

الكتاب في معرفة مذهب حمزة اذا وقعت على الهمز المتوسط والمتطرف عشر د  
وغيره فتراثه بالمدنية المنورة حسب الحجة المبررة بغيره  
كتاب

كتاب في معرفة مذهب حمزة اذا وقعت على الهمز المتوسط والمتطرف عشر د  
والمبتدأ سواء كان قبله ساكن صحيح او غير ذلك وهشام يوافق في المتطرف الغراء  
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله النافذة  
القاطعة حجة العالیه كلمته المسابقة نعمته الذي تكلم بالقران في ازليته  
من شام برينته احمده حمد شاكرا نعمته راض بقسمته وعطيته واشهد ان  
لا اله الا الله وحده لا شريك له في ربوبيته ولا معين له في خليقته واشهد  
ان محمدا عبده ورسوله وحبيبه وخليله الذي جعله الله خاتم انبيائه واكرم  
اصفائه صلى الله عليه وسلم وعلى جميع رسله واوليائه صلاة دائمة بدوام  
الاية وسلم تسليما وزده كراما وشرفا وتعظيما ورضي الله عن كل الصالحة اجمعين  
وعن التابعين وتابعهم التابعين لهم باحسان الي يوم الدين **اما بعد** فانك سالتني  
ايها الاخ الصالح النجيب الفالح ادام الله لك التوفيق وجعلك من اهل التحقيق  
ان الخصل لك ورقان تحتوي على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام فاجبتك  
الي ما سالت ومجتهدا فيما اخترت واردت ليكون ذلك عمدة للمبتدي وتذكرة للمنتهي  
غاية ما يؤثره للمبتدي ويقول عليه الخادق المنتهي وقد تناولت ذلك من  
شرح الشاطبية وكتاب التيسير والنشر وغيرها مع قلة البضاعة وقصور الباع  
في الصناعة فان تكررت مسئلة ذكرتها اول وبقوة عما فاذا اتيت نبهت عليها  
بقولي قد ذكر وسميتها تحفة الانام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام فان وجدت





خلافتا فاه بلطيف حلمك واصلمه بعقلاء وفهمك فاسئال الله ان يجعل ذلك  
 خالصا اليه ومفريا اليه وعلى الله الكريم اتوكل ونجاه نبيه الرحيم اتوسل  
 وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم **باب وقف**  
**حمزة وهشام علي الهمز** وهو باب مشكل يحتاج الي معرفة تحقيق مذاهب  
 اهل العربية واحكام رسم المصاحف العثمانية وتميز الرواية واتقان الدراية  
 قال الجعبري فينبغي للشيخ ان يباليغ في توقيف من يقرأ عليه عند المرور بالمهموز  
 صوتا للرواية **قال ابو شامة** هذا الباب من اصعب الابواب نظما ونثرا وكثرة  
 تشعبه افرده ابو بكر ابن مهران مقرئ رحمه الله تعالى تصنيفا حسنا جامعا  
 وكذلك ابو الحسن ابن غلبون وابو عمرو الداني وغير واحد من المتأخرين كابن بصير  
 والجعبري وابن جبار وغيرهم فمن اراد الاطلاع على شرح مسائل هذا الباب  
 وتعليقاتها وتوجيهاتها فعليه بالكتب المطولة والله اعلم **سورة أم**  
**القرآن مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **واياك** و **واياهم** و **واياكم** ونحوه  
 حيث وقع في تحقيق الحمزة وتسهيلها لانها متوسطة بزائد منفصل  
 عنها وهو الواو **سورة البقرة مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **يؤمنون ويؤفكون**  
**ويؤثرون** وشبه ذلك حيث وقع في ابدال الحمزة واوا ساكنة مثل السوي  
 وورش **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي بما **انزل وما انزل** ونحو ذلك حيث وقع  
 له فيه اوجه **الأول** مع تحقيق الحمزة مذهب الجمهور **والثاني** تسهيلها  
 بينها

واذا وقع في غير هذه  
 المسائل فليعلم ان  
 هذه المسائل هي  
 التي هي في غاية  
 الصعوبة والخطورة  
 والاعتماد عليها  
 في تحقيق الرواية  
 والاعتماد عليها  
 في تحقيق الرواية

بينها وبين الواو من طريق أكثر العراقيين ويجوز معه المد والقصر **والثالث**  
 السكت مع التحقيق للعراقيين ايضا فهذه اربعة اوجه وتجي هذه الاربعة  
 وفي نحو فلما اضاءت مع تسهيل الثانية بالمد والقصر وتأتي في محلها والله اعلم  
**مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي لام التعريف **كالآخر والأرض والايام والأولي**  
**والاسلام والأزفة والآن غير الاستفهامية** فان لها حكما يأتي في موضعه  
 ونحو ذلك حيث وقع في وجهان **احدهما** التحقيق مع السكت وهو  
 عن حمزة بكامله وهو واحد الوجهين في التيسير والشاطبية **والثاني** النقل وهو  
 الوجه الثاني في التيسير والشاطبية لكن يجيء في هذه الوجه في همزة الوصل اذا  
 ابتدئت بها وجهان احدهما النطق بهمزة الوصل مفتوحة فتقول الاخرة  
**والثاني** حذفتها فتقول الاخرة بلام مفتوحة **وحكي** فيه وجه ثالث وهو التحقيق  
 من غير سكت الجماعة **قال** ابن الجزري ولا اعلمه نصا في كتاب من الكتب ولا  
 في طريق من الطرق عن حمزة ولا عن احد رواته فان الساكنين على لام التعريف  
 وصلا والمحققون ايضا **مجمعون** على النقل وقد ليس عنهم في ذلك خلاف وان  
 كان بعض المتأخرين ياخذ به لخلافا اعتمادا على بعض شروح الشاطبية ولا  
 يصح ذلك في طريق من طرقها فاذا وصلت احد هذه الامثلة بما بعد ها  
 نحو وبالاخرة هم يوقنون فلخلف التحقيق مع السكت ولخلاص التحقيق و  
 السكت وقد تدرت هذه المسئلة بعون الله تعالى وتوفيقة **مسئلة**



اذا وقعت حمزة علي **أولئك والملائكة وخائفين** وخوذلك معا وقعت الهزة  
فيه متوسطة مكسورة محرّكة بعد الواو فيه وجه واحد وهو تسهيل الهزة  
بينها وبين اليامع المد والقصر الغاء للعارض واعتداده هذا الذي  
صح به ابن الجزري وقبحي التوسط صرح به غيره وذكر وجه آخر وهو ابدال الهزة  
بما مكسورة مضمومة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر والتوسط ايضا قال ابن  
الجزري وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم  
في ذلك وخوه بين بين والله اعلم **فان** اتى قبل اولئك واوا فالتجيم في الهزة  
التي بعدها التسهيل والتحقيق لأنها تبقى متوسطة بزايد ويجوز ابدالها  
واوا مضمومة مضمومة صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري فاذا ضربتها في  
وجوه الهزة الثانية السنة المتقدمة صارت ثمانية عشر وجها والله  
اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة وهشام علي **سواء وبلاء واداء والسفهاء**  
**وبشاء والماء وجزاء** مما وقعت الهزة فيه مرفوعة بعد الف حيث وقع  
لك فيه ابدال الهزة الفاع مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو  
وبالروم مع المد والقصر والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **أندرتهم أنتم**  
**أسماءم أقررتهم أنت أرباب أسجد أشكرا شققتم** وخوذلك حيث  
وقع ورسمها بالالف واحدة لك فيها تسهيل الهزة الثانية بينها وبين الالف  
وتحقيقها **وحكي** وجه ثالث وهو ابدالها كوجه ورش الواحد **وحكي** وجه رابع

وهو

وهو حذف واحد من الهمزتين على وجه اتباع الرسم **قال** ابن الجزري ولا يصح  
سوي الوجهين الا ولين **قال** ابن ام قاسم ولا يجوز فيه اتباع الرسم للاختلاف  
والالباس والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **من يقول أمنا يوسف أيها**  
**الصديق أفتنا السفهاء الا نشأ صبنا من نشأنت يا أيها الملا أفتوني** وشبه  
ذلك حيث وقع لك فيها تحقيق الهزة وابدالها واوا مفتوحة لأنها صارت متو  
سطة بزايد منفصل عنها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **قالوا أمنا** وخوه  
حيث وقع لك فيه اوجه **الاول** تحقيق الهزة مع عدم السكت للجماعة وهو مذهب  
أكثر العربيين **الجمهور والثاني** التحقيق مع السكت **والثالث** النقل وهو مذهب  
أكثر العراقيين **والرابع** الادغام وهو جازم من طريق أكثرهم **والخامس** التسهيل  
بين بين وتجي مع المد والقصر وهذا الوجه ضعيف **مسئلة** اذا وقعت حمزة  
علي **وإذا خلوا الي وبنّي آدم** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه النقل والتحقيق مع  
السكت وعمدته هذه ثلاثة اوجه لخلاف عن حمزة ولخلاف وجهان النقل  
والتحقيق **كيف تصرف** كالجماعة **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **مستنقرون والطبور**  
**والصابون هنا وفي المائدة** **ومتكئون كيف تصرف** **والخاطئون وما ليون**  
**والمستعئون كيف تصرف** لك فيه ستة اوجه **الاول** تسهيل الهزة بينها وبين الواو  
**الثاني** حذف الهزة مع ضم ما قبل الواو **والثالث** ابدالها بمضمومة مضمومة **قال**  
ابن الجزري الصحيح هذه الثلاثة **الاربع** ابدال الهزة واوا مضمومة



وابقاما فبذل الواو مكسورا على حاله فنقول **مُسْتَهْزُونٌ** وشبهه **والخامس**  
تسهيلها بينها وبين الياء وهو الوجه المعضل **السادس** حذف الهمزة وابقاما  
قبل الواو مكسورا ايضا وهو الوجه الخامل **قال** ابن جبارة وهذا الوجه يعسر  
النطق به لوقوع واو ساكنة بعد كسرة ولا نظير لذلك في العربية **قال** ابن الجزري  
ولا يصح رواية ولا قياسا **قال** الدائني وهذا لأعمل عليه وقد اشار اليه الناظم با  
لأخمال انتهى فيجوز مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف من المد والتوسط  
والقصر **قال** ابن ام قاسم الا الوجه الاخير وهو الخامل فليس فيه الا القصر لأن  
ابقا الكسر مع سكون الواو يخرجها عن كونه حرف مد فيصير الوجه اذن  
سنة عشر وجهها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة وهشام على الله **يستهمزي**  
**وتبري وتبوي وينشي وبيدي والباري** وشبهه ذلك حيث وقع مما  
وقفت الهمزة فيه مضمومة بعد كسرك فيها ابدال الهمزة ياء ساكنة على التخفيف  
القياسي وابدالها ياء مضمومة وان قفت بالسكون فهو موافق لما قبله  
لفظا ويختلف تقدير اوان وقفت بالاشارة جاز الروم والاشمام ولك تسهيل  
الهمزة بينها وبين الواو مع الروم على مذهب سيبويه وتسهيلها بينها  
وبين الياء مع الروم وهذا الوجه معضل فحده خمسة وذكرها في التيسير كذلك اوجه  
لفظا وسنة تقدير او الله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على **فلما أضاءت** وخواه  
حيث وقع لك في الهمزة الاولى اربعة اوجه تقدمت في قوله تعالى بما انزل

مع تسهيل الهمزة الثانية بالمد والقصر تبلغ ثمانية اوجه **قال** ابن الجزري  
لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين وهما مد الاول وقصر الثاني وعكسه  
مع المد **بيان** ذلك اذا اتيت بالمد في الاولى لك في الثانية المد واذا اتيت بالقصر  
في الاولى لك في الثانية القصر صارت سنة اوجه **وحكي** وجه آخر وهو ابدال  
الهمزة الفا وحذفها فيلزم المد لسكون الالف والتابعدها ساكنة ولم يأ  
خذ ابن الجزري بابدال الهمزة الف في الثانية كغيره والله اعلم **مسئلة** اذا او  
قفت لحمزة وهشام على او كصيب **من السماء والماء ومن النساء** وشبه ذلك  
حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفامع المد والتوسط والقصر وتسهيلها  
بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة و  
هشام على **فلما أضالك** في الهمزة الاولى اربعة اوجه ذكرت عند قوله تعالى  
بما انزل مع ابدال الهمزة الاخيرة الف بالمد والتوسط والقصر وتسهيلها  
بالروم مع المد والقصر على مذاجازه في المفتوح وهو ضعيف **قال** ابن الجزري  
وفيه نظر والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة وهشام على **أضاءت** و**شأوت** و**سفلت**  
**الدماء ويرث النساء** وشبه ذلك حيث وقع مما الهمزة فيه مفتوح لك فيه  
ابدال الهمزة الفامع المد والقصر وقد يجوز التوسط **وحكي** تسهيل الهمزة  
بينها وبين الالف بالمد والقصر **قال** ابن الجزري وفيه نظر والله اعلم **مسئلة**  
اذا وقفت لحمزة على **وأبصارهم وانزل فأخرج وأنشئ** وشبه ذلك حيث وقع



لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها وبين الالف وايد الها الفاعلي الرسم  
وتشبع المد لسكون الحرف بعدها صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري والله  
اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة وهشام على **شيئي** المجرور حيث وقع لك فيه نقل  
حركة الهمزة الي الساكن وخذ فيها وهو القياس المطرد مع الاسكان والروم  
والادغام معهما كما ذكر عن بعض ائمة القراء والعربية وغيرهم وقيل يجوز  
فيها ايضا حذف الهمزة علي وجه اتباع الرسم مع المد والقصر ورجح المد **وحكي** الهذلي  
فيه عن ابن غلبون التسهيل بيني وكل ضعيف لا يصح والصحيح الوجهان الاولان  
والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **يايتها يا ادم** حيث وقع لك فيه تحقيق  
الهمزة وتسهيلها بالمد والقصر **قال** ابن الجزري ولم يتاتي فيه سكت لان رواة  
السكت فيه مجمعون علي تحقيقه وقفا فامتنع السكت عليه حينئذ والله اعلم  
**مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **بنا ماء دعاء نداء انشاء سواد جفاء عشاء** ونحوه  
حيث وقع مما وقعت الهمزة فيه متوسط بالتنوين لك فيه تسهيل الهمزة بيني  
مذهب الجمهور فيجب معه المد والقصر **وانفرد** صاحب المبعج فيه بوجه آخر وهو  
الحذف واطلقه عن حمزة بكماله وهو وجه صحيح ورد به النص عن حمزة في رواية  
القبلي وله وجه وهو اجر المنصوب مجري المرفوع والمجور وهو لغة للعرب معروفة  
فتبدل الهمزة فيه الفاعل في الساكنين ويجوز معه المد والقصر وكذا التو  
سط كما تقدم وهو هنا اولي منه في المنظر في ولو لاصحته رواية لكان ضعيفا ولا يجوز

فيه اتباع الرسم لانك لو حذف الهمزة اتباعا للرسم لزم من ذلك حذف التنوين  
وحذف تنوين المنصوب غير جائز عند القراء وقد ورد حذفه في لغة ضعيفة  
لا يقربها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **وان فان وان** وشبه ذلك حيث  
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بيني وبين وتحقيقها قال الجعبري والرسم ضعيفا ي  
ابدال الهمزة الفاعل والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **وادعوا شهدا اكم**  
**وابناءكم ونساءكم** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه وجه واحد تسهيل الهمزة بينها  
وبين الالف مع المد والقصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم **وحكي** ابدال الهمزة  
الفاعل مع المد والقصر ومنعه ابن الجزري وكذا التوسط والصحيح عند ابن الجزري  
الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي فقال **انبيوني في الانعام**  
**نبيوني ان يطفيوا اليواطوا قل استهزوا ويطفوا ويستنبونك ام تنبونه**  
وشبه ذلك حيث وقع لك في الهمزة ستة اوجه تقدمت في مسئلة مستهزون  
**مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **بالسما** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة  
الاولي وابدالها يا مفتوحة مع ابدال الهمزة الثانية الفاعل مع المد والتوسط  
والقصر بينها وبين اليا بالروم مع المد والقصر ولا يجوز اتباع الرسم في  
الهمزة الاولى **ان** لا يمكن النطق بالالف بعد الباء لابتها وفتح الباء  
لا يجوز ولا يصح وهشام يحقق الاولى ويوافق حمزة في الثانية والله  
**مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **هو لا حيث** وقع لك فيه تحقيق الهمزة



الاولي وتشهيلها بينها وبين الواو بالمد والقصر فهذا ثلاثة اوجه  
 لي مع كل وجه منها خمسة اوجه في الثانية وهي ابد الها القامع المد  
 والتوسط والقصر وتشهيلها كاليا بالروم مع المد والقصر صارت خمسة  
 عشر وجهها قال ابن الجزري لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين وهما  
 مد الاولي وقصر الثاني وقصر الاول ومد الثاني وتقدم بيانه فترجع الي  
 ثلاثة عشر **وذكر** في الاولي الابدال واواعلي وجه اتباع الرسم مع المد والقصر  
 فتصرب في اوجه الثانية تبلغ خمسة وعشرين وجهها قال ابن الجزري  
 ولا يصح سوى الثلاثة عشر المتقدمة والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة  
 علي **هؤلاء ان من السماء الا ومن ولاء اسحاق وبالسوء الاعلى البقاء**  
**ان من السماء الي** وشبه ذلك حيث وقع فيهما تشهيل الهمزة الثانية  
 وتحقيقها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **انبيهم هنا ونبئهم في الحجر**  
**ونبيهم في القمرك** فيه ابدال الهمزة ياساكنة مع كسر الها كما كسرت في نحو  
 فيهم ويؤتيهم ولد ضم الهاء كما كانت قبل الابدال لان البدل عارض  
**قال** ابو الحسن ابن غلبون كلا الوجهين حسن **قال** صاحب التيسير و  
 هما صحيحان والله **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **لادم ولا بوية لا يبه**  
**لا سجد لاهب** وشبهه ذلك حيث وقع فيهما تحقيق الهمزة وابدالها  
 يا مفتوحة ويمتنع اتباع الرسم وتقدمت العلة فيه اتفا **مسئلة** اذا وقعت

حمزة

حمزة علي **فاذا الهما** وقراته بالفتح بين الزاي واللام كفيه تحقيق الهمزة  
 وتشهيلها بينها وبين الالف وابدالها الفاساكنة صرح بعضهم بالله  
 اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **فاما يا تيتكم اتامرون والباس والرأس**  
**تاكلون ناملون** وشبه ذلك حيث وقع وهمزة متوسطة بنفسه كفيه ابدال  
 الهمزة الفاكقراة السوسية **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **بني اسرائيل** حيث  
 وقع في الهمزة الاولي خمسة اوجه الاول تحقيقها من غير سكت كالجما  
 وهو من ذهب الجمهور الثاني تحقيقها مع السكت وهو من ذهب اني العلا  
 صاحب الغاية والثالث التقل وهو من ذهب اكثر العراقين فتنتطق بيا  
 مكسورة خفيفة والرابع الادغام وهو جائز من طريق اكثرهم فتنتطق  
 بيا مكسورة شديدة فهذه اربعة اوجه كمد مع كل وجه منها في الهمزة  
 الثانية تشهيلها بين بين مع المد والقصر والخامس تشهيلها اي الهمزة  
 الاولي مع مد الاولي والثاني وقصرهما وهذا الوجه ضعيف فهذه عشرة  
 اوجه وقيل فيها اوجه اخرى وهو ابدال الهمزة الثانية يا وهو شاذ فتنتطق  
 بيا بين الاولي مكسورة والثانية ساكنة فان ضرب في الخمسة المذكورة  
 التي في الهمزة الاولي صارت خمسة عشر وجهها واشد منه حذف الهمزة  
 واللفظ بيا واحدة مكسورة بعد الالف مع انه غير ممكن فيصير عشرين

هذا هو الذي  
 المشاطي والداني  
 جواز وهو المختار



وجها فلك مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف من المد والتوسط والقصر  
الا الوجه الأخير فليس فيه الا القصر تبلغ الجملة خمسين وجها ولا يح  
سوي العشرة المتقدمه بل الثانية كما ذكر والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت  
لحمزة علي **شيئا** المنصوب حيث وقع وياؤه اصلية لك فيه وجهان احد  
هما النقل وهو القياس المطرد فتنتطق بيا منخفضة مفتوحة والثاني الادغام  
كما ذهب اليه بعضهم وهو الصحيح الحاقا بالزائد فتنتطق بيا مشددة مفتوحة  
**قال** ابن الجزري وحكي وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بين ييني ذكره الحافظ  
ابو العلا وهو **ضعيف** والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لحمزة وهشام على **سؤ**  
<sup>وغيره</sup> مما وقعت الهمزة مفتوحة وواوه اصلية لك فيه وجهان الاول نقل  
حركة الهمزة الي الواو وحذفها ثم تسكن الواو للوقف وهو القياس المطرد  
الثاني لك ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فيها اجرا الاصل مجري  
الزائد كما ذكره بعضهم عن ائمة القراء والعربية وغيرهم ثم تسكن الواو للوقف  
**وقد قيل** انه يجوز فيها ايضا حذف الهمزة اغتباطا فيمد حرف المد ويقصر  
علي وجه اتباع الرسم وخرج المد في ذلك وحكي الهذلي فيه عن ابن غلبون  
يسهل الهمزة بين ييني وكلاهما ضعيف لا يصح والله اعلم **مسئلة** اذا  
وقعت لحمزة علي **باركلم** في الحرفين وكتبتا بيا بعد الراء صورة الهمزة لك فيهما  
وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وحكي ابدال الهمزة بيا  
مكسورة

مكسورة اتباعا للرسم نص عليه الهذلي وغيره وهو الضعيف وجوز الذا في  
وغيره والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لحمزة علي **ما سألتكم سألتك**  
**سألهم** حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين  
الالف وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفاقال ابن الجزري وليس  
بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية ولا يسمع هذا الا في اللسان  
الفارسي والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لحمزة علي **وباؤا وواؤا وواؤا**  
وشبه ذلك حيث وقع ورسمها كحذف الف التي بعد الواو وانتهى لك فيه  
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واو  
مضمومة محضة مع المد والقصر ايضا فتقول **وباؤو وواؤو** وهو وجه  
مشا ذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية قال للعمري ولك حذف الهمزة  
ويلزم المد حينئذ فيلسكون الالف والواو فلهذه خمسة اوجه والله اعلم  
**مسئلة** اذا وقعت لحمزة علي **الصايبين وخاسيين والخاطيين ومستهزين**  
**وخاطيين ومتكئين** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها  
وبين اليا ولك حذفها وذكره جماعة وهو المختار عند اخذ ييني باتباع  
الرسم والصايبين علي وزن قالين وابد اليا كما مكسورة محضة ذكره الهذلي  
لي وغيره وهو ضعيف فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها ثلاثة  
اوجه الوقف وهي المد والتوسط والقصر تبلغ تسعة اوجه والله اعلم

وانه في بعض مشايخنا  
وهو في القياس  
ووجه



**مسئلة** لحمزة علي من أمن قد أفلح قل أوجي ونسبه ذلك حيث وقع  
لك فيه ثلاثة اوجه السكت وعدمه والنقل من طريق خلف ولخلاق  
وجهان النقل والتحقيق كالجماعة لكن ترجع الي ثلاثة والله اعلم **مسئلة**  
اذا وقفت لحمزة علي **هزوا** حيث وقع **وكفوا** حيث وقع لك فيهما و  
جهان احد هما نقل حركة الهمزة الي الزاي والفا ثم تخذ فها على القياس  
المطرد فتقول **هزوا وكفا** والثاني ابدال الهمزة واوا مفتوحة بعد هالف  
بد لامن التنوين مع اسكان الزاي والفا على اتباع الرسم فتقول **هزوا**  
**وكفوا** وهذا ان الوجهان صحيحا اخذ بهما جمهور القراء وفيهما وجه  
ثالث وهو تسهيل الهمزة بين بين مع اسكان الزاي والفا ووجه رابع و  
هو تشديد الزاي والفا على الادغام فتقول **هزوا وكفا** وكلاهما ضعيف و  
هو علي مذهب من اجري الاصل مجري الزايد ووجه خامس وهو ضم  
الزاي والفا مع ابدال الهمزة واوا اتباعا للرسم ولزوما للقياس قال ابن  
الجزري والعمل بخلافه والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **فاداراتهم**  
ورسمه يحذف في صورة الهمزة ولو صورت لك انت الفاء وكذا حذف الفاء  
لف التي قبلها والالف التي بعد الفاء ثابتة بغير خلاف انتهى لا فيه وجه  
واحد وهو ابدال الهمزة الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها **وذكر** وجه  
ثاني وهو حذف الفاء اي المبدلة من الهمزة اتباعا للرسم وليس

ذلك

ذلك بصحيح ولا جائز فانها وان حذف فت خطأ فان موضعها معلوم  
اذ لا يمكن النطق بالكلمة الا بها **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **سبئة**  
**والسبئة معرفا ومنكر وخوه واخر سبئا** اذا كان مفردا او رسمة بيانيين  
الواحدة صور الهمزة حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة يا فتنتطق  
بها الاولي مشددة مكسورة والثانية مفتوحة مخففة هي صورة  
الهمزة والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **خطبتة وخطبة**  
**وخطبات وخطيبكم وياؤه زايدة علي وزن فعيلة انتهى** حيث  
وقع لك فيها ابدال الهمزة يا وادغام الياء التي قبلها فيها فتقول **خطبتة**  
بها واحدة مشددة وحكي وجه آخر وهو يبي بين ذكره الي افظ ابو العلاء  
وهو ضعيف بل ولا يجوز لان قبلها ساكن غير الف فيجبي فيه على ضعفه  
المد والقصر على القاعدة **قال** بعضهم ولا يجوز حذف الهمزة اتباعا للرسم  
لانها التانيث لا تقع الا بعد فتحة مبالاة او غير مبالاة او بعد الف  
وهنا ليس كذلك **قال ابن ام قاسم** وينقل عن بعضهم اجر الزايد مجري  
الاصلي في النقل وهو ضعيف انتهى **وقال المغربي** ايضا واجري ابو العز  
الواو والياء المديتين والمليتين الزايدتين مجري الاصليتين في النقل  
انتهى فعلي هذا ينطق بيا خفيفة مفتوحة فهذه اربعة اوجه و  
الصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **جبرئيل**



حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وجهها واحداً  
وهو الصحيح **وحكى** فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة يا فيصير بيابين الأولي  
مكسورة والثانية ساكنة ولا يجوز **وحكى** فيه وجه آخر وهو يا واحدة مكسورة  
اتباع الرسم ولا يصح من اجل ان يا البنية لا تحذف ولا يجوز حذف الهمزة  
ايضا لتغير البنية لفتح الراء قبل اليا الساكنة والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة  
علي **وَلِبَيْسٍ وَحَبِثُ وَقَعٌ وَبَيْرٌ وَذَيْبٌ وَنَبْنَأُ وَالْمَلِيَّتُ وَهَمْزَةٌ مُتَوَسِّطٌ**  
**بِنَفْسِهِ** انتهى لك فيه ابدال الهمزة يا ساكنة مثل السوسى **مسئلة** اذا وقعت  
حزرة وهشام بين **المرء** هنا وفي الانفال لك فيهما نقل حركة الهمزة الي الساكن  
قبلها وحذفها مع سكون الراء للوقوف ورومها وان شئت حذف الهمزة  
على وجه اتباع الرسم وهو متحد في وجه النقل ولا روم فيه والله اعلم **مسئلة**  
اذا وقعت الحزرة على **ان تَسْلُوا** وما تصرف منه **وتَجْرُوا** وما تصرف منه **وتَسْتَمِرُّ**  
وما تصرف منه وشبه ذلك حيث وقع لك مما قبل همزته ساكن صحيح لك فيه  
نقل حركة الهمزة الي الساكن قبلها وحذفها فتتطرق بالحرف الساكن **مفتوحاً**  
مفتوحاً فتقول **ان تَسْلُوا وَتَجْرُوا وَيَسْمُرُ** ولا يجوز تسهيلها ولا حذفها من  
غير نقل على وجه اتباع الرسم فيصير النطق بسين ساكنة فتقول **تَسْلُوا**  
**وتَجْرُوا** فيفسل المعنى ويتغير اللفظ والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة على كما  
**تَسْلُوا تَسْلُوا تَسْلُوا** حيث وقع ورسمه بيا صورة الهمزة انتهى لك فيه تسهيل

الهمزة

الهمزة بينها وبين اليا على مذهب سيبويه وهو مذهب الجمهور والثاني  
تسهيلها بينها وبين الواو على مذهب الاخفش ولك ابدال الهمزة واوا  
مكسورة على مذهب الاخفش ايضا نص عليه الهذلي والقلاسي فتقول  
**سُولٌ سُولُوا وَسُولَتْ** ولك ابدالها يا مكسورة اتباع الرسم لانها رسمت  
باليا على مذهب الجادة **فَتَقُولُ تَسِيلُ تَسِيلُوا نَسَيْتُ** قال المعري وفي  
تسهيلها كما لو او وابداهها واوا من اللفة الرسم انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا  
وقفت الحزرة على **بِأَمْرِهِ بِأَنَّهُ بِأَنَّهُمْ بِأَنَّهُمْ بِأَيِّ فَبِأَيِّ** وشبه ذلك حيث وقع  
لك فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة وتحقيقها والرسم ممنوع والتسهيل لا  
يجوز **مسئلة** فأتهمن مثل فازلها وتقدم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة  
على **فَأَمْتَعَهُ وَأَوْجِي وَأَوْتِينَا وَأَوْتَيْتُ فَأَوَارِي** وشبه ذلك حيث و  
قع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها لانها متوسطة  
بزائد والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة على **أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ وَابِغَضَاءَ إِلَى**  
**وَعَنْ أَشْيَاءَ إِنْ وَجَاءَ إِخْوَةٌ** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة الثانية  
بينها وبين اليا وتحقيقها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة على **قُلْ أَنْتُمْ**  
لك فيه حسنة اوجه **أحد** هما السكت على اللام مع تسهيل الثانية **والثاني** كذلك  
مع تحقيقها **والثالث** عدم السكت مع تسهيل الثانية **والرابع** كذلك مع التحقيق  
**والخامس** النقل مع تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق وذكر بعضهم فيها

فقد عرفت ان الهمزة  
تسهيلا كما لو او و  
ابداهها واوا من اللفة  
الرسم انتهى والله اعلم  
مسئلة اذا وقعت الحزرة  
على بامرهم بانهم بانهم  
بأي فبأي وشبه ذلك حيث  
وقع لك فيه ابدال الهمزة  
يا مفتوحة وتحقيقها والرسم  
ممنوع والتسهيل لا يجوز  
مسئلة فأتهمن مثل فازلها  
وتقدم مسئلة اذا وقعت  
الحزرة على فأمتععه وأوجي  
وأوتينا وأوتيت فأواري  
وشبه ذلك حيث وقع لك  
فيه تسهيل الهمزة بينها  
وبين الواو وتحقيقها لانها  
متوسطة بزائد والله اعلم  
مسئلة اذا وقعت الحزرة على  
أم كنتم شهداء إذ وابغضاء  
إلى وعن أشياء إن وجاء  
إخوة وشبه ذلك حيث وقع  
لك فيه تسهيل الهمزة الثانية  
بينها وبين اليا وتحقيقها  
والله اعلم مسئلة اذا  
وقعت الحزرة على قل أنتم  
لك فيه حسنة اوجه  
أحد هما السكت على اللام  
مع تسهيل الثانية والثاني  
كذلك مع تحقيقها والثالث  
عدم السكت مع تسهيل الثانية  
والرابع كذلك مع التحقيق  
والخامس النقل مع تسهيل  
الثانية ولا يجوز مع التحقيق  
وذكر بعضهم فيها



ثلاثة اوجه اخرى هي السكت وعدمه والنقل مع ابدال الهمزة الثانية  
الفا قال ابن الجزري وفيه نظر **وحكي** هذه الثلاثة مع حذف احدي  
الهمزتين علي صورة الرسم فهذه ستة اوجه مضافة الي الخمسة المتقد<sup>مة</sup>  
تصير احدي عشر وجهها **قال** ابن الجزري ولا يصح سوي ما ذكرته **اولا** وهي  
الخمس المتقدمة والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **يَسْأَلِي وَمَا سَبَقِي**  
**السَّوَانِ الْمَلَأِي** وشبه ذلك حيث وقع له فيه تحقيق الهمزة الثانية مذهب  
الجمهور وتسهيلها بينها وبين اليا مذهب اكثر العراقيين وابدالها واوا  
مكسورة محضة وتسهيلها بينها وبين الواو قال ابن الجزري وقد ابعدها  
عرب ابن شريح في كافيته حيث حكي تسهيلها كالواو ولم يصب من وافقه علي  
ذلك لعدم صحته نقلا وامكانه لفظا فانه لا يتمكن منه الا بعد تحويله كسر  
الهمزة ضمة او يتكلف اشمامها الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح والله اعلم  
**مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **رَوْفٌ** حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة بينها و  
بين الواو وجهها واحدا **وحكي** فيه وجه ثان وهو واو مضمومة اتباعا للرسم  
فتقول **رَوْفٌ** علي وزن **فَعْلٌ** وكلاهما من غير مد وتجي مع كل وجه منهما  
ثلاثة اوجه الوقف وهي اسكان الفاء واشمامها ورومها فهذه ستة اوجه  
**ولك** وجه اخر وهو بواو بين الاولى مضمومة والثانية ساكنة فتقول **رَوْفٌ**  
علي وزن **فَعُولٍ** فيجني معه ثلاثة اوجه الوقف وهي المد والتوسط والقصر

مع اسكان الفاء ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم ووجه اخر وهو **رَوْفٌ**  
علي وزن **عَوْفٍ** ويجي معه المد والتوسط والقصر مع اسكان الفاء ومثلها  
مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه اربعة عشر وجهها مضافة الي الستة  
المتقدمة تبلغ عشرين وجهها صحح ابن الجزري منها وجه وهو التسهيل  
بين بين فقط والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **وَلَيْتُنِي** حيث وقع له فيه  
تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وتحقيقها **وحكي** وجه ثالث وهو ابدال الهاء  
**قال** ابن الجزري ولا يجوز الزوم والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **لَيْلًا** حيث  
وقع له فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة وتحقيقها **مسئلة** اذا وقعت لجزء  
علي **وَلَا تُرْمِ وَلَا حُلٌّ وَلَا بَيْتٌ** وشبه ذلك حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة  
بينها وبين الواو وتحقيقها **مسئلة** اذا وقعت لجزء وهشام علي **اذ تَبَرَّأَ**  
**فَتَبَرَّأَ** وشبه ذلك حيث وقع له فيه ابدال الهمزة الفاء وتسهيلها بينها  
وبين الالف والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **كَانَتْ رَوْافِقًا قَرَوًا**  
وشبه ذلك حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو الروم مع  
ولك ابدال الهمزة واوا فتنتطق بواو بين الاولى مضمومة والثانية  
ساكنة ولك حذفها فتنتطق بواو ساكنة قبلها فتنة وقد كانت ضمة  
ويجوز رومها واشمامها فهذه اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول والله  
اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء وهشام علي **يَا مَرْكُمُ بِالشَّوْءِ** وما تصرف منه



حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وخذ فها ثم تسكن  
للووقف وتزومها ولي ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فيها مع  
الاسكان والروم ويجوز حذف الهمزة على الوجه اتباع الرسم مع المد والقدر  
ورجح المد **وحكي** المهدي عن ابن غلبون تسهيل الهمزة بين يين **قال** ابن  
الجزري فكلاهما ضعيف ولا يصح والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي  
اولو كان **أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَأَبَاؤُهُمْ وَأَبْنَاؤُهُمْ** وشبه ذلك حيث وقع  
مما رسم فيه صورة الهمزة واوا لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو  
مع المد والقصر وابدائها واوا مضمومة محضة اتباعا للرسم مع المد والقدر  
ويجوز التوسط في كل من الوجهين صرح به بعضهم وهذا وجه شاذ يعني  
الابدال لا أصل له في العربية ولا في الرواية قاله ابن الجزري والله اعلم  
**مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **أَمَّنُوا وَأَيُّ وَأَوْي** وشبه ذلك حيث وقع لك  
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها وابدائها الفاء اتباعا للرسم  
صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء  
وهشام علي **أَخِيهِ شَيْءٌ** المرفوع حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة وخذ فها  
مع اسكان الياء للوقف واسماها ورومها ولي ابدال الهمزة يا وادغام الياء  
التي قبلها فيها مع اسكان الياء واسماها ورومها فيصير فيها ستة اوجه  
**قال** ابن الجزري ولا يصح فيها غير ذلك وقد قيل انه يجوز فيه حذف الهمزة

اغتباطا

اغتباطا فيمد حرف المد ويقصر علي وجه اتباع الرسم ورجح المد **وحكي** المهدي  
فيه عن ابن غلبون التسهيل بين يين وكل ضعيف ولا يصح انتهى والله اعلم  
**مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **أَلِيهِ بِأَحْسَانٍ بِأُذُنِهِ بِأَمَامٍ** وشبه ذلك حيث وقع  
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها لانها متوسطة بزائد  
متصل بها وهو الباء والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **يَا أَوْي** حيث  
وقع ورسمه بواو باجماع من الرسم والكتابة واختلفوا فيها هل هي زائدة  
ام صورة الهمزة **قال** ابن الجزري والظاهر زيادتها انتهى لك فيه اوجه  
**الأول** تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر **الثاني** تحقيقها  
كالجماعة ووجه ثالث وهو تحقيقها مع السكت من طريق الثرا العراقيين  
قال ابن الجزري واختياري السكت في غير حرف المد جمعاً بين النص والادا  
والقياس **قال** حمزة اذا مددت الحرف فالمد يجرى عن السكت انتهى  
**ووجه** رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة مع المد والقصر  
لجواز ان تكون الواو صورة الهمزة والالف الثانية الفيا **ووجه** خامس  
وهو ابدال الهمزة الفاء اتباعا للرسم ثم تخذ في احدي الالفين فيبقي  
اللفظ **يَا أَيُّ** وهو ضعيف **قال** ابن ام قاسم ابدال الهمزة الفاء امتنع لاختلال  
الكلمة انتهى والصحيح الوجهان الأولان والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت  
لجزء علي **لَفْظِ الْقُرْآنِ حَيْثُ وَقَعَ وَالظُّمَانُ** لك فيه وجه واحد وهو نقل



حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحدثها **وحكي** وجه ثان وهو تسهيل الهمزة  
بين بين وهو ضعيف جداً قاله ابن الجزري **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي  
**وَمَنْ تَأَخَّرَ** فلا هنا وفي العنق **وَمَا تَأَخَّرَ** وفي المد **ثَرَاوِي تَأَخَّرَ** كذا فيه تسهيل  
الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي  
**رُؤْسِكُمْ وَرُؤْسِهِمْ وَرُؤْسٌ** حيث وقع لك فيه وجهان الاول تسهيل الهمزة  
بينها وبين الواو علي القياس **والثاني** حذف الهمزة **قال** ابن الجزري وهو الاول  
عند الاخذين باتباع الرسم وقد نص عليه غير واحد ولك ابدال الهمزة  
واو فتقول **رُؤُوسِكُمْ** بواو يثني الاولى مضمومة والثانية ساكنة **مسئلة**  
اذا وقفت لجزء علي لا عنثكم لا قتلنكم لانتم لا غلبن وتبدي ذلك حيث وقع  
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها ولك ابدال الهمزة  
الفاء يلزم المد لسكون الحرف الذي بعدها صرح به بعضهم **وقته**  
ابن الجزري او الله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **وَهُوَ مُؤْمِنٌ** لك فيه  
وجه واحد وهو ابدال الهمزة واو ساكنة مع واسما معها ورومها **وان** كان  
مجروراً جاز فيه الاسكان والروم وامتنع الاشمام **وان** كان منصوباً ابدلت تنوينه  
الفاء انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **لَا يُؤَاخِذُكُمْ وَمُؤَجَّلًا وَمُؤَلَّفَةً**  
**وَيُؤَدُّهُ وَيُؤَيِّدُ** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة واو مفتوحة فقط  
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي **ثَلَاثَةٌ قَرَوٌ** وواه علي وزن

فَعُول

فَعُول ولم يأت الواو زائدة الا في هذا الحرف فقط كذا فيه ابدال الهمزة  
واو واو ادغام الواو التي قبلها فيها فتتطرق بواو واحدة مشددة مع الاسكان  
الواو ورومها هذا هو الصحيح عند جمهور القراء **قال** ابن ام قاسم والمعري  
**وحكي** عن بعضهم وهو ابو العزاج الزايد مجري الاصل في النقل وهو ضعيف  
ويجزي معه الروم ولك وجه آخر وهو حذف الهمزة علي وجه اتباع الرسم  
فتتطرق بواو ساكنة خفيفة من غير من روم مع المد والقصر صرح به بعضهم  
ومنع ابن الجزري قال ولا يصح واتباع الرسم متحد مع الادغام انتهى  
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي من خطبة **النساء** **أَوْ هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ**  
**بِالْفُحْشَاءِ أَتَقُولُونَ** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزتين وابدال  
الثانية يا مفتوحة فتقول **النساء** **يُوهُوَ لَا يَهْدِي بِالْفُحْشَاءِ أَتَقُولُونَ** والله  
اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي **أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ هُنَا** وفي الصافات  
حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفاء وتسهيلها بين بين بالروم **مسئلة**  
اذا وقفت لجزء علي **فِيئَةٌ وَفِيئَتَيْنِ وَفِيئَتِكُمْ** حيث وقع لك فيه ابدال  
الهمزة يا مفتوحة خفيفة فقط وما حكي فيه من تسهيل بين بين فلا يصح  
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **وَلَا يُؤَدُّهُ** لك فيه وجه واحد وهو  
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ولك حذف الهمزة نص عليه صاحب  
التجريد فيبقى يوده بواو ساكنة مفتوحاً ما قبلها وكانت بعد ضمة وقال



الهلدي انه الصحيح وحكي وجه ثالث وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة  
ذكره ابو العز القلاسي وقال ليس بشيء انتهى فيجتمع واوان الاولي  
مضمومة والثانية ساكنة والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي كفروا  
**اوليا وطم** هنا وفي الأنعام وقال **اوليا وهم** وفي فصلت **نحن اوليا وكم** كتبت  
في اكثر مصاحف اهل العراق حذف صورة الهمزة وفي سائر المصاحف  
ثابتة لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر وذكر  
ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة علي صورة رسم بعض المصاحف  
مع المد والقصر ايضا **قال** ابن الجزري وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية  
ولا في الروية واتباع الرسم في ذلك ونحو بين بين **وذكر** ايضا فيه استقام  
الواو لفظا علي صورة رسمه في بعض المصاحف فيصير كأنه اسم مقصور  
**قال** ابن النجاري في نظيره ويجوز التوسط صرح به ابن جبارة وكلام الشيخ  
بحتمله **لأنه** مراده بالمد الزايد علي الطبيعي وهو يشمل القسمين اعني  
التوسط والزايد عليه واعلم ان هذا عام في كل حرف مد قبل همزة غير  
انتهى والصحيح الوجه الاول عند ابن الجزري والله اعلم **مسئلة** اذا  
وقعت لجزء علي ولكن ليطمئن حيث وقع **ويشئ بيئسوا** ونحوه مما  
وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد فتح لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة  
بينها وبين الياء وهو الصحيح **وحكي** فيه وجه ثان وهو ابدال الهاءيا مكسورة

ولا

ولا يجوز قاله ابن الجزري والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت علي **مائة وثلاثمائة**  
حيث وقع **قال** ابن الجزري ورسم مائة وما تصرف منه بالفتح قبل الياء  
المعرق بينه وبين منه ولتحمل القرائين ايضا فالالف زائدة والياء صورة  
الهمزة قطعا انتهى لك فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة فقط **مسئلة** اذا  
وقعت لجزء علي **جزا** هنا وفي الزاخر لك فيهما وجه واحد وهو نقل حركة  
الهمزة الي الساكن قبلها وحذفها وابدال التنوين الفاء **وحكي** فيه وجه  
ثان وهو بين بين علي ضعفه **ووجه** ثالث وهو الادغام ذكر في جز ولا يصح  
وبه قرأ ابو جعفر **ووجه** رابع ذكره الهذلي وشذ وهو ابدال الهمزة  
واوا قياسا علي هزوا وليس بصحيح والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة**  
اذا وقعت لجزء علي **رياء** هنا وفي النساء وفي الانفال لك ابدال الهمزة الاولي  
يا مفتوحة فقط مع ابدال الهمزة الثانية الفاع مع المد والتوسط والقصر  
وتسهيلا بالروم علي جواز الروم في المفتوح مع المد والقصر **قال** ابن الجزري  
وفيه نظر فيصير خمسة اوجه وهشام يوافق حمزة في الهمزة الثانية والله اعلم  
**مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **سياتكم سياتهم سيات** حيث وقع ورسمه  
بيا واحدة لك فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة فيجتمع يان كالمفرد الاولي  
مكسورة مشددة والثانية مفتوحة مخففة فتقول **سياتكم** ونحوه  
وان شئت وقفت بيا واحدة مفتوحة مشددة اتباعا للرسم فتقول



سَيَاتِكُمْ ونحوه **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي **فَادَنُوا وَاَدَمَ فَاَزْرَهُ** وشبه ذلك  
حيث وقع لك فيه تشهيل الهمزة بينها وبين الف وتحقيقها لانها  
متوسطة بزائد منفصل بها وهو الف ومنفصل عنها وهو الواو ولي  
ابدال الهمزة الف اتباعا للرسم وتشبيح المد لسكون الحرف بعدها  
صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة  
علي **من الشاهد ان** وشبه ذلك حيث وقع لك تحقيق الهمزتين وتشهيل الثانية  
والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي والذي **اَوْتَمَنُ وَاَرْضِ التُّبَيَّا** وشبه  
ذلك حيث وقع وهذا متوسط بكلمة لك فيهما ابدال الهمزة يا ساكنة من غير  
خلاف عنه في ذلك مع القصر فقط ولي تحقيقها علي ما ذهب اليه ابن سفيان  
ومن تبعه من المغاربة كالمهدوي وابن شريح وابن الباذش بنامهم علي  
ان الهمزة في ذلك مبتدأة وهو وجه شاذ والصحيح الوجه الأول فاذا ابتدأت  
باوتمن ووقعت عليها قلت اوتمن بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة  
وهي بدل من فالكلمة والله اعلم **سورة آل عمران مسئلة** اذا وقعت  
لجزءة علي **المآب سَوَاءٌ كَانَ نَارًا اَوْ مَعْرُوفَةً** حيث وقع لك فيه وجه واحد  
وهو تشهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والتوسط والقصر مع سكون  
الباور ومهما مع القصر وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفامع المد و  
التوسط والقصر والروم مع القصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري قل

وليس

وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت  
لجزءة علي قل **اَوْتَمَنُ** ورسمه بواو بعد الالف ولم يرسم في نظيرها ففيها  
ثلاث همزات الأولى مفتوحة بعد ساكن صحيح منفصل عنها وهو اللام من قل  
والثانية متوسطة بزائد وهي مضمومة بعد فتح والثالثة متوسطة بنفسها  
وهي مضمومة بعد كسر **في الأولى** التحقيق والتسهيل فاذا حققت فيجب في الساكن  
قبالها السكت وعدمه واذا سهلت فالتقل وفي الهمزة الثانية التحقيق والتسهيل  
وتسهيلها بين بين فقط اي بين الهمزة والواو لانها مضمومة وفي الثالثة  
التسهيل علي مذهب سيبويه بين الهمزة والواو وعلي مذهب الاخفش  
يبا محضة **هو فيجوز** فيها حينئذ عشرة اوجه **الأول** السكت علي اللام مع  
تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه  
لخلق عن حمزة في الشاطبية والتيسير **الثاني** مثله مع ابدال الثالثة ياء  
مضمومة وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلق ايضا **الثالث** عدم السكت  
علي اللام مع تحقيق الهمزة الأولى والثانية وتسهيل الثالثة بينها وبين  
الواو وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلاد **الرابع** مثله مع ابدال الثالثة  
ياء مضمومة وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلاد ايضا **الخامس** السكت  
علي اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه  
في الشاطبية والتيسير لخلق **السادس** مثله مع ابدال الثالثة يامضمومة



وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلف أيضا **السابع** عدم السكت على اللام مع  
تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية  
والتيسير لخلاف **الثامن** مثله مع ابدال الثالثة يا مضمومة وهذا الوجه في الشاطبية  
والتيسير لخلاف أيضا **التاسع** النقل مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها وبين  
الواو وهذا الوجه في الشاطبية لحركة **بكاله** **والعاشر** مثله مع ابدال الثالثة يا مضمومة  
وهذا الوجه لحركة **بكاله** في الكفاية الكبرى وغاية ابوالعلاء **وحكي** ابو العز  
عن اهل واسط وبغداد **قال** ابن الجزري ولا يصح فيها غير ما ذكرت **وقد اجاز**  
الجعبري وغيره من المتأخرين فيها سبعة وعشرين وجها باعتبار الضرب **وقد**  
**نظمها بعضهم** فقال **سبع وعشرون** وجها قل لحزة في قل أو نبيكم يا صاح ان وقفا  
فالنقل والسكت في الأولى وتركهما واغطت ثالثة **حكما لها الفا واو واو**  
الواو وحقق وثالثة يا وكالوا وليس فيه حقا **واضرب** بين لدا ما قد مت  
منحفا وبالاشارة استغني وقد عرفنا **بيان ذلك** نقل حركة الهمزة الأولى  
**إلى لام قل** مع تحقيق الثانية وتسهيل الثالثة بينها وبين الواو وبينها وبين اليا  
وابد اليا يا مضمومة محضة ثم تنقل ايضا مع تسهيل الهمزة الثانية بينها و  
بين الواو مع الأوجه الثلاثة المذكورة في الثالثة ثم تنقل ايضا مع ابدال  
الثانية واوا مضمومة محضة لانها مرسومة بواو في جميع المصاحف مع  
الأوجه الثلاثة التي في الثالثة فهذه تسعة اوجه **ومثالها** تحقيق الهمزة

الأولى كالجماعة **وكذلك** مع السكت على اللام فتصير سبعة وعشرين وجها  
**قال** ابن الجزري ولا يصح فيها غير العشرة المتقدمة والله اعلم **مسئلة** **أسئلتم**  
**أأقررتهم** ذكر في البقرة عند قوله **أأقررتهم** **مسئلة** اذا وقعت لحزة على امرأة  
حيث وقع لى فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف **قال ابن**  
**الجزري** وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاء وليس بصحيح لخروج وجه عن  
القياس وضعفه رواية وصححه غيره والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لحزة على  
**كهيئة وسوءة وسواتكم وسواتهما** وشبه ذلك حيث وقع وهذه اليا والواو  
حرفا لين لانهما ساكنتان قبلهما مفتوح وهما أصليتان لى فيه وجهان  
احدهما نقل الحركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها اي الهمزة فتقول  
**كهيئة وسوءة** بتحرك اليا والواو **ومخفقا** **والثاني** ابدال الهمزة حرفا من  
جنس ما قبلها وادغام ما قبله فيه كما ذهب اليه بعضهم الحاقا بالزائد فتقول  
**كهيئة وسوءة** بتحرك اليا والواو ومشدد **دا** **وحكي** وجه ثالث وهو بين بين  
كما ذكره الحافظ ابوالعلاء وغيره وهو ضعيف **قال ابن الجزري** **وقال** ابن جبار  
ولا يجوز التسهيل بين بين ولا الحذف اتباعا للرسم انتهى والله اعلم **مسئلة**  
اذا وقعت لحزة على **وأبرئى** لى في الهمزة الأولى التحقيق والتسهيل بينها وبين  
الواو اذ هي متوسطة بحرف زائد منفصل عنها وهو الواو ولك في الهمزة الثا  
نية اوجه ذكرت في البقرة عند قوله الله يستهزئ والله اعلم **مسئلة** اذا



وقفت لجزءة علي **وَأَنْبِيَاكُمْ** وشبهه ذلك حيث وقع لك في الهمزة الأولى  
أوجه ذكرت في وأبرئ ولي في الهمزة الثانية وجهان أحدهما تسهيل  
الهمزة بينها وبين الواو وابدائها بمضمومة محضة وتسهيلها بينها  
وبين الياء وهذا الوجه معضل والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي  
**هَذَا نَسْمٌ** حيث وقع وهمزته متوسطة يزايد متصلا به رسما لك فيه  
وجهان أحدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر **قال ابن**  
**الجزري** هذا من ذهب الجمهور من اهل الآداء وعليه العراقيون قاطبة  
والكثر المصريين والمغاربة وهو من ذهب أبي الفتح فارس ابن احمد وبه  
قرا عليه الداني ورواه منصور ما عن جزءة غير واحد وكذا الحكم في سائر المتو  
سط يزايد وهو ما انفصل حكما والتصل رسما **الثاني** تحقيقها ذهب اليه كثير من  
اهل الآداء واجروه مجري المبتدأ وهو من ذهب أبي الحسن ابن غلبون  
وابنه أبي الطيب وأبي محمد مكي وورد ايضا منصور ما عن جزءة وبه  
قرأ صاحب التجريد علي عبد الباقي انتهى **ووجه** ثالث وهو ابدال الهمزة  
الفاو وتشبع المد لسكون النون بعدها **ووجه** رابع وهو حذف الهمزة صح  
لها بعضهم فهذه خمسة اوجه والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة وهشاعلي  
**مِلَادُ وَدِفَاءُ وَالثَّرْدُ وَجَزَاءُ** هذه الاربعة الامثلة الهمزة فيها مضمومة  
بعد ساكن صحيح لا غير لك فيها نقل حركة الهمزة الي الساكن قبلها مع

الاسكان والاشتمام والروم هذه ثلاثة اوجه **قال ابن الجزري** وذكر  
في جزءة وجه رابع وهو الادغام حكاه المهدي عن حمزة ولا يصح ولو صح لجاز  
معه الثلاثة التي مع النقل اي للاسكان والاشتمام والروم فتصير ستة انتهى  
وان شئت حذف الهمزة من غير نقل اتباع الرسم وليس في هذا الوجه  
اشتمام ولا روم فيتحذف اللفظ ويختلف الماخذ فافهم ذلك والله اعلم **مسئلة**  
اذا وقعت لجزءة علي **تَسْوُهُمْ هُنَا وَفِي بَرَاءَةٍ وَتَسْوُكُمْ فِي الْبَائِدَةِ** لك فيها  
ابدال الهمزة واوساكنة مثل السوسي **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي **أَفَائِينَ**  
**هُنَا وَفِي الْأَنْبِيَاءِ** رسما يبا بعد الالف وهي صورة الهمزة والالف زائدة  
لك فيها تسهيل الهمزة التي بعد الالف بينها وبين الياء وتحققها ولك  
ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة علي جعل الياء صورة الهمزة والالف زائدة  
ووجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاعلي جعل الالف صورة الهمزة صرح بهما  
المعري والصحيح الوجهان الأولان والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة  
علي **وَكَائِينَ** حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف **ولك**  
وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاخالصة تبعا للرسم وتشبع في مدها  
لأجل الياء المشددة بعد ها صرح به ابن جبارة ولا مدخل لهشتمام في تسهيل  
الهمزة لعدم نظر فيها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي **لِإِي هُنَا**  
وفي الصافات ورسمه بالفاء بين الهمزة واللام الثانية خلافاً ذكر الشاطبي

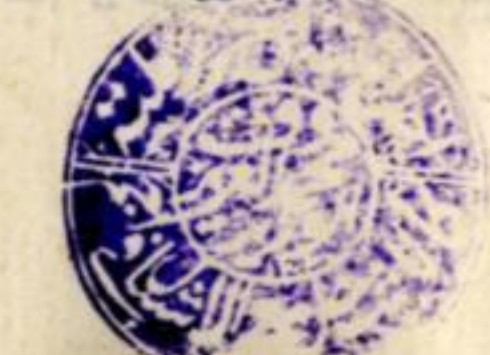


والخرازي في نظمهما الى فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها وتحقيقها  
وليس فيهما غير ذلك والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي يخوف **أولياءه**  
**هنا** وما كانوا **أولياءه** في الانفال الى فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف  
مع المد والقصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم ولذا ابدال الهمزة الفاء  
وضعيف فيجي فيه علي ضعفه المد والقصر وكذلك التوسط ايضا والله اعلم  
**سورة النساء مسئلة** الذي **تسألون** ذكر نظيره في البقرة غير مرة **مسئلة**  
اذا وقفت لجزء علي **هنيئا مريئا وبريئا** وشبه ذلك حيث وقع وبأوه  
زايدة الى فيه ابدال الهمزة ياءً وادغام الياء التي قبلها فيها فتقول **هنيئا**  
**مريئا بريئا** بيا واحدة مشددة بعدها الف بدل الامن التنوين **وحكي** وجه  
آخر وهو التحقيق كالنقل كانه علي قصد اتباع الرسم ذكره بعضهم ومراده  
بعضهم هو ابوالعز صرح به المعري في شرحه فتقول **هنيئا مريئا** فتتطرق بيا  
مفتوحة خفيفة فيصير اربعة اوجه **قال** ابن الجزري ولا يصح منها سوى  
الوجه الأول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **ولأتؤنوا السنفها أموا**  
**لكرمجا أحدجا أجلمهز تلقاء أصحاب ولماجا أمرنا** وشبه ذلك حيث وقع في  
تحقيق الهمزتين وتسهيل الثانية والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي  
**وخللايل** وشبه ذلك حيث وقع في وجه واحد وهو تسهيل الهمزة  
بينها وبين الياء مع المد والقصر الغاء للعارض واعتداد به **ولي** ابدال الهمزة

يا

يا مكثورة محضة مع المد والقصر ايضا وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية  
ولا في الرواية قاله ابن الجزري **ويجوز** التوسط في كل من الوجهين صرح به  
بعضهم ومنعه ابن الجزري فهذه ستة اوجه فيجي مع كل وجه منها في  
اللام ثلاثة اوجه الوقف وهو الاسكان والاشمام والروم تصير ثمانية  
عشر وجهها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **واسئلوا واسئل فاسئل**  
**واسئلهم فاسئلوهن** وما علمى وما جاء من لفظه اذا كان فعل امر مواجها  
به وقبل السين واوا والياء فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو  
السين فتنتطق بسين مفتوحة والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء  
علي **ان لييطيئى ولنبيي يتلمه في النخل وخاسنا وبالنخاطيئة كيتق تصرف وناشيئة**  
**ومليئت وشانينك** وشبه ذلك حيث وقع في ابدال الهمزة ياء مفتوحة منخفضة  
فقط **وما حكي** فيه من تسهيل يين يين فلا يصح والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت  
لجزء علي **الأخطاء وملجأ ومثكأ** وشبه ذلك حيث وقع في تسهيل الهمزة  
بينها وبين الالف وجهها واحداً وهو الصحيح **وحكي** فيه وجه آخر وهو ابدال  
الهمزة الفاء ذكره في الكافي والتبصرة قال ابن الجزري وليس بصحيح بخروجه  
عن القياس وضعفه رواية انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي  
**فجزأوة** وشبه ذلك حيث وقع في تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد  
والقصر وجهها واحداً **وحكي** فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة

وهي كالمهمز وسط مفتوح فله اسر خروجه  
وهي كالمهمز وسط مفتوح فله اسر خروجه





محضة مع المد والقصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري  
 في كل الوجهين صرح به ابن جبارة في عدة مواضع والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت  
**وَسَادَتْ وَجَاءَتْ وَفَاءَتْ** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها  
 وبين الالف مع المد والقصر ويجوز التوسط وتقدم في عدة مواضع **وحكي** وجه  
 آخر وهو ابدال الهمزة الفاء وحذفها ويلزم المد لالتقاء الساكنين اي الالف  
 والتابعيها والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي  
**فَاذَا اطمانتم** لك فيه ابدال الهمزة الفاكنة مثل السوسي وتقدم نظيره غير  
 مرة والله اعلم **مسئلة** **ها تنتم** ذكر في آل عمران **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي  
**وَمَنْ يَعْمَلْ سِوَاهُنَا هَذَا** حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة الي الواو وحذف  
 فها فتنتطق بوا ومفتوحة خفيفة بعدها الف بدلا من التنوين ولك ابدال  
 الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فيها فتنتطق بوا ومفتوحة مشددة  
 بعد ها الف بدلا من التنوين ايضا والله اعلم **مسئلة** **بريا مثل هنيئا** وتقدم  
 في اولها **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي **وَيَسْتَهْزِا** ورسمه بالالف بعد الزاي  
 فقط لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم ولك ابدال الهمزة  
 الف فقط والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي **يُرَاوُنْ هُنَا ارأيت** لك  
 فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر وابدالها واوا مضمومة  
 فتقول **يُرَاوُنْ** فتنتطق بوا وبين الاولي مضمومة والثانية ساكنة مع الد

والقصر

والقصر ويجوز التوسط في كلا الوجهين صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري  
 فلذه ستة اوجه **فجبي** في واو **يُرَاوُنْ** الثلاثة اوجه العوقق وهي  
 المد والتوسط والقصر تبلغ ثمانية عشر وجها والله اعلم **مسئلة** ليلا ذكر  
 في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي **فَقَدْ سَبَّلُوا** لك فيه تسهيل الهمزة  
 بينها وبين الالف وابدالها الفاء والله اعلم **مسئلة** بما نزل ذكر عند قوله بما نزل  
**مسئلة** اذا وقفت لحزرة وهشام علي **ان امرؤا** ورسمه بالواو وبعد ها الف  
 لك اوجه احد ها تحقيق الهمزة بحركة ما قبلها تقدير اسكانها فتبدل واوا  
 ساكنة فقط من غير روم ولا اشمام **الثاني** تخفيفها بحركة نفسها فتبدل واوا  
 مضمومة ثم تسكن للوقف فينتج مع الوجه قبله لفظا ويختلف تقدير واو ويجوز  
 معه الروم والاشمام **الثالث** تسهيلها بينها وبين الواو مع الروم فهذا اربعة  
 اوجه لفظا وخمسة تقدير والله اعلم **مسئلة** **سورة المائدة** اذا وقفت لحزرة  
 علي **شَنَّانٌ مَعَاوَا مَابٍ مَعْرَفًا اَوْ مَنكْرًا** وشبه ذلك حيث وقع مما وقع بعد  
 الهمزة فيه الف لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف  
**وحكي** فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاء ذكره في الكافي والتبصرة **قال** ابن  
 الجزري وليس بصحيح بخروجه عن القياس وضمفقه رواية فيجي مع كل من الو  
 جهين اوجه الوقف فان كان **مَعْرَفًا** ففيه السبعة وان كان مكسورا ففيه  
 الاربعة وان كان منصوبا ففيه الثلاثة وتقدم غير مرة والله اعلم **اليوم**



ذكر في البقرة عند قوله ولكن ليطمئن **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي  
**خُنْ اَبْنَاءُ** بتقديم الباء الموحدة على النون وفي رسمه بواو صورة الهمزة بعد  
ها الف خلاف ذكره الداني في المقنع والشاطبي في الرابية وابن ام قاسم في باب شج  
وقف حمزة وهشام والخراساني في منظومة في الرسم وصاحب كتاب المعين قال  
وليس بمشهور تصويرها انتهى لـ في علية القياس ابدال الهمزة الفاء  
ساكنة مع المد والتوسط والقصر ونسبها بينها وبين الواو بالروم  
مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واواساكنة على الخلاف المذكور اولاً مع  
المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاثمام والقصر مع الروم فهذه اثنا عشر  
وجهها كما صرح بها ابن الجزري في جزاء الرسم بالواو وهذا امثلة زاد بعضهم المد  
مع الروم وهم المعري وابن النجار وظاهر عبارة ابن ام قاسم وهو ضعيف عند  
غيرهم لان الروم ملازم المحركة فالصحيح القصر صارت علي راي بعضهم ثلاثة  
عشر وجهها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **اَجْبَاؤُهُ** فيه همزتان  
لك في الاولي التحقيق والتسهيل لكونها متوسط بين ابد منفصل عنها وهو  
الواو وابد الهمزة الفاء اتباعاً للرسم صرح به بعضهم فهذه ثلاثة اوجه لـ مع كل  
وجه منها في الهمزة الثانية على القياس تنسبها بينها وبين الواو مع المد والتو  
سط والقصر وابد الهمزة واوا مضمومة مضمومة على الرسم مع المد والقصر والتوسط  
ايضا صارت ثمانية عشرة وجهها مع اسكان الهمزة للوقوف واثمامها ورومها

على مذهب

على مذهب من اجاز الروم والاشمام في طاء الضمير تبلغ اربعة وخمسين وجهها  
صرح بها بعضهم ومنع ابن الجزري بعضها فجعلها من اثني عشر وجهها فمنع  
منها ابدال الهمزة الاولي الفاء وابدال الثانية واوا والمد المتوسط في وجه  
التسهيل **قال** فاما ابدال الهمزة واوا في نحو ابناؤكم واجباؤه فاني تتبعته  
من كتب القراءة ونصوص الائمة ومن يعتبر قولهم فلم اراحي اذ كره ولا نص  
عليه ولا صرح به ولا افهمه كلامه ولا ذلت عليه اشارته انتهى والله اعلم **مسئلة**  
اذا وقفت لجزء وهشام علي **اَنْ تَبَوُّا** ورسمه بالف بعد الواو وهي صورة الهمزة  
ولم تصور همزة منطرفة مفتوحة الفاء بعد ساكن بغير خلاف في غير هذا  
الموضع وكان قياسها الحذف وان لا تصور انتهى لـ في علية القياس نقل حركة  
الهمزة الي الواو وحذفها ثم تسكن للوقوف ولك ابدال الهمزة واوا وادغام  
الواو التي قبلها فيها وذكر فيها وجه اخر وهو ابدال الهمزة واوا مفتوحة خفيفة  
بعدها الفاء اتباعاً للرسم صرح به الجعبري وتبعه المعري والله اعلم **مسئلة** اذا  
وقفت لجزء وهشام علي وذلك **جَزَاؤُا** و**اَمَّا جَزَاؤُا** وفي لانعام انهم فيكم **شَرِكَاؤُا** وفي  
المنشوري ام لهم **شَرِكَاؤُا** و**جَزَاؤُا** وفي سورة هود عليه السلام ان نفعل في اموالنا  
ما ننشأ **ؤُا** وفي ابراهيم عليه السلام فقال الضعفاء **ؤُا** وفي الزمر من شركاء **يُحْمَم**  
**شَفَعَاؤُا** وفي الصلوة الصافات لهو **بَلَاؤُا** وفي غافر وما دعا **ؤُا** وفي الدخان  
**بَلَاؤُا** رسمت صورة الهمزة فيها واوا بعد الفاء بلا خلاف والواو بنا حذفت



اختصارا الى فيه على القياس ابدال الهمزة الفاساكنة مع المد والتوسط والقصر  
وتسهيلا بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوساكنة  
اتباع الرسم مع المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم ويجوز  
المد صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري والله اعلم **مسئلة والبغضاء** ذكر في  
البقرة **مسئلة** اذا وقعت الحزرة على **أطفأها وفي يس انشأها وفي الحديد**  
**ان تبراها** وشبه ذلك حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة بينها وبين  
الالف وابد الهمزة الفاساكنة والله اعلم **مسئلة والصابغون** ذكر في البقرة  
عند يستهزون **مسئلة عن اشياء ان** ذكر في البقرة **مسئلة لكم تسولكم**  
ذكر في آل عمران **مسئلة وتبري** ذكر في البقرة عند الله يستهزي **مسئلة**  
**وتظهيرين** ذكر في البقرة **سورة الأنعام مسئلة** اذا وقعت الحزرة وهشام  
علي فسويا بينهم **انباء** وفي رسمه بوا وبعد ها الف خلاف ذكره ابن الجزري  
في النشر والمعري في شرحه فما كتب فيه بالوا وهي صورة الهمزة بعدها  
الف فان الف البناء فاختصارا وما لا تكتب فيه صورة الهمزة فان الف  
البناء ثبتت لوقوعها طرفا انتهى له فيه على القياس ابدال الهمزة الفامع  
للمد والتوسط والقصر وتسهيلا بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولك  
ابدال الهمزة واوساكنة اتباعا للرسم بعض المصاحف مع المد والتوسط والقصر  
ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه اثني عشر وجها مع السكت على الميم

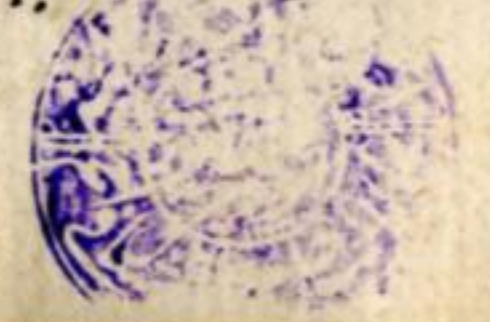
ومثلها

ومثلها مع التحقيق من غير سكت صارت اربعة وعشرين وجها ولو  
قرئ بالنقل على مذ هب من اجازة لجا اربعة وعشرين اخرى وذلك وجهي  
فتح الميم وضمها اي حالة النقل وكلاهما لا يصح تبلغ ثمانية واربعين وجها  
فان قلنا بالمد في وجه الروم كما صرح به بعضهم تصير اثنين وخمسين وجها  
والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة وهشام على ولقد **استهزي وقوي** وشبه  
ذلك حيث وقع له فيه ابدال الهمزة يا ساكنة لاتباع الرسم **ابد الهمزة** مفتوحة  
لانفتاحها بعد كسرة ثم تسكن للوقف فيكون اللفظ واحد والتقدير مختلفا ولا يجوز  
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف لأن الالف لا تكون بعد كسر والله اعلم **مسئلة**  
اذا وقعت الحزرة وهشام على **بري** حيث وقع **انما النسي** واليا فيهما زائدة  
لأن وزنهما فعيل ولم ترد اليا زائدة في سواهما لك فيهما وجه واحد وهو ابدال  
الهمزة يا وادغام اليا التي قبلها فيها فتقول **بري** والنسي بيكنة مشددة ويجوز  
الروم والاشمام **وجي** فيه وجه اخر وهو حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع  
المد والقصر فتنتطق بيا خفيفة ساكنة من غير روم والاشمام **قال** ابن الجزري  
ولا يصح واتباع الرسم متحد مع الادغام انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة على  
**ايتكم** هنا وفي النمل والثاني من العنكبوت وفصلت **واين لنا** في الشعرا **اينا** مخزون  
في النمل **اينا** لتاركوا في الصافات **ايدا** متنا في الواقعة فرسمت هذه الكلمات بالف  
بعدها يا هي صورة الهمزة بلا خلاف له فيها تحقيق الهمزة وتسهيلا بينها



وبين الواو وايد الهاء يا مكسورة محضة اتباع للرسم والله اعلم **وَيَنْوُونَ** مثل  
يسلُونك وذكر في البقرة **مَسِيلَةَ** اذا وقفت لجزء وهشام علي **من نَبَّارِي** ورسمه  
بيا بعد الالف هي صورة الهمزة وقد قيل ان الالف هي صورة الهمزة والصحيح  
الأول لى فيه ابدال الهمزة الفاعلى القيا وتسهيلها بينها وبين اليا وايد الهاء  
يا مكسورة ثم تسكن للوقوف وتزام فهذه اربعة اوجه والله اعلم **مَسِيلَةَ**  
اذا وقفت لجزء علي **أَرَأَيْتُمْ أَزْوَاجًا لَمَّا كَانَتْ مِثْلَ بَعْضِ الْمَصَاحِفِ** او غير مضاف  
حيث وقع وفي رسمه بالالف بين الراء واليا خلاف فكتبت في بعض المصاحف بالاء  
ثبات وفي بعضها بالحاء وذكر بعضهم الحذف في سورة الدّين فقط وذكر  
بعضهم فيه وفي ارايتم فقط والصحيح اجر الخلاف في الجميع قاله ابن الجزري انتهى  
لى فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكى فيه وجه آخر  
وهو ابدال الهمزة الفاعلى ابن الجزري وليس بصحيح بخروج وجه عند القياس  
وضعفه رواية ولا يسمع هذا الا في اللسان الفارسي وحكى فيه وجه ثالث  
وهو حذف الهمزة علي رسم بعض المصاحف قال ابن الجزري وليس بصحيح  
وان كان قد صح من رواية الكسائي فانه لا يلزم ان كلما صح عن قاري يصح  
عن قاري اخر انتهى والله اعلم **مَسِيلَةَ** اذا وقفت لجزء علي **إِلَى الْمُهْدِي**  
**أَيْتِنَا وَقَالَ أَيْتُونِي** وشبه ذلك حيث وقعا وهذا متوسط بكلمة معها  
منفصلة عنهما فيهما وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفاعلى ساكنة مع القصر  
والمد

والمد لكن المد ضعيف وذكر فيه وجه ثان وهو تحقيق الهمزة ما ذهب اليه  
ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بنا منهم علي ان الهمزة في ذلك مبتدأ وهو  
ضعيف ايضا **فَأَمَّا** الي الهدي ائتنافى وجه البديل يختمال وجهين الفتح والامالة  
مع اجر الوجوه من المد والتوسط والقصر في كل من الفتح والامالة فالفتح علي ان  
الالف الموجودة في اللفظ هي المبدلة من الهمزة دون الف الهدي والامالة علي  
انها الف الهدي دون المبدلة من الهمزة والصحيح الملم خود عن حمزة  
هو الفتح والله اعلم من النشر **مَسِيلَةَ** اذا وقفت لجزء علي **رَأَى فِي جَمِيعِ**  
**القرآن** ورسمه بالفاء بعد الراء لا غير سوى حرفي النجم ويا تبيان اي حرفي النجم  
والالف فيه صورة الهمزة وجعلت الهمزة بين الواو والالف لى فيه وجه  
واحد وهو تسهيل الهمزة بين بين مع الامالة وفيه وجه آخر وهو ابدال  
الهمزة الفاعلى مع الامالة ايضا وضعيف فيقد الحذف والاثبات فيجتمع  
ساكنان فيمد ويتوسط وكله لا يصح سوى الاول ثم لا فرق بين ما كان  
بعده ساكن ام لا والله اعلم **مَسِيلَةَ** اذا وقفت لجزء علي **وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ**  
**بَدَأَ ذَرَأَكُمْ** وشبه ذلك حيث وقع لى فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة  
بينها وبين الالف وحكى فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاعلى للرسم  
وهو ضعيف والله اعلم **مَسِيلَةَ** اذا وقفت لجزء علي **وَنَقَلَبَ أَفِيدَ تَحْمُرُ**  
**وَأَفِيدَةَ وَالْأَفِيدَةَ** حيث وقع ولم يرسم فيه للهمزة صورة في جميع القرآن





سوي الحرف الاول من سورة ابراهيم عليه السلام ويأتي في موضعه ان  
شا الله تعالى رى فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الي الساكن قبلها فتقول  
**أَفِدَبِ تَهْمُ وَأَفِدَةٌ وَأَفِدَةٌ** فتنتطق بهمزة مفتوحة بعدها فامكسوة  
ثم دال مفتوحة **وحكي** وجه آخر وهو تسهيل الهمزة بين ييني وهو ضعيف  
جدا ولا يجوز صرح به ابن الجزري في النشر **و** ثالث وهو حذف الهمزة علي  
وجه اتباع الرسم فتنتطق بهمزة مفتوحة بعدها فاساكنة ثم دال  
مفتوحة **ووجه** رابع وهو ابدال الهمزة يامكسوة محضة صرح به المعري  
في سترحه والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي  
**الي اوليا ينهم** هنا وفي الأحزاب **الي اوليا بكم** كتبنا في اكثر مصاحف اهل العراق  
بحد في صورة الهمزة وفي سائر المصاحف ثابتة لى فيهما وجه واحد وهو  
تسهيل الهمزة بينها وبين اليا مع المد والقصر **وذكر** وجه آخر وهو ابدال  
الهمزة يامكسوة محضة علي صورة رسم بعض المصاحف مع المد والقصر  
ايضا **قال** ابن الجزري وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية واتباع  
الرسم في ذلك ونحوه بين بين **وذكر** فيه وجه آخر وهو اسقاط اليا لفظا علي صورة  
رسمه في بعض المصاحف فيصير كأنه اسم مقصور انتهى **قال** ابن النجار في نظيره  
ويجوز التوسط صرح به ابن جبارة وكلام الشيخ يحتمل له لان مراده بالمد الزايد  
علي الطبيعي وهو يشمل القسمين اعني التوسط والزايد عليه واعلم ان هذا

عام في كل حرف مد قبل همزة مغيرة انتهى والصحيح الوجه الاول والله اعلم  
**مسئلة** وقال اوليا وهم ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي انما توعدون  
**لا ت** هنا وفي العنكبوت فان اجل الله لا ت وشبه ذلك حيث وقع لى فيهما  
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت  
لجزء علي **قل الذكربين هنا معاقل الله في سورة يونس** لى فيها  
السكت علي لام قل مع ابدال الهمزة الثانية الفا وتسمي همزة وصل  
وتشبع المد حتي لا يبقى شئ من لفظ الهمزة اصلا علي القاعدة المذكورة و  
تسهيلها مع القصر وجه التسهيل انه القياس هذان وجهها مع ترك السكت  
وكذا مع النقل وكذلك مع التحقيق فهذه ستة اوجه والله اعلم **مسئلة** نبؤني  
ذكر في البقرة **مسئلة** **افتراء مثل ماء** وذكر في البقرة **مسئلة** **ثم ينبيهم**  
**فينبيهم** لى في الهمزة ثلاثة اوجه وقد ذكر في آل عمران **سورة الاعراف**  
**مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **من رونه اوليا** حيث وقع لى في الهمزة  
الاولي خمسة اوجه لانها متوسطة بزايد منفصل عنها **الاول** التحقيق  
مع عدم السكت مذهب الجمهور **الثاني** مع السكت مذهب ابي بكر الشاذلي  
**الثالث** النقل مذهب اكثر العراقيين فتقول من دونه يوليا **الرابع** الادغام  
وهو جائز من طريق اكثرهم فتقول من دونه يوليا **الخامس** التسهيل  
بين بين علي ما ذكره الحافظ ابو العلاء وهو ضعيف واكثر القرا لا يرون



التسهيل بالروم في المنصوب انتهى فلك مع كل وجه منها حنسة اوجه  
 في الهمزة الثانية وهي ابد الهمزة الساكنة مع المد والقصر والتوسط و  
 تسهيلها بالروم علي مذهب من اجاز في المنصوب وتجي معه المد والقصر  
 تبلغ خمسة وعشرين وجها والله اعلم **مسئلة** اسجد والادم ذكر في البقرة  
**مسئلة** لا تعدن ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **مد و ما**  
**ومسؤلا** ونحوه لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الي الساكن  
 قبلها وحذفها وحكي فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينها وبين  
 الواو وهو ضعيف جدا والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **لاملان**  
 حيث وقع وفيها همزتان متوسطتان الاولي بزائد متصل بها وهو  
 اللام والثانية باصلي في الهمزة الاولي تحقيقها وتسهيلها بينها  
 وبين الالف وذكر فيها وجه آخر وهو ابدال الهمزة والفاء وتزيد في المد لسكون  
 الميم بعدها وهو ضعيف جدا اي الابدال فهذه ثلاثة اوجه لجمع  
 كل وجه منها ثلاثة اوجه في الهمزة الثانية وهي تسهيلها بينها وبين  
 الالف وابدال الهمزة الفاعلي القياس لانها رسمت في بعض المصاحف بالفاء  
 هو ضعيف اي الابدال ايضا وحذفها لانها لم يرسم لها في بعضها الاخر  
 صورة **قال** ابن الجزري وليس بصحيح اي وجه الحذف فهذه تسعة اوجه  
 والصحيح عند ابن الجزري ثلاثة في الهمزة الاولي التحقيق والتسهيل والثانية  
 التسهيل والله اعلم **مسئلة** ويا ادم ذكر في البقرة **مسئلة** سوا تهما  
 سواتكم

سوا تكم ذكر في البقرة آل عمران **مسئلة** يا بني ادم في انفسكم وجهه وشبهه  
 مما اتصل حكما وانفصل رسما فيه وجوه ذكرت في اولها في قوله من دونه  
 اولياء **مسئلة** ربنا هؤلاء اضلونا ذكر في البقرة **مسئلة** تلقاء اصحاب ذكر  
 في النساء **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي **قال الملا** المرسوم بغير واو  
 حيث وقع وفي التوبة **ظما** ورسم بغير واو ايضا في ابدال الهمزة الفاء  
 بحركة ما قبلها وتسهيلها بينها وبين الواو مع الروم ولا يجوز ابدال الهمزة نفسها  
 اي واو المخالفة الرسم وعدم صحته رواية فالتفق القياس والرسم والله اعلم  
**مسئلة** بوا كرم مثل انشاكم ذكر في الانعام **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي  
**قالوا** يا صالح ائتينا ومن يقول اذا يذن لي وقال فرعون ائتوني والملك  
**ائتوني معا** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة  
 بحركة ما قبلها اي تبدل الواو ساكنة **وذكر** فيه وجه ثان وهو تحقيق الهمزة  
 علي ما ذهب اليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بنا منهم علي ان الهمزة  
 في ذلك مبتدأ **وذكر** وجه ثالث وهو زيادة المد علي حرف المد المبدل استنبطه  
 ابو شامة وكلاهما اي التحقيق والمد مع البديل ضعيف والصحيح الوجه الاول  
 والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **ائتكم** وقالوا **ائتني** وفي يوسف **ائتكم**  
**وايتكم** الاول **من العنكبوت وفي الصافات ايتا** رسمت هذه الاحرف  
 بالالف بعدها نون فقط في تحقيق الهمزة الثانية وتسهيلها بينها



وبين اليا ويمتنع ابد الهاء محضة لعدم رسمها يا واللله اعلم **مسئلة** اذا وقفت  
 حمزة علي **ملايئه وملايهم** حيث وقع في جميع القرآن ورسمه بيا والذ قبلها  
**قال** ابن الجزري فالالف زائدة واليا صورة الهمزة قطعاً انتهى لى فيه تسهيل  
 الهمزة بينها وبين الياء وابد الهاء مكسورة محضة لرسمه باليا واللله اعلم **مسئلة**  
**ان لو نشاء اصبناهم ومن نشاء انت** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت  
 لحمزة علي **ا امنتم هنا وفي طه والشعرا** ورسمه بالف واحدة وفي اللفظ ثلاث  
 همزات لى فيه تحقيق الهمزة الاولى والثانية وابد ال الثالث الفاك وصله  
 ولد تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الالف وابد ال الثالثة الفاك  
 ولد اسقاط الاولى وتحقيق الثانية وابد ال الثالثة الفاك لفظ الخبر كقراءة  
 حفص عن عاصم ولد ان تنطق بالف واحدة علي الرسم فلهذه اربعة  
 اوجه صرح بها ابن جبارة والمعري في شرحيهما والصحيح الوجهان الاولان  
 واللله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **لا قطعن هنا وفي طه لا قطعن**  
 وفي الشعرا **لا قطعن** لى فيها تسهيل الهمزة وتحقيقها لانها متوسطة  
 بزائد منفصل بها وهو اللام واللله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **ثم**  
**لا صلبناهم** هنا ورسم بغير واو لى فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو  
 وتحقيقها لانها متوسطة بزائد منفصل وهو اللام واللله اعلم **مسئلة** اذا  
 وقفت لحمزة علي **ساور ربكم** هنا وفي الانبياء رسماً في المصاحف بواو بعد الالف  
 بعضى

لى فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها وابد الهاء واو  
 مضمومة محضة لرسمها في بعض المصاحف بالواو فتقول **ساور ربكم** واللله  
 اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **ساورف** ونحوه حيث وقع لى فيه تسهيل  
 الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها لانها متوسطة بزائد منفصل بها  
 وهو السين واللله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **وراوا** حيث وقع لى  
 فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **قال ابن ام**  
 صورة الهمزة فيه الفامغصولة من الابن صرح به ابن جبارة في شرحه وابن  
 الجزري في نشره لى فيه تحقيق الهمزة ليس الاصح به ابن جبارة عن شيخه  
 وتسهيلها بينها وبين الواو لانها كالمتوسطة نفسها وهو مثل كان امة  
 واللله اعلم **مسئلة** **لكم خطيبا تكلم** ذكره في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لحمزة  
 علي بعد اب **يبئس** ورسمه بيا واحدة لى فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها  
 وبين اليا وجهها واحد **او** حكى فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة يا غييير المنطق  
 بياين الاولى مكسورة محضة والثانية ساكنة ولا يجوز **و** حكى فيه وجه آخر  
 وهو يا واحدة مكسورة اتباعاً للرسم ولا يصح من اجل ان يا البنية لا تحذف  
 وكذلك لا يجوز حذف الهمزة ايضا لتغير البنية بفتح اليا قبل اليا الساكنة  
 فتقول **يبئس** مثل قيس فهذه اربعة اوجه لى مع كل وجه منها ثلاثة  
 اوجه الوقف وهي المد والتوسط والقصر مع سكن السين والقصر مع الهمزة



تبلغ ستة عشر وجها والصحيح الوجه الأول والله اعلم **مسئلة** واذا قرئ  
ذكر في الاول الأنعام **سورة الأنفال مسئلة** عنكم **فِيْتَكُم** ذكر في البقرة  
**مسئلة** بين المر ذكر في البقرة **مسئلة** من السماء **أَوِثِينَا** مثل من  
خطبة النساء أو ذكر في البقرة لكن بيدل الهمزة الى التي بعد الواو  
من أو ائتنا ساكنة فيقول **من السماء يوثينا** هكذا **مسئلة** اذا وقعت  
لحزة علي **وما كانوا أولياءه** له في الهمزة الأولى خمسة اوجه ذكرت في اول  
البقرة في قوله قالوا آمنوا ولي في الهمزة الثانية تسهيلها بينها وبين الالف  
مع المد والقصر وابد لها الساكنة صرح به بعض الشراح القصيد ومنعه  
ابن الجزري فيجبي فيه المد والقصر ايضا فهذه اربعة اوجه فان أضفت  
التوسط الى كل من التسهيل والابد الى ما صرح به بعض شراح القصيد لكن  
منع ابن الجزري تصير ستة اوجه مضروبة في وجوه الهمزة الأولى الخمسة  
تكن ثلاثين وجها فكل مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف وهي اسكان  
الها واشماها وروها على الخلاف المذكورة تبلغ تسعين وجها عند  
بعض شراح القصيد والصحيح عند ابن الجزري ثلاثين وجها الضعف البدل  
والمد المتوسط عنده مطلقا والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لحزة علي **ان او**  
**لياً وه** وفي رسمه بوا وصورة الهمزة خلاف ذكره ابن المناوي وغيره لك  
في الهمزة الاولى التحقيق والسكت والنقل ولي في الهمزة الثانية تسهيلها  
بينها وبين الواو مع المد والقصر وابد لها واوا مضومة محضة لرسمها

في بعض المصاحف بالواو وهو الصحيح مع المد والقصر ايضا فهذه اربعة  
اوجه فان أضفت المتوسط الى كل من التسهيل والبدل كما صرح به ابن جبار  
تصير ستة اوجه مضروبة في اوجه الهمزة الأولى الثلاثة تكن ثمانية  
عشر وجها فكل مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف وهو اسكان الها  
واشماها وروها على الخلاف المذكور في ها الضمير تبلغ اربعة وخمسين  
وجها وان قلنا ان الهمزة لا صورة لها في بعضها الآخر وليس بمشهور  
حد فنا الهمزة فيجبي في الالف قبلها المد والقصر والتوسط من باب  
وعند سكوت الوقف البيت هذا اذا وقفنا بأسكان الها او باشماها  
**فان** وقفنا بالروم جاز المد والقصر وامتنع المتوسط صرح به ابن قاسم  
فهذه ثمانية اوجه مضروبة في اوجه الهمزة الأولى الثلاثة تصير اربعة وعشرين  
وجها مضافة الى الاربعة وخمسين تبلغ ثمانية وسبعين وجها **والصحيح** عند ابن  
الجزري ثمانية عشر وجها الضعف البدل والمد المتوسط عنده مطلقا فانه قال  
ابدال الهمزة واوا فاني تتبعته من كتب القرات ونصوص الأئمة ومن يعتبر قولهم  
فلم ار احد اكره ولا نص عليه ولا صرح به ولا افهمه كلامه ولادلت عليه اشارته  
انتهى والله اعلم بالصواب **مسئلة** بطرا **ورياء** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت  
لحزة علي فلما **ترأت** لك فيه علي القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الالف  
مع المد والقصر ولك حد في الهمزة فليزم المد لسكون الالف والتا فهذه ثلاثة



اوجه صرح بها الجعبري والمعري في شرحهما مع اسكان التا ورمها تبلغ ستة  
 والصحيح عند ابن الجزري الوجه الاول والله اعلم **مسئلة لا يققهون** **الآن** ذكر في  
 اول البقرة **سورة براءة مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي **براءة** لك فيه تسهيل  
 المهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر والتوسط لكن منعه ابن الجزري ولك  
 ابدال المهمزة الفاساكنة فيلزم المد لسكون الالف والها وهو ضعيف عند  
 ابن الجزري فهذه اربعة اوجه مصر وبنه في ثلاثة الوقف وهي اسكان الها  
 واشما مها ورمها على الخلاف المذكور تبلغ اثني عشر وجها والله اعلم **مسئلة** اذا  
 وقفت لحزرة علي **أجمة** حيث وقع ووزنه افعله واصلمها **أجمة** جمع امام لك فيه  
 تحقيق المهمزة الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الياء على القياس وابد الها  
 يا مكسورة محضة على الرسم لان رسمها بيا ولك تحقيقها كوصله صرح به المعري  
 في شرحه وهو الاصل انتهى **قال** ابن ام قاسم فليس فيه الا التخفيف كالياء على  
 القياس وياء على الرسم انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي **يريدون**  
**ان يطفيئوا يواطيون** قل **استهزوا** وفي **يونس** **ويبتسبونك** وفي **الصف**  
**يريدون ليظفيئوا** لك فيه ستة اوجه الاول تسهيل المهمزة بينها وبين  
 الواو **الثاني** ابدال الهايا مضمومة محضة **الثالث** حذفها مع ضم ما قبل الواو  
**قال** ابن الجزري الصحيح هذه الثلاثة **الرابع** تسهيلها بينها وبين الياء وهو  
 الوجه المعضل **الخامس** ابدالها واوا مضمومة مع بقا ما قبل الواو مكسورا  
 فتنتطق

رسمها اوجه اخرى هو التحقيق لا يققهون متوسطة براءين

فتنتطق بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة **السادس** حذفها  
 مع بقا ما قبل الواو مكسورة وهو الوجه الخامل فيعسر النطق به لو وقع  
 واو ساكنة بعد كسر والله اعلم **مسئلة انما النسبي** ذكر في اول الانعام **مسئلة**  
 اذا وقفت لحزرة علي **ولا وضعوا** وفي رسمه بالالف قبل الواو الثانية خلاف  
 والاكثر علي رسمها لك فيه تسهيل المهمزة بينها وبين الالف واد الهاء  
 الفاساكنة وهو ضعيف جدا والله اعلم **مسئلة** لو **يؤيدون** **ملجاء** ذكر في النساء  
**مسئلة** اذا وقفت لحزرة وهشام المير يا **تلم نباء** وفي رسمه بواو بعد ها الف  
 خلاف والصحيح انه بلا واو ولا الف عند حذف اهل هذه الفن ونقادها وهم ابن  
 الجزري والشاطبي والخراساني وانما اخذ والخلاف من كلام الداني في المقنع فانه  
 قال نبا في ابراهيم ووص والتغابن بالواو والالف **قال** الجعبري وهذا يقتضي  
 اخراج حرف براءة ثم قال الداني ايضا وكما في القرآن علي وجه الرفع فالواو فيه  
 مثبتة **قال** الجعبري وهذا يقتضي ادخاله انتهى لك فيه على القياس تسهيل المهمزة  
 بينها وبين الواو وهو القول الرابع وابد الها الفاساكنة ولك ابدال المهمزة  
 واوا على القول المرجوح مع اسكان الواو واشما مها ورمها فلهذه خمسة  
 اوجه والله اعلم **مسئلة دائرة السوء هذا** وفي **الفتح** وحيث وقع لك فيه  
 اربعة اوجه مثل شبي المجرور وقد ذكر في البقرة **مسئلة** **أخر سبيًا** ذكر  
 ذكر في البقرة والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي **ولا يطيئون** **والأخراب**



لَمْ تَطِيئُوهَا وفي الفتح **أَنْ تَطِيئُوهُمْ** لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة  
 بينها وبين الواو **وحكي** فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة  
 فتطبق بواو بين الأولى مضمومة والثانية ساكنة **وحكي** وجه آخر وهو حذف  
 الهمزة كقراءة ابي جعفر نض عليه الهذلي وغيره والصحيح الوجه الاول ومثله  
**وَهُمْ بَدُّوا** في اولها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة علي **مَوْطِيئًا** لك فيه  
 ابدال الهمزة يا مفتوحة **وما حكي** فيه من تسهيل الهمزة بين يني فلا يصح  
 والله اعلم **سورة يونس عَلَيْهِ السَّلَامُ مسئلة** اذا وقعت الحزرة علي وهشام  
 علي **بَيْدٌ** واحيث وقع وفي سورة يوسف عليه السلام **تَاللَّهِ تَفْتَقَرُوا** وفي سورة  
 ابراهيم عليه السلام **الْمُيَاتِكُمْ نَبُؤًا** وفي النحل من شئ **يَتَفَيَّسُوا** وفي طه **الْوَلُؤًا**  
**وَأَنْتَ لَا تَنْظُرُونَ** وفي النور **وَيَدْرُؤُونَ** وفي المؤمنون **فَقَالَ الْمَلَأُوا** والاول منها  
 وفي النمل ثلاثة احرف **يَأْتِيهَا الْمَلَأُوا** وفي الفرقان قل **مَا يَعْجُبُونَ** وهل آتيلك  
**نَبُؤًا** قل هو **نَبُؤًا** وفي التغابن **الْمُيَاتِكُمْ نَبُؤًا** كل هذه الاحرف مرسومة بواو  
 بعدها الف في جميع المصاحف تشبيها بالالف الواقعة بعد واو الضمير في  
 على المقياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدالها الفاسكنة  
**وكذا** ابدالها واوا ساكنة علي الرسم ويجوز ان شامها ورومها فلهذه خمسة  
 اوجه والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة علي **وَأَطْمَأْنَنُوا وَأَشْمَأَزَّتْ** واختلف  
 في الالف التي بعد اليم فرسمت في بعض المصاحف بالالف على القيا وحذفت في اكثرها

على غير

على غير قياس تخفيفا واختصارا لك فيهما وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها  
 وبين الالف **وحكي** فيهما وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفالرسما لك في بعض  
 المصاحف وتلزم المد لأجل الشد يد بعدها اي بعد الالف **قال** ابن الجزري  
**وحكي** وجه ثالث وهو حذف الهمزة علي رسم بعض المصاحف وليس بصحيح وان  
 كان قد صح في رايته وبابه من رواية الكسائي فانه لا يلزم كل ما صح عن قاري  
 اخر انتهى والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة علي  
**لِقَاءَنَا أَيَّتِ قَالَ أَيَّتُونِي هُنَا** وفي يوسف لك فيه وجه واحد وهو ابدال  
 الهمزة الفا وذكر فيه وجه ثان وهو تحقيق الهمزة علي ذهب اليه ابن سنيان  
 ومن تبعه من المغاربة نيامنهم علي ان الهمزة في ذلك مبتد وهدا الوجه  
 ضعيف صرح به ابن الجزري وذكر وجه ثالث وهو زيادة المد علي حرف المبدل  
 استنبطه أبو شامة قال ابن الجزري قلت وفيما قاله من ذلك نظر فيلزمه  
 أن يجري في هذا ثلاثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر اجراها في غير انتهى  
 والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة علي **تَلْقَائِي** نفسي  
**وَأَيَّتَانِي** ذي في النحل ومن **أَنَايَ اللَّيْلِ** في طه ومن **وَرَأَى حَارًا فِي الشُّورِي**  
 صورة الهمزة فيهما يا بغير خلاف والالف قبلها ثابتة فيها ولكن حذفت  
 في بعض المصاحف من تلقائي نفسي وأيتاني ذي القرني لك فيها على القياس  
 ابدال الهمزة الفامع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الياء بالروم



مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة يامكسورة علي وجه اتباع الرسم ثم  
تسكن الياء للوقوف مع المد والتوسط والقصر وتروم حركتها مع القصر تصير  
تسعة صحح بها ابن الجزري في الشرح وصرح غيره بالمد مع الروم منهم  
المعري وابن قاسم وابن النجار في شروحه علي هذا الباب فتصير عشرة  
اوجه **قال** المعري ولا يجوز التوسط مع الروم وابدال الهمزة يا انما يجي علي  
جعل الياء مرسومة هورة الهمزة فان جعلت الياء زائدة تقوية للهمزة او  
بيا فالكسرتها جاز حذف الهمزة وتعد الالف حينئذ وتقتصر كان الوجهان  
كوجهين من اوجه ابدال الهمزة الفاق في اللفظ وفي التقدير غيرهما انتهى  
**قال** ابن الجزري ولكن تجي في **روايتنا** ثمانية عشر وجهها باعتبار تسهيل  
الهمزة الاولى وتحقيقها لانها متوسطة برأيد منفصل عنها وهو الواو و  
عند غيره عشرون وتجي في **روايتنا** سبعة وعشرون وجهها باعتبار السكت  
وعدمه والنقل وعند غيره ثلاثون وجهها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت  
لحزرة علي قل **أَنْتَبِيُونْ** لك في الهمزة الاولى ثلاثة اوجه السكت علي لام  
قل وعدمه والنقل ولك في الهمزة الثانية ستة اوجه ذكرت في البقرة عند  
قوله **فَقَالَ أَنْبِيُونِي** والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي **أَنْتُمْ بَرِيُونْ**  
حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة يا واغام الياء التي قبلها فيها  
وحكي فيه وجه آخر وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ذكره الحافظ ابو العلا

وهو

وهو ضعيف **قال** المعري وابن النجار ولا يجوز حذف الهمزة علي وجه اتباع  
الرسم لما يؤدي اليه الحذف من وقوع واو ساكنة بعد ياء ساكنة انتهى والله  
اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي قل **أَرَأَيْتُمْ** لك في الهمزة الاولى السكت علي لام  
قل وعدمه والنقل ولك في الهمزة الثانية ثلاثة اوجه ذكرت في الاثغام والله اعلم  
**مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي به **الآن** معالي في همزة الوصل الواقعة بين  
همزة الاستفهام ولام التعريف وجهان ابد الالف الفاع المد والقصر فالقصر صح  
به ابن الجزري في النشر وتسهيلها بالقصر بلا خلاف فهذه ثلاثة اوجه لك مع  
كل وجه منها في الالف التي بعد اللام ثلاثة اوجه الوقف وهي المد والتوسط  
والقصر تصير تسعة اوجه مع نقل حركة الهمزة التي بعد اللام اليها ولك السكت  
علي لام التعريف مع تسهيل الهمزة المذكورة وابد الالف مع ثلاثة اوجه الوقف  
للتقد تنس ستة اوجه ومثلها مع التحقيق من غير سكت تصير اثني عشر وجهها  
مضافة الي التسعة الاوجه المتقدمة تبلغ احدي وعشرين وجهها لكن منع ابن  
الجزري منها وجه التحقيق من غير سكت علي اللام كالجماعة لقوله في النشرفان  
السالكين علي لام التعريف وصلا مجموعون علي النقل وقد ليس عنهم في ذلك خلاف  
تصير عنده خمسة عشر وجهها والله اعلم **مسئلة** **وَيَسْتَبِيُونُكَ** ذكر في براءة وقال  
**فَرَعُونَ أَنْ يَتَّبِعُونِي وَمَلَائِيهِمْ** ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لحزرة علي ان  
**لَبَّوْا** وهمزة متوسطة لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف هذا هو الصحيح



المختار وابد الالف فيصير النطق بواو مفتوحة مشددة بعدها الف وهو  
ضعيف وقد حكي عن حمزة انه وقف عليه بيا بعدها الف فتقول **تَبَوُّوا** والصحيح  
الأول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي وهشام علي **مَبَّوْا** وفي الزمر  
وفصلت **أَسْوَأُ** معالي فيها تشهيل الهمزة بينها وبين الالف وجها واحدا  
**وحكي** وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاء وهو ضعيف والله اعلم **مسئلة فاسئل**  
ذكر في النسا **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **يَقْرُونَ** حيث وقع له فيه وجه واحد  
وهو تشهيل الهمزة بينها وبين الواو **وحكي** فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا  
مضمومة فتنتطق بواو بين الأولى مضمومة والثانية ساكنة وفيه وجه آخر وهو  
حذف الهمزة كقراءة ابي جعفر رض عليه المهذلي وغيره والصحيح الوجه الأول والله  
اعلم **سورة هود عليه السلام مسئلة** اذا وقفت لجزء علي انه **لِيُؤَسَّسَ** وشبهه  
حيث وقع له فيه وجه واحد وهو تشهيل الهمزة بينها وبين الواو **وحكي** فيه وجه  
ثان وهو ابدال الهمزة واوا ذكره ابو العباس القلانسي وقال ليس بشيء انتهى  
فيجتمع واوان الأولى مضمومة والثانية ساكنة وله وجه آخر وهو حذف الهمزة  
رض عليه صاحب التجريد وهو موافق للرسم فهو ارجح عند من ياخذ به وقال  
المهذلي انه الصحيح انتهى فيبقي يوس بواو ساكنة مفتوحا ما قبلها وكانت بعد  
ضمة فهذه ثلاثة اوجه له مع كل وجه منها سبعة اوجه الوقف تبلغ احدي  
وعشرين وجها والصحيح الوجه الأول والله اعلم **مسئلة** من دونه **أُولِيَاءُ** ذكر

في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **فَلَا تَبْتَئِسْ هُنَا** وفي يوسف له  
فيهما وجه واحد وهو تشهيل الهمزة بينها وبين اليا **وحكي** فيه وجه ثان  
وهو ابدال الهمزة يامكسورة محضنة قال ابن الجزري ولا يجوز والله اعلم  
**مسئلة** جاء **أَمْرًا** ذكر في النسا **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **الَّذِي هُنَا** وفي تبارك  
**الْمُنْتَمِرُ** له فيهما وجهان احدهما تشهيل الهمزة الثانية بينها وبين الالف  
**الثاني** تحقيقها **وحكي** وجه ثالث وهو حذف احدي الهمزتين علي وجه اتباع  
الرسم **قال** ابن الجزري ولا يصح سوى الوجهين الاولين **قال** ابن ام قاسم ولا  
يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال والالباس والله اعلم **مسئلة** الي فرعون **وملايئه**  
ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي **سَيِّئٌ هُنَا** وفي العنكبوت  
**وَجَبِي** وفي الزمر والفجر له فيها وجهان الاول نقل حركة الهمزة الي اليا وحذف  
فها وهو القياس المطرد والثاني ابدال الهمزة يا واغام التي قبلها  
فيها **قال** ابن الجزري وقد قيل انه يجوز فيها حذف الهمزة اغتباطا فيمد حرف  
المد ويقصر علي وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك **وحكي** المهذلي عن ابن غلبون  
التشهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح انتهى والصحيح الوجهان الاولان والله اعلم  
**مسئلة لا ملن** ذكر في الاعراف **سورة يوسف عليه السلام مسئلة** اذا وقفت  
لجزء علي **رُؤْيَاكَ وَالرُّؤْيَا وَرُؤْيَايَ** حيث وقع فلم يكتب لها صورة  
لها لانها الوصورت لكانت واوالى فيه ابدال الهمزة واوامع الاظهار وقبلها  
والاظهار



يامع الادغام فيقال علي الاظهار رُوِيَاكُ والرُّوِيَا ورُوِيَايُ بواو ساكنة وهو  
 اولي واقيس وعليه اكثر اهل الاداء وعلي الادغم رُوِيَاكُ والرُّوِيَا ورُوِيَايُ وحكي  
 فيها وجه ثالث وهو حذف الهمزة علي وجه اتباع الرسم عند من ذكره  
 فيوقف بيا خفيفة كما تقدم في رِيَا قال ابن الجزري ولا يجوز ان تنتهي **مسئلة**  
**الذَّيْبُ وَجَاوُ مَعَايَايَ الْمَلَوُ فَنَوْنِي يَوْسُفُ أَيُّهَا الصَّدِيقُ أَفْتَنَا**  
 ذكر في البقرة **مسئلة** رَأَيْ مَعَا ذَكَرَ فِي الْإِنْعَامِ وَجَاءَتْ ذَكَرَ فِي النَّسَاءِ وَقَالَ  
**الْمَلِكُ أَيُّتُونِي مَعَا** ذكر في الاعراف **مسئلة** اداوقفت لحجزة وهشام علي **يَتَّبِعُوا**  
**هَنَا وَفِي الزَّمْرِ يَتَّبِعُوا** لك فيهما تشهيل الهمزة بينها وبين الواو وبالرُّوم  
 وابد لها الف لا يفتح ما قبلها اول الرسم والله اعلم **مسئلة** وَجَاءَ إِخْوَةٌ ذَكَرَ فِي  
 البقرة **قَالَ أَيُّتُونِي** ذكر في يونس **مسئلة** فَلَا تَبْتَسِيْ ذَكَرَ فِي هُودٍ **مسئلة**  
 اذاوقفت لحجزة علي قالوا فما جزأوه فهُوَ جَزَأُوهُ وفي رسمه بواو وصورة  
 الهمزة خلاف **قال** ابن الجزري فحكي حذفها الغاز ابن قيس في كتابه هجاء  
 السنة ورواه الداني في مقنعه عن نافع انتهى لكي فيه وجه واحد  
 علي القياس وهو تشهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر **وحكي**  
 فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة علي صورة الرسم  
 مع المد والقصر **ايضا قال** ابن الجزري وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية  
 ولا في الرواية انتهى ونجى التوسط في كلا الوجهين صرح به ابن جبارة

ومنه

ومعنه ابن الجزري فهذه سنة اوجه لك مع كل وجه منها ثلاثة اوجه  
 الوقف وهي اسكان الهاء واشتقاقها ورومها نصير ثمانية عشر وجهاً اولي  
 حذف الهمزة ان قلنا انها لا صورة لها في بعض المصاحف مع المد والتوسط  
 والقصر مع اسكان الهاء واشتقاقها والروم مع المد والقصر وانتع التوسط  
 فهذه ثمانية اوجه مضافة الي الثمانية عشر وجهاً تبلغ ستة وعشرين  
 وجهاً والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذاوقفت لحجزة علي فلما  
**أَسْتَيْسُوا وَلَا تَيْسُوا أَنَّهُ لَا يُبَيِّنُ حَتَّى إِذَا اسْتَيْسُوا فِي الرَّعْدِ أَفَلَمْ يَبَيِّنْ**  
 فهذه خمسة افعال ثلاثة منها مضارعة وهي لَا تَيْسُوا مِنْهُ لَا يُبَيِّنُ وفي الرعد  
 الرعد افلم يبيِّن رسمت هذه الثلاثة بالف بعد حرف المضارعة علي  
 قراءة ابن كثير من رواية البرقي واثنتان ماضية وهما فلما اسْتَيْسُوا حَتَّى  
 إِذَا اسْتَيْسُوا لك في جميع وجهان **الاول** نقل حركة الهمزة الي الساكنين  
 قبلها فيقال **وَلَا تَيْسُوا** وبابه بيا مفتوحة خفيفة **الثاني** ابدال الهمزة  
 ياءً وادغام الياء التي قبلها فيها الحاقاً بالزائد فيقال **وَلَا تَيْسُوا** وبابه بيا  
 مفتوحة مشددة **وحكي** فيها وجه ثالث وهو تشهيل الهمزة بينها وبين  
 الياء كما ذكره الحافظ ابو العلا وغيره وهو ضعيف **وحكي** فيها وجه رابع وهو نقل  
 قلب الهمزة الف كقراءة البرقي ومن تبعه ذكره الهذلي **وحكي** وجه خامس وهو  
 تحقيق الهمزة كما في القرا صرح به الجعبري في شرحه والصحيح الوجه الاول والله اعلم



**مسئلة** قالوا تالله تفتنوا ذكر في سورة يونس **مسئلة** قالوا ائبيل ذكر في  
 الاعراف **مسئلة** وان كنا الخاطبين ذكر في البقرة **مسئلة** وكابن ذكر في آل عمران  
 سورة الرعد **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي ائنا موضع وسبحان  
 ائنا موضع وفي المؤمنون ائنا موضع وفي النمل ائنا حرف  
 واحد وفي السجدة ائنا موضع وفي الصافات ائنا موضع  
 وفي الواقعة ائنا حرف واحد وفي النازعات ائنا ائنا موضع رسمت هذه  
 الأحرف بالفاء فقط من غير ما بعدها صرح به ابو عمرو وغيره انتهى لى فيها  
 تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وتحقيقها ويمتنع ابد اليا بمحضة لعدم  
 رسمها يا والله اعلم **مسئلة** سواء ذكر في النساء **مسئلة** وينتهي ذكر في البقرة  
**مسئلة** من دونه اوليا ذكر في الاعراف **مسئلة** ويدرون مثل ولا يطون ذكر في  
 براءة **مسئلة** ولتظمن معا ذكر في البقرة **مسئلة** مايب معا ذكر في آل عمران  
**مسئلة** ولقد استخزي ذكر في الانعام **مسئلة** أم تنبتونه ذكر في البقرة سورة ابرا  
 هيم عليه السلام **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي بايام وهمزته متوسطة  
 بزايد متصلة بها وهو البالك فيه ابد الهمزة يا مفتوحة يصير النطق  
**بيبايم** وتحقيقها ويمتنع ابد اليا لفسر الباقيلها ولا يمكن النطق بالالف  
 بعد البالك الا بفتحها وهذا لا يجوز ولا يصح والله اعلم **مسئلة** بلا معا ذكر في البقرة  
**مسئلة** الم باتكم نبوا ذكر في يونس **مسئلة** فقال الضعفا وا ذكر في المائدة

مسئلة

**مسئلة** واجعل افيدة ذكر في الانعام **مسئلة** وافيدتهم ايضا سورة الحجر **مسئلة**  
 به يستهزون ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي من حمراء  
 وملجاء وشبه ذلك حيث وقع له فيه ابدال الهمزة الفاولك تسهيلها بينها  
 وبين اليا مع الروم والله اعلم **مسئلة** جزد ذكر في آل عمران **مسئلة** اذا وقفت  
 لجزء علي نبي لى فيه حذف الهمزة وابقا اليا ساكنة علي حالها ولي وجه ثان  
 وهو تحقيق الهمزة اختاره ابن مجاهد ولا يصح وواخر وهو حذف الهمزة  
 واليا كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز فتقول **نبت** فتنطق بيا مشددة ونجبي  
 معه روم حركة الباصرح به المعري في شرحه والصحيح الوجه الاول والله اعلم  
**مسئلة** ونبيهم ذكر في البقرة عند انبيهم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي وانها  
**لبا مام** وهمزته متوسطة بزايد متصل بها وهو البالك فيه تسهيل الهمزة  
 بينها وبين اليا علي القياس والرسم ممتنع ولي تحقيقها والله والله اعلم **سورة**  
**النحل** **مسئلة** دق ذكر في آل عمران **رؤف** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء  
 علي **اين شراكي** هنا وحيت وقع وفي مريم **من وراي** فلم تكتب فيها الهمزة  
 صورة ليللا بجمع بين صورتين لى فيها تسهيل الهمزة بينها وبين اليا بالروم  
 مع المد والقصر ولي حذفها مع المد والقصر ونجبي التوسط في كل من الوجهين  
 صرح به ابن جبارة ومنعه ابن الجزري واليا ثابتة لكل القرا ساكنة في الوقف  
 مفتوحة في الوصل والله اعلم **مسئلة** يتفقوا ذكر في يونس **مسئلة** وايتاي



ذكر في يونس **مسئلة مطمينة مطميتي** ذكر في البقرة عند ليطميتي **سنورة**  
**الاسري مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **وان اساتم** له فيه ابدال الهمزة  
الغامثل السوسي وذكر غير مرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي **ليسوا**  
ورسمه بالف بعد الواو وهي صورة الهمزة بغير خلاف وكان قياسها الحذف  
وان لا تصور له فيه وجهان **الاول** النقل وهو القياس المطرد **والثاني**  
الادغام وهو ان تبدل الهمزة واوا وتدغم الواو التي قبلها فيها **وقيل**  
انه يجوز ايضا حذف الهمزة اغتباطا فيمد حرف المد ويقصر علي وجه  
اتباع الرسم ورجح المد في ذلك **وحكي** الهذلي فيه عن ابن غلبون التسهيل  
بين بين وكل ضعيف لا يصح والصحيح الوجهان والله اعلم **مسئلة** اذا و  
قفت لجزء علي كان **خطاء** له فيه نقل حركة الهمزة الي الطاء فتحركها بحركة  
ما قبلها فتقو **خطا** مثل رثا والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي كان  
سئية ورسمه بياثين الثانية صورة الهمزة له فيه وجهان احدهما  
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو علي مد هب سيويه عليه الجمهو  
**والثاني** ابدال الهمزة يا علي ما ذكر من مذ هب الاخفش وهو المختار  
عند الاخذين بالتخفيف الرسم كالدايني وغيره **وحكي** فيه وجه ثالث و  
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وهو الوجه المعضل **وحكي** وجه  
خامس وهو حذف رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة **قال** ابن الجزري

وكلاهما لا يصح **وحكي** وجه خامس وهو حذف الهمزة فتقول **سيه**  
فتنطق بفتح السين وكسر اليا مشددة علي حالها صرح به ابن جبارة فهذه  
خمسة اوجه له مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف وهي اسكان  
الهاواشما مها اورومها تبلغ خمسة عشر وجهها والصحيح الوجهان الاولان  
**مسئلة ايذا ايذا** معا ذكر في الرعد **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **وناي هذا**  
وفي فصلت فانهما موضعان رسما بنون والف فقط والالف صورة  
الهمزة وكان قياسها ان تكون بنون والف ويا فعلي القياس تقف  
لحلق بنون والف مما التين بينهما همزة مسهلة بين بين **وتقف** لخلاص  
بنون مفتوحة وهمزة مسهلة بين بين مما لا بعدها الف مما لا  
وعلي الرسم تبدل الهمزة الفا فتقف لحلق بنون والف مما التين مع المد  
ولتوسط والقصر **وتقف** لخلاص بنون والف غير مما بين مع المد والتوسط  
والقصر وهشام مثل خلاص في هذا الوجه لانها صارت منطرفة والصحيح  
عند ابن الجزري الوجه الاول وهو التسهيل والله اعلم **مسئلة كان بوسا**  
ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **نقروة ونورهم ويكولكم ويد رولكم**  
ونشبه ذلك حيث وقع له فيها وجه واحد وهو تسهيل الهمزة  
بينها وبين الواو **وحكي** فيها وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة  
لرسم قال ابن الجزري ولا يصح **قال** ابو القاسم ابن الفخام في كتابه التجريد



وأبو الحسن المالكي في أملاية المسمي بكتاب التمهيد ولا يصح ولا يجوز في هذه الحروف وشبهها ترك الهجزة بغير خلاف إذ ليس بعد الهجزة فيه وأوانتهي والصحيح الوجه الأول والله أعلم **سورة الكهف مسئلة** إذا وقفت لجزء وهشام على **هَيَّيْ وَيَهَيَّيْ وَمَكَرَ السَّيِّئُ** لى فيها وجه واحد على القياس وهو ابدال الهمزة بياء خالصة لسكونها وانكسار ما قبلها فتقول **هَيَّيْ وَيَهَيَّيْ وَمَكَرَ السَّيِّئُ** ببيان الأولى مكسورة مشددة والثانية ساكنة **وحكى** فيها وجه ثان وهو ابدال الهمزة الفاعلي رسم بعض المصنفين صرح به الغازي ابن قيس في هجاء الستة له وانكره الداني فتقول **هَيَّيَا وَيَهَيَّيَا وَمَكَرَ السَّيِّئَا** فتتطابق بيا واحد ومفتوحة مشددة بعدها الف **قال** ابن الجزري ولا يجوز **ووجه ثالث** وهو تحقيق الهمزة اختاره ابن مخاهد ولا يصح **ووجه رابع** وهو حذف حرف المد المبدل من الهمزة لأجل الجزم كما صرح به صاحب الروضة فتقول **هَيَّيْ وَيَهَيَّيْ وَمَكَرَ السَّيِّئُ** فتتطابق بياء واحدة مشددة ولا يجوز فهذه اربعة اوجه والصحيح الوجه الأول والله أعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء على **فَأُوْوَا وَأَمْرُ** وشبه ذلك حيث وقع لى فهما ابدال الهمزة الفاساكنة على القياس والروم **مسئلة** **وَمَلِكَيْتِ** ذكر في البقرة **مسئلة** **مَتَكَلِّمِينَ** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء على الأرائك هنا وحيث وقع وفيها همزتان الأولى متوسطه بزائد منفصل عنها وهو لام على لى فيها وجهان

ولا يجوز في هذه الحروف وشبهها ترك الهجزة بغير خلاف إذ ليس بعد الهجزة فيه وأوانتهي والصحيح الوجه الأول والله أعلم

صحيحان

صحيحان **احد** هما السكت **والثاني** النقل **وحكى** فيها وثالث وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة **قال** ابن الجزري ولا يصح وتقدم الشبيه عليه في اول البقرة فاعنى عن ذكرها فهذه ثلاثة اوجه لى مع كل وجه منها اربعة اوجه في الهمزة الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الياء بالمد والقصر وابدائها بمكسورة بالمد والقصر ايضا تصيرا لثني عشر وجها مع اسكان الكاف ومثلها مع الروم صارت اربعة وعشرين **فان** ارادت ان تبدي بهذه الكلمة لى فيها الاوجه المتقدمة لكن تجي في الهمزة الأولى في وجه النقل وجهان **احد** هما تبدي بهجزة الوصل مفتوحة مع فتح اللام بعدها فتقول **الرَّايِكُ** مع اربعة اوجه في الهمزة الثانية المتقدمة انفا **والثاني** تحذف همزة الوصل وتبدي بلام مفتوحة فتقول **لرَّايِكُ** مع الاوجه المتقدمة في الهمزة الثانية ايضا فهذه ستة عشر وجها ايضا مع اسكان لى ورومها صارت اثني وثلاثين وجها مضافة الي اربعة وعشرين وجها تبلغ ستة وخمسين وجها فان اضفت اليها وجه المتوسط كما صرح به ابن جبارة تبلغ الوجوه اربعة وثمانين وجها فتأمل ذلك تصب ان شاء الله تعالى **مسئلة** اذا وقفت لجزء على من دونه **مُوَيْلًا** اجمع المصاحف على تصوير الهمزة فيه يا وذلك من اجل مناسبة روسى الآي قبل وبعد ومحا فظة على لفظها لى فيه وجهان **احد** هما النقل فتقول **مُوَلًا** بواو مكسورة

صحيحان



خفيفة **الثاني** الادغام فتقول **مؤلاً** بواو مكسورة مشددة **وحكى** فيه  
وجه ثالث وهو ابدال الهمزة يا مكسورة علي وجه اتباع الرسم فتقول  
**مؤيلاً** قال ابن الجزري وفيه نظر المنى الفته القياس وضعفه في الرواية  
وقد عده الداني من النادر الشاذ **وحكى** فيه وجه رابع وهو تسهيل  
الهمزة بينها وبين اليانص عليه ابوطاهر ابن ابي هاشم ورده الداني و  
**ذكر** فيه وجه خامس وهو ابدال الهمزة يا ساكنة وكسر الواو قبلها علي  
نقل الحركة وابقا الاثر كما ه ابن الباذنث وهو ايضا ضعيف قياسا ولا يصح  
رواية فتقول **مؤيلاً** و**ذكر** وجه سادس وهو ابدال الهمزة واوا من  
غير ادغام حكاة الهذلي وهو اضعف هذه الوجه واراها فتتطوق بواوين  
الاولي ساكنة والثانية مكسورة مخففة فتقول **مؤلاً** و**ذكر** فيه وجه  
سابع وقلب الواو يا وادغامها في الياء التي بعدها صرح به ابن ام قاسم وابن  
النجار فتقول **مؤيلاً** والصحيح الوجهان الاولان والله اعلم **مسئلة** اذا و  
قفت لجزء وهشام علي فله **جزاء** وفي طه وذلك **جزاء** وفي الزمر وذلك **جزاء**  
وفي رسمها بواو بعد الف خلا ف صرح به الداني في المقنع وتبعه الشاطبي  
وغيره لى فيها علي القياس ابدال الهمزة الفاساكنة مع المد والتوسط  
والقصر ولى تسهيلها بينها وبين الواو وبالروم مع المد والقصر ولى  
ابدال الهمزة واو اتباع الرسم بعض المصاحف ثم تسكن للوقف مع

المد

المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والروم مع القصر وتجوز المد  
صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري **قال** المعري صرح بجواز هذه  
الوجه الثلاثة عشر مكي انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء  
علي **دكاً** لى فيه ابدال الهمزة الفاساكنة مع المد والتوسط والقصر  
وتسهيلها بينها وبين الالف مع المد والقصر **قال** ابن الجزري وفيه  
نظري وجه التسهيل والله اعلم **سورة** **مر يم عليه السلام** **مسئلة** ومن  
**ورأي** ذكر في النخل **مسئلة** **لا هب** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء و  
هشام علي وما كانوا ك امرأ **وبدا** و**ذرا** وشبهه ذلك حيث وقع مما  
وقعت الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح لى فيه ابدال الهمزة الفواو جهاً  
واحدًا **وحكى** تسهيلها بينها وبين الالف علي جواز الروم في المفتوح **قال**  
ابن الجزري وهو وجه شاذ لا يصح والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء  
علي اثنان **ورئياً** لى فيها وجهان صحيحان نص عليهما غير واحد من  
الائمة وروح الاظهار صاحب الكافي وصاحب التبصرة **احد** هما  
ابدال الهمزة يا من غير ادغام فتتطوق بيائين الاولى ساكنة والثانية  
مفتوحة خفيفة فتقول **رئياً** **والثاني** ابدال الهاء يا وادغام الياء التي قبلها  
فيها فتتطوق بيا واحدة مشددة فتقول **رئياً** و**زاد** في التذكرة وجهاً  
ثالثاً وهو تحقيق الهمزة من اجل تغيير المعنى **قال** ابن الجزري ولا يؤخذ



به لمخالفته النص والاداء **وحكي** الفاسي وابن جبارة ايضا رابعاً وهو  
حذف الهمزة اتباعاً للرسم فتنتطق بيا واحدة خفيفة فتقول **رياً**  
قال ابن الجزري ولا يصح بل ولا يجمل والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء  
علي **لاؤتبي** وشبه ذلك حيث وقع له فيه وجهان احدهما تحقيق  
الهمزة **والثاني** تسهيلها بينها وبين الواو **وتجبي** فيه وجه ثالث وهو  
ابدال الهمزة واوا مضمومة فتنتطق بواو بين الاولى مضمومة والثانية  
ساكنة فتقول **لوؤتبي** فهذه ثلاثة اوجه والصحيح الوجهان الأولان  
والله اعلم **مسئلة** تؤزهم ذكر في سبمان **سورة طه عليه الصلاة والسلام**  
**مسئلة** اتوكوا ذكر في سورة يونس **مسئلة** اوؤتيت سؤلدا في ابدال  
الهمزة واوا ساكنة مثل السوسي وتقدم **مسئلة** قال **الأمتم** ذكر في الاعراف  
**مسئلة** لاقطعن ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **ولاصلبتكم**  
هنا وفي الشعر ارسم في بعض المصاحف بواو بعد الالف واختلفوا في الواو هل  
هي صورة الهمزة ام لا فقطع الداني ومن تبعه بزيادة الواو ان الالف صورة  
الهمزة **قال** ابن الجزري والظاهر ان الالف زايدة والواو صورة الهمزة ككتب  
كتبت علي مراد الوصل انتهى لك فيهما وجهان **أحد** هما تسهيل الهمزة  
بينها وبين الواو **والثاني** تحقيقها **وذكر** للعري وجهان ثالثا وهو ابدال الهمزة  
واوا مضمومة محضة اتباعاً للرسم بعض المصاحف فتقول **لوؤصلبتكم**



والله اعلم **مسئلة** وذلك **جرا** ذكر في الكهف **مسئلة** اذا وقفت لجزء  
علي قال **يا بنؤم** فالالف التي بعد الياء هي الف ابن والفاء النون وحذوفاً  
هذا هو الصواب له فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وان اعتد  
بالزائد الداخل عليه وهو النون من ابن **وتحقيقها** ان لم يعتد به وابدأ  
لها واوا مضمومة خالصة لرسمها كذلك لانها رسمت بيا ثم بامتصاة  
بالياء قبلها ثم نون متصولة بالياء قبلها ثم واوا صورة الهمزة متصولة بالنون  
قبلها فتقول **بينؤم** فهذه ثلاثة اوجه صرح بها ابن جبارة في جميع شرحه  
والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** وانك **لا تظموا** ذكر في يونس **مسئلة**  
لهما **سؤا تظما** ذكر في آل عمران **ومن أنأي** ذكر في يونس **سورة الانبياء عليهم**  
**الصلاة والسلام** **مسئلة** أفأين ذكر في آل عمران **مسئلة** سار يكم ذكر في  
الاعراف **مسئلة** قل من **يكلوكم** ذكر في الاسرى **مسئلة** وضياء مثل بناء  
ذكر في البقرة **مسئلة** قالوا **أنت** ذكر في البقرة **مسئلة** **أئمة** ذكر في براءة **مسئلة**  
**هو لا أئمة** ذكر في البقرة **سورة الحج** **مسئلة** **والصائبين** ذكر في البقرة **مسئلة**  
**رؤسهم** **وسؤاء** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **ولؤلؤها** وفي فاطر  
**ولؤلؤ** ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد ضم حيث وقع قيل  
فيها اربعة اوجه **أحد** هما ابدال الهمزة واوا ساكنة لسكونها وضمها  
قبلها علي القياس وفيه موافقة للرسم ايضا وهذا الوجه لا يجوز فيه رؤم



لأن الهمزة ابدلت واوا ساكنة **والثاني** ابدت الهاء واوا مكسورة على ما نقل  
 من مذهب الاخفش فان وقعت بلاسكون فهو كالاول فيتحذف لفظا ويختلف  
 تقديرا وان وقعت بالروم فيصير وجهين **والثالث** تسهيل الهمزة بينها  
 وبين الياء على مذهب سيبويه والجماعة **والرابع** الوجه المعطل وهو سا  
 تسهيلها بينها وبين الواو على الروم فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة  
 تقديرا فلك مع كل وجه منها ابدال الهمزة الاولي واوا ساكنة وهو الاشهر  
 وتحققنا ان اخذنا به كما رواه العجلي عن حمزة **قال** ابن ام قاسم وهذا الوجه  
 خارج عن التصيد وهشام يوافق في الهمزة الثانية اذ هي متطرفة  
 والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الهمزة على **أفأنبئكم** في الهمزة التي بعد  
 الالف وجهان التسهيل بينها وبين الواو والتحقيق لانها متوسطة  
 بزائد متصل بها وهو الفاعل مع ثلاثة اوجه في الهمزة الثانية وهي تسهيلها  
 بينها وبين الواو وتسهيلها بينها وبين الياء وابدالها بمضمومة محضة  
 تصير ستة اوجه فاذا وصلتها بلام قل **قلت** قل افانبيكم في لام  
 قل تلاخر قل ثلاثة اوجه وهي السكت والتحقيق والنقل مضروبة في  
 الستة المتقدمة تبلغ ثمانية عشر وجهها والله اعلم **سورة المؤمنون**  
**مسئلة** **فقال الملائكة** الاول **هنا** ذكر في يونس **مسئلة** اذا هم **يجرؤون** لا **تجاروا**  
 ذكر في البقرة **مسئلة** وقالوا **أيذا** **أيذا** ذكر في الرعد **مسئلة** **السيئة** ذكر في البقرة

**سورة النور مسئلة** **ويذكر** في يونس **مسئلة** اذا وقعت الهمزة وهشام  
 وهشام على لكل **أمري** **ومن شاطئ** ونحوهما مما وقعت الهمزة فيه  
 مكسورة بعد كسراك فيها ابدال الهمزة يا ساكنة بحركة ما قبلها  
 على القياس وابدالها بمكسورة بحركة نفسها ثم تسكن للوقوف وهو احسن  
 احسن فيوافق لما قبله لفظا ويختلف تقديرا ويجيء معه الروم ولي تسهيل  
 الهمزة بينها وبين الياء على روم حركتها واتباع رسمها فهذه ثلاثة اوجه  
 لفظا واربعة تقديرا والله اعلم **مسئلة** **رؤف** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت  
 الهمزة وهشام على كوكب **دري** وياؤه زائدة لك فيه ابدال الهمزة يا وادغام  
 الياء التي قبلها فيها ثم لك في الياء الاسكان والانشام والروم ولي نقل حركة الهمزة  
 الياء وحذفها مع فتسقط بيا ساكنة خفيفة **قال** ابن جبار ولا يجوز  
 تسهيل الهمزة بينهما بين مع الروم ولو جوالساكن قبلها وهو غير الرق  
 انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الهمزة وهشام على يكاد يزيتها **بضي**  
 وياؤه اصلية وهي حرف مد ولا **المسبي** مثله لك فيهما وجهان **الاول** نقل  
 حركة الهمزة الياء وحذفها وهو القياس المطرد **والثاني** ابدال الهمزة يا وادغام  
 الياء التي قبلها فيها كما ذكر عن بعض ائمة القراء العربية وهم غيرهم اجرا لا  
 صلي مجري الزايد ويجوز في كل منهما انشام الياء ورومها فيصير فيها ستة  
 اوجه **قال** ابن الجزري في النشر ولا يصح فيهما غير ذلك **ثم قال** قيل انه



ايضا حذف الهمزة اغتباطا يعني من غير نقل فيمد حرف المد ويقصر  
علي وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك **وحكي** المهدي عن ابن غلبون  
تسهيل الهمزة بين يني وكل ضعيف انتهى والله اعلم **مسئلة** بحسبه  
**الظمان** ذكر في البقرة **سورة الفرقان مسئلة جاؤا** ذكر في البقرة **مسئلة**  
**السو هو لاء ام** ذكر في البقرة **مسئلة** **مطر السو** ذكر في براءة **مسئلة**  
**السو ا فلم** ذكر في البقرة **مسئلة** **قل ما يعقبوا** ذكر في يونس **سورة**  
**العشر مسئلة** **فسيأتيهم انباء** ذكر في الانعام **مسئلة** **المنتم** ذكر في  
في الاعراف **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي فلما **تراي** ورسمه بالف واحدة  
بعد الرا في جميع المصاحف وقياسه ان ترسم بالف ويا واختلفوا في الالف الثانية  
والمحد وفة هل هي الاولى او الثانية فمن ذهب الداني ان الاولى هي  
المحد وفة وان الثانية هي الثانية وذهب غيره الي الثابتة هي الاولى  
وان الثانية هي المحد وفة والصحيح فلك فيها وجه واحد وهو بهز  
مسئلة بين يني ممالاة بين الفين ممالتي لفظا مع امالة فتحة الراء  
وفي الالف الاولى المد والقصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم ومنعه  
بعضهم وهذا الوجه هو الصحيح المختار الذي لا يجوز غيره ولا يوحذ  
تخلاف انتهى **وذكر** فيها ان آخران **احدهما** حذف الالف التي بعد الهمزة  
اتباعا للرسم فتصير علي هذا منتزفة فتبدل الفامالة لوقوعها

بعد

بعد الف فيفعل فيهما ما يفعل في جاوشنا فيجي في الالف ثلاثة اوجه  
وهي المد والتوسط والقصر واجروا هتاشاما متجرا في هذه الوجه وهو  
وهذا الوجه لا يصح ولا يجوز **والوجه** الثاني قلب الهمزة يا فتقول **ترايا**  
حكاها المهدي وغيره وهو ضعيف ايضا اذ لم يوافق القياس ولا الرسم  
فتنطق بالفين ممالتي بينهما **يا** **قال** ابن جبارة ولك في الالف  
التي قبلها الالف ثلاثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر **وحكي** فيها وجه  
آخر وهو حذف في الاخيرة مع تسهيل الهمزة كاليا وتميل الراء مع مد الالف  
التي بعد الراء وقصرها ولم نستوعب جميع الوجوه التي فيها والصحيح  
الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** ان يغفر لي **خطيبي** ذكر في البقرة  
**مسئلة** اذا وقعت لجزء وهتاشام علي ان يعلمه **علماء** وفي فاطر من عباده  
**العلماء** وفي رسمها بواو وبعدها الف خلافا لك فيهما على القياس  
ابدال الهمزة الفاساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها  
بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا  
فاساكنة اتباعا للرسم بعض المصاحف مع المد والتوسط والقصر  
ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم ويجوز المد صرح به بعضهم ومنعه  
بعضهم والله اعلم **مسئلة** **قل اني بري** ذكر في الانعام **سورة النمل**  
**مسئلة** اذا وقعت لجزء وهتاشام علي يخرج **الخبث** فلك فيه وجه



واحد وهو النقل مع اسكان الباء الوقف وهو القياس المطرد  
**وان** شئت حذفت الهمزة من غير نقل اتباعا للرسم فيتحذف مع  
الأول فيكون اللفظ واحد او تقديرا مختلفا **وجاء** فيه وجه آخر وهو  
الخطا بالالف ذكره الحافظ ابو العلاء وله وجه في العربية وهو الاشتباع  
حكاه سيويه وغيره والصحيح الوجه الأول والله اعلم **مسئلة** يا ايها  
**الملاء** وهو ثلاثة احرف ذكرت في يونس **مسئلة** **ابنك** ذكر في الاء  
نعام **مسئلة** اذا وقعت الحزرة على **الهاء** هنا وحيث وقع ورسم  
بالف واحدة فلك فيه تسهيل الهمزة وتحقيقها **مسئلة** **اينا** ذكر في  
الرعد **مسئلة** **اينا** ذكر في الانعام **سورة القصص** **مسئلة** **ايعه** ذكر  
في براءة **مسئلة** **كا نوا خاطيئين** ذكر في البقرة **مسئلة** واصبح **فواد** مثل  
لا يواخذكم وذكر في البقرة **مسئلة** من **شاطي** ذكر في النور **مسئلة**  
تخرج **بيضاء** مثل اضا وذكر في البقرة **مسئلة** من غير **سوء** ذكر في البقرة  
**مسئلة** الي فرعون **وملايه** ذكر في الاعراف **واملا** ذكر فيها ايضا **مسئلة**  
أين **شركاي** معا ذكر في الخل **مسئلة** قل **ارايتم** ذكر في الانعام **مسئلة**  
يا **تيكم بضياء** مثل **من السماء** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت الحزرة  
وهنثام علي وان مفاخه **لتنوا** رسم بالف بعد الواو **قال** ابن الجوزي  
وذكر ابو عمرو والدايني ان الالف صورة الهمزة وتبعه الشاطي وليس

كذلك

كذلك فان الهمزة مضمومة فلو صورة لعانت واوا كما صورة  
المكسورة في مويلاديا وكالمفتوحة في ان ثبو الف والصواب ان  
صورة الهمزة محذوفة على القياس وهذه الالف وقعت زائدة  
كما كتبت في يعبوا وتغيوا انتهى فلك فيه وجهان **أحد** هما نقل حركة  
الهمزة الي الواو وحذفها **والثاني** ابدال الهمزة واوا وارغام الواو التي  
قبلها فيها فيجئ مع كل وجه منهما اسكان الواو واسماها ورومها  
فتصير ستة اوجه **قال** ابن الجوزي ولا يصح فيها غير ذلك **وقد** قيل  
انه يجوز فيه ايضا حذف الهمزة اغتباطا فيمد حرف المد ويقصر  
علي وجه اتباع الرسم وروح المد **وحكي** المذلي فيه عن ابن غلبون  
التسهيل بين يني وكل ضعيف لا يصح انتهي والله اعلم **مسئلة** اذا  
وقفت الحزرة علي **ويكأن** **ويكأنه** وكلاهما رسم كلمة واحدة لك فيهما  
وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينهما وبين الالف لانها متوسطة  
ولا مد لعدم موجبه **وفيها** وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاخالصة  
لانها مرسومة بالالف وتزيد في المد لا لتغا الساكنين وهما الالف  
والنون المشددة لان الحرف المشد نحو فين اولهما ساكن حكاه ابن  
جبارة **سورة العنكبوت** **مسئلة** فان اجل الله لات ذكر في الانعام  
**مسئلة** كيف **بيدي** ذكر في البقرة **مسئلة** كيف **بدا** ذكر في مريم



**مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **النشأة** في السور الثلاث كتبت  
بالف بعد التشين بلا خلاف لاحتمال القرانين وكان قياسها الحد ف  
وان لا تصور فهي في قراءة حمزة ومن معه ممن سكن التشين صورة الهمزة  
وفي قراءة ابي عمرو ومن معه ممن مد صورة المدة لى فيها وجه وا  
حد وهو النقل فتقول **النشأة وحكي** فيها وجه ثان وهو تسهيل  
الهمزة بينها وبين الالف وهو ضعيف جدا **وحكي** فيها وجه ثالث  
وهو ابدال الهمزة الفان اجل رسها بالالف فتقول **النشأة** و  
هو وجه مسروع ورواه الحافظ ابو العلاء والصحيح الوجه الأول  
والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **ولقاءه** لى فيه تسهيل  
الهمزة بينها وبين اليا مع المد والقصر وابدال الهمزة بيا مكس  
مكسورة محضة مع المد والقصر ويجوز التوسط في كل من الو  
جهين صرح به بعضهم فيجبي في كل الوجهين اسكان الهاء والهمزة  
واشتمامها والله اعلم **مسئلة** اولئك **يسوا** ذكر في البقرة **مسئلة**  
**ايتكم** الاول ذكر في الاعراف **مسئلة** **ايتكم** الثاني ذكر في الانعام  
**مسئلة** **سبي** ذكر في هود **مسئلة** **وكاين** ذكر في آل عمران **سورة الروم**  
**مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **بلقاء** و**لقاء** معا واختلف في رسمها  
بيا بعد الالف فنص الغازي ابن قيس علي اثبات اليا فيهما و

ليس

ليس بمشهور وانتهى لى فيهما علي القياس ابدال الهمزة الف  
مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين اليا بالروم مع  
المد والقصر فهذه خمسة اوجه وهشام يوافق حمزة فيها لانها  
صارت متطرفة ولي ابدال الهمزة بيا مكسورة علي مانص عليه الغازي  
ابن قيس ثم تسكن اليا للوقوف مع المد والتوسط والقصر وتروم حركة  
اليا مع القصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم ومنعه الاخر والله اعلم  
**مسئلة** **انساء** وا ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **السواي**  
ورسمه بالف بعد الواو وهي صورة الهمزة وبعد الواو ياهي الف الثاني  
علي مراد الامالة لى فيه وجهان **احد** هما نقل حركة الهمزة الي  
الواو وحذ فها وهو القياس المطرد فتقول **السواي** فتتطوق بواو  
محركة بالكسر بعد ما الف مماالة **الثاني** ابدال الهمزة واوا وادغام الواو  
التي قبلها فيها كما ذهب اليه بعضهم الحاقا بالزائد فتقول **السواي**  
فتتطوق بواو مكسورة مشددة بعد ما الف مماالة وكلاهما مخالفي  
للرسم **وحكي** فيه وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بين بيني مع الامالة كما  
ذهب ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف والله اعلم **مسئلة** الله  
يبد وجميع ما فيها ذكر في يونس **مسئلة** من **شركائهم** **شعفاء** ذكر في  
المائدة **سورة لقمان** **مسئلة** ويتخذها **هزرا** ذكر في البقرة **مسئلة**  
اذا وقعت لجزء علي **فانبيكم** وفيها همزتان الاولى متوسطة بزائد  
متصل بها وهو الفالي فيها تسهيلها وتحقيقها مع ثلاثة اوجه في الثانية  
وهي تسهيلها بينها وبين الواو وهو الصحيح وتسهيلها بينها وبين اليا  
وابدالها بيا مكسورة محضة فهذه سبعة اوجه والله اعلم **سورة السجدة**



**مسئلة من السماء** الى ذكر في البقرة **مسئلة** **وبدا** ذكر في مريم **مسئلة** و  
**الأقيدة** ذكر في الانعام **مسئلة** **وقالوا ايذا** ذكر في الرعد **مسئلة**  
**رؤسهم** ذكر في البقرة **مسئلة** **لأملاق** ذكر في الاعراف **سورة الاحزاب**  
**مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **اللائي** في السور الثلاث كتبت على  
صورة الى الجارة لتحملها القران الأربع لكي فيها تسهيل الهمزة بينها  
ويبين اليها **المير** رسم لأنها منوطة قبلها الف مع مد الالف و  
قصرها ولي حذف الهمزة لأنها لم ير رسم لها صورة وهو الظاهر  
فتنطق بيا ساكنة مع مد الالف التي قبلها وقصرها ويجوز التوسط  
في كل من الوجهين صرح به بعضهم ومنعه الآخر والصحيح الوجه الأول  
والله اعلم **مسئلة** **إلى أوليا يكلم** ذكر في الانعام **مسئلة** **تسئلوا** ذكر في  
في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزءة **يسئلون** اخلف المصاحف في كتابتها  
ففي بعضها بالالف بعد السين وفي بعضها بالحذف فما كتبت فيه  
بألف فهي كالنشأة لاحتمال القرائتين فانه قراها بشديد السين  
والمد يعقوب من رواية رؤيس وما كتبت فيه بالحذف فانها  
على قراءة الباقيين له فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى السين  
وحذفها **وحكي** فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف و  
هو ضعيف جدا **وحكي** فيه وجه ثالث وهو ابدال الهمزة الفاء وهو  
وجه مستوع ورواه الحافظ ابو العلاء والصحيح الوجه الأول والله اعلم  
**مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **تؤوي** وفي سأل **تؤويه** حذف فت صورة  
الهمزة لأنها لو صورت الى أنت واوا فيجتمع المثلان انتهى  
لك فيهما وجهان صحيحا **احد** هما ابدال الهمزة واوا من جنسها

ما قبلها

ما قبلها من غير الادغام فتقول **تؤوي** **وتؤويه** فتتطرق بواوين  
الأولي ساكنة خفيفة وهي حرف مد وليين والثانية مكسورة خفيفة  
عارية عن المد وعن اليين **الثاني** ابدال الهمزة واوا وادغام الواو  
التي قبلها فيها فتقول **تؤوي** **وتؤويه** فتتطرق بواو واحدة مشددة  
**وحكي** وجه ثالث وهو حذف الهمزة فتتطرق بواو خفيفة مكسورة  
على وجه اتباع الرسم لأنه رسم بواو واحدة صرح به بعضهم ومنعه  
الآخر والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **ولا ابنا** لك في الهمزة  
الأولي وجوه ذكرت عند قوله تعالى بما انزل مع ابدال الهمزة  
الثانية الغامع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد  
والقصر تبلغ عشرين وجهها **قال** ابن الجزري لكن يسقط منها  
وجهها التصادم في وجه بين يين وهما مد الأول وقصر الثاني **وحكي**  
وعكسه **بيان** ذلك اذا اتيت بالمد في الأولى تجي في الثانية  
المد والتوسط وامتنع القصر واذا اتت بالقصر في الأولى تجي في الثا  
لثة والقصر والتوسط وامتنع المد فتصح من ثمانية عشر وجهها  
والله اعلم **سورة سبأ** **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **منسأته** لك  
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وابدالها الفاساكنة كقراءة  
نافع وابي عمرو وهو وجه مستوع ولرسمها كذلك والصحيح الوجه  
الأول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي واني لهم **التناوش**  
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والتوسط والقصر  
ولك ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة لرسمها كذلك مع المد  
والتوسط والقصر والصحيح الوجه الأول والله اعلم **سورة فاطر**



**مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي ولا **يُنْبِتُكَ** هنا وفي الاعلى **سَنَنْفِرُكَ**  
رسما بيا علي مذ هب الاخفش لك فيهما وجهان **احد** هما تسهيل  
المهمزة بينهما وبين الواو علي مذ هب سيبويه وهو الذي الجمهور عليه  
**والثاني** ابدال المهمزة يا علي ما ذكر من مذ هب الاخفش وهو المختار  
عند الاخذين بالتحقيق الرسمي كالدا نى وغيره **وحكي** فيه وجه ثالث  
وهو تسهيل المهمزة بينهما وبين اليا وهو الوجه المعضل **وحكي** فيه  
وجه رابع وهو ابدال المهمزة واوا مضمومة **قال** ابن الجزري وكلا  
هما لا يصح والله اعلم **مسئلة** من عباده **العلماء** ذكر في الشعرا **مسئلة**  
**ولو لو** ذكر في الحج **مسئلة** **ومكر السبي** ذكر في الكهف **مسئلة** اذا وقفت  
لجزءة وهشام علي ولا يحيق **المكر السبي** **قال** ابن الجزري كتبت في بعض  
المصاحف صورة بالمهمزة فيه الفاعلي غير قياس نص عليه الغازي ابن  
قيس في هجا الستة له وانكر الداني كتابتها بالف وانما كتبت يا علي القياس  
انتهي لك فيه ابدال المهمزة يا ساكنة فتنتطق بيائين الاولي مكسورة  
مثقلة والثانية ساكنة مخففة وفيه موافقة للرسم وابد الهاء يا  
مضمومة علي ما نقل من مذ هب الاخفش فان وقفت بالسكون فهو  
موافق لما قبله لفظا ويختلف تقديرا وان قفت بالاشارة جارة جاز الروم  
والاشتام ولك تسهيل المهمزة بينهما وبين الواو علي مذ هب سيبويه ولك  
تسهيلها بينهما وبين الواو بالروم علي مذ هب الاخفش المعضل وفيه  
**وجه** اخر وهو ابدال المهمزة الفاء اتباعا للرسم في بعض المصاحف كانه عليه  
الغازي ابن قيس في كتابه هجا الستة فتقول **السبي** فهذه ستة اوجه  
للفظ وسبعة تقديرا والله اعلم **سورة ييسى** **مسئلة** **انذرهم**

ذكر

ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **اين** **وايفكا** في الصافات  
رسما في مصاحف اهل العراف بالف ويا ورسمها في غيرها بالف واحدة انظري  
لك فيه تسهيل المهمزة بينهما وبين اليا وتحققها ولك ابدال المهمزة  
يا مكسورة محضرة اتباعا للرسم بعض المصاحف والله اعلم **مسئلة** **علي الاريك**  
ذكر في الكهف **مسئلة** **متكئون** ذكر في البقرة **مسئلة** **الذي انشأها**  
ذكر في المائدة والله اعلم **سورة** **والصافات** **مسئلة** **الي الملاء** ذكر في  
البقرة **مسئلة** **ايدنا** موضعان **اينك** ذكر في الرعد **مسئلة** **اينا**  
لتاركو ذكر في الانعام **مسئلة** **لاي** ذكر في آل عمران **مسئلة** **ايفكا** ذكر  
في يس **مسئلة** ان هذا هو **البلا** ذكر في المائدة **سورة** **ص** **مسئلة**  
اذا وقفت لجزءة علي **انزل** هنا **والتي** في اخر قترت رسما بالف  
واحدة للجمع بين الصورتين انتهى لك فيهما تسهيل المهمزة الثانية  
وتحقيقها **مسئلة** وهل اتاك **نبوا** قل هو **نبوا** ذكر في يونس **مسئلة**  
لحسن **ما ب لشر ما ب** جميع ما فيها ذكر في يونس ذكر في آل عمران  
**مسئلة** **لا ملين** ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي ولتعلن  
**نبا** لك فيه ابدال المهمزة الفاء ساكنة وتسهيلها بينهما وبين الالف  
مع الروم علي مذ هب من اجازته في المفتوح فهذا بين وجهان مع  
اسكان الهاء وانما هما ورومها نصير ستة اوجه والله اعلم  
**سورة الزمر** **مسئلة** **من دونه اولياء** ذكر في الاعراف **مسئلة**  
ذلك **جاء** ذكر في الكهف **مسئلة** **عنهم اسوا** ذكر في يونس **مسئلة**  
**وحد** **انشأرت** ذكر في يونس **مسئلة** **وجي** ذكر في هود **مسئلة**  
**نتبوا** ذكر في يونس **سورة المؤمن** **مسئلة** اذا وقفت لجزءة وهشام



علي فيقول الضعفاء على القياس ابدال الهمزة الفاسكنة مع  
المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو وبالروم مع المد  
والقصر ولك ابدال الهمزة واوا اتباعا للرسم نص عليه بعض  
اهل الاداء منهم ابن الجزري وابن ام قاسم وصاحب كتاب المعاني  
ومفهوم كلام الداني في المقنع والغازي ابن قيس في كتابه هجاء السنة  
مع المد والتوسط والقصر وكذا مع الاشمام والقصر مع الروم وتجي المد  
صرح به بعضهم ومنهم الاخر والله اعلم **مسئلة** وما دعوا ذكر في المائدة  
**مسئلة** ولا الميبي ذكر في التور والله اعلم **سورة فصلت مسئلة وللارض**  
**اكتيا** طوعا ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء على ويوم **بجشرا عدا**  
لك في الهمزة الاولى تحقيقها وابدالها واوا مفتوحة لانها متوسطة بين  
بزايد منفصل عنها مع خمسة اوجه في الهمزة الثانية وهي ابدال الهاء الفا  
ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو وبالروم مع  
المد والقصر تبلغ عشرة اوجه وهشام يوافق حمزة في الهمزة الاخرة  
لانها متطرفة والله اعلم **مسئلة** ولنجز ينهم **اسوا** ذكر في يونس **مسئلة**  
**نحن اولياؤكم** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء على **العجمي**  
ورسمه بالف واحدة لك فيه وجوه ذكرت عند اندرتلم في البقرة  
**مسئلة** ابن **شركا** في ذكر في النحل **مسئلة** فلننبئ **مثل لمن ليبيطين** ذكر  
في النساء **مسئلة** ونائي ذكر في الاسري **مسئلة** قل **ارأيتم** ذكر في الانعام  
والله اعلم **سورة السنوري مسئلة** من دونه **اوليا** ذكر في الاعراف **مسئلة**  
**ويذروكم** ذكر في الاسري **مسئلة** ام لهم **شركا** و**جزاؤ** ذكر في المائدة **مسئلة**  
من **مجاؤ** ذكر في الحجر **مسئلة** او من **ولاي** ذكر في يونس **سورة الزخرف**  
**مسئلة**

**مسئلة** من عباده **جزا** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام  
علي او من **ينشئوا** ورسم بواو بعد هاء الف عند الاكثرين انتهى فلي  
فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدال الهاء  
واوا ساكنة اتباعا للرسم الاقل وتجي اشمامها ورومها فلهذه خمسة  
اوجه **وينبؤا مسئلة** اني **براء** ذكر في البقرة **مسئلة** عليها **يتكفون**  
ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء على حتى اذا **جاءنا** رسم بالف  
واحدة على صورة الافراد انتهى لك فيه وجه واحد وهو تسهيل  
الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر ويجوز ابدال الهاء الفامع المد  
والقصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري ويجوز التوسط في كلا  
الوجهين فهذه ستة اوجه مع امالة الجيم على قاعدته والصحيح  
اليوجه الاول والله اعلم **مسئلة** وملاييه ذكر في الاعراف **مسئلة** قالوا  
**الهيئتنا** مثل **الأمتم** ذكر في الاعراف **سورة الدخان مسئلة** فيه  
**بلاء** ذكر في المائدة **سورة الحاثية مسئلة** اتخذها **هزوا**  
ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء على **ومن أساء** لك في الهمزة  
الاولى من طريق خلق السكت والنقل والتحقيق ومن طريق خلاد  
النقل والتحقيق من غير سكت فهذه الأوجه مضروبة في اوجه الهمزة  
الاخيرة وهي ابدال الهاء الفامع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم  
علي من هب من اجازة في المفتوح مع المد والقصر والله اعلم **مسئلة**  
**سوا به يستهزؤون** ذكر في البقرة **سورة الاحقاف مسئلة** قل **ارأيتم**  
لك في الهمزة الاولى السكت والنقل والتحقيق ولك في الهمزة الثانية  
وجوه ذكرت في الانعام **مسئلة** ولا **افيد** **تلم** ذكر في الانعام **مسئلة**



به يستهزؤن ذكر في البقرة **مسئلة من دونه اولياء** لك في الهمة  
الاولى خمسة اوجه ذكرت في اول الاعراف مع خمسة اوجه في الهمة  
الاخيرة وهي ابدالها الفاعل مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم  
مع المد والقصر الا ان الادغام مختار على النقل والله اعلم **مسئلة** اذا  
وقفت لجزء على **اولياء اولئك** لك فيه تسهيل الهمة الاولى من  
اوليل وتحققا لانها متوسطة بزائد منفصل عنها ويجوز ابدالها  
لها واوا مضمومة محضة صرح به ومنعه ابن الجزري فلهذه ثلاثة  
اوجه لك مع كل وجه منها في الهمة التي بعد اللام تسهيلها بينها و  
بين الياء مع المد والقصر **قال** ابن الجزري وذكر فيه وجه آخر وهو ابدال  
الهمة يا مكسورة محضة على صورة الرسم مع المد والقصر وهو وجه  
شاذ لا اصل له في العربية والراوية واتباع الرسم بين يني انتهى والصحيح  
الوجه الاول وهو التسهيل والله اعلم **سورة محمد صلى الله عليه وسلم**  
**مسئلة وكاين وهما انتم** ذكر في آل عمران **مسئلة هو لا** ذكر في البقرة  
**سورة الفتح مسئلة** وما تاخر ذكر في البقرة **مسئلة ظن السوء دائرة**  
**السوء** ذكر في براءة **مسئلة ان تطهروهم** ذكر في براءة **مسئلة** اذا وقفت  
لجزء على اخرج **شظاه** لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمة الى الطاء  
وحدن فيها فتقول **شظاه** وحكى فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمة  
بينها وبين الالف وهو ضعيف جدا وحكى فيه وجه ثالث وهو ابدال  
الهمة الفاء وهو مسموع ورواه الحافظ ابو العلاء ولكنه ضعيف من  
اجل مخالفة الرسم وما عليه عمل الاداء فهذه ثلاثة اوجه مع اسكان  
الهاواشماها وزومها تبلغ تسعة اوجه والله اعلم **سورة الحجرات**

مسئلة

**مسئلة حتى تفي الي** مثل ام كنتم شهداء **اذا** وذكر في البقرة **مسئلة**  
**فان فانت** ذكر في النساء **مسئلة** بيئس الاسم بالنقل فقط لجميع القرا  
والله اعلم **سورة فت مسئلة** اذنا ذكر في الدعاء **مسئلة وجات**  
ذكر في النساء **مسئلة** اذا وقفت لجزء على هل **امثلات** ورسمه في اكثر  
المصاحف يحد في صورة الهمة تخفيفا لاموضعها معلوم انتهى  
ولك فيه وجه واحد وهو ابدال الهمة الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها  
**قال** ابن الجزري وذكر في هذه في الهمة ايضا من اجل الرسم فتقول  
هل **امثلت** وليس ذلك بصحيح ولا جائز انتهى فيجب مع كل وجه منهما  
اسكان التاء ورومها والله اعلم **سورة الذاريات مسئلة** اذا وقفت  
لجزء على **بايد** وفي نون **بايكم** ورسمها بالياء وبياتن بعدها **قال**  
ابن الجزري فقل ان اليا الواحدة زائدة ولا وجه لزيادتها والصواب  
عندي ان الالف هي الزائدة كما زيدت في مائة وما تين او اليا بعدها  
هي صورة الهمة كتبت على مراد الوصل وتنزيلا للمبتدأة منزلة  
المتوسطة كغيرها انتهى **وقال** غيره الالف صورة الهمة لمن حقيقته  
والياء صورتها لمن تسهل انتهى ولك فيهما ابدال الهمة يا مقفولة  
فتقول **بييد بابيكم** وتحققهما لانها متوسطة بزائد متصل  
بها وهو الياء والله اعلم **سورة الطور مسئلة** هنيئا ذكر في النساء  
**مسئلة متكبين** ذكر في البقرة **مسئلة كل امرئ** ذكر في النور **مسئلة**  
اذا وقفت لجزء على **لولو** هنا وفي الرحمن يخرج منهما **اللولو** فك  
في الهمة الاخيرة وجوه **الاول** ابدالها واوا ساكنة بحركة ما قبلها  
**والثاني** ابدالها واوا مضمومة بحركة نفسها وان وقفت بالسكون



اتخذ مع الاول وان وقعت بالاشارة جاز الروم والاشتهام فتصير  
ثلاثة اوجه ولي تسهيلها بينها وبين الواو علي الرسم فلهذه  
اربعة اوجه لفظا وخمسة تقديرا والله اعلم **مسئلة** ام **شئيا لهم**  
ذكر في البقرة **مسئلة** كيدهم **شئيا** ذكر في البقرة **سورة والنجوم**  
**مسئلة** **أفرايتم أقرأيت** ذكر في الانعام **مسئلة** الذين استأوا ذكر  
في البقرة **مسئلة** ام لم **ينبأ** ذكر في البقرة **مسئلة** **فباي** هنا وحيث  
وقع له فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة فتقول **فبيبي** وتحقيقها  
**سورة** **أفتربت مسئلة** التي ذكر في ص **ومسئلة** **وتبيهم** ذكر في البقرة  
**مسئلة** ولقد جال ذكر في النجم **سورة الرحمن** **عز وجل مسئلة** **فباي**  
جميع ما فيها ذكر في النجم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي وله الجوار  
**المنشآت** ورسمه بيا صورة الهمزة بعد هالف فجمعوا بين صورتها  
والف الجمع انتهى له فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة فتقول **المنشآت**  
**مسئلة** **متكئين** معا ذكر في البقرة **سورة الواقعة** **مسئلة** **وأصحاب**  
**المشائمة** معا هنا وفي البلد تقدم نظيره في البقرة **مسئلة** **متكئين** ذكر  
في البقرة **مسئلة** كأمثال اللؤلؤ ذكر في الحج **مسئلة** **أيذا** ذكر في الانعام  
**أيذا** ذكر في الرعد **مسئلة** **أفرايتم** جميع ما فيها ذكر في الانعام **مسئلة**  
**أنتم** جميع ما فيها ذكر في البقرة **مسئلة** **وتشيككم** فيه ابدال الهمزة  
يا مفتوحة فتقول **تشيككم** والله اعلم **سورة الحديد** **مسئلة** **بكم لروف**  
ذكر في البقرة **مسئلة** حتى اذا جاء **أمر** ذكر في النساء **مسئلة** **تبرأها** ذكر في  
ذكر في المائدة **مسئلة** **لئلا** ذكر في البقرة **سورة المجادلة** **مسئلة** **الآلآي**  
ذكر في الاحزاب **مسئلة** **فبينهم** ذكر غير مرة **مسئلة** **أستغفتم** ذكر في

البقرة **مسئلة** **شئيا** ذكر في البقرة **مسئلة** **لأغلبين** ذكر في البقرة **مسئلة**  
ولو كانوا **أبأدهم** **أو أبناءهم** ذكر في نظيره فيما تقدم والله اعلم **سورة**  
**الحشر** **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي والذين **تبوا** اخذ في صورة الهمزة  
والف والالف التي بعد هالف انتهى فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين  
الواو وبالروم ولي ابدال الهمزة واوا فتتطوق بواو بين الاولي مضمومة  
والثانية ساكنة ولي حذف الهمزة فتتطوق بواو واحدة ساكنة  
قبلها فتحة وقد كانت ضممة وتجي في هذه الوجه الاشتهام والروم فلهذه  
اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** **لأنتم** ذكر في البقرة  
**سورة الممتحنة** **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **أنا** **أبوا** ورسمها بواو  
صورة الهمزة يلي حلاف وزيد بعد هالف والقياس الا ترسم وحذفت  
الالف التي بعد الواو اختصارا والقياس رسمها انتهى له فيها علي القياس  
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف الاولي مع ابدال الهمزة الثانية  
الف ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو  
بالروم مع المد والقصر ولي ابدالها واوا ساكنة اتباعا للرسم مع المد  
والتوسط والقصر ومثلها مع الاشتهام والقصر مع الروم ويجوز المد مع  
به بعضهم ومنعه الاخر وهو الصحيح وهشام تحقق الهمزة الاولي  
وبواو فحزة في الثانية **قال** ابن الجزري واجاز بعضهم لجزء  
حذف الهمزة الاولي علي وجه اتباع الرسم مع ابدال الهمزة الثانية  
واوا ساكنة مع المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشتهام والقصر مع  
الروم نصير بتسعة عشر وجهها وهذا الوجه ضعيف جدا غير مرضي  
ولاماء خوذ به **واختار** الهذلي هذا الوجه علي قلب الهمزة الاولي



الفاغير قياس فيجتمع الفان فتخذ فاحدهما وتقلب الثانية واوًا  
على مذهب التميميين فيتخذ مع الذي قبله لفظا ويختلف تقديرا  
**وبالغ** بعضهم فاجاز بواو ومفتوحة بعد الراء بعد ما الفعلي  
حكاية صورة الخط فتصير عشرين وجها ولا يصح هذا الوجه ولا  
يحوز ايضا وهو اشد شد وذا من الذي قبله لان الواو انما هي صورة  
الهمزة المضمومة والالف بعد ما زائدة تشبهها لها بواو والجمع والفتح  
واشد منه وجه اخر حكاية الهذلي عن الانطاكى وهو قلب الهمزتين  
واو ثين فتقول **برواو** الاولى مفتوحة والثانية مضمومة قال  
وليس بصحيح انتهى **وذكر** بعض المتأخرين طريقا اخرى ان فيها ستة  
وعشرين وجها مفرعة على اربعة اوجه **الاول** الاخذ بالقياس في  
الهمزتين فسهل الاولى وتبدل الثانية الفاع مع المد والتوسط والقصر  
وتسهلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر فلهذه خمسة  
**الثاني** الاخذ بالرسم فيهما فتخذ في الاولى لانها لا صورة لها في الرسم  
وتبدل الثانية واو ابا لاسكان والاشمام مع كل من المد والتوسط والقصر  
وبالروم مع المد والقصر فهذه ثمانية اوجه **الثالث** الاخذ بالقياس  
في الاولى وبالرسم في الثانية فتسهل الاولى وتبدل الثانية واو ابا وفيها  
الثمانية اوجه **الرابع** الاخذ بالرسم في الاولى وبالقياس في الثا  
نية فتخذ في الاولى وفي الثانية ابدال مع الثلاثة والتسهيل  
مع الوجهين فهذه خمسة اوجه ثمة ستة وعشرين وجها  
على تقديرا ان تكون الواو صورة الهمزة الثانية وهو الاظهر  
**وزاد** بعضهم وخامسا على ان الواو صورة الهمزة الاولى والالف

صورة

صورة الهمزة الثانية فاجاز قلب الاولى واو ابا الصفة مفتوحة  
مع ابدال الثانية الفاع مع المد والتوسط فتكون خمسة اوجه ثمة  
احدي وثلاثين وجها **قال** ابن الجزري ولا يصح سوى ما تقدم  
اي الاثني عشر وجها والله اعلم **مسئلة** والبعض ابدى مثل السبعة  
الاول و **ذكر** في البقرة **مسئلة** قد **بيئسا** كما **بيئس** ذكر في البقرة **سورة**  
**الصف** **مسئلة** يريدون **ليطفنوا** ذكر في البقرة براءة **مسئلة** اذا و  
قفت لحمزة على **فايد** ناك فيه تنسهل الهمزة وتحققها الاثنا  
متوسطه بزايد متصل بها وهو الفاء ويجوز ابدال الهمزة الفاعلي  
وجه اتباع الرسم صرح به بعضهم ومنعه الاخر وضعفه ابن الجزري  
والله اعلم **سورة الجمعة** **مسئلة** **بيئس** ذكر في البقرة **سورة المناقين**  
**مسئلة** واذا **رايتهم** ذكر في الانعام **مسئلة** **سواء** ذكر في البقرة **سورة**  
**التغابن** **مسئلة** الم **ياتكم نبوا** ذكر في يونس **مسئلة** اذا وقفت لحمزة  
على ثم **لتنبؤن** لك فيه وجه واحد وهو تنسهل الهمزة بينها وبين  
الواو **وجه** ثان وهو ابدال الهمزة واو ابا مضمومة فتقول **لتبؤن**  
والله اعلم **سورة الطلاق** **مسئلة** **واللاي** معاذ ذكر في الاحزاب **مسئلة**  
**وكابن** ذكر في آل عمران **مسئلة** **يا ولي** ذكر في البقرة **سورة التحريم**  
**مسئلة** **وجبيريل والملائكة** **وسياتكم وشي** ذكر في البقرة **سورة**  
**الملك** **مسئلة** **الامينتم** ذكر في هود **مسئلة** من في السماان معاذ ذكر في  
البقرة **مسئلة** **والافيد** ذكر في الانعام **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على  
**سيئت** وياؤه اصلية وهي حرف مد انتهى لي فيه وجهان احدهما  
نقل حركة الهمزة الي الياء وحذفها وهو القياس المطرد فتقول



**سَيِّئَتْ** ولي ابد الهايا وادغام الياء التي قبلها فيها كما ذهب اليه بعضهم  
الحاقا بالزايد **وحكي** فيه وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين  
الياء كما ذكر الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف لان قبلها ساكن غير  
الف **قال** بعضهم ولا يجوز حذف الهمزة اتباعا للرسم لان الثانية  
اللاحقة للفعل لا تقع الا بعد فتحة ولو حذف الهمزة هنا من غير  
نقل لبقى سيئت بياء وتساكنت فيلزم وقوع التاء بعد غير فتح انتهى  
والله اعلم **سورة ن مسئلة** **بأبيكم** ذكر في الذاريات **مسئلة** **أَنَّ**  
قرا حزة بهمزتين في الوصل فاذا وقعت له عليها في حقيقتها  
الهمزتين وتسهيل الثانية بين بين **وحكي** وجه ثالث وهو ابد الها  
الف كوجه ورش الواحد **وحكي** وجه رابع وهو حذف احدي الهمزتين  
على وجه اتباع الرسم **قال** ابن الجزري ولا يصح سوي الوجهين الاولين  
انتهى **قال** ابن ام قاسم ولا يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال والالباس  
انتهى والله اعلم **سورة الحاقة مسئلة** **هاؤم** اسم فعل بمعنى خذ  
ثم اتصل به ضمير الجماعة ورسمه بواو وبعد الالف وبعد الواو ميم  
وهمزته متوسطة حقيقه لانها تنتم كلمة لها وليس من قبيل  
ما توسط بد حول زايد عليه **قال** ابن الجزري ويوقف على بلي  
نظير لجميع القراء وقد منع ابو محمد مكي الوقف عليه ظنا منه  
ان الاصلها ومو بواو وبعد الميم وانما كتبت على لفظ الوصل فحذفت  
للتقاسم الساكنين كما حذفت في سنده الزبانية فقال لا يجسن الوقف  
عليه لانك ان وقفت على الاصل بالواو خالفت الخط وان وقفت  
بغيره وخالفت الاصل انتهى **قال** ابن الجزري وذلك سهو بيني فان

الميم في مثل هاؤم مثل في انتم الاصل فيهما المحلة بالواو وانتهى فاذا  
وقفت عليه حزة فحكمه التخفيف وجهها واحدا والتخفيفه على القياس  
ان تسهل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر **وحكي** بعضهم  
ابدال الهمزة واوا مضمومة على الرسم مع المد والقصر ايضا ويجوز  
التوسط في كلا الوجهين صرح به بعضهم فيجب مع كل وجه منها في الميم  
الاشمام والروم والصحيح الوجه الاول والله اعلم **سورة المعارج مسئلة**  
اذا وقفت حزة على **سأل** له فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة  
بينها وبين الالف **وحكي** فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الف واليس  
بصحيح خروجه عن القياس وضعفه رواية **مسئلة** كل **أمري** ذكر في النور  
**سورة نوح مسئلة** فلم يزد هم **دعائي** مثل شركائي وذكر في النحل  
**مسئلة** **خطيبا تكلم في** ذكر في الاعراف **ومن سورة الجن الي سورة**  
**النبأ مسئلة** **مليت** مثل مائة وذكر في البقرة **الآن** ذكر في البقرة  
لرسم بالفاء بين اللام والنون **مسئلة** **ان ناشية** ذكر في النساء **مسئلة**  
هي اشد **وظاء** له فيه نقل حركة الهمزة الي اللطاف فتحركها على أصله  
فتقول **وظاء** مثل ربا والله اعلم **مسئلة** **سأصلية** **سأرطقه** ونحو ذلك  
حيث وقولك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها وتحقيقها  
**مسئلة** **او تاخر** ذكر في البقرة كل **أمري** ذكر في البقرة النور **مسئلة**  
اذا وقفت حزة على **يَبْنُوا** ذكر في الزخرف **مسئلة** **مَتَكِين** ذكر في البقرة  
**مسئلة** على **الاربع** ذكر في الكهف **مسئلة** حسبتهم **لَوْلُوا** له فيه وجه  
واحد وهو ابدال الهمزتين واو بين الاولي ساكنة والثانية مفتوحة  
بعدها الف بدلا من التنوين لوقوعها بعد ضمة فتقول **لَوْلُوا** **قال**



ابن النجار وان شئت سهلت الهمزة الاخيرة بينها وبين الالف علي  
مذهب من يري تسهيل في المفتوح وهو ضعيف والصحيح الوجه  
الأول **ومسئلة هنيئا** ذكر في النساء **ومن سورة النبا الي سورة**  
**الاعلي مسئلة** اذا وقعت حمزة علي عن النباء الي فيه وجهان  
احد هما ابدال الهمزة الفاعلي القياس **والثاني** تسهيلها بينها  
وبين اليا والروم ولا يجوز ابدال اليا علي مذهب التميمين مخالفة  
الرسم والرواية **مسئلة** يوم ينظر المرء ذكر في آل عمران **مسئلة** ايذنا  
ذكر في الرعد **مسئلة فاداه** مثل فاذا لهما وذكر في البقرة لكن يجي  
في الها الاسكان والاشمام والروم **مسئلة** انتم ذكر في البقرة **مسئلة**  
ثم اذا استأنته مثل السكها الموالم وذكر في النساء **مسئلة** يوم يفر  
المرء ذكر في آل عمران **مسئلة** لكل امرئ ذكر في النور **مسئلة** اذا  
وقفت حمزة واذا **الموودة** فرست بواو واحدة لاجتماع المثليين  
وحذفت صورة الهمزة فيها علي القياس انتهى الي فيه النقل  
فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة فتقول  
**الموودة** بوزن المعونة ولي الأبدال والادغام علي وجه الأجر  
الأصل مجري الزايد فتنطق بواو مشددة واخرى ساكنة فتقول  
واذا **الموودة** بوزن بلوطة وفيه ضعف لثقل اللفظ به وفيه و  
جه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينهما وبين الواو نص عليه ابو طاهر  
ابن هشام وغيره **وقال** بعضهم وفيه ضعف ايضا لما فيه من  
شبه الجمع بين ثلاث ساكن لان الهمزة قبلها ساكن وبعد  
ها ساكن وتسهيل تقريب لها من الساكن فينبغي ان لا يجوز ولا يقربه

انتهى

انتهى **وذكر** وجه رابع وهو الحذف واللفظ بها علي وزن المودة  
والجوزة وهو ضعيف لما فيه من اخلال حرفين لكن موافق  
للرسم ورواه منصور عن حمزة ابو ايوب الصبي واختاره ابن مجاهد  
فيجي مع كل وجه منها في الاسكان والاشمام والروم والصحيح الوجه الاول  
والله اعلم **مسئلة** شيئا يومئذ ذكر في البقرة **مسئلة** علي الأري  
معا ذكر في الكهف **مسئلة** واذا **قري** ذكر في الاعراف **مسئلة** انه هو  
**بيدي** ذكر في البقرة **مسئلة** يوم تبلي السراير ذكر نظيره مرة **ومن**  
**سورة الاعلي الي اخر القرآن مسئلة** سنقر بك سنقر بك ذكر في  
فاطر **مسئلة** الي السماء ذكر نظيره غير مرة **مسئلة** وجي ذكر هود  
**مسئلة** هم اصحاب المشمة ذكر في الواقعة **مسئلة** اذا وقعت  
حمزة علي **مؤصدة** هنا وفي الهمزة الي فيهما ابدال الهمزة واوا  
ساكنة مثل السوسي وذكر غير مرة **مسئلة** ارايت الثلاث ذكر في الانعام  
**مسئلة** كاذبة **خاطية** ذكر في النساء **مسئلة** علي **الافيدة** ذكر في الانعام  
**مسئلة** عليهم **مؤصدة** ذكر في البلد **مسئلة** اذا وقعت حمزة  
علي **لليلق** ورسمه بحذف الالف التي قبلها الفا كما تزي لي فيه  
تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وتحقيقها لانيها متوسطه بزايد  
وهي اللام **وذهب** فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة يا ان اعتقد ان  
اليا المرسومة صورة الهمزة معط نطقت بياين الاولى صورة  
الهمزة والثانية الي الموجد في النطق **ووجه** آخر وهو حذف  
الهمزة ان اعتقد ان الهمزة لم يصور لها صورة نطقت بيا واحدة  
صحت بهما ابن جارة وذكر انه قرأ بهما علي شينته انتهى والصحيح الوجهان



الأولان **مسئلة** **أرأيت** ذكر في الانعام **مسئلة** ان **نتان نيك** ذكر في  
النساء **مسئلة** ولم يكن له **كفو** ذكر في البقرة **تم الكتاب والله الموفق**  
**للصواب** وهذا **آخر ما يسره الله لي** وحضر من مسائل المهزرة  
في الوقف واشتهر وفيه كفاية لنوي الديرية والله اسأل ان ينفع  
به الدنيا والاخرة انه قريب مجيب لسيدنا وشيخنا الامام العالم العلامة الصدر  
وبه نستعين **قال** سيدنا وشيخنا الامام العالم العلامة الصدر  
الكبير الفقيه الشهير شيخ مشايخ القرات وعقدتها وصاحب حلما و  
عقدتها امام الأفاق والمجمع عليه بالاتفاق والتصانيف السنينة  
المؤيد بالكتاب والاقوال السنينة الشيخ شمس الدين طيب العنصر  
زكي البخاري ابو عبد الله محمد بن احمد الشافعي الشهير بابن البخاري  
ايداه الله ورفع منزلته لديه وبيض وجهه بين يديه **يقول** العبد  
الفقير المعترف بالعجز والتقصير الراجي عفو ربه الغفار محمد  
الشهير بابن البخاري استخرت الله تعالى في تعليق جزء لطيف علي  
باب وقف حمزة وهشام الجرجي الممام احل فيه كلام الشيخ رحمه الله  
تعالى من غير تطويل مشيراً تحت كل بيت ما يليق به من التمثيل  
ليكون ذلك على الطالب اقرب اليه نيل المطالب معروضاً عن الابيات  
في الاعراب اخلا مدخله في وقف حمزة على المهزرة بلا ارتياب ولم  
انقل فيه من وجوه الوقف على المهزرة الا ما اشار اليه ولي الله ابو القاسم  
الشاطبي في قصيدته وما نبه عليه الامام الكبير ابو عمرو والدي في تفسير  
اذ هو المقبول المقروء به والمعتمد عليه واما ما نقله بعض الشراح  
من الوجوه الضعيفة فلا نقله منه شيئاً وقصدت بسد التعليق نفع

نفسه

نفسه واخواني المؤمنين وعلى الله الكريم الاحتداد واليه في جميع  
الامور الاستناد واساله سبحانه التوفيق للسداد والهداية للرشاد  
وان يجعله خالصاً لوجهه الكريم انه بالاجابة جدير وهو حسبنا و  
نعم النصير **وسمئنه** الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام **قال**  
الشيخ رحمه الله يا **وقف حمزة وهشام علي**  
**الهمز اقول** وباللله المستعان اعلم وفعلك الله تعالى ان هذا الباب  
من اصعب الابواب نظماً ونثراً في تهديد قواعد وقسم مقاصد  
وهو باب مشكل يحتاج الي معرفة تحقيق اهل العربية واحكام  
رسم المصاحف العثمانية وقد اتفق الناظم رحمه الله تعالى ولكثرة  
وتشعبه افرد له الامام ابو بكر احمد بن الحسين ابن مهران المقرئ  
رحمه الله تعالى تصنيفاً حسناً جامعاً وذكر انه قرا علي غير واحد من الائمة  
فوجد اكثرهم لا يقومون به حسب الواجب فيه واعلم انه ليس الغرض  
من تعريفك احكام تحقيق الهمز في الوقف ان تقصد الوقف علي كلمة  
الهمز او تتعمده بل اذا اتفق لك وقف اختياري او اختياري او اضطراري  
ري يعرف كيف هو اللهم الا ان تقصد الاعلام والاقسام **تنبيه**  
فاللاختياري ما اختاره القرا وقد اختلفوا في تقسيمه فمنهم من جعله  
قسمين تاماً وقينياً ومنهم من جعله اربعة اقسام تاماً وكافياً وحسناً  
وقينياً كاني عمر والدي الامام الكبير علامة هذا الفن وغيره ممن تبعه  
علي ذلك ومنهم من جعله سبعة اقسام وهو السجاني وكل قسم  
من هذه الاقسام حد يعرف به ولسنا بعد ده اذ هو مذكور في كتبه  
واما الاختياري هو ان يختبرك السائل فيقول كيف تقف علي كذا واما

٤٨