركه في الحديث فقوله عليه السلام باحبكم واقر بكم وابعثكم وابعدهم من
قبيل الاستوار واما مستكم واسبابكم من قبيل ترك قوله الموطنون رجل موطا الاكناف كظلمة زرم حوى جوارم واسبابهماني
يا اكره درناجيه خود ياران و همسايه را جاي دهد و ايدان زساند توطيه سپيدن زير پا سپايندن و زرم و آسان گردانيدن
مب ثنار را بفتح يهوده گوئي بسيار فرياد ثنارون جمع مب تفهيق في الكلام فراخي كرد در سخن و برگردانيد دهن را
بسخن مب وش قوله (٢) الذي هو هو الذي هو الاول مبتدأ وهو ضمير افعل وهو الثاني خبره وهو ضمير ليوسف
والجملة صلة للموصول وهو قوله الذي ش قوله (٣) الثاني وهو ان يوضا الزيادة في الحسن مطلقه ثم يضاف
للتخصيص لم يمنع الاضافة على هذا الوجه لانها بمنزلة يوسف هو الاحسن على الاطلاق وله اختصاص بالاخوة اختصة
ش قوله (٤) قال لنصيب بضم النون وفتح الصاد شاعر عيشي وهو مولى عمر بن العزيز قال اشرفت الوليد
بن عبد الملك فقال انت اشعر اهل جلدتك فافعل ههنا ليس للتفصيل اذا اهل جلدته السودان وهم ليسوا بشعرا
وانما هو مبني انت شاعر اهل جلدتك والمراد بالجلدة اللون اي شاعر السودان ش قوله (٥) خذ طرفك هنا
ليس بطرف بل طرف الخشبة وانما اضيف اليه لما بين الطرفين وبينه مقارنته والقصال من جهة الحمل لان جهة الملك
وخوه لانها ملأه فقد لا يسهل اي خالط ش - ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

اذا كُوب الخرقاء لامح سبيح^{١٦} + اضاف الكوكب ليها لجد هافي عملها اذا طلع وقال +

اذا قال قد نبي قال بالله حلفه^{١٧} + لتعني عني ذانا لك احصعا^{١٨} + ملا بسته له في شربه^{١٩}

وهو لساقى اللبن فصل^{٢٠} والذي بوه من اضافة الشئ الى نفسه ان تاخذ الاسمين

المعلقين على عين او معني واحد كالليث والاسد وزيد وابي عبد الله والحسب

والمنع ونظائرهن فتضيف احدهما الى الآخر فذاك يمكن من الاحالة فاما نحو

قولك جميع القوم وكل الدراهم وصين الشئ ونفسه فليس من ذلك فصل ولا

يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا داسر الاخرة

وصلوة الاولى ومسجد الجامع وجانب العربي ونقطة الخمقاع على تاويل داسر

الحوية الاخرة وصلوة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان العربي

قوله (١) اذا كُوب الخرقاء للاح بسيرة سبيل اذا عت غزلها في القراب سبيل نام ستاره ايت كدر طلوع آن فواكر ربيده شونه

وكر ما يخرسد مب اذا عت اي فرقت غزل رسته اص قراب جميع قرية الخرقاء المارة المحقا سبيل تحلف بيان للكوكب لانه

لما ذكر الكوكب اجتمعت ان يراو كوكب غير سبيل فذكره ليكشف عن المراد وانما اصاب الكوكب اليها لان الكلبة من النساء من شتت

لشتت اصبها فتمام وقت طلوع سبيل والمقار تاسل وتدل عن الاستعداد فان في البرية نرقت القطن في قبيلتها السبعين بمن

فخصها بالكوكب لذلك من قوله (٢) اذا قال قدرني انه يصف ضيفا قديم له انا فيه لمن فشر منه ثم قال كيفني فحلف عليه

ليشرب جميعه قوه حلفه مفعول مطلق لان التقدير احلف باسد حلفه وتضمن جواب القسم واصلة لتضمنين بالنون الحفيفة

الموكدة صذفت النون يريد بعد عني جميع ما في انا لك ولا تجد الى بل اشرب كل واعرب تقول اغن عني رحك اي بعده ومعني

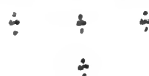
القسم الطلب اي اطلب منك ان تشرب ما في الانار كله والضمير وهو يوجب ارجع الى الانار والاستشهاد فيه في قوله ذانا

فانه اضاف الانار الى المخاطب لادنى ملازمة بسبب شربه منه وان كان الانار في الحقيقة لساقى اللبن وهو المصنيف ش

قوله (٣) يمكن من الاحالة لان الاضافة لتعريف او التحفيس وتعريف الشئ وتحفيسه بنفسه محال وقوله وزيد في

ابي عبد السراي لايجوز زيد ابي عبد الله بالاضافة واو عبد الله كنية زيد واصل آتى بالمجال كاللام آتى باللام عليها

قوله (٤) على تاويل الذاي المضاف اليه في الحقيقة هو موصوف به المجروحات لان حذف واقيم صفة مقاسمه رضني -



خبره من غير ان يجره في غير ذلك

وبقلة الحبة الحمقاء وقاله اعليه سحق عامية وجرد قטיפه واخلاق ثياب هل عندك جامة ال

خبره ومغربة خبر على الذهاب بهذه الاوصاف مذكوب خاتم وسوار وباب ومائة لوكها

محتمة مثلها ليخلص امرها بالاضافة كفعيل النايغة في اجراء الطير على العائذات بيانها ليخلصها

لا تقديما للصفة على الموصوف حيث قال والمومن العائذات الطير فصل وقد اصيغت

المستة الى السد في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة هربت به ذات يوم وداست ذات

اليمن وذات الشمال وسرناذ اصباح قال نس بن مسرة الة الحثمي سخرت على اقامته

صباح لاهر ما يسود من يسود وقال الكيت اليك ذوالذي تطلعت نوازع من قلبي

قول (١) وقالوا ليه هذا جواب عار على القاعدة الثانية ليخفف الموصوف ولبق الصفة به حتمه صار كانه

صالحا لان يكون قטיפه وغيره مثل خاتم في كونه صالحا لان يكون ففة خيفة اضافوه الى جنسه الذي يخصص به كما اذا نوازع نوازع الى ففة

فليس اضافية اليها من حيث انه صفة لما ل من حيث انه جنس منهم اصيغ اليها لتخصيصه فالاضافة بحتمه من باب مرفعي قول (٢)

مغربة بالناء خبر غير شمر يقال بل جاءكم مغربة خبر يعني الخبز الذي طرا عليهم من بلدي سوى بلديهم

تمسها ركبان كمة بين الغيل والسند قولوا للمومن الواو للقسس وجوابه في البيت الآتي بعده المؤمن امان ودينه على بالؤمن انه انما

لانه هو الذي يؤمن الطيور وغيرها والعائذات المتلجيات اى الى حرم مكة ليلا واخذها الفيا وهو ما عجزوا عنه في الامم اليها وانتموها

على انه مفعول به وكذلك ليطر الامجر ورا ومنسوب كاعراب مقبوعه وقول تمسها لوجوه مستانفك كان قبيل باليغ من انما انما تمسها

الركبان للترك بها لم ير النا بقر تقدر العائذات لغزرة اشتر لكن اراد ان يذكر الحقة فسيب الى العائذات فذكرها واحتمت به

الصفة اجناسا كثيرة لجواز وقوعها على الوحش والطيور وغيرها فارد هذا ذكر الطير بيان لم يرد بها الا ليطر ترجمه نظار سى قسمه نجوم

بخدا ليك من ميده طيور البحر كنده را بسوى حرم كونه وكناه مي داران دست صيدا كرمواران كبراي بيك بانراه رسيان وضعه خيل

وسند انهارا مي سايندش ومولوى انور على قول (٣) قاله اضيفت الخفاذ اقلت لقيته ذات فافعه لقيته مرة ما يرد المنة

التي هي المرة واللفظة هي الاسم والواجبة هي الطردة باليس في صفة موصوف تتخوفت وكذا ذات لينة اى بدق صحت في المنة

وذات يوم اسد صاجبة هذا الاسم وداره ذات اليمين اى في ناحية اخرى جهة صاجبة الاسم وهذا الية الشمال اى في جهة

او في جهة صاجبة هذا الاسم وهو اليمين او الشمال وذو اجماع اى ذاد قضا صاحب هذا الاسم قرأه رضى وكفاية قول (٤)

عزمت الجزير يدانه (انس بن مدركة) عجا هو ورسا اخر من قوم بعض قبائل العرب تساميين (شرح الفصحى تهالين على ريات

شئى اس لم يكونوا تحت راية امير واحد) سمب فلما قرأ من القوم اسميا قبا بحيث جن عليهم الليل فقام صاحبها فارتدت وطرا لشم

واقام انس حتى اصبح فشن عليهم الخيل اسن الفارة عليهم معنى يرشان وازهر طرف رحيبها غارها كبرالشان) سمب ان سمب و

نغم ونغم اصحابه هذا استفه قول عزمت الجزير اى عزمت على الاقامة الى وقت الصبح لاني وجبت الراى والجرم بوجمان ذك

المؤمن العائذات الطير فصل وقد اصيغت المستة الى السد في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة هربت به ذات يوم وداست ذات اليمن وذات الشمال وسرناذ اصباح قال نس بن مسرة الة الحثمي سخرت على اقامته صباح لاهر ما يسود من يسود وقال الكيت اليك ذوالذي تطلعت نوازع من قلبي اى اصحاب هذا الاسم اى اشتروفت اى اشتروفت

قول (١) وقالوا ليه هذا جواب عار على القاعدة الثانية ليخفف الموصوف ولبق الصفة به حتمه صار كانه صالحا لان يكون قטיפه وغيره مثل خاتم في كونه صالحا لان يكون ففة خيفة اضافوه الى جنسه الذي يخصص به كما اذا نوازع نوازع الى ففة فليس اضافية اليها من حيث انه صفة لما ل من حيث انه جنس منهم اصيغ اليها لتخصيصه فالاضافة بحتمه من باب مرفعي قول (٢) مغربة بالناء خبر غير شمر يقال بل جاءكم مغربة خبر يعني الخبز الذي طرا عليهم من بلدي سوى بلديهم تمسها ركبان كمة بين الغيل والسند قولوا للمومن الواو للقسس وجوابه في البيت الآتي بعده المؤمن امان ودينه على بالؤمن انه انما لانه هو الذي يؤمن الطيور وغيرها والعائذات المتلجيات اى الى حرم مكة ليلا واخذها الفيا وهو ما عجزوا عنه في الامم اليها وانتموها على انه مفعول به وكذلك ليطر الامجر ورا ومنسوب كاعراب مقبوعه وقول تمسها لوجوه مستانفك كان قبيل باليغ من انما انما تمسها الركبان للترك بها لم ير النا بقر تقدر العائذات لغزرة اشتر لكن اراد ان يذكر الحقة فسيب الى العائذات فذكرها واحتمت به الصفة اجناسا كثيرة لجواز وقوعها على الوحش والطيور وغيرها فارد هذا ذكر الطير بيان لم يرد بها الا ليطر ترجمه نظار سى قسمه نجوم بخدا ليك من ميده طيور البحر كنده را بسوى حرم كونه وكناه مي داران دست صيدا كرمواران كبراي بيك بانراه رسيان وضعه خيل وسند انهارا مي سايندش ومولوى انور على قول (٣) قاله اضيفت الخفاذ اقلت لقيته ذات فافعه لقيته مرة ما يرد المنة التي هي المرة واللفظة هي الاسم والواجبة هي الطردة باليس في صفة موصوف تتخوفت وكذا ذات لينة اى بدق صحت في المنة وذات يوم اسد صاجبة هذا الاسم وداره ذات اليمين اى في ناحية اخرى جهة صاجبة الاسم وهذا الية الشمال اى في جهة او في جهة صاجبة هذا الاسم وهو اليمين او الشمال وذو اجماع اى ذاد قضا صاحب هذا الاسم قرأه رضى وكفاية قول (٤) عزمت الجزير يدانه (انس بن مدركة) عجا هو ورسا اخر من قوم بعض قبائل العرب تساميين (شرح الفصحى تهالين على ريات شئى اس لم يكونوا تحت راية امير واحد) سمب فلما قرأ من القوم اسميا قبا بحيث جن عليهم الليل فقام صاحبها فارتدت وطرا لشم واقام انس حتى اصبح فشن عليهم الخيل اسن الفارة عليهم معنى يرشان وازهر طرف رحيبها غارها كبرالشان) سمب ان سمب ونغم ونغم اصحابه هذا استفه قول عزمت الجزير اى عزمت على الاقامة الى وقت الصبح لاني وجبت الراى والجرم بوجمان ذك

المؤمن العائذات الطير فصل وقد اصيغت المستة الى السد في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة هربت به ذات يوم وداست ذات اليمن وذات الشمال وسرناذ اصباح قال نس بن مسرة الة الحثمي سخرت على اقامته صباح لاهر ما يسود من يسود وقال الكيت اليك ذوالذي تطلعت نوازع من قلبي اى اصحاب هذا الاسم اى اشتروفت اى اشتروفت

ظماءً واليبُّ **فصل** وقالوا في نحو قول يزيد ^(١) الى الحول ثم اسلم السلام عليكم. وفي قول ذي
 الجحيم لبني اسقل ^(٢) وانظرا للضعيف لغزوة الشعر ^(٣) اش ^(٤) حفظ الله عليك ^(٥) اش
 الرثية ^(٦) داغ يناديه باسم الماء بمغوم ^(٧) + تداعين باسم الشيب في مستلهم ^(٨) ان المضاف
 يعنون الاسم مقمده ^(٩) كخر وجه ودخول سواك وحلوا هذا حتى يزيد واتيتك وحتى فلان قائم
 وحتى فلانة شاهد وانشدوا ^(١٠) يا قرآن اباك حتى خويلد ^(١١) قد كنت خائف على الاحماق ^(١٢)
 وعن الاحقش انه سمع اعرابيا يقول في ابيات قالهن حتى رباح ^(١٣) باحماج ^(١٤) والمعنى هذا يزيد

قوله (١) الى الحول الخ: وتامه - ومن يك حولا كما لما فقد اعتذر وقبله تمني ابتهاج ان يعين ابوها - ولنا الامن ربعة او سفر -
 فقوما وقول بالذي تعلمانه - ولا تخشا وجها ولا تخافا شعر - وقولا هو المراد الذي لا صدقيه - اضاع ولا خان تحيل ولا ضره الى
 الحول ثم اسم السلام عليكم يعني ان لبيد لما بلغ ثلاثين ومائة سنة قربت وفاته قال تمني ابتهاج الخ وقوله الى الحول متعلق بقوله
 قولا بالذي تعلمانه لان المتخذه اذ كراني بعدى بالذي تعلمانه في من الشفقة والاحسان اليكما الى الحول ثم اليكما على الى الحول ولا يد
 من تقدري البكا القرية قوله ولا تخشا وجها ولا تخافا شعر لان خش لوجه وعلق الشعر لا يكون الا في البكا فاحدهما بالبكا وعليه يدرون
 بنين لان البكا على الميت يباح اذ لم يكن فيه خش وجه وعلق شعره ونحو ذلك وقوله ثم اسم السلام عليكم ايضا به اذا ذكر تمني
 بعد موتي سنة كاملة ثم تركتاني ذكره فانما معذرتان لان من يبك على الميت ستة كاملة فهو معذورا واذ ترك البكا والاستشهاد
 فيه في قوله ثم اسم السلام فان اسم مضاف الى الاسم وهو اضافة المتخذه الى المعبر به لفظ الاسم همنالفة - شرح ابيات قوله
 (٢) داغ يناديه الخ اوله لا يغش الطرف الا بالتحونه لغش برداشتن م - تحون تيارداشتن وكم كردن حق كس م - بغت الطيبة
 بغاما وبغوما واذ كرر آهوسوس بجه بزم ترين آواز موب والعضان الشاعر لعزل محبوبه بخرق اى كان خرقا - ام غزال ساكن اطرف
 يصف بكثرة النوم اى لا يفتح طرفه من شدة نعاسه الا ان تاتي اليه فيسمع حسها او صوتها فعند ذلك يغش بوجهه فعل ماض فاعله
 داغ المراد به امره واما مصدرية وقبلها وقت محذوف اى لا يفتح طرفه الا وقت تعبه ما ياه هذه اللفظة وهى ما مارا شرح ابيات +
 ومغوم يعني باغم - وقيل بالمغوم المصوت تقديره بمغوم نداوه ش **قوله** (٣) تداعين الخ تامه جواز به من بصره وسلام - اى كل واحد
 من هذه الابل يد نحو صاحب الى الشرب باسم الشيب هو صوت مشافر الابل عند شرب الماء اى اذا سمع كل منها صوت تجرع الماء
 من الآخر اذ درغبت في الشرب فكان ذلك كانه دعاء الى الشرب الخ حاصل انه يصف ابلا واردات على حوض مندم - المتكلم
 الحوض المندم - بصره حجارة نخوة تقرب الى البياض وبها سميت البصره والسلام بكسر السين الاحجار الواحدة السلمة بفتح السين
 وكسر اللام وفاضل تداعين قلوب اى النوق الشواب ش **قوله** (٤) يا قرآن قرم قرم اى قد كنت احاف على ابيك ان
 يحق اى ان ينادى الحق يزيد بهذا انه احمق احماق لبيد احمق آدرون **قوله** (٥) بافحامى الخ قال شرح الرضى اما قوله نداء
 يزيد فتا وبله فتحة الخي فكانت كالت شخص زيد فتا من باب اضافة العام الى الخاص وانما ذكر اللفظ حتى مبالغة وتأكيد لفظه هذا
 حتى يزيد اى المشارة العربية وذات لا غيره وانما ذكر الذات بلفظ التثنية توغلت في باب المبالغة فاذا قلت فعاجي زيد فكانت كالت فعله
 هو بنفسه وهو حتى موجود لانه نسب الفعل وهو معدوم وبها حتى زيداى هو موجود حيا قابلا لا يرب فيه ثم صارت يستعمل في التأكيد بمعنى
 ذاته ويعبره وان كان ميتا تمني فلانه - وقال بعضه لانه ياد بلفظ حتى نوع تحقير فكانت كالت هذا شخص ليس سوى تمني حتى وشخ ما فيه سوى حساس

وان ابابك خويلدا و قاله ن سباح ومنه قول الشاعر + و تفيت عنه مقام الذئب + اى الذئب

فصل وتضاف اسماء الزمان الى الفعل قال الله تعالى هذا يوم يتفع الصادقين صدقهم
الذئب وقت ذئب
اي وقت ذئب
الذئب وقت ذئب
الذئب وقت ذئب
الذئب وقت ذئب
الذئب وقت ذئب
الذئب وقت ذئب
الذئب وقت ذئب
الذئب وقت ذئب

وتقول جئتك اذ جاء زيد و آتيتك اذ اتمرت البسر وما رايتك منذ دخل الشتاء ومذ قد
اي وقت اتمرت 12
اي مدة دخول الشتاء 13

فلا في وقال + حمت نوار اولات هئا حمت + وتضاف الى الجملة الابتنائية ايضا لقولت
بمعنى ليس 14

ايتيتك من الحجاج امير واذا الخليفة عبد الملك وقد اضيف المكان اليها فى قولها جلت
اي وقت امارة الحجاج وزمن منصوب على الظرف 15
اي وقت خلافة 16

حيث جلس زيد و حيث زيد جالس وهما ايضا فى الفعل اية تقرب معناها من معنى الوقت
اي وقت الخلافة 17
اي وقت خلافة 18
اي وقت خلافة 19

بباية يقدمون الخيل شعنا + كان على سنا بكهما مدما + وقال الامن مبلغ عنى تمها +
مع سنك بضم سين و بانك رسم تور 14 م

قوله (1) تضاف اسماء الزمان الى الفعل تضاف الى الالف الفعل منزلة المصدر وليس يرجع ان يقع الفعل موقع المصدر
الاترى الى قوله تعالى سوا علمهم انذرهم لم يندرج على ما سبق والى قولهم تتعك بالعيدى حين ان تراه اى سائك فان تملك تارة وتزوجه والسن
لا يقع الا اسما او فعل من جنس الفعل لان الاضافات الى الالف لا تملك من الالف الموقوفة لا تتخصص فى نفس فكيف يتخصص غيره الا ان تراه كوايه القيا
واستحسنوا الى اضافة الزمان الى الفعل لان الفعل يدل على الزمان والمصدر نعماء الزمان بعض الفعل ايضا بعض الشيء الى ذلك الشىء كما
ش قوله (2) حمت الخ وتامر + بدأ الذى كانت نوار اججت حمت من الخجين وهو الشوق لولا اسما اى اى ابتدع بجس ولات جفنه
ليس وبنها بعهم لهام وثريد النون بضم عين واججت من اجن اذا تهر و كانت نوار قد عشتت ملكا فجم الملك ان وقع بجس ليس
ان يقلم فشرت بذلك نوار و آذنت ابابا فقال جل من اقربها حمت اى اشتاقت نوار الى من تحب وليس الوقت حين الخجين فلو الذى
كانت اجفنه من الحجة والعشق والاستهتان فى قولها هنا حيث ستمل فى معنى الزمان لان الالف تكسعوها بالالف لانه لا تدخل الالف الا
واصلها للمكان ش قوله (3) تضاف الى الجملة الابتنائية الى انها جازت هذه الاضافة من قبل ان مدولات المحل محان وان كان
تركب من اسم الاعيان والمعانى فالأزمة تضاف للمعاني فالملابسة اذن بين الزمان والمفرد ظاهرة الاضافة تكون باولى بلا يست
والمفرد ايتك زمننا كان نفا قالا مارة الحجاج او تجلانة حبه الملك ش قوله (4) وقد اضيف المكان اليها لوامى الى الجملة الفعلية
ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة الفعلية ما ذكرنا فى اضافة اسم الزمان من تملل الفعل منزلة المصدر ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة
الاسمية لان المكان كالزمان فى كونه نفا فالنفا ش قوله (5) كما تضاف معنى ما الى الوقت حادث فصار علامة لحادثا آخر كقوله لاس
ايتك وقت طلوع الشمس فوقت طلوع الشمس علامة للتأتان والآية علامة فى هذه المشاهدة جاز اضافة اسمها الى الافعال المشبه
للاية بالوقت وهذه الاتفاقية فى لفظة الآية خاصة ش قوله (6) باية الخ اى اذا رايت قوما يقدمون نخل شعنا فجم المراد منهم
تبلغ الرسالة اليهم فبلغهم كما لو كان ادان شعنا جمع اشعث وهو خبر الرأس السائب كجمع السبك فجمعها الخاخوشة فصبغها بعرق حمر
بالدم على سنا بكها بالدم وجعل تالط السنا بك بالدم علامة لاقامه النخل للرب ش قوله (7) الامن لك كانه قال من مبلغ عنى
تيم وقال لرقائل باى علامة تفرق فقال علامتهم بهم الطغام ونبوئهم يغيرون بشدة حرصهم وطمعهم ش

بآية ما يحبون الطعاما + وذو في قولهم اذهب بذي ساسم واذهب ابا ذى سلمان اذهبوا

بذبي تسلمون اى بذى سلامتك والمعنى بالامر الذى يسلمك **فصل** ويجوز الفصل ^(٢)

بين المضاف والمضاف اليه بالظرف فى الشعر من ذلك قول عمر **وابن قميئة** + **يا لله دسر** ^(٣)

اليوم من لاهما + **وقول دسرنا** + **مما احووا فى الحرب من احواله** + **واما قول الفرزدق** + **بين** ^(٤)

ذراعتي وجبهة الاسدي + **وقول ابو عنتشى الاعلاله** او **بلاهة سابع** + **فعل جذا** ^(٥)

اليه من **القول** استغناء عنه بالثاني وما يقع فى بعض نسخ الكتاب من قوله + **فمن مجتهدا** ^(٦)

والمعنى بالامر الذى يسلمك

قولهم اذوذوا ليحفظوا ويضاف الى الفعل لان الفعل مصدر والمصدر لا يسم جنس ووذو يضاف الى اسما الاجناس فحقه اذوذوا بذى تسلم فذو المرصوف الى امره سلامتك الفعل باول المصداقى باجر ذى سلامتك **ش قولهم** ^(٢) ويجوز الفصل - المضافات والمضافات اليه كشي واحد فلا يجوز ان يقع بينهما فاصلا لفصل بينهما بالظروف فى الشعر للضرورة - ولكن الظرف من المعاني بمنزلة النفس الماشتملة لما عليها لان للظروف انما تصاد بالظروف حتى كانا شي واحد بل انهم يقولون كل هذا الوعاء والواحد محل فى الوعاء او المقصود ذلك فلما نزل الظرف من المظروف بمنزلة المظروف بحيث لا يترك عن جعل الفصل بالظرف كذا **فصل** **ش قولهم** ^(٣) مصدر اليوم من لاعما + تذكرت رضايها الهما - انوا لها فيها واعلمتها + الاعلام عن الاثنين وتذكر اعلامها لما رأت سايتها استعجبت - مصدر اليوم من لاعما + تذكرت رضايها الهما - انوا لها فيها واعلمتها + الاعلام الجمال جمع علم - سايتها نام كوى است - مب استعجابى كرويدن اشك وانر وبنك شدن مب يقول السائق عن المكان الذى انكرته واستعجبتى على امرها وهما مبتدا وخبرهما - وانوا لها منقوصة بضم الميم من نكرت احوالها فيها واعلمتها عطف عليه - **ش قولهم** ^(٤) وبنابى بنت سبعة - ترثى ابيها تقول - هما اخوانى الحبيب من لا اخا له اذ اخاف يوما بؤنة فدعاهما اى بهما صاحبان لا صاحب ش **ش قولهم** ^(٥) بين ذراعى وجهه الاسد - اول - يامن راي عارضا أسد - اى ذراعى الاسد وجهه الاسد حذف المضاف اليه الاول لانه الثاني عليه - ياحرف نداء والمنادى محذوف اى ياقوم وذراعى الاسد كوكبان نيران ييران على المطر وجهه الاسد اربعة اوجه منترى است ازمنازل قمر وان چهار ستاره است - مب ذراع منزلى است مرقرا وان ذراع الاسد است مب وانعارض المطر اسر بفعال مجهول اى افزع به - والجاء صفة لقول عارضا **ش قولهم** ^(٦) الاعلاله لانه اوله منها يكذب فلنكم ان لاجتماع ولا زيارة - ولا زيارة للبرى ولا عطا ولا خفارة - الاعلاله او بدايتها - سابع نهدا الحارة - العلاله بضم العين الجوى بى الجوى الاول للفرس - والبراهة الجوى الاول الجزارة من الفرس راسه وقومها ورجلاه سميت بذلك لان الجزارة اخذت كما يقال اخذ العال عامته وخفاره ذمته وعهداى لاذمته ولا تخمده اى اذا غرناكم بطل فلنكم ان لا تفزركم ولا تزوركم بالمخيل والسلاح وقول ولا براة اى من كان منكم بريلا لا يفقد براة لان من الحرب يحكم حكمه كقول الاعلاله است ثلثنا منقطع اى لا تقبل منكم عطا والخنزرة لكن تزوركم بالمخيل **ش قولهم** ^(٧) فرجعتها - الزج الطعن - والمرحبة الرمح القصيرة - وابومر اذ كنية رجل - فصل بين المضاف اليه بالمفعول به وهو قبيح وقديرى سيمويه من اجازة مثل هذا ش

شرح القلوص أي مزادة فسيبويه برى من عهدته فصل واذا امنوا باللباس حذفوا
شترجوانه كنية رجل ١١

المضات - واقاموا المضاف اليه مقامه واعربوه باعرابه والعلم فيه قوله عز وجل وانسال

القرية لانه لا يلبس ان المسؤل اهلها اهلها ولا يقال رايت هنذا يعنون غلام هندي وقد

جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة عشيبة فر الحار يتون بعد ما قضى حبه في ملتقى

القوم هو بركه وقال بما اعميا النطاسي حديما اهل بن هو بركه وابن حديم وما اعطوا

هذا الثابت حق المحذوف في الاعراب فقد اعطوه حقه في غيره قال حسان يستقون

من ورد البريض عليهم + بردى يصفق بالرحيق لسلسل + فذكر الضمير في يصفق حيث

اراد ما بردى وقد جاء قوله عز وجل وكم من قرية اهلكناها وجاء ما باسنا بيانا او هم

قالون على ما للثابت والمحذوف جميعا فصل وقد حذف المضاف وترك المضاف اليه

على اعرابه في قولهم ما كل سوداء مرة ولا بيضاء شحمة قال سيبويه كاذك اظهرت كل فقلت

ولا كل بيضاء وقال بود وادج -

قوله (١) بما اعميا الخ والبيت التام فصل كرم فيها التي فاني بصيرة بما اعميا النطاسي حديما اي بل كوطيق في مداواة ما يفي فاني ار

من الدار ما اعميا الطبيب عن مداوته والنطاسي اسم رجل طبيب في العرب شرح ابيات قال المصنف والذي جراه على حذف

المضات شدة قصة ابن هور عند العرب وهذا القائل مخاطب المشاهدين للوب فلا يلتبس عليهم المقبول وكذلك طلب ابن حنبل

لان كان طبيبا معروفا عندهم ش قوله (٢) يستقون الخ بريض اسم موضع باثام بردى حركه اسم منه يشق يصفق اي

يخلط الرقيق الخ الصافية - السلسل السهل المدخل في الملقق - يصفق قوما كما لو بالبيض يعني من ان هذا القوم في هذا الموضع يستقون

الذي كان مخلوطا بريق من غاية الطيب والعذوبة - قوله فذكر الضمير في يصفق مع انه راجع الى المونث وبدو بردى لان

صيغته فعلى بالفتحات من صيغ المونث باعتبار انه اعطى حق المضاف المحذوف في التذكير حيث اريد ما بردى كفاية وش قوله

(٣) على ما للثابت الخ اي قال نجبا بضمير المونث للقرية وهي ثابتة وقال او هم بضمير الرجال للابل وهو محذوف ولولا مراعاة

المحذوف لقليل اوهي والتقدير فجار اهلها بنصب الابل وبما تا مصدر وقع موضع الحال عن الابل بمعنى بائنين ش :

أكل امرئ^(١) تحسبين امرأً + ونارٍ توقد بالليل نارا + ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذلك ولا أخيه ومثله ما مثل أخيك ولا ابك يقولان ذلك وهو في الشدوذ نظير أضمار الجار -
اي ولا مثل ابك

فصل وقد حذف لمضاف اليه في قولهم كان ذلك اذ وحينئذ ومررت بكل قائما
قال الله تعالى وكلا آيتناه حكما وعملا وقال ورفعا بعضهم فوق بعض وقال لله الامر من

بكل ومن بعد وفعلته اول يريدون اذ كان كذا فيهم وبعضهم وقبل كل شئ وبعده واول
انما بنى لان المضافات والمضاف اليه كاسم واحد فلما حذفوا المضاف اليه فقامت فيه بعض الكمية فلم يكن للاعراب سبيل لان كل شئ وقد جاء المحذوفين معاني قول في دوا يصفت البرق + اسأل الجار فانتهى للتعقيب
اي اجري اي قصد

قوله (١) اكل امرئ ليس كل من رصف امرئ بل كل بل المراد الكمال من له خصائص سنية واصناف هسية وليس كل نار نار بل النار نار وقد قرى الزوارشش قوله (٢) ويقولون ان هذا نظير ما سبق من المثاليين لان قوله ما مثل عبد الله يقول ذلك والآية تجوز على ان المضافات محذوف من ولا أخيه والمضاف اليه باق على اعرابه ولا يصح ان يكون محجورا بالخطف على عبد الله لان المطوف المحذوف لا يقع بينه وبين ما عطفت به عليه فصل باحتمالي وهو يقول ذلك ولو نقل الاعراب القليل ولا أخوه لان التقدير ولا مثل أخيه برفع المثلش قوله (٣) مثله ما مثل الجار هذا استدلال على المسماة السابقة ووجهان ولا ابيك لو كان معطوفا على مثل لم يكن الاضمار الا عن مثل فيلزم الافراد في الجوز على نحو ما مثل أخيك ولا ابيك كما يقال ما خلا زيد وعمر جاني ويمتنع ان يقال جاني بش قوله (٤) نظير اضمار الجار اي يوشذ ذلك حرف الجوز ترك المحذوف على اعرابه كان رؤيته بن الهجاج اذ قيل له كيف اصحبت يقول خير اي تحبب فيضمر الجار وهو الباء وانما شذذ اضمار الجار لان الجار مع المحذوف كشي واحد واضمار بعض الشيء مع الظهار لبعض لا يجوز وكذا اضمار المضافات لانه مع المضافات اليه يميز له شئ واحد بش قوله (٥) قد حذف المضافات اليه المضافات والمضاف اليه كاسم واحد الا انهم استطاعوا ان يذكروا في قولهم اصدتها قاصدين الى الايجاز غير ان حذف المضافات اكثر وذلك في نحو قولهم كان ذلك اذ وحينئذ وكل هذه الاسماء مهمة لا تتعمل الا مضافة لا بها مما فاذا استعملت غير مضافة فلا بد من تميزية تدل على خصوصية ذلك المضاف اليه فيضمر بحذفه واراوته وقولك كان ذلك اذ التثوين فيه وفي اخته عوض عن المعنى اليه الناحية فضلا عن التثوين المناسبة بينما في العاقبة في قوله (٦) اسأل الجار اوله الامن رأى طيرى برق شروق سقيا بعضهم به اربابهم شروق فياخذ من شرفت الشاة شققت اذ هنا جعل البرق لكزة مائة شق رقاب الضمير في اسأل للبرق والجار والعقيق موصوفان - تقديره اسأل سقيا صحابه الجار شقيا فاعل اسأل اما البرق فليس بفاعل لانه لا يسيل فلما حذف المضافات والمضاف اليه مع تحول الضمير الراجع من صحابه الى البرق مرفوعا فاستمكن في الضمير فاستند الفعل اليه وانما لم يعوضوا عن حذف المضافات والمضاف اليه مع لان فحوى الكلام يدل عليه فلما كان الغرض وصف البرق بالاسالة والبرق لا يسيل وانما المسيل هو النار وهو المعلوم تركوا التوضيح

الاعراب في الاخر الكثرة دون الوسط

ش
ش
ش

وقول الأَسْوَدِ + وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزْمِيَةِ أَصْبَعًا + قَالَ لَفَسَوَيْتِي أَي سَالَ سَقِيًّا سَحَابَهُ وَذَا

^{أى فرسى ١١} ^{تام تقيده ١٢} ^{ابوطى الغوى ١٣}

مَسَافَةً أَصْبَعٍ فَصَلَّ وَمَا أَضْيَفْنَا لِي بِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ حِكْمَهُ الْكُسْرُ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي الصَّعِيهِ وَالْجَارِي مَجْرَاهُ

غَلَامِي وَدَلْوِي لِأَذَاكَانَ آخِرُهُ الْفَاوِيَاءُ مَتَعَرَّكَ مَا قَبْلَهَا أَوْ وَأَوَّامًا الْآلِفُ فَلَا تَتَغَيَّرُ إِلَّا فِي

لَفْظٍ هَدَّيْلٍ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ + سَبَقُوا هَوَيْتِي + وَأَعْنَقُوا هَوَاهُمْ + وَفِي حَدِيثِ طَلْحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

فَوَضَعُوا إِلَيَّ عَلَى قَفِّيَّ جَعَلُونَهَا إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلتَّنْيَةِ يَاءً وَيَدَّ غَمُومَهَا وَقَالُوا جَمِيعًا لَدَيْتِي

وَلَدَيْتِي وَلَدَيْكَ كَمَا قَالَ أَوْ عَلِيٌّ وَعَلِيٌّ وَعَلَيْكَ وَيَاءُ الْإِضَاقَةِ مَفْتُوحَةٌ إِلَّا مَا جَاءَ عَنْ نَافِعٍ

مَحْيَايَ وَمَهَاتِي وَهُوَ غَرِيبٌ وَأَمَّا الْيَاءُ فَلَا تَخْلُومُنْ إِنْ بِنَفْتِهِ مَا قَبْلَهَا كِيَاءِ التَّنْيَةِ وَيَاءِ

الْأَشْتَقِينَ وَالْمُصْطَفِينَ وَالْمُرَامِينَ وَالْمُعَلِّينَ أَوْ يَنْكَسِرُ كِيَاءُ الْجَمْعِ وَالْوَاوُ لَا تَخْلُومُنْ إِذَا

بِنَفْتِهِ مَا قَبْلَهَا كَالْأَشْتَقُونَ وَأَخْوَاتِهِ أَوْ يَنْضَمُّ كَالْمُسْهِلُونَ وَالْمُصْطَفُونَ

قوله (١) اصبعاً الذي يعني كانت ثابتة في السيرة فخرجت في حالة لم يبق بيني وبين قبيلتي إلا قدر اصبع - والاصل ذامسة اصبع فحذف ذوا وبقي مسافة اصبع ثم حذف المسافة فبقية المضاف اليه ش وصل قوله (٢) فلا تغير الخ اي على اللغث

الفصيحة لعدم موجب الانقلاب - قولاً لا في لغة نزيل فانهم يقلبونها لغير التنبيه يارمشا كلمة يار المشكلم كأنهم ارادوا كسر الالف قبل يار المشكلم فلم يقدروا عليه فقلبوا الالف الى اخت الكسرة وبهي الياء ش وجامى - قوله سبقتوا الخ وتامه فخرموا وادكر

جنب مصرع - قاله ابو ذؤيب المذلي كان له عشرة بنين فما توالى لهم في عام واحد فرثا بهم اي كنت ايهوى حموهم وكانوا يهودون الموت فسبقتوا يهوى والاصل يهوى (وهو الشاهد) اي ما توالى والقرضوا - الاعناق الامراع وتخرجوا على تعييزه المجرول من

الماضي اي اخذوا واحدا واحدا اي تحرمتم المنية وقوله لكل جنب مصرع معناه كل انسان يموت وتخرم بيدين ذابن بر كندن وتخرم الدرهم اي اقطعهم واستاصلهم ش وص قوله (٣) فوضوا الخ قال طلحة رضي يوم جعل حين قيل له لم يمت

عائشة ومعاوية رم وتزكت عليا رة فقال لانهم وضعوا السيف على قفي اي قفاسي وهو الشاهد) اي انما تزكت عليا وبالعت عائشة رم ومعاوية رم وللحرف ش قوله (٤) قالوا الخ يعني قلبوا الالف من الالف من الالف الى المضمر

تشبهها لبعلي وعليك وعليه وقلبو الالف في علي لاجراءه مجرى عليك وعليه لانهم اخوات وقلبت الالف في عليا وعليه لا يفاع الفصل بين الحرف والفعل اذ لو قيل علاك وعلاه لم يدر انهما حرفان ام فعلان ش قوله (٤) غريباً

اذ في تسكينها التقاء الساكنين وذلك متمنع وذكر قوله مما في بعد قوله محياي للشارة الى ان سكن اليا بعد الالف لكونها يار المشكلم لا للوقف لانه اذا كان للوقف يجوز تسكين الياء ش

بعض النسخ

فما انقضت ما قبل من ذلك فمدَّ عَمَّ في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله من ذلك

وانقضت فمدَّ عَمَّ فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح **فصل** والاسماء الستة متولى ضيفت

الى ظاهر او مضمرا خلا لياء في حكمها ما ذكر فاما اذا اضيفت الى لياء في حكمها حكمها غير

مضافة اى تحذف الاواخر الاذ وفاته لا يضاف الا الى اسماء الاجناس الظاهرة وفي

شعر كعب **صَبَّحْنَا الخُرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ + اَبَارَ ذَوِي اَسْرٍ وَمَتَّهَا ذُووَهَا +** وهو شاذ وللغم

مجربان احد هما مجرى اخواته وهو ان يقال في والفصيح في الاحوال التثنية وقد اخذنا

المبرد ابي واخي واشد + ابي مالك ذو المجاز بدار + وصحة محمله على الجمع في قولهم

قوله (١) فما فتح الجزم الذي افتق ما قبله بواو التثنية كسكين والياء والواو في جموع الاسماء المقصورة كالاشقين والاشقون والاصل فيها الاثني عشر والاشقيون انقلبت الياء المتحركة الفاعلة نحو كرها وانفتحت ما قبلها فصار الاثني عشر والاشقون وان تحذفت الالف لا تقار الساكنين وعلى هذا الطريق نحو المصطفين وولم اربح والمعلين اذ الاصل فيها مصطفين ومرامين ومعلين ثم مصطفان ومرامان ومعلان ثم مصطفين ومرامين ومعلين - فهذا القبيل اذ اضيفت الى ياء المتكلم قبل نحو سلمي والاشقية بادغامك في ياء المتكلم ياء ساكنة وهي ياء التثنية والجمع بين مفتوحين اي بما قبل ياء التثنية وما قبل ياء الجمع والثاني من المفتوحين ياء المتكلم لكن واواشقون تقلب عند الاضاق ياء كمان في مرمى **ش قوله (٢)** اي تحذف التثنية تقول هذا ابي بدون الواو كما تقول بهذا اب وكذا في النصب والمجر **ش قوله (٣)** صبغنا الصبح سقى الشراب احدنا في وقت الصباح - والخرجية اسم قبيلة - مرهفات اي سيفوف مرهفات اي محمودة - واباراي الهلك - الارومة الاصل - والضيف في ارومتها نحو رجيته وفي ذو وما للرهفات - اي اعطينا تلك القبائل سيفوف مرهفات قال المصنف وجدت هذا البيت في شعر كعب فوضعت على الاستاذ فريد العصف فقال حتى هذا البيت ان يذهب به الى شيراز ويكتب على قبر سيويه **ش قوله (٤)** حجابان الجزم احد هما مجرى اخوته من غير ابدال - وثانيهما ابدال حرف الاعراب **ش قوله (٥)** وابي الجزم واوله قرير احلك ذالجواز قد آرى فقد اسم من التقدير والاحلال الانزال - وذو المجاز اسم سوق من اسواق الجاهلية بمنى - ترجمه اشتراكية - سوكون بدير من ياسوكون بديران من كنيفت مرتراذو المجاز مرهفات - ومعنى مصرع اول - تقديرا لابي ترانازل كرده ووذو المجاز حاله انك من مي بنيم حل الجاصل ان تقديرا لله تعالى انزلك في هذه الاسواق والحال اني اظن واقسم بانني ان هذا المكان مع شه فلا يليق ان يكون محلا للزولك فانك مرحل عنه عن قريب **حل وش قوله (٥)** وقد بينا الجزم والبيت التام فلما تبين اصواتنا - بكين وقد نينا بالابينا هرگاه كه بيداشد آواز ما سے ما گريه كردند زنان و گفتند پدران ما فداي شما يادند

بلايينا تدفع ذلك **ذكر التوايح** هي الاسماء التي لا يستها الاعراب الا على سبيل التبع

لغيرها وهي خمسة اضرب تأكيد ووصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف **التأكيد هو على**

وهو ما يعزى اليه التبع في النسبة والتمثيل

وجهين نكر بصريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رايت زيدا **قال اعشى همدان** مراني

وهو المراد

قدا متدحتك مرلا **واقان تيبني** وسرا **مر يا مر** مرة بن تليد **ما وجدناك في الخو**

في النسبة

غيرا **وغير الصريح** نحو قولك **فعل زيد نفسه وعينه والقوم انفسهم واعيانهم والرجال**

اي تسرى صفة المفعول اعتمادا على المفعول في الفعل الاول اي تبيين كمان

كلها ولقيت قومك كلهم **والرجال اجمعين والنساء جمع** فصل **وجددى التأكيد**

رجل عزاي غير محراب اي غاضب

انك اذا كرتت فقد كرتت الموكد وما علق به في نفس السامع **ومكنته في قلبه وامطت**

شبهته رها خالجه او توهمت عقلة **وذهبا باعما** بصدده فزالته وكذلك اذا جئت

بالنفس والعين فان لظان ان يظن حين قلت فعل زيدا ان اسناد الفعل ليس بمزاد

سهوا وينسيان وكل **واجمعون** مجديان الشمول **والاحاطة** فصل **والتأكيد بصريح**

النكر بوجاه في كل شئ في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول اضربك

زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وان **ان زيدا** منطلق **وجاء في زيد** جاء في زيد

كقولك **انك اذا كرتت** فقد كرتت الموكد وما علق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت

شبهته رها خالجه او توهمت عقلة وذهبا باعما بصدده فزالته وكذلك اذا جئت

بالنفس والعين فان لظان ان يظن حين قلت فعل زيدا ان اسناد الفعل ليس بمزاد

سهوا وينسيان وكل واجمعون مجديان الشمول والاحاطة فصل والتأكيد بصريح

النكر بوجاه في كل شئ في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول اضربك

زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وان ان زيدا منطلق وجاء في زيد جاء في زيد

كقولك انك اذا كرتت فقد كرتت الموكد وما علق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت

شبهته رها خالجه او توهمت عقلة وذهبا باعما بصدده فزالته وكذلك اذا جئت

بالنفس والعين فان لظان ان يظن حين قلت فعل زيدا ان اسناد الفعل ليس بمزاد

فصل في

وما أكرمني إلا أنت انت **فصل** ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمّر ^(١) والمضمّر بمثله وبالمظهر جميعا ولا
 يخلو المظهران من أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني إلا هو هو او متصلا أحدهما والآخر
 منفصلا كقولك زيدٌ قام هو وانطلقت انت وكذلك مررت بك انت وبه هو بنا نحن ^(٢)
 انا ورايتنا نحن ولا يخلو المضمّر إذا أكد بالمظهر من ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا
 فالرفع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد ان يؤكد بالمضمّر ذلك قولك زيدٌ ذهب هو نفسه ^{عنه}
 والقوم حضروا هم انفسهم واعيانهم والنساء حضرن هن انفسهن واعيانهن سواء
 في ذلك المستكن والبارز واما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شرطية تقول رايتك
 نفسه ومررت به نفسه **فصل** والنفس والعين مختصتان بهذه التفضله بين
 الضمير المرفوع وصاحبه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلثتها تقول الكتاب
 قرئ كله وجاءني كلهم وخرجوا اجمعون **فصل** ومتى آذت بكل واجمع غير جمع
 فلا مذهب لصحة حتى تقصد اجزاء كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله
 واجمع وتجرأت الارض ^(٥) وسرت اللية كلها وجمعا.

قوله (١) لا بالمضمّر لان التأكيد بكلمة للاول والمقصود هو الاول والمضمّر اقوى من المظهر لانه اعرف المعارف
 ولا يناسب ان تكون الكلمة اقوى من المقصود فلم يجر ذهب زيد هو. **ش قوله** (٢) رايتني انا ورايتنا نحن التأكيد
 منصوب والمؤكد مرفوع منفصل **ش قوله** (٣) بهذه التفضله التي يعنى بالتفضله التفرقة بين المرفوع والمنصوب
 والمجرور في لزوم وقوع المنفصل بين المؤكّد والمؤكد في المرفوع وعدم لزوم ذلك في اخويه من المجرور والمنصوب
ش قوله (٤) بين ثلثتها التي هي الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور وانما مثل لكلمة كل في حال الرفع واعرض عن
 التمثيل للنصب والجرور لانه اذا كانت النفس والعين مستغنية في النصب والجرور كان استغناء كل فيهما مع استغناؤها
 في الرفع اولى **ش قوله** (٥) تجرأت الارض اي توسعت فيها وعمقت والارض ههنا ظرف متبع **ش**

فصل (١) لا يقع كل واحد وجمعون تأكيدات للنكرات لا تقول رايت قوما كلهم ولا اجمعين

وقلا جاز ذلك الكوفيون فيما كان محذورا قوله قد صرت البكرة يوما اجمعاء -
 اي اذا كان معلوم المقدار موقفا كهم ودنار ويوم ويلة وشهر رضي

فصل واكتعون واكتعون وابصعون وابصعون لا يجبن الا على اثره وعن ابن

كيسان سبدا بايتهن شئت بعدها وسمع اجمع ابصع وجمع كتع وجمع بيع وعن بعضهم

جاء في القوم اكتعون الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات وذلك نحو طول

قال في الكافية النعت تابع يدل على معنى في وقوعه مطلقا ١٢

وقصير وعاقل واحمق وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وعنى وشريف ووضع ومكرم

ومهان والذي ساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم ويقال انهما

للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف فصل وقد تجى مسوقة لغيره من التثنية

كلا و صاف الجارية على القديم سبحانه او ما يضا ذلك من الذم والتحذير كقولك فعل فلان الفاعل

قوله (١) لا يقع الا ما لم يجز تاكيدا للنكرات لان النكرة شائعة فلا يفتقر الى تأكيد بان تاكيدا لا يعرف لا الفائدة فيه شئ
 قال الرضي اذا كان الاسم نكرة لم يؤكد والوجه ما قلنا وقال ايضا يستثنى من الحكم المذكور اعني منع تاكيد النكرات شئ واحد
 وهو جواز تاكيدها اذا كانت النكرة حكما اي محكوما به لا محكوما عليه كقوله عليه السلام فكنا كما باطل باطل ومثله قوله تعالى

وكت الارض وكاد كاد فومثل ضرب ضرب زيد واما تكرير النكرات في قولك قرأت الكتاب سورة سورة وقوله لقاني وجاء
 ربك والملك صفا صفا فليس في الحقيقة تاكيدا اذ ليس الثاني تقريرا ما سبق بل هو تكرير للمعنى لان الثاني غير الاول معنى
 والمعنى جميع السور وصفوفا مختلفة انتهى كلامه وقال صاحب الكفاية ولا يؤكد بهما الا لالفاظ المعارف فلما يقال جاري
 رجل نفسه انتهى - قوله (٢) قد صرت الهمزة بانك واذ اوسخت كردن سب بكرة بخرخ چاه وآن چوسب كردد
 درميان چرخ و دولا ب با شدم ومب يقول صوت بكرة البريومان اوله الى آخره يعني لا ينقطع استقار المار من البري
 بالبكرة والشاهد فيه قوله يوما اجمعاً فانه اكد النكرة المحذورة وهي قوله يوما والوجوب ان هذا البيت لا يعرف قائمه فلا
 يعول عليه في الاحتجاج ولو سلم فهو من التواذ ش قوله (٣) نحو طول الج - الوصف اما لازم او غير لازم فالاول انما
 محسوس كطويل وقصير او غير محسوس وهو امان قبل نفسه كما قلنا واحمق او من اصله كشرهيف ووضيع والثاني ايضا انما
 محسوس كقائم وقاعد او غير محسوس وهو امان امثاله لمكرم ومهان او لاصق بامثاله وهو اما كسبي وكفيع وعنى او غير كسبي
 كسقيم وصحيح ش قوله (٤) فعل فلان لا يستعملون هذا اللفظ عند الهم خاصة تجنباً عن تلوين الاستنهم بذكر الالفاظ
 الخفية القبيحة نحو الفاسق والزاني ش -

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

الصائم كذا وللتأكيد كقولهم **مَسَّ الدَّابُّ** وقوله عز وجل **لَنْفَخَنَّ** **وَاحِدَةً** **فصل** وهي في الأمر **إِذَا** **تَكُونُ** **أَسْمُ** **لِغَلِّ** **أَسْمُ** **مَفْعُولٌ** **لِوَصْفَةٍ** **مُشَبَّهَةٌ** **وَقَوْلُهُمْ** **قَيْسِيٌّ** **وَبَصْرِيٌّ** **عَلَى** **تَأْوِيلٍ** **مُنْسَوْبٍ** **مَعْرُوفٍ** **وَزَوْدٍ** **وَمَا** **ذَاتُ** **سَوْأٍ** **مَتَأَوَّلٌ** **مُتَمَوِّلٌ** **مُتَسَوِّرَةٌ** **أَوْ** **بِصَاحِبِ** **بَيْتٍ** **صَاحِبَةٌ** **سَوَادٌ** **وَقَوْلُ** **مَرْرَتٍ** **بِرَجُلٍ** **أَيُّ** **رَجُلٍ** **أَيُّهَا** **رَجُلٍ** **عَلَى** **مَعْنَى** **كَامِلٍ** **فِي** **الرَّجُولِيَّةِ** **وَكَذَلِكَ** **كَانَتْ** **الرَّجُلُ** **كُلُّ** **الرَّجُلِ** **هَذَا** **الْعَالِمُ** **جِدُّ** **الْعَالِمِ** **وَحَقُّ** **الْعَالِمِ** **يُرَادُ** **بِهِ** **الْبَلِيغُ** **الْكَامِلُ** **فِي** **شَأْنِهِ** **وَمَرْرَتٌ** **بِرَجُلٍ** **صَدِيقٌ** **وَرَجُلٍ** **رَجُلٌ** **سَوْءٌ** **كَانَتْ** **قَلْبُكَ** **صَلِحٌ** **وَفَاسِدٌ** **وَالصَّدِيقُ** **هَهُنَا** **بِمَعْنَى** **الصِّلَاحِ** **وَالجُودَةِ** **وَالسَّوْءُ** **بِمَعْنَى** **الْفَسَادِ** **وَالرَّجَائِةُ** **وَقَدْ** **اسْتَضَعَفَ** **سَيَبُوهُ** **إِنْ** **يُقَالُ** **مَرْرَتٌ** **بِرَجُلٍ** **أَسَدٌ** **عَلَى** **تَأْوِيلٍ** **جَرِيٍّ** **فصل** **وَيُوصَفُ** **بِالمَصَادِرِ** **كَقَوْلِهِمْ** **رَجُلٌ** **عَدْلٌ** **وَصَوْمٌ** **وَفِطْرٌ** **وَرُؤُورٌ** **وَرِضِيٌّ** **وَصَرِيحٌ** **هَبِيرٌ** **وَطَعْنٌ** **نَدْرٌ** **وَرَحِيٌّ** **سَعْرٌ** **وَمَرْرَتٌ** **بِرَجُلٍ**

قوله (١) في الأمر العام الخ احتراماً عن تخويصه و زوال وغيرهما لان العموم لاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة لان الصفة تدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود والمعاني هي المصادر والالفاظ التي اشتقت من المصادر لتدل على ذات باعتبار المعنى وهي الالفاظ التي يسميها النحويون اسم فاعل واسم مفعول و صفة مشبهة الا انهم وضعوا الالفاظ لتدل على ذات قائم بها معنى على غير ذلك الخ وهي قسان قياسي وهو باب المنسوب وسماحي وهو ذو واتى وكل وجد حتى وصدق وسوء على نحو ما ذكره في المتن ش قوله (٢) مررت برجل الزانية بمعنى التعجب لان المتعجب انما يتعجب من شئ خارج عن حد اشكاله فاذا خرج عن حد ما فقد استبهم امره فيوقى بكلمة الابهام فقوله مررت برجل اي رجل واياها رجل معناه رجل قد انتهي كماله في الرجولية الى حد يجب ان يستفهم عنه لخصا سببه ش قوله (٣) انت الرجل كل الرجل الـ اي كل الخصال التي تكون في الرجال فيك فكانت قلت انت هذا الجنس كله وقوله هذا العالم هذا العالم معناه ان من سواه من العلماء فهو بالاضافة اليه نزل وقوله برجل رجل صدق ورجل سور بريانه صادق فيما يولد بصدده من الصلاح والجودة وايضا يعني فيما يولد بصدده من الفساد والرداة والاضافة في هذا العالم وحق العالم بمعنى من وفي رجل صدق بمعنى اللام ش قوله (٤) استضعف الخ اي استضعف جعل ذلك صفة لانه جامد غير مشتق عن حدث فتاويله بالجرى ضعيف لما فيه من خلل وضعه لان اسد ليس بموضوع للذات باعتبار معنى وانما هو موضوع لحيوان مخصوص ووجه تميزه ان يقدر مضاف محذوف على نحو رجل مثل اسد محذوف المضاف واقامة المضاف اليه مقام ليس بقياس ش قوله (٥) يوصف بالمصادر الخ جازا لوصف بالمصدر للبا لعمدة فاذا قلت رجل عدل فكانت قلت رجل تسمى من العدل مع ان بینه وبين اسم الفاعل تناوبا بدليل ثم قائم كانه موضع قيا ما فقوله رجل عدل الخ بینه عادل وصائم مفطر وزير وراض وبيبر بمعنى ياره كردن وقطع كردن گوشت و ضربت بهر ضرب دردناك يا ضربت كه پاره گوشت را ببرد و وصف بالمصدره ممب طعن سترتيزه ر بوده ترون

و امر السور الذي يفت الحمير كما سعاره وهي التي تقع في الكوة من شعاع الشمس (سعاره) بالسكر ادراكا بضم ذه من ويقال مررت برجل بر ك اي تسبكت وجره تسبكت وادركه وادركه تسبكت

١٠٩

حَسْبِكَ وَشَرَكَكَ وَهَدَاكَ وَكَفَيْكَ وَهَوَّكَ وَخَوَّكَ بِمَعْنَى مُحْسَبِكَ وَكَافَيْكَ وَمَهْمَكَ
اي بسندت تراوس اي كافت لك ١٢

ومثلك **فصل** ويوصف بالجمل التي يدخلها الصدق والكذب واما قوله جاء وابتدق

هل رأيت الذئب قط فبمعنى مقول عنده هذا القول لورقة لانه سماه ونظيره قول ابى

الدرداء وجدت الناس خبثتقل اي جدتهم مقولا فيه هذا المقال ولا يوصف بالجمل

الا التكرات **فصل** وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سبب منزلة نعت بحال هو نحو قولك
لا المعركة لا متناع وصفت المعركة بالجملة لان الجملة في حكم التكرار ١٢ جامي

قوله (١) يدخلها لان الصفات كلها اخبار في الحقيقة ان لم يقع العلم بها فاذا علمت سميت نفايت والجزء يحتمل الصدق والكذب فلذا الصفة ولان الصفة للتوضيح ولا توضيح في غير تلك الجمل كالامر والنهي والاستفهام فان وقع شيء من ذلك وصفا فوقع على ضمائر القول كالبيت الذي انشده الاصمعي وهو حتى اذا جن النظام واختلط جاد ابذق بل رأت الذئب قط فقوله بل رأت الذئب قط جملة استفهامية وقعت صفة لمذق لكن على تقدير المذكور في المتن مذق بالفتح اللب لب المربع بالماز فيقول بيان بجزء بالماز فيشبه بلون الذئب يقول ويصف قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماز حتى ان يونه في العشي يشربون الذئب قوله مقول عنده اي عند دية اي جاد كما في مقول عند دية بل رأت الذئب قط لورقة لانه سماه باللبن الذي جعل فيه الماء حتى يصير قيقاش وحل **قوله** (٢) تقدر اصله تقلى قلاه يعقليا فاذا بغضه حذفت اليا والجرم لانه جواب الامر والهاء ما اسكت كما في كتابه وقوله اخبر تقدر ليس مما يحتمل الصدق والكذب لانه ظلي لان الاخبار بالخيبة وقد وقع مفعولا ثانيا لو بدت الاصفة للناس لان الجملة لا تقع صفة للمعرفة بدون توسط اسم الموصول فحذف المفعول في باب ظننت خبر مبتدأ في الاصل وبما لا يحتمل الصدق والكذب لا يقع خبرا للمبتدأ فيكون قوله اخبر تقدر محمولا على ضمائر القول كما في مسلماته وقوله اخبر تقدر اي آزماي تادشمن گري ص **قوله** (٣) من سببه اليا والسبب المحمل الذي تصعبه النحل وسمي كل شيء يتوصل به الى غيره سببا شرحه ولو العلى رض والمراد بالسبب ههنا المتعلق وانما جوزوا نعت الشيء بحال نعت ابل لشي آخر بين وبين الشيء الاول اتحادا اتصال بعود الضمير من الثاني الى الاول لانه لما وجد ذكر الاول في الثاني صار فعل الثاني كأنه فعل للاول وعود الضمير من الثاني الى الاول على طريقين - الاول ان يكون الثاني مضافا الى ضمير الاول نحو مرت برجل كغيره وهو فعل موصوف وكثير صفة وهو فعل العود والمضاف الى ضمير الرجل والثاني ان يكون الثاني موصولا وفي صلته ضمير يرجع الى الاول كقوله مرت برجل قليل من الاسباب بينه وبينه فعل موصوف وقليل صفة وهو فعل من ومن موصول وصلته لاسباب بينه وبينه والضمير من بينه الاول راجع الى من ومن بينه الثاني راجع الى الرجل وتقديره قل من لا يكون بينه وبين ذلك الرجل سبب من جهة معرفة او غيره بما يحتمل ان يكون على العكس والمفخ برجل كثير متصلوه اي متعلقوه فالصفة كيف حسن الجمع بين الصفتين المتضادتين في شخص واحد حيث وصف بقبلة الاعداء وكثرة الاولياء ش

مررت برجل كثير عدوه وقليل من اسباب بينه وبينه **فصل** وكما كانت الصفة وفق الموصوف

ليخبرت برجل بينه وبين كثير من الناس سبب من جهة قرابة او غيره ما اصل (1)

في اعرابه فهي وفقه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والتذكير والتانيث الا اذا

كانت فعل ما هو من سبب فانها توافق في الاعراب والتعريف والتكثير دون ما سواها او

كانت صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو ففعل وفعليل بمعنى مفعول او مؤنث

تجرى على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة وبقعة **فصل** والمضمر لا يقع موصوفا ولا ضفة

والعلم مثله في انه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضف الى المعرفة وبالهم

كقولك مررت بزيد الكرم وبزيد صاحب عم وصديقك وراكب الادمهم وبزيد هذا

والمضف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما ووصف به والمعرف باللام يوصف بمثل وبالمضف

المثله كقولك مررت بالرجل الكرم وصاحب القوم والمهم يوصف بالمعرف باللام واسما

او صفة والتصاقه باسم الجنس هو مستند به عن سائر الاسماء وذلك قولك ابصر ذلك

الرجل واولئك القوم ويا ايها الرجل **فصل** ومن حق الموصوف ان يكون اخص من ا

او مساويا لها ولذلك امتنع ووصف لمعرفة باللام وبالهم وبالضف الى ما ليس معرفا

قولك (1) الا اذا كانت النون في الكافية ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلق قوله بحال الموصوف اي بحال قائمة بالموصوف بحال

والجود في محل الرفع اي بحال الموصوف اي هيئاته وصفاله وقوله بحال متعلق اي بحال متعلق الموصوف اي بصفة اعتبارية تحصل

له بسبب متعلقه نحو مررت برجل حسن ظلامه - رضي وغيره **قوله** (2) هلباجة بالكسرة قول كران جان درشت اندام بسيار خوار جامع

جمله بينهما **قوله** (3) والمضمر لا يقع موصوفا الا لان ضمير المتكلم والمخاطب اعرف المعارف واوضحها فلا حاجة لهما الى التوضيح

وحمل عليهما ضمير الغائب قوله ولا صفة لانه ليس في المضمر معنى الوصفية وهو الالة على قيام معنى بالذات لانه يدل على الذات لا على

قيام معنى بها **قوله** (4) هو الية ضمير موراجع الى المبهم والمار في به الى ما وما يعني شي والتقدير والتصاق المبهم باسم الجنس شي

القولون او ان سببها ضا

باللام لكونها اخص منه **فصل** وحق الصفة ان تصحب الموصوف الا اذا ظهرت ظهورا يستغنى

معدن ذكره حينئذ يجوز تركه واقامة الصفة مقامه كقوله ^(٢) وعليهما مسردتان قضاهما +

داؤدا وصنع السوايق تبع ^(٣) وقوله ^(٤) تراب شفاء لا يابى لقلتها + الا السحاب والا الاوب ^(٥) والسبل

وقوله عز وجل ^(٦) وعندهم قاصرات الطرف عين وهذا باب واسع ومنه قول النابغة كانك من جمال

بنى اقيش ^(٧) يققع خلف رجليه يشن ^(٨) اى جمل من جمالهم وقال ^(٩) لو قلت ما فى قوهما لم يتيم

يفضلها فى حسب ^(١٠) وميسم ^(١١) اى مافى قوهما الحد ومنه ^(١٢) انا ابن جلا + اى رجل جلا وقوله

قوله (١) حق الصفة الخ لان الغرض من الصفة اما تبيين الموصوف وتمييزه واما مدح وذم وكل ذلك لا يحصل بدون ذكر الموصوف حل

قوله (٢) وعليهما الخ مسردتان اى درعان مسردتان والسر وباقتن زره وقضاهما اى احكهما وفرغ من علمهما واراو بداؤ داؤدا وداؤدا بنى

عليه السلام والدرع تسب لانه لان سرد الدرع كان من حجارة طيلة السلام وفى التنزيل انا الحمد لى نبيت ليل الدرع وذكر ان داؤد عليه السلام

احكهما ووضعا للمرايا والسر والدرعان فوقع الغيبة عن ذكره ولا يصح يقال من صنع اليد من حرجه يست بايك باره دريشه وداؤد وداؤد جمل صنيع ابي اليريد والسر

جمع السابقة وهى الدرع التامة وتبع عطف بيان لصنع السوايق وقيل تبع فى اليمين كالتحفة فى بغداد اى يسمي كل ملك فى اليمين تجالا

ملك يتبع ملكا مكان الخليفة امام نجاش **قوله** (٣) ربار الخ فر بار فعل من ربات الجبل اى صعدت ربار بر بلندى بر آبه

سب جبل شم كوه بلند شماريشه رخ سب فر بار وصف ولا بد من موصوف ومن المعلوم ان الصاعد هو الرجل وشما صفة ولا بد لها

من صفة ومن المعلوم ان المرتفعة التى لا يقصد بها الا السحاب والمطر لا يكون الا بهضبة (بهضبة بالفتح يشته وكوه كته ده سب الاوب

الرجح وهو المطر لانهم يعتقدون ان السحاب يحمل الماء من الارض فلجوع الماء اليها سموه بالاوب والرجح وقيل الاوب جماعة

الخلجين ترجح وتووب الى محالها والشاعري ابنه اثيلة **قوله** (٤) تعالى قاصرات اى حورات قاصرات الطرف امرأة

قاصرة الطرف زن كلفرا شوى خود رنگدو **قوله** (٥) كانك الخ والتقدير كانك جمل من جمال هذه القبيلة وفيه الشا حيث

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بكفي كان من أرمي البشر أي بكفي رجل وسبع سبويه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهن مات

حتى رأيته في حال كذا وكذا يريد ما منها واحد مات وقد يبلغ من الظهور انه يطرحونه رأسا

كقولهم لا جرع ولا بطم والفرس والمصاحب والركب والأوراق والأطلس والسدل هو على

أربعة اضرب بدل الكل كقوله تعالى اهبطنا الصراط المستقيم صراط الذين

عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وتلدتهم وناسا منهم وصرفت

وجوهها أولها وبدل الاستقبال كقولك سلب زيد ثوبه وأعجبني عمر وحسنه عليه وادبه ونحو

ذلك مما هو منها وميزته في التلبس به وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمرا رادت

ان تقول حمرا فسبقك لها أنك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون إلا في بدله

الكلام وما لا يصدر عن روية وفظانية فصل وهو الذي يعتمد بالمحدث وإنما يذكر الأول

لنحو من التوطئة ولإفاد مجموعهما ففضل تأكيد وسبين لا يكون في إلا فراد قال سبويه عقيب

ذكره امثلة البدل راد رأيت أكثر قومك وتلثني قومك وصرفت وجهه أدلها ولكن شقي الاسم

توكيدا وقولهم في حكم تنحية الأول ايذ أن منهم باستقلاله بنفسه ومناقضته للتأكيد والصفة في

كونها تتمتين لما يتبعانه لأن يعنوا الهدى الأول وأطرحه الإقتران كقول زيد رأيت علامة

قوله (١) بكفي والمصوع التام - جادت بكفي كان من أرمي البشر جادت أي احسنت قوا بكفي أي بكفي بربل كان البر والهدى على

حذف الموصوف ان كفي مضاف والكفت ليس مما يضاف الى الفعل فيقدر قبل كان لكره يقع كان صفة لها ش قوله (٢) اللجرع

الاجرع الرجل الذي لا يثبت شيئا - والاجرع جري اسيل والفارس الى الشخص الفارس والمصاحب أي الذات الصالح والجرع

يعرفي لونه بياض الى السواد ومنه قيل للراد ادرق وذئب اطلس الذي في لونه غبرة الى السواد ش قوله (٣) وجوهها التي الضمير

طريقه التراكب عند الغلط ش قوله (٥) لان يعنوا الخ وذهب المصنف الى ان قوله البدل في حكم التخصيص على حقيقة وقال انه ما اول بان البدل ليس كالتاكيد والصفة في كونها متمتين للاول لان المراد بذلك برار الاول واطرحه وجوبه لك كقول زيد رأيت علامة بطلا صا لانا جارا بدل من خلاصه فلو ذهبتم الى ان خلاصه معهود وخرج حتى كان لم يكن كونه لا يستقيم الكلام ايضا من الاول على وجهه

ان كان

رجلا صالحا فلقد هبت نهد الاول له سيد كلامك **فصل** والذي يدل على كونه مستقلا

في اسم مستقلا

بنفسه انه في حكم تكسر العامل بدليل يجرى ذلك صحتها في قوله عز وجل للذين استغفروا لمن
امن منهم قوله لا تجعلنا امن بكفر بالرحمن لبيوتهم يستقامن فضة وهذا من بدل الاستقبال

فصل وليكن مشروطا ان يتطابق البدل والمبدل منه تعريفا وتكديرا بل لك ان تبدل ال التو

شدت من الآخر قال الله عز وجل الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالثاوية ناصية

كاذبة خلا انه لا يحسن بدل التكررة من المعرفة الا موصوفة كناية **فصل** وتبدل المظهر

لثاوية المصنوع واليونان محمد

المضمرة الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيت زيد ومررت بزيد وصرفت وجوهها او ايها

ولا تقول بي المسكين كان الامر ولا عليك الكثير المعقول والمضمرة من المظهر نحو قولك رأيت

زيدا اياه ومررت بزيد به والمضمرة من المضمرة كقولك رأيتك اياك ومررت بك بك عطف البيان

هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كقوله وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغيبة اذا ترجمت

بها وذلك نحو قوله اقسام بالله ابو حفص عزم + اراد عمر بن الخطاب رضوا لله عنه فهو كما ترى

مجري الترجمة حيث كسفت عن التثنية لقيامه بالشمرة دونها **فصل** والذي يفصله لك من

البدل شيان احدهما قول المرء + الثاني هو الذي اضيف اليه الصفة المحرفة باللام

قوله (١) والذي هو المبدل من الذين استغفروا بدل البعض من الكل لان من آمن ببعض من المستغفرين والذين يتهم بدل من آمن ببعض من الذين استغفروا
العامل الذي هو اللام كما ترى في قوله (٢) ليس مشروطا في تمام شيعة التطابق بين المبدل والمبدل منذ تعريفا وتكديرا لان البدل مستقر
بنفسه ليس يجرى مع المبدل منذ نشي واحد فلا يلزم من اشتراكهما الخروج من صفة واحدة ولزوم الامارة بكون نشي الواو معرفة وتذكرو في الواو
قوله (٣) دون المتكلم لان المضمرة المتكلم والمخاطب قولي واخص لانه من الغائب فلو ابدال الظاهر بدل الكل يلزم ان يكون المقصود ان يقبلت
غير المقصود مع كون مدلوليهما واحدا لان الابدال التبيين فيجوز في موضع غير احتمال خفاء ولا خفاء في الضمير المتكلم والمخاطب بخلاف الثاني
واما بدل البعض والاشتمال والافتقار لما يقع فيها معقودا وليس في مدلول الثاني مدلول الاول في وجوب المحول (٤) ويلزم من

في قوله (١) والذي هو المبدل من الذين استغفروا بدل البعض من الكل لان من آمن ببعض من المستغفرين والذين يتهم بدل من آمن ببعض من الذين استغفروا
العامل الذي هو اللام كما ترى في قوله (٢) ليس مشروطا في تمام شيعة التطابق بين المبدل والمبدل منذ تعريفا وتكديرا لان البدل مستقر
بنفسه ليس يجرى مع المبدل منذ نشي واحد فلا يلزم من اشتراكهما الخروج من صفة واحدة ولزوم الامارة بكون نشي الواو معرفة وتذكرو في الواو
المضمرة المتكلم والمخاطب قولي واخص لانه من الغائب فلو ابدال الظاهر بدل الكل يلزم ان يكون المقصود ان يقبلت غير المقصود مع كون مدلوليهما واحدا
لان الابدال التبيين فيجوز في موضع غير احتمال خفاء ولا خفاء في الضمير المتكلم والمخاطب بخلاف الثاني واما بدل البعض والاشتمال والافتقار
لما يقع فيها معقودا وليس في مدلول الثاني مدلول الاول في وجوب المحول (٤) ويلزم من

انا ابن التارك البكرى بفتح عليه لطير ترقب وقوعا لان بشر الوجعل بد لامن البكرى والبدل في
جمع واقع مال من فاعل ترقب ١٢ جامي -

حكيم تكرر العامل لكان التارك في التقدير داخل على بشر الثاني لان اول ههنا هو ما يعتمدا لاختار
ولا يجوز التارك بشركا يجوز الضارب زيد ١٢ اش

وورود الثاني من اجل ان يوضح امره والبدل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحدوث

والاول كاليساط لذكره - العطف بالحرف هو نحو قولك جاءني زيد وعمرك وكذلك اذا انضمت
هوتابع مقفود والنسب مع تبوعه ١١ كافية

او جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكرفي

مكانها ان شاء الله فصل والمضمر منفصل بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد

وانت وودعت عمرا اياك وما جاءني الا انت وزيد وما رايت الا اياك وعمرا واما متصل فلا ياتي

ان يعطف ويعطف عليه خلا لانه يشترط في مرفوعه ان يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت انت وزيد

وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنوهم قال لله عز وجل فاذهب انت وبنائك وقول عمر بن

ابن ابي سبيعة قلبت اذا قبلت وزهرتها دى موضع مرات الشعر تقول في المنصوب بئك وزيدا
ان قبلت بي وزيد ١٢

قوله (١) انا ابن البكرى نسبة الى بكر بن اهل دهب شيخان العرب ولذا افتتح الشاعر ابن قائل هذا الرجل وعليه الطير ثاني
مفعول التارك ان جعلناه بمعنى المصير والا لانه لم يجعل بمعنى بل بمعنى طرح ونظي فهو حال وقوله ترقب حال من الطائر ان كان فاعلا
الطير وان كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكن في عليه وقوله وقوعا جمع واقع حال من فاعل ترقب اي واقعة قوله ترقب لانه باق روجه
لان الانسان مادام به روق فان الطير لا تقربه يقول انا ابن من جعل البكرى مع شجاعة مجتمعة عليه الطير اذ ضربها بالسيف القاتل
في المعركة واقعة حوله مترقبة عليه لخرج روجه لان الحيوان مادام به رومق لا تقربه الطير خصوصا الانسان جامي وصل ورع -

قوله (٢) واما متصله الراهي الضمير المتصل لا يجوز ان يعطف على غيره اذ لو عطف انقلب المتصل منقصا وهو محال -
ويجوز ان يعطف على المتصل لكن المتصل المرفوع لا بد من ان يؤكد بالمنفصل ش قوله (٣) قلت الي وتامة كمنعاج الملا
تعصف رطل - زهر بالضم وسكون يابح زهر ازن ودرخشان دى سب تما دى نرم رفن ونميدن ودرقار سب تعفت
اي راه رفن ونميدن اراه سب قوله تما دى استعمل بينا وشمالا في شيما وهو اما حال عن الزهر او عن الضمير في اقبلت
والمنعاج جمع انج - وهي الاشئ من بقرة الوحش والملا الصحراء قوله تعصفن رطل اريدان هو لا الفوعة اذ وقعت في الرمل فمن
يتقلن قوا لمن نقلنا بطينا وتحرك احشاوه من شبة شمين مشي بقرة الوحش التي قد وقعت في رمل - تعقد يعقب من شى فيه
او الشاهد فيه في زهر حيث عطف على الضمير المتصل المرفوع عن اقبلت بدون التاكيد ش -

ما عطف به بالحرف

يقال مررت به وزيد ولكن يعاد الجار وقرائة حنة والأوحام ليست بتلك القوة -

ومن اصناف الاسماء المبنية

ببواصل ووقع
غير مريب المنة
ببواصل ووقع
غير مريب المنة

وهو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل وسبب بناءه مناسبتة ملائمة له بوجه قريب او

بعيد يتضمن معناه نحو آين وامس و شبهه كالمبهمات او وقوعه موقعا كنزال او مشاكلة

لواقع موقعا كخيار وفساق او وقوعه موقعا ما شبهه كالمنادي المضمي او اضافته اليه كقول

عز وعلامن عدا اب يومين وهذا يوم لا ينطقون فيمن قرأها بالفتح وقول بي قيس بن رفاعه

لوميع الشرب منها غير ان نطقت بحامة في غضون ذات اوقال وقول لنايفه علي حين غاب

المشيب على الصبي والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة الاحدث لثقل

قوله (١) وقرائة الجعينة قرائة حنة والقوة الذي تساون به الارحام بجر الارحام فقد ردت واجموا على انها غير متوجهة وانما الصيغة على الضرب على حذف المتصانف كانه قال واقفوا السد الذي تساون به قطع الارحام **ش قوله** (٢) المبنية التي سمى ما سكون آخره وحركته لا يعامل بنينا لما في ذلك من اللزوم والدوام على حالة مستقلا من هذا البناء المعروف (هي بنا الداء وغيره) **ش قوله** (٣) اين الذي يتضمن معنى هجرة الاستفهام وكان الاصل في ابن زيدان يقال اني الدار زيدان في المسي الى ما يطول جدا فطلبوا اللام ليجاز ما ينزل تحت الا ما كان كلما تقبل ابن زيد ونظير من متى في الازمنة وكيف في الاحوال واما امس فبمعنى لام التعريف اذا روت به اس يوئك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه واما اذا اردت به اسأ فهو مريب **ش قوله** (٤) كالمبهمات الجوهي اسما الاشارة والموصولات فالاولى تتفق الى الصفات والثاني الى الصلوات الا ترى انك اذا قلت هذا فان يقع على كل حادثة فاذا نعمت اليه لطف وقت هذا الرجل وهذا الغلام تمت الفائدة والموصولات ايضا لم تقبل بها الصلوات لا تتم الفائدة فصارت اسما الاشارة والموصولات بمنزلة الحروف في الافتقار الى ضم شيء آخر ليهما **ش قوله** (٥) لم يبع الخ الضمير في منها لارج الى الوجوه وهي الناقية الشديدة التي تخرج في الايات السابقة والشرب مفعول مبيع وغير فاعله هو الشارب فان بنى على الفتح لا ضافته الى غير المتكلم وهو ان والفعل ونطقت بمصوت استعارة واو قال بيع وقل لفتح الاول وسكون الثاني ورخت مقل ومقل بالضم صحفة است وميوه وضخ است ما نذ كئنا م ميب اي لم يبعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حمامة لفتت يديا منها حديدة النفس اي القلب فيما فرغ وهو محمود وفيها كثر نصيب من الماء **ش قوله** (٦) على حين وآخره - وقلت الميا تفتح والشيب وانزع غير يديا فلما عرفت اليه بارا التي كان حل بها وتذكر من كان يهواه فيها كى وعاده وجده فغابت نفسه على صبايتها وعدها على كائنها ثم خاطب نفسه فقال لم تفتح الخ يوح نفسه ويقول قد ان لكن تصه ويوزل عنك ما كنت تجده من كنت تنهواه والشيب انزع اي كاف عن امثال هذا الفعل الذي تفعله والشام في البيت في قوله حين فان بنى على الفتح لا ضافته الى الفعل مع انه في موضع جر **ش قوله** هو شاردن از مستى وجر ك دادن ناداني وجواني

ببواصل ووقع غير مريب المنة ببواصل ووقع غير مريب المنة

قوله (١) وقرائة الجعينة وقرائة حنة والقوة الذي تساون به الارحام بجر الارحام فقد ردت واجموا على انها غير متوجهة وانما الصيغة على الضرب على حذف المتصانف كانه قال واقفوا السد الذي تساون به قطع الارحام

اسباب للرب من البقاء الساكنين في نحو هو لاء وثا لا يتدا بساكن لفظا او حكا كالكا فين التي
 بمعنى يثقل والتي هي ضمير ولعوض البناء وذلك في نحو يا حكيم والرجل في الدار ومن قبل ومن بعد
 وخمسة عشر وسكون البناء يستوي وقفا وحركاته ضمنا وفتحها واكسرها اسوق اليك عامة ما بئته
 العرب من الاسماء الا ما عسى ان يشذ منها وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة ابواب
 وهي المضمرات واسماء الاشارة والموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظرف
 والمركبات والكليات **المضرات** هي على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا
 ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك اخوك وضربك ومرريك وهو على ضربين بايزن ومستتر
 فالبارز ما لفظه كالكا في اخوك والمستتر ما نوى كالذي في زيد ضرب والمنفصل ما
 جرى مجرى المظهر في استبداد كقولك هو وانت فصل وكل من التكم والمخاطب الغائب
 مذكره ومؤنثه ومفردة ومثناه ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في احوال الاعراب ما
 خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل -

قوله (1) يا حكيم في ايراد هذا المثال دقيقة وهي انه لو قال مكان يا حكيم يا زيد يمكن ان يتوهم ان تحركة التقاد الساكنين احدهما الياء والثاني
 اللام ويكون المثالين هما هذا المثال زوال هذا الوجه قولهم (2) المفعلات التي اعلم ان وضع المفعلات للايجاز الاتري ان قولك زيد قوس
 كان اصلا ان يقال زيد ذهب زيد من قبل ان الفعل لا بد من فاعل وهو مخرج الفعل في وضع الضمير المنوي في ذلك الفعل ثقيل زيد ذهب
 والاشكال زيد ذهب اجز من زيد ذهب زيد وايضا كان القياس ان لا يوضع المنفصل لان المتصل اخبره واوجزه وهو المقصود الا على
 الا ان اقتضاهم الى تقديم المضمرات والى الفصل لغرض مما الى ذلك لان المتصل كما ستم متصل بما قبله لا ياتي في الاستدارة ولا ينفصل
 عما قبله فوضعوا المنفصلات لذلك المعنى وانما سمى المكتبة لغة الازن في الضمير القاطب في نوى وتلوي عن الذكرش والياء المقنود ومن
 وضع المفعلات برفع الالتياس فان اتاوات لا يعلنان الالتهجين وكذا ضمير الغائب نص في ان المراد هو المذكور بعينه في نحو جاني
 زيد وياه ضربت وفي المتصل يحصل مع رفع الالتياس لا ختمار رضي قولهم (3) ونقل الالتياس ان يكون ضمير متصل ومنفصل في
 الرفع والنفذ اليه لان الضمير بازا المظهر والمظهر مرفوعا ومنفصلا وبادمج ورا تامة الضمير الا ان حال الجر لم يوضع بها منفصل اذ المجرور
 لا ياتي الا وهو متصل بانبار نحو زيد فعلم ان المجرور يقتضي الاتصال فلو وضع لحوال الجر منفصل لم يزم ان يكون متصلا ومنفصلا وهو محال ش

ضَرَبْتُ ضَرْبًا وَضَوْبَتِ الضَّرْبُوتُ وَزَيْدٌ ضَرَبَ إِلَى الضَّرْبِ وَفِي مَنْصُوبِهِ ضَرَبْتَنِي ضَرْبًا وَضَرَبْتُكَ
 إِلَى الضَّرْبِ بَلْكَنَّ وَضَوْبُهُ إِلَى الضَّرْبِ هَيْبَتٌ وَفِي مَجْرُورِهِ غَلَامِي غَلَامًا وَغَلَامًا إِلَى غَلَامِكُمْ وَغَلَامَهُ إِلَى
 غَلَامِهِنَّ وَتَقُولُ فِي مَرْفُوعِ الْمَنْفِصِلِ أَنَا نَحْنُ وَأَنْتَ إِلَى أَنْتِ وَهُوَ إِلَى هُنَّ وَفِي مَنْصُوبِهِ آيَاتِي
 آيَاتَا وَآيَاكَ إِلَى آيَاتِكِ وَآيَاهُ إِلَى آيَاهُنَّ **فصل** والمحروفات التي تتصل بإيًّا من الكاف ونحوها ولو اجتمع

للدلالة على حوال المرجوع اليه وكذلك اليتاء في أنت ونحوها في خواته ولا محل لهذه اللواحق
 من الأعراب إنما هي علامات كاللتوين وتاء التائيت وياء النسب وما حكاه الخليل عن

بعض العرب إذا بلغ الرجل الستين فآياه وإيًّا الشواب **فصل** ولا ينقل **فصل** ولا ينقل
 في التمييز من الجماع في الكبر كغايه
 أَخَصَرُ لَمْ يَسْتَوْعُوا تَرْكَهُ إِلَى الْمَنْفِصِلِ إِلاَّ عِنْدَ تَعَدُّهِ لِوَصْلِ فَلا تَقُولُ ضَرَبْتُ أَنْتَ وَلا هُوَ وَلا

ضَرَبْتُ آيَاكَ إِلاَّ مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِ حَصِيدِ الأَرَقَطِ أَيُّكَ حَتَّى بَلَغَتْ آيَاكَ وَقَوْلِ بَعْضِ اللُّصُوفِ
 بل ضربت بك آياتها

قوله (١) ضربت وضربنا إذنا شذوا في المتكلم بين المذكر والمؤنث مفردا كان أو غيره لقلة الالتباس في المتكلم لان المشاهدة تكفي
 في الفرق وإنما الرجل المشته المتكلم وجمعه صيغة أي أنا وكذلك قولك نحن ولم يزيدوا المشته القاد للجمع وادكما فعلوا في شته المتكلم
 والغائب وجمعها لان ثناهما اسم الضمير لفظ آخر مثله بديل أنك إذا قيل لك فصل أنتما قلت أنت يا زيد وأنت يا عمرو و
 هذه حقيقة المشته وكذا في الجمع إذا قيل لك فصل أنت قلت أنت يا زيد وأنت يا عمرو أنت يا زيد وأنت يا عمرو إذا أردت بهم
 فصلك فصل قلت أنا زيد وروى في قوله المشته فالما لم يكن شرط المشته والجموع وهو اتفاق الاسمين والاسما في اللفظ حاصل لم يكن اجرائيته
 وجمعه على دغى سائر التثاني والجموع فارتجول المشته صيغة وشركوا مع الجمع فيها للامتنان من الالتباس بسبب المشاهدة رضي **قوله** (٢)
 والمحروف التي الخيصة ان الضمير هو ايا والواحق للدلالة على المتكلم والمخاطب والضمية والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث

قوله (٣) وما حكاه يعني ان هذه اللواحق عند التحليل مجرورة المحل بإضافة ايا اليها وحجته ما حكاه عن بعض العرب إذا بلغ الرجل
 الستين فآياه وإيًّا الشواب فلو لان هذه اللواحق مجرورة المحل لما تجر الشواب صنادا بوجه ان هذا شذوذ **قوله** (٤)
 اليك الخ وقبله - أتتك عش قطعت الأراكا - اليك حتى بلغت اياك - قولك عش اى ابل - قولك قطعت الأراكا اى أكلت
 الأراكا - ويجوز ان يكون المعنى سارت من بين الأراك حتى قطعت تلك الأراك حتى التي هي مناهت الأراك وقوله ايك
 اى أتتك قاصدة ايك اى ايها المددح ش

كأن يوم قُرمي مما قُتل آياتنا + وتقول هو ضرب والكريم انت وان الذاهبين نحن + ماقطر

موضع وقع فيه الحبيب بينهم وبين جماعة اخرى ١٢

الفارس لا انا + وجاء عبد الله وانت واياك اكرمت الا ما اشده تغلبك + وما نبأ لي اذا ما

كنت جارتنا + الا يجا ورننا الاك ديار ^(١٢) فصل فاذا التقى ضميران في نحو قوله الدرهم اعطيتك

اي احده ١٢

والدرهم اعطيتكموه والدرهم زيد معطيه وعجبت من فتكك جانرا ن يتصلا كما ترى وان

ينفصل الثاني كقولك اعطيتك اياه وكذلك البواقي وينبغي اذا اتصلان تقدم منهما ما

للتكلم على غيره وما الى الطب على الغائب فتقول عطانيك واعطاني زيد والدرهم اعطاه

زيد وقال الله تعالى نكز مكموها واذا انفصل الثاني لم تراخ هذا الترتيب فقلت اعطاه

اياك واعطاك اياي وقد جاء في الغائبين اعطاهما واعطاهوها ومنه قوله + وقد جعلت

نفسى تطيب لضعفة + لضعفها ما يفرغ العظم ناهجا +

قوله (١١) تقول موزب الموزب المذكور هنا موضع الفصل وهي مبتدأ وخبر (موزب الكريم انت) وخران (ان الذاهبين نحن) وما بعد

الا الاستثنائي (الا انا) وما بعد حرف العاطفة (جاء عبد الله وانت) والمفعول المتقدم (اياك اكرمت) وامثلة هذه الستة

مذكورة في المتن من قوله (٢) ما قطر الم اوله علمت سلمي وجاريتها - ما قطر الفارس الا انا - قول قطره اى القاه على آخر قطريه وهما

جانبا - اى بالمنفصل لتقدم المتصل لانه يفيد نفي الفعل عن الفاعل والمقصود الاثبات كما هو الظاهر من قوله (٣) وما نبأ لي

الم قوله ديار اى احد يقول ما بهما احد يقول ايها الم محبوبه اذا كنت جارة لنا لا نبأ لي ان لا يجاورنا احد غيرك فتكك

الكفاية والشا هرفيد في قوله الاك وكان القياس لا اياك صل وش قوله (٣) واذا التقى ضميران النواسه ضميران منصوبان او منصوب

ومجرور ومتمم يشدك الى ذلك والا در عليه نحو ضربك فيما متصلان ايدا لا يتاقي فيما الانفصال - وانما وجب الاتصال هنا

لان المرفوع كما يجوز من فعل فكانه لم يتحقق بفضل بين الفعل والضمير الثاني فيجب اتصاله والحاصل ان لجواز اتصال الضمير الثاني

والانفصال ثلثة شرط واحد ان لا يكون احدهما فوعا والثاني ان يكون احدهما عرف والثالث ان يكون الاعرف مقدما

١٢ اى تايب الضمير وقوله الضمير ما قبل قول الضمير يقول لكثرة ما تلبست به من الحزن قد طابت نفسي ان اعطيت سماعا لهما نظيران العظم ويقر جاندا والعقاس قول الضمير ما بصغرها اياك ش

وهو قليل والكثير اعطاها اياه واعطاه اياها والاختيار في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال

كراهية اجتماع اللفظين المتماثلين

كقوله ^(٥) **لَئِنْ كَانَ آيَاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا** + وقوله **لَيْسَ يَأِي** و**آيَاهُ** ^(٥) **وَالْخَشْيَ رَقِيبًا** وعن بعض

العرب عليه رجلا **لَيْسَنِي** وقال ^(٦) **اذْهَبِ الْقَوْمَ الْكِرَامَ لَيْسِي** ^(٦) **فصل** والضمير المستتر يكون

والاصل ليس ياي

لازما وغير لازم فاللازم في اربعة افعال **فَعَلَ** و**تَفَعَّلَ** ^(٧) **لِلْمَخَاطِبِ أَفْعَلَ** و**تَفَعَّلَ** وغير اللازم ^(٨)

في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعنى الزنوم فيه ان اسناد هذه الافعال اليه خاصة لا

تُسْنَدُ الْمَبْتَأَ إِلَى مظهره ولا الى ضمير بارز **وَمَوْفَعَلَ** و**يَفْعَلُ** **يُسْنَدُ** اليه **وَالْمِهِمَاءِ** في قولك **عَمْرٌ وَقَامَ**

قوله (١) وهو قليل **إِلَّا** والايانم الترجيح في تقديم احد المتضمنين على الآخر فيها هو كالكتابة الواحدة بلا مرجع جامي **قوله** (٢) والاختيار **إِلَّا**

تحو كان زيد قائما وكنت اياه - لانه في الاصل خبر المبتدأ ويجب ان يكون خبر المبتدأ انتميرا منفصلا لان عامه معنوي ويجوز ان يكون ضمير متصلا نحو كان زيد قائما وكنته لانه شبيهة بالمفعول وضمير المفعول في مثل ضربته واجب الاتصال ففي شبهة المفعول ان لم يكن واجب الاتصال فلا اقل من ان يكون جازا للاتصال لكن الانفصال مختار لان رعاية الاصل او من رعاية المشابهة بالمفعول جامي -

قوله (٣) لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العمدة والاشان قد يتغير اى ان كان هذا الرجل هو الرجل الذي رأيناه قبل لقد حال اى تيقن عن العمدة الذي كنا نعده اى كان شاكرا فكله وهكذا الانسان يتغير من حال الى حال والشا فيه في قوله كان اياه حيث جاز خبر كان منفصلا **وَشِ** **قوله** (٤) ليس **إِلَّا** وقبله ليت هذا الليل شهر - لازم فيها عريا - يقال ما بالدار عريب اى احد سب -

اسه ليت هذا الليل الذي يتجمع فيها طويل كالشهر لا تنصرف فيها احد ليس فيها غيره وغير ك احد والشا فيه في قوله ليس **إِلَّا** و اياك حيث جاز خبر ليس منفصلا **قوله** (٥) وعن بعض العرب **إِلَّا** قيل لبعض العرب ان فلانا يريدك فقال عليه رجلا

يَسِينِي اى لياخذ رجلا غيره - ووجه الاتصال كون الاسم كالفاعل والخبر كالمفعول **وَشِ** **قوله** (٦) اذ ذهب **إِلَّا** وقيل -

عدوت قومي كعديد الطيس الطيس هو الكثير من الرمل والماء وغيرهما - اى عدوت قومي وكانوا بعدوا **إِلَّا** في الكثرة ومع تلك الكثرة **يَسِينِي**

كريم يخزي وقوله القوم فاعل ذهب قوله ليس اسه ليس الذاهب اياى والشا فيه في ليت حيث حذف فون العماد

عن ليس مع لزومها في الافعال مع اليار - حيث جاز خبر ليس مفعلا متصلا **قوله** (٧) فاللازم **إِلَّا** **قوله** (٨) اذ ذهب **إِلَّا** وقيل -

هذه الاربعة لعلم كل عالم بالعربية عند سماع كل واحد منهما ان فيه ضميره واللفظ لافادة المعنى وقد افيد فلا حاجة تدعو الى ابراز هذه الاربعة والى وضع المظرات في مواضعها **قوله** (٩) ضمير اللازم **إِلَّا** **قوله** (١٠) ضمير اللازم **إِلَّا** **قوله** (١١) ضمير اللازم **إِلَّا** **قوله** (١٢) ضمير اللازم **إِلَّا**

في الواحدة الغائبة نحو فعلت وتفعل ويريدي بالصفات اسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وانما لم يلزم الضمير في هذه الخمسة لانها لم تنحصر بالاسناد الى ضمير بارز بل قولك عمركم او قام ظلامه او قام **إِلَّا** **قوله** (١٣) ضمير اللازم **إِلَّا** **قوله** (١٤) ضمير اللازم **إِلَّا** **قوله** (١٥) ضمير اللازم **إِلَّا**

ضمائر ش -

وقام غلامه وما قام الا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيدك ضاربك
 لانك تسنده الى المظهر ايضا في قولك زيدك ضاربك غلامه والى المضمر البارز في قولك هندا
 زيدك ضاربتة هي والهندان الزيدان ضاربتهما هما ونحو ذلك مما اجرتها فيه على غير
 ما هي **فصل** ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل للفظية وبعده اذا كان الخبر
 معرفة او مضارعا له في امتناع دخول التعريف عليه كما فعل من كذا احدا الضمائر المنفصلة
 المرفوعة ليؤذن من اول مره بان خبر لا نعت وليفيد ضمورا من التوكيد ويسمي بصوت
 فصلا والكوفيون عمادا وذلك في قولك زيدك هو المنطلق وزيدك هو افضل من عمر وقال الله
 تعالى ان كان هذا هو الحق وقال كنت انت الرقيب عليهم وقال لا تحسبن الذين يخلون
 بما اتاهم الله من فضله هو خيرا لهم وقال ان ترن انا اقل منك مالا ويدخل عليه لام
 الابتداء تقول ان كان زيدك هو الظريف وان كنا نحن الصالحين وكثير من العرب يجعلون
 مبتدأ وما بعده مبنيا عليه عن روبة انه كان تقول اظن زيدا هو خيرا منك يقرون وما

قوله (١) والى المضمر البارز اليه ابراز الضمير في اسم الفاعل لازالة اللبس واللبس فيما اذا جرى على غير من هو له نحو زيد عمر وضاربه
 هو زيد مبتدأ وعمر ومبتدأ ثان وضاربه فعل المبتدأ الاول قد جرى على المبتدأ الثاني فلو لم يبرز الضمير لا يدري ان هذه الصفة
 لمن بل يغلب على الظن انها للمبتدأ الثاني لان حق المضمر عوده الى ما يليه والاصل ان يستكن في نحو زيد ضارب لانه اخصر فالعدو
 عن الاستكنان الى الا براز يكون اشارة على ان الصفة لم تقع موقعها في قول (٢) هو خيرا لهم الخ قوله تعالى هو افضل بين
 المبتدأ وهو الذين على تقدير ولا تحسبن لخل الذين (١) في حذف المضافات وبين خبره وهو خيرا لهم - وانما في قوله تعالى
 ان ترن انا اقل منك فصل بين المبتدأ وهو اليار المدلول عليها بكسرة النون وخبره وهو اقل منك من قوله (٣) يدخل اليه
 انما يدخل هذه اللام للفرق بين ان المحققه وبين ان النافية ولذا تسمى الغارفة والتقدير في ان كان زيد هو الظريف ان كان
 والضمير في ان ضمير الشأن **قوله** (٤) من العرب الخ اي ومنهم من يجعل هذا الضمير الفاصل مبتدأ وما بعده خبرا له والمبتدأ
 مع الخبر للمبتدأ الاول - وعندنا لا عمل له اصلا في قوله ما بعده مبنيا عليه ان مبنيا عليه في الاعراب لا مبنيا على ما قبل
 الضمير ش :

ظَلَمْنَاَهُمْ وَلَكِنْ كَانُواهُمْ الظَّالِمُونَ وَأَنَا أَقْلُ **فصل** في يقدّمون قبل الجملة ضمير اسمي ضمير الشان والقصة

وهو الجھول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي الشان والحديث زيد منطلق ومنه
قولہ تعالی قل هو الله احد ويتصل بارزاني قولك ظننته زيدا قائم حسبه قام اخوك وانه امه الله ذاك
وانه من ياتان به وفي التنزيل انه لما قام عبدا لله ومستكتنا في قولهم ليس خلق الله مثله وكان يركب
ذاهب وكان انت خير منه وقوله تعالى كاذب بزغ قلوب فرقي منهم ومحج مؤثنا اذا كان في الكلام
مؤث نحو قوله عز وجل فاتھا الاتھی الایصار وقوله اوله تكن لهم آية ان يعلمه علماء بني اسرائيل
وقال على انها تعفوا الكلام **فصل** الضمير في قولهم رب رجل انكرهم بمهم يرمي به من غير دليل مضملة ثم
يفسر كما يفسر العدد المبهم في قولك عشرون هما ونحوه في الابهام التفسير الضمير في نعم رجل **فصل**

واذا أتى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى في الشائع الكثير يقال لولا انت ولولا انا وعسيت وعسيت
قال الله تعالى لولا انهم لكانوا مؤمنين وقال نھل عسيت وقد في اتيقات عن العرب لولاك ولولا اي وعساك
وعساني قال يزيد بن اُمِّ الحكمه وموطن الولاى طحت كما هو ي+ باجرله من قلته النبي متهو ي وقال
لولاك هذا العام للمحج وقال يا ابتاعك وعساكا وقال في النفس اقول لها اذا ما ابتاز عنى اعلى او
قول (١) ضمير الاله هذا الضمير كانه رابع في الحقيقة الى المسؤول عن ذنبه الهم صدر تقول مثلا هو الامر مقبل كانه سمع حيسا فاستبهم الامر فقال الشان
والقصة قلت هو الامر مقبل اي الشان بارزاني قول (٢) يتصل بارزاني فان قلت له لا يجوز ان يكون الضمير في ظننته زيدا قائم للظن كما كان
في عبادة اظنه منطلق قلت فعل الشك ههنا مقدم ولا يجوز العاوه عن التقديم فلوجعلنا الضمير للظن يلزم الالف والواو وجعلنا ضمير الشان
لا يلزم الالف لان المفعول الاول هو الضمير الثاني فذلك زيد قائم قول (٣) مستكتنا الذي في قولهم ليس خلق الله مثله في ليس مستكرو
لان ليس الاله من فاعل وفعل لا يلزم ان يقع فاعله ولا يجوز ان تقع الجملة الفعلية ايضا فاعله لان الفاعل بدأ جزر الجملة لا كما في ذلك
الضمير اسم والجملة الفعلية خبر ما في قول (٤) هم موطن الهم ههنا لان الشان التكتية مبتدأ وخبره محذوف اي لك وموطن موضع الهم طارح
اي لك من طارح يطرح بمعنى ذلك بذلك بيوي اي سقتا ووالنبيق بالاسم الجبل الشاخ وقلة اعلان والمنهوى الساقط وهو فاعل هو ي-
والاجرام جميع الهم بالاسم الجحدش وصل قول (٥) لولاك الاله اوله اذمنت بعينها من النوبج ولعله انت الي كره اخرجني ولوتركت
الهم اخرج اي الي كره مخاطبة حينية ومنست عليه تجمل المشاق لا يصح من وصل قول (٦) يا ابتا الاله اوله تقول بني قريظ اناك

لما احتج بالبرهان - اي في ضمير الشان على بعض القصة ٣ ش - اي في ضمير الشان على بعض القصة ٣ ش - اي في ضمير الشان على بعض القصة ٣ ش - اي في ضمير الشان على بعض القصة ٣ ش

ك
مك

واختلف في ذلك فذهب سيبويه قدحاً عن الخليل يونس أن الكاف الأيما بعد لولا في موضع الجر والواو مع الملكتي
يعني ذهب سيبويه الى ان لولا في بناء المقام حرف جر وان كان ضمير عرور وان وقع موقعه في ج

حكا الأيسل مع المظهر كما ان الدخ مع عذوة سحابة ليس له مع غيرها وهما بعد عيسى في محل النصب لهما في قولك لعلاك
^{الواو في موضع الجر والواو في موضع الرفع والواو في موضع النصب والواو في موضع الرفع والواو في موضع النصب والواو في موضع الرفع والواو في موضع النصب}

وقد في مذهب الأحنف لهما في الموضعين في محل الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجز في عيسى على النصب كما محل الجز على
^{الرفع في قوله ما انا كانت والنصب على الجز في مواضع}

الرفع في قوله ما انا كانت والنصب على الجز في مواضع ^{فصل} فتعمد بياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل نون قبلها صونا له من
ويسمى نون التوقيد كما هو في قوله ما انا كانت
^{كالتثنية والجمع والسالم المثنى}

الجز ومحمل عليه الاحرف الخمسة لتشبهها به فيقال في النون وكذلك الباقية كما قيل من بني يعقوب في التضعيف كقوة
^{الاستعمال جازح فيهما من اربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر لتي لا تقامها قال زيد الخيل وكنت ابا جازح اذا قال لتي}

اصادق واقتد بعض مالي وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد ابقاء عليها من نزيل الكسرة سكونها واما
^{وهما في حسب جازح اي لم يما افقه على السكون في الراء الذي هو}

قوله قد في من نصر الخبيثين قد في فقال سيبويه لما اضطر تشبيهه بحسبي عن بعض العرب مني عني وهو شاذ في الفعل
^{البيت التام - اسما السائل عنه ونحو است من ليس ولا تيسر في}

في علي والي ولدي لامتهم الكسرة فيهما اسم **الأشارة** ذلك المذكر مشتاهه ذان في الرفع وذين في النصب والجر
^{هي اوضاع مشتاهه اشارة حسيه في الرفع ومثاهه الغائب واشتاهه جازح}

قوله (١) وان للواو مع الملكتي الواو العتيق اذا دخلت على الكاف والياء يكونان مجرورين واذا دخلت على الظاهر يكون الظاهر مفعولاً
لأن تجزأ بعد با بالاشارة اذا وليتها عذوة فانها تشبههاش ورضي **قوله (٢)** ومذهبنا لا نحقق الجزع ان الكاف بعرو لا ضمير محرر ووقع موقع

الرفع لانه مبتدأ لان ابعد لولو مبتدأ محذوف الجز فان انهما قد يقع بعضهما موقع بعض كما نقول انا كانت فانت في هذا المقام مع انه ضمير مفعول
لان جز ووقع موقع المحرور واما محاسك فذهبنا لا نحقق الجزع ان الرفع مفعول لانه فاعل جازح **قوله (٣)** الاحرف الخمسة واما

ان وان كان ولعل ولكن وليت لم يقل الاحرف الستة لان كان دان بالفتح واحد وبه الاحرف خمسة بالفتح
وهو الكسرة فقويماً المتكلم فيها بالنون **قوله** كقوله قبله لتي حريز زيد اخلاق - اخاتفة اذا اختلفت العوالي - حريز اسم رجل كان يميني

ان يلقى زيد الخيل فلقى زيد الخيل فطعن فرب منه مقال زيد الخيل في ذلك شعراً قوله اخاتفة اي يوثق بشيخة وصبره والعوالي اي الرفع
وقوله كقوله حريز زيدان حريز ثمنه ان يلقاه كما معنى جازح ذلك وكلها في حقه من مايكرو والضمير البارز في اصا ذالي زيدش **قوله (٥)** قد في

النون وليس الا با بالفتح المجرور الشجج الخيل والملد المال عن الحق عبدالله بن الزبير هو الذي ادعى الخلافة ابو حنيفة كقوله ويروي
الحبيب على التثنية والجمع من شي اراد عبدالله ومصعبا ابني الزبير ومن جمع فالمراد عبدالله وقوله يقول حسي نصر عبدالله واخيراً نصر

عبدالله وقوله الذي ليس تجمل لي فاحسب نصره ونصر باقياً لاجله وقيل هذا الشعري ذم عبدالله بن عبد الله كان معروفاً بالجر
ش وحل - ولما كان قد يخضع حسب سقط النون من قد في فقال قد في بدون النون كما يقال حسي بدونها فالشاهد في قوله قد في

وقد في حيث اثبتت في الاول على الكثرة واسقطه الاثنان على القليل صل **قوله (٦)** لامتهم الكسرة لانه آخرها ينقلب مع بياء
الاصناف ياء فيدغم فيها فتاكد السكون بالادغام فلا يدخل في زيادة النون اذ هي تزداد لا باقياً على السكون يش -

الواو في موضع الجر والواو في موضع الرفع والواو في موضع النصب والواو في موضع الرفع والواو في موضع النصب

ذَان فِيهِمَا فِي بَعْضِ اللّٰغَاتِ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى اِنَّ هٰذَانِ لَسَٰجِدَانِ تَاُوۡفِي وِيۡهٖ وَذُوۡهُ بِالْوَصْلِ بِالسُّكُوۡنِ وَذِيۡ الْاِلٰهٰتِ وَلَمَّا نَآه

تَاَن تَيَّنُّ لَهٗ يَتَيَّنُّ مِنْ غَايَةِ الْاِتَا وَحَدِّهَا وَلِجَمْعِهَا جَمِيعًا اَوْ لِاعِبَادِ الْفَضْرِ الْمَدَّةِ مَسْتَوِيًا فِي ذٰلِكَ اَوْ لَوَالِقِ الْعَقْلِ غَيْرِهِمْ قَالِ الْعَجْر

ذَمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللّٰوِي ، وَالْعَيْشَ بَعْدَ اَوْلِيَاكَ اَوْ اَيَّامِهِ ^{انما العيش انما اشارة ورد على الالف}

بِتَخْفِيهِ النُّونُ تَشْدِيدُهَا قَالِ اللهُ تَعَالَى اِنَّكَ بِرُءُفَاۡنٍ مِنْ رَبِّكَ وَذِيۡنِكَ وَنَاكَ وَتِيۡكَ وَذِيۡكَ وَنَاۡنِكَ وَتِيۡنِكَ

وَاَوْلَاكَ وَاَوْلِيۡكَ وَيَصُوۡفُ مَعَ الْخَاطِبِ اَحْوَالَهُ مِنَ التَّذٰكِرِ وَالتَّانِيۡثِ التَّنْثِيۡهِ وَالْجَمْعُ قَالِ اللهُ تَعَالَى كَذٰلِكَ قَالِ لَكَ

وَقَالِ لِكُلِّمَا عَلِيٌّ بِي وَقَالِ اَذْكِبُ اللهُ رَبُّكَ وَقَالِ فَاذْ لَكَ الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ **فصل** وَقَوْلُهُ ذٰلِكَ هُوَ ذٰلِكَ نَزِيدُ فِي الْمَعْنَى

وَفَرَقَ بَيْنَ اُوۡذَاكَ وَذٰلِكَ فَقِيلَ الْاَوَّلُ لِلْقَرِيۡبِ وَالتَّانِيۡ لِلسُّوۡطِ وَالتَّالِثُ لِلْبَعِيۡدِ وَعَنِ الْاِمْبَرَاتِ ذٰلِكَ مَشْدَدَةٌ تَنْثِيۡهِ

ذٰلِكَ مِثْلُ ذٰلِكَ فِي الْمَوْتِ تِلْكَ وَتَاۡلِكَ وَهَذِهِ قَابِلَةٌ **فصل** وَتَدْخُلُهَا التِّيُّ لِلتَّنْثِيۡهِ عَلَيَّ وَاللَّيۡلِيۡ فِيهَا هٰذَا وَهٰذَا

وَهٰذَانِ هَاۡنَا وَهَاتِيۡ هٰذِيۡ هَاتِيۡكَ وَهَوَاۡءٌ وَهَوَاۡءٌ **فصل** مِنْ ذٰلِكَ قَوْلُهُ اِذَا اَشَارَ اِلَى الْقَرِيۡبِ اِلَى الْمَكَّةِ

هٰنَا وَاِلَى الْبَعِيۡدِ هٰنَا وَقَدْ حَكِيَ فِيهِ لَكْسَرٌ وَتَلَحُّقٌ كَمَا فِي الْخَطَابِ حَرْفُ التَّنْثِيۡهِ بِهٰنَا وَهٰنَا وَيَقَالُ هٰذَا ذٰلِكَ لَمَّا يَقَالُ

الموصولات الَّذِي لِلذِّكْرِ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَشْدُو دِيَابِعَهُ وَالتَّذَانِ لِمِثْلَانِهِ وَمِنْهُ مَنْ يَشْدُو نَفْسَهُ وَالتَّذِيۡنُ فِي

الْفُرْسِ مَنْ وَضَعَ الْمَوْصُولَاتِ التَّوَصُّلِ اِلَى وَصْفِ الْمَطَارِفِ بِجَمْعٍ مِنْ مَوْصُولٍ يَفِيحُ مَقْدَرًا مَوْصُوفًا ، اَوَّلًا خِيَابَ رَعَاۡنِي الْجَنَّةِ فَيَقَالُ اِلَى السَّيۡحِ مِثْلًا وَمَوْصُوفٌ

اللّٰغَاتِ الذُّوۡنَ لِجَمْعِهِ وَاللّٰوِيۡ وَاللّٰوِيۡنَ فِي الرِّجِّ وَاللّٰوِيۡنَ فِي الْاَمْرِ وَالنَّصِيۡبُ الَّذِي مَوْتُهُ وَالتَّذَانِ لِمِثْلَانِهِ وَالتَّذِيۡنُ وَالتَّذِيۡنُ

وَاللّٰوِيۡ وَاللّٰوِيۡ وَاللّٰوِيۡنَ جَمْعٌ وَاللّٰوِيۡ مَبْعُۡى الَّذِي فِي قَوْلِهِ الضَّرِبُ اَبَاۡءَ نَهْدِ اِمۡلِي الَّذِي ضَرِبَ اَبَاۡءَهُ وَمَا

وَمَنْ فِي قَوْلِكَ عَرَفْتَهُ مَاعَرَفْتَهُ وَمَنْ عَرَفْتَهُ وَاَيْتُهُ فِي قَوْلِكَ اَضْرِبْ اَيْتُهُمْ فِي التَّارِخِ وَالطَّائِرَةُ الْكَاۡتِبَةُ مَبْعُۡى الَّذِي فِي نَبَو

قَوْلِهِ اَذْكِبُ لَمَنْ اَيۡمُ يَزِيۡمُ يَزِيۡمُ خِلَافَ الْمَخِ وَالْمَنَازِلَ مَفْصُولَةٌ اِلَى اللّٰوِيۡ اِسْمُ مَوْصُوعٍ يَجِدُ عِنۡدَهُمُ الْحِكَاوَاتِ وَالْعَيْشُ لِلْحَيَاةِ مَعْتَوِيۡتٌ عَلَى الْمَنَازِلِ

وَبَعْدَ مَا لَمِنَ الْعَيْشِ وَاوَّلِكَ اَيَّامُ اِسْمَارَةٍ اِلَى الْاَيَّامِ الَّتِي مَضَيْنَ اَيۡ لَامِنَزَلَةِ الطَّيۡبِ مِنْ تَمَرِكَ النَّوِيۡ دَلَا عَيْشُ جَزْءٍ مِمَّا فِي الْمَكَّةِ

الْاَيَّامِ الَّتِي مَضَيْنَ وَالشَّامُ فِي قَوْلِهِ اَوَّلِكَ لَا اَيَّامُ حَيْثُ اَسْتَعْمِلُ فِي تَحْرِ الْعَقْدِ اَصْلُ قَوْلِهِ اَيۡ فِي قَوْلِكَ اَيۡمُ الْاَيۡمِ اَضْرِبُ الْفَرَسَ فِي لَمَّا

في بيان اسماء الاشارة في سورة الاحقاف من قوله تعالى ذان في بعض اللغات منه قوله تعالى ان هذان لساجدان تآوفي وفيه وذوه بالوصل بالسكون وذو الهاتين ولما نآه تآن تآئن له يتآئن من غايه الاتا وحدها ولجمعها جميعا اولاع بالضم والمد مستويان في ذلك اولا العقل غيرهم قال العجر ذم المنازل بعد منزلة اللوي والعيش بعد اوليك ايامه انما العيش انما اشارة ورد على الالف

في بيان اسماء الاشارة في سورة الاحقاف من قوله تعالى ذان في بعض اللغات منه قوله تعالى ان هذان لساجدان تآوفي وفيه وذوه بالوصل بالسكون وذو الهاتين ولما نآه تآن تآئن له يتآئن من غايه الاتا وحدها ولجمعها جميعا اولاع بالضم والمد مستويان في ذلك اولا العقل غيرهم قال العجر ذم المنازل بعد منزلة اللوي والعيش بعد اوليك ايامه انما العيش انما اشارة ورد على الالف

قول عابرق لا تخبين للعظميد وانا عارق واذ في قولك ماذا صنعت بمعنى اى شئ الذى صنعت **فصل الموصول**

ملا بئدله في تمامه سها من جملة تردف من الجملة التى تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه تستهى هذه الجملة صلة **بشيها** اى من الجملة التى تحتل الصديق واكذب لان الغرض هو البيان وليس انمر والنس بيان سيدوبيا الحشو وذلك قولك الذى ابوه منطلق نزيها وجاءنى من عهد عمى وواسم الفاعل فى الضارب فى

معنى الفعل وهو مع المرفوع بجملة واقعة صلة للاسم ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذى قد يحدف **الراجع** كما ذكرنا وسمع الخليل عربيا يقول ما انا بالذى قال لك سيئا وقرئى قماما على الذى احسن **مجدت** اى هو اسن

شطر الجملة وقد جاءت اى فى قوله بعد اللتيا والى محمد وفة الصلاة باسرها والمعنى بعد الخلة التى من قطعة شاتها كيت **بالمفرد** بالمفرد كارتين وان ١٢ ماب **فصل** بموصوفى التى والتصنيف للتعليم ١٢ ش

وكيت اما حد فاليوهو انها بلغت من الشدة مبلغا تقاصرت البعارة عن كنهه **فصل** الذى وضع وصلة الى اى لفظه الذى ١٢ وصفا لمعارف بالجملة وحق الجملة التى يوصل بها ان تكون معلومة للمخاطب قولك هذا الذى قد يم من الحضرة

لمن بلغ ذلك والاستطالتم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خفقوه **فمن** غير وجه فقاوا الذى يحدف الياء ثم **الذى** يحدف الحركة ثم حذفه لاسا واجتزأ عنه بالحرف الملتبس وهو لام التعريف قد فعلوا مثل ذلك

بمؤنثة فقاوا اللت اللت والضارب هندا بمعنى التضرىته هندا وقد حذفوا النون من متناه وجموعه **قال الفرزدق**

قول (١) لا تخين الخاوله لئن لم يغير بعض ما قد صنعتم البيت القيين بن جروة الطائي وبهذه القافية سمي عارقا ومعناه لاسرن العظم الذى نا اعرقا كما يقول العجم فان لم يغير تجوى بعض صديقكم فسا قتلتم **قول** (٢) تردف قال الشيخ الرضى انما وجب كون الصلة جملة لان وضع الموصول على ان يطابق المتكلم على ما يعتقد ان المخاطب يعرفه بحكم معلوم الحصول له وذلك لا يتصور الا فى الجملة رضى وغفت **قول** (٣) فى معنى الفعل لئلا ان الضارب فى الاصل الذى ضرب بشهادة قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقروا الله قرضا حسنا لانه لولا ما ذكرنا من التقدير كان عطف الفعل على الاسم وذلك يمنع وتقديره والله تعالى اعلم ان الذين تصدقوا والى لا تقصدون واقروا فعلم ان الاصل فى الضارب الذى ضرب وضرب مع ما فى من الضمير جملة فلا يلزم وقوع المفرد صلة **قول** (٤) قد يحدف الراجع الى نحو قولك ماذا صنعت بمعنى اى شئ الذى صنعت **واعلم** ان حذف الراجع جائز اذا كان منصوبا لانه فضلة نحو قوله تعالى والله سبط الرزق لمن يشاء ويقدر اى لمن يشاء واما اذا كان مرفوعا فلا لانه عمدة وكذا المجرور واما قول ما انا الذى قال لك شيئا فتشاذ التقدير هو قائل جامى وحل **قول** (٥) وحق الراجح لقياس الصفات كلها لان الصفات لا يوتى بها يعلم المخاطب بشئ يجهل بخلاف الاخبار وقد وضع ان الذى يجعلها صفة فلا بد ان يكون معلومة للمخاطب كالصفات كلها **قول** (٦) من غير وجه الراجح من غير وجه واصل من وجوه كثيرة الا ترى انهم حذفوا الياء من كسرة ذالهم الذال وليس المراد انهم حذفوه من غير حيلة ووجب لان قوله ولا استطالتم باني ذلك ش -

ابن كليب بن عمي اللذان قتلا الملوكة وقلعة الاعلا والاه وقال وان الذي حانت بقلعه دما وهماء وقال الله تعالى

وخصم كالذي خانوا **فصل** مجال الذي في باب الاخبار وسع من مجال اللام التي وجناه حيث دخل

اي كالتين خانوا ١٣١ ش

في الجنتين الاسميتين والفعلية جميعا ولم يكن للام مدخل الا في الفعلية وذلك قولك اذا اخبرت عن

زيد في قام زيد و زيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائه زيد ولا تقول هو منطلق

زيد والاخبار عن كل اسم في جملة سماع الا اذا منع مانع وطريقة الاخبار ان تعمد الى الجملة بالموصول وتحذف بين القائم فتقولك زيد زالت تلك الشبهة ش

الاسم الى غيرها واضعاً مكانه ضميراً عائداً الى الموصول ببيانه انك تقول في الاخبار عن زيد في زيد منطلق

الذي هو منطلق زيد وعن منطلق الذي زيد هو منطلق وعن خالد في قامه غلام خالد الذي قام غلامه

خالد او القائه غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيد الذي ضربت زيد انا او الضارب زيد انا و فهو منطلق جملة اسمية وقصد للموصول والموصول مع صلته مفرد فلما بين ان يوتي زيد ليم الكلام وكذا الكلام في الامثلة السابقة ش

الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد الذي يطير فيغضب زيد الذباب والظن فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذي يطير

قوله (١) ابني كليب الخ اي ابني كليب هذا القائل يوح نفسه ويفتح بغيره قوله فكما الاغزال اي كما يافكك ان الاسارى عن السلاسل والاغزال العيون ويخلصا عن ايدي الاعداء وانك هد في قوله للذاحيت حذف النون من اللذان ش قوله (٢) وان الذي حانت بقلعه دما هماء وتام بهم القوم كل القوم يام خالد قوله حانت اي ملكت قوله دما هم اي نفوسهم - وقلج اسم موضع - قوله كل القوم تأكيد للاول لاجل المرح والفتارة وانك هد في قوله الذي حيث حذف النون من اللذان ش قوله (٣) ولا تقول الخ والفرق ان اللام فرع على الذي ومن المعلوم ان رتبة الفرع مخطئة عن رتبة الاصل فيخط رتبة اللام باقتناع ودخولها على ما حصرى بالجنتين واما وجبا اختصاصها بالفعلية فلا - بما تقتضيه الاسم مشتق اما اقتضاء ما لا اسم فلان اللام من خصائص الاسم واما اقتضاءها بالمشقة فلا لوساع الاخبار بها عن زيد في زيد منطلق بل عن ان تدخل على الضمير على نحو هو منطلق زيد كما تقول الذي هو منطلق زيد وامتناع دخول اللام على الضمير لان الضمير مرفوع والمعرف لا يعرف فعلم ان الاخبار بها في الجملة لا محتمة ولان لا يصح بناه اسم الفاعل والمفعول منها كما قال ابن الجاحب كذلك لالفة اللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناه اسم الفاعل او المفعول منها ش وكافيه قوله (٤) او الطائر الخ اي ان اخبرت عن الذباب باللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب فالطائر مبتدأ ويعضب معطوف عليه وزيد فاعله والذباب خبر المبتدأ وهذا العطف من قبيل قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا السدقرضا حسنا عطف الفاعل وهو اقرضوا على الاسم في الظاهر وهو المصدقات لكن التقدير ان الذين تصدقوا بالذباب تصدقوا واقرضوا ش وان اخبرت عن زيد قلت الذي يطير الذباب فيغضب زيد - فالذي مبتدأ وفي بعض ضمير يرجع اليه و زيد خبر المبتدأ وليس بمرفوع يعضب لان الخبر عنه يحل محله الضمير ولو زعمت انك ترفع في هذه المسئلة زيد يعضب خطبت لتعريب الصلة عن ذكر الموصول ش ولو اخبرت عن زيد باللام قلت الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأ والذباب مرفوع لظا على تقدير الذي يطير الذباب ويعضب معطوف على الطائر وفي ضمير يرجع الى الموصول وزيد خبر المبتدأ ش

٥

الذباب فيغضب زيداً او الطائر الذباب فيغضب زيداً وهما امتنع فيه الاخبار ضميراً للشان استحقاق

اول الكلام والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء في زيد ضمير ومنه في السمن متون منه بد

لونها اذا عادت الى الموصل بقى المبتدأ بلا عائد والمصدر الحال في نحو ضرب زيد قائماً لانك لو

قلت الذي هو زيد قائماً ضربت اعلمت الضمير ولو قلت الذي ضرب زيد اياه قائماً اضربت الحال ^{ضار} الا

واما الضمير في قوله

انما يسوغ فيها يسوغ تعريفه **فصل** وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه وموصولة كما ذكر موصوفة كقولهم

اي في الموصلات ١٢ شش

زيت ما تكرر النفوس من الاثر له فرجة كحل لعقال ونكرة في معنى شئ من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى

فإنها هي وقولهم في التعجب ما أحسن زيداً ومضمونة معنى حرف الاستفهام او الجزاء كقوله تعالى فإنا لك

بمبيدك وقوله وما تقدوا لانفسكم من خير تجدوه عند الله وهي في وجوهها مبهمه تقع على كل شئ

اي ان تقدروا والدليل على هذا التقدير سقوط النون من تقدرون وتجدون ١٢ شش

تقول لشتم رفم لك من بعيد لا تشعربها اذ انك فاذا شعرت انك انسان قلت من هو وقد جاء سبلان ما

اللام فيه بمعنى من اجل وليست بصلة لقولهم ^{الضمير} ما سبلان

سفر كرتنا وسبلان ما سبلم الرعد جملته **فصل** في صيب لفظها القاب والحذف والقاب الاستفهامية

جاء في حديث ابي ذؤيب قدمت المدينة واهلها ضحيج بالبكاء لضحيج الحجاج اهلوا بالاهرام فقلت

مه فقبل هلك رسول الله والجزائرية وذلك عند الحاق ما المریدة بانها كقوله تعالى ههنا تاتاب

من آية والحذف في الاستفهامية عند ادخال حرف الجر عليها وذلك فكيفم وبه وعمه ولو حتام والام وعالم

قول (١) والضمير وانما امتنع الاخبار عن سبلان في منطلق لان التقدير حينئذ يكون بكذا الذي زيد منطلق هو هذا الضمير ان رجع الى الموصل بقى المبتدأ

بلا عائد وان رجع الى المبتدأ بقى الموصل بلا عائد وهو كما ترى وبكذا التقدير في زيد منته هو انما يرجع الضمير الى الموصل والمبتدأ وعلى التقدير

يلزم المحذور وبكذا في سمن في السمن متون من لان التقدير الذي السمن منه بزم هو ان رجع الى الموصل بقى الجزاء لارجح الى المبتدأ وان رجع

الى السمن بقى الموصل بلا عائد **قول** (٢) رب ما تكرر اله ما هنا ليست بموصولة لان الموصل معرفة رب لا تدخل الاعلى النكرات التقدير

رب شئ مكرر للنفوس لرفية والضمير لما اى هذا الشئ المكره الفرج والعقال الجمل الذي لعقل البعير وقيل هو القيد والمضرب امر يكره الانسان

وهو متلى بيزول عنه ذلك المكره وتقع لرفية منه وقول كحل لعقال يريد ان يفرج اسهلا سرعاً كما يحل لعقال في السهولة والسرعة **قول** (٣) فالقلب الجزاء النازلة المستفهم عنها كانت ما تكرر قلبت لما الاستفهامية لا استغظا للنازلة وايدانا بان السؤال قد اقتضى

الضمير في قوله تعالى فإنا لك بمبيدك وقوله وما تقدوا لانفسكم من خير تجدوه عند الله وهي في وجوهها مبهمه تقع على كل شئ اي ان تقدروا والدليل على هذا التقدير سقوط النون من تقدرون وتجدون ١٢ شش

المراد بالوجه الثاني وهو ما عاينته وموصولة ولا موصوفة وهي تختص بالعلم وتوقع على الواحد والاشتمال على المتكلم

فصل من كافي وجوها اخرى في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بالعلم وتوقع على الواحد والاشتمال على المتكلم

والموتى ولفظها مذكرة والمحل عليه هو الكثير وقد حل على المعنى قرئ قوله تعالى من بقنت منكم لله ورسوله وتعمل صالحا بآيات كبيره الا اول تاينها الثاني وقال فيمنهم من يسوعون اليك وقال الفرزدق ولكن مثل من ياذن بصحبا

فصل اذا استفهم بها الواقف عن بكرة قابل حركة في لفظ الذكر مرج وفي المنة بما يحسنها يقول اذا قال جاعني

رجل كمنو واذا قال رايت رجلا منا واذا قال امرت برجل مني في التثنية منان ومكين وفي الجمع منون ومنين وفي الموتى منة ومنان ومنين ومنات والنون والتاء ساكتتان واما الواصل فيقول في هذا كله من ياقني

بغير علامة وقدر تكلم من قال او اناري فقدت منون انهم شذوذ في الحاق العلامة في الذكر وتحرير النون

منهم من لا يزيد اذا وقف على الامر في التثنية وحده ام شئ ام انشأ مع واما المعرفة فمد هل هل الحجازي اذا كان

علما ان يحكي المستفهم كما لفظه فيقول من قال جاءني زيد من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيد ولمن قال

مررت بزيدا من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير لفظه لمن قال رايت الرجل من الرجل ومد هل بني فمهم ان فاعوا

في المعرفة التثنية واذا استفهم عصفة العار فيل اذا قال جاءني زيد المتي اهل القرشي ام القبيح والمينان والمينون

فصل في كون في وجوهها تقول مستفهما ايها حصره وجزاها ايها كرمه وواصلها اضرب بايهم فضل

وواصلها ايها الرجل وهي عند سيديويه مبنية على الضم اذا وقعت صلته لمحد وفاة الصدر كما وقعت في قوله

قوله (١) من كماله الخيصر الكلام ان من تجي موصولة كجاءني من عرفته اي الذي عرفته وموصوفة لقوله لقي بنا فضلا على من عرفنا

قال على انسان عرفنا يريد كفانا فضلا على الناس حسب النيران يا مضمومة بمعنى الاستفهام كقولك من اتاك ومعنى الجواز كقولك من كبريتي كرتش

قوله (٢) تكن الهم وصدره تعش فان عاهدتني لا تخونني والتعش طعام شباتكاي نخورن منبا اشباه في البيت في قوله يعطجان حيث شاه على معنى

من قول تعش امر تعشي يتعشى خطاب للذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفار في بادية وكان اوقد نارهم في اليرمن زاده وقال القائل

تعش قوله فان عاهدتني شرط والجواب قوله لكن الهم وقوله لا تخونني جملة حاليتها وجواب تعش قوله عاهدتني والمعنى بان تعشني يعني ان لا يخون

اصدنا صاحب حتى تكون مثل الرجلين الذين يعطجان من حل قوله (٣) اذا استفهم بها الهم السؤال برنا مع بكرة واما مع معرفة غير العلم فنفى

الاول يلحق السائل من زيادات تدل على اعراب ذلك الاسم المنكر في لفظ الذكر وعلى غيره وجهه كقولك منو لمس قال جاءني رجل ومنان قال رايت

رجلا ومني لم قال مررت برجل منان ومنين لم قال جاءني رجلان ومنين لم قال مررت برجلين ومنون ومنين لم قال جاءني رجال ورايت رجالا

ومررت برجالا ومنه ومنان ومنين ومنات لمن قال جاءتني امرأة وامرأتان ورايت امرأتين ومررت بامرأتين وجاتني نسوة ورايت نسوة و

مررت بنسوة واما ادخلوا على من الحروف الجارية لما في لفظ الذكر من الحركات مما عدى للتثنية والجمع ومن الحروف فيها ايها بان الاسم

وقع عن ذلك المستفهم عنه دون غير وشرط الحاق هذه الزيادات ان يكون المستفهم عن بكرة لانه الذي يحتاج اليه التثنية بالاستفهام في الغالب

المراد بالوجه الثاني وهو ما عاينته وموصولة ولا موصوفة وهي تختص بالعلم وتوقع على الواحد والاشتمال على المتكلم

المراد بالوجه الثاني وهو ما عاينته وموصولة ولا موصوفة وهي تختص بالعلم وتوقع على الواحد والاشتمال على المتكلم

تعالى فم لنزح من كل شئ عينا لهم أشد على الرجوع عتيا واشتد بوعم الشيباني في كتاب الحروف + اذا ما اتيت بنى
 مالك فسلم على ابيهم افضل + فاذا ملكت فالنصب كقوله في الدار قد قرى ابيهم أشد **فصل** واذا
 استقمتهم معا عن كرفة في فصل قبل من يقول جاء في رجل اى بالرفع ومن يقول رايت رجلا ايا ومن يقول مررت
 برجل اى وفي التثنية والجمع في الاحوال الثلاث ايان ايتن وايتن وايتن وفي موات اية واما في الوقف فاسقاط التنوين
 وتسكين النون وحمل الرفع على الابتداء في هذه الاحوال كلها واما في لفظه من الرفع والنصب في حكاية وكذلك
 قولك من زيد ومن زيد ومن زيد من والا اسم بعده فيمرفوعا المحل مبتدأ وخبر وايه جواز فراهه على كل حال
 وان يقال ايا لمن قال رايت رجلا ايا واملت ايتن ورجلا او نساء ويقال في معرفة اذا قال رايت عبد الله اى
 عبد الله لا غير **فصل** في ثبوت سلبه في اى بمعنى الذي لا في قوله وماذا وقد ائبته الكوفيون واشتدوا عند
 ما عباد عليك امرت وهذا تخمين طليق + اى الذي تخمينه طليق وهذا شاذ عند البصريين
 وذكر سيبويه في ما اذا صنعت جبهين من الرفع والرفع الذى صنعت وجوابه حسن بالرفع **فصل**
 للبيد + الا تسألون المرء ماذا يحاول + ائحب فيقضى من ضلال وباطل + والثالث ان يكون ما ذكره هو بمنزلة
 واحد كانه قيل اى شئ صنعت وجوابه بالنصب قرى قوله تعالى ماذا يفعلون **فصل** لعفو بالرفع والنصب -
 قولهم اذا استقرت لا يتخلوا ان يكون سوا الا عن كرفة او معرفة فان كانت سوا الا عن كرفة لا تخفها الزيادة لا يقال ايا او ايا اذ اى كما قيل من
 ومنا ومنى لان الحاق تلك الزيادة في من يعترف بما عاى الاسم المسؤول عنه لكون من غير قابل للعاب دى مصر يحصل به ذلك الغرض
 فلا حاجة الى الحاق وكونها معرفة اختصت هذه الحركات بحال الوصل لانها لا تكون الا في الوصل كما ذكرنا في بابها في الوصل مع دخول علامة التثنية
 والجمع في المذكور والموت في الوصل لان لكل باب واحد فيجوز على قياس واحد **فصل** (٢) ويقال في المعرفة انما لم يلزم الحكاية ههنا في النسب
 عنه اذا كان علما كما لم يمت في فصل من على اللفظ الجزية فتقبل من زيد ومن زيد ولم يقل ههنا الا اى عبد الله برفع اى وعبد الله
 لان من مثنى وايا معرب فاذا قلت اى عبد الله برفع اى والنصب عبد الله جعلت احد الجزين (في المبتدأ والجز) مخالفا للجز الآخر وهو
 كما ترى ش **فصل** (٣) لم يثبت سيبويه اى اى اذا كان بمعنى الذى فلا بد من سيبويه من ان يكون قبله لانه نقل من بالية اشارة الى الجز
 الى معنى وهو الغائب فيلزم ان يكون قبله ما ليكون ذلك ايا انا بان قد انتقل من باب الى باب كما صنفوا في اى اذا ما وحيثما خيرا قد كانا
 قبل دخول ما عليها من الاسماء الاضافية فلما ارادوا نقلها من الاضافة الى المجازة بهما ادخلوا عليها ما لا لا ميزان بالنقل فلما فيما
 سخن بصدره - والكوفيون اختلفوا في معنى الذى وان لم يصاحبه ما واشاروا في اى اى ياعدس وهو في الاصل صوت يبرز البغلة
 فسماء به وهو علم وهو مثنى على السكون لانه حكاية صوت - وعبد وهو اى زيد بن ابي سفيان واسنت من الامان وهذا معمول في قوله
 تخمين جملة والعائد محذوف اى الذى تخمينه وهذا الجموع مبتدأ وخبره قوله طليق اى مطلق والاستشهاد فيه في قوله فانها جملة التى الذى
 ويريد بالذى تخمينه اى اى طليق بعد ان مررت اسير او اما البصريون فانهم يسمون ذلك يقولون بهذا اسم اشارة تحلة الرفع بالابتداء ويطبق خبره
 وتكميل حاله وبها اشارة لانت طليق على **فصل** (٤) جوا حسن بالرفع اى على تقدير جوس لطابق الجواب لسؤال - وعلى هذا قول سيبويه
 الانسان الروى لان خطاب الماشين اراد به الواحد لان من عادة العرب ان يخاطبوا الواحد بصيغة المتكلمين يريدون بالساكن
 والخبر المنذر ليقول ما سأل المرء ماذا يطلب باجتهاده في طلب الدنيا وتحميل ما بين الامال انذار واجب على نفسك ان لا تفك عن طلبه

سلبه
 عامر
 وايات

فصل في قولهم ماذا يفعلون
 فصل في قولهم ماذا يحاول
 فصل في قولهم ماذا يفعلون
 فصل في قولهم ماذا يفعلون

اسماء الافعال والاصوات هي على ضربين ضرب لتسمية الا وامر وضرب

لتسمية الاخبار والغلبة للاول وهو ينقسم الى متعدي للمامور وغير متعدي له فالمتعدي

الاصوات الغلبة للاول وضع هذه الاسماء للاختصار به الحال ملائمة بحالة الامر فانك تستغني في الامر عن الذكر للمامور كما في اضرب ١٢ اش
نحو قولك رويدا رويدا اي ازوده واقبله ويقال تيدا زيدا بمعنى رويدا وهلم زيدا

بعض اصولة ١٢ ص

اي قربه واحضره وهات الشيء اي اعطنيه قال الله تعالى ها توابرها نكم وهاء
اصلة آت ابدلت همزة هاء

زيدا اي خذها وحيميل الثريد اي ايتيه وبله زيد اي دعه وتراكها ومناعها اي اتركها
الضحية للليل ١٢ ص

وامنعها وعليك زيد اي ازمه وعلى زيد اي اولنيه وغير المتعدي نحو قولك صبه

اي اسكت ومه اي الكف وايه اي حدث وهيت وهل اي اسرع وهيك وهيك

وهيا اي اسرع فيما انت فيه قال فقد دجا الليل فصيها بـ ونزال اي انزل وقدك و
ترجم بالناقة وتصويت ما حتى تسير ١٢ ص

قطك اي اکتف وانت واليك اي تنم وسمع ابو الخطاب من يقال له اليك فيقول
تخي دور شدن ١٢ ص

الي كانه قيل له تنم فقال اتنم ودع اي انتعش يقال دعالك ودعدا وامين و
انتعاش نيكو شدن در طاسن ١٢ ص

امين بمعنى استجب واسماء الاخبار نحو هيات ذلك اي بعد وشتان زيد و عمراي
بالقصر والمد الكافية

افتراقا وتباينا وسرعان ذ الهالة اي اسرع ووشكان ذاخر وجا اي وشك وان بمعنى
(٢)

قوله اسماء الافعال الخ قال الشيخ الرضوي والذي حمل على ان قالوا ان هذه الكلمات واثما لها ليست بافعال مع تاوتيرها معاني الافعال
ام لفظي هو ان سبغها مخالفة ليعين الافعال وانها لا تصرف تصرفا ويبدل اللام على بعضها والسنون في بعض رضوي قوله سرعان ذ الهالة الخ
الهالة الشحم الزاميب وانصافها على التمييز والتقدير يسرع ذ الهالة وبوشل حسن زيد وجها نقل في الاضاحيك استسمية ان اعراضا جاز الى
راع ويشترى منه شاة فقال للراعي بل عندك شاة سمينة فقال لغيره عندي شاة طهعت شها واستلأت مساء ودكا فقال على بها فجار الراعي
بشاة يسيل رعاها رعام بالضم آب كراز يعني اسب يا كوسيند بعلتي يا بغير ان بيرون هي آيد سب الا تحرك به الافعال باوعد ماشل
يقده اين اللحم والشحم فقال للمتر الى الشحم يسيل من منخرها فقال الرجل سرعان ذ الهالة وذلاشارة الى الرعام ١٢ اش يضرب به
المثل لمن يخبر كينونة الشيء قبل وقتته ١٢ اش

أَنْصَبْرُ وَأَوْدٌ بِمَعْنَى اتَّوَجَعَ **فصل** في رُوَيْدٍ اربعة اوجه هو في احدها مَبْنِيٌّ وهو اذا

كان اسماً للفعل وعن بعض العرب والله لو اردت الدراهم لا عطيتك رُوَيْدًا ^(١) والشعر

وهو فيها عداة مُعْرَبٌ وذلك ان يقع صفة كقولك ساروا سياراً ^(٢) ورويداً ^(٣) ووضعه ووضعا

رُوَيْدًا او قولك للرجل يعالج شيئاً رُوَيْدًا اي علاجاً رُوَيْدًا وحيالاً كقولك ساروا رويداً او

مصدراً في معنى اروادٍ وضاعاً كقولك رويداً زيداً ^(٤) سَمِعَ نُبْعُضُ الْعَرَبِ رُوَيْدًا نَفْسَهُ جَعَلَهُ مَصْدَرًا

كضرب الرقاب **فصل** هَلُمُّ مَرَكَبَةٌ مِنْ حُرُوفِ التَّنْبِيهِ مَعَ لُحْدٍ وَفَتْةٍ مِنْ عَالِ الْفُرْقَانِ عِنْدَ اصْحَابِنَا وَ

عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ مِنْ هَلٍّ مَعَ اَمٍّ حُذِّ وَفَتْةٍ هُمَزٌ تَمَّ وَالمَجَازُ تَوْنٌ فِيهَا عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ فِي لَتْنِيَّةٍ ^(٥) وَالمَجْمَعِ

والتذكير التائيت بنو تميم يقولون هَلُمَّ اَهْلِيَّ فَوَا هَلُمَّنِي هِيَ عَلَى جَمْعِيْنَ مَعْتَدَاتٍ كَمَا تَرَى غَيْرَ مَعْتَدَاتٍ بِمَعْنَى

تَعَالٍ وَاقْبَلِ قَالَ اللهُ تَعَالَى قُلْ هَلُمَّ شَهْدَاءَكُمْ وَقَالَ هَلُمَّ اَلَيْتَنَا وَحَكَى الْاَصْبَعِيُّ

اَنَّ الرَّجُلَ يُقَالُ لَهُ هَلُمَّ فَيَقُولُ اَلَا هَلُمَّ **فصل** هَا بِمَعْنَى خُذْ وَتَلْحَقُ الْكَافُ فَيَقَالُ

هَاهُنَا فَتَصْرَفُ مَعَ اَلْبِنَاءِ طَبَّ فِي اَحْوَالِهِ وَتُوضَعُ الهمزة موضع الكاف فيقال هَاءٌ

اي في كونه مفرداً رثني مجزها مؤنثاً ١٢ ش

وَتَصْرَفُ تَصْرِيفًا وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا فَيَقَالُ هَاءُكَ بِاِقْوَامِ الهمزة على الفتح و تصريف

اي بين الهمزة والكاف ١٢ ش

قوله رويداً الشعر الخ تصبيله جلا جلا ح وجلا فقال الممدوح بهذا اي لو اردت المال والدراهم لا عطيتك وما زائدة اسه
اسم الشعر ووعلا حاجته لك الى انشاء الشعر في طلب المال مني - شش قوله لسيرار ويدا الخ اي هيناً وكذا قوله وضفا
نويداً كما في بنية قلمه رجل عدل في كونه مصدراً جعل اسماً وقوله علا جار ويدا اي حاجته - شش وقوله سار وارويداً
هو حال عن السير كأنهم ساروا السير ويدا الخ حال عن المفعول ويجوز ان يكون حالاً من القوم اي مرددين بمعنى ذوى
ارواد وهو الاحمال وظلمات الاستعمال - شش قوله رويداً زيداً الخ كأنه قيل ارواد زيد والاصل ارواداً زيداً على حسنة
ارود زيداً ارواداً ثم حرفت الفعل واصيقت المصدر بعد ما قدم الى المفعول - شش قوله رويداً نفساً اي ارود وويد
نفساً اي اهلها فاضاف رويداً الى نفسه - حل

الكاف ومنهم من يقول هاء كراء ويصرفه تصرفه ومنهم من يقول هاء بوزن

هَبَّ ويصرفه تصرفه **فصل** حَيْهَلٌ مُرَكَّبٌ مِنْ حَيٍّ وَهَلْ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَيُقَالُ حَيْهَلًا

بِالْتَوِينِ وَحَيْهَلًا بِالْأَلْفِ ذَكَرَ هَذِهِ اللُّغَاتِ سَبِيوِيَةٌ وَزَادَ غَيْرُ حَيْهَلٍ وَحَيْهَلٌ وَحَيْهَلًا

وَقَدْ جَاءَ مُعَدَّيْ نَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ وَبَعْلَى وَبِأَلَى وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا ذَكَرَ الصَّالِحُونَ فَحَيْهَلًا بَعْرًا قَالَ

بِحَيْهَلًا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ **أ** مَا هَا الْمَطَا يَا سَائِرَهَا الْمُتَقَاذِفُ

أي هذه القبيلة يسوقون بلقطتها كل مطية سيرا المتقاع الام المطا يا سائر شريف

وقال الآخر

وَهَيْجٌ الْحَيُّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ **يَوْمٌ** كَثِيرٌ تَنَادَى بِهِ وَحَيْهَلَةٌ

انتادى تقاطع من نادى القوم بعضهم بعضا

وَلَيْسَتْ عَلَى وَحْدَةٍ بِمَعْنَى أَقْبَلُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُؤَذِّنِ حَيٍّ عَلَى الصَّلَاةِ وَهَلَا وَحْدَةً

قَالَ **أَلَا أَبْلِعَا لَيْلِي** وَقَوْلَا لَهَا هَلَا **فصل** بَلَّةٌ عَلَى ضَمِّينَ هَمْزٌ فَعْلٌ وَمَصْدَرٌ بِمَعْنَى

التَّرْكِ وَيُضَافُ فِيهَا بَلَّةٌ زَيْدٌ كَأَنَّهُ قِيلَ تَرَكَ زَيْدٌ وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ قَوْلَهُ

قوله كرام الخ هو امر من رامي يرامى درامات همدگير تير انداختن سبب والمراد بالتصرف ان تشنيه وجمعته وتوانته على طرقة الام
من رامي تقول لرو با نيا بار و او لرو با نيا و لم يمين كرام را ميار امور اى را ميار امين - ش قوله تركب الخ بمعنى حتى اسرع و هل
زجر فركب منها كعبه - بعضى ايت قوله خيمه بلا بعر رضى اى اسرع بعر رضى فى الذكر فانه منهم اى احضره فى الذكر - ش قوله خيمه بلا
الى آخره قال سبيويه خيمه بلا بتوين محكى اريد به لفظه الازجا و اسوقى يسوقون الخيل
تسيره المطية يقذف بها الى سير آخر مثله و سير لم يستأد المتقاذف و وصفه و امام المطا يا خبره و الجملة باسرها صفة لمطية
قوله وبيج الخ بيج بمعنى فرق و فاعله ضمير الجيش - و اى القبيلة مفعوله و دار و اذ معسوف و ظل بمعنى استمر و يوم فاعل ظل و
هد من باب بناره صامك لان الظلول فى الحقيقة للقوم لا لليوم و تناديه فاعله كثيره و خيمه معطوف عليه و هفت جيشا سبعه و حيف
منه فانتقل من المحل من اجله و بود بالانتقال قيل لمحا و معنى خيمه عجل - ص و ش قوله الا بلغا الخ و تمامه قد ركبت امر
اغرب مجلا قوله بلا اى القبل و اسرعى - ش قوله اسم فعل الخ فمن جعله اسم فعل قال بله زيد بالانصب اى دعه و من جعله
مصدر اجرة بابعده بالاضافة الى المفعول و قال بله زيد بمنزلة ترك زيد و الاصل اترك زيد اتركه فصار بعد حذف الفعل و اذرتهم
المصدر و الاضافة الى ترك زيد فبله زيد و ان لم يكن له فعل كما كان للترك فانه محمول عليه فهو بمنزلة و يقال فى انه مصدر لم يستعمل فعل ش

بَلَّهَ الْأَكْفَتَ كَمَا خَلَقَ مُنْصَوْبًا وَحُرُورًا وَقَدْرًا وَيُزِيدُ
فِيهِ الْقَلْبَ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا وَهُوَ قَوْلُهُمْ جَهَلٌ زَيْدٌ ^{فصل فعال}

عَلَى السَّبْعَةِ أَضْرِبُ التِّي فِي مَعْنَى الْأَمْرِ كَنَزَالٍ وَتِرَاكٍ وَبِرَاكٍ وَدِرَاكٍ وَنِظَارٍ وَبَدَادٍ
أَي لِيَا خَذُ كُلِّ مِنْكُمْ قَرْنَهُ وَيُقَالُ أَيضًا جَاءَتِ الْخَيْلُ بِلَادِي مُتَبَدِّدَةً وَنَعَائِي

فَلَانَا وَدَبَابٍ لِلضَّبْعِ أَي دَبِّي وَخَرَّاجٍ لِعَبَّةٍ لِلصَّبِيَانِ أَي أَخْرَجُوا وَهِيَ قِيَاسٌ عِنْدَ
سَبْيُوِيَةٍ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَقَدْ قُلْتُ فِي الرَّبَاعِيَةِ كَقَرَّ قَارٍ فِي قَوْلِهِ - قَالَتْ

لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّارٌ - وَقَالَ - يَدْعُو أَوْلَادُهُمْ بِهَا عَرَّارٌ - وَالتِّي فِي مَعْنَى
المصدر المعرفة كَفَجَارٍ لِلْفَجْرَةِ وَيَسَارٍ لِلْمَيْسِرَةِ

له قوله بل زيدا جهر جهر بل على انه مصدر للبحر العذب تغيير ونعوت واسماء الافعال بمنزلة الفعل التثنية

وهو فعل مستعمل في قولهم جهر جهر

د يقال

قوله بل الالف آخر صدره تدر الجاهم ضاحيا لها انها - الضمير في تدر للسبب يقول تقطع تلك السيون الروس بحيث ينظر داخل الجمجمة
بمعنى ترك تلك السيون الروس بهذه الصفة تركا مثل تركها المالك اي ترك الالف بلا اصباح اي تقطعها كأنها لم تكن مخلوقة عليها
ش وصل قوله براك - كقطام اسم فعل مست بمعنى امر يقال في الحرب براك براك اي ابركوكو يعني ثبات در زيد وكوشش بناميد
سب وصل قوله ياد يقال في الحرب ياقوم برداد برداد اي لياخذ كل رجل قرنه ويبنى هذا على الكسر لانه اسم لفعل الامر - وصل قوله جارت
الخيل برداد اي متبددة اي متفرقة بنى على الكسر لانه معدول عن المصدر اي البدو - وصل قوله دباب كقطام كمنبت كمدان
كفتاوا خواند بمعنى دلي يعني نرم گام زن - سب قوله خرانج كخرانج كاميير بازيجو است مكو دكان عرب راوان چنان باشد كه جزى
در دست گرفته بكو دكان ديگر بگويند كه بيرون كنيد چيست كه دست من - سب قوله قرقار كقرقر كقرقر كقرقر
اي صوت ولايجي من الرياحي معدول وغيره من اللفظين وهما قرقار وععار - وصل قوله ععار معدول عن عرعة مبنى على الكسر ويمن
خفا كودكان بانگ كند تا ديگر ان از خانه بازى بيرون آيند - وصل قوله قرقار اي صوت وععار اي تلاعبوا بالعرعة وهما
لعبة - انتهى قوله قالت له الخ الضمير في له للسحاب لقرقرة صوت النخل من الابل - ولما كانت الريح سببا للسحاب لانها تنفضه صار
كانها قالت له قرقار بارعداي صوت ومعناه ضربته ريح الصبا والتجته فير لها فكا انها قالت له صب بارك وبعده واحتلط المعرون
بالاحبار - بمعنى المعرون من صوت الرعد والمنكر منه - ش وصل قوله يدعوا كيدعوا كيدعوا كيدعوا كيدعوا كيدعوا كيدعوا كيدعوا
ويكنى في اصله مكنتين صدف تونن بالاضافة واللفظ الناحية وعكاس سوق قريته من كلمة المكرمه وهي غير مصروفة العلمية والثانية وكليهما
تاكيد لقوله جنبى والوليد الصبى - وضميرها العكاز - وععار لعبة للصبيان ماذا اخرج الصبى من بيته ولم يجدا احدا يلعب
يرفع صوته ويقول ععار اي يلعبون التي العرعة فاذا سمعوا صوتة خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة - وصل

وجاد الجود وجماد للمحبة ويقولون للظباء اذا وردت الماء فلا عياب واذا لم ترده فلا ابا ح ركب

فلان هجاج اي الباطل ويقال دعني كفاف اي تكف عني واكف عنك ونزلت

توار ونزلت بلاء على اهل الكتاب والمعدولة عن الصفة كقولهم في النداء يا

فساق ويا خباث ويا لكاع ويا رطاب ويا دفار ويا خضاف ويا حباق ويا خزاق

وفي غير النداء نحو حلاق وعباد للمنية وصرام للحرب وكلاح وجداع و

ازامر للسنة وحناذ وبراغ للشمس وسباط للحصى وطمار للمكان المرتفع يقال

هوى من طمار وابتا طمار ثنيتان ووقع في بنات طبار وطمار اي في دواءه ورماء

الله بينت طمار وسببته سببه تكون لزام اي لازمة ويقولون للرجل يطلع

عليهم يكرهون طلعتة حدا حدية وكرار خرزة يؤخذن بها اذا جحن يقلن

قوله جلود الخ وكونه من خيل ما اجاد له كقظام بمعنى بيوت جاد الخ حال باد والماضي على الكسر لانه معدول عن الجمود وهو نقيض قولهم حماد

با حار في المدرج - قال الملقن - حماد لما جاد ولا تقولى - لها ابد اذا ذكرت حماد - اي قولى لما جودا ولا تقولى لها حماد وشكرها -

سب قوله عياب الخ علم للعبه من عب الماء اذا شرب بين عيوض باب علم للابيه من الاب وهو الطلب يصف الظباء بالصبر عن

الماء اي اذا وردت الماء فلا تفعل العيب واذا لم ترده فلا تفعل الملب اي لا تطلب - ش قوله يقال دعني كفاف هو حال

للقاعل والمفعول في دعني اي كافرين اي يكف كل واحد منا عن صاحبه - ش قوله المعدولة عن الصفة الخ قال الشارح

الرضي - الثالث الصفة المؤنثة - ولم تج في المذكور جميعها يستعمل من دون موصوت وسم بعد ذلك على ضربين اما لازمة للعداء

نحو يا لكاع اي يا لكاع راكع نكس وفر ويايه لكع اسونث - سب - ويا فساق ويا خباث اي يا فاسقة ويا خبيثة -

ويعطاب در طاب كقظام دشنام ست مر زمان را - سب - اي يارطبة الفرنج كناية عن الفاسقة والزنا - سب شريف

ويادفار در دشنام كنيه ك وما شذ ان كند بمعنى بر كسره لمعنى ياد فرة اي منتنة - ص ويا خضاف كقظام اي تير ودهنده

يا هَضْرَةَ اَهْصِرِيه ويا كَرارِ كَرِيه ان اَدَّ بَرْفُودِيه وان اَقْبَلَ فِصْرِيه وفي مَثَلِ فِشاشِ (۲)

فُشِيه من اسْتَه الى فيه وقَطَّاطِ في قوله - اَطَلتْ فِرَاطَهُم اِذَا مَأْمًا - قَتَلْتُ سِرَاقَهُمْ كَانَتْ قَطَّاطِ - اي كانت تلك الفَعْلَةُ لِي كَافِيَةً وَقَاطِطَةٌ لِنَظَرِي اي قاططته ولا تَبَلُّ فِلَانًا عِنْدِي

*بر ۱۲۱ تبرست قحطاط
احاله در مذکورین ۱۲ اب فراط بالکسر مشیبتی نموده ۱۲ اب*

بَلالِ اي بِالَّةٌ وَيُقَالُ لِلداهِيَةِ صَمَامٍ وَكُوَيْتُهُ وَقَاعٌ وهي سِمَةٌ على الجَا عَرَبَتَيْنِ

فَاعِل لا تَبَلُّ اي لا تَقْطَع واصلة اي لا يَصِيْبُه بِنِي خِيَرَتِي اي بِالَّة اي قَطْرَةٌ مِنَ المَاءِ بِالْبَالَةِ ۱۲ اش واصل

وَقِيلَ فِي طُولِ الرِّاسِ مِنْ مَقْدَمِهِ الى مَوْخِرِهِ قَالُ - وَكُنْتُ اِذَا صُنِيْتُ بِحَصْمِ سَوْءِ

اي ابْتَلَيْتُ ۱۲

دَلَفْتُ لَهُ فَاقُوِيهِ وَقَاعٌ - وَالْمَعْدُوْلَةُ عَنِ فَاعِلَةٍ فِي الاَعْلَامِ كَحَذَائِرِ وَقَطَّاطِمْ وَغَلَابِ

وَبَهَانِ لِنِسْوَةٍ وَسَجَّاحِ لِلْمُنْتَبِئَةِ وَكَسَابِ وَخَطَّاطِ لِكَلْبَتَيْنِ وَقَتْمًا وَجَعَارًا وَفِشَاحِ

اي بَدْعِيَّة النَبِيَّة بعد رسول الله صلعم ثم شجرت الى سَيْلَةِ الكَذَابِ وَوَهَبْتُ لِنَفْسِيهَا ۱۲ اش

لِلضَّبِيعِ وَخِصَافِ وَسَكَابِ لِفَرَسَيْنِ وَعَرَارٍ لِبَقْرَتَيْنِ قَالُ - بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَحْلٍ وَكَطْفَارِ

*نَامُ كَاؤُ ۱۲
نَامُ كَاؤُ ۱۲*

لِلبَلَدِ الَّذِي يُنْسَبُ اليه الحِجْرُ وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ مَنْ دَخَلَ ظَفَارِ حَمْرٍ وَمَالَعٍ وَمِنَاعِ

لِهَضْبَتَيْنِ وَوَبَارٍ وَشَرَفٍ لَارْضَيْنِ وَلِصَافِ لِحَبَلٍ فَضَلٌ وَالبِنَاءُ فِي المَعْدُوْلَةِ

بِشْتَمَةِ كَوْنِهِ كَسْمَرَةً بَرَزَمِينَ ۱۲ اب

قوله هَضْرَةَ بالفتح ويجزى كرهه است
ك ز تان با خود دارند و دم دان ما بدان بندگند و هضر یعنی کشیدن و همانندین رب سمره
من سمره ای طعنه فی سمرته - سمریزه دوزن بر نواف - سب ویش قوله فِشاش قطعام زن تباه کار نافرمان و منزه فِشاش تشبیه من است
الی فیهِ ای افعلی به ما شدت فتابه انتصار سب قوله صمتم الح صمام قطعام بلائ سخت و فی اشل صمی صمام ای زی یکا داهیه -
سب - و دو قاع قطعام داغ گرد که بر و کمرانه زان ستور باشد - و جا عزاتمان دو کرا دران ستور - سب قوله و کنت الخ
یقال منیت به منیا آموزه شدم بان - دلف و دلیفت پیش در آمدن سب - ای اذا ابتلیت بحصم سور تقدمت علیه و
ضربته ضرباً یكون ذلك الضرب مثل الکلی الذی اسمه و قاع اصل قوله یقال بارت الخ عرار قطعام ماده گاو سست و منزه
المثل بارت عرار کجلی ای بارت بزه هنده و هما بقرتان انتظما فانتا جمیعاً در حق و در حریف برابر و هم مثل گویند بار بصل
گشته شد بدل صاحب خود و منزه قولم بارت عرار الخ سب - و ظفار قطعام شهرست به یمن نزدیک صنعاء جزع منسوب
بوی و جزع بالفتح و یکسر شبیه بای که خشم را در سیاهی و سپیدی بوی تشبیه دهند سب قوله من دخل الخ حرم بلفه سبیر اصل ظفار و اصل
من الاعراب نقل علی امیر جمیر و لسان جمیر کان مخاضاً لسان العرب با سمرهم و کان العربی یمن یدی الامیر قائماً فقال له الامیر ثبظ نظن الامیر انه
یا بیه بالونیه المعروفة عندهم فوثب وثبته فانکسر رجله فقال ذلك الامیر من دخل ظفار حراری من دخل بلدنا تعلم لسان العجمیه ای منی لمان

دینار لسان العجمیه و وثب و وثبته علی سائر عجمی

لغة اهل الحجاز وبنو تميم يعربونها وينعونها الصرف الاما كان اخره داء كقولهم

حَضَرَ لِحَادِ الْمُحَلِّفَيْنِ وَجَعَارَ فَاثَمُّهُمُ يُوَافِقُونَ فِيهِ الْحِجَازِيِّينَ اِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ كَقَوْلِهِ

وَمَرَدَهُ عَلَى وَبَارٍ فِيهِ فَمَلَكْتَ جَمْرَةَ وَبَارٌ بِالرَّفْعِ **فصل** هيهات بفتح التاء لغة اهل

الحجاز وبكسرها لغة اسدي و تميم ومن العرب من يظنهما وقرئ بهن جميعا وقد تنون على

اللغات الثلاث وقال تدكرت ايتا مضمين من الصبي هيهات هيهات البياض

رجوعها وقد روى قوله هيهات من مصيها هيهات بضم الاول وكسر الثاني

ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل

ها وهاء همزة ومنهم من يقول ايها لك وايها وقالوا ان المفتوحة

مفردة وتاؤها للتانيث مثلها في غرفة وظلمة ولذلك يقبلها الواقف هاء فيقول

هيهاة والفتها عن ياء لان اصلها هيهاية من المضاعف كزلزلة واما المكسورة

فجمع المفتوحة واصلها هيهايات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كسلمات

قوله الالحجازي الحجازيون ينظرون الى تحقق الموجب للبناء فينون المعدولة لشبهها لزال عدلا وزنة وبنو تميم ينظرون الى اصل

الاسماء في الالحجازي الالحزاب والسبب الطارق مغلوب عند اعتبار الاصل وقد تحقق فيها العدل والعلمية فبفتح من الصرف

كسائر الاسماء المتعفة من الصرف وهذا جدير لو نظردوه غير انهم تركوا هذا المذهب فيبنون لغيا اخره راء قليلا لانهم فهموا لغة توجب البناء فيها

آخره راء لما بنوا واذوجب بناء اخره لاروجب بناء الباب كله اذ ليس يكونه راء اثر للبناء - ش قوله الاما كان اخره راء الحجازي وافق

بنو تميم اهل الحجاز فيما اخره راء لانه ثقيل كون الراء حرفا مكررا داخل يستدعي الخفة والسبب اراحت من الالحزاب لانه سهل

حالة واحدة ولان الالة مقصودة في كلامهم وهي لا تنقل الا تقدير البناء لانه اذا عرب لم يكسر واذا بنى كسر والالة في مثلك تياتي

الالكسرة فاختير البناء ليحصل ما هو المقصود في كلامهم - ش قوله حصار الحجاز اسم كوكب يشبه السهيل يطبع قبل سهيل فحلفت العرب بعضهم يحلف بالسهيل

وسهيل وبعضهم يحلف بالسهيل والعرب تقول هذا شئ يحلف اذا كان يشك فيه فيقول حلفت عليه - ش قوله هيهات الحجازي القائل بعضنا

البلد اي بعدت من موضع اصبا حها جمع في بدين البسيتين النظائر الاربعة الضم والفتح والكسر والتنوين - ش

فصل المعنى في شتان (١) شتان (٢) تباين الشئيين في بعض المعاني والاحوال والذي عليه الفصحاء

شتان زيد وعمر وشتان ما زيد وعمر وقال شتان ما يومى على كورها * ويومر

حيان اخى جابر * وقال شتان هذا والعناق والنوم * والمشرّب البارد في ظل

الذو * واما نحو قوله شتان ما بين اليزيديين في الندى * يزيد سليمة والاخر

بن حاتم * فقد اباة الاصمعي ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس

فصل اقف يفتم ويضم ويكسر وينون في احواله ويلحق به التاء منونا فصل وهذه

الاسماء على ثلثه اضرب ما يستعمل معرفة ونكرة وعلامة التكثير الحاق التنوين

كقولك اياه واياه ووصه ووصه وصبه وصبه ومه ومه وفاق وفاق واف واف وما لا يستعمل

الا معرفة نحو بلة وامين وما التزم فيه التكثير كما يها في الالف ويها في الاعزاء

قوله المعنى في شتان انما اذا قلت شتان زيد وعمر والمعنى تباين زيد وعمر وذلك ان احد القول ان بينهما مقارنة في خصلة

من الخصال كالكرم وغيره فيقول شتان زيد وعمر وتقصده لفي المقارنة كما تك قلت ان فرق زيد وعمر وما في نحو قولك شتان

ما زيد وعمر ومزودة - ش قوله في شتان الح في الرضى ومنها شتان بمعنى افرق مع تعجب اى ما اشد الا فرقا فلذا يطلب فاعلين

كافترق نحو شتان زيد وعمر وقد يرا دبعده ما نحو شتان ما زيد وعمر وقد يقال في غير الاكثر الا نصح شتان ما بين زيد وعمر ونصح

ان لا يجوز على المذرب المشهور وهو ان شتان بمعنى افرق لان لفظا لا يصلح ان يكون عبارة عن شئيين المعنى افرق الحال ان

الذدان بينهما - رضى بصرت قوله لورا الح الضمير للناقة وحيان اسم رجل وما مزودة في قوله ما يوحى وهو فاعل شتان وانما

جابر عطف بيان يقول كنانا شرب ونضم مع اخى جابر - ش قوله فقد اباة الح لانك اذا قلت ما مزودة فبين منصوب على

الظرف لا يصلح ان يقع فاعلا لشتان وان جعلته بمعنى الذى فقد جعل فاعلا شيئا واحدا وهى مقضية لشئيين ولم يستبعده

السيراني عنهما القياس ووجه ان يجعل ما فاعلا وكان المعنى شتان الذى بينهما من الاحوال في الندى والندى العطار - شتان

اعلم ان في بهيات وشتان وسرمان مبالغة ليست في بعد افرق وسرع - ش قوله ان الح قال بن جنى من ضمها فاتباعا الضمة

الهمزة ومن فتح هرب الى العتمة لضعفها من نقل لتضعيف ومن كسر فعلى اصل التقاء الساكنين ومن نون اراد التكثير اى تضج

اراد التعريف اى تضج لم يبنون - ش قوله فاق الح اى صوت الغراب يذا الصوت دغاق بالتنوين اى صوت صوتا

من الاصوات ووالاصوت يخرج به التعجب من ليه اى عجب له - ش

وَوَاهَا فِي التَّعْجِبِ يُقَالُ وَاهَا لَهُ مَا أَطْيَبَهُ وَمِنْهُ فِدَاءُ لِكَ فَلَانٌ بِالْكَسْرِ

وَالْتَوِينِ أَيْ لِيْفِدِكَ قَالَ ٤. مُهْلًا فِدَاءُ لِكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ ٥. **فصل** ^(٢) وَمِنْ أَسْمَاءِ

الْفِعْلِ دُونَكَ زَيْدٌ أَيْ خُذْهُ وَعِنْدَكَ عَمْرًا وَحَذَرَكَ بَكْرًا وَحِذَارَكَ وَمَكَانَكَ

وَبَعْدَكَ إِذَا قُلْتَ تَأَخَّرَ وَحَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ وَفَرُطَكَ وَأَمَّا مَكَ إِذَا حَدَّثَتْهُ

أَيْ مَقْرَبَكَ ١٢

مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ أَمْرَتَهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ وَوَرَاءَكَ أَيْ أَنْظُرْ إِلَى خَلْفِكَ إِذَا بَصُرْتَهُ

شَيْئًا **فصل** وَمِنْ الْأَصْوَاتِ قَوْلُ الْمُتَنَدِّمِ وَالْمُتَعَجِّبِ وَيُقَالُ فَيَ مَا أَعْفَلَ

وَيُقَالُ وَيَ لِيْمِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكَاثُ لِيَقْلَهُ الْكَافُونَ وَضَرْبُهُ فَمَا قَالَ

حَسِّ وَلَا بَسِّ وَمِضٌّ ^(٤) أَنْ يَتَمَطَّقَ بِشَفْتَيْهِ عِنْدَ رَدِّ الْحَتَّاجِ قَالَ ٦. سَأَلْتُهُمَا الْوَصْلَ

تَطْطِقُ بِكَامٍ وَزَيْبَانَ أَوَّارًا وَرَدَّ ١٣ ص

فَقَالَتْ مِضٌّ ٦. وَفِي امْتَاهِمَاتٍ فِي مِضٍّ لَطْمَعًا وَبَجَّ عِنْدَ الْعَجَابِ وَأَبَّ عِنْدَ

قَوْلِهِ مَهْلًا ٥. قَالَ الْمُصَنِّفُ فِي تَوَلُّهِ مَهْلًا فِدَاءُ بِجُزْفِي فِدَاءِ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فَالْفَرْعُ عَلَى بَازِئِهِ خَيْرٌ مَقْدَمٌ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَهُوَ الْمَا قَوْمٌ - وَالنَّصْبُ عَلَى

أَنَّهُ مَصْدَرٌ مُنْصَوِّبٌ لِبَعْلِهِ وَهُوَ لِيْفِدِكَ الْأَقْوَامُ فِدَاءً وَتَمَامَهُ وَالْمَرْوَمِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدًا وَإِنَّمَا فِدَاءُ بِالْكَسْرِ هُنَا اسْمٌ لِيْفِدِكَ فَاعْرِضْ - مِنْ قَوْلِهِ ٧

مِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ أَحْجَا وَوَضَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مَوْضِعَ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ بَعْضَهَا مَصَادِرٌ وَبَعْضُهَا ظُرُوفٌ وَالْمَصَادِرُ وَالظُرُوفُ تَقْتَضِي الْأَفْعَالَ

فَلَا قِتْضَاءَ لَهَا يَا أَيُّهَا الْقَائِمُ مَقَامَهَا فَحَدِّثْ عَمْرًا أَيْ خُذْهُ وَامْسِكْهُ وَلَا تَخْلَعْ شَيْئًا ٨. قَوْلُهُ ٩. وَتَأَخَّرَ أَحْجَا قَوْلُهُ تَأَخَّرَ وَحَدَّرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ تَفْسِيرٌ لِمَكَانِكَ

وَبَعْدَكَ فَقَوْلُهُ تَأَخَّرَ نِيصِرْتُ إِلَى مَكَانِكَ أَيْ تَأَخَّرْتُ عَنْ مَكَانِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ وَالرَّزْمُ مَكَانُكَ الْأَوَّلُ وَحَدَّرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ نِيصِرْتُ إِلَى

بَعْدِكَ - شَيْئًا قَوْلُهُ ١٠. أَيْ لِمَهْ أَحْجَا يَقُولُ هَذَا مِنْ رَأْيِ رَجُلَانَا دَرَانِي الْأَحْوَالِ أَيْ الْعَجَبُ لِأَنَّهُ إِذَا وَدَّتَهُ قَوْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكَاثُ أَحْجَا وَدَى

تَعْجِبٌ ثُمَّ قَالَ كَأَنَّهُ أَيْ يَتَّبِعُهُ أَمْ جَمْعُ أَنْهَمْ لَا يَقْلَعُونَ وَالضَّمِيرُ فِي كَأَنَّهُ ضَمِيرُ الشَّانِ فَإِنْ قُلْتَ كَيْفَ جَاءَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى التَّعْجِبُ وَالتَّعْجِبُ

اسْتِعْظَامُ الشَّيْءِ لِحُجْرٍ وَعَيْنٌ عَادَتُهُ مِنْ عَيْرَانٍ يَعْرِفُ سَبَبَهُ وَاللَّهْوُ عَوْدُ جِلِّ عِلْمِ الْخَفِيَّاتِ لِأَنَّ خَفِيَّ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَوَلَانِي الْأَسْمَاءُ قُلْتَ هَذَا

مَجَازًا وَالْمَعْنَى أَنْهَمْ يَتَّقُونَ لِأَنَّ تَعْجِبُ نَهْمٌ - وَوَدَى عِنْدَ التَّكْمِيلِ وَسَبَبِيَّةٌ مَفْضُولَةٌ عَنِ كَانٍ فِي آيَةِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَنْ وَبِكُ جَمْعِي وَبِكُ وَالْمَعْنَى

لَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ الْكَافُونَ وَقَالَ الْأَخْفَشُ وَبِكُ كَلِمَةٌ وَبِكُ أُخْرَى وَتَقَدَّرَ بِهِ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَبِكُ أَنْ تَعْجِبَا نَمَكُ أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ عَلِمَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ

الْكَافُونَ - مِنْ قَوْلِهِ حَسِّ وَلَا بَسِّ أَحْجَا أَيْ لَمْ يَتَوَجَّعْ وَلَمْ يَبْصُرْ بِمَا كَلَّمْتَانِ يَقُولُهُمَا مِنَ الْأَصَابِ الْأَلَمِ وَبِهَا سُبْحَانَ عَلَى الْكَسْرِ مِنْ خَيْرِ تَوَجُّعٍ وَأَمَّا

لَمْ يَفْتَحِ لِأَنَّهَا لَوْ فَجَّحَ اللَّسَانَ بِالْفِعْلِ مِنْ أَحْسَنِ وَهُوَ لِقَوْلِهِ الْأَسْبِيحُ وَاللَّسَانُ وَبِكُ هُوَ الْفَرْقُ وَاللَّسَانُ مِنْ وَجْهِ قَوْلِهِ هُنَا أَحْجَا وَبِكُ كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى لَأَنَّ

الطَّعْنَ بَاقِي تَطْمَئِنُّ بِتَقْوِيَةِ اللِّسَانِ بِمَعْنَى إِشْرَافِهِ فِي مِضٍّ لَعَلَّ نَدْرَكَ يَضْرِبُ عِنْدَ التَّكْمِيلِ فِي نَيْلِ شَيْءٍ مِنْ وَخَيْرِيَّةٍ وَحَرَكَةُ لِي رَأْسَهَا بِالْمَغْفُضِ - شَيْءٌ

جَبَانِيَّةٌ ١٦

التكثرة قال العجاج : وصار وصل الغنایات إتحا : وروى كتحا وهلا زجر للتحيل و

عَدَسٌ لِلْبَغْلِ وَبِهِ سَمِي وَهَيْدٌ بَغْتِمِ الهَاءِ وَكَسْرُهَا لِلإِبِلِ وَهَادٍ مِثْلُهُ وَيُقَالُ إِنَاهُمْ

فَمَا قَالُوا لَهُ هَيْدًا مَا لَكَ إِذَ الْمَرْسِيَا لَوْهَ عَنْ حَالِهِ وَجَهَةٌ وَدَةٌ مِثْلُهُ وَمِنْهُ إِلا دَةٌ ^{١٢} ^{١٣}

فلا دَةٌ وَحَوْبٌ وَحَائِيٌّ وَعَائِيٌّ مِثْلُهُ وَسَعَّ حَتُّ اللَّابِلِ وَجَوَّتْ دُعَاءُهَا إِلَى الشَّرْبِ

وَأَشْدُ قَوْلُهُ : دَعَا هُنَّ رِدْفِي فَأَرْعَوْنِ لَصَوْتِهِ : كَمَا زَعَتُ بِأَجْوَتِ الظِّمَاءِ ^{١٤}

الصَّوَادِيَا : بِالْفَتْحِ فَحْكِيًّا مَعَ الأَلْفِ وَاللَّامِ وَجِيٌّ مِثْلُهُ وَحَلٌّ زَجْرٌ لِلنَّاقَةِ وَحَبٌّ مِنْ

تَوَلَّهْمٍ لِلجَبَلِ حَبٌّ لَامِشِيَّتٍ وَهَيْدٌ عَسْكَينَ لِصِغَارِ الإِبِلِ وَدَوَةٌ دُعَاءُ الرَّبْعِ وَنَحْرٌ

مَشْدَدَةٌ وَمُخَفَّفَةٌ صَوْتُ عِنْدَ إِناحَةِ البَعِيرِ وَهَيْزٌ وَإِيحٌ مِثْلُهُ وَهُسٌّ وَهَجْرٌ وَفَاعٌ زَجْرٌ

لِلْعَنَمِ وَبُسٌّ دُعَاءُهَا وَهَجٌّ وَهَيَّا حَسَّءٌ لِلْكَلْبِ قَالَ : سَفَرَتْ فَقَلْتُ لَهَا هَجْرٌ فَتَبَرَّقَتْ ^{١٥}

فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَتْ ضَبَّارًا : وَهَيْجٌ يَصُوتُ بِهِ الحَادِيٌّ وَهَجٌّ وَعَةٌ وَعَيْزٌ زَجْرٌ

لِلضَّانِّ وَثِيٌّ دُعَاءٌ لِلتَّيْسِ عِنْدَ السِّفَادِ وَدَجٌّ صِيحٌ بِالدَّ جَاجٌ وَسَاءٌ وَتَشْوُدٌ عَاءٌ ^{١٦}

قوله وصار الخ وقبله - لاخبرني الشيخ اذا ما اجلجا - اطلع سقط ولم يتحرك به البيت لاعترا بنية قالت في زوجها وكان شيخا - والغانية المرأة المستغنية بما لها عن الزانية اي لاخبرني اذا ما لم يتحرك ذكره عند وصل النساء الحسن - قوله يبي الخ معناه ان عدس اسم زجر للبعل ثم استعمل على البغل كقوله عدس بالصاد عليك اماره - قوله فاقالوا ايها الخ انما قالوا ايده اللفظة يعني ما زجروه - قوله الا دو فلاده الخ قولهم الا ده فلاده ويسكن يعني اگر بنا شد اين امر اين ساعت پس نحو اهد شد بعد از ان يعني اگر اين ساعت فرصت را غنيمت شماري پس نحو اي يافت آنرا گاهي قاله الاصمعي وقال وما دري ما اصله وقيل اصله فارسي اي ان لم تعط الا ان فلم تعط ابد اسب قوله دعاهن الخ ردفت بالكسر سوار نشننده - ارجوا بازي استادن - زوع هما زجر جنبانين اسب يقول دعا النساء رديفي فاجتمعن وجعن عماكن عليهن اشغل كما لودعوت الى الشرب الا بل بالجوته اي بالاصوات الذي يقال له الجوت - قوله سمرت الخ سفر بسكون الوسط ووي كشادن زن من تبرقع برقع پوشيدن اسب ضبار اسم كلب - ش - يقول كشت لي وجهها لاعتقها فقلت لما نوح ج اي اسرني يا خنزيرة فتهرقت لتكون في البرقع احسن فتيهتها بالكلب - شس

يبتدئ الاربعة

للحمار الى الشرب وفي مثل اذا وقفت الحمار على الردهة فلا تقل له ساء وجاه زجر
للسبع وقوس دعاء للكلب وطين حكاية صوت الضاحك وعيط صوت الفتيان
اذ انصاعوا في اللعب وشيب صوت مشا فرا ابل عند الشرب وماء حكاية بعام
الظبية وغاق حكاية صوت العراب وطاق حكاية صوت الطرب وطق صوت وقع

المجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف الظروف منها الغايات وهي قبل
وبعد وفوق وتحت وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ودون ومن على وايداء
بهذا اول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو حد
الكلام واصله ان يتطرق بهن مضافات فلما اقطع عنهم ما يضمن اليه وسكت عليهم
صرن حدا وابتدئ عندها فلذلك سمين غايات وانما يبين اذا نوى فيهم لمضات

اليه فان لم ينبو فالاعراب كقوله فساع الى الشرب وكنت قبلا اكا د اعصن بالماء الفرات
في الرضي ويجوز في هذه الظروف لكن على حدة ان يعوض التوئين من المضاف اليه فغرب كما في قوله فساع الخ وقال بعضهم بل انما هي اذن

قوله الظروف الخ اعلم ان المسموع من الظروف المقطوعة عن الاضافة قبل وبعد وتحت وفوق وامام وقدام ووراء وخلف و
اسفل ودون واول ومن على ومن علو ولا يقاس عليها ما معناها نحو يمين وشمال واخر وغير ذلك وينبغي ان تعرف انه يجوز
المضافات اليه ويورد المحذوف مضافات اليه اسم تابع للمضافات الاول نحو قوله الاعلاله او بداهة ساج - وان لم يورد فلا يجوز
الامداد على الرضي لا يتم الا بغيره وقبل وبعد واخواتها المذكورة وكل وبعض واذ ومع هذا لا يجوز الا اذا قام قرينة على تعيين ذلك
المحذوف - رضى قوله من على الخ تقديره جئت من علو زيد فحذف المضافات اليه وبني على الضم ونقلت ضمة الواو الى اللام وحذفت
الواو تخفيفا - حل قوله انما يبين الخ علة البناء ان المضافات اليه لما اقطع عن المضافات ونوى فيه الاضافة كان حنى الاضافة مقدر
فيه والاضافة معنى من معاني الحروف واما البناء على الضم فجز اللقمان واذا ابرزت المضافات اليه ونقلت قبل زيد فقدر ال علة البناء
فاعرب - ش والفرق بين جئت قبل بضم و جئت قبل بالفتحة انك في الاول جئت مجيبك واقعا قبل الزمان المشار اليه في الثاني
جملته واقعا في زمان من الازمنة المتقدمة على هذا الزمان وبين المعنيين فرق واضح - ش قوله فساع الخ اي قصته هذا البيت انه
قتل قريبا لهذا الشاعر وضار الغيث والعصاة بحيث لا يجري الطعام والشرب في حلقه فتمكن من قضاص قريبا فقتل قاتله فزال عنه
الغم وانشد هذا البيت وانفرت الماء البارود الذي يكسر العطش - ش

الاصوات

وقد قرئ لله الأمر من قبل ومن بعد وإبدأ به أو لا ويقال جنته من على وفي معناه

من عال ومن معال ومن علا ويقال جنته من علو وعلو وعلو وفي معنى حسب بجل
قال + رددوا علينا شيئا فنجل **فصل** وشبه حيث بالغيات من حيث لاقتها

الإضافة ويقال حيث وحوث بالفتح والضم فيهما وحكى الكسائي حيث بالكسر

ولا يضاف الى غير الجملة الأما روى من قوله به ما ترى حيث سهيل طالعبا اي مكان
سهيل وقد روى ابن الأعرابي بيتا عجزة به حيث لي العمائم ويتصل به ما في صدر

للمجازاة **فصل** ومنها من ذهب اذا كانت اسما على معنيين احدهما اول المدّة كقولك

ما رأيته منذ يوم الجمعة اي اول المدّة التي انتفعت فيها الرؤية ومبدؤها

ذلك اليوم والثاني جميع المدّة كقولك ما رأيته منذ يومان اي مدّة انتقاء الرؤية

اليومان جميعا ومذموم وذمها وقا لواهي لذلك ادخل في الاسمية واذ اليقها

ساكن بعد ما ضمت ردا الى اصلها **فصل** ومنها انه لما مضى من الدهر واذا الما

قوله رددوا الخ فبدل عن بنو ضبة اصحاب بجل - نفي ابن عفان باطراف الاسل رددوا علينا شيئا ثم بجل - رددوا في الجواب كيف

نرد شيئا وقد قيل - قوله تشبهت آية شبه حيث بالغيات من حيث لاقتها الاضافة ولا يستقيم ان يقصد بهذا

التشبيه علة بيت ما لعدم لزوم البناء من لزوم الاضافة - شس قوله طالعا الخ وتمامه - ثم يصف

كالشهاب اسما + سهيل بضم السين ثم يطلع وقت السحر **قوله** حيث لي الخ اوله - ونحن سقينا الموت بالتمام معقلا - وقد كان

منكم حيث لي العمائم - فالتي مصدر لوى العمائم على اسم كورها ومعناه وقد كان المعقل تنكم في مكان في العمائم وهو الرأس
وكان القياس ان لا يضاف الى المفرد الا ان هذا الفاعل اجراه مجرى مكان فاستحسن اضافة الى المفرد - شس
قوله اذ لما مضى الى آخره بناؤا بالماضي في حيث من كونها غالبة الاضافة الى الضافة والمضاف الى الجملة في
الحقيقة - مضاف الى المصدر الذي تضمنته الجملة هي وان كانت في الظاهر من ان الجملة فانها مضافا اليها كلا اضافة فتأبت
الغايات المحذوف ما ضيفت اليه بنيت على الضم مثابا - جامي رح

البيانات الاضافة الى الجوز والشمس والاضافة الى الصفاة الى المفرد الخ

يُستقبل منه وهما مضان ابدا الا ان اذ تضاف الى كلتا الجملةين واختهما لا تضاد
الاسمية والفعلية لعدم اشتغالها على معنى الشرط

الا الى الفعلية تقول جئت اذ زيد قائم واذ قام زيد واذ يقوم زيد واذ يذيقوم
لاشتغالها على معنى الشرط جاي

وقد استقيموا اذ زيد قام وتقول اذا قام زيد واذ يقوم زيد قال الله تعالى الليل اذا
(۱)

يغشى والنهار اذا تجلجى ونحو قوله + اذا الرجال بالرجال التفت + ارتفاع الاسم فيه

بمضمون يفسره الظاهر وفي اذا معنى المجازاة دون اذا الا اذا التفت كقول العباس بن
والفقره اذا التفت اليها بالرجال التفت فلا يلزم الفتح

مرداس + اذ ما دخلت على الرسول فقل له + حقا عليك اذا اطمان المجلس +
او اذ به دخول بقا وفي قوله نفس من جواب اذا فاعلم انها للمجازاة حل

وقد تقعان للمفاجاة كقولك بيئنا زيد قائم اذ رأى عمر او بينما نحن بمكان كذا اذا
(۳)

فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال + وكنت ادى زيدا كما قيل

سيداه اذا انه عبدا القفا واللهازم وكان الاصمعي لا يستقيم الاطرهما
لزمه تنويع زير زير كقولك نازم منج ۱۱

قوله وقد استقيج البحر وجه القبح في اذ زيد قام ان اذ يناسب قام في مضي الزمان فالفضل بينهما بما يتجانس لهما وهو الاسم قبيح واما
لم يستقيج اذ زيد يقوم لان يقوم مضارع وهو مشابه للاسم فالفضل هنا ليس كالفضل مع الماضي - ش قوله (۲) وفي اذا معنى
المجازاة الخ دون اذ والفرق ان اذ لا تستقبل وفيه ابهام فناسب المجازاة اذ الشرط لا يكون الاستقبال ويجوز ان الشأن
لست رده بين ان يكون وبين ان لا يكون واذ للماضي والماضي مستقر ثابت نصا بلزومه رجل در فرس
فلا يناسبها ولما ذكرت من الفرق اخصت اذا بالجملة الفعلية دون اذا فانها دخلت على الجملة الاسمية ايضا واذ يكون ظرفا غير
متضمن للشرط - ش قوله (۳) بيئنا زيد قائم الخ اي بين اوقات قيام زيد فاجار رؤيته عمراو العاقل في اذا هذه معنى المفاجاة ومجول
لا يظرو قد استغوا عن اظهاره بقوة ما فيها من الالة عليه والدليل على ان العاقل في اذا هذه معنى المفاجاة انه لو كان العاقل لفظا المذكور
يلزم فصل بين العاقل ومجول بالفاء وهو باطل كما يظفر في مثل قوله خرجت فاذا زيد بالباب - ش وفي الرضى قد تقع اذا واذا في جواب
بيننا وبيننا وكلتاها اذن للمفاجاة والاغلب هي اذ في جواب بيننا واذا في جواب بيننا - وكان الاصمعي لا يستفهم الاثر لهما في جواب بيننا
وبيننا لكثرة حجي جوابها برهما - وفسال ايضا وبين في الحقيقة مضاف الى زمان مضاف الى الجملة فحذف الزمان للمضائق التقوية
بين اوقات زيد قائم اي بين اوقات قيام زيد فحذف الوقت لقيام القرينة عليه وهي غلبة اضافة لازمة الى الجمل دون الالكنة
رضي قوله (۴) وكنت الابداءير الخ اي بودم من كمان ميكردم خيدرا چنانكه گفته شد واست يعنى كمان برده شده است
انترعن حال آنكه زيد ليقيم وبنده فغاد لها زمره بوده است -

في جواب بيننا وبيننا ^(٢) ونشد + وبيننا نحن نرقبه اتانا + معلىن وفضة ورناد راع +
 واما لاله ويجاب الشرط باذا كما يجاب بالفاء قال الله تعالى وان تصبرهم سيئة
 اي وانشد انشا لا اشر ^{لانه حوت المفاجاة كما في قوله اذ ان عبد القفا وهو يدل على التحقيل لذي يدل عليه الفاء اشر}
 بما قد مات ايديهم اذ ا هم يقنطون **فصل** ومنها لداي والذي يفصل بينها و

بين عند ائتلك تقول عندي كذا الما كان في ملكك حضرك او غاب عنك ولداي
 كذا الما لا يتجا وز حضرتك وفيها ثمانية لغات لداي ولدان ولدان ولدان ولدان ولدان
 ولدان ولدان بالكسر لا لتقاء الساكنين ولدان ولدان ولدان ولدان ولدان ولدان
 مجية بها على الاضافة كقوله تعالى من لدن حكيم عليم وقد نصبت العرب بها
 غداوة خاصة قال + ولدان غداوة حتى الاذ نجفها + بقبية منقوص من الظل
 قالص + تشبها لنونها بالتونين لما رلواها تنزع عنها وتثبت **فصل** ومنها الان وهو
 للزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت في قول حوالها بالالف واللام
 وهو آخر ما في من الزمان واول ما في منه اشر

قوله بيننا نحن ونشد + وبيننا نحن نرقبه اتانا + معلىن وفضة ورناد راع +
 استقر بين اوقات رقتنا اياه والمعنى اتانا وقت رقتنا اياه - ^(٢) ش قوله معلق وفضة الح من اضافة الصفة
 الى المفعول كانه قال معلقا وفضة فلذا انصب الزناد بالعطف على وفضة على التقدير والوظيفة جمعية السهام و اراد بها
 همتا شيئا يصنع مثل الخريطة والجمية تكون مع الفقرا والرعاة يجعلون فيها الزوادهم والزناد الخشب التي تقدرح
 بها النار ^(٣) ش قوله الاذ نجفها الح اي اعاد والقاص من قاص الظل اذا ارتفع اي سارت من الغداة الى الظهر
 اختص غداوة بالانصباب في هذا المقام لكونها اكثر في الاستعمال الاثر اهم يقولون غداوة البين وغداوة السبين ولا
 يقال سمرة البين ولا بكرة البين ولا صباح البين - ^(٤) ش قوله تشبها لنونها الح اي نون لدان بالتونين في راقودها
 فاذا اقلت عندي راقود بالتونين نصبت ظلًا واذا حذفت التونين جررت ظلًا فكذلك لدان نصبت بها غداوة لان
 نونها يشبه التونين في راقود - ^(٥) حل قوله الان الح في الرضى قال السيراني غبيت الان شبه الحروف بلزومها في
 اصل الوضع موضع واحد وبقاها في الاستعمال عليه هو التعريف باللام وسائر الاسماء تكون في اول الوضع ككرة
 ثم تعرف ثم تنكر ولا تبقى على حال فلما لم تصرف فيه نزع اللام شابهت الحرف لان الحرف لا تصرف فيها - انتهى

ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيداً اي على اي حال هو في معناها اني قال
الله تعالى فَاثْوَاخَرَ تَكْرُماً اَنى شَيْئُهُمْ وَقَالَ الْكُمَيْتُ + اَنى وَمِنْ اَيْنَ اَبْكَ الطَّرْبُ : الأ
اَهمُّ حِيَا زُونَ بَأَنى دُونَ كَيْفَ قَالَ لَيْبَاءُ + فَاصْبَحْتَ اَنى تَأْتَهُمُ تَلْتَبِسُ بِهَا : وحكى
قَطْرُبٌ عَنِ بَعْضِ الْعَرَبِ اُنْظُرْ اِلَى كَيْفَ يَصْنَعُ الْمَرْكَبَاتُ هى عَلَى ضَرْبَيْنِ ضَرْبٌ
يَقْتَضِى تَرْكِيْبَهُ اَنْ يُبْنَى الْاَسْمَانُ مَعَا وَضَرْبٌ لَا يَقْتَضِى تَرْكِيْبَهُ اِلَّا بِنَاءً الْاَوَّلُ مِنْهُمَا مَنْ
الضَرْبِ الْاَوَّلِ نَحْوُ الْعَشْرَةِ مَعَ مَا نَبَيْتَ عَلَيْهَا وَقَوْلُهُمْ وَقَعُوا فِى حَيْضٍ بَيْضٍ وَلَقِيْتَهُ كَفَّةً كَفَّةً
^{اي زاد على عشرة ولم يبلغ عشرين ١٢ ط}
وَصَعْرَةَ بَجْرَةَ وَهُوَ جَارِى بَيْتٍ بَيْتٍ وَوَقَعَ بَيْنَ بَيْنٍ وَ اَبْنَيْكَ صَبَاحَ مَسَاءٍ وَ يَوْمَ يَوْمٍ
وَتَفَرَّقُوا شَعْرَ بَعْرٍ وَشَدَّ رَمْدًا رَوْحًا مِدْعًا وَ تَرَكَوا الْبِلَادَ حَيْثُ بَيْتٌ وَ حَاثٍ بَاثٍ
وَمِنْهُ الْمَخَازِ بِازٍ وَالضَّرْبُ الثَّانِى نَحْوُ قَوْلِهِمَا فَعَلُ هَذَا اِبَادِى بَدِى وَ ذَهَبُوا اَيْدِى
سَبَاً وَ نَحْوُ مَعْدِ نِكْرِبٍ وَ بَعْلَبَاً وَ قَالِى وَ لَا فَصْلٌ ^{اسم موضع ١٣} وَ الَّذِى يَفْصَلُ بَيْنَ الضَّرْبَيْنِ
اَنْ مَا تَضَمَّنْ تَانِيَةً مَعْنَى حُرُوفِ بُنَى سَطْرَاهُ لَوْ جُودَ عَلْتِى الْبِنَاءِ فِيْهَا مَعَا مَا الْاَوَّلُ فَلَا نَه

قوله الى كيف اخرج اى قد جاز دخول حرف الجر على كيف ومعنى قوله الى كيف يصنع اى الى حال صنعته وسلب عن كيف في هذه الصورة
معنى الاستفهام ولم يخرج النظم حيث دخل عليه الجار يش قولهم حَيْضٌ وَبَيْضٌ اى معناهما الضيق والعسجنى وقع القوم في
مشقة عظيمة وقوله كَفَّةً كَفَّةً اى الكف المنع وهما مبنيان واقتان سونغ الحال اى لقبية بحيث واهننى وواجمنة سنى كانى كلفيته عن
مجاورتى وكفانى عن مجاورته - قوله صحرة بجرة معناها لقبية بحيث ليس بى دينة سائر - قوله بيت بيت معناها بية ملاصق لبيتى - قوله
يوم يوم اى آتيك يوما ويوماى يوم بعد يوم من غير ان يقع بينهما فاصلة قوله شجر بجر البغر العطش الذى لا يردى مع الجبل كانه
بعده ورفق بين الرجل وبين ان يروى قوله شذر بذر يعنى معنى هذه الالفاظ الستة التفرق يعنى تفرقا لا اجتمع لهم -
قوله تركوا البلاد اخرج يعنى تركوا البلاد وذهبوا متفرقين تقدر تركوا البلاد حيثما وبتنا وهما منصوبان على الحال قوله المخاز باز
معناها واحد وهو اسم الذباب وقيل اسم صوته وقيل دار ياخذ الابل والالسان فى الحلقى قوله وذهبوا ايدى سببا معناها
التفرق يعنى تفرقا مثل تفرق ابل سببا اسم قوم باليمن - حل

تَنْزِلَ مَنْزِلَةً صَدْرَ الْكَلِمَةِ مِنْ عَجْزِهَا وَأَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْحُرُوفِ وَمَا خَلَا
 ثَانِيَةً مِنَ التَّضَمُّنِ أُعْرِبَ وَبُنِيَ صَدْرُهُ **فصل** والأصل في العدد المنيف على عشرة
 ان يُعْطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ فَيَقَالُ ثَلَاثَةٌ وَعَشْرَةٌ فَمِنْجِ الْأَسْمَانِ وَصَيَّرُوا أَحَدًا وَبُنِيَا
 لَوْجُودِ الْعَلْتَيْنِ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْكُنُ الْعَيْنَ فَيَقُولُ أَحَدًا عَشْرًا أَحْتِرَاسًا مِنْ
 وَهَاتِنِزَالِ الشَّرْطِ الْأَوَّلِ مِنْزِلَةَ الصَّعَةِ نَعْنِي الثَّانِي مَعْنَى الْحُرُوفِ ١٢٥
 تَوَالِيِ الْمُتَحَرِّكَاتِ فِي كَلِمَةٍ وَحُرُوفِ التَّعْرِيفِ وَالْإِضَافَةِ لَا يَخْلُفَانِ بِالْبِنَاءِ تَقُولُ
 لِبِقَارِ عِلَّةِ الْبِنَاءِ الرُّضَى
 الْأَحَدَ عَشْرًا وَالْحَادِي عَشْرًا إِلَى التَّسْعَةِ عَشْرًا وَالتَّاسِعَ عَشْرًا وَهَذِهِ أَحَدَ عَشْرًا
 وَتِسْعَةَ عَشْرًا وَكَانَ يَرَى الْأَخْفَشُ فِيهِ الْأَعْرَابُ إِذَا ضَافَهُ وَقَدْ اسْتَرْخَدَ لَهُ سَيَبُوبِيهِ
 وَإِنْ سُمِّيَ رَجُلٌ بِخَمْسَةِ عَشْرٍ كَانَ فِيهِ الْأَعْرَابُ وَالْإِبْقَاءُ عَلَى الْفَتْحِ **فصل** وكذلك
 الْأَصْلُ وَقَعَوَانِي حَيْصٍ وَبَيْصٍ أَيْ فِي فِتْنَةٍ تَعُوجُ بِأَهْلِهَا مَتَاخِرِينَ وَمَتَقَدِّمِينَ

الرفع
الرفع

قوله لا يخلان الخ قال الشارح الرضي واذا عرفت نحو ثلثة عشر وثالث عشرين باللام فلا غلاف في بقائه على بناء
 لبقار علة البناء مع اللام ايضا واما اذا ضيفت نحو ثلثة عشر مثلما في اعراب هلاط ووجه بناءه مع اللام ان الجوز الذي
 باشره اللام من المركبات اى صدره يتعسر اعرابه للزوم دوران الاعراب في وسط الكلمة والجوز الاخير لم يباشره اللام فكيف
 يعرب بمثلات الاضافة فانها تباشره الجوز الثاني في نحو ثلثة عشر زيد فليندا يجوز الاخش اعرابه انتهى - وقوله لا يخلان الخ
 والقياس ان يعرب البني بدخول الالف واللام وكذا بالاضافة لانها من خصائص الاسم وبناء الاسم مناسبه الحرف غير ان
 اعراض الصاد عن اعراب هذا المركب ساء لطرق عوده وبما ان ذلك انك لو اعربت الشعر الاول الذي باشره اللام فيلزم
 دوران الاعراب في وسط الكلمة والجوز الاخير لم يباشره اللام فكيف يعرب - ش ومعنى قوله وكان يرى الاخفش الخ والغرق
 للاخش بين الاضافة والدخول عليه لام التعريف ان المضافة الخ من اللام انزلان المضاف اليه نحو ولقطه التويز من المضاف
 واما مع اللام فالسقوط لا غير فلا يسوغ ابدال الالف باللام لظواهره - ش قوله وقد استرزه الخ اى استجبه واستجبه ووجه ان عسبه
 البناء لغضبه معنى الحرف ولغضبه على حاله قبل الاضافة وبعدها - ش قوله والابقاء الخ ووجه الابقاء ان تجعل
 الفتح من اجزاء العلم فكانها راء جعفر والاعلام مصلية عن التفسير ووجه الرفع ان تجعل هي من العلم - ش
 قوله حيص وبيض الخ الحيص العرب والبيض التقدم واصله بوض قلب واوه يار لثا كلمة حيص قيل اذا وقع الرجل
 في خطه ملتبسة لا يجد موضع خروج منها تقدم او تاخر يقال وقع في حيص مبيض - ش

ولقيته كفة وكفة أي ذوى كفتين كفة من اللاتي وكفة من الملقى لا ت كل واحد
 منها في وهلة التلاقي كاف لصاحبه ان يتجاوزها وصخرة وبخرة أي ذوى صحرة
 وبخرة أي انكشاف والتساع لاسترة بيننا ويقال اخبرته بالخبر صحرة بخرة ويقولون
 صحرة بخرة بخرة فلا يبنون للتلايمزجوا ثلثة اشياء وهو جارى بيت الى بيت او
 بيت لبيت أي هو جارى ملاصقا ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد بن و بعض
 القوم يسقط بين بيتا و اتيه صباحا ومساء ويوما ويوما أي كل صباح ومساء
 وكل يوم وتفردوا شغرا وبغرا أي منتشرين في البلادها مجين من اشتغرت عليه
 ضيعته اذا فتت وانتشرت وبغرا النجم هاج بالاطر قال العجاج ب بخرة نجم هاج
 ليلاً فانكدر و سندر و سندر و سندر وهو التفرق والتبذير والميم في
 مذر بدل من الباء وخذا و مذرعا أي منقطعين منتشرين من الخدع وهو
 القطع ومن قولهم فلان مداع أي كذاب يفشى الأسرار وينشرها وحيثا وبيتا
 من قولهم فلان يستحيث ويستحيث أي يستحيث ويستحيث **فصل** وفي خاز باز
 سبع لغات وله خمسة معان فاللغات خاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز

قوله الكفة الكفة المرة من الكف وهو المنع وسمى كفة الميزان كفة لان كل احد منها يكف صاحبه من انحدار وتمايل ودلته التلاقي
 اوله للضعيف لم يستحكم من اوبل **قوله** اخبرته بالخبر صحرة بخرة أي اخبرته بالخبر ملكة صريحة وهو حال عن الخبر قوله بيت الى بيت
 قال المصنف التقدير بيت الى بيت له ونظيره كلمة فوه الى في أي مشافهاش **قوله** ارج بالمط ارج هياج النجم حركة لاطوع او الخفق
 والمراد ههنا الخفق وبخرة نجم أي هياج المعنى فوق النجم **قوله** والتبذير ارج بذرفلان بالالهة وتفرقه وسنه البذر لانه يفرق في الارض
قوله بدل من البار ارج الميم يتبدل من البار لانها شقويان والليس عليه قولهم طار وطبار للمكان المرتفع وكمة وكمة قال الله تعالى بكمة تبارك

وخازن بازي وخازن باء كفاصعاء وخز بازي كقرطاس والمعاني ضرب من العشب قال

سورخ كلاكوش ١٢ ص

والخازن بازي السنم المجودا وذباب يكون في العشب قال وجن الخازن بازيه جنونا

كياه بندي ١١ ص اي الذي اصابه الجود وهو المطر ١٢ ص كياه ١٢

وصوت اللباب وداء في اللهازم قال يا خازن بازي ارسيل اللهازم والسور

الموضع ١٢ ص هذا

افعل هذا ابادي وبادي بدا ااصله بادي بدى وبادي بداء فحفت بطرح

يعني يكن اين راغخت ١٢ ص

الهمزة والاسكان وانتصابه على الحال ومعناه مبتدأ ثابه قبل كل شئ وقد يستعمل

اي افعل بذا مبتدأ ثابه قبل كل شئ ١٢ ص

مهموزا وفي حديث زيد بن ثابت اما بادئ بداء فاني حمد الله

ويقال ذهبوا ايدي سبا وايادي سبا اي مثل ايدي سبا بن يشجب في

تفرقتهم وتبدد هم في البلاد حين ارسيل عليهم سيل العرم والايدي كناية

١١ ص بل الهم فرفذ قالوا وبطل است وواوي سخن بدران

عن الابناء والاسرة لا تصم في التقوي والبطن هم بمنزلة الايدي

اي القوية ١٢ ص اسرة الرجل ربه ١٢ ص سيد شريف اي القوية ١٢ ص

معد يكر ب لغتان احدهما التركيب ومنع الصرف والثانية الاضافة فاذا

اضيف جاز في المضاف اليه الصرف ونزكه تقول هذا معد يكر ومعد يكر

ومعد يكر وكذلك قال قلا وحض موت وبعلك ونظاؤها الكنائيات وهي كذا وكذا

١٢ ص

قوله السم يقال بنت سم اي مرتفعه ش قوله مثل ايدي الخ وجب انما رسل لان ايدي ساوق حال عن الضمير في ذهبوا وهو معرفه لان اضافته جنوية ومن حق الحال ان تكون نكرة والتقدير ذهبوا متفرقين فمن جعل سبا اسما للقبيلة منع من الصرف ومن جعله اسما للحي اولاب الاكبر صرفه ش قوله الكنائيات الخ جمع كناية في اللغة والاصطلاح ان يوعر عن شى معين بلفظ غير صريح الالالة عليه لغرض من الاغراض كالا بهام عن السامعين جاي قوله كم الخ بنا كونا موضوعه وضع الحروف اولكون الاستفهامية تشتمنة لغنى الحروف اي همزة الاستفهام وحملت الجزية عليها اولكون الجزية نقيضه رب بطريق حل النقيض على النقيض جاي وش قوله كنيث الخ انما سب لان كل واحد منهما كلمة واقعة موقع الجملة التي هي من حيث هي لا تشتمق اعرابا ولا نبا لان استحقاق الالاب فرع التركيب الذي يتحقق معه العامل والجملة من حيث هي لا التركيب لها مع غير واستحقاق النبا فرع المناسبة لسبب الاصل ولا مناسبة للجملة

سورة ابراهيم انزل الله بها الكتاب والحمد لله رب العالمين

وذَيْتَ فِكْمٍ وَكَذَلِكَ كُنَايَتَانِ عَنِ الْعَدَدِ عَلَى سَبِيلِ الْإِبْهَامِ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ كُنَايَتَانِ عَنِ
الْحَدِيثِ وَالْخَبَرِ كَمَا كُنِيَ بِفُلَانٍ وَهَيِّنٍ عَنِ الْأَعْلَامِ وَالْإِجْناسِ تَقُولُ كَمِ مَالِكَ وَكَمِ
رَجُلٍ عِنْدِي وَلَهُ كَذَا وَكَذَا أَدْرَهُمَا وَكَانَ مِنَ الْقِصَّةِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ

فصل وَكَمِ عَلَى وَجْهَيْنِ اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَخَبَرِيَّةٍ فَالْاسْتِفْهَامِيَّةُ تُنْصَبُ مِمَّا يَزِيدُهَا مَفْرَدًا ^(١)

كَمِ مِثْرًا أَحَدًا عَشَرَ تَقُولُ كَمِ رَجُلًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَحَدًا عَشَرَ جَلًّا وَالْخَبَرِيَّةُ تُجْرَمُ مَفْرَدًا ^(٢)
أَوْ مَجْمُوعًا كَمِ مِثْرًا ثَلَاثَةَ وَالْمِائَةَ تَقُولُ كَمِ رَجُلٍ عِنْدِي وَكَمِ رَجَالٍ كَمَا تَقُولُ ثَلَاثَةَ أَوْبَابٍ

وَمِائَةَ تَوْبٍ **فصل** وَتَقَعُ فِي وَجْهَيْهَا مَبْتَدَأَةٌ وَمَفْعُولَةٌ وَمُضَا فَاَلِيهَا تَقُولُ كَمِ ^(٣)

دَرَاهِمًا عِنْدَكَ وَكَمِ غَلَامٍ لِكَ عَلَى تَقْدِيرِ أَيْ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ حَاصِلٌ عِنْدَكَ وَ ^(٤)

كثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ كَأَنَّ لَكَ وَتَقُولُ كَمِ مِنْهُمْ شَاهِدٌ عَلَى فُلَانٍ وَكَمِ غَلَامًا لِكَ ^(٥)

ذَاهِبًا تَجْعَلُ لِكَ صِفَةً لِلْغَلَامِ وَذَاهِبًا خَبَرَ الْكَمِّ وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِيَّةِ كَمِ رَجُلًا

رَأَيْتَ وَكَمِ غَلَامٍ مَلَكَتُ وَكَمِ رَجُلٍ مَرَرْتُ وَعَلَى كَمِ جِدُّ عَابَتِي بَيْتِكَ وَفِي الْإِضَافَةِ

رِزْقٍ كَمِ رَجُلًا وَكَمِ رَجُلٍ أَطَلَقْتُ **فصل** وَقَدْ يُحْدِثُ الْمِثْرُ تَقُولُ كَمِ مَالِكَ أَيْ ^(٦)

قوله مفردا أي لا نهما كانت للعدد ووسط العدد وهو من احد عشر الى تسعة وتسعين مميزة منصوب مفرد جعل مميزة باكثر ذلك
لانه او جعل كاحد الطرفين لكان تحكما - جامي قوله كنفردا او مجموعا أي انا جار مفرد والان العدد والكثير مميزة كذلك وانما
جار مجبو عالان العدد الكثير فيه ما ينبي عن كثرة صريحا ولما كان هذا ليس مثل في التصريح بالكثرة جعل جمعية مميزة باكثر هنا ناسبة
عن معنى التصريح بها - جامي قوله كنبته اية اية وكلها ياتي في قوله فاعا ونصوبا بجزء الفعل ما بعده فعل او شبهه غير مشتغل عنه
بضمير كان منصوبا على حسب اى حسب عمل ذلك الفعل وكل قبله حرف جر نحو كمن درهما اشترت وكمن رجل مرث او مضاف نحو غلام كمن طلب
ضربت وعبد كمن جعل شترت فغيره والافروع مبتدأ ان لم يكن ظرف نحو كمن رجلا اخوتك وخبر ان كان ظرفه فاع نحو كمن بو كمن -
سفر كمن - كمنسب وجامى رحمه الله تعالى عند -

كم درهما او ديناراً مالك وكم غلماً نك اي كم نفساً غلماً نك وكم درهماك اي كم
دانقادرهماك وكم عبداً الله ما كت اي كويوما او شهراً وكذلك كم سرت وكم
جاءك فلان اي كم فرسخاً وكم مرة او كم فرسخ وكم مرة **فصل** وميزان الاستفهامية

مفرد لا غير وقولهم كم لك غلماً نا المميز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال
لما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفساً لك غلماً نا **فصل** واذا فصل بين

بين الخبرية ومميزها نصب تقول كم في الدار رجلاً قال : كم نالني منهم فضلاً على

علا ^(٢٢) وقال : ^(٢٣) توؤم سنناً وكم دونه : من الارض معدوداً غارها : وقد
١٣٣٣ رجل

جاء الجرفي الشعرية **الفصل** قال : كم في بني سعد بن بكر سيدي : ضم الدسبعة

ما جيد نفاع : **فصل** ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رايته
كشد ادر دبليار سود و نفع ١٣٣٣ ب

ورايتهم وكم امرأة لقيتها ولقيتهن قال الله تعالى وكم من ملاق في السموات

لا تخفي شفا عنهم شيئاً **فصل** وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيراً منه

قوله المفرد لا غير الخ ما ذكره تقدير قولك كم نفساً لك غلماً ناكم نفساً حصلت لك في حال كونهم غلماً نا - ش قوله (٢٢)
عدم الخ وتامة اذ لا اكد على الاقتار **أحتول** - اقتار درو يش شدن - م - واحتمل من الخيلة - احتيال جميل
ساختن - م - يقول ان فضلهم قد وصله كثيرا وكم خبرية لان فائل هذا البيت في مقام الشكر لا الاستفهام والاصل كم
فضل نالني على ان تكون كم مبتدأ ونالني خبره والتقدير كم فضل نالني اي تم لما وقع نالني بين كم وفضل نفسه لئلا يلزم
الفصل بين الجار والمجور - ش قوله (٢٣) توؤم الخ اي توؤم الباقية من الرجل واحمدوب اي صار أهدب والاصل كم محذوب
غارها من الارض ثم لما وقع الفصل بين كم ومميزها نصب المميز اذ لو خبر كان فصلاً بين الجار والمجور وهو مستكره - ش
قوله (٢٤) وتقول كم غيره الخ انما ذكره الفصل ليعلم ان غيره ومثله ومثلها مما لا يعرف بالاضافة يجمع بين الخي اميز لكم كما صرح
ان الخي مجرور الرب - وقوله كم غيره كم استفهامية وغيره ومثله منصوبان على انها مميزات وهما في الاصل صفتا مميزات
محدوفين اي كم رجلاً غير هذا الرجل وكم رجلاً مثل هذا الرجل لك وكذا قوله كم خيراً منه لك اي كم رجلاً خيراً من هذا الرجل لك ش

لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنصبه نصبه **فصل** وقد

ينشد بيت الفرزدق **كم عممة لك يا جرير وخالة** **قد عاء** قد حلبت

كج رست ياي ٢١٢

يعني فيما احتل الاستفهام والتعجب وذكر المميز وحذفه ٢١٢ جامي ج

على عشاري **على ثلثة** **وجه النصب** على الاستفهام **والجر** على المنجب

جمع عشار وهي التي تاتي على حملها عشرة أشهر ١٢ جامي ج

والرفع على معنى **كم مرة** حلبت على عما تك **فصل** والخبرية مضافة

الى مميزها عاملة فيه عمل كل مضاف في المضاف اليه فاذا وقعت بعدها

من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى **وكم من قرية وكم من**

ملك كانت منونة في التقدير لقولك كثير من القرى ومن الملا عكة و

هي عند بعضهم منونة ابدأوا المجرور بعدها باضمار **فصل** وفي

معنى كم الخبرية كائين وهي مركبة من كاف التشبيه وايم والاكتران

تستعمل من قال الله عز وجل **وكائين من قرية اهلكناها** وفيها خمس

لغات كائين وكاء بوزن كاع وكى بوزن كييع وكاءمي بوزن كعي وكاء

بوزن كي **فصل** وكيت وذيت مخففتان من كية وذية وكثير من

العرب يستعملونها على الاصل ولا تستعملان الا مكررتين وقد جاء

فيها الفتح والكسر والضم والوقف عليها كما لوقف على بنت واخت

قوله ذلك كثير آخر ووجب دخول من اذا كان الفصل بينها وبين مميزها بفعل متعدلا ليتبين ميزها

بفعل ذلك المتعدي لقوله تعالى وكم اهلكنا من قرية غاية قوله كانت منونة في التقدير آخر لان حرف الجر

ينبع من الاضافة فاذا زالت اتضح في تمامه الى تنوين - شش

ومن اصناف الاسم المثنى

وهو ما لحقت اخره زيادتان الفاء او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون
الاولى علما للضم واحدا الى واحد والاخرى عوضا مما منع من الحركة والتنوين

الثابتين في الواحد ومن شأنه اذا لم يكن مثنى منقوص ان تبقى صيغة المفرد
فيه محفوظة ولا تسقط تاء التانيث الا في كلمتين خصيان واليان قال ^(١) كان

خصيية من التادل ^(٢) وقال ^(٣) يربح الياة ارتجاج الوط ^(٤) وتسقط نونه
بالاضافة كقولك غلاما زيدا وثوب عير والفه بلا قاة ساكن كقولك التقت

حلقما البطان ^(٥) فصل ولا يغلو المنقوص من ان تكون الفة تالفة اوفوق ذلك
فان كانت تالفة وعرف لها اصل في الواو والياء ردت اليه في التثنية

كقولك قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وان مجهل اصلها نظرفان ^(٦) اميلت قلبت

قوله الا في السج وجه حذفها فيها ان كل واحدة من الحفصيتين والاليتين لما اشتدا انفصلا بالاخري بحيث
لا يمكن الاتفاع بها بدونها صارتا بمنزلة معنود وتارة التانيث لا تقع في وسط المفرد - جامي رحمه الله تعالى قوله
كان السج تمامه ظرف عجز فيه ثمتا حنظل - التادل التحرك - تقول (امرأة) في زوجهما ان خصيب من
التحرك كما نهما حنظلان تحركان في جراب عجز - حل درضى - قوله تسقط نونه السج لانها عوض
من الحركة والتنوين والتنوين يسقط بالاضافة فكذلك القائمة مقامه وهي النون - سس قوله (٣)
التقت السج هذا مثل في شدة الامر لانه انما يلتقى حلقته اذا اشتد البطان شدا - سس قوله (٥)
عصر لها اصل السج اما القلب فلا لتقار الساكنين الف الكلمة والف التثنية واما الرد الى الاصل
فلان رد التثني الى اصله اولى من رده الى غيره - والقفا من قفوت اثره سمي بذلك لتاخره عن سائر
الاعضاء - سس قوله (٦) فان اميلت قلبت ياء السج لان الياء احد اسباب الامالة وليس في سس من
اسبابها غير الياء فصار كان اصله ياء فقلبت ياء - سس قوله (ع) مثنى منقوص السج اي مقصور كما يدل
عليه الامثلة الذي ذكره في الفصل الآتي - سس

يَاءُ كَقَوْلِكَ مَتَيَانَ وَبَلَيَانَ فِي مَسْمِيَيْنِ مَجْتَى وَبَلَى وَالْأَقْلَبْتُ وَأَوَاكِقُولُكَ لَدَوَانَ وَ

الْوَانَ فِي مَسْمِيَيْنِ بِلْدَى وَالْمِيَانَ كَانَتْ فَوْقَ الثَّلَاثَةِ لَمْ تَقْلَبْ إِلَّا يَاءً كَقَوْلِهِمْ أَعَشَيَانَ

وَمَلَمَيَانَ وَحُبَلَيَانَ وَحُبَارِيَانَ وَأَمَّا مِذْرَوَانَ فَلَانَ التَّثْنِيَّةُ فِيهِ لَازِمَةٌ كَالثَّانِيَةِ فِي

شَقَاوَةِ **فصل** وَمَا أُخِرَ هَمْزُهُ لِأَخْلُو هَمْزَتَهُ مِنْ أَنْ تَسْبِقَهَا الْهَاءُ وَلَا فَالْتِي

سَبَقَهَا الْهَاءُ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَضْرَبَ أَصْلِيَّةً كَقِرَاءِ **وُضَاءٍ** وَمَنْقَلَبَةٌ عَنِ حَرْفٍ أَصْلِيٍّ كِرْدَاءِ

وَكِسَاءٍ وَزَائِدَةٌ فِي حُكْمِ الْأَصْلِيَّةِ كَعِلْبَاءٍ وَحِزْبَاءٍ وَمَنْقَلَبَةٌ عَنِ الْهَاءِ تَانِيَةً كَحَمْرَاءٍ وَ

صَحْرَاءٍ فَرِيدَةٌ الْأَخِيرَةُ تَقْلَبُ وَأَوَاكِقُولُكَ حَمْرَاوَانَ وَصَحْرَاوَانَ وَالْبَابُ فِي الْبَوَاقِي

أَنْ لَا يُقْلَبَنَّ وَقَدْ أُجِيزَ لِقَلْبِ أَيْضًا وَالتِّي لَا الْهَاءَ قَبْلَهَا فَبَاءُهَا التَّصْحِيحُ كَرَشَاءٍ وَحِجَاءٍ **فصل**

الْمَعْدُونَ وَالْحَجْرُ يُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ لَا يُرَدُّ فَيَقَالُ أَحْوَانٌ وَأَبْوَانٌ وَيَكَانُ وَدِمَانٌ وَقَدْ جَاءَ يَدِيَانِ

قَوْلُهُ^(١) وَالْأَقْلَبْتُ وَأَوَاكِقُولُكَ أَيَّ وَانْ لَمْ تَقْلَبْ وَأَوَاكِقُولُكَ نَحْوُ بِنْدِ الْقَبِيلِ لَمَّا لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ إِلَّا مَالَةً عَلِمَ أَنَّ الْأَشْبَهَ بِجَالِدِ أَنْ يُقْلَبَ الْهَاءُ
وَأَوَاكِقُولُكَ أَيَّ مَالَةً كَانَ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ الْأَشْبَهَ بِجَالِ نَحْوِ مَتَى الْقَلْبُ بِالْيَاءِ وَالضُّدُّ يَنْظُرُ أَمْرَهُ بِالضُّدِّ مِثْلَ قَوْلِهِ^(٢) وَالْمَرْوَانُ
مِزْرَوَانَ الْحَرْفُ بِالْكَسْرِ دُكْرَانَةٌ سَرِينٌ لِأَوَّاحِدِهِمَا أَوْ هُوَ مِزْرَى كَمَا قِيلَ سَبَّ أَيْ أَنْ وَقَعَ الْوَاوُ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا
الْقَلْبُ إِلَى الْيَاءِ وَأَنْ كَانَتْ الْوَاوُ زَائِدَةً عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوُ مِزْرَوَانَ لَأَنَّهُمْ قَدْ صَاعَوْا هَذِهِ الْكَلِمَةَ عَلَى الْهَاءِ وَالنُّونِ لَمْ يَصِغُوا
مِزْرَى فَيَقَالُ مِزْرِيَانَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَأَمَّا مِزْرَوَانَ فَلَانَ التَّثْنِيَّةُ فِيهِ لَازِمَةٌ بِرَوَانِ ذِكْرُ تَنَائِيَانَ وَفِي بَعْضِهَا مَعَ ذِكْرُ تَنَائِيَانَ
وَزِيَادَةُ عَطَايَةَ بَعْدَ قَوْلِ شَقَاوَةِ وَعَطَايَةَ دَائِرَةٌ أَيْسَتْ مَانْدُكَرُ بِنْتُهُ سَبَّ أَيْ النَّسْخَةِ الْأُولَى فَمَّا وَجَدَ لَانَ تَنَائِيَانَ لَيْسَ مِنْ شَقَاوَةِ هَذَا
الْفَصْلِ أَمَّا الشُّذُودُ فِيهِ أَنْ يَأْرَهُ لَمْ يُقْلَبْ هَمْزُهُ كَمَا قَلْبَتْ بَارِدًا بِالْهَمْزَةِ فَجِيلٌ رَوَّادٌ أَيْ بِالْهَمْزَةِ وَأَمَّا وَجْهُ النَّسْخَةِ الثَّانِيَةِ فَعَلَّ
الْمُصَنِّفُ أَوْرَدَهُ تَمْثِيلًا لِمِزْرَوَانَ مِنْ حَيْثُ أَنَّ التَّثْنِيَّةَ فِي الْفَعْلِيِّينَ لَمَّا كَانَتْ لَازِمَةً تَرَكْتُ الْوَاوُ وَالْيَاءِ عَلَى رُصْلِهِمَا فَلَمْ تَقْلَبْ لَوَاوِيَارًا وَلَا
الْيَاءِ هَمْزًا وَكَذَلِكَ الْقِيَاسُ أَنْ تَقْلَبَ لَوَاوِيَارًا فِي شَقَاوَةِ وَالْيَاءِ فِي عَطَايَةَ كَمَا فِي كَسَاوَرٍ وَرَوَّادٍ وَالْأَصْلُ كَسَاوَرٌ وَرَوَّادِيٌّ غَيْرَانِ تَأْتِي التَّانِيَةُ
لَمَّا لَزِمَتْهَا خُرُوجُ الْوَاوُ وَالْيَاءِ عَنِ حُكْمِ الطَّرْفِ فَبَقِيَ تَأْتِي عَلَى حَالِهَا شِذْوِي الرُّضِيَّيْنَا وَنَا صَحْحُ أَتْنَابِيْنَ لَأَنَّهُمْ نَامَا يُقْلَبُونَ الْوَاوُ وَالْيَاءِ
الْمُتَطَرِّفَةَ بَعْدَ الْهَاءِ الزَّائِدَةَ هَمْزَةً كَمَا فِي كَسَاوَرٍ وَرَوَّادِيٍّ فِي التَّثْنِيَّةِ أَمَّا أَنْ يَصْحُوَ الْهَمْزَةُ أَوْ يُقْلَبُوا دَادًا وَهَذَا مِمَّا تَطَرَّفَ الْيَاءِ حَتَّى يُقْلَبَ هَمْزَةً
أَيْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ أَحَدٌ تَنَائِيَانَ الْهَاءِ وَالنُّونَ هَذَا لَزِمَ أَنْ كَمَا فِي مِزْرَوَانَ تَنَائِيَانَ كَسَايَةَ وَعَطَايَةَ - رَضِيَّيْنَا قَوْلُهُ تَقْلَبَ الْوَاوُ وَالْحَرْفُ يَقَالُ حَمْرَاوَانَ
لأنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ يُقْلَبُ مِنْ جِنْسِ الْهَاءِ فَيَنْبَغِي أَنْ لَا تَقَعَ بَيْنَ الْفَيْنِ مَعَ أَيْهَا غَيْرَ أَصْلِيَّةٍ وَالْوَاوُ أَقْرَبُ إِلَى الْهَمْزَةِ مِنَ الْيَاءِ لِشَقْلِهِمَا إِذَا قَلْبَتْ

من حروف أصل تانيتها حروف

تثنيان
وعطاية

أولها

وَدَمِيَانُ قَالَ بِيدَيَانِ بَيْضًا وَإِنْ عِنْدَ مُحَمَّدٍ ^(١) وَقَالَ ^(٢) فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجْرٍ

ذُبِحْنَا ^(٣) جَرَى الدَّمِيَانُ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ ^(٤) **فصل** ^(٥) وَقَدْ يَتَنَبَّأُ الْجَمْعُ عَلَى

تَاوِيلِ الْجَمَاعَتَيْنِ وَالْفِرْقَتَيْنِ انْشَدَ أَبُو زَيْدٍ ^(٦) لَنَا إِبْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ ^(٧)

وَفِي الْحَدِيثِ مَثَلُ الْمَنَافِقِ كَالشَّاةِ الْعَائِرَةِ بَيْنَ الْعَمَمَيْنِ ^(٨) وَانْشَدَ

أَبُو عَبِيدٍ ^(٩) لَا صَبْحَ الْحَى أَوْ بَا دَا وَلَمْ يَجِدُوا ^(١٠) عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْبَا ^(١١)

جَمَالَيْنِ ^(١٢) وَقَالُوا لِيَقَا حَانَ سَوْدَاوَانٌ وَقَالَ أَبُو النُّجْمِ ^(١٣) بَيْنَ رَمَا سَحَى ^(١٤)

مَالِكٌ وَهَشَلٌ ^(١٥) **فصل** ^(١٦) وَيَجْعَلُ الْإِثْنَانُ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ إِذَا كَانَ مُتَّصِلِينَ ^(١٧)

كَقَوْلِكَ مَا أَحْسَنَ رُؤُسُهُمَا ^(١٨) وَفِي التَّنْزِيلِ فَأَقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ^(١٩) وَفِي قِرَاءَةِ

عَبْدِ اللَّهِ أَيَّمَا هُمَا ^(٢٠) وَفِيهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُنَا ^(٢١) وَقَالَ ^(٢٢) ظَهَرَا هُمَا مِثْلَ ظَهْرٍ

الْأُرْسَيْنِ ^(٢٣) فَاسْتَعْمَلَ هَذَا وَالْأَصْلَ مَعًا وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمُنْفَصِلِينَ أُنْفُسَهُمَا ^(٢٤)

وَأَغْلَمَا هُمَا وَقَدْ جَاءَ وَضَعًا بِرَحَالِهِمَا ^(٢٥)

قَوْلُهُ ^(٢٦) مَحَلُّ اسْمِ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ - وَتَمَامُهُ قَدْ تَمَنَّاهُ أَنْ تَضَامَ وَتَصْهَلُ الضَّمُّ الْظَلْمُ وَالصَّهْلُ الْقَمْرُ

يَعْنِي الْجُودَ وَالْكَرَمَ لِلْمَلِكِ يَمْنَعُ أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ أَنْ يظَلِمَكَ وَيَقْرَكَ أَحَدٌ - حَلٌّ وَشٌّ قَوْلُهُ ^(٢٧) فَلَوْ أَنَا أَلْحَى يَقُولُ فَلَوْ

أَنَا ذُبِحْنَا عَلَى حَجْرٍ وَاحِدًا لَا يَخْتَلِطُ دَمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِدَمِ صَاحِبِهِ بَلْ يَجْرِي دَمُ كُلِّ وَاحِدٍ فِي نَاحِيَةِ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْعِدَادَةِ وَ

عَدَمِ الْإِنْفِذِ وَقَوْلُهُ بِالْحَبْرِ يَمِينٌ تَأْكِلُ الْحَبْلَةَ أَيُّ الَّذِي أَتَى بِمِيقَتَيْ شِجِّ حَلِّ قَوْلُهُ ^(٢٨) فَوَيْشِي بِمِثْلِهِ جَمْعٌ قَلِيلٌ لَأَنْ يَفْرُدَ بِأَلْفٍ يَعْطِيهِ الشُّنْبِيَّةُ يَفِيعُ وَكَرَّ الشُّنْبِيَّةُ

صُنَافِيًا وَلَكِنْ قَدْ جِيئَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَيُّ ذَكَرَ الشُّنْبِيَّةَ لِعَدَمِ امْتِكَانِ الشُّنْبِيَّةِ بِجُودِ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَالشَّاةِ الْعَائِرَةِ بَيْنَ

الْغَمَمَيْنِ - الْعَائِرَةُ أَيُّ الْمُرْتَدَّةُ بَيْنَ الْقَطِيعَةِ مِنَ الْغَنَمِ لَا يَسْتَقِرُّ بِأَحَدٍ مِنْهَا فَكَذَلِكَ الْمَنَافِقُ يَكُونُ مَرَّةً مَعَ الْمُسْلِمِينَ وَمَرَّةً مَعَ

الْكَافِرِينَ - شٌّ وَحَلٌّ قَوْلُهُ ^(٢٩) إِذَا كَانَ مُتَّصِلِينَ أَلْحَى نَمَا يَجْعَلُ الْإِثْنَانُ فِي نَهْرِهِ الصُّورَةَ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ لِعَدَمِ الْإِلْبَاسِ لِأَنَّ مِنَ

أَنَّ مِنَ الْبَسْمِ النَّهْرُ لَا يَكُونُ الشُّنْبِيَّةَ - حَجْرِي

ومن اصناف الاسم للمجموع

ببداول على
اجزاء مقصورة
حروف مفتوحة
تتبعها الفتح

وهو على ضربين ما صح فيه واحدة وما كثر فيه فالاول ما اخره واو او ياء
مكسور ما قبلها بعد ما نون مفتوحة او الف وتاء فالذي بالواو والنون لمن يعلم

في الثاني النسب والجر ١٢ جاي

في صفاته واعلامه كالمسلمين والزيد بن الاما جاء من نحو ثوبون وقلوبون و

ارضون واحرون واودون والذي بالالف والتاء للمؤنث في اسماءه صفاته

كالهندات والتمرات والمسمات - والثاني يعمر من يعلم وغيرهم في اساميهم

وصفا تسمى كرجال وافراس وجنات وظراف وحياد وحكم الزياتين في مسلمون

نظير حكمهما في مسلمان الاولي علم ضم الاثنين فصاعدا الى الواحد والثانية

عوض من الشيعيين وتسقط عند الاضافة وقد اجري المؤنث على المذكور في التثنية

بين لفظي الجر والنصب فقل رأيت المسلمين ومررت بالمسمات كما قيل رأيت

المسلمين ومررت بالمسلمين **فصل** وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة

قوله^(١) لمن يعلم لم يقل من يعقل لقوله تعالى والارض فرشنا فانعم الما بر ون نحن والما بر ون من جموع السلامة
وقد اطلق على الله تعالى كما ترى ولا يطلق عليه تعالى اسم العاقل لكن يطلق عليه سبحانه اسم العالم - ش
قوله^(٢) الاما جاء من نحو ثوبون جمع ثوب بمعنى كروه وجماعت - ص قلوبون جمع قلة عنوك جوب كد بان
كودكان بازي كندر وقلات ايضا جمع قلة - ص احرون جمع حمرة زبين سنكلاخ سوخته - ص اودون جمع اوز
بمعنى بط ودرغابي - ص وهذا شاذ لانقضاء التذكير والعقل وعدم كونها اعلاما وصفات - جاي رح قوله^(٣) والمسلمات
اصلا مسلمات حذفوا التاء الاولي كراهية اجتماع علامتي تائمين متفقين في اسم واحد - ش قوله^(٤) كرجال الجر
فرجال وافراس وجعفر في الاسامي وظراف وحياد في الصفات جعفر وظراف وحياد جمع ظرفين وحياد
وهو الفرس السريع المشي - ش قوله^(٥) وقد اجري المؤنث الجم لان المؤنث فرع للمذكر وتان له وليس سبدر
ان يحل الفرع على الاصل - ش -

فماد ونها وامثلة افعُل و افعال و افعلة و فَعلة ك افس و ا ثواب و اجربة و غلمة
 و صنه ما جمع بالواو والنون و الالف التاء و اعدا ذلك مجموع كثرة **فصل**
 وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون و اكثر ما يجمع ذلك في الشعر
 ويلزم اليباء اذ ذلك قالوا انت عليه سنين و قال + دعاني من نجد و نات
 سنينه + لعين بنا شيبا و شيبنا صرنا + و قال سحيم + و ما ذا يدري الشعراء
 مني + و قد جاوزت حد الاربعين + **فصل** و للثلاثي المجرى اذ ا كسر عشرة
 امثلة افعال فَعول فَعْلان اَفْعُل فَعْلان فَعلة فَعْل فَعْل - ف افعال
 اعجمها تقول افراخ و اجمال و اركان و اجمال و اعجاز و اعناق و افخاذ و اعناب

قوله (١) و امثلة افعال آخره و الدليل على ان هذه الامثلة للقلة تحقيرهم اياها على حالها كاجمال و تجوزهم ان يجمع مرة اخرى
 كالنعام و الناجم - **قوله** (٢) و منه ما جمع بالواو آخره انما كان جمع الصحيح جمع قلة لانه يجمع على حد التشبية من حيث ان نظم
 الواحد فيه قد سلم - و في شرح الرضي انما اى جمعي السلامة لطلق الجمع من غير نظر الى القلة و اكثر فصيحان لهما - **قوله** (٣)
 قد يجعل اعراب آخره و ذلك لضرب من الالفان في الكلام - **قوله** (٤) ويلزم الياء آخر الضمير في يلزم لما يجمع انما
 التزم الياء دون الواو لان الواو اقوى الالتماس لا تحصل الا باضتمام الشفتين ففي الزام الجمع اياها اضماعة للاقوى
قوله (٥) دعاني الخ اى اتركاني يا خليلي من ذكر نجد و هو اسم بلد و الشيب جمع اشيب و المراد جمع امر و هو الخالي الوجه
 من الشعر و انتصاها على الحال و يذم بخيرا و يقول شيبنا نجد و كذا مراد - و الدليل على ان الاعراب في النون ثبوتها عند
 الاضافة - **قوله** (٦) ما ذا يدري الخ اذ راه اى ختله (ختل فرقتن) ص اى لا يقد بالشعر ان يجز عني فاني جاوزت
 الاربعين سنة من العمر و جرت الامور - **قوله** (٧) تقول افراخ الى آخره هى جموع فرخ و حمل بالكسر ما كان على
 ظر و اس و بالفتح ما كان في بطن او شجرة و ركن بالضم و حمل بفتحتين و عجز بضم الجيم و عنق و نجد و عنب
 و رطب بضم الراء و فتح الطاء و ابل فمذم عشره ميات كسرت على افعال و قوله في الكتاب كسر يشد يد
 السين و انما ترض لذكر ابنية الجمع و لم يذكر المفردات و لم يذكر ايضا لكل مفرد الالبنية التي حسب عليها
 لانه لا يفيد كثير عرض لانه لا ينضب ذلك الا بالسماع في كل لفظه و ذلك خط اللغة و انما الذي ينضب هو
 ان تعلم اوزان المفردات و تعلم ان تلك المفردات لا تخرج عن مثل هذه المجموع و هذا العرض
 يحصل بما ذكره - ش -

وارطاب و ابال - ثم فعّال تقول زناد و قد اح وخفان و جمال و رباع و سباع
 ثم فعّال و فعّالان و هما متساويان تقول فلوس و عروق و جروح و أسود
 و غور و رثلان و صنوان و عيدان و خربان و صردان ثم افعال تقول
 افكس و ارجل و ازمن و اضلع - ثم فعّالان و فعّلة و هما متساويان تقول
 بطنان و دؤبان و حمالان و غردة و قرطة ثم فعّال تقول سقّف و
 فلك ثم فعّلة و فعل تقول جيرة و نمر - و قد جاء حجلي في جمع حجل قال: حجلي
 تدبج في الشربة و قح **فصل** و ما للحقمة من ذلك تاء التانيث فامثلة تكسيره
 فعال فعول افعّل فعّل فعّل فعول اصقاع و لقاح و برام و رقاب و بدور
 و مجوز و انعم و اينق و يدار و لقم و تير و معد و نوب و برقي و تخم و بلدان
 جمع بردة ارج - جمع حقمة ارج - جمع تارة ارج - جمع نخة ناگوارى طعام ارج

قوله الزناد ارج زناد جمع زند چوب یا آهن آتش زنه - ص قد ارج جمع قدح بالكسرة تمام نازاشیده - ص
 خفان جمع خفت سوزه - ص رباع جمع ربع سراى و محله - ص رحمان جمع رأل بچا شتر مرغ ص صنوا بالكسر
 یکی از چند تنه درخت که همه از یک رسته باشد صنوان بکسر نون تشبیه آن و صنوان بضم نون جمع - ص خربان
 جمع خرب بفتحین شوات نام مرغی ص صردان جمع صرد طائر - ص اصنلع جمع صنلع بالكسر استخوان پهلوی -
 ص بطنان جمع بطن زمین سفاک - ص حمالان بالضم جمع حمل بفتحین بره - ص غردة جمع غرد بالكسر نوعی از
 سماروغ - ص قرطه جمع قرط بالضم گو شواره - ص حجل بفتحین کبک - ص و نم بجی الجمع علی فعل بالكسر الاحرفان
 ظرن جمع ظربان و حجلي جمع حجل - ص ظربان دو بینه منقشه الريح - ص قوله حجلي تدرج الخ اوله فارحم اصیبیتی
 الذين کانهم - الاصبیة تصغیر صبیته و هو شاذ و تدرج ای تمشى اصله تدرج - الشربة حویض حول النخلة - شش
 در سنتی الارب است شربة بالتحريك حوضهای گرداگرد نخلستان - و شربة بتشدید بازین گیاه ناک که دران
 درخت نباشد - وقع جمع واقع - ای ارحم صفارا و لادی الذين کانهم حجلي تمشى الی الشربة و تقع من الضعف - ص
 قوله اصقاع ارج المفردات مقصده (کاسه بزرگ) ص و لغته و هی الحلوب من الابل و برمه زدیک ص رقبه و بدرة و هی عشرة آلاف
 درهم و حجرة بالضم (نیغه ازار) و لغته و ناقه اصله انوق ثم استشفوا الضمة علی الواو فقدروا فقالوا و انوق ثم عوضوا من الواو
 یا فقالوا اینق - و لوبه و برقه و برته (شتر و گا و کله قربان کنند - ص)

فصل وامثلة صفاته كما مثله اسمائه وبعضها اعم من بعض وذلك قولك اشياخ

اي الشياخ في الجرد ١٢ ص

واجلاف واحرار وابطال واجناب يقاظ وانكادوا عبدا واجلف وصعبا حسان

جمع جلف بالكسر حتى ١٢ ص

جمع جلف ١٢

ووجاع وقد جاء وجماعى ونحوه حباطى وحذارى وضيغان واخوان ووعلان

وذكران وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف وخشن وقالوا اسماء في

جمع نصف بالفتح زن ميانه سال ١٢ ص

جمع سمح والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء المذكور غير

ممتنع لقولك صعبون وصنعون وحسنون وجنوبون وحذرون ونذسون و

(٣) و

اما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجز فيه غيره وذلك نحو عبارات حلوات

اي الجمع بالالف والتاء ١٢ ص جمع عبارة وهو الضميمة ١٢ ص

وحذرات ويقظات الامثال فعلة فانهم كسروا على فعال كعباد وكما شق

اي لم يجز صفة المؤنث على التفسير الا وزمان فعلة بالفتح وبالكسر جمع عبدة زن كرادانام

جمع قيلة ١٢

عبال وقالوا علب في جمع علبه فصل والمؤنث الساكن المحشولا يخلو من ان

تورد غيره ١٢ ص

جمع عبلة امرأة عبلة اي تامة المطلق ١٢ ص

يكون اسما او صفة فاذا كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا صححت بالفتح والفتوح

الفاء كجمرات وبه وبالكسر في المكسور هالكسيدات وبه بالضم في المضمومها كالعرقا

قوله وذلك قولك اشياخ الج مفردات شيخ وجلف بالكسر وهو الشاة المسلوخة بالرأس لا قائم وجر بالضم وطل بفتحين وحبب بضمين

ولفظ بالفتح والضم مرد وبيدار وهو شيار من ذلك بالفتح والكسر جبل كذا اي عرسه من وعبد بالفتح وصعب بالفتح وحسن بفتحين و

وجع بالفتح والكسر جعد ونهف البطن (بزرگ تنگ من - وحزر مرد بوشيار من وضيعف - واخ دوغد بالفتح وهو اللبم - وذكر بفتحين

وكسل درطل بالفتح وجوان نازك اندام - م ورد بالفتح للفرس بين الكبت والاشترق - من سحل بالفتح وهو الثوب الابيض من قطن اليمن -

وسج (كريم) ش قوله الكسعون الجرجل صنع بالكسر وصنع بفتحين اي حازق ش قوله (٣) ونيسون الجرجل نوس بسكون الدال وضمها مرد زيرك من قوله (٤) فاذا كانت اسما الج اي فعلة بفتح الفاء وسكون العين اذا كان اسما و العين صحيحة غير مغممة تتجمع على فعلات بفتح العين نحو حجرة وحجرات ولا تسكن العين واذا كانت صفة ففي العين التسكين ليس الا كعبارات في جمع عبلة فالتركيب في الاسم للفرق بينه وبين الصفة ولم يعكسوا لان الصفة تنقلها بالتحفة اجدرش في قوله وبه وبالكسر في المكسور اي تحركت عينه بالفتح وبالكسر في المكسور الفاء نحو سدرات والفتح للفرس من الكسرين وهكذا نقول في فتح عين جمع المضموم الفاء

جمع كسرتا تا تورد سدان ١٢ ص

الكسرات اذ في قوله تعالى العنقين ١٢ ص

وقد تُسكن في الضرورة في الأول وفي السعة في الباقين في لغة تميم

فاذا عتلت فالأسكان كبيضات وجوزات وديمات ودولات الألف في لغة

هذا قيل قال قائلهم - اخوبيضات راجح متاؤب - وتسكن في الصفة

لا غير وانما حركوا في جمع لجة وربعة لانها في الأصل اسمان ووصف بها كما

قالوا امرأة كلبة وليلة غنم **فصل** وحكم المؤنث صلا تاء فيه كالذي في التاء

قالوا أرصات وأهلات في جمع ارض واهل قال: فهم أهلات حول قيس بن

عاصم وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير قال الكميت: عيرات

الفعال والسود العدا - اليهم محطوة الأعكام **فصل** وامتنعوا فيما عتلت عينه

قوله في الاول الخ اي تسكن العين في جمع المفتوح الفاء للضرورة الشعر كقوله - فتسترخ النفس من زفرة اتما - بسكون الفاء
والاصل الفتح - ش قوله في الباقين الخ يريد بها المكسور الفاء والمضمومها - ش قوله فاذا عتلت الخ هذا الكسر انهم ساء
الحركة حرف العلة - ش قوله دولات الخ دولة بالفخ كدش نيكي وظفر بسوي كسي ودولة بالضم نوبت غنيمت - قتال
بعضهم الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب دولات جمع - ص قوله الا في لغة تميم الخ يعني انهم لم يعتبروا بالحسنة
لعرصتها قال قائلهم في صفة الغنمة - قوله اخوبيضات الخ المتأوب الراجع والرائح المسرع - ج دخل قوله وانما
حركوا الخ جواب سوال هلون اذ كرت في الصفات منقوض بالجابات وربعات بفتح العين مع كونها من الصفات فاجاب بانها
في الاصل اسمان ووصف بها ففتحوا نظر الى الاصل - ج لجة كوسيند كيه چهار ماه بزنتاج او گذشته باشد وستان خشك كوده
لجاب وجابات - جمع وهو شاذ وربعة زن ميانه قدره ورازونه كونها ربعات بالتحريك جمع وهو شاذ - ص قوله كما قالوا المرأة
الى آخره بذات الفتوى لما قبله بان مثل اسماء لا يلبس في اسميتها وقد اجريت صفات على خلاف اصلها كقولهم امرأة كلبة اي لثيمة سليطة
وليلة غم اي نامنة بمعنى مظلمة ووصف بالمصدر يقال غمته لثيمته - ش قوله فم الهات الخ وتامه اذا ادجوا في الليل يدعون
كثيرا - الادلاج السير في اول الليل والكثير الرجل الكثير الخ يعني هؤلاء جماعة من اهل قيس بن عاصم مجتمعون حوله اذا
مشوا في الليل يدعون كثير اي سيدهم الذي هو كثير الخ يعني ينسبون اليه ويلتجئون اليه ويستغيثون به في الامور - حل
قوله وقالوا عرسات الى آخره بفتح وضم عرسات كما في حجرات والعرس وليمة العرس وليكن ولفتح في عيرات
كما في ديات والعير الابل التي عليها الاحمال لانها تغير اي تجي وتذهب - شس وج عير بالكسر كاروان شتر كه
غله كشاند عيرات جمع - صرح قوله عيرات الى آخره العدا الخ الدائم اعكام جمع علم بمعنى بلان مع هذا اهل البيت

ش
وهو ان السق تعاقب علم الى انما هو محط الرجال للربال - ش

من اَفْعَلٍ وقد شد نحو اقوس واثوب وا عين وانيب وامتنعوا في الواو دون

الياء من فَعُولٍ كما امتنعوا في الياء دون الواو من فَعَالٍ وقد شد نحو فَوُوج

وسووق **فصل** ويقال في اَفْعَلٍ وفَعُولٍ من المعتل اللام ادلٍ وايدٍ ودُمي فنجوز سبيل وبتبع ثوب ارج فنجوز ثياب وبتبع سبال ارج

وقالوا نحو وَقِنُوا جمع ساق والقلبُ الكثر وقد يكسر الصدر فيقال دُميٌّ ونحِيٌّ وقوله قَسِيٌّ شئ لا ينادى في جمع نحو في جمع قنوا بالكسر الكور اصر

كأنه جمع قَسِيٍّ في التقدير **فصل** وذو والتاء من المحذوف العجز يجمع بالواو (د)

النون مغيرا اوله كَسِنُونَ وقِلُونَ وغير مغير كتبون وقِلُونَ بالالف والتاء

مردودا الى الاصل كَسَوَاتٍ وَعَصَوَاتٍ وغير مردود كُتِبَاتٍ وَهَنَاتٍ وعلَى

اَفْعَلٍ كَأَمٍ وهو نظير **فصل** ويشجع الرباعي اسما كان او صفة مجردا من تاء (هـ)

قوله من اَفْعَلٍ اخر اى لم يجمعوا المعتل العين على هذه الزنة لان ما قبل المعتل في الجمع ساكن لا يحتمل التخفيف والحركة على المعتل مشتقة
ش قوله وامتنعوا اخر ذلك لاستثقاله فتحرك المعتل مع اجتماع المحانسات وهى الضمتان والواو ان - ش قوله ويقال فعل آخر
الواو والياء واذا وقعتا لابين في اَفْعَلٍ تقلب الواو ياء وتبقى الياء على حالها مع قلب المدة يها ياء كسورا ما قبلها كدل وايدى اولو وايدى
واذا وقعتا لابين في فَعُولٍ تقلب الواو ياء وتبقى الياء على حالها مع قلب المدة يها ياء كسورا ما قبلها كدل ودمي والاصل لو ودومي
ش قوله (٣) وقوله قسي اخر اصله قوس قدم السين على الواو في قوس هربا من اجتماع الواو ون وقوع الضمة على احداهما في الجمع
فجمع قسي على قسي فعلى هذا وزنه فليج فابدلت الضمة بالكسرة اتباعا لحركة الكاف كسرة الشين - ش قوله (٤) وذو والتاء اخر اعلم ان
نحو ستة قد حذفت منه اللام والاصل ستوة لقوام سنوات فاذا ارادوا ان يجمعوه فلم في ذلك طريقان الاول الجمع بالالف التاء
لابلواو والنون لاختصاص ذلك بالجمع باولى العلم والاخر الجمع بالواو والنون لانه لما حذفت اللام جمع بالواو والنون عوضا
عن النقصان وكسرة السين تنبها على انه لم يجمع جمع زيد وسلم لان جمع السلامة الحقيقي لا يكون فيه تغيير وقد جاز انباء الاول بحاله
نحو قولهم ثوبون وهو قول بعضهم من شج قوله (٥) عضوات اخر عضوات جمع عضوة وهى قطعة من الشئ وقوله تعالى جعلوا القرآن
عضوين قيل هو من عضوته اى فرقة لان المشركين فرقوا اقاويلهم فيه فحمله كذا بشر او سحر لنقص الواو وقيل بل نقص الهماء
والاصل عضوة لان العضوة فى لغة تزيين السحر يقولون للسحر عاضدة - قوله كُتِبَاتٍ جمع تبة والاصل تبية وهنات جمع هنة و
الاصل هنة - ش قوله (٦) كأم اخر ارج جمع امه وهى خلاف الحرة والاصل اموة بالتحريك فجمعت على أموكا كجمع امته وهى الروبة
قلبت الواو ياء والضمة كسرة ثم اعل اعلال قاض فيقال بؤم ومررت بأم ورايت آميا - ج قوله (٧) ويجمع الرباعي
الى آخره اعلم ان المصنف ذكر مجموع امثلة الرباعي على كل اى اسما وصفات واماثلة خمسة فاعلم ان كُتِبَاتٍ اسم وسلب (صفة) وهو

المجموع (١) وقيل هو من اَفْعَلٍ اخر اى لم يجمعوا المعتل العين على هذه الزنة لان ما قبل المعتل في الجمع ساكن لا يحتمل التخفيف والحركة على المعتل مشتقة

وقوله من اَفْعَلٍ وقد شد نحو اقوس واثوب وا عين وانيب وامتنعوا في الواو دون الياء من فَعُولٍ كما امتنعوا في الياء دون الواو من فَعَالٍ وقد شد نحو فَوُوج

التأنيث او غير محمى على مثال احد وهو فعائل كقولك تعالبت وسلاهب ودراهم وهجارع

وبراشن وجراشع وقماطر وسباطر ووضفادع وخضارم واما الخماسى فلا يكسر

الا على استكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في
الاستكراه لما يجب فيه من الخوف او التزام النقل لولم يحذف منه شيء ١٢ اش

فَرَزْدَقٍ فَرَازِدٍ وَفِي حَمْرٍ شَجَا مَرُو يِقَالُ دَهْمُونَ وَهَجْرَعُونَ وَصَهْرُ صَلِقُونَ وَ

حَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفْرَجَاتٌ وَحَمْرُ شَاتٍ **فصل** وما كانت زيادته ثالثة مدة فلا سمائه
كسره بركلان ال ١٢ اش
بمسئلة زن نوناه بالا ١٢ اش

في الجمع احد عشر مثالا اَفْعِلَةٌ فُعِلٌ فُعِلَانُ فُعِلَانُ فَعْلَةٌ اَفْعَالٌ فِعَالٌ فِعُولٌ

اَفْعِلَاءٌ اَفْعُلٌ وَذَلِكَ نَحْوُ اَمْنَةٍ وَاجْمَرَةٍ وَارْعَفَةِ وَاعْمَدَةِ وَقُدُلٍ وَخَمْرٍ وَتَرْدٍ وَ

كُتُبٍ وَزَبَرٍ وَغَزَلَانٍ وَصَبِيرَانٍ وَغَرِيَابٍ وَظُلْمَانٍ وَقِعْدَانٍ وَافَائِلٌ وَذُنَائِبٌ
جمع نزل ١٢ اش جمع حمار ١٢ اش جمع رغيف ١٢ اش جمع عدد ١٢ اش جمع قذال الفتح بزر ١٢ اش جمع قراد ١٢ اش
جمع كتيب بشت ١٢ اش جمع زبور بفتحى كتابا ١٢ اش جمع صوار بالكسرة ١٢ اش جمع ظليم شتر مرغ ١٢ اش

وَشِمَائِلٌ وَزَقَانٌ وَقَضْبَانٌ وَغُلْمَةٌ وَصَبِيَةٌ وَأَيْمَانٌ وَاقِلَاءٌ وَفِصَالٌ وَعِنُوقٌ وَ

انصباء والسُنن ولا يجمع على الفعل الامؤنث خاصة نحو عناق واعنق وعقاب
جمع نصب ١٢ جمع لسان ١٢

واعقب وذراع واذرع وامكن من الشواذ ولهو يجمع فعل في المضاعف كالمعتل
(٣) (٢)

قوله^(١) يقال دهمون الخ اى الرباعى والخامسى كما يجعان جمع تكسير كذالك بجمعان جمع سلامة ايضا - ش قوله قدان
جمع قنود بالفتح شتر جوانه كمنخت دربار ونشت آمده باشد من افاصل جمع اصيل شتر خرد - ص ذنوب ولو بر آرنج نائب
جمع من شمال بالكسرة دست چپ شمائل جمع خلاف قياس - ص زقاق كو چهره زقان جمع ص فاؤ كو فلوته مؤنث
افلاء جمع ص - فصيل شتر بجز از در جدا بسته فضال ج ص عناق بالفتح بزغاله ماده عنوق واعنق ج - ص
قوله^(٢) وامكن من الشواذ الخ لانها جمع مكان وهو مذكر والعذرة ان ياقول المكان بالارض - ش قوله^(٣) ولم يجى فعل
في المضاعف الخ انا المضاعف فان لم يجى فيه فعل اذ لوجاه ذلك فيه يلزم احد المخطوبين وهما النهار المشتمل لولم يدغم
اللباس لو ادغم فانك تولقت في جمع عباب عب لم يد رانه فعل بضمين ام فعل بسكون العين اذ الزنتان واروتان في الاسماء
وبهذا وقع التقصيص عن الادغام في الافعال نحو متر في سردا وليس في ابينية الافعال فعل بسكون العين فلا يلزم الاتساق
في الافعال وقد جاز قليلا في فعل نكاه كما ادغامه كسر برود سردا واما المعتل للام فلزم الثقل من ثلثه او جبرئ فتمه الفاء والعين من حرف اعلة - ح

امثلة فواعل فعلان فعلان نحو كواهل وجران وجمان ولمونته مثالك احد

جمع كاهل همان دو کتف سوار ۱۲ ص

فواعل نحو كواشب وقد نزلوا الف التانث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل

ای فی الجمع کونما للتانث ۱۲ ج

نخونوا فاق و قوا صاع ود و اتم و سواب و للصفة تسعة ففعل ففعل فعلة فعلة ففعل

فعلاء فعلان فعلا فعول نحو شهد و جهال و فسقة و قضاة و تختص بالمعتل

جمع ش ۱۲ اش جمع جاهل ۱۲ اش جمع فاسق ۱۲ اش جمع قاضی ۱۲ اش

اللام و بزل و شعراء و صحبان و تجار و قعود و قد شد نحو فوارس و لمونته مثالك ان

جمع شاعر ۱۲ اش جمع جبار ۱۲ اش جمع تاجر ۱۲ اش جمع قاعد ۱۲ اش

فواعل و فعل نحو ضارب و نوم و يستوی فذلك ما فيه التاء و ملائنا فيه كحائض

جمع ضارب ۱۲ اش جمع تائه ۱۲ اش

و حاسر فصل و للاسم مما في آخره الف تانث رابعة مقصورة او معدودة مثالك ان

فعالی فعلا نحو صادمی و اناث و للصفة اربعة امثلة فعلا فعل فعلا نحو عطاش

جمع عطشی ۱۲ اش

و بطاح و عشار و حمر و الصغیر و حرامی و يقال ذویات و حبلیات و الصغریات

جمع بطاح ۱۲ اش جمع عشار ۱۲ اش جمع حمر ۱۲ اش جمع حرمی بفتح الحاء و بی الثاء التي تشق الفعل ۱۲ ج

و صحراوات اذا رید اذنی العدة و لا يقال حمر اوات و اما قوله علیکم السلام لیس

قوله **بجمع** حابر مخاکی و لوی که آب از ویرون نرود و ص جنان بالکسر جمع جان پر پر بیان - ص کواشب جمع کاشبه پیش کف سپس و يقال بالفارسیة بلل سپس ج نواف مع ناققاری از سوراخهای کلاکوش که منان دارد آنرا و دیگری را ظا هر کند و گویند که چون از جانب قاصعا آید بنا فقار سرزند و بیرون رود و ص قواصع جمع قاصعا سوراخ کلاکوش که بدان درون خانه در آید و ص و دوام اصل دوام جمع و المار و اصل اما یکی از سوراخهای کلاکوش - و ص سواب اصل سوابی اصل علل قاض جمع سابعه شیمه که با بچه بیرون آید - و جمع قوله **قد شد** نحو فارس الخ قال سیدو لا یجوز فی هذا الوصف الغالب فواعل كما كان فی الاسم الصح لان لمونته جمع علی فواعل ففوا بن جمع المذكور و جمع المونث و شد فوارس - رضی قال ابن المحاسب فی شرح هذا الكتاب یجوز فی فاعل اذا كان مالا یعقل ان یجمع علی فاعل قیاسا مطردا - و منه ان الجمع فیما لا یعقل من الذکوری مجزئ المونث فین یعقل للتائب بین مالا یعقل و بین الاناث لانهن نقصت العقل و قد شد قوله و یستوی فی ذلك الخ ای اذا كان فی فاعل الوصف تاظهاره كضدیه او مقدره كحائض فقاسه فواعل و فعل صذف التاء - رضی نحو العن و حیض و حاسر و حاسر التي لا خابها - ش حاسر بهنیه ص و ذویات جمع ذفری بالکسر پس گردن و پس گوش شتر - ص قوله و لا یقال حمراوات الخ لان الاسم مقدم علی الوصف فبدی به فقیل حمراوات فلا یقال حمراوات فی الصفة فرقا بین الاسم و الصفة - قوله و اما قوله علی السلام لیس فی المنخفض اوات الخ الاشارة الى الاعتراض بقوله علیه السلام لیس الخ فاجاب بفتحة اسمای لا یصح التوسم و فکذا ذیل لیس فی البقول صدقة و ان كان للتفضیل به لمعنى قوله فلو به مجزئ الاسم ج و دش

ن
امثلة

في الخضراوات صدقة فلجريه مجرى الاسم واذا كانت الالف خامسة جمع
 بالتاء كقولك حُبَارِيَاتٌ وَسُمَانِيَاتٌ **فصل** في الالف اذا كان اسما مثال احد افاعل
 نحو اجادل وللصفة ثلثة امثلة فَعْلان افاعل نحو **مُحْرَمٌ وَمُحْرَمَانِ** والاصغر وانما
 يجمع بأفاعل الفعل الذي مونتَه **فَعْلان** ويجمع ايضا بالواو والنون قال الله تعالى
 بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا **وَأَمَّا قَوْلُهُ** اتاني وعيد المحوص من ال جمع ايضا بالواو والنون قال الله تعالى
 الإحاوص. فمنظور فيه الى جابني الوصفية والاسمية **فصل** وقد جمع فعلان
 اسما على فعالين نحو شياطين وكذلك فعلان وفعالين نحو سلاطين سراحين
 وقد جاء سراح وصفة على فعالين فعلى نحو غضاب سكرارى وتقول بعض العرب
 لسالى وسكرارى وعجالى وغيارى بالضم **فصل** في فعل يكسر على افعال وفعال افعاله
 نحو اموات وجياد وابناء ويقال هَيَّيْتُونِ وبيعات **فصل** فعال فعال وسفعل

تصرفات وعلى التثنية تصرفات ١٢ ش

قوله حباريات جمع حبارى وسمانيات جمع سمانى وبها طائران ولا يجمع على جبارو سائر لانهم اذا كرهوا التكسير في التثنية
 المذكور فكان يكرهوا التكسير في المونث اولى - **ش قوله** واما قوله اتانى الخ وضع مسيرد عليه وهو ان الاحوص فيه
 جمع على حوص فاجاب باز منظورية الخ والحاصل ان الاحوص في الاصل صفة من حوص اى صار ضيق العين
 ثم صار اسما لرجل فمن نظر الى الاصل جمع على حوص كانه محموم ومن نظر انتقاله الى الاسمية قال في الجمع
 احاوص كما جردل واجادل وهذا الخ عن نظر الى الجانين كليهما واراد بالاحاوص الاحوص واولاده ولو سفي
 البيت للتمتع ودوت ان تنهاهم - **ش وج** - **قوله** وتقول بعض العرب الخ كلى جمع كسلان بمعنى كاهل
 ص - وعجالي جمع عجلمان من العجلة فبفتح شتافتن - **ص** غيارى بالضم جمع غيران من الغير بالفتح رثك
 بردن **ص** - **قوله** اموات الخ جمع ميت اصله موت وجمع جيد اصله جود وبين اصله بين بمعنى يدا
قوله ويقال هيتون الخ الحاصل ان فيعلا بكسر العين لا يتبع الالف المعتل العين نحو ميت وجيه
 ويقال في جمع المذكرفه الخ بالواو والنون وفي جمع المونث بالالف والتاء اذا اراد التصحيح - **ش** ورضي
 نحو هيتون جمع هين وهو السهل وبيعات جمع بيعة بمعنى البائع - **حل** - **ش** كسبه فروشده وخرند - **سب**

وَمُفْعَلٌ مُّفَعَّلٌ يَسْتَعْنِي فِيهَا بِالِتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ فَيُقَالُ شَرَّ ابْنِ وَحْشَانُونَ وَ

فَيَسْبِقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَاعِينٌ مَشَائِمٌ

وَمِيَامِينَ وَمِيَاسِيدٌ وَمِفَاطِيرٌ وَمَنَازِكِرٌ وَمَطَافِلٌ وَمَشَائِدٌ فِيصِلُ كُلُّ ثَلَاثِي فِيهِ

زِيَادَةٌ لِلْحَاقِ بِالرَّبَاعِيِّ كَجَدُولٌ وَكُوكَبٌ وَعِشِيرٌ أَوْ لَغِيْرٌ إِلَّا الْحَاقَ وَلَيْسَتْ بِمَدَّةٍ

كَجَدُولٍ وَتَنْضُبٌ مَدْعُوسٌ فَجَمَعَهُ عَلَى مِثَالِ جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدُولٌ أَوْ كَجَدُولٍ

وَتَنَاضُبٌ وَمَدَاعِيسٌ تَلْحَقُ بِآخِرَةِ النَّاءِ إِذَا كَانَ عَجْمِيًّا أَوْ مَنَسُوبًا لِكُجُورِ بَنِي

إِسْحَاعِشَةَ وَالرَّبَاعِيِّ إِذَا لَحِقَهُ حَرْفٌ لَيْنٌ رَابِعٌ جَمَعَ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقِنَادِيلٍ سِرَادِيحٍ

وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِي مَلْحَقًا بِهِ كَقَرَاوِيحٍ وَقَرَاطِيظٌ وَكَذَلِكَ

مَا كَانَتْ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَدَّةٍ كَمَا يَبِينُ وَأَنَا عِيدٌ بِرَبِيعٍ وَكَلَالِيْبٌ

قَوْلُهُ يَسْتَعْنِي فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ الَّتِي لَمْ يَكْسِرْ وَأَبْذَرَ الْإِبْنِيَّةَ فَلَمْ يَقُولُوا مِثْلًا شَرَّ أَرِيْبٍ وَحَسَايِرِيْنٌ فَيَسْبِقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ شَرَّ ابْنِ وَحْشَانُونَ وَحَسَايِرِيْنٌ

وَفَسَايِقِيْنٌ لَمَّا عَظُمَ الْفَرْدُ لِكُلِّ مِنْ هَذِهِ الْجُمُوعِ مَفْتُوحِ الْأَوَّلِ أَوْ مَضْمُومِ الْاَوَّلِ أَوْ مَكْسُورِهَا وَمَا عَظُمَ أَنْ يَأْتِيَ فِي الْفَرْدِ الْفَاءُ أَوْ يَأْتِي فِيهَا مَتَنَاعٌ تَكْسِيرُهُ لِمَلَا يَلْتَمِسُ جَمْعُهُ جَمْعُ مَفْعَالٍ وَفَعِيلٍ لِأَنَّ جَمْعَ كُلِّ عَلَى مَفْعَالٍ

وَأَمَّا مَفْعِيلٌ الْكِرْنَانُ كَانَ لِتَفْعِيلِ الْفَتْحِ أَيْ أَنْ كَانَ تَعْدِيًّا فِي تَكْسِيرِهِ وَالتَّنَاسُ بَيْنَ جَمْعِيَّيْهَا وَبِالْعِلَّةِ بَعِيْنَتَانِي اتِّتَاعٌ تَكْسِيرُهُ مَفْعِيلٌ بِالْفَتْحِ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ فَالْاَلْتَّنَاسُ بَيْنَ جَمْعِيَّيْهِ مَفْعِيلٌ أَوْ مَفْعِيلٌ أَوْ مَفْعِلٌ

أَوْ مَفْعِلٌ كَمِنْ قَوْلِهِ قَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ أَوْ رَاوِيْحٌ أَيْ جَارِ التَّكْسِيرِ فِي بَعْضِ هَذِهِ الْإِبْنِيَّةِ كَعَوَاوِيرِيْنٌ فِي جَمْعِ عَوَارٍ بِالتَّضْمِ وَالتَّشْدِيدِ بِرِسْوَكٍ خَافِيًّا وَرِيْحِيْنٌ وَبَدُولٌ

وَمَلَاعِينٌ فِي جَمْعِ مَلْعُونٍ وَمَشَائِمٌ فِي شُومٍ وَمِيَامِينَ فِي مِيْمُونَ مِنَ الْيَمِينِ وَمِيَاسِيرِيْنٌ مَوَاسِرٌ وَمِفَاطِيرِيْنٌ مَفْطَرٌ مِنْ أَفْطَرِ الصَّامِ وَتَنَايِكِرِيْنٌ مَتَنَايِكِرِيْنٌ فِي مَفْطَرِ الْهَاءِ لِمَلْفُوزَاتِ طِفْلِ يَمِطُّهُ أَحَبُّوِيْ بَابِجٍ وَنَاقَةٌ بِبَاكِرَةٍ نَزَادَةٌ مِنْ مَطَاغِلٍ وَمَطَاغِيلٍ رَجٌ

ص. وَمَشَادِنٌ فِي مَشَدَنٍ وَالْمَشَدَنُ وَلِدُ الطَّيْبَةِ إِذَا طَلَعَتْ قَبْلَهُ - شَدُونٌ شَاخٌ بِرَأْوَدٍ نَ أَحَبُّوِيْ وَاشْدَرَتْ الطَّيْبَةُ فَمِي مَشَدَنٍ إِذَا شَدَنَ وَلِدُهَا مَشَادُونٌ وَمَشَادِيْنٌ - ج. ص. قَوْلُهُ زِيَادَةٌ لِلْحَاقِ الْهَاءُ الزِّيَادَةُ لِلْحَاقِ

بَنِي الْعَبْدِ الْيَوَازِنُ بِهَا الزِّيَادَةُ مِنْ الْأَصْلِ وَتِيَصْرَفُ تَعْرُفٌ كَالْوَاوِيْنِ جَدُولٌ لِلنَّهْرِ الصَّغِيرِ وَكُوكَبٌ كَالْيَا، فِي عِشِيرٍ وَهُوَ الْغِيَارُ لِلْحَاقِ بِجَعْفَرٍ وَدَرِيْمٌ وَتَنْضُبٌ هُوَ شُجْرٌ يَتَخَذُ مِنَ السَّهْمِ وَعَرَسٌ وَهُوَ الرَّجُّ بِشُرْحٍ تَنْضُبُ بَعْضُ الضَّادِ وَنَحْمِيٌّ وَالتَّارْفِيْدَةُ مَدَّةٌ مِمَّنْ قَوْلُهُ إِذَا كَانَ عَجْمِيًّا أَوْ مَنَسُوبًا لِهَيْبَةِ الْأَجْمِيِّ فَرَعَ الْعَرَبِيُّ لِكُونِهِ طَارِيًّا عَلَى الْعَرَبِيَّةِ فِي اسْتِمَالِهِمْ فَيَدْفِرُ فِيهَا مَارَةَ الْفَرَعِيَّةِ وَهُوَ التَّارْفِيْدُ لِيَدُلَّ عَلَى نَجْمَةٍ وَيَأْتِي النَّسَبُ كَالْيَا مِنْ حَيْثُ انْتَهَى تَجْيَانُ الْفَرَقِ بَيْنَ الْمَفْرُودِ وَالْجَمْعِ كَمَرَّةٍ وَتَمْرٌ وَرَبْجِيٌّ وَنَبِيْحٌ فَمَا سَبَّ أَنْ يَقُومَ التَّارْفِيْدُ مَقَامَ الْيَا فِي الْجَمْعِ الْجَوَارِيَّةِ

ص. ١٦٣

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحدا بالتاء وذلك نحو تمر

وتمرّة وحنظل وحنظلة ويطبخ ويطبخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء

المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة

ليس بقياس وعكس تمر وتمرّة كما وكمة وجماءة وجماءة فصل وقد يحكى

الجمع مبنيا على غير واحد المستعمل وذلك نحو اراط وابطاطك احاد

واعاريض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن فصل ويجمع الجمع

فيقال في كل فعل وافعله افاعل وفي كل افعال افاعيل نحو اكلت ايسا ور

واناعيد واولوجمائيل وجمالات ورجالات وكلات وبيوتات وجمرات

وحمزرات وطرقات وضعتات وعوذات ودورات ومصارين حشاشين

فصل ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحدا وذلك نحو ركب وسفر

قوله ويقع الاسم المفرد والمصاحب فصول ميكوب ودومني جمع بود انجومي ايد بلوق تار باخر مفروش نوحاكة ويجذف تايا ايا ازا فر مفروش

نحو تمر ومعدور وممثل ركب الا صاحب نوادر ميكوب بعض الفاظك حقيقة جمع ناشد وان وقسمت بكلي اسم جنس كاطا قش

بر واحد واثنين واكثر ايد وقسم دومم جمع مثل ركب الز قوله في الاشياء المخلوقة الخ قال الرضي قالوا لان المخلوقات كثيرة

ما تخلقها الله تعالى جملة تمر وتفتح فيوضع للجنس اسم ثم ان اصبحت الى تميز المفرد داخل فيه التاء واما المصنوعات فنفر ما مقدم على

مجموعها فيجب ان يختص الزايد بالجمع الذي هو فرع ثم ورضي قوله وقد يعي الجمع مبنيا الخ القواعد المتقدمة اقتضت ان لا يجمع

لهبط وابطال وحديث وعروض ويطبخ واهل وويل وحمار ومكان على الطريقة المذكورة هنا لكن جمعت عليها فتكون جمعا على

غير المفرد وكان اراط يجمع اراط وابطاطيل جمع الباطيل واحاديث جمع احاديث وهذه المفردات ليست بمتعلقة بالتنوين الاول ج وحل قوله ويقع الاسم على

الجميع الخ الذي معنى في الفعل المتقدم كان اسم الجنس والذي يذكره في هذا الفصل اسم الجمع والفرق بينهما من حيث المعنى ان الوجد

من التاء من القسم الاول يقع على الواحد والثنائي والجمع والاسم المفرد موضوع للمعنى الجمع ولا فرق بين الجمع وبينه الا من حيث اللفظ وذلك ان لفظه مفرد ومثلاث لفظ الجمع والاسم المفرد موضوع للمعنى الجمع ولا فرق بين الجمع وبينه الا من حيث المعنى ان الوجد

من الشوا... اي كلبا... من الشوا... جمع... من الشوا... جمع... من الشوا... جمع...

وَأَدَمَ وَعَدَّ وَحَلَقَ وَخَدَّمَ وَجَامَلَ بِأَقْرَبِ وَسْرَاةٍ وَفَرْهَةً وَصَانَ وَغَزَى وَ
 وَتَوَآمَى وَرَخَالَ **فصل** ويقع الاسم الذي فيه علامة التانيث على الواحد
 والمجموع بلفظ واحد نحو حنوة وبهجي وطر فاء وحلفاء **فصل** ويجعل الشيء غيرة في

المعنى فيجتمع جمعه نحو قولهم مرضه وهلكه وموتته وجرحته وحكمته

حصلت على قتله وجرحته وعقرته ولدغى ونحوها مما هو فاعيل بمعنى مفعول و

وكذلك آياهم وبتأني محمولان على وجاعي وحباطي **فصل** والمخذون يدعون التكسير
 وذلك قولهم في جمع شفة واسية وشاة ويدا شفاة واستاة وشياة وايدا

ويدي **فصل** والمذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم

قوله ويقع الاسم الذي فيه الواو قال الشيخ الرضي وقد يكون اسم مفرد في آخره الف تانيث مقصورة او ممدودة ويقع على الجمع نحو حلفاء وطر فاء
 وبهني فاذا قصدت الوحدة وصنفت بالواحدة نحو طرفاء واحدة وحلفاء واحدة وبهني واحدة ولا تلحق التاء بالواحدة اذا لم يجمع
 علامتا تانيث. **قوله حنوة** المذكر من هذه الاسماء اسم للجمع ومعنى قولنا اسم للجمع ان لا يكون تكسيرا او ذلك ان فاعله وفعلها ونحوها
 من ابيته الاحاد نحو حنوة كطرية مثلا. حنوة كياهي نحو صوم صهبي بالضم كياهي قال سيبويه يكون واحدة وجمعا والهاء التانيث فلا
 يكون وتدل لللاحق فيكون منصرفا. ش. ورضي طرفا كراي نام ونحى طرفي ويقال طرفا واحد وجمع. ص حلفاء ربنت في المائيات
قوله ويجعل الشيء غيرة اللفظ يعني اصل فعله ان يكون جمعا الفاعيل بمعنى مفعول كما سبق ثم عمل عليه واقفة في هذا المعنى فارتب ما يجعل عليه فعل
 بمعنى فاعل نحو مرلين ومضى المشاهدة لفظا ومعنى لان المرلين لما كان لمن اصابه واران كجرح لمن اصابه يجمع ويجعل عينا فاعل كما لاك
 واهلبي ويجعل كبيت وموتى او افعال كاحمق وجمعي واجرب. شتر كمين. وجربى للموافقة معنى. **قوله** وكذا كسرت ايامي الخ اعلم ان
 اصل فعال في جمع المذكور ان يكون جمع فعلا نحو سكران سكراني واما فعل بكسر العين لما شتر كس مع فعلا في كثير من المواضع كعطش وعطشان
 ويجعل ويجعلان حمل فعل على فعلا في الجمع على فعال في فعل في جمع وجمع وجماعي وجمعا على ايامي وجمعا على ايامي وجمعا على ايامي
 ويتم باب فعل من حيث المعنى لان الالف والياء والياء لا يرد فيها من الحزن والوجع فجمع على ايامي وجمعا على ايامي وجمعا على ايامي
 رضى ووج قول. والمخذون يرد اليه المراد به المخذون العيون. والاصل شفة وسنة وشوهره ويدي واليد من الجارحة تجمع على ايد واما ايد.
 فالاغلب فيما يرد بها النعوت واليدي جمع اليد بمعنى النعوت. **قوله** والمذكر الذي لم يكسر الخ اقيم الجمع بالالف والتاء مقام المكسر
 في هذا القبيل من الاسماء لان كلامنا يستعمل في العقلاء وغيرهم فاذا اخرج احد هما وهو المكسر اقيم الآخر مقاما لما بينهما من المشاركة
 وقد ثبتناك قبل على ان امتناع التكسير في هذا النحو لا يفي في قولهم بوانات مع قولهم بون دليل ايضا على ان هذا النحو اكثر
 واسجل الفهم. والسيطر الطويل. والبهوان عمود من اعمدة البيت. ش + + + + +

علاصه بين حقيقه كنانيت المرأة والناقية ونحوهما مما بازائه ذكره في

الحيوان وغير حقيقه كنانيت الظلمة والنعل ونحوها مما يتعلق بالوضع

بالفتح كفش وجران كباي افزار باشد موثق ايد از سب

والاصطلاح والحقيقه اقوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هندا وجزاز

طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصلا سنجاز نحو قوله هم حصرا

القاضي امرأة وقول حريمي لقد وكذا الاخيطل ام سوء وليس بالواسع

وقدر ردة المبدؤا سحس نحو قوله تعالى فمن جاءه موعظة ولو كان بهمه

خصاصة هذا اذا كان الفعل مسندا الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره

فالحاق العلامة وقوله ولا ارض اقبل ابقالها متاول فصل والتاء تثبت

ن
بالمكان

في اللفظ وتقدر ولا تخلون ان تقدر في اسم ثلاثي كعين واذن او في رباعي

كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد والتصغير وفي الرباعي الاسناد

ن
فقط

قوله لذلك اتع الى اذا كان تانيث الاسم حقيقيا وجب ان يلحق الفعل المسند اليه علم التانيث نحو جارات بند ولا يجوز ترك الالحاق لان التانيث ثابت في المعنى فيجب ان يثبت في اللفظ ايضا المطابقة بين اللفظ والمعنى واذا لم يكن التانيث حقيقيا فالعنايات باثبات علامة لم يقو فلذا اجاز ترك الالحاق - ش - قوله لقد وله الاله الاخيطل تصغير اخطل وهو الشاعر المشهور وام سور كلام اضافي فاعل ولد وفيرشا بد حيث ترك التامع ان مسند الى ام سور وذلك لوجود الفصل تامه - على باب استها صديك شام به البيت من قصيدة طويلة يزم فيها تغلب يهجو الاخيطل وطلب التمييز جمع صليب الضمير وشام جمع ثامة وهي الحال العلامة اراد به اذ عارف بذلك الموضع وصلب جتدا - على باب استها خبر مقدم وشام عطفت عليه حل قوله وتسحل لانه اذا اجاز ترك الالحاق بغير الفصل من غير فتح ففي الفصل يحسن الاحماله ش قوله فالحاق العلامة الجزاى اذا كان الغيبة صلا فالحاق العلامة لازم اللفظ ورة الشعر كقول شعور فلما مرته ووقت ودعها ولا ارض اقبل ابقالها - المرته بضم الهم السامية - ووقوف كوعند معنى قطع قاموس - ودعها منصوب على المفعولية المطلقة لوق - والقبل الى انبت ابقالها منصوب على المفعولية المطلقة لا قبل وكلا الضميرين في ودعها وابقالها عائدان الى المرته والارض الغير المذكورين في البيت وهما المرته والارض اللتان وصفهما الشاعر يقول ان مثل هذه السامية لم يطر سحابة ولا مثل هذه الارض انبت ارض والشاعر في قوله اقبل حيث ترك التامع اذ مسند الى غير الارض قوله متاول ان تناول الارض بالمكان وانما كان العلامة لازمة لحقها الضمير متصل مرفوعا وكونه جزاء السند بخلاف الظاهر والضمير المنفصل من مضي قوله وفي الرباعي بالاسناد والحج والسرفي

في التامع في الرباعي بالاسناد والحج والسرفي

فصل ودخولها على وجوه للفرف بين المذكر والمؤنث في الصفة كضارب بغير

ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع وللفرق بينهما في الاسم كما مضرة وشيخة وانسانة وعلامة ورجلة وحمارة واسدلة وبرذونة وهو قليل للفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمررة وشعيرة وضربة وقتلة والمبالغة في

الوصف كعلامة ونسابة وراوية ورفوقة ومأولة ولتأكيد التانيث

كناقة ونجحة ولتأكيد معنى الجمع كجارية وذكارة وصقورة وخوولعقد

وصياقلة وقشاعة وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعنة وللدلالة

على التعريب كموازية وجوارية وللتعويض كفرازية وجماحة ويجمع هذا الاربعة

انها تدخل للتانيث وشبه التانيث فصل والكثير فيهما ان يجمع منفصلة

وقل ان يجمع عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وعلاوة وشقاوة

قوله في الصفة المذكرة لان الصفة مشتركة بين المذكر والمؤنث. ش قوله التانيث

التانيث في قولهم ناقة ونجعة لضرب من الفائمة لانه لتأكيد التانيث. ش ناقة شتر مائة ونجعة مئتين. ش قوله وللدلالة على النسبة

الاصل مئتي واشتق تحذف ياء النسب في الجمع فيقال مئليون وشعئون حتى كانوا جموع المئلب والاسعث والتكسير

على هذه الطريقة التي في الجمع الصحيح بمالب واشاعت الا انهم يلحقون التانيث بالدلالة على النسب. ش والمهالبة اعقاب المهلب

بن ابي صقره والاشاعنة اشباع عبد الرحمن بن محمد الاشعث. ش قوله وللتعويض كالفرازية والاصل فرازين جمع فرازان معرب فريز

وجماجم جمع مجمل وهو السيد والدليل على ان التانيث في فرازية وجماحة للتعويض امتناعا عن ان يقولوا فرازية وجماحية

فتمت حذف التانيث عاد الياء. ش قوله هذه الاربعة هي هذه وجوه تسعة قد دخل التانيث في الاولين للتانيث وفي السبعة الباقية لشبه

التانيث والمراد بالشيء ان يكون فرعا على غيره كالتانيث في نخمرة معونة الجيش اول الواحد ثان كذا في البوقاتي. ش قوله الكثير

فيما لم يدر في تارة التانيث ان يجمع منفصلا لوجوب احدهما ان نحو علاوة بالاضافة الى نحو خضارته وتمره قليل جدا والثاني ان

هذا قولهم ناقة ونجعة لضرب من الفائمة لانه لتأكيد التانيث. ش ناقة شتر مائة ونجعة مئتين. ش قوله وللدلالة على النسبة الاصل مئتي واشتق تحذف ياء النسب في الجمع فيقال مئليون وشعئون حتى كانوا جموع المئلب والاسعث والتكسير على هذه الطريقة التي في الجمع الصحيح بمالب واشاعت الا انهم يلحقون التانيث بالدلالة على النسب. ش والمهالبة اعقاب المهلب بن ابي صقره والاشاعنة اشباع عبد الرحمن بن محمد الاشعث. ش قوله وللتعويض كالفرازية والاصل فرازين جمع فرازان معرب فريز وجماحية جمع مجمل وهو السيد والدليل على ان التانيث في فرازية وجماحة للتعويض امتناعا عن ان يقولوا فرازية وجماحية فتمت حذف التانيث عاد الياء. ش قوله هذه الاربعة هي هذه وجوه تسعة قد دخل التانيث في الاولين للتانيث وفي السبعة الباقية لشبه التانيث والمراد بالشيء ان يكون فرعا على غيره كالتانيث في نخمرة معونة الجيش اول الواحد ثان كذا في البوقاتي. ش قوله الكثير فيما لم يدر في تارة التانيث ان يجمع منفصلا لوجوب احدهما ان نحو علاوة بالاضافة الى نحو خضارته وتمره قليل جدا والثاني ان الاصل هو الصفات في حديث التانيث لان مجيها فيما عدا الا الاصل في الحقة والتانيث في الصفات تاتي منفصلا كما في قوله وناسرة وتوشيح انك توتش بالتارة الفعل الذي تسدرة الى المؤنث واخرى الى المذكر ولا توتش بالف التانيث لان الالف ما يصلح عليه الكلمة فعمل ان التانيث يجمع منفصلا عن الكلمة عباية نوعي ازكليم عفا ر كرشه عفاية كي علاوة بالكسر باري علاوة و شقاوة

فصل وقولهم جمالة في جميع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بقاله

وحمارة وشاربة واردة وسابلة ومن ذلك البصرية والكوفية

راه رذنه كان

والمرء وانية والزبيرية ومنه المحلوبة والقنوبية والركوبية قال الله تعالى فيمنها

ركوبهم وقرئ ركبوتهم وأما حلوبة للواحد وحلوب للجمع فكلمة وقرئ
ستور برشتيني
شترودشتي

فصل للبصريين في نحو حائض وطامث وطالق مذهبان فعند الخليل انه على

زن حائض ١٢

معنى النسب سلابين وتامر كانه قيل ذات حيص وذات طمث وعند سيدي

قوله وقولهم جمالة قال الشيخ الرضي والثالث ان تعجبى التار للدلالة على الجمع وذلك في الصفات التي لا تستعمل موصوفا تها

هي على فاعل وفعول اوصفة مسوية باليار او كانه على فعال لقولهم خرجت خارجة على الابر وقولهم ركوب وركوبه وقولهم البصرية

والجمالة والتار في هذه كلها في الحقيقة للتأنيث كما في ضاربة وذلك لان التار في مثلها صفة الجماعة تقديرا كما في قولهم جمالة

فخذت الوصون لزو بالمعيار وقد جازى حلوب للجنس وحلوبة للواحد كتره وتارة. رضى الجمال ابي الابل. والحار حبا الخمر والبغال حبا البغال

قال في الصراح حار خربند حارة ج وبعال استر بان. والشاربة من شرب وهم قوم بصفة تارة والواردة من وود الماء والسايلة جمع

السايل وهو ابن السيل. ش سابلة وابن السيل رونه. وآيته من قوله نحو حائض قال الشيخ الرضي واغلب في الصفات المنخفضة بالاثنا

الكائنة على وزن فاعل يفعل ان لا يلحقها التار ان لم يقصد فيها معنى المحدوث وطاق وقطف فان قصد فيها معنى

المحدوث فالتار لازمة كما مضت فهي حائضة وفي تجويد هذه الصفات عن التار مع عدم قصد المحدوث ثلثة اقال احد اقول الكافين

وهو انما يرقى بما للفرق بين المذكور والمؤنث وانما يلحق بالفرق عند حواج الاشتراك وبه العلة غير مطردة في نحو ضامر وعامر تقضي

تجرد الصفات المنخفضة بالمؤنث مع قصد الحدوث ايضا بل يقتضي تجرد الفعل ايضا اذ لم يشترك نحو حائضت وطاققت. وثانها قول سيدي

ويوانة واول نحو انسان حائض او شئ حائض كما ان ربة مؤنثة بنفسه ربة واقفا قهم على انه يلحقه التار مع قصد الحدوث دليل على

ان العلة شئ آخر غير هذا التار ويل وثانها قول الخليل وهو انه انما جردت عن التار تار ويلها على معنى النسب. ووجهان الاغلب الفرق

بين المذكور والمؤنث بان ربه الفصل ثم حل اسما الفاعل والمفعول عليها بهما لفظا ومعنى كما يحجب فالحقا التار للتأنيث كما يلحق الفعل ثم حيا

ما هو على وزن الفاعل على ما يقصد مرة المحدوث كما الفعل مرة الاطلاق وقصد والفرق بين المعنيين فان تارة التار تأنيثا مقصدا فانه

المحدوث الذي هو معنى الفعل كالتأنيث الفعل لثابتة لا معنى بخلاف ما قصد وايراد الاطلاق ليكون ذلك فرقا بين المعنيين اما الصفة المشبهة

والنسوب ايارا فلم يقصد في شئ منها مرة المحدوث ومرة الاطلاق حتى يفرق بين المعنيين بالحاق التار في احد هادون الاخر بل كانا

ابو القاسم طلاق انتهى كلامه بقدر الحاجة. اعلم ان الفرق بين الحائض والحائض ان المجرود عن التار اسم لامرأة باغت مديلتها

اي الحيف وبالتار اسم لامرأة تكون حائضة بالفعل لانه تكون في ماله الحيف كذا في بعض شرواح الهداية. مولانا

خادم احمد قوله على معنى النسب نحو الحائض والمعنى على معنى النسب. ذو كذا اكلابن بمعنى ذولبن وحائض بمعنى ذات حيص

وهذا القليل من الاسماء بمنزلة ما يضاعف من اسم الشئ لصاحبه - ش + + + + + + + + + + +

الجمع كونه و ش

الانحياز كونه و ش

قوله وقولهم جمالة

انه متاؤل بانسان اشئ حائض كقولهم غلام ربعة وبفعة على تاويل نصير

سيلة وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما الحادثة فلا بد لها من علامة

التأنيث تقول حائضة وطالقة الآن وغدا ومذهب الكوفيين يطله جرى

الضامر على الناقاة والجمل والعاشق على المرأة والرجل فصل ويستوي

المذكر والمؤنث في فعول ومفعول ومفعيل ومفعيل بمعنى مفعول ما جرى

على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بن فلان ومهرت بقيتلت هم

قد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

وقالوا ملحفه جديد فصل وتانيث الجمع ليس بحقيقة ولذلك اتسع فيما

اسند اليه الحاق العلامة وتوكها تقول فعل الرجال المسلمات والايام

وقعلت فاما ضميرة فتقول في الاسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا المسلمات

قوله فعول الية الانية الاربعة ليست بجارية على الفعل الاتري ان سبور او مطعانا وسكر وكثرة السكر وقيل انش على زفات يصبر و

يطعن ويكره ويقبل وقد قلنا ان نحو التار بالجري على الفعل فلذا تلحق هذه الاسماء التاء صارت كالمد اورد توصف بها ويكون العاين

اي في حال التذكير والتانيث على لفظ واحد لعدم جريها على الفعل تقول رجل عدل وامرأة عدل والمراد بقوله ما جرى

على الاسم ان الاسماء في فعيل بمعنى مفعول مادام جاريا على اسم مؤنث اي مادام صفة لمؤنث نذكر قسار فان

لم يتقدم عليه موصوف مؤنث فالسائر تلحق بها لالتباس بين المذكر والمؤنث نحو مررت بقيتلتهم قال الشيخ

الرصي وما يستوي فيه المذكر والمؤنث ولا يلحق التار فعيل بمعنى مفعول الا ان يحذف موصوفه وان كان فعلا بمعنى

فاعل مؤنث بالتار لان فعلا بمعنى فاعل اقرب الى الفعل من فعيل بمعنى مفعول لان الفاعل اقرب الى الفعل من المفعول نحو ضرب زيد عمرا وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لم يؤنث لما ذكر في المتن والمراد بما ذكر من

التشبيه من حيث الموازنة اولاد صفة موصوف محذوف اي شئ قريب ش ورضي قوله ملحفه جديد الخ من جديد جدة عند البصري وقال الكوفيون هو بمعنى مجدود من جده لقطع له جده الناتج الساعة - رضي وش قوله ليس بحقيقة الخ الا انك تقول فعل الرجال وخلصت الرجال ووجوزها جواز التاويل عن مطلق التذكير والتانيث كلفظ الجمع والجماعة - ش

فعلت وفعلت وكذلك الأيام قال : وإذا العذاري بالدخان تقنعت ، واستجملت
نصب القدور فمكثت ، وعن أبي عثمان العرب تقول الأجداع أنكسرت لادني
العدج والجذع أنكسرت ويقال للخمس خلون والخميس عشرة لا خلت وما ذاك
بضربة لا زيب **فصل** ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحد التاء يذكر ويؤنث
قال الله تعالى كأنهم أعجاز نخل خاوية وقال منقر ومؤنث هذا الباب لا يكون
له مذكر من لفظه لا لتباعد الواحد بالجمع وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا
هذه شاء ذكره وحما مقو ذكر **فصل** في الإبنية التي تلحقها

قوله والمثلثات فعلت الإواهي ان الفعل اذا كان سندا الى ضمير جمع الموثق عاقل كان او غيره او الى ضمير جمع نكرة غير عاقل
نحو الايام جاز الحاق تاء التانيث بالفعل بتاويل الجماعة اى نقرأ الى كونه سندا الى ضمير الموثق وجاز الحاق نون الجمع نظر الى
كونه سندا الى ضمير جمع الموثق . **قوله** واذا العذاري جمع عذراء وشبهه . من استجالت شيئا بائنا من ص ملكة خاكته وريلك كرم
ملكت الخيرة ملاكها ما ج كرم . من قوله تقنعت اى لبست . واستجلمت طلبت عجايبه وطل الخيرة شيزه في ملة وهى الرما والجار البيت
في وصف زمان جدي لان العذاري في حال البسة لا يقرب من الدخان اى فجعلت اللبس شيئا بائنا ر قبل الطبخ بالنقد ر لقلته صبرين
وكثرة جوعهن . **قوله** وعن ابي عثمان الإيعة النون عطاسة للجمع التليل عنده والتاء الكثرة والسرى ذلك ان التانيث
في الجمع بمعنى الجماعة وعليه المختص به هو التانيث يختص ما هو اذ يثب في الجمع واكثر ما هو المختص بالتانيث والآنون فقام في الدلالة على التانيث
لان الإبرل على التانيث خصوصاً بل ولان على ذوات صفتها التانيث فقامت ان تختص بها هو قاصر في الجمعية قوله وماذا كلفه
لا زيب اى ثابت يقال صار الشيء موزة لا زيب به اى فصيح من لازم . من اى وما ذاك لازم لكن طريقة اى ابي عثمان . وقيل السرى وذكر
من جعل النون علماً لقلته والتاء لكثرة على طريقة الاستسما ان لا الوجوب شى **قوله** نيزك الخواستدكر بالجمع على اللفظ لان لفظه
ليس بتكسر فيعبر عنه بالجمع فيذكر والتانيث بالنظر الى السنة كالجماعة ولما كان التاء في هذا القبيل ليدل على المفرد لم يجعل مقومها دليلاً على التذكير
اذنى ذلك لزوم الاتساق من الواحد المذكورين للجمع لان مقومها جنس علاته لهما فلهذا ميزوا بين المذكر الموثق بالوصف فقاوا شاة ذكره
حاشاة ذكره وشاة اشى وحاشاة اشى يشى **قوله** والابنية الإي قال الشيخ الرضى واما الف التانيث المقصورة فانما تعرف بان لا يفتح ذلك لاسم
تموين ولا تاء والالف المقصورة الزائدة فى آخر الاسم على ثلثة اهزب الالف الحاق كاطل او تكتبه مردف الكلمة كالقبضى او للتانيث واللقى
للتانيث لا يكون الاسادسة وليحتها التوين نحو قبضى وكسرى وتيميز الف الحاق عن الف التانيث خاصة بان تزن ما يرف الالف وتجمل
في الوزن مكان الالف لاما فان لم يجز على ذلك الوزن اسم علمت ان الالف للتانيث نحو اجلى ومردى فانه لم يأت على فعل حتى يكون
الاسمان لحيثين به معنى الالحاق ان تزيده في كلمة حرفا في مقابلة حرف مهمل في كلمة اخرى حتى تغير مسادته لمانى الحركات والسكنات بشرط ان
يكون المزير فيما في جميع تصاريفها مثل اللحن بها وقصودهم الهم في ذلك اقامة الوزن والسجع او غير ذلك من الاغراض

اللفظ والاسم المقصورات التي يكونان تحتكف وان لا يتخلف ١٢

الثالث التانيث المقصور على ضربين مختصة بها ومشاركة من المختصة

فعل وهي تتجى على ضربين اسما وصفة فلا اسم على ضربين غير مصدر

كالبهيمى والحمة والرويا وحزوى ومصدر كالبشرى والمرجعى

والصفة نحو حبل ونخنة وبرية ومنها فعلة وه على ضربين اسم

كاجل ودقري وبردى وصفة كعجزي وبشك ومرطى ومنها فعلة

كشعبه وابني ومن المشاركة فعلة قاله الفها للتانيث اربعة اضرب

اسم عين كسلم ورضوى وعوى واسم معنى كالدعوى والرغوى والنجوى

والموتى ووصف مفرد كالظماى والعطش والسكرى وجمع كالجوع

والاسرى والته الفها للحاق غوارطى وعلق لقولهم اظاها وعلقاة

ومنها فعلة قاله الفها للتانيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزى والرفلى

وذفرى فيمن لم يصرن وجمع كالحجلى والظربى فى جمع الحجل والظربان مصدر

كالذكرى والته للحاق ضربان اسم كعزى وذفرى فيمن صرفت وصفة كقوم

رجل كيص وهو الذى يأكل وحده وعزى عن ثعلب وسيبويه لم يشيدته صفة

الامع التاء نحو عزهاة فصل والابنية الة تلحقها مصدر وددة فعلاء

قوله مجزى التوى نوع من العود من الجز وبسرعة سير بشى يقال ناقة بشى أى خفيفة المشى والمطوى السريعة قوله شبه اسم موضع
وابنى وابية - ش قوله لقولهم اظاها الخ هذا دليل على ان الفها للحاق اذ لو كانت للتانيث لما دخل عليها التاء لانه لا يجمع فى
علامات تانيث المطى درخت بيضا وعلقى كياى - ش ومن قوله كالشيزى جوب سياه كه اذ وى كاسهها سا از من
وظلى كيا هيست تلخ - ص - ذفرى ليس كرون وپس كوش شمر من والدليل على ان الفها للتانيث منع مصدر فناء شلى

وه على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة اضرب اسم عين مفرد

كالصخر والبيداء وجمع كالقصباء والطرفاء واللعفاء والاشياء ومصد

بيان ١٢ ص

كالسراء والضراء والنعماء والبساء والصفة على ضربين ما هو تأنيث

انفعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسنة

وديمة هظلاء وحلة شوكة والعرب العرباء ونحو حصاء ونفساء وسيراء

هي اعليا مشوية الجمدة ١٢

وسابياء وكبرياء وعاشوراء وبركاء وبروكاء وعقر باء وخنفساء

اسم موفع ١٣ ش

واصدقاء وكرماء وازمكاء وامافعلاء وفغلاء كعلباء وجر باء وسيساء ونحوه

جنت ذب الطائر ٢٠ حل

ومناء وقوباء فالقها للحاق ومن اصناف الاسم المصغر الاسم المتكهن اذا صغر ضم

قوله كالعصاة القصباء ككك قصبة بك قصبة القرية وسطها من طرفها كشرطية بك من حلقها كليا ه ووح - مهب - قوله امرأة حسنة

لا يقال رجل حسن لان اسم انث من غير تذكير - لا يقال رجل حسن فيقال المرأة حسنة فعلها فعل وانما ذلك مع ضم جيل حسن

من فلان - وكذا دابة هظلاء لا يقال بحباب ا هطل كقولهم امرأة حسنة هطل فيا ي شيون باه ان - من وش وكذا اشوكا لا يقال توب

اشوك برودة شوكة برو ودرشت بانته - من وش - والعرب العاربة تم الخيلص منهم اخذ من لفظه فالكه كحيله الليل درهماقوا الارب

العرباء من حصنا بالضم والمدعوق كورني تيب ايد من سيرا بالكسر والمدو فتح جهانه باختطائي زره من سابيا والماه شيمكة باجج بيرون

ايد ارحم من كبر يا بزرگي و بزرگ شدن - من عاشورا وشورا وروزدم مجرم من مراكاو بالفتح يا مي وشن وشنات وروزدين

وركاز نار كذا امر وكا من ش عقر باره موت عقر ب كره دم من خنفسا جانوري كندوبوي - من علبا برني كرون من حرباء

بالكسر والمد آقا ب درست - من سيسي ا بالمد كلف ساراسب دهم ك پشت فرسياسي ج - ساء بعني سر بعني مركفت - من حواء بهم

والتشدي كيا هي حواره كمي - من مزاروعي اشرابها - من قويا استره سوى وادرتن بعني داد من وحب قوله ضم قنده الا انما ضم صدره

ليكون اللفظا كالا للجنة لان المخرج بعينه يشبه في هذه حركة صدره الكلام والوجه الثاني ان المصغر يدل على المكبر كالميرل الفعل البعنه

للمفعول على المسن للفاعل صدره لعني للمفعول ضموم كعقرب ويضرب بعضم الضاد واليا فشم صدره المستمر وما اكفوا بعضم الاول يجوز ان يكون

الخالف الضمير على ما صحت

+ + + + + + + + + + +

صدرا وقتي ثانياه والحق ياء ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ثلثة امثلة فعمل
 وفِعِيلٌ وفِعِيْعِيلٌ كُنَيْسٍ ودُرَيْهِيمٍ ودُنَيْسِيْرٍ وما خالفهن فعملته^ت
 وذلك ثلثة اشياء محقر افعال كاجيَمالٍ وما في آخره الف تانيث كحَبِيْبٍ
 وحَمِيْرَاءِ والفت ونون مضارعتان كسُكَيْرَانٍ ولا يصغر الا الثلاثي والرابعي
 واما الخماسي فتصغيرة مستكة كالتكسيرة
^{لان لما اذى تصغيره الى العذف الذي هو ظان الاصل صار مستكلا ١٢ ص}
 صُغْرِ قَيْلٍ فِي فَرْزَدِقٍ فَرْزَيْدٍ وَفِي حَجْرِ شَيْخٍ مُحَيْمِرٍ وَنَحْوِهِمْ مِنْ قَالَ فَرَزِيْرٍ
 وَمُحَيْرٍ شَيْخٍ بِحَذْفِ الْمِيْمِ لِانَّهُمَا مِنَ الزَّوَائِدِ وَالدَّالِ لِشَبَهِهَا بِمَا هُوَ مِنْهَا
 وَهُوَ التَّاءُ وَالْأَوَّلُ الْوَجْهُ قَالَ سِيْبُوَيْهٌ لَا تَهْلِكُ اِيْزَالٌ فِي سَهْوَلِيْعَةٍ يَبْلُغُ
^{لان الدال والتاء من نخرج واحداً ش ١٢ ص}
 الْخَامِسَ لِحَذْفِ بَرْتَدٍ فَانَّمَا حَذْفُ الَّذِي ارْتَدَعَ عِنْدَهُ وَقَالَ الْأَخْفَشُ سَمِعْتُ
^{ارتداع باز الاستاد ١٢ ص}
 مَنْ يَقُوْلُ سَفِيْرٍ جَلٍ مَتَحَرِّكَاً وَالْتَصْغِيْرُ وَالتَّكْسِيْرُ مِنْ وَاِدٍ وَاِحْدٍ فَيُصَلُّ وَكُلُّ

ص ١٢ ص

قوله لم يتجاوز الف الما لم يتجاوز ثلثة لثلثة لان الاسماء ثلثة اقسام ثلثي ورباعي وخماسي فاسب ان تقع امثلة المصغر على شائبة من
 قوله فعملته الف وهي المحافظة على علامة ما هو متغيب في التصغير عنى الجمع وذلك لانهم لم يصغروا من صيغ الجمع الكسرية الا في الاوذان
 التي للفعل وهي افعال افعلة وفعلة فكان تصغير الجمع مستكراً في الظاهر فلم يقوا علامة جمع السمع المصغر على اصنافه
 الجمع للجانين بينهما في الظاهر والاشائي في ما فيه الفاتيسث في المراعاة بقاها على حالهما واما الثالث اسم ما فيه
 الالف والنون المشبهتان بالفتي التانيث فلشبهها بما وقوله مضارعتان استرازا عن نحو سرعان وسلطان وشيطان فانك
 تقول في تصغير اسرعيين وسليطين وشيطين - رضئ حج - قوله ولا يصغر الا في الاتساع ولذا ذكر تصغير الخماسي وفي
 تصغيره ثلثة اوجز احدها ان يحذف الخامس والثاني ان يحذف ما كان من حروف الزيادة والثالث ان يجمعى كمنها
 كما ذكر عن الاخفش شمس قوله والاول اوجه من حذف الخامس لان الاخر محل التغيير ولان غاية الاسم ان يكون خماسيا
 فالخماسي اذا صغره يصير سدا فيلزم حذف آخره - ش قوله والتصغير لا لما بينهما من المشاكلة وهو ان كلا منهما تغير اللفظ
 والمعنى ولعل قوله التصغير والتكسیر من واد واحد التثنية على ان حذف اللام به الهم اذ في التكسير يحذف الخامس
 نحو سفارح بحذف الخامس - ش : : +

اسم على حرفين فان التحقيد يرد الى اصله حتى يصير الى مثال فعيال وهو على

الشيء يتحقق بنا، فاعيل ١٢ ش

ثلاثة اضرب ما حذف فاو او عينه او لامه تقول في عدة وشية وكل وخذ آتين

وعيدة ووشية وأكيل وأخيد وفي مذ وسل اسمين وسه مئيد وسويل

الاولم ترد الواو لوجوب ضم العين ويار التحقير تقع بعد ما سكنه فتقلب واوا فتقول الامر الى ان تقول عودة وفيه الباطل صفة التحقير ١٢ ش

وسئية وفي ذم وشفة وجر وفل وفيم دمي وشفية وحرسج وفلكن وفوية فصل

اصل ح فغ ز ن ا ف ادر في فلان حذف في الالف واللام ١٢ ش

وما بقية منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحشر لم يرد الى اصله كقولهم

في صيت وهار وناير صيبت وهوير ونويس ولوردا لقييل صيبت وهو سير

وانيس فصل وتقول في اسم ابن سمي وبني كترذ اللام الذاهبة وتستغنى

ت
نويس

بتحريك الفاء عن الهمزة وفي أخت ويبت وهنت أختة وبنتة وهنية

ترذ اللام وتوئت وتذهب بالتاء اللاحقة فصل والبدال غيرة اللام

يرد الى اصله كما يرد في التكرير تقول في ميزان مؤيزين وفي متعدد

قوله وكل اسم على حرفين الى الحاصل ان الاسم الذي بقي من حروفه الاصول حرفان يخلو من ان يكون من غير زيادة فيه

او مع زيادة فان كان من غير زيادة فالحذف اما فانه او عينه او لامه وحكم الكل رد الحذف ليكن بنا فاعيل وان كان

مع زيادة فاما ان يكتفى على جعل الاسم بهلك على فعل او لا فان لم يكن فهو قسمان احدهما ان يكون الزيادة همزة وصل كما بن

واسم فانك لو بنيت فعلا منهما ضممت الهمزة وفتحت ما بعدها فاما ان تحذفنا فتعمل بفعال او تشبها فتجالف وضمها

وتسقط بها من الاستغناء عنها وصلا وابتدأ الصبا بتحرك ما بعدها والثاني ان يكون الزيادة تاء تانث كبتت وانحت

وهنت اصلها نوبة واخوة همزة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلا ويقفون عليها بالتاء

فلو بنيت فعلا من هذا الضمير من غير رد الحذف لاعتدت بتاء التانث وهي في حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا اردت

الحذف زالت الوضعية فزال حكمها ولذلك تقف عليهما باء وكتبتا باء وبذا لم يكن جعل الاسم بالزيادة على بنا فاعيل وان امكن

فحكم ان يستغنى بالزيادة عن الحذف فتقول في ميت ميت ح قوله والبدال غير اللازم الى الحاصل ان القلب باللازم او غير لازم

وهي غير اللازم ما كانت علة القلب في المكبر دون المصغر كيزان اصله ميزان انقلب الواو ياء لسكونها وانك ما قبلها فلما ضم الاو انقلب

في المثال المذكور في الاصل وورد في حروفه الاصول حرفان يخلو من ان يكون من غير زيادة فيه

وَمُتَّسِرٌ مَّوَيْعِدٌ وَمَيْسِرٌ وَفِي قِيلٍ وَبَابٍ وَنَابٍ قَوْلٌ وَبُؤَيْبٌ وَنَيْبٌ وَأَمَّا الْبَدَلُ
 اللَّازِمُ فَلَا يَرُدُّ إِلَى أَصْلِهِ تَقُولُ فِي قَائِلٍ قَوْلَيْلٌ وَفِي شَحْمَةٍ شَحْمِيَّةٌ وَكَذَلِكَ نَاءٌ سُرَاتٌ
 وَهَمْزَةٌ أَدَدٌ وَتَقُولُ فِي عَيْدٍ عَيْبِيَّةٌ لِقَوْلِكَ أَعْيَادٌ فَصَلِّ وَالْوَاوُ إِذَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً
 وَسَطًا كَوَاوٍ أَسْوَدَ وَجَدَّوَلٍ فَأَجْوَدُ الْوَجْهَيْنِ أَسِيدٌ وَجُدَيْلٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ
 فَيَقُولُ أَسِيدُودٌ وَجُدَيْوَلٌ فَصَلِّ وَكُلُّ وَادٍ وَقَعَتْ لَامًا صَحَّتْ أَوْ أُعْلِمَتْ
 فَإِنَّهَا تَنْقَلِبُ يَاءً كَقَوْلِكَ عُرَيْبَةٌ وَرُضَيَاً وَعُشَيَاءٌ وَعُصَيَّةٌ فِي عَمْرٍ وَهِيَ
 رَضْوَى وَعُشْوَاءٌ وَعَصَاءٌ فَصَلِّ وَإِذَا اجْتَمَعَ مَعَ يَاءٍ التَّصْغِيرُ يَاءٌ إِنْ حُذِفَتْ
 الْأَخِيرَةُ وَصَارَ الْمَصْغَرُّ مَعْلًا مِثْلَ فُعَيْلٍ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَادَاوِيَّةٌ وَخَاوِيَّةٌ وَمَعَاوِيَّةٌ

قوله تقول في عيه الخ جواب اعتراض وهو ان يقال اصل عيه عود انقلب الواو يار لكونها وانكسار ما قبلها وقد ذهب
 المتقضي في التصغير ولم يقولوا عويد اجاب بانهم لما جموه على اعياد فرقا بينه وبين جمع عود وحملوا
 المصغر عليه لان التثنية والتصغير من واو واحمد ج. قوله فاجود الوجهين الخ لما فيه من الجوى على سنن
 الاصل المقر وهو القلب والادغام في كل كلمة اجتمع فيها واو يار واولهما ساكنة ومنهم من يظهر وجهه
 ان اجتماعهما نارض فصار وجوده كعدمه ش. قوله صوت الخ فالصوت في نحو عود والاعلال في نحو
 عصا ورضوى اسم جبل ورضيا بالقصر وعشيا بالمد ش. قوله اذا اجتمع الخ كل اسم اجتمع فيه ثلث يار
 واد لانه يار التصغير تحذف اليار الاخيرة كما مثلتوا الاصل عطا واد واقع طرف بعد الفت همزة شدة
 والفت ان بعد ياء تصغير يكرهه ديا او غام يافته مكسور شدة وواو مبدل منه باز آده بسبب تطرف لبعه
 كرهه نيز يا شدت اسه يا جمع شده انجز بفت او نوادر. وكذا اداة وسب المطهرة فتقول في تصغير يار
 ادية والاصل اديبة لانه انقلب الالف الواقعة بعد يار التصغير يار فصارت اديوة ثم انقلبت الواو يار
 لانكسار ما قبلها فصارت اديبة ثلث يارات ثم حذفت الاخيرة نيا و قيل ادية واصل غوية غويوة لانقلاب
 الفت غاوية في التصغير واو انم قلبوا الواو الثانية من غويوة يار واو غمت فصارت غوية ثلث يارات فحذفت الاخيرة
 واصل معية ميموية لانه حذفت من معاوية الالف ليكن بنا التصغير ثم قلبت الواو يار واو غمت فاجتمعت ثلث يارات
 وحذفت الاخيرة اعلم ان هذا الحذف ليس بحذف اعلائي كالحذف في قاض وانما هو حذف اعتباري لاجل التحفيف
 كالحذف في نحو يد ولذا العرب بالمحركات كاعراب يد تقول هذا عطي ورايت عطيا ومررت بعطي ولو كان
 كقاص لقل في حال الرفع والجر عطيا باليار المكسورة. ش وج + + + + +

والحوى عظمى وأدوية وهوية ومعينة ولحى غير منصرف وكان عيسى بن عمير
 يصرفه وكان ابو عمير يقول أحمى ومن قال أسويد قال أحمى فصل تاء التانيث
 لا تخلو من ان تكون ظاهرة او مقدره فالظاهرة ثابتة ابد او المقدره
 تثبت في كل ثلاثه الا ماشد من نحو عمر ليس وعرب ولا تثبت في
 الربكع الا ماشد من نحو قد يد يمة ودرية واما الالف في اذا كانت
 مقصوره رابعة تثبت نحو حبيبه وسقطت خامسة فصاعدا كقولك حجيج

لمحة الاسم ٥١١
 اى حدثت استقامت ٥١٢

قوله احمى غير منصرف الخ اعلم ان احمى صفة مشتبه من الحوة وهى لون يخالط الكثرة مثل صدر الحديد واصل مصفر احمى اجود
 قلبت الواو الاخره ياء لانكار ما قبلها فصار احمى ثم قلبت الواو الاولى ياء واوتمت ياء التصغير فيما فصار احمى ثلثت يارات
 فخذت الاخره خم اختلفت في انه منصرف او لا فاختار سيويه وكثير من النحويين انه غير منصرف للصفة ووزن الفعل فان التصغير لا يمتنع
 من اعتباره بدليل قولهم هو افضل منك فيقال هذا احمى ورايت احمى ومررت باحمى واختار عيسى بن عمر من تبعه انه منصرف فيقول هذا
 احمى ورايت احمى ومررت باحمى بدليل صرفه نحو خير وشر احمى في الاصل خير وشر فلما فات الوزن لم يعتبره فكذا ههنا واوجبه
 بان يحمى ووزن الفعل في امثاله على العزة الكائنة في الاول فلما حذفت فات بخلان ما نحن فيه اذا همزة باقية في هذا كله على نذهب
 من يجعل الحذف اعتبارا كيد واما من يجعله علليا كقاص وهو ابو عمر فيقول في الرفع والجر احمى كقاص - وهذا كله على نذهب من جعل
 مصفر اسود واما من لم يجعل ويقول سيود فقياسه ههنا ان يجعل اصله احمى وقلب الواو الاخره ياء فحصل احمى ثم جعل الياء
 الاخره اعلالا قاص في الرفع والجر فمن ذهب لقول بعض النحويين من الاعلال يقول احمى وجراد احمى نقبا ومن ليس بذهبه التوليع
 يقول احمى في الرفع والجر و احمى في النصب - ج قوله وهما التانيث الخ الحاصل ان حرف التانيث اما
 تاراد الفاق مقصورة او ممدودة فان كانت تاراد فاما ان تكون ظاهرة او مقدره فالظاهرة ثابتة ابد الكسورية في تصغير ضاربة
 لرقاب بين تصغير المذكر والمؤنث وان كانت مقدره فتظهر في الثلاثي كعينة واذنية في عين واذن للثلاثي يستع
 فرحمان التصغير والتقدير عرب في عرب وعريس في عرس شاذ القياس بالتاراد لانها مؤنثان والعرس
 بالكرامة الرجل والعرس بالضم وليمه العرس يذكر ويؤنث وانا لم يلحق التاراد لان العرب في الاصل معدة
 سمى بالظن المصدرة الذي هو الاعراس - ج قوله ولا تثبت في الرباعي الخ لانه لا تظهر التاء في
 الرباعي للاستتقال وشذوذ يمة ودرية قيل في وجب الحاق التاء بهما ان الظروف كلها مذكور غيرهما فلم تظهر
 التاء فيما لظن انما ذكر ان - ولان القدام بمعنى الملك وبمعنى الهمة والورا بمعنى ولد الولد وبمعنى الهمة تصغيرها
 بدون التاء وبمعنى الهمة وبمعنى الملك وولد الولد فاثبت التاء اذ التاء لهذا الوهم - ج +

وقرئ **م** وحويل في حجة وقرقرى وحوليا فصل وكل زائد لا كانت

اسم رجل سدي في قوله ١٢
اسم موضع ١٢ ش

مدلا في موضع ياء فعيل وجب تقريرها وابد الهاء ان لم تكنها وذلك

تكونها وانما تجلبها ١٢

مصيبج وكرئيد ليس وقيديل في مصباح وكرؤوس وقيديل وان كانت

واسم ثلاثي زائدتان ليست احدهما اياها ابقيت اذ هبهما في الفائدة وحذف

اختلفا فتقول في منطقي ومفتله ومضارب ومقديم ومهوم ومحم ومطيلق

الشديد المشبه ١٢ ش
توم سرف وقلند از خوب ١٢ ص

ومفيله ومضرب ومقيدم ومهييم ومحمير وان تساوت كانت مخيرا فتقول

في قلنسوة وحنط قلييسة او قلييسة وحبيطة او حبيطة وان كن ثلاثا

الواد والنون زائدتان متساويتان ١٢ ش

والفضل لاحد هن حذف اختاها فتقول في مقعيسس مقعيس واما الرباعي

فحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عنكبوت عنكب وفي

لاك الواجب شيئا متالوج عن الشدة التصغير ١٢ ش
اي المدة الواقعة في موضع اياها الثانية من فعيل ١٢ ش

مقشع قشيع وفي اخر نجام حر مجيم فصل ويجوز التعويض وترك

الهمزة والنون والالف زوائد ١٢ ش

الميم والواو الثانية زائدتان ١٢ ش

قوله ح ليار الجز وهو علم مكان وانما قيل حويل لانه لما حذف الف الثانية بقي ح لياي فقلت الالف ياء لانكسار ما قبلها

عند التصغير وادغمت في الياء الاخرة فحصل حويل منصرف لان منع الصرف انما كان لالف التانيث والالف تانيث فيه - ج

وان كانت الالف ممدودة ثبتت سوار كانت في الثلاثي اوفي غيره لانها لما زادت على حرف شجبت كلمة اخرى فتثبت كما ثبت

بك في بعلبك - ج قوله دة في موضع ياء الجز اى المدة الرابعة بعد كسرة التصغير فقلب ياء سكنها وانكسار ما قبلها نحو كريديس

في كردوس وهى القطعة العظيمة من الخيل وانما قال ان لم تكن اى ان لم تكن ياء لانها لو كانت ياء ابقيت على حالها فتقولك

منديل في منديل وان لم تكن بعد الكسرة بان لم يكسر ياء التصغير كما في سكران وحمر او اجمال فتبقى المدة على حالها ج قوله

ليس احد منهما ايا الجز الها في اياها المدة اى اذا اتبع في اسم ثلاثي زيدا وتان وليست احدتهما بدة واحدهما علم معنى دون الاخر كما

حذفت التي ليست بعلم معنى كاشتهر فالميم في كل منها علم الفاعلية فحذفها يربطان لك المعنى بخلاف النون والتاء والالف والدرال الثانية

والواو الثانية والراء الثانية - ج قوله حنط الجز البصير البطن الالف والنون فيه للماحق بسفجل - ج قوله وان كن ثلاثا الجز اى
وان كانت الزيادة ثلاثا غير المدة اذ هى تبقى ابدأ نحو مقيديم في مقاديرم مع مقدم والفضل لواحدة منهما ابقيتها وحذفت الاخرين
كمقيد في مقيدس اذ اتاخر فالميم والنون والسين الثانية فيه زوائد - ش صاحب حصول يكويد يس بد انكسر زود نية ثلاثي جز
مد ورج على ركة عمه بنو ويقلند ودهر اياكيد اخذ وازد زافر غير عمه باخذت كند كمره نكوار يارود وورديا حى جزه نكوار زيادى في نايثيل

كَأَنْبَسِيَّانٍ وَرَوْحِيَّانٍ وَأَتَمِيكَ مُغْدِرُ بَانَ الشَّمْسِ وَعَشِيَّانًا وَعَشِيَّشِيَّةً

أي على وقت غروبها

ومنه قولهم أَعْيَلِمَةٌ وَأَصْيَبِيَّةٌ فِي صَبِيَّةٍ وَعِلْمَةٌ. فصل وقد يحقر الشيء

لِدُنُوِّهِ مِنَ الشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلَهُ كَقَوْلِكَ هُوَ أَصْفَرُ مِنْكَ إِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ

تَقْلَلَ الَّذِي بَيْنَهُمَا وَهُوَ دُونَ ذَيْنِ ذَلِكَ وَفَوْقَ هَذَا وَمِنْهُ أَسِيدُ أَيْ

أي التفاوت الذي بينهما

لَمْ يَبْلُغِ السَّوَادَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ أَخَذَتْ مِنْهُ مِثْلَ هَاتِيئًا وَمِثْلَ هَاتِيئًا

الآن في سواد أظلام

فصل وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم ما أَمِيلَعَهُ قَالَ الْخَلِيلُ إِنَّمَا

في تصغير الميم

يَعْنُونَ الَّذِي تَصِفُهُ بِالْمِلْحَةِ كَمَا نَكَتَ زَيْدٌ مَلِيحٌ شَبَهُهُ بِالشَّيْءِ

الَّذِي تَلْفِظُ بِهِ وَأَنْتَ تَعْنِي شَيْئًا آخَرَ نَحْوَ قَوْلِكَ بَنُو فُلَانٍ يَطْوُهُمُ الطَّرِيقَ وَصِيدٌ عَلَيْهِمْ يَوْمًا

أي يطوئهم أهل الطريق وهذا وصف لهم بانهم يمشون

قوله انبسيان الخ في تصغير انبان وقياسه انبسين كسري حين فزادوا الياء في التصغير شاذًا فكانت تصغير انبسيان كأن يستغنى عنه بان كما جابج على وورع وترك وورع للاستغفار عنه ترك وروجعل في تصغير رجل فكانت مصغرًا اجعل وان لم يستعمل راجل في هذا المعنى وقولهم لقيت مغير بان الشمس صفوه على غير مكره فكانهم صفوا مغير بان والجمع مغير بانات وبتداه جمع قياس التصغير غير قياس مغرب جاءت فروشدن آفتاب وعشيان تصغير عشية فكانت تصغير عشيان وعشيشية تصغير عشية كما هنا مصغرة عشية وفي الغميلة واصببية القياس غليية وصبيية - وضع وش ووج وص - قوله قد يحقر الخ هذا بيان للتقسيم الاول بين الشذوذ من جهة المعنى كقولهم هو اصغر منك لانه لا يستقيم ان يكون المراد اصغر لان لفظ اصغر يدل على الزيادة في المصغر فهو مستغن عن التصغير بهذا المعنى لكنه افاد لتقريب ما بينهما اذ لو قلت هو اصغر منك لجاز ان يكون التفاوت بينهما قريبًا او بعيدا قال الشيخ الرضوي واعلم ان المقصود من تحقير النعوت ليس تحقير ذات المنعوت بل غالبًا بل تحقير ما قام لها من الوصف الذي يدل عليه لفظ النعت فمضه ضويرب ووضرب حقر فعلى هذا لمعنى اصغر منك ان زيادته في المصغر عليك تليق بترسخ ورضي وش قوله مثل هاتيا ومثل بازيا كما نهم ارادوا تحقير المسافة بينهما لان الشبه والمشبه به حقر يش قوله ما انبسط الخ وهذا هو القسم الثاني من الشذوذ من جهة المعنى اي ان المراد بالتصغير الاستغفار لكن لا في المصغر بل في شيء آخر كقولهم ما تحقير زيدا فان معنى التصغير الوصف بالمصغر والفعل لا يصح وصفه بالمصغر وانما المراد تصغير من نسب اليه الفعل كما قال الخليل الخ - ج قوله كانك قلت الخ اي قولهم ما اميلع تصغير الاسم معنى وان كان الفعل هو المصغر لفظًا - قال الشيخ الرضوي افضل التعجب عند الكوفيين اسم فتصغيره قياس وعند البصريين هو فعل وانما جهرتهم عليهم تجرده عن معنى الحدوث والزمان اللذين هما من خواص الافعال ومثله معنى لافعل التفضيل ومن ثم بينعيان من حمل واحد فصار افضل التعجب كانه اسم فيه معنى الصفة - وضع وش وج -

فصل ومن الأسماء ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيرة لأنه عندهم

مستصغرٌ وكذلك نحو جُمَيْلٍ وكُعَيْتٍ ومَكَيْتٍ وقالوا اجملان وكعتان

ومكئت فجاء وأبا لجمع على المكبر كما نها جمع جمل وكعتٍ واكمت -

لأن فعل "فعل" لأن فعل "فعل" لأن فعل "فعل"

فصل والاسماء المركبة يحقر الصدر منها فيقال بعيكلك وحضير موت

وخميسة عشر فصل وتحقير التخيم ان تحذف كل شيء زيدا في بنات

الثلاثة والامر بعة حتى يصير الاسم على حصر وفيه الاصول ستة تصغر كقولك

في حارث حريث وفي اسود سويد وفي خفندة خفيد وفي مفعنيس قعيس

وفي قريظ قريظ - فصل ومن الاسماء ما لا يصغر كالضائر واين ومتى وحيث

وعند ومع وغدير وحسب ومن وما وامس وعدي واول من امس والبارحة

وايام الاسبوع والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضوير ب زيد ا -

اي الاسم العاقل على الفعل لان شبيه الفعل والفعل متع تصغيره كذا شبيهه الا

قوله ومن الاسماء التي انما نطقوا بهذه الاشياء مصغرة لانها عندهم مستصغرة والصغير من لوازمها فوضوا الالفاظ على التصغير ولم يعمل
كبراتها جميل طائر صغير شبيه بالعصفور وكعبت هو الببل قال سيوري سالت الخليل عن كعبت قال انما صغر لانها بين السواد والحجرة
ليدل على ذلك المعنى - ج ورضي قوله ويحقر الصدر الخ لان الثاني من شرطى الركب بمنزلة تاء التانيث التثنية
من حيث انه نازل منزلة ذيله وتمتة نزولها بهما يتك المنزلة وبها لا يصغر ان يشس قوله كالضائر الخ انما اتبع
تصغير الضائر لخاصية شبه الحرف عليها مع قلة تصرهما مع هذا لا يقع صفة ولا موصوفة والتصغير كالصفة - ولمثل هذه العلة
لم تصغر اسماء الاستفهام والشرط فانها تشابه الحرف ولا تتصرف كونهما موصوفة والامن وما الموصولتان فاعل في شبه
الحرف من الذي كونهما على حرفين وحيث اذا واذ مثل الضائر في مشابهة الحرف واما عند وان كان معربا لكنه غير متصرف وكذا
مع كونه على حرفين وكذا غير ذلك لان لا يغلظ اللام ولا شبي ولا يجمع واما حسب فقلعتى الفعلية فيه واما اس وعدي واول من اس
والبارحة فمخصوصة لوقت لا يتغير معناها بالتصغير فلا يجوز تصغيرها وقال الشيخ الرضوي واما اس وعدي فانها لم يصغر او امكنها
معدودين كيرم ولية لان الغرض الالهي منها كون احد اليومين قبل يومك بلا فصل والاخر بعد يومك وبها من هذه الجهة -
لا يقبلان التحقير ومثل غير اس عند سيوري كل زمان يعتبر كونه اولاً وثانياً وثالثاً فلا يصغر عنده ايام الاسبوع كالسبت
والاحد والاثنين والثلاثه والاربعاء والخميس والجمعة فهي موضوعه على ايام عيتمها العدد - نفس ورضي +

فصل في الأسماء المبهمة خولفت بتحقيرها تحقيراً ما سواها بان تركت أوائلها
 غير مضمومة والمحقق بأواخرها الفاك فقالوا في ذواتها ذياتاً وتيا وفي أولها وأولاء
 آيات وآليات وفي الذي التلذذيات والتيات وفي الذين واللاتي اللذيون والليات
 ومن اصناف الاسم المنسوب هو الاسم الملحق بأخره ياءً مشددة
 مكسورة ما قبلها علامة للنسبة إليه كما المحقق التاء علامة للتأنيث وذلك
 نحو قولك هاشم وبصري وكما انقسم التأنيث الى حقيقة وغير حقيقة
 فلكل النسب فالحقيقة ما كان مؤثراً في المعنى وغير الحقيقة ما تعلق باللفظ
 فحسب نحو كرمته وبرجدي وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحد فكذلك

بجودتي بالفتح بناتي هت كدر آب رويد و در نصران كا خندا زاندر ١٢٨٣

قوله والاسماء المبهمة التي كان من اسم الاشارة ان لا يصغر لغبة شبه الحرف عليه ولان اصله وهو اعلی حرفين لكنه لما تصرف
 تصرف الاسماء للمتكثرة فوصف بوصف برشي وجمع وانما اجري مجرىها في التصغير وكذا كان حق الموهولات ان لا تصغر لغبة شبه الحرف
 لكن لما جاء بعضها على ثلاثة كالذي التقي وتصرف المتكثرة فوصف برانث ونحوي وجمع مماز تصغيره. رضى قوله والحقق في النحل
 انهم زادوا قبل آخرها ياء وادوا آخرها الفاء وانما خولفت تحقير المبهمة تحقير ما سواها لما التفتها سائر الاسماء لانها تقع على كل جنس بخلاف
 نحو رجل وفسر فاذا الواضحة الصدر عوضاً منها الالف في الآخر لان اصله في البناء فناسب
 ان يوتي في الآخر حرف لازم السكون اما اللذين فاصله اللذان ثم ابدوا الفتح ضمير الالف واما الليات
 فانما حصل برده الى الواحد وتصغيره ثم جمع جمع السلامة. في قوله المنسوب الخ صاحب. بنصول ميگويد. ونسبت اى الحاق ياي
 مشددة بأخر كلمة دلالت كند برهوشى ينجى بدلول ان. صاحب نوادر گوید. وعلت الحاق أنك چون منى نسبت بعد وضع كل جادى ميگردد
 پس از تعيين علامت و آذربان گزيرى نيست و هذيلك تحتانى را از جمله حروف علت كه خفيف هست و غالب الزيادة بماهى ان اختيار
 كوند و بر آن بجا سدياى مشكلم مشد و نمودند و چون از شدت اتصال بمنزله بود و طمى بر گردیده اعراب آن كور ياي مذکور جادى و
 د اين مجموع و نسبت گوید اصل كل منسوب اليه. قوله كما الحققت التاء الخ ايار المشددة في نحو هاشم وبصري هاتر لى كثار
 التأنيث في ضاربه وقديجي ايار المشددة ولا يدل على ما وضعت لى الاصل كاليار في كرمى الا يرمى اذ ليس ههنا شئ يسمى كرمها
 فينسب اليه فنده بمنزله التاء في غرضه من حيث انما لا تقيد معنى واذا قلت هاشمى لم يكن لليار موضع من الاعراب اى ليس له اعراب
 على حد بل هو من نفس الكلمة كما لم يكن لتاء التأنيث ولذا انظر طاني سلك واصد هو جري الاعراب عليها مع بقاها ما قبلها على
 حاله وهى الفتح في نحو ضاربه والكسرة في نحو هاشمى وههنا وجه الشبه بينهما. ش

الياء مخور ومي ورومي ومجوسي ومجوسي والنسبة مما ترق على الاسم لتغيرات
ثمة لانتقاله بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغيرات على
ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم ومعدولة عن
ذلك فصل فمن الجارية على قياس كلامهم حذف الياء ونوني
التثنية والجمع كقولهم بصري وهندي ونبي في البصرة وهذا من زياد
اسمين ومن ذلك قسري ونصيب ويبري فيمن جعل الاعراب قبل
النون ومن جعله معتقب الاعراب قال قسري وقد جاء مثل ذلك
في التثنية قالوا خيلاني وجاء في خيلان اسم رجل وعلى هذا قولهم

قوله ما ترق الخ يقال ترق لما الطريق ساخت براسه او راه راسه اي جل لها طريقا اي يتطرق للتغيرات على الاسم
بواسط النسبة - قوله لانتقاله بها الى الاسم يتقل بالنسبة عن معنى الى معنى وعن حال الى حال الا ترى ان قولهم مجوس الجمع
وباء النسبة يصير عبارة عن الواحد فتغير بالنسبة من جمع الى معنى المفرد ويتقل من حال الاسمية الى حال الوصفية ويحدث فيه
معنى الفعل الا تراك رفع بقول مررت برجل بصري ابوه والفرط التثنية الذي حصل فيه جاء التثنية من غير جار على القياس
المطرد ومعدول عن ذلك - ش قوله حذف التار الخ لان المنسوب كل بمرتكبة كلمة واحدة فلو ثبتت التار لو وقعت في حشو الكلمة لكان
اخبارا يودي الى الجمع بين تامين في نحو امرأة بصرية ولان الياء المشددة حرت مجرى تاء التانيث قالوا زنجي وزنج كما قالوا
ترقة وترقلو لم تحذف التار لكان جمعا بين التامين ش قوله ونون التثنية الخ والاولى ان يقال وعلامتي التثنية والجمع
ونونيهما لان تجميع النونين يوجب تقاربا قبلها والنسبة تحذف الزياتين مقاربا والسهم في ذلك انك لو قلت ضاربا في
وضار بوني لجمعت على الكلمة اعرابين احدهما بالهوف والثاني بالحركة والعضا يلزم ان يقع الاعراب في الحشود وهو محروب عنه
والما حذف النون فلانها حوض من الحركة والنون وقد جاء بالحركة والنون في قول ما كان عوضا منها - والفرق بالقرينة فان
جعلت المثني والجمع بالواو والنون عليهما فلا يخلو من ان تحذف الاعراب في حال العلية كما كان اولاً فان لبقية وجب
الحذف ايضا او المحذوران وان اعرابها بالحركات وجعلت النون بعد الالف في التثنية والنون بعد الياء في الجمع
معتقب الاعراب لم يكن الالف والياء للاعراب لم يبق النون تمام الكلمة بل كانت الكلمة كراة عشرين ما يغسل من التوحيد فيجب
ان يسحب اليها بلا حذف شئ - رضى ش قوله قسري الخ قسري بالسر وتشديد نون شهرست ازشام قسري منسوب بومي قسري
شلف غريف للمطوية والتانيث - ونصيبين شهرست تخت كاه ويا لبيد للعرب فيه مذهبان نهم من يجعلها اسما واحدا ويلزمه الاعراب
كما يلزم في الاسماء المفردة التي لا تصرف فيقول هذه نصيبين وراة نصيبين ومررت بنصيبين منهم من يجوز مجرى الجمع فيقول هذه

بعضي بصورت اوله بصورت ثانياه بصورت ثالثة بصورت رابعة بصورت خامسة بصورت سابعة بصورت ثامنة بصورت تاسعة بصورت عاشرة بصورت احدى عشر بصورت اثنى عشر بصورت ثلث عشر بصورت اربع عشر بصورت خمس عشر بصورت ست عشر بصورت سبعة عشر بصورت ثمانية عشر بصورت تسعة عشر بصورت عشرين

آیا در باره الجی بالسبعان فصل وتقول فی بحر شقرة والدلیل ونحوهما کتبت عن عمر بن الخطاب وشفرتی

وودی بالفی قیاس متکلف ومنهم من یقول بیثوی وتعلبی فیفتح الشاع الکسر فصل وحدث الباء

والواو من کل فعلیة وفعولة فیقال فیها فعلی نحو قولک حقنی وشنتی ای ما کان مضاعفا ومعتلا

العین نحو شدیدة ولویلة فاناک تقول فیها شدیدنی وطویلی ومن کل فعلیة فیقال فیها فعلی

جهنی وغعلی فصل وتحدث الباء المتحركة من کل مثال قبل آخره یاء ان مد عمه احد بهما فی الاخر

نحو قولک فی اسید وحمیر وسید ومیث اسیدنی وحمیرنی وسیدننی و میثنی قال سیبویه ولا

اظهم قالوا طاعی الا فرأ من طبیی وكان القیاس طبیی وکتبهم جعلوا الالف مکان الباء واما متهم

تصغیر مهور فلا یقال فیها الامویة علی التعویض والقیاس فی مهیم من هیمته مهیمی بالحدف

فصل وتقول فی فیعل وفعلیة وفعلیة من المعتل اللام فعلی وفعلی لقولک عنوی وحی

قوله (۱) الایا دیا ربه تامة اکل علیها ابابلی الملو ان بالسبعان یفتح السین وضم الباء اسم موضع والشاهد فی ان جعل الالف مكان الباء

من اسباب البلی والدروس فكانها اما لم تکن اصا بابا من ذلك هو ما خوض من املت الرجل اذا اخرجته بجد سیک او غیره مما یکره کثرة و

طوله یعنی ال علیها باسباب البلی ش قوله (۲) قیاس متکلف الی التکلیف الامر اکتلی بالارست ش کا رب واما الیفتح کل الی الارسات

کرة المیم وکرة الاز والیران فالیرا اکت الکره کتر مکبره الوسط بد قبیله غری الیفتح مسوب بوی شقر مکبره الوسط لا شقره تمیله از بنی مفسر

الیفتح مسوب بوی دل بضم اول وکسر ثانی قبیله از کنانه قال جریر بن عقیب لانعلم اسما جاعلی فعل غیر هذا دل الیفتح مسوب بوی من دمشق

قوله (۳) واما مهیم الخ قال صاحب الفصول ویهیمی ویهیم ای در نسبت بهم هم فاعل از تهیم من بهم الخشب الی صیره فانما متجاهل اجوز الی

ثانی مع کسر کنة تصغیر محوم است از متوهم بجه سرفرا فلکن ان از خواب زیر که درو جهیمی گویند بیخ باجه و فیکله محوم را تصغیر

کنندیک واولا بیکندند و دیگر ابعیای تصغیر بقاعدة سید بابدل کرده در یای تصغیر در گد اندتا نفیم شود پس چون یای نسبت

بآن لاحق شود قبل میم یای ساکن عوض و او محذوف بیفزایند تا نوعی از تخفیف حاصل شود که سکون بغیر او عام بمنزله راحت است نوادر قوله (۴) وتقول فی فعل الخ اذا نسبت الی نحو عنی وقصی حذف الیاء الزیادة ویدی الاولی لما فی عنین من الاستتقال اللفظ فی عنی مثل عنی وقلبت الاخيرة واداکرا اجماع الیاء مع الکسر ثم کرة النون متبنة کما فی من تقول عنوی وکذا عنیة واذا نسبت الی قصیة وامی وامیة حذف الیاء الاولی وقلبت الاخيرة واداجا الی یای بای یارات اذ لیس قبلها کرة ولم یحذف الی اللکره عنی من عطفان وضمیرة قریة لینی کلاب قصی بن کلاب من جداد النبی صلوات الله علیهم واهل بیتهم

قال فی حدیقه وضمیرة و

يونس في طيبة ودمية وقتية ظهري ودنوي وقوي وكذلك بنات الواكغرة وعرودة ورشوة وكا

المخيل يعذرها في بنات اليباء دون بنات الواو وعليه ذهب يونس جاء قوله في دوي وزنوي في قرية
مخيل علي بن عمي لئلا يمنع اليباءات ج ١٢

وبني زينة وتقول في طي دية طودي ودوي وفي حية حيوي في دودة دوي وكوي **فصل** وتقول في مخرج
مخرجي تشبهها بقولهم في قيمي وهجري وشافعي قيمي وهجري وشافعي ومنهم من قال فرموت وفي غلطي

اسم رجل بخاتي **فصل** وما في اخره الف مهدودة ان كان منصفا ككساء وريداء وعلباء وحزباء

قيل كسافي وعلبائي والقلب جاز كمولك كساوي وان لم ينصرف فالفق كساوي وخنفساوي
تشبهها بالاصلي ج ١٢ عصب العين ج ١٢ تشبهها بالهمزة التي للتانيث ج ١٢
اول والاولى ان يقال فان كانت التانيث قلبت وادان كان غير ما ساء في الهمزة مع غير ذكرا بل ذكرا بالضم كقوله في حياضها
ومعبرادوي وزكرياوي **فصل** ونقول في سقاية وسقاني وعظائي وفي سقاوة سقادي

وفي راية رأبي ورأبي ودراوي وكذلك في آية وآية ونحوها **فصل** وما كان على حرفين فعلى ثلث

قوله (١) على واية الخ لما فرغ من اليباء والواو الخ الحذف المنطوق في شرح في المشددة فهي ان كانت بعد الحرف الاول على الخ فان كانت ياء ترد اليباء الاول الى
اصلا وتقع كما في نحو انقلاب الثانية واداء التلا في جميع اليباءات يقال في طي طودي لانه من طويت الكتاب وفي ليد لودي لانها من لوي الجبل فتاء
وان كانت واداء البيت اذ ليس اجتماع الواوين واليباين في الاستقبال كاجتماع اليباءات فيقال دوي وكوي في النسبة الى دو وهو
الباويرة والى كو وكوة وهو قلب البيت ج وش **قوله** (٢) امرى الخ انما هو في اليباين في النسبة لانهم استقبلوا الى اليباءات فشبها بها
لزادها على الثلثة ياء النسبة في بصري فلما لا يجتمع تاء التانيث ويار النسبة في نحو بصري لما شبه بينهما فكذلك لا يجتمع ياء النسبة وشبها وان شئت
قلت مرموي تشبهها ياء بيا يخني ش وبجر حركة شمر ليست ايزين برمسافت يك شبار وزاز عشر خرا را بوي نسبت كمن ذكره وقد
وقد يوش ويضع بجرى منسوب بوي. وشافعي يبيى نسبت امام ابو عبد الله محمد بن ادريس است منسوب بسوس جبريد بن جودك
شافع بن سائب است وبخاتي اسم رجل فانك اذا نسبت اليه حذف اليباء وايتت ياء النسبة وانما قيد بقوله اسم رجل لانه لو كان
جمارا والى الواو والجمع نوع من الابل وجمع بخاتي غير منصرف واداسمي به فلا ينصرف ايضا كما لا يخفى لمصاحج لكن اذا نسبت اليه صرفت
لان ياء النسبة ليست من بنية الكلمة ج وش ومب **قوله** (٣) في سقاية الخ اي تحذف تاء التانيث فليبقى بعد الالف في نحو سقاية ياء و
نحو سقاوة وادختم اليباء التلا في جميع اليباءات وكسرة الواو على حالها لاننا قلب الالف والهمزة اليها في نحو ملهوي ومجراوي فلذا
بها في نفس الكلمة وقع لنا الغيبة عن صانع آخر واما راية ونحوها وقعت في اليباء بعد الالف ليست بزيادة فهي النسبة اليها كسنة احوال
لراي بثلت ياءات كطبيي لسكون ما قبلها وراي بيمرة ويار مشددة كسقائي اذا اليباء فيها وقعت بعد الالف وراوي باو ويار مشددة
لاستقبال اليباءات هنا تقدم حرف العلة بخلاف ظهري ج وش **قوله** (٤) وما كان على حرفين الخ وذلك على ثلثة النواع لا يجب فيه الارباع
وما يسخ الامران اما الذي يجب فيه الاربعة فان الاول ان يكون متحرك لا وسطا في الاصل والمخزوف لانه لم يجرى عن المخزوف حمزة قبل
كا بوي واخوي وسحق في است اصله سة وهو الاءت وانما يجب له الاربعة لانه لم يجرى في الاربعة لانه لم يجرى في الاربعة لانه لم يجرى في الاربعة
لان الحركة الان انما هي لاجل ياء النسبة مع ان المخزوف لام وهو قابل للتغيرات - والصف الثاني ان يكون المخزوف ياء

قوله في طيبة ودمية وقتية ظهري ودنوي وقوي وكذلك بنات الواكغرة وعرودة ورشوة وكا
المخيل يعذرها في بنات اليباء دون بنات الواو وعليه ذهب يونس جاء قوله في دوي وزنوي في قرية
مخيل علي بن عمي لئلا يمنع اليباءات ج ١٢
وبني زينة وتقول في طي دية طودي ودوي وفي حية حيوي في دودة دوي وكوي فصل وتقول في مخرج
مخرجي تشبهها بقولهم في قيمي وهجري وشافعي قيمي وهجري وشافعي ومنهم من قال فرموت وفي غلطي
اسم رجل بخاتي فصل وما في اخره الف مهدودة ان كان منصفا ككساء وريداء وعلباء وحزباء
قيل كسافي وعلبائي والقلب جاز كمولك كساوي وان لم ينصرف فالفق كساوي وخنفساوي
تشبهها بالاصلي ج ١٢ عصب العين ج ١٢ تشبهها بالهمزة التي للتانيث ج ١٢
اول والاولى ان يقال فان كانت التانيث قلبت وادان كان غير ما ساء في الهمزة مع غير ذكرا بل ذكرا بالضم كقوله في حياضها
ومعبرادوي وزكرياوي فصل ونقول في سقاية وسقاني وعظائي وفي سقاوة سقادي
وفي راية رأبي ورأبي ودراوي وكذلك في آية وآية ونحوها فصل وما كان على حرفين فعلى ثلث
قوله (١) على واية الخ لما فرغ من اليباء والواو الخ الحذف المنطوق في شرح في المشددة فهي ان كانت بعد الحرف الاول على الخ فان كانت ياء ترد اليباء الاول الى
اصلا وتقع كما في نحو انقلاب الثانية واداء التلا في جميع اليباءات يقال في طي طودي لانه من طويت الكتاب وفي ليد لودي لانها من لوي الجبل فتاء
وان كانت واداء البيت اذ ليس اجتماع الواوين واليباين في الاستقبال كاجتماع اليباءات فيقال دوي وكوي في النسبة الى دو وهو
الباويرة والى كو وكوة وهو قلب البيت ج وش قوله (٢) امرى الخ انما هو في اليباين في النسبة لانهم استقبلوا الى اليباءات فشبها بها
لزادها على الثلثة ياء النسبة في بصري فلما لا يجتمع تاء التانيث ويار النسبة في نحو بصري لما شبه بينهما فكذلك لا يجتمع ياء النسبة وشبها وان شئت
قلت مرموي تشبهها ياء بيا يخني ش وبجر حركة شمر ليست ايزين برمسافت يك شبار وزاز عشر خرا را بوي نسبت كمن ذكره وقد
وقد يوش ويضع بجرى منسوب بوي. وشافعي يبيى نسبت امام ابو عبد الله محمد بن ادريس است منسوب بسوس جبريد بن جودك
شافع بن سائب است وبخاتي اسم رجل فانك اذا نسبت اليه حذف اليباء وايتت ياء النسبة وانما قيد بقوله اسم رجل لانه لو كان
جمارا والى الواو والجمع نوع من الابل وجمع بخاتي غير منصرف واداسمي به فلا ينصرف ايضا كما لا يخفى لمصاحج لكن اذا نسبت اليه صرفت
لان ياء النسبة ليست من بنية الكلمة ج وش ومب قوله (٣) في سقاية الخ اي تحذف تاء التانيث فليبقى بعد الالف في نحو سقاية ياء و
نحو سقاوة وادختم اليباء التلا في جميع اليباءات وكسرة الواو على حالها لاننا قلب الالف والهمزة اليها في نحو ملهوي ومجراوي فلذا
بها في نفس الكلمة وقع لنا الغيبة عن صانع آخر واما راية ونحوها وقعت في اليباء بعد الالف ليست بزيادة فهي النسبة اليها كسنة احوال
لراي بثلت ياءات كطبيي لسكون ما قبلها وراي بيمرة ويار مشددة كسقائي اذا اليباء فيها وقعت بعد الالف وراوي باو ويار مشددة
لاستقبال اليباءات هنا تقدم حرف العلة بخلاف ظهري ج وش قوله (٤) وما كان على حرفين الخ وذلك على ثلثة النواع لا يجب فيه الارباع
وما يسخ الامران اما الذي يجب فيه الاربعة فان الاول ان يكون متحرك لا وسطا في الاصل والمخزوف لانه لم يجرى عن المخزوف حمزة قبل
كا بوي واخوي وسحق في است اصله سة وهو الاءت وانما يجب له الاربعة لانه لم يجرى في الاربعة لانه لم يجرى في الاربعة لانه لم يجرى في الاربعة
لان الحركة الان انما هي لاجل ياء النسبة مع ان المخزوف لام وهو قابل للتغيرات - والصف الثاني ان يكون المخزوف ياء

اضرب ما يرد ساقطه ولا يرد وما يسوغ فيه الامران فالاول نحو ابوي واخوتي وصعوي ومنه سفي

في است و الثاني نحو عدتي وزني وكن الباب الا ما اعتل لامه نحو شبية فانك تقول فيه وسوي
اي ما يتبع فيه الرد وهو ايضا صفتان الاول ان يكون لامه حذو والمخروف الفاء كقوله اصلا ما عد فاذا اسب اليه يقال عدى ولا يرد المخروف لان
لو رد فان ان لا يطغ العين فيلزم بقا الواو مع موجب الحذف او يطغ فيكون التركيب من غير موجب مع ان المخروف غير اللام التي بها عمل النحر والجاز في زينة اصلا
وقال ابو الحسن يسي على الاصل وعن ناس من العرب عدوي ومنه سفي في سه والتالت نحو عدتي
اي ما عدوي في النسبة اي عدة ١٢ ج

وغدوي ودعوي ويدي ويدي ومجري ومجري واو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول غدو
ويدي ومنه ابني وبنوي واسمي وسوي بتجريك الميم وقياس قول الاخفش اسكانها فصل في قول

في بنت اختي نبوي واخوتي عند الخليل وسيبويه وعند يونس بن ابي عمير واخوتي وتقول في كذا كيتي وكنتي

على المذهبين فصل ويسب الى الصدم من المركبة فتقول معدتي وحضتي وخمسي في خمسة عشر اسما
اعوان التركيب اعاني وعز اعاني وغز اعاني وغز الاعاني استنادي وتضيق لوجن وامتناني
فالاتساع اعني الاضاني فينسب الى المصدر لا يستقل النسبة الى كمتين معا فخذوا الثمانية فيجوز ان يكون فيهما نحو سبيلا في كيت وكيت وامكان استبدال الهمزة
وكذلك اعني او تنوي في اعني عتس اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه نحو تابت اشرا وبرق محرق تقول
لان الجزئين حينئذ مقصودان فوحذف احدهما اختل المعنى طوله حذف استقل ج

تأبطي وبرقي فصل والمضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمى على حيا له كابن الزبير

وابن كراع ومنه الكني كابي مسلم وابي بكر ومضاف الى ما لا ينفصل في المعنى كمن الاول كافر

في (١) والثالث الذي هو اى يسوغ فيه الامران وهو تامة اصناف الاول المخروف اللام الذي يسكن وسطه ولم يوصف بحزرة وصل كعدو والاصل غدو
والاصل جرح فان شئت بروزت المخروف لان اللام قابل للتغيرات وان شئت لم تزول لان صلة سکون العين فلا يلزم من ترك الرد
اخلا بالكلية بجاءها مع كماع والثاني المخروف اللام المتحرك لوسط الذي عوض فيه عن المخروف حمزة وصل كابن واصلة بنو فان
شئت حذف حمزة الوصل ويكون حكمه كساب فتقول نبوي وان شئت ابقيت حمزة الوصل فتقول ابني لفقده ان شرط من شرطه
وجوب الراء وبى عدم تعويض الهمزة والثالث المخروف اللام الساكن لوسط الذي عوض فيه عن المخروف حمزة وصل كاسم
واصله نحو فتقول اسمي وصموي واو الحسن الاخفش يسكن ما اصله السكون كعدو وحملانه المارود اصله السكون صار كعدو وقدر
فلما يقال فيها عدوي وقدرى كذا يقال هنا عدوي وحزجى وامان لم يسكن فلان التغيير في هذا الحذف وقع بواد ولم يكن في آخر
المذهب اليه قبل لكون مثل طووي في طبي فلما يفتح في طوي كذا في عدوي ج قوله (٢) وتقول في بنت واخت الجزاء تختلف
في النسبة الى اخت و بنت فقال سيبويه كانه نسبة الى اخ وابن لان التارخ في النسبة فيقال في اخت اخوي وفي بنت
نبوي كما نسبت الى ابن جحف حمزة وعلى هذا يقال في كذا كوي لان اصل كذا على المتحرك لوي ابدال الواو تارة اشعارا بالانتماء
وقال يونس يجب ابقاء التارخ في اخت و بنت لانها كانت عوضا من المخروف فكأنها اصل فيقال اختي وبنتي وعلى مذهب
يونس يكون النسبة الى كذا كانه نسبة الى حبلي بالوجه الثلثة لان التارخ حذو كالاصل فيقال كيتي وكنتي وكنتي وكنتي وكنتي وكنتي وكنتي وكنتي
وقوله كيتي وكنتي على المذهبين ليس يتقدم لهما على مذهب يونس الاعلى المذهبين والمذهب الآخر كوي كما ذكرنا ج و ش -

وزن - والظاهر ان يكون الهمزة ايضا والهمزة في كيتي وكنتي في خمسة عشر اسما

القيس وعبد القيس فالتسبب الى الضرب الاول زبيدي وكراعي ومسلمي وتكري الى الثاني عبد

ومرعى قال ذوالرمة ويذهب بينها المرعى نقوا وقد يصاغ منهما اسم فينسب اليه كعبد مري

وعبسي وعبشمي فضل واذا نسب الى الجمع زد الى الواحد لقولك منسبي ومهلبي وقريشي وصحفي واما

الاخصاري والانباري والاعرابي فخرج بها مجرى القابل كما مررتي وضبابي وكلاوي ومنه المعافري
لان غيب حتى صار علما وان كان جمع لا مراد انما اسم بئيل وكذا اخصاب وكلاب وان كانت في الاصل جمع منروفت وكذب - وما خراسم بئيل و...
لا يلهي نفاخر بعد العبد بئيلة باسم ومدان بئيلة اسمر وانار وضباب وكلاب بئيلة قرينش نقول كلاني كقول قرينشي ايش و...
والملائي فضل ومن المعدولة عن القياس قوله زبيدي وكراعي وبصري وعلاوي وطائي وسهلي ودهلي

قوله (١) ولذا نسب اليه الخواص المكية فان كان باقيا على معنى الجمعية وجب رده في النسبة الى الواحد لان الفرض من النسبة الى الجمعية دلالة على ان
وبين هذا الجنس طابسة وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضارحا - فنقول في النسبة بين عليم الفراض فرضي ومن كثير النظم في الصعقة صحيحة فحسب وان
لم يكن باقيا على معنى الجمعية لصار علما وجب بقاءه على لفظه فنقول في مساجد علما مساجدي اذ لو قلت مسجدي لم يحصل المعصود - واما قولهم
الاعرابي فلكونه جاريا مجرى القبيلة ولانه ليس يجمع ليقال له جمع عرب لان الاعراب سكان البوادي من العرب والعرب خير العجم سوا كان
ساكن الحضرة ابادية فلو كان يجمع له كان المفرد اعلم من جمعه - واذا لم يكن للجمع واحدا ونسب اليه نحو جماديري في حواديد بني حنبل المشيرة
في ذنباها ومجيبها وكذا لا يراد بالجمع الذي ليس على لفظ واحد الى واحد نحو محاسبي في النسبة الى محاسن روح قولهم (٢) بدوي الخفي بادية القبا
بادي وبادوي كما نقول في حانية صاني او صانوي - وفي بكرة بصري بكسر الباء والقياس للفتح وكان الالف للفصل بين المنسوب الى المدينة وبين
المنسوب الى البصرة بخسفة الحجازه وفي عالية علوي والقياس عالي او علوي - وفي سهل صدحزن سحلي بالضم والقياس للفتح كان الضم يقع الفصل
بين المنسوب الى سهل سم حبل - وهكذا في الدرهمي بالضم فان ذلك للفصل ايضا فالدرهمي بالضم الكسبي المستلحق لبقائه على وجه الدير والدرهمي بالفتح
من يقول بالدير وفي الحمي وائمة اموي بالفتح والقياس بالضم وفي تقيف ثقفي والقياس ثقفي - وفي جبران نام شهره بجواني والقياس جوي
لان الف التثنية ونونها تزولان في النسبة ولعل عدم زوالها ههنا للفصل بينه وبين المنسوب الى البحر - وفي هفتسار اسم موضع صنعاني
والقياس صنعاني لان الالف الممدودة الحات للتانيث قلبت واوا كهم اوي وانما تركه لقياس الملكة توهم صنعة من الصنع وفي قرينش
بئيل قرشي وبئيل والقياس قرينشي وبئيل باقيا قرينش وبئيل على حالها ولعل قولهم قرشي بدون اليا للفصل بين المنسوب الى قرينش
بعضه الدابة وبين المنسوب بمعنى قبيلة - وبئيل حمي من بض وقدم جمع القياس وغيره من حال بئيلة الخواص المكية فقولها با بئيليا والخطا في
جمع العظايف بمعنى السيد والنجي بالضم جمع بخير وهو الشجاع فقيم بالتصغيري ازبني كنانة وبيع بالتصغيري ازبني خزاعة والقياس لبقا اليا
وترك القياس للفصل لانهم قالوا في النسبة الى فقير بن جرير بن دارم بن بئيل فبقيا باقيا اليا وفي النسبة الى بلج بن الوليد بن خزيمه بلجي - وفي بئيلة
كفيلة نام حمي مبن ثماناني والقياس زبني - وفي بني عبدة (حمي) عبدي بالضم وفي بني جذيمة حذي بالضم - والقياس للفتح وتركرم
القياس فرقا بين اثنين القبيلتين وبين مستي آخر بعبدة وجزمه وحذف المضافات اعني بنو لما سبق - من كهيئة النسبة الى المضاف والمضاف الية
وفي خراسان خراسي وخراسي والقياس خراساني كصهباني - وخريف كما يفضل بايزد وان سله ما به باشد درميان زمستان
تابستان آيد وخوران ميوه چيده شود موب والقياس خريفه - وفي جلولا وحرورا اسم موضعين جلولي وحروري والقياس جلولا
وحروراي كجراوي قوله بهر كس درصاني الكلام فيها كالكلام في صنعاني بهرا اسم قبيلة رجا وهو بلدرجاني بفتح الراء وليتم الباقي العبد الى
الملاكة والنجي ويقال لهم الروح للظافهم انتا م عن الناس - وخزبي في خزمية قبيلة والقياس خزبي كجني في حميرة - والقصد الفرق اذ جاء
خزبية اسم مكان ايضا - قوله سلمي اليه والقياس سلمي وعمرى وسلقى كحفي والسليقة الطبيعة قال ولست بخوي بلوك لسانه - ولكن سلقى

الاعرابي فلكونه جاريا مجرى القبيلة ولانه ليس يجمع ليقال له جمع عرب لان الاعراب سكان البوادي من العرب والعرب خير العجم سوا كان ساكن الحضرة ابادية فلو كان يجمع له كان المفرد اعلم من جمعه - واذا لم يكن للجمع واحدا ونسب اليه نحو جماديري في حواديد بني حنبل المشيرة في ذنباها ومجيبها وكذا لا يراد بالجمع الذي ليس على لفظ واحد الى واحد نحو محاسبي في النسبة الى محاسن روح قولهم (٢) بدوي الخفي بادية القبا بادي وبادوي كما نقول في حانية صاني او صانوي - وفي بكرة بصري بكسر الباء والقياس للفتح وكان الالف للفصل بين المنسوب الى المدينة وبين المنسوب الى البصرة بخسفة الحجازه وفي عالية علوي والقياس عالي او علوي - وفي سهل صدحزن سحلي بالضم والقياس للفتح كان الضم يقع الفصل بين المنسوب الى سهل سم حبل - وهكذا في الدرهمي بالضم فان ذلك للفصل ايضا فالدرهمي بالضم الكسبي المستلحق لبقائه على وجه الدير والدرهمي بالفتح من يقول بالدير وفي الحمي وائمة اموي بالفتح والقياس بالضم وفي تقيف ثقفي والقياس ثقفي - وفي جبران نام شهره بجواني والقياس جوي لان الف التثنية ونونها تزولان في النسبة ولعل عدم زوالها ههنا للفصل بينه وبين المنسوب الى البحر - وفي هفتسار اسم موضع صنعاني والقياس صنعاني لان الالف الممدودة الحات للتانيث قلبت واوا كهم اوي وانما تركه لقياس الملكة توهم صنعة من الصنع وفي قرينش بئيل قرشي وبئيل والقياس قرينشي وبئيل باقيا قرينش وبئيل على حالها ولعل قولهم قرشي بدون اليا للفصل بين المنسوب الى قرينش بعضه الدابة وبين المنسوب بمعنى قبيلة - وبئيل حمي من بض وقدم جمع القياس وغيره من حال بئيلة الخواص المكية فقولها با بئيليا والخطا في جمع العظايف بمعنى السيد والنجي بالضم جمع بخير وهو الشجاع فقيم بالتصغيري ازبني كنانة وبيع بالتصغيري ازبني خزاعة والقياس لبقا اليا وترك القياس للفصل لانهم قالوا في النسبة الى فقير بن جرير بن دارم بن بئيل فبقيا باقيا اليا وفي النسبة الى بلج بن الوليد بن خزيمه بلجي - وفي بئيلة كفيلة نام حمي مبن ثماناني والقياس زبني - وفي بني عبدة (حمي) عبدي بالضم وفي بني جذيمة حذي بالضم - والقياس للفتح وتركرم القياس فرقا بين اثنين القبيلتين وبين مستي آخر بعبدة وجزمه وحذف المضافات اعني بنو لما سبق - من كهيئة النسبة الى المضاف والمضاف الية وفي خراسان خراسي وخراسي والقياس خراساني كصهباني - وخريف كما يفضل بايزد وان سله ما به باشد درميان زمستان تابستان آيد وخوران ميوه چيده شود موب والقياس خريفه - وفي جلولا وحرورا اسم موضعين جلولي وحروري والقياس جلولا وحروراي كجراوي قوله بهر كس درصاني الكلام فيها كالكلام في صنعاني بهرا اسم قبيلة رجا وهو بلدرجاني بفتح الراء وليتم الباقي العبد الى الملاكة والنجي ويقال لهم الروح للظافهم انتا م عن الناس - وخزبي في خزمية قبيلة والقياس خزبي كجني في حميرة - والقصد الفرق اذ جاء خزبية اسم مكان ايضا - قوله سلمي اليه والقياس سلمي وعمرى وسلقى كحفي والسليقة الطبيعة قال ولست بخوي بلوك لسانه - ولكن سلقى

وأَمَوِيٌّ وَثَقْفِيٌّ وَجَزَانِيٌّ وَصَنْعَانِيٌّ وَفَرَسِيٌّ وَهَذَلِيٌّ قَالَ ۚ هَذَا نِيلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاخْرَتْ ۚ أَبَا
 هَذَلِيَّةً مِنْ عَطَارِفَةٍ تُجَدُّ ۚ وَفُقْعِيٌّ وَمَلْجِيٌّ وَزَبَانِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَجُدْحِيٌّ فِي فُقَيْمٍ كَنَانَةٌ وَمَلِكِيُّ خِرَاعَةٌ
 وَزَبِينَةٌ وَأَبْنَى عَبِيدَةٍ وَجَدِيمَةٌ وَخُرَاسِيٌّ وَخَرْسِيٌّ وَتَبَاجُ خَرَجِيٌّ وَجَلُولِيٌّ وَخَرَوْرِيٌّ فِي جَلُولَاءَ
 وَخَرَوْرَاءَ وَبَهْرَانِيٌّ وَرَوْحَانِيٌّ فِي بَهْرَاءَ وَرَوْحَاءَ وَخَرْجِيٌّ فِي خَرْجِيَّةٍ وَسَيْلِيَّةٍ وَغَمِيرِيٌّ فِي سَلِيمَةٍ
 مِنْ الْأَزْدِ وَفِي عِمْرِقٍ كَلْبٍ وَسَيْلِيَّةٍ لِرَجُلٍ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ السَّلِيَّةِ **فصل** وَقَدْ يُبْنَى عَلَى فَعَالٍ فَاعِلٍ
 مَا فِيهِ مَعْنَى النَّسَبِ مِنْ غَيْرِ الْجَائِقِ لِإِيَاءِ يَنْ كَقَوْلِهِمْ سَبَاتٌ وَعَوَاجِرٌ وَتَوَابٌ وَجَمَالٌ وَأَمْرٌ وَدَارِعٌ
 وَنَابِلٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ فَعَالَ الْإِذْمُ صَبْعَةٌ يَزَادُ لَهَا وَيُدْهِمُهَا وَعَلَيْهِ أَسْمَاءُ الْمُحْتَرَفِينَ وَفَاعِلٌ كَمَنْ
 يَلْبَسُ الشَّيْءَ فِي الْجَمْعِ وَقَالَ الْخَلِيلُ فَأَقُولُوا عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ أَي ذَاتُ رِضَى وَرَجُلٌ كَطَاعِمٌ كَاسٍ عَلَى ذَا -

ومن اصناف الاسماء العدد

هذه الاسماء اصولها اثنتا عشرة كلمة وهي الواحد العشرة والمائة والالف وما علاها من اسماء

قولهم ا) وقديني الزمنا فاع من المنسوب اشار الى كلمات تشابه وهو قيمان قسم لمن يكثر طابته الشيء او كان تسمى من به الاسما صنفه ومعانيها ا) اذ
 ومن على مثال بالتضعيف لان التضعيف للثقل فقالوا العال بالثبوت وبالجمادات والبيت الطيلسان ولصاحب لعلاج وهو
 عظمه الضليل عواج ولصاحب الجمل جمال ولصاحب التوب ثواب وقسم لمن يلبس الشيء لاعلى صفة التكثر وهو على فاعل كتابه الذي
 تزوفاكل هذا ليس بحيار على الفعل وانما هو اسم صريح لذي الشيء والفرق بينه وبين اسم الفاعل انه لا يثبت اذا كان بمعنى ذي كذا
 كقولهم تعالج السبار منقظ اى ذات الفطار لانه لو كان بمعنى اسم الفاعل لقال منقظ من هذا القبيل جعل كاس الى ذكوة وطاعمة
 اى اى هو كانه مبادى ليس رذل غير اى ياكل ويشرب قال الخليل ومنه عيشة راضية اى ذات رضى لان العيشة لا توصف براضية
 بمعنى فاعلة بل بذات رضى حتى يكون بمعنى مفضية نوح قال صاحب الفصول ويصاغ من اسم الشيء فعال لعامله واصحابه وفاعل
 العدا جهره ومعلمه لانه كثر فية انتهى **قولهم** ب) اسماء العدد والاسماء العدد ما وضع لكيفية ايجاد الاشياء كاذن الاشياء المعهودات
 والآثار على عدد واحد منها وكية الآحاد وما يجاب به اذا سئل عن واحد واصاد عن اكثر من واحد من تلك المعهودات كجم والالفاظ الموسومة
 بالارقان كليات بان يكون كل واحد منها موضوعا لكيفية واحدة مما اسماء العدد فالواحد والاشين والاطان فى هذا التعريف لانها من اسماء
 العدد وتكون الغاية وان لم يكونا عند بعض الحاسب من العدد لان تعريف العدد هو مجموع حاسديه والواحد ليس له الا حاسديه واحدة
 وهو ان شاء الله يكون من اسماء العدد وقولوا الما كان الفرد الاول اى الواحد ليس بعدده نبحى ان يكون الزوج الاول وهو الاثنان ايضا كذلك

2 و كذلك كالغاية فان حاسديه اثنا عشر والعدد اربعة فاذا جمعا حاسده ستة يكون لقبه ثمانية كما قلنا في العدد كقولهم اياك في قوله تعالى يا ابراهيم انما جعلناك خليفنا على ابيك كما انك كنت خليفته على ابيه

بعض الناس

PJ
6101
Z312
1904

PJ
6101
Z312
1904

فصل ويعمل ما ضيا كان او مستقبلا تقول عجبني ضرب زيد امس اريد ان اراقع عمرا اخاه غدا فصل

لان عمل المصدر نائبه الاستعانة بهما باقية ما ضيا كان او غيره مما جاز

ولا يتقدم عليه معمولا فلا يقال زيد ضربك خبيثا كما يقال زيد ان تضرب خبيثا اسم الفاعل

هو ما يجري على الفعل من فعله كضارب وتكلمه ومنطلق ومضروب ومضروب و يعمله عمل الفعل في التقدير اي بوزن في حركة كضارب مع ضرب مثل اش

والتاخير ولاظهار الاضمار تقولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو عمرا مكتم وهو ضارب زيد وعمر

اي وضارب عمرا قال سيبويه واجزا اسم الفاعل اذا ارد ان يبالغوا في امر مجراه اذا كان على

بناء فاعل يريد نحو شرب وضرب ومضارب وانشد للفلاخر + آخا الحرب لباسا اليها جلا لهما +

ولا يبي طالب + ضربك بنضال لسيف سوق يها يها + وحكي عن العرب انه يلحقا بواكفا واما العسل

فاناشربك وانشد + كرم رؤس الاربعين ضربت + وجز هذا ضرب رؤس الرجال سوق الابل

فصل وما تبقى من ذلك وجع مصححا او منسبا على المفرد كقولك هما ضاربان زيداهم ضاربو

عمر وهم قطان مكة وهن خواج بيت الله + اقد حبتك النطاق + وقال العجاج + او الفامكة

من دريق الح + وقال طرفه + ثم رادوا الهمة في قومهم + عفر ذنبهم غير فخر + وقال الكميت -

قوله (١) اللؤلؤ الذي يولصم القان وتحفيف اللام والخار المعجم اسم شاعر وتامر - ولست بولاج الخو الف اعظا - قوله اذا الحرب منقو

على الحال وكذلك قوله لباسا حال اخرى وذو الحال هو الضمير في قوله فانت في البيت السابق - وجلال جمع صل وجلال الحرب

الدروع والبيض والاسلح والخو الف جمع خالفة وهي حمود من اعمدة البيت والمرا دبر البيت والولاج مبالغة الولاج اس

الرجال اي اذا حضر لباس الخوف لم يالج البيت مسترا ظاهرا عاربا الا عقل الذي يضطر به حياه من وج اذ فزع يريانه قوا القسرات القوم في موضع الزن

والشاهدية ان نصب الالبابا سادها بانه الاباس في قوله لابي طالها هو ابو جهم المطلب يرثي امية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم

وكان خرج الى الشام فمات في المطريق وتامر اذا عد موازا اذا فانتا عاقره ضرب مبالغة في الضارب يصل بيكان نبح من سوق جمع ساق - سمان سمينة (فريه) وارا دهما السوق السمان - قوله ضرب خبر متدا محذوف اي هو ضرب - اي اذا عد موا

قوماك اذا عقرت انت الابل - والشاهدية قوله ضرب حيث نصب سوق سمانناش وصل قوله (٢) اوالفا لاج جمع لغة من الف بالفتحة - ورق جمع ورقاء (كوبتر) وهي التي في لونها يابل الى سواد والحمي بفتح الحاء وكسر الميم - امدا الحمام حذفت الالف فاجتمع الميمان فلزم التضعيف ثم بدلت احدى اليمين ياء كمان - ياء والشاهدية قوله اوالفا فانه جمع اسم الفاعل

وهو ما يجري على الفعل من فعله كضارب وتكلمه ومنطلق ومضروب ومضروب و يعمله عمل الفعل في التقدير اي بوزن في حركة كضارب مع ضرب مثل اش

لان عمل المصدر نائبه الاستعانة بهما باقية ما ضيا كان او غيره مما جاز

سُمِّيَ مَهَا وَيِّنَ اَبْدَانِ الْجَزْرِ وَمَعْنَاهُ مَيِّصٌ لِعَشِيَّاتِ الْخَوْرِ وَلَا قَرْمٌ **فصل** وَيُشْتَرَطُ فِي عَمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ

ان يكون في معنَى الحال والاستقبال فلا يقال زيد ضاربٌ عملاً امس ولا وحشيتى قاتل حمزة يوم ^(٢) **فصل**

بل يستعمل ذلك على الاضافة ^(٣) اذا اريدت حكاية الحال الماضية لقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه ^{فجاءت شروط العلم}

او ادخلت عليه الالف اللام **فصل** ويشتراط اعتمادُه على مبتدأ او موصوف ^(٤)

او ذي حال وحرف استفهام او حرف نفى كقولك زيدٌ منطلقٌ غلامه وهذا رجلٌ بارعٌ اذ به وجاء

زيدٌ الالف الجار ^(٥) اذا كان واذا نعتك غلامك فان قلت بارع اذ به من غير ان يعهد بشئ و ^{لا يجوز ان يكون الموصوف}

اسم المفعول هو الجارى على **فعل** من ^{الجملة}

قوله (١) سُمِّيَ مَهَا وَيِّنَ الْجَزْرِ سُمِّيَ جمع الاشتم وهو ارتقاء قصبة الالف مع استوار اعلاه واراد به ههنا انهم سادات مهايين جمع مهوان

بالكسر وهو الذى يمين الجزر ويجزها ابدان الجزر واراد ابدان الجزر بالجمع ولكنه كنى بالواحد والمخاطب يصح جمع مخصوص وهو الضامر

البطن واراد به ههنا الخالع ايضا انهم يحومون اوقات العشيات لاجل الضيفان والعشيات جمع عشية من صلوة المغرب الى

العتمة وخو بضم الخاء وسكون الواو جمع اخور وهو الضميف والقرم الضميف الذين فهم ذماتة يصف قوم ش قوله شتم خبيج مبتدأ

محذوف اى بهم والشاهد فى قوله مهايين جمع اسم الفاعل الذى للمبالغة وقد عمل فعله حيث نصب ابدان الجزر ^(٢) **فصل**

فى معنى الحال الخائما اشتراط احدهما لان عمله يشبهه المضارع فيلزم ان لا يتخالف فى الزمان والمعاد بالحال والاستقبال ^(٣) **فصل**

تحقيقا او حكاية كقول تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد معناه بالفارسية وكلب انجاعت بين كنفه است هر دو ^(٤)

خود را باستانه آن غار فان باسط ههنا وان كان ماضيا لكن المراد حكاية الحال ومعناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل ^(٥)

بمعنى الماضى كانه موجود فى ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كانه موجود الآن جامى ^(٦) **فصل** او ادخلت الخال فى اليك

فان دخلت اللام استوى الجميع اى ان دخلت اللام الموصولة على اسم الفاعل استوى الجميع اى لجميع الازمنة لا يفعل بالحقيقة

قوله (١) سُمِّيَ مَهَا وَيِّنَ الْجَزْرِ سُمِّيَ جمع الاشتم وهو ارتقاء قصبة الالف مع استوار اعلاه واراد به ههنا انهم سادات مهايين جمع مهوان

فان دخلت اللام استوى الجميع اى ان دخلت اللام الموصولة على اسم الفاعل استوى الجميع اى لجميع الازمنة لا يفعل بالحقيقة

فَعَلَهُ مُضْرِبٌ لِأَن أَصْلَهُ مَفْعَلٌ مُّكْرَمٌ وَمُنْطَلَقٌ بِهِ وَمُسْتَخْرَجٌ وَمُدْحَرَجٌ وَيَعْمَلُ عَمَلُ الْفَعْلِ يَقُولُ

زَيْدٌ مُضْرِبٌ غَلَامُهُ وَمُكْرَمٌ جَارُهُ وَمُسْتَخْرَجٌ مَتَاعُهُ وَمُدْحَرَجٌ بَيْدُهُ الْحَجْرُ وَأَمْرُهُ عَلَى خَوْفٍ مِنْ أَمْرِ أَسَدٍ

الفاعل في أعمال مثناه ومجموعه واشتراط الزمانين والاعتماد الصفة المشبهة

هي التي ليست من الصفات الجارية وإنما هي مشبهة بها في أنها تذكروا وتؤنث وتثنى وتجمع نحو

كريمٌ وحسنٌ وصعبٌ وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيدٌ كريمٌ وحسنٌ وجهه وصعبٌ

فصل

جانبه وهي تدل على معنى ثابت فان قصدا الحدوث قيل هو حاسن الآن او عند او كان

وطائل ومنه قوله تعالى وصانق به صدرك ونضات الي فاعلها القبولك كريم الحسب وحسن الوجه

واسما الفاعل والمفعول مجريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الوشاح ومعمر الدار

فصل

وموَدَّب الخلام وفي مسئلة حَسْرٌ وجهه سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن

قول (١) لان اصله مفعول الخ قال الشيخ الرضي وكان قياس اسم المفعول ان يكون على زنة مضارع كما في اسم الفاعل فيقال ضرب يقرب فهو

مضرب لكنه لما ادا هم حذف الحركة في باب نخل الى المفعول تصدق التغيير اصدبا لافرق فغيره والثلاثي لما ثبت التغيير في اخيه وهو اسم الفاعل

لانه وان كان في مطلق الحركات والسكنات كمضارعه لكنه ليس الزيادة في موضع الزيادة ولا الحركات في التثنية كركم

تخويفه فهو ناصر واما اسم الفاعل من فعل فهو كضارعه في موضع الزيادة وفي عين الحركات فينزهه بزيادة الواو وفتح الميم للملابس الى فعتان

بعدها واو وهو مستقل في فحق اسم المفعول من الثلاثي بعد التغيير المذكور كما جرى على فعله لان ضمة الميم مقدرة والواو في حكم اللام

من الاشباع رضي علم ان الفعل ان كان متعديا بنى باسم المفعول منه بلا قيد حروف جر وان كان لازما فان لم يتعد بحرف جر لم يتجزأ بنى باسم المفعول

منه فلا يقال المذموب كما يقال ذميبان تعدي الى الجور وجران بنى باسم المفعول منه مستد الى ذلك لحي الجور ونحو حوت الى البلد فهو حوت

قول (٢) فان قصد الخ قال الشيخ الرضي ويخرج عنه اى بقوله على معنى الثبوت نحو ضامر وشارب طاق وان كان بمعنى الثبوت لانه في الاصل للحدث وذلك لان صيغة فاعل موضوعة للحدث ولهذا اطرده نحو الصفة المشبهة الى فاعل كحاسن وصانق عند قصد

النص على الحدوث رضي قول (٣) في مسالة حسن وجهه سبعة اوجه الجريديان الحسن اذ اعرى عن لام التعريف فحق استعلاء الرفع الوجه سبعة اوجه الاول حسن وجهه يتنون الحسن ورفع الوجه على الفاعلية والثاني حسن الوجه جيل الوجه للاضافة الثالث حسن وجهها يتنون الحسن ونصب الوجه على التمييز قوله هيفار الخ هيف بالتحريك باركي ميان رجل الهيف امرأة هيفار صبحر اوزن بك سرين ص محطوطه قيل معانها انها ليست بمعوجة ثم قيل ومعانها انها مسارا الجبل براقية شـ جبدل بحم تافتن رسن راجارية مجرولة الخلق اى حسنة الجدل ص شنب تيزر وخوشاني دندان يقال امرأه شينا والشايفية فان شينا صفة مشبهة لنصب ايناها وقوله هيفار خبر مبتدأ محذوف في جوابه ومقبلة حال والنائب محذوف تقديره اذا كانت مقبلة وكان تامر ونظيره هذه المسئلة

الذي تارة والى الفاعل المفعول بالوجه يتنون الحسن ونظيره حوت الى البلد فهو حوت

الذي تارة والى الفاعل المفعول بالوجه يتنون الحسن ونظيره حوت الى البلد فهو حوت

قال بوزبيد + هيفاء مقبلة عجزاً مدبرة + محطوطه جديكت شنباء آنيابا + وحسن الوجه قال النابغة

وتأخذ بعدة بن ناي عيش + آجت الظم ليس له سنام + وحسن وجه قال حميد + لا حق بطن

يقر اسمين + وحسن وجه قال الشماخ + أقامت على ربعيهما جارتا صفاً مكيثا إلا على جونتنا

مُصطلاهما + وحسن وجه قال كوثم الذري وادقة سراقها **أفعل تفضيل**

متعلق صفه ٢٠٣ من كان في سلطنة ودمية فو آمن على نفسه يحقون الدم ثم قال ناخذ ويروي ثمسكي في نقي في طرف عيش قد مضى صدره ومعهظم
وخيره وقد بقي منه ذنبه والآخر فيه والاجت الجمل المقطوع السنام يريد ان عيشنا قد ذهب معظمه وما كان فيه من السعة والخصب فهو كبعير قد جب سنامه
وناخذ ان جزم فهو معطوف على يملك ان رفع ضلي الاستينافى وحسن ناخذ ويجوز في النظر الجرم على انه مضاف الى الاجت والنصب على طرفه الوجه
بالتنوين والنصب هو انشا والكتا طاشا المتن ايضا والتنوين سقط من اجب لكونه غير منقول والحا محسن وجه بالاضافة وتكثير الوجه قوله الا
يلين قرئى پشت من يعنى حتى يبطر بظهوره يريده ضم المبطر الا لاحق الذي لم حتى يبطر بظهوره والسادس حسن وجهه باضافة الحسن الى الوجه والوجه
الى الما وهو ردى لانك لما نقلت الضمير الى الوجه الى العطف لم تنجح الى كونه في الصفة قولها قامت الخ الربع هو الدار والضمير في ربعيهما يعود الى
المنتين اللتين سبق ذكرهما في البيت السابق والمنتى الموضع الذي اذ فرها الناس سبوا ولم واقاسمهم والصف الجبل اذ ارجا رتاه الا تقيمتين
أفعية يك بايد ديدان وورش فطية است وثالثه الاثاني باره سنگ بيوسته كوه كدر يهلوى آن دوسنگ يكرهنا ده بران ديگ نهند سب
فالمراد بجارتى صفا جران يحيلان تحت القدر وبها الاثنيان اللتان تقربان من الجبل فكيثا انا على يريدان اعلى الاثاني اقرن شديدة الخ
وقال كات من ايقاد النار قوله جونا مصطلاهما (جونه سيماهى) متبليجون بالفتح من الاضداد يطلق على الابيض والاسود والمرا بهمنا الاسود
والمصطلح يضم نيم موضع النار يريد ان اسافل الاثاني قد اسودت من ايقاد النار سبها وكيتا وصف للجارتين وجونتا ايضا وصف لهما والشاهد
في البيت انه اضاف جونتنا الى مصطلاهما وجونتا صفة جارتا صفا المصطلح مضاف الى ضمير الجارتين هذا بمنزلة قولك برجل حسن وجه السابع
حسن وجهه بالتنوين ونصب جبهته على التشبيه بالمفعول قوله كوم الذرى الكوم جمع كوار وهي الناقية بظلمة السنام والذرى جمع الذرودة وهي على
السنام وادقة من وقت اذا دنت لانها اذا سمعت دنت سرهما من الارض من سمنها والسر ت جمع سررة والشاهد فيه قوله وادقة سرهما
حيث نصبت سررة المضاف الى ضمير اللوصوف وفي مسلة حسن وجهه وجه تامن وهو حسن الوجه بتنوين الحسن وضع الوجه على البدل عن الضمير
وهذا اذا نوى الحسن عن اللام وان عرف بها في سبعة اوجه وهي هذه الوجة المذكورة سوى حسن وجهه باضافة الحسن الى وجهه ش - قال صاحب
الفنية وضمير مسالك ان يكون العطف باللام او مجردة عنها وممولها اما مضاف او باللام او مجرد عنها فمذمومة وممولها في كل واحد منها
م فمجرد منفوب ومجور فصار ثمانية عشر اى ثمانية عشر قما حاصله من ضرب الاقسام الثلاثة التي للمعمل من حيث الاعراب في الاقسام
الى صفة من قبل الى ستة المذكورة جامعيه فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الضما
وقدمت عليها حسن وجهه ثمانية وكذلك حسن الوجه حركه حسن الوجه المجرى الحسن وجهه اثان منها متعديان حسن وجهه حسن وجهه واختلف حسن
وجهه والباقي ان كان فيه ضمير واحد منها احسن كان في ضمير حسن والاضمير فيه قبيح ومتى رفعت (مجموع الصفة بهما) فلا ضمير فيها ففى
كالفعل - والاضمير فيه الموصوف فتوث وتبنى وتجمع قوله على التشبيه بالمفعول الخالين مفعول به لان فعل الصفة المشبهة غير متعد
فلا يكون ممولها المنصوب فضعه لا بد ولكن لما شبهوا هذه الصفة باسم الفاعل شبهوا مضمونها بمفعول اسم الفاعل علوى قوله اثان
انه يمان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف مثل حسن وجهه لعدم افادة الاضافة فيه حفة وتاثيرها ان
ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المجرى عن اللام مثل حسن وجهه لان مضافة الحسن الى وجهه ان افادت التحفيف بحذف الضمير واستتار

تسمى الصفة المشبهة بالاسم المضاف اليه في قوله واختلفت في قوله والاضمير فيه الموصوف فتوث وتبنى وتجمع قوله على التشبيه بالمفعول الخالين مفعول به لان فعل الصفة المشبهة غير متعد فلا يكون ممولها المنصوب فضعه لا بد ولكن لما شبهوا هذه الصفة باسم الفاعل شبهوا مضمونها بمفعول اسم الفاعل علوى قوله اثان انه يمان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف مثل حسن وجهه لعدم افادة الاضافة فيه حفة وتاثيرها ان ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المجرى عن اللام مثل حسن وجهه لان مضافة الحسن الى وجهه ان افادت التحفيف بحذف الضمير واستتار

الوجه المضاف الى

عنى حذف الضمير لانها لا تبرز للاعظها مع انه كانه وهو حذف الضمير مع الاستغناء عنه بما استكن في الصفة والذي اجازها بلائح نظر الى حصول شئ من التحفيف

قياسه ان يصاغ من ثلاث في غير مزيد فيه مما ليس بآون ولا عيب لا يقال في جات وانطلق ولا في سبب
لان شهما اشتق الفعل من التفضيل كما هو في قوله اشفق سبب تفضيل المشقة لا يشق لسانا

وعور هو اجوب منه واطلق ولا اسم منه واعور ولكن يتوصل الى التفضيل في نحو هذه الالفعال

بان يصاغ الفعل مما يصاغ منه ثم يميزه بصادرها كقولك هو اجود منه جوابا واسخ انظرا قادا
بعض التمييز في التفضيل

سمره واقبح عورا فصل مما شذ من ذلك هو اعطاهه الدينار والدردم واولاهم للمعروف

وانت الكرم لي من زيد اي شذ الكراما وهذا المكان اقفر من غيره اي شذ افقارا وهذا الكلام خصم

وفي امثاله افسس من ابن المذلق واحمق من هبنقة فصل وقد جاء الفعل ولا فعل له قالوا

احنك الساتين واحنك البعيرين وفي امثالهم آبل من حنيفة الحناتية فصل القياس ان يفضل

على الفاعل دون المفعول وقد شذ نحو قولهم اشغل من ذات الخمين وازهي من اديك وهو احد
بعض التمييز في التفضيل

منه والوم واشهر اعرف وانكروا ابجي واخوف واهيب واحمد وانا انت بهذا منك قال سيبويه وهم

قوله (١) لكن يتوصل اليه قال في الكافية فان قصد غيره (اي غير الثماني الجرد) توصل اليه باشد مثل هو اشدا استخراجا وبرا فاعاد على قوله (٢)
ابن الزبير المذلق مرسو لو وان عبد شمس كعني يافت جاس شب باش ويزيد رش وذا اجراد او قيل افسس من ابن المذلق سب قوله (٣) هبنقة
هبنقة لقب على لودعات يزيد ثروان سب ذوا لودعات لقب هبنقة بن ثروان لقب بلالة جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخرف
مع طول لحيته فبذل فقال لبلالة احنل شمرها اخوه في ليلة وتقلدها فاصبح هبنقة ورا في عنقه فقال عني انت انا فمن انا فضرب بجمه المثل سب
ومنازله ليربعي جعل بنيادي من جدي عيب فهو افضيل له فلم تشده قال فاين صلاوة الوجدان ش ودعة بالتحريك السكون شبيب كذا انما هو جدي
خواتم ودعات ج ص قوله (٤) ولا فعل له قال الشيخ الركني وقولهم احنك اش تين اي اكلمها شاذ وكذا قولهم آبل من حنيفة الحناتية لم
يستعمل منه فعل على ما قال سيبويه رضي - احنك الابل على التفضيل خورثة شران سب يقال فلان من آبل الناس اي شذ هم تانظاني
رعيرة الابل وعظمها وحنيفة الحناتية بالحاء غير الجوه اسم جبل ش وص قوله (٥) اشغل الربي بالكرشك وعني اشحرج وفي المثل اشغل
من ذات الخمين يقال بي امة من تيم اعدن ثعلبية تلعب اسمن في الجاهلية في ارات تخمين اسمن قاتا ما جبل من انصار اسمه خواتم جبر
فسا وها فحلت تخيما فاعمال اسكية حتى انظر الى غيره ثم عمل آخر وقال لهما امسكيا فلما اشغل بيديا ساورا بقضي منها ما اراد وظهر
ثم اطم الافصاري وشهد بدرا فقال لرر رسول صلعم يا خواتم كيف كان شر اذك وشتم رسول صلعم فقال يا رسول الله قد رزقك الله
خير اوا عود يا بعد من الحر بعد الكورص قوله (٦) قال سيبويه اليه اي عند ذكر الفاعل والمفعول كما نتم بقدمون الذي شانه اسم
وهم بيانه اعني فاعني من عني بكذا صرفت تخايتا اليه ويوكنا ترى مفضل على المفعول دون الفاعل اخبر من تلك السواد المذكرة
في المتن قال الرضي ومنه اعني في قول سيبويه هم شانه اعني ش ورضي -

بيانه اعمى **فصل** وتعتبره حالتان متضادتان لزوم التكرير عند مصاحبة من ولزوم التعريف^(٢)

عند مفادتهما فلا يقال زيد الا فضل من غيره ولا زيد افضل وكذلك مؤنثه وتثنيهما وجمعهما

لا يقال فضلى ولا افضلان ولا فضيلان ولا افاضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف

ذلك باللام او بالاضافة كقولك الا فضل والفضلى وافضل الرجال وفضل النساء **فصل** مادام^(٣)

مصعبا بمن استوى فيه الذكر والانثى والاثنان والجمع فاذا عرفت باللام انت وثنى وجمع واذا

اضيفت ساغ فيه الامران قال الله تعالى كابد مجرميها وقال ولتجدنهم احرص الناس على حياة

وقال ذوالرمة ومية احسن الثقلين جيدا وسالفه واحسنه **فصل** وما حذف منه

من وهي مقدرة قوله عز وجل يعلم السر واخفى من السر وقول الشاعر يا ليتها^(٤)

كانت لا هلى بلا او هزئت في جذب عام او لا او اقول من هذا العام.

قوله الاعتوار والتعاور والتداول قوله لزوم التكرير لان الحق بزه الجار ومجوره بافضل التفضيل ضرب من التعريف بقوله جارى اكرم من زيد اعوت من قولك جارى ببل وهذا الامر فيه فلا يجوز تعريف افضل التفضيل عند مصاحبة من لئلا يلزم تعريف المعرفة **قوله** (٢) ولزوم التعريف الا اذا لوقيل زيد فضل بدون من لما وقع الاضام للسامع لانك بقولك افضل فضلية ولم يعلم المفضل عليه فاصبح الى البيان وقد غارت من التبيين فلم التعريف ليحصل الاضام **قوله** (٣) وكذلك مؤنثه والضمير في مؤنثه يعود الى افضل المعري عن اللام التعريف اى وكذا لا يقال فضلى وكذا تشبيه افضل وفضل وجمعهما اى لئلا يخلطان فانها لا افضل ولا فضليات من **قوله** (٤) مادام مصعبا **قوله** (٥) وذلك كراية تم لمحق اداة التشبيه والجمع والتائيد المحققة بالآخر بها هو في حكم الوسط باعتبار امتزاج من التفضيلية لكونها فارقة بينه وبين بار حمرة فكما هنا من تمام الكناية جامى **قوله** (٥) فاذا عرفت الخ وذلك للزوم مطابقة الصفة لوصفها ولا مانع ههنا وهو امتزاج بين التفضيلية والجمعي **قوله** (٦) ساغ في الامران اى الاستوارى في التكرير والتائيد والجمع والمطابقة اما الاول فلانه يشابه فعل من الذى ليس فيه الا افرادى لكونه مفضل عليه بذكور او اما الثانى فلما بهتة ما فيه اللفظ اللام فى كونه معرفة جامى بزيادة العلم انه يلزم استعمال افضل تفضيل مع احد التائيد المذكورة فلا يخلو عن الجمع ولا يجمع اثنان منها الا نادرا واما لم يخلو من الجمع لان وضع تفضيل اعمى على غيره فلا بد فيه من ذكره لغيره الذى هو المفضل عليه وذكره من والاضافة ظاهر واما مع اللام فوفى حكم المذكور ظاهر الا انه يثار باللام الى معين بتعيين المفضل عليه كقولك لفظا او حكما اذا اطلب شخص فضل من زيد قلت عمرو الافضل اى الشخص الذى قلنا انه فضل من زيد فعلى هذا الايمان اى فى افضل تفضيل العبد رضى وجامى **قوله** (٦) يا ليتها الخ بالآخر كانت ولاهلى حال متقدمة وذو الحال بلا وواجب وقوع الحال من التقدمة لتقدمها عليها لا الهلى خبر كانت والضمير فى يا ليتها اعم والباقي خبر

وَأَوَّلُ مَنْ أَفْعَلَ الَّذِي لَا فِعْلَ لَهُ كَأَبٍ وَمَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهُ أَفْعَلَ الْأَوَّلَى وَالْأَوَّلُ وَمَا حُنِدَتْ مِنْهُ

من قولك الله البرُّ وقول الفرزدق + إن الذي سميت السماء بئى لنا + بيتاً عاماً أعز وأطول +
والفعل الثاني كالفضل
أي الكبر

فصل (٢) ولا أخرشان ليس لأخواته وهو أنه التزم فيه حذف من في حال للتأكيد بقول جاءني زيد
لأنه أي بمعنى التفضيل بالكتابة ١٣ وهي ١٤
أي رفع ١٢

ورجل آخر ومررت به وبآخر ولم يستوفيه ما استوفى في أخواته حيث قالوا مررت بأخريين وأخريين

وأخري وأخريين وأخر وأخريات **فصل** (٣) قد استعملت دنیا بغير الف ولا م قال التجار + في سمعي دنيا

طالما قد مدت + لا تفان قد غلبت فاخطلت بالاسماء ونحوها جلي في قوله وان دعوت الى جلي ومكرمة

وانا احسنى فيمن قرأ وقول للناس حسنى وسو عني فيمن انشد + ولا يجزون من حسن بسو عني + فلسطينا
أي ان الامة غلبت عليها ١٣

بتانيشي احسن واسوابل هـ مصدران كالرجعي والبشري وقد خطى ابن هاني في قوله + كان ضغرة

وكبرى من فواقعها + وقول الاعشى + ولست بالاكثرت منه حصي + ليست من فيه بالتي نحن بصدد

قوله (١) اءاول من فعل الإفعال الشيخ الرضي الما اول فذهب البصريين انه فعل ثم اختلفوا على ثلثة اقوال جمهورهم على انه من تركيب ال كدون اللذ

اللهمو اللعب) ولم يستعمل في التركيب في اول متهمه فانه وقال بعضهم اصل اول من وذل اني الجي لان النجاة في السبق وقيل اصل اول من

أل الى يرج لان كل شئ يرج الى اوله فهو افعل بمعنى المفعول كما شبه قلبت العرف في الوجبين واوا قلبا شاذا رضى **قوله** (٢) والآخر الجنا انما التزم

فيه حذف من في حال التنكير لانه لا يرجع الى الابعس سبق ذكر شئ قبله لانك لا تقول مبتدأ جازي آخر بل تقول مررت بزير رجل آخر فلما لزم سبق ذكر شئ

قبله حصل بذلك المذكور سابقا التخصيص كما يحصل من فاذا قلت مررت بزير رجل آخر كان التقدير رجل آخر من الذي ذكرته فنزل التزم

ذكر كلام قبله منزلة وذكر من العلمش **قوله** (٣) وقد استعملت دنیا الجنا قال الشيخ الرضي وقد يجد الدنيا والجلي عن اللام اذا كانت الدنيا بمعنى العاطف

والجلي بمعنى الخطة العظيمة وانما جاز ذلك لانها غلبت في اثنين المذكورين فانحى عنهما معنى التفضيل رضى **قوله** (٤) في سمعي دنيا الجنا

وأخره حتى انقضى قصا واذا فادت اذ بالفتح ريدن حتى ص قول في سمعي متعلق بعبت (وهو في البيت السابق) ومدت بالبناء للمفعول

أي متدرت وتناولت حل **قوله** (٥) وان دعوت الجنا و آخرها كرام الناس فادعيانا كرمه بفتح اليم ومم الرا برزكي من سراة بالفتح

اسم مفرد بمعنى الرئيس وقيل اسم جمع بمعنى التزيب حل **قوله** (٦) خطي الجنا ووجه التخطية انه استعمل صغرى وكبرى بغير من وبغير اللام واللام

والفعل الثاني كالفضل
أي الكبر
أي رفع ١٢
لأنه أي بمعنى التفضيل بالكتابة ١٣ وهي ١٤
أي رفع ١٢
أي ان الامة غلبت عليها ١٣
أي كرمه بفتح اليم ومم الرا برزكي من سراة بالفتح
اسم مفرد بمعنى الرئيس وقيل اسم جمع بمعنى التزيب حل
قوله (٦) خطي الجنا ووجه التخطية انه استعمل صغرى وكبرى بغير من وبغير اللام واللام
الجنا و آخره كرام الناس فادعيانا كرمه بفتح اليم ومم الرا برزكي من سراة بالفتح
اسم مفرد بمعنى الرئيس وقيل اسم جمع بمعنى التزيب حل
قوله (٥) وان دعوت الجنا و آخرها كرام الناس فادعيانا كرمه بفتح اليم ومم الرا برزكي من سراة بالفتح
أي متدرت وتناولت حل
قوله (٤) في سمعي دنيا الجنا
وأخره حتى انقضى قصا واذا فادت اذ بالفتح ريدن حتى ص قول في سمعي متعلق بعبت (وهو في البيت السابق) ومدت بالبناء للمفعول
أي كرمه بفتح اليم ومم الرا برزكي من سراة بالفتح
اسم مفرد بمعنى الرئيس وقيل اسم جمع بمعنى التزيب حل
قوله (٣) وقد استعملت دنیا الجنا قال الشيخ الرضي وقد يجد الدنيا والجلي عن اللام اذا كانت الدنيا بمعنى العاطف
والجلي بمعنى الخطة العظيمة وانما جاز ذلك لانها غلبت في اثنين المذكورين فانحى عنهما معنى التفضيل رضى
قوله (٢) والآخر الجنا انما التزم
فيه حذف من في حال التنكير لانه لا يرجع الى الابعس سبق ذكر شئ قبله لانك لا تقول مبتدأ جازي آخر بل تقول مررت بزير رجل آخر فلما لزم سبق ذكر شئ
قبله حصل بذلك المذكور سابقا التخصيص كما يحصل من فاذا قلت مررت بزير رجل آخر كان التقدير رجل آخر من الذي ذكرته فنزل التزم
ذكر كلام قبله منزلة وذكر من العلمش
قوله (١) اءاول من فعل الإفعال الشيخ الرضي الما اول فذهب البصريين انه فعل ثم اختلفوا على ثلثة اقوال جمهورهم على انه من تركيب ال كدون اللذ
اللهمو اللعب) ولم يستعمل في التركيب في اول متهمه فانه وقال بعضهم اصل اول من وذل اني الجي لان النجاة في السبق وقيل اصل اول من

هي نحو من في قولك انت منهم الفارس المتبحر اي من بينهم **فصل** لا يعمل على الفعل لم يجيز وامر

برجل فضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل رفعوا الفضل وخيرا بالابتداء وقوله + واضرب متنا

بالسيوف القوي النساء العامل فيه مضمرة وهو يضرب المدلول عليه **باضرب اسم الزمان**

والمكان ما بنى منهما من الثلاثي المجرد عن ضربين مفتوح العين ومكسورها اول

بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب او مضمومة

كالمصدرو المقتل والمقام الا احد عشر سما وهي المنسك والعجزر والمبيت والطعم والمشرق

والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين

مضارعه مكسورة كالمجسس والمجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومنبجها الاماكان

منه معتل الفاء او اللام فان المعتل الفاء مكسور ابدا كالموعد والمورد والموضع والموجل

والموجل والمعتل اللام مفتوح ابدا كالماتح والمرهي والمماوي والمتوي وذكر الفراء انه قد جاء

ماوى الاول بالكسر **فصل** وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة والمظنة والمقبرة

قولهم لا يعمل على التانيث اسم تفضيل لا يعمل في اسم مظهر الرفع بالفاعلية لان هذا العمل بالاصالة انما هو للفعل وهو لم يعمل

عمال الفعل لان ليس له فعل بمثابة في الزيادة لي عمل علمه ولان لما كان فيما هو الاصل فيه وهو استعارة من الاشياء ولا يجمع ولا يؤنث

بعد ريشة بمثابة عن اسم الفاعل فلا يعمل بث بمثابة ايضا جامي واما المفعل به فكلامه متفقون على انه لا ينصبه بواي كان مظهرا

او مضرا بل ان وجد بعده ما يؤم ذلك فاضل وال على الفعل التانيث له كما في قوله واضرب منا الخورضى وجامي **قولهم** (٢) قد

عشر في الوقوع جازر بفعل المضموم العين على مضعل بالکسر احد عشر اسما للكون الكسرة اخت الصفة ولذا جاء الكسر والضم في مضارع

الفعل الواحد ثم الكسرة ويجوز فقوا المنسك لما كان النسك هو العبادة والحجر لما كان الجزر وهو بحر الليل والمفرق لوسط الرأس

لان موضع فرق الشعر والمطلوع السقوط يقال هذا مسقط لاسي حيث ولدت والمرفق وهو موصل الذراع والعضد وهو

منك موحل كسرها المكان والاسم من قولهم (٥) وقد خذنا الخورضى جازر على اقياس ومن على اقياسا فالجاري كالموجع لانه على مضاعف بالكسر مؤنث بان يعمل بالکسر ويجوز الجارى كالظن لانه يرفع بغير الرفع المضموم العين في الرفع

والمشرفة وموقعة الطائر واما ملجاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرفة والمسربة فاسماء

غير مذهوب بها مذهب الفعل **فصل** واما بنى من الثلاثي لمزيد فيه والرباعى ضلي لفظ اسم

المفعول كالمدخل والمخرجة والمغار في قوله + مغار ابن همام على حى خشعما + وقولهم فلان كعب

المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتمايل والمدحرج والمخرنجر قال العجاج + مخرنجر

الجمال والنوى **فصل** واذا كثرت الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال رضى مسبعة

وماسدة ومدابة ومجياة ومفعاة ومقشاة ومبطنجة قال سيبويه ولو يحيوا بنظير هذا فيما

جاوزت ثلاثة احرف من نحو الضفيع والشطب كراهة ان يثقل عليهم لا نهم قد يستغنون

بان يقولوا كثيرة الثعالب **فصل** ولا يعمل شئ منها والمعبر في قول ابن ابي عمير + كان يحجر اليراسات

ذبولها + عليه قضيتهم هفتة الصواعق + مصدر كالمعنى الجوز وقيل معناه كمنهذ وقت تهد يده

قوله (١) على مفعلة الواو اعلم ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها اسمها مفعولة لذلك فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا ضموا

ارادوا البقعة التي من شأنها ان يقر فيها اى التي هي مستخرجة لذلك كالبواقي فبده الاسمية لم يذهب بها مذهب الفعل لثبات مفعولها

فجعلوا اخرج صيغها عن صيغ ما هو الجارى على الفعل وليلا على اختلاف معانيها واتت ايشية في هذه الاسمية لارادة البقعة او المبالغة

ليدل على ان لها شانها في نفسها **قوله** (٢) واما بنى الواو اى ما زاد على الثلاثي في زمان والمكان والمصدر من على صيغة اسم

المفعول استيع صيغة المفعول لاجل المصدر من قبل ان المصدر مفعول فاذا تقدمت ضربت ضربا كان بمنزلة قوله كمل حدثت ضربا والزمان

والمكان كلاهما يقع فيه الفعل فصار كل منهما محلا للفعل فاستهنا زياد في قوله ضربت زيد لا يعمل لذلك الفعل لصادرا من انما يناسب

ان يختار لهما صيغة اسم المفعول **قوله** (٣) المركب الجرم المركب الاصل اى كرم الظرفين - وقوله والمقاتل معطوف على المركب اى

كريم المقاتل اى مرضى الشجاعة في المعركة وعلى هذا النظر الباقية المذكورة عقيب لمقاتل وكريم المضطرب اى مرضى الاضطراب فى اسفا

والمقلب لباد واللام المشددة اى كرم الفرائس - وكريم المتحامل اى كرم ووضع التحمل اى هو ردى كرم المدحج اى كرم موضع درجته

اى هو مرضى المعركة وكريم المخرنجر اى كرم السكر والمخرنجر المجمع - قوله مخرنجر الخ اى مخرنجر اى كرم وخرنجر عند ريس

جاءل كلبا بشران ص نوى عجب كركر وخرنجره وسرا برده نوى بالضم ونى كلسر عجب قناربا كلسر والشديد خيار

ص **قوله** (٤) ولا يعمل الخ لانها اسماء الاجسام فلم يعمل بخلاف المصدر فانه اسم للصفة كالفضل وبخلاف اسما الفاعل

والمفعول فانهما صفتان والصفة فى الصفة هو المقصود فخرى ما جرس الفعل لذلك واسما الزمان والمكان اسمان لذوات

غير مذهوب بها مذهب الصفات فمن اجل ذلك متعلقا بالعمل **قوله** كان يحجر الزيراسات باو كراهه وبني راناب كيرنشت

كان أثر جبر الراسات اسم الآلة هو اسم ما يعالج به ويقل ويجي على مفعول ومفعلة ومفعلا

كالقَصِّ والحلب والمكسحة والمصفاة والمقلض والمفتاح ^{فصل} وما جاء مضموم الميم

والعين من نحو السعوط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمخضبة فقد قال سيبويه ^(٣) ليزهبا

بهما ذهب الفعل ولكنها جعلت اسما لهذه الآلة وعينه +

ومن اصناف الاسم الثلاثي

للمجد منه عشرة ابنية امثلتها صقر وعلم وبرد وجمل وابل وطنب وكفت ورجل وضلع وصرح

وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولعل الامثلة التي انا ذكرها تحيط بها وبالكثرها ^{فصل} والزيادة ^(٥)

اما ان تكون من جنس حروف الكلمة كالبدل الثانية -

مشتق هو في الرياح التي تثير الزاوية تدفن الاثار من الروس وهو الدفن قضم كما يرحم سيدك برآن نويسنه قضم بصيغتين مع سب تنقيت را
 بكتابت مب صولع جمع صانعة من امرأة صانع الميدين جرب دست در بنينه خود من والبيت في صفة رسوم الدار واظهارها
 شبيه الموضع الذي جرت فيه الرياح بالرق (رق بالفتح جرم أبوك بروي نويسنه) الذي زينة الصولع بالكتابة والنقش -
 نصب الذبول في البيت واسم المكان لا عمل له فتاوة ابان المجر مصدر بمعنى الجوال اسم مكان وقيل مضاف مخدوف كما قال اثر
 جبر الراسات فالجوه مصدر مضاف الى الفاعل وناسب لذيولها وانما تاولوا هذا البيت بما ذكرنا لانهم لو لم يقدروا المضافات
 فاما ان يجعلوا الجوه مصدر لا واسم مكان لا سبيل الى الاول واللام يستقم الاخبار به بقوله قضم لان الرق لا يصح تشبيهه بالجوه ولا الى
 الثاني واللام يكن نصب الذبول وجه لما يرش وج - ^{قوله} (١) اسم الآلة اليه الالة كل اسم مشتق من فعل سما لما يستعابه في ذلك
 الفعل كالمفتاح فان اسم لما يفتح برج - ^{قوله} (٢) المكسحة الخ كسح خانه روفتن كسحة حامي روفت بيل برف روب من مصفاة بالكية لونه
 من مسطح بضم العين ورودان سعوط داروسه بيبي سختي من مغل بصفتين پرويزن من مدق كوبه كبدان جيزرا كويده من ^{قوله} (٣)
 لم يذنبوها الجاهي لم يجعلوا هذه الاسماء متصلة بالفعل والاشتقاق منه كما ساء الزمان والمكان والآلة لان الاسم المشتق من الفعل لم
 يجي على مفعول بضم الميم بل هذه اسما موضوعة لهذه الاشياء كسائر الاسماء الجاهدة ^{قوله} (٤) عشرة ابنية اليه للثلاث في الجوه في الحقيقة اثنا عشرة
 لان للفار ثلاث احوال وهي الحركات الثلاث وللعين اربع احوال وهي الحركات والسكون فيحصل بعزب ثلاث في الرابع اثنا عشر بنا فسقط منها
 فعل وفعل بضم الفاء وكر العين وبالعكس استنقا لا للنقل فيها من العنة الى لكرة وبالعكس فبقي عشرة ابنية ^{قوله} (٥) والزيادة ^(٥) سلم
 ان الزائد يكون من جنس حروف الكلة وقد يكون من غير جنسها واهو من غير جنسها فهو من حروف سالتومها فاذا ن لا يكون زيادة من
 غير سالتومها الا وادي تكرير وحروف سالتومها قد تكون تكريرا وقد تكون غير تكرير واذا كانت تكريرا هي او غيرا لم توزن الا بلفظ الاصل المكرر كتكرير
 عين قلمح ولام جلبب كرت العين في وزن الاول نحو فضل وفي الوزن الثاني اللام نحو فضل ج ورضني -

في قَعْدٍ وَمَهْدٍ اِوَمِنْ خَيْرِ حِنْسِهَا كَهَيْزَةِ اَفْكَلٍ وَاَحْمَرًا وَاَلْحَاقُ كَوَاوِجُوهٍ وَجَدْوَلٍ اَوْ

لغَيْرِ اَلْحَاقِ كَالْفِ كَا هِلْ وَغَلَامٍ ^{فصل} ^{الزيادة الجانسة لا تخلو من ان تكون تكرير العين} ^{اسم لامة ١٣}

كَخَفِيفٍ وَقَيْبٍ اَوِ اللّامِ كَخَفِيدٍ وَاوَلْفَاءِ وَاَلْعَيْنِ مَكْرَمِيسٍ وَمَرْمِيسٍ اَوِ اللّعين ^{٢١} ^{دوش ١٣} ^{بجاشتر مرغ ١٣}

وَاللّامِ كَصَمَحَمٍ وَبَرْهَرَمَةٍ وَمَاعِلَاهَا مِنَ الزَّوَاعِدِ حُرُوفُ سَائِلَتُمُوتِهَا ^{فصل} ^{الزيادة} ^{١٣} ^{من تحت ودرخت} ^{زن با گوشت لرزان اعلام ١٣}

تَكُونُ وَاَحَدَةٌ وَثِنْتَيْنِ وَثَلَاثًا وَاَرْبَعًا وَمَوَاقِعُهَا اَرْبَعَةٌ مَا قَبْلَ الْفَاءِ وَمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَمَا

بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللّاهِ وَمَا بَعْدَ اللّاهِ وَلَا تَخْلُو مِنْ اَنْ تَقَعَ مَفْتَرَقَةً اَوْ مَجْتَمِعَةً ^{فصل}

فَالْزِيَادَةُ الْوَاحِدَةُ قَبْلَ الْفَاءِ فِي نَحْوِ اَجْدَلٍ وَاَقْدٍ وَاَصْبَعٍ وَاَبْلَمٍ وَاَكْلَبٍ وَتَنْصُبٍ ^{١٣} ^{نام در مشتق ١٣}

وَتُدْرَأُ وَاَوْتِفْلٍ وَتَحْلِيٍّ وَيَرْمَعٌ وَمَقْتَلٌ وَمَنْدَرٌ وَمَجْلِسٌ وَمُنْخَلٌ وَمُصْخَفٌ وَمُنْخَدٌ ^{١٣} ^{من نزه واعدلان بر نبع الخليب ١٣}

وَهَبْلَعٌ عِنْدَ الْاِخْفَشِ ^{فصل} وَمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فِي نَحْوِ كَا هِلْ

وَخَاتَمٍ وَشَامِلٍ وَضَيْغَمٍ وَقَنْبَرٍ وَجَنْدَبٍ وَعَنْسَلٍ وَعَوْبَيْمٍ ^{فصل} ^{١٣} ^{نوع من الجراد ١٣} ^{البح التي تمدين الشمل ١٣}

بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللّامِ فِي نَحْوِ شَمَالٍ وَعَزَالٍ وَحِمَارٍ وَغَلَامٍ وَبَعِيدٍ وَعَشِيرٍ وَعَلِيبٍ ^{١٣} ^{مختصا بظلمة ١٣}

وَعَرْنَدٌ وَقَعُودٌ وَجَدْوَلٌ وَخِرْوَعٌ وَسُدُوسٌ وَسُلْدٌ وَقَيْبٌ ^{فصل} ^{١٣} ^{بالفتح شترمانه که نخست در بار داشت آمد و باشد ١٣}

قوله (١) فقد و بضم الدال وفتحهم و قريب پدران بجانب جدا که و نیز مرد بدول ناکس بازا ایستاده از مکارم اخلاق مب **قوله** (٢) قنب بالکسر و تشدید فون و ختیت که برکش نشه آرد و بهندی بهنگ گویند و خفید و شتاب ر و و شتر مرغ زنب خدب بر روی و بزرگ و سطر از شتر مرغ و غیر آن مب مر مر لیس سختی و بلا علی تفصیل ص مر مریت بلا و سختی مب انهدا بالکسر که محل ص تدرأ هو ما بیری به الرجل عدده من سلاح و خیره حل محلی بک التار موی روی پوست و چوک و سیاہی آن و پوست کار و رسیده و زخم شده وقت بازن مب برع سگهای سپید تابان ص بیلع مر دب یا زوار بزرگ لقمه و الهام زانم عند الاخفش و هو ما خود من بلع الطعام معانی الخلق **قوله** (٣) عنسل الخ و هو الناقة المسرفة نحو سجع نوع من الشجر له شوک **قوله** (٤) قعود الخ ناقة يتقعدا الراعي في حاجاته ش - خرع که در هم بید انجیر هر چه دو ناه شود از گیاه بسبب سستی ساق مب سدوس بالضم طيلسان سبز و قيل بالفتح طيلسان وبالضم اسم رجل و طيلسان معرب تا لسان نوعی از دره که عربان و خطیبان ^{١٣}

فصل وما بعد اللام في نحو علقى ومغزى وبهمى وسلمى وذكرى
 وجبلى ودقري وشعبي ورعشني وفرسين وبلغن وقردد وشبب وعندد
 ورمدد ومعد وخذب وجبب **فصل** والزيادتان المفترقتان بينهما
 الفاء في نحو اداير واجاديل والنجم والندد وزنهما افعل ومقاتل مقاتل مسلج
 وتناضب وبرايع **فصل** وبينهما العين في نحو عاقول وساباط وطومار وختام
 ودماس وتوراب وقيصوم **فصل** وبينهما اللام في نحو قصيري وقصري
 والجلندي وبلنصي وحباري وخفندي وحربنة **فصل** وبينهما
 الفاء والعين في نحو اعصار واخریط واسلوب وادرون ومضروب

متعلق بنحو الاء وقاضيان بروش اندازندع وص طلقى نيايه كور آيزرد بانسان ش ص سلمى نام زنه ديكي از دو كوه طي وحي
 از دارم ص رعشني باهتر از رنده ونون زانداست ص فرس كز برچ سيل شتر نوزاينه وسم گو سپند والنون زاندة صب بلغن
 بكسر الباء وفتح اللام وسكون العين يعني البانعة ش قردد يعني نشت يعني بلندي آن ص عندد بنون ساكنة بين مضموم ومفتوح
 بعضه بذي چاره ش ص رمدد وكسرتين هالك ص معد بالتوحيك تشديد الدال هيلو وشكم وكوشت زير شان ميبالغن بغير
 وتشديد النون بغير ص فلز بكسرتين وتكرير الزاء ينفية الكرية مايزاب
 من جواهر الارض ش قوله (١) اداير الجواهر الذي لا يقبل قول صدوقيل هو الذي يفتتح الرحم حل قوله (٢) عاقول جوي
 وريگ توده ووادى كثر ص ساباط پوشش رهگذر يعني باميكه ميان دو ديوار باشد وزياران رهگذر ص دماس زندان
 حجاج بن يوسف سمى بذلك لظلمته من الدمس حجت تاريخ شدن ص وش قصيري وهي الضلع الواهية في سفلى الاصلح
 سميت به بقصور باعن قوى الاصلح الاخر قزبي مقصود وبيت طولية الرحلين مثل الخفسار اعظم منه شيار بلصوص
 بالتوحيك مرعي بلنصي ع على غير القياس جربنة اي كثره وجماعة يقال على فلان عيال جربنة اس كثره ش قوله (٣) نحو اعصار الخ
 من العصرة لان ينج تثير الغبار اخر يط بكسر الهمزة بنت حامض اسلوب وهو الطريق ادرن هو الادرن والمعلق مفرد و فو
 از سماروخ تر واد مصدر و يربوع كلاكوش ص بعضيد بنت لانه بعضيد اي يقطع تيمت بنت تدنوب البسر الذي قد بدأ
 فوالارطاب من قبل ذنبه تنوط اسم طائر تيمتر اسم طائر تهيط اسم لارض ش -

وَمُنْدِيلٌ وَمُعْرُودٌ وَقِمَالٌ وَتَرْدَادٌ وَيَرْبُوعٌ وَيَعْضِيدٌ وَتَنْبَيْتٌ وَتَدْنُوبٌ وَتَنْوُطٌ

وَتُبَشِّرٌ وَتَهْبِطٌ **فصل** وبينهما العين واللام في نحو خَيْتَلِيَّ وَخَيْرِيَّ وَخَطَاوِيَّ

فصل وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أَجْفَلِيَّ وَأَتْرَجِيَّ وَأِرْدَبِيَّ

والمجمعتان قبل الفاء في نحو مُنْطَلِقٌ وَمُسْطَبِيعٌ وَمُهْرَاقٌ وَإِنْفَعَلٌ وَإِنْفَعْرٌ

فصل وبين الفاء والعين في نحو حَوَّاجِرٌ وَعِيَالِيٌّ وَجَنَابِيٌّ وَدُؤَابِرٌ وَسَيْتَمٌ

فصل وبين العين واللام في نحو كَلَّاءٌ وَخُطَّافٌ وَجِنَاءٌ وَجَلَوَاحٌ وَجِرْبَالٌ

وَعَصُودٌ وَهَبَيْتِيٌّ وَكَدْيُونٌ وَبَطِيحٌ وَقَبِيطٌ وَقِيَامٌ وَمُؤَامٌ وَعَقَنْقَلٌ وَعَشْوَلٌ وَعَجَبُولٌ

وَسُبُوحٌ وَمُرِّيقيٌّ وَحَطَّاطٌ وَدُلَامِيٌّ **فصل** وبعد اللام في نحو صَهْبَاءٌ وَطَرْفَاءٌ وَغَوَابِيٌّ

وَعَلْبَاءٌ وَرُحَصْنَاءٌ وَسَيْدَاءٌ وَجَنَفَاءٌ وَسَعْدَانٌ وَكِرَوَانٌ وَعُمَّانٌ وَسِرْحَانٌ وَظُرْبَانٌ

وَالسَّبْعَانُ وَالسُّلْطَانُ وَعِرْصَنِيٌّ وَدِفْقِيٌّ وَهَبْرِيَّةٌ وَسَنْبَسَةٌ وَقَرْنُوتَةٌ وَعَنْصُوتَةٌ

قول (١) خيزلي نوعي ازرق فتار من خيزلي نوعي ازرق فتار من قول (٢) اجفلي جماعت از هر چه سبز و سمانی عامه سب از سج بالغه
و شيرالچي معرب از ترنج فارسي است ترش سسکت ششوت زمان سب از رب کوناه سب الفحل کسب العزة سال خوردن سب - الفجر في فون
ص قول (٣) حواج جمع حاجرین بلند که میان آن پست باشد سب غیا لم یجمع غیلم دبی الحارثه الشديرة الشهوة والمرأة الحنا
و جناب جمع جنذب وهو الذکر من الجواد - دوا سر جمع داسر وهو القوی - و صیتهم هو الرجل الفقیه والذی یرفع رأسه لعل و ش قوله کلار
هو الموضع الذی تجلس فیہ السفن جلواخ هو الوادی الواسع جربال لون الخمر - عصواد الامر العظیم بینج هو الغلام التام کدیون
کفجون دقاق الزراب علیه دردی الزیت بجلی به الدروع ص قید یا شکره که حلوانی است سب اعقتل العظیم امن الرمل -
عشوتل هو کثیر غفر الحیة رب سبوح اسم من اسماء الله تعالی مرق بعظم الیم و کسر الراء المشددة سکون الیاء شجر العطر - الحطاط
الرجل الصغیر والدلاء من الدرع اش وحل **قول** (٤) عرضنی ہی الناقه التي تمیل فی المشی بیدنا و شمالا - الدر فقی الناقه السریعه
المشیه - الهیة الدقیقه الراس السنهیه الدر - قرنوة بنت یدرفج - الجلد و عنصوة هو الشعر العالی فی حوالی الراس و الجود
العظیم و القسطا بیت من شعر حقیقت نوع من الادویه - صح شکره الصوت - ذرحج دوبره حرا - فیها فقط سور - رش و ص

وجَبْرُوتٌ وَفُسْطَاطٌ وَجَلْبَابٌ وَجَلْتِيَتْ وَمَخْمَمٌ وَذُرْحَرَجٌ **فصل** والثالث المفترقة

في نحو **هَجْدِي** وَمَخَارِقٌ وَمَقَاتِيلٌ **فصل** والرابع **فصل** والمجمعة قبل الفاء في مُسْتَفْعِلٌ

فصل وبين العين واللام في سَلَالِيْمٌ وَقَدَاوِيْمٌ **فصل** وبعد اللام في صِلْيَانٌ

وَعُنُقُونٌ وَعِرْفَانٌ وَتَيْفَانٌ وَكِبْرِيَاءٌ وَسِيْمِيَاءٌ وَمَرْحِيْمِيَاءٌ **فصل** وقد اجتمعت

ثِنْتَانٌ وَانْفَرَدَتْ وَاحِدَةٌ فِي نَحْوِ أَفْصَوَانٍ وَارْتَضِيَانٍ وَأَرَوْنَانَ وَأَرِبْعَاءَ وَأَرْبَعَاءَ وَقَاصِعَاءَ

وَفَسْاطِيْطٌ وَسَرَجِيْنٌ وَثَلَاثَاءٌ وَسَلَامَانَ وَقَرَّاسِيَّةً وَقَلَسُوَّةً وَخُنْفَاءَ وَتَيْجَانَ

وَعُمْدَانَ وَمَلَكْعَانَ **فصل** والأربعة في نحو اشْهَبِيَابٍ وَإِحْمِيْدَارٍ +

ومن اصناف الاسم الرباعي

للجهد منه خمسة ابنية امثلتها جَعْفَرٌ وَدُرْهَمٌ وَبُرْدُنٌ وَزَبْرُجٌ وَفَطْحُلٌ وَتَحِيْطٌ بِأَبْنِيَّةِ

الزيد فيه الامثلة التي اذكرها والزيادة فيه ترقى الى الثالث **فصل** فالزيادة

الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مَدْحَرَجٍ **فصل** وهي بعد الفاء في نحو

قَفْزِيٌّ وَكَنْتَالٌ وَكَنْهَبِلٌ +

قوله (١) صِلَانٌ الذي جمع حليانه وهو بنت - عرفان اسم علم لرجل - و تَيْفَانٌ الوقت **قوله** (٢) نحو افصوان الذي افصوان هو ذكر

الافاعي - يوم اضحيان بالكسر وليدة ضحيا اى ضاحية لاخيمه فيما ارونان بفتح الحفرة والوادا وازويوم ارونان وليلة ارونانة

اى صعبة شديدة - اربعا مثلثة الباء محمد واداهما رثنية مب قاصعا سورين كل الموش وقد سبق من يوم اثلثا محمد واداهما

يعنم روزش نية مب سلمان قوم من العرب وهو غير منفرد ش - قراسية بالضم شتر شرف ستور تيمان اكله عيش ايد

بكاره كنه ايد مب - عمران بصفتين وشال الدال نيام شمشير مب ملكعان بالفتح ممنوعة ناكس بنده نفس من الكع اى ليم

مب وش - **قوله** (٣) فطل كسجل زمانه دران هينوزم دم خلق شند نيا زمان نوع عليه السلام اوزمن كان التجار

فيه رباطا مب **قوله** (٤) قفزر وهو الفائق في نوعه - وكنتال هو القصير - وكنهبل نوع من الشجر مب

فصل وبعد العين في نحو عذافر وسيدع وفد وكس وجابج وحزبيل وقرفل

وعلكد وهقق وشمخ فصل وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وغزنيق وفردوس

وقربوس وكنهور وصلصال وسرداح وشقلم وصفرق فصل وبعد اللام الأخيرة

في نحو حبركي ومحجبي وهريدي وهندي وسبصري وسبهلي وقزنبط وطرط

فصل والزيادتان المفترقتان في نحو حبوكرمي وخيتعور ومنجون وكنابيل ومحجبا

فصل والمجتعتان في نحو قنديل وقهدوة وسكيفية وعنكبوت وعرطليل وطرماح

وعقرباء وهندباء وشعشان وعقربان وحندان فصل والثلاث في نحو عبوثران

وعرقصان مجادباء وبرناساء وعقربان +

قوله (۱) عذافر الرجل عظيم شديدهم والسميع وهو السيد والفدوكس الاسب والرجل الشديد وجابج يفتح الحاء جمع حج وهو طائر طويل العنق اعظم من جباري حزنبل هو القصير قرفل بنت وعلكد بكسر العين وتشديد اللام وسكون الكاف

هو الغليظ هقق اسم شحم هو العظم وقيل هو الجسيم من الفحول ش قوله غزنيق بالضم وفتح النون مرغ ازمرخان آبي دراز

گردن ص والفردوس هو الجنة وهو اسم روضة من اليمامة ش قربوس تحريك الراء كوهيزرين ص كمنهورا بر بزرگ ص صلصال

بالفتح كل باريك آيخه ميفي كل ولاي و آب كه هم آيخه شده باشد ص سرداح حاي نرم كه گياه رويد بروي و ناقه باگوش

و بزرگ شقلم كفتين والتشديد فزخ بيني و بزرگ لهما وزن فزخ سبط لهماي فزخ ص صفرق بالضمات وتشديد الراء فالوده

ورستني ص قوله (۳) هندی وهو ضرب من مشي الخيل ش قوله (۴) خيتعوا بجر بريك حال نها ش چون سرباب و جزآن دخول و گرگ و سمنجني ص و منجون بالفتح و دلاب مب و كنا بيل وهو الفصح القصير ش محجبا وهو العظم ش قوله (هـ) قنديل

وهو العظيم الراس وقهدوة مؤخر الراس وعرطليل وهو الطويل وطرماح البناء الطويل العقرباء الاثنى من العقارب الشعشان الرجل الخفيف في السير عقربان ذكر العقرب جزمان اسم قبيلة عبوثران هو بنت طيب الريح وعرقصان

هي دابة تجار وبارتوع من الجراد برناساء هو الناس ۱۲۰

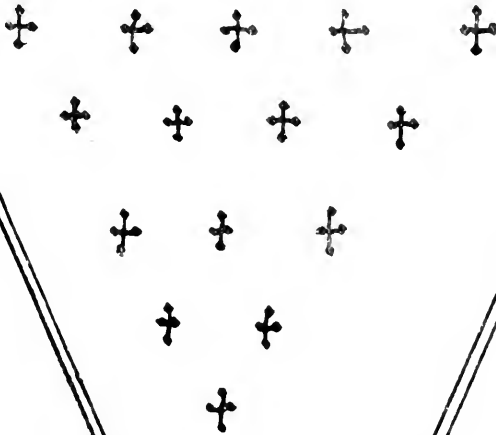
ومن اصناف الاسماء الحاسي

للمجرد منه اربعة ابنية امثلتها سفر جل وكومجرش وقد عمل وجد دخل والمزيد
 فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وامثلتها خند ريس وخز عيبيل
 وعصم فوط ومنه يستعور وفرطوس وقبعزى

قوله (١) كجر من لمة العجوزة وقد عمل التصير الفخوم من الابل وجر دخل بالكسر الجمل الغليظ قبعزى هو الجمل الضخم الكثرة الوبر -

تم القسم الاول بحون الله تعالى ومن توفيقه وله الحمد والشكر على اكماله ومنه

نستمر التوفيق في تكميل الاقسام الباقية انه خير موفق و معين -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني في الأفعال

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قدر حرف

بين بالحدث معنى تاما بغير وسواس صدر عنه كالغرب والشيء اوله يصدر كالطول القصير ^{بمعنى}
الاستقبال والجوازم ولحوق المتصل بالبارز من الضمائر وتاء التانيث ساكنة
+ واردة الضمير المرفوع والادور نحو علمه وغلامك فيهما فا لكل من ذلك ضمير بارز وقد اتصل باللام لا بالفتحة فلا بد من التحريك بالفتح والاضطرار بالرفع
مخو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت
وهو الراجح في القواعد

ويفعلن افعلن وفعلت. ومن اصناف الفعل الماض وهو الدال على اقتران حدث

قوله اقتران حدث بزمان الخ اقتران عن المصدر فانه وان دل على الحدث لكنه لا يدل على اقتران بالزمان اش - فان قلت
خما تقول في كان فانه يدل على الزمان المجرود ووجه الحدث وقد شرط في التمهيد واللازم على الحدث قلت ما ذكرت غير وارد فانه قال
ما دل على اقتران حدث بزمان وكان بهذه المثابة فكان في قولك كان زيد متطلقا دل على اقتران حدث بزمان ايضا
وذلك الحدث هو الانطلاق ووقال على حدث مقترن بزمان او على معنى مقترن بزمان لورد السؤال اش قوله دخول فعله
فقد تقرب الماضي من الحال بتقليل الفعل فيما وراه الماضي من الزمان فلا يدخل الاعلى الماضي او المضارع وحرفا
الاستقبال وبما عين وسوف للاستقبال اي هما موضوعان للحدث على تنازح الفعل من الحال الى الاستقبال
فمتصفان الاعلى المضارع واما الامر فانه وان كان للاستقبال لكنه لا يلزم للاستقبال فبه قولها عليه لا يحصل
فائدة جديدة بخلاف المضارع فانه صلح للحال والاستقبال وبنوعها يخص للاستقبال فيحصل فائدة
جديدة اش في قوله والجوازم الخ لانها وضعت للاعداد ام اي في الفعل كخم ولما او اللام والياء لطلب الفعل
كلام الامر والنهي كلا النهي او تعليق شيء بالفعل كادوات الشرط وكل من هذه المعاني جارية في الاحداث
لا في الازمنة لئلا يعجز الاني بالفعل اش غاية

هذا من القسم الثاني في الأفعال

فاعرب بالرفع والنصب الجرم مكان الجرم **الفصل** هو اذا كان فاعلا ضمير اثنين وجماعة او مخرجا لم يوث لحقته

يشترك الاسم فيها ١٢ دجاي مختص بالجر بالاسم ١٢

صحة في حال الرفع نون مكسوة بعد الالف مفتوحة بعد اختيها لقولك هما يفعلان وانما تفعلان

لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فالكسر اول ١٢ رضى

وهم يفعلون انتم تفعلون انت تفعلان جعل في حال النصب كغير المتحرك فقولن يفعلون يفعلوا كما

قيل
اي الجرم ١٢ ش

لم يفعلوا ولم يفعلوا **فصل** اذا اتصلت به نون جماعة المونث جمع مبنيا فالتعمل فيه العوامل لم تسقط

عنه اي لا تسقط النون في يفعلون تفعلان بانما صب و الجازم ١٢ ش

لما لا تسقط الالف والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها وذلك قولك المضرين لن يضرين ونسبي الضامع النون

الموكلة لقولك لا تضرين ولا تضرين ذكر وجوه اعراب المضارع هي الرفع والنصب والجرم وليست

هذه الوجوه باعلام على معان كوجوه اعراب الاسم لان الفعل في الاعراب غير صليل بل هو فيه من الاسم

قوله مكان الجرم الذي لما شا به المضارع الاسم فاعرب فكان اعراب فاعلا على اعراب الاسم ومن المعلوم ان خطا رتبة الرفع عن رتبة الاسم فاسب ان يجرم المضارع بعض وجوه اعراب الاسم لانه يظهر الخطا رتبة الرفع عن رتبة الاسم ١٢ ش -
قوله اذا كان فاعلا ضميرا لم يقل اذا كان ثني او مجموعا لان الفعل للثني والجمع اذ لا يتصور التنية الا بعد ضم واحد الى واحد ولا الجمع الا بعد ضم واحد الى اثنين فصاعدا وذلك يضر بتميز جميع انواع الضرب فلا يتبقى مثل اخر هذا الجنس فيضم اليه ويحصل التنية فلذا قال اذا كان فاعلا ضمير اثنين او جماعة واذ عرفت هذا فاعرف ان المضارع يمتحق هذا الضم اذ هي الالف والواو والياء لم يتبقى عن نون ضمير بالبقا معنارعة الاسم بعد ضمير بان كذا بان يضر بون كضابون تضر بون كضابون كضابون المحال ان المضارع من هذه الضمائر معرب اما متبع بالحركة لكون اخره بسبب شدة الاتصال بالضمير وسط كل واحد من النون بدل الرفع لشابهة الواو في الغنة ومكة بعد الالف يفتح بعد الواو والياء جملا على تنية الاسم وجمعه ١٢ ش وفي قوله كغير المتحرك لانه اشارة الى ان تقوطة النون علامة للجرم بطريق الامانة وجملة علامة للنصب بطريق اتباع النصب للجرم ووجوه ذلك ان الجرم في الفعل نظير الجرمي الاسم والنصب تبع الجرمي نحو يكون وسلمات فلذا فاسب هنا ان يجعل النصب تابعا لما هو قائم مقام الجرم واراد بقوله كغير المتحرك الجرم وانما اختار هذه اللفظة لانه على ارضية فساد حذف الحركة التي كانت للرفع والنصب على ان النصب تعذر حتى محل على الجرم ١٢ ش قوله جمع مبنيا الخ قال في الكافية - ولا يعرب من الفعل غيره (اي غير المضارع) اذا لم يتصله نون توكيد ولا نون جمع المونث كافية - لانه اذا اتصل به احد ما يكون مبنيا لان نون التوكيد لشدة الاتصال بمنزلة جوه الكافية فلا يدخل الاعراب قبلها يازم ونحو في وسط الكافية ولو دخل عليها لازم ونحو لم يعل كانه اخرى حقيقة ولان نون جمع المونث في المضارع تقتضي ان يكون قبلها ساكن المست ابتها نون جمع المونث في الماضي فلا يقبل الاعراب ١٢ ش دجاي - +

بمثلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل انتصب الجرم غير ما استحو

به الاعراب وهذا بيان ذلك المرفوع هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك

المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفعته لان ما بعد المبتدأ من

فان يصح ان يقال فيه زيد ضارب ١٢ ش

مطابق صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيد ان لان من ابتداء كلاما منتقلا

فان يصح ان يقال فيه الزيدان يضربان ١٢ ش

الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة يفوه بها اسما او فعلا بل مبدأ كلامه موضع خيرة

في اى قبيل شاء فصل قولهم كاد زيد يقوم جعل يضرب طفق يأكل الاصل فيه ان يقال قائما وضاربا

واكلا ولكن عدل عن الاسم الى الفعل الغرض قد استعمل الاصل فحين روى بدت الجماسة فابنت الى فهمه واكدت ابنا

المقصوب انتصابه بان واخواتها لقولك اجوان يغفر الله لى لى ابرح الارض وجدت كى تعطينه واذن الكرمك

قوله بمنزلة الالف والنون التماثل سبب صلى فى منع الصرف بل منع الصرف بهما التماثل فكذلك

الاعراب فى المنع لابطريق الامالة بل بطريق العربية على الاسم ١٢ ش قوله وقولهم كاد زيد يقوم الجواب عما يقال

ان المضارع لو ارتفع لقيامه مقام الاسم لا تمنع ارتفاعه فى كاد زيد يقوم لانه لا يجوز ان يقال فيه كاد زيد قائما فلما وجب الرفع

فى يقوم فى كاد زيد يقوم بالجمع دل على ان ارتفاعه بس لما ذكره البصريون فاجاب ان الاصل فى كاد زيد يقوم كاد زيد قائما ولكن

عدل من الاسم الى الفعل الغرض وهو الدلالة على الحدوث لان كاد يتعمل فى قول الفعل من الحدوث والفضل يدل على الحدوث

دون الاسم والدليل على ان الاصل هو الاسم فى خبر كاد وقوا انى موضع ١٢ ش قوله فابنت الجماسة وكلمتها فارتضا

وهى تصغر قائمتا بطشرا واسم ثابت بن جابر بن سفيان وكان تابا ثرا اشتاء عسلا اشتيا راكبين حيد من منى فحل

الـ على طريق فاخذ عليه جيران ذلك الموضوع ونيزه على حمله او القاء نفسه من الموضع الذى ظن ان لا يسلم نصب العسل

الذى كان معه على الصفاء والى نفسه لم يجعل تكلمه وكان بينهم وبين الموضع الذى استقر به على الطريق مسيرة ثمانية ايام

قوله ابنت من اب يوب اذا رجع وقوم قومه فى التفسير فى مثلها النخلة تصغر من الصغير يريد ان تلك النخلة تصغر تعجبا عنى وقيل

استلهى كيف اقلت متى ١٢ ش قوله انتصابه بان الجوان الفعل ان نصب لان التقاء شبهتهما ودين ان الناصبة المشدودة فى نحو بلغنى

ان يه اذا هب من ان كلامها مصدرية لقولك اجوان يغفر الله لى معناها ارجو مغفرة الله لى انى بلغنى ان زيد اذ هب بلغنى ذابنت

وان كلامها على صورة واحدة اذا انخفضت المشقة والمال من وكى واذن نحو قوله على ان فى عمل نصب لنا نسبة افادة الاستقبال ش

فصل ينتصب بان مضمرة بعد خمسة احرف هي حنة واللام واو بمعنى الى وواو الجمع والغاء

سواء كانت لام كما في قوله تعالى اذ جعل الجنة

في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفق والاستفهام والتمنن والعرض وذلك قولك

سرت حتى ادخلها وجنتك لتكر مني ولا لزمناك او تعطيني حقه ولا تاكل السمك تشرب اللبن

وايتن فاكروك ولا يتفغوا فيه فيعمل عليكم غضبه مما تاتينا فتحد ثنا وهل لنا من

اشي اي يكون منك اتيان فاكروك مني اش اي لا يكون منكم فليان فاطال منسب مني اش اي لا يكون منك اتيان فليان منك حديث اش

شفعاء فيشققوا لنا وباليتي كنت معهم فافوزوا والا تنزل فتصيب خيرا فصل

اشي اي يكون لنا شفعاء فشفاعة بعد ذلك اش اسه ليت كوننا مني معهم فافوزوا اش اي لا يكون نزول فاصلا غير اش

ولقولك ما تاتينا فتحد ثنا معنيان احدهما ما تاتينا فكيف تحد ثنا اي لو اتيتمنا لمحد ثنا

والاخر ما تاتينا ابدا الا لم تحد ثنا اي منك اتيان كثير ولا حديث منك وهذا التفسير

قوله وهي حتى الزا ما حنة واللام فهما حرف فلان ان يضم بعد هاء ان يستكونا واخيتين على الاسم في التقدير اذا الجوار

مختصة بالاسماء واما او فبمعنى الى او الا لان قولك لا لزمناك او تعطيني حتى معناه ان لزومي اياك واتسع

لامحالة الى وقت الاعطاء لوجعلتها بمعنى الى ولو جعلتها بمعنى الا فمعناه لزومي اياك واقع الا

ان يقع الاعطاء اي لزومي اياك واقع في كل زمان الا زمان الاعطاء وعلى كلا التقديرين يلزم اضمار

ان بعد ما اذا كانت بمعنى الى فظاهرا واما اذا كانت بمعنى الافلان الاستفهام بنا من عام القرون الزمان فلا بد ان يكون

المستثنى ايضا ظرفا زمانيا ولا يكون ذلك الا اذا كان ما بعد المصدر مضافا اليه الزمان على نحو الا وقت الاعطاء

واما الواو والغاوة فانها معا فطتان واقعتان بعد الانشاء وقد اتبع عطف الجز على الانشاء فجعل مفردا ليكون من

قبيل عطف المفرد على المفرد المفهوم من ذلك الانشاء فيكون المعنى في زمني فاكروك لكن زيادة منك فاكروك مني اياك في لا

تاكل السمك وتشرب اللبن لا يكون منك اكل السمك وتشرب اللبن مع شرجي قوله ولقولك ما تاتينا الزا

فسر قولهم ما تاتينا فتحد ثنا بوجهين احدهما اني الجملتين على معنى ان استفاء الاولى بسبب لاستفهام الثاني كما يدل

عليه قوله لو اتيتمنا لمحد ثنا والثاني ان ثبت الجملة الاولى معنى وان كانت في الظاهر منفية ونفي التثنية

على معنى ان الاتيان موجود والحديث غيب بوجود فنزل الاتيان الوجود بمنزلة المفقود المعدوم اذ الاتيان

انما يقصد لثمة التي هي الحديث فاذا انتفت الثمة نزل الاتيان الوجود بمنزلة المفقود المعدوم ونظيره انما

قولهم كلمت وما كلمت اذ الكلام للفائدة فاذا اخلاصنا جعل وجوده بمنزلة عدمه حتى كالموجود

سواء كانت لام كما في قوله تعالى اذ جعل الجنة

اشي اي يكون منك اتيان فاكروك مني اش

اشي اي يكون لنا شفعاء فشفاعة بعد ذلك اش

اشي اي لا يكون نزول فاصلا غير اش

اشي اي لا يكون منك اتيان فليان منك حديث اش

اصلاش + + +

في صورة الحال فكان: قال كنت ايرتقي او غلما وابتداء بالظن الاستقبال مع ان الدخول قد مضى لذلك وتخي في هذه المسئلة بمعنى الى والفعل الذي بعد حتى لما قبلها وليس زيادة والعلم في مرت تطلع الشمس غايه السبب غير عليه لانه لما طالع السررت او لم تستقبل فتتكون حتى هو ينشأ عن الذي هي حرف يرتفع بوجه السبب الى ان فينصب الفعل بعد ما ش

فصل ويمتنع اظهار ان مع هذه الاحرف الا اللام اذا كانت لام كي فان الاظهار جائز معها وواجب ان كان الفعل الذي تدخل عليه داخله عليه لا تقولك لسلا لا تشاركه اللامين المتواليين ١٢ جامي
تعطينه واما الموكدة فلا يس معها الا التزام الاضمار **فصل** وليس يحتم ان ينصب الفعل في هذه الموضع بل للعدول به الى غير ذلك من معني وجهه من الاعراب مساع فله بعد حتى حالتان هو في احدتها مستقبل او في حكمه المستقبل فينصب في الاخرى حال او في حكم الحال فيرفع وذلك قولك سررت حتى ادخلها وحتى ادخلها تنصب اذا كان دخولك متوقفا لما يوجد كانك قلت سررت كما ادخلها ومنه قولهم اسلمت حتى ادخل الجنة وكلمته حتى يامر له بشئ او كان متقضيا الا انه في حكم المستقبل من حيث انه في وقت وجوه السير

قوله ويمتنع اظهار ان الواو يمتنع اظهار ان مع حتى واو والواو والفاء لان هذه المذكورة في الاصل للعطف فلينظر معها ان يلزم عطف الاسم على الفعل وذلك غير مستحسن - **ش قوله** الا اللام اليه لانها حرف يرتفع على اسم يشرح نحو جئتك للاكرام فجاز ان يظهر معها ما يقرب للفعل الى اسم يشرح وهو ان المصدرية - واما اللام المحمودة فلما لم تدخل على الاسم الصحيح لم يظهر بعدها ان **جامي قوله** مساع الى بل مساع للعدول بالفعل الى غير ذلك من معني في حالة النصب الى جهة من الاعراب مغايرة لتلك الجهة وعني بالمواضع ما بعد حتى واو والواو والفاء ودون اللام لان اللام لا يكون بعدها الا منصوبا والمذكور في تفصيل الواضع - **ش قوله** في احدتها مستقبل اليه الفعل المنصوب بعد حتى على وجهين احد هما ان السبب قد مضى والسبب لم يمض ويكون منتظرا ونها هو المراد بقوله وهو مستقبل نحو كذبت حتى يامر لي بشئ فان التكلم بسبب الامر وقد حصل التكلم ولم يحصل الامر بعد وانما انت ترتبه - **ش قوله** فيكون الامر بشئ عليه للتكلم ومثاله ان يحضر انسان في مسجد الجامع يوم الجمعة وقيل لقبل الصلوة لم حضرت هنا فقال حضرت حتى اهل صلوة الجمعة فالسبب هو لخصه قد مضى والسبب وهو اداء صلوة الجمعة لم يمض بل هو متوقف وهذا ينبت ان تقول كي يامر لي بشئ وكى اهل صلوة الجمعة وكى حرف يرتفع فينصب الفعل ايضا ما ان يكون حرف الجر دخلا على الاسم - وثانيهما ان السبب السبب قد مضى نحو قولك سررت اس حتى ادخلها وخرجت منها اليوم وهو كلام متيقم كما ترى الا انك ذكرت الحال التي مرت بك وكان الدخول في تلك الحال متوقفا غير مقض وهو معنى قوله من حيث انه في وقت وجود السير اليه الدخول المنتقض في حكم المترقب الذي لم يحج بعد حتى ان ذلك الدخول كان متوقفا في وقت وجود سببه وهو السير المنفعل لاجله وهذا القائل يجعل السير

المفعول من اجله كان مترقباً وترفع اذا كان الا دخول يوجد في الحال كانك قلت حتى انا دخلها

قال في الكافية فان اردت الحال تحقيقاً وحكاية كانت (التي هي) حرف ابتداء وترفع ١٢ كونه غير

الآن منه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يحجى البعير بحجر ^{لطن} او تقضه ^{الان} حكيك

عنه ويقال لهذه الحال الحال الحكائي وهو ان يفرض الزمان الماضي عين الزمان الحال فتحكيها عنه ١٢ طول

الحال الماضية وقرئ قول عز وجل وزلزلوا حتى يقول الرسول منصرفاً ومرفوعاً وتقول كانت

لكون حكاية حال ماضية ١٢ متوسط

سيدي حتى ادخلها بالنصب ليس الا فان ردت مس وعلقته بكان او قلت سيدا متعبا

لان الرفع في فعل الحال ولم تثبت استفهم السبب والسيره ليل استفهام غائي ثبت السبب ١٢ ش

اوردت كان التامة جازية الوجهان تقول ابيرت حتى تدخلها بالنصب ابيهم سار حتى

يدخلها بالنصب الرفع فصل وقرئ قوله تعالى تقاتلوا وهم او يسلمون بالنصب على اضماعا

ان والرفع على الاشتراك بيانه يسلمون ونقاتلواهم او على الابتداء كان قيل وهنهم يسلمون

اي التشريك بين الجملتين في مامل واحد ١٢ لانه المراد بالابتداء الاستيفان بجملة معرفة غير متبداً بغير متبداً بغير متبداً بغير

قوله وترفع اذا كان الرفع والترقب في سبب الانتصاب لان حتى اذ ذاك حرف مبتدأ ما بعد با كما والفرق ان الرفع الاستيقا

فقدر غير مترقب لافعاله لا ترتب فيه ومنه قولهم مرض حتى لا يرجوه كانك قلت مرض حتى الحال هذه هي المرض حاصل فيكون

وانقطع الرجاء حاصل الان يوجد جزاء غير او وكذا قولهم شربت الابل حتى يحجى البعير بحجر لطن اي الشرب قد حصل التقضي ومحجى

البعير يوجد في الحال جزاء غير او المراد بالحال هنا حال الاخبار اي زمان الاخبار و زمان الحجى واحد وحتى هذه منزلة او الحال

قوله او تقضه الا انك تقول كنت مرت مس حتى ادخل البلد فا دخل في هذا الموضوع حكاية الحال الماضية كانك كنت في زمان

الدخول هيات هذه العبارة وتحكيها في زمان الحكم على ما كنت هيات جاي قوله قرئ قول عز وجل وزلزلوا الرفع بالنصب على

ان الاخبار بالزلزال والقول ان مترقباً عند الزوال ليس فيه اخبار بل وقوع القول الرفع على ان الاخبار بالزلزال بالقول الحاصل في الوجود

على حكاية الحال ش قوله بالنصب ليس الرفع لفعول بعد حتى ههنا كان التقدير حتى انا دخلها وبقي كان حينئذ غير غير فاعلم

ليجعل حتى حرف جر و يقع الجايع الجبر ونحوه كانك قوله فان زوت الرفع اذا ردت اس او زوت سيراً متعباً فقد وثبت كان حقا

تما تحققت الخبر والتقدير كان سيرى اس - وكان سيرى سيراً متعباً فيجوز فيها بعد حتى الرفع والنصب هكذا اوردت بكان كان التامة

اذ لا افتقار لها الى خبره التقدير في النصب وجديرى لاجل خولي ايا ما وفي الرفع وجديرى وانا ادخلها الان ش قوله بالنصب الرفع الخ

لانك يقولون انهم سار قد اثبت الريحيت استفهمت عن جميع السير في زمان تجعل الدخول مترقباً واحضرت نصب في الاول وترفع في الثاني

والتقدير ابيهم سار الى دخولها وايم سار حتى يدخلها الان ش قوله بالنصب على اضماع ان الخفا يعني الى ان لكاني قولك لانك اذ عطيت حتى

فيكون نصباً باضمار ان كان التقدير يكون تكلم فقال اوله لانهم كقولك تقاتلواهم حتى يسلموا اي الى ان يسلموا اذ اذ فاعلم على ما ذكره من الاشتراك

اي تقاتلون او يسلمون اي المقدم من القرنيين على سبل الابهام فالنقل الى المؤمنين الاسلام الى الكافرين الامثال لاجتماعها بقا القائل الاسلام

وَقَوْلُهُ هُوَ قَاتِلِي أَوْ قَاتِلِي مِنِّي وَإِنْ شَاءَتْ أُنْتَدِ عَلَيْهِ إِذَا نَأْتَى بِهَا سَيِّدِيهِ
 فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنَكَ إِنَّمَا نَحْوُلُ مُلْكًا أَوْ مَوْتَ فَنَعْنُ سِرًّا
 لَوْ رَفَعْتَ لَكَ عَيْنًا عَرَبِيًّا جَائِزًا عَلَى وَجْهَيْهِ عَلَى أَنْ تَشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ
 كَمَا نَكَتَ قُلْتَ إِنَّمَا نَحْوُلُ أَوْ إِنَّمَا مَوْتُ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْدَأً مَقْطُوعًا مِمَّنْ الْأَوَّلُ نَمَعْنُ
 أَوْ نَعْنُ مَنْ يَمُوتُ - فَصَلِّ وَيَجُوزُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ تَكْتُمُوا الْحَقَّ أَنْ
 يَكُونَ تَكْتُمُوا - مَنْصُوبًا وَمَجْزُومًا كَقَوْلِهِ - وَلَا تَشْتَبِهْ الْمُؤَلَّى وَتَبْلُغْ إِذَا تَهَّ - وَقَوْلُهُ زُرْنِي
 وَأَزُورُكَ بِالنَّصَبِ تَعْنِي لِتَجْمَعُ الزِّيَارَتَانِ كَقَوْلِهِ رَبِيعَةَ بَنِ بَحْتَمٍ - فَقُلْتُ ادْعِي وَادْعُوا أَنْتَ

قوله هو قاتلي او اقتدى من الزمان نصبت بالفعل سبب للاقتدار وان رفعت فالتقدير او انا اقتدى على سبيل الاختيار
 دون ان يكون بطريق الجوار والاضطرار وان القائل هو المخبر من القتل والاقتدارش قوله فقلت لربنا اي النصب على
 المع ان نموت والرفع على ما ذكره من الوجهين - وقبله على صاحبي لما رمى الدرر خلفه واليقن انما الاحقان بقصير - كان
 ارمي القيس فرج الى قصير يستمه والدرر المضيق من مضائق الروم ش قوله ان يكون تكتموا الخ فالنصب على ان الواو
 واد العرف اي مع اللتان اي لا تجتمعوا بين لبس الحق بالباطل وبين كتمان الحق فان شئى هو الجمع بين الفعلين لان نفس
 الفعل كما في مسأله السمكة وهو الجمع بين الاكل والشرب دون الاكل والشرب نفسها فان قلت فعلى انه يلزم ان يجوز
 فعلم اللبس بدون اللتان قلت اللتان مقيدتان لان بعده وانتم تعلمون اي لا تكتموا الخ حال كونكم عالمين بانتم على
 لا يكون متكم لليس حق مع العلم كتمان الحق واللبس الذي لا يكون مع العلم لم يكونا منسبين عنه لان اللبس الذي لا يعلم صحته
 يكون معذورا في ارتكابه كما ان الشئى في الاتكامل السمك وتشرب اللبن هو الشئى عن الاكل المجمع مع الشرب واما الجرم فللعطف
 على تلبسوا اي ولا تلبسوا الحق بالباطل لا تكتموا الحق واستشهد لهذا الوجه الثالث بقوله ولا تشتموا المولى وتبلغ اذا تاه المعنى
 ولا تبلغ اذا تاه قوله زرنى وازورك بالنصب الخ فالنصب على معنى زرنى مع زيارتى اياك الفعنى تفتح الزيارتان والتقدير
 ليكن زياره منك وزياره منى والواو على هذا او العرف ونظير هذا الوجه انشد فى المتن يقال فلان اندى صوتا من فلان
 اذا كان بعيد الصوت ولم يجرى في البيت غير النصب فامتنع الجرم لما ذكره من الاول هو قوف واما امتناع الرفع فانه يدل
 على الاستينان والترضى الاجتماع بديل قوله ان اندى لصوت ان ينادى واعميان ولا يمتنع هذا المعنى الا
 بالنصب ١٢ ش +

لصوت ان يُنادى داعيان. وبالرفع تعني زيارتك على علم كل حال فانتكس منك زيادة

لقوله يرد عن ولا اعود وان اردت الامر ادخلت اللام فقلت ولا زرا. ^{ليزيل دخول اللام فساد العطف ويوان كون الجرم باللام دون العطف اوش} وقالوا فلا محمل لان تقول زردون وان زرك لان الاول موقوف وذكر سيبويه في قول لعب الغنوي. وما انا

للاشئ الذي ليس نافع. ويفضبه صاحب بقول. ^{مزدبان اورد سبأ سخن ۱۲ من} النصيب والرفع. وقال الله تعالى

لِشَبَّانٍ كُفِرُوا وَنُقِرُّ فِي الْاَرْحَامِ مَا نَشَاءُ. اي ونحوه نقر فصل ويجوز في ما تاتينا

فخذ ثنا الرفع على الاثر الك من انك قات ما تاتينا فما تجد ثنا ونظيره لا قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون.

قوله دعني ولا اعود الخ انا ذكره بالرفع تعذر النصيب والجرم على العطف واما النصيب فافساد والمعنى اذ المعنى على انه يجمع تركك وتركي لما تنهاني عنه وقد علم ان طلبه المتادب ترك المؤوب اياه في الحال بقية ما عراه من المنة بتاويب مودبه وعرض المؤوب الترك لما نهي عن في المستقبل ولا يحصل به الغرض تبرك المتادب المنهي عنه في الحال واما يحصل بالترك للعود في المستقبل انا ابتلع الجرم بلا النهي فانه ان جزم بهما يكون الجملة التمهيدية معطوفة على جملة امرية وهي قوله وعني فليكنه يزال وعني ثم شرع في جملة اخرى بابيا لنفسه عن العولان لا يوزن من النهي حتى الابتلع والمقصود في العولان في المستقبل ولا يحصل به الا بالبخش قوله لان الاول موقوف الخ اي انما اتبع الجرم على العطف على زرني لا اوار العطف الى عطف المعرب على المنهي وهو متعذرا اذا عطف الاثر الك شقين في الاعراب لفظا كان او محلا وامر الخطاب الفاعل لا اعراب لا افظوا ولا محلا فلا يرد جاني هذا وزيد لان لهذا محلا من الاعراب. ^{ش قوله ذكر سيبويه في قول لعب الغنوي الخ} النصيب والرفع الخ فالرفع على ان الواو للصرف اس باضمار ان والتقدير يجمع فيه عدم نفي ويفضبه صاحب والمعنى است بقابل لما لا يجمع فيه نفي ومضادة صاحب والرفع على انه مطوف على الصلة اعني قوله ليس نافي وقيل على الابتداء والتقدير صاحب يفضبه والمعنى الشئ الذي ليس فيه نفي ويفضبه صاحب لا قوله ش ونفي قوله نفي في الارحام الخ استخ النصيب فيه اذ لو نصب بالعطف على النبيين ضعفت المعنى اذا اللام فيه للتعليل لما قبل وهو قوله تعالى انا خلقناكم الى قوله النبيين لكم فالمتقدم سبب النبيين ونقر بالعطف يكون واختلاص النبيين في سببنا انا خلقناكم وليس ما ذكر من قوله انا خلقناكم الى اخره سببا للاقرار في الارحام. ^{ش قوله الرفع على الاثر الك الخ يريد بالاشراك اعطف لى النفي مشترك} بين الجمليتين فلما كانت الجملة الاولى معرأة عن الناصب والجازم صارت الثانية معرأة عنها وايضا كنها معرأة عنها هو المقتضى للرفع واليرة ذهب في قوله كانك قلت بما تاتينا فما تجد ثنا وكذا الآية الكريمة لا يؤذن لهم سبب فلا يعتذرون. ش.

وعلى الابتداء كانك قلت ماتا تينا فانك بحهل امرنا ومثله قول العنبري غير اننا لم باتنا

بيقين - فزججى وكذا التاملا - اي فنحن زججى. وقال - الم تسأل الربيع القعاء فينطق. وهل

يخبرناك اليوم بيداء سملق - قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الاخر ولكنه جعله
اميدون شش ١٢ ص
دشت هموار ١٢ ص

ينطق على كل حال كانه قال فهو مما ينطق كما تقول ايتني فاحدثك اي فاننا هم

يحدثك على كل حال وتقول ودلواتي فحدثه والربيع جيد كقوله تعالى وذا

لوتد هين فيد هنون وفي بعض المصاحف فيد هنوا - قال ابن احمرا - يعالج عاقر

اعيت عليه - ليكفها فينتجها حوايا - كانه قال يعالج فينتجها وان شئت على الابتداء
ادان بالسر يوشدين ونيات كرون وفاق كرون ودرغ لغتن ١٢ م
شترنا زانيدا
اعمار مانه كرون وشدن ١٢ م القح آبتين گرد انيدان ١٢ م بجز شتر ١٢ م

قوله وعلى الابتداء الى اي الرفع ههنا لا بطريق العطف والتقدير على ماتا تينا فانك تجدنا اي لعدم اتيانك تجمل

امرنا فانك تجد ثلثة لك بالما يحدث به العارف باحوالنا وتحدثنا في فانك تجد ثلثا يسر يعطون على ماتا تينا في ماتا تينا و هذا ظاهر

فعل في هذه الطريقة نفس الحديث غير منفي وانما المنفي وصف وهو كود مرغبا فيه وقوله كانك قلت ماتا تينا فانك تجمل

امرنا اراد به لك انك لا مجال للنصب في تجمل كذلك لا مجال في تجدنا على هذا للنصب ثم استشهد على

الابتداء بقول العنبري اي الاتي لم يات بيقين فنحن نرجو خلاف ما اتى به لانتفاء اليقين عما اتى به والمعنى اما ات

بغير اخوتنا غير اننا لكانا لم ياتنا الاتي بغير يقين لوجب الياس فنحن نرجو خلاف ما اتى به لانتفاء اليقين عما اتى

به فنلثة التاميل بخلاف خبره ونقول لعله يكون كذا ولا يستقيم هذا المعنى الا برفع زججى اذ لو جزم لدخل مع الايتان

في اللفظ حينئذ فيفسد المعنى ولو نصب لنصب بالجمعية فيلزم كونه مضافا معه ايضا - لكونه جوابا للنفى فانهم ش -

قوله الم تسأل اليه كانه قال الم تسأل فانه ينطق على كل حال لان نطق الربيع لا يتوقف على سوال سائل فانه ينطق سواء

سئل او لم يسأل لان لسان الحال لا انقال فهو ينطق على كل حال كقوله وما كل نطق المجربين كلام - والقوا القفص

وكذا السلمق وجمعه سالمق والمصرع الشاني استدارك اي الربيع مما ينطق بلسان الحال وليس ينطق بلسان العقال

وقول سيبويه لم يجعل الاول سبب الاخر في النصب وقوله ولكنه جعله ينطق على كل حال لئلا يجرم لانه قصد الاستئناف ولم يقصد

ان يدخل النفي الاعلى السؤال - ش قوله ودلواتي التاملا في قولنا تاتي بالسكون فتحدث بالرفع والنصب فالرفع على الظاهر لان الاول هو

بديل يكون مرفوعا بالاشراك ولك ان ترفعه على الاستئناف والنصب على تقدير ليت ايتانا منك ثم شاى ليت ان تاتيه فان

تحدث لان لو تشر فيه رولح التمني لاسيما ان تقدمه ووكذلك الآية الكريمة بالرفع على فهمه فهو ان لو فهم على صفة الادان هو الذي علمهم

بجز شتر ١٢ م
اعمار مانه كرون وشدن ١٢ م
القح آبتين گرد انيدان ١٢ م
بجز شتر ١٢ م

فصل تقول أريد ان تأتيه ثم تحدد شئ ويجوز الرفع وحيد الخليل في قول عمروة

العُدسرى - وما هو الا ان اراها فجاءة - فأبهمت حتى ما اكاد أجيب - بين النصب

والرفع في فأبهمت وما جاء منقطعا قول ابى اللخام التغلبي - علم الحكمة الماء في يوم اذا

قضى - قضيت ان لا يجورس ويقصد - اى عليه غير الجورس وهو يقصد كما تقول عليه

ان لا يجورس ينبغى له كذا قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذا اللفظ التى تشارك على هذا المثال -

قوله وتقول أريد اللم يسبق هذه الفصول الا لسبيان وجوه غير النصب فى حتى وادوا الجمع وفار الجواب و
 داوه ثم جز ذكر الواو والفار ذكر واو العطف وفان ثم جز ذكر همسا ذكر ثم لان ثم مثل واو العطف وفار فنى
 قوله ثم يحدثنى يجوز النصب والرفع فالنصب على العطف والرفع على الابتداء - ش قوله ثم خير الخليل قوله
 هو ضميم بفسره خبره وقيل ضمير الشأن والنصب فى فأبست بالعطف على ارباد الرفع فى عسى الاستيناف و
 مماه فأبست خبر مبتدأ محذوف اى فانا ابست - واجيب فى محل النصب خبر كاد - ومفعول اجيب محذوف -
 اى اجيبها ان كنتى وهذا البيت قصته ان عسرة طلب ان يزوج امرأة اسمها غفرا فلم يزوها منه ابونا
 فبينا يسير ابونا فى السبادية فرأى امرأة فى محل مع ركب فظنها غفرا فحل اقرب منها فاذا اى عطف بار فوقف
 متحرا وان شأ يقول وما هو الا ان اراها الخ - ش قوله وما جاء منقطعا الى القطع خلاف الا شراك وهذا فيما اذا
 لم يتعقد للفعل الشانى ما انعقد للفعل الاول من الحكم والاشراك خلافه نحو قولك احب ان تقوم فقد ذهب
 بنصب تذهب لانه انعقد لما انعقد للاول من الحكم وهو كونه محجوبا لك ومثال القطع قولك احاول ان ازور ائیس قلبه
 فيمنع الرقيب عن المزار الا ترى ان الزيارة مفعول احاول بخلاف المنع ونظير الانقطاع قول بل اللخام تغلبى فاللخام
 بالخار الملهمة والتغلبى بالغين المعجزة والماتى المقصود اليه على الحكم الرضى بحكمه والشاهد فى البيت انه
 رفع يقصد ولم يعطف على يجوز لانه لا يجوز ان يعطف على يجوز لان قوله عليه ان لا يجور معناه عليه ترك الجور
 ولو عطف يقصد على يجوز فالمعنى عليه ترك القصد وفاده واضح ثم ضرب لهذا البيت فى هذه المسئلة
 مثلا بقوله عليه ان لا يجور وينبغى له كذا لانه يجب عليه ان لا يجور وينبغى له ان يقصد - ش - *

قوله قال سيبويه ويجوز الرفع الخار اد بالجر وف الواو الفاء و ثم فرضه ان يرض فى هذه المسئلة العطف
 حتى يجوز لك الرفع على الا شراك - ش - * * * * *



المجروم تعمل فيه حروف واو واء نحو قولك السرخس يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان
 تكريمي اكرمك وما تصنع اصنع وايا تضرب اضرب وبعين اكرمك به **فصل في مجرم**
 بان مضمع اذا وقع جوابا للاخر او هو او اواسه تفهام او تمن او عرض نحو قولك اكرمك
 اكرمك ولا تفعل **يكن خيرا لك والآتيتني احدك وايد بيتك اذرك والآاء**
 اشربه وليت اعندنا نأججنا ثنا والآتيتني تصب خيرا وجواز اضماره الدلالة هذبه
 الاشياء عليها قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلذلك اخرجهم
الجواب فصل وما فيه معنى الامر والنهي بما ازلتهما في ذلك تقول لقي الله امرأ
 وفعل خيرا ايئتب عليه معناه ليرتق الله وليفعل خيرا وحسبك بيتم الناس -

قوله تعمل في حروف واو واء والاصل في هذه الحروف الجواز من ان الشريطة قال الشيخ الرضي اعلم ان ام الكلمات اشريطة ان
 وانما وجب ان تكون جازمة طول الكلام بالجواب وعمل نحو ما الجرم تصدق معنى ان - واما الاخر ام بالاحرف الاربعة وهي
 لم ولما واللام ولا فلا شبه بينها وبين ان الشريطة من حيث ان كانا ناقلا فان تنقل الفعل الى الاستقبال لم ينقل
 المضارع الى الماضي فان قلت لم دخلت لم على المضارع مع انها موضوعة للماضي قلت لانها لما ثبت كونها عاملة
 وجب ان تدخل على ما هو قابل للمعراب ليظهر عملها وهو المضارع ولما ايضا تنقل المضارع الى الماضي واللام تنقل الفعل
 من الجزم الى الطلب فان قلت لم كسرت اللام في الامر والاصل في الحروف الواو على حرف واحد الفتح كقراءة الاستفهام
 قلت لما عملت اللام عملا مختصا بالفعل شابهت اللام في الجارة فهي عمل عملا مختصا بالاسم فكسرت هذه كما كسرت تلك
 ولان النسي مثل لام الامر في نقل الفعل من الجزم الى الطلب - ش قوله له لانه هذه الاشياء الجوز لان معنى زرني اكرمك
 ان تزرنني اكرمك ومعنى الكرمي اكرمك ان تكريمي اكرمك ومعنى لا تفعل يكن خيرا لك ان لا تفعل الشر يكن خيرا لك ومعنى
 الاتاتيني احدك ان تااتي احدك ومعنى اين بيتك اذرك ان تعرفني بيتك اذرك او ان اعرف بيتك اذرك
 ومعنى الامار اشربه ان يكن ما اشربه ومعنى لية عندنا يحد ثنا ان يكن عندنا يحد ثنا ومعنى الاتنزل تصب خيرا ان تنزل
 تصب خيرا - وانما ذكر قول الخليل تايدا لما ذكره من كون هذه الاشياء والاولى اضمارا ان - ش قوله وما فيه معنى الامر الجزم
 يعني يجوز مجرم الجواب بعد الامر الذي دل عليه الجزم نحو اتق الله امرأ فعل غير انصب عليه فان صورة صورة الاخبار
 ومعناه معنى الامر كما في قولهم رحم الله فان صورة الاخبار ومعناه طلب وكذا قولهم حسبك نيم الناس
 اي الكف بهذا نيم الناس كسرة نيم الناس وكذا بعد الامر المقدر نحو الاسد الاسد نيم الناس
 الاسد - ش در كنه وكفاه - ٤٤٠

فصل وحق المضارع ان يكون من جنس الظاهر فلا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يا كلاك

بالجرم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاضمار في النفي فانه يقل ما تأتينا متحد ثنا

ولكنك ترفع علم القطع كانك قلت لا تدن منه فان يا كلاك وان ادخلت الفاء ونصبت

فحسن فصل وان لم تقصد الجراء فرفعت كان المرفوع على احد ثلاثة اوجه اما صفة

كقوله عز وجل فذهب لي من كدُنك وليتأبيرنشي او حالا لقوله تعالى فذَرَهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ

يعمّهون او قطعاً واستئنا فاقولك لا تدن به تغلب عليك وقم يدعوك ومنه بيت
سركشي وددو دلش كى ١٢ ص

الكتاب وقال رائد هم ارسوا نزاولها وما يحتمل الامر من الحال والقطع

قوله وحق المضارع المعنى في الكلام ان كل نوع من هذه الانواع متى وقع ثبوتاً او انقراضاً في المجازاة وجب ان يكون المضارع ثبوتاً ولو وقع مضيافاً وجب
ان يكون المضارع مضيافاً نحو قولك الرمي الركب فان معناه ان الرمي الركب كالمشبهان وكذا - والسر في ذلك ان الاضمار لا بد ان يلبس
عليه الظاهر وانما مع المبتدأ متناهيان كل واحد منهما في الآخر فيكون مع احدهما اقتضاء للاخر ولذا لا يجوز ان تقول لا تدن من
الاسد يا كلاك بالجرم لانه لا بد ان تقدر ان تدن من الاسد يا كلاك هو ثبوت والمضارع مضياف فلا يصح الاضمار فلا يجوز الجرم قوله ولكنك ترفع
على القطع على ابي البطل الاشارة لانك لما جئت بالجملة الاسمية وهي فاذا يا كلاك فقد محوت الجمان معهما لان الاول جملته مفعول
قوله ولذلك امتنع الاضمار في الاضمار لان الاضمار انما يتعدى ثبوتاً لا مضيافاً المعنى وذلك ثبت والمضارع مضياف ان تقدر ان لم تأتينا متحد ثنا
لان كون انتقار الايمان سبب الثبوت المحذير بين الاحالات في قوله وان لم تقصد الجراء الا في المضارع انما يجزم اذا قصد السببية واما اذا
لم يقصد السببية لم يجزم قطعاً بل يجب ان يرفع المضارع حينئذ لان رفعه بالاضمار او الحال او الاستئناف كالمضارع في المتن
فان تقاعد بالصفة نحو قوله تعالى يرشي ولا يجوز ان يكون يرشي حالاً من وليا ولا يجب تقديره لانه كثره بالحال لقوله تعالى قدرتم في طغيانهم يعمهون
فيعمهمون حال عن الضمير في قدرتم ولا يجوز التوصيف اذا المضارع لا يوصف بمضاه بالفارسية ليس كذا روكافون رادرضالات شان ورحا ليا كير كرون
شذازن - والاستئناف والقطع نحو قولك لا تدن به تغلب عليك اي فانت تغلب عليك كما قال حين قلت لا تدن به بل اذوب به فقلت فانت
تغلب عليه فاقطع كما سمه يكتيك ليلا على كون المقطوع اجنبياً عن الاول اذ بالجملة الاسمية لا تناسب الجملة الفعالية وعلى هذا تم عموك الابر ذكاز
قال لماذا اقوم فقلت فاذ يدعوك مثله قوله ارسوا نزاولها لما قال ارسوا كما تم قالوا الرمي فقال فانازر اوله وتمام البيت فخلت
امر يجري بمقدار ارسوا للجماعة من ارسى الملح القى الرساءة في قعر البئر لانه انما رسي يقفم استعمل في كل اقارة والرادولة المعالجة والضمير في نزاولها
للحرب او الكتيبة - والحذف هو (ر اء اكله ويلبراي اء علف فرستند) ومعناه بالفارسية كفت سردار ايشان كرونه وياستيدك ملازمت كنيم
حرب كفار ايسرودن هرودي جاري ميشود بمقدار وتقدير الله تعالى وانما تعين القطع في زده الصور لان تغلب عليه يدعوك ونزاولها ذكرت
للتدليل الا ترى ان الاول ذكر لتعليل النبي عن الذهاب ويدعوك لتعليل الامام بالقيام وكذا نزاولها فالجرم منعك المعنى
اذ يصير عدم الذهاب سبباً لكونه مغلوباً عليه ففي الاول لا يستقيم المعنى وفي الثاني يتعكس فقال - ش ١٢

قولهم ذرة يقول ذاك ومرا يحفرها وقول الاخطل كروا الحجر تيكرو تعمرونهما وقوله عز وجل فاضرب لهم مطر يقاتل في البحر يبتسا لا تخان ذركا ولا تخش **فصل** وتقول ان تأتي

(الحق زرين سنكلاخ سنة ١٢ ص ١٢)

تسبانه اعطاك وان تلتنه تمشه امش معك ترقع المتوسط ومنه قول الحطيئة متى تأتاه

تعشوا الى ضوء ناراه تجد خير نار عند ها خير موقد وقال عبيد الله بن الحر من

تأمتا تلتم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً و ناراً تاجحاً **فصل** وتقول

ان تأتت انتك فأحدتلك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو وشم

قال الله تعالى من يضل الله فلا هادي له ويذرهم وقرئ ويذرهم **فصل**

قوله قولهم ذره الخ فالحال على تقدير ذره قالوا ذاك والقطع على تقدير ذره فانه يقول ذاك وكذلك مره يحفرها مره

حافر الما في الحال ومره فانه يحفرها في القطع فان قلت الامر لا يتاني فيما فعله ولا فيما فاعل له في الحال لعدم الفاعلة

من ذك وانما يومر الانان بالمفعول ليعمله والماور باحفر ههنا فاعل للحفر زمان الامر به فامعنى الامر به قلت

معنى الامر في تلك الحالة اما الاغراب على حرفها واما تميم ذك والقطع ههنا اظهر من الحال وفي ذره يقول ذاك الامر

بالعكس اذ المعنى ذره على نزه الحال وش قوله كروا ال الخ ارجوا ال موضحك وال ال الخ ارجوا ال لم هناك عامر من

او ارجوا فالمعنى عامرون وليسوا عامرين في وقت كرتهم ال ويارهم فمعناه كروا مقدرين للعمارة كما في قوله تعالى

ادخلوا باغ الدارين ال مقدرين الخلود وتامر كما تملر ال او طانها البقر ال كما ترجع البقر ال كمنسأ اذ اقامت ش ١٢

قوله لا تخان وركا الخ الدر ك اسم للادراك قال العوج عن ورك الادراك ادراك ال غير خالف الادراك

او قامت لا تخان ش قوله ترقع المتوسط الخ جوفى محل النصب على الحال لعدم دخول الجازم عليه لانه ليس بشرط

والاجزاء ال سالما وما شيا وعلى هذا قول الحطيئة ال عاشيا الى ضوء نار بمعنى قاصدا يقال عشوت الى النار

او استدلت عليها بمصر ضعيف واذا صدرت منها قلت عشوت عنها يمدح فيه بغيض بن عامر بن شماس بن لبي

بن حدانفت الناقة التيمى والشا فيه قوله تشويحت رقع لانه في موضع الحال ش وحل قوله متى تأمتا تلم الخ قال

سيبويه تلم بل من الفعل الاول بمعنى فعل الشرط الماترى ان قوله متى تلم بناني ويارنا تجه كلام سقيم يريد انهم

يوقدون الجول من الخطب لتتغل نارهم فينظر اليها الضيفان على بعد فيقصده ونا وقوله تاجحاً ذكر تاجح

وفيه ضمير السار على تاويل الشهاب وقيل اصله تاجح من قلبت النون الفا كما في قوله تعالى ولا تعبد الشيطان

والله فاعبدا ش قوله وقرئ ويذرهم الخ فالرفع على تقديرهم وهو يذرهم والجزم بالعطف على محل فلا تادس

وعلى هذا المنهج الاثنان الاخيرتان ١٢ ش + + +

له قال الخ الرضى يحيى اى الفعل المضارع يبدى بالواو نظرا لان الشرط لا يقدرا بالفضل المصدر بالفتاخر نحو من يفضل الله فلا تادس اى يذره ١٢ ش + + +

وقال إن تتولوا يستبدل قومًا غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم وقال وإن يقاتلواكم
يولواكم إلا دبار شمل لا يتصرون **فصل** وسأل سيدي به الخليل عن قوله عز وجل
لولا آخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين. فقال هذا
لكقول عمر بن معد يكرب. دعني فاذهب جانبًا. يومًا وأكنفك جانبًا.
وكقوله. بدأ لي أني لست مدرك ما مضى. ولا سابق شيئًا إذا كان جانيًا.
أي كما جرت في المثال لأن الأول قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه فكذا لك
جزء الثاني لأن الأول يكون مجزومًا ولا فاء فيه فكانه مجزوم **فصل** تقول والله
إن استيتني لأفعل بالرفعة وأنا والله إن تاتني لا أتاك بالجزم لأن الأول للعين الثاني للشرط

قوله وسأل سيدي الخ أي قال الخليل جزوم وكن لأن الفعل الأول يكون مجزومًا حين لا فاء فيه والفعل الأول موضع دخول الفاء
وسقوطه ولولا التحضيض فكأن قيل آخرني إلى أجل قريب أصدق وأكن من الصالحين كما إن تقدير البيت دعني
أذهب جانبًا وأكنفك جانبًا أي أتركني لأذهب جانبًا فاقابل الأعداء وادفع عنك شرهم فلا يحتج الـ
المشي إلى جانب آخر لتعلم وتقدير البيت الثاني لست بمدرك لما مضى وسابق وهذا من قبيل العطف
على المحل وهو في كلامهم مثل على ما سبق في باب النداء وقال الشيخ الرضوي ولما كان ما بعد فاء سببية بعد الطلب
واقامة وقع الجزم معطوف عليه قال الله تعالى فأصدق وأكن. وقال دعني فاذهب جانبًا الخ وهذا
الذي يقال له أنه عطف على التوهم كما في قوله بدأ لي أني لست مدرك ما مضى الخ لأن الأول قد تدخله الباء وجزموا
الثاني لأن الأول قد يكون مجزومًا. رضي قوله والله إن استيتني لأفعل الخ إذا اجتمع في الكلام النمين والشرط
بطرفيهما فأيما وقع صدره فاليد الطولى له لأن الشيء لا يطلع في المصدر إذا انفار عدم المبالاة بذلك وإيقاعه
في المصدر مسالاة به واعتناء بشأنه فكذا لك قيل والله إن استيتني لأفعل بالرفع لأنك لما قلت الله استجت
إلى جواب القسم فجعلت قولك لأفعل جوابًا له لأن قولك لأفعل قد مسد جواب الشرط والساد لا يستحق
جميع ما يستحق ما مسد منه من الأحكام ولو قلت أنا والله إن تاتني لأتاك لا يجوز في لأتاك إلا الجزم
لأن أنا لما تقدم على اليمين صدرت اليمين ملغاة وأما مسد ما لا بد له من خبر فوعدت الجملة الشرطية خبر الـ
الشرطية لا بد لها من شرط وجزاء ولا جزاء في هذه الصورة الأقولك لأتاك تجزوم. ش

ومن اصناف الفعل مثال الامر وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالفن بعبء يقته

الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة ١٢ كما في

صيفته الا ان تنزع الزائدة فتقول في تضع ضع وفي تضارب تضارب وفي تخرج تخرج

المثالي يتيسر بالمضارع ١٢ رضى

ونحوها مما اولاً متحرك فان سكن ذدت همزة وصل لئلا يتبدى بالسكون فتقول

مضمومة ان كان بعد الساكن مضمومة ومكسورة فيما سواها ١٢ كما في

في تضرب اضرب وفي تنطلق وتسخر انطلق واستخرج والاصل في تكرم واكرم

كثرت خرج فعلى ذلك خرج الكرم فصل اما ما ليس للفاعل فانا يومر بالجرم داخل على المضارع

عنه اي انما نعت بمنزلة الكرم مع ان عيبه مكسورة والقياس ان تكون مكسورة لانها ليست بمنزلة اصل الهمزة قطع مخدوفة من كرم للملا تجميع بمنزلة ان في الكرم الكفاية دخول لا ولم كقولك انتضرب انتك وليضرب زيد ولاضرب انا وكذلك

ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب انا فصل وقد جاء

قليل ان يومر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قرأة النبي صلى الله عليه وسلم فاذ لك فلتفرحوا

قوله مثال الامر الخ انما قال مثال الامر لان الامر كما اشتهر في هذا النوع من الافعال شتهر في المعنى المصدرى ايضا فاراد ان يصح على المقصود من اول الامر والمراد بالمثل صيغة لانهم يطلقون امثلة الماضي وامثلة المضارع ويريدون صيغتها جامي قوله على طريقة المضارع الخ الامر يؤخذ من المضارع دون الماضي لما بين المضارع والامر من المناسبة في مجيئها للاستقبال اما المضارع فظاهر وانما الامر فهو للاستقبال لان الانسان انما يومر بالفعل ليفعل شئ قوله للفاعل المخاطب الخ اي لهذا المثال من امثلة الفعل شريطة ان الفاعلية والمخاطبة فان فقدت احدتهما او كلتا هاتين فلام على ما سيجي شئ قوله لا يخالف لصيغة قوله لا يخالف بالياء التثنية ففي بعض النسخ بالتار الفوقانية فالسائر للخطاب والباء في بصيغة للتعدية والضمير فيها الامر وفي صيغة للمضارع والبيان طريقة اخذ الامر من المضارع اي تنزع الزائدة عن اول المضارع وتبدى على الثاني من المضارع ان كان متحركا كضع في تضع وان كان ساكنا زدت همزة الوصل في اول الحذف الزائدة فلانها اشارة للمضارع فلما بينت زاحها لتسمى اطلاق تلك الصيغة وسورها وانما الزيادة فانضم الابداء بالسكون (وبجز زيات همزة انك همزة ازحرف حلق هت وخرت ملقية بقوت وشرافت مقدم اندواخرت اص همزة ازحرف حلقية انك همزة بالفتح جبدل مشو ووالضحرف علت ست بس همزة وانما بت كروية بحرف علت ككثير الود هت وستمح زيات تبيان - واما زياتا متحركا فلما يلزم العوض الى المهور وعنه شئ قوله والاصل في كرم وكرم الخ لان الاصل ان يدخل حرف المضارعة على الماضي وصيغة الماضي الكرم على ت وخرج فيكون الاصل توكرم لترجع الا ان هذه الهمزة لاحذف استتقل الهمزتان في الحكاية عن النفس نحو الكرم بالهمزة وجب ان يخرج على ذلك الكرم كخرج في تخرج - ورثت الهمزة اما ليس للفاعل الخ ما ليس للفاعل فهو مضمومة اضرب والمخاطب للمفعول الغائب الفاعل والغائب للمفعول المتكلم الفاعل انما هو الواقع كثير الخ لاداء الغائب والاعراض بها باللام كالاشياء المذكورة في المتن وانما خصت الصيغة بالخصوص بالفاعل للمخاطب لان امر المخاطب الفاعل هو الواقع كثير الخ لاداء الغائب والاعراض بها باللام كالمفعول فجمعها لما كثر لانه من ابواب الاختصار ادلى -

فصل وهو مبني على الوقف عند اصحابنا البصريين وقال الكوفيون هو مجزوم باللام مضموم

وهذا خالف من القول ومن اصناف الفعل المتعدي غير المتعدي

بالفتح سخن تماه يقال سكت الفاء وطلق خلقا اي سكت عن الف كلتم ثم سلك بالفتح وا ص ب

فالمتعدي على ثلثة اضرى متعدي الى مفعول به والى اثنين والى ثلثة فلاول نحو قولك ضربت

نما يوقف فهم على ثلتي وا كانه

زيدا والثاني نحو كسوت زيدا جبته وعلت زيدا فاضلا والثالث نحو اعلت زيدا عمرا

فاضلا وغير المتعدي ضربك واحد وهو ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث

وخرج ونحو ذلك فصل للتعدية اسباب ثلثة وهى الهمزة وتثقيب المشو وحرف البحر

تتصل ثلثتها بغير المتعدي فتصير متعديا وبالمتعدي الى مفعول واحد فتصيره

ذام مفعولين نحو قولك اذ هبته وفرجته وخرجته واحفرته بثرا وعلمت القران وغصبت

ن اى جملة على صغر البحر ا رضى

عليه الضيعة وتتصل الهمزة بالمتعدي الى اثنين فتنتقل الى ثلثة نحو اعلت

اي اى تتويت عليها قاهرا وتماهيا عليه اش

المتعدي الى ثلثة على ثلثة اضرى ضربك منقول بالهمزة عن المتعدي الى مفعولين

قوله وهو مبني الى اما البنى فلان الاصل فى الافعال البناء لان الاعراب لتلك المعانى المثبتة وهى مفقودة الى الاسماء واما البناء على الوقف فلان هو الاصل فى باب البناء وقال الكوفيون انه مجزوم باللام المفعلة والاصل فى الفعل تفاعل باللام والدليل على صحة هذا انه

قوله النبى صلى الله عليه وسلم فذالك قلت لانه استعمال قلت اما انك قد قبل انما على لغة بعضهم فلا يرو عننا لان كلامنا فى المذهب الشائع وايضا الاضمار خلاف الاصل فلا يصار الى الابدال ولا دليل بهنا يمنع فكيف ذكر الكوفيون خلفا

من القول رديا جديا بالرد والخلف تسكين اللام يستعمل للفصحى قال الشيخ الرضى قال البصريون هو مبني على السكون الا انه جعل آخره

كآخر المجزوم فى حذف الحركة وحرف العلة والنون لان قياسه ان يكون مجزوما باللام كما هو القاب لكن حذف مع حرف المنسارعة لكثرة الاستعمال فزال منه الاعراب اى الموازنة فرجع الى اصله من البناء ويقبى آخره مجزوما بالوقف كما كان فى الاصل مجزوما للجزم رضى

قوله فالمتعدي على ثلثة اضرى اللفعل طرفان طرف الجود و طرف الثبوت فالطرف الاول الى العاقل والثانى الى المفعول فاذا حدث فعل من فاعل واقصر عليه فوجد متعديا اذا تعدي الى المفعول فهو متعدي فالطرف الاول من لوازم الفعل الثانى من محوزات الفعل

قوله والتعدية اسباب ثلثة الخ لانه فى الافعال منزلة الاشخاص والاشخاص بعضها يفعل بنفسه اى بدون واسطة وبعضها يفعل بها فالاول يسمى فاعلا والثانى ضيفا والواسطة ههنا احد الاشياء التى ذكر فى المتن ان قولهم هى الهمزة تثقيب المشو الخ اعلم ان الواو من الاولين

الاسمى لانهما فى انفسهما سوى اشقتل فاحرف الجر فله من الفاعلة الما لاولين وما ليس لهما لانه يوصل الفعل الى الاسم على حسب المعانى التى

بالمفعول الى الاسم ... الفصل الى الاسم ...

وهو فعلان اعلمت وارتيت. وقد اجاز الاخفش اظلمت واحسبت وانأ. وازعمت و

أى قياشاً ما ساءت ١٢ رضى

ضرب متعدي الى مفعول واحد قد اجرى مجرى اعلمت لموافقته له فى معناه فعدي

تعديته وهو خمسة افعال انبأت ونبأت واخذت وخذرت وحدثت قال الحارث

بن حلزة - فمن - حد شتموه له علينا العلاء - وضرب متعد الى مفعولين -

قوله وهو فعلان اعلمت وارتيت الخ نحو اعلمت زيداً عمرافاضاً - وارتيت حساماً ايت على زنة ارميت حذف الهزة الثانية للتحفة بعد نقل حركتها الى ما قبلها وارتيت بمعنى اعلمت - وهما اصلان في هذا القسم فانها كما تقبل ونحو الهزة متعديين الى مفعولين فلما دخلت عليهما الهزة زاد مفعول آخر يقال له المفعول الاول - قال الشيخ الرضى به نقل الهزة على فعلين من جملة الافعال المتعدية الى اثنين وهما من افعال القلوب اعنى اعلم وارى فزيد بسبب الهزة مفعول آخر موضعه الطبعي قبل المفعولين لان معنى الهزة المتعدية حمل الشيء على اصل الفعل فمعنى اعلمتك زيداً منطلقاً حملتكم على ان تعلم ان زيداً منطلقاً فلا بد ان تذكره الا لا المحمول ثم تذكر متعلقه اصل الفعل وهو المحمول عليه لان المحمول عليه معنى قائم بذلك المحمول والعادة جارية بان تذكر الذات او الاثم اللفظ الدال على المعنى القائم بها كما فى المبتدأ والخبر وغيرهما - جامى ورضى وحسن - قوله كسوت زيداً جية الخ اعلم ان المتعدى الى اثنين على ضربين اما ان لا يكون مفعولاً مبتدأ وخبر نحو كسوت زيداً جية ولا حصر لهذا النوع من الافعال واما ان يكون فى الاصل مبتدأ وخبر نحو علمت زيداً فاضلاً - رضى قوله وقد اجاز الاخفش الخ اى قياشاً ووجه القياس ان به الاربعة شاركت اعلمت - اريت فى انهما من بابهما وفى معناهما وهذا القياس لا يليق بالسماع اذ القياس فى مثل قال الشيخ الرضى فى رد ذهب الاخفش فلو جاز القياس فى هذا الجاز ايضا فى غير افعال القلوب كسوتك عم اجبت واجعلتك زيداً قائماً ولبجاز بالتضعيف ايضا فى افعال القلوب وغيرها ولم يجز اتفاقاً فثبت ان هذا هو كسول الى السماع اعنى النقل من الثماني الى بعض الابواب المشبعة ١٢ رضى قوله وبنو نسة الخ وهى خمسة ليست اصلا فى التعدية الى ثلثة مفاعيل بل تعديتها اليها انما هى بواسطة اشتغالها على معنى الاعلام لان الاخبار قريبا من الاعلام واما فى نفسها كانت متعدية الى واحد بنصبها ولى آخرها الجار نحو انبهم باسمهم وبنو نى يعلم ثم يحدث الجار فيقال انبأت كذا وفى التنزيل من انبأتك هذاى بهذا وبنو نى عبدى انى انا العفوة الرحيم ومن هذا يعلم ان التعدية ايضا من باب التعدية فاذا تعديت له الافعال له ثلثة مفاعيل فليس الا لاجرائك اياها ما يجز اعلمت - ش وجامى وتكلمه - قوله قال الحارث بن حلزة بالخ حارة بالجار المحلطة واللام المشددة قوله فمن الخ هذا آخر المصرع الاول والبيت التام - او منعتم ما كملون فمن - حد شتموه له علينا العلاء - والعلاء الرتبة والشر قوله او منعتم عطف على قوله السابق من او منعتم وتسلون على صيغة المجهول وما موصولة والعاءة محذوف تقديره ما تسلون من النصبة فيما بيننا وبينكم فلا تى شيء كان ذلك مستكم مع ما تعرفون من عزنا والجملة فى محل النصب على انه مفعول لقوار منعتم والاستفهام فمن حد شتموه لانكار وحد شتموه على صيغة المجهول بمعنى بنتموه وهو يقتضى ثلثه مفاعيل الاول بوضيخ الخاطين قام مقام الفاعل والثانى هو الضمير المنصوب والثالث هو الجملة - وهى قوله له علينا العلاء والاستشهاد فيه فى قوله حد شتموه بمعنى بنتموه حيث نصب ثلثة مفاعيل يشس - وشرح ابيات -

والى الظرف المتسع فيه كقولك اعطيت عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبيد الله الثوب

الليلة ومن الخويين من آتى الاتساع فى الظرف فى الافعال ذات المفعولين - فصل

والمتعدي وغير المتعدي بيان فنصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الاربعة

يعنى ان الفرق بين اللازم والمتعدي ليس الا فى المفعول به لان اللازم لا ينصب المفعول به والمتعدي ينصبه

وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا واعلم

يعنى ان المفعول به الممتنع المنسوب وغيره من الملحقات بالمفعول به

تنصبه بنحو ذهب قرب ومن صناف الفعل المنبى للمفعول هو ما استغنى عن فاعله

فان قيل المفعول به هو ما استغنى عن فاعله

فان قيل المفعول به هو ما استغنى عن فاعله

اي المفعول به هو ما استغنى عن فاعله

ليس فاعله والمفعول به هو ما استغنى عن فاعله

اب اعلمت والمفعول له والمفعول مع تقول ضرب يد وسير سير شد يد وسير يوم الجمعة وسير فريخا

اي باقاة المفعول به

قوله الظرف المتسع فيه الاتساع ان نصب الظرف ولم يقدرنى فيه لا ملك لا انتمت في يكون حينئذ منصوبا على الظرف

لا على المفعول به - والظرف لما تناسب المفعول به فى معنى المفعول فيه اجرى عليه حكمه والحق به ومنه المتسع في التقوية

بالمفعول ونقله من باب الحقيقة الى باب المجاز حتى كان اليوم فى المثال الاول معطى كالثوب والليلية فى المثال الثانى مسرودة

كالثوب وهذا من باب نهاره صائم - وفيما ذكره من المثاليين ضرب فقاء والواضح ان يقال اليوم اعطيت عبد الله ثوبا بالياء

سرق تانيد عبد الله الثوب كقولهم ويوم شهدناه سليمان وعامراش وحل قوله ومن النحويين من ابى الخوجه الاباء ان الفعل المتعدي

الى المفعولين يشيل فبالا اتسع زيادة ثقل وهذا مما لا يرتضى العقل ولان الافعال المتعدية الى ثلثة مفاعيل قليلا فالالاتساع

يلحق المتعدي الى مفعولين الى ما يتك الافعال القليلة فلا يجوز ان جميعها ما به قلة اصلها فيروش قوله فاقيم المفعول - الخ

لما يتبعى الفعل بلا مستد اليه ولذا اختص البناء للمفعول بالافعال المتعدية او لوجوب غير المتعدي للمفعول وجعلنا كذا الفاعل

نسيا نسبيا لا يتبعى ما استند اليه فان قلت كيف ناب المفعول مقام الفاعل وهما ضدان فى المعنى قلت ما ذا كان مستبعدا عندهم

لانهم شرطوا فى وصف الفاعل ان يستند الفعل اليه مقدما عليه ليس شرطه ان يكون الفاعل احدت شيئا الا تشارك بقول

لم يقيم زيد فرفع بالفاعلية وقد نفيت عنه القيام فلو كان من شرطه ان يكون احدت شيئا لما استقام يرفع زيدنى هذه الصورة

فثبت ان مجرد الاسناد اليه كاف في دعوت الاشارة اليه فى هذا الكتاب حيث قال الفاعل ما استند اليه الفعل مقدما عليه ابا

من غير قيام به فعمل ان الفاعل على ضربين فاعل قائم به الفعل وفاعل استند اليه الفعل من غير قيام به - ش قوله الا المفعول الثانى

لازم مستد الى المفعول الاول اسنادا تاما فلو استند اليه الفعل ولا يكون اسناده الا تاما لازم كونه مستد اسناده اليه مع كون كل من

الاسنادين تاما - وحكم الثالث من باب اعلمت حكم الثانى من باب اعلمت فى كونه مستد او اما المفعول له اى بلا لام فسلان

النصب فيه مشعر بالعاية فلو استند اليه فالت نصب والاشعار بخلاف ما اذا كان باللام نحو ضرب للتا ديب اما المفعول

فانما وصف السير بالاشارة للتبعية على ان المصدر لا يقيم مقام الفاعل على ما لا يخصصه اذا نال في غير ذلك

جاء على وجهه لانه متعدي كونه مفعولا لا متعديا

فصل واذا كان للفعل غير مفعول فينبى لو احدث بقى مابق على انتصابه كقولك اعطى زيد
 حارسها وعلما وحوك منطلقا واعلم زيد عمرا خير الناس **فصل** للمفعول به المتعدي اليه
 بنحو حرف من الفضل على سائر ما ينزل له انه متعدي في الكلام فممتنع ان ليسند
 الى غيره لا تقول دفع المال الى زيد وبلغ بعتائك خمسمائة برفع المال وخمسمائة
 ولو ذهبت تنصبهما مسندا الى زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بعتائك
 خمسمائة كما تقول مني زيد المال وبلغ عطائك خمسمائة خرجت عن كلام العرب
 ولكن ان قصدت الاقتصار على ذكر المدفوع اليه والمبلغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعتائك
 وكذلك لا تقول ضرب زيد اضرب شديدا ولا يوم الجمعة ولا امام والامير بل ترفعه
 وتنصبها واما سائر المفاعيل فمستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا جمعت في الكلام
 في ان النبأ لا يهايشئت صحيح غير ممتنع تقول استخف زيد استخفا شديدا يوم الجمعة
 اما الامير ان اسندت الى الجار مع الجر وروك ان تسند الى يوم الجمعة او الى غيره وتترك ما عدل ^{منصبا}

قوله تمتع الجزلان المنقول به المتعدي اليه بغير حرف هو الاحق بالفاعل لان الفعل شتم عليه متلبس ودون الجار والجرور الاتراك
 تقول المال مدفوع في الحقيقة ولا تقول زيد مدفوع ولان الفعل يتعدي الى المال بنفسه والى زيد بغيره فالمتعدي اليه بنفسه
 هو اذا فضل مما يعدي اليه بغيره فيكون المتعدي اليه بغير حرف هو الاحق والاتق حقيق بان لا يلتفت مع وجوده الى غيره وهذا اصل
 الكلام ومنهج التعاطف منها حكم عليك حين ذهبت تنصبها مسندا الى زيد وبعطائك بالخروج عن كلام العرب والجماع
 ان المفعول به بغير حرف اذا وجد في الكلام لا يجوز اقامة غيره من المفاعيل للمفعول به بجر الجار ايضا مقام الفاعل ثم جعل
 قوله كذلك لا تقول الخ اي كما لا يجوز اقامة المفعول به بالجر مع وجود المفعول به بغير حرف فذلك لا يجوز اقامة المصدر النظم مقام
 الفاعل مع وجوده لانك تقول العزيب مضروب على الحقيقة كما تقول زيد مضروب وكذلك في النظم فهو ليس بمضروب على الحقيقة
 وفي الكافور الجاهي اذا جهد المفعول به في الكلام مع غيره من المفاعيل التي يجوز وقوع الفاعل تعيين المفعول به له اي لوقوع
 موقع الفاعل لشدة شبهه بانك تعلم اني توقف تعقل الفعل عليها فان الضرب مثلا كما ان لا يكون تعقل بلا ضارب كذلك لا يمكن
 تعقل بلا مضروب بخلاف سائر المفاعيل فانها ليست بهذه الصفة وان لم يكن فالجمع سواء كما في دعوى + + +

فصل ذلك في المفعولين المتناثرين ان تستد الى ايها اشئت تقول اعط زيد درهما وكسى عمر حبة وعلى درهم زيد وكسيت

قال في الكافية والاول من باب اعطيت اى الفعل المتعدى الى مفعولين هما غير الاول - اولى من الكفا - لان فيه معنى الفاعل بنسبة حبة عمل الا ان الاستناد الى ما هو للمعنى فاعل احسن وهو زيد لانه عا ط ودرهم لانه ملكته

ومن اصناف الفعل فعال القلوب وحى سبعة ظننت وحسبت ودخلت وزعمت

واعلمت ورايت ووجدت اذ اكن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت اخاك كرميا

ورائت مجوادا ووجدت زيد اذ الحفاظ تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر اذ قصد

امضاؤها على الشك واليقين فتنصب الجرحين على المفعولية وتعم اعلمت لظنهما واحوالهما

في اصلهما - فصل يستعمل اريت استعمال ظننت فيقال اريت زيدا منطلقا وارى عمل

ذاهبا واين ترى بشر جالسا ويقولون في الاستفهام خاصة من تقول زيد منطلقا.

قوله افعال القلوب الخ انا سميت افعال القلوب لانها تصدر وتحدث من القلب لامن الجوارح والاعضاء وتسمى افعال

الشك واليقين ايضا لكون بعضها للشك وبعضها لليقين - جوى وضمن قوله - فعل على الجملة الخ قال الشيخ الرضى نعم ان العمل الذى تدخل

عليها الافعال لا يخلو ان يكون المقصود منها حكاية لفظها او لافعالها لى الواضحة بعد القول نحو قلت ضرب زيد او ضربت لى العمل

فيما القول اذ المقصود حكاية اللفظ فيجب مراعاة حال المحكى والاشارة الى اى الخ المقصود منها معناه وادون لفظها لا بد ان يعمل

الفعل الداخلى عليها في جزئها لتعلق معناه بمضمونها فلا يدخل اذن الا على الاسمية - رضى قوله من المبتدأ والخبر الخ فان

قلت فحى ضربت زيد راكبا ايضا داخل على المبتدأ والخبر لاناك اذا قلت ضربت زيد راكب وهما مبتدأ وخبر كما انك

اذا حذفت علمت فى علمت اخاك كرميا يبقى اخوك كرمي وهما مبتدأ وخبر فاما بهم لم يعدوا نحو ضربت عماد على المبتدأ والخبر

وعدوا نحو علمت واخواتها مما يدخل على المبتدأ والخبر قلت الفصل بينهما انك اذا قلت ضربت راكبا لم يكن قولك راكبا

صحة تارة الظن تارة العلم ١٢ ج ١

١٢ ج ١

واليقين

١٢ ج ١

+++ ش

والتقول عمر اذا هبنا واكل يوم تقول عمرا منطلقا بمعنى تظن قال اجها لا تقول بنه لؤي

لعمرك ابيك ام متجاهلينا وقال عمر بن ابي ربيعة اما الرحيل فدون بعد غد فمتم

تقول الدار تجمعتا وبنوسه ليهم يجعلون باب قلت اجمع مثل ظننت فصل ولها

الظن ١٢ منسوب لاد المفعول الاول وتجمعنا تلك فعلية وقتت موقع المفعول الثاني ١٢ اش

ما خلا حسبت وخلت وزعمت معان اخر لا يتجاوز عليها مفعولا واحدا وذلك

قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين

وعلمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرته ووجدت الضالة اذا اصبتها وكذلك اريت

الشيء بمعنى بصرته او عرفت ومنه قوله تعالى وايرانا منا سكتنا والتقول ان زيدا منطلق

اي اتقول بهذا الفصل من خصائصها ان الاقتصار على احد المفعولين في نحو كسوت

واعطيت مما تغاير مفعولا لا غير متمنع تقول اعطيت درهما ولا تذكر من اعطيت واعطيت

زيدا ولا تذكر ما اعطيت وليس لك ان تقول حسبت زيدا ومنطلقا وتسكت لفقد ما عقدت عليه

تقول اجمالا ابو بنى لؤي بن الوهي بن غالب بن مالك بن النضر وهم قريش يقول الظن قريشا جا بلين ام متجاهلين

حين استعملوا اليامين في ولاياتهم واثروهم على المضربين مع فضاهم عليهم والمتجاهل هو الذي يستعمل الجهل وان لم يكن من اهل

وبذ البيت من خصيدة يغير فيها على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم والشاه فية اء عمل تقول في الاستفهام عمل الظن فيبن

لؤي المفعول الاول وجمالا المفعول الثاني ش وحل قوله بنو سليم الخ اي هم يحجون ما يشق من القول في غير الاستفهام ايضا

مجري ظننت فينصبون به المفعولين رش قوله وليس لك الخ اي لا يجوز الاقتصار على احد مفعوليهما وسبب ذلك مع كونها في الاصل

بتدا او جزاء وحذف للبتدا او الجزاء قليل ان المفعولين معا بمنزلة اسم واحد لان مفعوليهما معا هو المفعول في الحقيقة وهو المصدر

الماحوظ من المفعول الثاني المضان الى المفعول الاول وان كان جامدا فان معنى علمت فها زيدا علمت فها زيدا فلو حذف احدهما كان كخوف

بعض ايزار الكاية الواحدة جامي ومحملة قوله لفقد ما عقدت الجزمان عقد الحديث انك اذا قلت حسبت زيدا منطلقا فقد عقدت الحديث

على ان زيدا مضمون انطلاقة عندك فلو قلت حسبت زيدا وسكت فقدت ما فيه الفائدة العظمى وهو الثاني لانه هو الذي وقع فيه الشك

وقصدك بهذا التركيب ان تحجز بذلك لا الاخبار بذات زيد وانما تذكر زيد اليه ترتيب الثاني عليه ولو قلت حسبت منطلقا وسكت

خرج من يدك ما يفيد الامل وهو ان المفعول الاول انطلاقة مضمون عندك فاذا ن لا بد من ذكر كليهما والعسر في ذلك ان هذا الفعل

واحدة على مولف اسنادى لانها تدخل على المبتدا والجزء فكما لا بد للمبتدا من الجزاء والجزء من المبتدا كذلك لا يستغنى واحد من المفعولين

من صوابه بخلاف قولهم بيتا وبترا كما كان زيد يظن من قولك حسبت زيدا منطلقا بتدا وبترا كخوف

فاما المفعولان معا فلا عليك ان تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى
 وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ وَفِي امثالهم من يسمع يخجل واما قول العرب ظننت ذلك فذاك
 اشارة الى الظن كأنهم قالوا ظننت فاقضوا و تقولوا ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار
 فان جعلت الباء زائدة بمنزلة ما في القبيدة لم يجز السكوت عليه فصل ومنها انما
 اذا تقدمت عملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة ومتاخرة قال -
 الا لا يجزيها ابن اللؤم توعدني وفي الارجيز خلت اللؤم والخور ويبلغ المصدر
 الغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقدم وكزيد اخوك ظني -

لان مي برو ١٢

اي ابطال عملا ١٢

بالضم ناك ١٢ من ففتحين سستی ١٢ من

تجمع ارجوة بالضم تصيد ومانند از بحر جز ١٢ سبه

قوله فاما المفعولان معا الخ يعني يجوز حذف المفعولين معا عند قيام قرينة لقوله تعالى وظننتم ظن السوء الخ ظننتم الباطل
 حقائق السوء وفي المثل من يسمع يخجل الخ يسمع يخجل مسموعه صحيحا واما حذفها نسيانها فلا يجوز فلما تقول علمت وظننت
 لعدم الفائدة اذ من المعلوم ان الانسان لا يخجل من علم ووطن لان كل انسان عالم بوجوده وايضا يظن في شئ من الاشارات
 ورضي وجابى وحزن قوله من يسمع الخ يخجل من حال يخجل قال الاصمعي من امثالهم في ذم مخالطة الناس واستجاب
 الاجتناب عنهم قولهم من يسمع يخجل من يسمع من اخبار الناس ومعا بهم يقع في نفسه علم المكروه ومعناه ان
 محابة الناس اسلم بحكمه قوله واما قول العرب الخ ورفع لمساير وعلى قولهم ظننت ذاك فانه اقتصر على احد
 المفعولين فاجاب بان اشارة الى الظن المدلول عليه بظننت والمفعولان محذوران لان ذلك انما يقال
 بعد ذكر ما يصلح ان يكون مفعولين كما اذا قيل اظننت زيدا قائما فقلت ظننت ذاك الخ ظننت ذاك الظن
 اني ظننتا مشهرا في قوله منها انما اذا تقدمت الخ لهذه الافعال ثلث مراتب الاربعة الاولى التقديم ولا يجوز فيها الاعمال
 لان التقديم دليل النهاية والالفار دليل عدمها اذ في جعل وجود الشئ كعدمه فلا يجمع التقديم والالغاء والمرتبة الثانية
 التوسط ويحسن فيها الاعمال والالفار لان الفعل واقع بين الفعلين فهو مقدم من وجه فيجوز الاعمال ومتاخر من وجه
 فيجوز الالفار والمرتبة الثالثة التاخرو الاسن فيها الالفار لان الفعل قد حرم التقديم من كل وجه فضعفت
 امره وحسن لاجل ذلك الغاؤه لانك لما لفظت بالجورين قبل الفعل كان الابتداء اقرب اليهما من الفعل
 واولى العالمين هو الاقرب بخلاف حالة التوسط لان مرتبة الابتداء مساوية لمرتبة الفعل لان كل واحد من الجورين
 لا يتم الا بصاحبه والابتداء قد استولى على الجور الاول والفعل على الثاني - في قوله وفي الارجيز الخ الاصل خلت اللؤم
 والخور في الارجيز اي كاسين في الارجيز فلما وقع خلت بين المفعولين النفي والخطاب في يابن اللؤم لرؤيته رويته
 بالضم نام مدي - في قوله ويلغى المصدر الخ لان المصدر يقع على الفعل في العمل وقد جاز الغاء الاصل فظننت في جواز الغاء
 الفاعل وظننت في متى زيد ظنك ذاهب منصوب لان التقديم في ظنك فهو في محل الظهور والواقع فيه ذهاب زيد - في

وليس ذلك في سائر الافعال **فصل** منها انها تعلق وذلك عند حركات الابتداء والاستفهام
 والنفي كقولك ظننت لزيد منطلق وعلت ازيد عندك ام عمر وايقم في الدار
 وعلت ما زيدا بمنطلق ولا يكون التعليل في غيرها **فصل** ومنها انك تجمع فيها
 بين ضميرى الفاعل والمفعول فتقول علمتني منطلقا ووجدتاك فعلت كذا او سرا

عظيما وقد اجرت العرب عديمت وقد عت مجراها فقائلوا عديمتى وقد عتتني قال جرير العود
 اي جرى انحال القلوب في صور الجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول لانها تقيضا وحدي

قوله وليس ذلك في سائر الافعال الخ لان الالف في سائر الافعال نفيس المعنى الا ترى ان قولك زيد ظننت عيتم
 بمنزلة زيد تقسيم في ظني وليس كذا زيدا عطيت ودرهم لانك اذا قلت زيد ودرهم في اعطاني كان محالا وكذا
 الالف في الفعل المتعدي الى مفعول واحد نحو ضربت زيدا لانك اذا حاولت الفاء ضربت عن زيد لانك
 ان تعد الاسم كالشيء المطروح الذي لا يكون له وجه يحل عليه اذ لا يكون سببا لعدم الخبر ولا فاعلا لعدم الفعل
 والمفعولية مسلوقة بالالف فان قلت لم لا يجوز ان يكون مبتدا وضربت خبر المقدما عليه قلت لا يقع ضربت خبر اعنة
 الم تقديره في غير علي نحو زيد ضربته اذ لا بد للجملة الواقعة خبر المبتدأ من ذكر يعود اليه وتقديره ذلك بمكان من الاحاسنة
 اذ فيه تكون انت ملظيا ومعلما ش قوله ومنها انها تعلق الخ المراد بتعليقها وجوب ابطال عملها لفظا ودون معنى
 وانما تعلق قيل هذه الثلثة لان هذه الثلثة تقع في صلا الجملة - فاقصفت بقا صورة الجملة وهذه الافعال توجب
 تغير ما نصب بزائها فوجب التوفيق باعتبار ان احدهما لفظا والاخر معنى فمن حيث اللفظ روي الاستفهام والنفي
 ولام الابتداء لان هذه الثلثة تقتضيه صدر الجملة فابقي اثرها في اللفظ لاقتضاها بقا صورة الجملة لان الصدارة تكون
 باعتبار اللفظ ومن حيث المعنى رديت هذه الافعال فيكون تأثيرها في المعنى والتعليل ماخوذ من قولهم امرأة معلقة
 اي مفقودة الزوج تكون كاشي المعلق للزوج لفقده ولا بد لزواج تجوزها ووجوه فلا تقدر على التزوج فالفعل المعلق
 ممنوع من العمل لفظا حائل معنى وتقديره لان معنى علت لزيد قائم علت قيام زيد كما كان كذلك عند انتصاب الجملة
 والفرق بين الالف والتعليل من وجهين احدهما ان الالف اجاز لا واجب والتعليل واجب الثاني ان الالف ابطال
 العمل في اللفظ والمعنى والتعليل ابطال العمل في اللفظ لاني المعنى - جامي وضمن قوله ولا يكون التعليل الخ لانك
 لا تقول عطيت لزيد ودرهم ولا عطيت لزيد ودرهم لا واذ ذلك الى فساد الكلام ش قوله لم بين ضميرى الفاعل الخ ولا يجوز ذلك
 في سائر الافعال وذلك لان اصل الفاعل ان يكون موثرا والمفعول مبتدئا اصل الموزن ان يباير المثر فان اتحاد
 سني كره اتفاقا لفظا فقصدهم اتحادهما معنى فغايرهما لفظا بقدر الامكان فمن ثم ختموا الضمير لنفسي وانا افعال القلوب فان
 المفعول بينها ليس المنصوب الاول في الحقيقة بل مضمون الجملة فجاز اتفاقها لفظا لانها ليس في الحقيقة فاعلا ومفعولا به جامي
 وقال المصنف اي جار اذ انما جاز علمت منطلقا لان هذه الافعال من قومي القلب التي هي امر الابدان في غير الابدان
 حقيقة فتصلح ان تكون عاملة فيها بخلاف سائر الافعال التي هي ضربت ونحوه فانها من افعال الجوارح ولا يجوز كون الاعضاء
 فاعلة ومفعولة في حالة واحدة - ش - قوله جرير العود الخ جرير العود لقب شاعر كرام بن حارث تام واثت لقب قبله

من جملتها وسواها يصيب به سائر الافعال الخ لان الالف في سائر الافعال نفيس المعنى الا ترى ان قولك زيد ظننت عيتم
 بمنزلة زيد تقسيم في ظني وليس كذا زيدا عطيت ودرهم لانك اذا قلت زيد ودرهم في اعطاني كان محالا وكذا
 الالف في الفعل المتعدي الى مفعول واحد نحو ضربت زيدا لانك اذا حاولت الفاء ضربت عن زيد لانك
 ان تعد الاسم كالشيء المطروح الذي لا يكون له وجه يحل عليه اذ لا يكون سببا لعدم الخبر ولا فاعلا لعدم الفعل
 والمفعولية مسلوقة بالالف فان قلت لم لا يجوز ان يكون مبتدا وضربت خبر المقدما عليه قلت لا يقع ضربت خبر اعنة
 الم تقديره في غير علي نحو زيد ضربته اذ لا بد للجملة الواقعة خبر المبتدأ من ذكر يعود اليه وتقديره ذلك بمكان من الاحاسنة
 اذ فيه تكون انت ملظيا ومعلما ش قوله ومنها انها تعلق الخ المراد بتعليقها وجوب ابطال عملها لفظا ودون معنى
 وانما تعلق قيل هذه الثلثة لان هذه الثلثة تقع في صلا الجملة - فاقصفت بقا صورة الجملة وهذه الافعال توجب
 تغير ما نصب بزائها فوجب التوفيق باعتبار ان احدهما لفظا والاخر معنى فمن حيث اللفظ روي الاستفهام والنفي
 ولام الابتداء لان هذه الثلثة تقتضيه صدر الجملة فابقي اثرها في اللفظ لاقتضاها بقا صورة الجملة لان الصدارة تكون
 باعتبار اللفظ ومن حيث المعنى رديت هذه الافعال فيكون تأثيرها في المعنى والتعليل ماخوذ من قولهم امرأة معلقة
 اي مفقودة الزوج تكون كاشي المعلق للزوج لفقده ولا بد لزواج تجوزها ووجوه فلا تقدر على التزوج فالفعل المعلق
 ممنوع من العمل لفظا حائل معنى وتقديره لان معنى علت لزيد قائم علت قيام زيد كما كان كذلك عند انتصاب الجملة
 والفرق بين الالف والتعليل من وجهين احدهما ان الالف اجاز لا واجب والتعليل واجب الثاني ان الالف ابطال
 العمل في اللفظ والمعنى والتعليل ابطال العمل في اللفظ لاني المعنى - جامي وضمن قوله ولا يكون التعليل الخ لانك
 لا تقول عطيت لزيد ودرهم ولا عطيت لزيد ودرهم لا واذ ذلك الى فساد الكلام ش قوله لم بين ضميرى الفاعل الخ ولا يجوز ذلك
 في سائر الافعال وذلك لان اصل الفاعل ان يكون موثرا والمفعول مبتدئا اصل الموزن ان يباير المثر فان اتحاد
 سني كره اتفاقا لفظا فقصدهم اتحادهما معنى فغايرهما لفظا بقدر الامكان فمن ثم ختموا الضمير لنفسي وانا افعال القلوب فان
 المفعول بينها ليس المنصوب الاول في الحقيقة بل مضمون الجملة فجاز اتفاقها لفظا لانها ليس في الحقيقة فاعلا ومفعولا به جامي
 وقال المصنف اي جار اذ انما جاز علمت منطلقا لان هذه الافعال من قومي القلب التي هي امر الابدان في غير الابدان
 حقيقة فتصلح ان تكون عاملة فيها بخلاف سائر الافعال التي هي ضربت ونحوه فانها من افعال الجوارح ولا يجوز كون الاعضاء
 فاعلة ومفعولة في حالة واحدة - ش - قوله جرير العود الخ جرير العود لقب شاعر كرام بن حارث تام واثت لقب قبله

أرْهَفَ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرْبَةٌ **فصل** حَالُ الْأَسْمِ وَالْمُخْبَرِ مِثْلَهَا فِي بَابِ

الابتداء من ان كون المعرفة اسما والنعكزة خبرا حذوا الكلام ونحو قول القطامي - ولايك

موقفك منك الوداعا - وقول حسان - يكون مزاجها غسل وماء ^{اي هل الكلام وقتها} وببيت الكتاب

أظبي كان أمك ام حمار من القلب الذي يشجع عليه امن الالباس ويجيئان

معرفتين معا ونكرتين والخبر مفردا وجملة بتقاسيمها **يصل** وكان عكلا اربعة

اوجه ناقصة كما ذكرنا تأمة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت الكائنة والمقدور

كائن وقوله تعالى كن فيكون ومزائدة في قولهم ان من افضلهم كان ذيبا

وقال جياذ بنى ابى بكر يسامى **عكلا** كان المسومة العرب - ومن كلام العرب

ولدت فاطمة بنت الخربش **الكملة** من بنى عيسى لم يوجد كان مثلهم

قوله اربعه الخ اى حدوا بشرة سيف حده ش قوله ولايك توقف منك الوداعا الخ فوقف اسم مع انه كثره والودع خبره مع انه معترف لكنه فى الاصح محمول على القلب المقصود لا يكون الودع موقفا اراد ولايك منك موقف الودع وليكن موقف غبطة واقامة لان موقف الودع يكون للفراق ويكون منفسا بما يتلوه من التبايح والشوق واول لقبى قبل التفرق يا ضباعا - ضباعا مرخم ضباعة اسم امرأة - لسان قوله قول حسان الخ اوله كان سلافة من بيت رأس السلافة اول ما يسيل من العنب سلافة هريرة فخره شود - وبيت رأس موضع بالاردن وجملة يكون مزاجها غسل وما فى موضع الصفة لسلافة - ش قوله اظبي كان الخ اول فانك لا تبالي بعد تحول - يعنى لا يضرك بعد عام من اتسبت اليه من شريف ووضع وضرب المثل بالظبي والمخار وذكر المحول لذكر الظبي والمخار لانها ليستغنيا بانفسها بعد التحول فحذف المثل بذكره للانسان لما اراد من استغناء بنفسه وقيل الظبي مثل فى الضعف والمخار مثل فى القوة فقال ايها كان اك فلما ابالى بك ش وحل قوله من القلب الذى الخ يريد ان القياس على خلاف ما جاء واره وهورف المعرفة ونصب النكرة فى الفواذ لك للضرورة لما كان غير ملتبس اى هذه الابيات من القلب لا يلائم كقولهم ادخلت القانسوة فى راسى والخاتم فى صمى وصل الكلام ادخلت راسى فى القانسوة اصبغى فى الخاتم فكذلك فيما نحن بصدده - ش قوله كانت الكائنة الخ اور والامثلة الثلاثة اشارة الى مجيئاتها بمتصرفاتها - تسكتة فذكر اداة الإروى التى وجودها وعدمها لا يخل بالمعنى - جامى - وقولهم ان من افضلهم الخ زيدت كان لتأكيد مضمون الجملة ووجوه التأكيد ان كان لما كان فى معناها الوجود والعدم على وجوده والفضل لزيد مع تحقيق ان لذلك وتعرين كان الزيادة ان يعنى الكلام بعد حذفها على معناه اللامى التأكيد وذا معنى الوداع فى كل موضع - ش +

لعل مراد من هذا ان قوله تعالى لمن كان له قلب يتوجه على الاربعه وقيل في قوله

والتي فيها ضمير الشان وقوله تعالى لمن كان له قلب يتوجه على الاربعه وقيل في قوله

ببتها قفرو المطع كاتها. قطا الحزن قد كانت فزاخا يوضها. ان كان فيه

بمعنى صار فصل ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعلاين اجد هما

قولك صار الفقير غنيا والطين خزا والثاني صار زيد الى عمرو ومنه كل حتى

صا الى الزوال فصل واصبه وامسه واخضع على ثلثة معان احدها ان تقرر

مضمون الجملة بالاوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى على طريقة كان

والثاني ان تفيد معنى الدخول في هذه الاوقات كاظهر واعتم وهي

في هذا الوجه تاما يسكت على مر فوعها قال عبد الومع بن اسامة

ومن فعلاتي آسختي حسن القرى اذ الليلة الشهباء اضعه جليدها. والثالث

الشهباء البيضاء شهباء شبابا وسرور من

قوله بوجه على الاربعه ان قوله على ان قلب هم كان ولظن مستقرا التامة على ان الظرف نحو وقلوبهم بالاعمالية اي

لمن حصل له قلب الواحدة على ان التقدير لمن اقلبك والتي فيها ضمير الشان على ان المعنى لمن كان الشان له قلب قاب هذا الموضع

بالظرف ان ارتفاع الفاعل بغيره قولهم يتهموا بالظفر المكان الخالي. قطا عرض سلكوا رب الحزن الارض الصلبة البيوض

جمع بيضة تخم مرغ يب يصف المطي بسرعة السير فانها بمنزلة قطا تركت يوضا صارت افراخا فانما تشبه الى افراخا بسرعة ومعنى

كانت صادرة. ش شرح ابيات معناه بالفارسية لما شتم در بيان غالي از گياه حالانکه شتر بار و گوياکه اين شتر قطا الحزن است

در حسبي تحقيق گفته است تخم او چو جبهه برانکه جانور که چو کيشاده است در وقت که او مني ذات الی ذات و بعد الی کسائر الافعال غير المتعدية نحو

قوله والثاني الجزى تكون تامه بمعنى الانتقال من مكان الى مكان او من ذات الی ذات وتعدى الی کسائر الافعال غير المتعدية نحو

صا زيدا من بلداني بلهكذا او صا زيدا الى عمرو وش وجامي قوله هي الصلح الجزى نحو اجمع زيد قائما وامسه زيد مسرورا ونحو زيد حسينا

فالتمثال الاول يدل على اقتران مضمون الجملة وهو قيام زيد بوقت الصلح وعلى انه القياس المثلان الاخيران - جامي +

قوله ومن فعلاتي الجزى ان افعال الحسنه كثيرة من جملة اني احسن الضيافة في ليالي يفتي جليدها الى وقت الضحى قوله

الضحى دخل في وقت الضحى وصف الليلة بالشبه لوقوع الجليده فيها ووصف الجليده بانفدت الى زمان تقاع

الشمس في النهار وغرضه من البيرت انه وصف نفسه بكونه مضيا فاو بالبع في ذلك حتى ان القحط لا يشهد مع ذلك بل يستمر

فيه في الاوقات كلها والجذب عندهم يكون في الشتاء وذلك لفقدان المراسع وانقضاء الجذب

والثامه في ش + + + + +

الضحية وهي المثلث الاثني عشر

في وقت الريخار باوقات غير مجمل بعضها وانشأت فعلت على وجه عمل

ان تكون بمعنى صار كقولك صبح زيد غنيا وامته امير او قال عدي شذا ضحوا

كانهم ورق جف فاكوت به الصبا والديور فصل وظل وبات على معنيين احدهما

اقتران مضمون الجملة بالوقتين الخاصين على طريقة كان والثاني كينونتهما

بمعنى صار ومنه قوله عز اسمه واذا ابشرا احداهم بالانثى ظل وجهه مسودا

فصل والتي في اولها الحرف الناني في معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله

في زمانه ولدخول النفع فيها على النفع جرت مجرى كان في كونها لايجاب ومنه

شتم لم يجز ما زال زيد الامقيما وحطي ذوالرمة في قوله حرا جبر لا تنفك الامناحة

وتجى محذوفانها حرف النفع قالت امرأة سالم بن قحطان نزال جبال مبدومات اعدها

قوله ثم ضحوا الى امر او لا يستقيم اعتبار الوقت هنا اذ لم يقصد انهم في الضحى على هذه النسبة لعدم التصغير اي هم على هذه النسبة

في جميع الاوقات بش قوله على معنيين بالوقتين الحى صين النهار والليل فانها لظن الليل بات فاذا اقلت ظل زيد سارا

فمنها ثبت له ذلك في جميع نهاره واذا قلت بات زيد سارا فمناه ثبت له ذلك في جميع ليله ش وجامى قوله والتي في

او املها الى وي ما زال وما برح من برح اي زال ومنه ابارحة لليالي الماضية وما فتى ايضا بمعناه وما انفك الى ما انفصل قوله

هو استمرار الفعل اراد بالفعل خبره وبالفاعل من نسب اليه الخبر وقوله في نزال ومعناه من حين صلح له بمعنى ما زال زيد امير استمرار

المرية من زمان قالمية وصلامة للامارة لانه لا يخلو على الاستمرار فلا يشي ما نحو في معانيها فاذا دخلت ادوات النفي عليها

كانت معانيها نفي النفي ونفي النفي استمرار الثبوت واعتبار الاستمرار في الاستمرارية معلوم عقلا ش وجامى قوله حرا جبر الخ جرح جرح

ناقة فرب درازمب) وتمامه على الحذف او زمرى بما بلدا قفرا وجرح الخ لانه صريح وهو انما لا تنفك عن او طانها

اي لا تنفصل عنها الا ولها احدي ما تين الحياتين اما الانا ناخته على الحسب وهو الجبس من غير علف في المراحل اذ السير

في البلد القفر فلما ان الاتمان بالابعد لا تفصل مستقيم كذلك الاتمان بما بعد لا تنفك قال الشيخ الرضوي واعتذر بان تنفك

كاد زيد يخرج وقد جاء على الاصل. وما كدت انما. كما جاء عن الغويروا ابو سائيا فصل

قد شبه عسي بكاد من قال عسى الكرب الذي امسيت فيه. يكون وراءه فرج قريب. و
له هذا هو الشرح حيث حدث ان من فر عسى تشبها لما كاد وانما حدثت ان لان هذا الشاعر شعر جلا محزوناً بالفجر القريب ولفظة ان للاستقبال
كاد بعسى من قال. قد كاد من طول البلى ان يمصاصا فصل للعرب في عسى ثلاثة مذاهب
به فتدل على البعد وهو خلاف المقصود ١٢ اش
معناه تحرر على فراق الحبيبة وذباب آثار الريح الذي اثاره بانيه كما.

احدها. ان يقولوا عسيت ان تفعل وعسيتما الى عسيتن وعسى زيد ان يفعل وعسيا
الى عسيتن وعسيت وعسيتنا والثاني ان لا يتجاوزوا عسي ان يفعل وعسى ان يفعل وعسي

ان يفعلوا والثالث ان يقولوا عساك ان تفعل الى عساكن وعساها ان يفعل الى عساها
وعسائي ان افعل وعسانا فصل وتقول كاد يفعل الى كدان وكذت تفعل الى كذتن وكذت

افعل وكذنا وبعض العرب يقول كذت بالضم فصل والفصل بين معني عسى وكاد ان عسى
فعله الاول ياتي وعلى الثاني واوى ١٣ اش

لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع تقول عسى الله ان يشفي مريضك تريد ان
تقرب شفائه مرجو من عند الله مطموح فيه وكاد لمقاربتة على
سبيل الوجود والمصول تقول كاد الشمس تقرب تريد ان توجها من الغروب قد حصل

قوله عسى النوير ابو سائيا بوس بالضم حتى وبل ابو سائيا بوزن اهل عسى النوير ابو سائيا اي وايتها واين الحق كسي كويندك بدى شرار نجاب
وي باشد يب وغويو تصغير فار. الجاهل ان ابو ساجع بوس او باس وانتصاب ابو سائيا على انه خبر عسى قد جاء على الاصل قبل امله
ان قوما اتخذهم السماء ففرحوا الى جبل فيبغ غارة فقاوا اندخل هذا الغار فقال احد هم عسى ان يكون في الغار باس قد ظفوا واقام الوجه
فانهار عليهم الجبل فجاء الرجل وحدث الحى فقالوا لابي سائيا لاسا واحدا وحمثلت به ملكة لعمري نيا عين تقابل تصير الخمي. وعنده
حضر تماره وقد كان قصير جعل لما كيننا في ذلك فمذلت لرجائها لعل في هذا الغار كيننا انظر واعسى النوير ابو سائيا كما نالما تخيلت
آثار الشر من ذلك الغار قالت قارب النوير يا الله عسى هو له قد كاد والى اول رسم عفا من بعد ما قد انجى. الرسم بالفتح الاثر لعمري كيننا
النوير بوزن شوك والمصح فتن وتقطع شدن. والشاعر فيه قوله ان يمصاصا حيث ادخل ان على خبر كاد وتشبها لما بعسى وهذا الشاعر يصعب
منزل الحميدة فيقول هذا الرسم الذي عفا وانس بعد انما تملك الدارة قد قرب من طول بلاه وقد علم انه ان يذهب يقطع. حل
قوله في عسى ثلاثة مذاهب الهم احد التصريف الى الصبح اللاتى بالفتح المرفوع نحو عسيت عسيتا عسيت عسيتا عسيت عسيتا عسيت عسيتا
عساها عساها عسيت عسيتا وهذا الوجود بالنظر الى فوائده والثاني عدم التصرف لانه كنتم ونس في عدم قبوله التصرف كما مر. والثالث

البيان للتصرف في عسى المقاربة

فيما قيل العطف والغوات بكسر الهمزة والتخفيف أي في بعض الاحوال التي يجوز فيها غاغل من الموت يقع فيها واذا قربنا والشا برنا قال يواقتها ورواها ان على طريقه جردا و...
ش - وحل - 4 -

فصل وقوله تعالى اذا اخرج يده لم يكد يراها على نفه مقاربة الرؤية وهو ابلغ من

في نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرمة اذا غاب الهجر المحبين لم يكد ريسيس الهوى

من حب مية يكبح **فصل** ومنها او شاك تستعمل استعمال عسى في مذهبها واستعمال

كاد تقول يوشك زيد ان يحب ويوشك ان يسبح زيد ويوشك زيد يحب قال يوشك

من فر من منيته في بعض غراته يوافقها **فصل** ومنها كرت واخذ وجعل

وظف يستعمل استعمال كاد تقول كرت يفعل وجعل القواخ الك اخذ يقول قال الله تعالى لطيفا بخصيفا

قوله وقوله تعالى الهذلا الالهة الكاذبة بلذا اظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها شبه اعمال الكاذبة

بالظلمات المتركة حل قال في الكافية واذا دخل النفي على كاد فهو كالانفعال اي سائر الافعال في افادة ادوات

النفي نفي مضمونا على الصصح وقيل نفيه يكون للاشبات مطلقا اي باضيا كان او مستقبلا وقيل يكون في الماضي

للأشبات وفي المستقبل كالافعال تمسكار في الدعوى المادى وهو ان نفي كاد يكون للأشبات في الماضي بقوله تعالى

وما كادوا يفعلون وجاز التمسك ان لا لم يكن ما كادوا للأشبات يلزم التناقض بين قوله جوا وقوله وما كادوا يفعلون

لان لو كان للنفي نفعناه بالفارسية پس وقع كونه آدميان بقوله واحالا تاكيزا كسيت ككرهه اشند آدميان فخرج بقوله

وادنا تاقص فلذلك يكون وما كادوا للأشبات واجمع بان قوله تعالى وما كادوا يفعلون يدل على انتفاء الذبح وانتفاء القرب

منه في وقت ما وقوله جوا بقرينة تدل على ثبوت الذبح بعد انتفاء وانتفاء القرب منه ولاتناقض بين انتفاء الشيء في وقت

وثبوت في وقت آخر وتساوي في الدعوى الثانية اي ان نفي كاد في المستقبل يكون للأشبات بقول ذي الرمة ووجرت التمسك

تخطية الشعر اقول ذي الرمة لم يكد بان يريل على زوال ريسيس الهوى وتسلية تخطيتهم وتغير قوله لم يكد بقوله لاجد قلبه لكان نفي

كاد للأشبات لما خطوه ولما غير تخطيتهم روى عن عبيدة انه قال قدم ذوالرمة الكوفة ووقف بالكناسة اسم موضع بالكوفة

والشد الناس قصبته الحامية فلما بلغ هذا البيت ناداه ابن شبرمة يا ذوالرمة اراه قد برح ففكر ساعة ثم قال اذا غير البحر

لحميين لم اجدا لبحر قال فرجعت الى ابى الحكم بن البخترى بن المختار فاختره البحر فقال اخطا ابن شبرمة حيث انكر عليه واصابت

طبيعة ذي الرمة واخطأت رويته الم يسبح قوله تعالى لم يكد يراها قوله اذا غير البحر اذ الريسيس الشيء الثابت والاضافة من

ومن اصناف الفعل فعلا المرح والذم - هما نعمة بئس ووصفا للمرح العام والذم العام وفيهما ما اربع لغات فعل بوزن حميد وهو اصلهما قال - نعمة الساعون في الامر المبر - وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرها وساكون العين وفعل بكسرها وكذلك كل فعل واسم على فعل ثانيه حرف حلق كشهد وفخذ وليستعمل ساء استعمال بئس قال الله تعالى ساء مثالا القوم الذين كذبوا باياتنا فصل وفاعلهما ام مظهر معرفت باللام او مضاف الى المعرف به واما مظهر متميز بنكرة منصوب به وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالمرح او الذم وذلك قولك نعم صاحبك او نعم صاحب القوم زيد وبئس الغلام او بئس غلام الرجل بشره نعم صاحبك فيما بينه وبين قوله نعم من الغلام مشهور به انما ذكره من الغلام قوله نعم زيد وبئس غلاما بشره فصل وقد يجمع بين الفاعل الظاهر بين المميز

قوله المرح والذم - المراد بافعال المرح والذم عند النحويين افعال وضعت لانها تخرج او ذم لاكل فعل قصد به موح او ذم ولذا لم يكن نحو شرف وعظم ومدحه وذمته وما شبهها من افعال المرح والذم لانها لا توضع الا لتأنيش وجامى نهى بصب البصريين انما فعلان للتحق تارة التانيث ساكنة بهما نحو نعمت وبست - وقال اللادوني انهما اسمان يقولان نعم المولى ويانعم النسي لان حرف النداء لا تدخل الاعلى الاسماء والجواب عنها ان على حذف المتاوى فيكون قيل يا الله نعم المولى انت - ش قوله - قال نعم الرجل المبر الغالب من ابر فان على صحابه اى غلب عليهم - يصف بنى قيس اى نعم نعم الساعون في الامر الغالب الذي يحجز الناس عن وفود الشاهد في نعم فانه يستعمل على الاعمال بفتح النون وكسر العين - ش قوله - كذلك الخ اى هذه اللغات قياس مترد في كل فعل اذ هم على فعل بفتح الفاء وكسر العين وثانيه حرف حلق لان اللفظ استقل على حروف الحلق لما بينهما من تافؤ وتماثل بالاعلى استقل - ش قوله - معرف باللام الخ اى العهد الذمى وهى واحد غير معين ابتداء ويصير معينا بذكر المخصوص بعد ويكون في الكلام تفصيل بعد الاجمال ليكون وقع في النفس انما اخبر التفصيل بعد الاجمال ولم يفصل ابتداء ليكون في معنى تشويق النفس الى معرفة ما هم والمقام يقضى الاوقية لان المرح العام حماي يستعد وقوم - جامى قوله - اما مظهر الخ اما الاضمار فلما اختص لان النكرة وسه صاحبها في نعم صاحبها اخف من المعرفة وهى الصبا في نعم الصبا ولان في الاضمار قبل الذكر تفخيرا للمتقون لان الرفع اذ فرغ صاخر بالاعرف فانه يجده في نفسه شبه محرك يدعو للطلب ذلك - ش وانما تخص في الاضمار بما هم لان المرح من نظام التفخيم كذا الذم الذى هو ضده جار مجراه في كونه من مواضع البانته - ش قوله - وبعد ذلك الخ انما ادروا المخصوص بعد ما ذكر من المعرف باللام لتفصيل المضاف الى المعرف بذلك لانك اذ خصصت بعد ذلك كان اللفظ اذ تفصيل بعد الاجمال مفيد للتوكيد - ش والبعدي في قوله وبعد ذلك

فصل
 من اصناف الفعل فعلا المرح والذم
 هما نعمة بئس ووصفا للمرح العام والذم العام
 وفيهما ما اربع لغات فعل بوزن حميد وهو اصلهما قال - نعمة الساعون في
 الامر المبر - وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرها وساكون العين وفعل بكسرها وكذلك
 كل فعل واسم على فعل ثانيه حرف حلق كشهد وفخذ وليستعمل ساء استعمال
 بئس قال الله تعالى ساء مثالا القوم الذين كذبوا باياتنا فصل وفاعلهما ام مظهر
 معرفت باللام او مضاف الى المعرف به واما مظهر متميز بنكرة منصوب به
 وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالمرح او الذم وذلك قولك نعم صاحبك
 او نعم صاحب القوم زيد وبئس الغلام او بئس غلام الرجل بشره نعم صاحبك
 فيما بينه وبين قوله نعم من الغلام مشهور به انما ذكره من الغلام قوله نعم
 زيد وبئس غلاما بشره فصل وقد يجمع بين الفاعل الظاهر بين المميز

تأليدا فيقال نعم الرجل رجلا زيدا قال جرير

تزود مثل زاد أبيك فينا / فنعم الزاد من أدا أهلك زادا

فصل وقوله تعلق فينعمتا هي نعم فيه مسندة الى الفاعل المضمر ومميزة

ما وهي نكرة لا موصولة ولا موصوفة والتقدير فينعم شيئا هي فصل
عن اي الصدقات اي ابداءها فخذت الضمائر اي الابداء ووجه غير الصدقات مقارن فاعربها بغيرها كالتقدير فينا وادخل القرية ١٢ ش
وفي ارتفاع المخصوص مذهب ان احدهما ان يكون مبتدأ أخيرة

ما يتقدمه من الجملة كان الاصل زيد نعم الرجل والثاني ان يكون
انما تقدمت عناء واهتماما ١٢ ش

خبر مبتدأ محذوف تقديره نعم الرجل هو زيدا فالاول على

كلامه والثاني على كلامين فصل وقد يحذف المخصوص اذا كان
لانها قيد نعم الرجل كما يدل على من ينسب زيدا في قوله نعم الرجل الثاني مستأنفة محذوف المبتدأ فانما زيدا في المثال

معانوه الكفولة عن رجل نعم العبد اي نعم العبد ايوب وقوله فينعم الماهدين
بقرينة ان ذلك في قوله ١٢ ش

اي فينعم الماهدون نحن فصل ويؤنث الفعل ويشئ الاسمان ويجمعان

قوله قال جرير والتقدير في البيت فنعم الزاد زادا ازيدك فالاول فاعل نعم والسكرة المنصوبة هي التي تنجي للتفسير
في نعم زادا نعم رجلا وزاد ازيدك هو المخصوص بالمدح كزيد في نعم الرجل يدرش والشا هريف في قوله نعم ازيدك حيث
جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تأكيداً على قوله في قوله تعالى فينعم اي ونسأم الآية الكريمة قوله تعالى
وان جدد الصدقات فتعابى وان تنفوا وتوتوا الفقراء وهو خبر كـ لـ ان اظهر والصدقات واعطوا على
سبيل العلاء فينعم هذه الصدقات وان اعطوا على سبيل الاخفاء فهو محسوسه كالم فاعطاء الصدقات على الخفية
غير من العلاء في المراد من الصدقات هي التي كانت لظن ما غير واجبة فعلم ان الفاعل المضمر نعم قد يكون ضميراً
بنية منصوبه وقد يكون ضميراً باسمه في منصوب المحل على التمييز كما قال صاحب الالفية او ضميراً ببنية منصوبة او بما
شتم فتعابى جامي من قوله لا موصولة التي قال الفراء في موضعها بمعنى الذي فاعل نعم وتكون الصلة باجموعا فينعم اي محذوفة
لان هي مخصوصة في نعم الذي فعله اي الصدقات وهذه ضعيف لان حذف الصلة باجموعا قليل وقوله لا موصولة لان هي
ضمير الضمير لا توصف بها - جامي وحل قوله في شئ الاسمان التي المراد بالاسمان الفاعل المخصوص وانما يجب مطابقتها المخصوص
الفاعل لكونه عبارة عن الفاعل وانما جاز نعم المرأة بند وليس المرأة بند لانها لما كانا غير متصرفين اشبهما الحرف فتم بحسب
الحاق علامة التامث بهما - جامي -

فصل في قوله نعم الرجل رجلا زيدا قال جرير

خقولك نعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار

نعمت البلد كما كان البلد الدار كقولهم من كانت امك وقالوا الرمة

او حرة عطل شجاء مجفرة - دعائم الزور نعمت زورق البلد. وتقول نعم
اي كريمة اراوها انما قد اش
منصوب على التمييز وهو موصوف لانه موقر والاصح ان منصوب على التشبيه بالمقول كما في قوله

الرجال اخواك ونعم الرجال اخوتك ونعمت المرأتان هندك وذعد ونعمت

النساء بنات عمك فصل ومن حق المخصوص ان يجانس الفاعل وقوله عن رجل

ساء مثلاً القوم الذين كذبوا باياتنا على حذف المضاف اي ساء مثلاً

مثل القوم ونحوه قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا اي مثل الذين

كذبوا ورمى ان يكون محل الذين محجوراً صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم

محمداً وذاي بس مثل القوم المكذبين مثلهم فصل وحبذا مما يناسب

قوله لما كان البلد الذي لما كان البلد والدار شيئاً واحداً فهو كما ان معنى الضمير الراجح من كانت الى من واللام شئ
واحد فاشبهه وبذا بطرق الحمل على المعنى وهو كثير في كلامهم ومن هذا الباب قوله تعالى فلما رأى الشمس بازغة قال ان ربى
ذكر اسم الاشارة مع ان الاشارة اليه موشة وهو الشمس شئ قوله او حرة الزور عطل كجده رورازكردن ازان وازسب
وشر مب اشج مرويهين پشت بايرون آنده پشت دم ووزرگ شكلم شجار موش مب مجوفه كلامه سب سبان نزلخ مجوفه
موش مب وعامة سنون دعائمج مب زورميان سينه بابالاي سينه ام دعائم الزور عظامها وقيل القوم زورق
كجوه كشيخ فرود مب والبلد الارض والمفاضة والشاهد فيه قوله نعمت حيث انت مع ان فاعله ذكر وهو زورق البلد لانه
يريد به النعمة والمخصوص محذوف وهو ضمير الحرة اي هي شئ وحل قوله لم يجانس الخ فلا يقال نعم الرجل فرساً اذا فرس
تفضيل الشئ على جنسه لا على غيره شئ قوله على حذف المضاف الخ لازم حذف المضاف وهو مثل لان القوم ليسوا من جنس الفيل
فابراهم يكون التقدير ساءوا مثل القوم الذين كذبوا ثم اضمر في على ساءوا اي انبأ عليه فهو قولك بس غلاما غلام
زيد وقولنا مثل القوم هو المخصوص بالذم كما كان غلام زيد كذلك واما قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا فعلى وجهين احدهما
على حذف المضاف فكذلك والله تعالى اعلم قال بس مثل القوم مثله الذين كذبوا مثل القوم فاعل بس وهو مضاف الى ما فيه
لام الجنس مثل الذين هو المخصوص بالذم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقام فالذين في موضع رفع لقيامه مقام المخصوص بالذم الذي
هو مثل والوجه الثاني لا يصر الى ما ذكرنا من التقدير ويجعل الذين في موضع جر صفة للقوم الخ و في بعضهم الراود كسر الباء اي المثل شئ
قوله مما يناسب الخ لانه انشاء البع واما فؤد ذكره لاختصاصه بالحكم لفظية فهما ان فاعله لفظه ذابمخلاف فهو ليس ومنها

هذا الباب ومعنى حَبَّ صَارَ محبوباً جُذِبَ وفيه لغتان فتح الحاء وضمها وعلىهما

روى قول - وحب بها مقتولة حِينَ تَقْتُلُ : واصله حَبَّبٌ وهو مسندٌ الى الاسم

الإشارة إلا أنهم اجر يا بعد التركيب مجرى الأمثال التي لا تغير فلم يُضَمَّ

اول الفعل لا فوضع موضع ذاغيره من اسماء الإشارة بل التزم فيهما طريقاً واحدة

وهذا الاسم في مثل إهَام الضمير في نَعَم ومن شَمَّ نَسَرَ بما فسره به ف قيل

حَبَّباً رجلاً زيداً كما يقالُ نَعَم رجلاً زيداً غير أن الظاهر فضل على المضمرة

أي ذاك

بان استغنوا معه عن المفسر فقيل حَبَّباً زيداً ولم يقولوا نَعَم من ذلك لأنه كان

لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في جذب - ومن اصناف

أي في بعض المواضع نحو نعم السلطان أي نعم لان ذاك امر فاعلته ١٢ رضى

الفعل فعلاً التعجبها نحو قولك ما أكرم زيداً أو أكرمتم زيداً

اعلم ان التعجب انفعال يعرف من المنع عند الشهور بأمر مجمل سيذكر هنا في باب التعليل بـ ١٢ رضى

قوله حب بها إذ اوردت اقولوا عنكم بجزءها - القتل المخرج من قولهم قتل الشراب اذا مر جرت بالماء والضمير لغيره والبار

في كفى بالشد ومقتولة حال ش قوله مجرى الأمثال إلا لأنه كثر استعماله جذبا فانه يود وجماد واحد فقالوا مع المذكور الموت

واو واحد والثنية والجمع جذبا ولم يضم اوله ولا وضع موضع ذاغيره لأنه مجرى امثالها والامثال مصونة عن التغير

وانما خص ذامن بين الاسماء لان ذلك هو اسمها شابه اسم الجنس لا بهما يكونه من كل واحد من افراد ذلك

الجنس لان الكل شرع في صحة الاضافة واخر المفرد وكذا اصلا بخلاف الثنية والجمع والموت ش قوله فضل على الضمير

الجزء يعني انهم جوزوا ترك التفسير في اسم الإشارة وون الضمير فقالوا جذبا زيد ولم يقولوا نعم زيد تفضيلا للمظهر على الضمير

وانما من التباس المخصوص فيه عند تركه بالفاعل بخلاف نعم وليس حيث يلزم ترك التفسير فيه التباس بالفاعل فيما

كان فيه المخصوص معروفا باللام او بالانفانته نحو نعم رجلا السلطان او عبد السلطان - وقال الشيخ الرضوي التمييز لازم

عنه الضمير أي ضمير نعم وجاز عن ذوا وانما جاز ترك التمييز هنا تفضيلا للظاهر على الضمير وقيل انما لم يجز ترك التمييز في نعم اذ ورد

ولا يبينان إلا مما يبين منه افعال التفضيل ويوصل الى التعجب مما لا يحسن

عنه اس من راعى او ثلثا في مزه في ثلثا في ما في كون او عيب هجاء

بناؤهما منه بمثل ما يتوصل به الى التفضيل الا ما شد من نحو ما اعطاه وما

اولاه للمعروف ومن نحو ما اشهاها وما امقتة وذكر سيبويه انه لا يقولون

ما اقبله استغناء عنه بما اكثر قائلة كما استغنوا بترك عن وذرات

فصل ومعنى ما اكرم زيد شئ جعله كريما كقولك امرأ قعدت عن الخروج ومهم

قوله - واليبينان الخ لا يبينان الا من الثلاثيات المجردة الخالية من الاوان واليوب السببية

للمفعل - الا الشريطة الاولى - فلان الشئ لا تعجب منه الا بعد ان يستكر ويحجرى بحجب الغريزة - وفي الزنى

ولا تعجب الا ما حصل في الماضي واسم حتى يستحق ان تعجب منه الا ترى انك لا تقول ما اضرب زيدا

اذا ضربت ضربته وانما تقول ذلك بعد ان يكتر منه ذلك وكذا لا تقول اطلب عراة عنده ثم ليسر اذا كان حكمه

حلم العادة فلا يبنى فعل التعجب الا من فعل بضم العين او ما كان من عينه لانها الباب للغريزة - واما

الشريطة الثانية وهي كونها خالية من الاوان واليوب فلان الاوان خلالية كاليه والرجل فلما لم يقولوا ما ايداد وما

ارجله ولكن ما اشديد وما اقوى رجله كذلك لا يقال ما شد حمرة وما فتح عوره واما الشريطة الثالثة وهي كونها سببية

للفاعل فلان الافعال انما كانت كالغريزة والعادة للفاعل واما المفعول فلما تصور فيه ذلك اذا لا يكون وقوع الفعل

على زيد من غيره غريزة له على الحقيقة كيف ولاحظ له في ايجاد الفعل - ش - زرعته - قوله - بمثل ما يتوصل به الى القول -

في الكافية ويتوصل في المتع بمثل ما شد استخايرة واشد استخايرة يتوصل بيناهما من فعل لا يتع بناهما منه وجعل

المتع مفعولا او مجرورا بالباء بمعنى التوصل بالفارسية بجمل رسيدن يعني ينجزي رسيد شو بود وسيلة امرى جاي ورحمن

قوله - نحو ما اعطاه الخ ما من عطي وادلى هذا الزيادة ثم ادخلوا عليها زنة التعجب الا ترى ان المعنى ما اكثر اعطاه وادناه

وقوله ومن نحو ما شهاها الخ اى ما بين للمفعول لان معنى الاول يمشى ومرغوب است آن - ومعنى الثاني يجهل محقوت وكرهه

است آن ش ورج قوله وذكر سيبويه الخ يعني ربما استغف عن بعض ما يصح التعجب منه بشل التوصل المذكور كما قيل ما قيل

وان كان القياس الجواز لا ثلاث ليس يكون وعيب استغناء بما اكثر قائلة وهي من القبول على النوم في الفظة اى استعمال

الفعل من القبول ولم يستعمل من التعجب كما استعمل المضارع والامر في قولهم يؤذره وذره وان لم يستعمل منهما الماضي انتهى

يقال ذره يعني يذره ان را - ويقال يذره تركا ولا يقال وذرا يعني يذره اصله وذره يذره كوسه يستعد كسمعه

لكن ما نطقوا باضيه ولا بصدره ولا باسم الفاعل فلا يقال وذره وذرا فهو وذو وقيل وذرت شاد سبب

قوله - معنى ما اكرم الخ لا تعجب من الشئ اى اذا جاوز حد شكاله وبلغ مرتبة فوق مراتبها ونفى على الخواطر سبب لادوجب ان يكون قولك ما اكرم زيدا معناه شئ جعله كريما فكانك لما شاهدت الكلام الكامل الا انك لا تعرف سبب عرفست ان شئيا احده كما ان القوم والشخص اى الذهاب من بلد الى بلد لم يكونا الا الامر ما ش

اشخصه عن مكانه تريد ان تعقده وشخصه لم يكونا الا لامر الا ان هذا النقل

من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب وفي لساقهم ان يجعلوا بعض

الابواب شأنا ليس لغيره لمعنى واما الكرم زيد فقيل اضله الكرم زيد اى صار ذا

كرم كما غد البعير اى صار ذا كرم الا انه اخرج على لفظ الامر ما معناه الخبر

كما اخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء فى قولهم رحمه الله والباء مثلها فى كفى بالله

وفى هذا ضرب من التعسف وعندى ان اسهل منه ماخذ ان يقال انه امر لكل

احد بان يجعل زيد الكريما اى بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها فى ولا تلقوا

بايديكم للتاكيد والاختصاص او بان يصير ذا كرم والباء للتعدية هذا

اصله ثم جرى مجرى المثال فلم يغير عن لفظ الواحد فى قولك يا رجلان كرم زيد

ويا رجال كرم زيد فصل اختلفوا فى ما فى عند سيويه غير موصولة ولا موصوفة

بمعنى مبتدأ ما بعده خبره وعند الاخفش موصولة صلتهما ما بعد ها وهى مبتدأ

مخذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل اى شئ الكرم

فضل ولا يتصرف فى الجملة التعجبية بتقدريم ولا تأخير ولا فصل فلا

قولم الا ان هذا النقل الجاراد بالنقل جمل الازم متعديا باو داخل المرفة قوله ما خلا اى ما استثنى منه وهو افعال الالوان البيوت

وهذا النقل اسم ان قد نص خبره ش قولم ضرب من التعسف الخا فيه عدول عن القياس من وجهين احدهما ايراد لفظ الطلب

فى موضع الخبر والثانى زيادة الاء فى المرفوع لان التاكيد الشئ ان يزداد فى المنصوب قوله تعالى ولا تاتقوا بايديكم الى التمسك

وفى قول المصنف ايراد لفظ الطلب فى موضع وجعل الباء اما زيادة فى المنصوب وهو كثير واما جعلها للتعدية وهو ايضا كثير

فاذن قوله برى عن التعسف ش قولم غير موصولة الخ لان التعجب من مواضع الابهام وابعده عن اللوضوح والبيان والموصولة

معرفة لانها بمنزلة الذى والموصوفة قرينة من المعرفة ش.

بجمل سبب كرمى ستموه قد سبقا ومن الاستفهام سبب التعجب نحو والارسل اليك اليك والارسل اليك فى الرضى والى والى ستموه سبب سبب

يقال عبد الله ما أحسن ولا ما عبداً، الله أحسن ولا يزيد أكرم ولا ما أحسن في الدنيا
 زيد اولا أكرم اليوم زيد وقد اجاز البحر مني الفصل وغیره من اصحابنا وينصهم
 قول القائل ما أحسن بالرجل ان يصدق **فصل** ويقال ما كان احسن زيدا
 للدلالة على المضمرة وقد حكى ما اصبحت ابرد هاء وما استه اذ فاهها والضفير للغذاء
 ومن اصناف الفعل الثالثي للمجرد منه ثلاثة اسمية فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعَّلَ
 وكل واحد من الاولين على وجهين متعدٍ وغير متعد ومضارع على بناءين
 مضارع فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ وَمَضَاع فَعَّلَ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ الثالث على وجه
 واحد غير متعد ومضارع على بناء واحد وهو يَفْعُلُ فَمَثَلُ الْفَعْلِ ضَرْبٌ بِهِ يَضْرِبُهُ
 الله انما ذكر اربعة اشياء لا يجيئ متعديا وغير متعد وكل واحد منها مضارعة تجيئ معنوم العين ومكسورا

العشيرة

قولهم قد اجاز البحر مني الفصل. اي بالظرف لما سمع من العرب ما حسن بالرجل ان يصدق يعني چه چیز خوب ساخته است رجل اريكه
 راست ميگويد. وايضا الظرف يقع فاصلا بين المضاع والمضاع اليه مع ان ارتباط بعض اجزاء التعجيبية ببعض دون
 ارتباط المضاع بالمضاع اليه فالاولى ان يجوز ههنا. وتقدير قول العرب ما حسن صدق الرجل ش **قولهم** يقال الخوا يفعول
 كذا كان وهي زائدة قوله للدلالة على المضاع اي للدلالة على ثبوته. الحكم في الزمان الماضي والقطع على الحال لان معناه ان كان
 في الماضي حسن وقع دائم الادم لم يصل بز ان التعجب بل كان وانا نقيد جائه ورمي **قولهم** قد فعل الخ لشدة ما كان وخلافه جملين
 والتقدير ايرو الغداة وما وافا العشيء ذواكرم ترد وقد عهد الضعف عندهم في المتن حيث قال للدلالة على المنه فان كان نفع وسني
 في نزه الموضوع زواند رش **قولهم** للبحر ومنه ثلثة ابيه الخ اعلم ان العين من فعل ثالث احوال هي الحركات الثلث وللغائر من عاوه وجوه
 وهي الفتح وان كانت حل واحدة من الفارو العين الام حتمه للاحوال الالبع وهي الحركات الثلث والسكون في القافيين يرى الابداء
 باساكن مكنيا غير ان يكون الفار مفتح بالوكه محال او الفار مضمم الابداء باساكن لما في بين الكلمة البنية وكذا الكسر الضم لهما مع ثقل الفعل
 فبقيت الفتح الخفيفة لان المبدا اخرى بالافتتحصل العذوية ويزداد به الاصفا لان المسلع تامس به الضلع قيل اليه زمانا
 سكون العين فليكون الالفاظ مطابقا للمعنى لان مفهوم الماشي حادث في الحدوث عدم هتق ارفاخية التحرك في العين ليحصل في الالفاظ الخفيفة
 تعالى الحركات والازوم فتح الالام فلاما ذكرا في اول نزه القسم قوله منق الالفتح الفار والام والحركات الثلث في العين محصل فعل نفع العين
 وفعل بكسره وفعل لضمهما ثم القياس في كل واحدة من هذه الالبنية ان تجي يفعول بالحركات الثلث في بعض فيصير ابواب الثالثي المحرر
 تسعة لكن اهلته ضمته عين غابرت فعل بكسره العين للتلازم بالجمع بين الضم والكسر وعينت بضرة لعين غابرت فعل بالضم ولم يجي الكسرة والفتحة
 لان ذلك الباب للظبط والنعوت وهي صفات لازمة كالكرم والعلم وهما ليس يعلقين يعانقان ساعة ويفارقان اخرى فلا كان نزل الالبان
 موضعها للعدوات الالامته اشبه لما في الضاع في جرته لا ليحصل الالباضام احدى الشقيتين الى الاخرى رعاية للتناوب بين الالفاظ ومعانيها

فما لي بقل العيون من باب فعل بالكسر ويفعل بالكسر والفتح من باب فعل بالعن من باب فعل بالكسر ويفعل بالكسر
 فما لي بقل العيون من باب فعل بالعن من باب فعل بالكسر ويفعل بالكسر والفتح من باب فعل بالعن من باب فعل بالكسر ويفعل بالكسر
 فما لي بقل العيون من باب فعل بالعن من باب فعل بالكسر ويفعل بالكسر والفتح من باب فعل بالعن من باب فعل بالكسر ويفعل بالكسر

وَجَلَسَ يَجْلِسُ وَقَتْلَهُ يَقْتُلُهُ وَقَعَدَ يَقْعُدُ، وَمِثَالُ فِعْلٍ شَرِبَ بِأَيْ شَرِبَهُ وَفَرِحَ بِفَرْحِهِ وَوَمَقَهُ يَمْقُهُ وَوَثِقَ يَثِقُ وَمِثَالُ فِعْلٍ كَرَمَ يَكْرُمُ وَآمَأَ فَعَلَ يَفْعَلُ فَلَيْسَ بِأَصْلٍ وَمِنْ شَمْرٍ

لَمْ يَجِيءِ إِلَّا مُشْرُوطًا فِيهِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أَوْ كَامَهُ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ الِهْمَزِةِ وَالْهَاءِ وَالْحَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْخَاءُ وَالغَيْنِ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ نَحْوِ أَبِي يَأْبَى وَرُكْنٍ يَرْكُنُ وَأَمَّا

فِعْلٌ يَفْعَلُ نَحْوُ فَيْضٍ يَفْضُلُ وَمِثٌ تَمُوتُ فَمِنْ تَدَاخُلِ اللَّغْتَيْنِ وَكَذَلِكَ فَعْلٌ يَفْعَلُ نَحْوُ كُدَّتْ تَكَادُ وَالْمَزِيدُ فِيهِ خَمْسَةٌ وَعَشْرُونَ بِنَاءً تَمَرٌّ فِي إِثْنَاءِ التَّقَا سِدْرٌ يَعْجُونَ

اللَّهُ وَالزِّيَادَةُ لِاتِّخْلُو أَمْثَالًا، تَكُونُ مِنْ جِنْسِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ أَوْ مِنْ غَيْرِ جِنْسِهَا كَمَا ذَكَرْنَا فِي ابْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ فَفَصْلٌ رَابِعٌ فِيهِ عَشْرٌ ثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ مَوَازِينَ

لِلرَّبَاعِيِّ عَلَى سَبِيلِ الْإِلْحَاقِ وَمَوَازِينٌ لَهُ عَلَى غَيْرِ سَبِيلِ الْإِلْحَاقِ وَغَيْرُ مَوَازِينَ لَهُ فَالْأَوَّلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مُلْحَقٌ بِدَحْرَجٍ نَحْوِ شَمْلٍ وَحَوْقَلٍ

وَبَيْطَرٍ وَجَهْوَرٍ وَقَلَسٍ وَقَلَسَتْ وَمُلْحَقٌ بِتَدَحْرَجٍ نَحْوِ تَجْلِبَتٍ وَتَجْحَقُ سَرَابٌ

قوله - الاما شدة الزيادة ان الفعلان خال عينا هما ولا ياتهما عن حروف الحلق فقولنا في هذا الباب بطريق الشدة ذاقيل الرسر في وقوعهما في هه الباب مع فلب عنيهما ولا ياتهما من حروف الحلق ان ابى بمعنى منع ولا من حرف حلق وركن بمعنى بها بمعنى الالك

والا من حرف حلق وحمل الفرع على الاصل غير مستبعد شرج جار بردي قوله فمن تداخل الهمزة ان ثبت للما نهي بناء ان المقطع لعل واحده منها بنا انتظم العربي باء بنا اى اللما نهي مع بناء المضارع الذى ليس له فتيو هم انه جار على ذلك وليس كذلك شرج

ويفضل ليقينل دولعت آره على فضل لفضل اذ سمع وكر فضل لفضل اذ سمع وتكلم اذ ان غنقات تنووه ماضى از اول مضارع از ثالى كرفته استعمال نمود پس برين تقدير از باب علمه و بنا شد بله فرع اولين هت خيلبر - و كذا امت بيوت فيه لغتان احد هما

موت بيوت كعلم لعل و الاخرى موت و يموت كلفه نصير و على هذه الطريقة كرت كاد فلا اشكال ش قوله على سبيل الالحاق - فانه الحاق و اصطلاح اهل فن عبادت هت از زياد حرمى يا بيشتر بر شامى تا در همه تصرفات بوزن صورى رباعى مجر و يازيد كرد و بشرطه زياد

نكوز افادو كه هم معنى قياسا بنخشه - و فائده بودن زيادت مفيد معنى قياسا است تا خارج شود زيادت ههزه تفضيل و هم مصدرى مسمى طرف و اول الفاسم فاعل غير و نهاد و ي: المراد من الالحاق ان تميزه بينا و يلمحه بينا و آخره حرفا و تصرف تصرفه فى جميع تصرفات

قوله على سبيل الالحاق - فانه الحاق و اصطلاح اهل فن عبادت هت از زياد حرمى يا بيشتر بر شامى تا در همه تصرفات بوزن صورى رباعى مجر و يازيد كرد و بشرطه زياد نكوز افادو كه هم معنى قياسا بنخشه - و فائده بودن زيادت مفيد معنى قياسا است تا خارج شود زيادت ههزه تفضيل و هم مصدرى مسمى طرف

و اول الفاسم فاعل غير و نهاد و ي: المراد من الالحاق ان تميزه بينا و يلمحه بينا و آخره حرفا و تصرف تصرفه فى جميع تصرفات

قوله على سبيل الالحاق - فانه الحاق و اصطلاح اهل فن عبادت هت از زياد حرمى يا بيشتر بر شامى تا در همه تصرفات بوزن صورى رباعى مجر و يازيد كرد و بشرطه زياد نكوز افادو كه هم معنى قياسا بنخشه - و فائده بودن زيادت مفيد معنى قياسا است تا خارج شود زيادت ههزه تفضيل و هم مصدرى مسمى طرف

و اول الفاسم فاعل غير و نهاد و ي: المراد من الالحاق ان تميزه بينا و يلمحه بينا و آخره حرفا و تصرف تصرفه فى جميع تصرفات

قوله على سبيل الالحاق - فانه المراد من الالحاق ان تميزه بينا و يلمحه بينا و آخره حرفا و تصرف تصرفه فى جميع تصرفات

ای صارت کلاش بیان فی کلامه

ای صارت کلاش بیان فی کلامه

وَلَشَيْطَانٍ وَتَرْهَوْكَ وَتَمْسُكَنَ وَتَنَاقَلَ وَتَكَلَمُوا وَمَلْحُوقٌ بِأَجْرٍ نَجْمًا
 و تَشَيْطَانٌ وَ تَرْهَوْكَ وَ تَمْسُكَنَ وَ تَنَاقَلَ وَ تَكَلَمُوا وَ مَلْحُوقٌ بِأَجْرٍ نَجْمًا
 نَحْوًا قَبْعَنَسِيٍّ وَ اسْتَلْفَعُ وَ مَصْدَاقٌ لِاحْتِاقِ اتِّحَادِ الْمَصْدَرَيْنِ وَ الثَّلَاثَةُ نَحْوُ
 سَبَايَاكَ وَ كَشْفَتِ وَ بَسَّ وَ نَمَنَ ۱۲ مَبْرُورَةٌ قَبْلَهُ ۱۲ مَبْرُورَةٌ

أَخْرَجَ وَ جَرَّبَ وَ قَاتَلَ بَوَازِنَ دَخَرَ حَجَّ غَيْرَانَ مَصْدَرًا مَخَالَفًا لِمَصْدَرِهِ
 وَ الثَّلَاثُ نَحْوًا نَطَّقَ وَ لِقُدَّ رَ وَ اسْتَخْرَجَ وَ لَشَهَابٌ وَ لَشَهَبٌ وَ لِعَدُوٌّ دَنٌ

وَ لِعَلْوٌ طَ فَصْلٌ فَمَا كَانَ عَلَى فِعْلٍ فَهُوَ عَلَى مَعَانٍ لَا تَضْبُطُ كَثْرَةَ وَسْعَةٍ وَ بَابُ
 الْمَغَالِبَةِ مَخْتَصٌ بِفِعْلِ يَفْعُلُ كَقَوْلِكَ كَارِئِنِي فِكْرَمْتَهُ أَكْرَمَهُ وَ كَاثِرْتَنِي فَكَلَثَرْتَهُ

الكَثْرَةُ وَ كَذَلِكَ عَاذَنِي فَعَزَّزْتُهُ وَ خَاصَمْتَنِي فَخَصَمْتُهُ وَ هَا جَانِي فَهَجَوْتُهُ إِلَّا
 مَبَاكَانَ مَعْتَلَّ الْفَاءُ كَوَعَدْتُ أَوْ مَعْتَلَّ الْعَيْنُ أَوِ اللَّامُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ كَبِعْتُ
 وَ رَمَيْتُ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهِ أَفْعَلُهُ بِالْكَسْرِ كَقَوْلِكَ خَايَرْتَهُ فَخَيْرْتَهُ أَخْيَرْتَهُ

وَعَنِ الْكَسَائِي أَنَّهُ اسْتَشْنَى أَيْضًا مَا فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَ أَنَّهُ يُقَالُ فِيهِ
 قَوْلُهُ أَشْهَبَابٌ سَبْرٌ خَنَكٌ شَدْنٌ سَبٌّ وَ أَشْهَابٌ سَبٌّ مَوْشَدْنٌ سَبٌّ مَبْرُورَةٌ قَبْلَهُ ۱۲ مَبْرُورَةٌ
 مَوِيٌّ وَ كِيَاهٌ أَعْلَاطُ أَزْكَرُونَ شَرٌّ بِرُفْسْتِنَ بِرُفْسِيَّتِ وَيُقَالُ عِلْوُطٌ بِالْعِيَارِ يُعْلَقُ بَعْنَقُهُ وَ عِلَاةٌ سَبٌّ قَوْلُهُ لَا تَلْفِطُ
 لِأَنَّ أَصْلَ اللَّابِيئَةِ أَوْ لَمَّا وَ اخْتِصَامٌ فَيُعْمَى لَاحِيظٌ بِذِكْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ اللَّفْظَ إِذَا خَفَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ش قَوْلُهُ الْمَغَالِبَةُ
 وَ هِيَ ذِكْرُ فِعْلِ بَعْدِ الْمَفَاعَلَةِ لِأَخْبَارِ غَلَبَةِ أَحَدِ الطَّرْفَيْنِ الْمُتَغَالِبَيْنِ فِصُولٌ وَ عَلَتْ اِخْتِصَامُ لِيْنِ خَاصِمًا بِأَنْصَرَّ أَنْسَتَ
 كَمَا مَعَانِي وَ الرَّبُّ عَظُمْتَ وَ بَزْرُكِي وَ بَجْرَهُ وَ سَتِي بِشَيْءٍ أَزِينُ بَابٌ بِأَشْدَلِّ كَبْرًا لِيْزًا وَ قَمْرٌ مَعْنَى غَلْبَةٍ وَ بَزْرُكِي وَ كَثْرَتِ وَ قَمْرٌ سَبٌّ
 غَيْرَ لِيْنِ بَابٌ رَائِزٌ بِسُؤْلِشِ نَقْلٌ كُنْهَةٌ تَدَالُاتٌ نَمَائِدُ بَرِيْنٌ مَعْنَى - فَوَادِرٌ - قَوْلُهُ - أَلَا مَا كَانَ مَعْتَلَّ الْفَاءِ الْجَمْعُ أَيْ لَا يُقَالُ فِيهِ
 أَفْعُلُ بِالضَّمِّ لِأَنَّكَ لَوْ ضَمَّمْتَ الْعَيْنَ فِي تَحْوِيلِ عَدْلِكَ أَثْبَاتِ الْوَاوِ لَارْتِفَاعِ الْعِلَّةِ الْمَوْجُوبَةِ لِلْمَحْذُوفِ وَ هِيَ وَ قَوْمَهَا بَيْنَ يَأْ
 وَ كَسْرَةٍ وَ حِينَئِذٍ يَخْتَلِفُ الْبَابُ يَقِطَعُ سَلَاكُ الْإِتْيَامِ وَ هُوَ مُنْتَفٍ وَ أَمْتَلَّ الْعَيْنُ أَوْ اللَّامُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ فَلَا تَكُ لَوْ ضَمَّمْتَ الْعَيْنَ
 لَا نَقَلْتِ الْيَاءَ وَ إِذَا فِيلْتَسَ بَدَوَاتِ الْوَاوِ جَارِ بَرُودِي وَ ش - قَوْلُهُ وَ عَنِ الْكَسَائِي الْجَمْعُ مَا اسْتَفَاهُ الْكَسَائِي غَيْرُ سَتِيمٍ لِأَنَّ
 النَّقْلَةَ الثَّقَاتُ نَقَلُوا فَاحْزَنِي فَهَوَيْتُهُ وَ انْفَحَهُ بِالضَّمِّ وَ النَّجَارُ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَ لَانَ مَا فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ لَمْ يَلْزَمْ فِي قِيَاسِ
 كَلَامِهِمُ الْفَتْحَ وَ دُونَ الْعَيْنِ بَلِ اسْتَعْمَلَ مَقْتُوْعًا وَ مَعْنُوْمًا بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ حَجَّتْ سَجَّتْ بِالْفَتْحِ وَ دَخَلَ يَدْخُلُ بِالضَّمِّ - ش

++++

افعله بالفتح وحكى ابو زيد شاعرتة اشعرة وفاخرته افخره بالضم قال سيبويه وليس

نيز وگرم اور اشعرا ب

فكل شئ يكون هذا الا ترى انك لا تقول نازعني فزعتني استغف عنه

بقلبتة وفعل يكثر فيه الاعراض من العليل والاحزان واخذ ادها كسقم

ومريض وحزن وفرح وجذل واشرو الالوان كادوم وشهب وسود وفعل

شادني شادني كردني
تنگ كرد و تنگ نمودني

للغصال التي تكون في الاشياء كحسن وقبح وصغر وكبر **فصل** وتفعّل بجي مطاوع

فعل كجور به فنجور به وجلبه فجلب به وبناء مقتضبا كتهوك وترهوك

بك آهيز رفتني

فصل وتفعّل بجي مطاوع فعل نحو كسرتة فتكسر وقطعتة فتقطع

وبمعنى التكلف نحو تشجع وتصبر وتحلم **ومرأ قال حاتم**

تكلف مروى كردني

تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

قال سيبويه وليس هذا مثل تجاهل لان هذا يطلب ان يصير حليما ومنه

تفتيس وتفرس وبمعنى استعمل كتكبر وتعظم **وتجمل الشئ** وتيقنه وتقصا

اي استعمل اي طلب عجزه اي استقصاه اي طلب تمامه

قوله استغنى عن الخ اي الزاخر من صفة والهمزة انقل الحركات فالهمزة عليها استثقلت مع ان العين في افعال

فيها والعوض عن موجود بقلبتة فترك ذلك واختير في افعال المحققين ما ذكره سيبويه لا يخرج عن ان يكون قيا سا فانما قام بيل

خاص في هذا الموضوع فامتنع **قوله** مقتضبا الهمزة مقتضب در لغت بمعنى بريده ودر اصطلاح عبارست از بيت نيکه

كدم صلش با مثل صلش نباشد وخالي باشد از حروف الحاق و زاير براي معنى كذا في الارشاد **قوله** قال سيبويه الخ

يعني فرق در ميان كلف تفعّل وتفاعل انتست كفاعل تفعّل وتخصيل فعل تعب سيكشد وتخصيل ان فعل مطلوب او باشد

بمخلاف تفاعل كدر ان ان فعل مطلوب فاعل نبي باشد بله ظاهر اخو در تصيف بدان فعل نياما يبر بره غرضه اذا غرضه
قوله تفتيس التفتيس تفتيس غيلان مانند شدن مسبب تفرس خود را بجني نزار سبب يا مانند كردن
يا دخل ساختن و در آنها مسبب و تفرس تفتيس انما فصله مما سبق لانه مخالف لمن وجه لان المعاني الاول كلها
يكن ان يرن الانسان نفسه عليها كالحلم وغيره لانه اذا لم يكن عليها يكن ان يرن نفسه على العلم ولكن اذا لم يكن
من هذه القبيلة فانه لا يمكن ان يكون منها +++

علاقت بين حركات الهمزة في الالف والواو والياء

وتشبهته وتبينه وللعمل بعد العمل في مهلة كقولك تجرعه وتحسنا لا
ای سببته ای طلب شانه ۱۲ اشیا ای سبانه ۱۲ ای کوار عمل بهلت ۱۲ انمول

وتعرقه وتفوقه ومنه تفهم وتبصر وتسمع وبمعنى اتخاذ الشيء
ای سببته ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

نحو تدیرت المکان وتوسدت التراب ومنه تبنا ولا وبمعنى الجنب
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

كقولك تحوب وتأثم وتهجد وتخرج اى تجنب الحوب والامم والهجود
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

والخرج فصل وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعدا نحو تضاربا وتضاربا
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

ولا يخلوا من ان يكون من فاعل المتعدى الى المفعول او المتعدى الى
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

مفعولين فان كان من المتعدى الى المفعول كضارب لم يتعد وان كان
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

من المتعدى الى مفعولين نحو نازعت الحدیث وجاذبت الثوب وناسيته
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

البغضاء تعدى الى واحد كقولك تنازعنا الحدیث وتجاذبنا الثوب
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

وتناسينا البغضاء ويحیی ليريك الفاعل انه في حال ليس فيها نحو
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

تفانك وتعاميك وتجاهلك قال - اذا تجاوزت وما ابى من خسر -
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

وبمنزلة فعلت كقولك توانيت في الامر وتقاضيته وتجا وز الغاية
ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا ای سببته ۱۲ اشیا

قوله تحسنا أى بحسوة حسوة - وحسوة بالضم اندازه پری و بان و کبار اشامیدن و بالفتح نصیح مب تفوق فواق
فواق کیدن بچشیرا و فواق و فواق ووشیدن - و فواق کغراب میان دو دوشیدن شیر که ساعتی مکانند

بچراتا شیر فرود آید مب تفرق گوشت اذا استخوان باز کردن ص - + + + + + + +
قوله تدیرت لے اتخذه دارا - قال الامام عبد القاهر بومن لفظ الدير حقيقة ش دير کيساسه ترسیان

مب قوله ولا يخلوا الی لفظیکه در مفاعلت و مفعول یخیر است در تفاعل کی خواهر اچنانکه جازمت
زیاد ثوبا تجاوزنا ثوبا ورنه لازم بود - فصول - نحو تقابل زیر و عمرو قوله قال تجاوزت وما ابى من خرد - بعده

شمر کسرت الطون من غیر عور خزر با تیر یک ششم مینانی از خلقت و تکی چشم و خردی تو تجاوزت تنگ کرد پلک چشم را
تا کجا همش تیز شود مب عور یک چشم ص -

ومطاولع فاعلت نحو باعدته فتباعد **فصل** وَاَفْعَلُ للتعدية في الأكل

نحو اجلسه وامكته وللتعريض للشئ وان يجعل بسبب منه نحو

ای بدون فاعل چیز را بغير من دلول ماخذ ۱۲

اقتلته وابعته اذا عرضته للقتل والبيع ومنه اقدرته واشفيتها واسقيته

اذا جعلت له قبرا وشفاء وسقيا وجعلته بسبب منه من قبل الهبة او نحوها

ولصيورة الشئ ذاكذا نحو اغد البعير اذا صار ذا غدة واجرب الرجل

طاعون زدود شد شتر ۱۲ سب نگره گوسفند و طاعون شتر ۱۲ امت

وانحر واحال صار ذا اجر وبنجاز وحيال في ماله ومنه الامر واراب واصرم

النخل واحصد الزرع واجز ومنه ابشر وافطر واكب واقشع الغنم ولوجود

الشئ على صفة نحو احمدته اي وجدته محمودا و احييت الارض وجدتها

حياة النبات وفي كلام عمرو بن معديكرب لمجاشع السلمي لله ذرکم

يا بنه سليمان قاتلناکم فما اجبناکم وسألناکم فما اخلناکم وها جيناکم

ای ما وجدناکم جينا ۱۲

فما احنناکم ولسلب نحو اشكيتہ و اعجمت الكتاب اذا ازلت الشكايه

ای ما وجدناکم فحما و هو الاي لا يقدر على ان لا اشعر و هو العاجز عن الجواب ۱۲ اصل

والجمعة ويجيء بمعنى فعلت تقول قلت البيع واقلت وشفلت ومكر وابتكر

يقال في سائر غير العلم بجميت است ۱۲ سب

قوله انحر النحر انما هو انحر او انحر انحر من انحر بالضم من انحر لغت منه ص حيال بالکسر رشتة که میان

بر دو تنگ شتر بندند تا مثل که جاناب ران می باشد بر خلف نره شتر نیفتد سب قوله نماز الهم النماز

عرب من الدار یا خذ الابل فی رهسما فیسعل سعالا شديلا والحيال مصدر حالت الناقة ضربها الفعل فلم تحمل

وناقة حایل ضد حامل وفي مال الاي فی ابله ش قوله من الام الخاء صادرة الوم واراب له صادرة اريسته

واصرم النخل له حان له ان يعرم واحصد واجز له حان له ان يحصد ويجوز ش قوله ابشر له صادرة ابشارة

وافطر له صادرة افطر واكب له صادرة الكباب من اكب على وهر واقشع له صادرة اقشع فبشعت للريح المسباب

فصل وفعل يواخي الفعل في التعدية خو فرجته وغر صمته ومنه خطأه وفسقته
 وز نيته وجدعته وعقرته وفي السلب نحو فرزعته وقذيت عينه وهدمت
 البعير وقرده أي ازلت الفرع والقذى والجلد والقراد وفي كونه بمعنى
 فعل كقولك زلته وزيلته وعوضته وعوضته وميزته وميزته ومجيبه للتكثير
 هو الغالب عليه كقولك قطعت الشيا ب وغلقت الأبواب وهو يجول ويطوف
 أي يكثر الجولان والطواف ويزك النعم وريض الشاء وموت المال لا يقال
 للواحد **فصل** وفاعل لأن يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه
 كقولك ضاربته وقاتلته فاذا كنت الغالب قلت فاعلته ففعلته ويجيء
 بجيء فعلت كقولك سأفوت **و**بمعنى افعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل
 أي في التعدية ١٢

قوله ومنه خطأه الخ إنما فصله عما قبله لان اهل التصريف جعلوا هذا الخو قسمًا برأسه فقالوا ويجيء فعل نسبة المفعول الى اصل الفعل
 نحو فسفتة أي نسبة الى الفسق فاشارة المصنف الى ان الزيد معناه الى التعدية أي جعلته فاسقا أي كلفتم باوأي فاسق يا بسبت اوم
 باؤسق راو د ائكة كروا نزيدم اورا فاسق ١٢ جابر روى **قوله** للتكثير الخ يعني مبالغة واين سر نوع است يكي ائكة بسيارى راجع باشد
 بنفس فعل نحو جوت يعني جوالان بسيارى فعل اوردوم ووم ائكة بسيارى ومفعول نحو قطعت الشيا ب بريم جامتها بسيارى - سوم
 بسيارى در فاعل نحو موت المال اي الابل يعني مات كثير من الابل كر بلائى - **قوله** للواحد يعني ان فقد التكثير في الفعل او
 الفاعل او المفعول لم يسع استعماله فلذلك كان موت الشاة واحدة خطأ لان في الفعل لا يستقيم تكثيره بالنسبة الى الشاة
 لانا واحدة وليس ثم مفعول ليكون التكثير - جابر روى - **قوله** برك النعم كل شئ اذا ثبت واقام يقال فيه برك ومنه برك البعير و
 برك الابل اذا كثرت فعل البروك والاسنانته ش برك البعير بركا لو دفعت شتر و برك ثابت شد واقامت كردو نفس نمود
 مب **قوله** برك الشا ركل انا وى اليه فهو ربيض ومنه ربيض الغنم ورابيض الابل معاظنها ش ر بوضن اقامت نمودن بجاي
 مب **قوله** لان يكون الخ معناه لان يكون من عيبه الفاعل ما كان من الفاعل اليه **قوله** فاذا كتبت
 الغالب اسه اذا كانا مثليين في مباشرة الفعل وان الفعل بينهما مقسوم على السوار قال كل واحد منهما
 ضاربته وضاربته فاذا ترجح احدهما على الآخر قال الغالب ضاربته انفسرتبه - **قوله** عافاك
 الله كصيرك ذاعافية وطارقت النعل كصيرته ذاطراق وهو جمله تجعل تحت النعل ش

و**بمعنى** فعلت نحو ضاعفت وناعمت **فصل** ان الفعل لا يكون الامطادع **فعل**

اي في الكثير ووجه گردانيدم ١٢ هي نعمت ١٢

كقولك كسرتُه فانكسر وحطمته فاخطم الاما شذ من قولهم اقمته فاقمته

اي مطادع فعل ١٢

واغلقته فانغلق واسفقته فانسفق وازعجت فازعج ولا يقع الا حيث يكون

الاسفاق در باز کردن ١٢ اتاج از مجاز از جاك بر كندن ١٢

علاج وتأثير ولهذا كان قولهم انعدم خطأ قالوا قلته فان قال لان القائل

يعمل في تحريك لسانه **فصل** وانفعل يشارك الفعل في المطاوعة كقولك

غممته فاغتم ووشويته فاشتوى ويقال انغم وانشوي ويكون بمعنى تفاعل

نای وادم ادر اتمار یعنی گوشت بریان ای گوشتیکه از بریان كند وقابل شستن ١٢ نواور

نحو اجتوروا واختصموا والتقوا **بمعنى** الاتخاذ نحو اذبح واطبخ واشتوى اذا

من الجور ١٢

اتخذ ذبيحة وطبخها وشواء لنفسه ومنه اکتال وائزن وبمنزلة فعل نحو قأت

واقذرت وخطفت واختطف وللزيادة على معناه كقولك اكتسب في كسب وعمل

بعض

ای للاجتهاد والاضطراب في تعميل من الفعل بمعنى كسب و معنى اكتسب اجتهاد في تعميل الاصابة بان اعنى سبابا

في عمل قال سيبويه اما كسبت فانه يقول اصب ولاما اكتسبت فهو التصرف والطلب

والاعمال بمنزلة الاضطراب **فصل** ولاستفعل لطلب الفعل تقول استخفقه واستعمله

واستعمله اذا طلب خفته وعلمه وعجلته ومر مستعجلا اي مر طالبا بذلك من نفسه

مكلفها ايا له ومنه استخرجته اي لم ازال لطف واطلب حتى خرج وللتمول

قولهم ولا يقع التوابع حاجب وشرح ابن كتاب مي اردو اذا تجاكر عرب ابن بنا را براي مطاعت وضع كردند ودر مطاعت قبول اثر لازم است و شك نیست كه گفته قبول اثر در محسوسات صادره از افعال جماع باشد ودر مقولات لهذا ابن باب اعلاج لازم شده نواور قولهم لهذا التوابع لان الانواع استيعال الوجود وقد فلا يتقن ثم جهة علاج وتأثير وقيل لا الشيء اذا انعدم لم يقبل له اثر فكيف يكون للغير فيه تأثير نظامي قولهم لان القائل التوابع المعنى اجريت به لسانى فجرى واخرجه من في فخرج قال بعض شارحي هذا الكتاب غرضه في ايرادها انه ينبغي ان لا يتخلو الفعل من ادنى شئ من العلاج لان القائل يعمل في تحريك لسانه واداره صوتيه في محتاج له وكل ذلك من المحسوسات **ش قولهم** الاتخاذ بمعنى ساختن يا كرفتن ماخذ يا جبر ماخذ ساختن يا در ماخذ كرفتن

نحو استتسبت الشاة واستنوق الجمال واستحجر الطين وان البغات بارضنا
نای صارت الشاة تراسا ۱۲ ش نای صارت الجمل نائة ۱۲ ش نای صارت الطين حجا ۱۲ ش

تستسب و للاصابة على صفة نحو استعظمتها واستسمنتها واستجدتة ای اصبته
نای تعبیر استسبا ۱۲

عظيما وسمينا وجيدا وبنزلة فعل نحو قر واستقر وعلاقرنه واستعلا فصل في افعال

بناء مبالغة وتوكيد فاخشوشن واخشوشبت الارض واحلواني الشيء مبالغات

في خشن واعشبت وحلا قال الخليل في اعشوشبت انما يريد ان يجعل ذلك عاماتنا

و من اصناف الفعل الرباعي - للجد منه بناء واحد فعلل ويكون متعديا

نحو خرج الحجر وسرهف الصبي وغير متعد نحو درنخ وبرهم والمزيد فيه
سرهفت الصبي نيكو پرورش كردم كودك را ۱۲ ميب

بناء ان افعللل نحو اجر نجم وافعلل نحو ايشعرت فصل وكلا بنائي المزيد فيه
نای از دم ۱۲ نای انصبها شعر بطله ۱۲ ش

غير متعد وهما في الرباعي نظيرا لفعل ولفعل في الثلاثي قال سيويه

وليس في الكلام احرنجمته لانه نظيرا ففعلت في بنات الثلاثة زاد وانونا والف

وصل كما زاد وهما في هذا وقال ليس في الكلام افعللته ولا افعللته وذلك

نحو احمررت واشها ببت ونظير ذلك من بنات الاربعة اطماننت واشما ززت -
اشمر بار منقبض و كرت شده ۱۲ م

القسم الثالث في الحروف - الحرف ما دل على معنى في غيره ومن ثم لم ينفك

قوله وان البغات بارضنا تستسب - وابعده في الاقن في اسواقنا تستسب - بغات بحركات ثلثة در باطاري است كو بكثر از
مردان خوار - و الاقن بضم همزه وسكون تاماده خردشتي - يعني بغات كرمغ خفيه و خودش شكار است در زمين ما كرس ميشود و خرما ده در
بازارهاي ماخر ميگردوني ضعفا بجاورت و مصاحبت ما تو قبا ميشوند و اين مثلث است كه بزنگام قوت يافتن ضعيفان ميزند حاشيه شامه
قوله ان يجعل عاما الا فالع ان العشب عم وجه الارض وبلغ في كثرة ش قوله وبيع - ورجعت الهامة لذكر بان وادورام
گريد براي سفاد ميب برهم پيوسته بگريستن و مرده بهم نازون ميب قوله الحرف مادل الا اي الحرف لا يصبو معناه الاعلانها
الى الامم او الفعل لانه لم ينفك عن اسم او فعل ليجب الا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل نحو ش + + +

الافى النغز والاختفش بجوز الزيادة فى الواجب ويستشهد بقوله تعالى يغفر لكم
 من ذنوبكم **فصل** والى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت
 من البصرة الى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة فى نحو قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم
 الى أموالكم راجع الى معنى الانتهاء **فصل** وحتى فى معناها الا انها تفارق هك
 ان مجرد رها يجب ان يكون اخر جزء من الشئ او ما يلا فى اخر جزء منه لان الفعل
 المعدى بها الغرض فيه ان يتقضى ما تعلق به شيئا فشيئا حتى ياتى عليه وذلك
 قولك اكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها
 او ثلثها كما تقول الى نصفها الى ثلثها ومن جفها ان يدخل ما بعدها فيما
 قبلها ففمسئلة السمكة والبارحة قد اكل الراس ونمت الصباح ولا تدخل

قوله الا انى الخ لان من الزيادة فانه تاسا كيد معنى الاستفراق وذلك المعنى فى النغز لاني الاثبات او لا يستقيم ان تقول جاز
 من رجل وتريد من واحد الى اقصاه لان الاثبات لو احدث لا يوجب الاثبات للكل فلو سلغ زيادتها فى الواجب هي غير مفيدة شيئا
 كان ذلك صنعا كاصنع - ش **قوله** قوله تعالى من ذنوبكم اي يغفر لكم ذنوبكم لانه قد جاز ان الشئ يغفر للذنوب جميعا فلو لم يحمل
 قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم على الزيادة لزم التناقض وهو محال - والجواب لسيبويه ان من ههنا للتبعض اي بعض ذنوبكم
 لان الذنوب كلها ليست بمغفورة بدليل قوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء واما قوله
 تعالى ان الله يغفر الذنوب جميعا فوارو فى هذه الامة وقوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم ورد فى قوم نوح عليه السلام فمن الجائز ان يغفر
 لقوم نوح عليه السلام بعض ولا تتحقق - ش - **قوله** حتى فى معناها الجزاء حتى كالى لانه تاسا كيد معنى الاستفراق والى ان مجرد حتى يجب ان يكون
 شيئا به ينتهي المذكور نحو اكلت السمكة حتى رأسها الا ترى ان المذكور قبل حتى وهو السمكة ينتهى بالران او شيئا عند نيتى المذكور نحو
 نمت البارحة حتى الصبح اذ المذكور هو البارحة ينتهى عند الصبح لانه من اجزاء اليوم لانه اجزاء البارحة - وليس بشرط فى مجرد
 الى ان يكون ههنا المشابة الا ترى الى قوله عز من قائل وايدىكم الى الرفاق فالايدي لا ينتهى بالرفاق ولا عند لانها ليست بجزء آخر من
 الايدي ولا بملاقية للجزء الآخر منها لان الايدي من رؤس الابالغ الى التناكب ولذا اتفق اكلت السمكة حتى نصفها ولم يتفق الى نصفها
 لان الفعل المعدى حتى كالاكل والنوم فيما ذكرنا قبل الغرض فى ذلك الفعل ان يقضى الشئ الذى تعلق ذلك الفعل به لك
 الشئ شيئا فشيئا حتى ياتى الفعل على ذلك الشئ وذلك الشئ ههنا هو السمكة والبارحة - ش + + +

قال الرضى والتحقيق ان الذى قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم

على مضمرة فتقول حَتَّاهَا كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول
المرء القيس حتى الجياد ما يقدرن بأرسان ويجوز في مسألة السمكة الوجوه

الثالثة فصل وفي معناها الظرفية كقولك زيد في ارضه والركض في الميدان

ومنه نظر في الكتاب وسعى في الحاجبة وقولهم في قول الله تعالى ولا صلبتكم

في جذوع النخل لانها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على اصلها

لتمكن المصلوب في الجذع تمكن الكائن في الظرف فيه فصل والباء معناه

الاصاق كقولك بهاء اي التصق به وخامراً ومزمت به واردة على الاشاع

قوله على مضمرة لان مجرد حتى يجب ان يكون آخر جز من الشيء او ما لا يلاقى آخر جز منه والمضمر لا يمكن ان يكون جز من الشيء

بل هو نفسه والى ليس لك ش قوله عاطفة الجز اي ما ذكرنا من الوجود كان في احد وجوه حتى ولها وجهان آخران احد هما ان يكون

عاطفة وهي في هذا الوجه حارته مجرى البحارة في تضمنها معنى الغاية تقول ضربت القوم حتى زيد او مرت بالقوم حتى زيد وسارني

القوم حتى زيد والدليل على تضمنها معنى الغاية في هذا الوجه انك لو جرت كان المعنى صحيحاً وانما تغير الحكم به وان الثاني يتبع

الاول واطم ان اجزاء ما قبل حتى مترتبة في الذهن من الاضعف الى الاقوى نحو مات الناس حتى الانبياء عليه السلام او بالعكس

نحو قدم الحاج حتى المشاة وحتى هذه مخالفة لسائر حروف العطف في ان ما بعدها يجب ان يكون مجازاً لما قبلها فلا تقول ضربت القوم

سحق حماراً كما تقول ضربت القوم وحماراً او السراقلنا اننا للغاية والدلالة على احد طرفي الشيء ولن يتصور ان يكون طرف الشيء من غيره

ش ومختص المعاني قوله وبتدأ الجز اي الوجه الثاني من الوجهين وهو الوجه الثالث من وجوه حتى انما تجيء حرفاً مبتدأ والشاهد ان الشاهد

من قول امرئ القيس فاجياد مبتدأ وما يقدرن خبره فلو كانت عاطفة لما دخل عليها في البيت واو العطف لا يقال جارياً في زيد

فمرد واوله سريت بهم حتى تحل مطيهم الى سرت بهم ليلاد والكلال الاعياد والمطى جمع مطية وقوله وحتى الجياد الجز اركان

جميع رس الختيم بمعنى ريسانك بدان جزوه برابند ١٢ م يعني ان النخل كالت فطرحت ارساها على اعناقها وتركت تمشي ولم يجتأها الى قودها

لانها قد هب نشاطها فلم تذب بينا ولا شمالا وسارت معهم والمراد بقوله وبتدأ ما بعد ان الجمل المستقل يقع بعد ما وليس بمعنى المبتدأ الجز

على التصويتية ش قوله الوجود الثالث الجز اي يجوز حتى راسها بالجز وراسها بانصب راسها بالرفع على تقدير راسها ما كول فالراس مبتدأ

وما كول خبره ش قوله الظرفية الجز اي تحقياً نحو زيني الدار او تقديره نحو نظري الكتاب تفكر في العلو وانا في حاجتك لكون الكتاب العلم

والبحارة تشاغلته بالنظر والتفكر المشكك شمله عليها اشتمال الظرف على المظروف وكانها محيطه بهامن جوانبها ولذا اي لكون الظرفية على

قسامين فصل بينهما بقوله ومنه الجز ش وفيهنا تفصيل وهو ان كل ما كان في معنى الاحتواء او منازل منزلة فهو موضع في وكل ما كان فيه

معنى الاستعلاء دون الظرفية فهو موضع على وكل ما كان في معنى الاستقرار ومعنى الاستعلاء فهو صالح لها تقول جلس في الارض وجلس في الارض

فلذا حمل المصنف قوله تعالى في جذوع النخل على ان للظرف ولم يعيأ بقول من قال ادمي على والماجست في الدار فهو موضع في دون على ش

المرء القيس حتى الجياد ما يقدرن بأرسان ويجوز في مسألة السمكة الوجوه

الاصحاب

والمعنى التصق مَر وري بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو

كُتِبْتُ بِالْقَلَمِ وَنَجِرْتُ بِالْقَدُومِ وَبِتَوْفِيقِ اللَّهِ حَجَجْتُ وَبِنَدَانِ أَصْبَتُ الْغَرَضُ وَمَعْنَى

المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليك بثياب السفر واشترى الفرس

بسرجه ولجامه وتكون مزيدة في المنصوب كقوله تعالى ولا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ

إلى التهلكة وقوله بأيكم المفتون وقوله - سبؤ المحاجر لا يقرآن بالسورين وفي

المرفوع كقوله تعالى كفى بالله شهيدا أو بحسبك زيد وقول امرئ القيس

الأهل أناها والحواذ حمة + يأت امرأ القيس بن تملك بقرأه فصل اللام

للاختصاص كقولك المال لزيد والسرحة للذابة وجاءني أخ له وابن له وقد تقع

مزيدة قال الله تعالى ردت لكم فصل ورب للتقليل ومن خصائصها

ان لا تدخل الاعلى تكرة او مضمرة فالظاهرة يلزمها ان تكون موصوفة

بمفرد او جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جائع ورب رجل البوا كريمة

والمضمرة حقها ان تفسر بمنصوب كقولك ربته رجلا ومنها ان الفعل الذي هي

قوله المحاجر الراجع محجرجين العين - تقديره لا يقرآن السورين قوله الابل اناها التي قارحين ذهب الى الروم سنجدا بقية

للاخذ بنار ابيه قوله اناها الضمير للجمية وبقير الرجل اذا ما جر من ارض الى ارض وتقديره هل اناها ان امر القيس بقرأه تملك اسم ام

امرئ القيس وقوله والحواذ طبع لانه من جنس الكلام الذي هو فيه فان ايتان البقرة من جملة الحواذ يش قوله رب للتقليل

هذا الصلوات تستعمل في معنى التأكيد كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتجج الى القرية ووجد ذلك ان المارح يسئل الشئ الكثير من

المدح ان الكثير منها كان قليل بالنسبة الى المدح بها وذلك الخ في المدح - معنى وجاءي قوله ومن خصائصها الخ الى انها

تفارق ساخره وان الجرح وجوه احدنا انا لا تدخل الاعلى المستكرة لان النكرة والاد على الكثرة فيصح فيها معنى التقليل

والثاني ان مجرد بان كان مظهر يلزم ان يكون موصوفا لان الفعل الذي تعلق به رب يحكي محذوق في الاكثر لا لا وهو مجرد

المظهر وصفا جبر الماظهر من نقصان والية الوجه شاتي في المتن ش + + + + +

۱۳ الفعول

تسلطه على الاسم يجب تأخره عنها وانما يحذف في الالف كما حذفنا
مع الباء في بسْمِ الله قال الأعشى -
انفتح الهمزة موطون على ان قوله ومنها ان اللفظ اى اوجه الرابع ان فعلها يحذف في الالف كما حذفنا

رَبِّ رِفْدِهِ رَفْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْتَالِ

فهرفته ومن معشر صفتان لرغد واسرى والفعل محذوف ونسها ان فعلها
اى حصلت لى او اسرى تم ۱۲ رضى

يجب ان يكون ما ضيا تقول رب رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سأل لقاؤ
لاننا نقبل المثنى ولا يصح ذلك الا فى المثنى اى جباى

اللقين وتكف بما قد دخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام
اى من العول
زيد وربما زيد في الدار قال أبو ذؤاد -

رَبُّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ : وَعَنَابِجٌ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ

وفيها لفات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة
بمدا اى الموهدة للفتحة فتحة سريان

ورب الراء مفتوحة والباء مشددة او مخففة وربت بالياء والباء مشددة او

قوله محذوف الالف لدلالة الحال عليه والعمارة لا تكب اذا قلت رب جل جاني ورب رجل ابو كريم فغير منه ان تقدير الكلام
رب رجل جاني كلمة ورب رجل ابو كريم لقيته لقوله جاني كلمة تعلق برب وكذا ابو كريم صفة رجل ولقيته تعلق
برب - كما حذف الفعل مع الباء في بسْمِ الله لما ذكرنا من دلالة الحال عليه فقوله بسْمِ الله معناه بسْمِ الله ابتداءً من محذوف الفعل
وجعل ستمائة ورواها لعل المصنف اشار بقوله كما حذف مع الباء في بسْمِ الله الى ان حذف فعل الباء ذكرنا من دلالة الحال
عليه لانها لا تقع الا جوبا فيكون فعلها معلوماً فيستغنى عنه بقرينة ما تقدم - ش وكفاية - قوله رب رفد الهمزة رفد بالسر كاسته
يزرك ام رفد الاناء الذي يحلب فيه و اراد ههنا الدم الذي ارادته من القوم فكانه قال رب دم هراق وقوله اسرى
مستطوف على رفد فكانه قال ورب اسرى وقوله من في من معشره متعلق بمحذوف وانه يكون صفة لاسرى فكانه قال رب
اسرى كائنين من معشر اقبال وهو جمع قتل بالسر يعني العدو - وجاء اقبال مكان اقبال والاقبال جمع قيل وهو المالك
والفقد رب رفد هراق في ذلك اليوم شتمته الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقبال حصلت لى او اسرى تم - رضى وش + + +
قوله الجامل الهمزة الجامل كذا شتر باخذ وندان وشتر بانان واسباب ان ام وابل موبلة شتر ان گرفته شده براى بچم وشتر
عجمي كسقفور سب جواد وشتر نيكو عجمي ج ۱۲ سب يقول ان هولاء ذود ابل كثيرة وغيل متواليه لسيوا فقره - هما - جمع مهر
بانتم اسب كره و بچم شترين ۱۲ سب + + + +

مخففة فصل وداو القسم مبدلة عن الباء الا لصاقية في اصبحت بالله

ابدت عنها عند حذف الفعل ثم التاء مبدلة عن الواو في تالله خاصة

وقد روى الاخفش ترب الكعبة فالباء لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر

وذلك لكثرة استعمال الواو في القسم ١٦ هـ

فقول بالله وبك لا فعلن والواو لا تدخل الاعلى المظهر لتقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر الا

على واحد لتقصانها عن الواو فصل وعلى الاستعلاء بقول عليه دين وفلان علينا امير قال الله

هذا استعلاء منوي

تعالني فاذا استويت انت ومن معك على الفلك تقول على الاتساع

هذا استعلاء ١٠

مررت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله غدت من عليه بعد مائة

اي القطاع ١١ ش اي على الفرج ١٢ اصل

ظموها من فوقه فصل وعن للبعد والمجازة كقولك رحى عن القوس لانه يقذف

عنها بالسهم ويبعدا واطعمه عن الجوع وكسأه عن العري لانه يجعل

الجوع والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه اي متاخيا عن بدنه في المكان

بالكسر مقال مجرب ١٢

الذي بجبال يمينه وقال الله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن امره

قوله وداو القسم الا علم ان الباء اصل في القسم لان اصلها الا لصاق فهي تلصق فعل القسم بالمقسم وابتدت الواو منها لان

بينهما تباها لفظيا لكونهما شفوئيتين ومنو يا الا ترى ان في داو العطف وداو العرف مني الجمعية القرية من معنى الا لصاق

والثابت بدل من الواو كما في وراش وراش رضى قوله في تالده السر في تخصيصهم التاء باسم الله تعالى انهم لما بالغوا

في اليمين بالله تعالى استجبهوا الابتداء باسمه عز ساطة مخصوص التاء لان الباء وان وقع بها الابتداء نظر ارفى مقتضية للفعل

سابقا ليقع الابتداء باسم الله تعالى تقديره اذ اذ ان الواو لانها توهم العطف بخلاف التاء ش قوله مررت عليه لانه اتسع

في هذا الاتسع في مررت به وقوله اذا جزته فسر طي على بالجواز لان المجازة في سمت السفلى بعبرها عن البعد فاحتمل ان معنى قولك مررت بعدت في المجازة ش قوله غدت الخ غدا على غدا والفتح وغدا بالعشرين غداة بالضم او ابادا وطلو بالكسر رت

سيان ووفوت اب نورون ١١ هـ وتام البيت لصل وعن قيض بنزاهم لصل او ازكون دريا وادازيك اذ شك تشنه روده اش اذ تشكلى شكك شده باشد برآيد وقيض بفتح پوست خشك بيرون بيضه زيزازين ودرشت وكراذ پر مرغ - قوله لصل اي تصوت من العطف ومجمل بالفتح بيان بل كوه ونشان وقوله عن قيض عطف على من عليه والمراد بقوله غدت ذهبت - ص وحل + + +

وهو اسم في نحو قولهم جلست من عن يمينه اى من جانبا **فصل** والكاف
 للتشبيه كقولك الذى كزيد اخوك وهو اسم في نحو قوله - **يضعك**
 عن كالبرد المنهم + ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شذ
 نحو قوله - **وام او عال** كها او اقربا **فصل** ومذ ومذ لا ابتداء الغاية فى الزمان
 كقولك ما رايتك منذ يوم الجمعة ومذ يوم السبت وكونهما اسمين ذكر
 فى الاسماء المبنيّة **فصل** وحاشا معناها التنزيه قال - +

حاشا ابى ثوبان ان يهدى + **فصل** حاشا عن الملحاة والشتم

وهو عند المبرد يكون فعلا فى نحو قولك هجم القوم حاشا زيدا **معنى**
 جانب بعضهم زيدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى ابو عمرو الشيبانى
 عن بعض العرب اللهم اغفر لى ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبغ
 بالنصب وقوله تعالى حاش لله **معنى** براءه لله من السوء **فصل** وعدا وخلا

قوله يفحكن الخ اوله يبيض ثلث كندان جم - بفض - الكس جمع بيضاء وهو صفة لمذوف اى ساء يبيض وهو مبتدأ ويفحكن
 خبره والنعل جمع نعيمة وهى اثنى من بقر الوحش - برد ثاله - منهم كذا اخته وجم جمع جماء وهى التى لا قرن لها - يقول ك
 ببيض ثلث مشبهات بنعاج جم يفحكن عن سنان مثل البرد الذائب فى الصفا والنقا - والشاهد فى قوله كالبرد
 فان الكاف فى بعضه التثنية اسم واللام مجزء ودخل حرف الجر عليه - **حل قوله** استغناء عنها الخ معناه ان التثنية يفيد معنى الكاف
 وكذا لك الشبه فى حاله ونحوه وشبهه فغ لا يحتاج الى ادخال الكاف على الضمير كما استغنوا باو ادخال الى على المضمر عن او قال
 حتى عليه - **ش وح قوله** ام الخ اوله - على الذنابات شمالا كشيء - غلى اى ترك - وذنابات جمع ذنابة اسم موضع وكذا ام حال
 وهما مطعولان للثنى - وشمالا لمفعول ثان له - وكشيء اى قرب - وهو ايضا مفعول ثان له ويحتمل ان يكون حالين الشاهد فى
 فى قوله كما حيث ادخل الكاف عليه والضمير راجع الى الذنابات - **الضمير** غلى ال حمار وحشى يقول ان هذا الحمار ترك المواضع المسماة بالذنابات
 جهة شمالا قريبا والىضا ترك الهضبة مثل تلك المواضع او قرب منها الى - **ش قوله** حاشا ابى ثوبان كنية رجل - والعن
 النحل - والحقاه اللهم - لقول هذا الشاعر اذومم والومم الا ابو ثوبان فانى اهن ان الحاد واشتمه - **ش**

الضمير اى يشتمه كقولك اشتمه

من الكلام فيهما في الاستثناء **فصل** وكى في قولهم كيمة من حروف الجر بمعنى
 لمة **فصل** وتخذ حروف الجر فتعدى الفعل بنفسه كقوله تعالى واختار
 موسى قومًا سبعين رجلاً وقوله **فصل** من الذي اختير الرجال سماحة
 وقوله - أمرت بك الخَيْرَ فافعل ما أمرت به - وتقول استغفر الله ذنبه
 ومنه دخلت الدار وتخذت مع أن وأن كثيرًا **فصل** وتضم
 قليلًا وما جاء من ذلك اضمار رب والباء في القسم وفي قول ربيعة خسر
 إذا قيل له كيف أصبحت واللام في لا أبوك - **فصل** من اصناف الحروف
الحروف المشبهة بالفعل وإن وإن ولكن وكان وليت ولعل وتلحقها
 ما الكافية فتعز لها عن العمل **فصل** امتدأ بعد ها الكلام قال الله تعالى
 انما الهكُم اله واحد وقال لا ينهاكم الله وقال ابن كراع
 واما دخلت على الضم لان الكا: اخرجهما عن العمل فلا يلزم ان يكون مدحها صوابا
قوله تحذت الحرف الجرايما واما من الالباس لان الاختيار في قوله تعالى واختار موسى قومًا واورنا
 الذي اختير الرجال ليقضه البعض لان الاختيار ليس الالبعض من الكل فيلزم ان يكون من التبعية محذوفة وتام البيت
 وجودا اذا حبت الرياح الزرع جمع زرع عتدي الرياح الشديدة والبيت في مدح غالب بن صعصعة واما قوله
 الجرح فاخر المصراع الاول يدل على حذف ابناء ابا من الجرح ولان الامر لا يستعمل الا بالباء وكذا الاستفهام لا يستعمل الا بمن
 وتمسك البيت فقد تركت ذامال وذا الشب والنشب هو المال الاصيل - حل وش قوله مع ان الحذف معها
 لوضوحه وشهرته ودلالة فحوى الكلام عليه تقول محبتك قائم لك من انك قائم - ش - **قوله** وتضم قليلًا الحروف
 الجريزة جز من الجرح وسحب الاضمار الجري في الكل فاما اضمار رب والباء في القسم واللام في لاه ابوك فتشاع في كلامهم
 فكان اضمارا كلا اضمارا - ش - ولا ابوك بمعنى ابوك فحذف اللام الجارة وترك الباء مجردة وهذا اذا توجب
قوله المشبهة الجرح شبهها باللفظ فلا تقسمها كالفعل لثلاثه والرابعي والخامس وبناها
 على الفتح مثله واما معنى فلان معانيها معاني الافعال مثل اكدت وشبمت واستركت ونبتت ترجمت جاي -

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانظُرْ فِيهِ أَبَا جَعَلٍ لَعَلَّ مَا أَنْتَ حَالِمٌ بِهِ

وَقَالَ أُعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَكَ قَيْسٍ لَعَلَّ مَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَارَ الْمُقِيَّاتَا

ومِنْهُم مَن يُجْعَلُ مَا مَزِيدَةٌ وَيُعْمَلُهَا إِلَّا أَنَّ الْأَعْمَالَ فِي كَانَمَا وَعَلَّمَا وَلَيْتَمَا

أَكْثَرُ مِنْهُ فِي إِنْ تَمَّ وَأَتَمَّ وَلَكِنَّمَا وَرَوَى بَيْتُ النَّابِغَةِ قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا

الْحَمَامُ لَنَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فَصَلِّ إِنَّ وَأَنَّ هُمَا تَوَكَّلَنَّ مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ

وَمُحَقَّقًا نَعْلَمُ إِلَّا أَنَّ الْمَكْسُورَةَ الْجُمْلَةُ مَعَهَا عَلَى اسْتِقْلَالِهَا بِفَائِدَتِهَا

وَالْمَفْتُوحَةَ تَقْلِبُهَا إِلَى الْحُكْمِ الْمَفْرُوحِ تَقُولُ إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَتَسْكُتُ لِمَا سَكَّتْ

عَلَى زَيْدٍ مُنْطَلِقٌ وَتَقُولُ بَلِغْنِي إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَحَقٌّ إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ فَلَا تَجِدُ

بَدَلًا مِنْ هَذَا الضَّمِيمِ كَمَا لَا يَجْدُ مَعَ الْأَنْطَلِاقِ وَنَحْوَهُ وَتُعَامَلُهَا مَعَ مَكَّةَ

الْمُضَدِّ حَيْثُ تَوَقَّعَهَا فَاعِلَةٌ وَمَفْعُولَةٌ وَمُضَافًا إِلَيْهَا فِي قَوْلِكَ بَلِغْنِي أَنَّ زَيْدًا

مُنْطَلِقٌ وَسَمِعْتُ أَنَّ عَمْرًا خَارِجٌ وَعَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ أَنْ بَكَرًا وَأَقْفًا وَلَا تُصَدِّرُ

بِهَا الْجُمْلَةَ كَمَا تُصَدِّرُ بِاخْتِهَا بَلِ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْجِعِ الْمُبْتَدَأِ التَّرْتِيبُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ

قوله تحلل أو قول تحلل أي اخرج من أينك التي حلفت بها لتفردنا وعالج نفسك وذوات نفسك بمنزلة نفسك يقول ابن الخليل
اضرب عنقك فبادر نفسك بالعلاج بالاجعل الحالم الذي يرى شيئا في النوم أي هذا الذي تقع في نفسك من غزو وناو وتصدنا فهو
بمنزلة الاحلام - ش قوله اعد نظرا لوجهي بها عيبرين يرصيه بان يأتي الاتن وان يقيد الاتن لياتيها يقول اعد نظرا أي انظر مرة
بعد اخرى لعل النار قد كشفت لك الحمار الذي قيدته لهذا وذا من ارجع السجائر - ش قوله اكثر منه لانه الثلثه اقوى في
العمل لانها تصيد فائمة زائمة على الضئفة المتبادر والجر القوة تربيه الشائيه من الفعل من حديثه ان كان بمعنى جهمت وليست بمعنى تميزت لعل بمعنى
ترجمت مع تغير ما في الكلام تاثير في محمود واما ان ولكن معناهما غير المتري على معنى الابتداء ما سوى التاكيد فاذا قلت ان زيدا قائم
او اذا هب زيد لكن عمرا ذاهب فكأنك قلت زيدا قائم وعمرا قائم - ش وكفايه قوله قالت الخ وتامر الى حاستنا او نصفه فقد ادى
الحسب - رضى +

أي فالألف في قوله تحلل أي اخرج من أينك التي حلفت بها لتفردنا وعالج نفسك وذوات نفسك بمنزلة نفسك يقول ابن الخليل

عليها فلا يقال ان زيداً اقام حق فصل والذي يميز بين موقعيهما ان
 ما كان مَظِنَّةً للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحان زيداً
 منطلقاً وبعده قال لان الجمل محك بعدة وبعد الموصول لان الصلة قد
 لا تكون الا جملة وما كان مظنة للفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان
 الفاعل والمجرور وما بعده لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعده
 لولا ان تقدير لولا انك منطلق لا نطلقت لوقع انك منطلق اي لوقع انطلاقك
 وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ثاني المفعولين والاصل ظننت
 ذهابك حصلاً فصل ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايضاً

ايتيهما شئت نحو قولك اول ما اقول اني احمد الله ان جملة خبرها خبر المبتدأ
 فحتمت كانك قلت اول مقولي حمد الله وان قد مررت بالخبر المحذوف فاكسرت

قوله بعد الموصول الخ نحو قوله تعالى ما ان مفاتحه تنوب العصبه اي الذي ان مفاتحه تنوب قوله نحو مكان الفاعل الخبره موقع المفردات
 اما الفاعل المجرور فانه ظاهر الما لولا فان ما بعده موقع مبتدأ التزم حذف خبره والمبتدأ بـ و الخ مفرد واما ما بعده فانه ايضاً موقع للمفرد وقوله
 لولا انك منطلق بمنزلة لولا انطلقا على تقدير وقوع الطلاق اطلاقاً فاعل وهو مفرد وش قوله من المواضع الخ وذلك في مواضع منها
 ما وليت ان نحو اول قول واول كلامي كما في قولهم اول ما اقول اني احمد الله فان جعلت ما موصول او موصولة على تقدير اول الشيء
 الذي اقول او اول شيء اقول كان حاصل المعنى اول مقولاتي هذا القول وهو اني احمد الله تعين الكسر لان اول المقولات اني احمد الله
 لا المعنى بالمصدرى فان المعنى المصدرى اني احمد قول خاص وليس من جنس المقولات وان جعلت ما مصدرية كان حاصل المعنى اول قولاتي
 تعين النسخ لان اول الاقوال هو المعنى المصدرى الذي هو معنى ان المقول مترجم بجملة هذا وهو منهيب نحو ورضي وقال ابو علي الخ
 على تقدير الكسر مفردون اي اول قولي اني احمد الله ثابت فقوله اني احمد الله جملة محكية وقعت بين المبتدأ والخبر ثم عبد القاهر والنحوي
 واقرض عليه الشيخ ابن الحاجب بان يعنى المعنى لان الخ بعد القول هو عين القول لا ترى ان قوله محبب قول زيد ان عمر منطلق فانه لم يحذف
 هو نفس القول الذي هو ان عمر منطلق واول كونه افعال التفضيل لا يضاف اليها ما هو عينه فالتقدير اول اني احمد الله ثابت اول هذا
 القول باعتبار الحروف الهزلة وباعتبار الكلمات ان فيكون المعنى هذا تلفظي بجملة او بان الهمزة وهو غير مقصود للمتكلم من هذا
 الكلام قال الشيخ الرضوي والمصنف اي بن الحاجب حسن - كفاء -

حاكيا ومنه قوله **هـ** وكنت أرى زيدا كَمَا قِيلَ سَيْدًا + إِذَا نَهَى عِبْدُ الْقَفَاوِ اللَّهَازِمِ
 (وَيُؤَدِّمُ مَنْ كَلَّانَ مَيَّ بَرْدَمِ زَيْدٍ رَاجِحًا كَمَا كَلَّفَتْهُ شَرِيحَةُ مَيْمِي لَمَّا نَبْرُهُ شَدِيدَةٌ شَرِيفَةٌ حَالًا كَمَا كَرِهَتْهُ مَيْمِي مَعْدَةً قَفَاوًا لَمَّا زَرَعَتْهُ أَرَا)
 تَكْسِرُ لَتَوْفَرَ عَلَى مَا بَعْدَ إِذَا مَا يَقْتَضِيهِ مِنَ الْجُمْلَةِ وَتَفْتَحُ عَلَى تَأْوِيلِ حَذْفِ الْخَبَرِ
 أَيْ فَاذَا الْعُبُودِيَّةُ وَحَاصِلَةُ مَحْذُوفَةٍ، **فصل** وَتَكْسِرُهَا بَعْدَ حَتَّى الَّتِي يَبْتَدَأُ
 بَعْدَهَا الْكَلَامُ فَتَقُولُ قَدْ قَالَ الْقَوْمُ ذَلِكَ حَتَّى إِنْ زَيْدًا يَقُولُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَاطِفَةُ
 أَوْ الْجَارَةُ فَتَحَتْ فَقُلْتَ قَدْ عَرَفْتُ أَمُورَكَ حَتَّى أَنْتَ صَاحِبُ **فصل** وَلِكُونَ الْمَكْسُورَةَ
 لِلْإِبْتِدَاءِ لَمْ تَجْمَعْ لَامَهُ إِلَّا أَيَا هَذَا وَقَوْلُهُمْ وَلَكِنَّ مِنْ جِبْهَتِ الْعَمِيدِ عَلَى إِنْ
 الْأَصْلُ وَلَكِنْ أَشْنَى كَمَا أَنَّ أَصْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي لَكِنْ أَنَا
 وَلَهَا إِذَا جَامَعْتَهَا ثَلَاثَةٌ مَدَّ إِخْلَ تَدْخُلُ عَلَى الْإِسْمِ إِنْ فَصَلْ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ إِنْ كَقَوْلِكَ إِنْ فِي الدَّارِ لَزَيْدٍ أَوْ قَوْلِيهِ تَعَالَى إِنْ فِي ذَلِكَ
 لِعَبْرَةٍ أَوْ عَلَى الْخَبَرِ لِقَوْلِكَ إِنْ زَيْدٍ الْقَائِمُ وَقَوْلِيهِ تَعَالَى إِنْ اللَّهُ لَغَفُورٌ

قوله من الخ أي ومنها بعد إذا المتفاجاة فبجز فيها الكسر على انماح اسمها وخبرها تاء واقعة بعد إذا المتفاجاة والفتح على انماح
 اسمها وخبرها مبتدأ محذوف الخبر إذا عجزت اللفظ واللام ثابتة. قوله أرى على صيغة المجهول بمعنى أظن وتضميرها المستتر
 مقبول الميم فاعل زيد مفعول له الثاني وسيد مفعول الثالث وما قيل جملة متوقفة ومعنى كوز عبد القفاو اللمازم إذ تيم
 بخدم قفاو ولمازم أي بتمه ان يأكل لعظيم قفاو ولمازم ليزنه كزبرية تندي زير بناكوش كما استخاني است برآمده وجماله زمان
 ولمازم جمع. **قوله** تكسر بالعصبي من لا تنفك عن معنى الغاية ولكن الكلام إذا انتهى عنده ما وادوت ان تاخذ في كلام آخر
 فابتدأت به والكثرة كسرت همزة إن لاسمارة إذا الموضع موضع الجملة. اما العطف فانه يوجب الاشتراك فانك صاحب في
 قولك عرفت امورك حتى انك صاحب عند العطف في تقدير حتى صلاحك وصلاحك مفرد كما ترى ليس بكلام متانفك
 الهمزة واما اذا كانت جارة فاللام ظاهر لان المجرور لا يكون الا مفردا **قوله** لكن انما للمكان الضمير في ربى راجعا الى انما الذي
 هو مبتدأ اجازته التقدير تقول انما هو صاحبى ولا تقول انما هو الصبا والضير وهو بوضيغ الشان اي الشان هو الله ربى وجملة خبر انما
قوله ان فصل الى انما اشترط الفصل لان اللام شاكلت ان في افادة التاكيد في الجواز فلولم فصل يلزم الجمع بين حرفين لبعض
 واحد وهو مرفوض واخرت اللام عن ان لان ان عامل العاطف اقولى فتقديم الاقوى اولى والبار في له اللام في جامعتهما
 لان المكسورة. **قوله** وعلى الخبر الخ ال. هذه اللام ان تدخل على زيد في زيد قائم الا ان الجزئي الحقيقية لما كان زيدا بعينه

حالة

لان اللام ليس بضمير زيد صاعدا في الخبر كقولك زيد قائم

قوله تكسر لتوفر على ما بعد اذا اما يقتضيه من الجملة وتفتر على تأويل حذف الخبر اي فاذا العبودية وحاصلة محذوفة فصل وتكسر ها بعد حتى التي يبتدأ بعدها ها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقولها وان كانت العاطفة او الجارة فتحت فقلت قد عرفت امورك حتى انتك صالح فصل وليكون المكسورة للابتداء لم تجمع لامه الا لا ياها وقولهم ولكن من جبهتها العميد على ان الاصل ولكن اشنى كما ان اصل قوله تعالى لکننا هو الله ربی لکن أنا ولها اذا جامعتها ثلاثة مده اخل تدخل على الاسم ان فصل بينه وبين ان كقولك ان في الدار لزيد او قوليها تعالى ان في ذلك لعبرة لا وعلى الخبر لقولك ان زيد القائم وقوليها تعالى ان الله لغفور

وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه كقولك ان زيد الطعامك اكل وان عمرا
لغى الدارج الس وقوله تعالى لعمر ك انهم لفي سكرتهم يعمهون وقول الشاع

ان امراً خصني عملاً مودته على التناهي لعندي غير مكفور

اي البعد عن ان لا يكثر الغناء عليه ١٢ ش

ولو اخرت فقلت اكل طعامك او غير مكفور لعندي لم يجز لان اللام لا

تتاخر عن الاسم والخبر فصل وتقول علمت ان زيدا قائم فاذا اجدت باللام

كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى والله يعلم انك لرَسُوله والله يشهد

لان المناقين للكاذبون ومما يحكى من جرأة الحجاج على الله ان لسانه سبق

به في مقطع والعاديات الى الفتحه ان فاسقت اللام فصل ولان محل المكسورة

وما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيد اظريف وعمرا وان بشر راكبت

لا سعيدا اوبل سعيدا ان ترفع المعطوف حملا على المحل قال جرير

زاي وعمرو ولا سعيد اوبل سعيد ١٢ ش

ان الخلافه والنبوة فيهم والمكره مات وسادة اطهار

قوله وعلى ما يتعلق الخ لان طعامك في قولك ان زيدا الطعامك اكل منصوب بالخبر وهو الاكل والتقديم يكون للعناية لامحالة
والعناية يقتضى ان يكون القصد بالتاكيد وان يدخل عليها اللام فاذا قدم الاكل علم ان العناية في كونه اكلا فدخل
اللام عليه وان قدم الطعام علم ان العناية في كونه ما كولا فيحسن ادخال لام ان كبر على الطعام - ش قوله ما يحكى الخ
اي جرى على لسانه فتحة ان في قولك تعالى ان ربهم بهم يومئذ لخبير فاسقط اللام من تخيير والمقطع آخر الشئ لانه يقطع
عنده وادار هنا آخر السورة - ش قوله حملا على المحل الخ وانما جاز المحل على محل فان ان قد دخلت على المبتدا
والخبر لثت كيد للمعنى آخر زاد والتاكيد لا ينافي معنى الابتداء فلا يبطل الا بابتداء فيجوز ان تقول ان يراظيف
وعمر وفعطف عمر وعلى محل زيد ويكون الخبر لعموم قدر او التقدير ان زيد اظريف وعمر وظريف الا ان الظريف الثاني
طوى ذكره لانه الاول عليه ان شئ به في قول جرير اذ عطف المكربات على محل ان المكسورة وما عملت فيرفرفها
يقول ان جره الاشياء والسادات الامار من الاخلاق الردية فيهم - ش

وان مكسور عن انبوا فقلت اللام نلت على سكت الحروف على كبرياتها

وفيه وجه آخر ضعیف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير ولكن تشايح
 لان في ذلك دون سائر اخواتها وقد اجري الزجاج الصفة مجرى المعطوف
 وحمل عليه قوله قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب وابا لا غيره وإنما
 يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان امر تمضي لزمك ان تقول ان
 زيد او عمرا قائمان بنصب عمر ولا غير وزعم سيويه ان ناسا من العرب
 يعطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان
 وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال هم كما قال - ولا سابق شيئا -

قوله وهو عطف الجزاء التقديرية بوجه هو عمرو وانما استضعفت به الوجه لان الضمير المتصل بالجزء من الكثرة فيؤكد بفصل ثم يعطف لئلا
 يرد العطف على بعض الكثرة **ش قوله** ولكن تشايح الجزاء تشايح ان في العطف على المحل دون سائر اخواتها لانه لا يتغير
 معنى الابتداء لانه لا يستدرك والاستدراك يؤكد معنى الابتداء ويشبه قدمه الا ترى انك اذا قلت ما قام زيد لكن
 عمرا قائم فقد ثبت قيام عمرو بعد ما نفيت قيام زيد كما نك قلت بل عمرو قائم بخلاف سائر اخواتها فالغالب فيها النفي
 فلا يبقى معها معنى الابتداء الا ترى ان قولك ليست زيد اقامت ليس معناه زيد قائم بل المعنى اتمني ان يكون زيد قائما ش
قوله قد اجري الجزاء الصفة عند الزجاج كالمعطوف فيما ذكرنا من جواز الرفع بالمحل على المحل والابه وغيره فحجة الزجاج ان الصفة
 تابعة للموصوف كالمعطوف للمعطوف عليه والصفة مع الموصوف كد من الاتحاد بين المعطوف والمعطوف عليه فيجوز المحل
 على المحل كما جاز ثم - وجهه غيره ان الاتحاد لما كان بين الصفة والموصوف اتم اتسع المحل على المحل لئلا يلزم الفصل بينهما
 بخبر ان وهو يقذف بالحق فعلام الغيوب في الآية الكريمة مرفوع عن الزجاج بان صفة ربي وعند غيره
 ارتفاعه بان خبر مبتدأ محذوف وهو **ش قوله** بعد مضي الجملة لانه لا بد من ذكر خبر ما قبل المعطوف نحو ان زيد اقام
 وعمرو ولا يلزم اجتماع عالين على اعراب واحد مثل ان زيدا وعمرو ذاهبان فان لا شك ان ذاهبان خبر عن
 كل واحد من المعطوف والمعطوف عليه فمن اذ خبر اسم ان يكون العاقل في رفعه ان ومن حيث اذ خبر المعطوف على اسم
 يكون العاقل في رفعه الابتداء فلزم اجتماع العالين أي ان والابتداء على الرفع وهو باطل - جاي - **قوله** انهم
 اجمعون ذاهبون والوجه الصحيح انهم اجمعين ذاهبون وانك ذاهب وزيد - وقوله معناه ومعنى الابتداء يعني ان
 ان مع اسمها محلها الرفع بالابتداء فكان قال هم اجمعون وانت وزيد ذاهبان - ويشهد في هذا القول
 برأى اني لست مدرك ما مضى - ولا سابق شيئا اذا كان جائيا - لان تقدير البيت لست بمدرك لما مضى
 ولا سابق بالجزء عطف عليه وهذا من قبيل العطف على المحل وهو شائع في كلامهم - ش +

حرف الهمزة المشبهة بالفعل في قوله تعالى انما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر... والهمزة المشبهة بالفعل في قوله تعالى انما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر... والهمزة المشبهة بالفعل في قوله تعالى انما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر...

قال اما قوله والصابئون فعلى التقديم والتأخير كانه ابتداء والصابئون بعد ما مضى الخبر وانشد

بم الله يا اسم اجسام اجسام اجسام
والا فاعلموا اننا و انتم * بغاة ما يقيننا في شقاق ظلام

اي وان لم تطلقوا من سترتم منهم فاعلموا اننا نفيكم ونظركم ان اميننا ملكا احدا طلبتمونا به فصار كل واحد منا يفتي صاحبه الشقاق
فصل ولا يجوز ادخال لان على ان فيقال ان ان زيد في الدار الا اذا

فصل بينهما كقولك ان عندنا ان زيد في الدار فصل وتحققان فيبطل

عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة اكثر اعمالا ويقع

بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب ان يكون

من الافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم المكسورة اللاحقة
ان الهمزة المشبهة بالفعل في قوله تعالى انما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر... والهمزة المشبهة بالفعل في قوله تعالى انما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر...

قوله والما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر... والهمزة المشبهة بالفعل في قوله تعالى انما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر...

ادوا والصابئون والنصارى من امن حيث عطف الصابئون على محل اسم ان قبل معنى خبر او هو قوله تعالى من امن الخ فاعاب

المصنف مع بقوله واما قوله تعالى والصابئون الخ والحمل انه محمول على ان الخبر المذكور هو من امن خبر لان وهو مقدم تقديره

وان كان مؤخر الفظا فيكون والصابئون معطوفا على محل اسمها بمعنى خبرها كانه ابتداء والصابئون بعد معنى الجملة والتقدير

ان الذين آمنوا والذين يهودوا والنصارى من امن بهم واليوم الآخر وقال الشيخ الرضوي واما قوله تعالى ان الذين آمنوا الخ فعلى ان الواو

في والصابئون اعتراضية للعطف وهو مبتدأ محذوف الخبر اي والصابئون كذلك لانه خبر ان مسدود ولانه عليه وانشد

سبيويه في البيت قوله والافاعلموا والتقدير اننا بغاة وانتم كذلك اي بغاة وللتقديم فائدة جليلة اما في الآية الكريمة هي

الايان بان الصابئين الذين كانوا المشركين قد اتوا بالقرآن مناصحين الا انهم صابئون الا انهم صابئون واما في قوله تعالى ان الذين آمنوا الخ

منهم انهم فضل عن خبرهم فمن وق باب يرد مقدم ذكرهم اذ انما هذه النكتة والنعى قال العلم بـ... التنزيل... واما في البيت فحي الاية ان

بان الخاطئين واعل في النبي فاعلموا انهم خير حيث كانوا المشركين ورضي وكفاية قوله ولا يجوز الخ لئلا يتوالى حرفان في موضع

واحد الا ترى انهم لم يجعوا من ان ولام الابتداء لما فيه من الجمع بين التثنية معنى فما ظنك بالجمع بينهما انما هو معنى قوله الا اذا فصل ليزوال

والهمزة المشبهة بالفعل في قوله تعالى انما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر... والهمزة المشبهة بالفعل في قوله تعالى انما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر...

كذلك قوله من امن باليوم الآخر... والهمزة المشبهة بالفعل في قوله تعالى انما قولنا لئن لم نلق الله واليوم الآخر...

في خبرها والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الأخرى الأربعة حرف النفع
وقد يسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال تعالى وان كل لما جميع

لدينا محضرون وقرئ وان كل لما ليوفيتهم على الاعمال وانشدوا

فلو انك في يوم الرخاء سألني + فراقك لم أنخل وانتي صديق

وقال تعالى وان كنت من قبله لمن الغافلين وقال وان نظنك لمن

الكاذبين وقال وان وجدنا ناكثهم لفاسقين وانشد الكوفيون -

بالله ربك ان قتلت لمسلما + وجبت عليك عقوبة المتعمد

وروي ان تزينك لنفسك وان تشينك ليهيه وتقول علمت ان زيد منطلق

والتقدير انه زيد منطلق قال تعالى واخرجهم ان الحمد لله رب العالمين - وقال

في فتيه كسيوف الهند قد علموا + ان هالك كل من يخف ويتعطل

قوله حرف النفي الخ - اما لزوم حرف النفي فليكون عوضا من النون المحذوفة وايضا لاختصاصها بالافعال - ش وجامي - قوله
قوله تعالى وان كل الزكلى مبتدأ ولما جميع مبتدأ ثان ومازنية ولينا قوله او المحذوف والمحذوف خبر لمبتدأ ثان وبعوض محذوف
خبر لمبتدأ الاول - ش قوله فلوانك الخ والشا به في اسيت ان عمل ان المحذوفة حتى اتى بالضم المنصوب - يصف نفسه بالجد
حتى لو سال الجيب الفراق في زمن العيش وسعدت مع فوط حبه لا يجابه الي ذلك كراهته رد السائل والردية لفتح الكاف في انك
وفراقك وفتح التاء في سالتني وروي عن الفراء بالكره - ش قوله بالله الخ كان قال انك قتلت مسلما فلذا وجبت
عليك عقوبة المتعمد وهو قوله تعالى من يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم الخ والشا به فيه قوله ان قتلت حيث ولي ان المحذوفة فعلا
غير ناسخ قبل قوله ان تزينك الخ هذا ايضا شاهد للكوفيون - لدخول ان المحذوفة على فعل غير ناسخ كما في الرضى - قوله
والتقدير الخ والسبب في تقدير الشان ان مشابهة المفتوحة بالفعل اكثر من مشابهة المكسورة به واعمال المكسورة بعد تخفيفها
في ستة الكلام واقع قوله تعالى وان كل لما ليوفيتهم واعمال المفتوحة بعد تخفيفها لم يقع في ستة الكلام مع انها اجد
بالعمل فنقدوا اعلمها في ضمير الشان للالتزام بالمسورة عليها - جامي قوله فتيه الزجج نعت وهو الشا به قوله كسيوف الهند حفة
لفتيه وكذلك جملة قد علموا يعني انهم كسيوف في المضاد الزوم اذ في صباه الوبه وكل مبتدأ مؤخره ياك خبره ويخفي من الحفا
وهو المشي بلا عمل اراد به التقدير وتيسل الى ليس النعل دارا به الذي يريد قد علم هؤلاء القيتان ان الموت يعلم الفقيه والفقير والفقير يعلم باوردن

الصدرية وانما عينت هذه التفتحة للتوحيش لانها محذوفة بالافعال فلما اذ سبب منها ما به شابت الافعال حوشت بما هو مخصص بالافعال ١٢ ش
٦٢ - كسبية - عينت علة كسبية كسبية

وان قرئ ما بالتقدير يكتف باليكون فانافية

وعلمت أن لا يخرج زيدا وان قد خرج وان سوت يخرج وان يسخر ج قال الله
 تعالى ايجسب ان لم يركه احد وقال عليه ان سيكون منكم مرضى فصل
 والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددا لا او مخففة يجب ان يشاكلها
 في التحقيق كقولهم تعالى ويعلمون ان الله هو الحق المبين وقوله افلا تدرون
 ان لا يرجع اليهم فان لم يكن كذلك غنوا اطعموا وارجوا واخاف فليدخل
 على ان الناصبة للفعل كقوله تعالى والذي اطعم ان يغفر لي وكقولك
 ارجوان تحسبن الي واخاف ان تسمى الي وما في وجهان كظننت وحسبت
 وخلصت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت ان تخرج وانك تخرج
 وان ستخرج وقرئ قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنة بالرفع والنصب
 فصل وخرج ان المكسورة لا ك المعنى اجل قال

قوله تعالى ويعلمون ان الله هو الحق المبين وقوله افلا تدرون ان لا يرجع اليهم فان لم يكن كذلك غنوا اطعموا وارجوا واخاف فليدخل على ان الناصبة للفعل كقوله تعالى والذي اطعم ان يغفر لي وكقولك ارجوان تحسبن الي واخاف ان تسمى الي وما في وجهان كظننت وحسبت وخلصت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت ان تخرج وانك تخرج وان ستخرج وقرئ قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنة بالرفع والنصب

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * ك وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ يَنْتَقِمُ
 وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ أَنَّ وَرَأَى كِبَهَا وَتَخْرُجُ الْمَفْتُوحَةَ إِلَى مَعْنَى لَعَلَّ

قوله يجب ان يشاكلها الخ اي لا يكون من افعال الطبع والرجاء والشك لان التحقيق يعني يدل ان اسما وجرها واقعا
 فالولم يكن الفعل الذي قبلها محققا يحصل التناقض في الكلام اعلم ان الافعال على ثلثة اضرب ضرب يدل على ثبات الشيء كالعلم
 وضرب يدل على خلاف الثبات كالطبع والرجاء وضرب يدل على هزارة والى ذلك اخرى كظنن فالاول يدل على المشددة
 والمخففة والثاني يدل على الناصبة لانها للاستقبال الاستقبال غير ثابت في الحال والثالث يدل على الناصبة لانها
 الجانبيين . ش وحل - قوله في حديث عبد الله بن روى ان عبد الله بن الزبير اتاه فضالة بن شريك فقال يا امير المؤمنين
 ان ناقتي دبرت ونقبت حتى وصلت اليك فقال له ارفعها بنت اجمصها بهلت اي غضب وسر بها البرودين اي الصبح
 والعصر فقال اني جنك ستمنى لاستعلي فلعن الله نافته حملتني اليك فقال ابن الزبير ان وراكها اي لعن الله
 تلك النازد رالكها - جامي وكلمة - * * * *

كقولهم ايت السوق آنك تشتري لحماً وتبدل قيس وتسميه همزتها عينا
فقول أشهد عن محمد رسول الله لکن هي للاستدراك توسطها

أي نعلك ١٢ ش

اللاينها من التثنية في الخبر

بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا فاستدرك بها النفي بالإيجاب

والإيجاب بالنفي وذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمًا جائني وجاءني

زيد لكن عمًا لم يجيء فصل والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك

فارقني زيد لكن عمًا حاضرًا وجاءني زيد لكن عمًا غائبًا وقوله تعالى

ولو أراكم كثيرًا لفشلتم ولتنازعتم في الأمر ولکن الله سأل على

معنى النفي وتضمن ما أراكم كثيرًا فصل وتخفف فيطل عمًا كما يبطل

عمل إن وأن وقع في حروف العطف على ما سيحیی بيانها إن شاء الله

كأن هي للتشبيه ركبت الكاف مع إن كما ركبت مع ذا أو أي في كذا وكأين

هذه التشبيهية من قولهم ما رأيت من قبل

وأصل قولك كان زيدًا الأسد إن زيدًا كالأسد فلما قدمت الكاف فتمت

ليعلم انشأ التشبيه من اول الامر اجماعی

لها الهمزة لفظًا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل لك ههنا بان كلامك

أي من كان زيدًا أسد ١٢ . أي ان زيدًا كالأسد ١٢

قوله لا تسد لك الأذنك رفع وهم قولهم من الكلام المتقدم فاذا قلت جاني زيد فكانه توهم ان عمًا ايضًا جارك لما بيننا
من الالفة رفعت ذلك الوهم بقولك لكن عمًا لم يجيء - جامي -

قوله على معنى نفى الزلان لو يفيد نفى في الإيجاب والإيجاب في النفي فيكون لو أراكم على معنى النفي ولكن الله سلم أي عصم
وانعم بالسلامة من الفشل أفضل بدل شدن - مب - ش قوله وتخفف إذا خفت لكن لا يجوز انما لها التي بجلان

ان وان وكان لانما إذا خفت تقع في حروف العطف فيعلم ان لا تعمل كحروف العطف - ش قوله فتمت بما
الهمزة الزلان كان في الاصل جارة وان خرجت عن حكم الجارة بسبب صيرورة جر كلية والجاراة انما تدخل على المفرد

واعموا الصورة أي صورة الكات فان صورة الحرف ففتحة الهمزة ليكون وانما على الالهم صورة وان كان العطف على
الكسر فان المفتوحة تجعل الجوز بما ويل المفرد - ش وجامي وح - +

على التشبيه من اول الامر ثم بعد مضي صدر على الاثبات **فصل** تخفف في بطل عملها. قال

وخرجه مشرق اللون * كأن شذيا لحقان *

ومنه من يعملها قال * كان وريدته رشاء اخلب * وفي قوله كان

طبية تعطوا الى ناظر السلم - ثلثة اوجه الرفع والنصب والجر على زيادة ان

ليت هي للتمني كقولها تعالى يا ليتنا نرد ويجوز عند الفراء ان شجرى

مجرى ائمة فيقال ليت زيدا قائما كما يقال ائمة زيدا قائما

والكسائي يجيز ذلك على اصمار كان والذي غرهما منها قول الشاعر *

يا ليت ايام الصبر راوجعا * وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين

الاشارة كانت على سيرة التيام فاجاب ان شعره بان على الطويله ١١ ج ٤

قوله ونخر مشرق الزخر بالفتح يشير وجاى كردن بند نكر ايد نخرج مب اسراق روشن شدن ووزشیدن - م حقه بالضم
ظرفى است از جواب وجز آن که دروى مر و اريد و لعل و مانند آن کنند - م و هو ما حذف التاء من عند التقية للظهور
شاعر سرستان محبوبه را بجه تشبيه کرده است و المعنى رب نخر ليضف لونه و ثدا با صاحب حقيقتين في الاستدارة و
الشاهد فيه قوله كان شذيا حيث التقيت كان بعد التخفيف - حل روح - قوله وريدته رشاء عرقا جيده - وريدته
گردن - م - و الرشاء الجبل و هو هنا شئ من فروع بالاف حذف نونه بالاضافة الى النخب و الخلب بالضم الليف خلب
بالضم ليف خرما و ليف بالكسر و يا و معروف جزى باشد که آنرا از پوست درخت خرما سازند - ش - م - قوله كان فطية الز اوله
و يوالا اوفينا بوجه قسم - الوفاة الايتان و تقطوتنا اول يعطو بالفهم كرفتن بدست نطبي عطو كه سبوى و رخت
گردن در از كند تلذذ و رب و الناظر الطرى و سلم ضرب من اشجار البادية و المعنى و يوم امن الايام تاتينا هذه الجموية بوجه جميل
و جميل الينا كما فطية تيميل الى اغصان الشجر - قوله ثلاثه او جه فارغ على ترك العمل للتخفيف و نصب على الاعمال و الجري زيادة
ان اى جميل ان زائدة اى كطية - ش - قوله للتمني الز اى لانشاء فتدخل على الممكن نحو ليت زيد قائم و على المستحيل نحو ليت الشباب
يعود و الترجي لا يكون الا بما يمكن - ش - جامى - قوله - يا ليت الزيار للنداء و المناودى مخذون لى يا قوم - و آخر البيت او
كنت فى وادى العقيق و اتعا - او بمعنى بل و العقيق بفتح العين موضع بالمدينة و الرواق جمع راقع من رعت الماشية و تو عالم
رعت و اكلت ماشاءت المعنى يا قوم اتنى رجوع ايام الشباب بل كنت راتعافى وادى العقيق و الشاهد فيه ان ريت اجرى بحرى
اتنى فنصب الجزين ايام الصبا و راجعا تقدير عند الفراء اتنى ايام الصبا و راجعا و عند الكسائي ليت ايام الصبا
كانت راجعا - و المحققون على ان راجعا منصوب على ان حال من الضمير المستكن فى خبر المخذون اى ليت ايام الصبا
لنا كانت حال كونها راجعا - حل و جامى قوله قد ذكرت الزيريد ما ذكره فى صدر الكتاب من ان التقدير ليت لنا و راجعا

فصل وتقول ليت أن زيدا خارجٌ وتسكت كما سكتت على ظننت أن زيدا

والتقدير ليدت خروج زيد جاهل كما ان التقدير في ظننت ان زيدا خارج ظننت خروج زيد جاهلا والاقتصر في البابين بعلم اليقين

خارج لعل هي كتوقع مر جواً ومخوف وقوله تعالى لعل الساعة قرييب

بإستئصال لام مخوف لان فيها حرف عا

ولعلكم تفلحون ترج للعباد وكذلك قوله لعله يتذكر أو يخش

معناه اذهبنا انشما على رجا كما ذلك من فرعون وقد لمع فيها

معنى التمتع من قرأ فاطلع بالنصب وهي في حرف عاصم فصل قد اجاز

الاخفش لعل أن زيدا قائمٌ قاسها على ليت وقد جاء في الشع

لعلك يوماً ان سلمت مسلمة * عليك من اللاتي يدعنك أجداً عا

قياساً على عسى فصل وفيها لغات لعل وعمل وعن وان ولاك ولعن

ولعن وعسى وعبى العباس ان اصلها على زيدت عليها لام الابتداء

قوله تقول ليت ان الزيعن يدخل ليت على ان المفتوحة المشدودة فيقوم مع اسمها وخبرها بمقام اسم ليت وخبرها عند سيبويه واما عند الاخفش ان مع اسمها وخبرها اسم ليت وخبرها مخذوف لى ليت خروج زيد حاصل - حمل - واما الحق ليت بظن لتقاربها في المعنى اذ في كليهما ترج احد الجائزين على الآخر لان التثنية تقدير امر متروك بين الوجود والعدم والستنة يحرص على ترج احد الطرفين وهو الوجود - ش - قوله ترج للعباد الخ انما قال ذلك لتلايظن ظان ان الترجي انما يكون فيما جهلت عاقبة وهو مستحيل في حق العالم بالمعلومات فنصرت الى العبادة - ش - قوله لمع الخ لظن فيها لى لعل وانما كان في لعل في هذه الآية معنى ليت لان فرعون كان يدعى ان يلوغ الى اسباب السموات مرجوله فذكره بلفظ لعل وكان ذلك مما لا انفصال لعل بمعنى ليت لان لعل لا يستعمل في المحال وانما يستعمل فيه ليت ولذا اجاز اضمار ان بعد الفاء في قوله تعالى فاطلع لان التثنية احد المواضع الستة - ش - قوله عا صم الخ الخوف بوجهه لانه الجهته التي اعرف اليها والمراد قراءة عاصم - ش - قوله من اللاتي الخ لى من الدوامى اللاتى يتركنك ذليلا والاجدع في الاصل المقطوع الالف الا انهم يستعملون في موضع الذل وانما خص الذل بالالف لانه موضع التكرار عند هم قوله قيا ساعلى عسى لانك تقول عساك ان تفعل كذا فيجئ بالكاف ثم بان تفعل فكذا في لعل لظنهما في المعنى لان عسى و لعل محال للرجاء والطع - ش - ورح -

+ + + + +

والاخرى الكريمة كذا الفاعل بالاسماء السوات فاعطف الى السوات على الراجح

ومن اصناف الحروف حروف العطف على ضمير بين عطف مفرد

على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة احرف فالواو والفاء وتحتى اربعتها

على جمع المعطوف والمعطوف عليك في تحك تقول جاءني زيد وعمرو وزيد يقوم

ويقعد وبكر قاعد واخو له قائم واقام بشركه وسافر خالد فتجمع بين الجليلين

في الجيء وبين الفعلين في اسناد هما الى زيد وبين مضمونين الجملة بين في الحصول

وكذلك ضميرت زيد افعرا وذهب عبد الله ثم اخو له وسأيت القوم حتى

زيدا ثم انها تفترق بعد ذلك فصل فالواو للجمع المطلق من غديران يكون

المبدؤ به اخلانا في الحكم قبل الآخر ولا ان يجتمعا في وقت واحد بل الامران

جائزان وجاز عكسهما نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو وامس اختصم

بكر وخالد وسيان تعودك وقيامك قال الله تعالى وادخلوا الباب سجدا

وقولوا احطه وقال وقولوا احطه وادخلوا الباب سجدا او القصة واحدا قال

سبؤنهم ولم تجعل للرجل منزلة يتقدمك ايا لا يكون اولي بها من الحمار

قوله حروف العطف في اللغة الامارة ولما كانت هذه الحروف تمسك المعطوف في الحكم والاعراب

الى المعطوف عليها سميت عاطفة - جامي - قوله على يجمع المعطوف الى اعم من ان يكون مطلقا او مع ترتيب و

مراد النجاة بالجمع ههنا ان لا يكون لاحد الشئين او الاشياء كما كانت او واما وليس المراد اجتماع المعطوف

والمعطوف عليه في الفعل في زمان او مكان فتقولك جاءني زيد وعمرو او فعمرو او ثم عمرا حصل الفعل

من كليهما لا من احد هما دون الآخر - رضى وجامي - قوله اختصم بكر وخالد المراد ان لا يكون ان يفتال ان

الداخل في الحكم اولاً هو بكر او خالد وكذا اقولك سيان قيامك وقعودك - ش - قوله لم تجعل الخ

ان يكون ترتيبا في وقت واحد بل الامران

ان يكون ترتيبا في وقت واحد بل الامران



كانت قلت مررت بهما فصل والفاء وثمة وحتى تقتضى الدتية إلا أن الفاء
 توجب وجود الثاني بعد الأول غير مهلة ^(١) وثمة توجبه بمهلة ولذلك قال
 سيبويه مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا مردان ونحو قوله تعالى
 وكف من قرية أهلكنا هاء فجاها بأسناء وقوله وإني لغفار لمن تاب وآمن
 وعمل صالحا ثم اهتدى ^(٢) محمول على أنه لما أهلكها حكمه بأن البأس قد
 جاءها وعلى ^(٣) دوام الاهتداء ونباتته ^(٤) وحتى الواجب فيها أن يكون ما يعطف
 بها جزأ من المعطوف عليك ^(٥) مما أنضله كقولك مات الناس حتى الأنبياء
 أو أدوته كقولك قديم الحاج حتى المشاة ^(٦) وأوامر ^(٧) ثم ثلثتها لتعليق الحكم
 بأحد المذكورين إلا أن أوامرا تقعان في الخبر والأمر ^(٨) الاستفهام نحو قولك
 جاءني زيد أو عمرو وجاءني إما زيد وإما عمرو واضرب رأسه أو ظهره أو اضرب
 إماما أسه وإماما ظهره أو ألقيت عبدا لله أو أخالا ألقيت إماما عبدا لله وإماما

^(١) انتصاب على الزبدل من الجوز ١٢ ش

قوله بغير مهلة التي معنى قوله بغير مهلة أن لا يتخلل بين الأول والثاني عمل كما إذا قلت دخلت به الدار فذه الدار فالتالي
 أنك لم تستعمل بعد دخول الدار الأولى لعمل آخر حتى دخلت الدار الثانية ^(١) قولك علم بان البأس الخ لما كان مجي البأس
 عند الناس مجولا جعل كالمعدوم فلما حصل الملك اعتقد الناس أن البأس قد جاءهم فكان ما وجد الاعية فلذا صح دخول
 الفار في فجاها وإماما انتص ^(٢) هذا الوقتان وقت البيات ووقت القيلولة لأنها وقتا الغفلة والدعة فيكون نزول
 العذاب فيما أشد واطفق - ش وقال الشيخ الرضوي وقد تفيد فار العطف في الجمل كون المذكور بعد ما كلاً ما مر في تباري الذر
 على ما قبلها إلا أن مضمونه يعقبت مضمون ما قبلها في الزمان كقوله تعالى ادخلوا الأبواب جهنم خالدون فيما نبئ مشو
 المتكبرين ومن ذر الباب عطف تفصيل الجمل على الجمل بقول اجبت فقلت لييك وذلك لأن موضع ذكر التفصيل بعد
 الالجمال ومنه قوله تعالى وكف من قرية أهلكناها فجاها ما سناياتا لأن سميت الناس تفصيل لاهلاك الجمل - رضوى قوله ^(٣)
 وعلى دوام الجزئ ثم بقى على ذلك الهدى من التوبة والايان ولعل الصالحم - قوله أواد واما الخ اعلم أن أوادما
 على ثلثه أو جمل الشك نحو جاء زيد أو عمرو أو الام عمرو - وثانيها للتخيير نحو اضرب رأسه أو ظهره أو اماما ظهره والثالث

المتكبرين ومن ذر الباب عطف تفصيل الجمل على الجمل بقول اجبت فقلت لييك وذلك لأن موضع ذكر التفصيل بعد الالجمال ومنه قوله تعالى وكف من قرية أهلكناها فجاها ما سناياتا لأن سميت الناس تفصيل لاهلاك الجمل - رضوى قوله ^(٣)

وام لا تقع إلا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر ايضا
تقول في الاستفهام ازيد عندك ام عمرو وفي الخبر انها لا قبل امر شاء +
فصل والفصل بين او وام في قولك ازيد عندك او عمرو وازيد عندك
ام عمرو انك في الاول لا تعلم كون احد هما عندك فانت تسأل عنه وفي
الثاني تعلم ان احد هما عندك الا انك لا تعلمه بعينه فانت تطالبه
بالتعين فصل ويقال في او وام في الخبر تهما للشك وفي الامر اتهمسا
للتخدير والاباحة قال تخدير كقولك اضرب زيدا او عمرا وخذنا مما هذا
واما ذاك والاباحة كقولك جالس حسن او ابن سيرين وتعلم اما الفقه
واما نحو فصل وبين او وام من الفصل انك مع او يمضى اول كلامك
على اليقين ثم يعترضه الشك ومع اما كلامك من اوله مبتنى على
الشك ولم يعد الشك ابو علي الفارسي اما في حروف العطف

منع الخبر من المعنى - ولو فتح

قوله متصلة الخ وهي مخصصة في نوعين وذلك لاننا اما ان تقدم عليها مزة التسوية نحو سوا عليهم استغفرت
لهم ام لم تستغفروا تقدم عليها مزة يطلب بها وبام التعيين نحو ازيد في الدار ام عمرو وانما سميت
متصلة لان ما بعدها متصل بما قبلها ليس ما بعدها وما قبلها كلايين متقلين بل المجموع كلام مستقل
بخلاف ام المنقطعة ويسمى ام المنقطعة ايضا فان ما بعدها منفصل عما قبلها كل واحد مما بعدها
وما قبلها كلام مستقل - واعلم ان المنقطعة ذات وجين - كبل في الاضراب عن الاول ومثل المهمة للشك
في الثاني - والواقع قبلها ما خبر مثل قولك انها لا بل ام شاراي القطيعة التي ارادها لا بل وهي جملة خبرية فليسا
علمت انها ليست با بل اعرضت عن هذا الاخبار وشككت في انها شار او شيء آخر فاستغفرت عنها بقرينة
ام شاراي بل ام شار واما استفهام كما تقول ازيد عندك ام عمرو حين تقصد الاضراب عن الاستفهام
الاول بالاستفهام الثاني - جامي وحل - + + + + + + + + + +

لدخول العاطف عليها ووقوعها قبل المعطوف عليه ولا بد بل ولكن اخوات
 في ان المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفي ما وجب للاول كقولك
 جاءني زيد لا عمر ووبل للاضرب عن الاول منفيًا او موجبًا كقولك جاءني زيد
 بل عمر وما جاءني بكر بل خالد ولكن اذا عطف بها مفرج على مثله كانت
 للاستدراك بعد النفي خاصة كقولك ما رأيت زيدًا لكن عمرا واما عطف
 الجملتين فنظيرة بل تقول جاءني زيد لكن عمر لم يحسن وما جاءني زيد لكن
 عمر قد جاء. ومن اصناف الحروف حروف النفي وهي ما دلاؤه ولما
 ولن وان فمما تنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد منطلق او منطلقا على
 اللغتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل قال سيبويه اما
 ما فهي نفي لقول القائل هو يفعل اذا كان في فعل حال اذا قال لقد فعل
 فان نفيه ما فعل فكانت قنيل والله ما فعل فصل لانفي المستقبل في

قوله لدخول العاطف الاخرها في اما زيد واما عمر وقد حلت الواو في اما فلوكايت اما حرف عطف لا تنوع ودخل حرف
 عطف آخرها لا تراك لا تقول جاءني زيد واولها كانت بمنزلة او لم تجز بها - قوله ووقوعها قبل المعطوف عليه نحو
 اما زيد واما ذاك فتذكرها قبل معمول الفعل فلوكايت للعطف فلا بد ان يكون بعد المعطوف عليه لعطف شيء على المعطوف عليه. والجواب
 عن الاول ان الواو الداخلة على اما الثانية لعطفها على اما الاولى واما الثانية لعطف ما بعدها على ما بعد اما الاولى
 فلعل واحدها فائدة اخرى فلا نفو. وعن الثاني ان اما السابقت على المعطوف عليه ليست للعطف بل للتبعية على
 الشك في اول الكلام - ش وجامى وج. اعلم ان اما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما اي غير متعمدة الا معما نحو
 جاءني اما زيد واما عمر ويعلم من اول الامر ان الكلام مبنى على الشك - كافيته وهماي قوله فنظيرة بل الخ اي في جميعها
 بعد تنفي والاشبات بعد التنفي لاشبات ما بعد ما بعد الاشبات تنفي ما بعد ما. جاي. قوله فان نفيه الخ اوردته مقسما
 لبعضه الحال لانه جعلها في النفي جو ابا لقد في الاشبات ولا يرب ان قد للتقريب من الحال
 هكذا جوابها - ش + + + + + + + + + + + + + + + +

فَأَذًا وَكَدَتْ وَشَدَّدَتْ قَلَّتْ لَنْ اِبْرَحَ الْيَوْمَ مَكَانِي قَالَ اللهُ تَعَالَى لَا اِبْرَحُ حَتَّى
 اَبْلُغَ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ وَقَالَ لَنْ اَبْرَحَ الْاَرْضَ حَتَّى يَاذَنْ لِي اَبِي وَقَالَ الْخَلِيلُ
 اَصْلُهَا اِنَّ فَخَفْتُ بِالْحَذَفِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ نَوْنُهَا مُبَدَلَةٌ مِنْ الْفَاءِ وَهِيَ عِنْدَ
 سِبْوِيَةَ حَرْفٌ بِرَأْسِهِ وَهُوَ الصَّحِيحُ ^(١) فِصْلٌ وَاِنْ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي نَفْيِ الْحَالِ -
 وَتَدْخُلُ عَلَى الْجَمَلَتَيْنِ الْفَعْلِيَّةِ وَالْاِسْمِيَّةِ كَقَوْلِكَ اِنْ يَقُومُ زَيْدٌ وَاِنْ يَدُ
 قَائِمٌ قَالَ اللهُ تَعَالَى اِنْ كَانَتْ الْاِصْحَاحَةُ وَاحِدَةً وَقَالَ تَعَالَى اِنْ يَتَّبِعُونَ الْاِلَّاظْنَ قَالَ عُرْجَانُ الْحَكَمُ اَللَّهِ
 وَلَا يَجُوزُ اَعْمَالُهَا عَمَلٌ لَيْسَ عِنْدَ سِبْوِيَةَ وَاجَازَةً الْمُبْدَأُ - وَمِنْ اَصْنَافِ الْحُرُوفِ
 حُرُوفُ التَّنْبِيهِ وَهِيَ هَا وَاَلَا وَاَمَّا تَقْوِيلُ هَلَا اِنْ زَيْدٌ اَمْتَطِرُ
 وَهِيَ اَفْعَلُ كَذَا وَاَلَا اِنْ عَمِلَ بِالْبَابِ وَاَمَّا اَنْكَ خَائِجٌ وَاَلَا اَفْعَلُ
 وَاَمَّا وَاَللَّهِ لَا فَعَلْنَا قَالَ النَّابِغَةُ

هَلَا اِنْ تَاعَدْنَا سَأَلْنَا اِنْ لَمْ تَكُنْ نَفَعَتْ * فَاِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَالَآ فِي الْبَلَدِ ^(٢)

قَوْلُهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ لِانَّ الْاَصْلَ فِي الْحُرُوفِ اَنْ لَا يَسْكُمَ عَلَيْهَا وَلَا يَتَصَرَّفُ فِيهَا - شِ قَوْلُهُ لَا يَجُوزُ اِلَّا بِقَوْلِ الْمُبْدَأِ
 اِنْ اِنْ النَّاسِ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي كَوْنِهَا فِي الْحَالِ فَيَجُوزُ اِنْ تَعْمَلُ عَمَلًا مَا دُوْرَ قَوْلِ سِبْوِيَةَ اِنْ تَادَا خَلَّتْ عَلَى قَيْلِ
 الْاِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْاَصْلُ فِي الْعَوَامِلِ اِنْ تَخْتَصُّ بِأَدْبَارِهَا - شِ قَوْلُهُ حُرُوفُ التَّنْبِيهِ اِلَّا يَصْدُرُ بِهَا الْجَمْلُ كُلُّهَا حَتَّى لَا يَنْفَعِلُ
 الْمُنَاطِبُ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا يَلْقَى الْمُتَكَلِّمُ لِيَهْدِيَهُ وَلِهَذَا اسْمِيَتْ حُرُوفُ التَّنْبِيهِ نَحْوَ الْاَزِيدِ قَائِمٌ وَاَمَّا زَيْدٌ قَائِمٌ وَاَزِيدٌ قَائِمٌ وَتَدْخُلُ فِيهَا
 خَاصَّةً مِنَ الْمَفْرُودَاتِ عَلَى اَسْمَاءِ الْاِشَارَةِ حَتَّى لَا يَنْفَعِلُ الْمُنَاطِبُ عَنْ الْاِشَارَةِ اِلَى لَتَيْنِ مَعَانِيهَا
 الْمَدْبُورَةُ نَحْوُ اَوْ اَتَادَا اَتَانِ وَهَذَانِ وَهَوَلَاءِ - جَامِي - قَوْلُهُ هَا اَنْ تَا اِلَّا - تَا اِشَارَةٌ اِلَى الْقَصِيدَةِ وَالْعَذْرَةَ
 بِكسر العين اسم للاعذار وَاَتَادَا الرَّجُلُ تَحْمِرُ وَكَانَ النَّابِغَةُ تَحْمِرُ النِّعْمَانَ فَاعْتَذَرَ لِيَهْدِيَهُ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ - وَصَاحِبُهَا
 اِسْمُ صَاحِبِ الْعَذْرَةِ يَرِيدُ بِرَفْسِهِ يَقُولُ اِنْ لَمْ يَقْبَلْ عَذْرَتِي فَاتِي تَحْمِرُ فِي الْبَلَدَةِ اِلَى اِنَّا فِيهَا الْعَظِيمُ
 الْحُوفُ الَّذِي حَصَلَ مِنْ وَعِيدِكَ - شِ * * *

يُعْنُ أفتَسْمَا المَالَ بِنُصْفَيْنِ بَيْنَنَا + فقلتْ لَهُمْ هَذَا أَنهَا هَا وَذَ اليَا + وَقَالَ +
 الأيَا أَصْحَابِي قَبْلَ غَارَةِ سِجَالٍ + وَقَالَ + أَمَا وَالدِّىَ أَبْنَى وَأَصْحَاكَ وَالذِّىَ
 آمَاتَ وَأَحْيَا وَالدِّىَ أَمْرُهُ الأَمْرُ **فصل** وَأَكْثَرُ مَا تَدْخُلُ هَا عَلَى أَسْمَاءِ الأَشْيَاءِ
 وَالضَّمَا كَقَوْلِكَ هَذَا وَهَذِهِ وَهَذَا أَنَا ذَا وَهَا أَنَا ذَا وَهَا أَنْتَ ذَا وَهَا
 هِيَ ذِهِ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ **فصل** وَيحذفون الألف عن أَمَا يَقُولُونَ أَم
 وَاللَّهُ وَفِي كَلَامِ مُحَمَّدِ بنِ كَلْبٍ أَمْرٌ وَسَيْفٌ وَرِزَابٌ وَرُفْحِي وَنَصْلِيهِ وَفَرَسِي
 وَأَذُنِيهِ لِأَيْدِي الرِّجْلِ قَاتِلِ أَبِيهِ وَهُوَ يُنْظَرُ إِلَيْهِ وَيُبَدَّلُ بَعْضُهُمْ عَنْ هَمَزِهِ
 هَاءً فَيَقُولُ هَمَا وَاللَّهُ وَهَمَّةً وَاللَّهُ وَبَعْضُهُمْ عِينًا فَيَقُولُ عَمَا وَاللَّهُ وَعَمَدًا لِلَّهِ
 وَهِيَ مِنْ أَصْنَافِ الحُرُوفِ النَّدَاءِ هِيَ يَا وَيَا وَهِيَ آتِي وَالهَمْزَةُ وَوَا
 فَالثَّلَاثَةُ الأُولَى لِنِدَاءِ البَعِيدِ الأَوَّلَى هُوَ بِمَنْزِلَتِهِ مِنْ نَائِمٍ أَوْ سَاهٍ وَلَا ذَا نَوْدَى
 بَهَا مِنْ عَدَاهُمْ فَلِحُرُوفِ المُنَادِي عَلَى إِقْبَالِ المَدْعُوعِ عَلَيْكَ وَمَقَاطِنَتِهِ لِمَا
 يَدْعُو لَهُ وَآئِي وَالهَمْزَةُ لِلْقَرِيبِ وَوَاللُّدْبَةُ خَاصَّةٌ **فصل** وَقَوْلُ الدَّاعِي

قوله اليباني الخ وماهه وقيل منايا عاديات وآجال - فانه غارت كرى اسم هت اغارة رادوا سان تاخت ما باع كندزه
 سب وسجال نام موضعي هت - سب وعاديات جمع عادية بمعنى ستم سب والتقدير في قولنا اصبعاني يا خليلي اى سيقاني الحمر حوا
 ش - قوله تجرس الخ العبرس في الاصل ولد التعلب سمي الشاعر - ووزر السيف حده وكان رلح العرب ذوات
 اشبعين فلذا قال - محي ونصليه اى قسم هذه الاشياء - ش قوله لنداء البعيد الخ في الرضى ويا اعما يعنى ينادى بها القريب
 والبعيد قال الزمخشري هى للبعيد واما ايا الله ويا رب مع كونه تعالى اقرب الى كل شئ من جبل وريره فلما تقصارت الداعى لفتنه
 واستعباده لما عن مرتبه المدعو تعالى وما ذكره المص يعنى ابن الحاجب اولى لاستعمالها فى القريب والبعيد على السواء انتهى
 قوله للقريب الخ كان اراد بالقرين باعد البعيد فيدخل فيه المتوسط ايضا - جامي +

يَا رَبِّ وَيَا اللَّهَ ^١ اسْتَقْصَارُ مِنْهُ لِنَفْسِهِ وَهَضْمٌ لَهَا وَإِسْتِبْعَادٌ عَنْ مَطَانِ

مقصر شئرون وكبو تاي نسبت كرون ١٢ ب

الْقَبُولِ وَالِاسْتِمَاعِ وَظَاهَرُ الرَّغْبَةِ فِي الْاِسْتِجَابَةِ بِالْجَوَابِ وَمِنْ اصْنَافِ

باب الميم المضمومة والهمزة المنفردة ١٣ ش

الْحُرُوفِ التَّصْدِيقِ وَالِاِجَابِ وَهِيَ نَعْمٌ وَبَلَىٰ وَاجَلٌ وَجَائِزٌ

وَايٌ وَلَا نَ قَامَتَا نَعْمٌ فَمَصْدُقَةٌ لِمَا سَبَقَهَا مِنْ كَلَامٍ مُنْفِعٍ اَوْ مُثَبِّتٍ تَقُولُ اِذَا

قَالَ قَامَ زَيْدٌ اَوْ لَمْ يَقَمْ نَعْمٌ تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ وَكَذَلِكَ اِذَا وَقَعَ الْكَلَامُ بَعْدَ

حَرْفِ الْاِسْتِفْهَامِ اِذَا قَالَ اَقَامَ زَيْدٌ اَوْ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ فَقُلْتَ نَعْمٌ فَقَدْ حَقَّقْتَ

مَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ وَبَلَىٰ اِجَابٌ لِمَا بَعْدَ النَّفْيِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ اَوْ لَمْ يَقَمْ

زَيْدٌ بَلَىٰ اِىْ قَدْ قَامَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَىٰ بَلَىٰ قَدْ اَرَيْنَا اِىَّ جَمْعَهَا وَاجَلٌ اِصْدَاقٌ

بِهَا اِلَّا فِي الْخَبْرِ خَاصَّةً يَقُولُ الْقَائِلُ قَدْ اَتَاكَ زَيْدٌ فَتَقُولُ اَجَلٌ لِاِسْتِمْعَالِ فِي

جَوَابِ الْاِسْتِفْهَامِ وَجَائِزٌ نَحْوُهَا بِكسْرِ الرَّاءِ وَقَدْ فُتِحَتْ قَالَ + وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدِ وَسِ

اَوَّلُ مَشْرَبٍ + اَجَلٌ جَائِزٌ اِنْ كَانَتْ اُسْبُحْتُ دَعَاثِرًا + وَيُقَالُ جَائِزًا لَفَعَلْنَ

مَعْنَى حَقًّا وَلَا نَ كَذَلِكَ قَالَ + وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا بِكَ + وَقَدْ كَثُرَتْ فَعَلَتْ اِنَّه

قوله فالتعمير نعم حرف بدليل نقيضتها وهي لا حرف ولذا نبيت على الكون هي التصديق ما تقدمها من الكلام منفيًا او مثبتًا
ويدا المصنف بذكرها ليوحي بذلك الى انها ام تلك الحروف وادعمهن له وادعمهن في الكلام في الجز والاشتمار والاشبات
والنفي الما يلى نفي دون نعم في العموم اذ هي لا تجي الا في ايجاب النفي خبر او استخبار او لذا سماه ايجاب لان الايجاب لا يكون
الا للشيء تقول لمن قال لم يقيم زيد بل لا ايجاب قام زيد وعلى هذا قول تعالى الست بربكم قالوا بل اى انت ربنا وعن ابن
عباس رضى لوقيل موضع بل نعم لكان كفا فان معناه الست بربنا فعوز بالله منه شى وجامى قوله بل ايجاب الجزعى تنقضى
النفع المتقدم وتجدد ايجابا سوال كان ذلك للنفع موجودا عن الاستفهام او مقرونا به - جامى قوله جيبه نحوها اس نحو اجل
قوله وقلن الجز الفردوس موضع في بلاد العرب والادعاثر جمع الدعور وهو الحوض المتسلم الى قلن هذا اول
مشرب فقلت لمن اجل جيز فكانه قال اجل اجل - ش + + +

ولاى لا تستعمل لامع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت اى

والله ولاى الله ولاى لعمري ولاى ها الله ذا فصل وكنانة تكسر العين من

نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهما قالوا نعم وحكي

ان عمر سأل قومًا عن شيء فقالوا نعم بالفتح فقال عمر لئنما النعم الا بل

فقولوا نعم وعن النضر بن شميل ان نحمم بالحاء لغة ناس من العرب فصل

وفي اى الله ثلاثة اوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هي ولاى

التعريف المدعمة وحذفها ومن اصناف الحروف الاستثناء

وهي الا وحاشا وعد او خلا في بعض اللغات ومن اصناف الحروف

حرف الخطاب وهما الكاف والتاء للاحتقان علامة للخطاب في نحو ذلك

قوله القسم لعمري الاستثناء لاي الامع القسم من غير ذكر فعل القسم فلا يقال قسمت اى وربى ولا يكون القسم بـ الا الله والرب لعمري جا

قوله كنانة كناية عن الحرف بالفعل بكسر العين في بعض اللغات لاجتماعها في الترتيب على ان عمر رضي الله عنهما الكسر فارقا بينه وبين

نعم واحدا لانهم وانا ابدال العين بالحاء فلما بينهما من التشارك وفرط القرب في النجاشي قوله نحو ذلك الخ اعلم ان

الكاف حرف عار من الامة والاعراب ذلك مثل ذلك وهناك وهناك واما لاك جيتملك فهما بمنزلة خذ دايت فلما

ان خذ دايت لا تضاقان كذلك لا تضاقان امان الكلمتان ولا يقال ان الكاف فيها ضمير مفعول لانه يقال هاك يدا

فالخطاب ما مور بانخذ زيد لا باخذ نفسه واما النجاشي فالكاف فيه ليس بضمير لان النجاشي الالف واللام وهما لا يجتمعان مع الاضافة

لا يقال ان الكاف فيه ضمير منصوب لان النجاشي بمعنى انج واقصد فاذا اطلب ان تكون هذه الكافات ضمائر لغيت ان تكون

حروف خطاب عارية من الاعراب والكلا في رويدك مثل الكاف في هاك لانك تجي بالمنسوب بعده تقول رويدك

زيدا رضى وهو لا ينصب مفعولين بل ينصب مفعولا واحدا واما ارايتك فحقيقة انه استفهام عما عند المخاطب من العلم والنظر

ظان القياس والقوانين في اللغات اذ في اللغات العربية من اى انهم استعملوا الحرف كقوله كنانة كناية عن الحرف بالفتح كقوله كنانة تكسر العين من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهما قالوا نعم وحكي ان عمر سأل قومًا عن شيء فقالوا نعم بالفتح فقال عمر لئنما النعم الا بل فقولوا نعم وعن النضر بن شميل ان نحمم بالحاء لغة ناس من العرب فصل وفي اى الله ثلاثة اوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هي ولاى التعريف المدعمة وحذفها ومن اصناف الحروف الاستثناء وهي الا وحاشا وعد او خلا في بعض اللغات ومن اصناف الحروف حروف الخطاب وهما الكاف والتاء للاحتقان علامة للخطاب في نحو ذلك قوله القسم لعمري الاستثناء لاي الامع القسم من غير ذكر فعل القسم فلا يقال قسمت اى وربى ولا يكون القسم بـ الا الله والرب لعمري جا قوله كنانة كناية عن الحرف بالفعل بكسر العين في بعض اللغات لاجتماعها في الترتيب على ان عمر رضي الله عنهما الكسر فارقا بينه وبين نعم واحدا لانهم وانا ابدال العين بالحاء فلما بينهما من التشارك وفرط القرب في النجاشي قوله نحو ذلك الخ اعلم ان الكاف حرف عار من الامة والاعراب ذلك مثل ذلك وهناك وهناك واما لاك جيتملك فهما بمنزلة خذ دايت فلما ان خذ دايت لا تضاقان كذلك لا تضاقان امان الكلمتان ولا يقال ان الكاف فيها ضمير مفعول لانه يقال هاك يدا فالخطاب ما مور بانخذ زيد لا باخذ نفسه واما النجاشي فالكاف فيه ليس بضمير لان النجاشي الالف واللام وهما لا يجتمعان مع الاضافة لا يقال ان الكاف فيه ضمير منصوب لان النجاشي بمعنى انج واقصد فاذا اطلب ان تكون هذه الكافات ضمائر لغيت ان تكون حروف خطاب عارية من الاعراب والكلا في رويدك مثل الكاف في هاك لانك تجي بالمنسوب بعده تقول رويدك زيدا رضى وهو لا ينصب مفعولين بل ينصب مفعولا واحدا واما ارايتك فحقيقة انه استفهام عما عند المخاطب من العلم والنظر في الشيء ثم وضع موضع الخبر في واجبي على سبيل التاديب لئلا يجعله ما سورا والتا ضمير وفيد دلالة على الخطاب والكاف حرف يوكد معنى الخطاب في التاديب وليست بضمير لانهم يقولون ارايتك زيد اما حاله فلوك ان ضمير الكان التقدير ارايتك نفسك زيد اما حاله وهذا فاسد كما ترى ش وقال الشيخ الرضوي واما قولهم ارايت زيد اما صنع بمعنى ان خبرني فهو منقول من رأيت صنعت ابصر او عرفت كاذل ابا بصرته وشاهدت حاله العجيبة او اعرفتها خبرني عنها فلا يستعمل الا في الاستخبار عن حالة عجيبة لشيء رضى - رضى + + + + +

وَذَلِكَ وَأُولَئِكَ وَهُنَاكَ وَهَآكَ وَحَيْهَآكَ وَالْبَحَاكُ وَرَبُّوَيْدَاكَ وَأَزْرَأَيْتِكَ
وَأَيَاكَ وَفِي أَنْتَ وَأَنْتِ **فصل** وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث

كما تلحق الضمائر قال الله تعالى ذُكِرْتُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ رُبِّي وَقَالَ ذُكِرْتُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ قَالَ فذَلِكَ الَّذِي كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ فِيهِ وَقَالَ أَنْ يَذُكُرَ الْجَنَّةُ وَقَالَ فَأُولَئِكَ جَعَلْنَا

لَكُمْ وَقَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ وَقَالَ أَنْتُمْ وَأَنْتِ **فصل** ونظير الكاف الحاء
والياء وتثنيتهما وجمعهما في إياها وإيائى على مذهب أبي الحسن

ومن أصناف الحرف حروف الصلة - وهي إن وآن وما ولا ومن والباء
في نحو قولك ما إن رأيت زيداً الأصل ما رأيت ودخول إن صلة أكدث

معنى التفي قال دُرَيْدٌ: ما إن رأيت ولا سمعت به - كالْيَوْمِ هَانِي أَيْنِي حُرْبٍ
وعند الفراء انهما حرفان في ترادفهما ترادف حرفي التوكيد في إن زيدا لقائمة

وقد يقال انتظر في ما إن جلس القاضي أي ما جلس بمعنى مدة تجلوسه **فصل** تقول

قوله حروف الصلة هذه الحروف زيدت لتحسين النظم وتأكيد المعنى وانما سميت صلة لانها يوصل بها الكلام - ثم وفي الرضي فائدة
هذه الحروف الامنوية واما القظية واما المعنوية فتأكيد المعنى واما اللفظية فهي تزين اللفظ وكذا زيدت لزيادة فصاحة
بسببها هيئاً لاستقامة وزن الشعر والحسن السجع او غير ذلك وانما سميت حروف الصلة لانها يتوصل بها الى زيادة الفصاحة
او الى اقامة وزن او جمع او غير ذلك - **رغمي قول** ما إن رأيت الخ قوله ان - فائدة - وها في من جنار بالكسر في العرج بنار
بالقصر والمد قطران وما ليدن أن برثر - ائق بتقدير ائق على النون جمع ناقة وفي العرج ائق جمع قلة لئنا قد فاستقلوا
الضربة على الواو فقد موها فقالوا ائق ثم عوضوا من الواو يا فقالوا ائق - وجرب جمع جربا شتر كربين - يقول ما رأيت يا نياً
كما في اليوم ولم يقل يا نية مع اذا اراد امرأة يا نية حيث ابصرها تستنن الابل بالقطران لان الاصل ان تقول مثل هذه
الاعمال الرجال لا النساء كما يقال شاهدي امرأة ولا يقال شاهدي في الاصل في الشهادة ان يغلب فيه الذكر على الانثى لغلبة
وجود ذلك من الذكر كالامارة والقضاء فاعطيا صفة من يغلب من هذا الفعل هو التذكير ثم قوله وقد يقال ان هذا مثال لزيادة ان
بعد المصدرية مع القلة كما اشار بقوله وقد يقال كما قال ابن الجاني قلت مع ما المصدرية وايضا اشارة الى روضة الفراء

يجمعون الياء حسب الريف في السلكة شققة ١٢ حل

ان كان ما زده مصدرية بحيث المصدرية ليست اللفظ وقد زيدت بحسب ان فلان يستقيم القول بترادفها

في زيادة أن لئان جاء أكرمه واما والله أن لو قمت لقت **فصل** غضبت
 من غير ما حرم وجئت لأمر ما وإنما زيداً منطلقاً وإنما تجلس أجلس وبعض
 ما آريتك وقال الله تعالى فيما نفضهم ميتاً فمهم وقال فيما رحمة من الله
 لنت لهم وقال عما قليل وقال لئما الأجلين قضيت وقال واذا ما أنزلت
 سورةً وقال مثل ما أنكم تنطقون **فصل** قال الله تعالى لئلا يعلم أهل
 الكتاب أي ليعلم وقال فلا أقسم بمواقع النجوم وقال العجاج في برد
 لأحور سرى وما شعر + ومنه ما جاء في زيداً ولا عمر وقال الله تعالى لم يكن الله
 ليغفر لهم ولا ليهديهم وقال ولا استوى الحسنه ولا السيئة **فصل** و
 وتزد من عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيد وعمومه وذلك نحو قوله تعالى
 ما جاءنا من بشير ولا نذير والاستفهام كالنفي قال الله تعالى هل من مزيد

قوله زيادة أن لئان جاء أكرمه واما والله أن لو قمت لقت **فصل** غضبت
 من غير ما حرم وجئت لأمر ما وإنما زيداً منطلقاً وإنما تجلس أجلس وبعض
 ما آريتك وقال الله تعالى فيما نفضهم ميتاً فمهم وقال فيما رحمة من الله
 لنت لهم وقال عما قليل وقال لئما الأجلين قضيت وقال واذا ما أنزلت
 سورةً وقال مثل ما أنكم تنطقون **فصل** قال الله تعالى لئلا يعلم أهل
 الكتاب أي ليعلم وقال فلا أقسم بمواقع النجوم وقال العجاج في برد
 لأحور سرى وما شعر + ومنه ما جاء في زيداً ولا عمر وقال الله تعالى لم يكن الله
 ليغفر لهم ولا ليهديهم وقال ولا استوى الحسنه ولا السيئة **فصل** و
 وتزد من عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيد وعمومه وذلك نحو قوله تعالى
 ما جاءنا من بشير ولا نذير والاستفهام كالنفي قال الله تعالى هل من مزيد

وقال هل من خالق غير الله وعن الاخفش زيادته في الإيجاب **فصل** وزيادته

الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيد بقائمه وقالوا بحسبك زيد وكفى بالله

ومن اصناف الحرف حرف التفسير وهما أي وان تقول في نحو قوله

عز وجل واختر موسى قومه أي من قومه كأنك قلت تفسيره من قومه أو

معناه من قومه قال الشاعر وترميني بالطرف أي أنت مذنب وتقلينني

لكن إياك لا قل **فصل** وأما ان المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى

القول كقولك ناديتك أن قم وأمرته ان اعد وكتبت اليه ان

ارجع وبذلك فسر قوله تعالى وانطلق الملائمة ان امشوا وقوله تعالى وناديناه

قوله زيادته الباء الخ الخ قد يراد عن حرف النفي لوقوع الاسم قبله فاتج الى الوصل والباء للوصل فيراد يتصل الخ الخ الخ بها

وأي زيادته الباء في بحسبك كفي بالله فلتحقيق إضافة الفعل الى الفاعل على سبيل المبالغة ش **قوله** وهما أي وان الخ

كلامه لا يخلو مما يحتاج فيه الى الف والبيان لما فيه من وقوع ابهام احدث او اضمار او اختصار اما في اسم او في فعل

فضموا للتفسير حرفين وهما أي وان فاي كلمة تنبيه لانها من حروف النداء وفيه تنبيه وتفسير شئ تنبيه على معناه ش وفي الرضى

والفرق بين أي وان ان أي تفسر كل ميم من المفرد نحو جاري زيد أي ابو عبد الله والجملة كما تقول هريق رفته أي مات وان

لا تفسر الا مفعولا مقدر للفظ دل على معنى القول مودة معناه - ومنه الجملي فلا تقع بعد صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى

القول فمى لا تفسر الا مفعولا مقدر للفظ غير صريح القول مودة معناه نحو قوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم فقوله ان يا ابراهيم

تفسير لمفعول نادينه المقدر أي نادينه بلفظ هو قولنا ان يا ابراهيم - جامي ورضي وش **قوله** واما ان المفسرة الخ الخ لما تلا ش شرط

احد ان يكون الفعل الذي يفسر فيه معنى القول وليس يقول كناديت - والثانية ان لا يتصل بان هذه شئ من صلة الفعل الذي تفسره

الذي تفسره اذ لو اتصل ذلك بها صارت من جملة ذلك الفعل ولم يكن تفسير الالهنا من تمة الادل وتفسير الكلام لا يكون الا بعد تمامه والثالث ان يكون ما قبلها كلاما لا مائنا وما بعد ما جملة تفسر جملة قبلها ولذا قيل في قوله تعالى وآخرا

دعوه ان الحمد لله بحسبته انه ولم يصلح ان تكون ان بمعنى ان لان ما قبلها غير تام وهو مبتدأ لانجر له ش **قوله** اتوكه تعالى وانطلق الخ وانما جاز ذلك لانه كان انطلا قام القول لان الانطلاق كان بعد مناظرة

رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اياهم والصادر عن المجادلة يكون في دلولة فكان الانطلاق متضمنا

لمعنى القول بعد الهمج - ش + + + +

أَن يَا اِبْرَاهِيمُ - وَمِنْ اصْنَافِ الْحَرْفِ الْمُرْقَانِ الْمَصْدَرِيَّانِ - وَهُمَا مَا
 وَأَنَّ فِي قَوْلِكَ عَجِبْنِي مَا صَنَعْتَ وَمَا تَصْنَعُ أَي صَنِعْتُ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 وَضَاعَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحِبَتْ أَي بِرَحْبِهَا وَقَدْ فَسَّرَ بِهِ قَوْلَهُ تَعَالَى وَ
 السَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا وَقَالَ الشَّاعِرُ: يَسْرُ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي بِهِ وَكَانَ ذَهَابُهَا
 لَهُ ذَهَابًا + وَقَوْلُكَ بَلَّغْنِي إِنْ جَاءَ عَمْرُؤُا رِيدًا أَنْ تَفْعَلَ وَأَنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ
 وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا - **فصل** وبعض العرب
 يرفع الفعل بعد ان تشبيها بما قال + ان تقرأن على أسماء ويحكمًا + مِنِّ
 السَّلَامِ وَإِنْ لَشِعْرًا أَحَدًا + وَعَنْ مَجَاهِدٍ أَنَّ يَتِمُّ الرِّضَاعَةَ بِالرَّفْعِ -
 وَمِنْ اصْنَافِ الْحَرْفِ حُرُوفُ التَّحْضِيضِ وَهِيَ لَوْلَا وَلَوْ مَا وَهَلَّا
 وَالْأَقْسَمُ لَوْلَا فَعَلْتُ كَذَا وَلَوْ مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا وَهَلَّا مَرَرْتُ بِهِ وَالْأَقْسَمُ
 تَرِيدُ اسْتِبْطَاءً وَحِثَّةً عَلَى الْفِعْلِ وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى فِعْلِ مَاضٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْلَا آخِرْتَنِي إِلَى أَجْلِ قَرِيبٍ وَقَالَ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأْنَمِكَةِ وَقَالَ لَمَّا قُلْنَا لَأَنْ
 كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا وَإِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا اسْمٌ مَنْصُوبٌ أَوْ مَرْفُوعٌ كَانَ بَاضًا رَافِعًا
 أَوْ نَاصِبًا كَقَوْلِكَ لَمَنْ ضَرَبْتُ قَوْمًا لَوْلَا زَيْدًا أَي لَوْلَا ضَرَبْتَهُ قَالَ سَبِيحٌ وَتَقُولُ لَوْلَا خَيْرٌ مِنْ لَكَ وَهَلَّا

د اى اصل الفعل

قوله حُرُوفُ التَّحْضِيضِ الخ اعلم ان معناها اذا دخلت على الماضي التوحيج والتموم على ترك الفعل ومعناها في المضارع بعضه على الفعل
 والطلب له - حتى اذا كان الفعل الواقع بعد المستقبل فمعناه التحفيز لاننا بمنزلة الادامه وهي لا تكون الا في المستقبل لاننا في الدنيا
 فمعناها الاشارة لان التحفيز لا يكون فيما فات - **ش - قوله** تريد استبطاءه الخ اي تريد بقولك الاقمت انك وجدة
 استبطائك متاخرا منك اسلا في القيام تحثه على القيام - **حل** + + + + + + +

خيرا من ذلك اى هلا تفعل خيرا قال ويجوز رفعه على معناه هلا كان منك

خيرا من ذلك قال جرير + تعدّون عقر النيب افضل مجدكم + بينه ضوطرى

انا يا بنى صوطرى

لولا الكمي المقتعا فصل ولولا ولو ما معناه اخر وهو امتناع الشئ

لوجود غيره وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا

على لهلاك عمر^(١) ومن اصناف الحروف التقريب وهو قد يقرب

الماض من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة

ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيديويه واما قد فاجواب هل فعل وقال

ايضا فاجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر

فصل ويكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم ان

قوله تعدون الا عقرتة كردن من ناب فتراده كلان سال انيا بنوب بسبب جمع قيل سميت اناة لولنا بابا

اذا اسنت - مب ضوطرى مردشكرن بنى خمر - و بنو ضوطرى قبيلة هبت و بينى ضوطرى رما هم بالجمع لان اسمهم محمقة اى

التي تملد الحمقى والكمي الشجاع والقتع هو الذي عليه نغفرا و برفقة والشا برفيد في قوله لولا الكمي حديث نصب الكمي لفعل مقدر

لان تقديره لولا تلحقون او تبارزون الكمي وقيل لولا تعدون قتل الكمي افضل مجدكم او تعقدون الكمي بتقديم ذكر العدد و

العقر يقول انكم تعدون النخارنى عقر الابل فما لكم لا تفتنون بعقر الابل - ش قوله لملك عمر رض - قيل ان

عمر رض امر بجرم الحيا مل فقال له على رض ان كانت الام اذ سميت فما ذنب الجعنين فقال عمر رض لولا على لملك عمر رض

وقيل ان سائلا دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فانشد شعر فقال صلى الله عليه وسلم لعمر رض اقطع لسانه فاذهب عمر رض

ليقطع لسانه فلقية على رضى وقال له ما تريد بهذا الرجل فقال اقطع لسانه فقال عمر رض حسن اليرقان الاحسان

يقطع اللسان فرجا الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له ايش تعنى بالقطع يا رسول الله فقال الاحسان وقال لولا على نثر

من

تقليد و جعل في السور

الكدُّ ذُبٌ قد يصدق - **فصل** ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك

قد والله احسنت وقد لعمرى بت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقوله

أفد الترحل غير أن ركابنا + لَمَّا تزل برحالنا وكان قد + **ومن اصناف**

الحرف حروف الاستقبال وهي سَوِّفَ والسِينُ وان ولاوَلَنْ قال الخليل

ان سيفعل جوابٌ لن يفعل كما ان ليفعلن جوابٌ لا يفعل لما في لا يفعل من

اقتضاء القسم وفي سَوِّفَ دلالة على زيادة تنفيس ومنه سَوِّفَته كما قيل من آمن

آمن ويقال سَفُّ افعالٍ ان تدخل على المضارع والماض فيكونان معه في تأويل

المصدر واذا دخل على المضارع لم يكن الاستقبالا كقولك اريد ان يخرج ومن ثم

لم يكن منها بد في خير عسى ولما الخرف الشاعر في قوله عسى طي من طيء بعد

هذا + **سَتَطْفُ غَايَاتِ الكَلِّ والجَوَائِزِ** + عما عليه الاستعمال جاء بالسین الـ

هي نظيرة ان **فصل** وهي مع فعلها ما ضيا او مضارعا بمنزلة ان مع ما في حيزها

فصل و**تَمِيمٌ** و**أَسَدٌ** يحولون همزتها عينا فيشددون بيت ذي الرمة

قوله أفد الخ يقول قد قرب سفرنا الا ان البنا لم ترحل بالامتعة وكاننا تصميما على السفر قد انتقلت وزبيت والشاهد في قول

كان قد حيث حذت فعلة والتقدير قد زالت لقيام قرينة وهي قوله لم ترحل - ش وحل قوله فان الخليل الخ قول الخليل يريدون لهم

ان السين يفيد تأكيد وقوع الفعل في المستقبل لان لتأكيد النفي في المستقبل - ش قوله من اقتضاه القسم الخ الا ترى ان القسم

يتعلق بقول والله لا يفعل - ش **قوله** لما الخرف الخ اي كان الشاعر متجاها الى ان يقول ان تطفئ لانه جرسه في بيده ان يقع

المضارع مع ان - فلما لم يكن الايتان بان جار بالسین التي هي نظيرة ان في الاستقبال - ش قوله عسى طي الخ اي البطين المغلوب

من هذه القبيلة في القتال يتصرف من البطين الغالب منها بعد هذه اي بعد هذه الواقعة والحالة والفلات جمع غلاة وهي حرارة العطش

والكلبي جمع كلبية بضم والجوايح الاضلاع الخ ل ان المرزوم اولي رالدم ان يطالبو الشرف في المستقبل ان كانوا اخروا الى هذه الغاية فكان

نفر من ترو قلوب وكانت اقبيلتان معا من طيبي لان طيا قابل يكون ابا بينهما مقال - ش + + + + +

آن ترسمت من خرقاء منزلة + أعن ترسمت وهي عنقنة بن تميم وقد مر الكلام
ترسم الاراء تامل رسما ١٢ اسم جارية ذى الرزة ١٢ اش
البنون يسي قلب الهزة عين عنقنة بن تميم ١٢ اصل

في لادن ومن اصناف الحرف حرف الاستفهام وهما الهزة وهل في نحو

قولك ازيد قائم واقام زيد وهل عمر خارج وهل خرج عمرو والهزة اعلم تصرفا

في بابها من اختها تقول ازيد عندك ام عمر وهل ازيد اضربت واتضرب زيد

وهو اخوك وتقول لمن قال لك مررت بزيدا وتوقعها قبل الواو والغاء وشر

قال الله تعالى او كلما عاهدوا عهدا وقالا لا فمنا كان على بينة وقال آثم اذا

واقع ولا يقع هل في هذه المواضع فصل وعند سيبويه ان هل بمعنى قد الا

انهم تركوا الالف قبلها لانها لا تقع الا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها

في قوله + سائل فوارس يربوع بشدة تناء + اهل سارون بسفح القاع ذى الامة

قوله الهزة وهل الخ وبينها فرق وهو ان الهزة تدخل على كل جملة اسمية سواء كان خبرها اسما او فعلا بخلاف هل فانها لا تدخل

على جملة اسمية خبرها فعل الا على شذوذ ذلك ان اصلها ان تكون بمعنى قد كما جارت على الاصل قوله تعالى هل اتى على الانسان

اي قد اتى فلما كان اصلا قد وهي من لوازم الفعل ثم تطفلت على الهزة فان رأت فعلا في خبرها فكرت عمودا بالحق

وحتت الالف المألوف وعانقتة وان لم تره من غير ما تلت

ذاهلة - جاء في قوله واذا اضربت الهم والبيع ونحو هل ههنا لانها سوال عن الفعل ههنا سوال عن

الذات لانه لما قدم المفعول علم ان الفعل حال اذ لو كان فيه شك لقدم لانه اهم فيكون هذا سوالا عن الذات على معنى

ازيد اضربت ام عمر ايتيخصص بالهزة لما قلنا ان هل لا تدخل على الكلام فيه ام لتصلبه واما قوله اتضرب زيد وهو اخوك

الخ انما اتخص به بالهزة لان هل مخصصة للضارع بالاستقبال لانها تتجسس في تمام الترتيب الفاعل ولا ترد
في الفعل المحال لانه شذوذ واما قوله ازيد فهو بمنزلة ازيد اجعلت على طريقك فهذا نظير قوله ازيد اضربت و
قال بعضهم قوله ازيد بعض الكلام وهل لا تدخل على بعض الكلام بخلاف الهزة - ش قوله الا انهم تركوا الخ
لما كانت هل لا تقع الا بعد هزة الاستفهام سدت سد ما تحذف وانا ساءها الفا لانها من مخرج
واحد ولان الهزة في الصدر لا تكتب الا الفا وهزة الاستفهام مخصصة بالصدر - ش + +

الكل ثم تحذف الهزة لكثرة الاستعمال في الاستفهام اذ اقامت لما مضى ١٢

من كونه شذوذا ١٢

منه ان ياد كسري وقيل انك اركد جردا وكذا في سدي والواو - من

فصل وتُحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قال + لعرك لما ادري وان

كنت ايريا + بسبع رَمَيْنَ الجَمْرَ اُم بِشَمَانِ **فصل** وللاستفهام صد الكلام

لا يجوز تقديم شيء ممك فحذره عليه لا تقول ضربت ازيدا وما شبه ذلك

ومن اصناف الحرف حرف الشط وهما ان ولو تدخلان على جملتين

فتجعلان الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك ان تضربني اضربك ولو جئتني

لا كرمك خلا ان ان تجعل الفعل للاستقبال وان كان ما ضيا ولو جعله

للضمة وان كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعينتموه

الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال كان **فصل** ولا يخلو الفعلان في باب ان

من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما مضارعا والاخر ماضيا فاذا

كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع

جزاء ففيه الجزم والرفع قال زهير + وان اتانا خليل يوم مسئلة + يقول لا غائب مالي ولا حرمي

قوله لعرك الية قوله بسبع حصيات يقول قسم بيمانك اني لا اعلم من انت النسوة الجزم حصيات اد ثمانيتي اني لا اعلم ايها حصل

والشاهد فيه قوله بسبع الية حيث حذفته منه الهمزة لدلالة الدليل والدليل على حذفها في البيت قوله ام بثمان - ش وحل - قوله

حرون الشرط الية في القاموس الشرط الزام الشيء نقل في الاصطلاح الى تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى اي الحرف

الدالة على التعليق يتكلم **قوله زعم الفراء** الية قال الرضي فان للاستقبال دوار دخلت على المضارع او الماضي وكذا الية للضم

على ايها دخلت ونها وضعا وذهب الفراء ان لا تستعمل كان في الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا ينكر نحو اطلب العلم ولو بالحق

قوله ولا يخلو الية الاصل في الشرط والجزم ان يكونا مستقبلين لانها موضع شك الماضي يتقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان الماضي اخف

من المضارع ونها موضع يطلب التخفيف فيه لان الجملتين صارتا جملة واحدة فطال الكلام ولذا اخبر للشرط والجزم - ش قوله ففيه الجزم

في قوله بسبع حصيات يقول قسم بيمانك اني لا اعلم من انت النسوة الجزم حصيات اد ثمانيتي اني لا اعلم ايها حصل والشاهد فيه قوله بسبع الية حيث حذفته منه الهمزة لدلالة الدليل والدليل على حذفها في البيت قوله ام بثمان - ش وحل - قوله حرون الشرط الية في القاموس الشرط الزام الشيء نقل في الاصطلاح الى تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى اي الحرف الدالة على التعليق يتكلم قوله زعم الفراء الية قال الرضي فان للاستقبال دوار دخلت على المضارع او الماضي وكذا الية للضم على ايها دخلت ونها وضعا وذهب الفراء ان لا تستعمل كان في الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا ينكر نحو اطلب العلم ولو بالحق قوله ولا يخلو الية الاصل في الشرط والجزم ان يكونا مستقبلين لانها موضع شك الماضي يتقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان الماضي اخف من المضارع ونها موضع يطلب التخفيف فيه لان الجملتين صارتا جملة واحدة فطال الكلام ولذا اخبر للشرط والجزم - ش قوله ففيه الجزم والرفع الية نحو ان كرتي كرتك اد كرتك فالجزم على الظاهر لان الاصل ان الجزم وانما لم يجرم الشرط لانتفاء الجزم في الملتصق والرفع لان الجزم الية للشرط فلما لم يجرم في الشرط لكونه ماضيا حمل الجزم عليه فلم يجرم وترك على اول احواله وهو الرفع فهو رفع في اللفظ ومجرد في المعنى وعلى الرفع قول زهير - ش قوله وان اتانا خليل يوم مسئلة + يقول لا غائب مالي ولا حرمي

فصل وان كان الجزاء امر او نهياً او ماضياً صحيحاً او مبتدأ وخبراً فلا بد من الفاء

هو الذي ليس بتاويل المضاع ١٢ ش

كقولك ان اتاك زيد فاكرمه وان ضربك فلا تضربه وان اكرمتني اليوم فقد اكرمتك

امس وان جئت فانت مكرم وقد تحي الفاء محذوفة في الشذوذ كقولك من يفعل

الحسنات الله يشكرها ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى اذا هم يقنطون

اي فاصد يشكرها وتامروا الشرع بالشرع عند الشكر لان اي من يفعل سيئة يكتب عليه سيئة واحدة ١٢ اصل

فصل لا تستعمل ان الا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قيل ان

احمر البئر كان كذا وان طلعت الشمس اتاك الا في اليوم المغيم وتقول ان

مات فلان كان كذا وان كان موته لا شبهة فيه الا ان وقته غير معلوم

فهو الذي حسن منه فصل وتج مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله

تعالى فاما يا ايها الذين آمنوا فاصبروا لله وقال فاما ترى في اليوم ارجى ظعنيتي

قوله وان كان الجواز الا ان الشرط لا يكون جملة طلبية ولا انشائية لان وضع اداة الشرط على ان تجعل الخبر الذي يليها مفروض

الصدق اما في الماضي نحو لو جئت اكرمتك او في المستقبل نحو ان زرتمني اكرمتك والما الجواز فليس شيئاً مفروضاً بل هو مرتب

على امر مفروض فجاز وقوع طلبية وانشائية نحو ان لقيت زيدا فاكرمه وان دخلت الدار فانت طابق ولبعده عن كلمة الشرط

بماز وقوع اسمية وفعلية مصدر اباي حرف كان فقوله ان كان الجزاء مما يصلح ان يقع شرطاً فلا حاجة الى رابطة بينه

وبين الشرط لان بينهما مناسبة لفظية من حيث صلاحية وقوع موقوعه وان لم يصلح له فلا بد من رابطة بينهما واولى الاشياء

به الفاء لنا نسبة للجواز لان معناه التعقيب بلا فصل الجزاء تعقب للشرط كذلك انتهى وبسبب الجزاء بالفاء حيث لم يكن فيه

اليوم كاشف فالامر والنهي ساكنان في كل حال اسكان الساكن محال الماضى الصحيح هو الذي ليس في تاويل المضاع غير قابل للجزم فلا يمكن فيه الجزم في هذه الثلاثة ومثلها الجملة الاسمية لان الاسماء لا تجزم وانما يوتي بالفاء حيث لا يمكن فيه الجزم

لتكون هذه الفاء وليلا على تعلق هذه الجملة الواقعة جواً بالشرط لان الفاء معناه التعقيب بلا فصل - ش - ورضي - قوله ولا تستعمل ان اردوا الفرق بين ان ولو في فصول ان في المعاني الجازم وجودها ولو في المعاني الواجب وجودها وهذا امر راجع الى الوضع - ش - قوله فاما ترى في الجواز واخبره اصغر في البلاد واخرج والا جازر ان دن وطينتني لى راطن - - يخاطب امرأة ويقول من ترى في ذاك اليوم مزجيا ظعنيتي وجدته الطوف في الغلوات ولا اترتع - حل + + + + +

الشرطية المشكوك في كونها كقولك ان كان الجو حاراً

فان

اي امرت - فمفوضاً بوجه الشرطية المعنى الظاهر التعقيب في امر

فصل الشرط كالاستفهام في ان شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك

لان كلامها من حيث عدم الاستقراء شقيق لصاحبه وقد تنوع التقدير على الاستفهام فكذا على حرف الشرط بل اشنع التقدير منها لعل لان

آتيك ان تاتى وقد سألتك لو اعطيتني ليس ما تقدم فيه جزء مقدماً

ولكن كلاماً وارداً على سبيل الاخبار والجزء محذوف وحذف جوابه لو

كثير في القرآن والشعر، فصل ولا بد من ان يليهما الفعل ونحو قوله تعالى

لان الشرط للمحل او للعين ووالا يستقيم الالف للفعل ١٢

لو انتم كنتم تعلمون وان امرؤ هلك على اصمار فاعل يفسره الظاهر

ولذلك لم يجوز لو نزل يدك ذاهبك ولا ان عمرؤ خارج ولطلبهما الفعل وجب

في ان الواقعة بعد لو ان يكون خبرها فعلاً كقولك لو ان زيد جاءني لا كرمته

وقال تعالى ولو انهم فعلوا ما يعظون به ولو قلت لو ان زيد احاضرى

لا كرمته لم يجوز فصل وقد تجيء لو في معنى التبيين كقولك لو تاتيتني فتحدثني

ههنا الالف في قوله لو انهم فعلوا ما يعظون به ولو انهم فعلوا ما يعظون به ولو انهم فعلوا ما يعظون به

كما تقول ليئتك تاتيتني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى

يا خهران ١٢ اش لان جواب التخييل مع الفاء يكون منصوباً ١٢

قوله كلاً ما وارداً الى امي التقدير آتيك ان تاتى آتيك الان الجزاء حذف لما سبق قبل فآتيك ليس جواباً للشرط وانما هو اجزاء

عن نفسك بالاثبات مطلقاً لمعقلاً بل كلاماً بانه ان حرف الشرط داخل على الجملة الشرطية والشرط مقدم على الجزاء في الوجود

فوجب ان يتقدم الجملة الشرطية على الجزاء لفظاً فيزم من ذلك تقدم حرف الشرط على الجملة الجزائية وقوله سألتك لو اعطيتني

تقديره سألتك اعطيتني لست تاتي او نحو ذلك **قوله** حذف جواب لو الى ان في القرآن وسبحي انشاء الله تعالى بيان تقدير الآية في فصل بيان حذف

به الجبال او قطعت به الارض او كل به الموتى معناه لكان هذا القرآن وسبحي انشاء الله تعالى بيان تقدير الآية في فصل بيان حذف

جواب لو **قوله** ان الواقعة الى امي ان المفتوحة لا المكسورة لانه اذا حذف الفعل بعد لو فيكون له فاعل والفاعل

لا يكون الا مفعولاً فلا بد ان تكون بالفتح حتى يجعل ما بعده في تاويل المفرد قوله ان يكون خبره فاعلاً ليكون

الفعل المذكور كالعوض من الفعل المحذوف وانما قلنا كالعوض لان الفعل المقدر لا بد له من مفسر وان لم يكن له عوضا
والله على معنى التحقيق والشبوت تدل على ثبوت المقدر ههنا فموضوع عنه من حيث المعنى والفعل الواقع خبرا
عوض عنه من حيث اللفظ فليس شئ منها عوضاً حقيقياً عن الفعل بل كالعوض وهذا اذا كان الجزاء مشتقاً
وان كان جامداً جاز وقوع ذلك الاسم الجزاء خبراً التقدير وقوع الفعل في موضع الجزاء كقوله تعالى
ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام ثم وجرن وجامي ١٢

ان عامل مختلف بجزء الاستفهام والعامل التوقفي يكون اشنع التقدير منها لعل لان

يا فتحدثني

وَدُوَّ الْوَتْدُ هُنَّ فَيَدُ هِنُونَ وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ فَيَدُ هِنُونَ. فَصَلِّ وَأَمَّا فِيهَا
 مَعْنَى الشَّرْطِ قَالَ سَيَبُويهِ إِذَا قُلْتَ أَمَا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقُ فَكَانَتْ قُلْتَ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ
 شَيْءٍ فَرِيْدٌ مَنْطَلِقُ الْآخِرَى أَنَّ الْفَاءَ لَا تَزِمُهُ لَهَا. فَصَلِّ وَأَذِنَ جَوَابُ جَزَاءٍ
 يَقُولُ الرَّجُلُ أَنَا أَنْتِمْ فَقُولِ إِذْنَ أَكْرِمَكَ فَهَذَا الْكَلَامُ قَدْ أَجَبْتَهُ بِهِ وَصَيَّرَ
 الْأَمْرَ جَزَاءً لَهُ عَلَيْهِ تَيَانُهُ وَقَالَ الزَّجَّاجُ تَأْوِيلُهَا إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ
 فَإِنَّي أَرْمِيكَ وَأَنْتَا تَعْمَلُ إِذْنَ فِي فِعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ غَيْرِ مَعْتَمَدٍ عَلَى شَيْءٍ قَبْلَهَا كَقَوْلِكَ
 لَمَنْ يَقُولُ لَكَ أَنَا أَرْمِيكَ إِذْنَ أَجِيْتُكَ فَإِنْ حَدَّثْتَ فَقُلْتَ إِذْنَ إِخَالَكَ
 كَاذِبًا الْغَيْثُهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ لِلْحَالِ وَكَذَلِكَ إِنْ اعْتَمَدْتَ بِهَا عَلَى مَبْتَدَأٍ أَوْ شَرْطٍ
 فِي إِخَالَكَ ١٢

قوله هما الجزوهما ههنا مبتدأ أو الاسمية لازمة للبتداء، وكين شرط و الفاء لازمة له غالباً فيجب تفضيحت المنعنى الابتداء، والشروط
 لزمتها الفاء، ولصوق الاسم اقائمة للزوم الفاء، والاصوق مقام الملزوم (مهما يكن) وابقاء لاثم في الجملة. مختصر المعاني
قوله واذن الخ الخ عمل اذن ثلاث شرط الاول ان يكون جواباً. والثاني ان يكون الفعل للاستقبال لا للحال الثالث
 ان يكون ما بعده غير معتمد على شئ اى لا يكون ما بعده معمولاً لما قبلها. واما وجه شرط الاول فلانها الجواب والجزء فلا بد
 ان تكون جواباً. واما وجه شرط الثاني فلانها انما عملت بمشابهتها ان الناصبة في وقوع المضاع بعد ما للاستقبال
 فاذا اريد الحال زالت المشابهة فيزول العمل او لكونها جواباً وجزءاً وهما لا يمكنان الا في الاستقبال اما الجواب فلان عدة
 والعدة لا يكون الاستقبالاً واما الجزاء فلكونه ايضاً للعدة واما وجه شرط الثالث فلضعفها لا تقدر ان تعمل فيما اعتمد على ما قبلها
 فصارت كانه سبقها حكماً اى ما بعده اذن سبق على اذن حكماً فلا يعمل. وايضاً ان الفعل بعد اذن في انما اذن اكرمك خبر المبتدأ
 وهو انما فاستحقاق المبتدأ لذلك الفعل سبق من اذن فيكون ذلك الفعل بالجزئية اولى والمضاع اذا وقع خبر المبتدأ
 يرتفع لوقوع موقع الاسم وانك في ان تامتى اذن اكرمك جواب للشرط وهو مقدم على اذن فاستحقاقه للفعل اقوى فتابك
 مجزوم بان فلونصبت باذن ابطلت كلم الشرط وذلك باطل لان اذن يصح له معنى غير النصب لا يصح للشرط معنى بدون الجزاء
 فيجب الجزم او بالجزم لا يبطل معنى اذن وفي النصب يلزم ابطال معنى الشرط فالمصير الى ما ليس فيه ابطال اولى وكذلك في القسم
 لان استحقاقه للفعل قبل اذن وقولك لا افعل معتمد على اليقين فلونصبت باذن ابطلت حكم اليقين وتبقى اليقين بلا جواب و
 في ابطال عمل اذن لا يبطل معنى اذن فيكون المعير الى قولك لا افعل بالرفع اولى وعلى هذا قول كثير اذن ما قبلها لان قوله
 لا قبلها معتمد على ما في قوله لمن عادى من تقدير القسم كاذ قال واسد لمن عادى بلثما اى بثلثك المقالة التي قالها السدي
 وكان عبد العزيز مدرك كثير عدة فاقترع عنده فقال لمن عادى عبد العزيز بعدة اخرى سارعت اليها واقبلها اى لا اراها بشئ وما جبال على

او قسم فقلت انا اذن اكرمك وان تاتت اذن اتاك ووالله اذن لا اقل
ولا يقع المضارع بعد اذن في غير هذه الواضع الثلاثة معتدا على ما قبلها الا استفادة ١٢ ونحو
قال كثير بن عبد العزير بمثلها + واممكنني منها اذن

لا اقبلها + واذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجيهان
اي لا اذن ١٢
قال في الالفية اذا وقعت بين الواو والفاء فالوجهان ١٢
كقولنا تاتني فاذن اكرمك + في نصب الرفع ١٢

قال الله تعالى واذن لا يلبثون وقري لا يلبثوا وانه قولك ان تاتت اذك واذن

الكرمك بثلاثة اوجه الجرم والنصب والرفع. ومن اصناف الحرف
اي في القل المعطوف على الجواب المجرم ١٢

حرف التعليل وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول له
كئمة فيقول كي يحسن الى وكئمة مثل فيمه وعممه ولمه دخل

حرف الجر على ما الاستفهامية محذوف الفها وحقت
هاء السكت واختلفت في اعرابها فح عند البصريين مجرورة
لان كي منضم حرف ١٢

وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمركا نك قلت كي تفعل ما ذا وما

اي هذا القول بعيد امن الصواب. فصل وانتصاب الفعل بعد كي
لان كي من لواصب الفعل المستقبل فيقتضيه الفعل فلا بعد ان يضر بعد الفعل ١٢ مل

اما ان يكون بها نفيسها او باضمار ان واذا ادخلت اللام فقلت لكي تفعل

فهي العاملة كانك قلت لان تفعل فصل وقد جاءت كني
بأنفسها من فراضمار لان كي لو لم تكن عاملة تكون حرف مجرد جنبلة ترخر اللام الجارة على حرف الجر واللا يجوز ١٢ مل

مظهرة بعد ها ان في قول جميل + فقالت اكل الناس

قوله الوجوهان الخ اي النصب بنا على ضعف الاعتماد والعطف لاستقلال المعطوف لانه جملة اي ان المعطوف
لكونه جملة كان مفيدا مستقلا من غير نظر الى حرف العطف فكانه غير معتد على ما قبلها فيجوز النصب بالان. والرفع باعتبار
الاعتماد بالعطف وان ضعف. جامي وعلوي. قوله شاذ اوجه الخ الجرم وهو الاقوى لعطف الفعل على الجرم ومن نصب
على الاستينان والرفع على اضمار المسبب بعد اذن اي اذن انا اكرمك. رضى + + + +

يلزم صوت الالف المستفهامية غير مجرورة ولا نظير في كلامه ١٢ رضى

أَصْبَحَتْ مَا يَنْحَأُ * لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغْرَّ وَتَخْدَعَا * وَ مِنْ

أَصْنَافِ الحُرُوفِ حَرْفُ الرَذْعِ وهو كَلَا قَالَ

سيبويه هو رَذْعٌ وَرَجْرُجٌ وَقَالَ الزَّجَّاجُ كَلَا رَذْعٌ وَتَنْبِيهِ وَ

ذَلِكَ قَوْلُكَ كَلَا لَمَنْ قَالَ لَكَ شَيْئًا تَنْكِرُهُ لَأَنْخُوفِلَانَ يُبْغِضُكَ

وَشَبَّهَهُ أَيْ ارْتَدَّ عَنِ هَذَا وَتَنْبِيهِ عَلَى الخَطَاءِ فِيهِ قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى بَعْدَ قَوْلِهِ رَبِّي أَهَانِنِ كَلَا أَيْ لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ

قَدْ يُوَسِّعُ فِي الدُّنْيَا عَلَى مَنْ لَا يَكْرَهُهُ مِنَ الكُفَّارِ وَقَدْ يَضِيقُ

عَلَى الأنبياءِ وَ الصَّالِحِينَ لِلاِسْتِصْلَاحِ - وَمِنْ أَصْنَافِ

الحُرُوفِ اللَّامَاتُ وَهِيَ اللَّامُ التَّعْرِيفُ وَ اللَّامُ جُوابُ القَسَمِ

وَ اللَّامُ المَوْطِئَةُ لِلقَسَمِ وَ اللَّامُ جُوابُ كَوُوكُولا وَ اللَّامُ الأَمْرُ وَ اللَّامُ

الابْتِداءُ وَ اللَّامُ الفارِقَةُ بَيْنَ إِنْ المَخْفِيفَةِ وَ النَافِيَةِ وَ اللَّامُ الجِزْءُ فَامَّا

قوله ما نحا الخ مزح وادح - من انا وريحا ما نحا از مزح كه بمعني رفتن بتنگ چاه بجهت آب است و لغت آن ما نحا است چنانچه از مزح صدراع و نفع الارب معلوم مي شود مناسب مي نمايد . كما يظهر من تحقيق الشايع اے شجاع اقليد - كما يقول قوله فقوات الخ ان ان مع الفعل في تقدير المصدر وكي حرف جر و ما زائدة و التقدير اصبحت ما نحا كل الناس لسانك فاصبح بمعني صار و التاء السمة و ما نحا خبره و هو من ما نحا الماء من البر اذا استقى منه جعله بهمان معني سبق فعداه الى مفعولين كما يقول هذا الشاعر و هو يكلني قول جببية حيث و تجتلكي قالت انك تغر الناس بمدحك اياهم و تريد ان تغرني ايضا و ينج الناس اللسان كناية عن المدح لهم - ثم قوله كلان الخ يعني اذا قال احد فلان يبغضك او يشتمك و انت تعلم ان الذي انجرك بهذا الشتم كاذب فقلت لهذا الخبر كلابي يعني ليس الامر كما تقول بل فلان صدق لي اعلم ان لا يشتمني - حل - قوله تعال ان الخ يعني حسب ان تضيق الرزق اياك من الله تعال اے العبد فقال الله تعال يرد عا عن هذا الكلام يعني ليس الامر كما يظن بل اعطاء المال ليس لاکرام العبد و تفضيحه ليس لالائه - حل + + + + +

لام التعريف هي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس
 كقولك أهلك الناس الديبارة والدرهم الرجل خير من المرأة أي هذان الحجران
 المعروفان من بين سائر الأحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه
 أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وانفقت الدرهم لرجل ودرهم معهود بين
 بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيويه والهمزة
 قبلها همزة وصل مجلوبة لا ابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل إن حرف التعريف
 ال كهل وبلى وإنما استمر بها التخفيف للكثرة واهل اليمن يجعون مكانها الميم ومنه
 ليس من أمير أمصيا م في أسفر وقال يبرئى وراعى بأصمهم وأمسمهم **فصل**
 لام جواب القسم في نحو قولك والله لا فعلت وتدخل على الماضي كقولك والله لكذبت
 وقال امرؤ القيس بدحلفت لها بالله حلقة فاجر بد لنا صواغان من حديث
 ولاصال بد والكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج **فصل**

قوله وحدها الكثرة لأن تقيض التعريف التشكيك ودليله حرف ساكن كذا دليل نقيضه فيوافق الدال ويتوافق دليلها غت
 قوله يرمى الكثرة أوله ذاك خليل وذو يعا بنى - واسلمه أي والسلمه وهو كسر اللام المحر و ذ وهننا بمعنى الذي وورأى ههنا بمعنى
 قدأى يبنى انه يرب عنى ويدافع قدأى بالسهم والاحجام يش قوله جوال القسم يجوز القسم ان كان الفعل مضارعاً مشتقاً فلا كسبه
 بقدره باللام وكسبه بالنون أي زيادة النون في آخره نحو والله لا ضربت وان كان منقياً ففيه ما وان ولا - وان كان منقياً مشتقاً
 فالاولى الجمع بين اللام وقد نحو والله لقد خرج لان لام الابتداء لا تدخل على الماضي المجرى بخلاف المضارع لان المضارع مضارع
 لطلوع الاسم وان كان الماضي منقياً بها نحو والله ما قام رضى ومعنى بد اللام تأكيد معنى الخبر في المقسم عليه مع ربه بحرف
 القسم - ش قوله كحلفت لها بالضمير لها للمعشوقة وحلقة فاجر أي كاذب - يقول كنت اونسها وادمنها من مراقبة
 الرقبة الضمير تام كل واحد من الرقبة فالبقى من يحدث بحديث ولا من يصطلى بالنار بل نالوا قلوبهم والشا بد فيه في قوله لنا مو حيث
 ودخل لام القسم على الماضي - ش وص -

والموطئة للقسم هي التي في قولك والله لئن اكرمتني لا كرمتك **فصل** ولا جواب لو و

لو لا نحو قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا وقوله ولو لا فضل الله عليكم و

رحمته لا تبعثهم الشيطان ودخولها لتأكيد ارتباط احدي الجملتين بالآخرى و

يجوز حذفها كقوله تعالى لو نشاء جعلنا اة ارجاءا ويجوز حذف الجواب اصلا كقولك

اي جعلنا ١٥٥ اي انا ١١٢

لو كان في مال وتسكت اي لا نفقت وفعلت ومنه قوله تعالى ولو ان قرانا سيرت به

مثال تقدير اللام

الجبال وقوله لو ان لي بكم قوة **فصل** ولا ما لام نحو قولك ليفعل زيد وهي مسبوقة

بجوز تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى فليست بتيبوا لي وليؤمنوا بي وقد

حذف في ضرورة الشعر قال **فصل** هل تعد نفسك كل نفس اذا ما اخفت من امر تبا لا

فصل

قوله والموطئة التي توضع في نون وسان كردايند من وبى اللام التي تدخل على الشرط اذا كان القسم عليه جواب شرط قبل

ذلك الشرط قسم يجوز ان الجواب للقسم لا للشرط وانما سميت موطئة لانها وطأت طريق جواب القسم اي سهلت لفهم جواب

على السامع فهذا معنى توضيها وليست جواب القسم وانما الجواب ما يأتي بعد الشرط وقوله لا كرمتك جواب الشرط والقسم جميعا لان

القسم قلب عليه حكمه فكان جوابها باللام والنون نون ورضي وجواب الشرط محذوف اي والله لئن اكرمتني لا كرمتك

فقال النبي صلعم فاما هم فقال صلعم عبد الله بن امية ان سرك ان تبعك فغير حبال مكة بالقرآن فاذهبهما عن احق بنفسه فاما الارض فصقعة

فزارعنا واجعل لنا فيما عيوننا وانهار النخس فيها الاشجار ونزرع ونحذر البساطين فقلت كما زعمت باهون على ركب من داود

عليه السلام حيث سخر له الجبال تسبح معه وسخر لنا الريح فنركبها الى الشام لميرتنا وجوا نجنا ونزرع في يومنا فقد سخرت الريح لسليمان كما

زعمت ولست باهون على ركب من سليمان او احق لنا جدك قضيا اوس شئت من آباؤنا وموتانا النساء عن امر الحق ما تقول ام

باطل فان عيسى كان يحيى الموتى ولست باهون على الله من فانزل الله تعالى ولو ان قرانا سيرت به الجبال فاذهبت عن وجه

الارض او قطعت به الارض اي تثقلت فجلت انهارا وعيونا وكلهم به الموتى واختلقت في جواب لو فقال قوم جوابه محذوف والتفاهر

بمعرفة السامعين مراده تقديره لكان هذا القرآن رومرا ومنه تعظيم شان القرآن وهذا معنى قول قتادة قال لو فعل بنا القرآن

قبل ان ناكم لفضل بقرانكم لانه الغاية في الاعجاب زوت ال آخره ون جواب لو مقدم تقدير الكلام وهم كلفون بالرحمن ولو ان قران سيرت به الجبال كما قال لو سيرت به الجبال وقطعت به الارض وكلهم به الموتى تكفروا بالرحمن ولم يتبينوا

فصل ولام الابداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل ال

على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى لا انتم اشد رهبة وان ربك ليحكم بينهم
وفائدتها توكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيد السكوت يقوم ولا يجيزه
بمقتضى الابداء
لان المضارع يشبه الاسم

فصل واللام الفارقة في نحو قوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ

وقوله وان كنا عن دراستهم لغافلين وهي لازمة لخبر ان اذا حُشمت **فصل** ولام
الجر كقولك المال لزيد وجئتك لتكرمني لان الفعل المنصوب باضمار ان في
تاويل المصدر المجرور والتقدير لا كراميك

ومن اصناف الحرف تاء التانيث الساكنة

وهي التاء في ضربت ودخولها للايدان من اول الامر بان الفاعل موصوت
وحقها السكون ولتعرُّكها في رمتا لم تر د الالف الساقطة لكونها عارضة ال
في لغة رديّة يقول اهلها رمانا -
بالالف
ليتوصل الي التانيث
كما يشار اليها
فيما يسكون
اللامات

قوله عندنا نحو يعني البصريين - ولام الابداء لاجتماع حرف الاستقبال المخلص للتركيد مجردة عن الدلالة على الحال وهما
دقيقة وهي ان دخول اللام في سوف دون السين لانه على ثلثة احرف وكان قريب الشبهة من صيغ الاسماء وهي تدخل في
الاسم - ش قوله لا يجزه الحرف وحجتم ان هذه اللام للحال وسوف للاستقبال فمن الحال ان يكون الفعل الواحد للحال و
الاستقبال والجواب ما قلنا انها مخلصت مجرد التركيد - ش قوله الفارقة الجزاى الفارقة بين المحففة والتانيث وقوله تعالى
لما عليها اي عليها ما مزيدة - واسم ان مضموم وهو ضمير الشأن اي الشأن عليها حافظ - ومن قرأ بشيخ الميم في معنى الاوان
تانيث - ش قوله وهي لازمة نحو اي اللام لازمة بخبر ان يعني فان كان بعدها اللام في المحففة والافى التانيث - حل قوله
وهي حقا الحرف ذاك لعان احد الحرف من توالي اربع حركات - الثاني الدلالة على الحرفية لانها مبنية كالحروف والملاصق في
باب البناء السكون - والثالث انها انما لمحق الماضي وهو مبني فلم يسم اسكانها - واما تاء التانيث في الاسم فانما حركت شيئا
بالف التانيث في صحرا لتقع الحركات الاعرابية عليها كما وقعت على الالف في صحرا - ش

ومن اصناف الحرف التنوين

وهو على خمسة اضرب الدال على المكانة^(٢) في نحو نيدا ورجل والغاصل بين المعرفة
 والكرة في نحو صده ومه^(٣) وايه والعوض^(٤) من المضاف اليه في اذ وحينئذ وقررت
 بكل قائما ولا^(٥) اوان^(٦) بدو والتب مناب حرف الاطلاق في اشتاد بنى تميم

قوله التنوين آخر المصدر في الاصل مصدر نونته اى ادخلته نونا فسمى ما بينون الشيء اعني التنوين نونا اشعارا بحدوثه وعروضه
 لما في المصدر من معنى الحدوث وقوله ما بينون الشيء اى ما يجعل الشيء نونا بدخاله عليه كحده وجامي والتنوين هو نون ساكنة تتبع حركة
 الآخر للتاكيد للفعل وهو للتمكن والتشكيك والعوض والمقابلة والترتم كافي^(٧) قوله على المكانة^(٨) نحو و هو كل تنوين يحتمل معرالم يشبه الفعل
 بالوجهين المتعبرين في منع الصرف وقال الرضى معناه كون الاسم معر با^(٩) كزيد ورجل والتنوين في رجل ليس تنوين التشكيك
 وان كان الاسم نكرة لا ترى انه لو جعل علما لم يفارقه ولو كان للتشكيك لفارقه مفارقة مع لام التعريف للتفاد بينهما لا ترى ان التنوين
 في نحو حسن من الالام ليس للتشكيك بل لريزة فلما دخلت عليه اللام مع بقائه علما فارقه اجماعا وما ذلك لكونه للتشكيك هكذا في رجل - ش
 وقال الرضى وانا لا ارى سغا من ان يكون تنوين واحد للتمكن والتشكيك معا فرب حرت يفيد فانين كالالف واو او في سلمان
 ومسلمون فنقول التنوين في رجل يفيد التشكيك ايضا فاذا سميت بالاسم اى جعلته علما تحضت للتمكن قوله تحضت للتمكن وتال
 السيد السند فيه رد على من استدل بثبوت التنوين بعد العلمية على انها ليست للتشكيك - رضى وسيد قوله^(١٠) تشبه الخ فان معناه
 اسكت سكوتانا في وقت ما - وصه بغير التنوين فغناه اسكت السكوت لان - جامي^(١١) قوله^(١٢) العوض الخ وهو ما يحتمل الاسم
 عوضا عن المضاف اليه لتوابعها على آخر الكلمة قوله اذ اى اذ كان كذا وحينئذ اى حين اذ كان كذا او مرت بكل قائما اى بكل
 واحد - جامي^(١٣) قوله^(١٤) لالت اوان الخ هذا شرط من قوله شعر طلبوا صلونا ولات اوان^(١٥) فامعنا ان ليس حين بقار - اى لات اوان
 طلبوا ثم حذف حرف الجملة ونبي اوان على السكون ثم ابدل التنوين من المضاف اليه كما في يومئذ فلكم النون لثلاثة سواكن كما كسر ذال
 اذ - او نقول حذف حرف الجملة ونبي على الكسر لا على السكون لكلا يلزم اجتماع الساكنين ثم اى تنوين العوض وقيل التقدير ولات
 وان صلح حذف المضاف اليه وعوض منه التنوين - رضى وش^(١٦) قوله^(١٧) الحرف الاطلاق الخ وهى المدة التى نشارت من اشباع
 حركة آخر الشعر كفاية بدانك روى حرت اصلى قافية راءك مدار قافية برانت ميكونيد وجومك قافية بره وى شتمل حى بانئذى كمر
 روى ساكن باشد آخر قافية مقيدة نامند واكر روى تتحرك باشد آخر قافية مطلقه خوانند كما قال المولى الجامى رح القافية المطلقة
 ما كان رويها متحركا مستقبعا باشباع حركة واحد من الالف والواو واليار وميمت هذه الحروف حروف الاطلاق لا اطلاق الصوت
 بانئذى با وجوق النون بهذه القافية انما يكون بابدال حروف الاطلاق به كما في قول الشاعر - اقلى اللوم الخ فزوى به البيت البار
 وحصل باشباع فتح الالف ودخول عن الالف عند التثنية نون التنوين - قوله اقلى الخ عاذل اصله عاذلة فزخم قوله ان
 اصبت جواب الشرط محذوف يدل عليه قوله قولى - والمعنى اقلى لو كرك وعتابك يا عاذلة على ما فعله والملى فيه فان كنت
 صبيبا فيه فعضو مبنى والسا بقية العتابان واصابن حيث ابدل عن حرف الاطلاق وهو الف الاشباع نون التنوين
 والاصل العتابان واصابا - جامي^(١٨) وحذرت البلاغة

في نحو قول جرير: اِقْلَى اللّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِثَابِ + وَقَوْلِي اِن اَصَبْتُ لَقَدْ اَصَابَ بَنٌ +
والتنوين الغالي في نحو قول رؤبة: وَقَاتِمِ الاعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ + وَلَا يُلْحَقُ اِلَّا

القافية المقيدة **فصل** والتنوين ساكن ابدال الان يلاقي ساكنا اخر فيكسر او يضم

لان السكون حقه بحكم البناء لانه حرف ١٢ ش

كقوله تعالى وَعَدَّ اِبْنُ اَرْكُضٍ وقرئ بالضم وقد يجدف كقوله: **فَالْقَيْنَةُ غَيْرُ مَسْنَعَتِ**
بشره ١٢ الاضافة فقد الى فلوكان نصب الله فقير التنوين والليل على ذكر امره كقوله ولا الساكنين للفرار من القفا والطلب الخفة او
بالعقاب اي غير ارجع الراجعة فغله ١٢ اش
ولا ذكرا لله الا قليلا + وقرئ قل هو الله احد الله الصمد -

ومن اصناف الحرف النون المؤكدة

وهي على ضربين ثقيلة وخفيفة والحفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين
وفعل جماعة المؤنث تقول اضربن واَضْرِبَنَّ واَضْرِبْنَ واَضْرِبْنَ

قوله والتنوين الغالي نحو وهو تنوين محق فاقية مقيدة وهي التي آخرها ساكن - كقافية قال المولى جامي رح القافية المقيدة ما كان
رديها ساكنا صحيحا كان او غير صحيح سميت مقيدة لتقيده الصوت بهما وابتناع الاستدلال به ليس هناك حركة يحصل من اشتباها
حروف الاطلاق ويسمى هذا القسم من التنوين الغالي لان الغلو هو التجاوز عن الحد وقد تجاوز البيت للمحقق هذا التنوين عن
حد الوزن ولهذا يسقط عن القطع كما في قوله شعر - وقاتم الاعماق خاوي المخترقين - مشبهة الاعلام لماع الخففت - او او و اورب
و الجواب محذوف اي قطعت - والقائم المشد يد السواد من القتام وهو الضار - عمق بالضم او بالفتح كانه دشت دورا و ديار
اعماق رح - سب والحجوى الخالي - مخترق حجب باو باو و لوزر سب وايضا المخترق بضم الميم وفتح الراء المحل الخالي الذي تحت ثقبه
الريح اي سب فيه واختراق باو كذا شتن سب ومعنى كون المحل خاويا انه لا شيء فيه يمنع الريح من المرور بسهولة فهو خالي الجوف
الريح فيه بسهولة الاعلام جمع علم يهتدى به في الطريق والناع مبالغه لاسع - فحق القلب طيبيد دل وكذا كحق السرب روي
شاعر فارما متحرك اورد به لى ضرورت وزن شعبة الاعلام لماع الخفق - سب - وهذا من قبيل تسمية الشيء بالمصدر والاعمال
الحقق بسكون الفاء حركة بالضرورة والشاهد فيه ان التنوين المحق يقاب المخترق والخفق وهي سائلة الاصل فحركات بالسكر
لانه الاصل في التحريك بالفتح تشبهها للتنوين بانون الخفيفة وهو الاكثر ومعنى البيت بالفارسية قطع كرم بسيار اربطه باسياره لادور ارب
ويدر خالي شنه محل مروان يعني ديان وشبه علامتها و ا به اي ارن و بسيار در خنده سرب معني از بسيار يور خشته كي سرباره اي ان مشتبه
است معلوم ميشود - جامي و جمن وحل **قوله** فيكسر الخ فالكسر للاصل المهد عند تحريك الساكن والضم لاتباع ضمة التنوين ضمة ١٢ في
اركض ش **قوله** الا في فعل اثنين الخ فال في الكافية - ولا تزلها اي التثنية وجمع المؤنث النون الخفيفة للزوم القفا الساكنين على
غير حده خلافا ليونس فانه يجوز القفا الساكنين على غير حده اذ كان اولها حرف لين فانه لما فيه من المد كما تحركه - جامي وهب - ي

وتقول اضربان وا ضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان الا عند يونس

فصل ولا يؤكدها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك ما كان

قما او امرا او نهيا او استفهاما او عرضا او تمنيا كقولك بالله لا فعلن واقسمت عليك الا تفعلن ولما تفعلن وا ضربن ولا تخرجن وهل تذهبن والا تنزلن

فصل ولا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى لطلب واما

قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بما اما تفعلن قال الله تعالى فاما ترين من الشجر احدا

وقال فاما نذهب بك فالتشبيه ما بالام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما

تكونن اتيك ويجهلنا ما تبلعن وبعين ما اريتك فان دخلت في لجزاء بغير ما ففي الشعر

تشبهها للجزاء بالنهي ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربما

تقولن ذلك وكتر ما تقولن ذلك قال ربما اوقيت في علمه ترفعن ثوبي شمالات

قوله الا الفعل المستقبل لان الماضي والحال ثابتان والناجب لا يفقر الى التاكيد واما يفقر الى التاكيد بالمثبت وهو المستقبل - يش قوله الذي فيه معنى الطلب خص بما فيه معنى الطلب ليكون استحضارا لوقوع الفعل او للاخبار فاجعل هذا علامة لذلك - يش قوله انا كان في القسم معنى الطلب فاذا قلت بالله لا فعلن فكذلك قلت اسأل الله ان يفعل والقسم من مواضع التاكيد فيحس ان يؤكده نون التاكيد وكذلك لام والنهي لان الحاجة تشتد الى تاكيدها وهما لا يصحان الا في زمان الاستقبال والاستفهام والعرض والتمني بمنزلة الامر في كل من تذهب على تذهبين ومعنى الا تنزلن انزل ومعنى ليتك تخرجن اخرج - يش قوله اما حين اكرم اصله ترين فنقلت فتمرة الهرة الى الراد وحذفت الهرة تخفيفا ثم قلبت الياء لاولى الف لا لتلح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون الياء ثم حذفت النون لان هذه النون علامة كالرفع يكون في المعرب ونها الفعل صار مبنيا بانصالة نون التاكيد ثم حركت الياء بالكسرة لسكونها وسكون النون لاولى من النون المشددة ١٢ اصل قوله ١٣ فلتشبيه ما بالام القسم الخ في التاكيد معنى الحجازة كانه يفيده زيادة عموم فقولا ما تفعلن معناه ان اتفق منك وجود الفعل بوجه من الوجوه - يش قال المولى الجاهلي ج. فاما لانه والحرف قصدوا توكيد الفعل ايضا لئلا يتقص المقصود من غيره لان المقصود تاكيد الفعل جامع قوله تقاربه الخ اي دخولها في تقارب النفي لان التقليل في ربا بعض النفي ودخول النون في كثير ما تقولن لان الكثرة ضد القلة

قوله لا يؤكدها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك ما كان قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بما اما تفعلن قال الله تعالى فاما ترين من الشجر احدا وقولهم حيثما تكونن اتيك ويجهلنا ما تبلعن وبعين ما اريتك فان دخلت في لجزاء بغير ما ففي الشعر تشبهها للجزاء بالنهي ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربما تقولن ذلك وكتر ما تقولن ذلك قال ربما اوقيت في علمه ترفعن ثوبي شمالات

فصل و طرح هذه النون سائخ في كل موضع الا في القسم فانه فيه ضعيف ذلك قولك والله ليقوم زيد **فصل** واذالقى الخفيفة ساكن بعد ما حذفت حذفا

ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك قال لا تهنين الفقير علك ان ترجع يوما والدهر قد رفته اي لا تهنين **فصل** واذالقى الخفيفة ساكن بعد ما حذفت حذفا

ان ترجع يوما والدهر قد رفته اي لا تهنين
فصل واذالقى الخفيفة ساكن بعد ما حذفت حذفا
ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك قال لا تهنين الفقير علك

ومن ايضا الخرماء الساكنة

وهي التي في نحو قوله تعالى ما اغنى عني مالي هلك عني سلطانيه وهي مختصة بحال الوقف فاذا درجت قلت مالي هلك وسلطاني خذوه وكل متحرك ليست حركته اعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحوثة وليته وكيفية وانه ويحمله وما شبه

قوله سائخ اي جائز لانها للتأكيد ولا يفتقر الى التأكيد في كل موضع فيجوز دخولها وخرجهما القسم فلا يوقى به الا لئلا تلي النون للتأكيد فيكون طرحا ضيفا والمؤكد با في الشرط كما القسم فالخرف معه ايضا ضعيف - **ش قوله** الحذف حذفا ولم تحرك كما حذفت حذفا في قولين النون والتنوين ووجه الفرق ان المتنوين توة ليست للنون لان التنوين يخص بالاسم وموقوفى والنون مختصة بالفعل وموضعها فلا يلزم من قبول القوى الحركه قبول الضعيف اياها **ش قوله** فلا تهنين الخ اي لا تهنين حذفت النون الخفيفة لانها باللام الساكنة التي بعد ما وقبل هذا البيت - لكل هم من العموم سعة - المسمى والصحيح لا يقارن معه - قد يجمع المال غير آكل - ويأكل المال غنسية من جمعة الالابنة التذليل - وعمل من لغات لعن - والركوع التذلل - والمسى بالكسر والغنم اسم من الاسماء والمعنى اذا اتاك فقير ذو حاجة اليك فلا تهمله فمضى ان يعكس الامر يستغنى بهوى الفقير وتفقر انت وتحتاج اليه لان حوال الزمان لا تستقيم والنعمة لا تدوم والمال غادوراح - **ش قوله** ورجى **قوله** بارسكت الخ وان هبتت كدر حالت وقت در آخر **قوله** بارسكت الخ بيان حركت والبقاى ان يابزى بيان الفت والظهار ان يابزى تغذروقت با عدم صحت بدون ان لاحق فيثود - فواد **قوله** بارسكت الخ وهى بارسكت او فى آخر الكلمة الموقوف عليها فى موضعين احدها اذا كان آخر الكلمة الفا والكلمة حرف او اسم عريق فى البناء نحو لا وزا وهنلان الالف حرف خفية فاريد بيانها وتانى الموضعين اذا وقفت على حركه متحركة الاخر حركه غير اعرابية ولا شبيهة بالاعرابية لبيان تلك الحركه اللازمه اذ لو لم ترد الهاء سقطت الحركه ملقوف وذلك قوله بارسكت و صغار بانه وطمه وضم تيك مثلا واذا كانت الكلمة مما ذهب لامها جازما بعد ففان هبتت على حرف واحد فها رسكت واجبة نحو ووقر لا مستحقة الوقف على المتحرك وللجوابه بالساكن وان كانت على اكثر من حرف واحد لم يثبت بواجبة - **رضي قوله** مختصة بالخ لبيان الحركه او غيرها كما كانت من الحرف فى نحو قوله فى الامين وقى نبي وراى يرى در قدوره اگر بارسكته لم تكن سدس لم يتحرك بارسكته او قوله ان قد يتحرك

بارسكت الخ بيان حركت والبقاى ان يابزى بيان الفت والظهار ان يابزى تغذروقت با عدم صحت بدون ان لاحق فيثود - فواد

ذلك **فصل** وحققها ان تكون ساكنة وتحرى كها لحن ونحو ما في اصلاح ابن

خطا كردن در اعاب ١٢ ص اسم كتاب في المنطق ٢٠ ص

السكيت من قوله يا مَرَحِبًا هُجِمَارِ عَفْرَاءٍ وَيَا مَرَحِبًا هُجِمَارِ نَاجِيَةٍ ٢٠ مَتَا

لا مَعْرَجَ عَلَيْهِ لِلْقِيَاسِ وَاسْتِعْمَالِ الْفُصْحَاءِ وَمَعْدِرَةٌ مِنْ قَالَ ذَلِكَ اِنَّهٗ اَحْرَى ^(٢١)

الاعتماد والظرف ١٢

مَجْرَى الْوَقْفِ مَعَ تَشْبِيهِ هَاءِ السَّكْتِ بِهَاءِ الضَّمِيرِ -

ومن صنا الخرشين قفو

وهي الشين التي تلحقها بكاف المؤنث اذا وقفت من يقول الكرمكش ومررت

بكش وتسمى الكشكشة وهي في تميم والكسكسة في بكر وهي الحاقم بكاف المؤنث

افزودن شين بعد مجرور ١٢ ص الحاق نمودن سين را با كاف مؤنث در وقت ١٢ ص

سينا وعن معاوية انه قال يوما من افضى الناس فقامر رجل من جرهم وجرم

من فصحاء الناس فقال قوم تبا عدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كسكشة

تميم وتيامنوا عن كسكسته بكر ليست فيهم غنغنة قضاة ولا طمطمانية حمير

قال معاوية فمن هم قال قومي - بنيان الكلام فيها كلام الهمم ١٢ ص

قوله الخ لانه جميعها الوقت والوقت مقتضاه السكون فيكون تحريكها عدولا عن سنن الصواب - **ش قوله** يا مَرَحِبًا هُجِمَارِ عَفْرَاءٍ (اسم امرأة) وفيها يقول يارب يارباياك سل عفرأ ياربا من قبيل لاجل ثم خرج فلقى حمارا عليه امرأة فقيل هذا حمار عفرأ فقال يا مَرَحِبًا هُجِمَارِ عَفْرَاءٍ - رجب بجمار المحبته لما قال الآخرة - احب لجمها السودان حتى - احب لجمها سود الكلاب - والها في يا مَرَحِبًا هُجِمَارِ عَفْرَاءٍ وقد حركت فيكون تحريكها زائعا عن نوح القياس - **ش وصل قوله** (٢١) يا مَرَحِبًا هُجِمَارِ عَفْرَاءٍ والها في يا مَرَحِبًا هُجِمَارِ عَفْرَاءٍ (اسم امرأة) - **ش قوله** (٢٢) اجري الوصل الخ قال الشيخ الرضوي وبه الهاء تحذف وصلها وبتأنيث فيه في الشعر انما كسورة للسائنين او مضمومة بعد الالف والواو وتشبهها بهاء الرضوي الواو بعدتها وبعضهم يفتحها بعد الالف لمناسبة الالف قبلها واتباها في الوصل لاجراء الوصل مجرى الوقت - **رضي قوله** (٢٣) وجم الشين الخ انما زاد الشين حرفا على اثبات الفرق والفتحة للكسرة اذ لو قيل الكرمكش ومثرت بك تسمى الكاف فيها ذمها لفرق بين المذكور والمؤنث انما خصصوا بذلك الشين والسين لمناسبة بينهما وبين الكاف لانها من المهمزة كالكاف غير ان الفصحاء اضرهوا عن زيادتها تهذبا لكلامهم - **ش**

ومن اصناف الحرف الانكار

وهي مائة تلحق آخر الكلمة الموقوفة في الاستفهام الكفاية

وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين احدهما ان تلحق وحدها

بلا فاصل كقولك ازيد نية والثاني ان تفصل بينها وبين الحرف الذي قبلها بان

مزيدة كالتى في قولهم ما ان فعل فيقال ازيد انيه **فصل** ولها معنيان احدهما

ان موكدة للنفى ١٢

انكار ان يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثاني انكار ان يكون على خلاف ما

ذكر كقولك لمن قال قدام زيد ازيد نية منكر القدومه او لخلاف قدومه و

انها تيقول من ينك في هذا وكيف لا يقدر ١٣

تقول لمن قال غلبني الامير الامير^(٢) قال الاخفش كانتك ههنا به ونكر تعجبه من ان يغلبه

الامير قال سيبويه وسمعت رجلا من اهل البادية قيل له اخرج ان اخصبت البادية

فقال آا انيه منكر الرأيه ان يكون على خلاف ان يخرج **فصل** في لا يخلو الحرف

يسمى من ينك في هذا وكيف لا يخرج ١٤

الذي تقع بعده من ان يكون متحركا او ساكنا فان كان متحركا تبعته في حركته

فتكون الفاء وواو واوياء بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمر

قوله ازيد نية الح النون فيه هي التنوين الساكنة واليار حرف الانكار والها بار السكت وانما تسقط التنوين مع ان الكلمة موقوفة لان النون

ليس على التنوين بل على ما بعد ما وهي اليا نصارت التنوين غير موقوفة عليها فخرجت مجرى التنوين في زيدان بنك فخر كما لا نقا الساكنين بالتحديد فما

ش قوله الاميرده اخواني اول الف معدودة والراء مضمومة والواو ساكنة ينسك تعجبه من ان يغلبه الامير لانه انما قال غلبني لا يخرجها

وهذا القول اعني قول من يقول غلبني الامير كلام من يرفع ويعز في نفسه من غير ان يكون له رفعة وعزة - ش قوله قال الاخفش الحرف

قال الاخفش ان هذه الزيادة موضوعة لا يحركون المذكور على ما ذكر فقط فان اريد الحركه كونه بخلاف ما ذكر فهو على وجه العزو بخروجها كقول

كيف غلبك الامير وانت تحيد العظم كقوله تعالى ذق انك انت العزيز الكريم - ضي قوله لا يخلو الح قال الشيخ الرضي ثم يقول خرا الكلمة بان يكون

ساكنا او متحركا والساكن با حروف علة او حرف صحيح فالاول نحو جبارني القاضى ورايت المعلى وزيدي بغر وجران تراء على آخره فيجتم ساكنان فيجتم

او لهما فتقول القاضية والمعلم والمقرودان كان الساكن صحيحا تنوينيا كان وغيره فلا بد من تحريكه لساكنين فلا يكون زيادة الانكار اذن

الا ليار نحو زيديه والمقربيه الحان بخركا فمدة الانكار على وفق تلك الحركة بناهية كانت او اعامة نحو عمره واعمراه واحدا فيه في هذه

اعْمُرُوهُ وَفِي رَأْيِ عُثْمَانَ اعْتِمَانًا وَفِي مَرْتَبَةٍ بِحَدِّهَا أَحَدًا مِثْلَهُ وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا حُرِّكَ
 بِالْكَسْرِ ثُمَّ تَبِعَتْهُ كَقَوْلِكَ أَزِيدُنِيهِ وَأَزِيدُنِيهِ **فصل** (١) وَإِنْ أَحْبَبْتَ مِنْ قَالَ لَقَيْتَ زَيْدًا
 وَعَمْرًا قُلْتَ أَزِيدًا وَعَمْرُوبِيهِ وَإِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا قُلْتَ ضَرَبْتُ عَمْرًا وَإِنْ قَالَ ضَرَبْتُ
 زَيْدًا الطَّوِيلَ أَزِيدًا الطَّوِيلَةَ فَتَجْعَلُهَا فِي مَنَتِهِ وَالْكَلامَ **فصل** (٢) وَتُتْرَكُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي
 حَالِ الدَّرَجِ فَيُقَالُ أَزِيدًا يَا فَتَى كَمَا تُتْرَكُ العِلْمَاتُ فِي مَنْ حِينَ قُلْتَ مَنْ يَا فَتَى -

ومن أصناف الحروف التذكير

وهو ان يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام قال أَيْمًا فَتَمْتِ اللام ويقولو
 ومن العامي اذا تذكر ولم يُرِدْ ان يقطع كلامه **فصل** وهذه الزيادة في اتباع
 ما قبلها ان كان متحركًا بمنزلة زيادة الانكار فاذا ساكن حُرِّكَ بِالْكَسْرِ كَمَا حُرِّكَ ثُمَّ تَمَّتْ ثُمَّ
 تَبِعَتْهُ قَالَ سَبِيوِيهِ سَمَعْنَا هُمْ يَقُولُونَ أَنَّهُ قَدِمَ دَائِي يَعْنِي فِي قَدِّ فَعَلٍ وَفِي الالف

قوله وان اجبت آخر يعني مرة الانكار تقع في غنقى الكلام بعد المعطوف والمفعول والصفة نحو ازيد عمرانيه فحين قال لقيت زيدا
 عمرا وازيد الطويله واذا قال ضربت عمرا قلت اضربت عمرا فمتدخل همزة الانكار على الجملة والمفرد وعلى اي قسم شئت من اتساع
 الكلام وانما كان كذلك اي وقوع همزة الانكار في منتهى الكلام لانها زيادة لا تنفك عنها باه الوقت وهي تلزم الاء اخر -
 رضى وش - قوله تترك هذه الزيادة الخ اي همزة الانكار لا يوتى بها في حال الوصل كما لم يوت بالعلامات في في حال
 الوصل فلم يقل منا ومنى ومنو - وش قوله الحرف التذكير الخ وهي همزة يلحقها المتكلم آخر الكلمة من كلامه اذا نسي بعض كلامه
 على تلك المدة ويصويته الى ان يتذكر ما نسيه نحو ان يريد المتكلم ان يقول فلان كذا فلما بلغ الى قوله قال نسي اسم فلان فند
 اللام بزيادة الف وقال قال بالالف الى ان يتذكر ما نسي وكذلك اذا قال يقول ونسي ما بعده قال يقول بالواو الى ان يتذكر
 ما بعده وكذا اذا قال من العام ف نسي ما بعده قال من العامي بالياء الى ان يتذكر ما بعده كقوله ففدى ففدى الخ اي اذا قال ففدى ففدى
 ما بعده قال فدى الى ان يتذكر ما بعده وكذا اذا اراد ان يقول بحارت مثلا فبلغ الى لام التعريف ونسي ما بعده يقول في كسر اللام الباء
 الى ان يتذكر ما بعده كقايه ورضى - وبه المدة مختصة بحال الوصل لانها انما تلحق بالكلمة لتذكر نسي من بقية الكلام فتقع في
 الوصل لان الحالة ولا على هذه الزيادة بارة السكت بخلاف زيادة الانكار لان هذه انما تزداد اذا لم يقصد الوقت - رضى وكفايه

انما هي الحروف التي تلي ما قبلها
 اذا نسي الكلام من قبلها
 كقوله فلان فلان
 كقوله فلان فلان
 كقوله فلان فلان

واللام اذا تذكر الحرت ونحوه قال وسمعا من يوثق به يقول هذا سيفني يريد سيف من صفته كيت وكيت .

القسم الرابع في مشترك

اي الحكم المشترك فيه اثني عشر

المشترك نحو الاملال والوقف وتخفيف الهزمة والتقاء الساكنين ونظائرهما مما يتوارد

فيه الا ضرب الثلاثة او اثنان منها وانا اورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في القسمين معصما بمجل التوفيق من ربي بريئا من الحول والقوة الاله -

ومن اصناف المشترك الاملال

يشترك فيها الاسم والفعل وهي ان نحو بالالف نحو الكسرة ليتجانس الصوت كما

اشربت الصاد صوت الزاي لذلك وسبب ذلك ان تقع بقرب الالف كسرة او ياء

اي للتجانس كما في قوله كان الهمال الزرابط اصل

او تكون هي منقلبة عن مكسورا او ياء او صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك

اي ١٣٥

قوله هذا سيفني الخ النون في سيفني تنوين وهي نون ساكنة فاذا استذكر في التنوين تلك الصفة من الصوت لانه لا يريان يقطع الكلام الى ان يذكر ذلك الشيء والساكن لا يحتمل من الصوت احتاج الى تحرك التنوين فحرك بالكسرة بنا على الاصل في تحريك الساكن ثم قوله الاملال الخ هو مصدر قولك الملت الشيء الاملال اذا عدلت به الى غير جهة من مال اذا التحرف وحرف عن القصد جابر يردى قوله اي ان نحو الخ وقال بعضهم اي ابن الحاجب في الشافية - هي ان تحي بالفتحة نحو الكسرة وبه العبارة ادلى من عبارة المصنوع الاملال قد يكون مع غير الالف في مثل الكسرة وتفسير المصنف لا يقتل به الاملال في قول الشيخ الرضوي الاملال على ثلثة انواع اما فتحه قبل الالف نحو الكسرة فتقبل الالف نحو الياء والاملال فتح قبل الهاء الى الكسرة كما في رحمه والاملال فتحة قبل الراء اليها نحو الكسرة والاملال فتحة نحو الكسرة مثل الاملال للثلاثة - رضى وصاحب فصول الكسرة اي فتحة را مثل كسره ساختن يس الف را مثل با فصول قوله كيتي نس الخ اي سبب الاملال قصد مناسبة صوت نطقك بالفتحة بصوت نطقك بالكسرة وصنى الاملال ضرب من المشاكلة فالفتحة والالف تصعد والعود الى الكسرة الخاد وفي الاجراء بعد التصعد بعض اختلاف في الصوت وبالاملال تليل الالف والفتحة الى مجرى الكسرة في قوله وسبب ذلك الخ يعني للاملال اسباب تسوغها وموانع تصد عنها اما الاسباب سبعة كما قال صاحب الفصول . وبحث بان بودن الف قبل كسرة نحو عالم باي كسره بيك حرف يادو باسكون اول نحو كتاب وجران

اشرف الاقسام الثلاثة -

عِبَادٌ وَسَمَلَالٌ وَعَالِمٌ وَسَيَالٌ وَشَيْبَانٌ وَهَابٌ وَخَافٌ وَنَابٌ وَرَمَى وَدَعَا لِقَوْلِكَ دُعَى وَ
الناقة المسرعة ٢٠٥ من نوعي ازرخت باخار ٢٠٥ من نام قبيله ١٢ انوار
 مَعَزٌ وَجَبَلِيٌّ لِقَوْلِكَ مَعَزِيَانٌ وَجُبَلِيَانٌ **مصل** وَاِنَّمَا تَوَثَّرَ الْكِسْرَةُ قَبْلَ الْاَلِفِ اِذَا تَقَدَّمَ مَتْنُ بَحْرٍ

كِعْبَادٍ وَبَحْرِيْنٍ اَوْ هَمَّاسًا كُنْ كَسْمَلَالٍ فَاِذَا تَقَدَّمَتْ بَحْرِيْنٍ مَتَعَرَكِيْنٍ
 اَوْ ثَلَاثَةَ اَحْرَفٍ كَقَوْلِكَ اَكَلْتُ عِنَبًا وَفَلْتُ قَبْلًا لَمْ تَوَثَّرْ وَاَمَّا قَوْلُهُمْ يَرِيْدَانِ يَنْزِعِيَهَا

وَيَضِرُّهَا وَهُوَ عِنْدَهَا وَهُوَ دِرْهَمَانٍ فَتَأْذُ وَالَّذِي سَوَّغَهُ اَنْ اَلْهَاءُ خَفِيَّةٌ فَلَمْ يُعْتَدَّ بِهَا

فصل وَقَدْ اجْرَوُا الْاَلِفَ الْمُنْفَصِلَةَ مُجْرَى الْمُتَّصِلَةِ وَالْكَسْرَةَ الْعَارِضَةَ مُجْرَى الْاَصْلِيَّةِ

حَيْثُ قَالَ الْوَادِعِيُّ رَسَّتْ عِلْمًا وَرَأَيْتُ نَزِيْدًا اَوْ مَرُوْتُ بِبَابِهِ وَاخَذْتُ مِنْ مَالِهِ **فصل** وَاَلِ الْاَلِفِ
١١ اصل الكلمة آخر في كون الالف

الْاٰخِرَةَ لِاتَّخُلُوْا مِنْ اَنْ تَكُوْنَ فِي سَمَاءٍ وَفَعْلٍ وَاِنْ تَكُوْنَ ثَالِثَةً اَوْ فَوْقَ ذَلِكَ فَالْتِي فِي

قوله 'باب وخاف' مثل بالاولين للقلب عن مكسورا فالاصل بسبب وخوف - وبالباقيين للقلب عن الياء فاصلها
 نيب ورمي - وما بقى الى الآخر فظالمكونها صائرة في موضع ياء - ش قوله (٢) قلت قنبا الهمزة قبل تا فتن - قلب بكسر
 اول وفتح نون مشددة سه نوع ست برى وبستاني وهندي ككسب ست وقلب ككسر مشددة مب كسب بفتح ياء يسما في
 است كه ان را از پوست كتان سازند وآن نهايت محكم باشد وكتان بالفتح وتشديد و تخفيف فواتي هر دو
 درست نوعي از جامه باريك كه از پوست گياهي بافند - غ قوله (٣) اما قولهم الهمزة دفع لما يردان ما ذكرت منقوض
 بفتح هم يريدان نیز عبا لامه مع تحرك الفاصل فاجاب بان شاذ وايضاله وجه وهو ان الهمزة حرف خفي وافتحان
 من جنس واحد فزملت الفتحة بمنزلة فتحة واحدة والهمزة بمنزلة العدم لخفاه فكانهم قالوا يريدان نیز عابدون
 الهمزة المنقوذة - ش قوله (٤) تد اجرود الهمزة المتصلة بالافتك عن اللفظ والمنفصلة عكسها كالف عالم ودرست
 علما لان هذا الالف للوقت تجي مرة وتذهب اخرى وانما صنعوا هكذا لان الالف في كلا الموضوعين صورتها
 واحدة لان الالف الالف وان اختلفت المواضع والتاثير في هذا الباب للصورة - ش قوله (٥)
 والالف الآخرة الهمزة اعلم ان الالف الآخرة ان كانت في فعل تمال مطلقا لتحقيق سبب الامانة معها لانها
 ان كانت عن ياء فظاهر وان كانت عن واو فكذلك لصيرورتها ياء في المجهول لامحالة وان كانت في اسم
 فان كانت ثالثة لم تمل ان لم يعرف الفتحة بها عن ياء لعدم السبب الا ان تفسير ياء في محل كعلي وان كانت
 فوق الثالثة تمال مطلقا لتحقيق سبب الامانة لانها ان كانت عن ياء فظاهر وان كانت عن واو فكذلك
 لصيرورتها ياء في التثنية لامحالة - صل -

الفعل تماثل كيف كانت والتي في الاسمان لم يُعْرِفْ انقلابها عن الياء لم تَمَلْ نالته^(٢)

وعمال رابعة وانما اميلت العلي لقولهم العلي **فصل** والمتوسطة ان كانت في

فعل يقال فيه فعلت كتاب وخاف اميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنده ان كانت

في اسمونظر الى ذلك فقيل ناب ولم يُقَلْ باب **فصل** وقد امالوا الالف لالف

مماله قبلها قالوا رابت عبادا ومعزانا **فصل** وتمنع الامالة سبعة احرف وهي

الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها

او بعدها الا في باب رهي وباع فانك تقول فيها طاب وخاف وصغى وطحى

وذلك نحو صاعدا وعاصم وضامن وعاصدا وطائفا وعاطس وظالم و

عاطل وعائب وقاعل وخامد وناخل وقاعد وناقصا او وقعت بعد هاء مجزوف

قولهم كيف كانت الخ لان تلك الالف ان كانت فوق الثالثة صارت الى اليسار كما سترعيت والثالثة

ان كانت عن يار فظاهرو ان كانت عن واو كالف دعا فقد نهيت عليها تقبل والفعل هو الا قبل للامالة

من قولهم لم تمل ثالثة الخ لان انقلابها من واو اكثر من انقلابها عن يار بشهادة الاستقرار وطالما

تملك عليك ان لك اكثر حكم الكل فيجعل كأنها مستقلة عن واو فلا تماثل وقوله تماثل رابعة لان الالف المتظفة

الزائدة على الثالثة تصير في مطلق القلب الى اليسار كما في التثنية فهي من مظانه شس قولهم (٣) انما اميلت الى آخره لما ثبت قبل ان الالف الطرفية الثالثة تمتنع من الامالة ان كانت عن واو والعل بهذه الصفة ومع ذلك لم تمتنع من الامالة سأل نفسه فاجاب بقوله انما اميلت الخ وحاصله ان الواو اذا وقعت لا تأتي العلي اي جمع فعلى مؤنث الفعل تتبدل يار كما في الدنيا في دنوي اللحم الا في القليل كما في القصوي فلا يجابهم لند رته فاذن تحقق في الف العلي موجب الامالة لانها صارت في موضع يار شس قولهم (٤) واغل الخ وعسل بسكون دوم ورجلس خراب كسي ناخوانده رفقن واغل نعت منه ص نخل جيتن سب نقت شكتن تلمر من قولهم (٥) او وقعت الى آخره اي ان وقعت الحروف المتعلية بعد الالف بحرف او حرفين منعت الامالة لانه يلزم التصحر من التفل وهو اصعب من التسفل بعد التصحر فلا يلزم نحو صداب - شرح -

او حرفين كناشِصٍ وَمَقَارِصٍ وَعَارِصٍ وَمَعَارِضٍ وَنَاشِطٍ وَمَنَاشِطٍ وَمَنَاشِطٍ وَمَنَاشِطٍ

وَمَوَاعِصٍ وَنَابِغٍ وَمَبَالِغٍ وَنَافِخٍ وَمَمَافِخٍ وَنَافِخٍ وَمَعَالِيقٍ وَأَنْ وَقَعَتْ قَبْلَ

الالف بحرف وهي مكسورة او ساكنة بعد مكسورة لم تمنع عند الاكثر نحو صعب و

مصباح وضعاف وضمهاك وطلاب ومطعماء واطلام وغللاب ومنباح و

خبات واخابات وقفات ومقلات **فصل** قال سيدييه وسمعتاهم يقولون اراد ان

يضربها زيد فاما لو وقالو اراد ان يضربها قبل فصبوا اللقائف وكذلك مررت بمال قائم وبمال فليق

فصل الراء غير المكسورة اذا اوليت لالف منعت منع المستعلية تقول رامتد وهذا احد اركانها ورايت

جمارك على التغميم والمكسورة امرها بالصد من ذلك السيمال لها ما لا يمال مع غيرها

تقول طارد وغازم وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعلية فتقول من قرارك

نقش النسخ جمع سلاق وهو يعلق الشيء

لان الراء حرف كمر فتر

اي قوة المكسورة

قوله

قوله الكناشيص انه نشوص ناساز واري كردن زن باشوي ناشص بمعنى ناشص

والتى كمدان طلا ونقره وس وغيره برسد مفار يص جمع ص عارض ابرهرا كنده ص معارض جمع معارض

بعضى تيزي بري پر كه آن را تيز گر گویند م ناشط كا و درشتى م و مناشصب جمع مشطو اذنه بمعنى كزیدن سب و دشس

بمنظ كارگران شدن و گر انبار كردن كسى را بمنظ گر انبار ص مواعظ جمع معوظ يا ميعاض وهو كثير الوعظ ين

تابع من نسخ و نبوغ ظاهر شدن ص مبالغ جمع مبلغ يا مبلغ وهو شديد الصلابة ش قوله فصبوا الى آسنه

ال لم يميلوا اى جعلوا الكلمتين فى الامالة كلمة واحدة فى اعتبار المواضع و هذا ما يكون على قول من

يجرى الالف المنفصلة بجرى المتصلة ويجرى المبالغ المنفصل ايضا بجرى المتصل ش قوله والمكسورة اتحلان المكسرة

فيما قويت بالتكرير و غلبت بتغلها لتعد استعلى فامل نحو طارد ش قوله فتقول من قرارك تجرى الراء المكسورة تغلب الراء

المفتوحة فيه لانها ما قدرت على استعلى كانت على الراء قدر لان اكمل احوال الراء المفتوحة ان تكون بمنزلة استعلى ولذا ايسل قوله

تعالى كانت قوارير مع فتح الراء الثانية لان الادولى تغلبها بكسرة فلم تصغر الثانية مانعة من الامالة فظهر ما ذكره التمثيل حقيقة لغوية الراء

المكسورة الراء المفتوحة فى آخر الكلمة على اللغة الضعيفة التى يعبر بها الراء المكسورة وان بعوت سببا وناكها كانت تعبر اذا قربت على اللغة

القوية التى قال الصحابا بعدم بايز الراء عند تباها بافتايميل ليس مستقيم لان العرف فيها بيان ان الراء المكسورة تغلب غير المكسورة وليس فى قوارير

الراء مفتوحة تغلبها ر مكسورة ولا يقال ان التمثيل تغلبة المكسورة حرف الاستعلاء لان ذلك قد تقدم حكر فوجه الصحة ما قلنا ش

وَقُرئِي كَانَتْ قَوَارِيرًا فَاذَاتَبَا عَدَّتْ لَمْ تَوْتِرْ عِنْدَنَا كَثْرَتُهُمْ فَامَا لَوْ هَذَا كَأَفْرٍ وَلَمْ يَلِمْ لَوَامِرُتُ
 بِقَادِرٍ وَقَدْ فَعَّمْ بَعْضُهُمُ الْأَوَّلَ وَأَمَّا الْآخِرُ **فصل** وَقَدْ شَدَّ عَنِ الْقِيَامِ قَوْلُهُمْ الْحَاجُّ
 وَالنَّاسُ مُهْمَلَيْنِ وَعَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ هَذَا مَالٌ دِيَابٌ وَقَالُوا الْعَبْدُ وَالْمَكْرُ وَالنَّبِيَاءُ وَهِيَ لَاءٌ
 مِنَ الْوَاوِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ الرِّبَا فَلَاحِلٌ لِلرِّبَا **فصل** وَقَدْ أَمَّا لَوْ هَذَا مِثْلُ فِي هَيْبَتِ
 إِلَى الْأَصْلِ كَمَا أَمَّا لَوْ هَذَا مِثْلُ فِي هَيْبَتِ **فصل** وَقَدْ أَمَّا لَوْ هَذَا مِثْلُ فِي هَيْبَتِ
 مِنَ الْوَاوِ لَشَاكِلَ حَبْلَاهَا وَيَعْبَثُهَا **فصل** وَقَدْ أَمَّا لَوْ هَذَا مِثْلُ فِي هَيْبَتِ
 الضَّرِيرِ وَمِنَ الْكَبِيرِ وَمِنَ الصَّغِيرِ وَمِنَ الْمَهْدِيِّ **فصل** وَالْحَرْبُ وَعَنْ لَا تَمَّا لَوْ هَذَا مِثْلُ فِي هَيْبَتِ
 إِلَى وَعَلَى وَإِمَّا وَلَا إِلَّا إِذَا سُمِّيَ بِهَا وَقَدْ أَمَّا لَوْ هَذَا مِثْلُ فِي هَيْبَتِ

قوله (١) توثر أي في منع الامالة ان كانت غير مكسورة وفي جنبها ان كانت مكسورة لتباعدا بالانزياح قالوا ان كان في الامالة
 مع ان الراء ليست بكسورة وهي كانت مانعة من الامالة في نحو هذا محارم وقالوا امرت بقادير بالفتح مع ان الراء في كسورة
 وهي جالبة للامالة في نحو طارد وذلك لتباعدا اذ بالتباعد بين امرين في منع الامالة اذ كانت غير مكسورة
 وغلبيتها على غير المكسورة اذ كانت بكسورة - شافية وحواشيهما - قوله (٢) قد فعم بعضهم الآخر اعتبارا بالراء غير المكسورة في المنع و
 ان بعدت في هذا كافر - واعتقد اذ بالراء المكسورة في غلبة المستعينة وان بعدت كما في بقادر كرماني قوله (٣) شدد الجواب ان الف
 الحجاج والناس ليست منقلبة عن شيء ودج الامالة في الحجاج اذ وقع علما وهو في الموضع والنصب لكثرة الاستعمال و
 والاعلام تجل فيها لا يتجل في غير اذ ان شئت فتامل في موهب ونظاهرة واما الناس في جاني الناس فتلج على الجرم كرماني في
 قوله (٤) واهل الراء اي انما شئت هذه الامثلة لانها اميلت بغير سبب اذ لا كسرة فيها ولا غير من الاسباب مع ان في نسخة الاول
 الالف منقلبة عن الواو كرماني قوله (٥) اما الواو الراء يعني انهم اعتمدوا الكسرة المقدره في نحو جاد وجواد اذ الاصل جاد وجواد
 كما اعتبروا الكسرة المقدره في هذا ما في الالف لان اصلها شئ اما في القياس ليس يصحح لان السكون في نحو جاد وجواد لا يزم
 لضرة الادغام والسكون في هذا ما في الالف ليس يلازم بل عارض لعرض الالف - من قوله (٦) شاكل الح لانه يقال جليت
 ويعيشان فيكون الغما مياو جبالا لانه في الالف شاكل الح لانه يقال جليت - من قوله (٧) شاكل الح لانه يقال جليت
 الضرر الح قال في الرضي في اربعة امثلة اشارة الى ان الفحة سواء كانت على الراء الكسرة او الضمة من الاستعمال كالصغر والي غيرهما سواء كانت
 قبلها الف الح حيث لا تامل الالف مع امالة الفحة اذ لا كسرة في الرضي وشافية قوله (٨) الح والحون لانهما لهما الفحة فمما لا يامل لانهما
 جاد يردى - قوله (٩) اذ اذ اسمي بها الح لانهما خرجت من حكم الحرفية ودخلت في حيز الاسماء فان وجد جينكنا في القضي لانه فيهما ليست ولا تامل

الغرض الى فاذا منع بقول الامالة ان كانت لا تخرج فظن فخرجت كمنه في عود عن غيره او درست فون ان في غير الحاصل الحرف والجرم والالف والفاء على ان الالف عمل الالف لانهما لهما الفحة فمما لا يامل لانهما جاد يردى - قوله (٩) اذ اذ اسمي بها الح لانهما خرجت من حكم الحرفية ودخلت في حيز الاسماء فان وجد جينكنا في القضي لانه فيهما ليست ولا تامل

قوله (١) توثر أي في منع الامالة ان كانت غير مكسورة وفي جنبها ان كانت مكسورة لتباعدا بالانزياح قالوا ان كان في الامالة مع ان الراء ليست بكسورة وهي كانت مانعة من الامالة في نحو هذا محارم وقالوا امرت بقادير بالفتح مع ان الراء في كسورة وهي جالبة للامالة في نحو طارد وذلك لتباعدا اذ بالتباعد بين امرين في منع الامالة اذ كانت غير مكسورة وغلبيتها على غير المكسورة اذ كانت بكسورة - شافية وحواشيهما - قوله (٢) قد فعم بعضهم الآخر اعتبارا بالراء غير المكسورة في المنع و ان بعدت في هذا كافر - واعتقد اذ بالراء المكسورة في غلبة المستعينة وان بعدت كما في بقادر كرماني قوله (٣) شدد الجواب ان الف الحجاج والناس ليست منقلبة عن شيء ودج الامالة في الحجاج اذ وقع علما وهو في الموضع والنصب لكثرة الاستعمال و والاعلام تجل فيها لا يتجل في غير اذ ان شئت فتامل في موهب ونظاهرة واما الناس في جاني الناس فتلج على الجرم كرماني في قوله (٤) واهل الراء اي انما شئت هذه الامثلة لانها اميلت بغير سبب اذ لا كسرة فيها ولا غير من الاسباب مع ان في نسخة الاول الالف منقلبة عن الواو كرماني قوله (٥) اما الواو الراء يعني انهم اعتمدوا الكسرة المقدره في نحو جاد وجواد اذ الاصل جاد وجواد كما اعتبروا الكسرة المقدره في هذا ما في الالف لان اصلها شئ اما في القياس ليس يصحح لان السكون في نحو جاد وجواد لا يزم لضرة الادغام والسكون في هذا ما في الالف ليس يلازم بل عارض لعرض الالف - من قوله (٦) شاكل الح لانه يقال جليت ويعيشان فيكون الغما مياو جبالا لانه في الالف شاكل الح لانه يقال جليت - من قوله (٧) شاكل الح لانه يقال جليت الضرر الح قال في الرضي في اربعة امثلة اشارة الى ان الفحة سواء كانت على الراء الكسرة او الضمة من الاستعمال كالصغر والي غيرهما سواء كانت قبلها الف الح حيث لا تامل الالف مع امالة الفحة اذ لا كسرة في الرضي وشافية قوله (٨) الح والحون لانهما لهما الفحة فمما لا يامل لانهما جاد يردى - قوله (٩) اذ اذ اسمي بها الح لانهما خرجت من حكم الحرفية ودخلت في حيز الاسماء فان وجد جينكنا في القضي لانه فيهما ليست ولا تامل

عن الجبل والاسماء غير المتكئة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذوا آتي ومتي
 ولا يمال ما ليس بمنقل نحو ما الاستفهامية او الشرطية او الموصولة او الموصوفة ونحو
 اذا قال لبره وامالة عسى جيدة **ومن ايضا المشترك القوي** ^(٣) تشترك فيه الاضرب الثلاثة
 وفيه اربع لغات الاسكان الصريح والاشتماء وهو ضم الشفتين بعد الاسكان الروم
 وهو ان تروم التعريك والتضعيف لها في الخط علامات فلا اسكان الحاء والاشتماء ^(٤)
 نقطة وللروم خط بين يدي الحروف للتضعيف الشين مثال ذلك هذا لكم وجمعهم وخالده

وفتح **والاشتماء مختص بالرفع** ويشترك في غيره **المجورود والمرفوع والمنصوب** غير المنون
 لان الاشتماء في ضم الشفتين بعد الاسكان لا يدل على تعيين الحركة الا فيه ان نظمي

قوله ولا يمال ما ليس مستقل الحرف لانهما غير مشتقة ولا متصرفه فلا يعرف اصل الفاتحة غير في الذي هي عليه سلم مثل
 كاحسرت - جابر ردي قوله وامالة عسى الحرف لانه فعل فيمال كما فعل قال في الشافية واميل عسى المحي عسيت
 وقال في حواشيهو ولا باس بكونه غير متصرف اذ تصرفه بتغير اللام كلفي فيه - ش - شافية قوله ^(٣) الوقت الحرف الوقت في اللغة
 الجس من قولهم وقت الدابة حبستها وفي الاصطلاح هو قطع الكلمة عما بعد لم كما قال في الشافية الوقت قطع الكلمة عما
 بعد هاء على تقدير ان يكون بعد هاء شئ كذا ينقض الوقت على كلمة ليس بعد هاء شئ ويمكن ان يقال ان صدق السلب
 على شئ لا يستلزم وجود شئ من الطرفين - اعلم ان الوقت ليقض الابتداء والامتداد بالحركة فوجب ان يكون الوقت يقضيها
 وهو السكون ولفظ الوقت ينبي عن اقتضاء السكون او اللسان انما يقف عند الساكن لا المتحرك - ش - وجابر ردي في الاسكان
 الصريح هو ان تذهب بالحركة بالكلمة من غير ان يشوبه شئ من الحركة - والاشتماء - اشتماء در لغت بو دادن چيز است و
 در اصطلاح عبارت است از ضم كردن قاري هر دو لب را و رفع كردن آنها با بقاي الترك الفرج بينهما چنانكه در وقت ادا
 ضمى باشد بعد اسكان كلمة مضموم الاخر مثل شعين تا ناظر بدانند كه اين حرف در حالت وصل مضموم بود - و روم
 عبارت از ان است كه قاري بعد اسكان احسن كلمة جزو حركتي نهايت باريك و خفي از همان جنس ادا نمايد تا سماع
 قريب بدانند كه آخر كلمة بحالت وصل بان حركت متحرك بوده است - بدانكه اشتماء مختص بضمه است و هم اشتماء را
 اعنى و بنا در ظلمت ادراك نميتواند كرد بخلاف روم كه اصم آنرا نميتواند در يافت - نوادر و ش - قوله ^(٤) فلان اسكان الحرف الحرف
 ماخوذ من الخفة لان السكون المختص اخف من غيره كذا في زيغ وللاشتماء نقطة وانما كان علامة الاشتماء نقطة لان الاشتماء
 دون الروم فلا بد ان يكون علامته انقص من علامة الروم كما ان صوتة انقص من صوت الروم كذا في الشعين ، و
 للروم خطاي خطا منته كذا في زيغ - اشعار بان في هذا الحرف مع السكون نوع حركة لان الحركة لا تكون بلا استداد - و
 للتضعيف الشين كذا جعفر ش اشاره الى الشدة - ش - و نوادر -

والمنون تبدل من تنوينه الف كقولك رايت فرجا وزيدا اورسأا وكساءا وواقضيا

قال في الشافية وابدال الالف في المنسوب المنون واذن ونحوه من بخلاف المرفوع والجر والرفع والفتح انتهى

فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص مما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك

ما قبله **فصل** وبعض العرب يحول ضمّة الحرف الموقوف عليه ويسرته على

الساكن قبله دون الفتحة في غير الهمزة فيقول هذا بكر وصررت ببكر قال

تحفزه الأوتار والأيدى الشعرب والنبل سبتون كأنها الجمر يريد الشعرو

والجمر ونحوه قولهم اضربوه وضربتة قال بسجبت والدهر كثير سجبه

قوله^(١) والمنون تبدل الخ أي المنسوب المنون المرفوع والمجرور يوقف عليهما بحذف التنوين والحركة واما

المنون المنسوب فتبدل من تنوينه الف كقولك رايت فرجا وتعيين الالف لكونها اخف من غير ما هو بالمنسوب

المنون المجرور عن تاء التانيث الاسميه وانما لم يذكر هذا التقيد لتقارب مثاله وانما لم تبدل من المنون المرفوع والمجرور

التنوين الواو والياء لان الالف اخف هذه الحروف فاخصاص الابدال بالالف اجدر ولانه لو ابدلت الياء من

التنوين في المجرور لا تقبس الابدال بالاضافة الى ياء المتكلم اذ ليس في قولك يزيدى امارة تؤذن بانك تريد

الوقف على المنسوب دام ترديد الاضافة ولما حصل للبس في الياء تبعها الواو في السقوط لانها اختان بدليل صحة

قولك صدودني قافية وسعيدني اخرى واتناع عماد مع احد هما ش قوله^(٢) والتضعيف الخ قال في الشافية والتضعيف

في المتحرك الصحيح غير الهزة المتحرك ما قبله نحو جعفر فان لم يكن متحركا نحو ضربت لم يجر فيه التضعيف لانه كالعوض من الحركة

وان لم يكن المتحرك صحيحا نحو رايت القاضى لم يجر ايضا لاستثقال حرف العلة وان كان الصحيح همزة نحو الكلام

لم يجر ايضا لان الهزة ثقيلة والتضعيف يتضاعف الثقل وان لم يكن ما قبله متحركا لم يجر ايضا احسنه اذا

عن اجتماع ثلث ساكن فلا يرد ان الوقف يتحمل اجتماع الساكنين كما في زيد لان ههنا يلزم اجتماع ثلاث

ساكنين وعند اجتماع هذه الشروط الاربع يجوز لتضعيف او اخر الكلم في الوقف ش ونظامي قوله^(٣) بعض العرب الخ

يعني من العرب من يستثقل التقاء الساكنين في الوقف كالوصل فيحول حركة الحرف الموقوف عليه اذا كان ضمما

او كسرة الى الساكن قبله وانما قلنا الى الساكن قبله لتعذر نقل الحركة الى المتحرك وايضا من شرطه ان يكون

الساكن صحيحا لان حرف العلة يزيد استثقالا بنقل الحركة اليه ش قوله^(٤) تحفزه الخ يقال حفزة بالرفع اي طعنه

ص وترجمته زه كان اوتارج - مب - وشعر بالضم جمع شعراء بالفتح درشت وزشت اززن وناقه وجرآن - مب -

مَنْ عَزَّرْتِ سَنَبِي لَمْ أَضْرِبْهُ . وقال ابو النجم فقَرَّبَنَ هذا وهذا زَجَلَهُ . ولا يقول
عزرت قبيل الزهوان ١٢ سب

رايت البكر وفي الهمة يجولهن جميعا فيقول هذا الخبؤ ومررت بالخبئي ورايت الخبأ

وكذلك البطوء والرُدو ومنهم من يتفادي وهم ناس من تميم من ان يقول هذا الرُدو
وان لزم هذا بان مرفوضان لوجود التحفيف بالنقل في ما آخره بحزة ١٢ ويرهزنا بند ١٢ سب

ومن البطي فيقر الى الاتباع فيقول من البطوء بضمتين وهذا الردي بكسرتين **فصل**
اذ ليس في الاسما فعل بضم الفاء وكسر العين ولا فعل على العكس شش

وقد يبديون من الهمة حرف لين تحرك ما قبلها او سكن فيقولون هذا الكلو و
من جنس حركتها ١٢ شافية

الخبوء والبطوء والرُدو ورايت الكلا والخبأ والبطا والرِدا ومررت بالكئي والخبئي

والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردي ومررت بالبطو فيتبع واهل الحجاز

يقولون الكلا في الاحوال لثلاث لان الهمة سكنها الوقت وما قبلها مفتوح فهو

كرايس وعلى هذه العبرة يقولون في الكمو الكمو وفي اهني اهني كفولهم حوثة وذيب
جمع كوا بالفتح مرسوم وبه شئ ابيض مثل شحم نبت كوا الارض ١٢ سب

فصل واذا اعتل الاخر وما قبله ساكن كما خرطبي ودكوفضوكا الصحيح والمتحرك ما قبله

ان كان ياء قد اسقطها التنوين في نحو قاض وعم وجوارف الاكثر ان يوقف على

قوله (١) ارجله الخ الترحيل التبديد نقل الشاء ضمة الهاء الى اللام واسكن الهاء يقول قرب هذا وبعد هذا الشئ الآخر - ش
وجل قوله (٢) فيتبع - اي فيتبع الضمة المنقولة كسرة الفاء فيكسرهما جميعا نحو هذا الردي والكسرة المنقولة ضمة الفاء
فيضمها جميعا نحو من البطوء نظامي قوله (٣) وعلى هذه العبرة الخ يعني ابل الحجاز ليقبلون الهمة الساكنة المفتوح ما قبلها
الفا والمضموم ما قبلها واداء الكسرة ما قبلها فيقولون في الكمو الكمو في اهني اهني ش قوله (٤) فهو كالصحيح الخ لما جرى مجرى الصحيح
في الحركات الناعرا بية جرى مجراه في الوقت فلم يخص بحكم من جهة الالاعلال فوقفت فيها على الواو والياء وقفك
على الراء من كبر شش قوله (٥) المتحرك ما قبله الى آخره الاسم المعتل المتكلمن ما قبل آخره متحرك لا يكون
آخره الا ياء او الفاء وليس في الكلام المتكلمن ما آخره واد قبلها حركة لانها ان كانت فتحة قلب الفاء وان كانت
كسرة قلب ياء وان كانت ضمة قلب الضمة كسرة فتقلب الواو ياء كادل في ادلو فلذا لم يذكر الا اليا و
الالف وما آخره واد من غير المتكلمن متاد و وحكمه في الوقت لحكمه في الوصل ولذا لم يذكره شش -

ما قبله فيقال قاضٍ وعمدٌ وجوارٌ وقومٌ يعيدونها ويقفون عليها فيقولون قاضيًا
 وعمي وجواري وإن لم يسقطها التنوين في نحو القاضي ويا قاضي ورايت جوارك
 فالامر بالعكس ويقال يا مري لا غير وان كان الفاق الوافي الأكثر لا يعرف
 هذه عصا وحبلان ويقول ناسٌ من فزارة وقيس حبلان بالياء وبعض حبلان
 حبلوا بالواو ومنهم من يسوي في القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل ان
 بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبلان ورايت حبلان وهو يضر بها والفت عصا
 في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجرح المنقلبة عند سيبويه

(١) وقوم يعيدونها ويقفون عليها فيقولون قاضيًا
 (٢) جوارك
 (٣) ناس من فزارة وقيس حبلان بالياء وبعض حبلان
 (٤) حبلوا بالواو ومنهم من يسوي في القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل ان
 بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبلان ورايت حبلان وهو يضر بها والفت عصا
 في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجرح المنقلبة عند سيبويه

قوله الجوارك بالاسكان لان الوقف يقتضي حذف القولك في مرت بزير بالحركة والتنوين بزير بالسكون - سمش
 جابردي قوله فالامر بالعكس الخ اي فالكثر على اثبات الياء في الرفع والجواز لا موجب للحزف والوقف يقتضي السكون
 وبوجاهل - ومنهم من يقول القاضي بحذف الياء حرصا على الفصل بين الوقف والوصل مع اشارة التخفيف والوقف
 منطوية التخفيف - واما في حالة النصب فالاثبات لا غير لان الياء متحركة في الوصل فلما جاء الوقف ذهب الحركة وقبى الياء
 ش قوله ويقال يا مري الخ اي مما لا يتبي بعد الحذف الا على حرف واحد حبلان لان همزة مرعي عليه زنة
 مرعي اسم فاعل من اري يري فحذفت همزة بعد نقل ضمته الى الراء ثم الضمة من الياء فسكر هو ان
 تحذف الياء ايضا من غيرا علال موجب بخلاف جاني مرت ان ذلك وان كان موديا الى بقائه على حرف
 واحد اصله الا ان ذلك يقتضي الاعلال القياسي - ش وجابردي وخلص قوله فيقول الخ يعني نهم من
 يبدل الالف ياء نحو بزة حبلان لان الياء ا بين من الالف لان الالف حاقية والياء مخزجها الضمة وبعضهم يبدلها واوا
 لانها ا بين من الياء ومنهم من يسوي اي يقول بزة حبلان زيد وحبلوزيد اجراء للوصل مجرى الوقف - ش قوله (٥) و
 الفت عصا الخ الحاصل ان عند سيبويه التنوين في نحو عصا في الرفع والجرح حذف حذفًا لازما وان الالف لام
 الفعل كما حذف في نحو بزازيد ومررت بزير وتقول رايت عصا بالالف بدلًا من التنوين كما في رايت زيدا
 حجة ان الاصل الصحيح فلما ثبت في الصحيح الابدال في النصب والحذف في الرفع والجرح وجب ان يعتبر ذلك في المعتل
 لان الاعلال فرع التصحيح فاصل عصا عصو صير الى الالف للاستئصال فيغير حكم الاصل - وعند المازي الالف عوض عن
 من التنوين في الاحوال وحجة انهم خصوا الابدال بحال النصب في الصحيح لانه يقتضي الالف الذي هو الالف وقصدوا
 بالابدال ان لا يسقط علم التمكن برأسها ولم يبدلوا في الرفع والجرح نقل الواو والياء وحصول اللبس في مرت بزير في ذلك
 الوجه موجود هنا لان ما قبل التنوين في عصا مفتوح في كل حال فابداه الف لا يوجب ثقلا ولا بسا - ش

وعند المازني هي السبلة في الاحوال الثلث **فصل** والوقف على المرفوع

والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامه باثبات او اخر نحو يعز و ويرمي

وعلى المجزوم والموقوف منه بالحاق الهاء نحو لم يعز ولم يرم ولم

كان الهاء هنا جعلت عوضا من الحزب ١١

يخشه و اعز و ازمه و اخشه و بغير هاء نحو لم يعز ولم يرم و اعز و ازم

اي من العرب من يقول لم يعز اجتماع الساكنين ١٢

الا ما افضى به ترك الهاء الى حرف واحد فانه يجب الاحاق نحو فته

لما يلزم الابتداء الساكن او الوقف على المتحرك ١٣

ور **فصل** و ككل و او او ياء لا تحذف تحذف في الفواصل والقوافي

يعني ما لا يحذف في الفواصل والقوافي يحذف منها ١٤

كقوله تعالى الكبير المتعال ويوم التنازل والليل اذا يسر وقول زهير

وبعض القوم يخلق ثم لا يقر و انشد سيديه لا يبعد الله اخوانا

خلق انما ذكره كردن پيش از بریدن يقال ما خلقت الا نيت و ما وعدت الا نيت ١٥

تركتهم لم ادر بعد غدا الا امس ما صنع و اي ما صنعوا **فصل** و تاء

التائيت في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو عزفاه وظلمه ومن العرب

قوله باثبات او اخره اسخ لانه ليس مما يلحقه التنوين في الوصل فيحذف شيء والوقف يقضي السكون وبه الحروف
مواكف ولم يكن للوقف من القوة ما يدعو الى حذف الحروف الاصلية حذفا مطردا ١٦
قوله بالحاق الهاء اخر يعني الحاق
الهاء جازي في كل ما حركته غير اعانة ولا مشبهة بها كما مضى وباب يازيد ولا رجل - شافية - قوله الفواصل الفواصل جمع فاصلة
وهي آخر الكلام المنشور والقوافي جمع قافية وهي آخر الكلام المنظوم خالص قوله وبعض الحروف والبسبب التام كذا كانت تقري
ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرغها ثم لا يفرغها ثم لا يفرغها وهو مثل يقال للشجاع ما يفرق فيه احد بالتشديد والعرب
تقول تركته تقري القوي اذ عمل العفل او السقي فاجاد - لسان العرب - والشاهد فيه قوله لا يفرغ حيث حذفت ياءه في الوقف واخترت ياء
الاطلاق للشعر جل قوله وانا التائيت الحز قوله في الاسم احتر از عن الفعل وقوله المفرد احتر از عن جمع المؤنث نحو ضاربات - وانا
قلبو لا تار ما ازلان الهاء مجزئها اقصى الحلق وبه التار تقع اقصى كلمة في اللفظ فبينها مشابهة - وانا لم يعكسو الا انهم لوقا لوانى
حزبته فزبه لا ليس بضمير المفعول وتار اجمع مع الالف دالة على الجمعية والتائيت ففي ابدالها ابطال الصورة ثم جار بردي

صن يقف عليها تاءً قال: بل جَوَزَتِيهَاءَ كَظَهَرَ الْحَجَفَتُ + وَهِيهَاتَ (٢)
ان جعل مفرداً وقف عليه بالماء والا فبالياء ومثله في احتمال (٣)

الوجهين استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ وَعِرْقَاتِهِمْ **فصل** وقد يجرى
الوصل مجرى الوقف منه قوله: + مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافِقُ الْقَصَبِ + وَلَا

يختص بحال الضرورة يقولون ثلثة اربعة وفي التذييل لکننا هو الله (٥)
رَبِّي **فصل** وتقول في الوقف على غير المتكئة انا بالالف وانه بالماء
وهو بالاسكان وهووة بالحاق الماء وههنا وههناة وهو له اذا (٦)

قوله بل جواز الهمزة الجوز الوسط اجوز جمع - وتيها الارض التي لانبات فيها كما في الصراح محفة بتقديم الممار المملة على الجيم
بالتحريك سببه دروي جوب وبي نباشد واز پوست وجرم بود محفت ج ص - واوله دار السلمي بعد حول قد غشت
قال الجوهري قوله بل جوزتها تقديره بل رب يعني تبكي عين اذارات دارسلي بل رب سفاضة خالية اذ اراتها
تبكي لكونها منزلة السلمي والشاهد فيه في قوله محفت حيث ترك التار فيه على حالها عند الوقف - حل قوله بهيات الهمزة
بهيات ان جعل مفردا فاصله هيبية فتا واملتها في عرفة فتبدل باء وان جعل جمعا قدرانه في الاصل بهيات حذف
ياؤها التي هي اللام والوقف عليها بالتار كسلما كما صرح المقر في بحت اسماء الافعال - مثل قوله في احتمال الهمزة قال في
الشافية وعقات ان فتحت تا و ه في النصب فبالها راي فيوقف عليها بالها لانه مفرد كعلا فيوقف بالها كسلمة و
والا فبالتا راي ان لم تقع بل كسرت فيوقف بالتار لانها جمع فيوقف بالتار كسلما العرقة والعرة بالكة الاصل او اصل
المال او ارض ومنه الشجر التي تشعب منها العروق وقولهم استأصل الله قاتم ان فتحت اوله ففتح آخره وهو الاكروان كسرت
كسرت على جمع عرتا بالكة رضي وقاموس وش **قوله** مثل الحريق الهمزة بوله وقد خشيت ان اري جديا - جدا بفتح الجيم والدال
المملة وتشديد الباء الموحدة اصله الجذب بالتخفيف وهو انقطاع المطر وليس الارض والفة هي المنقلبة من التوزيع
في الوقف - والمراد بالحريق النار او لهما قوله وافق الجملة حالية - والتصبا تشديد الموحدة اصله قصب بالتخفيف
بعضي في وكلك - وبه والشاهد حيث ضعف الباء في الوصل والحال ان التضعيف مختص بالوقف والمعنى اني
على حذر ووجل ان ابصر الجذب يعيم الارض وينشر فيها كانتشار النار اذا صادفت القصب - حل قوله (٥)
قوله تعالى لکننا الهمزة اي لکن انا حذفت همزة انا بعد نقل حركتها الى نون لکن المخففة فالنعمي مثلان فادغم فليل لکن بغیر الفت
فزيدت الالف اجراء للوصل مجرى الوقف - وهو هو ضمير الشان اي الشان باشدر بي والجملة خبر انا والمعنى انا الاقول كما تقول
بل قول هو الله بي - من جابر بردي **قوله** اذا قصر الخليل الالف مخفية اما اذا كان موقولا بالمد فهو داخل فيما حركت غير ابيته ولا مشبهها جابر بردي

وَأَكْرَمُكَ وَأَكْرَمُكَ وَعِلَامِي وَضَرْبِي وَعِلَامِيَّةٌ وَضَرْبِيَّةٌ بِالْأَسْكَانِ وَالْحَاقِ الْهَاءُ

فِي مَنْ حَرَّكَ فِي الْوَصْلِ وَعِلَامٌ وَضَرْبٌ فِيمَنْ أَسْكَانَ فِي الْوَصْلِ وَفِي قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو رُبِّي

أَكْرَمَنْ وَأَهَانَنْ وَقَالَ الْأَعَشِيُّ وَمِنْ شَأْنِي كَأَسْفٍ وَجَهْمٌ إِذَا مَا انْتَسَبَتْ لَهُ الْكُرْنُ

وَضَرْبُكُمْ وَضَرْبُهُمْ وَعَلَيْهِمْ وَبِهِمْ وَمِنْهُ وَضَرْبَةٌ بِالْأَسْكَانِ فِيمَنْ الْحَقَّ وَصَلًا أَوْ

حَرَّكَ وَهَذِهِ فِيمَنْ قَالَ هَذِهِ أُمَّةٌ اللَّهُ وَحَنَانٌ وَفِيمَنْ وَحَنَانٌ وَفِيمَا بِالْأَسْكَانِ

وَالْهَاءُ وَجِيءَ مَهً وَصِلُ مَهً فِي صِحِّي مَهً حَبَّتْ وَمِثْلُ مَ أَنْتَ بِالْهَاءِ لَا غَيْرُ فَصَل

وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ تَبْدُلُ الْفَا عِنْدَ الْوَقْفِ تَقُولُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى كَسَفَحَنْ

قوله أكرمك الخ من الحق الهاء آخران لا يحذف بالكلمة (الحجاف برون ص) بجعلها على حرف واحد ساكن مع انه في التقديم منفصل لانه ضمير المفعول غير متميز بالفعل امتزاج الفعل الفاعل به ومن اسكن نظرا الى امتزاجه بالفعل حتى لا يتلفظ به مفردا فكانه يميم اكرمك - ش قوله غلامى الخ الاصل حريك الياء وتسكينها شائع ممن حرك ووقف بالسكون كما يقف على يا القاضي في النصب او قال غلاميه ومن اسكن وقف على السكون كما يقف على يا القاضي في الرفع والجر واذا حذفت الواو جازى عابس - ص يعنى من عدلى من اذ القيني واظهرت له نسبي انكرنى ويلظر انه لم يعرفنى والتا يد فيه انه حذفت الياء من انكرنى في الوقف حل قوله اضربكم الخ اى فممن الحق الواو والياء في الوصل او حرك يعنى الهاء فقال ضربه ونى كلام بعض المحققين قوله فممن الحق وصل يعنى به يميم الجمع وبار الضمير جميعا وقوله او حرك يعنى به الهاء وحده - ش ودر فصول تركوه استر وواو ويا الاضربه ومنه ضربهم به وفيه وهم (كدر اصل ضربوه ومنه بواو وبنى وفيهى وبهى بيا بوده در حالت وقف) بيقداى وجوبا - ووقف برما قبل واو ويا بطرزا اسكان كسند قوله (حجاف الخ يعنى جابك حروف جر برما استفهاميه داخل شود والش مجزوف شده بر حرف واحد ماضى مثل جزاء قبل نايد ويا قبلش نيز بنظر آخرا فاد حروف جر بدون مجزوف تمام نلشود مثل جزاء بعد كدر در النجا الحاق هاى سكتة و اسكان هر دو جا كزست - نوادر قوله حجى م حبت الخ ومعناه حجى اى شى حبت ومثل اى شى انت واصل الكلام حبت حجى ما وانت مثل ما - اخر الفعل والمبتدأ لان الاستفهام له صدر الكلام ولا يمكن تاخير المضاف عن المضاف اليه فبقى مقدر - نظامى وش قوله (ب) بالهار الخ اى وجب اللاحق لان حجى اسم منفصل يجوز التلفظ به غير مضاف فلا يتصل بقولك مثل اتصال الجاد مع الجور ووجب اللاحق والى يلزم الابتداء بالسكان او الوقف على المتحرك - ش قوله والنون الخخفيفة الخ النون الخفيفة تشبه النون بالسكون وكون كل منها كلمة على حرف واحد - والفقره تشبه النصب فتبدل النون عند الوقف الفاعلا بدلت النون في المنصوب عند الوقف الفاعل - ش

بِالنَّاصِيَةِ لَسَفَعًا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ . وَلَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدْ أَبَاهُ وَقَوْلُهُ ^(١) فَهَلْ تَضُرُّ
 يَا قَوْمَ هَلْ تَضُرُّونَ بِإِعَادَةِ وَأَوَّلِ الْجَمْعِ ^(٢) مِنْ صِنَا الْمُشْتَرِكِ الْقِسْمِ بِشَرَكٍ فِيهِ لِاسْمِ الْفِعْلِ وَهُوَ
 جَمَلَةٌ فَعَلِيَّةٌ أَوْ اسْمِيَّةٌ تَوَلَّدَتْ بِهَا جَمَلَةٌ مُوجِبَةٌ أَوْ صِفِيَّةٌ نَحْوُ قَوْلِكَ حَلَفْتُ بِاللَّهِ أَقِمْتُ وَاللَّيْلُ وَعَلِمَ اللَّهُ يَعْلَمُ اللَّهُ
 وَلِعَمْرُكَ وَلِعَمْرَأَبِيكَ وَلِعَمْرَ اللَّهِ وَيَمِينُ اللَّهِ وَإِيمَنُ اللَّهِ وَإِيمَرُ اللَّهِ وَأَمَانَةُ اللَّهِ وَعَلَى عَهْدِ اللَّهِ
 لَا فَعَلَيْنَ أَوْ لَا فَعَلُ وَمِنْ شَأْنِ الْجَمَلَتَيْنِ أَنْ تُتَنَزَّلَا مِنْ جَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ كَجَمَلَتِي لِلشَّرْطِ

قوله "و تقول في هل تضر بن آخر" يعني نون خفيفة بعد عهده وكسره بفتح زوال بحت زوال بعت حذف نحو اضربوا
 واضربي واضربن واضربن بانون خفيفة كجالت وقت نون خفيفة محذوف شد وادويا باز آمد وبر صورت اصلي نبل
 لحوق نون خفيفة كزيد وامنيا ز من الموقوف عليه وغيره ان بقرينه حال كردد نادر قوله "ومن اصناف المشتراك القسم الخ اعلم ان
 القسم جملة انشائية تؤكد بها جملة اخرى فان كانت خبرية فهو القسم بغير الاستعطاق وان كانت طلبية فهو القسم بالاستعطاق
 كقولنا الله خبرني بل كان كذا - ش قوله "اعلم الله الخ" الدليل على ان العلم مجرى مجرى القسم قوله علمت ليخرجن زيد و
 علمت ليخرجن زيد اجيب بما يجاب به القسم وهو نون التأكيد وحرف النفي - ش قوله "اعلم الله الخ في الصراح" عسر
 بالفتح والضم زنگاني وزيسين وهما مصدران على غير القياس وقياس مصدره التحريك يستعمل في القسم احدهما وهو
 المفتوح فاذا دخلت عليه اللام رفعت بالابتداء فقلت لعمر الله واللام لتأكيد الابتداء والجزء محذوف والتقدير لعمر الله شئ
 فان لم تأت باللام لنفسه نصب المصدر وقلت عمر الله ما فعلت كذا ومعنى لعمر الله وعمر الله احلف بقادر الله تعالى و
 دونه - ص ومعنى يمين الله ما حلف به الله تعالى من قوله والليل والشمس والضحي ونحوها واليمين التي يكون باسماء
 تعالى نحو سدر بلعنة والخالق ونحو ذلك المعنى يمين الله يعني - قوله واليمين الله اليمين مفرد وعند سيبويه مشتق
 من اليمين وهو البركة اي بركة الله يعني - وعند الكوفيين جمع يمين فهو مثل يمين الله - قوله ايم الله قال في الصراح ربما حذفوا
 من اليمين الله النون فقالوا ايم بالفتح والكسر وربما حذفوا الياء منه وقالوا ام الله وربما بقوا الميم وحدها ضمومة وقالوا
 م الله ثم كسروها لانها صارت حرفا واحدا فيشبهونها بالياء فيقولون م الله وربما قالوا من الله مثلثة الميم والنون -
 ص ومب ورضي - قوله امانة الله والمراد امانة الله ما فرض على الخلق من طاعة كما هنا امانة له تعالى عندهم يجب عليهم
 ان يودوا له اليه تعالى سالما قال الله اناء ضنا الا امانة الآية - رضي قوله وعلى عهد الله الخ عهد الله مبني على خبر
 كما يقال عهد الله يجب على من نزل هذا الكلام منزلة قولك احلف بالله فهذا جملة اسمية كما هو ذهب سيبويه - ش قوله "من
 شأن الجملتين الخ" وضع القسم لما كان لان يوكده به الظلام اتفق السكوت عليه ليس ان تقول احلف بالله وسكت بل يجب ان
 تأتي بالجملة المقسم عليها فنقول احلف بالله لا فعلان كذا او لا فعلين كذا لانك لم تقصد الاخبار بالتحلف فقط وانما غرضك ان تؤكد
 مضمون الجملة المقسم عليها وتنفي الشك عنه وشبهها بالصفة بجملة بشرط والجزء اني ان الاقتصار على ذكر الجملة الاولى غير جائز فلما تم الجملة
 القسمية بدون الجملة المقسم عليها والجملة الشرطية بذكر الجملة الجزائية نزلت الجملتان في الفصلين منزلة جملة واحدة - ش

والجاء ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثمة فالجملة المؤكدة
 بها هي القسم والمؤكدات هي المقسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم ليُعظم به
 ويفخمه هو المقسم به **فصل** ولكثرة القسم في كلامهم أكثر والتصريف فيه و
 توخؤا ضرباً من التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لعمرك و
 اخواته والمعنى لعمرك ما أقسم به ونون ائمن وهمزة في الدرج ونون من ومن
 وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبعوض في ها الله والله والله والابدال
 (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

اي طلبوا - توخي صواب حسن ١٢٦

قوله ويجوز حذف الثانية الخ مثال الحذف في القسم نحو قولك اضربك والله اضربك والله لا يضربك
 حذف الجملة المقسم عليها للدلالة عليه اضربك السابق عليها لانه في مقام تأكيد ايجاد الضرب ونسأل في الشرط
 اضربك ان ضربتني اي اضربك ان ضربتني اضربك ومنه بيت الحامسة - اذن لقام نصري معشر خشن -
 عند الحفيظة ان ذولوتنا اي ان ذولوتنا لا نأخشنوا حذف الجملة الجزائية للدلالة ولذا نظر في اشعارهم كثيرة
 لا تعد - ش قوله حذف الفعل الخ قولهم بالله لا فعلن كذا اصله حلفت بالله الباء توصل الفعل الى المحلوف
 به كما وصلت الباء المرور الى زيد في قولك مررت بزيد وقد حذف ذلك الفعل كغير الدلالة الحال عليه كما حذف
 في بسم الله - ش قوله الخ الجز في لعمرك واخواته الخ لعمر مبتدأ وخبره محذوف اي لعمر ما أقسم به والضمير راجع الى
 ما وما عبارة عن قولك لعمرك الخ اي همزة الخ اي همزة ائمن وهي موصولة لا تثبت في الدرج و
 الاصل فيها القطع لكونه جمع بين لكنهم وصلوا لكثرة الاستعمال الا تراهم بدوا بزه الكلمة على حرف واحد وهو م الله
 لخصم على التخفيف لما بها من كثرة الاستعمال وقوله همزة في الدرج الى آخره دليل على ان همزة عنده همزة
 قطع كما هو مذنب الفراء فانه يزعم انه جمع يمين وهمزة فعل الذي للجمع وهي همزة قطع فاذا وصلت كان
 ذلك لاجل التخفيف في القسم ومذموب سيويه انها كلمة اشتقت من اليمين ساكنة الاول فاجلبت الهمزة
 للنطق بالسكن فعلى هذا تكون الهمزة مخففة في الوصل لاجل القسم - ش قوله (٥) نون من الخ من ومن تكونان
 للقسم ثم تحذف نونها لكثرة الاستعمال فيقال م الله وم الله - ش قوله (٦) بغير عوض الخ اي يحذف حرف القسم
 ويتقى الاسم على ما يجراه نحو قولك الله لا فعلن كذا بالجر والظير في قول رؤبة خير اذا قيل له كيف اصبعت وبذره
 القليل من الشواء لا شئ في اللفظ ما يدل على اضممار الجار والوجه الثاني ان تحذف حرف القسم ويوصل فعل
 القسم الى الاسم ونه احسن نحو الله لا فعلن كذا بالنصب على طريقة قوله امرت الخ فافعل ما امرت به وبذره الوجهان
 لا عرض فيها من المحذوف وقوله وبعوض اي يحذف حرف القسم وبعوض عنه حرف التثنية نحو بالله وهمزة
 الاستعمال في الله وقطع همزة الوصل في انا الله والهمزة قبل الفاء للاستعمال والفاء للعطف - ش +

عنه تاءً في تالله وايتار الفتحة على الضمة التي هي اعرف في العرف **فصل** ^(١) ويتلقى
القسم بثلاثة اشياء باللام وببائ ومجروف النفي كقولك بالله لا فعلنك وانك
لذاهب وما فعلت ولا فعلت وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر ^(٢) تالله يبعي
على الايام **مبتقل** ^(٣) **فصل** وقد اوقعا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي
الصقته بالمقسم به اربعة احرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجروهما
اللام ومن في قولك **الله لا يؤخر الاجل** ومن **ربي لا فعلن** رومًا للاختصاص ^(٤)
في التاء واللام معنى التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لا تجيء الا في
وانشد سيبويه لعبد مناة الهدائي **الله يبعي** ^(٥) على الايام **دوحيد** **ببمشهوره** **الظيان**

قوله ^(١) ويتلقى **الله** يتلقى اي يستقبل والمعنى سباب القسم يقال للقاءه كذا اذا استقبله اي اجابه - رضني وذلك للتنبيه
على ان ما يذكر بعده هو الذي جي به للقسم تأكيداً له وهذا مخصوص بالقسم لغير الاستعطاف وهو الشائع واما القسم
للاستعطاف فاما يكون جواب الجملة الطلبية من الامر والنهي والاستفهام نحو **الله** خبرني **والله** هل قام زيد ونحو
ذلك **ش قوله** ^(٢) **الله** الح و آخره جون السراة رابع سنة عدد - انتقال چريدن ستور سبزه را - ص جون سياه
وسفيد هومن الاضداد - وسراة كل شئي ظهره سه واتح - ص رابع مثل ثمان آنچه دندان رابعه ان گنده باشد ص
عدد و در آردن و بلند شدن نبات و دندان - ص **قوله** **الله** سقي اي ما بقى على الايام ما يتقل من اليها ثم اسه
يرعى قال المولى الجامي ويجذف حرف النفي لوجود القرينة كقوله تعالى **الله** تفتوا تذكر يوسف اي لا تفتوا - والعلة
هي كثرة الاستعمال رحمن و جاي **قوله** ^(٣) وقد اوقعا **الله** هذا الطلب الخفة لانه اساع ونحوه بين استعمال اي من تلك
الاربعة والتخيره اسهل من التقيد وهذا مما لا يشك فيه - **ش قوله** ^(٤) **الله** والاختصاص **الله** هذا الغليل لا يقع هذه الحدود موضع
الباء قالوا و اموها الاختصاص بالظاهر بها وبالثناء اختصاصها باسم **الله** تعالى وباللام اختصاصها بالتعجب واما
من فانها مختصة بربي - **ش قوله** **الله** سقي **الله** حيد بالفتح **الله** شاخ بزكوي - صب شجر كوه بلند ص ظيان يا سمين دشمن
آس درخت مورد - ص اراد بزى حيد و علا في قرنه النايب ملتوية و الحيد كسر الحار و هو جمع حيدة وهي العقدة في قرن
الوعلى (بزكوي) ص و المشجر العالى اراد به الجبل والظيان يا سمين نهر و الآس شجر ورقه عطر و اللام في **الله** سقي
للتعجب كما يقول ما عجب ان الوعل لا ينجم من الموت وان كان في موضع مرتفع عال لا يسكن
الصعود اليه - **ش**

والأَسُّ + وتَضَمُّ مِيمٌ مِنْ فَيَقَالُ مَنْ رَبِّي أَنْتَ لَا شَرَّ قَالِ سَيُؤَيِّدُهُ وَلَا تَدْخُلُ الضَّمَّةُ

فزاينتها وبين من الحارة ١٢ ش

تكرى كنفه ١٢ م

فِي مَنْ الْأَهْبَانِكَمَا لَا تَدْخُلُ الْفَتْحَةُ فِي لَدُنَّ الْأَمْعُ غَدَاةٌ وَلَا تَدْخُلُ الْأَعْلَى

رَبِّي كَمَا لَا تَدْخُلُ لَتَاءُ الْأَعْلَى اسْمِ اللَّهِ وَحَدَاةٌ وَكَمَا لَا تَدْخُلُ أَيْمُنُ الْأَعْلَى

اسْمِ اللَّهِ وَالْكَعْبَةُ وَسَمِعَ الْأَخْفَشُ مِنَ اللَّهِ وَتَرَبَّى وَإِذَا حُذِفَتْ نُونُهَا فِي كَلِمَاتٍ

يعني سمع الاخفش ان من دخل في الله والتار في معنى اختصاص من يربى والتار بالله ١٢ ش

تَقُولُ مِ اللَّهِ وَمِ اللَّهِ كَمَا تَقُولُ تَأَلَّى وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَزْعَمُ أَنَّهَا مِنْ أَيْمُنِ

فصل والباء لأصلاتها استبدت عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمر

كَقَوْلِكَ بِهَ لَا عِبْدَةَ لَهُ وَبِكَ لَا زُونََ بَيْتِكَ وَقَالَ فُلَانُ بِكَ مَا أَبَالِي بِهِ

لفظة لا لازمنة والتقدير فبك ما ابالي ١٢ ش

بِظُهُورِ الْفِعْلِ مَعَهَا كَقَوْلِكَ حَلَفْتُ بِاللَّهِ وَبِالْحَلْفِ عَلَى الرَّجُلِ عَلَى سَبِيلِ

الِاسْتِعْطَافِ كَقَوْلِكَ بِاللَّهِ لَمَّا زُرْتَنِي وَبِحَيُّوتِكَ أَخْبَرْتَنِي وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ

هو استغنى عن العطف السمين للسؤال كانه يسأل ان يعطف عليه اش قال الشيخ الرضوي ويجوز ان يكون السؤال بالاداء لما حوشته تكلف اللفظ (٢٠) لما فعلت ١٢

بِاللَّهِ كَيْفَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ وَأَوْفًا بِالْبَابِ وَقَالَ بَدِينُكَ

اسم ابن هرمة ابراهيم والشاهد فيه ان الباء دخلت على القسم بمعنى الاستعطاف ١٢ اصل

هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ نَعْمًا **فصل** وتحذف الباء في نصب المقسم به بالفعل

المضمر قال **الْأَرَبُ** مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَقَالَ فُلَانٌ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ

(٣) الشاهد فيه ان حذف الباء ونصب لفظه الله ١٢ اصل

قوله **بالشريك** الكون وتقدير العبارة اسألك بحق نعمة الله تعالى عليك افعل هذا وقل هذا من هرمة واقفا

بالباب - ش **قوله** **الاربي** اكتم وتامه وهل قبلت بعد النوم فابا - وتقدير البيت اسألك بحق دينك تصدقني

وتقرضني الحقيقة ونعم اسم امرأة - ش هذا ايضا شاهد على ان الباء دخلت على القسم بمعنى الاستعطاف - **قوله** **الاربي**

الى آخره اسم اعطفت بالشر المضمر بالفعل وحذف الباء فتعدى الفعل المضمر الى الاسم المقسم به والتقدير

الاربي من متلبي ناصح له بالشر - يعني رب شخص من الناس قلبي مائل اليه ومثله مائل الي - ش

وحل قوله **انقلبت يمين الله** الى آخره اي اهلقت يمين الله ثم حذف الباء والفعل ونصب

يمين بالله - والمعنى للاربي قاعد اي لا اذهب عنك - ش

في انباء من على اسم الله تبارك وتعالى

قاعداً وقال : اذاما الخبز تأدِمُه بلحمٍ . فذالك امانة الله التريده . وقد روى
 رفع اليمين والامانة على الابتلاء عهدوني الخبر وتضم كما تضم اللام في لاه ابوك^(٢)
فصل وتُحذف الواو ويعوض منها حرف التنبيه في قولهم لاهها الله ذا وهزمة^(٣)

الاستفهام في الله وقطع هزمة الوصل في افا لله وفي لاهها الله ذ الغتان حذف الفها
 واثنائها وفيه قولان احدهما قول الخليل ان ذام قسم عليه وتقديره لاه والله للأمر^(٤)

ذ الحذف الأمر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يحذفان يقاس عليه فيقال ها الله

اخوك على تقديرها الله لهن الخوك والثاني وهو قول الاخفش انه من جملة
 القسم توكيد له كانه قال ذاقسمي والدليل عليه انه يقولون لاهها الله ذ القدا

كان كذا فيجئون بالمقسم عليه بعده **فصل** والواو الاولى في نحو والليل اذا

قوله (١) اذا الخبز الى آخره في لسان العرب ادم بالضم ما ياكل بالخبز اي شئ كان وادم يادم او ما خبطه
 بالادوم وليتال ادم الخبز بالضم وثريره كاسيه تزيده وهو غالباً لا يكون الا بلحم - صب ولفظه يرمه القسم بامانة الله
قوله (٢) وتضم كما تضم الى آخره معطوف على قوله تحذف اي تضم الباء ويبقى الجيم كما ذكر في الله لا تعين
 والفسق بين الحرف والاصناف واضح - **ش** **قوله** (٣) لاه ابوك الخ اصله سد اضمرت اللام الاولى
 فبقى لا مان اولها ساكنة ولا يمكن الادغام للزوم الابتداء بانها كن حذفت اللام الاولى فبقى لاه ابوك ونجد اعاد
ش **قوله** (٤) وتحذف الواو الدليل على ان حرف التنبيه عوض عن الواو ان بينهما مناسبة فاهمة من حيث
 انه لا يقع الا حيث تقع الواو لانهما ترخان على كل منظرهما التاء واللام ومن فهي مختصة بظن واحد واما الباء فهي ينظر
 الفعل معها ولا يظهر حرف التنبيه كما لا يظهر الواو - **ش** قال الرضي ويخص لفظ الله بتعويض بار
 او هزمة الاستفهام من الجاز وكذا يعوض من الجاز فيه قطع هزمة الله في الدرر كما هنا حذفت ثم ردت نحو هنا
 من الحرف وجار الله جعل هذه الاحرف بدلا من الواو ولعل ذلك لا يختصا بها بل لفظا لله كالتاء فاذا اجلست
 بها والتنبيه بدلا فلا بد ان يجي لفظ ذابعد القسم نحو لاهها الله ذ او الظاهر ان حرف التنبيه من تمام اسم الاشتراك
 قدم على لفظ المقسم به عند حذف الحرف ليكون عوضا منها - **ر** **قوله** (٥) واذا جازا الخ لان هزمة اسم الله بها
 شان في جواز القطع ليس بغير ما يدل قولهم يا الله ش

يَعْتَشِي للقسمة وما بعدها للعطف كما تقول بالله فبالله وبجيوثك ثم حيوتك لأعنان

ومن اصناف المشترك تخفيف الهزرة تشترك فيه الاضرب الثلاثة

ولا تخفف الهزرة الا اذا تقدمها شئ فان لم يتقدّمها نحو قولك ابتداءً أب

أم ابل فالتحقيق ليس الا وفي تخفيفها ثلثة اوجه الابدال والحدف وان

تجعل بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها

ولا تخلو اما ان تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي منه حركة ما قبلها

كقولك راس وقرات والى الهداتنا ويدر وجيت والديتين ولوم وسو ويولود

اصل الهدي الاختلاف في قول لقمان فليو والربيع امانته او من باب

قوله للعطف الخ وقال بعضهم الواو للقسمة والاي لزم العطف على معمولي عالمين مختلفين لان قوله والليل مجرور بواو

القسمة واذا يعشى منصوب بالفعل الذي هو انتم فاذا جعلت الواو في قولك والنهار اذا تجلى للعطف كان والنهار معطوفا

على والليل جر اذا تجلى معطوفا على واذا يعشى نصبا وذا امتنع واجاب ابن الحاجب بان هذا مثل قولك ان في الدار

زيد او الحجرة عمرا ش ورضي وقوله كما تقول اه استدرك بهذا انك لو جعلت موضعها الفاء ونم لكان المعنى على حاله رهما

حرفا عطف فلذا الواو وش وقال الرضي فانك تقول مصرحاً بالعطف بالله فبالله لا فعلن وبجيوثك ثم حيوتك لا فعلن

رضي قوله (٢) اذا تقدم بها الخ انما قال اذا تقدمها شئ ولم يقل اول اللفظ لان الكائنة في الاول قد تخفف اذا اتصلت

بكلمة اخرى نحو جارا احد مجرود ذلك لان المبتدأ لو تخفف جعلت بين بين اذ هو الاصل لكنه قريب من الساكن فيمتنع الابتداء بها واذا اشنع الاصل حملوا اليبا

عليه مع انه في الابتداء الاستشغال ولانه لا موجب للابدال الخذف في المبتدأ هو الاو لايرد نحو قوله اصله لان خذفت ثمانية تخفيفا ثم الاو في الرصالية

جار بردي وش قوله (٣) الابدال الخ من هذه الثلاثة الاصل هو بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهزرة بوجه الخ الابدال

لانه اذا بها بعض ثم الخذف لانه اذا بها بغير عوض وهزرة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة

بحركة ضعيفة - جار بردي قوله (٤) اي بين مخرجها الخ وهو المشهور ويقال له بين بين القريب كما تقول سل بين الهزرة

بجيوثك ثم حيوتك لأعنان ومن اصناف المشترك تخفيف الهزرة تشترك فيه الاضرب الثلاثة ولا تخفف الهزرة الا اذا تقدمها شئ فان لم يتقدّمها نحو قولك ابتداءً أب أم ابل فالتحقيق ليس الا وفي تخفيفها ثلثة اوجه الابدال والحدف وان تجعل بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها ولا تخلو اما ان تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي منه حركة ما قبلها كقولك راس وقرات والى الهداتنا ويدر وجيت والديتين ولوم وسو ويولود اصل الهدي الاختلاف في قول لقمان فليو والربيع امانته او من باب قوله للعطف الخ وقال بعضهم الواو للقسمة والاي لزم العطف على معمولي عالمين مختلفين لان قوله والليل مجرور بواو القسمة واذا يعشى منصوب بالفعل الذي هو انتم فاذا جعلت الواو في قولك والنهار اذا تجلى للعطف كان والنهار معطوفا على والليل جر اذا تجلى معطوفا على واذا يعشى نصبا وذا امتنع واجاب ابن الحاجب بان هذا مثل قولك ان في الدار زيد او الحجرة عمرا ش ورضي وقوله كما تقول اه استدرك بهذا انك لو جعلت موضعها الفاء ونم لكان المعنى على حاله رهما حرفا عطف فلذا الواو وش وقال الرضي فانك تقول مصرحاً بالعطف بالله فبالله لا فعلن وبجيوثك ثم حيوتك لا فعلن رضي قوله (٢) اذا تقدم بها الخ انما قال اذا تقدمها شئ ولم يقل اول اللفظ لان الكائنة في الاول قد تخفف اذا اتصلت بكلمة اخرى نحو جارا احد مجرود ذلك لان المبتدأ لو تخفف جعلت بين بين اذ هو الاصل لكنه قريب من الساكن فيمتنع الابتداء بها واذا اشنع الاصل حملوا اليبا عليه مع انه في الابتداء الاستشغال ولانه لا موجب للابدال الخذف في المبتدأ هو الاو لايرد نحو قوله اصله لان خذفت ثمانية تخفيفا ثم الاو في الرصالية جار بردي وش قوله (٣) الابدال الخ من هذه الثلاثة الاصل هو بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهزرة بوجه الخ الابدال لانه اذا بها بعض ثم الخذف لانه اذا بها بغير عوض وهزرة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة - جار بردي قوله (٤) اي بين مخرجها الخ وهو المشهور ويقال له بين بين القريب كما تقول سل بين الهزرة واليار وقيل بين مخرجها وبين حرف حركتها ما قبلها كما تقول سؤل بين الهزرة والواو وهو غير مشهور ويقال له بين بين البعيد - شافيه جار بردي قوله الهداتنا الخ فقوله استنا من الاتيان قلبت الهزرة الثانية يار لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدي فسقط هزرة الوصل من اوله فعاد الهزرة الثانية المنقلبة لوال موجب لقلب فاللقى الساكنان دها الف بهي والهزرة العائدة فخذفت الف الهدي لكونها في آخر الكلمة والتغير بالآخر اولى بنضار الهداتنا هزرة ساكنة فان قلبت الفاضل الهداتنا وهو موضع الاستشهاد - جار بردي قوله الذي من الخ فقوله لومن ماضي مجهول من الاتيان قلبت الهزرة الثانية واوا السلونها وانفصام ما قبلها ولما اتصل الذي سقط هزرة الوصل في الديرج وعادت الثانية المنقلبة فاللقى ساكنان فخذرت يله الذي فصار الذي

وامّا ان تقع متحركة ساكنّا ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لين

نظر فان كان ياء او واو امدتين زائدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير

قلت اليه وادغم فيها كقولك خطّة ومقرّوة وأفيس وقد التزم

ذلك في نبي وبرية وان كان الفاجعلت بين بين كقولك سال وتسأل

وقائل وان كان حرفا صحيحا او ياء او واو واصليتين او مزيدتين لمعنى اقيب

عليه حركتها وحذفت كقولك مسلة والخب ومن بولك ومن بك و

جيل وجوبة وابويوب وذو مرهم والتبعية مركة وقاضوبك وقد التزم

ذلك في باب يري وارى يري ومنهم من يقول المرأة والكمأة فيقولها الفاو لير

بمطره وقد راء الكوفيون مطردا واما ان تقع متحركة متحركا

قوله قلت الخ اي التحفيف ههنا بالابدال وانما يعين ذلك لانه لا يمكن من بين لانه قريب من الساكن فيلزم التقاء الساكنين

ولا الحذف ينقل حركتها الى ما قبلها لكر استهم تحريك حرف لا اصل له في الحركة لان الواو والياء زيدا للمدة فقط فلو ان تحركها مع

الاستغناء عن تحريكه بالقلب الذي هو اولي منه - جار بردي - وش قوله التزم الخ اصل تنبي على فعل اي تجز عن الاستعانة

عباده وبرية اصلها برية على فضيلة من براه الله اي خلقه - قال في الشافية وقولهم التزم في نبي وبرية غير صحيح وقال الجار بردي

لان نافع ايقرا النبي بالهزّة وهو مع ابن ذكوان في البرية بالهزّة فنبت ان القلب في نبي وبرية غير ملتزم جار بردي قوله

جئت من الخ لا لتتاع الحذف ينقل الحركة لان الالف لا تقبل بالحركة والتتاع القلب الادغام لان الالف لا تدر علم ولا تدر عمها - جار بردي

ورضى قوله الخ خب بمعنى ههنا كرون - وخب السموات باران وخب الارض نبات - وص وحيل صلة وحيل

اسم علم كفتار وهي معرفة بالالف ولا م ص قوله في باب يري وارى الخ ووجه اللزوم كثرة الاستعمال كما في الشافية ولانه لما استمع

الهمزتان في الراءى على وزن الكرم حذفت الثانية كراهة لا اجتماع الهمزتين فحذفت في جميع ما يطرده اللسان ان كان القياس الجواز -

جار بردي قوله واما ان تقع متحركة الخ ههنا تنوع صور لان الهزّة اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة وكذلك قبل كل احد منها وثلاثة في

الثلاثة تنسخة - وكان القياس في الكل ان يجعل من بين لان فيه تحفيفا مع اقبنة من اثارها ليكون وليلا على ان اصل الكلمة همزة لكن في

بعض الصور لا يمكن كما يستصح ان شاء الله تعالى - جار بردي قال في الشافية ان قلبها من فتح مفتوحة قبلها الثلث ومكسوة كذلك مضمومة

كذلك نحو سال ومائة ومو جيل وسهم وسنبرين وسئل درؤوف وسنبرون درؤوس فموجب وادوخو مائة يادوخو مستنون وسئل من بين

الهزّة الى الهزّة بالالف

الهزّة الى الهزّة بالالف

ما قبلها فتجعل بين بين كقولك سَأَلْ وَلَوْ مَرَّ وَسُئِلَ إِلاَّ إِذَا انْفَتَحَتْ وَ

الكَسْرَ مَا قَبْلَهَا وَأَنْضَمَّ فَقُلْتُ يَا أَوْوَا وَمَحْضَنَةٌ كَقَوْلِكَ مَيْزٌ وَجَوْنٌ وَ

الأخفش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياءاً أيضاً فيقول يستهزون وقد تبدل

منها حروف اللين فيقال منسأة ومنه قول الفرزدق: فَأَرَعِي فِرَارَةَ لَاهِنَاكَ

المرتع وقال حسان: سَأَلْتُ هَذَا يَلُّ رَسُولَ اللَّهِ فَاخْشَهُ. وقال ابنه عبد الرحمن

يشيخ راسه بالفهر واجي قال سيبويه وليس ذابقياس مُتَلَبِّتٌ وَأَنَا مَحْفَظٌ عَنِ

العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل للتاء من و اوه نحو أتج فصل وقد حذفوا الهمزة

في كُلِّ وَحْدٍ وَمُرْحَدٌ فَأَغْيَرَ قِيَاسِي ثُمَّ الرَّمُوهُ فِي اثْنَيْنِ دُونَ الثَّالِثِ فَلَمْ يَقُولُوا

قوله كقولك سأل الخ أي في المفتوحة المفتوح ما قبلها لان الالف من شأنها ان تقع بعد الالف فكذا ما يقاربها وقوله يوم أي

المضمومة المفتوح ما قبلها لانها من الواو الساكنة والواو الساكنة تقع بعد الفتح فكذا ما يقاربها. وقوله سأل أي المكسورة بضمها

ما قبلها ففي هذه الصورة ندرسب التحليل وسيبويه ان يحيل بين بين وعند أبي الحسن انهما تقلب الى الياء وكذا التحلات في

المضمومة المكسورة ما قبلها ويومعنى قوله والأخفش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء أيضاً ووجه انه يقول انكم منعتم جعل الهمزة

بين بين في الهمزة المفتوحة اذا انكسر ما قبلها او انضم لما فيه من وقوع ما يقارب الالف وهو الهمزة المجعولة بين بين بين المكسر

او يضمه والواو لا تقع بعد الكسرة وكذا الياء بعد الضمة فكذا ما يقاربها والجواب لهما ان الالف لا يمكن التلطف بعد الكسرة والضمة

بوجه والواو والياء يمكن التلطف بهما ساكنين بعد الكسرة والضمة. قولهم فارعي الخ اوله راحت لسبلة النعال عيشة

روح بالفتح شبانكاه شذن رب عشيبة شبانكاه حسب اسبال باردين باران وبرون آمدن خوشه رب فزاره بالفتح

ماده بطنك رب مرتع جراكاه. ص قوله فزاره مناوى ومرتع فاعل هنا. والشاهد فيه قوله هناك حيث قلب الهمزة في

هناك الفاجل قولهم سألت الخ تمامه. ضلت بذييل بما سألت ولم تقب. يعني التمسوا رسول الله صلعم ان يبيح لهم فاحشة أي

استعملوا الخ

أَوْخَذُوا أَوْكَلٌ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَمْرًا هَلَكَ **فصل** وَإِذْ حَقَّقْتُ هَمْزَةَ الْأَحْمَرِ
من نقل حركتها إلى الساكن ثم أخذت
 عَلَى طَرِيقِهَا فَتَحَرَّكَتْ لِأَمْرِ التَّعْرِيفِ أَتَجَهَّ لَهُمْ فِي الْفِ اللّامِ طَرِيقَانِ حَذْفُهَا وَهُوَ
لأنها جاءت لتعذر الابتداء بالساكن الذي هو اللام وقد تحركت فلا حاجة إليها
 الْقِيَاسُ وَابْتِقَاؤُهَا الطَّرِيقَ وَالْحَرَكَةَ فَقَالُوا الْحَمْرُ وَالْحَمْرُ وَمِثْلُ الْحَمْرِ عَادِلٌ لَوْ لِي فِي
 قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو وَقَوْلُهُمْ مِنْ لَانَ فِي مِنَ الْأَنَ وَمَنْ قَالَ الْحَمْرُ قَالَ مِنْ لَانَ بِتَحْرِيكِ
 النون كما قرئ من لرض او ملان بحذفها كما قيل مَلَكُذِبِ **فصل** وَإِذَا التقت
 همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية الى حرف لين كقولهم اَدَمٌ وَايْمَةٌ وَاوَيْدُهُمْ
 ومنه جاء وخطايا وقد سمع ابو زيد من يقول اللهم اغفر لي خطيئتي قال

قوله المثل حمراء لولي آخر اي في قوله تعالى وانما اهلك عادات الاولى - فانه لما نقل حركة الهمزة الثانية من الاولى الى اللام صارت اللام في حكم التحريك عادات القنوين من عاد الى حالها من السكون ليزوال اجتماع الساكنين فوجب ادغام النون في اللام على ما هو قياسي مثل هذه الصورة واما على اللغة الكثرية فيجب تحريك النون كما كان قبل التخفيف فيقولون عاد لولي - نظامي قوله (۲) قولهم من لان الخ فمن قال لحم بحذف الهمزة للاعتداد بحركة اللام قال من لان يسكون نون من لان اللام اذا تحرك لم يلتق الساكنان ومن قال لحم جعل اللام في تقدير السكون قال من لان تحريك النون كما قرئ من لرض في من الارض لان السكون الذي اوجب المجيء بالهمزة يقتضي ايضا ان يتحرك الساكن الذي قبله لا التقاء الساكنين وتحريك نون من بالفتح على اللغة الفصيحة او قال ملان بحذف النون لا التقاء الساكنين كما قيل ملكذب على حذف النون لا التقاء الساكنين لان الاصل من الكذب - من قوله (۳) واذا التقت الخ قال في الشافية و الهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها لقلب الهمزة الثانية حرفا من جنس حركة الهمزة الاولى لتخفيف كادم في ادم وايت في ارت واومن في اومن - وان تحركت (الثانية) وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلبها الثانية ياء ان اتمسرت قبلها او كبرت وواداني غير نحو جاور اصله جائي از مجي اجوف يالي معوز لام يار بقاعده يابح همزة كرفندس همزة ثاني را باين قاعده يار يار بقاعده قاض اندر اخشد) وايمته (اصله اليمه جمع امام) واديمه (تخفيفه) وادادم جمع ادم اصلها اريدم وادادم خطايا جمع خطيئة اصلها خطائي بتقديم يار همزة است يس يار بقاعده رسائل همزة كردند خطا و رشد و همزة ثاني را بسبب اجتماع همزتين وكسرهما يار بدل كردند و خطائي بتقديم همزة يار ياشد يس همزة را بقاعده همزة كردند فاعل بعد الف وقبل يار افتد ودر سفر جنين نبود ياشود وفتح ياب ويا الف گردد) يار كردند و يار الف خطا ياشد - نوادر و جاري دي و شافية قوله قد سمع ابو زيد الخ يعني اگر چه بر تقدیر اجتماع همزتين قلب الثانية بحرف لين من سبب جمهور است لکن اثبات ورود و جعل خود همزه در قوله قال همزها الخ همزه همزه آ ورون در كلمه - سب

هَمْزَهَا ابْوَالسَّمْعِ وَرَدَّادُ ابْنِ عَمِّهِ وَهُوَ شَاذٌ وَفِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةِ أُمَّةٌ
 وَإِذَا التَّقَاتِي كِلَيْتَيْنِ جَازَ تَحْقِيقُهُمَا وَتَخْفِيفُ أَحَدُهُمَا بَانَ بِجَعْلٍ بَيْنَ
 بَيْنِ وَالْخَلِيلِ يُخْتَارُ تَخْفِيفُ الثَّانِيَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَقَدْ جَاءَ اسْتِرَاطُهَا
 وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَخْفِفُونَهُمَا مَعًا وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُقِيمُ بَيْنَهُمَا الْفَاوَالَ
 ذَوِ الرَّمَةِ + أَنْتِ أُمَّرَأَةٌ سَالِيَةٌ وَأَنْشَدَ ابْنُ زَيْدٍ + حُرِّقَ إِذَا مَا الْقَوْمُ
 أَبَدًا وَأَفْكَاهَةٌ + تَفَكَّرَ إِيَّاهُ يَعْنُونَ أُمَّرَأَةً وَهِيَ فِي قِرَاءَةِ
 ابْنِ عَامِرٍ ثُمَّ مِنْهُمْ مَنْ يَحْقِيقُ بَعْدَ قَامِ الْأَلْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ

فصل وفي إقراء آية ثلثة أوجه ان تقلب الأولى الفاء

ان تُحْدَفَ الثَّانِيَةُ وَتَلْقَى حَرَكَتَهَا عَلَى الْأُولَى وَإِنْ جُعِلَا مَعًا بَيْنَ
 بَيْنِ وَهِيَ حِجَازِيَّةٌ وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَشْرُوكِ التَّقَاتِي السَّاكِنِينَ

تَشْرُوكٌ فِيهِ الْأَضْرِبُ الثَّلَاثَةُ وَمَتَى التَّقَاتِي فِي الدَّرَجِ عَلَى غَيْرِ حُدُودِهَا
 احذر از عن الألف في الوقت ١٢ من

قوله (١) وفي القراءة الكوفية الخ والهمزة فيها ان الهمزة من حروف الخلق واجتماع الحرفين منها شائع كالعين
 وسخوه فيجوز ان يجتمع الهمزتان في الأمة والجواب ان اجتماع الهمزتين مرفوض في كلامهم - شس قوله
 تحقيقها الخ لان كون اجتماعهما عارضا لكونها من كلمتين بدون خطب النقل وهو اختيار قراء الكوفة وابن عامر - شس
 ونظامي قوله وتخفيف احدهما الخ لما يلزم من النقل في اجتماعهما ثم اختلفوا فاختلفوا بوجوه وتخفيف الاولى لان الاستشقال
 من اجتماعها فعلى اتها وقع التخفيف جاز لكن قدر انيتهم ابدلون اول الثلثين في نحو دينار وديوان حوت اللين كان ذلك
 للتخفيف وكذا في الهمزتين والخليل اختار تخفيف الثانية لان النقل انما حصل عند الثانية فلا يصار الى التخفيف قبل
 الاستشقال - شس جابر بردي قوله (٢) يخففونها الخ لما يلزم من النقل في اجتماعها وتفصيل حدتها حكم - جابر بردي قوله (٣) ومن
 العرب الخ قال ابن درستويه جرسوا على اثبات الهمزتين زياد والفاينها هر با من اجتماعها وقال لا يجوز اثبات تلك الالف في الخط
 كراهته اجتماع الفات ثلاث - جابر بردي قوله (٤) حرق الخ المحرق رجل تقصير غليظ والابداء الاظهار والفاكهة المزج يقول انه ص

من الاقرب في بيته بين القراءتين في الاوهامات من حيث الصورة والمعنى

وحدتها ان يكون الاول حرف لين والثاني مد عماني نحو ابة وخويصه وتمود

الثوب وقوله تعالى احمأجونا لم يخجل او لهما من ان يكون مدة او غير مدة فان

كان مدة حذف كقولك لم يقبل ولم يبع ولم يخف وعيشي القوم ويغزو الجيش

يرعى الغرض ولم يضر باليوم ولم يضر بالان ولم يضر بالابن الاما سنا من

من قولهم احسن عندك وايمان الله بينك وما حكي من قولهم حلقنا البطان و

ان كان غير مدة فتمحركه في نحو قولك لم ابله واذهب اذهب ومن ابنك و

ومد اليوم والام الله ولا تنسوا الفضل واخشوا الله واخشى القوم ومصطفى

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

الله ولو استطعنا ومنه قولك الامس والابن والانطلاق والاستغفار او يتجزأ

تجاء ساكنين لان المد لا يمد

ان المد لا يمد في الساكنين لان المد لا يمد

قوله وعلما انما هي الصفة التي تغفر النقاه الساكنين عند ان يكون الاول حرف لين والثاني مد عماني وكلمة واعلم ان حرف العلة اذا سكن يبي حرف لين ثم اذا جازته حركة قبلها فهو حرف مد وكل حرف مد فهو حرف لين والساكن في الالف حرف مد اذ اولها والياء تارة حرفا لين كما في قول ربيع واخرى حرفا مد كما في يقول ويبيع وثالثة ليست احرفي لين ولا مدبل بها بمنزلة الصحيح وذلك اذا فتح كما في في وعد ويسر جابردي فانه علت صحت اجتمع ساكنين ورمده ويغرم انست كحرف مد بحسب قولنا واذا امتداد حركات كما في شتم حروف حركة استوحشيين مدغم ومدغم فيه بشدت التقال بمنزلة حرف واحد سحر كست واين شتم والاجتماع ساكنين علمه مسكين في قولهم الثوب مجبول تامدنا الثوب اي مده بعضنا من بعض جابردي ورضي قوله حلقنا احم اي قولهم التفت حلقنا البطان اي باهم يوسند هرو وحلقه احم شتر شادست چه كرام وجه قياسي براي اثبات الف تشبيه وسكون لام يافتة يفتشود وقول نيكوشنلى ست كه درهنگام شدت مصيب وثوران فتنه زندير كه بطان بالكسر عمارت ست از تنگ شتر كه دو حلقه ميارد وآن هر دو درهنگام كشيده نش بر بالان بقبا عد ميانشند و چون هر دو متماثل شدند كمال هزال عارض شتر گرديد و هر الش از شدت الجهد اشد بالانك تماثل في هر دو حلقه از نهايت تنگ كشيده تنگ حاصل ميشود و اين آفت عظمي ست بر شتر فخر خلاصه ابني الرضي و الجابردي و انما لم يمد في الالف اذ انما تقطيع الجادة بتحقيق التشنية في اللفظ جابردي قوله دان كان غير مد في الالف اي ان لم يكن اول الساكنين مرة فلا يمد سوا كان صحيحا او حرف علة ولما اذا كان صحيحا فظاهرا واما اذا كان حرف علة فلا يمد حركة قبله ليست من جنسه فلا يمد المخزور من كون الواو وضموته قبله اضفة والياء مكسورة قبلها مكسرة وذلك مستعمل من التحريك انما تحرك الاول لان سكونه يمنع الوصل الى الثاني فنتحركه يتوصل الى النطق ولان الحرف وقع في الاول فلما التحريك واصل لم يمد ابدا ابلى حذف الياء للجزم ثم كثر حتى صار كانه لم يحذف منه شيء فاسكنوا اللام وحذفوا الالف للساكنين وليس في موضع الاستشهاد ثم اخذوا ابا السكت مراعاة للحركة الالهية

أخيه في نحو قولك انطلق ولم يلد، وبتفه ورجد ولم ير في لغة بني تميم قال بعثت

لو لو ليس له اب - وذى ولد، لم يلد له ابواذ، **فصل** في الاصل فيما حرك منه ما يحرك بالكسر والذي

حركه بغيره فلا امر نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج وعد ابن اركض وعيوين

ادخلوها للاتباع وفي نحو اخشوا القوم للفضل بين واوالضير وواولو وقد كسرها

قوم كما ضم قوم واو لوني لو استطنعنا تشبيها بها وقرئ صرين الذي بفتح النون

هروبا من توالي الكسرات وقد حركوا نحو ردد ولم ير دبا بحركات الثلث ولزموا الضم

عند ضمها الغائب والفتح عند ضمها الغائبة فقالوا ردة وردها وسمع الاخفش

زاسا من بني عقيل يقولون صدده وعضبه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن

قوله في نحو قولك انطلق ولم يلد، وبتفه ورجد ولم ير في لغة بني تميم قال بعثت

لو لو ليس له اب - وذى ولد، لم يلد له ابواذ، **فصل** في الاصل فيما حرك منه ما يحرك بالكسر والذي

حركه بغيره فلا امر نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج وعد ابن اركض وعيوين

ادخلوها للاتباع وفي نحو اخشوا القوم للفضل بين واوالضير وواولو وقد كسرها

قوم كما ضم قوم واو لوني لو استطنعنا تشبيها بها وقرئ صرين الذي بفتح النون

هروبا من توالي الكسرات وقد حركوا نحو ردد ولم ير دبا بحركات الثلث ولزموا الضم

عند ضمها الغائب والفتح عند ضمها الغائبة فقالوا ردة وردها وسمع الاخفش

زاسا من بني عقيل يقولون صدده وعضبه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن

قوله في نحو قولك انطلق ولم يلد، وبتفه ورجد ولم ير في لغة بني تميم قال بعثت

لو لو ليس له اب - وذى ولد، لم يلد له ابواذ، **فصل** في الاصل فيما حرك منه ما يحرك بالكسر والذي

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

(١) يعقبه فقالوا رُدِّ القومَ ومنهم من فتحَ وهم بنوا أسدٍ قال به فغض

الطرف إنك من نميرٍ وقال به ذمَّ المنازل بعد منزلة اللوى به

وتامر - والعيش بعد اولئك الايام ١٣

وليس في هلمَّ إلا الفتح **فصل** ولقد جدَّ في الهرب من التقاء

كثرة الاستعمال ولا في الكسر جمع بين الضم والكسر اللازمين وهو ممتنع ١٢

الساكنين من قال دابةٌ وشأبةٌ ومن قرأوا ولا الضالين ولا حبان

وهي عن عمرو بن عبَّيدٍ ومن لغته النَّقْرُ في الوقف على النَّقْرِ

فصل وكسراً وانونٍ من عند ملاقاتها كل ساكنٍ سوَّى لهما

التعريف فهي عندها مفتوحةٌ تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى

سيبويه من قومٍ فصحاءٍ من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسراً

وهي قليلةٌ خبيثةٌ واما نونٌ عن فكسورةٌ في الموضوعين وقد حكى

عن الاخفش عن الرجل بالضم ومن اصنافٍ المشتركة حكمٍ او ائيلٍ الكيم

١٢ هو الاصل الكسري فيقرض لافتح اوله قول الكسري ليس فيه

تشارك فيه الا ضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة

قوله فغض الخ وتامره... فلا كعبا بلغت ولا كلاباً عَصَّ جِئِمَ فزوخا ابائيدٍ من وقوله غرض فعل امر للخطاب والخطاب لعبد بن حصين

الراعي - يميز بضم النون يد رقبيله از قيس من وكعب وكلاب ابنا ربيعة بن عامر والشاهد فيه قوله غرض حيث فتح الضاء وحمل

قوله ولقد جدَّ الخ يعني بولاد حركة اللام في دابة وشأبة ونحوهما فصارته هزة هربا من التقار الساكنين وان كان على حد ما وقوله

ومن لغته النَّقْر الخ يعني من يجوز الحركة في نحو النَّقْرِ في الوقف من اللام الى العين فانه يفر من التقار الساكنين ان كان معقفاً في الوقف

والنقْر التقاط الطائر اجمته - ش وجابرودي قوله وكسرة الخ الحاصل انهم كسرو انون من عند ملاقاتها كل ساكنٍ سوى لام التعريف

فهي عندها مفتوحةٌ لكثرة الاستعمال فلو كسرت ما اجمعت كسرتان في نحو من الرجل وكسرت في نحو من الروا فيما يكثر الاستعمال فكسرتان من ابك ان لم يكثر كسرتة ففي نحو من ابك الكسر لازم على الاصل وفتح ضعيف وعن على الاصل فانهم يكرهون نونه عند ملاقات الساكن وعن الرجل بالضم ضعيف - جابرودي قوله وهي في الامر الخ لا يبتدأ في كلام العرب الا بالحركة ودليله التجربة ومن انكر ذلك فقد انكر العيان

وجاءت في بعض النسخ جابرودي قوله وهي في الامر الخ لا يبتدأ في كلام العرب الا بالحركة ودليله التجربة ومن انكر ذلك فقد انكر العيان

وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين احدهما اسماء
 غير مصادرو وهي ابْنُ وابْنَةٌ وابْنَمُ واثنانِ واثنانِ وامرؤُ وامرأةٌ واسم
 واست وايمُنُ اللهُ وايمُرُ اللهُ والثاني مصادراً لافعالٍ التي بعد الفتح
 اذا ابتدئ بها اربعة احرف فصاعدا نحو انْفَعَلَ واقْفَعَلَ واستَفَعَلَ تقول
 انْفَعَالُ واقْفَعَالُ واستِفْعَالٌ ومن الافعال فيما كان على هذا الحد وفي
 امثلة امر المخاطب من الثلاثي غير المزيدي فيه نحو اضْرِبْ واذهب ومن
 الحروف في لام التعريف وميمه في لغة كطبيخي فهذه الاوائل ساكنة
 كما ترى يلفظ بها كما هي في حال المدالج فاذا وقعت في موضع الابتداء

قولته وقد جازى يعني لما طران الابتداء لا يمكن الا يمتزك فاول الكلمة ان كان متحركاً ففما هو ان كان ساكناً فاحتج الى
 هبة الوصل وذلك يكون في الاسماء والافعال والحروف واما في الاسماء فعلى ضربين سماعي وقياسي اما السماعي فاسماء غير مصاد
 وهي ابن الخ فان اصله بنو كحل لغو لهم في تكثيره ابناء وافعال في الاصل جمع فعل فاعل يجوز في اللام واسكن الاول ادخلت
 عليه هبة الوصل وابنة اصلها بنوة كشيخة لانها مؤنثة ابن وحكمها حكمه وايمم بمعنى ابن والميم زائدة للتاكيد والمبالغة كما في نزلتسم
 بمعنى الازرق وليست جى بل لاسم اللام الكلمة كما في نم والاكثان اللام في حكم الثابتة فلا يحتاج الى هبة الوصل ويتبع نونته ميمه
 في الاعراب واثنان واثنان اصلهما اثنيان وثنيتان كجملان وشجرتان فحرفت اللام واسكن التاء وجى بالهزة وامرؤ وامرأة
 وفيها لغتان هذه ومروروة وانما دخلوا الهزة وان كان تامين غسية مخذونتي الاعجاز لان لامها هزة وليست هبة الوصل
 فيقال مررة فجزا جري ابن وابنته اولان الاب لما كان يجري على الراد ايضا في امره فكان الراد هو الاخير فصار بناء الكلمة
 على حرفين فاتحوا الجوزك النقص الى الهزة فاسكنوا الميم وادخلوا الهزة وحملت امرأة عليه الهزة فزعموا وهم اصله سمو
 حذفت الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكون الميم الى السين ليتعاقب تلك الحركات عليها واذا في هبة الوصل
 وست اصله ستة كجمل تكثيره على ستاه واين الله على وزن افضل كالك وبوعسر وعسر البصرين كما سبق تحقيقه في بحث
 القسم والقياسي فكل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة احرف فصاعدا احراز عن باب اكرم فان الهزة فيه هزة قطع ولا يرد
 نحو اسراق واسطاع لان اصلهما اراق واظاح فله تحقيق بعد الف فله اربعة احرف لان هذه الزيادة زيادة على غير القياس انما زيدت هزة
 الوصل في الجعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا لانه اثقل مما ليس فيه اربعة فناسبا ن تزداد هزة الوصل فيما بعد الف فعله الماضي
 اربعة لان هزة الوصل قلقت في الثبوت تاتي مرة وتذهب اخرى بخلاف هزة القطع فانها ثابتة الثبوت واما في الافعال ففي افعال تلك

الاصحاح ما مضى كان اذا ركضت وانظنت في صيغة امر الشاقي واما في الحروف فتح اللام التعريف وميمه جازي برؤى وش

اَوْقَعَتْ قَبْلَهَا هَمْزَاتٌ مَزِيدَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ لِأَنَّ لَيْسَ فِي لَغْتِهِمُ الْإِبْتِدَاءُ بِسَاكِنٍ كَمَا لَيْسَ فِيهَا

الْوَقْفُ عَلَى مُتَحَرِّكٍ **فصل** وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها ان تكون مكسورة و
أزير كدلين همزة ما قبل خود را با بعد خود وصل می سازد و خود را از میان بیرون آید و مقابل آن همزه قطع است

أَمَّا ضُمَّتْ فِي بَعْضِ الْأَوَامِرِ وَفِيمَا بَنَى مِنَ الْأَفْعَالِ لِلْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْفَاتِحَاتِ أَرْبَعَةٌ أَحْرُوفٌ
ای فبا بعد ساکنه ضمه اصلیه لفظا نحو اغر او تقدیرا نحو اغری ۱۲ اش

فَصَاعِلًا لِلْمَفْعُولِ لِلاتِّبَاعِ وَفَتَحَتْ فِي الْحَرْفَيْنِ وَكَلِمَتِي الْقِسْمِ لِلتَّخْفِيفِ **فصل** واثبات شئ
ای لام التعریف و میء اش ای الین انزل و الیم اللہ اش

مِنْ هَذِهِ الْهَمْزَاتِ فِي الدَّرَجِ خُرُوجٌ عَنِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَلِحْنٌ فَاحِشٌ فَلَا تَقْلُ الْأَسْمَاءُ
منه الظاهر بان نحو انطلق لان

وَالِإِظْلَاقِ وَالِإِقْتِسَامِ وَالِاسْتِغْفَارِ وَمِنْ أَيْنِكَ وَعَنْ إِسْمِكَ وَقَوْلِهِ إِذَا جَاوَزَ الْأَثْنَيْنِ
بإثبات الهمزة ۱۲

سِرًّا مِنْ ضَرِّ وَرَاتِ الشَّعْرِ وَلَكِنْ هَمْزَةٌ حَرْفِ التَّعْرِيفِ وَحَدَّهَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ
نحو ا محمد بن عبدك ۱۲ شافیه

الاسْتِفْهَامِ مُتَّحَدَفٌ وَقَلْبَتِ الْفَاعِلِ إِذَا حَذَفْنَا إِلَى الْإِلْبَاسِ **فصل** واما اسكا فهم اول

قوله اوقعت قبلها الخ همزة را بر زيادت ازان خاص كردند كه همزه از حروف حلق مست و حروف حلقيه بر حروف باقيه بقوت و شرافت مقدم اند- تبيان- اما تعنيت الهمزة للتوصل بها الى النطق بالسكان لانهم ارادوا من الحروف ما يقع عنده غنية عند الارج فلم تكن في الحروف حرف تلاعب رفضا واخذوا تخفيفا غير الهمزة الا ترى الى حذفهم ايا ما مع اصل التبانى كل وخذ ونحوها فاذا كان شانها مع اصلتها انما ظنك بها اذا كانت زائدة فكانت اخرى بان تجلب للتعب بالانثبات مرة و الاستقاطا اخرى- ش قوله للمفعول الخ اللام في قوله للمفعول متعلق بقوله وفيما بنى وفي للاتباع بقوله وانما ضمت ش قوله ۱۳ و لحن الى آخره اى خطا لان وضعها للتوصل الى النطق بالسكان فاذا وصل السكان باقبله فقد استغنى عنها قال صاحب الكشاف فيه اللحن ان تلحن بكلامك اى تميله الى نحو من الاسماء ليقتطع له صاحبك كالشعر ايضا والتورية- قال- ولقد حثت لكم لكيما تفقهوا- واللحن يفهمه ذوو الالباب- وقيل للمخطى لاجن لانه يعدل بالكلام عن الصواب- وشذائبا تهما في الضرورة كقوله- اذا جاوز الاثنين ستة فانه مبث وتكثير الائمة ثمانية- يقال بث الخ اى نشر والقين الجدير- وفي بعض النسخ- المصراع الاخير كذا بنشر وانشاء اى يرث قيمين- قوله اذا جاوز الخ مشرط وقوله فانه الخ جزاء للمشرط وقوله مبث متعلق به وتكثير الحدِيث معلوف عليه جار برودى وش قوله (۴) واما اسكانهم الخ جواب سوال و هو ان ادخل هذه الكلمات سواكن مع انهم ما يتو بالهمزة فاحطب بان سكونها عارض غير اصيل بدليل قولك هو سه ليقف لكن نزل قولك وهو وهى منزلة عنده وكنت فجزو ولا يسكون مع الالوهو لفار و اللام لانها صارت كالحبزة لشدة الامتصاص مع كسبه الاستعمال- جار برودى وش-

كما بعد الازا قبل خود قطع است

هُوَ وَهِيَ مُتَّصِلَتَيْنِ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَالْأَمْرُ الْإِبْتِداءُ وَهَمْزَةُ الْاِسْتِفْهَامِ وَالْأَمْرُ الْمُتَّصِلَةُ
 بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَقَوْلُهُ فَمَنْ كَالْحِجَارَةِ وَقَوْلُهُ هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَ
 قَوْلُهُ لِشَاعِرٍ فَقُلْتُ أَهَى سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُكْمُهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَنْظُرْ وَقَوْلُهُ وَلْيُوقُوا
 نَذْرَهُمْ فَلَيْسَ بِأَصْلٍ وَأَمَّا شَبَّ الْحَرْفُ عِنْدَ وَقُوعِهِ فِي ذَا الْمَوْجِعِ بِضَادٍ عَضُدٍ وَبَاءٍ
 كَبِيدٍ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُسَكِّنُ وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَشْتَرِكِ زِيَادَةُ الْحَرْفِ يَشْتَرِكُ فِيهَا
 الْأَسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحُرُوفُ الزَّوَائِدُ هِيَ الَّتِي يَشْتَرِكُهَا قَوْلُكَ الْيَوْمَ تَنْسَاهُ أَوْ آتَاهُ سُلَيْمَنُ
 أَوْ سَأَلْتُ مُؤْنِبَهَا^(١) أَوِ السَّمَانُ هَوِيْتُ وَمَعْنَى كَوْنِهَا زَوَائِدًا أَنَّ كُلَّ حَرْفٍ وَقَعَ زَائِدًا فِي كَلِمَةٍ
 فَإِنَّ مِنْهَا الْأَنْهَاءُ تَقَعُ أَبَدًا زَوَائِدًا وَلَقَدْ أَسْلَفْتُ فِي قِسْمِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عِنْدَ ذِكْرِ
 الْأَبْنِيَةِ الْمَزِيدِ فِيهَا نَبْذًا مِنْ الْقَوْلِ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ وَاذْكُرْ هُنَا مَا يُمَيِّزُهُ بَيْنَ مَوَاقِعِ
 أَصْلَاتِهَا وَمَوَاقِعِ زِيَادَتِهَا **فصل في همزة يحكم بزيادتها إذا وقعت أو لا بعد هائلتها**^(٢)

قوله أو سألتمونها الخ حكى أن لميزد أسأل شيخ من حروف الزيادة فقال الشيخ سألتهم فيها فظن التلميز أنه أحالة على ما أجابه قبل فقال
 ما سألتك إلا هذه المرة فقال الشيخ اليوم تنساه فظن التلميز أنه يقول ان ابنك نك تنسه فقال والله لا تنساه فقال يا محقق قد اجبتك
 مرتين - نظامي قوله السمان هويت الخ هذا شرط من الميت التام وهو ينزل - هويت السمان فشتيتني - وقد كنت قد ما هويت السمان - دوت
 واشتم زان فر به را پس بپر كردن آن زان مراد - وتحقيق بودم از قدیم که دوست داشتم زان فر به را - نوادر قوله ولقد أسلفت الخ
 قدمت والمراد قدمت ضمننا لا صراحة لان ما ذكره الابنية ورتبها على مواضع الزيادة علمت مواضع الزيادة وما يقع زائدا وهو كالمعلق بالزيادة
 ضمننا - ش قوله يحكم بزيادتها الخ اعلم ان الحكم بزيادة الحرف ثلثة طرق - الاول اشتقاق وهو اخذ اللفظ من اللفظ يدور في تصاريف حركات
 الحروف وزيادة المعنى (صاحب فصول كويد علائقش موافقت هرواست در ماده ومعنى) المعنى توافق وتشارك فرع واصل در لفظ ومعنى سبها
 حرفيكه در فرع واصل هروا يافته شود اصل مست و هر چه در فرع يافته شود در اصل زائد مست - والمراد بعرفة الزيادة به انه اذا اوردت
 الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف تسقط في بعض تصاريف الكلام الذي هو اتفاق المعنى والتركييب حكمت بزيادتها
 بل اتى في عدم النظر ومعناه انه لو حكمت باصالة الحروف او بزيادة تملزم بنا لم يوجد في كلامهم كون ونقل فانك تحكم بزيادتها اذ ليس في الكلام مثل
 سفرو حل بضم الجيم والثالث كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع كانهما قد اوقعت أولا وبعد ثلثة اصول نحو امر جارى و نوار

احرف اصولی کاتب و اکرم الا اذا اعترض ما يقتضی اصلها کالمعجمة وامرّة او تجویز
 الامرین کالوقی وباصالتها اذا وقع بعدها حرفان (۴) واربعة اصول کاتب وازار واصطبل
 واصطخر او وقعت غیر اول ولم یعرض ما یوجب زیادتها فی نحو شمائل ونبذل وجرایض
 وضمیة فصل و الالف لا تزداد الا لامتناع الابتداء بها وهی غیر اول اذا کان معها ثلثة
 ای لسکوتهما

قوله کاتب واکرم الخ ای یکلم فی هذه الصورة زیادتها الی ان یقوم دلیل علی غیر الظاهر لان الاستقاق فی هذا التحدول علی ان
 الهمزة مزینة بخواصم واذهب واجلس ذلک الهمزة فی الهمزة والصفرة وذهب وجلس - ش قوله کالمعجمة وامرّة الخ الامعة - مرد
 سست رای فرما نبرد هر کس و مرد هر جایی - والامرّة ایضا بمعناها - سب و ص و المتقضي لاصالة الهمزة فیها ان وزنها فعلیة کد مية
 لا افعلیة کالفحیة لان فعلیة اکثر من افعلیة بالکسرة جابر بردی فعلم ان المیم زائدة والهمزة اصلیة - قوله اول الخ اولی کاحمرا وکجهر
 برید وکلی یا توخی از دیوانگی ومنه قوله لعرب بنی من حبسا مار اولی فعلی نه امون الن علی وزن علم فیکون همزة اصلیة وکلی ان یکون من ولین علی وزن عد
 یعد وهو سرعة اللسان فیکون همزة زائدة لان زنه فعلی ش سب قوله لیکذا حرفان الخ کاتب انب جاد کیکل از میان چاک ده زمان پوشندی کربان و آستین
 والدلیل علی اصالة همزة انها لو جعلت زائدة یبقی الاسم المتکون علی حرفین - واما الهمزة فی نحو ازار فالدلیل علی اصالتها قولک فی
 جمعه ازار اذ لو جعلت زائدة یلزم بقار الاسم المتکون علی حرفین - واما الهمزة فی نحو اصطبل واصطخر وهو منیة فالدلیل علی اصالتها
 انها لم یثبت زیادتها فی مثل هذا الموضع باستقاق ولا غیره والاصل عدم الزیادة ولا نهالو کانت زائدة لکانت رباعیة والرباعیة
 لا یزاد فی اولها الا فی اسم الفاعل والمفعول کد حرج ودر حرج - ش وصل جابر بردی قوله فی نحو شمائل الخ بادی که از طرف قلب
 شمالی دزد والدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی معناها مثل یفتخین وسکون دوم وشمال ولا همزة فیها فعلم ان همزتها زائدة - قوله نسل الخ
 الدلیل علی زیادة همزتها ظهور اشتقاق من النذل یقال نذلت الشئی ای اخذته بصرته والنذل معنی الکابوس وکابوس یعنی بصرته بام موصده
 وواو حروف حالقی ست که مردم خفته را میگرد و آن چنان باشد که آدمی شکل همسب یا هنگلمه آفتی در خواب دید و خیر شوند و می ترسند
 بنجیکه بدن همگردان معلوم میشود و خروش کردن با و از دست نمیروند و اکثر یودن این حالت اطباء مقدمه صریح نوشته اند و نفی است
 سکا چه گویند و بعضی معنی بله و نادان نوشته اند - جابر بردی و سب و غ و جر النض ضخم بزرگ تنگم والدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی
 معنا جر و اض بالکسرة ولا همزة فیها وضمیة وهی المرأة المشبهة بالرجل فی انها لا یتدی ندها ولا تخفیض الدلیل علی زیادة همزتها
 قولهم فی معناها ضمیة کجر ابدلیل من الصرف واذ اثبت ان الهمزة زائدة فی ضمیة رکعتک فی ضمیة - جابر بردی
 قوله الای هی غیر اول الخ ای تزداد الالف ثانیة کخاتم وثلثة ککتاب واربعة ککلی فی خامسة ککلیلاب بالکسرة لبلاب یعنی
 گیاه بیچک سب و ص - و سادسة کقبعشری ای بزرگ خلقت - وانا حکم بکون الالف زائدة اذا وقعت غسیر اول
 مع ثلثة احرف اصول فضا عد اکثر زیادتها حتی صار ذلک فی کلامهم کالمعلوم ولذلک حکم بانها لا تكون اصلا
 الا وهی منقلبة عن واو وای وانا لم یتبقوا اصلا لان الاصول فی الالبنیة و تالبة للحركات فکرموا ان یضعوا منها
 ما یقبل الحركة ولذلک لم یوقوا ایضا لما حق لانهم اذا الحقوا قصدوا اجراء البنیة برجری الاصل فکرموا ان یضعوا
 لما حق ما لیکون اصلا - جابر بردی نقلنا من الایضاح -

احرف اصول فصاعدا لاتقع الا زائدة لقولهم خاتم وكتاب وحبلى وسرداح وحلبلاب
ولا تقع للحاق الاخرافى نحو معزى وهى فى قبحترى كنحو الف كتاب لانافتها على

الغاية **فصل** والياء اذا حصلت معها ثلثة احرف اصول فهى زائدة آتسما

وقعت كليلع ويهايز ويضرب وعثير وزبنية الانى نحويا حح ومرير ومدان و
صيصية وقوقيت واذا حصلت معها اربعة فان كانت اولا فهى اصل كاستغور والا

فهى زائدة كسحفية **فصل** والواو كالف لا تزداد اولا وقولهم ورتل كحخفل

قوله معزى الخ اى معزى على وزن فعلى لا وزن مفعول مع ان الميم كثر زيادتها اولا مع ثلثة اصول وذلك الحى معر بمعناه
فسقوط الالف وثبوت الميم يدل على زيادة الالف وبوظاهر وعلى اصالة الميم والالبقى الاسم المتكمن على حرفين ومستر
بمعنى يز ويواسم جنس ص وجار بردى قوله لانافتها الخ يقال انان على الشئ اى اشرف عليه وانافت الدرهم على المائة
اى زادت - اى الغاية القصوى فى الحروف الاصول ان تبلغ خمسة كسفر جل فما زاد عليها فهو نيف على الغاية كقبعثرى
فيحكم بان الف زائدة محضه كالف كتاب ليس فى الاصول سداسى فيلحق بها اذاك تجلات الف معزى فالالف فيه
بزيادة الميم فى درهم - ش وص قوله ليلع الخ كجعفر برق بى باران وسراب ودرغ - صب ويهتر يفتح سر ويا وتشديد الراء
سنگ سخت ياستلى ست خببية كف دست وباطل وسراب - ش وسب - الياى فى يلع زائدة لانه من اللعان - والياى الاولى
فى يهتر زائدة دون الثانية اذ لو كانت الثانية زائدة لكسر الصدر كما فى عشية اذ الياى فى مثل هذا انما يحكم زيادتها اذ كان
الصدر كسورا السلا يلزم باليس غابت فى السنتيم وهو فعيل وعشير كخديم خاك وگردو گل ولاى - صب فهو مثال لزيادة للياء
ثالثة لانه من العشر - وتزاد اربعة فى مثل زبنية (دورج بان) من الزبن وهو الرفع ويانج كيمعج موضعى ست درمكه ومعلمه و
قال سيبويه يلحق بجعفر - فالياء فيه زائدة وبالجيم الثانية للحاق بجعفر اذ لو كانت الياء زائدة لوجب الادغام فيقال يانج ونذا
بذهب سيبويه ووزنه عنده ففعل واما مريم ودين فوزنهما مفعول فلو كانا على فعيل لا تكسر منهما الصدر لان الياء تزاد فى هذه الاثثة
اذ انكسر الصدر واما صهيبة وهى الحصن فهى رباعية لان الفاء لا تقاوع وحدها لانه امان يكر قبل العين او بعده فان
كرر قبله فيودى الى الادغام وهو متعذر لاستلزامه الابتداء باساكن وان كرر بعده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحد
اصلى ولم يثبت مثله فى لغتهم ولذا اتوقيت من قولى الديك قوتاة اى صلح واما يستغور وهو اسم شجر اوليد وهو مفعول فان الياء
فيه اصلية لان الزداد لا تلحق بينات الاربعة اولا الا الميم كدحرج - واما سحفية فيا وياز اى شهادة جمعها وهو سلاحت بدون
الياى - ش وجار بردى صب قوله اولا وقولهم الخ لانان كانت مضمومة وكسورة تطرق اليها الهزة كوجهه وداشاح وان كانت
مفتوحة تطرق اليها الهزة عند صيرورتها مضمومة وذلك فى الاسم حال التصغير وفى الفعل عند ثناء للمفعول اذ اجهزت لم يعلم اى المتقلبة ام لا
فلزم بطلان غرض الزيادة لان غرضهم بالزيادة نفس الحرف لمزيد من جاربهى ولذا كان فى مثل هو اللدبية على زبن كحخفل هو غلطية شفة - جاربهى

وَأَمَّا غَيْرُ أَوَّلٍ فَلَا تَكُونُ إِلَّا زَائِدَةً كَعَوَسِيحٍ وَحَوْقَلٍ وَقَسْوَرٍ وَدَهْوَرٍ وَتَرْقُوتَةٍ وَعُنْفُوَانٍ
 وَقَلَسُوتَةٍ أَلَا مَا عَرَضَ فِي عَزْوِيَّتِ ^(٢) **فصل** ^(٣) وَالْمِيمُ إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةٌ
 أَصُولٌ فِي زَائِدَةٍ حَوْمَقِيلٍ وَمَضْرِبٍ وَمَكْرَمٍ وَمِقْيَاسٍ أَلَا إِذَا عَرَضَ مَا فِي مَعَدِّ ^(٤)
 وَمِعْزَى وَمَاجِحٍ وَمَهْدَدٍ وَمَنْجُونٍ وَمَنْجَبِيحٍ وَهِيَ غَيْرُ أَوَّلِ الصَّلِّ الْآفِي خَوْدًا لِمِصِّ

قوله (١) وأما غير أول الحرف أي الواو زيدت ثانية كعوسيح وهو ضرب من الشجر له شوك - وكحوقل وهو اسم موضع - وثالثة كقلسوة ومبولاسه
 وكدهور كدردن يقال هو يدور يور للقم أي إذا كبر ما صل سب ورا بعة كتر قوة (جبر كدردن) وهو العظم الذي بين نفرة
 النحر والعائق وخامسة كقلسوة بدليل قولهم نقلس أي لبس القلسوة بدون الواو - من قوله (٢) الأما اعترض آخر الواو وفيه
 أصلية ووزنه فعليت إذ لو جعلت زائدة فالوزن فنويل وبذا اعترضت فلا يعدل عن الوزن الموجود وهو فعليت والاسم عليه
 مثل عفرت - من قوله (٣) والميم الحرف أي الميم كما همزة لان الهمزة موضع زيادتها تقع في أول بنات الثلثة غالبًا لان الهمزة
 من أول مخارج الحلق جمالي الصدر والميم من الشفتين وهو أول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتها أولًا ليتناسب مخارجها
 موضع زيادتها ولا يحكم زيادتها غير الأول إلا إذا دل دليل على زيادتها لكن الهمزة تزداد في الاسم والفعل والميم لم تزد إلا
 في الاسم فإذا وقعت أولًا بعد ثلثة أحرف أصول حكم زيادتها وقد زيدت زيادة مطردة في اسم الفاعل اسم المفعول و
 المصدر واسم الزمان والمكان والآلة تعرف ذلك بالاشتقاق - جابر يردى قوله (٤) إذا عرض الحرف معًا بالتحريك وشد
 الدال بهلوه وتكلم وكوشت زير شانه - سب الميم في معدن نفس الكلمة لقولهم تعددواي تشبهوا بعد بن عدنان في التكلم بكلام
 وفي خشونة العين فللميم بالاصالة لزوم زيادة الميم في الفعل وهو متعدد ويكون على تفعّل وتفعّل ليس باصل كحلى
 عليه وإنما جاز من ذلك تسكن وتدرع وتندل وليس بفتح وإنما الكلام تسكن وتدرع وتندل من السكون (دليل في تفسير المسكين
 هو الذي سكنه الفقر أي قلل حركته ومن الدراعة والتدل وهو اخراج الدلو من البئر وقيل هو الأخذ بسرعة - وأما معزى
 فالشاهد على اصالة ميمه قولهم ماعز ومعزبعناه - وأما ماجح وهو موضع فتركه لا دغام فيه دليل على زيادة إحدى الجيمين فلو جعلت الميم زائدة
 يبقى الاسم على حرفين - وأما مهد وهو من أسماء النساء فالدليل على اصالة ميمه تركه الميم في دغام فيه وقيل هو من المهد لانه اليق بالنساء
 وإنما منجئون فهو مشتق من حروف الزيادة على ميم وواو وثلاث نونات فالقصار بزيادة كافها تمتنع لا دار ذلك إلى البقاء الاسم على حرف
 وقد أتت القضا بزيادة النون الأولى لا يتأتمر إلا ما في مناجين والواو كونه زائدة أمر مفرغ عنه فثبت اصالة الميم والنون الأولى فتجعل
 النون الثانية لا ما بالكلمة رباعية ثم كبر اللام وتزاد الواو فوزنه فعلول منجئون بالفتح وولاب - ص وأما منجيق وهي محربة وصلها بالفارسية
 من جينيك أي ما جودني فالدليل على اصالة ميمه قولهم مجانين لان حذف النون دل على زيادتها وإذا كانت النون زائدة لا يجوز ان
 يكون الميم زائدة أيضًا إذ لا يجمع في أول الاسم زائدان إلا في الاسم الجارى على الفعل نحو منطلق يش وجابر يردى قوله (٤) الآف في نحو دلا مص الخ
 أي زيادة الميم غير أول لا يثبت إلا بدليل فنه دلا مص (١) بان ودرخشان (٢) فوزنه فاعل محذوف فم الميم في دليصن دلاص
 بعناه ومنه قارص بمعنى القارص وهو اللبن الذي اشتدت حموضته بانه فاعل لظهور اشتقاقه من القرص (سنتجيدن بردا كشت
 وكزيدن سب) ومنه هراس بالكسر في صفا لاسد لظهور اشتقاقه من الهرس (كوفتن ص) ومنه زرم ذلايم في المازوق وكلاهما بمعنى يش جابر يردى

وقمارص وهيرماس وزرقم واذ وقعت اولا ^(١١) خامسة فواصل كمرز نجوش
ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على اصالته ميم معدا بتعدد دوا ونحو

تسكن وتدرع وتمدل لا اعتداد به **فصل** والنون اذا وقعت اخرا
لان لا اصل لرجل عليه اش

بعلافت في زائدة الا اذا قام دليل على اصالته في نحو فينان وحسان وجمار
اصح واسؤنظها اعضانها اذا التفتت فزادة نون اسم رجل ١٢ نجانوزيت خرد

قتبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع والمطوع نحو تفعل وانفعل
فما عطف على قوله في زائدة لزيادة الواقعة في اول المضارع والمطوع معلومة بالاشتقاق فلا حاجة الى بيانها

والثالثة الساكنة في نحو شربنت وعصصرو وعرد و هي فيما عدا ذلك اصل
(٣)

الا في نحو عسسل وعفرتي وبلهنيته وحنفقيق وخوذك **فصل** والتاء اطردت
سحق وزن وليس بابونها زائدة يقال وايمنة فتنفقق ١٢

زيادتها الا في تفعليل وتفعال وتفعّل وتفاعل وفعليهما واخر في التانيث
ش التانيث الثاني مصدر فعل لان اللال فلا تانيثا في الفعلين المصيرين المفعول والتفاعل وتفعّل اي ارباعا نحو تارة اش

قوله ^(١) املا خامسة آخر اي لم تثبت زيادة الميم حال كونها خامسة اي واحدة من الخمسة يعني اذا وقعت الميم في اول الكلمة كانت بحيث اذا جعلت اصلا كانت واحدة من الحروف الاصول الخمسة فلا يحكم بزيادتها وذلك في غير الجارية على الفعل دون نونها فانه يحكم بزيادتها لعدم فعلول فوزنه فعلتلول كمرز نجوش ومعرب مرز نجوش ثبت طيبا لراثة والدليل على اصالته ميم قوام مرز جوش كمرطوبوس اش وجار بردي قوله ^(٢) اطردت لانها من الفتن وهو النقص والحسن والفتن وهو الذهاب في الارض اما ان لم تصرف فهي من فتن بمعنى فتن على غير القياس ومن المحس والقرب والقرب يس الجلد و ذهاب ندوة اللحم وغيره فتكون النون زائدة في جار بردي قوله ^(٣) والثالثة الساكنة آخر اي وتزداد ايضا ثالثة ساكنة نحو شربنت وهو الغليظ اللفين والرجلين لقولهم في معناه شربنت وقعت النون موقع الالف فوجب لقضاء بزيادتها لان الالف في مثل هذا الموقع زائدة كما سبق ثم استمر بنا الحكم في كل نون ساكنة نحو عصصرو وهو اسم جبل وعرد وهو الغليظ من قولهم شئ عرد اي صلب لان النون فيها وقعت موقع الالف في نحو شربنت وشربنت الالف فيها زائدة لانها لا تكون اصلا في نبات الاربع كما سبق فكذا ما وقع موقعها اش وجار بردي قوله ^(٤) الا في عسسل كمر العسسل الناقرة السريعة والنون زائدة لانه من عسل اسرع وعفرتي وهو الاسد على وزن فعلتي والنون زائدة اذ لا نون في العفرا التحريك هو التراب فالنون والالف فيه للحاق بسفر جبل فقدم الاشتقاق على عدم النظير بلهنية يقال فلان بلهنية من العيش اي في سعة والنون فيها زائدة لانها من البله زيت فيها النون والياء للحاق بقدر عمل فوزنها فعلتية فقدم الاشتقاق على عدم النظير يقال عيش ابله اي قليل الغم اذا عاقل لم يخبط بعين بصيرة الدنيا وتغير حوالها وارتحال سكانها عن قريب فينكر من عيشه الرعي الضعيف وهذا يختلف حال الابله ولذا قالوا عيش ابله اي ناعم ارادوا بذلك بله صاحبه واما حنفيق وهي الخفيفة من النساء من حنق البرق وقيل هي الداهية فوزنها فتليل من حنق لا فتليل تقدما للاشتقاق على عدم النظير فونها زائدة لانها ليست في تركيب حنق - ش وجار بردي -

والجمع وفي نحو رَعْبُوتٍ وَجَبْرُوتٍ وَعَنْكَبُوتٍ ثم هي اصل الألف في نحو تَرْتِبُ تَوْجٍ وَسَنْبَتِ

تحوّرات ش

فصل والهاء زيدات زيادة مطردة في الوقف لبیان الحركة او حرف المد

في نحو كِتَابِيَّةٍ وَتَمَّةٌ وَاَزِيدَانَةٌ وَاغْلَامُهُوَّةٌ وَاالنَّقْطَاعُ ظَهْرِيَّةٌ وَغَيْرَ مَطْرَدَةٍ فِي جَمْعِ

أَمْ وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِهَا وَقَدْ جَمَعَ اللَّغْتَيْنِ مَنْ قَالَ: إِذَا الْأَمَّهَاتُ قَبَّحْنَ الْوُجُوهُ +

فَرَجَّتِ الظَّلَامَ مَرَبًا مَاتَكَ. وَقِيلَ قَدْ غَلَبَتِ الْأَمَّهَاتُ فِي الْإِنْسَانِي وَالْأَمَّاتُ فِي

الْبَهَائِمِ وَقَدْ زَادَهَا فِي لَوْاحِدٍ مَنْ قَالَ: أُمَّهَتِي خِنْدِفٌ وَالْيَاسُ أُمِّي + وَفِي كِتَابِ

الْعَيْنِ تَأَمَّهَتْ وَهُوَ مُسْتَرْدَلٌ وَزِيدَتُ فِي أَهْرَاقٍ أَهْرَاقَةٌ وَفِي هَزْكَوْلَةٍ وَهَجْرَجٍ وَهَلْقَامَةٍ

تدوير الهمزة

تدوير الهمزة

قوله (١) وفي نحو رَعْبُوتٍ الخ الرعبوت الرغبة يقال رجل رعبوت فهو مبالغة في الرغبة وجردت مبالغة في التجبر لان التاء بعد الواو تزداد في مثل هذا البناء كثير او اما عنكبوت فالدليل على زيادتها قولهم في التفسير عنكابت فلو كانت التاء صلوا والاسم خماسي وجب ان لا يكسر الا على استكره اذ هو الحكم في تكسية الخ حاسي وعنكابت قد كثرت في كلامهم فعلم ان الواو والتاء زادتان - ش وجار بردي قوله (٢) الا في نحو ترتب الخ بفتح التاء الاولى وضم الثانية وهو الشئ الثالث والتاء الاولى زائدة بوجهين احدهما الاشتقاق وهو انه من رتب والثاني عدم النظير لانه ليس فعلل محجف بضم الفاء في الاصول واما التوج (جاي باش وحوش) فقال سيويه التاء مبدلة من الواو وهو فوعل في الاصل لا تفعل صب وص فعلي هذا التكون التاء زائدة وقيل من الولوج فتكون تاء مبدلة كان اصلا وبجائز ابدلت التاء من الواو واما سنبته وهي قطعة من الدهر يقال مضى سنب من الدهر وسنبته اي برهته فتاؤه زائدة لقولهم سنب في معناها فوزنا فعلته لا فعلته تقدما للاشتقاق على عدم النظير - ش وجار بردي قوله (٣) في جمع ام الخ الام الواو زيدة زيدات الهاء في جمعها لتغير شانهما وخص بها الجمع لانه موضع تغيير فوزن امهات فعلها وقد جمع اللغتان في البيت المذكور في المتن ومعناه اذا ادى ببعض الناس الانتساب الى امهاتم الى دنائة اي جعلت الامهات وجودا وولاد من تبعية بان فعلن الفواحش فانت تشرف بالانتساب يكون وجهك مفضيا بطهارة افعال امهاتك واما انك - ش قوله (٤) امهتي الخ اوله - اني لذي الحرب رخي اللبب - محترم الصولة على المنصب - امهتي خندف والياس لبي - لبب ميش بندر حل يقال فلان في لبيب خي اي في حال وسعة - يقال اعترمت على كذا المعنى عزمت عليه وخندف بكسر الخاء المجهول وسكون النون فكسر له وفي آخره فالاسم امرة الياس بن مضر هذا المشاعر تركب شذوذين الاول قوله امهتي دون امتي والثاني حذف الالف من الياس مع كونها خلقية بالثبات - ش وجار بردي قوله (٥) كتاب العين الخ هو الكتاب المنسوب الى خليل بن احمد - قوله وهو مسترذل اي قوله تاأمت بمعنى اتخذت انا ليس بتابث بل شاذ لانه لم ينقل من فصحاء العرب - ش -

عند الاخفش ويجوز ان تكون مزيدة في قولهم قرئت سلهت لقولهم سلب **فصل**
اي طويلا ١٧

والسين اطردت زيادتها في ستفعل ومع كاف الضمير فيمن كسكس وقالوا استطاع
١١١ جابرا ١٢ انكر كما يقون ١٣ ش قوهم تامة المين

كاهراق **فصل** واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك والالك قال **وهل يعظ**
نغيب الضال

القليل الا الالك وفي عبادل وزيدال ونجبل وفي هيقل احتمال ومن اصنا
ب دود ١٤ بشهدا ١٥ ن ذلك لاداء يمشي بهما ١٦ ان نقارك ١٧ ن الخج ١٨ الالغ ١٩ لان ان جعل من السين رسته مخرج ٢٠

المشترك ابدال الحروف يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك اجوه وهراق
والافعلت وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاي ويجمعها

قولك استجداه يوم مصال **فصل** فالحزمة ابدلت من حروف اللين و
(٣)

من الهاء والعين فابدالهما من حروف اللين على ضربين مطرد وغير

مطرود فالمطرود على ضربين واجب وجائر فالواجب ابدالهما من الف التانيث
٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

في نحو حمرء وصحراء والمنقلبة لاما في نحو كساء ورداء وعلباء ووعينا في نحو
٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

قوله اني ذلك نحو بشهادة ان الكلم ذا وهنا واولا لانها ذال وهنال دال باللامات لا تنفع استعما لما قال
بعض المحققين جعلهم اللام في ذلك واخواته من حروف الزيادة تنجز لان اللام حى بها للدلالة على الجود فلم تكن
زائدة ش قوله ابدال الحروف ابدال حروف مكان حروف غيرهن ويعرف بامثلة استتفا
كثرات الدال الموروث فان قولنا ورث ووارث وموروث يدل على ان اصله وراث وبقسنة
استعماله كالتعالى فان التعالب اكثر استعمالا منه ويكونه فرعا والحرف زائد كضو يرب فانه فرع ضارب
والعت ضارب زائد فو او ضو يرب بدل منه ويكونه فرعا وهو اصل كمو يراى يكون اللفظ فرعا عن لفظ
والحرف اصل في الفرع فالحرف الذي في الاصل بازاى يكون بدلا منه كمو يراى فانه فرع الكو يراى فانه فرع الكو يراى فانه فرع الكو يراى
مو يراى بالها علم ان الهاء اصل لان التصغير يرد الاشارة الى الاصل فانه يراى بدلا من الهاء ويزوم بناء الجول كهرق
اصل الراق لعدم بفعل شافية وجار يردى والفرق بين العوض البديلان البديل لا يكون الا في موضع المبدل منه كالف
قال فانه في موضع الواو من قول بخلاف العوض فانه قد يكون في غير موضع المعوض عنه كهمزة ابن مسنلا
قوله فالهمزة ابدال المتخفيف والمتساكلة الحروف وتقاربها في المخرج او في الصفات كالجوه اوس غير ذلك جازم

فلاسه الورة وان جعل الفعل رسته مخرج جواز سال انما رصليته واداء كونه ١١

قَائِلٍ وَبَائِعٍ وَمَنْ كُلِّ وَاوٍ وَاوَقَعَةٍ اَوْ لاشْفَعَتْ بِأُخْرَى لَازِمَةٍ فِي نَحْوِ وَاوَصِلَ اَوْ اَوَقٍ
 جَمْعِي وَاوَصِلَةٍ وَاوَقِيَّةٍ قَالَ : يَا عَدِيُّ لَقَدْ وَقَقْتُكَ الْاَوَاقِي . وَاوَصِلُ تَصْغِيرُ
 وَاوَصِلٍ وَالْجَاثِرُ اِبْدَالُ الْهَاءِ عَنِ كُلِّ وَاوٍ مَضْمُومَةٍ وَقَعَتْ مَفْرُودَةً فَاءً كَأَجْوَةٍ اَوْ

عَيْنًا غَيْرَ مَدَّةٍ فِيهَا كَأَدْوِرٍ اَوْ مَشْفُوعَةٍ عَيْنًا كَالغَوْرِ وَالنَّوُورِ وَغَيْرِ الْمَطْرُحِ
 اِبْدَالُ الْهَاءِ مِنَ الْاَلْفِ فِي نَحْوِ دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ وَاِبْيَاضٍ وَاِدْهَامٍ وَعَنِ الْعَجَّاجِ اِنْ كَانَ
 يَهْمُزُ الْعَالِمَ وَالنَّخَاسِمَ وَقَالَ : فَنَحْنُ فُتَاهِمَةٌ هَذَا الْعَالِمِ وَحُكِيَ بِأَزْوَاقَاتِ
 اِسْمِ امْرَأَةٍ ١٢ اى سيرة ١٢

الْمَجَاجَةِ وَقَالَ : يَا دَارِيُّ بَدَاكَ دِيكَ الْبُرْقُ صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقُ
 الْمُسْتَأَقِ . وَمَنْ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَضْمُومَةِ فِي نَحْوِ اسْتِجَاعٍ وَاِفَادَةٍ وَاِسَادَةِ وَاِعَاءِ
 اَخْبِيَةٍ فِي قِرَاءَةِ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ وَاَنَاةٍ وَاِسَاءَةٍ لِحَدِّ فِي الْحَدِيثِ وَالْمَازِنِي يَرَى
 الْاِبْدَالَ مِنَ الْمَكْسُورَةِ قِيَاسًا وَمِنَ الْيَاءِ فِي قِطْعَةِ اللَّهِ اَدِيَّةٍ وَفِي اَسْنَانِهِ الْكَلِّ وَاِ

قَوْلُهُ وَمَنْ كَسَّ وَاوٍ وَاوَجَّ مَتَلَقٌ يَقُولُ مِنَ الْهَاءِ التَّانِيثُ لَزِمَ الْاِبْدَالُ فِي نَحْوِ وَاوَصِلَ وَاوَصِلُ وَاوَصِلُ
 لِاِزَالَةِ اجْتِمَاعِ الْوَاوِ فِي مَافِي اجْتِمَاعِهَا مِنَ الْاِسْتِثْقَالِ وَقَوْلُهُ بِأُخْرَى لَازِمَةٍ وَفَسَّرَهُ بِاللَّازِمِ بِالْاِتِّفَاقِ وَاحْتِرَازًا وَبِذَلِكَ عَنْ
 شَلِّ وَاوَرَى جَهْلًا وَاوَرَى الْاِتْرَى اِنْ الْوَاوِ التَّانِيثِيَّةُ فِيهِ عَارِضَةٌ فَاِبْدَالُ الْاَوَّلِي مِنْهَا هَمْزَةٌ مِنْ قَبْلِ الْجَائِزِ بِالْاِتِّفَاقِ -
 وَاَصْلُهُ سَوَى يَوْمًا كَسَفَنَدُ سَبَّ وَاَتَى نِكَاهُ وَاَرْنَدُهُ وَاَقْدِمُ مَوْنَتْ اَنْ سَبَّ قَوْلُهُ (٢) كَأَجْوَةٍ اَمْ كَأَجْوَةٍ اِنْ تَقُولُ وَاوَصِلُ وَاوَصِلُ
 وَاَجْوَةٌ وَاوَدُورُ بِالْهَمْزَةِ وَقَوْلُهُ غَيْرُ مَدَّةٍ حَتَّى اَنْ تَعْنَى نَحْوُ الْقَوْلِ وَلَمْ يَحْمَلْ بِهَذَا الْاِبْدَالِ فِي اللَّامِ لِانْ ضَمَّتْهَا اِعْرَابِيَّةٌ لَّا يَتَّعِدُ بِهَا التَّلَاقُ
 فِي الثَّبُوتِ وَاِنَّمَا جَازَ هُنَا وَلَمْ يَجِبْ تَبْدِيلُ الْفَصْلِ الْمَتَقَدِّمِ لِانْ فِي اجْتِمَاعِ الْوَاوِ مِنْ فِرْطِ النُّقْلِ وَالْوَاوِ الْمَضْمُومَةِ قَرِيبَةٌ مِنْ
 الْوَاوِ لِكُنُونِ الضَّمَّةِ جِزْمًا مِنَ الْوَاوِ غَيْرِ اِنْ رَتَبْتُمَا فِي النُّقْلِ دُونَ رَتَبْتُمَا فَاجِبُوا الْاِبْدَالَ مِنْ ذَلِكَ ثُمَّ وَجَّزَهُ وَمَا حُطِّ
 لِلدَّوَانِي عَنْ رَتْبَةِ الْاَعْلَى - ش قَوْلُهُ يَا دَارِيُّ اَخْبِيَةٍ مَضْمُومَةٍ اِسْمٌ مَجْهُوبَةٌ - وَكَذَا يَكْتُمُ جَمْعٌ وَكَذَا هُوَ الرَّزْلُ الْمَتْرُكُ - وَاِبْرَهُ غَضَبٌ
 فِيهَا حِجَابَةٌ رَلَّ جِهَابِيٌّ صَبْرًا اى عَطِيبِيٌّ صَبْرًا لِانَّمَا لَمَشَوْقَةٌ سَا لَهَا الصَّبْرُ وَالْمُسْتَأَقُ كِبْرُ الْهَمْزَةِ لِانَّمَا اِسْمٌ فَاعِلٌ وَبِالتَّحْرِيكِ زَالَ لِمَنْعِ فِ
 الْحُرُوكَةِ الْاَصْلِيَّةِ - ش قَوْلُهُ (٣) وَالْمَازِنِي الْخَيْرِيْدَانِ الْاِعْتِمَانُ الْمَازِنِي ذَهَبَ اِلَى اَنْ الْمَكْسُورَةَ كَالْمَضْمُومَةِ اى الْمَازِنِي يَرَى
 مِنْ قِسْمِ الْمَطْرُحِ الْجَائِزِ اِبْدَالَ الْوَاوِ وَغَيْرُهُ قَصْرُ الْمَكْسُورَةِ عَلَى السَّمْعِ وَلَيْسَ لِلْقِيَاسِ لِيَهَا سَبِيلٌ بَلْ هُوَ غَيْرُ مَطْرُحٍ وَاِبْدَالُ وَاوٍ - ش

اى صوت اصله توفيت غلبت الياء الفاعل الالف همزة واولا قبل الالف همزة مستقلة كسكونها وسكون الالف

قالوا السُّمَّةُ وابدأ لها من الهاء في ماءٍ وامواءٍ قال ^(١) وببداةٍ قالصة امواؤها بالصحة
اصلة ماه ببل سوية وقد تبدلون الهمزة في نحو ايضا فيقولون اموار لكن الابدال في ما لا لزوم له

رَأَدَ الضُّمَى أَفْيَاؤَهَا: وفي آل فعلت والآ فعلت ومن العين في قوله: أَبَابُ

بَحْرٍ ضَا حِجِّ زَهُوقٍ ^{اي بلب} ^{اي بلا} **فصل** والالف ابدلت من اختيها ومن الهمزة والنون

فابدأ لها من اختيها مطرد في نحو قال وباع ودعى ورفى وباب وناپ ومما

تختركتا فيه وانفتح ما قبلها ولم يمنع ما منع من الابدال في نحو رميا ودعوا الا ما شدت ^(٣)

من نحو القود والصيد وغير مطرد في نحو طاري وحاري ويا جل وابدأ لها من ^(٢)

الهمزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس وابدأ لها من النون في لو وقف ^(٦)

خاصة على ثلثة اشياء المنصوب المنون وما لحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها

قوله ^(١) وبلدة اخرج الواو واورب - قلو ص بلند شدن وبرزستن آب و فراهم آمدن - مب ما قالص آب بلند برآينده
مصع ومصوح كوتاه شدن سايه - مب رَأَد الضمى غايت چاشت - مب والمراد من رَأَد الضمى ههنا ارتقا عما يعنى
انها كثيرة الفى لكثرة ظلال اشجارها حتى تذهب رَأَد الضمى الى ان يذهب اثر ذلك ويجرح الشمس واثرها -
والا فيار جمع الفى وهو النخل وهو قاعل بالصحة - حل قوله ^(٢) اباب اخرج اباب بحر اصله عباب بالضم يرى آب -
ص وهو معظم الماء وارتفاعه وكثرته وضحك البحر امثلا ره و زهوق اى بعيد القعر - وفي بعض النسخ هزوق
من الهزوق اى اكثر فى الضحك - اهراق بسيار خنديدن - رش و ص قوله ^(٣) كما تختركتا اخرج انما تبدل الالف من اختيها
في هذه الصورة لازالة تضاعف الثقل باجتماع ثلثة امثال حركة ما قبل المعتل وحركة المعتل ونفس المعتل
فهي بمنزلة الحركة فيوتى بحرف لا يسه الحركة كقال ونال وطل في قول بالفتح وينل بالكسرة وطول بالضم
ولا بد من ان يكون ما قبل المعتل مفتوحا لا متناع مجئ الالف بعد غير الفتحة ولذا لم يعش نحو عوق يقال عوق
للذى يعوق اصحابه - ش قوله ^(٤) من نحو القود اخرج ترك الالاعل فيها للتنبيه على ان الاصل في نحو باب وناپ
نوب ونيب - ش قوله ^(٥) وغير مطرد اخرج اى الالاعل كجى مع فوات تحرك المعتل لكن لا على غير الاطراد قال
في الشافية وطائى شاذ لازم فالاصل فى طائى طيبى جيار النسبة الى طيبى مثال سديد بر قبيلة ازمين وطيبى
على مثال طيبى فقلبوا الياء الاولى الفالفتحة الطار وخذ فوا الثانية - ص وفي حارى حيرى فى النسبة الى
حيرة كسبر الحار بلد بقرب الكوفة - ففتحت الياء وقلبت الفاء - وتى يا جل يوجل كأنهم آثروا الالف لها منخ اليا اذ فتحت من
اجمع بين الياء والواو - ش قوله ^(٦) من النون فى الوقف اخرج انما قلبوا النون فى هذا الموضع الفارقا بين الوقف والوصل

نحو الالف

نحو الالف فى الوقف - ش قوله ^(٦) من النون فى الوقف اخرج انما قلبوا النون فى هذا الموضع الفارقا بين الوقف والوصل

وَأَذَنْ كَقَوْلِكَ رَأَيْتُ زَيْدًا أَوْ لَسَفَعًا وَفَعَلْتُمَا إِذَا **فصل** والياءُ أُبدلتُ من اختيارها

ومن الهمزة ومن أحدٍ حر في التضعيف ومن النون والعين والباء والسين والثاء

فأبدلها من الالف في نحو مُفَيْتِيٍّ وَمَفَاتِيحِهِ وَهُوَ مَطْرُدٌ وَمِنِ الْوَاوِ فِي نَحْوِ مِيقَاتٍ ^(١)

قلبت الالف فيها لا تمنع مجيها بعد الكسرة ١٢ ش

وَعِصِيٍّ وَغَارِزٍ وَغَارِزِيٍّ وَأَذَلٍ وَقِيَامٍ وَأَنْقِيَادٍ وَحِيَاضٍ وَسَيْدٍ وَلَيْتَةٍ وَأَغْزَيْتُ وَ

اسْتَغْزَيْتُ وَهُوَ مَطْرُدٌ وَفِي غَوْصِبِيَّةٍ وَثِيْرَةٍ وَعَلْيَانٍ وَيَجْبَلُ وَهُوَ غَيْرُ مَطْرُدٍ وَمِنِ الْهَمْزَةِ

فِي نَحْوِ ذَيْبٍ وَمِيرٍ عَلَى مَا قَدْ سَلَفَ فِي تَخْفِيفِهَا وَمِنْ أَحَدٍ حَرِّ فِي التَّضْعِيفِ فِي قَوْلِهِمْ أَمَلَيْتُ ^(٢) وَ

قَصَيْتُ أَظْفَارِيَّ وَلَا وَرَبِّيكَ لَا أَفْعَلُ ^(٣) وَتَسْرَيْتُ وَتَطْنَيْتُ وَلَمْ يَتَسَنَّ وَتَقَضَى الْبَازِي وَقَوْلُهُ

قصيت الظفاري بمعنى قصصت وقص الظفر يريد ناخن را ١٢ ص وسب

نَزُّورًا مَرًّا أَمَّا الْآلَةُ فَيَتَّقِي بِهَا وَأَمَّا بِفَعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي ^(٤) وَالتَّصَدِّيَّةُ فَمِنْ جَعَلَهَا مِنْ

أي نيقدي اصله ياء ثم قلبت الميم المدغم فيها ياء ١٢ ش

قَوْلُهُ فِي نَحْوِ مِيقَاتٍ أَحْرُ اصله موقات قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة بعد الكسرة تنقل جدا فيجاء بها يهون جنس الكسرة ليسز اللفظ في حلة التحسين متحملا بحلى الترتين - وخصي جمع عصا اصله عصو وعلى فقول قلبت الواو ين يامين لان البياض اخف ثم كسر ما قبلها وادغمت الياء في الياء وكسرت العين لكسرة الصاد - وغاز اصله غاز - وقوله ونحو صبينة اصلها صبوا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها ولم يعد الساكن حاجزا لكونه غير خصين لسكونه - وثيرة بكسر التاء وفتح الياء جمع ثور نرازاك واصله ثورة قلبت الواو ياء - وعليان اي مرتفع ودرازتن آور اصله علوان قلبت الواو ياء لقر بها من الطون واما الالف فحاجز غير خصين - واما ييجل في يوجب لفظه الياء - ش وص قوله قوله مليت الخ يفت ال مليت الكتاب مليد ملار والاصل ملتة وذهب بعضهم الى انها لغتان لان تصرفها واحد فليس جعل احدهما اصلا والاخر فرعا ولي من العكس الملل ملار كردن - جار بردي وص - ولا وربك اصله وربك قوله تشرت الخ سرية بالضم على فعلية كيزك فروشي وهي مسبوقة الى السر وهو الجمل قال لا خفش انها مشتقة من السر ولانه يسر بها ويقال منه تسرت البادية وتسرتهما كما تظننت وتظنيت وص ولم تسر اصله لم تسن من الحار المسنون وهو المتغير المنتن ابدل الياء من النون الا خيرة ثم حذف الياء للجرم - انقضاض فرد آمدن مرغ از بهواو ستاره ولم يستعملوا تعظما منه الامبدال قالوا انقضى البازي استنقلوا ثلاث ضادات فابدلوا من احدهن ياء وص قوله ^(٤) فمِنْ جَعَلَهَا الخ يعني ان اشتقاق التصديا من الصدى واهو ما يعارض صوتك لصوت المنعكس ومن صده اي منع لان التصديت هي التصفيق دست بردست زدن - سب، والتصفيق منع الكف بالكف ش تعاع بالضم كيا هي نازك در اول رستن تلقي بر چيدن لعلع واصلها تلقع فكره هو اثلاث عينات فابدلوا من الاخره ياء لعاعة بالضم علف سب - ص ودهرت اصله دهرت من دهره الحجر دهرته غلطا نيدنگ را - سب

صَدَّ يَصِدُّ وَتَلَعَيْتُ مِنَ اللَّعَاعَةِ وَدَهَّدَيْتُ وَصَهَّصَيْتُ وَمَكَكَيْتُ فِي جَمْعٍ مَكْوَالٍ

وَدِيَّاحٌ فِي جَمْعٍ دِيَّوَجٍ وَدِيَّوَانٌ وَدِيَّابِجٌ وَفِرَاطٌ وَشِيرَازٌ وَدِيَّامَسٌ فِيمَنْ قَالَ

سْتَرَارِيذٌ وَدِمَامِيْسٌ وَقَوْلِهِ ^{١٢} وَأَيْتَصَلَّتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرَقْدِ ^{١٣} بِإِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ التَّاءِ

أَلَوْ فِي أَيْتَصَلَّتْ مَا سَوَّلَكَ فِي قَوْلِهِمْ أَنَا سِيٌّ وَظَرَابِيُّ وَقَوْلُهُ وَمَنْ جَلَّ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقٌ ^{١٤} وَ

لِضْفَادِي جَمْعِ نَفَائِقٍ ^{١٥} وَقَوْلِهِ ^{١٦} لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لِحْوْمٍ صَمْتَرَةٌ ^{١٧} مِنَ التَّعَالِيِ وَخَزَمِنِ

أَرَانِيَهَادٍ وَقَوْلِهِ ^{١٨} إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فَسَالَ ^{١٩} فَرَوْجِكَ خَامِْسٌ وَأَبُوكَ سَادِيٌّ وَقَوْلِهِ

قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّلَاثِي ^{٢٠} وَأَنْتَ يَا هَجْرَانَ لَا تَبَالِي ^{٢١} وَفَصْلُ ^{٢٢} وَالْوَاوُ تَبْدِيلُ مِنَ

ای ثالث وندا شایه علی ابدال الیاء من التاء

قوله و صهصیت الخ صهصیت اصله صهصیت من صهصه صهصه بهم خاموش کرد ایشان را وگفت صهصه

سب قوله قیراط الخ قیراط نیم دانگ اصله قرط بالتشدید لان جمعه قریط فابدل من احد حرنی تصنیفه یا ص

وشیراز اصله شیراز شیر خفته آب برآ ورده انما قال فیمین قال لان بعضهم جمعه علی شواریز و بعضهم علی شواریز کما فی

فتنی الارب - قوله و نهل الخ ای ورب مشرب - والحوازق الخ حوازق جمع حازق واحوازق واحرق الخ احرق یعنی لیس له

جوانب شیع الماردان بیسط حوله و بجزان یراد ان جوانبه لا تمنع الوارده بل کلها سهله لمن یرد و الضفادی اصله

ضفادع جمع صفدر (یعنی غوک) و هو الشاهد - و جمه معظمه و کثرته و نفاق جمع النقیقة و النقیق کبسه تین بانگ

غوک - و البیت شایه علی ابدال الیاء من العین - ش و ص قوله لها اشاریه الخ اوله کات رحلی علی شغوار جازره

ظلمیار قد بل من طل خواینها - الشغوار العقاب - و جازره ای مسرعه شیه در حالتی سرعتها بعقاب - ظمی سیاه نام

شدن لب ظمی لغت منته - من قوله ظلمیار ای تضرب الی السواد او عطشی الی دم الصید و الطل المطر الضعیف

الخوائی ریش جناهما و اذا بلها الطل اسرعت - اشاره گوشت پاره قد یدر اشاریه جمع - ص تهمیه خشک

کردن خرما و گوشت را پاره پاره کرده خشک گردانیدن - ص و در چیزی اندک - ص و الضمیر فی لهما للعقاب

التي یصفها الشعاع - فقوله لها خیر للمبتدأ اعنی قوله اشاریه - و کلمه من فی من لحم للبیان و قوله ستمه صفة للحم

و یحتمل ان تكون صفة لقوله اشاریه - و قوله من التعالی فی محل الرفع لانه صفة لقوله اشاریه و و خبز بالرفع

عطف علی قوله اشاریه و قوله من ارانیها فی محل الرفع علی انه صفة لقوله و خزای لمانی و کرها اشاریه لحم قد حفته

و بسطته من التغالب و حتی قلیل من ارانب - و البیت شایه علی ابدال الیاء من الباء فی قوله التعالی و الارانی

جاء بریدی و ش و حل قوله قولهم اناسی الخ ای ابدل من النون لان اصله اناسین لانه جمع انسان و ظری فی اصله

ظربین لانه جمع فظربان لفظ ان جانوری چون گربه که بوی گنده دارد - ش و ص -

اخْتِيهَا وَمِنْ الْهَمْزَةِ قَابِدًا لَهَا مِنْ الْاَلْفِ فِي نَحْوِ ضَوَارِبٍ وَضَوَيْرِبٍ تَصْغِيرِ ضِيْرَابٍ
تجمع ضاربة ١٣

مصدرِ ضَارِبٍ وَاوَادِمٍ وَاوَيْدِمٍ وَرَحْوِيٍّ وَعَصَوِيٍّ وَالْوَابِ ثَنِيَّةٍ إِلَى اسْمِهَا وَمِنْ

الْيَاءِ فِي نَحْوِ مَوْقِنٍ وَطَوْبِيٍّ مَتَّاسِكِنٍ وَيَاوَةَ غَيْرِ مَدَّغَمَةٍ وَأَنْضَمَ مَا قَبْلَهَا وَفِي بَقْوَى
مصدر طاب يطيب اصله طيب ١٣
والوجهان الياء الساكنة ضعيفة فيمثل التلغظ بها

وَبُوطِرٍ مِنْ بَطَرَ وَهَذَا الْمَرْمِضُ عَلَيْهِ وَهُوَ نَهْوٌ عَنِ الْمُنْكَرِ فِي جِبَاوَةٍ وَمِنْ

الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ جُونَةٍ وَجُونٍ كَمَا سَلَفَ فِي تَخْفِيفِهَا **فصل** وَالْمِيمُ ابْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ
اصلها جؤنة وجون طبا عطار ١٣

وَاللَّامِ وَالنُّونِ وَالْبَاءِ قَابِدًا لَهَا مِنَ الْوَاوِ فِي فِرٍّ وَحَدَاةٍ وَمِنْ اللَّامِ فِي لُغَةِ طَبِيعٍ فِي

نَحْوِ مَا رَوَى الْمَرْبُ بْنُ تَوَلِّبٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقِيلَ إِنَّهُ

لَمْ يَرِ وَلَا غَيْرُ هَذَا لَيْسَ مِنْ أَمْبِرٍ أَمْصِيَامٍ فِي أَمْسَفَرٍ وَمِنْ النُّونِ فِي نَحْوِ عَمِيرٍ

وَشَمْبَاءٍ مِمَّا وَقَعَتْ فِيهِ النُّونُ سَاكِنَةً قَبْلَ الْبَاءِ وَفِي قَوْلِ رُوَيْبَةَ يَا هَالِكًا
زركليدها نفاش تيزي فوش آبي داشته باشد ١٣
والظاهرة ان الباء من الشفة والنون غنة في الحسنة اصلها باهات

ذَاتِ الْمَنْطِقِ التَّمْتَارِ بِهِ وَكَفَّكَ الْمُنْخَضِبِ الْبِنَامِ بِهِ وَطَامَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ
كدها سخن تاناك بايستاك گوینده ١٣
اصله البنان اي رؤوس الاصلح ١٢

قَوْلُهُ رَحْوِيٍّ فِي رَحَى وَعَصْوِيٍّ فِي عَصَلَانٍ الْاَلْفُ الثَّلَاثَةُ ثَقَلْبَ وَوَاوِيٍّ النَّسْبَةُ شَافِيَةٌ قَوْلُهُ فِي بَقْوَى
١٣

اصله بقاء من البقي عليه وهو من بقى فكانه طلب لبقاءه وفي الصراح البقيت عليك اذا ارعيت عليه
ورحمته والاسم البقاء بالضم والقصر وبقوى كذلك وفي غنتي الارب بقوى كدعوى وايضم ليست وزند كان في دعوات

ورحمت بقيا بالضم والقصر مثله جار بردي من وسمب قوله بوطر الخ بوطر محمول بيطر من بيطرة بيطاري كردن - سب
قوله بوطر الخ بوطر محمول بيطر من بيطرة بيطاري كردن - سب

قوله بوطر الخ بوطر محمول بيطر من بيطرة بيطاري كردن - سب
غير القياس لان القياس في مثله قلب الواو يار مع الالف كان قلب الياء والى فهو موافقة لامور لانهم يقولون
امور بالمعروف نهو عن المنكر ولوقلبها الواو بالفتحة الضمة فصار الخي فلم يطابق امورا - جار بردي ورضي - قوله جباوة

اصلة جباية كردن خراج من وليس منهاشي يوجب القلب بهذا ايضا على غير القياس - قال في الشافية رشاد ضيف
في هذا المرمضو عليه وهو نهو عن المنكر وجباية شافية وجار بردي قوله ثم اخرج اصله فوه بدليل اذناه حذف الالف تحفا بها ثم ابدلت
الواو ميما كذا يسقط فيبقى المعرب على حرفين وانما ابدلوا الواو ميما لانها شفو يان والميم تناسب اللام والنون فكلوا
مجموعتين وبين الشدة والرخوة - رضی

بعضه فصحها اي اجازت الضم والواو واو كس
بعضه فصحها اي اجازت الضم والواو واو كس
بعضه فصحها اي اجازت الضم والواو واو كس

ادخلها

نعم

ومن الباء في نبات نخرو وما زلت رابتا على هذا ورأيت من كتم وقوله + فبادرت
بطله توتون وورد از نعل از نوم یعنی ابر مفید دختران اصل بخاری اصله را تا ای تا بنجا ۱۲ حار بردی ای کتب وهو القرب ۱۲ حار بردی

شاکها بحلی متابرة + حتى استقت دون محنن جیدها نغما + قال ابن الاعرابی
فصل والنون ابدلت من الواو واللام في صنغائی وبهرانی ولعن

بمعنی لعن **فصل** والتاء ابدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء

فابدالها من الواو فاء في نحو اتعدا واتلجبه قال + صتبلم کفیه في قتره + وتجاهه
اصله او یجمن الواو ۱۲ حار بردی

وتقیور وتکلان وتکاة وتکلة وثخمة وثهمة وتقیة وتقیوی وتتری وتورلة وتولج و

تراث وتلاد ولا ما في اخت وبنيت وهنت وکلتا ومن الیاء فاء في نحو اتسر ولا ما

قوله فبادرت آخر قوله فبادرت ای اسرعت قوله علی ای مسرعة قوله متابرة (متابرة پیوسته بر کاری بودن - مب معنی متابرة
داومت حال عن المرأة - توله حتی استقت ای حلبت - قوله دون محنن جیدها ای منعطف عنهما کانه یرید بالاستقرار هنا الحلب ای کانت
من عهدها ان تذبحها فحلبها واما ذبحتها ولكن حلبتها لبنا والنخب جمع نخبه وری الجملة - ش قوله صنغائی ای اصله صنغوی فی النسبة
الی صنغوار وهی قصبه من الیمین -ص وبهرانی اصله بهراوی فی النسبة الی بهراوی وهی قبيلة من قضاة -ص قوله تلج ای رب متلج
ای مویج - و تتر جمع قتره کاذه صیاد - ص و کازه معالی که صیادان دران نشینند وبران شاخهای درخت گذارند تا صیاد ورا
نه بیند - تلج و وتجاه اصله وجه من الوجه و تقیور اصله و یقور ابدلت الواو بالتاء و هو ووقا معنی ص و تکلان اصله
و کلان و هو اسم من التوکل و هو اظهار العجز والاعتماد علی الخیر و تکاة و تکلة اصله و تکلة الاتکار و تکلة اصله و کلة ای عاجز کل امره
الواو بالناس و تخمة اصله و تخنة ناکوار شدن طعام ص و تهمة اصلها و تهمة من الوهم و تقیة ای وقیة و تقوی ای وقوی و تتری یک یک پس
برای که بی فی الاصل و تری ان کانت انها للتائینث لا تنون ان کانت للماحق تنون -ص توراة اصلها و توراة قلبت الواو
الاولی بالتاء لتلکما تجتمع الواو ان فی اول الكلمة و تولج اصلها و تولج دخانة و حوش - ص تراث اصله وراث و مالی که از موده رسد بی
تلاد و بالکسر مال کهنده اصله و لاد -ص و ش قوله اخذ خواهر و تانها آن عوض محذوف ست نه برای تائینث - ص بنت دختر
نیمت مؤنث ابن بلک صیغته جدا گانه است الحقها بالیاء للاتحاق ثم ابدلوا التاء منها - ص قال الشارح التاء فی بنت بعدل
من الواو فی بنو - و منعت تائینث من اصلها هتولقوا هم هتوات - و کللتا اصله کلولی و الفقه للتائینث و التاء بدل من الواو
بقال سنی القوم یمنون اسنار از الثبوانی مواضع سنه و اسنوه الاذ اصابتهم الجذبة ای العظا اصله اسنوه ابو وین بدلیل سنوین
فقلبت الواو الاولی یا نتم الیاء تا للفرق بین اسنی القوم ای اقاموا سنه و بینه - و ثمنان اصله ثمنیان بدلیل ثنانه و ثنیته
و کیت و ذیت اصلها کیو و ذیو قلبت الواو یا فصار ث کبی و ذی ثم ابدلت احدی الیاء یمن تار - ش در مشتق اللادب ست
کیت در اصل کیه یو و باه در حالت وصل بتار بدل شده - ص

فِي اسْتَنْوَا وَتَنْتَانٍ وَكَيْتٍ وَذَيْتٍ وَمِن السَّيْنِ فِي كَسَّتْ وَسَيْتٌ وَقَوْلُهُ يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي
اي دخلوا في القوط ٣ اي باحوم ١٢ اصلة سوس ١٢ بيل طوي اصله سوس اي باحوم ١٢

السُّعْلَاتِ بِعَمْرٍ وَبِنِ يَرْبُوعٍ شَرَّ النَّاتِ بِغَيْرِ عِقَاءٍ وَلَا اِكْيَاتِ بِمِنْ الصَّادِ فِي
صفة عمرو وهو اسم قبيلة بنينا ١٢ اي كياس ١٢

لَصَّتِ قَالِ بِكَ اللُّصُوتِ الْمُرْدِ وَمِن البَاءِ فِي الذَّعَالِ بِمَعْنَى الذَّعَالِ بِهِيَ لَا خَلَا
اصلة اللصوص ١٢ جمع ملود وهو الظالم ١٢ جمع ملود وهو الظالم ١٢ جمع ملود وهو الظالم ١٢

فصل والهاء ابدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فابدلها من الهمزة في
اصلة الهاء ابدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فابدلها من الهمزة في

هَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَحْتُ الدَّابَّةَ وَهَنْزَتِ الثُّوبَ وَهَرَدَتِ الشَّيْءَ عَنِ الْعِيَانِ وَهَيْتَكَ
اصلة ارحت من الراحة اراحة شرب الخاء باذآوردن سنور راجحانه ١٢ اي اياك

وَهَيْتَكَ وَهَمَّا وَاللَّهُ لَقَدْ كَانَ كَذَا وَهَنْ فَعَلَتْ فَعَلْتُ فِي لُغَةِ طَبِيْعٍ وَفِيهَا انْشَادُ بِالْمَحْسَنِ
(٢)

بِوَائِي صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي بِمَنْهُ الْمُوَدَّةُ غَيْرَنَا وَجَفَانَا ۚ اِذَا الَّذِي
(٣)

وَمِن الالف فِي قَوْلِهِ اِنْ لَمْ تَرَوْهَا فَهَمَّ بِهٖ وَفِي اَنَّهُ وَحِيصَةٌ وَقَوْلُهُ ۚ وَفَتَد
اي انا ١٢ اي حبيلا ١٢

رَابِنِي قَوْلَهَا يَا هِنَاةٌ بِهِيَ مُبْدَلَةٌ مِنَ الالفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْوَاوِ فِي هِنَوَاتٍ وَمِن
بمعنى لم تكله كذا به است ومعنى ان جزائك و يقال فلان هنوات اي غصلات شرب لا يقال في الجزية واللغة مخففة بحال

الْيَاءِ فِي هَذِهِ اَمَةٌ اَللَّهُ وَمِن التَّاءِ فِي طَلْحَةٍ وَحِمْرَةٍ فِي الْوَقْفِ وَحَكَى قَطْرُ ب
اي هذي وانما جعلوا اليا را اصل لما ثبت من كونها للتاثير في نحو تقربين وتقومين ١٢ جابر بردي اي قلبها لما من تاراجح ١٢

اِنْ فِي لُغَةِ طَبِيْعٍ كَيْفَ الْبِنُونِ وَالْبِنَاةُ وَكَيْفَ الْاِخْوَةِ وَالْاِخْوَةُ **فصل من اللام**
اصلة البنات - ش اصلة الاخوات ١٢

قَوْلُهُ هَرَدَتْ اِى ارَدَتْ عَنِ اللَّيْمَانِي حِيَانٍ بِنْفِخِ اللَّامِ بِوَقْبِيَّةِ اِى هَذَا اللَّفْظِ هِيَ هَرَدَتْ مَوْضِعُ ارَدَتْ جَابِرٌ عَنِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ
(١)

قَوْلُهُ لَمَنْكَ اِنْ بِنْفِخِ اللَّامِ وَكَسْرِ الْهَاءِ كَلِمَةٌ تَسْتَعْلِقُ عِنْدَ التَّوَكُّيدِ اَصْلُهُ لَمْ يَكْ كَرِهَ الْاِجْمَاعُ بَيْنَ لَامِ الْمُنْتَدِرِ وَبَيْنَ اِنْ فَعَلْبُو
(٢) بمعنى لم تكله كذا به است ومعنى ان جزائك و يقال فلان هنوات اي غصلات شرب لا يقال في الجزية واللغة مخففة بحال

بَارِدٌ وَهِيَ لُغَةٌ رَدِيَّةٌ شِ وَجَابِرُ بَرْدِيٌّ قَوْلُهُ سَمَا اِى اَمَّا وَهِنْ اِى اِنْ - شِ قَوْلُهُ اِنِّي لَأَتَّوَسِّلُ بِاصْلِهِ اِمْرَاةً لَمْرَةً لِمَا سَتَفْبَاهِمُ وَذَا
(٣)

اسْمُ اِسْتِارَةٍ وَمَعْنَى الْبَيْتِ يَقُولُ اِى الرَّجُلِ الْمَذْكُورِ فِي اَوَّلِ الْقَصِيدَةِ صَاحِبَاتِ امْرَاةٍ مَذْكُورَةٍ فَعَلْنَ اِذَا اَلَّ اَنْهَا
(٤)

الَّذِي اَعْرَضَ عَنْهَا وَاتَّخَذَ مَحْبُوبَةً غَيْرَهَا - حَلَّ قَوْلُهُ (٤) فَمَّا اِنْ اَصْلُهُ فَمَا وَهِيَ مَا اِلِسْتِفَامِيَّةٌ يَعْنِي اِنْ لَمْ تَرَوْا الْاِبِلَ فَاَتَفْعَلْ - شِ
(٥)

وَالْبَيْتِ التَّامِ قَدْ وُرِدَتْ مِنْ اَمْكَنَةٍ مِنْ هَهُنَا وَمِنْ هُنَا - اِنْ لَمْ تَرَوْهَا فَهِيَ اِى وُرِدَتْ الْاِبِلُ مِنْ اَمْكَنَةٍ مُخْتَلَفَةٍ - اِنْ لَمْ تَرَوْهَا
(٦)

فَمَا تَضَعُ - جَابِرُ بَرْدِيٌّ قَوْلُهُ يَا هِنَاةُ اِى اِخْرَهُ وَالْاَصْلُ سَمَا وَعَلَى فَعَالٍ قَلْبَتْ وَاوَهُ الْعَنَ اَعْلَى طَبِيعَةِ الْقَلْبِ
(٧)

التي تاراجح بها من تاراجح ١٢

قوله هردت اي ارادت عن الليماني حيان بنفخ اللام بوقبية اى هذا اللفظ هي هردت موضع ارادت جابر عن هذه القبيلة

قوله لمنك ان بنفخ اللام وكسر الهاء كلمة تستعلق عند التوكيد اصله لم ياك كره الاجماع بين لام المنتدر وبين ان فعملبو باردي وهي لغة ردية ش وجابر بردي قوله سما اي اما وهن اي اِنْ - ش قوله اني لاتوسل باصله امراة لمره لما ستفباهم وذا اسم استارة ومعنى البيت يقول اى الرجل المذكور في اول القصيدة صاحبات امرأة مذكورة فعلن اذا الك انها الذى اعرض عنها واتخذ محبوبه غيرنا - حل قوله (٤) فمما ان اصله فاما وهى ما الاستفامية يعنى ان لم تروا الابل فاتفعل - ش والبيت التام قد وردت من امكنة من ههنا ومن هنه - ان لم تروها فانه اى وردت الابل من امكنة مختلفة - ان لم تروها فما تضع - جابر بردي قوله يا هيناة اى اخره والاصل سما وعلى فعال قلبت واوه العن اعلى طبيعة القلب فى كساره شق التلغظ بالفين فقلبت الالف الثانية لم ولم يقبل همزة لسلاظن انه فعال من الهمزية - جابر بردي وش -

أبدلت من النون والضاد في قوله ^(١) وقفت فيها أصيلاً لا أسألها ^(٢) وقوله ^(٣) مال إلى الرطاة

حُفِّفَ فَالطَّيْحَ ^(٤) فصل و الطاء أبدلت من التاء في نحو أصطبر ^(٥) وفحصط ^(٦) برجلي ^(٧) فصل

والدال أبدلت من التاء في إرد جرد ^(٨) وازدان ^(٩) وفزد ^(١٠) وإذ ^(١١) ذكر غير مدغم فيما رواه أبو عمرو

وإجد معوا وإجدز في بعض اللغات قال ^(١٢) وأجدز شيمحا ^(١٣) وفي دوج ^(١٤) فصل و

الجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف قال أبو عمرو ^(١٥) وقلت لرجل من بني حنظلة

ممن أنت فقال فقمي ^(١٦) فقلت من أيهم فقال مريح ^(١٧) وقد أجرى الوصل مجرى الوقف

من قال ^(١٨) نحالي عويث ^(١٩) وأوعج ^(٢٠) والمطعمان اللحم بالعشيم ^(٢١) وبأغداة ^(٢٢) كتل

البرنج ^(٢٣) ويقلع بالود ^(٢٤) وبالصيصي ^(٢٥) وأنشد ابن الأعرابي ^(٢٦) كات لي إذا بمن

قوله وقفت الخ والبيت شا بر على ابدال اللام من النون في اصيلا لقرب المخرج بينهما والاصيل الوقت بين العصر الى المغرب وجمعه اصل واصال واصائل وجمع ايضا على اصلان كبير وجران ثم صغروا وجمع فقالوا اصيلا ثم ابدلوا النون لاما فقالوا اصيلا فمنه قول النابغة - وقفت فيها اصيلا لاما لها أعيت جوبا واما بالريح من احد - اعيار مائة كردن وشدن لازم ومتعد - ص وهذا التصغير شاذ لان فعلان من ابنية الكثرة فلا يصغر على لفظه - جابر يدي قوله مال نحو اوله لما رأى ان لادعة ولا شبح - قوله فالطبع اي فاصطنع والضمير للذئب والذرة سعة العيش والها عوض عن التاء - ولا رطى شجر الرمل درخت ريگ ص - واحقق المعوض من الرمل دريگ توده كثره - ص والبيت شا بر على ابدال اللام من الضاد - جابر يدي قوله ^(٢٧) اصيلا اصيلا من الصبر لان الصاد من المطقة والتار من المنفحة - بينهما تناز فنيقل التلفظ بالصاد الساكنة قبل التار جدا فاتي بالطاء ازالة للتناز مع سلوك وتيرة التشاكل - ش قوله ^(٢٨) في نحو ازدر الخ الزاء والزال والجمع من الجهورية والتار من الهومسة فنيقل المخرج من جمهور ساكن الى هموس متحرك فتبدل التار والالار نضاعما من فخرج واحدر وهو الجهر وازدر جاصله ازدر او جابر بازوا تستن - ص ازدان اصله ازانان دأراسته شديب وفزد اصله فزست من الفوز رسيان بطلب - ش قوله ^(٢٩) اجدر الخ البيت التام - فقلت لصاحبي لا تحبسانا - بنزع اصوله واجدر ميمها - اصله اجتر - اجتر - انه واجدر از بریدن - ص شيئا بالكسر كياه - ص والمعنى انه خاطب الواحد خطاب الاثنين فيقول لا تحبسانا بنزع اصول الكلا يقطع شيئا ودع اصوله في المراض السلا يطول الملكتها الراء اسرع في الامر - ش وجابر يدي قوله ^(٣٠) في الوقف الخ الياء المشددة تخفية والوقف يزيد باخفاء فايدوا حرفا اطرها - ش قوله ^(٣١) ايقلع الخ قوله بالود اي بالونود وبالصيص اصيلا بالصيصي مشوب بسبوي صيصية بالكسر مخرجك بوي خرابا بر كنده - سب

حرف سبب برونہ

الشَّوْلُ من عبس الصَّيْفُ قُرُونٌ الْأَجْلُ وقد أبدلت من غير المتشددة في قوله

لاَهْرَانِ كُنْتُ قَبْلْتُ حَجَّتْ فَلَإِيْزَالَ شَارِحٌ يَا تَيْكَ رِيحٌ أَقْمَرُ نَقَاتٌ يُزِي وَفَرَجٌ بَدِ

وقوله حتى إذا ما أصبت وأصبحت فصل والسین اذا وقعت قبل غین او خاء او

قاف او طاء جازا بدأها صاد الكقولك صالح واصبع نعمه وصخر وصلح ومس صقرو

يصادون وصقت وصقت وصوبق والصمق وعراط وصابط ومصيطر اذا وقعت

قبل الدال ساكنة أبدلت زايًا خالصة كقولك في يسدر يزدر وفي يسدل ثوبه

يزدل قال سيبويه ولا تجوز المضارعة يعنى اشراب صوت الزاي وفي لغة كلب

تبدل زايًا مع القاف خاصة يقولون مس زقر

قوله عبس آخر عبس سرگین خشک شده بر دم سوز من اجل ای یل - ش قوله (۲) لاهم آخر یید اللم ان قبلت حجت

فلا يزال یا یک بی شارج ای حمار بذه صفتہ - والشارج من شج البغل صوت والامر الابیض والنهات النناق اس کثیر

الصوت ویزوی ای بجرک وفرج ای وفرنی والوفرة الشعر الی شحمة الاذن - جار بردی قوله (۳) والسین الی آخره الی سین

حرف مہوس متسفل فاذا وقعت قبل ہذا الحروف المستعلیة کر ہوا الخروج من المتسفل الی المستعلی فا بدلوا من الی سین

صادا علی سبیل الجواز لان الصاد یوافق الی سین فی التمس والصغیر یوافق ہذا الحروف فی الاستعلاء نتیجاً لیس

الصوت ولا یختلف ملازقین ان یكون الی سین ملاصقة لہذا الحروف او بینہما فاصل رسولخ دندان شش سالگی افگندن

گاؤ گو سبند فوساخ وصالخ بالصاد ایضا - اصلخ اصلع السباع تمام گردانیدن نعمت را بر کسی صحتر

نیز زای - ش

اصلہ سخن تغییر فرمانبردار کردن دیگری را - صلح اصلہ سلخ پوست باز کردن - صقر اصلہ سقر ووزخ -

فصل والصاد الساكنة اذا وقعت قبل اللال جاز ابدالها نايخالصة في لغة فصحاء

من العرب ومنه لم يحرم من فرد له وقول حاتم هكذا فردى انه وقال الشاعر:

ودع ذال الهوى قبل المقل ترك ذال الهوى + صتين القوى خير من الصر صرد ربه

وان تضارع بها الزاي غان تحزكت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي فيقولون

صدار وصدق والمصادر والصراط قال سيبويه والمضارعة اكثر واعرب من

الابلل والبيان اكثر ونحو الصاد في مضارعة الجيم والشين تقول هو اجدا واشدق

ومن اصناف المشتركة الاعتلال حروفه الالف والواو والياء ثلثة تقع في

قوله والصاد الساكنة اذا وقعت الصاد ساكنة قبل الال جاز فيها ثلثة اوجه احد ان تحل نايخالصة كما في قولهم لم يحرم

من فرد له البعير اصله فصد له على نبار الجبول سكتت الصاد تخفيفا ثم قلبت زاي بعني محروم ليست از ضيافت آتكر رگ زده شود

براي باو شتر بلكه نصيب او از خون خواهر رسيد در حق شخصي گويند كه به بعض مطالب رسيد هاشد والاصل فيه انبات رجلا من عند

اعرابي فالنتقا صباها فقال احد بها صاحبه عن القرى فقال ما قرئت وانما فصدلى فقال لم يحرم من فصد له البعير والاصل ان

ان كل ضيف اطعم مثل هذا الدم لم يجعل محروما وكانت عادة العرب في الجمالية اذا نزل بهم ضيف ولم يكن عندهم طعام فصدوا

جملا وصبوا الدم على النار ليصير كاللهد المشوي فيطعمون الضيف ومنه قول حاتم هكذا فردى انه - حكى ان حاتما الطائي قر على بني عبيزة

وكان فيهم اسيرفا سغانه فدخل وقال للاسير شدي فاذهب ولم يدر اكي هنيئة حاتم لم تلجت النساء الى فصد الناقة ورجا من غيب

فصدت اليه ليغصده فخلن يده فخر لم يعقل له لم عقرت الناقة ولها فصدتها فقال هكذا فصدى الزاي فذا فصد الكرام وذلك فصد

الليام وانه تاكيد لليام في فصدى والمار السكت - والثاني المضارعة اللال يذهب صوت الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطلاق

والثالث ان تجعل صادا مخالصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيان اكثر اى من المضارعة والابدال - جابر دى وشرح حصول

ومب وش قوله ذع اترك و فلاق من تحيدو القطع من واصلك واخبك قبل ان يغضل ماى قبل ان يظهر شيكها بغض وقوله ترك

الأضرب الثلاثة كقولك مأل وناب وسوط ويبيض وقال وحاول وباع ولاولو وكح

الات الألف تكون في الأسماء والأفعال فائدة أو منقلبة عن الواو والياء لا أصلا

وهي في الحرف أصل ليس إلا لكونها جوامدا غير متصرف فيها **فصل** والواو والياء

الياء غير الزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفقا فيما أن وقعت كلتا هما

فاء كوعا وييسر وعينا لقول وببيع ولا ما كغزو ورقي وعينا ولا ما معا كقوة و

حياة وأن تقدمت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل ويوم واختلافها

أن تقدمت الواو على الياء في وقيت وطويت ولوتقدت الياء عليها وأما الواو

أي لم تقدم الياء عينا على الواو لما مر

في الحيوان وحيوة فكوا وجباوة في كونها بدلا عن الياء والأصل حيان وحيية

وإن الياء وقعت فاء وعينا معا وفاء ولا ما معا في بين اسومكان وفي يدت

أي اخت

الاصول في قول الرضي

ولتقع الواو كذلك ومذهب أبي الحسن في الواو أن تألفها من الواوات فهي

تألفها

قوله إلا ان الثلاث الخمسة ما قال الشيخ الرضي - أمانى الثلاث فلان الابتداء بالألف محال والآخرون بالحركات اللزجة

والوسط يتحرك في التصغير وأمانى الرباعي فالاول والثاني والرابع المأمور والثالث يتحرك في التصغير - وأمانى الخماسي

فالاول والثاني والثالث المأمور والخامس مورد الأعراب والربيع معتقب الأعراب في التصغير وأمانى الفعول الثلاثي

فلم يتحرك ثلثتها من الماضي وأمانى الرباعي فلا تتابع الثلاثي - رضى قوله وأما الواو الخ لما ورد على قوله ولم تقدم الياء

عليها نحو الحية إن اجاب بان أصله حيان وحلم على ذلك عدم نظيره ذلك في كلامهم بالاستقراء وقياسه جايان لتحرك

الياء وانتقل ما قبلها لكن البقوة تتحرك ليكون سطا بقا لمولده في التحرك كالجولان والتحقق ولذلك لم يدعوا في الحيوان

لكن لما كرموا اجتماع المثليين قلبوا الثانية وأوادم يعلبوا الأولى لان التفسير بالآخرولى - جابر روى رضى قوله كذا كالحكم

يعنى ان الواو لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما - إنما تقع فاء وعينا لأنها قد تلتاى واو العطف فتجتمع ثلاث واوات - رضى قوله في الواو

أي في لفظ الواو - ذهب الأفاضل إلى ان أصلها دوول لعدم تقدم الياء عينا على الواو ولا ما ولما تناغم إمامة هذا الاسم فلو كان عينا من الياء

لأبوابه وقيل صاحب الكتاب العين إذ اجمل امره وجب ان يحل على الواو وعند الشيخ أبي علي عينا ياء لان هذا الظاهر من جهة هو

ان يكون الفاء واللام من جنس كسلس فاما ان يكون جميع الحروف من جنس فلما نظيره فالحكم على اللفظ أولى - رضى

على قوله موافقة الياء في يبييت وقد ذهب غيره الى ان الفها عن ياء في على هذا
 موافقتها في يديت وقال ليس في العربية كلمة فاءها واؤها واواها واواها
 ولذلك اثر وا في الوعى ان يكتب بالياء القول في الواو والياء فاء بين
 الواو تثبت صحبة وتسقط وتقلب فتباها على الصحة في نحو وعدا وولد والوعنة
 والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعمل او فعل لفظا وتقديرا
 فاللفظ في يعدا ويمن والتقدير في يضح ويسخ لان الاصل فيهما الكسر والفتح محرف
 الحلق وفي نحو العدة والمقة من المصادر والقلب فيما عر من الابدال والياء
 مثلها الا في السقوط تقول ينح ينيح ويسر ييسر فتثبتها حيث اسقطت الواو
 وقال بعضهم يئس يئس كوصق يمق فاجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها
 في نحو اسر **فصل** والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجع يوجع قولهم

قوله ان يكتب الخ لان الالف اذا وقعت حرفا لثة كتبت الفان كانت عن واو ياران كانت عن ياء فليكتبت بالالف لزم
 ثبوت ما لا ثبوت له في كلامهم وبوكلمة غير الواو فاما ولاهما واو-ش قوله وسقوطها الخ سقطت الواو من مضارع تلك الابواب
 لان الواو من جنس الضمة وتقدر بضمين والكسرة التي بعدا من جنس الياء التي قبلها ووقوع الشيء بين شيين يضادانه يستقل
 فوجب الفرار منه. قوله والفتح بحرف الحلق وجهه ان في حروف الحلق نقلا وفي الفتح خفة فتفتح لتقاوم خفة بزة ثقل ذلك لان
 فيها استعلاء والفتح اقرب الى الاستعلاء. ش قوله وفي نحو العدة الخ الاصل في هذا النجوم المصادر فعمل بكسر الفاء وسكون العين
 نحو وعدا لكسر حفزت الواو لاستعلاء الكسرة واعتلال الفعل دعوضت التار من الواو كذا في الرضخ قال بعضهم اصلها وعدة بكسر
 الفاء وسكون العين فحذفت الواو لما ذكرنا ولزم تارة الثانية كالعوض من المحذوف كمثل في الجلبردى. ولهذا الجواب شرطيان
 احدهما الواو المكسورة والثانية المصدر ولذا فارق الحذف في نحو وعدا والوجهة نفوات الشرط الاولى في الاول الثاني في الثاني لانهما
 للمكان المتوجه اليه. ش قوله فتثبتها الخ انما لم تسقط الياء في نحو ينيح لان الياء اخف من الواو بدليل انقلاب الواو ياء في سيد وقرية
 من الالف لانهما من سطر اللسان والواو من الشفة فكلون عربية فصار ينيح بمنزلة يانغ فلا تحذف. ش قوله يئس الخ اي يحذف
 الياء ويوشا لان القاعدة تقضي حذف الواو للثقل والياء ليس كذلك. كذا في بعض الشروح.

وَسِعَ يَسْعُ وَوَضَعَ يَضَعُ حَيْثُ ثَبَتَ الْوَاوُ فِي أَحَدِهِمَا وَسَقَطَتْ فِي الْأُخْرَى كِلَا الْقَبِيلَيْنِ فِيهِ حُرُوفُ الْحَلْقِ إِنَّ الْفَتْحَةَ فِي يَوْجَعُ أَصْلِيَّةٌ بِمَنْزِلَتِهَا فِي يَوْجَلُ وَهِيَ فِي يَسْعُ عَارِضَةٌ مَعْتَلَبَةٌ لِأَجْلِ حُرُوفِ الْحَلْقِ فَوِزَانُهَا وَزَانُ كَسْرَتِي الرَّيِّينِ فِي التَّجَارِي وَالتَّجَارِبِ **فصل** ومن العرب من يقلب الواو والياء في مضارع أفتعل الفاء فيقول يأتعد ويأسر ويقول في ييبس ويابس ويأس في مضارع وجل أربع لغات يوجل ويأجل وييجل ويجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم **فصل** واذا بُني أفتعل من أكل وأمر فقبل يتكلم وإيتمر لم تدغم الياء في التاء كما ادغمت في أسرا لأن الياء ههنا ليست

بلازمة وقول من قال **أَتَزَرَ خَطَأً الْقَوْلُ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَيْنَيْنِ** لأنها بل من العزة ١٢ حقه ان يقول أتمر ١٣

لا تخلوان من ان تُعَلَّأ او تُحَدَّأ فَاوُتَسَلَّمَا فَالاعلال في قال وخاف وباع وهاب **وباب** وذاب ورجل مال ولاع ونحوها مما تخركنا فيه وانفتح ما قبلها وفيما هو ١٤ من يقول بكسر اللام بكثرة الساكس رجل أربع لاع مزبدل ترسندو بيع مصدر منه الازمع ١٥

قوله في التجارى السج يعنى الفتحه في يسع بمنزله الكسرة في التجارى في العروض لان اصله تجارى بضم الراء قلبوا الضمة كسرة نوقوما قبل يار منظرنة - والفتحة في يوجل بمنزله الكسرة في التجارب في الاصله لانها جمع تجرته وانما حكموا بالعروض في الاول والاصالة في الثاني لسقوط الواو من الاول دون الثاني - ج تجارى باهم رفعتن ومنظرة كردن در سخن - **سب قوله** (٢١) وليست الكسرة السج اصل ان الفصح في مضارع وجل على القياس وبعضهم قلب الواو يار لانها اخفت من الواو وبعضهم الفالانها اخفت منها وبعضهم يسر ليقرب الواو يار وليست هذه من لغة من يقول تعلم بكسر التاء يعنى بنو تميم يسرون من حروف المضارعة العزة والنون والتار دون الياء فمن كسر الياء في يجبل ليس منهم بل هذه لغة رديية لان الياء ثقيلة فنقلها من الفتحة الخفيفة الى الكسرة الثقيلة بعيدة ج وجبل - **قوله** (٣) ما قبلها السج اي لان الواو والياء تقلبان حينئذ الفالوجيين - الاول ان كل واحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم الى ذلك حركة وحركة ما قبله اجتمع في التقدير أربع حركات متواليات في كلمة واحدة وذلك مستثقل والثاني ان الواو والياء اذا تخركنا صار كل واحد منهما بمنزلة حروف مد وبعضها بمنزلة حرفي مد فالواو المفتوح كواو والف والمكسورة كواو وبار والمضمومة كواوين - وكذا حكم الياء واجتماع حروف العلة مستثقل فقلبوها الفالتجارس حركة ما قبلها ولان الالف حرف يؤمن معه من الحركة - جاردى -

من هذه الأفعال من مضارعاتها وأسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على مفعلي و
 مفعلة ومفعلي مفعلة ومفعلة كمعاد ومقلنا ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو اقام
 واستقام من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفاو واوا او ياء نحو
 قاول وتقاو لووا زایل وتزايكوا وعود وتعود وزين وتزين وما هو منها أعلت
 هذه الأشياء وان لم تقم فيها علة الاعلال اتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها
 بعرق فيها والحذف في قل وقن وقلت ولم يقل ولم يقلن ويغ ويغن ويغت ولم
 يبع ولم يبعن وما كان من هذا النوع في المزيدي وفي سيد وصيت وكنينة و
 قيولة وفي الإقامة والاستقامة ونحوهما مما التقى فيه ساكنان او طلب تخفيف
 نحو الخوازم والجمع العين ١٢ اش

قوله من هذه الافعال الآخرة وبذا الاعلال للتبعية والفرعية وطلب المجانسة بين الاصل والفرع من باب لمناسبة وليس
 لك ان تقول الضمة على العين مستقلة فوجب الاعلال لازالة النقل كما كان الاعلال في الماضي لازالة التفتيحون الاعلال
 في المضارع بطريق الاصل لاننا نقول حرف العلة اذا سكن ما قبله فهو بمنزلة الحرف الصحيح فلا بد ان يذكر له في مسئلة الطيبي واما نحو
 اقام واستقام فالاعلال فيه على طريقة الاعلال في يقوم لان ما قبل حرف العلة في اقوم واستقوم ساكنان فيتاني الاعلال
 بالفرعية على قام لازالة النقل بحرك واو حاء واما نحو قاول مما كان ما قبل الواو والياء ساكنان فانما اتفق الاعلال فيه
 لانك لو اعلت التقى الفان فصار بعد حذف احد هما الى قال فلا يرى انه مجرد ام مشعب فلما اتفق فيه اتفق في تقاول لانه منه
 وبهذا الحكم في زایل وتزايكوا والضمير في لكونها وضربها للاشياء وفي منها وفيها لما قامت العلة فيه وهو الافعال الماضية
 من التلانيات المحرمة وكما واثنته نظر الى اللفظ والمعنى سئ قوله ما التقى فيه ساكنان الآخرة التقاء الساكنين في نحو قل ويغ
 واخواتها وطلب التخفيف في سيد واشباهه كان الاصل سيود اتم صار سيدا بالتشديد ثم حذف احدى الياءين للتخفيف كما حدث
 لذلك في كينونة وقيلولة الاصل كيونونة وقيلولة (نيم روزان خفتن ص) على فعليلولة انقلب الواو في كيونونة ياء فادخمت ثم فعل بهما
 ما فعل بسيد الا ان التخفيف هنا لزم لما فيه من طول البناء واضطر الاعلال في اقامته ونظيره - والاصل الاقوام والاستقوام فقلبووا العين
 الفاحلا على اقام واستقام فالتقى ساكنان الالف التي هي العين والالف الزائدة فحذفت الواو على اصل الاختس والثانية
 على مذهب سيوية وزادوا تاروعضا عما حذف - قوله واضطر بفتح الطاء اى اضطر الاعلال الى الحذف لانه لما قلبت الواو
 الفعلى اقامه اضطررت الى حذف احدى الالفين وانما عينت التار للعرض لقرب محزبهما من مخرج الواو الاترى ان الواو
 تجوز بالتار كما في تار و تارات وغيرهما وانما اختصت بالجر لانها تار تانيت وشانها ان تقع في اعجاز الكلمة - شس

زوال اضطر الى اش

او اضطررنا لعل السلامة فيما وراء ذلك فانقذت فيه سبابا لعل الخنفا ووجدت خلافة اعترا
 ما يصد عن امضاء حكمه كالذي عترض في صورته وحيدى والجولان الحيكان والقوباء و
فصل وبنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل نحو خاف يخاف وفعل
 الخيلاء

يفعل نحو طال يطول اذا صار طويلا وجودا والياء على فعل يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو لهاها ولم يجمع
 فيه يعلم ان من الطول بالضم لان الطول بالفتح ١٢ حل

الواو يفعل بالكسرة والياء يفعل بالضم وزعم الخليل في طاح يطير وتآه يتيه انهما فعل يفعل
 كحسب يحسب هما من الواو لقولهم طوحت وتوهمت وهو اطوح منه واتوه ومن قال طيحت
 وتيتهت فها على باع يبيع **فصل** وقد حووا عند اتصال ضمير الفاعل فعمل من الواو في الفعل ومن الياء الى

فعل تفرقت الضمة والكسرة الى الفاء ففعل قلقت وقلبت وبعثت وبعثت ولم يحووا في غير الضمة
 ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل كذا وما زيد يفعل ذلك **فصل** وتقول فيما لم يسم

قوله ما فقدت الخ الذي لغدت سبابا لعل ان وليس من نحو قال اخواته المذكورة ولا من تلك الاشياء المعللة بطرق التبعية والذي تفرد به
 الحذف ما صين من التقاء الساكنين واخويه - من قوله في صورتي الخ الصاد من امضاء الحكم في الاربع الاول للاحراز من نقص غرضهم
 فحذفهم فيها التبيين بجزئتها على حركة سماها قال في الشافية وصح نحو الجولان والحيوان والصورى والحيدي للتبيين بحركة على حركة
 سماه - فصورى لسرى ابي ست بلدا ومزينة من صور كثر كردن وميل كردن جزى را يقال حل صورى اى اى ورتبهى الارب كفته اصواته
 وكثر كردن - وحيدى من حيد وده ميل كردن يقال حمار حيدى بفتح حين اى يحيد عن ظله لنشاطه - وجولان كثر بر آمدن - وحيكان من
 حاك اذا حرك متكببه ونجح بين رجليه فى المشى - والصادى الفوبار والخيلاء وهو وقوع الالتباس بين فعلا بالضم الاول وفتح الثاني
 وفعلا بفتحها وقوباء بيارى ست - وخيلاء بزرگ نش و تكبر - من وصف قوله (٣) ولم يحى الخ انما يحى بالضم بين الضمة والكسرة و
 الضمة لادامان الواو وبمنزلة الضمة والياء بمنزلة الكسرة فلو قلت فى تقول مثلا بالكسرة وتبع بالضمة ليزم ما ذكرنا وكون الجمع فى نحو ضمير على
 كفى مؤنثة الاشتغال بالاجواب - من قوله قول تى يعنى قد جاء نقل اليماني الى فعل فى غير الضمة نحو كيد وهو فعل باض من الكيد وده فتسل
 فعل الى الفعل ثم نقلت كسرة العين الى الفاء بضم كيد ولكنه زيل - حل قوله وتقول فيما الخ اى الماضى المعتل العين واو يا كان او يا ياولا
 ان فيما قبل المعتل من باضى الاجوات اذا بنى للمفعول والكسرة والضم والاشتمام - وهو الاشارة الى الضم الاشتمام ما لم يردن كسرة بسوى ضمها يباى ساكن
 بسكو واو اين ردول قبل وبع وحرث ثالثا وخير وانفيد نوادر - اعلم من من العرب من ينقل كسرة تمام الى ما قبلها بعد اسكان ما قبلها فلما اكسرت ما قبلها
 صلحت الواو يار لسكونها واكسار ما قبلها وانه انصح اللغات لانه حصل التخصيف من جهين اسكان الواو والياء ونقل ما قبل الواو والياء الى الكسرة

من نحو كيد يسكن الواو والياء ويترك ما قبلها على الضمة وينقل ضمير العين واو يا كان او يا ياولا
 من نحو كيد يسكن الواو والياء ويترك ما قبلها على الضمة وينقل ضمير العين واو يا كان او يا ياولا
 من نحو كيد يسكن الواو والياء ويترك ما قبلها على الضمة وينقل ضمير العين واو يا كان او يا ياولا
 من نحو كيد يسكن الواو والياء ويترك ما قبلها على الضمة وينقل ضمير العين واو يا كان او يا ياولا

من نحو كيد يسكن الواو والياء ويترك ما قبلها على الضمة وينقل ضمير العين واو يا كان او يا ياولا
 من نحو كيد يسكن الواو والياء ويترك ما قبلها على الضمة وينقل ضمير العين واو يا كان او يا ياولا
 من نحو كيد يسكن الواو والياء ويترك ما قبلها على الضمة وينقل ضمير العين واو يا كان او يا ياولا
 من نحو كيد يسكن الواو والياء ويترك ما قبلها على الضمة وينقل ضمير العين واو يا كان او يا ياولا

فَاعِلٌ قَبْلَ وَبِعِبْرَةِ الْكُسْرِ قِيلَ بِبَيْعِ الْأَشْتَامِ وَقَوْلُ وَبُوعَ بِالْوَاوِ وَكَذَلِكَ اخْتِيرَ وَأُقْبِدَ لَمْ تَكْسُرْ فَتَشْتَمُ وَتَقُولُ

مراعاة للوزن المعنى للمفعول ١٢

أُخْتَبِرُ وَأُقْبِدُ فِي فِعْلَةٍ مِنْ لِكَ عُدَّتْ يَا عَرِيضُ وَأُخْتِرْتُ يَا رَجُلُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْخَالِصَيْنِ فِي الْأَشْتَامِ وَ

لَيْسَ فِيهَا قَبْلَ يَاءٍ أُتِمَّ وَأُسْتَقِيمُ إِلَّا الْكُسْرُ الصَّرِيحُ **فصل** وقالوا عور وصيدا وازد وجوا واجتورا **فصحوا**

كوجشم شد ١٢ كج کردن شد از عیوب ماضی

العين لانها في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلا ومنهم من لم يكتف بحاصل فقال عار يعار قال

لم ينظر ١٢

اعارت عينه ام لم تعاربه وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول عور الله عينه واصيد بغيره ولو

اي صارت عينه عورا ام لا ١٢ الالف مبدلة من المون الخفيفة ١٢

بنيت منه استفعت لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم ولكن لم الزموها

اي وجدتها عورا ١٢

الاسكان لانها لم تصرف تصرفت اخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس

المفعول نحو كيت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاعل في لست وقالوا في التعجب ما اقول وما ابعد وقد

قوله وفي غلت اخرج اي ان فصل نحو قيل وبيع وخرج ليسكن لامر من بصير المرفوع المتحرك حذف العين لالتقاء الساكنين كما ايضا قلت لغات كسر

الفاو والاشتام الضم مج **قوله** اقيم اخرج اي الماضى للمبنى للمفعول من الافعال الاستفعال كاتيم واستقيم لا يجوز في الا لكسر فان صلها اقوم واستقيم

فلم يقع فيما قبل العين المكسورة ضمة ليعامل معاملة قيل وبيع بل وقع قبلها سكن فاجرى بحرى بفتح وبقيم يستقيم ولم يجز فيها اجرى في قيل وبيع لعدم

موجب ذلك مج قال الشارح - وانما لم يجرى في اقيم واستقيم غير الكسر الصريح لان الاشتام والضم افعال كانا لا يضمهما ما قبل المفعول ما قبلها

ساكن **قوله** فهو افعال تفاعلوا اخرج اي صرح باب عور وصيد لانها بمعنى اعوار واصيدا - وصرح باب اعوار واصيدا لانها اولها عملا لتحرك الفاعل

وحذفت الهزة وحدى الالفين منها فيقال عار وصاد فلم يدراجها افعال وفاعل المضاعف كذا ازد وجوا واجتورا والانهما بمعنى تراو وجوا واجتورا

واجتورا وتجاوزهما كذا انى الصراح - **قوله** لم يلمح اخرج بمعنى منهم من لا ينظر الى ان الاصل القياس افعال بل جعل من باب خاف

فاعلة انما كان القياس هو افعال لان عور وصيد من العيوب الموضوع لهما باب افعال لان العيب عظيم فلما زاد المعنى ناسب ان يراى اللفظ لما مشق

الاعلال في عوار اشغى في عور - **قوله** اعارت اخرج واوله اسأله بظن العيب عنى - المسألة ان زيد لم يرد سديد - قوله فلما اصله لغارن فوقف بال

يقول الى استمر في المسألة بوزن عيبى وخروجه من انباط الكلام الى الظاهر من المسؤل عنه سوار كان المسؤل عنه اعور العينين فصيحها اى لا يتخصص الى بانها

الاعلال على ما تقدم والفرق بين باب التعجب وبين غيره في انما كان القياس افعال بل جعل من باب خاف فاعلة انما كان القياس هو افعال لان عور وصيد من العيوب الموضوع لهما باب افعال لان العيب عظيم فلما زاد المعنى ناسب ان يراى اللفظ لما مشق يقول الى استمر في المسألة بوزن عيبى وخروجه من انباط الكلام الى الظاهر من المسؤل عنه سوار كان المسؤل عنه اعور العينين فصيحها اى لا يتخصص الى بانها

شد عن القياس نحو أجودت واستروح واستعود واستصوب أطيب وأغلبت وأخيلت و
لان القياس يقتضى قلب العين الفاعل

أعجمت واستفيل **فصل** وعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع أن تقلب عينه همزة كقولك قابل
اي الشلائي المجرود المقتل العين ا ح

وباع ور بما حدثت كقولك شاك ومنهم من يقلب فيقول شاك في جاء قولان احدهما انه مقلوب كالشاك
ن بالقلب عند الخليل جارى اصله

والهمزة لام الفعل هو قول الخليل الثاني ان اصل جائع فقلبت الثانية ياء والباقية هي نحو همزة قائم و
اصله جاني بتقديم الياء فصار جاني كما لا يخفى ا ح

قالوا في عود وصيد عاور وصيد كمقاوم ومباين **فصل** وعلال اسم المفعول منها ان تسكن عينه
جمع مقانته يخفى المجلس وانما لم يقلوا لان الواو ليست بهمزة زائدة - رضى اى من الواو

ثم ان المحذوف منها ومن او مفعول او مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين ونزع عن الياء
في محيطة منقلبة عن او مفعول قالوا امشيب بناء على شيب بالكسر ثم ياء بناء على لغة من يقول

هوب وقد شد نحو فخيوط ومزويوت ومبيوع وتفاحة مطبوبة وقال يوم رداذ عليه لرجل مغيو
اي طعام فيه زيت ا ح

قال سيبويه ولا نعلم امثوا في الواو لان الواو ات نقل عليهم من الياء ات وقد وى بعضهم ثوب مصو
يخفى نبيذ اى من ايشان راكرو واورا تا نبش ارنذ اى داو ويارا تا نبش دارند ميديا ا ح

قوله عن القياس لان القياس يقتضى قلب العين في هذه الامثلة الفاعل استروح اى وجد الراحة واستعود اى سئلنى وطلب - واستصوب
اى وجد الشئ صوابا - واطيبته اى وجدت الشئ طيبا - واغلبت اى سقت ولداه الغيل رغيل بالفتح مشير اليه ان درهنگم جمع يا هنگم
آبستى بظفل دهر وان غابت مضرت درجى طفل اعجمت اى ابرناك گرديد - رب واستفيل همچون بيل شد - مبرج ورج و مبر

قوله شاك الخ من الشوكة وهى شدة اليأس يقال قد شاك الرجل يشاك شوكا اى ظهرت شوكة واحدة وفى اسم فاعله ثلثة اوجه احدها
شاك بالهمزة على مقتضى القياس الثاني شاك كقاض على تاخير العين الى موضع اللام والثالث ان يحذف عينه فيقال يشاك بالرفع
قوله ان تسكن الى آخره يعنى حكم المفعول من الواو هى والياءى تسكين العين بعد نقل حركة العين الى اقبلها فيلتقى الساكنان العين
وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الهم دون الواو الا ترى الى استمرار جى الميم فى الشلا تيات
وغيره بدون الواو ويزان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول بحارارى على يفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعول
فحرف الزايم الذى لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصلى وعند الاخفش العين لان الاصل فى الساكنين اذا كان الاوّل
حرف مدان يحذف الاول كما فى قل وبع ولان الواو علامة للمفعول فلما يجوز اسقاطها والجواب امر - جار بردى وشن -

قوله بناء على شيب الخ يعنى القياس فى مفعول الشوب مشوب وفى مفعول الهيمية هيمب الا ان بعض العرب قال
فى مفعول الشوب مشيب جعله كما لياى لان الواو يصير فى الماضى المجهول يار شح شيب ويجعل مفعول الهيمية هو با كالواو
لان الياء يصير واو فى الماضى المجهول فى بعض اللغات كما ذكر فى البورج - ح

قوله ان تسكن الى آخره يعنى حكم المفعول من الواو هى والياءى تسكين العين بعد نقل حركة العين الى اقبلها فيلتقى الساكنان العين
وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الهم دون الواو الا ترى الى استمرار جى الميم فى الشلا تيات
وغيره بدون الواو ويزان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول بحارارى على يفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعول
فحرف الزايم الذى لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصلى وعند الاخفش العين لان الاصل فى الساكنين اذا كان الاوّل
حرف مدان يحذف الاول كما فى قل وبع ولان الواو علامة للمفعول فلما يجوز اسقاطها والجواب امر - جار بردى وشن -

قوله ان تسكن الى آخره يعنى حكم المفعول من الواو هى والياءى تسكين العين بعد نقل حركة العين الى اقبلها فيلتقى الساكنان العين
وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الهم دون الواو الا ترى الى استمرار جى الميم فى الشلا تيات
وغيره بدون الواو ويزان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول بحارارى على يفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعول
فحرف الزايم الذى لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصلى وعند الاخفش العين لان الاصل فى الساكنين اذا كان الاوّل
حرف مدان يحذف الاول كما فى قل وبع ولان الواو علامة للمفعول فلما يجوز اسقاطها والجواب امر - جار بردى وشن -

قوله ان تسكن الى آخره يعنى حكم المفعول من الواو هى والياءى تسكين العين بعد نقل حركة العين الى اقبلها فيلتقى الساكنان العين
وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الهم دون الواو الا ترى الى استمرار جى الميم فى الشلا تيات
وغيره بدون الواو ويزان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول بحارارى على يفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعول
فحرف الزايم الذى لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصلى وعند الاخفش العين لان الاصل فى الساكنين اذا كان الاوّل
حرف مدان يحذف الاول كما فى قل وبع ولان الواو علامة للمفعول فلما يجوز اسقاطها والجواب امر - جار بردى وشن -

قوله ان تسكن الى آخره يعنى حكم المفعول من الواو هى والياءى تسكين العين بعد نقل حركة العين الى اقبلها فيلتقى الساكنان العين
وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الهم دون الواو الا ترى الى استمرار جى الميم فى الشلا تيات
وغيره بدون الواو ويزان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول بحارارى على يفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعول
فحرف الزايم الذى لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصلى وعند الاخفش العين لان الاصل فى الساكنين اذا كان الاوّل
حرف مدان يحذف الاول كما فى قل وبع ولان الواو علامة للمفعول فلما يجوز اسقاطها والجواب امر - جار بردى وشن -

قوله ان تسكن الى آخره يعنى حكم المفعول من الواو هى والياءى تسكين العين بعد نقل حركة العين الى اقبلها فيلتقى الساكنان العين
وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الهم دون الواو الا ترى الى استمرار جى الميم فى الشلا تيات
وغيره بدون الواو ويزان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول بحارارى على يفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعول
فحرف الزايم الذى لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصلى وعند الاخفش العين لان الاصل فى الساكنين اذا كان الاوّل
حرف مدان يحذف الاول كما فى قل وبع ولان الواو علامة للمفعول فلما يجوز اسقاطها والجواب امر - جار بردى وشن -

قوله ان تسكن الى آخره يعنى حكم المفعول من الواو هى والياءى تسكين العين بعد نقل حركة العين الى اقبلها فيلتقى الساكنان العين
وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الهم دون الواو الا ترى الى استمرار جى الميم فى الشلا تيات
وغيره بدون الواو ويزان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول بحارارى على يفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعول
فحرف الزايم الذى لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصلى وعند الاخفش العين لان الاصل فى الساكنين اذا كان الاوّل
حرف مدان يحذف الاول كما فى قل وبع ولان الواو علامة للمفعول فلما يجوز اسقاطها والجواب امر - جار بردى وشن -

من الواو والياءى

فصل ورأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضمومة ما قبلها ان يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء

فاذا بنى نحو برد من البياض قال بيض والاختش يقول بوض ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع
يعني تخش فقط ورجع ضمير اكب ويبدل كنه ١٢

ابيض ومعيشة عند مجوزان يكون مفعلة ومفعلة وعند الاختش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقلت
المعنى

معوشة واذا بنى من البيع مثل ترب قال تبيع وقال الاختش تبوع والمضوفة في قوله وكنت اذا
بذره المسئلة الضامن الفروع ١٢

فصل في الاسماء الثلاثة المجردة
اي شاذ ١٣ موش الاقضى ١٢

انما يعل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب دار وشجرة شاكه ورجل مال لانها على فعل وفعل وربما
اي ذات شوكه ١٢ اي ذي مال ١٢

صحة ذلك نحو القود والحوكة والخونة والمجورة ورجل روج وحول وباليس على مثاله ففيه التصحيح
الاسماء الخمسة ١٢ جمع حالك ١٢ جمع خائف ١٢ جمع جائر ١٢ اي جان بدل ١٢ اش كثيرة اجمالية ١٢ ش

كالنونة واللؤمة والعبية والعود والفتوة وانما اعلوا فيما لانه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى
كثير النوم ١٢ كثير اللوم ١٢ اي من يكثر عيب الناس كلها ١٢

دينا فيما والمصدر يعل باعلال الفعل وقولهم حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو وسكنت
اي شاذ ١٢

قوله رأى البحر اي على بنا الفعل لما مضى الياء واذا وقعت عين ساكنة بعد ضمة فصاحب الكتاب يكسر قبل الياء لتسلم الياء من الانقلاب كبعض
جمع البيض في بناء مثل بردن البياض فيسوية يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء ولا يقلب الياء واوان الاول قل تغيره وواو الحسن يقلب
الياء وواو الواو والحاصل ان الاختش اثن سبويه في الجمع فقال بيض وخالفه في المفرد وقال بوض محتجا بان الجمع اقل من المفرد والياء اخف
من الواو فناسب ان يعلى الأقل الاخت والمفرد على اصله ش ورضي قوله ومعيشة كنه بذره المسئلة فرع المسئلة المتقدمة لمعيشة يجوز ان
يكون قبل لا علال بكسر الياء او بعضها فلو كانت بالكسرة فالياء لما سكنت للاعلال نقلت كسرتها الى العين ولو كانت بالضم فالياء لما سكنت
انقلت ضميتها الى العين ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء وعند الاختش هي بكسر الياء لا غير اذ لو كانت الياء مضمومة فغده لا يعلى
لما معيشة كما في بوض لان كلا منهما مفرد - ش قوله واكت السجدة وتامة اشتم حتى ينصف الساق من زري - مضوفة كاريك اذ وى ترسيده
شور - ص نصف بنيمه رسيدن هر جيزي يقال نصف الشيب راسه - ونصف الازار ساقه - ص قوله فعلى فعل الفعل كنه لفتح
عين الاول وكسرة عين الثاني - فباب ودار اصلها بوب وود وفتح الواو من مكان قال صلة قول وشاكه و مال اصلها شوكه ومول بالواو من
لان القائم مقام اسم الفاعل في باب علم فعل بالكسر كفرح فهو فرح - ش قوله انما اعلوا اش اصل قيم قوم كعوض او رده لرفع الياء قال
ان قياسه ان يقال نحو ما كعوضا فاجاب بانه مصدر بخلاف عوض فانه اسم ثلاني ليس على مثال الفعل والمصدر تعلى علال الفجا لها
بغيرها عليها ثم استشهد بنى مصدرية بوقوعه ووصفا لان المصدر يوصف به اقوام رجل عدل ووصوم بخلاف فعل بالكسرة لايوصف
بها ثم اور على الجواب عثر اضنا وهو قولهم حال حولا واجاب ان القياس حسب لكنه شاذ كالقود - ش

عينه لاجتماع الضميتين الواو ويقال نور وعون في جمع نوار وعوان وثقل في الشعر قال عدي بن زيد^(١)
 وفي لالك الامعات سور: وان كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كتب ورسل قال غير وبيض^{اي يحرك بالضم ١٢}
 في جمع غير وبيض من قال كتب ورسل قال غير وبيض^{جمع سوار ١٢}
 وافق الفعل في وزنه وفارقا ما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير معونة وقد شد نحو موكرة^{اي قلب الغنة كقوة ١٢}
 وفريد ومريم ومدين ومشورة ومصيدة والفكاهة مقودة الى الاذي وقرئ لثوبة من عند الله
 قولهم مقول محذوف من مقول كخيط من خياط واما مثال لا يكون فيه كبنائك مثال تحلي من باع^(٢)
 يبيع تقول تبع بالاعلال لان تفعل بكسر التاء ليس في امثلة الفعل ما كان منها مما تال للفعل صمحي
 فارقا بينة وبينه كقولك ابيض واسود وادور واعين واخونة واعينة وكذلك لو
 بنيت تفعل او تفعل من زاد زيد لقلت تزيدا وتزيدا على التصحيح

قوله (نوار) الهمزة وهي المرأة النافذة عن الرجل والجن (قال في الشرح النافذة عن الزينة) جمعها نور بضمين الالاسم كرهوا الضمة على
 الواو فسكنت - ص عوان ميانه سال ازهر جيز عون ج - ص قوله ثقل اي يحرك العين بالضم لان الحركة على الواو ثقيلة - قوله
 وفي لالك الهمزة والشاهد في البيت تحريك الواو من سور جمع سوار قوله وان كان من الياء فهو كالصحيح لان الضمة على الياء رخت
 منها على الواو قوله من قال كتب ورسل قال غير وبيض لان الضمة على الياء رخت
 كسير ومعونة كيقول التار از اذرة فلا يقدر في الموازنة وفيهم ميم ليست في الفعل فحصلت المفارقة فاعلن بقلب الواو الغاني الاول كما في
 اقال بيسكن الياء والواو مع نقل حركتها الى ما قبلها في الاخيرين كما في يسير ويقول - واما موكرة الهمزة فقياسها ان تقلب الغا - وموكرة جمع كوز
 كشيخه جمع شيخ - ومزيد اسم رجل ومريم اسم امرأة ومدين اسم مكان - والفكاهة المزاح - مش قوله قولهم مقول الهمزة فلما كان مقول
 مقفوضا من مقول والمقوال مصحح لما سجي وجب ان يحرك على حكمه يعلم انه فرع على ذلك - مش قوله كبنائك مثال تحلي الهمزة بكسر التار و
 اللام موى روى پوست وجرى وسياهي آن وپوست كادر سيدة وزخم مشه وقت باز كردن صب والحاصل ان شرط الاعلال الاسماء
 المزيد فيها شيان احدها ما وقفها للفعل حركة وسكونا ليتمكن اجراء حكم الفعل عليها والثاني احد الامر ين على سبيل منع الخلو وهو محال فبها
 للفعل بزيادة لا يكون في الفعل كميم مفعول للملا يشبه بالفعل بعد الاعلال بالكلية او بنا مخصوص بالاسم لذلك كذا في
 الشافية وشروها - قوله ذرق الهمزة وانما لم يعكس لان الاعلال بالفعل لا يصلح الفعل بالاعلال لان الاصل تغير اللفظ على
 حسب تغير المعنى ومعنى الفعل متعين للتغير لانه زمان - مش

فصل في قولنا علوا نحو قيام وعياد واحتياز وانقياد لاعلال فعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والفتح

المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياذ تشبيها لاعلال حلاها باعلال الفعل مع

الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض تشبيها لاعلال في الواحد هو كون الواو ميمية ساكنة فيه

بالف دار ويار يجمع مع الكسرة والالف قالوا تير وديم لاعلال الواحد الكسرة وقالوا تيرة لسكون الواو

في الواحد الكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتعرك الواو في الواحد وقوله

فان اغراء الرجال طيبا لها ليس بالاعرف واما قولهم راء مع سكونها في ريان وانقلابها فلئلا

يجعوا بين اعلايين قلبا الواو التي هي عين ياء وقلب لياء التي هي لام همزة ونون ليس بنظير لان

الواو في احده صحيح وهو قولك ناول فصل ويمتنع الاسم من الاعلال بان يسكن ما قبل

واوه ويائه او ما بعدها اذ لم يكن نحو الاقامة والاستقامة مما يعتل باعلال فعلا وذلك

قوله قلنا علوا نحو اي قد جاء من الاسماء المزيد فيها ليس على وزن الفعل مع ذلك نقل عينة في هذه الاسماء ثلثة شروط احده ان يكون فعلها ان كان

مصدرا او واحدا ان كان جمعا معللا وتليهما ان يكون ما قبل الواو مكسورا او ثلثهما ان يكون بعد الواو الف كما توضح من المتن وقولنا حرف المشبه

لياء بعدها وهو الالف ووجه التشبيه نظري في باب الالف بالالف ما ناولان الالف من الحلق والياء من وسط اللسان والواو من الشفة اولان

الالف اخف من الياء والياء من الواو والفتحة والفتحة اولى من الالف والفتحة اولى من الالف والفتحة اولى من الالف والفتحة اولى من الالف

بوياد واحد ساكن ودر جمع قبل الفتحة يا شؤنة ودر عين ناقص چون قيم وقيام وديم وجياذ ورياض انتهى قوله وهو كون آخره اي و

ان كانت ولو الواحد لم نقل لكن فيها شبهة الاعلال وهو كونها ساكنة لان السكون يجعلها ميمية فكانها معللة رضي قال في الشرح اي اعلمت هذه

الكلمات وان صحت مفرداتها وهي السوط والثوب المرض لان الواو في مفرداتها ساكنة فتشابت الف دار ويار وفتح في السكون في قوله

وقالوا تير وديم كقولنا قلب الواو المكسور ما قبلها يار ذلك ان في جمع اعل مفردة كثيرة جمع تارة والدليل على ان ياره واو قولهم تاورته والناس

يتها وردن وكذا اديم جمع ديمته والاصل ودم لان من دام يدوم جمع قوله قليل لانه شرط قلب الواو في الجمع ياركون الواو ساكنة في مفرد

قولهم حُولٌ وَعَوَارٌ وَمَشْوَارٌ وَقَوْلٌ وَسُوقٌ وَعُورٌ وَطَوِيلٌ وَمَقَاوِمٌ وَأَهْوَاءٌ وَسُيُوحٌ وَهِيَامٌ

وَخِيَارٌ وَمَعَايِشٌ **فصل** واذا كتفت الف الجمعة الذي بعدها حرفان واوان ولياء

او او ووياء قلبت الثانية همزة كقولك في اول واثل وفي خير خيائرو وفي سيقته سياتق وفي فوعلة

من البيع بواع وقولهم ضياون شاذ كالقود واذا كان الجمع بعد الف ثلثة احرف فلا قلب لا تجتمع ثلثة حروف من حروف العلة

كقولهم عواوير وطواويس وقوله ب. وكحل العينين بالعواوير انما صح لان الياء

مرادة وعكسه قوله ب. فيها عياييل اسود ونمر ب. لان الياء مزيدة للاستباع كياء فاشاك

الصياريف ومن ذلك اعلال صيم وقيم بالقرب من الطرف مع تصحيحه صوام وقوام جمع صائم اصله قوام

قوله حول آخر ترك الاعلال في هذا القبيل للسكون وذلك امان يقع قبل المتصل او بعده او قبله وبعده اما الاول فنحو حول وهو الرجل كثير الحيلة

انما تم تقابل الواو والثانية الفالان انقلبا بها ما تحركتا وانفتاح ما قبلها فنحو قال واظلم المشاكلة كما في نحو قال وفي حول ليس تسمى منها لان ليس ما

يطلب فيه المشاكلة اذ ليس من جملة نحو اقام واما ليس من قبيل تان فظاهرا ايضا لو قلبت الثانية الفاليزم تحريك الاولى او حذف احد لهما فغير ال

حوال والى حال واتي مشاذا توى من ابطال وزن بكلمة - واما الثاني فنحو سوق جمع ساق ونحو مصدر عار متبع الاعلال في هذا النحو والى الابطال

الصيغة واما الثالث فنحو عوار يضم العين وتشديد الواو وهو القوي في العين ومشوار وهو الموضوع الذي تفرض فيه الدابة للبيح وفي الصراح مشوار

بالكسر نحو سوار وقول مصدر قال ترك لاعلان في هذه الكلمات هربا من ان يلزم الاحتجاج بهن بحدوث الحرفين من ثلاث موائن - اهونا وجمع

بين اصله هون السهل - هيام بالضم تشكي سحت ونوعى ازجون عشق وبالفحريك روان وبالكسر شتران تشنه يس وابنيار جمع من بمعنى اظهار

قوله سيقته سياتق سيقته اصلها سيقته بمعنى الطريفة من ساق يسوق وسياتق اصله سياتق - وقوله ضياون جمع ضيون وهو السنور المذكرا صحن في

ضيون ولم يقل ضيين قبل ضياون بالتصحيح جريا على الاصل وتبينها عليه كالقود - وحاصل البحث ان الاقسام اربعة - لانه اما كتفت الالف واوان

كما في اوائل اصله او اول - او ياران كما في خيائرو جمع خيائرو يكون قبل الالف او بعدها كما في بواع ويكون قبل الالف - وبعده وكما في سياتق والاصل سياتق مع سيقته

وهو اشتقاق العرو من العروب وعلو ذلك بانهم اشتقوا - وقوع حرفي ثلثتها منها الف وهو حاجز غير حصين في جمع تقبيل لكونه اقصى الجموع مع كون

حرف العلة الواقع بعد الالف مجازة للطرف الذي هو محل التغيير **قوله** لان اليار مرادة التجرى انما لم يترجم الو او مع قربها للطرف لان اليار

المخزوفة للضرورة مرادة اى اصله عواوير حذف الياء اكتفاء بالضرورة فصي في حكم ما في اللفظ فلما بعدت من الطرف لم تقلب همزة وعكسه

قوله عياييل اصله عياييل جمع عيال كسيد وهو الفقيه يربط للاستباع كياء وصياريف فانه جمع صير في اسره ككندر دسيم مسب قان في القاموس

صير في المختار في الامور وصراف الدر اجم صيارفة واما للنسبة وقد جاء في الشعوب صياريف فلهذا ان الياء هويدت للاستباع - و

انما سمي الاسود والتمر عياييل لانها تعليل صيدا اى تسمى كذا في القاموس - رضوى وج -

وقولهم فلان من صبيابة قومه وقوله بما اذق النيام الاسلافها شاذ **فصل** ونحو سيد ميمت و
ديار وقيام وقيام مقلبت فيها الواو اياء ولم يفعل ذلك في سوري وبيع وتسوي وتبويح لئلا يختلط
بفعل وتفعل **فصل** وتقول في جمع مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعاون ومعايش مصرحاً^(٣)
بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائب وصحائف ونحوها مما الالف والواو والياء في حدان
مئات لا اصل لها في محركة **فصل** وفعل من الياء اذا كانت اسما قلت ياؤها واوا كالتوبى و
الكوسى من الطيب الكيس لا تقلب في الصفة كقولك مشية حيكى وقمة ضيزى القول **في الواو**
والياء لامين حكمها ان تغلا وتخذفا وتسما فاعلاهما ما قلبا لهما الى الالف اذا تحركتا
وانفتحا ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكن نحو غزا ورعى وعصا ورعى ولا حد لهما الى صاحبتهما كما غزيت

قوله والقيام فلان الخ يقال قوم صيباى خيار وهم في صبيابة قومهم وصوابه قومهم اى صميمهم من نقولهم صبيابة شاذ والقياس صوابه بعد
الواو عن الطون قوله فلان الخ اوله الاطرقتا مية ابنة منذر - طرق اذا الى الهه لسيلا والتاريخ بيد كردن - والشا بدنى النيام
فان اصله التوم جمع نام قلت الواو يا روا دعت والقياس التصحيح بعده عن الطون كذا فى الشواهد العينية - رج ورضى - قوله قلت الخ
تجزا الواو والياء وان تابعا لهما تجزيان مجرى المثيلين لما بينهما من المد وسعة المخرج فكروا اجتماعهما فقلبو الواو يا وادعموا فى الياء وتبسط
ان يكون الاولى ساكنة ليكن الاء نام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف فقالوا سيد وسيت الخ فاصل سيد سيود وسيت سيوت ديار
اصلها يوار يقال ما بالدار ديار اى احد وقيام اصله قيام من قام يقوم ويقوم فيقول اى يقوم من القيام والقيام هو الله تعالى ومعناه
القائم بتدبير خلقه ولم تقلب سوير وبيع وتسوير وبيع جهولات من ساير وبيع ونسايه وتبايع اما اللامتين مجبول فنقل يفعل لانه قيل حنينا
سهر لم يعلم انه مجبول ساير وسهر والالان الواو فيها بل من الالف والالف لا تغرم فى شئى فكذا الحرف الذى هو بدل منها - قوله مصرحاً الخ
يعنى حرف العلة الودقة بعد الالف ان كانت اصلية تنقى وان كانت زائدة كما فى رسائل الخ تقلب همزة فرق بين الالفية
والزائدة والزيادة فى بالتصريح قوله كالمطوبى والكوسى الخ وهما تانثا والطيب والاكيس وهما وان كان اصلها الصفة
لكلها جارى ان محبرى الالاسار لانها لا يكونان وصفين بنفسه الف ولام من جبرى محبرى الالاسار التى لا تكون
صفات اصلها هيى وكيسى قلبت يا هما واوا وان كان صفة فلا تقلب ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو
مشية حيكى يقال حاك الرجل اذا حرك منكبيه فى المشى وقمة ضيزى اى قمة جائرة اصلها حيكى وضيزى
بالضم سلم تقلبو الياء واوا بل تلبوا الصفة كسرة لتسلم الياء فرق بين الاسم والصفة ولم يعكسوا لان الاسم
تخفف اولى بقلب الياء فيه واوا - ج -

والغازي عجمي ورضي وكالبقوي والشرفي والجباوة واسكانا كغيره ويرمي وهذا الغازي داميك و
 حذفهما في نحو لا ترم ولا تغزو واغزو ارم وفي يد دم وسلامتهما في نحو الغزو والرمي ويغزوان يرميتا
 وغزوا ورميا **فصل** وتجربان في تحمّل حركات الاعراب مجرى الحروف الصماح اذا سكن ما قبلها
 في نحو دلو وطبو وعلا وعدو واو وراي وآي واذا تحرك ما قبلها لم تتعملا الا النصب نحو لن يغزو
 ولن يرمي واريد ان تستقي وتستدعي ورايت الراعي والعجمي والمضوضي وقد جعله الاسكان في قوله
 ابي الله ان اسموا بامر ولا اب وقول الاعشى فالتيت لارثي لها من كلالته ولا من حفي حتى تلاتي
 محمدا وقوله ياد ادهند عفت الا تافهما وفي مثل اعط القوس بارها وهما في حال الرفع
 ساكنتان وقد شد التحريك في قوله بموالي ككباش العوس سباح ولا يقع في المجرور الا الياء
 لان ليس في الاسماء المتمكنة ما اخره واوقبلها حركة وحكم الياء في المجرح حكمها في الرفع وقد ولي الجبريد

مجمع آية ١٢

نوعى از گو سپند يقال كالبش عوسى ١٧ ص

قوله وكالبقوي همل بقى قلبت الياء واو يقال بعيت على فلان ذارحمته والاسم منه البقيا بضم الباء وكذلك البقوي يمشى ويصل مشى في كبردى
 مثل واندر سب جباوة كردن خراج سب صلح جباية لانه يابى ج وسب قوله في الضوضي كبح اسم فاعل من ضوضى ويعوضى بمعنى صوت
 يصوت سن قوله ابى شرا كبح اوله ابى ان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب فاسودنى عامر عن وراثته ابى اللسان اسمو اجم و
 لالاب - القسويده مشر كدانين قوله ان اسمون السمود هو العلو وفيه الشاه حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية يقولون
 الله بقره وحرز نه بابى وان كنت ابن من هو سيد عامر وفارسهم المشهور في كل موكب لكن الله تعالى ابى سموى وسيا دنى بام دلابى من جهة الالاب
 والاهمات وكلته لازادة لتاكيد النفي - سواهر عيني - قوله قاليت كبح البيت من قصيدة مروجها النبي صلح اراد ان يدخل عليه عليه السلام وسيم
 ومنعته قریش - آليت اى حلفت - كلالته انه مشدن - ص حفى بالفتح والقصر سو دكي باى ص والضمير في لهما للناقذة والتارنى تلاتى
 لتاثيرت الخالصة وهى للناقذة والشاهدي في قوله تلاتى حيث سكن الياء مع الناصب - شى وص قوله ياد ادهند كبح واخره بين الضوضى
 و صارات فواد بها - وطوى و صارات اسما - وضع والضمير في وادها للصارات - حل محول له اعط كبح البيت التام - يا بارى القوس
 بريالست نتكلمه - لا تقصد القوس اعط القوس باهيا - برى تراشيدن - ص وهما مثل يعنون - ان الرجل ميعنى ان له يفوض كل
 امر الى المرء - ج وحل قوله كموالى كبح قد كان يذهب بالدنيا ولذتها - موالى كلباش العوس سباح - المولى المحب المناهض للجموع المولى
 وهو فاعل يذهب - وسباح لغند - اى سمان يقابض غنم سباح اى سمان - والعوس بالضم صرب من الغنم - والشاهدين قوله والى
 حيث حرك الياء فى الرفع - يذم محب الدنيا بانهم سمان كلباش العوس يذهبون بالدنيا ولذتها حيث يعنون فى تخصيصه او لايهذين مما جازى

فَيَوْمًا يُجَارِزُ الْهَوَىٰ غَيْرَ مَضِيٍّ بِهِ وَيَوْمًا تَرَىٰ مِنْهُمْ غَوْلًا تَعْوَلُ ۚ وَقَالَ ابْنُ الرَّقِيَّاتِ ۖ بَلَا بَارِكَ اللَّهُ فِي
يعطين ۱۲ نمازها را با دوش دادن ۱۲ ص

الغَوَانِي هَلْ ۚ يُصَحِّحُ الْأَهْنَ مَطْلَبٌ ۚ وَقَالَ آخَرٌ ۖ مَا نِ رَايْتُ وَلَا أَرَىٰ فِي مَدَّتِي ۚ كَجَوَارِي
ای لا دانا را من بل عطین کل یوم او کل زبان مجتهد ۱۲

يَلْعَبْنَ فِي الصَّعْرَاءِ ۚ وَتَسْقُطَانِ فِي الْحِجْرِمِ سَقُوطًا مَحْرُكَةً وَقَدْ ثَبَتَا فِي قَوْلِهِ هَجُوتَ زَبَانَ شَمَّ
بالکسر (۳) مکن الیاء غیر مشد وانشاء

حِثَّتْ مُعْتَدِرًا ۚ مِنْ هَجُوزَ بَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعْ ۚ وَقَوْلُهُ ۖ الْوَرَايَاتُ وَالْأَنْبَاءُ تُتَمَّى ۚ بِمَا لَقِيتَ لَبُونَ
(۳)

بَنِي زِيَادٍ ۚ وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ أَنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرُ وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَثَبَتْ سَاكِنَةً أَبَدًا الْآفِي
بأثبات الیاء (۴)

حَالَ الْحِجْرِمِ فَانْهَسَقَتْ سَقُوطًا مَخُولًا مَحْتَسِرًا لَمْ يُدْعَ وَقَدْ ثَبَتَ بِهَا مَنْ قَالَ كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي سَيْمًا يَأْنِيًا ۚ وَنَحْوَهُ ۚ مَا
(۴)

أَنَّ الْأَنْسَاءَ أَخْرَعَتْ شَيْئًا مَالِحًا بِالْمَعْرَاءِ رِيحٌ سَرَابٌ ۚ وَمِنْهُ ۖ وَلَا تَوَضَّأُهَا وَلَا تَلْقَى ۚ فَضْلٌ لِرِضْمٍ فِي
(۵) (۶)

قوله فيوماً يجارز الهوى غير ماضٍ اي يعطين قوله غير ماضى اي غير مستمر - وقيل لا يفيض الى المحب غول بالضم معروف ومرحبه بناگاه فروگرد و
هلاک کند - تعول گوناگون شدن - قوله تعول اي تهلك وغول فاعله - اي يجارزين هوى المحب هوى لا يفيض منهن جزا ازهن الى المحب و
يعنى الماكن اليها يصل ان خير من قاصر وشر من متدد - شئ وص قولہ (۲) هجوت آخر زبان بشد يدالبار اسم رجل غير منصرف للعاية والالف
والنون المزيتين واصل الجملتين لم تجبه ولم تدعه قوله لم تجه لاناك اعتذرت فكانك لم تجبه وقوله لم تدعه لاناك هجوت اراد بهذا الاك الالطية فيجوه حيث
لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على سجوه ولا هو ترك من الاول فصدا راره بين الامرين فلا ذم له في سجوه لاعتذاره ولا شكرا عليه بسجوه و الجملتين
كاشفتان للجملتين السابقتين فلذلك تركا لعاطف والشاهد في لم تجوحيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة - شواهد عنيتي قولہ (۳) الم ياتيك الخ
للاخبار مع بناوه هو الخبر - وتسمى من نيت الصبر بالتحفيف اذا بلغت على وجه الاصلاح ولا يجزئ بسجتن رسائيد بوجداصلاح ونكوي و تسمية سجتن
رسائيد ببدى ولبون جماعة الناقة ذات اللبن - بنو زياد هم الرزح واخوته الذين غا قيس على ابيهم وبها لاقنت فاعل ياتيك والبارز الزادة و
الشاهد في ياتيك حيث اثبت الياو مع الجازم - شواهد عنيتي قولہ (۴) كان لم ترى آخر قبله وتضحك شئ تلخفة عيشية - اي من عيش شمس - قوله انال الخ
كلمة اشريطية اي ان الشئ كل شئ لا الشئ فلا نافع لانا النساء جواب الشرط والعياض حذف الالف فاثبتها في الشعر وقوله آخر عيشتي اي
الى آخر عمرى ولاح اي ظهر وخرج بالفتح اول هر چیزی دخوبی و خوش آن در بيان السراب نمايش آن يب معر بفتحين زمن درشت و معر
مكان سخت سنگ ناک وارض معرأ مثله بص قولہ (۵) ولا ترضا بانته اوله اذا الجوز غضبت فطلق - ولا ترضا لم - ولا تملق - تر قشنى خوشنود
گوانه - تملق چالپوسى كردن تملق تملقا اي تود و الیه و لطف له - ص و هشاد في لا ترضا حيث اثبت الالف مع الجازم لانه صيغة نهى
يعنى اذا غضبت العجوز فلا ينبغي لك ان تحمل غضبها بل طافها ولا تكن راضيا عنها ولا تود اليها - مولوى انورى حاشية رضى قولہ (۶)

يرضهم آخر ليس في الاسماء المتكئة آتم آخره واد قبلها مضمة وانا يجي ذلك في الفعل نحو يغزوني الاسماء الغير المتكئة نحو هو ووذ فاذا وى قياس الى مثل
ذلك غير عدل الى بناه غيره - وهو بالفتح از رواجى از رستى از میان همه احق اصله احقو على الفعل فصلا حق كما هو الظاهر ج و ص وعروة
بالفتح جوبه رواجى جينزى محبة واره غ ج قوله لا صبرهم عشر قبيلة من اليمن ربط جادريك كفت كزندان بر سر انگشت ريب رباط ج صبر سراج

قرا

الاسماء المتكئة ان تطرفوا او بعد متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على فعل وجمع عرقوة قلنوة

على حد تمررة وتمرادل احي وعرق وقلنس قال بلاصبر حتى تلحقى بعش اهل الرباط

البيض القلنس فابد لو امن الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزات ميعات

وقالوا قلنوة وقعدوة وافعوان وعفوان حيث لم تطرف ونظير لك الاعلال في نحو ^(١)

الكساء والرداء ونزكه في نحو النهاية والعطائية والصلاية والشقاوة والابوة والاخوة والتناين و

المذروبين وسأل سيبويه الفخيل عن قولهم صلاة وعبادة وعظاة فقال انما جاء وابلواحد ^(٢)

على قولهم صلاة وعبادة وعظاة واما من قال صلاية وعباية فانه لم يجئ بالواحد على الصلاة والعبادة

كما انه اذا قال خصيان فلم يثبت على الواحد المستعمل في الكلام **فصل** ^(٣) قالوا عتي وحتي وعصي

ففعلا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فُعول مع محجز المدة بينهما ما فَعَلوا بها في ادل وقلنس كسا

فَعَلوا في الكساء نحو فَعَلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا الا ما شذ من قول بعضهم ^(٤)

قوله ونظير ذلك تح يعني ان الواو والياء في كسار وورداء قلبتا هزتين لوقوعهما طرفا بعد الف زائدة وكونهما مستقبلي حركات لا عينية لما ساقنا

من اغتقال حركات الاعرابية في نحو النهاية والشقاوة صينتا عن الانقلاب وكذا نحو التناين لما بنى على حرف مستقبل في حوضه اليين حذوا بعض

الانقلاب والتناين جبلان - دندردان دوكرانه سرين لاواحد لهما في ش قوله ^(٥) سأل الخرجي سيبويه سال تخلين عن مجرد اليين

في تلك الكلمات مع عدم وقوع طرفا قال حملوا الواو على صلا وعبارة وعظارة لما لزم الهمز عند سقوط التاء ما علمت في كساء اجردا وعند دخول الياء

على ذلك الجرى حملوا الاحدى الحالتين على الاخرى - عضا كمشبة عظارة كبي - صلاة حجر يستقي بها العطر عبارة نوحى ذلكم من قوله ^(٦) وقالوا

يعنى ان الجمع اذا كان على فُعول من القتل اللام الواوى كعتي وحتي جمع غات وجات واصلها عتو وحتو فان الواوين اعنى واو فُعول واو اعتي

هي اللام تقلبان يامين - وفي النصح عتي بالضم والكسرة اذ صدرت عن اصله عتو فايد الواوى الضمتين كسرة والواوى انفسا عتتا ثم

اتبعوا الكسرة بالكسرة فصار عنيا فوعات وهم عتي قلبوا الواوى واو فُعول اذ كان جمعا فتحققا انقلاب واذا كان مصدرا فتحققا التبعي لان

الجمع عندهم قبل من الواحد صح قوله كما فعلوا في كسار كتح يعني قلبوا الواوى في كسار لان اللام في المرة زائدة فلم تقع حاضرة بين الواو وبين التبعي

فكانت كسرة كل ذلك واو الاولى في عتو مرة زائدة فلا تقع حاضرة بين ضمة التاء واو الاخرى فصارت كانه نحو فيلزم قلب الواو لما قلنا في اول كلامنا ان قلبت

نحو

جمع جات بناو شنته

أَنَّكَ لَتَنْظُرُنِي نَحْوَ كَثِيرَةٍ وَلَمْ يَسْتَمِرَّ فِيمَا لَيْسَ بِمَجْمَعٍ قَالُوا عَتَوُا وَمَعَزُوْا وَقَد قَالُوا عَتَيْتُ وَمَعَزَيْتُ قَالَ ^(١)
عَلَى مَا هُوَ أَوْلَى قَالَ لَمْ تَنْظُرْ فِي نَحْوِ كَثِيرَةٍ يَوْمَ تَجْمَعُ النُّجُومَ لَيْسَ بِمَجْمَعٍ هُوَ عَرَابُ كَلَامِ كَذَا فِي الْحَاكِمِ بَرْدِي وَقَالَ الشَّاحِبُ: دَلَّ النَّحْوُ الْمَقْصَدَ كَمَا جَاءَتْ فِي مَشَاذِ الْأَوْجِ

وَقَدْ عَلِمْتَ عَرَسِي مُلْمِيَةً أَنِّي بِهَذَا اللَّيْتِ مَعْدِيَا عَلَيْهِ وَعَادِيَا بِهِ وَقَالُوا أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ وَمَرْضِيٌّ

وَقَالُوا أَمْرُضُوْا عَلَى الْقِيَّاسِ قَالَ سَبِيوِيَّةٌ وَالْوَجْهُ فِي هَذَا النَّحْوِ الْوَاوُ وَالْآخِرَى عَرَبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَالْوَجْهُ

فِي الْجَمْعِ الْبَيَاءُ **فصل** والمقلوب بعد الالف يشترط فيه ان تكون الالف مزيدة مثلها في كسائه و رداء ^{كأن في قوله في كسائه حالها في كسائه} ^{في كلامه جرب في كسائه} ^{أي جازية}

وإن كانت أصلية لم تقلب كقولك **فصل** واو وزاي واية وثانية ^{في ما ياء الابل} واو او المسو ما قبلها مقلوبة

لأنهالة نحو غاربية ومعنية واذ كانوا ممن يقلبها وينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ^(س)

ابن عيسى دنيافهم لها بغير حاجز قلب **فصل** ما كان فعلى من الياء قلبت ياءؤه واوا في الاسماء

كالنقوى والبغوى والرغوى والشرقى والعوى لاها من عويت والطغوى لاها من الطغيا ^(٢)

ولم تقلب في الصفات نحو خزيا وصديا وريا ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى وعدوى ^(٥)

قوله ليس مجمع الخ لان الواو قوى ودون الجمع فسلح ان يستعمل فيه ما يحتمل في الجمع وهو توالي الصفات فلذا جاء الامران قالوا عتو وعنتي ^(٢) ^(٣) قوله معديا عليه الخ قوله معديا عليه غاربا مضبوطان على الحال اي تارة تكون مغلوبا وتارة تكون غالبا يش قولنا راض مسنية اصلها مسنوة وهي مفعولة من سنوت الارض

اي سقنتها صل قوله ^(٣) قنية كقنية بالكسر مال نهاده اصلها نقوة - وهو ابن عيسى ودنيا اصله نواي قريب لاصق لئلا ينسب قوله اذا كانوا الخ وذلك انهم لما قبلوا اللام في قنية ودنيا بالكسرة الخ اجزافا ولي ان يغلب حكم الاصل ويلزم القلب فيما نحن فيه لعدم الخ اجزاف قوله ^(٤) كالنقوى وهو التقية الورع من قيت و

اصله وقيت قلبت الواو او كما في تراث فصا تقى وليس هذا موضع الاستشهاد ثم قلبت الياء واوا انضام تقوى وهو المراد باستشهاد - وكذلك التقوى اصله يقين دعوى اصله رعيه وشرى اصله شرى ودعوى اصله عوي وطفوى اصله طفى وتجلاف الصفة نحو خزيا موش خزيا ان ازخرالية بمعنى شرم واشترق - وصديا موش صديا ان بمعنى عطشان من صدى اذا عطش وريا موش ريان ضد صديا ان لم يقلب فيها الياء او اذا فرقا بين الاسم

الصفة وكان السعير في الاسم اقرب تحفة الاسماء ونقل الصفات - ج ^(٥) قوله لا يفرق الخ وحاصل الكلام انهم ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة في البابين عني في فعلى بالفتح ويعنم فقلبوها في الاسم لم يقلبوها في الصفة فرقا بينهما ولم يعكسوا لان الاسم تحفته بالتحية اولى ثم ما تقر بانهم يقلبونها في الاسم والصفة ارادوا ان يفرقوا بين البابين عني فعلى وفعلنى فخصوا فعلى مفتوح الفاء بقلبها وهما بالتحفة بينهما ولم يعكسوا لان فعلى بالضم ثقيل فكان

اولى بان يقلب فيه الواو يا يحصل تحفة ونظر لك علم يفرق في فعلى بالفتح من الواو يربح الاسم والصفة نحو دعوى من الاسماء وشومى موش شوان من الصفات وكذا الم يفرق في فعلى بالضم من الياء بين الاسم والصفة ايضا نحو الغنسان الاسماء والقضيا من الصفات - و

قوله الدنيا اصله دنوا وعليها اصله علوا وقضيا اصله قصوى وبزه صفات في الاصل لكنها جرت مجرى الاسماء - جابر بردى

وشموى ونشوى وفعلى ثقلب أوهاياء في الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا و
موت نشوان وهو الكران
 قد شتلا لقصوى وخروى والصفة قولك اذا بنيت فعلى من عزوت عزوى ولا يفرق في فعلى من
اسم مكان
 الياء نحو الفتياء والقصيا في بناء فعلى من قضيت واما فعلى فحرفان تنساق على الاصل صفة و

فصل واذا وقعت بعد الالف الجمع الذي بعد حرفان همزة عارضة في الجمع وياء قلبوا الياء العنا
اي لم تكن في الواحد بل حصلت في الجمع ارجح

والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطاى وركاى على حد صحائف ورسائل وكذلك
 شوايا وخوايا في جمع شواوية وخواوية فالعطين من شويت وحويت الاصل شواوى وخواوى ثم شواى
 خواى على حد اوائل ثم شوايا وخوايا وقد قال بعضهم هذا وكى في جمع هدية وهو شتاذ واما نحو اداوى
 وعلاوة وهراوة فقد انما في جمع الواو بدل الهمزة فقالوا اداوى وعلاوى وهراوى كما نعلم اداوا
يجمع عصا ١٢ نوار
 مشاكاة الواحد للجمع في وقوع واو بعد الالف واذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جواى وسواى

قوله اذا وقعت الهمزة اي اذا وقعت الياء بعد همزة واقعة بعد الالف في باب مساجد ولان يكون الياء في مفردة واقعة بعد همزة كائنة بعد الالف فانه
 ثقلب الياء الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وركايا جمع عطية وكية وهي البيروا اصلها مطايو وركايو من مطوت بهم اي مدت بهم في السير وكوت السير
 اي سدرته واصلته قلبت الواو فيها ياء نظرها وانكسار ما قبلها فصار مطاى وركاى بيايين ثم قلبت الياء الواقعة بعد الالف كائى فصار
 فصار مطاى وركاى بياى واقعة بعد همزة واقعة بعد الالف باب مساجد فكل هو وقوع الهمزة المكسورة بين حرفي الالف في الجمع مستغنى عن ان
 مفردة ليس كذلك حتى يراعى فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فان قلبت الياء الفاء فصار مطاى وركاى فكل هو وقوع الهمزة بين الفين فقلبوها ياء
 فصار مطايا وركايا **قوله** نحو اداوة الهمزة اي كان مقتضى القياس على الاصل المذكور ان يقال اداوى وعلايا وهرايا لان اصلها ادايو وعلايو وهرايو
 فقلبت الواو فيها ياء لانكسار ما قبلها وقلبت الياء همزة كما في صحائف فصار اداوى وعلاوى وهراوى بياى واقعة بعد همزة واقعة بعد الالف باء
 مساجد وليس مفردة كذلك فكان القياس ادايا لكنهم قلبوها واو والبشائر الجمع الواحد لان مفردة اداوة وهي المنطوقة وعلاوة وهي المتعلق
 على البعير بعد حملته نحو السقار والسفود وهراوة وهي العصا - علاوة بالكسر سرباى - ص سب - ح **قوله** جواى آخره جواو وسواو
 جمع حائية اسم فاعل من الاجوف المموز اللام وكذلك سواى جمع سائبة اصلها جواى وسواى تبقت ثم الياء على
 الهمزة قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار سواو وجواو جهزتين فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها
 فصار سواى وجواى فوقت الياء بعد همزة بعد الالف في باب مساجد لكن لم يجعل العمل المذكور قصدا
 لمشاكاة المعنى والجمع - جبار بردى

جمع جائية وسائية فالعائنين من جاء وساء لم تقلب **فصل** وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم

واقبلها قلت ياء نحو اغزيت وغازيت ورجبت وترجبت واسترثيت مضارعتها ومضارعة غزى سر لا تميز ما زاد على ثلثة احرف نقل والها اخف ولم ينضم ما كان الضم في ياء واو ونيفه وتقلبو ما يارب

وشاى في قولك يعزبان ويرضيان ويشايان وكذلك مهيان ومصطفان معلان مستعان حل في الاسماء نقل كذلك للافعال

قلاجر واخوجيبي وعي مجري تقي وفتي فلم يعلوه والآخرهم يدغم فيقول حي وعي فبفتح الفاء وكسرها قيل في

ولي في جمع الوى قال الله تعالى ويحيانا من حي عن بينة وقال عبيد بن عمير ابا فريهم كما عنت بيضتها الحماة

وكذلك الحى واستحي وحوي في احيى واستحي وحوي وكل ما حركته لانه ولم يدغموا فم تلزم حركته نحو كون

يحيى ولن يستحيى ولن يحيى وقالوا في جمع حياء عبيد واعبياء واحبيبة واعبياء وقوى مثل حي في ترك

الاعلال لم يحي في الادغام فلم تقلب الواو المنطوقه يا لم ينضم الادغام

ادخلوا في الادغام اذ لم يلتصق فيه مثلال لقلبها لكسرة الواو الثانية **فصل** ومضاعف الواو مضغ يفتل

دون فعله وفعلته لانهم لو بنوا من القوة نحو غزوت وسروت لذمهم ان يقولوا قوت وقوت وهم لاجتماع الواوين

الركبة منهم لاجتماع الياءين في بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياء واما القوة والصوة والو والحو ففعلات لا ادغام

مضغ وقالوا في فعال من الحوة احواوى فقلبو الواو الثانية الفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم

الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يعز وويسر ولو قالوا احووا ويحووا وتقول في مصدره

احويوا واحوياء ومن قال اشهباب قال احواء ومن ادغم اقتبالا فقال قتال قال حواء

قوله واما القوة اية بمعنى الناحية اجتماع الواوين هنالذ زال ثقلها بالادغام للصوة بالضم سكتت به براه بحت نشان صوى ح واليو پوست شتر بجه و

الحو جمع احوى وهو الذى ماثل شفة الى السواد حل وص قوله وتقول في مصدره اية يعنى جارفى مصدر احواوى تركل لا ادغام بينا سب فعله في الصوة وحواء

ايضا لا ادغام لاجتماع الياء واو وسبق احدهما بالسكون من قال في شيبين باب شيباب مجزوف الياء قال في احووا و احووا و احووا و احووا ايضا لا نقل من شيباب

لان الياء فيه محذوفه بالواو من خلاف ان الياء في شيباب لم يدغم لسكون اقبل المثليين كما في مقتال قوله من ادغم اقتبالا يعنى لم يراع سكون اقبل المثليين

في مثل النبار وقال يقال نقياسه ان يقول حواولانه يسكن لول المثليين ويحرك قبله بحركته فيقول قتال وحوا - جابر بردى + + +

ومن اصناف المشتك الادغام ثقل اللقاء المتجانسين على لسنهم فعمل بالادغام

الغرض من الادغام طلب التخفيف لان ثقل عليهم اللقاء المتجانسين لما فيه من العود الى حرف بعد التلقح

الى ضرب من الحجة والتقاء وهما على ثلاثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يرح خاتم ولم اقل لك والثاني ان يتحرك الاول و

يسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظلمت ورسول الحسن والثالث ان يتحركا وهو

على ثلاثة اوجه ما لا ادغام فيه واجب وذلك ان يلتقي في كلمة وليس حدهما اللحاق اصح از عن نحو ضرب برك الادغام فيه جائد ١٢ ص

نحو ديد و ما هو فيه جائز وذلك ان يفصلا وما قبلها متحرك او مدة نحو اغت تلك اي يكونان في كلمتين ١٣

والمال لزيد وثوب بكر او يكونا في حكم الافصال نحو اقتل لان تاء الافعال لا يلزمها

وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بتاء تلك وما هو متمنع فيه وهو على ثلاثة اضرب احدها ان اي يمتنع فيه ١٤ وفيه في تلك الغت تلك ١٢

يكون احدهما اللحاق نحو قرد وجلب والثاني ان يؤدى فيه لا ادغام الى لبس مثال لان تكررت اللام اللحاق بحذف نون الادغام نحو عن هذا الغرض ١٣ ج

بمثال نحو سرر وطلل وجدد والثالث ان يفصلا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير ١٥

مدة نحو قمر مالك وعدو وليد ويقع الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين وهو السيد ١٦ اي في المخرج ادني الصفة ١٦

قوله الادغام كونه للادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء ودور اصطلاح ودور حرف را دفعه از نيك مخرج خواندن يعني ساكن را در متحرك چنان شده داخل ساختن كه حرف واحد گردد و بهنجيك زمان ادوين

انه حرف واحد انه وازدو حرف كمتسرود و ادغام نيزه كوفيه انه افعال مست و نيزه بقصره افعال وادو نيزه

جاء بردي - قوله طللت الخ لانه لو ادغم لوجب تحريك الثاني ولا يستقيم اذ لا يكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك الا ساكنه وكذا لا يجوز تحريك لام التعريف للادغام ج قوله ١٣

بمثال نحو سررا الخ فانه لو ادغم لم يعلم ابو علي بفعل بضمين او على فعل بسكون العين قوله وطلل فانه لو ادغم لم يعرف انه الظل الذي هو اثر الديار ام الظل الذي هو المطر الضعيف

وجدد بفتح الجيم الارض لصلية لايجوز فيه الادغام لانه يشبه بالسج بمعنى العظمة - ج وحل قوله نحو قمر مالك الخ القمر السيد وانما اشغ الادغام لانه لو ادغم فاذا سكن الميم الاول فان لم ينقل حركة الى الراء وادغم لزم التقاراسكتين على غير الوجه

المتعقر وان نقل حركة الى الراء تغير سائر الكلمة وقوله غير مرة احتر از عن نحو جسيم مالك فانه لا يمتنع الادغام - ج

فلا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف سعادتها من متباعدتها **فصل في مخارج خمسة عشر** فلهمزة
 والهاء والالف اقصى الحلق والعين الحياء اوسطه والغين الحناء ادناه والفاء اقصى اللسان ما فوقه من الخنك
 ولكاف من اللسان الخنك ما يلي فخرج القاف والجيم الشين لياء سسط اللسان ما يحاذيه من سسط الخنك
 وللضاد اول حافة اللسان ما يليها من الاضراس للام ما دون اول حافة اللسان الى منتهى طرفه وما يحاذيه
 ذلك من الخنك الاعلى فوقه الضاحك الناد الرباعية والتينية وللتون ما بين طرف اللسان فوقه
 الثنايا والراء ما هو ادخل في ظهر اللسان قليلا من صخرج النون للطاء الدال التاء ما بين طرف اللسان
 واصول الثنايا وللصاد والزاي السين ما بين الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى اطراف الثنايا العلى
 وللباء والميم والواو ما بين الشفتين **فصل** ويتقى عدد الحروف الى ثلثة واربعين فحروف العربية الاصول
 تلك التسعة والغشرون يتفرع منها ستة ما خوذ بها في القرآن وكل كلام فصيح وهي النون الساكنة التي هي
 غنة في الخشيم نحو عنك وتسمى النون الخفية والخفيفة والفا الامالة والتفخيم نحو عالم والصلوة و
 المشين التي كالجيم نحو اسدق والصاد التي كالزاي نحو مصدر الهمة بين بين البواقي حروف مستهجنة
 كالف الصوت

اي حروفها في القرآن العظيم في سورة النجم من الاصح من شرح النظم

اللفظ اء فوه شتر فواو وت العيون والفتح والعين والراء والهمزة في غير ما حصر في حروفها

قوله مخارجها وهو مجموع المخرج وتخرج الحرف هو المكان الذي نشأ منه ومعرفته ذلك بان تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل تنظر الى ان تنبني الصوت
 في حيث انتهى فخرج حروفه لا ترى انك تقول ان تسكن فخرج الشفتين قد اطبقت احداهما على الاخرى - ج بدالكه فخرج حروف على الاطلاق دهن مست وهر جند
 بحقيقة فخرج حروف ج باكانه است والاحروف من غير متحد باشد لكيين ابل فن برى مخارج تقريبي كه حروف هر مخرج باهم اتصال ارند و تقسيم مقرب
 كره اند اول اجمالي وان ستم ست حلقى وسطى ونفقوى روم تفصيلى وان نرد جمهورشان زده است - نوادر قوله من الاضراس كج بدالكه فخرجها
 انسان اكثر افرادى دود و باشد انما مش چهارست - اول ثنايا العيني ذن انما ييشين جمع ثنية وان چهار باشد ووزرود بالادوم رباعيات وان
 چهار باشد ثنائيا دوا بالاد ووزر بعضى يك يك رهد و جانبان تريم ويسار زير وبالاقسم سوم غياب بعضى ذن انما ي تيز نو ك ان چهار باشد ووزر اوب
 رباعيات هاقى بست زمان راضاس كيه كدم باينه زير و باينه ييا و ييا و باينه وان ستم ست چهار از ان ضوا حاك كه بنكاهم صحتك ظهريشوند و دوا زده راطو احن بعضى ذن
 آسياه و چهار را نواجو كويند و ذن ان عقل حلم نيز نامند - نوادر بقدر ضرورت قوله تلك التسعة والعشرون الحروف اصل حروف الجيم تسعة و
 عشرون على ما هو المشهور وانما جعلنا اصولها الاصلها على اربعة مخارجها وليخرجها حروف اخرى متفرعة وانما كانت هي متفرعة لانها هي تلك لكن
 ان من يعتمد من قديمت جرد ومن سح قوله والتفخيم نحو وهي الالف التي تنبى بها نحو الواو والصلوة والركوة والحيوة وهي لغة اهل الحجاز رضى

وهي لكاف التي كالجيم والجيم التي كالكاف والمجد التي كالشين والصاد الضعيفة والصاد التي كالسين
سقوليم في جيمه وفي جعل مثل والجيم الكان نحو جافر في كانه ونحو قوت
 الطاء التي كالنساء والظاء التي كالنساء والباء التي كالفاء **فصل** تنقسم الى المجرورة والمهوسه والشديده والرخوة
كقولهم في سلطان السلطان والباء التي كالنساء والظاء التي كالنساء
 وما بين الشديده والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقلة وحروف الصغرى
 حروف اللاقة والمصممة واللبينة والى المنحرف والمكرد الهاوى والمهتوت فالمجرورة ما عدا المجموعة في قولك
 سَسَمْتُكَ خَصَصَهُ وهي المهوسه والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس ان يجرى معه الهسهس
الحج درسوا جوه كذا ترخصه واسم على است ١٢ والوجه كبرون ١٢
 بخلافه والذي يتعرف به تباينها انك اذا كررت القاف فقلت قَقَقْ وجدت النفس محصورا لا تحسن مع ما بئس منه
 وتردد الكاف فتجد للنفس مقاودا لها ومساوقا لصوتها والشديده ما في قولك اجَدت طبَقك او اجَدت قطَبت
التي تسمى وما يجرها وما يجرها
 والرخوة ما عداها وما في قولك لِمِرٍ وعَدَا ولم يَرِعُونَ وهي التي بين الشديده والرخوة والشديده ان ينحصر
 صوت الحرف في مخرجه فلا يجرى والرخوة بخلافها ويتعرف تباينها بان تقف على الجيم والشين فتقول الح
بعضه شديده حتى سبب في صوتها الحرف في صوتها الشين فتقول الح
 والظس فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقلد على ما وصوت الشين جاريا متدا ان شئت الكون
بين المظهر الضعيف ١٢
 بين الشديده والرخوة ان لا يتم لصوته الانحصار ولا المجرى كوقفك على العين واحساسك في صوتها يشبه
 الانسداد من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الصاد والظاء والصاد والمنفتحة ما عداها والاطباق ان
التي كبرون ١٢
 تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والافتتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والحاء
 والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى حنك اطبقت او لم تطبق الانخفاض بخلافه
 وحروف القلقلة ما في قولك قد طجج والقلقلة ما تحسن به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصد
في صوت الاشياء والاشياء ١٢
 مع الحفر والضعط وحرف الصغرى الصاد والزاي السين لانها يصغرهما وحرف اللاقة ما في قولك مُرِبِقِلٍ و
 المصممة ما عداها والذلاقة الاعتماد بها على ذلق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية
الاصمات
 او خماسية معرفة من حروف اللاقة فكانه قد صممت عنها واللبينة حروف اللين والمنحرف اللام قال سيبويه هو
 حرف شديد جري فيه لصوت الانحراف اللسان مع الصوت والمكرد الراء لانك اذا وقفت عليه تغتر طرف اللسان
التي يجرها
 بما فيه من التكرير والهاوى الالف لان مخرجه اتسع لهواء الصوت اشده من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء
 لضعفها وخفائها وصاحبها ليعين ليعنى القاف والكاف لهو يبين لان مبداهما من اللهاة والجيم والشين و
وهي كمنها على اللسان من اتمت وجه اصراع اللسان ١٢
 الضاد شجرية لان مبداهما من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والسين والزاي بسلية لان مبداهما من اسلة

وهي لكاف التي كالجيم والجيم التي كالكاف والمجد التي كالشين والصاد الضعيفة والصاد التي كالسين
 الطاء التي كالنساء والظاء التي كالنساء والباء التي كالفاء فصل تنقسم الى المجرورة والمهوسه والشديده والرخوة
 وما بين الشديده والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقلة وحروف الصغرى
 حروف اللاقة والمصممة واللبينة والى المنحرف والمكرد الهاوى والمهتوت فالمجرورة ما عدا المجموعة في قولك
 سَسَمْتُكَ خَصَصَهُ وهي المهوسه والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس ان يجرى معه الهسهس
 بخلافه والذي يتعرف به تباينها انك اذا كررت القاف فقلت قَقَقْ وجدت النفس محصورا لا تحسن مع ما بئس منه
 وتردد الكاف فتجد للنفس مقاودا لها ومساوقا لصوتها والشديده ما في قولك اجَدت طبَقك او اجَدت قطَبت
 والرخوة ما عداها وما في قولك لِمِرٍ وعَدَا ولم يَرِعُونَ وهي التي بين الشديده والرخوة والشديده ان ينحصر
 صوت الحرف في مخرجه فلا يجرى والرخوة بخلافها ويتعرف تباينها بان تقف على الجيم والشين فتقول الح
 والظس فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقلد على ما وصوت الشين جاريا متدا ان شئت الكون
 بين الشديده والرخوة ان لا يتم لصوته الانحصار ولا المجرى كوقفك على العين واحساسك في صوتها يشبه
 الانسداد من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الصاد والظاء والصاد والمنفتحة ما عداها والاطباق ان
 تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والافتتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والحاء
 والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى حنك اطبقت او لم تطبق الانخفاض بخلافه
 وحروف القلقلة ما في قولك قد طجج والقلقلة ما تحسن به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصد
 مع الحفر والضعط وحرف الصغرى الصاد والزاي السين لانها يصغرهما وحرف اللاقة ما في قولك مُرِبِقِلٍ و
 المصممة ما عداها والذلاقة الاعتماد بها على ذلق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية
 او خماسية معرفة من حروف اللاقة فكانه قد صممت عنها واللبينة حروف اللين والمنحرف اللام قال سيبويه هو
 حرف شديد جري فيه لصوت الانحراف اللسان مع الصوت والمكرد الراء لانك اذا وقفت عليه تغتر طرف اللسان
 بما فيه من التكرير والهاوى الالف لان مخرجه اتسع لهواء الصوت اشده من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء
 لضعفها وخفائها وصاحبها ليعين ليعنى القاف والكاف لهو يبين لان مبداهما من اللهاة والجيم والشين و
 الضاد شجرية لان مبداهما من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والسين والزاي بسلية لان مبداهما من اسلة

بعضه شديده حتى سبب في صوتها الحرف في صوتها الشين فتقول الح

الادغام في الالف واللام والراء

اللسان والطاء والدال والتاء نطقية لان مبدأها من نطق الغار الاعلى والطاء والدال والشاء
لتوئية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذوق اللسان والواو
من ذوق الالف

والفاء والباء والميم شفوية او شفوية وحروف المد واللين جوفاً **فصل** واذ ربي اذ غام الحروف في
مقابه فلا بد من تقدمته قلبه الى لفظه ليصير مثلاً لان محاولة ادغامه فيه كما هو حال فاذا سرت
اذ غام الدال في السين من قول عز وجل يكادُ سنا برفه فا قلب الدال اول سيناً ثم اذ غمها في السين
من ذوق الالف

فقل يكادُ سنا برفه وكذلك التاء في الطاء من قوله تعالى وقالت طائفة **فصل** ولا يخلو المتقاربان من

ان يلتقيان في كلمة او كلمتين فان التقيا في كلمة نظرت ان كان ادغامهما يؤدي الى ايسر لم يعز نحو وتديا وعنديا
وتديتديا وكنتية وشاة زعماء وعظم ربي ولذلك قالوا في مصدره وطدا وتدي طدا وتديا وكرهوا وطدا
وتديا لانهم من بيانه وادغامه بين ثقل وليس في وتديا يبتدا مانع اخر وهو ادغام الادغام الى الاعلا

دهما حذف الفاء في المضارع والادغام ومن ثم لم يبينوا نحو وددت بالفحة لان مضارعها كان يكون
فيه اعلالان وهو قوله كذا يد وان لم يلبس جاز نحو ابيته وهم يش واصلمها انجي وهم يش لان اقل
من ذوق الالف

وقللا ليس في ابنته حرفاً من الالف وان التقيا في كلمتين بعد صحتها او مدة فلا ادغام
جائز لانه لا لبس فيه ولا تغيير صيغة **فصل** وليس بمطلق ان كل متقاربان في المنجز جديهما في
انما لم يثبت في كل اسم نقل وفعل ثم يؤم ان اليمين فيها اصلان فغيرها الضعيف لادغام النون في الميم

الاخر ولا ان كل متباينين يمتنع ذلك فيها فقد يعرض للمتقارب من المواضع ما يحرمه الادغام فيفق
للتباين من الخواص فليسوع ادغامه ومن ثم لم يدغموا حروف ضوى مشفرة فيما يقاربها وما كان من

حروف الخلق ادخل في الف في الالف في الخلق وادغموا النون في الميم وحرفا اللسان في اللها
والسين وان افضل لك شان الحروف واحداً او بالبعضها مع بعض في ادغامها لا ففك على
اي لم يدغموا ولا يجمعون يفتون الى قوله فربس وقوله وادغموا النون الى اخره ضعف القول في ذلك

قوله وادغموا فتدريج كقولن انما لم يدغم لانه لا يعرف الفرق بين الالف واللام والراء والسين والطاء والفاء والراء
آراء بحيث يراهن من انما لم يدغم اللبس وانما لم يدغم في كنية النون او ادغم لا يعرف ان المدة ثم كان نونا او اقول شاة دنا او سبندر جزى لا دغموش بريد شاة و
انزمت شى قطع من الالف البعير فيترك معلقاً لم يدغم اللبس ج ورضي قوله ثم انما اي لم يدغموا من المضاعف الغضال الفا نحو وددت بفتح الدال في ذلك ليم
ان يكون مضارعاً على الفعل كسلة العين فيخروج واوه لمار في غير ويدغم الدال في الدال لا اجتماع الضلين فيجمع الاعلان من قولنا ليدغم بها لاي فيما يارباني
المنجز او صفة لاي المتجانسين وعلت اتعاب ادغام باقى وادغم اللبس وادغم اللبس وادغم اللبس وادغم اللبس وادغم اللبس وادغم اللبس وادغم اللبس
است كذا يخرج لام رسيد وروا وديالين مست ودرهم عنه ودرشين انشى وانشار ودرفاتا فيف ودر رار كمار - نوادر ١٠٠٠

بغير اللسان

فانما

ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله وعونه **فصل** فالهززة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل ورأس والداء في اسم واو فيمن يرى تحقيق الهزتين قال سيويه فاما الهزتان فليس فيها ادغام من قولك قرأ أبوك واقرائي اباك قال وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يحقق الهزتين وناس معه وهي دية فقد يجوز الادغام في قولهم ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها **فصل** والالف لا تدغم البتة الا في مثلها ولا في مقارنها ولا يسطاع ان تكون مدغما فيها لا تسمى كنهه والمدغم فيها بل ان يكون متحركا اصل

فصل والهاء تدغم في الهاء وقعت قبلها او بعدها كقولك في حبة حاتم او اذ بجهد هذه اجبتا لان كذا منه العبد الاخر في المصنف والرخاوة ارض واذ بجاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبة **فصل** والعين تدغم في مثلها كقولك ارفع عاليا وكقوله تعالى من ذا الذي يتفعم عندك وفي الهاء وقعت بعدها او قبلها كقولك في ارفع حاتم او اذ بجهد عودا ارفها تها واذ بجهد او قد روى اليزيدي عن ابي عمرو ومن رجع عن التا بادغام الهاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذ اجتمعت العين والهاء جاز قلبها هاء بين وادغامها بعضها في التا

نحو قولك في معمم واجبة عتبه فحمة **فصل** والهاء تدغم في نحو اذ بجهد حمله او قوله تعالى لا ابرح حتى وتدغم فيها الهاء والعين **فصل** والعين والهاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي اختها كقراءة ابي عمرو ومن يبتغ غير الاسلام دينا وقولك لا تمسح بخلقك وادغمه خلفا و

اسلمه عنك **فصل** واللقاف والكان كالعين والهاء قال الله تعالى فاما افاق قال وقال كعب نسمعك كثيرا وتذكرك كثيرا وقال خلق كل دابة وقال فاذا اخرجوا من عندك قالوا **فصل** والجيم تدغم في مثلها نحو اخرج جابر او في الشين نحو اخرج شبتا قال الله تعالى اخرج شبتا و دويبة كثيرة الروع اصل روى اليزيدي عن ابي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى ذى العار جه تعرج وتدغم فيها الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء نحو اربط جملاد احمد جابرا ووجبت تجوبها واحفظ جارك

قوله فالهززة الحرف الفصيحة في اجتماع الهزتين ان تغلب الثانية واذا قلبت لم يجتمع المشتان فيمتنع الادغام والادغام في سأل عن من يرى التحقيق فلي حفظ على سأل انما لغت الثانية لا يبقى فعلا اذ في فعال كبر اليمين فالادغام للمبالغة لا لطلب الحفظ اما الدارث فعلم الوادي وتعمل في الاعلام الاتعمل في غير ما قال سيبوان ابن اسحاق وناس من العرب يحققون الهزتين فيجوز بينهما دسما اللفظة الروية فالقياس ان يجوز الادغام في قولهم ولا تدغم البتة الا في مثلها ولا في مقارنها ولا يسطاع ان تكون مدغما فيها

لا تدغم

بعضها في التا

وَأَدَجَاءُ وَكَمْ وَلَمْ يَلَيْتَ جَالَسًا **فصل** والشين لا تدغم الا في مثلها كقولك اقمش شيمًا ويداغم

فيها ما يدغم في الجيم والمجيم واللام كقولك لا تتخالط شترًا او لم يرد شتيًا واصابت شربًا ولم يحفظ شترًا

ولم يتخذ شريكًا ولم يرت شيسعًا وذا **التاسع فصل** والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك

حجى وحكى وشيئة بالمتصلة كقولك قاضى وراعى ومنفصلة اذ انفتحت ما قبلها كقولك اخشى

يا يرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اطلبى يا سيرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها

والواو ونحوها والنون تخومن يعام **فصل** والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك اقضض ضعفا

واما ما رواه ابو شعيب السوسى عن اليزيدى ان ابا عمر وكان يدغمها في الشين في قوله تعالى

لبعض شانهم فما برئت عن عيب رويته ابي شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم

كقولك حطامنا نك وزد صيغتك وشدت صفا ثرها واحفظ صانك ولم يلبت صاربا وهو

الضاحك **فصل** واللام ان كانت المعزفة فهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال والتاء

والذال والذال والتاء والصاد والسين والزاي والشين والضاد والنون والراء وان كانت غيرها

غولا مهل بل فادغامها فيها جائز وتيفاوت جوازها الى حسن وهو ادغامها في الراء كقولك وهل

رايت والى قبيل وهو ادغامها في النون كقولك هل تخرج والى وسطها وهو ادغامها في الواو وقوى صوب الكفار واشد سبوا

فدرة او كمن هتبان هتيا بهي ضوع برقي اخر الليل ناضب به واشد به تقول اذا هلكت ما لا للذاة به

فليمة هتسى بكفيك لائق ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء

لحق **فصل** والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى واذا نزل ربك وتدغم فيها اللام والنون

كقوله تعالى كيف فعل ربك واذا نادى ربكم **فصل** والنون تدغم في حروف يرملون

قوله فذرة الخ الشاهد في البيت اذ ادغم اللام من في التاء من عين وهو من العين والتميم من قولهم تميم لحي عبده وذلك في قوله وانا ضرب البعير برق

الضرب الذي يرى من بعير راو بالتميم نفسه وانا نزل انا يسبح ويكادته وسليمة ليعب يجره من الوعد من يول لان ذلك البرق لم من جهة خيفة من قوله

تقول الخ الشاهد في البيت اذ ادغم اللام في الشين في قوله هتسى بكفيك لائق وانا عن قول فليمة وحى اسم امرأة بشر قولك

في حروف يرملون الخ ادغمت اللون في هذه الحروف الستة اذ في النون فظاها وانا في الخفة الباقية فلان الراء واللام من طرف

اللسان كالنون في صوتيهما تقارب وان الواو والياء والميم من جهة النون في الفتح فادغمت ريش

كحرف اللام في حروف النون

وَمُصَبِّرٌ وَاصْطَفَىٰ وَاصْطَلَىٰ وَاصْفَىٰ أَصْلَىٰ قَوْمِي الْآنَ يَصْلَحُوا وَلَا يَجُوزُ مُطَبِّرٌ وَتُقَلَّبُ مَعَ الدالِّ الذَّالِّ
وَالرَّايِ دَالٌ فَعَمَّ الدالُّ وَالدالُّ تَدَغَمُ كَقَوْلِكَ إِذَانٌ وَادُّرَاءٌ ذَكَرَ حَكِي بِعَمْرٍ وَعَنَهُمْ أَذْكَرُ وَهُوَ مُدَّ كِرْدُ قَالَ
الشاعر: تُنْفِي عَلَى السُّوْكِ حُرّاً مَقْضِيّاً وَأَهْرَمَ يَدْرِيهِ أَذْرَاءٌ عَجْباً. وَمَعَ الرَّايِ تَبِينٌ وَتُدَغَمُ بِقَلْبِ الدالِّ
إلى الرَّايِ كَقَوْلِكَ إِذَانٌ وَأَزَانٌ وَمَعَ التاءِ تَدْغَمُ لَيْسَ لِقَلْبِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا إِلَى صَاحِبَتِهَا قَقَوْلٌ مَشْرُوحٌ وَ
مَشْرُوحٌ وَمِنْهُ إِنَارٌ وَأَنَارٌ وَمَعَ السَّيْنِ تُبِينٌ وَتُدَغَمُ بِقَلْبِ التاءِ إِلَيْهَا كَقَوْلِكَ مُسَمِّعٌ وَمُسَمِّعٌ وَقَدْ شَهَوَاتَاءُ
الضَمِيرِ تَبَاءً لِقَتْعَالٍ فَقَالُوا نَحَبْتُهُ قَالَ: وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ حَبَطَ بِنِعْمَةٍ: وَفُزِدُ وَحُصِّطُ عَلَيْهِ وَعُدَّ وَنَقَلَهُ
يُرِيدُ نَ حَبَطْتُ وَفَزْتُ وَحُصِّطْتُ وَعُدْتُ وَنَقَلْتُ قَالَ سَبِيحَةُ أَعْرَبَ اللغتين واجودها ان لا تُقَلَّبَ
قَالَ إِذَا كَانَتِ التاءُ مَعْرُوكَةً وَبَعْدَهَا هَذِهِ الْحُرُوفُ سَأَلْتَهُ لِمَ يَكُنِ الْأَدغامُ يَرِيدُ نَحْوًا اسْتَطَعُ وَاسْتَضَعَفُ وَ
اسْتَدْرَكَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَعْرُوكٌ وَالثَانِي سَاكِنٌ فَلَا سَبِيلَ لِي الْأَدغامُ وَإِسْتَدَانَ وَاسْتَضَاعُوا وَاسْتَطَالَتْكَ الْمُنْزِلَةُ
لَأَنَّ فَلَهَا فِي نِيَةِ السُّكُونِ **فصل** وَارْتَعَمُوا تَاءً تَقْعَلُ وَتَفَاعَلُ فِيهَا بَعْدَهَا فَطَالُوا الْأَطْيَرُ وَأَوَّا تَيْنُوا وَأَنَا قَلْوَا
وَأَادِرُهُ وَاجْتَمَعَتَيْنِ هَمْزَةُ الْوِصْلِ لِلسُّكُونِ الْوَاقِعِ بِالْأَدغامِ وَلَمْ يَدْغَمُوا نَحْوَ تَدَكَّرُونَ لِئَلَّا يَجْعَلُوا بَيْنَ حَذِّ التاءِ
وَالْأَدغامِ الثَّانِيَةَ **فصل** وَمِنِ الْأَدغامِ الشَّاذُّ قَوْلُهُمْ سَمَّيْتُ أَصْلَهُ سَدَّسُ ظَاهِدٌ لِلِالسَّيْنِ تَاءً وَأَدْغَمُوا فِيهَا الدالَّ
مِنْهُ وَدَّ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَأَصْلُهَا وَتَدَّ وَهِيَ الْحِجَازِيَّةُ الْحَمِيدَةُ وَمِثْلُهُ عَدَانَ فِي عِدَانٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ عُدَّ فَرَارًا مِنْ
هَذَا **فصل** وَقَدْ عَدَلُوا فِي بَعْضِ مَقَالَتِي الْمُتَلَابِغِينَ أَوْ الْمُتَقَارِبِينَ لِأَعْوَانِ الْأَدغامِ إِذَا حُذِفَ فَقَالُوا فِي ظِلِّتُ
وَمَسَّيْتُ وَأَحْسَسْتُ ظَلَّتُ وَمَسَّيْتُ أَحْسَسْتُ قُلْ: أَحْسَنُ بِهِ مِنْ لِيهِ سَتَوْسُ. وَقَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ اسْتَحْدَنُ
فَلَانَ رِضًا لِسَبِيهِ فِيهِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ اسْتَحْدَنُ فَتَحَدَّثَ التاءُ الثَّانِيَةَ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ
إِخْتِذًا فَيُتْبَدَلُ لِلسَّيْنِ مَكَانَ التاءِ الْأَوَّلِيِّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَبَّحُوا بِحَدَّثِ التاءِ وَقَوْلُهُمْ سَبَّحُوا سَبَّحُوا انْ شَبَّتْ قَلَّتْ
حَذَفَتِ الطاءُ وَوَكَّيْتُ تَاءً لِاسْتِفْعَالٍ انْ شَبَّتْ قَلَّتْ: حَذَفَتِ التاءُ الْمُرِيدُ تُؤَادِلُ التاءُ مَكَانَ الطاءِ وَ
قَالُوا بِلُغَةٍ بِرَبِّهِمْ وَبِلُغَةٍ فِي بَنِي الْعَبْرِيِّ وَبَنِي الْعَجْلَانِ وَعَلَّمَاءُ بَنِي فُلَانٍ عَلَى الْمَاءِ قَالَ: عَدَاةٌ طَلَّقَتْ
عَلَّمَاءُ بَنِي كُرَيْبٍ وَأَيْلٍ: وَعَلَّجْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ شَطْرَ تَمِيمٍ: وَإِذَا كَانُوا مَسَّنَ يَحْدَفُونَ مَعَ امْكَانِ الْأَدغامِ
فِي يَنْسَعُ وَيَبْقَى فَهَوَّجَتْ عَدَمًا مَكَانَهُ أَحْدَفُ هُ

تَبَاحُحُ
يَحْدَفُ اللَّهُ عَلَى تَقِيقَةٍ
حَسَنَ الْحُرَامِ وَعَلَى يَأْتِي
نَفْسَ الْمُضْتَمَّهِ وَالْمِلَّةَ وَالسَّلَامَ وَالْعَالَمِينَ
بِسَمِّ الْأَقَامِ وَعَلَى الْوَالِدِ
بِسَمِّ الْأَقَامِ - وَأَخْرَجَ عَدَمًا
يَا لَيْتَ كَيْفَ كَانَتْ

وَأَدغامُ الْأَوَّلِ وَالرَّايِ
الَّذِي تَدَغَمُ بِقَلْبِ الدالِّ
وَإِسْتَدْرَكَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ
مَعْرُوكٌ وَالثَّانِي سَاكِنٌ
فَلَا سَبِيلَ لِي الْأَدغامِ
وَإِسْتَدَانَ وَاسْتَضَاعُوا
وَاسْتَطَالَتْكَ الْمُنْزِلَةُ
لَأَنَّ فَلَهَا فِي نِيَةِ
السُّكُونِ فَصَلِّ
وَارْتَعَمُوا تَاءً تَقْعَلُ
وَتَفَاعَلُ فِيهَا بَعْدَهَا
فَطَالُوا الْأَطْيَرُ وَأَوَّا
تَيْنُوا وَأَنَا قَلْوَا
وَأَادِرُهُ وَاجْتَمَعَتَيْنِ
هَمْزَةُ الْوِصْلِ لِلسُّكُونِ
الْوَاقِعِ بِالْأَدغامِ
وَلَمْ يَدْغَمُوا نَحْوَ
تَدَكَّرُونَ لِئَلَّا يَجْعَلُوا
بَيْنَ حَذِّ التاءِ وَالْأَدغامِ
الثَّانِيَةَ فَصَلِّ
وَمِنِ الْأَدغامِ الشَّاذُّ
قَوْلُهُمْ سَمَّيْتُ أَصْلَهُ
سَدَّسُ ظَاهِدٌ لِلِالسَّيْنِ
تَاءً وَأَدْغَمُوا فِيهَا
الدالَّ مِنْهُ وَدَّ فِي
لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَأَصْلُهَا
وَتَدَّ وَهِيَ الْحِجَازِيَّةُ
الْحَمِيدَةُ وَمِثْلُهُ
عَدَانَ فِي عِدَانٍ وَقَالَ
بَعْضُهُمْ عُدَّ فَرَارًا
مِنْ هَذَا فَصَلِّ
وَقَدْ عَدَلُوا فِي بَعْضِ
مَقَالَتِي الْمُتَلَابِغِينَ
أَوْ الْمُتَقَارِبِينَ لِأَعْوَانِ
الْأَدغامِ إِذَا حُذِفَ
فَقَالُوا فِي ظِلِّتُ
وَمَسَّيْتُ وَأَحْسَسْتُ
ظَلَّتُ وَمَسَّيْتُ أَحْسَسْتُ
قُلْ: أَحْسَنُ بِهِ مِنْ لِيهِ
سَتَوْسُ. وَقَوْلُ بَعْضِ
الْعَرَبِ اسْتَحْدَنُ
فَلَانَ رِضًا لِسَبِيهِ فِيهِ
مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ
يَكُونَ أَصْلُهُ اسْتَحْدَنُ
فَتَحَدَّثَ التاءُ الثَّانِيَةَ
وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ
إِخْتِذًا فَيُتْبَدَلُ لِلسَّيْنِ
مَكَانَ التاءِ الْأَوَّلِيِّ
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَبَّحُوا
بِحَدَّثِ التاءِ وَقَوْلُهُمْ
سَبَّحُوا سَبَّحُوا انْ شَبَّتْ
قَلَّتْ حَذَفَتِ الطاءُ
وَوَكَّيْتُ تَاءً لِاسْتِفْعَالٍ
انْ شَبَّتْ قَلَّتْ: حَذَفَتِ
التاءُ الْمُرِيدُ تُؤَادِلُ
التاءُ مَكَانَ الطاءِ
وَقَالُوا بِلُغَةٍ بِرَبِّهِمْ
وَبِلُغَةٍ فِي بَنِي الْعَبْرِيِّ
وَبَنِي الْعَجْلَانِ
وَعَلَّمَاءُ بَنِي فُلَانٍ
عَلَى الْمَاءِ قَالَ: عَدَاةٌ
طَلَّقَتْ عَلَّمَاءُ بَنِي
كُرَيْبٍ وَأَيْلٍ: وَعَلَّجْتُ
صُدُورَ الْخَيْلِ شَطْرَ
تَمِيمٍ: وَإِذَا كَانُوا
مَسَّنَ يَحْدَفُونَ مَعَ
امْكَانِ الْأَدغامِ
فِي يَنْسَعُ وَيَبْقَى
فَهَوَّجَتْ عَدَمًا
مَكَانَهُ أَحْدَفُ هُ

صورة ما تمقده المفتاح الى سيرة الغنى بإذن مولانا محمد علي بن محمد علي مقرر على ذلك الشرح

الحمد لله الهادي الى المحجة البيضاء - والصلاة والسلام على رسوله سيد الانبياء - وعلى آله الاتقياء وصحبه
 الاصفياء اما بعد فلا يخفى على من درى بالعلوم العربية وخذق بالفنون الادبية ان المفصل اجمع الزم في
 القواعد الصرفية تقريرا واضبط الضعف في القوانين النحوية تقريرا الا ان كان في غاية الاعتقاد بحيث ينفعه الفهم
 الذكيه وينشغنه الطباع الزكية - فعطف عنانه الى توضيح ما ربه وشرح مقاصده وشمته يله لتفقيح مطالبه كل معا
 القطن الارب و اللحن اللبيب المريف الاكل والظريف الاجل - جامع المعقول والمنقول - عالم الفروع والاصول -
 المحقق الجليل والمدبر النزيل - المولوي **محمد عبد الغنى** حفظه الله عن شر كل غبي وغوى - فشرحه شرحا
 وسيطا بين اعجاز خجل واناب كل - ملتظا من الشروح والحواشي - مييلا للشكوك والحواشي - كاشفا
 لمطوياته موضع الحقيقيا - فاتحا المغلقاته من رجا العضلاته فالان صار المفصل كاسمه مفصلا وبشوارق العلق و
 بوارق الحجج مكللا بنبشري لكم ايها التائقون الى تحصيل كنوزاته وطوبى لكم ايها الشائقون لتفصيل زهوراته ان اوان
 تحيركم قد انجى وزمان تفكركم قد انتهى فان منوكم قد حصل ومهولكم قد وصل فجزاك الله ايها الشاح العالم جزاه
 موفورا وجعل سعيك من فضله مشكورا وصير الشرح مقبولا بين النواص العوام ومدادوا بين ايدي الطلبة والعلماء
 الكوام وما ذلك على الله بغير فانه على ما يشاء قد ير وبلا اجابة جدير واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله ومحبيه جميعين - وانا المفتاح الى ربه الغنى **محمد علي** صانه الله عن النبي الفخ

صورة ما تمقده الشاعر اللبيب السيد المولوي عبد الرشيد دام لطفه مختصرا

محمد بن يامن خلق الانسان - وعلمه البيان ونطقه على جيبك وصفيك سيد الانس والحجان - وعلى
 آله واصحابه الذين حازوا بقصب السبق في كل ميدان - وبعد فيقول العبد الضعيف السيد عبد الرشيد
 الينوي عفى عنه بشري فقد انجز القبال ما وعدا - وكوكب الفضل في افق المنى سعدا - وله در الحشوق المحقق
 حيث اتانا بديع جهر في خزنة الامكان - ولطيف در يمكن للانسان - بديل الجهد في التخشية فاجادة
 وافاد في الحل كل افادة - فجزاه الله تعالى خير الجزاء - انه على كل شيء قدير وبلا اجابة جدير -

صورة ما كتبه المولوي محمد عبد الحق سلمه تعالى مختصرا

الحمد لله الذي رفع درجات الاذكياء وجعل منهم الانبياء والاولياء - والصلاة والسلام
 على خير خلقه سيدنا محمد وآله واصحابه العرفاء والاصفياء اما بعد فان جامع المعقول والمنقول
 حاوي الفروع والاصول - استاذنا مولانا **محمد عبد الغنى** ادام الله ظلالة عواطفه قد شرح
 كتاب المفصل شرحا قد حل صعاب غويصاته الالبيه - وسهل طرق الوصول الى كنوزها الخفية
 فالمستول من الله تعالى ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه

صورة ما كتبه المولوى محمد عبد الغنى سلمه تعالى مختصراً

سبحان من خص الإنسان بالبيان - وجعل لسانه ترجمان ما فى الجنان - والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله ومحبة الى انتهاء الأجل والأزمان - اما بعد فيقول العبد الضعيف الجانى - الراجى الى رحمة ربه القوى محمد عبد الغنى بن مولانا المولوى محمد اصغر حسين النواكصاوى الكهنى پورى اسكنه الله تعالى ببحرته الجنان - وسقاه نزلال الغفران - ان كتاب المفصل للعلامة الزمخشري - لما كان اصعب المباني وادق المعاني - ابدع فى شرحه الرحلة القمقام - الفخرى العلام - العلامة اليلعى - الفهامة اللودعى - مولانا واستاذنا المولوى محمد عبد الغنى مدرس المدرسة العالية - وآفة - باحسن النظام وانا رة كالبدر ليل تمام - اللهم عمم فيوضه فى المدن والامصار - واجعل عوائده شاملة لسائر البلاد والديار - شمع فى كل سطر منه شطر من المنى - وفى كل لفظ منه عقد من الدرر +

صورة ما كتبه المولوى محمد سراج الحق سلمه تعالى مختصراً

نحمدك على ما علمتني من البيان - ونصل على رسولك سيد الانس والجان - وعلى آل العظام واصحابه الكرام - اما بعد فان استاذنا العريف الكامل الغطريف الفاضل مولانا محمد عبد الغنى صانه الله تعالى عن الغيب والغوى قد فضل المفصل غاية التفصيل وادفعه بالمقول ايضا ح التحقيق والتعديل فالمستول من الله تعالى ان يجعله مقبول الانام بجمرة حبيبة صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم - وانا العبد الضعيف ابو الفضل محمد المختار طب سراج الحق الشهباز پورى -

صورة ما كتبه المولوى محمد العلى سلمه تعالى مختصراً

الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه ما لم يعلم - والصلوة والسلام على رسول الذى اوتى الحكمة وجوامع الكلم - وعلى آله واصحابه الذين هم هذا الامم - اما بعد فان استاذنا مولانا محمد عبد الغنى النواكصاوى علم فيضه الجلى والحفى قد شرح كتاب المفصل شرحا مفيدا للطلاب فجزاه الله تعالى خيرا الجزاء وانا العبد الضعيف محمد عبد العلى عفى عنه

صورة ما كتبه المولوى محمد ناظم سلمه تعالى مختصراً

الحمد لله الذى جعل علم الاعراب مرعاة منصوبة لادراك اسرار التنزيل ومناذرة رفوعة لتفصيل انوار التاويل - والصلوة والسلام على من اوتى جوامع الكلم وعلى آله واصحابه الذين صدق الله عنهم نحو الامم - اما بعد فان استاذنا الحجد المذوق العلامة المحقق مولانا محمد عبد الغنى وقاه الله سبحانه العلى الولى عن شرور الغاوى والغوى قد شرح كتاب المفصل للزمخشري شرحا وضححه غاية الايضاح بحيث يفنى عن بقية الشرح اغناء الصباح عن المصباح والله تعالى استئل ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين - وانا العبد الراجى رحمة ربه البارى محمد ناظم الكراي غفر الله ذنبه الطاهر والباطنى

PJ
6101
Z312
1904

اعلان

مخفی و محجب مباد که نسخه معمول
فی شرح المفصل حسب ضابطه سرکاری ایکٹ ۲۵
۱۹۶۶ء داخل جرہی کردہ شد۔ وجہ حقوق
طبع و ترجمہ باضافہ و ترمیم محفوظ است۔ واحد مجاز
نیست کہ بلا اجازت مؤلف قصد طبع و ترجمہ آن فرماید۔ بلکہ
ہر قدر نسخہ کہ ضرورت باشد از مؤلف بہ نشانی ذیل
طلب نماید

المسئول

محمد عبد الغنی

تجاوز اللہ عن ذنوبہ الجلسی و الخفی

مدرسہ عالیہ کلکتہ یا

رام شنکر رائی زلیں

تاتلا کلکتہ

نمبر ۱۵

236410
- 12 3.29