

الجزء الأول

من

كتاب سيبويه

المشهور في الصواعق الكتاب

وقد أعتني بتصحيحه

العبد اللئيم الراجي

هروتويغ درلبرغ



طبع

في مدينة باريس الكروسة

بالمطبع العاتق الأشرف

في سنة ١٨٨١ المصيبة

هذا كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

١ هذا بابٌ عِلمٌ ما الكلم من العربية فالكلم اسمٌ ويقتل وخوتف جاء بمعنى ليس بلمس ولا فعل فالاسم رجلٌ وفرسٌ وحائطٌ واما الفعل فامثلةٌ أُخذت من لفظ أحداث الاسماء وتثبت لما مضى ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم ينقطع فلما بناه ما مضى فدُهبَ وسمعَ ومكثَ وحجَدَ واما بناء ما لم يقع فانه قولك أمراً أذهب واقتل واضرب وعظيماً يقتل ويذهب ويضرب ويقتل ويضرب وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن اذا أخبرت فهذه الامثلة التي أخذت من لفظ أحداث الاسماء ولها ابنية كثيرة ستبين ان شاء الله والأحداث نحو الضرب والقتل والحمد واما ما جاء بمعنى وليس بلمس ولا فعل فنحو تَمَّ وسَوَّى ووَأَوَّ القسم ولان الاضافة ونحو هذا

٢ هذا باب بجاري اواخر الكلم من العربية وفي تجرى على ثمانية بجاري على التصب 10 والجَر والرفع والجزم والفتح والكسر والضم والوقف وهذه البجاري الثمانية يجمعهن في اللفظ اربعة اضرب فالنصب والفتح في اللفظ ضرب واحد والجَر والكسر ضرب واحد وكذلك الرفع والضم والجزم والوقف واما ذكرت لك ثمانية بجاري لا فرق بين ما يدخله

1. Ce chapitre a été publié dans Sacy, *Anthol. gramm.* p. 107. — A n'a pas العربية من.

6. A n'a pas أخذت; B n'a pas أخذت. — B لها أمثلة كثيرة (في A).

8. Dans C le chapitre, après وسوى, se termine comme suit: وقد ولا وتتم وأجل وواو القسم

ولم يجر ولم الاضافة كل هذه الحروف ونحوها خوتف جاءت معنى

9. C donne les premiers chapitres dans l'ordre suivant: 1, 8, 3-7, 2, 9, 10.

12. C donne aussi les lettres qui entrent dans le لا تفرق بين الحرف الذي يدخله لا تفرق; voir de la dans A: لا تفرق.

ضربٌ من هذه الأربعة لما أُجِدَّتْ فيها العلْمَلُ وليس هيءَ منها إلا وهو يزول عنه ومن
 ما يُبْقَى عليه الحَرْفُ بناءً لا يزول لغير هيءَ أُحْدِثَ ذلك فيه من العوامِلِ التي لِكَلِّ
 عاملٍ منها ضربٌ من اللفظِ في الحَرْفِ وذلك الحَرْفُ حرفُ الإِهْرَابِ فالنَّصْبُ واليَجْرُ والِرَّحْعُ
 واليَجْرُ لحَرْوِي الإِهْرَابِ وحَرْوِي الإِهْرَابِ لِلسَّمَاءِ المُتَكَنِّةِ ولِلأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ لِلسَّمَاءِ الفَاعِلِيْنَ
 5 التي في أوائلها الزوائد الأربع الهزئة والثاء والياء والنون وذلك قولك فَعَلْتُ أَنَا وَفَعَلَ
 أَنْتَ أَوْ هِي وَفَعَلَ هُوَ وَفَعَلَ بَعْضُ فَالنَّصْبُ في الأسماءِ رأيتُ زَيْدًا وَاليَجْرُ مررتُ بِزَيْدٍ وَالرَّحْعُ
 هذا زَيْدٌ وَليس في الأسماءِ جزمٌ لِتَمَكَّنْهَا وَطَبَّاقُ التَّنْوِينِ فإذا ذهب التَّنْوِينُ لم يَجْمَعُوا
 على الاسمِ ذهابه وذهب الحُرْكَةُ والنَّصْبُ في المضارعِ من الأفعالِ لِنِ بَعْدَ الرَّحْعِ سَيَفْعَلُ
 وَيَجْرُمُ لم يَفْعَلْ وَليس في الأفعالِ المُضَارِعَةِ جَرٌّ كما أنه ليس في الأسماءِ جزمٌ لِانِ الحَرْوِي
 10 داخلٌ في المصانِفِ اليه معاتِبٌ لِلتَّنْوِينِ وَليس ذلك في هذه الأفعالِ وإنما ضارعتُ أسماءَ
 الفاعِلِيْنَ أَنْكَ تَقُولُ إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَيَفْعَلُ فَيُؤَافِقُ قَوْلَكَ لَفَاعَلُ حَتَّى كَأَنَّكَ قُلْتَ لِنِ زَيْدٍ
 لَفَاعَلُ فَمَا تَرْمِدُ مِنَ المَعْنَى وَتَلَسُّقُهُ هَذِهِ اللَّامُ كما لَحِقَتْ الأَسْمَ وَلا تَلَسُّقُ فَعَلَ اللَّامُ
 وَتَقُولُ سَيَفْعَلُ ذَلِكَ وَسَوْفَ يَفْعَلُ ذَاكَ فَتُلَسِّقُهَا هَذِهِ الحَرْفِيَّةِ لِمَعْنَى كما تَلَسُّقُ الأَلْفَ
 وَاللَّامَ الأَسْمَاءَ لِلمَعْرِفَةِ وَبَيِّنُ لِكَ أَنهَا لَمِستُ بِأَسْمَاءِ أَنْكَ لَوَضَعْتَهَا مَوَاضِعَ الأَسْمَاءِ لم
 15 يَجِزُ ذَلِكَ إِلا تَرَى أَنْكَ لَوَقُلْتَ إِنَّ يَهْرَبُ بِأَثِينَا وَأَشْبَاهَ هَذَا لم يَكُنْ كَلَامًا إِلا أَنهَا
 ضارعتُ الفاعِلَ لِاجْتِمَاعِهَا في المَعْنَى وَسَتَرَى ذَلِكَ في مَوْضِعِهِ وَلِدخُولِ اللَّامِ قال اللهُ تَع
 وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَكْصِمُكُمْ بَيْنَهُمْ أَي لِحَاكِمُ وَمَا لَحِقَتْهَا مِنَ السِّمِينِ وَسَوْفَ كَمَا لَحِقَتْ الأَلْفَ وَاللَّامَ
 الأَسْمَ لِلمَعْرِفَةِ وَأَمَّا الفَتْحُ وَالكَسْرُ وَالضَّمُّ وَالرَّوْقُ فَلِلأَسْمَاءِ غَيْرِ المُتَكَنِّةِ المُضَارِعَةِ عِنْدَهُمْ
 مَا لَيْسَ بِأَسْمٍ وَلَا فِعْلٌ هَا جَاءَ لِمَعْنَى لَيْسَ غَيْرُ سَوْفَ وَقَدْ لِلأَفْعَالِ التي لم تَجْرُ
 20 جَعْرَى لِلضَّارِعَةِ وَالْحَرْوِي التي لَمِستُ بِأَسْمَاءِ وَلَا أفعالٌ ولم تَجِئِ إلا لِمَعْنَى فَالفَتْحُ في الأَسْمَاءِ
 قَوْلُهُمْ حَيْثُ وَكَيْفَ وَأَيْنَ وَالكَسْرُ فِيهَا نَحْوُ أَوْلَادِهِ وَحَدَادٍ وَبَدَادٍ وَالضَّمُّ نَحْوُ حَيْثُ وَقَبْلُ
 وَبَعْدُ وَالرَّوْقُ نَحْوُ مَنْ وَكَمْ وَقَطْ وَأَذْ وَالْفَتْحُ في الأفعالِ التي لم تَجْرُ جَعْرَى المُضَارِعَةِ قَوْلُهُمْ
 هَرَبْتُ وَكَذَلِكَ كُلُّ بِنَاءٍ مِنَ الفِعْلِ كَانَ مَعْنَاهُ فَعَلْتُ ولم يُسَكَّنُوا أَجْرَ فَعَلْتُ لِأَنَّ فِيهَا بَعْضُ
 مَا في المُضَارِعَةِ تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ ضَرَبْنَا فَتَنَصَّفَ بِهَا النُّكْرَةُ وَتَكُونُ في مَوْضِعِ ضَارِبٍ إِذَا

3. C et F واحد ضرب.

6. A n'a pas فعل.

8. B, C, F et H يجمعوا عليه (ط dans A).

10. C. الفعل هذه اللام.

11. B, F, H n'ont pas فعل.

13. C. معنى فعل أو فعل أو فعل أو فعل.

14. آخر الحروف في الأفعال الماضية.

15. ما في الأفعال المضارعة.

قلت هذا رجل ضارب وتقول إن فعلت فعلت فيكون في معنى إن يتعمل الفعل فهي فتعمل
 كما إن للمضارع فعل وقد وقعت موقعها في إن ووقعت موقع الاسم في الوصف كما تقع
 المضارعة في الوصف فلم يسكنوها كما لم يسكنوا من الاسم ما ضارع للمتكلم ولا ما صيرت
 من المتكلم في موضع بمنزلة غير المتكلم للمضارع من كل حركوه لانهم قد يقولون
 5 من كل يصيرونه واما المتكلم الذي جعل بمنزلة غير المتكلم في موضع فتقولك ابداً
 بهذا أول وما حكم والوقف قولهم أمرته في الامر لم يصيركها لانها لا يوصف بها ولا
 تقع موقع المضارعة فبعدت من المضارعة بقدر كم واد من المتكلمة وكذلك كل بناء
 من الفعل كان معناه أفعل والفتح في الحروف التي ليست الا معنى وليست بأسماء ولا
 أفعال قولهم سون وثم والكسر فيها قولهم في باء الاضافة ولامها بربيد وربيد والضم فيها
 10 مُنذ فمن جر بها لانها بمنزلة من في الايتم والوقف فيها قولهم من وهل يدل وقد ولا
 ضم في الفعل لانه لم يجيء ثالث سوى المضارع وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل
 بعد للمضارع واعلم انك اذا تبيت الواحد لحقته زيادتان الاولى منها حرف المد واللين
 وهو حرف الإعراب غير متحرك ولا منون تكون في الرفع ألفاً ولم تكن واوا ليُفصل بين
 التثنية والجمع الذي على حد التثنية وتكون في الجر باء مفتوحا ما قبلها ولم يَكسُر
 15 ليُفصل بين التثنية والجمع الذي على حد التثنية وتكون في النصب كذلك ولم
 يجعلوا النصب ألفاً ليكون مثله في الجمع وكان مع هذا ان يكون تابعا لما الجر منه أول
 لان الجر للاسم لا يجاوره والرفع قد ينتقل الى الفعل فكل هذا اغلب واقوى وتكون
 الزائدة الثانية نونا كانها عوض لما منع من الحركة والتنوين وفي النون وحركتها الكسر
 وذلك قولك الرجلان ورايت الرجلين ومررت بالرجلين واذا جمعت على حد التثنية
 20 لحقتها زيادتان الاولى منها حرف المد واللين والثانية نون وحال الاولى في السكون
 وترك التنوين وأنها حرف الاعراب حال الاولى في التثنية إلا انها واو مضموم ما قبلها في
 الرفع وفي الجر والنصب باء مكسور ما قبلها ونونها مفتوحة فرقوا بينها وبين نون
 الاثنين كما ان حرف اللين الذي هو حرف الاعراب يختلف فيها وذلك قولك المسجون

3. F, H sans le وصف في. — Dans tout ce pas-
 sage, A donne le verbe à la 4^e forme. —
 C, après le nom, ajoute معنة التي.
 5. اصيرت n'est pas dans A.
 6. B, C, F, H اصيرت.

7. C, après le nom, ajoute الواو في.
 12. C ajoute le nom entre تبيت et الواحد.
 — A, الاول منها في. — F et H, ici et l. 20.
 13. B, C, H, ici partout, يكون, يكي, etc.
 23. حرف المد واللين C.

ورابت للسليبين ومررت بالسليبين ومن ثم جعلوا تاء الجمع في الجر والنصب مكسورة لانهم جعلوا التاء التي في حرف الاعراب كالواو والياء والتنوين بمنزلة النون لانها في التانيث نظيرة الواو والياء في التذكير فلجروها بجرها واهم ان التثنية اذا لحقت الافعال للصارفة علامة للفاعليي كقها الف ونون ولم تكن الالف حرف الاعراب لانك لم ترد ان تثني بفعل هذا البناء فتضم اليه بفعلًا آخر ولكنك اتما لحقته هذا للفاعليي ولم تكن متونة ولا تلزمها الحركة لانه يذركها الجزم والسكون فيكون الاول حرف الاعراب والآخر كالتنوين فلما كان حال يفعل في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم يكن بمنزلة لمجعلوا اعرابه في الرفع ثبات النون لتكون له في التثنية علامة الرفع كما كان في الواحد اذ منع حرف الاعراب وجعلوا النون مكسورة كحالها في الاسم 10 ولم يجعلوها حرف اعراب اذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم ولم يكونوا ليحذفوا الالف لانها علامة الاضمار والتثنية فيمن قال اكلوني البراهيث وبنزلة التاء في قلت وقالت فاثبتوها في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد ووافق النصب الجزم في الحذف كما وافق النصب الجر في الاسماء لان الجزم في الافعال نظير الجر في الاسماء وليس للاسماء في الجزم نصيب كما انه ليس للفعل في الجر نصيب وذلك قولك ما يفعلان 15 ولم يفعلوا ولن يفعلا وكذلك اذا لحقت الافعال علامة للجمع لحقتها زائدتان الا ان الاولى واو مضممة ما قبلها لان لا يكون الجمع كالتثنية ونونها مفتوحة بمنزلتها في الاسماء كما فعلت ذلك في التثنية لانها وقعتا في التثنية وللجمع هاهنا كما انها في الاسماء كذلك وهو قولك هم يفعلون ولم يفعلوا ولن يفعلوا وكذلك اذا لحقت التانيث في الخطابية الا ان الاولى ياء وتفتح النون لان الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي تكون في الاسماء في الجر والنصب وذلك قولك انت تفعلين ولم تفعلين ولن تفعلين واذا اردت جمع المؤنث في الفعل المضارع لحقته للعلامة نونا وكانت علامة الاضمار وللجمع فيمن قال اكلوني البراهيث واسكنت ما كان في الواحد حرف الاعراب كما فعلت ذلك في فعل حين قلت فعلن وفعلت فأسكن هذا هاهنا وبني على هذه

١. A والنون بمنزلة النون.

٢. C, F, G et H لحقها.

٣. A علامة H هذا. — Ap. تفعل يفعل.

٤. C et F, après تكي, ajoutant تفعل.

٥. A في (نكا كانت حالها) (var. فلما كان في).

٦. C, E, F, H علامة للرفع.

٧. A بمنزلة.

٨. C للتثنية.

٩. Bet H, ap. ياء. ajoutent قبلها.

١٠. B وأسكن H؛ وأسكن C؛ وأسكن B.

العلامة كما أسكن فَعَلَّ لأنه يُفَعَّلُ كما أنه يُفَعَّلُ وهو مختصك كما انه مختصك وليس هذا
 بأبعد فيها إذ كانت هي وفعل شيئا واحداً من يُفَعَّلُ إذ جاز لهم فيها الاعراب حين
 ضارعت السماء وليست بلهواء وذلك قولك هُنَّ يُفَعَّلْنَ ولَنْ يُفَعَّلْنَ ولم يُفَعَّلْنَ وَتَفَعَّلْنَ
 النون لأنها نون جمع ولا تُحَذَفُ لأنها علامة إسماء وجمع فحين قال اكلون البراغيث
 5 فالنون هاهنا في يُفَعَّلْنَ بمنزلتها في فَعَلْنَ وفعل بلام يُفَعَّلُ ما فعل بلام فَعَلَّ لما ذكرت لك
 ولأنها قد تُبَيِّنُ مع ذلك على الفخسة في قولك هل تَفَعَّلْنَ والرموا لام فَعَلَّ السكون وبناها
 على العلامة وحذفوا الحركة لما زادوا لأنها في الواحد ليس آخرها حرف الاعراب لما
 ذكرت لك / واعلم ان بعض الكلام انقل من بعض فالانفعال انقل من السماء لان السماء هي
 الاول وهي اشدُّ تمكناً ثم لم يلصقتها تنويناً ولحقها الجزم والسكون وانما هي من السماء الا
 ترى ان الفعل لا بد له من الاسم والا لم يكن كلاماً والاسم قد يستغنى عن الفعل تقول
 10 الله الهنا وعبد الله اخونا واعلم ان ما ضارع الفعل المضارع من السماء في الكلام وواقفه
 في البناء أجرى لفظه بحري ما يستقلون ومنعوه ما يكون لما يستقلون فيكون في موضع
 الجزم مفتوحاً استقلوه حيث قارب الفعل في الكلام وواقفه في البناء وذلك نحو أَبْيَضَ
 وَأَسْوَدَ وَأَجْرَ وَأَصْفَرَ فهذا بناء أَذْهَبُ وَأَهْمُ وأما مضارعتها في الصفة فانك لو قلت اتاني
 15 اليوم قويٌّ وَأَلْ باردا ومررت بحميل كان ضعيفا ولم يكن في حسي اتاني رجل قوي
 وَأَلْ ماء باردا ومررت برجل بحميل افلا ترى ان هذا يقع هاهنا كما ان الفعل المضارع لا
 يُتَكَلَّمُ به الا ومعها الاسم لان الاسم قبل الصفة كما انه قبل الفعل ومع هذا أنك ترى
 الصفة بحري في معنى يُفَعَّلُ وتُنصِبُ كما ينصب الفعل وسترى ذلك فان كان اسما كان
 اخف عليهم وذلك نحو أَكَلِ وَأَكَلِبِ ينصرفان في النكرة واعلم ان النكرة اخف عليهم
 20 من المعرفة وهي اشدُّ تمكناً لان النكرة اول تم يُدْخَلُ عليها ما تُعرَّفُ به من ثم اكثر
 الكلام ينصرف في النكرة واعلم ان الواحد اشدُّ تمكناً من الجميع لان الواحد الاول ومن
 ثم لم يُضَرَّفُوا ما جاء من الجميع على مثال ليس يكون للواحد نحو مَسَاجِدَ وَمَنَاجِبَ
 واعلم ان المذكر اخف عليهم من المؤنث لان المذكر اول وهو اشدُّ تمكناً وانما يخرج
 التانيث من التذكير الا ترى ان الشيء يقع على كل ما أُخبر عنه من قبل ان يُعَلَّمُ

2. واما الأفعال C — في الاول H.

3. يلصقتها H; تُحَذَفُ et تُلَفِّسُها C; يلصقتها B.

5. بمنزلتها في فَعَلَّ A.

9. واما الأفعال C — في الاول H.

15. ماء بارداً و الأبارد او مررت A.

20. يُدْخَلُ C.

الحُكْرُ هو أو أنثى والضمير مذكّر فالتنوين علامة للأمكن عندهم والاختياف عليهم وتحرّكه علامة لما يستقلون وسواء يهتدون ما ينصرف وما لا ينصرف ان شاء الله ويجمع ما لا ينصرف اذا أدخل عليه الالف واللام أو اضيف اختيافاً لأنها لجماد أُدخل عليها ما يدخل على المنصرف وأدخل فيها الجورور كما يدخل في المنصرف ولا يكون ذلك في الافعال وأمنوا التنوين لجميع ما يتحرّك صرفه مضارع به الفعل لأنه انما فعل ذلك به لأنه ليس له تمكّن غيره كما ان الفعل ليس له تمكّن الاسم واعلم ان الآخر اذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم لثلاثا يكون الجزم بمنزلة الرفع محذوفوا كما حذفوا للحركة ونون الاثنين والجميع وذلك قولك لم يترجم ولم يتخرّج ولم يتخصّص وهو في الرفع ساكن الآخر تقول هو يترجم ويتخرّج ويتخصّص

10 ٣ هذا باب المبتدأ والمبتدأ اليه وهما ما لا يستغنى واحدٌ منهما عن الآخر ولا يجهد للتكميل منه بدءاً من ذلك الاسم المبتدأ والمبتدأ اليه وهو قولك عبد الله اخوك وهذا اخوك ومثل ذلك قولك يذهب زيد فلا بدّ للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الاخر بدءاً من الآخر في الابتداء وهما يكون بمنزلة الابتداء قولك كاتي عبد الله منطلقاً وليت زيدا منطلقاً لان هذا يحتاج الى ما بعده كاحتياج المبتدأ الى ما بعده واعلم ان الاسم اولّ أحواله الابتداء وانما يدخل الناصب والرافع سوى الابتداء والجار على المبتدأ الا ترى ان ما كان مبتدأً قد تدخل عليه هذه الاشياء حتى يكون غير مبتدأ ولا تصل الى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك الا ان تدعّه وذلك انك اذا قلت عبد الله منطلقاً ان شئت ادخلت وايّت عليه فقلت وايّت عبد الله منطلقاً او قلت كان عبد الله منطلقاً او مررت بعبد الله منطلقاً فالابتداء اول كما كان الواحد اول العدد والنكرة قبل المعرفة

٤ هذا باب اللفظ للجان اعلم ان من كلامهم اختلاف اللفظي لاختلاف المعنويين

1. والضمير لكره به B.

3. اذا ادخلت الفاء ولما انصرف وكذلك C.
اذا اصبحت لانها اسماء

A. B. — على المنصرف وهو الالف واللام فيها لجر

5. الفعل في الاستغناء C. — ما ترك C.

10. Sacy, Anthol. gramm. p. 107.

15. والرافع الذي هو سوى C.

20. وكما كانت النكرة C.

21. Sacy, Anthol. gramm. p. 107.

واختلافَ اللَّفْظِي والمَعْنَى واحدٌ واتَّفَاقَ اللَّفْظِي واختلافَ المَعْنِيَّيْنِ وسَتَرِي ذلك ان شاء الله تعالى فاختلافُ اللَّفْظِي لاختلافِ المَعْنِيَّيْنِ هو نحو جَلَسَ وذهَبَ واختلافِ اللَّفْظِي والمَعْنَى واحدٌ نحو ذهبَ وانطلقَ واتَّفَاقَ اللَّفْظِي والمَعْنَى مختلفٌ قولك وجدتُ عليه من التَّوَجُّدِ ووجدتُ اذا اردتُ وجدانَ الهَالَةِ واشباهَ هذا كثيرٌ

5 هـ هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراس اعلم انهم ما يحذفون الكلم وان كان اصله في الكلام غير ذلك ويحذفون ويعوضون ويستغنون بالشئ عن الشئ الذي اصله في كلامهم ان يستعمل حتى يصير ساقطاً وسترى ذلك ان شاء الله فما حذف واصله في الكلام غير ذلك لم يك ولا ادر واشباه ذلك واما استغناؤهم بالشئ عن الشئ فانهم يقولون يدع ولا يقولون ودع استغناؤهم عنها بترك واشباه ذلك كثيرة والعوض قولهم 10 زنادقة وزناديق وفرانقة وفرانق حذفوا الياء وعوضوا الهاء وقولهم اشطاع يشطيع واما في اطاع يطوع زادوا السين عوضاً من ذهاب حركة العين من افعَل وقولهم التهم حذفوا يا ولحقوا المم عوضاً

٦ هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة فانه مستقيم حسن وحال ومستقيم كذب ومستقيم قبيح وما هو حال كذب فاما المستقيم للسن فتقولك اتمتكَ امس 15 وسأتيك غداً واما الحال فان تنقض اول كلامك باخره فتقول اتمتكَ غداً وسأتيك امس واما المستقيم الكذب فتقولك جلت للجبل وشربت ماء البحر ونحوه واما المستقيم القبيح فان تضع اللفظ في غير موضعه نحو قولك قد زهدا رايت وكي زيد باتيك واشباه هذا واما الحال الكذب فان تقول سوف اشرب ماء البحر امس

٧ هذا باب ما يختل الشعر اعلم انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما 20 لا ينصرف يشبهونه بما ينصرف من السماء لانها اسماء كما انها اسماء وحذف ما لا يحذف يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفاً كما قال العجاج [رجز]

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ رَوِّقِ اللَّجْمِي

1. واضعاه ذلك كثيرة B.

5. Sacy, *Anthol. gramm.* p. 107. — A et B

انهم قد يحذفون C. يحذفون الكلام.

13. Ap. ح. ومنه مستقيم قبيح ومنه C.

مستقيم كذب ومنه حال ومنه ما هو حال كذب

Puis C donne le petit chapitre dans l'ordre indiqué par cette première phrase.

21. A. الجمي; B, G. الجيم.

يُورِدُ لِلْمَامِ وَكَأَنَّ خُلْفَانِ بِنِ نَدْبَةِ السُّلَيْ [كامل]

كُنُوجٍ رِيحِي جَلَسِي تَجَدِّيهِ وَمَسْحَتِ بِاللِّتْنَتِي حُضْفِ الْيَجْدِ

وَمَا قَالَ [رجز]

دَارُ لِسْعَدِي إِذِي مِنْ هَوَاكَ

5 وَقَالَ [والفر]

فَطَرْتُ مَمْنُصِلِي فِي بَنَاتِي دَوَائِي الْأَيْدِي بِخَيْطَانِ السَّرِيحَا

وَمَا قَالَ النَّصَلِي [طويل]

فَلَسْتُ بِأَمْرِهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ آسِقِي إِنْ كَلَى مَاؤُكَ ذَا فُضِيلِ

وَمَا قَالَ مَالِكِ بْنِ خُرَيْمِ الْهَمْدَانِي [طويل]

10 فَإِنْ يَكُ غَنًّا أَوْ سَمِينًا فَيَأْتِي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَغْنَمًا

وَقَالَ الْأَعْمَشِي [كامل]

وَإِخْوَانِي مَتَى بِشَأْ بَضْرِيئَتِهِ وَيَكُنْ أَهْدَاءُ بُعَيْدِي وَدَائِي

وَمَا مَدَّوْا مِثْلَ مَسَاجِدِ وَمَنَابِرِ فَيَقُولُونَ مَسَاجِدِ وَمَنَابِرِ شَبْهَةٌ بِمَا يَجْمَعُ عَلَى خَمْرٍ

وَاحِدَةٌ فِي الْكَلَامِ كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ [بسيط]

15 تَنَنِي بِدَاهَا لِحْصِي فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفِي الدَّنَائِيرِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيغِ

وَقَدْ يَمْلِقُونَ بِالْمَعْتَلِ الْأَصْلَ فَيَقُولُونَ رَادِدٌ فِي رَادٍ وَهِنْفُوا فِي هِنْوَا وَمَرَرْتُمْ بِجَوَارِي قَمَلٍ

قَالَ قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبِ [بسيط]

مَهَلًا أَعَادَلُ قَدْ جَرَّبْتِ مِنْ خُلْفِي أَنْ أَجُودَ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ هَمِنُوا

وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَثْقِلُ الْكَلِمَةَ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا وَلَا يَثْقِلُهَا فِي الْوَصْلِ إِذَا كَانَ فِي الشَّعْرِ

20 فَهَمْ يَجْرُونَهُ فِي الْوَصْلِ عَلَى حَالِهِ فِي الْوَقْفِ لِهَوَسِنَسْبًا وَكَلْكَلًا لِأَنَّهُمْ قَدْ يَثْقِلُونَهُ فِي

الْوَقْفِ فَاتَّبَعُوا فِي الْوَصْلِ كَمَا اتَّبَعُوا الْخُذْنَ فِي قَوْلِهِ لِنَفْسِهِ مَغْنَمًا وَأَمَّا حَذْفُهُ فِي الْوَقْفِ

قَالَ زُورِيَةَ [رجز]

حَقَّمْتُ حُجْبَ الْفُلُقِ الْأَفْخَمَا

1. A n'a point للمام بـ A. يورِدُ للمام بـ A. خُفَانِ بِنِ نَدْبَةِ السُّلَيْ

12. Au lieu de وحدي B. وكنى (to dans A); C. همري.

6. C. متصل et حواس.

15. C. لى الدرهم (variantes de A, B, F).

9. C. حريم (variante de A).

20. A. فهم يجرونه.

تُرى بكسر الهجزة وفصحها وقال بعضهم الرِّمَّما بكسر الصاد وقال ابها في مثل لنفسه
مقنعا وهو المشاع

[واثر]

له رَجُلٌ كأنه صوتُ حادٍ إذا طلبَ الوَسِيقةَ أو رَمِيْرُ

[طويل]

وقال حفظة بن فاك

وَأَيْقَنَ لَنْ لَعِيْلَ لِي تَلْتَيْشِ بِهِ يَكُنْ لِفَسِيْلِ الْفَضْلِ بَعْدَهُ آيْرُ

[بسيط]

وقال رجل من باهلة

أَوْ مُعَبَّرِ الظَّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَليْتِهِ مَا حَجَّ رُبَّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا آفَعَرَ

[طويل]

وقال الاعشى

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَكْمِدٍ وَمَا لُهُ مِنَ الرَّيْحِ فَضْلٌ لَا لِحَكْوِيٍّ وَلَا الصَّبَا

[بسيط]

10 وقال

بِنَاءٌ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا حِينَئِذٍ يُعَلِّمُنَا وَمَا نُعَلِّمُهُ

ويجوزون قُحَّ الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لأنه مستقيم ليس فيه نقص في ذلك

[طويل]

قول جر بن أبي ربيعة

صَدَدْتِ فَاطُولِي الصُّدُودَ وَقَلَّ مَا وَصَّالٌ عَلَى طُورِ الصُّدُودِ يَدُومُ

15 وإنما الكلام قَلَّ ما يدوم وصَّالٌ وجعلوا ما لا يجرى في الكلام إلا ظرفا بمنزلة غيره من

[طويل]

الاسماء وذلك قول المترنن بن سلامة العبلي

وَلَا يَنْطِقُ الْفُضَاءُ مِنْ كَلِمَتِهِمْ إِذَا جَلَسُوا مَتَا وَلَا مِنْ سَوَاتِنَا

[طويل]

وقال الاعشى

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَرْضِهَا لِسَوَاتِكَا

[رجز]

20 وقال جِطَامُ الْجَبَّاشِيِّ

وَصَالِيَاتِ كَمَا يُؤْتَفِنِينَ

فعلوا ذلك لأن معنى سَوَاءُ معنى غير ومعنى الكَانِ معنى مثل وليس هيء يُضَطَّرُّونَ اليه

3. Var. dans A : له رجل تقول اصوت : A.

9. B, F خطأ في الريح خطأ (ta dans A).

13. A et B قوله ذلك.

15. B et C الكلام من الجبرى.

19. B, C, E, F et G اهلهما — A له

اهلهما في السماع وعند ما : marge de A.

الواحد بِحَالَيْنِ به وجهاً وما يجوز في الضمير أكثر من أن يذكر له هاهنا لأن هذا موضع يُكَلِّمُ وسنبتي ذلك فيما يستقبل إن شاء الله

٨ هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّه فعله إلى مفعول والمفعول الذي لم يتعدّ إليه فاعل فاعل ولا تعدّى فعله إلى مفعول آخر وما يَكَلِّمُ من أسماء الفاعلين والمفعولين كَلَّ الفاعل الذي يتعدّى إلى مفعول وما يَكَلِّمُ من المصادر ذلك العَلَّ وما يَجْرِي من الصفات التي لم تبلغ أن تكون في القوة كإسماء الفاعلين والمفعولين التي تَجْرِي بصرى الفعل المتعدّي إلى مفعول بجرها وما أُجْرِي بجرى الفعل وليس بفعل ولم يَقْوِ قُوَّتَهُ وما جرى من الأسماء التي ليست لها قوة أسماء الفاعلين التي ذكرت ولا الصفات التي هي من لفظ أحدات الأسماء ويكون لأحداتها امثلة لما مضى وما لم يَخِصْ وهي التي لم تبلغ أن تكون في القوة كإسماء الفاعلين والمفعولين التي توجد بها ما تريد بالفعل المتعدّي إلى مفعول بجرها ولمست لها قوة أسماء الفاعلين التي ذكرت لك ولا هذه الصفات كما أنه لا يَقْوِي قوة الفعل ما جرى بجرها وليس بفعل

٩ هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّه فعله إلى مفعول والمفعول الذي لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولا تعدّى فعله إلى مفعول آخر فالفاعل والمفعول في هذا سواء يرتفع للمفعول كما يرتفع الفاعل لأنك لم تَشْغَلِ الفعلَ بغيره وشرّفته له كما فعلت ذلك بالفاعل لما الفاعل الذي لا يتعدّاه فعله فتقولك ذَهَبَ زَيْدٌ وَجَلَسَ هَرُونَ والمفعول الذي لم يتعدّه فعله ولم يتعدّ إليه فعل فاعل فتقولك ضَرَبَ زَيْدٌ وَشَرِبَ هَمْرُو فالأسماء الكحّدت عنها والامثلة دليلة على ما مضى وما لم يَخِصْ من الكحّدت به عن الأسماء وهو الذّهَابُ والجَلُوسُ والضَّرْبُ ولمست الامثلة بالأحدات ولا ما يكون منه الأحدات وهي الأسماء

١٠ هذا باب الفاعل الذي يتعدّاه فعله إلى مفعول وذلك تقولك كَسَّرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا فعبّد الله ارتفع هاهنا كما ارتفع في ذَهَبَ وشغلت ضرب به كما شغلت به ذَهَبَ وانتصب

١. وما يجوز C ولا يجوز A.
3. لم يتعد فعله A.

١3. C. يتعد — A omitt ce qui est entre les deux مفعول واحد ; C à la fin مفعول واحد.

زَيْدٌ لَّانَهُ مَفْعُولٌ بِهِ تَعَدَّى الْفِعْلُ الْفَاعِلَ وَلَنْ تَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ وَأَخْرَجَ الْفَاعِلُ جَرِي
الْلَفْظُ كَمَا جَرَى فِي الْاَوَّلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبَ زَيْدًا عِبْدُ اللهِ لَأَنَّكَ إِنَّمَا أَرَدْتَ بِهِ مُؤَخَّرًا مَا
أَرَدْتَ بِهِ مَقَدِّمًا وَلَمْ تَرُدْ أَنْ تُشْغَلَ الْفِعْلُ بِأَوَّلِ مَنْهُ وَلَنْ كُنْ مُؤَخَّرًا فِي الْلَفْظِ لِيَنْ تَم
كُنْ حُدَّ الْلَفْظِ فِيهِ لَنْ يَكُونُ الْفَاعِلُ مَقَدِّمًا وَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَثِيرٌ كَانَهُمْ إِنَّمَا يَتَقَدِّمُونَ
الَّذِي بِيَانُهُ أَهْمٌ لَهُمْ وَهَمْ بِبِيَانِهِ أَهْمِيٌّ وَلَنْ كَانَا جَمِيعًا بِمَهَاتِمِهِمْ وَتَعْنِيَاتِهِمْ وَاعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ
الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلُ يَتَعَدَّى إِلَى لِسْمِ الْمَكَدِّثَانِ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ لَأَنَّهُ إِنَّمَا يُذَكَّرُ لِيَدُلَّ
عَلَى الْمَكَدِّثِ الْاَلْتَرَى أَنْ قَوْلُكَ قَدْ ذَهَبَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ قَدْ كَانَ مِنْهُ ذَهَابٌ وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَ
عِبْدُ اللهِ لَمْ يَسْتَمِمْ أَنْ الْمَفْعُولُ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُوٌّ وَلَا يَدُلُّ عَلَى صَنْفٍ كَمَا أَنْ ذَهَبَ قَدْ دَلَّ
عَلَى صَنْفٍ وَهُوَ الذَّهَابُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ذَهَبَ عِبْدُ اللهِ الذَّهَابُ الصَّدِيدُ وَقَدْ قَدَّ قَدَّ
10 سَوْهُ وَقَدْ قَدَّ تَمْتَمِينَ لَمَّا جَرَى فِي الْمَكَدِّثِ فِي الْمَرَّةِ مِنْهُ وَالْمَرْتَبِينَ وَمَا يَكُونُ ضَرْبًا مِنْهُ لِيَنْ
ذَلِكَ قَدْ الْقَرْفُصَاءُ وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ وَرَجَعَ الْقَهْقَرِيُّ لَأَنَّهُ ضَرَبَ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي أُخِذَ
مِنْهُ وَيَتَعَدَّى إِلَى الزَّمَانِ بِحَقِّ قَوْلِكَ ذَهَبَ لَأَنَّهُ بُهِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمُضْ فَاذَا قَالَ
ذَهَبَ فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنْ لَمَّحَدَثَ فِيهَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ وَإِذَا قَالَ سَيَذْهَبُ فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى
أَنَّهُ يَكُونُ فِيهَا يَسْتَقْبِلُ مِنَ الزَّمَانِ فِيهِ بَيَانٌ مَا مَضَى وَمَا لَمْ يَمُضْ مِنْهُ كَمَا أَنْ فِيهِ اسْتِدْلَالًا
15 عَلَى وَقُوعِ الْمَكَدِّثِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَعْدَ شَهْرَيْنِ وَسَيَقَعُدُ شَهْرَيْنِ وَقَوْلُكَ ذَهَبَتْ أُمِّيٌّ وَسَأَذْهَبُ
عِنْدَا فَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَجْعَلْهَا ظَرْفًا فَهُوَ يَجُوزُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ كَمَا جَازَى فِي كُلِّ شَيْءٍ
مِنْ أَسْمَاءِ الْمَكَدِّثِ وَيَتَعَدَّى هَذَا الْفِعْلُ إِلَى كُلِّ مَا اشْتَقَّ مِنْ لَفْظِهِ اسْمًا لِلْمَكَانِ وَالِي الْمَكَانِ
لَأَنَّهُ إِذَا قَالَ ذَهَبَ أَوْ قَعْدَ فَقَدْ عُلِمَ أَنْ لَمَّحَدَثَ مَكَانًا وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ كَمَا عُلِمَ أَنَّهُ قَدْ كَانِ
ذَهَابٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ذَهَبَتْ الْمَذْهَبُ الْبَعِيدَ وَجَلَسْتُ بِجِلْسًا حَسَنًا وَقَعْدْتُ مَقْعَدًا
20 كَرِيمًا وَقَعْدْتُ لِلْمَكَانِ الَّذِي رَأَيْتَ وَذَهَبْتُ وَجَهًا مِنَ الْوَجُوهِ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ ذَهَبْتُ
الشَّامَ شَبَّهَ بِالْمَهْمِ إِذَا كَانَ مَكَانًا يَتَّعَ عَلَيْهِ الْمَكَانُ وَالْمَذْهَبُ وَهَذَا شَأْنٌ لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي
ذَهَبَ دَلِيلٌ عَلَى الشَّامِ عَلَيْهِ دَلِيلٌ عَلَى الْمَذْهَبِ وَالْمَكَانِ وَمِثْلُ ذَهَبْتُ الشَّامَ حَضَلْتُ
الْبَيْتِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ سَاعِدَةَ بِنِ جُوَيْتَ

[كامل]

لَدُنَّ بِهِزِ الْكَيْفِ يَعْجِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّقَلْبُ

3. Au lieu de C, نى فى م، لذلك.
10. A. وما يلزم ضربها H. — من ذلك A.
15. A. n'a pas شهرين وسيقعد شهرين.
19. A. n'a ni حسنا، ni كريمة.
23. A. جُوَيْتَ.
24. Var. de C: لَدُنَّ بِهِزِ.

وَيَعْدَى إِلَى مَا كَانَ وَتَمَّا فِي الْأَمَاكِنِ مَا يَتَعَدَى إِلَى مَا كَانَ وَتَمَّا فِي الْأَزْمَنَةِ لِأَنَّهُ وَقْتُ يَبْقَى
 فِي الْأَمَاكِنِ وَلَا يُخْتَصُّ بِهِ مَكَانٌ وَاحِدٌ مَا تَنَازَلَتْ فِي الْأَزْمَنِ لَا يُخْتَصُّ بِهِ زَمَنٌ بَعِينَةٌ
 فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ فِي الرَّسْمِ كَانَتْ مِثْلَهُ لِأَنَّكَ قَدْ تَفَعَّلَ بِالْأَمَاكِنِ مَا تَفَعَّلَ بِالْأَزْمَنَةِ وَلَنْ
 كَانَ أَقْبَى فِي ذَلِكَ وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا صَارَ فَمَا هُوَ أَبْعَدُ نَحْوَ ذَهَبِ الشَّامِ
 5 وَهُوَ قَوْلُكَ ذَهَبْتُ فَرَحْمِي وَسَرْتُ مِيلِي كَمَا تَقُولُ ذَهَبْتُ شَهْرِي وَسَرْتُ يَوْمِي وَأَمَّا جُرُوبُ
 فِي الرَّسْمِ أَقْبَى لِأَنَّ الْفِعْلَ بَيَّنَّ مَا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمْضِ فِيهِ بَيَّنَّ الْفِعْلَ مَتَى وَقَعَ كَمَا تَنَازَلَتْ
 فِيهِ بَيَّنَّا أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ لِلْمَصْدَرِ وَهُوَ لَمَّا كُنْتُ وَالْأَمَاكِنُ لَمْ يُبَيَّنْ لَهَا فِعْلٌ وَلَمْ يَسْتَأْمَرَ
 بِمَصَادِرٍ أُجِدَّ مِنْهَا الْأَمْثَلَةُ فَالْأَمَاكِنُ إِلَى الْأَنْثَى وَحَرِيمٌ أَقْرَبُ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ يَخْتَصُّونَهَا
 بِأَسْمَاءِ كَرِيمٍ وَجُرُوبٍ وَقَوْلُهُمْ مَكَّةُ وَجَانُّ وَنَحْوُهَا وَيَكُونُ فِيهَا جِلْقٌ لَا يَكُونُ لِكُلِّ مَكَانٍ وَلَا
 10 فِيهِ كَالجِبَلِ وَالْوَادِي وَالْبَصْرَ وَالذَّهْرُ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ وَالْأَمَاكِنُ لَهَا جِنَّةٌ وَأَمَّا الذَّهْرُ فَجِيءَ
 اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَهِيَ إِلَى الْفِعْلِ أَقْرَبُ

11 هَذَا بَابُ الْفَاعِلِ الَّذِي يَتَعَدَّى فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولِيهِ فَإِنْ شِئْتَ اقْتَصَرْتَ عَلَى الْمَفْعُولِ
 الْأَوَّلِ وَلَنْ شِئْتَ تَعَدَّى إِلَى الثَّانِي كَمَا تَعَدَّى إِلَى الْأَوَّلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَعْطَى عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا
 دَرَقًا وَكَسَبَتْ بَهْرًا النَّهَابُ الْجِمَادُ مِنْ ذَلِكَ اخْتَرْتُ الرَّجَالَ عَبْدُ اللَّهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ
 15 عَزَّ وَجَلَّ وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا يُؤَيِّدُونَنَا وَتَمِيمَةُ زَيْدًا وَكُنَيْتُ زَيْدًا أَبَا عَبْدِ
 اللَّهِ وَدَعَوْتُهُ زَيْدًا إِذَا أَرَدْتَ دَعْوَتَهُ الَّتِي تَجْرِي بِجَرَى تَمِيمَةَ وَلَنْ عَنِيتِ الدُّعَاءُ إِلَى أَمْرِ
 لَمْ يَجَاوِزْ مَفْعُولًا وَاحِدًا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُنْبًا لَسْتُ تُحْمِيهِ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الرَّجْعَةُ وَالْعُكْلُ

وَقَالَ جُرُوبٌ مَعْدَى كَرِبَ الزُّبَيْدِيُّ
 20 أَمْرَتَكَ لِحَيْرٍ فَالْفِعْلُ مَا أُبْرِتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتِكَ ذَا مَالٍ وَذَا كَشْفٍ

وَأَمَّا فُضِّلَ هَذَا أَنَّهُ أُنْفَعَلٌ تَوْصُلُ بِحَرَوِّ الْأَصَابَةِ فَتَقُولُ اخْتَرْتُ فَلَنَا مِنَ الرَّجَالِ وَتَمِيمَةُ
 بِلَالٍ كَمَا تَقُولُ عَزَّتْ بِهَذِهِ الْعَلَامَةِ وَأَوْحَشَتْ بِهَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَلِكَ فَلَمَّا حَذَّبُوا
 حَرَفَ الْجُرُوبِ إِلَى الْفِعْلِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَلَطِّسِ

الْبَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الذَّهْرُ أَطْوَعُ وَاللَّبُّ بِأَكْلِهِ فِي التَّرْبَةِ السُّوسُ

1. A et B n'ont point l'azمنة لتقولوا فلانا من الرجال وتميمته
 2. A المرمي et المرمى.
 3. A et H تولى بمرن الامانة
 4. اخترته من A; B et H manque dans A.

يزيد على حبّ العراق وكما تقول نُبِئت زيدا بقول ذاك اي عن زيد وليست عن وعلى
ها هنا بمنزلة الباء في قوله كُنِيَ بِاللَّهِ شَهِيدًا وليس يزيد لان عن وعلى لا يُفَعَّلُ بهما ذاك
ولا يمن في الواجب وليست اُسْتَفِيْرُ الله ذنبًا وامرُك للغير اَكْثَرُ في كلامهم جميعا وانما يُتَكَمَّرُ
بها بعضهم وانما سَمِيْتُ وكنيت فانما دخلتها الباء على حد ما دخلت في عَرَفْتُ تقول
5 عَرَفْتُهُ زيدا ثم تقول عَرَفْتُهُ يزيد فهو بيوى ذلك المعنى فانما تدخل في سَمِيْتُ وكنيت
على حد ما دخلت في عَرَفْتُهُ يزيد فهذه للفرق كان اصلها في الاستعمال بحروف الافادة
وليس كل الفعل يُفَعَّلُ به هذا كما انه ليس كل فعل يُتَعَدَّى الفاعل ولا يُتَعَدَّى الى
مفعولين ومنه قول الفرزدق

مَنْ اَلَّذِي اَخْتَمِرَ الرَّجَالَ سَمَاعَةً وَجُودًا اِذَا هَبَّ الرَّيْحُ السَّرْمَاعِ

10 وقال الفرزدق ايضا

نُبِئْتُ عَبْدَ اللهِ بِالْحَيِّ اَصْحَبْتُ كِرَامًا مَوَالِيهَا لَيْسًا صَمِيْمًا

11 هذا باب الفاعل الذى يُتَعَدَّى فعله الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على احد
المفعولين دون الآخر وذلك قولك حَسِبْتُ عَبْدَ اللهِ زيدا بكرة وظنَّ مَرَّوْ خالدا
اباك وخالف عبد الله زيدا اخاك ومثل ذلك رأى عبد الله زيدا صاحبنا ووجد عبد
15 الله زيدا ذا الجفاظ وانما منعك ان تقتصر على احد للمفعولين هاهنا انك انما اردت ان
تبيّن ما استقرّ عندك من حال المفعول الاول بقينا كل او شكنا وذكرنا الاول لتعريف
الذى تُصَيِّفُ اليه ما استقرّ له عندك من هو فانما ذكرت ظننت ومحوة لتجعل خبر
للمفعول الاول بقينا او شكنا ولم ترد ان تجعل الاول فيه الشك او تعتمد عليه بالتميّس
ومثل ذلك علمت زيدا الظريف وزعم عبد الله زيدا اخاك فان قلت رأيت فأردت رؤية
20 العين او وجدت فأردت وجدان الصائبة فهو بمنزلة ضربت ولكنك انما تريد بوجودت
علمت ورأيت ذلك ايضا ألا ترى انه يجوز للاقنى ان يقول رأيت زيدا الصالح وقد يكون
علمت بمنزلة علمت لا تريد الا علم الاول من ذلك قوله تعالى وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اَعْتَدُوا

1. A n'a point ... العراق ... يزيد.

5. A n'a point ce qui est entre les deux
فانما يحمل A — مرفعة.

6. عرفتهم يزيد.

17. B, C, F et Haane دو.

18. B, C, E, F, G, H يعمل المفعول الاول.

وَمَنْكُمْ فِي السَّبْتِ وَقَالَ سَجَّادُهُ وَأَخْرَجَ مِنْ دُورِهِمْ لَا تَعْلَمُوكُمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُكُمْ هَاهُنَا
 بِمَنْزِلَةِ عَرَبْتُمْ مَا كَانَتْ رَأَيْتُمْ عَلَى وَجْهِهِ وَأَمَا ظَنَنْتُمْ ذَلِكَ فَمَا جاز السُّكُوتَ عَلَيْهِ لَدَاكَ
 تَقُولُ ظَنَنْتُمْ فَتَقْتَصِرُ مَا تَقُولُ فَهَبْتُمْ ثُمَّ تَوَلَّوْا فِي الظَّنِّ مَا يُجِلُّ فَهَبْتُمْ فِي الذَّهَابِ فَذَلِكَ
 هَاهُنَا هُوَ الظَّنُّ كَانَتْ قُلْتُمْ ظَنَنْتُمْ ذَلِكَ الظَّنُّ وَكَذَلِكَ خَلَّتْ وَحَسِبْتُمْ وَبَدَلْتُمْ عَلَى أَنَّهُ
 5 الظَّنُّ أَنْتَ لَوْ قُلْتُمْ خَلَّتْ زَيْدًا وَأَرَى زَيْدًا لَمْ يَجِزْ وَقَوْلُ ظَنَنْتُمْ بِهِ جَعَلْتَهُ مَوْضِعَ ظَنِّكَ
 مَا قُلْتُمْ نَزَلْتُ بِهِ وَنَزَلْتُ عَلَيْهِ وَلَوْ كَانَتْ الْبَاءُ زَائِدَةً بِمَنْزِلَتِهَا فِي قَوْلِهِ هَرَجًا وَجَلَّ كُنِيَ بِاللَّهِ
 لَمْ يَجِزْ السَّكُوتَ عَلَيْهَا فَكَذَلِكَ قُلْتُمْ ظَنَنْتُمْ فِي الدَّارِ وَمِثْلُهُ شَكَّكَتُمْ فِيهِ

١٣ هَذَا بَابُ الْفَاعِلِ الَّذِي يُتَعَدَّاهُ فَعَلُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولِينَ وَلَا يَجِزُ لَكَ أَنْ تَقْتَصِرَ عَلَى
 مَفْعُولٍ مِنْهُمْ وَاحِدٍ دُونَ الثَّلَاثَةِ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ هَاهُنَا كَالْفَاعِلِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ الَّذِي قَبْلَهُ فِي
 10 اللَّعْنِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَرَى اللَّهَ زَيْدًا بِضَرَا أَبَاكَ وَنَبَأْتُ هَرَا زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ وَأَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا
 هَرَا خَيْرًا مِنْكَ وَأَعْلَمَ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِذَا انْتَهَتْ إِلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنَ الْمَفْعُولِينَ فَلَمْ
 يَكُنْ بَعْدَ ذَلِكَ مَتَعَدِّيًّا تَعَدَّتْ إِلَى جَمِيعِ مَا تَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يُتَعَدَّى الْفَاعِلُ
 وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَقْضَى عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا لِلْمَالِ إِعْطَاءً جَمِيلًا وَسَرَقَتْ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوْبَ اللَّيْلَةَ لَا
 تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ مَا تَقُولُ يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ زَيْدًا الثَّوْبَ لَمْ تَجْعَلْهَا ظَرْفًا وَقَوْلُكَ أَهْلَكَ
 15 هَذَا زَيْدًا فَأَمَّا الْعَمَلُ الْيَقِينِيُّ إِعْلَامًا وَأَدْخَلَ اللَّهُ زَيْدًا الْمُدْخَلَ الْكَرِيمَ إِدْخَالًا لِأَنَّهَا لَمَّا
 انْتَهَتْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يُتَعَدَّى

١٤ هَذَا بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي تَعَدَّاهُ فَعَلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ كَيْسَى عَبْدُ اللَّهِ الثَّوْبَ
 وَأَعْطَى عَبْدُ اللَّهِ الْمَالَ رَفَعْتَ عَبْدُ اللَّهِ هَاهُنَا مَا رَفَعْتَهُ فِي ضَرْبٍ حِينَ قُلْتُمْ ضَرْبَ عَبْدٍ
 كَلَامُهُ وَسَخَّلْتُمْ بِهِ كَيْسَى وَأَعْطَى مَا سَخَّلْتُمْ بِهِ ضَرْبٌ وَانْتَصَبَ الثَّوْبُ وَالْمَالُ لِأَنَّهَا مَفْعُولَانِ
 20 تَعَدَّى إِلَيْهَا فَعَلٌ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ وَأَنْ شِئْتَ قَدِمْتَ وَأَخْرَجْتَ فَقُلْتُمْ كَيْسَى
 الثَّوْبَ زَيْدًا وَأَعْطَى الْمَالَ عَبْدُ اللَّهِ مَا قُلْتُمْ ضَرْبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ فَالْأَمْرُ فِي هَذَا كَالْأَمْرِ فِي
 الْفَاعِلِ وَأَعْلَمَ أَنَّ الْمَفْعُولَ الَّذِي لَا يُتَعَدَّاهُ فَعَلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ يُتَعَدَّى إِلَى كُلِّ شَيْءٍ تَعَدَّى
 إِلَيْهِ فَعَلُ الْفَاعِلِ الَّذِي لَا يُتَعَدَّاهُ فَعَلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرْبَ زَيْدَ الضَّرْبِ
 الضَّرْبُ وَضَرْبَ عَبْدُ اللَّهِ الْهُومِيِّ الَّذِي تَعْلَمُ لَا تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ مَا تَقُولُ يَا

8. A et II الذي يتعدى

١٤. A n'a pas ولكن

مضروب الليلية العرب الشديد وأعد عبد الله المقعد الكريم مجموع ما تعدى اليه فعل الفاعل الذي لا يتعداه فعله الى مفعول يتعدى اليه فيقول للمفعول الذي لا يتعداه فعله واعلم ان المفعول الذي لم يتعد اليه فعل فاعل في التعدي والانتصار بمنزلة اذا تعدى اليه فعل الفاعل لان معناه متعديا اليه فعل الفاعل وغير متعد اليه فعله سواء الا ترى انك تقول ضربت زيدا فلا يجاوز هذا المفعول وتقول ضربت زيدا فلا يتعداه فعله لان المعنى واحد وتقول كسوت زيدا ثوبا فيجاوز الى مفعول آخر وتقول كسيت زيدا ثوبا فلا يجاوز الثوب لان الاول بمنزلة المنصوب لان المعنى واحد وان كان للفظ لفظ الفاعل

١٥ هذا باب المفعول الذي يتعداه فعله الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على واحد منها دون الآخر وذلك قولك نبتت زيدا ابا فلان لما كان الفاعل يتعدى الى ثلاثة تعدى المفعول الى اثنين وتقول ارى عبد الله ابا فلان لانه لو ادخلت في هذا الفاعل الفاعل ونبتته لم لتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين واعلم ان الافعال اذا انتهت هاهنا فلم تجاوز تعدت الى جميع ما تعدى اليه الفعل الذي لا يتعدى للمفعول وذلك قولك اعطى عبد الله الثوب إعطاء جملا ونبتت زيدا ابا فلان تنبيها حسنا وسرق عبد الله الثوب الليلة لا تجعله طرفا ولكن على قولك با مسروق الليلة الثوب صير فعل المفعول والفاعل حيث انتهى فعلها بمنزلة الفعل الذي لا يتعدى فاعله ولا مفعوله ولم يكونا ليكونا اضعف من الفعل الذي لا يتعدى

١٦ هذا باب ما يقبل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول كالثوب في قولك كسوت الثوب وفي قولك كسوت زيدا الثوب لان الثوب ليس بحال وقع فيها الفعل ولكنه مفعول كالاول الا ترى انه يكون معرفة ويكون معناه ثانيا كغناه اول اذا قلت كسوت الثوب وكعناه اذا كان بمنزلة الفاعل اذا قلت كسيت الثوب وذلك قولك ضربت عبد الله قائما وذهب زيدا راكبا فلو كان بمنزلة المفعول الذي يتعدى

١. لم يتعداه H. — فعله الى مفعول C. —
 2. B, C et H فتجاوز (to dans A); de même
 الى la ligne suivante.
 3. A sans la.
 4. ما يقبل A.

اليه فعل الفاعل نحو عبد الله وزيد ما جاز في ذهب ولجاز ان تقول ضربت وهذا
 ابك وضربت وهذا القائم لا تريد بالاب ولا بالقائم الصفة ولا البذل فالاسم الاول للمفعول
 في ضربت قد حال بينه وبين الفعل ان يكون فيه بمنزلة ما حال الفاعل بينه وبين
 الفعل في ذهب ان يكون فاعلا وكما حالت الاسماء الجبروتة بين ما بعدها وبين لجاز
 5 في قولك في مثله رجلا ولي ملؤه حسلا وكذلك ويحس فارتسا وكما منعت النون في
 عشرين ان يكون ما بعدها جرا اذا قلت له عشرين درهما فقول الفعل هاهنا فيما
 يكون حالا كقول في مثله فيما بعده الا ترى انه لا يكون الا نكرة كما ان هذا لا يكون
 الا نكرة ولو كان هذا الحال بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جاز ذهب واكتا لانه لا
 يتعدى الى مفعول كزيد وعمر وانما جاز هذا لانه حال وليس معناه كعنى الثوب
 10 وزيد فقول كقول غير الفعل ولم يكن اصغف منه اذا كان يتعدى الى ما ذكرت من
 الازمنة والمصادر ونحوه

١٧ هذا باب الفعل الذي يتعدى لسم الفاعل الى اسم للمفعول ولسم الفاعل والمفعول
 فيه لشىء واحد فمن تم ذكر على حدته ولم يذكر مع الاول ولا يجوز فيه الانتصار
 على الفاعل كما لم يجوز في ظننت الانتصار على المفعول الاول لان حال في الاحتياج الى
 15 الآخر هاهنا كحال في الاحتياج اليه ثمه وسنبين لك ان شاء الله وذلك قولك كان
 ويكون وصار وما دام وليس وما كان نحوهم من الفعل مما لا يستغنى عن التبر
 تقول كان عهد الله اخاك فانما اردت ان تحبر عن الاخوة وادخلت كان لتجعل
 ذلك فيما مضى وذكرت الاول كما ذكرت للمفعول الاول في ظننت وان شئت قلت كان
 اخاك عهد الله فقدمت واخرت كما فعلت ذلك في ضرب لانه فعل مثله وحال التقديم
 20 والتأخير فيه كحاله في ضرب الا ان اسم الفاعل والمفعول فيه لشىء واحد وتقول كناهم
 كما تقول ضربناهم وقال اذا لم تكنهم فمن ذا يكونهم كما تقول اذا لم نصرناهم فمن ذا
 يضرناهم وقال الشاعر ابو الأسود الدؤي

فان لا يكتها او تكتها فانه اخوها عذته امه بلبانها

فهو كائن ومكون كما كان ضارب ومضروب وقد يكون لكان موضع آخر يقتصر على

2. A sans المفعول.

15. A sans ni لك H. — قولك ان H.

وما دام وما زال وليس A.

21. B, C, H لا تقول وقرئ (to dans A).

الفاعل إليه تقول قد كان عبد الله أي قد خلق عبد الله وقد كان الأمر أي وقع
 الأمر وقد دام فلان أي ثبتت كما تقول رأيت زيدا تريد رؤية العين وما تقول وجدته
 تريد وجدان الصائفة وما يكون أصبح وأمسى مرة بمنزلة كان ومرة بمنزلة تولك استيقظوا
 وناموا وأما ليس فانه لا يكون فيها ذلك لانها وُصِعت موصيعة واحداً ومن تم لم
 5 تَصْرَفْ تَصْرَفَ الفعل الآخر فَمَا جاء على وَجَع قول الشاعر وهو مَقاس العائِذِي [طويل]

فَدَى لَبِي ذُهَلِ بِي شَيْبَانَ نَاقِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ دُو كَوَاكِبِ أَشْهَبِ

أي إذا وقع وقال الآخر عمرو بن شليس [طويل]

بِئْسَ أُسْدٌ هَل تَعْلَمُونَ بِلَاوِنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا دَا كَوَاكِبِ أَشْعَا

أَصَمَرَ لِعِلِّمِ الكَهَاطِبِ بما يعنى وهو اليوم وصنعت بعض العرب يقول اشنعنا وبرقع ما قبله
 10 كأنه قال إذا وقع يومٌ ذو كواكب اشنعنا واعلم أنه إذا كان في هذا الباب نكرة ومعرفة
 فالذى تشغل به كان المعرفة لانه حد الكلام لانها شيء واحد وليس بمنزلة قولك
 ضرب رجلٌ زيدا لانها شيان مختلفان وهما في كان بمنزلة في الابتداء إذا قلت
 عبد الله منطلقٌ بتبديى بالقرى تم تذكر الخبر وذلك قولك كان زيدا حلما وكان
 حلما زيدا لا عليك اقدمت ام اخرت الا أنه على ما وصفت لك في قولك ضرب زيدا
 15 عبد الله فاذا قلت كان زيدا فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك فاما
 ينتظر الخبر فاذا قلت حلما فقد اعلمته مثل ما علمت واذا قلت كان حلما فاما
 ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة فهو مبدوء به في الفعل وان كان مؤخرا في اللفظ فان
 قلت كان حلما او رجلٌ فقد بدأت بنكرة ولا يستقيم أن تخبر الكهاتِبَ عن المنكوب
 وليس هذا بالذى يُنزلُ به الكهاتِبُ منزلتك وهو المعرفة فكهوا ان يُقرَّبوا باب ليس
 20 وقد تقول كان زيدا الطويل منطلقا اذا خفت التباس اليزيديين وتقول أسفيها كان زيدا
 ام حلما وأرجلا كان زيدا ام صبيبا تجعلها لزيد لانه اما ينبغي لك ان تسأله عن
 خبر من هو معروف عنده كما حدثته عن خبر من هو معروف عندك فالمعروف
 هو المبدوء به ولا يبدأ بما يكون فيه اللبس وهو النكرة الا ترى انك لو قلت كان رجلٌ

9. B et C. وجدته (var. dans A).

10. C après ذلك ajonte : ولا يقتصر فيها :

على الفاعل.

11. B, C, H. وقع في هذا (ط dans A).

المعرفة وهو حد A. — فالذى يُضغَلُ.

17. A. تعزى ان.

18. A, H. ان يُخبر.

11. A. حلما ارجلا.

منطلقا وكان انسان حليما كنت تلبس لانه لا يُستنكر ان يكون في الدنيا انسان هكذا فكروا ان يبدعوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خيرا لما يكون فيه هذا اللبس وقد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام جعلهم على ذلك انه فعل منزلة ضرب وانه قد يعلم اذا ذكرت زيدا وجعلته خيرا انه صاحب الصلة على ضعف من الكلام وذلك

5 قول الشاعر وهو ابو تيس بن الاملت الانصاري [والمر]

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ حَسَانِ عَتَى أَجْرٌ كَلَنْ طِبِّكَ أَمْ جُنُونٌ

وقال حستان بن ثابت [والمر]

كَأَنَّ سَبِيحَةَ مِنْ بَيْحِ زُرَيْسٍ يَكُونُ مِرْزَاجَهَا فَسَلٌ وَمَاءٌ

وقال جده بن زهير [والمر]

فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظَلَمِي كَانَ أُمِّكَ أَمْ جَارٍ

10 وقال الفرزدق [طويل]

تُسْكِرَانِ كَانَ آتِيَنِ الْمُرَاغَةَ إِذْ جِئَا نَحْمًا بِجَبُونِ الشَّامِ أَمْ مُتَسَاكِرُ

فهذا إنشاد بعضهم واكثرهم ينصب السكران ويضع الآخر على قطع وابتداءه ولذا كانا معرفة فانتم بالخيار أيها ما جعلته فاعلا وفعته ونصبت الآخر كما فعلت ذلك في ضرب وذلك قولك كان اخوك زيدا وكان زيد صاحبك وكان هذا زيدا وكان للتكثير اخاك 15 وتقول من كان اخاك ومن كان اخوك كما تقول من ضرب اخاك اذا جعلت من الفاعل ومن ضرب ابوك اذا جعلت الاب الفاعل وكذلك أيهم كان اخاك وأيهم كان اخوك وتقول ما كان اخاك الا زيد كقولك ما ضرب اخاك الا زيد ومثل ذلك قوله عز وجل مَا كَانَ حِجَابَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا وقال الشاعر [طويل]

20 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَادَهَا بَنَهْلَانَ إِذَا لَجْرِي وَمَنْ يَقْرُودَهَا

ولن شئت رفعت الازل كما تقول ما ضرب اخوك الا زيدا وقد قرأ بعض القراء ما ذكرنا بالرفع ومثل قولهم من كان اخاك قول العرب ما جاءت حاجتك كانه قال ما صارت

3. A فعل في

8. B, C, H سُلَاةٌ.

14. B, C, H جعلته.

16. A قول من كان ابوك كما تقول ل.

17. A, B et C كان اخوك.

18. B et C زيد كما تقول (var. dans A).

حاجتك ولكنك أدخلت على جاء التاء لما كانت ما في الحاجة وكما قال بعض العرب من
 كانت أمك حيث أوقع من على مؤنث وإنما صيرت جاء بمنزلة كان في هذا الطرف وحده
 لأنه بمنزلة للكل كما جعلوا كسرى بمنزلة كان في قولهم عسى الغوثير أبو سوا ولا يقال
 عسيت اخانا وكما جعلوا لكن مع عُدوة كأنها منونة في قولهم لكن عُدوة ومن كلامهم
 5 ان يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام وسترى مثل ذلك ان شاء الله
 ومن يقول من العرب ما جاءت حاجتك كثيرًا كما يقول من كانت أمك ولم يقولوا ما
 جاء حاجتك كما قالوا من كان أمك لأنه بمنزلة المتكلم فالرموه التاء كما أتفقوا على كعتر
 الله في الجين وزعم يونس انه سمع زُوبَةَ يقول ما جاءت حاجتك فرفع ومثل قولهم ما
 جاءت حاجتك اذ صارت تقع على مؤنث قراءة بعض القراء ثم لم تكن يفتنهم إلا أن
 10 قالوا وتلقطه بعض السجارية وربما قالوا في بعض الكلام ذهبت بعض أصابعه وإنما
 أنت البعض لأنه أضافه إلى مؤنث هو منه ولو لم يكن منه لم يؤنثه لأنه لو قال ذهبت
 عبد أمك لم يحسن وما جاء مثله في الشعر قول الشاعر الاعشى [طول]

وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرفت صدر الغناة من الحدي

لأن صدر الغناة من مؤنث ومثله قول جرير [واثر]

15 اذا بعض السنين تعرقنا كفى الأبتام فقد أن اليتيم

لأن بعض هاهنا سينون ومثله قول جرير ايضاً [كامل]

لما أن خير الزبير كواضعت سوز المدينة والجمال الفصح

ومثله قول ذي الرمة [طول]

مشين كما أهنرت رماغ تسفتت أهالها مر الرباح النولم

20 وقال العجاج [رجز]

طول الألياء أشرعت في نقيسي

1. ولكنه أدخل العائيت على ما B, C, H حيث كانت الحاجة .
 2. B, C, H شير - . Il n'ont pas وحده .
 3. A مع عُدوة كأنها منونة مع عُدوة منونة .
 4. قالوا في كلامهم .
 5. A. وليس الصدر من .
 6. ط, la leçon صدر الغناة مؤنث qu'ont B et C .
 7. O .
 8. الجبال الفصح .

وصحنا من يؤتى به من العرب يقول اجتمعت اهل الجامعة لانه يقول في كلامه اجتمع
الجامعة بمعنى اهل الجامعة فانك في اللفظ اد جعله في اللفظ للجامعة فنك اللفظ
على ما يكون عليه في سعة الكلام ومثله في هذا ما طلعت اقبل لان اكثر ما يدعوا
طلعت بالترخم فنك الماء على حالها وما تم تم عديتي اقبل وقال الشاعر جرير [بسما]

5 يا تم تم عديتي لا ابا لكم لا يلقيتمكم في سوية قمر

وسترى هذا مبينا في مواضع ان شاء الله ونك التاء في جميع هذا المد والوجه وسترى
ما اجبات التاء فيه جيد ان شاء الله من هذا النور لكثرة في كلامهم وسببها في بابها
فان قلت من ضرب عبد ابيك او هذا عبد زينب لم يجوز الا هذا لانه ليس منها ولا
بها ولا يجوز ان تليظ بها وانت تريد العبد

10 11 هذا باب تخبر فيه عن النكرة بنكرة وذلك قولك ما كان احد مثلك وليس احد
خيرا منك وما كان احد بصيرا عليك وانما حسن الاخبار هاهنا عن النكرة حيث
اوردت ان تنفى ان يكون في مثل حاله هي او فوقه لان الحاصب قد يحتاج الى ان
تعلمه من ذلك واذا قلت كان رجلا ذاهبا فليس في هذا شيء فاعلمه كان جهله ولو
قلت كان رجلا من آل فلان فارستا حسن لانه قد يحتاج الى ان تعلمه ان ذاك في آل
15 فلان وقد يجهله ولو قلت كان رجلا في قوم فارستا لم يحسن لانه لا يستنكر ان يكون
في الدنيا فارس وان يكون من قوم فعلى هذا النحو يحسن ويصح ولا يجوز في احد ان
تضعه موضع واجب لو قلت كان احد من آل فلان لم يجوز لانه وقع في كلامهم
نقيا عاتما بقول الرجل اناي رجل يريد واحدا في العدد لا اثنين فنقول ما اناك رجل
اي اناك اكثر من ذلك ثم يقول اناي رجل لا امرأة فنقول ما اناك رجل اي امرأة
20 اناك ويقول اناي اليوم رجل اي في قوته ونفاذه فنقول ما اناك رجل اي اناك الضعفاء
فاذا قال ما اناك احد صار نقيا عاتما لهذا كله فانما جراه في الكلام هذا ولو قلت ما
كان مثلك احدا او ما كان زيده احدا كنت ناقضا لانه قد علم انه لا يكون زيده ولا

3. A في ما كان يكون في 3. B et C ان تعلمه هذا (A dans).
9. B, C, H. تريد الفلام في. ليس في الكلام هي تعلمه كان جهله C
10. C, H. بخبر; B, C, H. بالنكرة — B, C. 15. B, C, H. ماقل 1. في قوم ماقل (A dans).
H مثلك وما كان احد خيرا في. 20. B et C ناقضا (A dans).

مثله إلا من الناس وإذا قلت ما كان مثلك اليوم أحد فانه يكون إلا يكون في اليوم
انسأني على حاله إلا ان تقول ما كان زيد أحدًا أي من الأحديين وما كان مثلك أحدًا
على وجه تصغيره فتصير كأنك قلت ما ضرب زيد أحدًا وما قتل مثلك أحدًا والتقديم
والتأخير في هذا بمنزلة في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل وحسنت التكررة هاهنا
في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعرى في موضع الإنكسر وما متكلمين كما تكلمت في المعرنتان
ولأن المحاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرفت من تعني بذلك كعرفتك
وتقول ما كان فيها أحد خير منك وما كان أحد مثلك فيها وليس أحد فيها خير
منك إذا جعلت فيها مستقرًا ولم تجعله على قولك فيها زيد قائم أجهت الصفة على
الاسم فان جعلته على قولك فيها زيد قائم نصبت تقول ما كان فيها أحد خيرا
10 منك وما كان أحد خيرا منك فيها إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلمة آخرت الذي تلي
كان احسن وإذا أردت ان يكون مستقرًا تكتفي به فكلمة قدمته كان احسن لانه اذا
كان عاملا في شيء قدمته كما تقدم أظن وأحسب وإذا أقيمت آخرته كما تؤخرها لانهما
ليسا يعملان شيئًا والتقديم هاهنا والتأخير فيما يكون ظرفا او يكون اسما في العناية
والاهتمام مثله فيما ذكرت لك في باب الفاعل والمفعول وجميع ما ذكرت لك من التقديم
15 والتأخير والإلغاء والاستقرار عرفت جيد كثير فمن ذلك قوله عز وجل **وَمَنْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا**
أَحَدٌ وَأَهْلٌ لِّجَنَّةٍ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ وَلِمَ بَكِنَ كُفْرًا لَهُ أَحَدٌ كانهم آخرها حيث كانت
غير مستقر وقال الشاعر

لَتَقْرَبَنَّ قَرَبًا جَلَدِيًّا ما دام فيهن فصيل حيا
فقد دجا الليل فهيا هيا

20 14 هذا باب ما أجرى تجرى ليس في بعض المواضع بلغة اهل الجواز ثم يصير إلى اصله
وذلك لعرف ما تقول ما عبد الله اخاك وما زيد منطلقا واما بنو تمم فيصبرونها تجرى
أما وهل وهو القياس لانه ليس بفعل كليس ولا يكون فيه إضمارا واما اهل الجواز

1. C. الذي يكون avec فانه يجوز.
2. A et B أحدا.
3. A doue فان جعلتها et ولم يجعلها A.
4. texte que nous avons adopté d'après B et C.
5. ح. ع. commune: variante de ح.

6. B, C, H. الذي تلي.
7. B, C, H. مستقرا مكنى به.
8. لانه كان عاملا A.
9. B. — ولا يهلونها في هي B, C, H. وهل Ap.
10. فيها انصار B, C, F, H. بفعل وليس ما كليس F, H.

فبعضيتها بلتس اذ كان معناها معناها كما شبهوا بها لات في بعض المواضع وذلك مع
 ليين خاصة لا تكون لات إلا مع ليين تُضَمُّرُ فيها مرفوعا وتُنصَبُ للجر لانه مفعول به
 ولم تَمَكَّنْ مَمَكَّنْها ولم يَسْتَعْلِمُوا الا مَضْمَرًا فيها لانها ليست كليس في العاطفة والإخبار
 عن غائبه تقول لست ولست ولمسوا وهدد الله ليس ذاهبا فبئني على المتبتدا وبضمير فيه
 وهذا لا يكون فيه ذاك ولا تقول عبد الله لات منطلقا ولا تقول لاتوا منطلقين ونظير
 لات في أنه لا يكون الا مضمرا فيه ليس ولا يكون في الاستثناء اذا قلت اتين ليس زيدًا
 ولا يكون بشرًا وزهوا ان بعضهم يقول ولت جود مناس وفي قليلة كما قال بعضهم في قول
 سعد بن مالك القيسى
 [كامل]

مَنْ تَرَى عَنِ بَيْرَانِهَا فَاَنَا آتِي قَبِيْسَ لَا بَرَاخَ

١٥ جَعَلَهَا بمنزلة ليس فهي بمنزلة لات في هذا الوجه ولا يجاوز بها هذا الموضع رعتا او
 نصبت ولا تمكَّن في الكلام كتمكَّن ليس وانما هي مع ليين كما ان كدُن انما يُنصَبُ بها مع
 مُدَوِّدًا وكما ان التاء لا تجر في القسم ولا في غيره الا في الله اذا قلت تالله لأفعلن ومثله
 ذلك قوله عز وجل ما هذا بشرًا في لغة اهل الجاهز ونحوهم يرفعونها الا من عرف
 كيف هي في المصنف فاذا قلت ما منطلق عبد الله او ما ميسر من اعتب رعتا ولا
 يجوز أن يكون مقدمًا مثله مؤخرًا كما انه لا يجوز ان تقول ان اخوك عبد الله على
 حد قولك ان عبد الله اخوك لانها ليست بفعل وانما جعلت بمنزلة فكا لا تصمرف
 ين كالفعل كذلك لم يجز فيها كل ما يكون في الفعل ولم تقو قوته فكذلك ما تقول ما
 زيد الا منطلق تستوي فيه اللفظان ومثله قوله عز وجل ما انتم الا بشرٌ مثلنا لم تقو
 ما حيث نقصت معنى ليس كما لم تقو حين قدمت للجر ليعنى ليس النفي كما ان معنى
 20 كان الواجب فكذلك واحدة منها معنى كان وليس اذا جردتها فهذا معناها فان قلت ما
 كان أدخلت عليها ما بئني وان قلت ليس زيد الا ذاهبا أدخلت ما يوجب كما أدخلت
 ما بئني فلم تقو ما في قلب المعنى كما لم تقو في تقديم لغير وزهوا ان بعضهم قال وهو

الفرزدق

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِقَتَهُمْ
 اد هُمْ قَرِيْبُشْ وَاذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشْرُ

- | | |
|--|--|
| 1. A sans مفعول به | 17. B, C, F, H في اللفظين (lo dans A). |
| 6. B et C قرأ ولا (lo dans A). | 18. A sans ما. |
| 8. B, C, H, O من صد (lo dans A). | 19. B, C, H فكل واحد |
| 12. B et C من دري (lo dans A). | 20. B et C به ما بئني H |
| 16. B, H ما يجوز (var. de C et lo dans A). | 21. C ما لتني (في. somme var.). |

وهذا لا يكاد يُقرَن كما أن لات حين مناص لا يكاد يُعرَف ورَب همه هكذا وهذا كقول بعضهم هذه مَلَكَتْ جَدِيدَةً فِي الْقَلْبِ وتقول ما عبد الله خارجا ولا مَعْنَى ذَاهِبٌ ترفعه على آلا تُشْرِكُ الأَسْمَ الأَخْرَ في ما ولكن تَبْتَدِئُهُ كما تقول ما كان عبدُ الله منطلقا ولا زِيدٌ ذَاهِبٌ اذا لم تجعله على كَانٍ وجعلته غير ذاهب الآن وكذلك ليس وان شئت جعلتها لا التي يكون فيها الاشتراك فتَنصِبُ كما تقول في كَانٍ ما كان زِيدٌ ذاهبا ولا هجرو منطلقا وذلك قولك ليس زِيدٌ ذاهبا ولا أخوك منطلقا وكذلك ما زِيدٌ ذاهبا ولا مَعْنَى خارجا وليس قولهم لا يكون في ما آلا الرفع بحسب لانهم يَحْتَجِبُونَ بِأَنَّكَ لا تستطيع ان تقول ولا ليس ولا ما فانت تقول ليس زِيدٌ ولا أخوه ذَاهِبِيْنِ وما هجرو ولا خالداً منطلقِيْنِ فتَشْرِكُهُ مع الأول في ليس وفي ما لما يجوز فيها الوجهان كما يجوز في كان 10 الا أنك ان جعلته على الأول او ابتدأت فالمعنى أنك تَنْفِي شيئا غير كَانِي في حال حديثك وكان الابتداء في كَانٍ أَوْجَحُ لأن المعنى يكون على ما مضى وعلى ما هو الآن وليس يَمْتَنِعُ ان تتردد به الأول كما اردت في كان ومثل ذلك قولك ان زيدا ظريف وهجرو وهجرا فالمعنى في الحديث واحد وما تتردد من الإجمال محتلف في كان وليس وما وتقول ما زِيدٌ كَرِيْمًا ولا عاتلا ابوه تجعله كانه للأول بمنزلة كَرِيْمٍ لانه ملتبس به اذا قلت ابوه تجر به علمه 15 كما أجريت عليه الكريم لأنك لو قلت ما زِيدٌ عاتلا ابوه نصبت وكان كلاما وتقول ما زِيدٌ ذاهبا ولا عاتل هجرو لأنك لو قلت ما زِيدٌ عاتلا هجرو لم يكن كلاما لانه ليس من سببه فترفعه على الابتداء والقطع من الأول كأنك قلت وما عاتل هجرو ولو جعلته من سببه لكان فيه له إضمار كالهاء في الاب وحجوها ولم يَجْزُ ان تنصبه على ما لأنك لو ذكرت ما ثم قدمت للغير لم يكن الآ رفا وان شئت قلت ما زِيدٌ ذاهبا ولا كَرِيْمٌ 20 أخوه ان ابتدأته ولم تجعله على ما كما فعلت ذلك حين بدأت بالاسم ولكن ليس وكان يجوز فيهما النصب وان قدمت للغير لأنك لو ذكرتهما كان للغير فيهما مقدما مثله مؤخرًا وذلك قولك ما كان زِيدٌ ذاهبا ولا قائما هجرو وتقول ما زِيدٌ ذاهبا ولا مُحْسِنٌ زِيدٌ الرفع أَوْجَدُ وان كنت تتردد الأول لأنك لو قلت ما زِيدٌ منطلقا زِيدٌ لم يكن حد الكلام وكان هاهنا ضعيفا ولم يكن كقولك ما زِيدٌ منطلقا هو لأنك قد

ليس عبدُ الله ذاهبا ولا C كما تقول 3. Ap. زِيدٌ منطلق وان جعلتها لا التي في العطف الذي يكون في الاشتراك في ليس نصبت كما تقول في كان تج.

12. B, C, II لظريف (to dans A).
 21. Après للغير B et C ملتبسا (to dans A).
 23. B, C, II قلت كان زيد (to dans A).

استغنيت عن إظهاره وأما ينهق لك أن تُفيمرهُ ألا ترى أنك لو قلت ما زيدٌ مُطلقاً
أبو زيد لم يكن قولك ما زيدٌ مُطلقاً أبوه لأنك قد استغنيت عن الإظهار فلما كان
هذا كذلك أُجري مجرى الأجنون واستوفيت على جهالة حيث كان هذا ضعيفاً فيه
وقد يجوز أن تنصبه قال الشاعر وهو سوادة بن عدي [خفيف]

5 لا أرى للموت يسبق الموت عدي نَعَصَ الموتُ ذا الغنى والفقيراً

فاعد الإظهار وقال الجعدي [طويل]

إذا الوُحْشُ ضَمَّ الوُحْشُ في فَلَلَدَيْهَا سَوَاتِقًا مِنْ حَرٍّ وقد كان أَظْهَرَ

والرفع الوجهة وقال المرزوق [طويل]

لَقَرَّكَ ما مَعْنَى بِنَارِكَ حَبِيبٌ ولا مُنْصِيبي مَعْنَى ولا مُتَبَيِّرٌ

10 ولئن قلت ما زيدٌ مُطلقاً أبو عمرو وأبو عمرو أبو زيد لم يجوز لأنك لم تعرفه به ولم تدكر
له إسماراً ولا إظهاراً فيه فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له فيه سبباً وقول ما أبو زيد
ذاهباً ولا مقبلاً أمها لأنك لو قلت ما أبو زيد مُقبلاً أمها لم يجوز لأنها ليست من
سببه وأما كُلتُ ما فيه لا في زَيْبٍ ومثل ذلك قول الشاعر وهو الأعور الشقي [متقارب]

هَوِّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بَكَتِ إِلَهُ مَقَادِيرِهَا
فليس بكأبيك مِنْهُمَا ولا قاصراً عَنْكَ مَأْمُورِهَا 15

لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهت وقد جرّه
قومٌ فجعلوا للمؤر المنهت والمنهت هو المؤر لأنه من الأمور وهو بعضها فاجراه وأنشبه
كما قال جرير [وافر]

إذا بَعَضَ السِّنِينَ تَعَرَّتْنا كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْمَيِّمِ

20 ومثل ذلك قول الشاعر النابغة الجعدي [طويل]

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا جِصَّاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ نُعْفَرَ

9. B, C, H هي إظهاره (A dans la).

11. Ap. اتها, B et F وترجع C et H.

10. A وأبو عمرو وأبوه.

17. B, C, F, H sans واثنه F؛ واجراه عليه.

كانه قال ليس بمعروف لنا ردها ولا مستنكر عقرها فالعقر ليس للرد وقد يجوز ان
يجر ويحمله على الرد ويؤيد لانه من ليل كما قال ذو الرمة [طويل]

مَشِينٌ كَمَا اهْتَرَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَهَالِيهَا مَرَّ السَّرِيحِ النَّوَالِيمِ

كانه قال تسفهتها الرماح وكانه قال ليس بأبيتك منهيها وليس بمعرفة ردها حين
كان من الليل والليل مؤنثة فأنث ومثل هذا قوله عز وجل بئى من أسم وجهه ليل
وهو محسب فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون أجرى الراء على لفظ
الواحد والآخر على المعنى فهذا مثله في انه تكلم به مذكرا ثم أنث كما يجمع هاهنا
وهو في قوله ليس بأبيتك منهيها كانه قال ليس بأبيتك الأمور في ليس بمعرفة ردها
كانه قال ليس بمعرفة خيلنا صحاحا وان شئت نصبت فقلت ولا مستنكرا ان
تعقرا ولا قاصرا عنك مأمورها على قولك ليس زهدا ذاهبا ولا عرو منطلقا او ولا منطلقا
عرو وتقول ما كل سوادا حمرة ولا بيضاء محمة وان شئت نصبت محمة وبيضاء في
موضع جبر كانك لفظت بكل فقلت ولا كل بيضاء قال الشاعر ابو ذؤاد [مقارب]

أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارِ تَوَقَّدْ بِاللَّيْلِ نَارًا

فاستغنيت عن تثنيته بذكر آية في اول الكلام ولقطة التباس على المحاطب وجاز كما
جاز في قولك ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه وان شئت قلت ولا مثل أخيه
فكما جاز في يجمع للغير كذلك جاز في تفريقه وتثنيته ان تقول ما مثل عبد الله يقول
ذاك ولا أخيه بكرة ذاك وكذلك ما مثل أخيك ولا ابيك يقولان ذاك

٢٠ هذا باب ما تجر به على الموضع لا على الاسم الذى قبله وذلك قولك ليس رده
بجبان ولا بخيل وما زيد باخيك ولا صاحبك فالوجه فيه الجبر لانك تريد ان تحصر
بين للغيرين وليس ينقض اجراءه عليه المعنى فان يكون اجراءه على اوله اولى لمكون

- | | |
|--|---|
| 1. B. و (to dans A). | 14. B, C, F, H كل لذكرك (to dans A). |
| 4. B, C, F ليست. | 16. A جاز كما |
| 8. Dans A manque ce qui sépare les deux بجمع. | 17. Ap. ذاك B, C, F هذا جاز في ذلك (to dans A). |
| 9. B, C, F معرفة. | 18. B, C, H ما تجرى (to dans A). — A sans الذى قبله. |
| 19. B, C, F. Il كانك اظهرت كل | |

حَالِهَا فِي الْبَاءِ كحَالِهَا فِي غَيْرِ الْبَاءِ مَعَ قُرْبَةٍ مِنْهُ وَتَدْرُجُ قُرْبَهُ لِحَوَارِ عَلَى أَنْ جَرُّوا
هَذَا جَحْرٌ صَبَّ حَرْبٍ وَبِحَوَّةٍ فَكَيْفَ مَا يَرْتَجِعُ مَعْنَاهُ وَهِيَ جَاءَ مِنَ الصَّغَرِ فِي الْإِجْرَاءِ عَلَى
الْمَوْضِعِ قَوْلُ عُثَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ

مُعَارِي إِنْشَاءً بَحْرًا فَالْبَيْتُ فَلَسْنَا بِالْجِيمَالِ وَلَا الْحَدِيدَا
أَدْبِرُوا بَنِي حَرْبٍ عَلَيْهِمْ وَلَا تَرْتَمُوا بِهَا الْقُرْصُ الْبَيْعِيدَا

لِأَنَّ الْبَاءَ دَخَلَتْ عَلَى شَيْءٍ لَوْلَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ لَمْ تَحْطَلْ بِالْمَعْنَى وَلَمْ يَتَّخِجْ إِلَيْهَا وَلَكِنْ
نَصَبًا الْأَتْرَامُ يَقُولُونَ حَسْبُكَ هَذَا وَحَسْبُكَ هَذَا فَلَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى وَجَرَى هَذَا جَرَّاهُ
قَبْلُ أَنْ تَدْخُلَ الْبَاءُ لِأَنَّ حَسْبُكَ فِي مَوْضِعِ ابْتِدَائِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ لَيْلِدُ [طويل]
فِي أَنْ لَمْ يَحْدُثْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالْإِدَا وَدُونَ مَعَدِّ فَلَتَرْتَهَكَ السَّوَادِلُ

10 وَلِجَرِّ الْوَجْهَ وَلَوْ قُلْتَ مَا زِيدُ عَلَى تَوْمِنًا وَلَا عِنْدَنَا كَانَ النِّصْبُ لَيْسَ غَيْرَ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ
تَحْلُهُ عَلَى عَلَى الْأَتْرَى أَنْكَ لَوْ قُلْتَ وَلَا عَلَى عِنْدَنَا لَمْ يَكُنْ لِأَنَّ عِنْدَنَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا
ظَرْفًا وَأَمَّا أَرَدْتُ أَنْ تَحْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَكُمْ وَقَالَ أَخَذْتُنَا بِالْحَيَاةِ وَتَوَقَّهْ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ
كَلَامِهِمْ وَبِزَيْتِهِ وَمِثْلُ وَدُونَ مَعَدِّ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ كَعَبُ بْنُ جَعْفَرٍ [طويل]
أَلَا تَنْتَدِمَانِي بِمَيْتَرِ بْنِ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ هَذَا

15 وَقَالَ الْبَغَاثِيُّ مِنْ بَيْدٍ مُخْتَارًا مِنْ بَيْتِ الْبَيْتِ أَوْ حِذَارًا [رجز]

وَقَوْلُ مَا زِيدُ كَعَرُودٍ وَلَا شَبِيهَاتٍ بِهِ وَمَا جَرُّو كخَالِدٍ وَلَا مُفْلِحَاتٍ النِّصْبُ فِي هَذَا جَيِّدٌ
لِأَنَّهَا تَجْرِدُ مَا هُوَ مِثْلُ فَلَانٍ وَلَا مُفْلِحَاتٍ هَذَا مَعْنَى الْكَلَامِ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ وَلَا
بِمَنْزِلَةٍ مِنْ تَشْبِيهِهِ جَرُّوهُ لِحَوَّةٍ تَقُولُ مَا أَنْتَ كَرِيهٌ وَلَا خَالِدٍ وَإِذَا قُلْتَ مَا أَنْتَ بِزَيْدٍ
20 وَلَا قُرْبِيًّا مِنْهُ فَإِنَّهُ لَيْسَ هَاهُنَا مَعْنَى الْبَاءِ لَمْ يَكُنْ قَبْلُ أَنْ تَحْبِرَ بِهَا وَأَنْتَ إِذَا ذَكَرْتَ
الْكَلِمَةَ تَمَثَّلُ وَيَكُونُ قُرْبِيًّا هَاهُنَا أَنْ شَتَّتَ ظَرْفًا وَإِنْ لَمْ تَجْعَلْ قُرْبِيًّا ظَرْفًا جَازَ فِيهِ الْجَرُّ
عَلَى الْبَاءِ وَالنِّصْبُ عَلَى الْمَوْضِعِ

١. A sans خبر.
2. A, B, H عقبه.
3. Le a' vers manque dans B et H (le dans A).
4. B, C, F, H فلم يغير الباء المعنى (le dans A).
5. B et C; والوجه لجر (le dans A).
6. على عندنا.
7. A. أريد.
8. B, C, H ولا جرو.
9. B, C, F, H ما كما (B, F, H).
10. أريد ولا كصير (B, F, H) وإذا ج.

٢١ هذا باب الإضمار في ليس وكان الإضمار في إن إذا قلت إنه من يأتينا نأته وإنه أمة
الله ذاهبة فمن ذلك قول بعض العرب ليس خلق الله مثله فلولا إن فيه إضماراً لم
يجز أن تذكر الفعل ولم تجله في اسم ولكن فيه من الإضمار مثل ما في إنّه وسوّى نبيّين
حال هذا الإضمار كيف هو إن شاء الله قال الشاعر وهو جيّد الأرنط [بسيط]

بأثوا وجأئنا السهريز بينهم كأن أظفارهم فيها السكاكين
فأضجوا والتوى على معرسهم وليس كل التوى تلقى المساكين

فلو كان كل على ليس ولا إضمار فيه لم يكن إلا الرفع في كل ولكنه انتصب على تلقى
ولا يجوز أن تحمّل المساكين على ليس وقد تقدّمت لجعلت الذي يقبل فيه الفعل
الأخر بلى الأوّل وهذا لا يجسّس لو قلت كانت زيدا لتسى تأخذ أو تأخذ لتسى لم
يجز وكان قبيحا ومثل ذلك قول بعض الشعراء الكعبر سمعناه من يوثق بهربته [طويل]

إذا متّ كان الناس صنفان شابت وآخر مثني بالذي كنت أضنع

أضمر فيها وقال بعضهم كان أنت خير منه كأنه قال إنه أنت خير منه ومثله كاد
تزيغ قلوب فربقي منهم وجاز هذا التفسير لأن معناه كادت قلوب فربقي منهم تزيغ كما
قلت ما كان الطيب إلا المسك على إجمال ما كان الأمر الطيب إلا المسك مجاز هذا إذا
كان معناه ما الطيب إلا المسك وقال الشاعر وهو هشام أخو ذى الرمة [بسيط]

في الشفاء ليدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

ولا يجوز هذا في ما في لغة أهل الجواز لأنه لا يكون فيه إضمار ولا يجوز أن تقول ما زيدا
عبد الله ضاربا وما زيدا أنا قاتلا لأنه لا يستقيم كما لم يستقيم أن تغدّم في كان وليس
ما يقبل فيه الآخر . فإن رفعت الثمر حيث حسن جله على اللغة التمجية كأنك قلت
٢٥ أما زيدا فانا ضارب كأنك لم تذكر أما وكأنك لم تذكر ما وكأنك قلت زيدا أنا ضارب
وقال مزاحم العقبلي [طويل]

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وأى منى أنا عارن

3. A غير في اسم

5. Manque dans B, F, H. — C السواكين.

6. C يلق (so dans A), de même ligne 7.

8. manque dans A.

12. B, C, F n'ont pas منه ... كأنه.

13. B, C, F n'ont pas وقال... وجاز (so dans A).

وقال بعضهم

[اطول]

وما كل من رأى منى انا عارف

لزم اللغة المجازية فرفع كانه قال ليس عبد الله انا عارف فاعترض الهاء في عارف وكان الوجه عارفه حيث لم يتكلم عارف في كل وكان هذا احسن من التقديم والتأخير لانهم قد يدعون هذه الهاء في كلامهم وفي الشعر كثيرا وذلك ليس في شيء من كلامهم ولا يكاد يكون في شعر وسترى ذلك ان شاء الله

١٣ هذا باب ما يتكلم بكل الفعل ولم يتجر بحرى الفعل ولم يتمكن تمكنه وذلك قولك ما احسن عبد الله زعم الخليل انه بمنزلة قولك هي احسن عبد الله وخلفه معنى التعجب وهذا تمثيل ولا يتكلم به ولا يجوز ان تقدم عبد الله وتؤخر ما ولا تزيل شيئا عن موضعه ولا تقول فيه ما يحسن ولا شيئا مما يكون في الأفعال سوى هذا وناؤه ابدا من فعل وتقول وأقول هذا لانهم لم يريدوا ان يصرفوا لمجملوا له مثلا واحدا بحرى عليه فشيء هذا بما ليس من الفعل بحولات وما وبن كان من حسن وكرم وأعطى كما قالوا أجدل لمجملوا اسما وان كان من الجدل وأجرى بحرى أنكل ونظير جعلهم ما وحدها اسما قول العرب اتي مما أن اصنع أي من الأمر أن اصنع لمجمل ما 15 وحدها اسما ومثل ذلك غسلته غسلا نجا أي نغم الغسل وتقول ما كان احسن زيدا فتذكر كل لتدل أنه فيها معنى

١٣ هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يتعدل بفاعله مثل الذي يتعدل به وما كان نحو ذلك وهو قولك ضربت وضربني زيد وضربني وضربت زيدا تحمّل الاسم على الفعل الذي يليه فالعامل في اللفظ احد الفعلين واما في المعنى فقد

3. انا عارفه A.

7. Socy, Anthol. gramm. p. 103.

8. عبد الله A.

11. Ap. وهو افعال قليل جدا A, وافعل Ap.

15. Ap. قال ابو الحسن وان A, الفسل Ap. حيث جعلت احسن صلة لما او صلة واضربت لغير فهذا اكثر واقسم هذا قول الاخفش وتقول ل.

ولا تهل شيئا كما قالوا ما A, معنى Ap. 16. اصح ابرتها وما اتمى اذفاها زعم ابو عمر ان ما بعد الدارة ليس من سببهه وانه خطأ بمعنى قوله وانى حيث جعلت وقال هذا كلام الاخفش B. وقوله ما اصح ابرتها ليس من كلام سببهه C, F, Il ont également ces deux additions, mais dans un ordre quelque peu différent.

17. C. يجعل بفاعله G.

يَعْلَمُ انَّ الْاَوَّلَ قَدْ وَقَعَ الْاِثْمَ لَا يَكْتَلُ فِي لِسِمٍ وَاوْحِدٍ رَفَعٌ وَنَصَبٌ وَاثِمًا كَانِ الَّذِي يَلِيهِ
 اَوْقَى لِتَرْبٍ جَوَارِهِ وَاَنَّهُ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى وَلَّى الْخَاطِبُ قَدْ عَرَفْنَا انَّ الْاَوَّلَ قَدْ وَقَعَ بِرَبِّدٍ كَمَا
 كَانَ خَفِضَتْ بِصَدْرِهِ وَصَدْرٍ زَيْدٍ وَجِبَةَ الْكَلَامِ حَيْثُ كَانَ الْجَزُّ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى وَكَانَتْ
 الْمَاءُ اقْتَرَبَ الْمِيهَ مِنَ الْفِعْلِ سَوْرًا بَيْنَهُمَا فِي الْجَزِّ كَمَا يَشْتَرِكَانِ فِي النِّصْبِ وَاثِمًا يَتَقَوَّى تَرْكُ
 نَحْوِ هَذَا لِعِلْمِ الْخَاطِبِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَالَّذَاكِرِينَ اَللَّهُ كَثِيْرًا وَالَّذَاكِرَاتِ وَالْقَاظِمِيْنَ
 فُرُوْجَهُمْ وَالْقَاظِمَاتِ فَمِ يَجْعَلُ الْاَجْرَ فِيمَا اَجَلَ فِيهِ الْاَوَّلُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ وَتَخَلَّعَ
 وَتَنَزَّكَ مِنْ يَخْتَرِكُ وَجَاءَ فِي الضَّرْعِ مِنَ الْاسْتِغْنَاءِ اَشَدُّ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ قَوْلُ تَمِيْمِ بْنِ
 الْخَطِيْمِ

عَنْنِي مَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ زَائِنٌ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ
 10 وَقَالَ ضَايِقُ الْبُرَيْجِيِّ [طويل]

فَمَنْ يَكُ اُتْمَى بِالْمَدِيْنَةِ رَحْلَةً فَاثِي وَتَيَّارًا بِهَا لَغْرِيْبٌ
 وَقَالَ ابْنُ اَحْمَرَ [طويل]
 زَمَانٌ بَاثِرُكَنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ اَجْلِ الطَّوِيْرِ زَمَانِي

لَوْضِعٌ فِي مَوْضِعٍ لِقَبْرِ لَفْظُ الْوَاحِدِ لِانَّهُ قَدْ عَرِفْنَا انَّ الْخَاطِبَ سَيَسْتَدْرِكُ بِهِ عَلَيَّ اِنْ
 15 الْاٰخِرِيْنَ فِي هَذِهِ الصَّلَاةِ فَالْاَوَّلُ اَجْوَدُ لِانَّهُ لَمْ يَضَعْ وَاَحَدًا فِي مَوْضِعٍ يَجْمَعُ وَلَا يَجْمَعُ
 فِي مَوْضِعٍ وَاَحِدٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ [كامل]

اِنَّ ضَمِيْنْتُ لِيْنِ اَتَانِي مَا جِئْتِي وَاِنَّ فَلَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ قُدُوْرٍ

تَرَكَ اِنْ يَكُوْنُ لِلْاَوَّلِ خَيْرٌ اسْتِغْنَاءً بِالْاَجْرِ وَعِلْمُ الْخَاطِبِ اَنَّ الْاَوَّلَ قَدْ دَخَلَ فِي ذَلِكَ
 20 وَلَوْ لَمْ تَحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى الْاَجْرِ لَقُلْتَ ضَرِبْتُ وَضَرَبْتِ قَوْمَكَ وَاثِمًا كَلَامُهُمْ ضَرِبْتُ
 وَضَرَبْتِي قَوْمَكَ فَاِذَا قُلْتَ ضَرِبْتِي لَمْ يَكُنْ سَبِيْلًا لِلْاَوَّلِ لِانَّهُ لَا يَقُوْلُ ضَرِبْتِي وَاَنْتَ تَجْعَلُ
 الْمَضْمَرُ جَمِيْعًا وَلَوْ اَعْلَمْتَ الْاَوَّلَ لَقُلْتَ مَرُوْتُ وَمَرَّتِي بِرَبِّي وَاثِمًا قُبِحَ هَذَا اَنْهُمْ قَدْ جَعَلُوْا
 الْاِقْتِرَابُ اَوَّلِي اِذَا لَمْ يَنْقُضْ مَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ هُوَ الْفَرَزْدَقُ [طويل]

وَلَكِنْ نَضَفْنَا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَبْتِي بُوُوْ عَبْدِي شَمْسِيْنَ مِنْ مَنَايِ وَهَابِيْنَ

3 et 4. C, F, H كان الجز في الاول وكانت الباء في
 اقرب الى الاسم من الفعل ولا ينقض معنى سوروا الى
 يعنى ضربت وضربتي لانه A اجود 11. Ap.
 18. C et F استغنى بالاجر
 19. B, C, H ولو لم تجعل الكلام
 20. B, C, F, H سبيل الى الاول (var. dans A).

وقال طغول الغنوي

[طول]

وَكُنْتَا مُدَمَّمَا كُنْتُ مَعْرُوبَهَا جَرَى فِرْقَتَا وَأَشْتَقَمَرْتُ لَوْنٍ مُذْهَبِي

وقال رجل من بهلثة

[كامل]

وَلَقَدْ أَرَى تَقَى بِهِ سَيِّئَانَةً تُصَيِّبُ لِحْيَتِي وَمِثْلَهَا أَضْبَاءُ

5 فالفعل الأول في كل هذا مُقْبَلٌ في المعنى غير مُقْبَلٍ في اللفظ والآخِرُ مَعْلٌ في اللفظ والمعنى فان قلت ضربت وضربوني قومك نصبت آلا في قول من قال أأكلول البراغيث أو

تَحْمَلُهُ عَلَى الْبَدَلِ فَجَعَلَهُ بَدَلًا مِنَ اللَّضْمِ كَانِكِ قُلْتَ ضَرَبْتِ وَضَرَبَنِي نَسَبُ بَنُو فُلَانٍ

وعلى هذا لَمَدَ تَقُولُ ضَرَبْتِ وَضَرَبَنِي عَبْدُ اللَّهِ تُضَيِّرُ في ضَرَبَنِي مَا أَضْمَرْتُ في ضَرَبُونِ

وان قلت ضَرَبَنِي وَضَرَبْتَهُمْ قَوْمُكَ رَفَعْتَ لِأَنَّكَ شَغَلْتَ الْآخِرَ فَأَضْمَرْتَ فِيهِ كَأَنَّكَ قُلْتَ

10 ضَرَبَنِي قَوْمُكَ وَضَرَبْتَهُمْ عَلَى التَّغْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ أَلَّا لَنْ تَجْعَلَ هَاهُنَا الْبَدَلَ مَا جَعَلْتَهُ فِي

الرَّفْعِ فإِن فَعَلْتَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ ضَرَبُونِ لِأَنَّكَ تُضَيِّرُ فِيهِ الْجَمْعَ قَالَ قُرْبَنُ ابْنِ

رَبِيعَةَ

[طول]

إِذَا هِيَ لَمْ تَشْتَكِ بِعُورِ أَرَاكِيهِ نُخْضَلُ فَاشْتَاكَتْ بِهِ عُرْدُ إِخْضِيلِ

[والجرا]

لأنه أَسْمَرُ في آخِرِ الْكَلَامِ وَقَالَ الْمَرَارِ السُّدِّيُّ

15 فَرَدَّ عَلَى الْفَرَّادِ هَوَى كَيْمَدًا وَسَوَّكَلُ لَوْ يَبِينُ لَنَا السُّوَالَا

وَقَدْ نَفَعَنِي بِهَا وَبَرَى عَصُورًا بِهَا بِمُتَنَدِّنَا لِفَرْدُ الْبَدَلَا

حَدَّثَنَا بِهِ ابْنُ الْخَطَّابِ عَنْ شَاعِرِهِ وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبُونِ وَضَرَبْتَهُمْ قَوْمُكَ جَعَلْتَ قَوْمُكَ بَدَلًا

مِنْ هُوَ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا بَدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ وَالْفَاعِلُ هَاهُنَا جَمَاعَةٌ وَضَمَمُ الْجَمَاعَةِ الْوَاوُ وَكَذَلِكَ

تَقُولُ ضَرَبُونِ وَضَرَبْتِ قَوْمُكَ إِذَا أَهَلَّتِ الْآخِرَ فَلَا بَدَّ فِي الْوَاوِ مِنْ ضَمَمِ الْفَاعِلِ لِأَنَّ

20 الْفِعْلَ لَا يَحْتَلُونَ مِنْ فَاعِلٍ فَاتِمًّا قُلْتَ ضَرَبْتِ وَضَرَبَنِي قَوْمُكَ فَلَمْ تَجْعَلِ فِي الْوَاوِ الْهَاءَ

وَالضَّمَّ لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ مَفْعُولٍ وَلَا يَكُونُ الْفِعْلُ بِغَيْرِ فَاعِلٍ وَأَمَّا قَوْلُ آمَرْتَنِي

[طول]

الْقَيْسِ

فَلَوْ أَنَّ مَا أَشَقَى لِأَدْنَى مَعْيشَةٍ كَفَانِي وَكَمْ أَطْلَبُ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

فإنما رفع لأنه لم يجعل التقليل مطلوباً وإنما كان المطلوب عنده للثبوت وجعل التقليل
 كالمبني ولو لم يُرد ذلك ونصب فسُدَّ المعنى وقد يجوز ضربت وضربتي وهذا لأن بعينهم
 قد يقول متى رأيت أو قلت زيداً منطلقاً والوجه متى رأيت أو قلت زيداً منطلقاً
 ومثل ذلك في الجواز ضربتي وضربت قومك والوجه أن تقول ضربوني وضربت قومك
 5 فتصممه على الآخر فإن قلت ضربتي وضربت قومك مجازاً وهو تضييق أن يجعل اللفظ
 كالواحد كما تقول هو أحسنُ الغنمِ والجملة وأكرمُ بيته وأنبأه ولا بد من هذا لأنه لا
 يخلو الفعل من مضمرة أو مظهر مرفوع من السماء كأنك قلت إذا مثلته ضربتي من ثم
 وضربت قومك وترك ذلك أجود وأحسن للتبيين الذي يجيء بعده فلنصر من لذلك
 وهذا ردي 1 في القياس يدخل عليه أن يقول أمحائك جكس فتضيم شيئاً يكون في اللفظ
 10 واحداً فنقولهم هو أَظْرَبُ الغنمِ والجملة لا يُقال عليه إلا ترى أنك لو قلت وانت تريد
 الجماعة هذا غلامُ القومِ وصاحبه لم يحسن

٢٢ هذا باب ما يكون فيه الاسمُ مبنياً على الفعل قَدِيمٌ أو أُخِرَ وما يكون فيه الفعل
 مبنياً على الاسم فاذا بنيت الاسمُ عليه قلت ضربت زيداً وهو المحدث لأنك تريد أن
 تُقْلَهُ وتَحْمَلُ عليه الاسمُ كما كان المحدثُ ضَرَبْتُ زيداً هجراً حيث كان زيداً أو كما تشغل به
 15 الفعل فكذلك هذا إذا كان يُقْلُ فيه وإن تقدمت الاسمُ فهو عَرَبٌ جيدٌ كما كان ذلك
 عربياً جيداً وذلك قولك زيداً ضربت والاهتمامُ والعنايةُ هاهنا في التقديم والتأخير
 سواءً مثله في ضَرَبْتُ زيداً هجراً وضَرَبْتُ هجراً زيداً وإذا بنيت الفعلُ على الاسمِ قلت زيداً
 ضربته فلزمته الهاء وإنما تريد بقولك مبنياً عليه الفعلُ أنه في موضعٍ منطلقٍ إذا قلت
 عبدُ الله منطلقٌ فهو في موضعٍ هذا الذي بُني على الآخر وارتفع به فإنما قلت عبدُ
 20 الله فنتهته ثم بنيت عليه الفعلُ ورتعته بالابتداء ومثل ذلك قوله عز وجل وَأَمَّا مُحَمَّدٌ
 فَهُدًى بَنَاهُمْ وإنما حَسَنٌ لأن بُنِيَ الفعلُ على الاسمِ حيث كان مُعَلَّماً في المُضَمِّ وسَعَلَّتْهُ به
 ولو لا ذلك لم يحسن لأنك لم تشغله بشيء وإن شئت قلت زيداً ضربته وإنما نصبه

5. Dans A manque ce qui est entre les deux
 قوتك. — فتصممه على الآخر B.

B. B. C. H أحسن للبيان (لا dans A).

g. B. C. H يدخل فيه أي (لا dans A). —

B. C. H تضمر شيئاً (لا dans A).

هذا آخر المتن الذي للمعرب : ١١
 في المعنى هو العاقل.

i'a. Sacy, *Anthol. gramm.* p. 100.

14. B. C. H يدخل منه الفعلُ.

20. B. C. F. H وإنما نصبته (لا dans A).

على إسمار فعل هذا تفسره كاتك قلت ضربت زيدا ضربته ألا أنهم لا يظهرون هذا الفعل استثناء بتفسره والاسم هاهنا مثنى على هذا المصير ومثل ترك إظهار الفعل هاهنا ترك الإظهار في الرفع الذي تقدم فيه الأسماء وستراه إن شاء الله وقد قرأ بعضهم وأما محمد فهذه بناه وانصدوا هذا البيت على وجهي على النصب والرفع قال بشر بن أبي حازيم

فلما تميم تميم بن مسير
فألفاهم القوم زوي يملأ

ومثله قول ذي الرمة

إذا أتى ابن موسى بلال بلفظه
فقام بليس بين وصلتك جازر

والنصب هو كثير الرفع أجود لأنه إذا أراد الإجمال فاقرب إلى ذلك إن يقول ضربت زيدا وزيدا ضربت ولا يوجب الفعل في مضمون ولا يتناول به هذا المتناول البعيد وكل هذا من كلامهم ومثل ذلك زيدا أعطيت وأعطيت زيدا وزيد أعطيت لأن أعطيت بمنزلة ضربت وقد بين المفعول الذي هو بمنزلة الفاعل في أول الكتاب فلن قلت زيد مررت به فهو من النصب أتعد من ذلك لأن المصير قد خرج من الفعل وأضيف الفعل إليه بالباء ولم يوصل إليه الفعل في اللفظ فصار كقولك زيد لقيت أخاه وإن شئت قلت زيدا مررت به تريد أن تفسر له مضمرا كاتك قلت إذا مثلت ذلك جعلت زيدا على طريق مررت به ولكنه لا يظهر هذا الأثر لما ذكرت لك وإذا قلت زيد لقيت أخاه فهو كذلك وإن شئت نصبت لأنه إذا وقع على شيء من سببه فكانه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل يقول أهنت زيدا بإهانتك أخاه وأكرمته بإكرامك أخاه وهذا النوع في كلامهم كثير يقول الرجل أما أعطيت زيدا وأما يريد لكان زيد أعطيت فلانا وإذا نصبت زيدا لقيت أخاه فكانه قال لا شئت زيدا لقيت أخاه وهذا تمثيل ولا يتكلم به مجرى هذا على ما جرى عليه قولك أكرمت زيدا وأما وصلت الأثر إلى غيره والرفع في هذا أحسن وأجود لأن اقرب إلى ذلك أن تقول مررت بزيدا ولقيت أخاه ومثل هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه أنهم وذلك قولهم آتهم كثر بأتك

6. Variante à la marge de A. تميم بن مسير
نمر.

8. B, C, H, O بلا ابن موسى (با dans A).

11. Dans tout ce passage, C أعطيت.

15. B, C, F, H تفسير به (با dans A). —

B, C, H sans ذلك.

وَأَنَّهُمْ تَرَكُوا بَأْسَكَ وَالنَّصَبُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ لَأَنَّهُ كَانَ قَالِ أَيْهِمْ تَرَكُوا بِأَيْكَ هُوَ مِثْلُ
رَبِّهِ فِي هَذَا الْبَابِ وَقَدْ يَفَارِقُهُ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ سَتَقْتَبِنُ لَنْ شَاءَ اللَّهُ

٢٥ هَذَا بَابٌ مَا يَجْرِي مَتَا يَكُونُ ظَرْفًا هَذَا الْجَهْرِيُّ وَذَلِكَ تَوَلُّكُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَلْفَاكُ فِيهِ
وَأَقْلُ يَوْمِ لَا أَلْفَاكُ فِيهِ وَأَقْلُ يَوْمِ لَا أَصَوْمُ فِيهِ وَخَطِيئَةٌ يَوْمِ لَا أَصُمِدُ فِيهِ وَمَكَانُكُمْ قَتُّ
5 فِيهِ فَصَارَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ تَرْفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ كَارْتِفَاعِ عِبْدِ اللَّهِ وَصَارَ مَا بَعْدَهَا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا
كِبْنَاءِ الدَّلْعَلِ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ فَكَانَتْ قَلَّتْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ مُبَارَكٌ وَمَكَانُكُمْ حَسَنٌ وَصَارَ الْفَعْلُ
فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَأَمَّا صَارَ هَذَا كَهَذَا حَسْبُ صَارَ فِي الْإِخْرَاقِ إِصْمَارُ الْيَوْمِ وَالْمَكَانِ فَخَرَجَ مِنْهُ أَنْ
يَكُونُ ظَرْفًا مَا يَخْرُجُ إِذَا قَلَّتْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ مُبَارَكٌ فَإِذَا قَلَّتْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ صُمَّتْهُ فَصُمَّتْهُ فِي
مَوْضِعٍ مُبَارَكٍ حَيْثُ كَانَ الْمُشْتَبَرُ هُوَ الْأَوَّلُ بَمَا كَانَ لِلْمُبَارَكِ هُوَ الْأَوَّلُ وَدَخَلَ النَّصَبُ فِيهِ
10 كَمَا دَخَلَ فِي الْأَسْمِ الْأَوَّلِ وَيَجُوزُ فِي ذَلِكَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَتَيْكَ فِيهِ وَأَصَوْمُ فِيهِ مَا جَازَ فِي تَوَلُّكِ
عِبْدِ اللَّهِ مَرُوتٌ بِهِ كَانَهُ قَالَ أَلْفَاكُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ ثُمَّ فَسَّرَ فَقَالَ أَلْفَاكُ
فِيهِ وَإِنْ شَاءَ نَصَبَهُ عَلَى الْفَعْلِ نَفْسِهِ كَمَا أَجَلَ فِيهِ الْفَعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ كُلِّ
ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ وَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ لِفِعْلِ إِصْمَرَهُ وَكَانَهُ قَالَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَلْفَاكُ وَالنَّصَبُ فِي
يَوْمِ الْجُمُعَةِ صُمَّتْهُ وَيَوْمِ الْجُمُعَةِ سِرَّتْهُ مِثْلُهُ فِي تَوَلُّكِ عِبْدِ اللَّهِ فَسَرَّبَتْهُ إِلَّا أَنَّهُ لَنْ شَاءَ
15 نَصَبَهُ بِأَنَّهُ ظَرْفٌ وَإِنْ شَاءَ أَجَلَ فِيهِ الْفَعْلُ كَمَا أَجَلْتُهُ فِي عِبْدِ اللَّهِ لِأَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ
ظَرْفٍ وَلَا يَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَجْعَلَ الْفَعْلُ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَسْمِ وَلَا تَذَكَّرْ عِلْمًا إِصْمَارُ الْأَوَّلِ
حَتَّى تَخْرُجَ مِنْ لَفْظِ الْإِجْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ حَالِ بِنَاءِ الْأَسْمِ عَلَيْهِ وَتَشَغَلَهُ بِغَيْرِ الْأَوَّلِ حَتَّى
يَمْتَنِعَ مِنْ أَنْ يَكُونَ يَتَقَلُّ فِيهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ ضَعِيفٌ فِي الْكَلَامِ قَالَ
الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو النَّجْمِ الرَّبِيعِيُّ

20 قَدْ أَصْبَحْتَ أُمَّ الْبَيْتِ تَدْبِي عَلَى ذَنْبِكَ كَلَّمَهُ لَمْ أَصْنَعِ
فهذا ضعيف وهو بمنزلة في غير الشعر لأن النصب لا تكسر البيت ولا يجزل به ترك
إظهار الهاء وكأنه قال كَلَّمَهُ غَيْرُ مُصْنَعٍ وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ [مقارب]
فَأَقْبَلْتُ رَحْمَةً عَلَى الرَّكْبَتَيْنِ فَتَوَبَّ عَلَى وَتَوَبَّ أَجْرُ

١. تَرَكُوا بِأَيْكَ A.
٢. النَّصَبُ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
٣. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
٤. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
٥. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
٦. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
٧. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
٨. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
٩. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١٠. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١١. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١٢. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١٣. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١٤. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١٥. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١٦. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١٧. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١٨. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
١٩. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.
٢٠. فَسَّرَ؛ كَالِكِ قَلَّتْ؛ B, C, H.

وقال النور بن كزلب ومعناه من العرب بكسبه

[مقارب]

يَوْمَ عَلِمْنَا وَيَوْمَ لَنَا وَيَوْمَ نَسَاءَ وَيَوْمَ نَسْرَ

يريدون نساء فيه ونسْر فيه وزعموا أن بعض العرب يقول شَهْرٌ تَرَى وشَهْرٌ تَرَى وشَهْرٌ

مَرَى يريد تَرَى فيه وقال

[وافر]

ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ بِكَذَا فَأَخْرَجَنِي اللَّهُ رَابِعَةً تَعْسِدُ

5

فهذا ضعيف والوجه الأكثر الاعراب النصب وإنما شتهره بقولهم الذي رأيت فلان

حين لم يذكروا الهاء وهو في هذا أحسن لأن رأيت تمام الاسم وبه يتم وليس يخبِر

ولا صفة فكروها طولاً حيث كان بمنزلة اسم واحد كما كرهوا طولاً إشهباب فقالوا

إشهباب وهو في الوصف أمثل منه في الخبر وهو على ذلك ضعيف ليس كخشنه بالهاء

10 لأنه في موضع ما هو من الاسم وما يخبري عليه وليس بمنقطع منه خبراً مبنياً عليه

ولا مبتدأً فصار ما يكون من تمام الاسم وإن لم يكن تماماً له ولا منه في البناء وذلك

قولك هذا رجلٌ ضربته والناس رجلان رجلٌ أكرمته ورجلٌ أهنته كأنه قال هذا رجلٌ

مضروبٌ وهذا رجلٌ مكرمٌ ورجلٌ مهانٌ فإن حدثت الهاء جاز وكان اتوى ما يكون

خبراً وقتا جاء من الشعر في ذلك قول جرير

أَجَحْتُ رَجِي تِهَامَةَ بَعْدَ تَجِدٍ وَمَا هِيَ حَيَّتْ مُسْتَبَاحٌ

13

يريد الهاء وقال الشاعر للحارث بن كعبدة

لَمَّا نُذِرِي أَعْيَبَرَهُمْ تَنَاءَ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

يريد أصابوه ولا سبيل إلى النصب وإن تركت الهاء لأنه وصف كما لم يكن النصب فيما

أجحت به الاسم بمعنى الصلة فمن ثم كان اتوى ما يكون في موضع المبنى على المبتدأ

20 لأنه لا ينصب به وإنما منعهم أن ينصبوا بالفعل الاسم إذا كان صلة له أن الصلة تمام

الاسم ألا ترى أن قولك مررتُ بزيدٍ الأجرِ كقولك مررتُ بزيدٍ وذلك أنك لو اجتمعت

إلى أن تمنعت فقلتُ مررتُ بزيدٍ وانت تريد الأجر وهو لا يُعزى حتى تقول الأجرِ لم

6. الأكثر الاعراب C.

في A و B و C. وهذا رجل مكرم 13.

9. Après شهرب B et C ajoutent : معنى حدث

(to dans A). أخرجت الهاء جاز الخ

في الهاء (to dans A). — H الهاء

20. A same.

يكن كَمَّ الأسمُ فهو يَجْرِي منعوقا يَجْرِي مررت برهيد اذا كُنَّ يُتَرَنِّ وَحَدَّة فَصَارَ الأَجْمُ
كَأَنَّهُ مِنْ صَلْتِهِ

٣١ هذا باب ما يُجْتَرَّ فيه إِجْرَالُ الفعلِ ما يكون في المبتدأ مبنيا عليه الفعل. وذلك
قولك رأيت زيدا وهرا كأنته ورأيت هرا وعبد الله مررت به ولقيت قيسا وبكرا اخذت
٥ اياه ولقيت خالدًا وزيدا اشتريت له ثوبا وإنما اختصم النصب هاهنا لان الأسمُ الکر
مبنى على الفعل فكل بناء الأخر على الفعل احسن عندهم اذ كان يُبنى على الفعل
وليس قبله اسمٌ مبنى على الفعل ليَجْرِي الأخر على ما جَرى عليه الذى يليه قبله اذ
كان لا يَنْقُصُ المعنى لو بنيتَه على الفعل وهذا اول ان يُجْمَلَ عليه ما قَرَّبَ جوارِهُ منه
اذا كانوا يقولون ضربوني وضربت قومك لانه يليه فكل ان يكون الكلام على وجه واحد
١٥ اذا كان لا يمتنع الأخر من ان يكون مبنيا على ما بُني عليه الاول اقرب في المأخذ
ومثل ذلك قوله عز وجل يُدْجِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَجَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا
وقوله عز وجل وَعَادًا وَقَوْمًا وَمُؤَدَّا وَآحْصَابَ الرَّسِّ وَزُرُونَا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا وَكَلَّا صُرْتَنَا لَهُ الأَمْتَالُ
ومثله فَرِهَتَا هَدَى وَفَرِهَتَا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ وهذا في القرآن كثير ومثل ذلك كنت
اخاك وزيدا كنت اخا له لان كنت اخاك بمنزلة ضربت اخاك وتقول لست اخاك
١5 وزيدا اعنتك عليه لانها فعل وتصرت في معناها تصرت كل وقال الشاعر وهو الربيع بن
ضُبَيْعِ الغَزَارِيُّ

أُنْصَحْتُ لَا أَجِلُ السِّلَاحَ وَلَا أُرِدُّ رَأْسَ البَعِيرِ إِنْ لَفَرَا
وَالدِّئِبَّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَّتْ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّبَاحَ وَالْمَطْرَا

وقد يُبْتَدَأُ فيصمَلُ على مثل ما يُجْمَلُ عليه وليس قبله منصوب وهو عربى وذلك قولك
٢٥ لقيت زيدا وهرا كأنته كأنك قلت لقيت زيدا وهرا افضل منه فهذا لا يكون فيه الا
الرفع لانك لم تذكر فعلا فاذا جاز ان يكون في المبتدأ بهذه المنزلة جاز ان يكون

3. Secy, Anthol. gramm. p. 107.

4. B, C, H, لا dans A sans le 1^{er} exemple.

5. A اختصم له النصب.

6. اذ كان قد يجوز ان يُبنى على C.

8. B, C, F, H, لا dans A قبله.

10. اول وتقرَّبَ H; اقرب من المأخذ B et C.

14. B, C, H كأنه له اخا (لا dans A).

15. B, C, H وريدا أميتك عليه.

17. F, H, O, لا dans A, var. de G.

21. لا dans A بهذه الصلة.

بهي الكلام والترتب منه الى الرفع عبد الله لقيت وهرو لقيت اخاه وخالدا رأيت وزيد
 كالت اباه فهو هنا الى الرفع أقرب ما كان في الابتداء من النصب ابعد. واما قوله عز
 وجل ينصي طائفة منكم وطائفة تد ائمتهم انفسهم فانما وجهه على انه ينصي
 طائفة منكم وطائفة في هذه الجملة كانه قال اد طائفة في هذه الجملة فانما جملة وقت ولم
 يُرد لن يجعلها واو عطلة: اما في واو الابتداء. وقما يختار فيه النصب الارك قوله
 ما لقيت زيدا ولكن هرا مررت به وما رأيت زيدا بل خالدا لقيت اباه فخر به على
 قولك ضربت زيدا وهرا لم الة يكون الآخر في انه يدخله في الفعل بمنزلة هذا حيث
 لم يدخله لان بل ولكن لا تعلق شيئا فخر كان الآخر مع الارك لانهما كالواو وهم
 والفاء فاجرها فخرهن فيما كان فيهن النصب الوجه ولما جاز فيه الرفع

١٥ هذا باب يُجْمَلُ فيه الاسم على اسم بُئِي عليه الفعل مرة وَيُجْمَلُ مرة أُخْرَى على
 اسم مَبْنِي على الفعل أي ذلك فعلت جاز فان جلت على الاسم الذي بُئِي عليه الفعل
 كل بمنزلة اذا بنيت عليه الفعل مبتدأ يجوز فيه ما يجوز فيه اذا قلت زيد لقيته
 وان جلت على الذي بُئِي على الفعل اختير فيه النصب كما اختير فيما قبله وجاز فيه
 ما جاز في الذي قبله وذلك قولك هرو لقيته وزيد كالت ان جلت الكلام على الارك
 وان جلت على الآخر قلت هرو لقيته وزيدا كالت. ومثل ذلك قولك زيد لقيت اباه
 وهرا مررت به ان جلت على الاب وان جلت على الارك رفعت والدليل على ان الرفع
 والنصب جاز كلاهما انك تقول زيد لقيت اباه وهرا ان اردت انك لقيت هرا والاب
 وان رفعت انك لقيت ابا هرو ولم تلقه رفعت. ومثل ذلك زيد لقيته وهرو ان شئت
 رفعت وان شئت قلت زيد لقيته وهرا. وتقول ايضا زيد القاه وهرو وهرا فهذا يُقْتَضَى
 20 انك بالخيار في الوجهين. وتقول زيد ضربني وهرو مررت به ان جلت على زيد فهو رفع
 لانه مبتدأ والفعل مبني عليه وان جلت على المنصوب قلت زيد ضربني وهرا مررت
 به فالوجه النصب لان زيدا ليس مبني على الفعل مبتدأ واما هو هاهنا بمنزلة
 التاء في ضربته وذكرت للمفعول الذي يجوز فيه النصب في الابتداء لمحلته على مثل ما

١٥. B, C, H sans le verbe (to dans A).
 20. B et C le verbe (to dans A).

١٥. Après le verbe, A est le verbe.
 20. Zaid est le verbe et le verbe est le verbe.

جاءت عليه ما قبله وكلى الوجهة إذ كان يكون ذلك فيه في الابتداء وإذا قلت مررت
 بزهد وجرى مررت به نصبت وكلى الوجهة لأنك بدأت بالفعل ولم تبتدئ لهما تسمية
 عليه ولكنك قلت فعلت ثم نصبت عليه للمفعول وإن كان الفعل لا يُجوز إليه إلا مجرى
 الامتلاء كأنه قال مررت بزهدا ولولا أنه كذلك ما كان وجه الكلام أزيدا مررت به
 5 وقت وجرى مررت به وهو ذلك قولك خشنت بصدرة فالصدر في موضع نصب والباء
 قد جلت ومثله قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم إنما هو كلى الله ولكنك لما أدخلت
 الباء جلت والموضع موضع نصب والمعنى معنى النصب وهذا قول لعليل رحمه الله . وإذا
 قلت عبد الله مررت به أجريت الاسم بعدة جبراء بقدر زيد لقيته لأن مررت بعبد
 الله تجر به تجرى لقيت عبد الله . وتقول هذا ضارب عبد الله وزيدا تجر به إن جلته
 10 على المنصوب فإن جلته على المبتدأ وهو هذا وقعت فإن أقيمت النون وانت تريد
 معناها فهو بتلك المنزلة وذلك قولك هذا ضارب زيد غدا وجرى سيضربه ولولا أنه
 كذلك لما قلت أزيدا أنت ضاربه وما زيدا أنا ضاربه فهذا نحو مررت بزهد لأن معناه
 منونًا وغير منون سواء كما أنك إذا قلت مررت بزهد فكانت قلت مررت بزهدا وتقول
 ضربت زيدا وجرى أنا ضاربه تختار هذا كما تختار في الاستفهام وما يختار فيه النصب
 15 قول الرجل من رأيت وأبهم رأيت فتقول زيدا رأيت تنزله منزلة قولك كلبت جريا
 وزيدا لقيته إلا ترى إن الرجل يقول من رأيت فتقول زيدا على كلامه فيصير هذا
 بمنزلة قولك رأيت زيدا وجرى فيجرى على الفعل كما جرى الآخر بالواو على الآخر . ومثل
 ذلك قولك رأيت زيدا فيقول لا ولكن جرى مررت به إلا ترى أنه لو قال لا ولكن جرى
 تجرى على رأيت فإن قال من رأيت وأبهم رأيت فاجبت قلت زيد رأيت ألا في قول من
 20 عبد الله مررت به أم زيدا قلت زيدا مررت به كما فعلت ذلك في الآخر فإن قلت لا
 بل زيدا فانصب أيضا كما تقول زيدا إذا قال من أتيت لأن مررت به تفسيره لقيته

1. et 2. A. وكان الوجهة.

4. B, C, H, dans A فكانه قال A فكانت قلت H.

9. B et C (A) إذا جعلته على الخ A.

10. B et C على الابتداء.

18. A — لو قال ولكن جريا B et F.

19. A sans وأبهم رأيت.

20. B, C, H, dans A — في الابتداء.

وقال أبو الليس يجوز إذا قلت أبهم ضربت إن A يقول زيدا ضربت لن الهاء منصوبة وه في المعنى مستأنف منها. Cette addition, dans B, C, H, suit كقولك اللهم منطلق ; puis on lit منطلق الخ.

وَصَوَّهَا فَأَتَمَّ تَحْمِيلَ الْأَسْمِ عَلَى مَا تَحْمِيلُ عَلَيْهِ السَّائِلُ كَانْتُمْ قَالُوا أَنْتُمْ أَتَمَّتُمْ فَلَقْتُ زَيْدًا وَلَوْ قَالَ مَرُوتٌ بِعَرُوبٍ وَزَيْدًا لَكَانَ عَرَبِيًّا فَكَيْفَ هَذَا لِأَنَّهُ يُعْمَلُ وَالْمَجْرُوزُ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ مَنْصُوبٍ وَمَعْنَاهُ أَتَمَّتَ وَصَوَّهَا يُصْمَلُ الْأَسْمُ إِذَا كَانَ الْعَامِلُ الْأَوَّلُ مُعْضَلًا وَكَانَ الْمَجْرُوزُ فِي مَوْضِعِ الْمَنْصُوبِ عَلَى فِعْلِ لَا يَنْقُضُ مَعْنَاهُ كَمَا قَالَ جَبْرِ

[بسيها]

جَمِيئِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرٍ لِقَوْمِهِمْ . او مثل أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِي سَمَارٍ

5

ومثله قول التتاج

[رجز]

بَذَهْتَنِي فِي تَجِيدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا

كانه قال ويسلكن غورا غائرا لان معنى بذهتني فيه يسلكن ولا يجوز ان تفسر فعلا لا يصل الّا بحرف جر لان حرف الجر لا يضمم ويسترى بهان ذلك ولو جاز ذلك لقلبت زيد 10 تجرد مَرُوبٌ بِعَرُوبٍ وَمِثْلُ هَذَا وَغَوْرًا غَائِرًا فِي قِرَاءَةِ الْبَيْتِ فَإِنَّ قُلْتَ قَدْ لَقَيْتَ زَيْدًا وَأَمَّا مَجْرُوبٌ فَقَدْ مَرُوتٌ بِهِ وَلَقَيْتَ زَيْدًا وَإِذَا عَبْدُ اللَّهِ يَضْرِبُهُ مَجْرُوبٌ فَالْفِعْلُ الْآلِي قَوْلٌ مِنْ قَوْلِ زَيْدِكَ رَابِعُهُ وَزَيْدًا مَرُوبٌ بِهِ لِأَنَّ أَمَّا وَإِذَا يَقْطَعُ بِهَا الْكَلَامَ وَهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ يَصْرَفُ فِي الْكَلَامِ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ أَلَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا مَا يُنْصَبُ وَلَا يَحْتَمِلُ وَاحِدٍ مِنْهَا آخِرٌ عَلَى أَوَّلٍ كَمَا يَحْتَمِلُ بَيْنَ الْفَاءِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَرَأُوا وَأَمَّا مَجْرُوبٌ فَهَدَيْتَهُمْ وَقَبْلَهُ نَصَبٌ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا 15 تَصْرِفُ الْكَلَامَ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ أَلَّا أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا فِعْلٌ نَحْوُ أَمَّا زَيْدًا فَضَرِبْتُ وَإِنْ قُلْتَ إِنَّ زَيْدًا فِيهَا أَوْ إِنَّ فِيهَا زَيْدًا وَمَجْرُوبٌ أَحْضَلْتَهُ أَوْ دَخَلْتَهُ بِهِ رَفَعْتَهُ أَلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَوْلِ زَيْدًا أَحْضَلْتَهُ وَزَيْدًا دَخَلْتَهُ بِهِ لِأَنَّ إِنَّ لَيْسَ بِفِعْلِ وَأَمَّا هُوَ مِثْلُهُ بِهِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يُضْمَرُ فِيهِ فاعِلٌ وَلَا يُوَحَّرُ فِيهِ الْأَسْمُ وَأَمَّا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ كَمَا أَنَّ عَشْرِينَ رَجُلًا وَثَلَاثِينَ رَجُلًا بِمَنْزِلَةِ ضَارِبِينَ عَبْدُ اللَّهِ وَلَيْسَ بِفِعْلِ وَلَا فاعِلٍ وَكَذَلِكَ مَا أَحْسَنَ عَبْدُ اللَّهِ وَزَيْدٌ قَدْ 20 رَابِعًا فَأَمَّا اجْرِبَتُهُ بِعَنْ أَحْسَنٍ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ تُجْرَى الْفِعْلُ فِي هِلَالِهِ وَلَيْسَ كَالْفِعْلِ وَلَمْ يَجِيئِ عَلَى امْتِلَاقِهِ وَلَا إِضْمَارِهِ وَلَا تَقْدِيمِهِ وَلَا تَأْخِيرِهِ وَلَا تَصْرِيفِهِ وَأَمَّا هُوَ بِمَنْزِلَةِ كُدُنٍ مُغْدُوَّةٍ وَكَيْفَ رَجُلًا فَقَدْ جَلَّ بِحُكْمِ الْفِعْلِ وَلَيْسَ بِفِعْلِ وَلَا فاعِلٍ وَهَا يُخْتَارُ فِيهِ النِّصْبُ لِنِصْبِ الْأَوَّلِ وَيَكُونُ الْفِعْلُ الَّذِي بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ بِمَنْزِلَةِ الرَّاوِ وَالْفَاءِ وَتَمَّ قَوْلُكَ لَقَيْتَ

3. B et C تَحْمِلُ الْأَسْمَ .

16. A به او احضلت به .

4. C معنى (to dans A) ينقض المعنى B .

21. A على امثلتهم ولا اضمارهم .

13. C et H الا ان تَحْمِيلُ .

واما A et H . — (اصماء).

القوم كلهم حتى عند الله لقيته وصربت القوم حتى زيدا صربت اياه واثبت القوم
 اجمعين حتى زيدا مررت به وصررت بالقوم حتى زيدا مررت به لحقني تجسري مجري
 الواو وتم ولبست بمنزلة اما لانها اما تكون على الكلام الذي قبلها ولا تتبدأ وتقول
 رايت القوم حتى عبد الله وسكتت فانما معناه أنك قد رايت عبد الله مع القوم كما
 5 كان رايت القوم وعبد الله على ذلك وكذلك صربت القوم حتى زيدا انا صاربه وتقول
 هذا صارب القوم حتى زيدا يصربه اذا اردت معنى التنوين فهي كالواو الا أنك تجتر
 بها اذا كانت غايه والجرور مفعول كما أنك قد تجتر في قولك هذا صارب زيد غدا
 وكنت النون وهو مفعول بمنزلة منصوباً منبياً ما قبله ولو قلت هلك القوم حتى زيدا
 اهلكته اختيار النصب لئبني على الفعل كما بُني ما قبله مرفوعاً كان او منصوباً كما فعل
 10 ذلك بعد ما بُني على الفعل وهو مجرور فان قلت انما هو لنصب اللفظ فارفع بعد مررت
 بزيد وانصب بعد ان فيها زيدا وان كان الاثر لانه في معنى لمحدث مفعول فلا ترفع
 بعد عبد الله اذا قلت عبد الله صربت اذا كان بعده وزيدا مررت به وقد يحسن
 الجري في هذا كله وهو عرق وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته فانما جاء
 بليقته تركبها بعد ان جعله غايه كما تقول مررت بزيد وعبد الله مررت به قال
 15 الشاعر وهو ابن مروان العمري

القي العجيفة كي يجفك رَحْلُهُ وَالرَّادَ حَتَّى نَسْلِبِ الْفَاهَا

والرفع جائز كما جاز في الواو وتم وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته جعلت
 عبد الله مبتدأ وجعلت لقيته منبياً عليه كما جاز في الابتداء كأنك قلت لقيت
 القوم حتى زيد ملئي وصرحت القوم حتى زيد منسرح وهذا لا يكون فيه الا الرفع
 20 لانك لم تذكر فعلاً فاذا كان في الابتداء زيد لقيته بمنزلة زيد منطلق جاز هاهنا
 الرفع

٢٨ هذا باب ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بُني على الفعل وهو باب
 الاستفهام وذلك ان من المروبي حروف لا يُذكر بعدها الا الفعل ولا يكون الذي
 يليها غير مظهر او مُضمر كما قلنا لا يليه الفعل الا مظهراً قد وسون ومآ ومحوه فان

10. Ap. الضميمة A, B, C, H, لا تنصب A اللطيف.

15. Ap. العمري A، العمري جمعته.

18. بعد عبد الله صربت الخ A.

من عيسى.

صغرَ شاعرٌ فقدمَ الاسمَ وقد اوقعَ الفعلَ على عهدٍ من سببه لم يكن حدُّ الإعرابِ إلا
النصبَ وذلك نحو لم زيداً أثيرُهُ إذا اصغرَ شاعرٌ فقدمَ لم يكن إلا النصبُ في زيد
ليس غيرُ لو كان في شعرٍ لانه يهيمُ الفعلُ إذا كان ليس قبا يليه الاسمُ كما فعلوا ذلك في
مواضعٍ سترها ابنُ شاه الله وأما ما يجوز فيه الفعلُ مظهرًا ومضمرا ومقدما ومؤخرا ولا
يجوز أن يُبتدأَ بعده الاسماءُ فهَلَّا وكُلًّا ولَوَّما وألَّا لو قلتَ هَلَّا زيدا ضربتَ ولولا زيدا
ضربتَ وألَّا زيدا قتلتَ ولو قلتَ ألَّا زيدا وهَلَّا زيدا على إصغارِ الفعلِ ولا تذكرُهُ جاز
وأما جاز ذلك لأن فيه معنى التخصيصِ والامرِ لمجاز فيه ما جاز في ذلك ولو قلتَ سَوَّوْ
زيدا اضربُ لم يحسنُ أو قد زيداً لقيتُ لم يحسنُ لأنها إنما وُضِعَتْ للأفعالِ الآ انه
جاز في تلك الحروفِ التأخيرُ والإصغارُ لما ذكرت لك من التخصيصِ والامرِ وحرورُ
10 الاستفهامِ كذلك بُنيت للفعلِ الآ أنهم قد توسَّعوا فيها فابتدعوا بعدها الاسماءُ والاصلُ
غيرُ ذلك الا ترى أنهم يقولون هَلْ زيدٌ منطلقٌ وهل زيدٌ في الدارِ وكيف زيدٌ آخذُ
فإن قلتَ كيف زيداً رأيتَ وهل زيدٌ يذهبُ فبيحٍ ولم يجزُ الآ في شعرٍ لانه لما أجمع
الفعلُ والاسمُ جملوه على الاصلِ فإن اصغرَ شاعرٌ فقدمَ الاسمَ نصبً كما كنتَ فاعلا ذلك
بقدِّ ونحوها وهو في هذه أحسنُ لانه يُبتدأُ بعدها الاسماءُ وأما فعلوا هذا بالاستفهامِ
15 لانه كالامرِ في أنه غيرُ واجبٍ وانه يريد به من العاطفِ امرًا لم يَسْتَقِرَّ عند السائلِ
الا ترى أن جوابه جزمٌ فلهذا آخترَ النصبَ وكَرِهوا تقديمَ الاسمِ لأنها حروفٌ صارتْ
بما بعدها ما بعد حروفِ الجزاءِ وجوابها كجوابه وقد يصير معنى حديثها اليه وفي
غيرِ واجبةٍ كالجزاءِ ففحج تقديمَ الاسمِ لهذا إلا أنك اذا قلتَ أين عبدُ الله آتِه فكانتْ
قلتَ حيث ما يكن آتِه فاما الالف فتقدمُ الاسمُ فيها قبل الفعلِ جائزٌ كما جاز ذلك في
20 هَلَّا وذلك لانها حرفُ الاستفهامِ الذي لا يزول عنه الى غيره ولمس للاستفهامِ في الاصلِ
غيره وأما ترك الالف في مَنْ ومَنْ وهَلْ ونحوهن حيث أمِنوا الالتماسُ الا ترى أنك
تُدخلها على مَنْ اذا تمت بصلتها كقول الله عز وجل المَنْ يَلْقَى في النَّارِ حَمْرًا مِّنْ بَنِي

١. B, C, لا dans A n'ont pas شعر ... اذا.
٢. B, C, لا dans A ما لا يليه A اذا كان لم يكن حدُّ الإعرابِ في زيد
٣. B, C, F (dans A) ولا يستقيم أن (في شعرٍ).
٤. A sans والامر
٥. B, C, F, var. de A لا يليها A كذلك لا يليها A في الفعلِ الا
٦. B, C, F, H, لا dans A هل زيداً رأيتَ.
٧. Après A الاستفهامِ أحسن (بعد ما ليست عند : nous la ligne).
٨. Ap. B, C, F, H, لا dans A الا ترى
٩. B, C, F, H, لا dans A انك الخ
١٠. A تقديم الاسمِ.
١١. B et C sans عنه.

أَمِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَقَوْلُ أَمْ هَلْ فَاتَمَّا فِي مَمْنُولَةٍ قَدْ وَلَكْتَهُمْ تَرْكُوا الْآلِفَ اسْتِغْنَاءً إِذَا كَانَ هَذَا الْكَلَامُ لَا يَفْتَحُ إِلَّا فِي الْاسْتِغْنَاءِ وَاسْتِغْنَاءُ لَنْ شَاءَ اللَّهُ مَبْنِيًّا أَيْضًا فِي هَاهُنَا بِمَمْنُولَةٍ إِنْ فِي بَابِ الْجَزَاءِ لِمَاز تَقْدِيمُ الْاسْمِ فِيهَا مَا جَازَ فِي قَوْلِكَ إِنْ اللَّهُ أَمَكْنَى فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا وَفِيهَا النَّصْبُ لِأَنَّ تَضْمِيرَ الْفِعْلِ فِيهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ أَوَّلُ إِذَا اجْتَمَعَ هُوَ وَالْاسْمُ وَكَذَلِكَ كُنْتُ فَاعِلًا فِي إِنْ لِهَذَا أَيْ فِي اللَّفْعِلِ وَاسْتِغْنَاءُ بَيْنَ ذَلِكَ لَنْ شَاءَ اللَّهُ فَالْآلِفُ إِذَا كَانَ مَعَهَا فِعْلٌ بِمَمْنُولَةٍ لَوْلَا هَذَا إِلَّا أَنَّكَ لَنْ شِئْتَ وَرَعَيْتَ فِيهَا وَالرَّفْعُ مَعَ الْآلِفِ أَمْثَلُ مِنْهُ فِي مَعْنَى وَصَحْوِهَا لِأَنَّ قَدْ صَارَ فِيهَا مَعَ أَنَّكَ تَبْتَدِئُ بِعَدَاهَا السَّمَاءُ أَنَّكَ تَقْتَدِمُ الْاسْمَ قَبْلَ الْفِعْلِ وَالرَّفْعُ فِيهَا عَلَى الْجَوَازِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي هَذَا لَوْلَا لِأَنَّ لَا يُبْتَدَأُ بِعَدَاهَا السَّمَاءُ وَلَيْسَ جَوَازُ الرَّفْعِ فِي الْآلِفِ مِثْلُ جَوَازِ الرَّفْعِ فِي ضَرْبَتِ زَيْدًا وَهِيَ كَلِمَتُهُ لِأَنَّ لَيْسَ هَاهُنَا حَرْفٌ هُوَ بِالْفِعْلِ أَوَّلُ وَإِنَّمَا اخْتِيرَ هَذَا عَلَى الْجَوَازِ وَلَيْكُونَ مَعْنَى وَاحِدًا 10 فَهَذَا أَقْوَى وَالَّذِي يُشَبِّهُهُ مِنْ حُرُوفِ الْاسْتِغْنَاءِ الْآلِفُ وَأَعْلَمُ أَنَّ حُرُوفَ الْاسْتِغْنَاءِ كَلَّمَا يَفْتَحُ لَنْ يَصِيرَ بِعَدَاهَا الْاسْمُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ بَعْدَ الْاسْمِ لَوْ قُلْتَ هَلْ زَيْدٌ قَامَ وَإِنْ زَيْدٌ ضَرْبَتُهُ لَمْ يَجِزْ إِلَّا فِي الشَّعْرِ فَإِذَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ نَصَبَتُهُ إِلَّا الْآلِفَ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ لِأَنَّ الْآلِفَ قَدْ يُبْتَدَأُ بِعَدَاهَا الْاسْمُ فَإِنْ جِئْتَ فِي سَائِرِ حُرُوفِ الْاسْتِغْنَاءِ بَلَسَ 15 وَبَعْدَ ذَلِكَ الْاسْمُ اسْمٌ مِنْ فِعْلِ نَحْوِ ضَارِبٍ جَازَ فِي الْكَلَامِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ لَوْ قُلْتَ هَلْ زَيْدٌ أَنَا ضَارِبُهُ لَكِنْ جَيِّدًا فِي الْكَلَامِ لَنْ ضَارِبًا اسْمٌ وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ وَجُوزَ النَّصْبُ فِي الشَّعْرِ

٣١ هَذَا بَابٌ مَا يُنْتَصَبُ فِي الْآلِفِ قَوْلُ أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَتَهُ وَازِيدًا مَرَّتَ بِهِ وَهِيَ قَتَلْتَ إِخَاهُ وَهِيَ اشْتَرَيْتَ لَهُ ثَوْبًا عَلَى كَلِّ هَذَا قَدْ أَصْرَمْتَ بَيْنَ الْآلِفِ وَالْاسْمِ فَعَلًا 20 هَذَا تَلْسِيمُهُ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِيهَا نَصَبَتُهُ فِي هَذِهِ الْحَرْفِ فِي غَيْرِ الْاسْتِغْنَاءِ وَقَالَ جَرِيرٌ

أَتَلَكَبَةُ الْفَوَارِسِ أَوْ رِيحًا عَدَلْتُ بِهِمْ طُهَيْتَ وَاللِّشَاهَا

3. B, C, F, le dans A الله امكنى من فلان

4. A الله امكنى من فلان

6. Après A, فيها جمعى

8. F, le dans A بعدها

9. C الله امكنى من فلان

11. B, C, F الله امكنى من فلان

— Ce qui suit ne se trouve que dans A.

18. B, le dans A ما ينصب

فإذا وقعت عليه الفعل أو على شيء من سببه نصيبته وتفسيره هاهنا هو التفسير
الذي فُتِرَ في الابتداء أنك تصور فعلا هذا لتسوية الآ أن النصب هو الذي يُختار
هاهنا وهو حدُّ الكلام لما الانتصابُ ثم هاهنا من وجه واحد ومثل ذلك عهد الله
كنت مثله لأن كنت فعل والمثل معناه إليه وهو منصوب ومثله أيضا لست مثله لأنه
5 فعل نصار بمنزلة قولك أيضا لقيت أخاه وهو قول الخليل ومثل ذلك ما أدري أيضا
مررت به أم عمرا وما أبالي عهد الله لقيت أخاه أم عمرا لأنه حرف الاستفهام وهي تلك الألف
التي في قولك أيضا لقيتته أم عمرا وتقول عهد الله ضرب أخوه زيدا لا يكون إلا الرفع
لأن الذي من سبب عهد الله مرفوع فاعل والذي ليس من سببه مفعول فيرتفع إذا
ارتفع الذي من سببه كما ينتصب إذا انتصب ويكون المصغر ما يرفع كما اصمرت في الرفع
10 ما ينصب فإما جعل هذا للظهور ببيان ما هو مثله فإن جعلت زيدا الفاعل قلت عهد
الله ضرب أخاه زيد وتقول عهد الله ضرب أخوه غلامه إذا جعلت الغلام في موضع
زيد حيث قلت عهد الله ضرب أخوه زيدا فيصير هذا تفسيراً لشيء رُفِعَ عهد الله
لأنه يكون موقفاً للفعل بما هو من سببه كما يوقعه بما ليس من سببه كأنه قال في التمثيل
وإن كان لا يُتَكَمَّرُ به عهد الله أهان غلامه أو عاقب غلامه أو صار في هذه الحال عند
15 السائل وإن لم يكن تم فسر وإن جعلت الغلام في موضع زيد حين رفعت زيدا نصبت
فقلت أيضا ضرب أخاه غلامه كأنه جعله تفسيراً للفعل غلامه أوقعه عليه لأنه قد
يوقع عليه الفعل ما هو من سببه كما يوقعه هو على ما هو من سببه وذلك قولك عهد
الله ضرب أباه وعهد الله ضربته أبوه مجرى مجرى عهد الله ضرب زيدا وعهد الله
ضربته زيد كأنه في التمثيل تفسير لقوله عهد الله أهان أباه غلامه وعهد الله ضرب
20 أخاه غلامه ولا عليك اقتدمت الآن أم آخرته أيها ما جعلته كزيد مفعولا فالألف رُفِعَ
وإن جعلته كزيد فاعلا فالألف نصب وتقول السوط ضرب به زيد وهو كقولك ألسوطاً
ضربت به وكذلك لقول أول اللهم عليه وكذلك أيضا سميت به أو سمى به عمرو لأن
هذا في موضع نصب وإنما تعتبره بانك لو قلت السوط ضربت فكان هذا كلاماً أو لقول
أُكُنْتُ لم يكن إلا نصبا كما أنك لو قلت أيضا مررت فكان كلاماً لم يكن إلا نصبا من

6. C, F اللب هو تلك الألف
10. C, F, H جعل هذا المصغر ببيان الخ
(dans H المظهر var.) A la marge de A d'apr. :
المصغر في متن كتاب ابن نصر والمظهر في ضربه

14. B, C, F, H, لا dans A n'ont pas يمكن
17. A توجهه
19. B, C, F, H, لا dans A غلامه
24. B, C, H, n'ont pas نصبا

قَمْ صار هذا الفعل الذى لا يظهر تلميزه تلميزاً ما يُنصب فاعتيبه ما أشكَل عليك
 من هذا بهذا فان قلت ازيد ذُهَبَ به او ازيد انطلق به لم يكن الا رفعا لانك لو لم
 تقل به فكان كلاما لم يكن الا رفعا كما قلت ازيد كَهَبَ اخوه لانك لو قلت ازيد كَهَبَ
 لم يكن الا رفعا وتقول ازيدا ضربت اخاه لانك لو اقيمت الاغ قلت ازيدا ضربت
 5 فاعتيبه هذا بهذا ثم اجعل كل واحد جئت به تلميزاً ما هو مثله واليوم والظرفون
 بمنزلة زيد وهب الله اذا لم يكن ظرفا وذلك قولك اَبومَ لجمعة ينطلق فيه عبد الله
 كقولك اجرا تكلم فيه عبد الله وابومَ لجمعة ينطلق فيه كقولك ازيد يذُهبُ به وتقول
 ائتت عبد الله ضربته تجزيه هاهنا تجرى انا زيد ضربته لان الذى يبي حرف الاستفهام
 ائتت تم ابتدأت هذا وليس قبله حرف استفهام ولا هيء هو بالفعل وتقدمه اوى الا
 10 انك ان شئت نصبت ما نصبت زيدا ضربته فهو حرف جيد وامره هاهنا على قوله
 زيد ضربته فان قلت اكل يوم زيدا تضربه فهو نصب كقولك ازيدا تضربه كل
 يوم لان الظرف لا يخلص في قولك ما اليوم زيد ذاهبا وان اليوم حرفا منطلق فلا يجوز
 هاهنا كما لم يجوز ثمة وتقول اعبد الله اخوه تضربه كما فعلت ذلك في قولك ائتت زيد
 ضربته لان الاسم هاهنا بمنزلة مبتدأ ليس قبله هيء وان نصبت على قولك زيدا
 15 ضربته قلت ازيدا اخاه تضربه لانك نصبت الذى من سببه بالفعل هذا تلميزه
 ومن قال زيدا ضربته قال ازيدا اخاه تضربه وانما نصبت زيدا لان الف الاستفهام
 وقعت عليه والذى من سببه منصوب وقد يجوز الرفع في اعبد الله مرتت به على ما
 ذكرت لك وعبد الله ضربت اخاه واما قولك ازيدا مرتت به فمنزلة قولك ازيدا
 ضربته والرفع في هذا اقوى منه في اعبد الله ضربته وهو ايضا قد يجوز اذا جاز هذا

11. Après ضربته, A, B, C, E, F ont dans
 le texte l'addition suivante citée aussi dans
 وقال ابو الحسن ائتت عبد الله ضربته
 H: النصب اجرد لان الـ ينطبق ان يرتفع بالفعل
 ان كان له فعل في الخبر الكلام وينطبق ان يكون
 الفعل الذى يرتفع به اس ساقطا على عبد
 الله.

12. Cet H dans A) لان الظرف لا يخلص (ج).

15. Après ضربته, tous les manuscrits ont
 dans le texte des additions; nous reproduisons
 celle de A: في معنى النحلة وقد ضرب ابو على

عليه وقد قال قوم لا تقول في زيد الا الرفع وان
 نصبنا الاغ لان الذى يقع على الاغ مضمر
 فيكون تلميزا لمضمر يقع على زيد فيقول الهى
 المضمر الذى وقع على الاغ قد فشره الفعل
 الذى الظاهر ومرفوع واستعبان حتى صار
 كالظاهر فكيف لا يلتزم المضمر الازل وكيف لا
 يكون الفعل الظاهر تلميزا لهما جميعا اذا
 كانا فعليهما وكانا في معنى هذا الظاهر
 Les autres manuscrits ont ce passage précédé d'une
 glose d'ابو الحسن, qui, dans A, est à la marge.

18. A seul porte ازيدا ضربته

كما كل ذلك فيها قبله من الابتداء وما جاء بعد ما بُني على الفعل وذلك انه ابتداء عهد الله وجعل الفعل في موضع المبني عليه فكانه قال اهدى الله اخوك فمن زعم انه اذا قال زيدا مرتت به اما ينصبه بهذا الفعل فهو يمتنع له ان يجزئه لانه لا ينصب الا بحرف اتصاله واذا جلت العرب شيئا مضمرا لم يخرج عن هذه مظهرا في الجزر والنصب والرفع تقول وبلد تروى وروى بلد وتقول زيدا تروى عليك زيدا وتقول الهلال تروى هذا الهلال فكذلك يعمل هذه مظهرا وما يقع بعده ابتداء الاسماء ويكون الاسم بعده اذا وقعت الفعل على شيء من سببه نصبا في القياس اذا وحيث تقول اذا عهد الله تلقاه فلكونه وحيث زيدا فلكونه لانهما يكونان في معنى حروف الجزاءه ويقع ابتداء الاسم بعدها اذا كان بعده الفعل لو قلت اجلس حيث زيد جالس او اجلس

2. D'après A, le n'a pas en Zém.

6. Après B يعمل مضمرا. — La fin de ce chapitre est autrement ordonnée dans B, C, E, F, qui ont après الحرك (ligne s) la glose suivante placée dans A après مظهرا ولكي ليس يقول زيدا لم يخرجه الا عن لا يكون فيه الا النصب وان كان يجمعا من سببه ان المنصوب هاهنا اسم ليس بمنفصل من الفعل وانما يكون الاوّل على الذي ليس بمنفصل ان المنفصل يقول كهل سائر الاسماء ويكون في مواضعها وغير المنفصل لا يكون هكذا وكذلك ازيد لم يخرجه الا اياه ان يشأ زيدا اذا كان مع اسم مضمرا منفصل لم يتعد الى زيد ولم يتعد فعل زيد اليه الا ترى انك لا تقول زيدا ضرب وانما تروى زيدا ضرب لنفسه ولا ازيد ضرب وانما تروى ان توقع فعل زيدا على الهاء والهاء لزيد فلذلك لم تعمل في زيد فان قيل الست تقول هموان اكل عليه اللحم فتعصب هموان وانما لا تقول هموان اكل اللحم فلان اللحم اسم منفصل والاسماء المنفصلة تعمل فعلها في الاول بجزء كلها على ذلك كما تقول اكرم اعطيه زيد فالقلم اسم منفصل الا انه لا يقع على هموان الا بجزء جزء والاسماء غير المنفصلة ليس هي منها تعمل فعله في الاول فلما لم يكن فيها ما يعمل له تضييه المنفصلة ولم تغير بجزءها ان المنفصلة ان كان منها ما لا يجوز ان تلفظ به فقد يكون من المنفصلة ما تلفظ به كثيرا على ان تقول احذها

في الخبر ففتحة (فتحة A) ما لا يسمي في التعديم (التقدير var.) بهذا الذي يسمي وايضا غير المنفصلة لم يكن فيها هي تخرجه به وهو يمتنع لا يجوز لانه قد اجتمع في الفعل فاعل وضمير فاذا قلت فلننتهي ذاهبا فالقلم انما هو للخالق H, qui explique ce morceau comme le grecش, n'a pas ce qui suit (de même B, C, le d'après A). A, B, C, F et H ont encore, dans le texte même, A après الاول, B, C, F, H après هذه (p. ٢٥, l. ١6), le passage suivant : مسائل متصلة بقوله زيدا لم يخرجه الا عن تقول الحواك ظنناها منطلقتي للاخوي هاهنا سببان مرفوع ومنصوب وما يجمعا غير منفصلي لمصلحت الاول على المرفوع من قبل ان الظاهر يتعدى فعله في هذا الباب الى مضمرة نحو ظننا الحواك ذاهبي اذا ظننا نفسها ولا يتعدى فعل المضمرة الى الظاهر في هذا الباب ولكن يتعدى فعل المضمرة الى المضمرة (ال المضمرة A) مثل قولك اظنني ذاهبا وظننتني ذاهبا وتقول ايتها ظننا منطلقتي وان شئت قلت انها ظنناها منطلقتي تلك تقول البها ظن الحواك منطلقتي اذا كانا ظننا نفسها فتعدي فعل المضمرة المرفوع الى المضمرة المنصوب في هذا الباب في العلم والشك وتقول انك حسبك منطلقا والهاك حسبك منطلقا. A répète deux fois le passage وتقول البهاها ... المنصوب

اذا زيد يجلس كان اتبع من قولك اذا جلس زيد واذا يجلس وحيث يجلس وحيث جلس
والرفع بعدها جازم لانك قد ابتدئ الاسم بعدها فتقول اجلس حيث عهد لكه جالس
واجلس اذا عهد لكه جالس ولذا موضع آخر يحسن فيه ابتداء الاسم بعدها فتقول
نظرت فاذا زيد يهربه جرؤ لانك لو قلت نظرت فاذا زيد يذهب لحسن واما ان يصح
ابتداء الاسم بعدها فتقول جئت اذ عهد الله قائم وجئت اذ عهد الله يقوم الا انها
في فعل قبضة نحو قولك جئت اذ عهد الله قام ولكن اذا عاها يقع في الكلام الواجب
فاجتمع فيها هذا وانك تبتدئ الاسم بعدها لحسن الرفع وما ينصب اوله لان اخوة
ملتبس بالاول قوله ازيدا ضربت عمرا واخاه وازيدا ضربت رجلا ليحبه وازيدا ضربت
جارتيني يحبها فاما نصبت الاول لان الاخير ملتبس به اذ كانت صفة ملتبسة به
10 واذا اردت ان تعلم التباسه به فادخله في الباب الذي تقدم فيه الصفة لما حسن
تقديم صفة فهو ملتبس بالاول وما لا يحسن فليس ملتبسا به الا ترى انك تقول
مررت برجل منطلقه جارتين يحبها ومررت برجل منطلق زيد واخوه لانك لما
اشركت بينهما في الفعل صار زيد ملتبسا بالاخ فالتبس برجل ولو قلت ازيدا ضربت
عمرا وضربت اخاه لم يكن كلاما لان عمرا ليس من سبب الاول ولا ملتبسا به الا ترى
15 انك لو قلت مررت برجل قائم جرؤ وقائم اخوه لم يجر لان احدهما ملتبس بالاول
والاخر ليس ملتبسا

٣٠ هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين يجري الفعل كما يجري
في غيره تجري الفعل وذلك قولك ازيدا انت ضاربه وازيدا انت ضارب له واعمرا انت
مكرم اخاه وازيدا انت نازل عليه كاتك قلت انت ضارب وانت مكرم وانت نازل كما
20 كل ذلك في الفعل لانه يجري مجراه ويكفل في المعرفة كلها والنكرة مقدما ومؤخرا ومظهرا
ومضمرا وكذلك آتدائر انت نازل فيها وتقول عمرا انت واجد عليه وأخالدا انت عالم
به وازيدا انت راعب فيه لانك لو التقيت عليه وبه وفيه ما هاهنا لتعتبر ما كان ليكون
الا ما ينتصب كانه قال اعبد الله انت ترعب فيه واعبد الله انت تعلم به واعبد

6. Après A, نام فيها لما معنى اذ A, نام فيها
لما معنى وانما لما معنى فليح ان يوصل بينهما
لهذا وتقوم وصورة ضد اذ لان يعلم لما مستقبل
7. B, C, H ينتصب

12. A منطوق زيد.
16. A la fin, F et H répètent ce qu'ils ont
d'abord donné en son lieu (p. ٣٣, l. ١3-p. ٣٣,
l. 6) وتقول مظهرا

الله انت تجهد عليه فانما استفهمته عن عمله به ورغبته فيه في حال مسألتك ولو قال
 أَدَّارُ انت نازِلٌ فيها فجعل نازلا لسا رفع كانه قال أَدَّارُ انت رجلٌ فيها ولو قال أَرِيدُ
 انت ضاربه لعله بمنزلة قولك أَرِيدُ انت اخوه جاز ومثل ذلك في النصب ازهدا انت
 محبوسٌ عليه وازهدا انت مُكَلِّبٌ عليه وان لم يرد به الفعل واراد به وجدة الاسم رُفِعَ
 5 وكذلك جميع هذا لفعل مَثَلٌ يَفْعَلُ وناجِلٌ مَثَلٌ يَفْعَلُ وما تجر به جري اسماء الفاعلين
 فَواعِلٌ أَجْرُهُ جُجِرِي فاعِلَةٌ حيث كانوا جعوه وكشروه عليه كما فعلوا ذلك بفاعلين
 وناجِلٍ فمن ذلك قولهم هِي حَوَاجٌ بَيْتِ اللهِ وقال ابو كبير الهذلي [كامل]
 مَن جَحَنَ بِهِ وَهِيَ عَوَاتِدُ حُبُّكَ النِّطَاقِ فَعَاثَ خَيْرَ مَهَبَلٍ

وقال العجاج [رجز]

10 أَوَالِغًا مَكَّةَ مِنْ قُرْقٍ لَمَجِي

وقد جعل بعضهم فعلاً بمنزلة فواعِلٍ فقالوا قَطَّانٌ مَكَّةَ وَسَكَّانٌ الْبَلَدَ لَمَرَامَ لانه جمع
 كفواعِلٍ واجروا لسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الامر بجماعة اذا كان على بناء فاعِلٍ
 لانه يريد به ما اراد بفاعل من اتباع الفعل الا انه يريد ان يجهدت عن المبالغة لسا
 هو الاصل الذي عليه اكثر هذا المعنى فَعَوْلٌ وِفْعَالٌ وِفْعَالٌ وِفْعَلٌ وقد جاء فعيلٌ كرحيم
 15 وعلمٌ وقديرٌ وسميحٌ وتصير يجوز فيهن ما جاز في فاعِلٍ من التقديم والتأخير والافظهار
 والاضمار لو قلت هذا ضروبٌ وروس الرجال وسوقُ الابل على وضروبٌ وسوقُ الابل جاز
 كما تقول هذا ضاربٌ زيدٌ وهرا تضيرٌ وضاربٌ هرا وهما جاز فيه مقدما ومؤخرا على نحو
 ما جاء في فاعِلٍ قول ذي الرمة

كُجِرِمَ عَلَيْهَا نَفْسُهُ فَمِرَّ أَنْتَ مَتَى نُزِمَ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّيْخِ بَنَاهِيزِ

20 وقال ابو ذؤيب الهذلي [طويل]

قَلِي دِينُهُ وَأَهْتَاجُ لِلشَّقَوِي أَنِهَا عَلَى الشَّقَوِي إِخْوَانُ الْعَرَاةِ هَمُوجِ

3. B, C, H, لا dans A انت بمنزلة انت A ع لانه جاز
 لانه جاز.

5. B, C, F, لا dans A جميع هذه A — B,
 G, F, H, لا dans A اسماء الفاعلين
 الفاعلين.

6. A, B, C, H, لا dans A حيث كان جمعه A
 حيث كان جمعه.

8. B, C, H, لا جلي A.
 13. A لا اصل A.
 15. A none يدير.

وقال الفلّاح [طويل]

أخا للشرِّب لَبَّاسًا لَهَا جِلَالُهَا وليس بولج الخسوالِ أَفْقَالًا

وسمنا بعضهم يقول أما العسل فانت شرابٌ وقال [طويل]

بكيت أخا اللؤلؤ يحمّد يومه كرم رُوس الدارِمينَ فسرُوبٌ

5 وقال أبو طالب بن عبد المطلب [طويل]

فُروبٌ بفِضْلِ السَّيِّبِ سَوْقٌ بِمَا رِبَا إذا عَدِمُوا زَادَا فَيَاتِكَ عَلِيْرٌ

وقد جاء في فعلٍ وليس ككثرة ذلك قال الشاعر [كامل]

حَذِرٌ أَمُورًا لَا تُضَيِّرُ وَأَمِينٌ ما ليس مُجِيبَةً مِنَ الْاِقْتِدَارِ

وقال لبيد [كامل]

10 أو مِن مَّحَلِّ شَيْخٍ عَضَادَةٌ سَمَّيْجٍ بِسَرَابِهَا نَدَبٌ لَهُ وَكُلُومٌ

وقال إنّه يكثرُ بوائِكها ويُفعلُ أَقْلَ من فَعِيلَ بكثيرٍ واجزوه حين بنوه لجمع معنى
فعلًا كما كان أُجْرِي في الواحد ليكون كقولِ عَدِلَ حين أُجْرِي مثل فاعِلٍ من ذلك قول

طرفة [رمل]

ثم زادوا أَنهم في قومهم غُفِرَ ذَنبُهُمْ فَمِرٌ غُفِرَ

15 ومن هذا الباب قول رؤبة [رجز]

بِرَأْسِ دَمَائِجِ رُؤُوسِ الْعِرْزِ

ومنه قول ساعدة بن جوبة [بسيط]

حتى شَأْنًا كَلِيدٌ مَزِينًا يَجْدُ بانَتْ طِرَابًا وَمَاتَ اللَّمْلُ لَمْ يَمُ

وقال الكيمت [بسيط]

سُمُّ مَهَاوِينِ أَتْدَانِ الْجَزُورِ مَخَا مَهْضُ الْعَشِيْتَانِ لَا حُورٌ وَلَا قُرْمٌ

8. A حذف. — B, C, H, O donnent ici (H) قرو بن امر (L. 10) comme de امر (H de لبيد), puis زادوا (L. 13), enfin غفر (L. 8).

10. A حذف. — Après le vers de Labid,

A donne dans le texte le commentaire suivant :

السميح الطرفة هل وجه اليربوع ناحية صمغ قال ابو فر هو هل الطرفة وقال غيره بعصادة صمغ هنا حذف الباء أهل صح

18. Après الكيمت, A, عند الصمغ, الكيمت.

ومنه فَعَمِرٌ وُحَلِمَ وُحِمَ لأنه يوجد للمبالغة في الفعل وليس هذا بمنزلة حسبي وجدة
الأنث لأن هذا لا يُفَعَّلُ ولا يَفْعَلُ وإنما حَدَّثَهُ أَنْ يُتَكَمَّمُ به في الألف واللام أو نَكْرَةً ولا
تَعَمَّرُ به أنك أوتعت فإتلا سلف منك إلى أحدٍ ولا يَحْتَسِنُ أن تَفْصَلَ بينهما فتقول هو
كريمٌ فيها حَسَبَ الأبِ وما أُجْرَى فَعَمَّرَ الفعل من المصادر قول الشاعر [طويل]

يَمْرُونَ بِالذَّهْنِ جِفَانًا جِمْأَهُمْ وَرَجِحْنَ مِنْ دَارِيْنَ يَجْمَرُ لِحْقَابِهِمْ
على حينِ أَلهى النَّفسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَتَدُلُّ زَرْقُ اللَّالِ نَدْلُ الشَّعَالِيهِ

كانه قال آندُلُ وقال للزار السدي [كامل]

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الرَّبِيعِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْفَحْلِيِّسِ

وقال 10 بِشَرِّبِ بِالسَّمِيوِيَّ زَوْسَ قَوْمِ أَرَلْنَا هَامَهُنَّ عَمِي الْمَجِيَلِ [والمر]

وتقول أَعْبَدُ الله أنت رسولٌ له ورسولُهُ لذك لا تريد بالمفعول هاهنا ما تريد به في فَعَرِبَ
لذك لا تريد أن تَوَقِّعَ منه بَعْلًا عليه وإنما هو بمنزلة قولك أَعْبَدُ الله أنتِ جَمُورٌ له
وتقول أَعْبَدُ الله أنتِ له عَدِيْلٌ وَأَعْبَدُ الله أنتِ له جَلِيْسٌ لذك لا تريد به مبالغة في
فَعَلٍ ولم تقل جَبَائِسَ فمكون كفايعِلٍ فإتاما هو لاسمٌ بمنزلة قولك أَرَبِدُ أنتِ وَوَيْهَيْفُ له أو
15 عَلَانٌ له وكذلك آبَصْرَةُ أنتِ عليها أميرٌ فلما الأصل الأكثرُ الذي جرى مجرى الفعل
من الأسماء ففَاعِلٌ وإتاما جاز في التي بُنِيَتْ للمبالغة لآنها بُنِيَتْ للمفَاعِلِ من لفظه
والمعنى واحدٌ وليست بالابنية التي في الأصل أن يَجْرَى الفعل بِذَلِكَ على ذلك
إنها قليلةٌ فإذا لم يكن فيها مبالغة الفعل فإتاما في بمنزلة عَلَانٍ وَعَبِدٍ لأن الاسم على
فَعَلٍ يُفَعَّلُ فاعِلٌ وعلى فِعْلٍ يُفَعَّلُ مَفْعُولٌ فإذا لم يكن واحدٌ منها ولا الذي للمبالغة
20 الفاعل لم يكن فيه إلا الرفعُ وتقول أَكُلُ يومٍ أنتِ فيه أميرٌ ترفعه لأنه ليس بفاعلٍ وقد
خرج كُلٌّ مِنْ أن يكونَ ظرفًا فصار بمنزلة عبِدٍ الله إلا ترى أنك إذا قلت أَكُلُ يومٍ يُنْطَلِقُ

1. Avant ىهينى A. ومنه B, C, H. — بمنزلة قولك حسبي
ع dans A
2. B, C, H. ع dans A n'ont pas نكرة
3. B, C, H. ع dans A sans ه
4. A sans هينى. — B, C, H. هينى فاعل من المصدر
5. B, C, H, O هينى من دارى
17. A sans ه. — B, C, H. ع dans A
هينى الفاعل
18. Aprés الرفع A (avec la remarque ليس
لأنك لم تَعَمِّرَ المعنى ولم ترد على (ل ع ولا ل ما
لنى حَدَّثَهُ.

فيه صار كقولك **زَيْدٌ يُذْهَبُ** به ولو جاز ان **تَنْصَبَ** كل يوم وانت تريد بالامر الاسم
لقلت **اعْبُدْ** الله عليه **تَوْبٌ** فان **جَوَزْتَ** النصب لانك تقول **اَكَلْتُ** يوم لك **تَوْبٌ** فيكون
نصبا فاذا شغلت الفعل نصبت فقلت **اَكَلْتُ** يوم لك فيه **تَوْبٌ**

١٣ هذا باب الأفعال التي تستعمل وتُلْقَى فهي **ظَنَنْتُ** و**حَسِبْتُ** و**جِلْتُ** و**رَأَيْتُ** و**رَأَيْتُ**
و**رَوَيْتُ** وما يتصرف من أفعالهن فاذا جاءت مستقلة فهي بمنزلة **رَأَيْتُ** و**صِرَيْتُ** و**أَعطَيْتُ**
في الإجمال والبناء على الأول وفي الخبر والاستعظام وكثير غيره وذلك قولك **اَضْرَبْتُ** زيدا منطلقا
واضرب **عَمْرًا** ذاهبا و**زيدا** اضرب **ابوك** و**عمرا** و**رحمت** اخاك وتقول **زيدٌ** اظنه ذاهبا ومن قال
عبد الله ضربته **نَصَبَ** فقال عبد الله اظنه ذاهبا وتقول اضرب **عمرا** منطلقا وبكرا اظنه
خارجا كما قلت ضربت **زيدا** و**عمرا** كلتته وان شئت رفعت على الرفع في هذا فان الرفع
١٥ قلت عبد الله اضرب **ذاهبٌ** وهذا **إِخَالَ** اخوك وفيها **أَرَى** ابوك وكلها احدث الإلقاء
فالتأخير اقوى وكل **عَرَفْتُ** جيد قال الشاعر وهو اللعين

أَبَا الرَّاجِمِزِ بَيْنَ السُّؤْمِ تُوَعِدُنْ وَبِ الرَّاجِمِزِ حَلَّتِ السُّؤْمُ وَالقَوُورُ

أَشَدُّنَاهُ يُونُسَ مَرْفُوعًا عَنْهُمْ وَإِنَّمَا كَانَ التَّأخِيرُ اقْوَى لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَجِيءُ بِالشَّكِّ بَعْدَ مَا
يَجِيءُ كَلَامُهُ عَلَى اليَقِينِ أَوْ بَعْدَ مَا يَبْتَدِئُ وَهُوَ يَجِيءُ اليَقِينِ ثُمَّ يَبْدُرُكَ الشَّكُّ كَمَا
١٥ تقول عبد الله صاحب **ذَاكَ** بلقنى وكما قال من يقول **ذَاكَ** تدري فآخر ما لم يتقبل في
أول كلامه وإنما جعل ذلك فيها بلغة بعد ما مضى كلامه على اليقين ولما يدري فاذا
ابتدأ كلامه على ما في نيته من الشك أقبل الفعل تقدم أو آخر كما قال **زيدا** رأيت و**رأيتُ**
زيدا وكلما طال الكلام ضعف التأخير اذا اجملت وذلك قولك **زيدا** اخاك اضرب فهذا
ضعيف كما يضعف **زيدا** قائما ضربت لان الحد ان يكون الفعل مبتدأ اذا أُجْرِلَ ولما جاء
٢٥ في الضمر معلا في **رحمت** قول الشاعر وهو ابو ذؤيب

لِيَلِيَنَّ تَرْجِيئِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيمَكُمُ فَإِنِّي شَرَيْتُ لِحِمِّ بَعْدِكَ بِالْجَهْلِ

3. A la fin du chapitre, A, B, C ابو
اللي اذا كان الذي من سبب الاول ظرما للفعل
نصبته نحو اكلت بغير نصب فيه لان الفعل
يُضَمُّ وَلَا يُهْتَمُّ بِالنَّصْبِ وَقَوْلُكَ اَكَلْتُ بِمَجْرُئِ النَّصْبِ
فيه يرفع عن فيه في موضع رفع وتقول اكلت بغير
لك فيه عبد يرفع

4. B et C n'ont pas ورايت; H n'a pas ورايت.
5. Après أفعالهن, A et H وتلقى; A et H
وإراد ليس في ما; A avec la note dans A :
9. و**عمرا** ضربته, B, C, H, ما dans A :
10. اذا قِيلَ A dans A :
20. B, C, H sans ورحمت

[طول]

عَدَدَتْ قُصُورًا إِذْ لَحَرَّتْ بِهِنَّ نُسًا بِذَلِكَ وَلَمْ أَرِكَ مِنْ ذَلِكَ مُعْبِلًا

وتقول ابن تری عبد الله فانما وهل تری زيدا ذاهبا لان هل واين كانك لم تذكرها لان
 ما بعدها ابتداء فكانك قلت تری زيدا ذاهبا وانطقن هرا منطلقا فان قلت ابن وانت
 5 تجد ان يجعلها بمنزلة فيها اذا استغنى بها الابتداء قلت ابن تری زيدا واين تری
 زيدا واهم ان قلت في كلام العرب انما وقعت على ان يُجَكَّ بها وانما يُجَكَّ بعد القول
 ما كان كلاما لا قولا نحو قلت زيدا منطلقا الا ترى انه يحسن ان تقول زيدا منطلقا
 فلما اوتعت قلت على ان يُجَكَّ بها إلا ما يحسن ان يكون كلاما وذلك قولك قال زيدا
 هرو خير الناس وتصديق ذلك قوله عز وجل اذ قالت لللائكة يا مريم ان الله يبشرك
 10 ولولا ذلك لقالن ان الله وكذلك جميع ما تصرقت من فعله إلا تقول في الاستفهام شبهها
 بظنن ولم يجعلها كأظن وبنظن في الاستفهام لانه لا يكاد يُستفهم العاطب عن ظن
 غيره ولا يُستفهم هو الآ عن ظنّه فانما جعلت كظنن كما ان ما كئيس في لغة اهل الجاز
 ما دامت في معناها فاذا تغيرت عن ذلك او قدتم للغير رجعت الى القيلس وصارت اللغات
 فيها كلغة تميم ولم يجعل قلت كظننت لانها اما اصلها عندهم للكتابة فلم تدخل في
 15 باب ظننت باكثر من هذا كما ان ما لم تقو قوة ليس ولم تقع في جميع مواضعها لان
 اصلها عندهم ان يكون مبتدأ ما بعدها وسترى ان شاء الله ما يكون بمنزلة للظن
 في نحو ثم لا يكون معه على اكثر احواله وقد بين بعضه فيما مضى وذلك قولك متى
 تقول زيدا منطلقا واتقول هرا ذاهبا واكل يوم تقول هرا منطلقا لا يفصل بها كما لم
 يفصل بها في اكل يوم زيدا تصره فلن قلت آلت تقول زيدا منطلقا وقعت لانه فصل

1. A sans الجعدي.
 2. B, C, H, O, le dans A مددس.
 7. Après منطلق, B, C, H, le dans A لانه يحسن ان تقول زيدا منطلقا ولا تحيدل قلت وما لم يكن هكذا سقط القول عليه وتقول قال زيدا comme وتصديق اغ puis: ان قرا خير الناس اغ à la ligne g.
 8. A comme var. فانما; la leçon فلما n'est pas une erreur du copiste, car elle est dic-

16e à la marge par: ان صحت هذه الرواية: ق
 فوجه صحتها ان يكون جواب لما صعدوا كما حذف
 في قوله عز وجل فكننا نقسيرا مع فكننا أشكنا
 وتصديره فلما اوتعت قلت مع ما ذكرته او كان
 كما قلت وهو ذلك.
 13. A. وصار اللغات.
 14. B, C, H. ما بعدها
 صكتنا.
 18. B, C, H. لا تفصل et لا تفصل.

بينه وبين حرف الاستفهام كما فصله في قوله **أَأَنْتَ زَيْدٌ** مررت به فصارت بمنزلة اخواتها وأبترت على الاصل قال الكلبت [وافر]

أَجْهَالًا تَقُولُ بِنِي لَوْحِي لَكَرَّ أَمِيكَ لَمْ مُكْجَاهِلِينَا

وقال جرير بن ابي ربيعة [كامل]

5 أما الرحيل فدون **يَتَدُّ عَدِي** في قول الدار **تَجْمَعُنَا**

وان شئت وطعت بما نصبت لمعلته حكاية وزعم ابو الطالب وسألته عنه غير مرة ان ناسا من العرب يوقق بعريتهم وهم بنو سلمية يجعلون باب قلت اجمع مثل ظننت واعلم ان المصدر قد يلقى كما يلقى الفعل وذلك قولك متى زهد ظنك ذاهب وزهد ظني اخوك وزهد ذاهب ظني لان ابتدأت فقلت ظني زهد ذاهب كان ضعيفا لا يجوز اليمتة 10 كما ضعف اظن زهد ذاهب وهو متى واني احسن اذا قلت متى ظنك زهد ذاهب ومتى ظنن جرؤ منطلق لان قبله كلاما وانما يضعف هذا في الابتداء كما يضعف غير شك زهد ذاهب وحقا جرؤ منطلق وان شئت قلت متى ظنك زهدا اميرا كقولك متى ضربك زهدا وقد يجوز ان تقول عبد الله اظننه منطلق تجعل هذه الهاء على ذاك كانك قلت زهد منطلق اظن ذاك لا تجعل الهاء لعبد الله ولكنك تجعلها ذاك المصدر 15 كانه قال اظن ذاك الظن او اظن ظني وانما يضعف هذا اذا الغيت لان الظن يلقى في مواضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به فكرة اظهار المصدر هاهنا كما قبح ان يظهر ما انتصب عليه سقيا وسترى ذلك ان شاء الله مبينا وهو ذاك احسن لانه ليس بمصدر وانما هو اسم مبهم يقع على كل شيء الا ترى انك لو قلت زهد ظني منطلق لم

9. A. قال الصامر.

9. B, F, la dans A. قبح كما قبح.

10. A sans ل.

11. B, C, H. غير في شك.

14. A n'a point ce qui est entre les deux

اظن ذاك.

16. Après le لفظ به A. introduit dans le texte

يعني انك : ليس مندده le passage suivant :

اذا قلت عبد الله اظن منطلق فقد الغيت اظن

وكذلك اذا قلت عبد الله ظني قائم وظني بدل

من اللفظ بالفعل فاذا قلت عبد الله اظن

ظني منطلق فهذا قبح لان ظني بدل من اظن

لجمعت بينهما والى تميزها باحدها وهذا اذا

الغيت او لم تلغ فهو سواء لان المصدر قد يكون

لغويا موضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به

فكرة المصدر — B, C, F, H.

ولفظك بذلك B, C, H. سقيا.

17. Après B et C. احسن من لفظك بظني

زهد اظن ذاك هائل كل احسن من قولك زهد

اظن ظني هائل ذاك احسن لانه ليس بمصدر اع

هو العامل فكذلك هذا لما بعد للمتداخِل من هذا الكلام في موضع خبره فان
 قلت زيدٌ كم مرة رأيت فهو ضعيفٌ إلا ان تُدخِل الهاء كما ضَعَفَ في قوله كَلِمَةٌ لَمْ
 أَصْنَعُ ولا يجوز ان تقول زيدا هل رأيت إلا ان تزيد معنى الهاء مع ضعفه فتَرْفَعُ
 لانك قد فصلت بين المتداخِل وبين الفعل نصار الاسم مبتدأ والفعل بعد حرف
 الاستفهام ولو حَسُنَ هذا او جاز لقلت قد علمت زيدٌ كم ضربٍ ولقلت ارايت زيدٌ
 5 كم مرة ضربت على الفعل الآخر فكما لا يَجِدُ بُدْأً من إجمال الفعل الاول كذلك لا يجد
 بُدْأً من إجمال الابتداء لانك انما تجيء بالاستفهام بعد ما تَفْرَعُ من الابتداء ولو
 ارادوا الإجمال لما ابتدءوا بالاسم الا ترى انك تقول زيدٌ هذا أجرو ضربته ام بشرٌ ولا
 تقول عجزاً أضربت فكما لا يجوز هذا لا يجوز ذلك لغرض الاستفهام لا يُفَصِّلُ فيه
 10 بين العامل والمفعول ثم يكون على حاله اذا جاءت الالف أولاً وانما يدخل على الخبر
 ومما لا يكون الا رفعاً قولك أَخَوَاكَ اللَّذِي رَأَيْتَ لَاقَ رَأَيْتَ صَلَةً لِلذَّيْبِيِّ وَبِهِ يَأْتِ
 اسماً فكأنك قلت أَخَوَاكَ صَاحِبَانَا ولو كان شيء من هذا يَنْصِبُ شيئاً في الاستفهام
 لقلت في الخبر زيدا الذي رأيت فنصبت كما تقول زيدا رأيت واذا كان الفعل موضع
 الصفة فهو كذلك وذلك قولك ازيدُ انت رجلٌ تصربه واكُلَّ يَوْمٍ ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ فاذا كان
 15 وصفا فأحسنه أن يكون فيه الهاء لانه ليس بموضع إجمال ولكنه يجوز كما جاز في الوصل
 لانه في موضع ما يكون من الاسم ولم تكن لتقول ازيدا انت رجلٌ تصربه وانما اذا
 جعلته وصفا للمفعول لم تنصبه لانه ليس بمبتدئ على الفعل ولكن الفعل في موضع
 الوصف كما كان في موضع الخبر في ذلك قول الشاعر

أَكَلَّ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْبِغُهُ قَوْمٌ وَتَنْصِبُونَهُ

[طويل]

20 وقال زيد الخليل

أَيُّ كَلِّ عَامٍ مَاتَمَّ تَبَعْتُونَهُ عَلَى يَحْتَمِرُ تَوْتَمُونَهُ وَمَا رُفَا

5. Après استفهام, B, C, F, لا dans A
 — B, —. وانما فعل فيها وقع بعد حرف استفهام
 C, H n'ont pas ce qui est entre لقلت et
 ولقلت.

7. Le passage entre les deux الابتداء est
 dans A à la marge d'après la.

بين العامل B, C, F, H, لا dans A
 والمفعول فيه.

18. B, C, لا dans A
 قوله النسخة بعض A
 قول زيد F اي ع وهو زيد الخليل الروال
 قول بعض الروال H الخليل

19. أ. يلغته قوم.

وقال جرير فيما لمست فيه الهاء

{والمرء}

أَحْتَجَّتْ جِيَّ زَهَامَةً بِعَدِّ نَجْدٍ وما هِيَ حَتْمَتٌ بِمُسْتَمْبِغٍ

وقال الصاهر

{والمرء}

فَمَا أَذْرَى أَفْسَرَمَ تَنَاهٍ وَطَوَّلَ التَّهْدِيَّ أَمْ مَأَلُ أَصَابِيَا

5 وهما لا يكون فيه الا الرفع أعمد الله انت الصاربه لانك انما تهجد معنى انت الذى
صربه فهذا لا يجرى مجرى يُفَعَّلُ الا ترى انه لا يجوز ان تقول ما زيدا. انا الصاربه ولا
زيدا. انت الصاربه وانما تقول الصاربه زيدا على مثل قولك لمسن وجهها الا ترى انك
لا تقول انت للماتة الواهب كما تقول انت زيدا صاربه وتقول هذا صاربه كما ترى فيصير
على معنى هذا يضرب وهو يعول في حال حديثك وتقول هذا صاربه فيصير على معنى
10 هذا يضرب. واذا قلت هذا الصاربه فانما تعرفه على معنى الذى يضرب فلا يكون الا
رفعا كما انك لو قلت ازيد انت صاربه اذا لم تُرِدْ بصاربه الفعل وصار معرفه وفعلت
فكذلك هذا الذى لا يجيىء الا على هذا المعنى فانما يكون بمنزلة الفعل نكرة واصل
وتعود الفعل صفة للنكرة كما لا يكون الاسم كالفعل الا نكرة الا ترى انك لو قلت اكل
بوم زيدا تصربه لم يكن الا نصبا لانه ليس بوصف فاذا كان وصفا فليس يمتنع عليه
15 الاول كما انه لا يكون الاسم مبنيا عليه في الخبر فلا يكون صاربه بمنزلة يُفَعَّلُ وتَفَعَّلُ الا
نكرة وتقول اذكر لى تلد ناقنك احب اليك ام اننى كانه قال اذكر يتاجها احب اليك
ام اننى فان تلد اسم وتلد به يتم الاسم كما يتم الذى بالفعل فلا تكل له هنا كما ليس
يكون لصلته الذى تكل وتقول ازيد لى يضربه فهو امثل ام بشر كانه قال ازيد ضرب
هو اياه امثل ام بشر فالمصدر مبنى على المبتدأ وامثل مبنى عليه ولم يُسْرَلْ منزلة
20 يتكل فكانه قال ازيد صاربه خير ام هو وذلك انك ابتدائه فبنيت عليه ليجلته اسما
ولم يكتسب زيد بالفعل اذ كان صله له كما لم يكتسب به الصاربه حين قلت زيد
انت الصاربه الا ان الصاربه في معنى صربه والفعل تمام هذه الاسماء فالفعل لا
يلتبس بالاول اذا كان هكذا وتقول ان تلد ناقنك ذكرا احب اليك ام اننى لانك جلته

7. B, C, H, وما dans A n'out pas ... وجهها.

10. B, C, H, var. dans A الذى ضرب.

11. B, C, H, صار معرفة فكذلك الخ.

19. B, C, F, H, لا dans A مبعدا.

21. Ap. بالفعل, B, C, F, H, var. dans A اذ

H avec raison peut-etre صاربه اسمها كما الخ ازيد انت الصاربه.

على الفعل الذى هو صلة لى فصار لى صلة لى مثل قولك الذى رأيت أخاه زيداً ولا يجوز
 ان تكبده بالاخ قبل الذى تجل فيه رأيت أخاه زيداً فكذلك لا يجوز النصب لى قولك
 اذكر لى لى كذا فأتيتك احب اليك ام انى وذلك انك لو قلت اخاه الذى رأيت زيداً لم يجوز
 وانت تريد الذى رأيت اخاه زيداً وما لا يكون لى الاستفهام الا رفعا قولك اعبد الله
 5 انت اكرم عليه ام زيداً و اعبد الله انت له اصدق ام بشر كاذك قلت اعبد الله انت
 اخوه ام عمرو لان الفعل ليس بالفعل ولا لى بجرى بجرى الفعل وانما هو بمنزلة شديد
 وحسن وهو ذلك ومثله اعبد الله انت له خير ام بشر وتقول ازيد انت له اشد
 ضرباً ام عمرو فانما انتصاب الضرب كانتصاب زيد فى قولك ما احسن زيداً وانتصاب
 وجه فى قولك حسن وجه الاخ فالمصدر هاهنا كثيرة من الاسماء كقولك ازيد انت اطلق
 10 له وجهاً ام فلان وليس له سبيل الى الاجمال وليس له وجه فى ذلك وما لا يكون لى
 الاستفهام الا رفعا قولك اعبد الله ان ترة تضربه وكذلك ان طرحت الهاء مع قبحه
 فقلت اعبد الله ان ترة تضرب فليس للاخر سبيل على الاسم لانه جزم وهو جواب
 الفعل الاول وليس للفعل الاول سبيل لانه مع ان بمنزلة قولك اعبد الله حين يأتينى
 اصرى فليس لعبد الله فى يأتينى حظ لانه بمنزلة قولك اعبد الله يوم الجمعة اصرى
 15 ومثل ذلك زيد حين اصرى يأتينى لان المعتمد على زيد اجر الكلام وهو يأتينى
 وكذلك اذا قلت زيدا اذا اتانى اصرى انما هو بمنزلة حين لى لى لم تجزيم الاخر نصبت
 وذلك قولك ازيد ان رأيت تضرب فأحسنه ان تدخل فى رأيت الهاء لانه غير مشتكل
 فصارت حروف الجزاء فى هذا بمنزلة قولك زيد كم مرة رأيتك فاذا قلت ان ترة زيدا
 تضرب فليس الا هذا لانه بمنزلة قولك حين ترى زيدا يأتيك لانه صار فى موضع
 20 المقصّر حين قلت زيد حين تضربه يكون كذا وكذا ولو جاز ان يجعل زيدا مبتدأ
 على هذا الفعل لقلت القتال زيدا حين باق تريد القتال حين باق زيدا وتقول لى
 للبر وغيره ان زيدا ترة تضرب فنصب زيدا الا ان الفعل لى لى ان اولى كما كل ذلك

1. B, C, H, لا dans A فصار لى صلة لى فصار لى صلة لى مثل قولك الذى رأيت أخاه زيداً ولا يجوز
 كقولك. — B et C لى لى لا يجوز لى لى.
 2. Dans A manque le passage entre les
 deux زيد (cf. l. 4).
 6. B et C لى لى بجرى بجرى لى لى.
 12. B, C, H, var. dans A لى لى لى.

13. B, C, H حين باق تضرب لى, puis l. 14 :
 لى لى.
 17. A رأيتك. — B, var. à la marge de
 لى لى après A لى لى.
 20. B, H, لا dans A لى لى لى لى.
 22. B, C, H لى لى لى لى.

في حروف الاستفهام وهو ابعده من الرفع لانه لا يُبنى فيها الاسم على مبتدأ وانما اجازوا
تقديم الاسم في ان لانه لم يجزوا ولا تزول عنه فصار ذلك فيها كما صار في الف الاستفهام
ما لم يجز في الحروف الآخر وقال النخعي بن كوكب [كامل]

لا تُجرى من منبسطا اهلكته واذا هلكت فعند ذلك فأنجزى

5 وان اضطر شاعر مجازي باذا اجراها في ذلك جرى ان فقال ازيد اذا تر تصرب ان جعل
تصرب جوابا وان رفعها نصب لانه لم يجعلها جوابا وترفع الجواب حين يذهب الجزم
من الرفع في اللفظ والاسم هاهنا مبتدأ اذا جرمت نحو قولهم انهم يأتك تصرب اذا
جرمت لانك جئت بتصرب مجزوما بعد ان جمل الابتداء في انهم فلا سهيل له عليه
وكذلك هذا حيث جئت به مجزوما بعد ان جمل فيه الابتداء وانما الفعل الرفع فصار
10 مع ما قبله بمنزلة حين وسائر الظروف وان قلت زيدا اذا ياتيني اصرِبْ تريد معنى
الهاء ولا تريد زيدا اصرِبْ اذا ياتيني ولكنك تضع اصرِبْ هاهنا مثل اصرِبْ اذا جرمت
وان لم يكن مجزوما لان المعنى معنى المجازاة في قولك ازيد ان ياتك اصرِبْ ولا تريد به
اصرِبْ زيدا فيكون على اول الكلام رفعت عنده مجيئد كما لم ترد بهذا اول الكلام
وكذلك حين اذا قلت ازيد حين ياتك تصرب وانما رفعت الرفع في هذا كله لانك
15 جعلت تصرب واصرِبْ جوابا فصار كانه من صلته اذا كان من تمامه ولم يرجع الى
الاول وانما توجه الى الرفع فيمن قال ان ايتني آتيك وهو قبيح وانما يجوز في الشعر واذا
قلت ازيد ان ياتك تصرته فليس تكون الهاء الا لزيد ويكون الفعل الآخر جوابا للاول
ويبدل على انها لا تكون الا لزيد انك لو قلت ازيد ان ياتك امة الله تصرته لم يجز
لانك ابتدأت زيدا ولا بد من خبر ولا يكون ما بعده خبرا له حتى يكون فيه

1. B, C, ط dans A بعد ط.
5. أنجزى اذا جرى ان B, C, H عامر Ap.
بحرى manque après ان — مجازي بها فقال ان
dans A.
6. B, C, H لانه A — وان رُفِعَ تصرِبْ نصبه
لم يجعله
18. ان ياتك A.
13. A sans le second.
14. B, C n'ont pas ... وكذلك ...
15. B, C, ط dans A حين جعلت A.

16. B, C, H, ط dans A — ان ياتني آتيك
قال A, dans le texte, وادا قلت ان
هذا : مع كلام اللفظ او لغة
مجردة من كلام صبيحة
17. ان ياتك A.
19. B, C, H — حين خبره Ap.
ومادة ليست ط الهاء ما A, dans le texte
قال صبيحة ازيد ان ياتك تصرته لا يكون الهاء
الا لزيد لان الفعل الذي يلى ان اذا كان له

ضميره واذا قلت زيدا لم اضرِبْ او زيدا لن اضرِبْ لم يكن فيه الا النصبُ لانك لم توقع بعد لم ولن شيئا يجوز لك ان تقدّمته قبلها فيكون على غير حاله بعدها كما كان ذلك في الجزاء ولن اضرِبْ نبي لقوله سَأَضْرِبُ كما ان لا تضربُ نبي لقوله اَضْرِبْ ولم اضرِبْ نبي لاضربت وتقول كل رجل يأتك فاضربْ نصبٌ لان يأتك هاهنا صفةٌ فكأنك قلت كل رجل صالح اضرِبْ وان قلت ايتهم جاءك فاضربْ وعتته لانه جعل جاءك في موضع الخبر وذلك لان قوله فاضربْ في موضع الجواب واى من حروف العجازه وكل رجل ليست من حروف العجازه ومثله زيد ان اتاك فاضربْ الا ان تريد اكل الكلام فت نصب ويكون في حد قولك زيدا ان يأتك تضربْ وايهم يأتك تضربْ فصيغ بمنزلة الذي وتقول زيدا اذا اتاك فاضربْ فان وضعته في موضع زيد ان يأتك تضربْ وعتت فارفع اذا كانت تضربْ جوابا ليأتك وكذلك حين والنصب في زيد احسن اذا كانت الهاء يضعف تركها ويقع كما ان الفعل يفتح اذا لم يكن معه مفعول مضمر او مظهر فاجله في الاول وليس هذا في التماس يعنى اذا لم تجزم بها لانها تكون بمنزلة حين واذا حين لا يكون واحده منها خيرا لزيد الا ترى انك لا تقول زيد حين ياتني لان حين لا تكون ظرفا لزيد وتقول لخر حين تاتني فيكون ظرفا لما فيه من معنى الفعل ويصحح 15 ظروف الزمان لا تكون ظرفا للجثيث فلن قلت زيدا يوم الجمعة اضرِبْ لم يكن فيه الا النصب لانه لمس هاهنا معنى جزاء ولا يجوز الرفع الا على قوله كله لم اصنع الا ترى انك لو قلت زيد يوم الجمعة فلما اضرِبْ لم يجوز ولو قلت زيد اذا جاءك فلما

فاعد لم يكن بد من ان يكون جوابه ملتصبا فتقول ان تاتني آتِك ولو قلت ان تاتني آتِي زيدا لم يكن كلاما حتى تعنى من اجل اتيائك الا ترى انك ان لم تنو هذا نصب معنى الجزاء وتحدثك على انها لا تكون الا لزيد انك لو قلت ازيد ان اتاك أمّة الله تضربها لم يجوز لانك ابتدأت زيدا ولا بد من خبر

١. B, H, ط dans A n'ont pas الجزاء
٢. B, C, F, H n'ont pas اضرِبْ
٣. B, H n'ont pas نصب
٤. Ap. رفعه B (de même, d'après A, à la marge de ط) الا ان يكون ايتهم جاءك بمعنى (ط) الذى جاءك فيجوز النصب كانك قلت الذى جاءك اضرِبْ

٥. B. — تضربْ et les deux fois ولا يكون A
٦. C, dans A كانت بمنزلة الذى
٧. B, C, H, ط dans A n'ont pas فارفع
٨. ١٠. تضربْ جوابا ليأتك A
٩. ١١. A, ويقع Ap. في لغة ح يقول ان الفعل A, ويقع B; والى هذا تفسير تقول C; يقول ان الفعل B; والى C'est d'après H qu'a été adoptée ان الفعل B; كما ان الفعل B; بالقياس B, C, H
١٠. ١٢. Dans A manque تكون
١١. ١٣. A sans فيه
١٢. ١٤. A sans كله
١٣. ١٥. A seul a le passage ولو قلت

جيدا.

لغيره كل جديدا فهذا يدل على انه يكون على غير قوله وهذا الصواب حمس
بفتح

١٣ هذا باب الامر والنهي والامر والنهي يختار لهما التصبب في الاسم الذي يُبنى
عليه الفعل ويُبنى على الفعل كما اختص ذلك في باب الاستفهام لاني الامر والنهي اما هما
5 للفعل كما لني حرور الاستفهام بالفعل اولى وكلني الاصل فيها لني مُتَّخِذًا بالفعل قبل الاسم
فكذا الامر والنهي لانيها لا يتعلق الا بالفعل مظهرا او مضمرا وهما اتين في هذا من
الاستفهام لاني حرور الاستفهام قد تستعمل وليس بعدها الا الاسماء كقولك ازيد
لخوك حتى زيد منطلق وهل تجرو ظريف والامر والنهي لا يكونان الا بالفعل وذلك قولك
زيدا لغيره وعرا امر به وخالدا اضرب اباه وزيدا اشتر له ثوبا ومثل ذلك اما زيد
10 فانتله واما عرا فاشتر له ثوبا واما خالدا فلا تشم اباه واما بكرا فلا تجر به ومنه زيد
لغيره تجرو وبخرا ليقتل اباه بكر لانه امر للغائب بمنزلة افعال المصاطب وقد يكون في
الامر والنهي ان يُبنى الفعل على الاسم وذلك قولك عبد الله لغيره ابتدأت عبد الله
ورفعته بالابتداء ونهيت المصاطب له لغيره بلسم ثم بنيت الفعل عليه كما فعلت ذلك
في الخبر ومثل ذلك اما زيد فانتله فاذا قلت زيد فاضربه لم يستقم ان تحمله على
15 الابتداء الا ترى انك لو قلت زيد فنطلق لم يستقم فهذا دليل على انه لا يجوز ان
يكون مبتدأ فلي شئت نصبته على شيء هذا تفسيره كما كان ذلك في الاستفهام وان
شئت على عليك كذلك قلت عليك زيدا فانتله وقد يحسن ويستقيم ان تقول عبد
الله لغيره اذا كان مبنيا على مبتدأ مظهر او مضمر فلما في المظهر فقولك هذا زيد
فاضربه وان شئت لم تظهر هذا ويحل كجمله اذا كان مظهرا وذلك قولك الهلال والله
20 فانظر اليه كانه قلت هذا الهلال ثم جئت بالامر وما يدل على حسني الفاء هاهنا
انك لو قلت هذا زيد محسن جميل كلن كلاما جيدا ومن ذلك قول الشاعر [طويل]

وفاتكة حوْلان فانكح فتاتهم وأكرمته الحيين خلو كما هيا

١. A sans H — زيداً فاضربه H.
 ٢. Ap. بفتحك B, C, H avec la remarque
 dans ما قول الخبر اليك قول لست ادري لمن هو
 وهو عندنا غير جائز الا ان يكون الاول مجهولاً A
 في اللفظ.

٤. وبنى الفعل كما في A.
 ٧. B, C, ما dans A.
 ١٣. B, C, F sans H.
 ١٧. A يقول.
 ١٩. B, C, H أظهرته اذا أظهرته.

فهذا سُجِّعَ مِنَ الْعَرَبِ تَنْجِيحُهُ وَقَوْلُ هَذَا الرَّجُلِ فَاغْرَبَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ صَافًا وَهُوَ جَعَلَهُ
 خَبْرًا وَكَذَلِكَ هَذَا زَيْدًا فَاغْرَبَهُ إِذَا كَانَ مَعْطُوبًا عَلَى هَذَا أَوْ بَدَلًا وَقَوْلُ الْخَلِيفِ
 يَا بَيْتُكَ فَاغْرَبْتُهُمَا تَنْصِبُهُمَا كَمَا نَصَبْتَ زَيْدًا وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى
 مَظْهَرٍ أَوْ مَضْمَرٍ وَإِنْ شِئْتَ كَانَ مَبْتَدَأً لِأَنَّهُ يَسْتَقِمُ أَنْ يَجْعَلَ خَبْرَهُ مِنْ غَيْرِ الْأَعْمَالِ
 5 بِالْفَاءِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ الَّذِي يَأْتِيهِ فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَالَّذِي يَأْتِيهِ مُكْرَمٌ مَهْمُورٌ كَانَ
 حَسَنًا لَوْ قُلْتَ زَيْدٌ فَلَهُ دَرَاهِمٌ لَمْ يَجِزْ وَإِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ لِأَنَّ قَوْلَهُ الَّذِي يَأْتِيهِ فَلَهُ
 دَرَاهِمٌ فِي مَعْنَى الْجَزَاءِ فَدَخَلَتْ الْفَاءُ فِي خَبْرِهِ كَمَا تَدْخُلُ فِي خَبْرِ الْجَزَاءِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ
 عَزَّ وَجَلَّ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ
 وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ كُلُّ رَجُلٍ بِأَيْتِكَ فَهُوَ صَالِحٌ وَكُلُّ رَجُلٍ
 10 جَاءَ فَلَهُ دَرَاهِمٌ لِأَنَّ مَعْنَى الْحَدِيثِ الْجَزَاءُ وَإِنَّمَا قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ [خَفِيفٌ]

أَرْوَاحٌ مُوَدَّعٌ أَمْ بُكُورٌ أَنْتَ فَاغْرَبْتَنِي لِأَنَّ ذَلِكَ تَصْمِيرٌ

فَإِنَّهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ فِي الَّذِي تَرْفَعُ عَلَى حَالِ الْمَنْصُوبِ فِي الَّذِي يُنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ عَلَى شَيْءٍ
 هَذَا تَفْسِيرُهُ تَقُولُ تَرْفَعُ أَنْتَ عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ لِأَنَّ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ وَهُوَ الْأَسْمُ
 الْمَضْمَرُ الَّذِي فِي أَنْظَرُ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَنْتَ عَلَى قَوْلِهِ أَنْتَ الْهَائِكُ مَا يُقَالُ إِذَا دُكِرَ
 15 انْسِلَانٌ لَشَيْءٍ قَالَ النَّاسُ زَيْدٌ وَقَالَ النَّاسُ أَنْتَ وَلَا يَكُونُ عَلَى أَنْ تَصْمِيرُ هَذَا لِأَنَّكَ لَا تُصْمِرُ
 لِلْمَخَاطِبِ إِلَى نَفْسِهِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى ذَلِكَ وَإِنَّمَا تُشِيرُ لَهُ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَشْرَحْتَ لَهُ
 إِلَى تَخْصِيصِهِ فَقُلْتَ هَذَا أَنْتَ لَمْ يَسْتَقِمْ وَيَجُوزُ هَذَا أَيْضًا عَلَى قَوْلِكَ شَاهِدًاكَ أَيْ
 شَاهِدًاكَ مَا يَثْبُتُ لَكَ أَوْ مَا يَثْبُتُ لَكَ شَاهِدًاكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ فَهُوَ
 مِثْلُهُ فَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ أَضْمَرُ الْأَسْمِ وَيَجْعَلُ هَذَا خَبْرَهُ فَكَانَهُ قَالَ أَمْرِي طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ
 20 أَوْ يَكُونَ أَضْمَرُ الْخَبْرِ فَقَالَ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ امْتَلِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الدُّعَاءَ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

6. B, C, H, ط, dans A درم له.

10. A جاء به دله الخ.

12. Ap. النصب A, B, C, ط, dans A المنصوب في.

يعني ان الذي من سببه مرفوع فترفعه بفعل
 هذا تفسيره كما كان المنصوب ما هو من سببه
 ينتصب فيكون ما سقط على سببه تفسيره في الخ

14. Ap. انظر A, مرفوع.

17. Au lieu de اي, A او.

18. B, C, F, H n'ont pas ... خاصداك.

20. Ap. امثل, on trouve le passage sui-
 vant dans A, B, C, H قال ابو العباس اذا قلت

زيدا فاصرت فالعامل امرت والفاء (فاصرت) A
 هذا والفاء معلقة بما قبلها وحدتك على ان
 هذه هي العاملة قولك يزيد فامررت كما تقول اما
 يزيد فامررت فهذه الباء اضافت الفعل الامر
 الذي معه الفاء الى زيد.

واما قول دعاء لانه لستعظم ان يقال امرٌ او نهى وذلك قولك اللهم وهذا ما عرفت خدمه
وزيدا فليصح شأنه وعرا ليصبره الله خيرا وتقول زيدا قطع الله بده وزيده امر الله عليه
العيض لان معناه معنى زيدا ليقطع الله بده وقال ابو الاسود الدؤلي [طويل]

اميرلي كنا اخبياي كلابها فكلا جزاه الله عتي بما فعل

8 ويجوز فيه من الرفع ما جاز في الامر والنهى ويتبع فيه ما يقع في الامر والنهى وتقول اما
زيدا مجددا له واما عرا فسأيا له لانك لو اظهرت الذي انتصب عليه سقيا وجدعا
لنصبت زيدا وعرا فاضارته بمنزلة اظهاره كما تقول اما زيدا فصرها وتقول اما زيدا
فسلامم عليه واما الكافر فلعنة الله عليه لان هذا ارتفع بالابتداء واما قوله عز وجل
الرَّايِبَةُ وَالرَّايُّ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وقوله تعالى وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ
10 فَاقْطِعُوا اَيْدِيَهُمَا فَبَينَ هذا لم يبين على الفعل ولكنه جاء على مثل قوله تعالى مَثَلُ
الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ ثم قال بعد فيها كذا وكذا فانما وضع المثل للحدث الذي
بعده وذكر بعد اخبار واحاديث فكانه على قوله ومن القصص مَثَلُ الْجَنَّةِ او مما يقص
عليكم مَثَلُ الْجَنَّةِ فهو محمول على هذا الایصار وصحبه والله اعلم وكذلك الرَّايِبَةُ وَالرَّايُّ
كانه لما قال سورة انزلناها وقرئناها قال الفرائض الزانية والزاني او الزانية والزاني في
15 الفرائض ثم قال فَاجْلِدُوا بجاء بالفعل بعد ان مضى فيها الرفع كما قال [طويل]

وقال خولان فانبج فتاتهم

جاء بالفعل بعد ان نحل فيه المصمر وكذلك السارق والسارقة كانه قال ولما فرض
الله عليكم السارق والسارقة او السارق والسارقة فيما فرض عليكم فانما جاءت هذه
الاشياء بعد قصص واحاديث وجعل على محمول من هذا ومثل ذلك والدان بآياتها ومنكم
20 فادونها وقد تجرى هذا في زيد وعمر على هذا الحد اذا كنت تحضير باشياء او توصي
ثم تقول زيد اي زيد فمن اوصى به فاحسن اليه واكرمه وقد قرأ نلس والسارق والسارقة

- | | |
|--|--|
| 1. امرٌ ونهى A. | 14. A ajoute encore قال ap. كانه. |
| 8. B, C, على الابتداء. | 17. B et C n'ont ni كانه قال ni ... او |
| 11. فاما وضع المثل C. | عليكم (ligue 18). |
| 12. B, C, dans A واحاديث. | 18. B, C, F اجاء بعد |
| 13. B, C, H والزاني والزانية | الع. |
| وقرئناها قال في الفرائض الزانية والزاني ثم | 20. B, C, H اجاء |
| قال الع. | اي زيد A sans |

والزائمة والزائون وهو في العربية على ما ذكرت لك من القوة ولكن أتبع العائنة إلا القراءة بالرفع وإنما كان الوجه في الأمر والنهي النصب لأن حد الكلام تقديم الفعل وهو فيه واجب إذ كل ذلك يكون في الف الاستفهام لأنها لا يكونان إلا بفعل وتبع تقديم الاسم في سائر الحروف لأنها حروف تحدث قبل الفعل وقد يصير معنى حديثهم إلى الجزاء والجزاء لا يكون إلا خبراً وقد يكون فهن الجزاء في الخبر وفي غير واجب كحروف الجزاء فأجريت مجراها والأمر ليس يحدث له حرف سوى الفعل فيصارع حروف الجزاء فيفتح حذف الفعل منه كما يفتح حذف الفعل بعد حروف الجزاء وإنما فتح حذف الفعل وإضماره بعد حروف الاستفهام لمصارعتها حروف الجزاء وإنما قلت زيدا أضربته لأن أضربته مفعولة بالهاء والمأمور لا بد له من أمر والأمر والنهي لا يكونان إلا بالفعل فلم يستغني عن الإضمار إذا لم يظهر

١٥ هذا باب حروف أجريت بحرف حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي في حروف النفي شبهها بالف الاستفهام حيث تقدم الاسم قبل الفعل لأنهم غير واجبة كما أن الألف وحروف الجزاء غير واجبة وكما أن الأمر والنهي غير واجبتين وسهل تقديم الأسماء فيها لأنها نفي واجب وليست كحروف الاستفهام والجزاء إنما هي مضارعة وإنما تجيء لخلاف قوله قد كان وذلك قولك ما زيدا ضربته ولا زيدا قتلتها وما جراً لقيت أباه ولا جراً مرتت به ولا بشراً اشتريت له ثوباً وكذلك إذا قلت ما زيدا أنا ضاربه إذا لم يجعله اسماً معروفاً قال هذبة بن القشعم العذري [طويل]

فلا ذا جلالٍ هبنته لجلاله ولا ذا ضياعٍ هن يتركن للفقير

وقال زهير [بسيطاً]

٢٥ لا الدارَ هيرها بعدى الأديس ولا بالدار لو كلفت ذا حاجة صمم

وقال جرير [والفر]

فلا حسبتا لحرت به لقمم ولا جدداً إذا أزدحم الحدود

5. Ap. المعبر، A حروف الاستفهام
9. B, C, H, dans A n'ont pas ...
فلا يستغني عن الأمر إلا بالفعْل.

11. B, C, H n'ont pas والنهي والأمر
12. B, C, H ici et l. 13. غير واجبات
14. B, C. خلاف.

وان شئت رفعت والرفع فيه اقوى اذ كان يكون في الالف الاستفهام لانهم نفي واجب
 مبتدأ بعدها وتبني على للمبتدأ بعدها ولم يملعن ان يكن مثل ما شئهن به فان
 جعلت ما بمنزلة ليس في لغة اهل الجاهل لم يميز الا الرفع لانك تبنيء بالفعل بعد ان
 يعمل فيه ما هو بمنزلة يفعل يرفع كذلك قلت ليس زيد ضربته وقد انشد بعضهم
 5 هذا الميمت رفعا قول مراحم العقيلى
 [طويل]

وقالوا تعرفها المنارل من مئى وما كل من وائ مئى لنا عارل

فان شئت جعلته على ليس وان شئت جعلته على كلة لم اصنع وهو ابعدا الوجهين
 وقد زعموا ان بعضهم يجعل ليس كما وذلك قليل لا يكاد يقرن فقد يجوز ان يكون منه
 ليس خلق مثله اشعر منه وليس قالها زيد وقال جيد الازقطا
 [بسيطا]

10 فاشخصوا والنوى على مفسرهم وليس كل النوى بلقي المساكين

وقال هشام اخو دى الرثة
 [بسيطا]

في الشفاء لدان لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

هذا كله سيج من العرب والعد والوجه ان تحميه على ان في ليس اسما وهذا
 مبتدأ كقولك انه امه الله ذاهبة الا انهم زعموا ان بعضهم قال ليس الطيب الا المسك
 15 وما كلن الطيب الا المسك وان قلت ما انا زيد لقيته رفعت الا في قول من نصب زيدا
 لقيته وان كانت ما التي في بمنزلة ليس فكذلك كذلك قلت لست زيد لقيته لانك
 شغلت الفعل بانا وهذا الكلام في موضع خبره وهو فيه اقوى لانه عامل في الاسم الذى
 بعده والالف الاستفهام وما في لغة هم يتصلن فلا يتكلن فاذا اجتمع أنك تفصيل وتقول
 لقرن فهو اقوى وكذلك ابي زيد لقيته وانا عمرو ضربته وتبني عبد الله مررت به لانه انما
 20 هو لم مبتدأ ثم ابتدئ بعده او اسم قد قبل فيه عامل ثم ابتدئ بعده والكلام في
 موضع خبره فاما قوله عز وجل انا كل نبي خلقناه بقدر فاما جاء على زيدا ضربته
 وهو عربى كثير وقد قرأ بعضهم واما مؤد فهذه بناتهم الا ان القراءة لا تخالف لانها السنه
 وتقول كنت عبد الله لقيته لانه ليس من الحروف التى ينصب ما بعدها بحروف

1. B, C, H, لا dans A sans يكون.
 H, B, H, لا dans A يميز.

15. A sans وما.

17. A موضع خبره.

الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شبه بها وليس بالفعل ذكرته ليؤكد في شيء فينصبه أو يرفعه ثم يُضَمُّ إلى الكلام الآخر الاسم بما يُهْرَكُ به كقولك زيداً ضربت وهراً مررت به ولكنف هي في محل في الاسم ثم وضعت هذا في موضع خبره مانعاً له أن ينصب كقولك كان عبدُ الله أبوه منطلقاً ولو قلت كنت أخاك وزيداً مررت به نصبت لأنه قد أتى في مفعول ونصب ثم ضممت إليه اسماً وفعلاً وإذا قلت كنت زيدٌ مررت به فقد صار في موضع أخاك ومنع الفعل أن يهْرَكُ وكذلك حسبتني عبدُ الله مررت به لأن هذا المنصوب بمنزلة المرفوع في كنت لأنه يحتاج إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنت واحتياج المبتدأ فإما هذا في موضع خبره كما كان في موضع خبر كان فإما أراد أن يقول كنت هذه حال وحسبتني هذه حال كما قال لقيت عبدَ الله وزيدٌ يضره جرّو فإما قال لقيت عبدَ الله 10 وزيدٌ هذه حاله ولم يقطع على الحديث الأول ليكون في مثل معناه ولم يُرَدَّ أن يقول فعلت وفعل وكذلك لم يُرَدَّ في الأول إلا ترى أنه لم يُنفِذِ الفعل في كنت إلى المفعول الذي به يستغنى الكلام كاستغناء كنت بمفعوله فإما هذه في مواضع الإخبار وبها يستغنى الكلام وإذا قلت زيداً ضربت وهراً مررت به فليس الثاني في موضع خبر ولا تريد أن يستغنى به شيء إلا به فإما حاله كحال الأول في أنه مفعول وهذا الثاني لا 15 يمتنع الآخر مفعوله أن ينصبه لأنه ليس في موضع خبره فكيف يختار فيه النصب وقد حال بينه وبين مفعوله وصار في موضعه إلا أن ينصبه على قولك زيداً ضربته ومثل ذلك قد علمت لعبدِ الله أضره فدخل الاسم بذلك أنه إنما أراد به ما أراد إذا لم يكن قبله شيء لأنها ليست مما يُضَمُّ به الشيء إلا الشيء كحروف الاشتراك وكذلك ترك الواو في الأول هو كدخل الاسم هاهنا وإن شاء نصب كما قال الشاعر وهو المترار

20 الاسدي

ولو أنها إياك فطعتك مثلها جرت على ما شئت محزراً وكلكتلا

6. A, B, H sans ce après يُهْرَكُ. — B, C الاسم. H de même, mais sans تُضَمُّ ... الاسم
 8. B, C dans A ألخذاً et أنصبَ ; C, F لأنك انصبته et قد ألخذاً
 7. B, C, G. لأنه يحتاج إلى الخبر. — Après الاسم
 C, ajoute les deux fois et après المبتدأ
 11. C. كما كان في موضع خبر كنت.

11. Après المفعول, B, C, var. dans A في
 12. حسبتني إلى المفعول الذي أخ
 13. وليس في الحال موضع خبر B
 15. أي ينصبه A
 16. C. وصار في موضع خبره إلا أخ
 17. B, C, H, O مضعك, qui est également
 18. هل من قال زيداً, C
 19. ضربه.

٣٥ هذا بابٌ من الفعل مستعملٌ في الاسم ثم تُبدلُ مكانَ ذلك الاسمُ لِمَا آخَرَ فَمَقْدُ
 فيه كما يَدُلُّ في الِركبِ . وذلك قولك رأيتُ قومك أكثرَ ورأيتُ بني زيدٍ ثَلثَتَهُمُ ورأيتُ
 بني قحطك لِناسِ منهم ورأيتُ عبدَ الله مَخضَه وصرفتُ وجوهها أزلها فهذا يسمى على
 وجهي على انه اراد رأيت أكثرَ قومك ورأيت ثلثي قومك وصرفت وجوهَ أزلها ولكنه
 ٥ قَتَى السَّمَّ توكيدا كما قال فَجِدَّ لِللَّائِكَةِ كُلَّهُمُ اَجْمَعُونَ وَأَشَاءَ ذَلِكَ لِي ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ
 وَجَلَّ يَسْتَلُونَكُ عَنِ الشَّهْرِ لِلرَّامِ قَتَالَ بِيهِ وقال الشاعر
 [رجزا]

وذكرتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مائِها وَعَتَكَ البَرِّلَ على أنسائها

ويكون على الوجه الآخر الذي اذكرة لك وهو ان يتكلم فيقول رأيت قومك ثم يبدو
 له أن يبين ما الذي رأى منهم فيقول ثلثتهم او ناسا منهم ولا يجوز ان يقول رأيت
 10 زيدا اباه والاب غير زيد لانك لا تبينه بغيره ولا بشيء ليس منه وكذلك لا تشق
 الاسم توكيدا وليس بالركب ولا شيء منه فاما تثنيه وتوكيده مُثْنِي بما هو منه او هو هو
 واما يجوز رأيت زيدا اباه ورأيت زيدا عمراَ اَما أن يكون اراد ان يقول رأيت عمرا او
 رأيت اباه فليطأ او نسي ثم استدرك كلامه واما ان يكون أَضْرَبَ عن ذلك فصاعدا وجعل
 عمرا مكانه فاما الاول فيجيدُ عن مثله قوله عزَّ وجلَّ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ لِحَافَاتُ السَّمِ
 15 اسْتَضَاعَ الْيَتِيمَ سِبِيلًا لانهم من الناس ومثله اَلَا انهم اعدوا حرفَ الجَرِّ قَالَ اَلَمَّا الْخَبِيرِ
 اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضِعُوا مِنْ آمْنٍ مِنْهُمْ ومن هذا الباب قولك بعثت
 متاعك أسفله قبل اعلاه واشتريت متاعك اسفله اسرع من اشتراؤ اعلاه واشتريت
 متاعك بعضه اقبل من بعض وسقيت اهلك صفارها احسن من سقوي كبارها وضربت
 الناس بعضهم قاعدا فهذا لا يكون فيه الا النصب لان ما ذكرت بعده
 20 ليس مبتدئا عليه فيكون مبتدأ واما هو من نعت الفعل زحمت ان يبعثه اسفله
 كان قبل بيعه اعلاه وان الصفراء كان في بعضه اقبل من بعض وسقيته الصفار كان احسن
 من سقيه الكبار ولم يجعله خبرا لما قبله من المبدك ومن ذلك مررت بمتاعك

1. B, C, F, H, O, ط dans A الاسم في استعمال
 ثم تبدل مكان ذلك الاسم لِمَا آخَرَ
 3. B, ط dans A (de même). 4. وضربت وجوهها
 8. Ap. يكون B, C, H هذا البيت
 10. C, ح dans A ليس فيه
 11. B, C, ط dans A فاما تبينه

12. B, C n'ont pas إنا; Il porte إنا, mais
 n'a pas cependant plus que B et C le passage
 وإنا ... مكانه
 19. Ap. بعضه B, ط dans A
 20. B, H, ط dans A
 21. B, C, H n'ont pas المبدل هي

بعضه مرفوعا وبعضه مطروحا فهذا لا يكون مرفوعا لانك جعلت النعت على المرفوع
 لجعلته حالا للرفوع ولم تجعله مبتدأ على مبتدأ وان لم تجعله حالا للرفوع لجاز
 الرفع ومن هذا الباب أُرِثَ النَّاسُ بعضهم بعضًا وَخَوَّفْتُ النَّاسَ ضِعْفَهُمْ قَوْلَهُمْ
 فهذا معنى في الحديث المعنى الذى في قولك خاف الناس ضِعْفَهُمْ قَوْلَهُمْ وَلِزِمَ النَّاسُ
 5 بعضهم بعضا فلما قلت الرِّثْمُ وَخَوَّفْتُ صار مفعولا واجرِبَتْ الثَّانِيَّ على ما جرى عليه
 الأثر وهو فاعلٌ فصار يُعَلَا بِتَعَدُّى الى مفعولين وعلى ذلك دَفَعْتُ النَّاسَ بعضهم ببعض
 على قولك دَفَعَ النَّاسُ بعضهم بعضا ودخولُ الباء هاهنا بمنزلة قولك الرِّثْمُ كانك
 قلت في التمثيل أَدَفَعْتُ كما انك تقول ذهبت به من عندنا وأذهبته من عندنا
 وَأَخْرَجْتَهُ مَعَكَ وَخَرَجْتَ بِهِ مَعَكَ وكذلك مَيَّزْتُ مَتَاعَكَ بَعْضَهُ مِنْ بَعْضٍ وَأُرْسَلْتُ
 10 الْقَوْمَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ لجعلته مفعولا على حدِّ ما جعلت الذى قبله وصار قوله الى
 بعض ومن بعض في موضع مفعول منصوب ومن ذلك فصلت متاعك اسئلته على اعلاه
 فاما جعله مفعولا من قوله خَرَجَ مَتَاعَكَ اسئلته على اعلاه كانه في التمثيل فصل متاعك
 اسئلته على اعلاه فعلى اعلاه في موضع نصب ومثل ذلك صككت الحجرين أحدهما بالآخر
 على انه مفعول من آصطك الحجران احدهما بالآخر ومثل ذلك قوله عز وجل وَأَلْوَلًا دِفَاعُ
 15 اللَّهُ النَّاسِ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ وهذا ما يجرى منه مجرورا كما يجرى منصوبا وذلك قولك
 عَجِبْتُ مِنْ دَفْعِ النَّاسِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا اذا جعلت الناس مفعولين كان بمنزلة قولك عَجِبْتُ
 مِنْ إِذْهَابِ النَّاسِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا لانك لو قلت أَفَعَلْتُ اسْتَغْنَيْتُ عَنِ الْبَاءِ واذا قلت فَعَلْتُ
 احْتَجَبْتُ إِلَى الْبَاءِ وَجَرَى فِي الْجَبْرِ عَلَى قَوْلِكَ دَفَعْتُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا وان جعلت
 النَّاسَ فاعلين قلت عَجِبْتُ مِنْ دَفْعِ النَّاسِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا جرى في الجبر على حدِّ مجراه في
 20 الرفع كما جرى في الأثر على مجراه في النصب وهو قولك دَفَعَ النَّاسُ بعضهم بعضا وكذلك
 يجيء ما ذكرنا اذا أقبلت فيه المصدر يجرى مجراه في الفعل ومن ذلك قولك عَجِبْتُ مِنْ
 مَوَافَقَةِ النَّاسِ أَسْوَدَهُمْ أَجْرَهُمْ جرى على قولك وَأَفَقَ النَّاسُ أَسْوَدَهُمْ أَجْرَهُمْ وتقول سمعتُ

1. R, C, H, ط dans A جعلت لانك.

2. A n'a point للرفوع — Après

ولم يجر ابتداء بعضه وانما لم تُشَدِّدْ C، متعديا
 اليه عينا مرفوعا فهذا لا يكون مرفوعا

9. صيرت متاعك A.

10. Ap. الى بعض B, C, H, A comme var.

لانك تقول وَصَلَّ الْقَوْمَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ

كما تقول فصل متاعك A، نصب Ap. 13.

اسئلته على اعلاه.

كانك قلت عَجِبْتُ مِنْ C، بعض Ap. 15.

— Dans A, B, C. دفعك الناس بعضهم ببعض
 écrits comme les titres de
 chapitres. منصوبا

11. اذا اقبلت A.

وَمَعَ أَنبِيَاءَ بَعْضِهَا فَوْقَ بَعْضٍ جَرَى عَلَى تَوْلِكَ وَتَمَّتْ أَنبِيَاءَهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَتَقُولُ
 جَعَلَتْ مِنْ إِيْتَابِهَا بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ عَلَى حَدِّ تَوْلِكَ أَوْ تَمَّتْ أَنبِيَاءَهُ بَعْضُهَا فَوْقَ
 بَعْضٍ هَذَا وَجِهَ اتِّفَاقِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ فِي هَذَا الْبَابِ وَاخْتِيارِ النَّصْبِ وَاخْتِيارِ الرَّفْعِ
 تَقُولُ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا جَعَلْتَهُ فَوْقًا فِي مَوْضِعِ الْأَسْمِ الْمَبْنِيِّ عَلَى الْمَبْتَدَأِ
 8 وَجَعَلْتِ الْأَوَّلَ مَبْتَدَأً كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ أَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ وَفَوْقَ فِي مَوْضِعِ
 أَحْسَنَ وَإِنْ جَعَلْتَهُ حَالًا بِمَنْزِلَةِ تَوْلِكَ مَرُوتَ مِمَّا تَعْلَمُ بَعْضُهُ مَطْرُوحًا وَبَعْضُهُ مَرْفُوعًا
 نَصَبْتَهُ لِأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ شَيْئًا فَتَبْتَدِئُهُ وَإِنْ تَشِئْتَ قُلْتَ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ أَحْسَنُ
 مِنْ بَعْضٍ فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ تَوْلِكَ رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ لِيَهْتَدَ فَتُرْوِضُهُ إِلَى مَفْعُولِيهِ لِأَنَّكَ
 تَهْدِلْتِ فَصَرَفْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ وَالرَّفْعُ فِي هَذَا أَمْرٌ لَأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِتَوْلِكَ
 10 رَأَيْتُ وَهَذَا إِهْرَافٌ أَفْضَلُ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هُوَ لِأَوَّلِ وَمِنْ سَبَبِهِ كَمَا أَنَّ هَذَا لَهُ وَمِنْ سَبَبِهِ
 وَالْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ الْمَبْتَدَأُ كَمَا أَنَّ الْآخِرَ هَاهُنَا هُوَ الْمَبْتَدَأُ الْأَوَّلُ وَإِنْ نَصَبْتَ فَهِيَ عَرَبِيَّةٌ
 جَدِيدَةٌ لَمَّا جَاءَ رَفْعًا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وَجُوهَهُمْ
 مُسْوَدَّةٌ وَمَا جَاءَ فِي النَّصْبِ أَنَا سَمِعْنَا مِنْ يَهُودٍ بِعَرَبِيَّتِهِ يَقُولُ خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَّاءَةَ يَدْبُهَا
 أَطْرَلٌ مِنْ رِجْلَيْهَا وَحَدَّثَنَا يَهُودٌ أَنَّ الْعَرَبَ تَنْهَدُ هَذَا الْبَيْتَ وَهُوَ لَعْنَةٌ بَيْنَ
 15 الطَّبِيبِ [طوليل]

لَمَّا كَانَ قَيْسٌ هَلِكُهُ هَلِكٌ وَاجِدٌ وَلَكِنَّهُ بَيْنَئِينَ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

[وافر]

وقال رجل من بجيلة أو خننيم

ذريتي إن أمرك أن تطاعا وما ألفتيني جلي مضاعا

[رجز]

وقال آخر في البديل

20 إن على الله أن تطاعا تُؤخذ كَرْمًا أو تَجِيء طائفا

3. A, B, C الرفع هذا وجه
 comme le sont les titres de chapitres. — C, var.
 de A وهذا.

4. B, C, H, لا dans A فتى .

6. A وان جعله .

7. A sans ضحا .

8. Ap. الجهد في موضع المفعول A الجهد .
 فوصلته B, لا dans A . — العال

9. لأنك إذا هددت صرت الخ C .

10. B, H, لا dans A sans ومن سببه .

13. C وما سمعنا لما جاء في النصب هي .

يؤتى بعربيته خلق الخ

15. A الطيب .

18. Ap. مضاعا C والأول C مضاعا .
 أمرت بمعنى الرفع .

هذا عرقٌ حسنٌ والاولُ أعرفٌ وأكثرٌ وتقول جعلتُ متاعك بعضه فوقَ بعضِ ثلثةِ
أوجِهٍ في النصبِ ان شئتَ جعلتُ فوقَ في موضعِ الحالِ كانه قال جعلتُ متاعك وهو
بعضه على بعضِ اى في هذه الحالِ كما فعلتُ ذلك في رأيتُ في رؤيةِ العينِ وان شئتَ
نصبتَه على ما نصبتَ عليه رأيتُ زهدا وجهه أحسنٌ من وجهِ فلانِ تريد رؤيةَ
5 القلبِ وان شئتَ نصبتَه على أنك اذا قلتَ جعلتُ متاعك يدخل فيه معنى القيمةِ
فيصيرُ كأنك قلتَ القيمةُ متاعك بعضه فوقَ بعضِ لأن القيمةَ كتولك أسقطتُ متاعك
بعضه على بعضِ وهو مفعولٌ من تولك سقط متاعك بعضه على بعضِ لجرى كما جرى
صككتُ الحجرينِ أحدهما بالآخرِ فتقولك بالآخرِ ليس في موضعِ اسمِ هو الاثرُ ولكنّه في
موضعِ اسمِ الآخرِ في قولك صكَّ الحجرانِ أحدهما الآخرَ ولكنك أوصلتُ الفعلَ بالباءِ كما
10 ان مررتُ بزهدِ الاسمِ منه في موضعِ اسمِ منصوبٍ ومثل هذا طرحتُ المتاعَ بعضه على
بعضِ لان معناه أسقطتُ فأجرى تجراه وان لم يكن من لفظه فاعلٌ وتصديقُ ذلك
قوله عزَّ وجلَّ وَجَهَلٌ لِلْقِيَمَتِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ والوجهُ الثالثُ ان تجعله مثل فلننبتُ
متاعك بعضه أحسنٌ من بعضِ والرفعُ ايضا فيه عرقٌ كثيرٌ تقول جعلتُ متاعك بعضه
على بعضِ فوجهُ الرفعِ فيه على ما كان في رأيتُ وتقول أبكيتُ قومك بعضهم على بعضِ
15 وحزنتُ قومك بعضهم على بعضِ فأجرهتُ هذا على حدِّ الفاعلِ اذا قلتَ بكى قومك
بعضهم على بعضِ وحزنتُ قومك بعضهم على بعضِ فالوجهُ هاهنا النصبُ لانك اذا قلتَ
أحزنتُ قومك بعضهم على بعضِ وأبكيتُ قومك بعضهم على بعضِ لم ترد ان تقول
بعضهم على بعضِ في عوين ولا أن أجسادهم بعضها على بعضِ فيكون الرفعُ الوجهُ
ولكنك أجزيتَه على قولك بكى قومك بعضهم بعضا فاما أوصلتُ الفعلَ الى الاسمِ بجرز
20 لجرِّ والكلامُ في موضعِ اسمِ منصوبٍ كما تقول مررتُ على زهدٍ ومعناه مررتُ زهدا فلان

1. Avant هذا، G.:

[طويل]

وقفتُ آياتٍ لها عرفتها
لستِ أهولمُ وذا العامِ صابغُ
رمادا ككفيلِ العمى لئلا أهبته
وأنزها كجذمِ الخوخِ أنمُ خاشعِ

2. فوق موضعِ الحالِ A.
4. B, C, H, لا dans A dans القلبِ تريد رؤيةَ العينِ.
9. B, لا dans A الاولِ موضعِ مفعولِ الاولِ C —
احدهما بالآخرِ.

وقال

10. Ap. منصوب. A عند (ج) زهدا لا يخطُ رق ليس عند (ج)
واما تجزيتك باختلافِ معالِ النصبِ فاذا
كان جعلتُ في معنى القيمةِ كان نصبه كنصبِ
قلتُ واذا كان معناه صيرتُ كان نصبه كنصبِ
صيرتُ فهذه المعالِ الثلاثةُ تدخلُ في جعلتُ
فكلها تصدقُ بمعلاتِ ال واحد منها كان نصبه
على نصبِ ما تقصد به اليه
والرفعُ عرقٌ كثيرٌ جتد C، بعضِ Ap. 17.
فيكون الرفعُ الوجهُ A. 18.
في قولك أبكيتُ قومك C، لجرِّ Ap. 20.

قلت حَزَنْتُ تَوَكَّأْتُ بِمَعْضَمِ أَفْعَلٍ مِنْ بَعْضِ وَأَكْبَيْتُ تَوَكَّأْتُ بِمَعْضَمِ أَكْرَمٌ مِنْ بَعْضِ كَلَى
الرَّبْعِ الْوَجْهَ لِأَنَّ الْإِخْرَ هُوَ الْإِزَالُ وَلَمْ يُجْعَلْ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ هُوَ هُجْرُ الْإِوَالِ وَلَى
شَتَّتِ نَصَبَتَهُ عَلَى تَوَكَّأْتُ تَوَكَّأْتُ بِمَعْضَمِ قَائِمًا وَمَعْضَمِ قَائِمًا عَلَى لِحَالِ لَدُنْكَ تَد
تَقُولُ وَأَيْتُ تَوَكَّأْتُ أَكْثَرَهُمْ وَحَزَنْتُ تَوَكَّأْتُ بِمَعْضَمِ فَإِذَا جَازَ هَذَا أَتَمَّتْهُ مَا يَكُونُ حَالًا
5 وَأَنَّ كَلَى مَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَلْفَدَّتْهُ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ كَانَهُ لَمْ يَذْكَرْ قَبْلَهُ شَيْئًا وَكَانَكَ قَلْتِ
وَأَيْتُ تَوَكَّأْتُ وَحَزَنْتُ تَوَكَّأْتُ الْإِنْ أَعْرَبَهُ وَكَثُرَهُ إِذَا كَانَ الْإِخْرَ هُوَ الْإِزَالُ أَنْ يُتَّخَذَ وَلَى
أَجْرَبَتَهُ عَلَى النَّصْبِ فَهُوَ عَرَبِيٌّ جَمَدٌ

٣١ هَذَا بَابٌ مِنَ الْفِعْلِ يُتَّخَذُ فِيهِ الْإِخْرُ مِنَ الْإِزَالِ وَيُجْرَى عَلَى الْاسْمِ مَا يُجْرَى أَتَمَّتْهُ
عَلَى الْاسْمِ وَيُنْصَبُ بِالْفِعْلِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ فَالْبَدَلُ أَنْ تَقُولُ صُرِبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ وَبَطْنُهُ
10 وَصُرِبَ زَيْدُ الظُّهْرِ وَالْبَطْنِ وَقَلِبَ هُجْرُ ظَهْرَهُ وَبَطْنُهُ وَمُطِرْنَا سَهْلَنَا وَجَبَلْنَا وَمُطِرْنَا
السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَأَنْ شَتَّتِ كَانَتْ عَلَى الْاسْمِ بِمَنْزِلَةِ أَتَمَّتْهُ تَوَكَّأْتُ وَأَنْ شَتَّتِ نَصَبَتْ
فَقَلْتِ صُرِبَ زَيْدُ الظُّهْرِ وَالْبَطْنِ وَمُطِرْنَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَقَلِبَ زَيْدُ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ
فَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ مُطِرُوا فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ وَقَلِبَ عَلَى الظُّهْرِ وَالْبَطْنِ وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا
كَمَا أَجَازُوا قَوْلَهُمْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَأَيًّا مَعْنَاهُ دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ وَالْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ
15 وَلَيْسَ لِلنَّصْبِ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الظَّرْفِ لِأَنَّ لَوْ قَلْتِ قَلِبَ هُوَ ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ وَأَنْتِ
تَعْنِي شَيْئًا عَلَى ظَهْرِهِ لَمْ يَجِزْ وَلَمْ يَجِزُوا فِي غَيْرِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ وَالظُّهْرِ وَالْبَطْنِ
كَمَا لَمْ يَجِزْ دَخَلْتُ عَبْدُ اللَّهِ لِحَازَ هَذَا فِي ذَا وَحَدَّةٍ كَمَا لَمْ يَجِزْ دَخَلْتُ الْآلَ فِي
الْأَمَاكِنِ فِي مِثْلِ دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَاخْتَصَّتْ بِهِذَا كَمَا أَنَّ لَدُنَّ مَعَ غُدُوَّةٍ لَهَا حَالٌ
لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَكَانَ أَنَّ عَسَى لَهَا فِي قَوْلِهِمْ عَسَى الْغَوَايِرُ أَيْسًا حَالٌ لَا تَكُونُ
20 فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ وَنَظِيرُ هَذَا أَيْضًا فِي أَنَّهُمْ حَذَفُوا حَرْفَ الْجَزْرِ لَيْسَ إِلَّا قَوْلُهُمْ كَيْتَبْتُ زَيْدًا
قَالَ ذَاكَ إِنَّمَا يَرِيدُ عَنِ زَيْدٍ إِلَّا أَنَّ مَعْنَى الْإِزَالِ مَعْنَى الْأَمَاكِنِ وَزَعَمَ لِلْحَالِ رَأَى أَنَّهُمْ
يَقُولُونَ مُطِرْنَا الدَّرْعَ وَالضَّرْعَ وَأَنْ شَتَّتِ رَفَعَتْ عَلَى الْبَدَلِ وَعَلَى أَنْ تَصِيرَ بِمَنْزِلَةِ

5. B, C, H, لا dans A قال. عيشا كانه قال
11. Ap. تركيدا. A et B ajoutent يقول الظهور والبطن تركيدا لعبد الله كما يصير
أجمعين تركيدا للقوم اذا قلت رأيت القوم
13. A sans اجازوا هذا.
15. B, C, لا dans A بمنزلة الظرف — A et B sans قلب.
16. Ap. بوجه A معنى حذف حرف الجزر.
20. B, C, اجزاء في سائر.

أَجْمَعِينَ تَوَكَّيْدًا فَلَمَّا قَلَّتْ فُجِرَتْ زَيْدٌ الْهَيْدُ وَالرَّجُلُ جَازٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ بَدَلًا وَأَنْ يَكُونَ
 تَوَكَّيْدًا وَأَنْ نَصَبَهُ لَمْ يَجْعَسْ لِأَنَّ الدَّلَّ أَمَّا أَنْفُكُ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً إِلَى الْمَنْصُوبِ
 إِذَا حَذَفَتْ مِنْهُ حَرْفٌ لَمْ يَزَلْ إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ الْعَرَبَ يَقُولُ فِي غَيْرِهِ وَقَدْ سَمِعْنَا مِمَّنْ يَقُولُونَ
 مَطَّرْتَهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنَا وَتَقُولُ مَطَّرْتُ قَوْمَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عَلَى الظَّرْفِ وَعَلَى الرَّجْعِ الْأَخْرُ وَأَنْ
 شَبَّتَ رَفَعْتَهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ كَمَا قَالَ صَبَدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَكَأَنَّ قَوْلَهُ نَهَارَهُ صَائِمٌ وَلَيْلَهُ
 قَائِمٌ وَكَأَنَّ قَوْلَ جَرِيرٍ

لَقَدْ كُنَّا بِأُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى وَوَيْتٍ وَمَا كَيْلُ الْمُطَيِّ بِنَاتِمٍ

فَكَانَهُ فِي كُلِّ هَذَا جَعَلَ اللَّيْلَ بَعْضَ الْأَسْمِ وَكَأَنَّ الشَّاعِرَ. [بسيط]

أَمَّا النَّهَارُ فَمِنْ قَيْدٍ وَسَيْسَلِيَّةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَفْرِ مَنْصُوبٍ مِنَ السَّجِ

10 فَكَانَهُ جَعَلَ النَّهَارَ فِي قَيْدٍ وَاللَّيْلَ فِي جَوْفِ مَنْصُوبٍ أَوْ جَعَلَهُ الْأَسْمَ أَوْ بَعْضَهُ وَأَنْ
 شَبَّتَ قَلَّتْ فُجِرَتْ عِبْدُ اللَّهِ ظَهْرُهُ وَمَطَّرَ قَوْمَكَ سَهْلُهُمْ عَلَى قَوْلِكَ رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَكْثَرَهُمْ
 وَرَأَيْتُ عَمْرًا مَعْصَهُ كَمَا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ [كامل]

وَكَانَهُ لَهَقَ السَّرَاوِ كَانَهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ

يُرِيدُ كَأَنَّ حَاجِبِيهِ فَأَبْدَلَ حَاجِبِيهِ مِنَ الْهَاءِ الَّتِي فِي كَاتِبِهِ وَمَا زَائِدَةٌ وَقَالَ
 15 لَهَعْدِي [كامل]

مَلِكُ الْفَوَازِقِ وَالسَّدِيرِ وَدَانَهُ مَا بَيْنَ جَبْرِ أَهْلِهَا وَأَوَالٍ

يُرِيدُ مَا بَيْنَ أَهْلِ جَبْرِ فَأَبْدَلَ الْأَهْلَ مِنْ جَبْرِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَرَفَتْ وَجْهَهَا
 أَوَّلَهَا وَمِثْلُهُ مَا لِي بِهِمْ عِلْمٌ أَمْرِهِمْ وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ [كامل]

مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لَعْنَتَهُنَّ مَعَ الشَّرَى حَتَّى كَهَبْنِ كَنَّاكَلًا وَسُدُورًا

1. A sans B ; على A sans B.

4. Ap. بَطْنَا وَبَطْنَا. قال جرير من حرك جز ومن الاعمال ما يجمعون
 بحرك جز وهو حرك جز وهو جشعة وجشيت
 الآخر. Ap. — اليك قال لعل في هذا سببه
 اي على المعقول A.

8. Ap. بناتم، C، وكما قال الراعي، C، بناتم.

9. في جوف C، O، وفي B.

10. Ap. الساج، C؛

صورة اما النهار وقال جرير [طويل]

وَأَهْرَزَ مِنْ نَيْهَانِ أَمَّا نَهَارُهُ
 فَأَقْنَى وَأَمَّا لَيْلُهُ فَسَبِيحٌ

puis immédiatement au. وان عشي الخ. Ce vers est
 cité par A en marge.

11. A et B sans l'acmé.

وقال عُمَرُ بْنُ ابْنِ رَمْعَةَ [طويل]

وَمِنْ مَائِيْ عَيْنِيْهِ مِنْ هَيْهَ غَمْرِهِ اِذَا رَاحَ لِحْوِ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدَّمِي

وقال زهير [طويل]

بَدَأَ فِيْ اَنْ لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا اِذَا كَلَى جِهَاتِمَا

5 وقال الأَخْضَرُ الرَّيْحَانِيُّ [طويل]

مَشَانِمٌ لِمَسَا مُضِلِّجِيْنَ غَمْرَةً وَلَا نَاعِمَاتٍ اِلَّا بِهَيْئِيْ غُرَابِهَا

واعلم ان العرب يستعملون فيصطلحون النون والتنوين ولا يتغير من المعنى هيء وتغير

المعول لكيف التنوين من الاسم فصار جملة فيه لجر ودخل في الاسم معاينة للتنوين

يجرى بحرى غلام عبد الله في اللفظ لانه لسم وان كان ليس مثله في المعنى والعمل

10 وليس يتغير كك التنوين اذا حذفته مستغنياً من المعنى شيئاً ولا يجعله معرفة من

ذلك قوله عز وجل كل نفس ذائقة الموت وانما ترسلو الناقة ولو ترى اذ التجردون

ناكسوز وسبهم وغير تجلي الصيد فالمعنى وكذا امين البئيت لفرام ويتريد هذا

عندك بياناً قوله عز وجل هدينا بالغ الكعبة وعارض تطرنا فلولا لم يكن هذا في معنى

النكرة والتنوين لم توصف به النكرة وستراه ابها مفسراً في بابها مع غمر هذا من

15 الحج وقال الخليل هو كائن اخيك على الاستغناء والمعنى هو كائن اخاك وقا جاء في

الشعر غير منون قول الفرزدق [طويل]

اَنَّا عَلَى الْقَسَاءِ عَادِلٌ وَطَيْبِهِ بِرَجُلِيْ لَيْمٍ وَاَسْتَبَ عَمِدٌ تُعَادِلُهُ

يريد عادلاً وطيبه وقال الزبير بن جدر [بسيط]

مُسْتَحْفِيْ حَلْقِ الْمَادِيْ يَحْفِرُهُ بِالْمَشْرِقِيِّ وَغَابَ فَوْقَهُ حَصِيدٌ

20 وقال سُلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ [وافر]

تَرَاهَا مِنْ بَيْمِيْنَ الْمَاءِ شَهْبَا مُخَالِطٌ دِرَّةً مِنْهَا غِرَارٌ

1. B et C كالذبا.

2. وقال الفرزدق C.

3. A مصانح.

4. هم بكى هذا A.

5. وهاج C.

6. وقال بهر C.

بمجرد تَرْقُ لَحْمٍ وَهِيَ تَرْبُدُ هَذَا الْبَابُ إِهْصَالًا أَنَّهُ عَلَى مَعْنَى التَّنْوِينِ قَوْلُ النَّابِغَةِ [بَسِطًا]

أَحْكُمُ حَكْمُكَ نَعْلًا لِيَّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَلَامٍ بِسَرَّاحٍ وَإِذْ الْفَكْدُ

فَوَصَفَ بِهِ النُّكْرَةَ وَقَالَ لِلزَّرَّارِ الْأَسَدِيُّ [كامل]

سَلِّ الْهَيْمَمَ بِكَلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مَخَالِطُ صُهْبَةٍ مُتَعَتِّسِي

5 فهو على المعنى لا على الاصل والاصل التنوين لان هذا الموضع لا يقع فيه معرفة ولو

كان الاصل هاهنا ترك التنوين كما دخله التنوين ولا كان نكرة وذلك أنه لا يجرى
بجرى المضارع فيما ذكرت لك وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت لأن
الأسد الدؤوب [متقارب]

فَاللَّيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَقْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

10 لم يحذف التنوين استغناءً ليعاقب الجهور ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين كما قال

رَمَى الْقَوْمُ وَهَذَا اضْطِرَّارٌ وَهُوَ مِثْلُهُ بِذَلِكَ الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ وَقَوْلُ فِي هَذَا الْبَابِ
هَذَا صَارِبٌ زَيْدٌ وَهِيَ إِذَا اشْرَكَتْ بَيْنَ الْآخِرِ وَالْأَوَّلِ فِي الْجَمْعِ لِأَنَّ لِمَسِّ فِي الْعَرَبِيَّةِ هِيَ
يَكْفُلُ فِي حَرْفٍ فَمَتَنَعَ أَنْ يُشْرَكَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مِثْلِهِ وَأَنْ شَتَّتْ لَصِبَتَهُ عَلَى الْمَعْنَى
وَتَقْسِيمُ لَهُ نَاصِبًا فَتَقَوْلُ هَذَا صَارِبٌ زَيْدٌ وَهِيَ كَأَنَّهُ قَالَ وَنَضْرِبُ هِيَ أَوْ وَضَارِبُ هِيَ

15 وما جاء على المعنى قول جرير

جِنِّي بِمِثْلِ نَيْي بَدْرٍ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلُ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِي سَيَّارٍ

وقال كعب بن جعيل التغلبي [طويل]

أَعْيَى حَمْرَارَ الْعِنَابِيِّ نَحْلَهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمَدِينَةِ أَحْرَدًا
وَأَبْيَضَ مَصْقُولَ السِّطَامِ مُهْنَدًا وَذَا حَلَقِي مِنْ نَعْمِ دَاوُدَ مُشْرَدًا

20 حَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ وَأَعْطَانِي أَبْيَضَ مَصْقُولَ السِّطَامِ أَوْ قَالَ هَاتِ مِثْلَ أُسْرَةٍ
مَنظُورٍ بِي سَيَّارٍ وَالنَّصَبُ فِي الْأَوَّلِ أَقْوَى وَاحْسَنُ لِأَنَّكَ ادْخَلْتَ الْجَمْرَ عَلَى الْحَرْفِ

وهرب في A et dans B — تصرب في A, B, 14. لا يجرى sans C. 6.
أو صارِبُ هِيَ. — B, dans A. — عيسى ما قبله C. 13.
وما جاء في المعنى A. 15.
نصبت.

الناصب ولم تجيء هاهنا الا بما اصله الجُرُّ ولم تُدخِلْهُ على ناصب ولا رافع وهو على ذلك جرٌّ جتد والجُرُّ اجود قال رجل من قيس عيلان [وافر]

بيننا نحن نطلبه امانا معلق ونصيه ويزاد راع

وزعم عيسى انهم يُنجدون هذا البيت [بسيط]

هل انت باعث دينار لحاجتنا او عبد رب انا حق بي محرق

فادا أُخْبِرَ أن الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين البتة لانه انما أُجْرِيَ جُجْرِيَ الفعل المضارع له كما أشبهه الفعل المضارع في الإعراب فكذلك واحد منهما داخل على صاحبه فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى مجرى الاسماء التي من غير ذلك الفعل لانه انما شَبِهَ بما صارعة من الفعل كما شَبِهَ به في الإعراب وذلك قولك هذا ضارب عبد الله 10 واخيه وجه الكلام وحده الجُرُّ لانه ليس موضعاً للتنوين وكذلك قولك هذا ضارب زيد فيها واخيه وهذا قاتل عمرو أميس وعبد الله وهذا ضارب عبد الله ضرباً شديداً وجررو ولو قلت هذا ضارب عبد الله ويزاداً جاز على إضمار فعل اي وضرب زيد وانما جاز هذا الإضمار لان معنى الحديث في قولك هذا ضارب زيد هذا ضرب زيد وان كان لا يتكلم بجملة مُجْمَلٍ على المعنى كما قال عز وجل وَلَقَدْ طَيَّرْنَا بِهَا 15 بَشْتَهُونَ وَحُورٌ مِمَّنْ لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى في الحديث على قولهم لهم فيها جملة على شيء لا يَنْقُضُ الِجْرُ في المعنى وقد قرأه الحسن ومثله قول الشاعر [بسيط]

يَهْدِي لِلْمَيْسِ نِحَادًا في مَطَالِعِهَا إِنَّمَا الْمِصَاعُ وَإِنَّمَا فَرْسَتُهُ رُغَبٌ

لعمله على شيء لو كان عليه الِجْرُ لم يَنْقُضِ للمعنى ومثله قول كُتَيْبِ بْنِ زُهَيْرٍ

20 لَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ وَتَحَايَ بِهَا زَوْزٌ نَمِيْلٌ وَكُلْكُلٌ وَمُخَصَّصُهَا عَنْهَا لُحْصَى جِرَابِهَا وَمَتْنَى نَوَاجٍ لَمْ يَجْنُحْنَ مَقْصِلٌ

قال ابو اسحق B ؛ ابو الحسن سمعته من عيسى الحسن عيسى مرفوع التنوين C. على قوله A ، C ، ط. لم يجد A. قال ابو اسحق B ؛ ابو الحسن سمعته من عيسى الحسن عيسى مرفوع التنوين C. على قوله A ، C ، ط. لم يجد A. قال ابو اسحق B ؛ ابو الحسن سمعته من عيسى الحسن عيسى مرفوع التنوين C. على قوله A ، C ، ط. لم يجد A.

وَمَثَرُ ظِلْمَاءٍ وَالرُّكُوتَيْنِ بَعْدَ مَا مَضَتْ حُجَّتُهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كَقُلِّ

[كامل]

كَأَنَّهُ قَالَ وَتَمَّ مَثَرُ ظِلْمَاءٍ وَقَالَ

بَدَتْ وَتَمَّزَّ أَهْمُنَ مَعَ الْبَيْلَا
فَبَدَا وَتَمَّزَّ سَارَةَ الْبِعْرَاءِ

5 لأن قوله **إِلَّا زَوَاكِدَ فِي** في معنى الحديث أي بها زواكد لعمله على شيء لو كان عليه الزواكد لم ينقض الحديث **وَلِيَّزُ فِي** هذا أقوى بمعنى هذا ضاربٌ زيدٌ وهو وقد فعل لأنه لم يكن قد جرى مجرى الفعل بعينه والنصب في الفعل أقوى إذا قلت هذا ضاربٌ زيدٌ فيها وهجراً وكفاً طال الكلامُ كان أقوى وذلك أنك لا تفصل بين الجاز والهمس ما يتوكل فيه فكذلك صار هذا أقوى من ذلك قوله **عَزَّ وَجَلَّ وَجَاعِلُ السَّمَلِ سَكَنًا**

10 **وَالشَّمْسِ وَالنَّجْمِ حُسْبَانًا** وكذلك إن جئت بلميم الفاعل الذي تعدى فعله إلى مفعولين وذلك قولك هذا مُعْطَى زيدٌ درهماً وهو إذا لم تُجِره على الدرهم والنصب على ما نصبت عليه ما قبله وقول هذا مُعْطَى زيدٌ وعبءٌ الله والنصب إذا ذكرت الدرهم أقوى لأنك قد فصلت بينها وإن لم ترد بالاسم الذي يتعدى فعله إلى مفعولين أن يكون الفعل قد وَفَّعَ أَجْرِيتهُ مجرى الفعل الذي يتعدى إلى مفعولٍ في

15 التنوين وتترك التنوين وأنت تهجد معناه وفي النصب وليَّزُ وجميع أحواله فإذا نَوَّنت فقلت هذا مُعْطَى زيداً درهماً لم تُبَالِ أَيْهَما قَدِّمْتَ لأنه يتوكل كَمَلِ الفعل وإن لم تنوين لم يجوز هذا مُعْطَى زيداً درهماً لأنك لا تفصل بين الجاز والجور لأنه داخل في الاسم فإذا نَوَّنت انفصل كالفصل في الفعل ولا يجوز إلا في قوله هذا مُعْطَى درهمٍ زيداً كما قال تعالى **فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخَلَّفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ**

4. B, var. dans A سوادُ قذالة A.
 5. A sans لى.
 6. هذا ضاربٌ زيدٌ وهما إذا كان الفعل C قد وقع لأنه ذلك اليوم الذي قد يجرى مجرى الفعل بعينه الخ.
 9. Ap. فيه C, فيه Ap.
 10. C, II تعداهه A.
 13. A sans لم.
 15. A sans التنوين.

فيان لم تنوين A, B, C, F, لا.
 قال أبو الحسن **إِلَّا فِي B** و A et B, رصاه Ap.
 شعر (الشعر) **لَا فِي B**, سمعت ميسم بن هز ينصحه (ينصحه A) [كامل] فوجهها **بِمِزَجِيٍّ** زَجَّ القُلُوبِ أَنْ مَرَادَةٌ قال أبو العباس لم تعرف أبو هريرة ما حكى الأعمش A porte clairement dans le vers cité; mais il n'en faut pas moins lire avec B à l'accusatif زَجَّ القُلُوبِ.

٣٨ هذا بابٌ جرى مجرى الباطل الذي يتعدى فعله الى مفعولتي في اللفظ لا في
المعنى وذلك قولك

يا سارق الليلة اهل الدار

وتقول على هذا لعدت سرقت الليلة اهل الدار فتجرى الليلة على الفعل في سعة
الكلام كما قال صيد عليه يومان ويؤيد له ستون عاما فاللفظ يجري على قوله هذا
مقطعي زبد درفك والمعنى انما هو في الليلة وصيد عليه في اليومين غير انهم اوتعوا
الفعل عليه لسعة الكلام وكذلك لو قلت هذا مخرج اليوم الدرهم وصائد اليوم
الوحش ومثل ما أُجرى مجرى هذا في سعة الكلام والاستغناء قوله عز وجل **بَدَلْ**
مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لَا يَمْكُرَانِ ولكن المكر فيهما فان نونت فقلت يا
10 سارقت الليلة اهل الدار كان حذف الكلام ان يكون اهل الدار على سارق منصوبا وتكون
الليلة ظرفا لان هذا موضع انفصال وان شئت اخرجته على الفعل على سعة الكلام
ولا يجوز يا سارق الليلة اهل الدار الا في شعر كراهية ان يفصلوا بين الجار والجرور
فاذا كان منصوبا فهو بمنزلة الفعل الناصب تكون الاسماء فيه منفصلة قال
الشماع

15 رَبِّ ابْنِي هُوَ لَسُلَيْمِي مُسْتَمْعِلٌ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكِرَى زَادَ الْكَيْسِلُ

هذا على يا سارق الليلة اهل الدار وقال الأخطل

وَكِرَارِ خَلْفِ الْمُخْبِرِينَ جَوَادَةٌ اِذَا لَمْ يُجَامِ دُونَ أَنْتَى حَلِيلُهَا

فان قلت كزار وطباخ صار بمنزلة طبخت وكررت فجردها مجرى السارق حين نونت
على سعة الكلام وقال رجل من بني عامر

20 وَبِهِمْ شَهْدَانَا سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلِ سَوَى الطَّقِي النَّهَالِ نَوَائِلُهُ

وكا قال

عَمَّا لِي عَجَّ بِحَبَّتِهِنَّ بَيْتَ اللَّهِ

7. لسعة الكلام والاستغناء C.
10. Ap. العمل C، ذلك لم يكن C، العمل Ap.
11. من التظهير بد الا على سعة الخ.
16: A. كراز.
20. A. سُلَيْمِي.
22. بَيْتَ اللَّهِ C.

وما جاء في الشعر قد فعل بمنه ومن الجمهور قول عمرو بن كَيْمَةَ [سريع]
مَا رَأَتْ سَكِينًا مَا اسْتَعْبَرَتْ لَقَدْ دَرَّ النِّهَمُ مِنْ كَمَمِهَا

وقال أبو حنيفة التَّمَوْرِيُّ [والفر]
مَا خَطَّ الْكُتَّابُ بِكَتِبِ يَوْمًا يَهْوَدِيٌّ بِقَارِبِ أَوْ يُسْرِبِلِ

5 وهذا لا يكون فيه إلا هذا لأنه ليس في معنى فعل ولا ليم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل
وما جاء مفصولا بمنه ومن الجمهور قول الأعشى [كامل]

وَلَا تُقَابِلُ بِالْعِصْمِيِّ وَلَا تُرَامِي بِالْبِجَارَةِ
إِلَّا عُسَلَةٌ أَوْ بُدَا هَذِهِ قَارِحٌ تَهْدِي الْجَزَارَةَ

وقال ذو الرمة [بسيط]
10 كَلَّنَ أَصْوَاتٌ مِنْ إِبْرَاهِيمَ بِنَا لَوَاجِرِ الْمَيْتِينَ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيِّ

[متقارب] فهذا تجميع يجوز في الشعر على هذا
مَرَرْتُ بِمَنْزِلٍ وَأَنْصَلُّ مِنْ تَمَمِ

[طويل] وقالت دُرَّةُ بنت مَعْبُودَةَ مِنْ بَنِي قَوْمِ بْنِ ثَعْلَبَةَ
مَا أَخْوَا فِي التَّرَبِّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا حَانَ يَوْمًا نَبْرَةٌ فَدَعَاهَا

15 وقال الفرزدق [منسرح]
بَا مِنْ رَأَى عَارِضًا أَسْرُبَهُ بَيْنَ ذِرَائِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ

وأما قوله عز وجل فَمَا تَقُولُهُمْ رَبَّنَا مَا كَانُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا كَانُوا يَسْرِفُونَ فإما جاء لأنه ليس لما معنى يسرى ما كان قبل
لن يسرى به إلا التوكيد فن تم جاز ذلك إذ لم يُرَدَّ به أكثر من هذا وكانا حرفين
أحدهما في الآخر عامل ولو كان اسما أو ظرفا أو فعلا لم يجوز وأما قوله أَدْخَلَ قُوَّةً

5. B, C, ta dans A الذي أجرى مجرى A.
B, A. — الأملأ A. — Après الجزارة A.
التماس هذا جيد لأن المعنى الأملأ (ملا) (مس. ملأه)
قارح أو بُدَاة قارح لشدته من الأول لما أعاده
في الغار استغناء به من الأول وكذلك بمعنى
ذرائع وجهه الأسد أيها معناه بين ذرائع الأسد
وجهه الأسد لشدته الأول استغناء

10. A. لواجر.
11. B, C, ta dans A. يجوز.
16. B, O, var. de H. أرشد له A. — أكلكته H.
C. ليس لها B, H. — فأما جاز B, H. — ليس فيه يسرى ما كان من قبل ابن يسرى به إلا
العاكف.
19. Ap. — الذي يوصل به B, كان Ap.

فإذا تَمَّتْ أو جَمَعَتْ فَانْبَسَتْ النونَ قَلَّتْ هَذَانِ الصَّارِبِي زَيْدًا وَهُم الصَّارِبِيُّونَ الرَّجُلُ لَا
يَكُونُ فِيهِ غَيْرُ هَذَا لِأَنَّ النونَ ثَلَاثَةٌ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَالْمَكِينِ مِنَ الصَّلَاةِ وَالْمُؤْمِنِ
الرَّكُوعَةِ وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ

[بسيط]

يَلْعَنِي بَنِي حَنْبَلَةَ رَأْسَ حَيِّهِمْ
الْكَاسِرِينَ الْفَنَاءُ فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ

5 فإني كَلَفْتُ النونَ جَرَتْ وَصَارَ اسْمٌ دَاخِلًا فِي الْجَمَارِ وَجَدَلًا مِنَ النونِ لِأَنَّ النونَ لَا
تَعَاتِبُ الْآلِفَ وَاللَّامَ وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَى اسْمٍ بَعْدَ أَنْ ثَبَتَتْ فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ لِأَنَّهُ لَا
يَكُونُ وَاحِدًا مَعْرُوفًا ثُمَّ يَنْتَهِي فَالْتَنُونُ قَبْلَ الْآلِفِ وَاللَّامِ لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ بَعْدَ التَّنْكِيرِ فَالنونُ
مَكْلُوفَةٌ وَالْمَعْنَى مَعْنَى ثَبَاتِ النونِ مَا كَانَ ذَلِكَ فِي اسْمٍ الذِي جَرَى بِجَرَى الْفِعْلِ
لِلصَّارِعِ وَذَلِكَ قَوْلُهُمَا الصَّارِبِيَا زَيْدٌ وَالصَّارِبِيُّ هَمْرٌ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

[والمرا]

10 أُسَيْدُ ذُو خُرَيْطَةَ نَهَارًا
بَيْنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَامِ

[كامل]

وقال رجل من بني فتيحة

الْفَارِقِ بَابِ الْأَمِيرِ الْمُتَهِمِ

[منسرح]

وقال رجل من الأنصار

لِقَائِظِ عَوْرَةِ الْعَصِيرَةِ لَا
بِأَيِّهِمْ مِنْ وراثنا نَطْفُ

15 لَمْ يَحْدَثِ النونَ لِلإصْلَافَةِ وَلَا لِتَعَاتِبِ اسْمِ النونِ وَلَكِنْ حَذَفُوهَا كَمَا حَذَفُوهَا مِنْ
الذَّهَبِيِّ وَالذَّهَبِي حِينَ طَالَ الْكَلَامُ وَكَانَ اسْمٌ الْأَوَّلُ مُنْتَهَاهُ اسْمٌ الْآخِرُ قَالَ
الْأَخْطَلُ

[كامل]

أَبِي كُنَيْبٍ إِنْ جِيءَ اللَّذَا
قَتَلًا لِلْمَلُوكِ وَكُنَّا الْأَغْلَا

لأن معناه معنى الذَّهَبِيِّ فَعَلُوا وَهُوَ مَعِ الْمَعْلُولِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مُفْرَدٍ لَمْ يَتَقَلَّبْ فِي شَيْءٍ كَمَا أَنَّ

20 الذَّهَبِي فَعَلُوا مَعِ صِلَتِهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَقَالَ أَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ

[طويل]

إِنَّ الذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ
هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ

6. B, H, لا dans A n'ont pas ... ولم تحمل

وأيضا تحمل الـ C, F, الآلف واللام

7. لأن التنكير قبل المعرفة C.

8. والمعنى مع ثبات النون A.

11. وقال النجاج C.

13. وقال ليس بن المهمل C.

كَيْفَ B, C, H, O. هورج et هورجاً H.

15. لم تصح النون C.

18. والمدح سلبا B.

19. C, F, والمعنى الذَّهَبِيُّ A, B, فعلوا Ap. —

قَتَلَا — Ap. —

اسم مفرد واحد C. — العصيرة

وإذا قلت هم الضاروك وما الضارباك فالوجه فيه الجرّ لانك اذا كتبت النون من هذه
 السماء في المظهر كني الوجه الجرّ إلّا في قول من قال لما ظلو عمرة العشرة ولا يكون
 في قولهم هم ضاروك ان تكون الكأني في موضع النصب لانك لو كتبت النون في الإظهار
 لم يكن إلا جرّاً ولا يجوز في الإظهار هم ضاربو زيداً لانها ليست في معنى البدي
 5 لانها ليست فيها الألف واللام كما كانت في الذي واعلم ان حذف النون والتنوين
 لازم مع علامة المضمر غير المنفصل لانه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل
 قبله او بلم فيه ضمير فصار كأنه النون والتنوين في الاسم لانها لا يكونان إلا زوائد
 ولا يكونان إلا في أواخر الحروف والمظهر وان كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس
 كعلامة المضمر المتوصل لانه اسمٌ ينفصل ويبتدأ وليس كعلامة الإضمار لانها في اللفظ
 10 كالنون والتنوين فهي أقرب اليها من المظهر اجتمع فيها هذا والمعاقبة وقد جاء في
 الشعر فرجوا أنه مصنوع

[طويل]

هم القاتلون للغير والأمرونه اذا ما خشوا من تحدي الأمر مَعْظَمًا

[طويل]

وقال

ولم يرتفق والناس تحتصرونه جميعاً وأبدي المشتغلين زواهيقة

15 هذا بلية من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه وذلك قولك
 عجبته من ضرب زيداً لعنائه أنه يضرب زيداً وتقول عجبته من ضرب زيداً بكر من
 ضرب زيداً عمراً اذا كان هو الفاعل كأنه قال عجبته من أنه يضرب زيداً عمراً ويضرب عمراً
 زيداً وإنما خالف هذا الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع في أن فيه فاعلاً
 ومفعولاً لانك اذا قلت هذا ضاربٌ فقد جئت بالفاعل وذكرته واذا قلت عجبته من

4. معنى الذي C.

7. B, C, ta dans A.

8. ولا يكن A.

14. Ap. رواه في A, ورواه في
 ان الألف كان يقول ان تكون الكأني في الضاروك
 الا في موضع نصب لن المضمر لم يمكن معه إظهار
 النون فهو يعاقب مثل الواحد والجمعين ايج
 هو وابو هان لا يرونه الا بهجوا وهو مذهب اب
 العباس وتقول هو ضاربك ويحك اذا كان لم

يُفعل والياء في موضع جرّ لكف التنوين ولا يكون
 في موضع نصب وإنما نصبت زيداً لانك كرهت ان
 تعطف الظاهر على المضمر الجهور فنصبته
 واضمرت فعلاً ينصب وكذا تقول ايضاً اذا كان
 قد مضى الا ان تقول وضاربٌ زيداً واذا قال
 هو الضاروك فالكان في موضع نصب لا يختلف في
 ان العباس في le même morceau jusqu'à ذلك.
 ذلك B a le même morceau jusqu'à ذلك.

16. B, H, ta dans A sans.

18. A. حاله هذا الاسم.

صرب فاتك لم تذكر الفاعل للمصدر ليس بالفاعل وإن كان فيه دليل على الفاعل
فلذلك احتجبت فيه ال فاعل ومفعول ولم تصح حين قلت هذا صارب زيدا ال فاعل
ظاهر لأن المصمر في صارب هو الفاعل لما جاء من هذا قوله عز وجل **أَوْ إِطْعَمٌ فِي**
تَوَجُّدِي مَسْغَبَةٍ يَتَجِدَا ذَا مَثَرَتِكَ وقال [طويل]

5 فلولا رجاء النضر منك وزعمه عفاك قد صاروا لنا كالموارد

وقال [والمر]

أخذت بهمجهم فنقضت فيه محافظة لهي أبا الخيام

وقال [والمر]

بخرت بالشهب زروس قنوم أركنا هاهن عن القميل

10 وإن شئت حذفنا التنوين كما حذفنا في الفاعل ويكون المعنى على حاله إلا أنك تجز
الذي يلي المصدر فاعلا كان أو مفعولا لأنه لم قد كلفنا منه النون كما فعلت ذلك
بفاعل وبصير الجوز بدلًا من التنوين معًا لها له وذلك قولك جهبت من صرته زيدا
لأن كان فاعلا ومن صرته زيد إن كان المضمرة مفعولا وتقول جهبت من كسوة زيد أبوه
وجهبت من كسوة زيد أباه إذا حذفنا التنوين وما جاء لا بنون قول
15 لبيد

عنهى بها لى لجميع وديهم قبل التفريق ميسر زيدام

ومنه قولهم **سَمِعَ أَذِلَّ زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ** قال زويه [رجز]

ورأى عيني الكنى أخاكا يعطى الجريل فعلك داکا

وتقول جهبت من صرب زيد وجرود إذا أشركت بينهما كما فعلت ذلك في الفاعل ومن

١. B, dans A sans le fاعل ... فلذلك.
2. وقال H, وقال الفرزدق C; وقال أيضا A. الخ.
3. مما C; فأنكس H.
4. وقاب قوم C.
5. B, F, dans A; وكلفت منه التنوين C.
6. B, F, dans A; وقال الفرزدق C; وقال أيضا A. الخ.
7. H, فأنكس C.
8. وقال قوم C.
9. B, F, dans A; وكلفت منه التنوين C.
10. B, F, dans A; وقال الفرزدق C; وقال أيضا A. الخ.
11. B, F, dans A; وكلفت منه التنوين C.
12. B, F, dans A; وقال الفرزدق C; وقال أيضا A. الخ.
13. B, F, dans A; وقال الفرزدق C; وقال أيضا A. الخ.
14. B, F, dans A; وقال الفرزدق C; وقال أيضا A. الخ.
15. B, F, dans A; وقال الفرزدق C; وقال أيضا A. الخ.

قال هذا ضاربٌ زيدٍ وقرأ قال فهمت له من ضربٍ زيدٍ وقرأ كانه أضمَرُ وضربٌ حمرا
او وضربٌ حمرا قال رؤبة

[رجز]

قد كنت دأيتُ بها حسنا

مخالفة الإبلان والتميانا
يُحسِنُ بفتح الاصل والتميانا

5 وتقول فهمت من الضربِ زيدا كما قلت فهمت من الضاربِ زيدا تكون الالف واللام
بمنزلة التنوين وقال الشاعر

[مقارب]

صعيف النكابة أهداه

يُجَالُ الفِرَارُ بُرَاجِي الأَجَلِ

وقال المزار السدي

[طويل]

لقد عَلِمْتُ أُولَى المُخِيمَةِ أَنِّي كَرَرْتُ فَمِ أَتَكُلُّ عَنِ الضَّرْبِ وَمِثْمَا

10 ومن قال هو الضاربُ الرَّجُلِ لم يقل فهمت له من الضَّربِ الرَّجُلِ لان الضاربَ الرَّجُلِ

مضنةٌ بالمحسني الوجهِ لانه وصفٌ للاسم كما ان الحسنَ وصفٌ وهو ليس محددٌ في الكلام

وقد يندق في قبلى من قال الضاربُ الرَّجُلِ ان يقول الضاربُ أَيْ الرَّجُلِ كما يقول الحسنُ

الايح والحسنُ وجيه الايح وكان للحليل براه وان شئت قلت هذا ضربٌ عبدِ

الله كما تقول هذا ضاربٌ عبدِ الله فيما انقطع من الأفعال وتقول فهمت من ضربِ

15 اليوم زيدا كما قال يا سارقَ الليلةِ اهلَ الدارِ وليس مثلُ الله ذرَّ اليومَ مِنْ لَمَها

لانهم لم يجعلوه فعلا او فعلَ شيئا في اليومِ اما هو بمنزلةِ الله بلادك ويجوز فهمت

له من ضربِ اخيه يكون المصدرُ مضافا فعَلَّ او لم يُفَعَّلْ ويكونَ مَنُونًا وليس بمنزلةِ

ضاربِ

٣١ هذا بابُ الصفةِ المشبهةِ بالفاعلِ فيما كُلتُ فيه ولم تَقَو ان تجعلَ كَلَّ الفاعلَ لانها

20 ليست في معنى الفعلِ للضارعِ فانما شَبِهَتْ بالفاعلِ فيما كُلتُ فيه وما تَكَلَّ فيه

2. Ap. وقرأه A. ج. وقرأه انه مصنوع و C. B. وقرأه

قال الراجز A. dans ما

3. A. O. والتميانا.

5. An. وقرأه A. وقرأه جز الاصل.

8. Ap. — وقرأه انه مصنوع A. الاجل.

مالك بن زُهَيْبَةَ A. الاصحى.

9. B. H. O. التي لفتت ap. le vers, A. وقرأه

لفتت فم انكل.

11. B. C. ط. dans A الكلام مع ذلك

18. Ap. ضاربِ A. فهمت A. ضاربِ A. قال ابو الحسن يجرز فهمت A. ضاربِ A. من ضربِ اخيه يكون المصدرُ مضافا فعَلَّ او لم يُفَعَّلْ يكون مَنُونًا وليس بمنزلةِ ضاربِ لان ضاربًا هو اسم الفاعلِ والفاعلُ يَضْرِبُ فيه ولا يَضْمَرُ في المصادر لانك اذا قلت فهمت من ضربِ زيدا فالفاعلُ محذوفٌ وليس يَضْمَرُ في المصدرِ

معلومٌ إنما تعمل فيها كل من سببها مُتْرِكًا بالالف واللام أو بكثرة لا يُجَاوِزُ هذا لأنه ليس بفعل ولا لم هو في معناه والاضافة فيه أحسن وأكثر لأنه ليس كما جرى مجرى الفعل ولا في معناه فكان هذا أحسن عندهم أن يتبعوا منه في اللفظ كما أنه ليس مثله في المعنى وفي تزيده في الأشياء والتنوين حسنٌ عربى ومع هذا أنهم لو تركوا التنوين أو النون لم يكن أبدًا إلا نكرة على حاله منونًا فما كل ترك التنوين فيه والنون لا يُجَاوِزُ به معنى النون والتنوين كل تركها أخف عليهم فهذا يقتضى أن الاضافة أحسن من التفسير الأول فالصان قولك هذا حَسَنٌ الوجه وهذه حَسَنَةٌ الوجه فالصلة تفتح على الاسم الأول ثم توصلها إلى الوجه وإلى كل شيء من سببه على ما ذكرت لك كما تقول هذا ضاربُ الرجل وهذه ضاربةُ الرجل إلا أن التنوين في المعنى للوجه والهرب هاهنا للأول ومن ذلك قولهم هو أحرُّ بيني وبينه العنوين وهو جيدٌ وجب الدار وما جاء منونًا قول زهير

أهوى لها أسمعُ الحديثي مُطَّرِقٌ ريشَ القواجم لم يُنصَبْ له الشبك

[رجز]

وقال العجاج

فَحْتَنُكَ حَتَمَ شُورَى السُّرَيْسِ

[والر]

15 وقال ابها النابغة

وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشِ أَجَبَ الظَّهَرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

وهو في الشعر كثير وأعلم أن الالف واللام في الاسم الآخر أكثر وأحسن من ألا يكون فيه الالف واللام لأن الأول في الالف واللام وغيرها هاهنا على حالة واحدة وليس كالفعل فكان إفعالها أحسن وأكثر كما كان ترك التنوين أكثر وكان الالف واللام تُوْنِي لأن معناه حَسَنٌ وجهه نكا لا يكون هذا إلا معرفة اختاروا في ذلك للمعرفة والأخرى عربتة كما أن التنوين والنون عربى مطردٌ فمن ذلك قوله هو حديثٌ عهدٌ بالوَجِجِ وقال عمرو بن شبيب

[طويل]

إِلَى قَوَى السَّلَامِ رِسَالَةٌ بَأْيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا حُرًّا

1. A. C. نكرة Apris. — من صوبها A. —
يجسى فيه الالف واللام
7. ان اضافة احسى A.

18. H. صعبك C.
17. B. C. لا dans A الالف
19. فكان إفعالها C.

ولا سِرِّي رِي اِذَا مَا تَلَسَّسُوا اِلِ حَاجَةِ يَوْمَا تُحْيِسُهُ نَبْرًا

[رجز]

وقال حميد الأرقط

لِحِقِّ نَقْلِ بِقَرَى سَمَمِي

[بسيط]

وما جاء منونا قول ابن زبيد يصف الأسد

كأن أبواب نفاذ قدون له يعلو بمخملتها كهباء هدايا

6

[بسيط]

وقال ايضا

هيفاء مقبلتة غبراء مدبرة صطوطه جدلت شناه أنهارا

[مديد]

وقال عددي بن زيد

من حبيب أو أبق بقية أو عهدو شاحط دارا

10 وقد جاء في الشعر حسنة وجوها شتهوه بحسنة الوجه وذلك ردى لأنه بالهاء معرفة

كما كان بالالف واللام وهو من سبب الأول كما انه من سببه بالالف واللام قال

[طويل]

الشمخ

أومن ذمئذني عرس الركب فيهما يحفل الرخاى قد عفا طللاها
أقامت على ربتهمها جاركا صفا كئيتا الأعالى جوتنا مضطلاها

15 وأعلم انه ليس في العربية مضأن يدخل عليه الالف واللام غير المضان الى المعرفة في

هذا الباب وذلك قولك هذا الحسن الوجه أدخلوا الالف واللام على حسني الوجه

لانه مضأن الى معرفة لا يكون به معرفة اهدا فاحتاج الى ذلك حيث مئع ما يكون في

مثله البتة ولا يجاوز به معنى التنوين فاما النكرة فلا يكون فيها الا الحسن وجهتا

تكون الالف واللام بدلا من التنوين لانك لو قلت حديث عهد او كرمم اب لم

20 تحل بالاول في شيء فتصغر له الالف واللام لانه على ما ينبغي ان يكون عليه قال

[رجز]

روبة

لحزن باها والعقور كلبا

10. B, C, H, لا dans A n'ont pas

بأهاء واللام

13. B, C, H, معج الركب به

18. A, فلا يكون فيه لسي الخ

19. C, فتصغر له الالف

20. B, لا dans A

وزعم أبو الخطاب انه سمع قوما من العرب يُنشدون قول لمارث بن ظالم [والمر]

فا قَوْمِي بِعُتْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِقَزَازَةَ الشُّعْرَى رِقَابًا

فانما أدخلت الألف واللام في الحسن ثم اجلته كما قال الصارم زيادا وعلى هذا الوجه

تقول هو الحسن الوجه وفي عروبة جديدة قال الشاعر [والمر]

فا قَوْمِي بِعُتْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِقَزَازَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا

وقد يجوز في هذا ان تقول هو الحسن الوجه على قوله هو الصارم الرجل فلجرت في هذا

الباب من وجهين من الباب الذي هو له وهو الإضافة ومن إعمال الفعل ثم يُستصَفَّ

فيصان واذا تميمت او جمعت فأثبت النون فليس الا النصب وذلك قولهم هم

الطيبون الأخبار وما لحسنان الوجرة ومن ذلك قوله تعالى قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ

10 **أَجْمَلًا** وقالت خزينق من بني قيس

[كامل]

لَا يَبْتَدِنَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمَّ الصُّدَاةِ وَأَهْلَةَ الْبُرْزُرِ
النازلون بكلِّ مُقْتَرِكِ والطيبون مَعْلِدِ الْأُرْزُرِ

فان كفلت النون جررت كان المعول فيه نكرة او فيه الألف واللام كما قلت هم الصارم

زيد وذلك قولهم هم الطيبون أخبار وان شئت نصبت على قوله الحافظون عروبة العصيرة

15 وتقول فيما لا يقع الا منونا عاما في نكرة وانما وقع منونا لانه فصيل فيه بين العامل

والمعول فالفصل لازم له ابدا مظهرا او مضمرا وذلك قولك هو خير منك ابا وهو

احسن منك وجهها ولا يكون المعول فيه الا من سببه وان شئت قلت هو خير بكل

وانت تنوي منك وان شئت آخرت الفصل في اللفظ واصله التقديم لانه لا يمنعه

تأخيرته فكلمة مقدما كما قال ضرب زيادا جرؤ فجرؤ مؤخر في اللفظ مبدوء به في المعنى

20 وهذا مبدوء به في انه يُنبت التنوين ثم يُجَلُّ ولا يُجَلُّ الا في نكرة كما انه لا يكون الا

نكرة ولا يُنوي قوة الصفة المشبهة فالزم فيه وفيما يُجَلُّ فيه وجهها واحدا وتقول في

2. الصعري رقابا H, C; الشعري رقابا A.

4. الحسن الوجه A.

7. B, C, H, لا dans A n'ont pas المعنى في الباب

فيصان

18. C, H, dans A نسخة رق

والطيبون H النازلين O; والطيبون

14. هم الطيبون الأخبار C. — Ap. العصيرة.

وذلك على حذف التنوين وإسمارها C

15. B, H sans منونا

والمعول فيه C, H.

16. مبدوء به في العجل C.

21. B, C, H, لا dans A جمع في الجمع

لجميع خبرٍ منك أفعالاً بل انصفت فقلت هذا أول رجلٍ اجتمع فيه لزوم النكرة وأن
يُلَفَّظ بواحدٍ وهو يبرهه الجميع وذلك لأنه اراد أن يقول أول الرجال لمحض استضافنا
واختصاراً كما قالوا كل رجل يبرهون كل الرجال فكما استضافوا بمحض الألف واللام
استضافوا بترك بناء الجميع واستغنوا عن الألف واللام وعن قولهم خبرُ الرجال وأول
الرجال 5 ومثل ذلك في ترك الألف واللام وبناء الجميع قولهم عِضْرُونَ ذرهباً إنما ارادوا
عِضْرِينَ مِنَ الذَّرَاهِمِ فاختصروا واستضافوا ولم يكن دخول الألف واللام بغير العِضْرِينَ
عن نكرته فاستضافوا بترك ما لم يُحْتَجَّ إليه ولم تَقَوَّ هذه الاحرى قوَّة الصفة
المشبهة الا ترى انك توثبتها وتذكَّرتُها وتجمعتها كالفاعل تقول مررت برجلٍ حَسْبِي
الوجه ابوه كما تقول مررت برجلٍ حَسْبِي ابوه وهو مثل قولك مررت برجلٍ ضاربٍ ابوه
10 فان جئت بخبرٍ منك او عِضْرِينَ رفعت لانها مُلْحَقَةٌ بالاسماء لا تفعل فعل الفعل فلم تَقَوَّ
قوَّة المشبهة كما لم تَقَوَّ المشبهة قوَّة ما جرى مجرى الفعل وتقول هو خيرٌ رَجُلٍ في
الناس وأقربُ عبدٍ فيهم لان الفارغة هو العبد ولم تَلْقَ اقرباً ولا خيراً على غيره ثم
تختص شيئاً للمعنى مختلف وليس هاهنا فصل ولم يلزم الآ ترك التنوين كما ان عِضْرِينَ
وخيراً منك لم يلزم فيه الا التنوين ولم يُدْخِلُوا الألف واللام كما لم يُدْخِلُوهُ في الاول
15 وتفسيره تفسير الاول وانما ارادوا اقرباً العبيد وخيراً الأفعال وانما اثبتوا الألف واللام
في قولهم الفصلُ الناس لان الاول قد يصير به معرفة فاثبتوا الألف واللام وبناء الجميع
ولم يَنْوِنَ وفتحوا بترك النون والتنوين بين معنيتين وقد جاء من الفعل ما
أُنْفَذَ الى مفعولٍ ولم يَقَوَّ قوَّة غيره مما قد تعدى الى مفعولٍ وذلك قولك امتلأت ماء
وتفغَّأت شحمًا ولا تقول امتلأته ولا تفغَّأته ولا يفعل في غيره من المعارف ولا يقدِّم المفعولُ
20 فيه فتقول ماء امتلأت كما لا يقدِّم المفعولُ فيه في الصفات المشبهة ولا في هذه الاسماء
لانها ليست كالفعل وذلك لأنه فعل لا يتعدى الى مفعول وانما هو بمنزلة الانفعال وانما

2. B, F, H تلفظ بواحد.

3. C. كل رجل ذاصبٌ.

6. B, C, H. عِضْرِينَ.

7. A sans. لم تَقَوَّ هذه الاحرى C. — قوَّة الخ.

11. B, C. ما أُجْرَى مجرى الفعل الخ. — هو C. خيرٌ قَبِلَ في الناس وهو خيرٌ رجلٍ الخ.

14. B, C, H. كما لم يُدْخِلُوا.

17. B, C. ما قد أُنْفَذَ.

19. Ap. تفغَّأت، C. امتلأت.

20. لا تقول C. فتقول A.

21. Ap. الانفعال B. لا يتعدى الى مفعولٍ
سواء كسره فانكسر وفتحته فاندفع بهذا النحو
انما يكون في نفسه ولا يتم على شيء فصار امتلات
في هذا الصبب كأنك قلت ملأت فامتلات ومثله
دحرجته فتدحرج.

اسمه امتلأت من لثام وتفتأت من اللحم تحذف هذا استصفاها وكان الفعل أجدر أن
يكتفى إذ كان هذا ينفذ وهو أنهم ضعفوه مثله وتقول هو أظبح النلس رجلا
وها خير النلس اتنهي فالجوز هاهنا بمنزلة التنوين والتعصب الرجل والاتنالي كما
انتصب الوجه في قولك هو أحسن منه وجهها ولا يكون إلا نكرة كما لم يكن قمم إلا
5 نكرة والرجل هو الاسم للمبتدأ والاتنالي كذلك أما معناه هو خير رجل في النلس وها
خير اتنهي في الناس وإن شئت لم يجعله الأول فقلت هو أكثر النلس مالا وها أجرى
هذا الجرى لسماء العدد تقول فيها كان لأدن العدة بالاضافة الى ما يُبنى لجمع أدن
العدد الى ادن العقود وتحذف في اللسان اليه الألف واللام لأنه يكون الأول به معرفة
وذلك قولك ثلاثة أبواب وأربعة أنفيس وأربعة أبواب وكذلك تقول فيها بمنك وبمن
10 العشرة وإذا أدخلت الألف واللام قلت خمسة الأبواب وستة الأجمال فلا يكون هذا
ابدا الا غير ممنون يكرمه امرؤ واحدا لما ذكرت لك فاذا زدت على العشرة شيئا من
لسماء ادن العدد فانه يجعل مع الأول لسماء واحدا استصفاها ويكون في موضع اسم
مثنوي وذلك قولك أحد عشر درهماً وأثنى عشر درهماً وإحدى عشرة جارية فعل هذا
يجرى من الواحد الى التسعة فاذا ضاعفت أدن العقود كان له اسم من لفظه ولا
15 يثنى العقود ويجرى ذلك الاسم بجري الواحد الذي لحقته الزيادة لجمع كما لحقته
الزيادة للثنائية ويكون حرف الإعراب الواو والياء وبعدها النون وذلك قولك عشرون
درهماً فإن اردت ان تثبت ادن العقود كان له اسم من لفظ الثلثة بجري
الاسم الذي كان للثنائية وذلك قولك ثلاثون عبداً وكذلك الى ان تتسع وتكون
النون لازمة له كما كان ترك التنوين لازما للثلاثة الى العشرة وأما فعلوا هذا بهذه
20 الاسماء والرموها وجهها واحدا لانها ليست كالصفة التي في معنى الفعل ولا التي شبهت
بها فلم تتو تلك القوة ولم يجر حين جاوزت ادن العقود فيها تبين به من أي صنيف
العدد إلا ان يكون لفظه واحدا ولا يكون فيه الألف واللام لما ذكرت لك وكذلك هو

1. وكان الفعل أجدر ان يُنفذ إذ كان G.
هذا ينفذ يعنى المصربى وهو في انهم قد
أضعفوه مثله.
2. A, G. مثله.
6. Après A, مالا جمع.
الرجال لانك إما اردت من الرجال فكان جلا

إما يدل على هذا المعنى وكذلك اتنالي ها كل
اتنهي لانك اردت ها خير الناس اذا صلبوا
(1. 5). المبتدأ De même B après اتنهي
في موضع مثنوي A dans A, B, C.
15. Ap. بمعنى شاربي وجره A, لجمع.
20. Ap. بمعنى الاستيفان A, لك.

الى التسمين فيها يتكلم فيه ويبتن به من أي صنف العدد فلذا بلغت العقد الذي
 يليه تركت التنوين والنون وأصلت وجعلت الذي يتكلم فيه ويبتن به العدد من أي
 صنف هو واحدا كما فعلت ذلك فيما نوتت عليه ألا أنك تُدخِل فيه الالف واللام لأن
 الاول يكون به معرفة ولا يكون للمنون به معرفة وذلك قولك مائة درهم ومائة الدرهم
 وكذلك إن ضاعفته قلت مائتا درهم ومائتا الدينار وكذلك العقد الذي بعده
 5 واحدا كان او مئتي وذلك قولك ألف درهم وألفا درهم وقد جاء في الشعر بعض هذا
 منونا قال الربيع بن ضبيع الفزاري

اذا عاض اللقي مائتين عاما فقد أودى المسرة والفتاء

وقال [رجز]

10 انعت عبرا من حير حنزة في كل عسر مائتي كربة

واما ثلاث مائة الى تسع مائة فكان ينبغي ان يكون مئتين او مئتين ولكنهم شبهوه
 بعشرين وأحد عشر حيث جعلوا ما يبتن به العدد واحدا لانه اسم لعدد كما أن
 عشرين اسم لعدد وليس بمستنكر في كلامهم ان يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع
 حتى قال بعضهم في الشعر من ذلك ما لا يُستعمل في الكلام قال علقمة بن

15 عبدة

بها جيف المسرى فاما عظامها فبيض وأما جلدتها فضليب

وقال [رجز]

لا تنكبر القتل وقد سبمنا في خلقكم عظم وقد هجمنا

فاختص التثنية بهذا الباب الى تسع المائة كما ان كدُن لها مع عُدوة حال ليست في
 20 غيرها تنصب بها كانه لقي التنوين في لغة من قال كُد وذلك قولك من كُدُن عُدوة
 وقال بعضهم كُدُن عُدوة كانه أسكن الدال ثم فصها كما قال ابرهين زيدا ففتح الباء
 حين جاء بالنون الخفيفة والجر في عُدوة هو الوجه والقياس وتكون النون من نفس الحرف

1. A. التسمين avec la leçon الى التسمين

13. C. F. H. جمع

في la marge.

18. H. O. لا تنكروا A ط

H. H. var. de A d'après ابو الحسن: فقد ذهب الخذاعة.

19. B. H. ط dans A sans التعليل. — B.

في عُدوة A ط

11. B. H. ط dans A. ومثبات.

22. من نفس الحروف A.

مَنْزِلَةٌ نَوِيٍّ مِنْ وَحْنٍ فَقَدْ بَرَعَهُ الْعَبْدُ فِي كَلَامِهِمْ عَنِ نَفْسَانِهِ وَسَقَطَتْ الْعَبْدُ فِي مَوْجِعٍ
وَلَا يَسْتَقْبَلُهُ فِي غَيْرِهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَا شَعَرْتُ بِهِ شَيْعَةً وَيَقُولُونَ لَيْسَتْ شَيْعِي وَيَقُولُونَ
الْقَرَّ وَالْقَرَّ لَا يَقُولُونَ فِي الْعَبْدِ إِلَّا بِالْفِعْ يَقُولُونَ كُلُّهُمْ لَقَرَّكَ وَسَتَرِي أَشْبَاهُ هَذَا ابْنُ
فِي كَلَامِهِمْ لِي شَاءَ اللَّهُ وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ عَلَى اللَّفْظِ الْوَاحِدِ بَرَادٌ بِهِ لِجَمِيعٍ [وَأَمَّا]

كُلُّوا مِنْ بَعْضٍ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَجِيضٌ

5

ومثل ذلك في الكلام قوله سبحانه وتعالى فَإِنَّ طِينٌ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا وَمَثَرًا بِهِ
عَيْتًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَهْنِيئًا وَأَنْفَسًا مَا قُلْتَ ثَلَاثَ مَائَةٍ وَثَلَاثَ مِئْتَيْنِ وَمِثَابٍ وَلَمْ يُدْخِلُوا
الْأَلْفَ وَاللَّامَ كَمَا لَمْ يُدْخِلُوا فِي امْتَلَأْتُ مَاءً

١٣ هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لتساوهم في الكلام والإيجاز والاختصار
من ذلك أَنْ يَقُولَ عَلَى قَوْلِ السَّائِلِ كَمْ صَبَدَ عَلَيْهِ وَكَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ لَمَّا ذَكَرْتَ لَكَ فِي

10

الآتساع والإيجاز فتقول صَبَدَ عَلَيْهِ بِمَوَالِيٍّ وَأَمَّا الْمَعْنَى صَبَدَ عَلَيْهِ الْوَحْشُ فِي بَوْمِيٍّ
وَلَكِنَّهُ آتَسَعَ وَاخْتَصَرَ وَلِذَلِكَ ابْنُ وَضَعَ السَّائِلُ كَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ يَقُولَ كَمْ
وُلِدَ لَهُ فَيَقُولُ سِتُونَ عَامًا فَالْمَعْنَى وُلِدَ لَهُ الْأَوْلَادُ وَوُلِدَ لَهُ الْوَكُودُ يَسْتَمِينُ عَامًا وَلَكِنَّهُ
آتَسَعَ وَأَوْجَزَ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْ يَقُولَ كَمْ سَبَرَ عَلَيْهِ وَكَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ فَيَقُولُ بِمَوْجِ الْجُمُعَةِ

١5 وبمواي فكم هاهنا بمنزلة قوله ما صَبَدَ عَلَيْهِ وَمَا وُلِدَ لَهُ مِنَ الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ فَلَيْسَ كَمْ
ظَرْفًا كَمَا أَنْ مَا لَيْسَ بِظَرْفٍ وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ يَقُولَ كَمْ ضَرَبَ بِهِ فَتَقُولُ ضَرَبَ بِهِ ضَرْبَتَيْنِ

وَضَرَبَ بِهِ ضَرْبٌ كَثِيرٌ وَمَا جَاءَ عَلَى اتِّسَاعِ الْكَلَامِ وَالِاخْتِصَارِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ
الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْغَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا أَمَّا يَرِيدُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَاخْتَصَرَ وَقِيلَ الْمَعْنَى فِي
الْقَرْيَةِ كَمَا كَانَ عَامِلًا فِي الْأَهْلِ لَوْ كَانَ هَاهُنَا وَمِثْلُهُ بَلَّ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَمَّا الْمَعْنَى
٢٥ بَلَّ مَكْرُكُمُ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ تَعَالَى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ أَمَّا هُوَ وَلَكِنَّ الْبِرَّ بَرُّ

1. B, C, H, ط dans A ويستفتون الهيد.
2. A يقولون ليست شعري الخ.
3. B, C, H, O — كلوا في بعض الخ.
4. Ap. معنى انهم لم يدخلوا الالف, A ما.
واللام في طبت للنساء قال ابو عمار المازلي يرى
وهو القياس في العيمز ما يراه في الحال هي
التقديم اذا كان العامل فعلا فتقول محصا

تفتت ومرا تصببت والصدل ابو عمار
للعتل في تقديم العيمز [طويل]
أشهر ليل للبراق حبيبتها
وما كان نفسا بالبراق تطيب
A la marge de A d'après ط et dans B, qui
donne le même commentaire, on lit ensuite :
قال ابو عمار الرواية وما كان لسي

مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَمِثْلُهُ فِي الْاِتِّسَاعِ قَوْلُهُ هَذَا وَجَدَ وَكُنْتُ الَّذِي كُنْتُ الَّذِي يَنْعِقُ
 بِمَا لَا يَنْعِقُ إِلَّا دَعَاؤُهُ وَيَدَاؤُهُ فَلَمْ يَشْبَهُوا بِمَا يَنْعِقُ وَإِنَّمَا شَبَّهُوا بِالْمَنْعِقِ بِهِ وَإِنَّمَا لِلْمَعْنَى
 مِثْلُكُمْ وَكُنْتُ الَّذِي كُنْتُ كَمَا كُنْتُ الْمَنْعِقُ وَالْمَنْعِقُ بِهِ الَّذِي لَا يَسْمَعُ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى
 سَعَةِ الْكَلَامِ وَالِابْتِهَاجِ لِعِلْمِ الْعَصَائِبِ بِالْمَعْنَى وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِهِمْ بَنُو فُلَانٍ يَطْرُقُهُمْ
 6 الطَّرِيقُ وَإِنَّمَا هُوَ يَطْرُقُهُمْ أَهْلُ الطَّرِيقِ وَقَالُوا صَدْنَا قَنَوَيْي وَإِنَّمَا يَرِيدُ صَدْنَا بِقَنَوَيْي
 أَوْ صَدْنَا وَحَضَّ قَنَوَيْي وَإِنَّمَا قَنَوَانِ لِسْمِ اَرْضٍ وَمِثْلُهُ فِي السَّعَةِ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ
 أَضْرِبَكَ وَأَنْتَ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَتْرَكَهُ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ وَأَنْتَ
 أَنْكَدُ مِنْ صَاحِبِ تَرْكِهِ لِأَنَّ قَوْلَكَ أَنْ أَضْرِبَكَ وَإِنْ تَتْرَكَهُ هُوَ الضَّرْبُ وَالتَّتْرُكُ لِأَنَّ
 أَنْ تَسْمُوتَ وَتَتْرَكَهُ وَأَضْرِبَكَ مِنْ صِلَتِهِ مَا تَقُولُ يَسُوؤُنِي أَنْ أَضْرِبَكَ أَيْ يَسُوؤُنِي ضَرْبُكَ وَلَيْسَ
 10 يَرِيدُ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الضَّرْبِ وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الَّذِي أُوقِعَ بِهِ الضَّرْبُ وَقَالَ
 الجعدي [والفر]

كَانَ عَذْبَتُهُمْ بِجَنُوبِ سَيْلٍ نَعَامٌ قَاتٍ فِي بَلَدٍ قِبَارِ

[كامل]

وقال عامر بن الطفيل

وَأَتَيْتُكُمْ فَنَا وَغَوَارِمَا وَوَلَقِيَنَّ لِلْفِيلِ لَابِتَةَ ضَرْفِدِ

[كامل]

15 إِنَّمَا يَرِيدُ بَقْتًا وَلَكِنَّهُ حَدَّثَ وَأَوْصَلَ الْعَدَلَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ سَاعِدَةَ

لَدُنَّ بِهِزِ الْكَلْبِ يَغْتِيلُ مَنَّهُ لِيَهِيَ مَا حَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلُبُ

[طويل]

يريد في الطريق ومن ذلك قولهم أكلت بلدة كذا وكذا وأكلت أرض كذا وكذا
 إنما يريد أنه أكل من ذلك وشرب وأصاب من خيرها وهذا أكثر من أن يخص منه
 قولهم هذه الظهر أو العشر أو المغرب إنما يريد صلاة هذا الوقت واجتمع الفَيْظُ بريد
 20 اجتمع الناس في الفَيْظِ وقال الحَظِيمَةُ

وَشَرُّ الْمَنَابِإِ مَبِيتٌ وَسَطًا أَهْلِهِ كَهَلِكِ الْفَتَى قَدْ أَشْمَلَ لِي حَاسِرَةٌ

6. B, ط dans A وحدها.

16. A. مَنَّهُ.

10. B, C, ط dans A وليس يريد أنت أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ وَمِنْ الَّذِي أُوقِعَ بِهِ الضَّرْبُ.

17. ارض كذا يريد الخ A.

18. B, C, ط dans A خيرها من ذلك الخ
 وأكل من ذلك الخ.

[مقارب]

بريد مَبِيَّةٌ مَبِيَّتٍ وقال الجعدي

وكيف تَوَابِلُ مَنْ أَضْحَكَتْ خَلَّعَتْهُ كَأَنْ مَرَّحِبِ

بريد كَلَالَةٌ أَوْ مَرَّحِبِ

١٣ هذا بابٌ وتووع الأسماء ظروفاً وتصحح اللفظ على للمعنى فمن ذلك قولك متى
٥ يُسَارُ عليه وهو يجعله ظرفاً فيقول اليوم أو هذا أو بعد غدٍ أو يوم الجمعة وتقول متى
سَمَرَ عليه فيقول أُمِسَ وَأَوَّلَ من أُمِسَ فيكون ظرفاً على أنه كان السَمِيرُ في ساعةٍ دون
سائر ساعات اليوم أو حينٍ دون سائر أحوالِ اليوم ويكون أيضاً على أنه يكون
السَمَرُ في اليوم كَيْلَهُ لانك قد تقول سَمَرَ عليه في اليوم وسَمَرَ عليه في يوم الجمعة والسَمِيرُ
كان فيه كَيْلَهُ وقد تقول سَمَرَ عليه اليوم فترفعُ وانت تعنى في بعضه كما تقول في سعة
١٥ الكلام اللَّيْلَةُ الْهَلَالُ وأما الْهَلَالُ في بعض اللَّيْلَةِ وأما اراد اللَّيْلَةُ لَيْلَةُ الْهَلَالِ ولكنهُ
أَتَسَعُ وَأَوْجَزُ وكذلك هذا ايضاً كأنه قال سَمَرَ عليه سَمِيرُ اليوم والرفعُ في جميع هذا
عربيٌّ كثيرٌ في جميع لغات العرب على ما ذكرتُ لك من سعة الكلام والابحارِ يكونُ على
كَمَ غَيْرِ ظَرْفٍ وَعَلَى مَتَى غَيْرِ ظَرْفٍ كأنه قال أَيُّ الْأَحْيَانِ يُسَارُ عَلَيْهِ أَوْ سَمَرَ عَلَيْهِ
وأما لا يكون الْعَلُ فِيهِ مِنَ الظُّرُوفِ الْإِتِّصَالِ فِي الظَّرْفِ كَيْلَهُ قولك سَمَرَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ
١٥ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْأَبَدُ وهذا جوابٌ لقوله كَمَ سَمَرَ عَلَيْهِ إِذَا جَعَلَهُ ظَرْفًا لِأَنَّهُ بَرِيدٌ فِي
كَمَ سَمَرَ عَلَيْهِ فَتَقُولُ حَسِبْنَا لَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالدَّهْرُ وَالْأَبَدُ عَلَى مَعْنَى فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَالْأَبَدِ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَجْمَعَ الْعَلُ فِيهِ فِي يَوْمٍ دُونَ الْإِتِّمَامِ وَفِي سَاعَةٍ دُونَ
السَّاعَاتِ أَنْ لَا تَقُولَ لَقَيْتُهُ الدَّهْرَ وَالْأَبَدَ وَأَنْتَ تَرِيدُ يَوْمًا مِنْهُ وَلَا لَقَيْتُهُ اللَّيْلَ وَأَنْتَ
تَرِيدُ لِقَاءَهُ فِي سَاعَةٍ دُونَ السَّاعَاتِ وَكَذَلِكَ النَّهَارُ إِلَّا أَنْ تَرِيدَ سَمَرَ عَلَيْهِ الدَّهْرَ أَجْمَعُ
٢٥ وَاللَّيْلَ كَيْلَهُ عَلَى التَّكْثِيرِ وَإِنْ لَمْ يَجْعَلْهُ ظَرْفًا فَهُوَ الْعَرَبِيُّ الْكَثِيرُ فِي كَلَامِهِمْ وَأَمَّا جَاءَ
هَذَا عَلَى جَوَابِ كَمَ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى عِدَّةِ الْإِتِّمَامِ وَاللَّيَالِ الْجَرِي عَلَى جَوَابِ مَا هُوَ لِلْمَعْدَدِ
كَأَنَّهُ قَالَ سَمَرَ عَلَيْهِ عِدَّةُ الْإِتِّمَامِ أَوْ عِدَّةُ اللَّيَالِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَكُونُ مُتَّصِلًا قَوْلَكَ

١٥. A sans الهلال.

١٦. B, C, F, dans A العرب في جميع.

— فيكون C.

١٧. Ap. الدهر, B, C, dans A.

١٣. A sans عمل.

١٤. B, C, H sans النهار.

١٥. Ap. للمعدد.

١٦. B, C, H sans متصلًا.

سَمَرَ عَلَيْهِ يَوْمَيْهِ أَوْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ ظَرْفًا وَيُجْعَلَ
اللقاءُ فِي أَحَدِهَا دُونَ الْأُخْرَى وَلَوْ قُلْتَ سَمَرَ عَلَيْهِ يَوْمَيْهِ وَأَنْتَ تَعْنِي أَنَّ السَمَرَ كُنِيَ فِي
أَحَدِهَا لَمْ يَجُزْ فَهَذَا يَجْرِي عَلَى أَنْ تُجْعَلَ كَمَّ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ وَأَمَّا مَتَى فَأَمَّا تَرِيدُ
بِهَا أَنْ يُقَوِّتَ لَكَ وَقْتًا وَلَا تَرِيدُ بِهَا عَدَدًا فَأَمَّا الْجَوَابُ فِيهِ الْعَرَبُ أَوْ يَوْمٌ كَذَا أَوْ شَهْرٌ
5 كَذَا أَوْ سَنَةٌ كَذَا أَوْ الْآنَ أَوْ حِينَئِذٍ وَأَشْبَاهُ هَذَا وَهِيَ جَرِي يَجْرِي الْإِبْدَ وَالِدَهْرَ
وَاللَّيْلَ وَالنَّهَارَ الْكَرِيمَ وَصَغُرَ وَبِحَادَى وَسَاتَرَ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ إِلَى ذِي الْحِجَّةِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُنَّ
بِحَالَةٍ وَاحِدَةٍ لِعَدَّةِ الْأَيَّامِ كَانَتْهُمْ قَالُوا سَمَرَ عَلَيْهِ الثَّلَاثُونَ يَوْمًا وَلَوْ قُلْتَ شَهْرٌ رَمَضَانُ
أَوْ شَهْرٌ ذِي الْقَعْدَةِ لَكَانَ بِمَنْزِلَةِ يَوْمٍ لِجَمْعَةِ الْبَارِحَةِ وَاللَّيْلَةِ وَلِصَارَ جَوَابٌ مَتَى
وَجَمِيعٌ مَا ذَكَرْتَ لِكَ مَا يَكُونُ عَلَى مَتَى يَكُونُ يُجْرَى عَلَى كَمَّ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ وَبَعْضُ مَا
10 يَكُونُ فِي كَمَّ لَا يَكُونُ فِي مَتَى لِحُضُورِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالِدَهْرِ وَأَمَّا جاز أَنْ يُدْخَلَ كَمَّ عَلَى
مَتَى لِأَنَّ كَمَّ هُوَ الْأَوَّلُ لِجَعْلِ الْأَخْرَى تَبَعًا لَهُ وَلَا يَكُونُ الدَّهْرُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ إِلَّا عَلَى
الْعِدَّةِ وَجَوَابًا لَكَمَّ وَقَدْ يَقُولُ الرَّجُلُ سَمَرَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ بِعَنْ لَيْلٍ لَيْلَتِهِ وَيَجْرِي عَلَى
الْأَصْلِ مَا يَقُولُ فِي الدَّهْرِ سَمَرَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَأَمَّا بِعَنْ بَعْضِ الدَّهْرِ وَلَكِنَّهُ يَكْتَبِرُ مَا يَقُولُ
الرَّجُلُ جَاءَ أَهْلَ الدُّنْيَا وَعَسَى أَنْ يَكُونَ جَاءَهُ إِلَّا خَمْسَةٌ فَلَسْتَ تَكْتَبِرُهُمْ وَكَذَلِكَ شَهْرًا
15 رُبَيْعٍ حِينَ تَنَمَّتْ جَاءَ عَلَى الْعَدَدِ عِنْدَهُمْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَهْرَبُ شَهْرِي رُبَيْعٍ وَأَنْتَ
تَرِيدُ فِي أَحَدِهَا مَا لَا يَجُوزُ لَكَ فِي الْيَوْمِيِّ وَأَشْبَاهِهَا فَلَيْسَ لَكَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ إِلَّا أَنْ
تُجَرِّبَهَا عَلَى مَا أُجْرِيهَا وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَرِيدَ بِالْحَرْفِ غَيْرَ مَا أَرَادَ . وَتَقُولُ ذَهَبَ زَيْدٌ
الشِّتَاءَ وَأَنْطَلَقْتُ الصَّبِيحَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ النُّصَاءَ يَقُولُونَ أَنْطَلَقْتُ الصَّبِيحَ أُجْرِيهِ عَلَى
جَوَابِ مَتَى لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَلَمْ يُرِدْ الْعَدَدَ وَجَوَابُ كَمَّ قَالَ ابْنُ
[خَفِيْف]

20 الرَّقَاعِ

فَقُصِرْنَ الشِّتَاءَ بَعْدُ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذَّوْدِ أَنْ يُتَمَنَّ جاز

فهذا يكون على متى ويكون على كم ظرفين وغير ظرفين واعلم ان الظروف من
الأمكن كالظروف من اللبائ والايام في الاختصار وسعة الكلام فمن ذلك ان تقول كم

5. C, H, le dans A أجرى بجري

6. A. صغر — أسماء الشهر

7. B, C. أيام

10. B, C, H, le dans A

13. Av. واما C, F. عليه الدهر

15. Dans A manque le passage entre les
ربيع

20. ظرفا وغير ظرف

سير عليه من الأرض فيقول فرسخان أو ميلان أو برجلان كما قلت يوماني وكذلك لو قال
 كم سير عليه من الأرض بحري على هذا البحري وإن شئت نصبت وجعلت كم ظرفا
 كما فعلت ذلك في اليومين فلا يكون ظرفا وغير ظرف إلا على كم لأنه عدد كما كل ذلك
 في اليومين ونظير متى من الأماكن أين فلا يكون أين إلا للأماكن كما لا يكون متى
 5 إلا لليال والأيام فإن قلت أين سير عليه قلت سير عليه مكان كذا وكذا وسير عليه
 للمكان الذي تعلم فهو بمنزلة قولك يوم كذا وكذا واليوم الذي تعلم فأجر كم في
 الأماكن بحراها في الليال والأيام وأجر أين في الأماكن بحري متى في الأيام ويقال ابن
 سير عليه فتقول خلت دارك ووق دارك فإن لم تجعله ظرفا وجعلته على سعة
 الكلام رفعت على أن كم غير ظرف وعلى أن ابن غير ظرف كما فعلت ذلك في متى وتقول
 10 سير عليه ليلاً طويلاً وسير عليه نهائاً طويلاً وإن لم تذكر الصلة وأردت هذا المعنى
 رفعت إلا أن الصلة تبين بها معنى الرفع وتوضحه وإن شئت نصبت على نصب
 الليل والنهار ورمضان وتقول سير عليه يوم فترفعه على حد قولك يوماني وتنصبه عليه
 وإن شئت قلت يصير عليه يوماً اتانا فيه فلان كأنه قال متى سير عليه فيقول يوماً كنت
 فيه عندنا فهذا يحسن فيه على متى ويصير بمنزلة يوم كذا وكذا لأنك قد وقتته
 15 وعرفته بهيئة وتقول سير عليه غدوةً بافتي وبكرةً فترفع على مثل ما رفعت ما
 ذكرنا والنصب في ذلك على الظرف لأنك قد تجر به وإن لم ينصرف تجرى يوم الجمعة
 تقول موعداً غدوةً أو بكرةً فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا والنصب فيه على ذلك
 وتقول ما لتيته مذ غدوةً أو بكرةً وكذلك غداه أيسر وصباح يوم الجمعة والعشية
 وعشية يوم الجمعة مساء ليلة الجمعة وتقول سير عليه جينيد وبميد والنصب
 20 على ما ذكرت لك وكذلك نصف النهار لأنك قد تقول بعد نصف النهار وموعداً
 نصف النهار وكذلك سواء النهار لأنك تقول هذا سواء النهار إذا أردت وسطه كما
 تقول هذا نصف النهار وأما سراً اليوم فمنزلة أول اليوم وتقول سير عليه نحواً

6. B, C, H, (1. 7). وأجرى et فأجرى.

9. B, C, H, dans A على كم غير ظرف وعلى ابن سير ظرف.

10. A sans سير عليه نهائاً طويلاً.

11. A sans نصبت.

15. B, C, H sans يا فتى.

16. B, C, H, ط dans A والنصب فيه على
 17. A seul porte وتقول في
 وما للبيتة إلى المنسوخة في
 19. Av. والنصب في الرفع C, وتقول Av.
 21. A seul وسطه إذا أردت.

من العَصَوَات اِذَا لَمْ تَقْنِ حَمَوَةً بِرُوكٍ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ سَاعَةً مِنَ السَّاعَاتِ وَكَذَلِكَ قَوْلِكَ سَمِرَ عَلَيْهِ عَمَّةٌ مِنَ اللَّيْلِ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَتْ عَمَّةٌ مِنَ اللَّيْلِ وَتَقُولُ قَدْ مَهِيَ لِذَلِكَ حَمَوَةً وَحَمَوَةٌ وَالنَّصِبُ فِيهِ وَجْهُهُ عَلَى مَا مَضَى وَتَقُولُ فِي الْأَمَاكِنِ سَمِرَ عَلَيْهِ ذَاتُ الْجَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ لِأَنَّكَ تَقُولُ دَائِرَةُ ذَاتُ الْجَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ وَالنَّصِبُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ وَتَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ أُيْمَى وَأَشْمَلُ وَسَمِرَ عَلَيْهِ الْجَمِينُ وَالشِّمَالُ لِأَنَّهُ يُتَكَنُّ تَقُولُ عَلَى الْجَمِينِ وَعَلَى الشِّمَالِ وَدَائِرَةُ الْجَمِينِ وَدَائِرَةُ الشِّمَالِ قَالَ أَبُو النَّعَمِ

يَأْتِي لَهَا مِنَ أُيْمَى وَأَشْمَلِ

وَأَنْ شَتَّتَ جَعَلْتَهُ ظَرْفًا كَمَا قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْتُمِمْ

[وَأَمْر]

وَكَانَ الْكَأْسُ تَجْرَاهَا الْجَمِينَا

10

وَمِثْلُ ذَاتِ الْجَمِينِ وَذَاتِ الشِّمَالِ شَرْتَى الدَّارِ وَفَرْقَى الدَّارِ تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَفَمِرَ ظَرْفًا قَالَ حَرْبِرُ

[بَسْمَط]

هَبَّتْ جُنُوبًا فِذْكَرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْتَى حَرَوَانَا

وَقَالَ بَعْضُهُمْ دَائِرَةُ شَرْتَى الْمَسْجِدِ وَمِثْلُ تَجْرَاهَا الْجَمِينَا قَوْلُهُ الثَّقُولُ يَمِينُهَا وَشِمَالُهَا

15 هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ فِيهِ الْمَصْدَرُ جَمِيعًا لِسَعَةِ الْكَلَامِ وَالِاخْتِصَارِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَتَى سَمِرَ عَلَيْهِ فَيَقُولُ مُتَقَدِّمٌ لِلحَاجِّ وَخُلْفِيُّ النِّعَمِ وَخِلَافَةُ فَلَانِ وَصَلَاةُ التَّضْمِيرِ فَأَمَّا هُوَ رَمَسٌ مُتَقَدِّمٌ لِلحَاجِّ وَحَمِيمٌ خُلْفِيُّ النِّعَمِ وَلَكِنَّهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَالِاخْتِصَارِ وَأَنْ قَالَ كَمْ سَمِرَ عَلَيْهِ فَكَذَلِكَ وَأَنْ رَفَعْتَهُ أَجْمَعُ كَانَ عَرَبِيًّا كَثِيرًا وَبِنْتِصَبٍ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ كَمْ ظَرْفًا وَلَمْ يَسْأَلْ هَذَا فِي سَعَةِ الْكَلَامِ وَالِاخْتِصَارِ بِأَبْعَدَ مِنْ صِيْدٍ عَلَيْهِ يَوْمَانِ وَيُؤَلِّدُ لَهُ سِتُونَ عَامًا وَتَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ فَرَحْمَانِ يَوْمِي لِأَنَّكَ شَغَلْتَ الْعَمَلَ بِالْفَرَحْمِيِّينَ فَصَارَ كَقَوْلِكَ سَمِرَ عَلَيْهِ بِعَمِيرِكَ يَوْمِي وَأَنْ شَتَّتَ قَلْتَ سَمِرَ عَلَيْهِ فَرَحْمِيِّينَ يَوْمَانِ أَيُّهَامَا رَفَعْتَهُ صَارَ الْآخَرُ ظَرْفًا وَأَنْ شَتَّتَ نَصَبْتَهُ عَلَى الْعَمَلِ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ لَا عَلَى الظَّرْفِ كَمَا جَازَ بِأَضَارِبِ الْيَوْمِ زَيْدًا

3. B. C. ط dans A ما قد مضى — Ap. ما

سَمِرَ عَلَيْهِ ظَرْفًا A مضى

10. Ap. الجَمِينَا C. اراد في الجَمِينِ

14. Ap. ومِثْلُهَا C. ومِثْلُهَا A.

15. B. C. F. H sans الاختِصَارِ

20. B. C. ف. زَيْدًا

وما سائر اليوم فرحمتي وتقول ويهد عليه يوم الجمعة غدوة يا فتى ولما شئت جعلتها جميعا ظريفا لذلك قلت السَّيْرُ في يوم الجمعة في هذه الساعة وان شئت قلت سير عليه يوم الجمعة غدوة كما تقول سير عليه يوم الجمعة صباحا اي سير عليه يوم الجمعة في هذه الساعة وانما للمعنى كان ابتداء السير في هذه الساعة ومثل ذلك ما لقيته منذ يوم الجمعة صباحا اي في هذه الساعة وانما معناه انه في هذه الساعة وقع اللقاء كما كان ذلك في سير عليه يوم الجمعة غدوة وتقول سير عليه يوم الجمعة غدوة تجعل غدوة بدلًا من اليوم كما تقول ضرب القوم بعضهم وتقول اذا كان غدًا فأتيتي واذا كان يوم الجمعة فأتني فالعمل لغد واليوم كقولك اذا جاء غد فأتيتي ولو شئت قلت اذا كان غدًا فأتيتي وفي لغة بني تميم والمعنى انه لي رجلا فقال له اذا كان ما تحسن عليه من السلامة او كان ما تحسن عليه من البلاد في غد فأتيتي ولكنهم أضمروا استغفابا لكثرة كُنَى في كلامهم لانه الاصل لما مضى وما سيقع وحذفوا كما قالوا جِينَيْدُ الْآنَ وانما يريد حينئذٍ وسمع الى الآن مُحَدَّثٌ وسمع مني الآن كما قال تَالِيهِ ما رأيت كاليوم رجلاً اي كرجل اراه اليوم رجلاً وانما أضمروا ما كان يقع مظهرًا استغفابًا ولان المحاطب يعلم ما يعنى لجرى بمنزلة المثل كما تقول لا عليك وقد عرّف المحاطب 15 ما تعنى انه لا بأس عليك ولا ضرر عليك ولكنه حذفت لكثرة هذا في كلامهم ولا يكون هذا في غير لا عليك وقد تقول اذا كان غدًا فأتيتي كانه ذكر امرًا اتمًا خصوصًا وانما صلحتا فقال اذا كان غدًا فأتيتي فهذا جائز في كل فعل لانك انما اضمرت بعد ما ذكرت مظهرًا والاول صدوق منه لفظ المظهر وضمروا استغفابًا فان قلت اذا كان الليل فأتيتي لم يجز ذلك لان الليل لا يكون ظريفا الا ان تعني الليل كله على ما ذكرت 20 لك من التكثير فان وجهته على اضمار شيء قد ذكر على ذلك لحدّ جاز وذلك اخوات الليل وما لا يحسن فيه الا النصب قولهم سير عليه كحرف لا يكون فيه الا ان يكون ظريفا لانهم انما يتكلمون به في الرفع والنصب والجر بالالف واللام يقولون هذا السَّيْرُ وباعلى السَّيْر وان السَّيْر خير لك من اول الليل الا ان تجعله نكرة فتقول سير عليه كحرف من الأضمار لانه يمكن في الموضع وكذا تحميرة اذا عنيت كحرف ليلتك تقول سير

1. B. وتقول سير عليه اي B.

6. A. غدوة.

7. A. تجعل غدوة.

12. B. و dans A sans ان في.

15. A. soul عليك.

19. A. الليل.

20. A. soul من التكثير. — B, C, F, H. و كذلك اخوات الليل A dans.

عليه **تَحْمِيرًا** ومثله سير عليه **حُصِي** اذا عنيت **حُصِي** يومك لانها لا **يَمْتَكِنُ** من **يَجْرَى**
هذا المعنى لا تقول موعذك **حُصِي** ولا عند **حُصِي** ولا موعذك **تَحْمِيرًا** الا ان **تَنْصَبَ** ومثل
ذلك صبيدٌ عليه صباحا ومساء وعشيّة وعشاء اذا اردت **عِشَاءَ** يومك ومساء ليلتك
لانهم لم **يَسْتَعْلَوْهُ** على هذا المعنى الا ظرنا ولو قلت موعذك مساء واتانا عند **عِشَاءَ**
8 لم **يَحْسَبُ** ومثل ذلك سير عليه ذات مرة **نُصِبَ** لا يجوز الا هذا الا ترى انك لا
تقول ان ذات مرة كان موعدهم ولا تقول انما لك ذات مرة كما تقول انما لك يوم
وكذلك انما **يَسَارُ** عليه **بُعَيْدَاتٍ** **بَيْنِي** لانه بمنزلة ذات مرة ومثل ذلك سير عليه
بَكْرًا الا ترى انه لا يجوز لك موعذك **بَكْرًا** ولا **مُدَّ بَكْرًا** ف**الْبَكْرُ** لا **يَمْتَكِنُ** في يومك كما لم
يَمْتَكِنُ ذات مرة **وَبُعَيْدَاتٍ** **بَيْنِي** وكذلك **حُجْوَةٌ** في يومك الذي انت فيه **يَجْرِي** **يَجْرِي**
10 **عِشِيَّةَ** يومك الذي انت فيه وكذلك سير عليه **عَمَّةٌ** اذا اردت **عَمَّةَ** ليلتك كما تقول
صباحا ومساء وبكرًا وكذلك سير عليه ذات يوم وسير عليه ذات ليلة بمنزلة ذات
مرة وكذلك سير عليه ليلًا ونهارًا اذا اردت ليل ليلتك ونهار نهارك لانه انما **يَجْرِي**
على قولك سير عليه **بَصْرًا** وسير عليه **فَلَامًا** اِلَّا ان **تَبَيَّنَ** معنى سير عليه ليل طويلاً
ونهار طويلاً فهو على ذلك **لَمَدَّ** **غَيْرُ** **مَمْتَكِنٍ** في هذا الحال **مَمْتَكِنٍ** كما ان **السَّحْرَ** بالالف
15 **واللام** **مَنْصَرَفٌ** في المواضع التي ذكرت **وَبَغَيْرِ** **الالف** **واللام** **غَيْرُ** **مَمْتَكِنٍ** فيها **وَدُو** **صَبَاحٍ**
بمنزلة ذات مرة تقول سير عليه ذا **صَبَاحٍ** **أَخْبَرْنَا** بذلك **بِوَسْطِ** **عَنِ** **العَرَبِ** اِلَّا اَنَّهُ **قَدْ**
جَاءَ في **لَفِيحَةٍ** **لَمَنْعَمَ** **مَفَارِقًا** لذات مرة وذات ليلة **وَأَمَّا** **الْجَيْدَةُ** **العَرَبِيَّةُ** فَمَنْ **يَكُونُ** **بِمَنْزِلَتِهَا**
وقال رجل من **خَنَعَمَ** **عَثَقْتُ**

عَثَقْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَشَيْءٍ مَا يَسُوْدُ مَنِ يَسُوْدُ

20 فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع وجميع ما ذكرنا من غير **المتكِنِ** اذا ابتدأت
انما لم يجوز ان **تَبَيَّنَ** عليه **وَرَفَعَ** اِلَّا اَنْ **تَجْعَلَهُ** **ظَرْفًا** وذلك قولك موعذك **تَحْمِيرًا**
وموعذك صباحا ومثل ذلك انه **لَيْسَارٌ** عليه صباح مساء انما معناه **صَبَاحًا** ومساء
وليس **يُرِيدُ** بقوله صباحا ومساء صباحا واحداً ومساء واحداً ولكنه **يُرِيدُ** صباح

9. A sans ; C, la dans A ذات et بعيدات .

10. A sans وكرا وكذلك .

13. A seul معنى .

17. B, C, II ذات مرة وذات ليلة .

— Ap. بمنزلتها . A, B, C بمنزلتها .
ظرفا .

18. A seul معنى .

19. B, O, la dans A ما .

أَيْلَمُه وَسَادَهَا فَلَيْسَ يَجُوزُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَمْ تَقْتَنَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي وَصَفَتْ
 لَهَا مِنْ وَفَرِيهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَنْ تُجْرَى بِجَرَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَخُفْيَ النَّجْمِ وَصَوَّهَا وَهِيَ
 يُجْتَرَفُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَيَقْبَعُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ ظَرْفٍ صَفَةُ الْأَحْيَانِ تَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ
 طَوِيلًا وَسَمِرَ عَلَيْهِ حَدِيثًا وَسَمِرَ عَلَيْهِ كَثِيرًا وَسَمِرَ عَلَيْهِ قَلِيلًا وَسَمِرَ عَلَيْهِ قَدِيمًا وَأَمَّا
 5 نُصِبَ صَفَةُ الْأَحْيَانِ عَلَى الظَّرْفِ وَلَمْ يَجُزِ الرَّفْعُ لِأَنَّ الصَّفَةَ لَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ كَمَا أَنَّهُ
 لَا يَكُونُ إِلَّا حَالًا قَوْلُهُ أَلَا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا لِأَنَّهُ لَوْ قَالُوا لَوْ أَنَّا بَارِدٌ كُنَّا قَبِيصًا وَلَوْ قُلْتِ
 أَنْتِ كَيْتُ كُنَّا قَبِيصًا حَتَّى تَقُولَ بِدَرْجِهِمْ جَيِّدٌ وَتَقُولُ أَنْتِ كَيْتُ بِهِ جَيِّدًا فَكَمَا لَا تُجْرَى
 الصَّفَةُ فِي هَذَا أَلَا حَالًا أَوْ تُجْرَى عَلَى لِسْمِ كَذَلِكَ هَذِهِ الصَّفَةُ لَا تَجُوزُ إِلَّا ظَرْفًا أَوْ تُجْرَى
 عَلَى لِسْمِ فَإِنَّ قُلْتَ دَهْرٌ طَوِيلٌ أَوْ يَهُدَى كَثِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ حَسَنٌ وَقَدْ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ
 10 سَمِرَ عَلَيْهِ قَرِيبٌ لِأَنَّكَ تَقُولُ لَقَيْتَهُ مَدَّ قَرِيبٌ وَالنَّصْبُ عَرَفْتُ كَثِيرٌ جَيِّدٌ وَبِمَا جَرَجَ
 الصَّفَةُ فِي كَلَامِهِمْ جَعِيَ الْأَسْمَاءُ فَإِذَا كُنَّا كَذَلِكَ حَسَنٌ فِي ذَلِكَ الْأَبْرَقِ وَالْأَبْغِ وَأَشْبَاهَهُمَا
 وَفِي ذَلِكَ مَلِيٌّ مِنَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ تَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ مَلِيٌّ وَالنَّصْبُ فِيهِ كَالنَّصْبِ فِي قَرِيبٍ
 وَهِيَ بَيِّنَةٌ لَكَ أَنَّ الصَّفَةَ لَا تَقْوَى فِيهَا إِلَّا هَذَا أَنْ سَأَلْنَا لَوْ سَأَلْتُكَ فَقَالَ هَلْ سَمِرَ عَلَيْهِ
 لَقُلْتَ نَعَمْ سَمِرَ عَلَيْهِ شَدِيدًا وَسَمِرَ عَلَيْهِ حَسَنًا فَالنَّصْبُ فِي ذَا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ وَهُوَ وَجْهُ
 15 الْكَلَامِ لِأَنَّهُ وَصْفُ السَّيْرِ وَلَا يَكُونُ فِيهِ الرَّفْعُ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ مَوْقِعَ مَا كَانَ اسْمًا وَلَمْ يَكُنْ
 ظَرْفًا لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَيٍّ يَقَعُ فِيهِ الْأَمْرُ إِلَّا أَنْ تَقُولَ سَمِرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ حَسَنٌ أَوْ سَمِرَ عَلَيْهِ
 سَيْرٌ شَدِيدٌ فَإِنَّ قُلْتَ سَمِرَ عَلَيْهِ طَوِيلٌ مِنَ الدَّهْرِ وَشَدِيدٌ مِنَ السَّيْرِ فَطَأَلَتْ
 الْكَلَامَ وَوَصَفَتْ كُلَّ أَحْسَنٍ وَأَقْوَى وَجَازٍ وَلَا يَبْلُغُ فِي اللَّسَنِ الْأَسْمَاءُ وَأَمَّا جَازٍ حَيٍّ وَصَفَتْ
 وَأَطَلَتْ لِأَنَّهُ ضَارِعٌ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّ الْمُوصُوفَةَ فِي الْأَصْلِ الْأَسْمَاءُ

20 هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَصَادِرِ مَفْعُولًا فَيَرْفَعُ مَا يَنْتَسِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بِهِ
 وَيَنْتَسِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بِغَيْرِهِ وَأَمَّا جَعِيَ ذَلِكَ عَلَى أَنْ تَبَيَّنَ أَنَّ فِعْلًا فَعَلَتْ أَوْ

1. A sans بحرى ; B, C, ما dans A بحرى
 بحرى.
 6. إلا ماء A.
 7. وتقول A.
 8. بحرى A.
 12. A, F sans والليل A.

13. A sans فقال.
 16. B, C, H, لا dans A عهداً او سمر عهداً.
 19. B, C, F الاسم A.
 20. لما شغلت الفعل بمعامل A dans ح.
 مصدر.
 21. B, C, H sans هل.

تأكدها من ذلك قولك على قول السائل أَي سَمِرَ سَمِرَ عَلَيْهِ فَنَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ سَمِرًا شَدِيدًا
شَدِيدًا وَضَرْبٌ بِهِ ضَرْبٌ ضَعِيفٌ فَأَجْرِيئَهُ مَفْعُولًا وَالْفِعْلُ لَهُ فَإِن قُلْتَ ضَرْبٌ بِهِ
ضَرْبًا ضَعِيفًا فَقَدْ شَغَلْتَ الْفِعْلَ بِهِ وَمِثْلُهُ سَمِرَ عَلَيْهِ سَمِرًا شَدِيدًا وَكَذَلِكَ إِن أَرَدْتَ
هَذَا الْمَعْنَى وَلَمْ تَذْكُرِ الصَّلَاةَ تَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ سَمِرًا وَضَرْبٌ بِهِ ضَرْبٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ سَمِرَ
8 عَلَيْهِ ضَرْبٌ مِنَ السَّمِيرِ وَسَمِرَ عَلَيْهِ هِيَ مِنَ السَّمِيرِ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمَصَادِرِ تَرْتَفِعُ عَلَى
أَفْعَالِهَا إِذَا لَمْ تَشْغَلِ الْفِعْلَ بِغَيْرِهَا وَتَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ أَيًّا سَمِرًا شَدِيدًا كَأَنَّكَ
قُلْتَ سَمِرَ عَلَيْهِ بِعَمْرٍكَ سَمِرًا شَدِيدًا وَتَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ سَمِرًا أَيًّا سَمِرًا كَأَنَّكَ قُلْتَ
سَمِرَ عَلَيْهِ بِعَمْرٍكَ أَيًّا سَمِرَ لِحَبْرِي لِحَبْرِي ضَرْبٌ زَيْدٌ أَيًّا ضَرْبٌ وَضَرْبٌ عَمْرٌو ضَرْبًا شَدِيدًا
وَتَقُولُ عَلَى قَوْلِ السَّائِلِ كَمْ ضَرْبَةٌ ضَرْبٌ بِهِ وَلَيْسَ فِي هَذَا ضَمِيرٌ هِيَ سَمِرٌ إِصْمَارٌ كَمْ
10 وَالْمَفْعُولُ كَمْ فَتَقُولُ ضَرْبٌ بِهِ ضَرْبَتَانِ وَسَمِرَ عَلَيْهِ سَمِرَتَانِ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَن يَبَيِّنَ لَهُ الْعِدَّةَ
لِحَبْرِي عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَالِاخْتِصَارِ وَإِن كَانَتِ الضَّرْبَتَانِ لَا تُضْرَبَانِ فَهَذَا الْمَعْنَى كَمْ
ضَرْبٌ بِالسُّوْطِ الَّذِي وَقَعَ بِهِ الضَّرْبُ مِنَ ضَرْبَةٍ فَأَجَابَهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ
وَاخْتَصَرَ وَكَذَلِكَ هَذِهِ الْمَصَادِرُ الَّتِي جُمِلَتْ فِيهَا أَعْمَالُهَا أَيَّا تَسْتَلُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ
يَتَسَبَّحُ وَيُجَوَّلُ الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ اخْتِصَارًا وَاتِّسَاعًا وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الضَّرْبَ لَا يُضْرَبُ
15 وَمِنَ ذَلِكَ سَمِرَ عَلَيْهِ خَرْجَتَانِ وَسَمِرَ عَلَيْهِ مَرَّتَانِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِأَبْعَدَ مِنْ قَوْلِكَ وَزَيْدٌ لَهُ
سَمِرَتَانِ عَامًا وَسَمِعْتَ مِنْ أَثَقٍ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ يُسَبِّحُ عَلَيْهِ مَرَّتَانِ وَأَمَّا يَجِيدُ يُسَبِّحُ
عَلَيْهِ الْعَذَابُ مَرَّتَيْنِ وَتَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ طَوْرًا طَوْرًا كَذَا وَطَوْرًا كَذَا وَالنَّصَبُ ضَعِيفٌ
جَدًّا إِذَا تَنَبَّأَ كَقَوْلِكَ طَوْرًا كَذَا وَطَوْرًا كَذَا وَقَدْ يَكُونُ فِي هَذَا النَّصَبِ إِذَا أَضْمَرَ
وَقَدْ تَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ مَرَّتَيْنِ تَجْعَلُهُ عَلَى الدَّهْرِ أَي ظَرْفًا وَتَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ طَوْرَيْنِ وَتَقُولُ
20 ضَرْبٌ بِهِ ضَرْبَتَيْنِ أَي قَدَّرَ ضَرْبَتَيْنِ مِنَ السَّاعَاتِ مَا تَقُولُ سَمِرَ عَلَيْهِ تَرْوِجَتَيْنِ فَهَذَا
عَلَى الْأَحْيَانِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْتَظِرُ بِهِ نَحْرَ جَزُورَيْنِ أَيَّا جَعَلَهُ عَلَى السَّاعَاتِ مَا قَالَ مَقْدَمٌ
لِلنَّجَّاحِ وَخُلْفَى النَّجْمِ فَكَذَلِكَ جَعَلَهُ ظَرْفًا وَقَدْ يَجُوزُ فِيهِ الِرْفَعُ إِذَا شَغَلَتْ بِهِ الْفِعْلُ
وَإِن جَعَلْتَ لِلْمَرَّتَيْنِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مِنَ السَّمِيرِ رَفَعْتَ وَمَا يَجِيءُ تَوْكِيدًا وَتَنْصِبُ قَوْلُهُ
سَمِرَ عَلَيْهِ سَمِرًا وَأَنْطَلَقَ بِهِ أَنْطَلَقًا وَضَرْبٌ بِهِ ضَرْبًا فَيُنْصَبُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا عَلَى

1. B, la dans A — فتقول سَمِرًا —

3. A, B شديدًا

9. B, C, la dans A هِيَ سَمِرٌ كَمْ

10. A تَبَيَّنَ

15. B, C, la dans A وصيد

23. Ap. رفعت C

أنه حال على حدّ قولك **ذُهِبَ** به **مَقْبَعًا** حالٌ **وَكَيْلٌ** به **صَبْرًا** وإن **وصفته** على هذا
 الحدّ كان نصبا تقول **سَمِرَ** به **سَمِرًا** **عَنيفًا** كما تقول **ذُهِبَ** به **مَقْبَعًا** **عَنيفًا** وإن شئت
 نصبته على إضمار فعلٍ آخرٍ ويكون بدلًا من اللفظ بالفعل فتقول **يُسِرُّ** عليه **سَمِرًا**
وَضَرْبٌ به **ضَرْبًا** كأنك قلت بعد ما قلت **سَمِرَ** عليه **وَضَرْبٌ** به **يُسِرُّونَ** **سَمِرًا** **وَيَضْرِبُونَ**
 5 **ضَرْبًا** **وَيَنْطَلِقُونَ** انطلاقاتًا ولكنه صار للمصدر بدلًا من اللفظ بالفعل نحو **يَضْرِبُونَ**
وَيَنْطَلِقُونَ وجرى على قوله كما أنت **سَمِرًا** **سَمِرًا** وعلى قوله **لِلْحَدَرِ** **لِلْحَدَرِ** وإن شئت قلت
 على هذا المعنى **سَمِرَ** عليه **السَّمِيرَ** **وَضَرْبٌ** به **الضَرْبُ** **جَازٍ** على قوله **لِلْحَدَرِ** **لِلْحَدَرِ** وعلى ما
 جاء فيه **الآلِفُ** **وَاللَّامُ** نحو **العِرَاكِ** وكان بدلًا من اللفظ بالفعل وهو عرّةٌ جديده حسن
 ومثله **سَمِرَ** عليه **سَمِيرَ** **الْبَرِيدِ** وإن **وصفت** على هذه الحال لم **بغَيِّرَةِ** الوصف كما لم **بغَيِّرِ**
 10 **الوصفِ** ما كان حالًا ولا يجوز أن **تُدْخِلَ** **الآلِفُ** **وَاللَّامُ** في **السَّمِيرِ** إذا كان حالًا كما لم
يجز أن تقول **ذُهِبَ** به **لِلْمَشْقَى** **العَنيفِ** وأنت تريد أن تجعله حالًا قال الراي [بسيط]

نظارة حين تغلو الشمس واكنها طرحتا بعينى اياح فيه تحديد

فأكد بقوله **طرحتا** **وشدد** لأنه **يعلم** **المخاطبُ** حين قال **نظارة** أنها **تطرح** وإن شئت
 قلت **سَمِرَ** عليه **السَّمِيرَ** كما قلت **سَمِرَ** عليه **سَمِيرًا** **شديدًا** وإن **وصفته** كان اقوى **وأبين** كما
 15 **كان** ذلك في قوله **سَمِرَ** عليه **ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ** **وجميع** ما يكون بدلًا من اللفظ
 بالفعل لا يكون إلا على **فعلٍ** قد **جَلَّ** في **لحم** **لأنك** لا **تَلْفِظُ** **بالفعل** **فَارِحًا** **فإن** **تمَّ** لم يكن
 فيه **الرفع** في كلامهم لأنه إنما **يُحْكَمُ** فيه ما هو **بدل** من اللفظ به إلا أنه صار كأنه **يُفَعَّلُ** قد
لُفِظَ به **فَأَوْرَى** ما **جَلَّ** فيه ما هو **بمنزلة** اللفظ به **وهما** **يَسْبِقُ** فيه **الرفع** من المصادر
 لأنه **يراد** به أن يكون في موضع غير المصدر قوله قد **خِيَفَ** **خَوْنًا** وقد قيل في ذلك
 20 **قول** إنما يريد قد **خِيَفَ** منه **امرؤ** أو **هيء** وقد قيل في ذلك **خَيْرٌ** أو **شَرٌّ** ومثل هذا
 في المعنى كان منه **كَوْنٌ** أي كان من ذلك **امرؤ** وإن **جملتته** على ما **جملت** عليه
السَمِيرَ **والضَرْبُ** في **التوكيد** حالًا وقع فيه **الفعل** أو بدلًا من اللفظ بالفعل نصبت

7. A **وَضَرْبٌ** عليه **الضَرْبُ**.
 8. A **سَمِرَ** **العِرَاكِ** **سَمِرًا**.
 9. A **سَمِرَ** عليه **سَمِرًا**.
 10. A **يُدْخِلُ** **الآلِفُ**.

11. B, var. de H, **مَازِجٌ** de lo d'après A
 فيه **تحديد**.
 17. B, lo dans A **هو** بدل A.
 18. A **اللفظ** **سَمِرًا**.

وإذا كان المتعل مصدرًا أُجرى مجرى ما ذكرنا من الضرب والسهر وسأت المصادر التي
ذكرنا وذلك قولك إن في اليد درهمًا مضربًا فإذا قلت ضربت به ضربت قلت ضربت به
مضربًا وإن رفعت رفعت ومثل ذلك سرح به مسرحًا أي تسرحها بالسرح والتسريح
بمنزلة الضرب والمضرب قال جرير

ألم تعلم مسرِّق القواك فلا عيبًا بهن ولا اجتنابًا 5

أي تسرحي القواك وكذلك تجرى المقصية بجري العصيان والمؤجدة بمنزلة المصدر
لو كان الوجد يُتكلَّم به قال الشاعر وهو ابن أحر

تدازنن حيا من نهمير بني عامر أسارى تسام الذل قتلا ومضربا

فإن قلت ذهب به مذهب أو سلك به مسلك رفعت لأن المتعل هاهنا ليس بمنزلة
10 الذهاب والسلوك وإنما هو الوجه الذي يُسلك فيه والمكان الذي يُذهب إليه وإنما
هو بمنزلة قولك ذهب به السوق وسلك به الطريق وكذلك المتعل إذا كان حينئذ نحو
قولهم أتت الناقة على مضربها أي على زمان ضربها وكذلك منعت الجيوش تقول سير
عليه منعت الجيوش ومضرب الشول قال جرير بن نجر

وما في إلا في إزارٍ وعلمسة مغار ابن تمام على قح حنقا

15 فصير مغارًا وقتًا وهو ظريف

٣١ هذا باب ما لا يتكل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى إلى المفعول ولا غيره لأنه
كلام قد يكل بعضه في بعض فلا يكون إلا مبتدأ لا يعمل فيه شيء قبله لأن الف
الاستفهام ممنه من ذلك وهو قولك قد علمت أعبد الله ثم أم زيد وقد علمت أبو
من زيد وقد علمت أيهم أبوك وأما ترى أي ترى هاهنا فهذا في موضع مفعول كما أنك
20 إذا قلت عبد الله هل رأيت هذا الكلام في موضع المبتدأ الذي يتكل فيه
فيرفعه ومثل ذلك لئمت شعري أعبد الله ثم أم زيد ولئمت شعري هل رأيت ههنا
في موضع خبر لئمت فإثما أدخلت هذه الأشياء على قولك أزيد ثم أم عمرو وأيهم أبوك

11. B, C, H, ٤ dans A les deux fois

بها.

18. A عنقه ذلك.

21. B, C, ٤ dans A ويرفعه.

لما احْتَبَتِ اُمِّهِ مِنَ الْمَعْنَى وَسَمَّكَ ذَاكَ فِي بَابِ التَّسْبِيهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ
 إِنْتُمْ أَيُّ قَوْمِي أَحْسَنُ لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا وَمِنْ ذَلِكَ
 قَدْ عَلِمْتُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ فَهَذِهِ اللَّامُ تَمْنَعُ الْعِلَّ كَمَا تَمْنَعُ الْفَّ الْاسْتِفْهَامَ لِذَاهَا
 فِي لَامِ الْإِبْتِدَاءِ وَإِنَّمَا أُدْخِلْتُ عَلَيْهِ عِلَّتُ لَتُرَكِّدَ وَتَجْعَلُهُ بِقِيَمَتِ قَدْ عَلِمْتَهُ وَلَا تُحْمِلُ
 5 عَلَى عِلْمِ غَيْرِكَ كَمَا أَنْكَ إِذَا قُلْتَ قَدْ عَلِمْتُ أَرَبِدُ قَمْ أَمْ عَجْرُو أَرِدْتُ لَنْ تُحْمِرَ أَنْكَ قَدْ
 عَلِمْتُ أَيُّهَا قَمْ وَأَرِدْتُ لَنْ تَسْوِيَّ عِلْمَ الْعَاطِبِ فِيهَا كَمَا اسْتَوَى عِلْمُكَ فِي الْمَسْئَلَةِ حَمِينَ
 قُلْتَ أَرَبِدُ قَمْ أَمْ عَجْرُو وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَقَدْ عَرِضُوا لِي أَنِ اشْتَرَاكَ مَا لَمْ يَكُنْ
 الْآخِرَةَ مِنْ خَلْقِي وَلَوْلَمْ كَسْتَنفَهُمْ وَلَمْ تُدْخِلْ لَمْ الْإِبْتِدَاءِ لَأَعْلَمْتُ عِلْمُكَ كَمَا تَعْلَمُ
 عَرَبْتُ وَرَأَيْتُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَدْ عَلِمْتُ زَيْدًا خَيْرًا مِنْكَ كَمَا قَالَ وَلَقَدْ عَلِمْتُ الَّذِينَ اعْتَدُوا
 10 مِنْكُمْ فِي السَّبْحِ وَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ لَا تَعْلَمُونَهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ كَقَوْلِكَ لَا تَعْرِفُونَهُمُ اللَّهُ يَعْرِفُهُمْ
 وَقَالَ سُبْحَانَهُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُنْجِبَ مِنَ الْكُفْلِ وَقَوْلُ قَدْ عَرَفْتُ زَيْدًا أَبُو مَنْ هُوَ
 وَعِلْمُ عَجْرًا أَبُوكَ هُوَ أَمْ أَبُو غَيْرِكَ فَأَعْلَمْتُ الْفِعْلُ فِي الْأَسْمِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِالْمُدْخَلِ
 عَلَيْهِ حَرْفُ الْاسْتِفْهَامِ كَمَا أَنْكَ إِذَا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ أَبُوكَ هُوَ أَمْ أَبُو غَيْرِكَ أَوْ زَيْدُ أَبُو
 مَنْ هُوَ فَالْعَامِلُ فِي هَذَا الْإِبْتِدَاءِ ثُمَّ اسْتَفْهَمْتَ بَعْدَهُ وَهِيَ يُقَوِّي النَّصْبَ قَوْلُكَ
 15 قَدْ عَلِمْتَهُ أَبُو مَنْ هُوَ وَقَدْ عَرَفْتِكَ أَيُّ رَجُلٍ أَنْتَ وَقَوْلُ قَدْ دَرَيْتُ عَبْدُ اللَّهِ أَبُو مَنْ
 هُوَ كَمَا قُلْتَ ذَلِكَ فِي عِلْمُكَ وَلَمْ يُوْخَذْ ذَلِكَ إِلَّا مِنَ الْعَرَبِ وَمِنْ ذَلِكَ قَدْ ظَنَنْتُ
 زَيْدًا أَبُو مَنْ هُوَ وَلَنْ شِئْتُ قُلْتَ قَدْ عَلِمْتُ زَيْدُ أَبُو مَنْ هُوَ كَمَا تَقُولُ ذَاكَ فَمَا لَا
 يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذْهَبْ فَانظُرْ زَيْدُ أَبُو مَنْ هُوَ وَلَا تَقُولُ نَظَرْتُ زَيْدًا
 وَأَذْهَبْ وَسَلْ زَيْدُ أَبُو مَنْ هُوَ وَإِنَّمَا الْمَعْنَى إِذْهَبْ فَسَلْ عَنِ زَيْدِ وَلَوْ قُلْتَ إِسْأَلْ زَيْدًا
 20 عَلَى هَذَا لَعَدَّ لَمْ يَجِزْ وَمِثْلُ ذَلِكَ دَرَيْتُ فِي أَكْثَرِ كَلَامِهِمْ لِأَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَقُولُ مَا دَرَيْتُ
 بِهِ مِثْلُ مَا شَعَرْتُ بِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ لَيْتُ شِئْرِي زَيْدُ أَعْنَدُكَ هُوَ أَمْ عِنْدَ عَجْرُو وَلَا يَهْدُ
 مِنْ هُوَ لِأَنَّ حَرْفَ الْاسْتِفْهَامِ لَا يَسْتَفْهِي بِمَا قَبْلَهُ إِنَّمَا يَسْتَفْهِي بِمَا بَعْدَهُ فَانَّمَا جِئْتُ

| | |
|--------------------------------------|--|
| 1. B, C, لا dans A المعال . | 17. A عِلَّتُ . |
| 2. A sans لنعم . | 19. B, C, لا dans A les deux fois, وأذهب |
| 3. A هذه اللام تمنع الفعل كما تمنع A | لو قلت A — فأسأل |
| الف (sic) الاستفهام | 21. Ver. de A sans ر C, var. dans H |
| 4. B, C, لا dans A sans عليه . | أربد منك — B, C, H, لا dans A n'ont pas |
| 5. A كما أنت إذا قلت A . | ولا يهتد بما بعده |

بالفعل بعد مبتدأ قد وُجِعَ الاستفهام في موضع اللبني عليه الذي ترفعُه فأدخلته عليه كما أدخلته على قولك قد عرفت كزيد خيرٌ منك وإنما جاز هذا فيه مع الاستفهام لأنه في المعنى مستفهم عنه كما جاز لك أن تقول إن زيدا فيها وهو ومثله أن الله يرى من المشركين ذرئته فابتدأ لأن معنى الحديث حين قال إن زيدا منطلق 8 زيد منطلق ولكنه أكد بيان كما أكد فإظهار زيدا وأصمرة والرفع قول يؤنس فإن قلت قد عرفت أبو من زيد لم يجر إلا الرفع لأنك بدأت بما لا يكون إلا استفهاما وابتدأته ثم بنيت عليه فهو بمنزلة قولك قد علمت أأبوك زيد أم أبو عمرو فإن قلت قد عرفت أبا من زيد مكنتي انتصب على مكنتي كانك قلت أبا من زيد مكنتي ثم أدخلت عرفت عليها ومثله قولك قد علمت أبا زيد تكنتي أم أبا عمرو 10 كانك قلت أبا زيد تكنتي أم أبا عمرو ثم أدخلت عليه علمت كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأ فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر كما لم يكن في الأول إلا مبتدأ وإذا قلت قد عرفت زيدا أبو من هو قلت قد عرفت زيدا أبا من هو مكنتي ومن رفع زيدا ثم رفع زيدا هاهنا ونصب الآخر كما نصبت حين قال قد عرفت أبا من أنت مكنتي كأنه قال زيد أبا من هو مكنتي ثم أدخل الفعل عليه وكأنه قال زيد 15 أبا بشر تكنتي أم أبا عمرو ثم أدخل الفعل عليه وقيل الفعل الآخر حين كان بعد الف الاستفهام وتقول قد عرفت زيدا أبو أيهم تكنتي به وعلمت بشرا أيهم تكنتي به ترفعها كما ترفع أيهم ضربته وتقول أرايتك زيدا أبو من هو وأرايتك عمرا أعندك هو أم عند فلان لا يحسن فيه إلا النصب في زيد إلا ترى أنك لو قلت أرايت أبو من أنت أو أرايت أزيد ثم أم فلان لم يحسن لأن فيه معنى أخبرت عن زيد وهو الفعل الذي لا يستغنى السكوت على مفعوله الأول فدخول هذا المعنى فيه لم يجعله بمنزلة أخبرت في الاستغناء فعلى هذا أُجربى وصار الاستفهام في موضع المفعول الثاني وتقول قد عرفت أي يوم الجمعة فننصب على أنه ظرف لا على عرفت وإن لم يجعله ظرفا رفعت

3. Ap. عنه A. قال أبو العباس يعني قوله A. عند A. قال أبو العباس
قد عرفت زيد أبو من هو إذا قلت أأبوك أم
هو أبو عمرو لعناه في الحديث معنى أزيد أأبوك أم
B. C. لا dans A ont la même note sans
13. قلت زيد أأبوك ils lisent: قال أبو العباس

B. C. ; كما جاز ذلك لك — هو أم أبو عمرو الخ
كما كان لك dans A ما
5. فإظهار زيدا أو أصمرة A.
7. ثم بنيت B. dans A ما
10. وإذا قلت عرفت B.

ومعنى العرب يقول لقد علمت أى حين عُنَيْتِي ومعهم يقول لقد علمت أى حين عُنَيْتِي وأما قوله

حتى كُنْ لم يكن إلا تَذَكُّرُهُ **والدهرُ أَيَّما حالِ دَهَارِهِ**

فإنما هو بمنزلة قولك والدهرُ دَهَارُهُ كَلَّ حال وكَلَّ مرَّةً أى في كلِّ حالٍ وفي كلِّ مرَّةً
5 فانْتَصَبَ لأنه ظنَّ كما تقول القِتَالُ كلَّ مرَّةً وكلَّ أحوالِ الدهرِ

٣٧ هذا باب من القِيَالِ سُمِّيَ القِعْلُ فيه بأسماء لم تُوخِّذْ من أمثلة القِعْلِ الحادِثِ
وموضعها من الكلام الأَمْرُ والنَهْيُ لأنها ما يتعدى للمأمورِ إلى مأمورٍ به ومنها ما لا
يتعدى للمأمورِ ومنها ما يتعدى للنهيِّ إلى منهيِّ عنه ومنها ما لا يتعدى للنهيِّ

أما ما يتعدى فتقولك رُوِّدَ زَيْدًا فإنما هو اسمُ أَرُوِدُ زَيْدًا ومنها هَمَّ زَيْدًا إنما تريد
10 هاجَ زَيْدًا ومنها قول العرب حَمَّهَلَ التَّزْيِيدَ وزعم أبو القَطَّابِ أن بعض العرب يقول
حَمَّهَلَ الصَّلَاةَ فهذا اسمُ إتيبِ الصَّلَاةِ أى إتيبوا الشَّيْبَةَ وَآتُوا الصَّلَاةَ ومنه
قوله

تَرَاكِبًا مِنْ أَيْلٍ تَرَاكِبًا

فهذا اسم لقوله أُنْرِكْهَا وَقَالَ
15 مَنَاعِيهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِيهَا

وهذا اسم لقوله اِمْنَعْهَا وَأما ما لا يتعدى للمأمورِ ولا المنهيِّ إلى مأمورٍ به ولا إلى منهيِّ
عنه فمضو قولك مَهْ وَصَهْ وَأَهْ وَأَيْهْ وما أشبه ذلك وأعلم أن هذه المصروفات التى هي
أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة للمصمر وذلك لأنها أسماء وليست على الأمثلة التى
أُخِذَتْ من الفعل الحادِثِ فجاء معنى وطها يستقبل ولا يموك ولكن المأمورِ والمنهيِّ
20 مضموران في النتيجة وإنما كان أصل هذا في الأمر والنهى وكانا أوَّلَى به لانهما لا يكونان إلا
بفعل فكان الموصغ الذى لا يكون إلا فعلا أغلب عليه هي أسماء الفعل وأجريت بحرى
ما فيه الألف واللام نحو النَّجَاءِ ثَلَاثًا بِجِوَالِيفٍ لَفْظًا ما بعدها لفظ ما بعد الأمر والنهى
ولم تَصَرَّفْ تَصَرَّفَتْ المصادر لأنها ليست بمصادر وإنما سُمِّيَ بها الأمر والنهى فَعَلَتْ فَعَلَهَا
لم تجاوز فهي تقوم مقام فعلها

3. O حيي . 14. C, H, لا dans A مة واهه .
6. هذا باب من أسماء الفعل A dans ح . — A sans ه .
9. B, C, H اما ما تعنى . 16. A (نعم) تستقبل يومك .
11. B, C, لا dans A sans الصلاة ... فهذا . 21. B, لا dans A ولم تجاوز .

٣٨ هذا باب متصرفي زُوَيْدَ . تقول زُوَيْدَ زَيْدًا وأما ترميد أُرُوِدَ زَيْدًا قال
الهُدَلِي

[طول]

زُوَيْدٌ عَلَيَّا جَدًّا مَا كَدَيْتُ أَيْهَمَ الْهِنَا وَلَكِنْ بَفَضِهِمْ مُسَلِّتِينَ

ومعنا من العرب من يقول والله لو اردت الدرهم لأعطيتك زويداً ما الشعر يرمد أُرُوِدُ
الشعر كقول القائل لو اردت الدرهم لأعطيتك فدع الشعر فقد تبين لك ان زويداً في
موضع اليفثل ويكون زويداً ايضاً صفة كقولك ساروا سيرة زويداً ويقولون ايضاً ساروا
زويداً فيصنفون السير ويجعلونه حالاً به وصف كالمه اجتراء بما في صدر حديثه
من قوله ساروا عن ذكر السير ومن ذلك قول العرب ضعه زويداً اي وضعاً زويداً ومن
ذلك قولك للرجل تراه يعالج شيئاً زويداً ايما ترمد علاجاً زويداً فهذا على وجه الحال
إلا أن يظهر الموصوف فيكون على الحال وعلى غير الحال واهم ان زويداً تصحها الكائن
في موضع إفعال وذلك قولك زويدك زيدا وزويدكم زيدا وهذه الكائن التي لحقت
ايما لحقت لتبين المحاطب المخصوص لأن زويداً تقع للواحد وللجمع والذكر والأنثى
فانما أدخل الكائن حين خالف التماس من يعنى من لا يعنى واما حذفها في الاول
استغناء بعلم المحاطب انه لا يعنى غيره فكساق الكائن كقولك يا فلان للرجل
15 حتى يقبل عليك وتركها كقولك للرجل انت تفعل اذا كلن مقبلاً عليك بوجهه
مُنصِتاً لك فتكرت يا فلان حين قلت انت تفعل استغناء بإقباله عليك وقد
تقول ايضاً زويدك لمن لا يخاف ان يكتسب بسواه توكيدا كما تقول للحقيل عليك
المتصيت لك انت تفعل ذاك يا فلان توكيدا وذا بمنزلة قول العرب هاء وهاءك وهأ
وهأك وبمنزلة قولهم حيهل وحيهلك وكقولهم التجاءك فهذه الكائن لم تجب عليك
20 لها موزون والمكهيدين للمضمرين ولو كانت عليك للمضمرين لكان خطأ لأن المضمريين
هاهنا فاعلون وعلامة المضمرين الفاعلين الواو كقولك افعلوا واما جاءت هذه الكائن
توكيدا وتخصيصاً ولو كانت اسما لكان التجاءك محالاً لانه لا يضاف الاسم الذي فيه

وامم H, C. — ان تظهر الموصوف B, C. 10.
ان رويد .
11. A sans لحقت .
12. لعلم المحاطب .
13. B, C, لا dans A الكائن .
14. B, H, لا dans A, après كالمه , ont اجتراء بما في صدر حديثه الخ .
15. B, لا dans A خطأ .

الالف واللام وينبغي لمن زعم انهن لهما أن يرجم أن كان ذلك لهما فاذا قال ذلك لم
يكن له بد من ان يرجم أنها مجرورة او منصوبة فان كانت منصوبة أتبع له ان يقول
ذاك نفسك زيد اذا اراد الكان وينبغي له ان يقول ان كانت مجرورة ذاك نفسك زيد
وينبغي ان يقول ان تاء انت لهما واما تاء انت بمنزلة الكان وما يدلك على انه ليس
بلم قول العرب أَرَأَيْتَكَ فلاتا ما حاله فالتاء علامة للمضمر المحاطب للرغوع ولو لم
5 تُلحق الكان كنت مستغنيا كاستغنائك حين كان المحاطب مقبلا عليك هي قولك يا
زيد ولحق الكان كقولك يا زيد متى لو لم تقل له يا زيد استغنيت فانما جاءت
الكان في أرايت والنداء في هذا الموضع توكيدا وما يجيء في الكلام توكيدا لوطرح
كان مستغنى عنه كثير وحدتنا من لا نتهم انه سمع من العرب من يقول زويد
10 نفسه جعله مصدرا كقوله فضرَبَ الرقاب وكقولك عذير لتي ونظير الكان في زويد
في المعنى لا في اللفظ لك التي تجيء بعد هم في قولك هم لك فالكان هاهنا اسم مجرور
باللام والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكان التي في زويد وما أشبهها كانه قال
هم تم قال ارادق بهذا لك فهو بمنزلة سقيا لك وان شئت قلت هم في بمنزلة هات في
وهم ذاك لك بمنزلة أتي ذاك لك وتقول فيما يكون معطوبا على الاسم المضمر في النية
15 وما يكون صلة له في النية كما تقول في المظهر أما المعطوف فكقولك زويدكم انتم وعبد
الله كانك قلت افعلوا انتم وعبد الله لان المضمر في النية مرفوع فهو يجرى مجرى المضمر
الذي تهمت علامته في الفعل فان قلت زويدكم لعبد الله فهو ايضا رفع وفيه قبح
لانك لو قلت اذهب وعبد الله كان فيه قبح فاذا قلت اذهب انت وعبد الله حسن
ومثل ذلك في القرآن فاذهب أنت وورك فقاتلا وآسكن أنت ووزجك الجنة وتقول
20 زويدكم انتم افسكم كانك قلت افعلوا انتم افسكم فان قلت زويدكم افسكم رفعت
وفيها قبح لان قولك افعلوا افسكم فيها قبح فاذا قلت انتم افسكم حسن الكلام

9. B, dans A ما يزعم.
16. B, C, ما فيك منصبا لك ولحق ال.
17. B, C, ما في A — B — ضرب الرقاب. — B
doane après la suite du vers cité plus loin
مي محول.
18. B, C, ما في A منك — Ap. — احى ذاك منك
باب تفسير A, لك, écrit comme les têtes de
chapitres.

16. A sans مرفوع.
17. B, C, ما في A et dans A — B, C, ما في A
الذى تبين علامته — B, C, ما في A
ou الذى تبين علامته — B, C, ما في A
زويدكم وعبد الله.
20. B n'a point le passage depuis le premier
afeski et après le premier افسكم, on y lit
الكلام; de même C, mais qui fait suivre
الكلام de كلك قلت افعلوا انتم افسكم.

وتقول **رُؤَيْدُكُمْ أَجْمَعُونَ** و**رُؤَيْدُكُمْ** انتم **أَجْمَعُونَ** كلٌّ **حَسَنٌ** لانه **يَحْسَنُ** في المضمرة الذي له علامة الا ترى انك تقول **قُومُوا أَجْمَعُونَ** وقوموا انتم **أَجْمَعُونَ** وكذلك **رُؤَيْدًا** اذا لم تُلْمَقْ فيها الكناية تجرى هذا الجرى وكذلك للجرى التي في اسماء الفعل جميعا تجرى هذا الجرى لحقتها الكناية او لم تلحقها الا ان **هَمَّ** اذا لحقتها لك فان شئت جعلت **أَجْمَعِينَ** ولبسك على الكناية الجبروتة فتقول **هَمَّ لَكُمْ أَجْمَعِينَ** و**هَمَّ** لكم انفسكم ولا يجوز ان **تَعَطَّفَ** على الكناية الجبروتة الاسم لانك لا **تَعَطَّفُ** المظهر على المضمرة الجبروتة الا ترى انه يجوز لك ان تقول هذا لك نفسك ولكم **أَجْمَعِينَ** ولا يجوز ان تقول هذا لك واخوك وان شئت جعلت الصلوة والمعطوف على المضمرة المرفوع في النية فتقول **هَمَّ لَكَ** انت **واخوك** و**هَمَّ لَكُمْ أَجْمَعُونَ** كانك قلت **تَعَالَوْا** انتم **أَجْمَعُونَ** و**تَعَالَى** انت واخوك فان لم **تُلْمَقْ** لك جرت جري **رُؤَيْدًا** 10

١٤ وهذا باب من الفعل سَمِيَ الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من امثلة الفعل للحادي ولكنها بمنزلة الاسماء المرفوعة التي كانت للفعل نحو **رُؤَيْدًا** و**حَيْهَلًا** و**جِصْرَاهُنَّ** واحد وموضعتين من الكلام الامر والنهاي اذا كانت للمخاطب المأمور والمنهي واما استوت في **رُؤَيْدًا** وما أشبه **رُؤَيْدًا** كما استوى المرفوع والمضاف اذا كانا اسميين نحو **عَبْدِ اللَّهِ** و**رُؤَيْدًا** مجرهما في العربية سواء ومنها ما يتعدى المأمور الى مأمور به ومنها ما يتعدى المنهي الى منهي عنه ومنها ما لا يتعدى المأمور ولا المنهي اما ما يتعدى المأمور الى مأمور به فهو قولك **عَلَيْكَ زَيْدًا** و**وَدُونَكَ زَيْدًا** و**عِنْدَكَ زَيْدًا** **تَأْمُرُهُ** به **حَدَّثْنَا** بذلك ابو الخطاب واما ما يتعدى المنهي الى منهي عنه فنصو قولك **حَدِّثْكَ زَيْدًا** و**حَذِّرْكَ زَيْدًا** سمعناها من العرب واما ما لا يتعدى المأمور ولا المنهي فقولك **مَكَانَكَ** و**بِعَدَدِكَ** اذا قلت **تَأَخَّرْ** او **حَدِّثْهُ** شيئًا **خَلْفَهُ** وكذلك **عِنْدَكَ** اذا كنت **تَحْدِثُهُ** من بين يديه شيئًا او **تَأْمُرُهُ** ان يتقدم وكذلك **فَرَطَكَ** اذا كنت **تَحْدِثُهُ** من بين يديه شيئًا او **تَأْمُرُهُ** ان يتقدم ومثلا **أَمَامَكَ** اذا كنت **تَحْدِثُهُ** او **تَبْصُرُهُ** شيئًا واليك اذا قلت **تَخَّ وَوَرَاءَكَ** اذا اردت **أَنْفَطْنَ** لما **خَلْفَكَ** و**حَدَّثْنَا** ابو الخطاب انه سمع من العرب من يقال له **إِلَيْكَ**

١. A sans **رُؤَيْدُكُمْ** انتم **أَجْمَعُونَ**.

٢. B, C, ط dans A في الفعل تقول الخ.

٣. B, C الصلوة.

٤. B, C, H, ط dans A وهذا ضرب مني

المفعول comme suite du chapitre précédent.

٥. و**حَدِّثْكَ** زَيْدًا.

٦. ان معناها لا تفرق زَيْدًا A, العرب.

٧. اذا قلت اعطى A ط, H, ٢.

فمقول إنَّ كانه قيل له تَمَّ فقال أُنْصِيَ ولا يقال دون ولا على هذا إنما سمعناه في هذا
 القرن وحده وليس لها تَوْءُ الفعل فُتُقَلَسَ واهم ان هذه الاءاء للمصانفة بمنزلة
 الاءاء للمفردة في العطف والصفاء وها تَمَّ فيها وَحَسَنَ لأن الفاعل للمأمور والفاعل
 للنهية في هذا الباب مضممران في النية ولا يجوز ان تقول زُوَيْدَةٌ زَيْدًا وَحَوْنَةٌ هَرًا يريد
 5 به غير العاطبة لانه ليس بفعل ولا يتصرف تصرفه وحدته من سمعه ان بعضهم
 قال عليه رجلا لَيْسَنِي وهذا قليل شهوة بالفعل وقد يجوز ان تقول عليكم أُنْصِيكُمْ
 واجمعين فتصممه على المضمم الجبرور الذي ذكرته للعاطبة كما جلته على لك حين
 ذكرتها بعد هَمَّ ولم تحصل على المضمم الفاعل في النية مجاز ذلك وبدلك على انك اذا
 قلت عَلَيْكَ فقد أُصِمِرْت فاعلاً في النية وانما الكان للعاطبة قولك عَلَى زَيْدًا وانما
 10 ادخلت الاءاء على مثل قولك للمأمور أَوْلِي زَيْدًا ولو قلت انت نفسك لم يكن إلا رفاها
 ولو قال انا نفسي لم يكن إلا جراً الا ترى ان الاءاء والكان انما جاءتا لتفصيلاً بين
 للمأمور والامر في العاطبة واذا قال عليك زَيْدًا فكانه قال له اُنْتُ زَيْدًا الا ترى ان للمأمور
 اسميين لهما للعاطبة جبرورا واسمه الفاعل للمضمم في النية كما كان اسم فاعل مضممر في
 النية حين قال عَلَى فاذا قلت عليك فله اسمان جبرور وسرطوع ولا يحسن ان تقول
 15 عليك وَأَخِيكَ كما لا يحسن ان تقول هَمَّ لك واخيك وكذلك حَدَرْتُكَ بدلك على ان
 حَدَرْتُكَ بمنزلة عليك قولك تحذيري زَيْدًا اذا اردت حَدَرْتُ زَيْدًا بالمصدر وغيره في
 ذا الباب سواء ومن جعل زُوَيْدًا مصدرا قال زُوَيْدْتُكَ نفسك اذا اراد ان يحمل
 نفسك على الكان كما قال عليك نفسك حين حَكَلَ الكلام على الكان وهي مثل حَدَرْتُكَ
 سواء اذا جعلت مصدرا لان المَصْدَرُ مصدرٌ وهو مضانٌ الى الكان فإن جلت نفسك
 20 على الكان جررت وان جلته على المضمم في النية رفعت وكذلك زُوَيْدْتُكُمْ اذا اردت
 الكان تقول زُوَيْدْتُكُمْ اجمعين وانما قول العرب زُوَيْدْتُكَ نفسك فانهم يجعلون النفس
 بمنزلة عبد الله اذا امرته به كانه قلت زُوَيْدْتُكَ عبد الله اذا اردت اُرْوِدُ عبد الله
 وانما حَتَيْتُكَ وهَاكُ واخواتها فليس فيها الا ما ذكرنا لانهم لم يجعلوا مُصَادَرُ
 واهم ان ناسا من العرب يجعلون هَمَّ بمنزلة الأمثلة التي أُخِذَتْ من الفعل يقولون
 25 هَمِّي وهَمَّتَا وهَمُّوا واهم انك لا تقول دُونَ كما قلت عَلَى لانه ليس كل فعل يجيء

١٠. C, H. فُتُقَلَسَ.

١٥. B, C, لا dans A sans حَلَمَ.

١٧. رَوَيْدُكَ H; ومن جعل رَوَيْدًا C.

٢٢. A اردت اُرْوِدُ عبد الله.

ممنزلة أولي قد تعدى الى معلومها فاما على ممنزلة أولي ودونك ممنزلة حذ لا تقول
 آخذني درهما ولا حذني درهما واهم انه لا يجوز لك ان تقول عليهما زهدا تصيد به
 الامر كما اردت ذلك في الفعل حين قلت ليضرب زهدا لان عليهما ليس من الفعل
 وكذلك حذرك زهدا قبيحة لانها ليست من امثلة الفعل فاما جاء تحذيري زهدا
 5 لان المصدر يتصرف مع الفعل فيصير حذرك في موضع اِحذِر وتحذيري في موضع
 حذرتي فالمصدر ابدأ في موضع فعله ودونك لم يؤخذ من فعل ولا عندك فاما تنتهي
 فيها حيث انتهت العرب واهم انه يقع زهدا عليكَ وزهدا حذرك لانه ليس من
 امثلة الفعل فليجى ان يجرى ما ليس من الامثلة يجراها الا ان تقول زهدا فتنصب
 باضمارك الفعل ثم تذكر عليك بعد ذلك فليس يتوى هذا قوة الفعل لانه ليس بفعل
 10 ولا يتصرف تصرف الفاعل الذي في معنى يفعل

٥. هذا باب ما يجرى من الاسماء على اضمار الفعل المستعمل اظهاره والمتروك اظهاره
 وهذا باب ما جرى من الامر والنهي على اضمار الفعل للمستعمل اظهاره اذا علمت ان
 الرجل مستغنى عن لفظك بالفعل وذلك قولك زهدا وجرأه وذلك أنك رأيت
 رجلا يضرب او يشتم او يقتل فكتفيت بما هو فيه من علم ان تلفظ له بعلمه فقلت
 15 زهدا اى اوقع ذلك بزهد او رأيت رجلا يقول اضرب شر الناس فقلت زهدا او رأيت
 رجلا يحذرت حديثا فقلته فقلت حديثك او قدم رجل من سفر فقلت حديثك
 استغنيت عن الفعل بعلمه انه مستغنى فعلى هذا يجوز هذا وما اشبهه واما النهى
 فانه التحذير كقولك الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي فاما نهيتك ان تقرب
 الجدار الكنوت المائل او تقرب الأسد او يوطئ الصبي وان شاء اظهر مع هذه الاشياء
 20 ما اضمر من الفعل فقال اضرب زهدا واشتم عرا ولا توطئ الصبي واحذر الجدار ولا
 تقرب الأسد ومنه ايضا قوله الطربق الطربق ان شاء قال خَل الطربق او تَخ عن
 الطربق قال جرير

خَل الطربق لمن يتخى المكار به وآثرز بمرزة حيث اصطرَكَ القدر

11. Secy, Anthol. grammat., p. 104.

12. B, C, H, O, لا dans A commencent

par هذا باب ما جرى من الامر والنهي الخ

16. Ap. غير ملحق من سفر.

17. B, C, لا dans A الفعل

18. A الأسد والجدار والصبي فاما الخ

ولا يجوز لي تصور تخ من الطريق لان الجاز لا يضمم وذلك لان الصبر داخل في الجاز
غير متفصيل فصار كأنه هيء من الاسم لانه معاتب للتنبؤ ولكنك ان الصبر الصبر
ما هو في معناه مما يصل بغير حوز اصالة كما فعلت فيما مضى واعلم انه لا يجوز ان
تقول زيد وانت تريد ان تقول ليضرب زيد او ليضرب زيدا اذا كان فاعلا ولا زيدا
وانت تريد ليضرب هو زيدا ولا يجوز زيد هو اذا كنت لا تخاطب زيدا اذا اردت
ليضرب زيدا هو وانت تخاطبني فاما تريد ان ابلغه انا عنك أنك قد امرته ان يضرب
هو وزيد وهو غائب فلا يكون ان تضير بقول الغائب وكذلك لا يجوز زيدا وانت
تريد ان ابلغه انا عنك ان يضرب زيدا لانك اذا امرت فعل الغائب ظن السامع
الشاهد اذا قلت زيدا انك تلمه هو يريد فكرها الالتباس هاهنا ككراهيتهم فيما لم
يؤخذ من الفعل نحو هلئك ان يقولوا عليه زيدا لتلا بضمه ما لم يؤخذ من أمثلة
الفعل بالفعل وكهروا هذا في الالتباس وضعت حين لم تخاطب المأمور كما كره وضعت
ان يشبه عليك وروى بالفعل وهذه نوح سمعت من العرب ومن يوثق به بزعم انه
سمعها من العرب من ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم اللهم ضبعتا وضبتا اذا كان
يدعو بذلك على غم رجل واذا سألتهم ما يتنون قالوا اللهم اجمع او اجعل فيها
ضبعتا وثمما كلهم يفتقر ما يتنى وانما سهل لتسموه عندهم لان المضمر قد استعمل في
هذا للموضع بالظهار حدثنا ابو الخطاب انه سمع بعض العرب وقيل له لم افسدتم
مكانكم هذا فقال الصبيان باني كانه حذير ان يلام فقال لم الصبيان وحدثنا من
يوثق به ان بعض العرب قيل له اما يمكن كذا وكذا وهو موضع يمسيك الماء فقال
بلى وجاهدا اي فافرن بها وجاهدا ومن ذلك قول الشاعر وهو المسكين [طويل]

20 أَخَاكَ إِخَاكَ إِن مَنِّي لَا إِخَاكَ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْبَةِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ

كأنه يريد الرّم اخاك ومن ذلك قولك زيدا هو كأنك قلت اصبر زيدا وهو كما

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. داخل في الجدار او ان الجدار لا يضم. | 14. B, C sans او اجعل. |
| 3. في معناه ما يصل: | 15. B, C. وكلهم. |
| 4. A soul هو زيدا ولا زيدا. | 16. A وقال له لم اغ. |
| 6. A امرته (de même l. 8). — ان ابلغه C. | 19. B, C. اي امرت A, dans ما. |
| ان تضرب. | ابره من حرمة القرى. |
| 11. A. كما كره. | 20. كاش الى الهيبا II. |
| 12. B, C بالانفعال. — A sans. | 21. B, C. كأنك تريد. |

قلت زيّدا وهرا رأيت ومنه قول العرب أَمْرٌ مُبْكِيكَ لا امرٌ مَعْصِيكَ وَالظُّبَاءُ عَلَى الْبُقَرِ يَقُولُ عَلَيْكَ أَمْرٌ مُبْكِيكَ وَخَلَّ الظُّبَاءُ عَلَى الْبُقَرِ

هـ هذا باب ما يُضَمَّرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْدِلُ إِظْهَارُهُ مِنْ غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَذَلِكَ إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا مُتَوَجِّهًا وَجْهَهُ لِمَا جَاءَ قَاصِدًا فِي هَيْئَةٍ لِمَا جَاءَ فَقُلْتَ مَكَّةَ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ حَيْثُ رَكِبْتَ أَنَّهُ يَهْدِي مَكَّةَ كَأَنَّكَ قُلْتَ يَهْدِي مَكَّةَ وَاللَّهِ وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَكَّةَ وَاللَّهِ عَلَى قَوْلِكَ أَرَادَ مَكَّةَ وَاللَّهِ كَأَنَّكَ اخْبَرْتَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أَمْسٍ فَقُلْتَ مَكَّةَ وَاللَّهِ أَيُّ أَرَادَ مَكَّةَ إِذْ ذَاكَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ بَلْ مَلَأَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيمًا أَيُّ بَلْ نَتَّبِعْ مَلَأَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيمًا كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ أَتَبِعُوا حِينَ قِيلَ لَهُمْ كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى أَوْ رَأَيْتَ رَجُلًا بِسَيْدٍ سَهْمًا قَبَلَ الْقِرطَاسِ فَقُلْتَ الْقِرطَاسِ وَاللَّهِ أَيُّ يُصِيبُ الْقِرطَاسِ وَإِذَا سَمِعْتَ وَتَمَّ السَّهْمُ فِي الْقِرطَاسِ قُلْتَ الْقِرطَاسِ وَاللَّهِ أَيُّ أَصَابَ الْقِرطَاسِ وَلَوْ رَأَيْتَ نَاسًا يَنْظُرُونَ الْهَلَالَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ بَعِيدٌ فَكَبَّرُوا لَقُلْتَ الْهَلَالَ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ أَيُّ أَبْصَرُوا الْهَلَالَ أَوْ رَأَيْتَ ضَرْبًا فَقُلْتَ عَلَى وَجْهِ التَّفَاوُلِ عَيْدَ اللَّهِ أَيُّ يَفْتَحُ بَعِيدَ اللَّهِ أَوْ بَعِيدَ اللَّهِ يَكُونُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْ تَرَى رَجُلًا يَهْدِي أَنْ يَتَوَقَّعُ فَعَلًا أَوْ رَأَيْتَهُ فِي حَالٍ رَجُلٍ قَدْ أَوْقَعَ فَعَلًا لَوْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِفِعْلٍ فَتَقُولُ زَيْدًا تَهْدِي زَيْدًا أَوْ تُضْرِبُ زَيْدًا وَمِنْهُ أَنْ تَرَى الرَّجُلَ أَوْ تُخَبِّرَ عَنْهُ أَنَّهُ قَدْ أَقَامَ قَدْ فَعَلَهُ فَتَقُولُ أَكَلُ هَذَا بُخْلًا أَيُّ أَتَمَعَلُ كَلَّ هَذَا بُخْلًا وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ فَلَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى الْفِعْلِ وَلَكِنَّكَ تَجْعَلُهُ مُبْتَدَأً وَأَمَّا أَصْرَتُ الْفِعْلِ هَاهُنَا وَأَنْتَ تَخَاطَبُ لِأَنَّ الْخَاطِبَ الْكَخْبَرَ لَسْتَ تَجْعَلُ لَهُ فَعَلًا آخَرَ فِي الْكَخْبَرِ عَنْهُ وَأَنْتَ فِي الْأَمْرِ لِلغَائِبِ قَدْ جَعَلْتَ لَهُ فَعَلًا آخَرَ كَأَنَّكَ قُلْتَ قُلْ لَهُ لِيَضْرِبَ زَيْدًا أَوْ قُلْ لَهُ أَضْرِبْ زَيْدًا أَوْ مَرَّةً أَنْ يُضْرِبَ زَيْدًا فَضَعُفَ عِنْدَهُمْ مَعَ مَا يَدْخُلُ مِنَ 20 اللَّيْسِ فِي أَمْرِ وَاحِدٍ أَنْ يُضَمَّرَ فِيهِ فِعْلَانِ لِشَيْئَيْنِ

هـ هذا باب ما يُضَمَّرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْدِلُ إِظْهَارُهُ بَعْدَ حَرْفٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ الْفِعْلُ كَخَبْرَتَيْنِ بِأَهْلِهِمْ إِنْ خَيْرًا غَيْرِيَّ وَإِنْ شَرًّا فَشَرُّ الْمَرْءِ مَقْنُولٌ بِمَا قُتِلَ بِهِ إِنْ خُتِبَ كَخَبْرَتَيْنِ

3. Sacy, *Anthol. gramm.*, p. 111. — B. C.

هـ في غير الخ هـ

6. A non.

16. Ap. جعل الكل مبتدأ، A مبتدأ.

17. فعلا اخر يعمل في الخ A متى ما، B.

19. Ap. اسماء فعل الغائب C، صدم.

ولن سموا فسمت ولن شئت أظهرت الفعل فقلت لن كلني خبصرا فخبصرت وإن كان شترا
 فمتر ومن العرب من يقول إن خبصرا فخبصرا وإن خبصرا فخبصرا وإن شترا فمترًا كأنه قال
 لن كان الذي قبل خبصرا جزي خبصرا أو كلني خبصرا وإن كلني البدي يُقْتَلُ به خبصرا كلني
 الذي يُقْتَلُ به خبصرا والرفع أكثر وأحسن في الآخر لذلك إذا انحلت الفاء في جواب
 5 الجزاء استأنفت ما بعدها وحسن أن يقع بعدها السماء وأما اجازوا النصب حيث
 كان النصب فيما هو جوابه لأنه يُجَزَمُ كما يُجَزَمُ وأنه لا يستقيم واحدٌ منهما إلا بالآخر
 فثبتوا للجواب خبر الابتداء ولن لم يكن مثله في كل حاله كما بهتبهون الشيء
 بالشيء ولن لم يكن مثله ولا قريباً منه وقد ذكرنا ذلك فيما مضى وسندكرة ايها لن
 شاء الله وإذا اضمرت فإن تُضمير الناصب أحسن لذلك إذا اضمرت الراجع اضمرت
 10 ايها خبراً أو شيئاً يكون في موضع خبره فكذلك أكثر الإسماء كان اضمرت وإن اضمرت
 الراجع كما اضمرت الناصب فهو عربيٌ حسنٌ وذلك قولك إن خيرٌ فخيرٌ وإن خبصراً فخبصراً
 كأنه قال إن كلني معه حيث قتل خبصراً فالذي يُقْتَلُ به خبصراً وإن كان في أمثالهم
 خيرٌ فالذي يُجَزَمُ به خيرٌ ويجوز أن تجعل إن كان خيرٌ على إن وقع خيرٌ كأنه قال
 لن كان خيرٌ فالذي يُجَزَمُ به خيرٌ وزعم يونس أن العرب تُنشِدُ هذا البيت لهذبة
 15 ابن خَشْرَبِ

[طويل]

فإن تك في أموالنا لا نهبق بها ذراعاً وإن صبر فنصبر للصبر

والنصب فيه جهت بالغ على التفسير الآخر والرفع على قوله وإن وقع صبراً أو لن كان
 ههنا صبراً فإننا نصبر وأما قول الشاعر لنعلان بن المنذر

[بسيط]

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً لما اعتذارك مني شيء إذا قيلاً

20 فالنصب على التفسير الآخر والرفع يجوز على قوله إن كان فيه حق وإن كان فيه باطل
 كما جاز ذلك في إن كان في أمثالهم خيرٌ ويجوز ايضاً على قوله إن وقع حق وإن وقع
 باطل ومن ذلك قوله عز وجل وإن كلن ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة ومثل ذلك
 قول العرب في مثل من أمنائهم لن لا حظية فلا آية أي إن لا تكن له في الناس حظية

3. او كان مترًا جزي مترًا وإن الع B.

10. Avant ايها B, C له.

على قوله إن وقع حق وإن وقع B, C له.

كذب (باطل C) يجوز ايضاً على قوله إن كان
 فيه حق وإن كان فيه باطل كما جاز ذلك في إن
 كان في أمثالهم خيرٌ ومن ذلك الع

فَإِنَّ غَيْرَ الرَّبِّ كَانَتْ قَالَتْ فِي الْعَمَى إِنْ كُنْتُ لَمْ تَنْظُرْ عِنْدَهُ فَإِنَّ غَيْرَ الرَّبِّ وَلَوْ
 عِنْتُ بِالْمَطْلُوعَةِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا نَسَبًا إِذَا جَعَلْتَ لِلْمَطْلُوعَةِ فِي التَّنْسِيمِ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ
 ذَلِكَ قَدْ مَرَّتْ بِرَجُلٍ إِنْ طَوَّلًا وَإِنْ قَصِيرًا وَأَمْرٌ بِأَنَّهُمْ أَنْفَعُ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا وَقَدْ
 مَرَّتْ بِرَجُلٍ قَبْلَ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا لَا يَكُونُ فِي هَذَا إِلَّا النَّسَبُ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ
 الطَّوِيلُ وَالْقَصِيرُ عَلَى غَيْرِ الْأَوَّلِ وَلَا زَيْدًا وَلَا عَمْرًا وَأَمَّا إِنْ حَقَّ وَإِنْ كَذِبٌ فَقَدْ
 5 تَسْتَطِيعُ إِلَّا أَحْمَلَهُ عَلَى الْأَوَّلِ لِقَوْلِهِ إِنْ كَانَ فِيهِ حَقٌّ أَوْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ أَوْ إِنْ وَجَعَ حَقٌّ
 أَوْ بَاطِلٌ وَلَا يَسْتَقِيمُ فِي ذَلِكَ إِنْ تَجِدَ غَيْرَ الْأَوَّلِ إِذَا ذَكَرْتَهُ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ إِنْ كَانَ
 فِيهِ طَوِيلٌ أَوْ كَانَ فِيهِ زَيْدٌ وَلَا يَجُوزُ عَلَى إِنْ وَجَعَ وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخْبِيلِيَّةُ [كامل]
 لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّبٍ إِنْ ظَلَمْتَ أَهْدَا وَإِنْ مَظْلُومًا

10 وقال ابن قَلِيمِ السَّلَوِيُّ [مقارب]

وَأَحْضَرْتُ هُدَيْرِي عَلَيْهِ الشُّهُودُ إِنْ عَادِرًا لِي وَإِنْ تَارِكًا
 فَصَبَّهَ لِأَنَّهُ عَنِ الْأَمِيرِ الْعَلَاكِبِ وَلَوْ قَالَ إِنْ عَادِرٌ لِي وَإِنْ تَارِكٌ يَجِدُ إِنْ كَانَ لِي فِي النَّاسِ
 عَادِرٌ أَوْ غَيْرُ عَادِرٍ جَازٍ وَقَالَ النَّابِغَةُ الذَّهَبِيَّةُ [كامل]
 حَدِيثٌ عَلَى بَطُونٍ ظَنَنَ كُلُّهَا إِنْ ظَلَمْتَ فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

15 ومن ذلك أيضا قولك مَرَّتْ بِرَجُلٍ صَالِحٍ وَإِنْ لَا صَالِحًا فَطَالِحٌ ومن العرب من يقول إِنْ لَا
 صَالِحًا فَطَالِحًا كَأَنَّهُ يَقُولُ إِنْ لَا يَكُنْ صَالِحًا فَقَدْ مَرَّتْ بِهِ أَوْ لَقِيْتَهُ طَالِحًا وَزَعَمَ يُونُسُ
 إِنْ مِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِنْ لَا صَالِحٍ فَطَالِحٌ عَلَى إِنْ لَا أَكُنْ مَرَّتْ بِصَالِحٍ فَطَالِحٌ وَهَذَا تَجَمُّعٌ
 ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ تَصْبِيرٌ بَعْدَ إِنْ لَا فِعْلًا آخَرَ غَيْرَ الَّذِي تَصْبِيرُ بَعْدَ إِنْ لَا فِي قَوْلِكَ إِنْ لَا
 يَكُنْ صَالِحًا فَطَالِحٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَصْبِرَ لِجَارٍ وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا ذَكَرُوا فِي أَوَّلِ كَلَامِهِمْ شَهْوَةَ بَغِيْرَةٍ
 20 مِنَ الْفِعْلِ وَكَانَ هَذَا عِنْدَهُمْ أَقْوَى إِذَا أَحْضَرْتَ رَبَّ وَحَمَّوْهَا فِي قَوْلِهِمْ [رجز]

وَبَدَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ

1. B, C, H على التفسير.
 2. A sans فَمَا مَرَّتْ.
 3. B, C sans وَلَا زَيْدًا وَلَا عَمْرًا.
 4. A إِنْ كَانَ وَجَعَ.
 5. B, H فَأَحْضَرْتُ.
 6. A حَذِيْبَةٌ. — حَذِيْبَةٌ B, C, O.
 7. B, C, H, لا dans A صَالِحٌ إِنْ لَا أَع.
 8. A seul بِهِ أَوْ مَرَّتْ.
 9. B, II حَذِيْبَةٌ.
 10. A seul مِنَ الْفِعْلِ.

وهي ثم قال يونس أمرز على أنهم الفضل إن زيد وإن عمرو يعني إن مررت بعمرو أو مررت
بعمرو واعلم انه لا ينتصب شيء بعد إن ولا يرتفع إلا بالفعل لأن إن من المرفوع التي
تبنى عليها الفعل وهي إن العجالة ولمست من المرفوع التي تبتدأ بعدها الاسماء لتبنى
عليها الاسماء فانما اراد بقوله إن زيد وإن عمرو إن مررت بعمرو وإن مررت بعمرو تجرى
5 الكلام على فعل آخر وأخر الاسم بالباء لأنه لا يصل إليه الفعل إلا بالباء كما أنه حين
نصبه كان محمولا على كان ومن رأى الجسر في هذا قال مررت برجل إن زيد وإن عمرو
بعمرو إن كنت مررت بعمرو وإن كنت مررت بعمرو ولو قلت عندنا أنهم أفضل أو
عندنا رجل فم قلت إن زيدا وإن عمرا كان نصبه على كان وإن رفعته ورفعته على كان
كانت قلت إن كان عندنا زيد أو كان عندنا عمرو ولا يكون رفعه على عندنا من قبل
10 إن عندنا ليس بالفعل ولا يجوز بعد إن أن تبنى عندنا على الاسماء ولا الاسماء تبنى
على عند كما لم يجوز لك ان تبنى بعد ان الاسماء على الاسماء واعلم انه لا يجوز لك
ان تقول عند الله للقول وانت تريد كن عبد الله للقول لأنه ليس فعلا يصل من
شيء الى شيء ولأنك لست تشير الى احد ومن ذلك قول العرب [رجز]

من كذ شولا بالي اناثها

15 نصب لأنه اراد زمانا والشول لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها الجر كقولك من كذ
صلاة العصر الى وقت كذا وكقولك من كذ للشاطي الى مكاني كذا فلما اراد الرومان جعل
الشول على شيء يحسن ان يكون زمانا اذا جاز في الشول ولم يحسن الا اذا ما لم يحسن
ابتداء الاسماء بعد إن حتى اضممت ما يحسن ان يكون بعدها عاملا في الاسماء
فكذلك هذا كأنك قلت من كذ ان كانت شولا بالي اناثها وقد جرت قوم على سعة
20 الكلام وجعلوه بمنزلة المصدر اي جعلوا الشول بمنزلة المصدر كانه قال شالت شولا
فاضافوا كذ الى الشول وجعلوه بمنزلة الميم كما تقول كذ متقدم الحاج فتقدم مصدر قد
جعلوه بمنزلة الميم وانما يريد حين كذا وكذا وان لم يكن في قوة المصادر لانها لا

3. A soul إن العجالة.

13. B, C, O غير له ال احد.

5. A soul بالباء et الفعل الى A. — لم يصل A.

14. C, O ici et partout اناثها.

6. B, C, لا dans A على ا اخرى لا على الفعل الاول.

20. B, C, لا dans A على المصدر (A) على الميم وانما
حيث جعلوه (خلوة A) على الميم وانما
(1. 20) يريد حين كذا وكذا الخ

8. A sans كان رفعت.

تَصَرَّفَتْ تَصَرَّفَتْهَا وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يُظَهَّرُ بَعْدَهُ الْفِعْلُ يُحْدِثُ فِيهِ الْفِعْلُ
 وَلَكِنَّكَ تُضَمِّرُ بَعْدَ مَا أَصْعَرْتَ فِيهِ الْعَرَبِيَّ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَوَاجِعِ وَتُظَهِّرُ مَا أَظْهَرُوا وَتُجْرِي
 هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي فِيهَا عَلَى مَا يَسْتَقْبَلُونَ بِمَنْزِلَةِ مَا يَحْدِثُونَ مِنْ نَفْسِ الْكَلَامِ وَمَا هُوَ
 الْكَلَامُ عَلَى مَا أُجْرُوا فَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يُحْدِثُ مِنْهُ شَيْءٌ وَيُثَبِّتُ فِيهِ مَحْوِيكَ وَيَكُنْ
 5 وَلَمْ أَكَلْ وَأَبَالَ لَمْ يَحْمَلْهُمُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَكْمَلُوهُ بِمِثْلِهِ وَلَمْ يَحْمَلْهُمُ إِذْ كَانُوا يُثَبِّتُونَ
 يَقُولُونَ فِي مَرَأْسٍ أَنْ يَقُولُوا فِي خُذْ أَوْ خُذْ وَكُلْ أَوْ كُلْ فَقَدْ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
 حَيْثُ وَقَفُوا ثُمَّ بَعْدُ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ [وَأَمَّا]

لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَاذِبَتْنَهَا فَبِإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْهَالَ صَبْرٍ

فَهَذَا عَلَى إِتْمَانٍ وَلَيْسَ عَلَى إِبْنِ الْجَزَاءِ وَلَيْسَ كَقَوْلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَهَذَا عَلَى
 10 إِتْمَانٍ بِمَحْوَلٍ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَدْخُلُ الْمَاءَ وَلَوْ كَانَتْ عَلَى إِبْنِ الْجَزَاءِ وَقَدْ اسْتَقْبَلَتْ الْكَلَامَ
 لِاحْتِبَاتِ إِلَى الْجَوَابِ فَلَيْسَ قَوْلُهُ بِإِنْ جَزَعًا كَقَوْلِهِ أَنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا وَلَكِنَّهُ عَلَى
 قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِنَّمَا مَتَى بَعْدُ وَإِنَّمَا يَدَّاهُ وَلَوْ قُلْتَ فَبِإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْهَالَ صَبْرٍ كَانَ جَائِزًا
 كَأَنَّكَ قُلْتَ فَإِنَّمَا أَمْرِي جَزَعٌ وَإِنَّمَا إِجْهَالَ صَبْرٍ لِأَنَّكَ لَوْ مَحْتَمَتَهَا فَقُلْتَ إِتْمَانًا جَازَ ذَلِكَ فِيهَا
 وَلَا يَجُوزُ صَرْحٌ مَا مِنْ إِتْمَانٍ إِلَى الشَّعْرِ قَالَ النَّجَّارُ بْنُ تَوَلَّبٍ [مُقَابِلًا]

سَقَنَتِ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَبِيْبٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيْبٍ فَأَنْ يَفْقَدَمَا 15

وَإِنَّمَا يَبْرُدُ وَإِنَّمَا مِنْ خَرِيْبٍ وَمَنْ أَجَازَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ دَخَلَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ مَرَّتَ بِرَجُلٍ
 إِنْ صَالِحٌ وَإِنْ طَالِحٌ يَبْرُدُ إِتْمَانًا وَإِنْ أَرَادَ إِبْنُ الْجَزَاءِ فَهُوَ جَائِزٌ لِأَنَّهُ يُضَمِّرُ فِيهَا الْفِعْلَ الَّذِي
 يَصِلُ بِحَرْفٍ وَأَمَّا إِتْمَانًا فَيَجْرِي مَا بَعْدَهَا هَاهُنَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَعَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ أَلَا
 تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ قَدْ كَانَ ذَلِكَ إِتْمَانًا صَالِحًا وَإِنَّمَا فَسَادًا كَأَنَّكَ قُلْتَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ صَالِحًا
 20 أَوْ فَسَادًا وَلَوْ قُلْتَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ إِنْ صَالِحًا وَإِنْ فَسَادًا كَأَنَّكَ قُلْتَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ صَالِحًا
 وَيَجُوزُ الرِّفْعُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَمَا يَكْتَسِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ إِظْهَارَهُ قَوْلِكَ هَلَّا
 خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَالْأَخَيْرُ مِنْ ذَلِكَ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَلَا تَفْعَلُ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ أَوْ

3. ما هو الـ A.

4. A sans.

5. ذلك ان يعلوه بمنزلة ولم الـ A.

7. B, C بعد.

16. Ap. حذف ما من إتا، ذلك.

17. B, C sans حرف من.

19. Dans A manque وان

فسادا.

أَلَّا تَفْعَلُ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَهَلَّا تَأْتِي خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَرَبَّمَا هَرَمْتَ هَذَا عَلَى نَفْسِكَ فَكُنْتُ
 فِيهِ كَالْعَاظِبِ كَقَوْلِكَ هَلَّا أَعْمَلُ وَالْأَفْعَلُ وَلَنْ شِئْتَ وَفَعَلْتَهُ فَقَدْ سَمِعْنَا رَفَعَهُ بِعَظْمِهِ
 مِنَ الْعَرَبِ وَمِنْ سَمِعَهُ مِنَ الْعَرَبِ بِجَازٍ إِسْمَارًا مَا يَرْفَعُ مَا جَازٍ إِسْمَارًا مَا يَنْصَبُ وَمِنْ
 ذَلِكَ قَوْلِكَ أَوْرَكْتَ خَيْرًا مِنْ حُبِّ أَيْ أَوْرَكْتَ فَرَكًا خَيْرًا مِنْ حُبِّ وَأَمَّا تَجَلَّ عَلَى الْفِعْلِ
 5 لِأَنَّهُ سُئِلَ عَنِ فِعْلِهِ فَأُجِيبَهُ عَلَى الْفِعْلِ الْخَيْيُّ هُوَ عَلَيْهِ وَلَوْ رَفَعَهُ جَازٌ كَانَهُ قَالَ أَوْ أَسْرَى
 فَرَقُّ خَيْرٌ مِنْ حُبِّ وَأَمَّا انْتَصَبَ هَذَا الْخَصُوعُ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ الرَّجُلُ فِي فِعْلِ فِتْرِيْدٍ أَنْ
 تَنْقَلَهُ أَوْ يَنْتَقِلَ هُوَ إِلَى فِعْلِ آخَرَ لَمَّا نَصَبَ أَوْرَكْتَ لِأَنَّهُ أَجَابَ عَلَى أَفْرَقُ وَتَرَكَ لِلْحَبِّ
 وَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِسْمَارِ الْفِعْلِ الْمَسْتَقِلِّ إِظْهَارُهُ قَوْلِكَ أَلَّا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرًا كَانَتْ قُلْتَ
 وَلَوْ كَانَتْ تَمَرًا وَأَتَيْتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ جَارًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَلَّا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرًا كَانَتْ قُلْتَ وَلَوْ
 10 يَكُونُ عِنْدُنَا تَمَرٌ وَلَوْ سَقَطَ الْيَنَا تَمَرٌ وَاحْسِنُ مَا تُضَمُّرُ فِيهِ أَحْسَنُ فِي الْإِظْهَارِ وَلَوْ قُلْتَ
 وَلَوْ جَارٍ لَجَرَّتْ كَانَتْ بِمَنْزِلَتِهِ فِي إِنْ وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِذَا قُلْتَ جِئْتَنِي بِدَرَاهِمٍ فَهَلَّا
 دِينَارٌ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تَبَيَّنَ عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ وَالرَّفْعُ تَبَيَّنَ فِي فَهَلَّا دِينَارٌ وَدَى
 وَلَوْ جَارٌ لَانَتْ لَوْ لَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى إِسْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ الْعَاظِبِ أَوَّلُ بِهِ وَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَدَى
 وَلَوْ جَارٌ بَعِيدٌ كَانَهُ يَقُولُ وَلَوْ يَكُونُ مَا يَأْتِي بِهِ جَارٌ وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ لَا يَكُونُ بَعْدَهَا أَلَّا
 15 الْأَفْعَالُ فَإِنْ سَقَطَ بَعْدَهَا اسْمٌ فِيهِ فِعْلٌ مَضْمُورٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تَبَيَّنَ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ
 فَإِذَا قُلْتَ أَلَّا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا لَمْ يَحْسُنْ إِلَّا النَّصْبُ لِأَنَّ بَارِدًا صِفَةٌ وَلَوْ قُلْتَ أَتَيْتَنِي بِبَارِدٍ
 كَانَتْ قَبِيصًا وَلَوْ قُلْتَ أَتَيْتَنِي بِهَرَمٍ كَانَتْ حَسَنًا إِلَّا تَرَى كَيْفَ قَبِيحٌ أَنْ تَضَعُ الصِّفَةَ مَوْضِعَ
 الْاسْمِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ إِذْفَعِ الشَّرَّ وَلَوْ إِصْبَعًا كَانَهُ قَالَ وَلَوْ دَفَعْتَهُ إِصْبَعًا وَلَوْ كَانَتْ
 إِصْبَعًا وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَحْمَلْهُ عَلَى مَا يَرْفَعُ لِأَنَّ إِنْ لَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى إِسْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ
 20 الْعَاظِبِ الْمَذْكُورِ أَوَّلُ وَاقْرَبُ وَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَدَى أَتَيْتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ جَارٌ بَعِيدٌ كَانَهُ يَقُولُ
 وَلَوْ يَكُونُ مَا تَأْتِي بِهِ جَارٌ وَلَوْ يَكُونُ مَا تَدْفَعُ بِهِ إِصْبَعٌ وَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِسْمَارِ
 الْفِعْلِ الْمَسْتَقِلِّ إِظْهَارُهُ أَنْ تَرَى الرَّجُلَ قَدْ قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَتَقُولُ خَيْرٌ مَقْدَمٌ أَوْ يَقُولُ
 الرَّجُلُ وَأَبَتْ فِيهَا يَرَى النَّاتِمَ كَذَا وَكَذَا فَتَقُولُ خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُوِّنَا وَخَيْرًا وَمَا سَرَّ وَأَنْ
 شِئْتَ قُلْتَ خَيْرٌ مَقْدَمٌ وَخَيْرٌ لَنَا وَشَرٌّ لِعَدُوِّنَا أَمَّا النَّصْبُ فَكَانَهُ بِنَاءً عَلَى قَوْلِهِ قَدِمْتَ

5. A فعله في الفعل.
 6 et 7. A فتريد ان تفعله او ينتقل الى فعله; B, C فتريد ان ينقله او ينتقل الى فعله.
 8. ينتصب في إسمار الفعل A.
 12. A تبيى عليه A فعله.
 13. A اسماء — B, C اسماء.
 14. A ماء — B, C فلو قلت.
 15. A ما يرتفع — B, C ما يرتفع.

فقال قدِمْتُ خَيْرَ مُقَدِّمٍ وَلِي لَمْ يُسَمَّعْ مِنْهُ هَذَا اللَّفْظُ فَإِنِ قَدِمْتَهُ وَرَوَيْتَهُ آتِيَا
بمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ قَدِمْتُ وَكَذَلِكَ لِي قَبْلُ قَدِمَ فَلانَّ وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ فِيمَا بَرَى النَّاسِمَ
كَذَا وَكَذَا فَتَقُولُ خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لَعَدُوِّنَا فَإِذَا نَصَبَ فَعَلَى الْفِعْلِ وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ
جَعَلَ ذَلِكَ أَمْرًا ثَابِتًا وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَحْمِلَهُ عَلَى الْفِعْلِ وَجَعَلَهُ مُبْتَدَأً أَوْ مَبْنِيًّا عَلَى مُبْتَدَأٍ
فَكَانَتْ قَالُ هَذَا خَيْرٌ مُقَدِّمٍ وَهَذَا خَيْرٌ لَنَا وَشَرٌّ لَعَدُوِّنَا وَهُوَ خَيْرٌ وَمَا سَرَّ مِنْ تَمَّ قَالُوا
مُصَاحِبٌ مُعَانٍ وَمَبْرُورٌ مُأْجُورٌ كَانَهُ قَالَ أَنْتَ مُصَاحِبٌ وَأَنْتَ مَبْرُورٌ فَإِذَا رَفَعْتَ هَذِهِ
الْأَشْيَاءَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ مَا أَظْهَرَ وَإِذَا نَصَبْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ غَيْرُ مَا أَظْهَرَ وَهُوَ
الْفِعْلُ وَالَّذِي أَظْهَرَتْهُ السُّمُّ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَاشِدًا مُهْدِيًّا فَانْهَمَ اصْضَمُّوا إِذْهَبَ رَاشِدًا مُهْدِيًّا
وَلِي شَتَّى رَفَعْتَ كَمَا رَفَعْتَ مُصَاحِبٌ مُعَانٍ وَلَكِنَّهُ كَثُرَ النَّصْبُ فِي كَلَامِهِمْ لِأَنَّ رَاشِدًا
10 مُهْدِيًّا بِمَنْزِلَةِ مَا صَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ كَانَهُ لَفْظٌ يَرْتَشِدُ وَهُدَيْتُ وَسَتَرِي بِيَانِ
ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَمِثْلُهُ هُنَيْئًا مَرِيئًا وَإِنْ شَتَّى نَصَبْتَ فَقُلْتَ مَبْرُورًا مُأْجُورًا
وَمُصَاحِبًا مُعَانًا حَدَّثَنَا بِذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ عَمْسَى وَبُونَسَ وَغَيْرُهَا كَانَهُ قَالَ رَجَعْتَ مَبْرُورًا
وَأَذْهَبْتَ مُصَاحِبًا وَهِيَ يَنْتَصِبُ أَيْضًا عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ إِظْهَارُهُ قَوْلُ الْعَرَبِ
حَدَّثْتُ فَلانَّ بِكَذَا وَكَذَا فَتَقُولُ صَادِقًا وَاللَّهِ أَوْ أَنْشُدَكَ شِعْرًا فَتَقُولُ صَادِقًا وَاللَّهِ أَيْ قَالَهُ
15 صَادِقًا لِأَنَّ إِذَا أَنْشُدَكَ فَكَانَهُ قَدْ قَالَ كَذَا وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا إِنْ تَرَى رَجُلًا قَدْ وَاقَعَ أَمْرًا
أَوْ تَعَرَّضَ لَهُ فَتَقُولُ مَتَعَرِّضًا لَعْنِي لَمْ يَتَّعِنِي أَيْ دَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ مَتَعَرِّضًا لَعْنِي لَمْ
يَعْنِهِ وَتَرَكَ ذِكْرَ الْفِعْلِ لَمَّا بَرَى مِنَ الْحَالِ وَمِثْلُهُ بَيْعَ لِلْكَطَطِيِّ لَا عَهْدَ وَلَا عَقْدَ وَذَلِكَ
لِي كُنْتُ فِي حَالِ مَسَاوِمَةٍ وَحَالِ بَيْعٍ فَتَدْعُ أَبَائِيكَ اسْتِغْنَاءً لِمَا فِيهِ مِنَ الْحَالِ
وَمِثْلُهُ

[طويل]

مَوَاعِيدُ عَرَقِيبٍ إِخَاهُ بَيْتِيبٍ

20

كَانَهُ قَالَ وَأَعَدَّتِي مَوَاعِيدُ عَرَقِيبٍ إِخَاهُ وَلَكِنَّهُ تَرَكَ وَأَعَدَّتِي اسْتِغْنَاءً بِمَا هُوَ فِيهِ مِنْ
ذِكْرِ اللَّيْلِ وَكَتْفَاءَ بَعْمٍ مِنْ بَعْنِي بِمَا كَانَ بَيْنَهُمَا قَبْلُ ذَلِكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ

1. وَأَنْ لَمْ يَسْمَعْ فَعَلَى الْفِعْلِ أَيْ
2. B, C وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ مَبْنِيٌّ أَوْ مَبْنِيٌّ
عَلَى مُبْتَدَأٍ وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَحْمِلَهُ عَلَى الْفِعْلِ
وَلَكِنَّهُ كَانَتْ قَالُ هَذَا خَيْرٌ مُقَدِّمٍ أَيْ
11. هُنَيْئًا مَرِيئًا.

14. أَنْشُدَ صَعْرًا.
15. B, C, لَإِنَّ إِذَا أَيْ ط. دَانَ
16. A أَيْ دَنَا لَمْ يَتَّعِنِي
17. A أَيْ لَمَّا بَرَى مِنَ الْحَالِ
20. أَعَدَّتِي.

مُتَعَرِّضٌ ومنهم من يقول صادقٌ والله وكلُّ عربٌ ومثله غَضِبَ للويلِ على النجمِ كأنه قال غَضِبْتُ أو رَأَى غَضِبَانِ فقال غَضِبَ للويلِ فكانه بمنزلة قوله غَضِبْتُ أي غَضِبْتُ غَضِبَ للويلِ على النجمِ ومن العرب من يرفع فيقول غَضِبَ للويلِ على النجمِ فرفعَه كما رفع بعضهم الظباء على البقرِ ومثله أن سمعَ الرجلُ ذكرَ رجلاً فقلتُ أهْلُ ذاكِ وأهْلُهُ أي ذكركَ أهْلُهُ لانك في ذكركَ تحمَلُهُ على المعنى وأن شاءَ رَفَعَ على هو ونصبُهُ وتفسيرُهُ تفسيرٌ خَيْرٌ مُقَدِّمٌ

٥٥ هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك لإظهاره استغناء عنه وسأمتله لك مظهرًا لتعلم ما ارادوا إن شاء الله تعالى

٥٦ هذا باب ما جرى منه على الأمر والتصدير وذلك قولك إذا كنت محذورًا إياك 10 كاتك قلت إياك نَحْ وإياك بإعْد وإياك أتق وما أشبه ذا ومن ذلك إن تقول نفسك يا فلان أي أتق نفسك ألا أن هذا لا يجوز فيه إظهار ما أضمرت ولكن ذكرته لأمثلة لك ما لا يظهر إضماره ومن ذلك أيضا قولك إياك والاسد وإيائي والشرر كأنه قال إياك فَاتَمِينَ والاسد وكأنه قال إيائي لِاتَمِينَ والشرر إياك مُتَقِي والاسد والشرر متقياي فكلاهما مفعول ومفعول منه ومثله إيائي وأن يحذف أحدكم الأرنب ومثله إياك وإياه 15 وإيائي وإياه كأنه قال إياك بإعْد وإياه أو نَحْ وزعم أن بعضهم يقال له إياك فيقول إيائي كأنه قال إيائي أُحْفَظُ وأحذِرُ وحذفوا الفعل من إياك لكثرة استعمالهم إيائه في الكلام فصار بدلا من الفعل وحذفوا كحذفهم حينئذ الآن فكانته قال إحذر الاسد ولكن لا بد من الواو لانه اسم مضموم الى آخر ومن ذلك رأسه ولحائط كأنه قال خَلَّ أو دَعَّ رأسه مع لحائط فالرأس مفعول ولحائط مفعول معه فانتنصبا جميعا ومن ذلك 2 قولهم شأنك والحجج كأنه قال عليك شأنك مع الحجج ومن ذلك أمرأ ونفسه كأنه قال دَعَّ أمرأ مع نفسه فصارب الواو في معنى مع كما صارت في معنى مع في قولهم ما صنعت وأخاك وإن شئت لم يكن فيه ذلك المعنى فهو عربى جيد كأنه قال عليك رأسك وعليك لحائط وكأنه قال دَعَّ أمرأ ودع نفسه فليس ينقض هذا ما اردت في معنى مع من

4. الرجل يذكر رجلا G.

10. أو إياك بإعْد A.

13. Ap. متقياي G. منها — A نعلها

... منه

لصديقه ومثل ذلك أهلك والليل كأنه قال باجز أهلك قبل الليل وأما المعنى لن
 يجذره لن يُدركه الليل والليل مصدر منه كما كان الأسد يحتفظا منه . ومن ذلك
 قولهم ما ز رأسك والسيف كما تقول رأسك ولطاط وهو يجذره كأنه قال أتق رأسك
 ولطاط وأما حذفوا الفعل في هذه الأشياء حين تَنَوُّوا لكثرتها في كلامهم واستغناء بما
 5 برون من الحال وما جرى من الذكر وصار للمعول الؤل بدلا من اللفظ بالفعل حين
 صار عندهم مثل إياك ولم يكن مثل إياك لو أفردته لانه لم يكثر في كلامهم كَثْرَةُ إِيَّاكَ
 فشبهت بإياك حيث طال الكلام وكان كثيرا في الكلام ولو قلت نفسك أو رأسك أو
 لجداز كان إظهار الفعل جائزا نحو قولك أتق رأسك واحتفظ نفسك وأتق لجداز فلما
 تتيبت صار بمنزلة إياك وإياك بدل من اللفظ بالفعل كما كانت المصادق كذلك نحو لجدز
 10 لجدز وما جعل بدلا من اللفظ بالفعل قولهم للجدز للجدز والنساء النساء وضربا
 ضربا فلما انتصب هذا على الزبر للجدز عليك النساء ولكنهم حذفوا لانه صار بمنزلة
 إفعال ودخول الزم عليك على إفعال محال ومن ثم قالوا وهو لجدز بن متعدى
 كَرِبَ

أُرِيدَ جِهَادُهُ وَيُرِيدُ قَسْبِي عذيرك من خليلك من مراد

15 وقال الكميث [طويل]

نعا جذاما غمر موت ولا قتيل ولكن يراقتا للدعائم والاصل

وقال ذو الإصمغ العذوان [هزج]

عذير لحي من عذوا ن كانوا حية الارض

فلم يجر إظهار الفعل وقح كما كان ذلك فصلا

20 هه هذا باب ما يكون معطوفا في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية ويكون معطوفا
 على للمعول وما يكون صفة للمفعول المضمر في النية ويكون على للمعول وذلك قولك
 إياك أنت نفسك أن تفعل وإياك نفسك أن تفعل فإن عنيت الفاعل للمضمر في النية

1. A seul المعنى يحتفظا منه seul.
 2. A sans المعنى ولطاط sans.
 3. A sans المعطوف.
 19. B فعل على الفعل.
 20. A إياك نفسك.

قلت إِيَّاكَ أنتَ نَفْسُكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ نَحَّ ائْتِ نَفْسُكَ وَجَلَّاتَهُ عَلَى ائْتِ ائْتِ الْمُهْمَرِ فِي نَحَّ فَإِنَّ قُلْتَ إِيَّاكَ نَفْسُكَ تَهْدِ ائْتِ ائْتِ الْمُهْمَرِ الْفَاعِلُ فَهُوَ قَبِيحٌ وَهُوَ عَلَى قُبْحِهِ رُفِعَ وَدَلَّكَ عَلَى قُبْحِهِ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ إِذْهَبْ نَفْسُكَ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ أَنْتَ لِمَنْ تَمَّ كَانَ النِّصْبُ أَحْسَنَ لَئِنْ أَذَا وَصَلْتَ بِنَفْسِكَ الْمُهْمَرِ الْمُنْصُوبِ بِغَيْرِ أَنْتَ جَازَ تَقُولَ رَأَيْتُكَ نَفْسُكَ وَلَا تَقُولَ إِنِطَلَقْتَ نَفْسُكَ وَإِذَا عَطَلْتَ قُلْتَ إِيَّاكَ وَزَيْدًا وَالْأَسَدُ وَكَذَلِكَ 5 رَأْسُكَ وَرِجْلُكَ وَالضَّرْبُ وَإِنَّمَا أَمْرُهُ لَنْ يَنْتَقِمَهَا جَمِيعًا وَالضَّرْبُ فَإِنَّ جَمَلْتَ الشَّيْءَ عَلَى ائْتِ الْمُهْمَرِ الْمُهْمَرِ فَهُوَ قَبِيحٌ لَئِنْ قُلْتَ إِذْهَبْ وَزَيْدٌ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ إِذْهَبْ أَنْتَ وَزَيْدٌ فَإِنَّ قُلْتَ إِيَّاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ فَانْتَ بِالْفِيءِ أَنْ شِئْتَ جَلَّتَهُ عَلَى الْمُنْصُوبِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الْمُهْمَرِ الْمُهْمَرِ لَئِنْ قُلْتَ وَرَأَيْتُكَ قُلْتَ ذَلِكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ جَازَ فَإِنَّ قُلْتَ 10 رَأَيْتُكَ قُلْتَ ذَلِكَ وَزَيْدًا فَالنِّصْبُ أَحْسَنُ لِأَنَّ الْمُنْصُوبَ يُعْطَفُ عَلَى الْمُنْصُوبِ الْمُهْمَرِ وَلَا يُعْطَفُ عَلَى الْمُهْمَرِ الْمُهْمَرِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَذَلِكَ قَبِيحٌ أَنْشَدْنَا يُونُسَ لِحَمِيرٍ [مُتَقَارِبٌ]

إِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسْمُوحِ لَنْ تَقْرَبَا تَبَلَّةَ الْمُتَّحِدِ

أَنْشَدْنَا مَنْصُوبًا وَزَعَمَ أَنَّ الْعَرَبَ كَذَا تُنْصِدُهُ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ إِيَّاكَ وَزَيْدًا كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ رَأْسُكَ لِجِدَارٍ حَتَّى تَقُولَ مِنَ الْجِدَارِ أَوْ لِجِدَارٍ وَكَذَلِكَ أَنْ تَفْعَلَ إِذَا أَرَدْتَ إِيَّاكَ وَالْفِعْلُ فَإِذَا قُلْتَ إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ تَهْدِ إِيَّاكَ أَعْظَمُ مُخَالَفَةً لَنْ تَفْعَلَ أَوْ 15 مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفْعَلَ جَازَ لَئِنْ لَا تَهْدِ أَنْ تَضُمَّهُ إِلَى ائْتِ ائْتِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ نَحَّ لِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا . وَلَوْ قُلْتَ إِيَّاكَ ائْتِ ائْتِ مِنْ ائْتِ لَمْ يَجُزْ كَمَا جَازَ فِي أَنْ إِلَّا أَنْتُمْ زَعَمُوا أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ أَجَازَ هَذَا الْبَيْتَ فِي شَعْرِ [طَوِيلٌ]

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ

كَأَنَّهُ قَالَ إِيَّاكَ تَمَّ أَنْصَمَرَ بَعْدَ إِيَّاكَ فَعَلَا آخِرَ فَعَلَا إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ قَالَ لِلتَّلْمِيزِ لَوْ أَنَّ رَجُلًا 20 قَالَ إِيَّاكَ نَفْسُكَ لَمْ أُعْنِتْهُ لِأَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ جَرِيرَةٌ وَحَدِيثِي مِنْ لَا أَنْتُمْ عَنِ التَّلْمِيزِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًا يَقُولُ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السُّتْمَانَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابِ

4. B, C, ط dans A — كان نصباً لئلاخ A —
Ap. كان حسناً تقول الخ II ، بغير الـ Ap.

5. Ap. كانك قلت A ، C ، B ، ط ، والاسد Ap.
إيّاك أتق وزيداً والاسد
encore : إيّاك أتزيدُ وزيداً والاسد :

3. Ap. منصوباً B ، ومعبد المسح B ، منصوباً .
وزعم تنصده seul.

14. A ، جداراً .

18. B ، ط ، dans A ، الصعر .

22. B ، ط ، dans A ، عاباً .

٥٧ هذا بلابٌ يُحذفُ منه الفعلُ لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ذلك قولك هذا ولا زجاجك اى ولا أنومك زجاجك ومن ذلك قول الشاعر وهو ذو الرمة وذكر المتأول والديار

[بسيطاً]

ديار مئة إذ نى مساعلة ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

٥٨ كانه قال أدكر ديار مية ولكنه لا يذكر أدكر لكثرة ذلك في كلامهم واستعمالهم آتاه وما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك ولم يستعمل إظهاره

[طويل]

لقد خطأ روى ولا زجاجه لمة خطأ لم تبين مفارقة

٥٩ أسمر ولا أزم زجاجه ولا أنوم هذا في قولهم ولا زجاجك ولم يذكر ولا أنوم زجاجك لكثرة استعمالهم آتاه ولا استدلاله بما يرى من حاله إنه ينهيه عن زجه ومن ذلك قول العرب كليتها وتمراً فهذا مثل قد كثر في كلامهم واستعمل وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام كانه قال أعطى كليتها وتمراً ومن ذلك قولهم كل شيء ولا هذا وكل شيء ولا شتجة حر اى ايت كل شيء ولا توكب شتجة حر لحذف لكثرة استعمالهم آتاه فأجرى مجرى ولا زجاجك ومن العرب من يقول كلاًها وتمراً كانه قال كلاًها في ثابتان ويذئ تمراً وكل شيء ولا شتجة حر كانه قال كل شيء أتم ولا شتجة حر وترك ذكر الفعل بعد لا لما ذكرت لك ولانه يستدل بقوله كل شيء انه ينهيه ومن العرب من يرفع الديار كانه قال تلك ديار مية وقال الشاعر

[بسيطاً]

اعتاد قلبك من سلى عواتده
رجاج أهواك المكنونة الطلدا
ربيع قواذ أذاع المنعصرات به
وكل حيران سار ماؤه خجيد

٦٠ كانه اراد ذاك ربيع او هو ربيع رفته على ذا وما اشبهه بمعناه حتى يرويه عن العرب

[بسيطاً]

ومثله لعرب اى ربيعة

هل تعرف اليوم رسم الدار والطلدا
كما عرفت بجملتي الصيقل الجلدا

1. Dans G et H suite du chapitre précédent.

4. B, H, O تساويلنا.

6. B, C, H, لا dans A n'ont pas ولم يستعمل (l. 8) ولا زجاجك.

11. B, لا dans A كليتها ويذئ تمراً.

14. Var. dans A ثابت.

16. B, C, لا dans A كانه يقول — B, C تلك ديار مائة.

19. A seul من العرب رفعة.

دَارَ لَمْرُوءٍ اِذَا أَهْلِي وَاهْلَهُمْ بِالكَاسِيَةِ تَرَى اللَّهْمُ وَالْفَرْكَأَ

فلما رعت فالذى في نفسك ما اظهرت واذا نصبت فالذى في نفسك غير ما اظهرت
وما ينتصب في هذا الباب على اقسام الفعل المتروك اظهارة اِنَّتَهُوا خَيْرًا كُنْتُمْ
وَمَرَادُكَ أَوْسَعُ لَكَ وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ اِذَا كُنْتَ تَأْمُرُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الصَّاهِرِ هُوَ ابْنِ
ابن ربيعة

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكِ أَوْ الرِّبَا بَيْنَهَا أَشْهَادُ

واما نصبت خيرا لك وَأَوْسَعُ لَكَ لانك حين قلت اِنَّتِي فانك ترمد أن تُضَرِّجَهُ مِنْ
أَمْرٍ وَتُدْخِلُهُ فِي آخَرٍ وَقَالَ لَلْجَلِيلِ كَأَنَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى كَأَنَّكَ قُلْتَ اِنَّتِي وَأَدْخَلُ
فَمَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ فَنَصَبْتَهُ لَانِكَ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّكَ اِذَا قُلْتَ لَه اِنَّتِي أَنَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى امْرٍ
10 آخَرَ فَلِذَلِكَ انْتَصَبَ وَحَذَفُوا الْعَمَلُ لِكثْرَةِ اسْتِعَالِهِمْ آتَاءَهُ فِي الْكَلَامِ وَلَعَلَّ الْمُحَاطَبَ أَنَّهُ
مَحْمُولٌ عَلَى امْرِ حِينَ قَالَ اِنَّتِي فَصَارَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ اِنَّتِي خَيْرًا لَكَ وَأَدْخَلُ فَمَا هُوَ خَيْرٌ
لَكَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ اِنَّتِي يَا فُلَانُ أَمْرًا قَاصِدًا اِنَّمَا ارْتَدَتْ اِنَّتِي وَأَتَتْ امْرًا قَاصِدًا اِلَّا
لَنْ هَذَا يَجُوزُ لَكَ فِيهِ اِظْهَارُ الْعَمَلِ فَاِنَّمَا ذَكَرْتُ لَكَ ذَا لَمْ يَمْتَلِ لَكَ الْاَوَّلُ بِهِ لَانَّهُ قَدْ كَثُرَ
فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمُنْتَلِ لِحُذْنِ كَحَذِيهِمْ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا وَمِثْلُ ذَلِكَ
15 قَوْلُ النُّطَائِي

فَكَرَّتْ تَبْتَعِيهِ فِصَالَتُهُ عَلَى دِيمِ وَمَضْرُوعِ التَّبَاعَا

ومثله قوله وهو ابن الرقيات [خفيف]

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ اِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّايِسِ طَيْبَهَا

واما نَصَبَ هَذَا لانه حين قال واقفقه وقال لَنْ تَرَاهَا فَقَدْ عَلِمَ اَنَّ الطَّيْبَ وَالتَّبَاعَا قَدْ
20 دَخَلَا فِي الرَّوْبَةِ وَاللَّوَالِقَةِ وَأَنَّهُمَا قَدْ اشْتَعَلَا عَلَى مَا بَعْدَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ
ابن قيس

ذَكَرْتُ أَرْحَمًا بِهَا اَهْلَهَا اَحْوَالَهَا فِيهَا وَأَهْلَهَا

1. Var. de H بالكاسية.

4. B, II, le dans A تأمر.

18. Ap. ذلك, B, C, le dans A الكلام.

16. B, O, var. de A فواظقه (cf. I. 19, 20 et aussi p. 177, l. 8).

17. C قوله لَنْ تَرَاهَا ابني C.

لَنْ الْأَخْوَالِ وَالْأَهَامِ قَدْ دَخَلُوا فِي التَّذَكُّرِ وَمِثْل ذَلِكَ فِيهَا زَعَمَ اللَّحْلِيلُ [بسيطاً]

إِذَا تَفَتَّى لِحْمَامُ الْوَرَقِ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَفَرَّبْتُ عَنْهَا أَمْ كَبَّارِ

قال للحليل لما قال هيجني عرف أنه قد كل ثم تذكر تذكرة الحمام وتهيجيه فالتقى ذلك الذي قد عرف منه على أم قار كأنه قال هيجني فذكرت أم قار ومثل ذلك 5 أيضا قول للحليل وهو قول ابن عمرو الأرجل إنا زبدا وإنا عمرا لانه حين قال ألا رجلا فهو متهين شيئا يسأله ويرده فكانه قال اللهم آجعله زبدا أو عمرا أو ورقا لي زبدا أو عمرا وإن شاء أظهره فيه ولا يجمع هذا الذي مثل به وإن شاء اكتفى فلم يذكر الفعل لانه قد عرف انه متهين سائل شيئا وطالته ومثل ذلك قول الشاعر وهو عبد بن عباس

10 قَدْ سَأَلْتُ لِحْيَاتٍ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعُونَ وَالنَّجَاعَ التَّجَمَا

وَدَاتٍ قَرْنَيْنِ فَمَسُورًا فَمِرْرَمَا

فإنما نصب الافعون والنجاع لانه قد علم ان القدم هاهنا مسئلة كما انها مسئلة لمثل الكلام على انها مسئلة ومثل هذا إنشاد بعضهم لأوس بن حجر [طويل]

تَوَاهِقُ رِجْلَاهَا بِدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا تَتَبَّ خَلْفَ الْقَيْمَةِ وَادُّنُ

15 وانشاد بعضهم للحارث بن نهيك [طويل]

لَيْبَتِكَ يَزِيدُ ضَارِعَ الْخُصُومَةِ وَغَتَبِطُ مَا تَطْلُعُ الطَّوَائِحُ

لما قال ليبتك يزيد كان فيه معنى ليبتك يزيد كما كان في القدم انها مسئلة كأنه قال ليبتك ضارع ومن ذلك قول عبد العزيز الكلابي [وافر]

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعَقْمَاتٍ سَلَسِمَاتٍ

2. B, C, H ولو تموت.

4. هيجني فذكرت أم قار C.

6. A وورق.

8. A قد عرفني. — A سائل.

9. A سأل بني عباس.

10. Var. de H لحيات.

14. A له عقب.

15: A سأل بني نهيك.

17. A لما قال ليبتك كان فيه الخ.

18. B, C, لا dans A ومثل ذلك قوله.

لأن الوجدان مهجول في المعنى على الجزاء المحمّل الآخر على المعنى ولو نصب الجزاء كما
نصب السباع لجاز وقال [رجز]

أشقى الإلادة محذواي الوادى وجؤنه كل ملبق غادى
كل أجش حالك السواد

5 كانه قال سقاها كل أجش كما جمل ضارع لخصومة على لئبك يزيد لأن فيه معنى سقاها
كل أجش ولا يجوز أن تقول ينتهي خيرا له ولا أنتهى خيرا لي لانك اذا نهيت
فانت ترجيه الى امر واذا أخبرت او استفهمت فانت لست تريد شيئا من ذلك اما
تغرم خيرا او تسترشد مخيرا وليس بمنزلة وافقته على دمه ومصروحه التبعاعا لأن
السباع داخل في معنى وافقته كانه قال وافقت السباع على مصروحه والشر لا يكون
10 محولا على ينتهى وشبهه لا تستطيع ان تقول انتهيت خيرا كما تقول قد اصبت
خيرا وقد يجوز ان تقول ألا رجل إما زيد وإما عمرو كانه قيل له من هذا المسمى
فقال زيد او عمرو ومثل لئبك يزيد قراءة بعضهم وكذلك زين لكثير من المشركين
قتل أولادهم شركاؤهم رفع الشركاء على مثل ما رفع عليه ضارع

5v هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الامر والنهى وذلك

15 قولك اخذته بدرهم فصاعداً واخذته بدرهم فزائدا حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم
إياه ولانهم امنوا ان يكون على الباء لو قلت اخذته بصاعداً كان قبيحا لانه صفة ولا
يكون في موضع الاسم كانه قال اخذته بدرهم فزاد الغن صاعدا او فذهب صاعدا ولا
يجوز ان تقول وصاعداً لانك لا تريد ان تخبر ان الدرهم مع صاعداً ممن لشيء كقولك
بدرهم وزيادة ولكنك اخبرت بأذن الغن ليجلته أولا ثم قروت شيئا بعد هي لأتاني
20 شئ فالواو لم ترد فيها هذا المعنى ولم تلزم الواو الضميمة أن يكون احدّها بعد
الآخر الا ترى انك اذا قلت مررت بزيد وجرى لم يكن في هذا دليل على أنك مررت
بجرى بعد زيد وصاعداً بدل من زاد ويزيد وتم بمنزلة الغاء تقول تم صاعداً الا ان
الغاء أكثر في كلامهم وما ينتصب في غير الامر والنهى على الفعل المتروك إظهاره

3. B, O, var. de A جنبات الوادى .
9. B, C, II, ط dans A n'ont pas والمير
والعر..... قد اصبت خيرا .
13. B, C sans معل .
20. ولم تلزم الواو الضميمة A .
21. A, II sans معل .

قولك يا عبد الله والنداء كله وأما يا زيد فله جلة سترها في باب النداء إن شاء الله حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا في الكلام وصار يا بدلا من اللفظ بالفعل كأنه قال يا أزيد عبد الله محذوف أزيد وصارت يا بدلا منها لأنك إذا قلت يا فلان عِمَّ أَنْتَ تَزِيدُهُ وما يدُوك على أنه يكتسب على الفعل وإن يا صارت بدلا من اللفظ بالفعل

5 قول العرب يا إياك إنما قلت يا إياك أعني ولكنهم حذفوا الفعل وصار يا وإيا وأي بدلا من اللفظ بالفعل ومن ذلك قول العرب مَنْ أَنْتَ زَيْدًا وَعَمَّ يُونُسُ أَنْتَ عَلَى قَوْلِهِ مَنْ أَنْتَ تَذَكَّرُ زَيْدًا وَلَكِنَّهُ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعْلَ وَاسْتَغْنَوْا عَنْ إِظْهَارِهِ بِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنْ زَيْدًا لَيْسَ خَيْرًا وَلَا مُبْتَدَأً وَلَا مَبْنِيًّا عَلَى مُبْتَدَأٍ فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْفِعْلِ كَأَنَّهُ قَالَ مَنْ أَنْتَ مَعْرَبًا ذَا الْأَسْمِ وَلَمْ يَحْمَلْ زَيْدًا عَلَى مَنْ وَلَا أَنْتَ وَلَا يَكُونَ مَنْ أَنْتَ زَيْدًا إِلَّا جَوَابًا كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ أَنَا زَيْدٌ قَالَ مَنْ أَنْتَ ذَاكِرًا زَيْدًا وَبَعْضُهُمْ يَرْفَعُ وَذَلِكَ قَلِيلٌ كَأَنَّهُ قَالَ مَنْ أَنْتَ كَلَامُكَ أَوْ ذِكْرُكَ زَيْدٌ وَأَمَّا قَوْلُ الرَّفْعِ لِأَنَّ إِجْمَالَهُمُ الْفِعْلَ أَحْسَنُ مِنْ أَنْ يَكُونَ خَيْرًا لِمَصْدَرٍ لَيْسَ بِهِ وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَصَارَ كَالْمَثَلِ لِلجَارِ حَتَّى أَنَّهُمْ يَسْأَلُونَ الرَّجُلَ عَنْ غَيْرِهِ فَيَقُولُ الْفَاعِلُ مِنْهُمْ مَنْ أَنْتَ زَيْدًا كَأَنَّهُ يَكْتُمُ الَّذِي قَالَ أَنَا زَيْدٌ أَيْ أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الَّذِي قَالَ أَنَا زَيْدٌ فَقِيلَ لَهُ مَنْ أَنْتَ زَيْدًا كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ 15 أَطْرِي إِيَّاكَ دَاعِلَةً وَأَخْتِي أَيْ أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا هَذَا سَعْمَانًا رَجُلًا مِنْهُمْ يَذَكِّرُ رَجُلًا فَيَقَالُ لِرَجُلٍ سَأَكَتَ لَهُ يَذَكِّرُ ذَلِكَ الرَّجُلَ مَنْ أَنْتَ فَلَانًا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلَقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ وَأَمَّا زَيْدٌ ذَاهِبًا ذَهَبْتُ مَعَهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ

[بسيط]

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفْسٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ

20 فإما هي أَنْ صَدَّتْ إِلَيْهَا مَا وَفَى مَا التَّوَكُّدِ وَلَزِمَتْ كَرَاهِيَةَ أَنْ يَجْهَرُوا بِهَا لِتَكُونَ عَوْضًا مِنْ دُعَابِ الْفِعْلِ كَمَا كَانَتْ الْهَاءُ وَالْأَلْفُ عَوْضًا فِي الرَّنَادِقَةِ وَالْجَمَانِ وَمِثْلُ أَنْ فِي لَزِيمٍ مَا قَوْلُهُمْ إِمَّا لَا بِمَوْهَا مَا عَوْضًا وَهَذَا الْآخَرَى لَنْ يَلْزِمُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا يَقُولُونَ آخَرَى مَا

4. A ocul بالفعل..... وإن يا

8. B, C, H sans وبدلاً

9. B, H ولم يحمل

10. A sans كأنه لما قال..... قليل

13. B, C, ط — A ليسألني A في الغائل منهم

14. A sans كما

19. G dans في معنى كعاب إن نصر لم

بأصلهم الضبع

21. Ap. الجاه, B ajoute من الهاء

22. A ان (sic) فالزمها ما عوفا أخرى

عوضا... فيلزمون dans C inanque فيلزموا الخ

فهل يحسن ما شبهها بما يلزم من التواتر في التعليل واللام في إن كان لمفعول وإن كان
ليس مثله وإنما هو شاذ كصير ما شبه بما ليس مثله فلما كان قبيحا عندهم إن
بذكروا الاسم بعد أن وبتردها بعدها كقبح في عهد الله بقوله ذاك جلوه على الفعل
حتى صار كأنهم قالوا إذ صرت منطلقا فلما أنطلق معك لانها في معنى إذ في هذا الموضع
8 واد في معناها أيضا في ذا الموضع إلا أن إذ لا يحدثن معها الفعل وإنما لا يحدثن بعدها
الفعل للمصير لأنه من المصير المتروك إظهاره حتى صار ساقطا بمنزلة تركهم ذلك في
النداء وفي من أنت زيدا فإن أظهرت الفعل قلت أما كنت منطلقا انطلقت أما
تريد أن كنت منطلقا انطلقت لحدثن الفعل لا يجوز هاهنا كما لم يجوز تم إظهاره لأن
أما كثرت في كلامهم واستعملت حتى صارت كالمثل المستعمل وليس كل حرف هكذا
10 كما أنه ليس كل حرف بمنزلة لم أكل ولم يك ولكنهم حذفوا هذا لكثرة والاستغناء
فكذلك حذفوا الفعل من أما ومثل ذلك قولهم إنا لا نكأنه يقول انقل هذا إن
كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا ذا لكثرة استعمالهم إياه وتصرفوا حتى استغنوا
عنه بهذا ومن ذلك قولهم مرحبا وأهلا وإن تئبى فأهل الليل والنهار وزعم للعليل
حين مثله أنه بمنزلة رجل رأيت سدا سها فقلت القيرطاس أي أصبت القيرطاس
15 أي أنت عندي من سيبيبه وإن أتيت سها فقلت القيرطاس أي قد استصق وقوعه
بالقيرطاس فإما رأيت رجلا قاصدا إلى مكان أو طالبا أمرا فقلت مرحبا وأهلا أي
أدركت ذلك وأصبحت لحدفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه فكانه صار بدلا من رحيبت
بلادك وأهلنت كما كان للحدف بدلا من إحدف ويقول الراد وبك وأهلا وسهلا بك وأهلا
فإذا قال وبك وأهلا فكانه قد لفظ مرحبا بك وأهلا وإذا قال وبك أهلا فهو يقول ولك
20 الأهل إذا كان عندك الرحب والسعة فإذا رددت فأما تقول أنت عندي من يقال
له هذا لو جئتني وإنما جئت بك لتبين من تعني بعد ما قلت مرحبا كما قلت
لك بعد سقيا ومنهم من يرفع ليصير ما يصير هو ما أظهر وقال طليد
الغنى

وبالشه ميمون النقيب قوله
للغنى المعروف أهل ومرحب

1. B, C, H, و dans A — C — في لأعلن A — C —
اللام.

2. — حذفوا ما B ; حذفوا لا لكثرة A الخ 18.
لكثرة استعمالهم إياه وتصرفه حتى أ C

3. B, C, H و dans A
النهار.

4. B, C, و dans A حيث مثله.
5. B, و dans A استصق وفيه.

اي هذا اهل ومرحبا وقال ابو الاسود [طويل]

اذا جئت بوابا له قال مرحبا ألا مرحبا وادبك غير مهين

فأعرفت فيما ذكرت لك أن الفعل يجرى في الاسماء على ثلاثة مجاز يُقَدُّ مظهر لا يحسن
 إظهاره ويُقَدُّ مضمَّر مستعمل إظهاره ويُقَدُّ مضمَّر متروك إظهاره أما الفعل الذي لا
 يحسن إظهاره فإنه أن تنتهي إلى رجل لم يكن في ذكر ضرب ولم يخطر بباله فتقول
 5 زيدا فلا بد له من ان يقول اضرب زيدا وتقول له قد ضربت زيدا او يكون موضعا
 يقع أن يعرى من الفعل نحو أن وقد وما أشبه ذلك وأما الموضع الذي يضمَّر فيه
 وإظهاره مستعمل فمخو قولك زيدا لرجل في ذكر ضرب تهرب اضرب زيدا وأما الموضع
 الذي يضمَّر فيه الفعل للمتروك إظهاره فمن الباب الذي ذكر فيه إتيانك إلى الباب الذي
 10 أخبره ذكر مرحبا واهلا وسترى ذلك فيما تستقبل ان شاء الله

٥٠ هذا باب ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لانه مفعول معه ومفعول به كما
 انتصب نفسه في قولك امرأ ونفسه وذلك قولك ما صنعت وأباك ولو تركت الناقه
 وفضيلها كوضعها انما اردت ما صنعت مع أبك ولو تركت الناقه مع فضيلها فالفصيل
 مفعول معه والأب كذلك والواو لم تغير المعنى ولكنها تُجَلُّ في الاسم ما قبلها ومثل
 15 ذلك ما زلت وزيدا حتى فعل أي ما زلت بزيد حتى فعل فهو مفعول به وما زلت
 أسمر والنيل أي مع النيل واستوى الماء والشبهه أي بالخشبه وجاء البرد والطالسة أي
 مع الطالسة وقال

كونوا انتم وبني أبيكم مكن الكليلين من التليل

وقال [طويل]

20 وكان إتيانها كحران لم يلبق عن الماء اذا لاقاه حتى تقدا

وبذلك على أن الاسم ليس على الفعل في صنعت أنك لو قلت أتعد وأخوك كان قبصا
 حتى تقول أنت لأنه تبيع أن تعطف على المرفوع المضمَّر فاذا قلت ما صنعت أنت

٥٠. A seul ابو الاسود.

5. B, C ان ينعوى.

٥٠. B, C, ta dans A الذي لا يستعمل فيه.

٥٠. B, C, II لم يُقَدُّ

ولو تُرِكَت في فائت بالمخارجِ إن شئت جلت الآخر على ما جلت عليه الأول ولو شئت
جلته على المعنى الآخر

٥٤ هذا بابٌ معنى الواو فيه كعناها في الباب الأول إلا أنها تكسبُ الاسم هاهنا على ما
لا يكون ما بعده إلا رفعا على كل حال وذلك قولك أنت وشأنك وكل رجل وضعتُه
وما أنت وعبدُ الله وكيف أنت وقصعةٌ من كرهيدٍ وما شأنك وشأن زيد وقال
العَبَلُ

يا زَيْرِئِئَانُ أَخَا بَنِي خَلِيفٍ ما أنت وَتَبَّ أَيْبِكِ وَالْفَخْرُ
وقال جَعِيلٌ

وانت امرؤٌ من اهل نَجْدٍ واهلُنَا تَهَامٌ لِمَا السَّجْدِيُّ وَالْمَتَغَرِيُّ
١٥ وقال

وكنْتَ هناك أنت كَرِيمٌ قَيْسٍ لِمَا الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفِخْرِيُّ

وتما فُرق بين هذا وبين الباب الأول لانه اسمٌ والأولُ فعلٌ فأجل كأنك قلت في الأول ما
صنعتُ اخاك وهذا فعلاً ولكن اردت أن أمثِلَ لك ولو قلت ما صنعتُ مع اخيك
وما زلتُ بعبدِ الله لكان مع اخيك وعبدِ الله في موضع نصبٍ ولو قلت أنت
١٥ وشأنك كنتُ كأنك قلت أنت وشأنك مقرونانِ وكلُّ امرئٍ وضعتُه مقرونانِ لان الواو في
معنى مَع هاهنا يَجَلُ في ما بعدها ما يَجَلُ فيها قبلها من الابتداء والمبتدأ ومثله
أنت أَجْمٌ ومالكٌ فانما اردتُ أنت أَعْمٌ مع مالكٍ وانتُ أَعْمٌ وعبدُ الله اي أنت أَعْمٌ مع
عبدِ الله وان شئت كان على الوجه الآخر كأنك قلت أنت وعبدُ الله أَعْمٌ من
غيركاً فان قلت أنت أَعْمٌ وعبدُ الله في الوجه الآخر فإنها ايضاً يَجَلُ فيها بعدها
٢٥ للمبتدأ كما اجلتُ في ما صنعتُ واخاك صنعتُ فعلى أي الوجهين وتجهته صار على
للمبتدأ لان الواو في المعنيين جميعاً يَجَلُ فيها بعدها ما يَجَلُ في الاسم الذي تعطله عليه
وكذلك ما أنت وعبدُ الله وكيف أنت وعبدُ الله كأنك قلت ما أنت وما عبدُ الله

6. A seul العَبَلُ.
8. A seul جَعِيلٌ.
17. A اردتُ.

19. B, C قلنا.
20. B, C, ط dans A بعدها الابتداء.
21. A اي الواو الخ، المبتدأ.

وانت تهجد ان تصغر امره وكذلك كيف انت وعبد الله وانت تهجد ان تسئل عن شأنها لذك اما تعطف بالواو اذا اردت معنى مع على كيف وكيف بمنزلة الابتداء كانك قلت وكيف عبد الله فقلت ما محل الابتداء لديها ليست بفعل ولان ما بعدها لا يكون الا ولما يدللك على ذلك قول الشاعر وهو زياد الأعمى ويقال غيره [والمر]

تَكَلَّفَنِي سُبْحَانَ الْكَرِيمِ جَرْمٌ وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوْبِقُ

الا ترى انه يريد معنى مع والاسم فعل فيه ما ومثل ذلك قول العرب انك ما وخبرها تهجد انك مع خبر وقال وهو شداد ابو عنتره [والمر]

لَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي يَا زِيَادَ وَجِرَّةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَاذُ

فهذا كله يمتصّب انتصاب ان وزيدا منطلقا ومعناه مع لان ان هاهنا بمنزلة الابتداء ليس بفعل ولا لم بمنزلة الفعل وكيف انت وزيد وانت وشأنك مثالها واحد لان الابتداء وكيف وما وانت يتكلن فيما كان معناه مع الرفع ويحمل على المبتدأ كما يحتمل على الابتداء الا ترى انك تقول ما انت وما زيد فيصسن ولو قلت ما صنعت وما زيد لم يحسن ولم يستقم اذا اردت معنى ما صنعت وزيدا ولم يكن له فعل ما انت وكيف انت حمل صنعت ولها بفعل ولم نرهم اهلوا شيئا من هذا كذا فاذا نصبت فكانت قلت صنعت زيدا مثل ضربت زيدا ولم تر شيئا من هذا ليس بفعل فعل به هذا فتصربه تجرى الفعل وزجوا ان ناسا يقولون كيف انت وزيدا وما انت وزيدا وهو قليل في كلام العرب لم يحملوا الكلام على ما ولا كيف ولكنهم حملوه على الفعل على شيء لو ظهر حتى يلفظوا به لم ينقض ما ارادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف كانه قال كيف تكون انت وقصعة من تهجد وما كنت وزيدا لان كنت وتكون يقعان هاهنا كثيرا ولا ينقضان ما تهجد من معنى الحديث لمضى صدر

1. Ver. de A امره او ترعب امره
وكذلك الخ.
3. B, C, ط dans A كما.
10. B, C, ط ليس بفعل — B, C, ط dans A فكيف انت.
11. Ap. مع B, C, ط بالرفع A dans — B, C, ط dans A الابتداء.

14. B, C, ط dans A وليستا بفعل.
15. B, C, ط — قلت ما صنعت الخ.
ليس B, C, ط sans — زيدا وربيت ولم تر الخ بفعل.
16. B, C, ط على الفعل.
17. B, C, ط dans A ولم يحملوا.
18. C, ط dans A ولا ينقض.

الكلام كانه قد تكلم بها وان كل لم يلفظ بها لوقوعها هاهنا كثيرا . ومن ثم انصد
بعضهم [مقاربه]

لما أنا والسيمر في متكلف يُبرح بالذکر الصابغ

لانهم يقولون ما كنت هاهنا كثيرا ولا يُنقض هذا للمعنى وي كيف معنى يكون مجرى ما
5 أنت مجرى ما كنت كما أن كيف على معنى يكون وإذا قال أنت وشأنك فاعما أجرى
كلامه على ما هو الآن فيه لا يبريد كاتي ولا يكون وان كلن تحله على هذا ودعاه
اليه شيء قد كلن بلغه فاعما ابتداءً وجله على ما هو فيه الآن وجرى على ما يُبنى على
للابتداء ولذلك لم يستعملوا هاهنا الفعل من كلن ويكون لما ارادوا من الإجراء على ما
ذكرت لك وزعم ابو الفطال انه سمع بعض العرب الموثق بعربيتهم يُنهد هذا
10 البيت نصبا [والتر]

أتعودن بتقنك يا ابن جمل أشاهب جفائون العبادا
بما جمعت من حصني وكبري وما حصن أوقرو وللمبادا

وزعموا أن الراعي كان يُنهد هذا البيت نصبا [كامل]

أزمان قومي وللماعة كالذي منع الرحالة أن يميل هميلا

15 كانه قال أزمان كان قومي وللماعة محملوه على كان لانها تقع في هذا للموضع كثيرا ولا
تنقض ما ارادوا من المعنى حين يحملون الكلام على ما يرفع فكانه اذا قال أزمان قومي
كان معناه أزمان كان قومي وأما أنت وشأنك وكل أمرى وضيعته وانت أعلم ورثك
وأشبهه ذلك فكله وقع لا يجوز فيه النسب لانه إما يبريد ان تحبير بالمعال التي فيها
الحدث عنه في حال حديثك فقلت أنت الآن كذاك ولم ترد ان تجعل ذلك فجا
20 مضى ولا فجا يُستقبل وليس موضعا يُستعمل فيه الفعل وأما الاستلهام فإنهم اجازوا
فيه النسب لانهم يستعملون الفعل في ذلك الموضع كثيرا يقولون ما كنت وكيف تكون
اذا ارادوا معنى مع ومن ثم قالوا أزمان قومي وللماعة لانه موضع يدخل فيه الفعل

1. A seul كثيرا..... وان كان

4. Ap. استلهاما B يقولون

5. واذا قلت أجرى كلامه A

6. A seul يكون..... لا يبريد

11. B, O, variante de C, la dans A ارمحل

بكرمك

16. B, C, la dans A هل ما يلح

18. B, C, فيه النسب

كثيرا يقولون اِزْمَانُ كَانِ وَحَمِيْنُ كَانِ وَهَذَا شَمِيْمَةٌ بِقَوْلِ وَرِيْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ هُوَ [طويل]

بَدَا لِي أَيْ لَسْتُ مُذَكِّرُكَ مَا مَهِي وَلَا سَابِقُ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِئِيَا

لَجَعَلُوا الْكَلَامَ عَلَى هِي وَبَقِيَ هُنَا كَثِيرًا وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَخْوَصِ [طويل]

مَهَاتَمُ لَيْسُوا مُضْطَلِعِينَ عَشِيْرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِنَسْفِي عُرَابِيَا

5 جَلَوْهُ عَلَى لَيْسُوا مُضْطَلِعِينَ وَلَسْتُ بِمَذْرُوكٍ وَمِثْلُهُ لَعَلِمِ بْنِ جُوَيْبِي الطَّلَاقِ [طويل]

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبْلَاسَةً وَاحِدٍ وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَنْفَعَةً

جَلِهَ عَلَى أَنْ لَانَ الشَّعْرَاءُ قَدْ يَسْتَعْلُونَ أَنْ هَاهُنَا مُصْطَرِّبِينَ كَثِيرًا

٦. هَذَا بَابٌ مِنْهُ يُضَمُّونَ فِيهِ الْفِعْلُ لَتَمَّ الْكَلَامَ إِذَا جُلَّ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ

مَا لَكَ وَزَيْدًا وَمَا شَأْنُكَ وَهِيَ فَايَمَا حُدَّ الْكَلَامَ هَاهُنَا مَا شَأْنُكَ وَشَأْنُ عَمْرٍو فَمَنْ جَلَّتْ

10 الْكَلَامَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَضْمُونَةِ فَهُوَ قَبِيحٌ وَإِنْ جَلَّتْ عَلَى الشَّيْءِ لَمْ يَجْزِ لَنْ الشَّيْءِ لَيْسَ

يَلْتَمِسُ بَعْدَهُ اللَّهُ إِنَّمَا يَلْتَمِسُ بِهِ الرَّجُلُ الْمَضْمُونَةَ فِي الشَّيْءِ فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ قَبِيصًا جَلَّوهُ

عَلَى الْفِعْلِ فَقَالُوا مَا شَأْنُكَ وَزَيْدًا أَيْ مَا شَأْنُكَ وَتَنَاوَلْتُكَ زَيْدًا قَالَ الْمُسْكِينُ

الدَّارِيُّ [وافر]

لَمَّا لَكَ وَاللَّحْدَ حَوَّلَ يُجِدُ وَقَدْ كَفَّصَتْ تِهَامَةً بِالرَّجَالِ

15 وَقَالَ [طويل]

وَمَا لَكُمْ وَاللُّزْكَ لَا تَقْرُبُونَهُ وَقَدْ جَلَّتْهُ أَدْنَى مَرَدِّ لِقَابِلِ

وَبَدَلْتُكَ أَيْهَا عَلَى قَبِيصِهِ إِذَا جُلَّ عَلَى الشَّيْءِ أَنْكَ لَوْ قُلْتَ مَا شَأْنُكَ وَمَا عِبْدُ اللَّهِ لَمْ

يَكُنْ كَحَسْبِي مَا جَزَمَ وَمَا ذَاكَ السَّوْبِقُ لِأَنَّ تَوْحَمَ أَنْ الشَّيْءَ هُوَ الَّذِي يَلْتَمِسُ بَعْدَهُ

وَأَمَّا يَلْتَمِسُ شَأْنُ الرَّجُلِ بِشَيْءٍ زَيْدٍ وَمَنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَهُوَ مُلْتَمِزٌ تَارِكٌ لِكَلَامِ النَّاسِ الَّذِي

20 يَسْبِقُ لِي أَنْفِدْتَهُمْ فَإِذَا أَظْهَرَ الْأَسْمَ فَقَالَ مَا شَأْنُ عِبْدِ اللَّهِ وَآخِيهِ يُضَجِّعُهُ فَلَيْسَ

1. اِزْمَانُ كَذَا وَحَمِيْنُ كَذَا وَهَذَا لَيْسَ.

2. لَجَعَلُوا الْكَلَامَ.

3. أَنْفَعَةً.

4. فَايَمَا الْكَلَامَ.

5. أَيْ مَا زَيْدًا أَوْ عَمْرٍو.

6. وَاللَّحْدَ.

7. مَرَدِّ لِقَابِلِ أَوْ مَرَدِّ لِقَابِلِ.

8. وَآخِيهِ بِشَيْءٍ زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو.

بِالْجَرِّ لانه قد حسن ان يُجْمَلَ الكلامُ على عبد الله لان المظهرَ الجَرَّوُ يُجْمَلُ عليه
 الجَرَّوُ ومعناها بعض العرب يقول ما شأنُ عبدِ الله والعربُ يُسَبِّحُها ومعناها ايضاً من
 العرب من يوثق بعربيته يقول ما شأنُ قيسٍ والثرُ تُسَرِّفُه لما اظهروا الاسمَ حسنَ عندهم
 ان يُجْمَلوا عليه الكلامُ الجَرَّوُ فاذا اصرحتُ فكانتُ قلتُ ما شأنك وملايسنة زهدا او
 5 وملايسنتك زهدا فكان ان يكون زهدٌ على فِعلٍ وتكونُ الملايسنةُ على الشأن لان شأنك
 معه ملايسنة له احسنُ من ان يُجَرَّوا المظهرَ على المضمرِ فان اظهرتَ الاسمَ في الجَرِّ جَمَلٌ
 جَمَلٌ كَيْفٌ في الرفعِ وَمَنْ قال ما انت وزهدا قال ما شأنُ عبدِ الله وزهدا كانه قال ما كان
 شأنُ عبدِ الله وزهدا وجهه على كَانٍ لان كان يقع هاهنا والرفعُ اجودُ واكثرُ في ما انت
 وزهدٌ وجرُّ في قولك ما شأنُ عبدِ الله وزهدٌ احسنُ واجودُ كانه قال ما شأنُ عبدِ الله
 10 وشأنُ زهدٍ وَمَنْ نصب ايضاً قال ما لزهدٍ واخاه يربد ما كان لزهدٍ واخاه يربد ما
 كان شأنُ زهدٍ واخاه لانه يقع في هذا المعنى هاهنا فكانتُ قد كان تكلمَ به وَمَنْ ثم
 قالوا حسبتُ وزهداً لما كان فيه معنى كفاك وقع ان يُجْمَلوه على المضمرِ نَوْوا الفِعلَ
 كانه قال حسبتُ وُجِيبُ اخاك درهمٌ وكذلك كُتِبُكَ وَقَطَطُكَ واتما وتبلا له
 واخاه ووتبلا وابهاء فانتصب على معنى الفِعلِ الذي نُصِبَ كانه قلتُ الرَّبَّهَ اللهُ وتبلا
 15 وابهاء فانتصب على معنى الفِعلِ الذي نصبه فلما كان كذلك وان كان لا يَظْهَرُ جَمَلُهُ
 على المعنى وان قلتُ وهل له وابهاء نصبتُ لان فيه ذلك المعنى كما ان حسبتُ مرتفعٌ
 بالابتداء وفيه معنى كفاك وهو نحوُ مررتُ به وزهدا وان كان أقوى لانك ذكرتُ الفِعلَ
 كانه قلتُ ولتعمتُ اياه واتما هذا لك وابهاء فقبضتُ ان تنصب الابَ لانه لم يَذْكُرْ فِعْلا
 ولا حرفاً فيه معنى فِعلٍ حتى يصيرَ كانه قد تكلمَ بالفِعلِ

20 هذا باب ما يُنْتَصَبُ من المصادرِ على اِضمارِ الفِعلِ غيرِ المُستَعْمَلِ اِظْهَارُهُ وذلك

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. B, C. ان تجمل الكلام. | 28. A seul وبتلك وبتلك؛ puis il ajoute كمال |
| 2. Ap. ومعناها B, C, dans A. — | آحسبني يجيبني اِحسابها في معنى كمال |
| A seul ومعناها تحسرت | 17. B, C, dans A. — مررتُ به وابهاء |
| 3. A seul او وملايسنتك زهدا | C, dans A. قلتُ ذكرتُ الفِعلَ كانه قال |
| 4. A seul في ما انت وزهدا | والتعمتُ اياه |
| 5. B, C, dans A. — وشأنُ اخيه | 18. A seul ان تنصب الاب |
| كانه قال ما كان شأنُ زهدا | 20. B, C, ما يُنْتَصَبُ |

قَوْلِكَ سَقَمًا وَرَفِيًّا وَهَوَّ قَوْلِكَ حَنِيمَةً وَدَفْرًا وَجَدْفًا وَعَفْرًا وَرُوسًا وَأَنَّهُ وَثَقَةٌ وَثَقْدًا وَثَقْفًا
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلِكَ نَقَسًا وَتَبًّا وَجُوعًا وَجُوسًا وَهَوَّ قَوْلِكَ ابْنِ مَيْلَادَةَ [طويل]

تَلَقَّادَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُتَعَبِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهْمَ بَعْدَهَا بَهْرًا

[خفيف]

وقال

تَمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قَلْتُ بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالْتِرَابِ 5

كانه قال جهداً اي جهدي ذلك وانما ينتصب هذا وما اشبهه اذا ذكر مذكور
فدعوت له او عليه على ايسار الفعل كاتك قلت سقك الله سقمتا ووزك الله رقيمتا
وحبيبك الله حبيبته فكل هذا وما اشبهه على هذا ينتصب وانما اختزل الفعل هاهنا
لانهم جعلوه بدلا من اللفظ بالفعل كما جعل للتدبر بدلا من احذر وكذلك هذا كانه
10 بدل من سقك الله ووزك الله ومن حبيبك الله وما جاء منه لا يظهر له يقل فهو على
هذا المثال نصب كاتك جعلت بهرا بدلا من بهرك الله فهذا تمثيل ولا يتكلم به
وما بدلك ايضا على انه على الفعل نصب أنك لم تذكر شيئا من هذه المصادر لتبني
عليه كلاما كما تبني على عبد الله اذا ابتدأته وأنتك لم تجعله مبنيا على اسم مضمير
في نيتك ولكنه على دعائك له او عليه وانما ذكرهم لك بعد سقمتا فانما هو لمبنيوا
15 المعنى بالدعاء وربما تركوه استغناء اذا عرق الداعي انه قد علم من يعنى وربما جاء به
على العلم توكيدا فهذا بمنزلة قولك بك بعد قولك مَرَحَبًا بِجَرِيَانٍ جَرَى واحدا فجاء
وصلغ لك وقد رفعت الشعراء بعض هذا ليجعلوه مبتدأ وجعلوا ما بعده مبنيا
عليه قال ابو زبيد [طويل]

أَقَامَ وَأَتَوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَحَنِيمَةً لَأَكْرَمَ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّهُ مُسْتَسْرُ

[طويل]

20 وهذا شبيهة رفعة ببيت سمعناه من يوتق بعريته بوجه لقومه

عَذِيرُكَ مِنْ مَرِيٍّ إِذَا نَحْتُ لَمْ يَكَمْ يَقُولُ لِقْنَا أَوْ تَعْتَسِرُكَ زَلَابِرَةٌ

1. وَأَنَّهُ وَثَقَةٌ. — Ap. دفرًا, C. وَهَرًا.

10. A sans le second est.

2. Au lieu de وربما, H. لا dans A وربما.

13. A ابتدأته.

3. C. تهادد قومي. — Ap. بهرا, B, C اي

14. B, C. لا dans A وعليه. — B, C بعد

جا, puis immédiatement وانما ينتصب (l. 6).

قوله سقمتا.

لم يحتمل الكلام على اعتذار ولكنه قال إنما عذرك آتاني من مول هذا امره وشمله
قول الشاعر

أَهْلَجْتُمْ حَسَنًا عِنْدَ ذِكْرِهِ فَبِئْسَ لِوَالِدِ الْيَمَلِينَ طَوْلًا

وله المعنى الذى يكون في المنصوب كما ان قولك رجعة الله عليه فيه معنى الذم
5 كانه رجعة الله

١٣ هذا باب ما جرى من الاسماء بحرى للمصادر التى يُدعى بها وذلك قولك تُرِبًا
وَجُنْدَلًا وما اشبه هذا فلي ادخلت لك فقلت تُرِبًا لك فبان تسميها هاهنا كتسميها
في الباب الاول كانه قال الرَّمَكُ اللهُ وَأَطَعَكَ اللهُ ترابا وجندلا وما اشبه هذا من الفعل
فاحتزل الفعل هاهنا لانهم جعلوه بدلا من قولك تُرِبَتِ يَدَاكَ وَجُنْدَلَتِ وقد
١0 رُكِعَ بعض العرب لجملة مبتدأ مبنيا عليه ما بعده قال الشاعر

لَقَدْ أَلَبَّ الْوَأَشُونَ الْبَا لِيَمْنَهُمْ فَتُرِبٌ لِأَنْوَاءِ الْوُشَاةِ وَجُنْدَلٌ

وله ذلك المعنى الذى في المنصوب كما كان ذلك في الاول ومن ذلك قول العرب فَأَلَا
لِفَيْكِ وَإِنَّمَا تَجِدُهَا الدَاهِيَةَ كانه قال تُرِبًا لِفَيْكِ فصار بدلا من اللفظ بالفعل وأُضْمِرَ له كما
أُضْمِرَ لِلتُّرِبِ وَبِالْجُنْدَلِ فصار بدلا من اللفظ بقوله ذَهَابَ اللهُ وقال ابو سبرة
١5 الْعَجْمِيُّ

تَحَسَّبَ هَوَاسٌ وَأَتَسَبَّلَ أَنَّى بِهَا مُتَقَدِّدٌ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغْلِبِرَةٌ
فَقُلْتُ لَهُ فَايَا لِفَيْكَ فَايَتَهَا قَلْبُضٌ آمِرِي قَارِيكَ مَا أَلَتِ حَائِرَةٌ

وبذلك على انه يريد به الداهية قوله

وَدَاهِيَةٍ مِنْ ذَوَائِي لِلنَّوْءِ بِنِ تَهْبُهَا النَّاسُ لَا قَا لَهَا

20 جعل للداهية قَا حدثنا بذلك من ثق به

5. B, C, لا dans A كانه قال رجعة الله لا.

8. A أطعك .

9. A نزلت .

11. O, لا dans A . — B البيا لجمعهم .

13. Après الداهية B, C, لا .

فايها لفيك صار بدلا .

14 et 15. A سبرة هجعت H .

الاصدى .

١٣ وهذا باب ما أُجْرِيَ تَجْرِي المَصَادِرِ المَدْعُورِ بِهَا وذلك قولك هَنِئِمًا مَرِيئًا كَانَتْ
قُلْتُ كَبَيْتَ لَكَ هَنِئِمًا مَرِيئًا وَهَنَاءُ ذَلِكَ هَنِئِمًا وَأَمَّا نَصَبُهُ لِأَنَّهُ ذَكَرَ لَكَ خَيْرًا أَصَابَهُ رَجُلٌ
فَقُلْتُ هَنِئِمًا مَرِيئًا كَانَتْ قُلْتُ كَبَيْتَ ذَلِكَ لَمْ هَنِئِمًا مَرِيئًا فَاسْتَخْرِلَ الفِعْلُ لِأَنَّهُ صَارَ بِدَلَا
مِنِ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ هُنَاكَ وَبَدَلُكَ عَلَى أَنَّهُ عَلَى إِسْمَارِ هُنَاكَ قَوْلِ الأَخْطَلِ [بسيط]

5 لِي إِمامٍ تُفَادِينَا نَوَاصِيَهُ أَظْفَرَهُ اللهُ فَلْيَهَيِّئْ لَهُ الظَّفَرُ

كَأَنَّهُ إِذَا قَالَ هَنِئِمًا لَهُ الظَّفَرُ فَقَدْ قَالَ لِيَهَيِّئْ لَهُ الظَّفَرُ وَإِذَا قَالَ لِيَهَيِّئْ لَهُ الظَّفَرُ فَقَدْ
قَالَ هَنِئِمًا لَهُ الظَّفَرُ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِدَلُّ مِنْ صَاحِبِهِ فَلِذَلِكَ اسْتَخْرِلُوا الفِعْلَ هَاهُنَا
كَأَنَّهُ اسْتَخْرِلُوا فِي قَوْلِهِمْ لِلْمَدْعُورِ فَالظَّفَرُ وَالهَيِّئُ هَلْ فِيهَا الفِعْلُ وَالظَّفَرُ بِمَنْزِلَةِ الاسْمِ فِي قَوْلِهِ
هُنَا ذَلِكَ حِينَ مُتَلِّ وَكَذَلِكَ قَوْلُ العَاصِمِ [طويل]

10 هَنِئِمًا لِأَرْبَابِ النُّبُوتِ يُؤَيِّدُهُمُ وَالْمَعْرَبِ المُسْكِنِ مَا يَتَلَقَّسُ

١٤ هَذَا بَابٌ مَا جَرَى مِنَ المَصَادِرِ المَصَافَةِ تَجْرِي المَصَادِرِ المُتَدَوِّرَةِ لِلْمَدْعُورِ بِهَا وَأَمَّا
أُصِيبَتْ لِيَكُونَ المَصَادِرُ فِيهَا بِمَنْزِلَتِهِ فِي اللِّسَانِ إِذَا قُلْتَ سَقَيْتَ لَكَ لَعِينِي مِنْ
تَعْنِي وَذَلِكَ وَتَلَّكَ وَوَجَّحَكَ وَوَسَّكَ وَوَبَّكَ وَلَا يَجُوزُ سَقَيْتُكَ إِذَا تَجَرَّيَ ذَا مَا أَجْرَحْتَ
العَرَبُ وَمِثْلُ ذَلِكَ حَدَدْتِكَ وَكَلَّمْتِكَ وَوَزَنْتَكَ وَلَا تَقُولُ وَهَبْتِكَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يُعْتَدُوا وَلَكِنْ
15 وَهَبْتَ لَكَ وَهَذَا حَرْفٌ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ مَفْرَدًا إِلا أَنْ يَكُونَ عَلَى وَبَّكَ وَهُوَ قَوْلُكَ وَتَلَّكَ
وَعَزَّلَكَ وَلَا يَجُوزُ عَزَّلَكَ

٢٥ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَسِبُ عَلَى إِسْمَارِ الفِعْلِ المَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ مِنَ المَصَادِرِ فِي غَيْرِ الدَّعَاءِ
مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ حَجَّدَا وَشَكَّرَا لَا كَلَّفَا وَغَجَّبَا وَأَفْعَلُ ذَلِكَ وَكِرَامَةٌ وَمَسْرَةٌ وَنُقَّةٌ عَيْنِي
وَحَبًّا وَنَعْلَمُ عَيْنِي وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كَيْدَا وَلَا فَعَّأَ وَفَعَّلْتَنِي ذَلِكَ وَرَفَعًا وَهَوَانًا فَأَمَّا
20 يَنْتَسِبُ هَذَا عَلَى إِسْمَارِ الفِعْلِ كَانَتْ قُلْتُ أَحْجَدَ اللهُ حَجَّدَا وَأَشَكَرَ اللهُ شَكَرَا وَكَانَتْ
قُلْتُ أَغْجَبُ غَجَّبَا وَأَكْرِمُكَ كِرَامَةً وَأَسْرِكُ مَسْرَةً وَلَا أَكَادُ كَيْدَا وَلَا أَعْمُ فَعَّأَ وَأَرْجِيكَ رَفَعًا

1. Ap. بها, B, C, H, copio de la dans A
كانك — B, C, la dans A sans
قُلْتُ ذلك هَنِئِمًا
3. Avant فَاسْتَخْرِلَ, B, C, la dans A
لك هَنِئِمًا

4. Ap. هُنَاكَ, B, C هُنَاكَ.
9. B, C ذلك.
13: B, C ذلك وَبَّكَ اِغ.
14. A seul وَوَزَنْتَكَ.
16. Ap. هُنَاكَ, B وَهَذَا.

وَمَا اخْتَبَرُ الْفَعْلَ هَاهُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا هَذَا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي
 بَابِ الدُّعَاءِ كَمَا تَقُولُمْ حَيْدُكَ فِي مَوْضِعِ أَحَدُ اللَّهِ وَقَوْلُهُ غَيْبًا مِنْهُ فِي مَوْضِعِ أَغْتَابَ مِنْهُ
 وَقَوْلُهُ وَلَا كَيْدًا فِي مَوْضِعِ وَلَا أَكَادُ وَلَا أَقْمُ وَنَدَّ جَاءَ بَعْضُ هَذَا رَفْعًا مُبْتَدَأً ثُمَّ بُنِيَ
 عَلَيْهِ وَهِيَ بِنَيْسُ أَنْ رَوَيْتُ بَيْنَ الْعَجَاجِ كَانِ يُنْصَبُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا وَهُوَ لِبَعْضِ مَخْرُجٍ
 5 وَهُوَ هَيْئُ بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِ [كامل]

غَيْبٌ لَيْلِكَ قَهْبِيَّةً وَأَتَمَّتْ فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَهْبِيَّةِ أَغْتَابَ

ومعنا بعض العرب الموثوق به يقال له كيف أصبحت فيقول جَدُّ اللَّهِ وَتَنَاءَ عَلَيْهِ كَانَهُ
 يَحْمِلُهُ عَلَى مَضْمَرٍ فِي نَيْتِهِ هُوَ لِلظَّاهِرِ كَانَهُ يَقُولُ أَمْرِي وَشَأْنِي جَدُّ اللَّهِ وَتَنَاءَ عَلَيْهِ وَلَوْ
 نَصَبَ لَكِنِ الَّذِي فِي نَفْسِهِ الْفِعْلُ وَلَمْ يَكُنْ مُبْتَدَأً لَيْبَنِي عَلَيْهِ وَلَا لِيَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى
 10 عِيءٍ هُوَ مَا أَظْهَرَ وَهَذَا مِثْلُ بَيْتِ سَمْعَانَ مِنْ بَعْضِ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِهِ يَرُوبَهُ [اطول]

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَنِّي بِكَ هَاهُنَا أَدُو نَسَبِ أُمَّ أَنْتِ بِالْحَيِّ عَارِفٌ

لَمْ تُرِدْ تَحْتَنِنَ وَلَكِنهَا قَالَتْ أَمْرًا حَنَانٌ أَوْ مَا يَصِيبُنَا حَنَانٌ وَ هَذَا الْمَعْنَى كَلِمَةً مَعْنَى
 النَّصَبِ وَمِثْلُهُ فِي أَنَّهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَلَيْسَ عَلَى فِعْلِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ قَالُوا مَعْدُورَةٌ إِلَى
 رَبِّكُمْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَعْتَدِرُوا اعْتِدَارًا مُسْتَأْنِفًا مِنْ أَمْرٍ لِيُجِأَ عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُمْ قِيلَ لَهُمْ لِمَ
 15 كَعْظُونَ قَوْمًا قَالُوا مَوْعِظَتُنَا مَعْدُورَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ وَلَوْ قَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ مَعْدُورَةٌ إِلَى اللَّهِ وَالْيَكِ مِنْ
 كَذَا وَكَذَا يَرِيدُ اعْتِدَارًا لِنَصَبِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [رجز]

يَشْكُو لِي بِجَهْلِي طَوْلُ الشَّرِيِّ صَبْرٌ جَمِيلٌ فِكَلَانَا مُبْتَلَى

وَالنَّصَبُ أَكْثَرُ وَأَجْوَدُ لِأَنَّهُ بِأَمْرِهِ وَمِثْلُ الرَّفْعِ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ لَمُسْتَعْلَنٌ كَانَهُ يَقُولُ
 الْأَمْرُ صَبْرٌ جَمِيلٌ وَالَّذِي يُرْفَعُ عَلَيْهِ حَنَانٌ وَصَبْرٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لَا يُسْتَعْلَنُ إِظْهَارُهُ وَتَرَكُ
 20 إِظْهَارُهُ كَتَرَكِ إِظْهَارَ مَا يُنْصَبُ فِيهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ مَنْ أَنْتِ زَيْدٌ أَيِ مَنْ
 أَنْتِ كَلَامُكَ زَيْدٌ فَتَرَكُوا إِظْهَارَ الرَّافِعِ كَتَرَكِ إِظْهَارِ النَّاصِبِ وَلَاقَ فِيهِ ذَلِكَ لِلْمَعْنَى وَصَارَ
 بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ وَسَتَرِي مِثْلُهُ لَنْ شَاءَ اللَّهُ

3. A. ولا أكاد كيدا ولا أقم A.
 6. وهو الكنان A.
 7. B. في dans A بهم A.
 10. C. الموثوق بهم C.

11. G. ولكنها إلى G.
 dans A حننا A.
 14. G. ولكن قيل لهم G.
 20. C. ما ينصب فيه C.

٢١ هذا بابٌ أيها من المصادر يكتسب بإسار الفعل للتروك إظهاره ولكنها مصادرٌ
 وَوَصِفَتْ مَوْضِعًا وَاحِدًا لَا تَتَصَرَّفُ فِي الْكَلَامِ تَصَرَّفَتْ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْمَوَاقِعِ وَتَصَرَّفَتْهَا أَنْهَا
 قَفَّعَ فِي مَوْضِعِ الْجَزْرِ وَالرَّفْعِ وَوَدَّخَلَهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَادُ اللَّهِ
 وَرِجْحَانَهُ وَقَرَّكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ وَقَدَّكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ
 5 تَسْبِيحًا وَحَيْثُ قَالَ وَرِجْحَانَهُ قَالَ وَاسْتَرْزَانَا لِأَنَّ مَعْنَى الرَّجْحَانِ الرَّيْقُ فَتَصَبَّ هَذَا عَلَى
 أُسْبُحِ اللَّهُ تَسْبِيحًا وَأَسْتَرْزِقُ اللَّهُ اسْتَرْزَانَا فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِجْحَانَهُ وَخَزَلَ الْفِعْلُ
 هَاهُنَا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِهِ أُسْبِحْ وَأَسْتَرْزِقْ وَكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ مَعَادُ اللَّهِ قَالَ عِيَادًا
 بِاللَّهِ وَعِيَادًا انْتَصَبَ عَلَى أَعْوَدُ بِاللَّهِ عِيَادًا وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يُظَاهِرُوا الْفِعْلَ هَاهُنَا كَمَا لَمْ يُظَاهِرْ
 فِي الذِّى قَبْلَهُ وَكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ قَرَّكَ اللَّهُ وَقَدَّكَ اللَّهُ قَالَ قَرَّكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ نَشَدْتِكَ
 10 اللَّهُ فَصَارَتْ قَرَّكَ اللَّهُ مَنْصُوبَةً بِقَرَّكَ اللَّهُ كَأَنَّكَ قَلْتَ قَرَّكَ عَمْرًا وَنَشَدْتِكَ نَشَدًا
 وَلَكِنَّهُمْ خَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ قَالَ الشَّاعِرُ [بَسِيطًا]

قَرَّكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

فَقَدَّكَ اللَّهُ يَجْرِي هَذَا الْجَرَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِعْلٌ وَكَانَ قَوْلُهُ قَرَّكَ اللَّهُ وَقَدَّكَ اللَّهُ
 بِمَنْزِلَةِ نَشَدْتِكَ اللَّهُ وَإِنْ لَمْ يُنَكِّمْ بِنَشَدْتِكَ اللَّهُ وَلَكِنْ زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ تَمَثَّلَ بِمَثَلِ بِهِ
 15 قَالَ الشَّاعِرُ أَيْضًا وَهُوَ ابْنُ أَجْرٍ [كَامِلًا]

قَرَّكَ اللَّهُ لِلْخَلِيلِ فَيَأْتِي أَلْوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

وَالْمَصْدَرُ النَّشْدَانُ وَالنَّشْدَةُ وَهَذَا ذَكَرَ مَعْنَى سُبْحَانَ وَأَمَّا ذَكَرَ لِيُبَيِّنَ لَكَ وَجْهَ نَصْبِهِ
 وَمَا أَشْبَهَهُ زَعَمَ أَبُو الْقَطَّابِ أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ كَقَوْلِكَ بِرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ كَأَنَّهُ يَقُولُ
 أُبْرِي بِرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ وَزَعَمَ أَنَّ مِثْلَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَعْمَشِيُّ [سَرِيعًا]

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَتِهِ الْفَاجِرِ

أَي بِرَاءَةً مِنْهُ وَأَمَّا تَرَكَ التَّنْوِينَ فِي سُبْحَانَ فَأَمَّا تَرَكَ صَرْفَهُ لِأَنَّهُ صَارَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً
 وَانْتِصَابَهُ كَنَصْبِ الْحَمْدِ لِلَّهِ وَزَعَمَ أَبُو الْقَطَّابِ أَنَّ مِثْلَهُ قَوْلُكَ لِلرَّجُلِ سَلَامًا تَرْمِدُ

1. B, C, H على اسرار الفعل .

6. A, B, C واسترزقنا واسترزقنا .

10. B, C, H في الله منصوبا .

15: A and ابن اجر .

19. C . وزعم الخليل ان لا .

20. B, C, H في الله منصوبا .

تسكت منك كما قلت برادة منك تبرد لا التيس بهيه من امرك وزعم ان ابا ربيعة كل
يقول اذا لقيت فلانا فقل له سلاما فزعم انه سأله ففسره له بمعنى برادة منك وزعم ان
هذه الآية مفعول بها واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما بمنزلة ذلك لان الآية فيها
زعم مكينة ولم يجر المسلوب يومئذ ان يسألوا على المشركين ولكنه على تولد برادة
5 منكم ونسبا لا خير بيننا وبينكم ولا شرر وزعم ان قول الشاعر وهو أمية بن ابي
الصلت

سلامك ربنا في كل خبر
ربنا ما تغنك الذموم

على قوله برادتك ربنا من كل سوء فكل هذا ينتصب انتصاب جحدا وشكرا الا ان هذا
يتمتري وذلك لا يتمتري ونظير سبحانه لله في البناء من المصادر والجرى لا في
10 للمعنى غفران لان بعض العرب يقول غفرانك لا كفرانك يريد استغفارا لا كفرا ومثل
هذا قوله وثقوبون جحرا جحورا اي حراما محرما يريد البرادة من الامر ويمتد عن
نفسه امرا فكانه قال احرمت ذلك حراما محرما ومثل ذلك ان يقول الرجل للرجل
اتفعل كذا وكذا فيقول جحرا اي سبنا وبرادة من هذا فهذا ينتصب على ايسار
القول ولم يرد ان يجعله مبتدأ لخبر بعده ولا مبنيا على اسم مضمير واعلم ان من
15 العرب من يرفع سلاما اذا اراد معنى المباراة كما رفعوا حنانا سمعا بعض العرب يقول
لرجل لا يكونن متى في هيء الا سلاما بسلام اي امرى وامرك المباراة والمباركة وتركوا لفظ
ما يرفع كما تركوا فيه لفظ ما ينصب لان فيه ذلك المعنى ولانه بمنزلة لفظك بالفعل
وقد جاء سبحانه متبنا مفردا في الشعر قال الشاعر وهو أمية بن ابي الصلت [بسيطا]

سبحانه ثم سبحانا يعود له
وقبلنا سجع الجوزي والحمد

20 شبهه بقولهم جحرا وسلاما واما سبوحا قدوسا رب الملائكة والروح فليس بمنزلة
سبحان الله لان السبوح والقدوس اسم ولكنه على قوله اذكر سبوحا قدوسا وذلك انه
خطر على باله او ذكره اذكر فقال سبوحا اي ذكرت سبوحا كما تقول اهل ذاك اذا
سمعت الرجل ذكر الرجل بشيء او بذم كانه قال ذكرت اهل ذاك لانه حميت جرى

3. A soul بها 3.

4. B, C, ط dans A تسكتا على قولك تسكتا
لا خير ع

15. C سلاما .

19. B له ع ; تعود له A .

20. B, C بقولهم 20.

ذَكَرَ الرَّجُلَ فِي مَنْطِقِهِ صَارَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ أَذْكَرُ فُلَانًا أَوْ ذَكَرْتُ فُلَانًا كَمَا أَنَّهُ حَمِيَّةٌ
 أَنْشَدَ ثُمَّ قَالَ صَادِقًا صَارَ الْإِنْشَادُ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ ثُمَّ قَالَ صَادِقًا وَأَهْلُ ذَلِكَ لِحَمَلِهِ عَلَى
 الْفِعْلِ مَتَابِعًا لِلتَّقَاتِلِ وَالذَّاكِرِ فَكَذَلِكَ سُبُوْحًا قَدُوسًا كَمَا نَسَبَهُ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ
 الذَّاكِرِ وَالْمُنْجِدِ حِينَ خَطَرَ عَلَى بَالِهِ الذِّكْرُ ثُمَّ قَالَ سُبُوْحًا قَدُوسًا أَيْ ذَكَرْتُ سُبُوْحًا
 5 مَتَابِعًا لَهَا فِيمَا ذَكَرْتُ وَخَطَرَ عَلَى بَالِهَا وَخَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ صَارَ عِنْدَهُمْ بَدَلًا
 مِنْ سَخِطْتُ كَمَا كَانَ مَرْحَبًا بَدَلًا مِنْ رَحَبْتُ بِبِلَادِكَ وَأَهْلَيْتُ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ
 فَيَقُولُ سُبُوْحٌ قَدُوسٌ رَبِّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ كَمَا قَالَ أَهْلُ ذَلِكَ وَصَادِقٌ وَاللَّهِ عَلَى مَا سَمِعْنَا
 الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَمِثْلُ ذَلِكَ خَيْرٌ مَا رَدُّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ وَخَيْرٌ مَا رَدُّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ
 أُجْرَى يُجْرَى خَيْرٌ مُقَدِّمٌ وَخَيْرٌ مُقَدِّمٌ وَهِيَ يَنْتَصِبُ فِيهِ الْمَصْدَرُ عَلَى إِصْطِرَاقِ الْفِعْلِ
 10 لِلْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ وَلَكِنَّهُ فِي مَعْنَى التَّعْجِيبِ قَوْلُهُ كَرِيمًا وَسَلَمًا كَأَنَّهُ يَقُولُ الرَّسْمُ اللَّهُ وَأَدَامَ
 لَكَ كَرِيمًا وَالزَّيْمَةُ صَلَمًا وَلَكِنَّهُمْ خَزَلُوا الْفِعْلَ هَاهُنَا كَمَا خَزَلُوهُ فِي الْبُورِ لِأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا
 مِنْ قَوْلِكَ أَكْرَمَ بِهِ وَأَصْلِفَ بِهِ كَمَا انْتَصَبَ مَرْحَبًا وَقَلْتُ لَكَ كَمَا قُلْتُ بِكَ بَعْدَ مَرْحَبًا
 لِنَبِيِّنِ مِنْ تَعْنَى وَصَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِرَحَبْتُ بِبِلَادِكَ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا وَهُوَ أَبُو
 مَرْحَبٍ يَقُولُ كَرِيمًا وَطَوَّلَ أَنْفِ أَيْ أَكْرَمَ بِكَ وَأَطْوَلَ بِأَنْفِكَ

15 ٦٧ هَذَا بَلْبٌ يُخْتَارُ فِيهِ أَنْ تَكُونَ لِلْمَصَادِرِ مُبْتَدَأَةً مَبْنِيًّا عَلَيْهَا مَا بَعْدَهَا وَمَا اشْتَمَ
 لِلْمَصَادِرِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَلصِّدِّقِ اللَّهُ وَالْعَجَبُ لَكَ وَالرَّيْثُ لَكَ وَالْتَرَابُ
 لَكَ وَالْقَيْمَةُ لَكَ وَأَمَّا آسَخَبُوا الرَّبْعَ فِيهِ لِأَنَّهُ صَارَ مَعْرُوفَةً وَهُوَ خَبْرٌ فَسَوَّى فِي الْإِبْتِدَاءِ
 بِمَنْزِلَةِ عِبْدِ اللَّهِ وَالرَّجُلِ وَالَّذِي تَعَلَّمَ لِأَنَّ الْإِبْتِدَاءَ أَمَّا هُوَ خَبْرٌ وَأَحْسَنُهُ إِذَا اجْتَمَعَ
 مَعْرُوفَةٌ وَنَكْرَةٌ أَنْ تَبْدَأَ بِالْمَعْرُوفِ وَهُوَ أَصْلُ الْكَلَامِ وَلَوْ قُلْتَ رَجُلٌ ذَاهِبٌ لَمْ يَحْسُنْ
 20 حَتَّى تَعْرِفَهُ بِشَيْءٍ فَتَقُولَ رَأَيْتُ مِنْ بَنِي فُلَانٍ سَائِرٌ وَتَبِيْعُ الدَّارِ فَتَقُولُ حَدٌّ مِنْهَا كَذَا
 وَحَدٌّ مِنْهَا كَذَا فَاصِلُ الْإِبْتِدَاءِ لِلْمَعْرِفَةِ فَمَا ادْخَلْتَ فِيهِ الْإِلَافَ وَاللَّامَ وَكَانَ خَيْرًا

1. A seul
 2. A seul
 3. A seul
 4. الذكر والمنعد A
 5. والله وكل هذا سمعنا A B, C, ط
 6. العرب ج
 7. جري خير مقدم وها ج A
 8. قلت ذلك كما قلت ج A
 9. B, C, ح dans A من اللفظ من A seul رحبت بلادك بانك
 10. ان يُبدأ بالمرتب A B, ط dans A
 11. A (نق) فالاصل الابتداء

حَسَنُ الْإِبْتِدَاءِ وَصَفُ الْإِبْتِدَاءِ بِالنَّكَرَةِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِ مَعْنَى الْمُنْصَوْبِ وَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يُصْنَعُ بِهِ ذَاكَ مَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَدْخُلُ فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ مِنْ هَذَا الْمَلَابِ لَوْ قُلْتَ السَّقَى لَكَ وَالرَّيُّ لَكَ لَمْ يَجِزْ وَأَعْلَمُ أَنَّ لِمَدِّ اللَّهِ وَأَمَّا قَوْلُهُ هِيَ مَا جَاءَ بِكَ فَإِنَّهُ يَحْسِنُ الْمُنْصَوْبِ وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ أَتَى اللَّهُ وَأَمَّا قَوْلُهُ هِيَ مَا جَاءَ بِكَ فَإِنَّهُ يَحْسِنُ 5 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى فِعْلِ مَضْمُونٍ لِأَنَّ فِيهِ مَعْنَى مَا جَاءَ بِكَ إِلَّا هِيَ وَمِثْلُهُ مَثَلٌ لِلْعَرَبِ شَرُّ أَهْرًا خَا نَابٍ وَقَدْ ابْتَدَى فِي الْكَلَامِ عَلَى غَيْرِ ذَا الْمَعْنَى وَعَلَى غَيْرِ مَا فِيهِ مَعْنَى الْمُنْصَوْبِ وَلَيْسَ بِالْأَصْلِ قَالُوا فِي مَثَلٍ أَمْتُتُ فِي كَخَرٍ لَا فَيْكَ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصَبُ بِالْاَلْفِ وَاللَّامِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلِكَ لِمَدِّ اللَّهِ يَنْصَبُهَا عَاتِمَةُ بِنْتُ تَمِيمٍ وَمَعْنَا نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرًا يَقُولُونَ التَّرَابِ لَكَ وَالقَّبَبُ لَكَ فَتَفْسِيرُ نَصَبِ هَذَا كَتَفْسِيرِهِ حَيْثُ كَانِ نَكَرَةً كَانَتْ 10 قُلْتَ جِدًا وَجِبًّا تَمْ جِئْتَ بِذَلِكَ لِتَبَيِّنَ مَنْ تَعْنَى وَلَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ فَتَبَدَّدْتَهُ

١١ هذا بابٌ من النكرة تجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء وذلك قولك سلامٌ عليك ولبيك وخيرٌ بين يديك وويلٌ لك وويحٌ لك وويسٌ لك وويلٌ لك وويلٌ لك وخيرٌ له وشراً له ولعنةٌ الله على الكافرين فهذه الحروف كلها مبتدأةٌ مبنيةٌ عليها ما بعدها والمعنى فيهنَّ أنك ابتدأت شيئاً قد ثبتت عندك وكشيت في حال حديثك 15 قَوْلُ فِي إِتْيَانِهَا وَتَرْجِيئِهَا فِيهَا ذَلِكَ لِلْمَعْنَى مَا أَنْ حَسْبُكَ فِيهِ مَعْنَى النِّهْيِ وَمَا أَنْ رَجَعَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي مَعْنَى رَجَعَهُ اللَّهُ فَهَذَا الْمَعْنَى فِيهَا وَلَمْ تُجْعَلْ بِمَنْزِلَةِ الْحُرُوفِ الَّتِي إِذَا ذَكَرْتَهَا كُنْتَ فِي حَالِ ذِكْرِكَ إِتْيَانَهَا قَوْلُ فِي إِتْيَانِهَا وَتَرْجِيئِهَا مَا أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا سَقِيًّا وَرَغِيًّا بِمَنْزِلَةِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَاتِمًّا تَجْرِيهَا مَا أَجْرَتْ الْعَرَبُ وَتَضَعُهَا فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي وَضَعْنَ فِيهَا وَلَا تَدْخُلَنَّ فِيهَا مَا لَمْ يَدْخُلُوا مِنَ الْحُرُوفِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ طَعَامًا لَكَ وَشَرَابًا لَكَ 20 وَمَا لَكَ تَرِيدَ مَعْنَى سَقِيًّا أَوْ مَعْنَى الْمَرْبُوعِ الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الدِّعَاءِ لَمْ يَجِزْ لِأَنَّهُ لَمْ يُسْتَعْمَلْ هَذَا الْكَلَامُ مَا اسْتَعْمَلَ مَا قَبْلَهُ فَهَذَا بِدَلُّكَ وَيَبْقِرُكَ أَنَّهُ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُجْرِيَ هَذِهِ الْحُرُوفَ مَا أَجْرَتْ الْعَرَبُ وَأَنْ تَعْنَى مَا عَنَّا بِهَا فَمَا لَمْ يَجِزْ أَنْ يَكُونَ كُلُّ حَرْفٍ

5. B, to dans A مضموناً

7. B, to dans A أعمالهم

و. في الخبر A

8. Ap. وناجس من العرب كثير ومعناها B تمام

العرب المرفوق بهم يقولون ع

13. B, to dans A على الظالمين

(Caran, vii, 42).

16. A مضموناً

ما لم C ما لم يدخلوا فيها من ع B

يدخلها من ع

ممنولة للمنصوب الذى انت في حال ذكرك اياه تعدل في ايمانه ولا بمنزلة المرفوع المنجذبا
الذى فيه معنى الفعل كذلك لم يجر ان تجعل المرفوع الذى فيه معنى الفعل بمنزلة
المنصوب الذى انت في حال ذكرك اياه تعدل في ايمانه وتزجيمته ولم يجر لك ان تجعل
المنصوب بمنزلة المرفوع الا ان العرب ربما اجرت للرفوع على الوجهين ومثل الربيع
طوى لهم وحسن ما بى بدلك على رفعها رفع حُسن ما بى واما قوله سبحانه وتعالى يَوْمَئِذٍ
لِيَكْفُرِينَ وَيَتَلَبَّسُونَ فانه لا يبنى ان يقول انه دعاء هاهنا لان الكلام بمذاك
واللغز به تبيح ولكن العباد كلوا بكلامهم وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون
فكانه والله اعلم قيل لهم وتَلَبَّسُوا بِاللَّغْوِ وَاسْتَعْتَابُوا لِيَكْفُرِينَ اى هولاء من وجب
هذا القول لهم لان هذا الكلام اما يقال لصاحب الشر والهلكة فقيل هولاء من دخل
في الشر والهلكة ووجب لهم هذا ومثل ذلك قوله تعالى فَعُولًا لَهٗ قَوْلًا لَّيْسَ لَكَ
بِتَذَكُّرٍ اَوْ يَخْشَى فاعلم قد اذن من وراء ما يكون ولكن آدُهبا انما في رجاتكيا وكلما
ومبلغكيا من العلم وليس لها اكثر من ذا ما لم يعقلها ومثله قَاتَلَهُمْ اَللّٰهُ فاما اُجرى
هذا على كلام العباد وبه انزل القرآن وتقول وتَلَبَّسُوا لَهٗ قَوْلًا طويلا فان شئت جعلته
بدلا من المبتدأ الاول وان شئت جعلته صفة له وان شئت قلت وتَلَبَّسُوا لَهٗ قَوْلًا طويلا
فاجعل الويل الاخر غير مبدا مبتدأ ولا موصوف به ولكنك تجعله دائما اى قَبِتْ لَكَ الْوَيْلُ
دائما ومن هذا الباب فداء لك اى واتى وحى لك اى ووقاء لك اى ولا تقول عَوْلَةٌ
لك الا ان تكون قبلها وِبَلَةٌ لك ولا تقول عَوْلٌ لك حتى تقول وتَلَبَّسُوا لَهٗ قَوْلًا
لهذا كما ان يَمُودُكَ يَتَّبِعُ يَمُودُكَ ولا يكون يَمُودُكَ مبتدأ واعلم ان بعض العرب يقول
وتَلَبَّسُوا لَهٗ وِبَلَةٌ له وعولته يجربها مجرى حَبِيْبَةٌ من ذلك قول الشاعر

20 كَسَا اللّٰهُمَّ تَبَمَا حُضْرَةٌ فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَّنِيْمٍ مِنْ سَرَابِيْلِهَا لِتَقْسِرِ

وتقول الرجل يا وِبَلَةٌ فبقول الاخر وتَلَبَّسُوا كانه يقول لك ما دعوت به وتَلَبَّسُوا كَيْلًا بدلك
على ذلك قولهم اذا قال يا وِبَلَةٌ نَعَمْ وتَلَبَّسُوا كَيْلًا اى كذاك امرك او لك الويل وتَلَبَّسُوا كَيْلًا

6. B, ط dans A هاهنا لان تقول دعاه هاهنا H, دعاه عليهم A var. de A

8. عى قبت C.

9. B, C, H الهلكة في دخل.

13. B, C, H هبل لك هبل.

15. B, H, ط dans A يجعل الويل الاخر A seul مبتدأ.

16. A لك اى — وجاه لك A.

17. B, H, ط dans A لان ذا يتبع ذا.

19. B, H قول جرير.

وهذا شبيهة بقوله **وَقَالَ لَهُ وَهَلَّا كُنَّا** وربما قالوا **وَكَيْلًا** وان شاء جعله على قوله **جَدَمًا** و**عُقْرًا**

١١ هذا بابٌ استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب ذلك قولك **وَجَّحَ لَهُ وَتَبَّ وَتَبًّا** لك و**وَجَّحًا** جعلوا التَّبَّ بمنزلة الوَجِّ وجعلوا **وَجَّ** بمنزلة التَّبَّ فوضعوا كل واحد منهما في غير الموضع الذي وضعتَه العرب ولا بُدَّ لو جَّح مع قصها من ان **تَحَمَّلَ** على تَبَّ لانها اذا ابتدئت لم **يَحْسُنْ** حتى يُبَيَّنَ عليها كلامٌ واذا جعلتها على النصب كنت تبديها على هيء مع قُبْحِها فاذا قلت **وَجَّحَ** له ثم لفتتها التَّبَّ فإني النصب فيه احسن لان تَبًّا اذا نصبتُها فهي مستغنية عن لك فانما قطعتها من اورد الكلام كاذك قلت **وتَبًّا** لك فاجريتها على ما اجريت العرب فانما النحويون يجعلونها بمنزلة **وَجَّحَ** ولا تُصْهِمُها لان تَبًّا تستغنى عن لك ولا تستغنى **وَجَّحَ** عنها فاذا قلت **تَبًّا** له **وَوَجَّحَ** له فالرفع ليس فيه كلامٌ ولا يختلف النحويون في نصب التَّبَّ اذا قلت **وَجَّحَ** له **وتَبًّا** له فهذا يدلُّك على ان النصب في تَبًّا فيها ذكرنا احسن لان له لم **يَحَمَّلُ** في التَّبَّ

٧ هذا باب ما ينتصب فيه المصدرُ كل فيه الالف واللام او لم يكن فيه على اقسام ١٥ الفعل المتروك اظهاره لانه يصير في الاخبار والاستفهام بدلا من اللفظ بالفعل كما كنى **الْجَدَّزَ** بدلا من **اِحْدَزَ** في الامر وذلك قولك ما انت **اِلَّا سَتْرًا** وانما انت **سَتْرًا** **سَتْرًا** وما انت **اِلَّا الصْرَبَ** **الصْرَبَ** وما انت **اِلَّا قَتَلًا** **قَتَلًا** وما انت **اِلَّا سِيرَ** **الْبَرْجِدِ** **سَمَرَ** **الْبَرْجِدِ** فكانه قال في هذا **كَيْلَهُ** ما انت **اِلَّا تَعَلَّلَ** فعلا وما انت **اِلَّا تَعَلَّلَ** **الدَّعْلَ** ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت لك وصار في الاستفهام **وَالْقَمَرِ** بمنزلة الامر والنهي لان **الدَّعْلَ** يقع هاهنا 20 كما يقع فيها وان كان الامر والنهي اتى لانهما لا يكونان بغير فعل فلم يمتنع المصدرُ

١. قالوا A dans ما ؛ قالوا هل كَيْلٌ H ، C .
وهلا كَيْلًا .
وان A en petite caractères ، ومقرا Ap .
شئت متروك وهلا كَيْلًا على الجدل من اللفظ .
بالفعل وان شئت كان حالا .
وهذا باب منه B ، H .

٤. وجعلوا الوَجَّحَ A ، B ، ما .
٧. كنت قد بنيتها B ، C .
٨. A sans اذ .
١٤. ام لم يكن A .
١٩. B ، ما dans في الامر والنهي .
٢٠. B ، ما dans فيها وكان الامر A .

هاهنا ان ينتصب لان العمل يقع هاهنا مع المصدر في الاستفهام والتعجب كما يقع في الامر والنهي والجزء غير الاول كما كان ذلك في الامر والنهي اذا قلت ضربت بالهروب غير للمأمور وتقول زيد سورا سورا واتي زيدا سورا سورا وكذلك لو كنت وكنت ولكن وكأت وما اشبه ذلك وكذلك ان قلت انت الدهر سورا سورا وكان عبد الله الدهر سورا سورا 5 وانت منذ اليوم سورا سورا واعلم ان السور اذا كانت تخبرا عنه في هذا الباب فاما تخبر بسور متصل بعينه ببعض في ابي الاحوال كلن واما قولك اما انت سور فاما جعلته خبرا لانت ولم تصور فعلا وسنبتين لك وجهه ان شاء الله ومن ذلك قولك ما انت الا شرب الابل وما انت الا ضرب النليس وما انت الا ضربا للناس واما شرب الابل فلا ينون لانه لم يشبهه بشرب الابل ولان الشرب ليس بفعل يقع منك على الابل 10 ونظير ما انتصب قول الله عز وجل قَاتِلَا مَنْ آتَا فِدَاءً وَإِمَا يَدَّاءُ فَاِذَا انْتَصَبَ عَلَى فَاِذَا تَمَّتْ مِنْهُنَّ مَنَّا وَإِمَا فِدَادُونَ فِدَاءً وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْفِعْلَ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَمِثْلَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ جَرِيرٌ

أَلَمْ تَعْلَمْ مَسْرَعِ السَّوَاكِ فَلَا وَجْيًا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا

كانه نفي قوله لوجيا بهن واجتلابا اي فلانا انجيا بهن وجيا واجتلابهن اجتلابا ولكنه نفي 15 هذا حين قال فلا ومثله قولك ألم تعلم مسيري يا فلان فإتعبا وطردا فاما ذكر مسرعه وذكر مسوره وما كلابي لجعل المسير إتعبا وجعل المسرع لا يجي فيه وجعله فعلا متصلا اذا سار واذا سرع ولن شئت رعت هذا كله لجعلت الجزع هو الاول مجاز على سعة الكلام من ذلك قول الخنساء

كَرَّعَ مَا رَعَعَتْ حَتَّى إِذَا أَكْرَعَتْ فَاتَّمَا فِي إِتِمَالٍ وَإِدْبَارِ

20 لجعلها الإتيال والإدبار مجاز على سعة الكلام كقولك نهارك صائم وليك قائم ومثل ذلك قول الشاعر وهو مبرم بن نويرة

لَقَرِيٍّ وَمَا ذَهَبِي بِتَأْمِينِ هَالِكٍ وَلَا جَرَعَ مَا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

1. B, C, ط dans A هاهنا لان العمل يقع هاهنا مع المصدر في الاستفهام والتعجب كما يقع في الامر والنهي والجزء غير الاول كما كان ذلك في الامر والنهي اذا قلت ضربت بالهروب غير للمأمور وتقول زيد سورا سورا واتي زيدا سورا سورا وكذلك لو كنت وكنت ولكن وكأت وما اشبه ذلك وكذلك ان قلت انت الدهر سورا سورا وكان عبد الله الدهر سورا سورا وانت منذ اليوم سورا سورا واعلم ان السور اذا كانت تخبرا عنه في هذا الباب فاما تخبر بسور متصل بعينه ببعض في ابي الاحوال كلن واما قولك اما انت سور فاما جعلته خبرا لانت ولم تصور فعلا وسنبتين لك وجهه ان شاء الله ومن ذلك قولك ما انت الا شرب الابل وما انت الا ضرب النليس وما انت الا ضربا للناس واما شرب الابل فلا ينون لانه لم يشبهه بشرب الابل ولان الشرب ليس بفعل يقع منك على الابل ونظير ما انتصب قول الله عز وجل قَاتِلَا مَنْ آتَا فِدَاءً وَإِمَا يَدَّاءُ فَاِذَا انْتَصَبَ عَلَى فَاِذَا تَمَّتْ مِنْهُنَّ مَنَّا وَإِمَا فِدَادُونَ فِدَاءً وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْفِعْلَ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَمِثْلَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ جَرِيرٌ

10. B, C, ط. — د. كراهه B, C عز وجل Ap. — ا. اما انتصب dans A.
19. جرع ما جعلت B.
20. جعلتها الإتيال C.

جَعَلَ دَهْرَهُ جَزَعًا وَالنَّصَبُ جَائِزٌ عَلَى قَوْلِهِ فَلَا عَيْبَ بِهِمْ وَلَا اجْتِلَابًا وَإِنَّمَا ارَادَ مَا
 دَهَرَى بِدَهْرٍ جَزَعٍ وَلَكِنَّهُ جَازٍ عَلَى السَّعَةِ وَاسْتَضَمُّوا وَاجْتَصَمَرُوا كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِيهَا مَعْنَى
 وَإِنَّمَا مَا يَنْتَصِبُ فِي الِاسْتِفْهَامِ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَوْلُكَ أَتَيْتُمَا يَا فُلَانُ وَالنَّاسُ قُعُودٌ
 وَأَجْلُوسًا وَالنَّاسُ يَكُونُونَ لَا يَبْرُدُ أَنْ يُخْبِرَ أَنَّهُ يَجْلِسُ وَلَا أَنَّهُ قَدْ جَلَسَ وَإِنْ قَضَى جُلُوسَهُ
 5 وَلَكِنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ فِي جُلُوسٍ وَفِي قِيَامٍ وَقَالَ الْقَطَّاعُ [رجزاً]
 أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَتْسَرِيٌّ

فَإِنَّمَا ارَادَ أَطْرَبِيٌّ أَيِ أَنْتَ فِي حَالِ طَرَبٍ وَلَمْ يَبْرُدْ أَنْ يُخْبِرَ عَنِ مَا مَعْنَى وَلَا عَنِ مَا
 بِاسْتِقْبَالٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ أَعْدَدَ كَعْدَةَ الْبَعِيرِ وَمَوْتًا فِي بَيْتِ سُلُولِيَّةٍ كَأَنَّهُ
 إِنَّمَا ارَادَ أَعْدَدُ كَعْدَةَ الْبَعِيرِ وَأَمُوتَ مَوْتًا فِي بَيْتِ سُلُولِيَّةٍ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَطْرَبًا وَتَفْسِيرُهُ
 10 كَتَفْسِيرُهُ وَقَالَ جَرِيرٌ
 أَهْبَدًا حَلًّا فِي شَعْبِي كَرِيمًا أَلْتُمَا لَا أَبَا لَكَ وَاجْتَسَرَابًا

يَقُولُ أَتَلْتُمُ لُتْمًا وَأَتَجْتَرِبُ اجْتِرَابًا وَحَذَفَ الْفَعْلَ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ
 اللَّفْظِ بِالْفَعْلِ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَمَّا عِبْدًا فَيَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ إِنْ شِئْتَ عَلَى
 النَّدَاءِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى قَوْلِهِ أَتَفْتَضِرُ عِبْدًا ثُمَّ حَذَفَ الْفَعْلَ وَكَذَلِكَ إِنْ أَخْبِرْتَ وَلَمْ
 15 تَسْتَفْهَمْ تَقُولُ سَيِّرًا سَيِّرًا نَفْسُكَ أَوْ غَيْرِكَ وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ
 كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ ذَكَرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ أَوْ ذَكَرْتَ أَنَّكَ بِسَيْرٍ وَجَرَى كَلَامٌ بِحَسَنِ بِنَاءِ هَذَا
 عَلَيْهِ كَمَا حَسِنَ فِي الِاسْتِفْهَامِ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَطْرَبًا وَأَسْتَبْرًا إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ
 ظَلَنْتَهُ فِيهِ وَعَلَى هَذَا يَجْرِي هَذَا الْبَابُ إِذَا كَانَ خَيْرًا أَوْ اسْتَفْهَمَا إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا فِي
 حَالِ سَيْرٍ أَوْ ظَلَنْتَهُ فِيهِ فَاتَّبَعْتَ ذَلِكَ لَهُ وَكَذَلِكَ أَنْتَ فِي الِاسْتِفْهَامِ إِذَا قُلْتَ أَنْتَ سَيِّرًا
 20 وَمَعْنَى هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ إِذَا قُلْتَ مَتَّعِلٌ فِي حَالِ ذِكْرِكَ آيَاتِهِ اسْتَفْهَمْتَ أَوْ أَخْبِرْتَ وَأَنَّكَ فِي
 حَالِ ذِكْرِكَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ تَكَلُّلٌ فِي تَنْهِيئِهِ لَكَ أَوْ لِعَمْرِكَ وَمِثْلُ مَا تَنْصِبُهُ فِي
 هَذَا الْبَابِ وَأَنْتَ تَعْنَى نَفْسِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [والفرج]

سَمَاعُ اللَّهِ وَالْمُسْلِمَاءُ أَنِّي أَعُوذُ بِحَفْوِ خَالِكِ يَا ابْنَ عَمْرِ

4. Var. de A والناس يغزون.

8. A. C. كأعداد البعير.

9. Ap. سلولية. A. و.

13. B, C, H, لا dans A n'ont pas sense. حذفت الفعل.

16. B, C, لا dans A كلام.

وذلك لانه جعل نفسه في حالٍ من شَيْءٍ فصار بمنزلة من رآه في حال سَيْرٍ فقال سمعنا الله بمنزلة قولك ما انت إلا ضربنا الناس وإلا ضربت الناس اذا حدثت التنوين تخفيفا

٧١ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استعملت اوله كاستفهم وذلك قولك أقامنا وقد قعدت الناس وأقعدنا وقد سار الركب وكذلك ان اردت هذا المعنى ولم تستفهم تقول قاعدًا عَمِ اللهُ وقد سار الركب وقامنا قد عَمِ اللهُ وقد قعدت الناس وذلك انه رأى رجلا في حال قيام او حال قعود فاراد ان ينتهه فكانه لفظًا بقوله أتقوم قائما وأتقعد قاعدا ولكنه حذف استغناء بما يرى من الحال وصار الاسم بدلا من اللفظ بالفعل ليجرى مجرى المصدر في هذا الموضع ومثل ذلك عائذًا بالله من شرها كانه رأى شيئا بُتئى فصار عند نفسه في حال استعادة حتى صار بمنزلة ١٥ الذي رآه في حال قيام وقعود لانه يرى نفسه في تلك الحال فقال عائذًا بالله كانه قال أعود بالله عائذًا بالله ولكنه حذف الفعل لانه بدلٌ من قوله أعوذُ بالله فصار هذا يجرى هاهنا مجرى عيادًا بالله ومنهم من يقول عائذُ بالله واذا ذكرت شيئا من هذا الباب فالفعل متصل في حال ذكرك وانت تعمل في تثنيته لك او لتغيرك في حال ذكرك اياه كما كنت في باب سئيا وحذرا وما اشبهه اذا ذكرت شيئا منه في حال تزجية ١٥ واثباتٍ وأجريت عائذًا بالله في البدل والإضمار مجرى المصدر كما كان هنيئا بمنزلة المصدر فيها ذكرت لك وقال الشاعر وهو عبد الله بن الحارث السهمي [بسيط]

لَقِيَ عَذَابِكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَفَرُوا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَقْتُلُوا فَيُظْفَرُوا

[واقرأ]

ومثله

أراك جمعت مسألة وجرحمتا وعند لقي زحارا أنانا

٢٥ كانه قال تزجر زحيرا وتبين أينا ثم وضعه مكان هذا اي انت عند لقي هكذا

٧٢ وهذا باب ما جرى من الاسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الاسماء التي

١. A قال أنجى C. — من يسخ (ن) A

٢. إجماع.

٣. C. انتصاب المصدر اذا استعملت.

٥. B, C, ط dans A الله قد هم الله.

١١. A عائذًا بالله après.

١٥. Avant ومثله B, B. dans A متى ط.

قال وعيادًا بك.

١٥. تزجر زحيرا ٢٥. et l. زحارا A.

أُخِذَتْ مِنَ الْفِعْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَتَمَّجِيًا مَرَّةً وَتَمَّجِيًا أُخْرَى وَإِنَّمَا هَذَا أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا
 فِي حَالِ تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ فَغَلَبَتْ أَتَمَّجِيًا مَرَّةً وَتَمَّجِيًا أُخْرَى كَمَا أَنَّكَ قُلْتَ أَتَمَّجِيًا مَرَّةً
 وَتَمَّجِيًا أُخْرَى فَانْتِزَعْتَ مِنْ هَذِهِ لِمَا لَمْ يَكُنْ فِي تَنْصِيبِ هَذَا لَهُ وَهُوَ عِنْدَكَ فِي تِلْكَ الْحَالِ فِي
 تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ وَلَيْسَ يُسْأَلُ مُسْتَرَشِدًا عَنْ أَمْرِ هُوَ جَاهِلٌ بِهِ لِيُطَهِّرَهُ آتِيًا وَيُجَمِّعَهُ عَنْهُ
 5 وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ بِذَلِكَ وَحَدَّثَنَا بَعْضُ الْعَرَبِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَالَ يَوْمَ جَمَلَةَ
 وَاسْتَقْبَلَهُ بِوَيْمٍ أَعْوَزَ فَتَقَطَّرَ مِنْهُ فَقَالَ يَا بَنِي أَسَدٍ أَعْوَزَ وَذَا نَابٍ فَلَمْ يَرِدْ أَنْ يُسْتَرَشِدَ مِنْ
 لِيُضَيِّرَهُ عَنْ عَوْرَةٍ وَحَتَمَتْهُ وَلَكِنَّهُ نَبَّهَهُمْ كَمَا قَالَ أَنْتُمْ تَقْبَلُونَ أَعْوَزَ وَذَا نَابٍ وَالاسْتِقْبَالُ فِي
 حَالِ تَنْصِيبِهِ إِيَّاهُمْ كَمَا كَانَ التَّلَوُّنُ وَالتَّنَقُّلُ عِنْدَكَ فَانْتَبَهْتُمْ فِي الْحَالِ الْأَوَّلِيِّ وَإِرَادَ
 أَنْ يَنْتَبِثَ لَهُمُ الْعَوْرَ لِيُضَيِّرَهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 [طويل]

10 أَيْ التَّنَقُّلِ أَيْ تَلَوْنٍ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا وَفِي الْفَرْقِ أَشْبَاهُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

أَيْ تَنْقَلُونَ وَتَلَوْنُونَ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا وَقَالَ [بسيطاً]
 أَيْ الْوَالِدِمْ أَوْلَادًا لِوَأَحَدِهِ وَفِي الْعِبَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّامٍ

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ [والفر]

أَعْبَدَا حَلًّا فِي شُعْبَى عَرَبِيًّا

15 فَيَكُونُ عَلَى وَجْهِهِ عَلَى النَّدَاءِ وَعَلَى أَنَّهُ رَأَى فِي حَالِ الْاِنْتِزَاعِ وَاجْتِرَافِهِ فَقَالَ أَعْبَدَا أَيْ
 أَنْتُمْ عِبْدَا كَمَا قَالَ أَتَمَّجِيًا مَرَّةً وَإِنْ أَخْبِرْتَ فِي هَذَا الْمَبَلِّ عَلَى هَذَا اللَّحْدِ نَصَبْتَ إِيَّاهُ
 كَمَا نَصَبْتَ فِي حَالِ الْعَمْرِ الْأَسْمَ الَّذِي أُخِذَ مِنَ الْفِعْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَتَمَّجِيًا قَدْ عَلِمَ اللَّهُ مَرَّةً
 وَتَمَّجِيًا أُخْرَى. فَلَمْ يَرِدْ أَنْ يُضَيِّرَ الْقَوْمَ بِأَمْرِ قَدْ جَهَلُوهُ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُضَيِّقَهُ بِذَلِكَ
 فَصَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ أَنْتُمْ مَرَّةً وَتَنْقَلَيْسَ أُخْرَى وَأَتَمَّجِيُونَ وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ هَذَا
 20 وَتَنْقَلُونَ وَتَلَوْنُونَ فَصَارَ هَذَا هَكَذَا كَمَا صَارَ تَرَبًّا وَجَنَدَلًا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِتَرْبَيْتَ
 وَجَنَدَلَيْتَ لَوْ تَكَلَّمْتَ بِهِمَا وَلَوْ مَثَلْتَ مَا نَصَبْتَ عَلَيْهِ الْأَعْيَارَ وَالْعَوْرَ فِي الْبَدَلِ مِنَ اللَّفْظِ
 لَقُلْتَ أَعْبَرُونَ مَرَّةً وَأَعْبَرُونَ إِذَا أَوْحَيْتَ مَعْنَاهُ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تُجَرِّبُهُ بِجَرِيٍّ مَا لَهُ فَعْلٌ مِنَ لَفْظِهِ

1. وإيما جاز هذا.
 3. هذا له وعندك.
 7. أ. ضيرة.
 11. أ. تنقلين.

15. A sans أي أعبدا.
 17. B, C, H, ما dans A sans. — B, H
 أتمجيا.
 22. ما له لفظ من فعلاه.

وقد يجرى مجرى الفعل ويُعمل عمله ولكنه كان أحسن أن توجه بما يُتكلّم به إذا كان لا
يغيّر معنى للديت وكذلك هذا التصو ولكنه يُترك استغناء بما يحسن من الفعل
الذى لا ينفص للمعنى وأما قوله جل وعزّ بلى قاديون فهو على الفعل الذى أظهر كانه
قال بلى تجمعها قاديون حدثنا بذلك يونس وأما قوله وهو الفرزدق [طويل]

5 على خلفه لا أشيتم الدهر منسبًا ولا خارجا مني في زور ضالم

فأما أراد ولا يخرج فيها أستقبل كانه قال ولا يخرج خروجا الا تراه ذكر عاهدت في
البيت الذى قبله فقال

ألم ترى عاهدت ربى وإنسى لبين رجاى قائما ومقيل

ولو جله على انه نفى شيئا هو فيه ولم يرد ان يحمله على عاهدت لجاز والى هذا
10 الوجه كل يذهب عيسى فما نرى لانه لم يكن يحمله على عاهدت فاذا قلت ما

انت الا قائم وقاعد وانت تمى مرة وتيسى اخرى واى عائد بالله ارتفع ولو قال هو
أعوز ودوناب لرفع فهذا كله ليس فيه الا الرفع لانه مبنى على الاسم الاول والاخر هو
الاول لجرى عليه وزعم يونس ان من العرب من يقول عائد بالله اى انا عائد بالله
كانه امر قد وقع بمنزلة الحمد لله وما اشبه ذلك وزعم للليل ان رجلا لوقال احمى

15 يبرد انت ويصيرها لصاب وانما كان النصب الوجه لانه موضع يكون الاسم فيه
معاقبا للفظ بالفعل فاختمر فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التى في غير الاسماء
والرفع جيد لانه المحذت عنه والمستلهم ولو قال أعوز ودوناب كان مصيبا وزعم

يونس انهم يقولون عائد بالله فان أظهر هذا المضمرة لم يكن الا الرفع اذ جاز الرفع
وانت تضمير وجاز لك ان تجعل عليه المصدر وهو غيره في قوله انت سيئر سيئر فلم
20 يجوز حيث أظهر عندهم غيره كما انه لو أظهر الفعل الذى هو بدل منه لم يكن الا
نصبا كما لم يجوز في الإضمار ان تضمير بعد الرفع ناصبا كذلك لم تضمير بعد الإظهار

6. B, B dans A. الا ترى انه ذكر A.

9. ما هو فيه B, فهو فيه A.

11. واى عائد بالله A.

12. لرفع هذا كله ليس مع C.

13. B, C, H, B dans A n'out pas depuis

(1. 14). وما اشبه ذلك jusqu'à زعم يونس

16. A. مقاصبا B, B dans A.

لللفظ من الفعل C; واللفظ

17. A. العوز.

19. B, C. ان يحمل عليه A. المصدر Ap. —

حيث قلت ما انت الا سيئر A dans B, B

21. B, B dans A. فكما A — ولم تضمير A.

وصار للمتعدداً والفعل يعمل كل واحد منها على جِدَّةٍ في هذا الباب لا يدخل واحد على صاحبه

٧٣ هذا باب ما يجيء من المصادر مثنى منتصباً على إسماء الفعل المتروك إظهاره وذلك قولك كُنَانِيكَ كأنه قال تَحَنَّنْتَ بعد تَحَنَّنِي كأنه يَسْتَرْجِه لِيَرْجِه ولكنهم حذفوا الفعل لأنه صار بدلاً منه ولا يكون هذا مثنى إلا في حال إضافة كما لم يكن سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَادُ اللَّهِ إِلَّا مَهَانَتِي لِكُنَانِيكَ لا تَصْرَفُ كما لم تَصْرَفْ سُبْحَانَ اللَّهِ وما أشبه ذلك قال الشاعر وهو طرفة بن العبد

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْتَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضُنَا كُنَانِيكَ بَعْضَ الشَّرِّ أَوْهُونَ مِنْ بَعْضِ

ورغم لفيل ان معنى التثنية أنه اراد تَحَنَّنْنَا بعد تَحَنَّنِي كأنه قال كلما كنت في رَجِيَةٍ 10 وغير منك فلا يَنْقَطِعُ وَلَيْكُنْ موصولاً بآخر من رجعتك ومثل ذلك لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ ومعناها من العرب من يقول سبحان الله وكُنَانِيهِ كأنه قال سبحان الله واسترحاماً كما قال سبحان الله وَرَجْعَانِهِ يريد واسترذاه وأما قولك لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ فانصب هذا كما انتصب سبحان الله وهو ايضاً بمنزلة قولك اذا اخبرت سَمِعْتَ وطاعة إلا ان لَبَّيْكَ لا تَصْرَفُ كما ان سبحان الله وَجُورِكَ اللَّهُ وَيَعْدُكَ اللَّهُ لا تَصْرَفُ ومن العرب من يقول 15 سَمِعُ وطاعة أى أمرى سَمِعُ وطاعة بمنزلة

فَقَالَتْ كُنَانُ مَا أَنْ بَكَ هَاهُنَا

وكما قال سلامٌ والذي يرفع عليه كُنَانٌ وَسَمِعُ وطاعة غير مستعمل كما أن الذى ينتصب عليه لَبَّيْكَ وَسُبْحَانَ اللَّهِ غير مستعمل واذا قال سَمِعًا وطاعة فهو في تزجية السمع والطاعة كما قال حَزْدًا وَشُكْرًا على هذا التفسير ومثل ذلك حَزْدَاؤُكَ كأنه قال لِيَكُنْ 20 مِنْكَ حَزْدٌ بعد حَزْدٍ كأنه اراد بقوله لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ إجابة بعد إجابة كأنه يقول كلما أُجِبْتُكَ في امرٍ نانا في الامر الآخر يجيب وكان هذه التثنية اشدَّ تأكيداً ومثله

1. Ap. منها, B واحد.
2. B, لا dans A sans معنى. — A seul.
3. كأنه ... ليرجعه.
4. B, C, H, لا dans A شبهه.
5. Av. واسترحاماً, C.
6. هذا A seul.
7. C sans تَصْرَفُ.
8. Ap. وهو, B, طاعة.

إلا انه قد يكون حالا وقع عليه الفعل قول الشاعر وهو عهد بني النخيلين [طويل]
إذا شق بُردٌ شقَّ بالبرْدِ ومثله دَوَالِيكَ حَتَّى لِمَسِ لِلْبُرْدِ لَابِسُ

أي مداولتكَ ومداولةً لك وإن شاء كلن حالا ومثله ابها [رجز]
فَرَبِّهَا هَذَا ذِيكَ وَطَمْنَا وَخَطَمْنَا

8 ومعنى تثنية دَوَالِيكَ انه يُقَالُ من اتبني لآن اذا داولتُ مني كَلٌّ واحدٌ مِنَّا يُقَالُ وكذلك هَذَا ذِيكَ كانه يقول هَذَا بعد هَذَا من كَلٍّ وجهٍ وإن شاء حَكَمَهُ على ان الفعل وَقَعَ هَذَا بعد هَذَا فَنَصَبَهُ على الحال وزعم بونس ان كَتَبْتُ لِسَمٍّ واحدٌ ولكنه جاء على هذا اللفظ في الاضافة كقولك عَلَيَّكَ وزعم للعليل انها تثنية بمنزلة حَوَالِيكَ لانا سمعناهم يقولون حَنَّانٌ وبعض العرب يقول لَبِّ فُجَيْرِيهِ تُجْرِي أُمْسٍ وَغَاقٍ ولكن موضعه نصبٌ وَحَوَالِيكَ بمنزلة حَنَّانِيكَ ولست محتاج في هذا الباب الى ان تُفَرِّدَ لَانِكَ اذا اُظْهِرَتِ الاسمَ تبين انه ليس بمنزلة عَلَيَّكَ وَالْيَاكَ لَانِكَ لا تقول لَبِّي زَيْدٌ وَسَعْدِيُّ زَيْدٌ وقد قالوا حَوَالِكَ فافردوا كما قالوا حَنَّانٌ قال [رجز]

أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَنَا وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا آخَا لَنَا
وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِي حَوَالِيكَ

15 وقال [متقارب]

دَعَوْتُ بِمَا نَابَنِي مَسُورًا فَلَبِّي فَلَبِّي بَدَيْ مَسُورٍ

فلو كان بمنزلة عَلَي لقال فَلَبِّي بَدَيْ مَسُورٍ لَانِكَ تقول عَلَي زَيْدٌ اذا اُظْهِرَتِ الاسمَ

٧٣ هذا باب ذكر معنى لَبِّيكَ وَسَعْدِيكَ وما اشتقا منه وإنما ذكر لِبَيْسِي لك وجه نصيبه كما ذكر معنى سُبْحَانَ حَدَّثَنَا أَبُو لُحْطَابٍ أَنَّهُ يَقَالُ لِلرَّجُلِ الْمُدَاوِيهِ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَفَارِقُهُ وَلَا يَقْلَعُ عَنْهُ قَدِ اللَّبِّ فُلَانٌ عَلَى كَذَا وَكَذَا وَيَقَالُ قَدِ اسْتَمَدَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى أَمْرٍ وَسَاعِدَةٌ وَالْإِلْبَابُ وَالْمَسَاعِدَةُ دَنُوٌّ وَمَتَابَعَةٌ إِذَا اللَّبُّ عَلَى الشَّيْءِ فَهِيَ لَا يَفَارِقُهُ وَإِذَا اسْعَدَهُ

١. وقع فيه الفعل A.

٢. A وَخَلَا (nic).

٣. فوجره كجر اسم C, H.

١١. A none لا.

١٢. B, C قال جبره.

١٣. B, C وإنما ذكرها B.

فقد تلبّته فكأنه اذا قال الرجلُ للرجلِ يا فلانُ فقال لَتَبَيْتُكَ وَسَعَدَيْتُكَ فقد قال قَرَبْتُكَ مِنْكَ
 وَمَتَابَعْتُكَ فَهَذَا تَمَثِيلٌ وَإِنْ كَانَ لَا يُسْتَعْلَى فِي الْكَلَامِ مَا كَانَ بِرَأَاةِ اللَّهِ تَمَثِيلًا لِسُجْوَانِ
 اللَّهِ وَلَمْ يُسْتَعْلَى وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ لَتَبَيْتُكَ وَسَعَدَيْتُكَ بِعَنَى بِذَلِكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ كَأَنَّهُ يَقُولُ
 أَيُّ رَبِّ لَا أَنَايُ عَنْكَ فِي عَهْدِ تَلَمُّزٍ بِهِ فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ تَقَرَّبَ إِلَى اللَّهِ بِهَوَاهُ وَأَمَّا قَوْلُهُ
 5 وَسَعَدَيْتُكَ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ أَنَا مَتَابِعُ أَمْرِكَ وَأَوْلِيَاكَ غَيْرُ مُخَالِفٍ فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ تَابَعَ
 وَأَطَاعَ وَطَاعَ وَإِنَّمَا جَلْنَا عَلَى تَفْسِيرِ لَتَبَيْتُكَ وَسَعَدَيْتُكَ لِنُفِخَ بِهِ وَجَهٌ لِنَصِبِهِمَا لِأَنَّهُمَا
 لَيْسَا بِمَنْزِلَةِ سَعْيًا وَرَقِيًّا وَحَدًّا وَمَا أَشْبَهَهُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لِلسَّائِلِ عَنِ تَفْسِيرِ سَعْيًا
 وَحَدًّا إِنَّمَا هُوَ سَعَاكَ اللَّهُ سَعْيًا وَأَجَدَّ اللَّهُ حَدًّا وَقَوْلُ حَدًّا بِدَلٍّ مِنْ أَجَدَّ وَسَعْيًا بِدَلٍّ
 مِنْ سَعَاكَ اللَّهُ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ أَلْبَيْتُكَ لَبًّا وَأَسْعِدُكَ سَعْدًا وَلَا تَقُولَ سَعْدًا بِدَلٍّ
 10 مِنْ أَسْعَدَ وَلَا لَبًّا بِدَلٍّ مِنَ اللَّبِّ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ ذَاكَ فِيهِ الْفُحْسُ لَهُ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ
 مَعْنَاهُ بِرَأَاةِ اللَّهِ حِينَ ذَكَرْتُمَا لِأَبِيْنِ مَعْنَى سُجْوَانِ اللَّهِ فَالْتَمَسْتُ ذَلِكَ لِلتَّبَيْتِ وَسَعَدَيْتِ
 وَلِلْفِظِ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْحَمْدِ وَالسَّيِّئِ فِي وَعَلَيْهَا وَلَا يَتَصَرَّفَانِ
 تَصَرَّفَهُمَا لِعِنَايَا الْقُرْبِ وَالْمَتَابَعَةِ فَتَلَّتْ بِهِمَا النِّصْبَ فِي سَعَدَيْتِكَ وَلَتَبَيْتِكَ كَمَا مَثَلَتْ بِرَأَاةِ
 النِّصْبِ فِي سُجْوَانِ اللَّهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ تَمَثِيلُكَ أَفَنَّهُ وَقَفَّ إِذَا سُوِّلَتْ عَنْهَا تَقُولُ لَنَسْنَا لِأَنَّ
 15 مَعْنَاهَا وَحَدِّهَا وَاحِدٌ مِثْلُ تَمَثِيلِكَ بِهَرَا بَنِيًا وَدَقَّرْنَا بَنِيًّا وَأَمَّا قَوْلُهُمْ سَعَجَ وَبَيَّ وَأَلَفَّ
 فَأَمَّا إِذَا ارَادَ أَنْ يُجَبِّرَكَ أَنَّهُ قَدْ لَفِظَ بِسُجْوَانِ اللَّهِ وَبَلَتَبَيْتِكَ وَبِأَنَّ فِصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ قَدْ
 كَعَدَعُ وَقَدْ بَابُ إِذَا سَمِعْتَهُ يَلْفِظُ بِدَعُ وَيَقُولُهُ بَأِي وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ هَلَّلَ إِذَا قَالَ
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَلَّلَ وَمَا أَشْبَهَهُ لِنَقُولَ قَدْ لَفِظَ بِهِذَا وَلَوْ كَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ
 كَلِمَتِهِ مِنَ الْكَلَامِ لَكُنْ سُجْوَانِ اللَّهِ وَلَبَّ وَسَعَدَ مَصَادِرُ مُسْتَعْلَمَةٌ مُتَصَرِّفَةٌ فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ
 20 وَالنِّصْبِ وَاللَّامِ وَاللَّامِ وَلَكِنْ سَخَّصْتُ وَلَتَبَيْتُ بِمَنْزِلَةِ هَلَّلْتُ وَكَعَدَعْتُ إِذَا قَالَ دَعُ وَلَا
 إِلهَ إِلَّا اللَّهُ

3. Ap. يستعمل B. إذا كاستعمال سبحان.

8. من أجدد الله C.

9. B. ط. — ولا تفسد أن في A dans B. ولا أسعدك A dans.

11. B. ط. dans A معناه كبرياء الله A dans B. — كعبى برأاة الله للبهك وسعدك اللفظ الذى في.

14. C. تقول لنا ودقرا.

15. مثل ... بلعنا C.

17. C. — يلفظ بدعج داعج ويقرول بادج C. هلك اى قال.

21. Ap. قال الاخفش قوله ولو كان A, الله Ap. هذا بمنزلة كلف كلفا كلما يقول لو كان سجع بمنزلة كلف لكان سُجْوَانِ مَصْدَرًا لَهُ يَتَصَرَّفُ كَمَا يَتَصَرَّفُ الْكَلِمَةُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ رَابِعًا كَلِمَتَهُ حَسَنًا وَسَمِعْتَ كَلِمَتَهُ حَسَنًا فَتَهْمِزُهُ وَرَفَعَهُ وَنَصَبَهُ

٧٥ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المعنى به على إضمار الفعل المتروك إظهاره
وذلك قولك مررت به فإذا له صوتٌ جارٍ ومررت به فاذا له صُراخٌ صُراخُ التكلُّ
وقال الشاعر وهو النافذة الدُّبَيَانِ
مَقْدُولُهُ بِدَخِيمِ النَّصْرِ بَارِئُهَا

[بسيط]

لَهُ صَرِيحٌ صَرِيحٌ الْقَوْرِ بِالْمَسَدِ

[طويل]

5 وقال

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِمِ وَهَدِيَه
هَدِيَهٌ هَدِيَهٌ التَّوْرِ يَنْهَضُ رَأْسَه
وَرْتَهٌ مَن يَبْكِي إِذَا كَانِ بِأَكْبِيَا
يَدْبُ بَرَوْتِيَه الْكِلَابِ الصَّوَارِيَا

فإنما انتصب هذا لأنك مررت به في حال تصويت ولم ترد ان تجعل الآخر صفةً للآخر
وبدلا منه ولكنك لما قلت له صوتٌ علم أنه قد كان ثم جعل فصار قولك له صوتٌ بمنزلة
10 قولك فاذا هو بصوتٌ حملت الثاني على المعنى . وهذا شبيه في النصب لا في المعنى
بقوله عز وجل وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكْنًا وَالنَّهَارِ حَسْبَانًا لأنه حين قال جاعلُ
الليل فقد علم القارئ أنه على معنى جعل فصار كأنه قال وجعل الليل سكوناً وجعل
الثاني على المعنى وكذلك له صوتٌ كأنه قال فاذا هو بصوتٌ فحمله على المعنى فنصبه
كأنه توهم بعد قوله له صوتٌ بصوتٌ صوتٌ للعمار أو يُبدئه أو يُخرجه صوتٌ جارٍ ولكنه
15 حذفت هذا لأنه صار له صوتٌ بدلا منه فاذا قلت مررت به فاذا هو بصوتٌ صوتٌ
لعمار فعلى الفعل غير حال فإن قلت صوتٌ جارٍ فالتفت الألف واللام فعلى إضمارك فعلا
بعد الفعل المظهر وتُجمل صوتٌ جارٍ مثالا عليه يخرج الصوتٌ أو حالا كما أردت ذلك
حين قلت فاذا له صوتٌ وإن شئت أوصلت إليه بصوتٌ لمجملته العامل فيه كقولك

وهذلك هل ان صحان ليس بمصدر يستخرج ان
قولك لا اله الا الله ليس مصدرا لقولك قل
واما قللٌ وفتح وما اضبه ذلك لفظ حكيمه به
لفظ انساني لفظ به من همز ان يكن فعلا له
ولكن مصدرها التسبيح والتلهيل كما ان الكلام
كذلك فامتاع شحان من العرف دليل على
ان لئى ونحوه ليست مأخوذة منها لئن المصادر
المأخوذة الأفعال منها متصرفه ويحل على ان هذه
الأفعال هي مأخوذة من هذه المصادر وان بمنزلة
تقدح وتأتا قولهم [متقارب]

دعوت لما لابتى مسورا فلئن فلئن يحدى مسورا

4. مقذولة .

5. وقال الشاعر لهمدى A dans ٥.

6. ولا بدلا منه B, C, H.

7. وهذا A, H, C. — لمجملات الشان B, C.

8. قوله جل وهز B, C, H. القارئ A. — ويجعل الثاني B. — الليل سكونا

9. B, فنصبه A. — لمجمل على المعنى B. — واذا اراد (اردت A) قال (var. de A) قال A, H, C, H, var. de A. فكانه توهم ع

10. A sans اليه .

يذهب ذهاباً ومثل ذلك مررت به فاذا له دَعَعٌ دَعَعَكَ الضعيفَ ومثل ذلك ايها
 مررت به فاذا له دَعَعٌ دَعَعَكَ بالمخاضِ حَبَّ اللَّفْلِ وبذلك على انك اذا قلت فاذا له
 صوتٌ صوتٌ جازٍ فقد اُصْمِرْتَ فعلاً بعد له صوتٌ وصوتٌ جازٍ انتصب على انه مثلاً
 او حالٌ يخرج عليه الفعلُ أنك اذا اُظْهِرْتَ الفعلَ الذي لا يكون للمصدرِ بدلا منه
 8 احتجبت الى فعلٍ اخرٍ تُصْمِرُهُ من ذلك قول الشاعر [رجز]

اذا رَأَيْتِي سَقَطْتُ اَبْصَارُهَا دَابُّ بَكَارٍ شَايِحَتِ بَكَارُهَا

ويكون على غير الحال وان شئت بلعل مضميرٌ كأنك قلت تَدَابُّ فيكون ايها مفعولا
 وحالا كما يكون غير حال لما لا يكون حالا ويكون على الفعل قول الشاعر [رجز]
 لَوَحَا مِنْ بَعْدِ بُدْنِ وَسَنَقِ تَضْمُرُكَ السَّابِقُ يُطَوِّي لِلْسَّنَقِ

10 وان شئت كان على اُصْمِرُهَا وان شئت كان على لَوَحَا لَنْ تَلْوِجُهُ تَضْمُرُ
 ومثله [رجز]

نَاجٍ طَوَاةَ الْاَيْتِ مَتَا وَجَعَا طَيِّ الْاَيْهَالِ زَلْفًا فَرَزَلْفَا
 سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى آخَفَوْنَا

وقد يجوز ان تُصْمِرَ فعلاً اخرَ كما اُصْمِرْتَ بعد له صوتٌ بذلك عليه انك لو اُظْهِرْتَ
 15 فعلاً لا يجوز ان يكون المصدرُ مفعولا عليه صار بمنزلة له صوتٌ وذلك قوله وهو ابو
 كَمِيرِ الْهُدَيْتِ [رجز]

مَا اِنْ يَمْسُ الْاَرْضَ اِلَّا مَنِكِبٌ مِنْهُ وَحَرُّ السَّاقِ طَيِّ الْبَحْمَلِ

صار ما اِنْ يَمْسُ الْاَرْضَ بمنزلة له طَيِّ لانه اذا ذُكِرَ ذا عُرْفٍ انه طَيِّانٌ وقد يدخل في
 صوت جازٍ انما انت شَرِبَ الْاَيْلِ اذا مَثَّلَ بقوله انما انت شَرِبَا لما كان معرفة لم يكن

1. يذهب ذاهبا.

7. A soul ... وان شئت ... غير حال Ap. la
 vers. C يكون نصب دَابُّ بمعنى سقطت كأنك
 قلت دَابُّ ويكون ايها حالا في هذا الوجه وان
 شئت نصبه بلعل مضمير كأنك قلت تَدَابُّ فيكون
 ايها مفعولا وحالا كما يكون غير حال ويكون
 غير حال لما لا يكون حالا في

8. B, II, dans A وهو زينة A ع.

10. A soul ... تضمير ...

11. B, dans A وهو التجاع A ع.

15. Ap. عليه C, غير C ع.
 يصير ذلك الفعل بمنزلة له ع

19. A sans معرفة, B, la dans

A كان مفعولا ولم يكن حالا

حالا ولم يكن إلا مفعولا وتحرّك النكرة وان شئت جعلته حالا عليه وقع الأمر وهو
 تشبيهة للأول بذلك على ذلك انك لو أدخلت مثل هاهنا كان حسنا وكان نصبا فاذا
 أخرجت مثل قام المصدر النكرة مقام مثل لانه مثله نكرة فدخل مثل يمدك على
 انه تشبيه فاذا قلت فاذا هو بصوت صوت جاز فان شئت نصبت على انه مثال وقع
 5 عليه الصوت وان شئت نصبت على ما فسرنا وكان غير حال وكان هذا جوابا لقوله
 على أتى حال وكيف ومثله كانه قيل له كيف وقع الأمر او جعل المحاطب بمنزلة من
 قال ذلك فاراد ان يبين كيف وقع الأمر وعلى أتى مثال فانصب وهو متوقّف فيه وعليه
 وجل فيه ما قبله وهو الفعل واذا كان معرفة لم يكن حالا وكان على فعل مظهر ان جاز
 ان يعمل فيه او على مضمر ان لم يجر المظهر كما ينتصب على الجمل على غير
 10 يمس وان شئت قلت له صوت صوت جاز وله صوت خوار فوّز وذلك اذا جعله صفة
 للصوت ولم يرد فعلا ولا إضماره وان كان معرفة لم يجر ان يكون صفة لنكرة كما لا
 يكون حالا وسترى هذا مبينا في باب ان شاء الله وزعم للليل انه يجوز له صوت
 صوت للجمار لانه تشبيه لمن ثم حسن ان تصف به النكرة وزعم للليل انه يجوز ان
 يقول الرجل هذا رجل اخو زيد اذا اردت ان تشبهه باني زيد وهذا قبيح ضعيف
 15 لا يجوز إلا في موضع الاضطرار ولو جاز هذا لقلت هذا قصير الطويل تريد مثل الطويل
 فلم يجر هذا كما قبح ان تكون المعرفة حالا كالنكرة إلا في الشعر وهو في الصفة اتبع لانك
 تنقض ما تكلمت به فلم تجامعه في الحال كما فارتقه في الصفة ويبين ذلك في باب ان شاء
 الله تعالى

٧١ هذا باب يختار فيه الرفع وذلك قولك له عِمَّ عِمَّ الفُتَاهُ وله رَأَى رَأَى الأَصْلَاحُ
 20 وانما كان الرفع في هذا الوجه لان هذه خصال تذكرها في الرجل كالحلم والعقل والفضل
 ولم ترد ان تحبب انك مررت برجل في حال تعلم ولا تفهم ولكنك اردت ان تذكر
 الرجل بفضل فيه وأن تجعل ذلك خصلة قد استكملها كقولك له حَسَبَ حَسَبَ

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. وهو الأمر تشبيهة A. | 13. على الصلة C, II لجمار. |
| 5. Ap. الصوت C, G. فيكون حالا A dans C. | 16. B, C, ط et C dans A ان يكون |
| — B, ط dans A جوابا B. | حالا لالنكرة A dans ط — حال. |
| 9. C, var. de A المظهر. | 17. فلم يجامعه لئلا A. |
| 10. B, ط dans A وله خوار. | 19. باب ما يختار A dans X, II. |

الصالحين لأن هذه الاشياء وما يُهَيَّبُها صارت مُصَلِّيةً عند الناس وعلاماتٍ وعلى هذا الوجه رُفِعَ الصوتُ وإن شئتَ نصبتَ فقلتَ له عِلْمُ عِلْمِ الفقهائِ كأنك صررتَ به في حالِ تعلُّمٍ وتلقُّمٍ وكأنه لم يَسْتَكْمِلْ ان يقالَ له عالِمٌ وإنما فُوقَ بينَ هذا وبين الصوتِ لأن الصوتَ عِلاجٌ وإنَّ العِلْمَ صارَ عندهم بمنزلة اليَدِ والرِّجْلِ وبذلكَ على ذلك قولهم 5
 له شَرَّفٌ وله دِينٌ وله فَهْمٌ ولو ارادوا أَنه يُدْخِلُ نَفْسَهُ في الدِّينِ ولم يَسْتَكْمِلْ ان يقالَ له دِينٌ لَقَالُوا يَتَدَبَّرُ وليس بذلكَ وَيَتَشَرَّفُ وليس له شَرَّفٌ وَيَتَفَهَّمُ وليس له فَهْمٌ فَمَا كانَ هذا اللَّفْظُ لِلَّذِينَ لم يَسْتَكْمِلُوا ما كانَ غَيْرَ عِلاجٍ بَعْدَ النَّصْبِ في قولهم له عِلْمٌ عِلْمُ الفقهائِ واذا قالَ له صوتٌ صوتٌ حَارٍ فَمَا أَخْبَرَ أَنه مَرَّ بِهِ وهو بصوتِ صوتِ حَارٍ واذا قالَ له عِلْمُ الفقهائِ فهو يُخْبِرُ فَمَا قد اسْتَقَرَّ فِيهِ قَبْلَ رُؤْيَتِهِ وقَبْلَ سَمْعِهِ 10
 مِنْهُ أَوْ رَأَى بِتَعَلُّمٍ فَاسْتَدَلَّ بِحَسَنِ تَعَلُّمِهِ عَلَى ما عنده من العِلْمِ ولم يردَ ان يُخْبِرَ أَنه أَمَا بَدَأَ في عِلاجِ العِلْمِ في حالِ لِقْيِهِ أَتَاهُ لَأنَ هذا ليسَ ما يُنْفَى بِهِ وَأَمَا التَّنَادُ في هذا للموضعِ ان يُخْبِرَ بما اسْتَقَرَّ فِيهِ ولا يُخْبِرُ أَن أَشْتَمَلَ شَيْءَ كانَ فِيهِ التَّعَلُّمُ في حالِ لِقَائِهِ

v هَذَا بابٌ ما يَخْتارُ فِيهِ الرِّفْعُ اذا ذَكَرْتَ لِلْمَصْدَرِ الَّذِي يَكُونُ عِلاجاً وَذلكَ اذا كانَ الاخِرُ هُوَ الاوَّلُ وَذلكَ قَوْلُكَ لَه صَوْتُ صَوْتُ حَسَنٌ وَأَمَا ذَكَرْتَ الصَّوْتِ توكيداً ولمَ 15
 تَرِدُ ان تَحْمِلَهُ عَلَى الفِعْلِ لَمَّا كانَ صِلَةً وَكانَ الاخِرُ هُوَ الاوَّلُ كما قُلْتَ ما اَنْتَ اِلَّا قَائِمٌ وَقاعِداً جَلْتَ الاخِرَ عَلَى اَنْتَ لَمَّا كانَ الاخِرُ هُوَ الاوَّلُ ومِثْلُ ذلكَ لَه صَوْتُ اَيْمًا صَوْتُ وَلَه صَوْتُ مِثْلُ صَوْتِ الحِمَارِ لَأنَّ اَيَّْ والمِثْلُ صِلَةٌ اِهدا واذا قُلْتَ اَيْمًا صَوْتِ فَكأنكَ قُلْتَ لَه صَوْتُ حَسَنٌ جَدًّا وَهذا رَجُلٌ شَبِيهُ بِذاكَ فَايُّ وَمِثْلُ هِا الاوَّلُ فَالرِّفْعُ في هذا احْسَنُ لَأنكَ ذَكَرْتَ اسْمًا يَحْسَنُ ان يَكُونُ هَذَا الكَلِمَةُ مِنْهُ لِحْمَلِ عَلَيْهِ كقولكَ هذا 20
 رَجُلٌ مِثْلُكَ وَهذا رَجُلٌ حَسَنٌ وَهذا رَجُلٌ اَيْمًا رَجُلٍ وَأَمَا لَه صَوْتُ صَوْتُ حَارٍ فَقَدْ عَلِمْتَ انَّ صَوْتَ حَارٍ لَيْسَ بِالصَّوْتِ الاوَّلِ وَأَمَا جازَ لَكَ رَفَعَهُ عَلَى سَعَةِ الكَلِمِ كما جازَ

1. B, et dans A وما اضربها ج.
 3. B, ط dans A كأنه لم يرفع.
 7. B, H, var. de A, ج et ط dans A للذي استكمل ما كان يرفع.
 10. B, C, ج dans A منه.
 14. A.

14. Ap. B, C, H, ج dans A لانك اريدت الوصف لانك قلت له صوتٌ حسنٌ.
 17. B, ط dans A لان ايتا.
 19. Ap. منه, C, ج dans A هذا كان منه.
 20. ج عمل عليه.
 20. A صوت حار.

لك ان تقول ما انت إلا سَيْرٌ وكان الذين يقولون صوت جار اختاروا هذا كما اختاروا ما
 انت إلا سيرا اذ لم يكن الاجز هو الاوّل لمحمولة على فقله كراهية ان يجعلوه من الاسم
 الذى ليس به كما كرهوا ان يقولوا ما انت إلا سَيْرٌ اذا لم يكن الاجز هو الاوّل لمحمولة
 على فعله فصار له صوت جار ينتصب على فعل مضمر كانتصاب تضميرك
 السابق على الفعل المضمر ولان قلت له صوت أيما صوت او مثل صوت الجمار او له
 صوت صوتا حسنا جاز وزعم ذلك للتلليل وينتوي ذلك ان يونس وعيسى جميعا زعمتا ان
 رؤبة كان ينشد هذا البيت نصبا
 [رجزا]

فيها آردهان أيما آردهان

لمحمولة على الفعل الذى ينصب صوت جاز لان ذلك الفعل لو ظهر نصب ما كان صفة
 10 وما كان غير صفة لانه ليس بلم يحتمل عليه الصفات الا ترى انه لو قال مثل تضميرك
 او مثل دأب بكار نصب فلما اضمروه ايضا فيها يكون غير الاول اضمروه ايضا فيها يكون هو
 الاوّل كانه قال تردهف أيما آردهان ولكنه حذفه لان له آردهان قد صار بدلا من الفعل

٧٨ هذا باب ما الرفع فيه الوجه وذلك قولك هذا صوت جار لانك لم
 تذكر فاعلا لان الاجز هو الاوّل حيث قلت هذا فالصوت هو هذا ثم قلت هو صوت
 15 جار لانك سمعت نهاتا فلا شك في رفعه وان شبهت ايضا فهو رفع لانك لم تذكر فاعلا
 بفعله وانما ابتدأته كما تبدأ الاسماء فقلت هذا ثم بنيت عليه شيئا هو هو فصار
 كقوله هذا رجل رجل حترى فاذا قلت له صوت فالذى في اللام هو الفاعل وليس
 الاجز به فلما بنيت اوّل الكلام كبناء الاسماء كان اجزه ان يجعل كالاسماء احسن
 واجود فصار كقولك هذا رأس رأس جار وهذا رجل أحوترى اذا اردت الشبهة
 20 ومن ذلك عليه نوح نوح للجمام على غير صفة لان الهاء في عليه ليست بالفاعل كما أنك
 اذا قلت فيها رجل فاعلا ليست بفاعل فقل بالرجل شيئا فلما جاء على مثال الاسماء

1. فكان الذين قالوا A dans B. ج.
 3. A محمولوا.

11. A seul les deux ايضا.

12. B, ط et dans A جازا صا ج.

— Ap. الفعل B من التلظ به C ; ان تلتظ به B من الفعل —
 به .

ج, C, B. — ولان A ج et ط, B. 14.
 تم قلت صوت ج dans A

فان لم A, C, G. جاز. Ap. 15.
 تحته وجعلته هو صوت الجار رعت لانك ج

والم ابتدأت A dans C, B. 16.

الى A dans C, G, ط et B. Ap. 20.

كان الرفع الوجهة وان قلت لهن نَوْحٌ نَوْحٌ لتمامِ فالنصبُ لأن الهاء في الفاعلة بذلك على ذلك أن الرفع في هذا وفي عليه أحسنُ لأنك اذا قلت هذا او عليه فانت لا تريد ان تقول مررت بهذه السماء ففعل ففعلًا ولكنك جعلت عليه موضعًا للنَّوْحِ وهذا مبنًى عليه نفسه ولو نصبتُ كان وجهها لأنه اذا قال هذا صوتٌ او هذا نَوْحٌ او عليه نَوْحٌ فقد عمّن مع النوح والصوتِ فاعلَيْنِ محمله على المعنى كما قال [طوليل]

لَيْبَكُ يَزِيدُ صَارَ لُحْصِيْمَةً وَخَتَبْتُهَا مَا تَطْبِخُ الطَّوَارِحَ

٧٤ هذا بابٌ لا يكون فيه إلا الرفع وذلك قولك له يَدُ يَدُ الثورِ وله رَأْسُ رَأْسُ العمارِ لأن هذا لَمْ ولا يُعَوِّمُ على الرَّجُلِ أَنَّهُ يَصْنَعُ يَدًا وَلَا رِجْلًا وليس يفعل

٨. هذا بابٌ لا يكون فيه الا الرفع وذلك قولك صَوْتُهُ صوتٌ حَارٍ وتلويحُه تهميرٌ ١٥ السابقُ وَجَدِي بها وَجَدُ التَّكْلِ لأن هذا ابتداءٌ فالذي يُبْنَى على الابتداء بمنزلة الابتداء ألا ترى انك تقول زيدٌ اخوك فارتفاعُه كارتفاع زيد ابدأ فلما ابتداءً وكان محتاجا الى ما بعده لم يُجْعَلْ بدلًا من اللفظِ بِصَوْتٍ وصار كالاسماء قال الشاعر وهو مزاحمُ العقييلِ

وَجَدِي بِهَا وَجَدُ الْمُخِيلِ بَعِيرَةٍ بِخَلَّةٍ لَمْ تَعْرِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

١5 وكذلك لو قلت مررت به فصوته صوتٌ حارٍ فان قال فاذا صوته يرميد الوجهة الذي يُسَكَّتُ عليه دخله نصبٌ لأنه يُضْمَرُ بعدُ ما يُسْتَعْنَى عنه

٨١ هذا بابٌ ما ينتصب من المصادر لأنه عُدْرٌ لوقوع الامر فانتصب لأنه متوقع له ولأنه تفسيرٌ لما قبله لَمْ كان وليس بصفةٍ لما قبله ولا منه فانتصب كما انتصب الدرهم في قولك

١ et 2. B, C, ط et dans A على ان ذلك على ان A dans C ط et B, C, 1
الرفع في هذا وفي عليه احسنُ أنك اذا قلت ح.
4. Var. de A عليه مبنياً عليه.
5. ان مع الصوت فاعلَيْنِ A.
١٢. A seul العقييل الحام.

16. A بعد 11 بعد 2. — B, II, ط dans A
ما يُسْتَعْنَى منه C ما يُسْتَعْنَى به
18. B, II, ط dans A لم كان A dans B, II, ط
B, ط dans A — B, ط dans A
درهم A.

عُشْرُونَ جَزْمًا وذلك تولك فعلت ذاك جِذَارَ الضَّرِّ وفعلت ذاك مخالفةً لفلانٍ وَأَجْزَارِ
فلانٍ وقال الشاعر وهو حاتم بن عبد الله الطائي [طول]

وَأَعْبُرُ عَوْرَاةَ الكَرِيمِ آجِزًا وَأُضِلُّ عَنْ شَيْبِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا

وقال الآخر وهو النابغة الذبياني [طول]

وَكَلَّتْ بَيْسِقٌ فِي بِلْعَاحِ مَنَعٍ وَيُخَالُ بِهِ رَأْيِي لِمَوْلِي طَائِرًا 5
جِذَارًا عَلَى لَنْ لَا تُصَابُ مَقَادِيرُ وَلَا يَسُوقُ حَتَّى يُخْتَنَ حُرَائِرًا

وقال الحارث بن هشام [كامل]

لَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْحَبَّةُ فِيهِمْ طَلَعَتْ لَهُمْ بِعِقَابِ بَحْرِ مُفْسِدِ

وقال الراجز وهو النجاج [رجز]

بِرَكْبِ كُلِّ عَاتِرٍ بِجُهُورِ مَخَافَةٍ وَزَعَلِ التَّخْبُورِ 10
وَالهَوَلِ مِنْ تَهَوَّلِ الهُمُورِ

وفعلت ذاك أَجَلُ كَذَا وكذا فهذا كَلَّمُ يَنْتَصِبُ لانه مفعول له كأنه قيل له لِمَ
فَعَلْتَ كَذَا وكذا فقال لكذا وكذا ولكنه لما طَرَحَ اللامَ جَلَّ فِيهِ ما قبله كما حل في دَأْبُ
بِكَارٍ ما قبله حين طَرَحَ مِثْلًا وكان حالا وحسن في هذا الألف واللام لانه ليس
15 بحال فيكون في موضع فاعلٍ حالا ولا يشبهه بما مضى من المصادر في الامر والنهي وسورها
لانه ليس في موضع ابتداء ولا موضعًا يَبْتَدِئُ على مبتدأٍ لِنِ تَمَّ خَالَفَ بَابَ رَجَاءِ اللامِ
عليه وسبقًا لك وَجَدَاكَ لِك

٨٢ هذا باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر لانه حالٌ وقع فيه الامرُ فانْتَصَبَ لانه مَوْقِعٌ فِيهِ
الامرُ وذلك قولك قَتَلْتَهُ صَبْرًا وَلَقَيْتَهُ مُجَادَّةً وَمُفَاجَأَةً وَكفاحًا ومكائفةً ولقَيْتَهُ عِيَانًا

3. B, H, O, ط, dans A مع عم ج. وأعرض من عم ج. 15. Ap. حال, C, var. dans A, ط, et dans
6. B. ان لا تُنَالُ. فاعل يَحْتَبِ ج. دَفَعْتَهُ A
8. B, H, O, ط, et dans A منهم عنهم A. ففصلت عنهم A. 16. Ap. وصرها B, C. إلا انه ليس مَوْقِعٌ
بِوَرِّ سَرْمَدٍ. — ففصلت عنهم A. ففصلت عنهم A. 17. A. لك sans وهذا ج.
11. B, C, O. من تهزل القبور. 18. Var. et ط, dans A. لانه مَوْقِعٌ فِيهِ A.
14. B, C. ط, et ج. — طرح مثل A. 19. A. sans ومفاجأةً.

وَكَلَّمَتْهُ مُهَابَةً وَابْتَمَتْهُ رُكْعَةً وَحَدَّثُوا وَمَشَّيَا وَاحْدَتْ ذَلِكَ عَنْهُ سَعْمًا وَمَاعًا وَلَمَسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ وَإِنْ كَانَ فِي الْقَيْلِ مِثْلُ مَا مَضَى مِنْ هَذَا الْبَابِ يُوضَعُ هَذَا الْمَوْضِعُ لِأَنَّ الْمَصَدَّرَ هَاهُنَا فِي مَوْضِعِ فَاعِلٍ إِذَا كَانَ حَالًا لَا يَرَى أَنَّهُ لَا يَجْسُرُ أَنَّنَا سُرْعَةً وَلَا أَتَانَا رُجْلَةً كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ يُسْتَعْمَلُ فِي بَابِ سَعْمًا وَحَدَّثًا وَأَطْرَدَ فِي هَذَا الْمَبَابِ الَّذِي قَبْلَهُ لِأَنَّ لِلْمَصَدَّرِ هُنَاكَ لَيْسَ فِي مَوْضِعِ فَاعِلٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ زُهَيْرُ بْنُ ابْنِ سُلَيْمٍ

فَلَا بَأْسَ بِلَايٍ مَا جَلْنَا وَلَيْدْنَا عَلَى ظَهْرِ تَهْمُوكِ ظِلْمًا مَفَاصِلَةً

كَانَتْ يَقُولُ جَلْنَا وَلَيْدْنَا لَيْبَا بِلَايٍ كَانَتْ يَقُولُ جَلْنَا بَعْدَ جَهْدٍ فَهَذَا لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ وَلَكِنَّهُ تَمَثِيلٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

[رجز]

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطُطَا

10

أَيُّ مُجَاءَةٍ وَعَلِمَ أَنَّ هَذَا الْمَبَابَ أَنَّهُ النِّصْبُ كَمَا أَنَّ الْبَابَ الْأَوَّلَ وَلَكِنْ هَذَا جَوَابٌ لِقَوْلِهِ كَيْفَ لَقَيْتَهُ كَمَا كَانَ الْأَوَّلُ جَوَابًا لِقَوْلِهِ يُتَى

٨٣ وَهَذَا مَا جَاءَ مِنْهُ فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَرَسَلَهَا الْعِرَاقُ قَالَ لِمَيْدُ ابْنِ رَبِيعَةَ

فَأَرَسَلَهَا الْعِرَاقُ وَلَمْ يَدْخُلْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْسِ الدِّخَالِ

15

كَانَتْ قَالَ اعْتِرَاكًا وَلَيْسَ كُلُّ الْمَصَادِرِ فِي هَذَا الْبَابِ يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ فِي بَابِ لِحْمَدَ اللَّهُ وَالْحَبِيبِ لَكَ يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَإِنَّمَا شَبَّهَ بِهِذَا حَيْثُ كَانَ مُصَدَّرًا وَكَانَ غَيْرَ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ

٨٤ وَهَذَا مَا جَاءَ مِنْهُ مضافًا مَعْرِفَةً وَذَلِكَ قَوْلُكَ طَلَبْتَهُ جَهْدُكَ كَانَتْ قَالَ اجْتِهَادًا وَكَذَلِكَ طَلَبْتَهُ طَائِتَكَ وَلَيْسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ يَهْدَانُ كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ

20

٨. B. et dans A ج. في باب ج. جيسي.

٧. ج. في باب ج. جيسي. — A, G, O. ج. في باب ج. جيسي.

H. A seul وليدنا et ج. في باب ج. جيسي.

١٥. C. dans A ج. في باب ج. جيسي.

١٧. G. والحبيب ج. في باب ج. جيسي.

٢٠. A طلبته.

واللام في هذا الباب وأما فعلته طاقى فلا يُجْعَلُ نكرة كما أنَّ مَعَادَ اللَّهِ لَا يُجْعَلُ نكرةً ومثل ذلك فَعَلَهُ رَأَى عَيْبِي وَسَمِعَ أُذِي قَالَ ذَاك وان قلت سَمِعَا جاز اذا لم يَخْتَصَّ نَفْسًا ولكنه كقولك اخذته عنه سماعًا

هـ هذا باب ما جعل من الاسماء مصدرا كالمضارع في الباب الذي يكمه وذلك قولك
 5 مررت به وَحَدَّةٌ ومررت بهم وَحَدَّاهُمْ ومررتُ برجلٍ وَحَدَّةٌ ومثل ذلك في لغة اهل
 الجاز مررتُ بهم ثلاثتهم واربعتهم وكذلك الى العشرة وزعم للخليل انه اذا نصب
 ثلاثتهم فكانه يقول مررتُ بهؤلاء فقط ولم أُجَاوِزْ هؤلاء كما انه اذا قال وَحَدَّةٌ فاعلم
 يريد مررتُ به فقط لم أُجَاوِزْهُ وأما بنوهم فيجرونه على الاسم الاول ان كان جراً
 مجزئاً وان كان نصبا فنصبا وان كان رفعا فرفعا وزعم للخليل ان الذين يجرون كاتهم
 10 يريدون ان يمتوا كقولك مررتُ بهم كلهم اى لم أدعْ منهم احداً وزعم للخليل حيث
 مثل نَصَبٌ وَحَدَّةٌ وَخَسْتَهُمْ أَنَّهُ كَقَوْلِكَ أَفْرَدْتَهُمْ إِفْرَادًا فهذا تمثيل ولكنه لم يستعمل
 في الكلام ومثل خَسْتَهُمْ قَوْلُ الشَّمَاخِ [طويل]

أَتَيْتِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيصِهَا مُخَّرَجٌ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَاأَهَا

كانه قال انقضاضهم اى انقضاضاً ومررتُ بهم قَضَيْتُهُمْ بِقَضِيصِهِمْ كانه يقول مررتُ بهم
 15 انقضاضاً فهذا تمثيل وان لم يُتَكَمَّرْ به كما كان إفراداً تمثيلاً وأما ذكرنا الإفراد في وَحَدَّةٌ
 والانقضاض في قَضَيْتُهُمْ لانه اذا قال قَضَيْتُهُمْ فهو مشتق من معنى الانقضاض لانه كانه
 يقول انقضَّ اجرهم على اولهم وكذلك وَحَدَّةٌ انما هو من معنى التفرُّد فكذلك ايضا
 يكون خَسْتَهُمْ نصبا اذا اردت معنى الانفراد فان اردت انك لم تدع منهم احداً
 جررتُ كما كان ذلك في قَضَيْتُهُمْ وبعض العرب يجعل قَضَيْتُهُمْ بمنزلة كلهم يجرونه على
 20 الوجوه

١٦ هذا باب ما يُجْعَلُ من الاسماء مصدرا كالمصادر التي فيها الالف واللام نحو العيراك

1. B. واما تلجته A dans C, و B.

2. ان يقول A dans C, B. C. يريد Ap.

3. Variantes de C, برفع et نصب، برفع.

4. B. O. انتهى مم.

5. A. ذكر.

6. Ap. اذا اردت C, كما كان.

7. B. II, و C, و B.

فيه الالف.

وذلك قولك مررت بهم الجماء الغنم والنس فيها الجماء الغنم فهذا ينتصب
 كانتصب العيرك وزعم للعلل انهم ادخلوا الالف واللام في هذا الحرف وتكلموا به
 على نية طرح الالف واللام وهذا جعل كقولك مررت بهم قاطبة ومررت
 بهم طرا اي جميعا الا ان هذا نكرة لا يدخله الالف واللام كما انه ليس كل
 المصدر بمنزلة العيرك كانه قال مررت بهم جميعا فهذا تمثيل ولن لم يتكلم به نصار طرا
 وقاطبة بمنزلة سبحان الله في باب له لا يتصرف كما ان طرا وقاطبة لا يتصرفان وهما في
 موضع المصدر ولا يكونان معرفة ولو كانا صفة لجرتا على الاسم او بنيا على الابتداء فلم
 يوجد ذا في الصفة وقد رأينا المصادر قد صنع ذا فيها فهما في موضع المصدر

٨٧ هذا باب ما ينتصب لانه حال يقع فيه الغنم وهو اسم وذلك قولك مررت بهم جميعا
 10 وعامة وجماعة كانه قلت مررت بهم قياما وانما فرقنا بين هذا الباب والباب الاول لان
 الجميع وعامة اسمان متصرفان تقول كيف علمتكم وهؤلاء قوم جميع فاذا كان الاسم حالا
 يكون فيه الامر لم تدخله الالف واللام ولم يضاف لو قلت ضربته القاتم تريد قائما
 كل قريبا ولو قلت ضربتهم قائمهم تريد قائمين كل قريبا فلما كان كذلك جعلوا ما
 اضيف ونصب نحو حجتهم بمنزلة طاقته وجهده ووحده وجعلوا الجماء الغنم بمنزلة
 15 العيرك وجعلوا قاطبة وطرا اذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعامة وقولك كفاحا
 وكالفة وجماعة يجعلت هذه المصادر المعروفة البينة كما جعلوا عليك وزودك كالفعل
 للمعنى وكما جعلوا سبحان الله ولبيك بمنزلة جدا وسقيا فهذا نفسم للعلل وقوله
 وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده وان حجتهم والجماء الغنم وقصمهم كقولك جميعا
 وعامة وكذلك طرا وقاطبة بمنزلة وحده وجعل المضاف بمنزلة كلمته فاء الى في وليس
 20 مثله لان الجذر هو الاول عند يونس في المسئلة الاولى وناه الى في هاهنا غير الاول واما

3. B, C, H, et ج dans A على نية ما لم تدخله الالف واللام.
 4. Ap. وفيه C, وهذا.
 5. A, H جمعاً.
 6. B, H, ج dans A sans الله.
 7. B, H sans معرفة مررت بهم.
 8. B, ج et dans A لانها قد صنع بها هذا لانها لا تصرف فهذه هذا بها معنى قاطبة وصوها

9. B, C, H, ج et ط dans A.
 14. B, ج et dans A sans وحده.
 16. B, H, ط dans A كالفعل المستعمل.
 17. B, H, ط dans A sans الله.
 18. Au lieu de وقصمهم, A (sic).
 19. Ap. وقاطبة, B, C, H, ط dans A.
 — B, ط dans A sans بمنزلة وحده.
 20. A seul المسئلة الاولى في.

ظَرًا وقاطبةً فَشَبَّهَ بذلك لانه جَيِّدٌ ان يكون حالا غيرَ المصدرِ لِنَكْرَةٍ ولا يجوز ان يكون حالا غيرَ المصادرِ اِلَّا نَكْرَةً والذى نَأخُذُ به الِاَوَّلُ واتما كُلُّهم وَجَمِيعُهم وَاجْمَعُونَ وعاتتُهم وانفسُهم فلا يَكُنْ ابدا الآ صِلَةٌ وتقول هو نَسِيحٌ وَخِدَّةٌ لانه لَمْ يَصِفْ اليه بمنزلة نَفْسِه اِذا قلت هذا بَجَهِيْشٍ وَخِدَّةٌ وجعل يونسُ نَصَبٌ وَخِدَّةٌ كاتك 5 قلت مررتُ برجل على جِوَالِهٍ فطرحتُ عَنِّي لَمَنِ ثم قال هو مثلُ عِنْدَه وهو عند التليل كقولك مررتُ به خُصُوصًا ومررتُ بهم خُستهم مثله ومثلُ قولك مررتُ بهم ثَمًّا ولا يكون مثلُ جميعها لِما ذَكَرْتُ لك وصار وَخِدَّةٌ بمنزلة خُستهم لانه مَكَانٌ قولك مررتُ به واجدَةٌ فقام وَخِدَّةٌ مقامٌ واجدَةٌ فاذا قلت وَخِدَّةٌ فكانت قلت هذا

٨٨ هذا بابٌ ما يَنْتَصِبُ من المصادرِ توكيدًا لما قبله وذلك قولك هذا عبدُ الله حَقًّا وهذا زَيْدٌ لِحَقِّ لا الباطلُ وهذا زَيْدٌ غيرُ ما تقول وزعم التليل ان قوله هذا القولُ لا قولك انما نصبه كَنَصَبِ غيرِ ما تقول لان قولك في ذلك المعنى الا ترى انك تقول هذا القولُ لا ما تقول فهذا في موضع نصبٍ واذا قلت لا قولك فهو في موضع لا ما تقول ومثل ذلك في الاستفهام اَجِدْكَ لا تَفْعَلُ كذا وكذا كانه قال اَحَقًّا لا تَفْعَلُ كذا وكذا واصله من الجِدِّ كانه قال اَجِدًّا ولكنه لا يَنْصَرِفُ ولا يَفَارِقُ الاضافة كما كان 15 ذلك في لَيْبَتِكَ وَمَعَادُ اللهِ واتما غيرُ ما تقول فلا يعرَى من ان يكون في هذا الموضع مضافا الى امرٍ معروفٍ نحو لا قولك لانه لو قال غيرُ قولٍ او لا قولاً لم يكن في هذا بيانٌ لانه ليس كلُّ قولٍ باطلاً واتما يريد ان يَحِقِّقَ الاوَّلَ بامرٍ معروفٍ ولو قال هذا الامرُ غيرُ قولٍ باطلٍ كان حسنا لانه قد اَكَّدَ اوَّلَ كلامه بامرٍ معروفٍ وقد اختصه فصار بمنزلة قولك لا قولك حين جعله مضافا لانه اذا قال لا قولك لجعله مضافا فقد اختصصته 20 من جميع القولِ باضالتهك وبانه يسوغ ان يكون قوله باطلاً ولا يسوغ ان يكون جميعُ الأقوالِ باطلاً ومن ذلك قولك قد تعدد البتَّةُ ولا يُستعملُ الا معرفةً بالالف واللام كما

3. C, H, ع dans A. فلا يكون
6. A sans ... ومثل قولك
8. A sans ... فقام — A seul فاذا
قلت وحده
11. ع et dans A ع, ط, 11.
13. A sans ما.

15. B, ع et ط dans A من ان
تكون في هذا الموضع مضافة
16. هذا القولُ A dans C, B, C. قال
19. B, مضافا Ap.
الختصاصه
21. C. قد فعل ذلك البتَّةُ.

ان جَهْدَكَ وَأَجِدَكَ لَا يُسْتَعْلَى إِلَّا مَعْرِفَةٌ بِالِاضَافَةِ . وَأَمَّا الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ فَمَكُونَانِ
مَعْرِفَةٌ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَكَرَّةٌ لِنَهْجَا لَمْ يَنْزَلَا مِنْزَلَةً مَا لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنَ الْمَصَادِرِ كَسَجَلَانِ
وَسَقْدَيْتِكَ وَلَكِنَّهُمُ أَنْزَلُوهُمَا مِنْزَلَةَ الظَّنِّ وَكَذَلِكَ الْيَقِينِ لَدَيْكَ تَحَقُّقٌ بِهِ كَمَا تَعْمَلُ ذَلِكَ
بِالْحَقِّ فَانْزِلْ مَا ذَكَرْنَا غَيْرَ هَذَا بِمَنْزَلَةِ تَعْرُكِ اللَّهِ وَتَقْدَرُكَ اللَّهُ

5 هـ هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا وذلك قولك له على ألف
درهم عُرْمًا ومثل ذلك قول الأَخْوَصِ [كامل]

إِن لَأَمْنِيكَ الصُّدُودُ وَإِنِّي تَسَمَّا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمْنِي

وأما صار توكيدا لنفسه لأنه حين قال له على فقد أتت واعتبرت وحين قال لأَمْنِي عِلْم
أنه بعد حَلِيلٍ ولكنه قال عُرْمًا وتَسَمَّا توكيدا كما أنه إذا قال سِيرَ عَلَيْهِ فقد عِلْم أنه
10 كُن سَمْرًا ثم قال سَمْرًا توكيدا . واعلم أنه قد تدخل الألف واللام في التوكيد في هذه

المصادر المتمكنة التي تكون بدلا من اللفظ بالفعل كدخولها في الأمر والنهي والتمن
والاستفهام فأجربها في هذا الباب تجراها هناك وكذلك الإضافة بمنزلة الألف واللام
فلما لصان فقول الله عز وجل وَكَرَى الْجِبَالُ تَحْسِبُهَا جَمِودًا وَكَيْ تَمُرَّ مَرًّا فَحَبَّابٍ صُنْعُ
اللَّهِ وَقَالَ وَيَوْمَئِذٍ يُنْفَخُ الْبُيُوتُ مِنَ السَّمَاءِ وَهِيَ كَالْعَرِيمِ الرَّجِيمِ وَعَدَّ اللَّهُ
15 لَا يَخْلِفُ اللَّهُ وَعَدَّهُ وَقَالَ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَقَالَ تَعَالَى وَالْكَافِرَاتُ مِنَ النِّسَاءِ
إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ . ومن ذلك الله أكبر دَعْوَةُ الْحَقِّ لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ مَرَّ
الْحَبَابِ وَقَالَ أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ عِلْمٌ أَنَّهُ خَلَقَ وَصَنَعَ وَلَكِنَّهُ وَكَدَّ وَثَبَّتْ لِلْعِبَادِ وَلَمَّا قَالَ
حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ حَتَّى انْقَضَى الْكَلَامُ عِلْمُ الْخَاطِبِينَ أَنَّ هَذَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهِمْ
مَثَّبَتْ فَقَالَ اللَّهُ كِتَابَ اللَّهِ توكيدا كما قال صُنْعُ اللَّهِ وكذلك وَعَدَّ اللَّهُ لِأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي
20 قَبْلَهُ وَعَدَّ وَصَنَعَ فَكَانَتْ قَالَ وَعَدَّ وَصَنَعًا وَخَلَقْنَا وَكُنَّا وَكَذَلِكَ دَعْوَةُ الْحَقِّ لِأَنَّهُ قَدْ عِلْمٌ
أَنَّ قَوْلَكَ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعَاؤُ الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ توكيدا كَانَهُ قَالَ دَعَاؤُ حَقًّا قَالَ رُوَيْبَةُ [رجز]

إِن يَزَارَا أَصْبَحَتْ زَارَا دَعْوَةُ الْبَرَارِ دَعْوَةُ الْبَرَارَا

لأن قولك أصبحت زارًا بمنزلة هم على دَعْوَةُ بَارَّةٍ وقد زعم بعضهم أن كِتَابَ اللَّهِ

3. كما صحق ذلك بالحق C.

5. R. C. مع dans A لك.

R. A (cf. l. 5). حين قال لك

10. Ap. التركيد, C. II, مع dans A كدخولها.

نصبُ على قوله عليكم كتابُ الله وقال قومٌ مَبْنُوعَةٌ اللَّهِ منصوبةٌ على الامر وقال بعضهم لا بل توكيدًا والصيغةُ الإِثْنِيَّةُ وقد يجوز الرفعُ فيما ذكرنا اِجْتِماعًا على ان تَصْمِيغًا شِعْبًا هو الظاهرُ كأنك قلت ذلك وعدُّ الله وصيغةُ الله او هو كقوةُ الحقِّ على هذا وصيغةُ رفعه ومن ذلك قوله عز وجل كُنْ لَمْ يَكُنْوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بِلَاغٌ كأنه قال ذلك بِلَاغٌ

5 واعلم أنَّ هذا البابُ انتصبُ كمنصوبٍ بما قبله من المصادرِ في انه ليس بصيغة ولا من اسمٍ قبله وانما ذكرته لتوكيدِ به ولم تحمله على مضميرٍ يكون ما بعده رفعًا فهو مفعولٌ به ومثُلُ نصبِ هذا البابُ قول الشاعر وهو الراي [طويل]

دَأْبَتْ اِلَى اِنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بعد ما تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ اِلَى اَجْمَعِ
وَجِيفَ لِلظَّلَايَا فَمَ قَلْتُ لِعَضْبِي وَلَمْ يَنْزِلُوا اَبْرَدْتُمْ فَتَرَوْحُوا

10 لانه قد عرفنا ان قوله دَأْبَتْ لما ذكر في صدر تصديده نصار دَأْبَتْ بمنزلة اَوْجَعَتْ عنده بِجَعَلٍ وَجِيفَ لِلظَّلَايَا توكيدًا لَوَجَعَتْ الذي في ضميره واعلم ان نصب هذا البابِ الموكِّدِ به العلمُ منه وما يوكِّد به نفسه ينتصب على اِضمارِ فعلٍ غيرِ كلامك الاوَّلِ لانه ليس في معنى كَيْفَ وَلَا لَمْ كأنه قال اَحَقُّ حَقًّا مَجْمَعًا بدلًا كَقُلْنَا مِنْ اَطْنُ وَلَا اَقُولُ قَوْلِكَ واقولُ غيرُ ما تقولُ واتَّجِدُ جِدَّكَ وكتب اللهُ كتابه وادْعُوا دعاءً حَقًّا وصنع اللهُ 15 صُنْعَهُ ولكن لا يظهر الفعلُ لانه صار بدلًا منه بمنزلة سَقِيًا وكذلك توجَّهَ سائرُ المَعْرُوفِ من ذا البابِ كما فعلت ذلك في بابِ سَقِيًا له وَجَدًا اللهُ

9. هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حالٌ صار فيه المذكورُ وذلك قولك اَنَا يَصْنَا لَسَمِينٍ وَاَنَا عَلِيًّا فَعَالِمٌ وزعم للليل انه بمنزلة قولك انت الرَّجُلُ جِهًا ودينا وانت الرجلُ نَهْمًا وَاَدْبًا اي انت الرجلُ في هذه الحال وكُلُّ فيه ما قبله وما بعده ولم 20 يحسن في هذا الوجه الالف واللام كما لم يحسن فيما كان حالًا وكان في موضع فاعلٍ حالًا وكذلك هذا فانصب المصدرُ لانه حالٌ مُصِغَرٌ فيه ومن ذلك قولك اَنَا عَلِيًّا فَلَا عَمَّ لَهُ

4. A soul قال ذلك بلاغ.

5. Ap. الباب B، اتجاه النصب كمنصوب B، الباب A، ط، منصوبٌ بما قبله A dans.

6. B, C, وهو مفعولٌ وفاعل dans A، ح.

11. نلته et العايم C.

16. B, C, ط dans A لك.

18. Ap. فاعل B, C, H, dans A، ح، نبالاً فليجئ (cf. p. 117 L. 1).

19. C, ط dans A، ح. — B, H الرجل في هذه الحال.

وَأَمَّا عَجْمًا فَلَا عِمْ مَعْنَاهُ وَأَمَّا عِمْ فَلَا عِمْ تَصْوِيرٌ لَدُنْكَ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَعْنِي رَجُلًا وَأَمَّا نَبَلًا وَتَد
يَتَرَفَّعُ هَذَا فِي لَفْظِ بَنِي تَمِيمٍ وَالنَّصَبُ فِي لَفْظِهَا أَحْسَنُ لِأَنَّهُمْ يَتَوَقَّفُونَ لِلْعَالِ فَإِذَا أُدْخِلْتَ
الْأَلْفَ وَاللَّامَ رَفَعُوا لِأَنَّهُ يَخْتَلَعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَالًا وَقَوْلُ أَتَا الْعِمْ فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ وَأَمَّا الْعِمْ
فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ فَالنَّصَبُ عَلَى أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلِ الْعِلْمَ الثَّانِيَ الْعِلْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي لَفْظَتْ بِهِ قَبْلَهُ
كَذَلِكَ قُلْتَ أَتَا الْعِمْ فَعَالِمٌ بِالشَّيْءِ وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْعِمْ الْأَخْرَجَ هُوَ الْعِلْمُ الْأَوَّلُ
فَصَارَ كَقَوْلِكَ أَتَا الْعِمْ فَلَنَا عَالِمٌ بِهِ وَأَمَّا الْعِمْ فَمَا أَعْلَى بِهِ فَهَذَا رَفْعٌ لِأَنَّ الْمُضْمَرَ هُوَ
الْعِمْ فَصَارَ كَقَوْلِكَ أَتَا الْعِمْ لِحُسْنٍ فَلِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ غَيْرَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ نَصَبْتَ كَأَنَّكَ
قُلْتَ أَتَا عِمْ فَمَا أَعْلَى بَعِيدَ اللَّهِ وَإِذَا قُلْتَ أَتَا الضَّرْبُ فَصَارَبٌ فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى
وَجْهِينَ عَلَى أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ أَتَا عَبْدُ اللَّهِ فَنَا ضَارِبٌ وَيَكُونُ نَصَبًا عَلَى
قَوْلِكَ أَتَا عِمْ فَعَالِمٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَتَا ضَرْبًا فَصَارَبٌ فَصِيرَ كَقَوْلِكَ أَتَا ضَرْبًا فَذُو ضَرْبٍ .
وَقَدْ يَنْصَبُ أَهْلُ الْجَزَاءِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَتَوَقَّفُونَ فِي هَذَا الْبَابِ
غَيْرَ لِلْعَالِ وَبَنُو تَمِيمٍ كَأَنَّهُمْ لَا يَتَوَقَّفُونَ غَيْرَهُ فَمَنْ نَمَّ لَمْ يَنْصَبُوا فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَتَرَكَوْا
الْفَتْحَ فَكُلُّ الَّذِي تَوْحَمُ أَهْلُ الْجَزَاءِ الْبَابِ الَّذِي يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَوْجُوعٌ لَهُ لِحَوْ قَوْلِكَ فَعَلْنَهُ
مُخَافَةَ ذَلِكَ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَتَا النَّبَلُ فَنَبِيلٌ وَأَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ كَأَنَّهُ قَالَ هُوَ
الرَّجُلُ الْكَامِلُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ أَيْ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيِ وَكَأَنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ لِمَنْ وَعَلَى هَذَا
الْبَابِ فَأَجْرٌ جَمِيعٌ مَا أَجْرِبْتَهُ نَكْرَةً حَالًا إِذَا أُدْخِلْتَ فِيهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ' قَالَ
الشَّاعِرُ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَلَى أَيْمٌ مَقَرِّ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيَرْتَفِعُونَ بِمَا ذَكَرْتُ لَكَ فَيَقُولُونَ أَتَا الْعِمْ فَعَالِمٌ كَأَنَّهُ قَالَ فَلَنَا أَوْ هُوَ عَالِمٌ
بِهِ وَكُلُّهُ إِسْمَارٌ هَذَا أَحْسَنُ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِيهِ مَا لَا يَجُوزُ كَمَا قَالَ تَعَالَى يَتَوَقَّفُوا
لَا يَجْزِي نَفْسٌ أَمْسَرَ فِيهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ [وَالرَّ]

أَلَا يَا نَبِيلَ وَجِيحَ نَبِيئِنَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ

أَيْ فَلَيْسَ لَنَا مِنْكَ جُودٌ وَهِيَ يَنْتَصِبُ مِنَ الصِّفَاتِ حَالًا كَمَا انْتَصَبَ الْمُسَدَّرُ الَّذِي

1. A soul en plus petits caractères.
2. A soul en plus petits caractères.
3. B. C. écrit à l'encre rouge comme les têtes de chapitres.
4. A soul en plus petits caractères.
5. A soul en plus petits caractères.
6. A n'a point le passage entre les deux.
7. A soul en plus petits caractères.

يوضَع موضَعه ولا يكون إلا حالا قوله **أَمَّا صَدِيقًا مُصَلِّيًا** فليس بصديقٍ مُصَلٍِّ **وَأَمَّا ظَاهِرًا** فليس بظاهرٍ **وَأَمَّا عَلِمًا** فعلمٌ فهذا نصبٌ لأنه جعله كائناً في حال علمٍ وخارجاً من حال ظهورٍ ومصادقةٍ والرفع لا يجوز هاهنا لأنك قد أضمرت صاحبَ الصفةِ وحيث قلت **أَمَّا العِلْمُ** فعلمٌ فلم تضمِّرْ مذكوراً قبل كلامك هو العلمُ **وَأَمَّا ذَكَرْتَ** صاحبَ العلمِ فمن ثمَّ **حَسُنَ** في هذا الرفعِ ولم يجزِ الرفعُ في الصفةِ ولا يكون في الصفةِ الالفُ واللامُ لأنه ليس بمصدرٍ فيكون جواباً لقوله **لِمَّةً** **وَأَمَّا المصدرُ** تابعٌ له ويوضع في موضعه حالا **واعلم** إن ما انتصب في هذا الباب فالذي بعده أو قبله من الكلام قد جُلَّ فيه كما جُلَّ في **لَعَدْرٍ** ما قبله إذا قلت **أَكْرَمْتَهُ حَدْرًا** إن **أَعَابَ** وكما جُلَّ في قوله **أَنَاءَ مَضِيًّا وَمَاشِيًّا**

41 هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجهة في جميع اللغات وزعم يونس انه قول ابن عمرو **وذلك قولك أَمَّا العَبِيدُ** فذو عبيدٍ **وَأَمَّا العَبْدُ** فذو عبدٍ **وَأَمَّا عبدانِ** فذو عبيدين **وَأَمَّا اختيار الرفع** لأن ما ذكرت في هذا الباب أسماءً والأسماء لا تجرى مجرى المصادر الا ترى انك تقول هو الرجل **عَبْدٌ** ونقهاً ولا تقول هو الرجل **عَبْدٌ** **وَأَمَّا فِعْلًا** فتح ذلك جعلوا ما بعده خبراً له كأنهم قالوا **أَمَّا العَبِيدُ** فانت فهمم أو انت منهم ذو عبيدٍ أي لك من العبيدِ نصيبٌ كأنك أردت ان تقول **أَمَّا من العبيدِ** أو **أَمَّا في العبيدِ** **فانت ذو عبيدٍ** إلا انك اخترت من وفي **وَقَدَّمْتَ** المبتدأ بعدها واضمرت فيها أسماءهم **وَأَمَّا قوله أَمَّا العَبْدُ** فانت ذو عبدٍ فكانت **أَمَّا في العبيدِ** فانت ذو عبدٍ ولكنه آخر في واضمر فيه اسمه كما فعل ذلك في العبيدِ ففعلًا فتح عندهم ان يكون بمنزلة المصدر ولم يكن مما يجوز فيه عندهم ذلك جلوه على هذا فرارا من ان يُدْخِلُوا في المصدر ما ليس منه كما فعلت تمام ذلك في العلم حين رفعوا فكانت قلت **أَمَّا العَبِيدُ** فهمم لك **وَأَمَّا العَبْدُ** فهو لك لأنك ذلك المعنى تريد **وَسَمِعْنَا** من العرب من يقول **أَمَّا ابْنُ مَرْزِيَّةٍ** فانا ابنُ مَرْزِيَّةٍ كأنه قال **أَمَّا ابْنُ مَرْزِيَّةٍ** فانا ذلك جعل **الِخْرَ** هو الأول كما كان قائلاً ذلك

4. A seul صاحب العلم A.

6. B, var. de la dans A ليس بمصدر A.

8. Ap. قال الأفش ليس بفسور A, وأصاحبا A سببه في حاله وما أصبهه بهه قد يجوز ان تضمر في حاله فتصحب يجوز ان لا تضمر فتضرب عالما لحال حاله وما أصبهه من الصفات ما

جوز فيه حال حاله في أحواله كلها وأن حالها صفة.

11. A sans والأسماء.

15. A. — إلا انك اخترت من A. المبتدأ بعدها.

19. C. حين رفعوه.

في الالف واللام **أَمَا ابْنُ الْمُزَنِيَّةِ** فلما ابْنُ الْمُزَنِيَّةِ وَلِي عَشْتِ نَصَبَتْ عَلَى الْعَالِ مَا قَلَبْتَ **أَمَا**
 صَدِيقًا فَانْتَ صَدِيقٌ **وَأَمَا** صَاحِبًا فَانْتَ صَاحِبٌ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنْ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ
 يَقُولُونَ **أَمَا** الْعَبِيدُ فذُو عَبِيدٍ **وَأَمَا** الْعَبْدُ فذُو عَبِيدٍ يَجْرُونَ بِحَيْرِي الْمَصْدَرِ سَوَاءٌ وَهُوَ
 قَلِيلٌ خَبِيثٌ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِالْمَصْدَرِ مَا شَبَّهُوا بِالْمَعْدَمِ بِالْمَصْدَرِ وَشَبَّهُوا
 5 حَسَبْتَهُمُ بِالْمَصْدَرِ وَكَانَ هَوْلًا أَحَازُوا هُوَ الرَّجُلُ الْعَبِيدُ وَالذَّرَامُ أَيْ لِلْعَبِيدِ وَالذَّرَامُ
 فَهَذَا لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ وَأَمَّا وَجْهَهُ وَسَوَابَهُ الرَّفْعُ وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ وَإِنْ عَمِرُوا وَيُونُسَ وَلَا أَهْلُ
 الْعَلِيلِ خَالَفَهَا وَقَدْ جَلَّوْهُ عَلَى الْمَصْدَرِ فَقَالَ الصَّوْتِيُّونَ **أَمَا** الْعِلْمُ وَالْعَبِيدُ فذُو عِلْمٍ
 وَذُو عَبِيدٍ وَهَذَا تَبِيحٌ لِأَنَّكَ لَوْ لَرَدْتَهُ كَانَ الرَّفْعُ الصَّوَابُ فَخَبَّكَ إِذْ أُجْرِيَ غَيْرُ الْمَصْدَرِ
 كَالْمَصْدَرِ وَشَبَّهُوا بِمَا هُوَ الرِّدَاةُ مِثْلُهُ وَهُوَ قَوْلُهُمْ **وَيْدٌ لَهُمْ وَتَبٌ** **وَأَمَا** تَوَلَّاهُ **أَمَا**
 10 **الْبَصْرَةَ** فَلَا بَصْرَةَ لَكَ **وَأَمَا** لِحَارَتُكَ فَلَا حَارَتُكَ لَكَ **وَأَمَا** أَبوكَ فَلَا أَبَاكَ لَكَ فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ
 أَبَدًا إِلَّا الرَّفْعُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَعْرُوفٌ وَمَعْلُومٌ قَدْ عَرَفَ الْخَطَّابُ مِنْهُ مِثْلَ مَا قَدْ عَرَفْتَ كَأَنَّكَ
 قَلْتَ **أَمَا** لِحَارَتُكَ فَلَا حَارَتُكَ لَكَ بَعْدَهُ أَوْ فَلَا حَارَتُكَ لَكَ سِوَاهُ وَكَانَتْهَ قَالَ **أَمَا** الْبَصْرَةَ فَلَيْسَتْ
 لَكَ **وَأَمَا** لِحَارَتُكَ فَلَيْسَ لَكَ لِأَنَّهُ ذَلِكَ الْمَعْنَى يَرِيدُ وَلَوْ قَالَ **أَمَا** الْعَبِيدُ فَانْتَ ذُو عَبِيدٍ
 يَرِيدُ عَبِيدًا بِأَعْيَانِهِمْ قَدْ عَرَفْتَهُمُ الْخَطَّابُ كَعَرَفْتَكَ كَأَنَّكَ قَلْتَ **أَمَا** الْعَبِيدُ الَّذِينَ كَعَرَفْتَ
 15 لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَطْبًا وَقَوْلُهُ ذُو عَبِيدٍ كَأَنَّهُ قَالَ أَنْتَ فِيهِمْ أَوْ مِنْهُمْ ذُو عَبِيدٍ وَلَوْ قَالَ **أَمَا**
 أَبوكَ فَلَا أَبَاكَ لَكَ لَكِنْ عَلَى قَوْلِهِ فَلَاكَ بِهِ أَبٌ أَوْ فِيهِ أَبٌ وَأَمَّا يَرِيدُ بِقَوْلِهِ فِيهِ أَبٌ يَجْرِي الْأَبُ
 عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَلَيْسَ إِلَى النَّصَبِ هَاهُنَا سَبِيلٌ وَأَمَّا جَازِ النَّصَبِ فِي الْعَبِيدِ حَيْثُ لَمْ
 يَجْعَلُهُمْ شَيْئًا مَعْرُوفًا بِعَيْنِهِ لِأَنَّهُ شَبَّهَهُ بِالْمَصْدَرِ بِالْمَصْدَرِ قَدْ يَدْخُلُهُ الْآلِفُ وَاللَّامُ وَيُنْتَصَبُ
 عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ فَاذَا أَرَدْتَ شَيْئًا بِعَيْنِهِ وَكَانَ هُوَ الَّذِي تَلْبَسُهُ الْإِشَارَةُ جَرَى بِحَيْرِي زَيْدٌ
 20 وَجَرُّ وَابِيكَ **وَأَمَا** قَوْلُ النَّاسِ لِلرَّجُلِ **أَمَا** أَنْ يَكُونَ عَلِمًا فَهُوَ عَالِمٌ **وَأَمَا** أَنْ يَعْلَمَ شَيْئًا فَهُوَ
 عَالِمٌ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ **أَمَا** إِلَّا يَكُونُ يَعْلَمُ فَهُوَ يَعْلَمُ وَانْتَ تَرِيدُ أَنْ يَكُونَ مَا جَاءَتْ لِشَيْءٍ
 يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ فِي مَعْنَى لِأَنَّ يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ فَهَذَا يُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ لِأَنَّ
 أَنْ مَعَ الْفِعْلِ الَّذِي يَكُونُ صَلَةً بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ كَأَنَّكَ قَلْتَ **أَمَا** عِلْمًا **وَأَمَا** كَيْفِيَّةٌ عِلْمٌ فَانْتَ
 عَالِمٌ إِلَّا تَرَى أَنْ تَقُولَ أَنْتَ الرَّجُلُ أَنْ تُنَارِلَ أَوْ أَنْ تُخَاصِمَ كَأَنَّكَ قَلْتَ نِزَالًا وَخُصُوصَةً

1. Ap. dans A **وَأَمَا**؛ **وَأَمَا**، A، واللام.

— B، C، نصبته.

5. B، C، dans A **وَأَمَا** هَوْلًا. — B، C، dans

A، والذَّرَامُ.

9. B، C، **وَأَمَا** dans A.

18. B، **وَأَمَا** dans A، بِهَيْتِهِ.

19. Ap. dans A، بِعَيْنِهِ، C، **وَأَمَا**.

22. A seul répète الكتاب.

وانت ترمد المصدر الذي في قوله فَعَلَ ذلك مُخَالَفةً ذاك الا ترى انك تقول سكتت عنه لَنْ
أَجْتَرَّ مَوَدَّتَهُ كما تقول اجترار مَوَدَّتِهِ ولا تقع أَنْ وبيئتها حالا يكون الازد في حاله وتوسعه
لانها اما تُدَكَّرُ لما لم يقع بعد من ثم أُجريت فجرى المصدر الازد الذي هو جواب لَمَّا

٩١ هذا باب ما يمتصّب من الاسماء التي ليست بصفة ولا مصدر لانه حال يقع فيه
5 الامر فيمتصّب لانه معلول فيه وذلك قولك كلتته فاء الى في وبيئته يدا بيد كأنه
قال كلتته مشافهةً وبيئته نقدًا اي كلتته في هذه الحال وبعض العرب يقول كلتته فوة
الى في كأنه يقول كلتته فوة الى في اي كلتته وهذه حاله فالرفع على قوله كلتته وهذه
حاله والنصب على قوله كلتته في هذه الحال فانصب لانه حال وقع فيه الفعل واما
يدا بيد فليس فيه الا النصب لانه لا يحسن ان تقول ببيئته بيد بيد ولم ترد ان
10 تخبر انه بايعة ويده في يده ولكنه اراد ان يقول ببيئته بالتجميل ولا يبالي اقربها كان ام
بعيدًا واذا قال كلتته فوة الى في فاما يرمد ان يخبر عن قربه منه وأنه شافهه ولم يكن
بينها احدٌ ومثله من المصادر في ان تلمسه الاضائة وما بعده مما يجوز فيه الابتداء
ويكون حالا قوله رَجَعَ فلان عَوْدَةً على بَدَنِهِ وانثى فلان عَوْدَةً على بَدَنِهِ كأنه قال
انثى عَوْدًا على بَدَنِهِ ولا يستعمل في الكلام قوله رَجَعَ عَوْدًا على بَدَنِهِ ولكنه مُثَلَّ به ومن
15 رَجَعَ فوة الى في اجاز الرفع في قوله رَجَعَ فلان عَوْدَةً على بَدَنِهِ وما يمتصّب لانه حالٌ
وقع فيه الفعل قولك بقيت الشاء شاةً ودرهما ودرهما وقامرته درهما في درهم وبعثته داري ذراعًا
بدرهم وبعث الثور قفيزي بدرهم واخذت زكاة ماله درهما لكل اربعين درهما وبيئت له
حسابه بابًا بابًا وتصدقت بمالي درهما درهما واعلم ان هذه الاشياء لا ينفرد منها شيء
دون ما بعده وذلك انه لا يجوز ان تقول كلتته فاه حتى تقول الى في لانك اما ترمد
20 مشافهةً والمشافهة لا تكون الا من اثنين فاما يرمع للمعنى اذا قلت الى في ولا يجوز ان
تقول ببيئته يدا لانك اما ترمد ان تقول اُخَذْتُ متى وأعطاني فاما يرمع للمعنى بيد لانها

حالا A. — وصلتها A. — كانك تقول B. ٩٠.
تكون الازد.

3. A seul لها.

6. Le passage للمعنى في هذه الحال manque dans A, où il est donné comme ver. à la marge.

9. Avant يدا B, C, ع dans A بعينه.

١٠. وصلها في المصادر A.

١٨. Au lieu de وصلها C, وصلها (de) نفسها مرتين, p. ١٢١, l. 8). — B, C, ع في هذه
الاسماء التي في هذا الباب.

٢١. B, C, ل في هذا A.

تلكي ولا يجوز ان تقول انكى عودك لانك انما تريد انه لم يقطع ذهابه حتى وصله
 يرجوع وانما اذنت انه رجع في حاله اي نكس عيشه يرجوع وقد يكون ان يقطع
 عيشه ثم يرجع فيقول رجعت عيزي على بدني اي رجعت كما جئت والحي في موصول
 به الرجوع فهو بدني والرجوع عود ولا يجوز ان تقول بعثت داري ذراعا وانك تريد
 5 بدرم فيزي العاطب ان الدار كلها ذراع ولا يجوز ان تقول بعثت شاتي شاة شاة وانك
 تريد بدرم فيزي العاطب انك بعثتها الاكل فالاكل على الولا ولا يجوز ان تقول بعثت
 له حسابته بابا فيزي العاطب انك انما جعلت له حسابته بابا واحدا غير مفسر ولا
 يجوز تصدقت بماي ذراعا فيزي العاطب انك تصدقت بدرم واحد وكذلك هذا وما
 اشبهه واتا قول الناس كان البئر قفيزي وكان السمن منويي فاما استغنوا هاهنا عن
 10 ذكر الدرهم لما في صدورهم من عله ولان الدرهم هو الذي يستعمل عليه فكانهم انما
 يسألون عن من الدرهم في هذا الموضع كما يقولون البئر يستين وتركوا ذكر الكر استغناء
 بما في صدورهم من عله ويعلم العاطب لان العاطب قد علم ما يعنى فكانه انما سئل
 هاهنا عن من الكر كما سأل الاكل عن من الدرهم فكذلك هذا وما اشبهه فأجبه كما
 اجرت العرب وزعم للليل انه يجوز بعثت الشاة شاة بدرم انما يريد شاة بدرم
 15 ويجعل بدرم هو خبز الشاة وصارت الواو بمنزلة الباء في المعنى كما كانت في قولك كل
 رجل وضبعته في معنى مع واذا قال شاة بدرم فاني بدرم ليس بمعنى على اسم قبله
 وانما جاء ليبين به السعر كما جاءت لك في سقيتي لتبين من تعنى فالباء هاهنا بمنزلة
 ابي في قولك فاه ال في ولم تبني على ما قبلها وكذلك ما انتصب في هذا الباب وكان ما
 بعده مما يجوز ان يبني على ما قبله حجاز فيه الرفع ولا يجوز ان يبني على ما قبله في
 20 هذا الباب وزعم للليل انه يجوز ان تقول بعثت الدار ذراع بدرم كما جاز ذلك في
 الشاة وزعم انه يقول بعثت داري الذراعين بدرم وبعثت البئر القميزان بدرم ولم يخبئة
 هذا بقوله فاه ال في لان هذا في بابيه بمنزلة للمصدر التي تكون حالا يقع فيها الامر نحو
 قولك لقيته كذا وكذا وهو قوله ارسلها العراق وفعلت ذاك بطاقتي وليس كل مصدر
 في هذا الباب تدخله الالف واللام ويكون معرفة بالاضافة وليس كل المصادر تكون في

5. Ap. ذراع. B. ولا يجوز ان تقول A dans ع. بعثت داري ذراعا وانك تريد ذراعا بدرم فيزي العاطب انك بعثتها بالمرقة ولا يجوز ان تقول بعثت شاتي ع.

16. ليس مبتدأ B; ليس يبني A ط. C. 17. لبيتي به السعر G. 21. A no donne بدرم qu'à la marge, d'après ع et ج.

هذا الباب فالاسماء أتعد ولذالك كان الذراع رعا لانه لا يجوز ان تدخل الالف واللام في قولك لقيته قائما وقاعدا ان تقول لقيته القائم والقاعد ولا تقول لقيته القائم قائما فمع ذلك في الذراع جعل بمنزلة قولك لقيته بده في قولك بده فمعناه ربح الدرهم درهم لا يكون فيه النصب على حال وزعم الخليل ان قولهم ربحت الدرهم درهمين محال حتى تقول في الدرهم او للدرهم وكذلك وجدنا العرب يقولون ان قال قائل فاحذني حرف الجبر وانويه قيل له لا يجوز حذف الباء كما لا يجوز مررت اخاك وانت تريد باخيك فان قال لا يجوز حذف الباء من هذا قيل له فهذا لا يقال ايضا وقال الخليل كتحى بده في بدي الرفع لا يكون غيرا لان هذا لا يكون من صفة الكلام وقال الخليل ان شئت جعلت رجعت عودك على بديك مفعولا بمنزلة قولك رجعت المال على اي رددت

10 المال على كانه قال تثبت تحدى على بدي

43 هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لانه حال يقع فيه الاستقرار وان كنت لم تلفظ بفعل ولكن حال يقع فيه الاستقرار فينتصب كما انتصب لو كان حالا وقع فيه الفعل لانه في انه حال وقع فيه امر في الموضعين سواء وذلك قولك لك الشاء شاة بدرهم شاة بدرهم وان شئت اليعيت لك فقلت لك الشاء شاة بدرهم شاة بدرهم كما قلت فيها زهد قائم

15 رعت واذا قلت الشاء لك فان شئت رعت وان شئت نصبت وصار لك الشاء اذا نصبت بمنزلة وجب الشاء كما كان فيها زهد قائما استقر زهد قائما

44 هذا باب يختار فيه الرفع والنصب لقيته ان يكون صفة وذلك قولك مررت بهر قبل قلمز بدرهم قلميز بدرهم ومعنا العرب الموثوق بهم ينصبونه سمعناهم يقولون الصب من بمرنا به قبل قلميز بدرهم قلميزا بدرهم محموله على المعرفة وتركوا النكرة لفتح النكرة ان تكون موصوفة بما ليس صفة وانما هو اسم كالدرهم والحديد الا ترى انك تقول هذا مالك درهما وهذا خاتمك حديدا ولا يحسن ان تجعله صفة فقد يكون

1. Ap. dans A dans B, C, لا يجوز ان
معرفة ولا تجعله حالا يكون فيه الامر كما انه لا
يجوز ان تجعل في قولك ع
تلمز A
2. B, C, ع dans A sans

8. لا يكون في صفة الكلام.
9. B, C, لا dans A sans le premier.
15. B, C, ع dans A sans le premier.
18. B, C, ع dans A sans le second بدرهم.

الشيء خصنا اذا كان خيرا وتبيها اذا كان صفة واتا الذين رفعوه فقالوا مررت بمتر
قبل قليل بدروم جعلوا التلميز مبتدأ وتولك بدروم مبنيا عليه

٥٥ هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الاسماء في الباب الاول وذلك قولك
أبويه الساعة ناجزا بناجزا وسأدوك كابرًا عن كابر فهذا كقولك بعته رأسا برأس

5 ٤٦ هذا باب ما ينتصب فيه الصفة لانه حال وقع فيه الالف واللام شبهة بما بهتبه
من الاسماء بالمصادر نحو قولك فاه الى في وليس بالفعل ولا للمفعول فكما شبهتوها هؤده
على هؤته وليس بمصدر كذلك شبهتوها الصفة بالمصدر فشد هذا كما شدت المصادر
في بابها حيث كانت حالا وفي معرفة وكما شدت الاسماء التي وضعت موضع المصدر وما
بعضته بالشيء في كلامهم وليس مثله في جميع احواله كثير وقد بين فيما مضى وسعراه
10 ايضا ان شاء الله تعالى وهو قولك دخلوا الارك فالارك جرى على قولك واحدا
فواحدا ودخلوا رجلا رجلا وان شئت رفعت فقلت دخلوا الارك فالارك جعلته بدلا
وجلته على الفعل كانه قال دخل الارك فالارك وان شئت قلت دخلوا رجلا فرجل
تجعله بدلا كما قال عز وجل بالنصيبة ناصية كاذبة فان قلت أدخلوا فامرت بالنصب
الوجه ولا يكون بدلا لانك لو قلت أدخل الارك فالارك او رجل رجل لم يجوز ولا يكون
15 صفة لانه ليس معنى الارك فالارك أنك تريد ان تعرفه بشيء تحببه به لو قلت قولك
الارك فالارك أتوتا لم تستقم وليس معناه معنى كلهم فأجرى مجرى حستهم ووحده
ولا يجوز في غير الاول هذا كما لا يجوز ان تقول مررت به واحده ولا بهما أتتنيها وكان
عيسى يقول أدخلوا الارك فالارك لان معناه ليدخل محمله على المعنى وليس بأبعد
من لئتك يزيد صارح لخصومة فان قلت أدخلوا الارك والاجر والصفير والكمير فالرفع
20 لان معناه معنى كلهم كانه قال لندخلوا كلهم واذا اردت بالكلام ان تجر به على
الاسم كما تجرى النعمت لم يجوز ان تدخل الفاء لانك لو قلت مررت بزبد اخمك
وصاحبك كان حسنا ولو قلت مررت بزبد اخمك فصاحبك والصاحب زبد لم يجوز

6. B, C, في هذا بالرفع A dans ج. 6. B, C, في هذا بالرفع A dans ج. 6. B, C, في هذا بالرفع A dans ج.

15. B, في dans A sans قولك.

20. B. كانه قال أدخلوا كلهم.

11. B, C, في dans A لرجلا.

21. C, var. de A النعت كما تجرى.

وكذلك لو قلت **رَبْدٌ** اخوك فصاحبك ذاهبٌ لم يجر ولو قلتها بالواو حسنت كما
انهد كثيرٌ من العرب لاميةً بن ابن عاتذٍ [مقاربه]

وَيَأْوِي إِلَى يَسْرُورٍ عَطْلٍ وَشُعَيْبٍ مَرَابِيعٍ وَمِثْلِ السَّعَالِي

ولو قلت **فَشُعَيْبٌ تَجِيحٌ** وقال للليل **أَدْخِلُوا الْأَرْضَ الْأَرْضَ فَالْأَرْضُ** وَالْأَرْضُ وَالْإِجْرُ لا يكون فيه
غيره وقال يكون على جواز كلكم **جَلَّةٌ** على البدل 5

٤٧ هذا باب ما ينتصب من الاسماء والصفات لانها احوال تقع فيها الامور وذلك
قولك هذا **بُشْرًا أَطْيَبُ** منه **وَكَلْبًا** فان شئت جعلته حينما قد مضى وان شئت جعلته
حينما مستقبلًا وانما قال الناس هذا منضويً على اِصْمارٍ إِذَا كَانَ فِيهَا يُسْتَقْبَلُ وَإِذَا كَانَ
فِيهَا مَضَى لِأَنَّ ذَا لِمَا كَانَ مَعْنَاهُ ذَا أَشْبَهَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى إِذَا كَانَ وَإِذَا كَانَ وَلَوْ
10 كَانَ عَلَى إِصْمارٍ كَانَ لَقِلْتِ هَذَا التَّمَرِ أَطْيَبُ مِنْهُ الْبُشْرُ لِأَنَّ كَانَ قَدْ يَنْصَبُ لِلْمَعْرِفَةِ كَمَا
يَنْصَبُ النَّكَرَةُ فَلَيْسَ هُوَ عَلَى كَانَ وَلَكِنَّه حَالٌ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَخْبَتَ مَا يَكُونُ
أَخْبَتَ مِنْكَ أَخْبَتَ مَا تَكُونُ وَبِرَجُلٍ خَيْرٌ مَا يَكُونُ خَيْرٌ مِنْكَ خَيْرٌ مَا تَكُونُ وَهُوَ
أَخْبَتَ مَا يَكُونُ أَخْبَتَ مِنْكَ أَخْبَتَ مَا تَكُونُ فِهَذَا كُلُّهُ تَصْمُورٌ عَلَى مِثْلِ مَا جَلَّتْ
عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ خَيْرٌ مَا يَكُونُ خَيْرٌ مِنْكَ كَأَنَّهُ يَرِيدُ بِرَجُلٍ
15 خَيْرٌ أَحْوَالِهِ خَيْرٌ مِنْكَ أَيْ خَيْرٌ مِنْ أَحْوَالِكَ وَجَاز أَنْ يَقُولَ خَيْرٌ مِنْكَ وَهُوَ يَرِيدُ مِنْ
أَحْوَالِكَ كَمَا جَاز أَنْ يَقُولَ نَهَارُكَ صَائِمٌ وَلَيْلُكَ قَائِمٌ وَتَقُولُ الْبُرُّ أَرْضُصٌ مَا يَكُونُ قَفِيزَانِي
أَيْ الْبُرُّ أَرْضُصٌ أَحْوَالِهِ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا قَفِيزَانِي كَأَنَّكَ قُلْتِ الْبُرُّ أَرْضُصُهُ قَفِيزَانِي
وَمِنْ ذَلِكَ هَذَا الْبَيْتُ تَنْجِيدَةُ الْعَرَبِ عَلَى أَوْجِهِ بَعْضُهُمْ يَقُولُ وَهُوَ قَوْلُ عَمْرٍو بْنِ
مَعْدِي كَرَبٍ [كامل]

20 **لِلرَّبِّ أَرْوٌ مَا تَكُونُ فُتَيْةٌ** نَسَعَى بِمَرْتَبِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ

ولكنه أنت الأرو كما تقول ذهبت بعض اصابعه وبعضهم يقول للرَّبُّ أَرْوٌ مَا تَكُونُ فُتَيْةٌ

| | |
|--|---|
| ٩. Ap. والمعرب, B, C. | ط, B, C. — إذا كان وإذا كان أ. — معناه اصبع |
| ١٠. A seul على البدل وقال للليل. | ولو كان ولكنه حال dans A sans. |
| ١١. dans A ج. ح. أو في lieu de ج. ح. | مررت dans A ج. ح. B, C. ويريد. |
| ١٢. وأى كان فيها معنى A. | ١٤. وأهلك قائم C. |
| ١٣. B, C. على dans A كما في ذاك | ١٥. أرو A. |

أى إذا كانت في ذلك اليوم وبعضهم يقول الحُرْبُ أَوْلُ ما تكون فُتْنَةً كأنه قال الحُرْبُ أَوْلُ
 نُحُولِهَا إذا كانت فُتْنَةً كما تقول عبدُ الله أحسنُ ما يكون قائماً ومن رَفَعَ الفُتْنَةَ وَنَصَبَ
 الأَوْلُ على الخال قال الأَثَرُ أَرْخَصُ ما يكون قَلَمَرَيْنِ ومن نَصَبَ الفُتْنَةَ وَرَفَعَ الأَوْلُ قال الأَثَرُ
 أَرْخَصُ ما يكون قَلَمَرَيْنِ قائماً ما يكون قائماً فلا يكون فيه آلا
 5 النصبُ لأنه لا يجوز لك أن تجعل أحسنَ أحواله قائماً على وجهٍ من الوجوه وتقول
 عبدُ الله أَخْطَبُ ما يكون يومَ الجمعة والبدَاوَةُ اطْمَبُ ما تكون شهرتُ ربيعِ كاتك
 قلت اخطَبُ ما يكون عبدُ الله في يوم الجمعة واطْمَبُ ما تكون البدَاوَةُ في شهرتُ ربيع
 ومن العرب من يقول اخطَبُ ما يكون الاميرُ يومَ الجمعة واطْمَبُ ما تكون البدَاوَةُ
 شهراً ربيع كأنه قال اخطَبُ أيامَ الامير يومَ الجمعة واطْمَبُ ازمِنَةُ البدَاوَةُ شهراً ربيع
 10 وجاز اخطَبُ أيامه يومَ الجمعة على سعة الكلام وكأنه قال اطْمَبُ ازمِنَةُ التي تكون فيها
 البدَاوَةُ شهراً ربيع واطْمَبُ الأيام التي يكون فيها عبدُ الله خَطِيباً يومَ الجمعة
 وتقول آتِيكَ يومَ الجمعة أَبْطُوَةٌ كأنه قيل له أى غاية هذه عندك وأى اثنان اسرِيعُ أم بطِينُ ؟
 فقال أَبْطُوَةٌ على معنى ذاك أَبْطُوَةٌ وتقول آتِيكَ يومَ الجمعة او يومَ السبت ابْطُوَةٌ وَأَعْطِيَتْهُ
 درهما او درهين أكثرَ ما أعطِيَتْهُ وأعطِيَتْهُ درهما او درهين أكثرَ ما أعطِيَتْهُ وإن شاء نَصَبَ
 15 درهينِ ورفع أكثرَ وإن شاء نصب أكثرَ ايضاً على انه حالٌ وقع فيه العَطِيَّةُ وإن شاء قال
 آتِيكَ يومَ الجمعة أَبْطَاً أى أَبْطَاً الاثنانِ يومَ الجمعة

١٨ هذا بابٌ ما ينتصب من الأماكي والتوقيتِ وذلك لأنها فُطِرَتْ لتقع فيها الأشياء
 وتكون فيها فانتصب لأنه متوقعٌ فيها ومكونٌ فيها وكَلَّ فيها ما قبلها كما لَنَّ العِجْمُ إذا
 قلت أنت الرَّجُلُ عَجَلٌ كَلَّ فيه ما قبله وكما كَلَّ في الدرهم عَشْرُونَ إذا قلت عشرون درهما
 20 وكذلك يعمل فيها ما بعدها وما قبلها فالمكانُ قولك هو خَلْدُك وهو قَدَامُك وأَمَامُك
 وهو مَخْتَكٌ وقَبَائِلُك وما أشبه ذلك ومن ذلك ايضاً هو ناحيةٌ من الدار وهو ناحيةٌ

10. A sans فيها.
 13. A sans آتِيكَ. — Avant وأعطِيَتْهُ B, ط
 وإن شاء قال او يومَ السبت A dans
 15. B, C, ط dans A ما أعطِيَتْهُ وإن شاء ج
 17. B, C, H, ط dans A تَوَجَّعَ
 18. A seul وكين فيها B.
 21. B, C, ط dans A ومن ذلك قولك ايضاً A
 وهو ناحية الدار A seul. — وبألك A. — هو ج
 وهو بصرى.....

الدار وهو ناحيتك وهو تحريك وهو مكات صلتا ودائرة ذات اليمين وشريك كذا قال
الشاعر وهو جرير [بسيط]

هَبَّتْ جَنُوبٌ فَنَذَرُكِي مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَفَى حَوْرَانَا

وقالوا منازلهم يمينا ويسارا وهمال قال عمرو بن كلثوم [واثر]

صَدَدَتِ الْكَلْسُ هُنَا أَمْ هِرْوُ وَكَانَ الْكَلْسُ يَجْرَاهَا الْيَمِينَا

أى على ذات اليمين حدثنا بذلك يونس بن أبى عمرو وهو رأته وتقول هو تصدك
كما قال الشاعر ومعناها بعض العرب يُنْشِدهُ كَذَا [طويل]

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثَّرْبَا وَبَعْدَ مَا كَلَّ الثَّرْبَا جِلَّةَ الْغَوْرِ مُتَضَلُّ

أى قَصْدُهُ يقال هو جِلَّةُ الْغَوْرِ أى قَصْدُهُ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ يُونُسَ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ وَيَقَالُ
10 هَا حَطَّانِ جُنَابَتِي أَيْهَا عَنِ اللَّطَّائِي اللَّذْبِي ائْتَنَّا جَنِيئِي أَنْفِ الطَّيْمَةِ قَالَ
الْعَشِي [بسيط]

لَسْنِ الْفَوَارِسِ يَوْمَ الْجِنِّوِ صَاحِبِيَّةُ جَنِيئِي فَطَيْمَةٌ لَا مِهْلٌ وَلَا عُرْلٌ

فهذا كَلَّةٌ انْتَصَبَ عَلَى مَا هُوَ فِيهِ وَهُوَ غَيْرُهُ وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَنْوَنِ الَّذِي يُقَالُ فِيهَا بَعْدَهُ
سَمُوَ الْعَشْرِيْنَ وَهِيَ قَوْلُهُ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ كَلَّةً فَصَارَ هُوَ خَلْفَكَ وَزَيْدٌ خَلْفَكَ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ
15 وَالْعَامِلُ فِي خَلْفِ الَّذِي هُوَ مَوْضِعٌ لَهُ وَالَّذِي هُوَ فِي مَوْضِعٍ خَيْرُهُ كَمَا أَنَّكَ إِذَا قَلْتَ عَبْدُ
اللَّهِ أَخُوكَ فَالْأَجْرُ قَدْ رَفَعَهُ الْأَرْزَ وَقِيلَ فِيهِ وَهُوَ اسْتَفَى الْكَلَامُ وَهُوَ مُنْفَصِلٌ مِنْهُ وَمِنْ
ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ هُوَ مَوْضِعُهُ وَهُوَ مَكَانُهُ وَهَذَا مَكَانٌ هَذَا وَهَذَا رَجُلٌ مَكَانَكَ إِذَا ارْتَدَّتْ
الْبَدَنُ كَأَنَّكَ قَلْتَ هَذَا فِي مَكَانٍ ذَا وَهَذَا رَجُلٌ فِي مَكَانِكَ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا هَبَّ مَعَكَ
بِفُلَانٍ فَيَقُولُ مَعِيَ رَجُلٌ مَكَانَ فُلَانٍ أَيْ مَعِيَ رَجُلٌ يَكُونُ بَدَلًا مِنْهُ وَيُقْنَى فَنَاءَهُ وَيَكُونُ
20 فِي مَكَانِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا اتِّصَالُهَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ هُوَ
صَدَدُكَ وَهُوَ سَبَبُكَ وَهُوَ تَرْبِكَ وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا قَدْ تَكُونُ لِأَسْمَاءٍ غَيْرِ

4. A soul. ويسارا.

7. Ap. الشاعر ج. dans A هو بن عمرو بن جرير مرجو.

13. A soul. هو.

15. A موضع خبره.

21. A سببك.

ظروف بمنزلة زيد وهو وسعنا من العرب من يقول ذاك ذات الهيمى قال الشاعر وهو لبيد

[كامل]

فَعَدَّتْ كِلَا الرَّجَوِيِّ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوَّلَى الْكَلْبَةِ خَلَّتْهَا وَأَمَاتَهَا

ومن ذلك ايضا هذا يوادك وهذا رجل يوادك فهذا بمنزلة مكانك اذا جعلته في معنى بَدَلْكَ ولا يكون لهما الا في الشعر قال بعض العرب لما اضطر في الشعر جعله بمنزلة غير قال الشاعر وهو رجل من الانصار

[طويل]

وَلَا يُنْطِقُ الْفُضَاءَ مِنْ كَانِ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ يَسَوَاتِنَا

وقال الآخر وهو الاعشى

[طويل]

تَجَانَّتْ مِنْ جُلِّ الْهَامِي لِنَاتِي وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِيَسَوَاتِنَا

10 ومثل ذلك انت كعبد الله كأنه يقول انت كعبد الله اى انت في حال كعبد الله فأجرى مجرى عبد الله ألا أن ناسا من العرب اذا اضطرروا في الشعر جعلوها بمنزلة ومثل قال الراجز وهو حبيد الأرقط

[رجز]

فَضِرُّوا مِثْلَ كَعْصَبِ مَا كَوَّلَ

وقال خطام الجاهلي

[رجز]

وَصَالِيَاتِ كَكَا يُوْتَلِّقِينَ

15

وبدلك على أن يوادك وكزيد بمنزلة الظنون انك تقول مررت بمن يوادك والذي كزيد تحسن هذا كحس من فيها والذي فيها ولا تحسن الاسماء هاهنا ولا تكثر في الكلام لو قلت مررت بمن فاعلم او الذي صالح كان قبيحا فهكذا يجزى كزيد ويوادك وتقول كيف انت اذا أتبل قبلك ونحى تحوكت كأنه قال كيف انت اذا أريدت ناحيتك وأريد ما عندك حين قال اذا نحى تحوكت وأما حين قال أتبل قبلك فكانته

1. من يقول ذاك ذات الهيمى A.

3. O, dans A ع.

7. B, dans A جلسوا ع.

9. من ذلك C ; من جز الهامى A dans C ع.

الهامى .

10. Ap. dans A, B, C, ع, dans A, mais sans ع.

11. A sans ع.

16. Ap. dans A, B, C, ع, من يوادك.

قال كيف انت اذا اقبل النصب الكلاب جعلها اسمي وزعم للعلل ان النصب جئت
 اذا جعله ظرما وهو بمنزلة قول العرب هو قريب منك وهو قريباً منك اي مكانا قريباً
 منك حدثنا يونس ان العرب تقول في كلامها هل قريباً منك احد كقولهم هل قريبك
 احدٌ واما دونك فهو لا يرتفع ابداً وان قلت هو دونك في الضم لن هذا ايما هو مثل
 5 كما كان هذا مكاناً ذا في البدل مثلاً فاما الاصل في الظروف الموضع والمستقر من الارض
 كما تقول انه لصلب الفناة وانه لمن هجرة سالحة واما قصد قصدك فمثل نحى نحوك
 وابتل قبلك يرتفع كما يرتفعان وينتصب كما ينتصبان وان شئت قلت هو دونك اذا
 جعلت الاول الحيز ولم يجعله رجلاً يعني انك جعلته اصغر من الذي فوقه ويقولون
 هو دوني في غير الاضافة اي هو دون من القوم وهذا ثوبٌ دون اذا كني ردياً واعلم
 10 انه ليس كل موضع ولا كل مكان يحسن ان يكون ظرماً لمتا لا يحسن ان العرب لا تقول
 هو جوف الدار ولا هو داخل للمجد ولا هو خارج الدار حتى تقول هو في جوفها وفي
 داخل الدار ومن خارجها واما فرق بين خلف وما اشبهها وبين هذه الحروف لن
 خلف وما اشبهها للماكن التي تلي السماء من اقطارها على هذا جرت عندهم والجرى
 والخراج عندهم بمنزلة الظهر والبطن والرأس واليد وصارت خلف وما اشبهها تدخل
 15 على كل اسم فتصير امكنة تلي الاسم من نواحيه واقطاره ومن اعلاه واسفله وتكون ظرماً
 كما وصلت لك وتكون اسماء نحو قولك هو ناحية الدار اذا اردت الناحية بعينها وهو
 في ناحية الدار فتصير بمنزلة قولك هو في بيتك وفي دارك وبدلك على ان الجبروز
 بمنزلة الاسم غير الظرف انك تقول زيد وسط الدار وضربت وسطه وتقول في وسط الدار
 فيصير بمنزلة قولك ضربت وسطه مفتوحاً مثله واعلم ان الظروف بعضها اشد تمكناً
 20 من بعض في الاسماء نحو القبيل والقصد والناحية فاما الخلف والامام والخصت فهن اقل
 استعمالاً في الكلام ان تجعل اسماء وقد جاءت على ذلك في الكلام والاشعار وهذه
 حروف تجرى تجرى خلفك وامامك ولكننا عزلناها لتفسير معانيها لانها غرائب لمن

2. A sans تقريباً منك اي مكاناً قريباً منك اي.
 6. Ap. ولكنه على السمة A مع B, سالحة.
 7. A sans ينتصبان كما ينتصبان اي — دونك.
 8. C, ب et مع dans A ولم يجعله ظرماً اي — يعني..... الذي فوقه C seul et ver. de C

11. هو في جوفها اي.
 15. B, C في كل اسم.
 17. A, C فيصير.
 21. B, C, اي في بيتك A sans dans اي — وقد جاء على ذلك.
 22. B, H لتفسير معانيها اي.

ذلك حرفي ذكرنا في الباب الآخر ثم لم نلتجئ معناها وما صدكك ومعناه الضمد
 وسنكك ومعناه القرب ومنه قول العرب هو وزن الجبل أي ناحية منه وهم زنة الجبل
 أي جذاذة ومن ذلك قول العرب هم قرابتك أي قربك بمعنى المكان وهم قرابتك في العلم
 أي قربها منك في العلم فصار هذا بمنزلة قول العرب هو جذاذة وإزادة وحوالتيه بنو فلان
 ٥ - وتمك أقطار البلاد ومن ذلك قول ابن حنبل العميري [طول]

إذا ما نعتناه على الرّاحل ينثني مسألتيه عنه من وراءه ومُغَدِم

ومسالة عطفاه فصار بمنزلة جئني فطجة

٩ هذا باب ما شبه من الأماكن المحتضية بالمكان غير المحتضين شبهت به إذ كانت
 تقع على الأماكن وذلك قول العرب سمعناه منهم هو متي منزلة الشغبان وهو متي
 ١٥ منزلة الولد وبدلك على أنه طرف قولك هو متي بمنزلة فاعلم أردت أن تجعله في ذلك
 الموضع فصار كقولك منزلة مكان كذا وكذا وهو متي مزجر الكلب وانت متى مفعد
 القابلة وذلك إذا دنا فلزق بك من بين يديك قال الشاعر وهو أبو ذؤيب [كامل]
 فوردن والحق مفعد رأيت الضرباء خلف الصميم لا يتنأغ

وهو منك مناط الثريا وقال الخوص [طول]

١٥ وإن بني حرب كما قد حثتم مناط الثريا قد تعلت نجومها

وقال هو متي مفعد الإزار فلجري هذا مجرى قولك هو متي مكان السارية وذلك لأنها
 أماكن ومعناها هو متي في المكان الذي يتعد فيه الضرباء في المكان الذي لمط به
 الثريا والمكان الذي ينزل به الولد وانت في المكان الذي تتعد فيه القابلة والمكان
 الذي يتعد فيه الإزار فاعلم أراد هذا المعنى ولكنه حذف الكلام وجاز ذلك كما جاز
 ٢٥ دخلت البيت ودهبت الهام لأنها أماكن وإن لم تكن كالمكان وليس يجوز هذا في
 كل شيء لو قلت هو متي تجلسك ومنكأ زيد ومربط الفرس لم يجوز فاستعمل من هذا ما

٨. B, var. de A بالمكان المبهم. — B, C ١٥١
 كان.

١٥. B, var. de A بمنزلة الولد.

١٤. وقال الأعطل A ح.

١٩. Ap. بمعد. B, var. de A ٢٤.

٢١. B, C متكأ ومتكأ زيد.

استعملت العربُ وأجز منه ما اجازوا ومن ذلك قول العرب هو متى ذَرَجَ السَّيْلُ لِي
مَكَانَ ذَرَجِ السَّيْلِ مِنَ السَّيْلِ قَالَ الطَّاعِرُ وَهُوَ ابْنُ هُرْمَةَ [واقرأ]

انصَبَ لِهَيْبَةٍ تَعْتَرِبُهُمْ رَجَالِي أَمْ هُمْ ذَرَجُ السَّيْلِ

وقال زَجَعَ أَدْرَاجَهُ أَي رَجَعَ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ فِيهِ هَذَا مَعْنَاهُ فَأَجْرَى بِعَرِي مَا
5 قَبْلَهُ كَمَا أَجْرُوا ذَلِكَ الْعَجْرَى ذَرَجَ السَّيْلِ وَأَمَّا مَا يَرْتَفَعُ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَقَوْلُكَ هُوَ
مَتَى فَرَحْتَنِي وَهُوَ مَتَى عَدْوَةُ الْفَرَسِ وَحَقْوَةُ الرَّجُلِ وَعَلْوَةُ السَّهْمِ وَهُوَ مَتَى يَوْمَلِي وَهُوَ
مَتَى فُوتَ الْهَيْدُ فَإِنَّمَا فَارَقَ هَذَا الْبَابَ الْأَوَّلَ لِأَنَّ مَعْنَى هَذَا أَنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ
فَرَحْتَنِي وَيَوْمَلِي وَعَدْوَةُ الرَّجُلِ وَهِيَ مَعْنَى فُوتَ الْهَيْدُ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَمْتَرِبَ مَا بَيْنَهُ
وَبَيْنَهُ فَهَذَا لِلْمَعْنَى وَجَرَى عَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ كَأَنَّهُ هُوَ لِسَعَةِ الْكَلَامِ كَمَا قَالُوا أَخْطَبُ مَا
10 يَكُونُ الْأَمِيرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ أَنْتَ مَتَى مَرَأَى وَمَسَمَعٌ فَإِنَّمَا رَفَعُوهُ لِأَنَّهُمْ
جَعَلُوهُ هُوَ الْأَوَّلَ حَتَّى صَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ أَنْتَ مَتَى قَرِيبٌ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ نَاسًا مِنَ
العرب يقولون [واقرأ]

انصَبَ لِهَيْبَةٍ تَعْتَرِبُهُمْ رَجَالِي أَمْ هُمْ ذَرَجُ السَّيْلِ

لِيَعْلَمَهُمْ هُمُ الدَّرَجُ كَمَا قَالَ زَيْدٌ قَصْدُكَ إِذَا جَعَلْتَ الْقَصْدَ زَيْدًا وَكَأَيُّ جَمْعٍ لَكَ أَنْ تَقُولَ
15 عَبْدُ اللَّهِ خَلْفُكَ إِذَا جَعَلْتَهُ هُوَ الْخَلْفُ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الظُّرُوفَ بَعْضُهَا أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي
أَنْ يَكُونَ اسْمًا مِنْ بَعْضِ كَالْقَصْدِ وَالنَّحْوِ وَالقَبْلِ وَالنَّاحِيَةِ وَأَمَّا الْخَلْفُ وَالْأَمَامُ وَالنَّصَبُ
وَالدُّوْنُ فَتَكُونُ اسْمًا وَكَيْفِيَّةً تِلْكَ اسْمَاءُ أَكْثَرُ وَأَجْرَى فِي كَلَامِهِمْ وَكَذَلِكَ مَرَأَى وَمَسَمَعٌ
كَيْفِيَّتُهُمَا اسْمَاءُ أَكْثَرُ وَمَعَ ذَلِكَ إِتْمَهُمْ جَعَلُوهُ اسْمًا خَاصًّا بِمَنْزِلَةِ الْكَيْسِ وَالْمَتَكَا وَمَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ فَكَرِهُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ ظَرْفًا وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ يَنْصِبُهُ لِيَجْعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ ذَرَجِ
20 السَّيْلِ فَيَنْصِبُهُ وَهُوَ قَلِيلٌ كَأَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا بِمَرَأَى وَمَسَمَعٌ فَصَارَ غَيْرَ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ فِي الْمَعْنَى

1. أي ... من السيل A sans dans C, B.
2. قال أبو حمزة سمعته مني A, هزيمة Ap.
3. يونس.
4. وعلو السهم A sans dans C, B.
5. وروى A sans — الرجل B, C وهو A.
6. ذَرَجَ A.
7. قال أبو حنيفة أجز في C, A, خلف Ap.
8. أي ... من السيل A sans dans C, B.
9. قال أبو حمزة سمعته مني A, هزيمة Ap.
10. يونس.
11. وعلو السهم A sans dans C, B.
12. وروى A sans — الرجل B, C وهو A.
13. ذَرَجَ A.
14. قال أبو حنيفة أجز في C, A, خلف Ap.
15. أي ... من السيل A sans dans C, B.

16. خلف (خلف C) ان يكون اسما بعد قولك خلفك واسع قال أبو حمزة لا أجز ان يكون الخلف والقب والقب والأمام اسماء الأ والصغر وكذلك فذات وما اشبهه
17. بمنزلة النصيب B, C. — اسماء A sans.
18. بمنزلة درج السيل B.
19. وفتكا.

واللفظ شهيرة بقوله هو متى بمنزلة الولد وقد زعم يونس ان لاسا يقولون هو متى
مَزَجَرُ الكلب يجعلونه بمنزلة مَزَى وسمع وكذلك مَقْعَدٌ وَمَنَاظٌ يجعلونه هو الازر
فيصيرى كقول الشاعر

وانت مَكَائِكُ مني واثيل مَكَائِي الأراد من آسيت الجمل

5 واما حسن الرفع هاهنا لانه جعل الازر هو الازر كقولك له رأس رأس الجمار ولو جعل
الازر ظرعا جاز ولكن الشاعر اراد ان يهينه مكانه بذلك المكان واما قولهم داري
خَلَفَ دارك فرجعتا فانصب لان خَلَفَ خَبِرَ للدار وهو كلامٌ قد قُلَّ بعضه في بعض
واستغنى لهما قال داري خَلَفَ دارك أَنَّهُمْ فلم يُدْرَمَا تدْرُ ذاك فقال فرجعتا وذرهما
ويلا اراد ان يبين فيجعل هذا الكلام في هذه الغايات بالنصب كما قل له يحشرون ذرهما
10 في الدرهم كان هذا الكلام في منون يجعل فيما ليس من اسمه ولا هو هو كما كان الفصلهم
رَجُلًا بتلك للمنزلة وان شئت قلت داري خَلَفَ دارك فرجعتي تلقي خَلَفَ كما تلقي
فيها اذا قلت فيها زيد قائم وزعم يونس ان ابا عمرو كان يقول داري من خَلَفَ دارك
فرجعتي يشبهه بقولك دارك متى فرجعتي لان خَلَفَ هاهنا لَمْ وِجَعَلْ من فيها بمنزلتها
في الاسم وهذا مذهب قوي واما العرب فيجعلونه بمنزلة قولك خَلَفَ فتنصب وترفع
15 لانك تقول انت من خَلَفِي ومعناه انت خَلَفِي ولكن الكلام حذفت الا ترى انك تقول
دارك من خَلَفِ داري فيستغنى الكلام وتقول انت متى فرجعتي اي انت متى ما دُفِعَا
نَسَمَرُ فرجعتي فيكون ظرعا كما كان ما قبله مما شئت بالمكان واما الوقت
والساعات والايام والشهور والسنون وما اشبه ذلك من الازمنة والاحيان التي تكون
في الدهر فهو قولك القتال يوم الجمعة اذا جعلت يوم الجمعة ظرعا والهلال الليلة واما
20 انتصبا لانك جعلتها ظرعا وجعلت القتال في يوم الجمعة والهلال في الليلة وان قلت
الليلة الهلال واليوم القتال نصبت التقديم والتأخير في ذلك سواء وان شئت رفعت
بجعلت الازر وكذلك اليوم الجمعة واليوم السبت وان شئت رفعت فلما اليوم
الأحد واليوم الثاني فإنه لا يكون إلا رفعا وكذلك الى الخميس لانه ليس بحقل فيه
كانك اردت ان تقول اليوم الخامس والرابع وكذلك اليوم خمسة عشر من الشهر اما

13. Ap. فرجعتي، B فمتهه، C، ع dans A
بقولك داري A. — شتهه.

والقديم A dans ع 21.
23. B، ل dans A فيه ليس يجعل فيه.

اراحت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ويوماني من الشهر رُبع كنه نصار بمنزلة
 قولك العام عنها ومن العرب من يقول اليوم يومك ليحصل اليوم الاثر بمنزلة الآن
 لان الرجل يقول انا اليوم اُفعل ذاك ولا يوجد يوما بعينه وتقول قهدي به قريمتا
 وحديثا اذا لم تجعل الاجر هو الاثر فان جعلت الاجر هو الاثر رُفعت واذا نصبت
 5 جعلت الحديث والقريب من الدهر وتقول قهدي به قائما وعلى به ذا مليل
 فتنصب على انه حال وليس بالعمد ولا العلم وليس هنا ظرفين وتقول قهدي عمدا
 الله قائما على هذا الذي ذكرت لك واعلم ان ظروف الدهر اشد تمكنها في السماء
 لانها تكون فاعلة ومفعولة تقول اهلكك الليل والنهار واستوطيت ايامك فاجرى الدهر
 هذا الجري فاجر الاشياء كما اجرها

100 هذا باب الجر والجر انما يكون في كل اسم مضاعف اليه واعلم ان للمضاعف اليه يُجبر
 بثلاثة اشياء بشيء ليس بلسم ولا ظرف وبشيء يكون ظرفا وليس لا يكون ظرفا فلما
 الذي ليس بلسم ولا ظرف فيقولك مررت بعبد الله وهذا لعبد الله وما انت كزيد وما
 لبيك وتالله لا تفعل ذاك ومن يد وضد وعن وزب وما اشبه ذلك وكذلك اخذته عن زيد
 وال زيد واما الظروف التي تكون ظرفا فخصو خلف وامام وقدام ووراء وطرف وتحت
 15 وعند وتبذل ومع وعلى لانك تقول من علمك كما تقول من فوقك وذهب من معي وعن
 ايضا ظرف بمنزلة ذات اليمين والناحية الاخرى انك تقول من عن يمينك كما تقول من
 ناحية كذا وكذا وقبالة ومكانك ودون وتبذل وتعد وازاء وحيذاء وما اشبه هذا من
 الازمنة وذلك قولك انت خلف عبد الله وامام زيد وقدام اخيك وكذلك سائر هذه
 الظروف وهذه الظروف اسماء ولكنها صارت مواضع للاشياء واما الاسماء فخصو بمثل
 20 وتغير وكل وبعض ومثل ذلك ايضا الاسماء المختصة نحو جوار وحياء ومال وانفعل نحو
 قولك هذا اقل الناس وما اشبه هذا من الاسماء كلها وذلك قولك هذا مثل عبد
 الله وهذا كل مالك وبعض قومك وهذا جاز زيد وحياء اخيك ومال جبر وهذا اشد

1. B, C, وروى... كنه dans A sans ع.
 2. Ap. امام, C, وتكون مفعولة dans A sans ع.
 3. A sans و.
 4. A sans وحياء وحياء.
 5. Ap. من فوقك, B, وبعثت A dans ع.
 6. Var. de A الازمنة والامكنة.
 7. وهذه الظروف.
 8. Ap. الله, B, ويغير عبد الله.

التسلي واما الماء وما اشبهها فلم يست بطرف ولا اسمه ولكنها يهتان بها الى الاسم ما قبله لو ما بعده فاذا قلت يا بُكَرٍ فاما اردت ان تجعل ما يعمل في التسلي مضافا الى بكرٍ باللام واذا قلت مررت ببكرٍ فاما اصبحت المُرور الى زيد بالياء وكذلك هذا ليعبر الله واذا قلت انت كعبه الله فقد اصبحت الى عهد الله الضمة بالكسرة واذا قلت اخذته من عهد الله فقد اصبحت الأخذ الى عهد الله بمن واذا قلت مدد زمانى فقد اصبحت الامر الى وقت من الزمان بمد واذا قلت انت في الدار فقد اصبحت كمنوتك في الدار الى الدار بلى واذا قلت فيك كحضنة سوه فقد اصبحت اليه الرداءة بلى واذا قلت رب رجل بقول ذاك فقد اصبحت القول الى الرجل برَبّ واذا قلت باللهِ وواللهِ وثلاثه فاما اصبحت للثلاث الى الله جعل تناوّه كما اصبحت النداء باللام الى بكر حين قلت يا بُكَرٍ وكذلك زينهته من زيد اصبحت الرواية الى زيد بعن

١١ هذا باب مجرى النعت على المنعوت والشريك والشاذل على المتبدل منه وما اشبه ذلك فاما النعت الذي جرى على المنعوت فتقولك مررت برجل ظريف تكبر فصار النعت مجزورا مثل المنعوت لانها كالم اسم الواحد من قَبِلَ اَنَّكَ لَمْ تَرِدِ الواحد من الرجال الذين كل واحد منهم رجل ولكنك اردت الواحد من الرجال الذين كل واحد منهم رجل ظريف وهو نكرة وانما كان نكرة لانه من اُمَّةٍ كُلُّها له مثل اسمه وذلك ان الرجال كل واحد منهم رجل والرجال الظرفاء كل واحد منهم رجل وظريف واسمه يخلطه بأخته حتى لا يُفَرَّقَ منها فبان اطلت النعت فقلت مررت برجل عاتل كريم مشيع فاجرة على اوله ومن النعت ايضا مررت برجل ايجا رجل فاجما نعت للرجل في كماله وهدية غيره كانه قال مررت برجل كامل ومنه مررت برجل كسبيك من رجل فهذا نعت للرجل باحسابه اباك من كل رجل وكذلك كافيك من رجل وقبك من رجل وناهيك من رجل ومررت برجل ما شئت من رجل ومررت برجل شريك من رجل ومررت برجل هديك من رجل وبمراة هديك من امرأة فهذا كله على معنى واحد وما كل منة يجرى فيه الاعراب فصار نعنا لا تله جرى على اوله ومعنا بعض

٩. Ap. من العمل المصغر B، اللنادى.

١٣. G، dans A الرجال من الواحد

الظرفاء الذين في

١٥. A sans ظريف

— B sans نكرة

٢٠. H، dans A كليك

العرب للوقوف بهم بقول مرثى برجل هذك من رجلٍ ومرثى بامرأه هذتك من امرأه
لجعله فعلا مفتوحا كانه قال فَعَلَ وَفَعَلْتُ بِمَنْزِلَةِ كُنَاكَ وَكُنْتُكَ ومن النعت ايضا
مرثى برجلٍ بِمِثْلِكَ فَمِثْلُكَ نَعْتُ عَلَى انك قلت هو رجلٌ كما انك رجلٌ ويكون نعتا ايضا
على انه لم يَزِدْ عليك ولم يَنْقُصْ عنك في معنى من الامر ومثله مرثى برجلٍ بِمِثْلِكَ اى
صُورته شبيهة بصورتك وكذلك مرثى برجلٍ فَمِثْرِكَ وَفِثْرِكَ وكذلك فَمِثْرِكَ وَفِثْرِكَ في
المعنى والإعراب يُجْرَى واحدا وهن مضافات الى معرفة صفة لنكرة ويحسن بقول
هذا ومثلك مُثْبِلًا وهذا زَيْدٌ بِمِثْلِكَ اذا قدّمه جعله معرفة واذا اخره
جعله نكرة ومن العرب من يواظفُه على ذلك ومنه مرثى برجلٍ
شَرَّ مِنْكَ لهُو نَعْتُ لَهُ بانه نَقَصَ عن أَنْ يكون مثله ومنه مرثى برجلٍ
خَيْرَ مِنْكَ لهُو نَعْتُ لَهُ بانه قد زاد على ان يكون مثله ومنه مرثى برجلٍ غَيْرِكَ
فغَيْرِكَ نَعْتُ تَفْصِلُ بِهِ بَيْنَ مَنْ نَعْتَهُ بِغَيْرٍ وَبَيْنَ مَنْ اَصْلَفَتْهَا اليه حتى لا يكون مثله
او يكون مَرَّ بانه يَسِيْر ومنه مرثى برجلٍ اَخْرَ نَعْتُ عَلَى سِوَا غَيْرٍ ومنه مرثى برجلٍ
حَسَنِ الْوَجْهِ نَعْتُ الرَّجُلِ بِحَسَنِ وَجْهِهِ وَلَمْ يَجْعَلْ فِيهِ الْهَاءَ الَّتِي فِي اِسْمَارِ الرَّجُلِ كَمَا
تَقُولُ حَسَنٌ وَجْهُهُ لانه اذا قيل حَسَنُ الْوَجْهِ عُلِمَ انه لا يَعْنِي مِنَ الْوَجْهِ اِلَّا وَجْهُهُ
ومثل ذلك مرثى بامرأه حَسَنَةَ الْوَجْهِ اِنَّمَا اَدْخَلْتَ الْهَاءَ فِي الْحَسَنَةِ لِانَّ الْحَسَنَةَ اِنَّمَا
وَقَعْتَ نَعْتًا لَهَا ثُمَّ بَلَغْتَ بِهِ بَعْدَ مَا صَارَ نَعْتًا لَهَا حَيْثُ ارْتَدَّتْ لَنْ تَمَّ صَارَ فِيهَا الْهَاءُ
وَلَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ حَسَنِ وَجْهِهِ فِي اللَّفْظِ وَلَنْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا لِانَّ الْحَسَنَةَ هَاهُنَا لِلدَّرَجَةِ تَمَّ
تَصْيِيفُهُ اِلَى مَنْ ارْتَدَّتْ وَحَسَنُ مِضَانٌ اِلَى مَعْرِفَةِ صِفَةِ لِلنَّكَرَةِ لِذَا كَانَتْ صِفَةً لِلنَّكَرَةِ
أُجْرِيَتْ بِجَرَاهَا كَمَا جَرَتْ بِجَرَاهَا اخَوَاتُهَا بِمِثْلِ مَا اشْبَهَهَا وَهِيَ يَكُونُ نَعْتًا لِلنَّكَرَةِ وَهِيَ
20 مِضَانٌ اِلَى مَعْرِفَةِ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ اَمْرٌ اَلْتَيْسِ [طويل]

بِمَجْمُودٍ تَجِدُ الْاَوَابِدَ لِحَةٍ طِرَاذُ الْهُوَادِي كُلُّ شَأٍ مُغْرِبٍ

ومنه ايضا مرثى على نامة غَيْرِ الْهُوَاجِرِ وهما يكون مضافا الى المعرفة ويكون نعتا
للنكرة الاسماء التي اخذت من الافعال واريد بها معنى التنوين من ذلك مرثى

1. Ap. A, من رجل.

2. A seul ملغرحا.

4. Ap. A, ومنه مرثى ع.

6. A seul على ذلك.

9. Ap. A, B, C, على انه نفس A.

17. B, var. de A هاهنا للوجه.

18. B, C, وحسن الوجه مضاف.

23. B, C, II الفعل.

برجلٍ ضارِبٍ فهو نعت على انه سيظهره كانه قلت مررتُ برجلٍ ضارِبٍ وهذا ولكن
 حُذفتِ التَّنوينُ استغناءً ولن اظهرتِ الاسمَ وارتدتِ الضميرُ والمعنى معنى التَّنوينِ
 جرى مجراه حين كان الاسمُ مضمراً وذلك قولك مررتُ برجلٍ ضارِبٍ زيدٍ فان شئت
 جلتَه على انه سيُعلم ولن شئتُ على انك مررتُ به وهو في حالٍ على ذلك قوله عز
 5 وجَلَّ هَذَا عَارِضٌ مُقْتَرِنًا فالرفعُ هاهنا كالجَزِّ في بابِ الجَزِّ واعلم ان كلَّ مضارعٍ الى معرفةٍ
 وكان للنكرة صفةً فانه اذا كان موصولاً او وصفاً او خبراً او مبتدأً بمنزلة المُرَدَّةِ وبذلك
 على ذلك قول الشاعر وهو جرير

ظَلَلْنَا بِمُسْتَقْبَلِ السَّرْوِ كَأَنَّا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ

كانه قال لدى مستقبلٍ صائمٍ وقال المَرَّارُ الأَسَدِيُّ [كامل]

سَلَّ الِهُومَ بِكَلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَجَّ مُخَالِطِ صُهَيْبَةَ مُتَعَبِّسٍ 10
 مُتَعَبِّرِ أَحْبَلِيهِ مُبِينِ عَيْتُهُ فِي مُنْكَبِ زَيْنِ الْمُطَيِّ عَزْنَكِينِ

سمعناه من يرويه من العرب يُنصِّدُه هكذا ومنه ايضا قول ذى الرِّمَّةِ [طويل]

سَرَتْ تَحْبِطُ الظَّلَاءِ مِنْ جَانِبِي نَسَا وَحَبَّ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ وَارْتَرِ

فكانهم قالوا بكَلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ ومن خَابِطِ اللَّيْلِ ومن ذلك قول جرير [بسيط]

بَا رَبِّ غَابِطِنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَأَقَى مُبَاعَدَةً مِنْكُمْ وَجِرْمَانَا 15

وقال ابو جحيفة التَّمَلُّقِيُّ [كامل]

بَا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرْمِيَّةٌ بِيَهَاءِ قَدِ مَتَّعْتَهَا بِطَلَاقِ

فربِّ لا يقع بعدها الا نكرة فهذا يدلُّ على ان غابطنا ومثلك نكرةٌ ومن ذلك قول
 العرب في عِشْرُونَ مِثْلَهُ وَمِثْلَهُ مِثْلَهُ فَأَجْرُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ عِشْرُونَ دِرْهَمًا وَمِثْلَهُ دِرْهَمٌ فَلِئْسَ

1. Ap. زيد، B, var. de A ولكن ايضا على A. وهذا
 انك مررتُ به وهو في حالٍ مرته اياه فهذا ايها
 على معنى التَّنوينِ كانه قلت مررتُ برجلٍ
 ضارِبٍ زيداً ولكن في
 3. Ap. زيد، B, C, H, dans A ضارِبِ
 رجلٍ.

5. Ap. كل، B, C, dans A هم.
 12. يرويه من العرب A.
 14. B, C, dans A معطى ومن خابط A
 ومن ذلك
 15. B, O, dans A يطلبكم
 18. B, C, و et dans A بذلك.

وأخواته كانه كالذي حُذفت منه التنوين في قولك **مِثْلٌ** ومثلاً **مِثْلًا**، ومَثَلٌ الأوابد وهذا مَثِيلٌ
ولكنها كنايةٌ ومضروبٌ فَلَمِمْهَا هيء واحد وهو الاضامة يوجد انك اردت معنى التنوين
لمثل ذلك قولهم مائة درهم وزعم يونس انه يقول عشرون عُشْرَكَ على قوله عشرون
مِثْلَكَ وزعم يونس وللفيل ان مائة درهم نكرةٌ لانهم يقولون مائة الدرهم التي
8 تعلم فهي بمنزلة عبد الله وزعم يونس وللفيل ان هذه الصناعات للضافة الى المعرفة
التي صارت صفةً للنكرة قد يجوز فيهن كِلَهُنَّ ان يكنَّ معرفةً وذلك معروفٌ في كلام
العرب يبدئك على ذلك انه يجوز لك ان تقول مررت بعبد الله صاريك فتجعل صاريك
بمنزلة صاحبهك وزعم يونس انه يقول مررت بمرثٍ مِثْلِكَ اذا ارادوا مررت بمرثٍ الذي
هو معروفٌ بشبهتك فتجعل مثلك معرفةً وبذلك على ذلك قوله هذا مِثْلَكَ قائماً كانه
10 قال هذا اخوك قائماً إلا حَسَنَ الوجهِ فإنه بمنزلة رَجُلٍ لا يكون معرفةً وذلك لانه يجوز
لك ان تقول هذا لِحَسَنِ الوجهِ فيصير معرفةً بالالف واللام كما يصير الرجلُ معرفةً
بالالف واللام ولا يكون معرفةً الاً بها ومن النعت ايضا مرثٌ برجلٍ اِما قائمٌ واما
قاعدٌ فقد أعطهم انه ليس بمُضْطَجِعٍ ولكنه شكٌ في القيام والقعود وأعطهم انه على
احدهما ومن النعت ايضا مرثٌ برجلٍ لا قائمٌ ولا قاعدٌ جَرَّ لانه نعتٌ كانك قلت
15 مرثٌ برجلٍ قائمٌ فكانك تحدثُ مَنْ في قلبه ان ذاك الرجلُ قائمٌ او قاعدٌ فقلت لا
قائمٌ ولا قاعدٌ لتُضَرِّجَ ذلك من قلبه ومنه مرثٌ برجلٍ راكِبٌ وذهابٌ استصحبها اِلا
ان الركوب قبل الذهاب ومنه مرثٌ برجلٍ راكِبٌ فذهابٌ بَيَّنَّ ان الذهابَ بعد الركوب
وانه لا مهلةٌ بينهما ومنه مرثٌ برجلٍ راكِبٌ ثم ذاهبٌ فبَيَّنَّ ان الذهابَ بعده وان
بينهما مهلةٌ وجعله غير متصل به فصيره على حدةٍ ومنه مرثٌ برجلٍ راكِعٌ او
20 ساجدٌ قائماً في بمنزلة اِما واما اِلا ان اِما يجاء بها لِيُعْمَدَ انه يبرء احد الامرين واذا قل
او ساجدٌ فقد يجوز ان يقتصر عليه ومنه مرثٌ برجلٍ راكِعٌ لا ساجدٌ لإخراج الشكِّ
او لتأكيد العزم فيها ومنه مرثٌ برجلٍ حَسَنَ الوجهِ بجمله جَرَّ لانه حَسَنَ الخاتمةِ
بجملها والوجهُ ومحوهُ خائِشٌ ولو كان حَسَنَ العاتمةِ لقال حَسَنٍ جميلٍ ومنه

1. Var. de A وكانه حُذفت منها التنوين; B,
C, H sans منها; B وكانه A.

4. B, var. de A مائة الدرهم ليست نكرةً
لانهم ع.

5. B, C, H sans هذه.

16. Ap. استصحبها, var. de A
قبل الذهاب; B de même après

ومنه مرثٌ A, C, H dans A
برجلٍ راكِعٌ بل ساجدٌ اِما قَلْبًا
ومعل ذلك A seul. واما نَجِيٌّ

مررت برجل ذي مال اي صاحب مال ومنه مررت برجل رجل صدقي منسوب الى
 الصلاح كأنك قلت مررت برجل صالح وكذلك مررت برجل رجل سوء كأنك قلت مررت
 برجل فاسد لاني الصدقي صلاح والسوء فساد وليس الصدقي هاهنا بصدق اللسان لو
 كل كذلك لم يميز لك لي تقول هذا قوب صدقي وجاز صدقي وكذلك السوء ليس لي
 5 معنى سوءه ومن النعت ايضا مررت برجلي مثلي نفسي المثلين ان كل واحد
 منها مثل صاحبه ومثل ذلك بيتان وسواء ومنه مررت برجلي مثلك اي كل رجل
 منها مثلك ووجه اخر على انها جميعا مثلك وكل ذلك حسن ومنه مررت برجلي
 غيرك فان شئت جعلته على انها غيره في الفصل وفي الامور وان شئت على قوله مررت
 برجلي آخرتي اذا اردت انه قد فتم معك في المرور بواك فيصير كقولك برجل اخر
 10 اذا تقي به ومنه مررت برجلي سواء على انها لم يربدا على رجلي ولم يتقصا
 من رجلي وكذلك مررت بدرهم سواء ومنه ايضا مررت برجلي مسلم وكافر جمعت
 الاسم ورتقت النعت وان شئت كان المسلم والكافر بدلا كأنه اجاب من قال بأي ضرب
 مررت وان شاء رقع كأنه اجاب من قال لما ها فالكلام على هذا وان لم يلفظ به
 العاطب لانه اما يجري كلامه على قدر مسئلتك عنده لو سألته وكذلك مررت
 15 برجلي رجل صالح ورجل طالح ان شئت جعلته تفسيرا لنعت وصار اعداك الرجل
 توكيدا وان شئت جعلته بدلا كأنه جواب لمن قال بأي رجل مررت فتركت الاوّل
 واستقبلت الرجل بالصفة وان شئت رقت على قوله لما ها وما جاء في الشعر قد
 جمع فيه الاسم ورتقت النعت وصار مجرورا قوله وهو رجل من بلهنة [والبر]

بَكَيْتَ وَمَا بَكَأَ رَجُلٌ حَلِيمٌ عَلَى زَعِيمٍ مَسْلُوبٍ وَبِأَيِّ

20 كذا معنا العرب تنجده والقوا مجرورة ومنه ايضا مررت بثلاثي نكر رجلي
 مسلمي ورجل كافر جمعت الاسم ونصلت العدة ثم نعتها وفسرتها وان شئت
 أجرمتها بجري الاوّل في الابتداء لتفرقة وفي البدل فتجره قال الراجز وهو

Ap. — تقول ما مررت برجل راكع لكي ساجد
 جزأ A جيله

1. B, C برجل سؤه et برجل صدقي (I. 5).
 6. B, C, اي كل واحد A dans A ج, ع.
 7. B, C, var. de A جزأ.

9. B, C اراد A.
 15. Ap. طالع, B, C, و dans A شئت
 ولى شئت لتفسيرا.
 22. Ap. الاوّل, B, C, H, var. de A الرجل
 يعني A فتجره — Ap. والابتداء قال ع

[رجز]

خَوَى عَلَى مُسْتَوْبَاتٍ كَمَنْ كَرَّكَرَ وَكَلْبَاتٍ مُلْسِي

فهذا يكون على وجهين على البدل وعلى الصفة . ومثل ما يهوى في هذا الباب على
الابتداء وعلى الصفة والبدل قوله عز وجل قَدْ كُنْ لَكُمْ آيَةٌ فِي سَمْعِي الَّتِي تَقَالُ
5 فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَثِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ مِنْ يَجَزَّ وَبَلَّ عَلَى وَجْهِهِ عَلَى الصِّفَةِ وَعَلَى
البدل ومنه قول كَثِيرٍ عَزَّةً [طويل]

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْهِ رَجُلٍ مَخِيصَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الرَّمْلَ نَسَلَتْ

فلما مررت برجلٍ راكعٍ وساجدٍ ومررتُ . برجلٍ رجلٍ صالحٍ فليس الوجهُ فيه إلا الصفةُ
وليس هذا بمنزلة مررتُ برجلين مُسَلِّمٍ وكافرٍ ولا ما اشبهه من قبَلِ انك تَمَّ تبعيض
10 كاتك قلت احدهما كذا والآخر كذا ومنهم كذا ومنهم كذا واذا قلت مررتُ برجلٍ
قائمٍ ومررتُ برجلٍ قاعدٍ فهذا اسمٌ واحدٌ ولو قلت مررتُ برجلٍ مسلمٍ وثلاثةٍ رجالٍ
مسلمين لم يحسن فيه إلا الجُرُّ لانك جعلت الكلام اسما واحدا حتى صار كاتك قلت
مررتُ بقائمٍ ومررتُ برجلٍ مسلمين وهذا قولُ يونسَ ولو جاز الرفعُ لقلت كاني عبدُ
للله راكعٌ لانك لئن شَبَّهْتَهُ بالتبعيض فالتبعيض هاهنا رفعٌ اذا قلت كاني اخواك راكعٌ
15 وساجدٌ ومثل ذلك مررتُ برجلٍ وامرأةٍ ورجارٍ قِيَامٍ فَرَمَتْ السَّمَاءَ وَجَمَعْتَ النِّعَمَ
فصار جمعُ النعمت هاهنا بمنزلة قولك مررتُ برجلين مسلمين لان النعمت هاهنا ليس
مبتعضا ولو جاز في هذا الرفعُ لجاز مررتُ باخيك وعبدُ الله وزيدُ قِيَامٍ فصار النعمتُ
هاهنا مع الاسماء بمنزلة اسم واحدٍ وتقول مررتُ بأربعةٍ صرْبِعٍ وَجَرَجٍ لان الصرْبِعَ
والجَرَجَ غيرُ الاربعة فصار على قولك منهم صرْبِعٌ وَجَرَجٌ ومن النعمت ايضا مررتُ برجلٍ
20 مِثْلِ رَجُلَيْهِ وَذَلِكَ فِي الْغَنَاءِ وَالْجَزْءِ وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِبَنِي مِرَّةٍ قَدْ خَسِرُوا فَالَّذِي
يَضَانُ إِلَيْهِ الْمِثْلُ مَقْبَلٌ وَمَكْمَالٌ وَمِثْقَالٌ وَمَحْوَةٌ وَالْأَوَّلُ مَوْزُونٌ وَمَقْبَلٌ وَمَكْمَلٌ وَكَذَلِكَ

بلصل العدة اذا فصل فقال رجلاي ورجل هذا
هو العدة ثم نعته وصورته وتقول مررتُ بثلاثةٍ
لغير اثنين مسلمين وواحدٍ كافرٍ جمعت العدة
يعني النفرَ ثم ذكرتُ اثنين وواحداً لتلسموا
للنفر ومسلمين وكافرٍ لعنت التلسم وهو التلمي
وواحد الذي خبر كانه تلسم يعني العدة وان
عنت اجريته على التول في البدل والابتداء

١. خَوَى .
١٤. B, var. de A ساجدٍ .
— لانك A sans .
٢٠. B, C, في قوله ورجلٍ .
مررتُ بمررتُ C, لخصي Ap. — اي خَوَى منه
مغفلان دينارٌ وصورة .
٢١. B. اليه الراء . — A soul .

مررت برجلي مثل رجل في الفناء كقولك بمنزلة من له قدح وتقول مررت برجل
 أشد شدة وجزة أما تريد مثل الأسد وهذا ضعيف قبح لأنه لم له يجعل صفة
 وأما قاله الصوابين تعديها بقولهم مررت برجل أشد شدة وقد يكون خبراً ما لا
 يكون صفة ومثله مررت برجل نار حرة ومنه ايضاً ما مررت برجل صالح بل طالع
 5 وما مررت برجل كريم بل لئله أبدلت الصفة الأخيرة من الصفة الأولى واشتركت بينهما
 بئ في الإجراء على المنعوت وكذلك مررت برجل صالح بل طالع ولكنه يجيء على
 التيسيل أو القاطب فيتدارك كالمثله لأنه ابتدأ بواجب ومثله ما مررت برجل صالح
 ولكن طالع أبدلت الأخر من الأول مجزاً لأن قلت مررت برجل صالح ولكن طالع
 فهو محال لأن لا يتدارك بها بعد إيجاب ولكنها تثبت بها بعد النفي ولو
 10 شئت رعت فابتدأت على هو فقلت ما مررت برجل صالح ولكن طالع وما مررت برجل
 صالح بل طالع ومررت برجل صالح بل طالع لأنها من المروف التي يتبدأ بها ومن ذلك
 قوله عز وجل وقالوا آخذوا الرجول وكذا سبحانه بل عبادة مكرمون فالرفع هاهنا بعد
 النسب كالرفع بعد الجز وان شئت كان الجز على أن يكون بدلاً على الباء واعلم أن بئ
 ولا بئ ولكن يخرجن بين النعتين فيجتراني على المنعوت كما اشتركت بينهما الواو والغاء
 15 ومم وأو ولا وإما وما أشبه ذلك وتقول ما مررت برجل مسيئ فكيف رجل راعب في
 الصدقة بمنزلة فأتين راعب في الصدقة وزعم يونس أن الجز خطأ لأن أتين ونحوها
 يبتدأ بهن ولا يضمم بعدهن شيء كقولك فهلاً ديناراً إلا أنها ما يكون بعدها الفعل
 إلا ترى أنك لو قلت رأيت زيدا فأتين همراً أو فهل بهراً لم يجوز وقد بين ترك إضمار
 الفعل فيما مضى ولكن وبئ لا يبتدأ ولا يكون إلا على كلام فضيحتن بلما وأو ونحوها
 20 وما جرى نعتاً على غير وجه الكلام هذا بجز صبت خرب فالوجه الرفع وهو كلام
 أكثر العرب والمجهم وهو القيلس لأن الخرب نعت للخمر والجز رفع ولكن بعض العرب
 بجز وليس بنعت للصب ولكنه نعت للذي اضيف إلى الصب مجزوة لأنه نكرة كالصب
 ولأنه في موضع يقع فيه نعت الصب ولأنه صار هو والصب بمنزلة ليم واحد إلا ترى أنك

1. Ap. كذلك مررت برجل مثل B, C. قدح. رجل.

4. A soul ومثله حراً

6. Ap. المنعوت, A.

14. G. بين الفئتين.

16. لأن أتين رجل وصرفها B.

17. A soul كقولك.

18. A. أو هل بهراً.

19. A sans. J. — Ap. وأو, A, C.

23. B, C, ولأنه موضع A.

تقول هذا حَبٌّ رَمَلِي فلذا كان لك قلت هذا حَبٌّ رَمَلِي فأصغت الرَمَلانِ اليك وليس
 لك الرَمَلانِ إنما لك الصَّبُّ ومثل ذلك هذه ثلاثة أُنوابك فكذلك يقع على بَحْرٍ صَبٌّ ما
 يقع على حَبِّ رَمَلِي تقول هذا بَحْرٌ صَبِّي وليس لك الصَّبُّ إنما لك بَحْرٌ صَبٌّ فلم يمنعك
 ذلك من أن قلت بَحْرٌ صَبِّي والبَحْرُ والصَّبُّ بمنزلة اسم مفرد فابحَرَ اللَّحْبُ على الصَّبِّ كما
 ٥ أصغت البَحْرُ اليك مع إضافة الصَّبِّ مع أنهم أتبعوا لِحْرٍ كما أتبعوا الكَسْرَ الكَسْرَ نحو
 قولك يَوْمٌ وبادِرِيَّ وما أشبه هذا وكلا التفسيرين تفسرُ اللَّحْلُولُ وكان كُلُّ واحدٍ منهما
 عنده وجهها من التفسير وقال اللَّحْلُولُ لا يقولون إلا هذيانٍ بَحْرًا صَبٌّ خَرَبانٍ من قَبْلِ
 قَبْلِ الصَّبِّ واحدٌ والبَحْرُ بَحْرانٍ وإنما يغلطون إذا كان الآخرُ بعدةِ الأوَّلِ وكان مذكورًا
 مثله أو مؤنثًا وقال هذه بَحْرَةٌ فيبابِ خَرِبَةٍ لَنِ الصَّبَابِ مؤنثةٌ ولانِ البَحْرَةُ مؤنثةٌ
 10 والعدَّةُ واحدةٌ فغلطوا فهذا قولُ اللَّحْلُولِ ولا تُرى هذا والآخرُ إلا سواءً لأنه إذا قال
 هذا بَحْرٌ صَبٌّ مُتَهْتِمٌ فيه من البيلانِ أَنَّهُ ليس بالصَّبِّ مثلُ ما في التثنية من البيلانِ
 أَنَّهُ ليس بالصَّبِّ وقال العجاج

كَانَ عَزْرُ العَنَكِيبِ لِلرَمَلِ

والفرُّ مذكورٌ والعنكبوتُ أنثى

١٠٢ 15 هذا بابٌ ما أَشْرَكَ بينَ السَّمْعِيِّ في الحَرْفِ لِجَارِ جُزَيْبًا عليه كما أَشْرَكَ بينهما في النَّعْتِ
 جُزَيْبًا على النَّعْتِ وذلك قولك مررتُ برجلٍ ورجارٍ قَبْلَ فالواوُ أَشْرَكَتْ بينهما في الباءِ
 لجرها عليه ولم تجعل للرجل منزلةً بتقديمك آتاءَ يكونُ بها أوَّلى من لُجْمانِ كانك قلت
 مررتُ بهما فالنفي في هذا لن تقول ما مررتُ برجلٍ ورجارٍ أي ما مررتُ بهما وليس في
 هذا دليلٌ على أَنَّهُ بدأً بشيءٍ قبل شيءٍ ولا بشيءٍ مع شيءٍ لأنه يجوز أن تقول مررتُ
 20 بهزيدٍ وعمرٍ والمتبدوءُ به في المُرورِ عَمْرٍو ويجوز أن يكونَ زَيْدٌ ويجوز أن يكونَ المُرورُ وَتَعَ
 عليهما في حالة واحدة فالواوُ يجمع هذه الأشياءَ على هذه المعاني فإذا سمعتُ
 المتكلمَ يتكلمُ بهذا أُجبتُهُ على أَنِّها شئتُ لأنها قد تجتمعت هذه الأشياءُ وقد تقول
 مررتُ بهزيدٍ وعمرٍ وتعنى أنك مررتُ بهما مُرورَيْنِ وليس في ذلك دليلٌ على المُرورِ للممدوءِ

3. B, C ما وقع.

9. A sans مؤنثةٌ ولاقِ الحرةُ مؤنثةٌ.

13. B, C, O, كان لِحِ A dans C.

15. A les deux fois اشتركت.

20. A sans زَيْدٌ يجوز أن يكونَ.

22. B, على آتاءِ A dans C.

به كانه يقول ومررت ايها يعزرو فلي هذا ما مررت به وما مررت بغيره وسينون الذي
 يعزروه في موضعه ان شاء الله ومن ذلك قولك مررت بزيد فعزرو ومررت برجل فامرأؤ
 فالفاء اشركت بينهما في الموزر وجعلت الازل مبدوها به ومن ذلك مررت برجل ثم
 امرأؤ فالمرز هاهنا موزران وجعلت ثم الازل مبدوها به واشركت بينهما في الجز ومن
 ذلك قولك مررت برجل أو امرأؤ فأز اشركت بينهما في الجز وانبتت المرز لأحدھا دون
 الآخر وسوت بينهما في الدعوى لجواب الفاء ما مررت بزيد فعزرو وجواب ثم ما
 مررت بزيد ثم عزرو وجواب أو ان نليت الاسم ما مررت بواحد منهما وان اقتبت
 احدهما قلت ما مررت بفلان ومن ذلك مررت برجل لا امرأؤ اشركت بينهما لا في
 الفاء واقتبت المرز للازل واصلت بينهما عند من التبتسا عليه فلم يدر باتهما مررت

- ١٠ هذا باب المبدل من المبدل منه والمبدل بغيرك للمبدل منه في الجز وذلك قولك
 مررت برجل جاز فهو على وجه مصل وعلى وجه حسن فلما الحال فلان تعني ان الرجل
 جاز وأما الذي يحسن فهو ان تقول مررت برجل ثم تبدل الجاز مكان الرجل فتقول
 جاز إما ان تكون غلطت او نسيت فاستدركت وأما ان تبدو لك ان تضرب عن
 موزك بالرجل وتجعل مكانه موزك بالجمار بعد ما كنت اودت غير ذلك ومثل ذلك
 ١٥ قولك لا بل جاز ومن ذلك قولك مررت برجل بل جاز وهو على تفسير مررت برجل جاز
 ومن ذلك ما مررت برجل بل جاز وما مررت برجل ولكن جاز ابدلت الاخر من
 الاول وجعلته مكانه وقد يكون فيه الرفع على ان يذكّر الرجل فيقال من امره فتقول
 انت قد مررت به لما مررت برجل بل جاز ولكن جاز اي بل هو جاز ولكن هو جاز
 ولو ابتدأت كلاما فقلت ما مررت برجل ولكن جاز تريد ولكن هو جاز كان عربيا او
 ٢٥ بل جاز او لا بل جاز كان كذلك كانه قال ولكن الذي مررت به جاز واذا كان قبل
 ذلك منصرفا فاسم مرته او لاسم اضممرته او اظهرته فهو اقوى لانك تضمر ما ذكرت وانت هنا
 تضمر ما لم تذكر وهو جائز عربى لان معناه ما مررت بشيء هو بغير لجاز هذا كما جاز

قال ابو عهان أحطأ A et G الله Ap. 2
 سمويه عندي في قوله لئى هذا ما مررت بزيد
 وما مررت بغيره ولديه عندي على السلسل ما
 مررت بزيد بغيره اي ما مررت بواحد منها
 قال ابو عهان ما A et G بفلان Ap. 8

مررت بواحد منها في جواب أو ايها هو جوابها
 في المعنى وجوابها في اللفظ ما مررت بزيد او عزرو
 (برجل وامرأؤ G)
 والرفع والنصب A الجز Ap. 10
 ومن ذلك بل جاز A sans 15

للمعوت المذكور نحو قولك ما مررت برجل صالح بل طالعٌ ومثل ذلك قوله عز وجل
 وَكَلُوا آمَنُوا وَارْتَبُوا وَذَكَرُوا الْحَدِيثَ حَتَّىٰ تَصِلَ إِلَيْهِمْ فَمَلَأُوا كِيسَهُمُ كَالَّذِينَ يَدْعُونَ لِنَارٍ لَّا يَقْنُتُوا فِيهَا وَكَلْبٌ مُّسْتَبِطٌ وَذَكَرُوا الْحَدِيثَ حَتَّىٰ تَصِلَ إِلَيْهِمْ فَمَلَأُوا كِيسَهُمُ كَالَّذِينَ يَدْعُونَ لِنَارٍ لَّا يَقْنُتُوا فِيهَا وَكَلْبٌ مُّسْتَبِطٌ
 الملائكة قبل ذلك بهذا وعلى الوجه الآخر والمعربة والنكرة في لكن وكل ولا بل سواء
 ومن المبدل أيضا قولك قد مررت برجل أو امرأة إما ابتداءً بيقيني ثم جعل مكانه
 5. شكاً أبدله منه فصار الأوّل والأجرُ الإِغناء فيها سواء فهذا شبهة بقوله ما مررت برجل
 ولكن عجز وابتداءً بنفي ثم أبدل مكانه بيقيناً وأما قولهم أمررت برجل أم امرأة إذا
 أردت معنى أنّها مررت به فإنّ أم تُشركُ بينها كما أشركت بينهما أو وأما ما مررت
 برجل فكيف امرأة فرعم يونس إن الجُرَّ خطأ وقال هو بمنزلة ابنٍ ومن جرّ هذا فهو
 يُدعى له ان يقول ما مررت بعبد الله فلم أخيه وما لقيت زيدا مرّة فكتم ابا عمرو يريد
 10 فلم مررت بأخيه ولكم لقيت ابا عمرو وأعلم ان المعربة والنكرة في باب الشريك والمبدل
 سواء وأعلم ان المنصوب والمرفوع في الشريكة والمبدل كالجرور

١٠٢ هذا باب يجري نعت المعرفة عليها فالمعربة خمسة اشياء الاسماء التي في
 اعلام خاتمة والمضاني الى المعرفة اذا لم ترد معنى التنوين والالف واللام والاصار
 المنبهة والاضمار فاما العلامة اللازمة المختصة فنحو زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَعَبْدُ اللَّهِ وما اشبه
 15 ذلك واما صار معرفة لانه اسم وقع عليه يُعْرَفُ به بعينه دون سائر ائمه وأما
 المضاني الى المعرفة فنحو قولك هذا اخوك ومررت بابيك وما اشبه ذلك واما صار
 معرفة بالكان التي اضيف اليها لان الكان يراد بها الشيء بعينه دون سائر ائمه
 واما الالف واللام فنحو البعير والرّجل والدرس وما اشبه ذلك واما صار معرفة لانك
 اردت بالالف واللام الشيء بعينه دون سائر ائمه لانك اذا قلت مررت برجل فلانك
 20 اما رجحت انك اما مررت بواحد ممن يقع عليه هذا الاسم لا تريد رجلا بعينه يعرفه
 المحاطب واذا أدخلت الالف واللام فاما تُذَكِّرُهُ رجلا قد عرّفته فتقول الرجل الذي
 من امره كذا وكذا ليترجم الذي كان عهده بما تُذَكِّرُهُ من امره واما الاسماء المنبهة
 فنحو هَذَا وَهَذِهِ وَهَذَانِ وَهَاتَانِ وَهَؤُلَاءِ وَذَلِكَ وَذَانِكَ وَذَلِكَ وَأُولَئِكَ وما اشبه ذلك

1. اذا لم ... العنوين A sans dans B. 3.
 2. B, C, II. واما مررت. 4. A sans dans B, C. — كان.
 3. Ap. و ليس يُعَكِّمُ A dans B, C. و ابا عمرو. 5. تذكر.
 4. بهي من هذا. 6. A sans وهاتان.

أخس من الطويل حين أراد أن يعرّفه شيئاً بمعرفة العمى وصعوبة القلب وإذا قال
 الطويل فإيما عرّفه شيئاً بقلبه دون عينه فصار ما اجتمع فيه شيئاً أخس وأعلم أن
 المبهمة توصف بالاسماء التي فيها الالف واللام والصفات التي فيها الالف واللام جميعاً
 وإيما وصلت بالاسماء التي فيها الالف واللام لانها والمبهمة كشيء واحد والصفات التي
 8 فيها الالف واللام هي بمنزلة الاسماء في هذا للموضع وليست بمنزلة الصفات في زيّد وجرّد
 اذا قلت مررت بزيد الطويل لأن لا أريد أن أجعل هذا لهما خاصاً ولا صفة له يُعرّف
 بها وكذلك اردت ان تقول مررت بالرجل ولكنك ايما ذكرت هذا لتقرّب به الشيء وتُخبر
 اليه وبدلك على ذلك انك لا تقول مررت بهذا الطويل والقصير وانت تريد ان تجعله
 من الاسم الأوّل بمنزلة هذا الرجل ولا تقول مررت بهذا ذي المال كما قلت مررت بزيد
 10 ذي المال وأعلم ان صفات المعرفة تُجرى من المعرفة تُجرى صفات النكرة من النكرة
 وذلك قولك مررت بأخوتك الطويلين فليس في هذا إلا لجرّ كما ليس في قولك مررت
 برجل طويل إلا لجرّ وتقول مررت بأخوتك الطويل والقصير ومررت بأخوتك الراكع
 والساجد في هذا البدل وفي هذا الصفة وفيه الابتداء كما كان ذلك في مررت برجلين
 صالحٍ وطالحٍ واذا قلت مررت بزيد الراكع ثم الساجد او الراكع فالساجد او الراكع لا
 15 الساجد او الراكع او الساجد او إما الراكع وإيما الساجد وما اشبه هذا لم يكن وجه
 كلامه إلا لجرّ كما كان ذلك في النكرة فإن أدخلت بئً ولكن جاز فيها ما جاز في النكرة
 فعلى هذا ففيس المعرفة وأعلم ان كلّ شيء كان للنكرة صفة فهو للمعرفة خبرٌ وذلك
 قولك مررت بأخوتك قائمينٍ فالقائمين هنا نصبٌ على حدّ الصفة في النكرة وتقول مررت
 بأخوتك مُسجّيناً وكافراً هذا على من جرّ وجعلها صفة للنكرة ومن جعلها بدلا
 20 من النكرة جعلها بدلا من المعرفة كما قال الله عزّ وجلّ لَنَسْتَعْمَى بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ
 كَادِبَةٍ خَاطِبَةٍ وَأَنْشَدَ لبعض العرب الموثوق بهم

فإي ابي ايم أنيس آرخل نائتي فمرو فتبليغ حاجتي او تزجف
 مليك اذا نزلت السوفد بمليج عرفوا هوارن مزيد لا تفسر

7. اذا قلت مررت بهذا B ، بالرجل ج. 7. الرجل.

13. فعل هذا البدل B.

19. هذا على انه جعلها صفة B.

21. B, C, ع dans A Ap. 201. وأنشدنا A. — Ap. 201. بحر بن اب حازم A dans C

23. A ع et dans C, H, O, رن. فمروا هوارن A. — B, O, ع dans A فبئرك.

وَمَنْ رَجَعَ فِي النُّكْرَةِ رَجَعَ فِي اللُّعْرَةِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ [طويل]

فَلَمَّا نَجَّحَ فِي حَيْثُ التَّقْنِينَا شَرِبْتُمْ طَلِقُوا وَكَتَبُوا الْيَدِيَّ وَزَيَّنُوا

وقال الآخر رجل من بني قُضَيْرٍ [طويل]

فَلَا تَجْعَلِ سُمِّيَّ سُمِّيَّ مُتَقَرَّبٍ وَأَخْرَ مَعْرُوفًا عَنِ الْبَيْتِ جَانِبًا .

5 والنصب جيد كما قال النابغة الجعدي [طويل]

وَكَانَتْ قُضَيْرٌ شَامِتًا بِصَدَبِهَا وَأَخْرَ مَرَزِيَّتًا عَلَيْهِ وَارِيَّتَا

وقال الآخر وهو ذو الرمة [طويل]

تَرَى خَلْقَهَا بِضْفٍ قَنَاءَةً قَوْمِيَّةً وَبِضْفٍ نَقَاً تَمْرُجًا أَوْ يَمْرَمُرًا

ومعظم ينصبه على البدل وإن شئت كل منزلة رأيتها قائما كأنه صار خيرا على حد
 10 من جعله صفة للنكرة على الوجه الثلاثة واعلم إن للضمير لا يكون موصوفا من قبل
 أنك إنما تصير حين ترى أن الحديث قد عرف من تعنى ولكن لها أسماء تغطف عليها
 تعم وتؤكد وليست صفة لأن الصلة تحلية نحو الطويل أو قرابة نحو أخيك وصاحبك
 وما أشبه ذلك أو نحو الأسماء المبهمة ولكنها معطوفة على الاسم تجرى مجراه فلذلك قال
 النصبين صفة وذلك قولك مررت بهم كلهم أي لم أدخ منهم احدا ويحذف تأكيدها
 15 كقولك لم يبق منهم مخبر وقد بقي منهم ومنه أيضا مررت بهم أجمعين أكتعين ومررت
 بهم بجمع كنع ومررت به أجمع أكتع ومررت بهم بجمعهم فهكذا هذا وما أشبهه ومنه
 مررت به لنفسه ومعناه مررت به بعينه واعلم إن العلم للفن من الأسماء لا يكون
 صفة لأنه ليس بحلالية ولا قرابة ولا مبهمة ولكنه يكون معطوفا على الاسم كعطف
 أجمعين وهذا قول اللطيل وزعم انه من اجل ذلك قال بإيها الرجل زيد أقبل قال لولم
 20 يكن على الرجل كان غير منون وإنما صار للمبهمة بمنزلة المضان لأن المبهمة تقرب به شيئا
 أو تباعده وتضمر اليه ومن الصلة أنت الرجل كأل الرجل ومررت بالرجل كأل الرجل

1. A. العتينا.
 2. A seul تصير رجل من بني قُضَيْرٍ.
 3. A. جانب.
 4. Var. à la marge de la dans A بصديقتهم.
 5. C, O, et dans A وأخر موزيا وأخر زاريا
 d'après A, dans l'exemplaire de Paris, on lit
 وأخر مسوزيا وأخر زاريا
 10. A seul الوجه الثلاثة
 18. Il بحلالية.
 20. A الرجل.

فلي قلت هذا عهد الله كل الرجل او هذا اخوك كل الرجل فليس في التثنية كالاتف
واللام لانك انما اردت بهذا الكلام هذا الرجل للمبالغ في الكمال ولم ترد ان تجعل كل
الرجل شيئاً تعزيت به ما قبله وتبينه للمخاطب كقولك هذا زيد فاذا خلعت ان يكون
لم يعزيت قلت الطويل ولكنك بنيت هذا الكلام على شيء قد اتممت معرفته ثم
5 اخبرت انه مستكمل للجمال ومثل ذلك قولك هذا العالم حق العالم وهذا العالم
كل العالم انما اراد انه مستحق للمبالغة في العلم فاذا قال هذا العالم جند العالم فهو
يريد معنى هذا عالم جنداً اي هذا قد بلغ الغاية في العلم يجري هذا الجواب في الالف
واللام بجمادى في النكرة اذا قلت هذا رجلاً كل رجل وهذا عالم حق عالم وهذا عالم
جند عالم وبذلك على انه لا يريد ان يثبت بقوله كل الرجل الاكراه لو قال هذا
10 كل الرجل كان مستغنياً به ولكنه ذكر الرجل توكيداً كقولك هذا رجلاً رجلاً صالحاً
ولم يرد ان يبين بقوله كل الرجل ما قبل الرجل كما يبين زيداً اذا خاف ان يلتبس
فلم يرد ذلك بالالف واللام وانما هذا تناء يحضرك عند ذكرك اياه ومن الصلوة قولك
ما يحسن بالرجل مثلك ان يفعل ذلك وما يحسن بالرجل خير منك ان يفعل ذلك
وزعم للتحليل انه انما جر هذا على نية الالف واللام ولكنه موضع لا تدخله الالف
15 واللام كما كان للجماء الغنيم منصوباً على نية الغاء الالف واللام هو ظرفاً وتاطباً والمصادر
التي تشبهها وزعم انه لا يجوز ما يحسن بالرجل شبيه بك الجر لانك تقدر فيه على
الالف واللام وقال اما قولهم مررت بغيرك مثلك وبغيرك خير منك فهو بمنزلة مررت
برجل غيرك خير منك لان غيرك ومثلك واخوانها يكن نكرة ومن جعلهن معرفة قال
مررت بمثلك خيراً منك وان شاء خير منك على البديل وهذا قول يونس والشميل
20 واعلم انه لا يحسن ما يحسن بعهد الله مثلك على هذا الحد الا ترى انه لا يجوز ما
يحسن بزيد خير منك لانه بمنزلة كل الرجل في هذا فان قلت مثلك وانت تريد ان
تجعله المعروف بشبهه جاز وصار بمنزلة اخيك ولا يجوز في خير منك لانه نكرة فلا
يثبت به المعرفة ولم يرد في قوله ما يحسن بالرجل خير منك ان يثبت له شيئاً بعينه
ثم يعزته به اذا خاف التباساً واعلم ان المنصوب والمرفوع يجري معرفتهما ونكرتهما في
25 جميع الاشياء كالبحرور

11. B, C, var. de A ما قبله كما في A.

16. Ap. var. B, C اجسني بالرجل.

19. A عاد على البديل B.

23. B به المعروف.

١٠ هذا باب بدل للمعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة وقطع المعرفة من المعرفة
 مبتدأةً أما بدل للمعرفة من النكرة فتقولك مررتُ برجلٍ عبدِ الله كأنه قيل له مَنْ
 مررتُ أو ظنَّ أنه يقال له ذلك فإبدال مكانه ما هو أعرفُّ منه ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ
 وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ وَلَنْ شَتَّ قَلتُ مررتُ برجلٍ عبدُ الله كأنه
 5 قيل لك مَنْ هو أو ظننتَ ذلك ومن الإبدال أيضا مررتُ بقرمٍ عبدِ الله وزيدٍ وخالدٍ
 والرُفْعُ جيِّدٌ وقال الشاعر وهو بعض الهدليين وهو عَفْرُ النَّبِيِّ [بسيطاً]

بِمَا نَىٰ إِنْ تَفْقِدِي تَوَمَا وَلَدَيْهِمْ أَوْ تَحْلَسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ حَلَّاسٌ
 عَفْرٌ وَعَبْدٌ مَنَانٍ وَالَّذِي فَهَدَّتْ بِيَطْنِي عَفْرُ آيِ الْقَسِيمِ حَبَّاسٌ

والرُفْعُ فيه قويٌّ لأنه لم يفتضح معنى كما فعل ذلك في النكرة وأما المعرفة التي تكون
 10 بدلا من المعرفة فهو كقولك مررتُ بعبدِ الله زيدا إما غلطت فتداركت وإما بدا لك
 أن تُضربَ عن مرورك بالاول وتُجعلهُ للاخر وأما الذي يجيء مبتدأً فقول الشاعر وهو
 مُهْلَهُلٌ [كامل]

وَلَقَدْ خَبَطْنَ بِيوتَ بِشَكَرَ خَبَطَةٌ أَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَلِ

كانه حين قال خبطن بيوت يشكر قيل له ما هم فقال أَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَلِ وقد
 15 يكون مررتُ بعبدِ الله أخوك كأنه قيل له مَنْ هو أو مَنْ عبدُ الله فقال أخوك وقال
 الفرزدق [طويل]

وَرَدَّتْ إِنْ أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ التَّرَبَّى وَعَبَطُ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشَبِوْهَا

كانه قيل له أي المهاري فقال كَوْمَهَا وَشَبِوْهَا وتقول مررتُ برجلٍ اسدٍ شِدَّةً كأنك
 قلت مررتُ برجلٍ كاملٍ لئلك اردت ان ترفع شأنه وان شئت استأنفت كأنه قيل له ما
 20 هو ولا يكون صفة كقولك مررتُ برجلٍ اسدٍ شِدَّةً لان المعرفة لا توصف بها النكرة ولا
 يجوز ان توصف بنكرة أيضا لما ذكرتُ لك والابتداء في التبعية انتهى وهذا من جيِّد

1. وما كان من ذلك مبعداً B، من المعرفة A.

6. B, C, O, ع et dans A وهو مالك بي.

خَبَطَتِ الْمَنَانِ.

8. B, O مَكَةً O.

14. A, C له B. — B, dans A ع.

17. C, II, O, var. de A وشَبِوْهَا.

18. A sans رجلٍ الاسد.

20. B, C نَكْرَةً C.

21. Ap. B, C, dans A ع، لك B.

والابتداء انتهى ع.

للاخبر كجهراء اذا كلى للؤل ولو كلى كما يزعمون لقلت مررت بعبد الله للائمة ابوه لان
الصفة للمعرفة تجرى على المعرفة كجبرى الصفة النكرة على النكرة ولو ان هذا القيلس
لم تكن العرب للوثق بعربيتهم تقوله لم يلتفت اليه ولكننا سمعناها ننجده هذا
البيت جزا وهو قول ابن مَتَادَةَ لِزَيْدٍ مِنَ عَطْلَانَ [كامل]

5 وَأَرْتَشْنَ حَمِينَ أَرْضِنَ إِنْ يَرْمِينَنَا نَبَلًا مَقْدَذَةً بِغَمِيرٍ قِدَادِجِ
وَنَظَرْنَ مِنْ حَلَلِ السُّتُورِ بِأَقْمِيهِ مَرْمُوسٍ مُخَالِطِهَا السَّقَامِ مَحَالِجِ

سمعنا من العرب من يرويه ويرى التصيداً التي فيها هذا البيت لم يلقينه احد
هكذا وانشد غيره من العرب بيتا آخر فأجروه هذا الجرى وهو قول الاخطل [طويل]

حَمِينَ الْقَرَابِيبِ الْعَصَى وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرُ

10 فالعل الذى لم يقع والعل الواقع الثابت في هذا الباب سواء هو القيلس وقول العرب
فان زعموا ان نلسا من العرب ينصبون هذا فهم ينصبون به داء مخالطه وهو صفة

للؤل وقول هذا غلاماً لك ذاهبا ولو قال مررت برجل قائماً جاز فالنصب على
هذا وانما ذكرنا هذا لان نلسا من الصويتين يفرقون بين التنوين وغير التنوين
ويفرقون اذا لم يندرجوا بين العلل الثابت الذى ليس فيه علاج يرويه نحو السخوذ

15 واللزم والكفائط وما اشبهه وبين ما كان علاجاً يرويه نحو الصارب والكلسر فيجعلون
هذا رفعا على كل حال ويجعلون اللزم وما اشبهه نصبا اذا كان واقعا ويجرونه على
الاول اذا كان غير واقع وبعضهم يجعله نصبا اذا كان واقعا ويجعله على كل حال رفعا
اذا كان غير واقع وهذا قول يونس والاول قول عيسى فاذا جعله اسما لم يكن فيه الا
الرفع على كل حال تقول مررت برجل ملازمه رجل اى مررت برجل صاحب ملازمته

20 رجل فصار هذا كقولك مررت برجل اخوة رجل وتقول على هذا لحدث مررت برجل
ملازمه بنو فلان فقولك ملازمه يدلك على انه اسم ولو كان كقلا لقلت مررت برجل
ملازمه قومه كانك قلت مررت برجل ملازم اباه قومه اى قد لزم اباه قومه

5. Ap. بللا ريش ولا يداج، O. بللا.
10. Ap. بلع، B, C. بلع، dans A.
11. C. بلع، dans A.
12. B, C. بلع، dans A.
13. بلع، dans A.
14. بلع، dans A.
15. بلع، dans A.
16. بلع، dans A.
17. بلع، dans A.
18. بلع، dans A.
19. بلع، dans A.
20. بلع، dans A.

١٧ هذا باب ما جرى من الصفات غير التَّكْبِيلِ على الاسم الاول اذا كان لهوه من سببه وذلك قولك مررتُ برجلٍ حَسَنِي ابوه ومررتُ برجلٍ كَرِيمٍ اخوه وما اشبه هذا نحو المُسِيمِ والصَّالِحِ والْمُهَيَّبِ والشَّابِّ واما أُجْرِبَتِ هَذِهِ الصَّفَاتُ عَلَى الْاَوَّلِ حَتَّى صَارَتْ كَالهَا لَمْ لَنْكَ قَدْ تَضَعَهَا فِي مَوْضِعِ اسْمِهِ لِيَكُونَ مَنْصُوبًا وَجَرُورًا وَمَرْفُوعًا وَالنَّعْتُ لِعَمْرَةٍ 5 وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِالْكَرِيمِ اَبُوهُ وَلَقِيتُ مَوْسَى عَلَيْهِ الدُّنْيَا وَاَتَانِ لِلْمَسْنَةِ اَخْلَاقُهُ فَالَّذِي اَتَيْتُ وَالَّذِي اَتَاكَ غَيْرُ صَاحِبِ الصِّفَةِ وَقَدْ وَقَعَ مَوْضِعُ اسْمِهِ وَهَلْ فِيهِ مَا كَانَ عَامِلًا فِيهِ وَكَانَكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِالْكَرِيمِ وَلَقِيتُ مَوْسَى عَلَيْهِ وَاَتَانِ لِلْمَسْنِ فَكَمَا جَرَى بِجَرَى اسْمِهِ كَذَلِكَ جَرَى بِجَرَى صِفَتِهِ

١٠٨ هذا بابُ الرَّفْعِ فِيهِ وَجْهٌ الْكَلَامِ وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِسَرْجٍ خَزٍ 10 صَفَّتَهُ وَمَرَرْتُ بِحَصِيْفَةٍ طَيِّبٍ خَاتَمَهَا وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ نَهْشَةٍ جَلِيَّةٍ سَيْفِهِ وَامَّا كَيْفَ الْرَفْعُ فِي هَذَا اِحْسَنُ مِنْ قَبْلِ اَنْهُ لَيْسَ بِصِفَةٍ لَوْ قُلْتَ لَهُ خَاتَمٌ حَدِيدٌ اَوْ هَذَا خَاتَمٌ طَيِّبٌ كَانَ قَبِيصًا اَمَّا الْكَلَامُ اِنْ تَقُولُ هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ وَصَفَةٌ خَزٍ وَخَاتَمٌ مِنْ حَدِيدٍ وَصَفَةٌ مِنْ خَزٍ فَكَذَلِكَ هَذَا وَمَا اشبهه وَهَذَا كَيْفَ اَيْضًا عَلَى اَنْهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ حَسَنِي وَكَرِيمِ اِنَّكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِحَسَنِي اَبُوهُ وَقَدْ مَرَرْتُ بِالْمَسْنِ اَبُوهُ فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ لَمْ وَاحِدٍ 15 كَانَكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِحَسَنِي اِذَا جَعَلْتَ لِلْمَسْنِ لِلْمَرُورِ بِهِ لَنْ فَمِنْ اَيْضًا قَالُوا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِي اَبُوهُ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَلَايِمَةٍ اَبُوهُ كَانَهُمْ قَالُوا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِي وَرَجُلٍ مَلَايِمَةٍ وَلَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِخَزٍ صَفَّتَهُ وَلَا بِطَيِّبٍ خَاتَمَهُ لِاَنَّ هَذَا لَمْ وَقَدْ يَكُونُ فِي الشَّعْرِ هَذَا خَاتَمٌ طَيِّبٌ وَصَفَةٌ خَزٍ مُسْتَكْرَهًا فَالْمَجْرُورُ يَكُونُ فِي مَرَرْتُ بِحَصِيْفَةٍ طَيِّبٍ خَاتَمَهَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مَرَرْتُ بِقَاعٍ عَرَفَجٍ كَأَنَّهُ يَجْعَلُونَهُ كَانَهُ وَصَفٌ

20 هذا باب ما جرى من الاسماء التي تكون صفةً بحري الاسماء التي لا تكون صفةً . وذلك اَفْعَلٌ مِنْهُ وَرَثْتُكَ وَاخْوَاتُهُمَا وَحَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِ لِيَمِيْرٌ وَالْمَرْءُ وَاَيْمًا رَجُلِي وَاَبُو عَشِيْرَةٍ وَاَبٌ لَكَ وَاَيْحُ لَكَ وَصَاحِبٌ لَكَ وَكُلُّ رَجُلٍ وَاَفْعَلٌ هِيَ نَحْوُ خَيْرٌ هِيَ وَاَفْعَلٌ هِيَ وَاَفْعَلٌ مَا يَكُونُ وَاَفْعَلٌ مِنْكَ وَامَّا صَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ الْاَسْمَاءِ الَّتِي لَا تَكُونُ صِفَةً مِنْ

15. C. اذ جعلت للمسنى.

16. B. ورجل ملاييمه.

17. مررت بخرق صفة A.

23. A sans ما يكون.

قبل انها لم تصب بمفاعلة وانها لم تصب كالمضات غير المفاعلة نحو حَسِي وجِهَل وكريم
 من قبل ان هذه تُفَرَّد وتَوَكَّد بالهاء كما يُوَكَّد فاعلٌ ويُدخلها الالف واللام وهناك ان
 ما فيه الالف واللام وتكون نكرة بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلا حين تقول هذا رجلٌ
 ملازمٌ الرجلِ وذلك قولك هذا حَسَنُ الوجهِ ومع ذلك أنك تدخل على حَسِي الوجهِ
 5 الالف واللام فتقولُ لِحَسَنِ الوجهِ كما تقول الملائمُ الرجلِ لِحَسَنٍ وما اشبهه يتصرف هذا
 التصرف ولا تستطيع ان تُفَرِّدَ شيئا من هذه الاسماء الاخرى لو قلت هذا رجلٌ خَيْرٌ
 وهذا رجلٌ افضلٌ وهذا رجلٌ اَبٌ لم يستقم ولم يكن حَسَنًا وكذلك ائى لا تقول هذا
 رجلٌ ائى فلما اصبتهن واصلت اليهن شيئا حَسَنٌ وتَمَنَّى به فصارت الافعال وهذه
 اللواحق تَحَسِّنُهُ ولا تستطيع ان تدخل الالف واللام على شيء منها كما ادخلت ذلك
 10 على لِحَسَنِ الوجهِ ولا تنون ما تنون منه على حد تنوين الفاعل فتكون بالخيار في
 حذفه وتركه ولا تَوَكَّد كما تَوَكَّدت الفاعل فلم يبق قوة لِحَسَنٍ اذا لم يُفَرِّد اِفرادَهُ فلما
 جاءت مضارعة للاسم الذي لا يكون صفة البتة الا مستكرها كان الوجهُ عندهم فيه
 الرفع اذا كان النعت للآخر وذلك قولك مررتُ برجلٍ حَسَنٍ ابوه ومع ذلك ايضا ان
 الابتداء يحسن فيهن تقول خَيْرٌ منك زَيْدٌ وابو عشرة زَيْدٌ وسواء عليه لِحَيْرٌ والشَّرُّ ولا
 15 يحسن الابتداء في قولك حَسَنٌ زَيْدٌ فلما جاءت مضارعة للاسم التي لا تكون صفة
 وتَوَكَّبت في الابتداء كان الوجهُ فيها عندهم الرفع اذا كان النعت للآخر وذلك قولك
 مررتُ برجلٍ خَيْرٌ منك ابوه ومررتُ برجلٍ سَواءٍ عليه لِحَيْرٌ والشَّرُّ ومررتُ برجلٍ اَبٌ لك
 صاحبه ومررتُ برجلٍ حَسَنٌك من رجلٍ هو ومررتُ برجلٍ اَبٌما رجلٍ هو وان قلت
 مررتُ برجلٍ حَسَنٌك به من رجلٍ رفعتُ ايضا وزعم للثليل ان يروها هنا بمنزلة هو
 20 ولكن هذه الباء دخلت هاهنا توكيدا كما قال كفى الشهبُ والاسلامُ وكفى بالشهبِ
 والاسلامُ فإن قلت مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه لِحَيْرٌ والبردُ جررتُ من قبل ان شديدا
 قد يكون صفةً وحده مستغنيا عن عاينه وعن ذكر لِحَيْرٌ والبردُ ويدخل في جميع ما
 دخل لِحَسَنٍ واذا قلت مررتُ برجلٍ سَواءٍ في لِحَيْرٍ والشَّرُّ جررتُ لاني هذا من صفة الاول
 فصار كقولك مررتُ برجلٍ خَيْرٍ منك وان قلت مررتُ برجلٍ مُسْتَوٍ عليه لِحَيْرٌ والشَّرُّ

4. Ap. الرجل B, ح et var. dans A هئو
 كما يبنى ملازمٌ ويضآن منه كما يُضآن منه
 وذلك مع

8. C, ب dans A اوصلت

11. فلما جاءت ابوه A seul.

13. A حسي.

16. Ap. صفة B, الة مستكرها البتة.

17. A برجلٍ خَيْرٍ.

جررت ايها الله صار كقلا بمنزلة قولك مررت برجل ماضين سيفه ومررت برجل مسموم
شرايه وكحلله جميع ما يدخل للسِّن فاذا قلت سَمَّ وُهْنَةً رفعت وقول مررت برجل
سواء ابوه واثمه اذا كنت تريد انه عدل وقول مررت برجل سواء درجهه كانك قلت
تمام درجهه وزعم يونس ان ناسا من العرب يَجْرُونَ هذا كما يجرون مررت برجل خَزَّ صَفْتَهُ
5 وها يقويك في رفع هذا انك لا تقول مررت بخير منه ابوه ولا بسواء عليه الخير والشركا
تقول بحسن ابوه وتقول مررت برجل كل ماله درهان لا يكون فيه الا الرفع لان كل
مبتدأ والدردهان مبنيان عليه فان اردت به ما اردت بقولك مررت برجل ان عشرة
ابوه جاز لانه قد يوصف به تقول هذا مال كل مال وليس استعماله وصفا بقوة ان
عشرة ولا كثيره وليس بابعد من مررت برجل خَزَّ صَفْتَهُ ولا قاع عَزَّجَ كَلَهُ ومن
10 جواز الرفع في هذا الباب ان سمعت رجلين من العرب عربيين يقولان كان عبد الله
حَسْبُكَ به رجلا وهذا اقرب الى ان يكون فيه الاجراء على الاصل اذا كان في الخَزَّ
والنظية لان هذا يوصف به ولا يوصف بالخَزَّ ونحوه

11. هذا باب ما يكون من الاسماء صفة مُفْرَدًا وليس بفاعل ولا صفة تشبهه بالفاعل
كالسِّن واشباهه وذلك قولك مررت بحمة ذراع طولها ومررت بشوب سَبْعَ طولها
15 ومررت برجل مائة ابله فهذه تكون صفات كما كانت خير منك صفة يدلك على ذلك
قول العرب اُخَذَ بنو فلان من بني فلان ابلا مائة لجمعوا مائة وصفا وقال الشاعر وهو
الاعشى

لَسْنِ كُنْتُ فِي جَبِّ مَهْمَيْنِ قَامَةً وَرَقِيَّتِ اسْبَابَ السَّمَاءِ بَسْمًا

فاختتم الرفع فيه لانك تقول ذراع الطول ولا تقول مررت بذراع طولها وبعض العرب
20 بحمة كما يجتر الخَزَّ حين يقول مررت برجل خَزَّ صَفْتَهُ ومنهم من بحمة وهو قليل كما تقول
مررت برجل اسد ابوه اذا كنت تريد ان تجعله شديدا ومررت برجل مثل الاسد ابوه

9. A soul الحسي السلي.

4. Ap. مررت برجل خَزَّ ج. B.

6. B, C, ط dans A كل مال له.

9. C, ط dans A كله ولا قاع.

15. B, C, ط والصلة.

13. C, H, ط dans A نهمه الفاعل.

16. A soul مائة وصفا.

19. Ap. B, C, ط et dans A ح.

لا تقول ذراع الطول مدونا ولا حيمر مبنين ولا تقول ج.

لذا كُنْتُ تَصَدِّقُهُ فإني قلت مررتُ بحدائقِ أسدٍ أبوهما فهو رُفَعٌ لئلا كما تَحْبِرُ أَنْ أباهما
هذا السُّعُ فإني قلت مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه على هذا للمعنى وَصَفْتُ أَلَّا أَنْكَ لَا تَجْعَلُ أباه
حَلْفَهُ كَحَلْفَةِ الأسدِ وَلَا صَوْرَتَهُ هَذَا لَا يَكُونُ وَلَكِنَّهُ بِحَسْبِ كَالْمَثَلِ . وَمِنْ قَالِ مَرَرْتُ
برجلٍ لَسِدٍ أبوه قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَاتَهُ أَبَاهُ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهُ مِنْ قَبْلِهِ وَلَكِنَّهُمْ
5 يَقُولُونَ هُوَ نَارٌ حَمْرَةٌ لَأَنَّهُمْ قَدْ يَمْنُونُ الْأَسْمَاءَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَلَا يَصْنَعُونَ بِهَا الْفَرْعَ فِيهِ
الْوَجْهَ وَالرَّفْعَ فِيهِ أَحْسَنُ وَإِنِ كُنْتُ تَرِيدُ مَعْنَى أَنَّهُ مَبَالِغٌ فِي الْهَدَاةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ
بوصفٍ ومثل ذلك مررتُ برجلٍ رجلٌ أبوه إذا أردتَ معنى أَنَّهُ كَامِلٌ وَجْهٌ كَجَزِّ الأسدِ
وقد تقولهُ على غير هذا للمعنى تقول مررتُ برجلٍ رجلٌ أبوه تريدُ رجلاً واحداً لا
أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ وقد يجوزُ على هذا لِحَدِّ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٌ أبوه وهو فيه أبعَدُ لانه
10 صفةٌ مُشَبَّهَةٌ بِالْفَاعِلِ وَإِنْ وَصَلْتَهُ فَقُلْتُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٌ فَطَرِبْتُ أبوه بِالرَّفْعِ فِيهِ
الْوَجْهَ وَالْحَدَّ وَالرُّفْعَ فِيهِ قَبِيحٌ لِأَنَّهُ يَتَّصِلُ بِوصفٍ بِهِنَا وَمِنْ الْعَامِلِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتُ
مَرَرْتُ بِضَارِبٍ فَطَرِبْتُ وَبِذَا وَهَذَا ضَارِبٌ عَاقِلٌ أَبَاهُ كَأَنَّ قَبِيحاً لِأَنَّهُ وَصَفَهُ لِيَجْعَلَ حَالَهُ
كحَالِ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَبْتَدِئُ بِالاسْمِ ثُمَّ تَصِفُهُ وَإِنْ قُلْتُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ شَدِيدٍ رَجُلٌ
أبوه فَهُوَ رُفَعٌ لِأَنَّ هَذَا وَإِنْ كَانَ صِفَةٌ فَقَدْ جَعَلْتَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ ابْنِ عَشْرَةَ
15 يَقْبَحُ فِيهِ مَا يَقْبَحُ فِي ابْنِ عَشْرَةَ وَمِنْ قَالِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ابْنِ عَشْرَةَ أبوه قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
شَدِيدٍ رَجُلٍ أبوه وَمِنْ قَالِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ أبوه فَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ ابْنِ عَشْرَةَ
لِأَنَّ قَوْلَكَ حَسَنٍ الْوَجْهِ أبوه بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهَ فَصَارَ هَذَا بِدخولِ
التَّنْوِينِ بِشَيْءٍ ضَارِباً إِذَا قُلْتُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبَاهُ وَأَبُو عَشْرَةَ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ
وَلَا يَجْرِي بِجَرَى الْعَمَلِ وَلَكِنَّكَ الْقِيَمَتِ التَّنْوِينِ اسْتِضْفَاغاً فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
20 مَلَاذِمٍ أَبَاهُ رَجُلٌ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَلَاذِمٍ أَبِيهِ رَجُلٌ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى التَّنْوِينِ فَكَانَكَ قُلْتَ
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ أبوه وَقَوْلُ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الْحَسَنِ الْوَجْهِ أبوه كَمَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ
لِلْمَلَاذِمِ أبوه فَصَارَ حَسَنٌ الْوَجْهِ بِمَنْزِلَةِ حَسَنٍ مَلَاذِمٍ أَبَاهُ بِمَنْزِلَةِ مَلَاذِمٍ وَلَيْسَ هَذَا
بِمَنْزِلَةِ ابْنِ عَشْرَةَ وَخَيْرٌ مِنْكَ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِخَيْرٍ مِنْهُ أبوه وَلَا تَقُولُ بِأَيِّ

1. B. إذا كنت تصبهه A dans ج et رق B. بالهد.

9. وهو فيه يُقَدُّ A dans ما C.

10. Ap. وإذا قلت A, var. de A العنوين B.

مررتُ برجلٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ أبوه فَكَانَكَ ج

مررتُ B, C, var. de A. وحسول Ap. 11. برجلٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ أبوه كَمَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ ج.

12. A, B. لللازم.

13. B, C. ولا يان عهدة A dans ج.

عشيرة ابوه كما لا تقول مررت بالطريق خائفة واما مررت برجل سواء والعدم فهو
 تبيع حتى تقول هو والعدم لأن في سواء اسما مضمرا مرلوعا كما تقول مررت بتبعي عرب
 اتبعون فارفع اتبعون على مضمرة في عرب بالنسبة فهي هاهنا معطوفة على المضمرة
 ولمست بمنزلة ان عشيرة فان تكلمت به على قصه رعت العدم وان جعلته مبتدأ
 5 رعت سواء وتقول ما رايت رجلا أبغض اليه الشر منه اليه وما رايت احدا أحسن
 في عينه الكحل منه في عينه وليس هذا بمنزلة خير منه ابوه لانه مقيد الأب على الاسم
 في من وابت في قولك احسن في عينه الكحل منه في عينه لا تريد ان تفعل الكحل على
 الاسم الذي في من ولا تزعم انه قد نقص عن أن يكون مثله ولكنك رجعت ان للكحل
 هاهنا جلا وهيئة ليست له في غيره من المواضع فكذلك قلت ما رايت رجلا هابلا في
 10 عينه الكحل كوله في عين زيد وما رايت رجلا مبعضا اليه الشر كما تبغض الى زيد
 وبدلك على انه ليس بمنزلة خير منه ابوه ان الهاء التي تكون في من في الكحل والشر
 كما ان الهمزة الذي في هله وتبغض هو الكحل والشر وما يدلك على انه على اوله ينمى
 ان يكون ان الابتداء فيه محال أنك لو قلت أبغض اليه منه الشر لم يجز ولو قلت خير
 منه ابوه جاز ومن ذلك ما من ايام أحب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة
 15 وان شئت قلت ما رايت احدا احسن في عينه الكحل منه وما رايت رجلا أبغض اليه
 الشر منه وما من ايام أحب الى الله فيها الصوم من عشر ذي الحجة واما المعنى المعنى
 الاول ألا ان الهاء هاهنا الاسم الاول ولا تخيير أنك فضلت الكحل عليه ولا انك فضلت
 الصوم على الايام ولكنك فضلت بعض الايام على بعض والهاء في الاول هو الكحل واما
 فضلت في هذا للموضع على نفسه في غير هذا للموضع ولم ترد ان تجعله خيرا من
 20 نفسه البتة قال الشاعر وهو محكم بن وثيل
 [طويل]

مررت على وادي السباع ولا أرى كواذي السباع حين يُظلم وإني
 أقل به ركب أتوه تمنة وأخون إلا ما وقى الله ساريا

واما اراد أقل به الركب تمنة منهم به ولكنه حذف ذلك استغنافا كما تقول انت أفضل
 ولا تقول من احد وكما تقول الله أكبر ومعناه الله أكبر من كل شيء وكما تقول لا ساء ولا

5. Ap. سوا B, C, marge de A على ان جعلت فر مبتدأ رعت سوا

6. B. dans A في عينه

13. Ap. سوا B, لم ذكره

17. Ap. المعنى الاول

تقول لك وما بهيئته ومثل هذا كثير . واعلم ان الرفع والنصب تجري الاسماء ونعت
ما كُن من سببها ونعت ما ليس بها وما التمس بهيه من سببها فيها بصراحتي في
الجزء . واعلم ان ما جرى نعتا على النكرة فإنه منصوب في المعرفة لان ما يكون نعتا من
لسم النكرة يصير خبرا للمعرفة لانه ليس من اسمه وذلك قولك مررت بزيد حسنا
ابوه ومررت بعبد الله ملازمك . واعلم ان ما كان في النكرة زعا غير صفة فإنه رفع في
5 المعرفة من ذلك قوله عز وجل **أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ
آمَنُوا وَجَلُوا الصَّالِحِينَ سَوَاءً نَحْمِيَهُمْ وَنَكْفِيَهُمْ** وتقول مررت بعبد الله خير منه ابوه
فكذلك هذا وما اشبهه . ومن أجرى هذا على الاول فإنه ينبغي له ان ينصبه في
المعرفة فيقول مررت بعبد الله خيرا منه ابوه وفي لغة زويته وليست بمنزلة العلق نحو
10 ضارب وملازم وما صارته نحو حسن الا ترى ان هذا عمل يجوز فيه نصب وملازم
وضرب ولازم . ولو قلت مررت بخير منه ابوه كان قبضا وكذلك بان عشرة ابوه ولكنه
حين خلص للاول جرى عليه كانه قلت مررت برجل خير منك . ومن قال مررت
برجل ابن عشرة ابوه فعليه بقوله مررت برجل حسن ابوه فهو ينبغي له ان يقول
مررت بعبد الله ابن العشرة ابوه كما قال مررت بزيد لحسن ابوه . ومن قال مررت بزيد
15 اخوه جزو لم يكن فيه الرفع لان هذا لسم معروف بعينه فصار بمنزلة قولك مررت
بزيد جزو ابوه ولو ان العشرة كانوا قوما بأعيانهم قد عرفتهم المحاطب لم يكن فيه ال
الرفع لانك لو قلت مررت باخيه ابوك كان محالا ان ترفع الاب بالاخ وفي مررت بان
عشرة ابوه وان العشرة ابوه اذا لم يكن شيئا بعينه يجوز على استكراهه . فان جعلت
الاخ صفة للاول جرى عليه كانه قلت مررت باخيك فصار الشيء بعينه نحو زيد
20 وجزو وضارح ابو عشرة حسنا حين لم يكن شيئا بعينه قد عرفه كعرفتك على ضعفه
واستكراهه . واعلم ان كل شيء من العلق وما اشبهه نحو حسن وكريم اذا أدخلت
فيه الالف واللام جرى على المعرفة كجراه على النكرة حين كان نكرة كقولك مررت
بزيد لحسن ابوه ومررت باخيك الضارح جزو . واعلم ان العرب يقولون قوم مقلوجاء
وقوم مشيخة وقوم مشيوخاء يجعلونه صفة بمنزلة شيوخ وعلوج

2. B, C. فيها .
10. Ap. الوجه لانها ليست في معنى B وحسن .
المعلل والابتداء احسن من ان يجهده على اوله
الا ترى ع .
17. C, H sans بالاخ .
20. B وحسن C, lo et dans A .
22. Var. de A للنكرة .
23. Av. واعلم, var. de A الاخفش .

111 هذا باب ما جرى من الأفعال وما أشبهها من الصفات التي ليست بكل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك مجرى الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرتها وذلك قولك مررت برجل حسن أبواه وأحسن أبواه وأخرج قومك فصار هذا بمنزلة قال أبواك وقال قومك على حد من قال قومك حسنون إذا أخرجوا فيصمر هذا 5 بمنزلة أذهب أبواك أو منطلق قومك فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت قومك منطلقون وقومك حسنون كما تقول أبواك قالا ذلك وقومك قالوا ذاك فإن بدأت بنعت مؤنث فهو مجرى مجرى للذكر ألا انك تدخل الهاء وذلك قولك أذهب جاريتك وأكرمك فصار الهاء في الأسماء بمنزلة التاء في الفعل إذا قلت قالت نسائكم وذهبت جاريتك وإنما قلت أكرمك على قول من قال نسائكم كرمات إذا أخرج 10 الصفة والألف والتاء والواو والياء والنون في الجمع والألف والنون في التثنية بمنزلة الواو والألف في قالا وقالوا وبمنزلة الواو والنون في يقولون وكذلك أقرضت قومك وأقرضت أبواك إذا أردت الصفة مجرى حسن وكريم وإنما قالت العرب قال قومك وقال أبواك لأنهم أكتفوا بما أظهروا من أن يقولوا قالا أبواك وقالوا قومك لمحمدوا ذلك اكتفاء بما أظهروا قال الشاعر

15 أليس أكرم خلق الله قد عرفوا عند لفظ بنو عمرو بن حنبل

فصار ليس هاهنا بمنزلة ضرب قومك بنو فلان لأن ليس فعل فإذا بدأت بالاسم قلت قومك قالوا ذاك وأبواك قد ذهب لأنه قد وقع هاهنا إضمار في الفعل وهو إضمارهم فلا بد للضمير أن يجيء بمنزلة المظهر وحين قلت ذهب قومك لم يكن في ذهب إضمار وكذلك قالت جاريتك وقالت نسائكم ألا أنهم أدخلوا التاء ليفصلوا بين 20 التانيث والتذكير وحذفوا الألف والنون لما بددوا بالفعل في تسمية المؤنث وبجهد كما حذفوا ذلك في التذكير فإن بدأت بالاسم قلت نسائك قلن ذاك كما قلت قومك قالوا ذاك وتقول جاريتك قالتا كما تقول أبواك قالا لأن في قلن وقالتا إضمارا كما كان في قالا وقالوا وإذا قلت ذهبت جاريتك أو جاءت نسائك فليس في الفعل إضمار لفصلوا

٥. وان مثل قلت أحسن، C، قومك، A. ب. ب.

٩. A. من قال نسائكم كرمات إذا أخرج (ب) A. الصفة.

10. B, C, ع. dans A. فالألف.

19. B; C, وجاءت نسائك.

20. B, C, ط. dans A. الألف والواو والنون.

21. A sans ذاك كما قلت.

بينهما في التذكير والتأنيث ولم يفتصلوا بينهما في التأنيث وجمع وانما جاءوا بالتاء
 للتأنيث لانها ليست علامة إسمار كالواو والالف وانما هي كهاء التأنيث في كلمة وليست
 بلسم وقال بعض العرب قال فلانة وكذا طال الكلام فهو احسن نحو قولك حَضَرَ
 القاصي امرأة لانه اذا طال الكلام كان الحذف اجمل وكأنه هيء بصير بدلا من هيء
 5 كالكافية نحو زواجته وزاديق فيصذف الياء لمكان الهاء وكما قالوا في مُغْتَلِبٍ مُغْتَلِبٌ وَمُغْتَلِبٌ
 وكأن الياء صارت بدلا لما حذفوا وانما حذفوا التاء لانهم صار عندهم اظهار الموثث
 يكلفهم عن ذكرهم التاء كما كلفهم الجميع والانتان حتى اظهروهم عن الواو والالف
 وهذا في الواحد من الحيوان قليل وهو الموات كثير ففرقوا بين الموات والحيوان كما
 فرقوا بين الادميين وغيرهم تقول هم ذاهبون وهم في الدار ولا تقول بجمالك ذاهبون ولا
 10 هم في الدار وانت تعنى الجمال ولكنك تقول هن وفي ذاهبات وذاهبة وما جاء في
 القرآن من الموات قد حذفت فيه التاء قوله عز وجل لئن جاءه من عظمة من ربى
 وقوله من بعد ما جاءهم البينات وهذا نحو كثير في القرآن وهو الواحد اذا
 كانت من الادميين اقل منه في سائر الحيوان الا ترى ان لهم في الجمع حالا ليست لغيرهم
 لانهم الاولون وانهم قد فضلوا بما لم يفضل به غيرهم من العقل والعلم فانما الجمع
 15 من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فممنزلة الجميع من غيره الذي يكسر عليه
 الواحد في انه موثث الا ترى انك تقول هو زجل وتقول في الرجل فيجوز لك وتقول هو
 يجزل وفي الجمال هو غير وفي الاعجاز مجرت هذه كلها مجرى في الجذوع وما اشبه ذلك
 مجرى هذا الجرى لان الجميع موثث وان كان كل واحد منه مذكرا من الحيوان فلما
 كان كذلك صبروه بمنزلة الموات لانه قد خرج من الاول الامكن حيث اردت الجمع
 20 فلما كان ذلك احتملوا ان يجزوه مجرى جمع الموات قالوا جاء حواريك وجاء نساؤك
 وجاء بنتك وقالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لانه في معنى الجمع كما قالوا في هذا
 كما قال عز وجل ومنهم من يستغفون اليك اذا كان في معنى الجمع وذلك قوله وقال
 يسوة في الكذبته واعلم ان من العرب من يقول ضربون قومك وضربان اخواك فشبهوا

4. A. كاني الحذف اجل.

5. A, B sans et dans C, G, —. وزاديق في A, B, C, G, —.

6. في مفتوح مغتلب ومغلبم.

7. لانه صار A dans B, —.

7. Ap. والتعنين B, C.

9. في الجمع A dans C, G, —. ومبرم Ap.

16. في انه مؤنث A seul.

18. كل واحد منهم A dans C, —.

هذا بالتاء التي يُظهِرُهَا في ثالث ثلاثة فكانت لهم ارادوا ان يجعلوا لجمع علامة كما جعلوا للثبوت وهي ثلثة قال الشاعر وهو الفرزدق [طول]

ولكن ديباقُ ابوه وأمه محزونان يعصبران السليطاً آثاره

واما قوله عز وجل وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فإنه يسمي على المجدل او كانه قال 5 انطلقوا فقول له من فقال بنو فلان فقوله وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا على هذا فيما زعم يونس وقال للليل فعلى هذا للمثال تجري هذه الصفات وكذلك شابٌ وشَجْرٌ وكَهْلٌ اذا اردت شاتين وشيظين وكهلمين تقول مررت برجلٍ كهلٍ أمحائه ومررت برجلٍ شاتٍ ابواه قال للليل فان تميمت او جمعت فلن أحسنه ان تقول مررت برجلٍ قُرَشِيَّيْنِ ابواه ومررت برجلٍ كهلونٍ أمحائه يجعله اسما بمنزلة قولك مررت برجلٍ خَزٍّ صفته 10 وقال للليل من قال أكلون البراغيث أجرى هذا على اوله فقال مررت برجلٍ حَسَنِيَّيْنِ ابواه ومررت بقوم قُرَشِيَّيْنِ آبائهم وكذلك أقول نحو أعوز وأجر تقول مررت برجلٍ أعوزٍ ابواه وأجرٍ ابواه فان تميمت قلت مررت برجلٍ أجزانٍ ابواه يجعله اسما ومن قال أكلون البراغيث قلت على حدٍ قوله مررت برجلٍ أعوزين ابواه وتقول مررت برجلٍ أعوزٍ أباه كانك تكلمت به على حدٍ أعوزين وان لم يتكلم به كما توقفوا في هلكتي 15 وموتى ومرسى أنه فعل بهم مجازا به على مثال جرتي وقتلي ولا يقال هلكك ولا مرسى ولا موتى قال الشاعر وهو النابغة الجعدي [طول]

ولا يشعر الرُّحَّ الأصمُّ كعونه بقرية رهطٍ الأعبطِ للمتظلم

واحسن من ذلك أعوز قومك ومررت برجلٍ صمِّ قومته وتقول مررت برجلٍ حساني قومته 20 وليس يجري هذا بجري الفعل اما يجري بجري الفعل ما كخلفه الالف والنون والواو والنون في التثنية ولجمع ولم يغيره نحو قولك حسنٌ وحسانٍ التثنية لم يغير بناءه وتقول حسنون فالواو والنون لم يغير الواحد فصار هذا بمنزلة قالوا وقالوا لان الالف والواو لم يغير فعلٌ واما حسانٌ وعوزٌ فإنه اسمٌ كسر عليه الواحد مجازا مبنيا على مثالي

3. A, H. ديباقُ — Var. de A. ذائبته.

7. A. وقول.

10. B, H. لا dans A. برجلين حسنيني

ابواها

12. A. فان شئت قلت.

15. هلكٌ A. dans B.

16. B. ولا موتٌ A. dans C.

17. المتظلمٌ A. dans ابو علي

18. A. صمٌ.

19. لم يغيرها A. dans C. et 12.

بناءه الواحد وخرج من بناء الواحد الى بناء اخر لا تلتصق في اخره زيادة كالترجمة
 التي لحقت في كرهى و الكتمى وجميع فهذا الجميع له بناء بئى عليه كما بئى الواحد
 على مثاله فأجرى بجرى الواحد وما يدل على ان هذا الجميع ليس كالفعل انه
 ليس هو من الفعل اذا كان للجميع بجرى مبنيا على غير بنائه اذا كان للواحد من
 5 ثم صار حسباناً وما اشبهه بمنزلة الاسم الواحد نحو مررت برجل جنبى امعابه ومررت
 برجل ضرورة قومه فاللفظ واحد والمعنى جميع واعلم ان ما كان يجمع بغير الواو
 والنون نحو حسنى وحسانى فان الاجود فيه ان تقول مررت برجل حسانى قومه وما كان
 يجمع بالواو والنون نحو منطلق ومنطلقين فان الاجود فيه ان يجعل بمنزلة الفعل
 للتقديم فتقول مررت برجل منطلق قومه واعلم انه من قال ذهب نساوك قال اذاهب
 10 نساوك ومن قال كن جادة موعظة من ربه قال اجامى موعظة يذهب الهاء هاهنا كما
 يذهب التاء في الفعل وكان ابو عمرو يقرأ خلتعنا ابصارهم قال ابو ذؤيب
 الهدى
 [مقارب]

بعيد العداة لما ينزى لى مضطرباً طرناه طليصاً

[طويل]

وقال الفرزدق

15 وكنا ورتناه على عهد نجع طويلاً سواربه شديد كعائمة

[مقارب]

وقال الفرزدق ايها

قرئى يحك قفا مقرئى ليوم ما قرئه قعدد

[خفيف]

وقال الآخر وهو ابو زبيد الطائي

مستكين بها الزباج لما يجتازها في الظلام كل مجرد

[طويل]

20 وقال آخر من بنى لسد

فلاق ابن انى يبتقى مثل ما ابتقى من القوم مشق التجم كدائدة

[طويل]

وقال آخر الكيميت بن معروف

وما رئت تجولاً على ضعيفة ومضطلع الامغانى مذ انا بالبح

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه لك ومن قال ذهب فلانة قال أذهب فلانة
وأحسن القائل امرأة وقد يجوز في الشعر موعظة جادنا أكتفى بذكر الموعظة عن
النساء وقال الشاعر وهو المعنى [متقارب]

فلما ترى بتي بدلت فإن للوادي أذى بها

5 وقال الآخر وهو عامر بن جوي الطائي [متقارب]

فلا مونة وكفت رذتها ولا أرض أهل إيمانها

وقال الآخر وهو طنبيل الغنوي [بسيطا]

إذ في أخوي من الرزي حاجبه واليمين بالإجمد الجاري مكسول

وزعم الليل أن السماء منقطر به كتوك معطل للقطاة وكتوك مُرْبِعٌ لذي بها
10 الرضاع وأما المنقطرة فيجىء على العول كتوك منشفة وكتوك مربية التي تُربِعُ وأما
كُلُّ في فلك يسبحون ورايتهم لي ساجدين وبأيهما التمل أدخلوا مساكينكم فرحم الله
بمنزلة ما يعقل ويسمع لما ذكرهم بالجمود وصار العمل بتلك المنزلة حين حدثت عنه
كما تحدثت من الأنبياء وكذلك في فلك يسبحون لأنها جعلت في طاعتها وى أنه لا ينبغي
لاحد أن يقول مطرنا بنوكه كذا ولا ينبغي لاحد أن يعبد شيئاً منها بمنزلة من يعقل
15 من الخلقين ويُبصر الأمور قال النابغة الجعدي [طويل]

شربت بها والديك يدعو صباحة إذا ما بنو نكش ذكوا فتصصوا

بجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تَوَمَّرَ وتَطَيَّعَ وتَفَهَمَ الكلام وتعبد بمنزلة
الآدميين وسألت للليل عن ما أحسن وجوهها فقال لأن اللتين جميعاً وهذا بمنزلة
قول اللتين نحن فعلنا ولكنهم ارادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً
20 من شيء وقد جعلوا ايضاً المنفردين جميعاً قال الله جل ثناؤه وهل أتاك نبأ الضمير إذ
تسوروا الحراب إذ دخلوا على داود ففرغ منهم قالوا لا تخف خصمان بني بعضنا على

1. A sans فلانة فلانة.

2. Après جادنا B, C, ع, dans A كانه أكتفى.

7. Ap. الغنوي, A en plus petite caractères

ابو حنيفة العميري.

14. B, C, H, لا dans A بمنزلة ما يعقل.

بشي وقد يفتنون ما يكون بعضها لهي زعم يونس ان رؤيته كل من يقول ما أحسن
رأسها قال الراجز وهو خطام

[رجز]

فأراها مثل ظهور الترسين

وقالوا ومما رحلتها برمد رحلتى راحلتني فأجره بحرى شمشي من شمشي

5 113 هذا باب إجراء الصفة على الاسم في بعض المواضع أحسن وقد يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم وأن يجعله خبراً فتنبه فإما ما استوفى فيه بقوله مررت برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ به إن جعلته وصفاً وإن لم تجعله على الرجل وجعلته على الاسم للمسرِّ المعروف نصبت فقلت مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ به كأنه قال معه بآز صائدٌ به حين لم يرد أن يجعله على الأول كما تقول أبيتُ على رجلٍ ومررتُ به قائمٌ إن جعلته على الرجل وإن جعلته على مررتُ به نصبتُ كأنك قلت مررتُ به قائماً ومثله نحنُ قومٌ ننتقلُ عامدون إلى بلدٍ كذا إن جعلته وصفاً وإن لم تجعله وصفاً نصبتُ كأنه قال نحنُ ننتقلُ عامدينُ ومنه مررتُ برجلٍ معه بآزٌ قابضٌ على آخرٍ ومررتُ برجلٍ معه حبةٌ لابسٌ غيرها وإن جعلته على الإضمار الذي في معةٍ نصبتُ وكذلك مررتُ برجلٍ عنده صقرٌ صائدٌ ببازٍ إن جعلته على الوصف فهو هكذا وإن جعلته على ما في 15 عندك من الإضمار نصبتُ كأنك قلت عنده صقرٌ صائدٌ ببازٍ وكذلك مررتُ برجلٍ معه الفرسُ وراكبٌ برذونا فهذا لا يكون فيه وصفٌ ولا يكون الآخراً ولو كان هذا على القلب كما يقول الصوتيون لفَسَدَ كلامٌ كثيرٌ ولكن الوجهُ مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجهُ يجعله لأنك لا تقول مررتُ برجلٍ يجعله حسنٍ الوجهُ ونقال مررتُ بعبدِ الله معه بآزُك الصائدُ به 20 فتنبه فهذا لا يكون فيه الآ الوصفُ لأنه لا يجوز أن تجعل المعرفة حلاً يقع فيه شيءٌ ولم تقل يجعله لأنك لم ترد أن تقول إنه حسنٌ الوجهُ في هذه الحال ولا أنه حسنٌ وجههٌ يجعله أي في هذه الحال حسنٌ وجهه فلم يرد هذا المعنى ولكنه أراد أن يقول هذا

4. Ap. راحلتني, B, C, H, لا et في dans A
 وحدث الكلام أن تقول وضعف رحلتى راحلتني
 فأجره عيشي من شمشي.
 5. Ap. من بهجن C, أحسى.

9. C, لا dans A sans ك.
 18. B, ح dans A بعض الصومسي.
 21. انه حسنى الرجبة A.
 22. Ap. يجعله, B, C, H, لا dans A وجهه.

رجلٌ جميلُ الوجهِ كما يقالُ هذا رجلاً حسنُ الوجهِ فهذا الغالبُ في كلامِ النلسِ وإن
 لردتِ الوجهَ الآخرَ فنصبته فهو جائزٌ لا يُلْسُ به وإن كان ليس له قوَّةُ الوصفِ في هذا
 فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنُ وأقوى ومثله في إن الوصفُ أحسنُ هذا رجلاً عاتلاً
 ليهبُ لم يجعلِ الآخرَ حالاً وقع فيه الأولُ ولكنه أتى عليه وجعلها شُرْحاً سواءِ وسرى
 5 بينهما في الإجماعِ على الاسمِ والنصبِ فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك وإنما ضَعُفَ لأنه لم
 يرد أن الأولُ وقع وهو في هذه الحالِ ولكنه أراد أنها فيه ثابتان لم يكن واحداً منهما
 قبل صاحبه كما تقولُ هذا رجلاً سائرٌ وأكباً دابةً وقد يجوزُ في سعةِ الكلامِ على هذا
 ولا يَنقُضُ المعنى في انهما شُرْحٌ سواءِ فيه وسرى هذا الصو في كلامهم فإما القلبُ
 فباطلٌ لو كان ذلك لكان للحدِّ والوجهِ في قوله مررتُ بامرأةٍ آخذةٍ عبيداً فصار بفتح
 10 النصبِ لأن القلبَ لا يصلحُ ولقلتُ مررتُ برجلٍ عاتلةٍ أمه ليميةٌ لأنه لا يصلحُ ابنُ
 تقديمِ ليميةٍ فتصيرُ فيها الأمُ ثم تقولُ عاتلةٌ أمه ومعناها يقولون هذه شاةٌ ذاتُ
 جِلٍّ مُثْقَلَةٌ به وقال الشاعر وهو حسان بن ثابت

ظنننا بأنَّ يَحْفَى الذي قد صَنَعْتُمْ وفيما نبئُ عنده الوقيِّ وإيسعُ

وما يُبطلُ القلبُ قوله زيدٌ أخو عبدِ الله يجنونُ به إذا جعلتِ الاخَ صفةً والجنونُ
 15 من زيدٍ بأخيه لأنه لا يُستقدمُ زيدٌ يجنونُ به أخو عبدِ الله وتقولُ مررتُ برجلٍ معه
 كيسٌ محتومٌ عليه الرفعُ الوجهُ لأنه صفةُ الكيسِ والنصبُ جائزٌ على قوله فيها رجلاً
 قائماً وهذا رجلاً ذاهباً وأهمُ أنك إذا نصبتِ في هذا البابِ فقلتُ مررتُ برجلٍ معه
 صقرٌ عائداً به غداً فالنصبُ على حاله لأن هذا ليس بابتداءٍ ولا يُشْبِهُ فيها عبدُ الله
 قائمٌ غداً لأن الظروفَ تُلْقَى حتى يكونَ المتكلمُ كأنه لم يذكرها في هذا الموضعِ فإذا صار
 20 الاسمُ مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأٌ لم تُلْفِه لأنه ليس يُرفعه الابتداءُ وفي الظروفِ
 إذا قلتُ فيها أخيراً قائمان يُرفعه الابتداءُ وتقولُ مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُهُ
 فهذا بمنزلةِ قوله معه كيسٌ محتومٌ عليه فإن قلتُ مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُها
 جررتُ ونصبتُ على ما فسرتُ لك وإن شئتُ قلتُ ضاربتُها هو فنصبتُ وإن شئتُ
 جررتُ ويكونُ هو وصفُ المضمَرِ في ضاربتُها حتى يكونَ كأنك لم تذكرها وإن شئتُ

4. فيه A sans, B, C, ع. سورة Ap. 4.

16. صفة للكيس A dans ع.

21. قائمان A sans.

24. Ap. وصف A, يعني تأكيداً.

جعلت هُوَ منغصلاً فيصيرُ بمنزلة لِسْمٍ ليس من علامات الإضمار فتقول مررتُ برجلٍ
 معه امرأةٌ ضاربها هو فكذلك قلتُ معه امرأةٌ ضاربها زيدٌ ومثل قولك ضاربها هو قوله
 مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربها ابوه اذا جعلت الابن مثل زيد فإن لم تُنزل هو والابن
 منزلة زيد وما ليس من سببه ولم يكتسب به قلتُ مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربها ابوه
 5 او هو وان شئتُ نصبتُ تَجْرِي الصفة على الرجل ولا تُجْرِيها على المرأة كانك قلتُ
 ضاربها وضاربها وخصصتُه بالفعل فيجزي تجزي مررتُ برجلٍ ضاربها ابوه ومررتُ بزيدٍ
 ضاربها اخوه ولا يجوز هذا في زيد كما انه لا يجوز مررتُ برجلٍ ضاربها زيدٌ ولا مررتُ
 بعبد الله ضاربها خالدٌ وما لم يجز يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ نكصمته على النداء
 ولكن الجرح جيدٌ الا ترى انك لو قلتُ مررتُ بالذي وطئها ابوه جاز ولو قلتُ بالذي
 10 وطئها زيدٌ لم يكن فان قلتُ يا ذا الجارية الواطئها ابوه جررتُ كما تجرُّ في زيد حين
 قلتُ يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ وتقول يا ذا الجارية الواطئها ابوه تجعل الواطئها من
 صفة المنادى ولا يجوز ان تقول يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ من قبل ان الواطئها من صفة
 المنادى فلا يجوز كما لا يجوز ان تقول مررتُ بالرجل الحسن زيدٌ وقد يجوز ان تقول
 بالحسن ابوه وكذلك ان قلتُ يا ذا الجارية الواطئها هو وجعلتُ هُوَ منغصلاً
 15 وان شئتُ نصبتُه كما تقول يا ذا الجارية الواطئها فتجربه على المنادى ولا تجربه على الجارية
 وان قلتُ يا ذا الجارية الواطئها وانت تريد الواطئها هو لم يجز كما لا يجوز مررتُ
 بالجارية الواطئها تريد هو او انت كما لا يجوز هذا وانت تريد الابن او زيدا وليس هو
 كقولك مررتُ بالجارية التي وطئها او التي وطئتها لان الفعل يهضمُ فيه وتقع فيه علامة
 الإضمار والاسم لا تقع فيه علامة الإضمار فلو جاز ذلك لجاز ان يوصف ذلك المضمَرُ بهُوَ
 20 فانما يقع في هذا إضمارُ الاسم رفعا اذا لم يوصف به شيءٌ غيرُ الاول وذلك قولك يا ذا
 الجارية الواطئها في هذا إضمارٌ هُوَ وهو اسمُ المنادى والصفةُ اتمامٌ في لاول المنادى ولو
 جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل الآخذٍ به تريد انت ولجاز مررتُ بجاراتك راضيا عنها
 تريد انت ولو قلتُ مررتُ بجاريةٍ رَضِيَتْ عنها او مررتُ بجاراتك راضيا عنها او مررتُ
 بجاراتك قد رَضِيَتْ عنها كان جيدا لانك تهضمُ في الفعل وتكون فيه علامةُ الإضمار
 25 ولا يكون ذلك في الاسم الا ان تهضمُ اسمُ الذي هو وصفه ولا يوصف به شيءٌ غيرُه ما

17. Ap. وانت. A sans تبرد.

22. A الآخذة II الآخذة.

25. Ap. ذلك. A آ. — Ap. تهمر. B, C.

فيه A dans.

يكون من سببه، ولتنبس به. وأما رَبُّ رَجُلٍ وأخيه منطلقَيْن ففهما تُعَجَّ حتى تقول
واخٍ له والمنطلقين عندنا يهروون من قول أن قوله وأخيه في موضع نكرة لأن المعنى إنما
هو واخٍ له فلي قول أمضاه إلى معرفة أو نكرة فإنك تأكل إلى معرفة ولكنها أُجريت بحرى
النكرة كما أن مثلك مضافة إلى معرفة وهي توصف بها النكرة وتقع موافقها إلا ترى أنك
5 تقول رَبُّ مِثْلِكَ وهذا على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول رَبُّ رَجُلٍ وَزَيْدٍ ولا يجوز
لك أن تقول رَبُّ أَخِيهِ حتى تكون ذكوت قبل ذلك نكرة. ومثل ذلك قول بعض العرب
كُلُّ شَاةٍ وَحَمَلَيْنِهَا أَيْ وَحَمَلَةٍ لَهَا ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فنعلم أنك لا تريد شيئاً
بعينه وأنت تريد شيئاً من أمة كل واحد منهم رجلٌ وصممت اليه شيئاً من أمة
كلهم يقال له أَيْ ولو قلت وأخيه وأنت تريد شيئاً بعينه كل محالاً وقال [طويل]

10 وَأَيْ فَنَى هَيْبَاءَ أَيْتَ وَجَارِهَا إِذَا مَا رَجُلٌ بِالرَّجَالِ اسْتَقَلَّتْ

فالجار لا يكون فيه أبداً هنا إلا الجار لأنه لا يريد أن يجعله جارٍ هي أَيْ أَخْرَفَنِي هَيْبَاءَ
ولكنه جعله فتي هيباء وجار هيباء ولم يرد أن يعنى انساناً بعينه لأنه لو قال أَيْ فَنَى
هيباء أنت وزيدٌ لجعل زيدا شريكه في المدح ولو رفعه على أنت لو قال أَيْ فَنَى
هيباء أنت وجارها لم يكن فيه معنى أَيْ جارها الذي هو معنى التعجب وقال
15 الأعمش [مقارب]

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصِفٍ وَكَدَاكَ زَيْلٍ وَأَعْقَادِهَا
وَرَضِعَ سِقَاءَهُ وَأَخْفَاهُ وَحَلَّ حُلُوسٍ وَأَفْجَاهُ

هذا حجة لقوله رَبُّ رَجُلٍ وأخيه فهذا الاسم الذي لم يكن ليكون نكرةً واحدةً ولا
يوصف به نكرةً ولم يمتثل عندهم أن يكون نكرةً ولا يقع في موضع لا يكون فيه إلا
20 نكرةً حتى يكون أوّل ما يشغل به العامل نكرةً ثم يُعطف عليه ما أصيب إلى النكرة
ويصير بمنزلة مثنىً ونحوه ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بمثلك لأنه لا يحرى بجراه واحدةً
ولم يصر هذا نكرةً إلا على هذا الوجه كما أن الجمع لا يجوز في الكلام إلا وصفاً وكما أن
أى تكون في النداء كقوله يا هذا ولا يجوز إلا موصوفاً ولهمس هذا حال الوصف

1. Ap. نكرة B, C, ولى A dans C.

18. B, C حجة.

7. Ap. وحملتها B, C, لا dans A بحرفم.

19. A sans ce qui est entre les deux يكون.

9. B, لا dans A مع كل واحد منهم يقال مع A.

20. B, C, لا dans A نكرةً به.

والوصوف في الكلام كما انه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرت لك وفيه على
جوازته وكلام العرب به ضعف

١٣ هذا باب ما يُنصبُ فيه الاسمُ لانه لا سهيل له الى ان يكون صفةً وذلك قولك
هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمي فهذا يُنصب لآن الهاء التي في معناه معرفة فاشرك بينهما
٥ وكانه قال معه امرأة قائمي ومثله مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمي فله إسمارٌ في مع
كما كان له إسمارٌ في معناه ألا أن لاضمر في معناه هكذا وليس له في مع امرأةٍ عمٌ إلا بالنية
وبذلك على انه مضمَّر في النية قولك مررتُ بقومٍ مع فلانٍ أجمعون وهما لا يجوز فيه
الصفة فوق الدار رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخرٍ عاتلي مسلي وتقول اصنع ما سرَّ
أخاك وأحبَّ أبوك الرجلان الصالحان على الابتداء وتُنصبه على المدح والتعظيم كتقول
١٥ الخبزِيق من قيس بن ثعلبة

[كامل]

لا يبعدين قومي الذين هم سَمُّ العُداوةِ وأفةُ الخُرزِ
النارِلمن بكلِّ مُعتَرِكٍ والطيبين معاصِدِ الأرزِ

ولا يكون نصبُ هذا كُنصب لخال وإن كان ليس فيه الالف واللام لانك لم تجعل في
الدار رجلٌ وقد جئتُك باخرٌ في حال تنبيهه يكونان فيه لإشارة ولا في حال تكلم يكونان
٢٥ فيه لانه اذا قال هذا رجلٌ مع امرأةٍ او مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ فقد دخل الآخرُ مع
الاول في التنبيه والاشارة وجعلت الآخرُ في مرورك فكانك قلت هذا رجلٌ وامرأةٌ ومررتُ
برجلٍ وامرأةٍ واما الالف واللام فلا يكونان حالا البتة لو قلت مررتُ بزيدٍ القاسمِ
كان قبضا اذا اردت قائما وان شئت نصبت على القاسمِ وذلك قولك اصنع ما ساء اباك
وكرة اخوك الفاسقين للهمثيين وان شاء ابتداء ولا سبيل الى الصفة في هذا ولا في قولك
٢٥ عندي غلامٌ وقد أثبت جارية فارهي لانك لا تستطيع ان تجعل فارهي صفة لاول
والآخر ولا سهيل ان يكون بعض الاسم جراً وبعضه رفعا فلما كان كذلك صار بمنزلة
ما كني معه معرفة من النكراة لانه لا سهيل الى وصف هذا كما انه لا سهيل الى وصف
ذلك لجعل نصبا كانه قال عندي عبدُ الله وقد أثبت باخيه فارهي جعل الفارهي

١. Ap. H, dans A جوازته H, لك. ١. وهذا على جوازته H, لك. ١.

5. B, ta dans A كانه قال A.

١3. B, C, dans A يكونان A.

مُتَّصِبَانِ عَلَى النَّازِلَيْنِ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ وَفَرَّوْا مِنَ الْإِحَالَةِ فِي عِنْدِي غَلَامٌ وَأَتَيْتُ بِجَارِيَةٍ
 إِلَى النَّصَبِ كَمَا فَرَّوْا إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ فِيهَا قَاتِمًا رَجُلٌ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَصِفَ الْفَكْرَةَ
 وَالْمَعْرِفَةَ كَمَا لَا يَجُوزُ وَصْفُ الصَّغِيرِ بِذَلِكَ قَوْلِكَ هَذِهِ نَاتَةٌ وَصِفُهَا الرَّاعِيَانِ فِيهِذَا مَحَلًّا
 لِأَنَّ الرَّاعِيَانَ لَا يَكُونَانِ صِلَةً لِلصَّغِيرِ وَلَا لِلنَّاتَةِ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَ بَعْضَهَا نَكْرَةً وَمَعْطَاهَا
 5 مَعْرِفَةً وَهَذَا قَوْلُ اللَّغَلِيلِ وَزَعَمَ اللَّغَلِيلُ أَنَّ الْجُرْمِيَّ أَوْ الرَّعْمِيَّ إِذَا اخْتَلَفَا فِيهَا
 بِمَنْزِلَةِ الْجُرِّ وَالرَّبْعِ وَذَلِكَ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ وَكَ الدَّارِ أَخْرَجَ كَرِيمِيَّ وَقَدْ آتَانِ رَجُلٌ وَهَذَا
 أَخْرَجَ كَرِيمِيَّ لِأَنَّهَا لَمْ يَرْتَفِعَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَتَجَسَّهَ بِقَوْلِهِ هَذَا لِأَنَّ الْإِسْلَامِيَّ عِنْدَنَا
 كِرَامًا فَقَالَ الْجُرِّ هَاهُنَا مَخْتَلِفٌ وَلَمْ يُشْرِكِ الْأَخْرَجُ فِيهَا جُرَّ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذِهِ جَارِيَةٌ
 أَخْرَجَ ابْنِيَّ لِلْمَلَانِ كِرَامًا لِأَنَّ أَخْرَجَ ابْنِيَّ اسْمٌ وَاحِدٌ وَالصَّانِعُ إِلَيْهِ الْأَخْرَجُ مُنْتَهَاهُ وَلَمْ
 10 تُشْرِكِ الْأَخْرَجُ بِشَيْءٍ مِنْ حُرُوفِ الْإِشْرَاقِ فِيهَا جُرَّ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا فَرَسٌ
 أَخْرَجَ ابْنِيَّ الْعُقْلَاءَ لِحُلَاءِ لِأَنَّ هَذَا فِي الْمَعْرِفَةِ مِثْلُ ذَلِكَ فِي الْفَكْرَةِ فَلَا يَكُونُ الْكِرَامُ
 وَالْعُقْلَاءُ صِلَةً لِلْأَخْرَجِيِّ وَالْإِبْنِيِّ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُجْرَى وَصْفًا لِمَا أُجْرِيَ مِنْ وَجْهِيْنِ كَمَا لَمْ
 يَجُزْ فِيهَا اخْتِلَافُ إِعْرَابِهِ وَهِيَ لَا تُجْرَى الصِّلَةُ عَلَيْهِ لِحُكْمِ هَذَانِ أَخْرَجًا وَقَدْ تَوَلَّى أَبُوكَ
 الرَّجُلَ الصَّالِحُونَ إِلَّا أَنْ تَرَفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ أَوْ تَنْصِبَهُ عَلَى الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ وَسَأَلْتُ
 15 اللَّغَلِيلَ عَنِ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَآتَانِ أَخُوهُ أَنْفُسَهُمَا فَقَالَ الرَّبْعُ عَلَى كَمَا صَاحِبَايَ أَنْفُسَهُمَا
 وَالنَّصَبُ عَلَى أَعْنِيهِمَا وَلَا مَدْحَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِمَّا يَمْدَحُ بِهِ وَقَوْلُ هَذَا رَجُلٌ وَأَمْرَاتُهُ
 مُنْطَلِقَانِ وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ وَذَلِكَ أَخْوَكُ الصَّالِحَانِ لِأَنَّهُمَا ارْتَفَعَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَهِيَ لِسُلْبِي
 يُنْتَهِيَانِ عَلَى مُبْتَدَأِيٍّ وَأَنْطَلَقَ عَبْدُ اللَّهِ وَهِيَ أَخْوَكُ الصَّالِحَانِ لِأَنَّهُمَا ارْتَفَعَا بِفَعْلَمِي
 وَذَهَبَ أَخْوَكُ وَقَدِمَ عَرُورُ الرَّجُلَانِ لِلْمَلْجَانِ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ وَهَذَا زَيْدٌ
 20 الرَّجُلِيَّ الصَّالِحِيَّ رَفَعْتُ أَوْ نَصَبْتُ لِأَنَّكَ لَا تُتَنَّى إِلَّا عَلَى مَنْ أُتْبِنَتْ وَعَهْنَتْ وَلَا يَجُوزُ أَنْ
 تَحْلُطَ مَنْ تَعْلَمُ وَمَنْ لَا تَعْلَمُ فَتَجْعَلُهُمَا بِمَنْزِلَةِ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا الصِّلَةُ فَكَمْ لِيَمِينِ قَدْ عَلِمْتُ

١١٣ هَذَا بَلْبٌ مَا يَمْتَنَصِبُ لِأَنَّهُ حَالٌ صَارَ فِيهَا الْمَسْوُورُ وَالْمَسْوُورُ عَنْهُ وَذَلِكَ قَوْلِكَ مَا
 شَأْنُكَ قَاتِمًا وَمَا شَأْنُ زَيْدٍ قَاتِمًا وَمَا لِأَخِيكَ قَاتِمًا هَذَا حَالٌ قَدْ صَارَ فِيهِ وَانْتَصَبَ بِقَوْلِكَ

١. B., var. de A في حيث الكلام ال او
 ١٣. C. , ع dans A sans ser.
 ٢. النصب في قولهم.
 ١٤. B, C, ما dans A
 ٣. A sans الآخر.
 ١٥. B, C على في A sans الآخر.

ما شأنك كما ينتصب قائما في قولك هذا عبد الله قائما بما قبله وسنبتين هذا في موضعه
 في شاء الله تعالى وفيه معنى لِرَ كَت في ما شأنك وما لك قال الله تعالى لَمَّا كَانُوا مِنْ
 آتِذِكْرَةَ مَعْزُومِينَ ومثل ذلك مَنْ ذا قائما بالباب على الحال اي مَنْ ذا الذي هو قائمٌ
 بالباب هذا للمعنى يبرجد واما العامل فيه فمنزلة هذا عبد الله لان مَنْ مبتدأ قد بُني
 عليه لَمْ وكذلك بُني الدائر مفتوحا بابها واما قولهم مَنْ ذا خَيْرٌ منك فهو على
 قوله من ذا الذي هو خَيْرٌ منك لانك لم ترد ان تشير او توبيخ الى انسان قد استبان
 لك فضله على المسؤول فَيُعَلِّمُكَ ولكنك اردت مَنْ ذا الذي هو افضلُ منك فان اُوصاتُ
 الى انسان قد استبان لك فضله عليه فاردت ان يُعَلِّمَكَ نصبت خيرا منك كما قلت مَنْ
 ذا قائما كانك قلت اما ابرجد ان اَسألك عن هذا الذي قد صار في حالٍ قد فَضَّلَكَ بها
 10 ونصبه كنصب ما شأنك قائما

110 هذا باب ما ينتصب في التعظيم والمدح وان شئت جعلته صفة مجرى على الاول
 وان شئت قطعته فابتدأته وذلك قولك الحمد لله الحمد هو والحمد لله اهل الحمد
 والمُلك لله اهل المُلك ولو ابتدأته فرفعته كان حسنا كما قال الاخطل [بسيطاً]
 نفسى يداؤ امير المؤمنين اذا اُنْذَى التَّوَابِعُ بِمِمْ بِابِلٍ كَكُرْ
 لَهَاغِضُ الْكُفْرِ وَالْمَجُورِ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ 15

واما الصفة فان كثيرا من العرب يجعلونه صفة فيُتبعونها الاول فيقولون اهل الحمد
 والحمد هو وكذلك الحمد لله اهل الله ان شئت جررت وان شئت نصبت وان شئت
 ابتدأت كما قال مهلهل [كامل]

ولقد خَبَطْنَ بُيُوتَ بَشْرُكَ خَبَطَةً اُخْوَالِنَا وَهُمْ بَنُو الْاَقْبَامِ

20 ومعنا بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين فسالت عنها يونس فرجم انها
 عربية ومثل ذلك قول الله عز وجل لِكُلِّ اِرْبَابٍ فِي اَلْوَالِيِّ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ
 بِمَا اُنزِلَ اِلَيْكَ وَمَا اُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُؤْمِنِينَ الصَّالِحِينَ اَلصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ فَلَوْ كَانَ كُلُّهُمْ رَعَا

1. A معنى لم قلت.

3. A soul على الحال.

4. B, C, H هذا المعنى يبرجد.

5. Ap. قائما هو، B, C، منك.

8. A soul منك.

11. B, C, H على التعظيم.

15. Ap. والمؤمنين، A.

18. C. ابتدأتها.

كأن جديدا فلما للمؤمن فاصولاً على الابتداء وقال تعالى وَلِكِنَّ الْبِغْرَ مِنْ أَمْسٍ بِأَلَدِهِ
 وَالْمَوْجِ السَّخِيرِ وَالْمَلَكِ الْمَكِينِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَأَنَّ لِلْمَلَكِ عَلَى خَبِيرٍ ذِي الْقُرْبَى وَالْمَخَاتِي
 وَالْمَسَاكِينِ وَأَنَّ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَذِي الْقُرْبَى وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَأَنَّ الزُّكُوفَ وَاللَّحُوقُونَ
 بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالصَّرَافَةِ وَجَمِيعِ الْمَأْسِ وَلَوْ رُفِعَ الصَّابِرِينَ
 5 على اول الكلام كان جيديدا ولو ابتدأته فرفعت على الابتداء كان جيديدا كما ابتدأت
 في قوله وَالْمُؤْمِنُونَ الزُّكُوفَ ونظير هذا النصب من الشعر قول الجوزقي [كامل]

لا يبعدن قوى الذبيح لهم سَمَّ السُّدَادِ وَأَفَنُ الْجُزْرِ
 النَّازِلِينَ بِكَلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيْبُونَ مُعَاتِدَ الْأَزْرِ

فرغ الطيبين كرفع المؤمنين ومثل هذا في الابتداء قول ابن خنيط العكلي [بسيط]

10 وكَلَّ قَوْمٌ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرَشِدِهِمْ الْأُمَمِيًّا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا
 الظَّالِمِينَ وَمَا يَقْلَعُونَ أَحَدًا وَالْقَائِلُونَ لِمَنْ دَارَ نُحْلِيهَا

وزعم يونس أن من العرب من يقول النازلون بكَلِّ مُعْتَرِكٍ والطيبين فهذا مثل
 وَالصَّابِرِينَ ومن العرب من يقول الظالمون والقائلين فنصبه كنصب الطيبين لأن
 هذا شَمَّ لهم وكَمَّ كما أن الطيبين مَدَّحٌ لهم وتعظيمٌ وان شئت اجريت هذا كَلِّه
 15 على الاسم الاول وان شئت ابتدأته جميعا فكان مرهوبا على الابتداء كَلَّ هذا جائز في
 ذين البيتين وما اشبهها كَلَّ ذلك واسعٌ وزعم عيسى انه سمع ذا الرِّمَّة يُنْعِدُ هذا
 البيت نصبا [طويل]

لقد حَلَّتْ قَيْسُ بنِ عَمِيْلَانَ حَرْبَهَا عَلَى مُسْتَعِيلٍ لِلنَّوْائِبِ وَالسَّرْبِ
 أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ عَضَابًا سَمَّالَهَا عَلَى كَلِّ حَالٍ مِنْ دَلْوٍ مِنْ صَقْبِ

20 زعم الخليل أن نصب هذا على انك لم ترد ان تحذرت الناس ولا من تضابط باسم
 جهلوه ولكنهم قد علوا من ذلك ما قد عدت لبعثته تناه وتعظيما ونصبه على الفعل
 كانه قال اذكر اهل ذاك واذكر المتجهين ولكنه يقول لا يستعمل اظهارة وهذا شبيهة بقوله

5. A sans dans H. — وزعم يونس A dans H. — فرغته B. —
 فرغته C.
 10. فرغوا الطيبين B.
 11. C. بهاها.
 16. Ver. de A dans H. — وزعم يونس A dans H. — سمع الاخطل ينصد A
 19. H. — وكان صهرها A dans H. — وكان صهرها O ; كانت صهرها A dans H.

إِنَّا بِنِي عَلِيٍّ فَعَلْنَا كَذَا لِأَنَّهُ لَا يَمُرُّ مِنْ لَدُنِّي إِذْ مِنْ بَنِي عَلِيٍّ وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ ذَلِكَ انْقِطَارًا وَاجْتِهَادًا لِأَنَّ هَذَا يَجْرِي عَلَى حَرْفِ التَّجْدَادِ وَسُجْرًا لِنِ شَاءَ اللَّهُ مِثْلًا فِي بَابِهِ فِي بَابِ التَّجْدَادِ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ فِي النُّكْرَةِ قَوْلُ أُمِّئَةٍ بِنِ ابْنِ عَائِدٍ [مُقَابَلٌ]

وَأَيُّ إِلَى نَسْوَةٍ مُطَّلٍ وَشُعْنًا مُرَاضِعٌ مِثْلُ السَّعَالِ

5 كانه حيث قال في نسوة مطَّلٍ مِثْرُنَ عِنْدَهُ مِنْ عِلْمِ أَنَّهُنَّ شُعْنٌ وَلَكِنَّهُ كَرَّرَ ذَلِكَ تَشْبِيحًا لِهَوْنِ وَتَضَرُّبًا قَالَ لِجَلِيلٍ كَانَهُ قَالَ وَادْكُرْهُنَّ شُعْنًا لِأَنَّ هَذَا فِعْلٌ لَا يُسْتَعْدَلُ إِظْهَارًا وَلِي شُعْنٌ جَرَرْتُ عَلَى الصَّفَةِ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَبِيذِ أَخِيكَ وَصَاحِبِكَ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ [رَجَزٌ]

بَلَّغْنِي مِنْهَا مَلِيصَاتِ التُّغَيْبِ : سَكَلِ الْجِهَارِ وَحَالِ الْكَتْسَبِ

10 كَذَلِكَ سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ قَالَ مَالِكُ بْنُ خُوَيْلِدٍ لِفَنَاءِ [بَسِيطٌ]

بِأَيِّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامُ دُوَّ جَيْدٍ وَ حَوْمَةَ الْمَوْبِ رَزَامٌ وَطَرَشُ
يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَجَعْرَى بِاللَّيْلِ قَلَسُ

ولن شئت جلته على الابتداء كما قال
فَتَى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ
وَبِرْغَامَةً إِنْ هُمْ بِالْمَرْبِ أَوْقَعَا [طَوِيلٌ]

25 وَقَالَ الْخَرَّ كَذَلِكَ سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ قَالَ مَالِكُ بْنُ خُوَيْلِدٍ لِفَنَاءِ [بَسِيطٌ]

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءُ كَانُ خَلَاكِهِمْ وَكَأَبٌ عَلَى الْأَكْدَانِيِّ وَالْجَارِ نَائِجِ

كذلك سمعنا من الصاعق بن الأذني قالها واعلم انه ليس كل موضع يجوز فيه التعظيم ولا كل صفة يحسن ان يعظم بها لو قلت مررت بعبد لله اخيك صاحب الثياب او البراز لم يكن هذا مما يعظم به الرجل عند الناس ولا يختم به واما
20 للموضع الذي لا يحسن فيه التعظيم فان تذكر رجلا ليس بنبيه عند الناس ولا معروف

1. A. الا انه هذا يجرى A.
2. وَرَكَتُ A dans B, C, H, Ap. الدعاء.
3. إِظْهَارُ الْفِعْلِ فِيهِ حَيْثُ صَارَ هَذَا وَأَتْبَعَهُ لِأَنَّ إِبْنَةَ بَنِي عَلِيٍّ وَصَرَفَهُ بِمِثْلَةِ التَّجْدَادِ وَفِي سَائِرِهِ هَذَا الْبَابِ.
4. وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ ذَلِكَ A dans B, C, H, ta et Ap. يونس.
5. ذَلِكَ أَكْثَرُ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَبِيذِ أَخِيكَ C, var. dans H.
6. لَا يَجُوزُ فِيهِ A dans B, C, H.

بالتعظيم ثم تعظيمه كما تعظيم النبوة وذلك قولك مررتُ بعمدِ الله الصالحِ فإن قلت مررتُ
 بقومك الكرام الصالحين ثم قلت للطيرين و النحل جاز لانه اذا وصلهم صاروا بمنزلة
 من قد عُزب منهم ذلك و جاز له ان يجعلهم كأنهم قد حُلبوا فاستحسن ما استحسن
 العربُ و أجزه كما أجزته وليس كل شيء من الكلام يكون تعظيماً لله عز وجل يكون
 8 لغيره من الكائنات لو قلت للمد ليريد تبيد العظمة لم يجوز وكان عظيماً وقد
 يجوز مررتُ بقومك الكرام اذا جعلت العاطب كأنه قد عرفهم كما قال مررتُ برجلٍ
 زيدٌ تُنزلُه منزلةً من قال لك من هو وان لم يتكلم به فكذلك هذا تُنزلُه هذه
 المنزلة وان كان لم يعرفهم

14 هذا باب ما يجري من الصام يجري التعظيم وما اشبهه وذلك قولك اناني زيدٌ
 10 الفسق للبيوت لم ترد ان يكرره ولا يعزك شيئاً تنكره ولكنه شبهه بذلك وبلغنا
 ان بعضهم قرأ هذا للعرن نصبا وتمرته جالة لخطيب لم يجعل للمثالة خبراً للمرأة
 ولكنه كانه قال اذكر جالة للخطيب شيئاً لها وان كان فعلا لا يستعمل اظهاره وقال
 حذرة الصعاليك [وافر]

سئولي لغيري ثم تكسبوني عداة الله من كذب و زور

15 اما شتمهم بشيء قد استقر عند الخطابين وقال النابغة [طويل]

لغري وما غري علي بهتيني لقد نطقت بظلا على الأتارح
 أعارح عني لا أحارح غيرها وجوة فرود تبتني من مجادح

وزعم بعض انك ان شئت وضعت البيتين جميعاً على الابتداء تُضيرُ في نفسك شيئاً لو
 أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفاً ومثل ذلك [طويل]

20 متى قره همتي مالك وجرانه وجنتيه تعلم انه غير فائز
 جافهر كأم التورومي توكت جافهر على يركبها مستهلة هائز

2. A. قلت للطيرين.
 3. Ap. في هذا A. dans B, فاستحسن.
 C, H 13. من.

4. Var. de A اجازته.
 12. C. الكثر.
 17. H. تعادح.

وَرَجَعُوا لِي أَمَا هُوَ كُلُّ مَنْ يُنْهَدُ هَذَا الْبَيْتَ نَسَبًا وَهَذَا الصَّمْرُ لِبَيْتِ مَعْرُونَ مِنْ أَرْوَ
السَّوَادِ [رجز]

فَيْحٌ مِنْ يَزِيدٍ بَعَثُوا
أَكْبَلَ الْأَسْلَادَ لَا
فِي مَنْ كَوَّلِي الْقَمْرَ
يَجْمَلُ صَمْرَهُ الْقَمْرَ

5. وَلَنْ شَاءَ جَعَلَهُ صَفَةً جَمْرَةً عَلَى الْأَسْمِ وَزَعَمَ بِيونس أَنَّهُ سَمِعَ الْفَرَزْدَقَ يُنْهَدُ [كامل]

كَمْ قَبْلَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالِيهِ
سُقَارَةٌ تَقْدُ الْأَصْمَلَ بِرِجْلِهَا
نَدَعَاءُ قَدْ خَلَبْتُ عَلَى عَهْدِي
نَطَارَةٌ لِنَوَائِمِ الْأَبْكَارِ

جَعَلَهُ شِعْرًا وَكَانَ حِينَ ذِكْرِ اللَّيْلِ صَارَ مِنْ يَخَاطِبِ عِنْدَهُ عَلِمًا بِذَلِكَ وَلَوْ ابْتَدَأَهُ
وَأَجْرَاهُ عَلَى الْأَوَّلِ كَانَ ذَلِكَ جَانِزًا عَرَبِيًّا وَقَالَ [واقرأ]

10. طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَنْحَ عَلَيْهِ
وَلَا الْبَحَّاجُ عَيْتِي بِنَحْبِ مَالِهِ
أَبْنُو دَاوُدَ وَابْنُ ابْنِ كَثِيرٍ
تَقَلَّبَ طَرَفُهَا حَذَرَ الصَّقُورِ

هَذَا بِمَنْزِلَةِ وَجْوهٍ قَرُودٍ وَأَمَا قَوْلُ حَسَنٍ بِي ثَابِتٍ [بسيط]

حَارَ بَيْنَ كَفَيْهِ أَلَا أَحْلَامُ تَزْجُرُكُمْ
لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلِهِ وَمِنْ عَظِيمِ
عَنِي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُودِيِّ الْجَمَاحِمِ
جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْقَصَائِمِ

11. فَلَمْ يَرِدْ لِي يَجْعَلُهُ شِعْرًا وَلَكِنَّهُ ارْتَادَ لِي بِعَدِيدِ صَفَاتِهِمْ وَبَدَّلَهَا فَكَانَ قَالَ أَمَا أَجْسَامُهُمْ
فَكَذَا وَأَمَا أَحْلَامُهُمْ فَكَذَا وَقَالَ لِتَلْوِيلِ لَوْ جَعَلَهُ شِعْرًا فَنَصَبَهُ عَلَى الْفِعْلِ كَانَ
جَانِزًا وَقَدْ يَجُوزُ لِي يَنْصَبُ مَا كَانَ صَفَةً عَلَى مَعْنَى الْفِعْلِ وَلَا يَرْتَدُّ مَدْحًا وَلَا ذَمًّا
وَلَا شَيْئًا مَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَقَالَ [طويل]

وَمَا قَرَأَ حَوْزَ الرِّزَائِيِّ يَحْتَضِنَا
عَوَائِثُهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيصٌ

20. وَخَصِيصٌ اسْمُ الرِّزَائِيِّ فَنَصَبَهُ عَلَى الْفِعْلِ وَهُوَ فِعْلٌ يَكْظُرُ لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ أَكْثَرَ مِنْ لِي بِعَرَبِيَّةٍ
بَعِينَةٍ وَلَمْ يَرِدْ انْتِزَاعًا وَلَا مَدْحًا وَلَا ذَمًّا وَكَذَلِكَ سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ أَسْوَدِ الْعَرَبِ
وَرَجَعُوا لِي اسْمُهُ يَحْتَضِنُ وَمِنْ هَذَا التَّرْحُمُ وَالتَّرْحُمُ يَكُونُ بِالْمَسْكِينِ وَالْبَاهِثِ وَحَوْه

6. B, U, le dans A. الأضلاع.

9. A اجراءه.

7. B, c et var. dans A. وزعم عيسى.

10. Var. de A. قبل لا يظهر.

ولا يكون بكل صفة ولا كل اسم ولكن ترخّم بما ترخّم به العربُ وزعم لقليل انه يقول
مررتُ به للمسكين على البديل وفيه معنى الترخّم وبذله كبديل مررتُ به
أخيك وقال [رجز]

فَلَمَّصْتُ بِمَرَّتِي كَوَيْسًا فَلَا تَلْتَهُ أَنْ يَمَامَ الْبَائِسَا

5 وكان لقليل يقول ان شئت رفعته من وجهين فقلتُ مررتُ به البائسُ كأنه لما قال
مررتُ به قال للمسكين هو كما يقول مبتدئًا للمسكين هو والبائس انت وان شاء قال
مررتُ به للمسكين كما قال [رجز]

بِنَا تَجْمَا يُكْشَفُ الصَّبَابُ

وفيه معنى الترخّم كما كان في قوله رَحِمْتُ اللَّهَ عَلَيْهِ معنى رَزَقَهُ اللَّهُ لِمَا يَتَرخَّمُ بِهِ يَجُوزُ
10 فيه هذان الوجهان وهو قول لقليل وقال ايضا يكون مررتُ به للمسكين على المسكين
مررتُ به وهذا بمنزلة لقيتُه عبدُ الله اذا اراد عبدُ الله لقيتُه وهذا في الضم
كثيرٌ واما يونس فيقول مررتُ به للمسكين على قوله مررتُ به مسكيتا وهذا لا يجوز
لانه لا ينبغي ان يجعله حالا ويدخل فيه الالف واللام ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبد
الله الظريف تجمد ظريفًا ولكنك ان شئت جلته على أحسن من هذا كأنه قال
15 لقيتُ للمسكين لانه اذا قال مررتُ بعبد الله فهو كَلَّ كأنه أضمر عملا وكان الآخين
جلوه على هذا اما جلوه عليه فإرازا من ان يصفوا الضمير وكان جَلَّهم آتاه على
العمل أحسن وزعم لقليل انه يقول إنه للمسكين أحق على الإضمار الذي جاز في
مررتُ كأنه قال إنه هو للمسكين أحق وهو ضعيف وجاز هذا ان يكون فضلا بين الاسم
والمظهر لان فيه معنى المنصوب الذي أجريته مجرى إنا تجمتا ذاهبون فاذا قلت به
20 للمسكين كان الامرُ او بك للمسكين مررتُ فلا يحسن البديل لانه اذا عنيت الحاسكيت
او نلستك فلا يجوز ان يكون لا يدرى من تعنى لانه لست سمعتُ عن غائب ولكنك
تنصبه على قولك بنا تجمتا وان شئت رفعته على ما رفعت عليه ما قبله فهذا
للمعنى يجري على هذين الوجهين والمعنى واحدٌ كما اختلف اللغزان في اشياء كثيرة

٥. مررتُ بالمسكين A.

8. A يكشف للصاب.

١١. Ap. B, B كأنه قال الضمير مررتُ به.

١6. A عليه.

١8. A منه ضعيف.

٢٠. Ap. B, C, H, ع done A فيه.

والمعنى واحدٌ . وإنما يؤمن فرعم أنه ليس مَرُوع شيئاً من الترحم على إسماعيل هه
 مَرُوع ولكنه إن قال فرعمته لم يقل أبداً إلا للسكينة يحملها على الفعل وإن قال مَرُوعان
 قال للسكينة جملها أيضاً على الفعل وكذلك مَرُوعت به السكينة يحمل المَرُوع على الرفع
 ويَلْتَمِز على الجَزِّ والنصب على النصب ويَزعم أن الرفع الذي نُسِرنا خطأً وهو قول الخليل
 وابن أبي عمير

١١٧ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ لِنَهْ خَيْرٌ لِمَعْرُوفٍ الْمَبْنِيِّ عَلَى مَا هُوَ قَبْلَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ
 وَالْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةُ هَذَا وَهَذَا بِنِ وَهَذِهِ وَهَاتَانِ وَهَوْلَاءُ وَذَلِكَ وَذَلِكَ وَتِلْكَ وَتِلْكَ وَتِلْكَ
 وَأُولَئِكَ وَهَوْلَاءُ وَهَوْلَاءُ وَهَمْ وَهَمْ وَمَا أَشْبَهَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَمَا يَنْتَصِبُ لِنَهْ خَيْرٌ لِمَعْرُوفٍ
 الْمَبْنِيِّ عَلَى الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمُبْهَمَةِ . وَأَمَّا الْمَبْنِيُّ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ فَقَوْلُكَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ
 10 مُنْطَلِقًا وَهَوْلَاءُ تَوْكُلُ مُنْطَلِقِينَ وَذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبًا وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ مَعْرُوفًا فَهَذَا اسْمٌ
 مَبْتَدَأٌ لِيُبْنَى عَلَيْهِ مَا بَعْدَهُ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ هَذَا كَلَامًا حَتَّى يُبْنَى عَلَيْهِ
 أَوْ يُبْنَى عَلَى مَا قَبْلَهُ فَلِلْمَبْتَدَأِ مُسْتَنَدٌ وَالْمَبْنِيُّ عَلَيْهِ مُسْتَنَدٌ إِلَيْهِ فَقَدْ قِيلَ هَذَا فِيهَا
 بَعْدَهُ كَمَا يَقُولُ الْجَبَّارُ وَالْفَعْلُ فِيهَا بَعْدَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَنْبِئَهُ لَمْ مُنْطَلِقًا لَا تَرِيدُ
 أَنْ تَعْرِفَهُ عَبْدُ اللَّهِ لِأَنَّكَ ظَنَنْتَ أَنَّهُ يَجْهَلُهُ فَكَانَكَ قُلْتَ أَنْظِرْ إِلَيْهِ مُنْطَلِقًا مُنْطَلِقٌ حَالًا
 15 قَدْ صَارَ فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ وَحَالًا بَيْنَ مُنْطَلِقٍ وَهَذَا كَمَا حَالَ بَيْنَ رَاكِبٍ وَالْفَعْلِ حِينَ قُلْتَ
 جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ رَاكِبًا صَارَ لِعَبْدِ اللَّهِ وَصَارَ الرَّاكَبُ حَالًا فَكَذَلِكَ هَذَا وَذَلِكَ
 بِمَنْزِلَةِ هَذَا إِلَّا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ ذَلِكَ فَانْتَ تَنْبِئُهُ لَشَيْءٍ مُتَرَاخٍ وَهَوْلَاءُ بِمَنْزِلَةِ هَذَا وَأُولَئِكَ
 بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ وَتِلْكَ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ الَّتِي تَوْصَفُ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي
 فِيهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ . وَأَمَّا هُوَ فَعَلَامَةٌ مَهْمَلَةٌ وَهُوَ مَبْتَدَأٌ وَحَالًا مَا بَعْدَهُ كَحَالِهِ بَعْدَ هَذَا
 20 وَذَلِكَ قَوْلُكَ هُوَ زَيْدٌ مَعْرُوفًا لِمَعْرُوفٍ حَالًا وَذَلِكَ أَنَّكَ ذَكَرْتَ لِلْمَخَاطَبِ أَنْسَابًا كَأَنَّ
 يَجْهَلُهُ أَوْ ظَنَنْتَ أَنَّهُ يَجْهَلُهُ فَكَانَكَ قُلْتَ إِنْ تَبَيْتَ أَوْ الرِّثْمَةَ مَعْرُوفًا لِمَعْرُوفٍ حَالًا كَمَا
 كَانَ لِلْمُنْطَلِقِ حَالًا حِينَ قُلْتَ هَذَا زَيْدٌ مُنْطَلِقًا وَالْمَعْنَى أَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُوَخِّعَ لِمَعْرُوفٍ
 وَزَيْدٌ حِينَ قُلْتَ مَعْرُوفًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَذْكُرَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا مَا أَشْبَهَ الْمَعْرُوفَ لِأَنَّهُ

6. B, C, H, ع dans A sans ح.

7. A sans وهاتان وهاتان.

12. A sans مُسْتَنَدٌ.

17. B, C, ع dans A حَتَّى.

21. A sans ظننت أنه يجهله.

22. A sans زيد.

بِعَرْنٍ وَهِيَ كِدٌ فَلَوْ ذَكَرَ هُنَا الْاِنْتِطَاقَ كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ لِانَّ الْاِنْتِطَاقَ لَا يَمُوجُ اَتَهُ وَزَيْدٌ وَلَا
يُوكَدُهُ وَمَعْنَى قَوْلِهِ مَعْرُوفًا لِاشْكُ وَلَيْسَ ذَا يَ مِنْطَلِقِي وَكَذَلِكَ هُوَ لَمُوجُ بَيْتِكَ وَمَعْلُومًا
لِانَّ ذَا مَا يَمُوجُ وَهِيَ كِدٌ بِهِ لَمُوجُ وَكَذَلِكَ فِي وَفَا وَهِيَ وَأَنَا وَأَنْتَ قَالَ ابْنُ
دَارَةَ
[بسيطا]

انا ابن دارَةَ معروفًا بها نَسِيَهُ وَهَلْ بَدَارَةُ يَا لَلنَّالِيَيْنِ مِنْ عَارِ

وقد يكون هذا وصوابه بمنزلة هو يعرن به تقول هذا عبد الله فاعرنه آلان هذا
ليس علامة للمضمر ولكنك اردت ان تعرن شيئًا محضرتك وقد تقول هو عبد الله وأنا
عبدُ الله فأخبرًا أو مُؤخَّرًا أي أعرني بما كنت تعرفن وما كان يملكك عني ثم يفتخر
للمعال التي كان يملكه عليها أو يملكه فيقول أنا عبدُ الله كرميًا جوادًا وهو عبدُ الله
10 مُجَاعًا بَطْلًا وَقَوْلُ اِنِّي عَبْدُ اللَّهِ مُصْتَرَفًا نَفْسَهُ لِرَبِّهِ ثُمَّ يَفْتَخِرُ حَالَ الْعَبِيدِ فَيَقُولُ اَكْبَدُ
كَمَا يَأْكُلُ الْعَبْدُ وَشَارِبًا كَمَا يَهْرَبُ الْعَبْدُ وَاذَا ذَكَرْتَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي فِي
عَلَامَةِ الْمَضْمَرِ فَإِنَّهُ مُعَالٌ أَنْ يَظْهَرَ بَعْدَهَا الْأِسْمُ إِذَا كُنْتَ تُخْبِرُ عَنْ كَيْلٍ أَوْ صَفَةٍ غَيْرِ
كَيْلٍ وَلَا تَبْعِدُ أَنْ تَعْرِفَهُ بِأَنَّهُ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو وَكَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَبْعِدْ وَلَمْ تَخْفَرْ أَوْ تَصْغِرْ نَفْسَكَ
لِأَنَّ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ تَعْرِفُ مَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَهِلَ أَوْ تَفْرُقُ الْخَاطِبَ مِنْزِلَةً مِنْ يَجْهَلُ
15 نَحْوًا أَوْ تَهْتَدُوا أَوْ عَيْدًا فَصَارَ هَذَا كَتَعْرِيفِكَ إِيَّاهُ بِاسْمِهِ وَإِنَّمَا ذَكَرَ اللَّيْلُ هَذَا لِتَعْرِفَ
مَا يُجَالُ مِنْهُ وَمَا يُحْسِنُ فَإِنَّ الصَّوْتَيْنِ يَتَهَاوَنُونَ بِالْمُتَلَفِّ إِذَا عَرَفُوا الْإِعْرَابَ وَذَلِكَ أَنَّ
رَجُلًا مِنْ إِخْوَانِكَ وَمَعْرِيفَتِكَ لَوْ أَرَادَ أَنْ يُخْبِرَكَ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ عَنْ غَيْرِهِ بِأَمْرِ فَقَالَ أَنَا
عَبْدُ اللَّهِ مِنْطَلِقًا وَهِيَ زَيْدٌ مِنْطَلِقًا كَانَ مُجَالًا لِأَنَّهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُخْبِرَكَ بِالْاِنْتِطَاقِ وَلَمْ
يَقُلْ هُوَ وَلَا أَنَا حَتَّى اسْتَعْنَمْتَ أَنْتَ عَنِ التَّسْمِيَةِ لِأَنَّ هُوَ وَأَنَا عَلَامَتَانِ لِلْمَضْمَرِ وَإِنَّمَا
20 يُعْبِرُ إِذَا عَلِمَ أَنَّكَ قَدْ عَرَفْتَ مِنْ يَعْنَى آلَانَ رَجُلًا لَوْ كَانَ خَلْفَ حَائِطٍ أَوْ فِي مَوْضِعٍ
تُجْهَلُهُ فِيهِ فَقُلْتَ مَنْ أَنْتَ فَقَالَ أَنَا زَيْدٌ مِنْطَلِقًا فِي حَاجَتِكَ كَانَ حَسَنًا وَإِنَّمَا مَا
يَنْتَسِبُ لِأَنَّهُ خَبَرَ لِمَنْ عَلَى اسْمِ غَيْرِ مِثْلِهِمْ فَقَوْلُكَ إِخْوَكُ عَبْدُ اللَّهِ مَعْرُوفًا هَذَا يَجِيزُ
فِيهِ جَمِيعٌ مَا جَازَى فِي الْأِسْمِ الَّذِي بَعْدَ هُوَ وَإِخْوَاتِهَا

3. Ap. B, C, H, ج dans A وها. sp.
والت وانش. وانا.
10. B, C, H, ج dans A العبد.
11. A seul العبد وهارجا.
15. لغرا وتهادا.

16. Ap. الصميمي, B, C, رق et var. de A كما.
17. B, C, لا dans A معرفتك.
18. A sans هذا.
19. Ap. وخالها, H, ج dans A ما.
20. جمال في السماء المضمر.

١١٨ هذا باب ما علمت فيه للمعرفة النكرة . وذلك قولك هذاني رجلاي وعبدُ الله منطلقين وإنما نصبت المنطلقين لأنه لا سبيل لي أن يكون صفةً لعبد الله ولا أن يكون صفةً للثمنين فلما كان ذلك مُصلا جعلته حالا صاروا لهما كأنك قلت هذا عبدُ الله منطلقا وهذا شبيهة بقوله هذا رجلٌ مع امرأةٍ قائمتي . وإن شئت قلت هذاني 5 رجلاي وعبدُ الله منطلقان لأن المنطلقين في هذا الموضع من اسم الرجلين مجزئا عليه . وتقول هولاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقين إذا خلطتهم ومن قال هذان رجلاي وعبدُ الله منطلقان قال هولاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقون لأنه لم يُحرك بين عبد الله وبين ناسٍ في الانطلاق . وتقول هذه نائتةٌ وتصيّلها راتعيني وقد يقول بعضهم هذه نائتةٌ وتصيّلها راتعاني وهذا شبيهة بقول من قال كلُّ شاةٍ ومخلتها بدرهمٍ إنما يريد كلُّ شاةٍ ومخلتها لها بدرهمٍ ومن قال كلُّ شاةٍ ومخلتها لمجمله بمنزلة كلِّ رجلٍ وعبدُ الله 10 منطلقا لم يقل في الراتعيني إلا بالنصب لأنه إنما يريد حينئذ المعرفة ولا يريد أن يُدخل الحمل في كلِّ لأن كلَّ لا يدخل في ذا الموضع إلا على النكرة والوجه كلُّ شاةٍ ومخلتها بدرهمٍ وهذه نائتةٌ وتصيّلها راتعيني لأن هذا أكثر في كلامهم وهو التمثيل والوجه الآخرُ قد قاله بعضُ العرب

١١٩ هذا باب ما يجوز فيه الرفعُ ما ينتصب في المعرفة . وذلك قولك هذا عبدُ الله 15 منطلقٌ حدثنا بذلك يونسُ وابو الخطاب عن يونسَ به من العرب . وزعم اللطيل أن رفعه يكون على وجهين فوجهٌ أنك حين قلت هذا عبدُ الله أضمرت هَذَا أو هُوَ كأنك قلت هذا منطلقٌ أو هو منطلقٌ والوجهُ الآخرُ أن تحملها جميعا خبرا لهذا كقولك هذا حُلُوٌ حليضٌ لا تريد أن تنقض الحلاوةَ ولكنك تزعم أنه جمع الظاهري وقال 20 الله عز وجل كَلَّا إِنَّهَا لَأَطَى نَزَاعَةٌ لِلشَّوْبَى وزعموا أنها في قراءة ابن مسعود هَذَا بَعْلِي شَيْخٌ . وقال الراجز

مَنْ يَكُ ذَا بَيْتٍ فِهَذَا بَيْتِي مَقِيظٌ مَصِيظٌ مُهَيَّبِي

١. B, C, رَأَى و لا dans A يكونوا رأَى et aussi de même à la ligne 3.

3. Ap. جمعهم A, C, صلا.

6. Var. de A عليها.

11. A seul منطلقا.

12. في الكلِّ C.

15. بالمعرفة A dans.

18. B, C, H جميعا.

معناه من تروى هذا الخبر عن العرب رفعه وإنما قول الأخطل [كامل]

ولقد أبهت من التناقض بمنزلة فابهت لا حرج ولا مصروم

فزع للليل لق هذا ليس على إسمار أنا ولو جاز هذا على إسمار أنا لجاز كل عبد لله لا مُسِمٌ ولا صالح على إسمار هو ولكنه فيما زعم للليل فابهت الذي يقال له لا حرج ولا مصروم ويترويه في ذلك قوله 8

[طويل]

على حين أن كانت عُثَيْلٌ وشائطًا وكانت كلابٌ خابري أم عامر

فإنما أراد كانت كلاب التي يقال لها خابري أم عامر وقد زعم بعضهم لق رفعه على النفي كانه قال فابهت لا حرج ولا مصروم بالمكان الذي انا به وقول للليل حكاية لما كان يُعَكِّمُ به قبل ذلك فكانت حكم ذلك اللفظ فقال كما قال [طويل]

كذبتُم وبيت الله لا تنكحونها نبي شاب كرهاها نصرٌ وتخلبُ 10

أي نبي من يقال له ذلك والتفسير الآخر الذي على النفي كانه أسهل وقد يكون رفعه على أن تجعل عبد الله معطوفا على هذا كالوصف فيصير كانه قال عبد الله منطلقٌ وتقول هذا زيدٌ رجلٌ منطلقٌ على البدل كما قال جل ذكره *بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ* فهذه أربعة أوجه في الرفع

14. هذا باب ما يرفع فيه الخبر لانه مبني على مبتدأ او ينتصب فيه الخبر لانه حال لمعروف مبني على مبتدأ فلما الرفع فتقول هذا الرجل منطلق فالرجل صفة لهذا وما بمنزلة اسم واحد كذلك قلت هذا منطلق قال النابغة [طويل]

توقعت آيات لها فعرفتها لستت أعوام وذا العام سابع

كانه قال وهذا سابع وإنما النصب فتقول هذا الرجل منطلقا جعلت الرجل مبتدأ على هذا وجعلت الخبر حالا له قد صار فيها نصار فتقول هذا عبد الله منطلقا وإنما يريد في هذا الموضع أن يذكر العاطف بـرجل قد عرفه قبل ذلك وهو في الرفع لا

٨. ولقد أبهت. C.

٩. على قوله A dans H, للليل. Ap.

٨. كانه A, B, C, لا dans A.

٩. B, C, H, var. de A.

١٠. B, C.

يريد لي تذكره بالحد وإنما اشار فقال هذا منطلق فكان ما ينتصب من أخبار المعرفة
ينتصب على انه حالٌ مفعولٌ فيها لان المبتدأ يحل فيها بعده كحل الفعل فيما يكون
بعده ويكون فيه معنى التنبه والتعريف ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحصل
الفعل بين الفعل والخبر فيصير الخبرُ حالا قد ثبت فيها فصار فيها كما كان الظرفُ
5 موضعا قد صيرَ فيه بالنتية وإن لم يذكر فعلا وذلك انك اذا قلت فيها زيد فكانك
قلت استقرَ فيها زيد وإن لم تذكر فعلا وانتصب بالذي هو فيه كانتصاب الدرهم
بعشرين لانه ليس من صفته ولا محولا على ما حل عليه فأشبهه عندهم فصارَ زيداً
وكذلك هذا حَلٌ فيها بعده حَلُّ الفعل وصار منطلقٌ حالا فانْتصب بهذا الكلام
انتصابَ راکبٍ بقولك مَرَّ زيدٌ وراكباً وأما قوله عز وجل هُوَ الَّذِي مُصَدِّقًا لِّبِئْسَ
10 لا يكون صفته لهُوَ من قبل ان هُوَ اسمٌ مضمَرٌ والمضمَر لا يوصف بالمظاهر ابداً لانه قد
استغنى عن الصفة وأما ضمير الاسم حين تستغنى بالمعرفة من ثم لم يكن في هذا
الرفع كما كان في هذا الرجل الا ترى انك لو قلت مررتُ بهُؤ الرجلِ لم يجوز ولم يحسن
ولو قلت مررتُ بهذا الرجلِ كان حسنا جميلا

11 هذا باب ما ينتصب فيه الخبرُ لانه خبرٌ لمعرفٍ يرتفع على الابتداء قدّمته او
15 آخرته وذلك قولك فيها عبدُ الله قائمًا وعبدُ الله فيها قائمًا فعبدُ الله ارتفع بالابتداء
لان الذي ذكر قبله وبعده ليس به وإنما هو موضع له ولكنه يجري مجرى الاسم للمبتدأ
على ما قبله الا ترى انك لو قلت فيها عبدُ الله حَسَنُ السُّكُوتِ وكان كلاما مستقيما
كما حَسَنٌ واستغنى في قولك هذا عبدُ الله وتقول عبدُ الله فيها فيصيرُ كقولك عبدُ
الله اخوك الا ان عبد الله يرتفع مقدّمًا كان او مؤخرًا بالابتداء وبذلك على ذلك انك
20 تقول إن فيها زيداً فيصيرُ بمنزلة قولك إن زيداً فيها لان فيها لما صارت مستقرًا لزيد
يستغنى به السكوتُ وقع موقعَ الاسماء كما ان قولك عبدُ الله لقيته بصير لقيته فيه
بمنزلة الاسم كانك قلت عبدُ الله منطلقاً فصار قولك فيها كقولك استقرَ عبدُ الله ثم

9. A. راکب من زيد وراكباً A.

12. B, C, ج, رى et var. dans A مررتُ هو الرجل.

14. B, C, H فيه الخبر.

16. B, C, H الذي ذكرت.

17. B, var. de A كلاما مستقيما.

18. A sans الله ان عبد الله.

20. B, var. de A لي زيداً فيها ولكن فيها ج.

أردت أن تُعْطِرَ على أبيك حال استنتر فقلت قائماً قائماً حال مستنتر فيها ولو شئت
الغيت فيها فقلت فيها عبد الله قائم قال النابغة

[طويل]

فبت كالي سائرني فستلمة من الرثيش و أنباها السم نافع

وقال الهذلي

[بسيط]

لا كز كزي إن أطلعت نازلكم زني للخيرو وعندي البر مكنوز

8

كذلك قلت البر مكنوز عندي وعبد الله قائم فيها فلذا نصبت القائم فيها قد
حالت بين المبتدأ والقائم واستغنى بها لكل للمبتدأ حين لم يكن القائم مبنياً عليه
كحل هذا زيد قائماً وأما يجعل فيها إذا وضعت القائم مستقراً للقيام ووضعا له وكانك
لو قلت فيها عبد الله لم يجز عليه السكوت وهذا يدل على أن فيها لا يحدث
10 الرفع ايضاً في عبد الله لانها لو كانت بمنزلة هذا لم تكن لتلحق ولو كان عبد الله
يرفع فيها لارتفع بقولك بك عبد الله مأخوذاً لأن الذي يرفع وينصب ما يستغنى
عليه السكوت وما لا يستغنى بمنزلة واحدة الا ترى ان كل قول كحل ضرب ولو قلت
كان عبد الله لم يكن كلاماً ولو قلت ضرب عبد الله كان كلاماً وما جاء في الشعر
ايضاً مرفوعاً قول ذي الرمة

[بسيط]

لا سافر النبي مدخولاً ولا هيج عارى العظام عليه الرذع منظوم

15

لجميع ما يكون ظهراً تلغيه ان شئت لانه لا يكون اخيراً الا على ما يكون عليه اولاً قبل
الظرف ويكون موضع الخبر دون الاسم مجرى في احد الوجهين مجرى ما لا يستغنى عليه
السكوت كقولك فيك زيد وانصب فرغبتته فيه ومثل قولك فيها عبد الله قائماً هو لك
خالصاً وهو لك خالص كل قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصاً ومن قال فيها
20 عبد الله قائم قال هو لك خالص فيصير خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على
عبد الله وفيها لقولك انك ذكرت فيها لتبين ابن القيام وكذلك لك انما اردت ان

8. Ap. الهذلي, on lit immédiatement dans A sur la même ligne مهم (p. 170, L. 15).

10. ان كان بمنزلة ضرب C.

15. Ap. الرذع, II مظلوم.

17. Ap. الظرف, B فيها جالس كما وضعت ثم

19. C. sans لك.

تبعين لئى الخالص وقد قرئ هذا العربى على وجهى قل في الذين آمنوا في الصلوة
 آذنتكم خاصية يوم القيمة بالرفع والنصب وبعض العرب يقول هولك لجماء الفلمر
 برفع كما يرفع الخالص والنصب أكثر لأن لجماء الفلمر بمنزلة المصدر فكانه قال هولك
 خلوصا بهذا تمثيل ولا يتكلم به وما جاء في الشعر قد انتصب خبره وهو مقدم قبل
 5 الظرف قوله [كامل]

إِن لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَبَرَّهَا فَالْحَيَّرَ فَيْكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا

وسمعا بعض العرب للموافق بهم يقولون أنكم بهذا وانت هاهنا قاصدا وما ينتصب لانه
 حال وقع فيه امرؤ قول العرب هو رجل صدق معلوماً ذاك وهو رجل صدق معروف ذاك
 وهو رجل صدق بيانا ذاك كانه قال هذا رجل صدق معروف صلاحه لصار حالا وقع
 10 فيه امرؤ لانه اذا قلت هو رجل صدق فقد أخبرتك بأمر واقع ثم جعلت ذلك التوضيح
 على هذه الحال ولو وقعت كل جازيا على ان تجعله صفة كانك قلت هو رجل معروف
 صلاحه ومثل ذلك مررت برجل حسنه أمه كرميا أبوها زعم الخليل انه أخبر عن
 لأشئ انه وجب لها في هذه الحال وهو كقولك مررت برجل ذاهبه فرسه مكسورا
 سرجها والأول كقولك هو رجل صدق معلوما صدقه وان شئت قلت معروف ذاك
 15 ومعلوم ذاك على قولك ذاك معروف ذاك معلوم سمعته من الخليل

١٣٣ هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخالص شائعا في الأمة ليس واحدا منها أول
 به من الآخر ولا يتوهم به واحد دون آخر له اسم غيره نحو قولك لانسد ابو الحارث
 وأسامة والثعلب فعالة وابو الضمير وسنم وللذئب ذالان وابو جعدة وللضبع أم عامر
 وحصاجر وجعار وجبيل وأم غنبل وقناب ويقال للضبعان قنم ومن ذلك قولهم للمغرباب
 20 ابن بريح فكل هذا بحرى خبره بحرى خبر عبد الله ومعناه اذا قلت هذا ابو الحارث
 او هذا فعالة انك تريد هذا الاسد وهذا الثعلب وليس معناه كعنى زيد وان كانا
 معرفة وكان خبرها نصبا من قبل انك اذا قلت هذا زيد فزيد اسم معنى قولك هذا

3. H. ١١. برفع.

١٥. C. (sic) ذلك هو المرفوع H جعلت ذلك المرفوع H
 المعروف.

١٨. H. ١١. ذالان.

١٩. B. var. de H واثم تمثيل H; autre var. de
 H واثم مثل H.

الرجل اذا اردت شيئا بعينه قد عرفه الحافظ بجمليته او باسم قد بلغه عنه قد
 اختص به دون من يعرف فلكانك اذا قلت هذا زيد قلت هذا الرجل الذي من
 جمليته ومن امره كذا وكذا بعينه فاختم هذا المعنى بليم علم يلزم هذا المعنى
 ويصدق الكلام ويخرج من الاسم الذي قد يكون نكرة ويكون لغرض بعينه لانك
 5 اذا قلت هذا الرجل فقد يكون ان تعنى كماله ويكون ان تقول هذا الرجل وان تريد
 كل ذكر تكلم وشي على رجلين فهو رجل فاذا اراد ان يخلص ذلك المعنى ويختصه
 ليعرف من تعنى بعينه وامره قال زيد وصوه واذا قلت هذا ابو المارت فانت تريد
 هذا الاسد اي هذا الذي سمعت باسمه او هذا الذي قد عرفت اشباهه ولا تريد
 ان تشير الى شيء قد عرفه بعينه قبل ذلك كعرفته زيدا ولكنه اراد هذا الذي كل
 10 واحد من اتمه له هذا الاسم فاختم هذا المعنى بليم كما اختص الذي ذكرنا بزيد
 لان الاسد يتصرف تصرف الرجل ويكون نكرة فارادوا لهما لا يكون الا معرفة ويلزم ذلك
 المعنى وانما منع الاسد وما اشبهه ان يكون له اسم معناه معنى زيد ان الاسد وما
 اشبهها ليست باشياء ثابتة مقبلة مع الناس فيحتاجوا الى اسماء يعرفون بها بعضها من
 بعض ولا تحفظ خلاها كحفظ ما ثبتت مع الناس ويقتنونه ويصدقونه الا تراهم قد
 15 اختصوا للفيل والابل والكلاب وما ثبت معهم واتخذوه باسماء كزيد وهو ومنه
 ابو حناب وهو شيء يشبه الجنذب غير انه اعظم منه وهو ضرب من الجنادب كما ان
 بنات اوتبر ضرب من الكثاة وهي معرفة ومن ذلك ابن قنرة وهو ضرب من الحيات
 فكانهم اذا قالوا هذا ابن قنرة فقد قالوا هذا الحية الذي من امره كذا وكذا واذا
 قالوا بنات اوتبر فكانهم قالوا هذا الضرب الذي من امره كذا وكذا من الكثاة واذا
 20 قالوا ابو حناب فكانهم قالوا هذا الضرب الذي سمعت به من الجنادب او رايته ومثل
 ذلك ابن آوى كانه قال هذا الضرب الذي سمعته او رايته من السباع فهو ضرب من
 السباع كما ان بنات اوتبر ضرب من الكثاة وبذلك على انه معرفة ان آوى ضمير مصروف
 وليس بصفة ومثل ذلك ابن عريس وام حبيبي وسام ابرص وبعض العرب يقول ابو

15. B, H وهو Ap. — وما يثبت معهم C, var. de A وشبهه.

16. A ابو حناب C ابو حناب (de même A et C l. 20).

17. A ضرب من الكثاة.

18. H, var. de A هذه الحية.

19. الذي سمعت به B, C, dans A.

20. كما ان ابن ابر C, dans A.

تُرَبِّيهِ رِجَارٌ قَبْلَهُ كَالِه قَالِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَا الصَّرْبِ الَّتِي تُعْرَفُ مِنْ أَحْسَانِ
 الْأَرْضِ بِصَوْرَةٍ كَذَا وَكَانَهُ قَالِ فِي الْمَوْتِ سَمَوَاتٍ حَبِيبِي هَذِهِ الَّتِي تُعْرَفُ مِنْ أَحْسَانِ
 الْأَرْضِ بِصَوْرَةٍ كَذَا فَاخْتَصَّتِ الْعَرَبُ لِكُلِّ صَرْبٍ مِنْ هَذِهِ الصَّرْبِ اسْمًا عَلَى مَعْنَى الَّتِي
 تُعْرَفُ بِهَا بِأَنَّهَا لَا تَدْخُلُهُ النُّكْرَةُ كَمَا أَنَّ الَّتِي مَعْرُوفَةٌ لَا تَدْخُلُهُ النُّكْرَةُ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِرَبِيدِ
 5 وَالْأَسَدِ إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الصَّرْبِ لَيْسَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا اسْمٌ يَتَّعَى عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَسْمَاءِ
 تَدْخُلُهُ لِلْمَعْرُوفَةِ وَالنُّكْرَةُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسَدِ يَكُونُ مَعْرُوفَةً وَنُكْرَةً ثُمَّ اخْتَصَّتْ بِاسْمٍ مَعْرُوفٍ كَمَا
 اخْتَصَّتْ الرَّجُلُ بِرَبِيدٍ وَهُوَ أَبُو الْهَارِثِ وَلَكِنَّمَا لَرَبِيدٍ اسْمًا مَعْرُوفًا وَتَرَكَوا اسْمَ الَّتِي
 تَدْخُلُهُ لِلْعَالِيَةِ الْمَعْرُوفَةِ وَالنُّكْرَةَ وَدَخَلَهُ التَّعَجُّبُ وَتَوَصَّفَ بِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ كَمَعْرُوفَتِهِ
 بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ سَمَوَاتٍ الرَّجُلِ وَالتَّعَجُّبُ هَذَا وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَرَفَعَ شَأْنَهُ وَوَصَفَ الْأَسْمَاءَ
 10 لِلْمُبْهَمَةِ سَمَوَاتٍ هَذَا الرَّجُلُ قَائِمٌ فَكُلٌّ هَذَا اسْمٌ جَمْعٌ لِمَعْنَى وَابْنُ عَرِيسٍ يَرَادُ بِهِ مَعْنَى
 وَاحِدٌ كَمَا أَرَبِدُ بَابِ الْهَارِثِ وَرَبِيدٌ مَعْنَى وَاحِدٌ وَاسْتَعْنَى بِهِ وَمَثَلُ هَذَا فِي بَابِهِ مَثَلُ رَجُلٍ
 كَانَتْ كُنْيَتُهُ فِي اسْمِهِ وَحِي الْكُنْيَةُ وَمَثَلُ الْأَسَدِ وَابْنِ الْهَارِثِ كَرَجُلٍ كَانَتْ لَهُ كُنْيَةٌ وَاسْمٌ
 وَبَدَلَتْ عَلَى أَنَّ ابْنَ عَرِيسٍ وَأَمَّ حَبِيبِي وَسَامٌ أَبْرَصٌ وَابْنُ مَطْلَبٍ مَعْرُوفَةٌ أَنْكَ لَا تَدْخُلُ فِي
 الَّتِي أُضْفِي إِلَيْهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ رَبِيدٍ وَهُوَ الْأَتْرَى أَنْكَ لَا تَقُولُ أَبُو الْهَارِثِ
 15 وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَرِيسٍ حَدَّثَنَا بِهِ يُونُسُ عَنِ ابْنِ عَرِيسٍ وَأَمَّا ابْنُ قَتْرَةَ رِجَارٌ قَبْلَهُ وَمَا أَشْبَهَهُمَا
 فَبَدَلَتْ عَلَى مَعْرُوفَتِهِ تَرَكَ صِرْفَ مَا أُضْفِي إِلَيْهَا وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ هَذَا
 ابْنُ عَرِيسٍ مُتَبَدِّلٌ لِرَفْعِهِ عَلَى وَجْهِهِ فَوْجَةٌ مَثَلُ هَذَا رَبِيدٌ مُتَبَدِّلٌ وَوَجْهٌ عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ
 مَا بَعْدَهُ نُكْرَةً فَصَارَ مِثْلًا إِلَى نُكْرَةٍ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مُنْطَلِقٌ وَنَظِيرُ ذَلِكَ هَذَا
 قَيْسٌ قَفِيحٌ آخَرَ مُنْطَلِقٌ وَقَيْسٌ قَفِيحٌ لِقَبِّ وَالْأَلْقَابِ وَالْكُنْيَةِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ سَمَوَاتٍ وَهُوَ
 20 وَلَكِنَّهُ أَرَادَ فِي قَفِيحٍ قَفِيحٌ مَا أَرَادَ فِي قَوْلِهِ هَذَا عَقْلَانِ آخَرَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بُدٌّ مِنْ أَنْ يُجْعَلَ
 مَا بَعْدَهُ نُكْرَةً حَتَّى يَصِيرَ نُكْرَةً لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ اسْمٌ نُكْرَةً وَهُوَ مِثْلُ مَا إِلَى مَعْرُوفَةٍ وَعَلَى
 هَذَا لَمَّا تَقُولُ هَذَا رَبِيدٌ مُنْطَلِقٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا رَجُلٌ مُنْطَلِقٌ فَأَمَّا دَخَلَتْ النُّكْرَةُ
 عَلَى هَذَا اسْمِ الَّتِي أَمَّا وَضَعُ لِلْمَعْرُوفَةِ وَلَهَا فِيهَا بِهَا لِلْمَعْرُوفَةِ هُنَا الْأَوَّلُ وَأَمَّا ابْنُ

1. C, var. de A يقول أبو ترينس.

3. A صرب.

8. Après المبهمة, B, var. de A معرفته

بالالف.

9. Ap. هذا B, C, var. de A كقولك هذا الرجل.

18. Var. de A رجل منطلق.

19. A sans قلة.

لُحْيُونِ وَابْنِ مُحَمَّدَيْنِ لِنِكَرَةِ لَدَيْهَا تَدْخُلُهَا الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَكَذَلِكَ ابْنِ مَاهٍ قَالَ
جَرِيرٌ

[بسيط]

وَابْنُ الْكَلْبِيِّ إِذَا مَا لَزَى قَرْنِي لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُرْزِ الْفَنَائِسِ

[طويل]

وَقَالَ أَبُو عَطَاةٍ السِّنْدِيُّ

مُدْمَمَةٌ قَرَأَ كَانَتْ رِقَابُهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ الرِّقْمِ الرَّحْمِ

6

[والتر]

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ لُقَيْمًا كَقَهْلِ ابْنِ الْعَلَّابِ عَلَى الْفَصِيلِ

[طويل]

فَإِذَا أَخْرَجْتَ الْاَلْفَ وَاللَّامَ صَارَ الْاِسْمُ نِكَرًا قَالَ دُو الرِّقْمِ

وَوَدَّتْ أَحْسَابُهَا وَالتَّرْبَا كَانَتْهَا عَلَى قِمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاهٍ مُخَلِّقٌ

10 وَكَذَلِكَ ابْنُ أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ أَفْعَلٌ لَيْسَ بِاسْمٍ لِهَيْهٍ وَقَالَ نَلْسٌ كُلُّ ابْنِ أَفْعَلٍ مَعْرُوفٌ لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ وَهَذَا خَطَأٌ لِأَنَّ أَفْعَلًا لَا يَنْصَرِفُ وَهُوَ نِكَرَةٌ الْاَلْفُ ابْنُ مَاهٍ تَقُولُ هَذَا أَحْمَرٌ قَدْ فُتِرَفَتْ إِذَا جَعَلْتَهُ صَفَةً لِلْأَجْرِ وَلَوْ كَانَ مَعْرُوفًا كَانَ نَصَبًا فَالْمُهَيَّبُ ابْنُ مَاهٍ بِمَنْزِلَتِهِ قَالَ دُو الرِّقْمِ

[طويل]

كَأَنَّ عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبٍ لَاحَهَا وَرَقِي السَّنَا أَنْفَاسُهَا بِسِهَامِ

جَنُوبٌ كَوَتْ عَنْهَا التَّنَائِي وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ كِتَابِ السَّهْمِ صِهَامِ

15

كَانَهُ قَالَ عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبٍ صِهَامِ

١١٣٣ هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ فِيهِ الشَّيْءُ غَالِبًا عَلَيْهِ اسْمٌ يَكُونُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّتِهِ أَوْ كُنِيَ فِي صِفَتِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي يَدْخُلُهَا الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَتَكُونُ نِكَرَتُهُ لِلْجَمْعَةِ لَمَا ذُكِرَتْ لِكَ مِنْ الْمَعَانِ وَذَلِكَ تَوْلِكَ فَلِلَّانِ بِنِ الصَّعِقِ وَالصَّعِقُ فِي الْأَصْلِ صَفَةٌ تَقَعُ عَلَى كَلِّ مَنْ أَصَابَهُ الصَّعِقُ وَلَكِنَّهُ غَلِبَ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ عَلَمًا بِمَنْزِلَتِهِ زَيْدٌ وَهَرِيرٌ وَتَوْلَهُمُ الصَّعِقُ صَارَ عَلَمًا لِلنَّبَا وَكَانَ الصَّعِقُ تَوْلَهُمُ ابْنُ زَالِنٍ وَابْنُ كُرَاعٍ صَارَ عَلَمًا لِلنَّسَابِ وَاحِدٌ وَلَيْسَ كُلُّ

2. Ap. جرير. B, C فيها دخل فيه الالف B, C.

9. مُخَلِّقِي. A.

والد.

10. B, C لهيه معروف.

4. Var. à la marge de A الهندي.

19. Var. de A الصعلة.

من كل ابن لرائان وابنا لكراب غلب عليه هذا الاسم فان اخرجت الالف واللام من
 النجم والصيق لم يصح معرفة من قبل انك صوته معرفة بالالف واللام كما صار ابن
 رائان معرفة برائان فلو التقيت رائان لم يكن معرفة وليس هذا بمنزلة عمرو وزيد وسبح
 لانها اعلام تجت ما ذكرنا من التطويل وحذفوا وزعم للليل انه اما منفتحهم ان
 5 يُدخِلوا في هذه الاسماء الالف واللام لهم يجعلوا الرجل الذي سُمي بزيد من اتته
 كل واحد منها يلزمه هذا الاسم ولكنهم جعلوه سُمي به خاصا وزعم للليل ان
 الذين قالوا لحارث والحسن والعباس اما ارادوا ان يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم
 يجعلوه سُمي به ولكنهم جعلوه كانه وصف له فحلب عليه ومن قال حارث وعباس فهو
 بحريه بحري زيد واما ما يلزم الالف واللام فلم يسقطا منه فاما جعل الشيء الذي
 10 يلزمه ما يلزم كل واحد من اتته واما الدبران واليمام والميوق وهذا الصواب فاما
 يلزم الالف واللام من قبل انه عندهم الشيء بعينه فان قال قائل ايقال لكل شيء صار
 خلق شيء دبران ولكل شيء عاق عن شيء حقيق ولكل شيء سمك وارتفع يمام فانك
 قائل له لا ولكن هذا بمنزلة العذل والتدليل فالتدليل ما عادك من الناس والعذل لا
 يكون الا لمتاع ولكنهم فرقوا بين البناء بين المتاع وغيره ومثل ذلك
 15 بناء حصين وامرأة حصان فرقوا بين البناء والمرأة فاما ارادوا ان ينجبروا ان البناء تحضر
 لمن لها اليه والمرأة تحضر لفرجها ومثل ذلك الرزين من البحارة والمهدد والمرأة رزان
 فرقوا بين ما يحمل وبين ما تنقل في مجلسه فلم يجف وهذا اكثر من ان اصنفه لك
 في كلام العرب فقد يكون اسمان مشتقي من شيء والمعنى فيهما واحد وبناءها
 مختلف فيكون احد البنائين مختصا به شيء دون شيء ليقترقا بينهما فكذلك هذه
 20 النجوم اختصت بهذه الابنية وكل شيء جاء قد لزمه الالف واللام فهو بهذه
 المنزلة فان كان عربيا نعرفه ولا نعرف الذي اشتق منه فاما ذاك لاننا جهلنا ما علم غيرنا
 او يكون الاجر لم يصل اليه علم وصل الى الاول المسمي ومنزلة هذه النجوم الارتفاع
 والتلذذ اما يزيد الرابع والثالث وكلها اخبارها كأخبار زيد وعمرو فان قلت هذان
 زيدان منطلقان وهذان جران منطلقان لم يكن هذا الكلام الا نكرة من قبل انك

١. Ap. B, C, H, في A dans A.
 2. زيد واصل A dans B, H.
 3. ما الرمته الالف B, C, H.
 4. A sans وكل شيء هو A sans.
 5. Ap. B, H, لمتاع واحد.
 6. في ان اصل لك A.
 7. زيدان منطلقان A sans.

جعلته من امة كل رجل منها زيد وهو وليس واحد منها اقل به من الآخر وعلى هذا
لقد تقول هذا زيد منطلق الا ترى انك تقول هذا زيد من الزيديين اى هذا واحد
من الزيديين فصار كقولك هذا رجل من الرجال وتقول هؤلاء عربك حسنة وهذان
ابناني بنتين وانما فرقوا بين ابائهم وعربك وبين زيدتين وزيديين من قبل انهم لم
يجمعوا التثنية وجمع هكذا لرجليين ولا لرجال باعيانهم وجعلوا الاسم الواحد حكما
لشيء يعينه كأنهم قالوا اذا قلنا ائتت يزيد فقد قلنا هات هذا الشخص الذى نشير
لك اليه ولم يقولوا اذا قلنا جاء زيدان فانما تعنى شخصين باعيانها قد عرفنا قبل ذلك
واثبتنا ولكنهم قالوا اذا قلنا قد جاء زيد من فلان فزيد من فلان فانما تعنى شيئين
باعيانها فهكذا تقول اذا اردت ان تُخبر عن معروفين واذا قالوا هذان ابانني وهؤلاء
عرفات فانما ارادوا شيئا او شيئين باعيانها اللذين نشير لك اليهما وكانهم قالوا اذا
قلنا ائتت ابائني فانما تعنى هذين الجليين باعيانها اللذين نشير لك اليهما الا ترى
انهم لم يقولوا امرز باباني كذا واباني كذا لم يفرقوا بينهما لانهم جعلوا ابائيني اسما
لهما يترقان به باعيانها وليس هذا فى الانثى ولا فى الدواب اما يكون هذا فى الاماكن
والجبال وما اشبه ذلك من قبل ان الاماكن والجبال اشياء لا تزول فيصير كل واحد من
15 الجليين داخلا عندهم فى مثل ما دخل فيه صاحبه من الخال فى الثياب والخصب والقطط
ولا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر فصارا كالواحد الذى لا يزايله منه شيء
حيث كان من الانثى والدواب والانسانى والدابتان لا يثبتان ابدا بانهما يزولان
ويتصرفان ويشار الى احدهما والآخر عنه غائب واما قولهم اُعطيتكم سنة العربى فانما
أدخلت الالف واللام على عربى وهما نكرة فصارا معرفة بالالف واللام كما صار الصعيق
20 معرفة بهما واختصاصا به كما اختص النجم بهذا الاسم وكانهما جعلا من امة كل واحد
منهم فترسم عرفا بالالف واللام فصارا بمنزلة العربيين المشهورين بالكوفة ومنزلة النسرين
اذا كنت تعنى النجمين

١٢٤ هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذى فى المعرفة اذا بُنى على ما قبله وبمنزلة فى

1. B', C, le dans A منهم زيد. — A sans

ليس A. — وهو

B, B, C, le dans A وزيد بن فلان.

10. A seul اليهما

11. A ُز (sic) et au desous

A sans.

الاحتياج إلى المشهور ويكون نكرة بمنزلة رجل وذلك قولك هذا من أعرّف منطلقا وهذا من لا أعرّف منطلقا أي هذا الذي قد علمت أن لا أعرّفه منطلقا وهذا ما عندي موهبتا وأعرّف ولا أعرّف وحشوا لهما يتمكن به فيصيران اسمًا كما كان الذي لا يتم الآ محشوه وقال للليل إن شئت جعلت من بمنزلة إنسان وجعلت ما بمنزلة شيء نكرتين وبصير منطلق صفة لمن ومهين صفة لما وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك وهو قول الأنصاري

لكني بنا فضلًا على من غيّرنا
حسب النبي محمد إيانا

ومثل ذلك قول الفرزدق

إني وإياك إذ حلت بأرحلنا
كئن بواديه بعد الكحل مطور

10 وإنا هذا ما لددى عتيق فرفعه على وجهين على هيء لددى عتيق وعلى هذا بتعيل شج وقد أدخلوا في قول من قال نكرة فقالوا هل وإياهم شيئًا يكون موصوفا لا يسكت عليه فتعيل لهم نعم يا أيها الرجل الرجل وصف لقوله يا أيها ولا يجوز أن يسكت على يا أيها فرب لم لا يحسن عليه عندهم السكوت حتى يصفوه وحتى يصير وصفه عندهم كأنه به يتم الاسم لأنهم إنما جاءوا بها أيها ليصلوا إلى نداء الذي فيه الألف واللام فلذلك 15 به وكذلك من وما إنما يذكران لمحشوها ولو صفهما ولم يرد بهما جملتين هيء فلزمه الوصف كما لزمه المحشوا وليس لهما بغير حشو ولا وصف معنى لمن ثم كان الوصف والمحشوا واحدا فالوصف كقولك مررت بمن صالح فصالح وصف وإن أردت المحشوا قلت مررت بمن صالح فيصير صالح خبرا لشيء مضمرة كأنك قلت مررت بمن هو صالح والمحشوا لا يكون ابدا لمن وما الآ وما معرفة وذلك من قبل أن المحشوا إذا صار فيهما أشبهتا الذي 20 فكما أن الذي لا يكون الآ معرفة لا يكون ما ومن إذا كان الذي بعدها حشوا وهو الصلة الآ معرفة وتقول هذا من أعرّف منطلق فاجعل أعرّف صفة وتقول هذا من أعرّف منطلقا تجعل أعرّف صفة وقد يجوز منطلق على قولك هذا عبد الله

1. وهذا امرؤه منطلقا A.

2. وقال للليل إذا A dans ح, B, إيانا Ap. 7. أجبرت غير فهو صفة للنكرة كأنه قال على ناس غيرنا.

11. من قال أيها نكرة B.

12. فقالوا — A sans H, C, B, عليه Ap. 13. وصف لائق dans A, C, B. — الرجل second le.

14. إذا كان الذي بينهما A.

منطلقٌ ومثل ذلك لجماء الغفير فالغفير وصف لازم وهو توكيد لأن لجماء الغفير
 مَثَلٌ. فلو لم الغفير كما لازم ما في قولك إناك ما وخَيْرًا واعلم أن كُنِيَ بنا فضلًا على مَنْ
 غَيْرنا اجودٌ وفيه ضعفٌ إلا أن يكون فيه هَوْلانٌ هُو من بعض الصلوة وهو نحو مورت
 بأنهم افضلٌ وكما قرأ بعض الناس هذه الآية تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ واعلم انه قبيحٌ أن
 8 تقول هذا مَنْ منطلقٌ اذا جعلت للمنطلق حشوا او وصفا فان اطلعت الكلام فقلت مَنْ
 خَيْرٌ منك حَسَنٌ في الوصف والحشو زعم للليل انه جمع من العرب رجلا يقول ما
 انا بالذى قاتلُ لك سُوءا وما انا بالذى قاتلُ لك قَبِيحًا فالوصف بمنزلة الحشو الحَشْوُ
 لانه يَحْسِنُ بما بعده كما ان الحشو الحَشْوُ اِنما يَتَمُّ بما بعده ويتقوى ايضا ان مَنْ نكرةٌ
 قول عمرو بن لَيْمَةَ

10 يَا رَبِّ مَنْ يُبَغِضُ اَدْوَانَا رُحْنٌ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ

وَرَبِّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا اِلَّا نَكْرَةً وَقَالَ اُمِيَّةُ ابْنِ اَبِي الصَّلْتِ [خفيف]

رَبِّمَا نَكْرَةُ النُّفُوسِ مِنَ الْاَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِي الْعِجَالِ

وقال آخر [طويل]

اَلَا رَبِّ مَنْ تَفْتَشُّهُ لِكَ دَلِيحٍ وَوُجْهِي بِالغَيْبِ غَيْرِ اَمْسِي

15 وقال آخر [طويل]

اَلَا رَبِّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اَللَّهُ نَلِيحٌ وَمَنْ هُو عِنْدِي فِي الطِّبَاءِ السَّرِيحِ

1٥ هذا باب ما لا يكون الاسم فيه اِلَّا نَكْرَةً وذلك قولك هذا اَوَّلُ فَارِسٍ مُتَقَبِلٌ وهذا
 كُلُّ مَتَاعٍ عِنْدَكَ مَوْسُوعٌ وهذا خَيْرٌ مِنْكَ مُتَقَبِلٌ وما يدل على انهن نكرةٌ انهن
 مضافات الى نكرة وتوصف بهن النكرة وذلك أنك تقول فيما كان وصفا هذا رجلٌ خمرٌ
 20 منك وهذا فارسٌ اَوَّلُ فَارِسٍ وهذا مالٌ كُلُّ مالٍ عِنْدَكَ وَتَسْتَدَلُّ عَلَى انهن مضافات الى
 نكرة أنك تصف ما بعدهن بما توصف به النكرة ولا تصفه بما توصف به المعرفة وذلك

3. B, C, H أن ان يكون هو مرهبا بهُو وهو
 نسوح.
 7 et 8. A seul الصهر.

13 et 14. Ces deux lignes ne se trouvent
 que dans A.
 20. B, C, H وَتَسْتَدَلُّ.

قولك هذا أول فارس مُقبِلٌ وحدَّثنا خليل انه سمع من العرب من يوثق
بمرمته يُنشد هذا البيت وهو قول النخاع [خليل]

وكلُّ خليلٍ غيرِ هارِبٍ نَفْسِه لَوْ قَبِلَ خَلِيلٌ صَارِمٌ أَوْ مَعَارِزُ

فجعله صفةً لكلِّ وحدَّثني أبو الخطاب انه سمع من يوثق بمرمته من العرب يُنشد
هذا البيت 5 [هزج]

كأنما يومٌ قُرَى إ تما نَقَطَلُ إِيَّانَا
قَتَلْنَا مِنْهُمُ كَدًّا فَتَى أَبْيَضِ حَسَانَا

فجعله وصفاً لكلِّ ومثل ذلك هذا أَيْمًا رجلٍ منطلقٌ وهذا حَسْبُكَ من رجلٍ منطلقٍ
وبذلك على انه نكرة انك تصف به النكرة فتقول هذا رجلٌ حَسْبُكَ من رجلٍ فهو بمنزلة
10 مِنْكَ وضاربك اذا اردت النكرة وما يوصف به كلُّ قول ابن أحرر [كامل]

وَلَهَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مُعْصِرَةٍ هُوَ جَاءَ لَيْسَ لِلِئِهَا زَيْتُرٌ

سمعناه من يرويه من العرب ومن قال هذا أول فارس مقبلاً من قبل انه لا يستطيع
ان يقول هذا أول الفارس فيُدْجِلُ عليه الالف واللام فصار عنده بمنزلة المعرفة فلا
ينبغي له ان يصفه بالنكرة وينبغي له ان يزعم ان درهما في قولك عشرون درهما معرفةً

15 فليس هذا بشيء وانما ارادوا من الترسلي تحذفوا الكلام استغناءً وجعلوا هذا
يُحْزَنُهم من ذلك وقد يجوز نصبه على نصب هذا رجلٌ منطلقاً وهو قول عيسى وزعم
للخليل ان هذا جائزٌ ونصبه كنصبه في المعرفة جَعَلَهُ حالاً ولم يجعله وصفاً ومثل
ذلك مررت برجلٍ قائماً اذا جعلت للمرور به في حال قيامٍ وقد يجوز على هذا فيها
رجلٌ قائماً وهو قول للخليل ومثل ذلك عليه مائةٌ بيضاءٌ والرفع الوجهٌ وعليه مائةٌ

20 عَيْنَا والرفع الوجه وزعم يونس ان نلسا من العرب يقولون مررت بماءٍ قَعْدَةٌ رَجُلٍ
وَقَرَّ الوجهُ وانما كان النصب هنا بعيداً من قبل ان هذا يكون من صفة الاول فكروها
ان يجعلوه حالاً كما كرهوا ان يجعلوا الطويل والاخ حالاً حين قالوا هذا زيدٌ الطويلُ
وهذا عمرو اخوك والرموا صفة النكرة النكرة كما الرموا صفة المعرفة المعرفة وارادوا ان

4. Var. de A تجعل غير صفة A. — B, ط. فجعله وصفاً لكلِّ dans A.

11. B, C, H, ط et رق dans A معصلة.
12. B, ط dans A هاهنا.

يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها وهم من
نقح به انه سمع روية يقول

هذا غلامٌ لك مُقبلاً

جعله حال ولم يجعله من ليم الاول واعلم ان ما كان صفة للمعرفة لا يكون حالا
 5 ينتصب انتصاب النكرة وذلك انه لا يحسن لك ان تقول هذا زيد الطويل ولا هذا
 زيد اخاك من قبل انه من قال هذا فينبغي له ان يجعله صفة للنكرة فيقول هذا رجل
 اخوك ومثل ذلك في القبح هذا زيد أسود الناس وهذا زيد سيّد الناس حدثنا
 بذلك يونس عن ابى عمرو ولو حسن ان يكون هذا خبرا للمعرفة لجاز ان يكون خبرا
 للنكرة فتقول هذا رجل سيّد الناس من قبل ان نصب هذا رجلاً منطلقا كنصب
 10 هذا زيد منطلقا فينبغي لما كان حالاً للمعرفة ان يكون حالاً للنكرة فليس هكذا ولكن
 ما كان صفة للنكرة جاز ان يكون حالاً للنكرة كما جاز حالاً للمعرفة ولا يجوز للمعرفة
 ان تكون حالاً كما تكون النكرة فيلنصب بالنكرة ولو جاز ذلك لقلت هذا اخوك عبد
 الله اذا كان عبد الله اسمه الذي يُعرب به وهذا كلامٌ خبيث موضع في غير
 موضعه انما تكون المعرفة مبنياً عليها او مبنية على اسم او غير اسم وتكون صفة لمعروف
 15 لتبينه وتوكيده او تقطعه من غيره فاذا اردت الخبر الذي يكون حالاً وقع فيه الامر
 فلا تضع في موضعه الاسم الذي جعل لتوضح به المعرفة او تبين به فالنكرة تكون حالاً
 وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المحاطب قبل ذلك فهذا امر النكرة وهذا امر
 المعرفة فأجره كما اجره وضع كل شيء موضعه

١٣١ هذا باب ما ينتصب خبره لانه معرفة وفي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً وذلك
 20 قولك مررت بكراً قائماً ومررت بقميص قائماً وبعض جالسا وانما أخرجوها من ان يكونا
 وصفاً وموصوفين أنه لا يحسن لك ان تقول مررت بكراً الصالحين ولا ببعض الصالحين
 فتح الوصف حين حدثوا ما اضافوا اليه لانه مخالف لما يضاهى شأ منه فلم يجز في

١١. A, H sans معرفة كما جاز حالاً للمعرفة.
 ١٢. A, B كما كانت B — ان يكون حالاً.
 اخوك عبد الله A
 ١٣. C, ط dans A بحيث يوضع
 ١٩. هذا بابٌ ينتصب لانه مع A.
 20. B, C, H وانما أخرجوها.
 ٢١. B, C, H, ط — ان يكونا وصليين H
 او موصوفين A dans

الوصف بجراه كما انهم حين قالوا يا الله تخالفوا ما فيه الالف واللام لم يصلوا الله
 واتمروها وصار معرفة لانه مضاف الى معرفة كانك قلت مررت بكلمهم وبعصمهم ولكنك
 حدثت ذلك للمضاف اليه مجاز ذلك كما جاز لانه ابوك تريد لله ابوك حدثوا الالف
 واللامين ليس هذا طريقته الكلام لانه ليس من كلامهم ان يُصيروا الجاز ومثله في
 5 الحذف لا عليك لحذفوا الاسم وقال ما فيهم يفضلك في شيء يريد ما أخذ يفضلك كما
 اراد لا بأس عليك او بصحة والصواد في كلامهم كثيرة ولا يكونان وصفا كما لم يكونا
 موصوفين وانما يوضعان في الابتداء او يُثنَّيان على اسم او غير اسم فالابتداء نحو قوله
 عز وجل وكل آتوه ذاخريين فاما جمع فيجزي يجزي رجل وصحة في هذا الموضع قال الله
 عز وجل وان كل لما يجمع كذبتنا محضرون وقال انيته والقوم يجمع وسمعته من العرب
 10 اي يجتمعون وزعم الخليل انه يستضعف ان يكون كلهم مبنيا على اسم او غير اسم
 ولكنه يكون مبتدأ او يكون كلهم صفة فقلت ولم استضعفت ان يكون مبنيا فقال
 لان موضعه في الكلام ان يتم به غيره من الاسماء بعد ما يذكر فيكون كلهم صفة او
 مبتدأ فالمبتدأ تقول ان قومك كلهم ذاهب او ذكر قوم فقلت كلهم ذاهب فالمبتدأ
 بمنزلة الوصف لانك انما ابتدأت بعد ما ذكرت ولم تبينه على شيء فجمعت به وقال
 15 اكلت شاة كل شاة حسنى واكلت كل شاة ضعيف لانهم لا يتقون هكذا فيما زعم
 الخليل وذلك ان كلهم اذا وقع مؤنثا يكون الاسم فيه مبنيا على غيره شبيه بأجمعين
 وانفسهم ونفسه فالحق بهذه الحروف لانها انما توصف بها الاسماء ولا تُثنى على شيء
 وذاك ان موضعها من الكلام ان يتم ببعضها ويؤكد ببعضها بعد ما يذكر الاسم الا ان
 كلهم قد يجوز فيها ان تُثنى على ما قبلها وان كان فيها بعض الضميمة لانه قد يُبتدأ
 20 به فهو يشبه الاسماء التي تُثنى على غيرها وكلامها وكلماتها وكلهم يجزيين يجزي
 كلهم وانما يجمعهم فقد يكون على وجهين يوصف به للمضمر والمظهر كما يوصف
 بكلمهم ويجزي في الوصف بجراه ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامتهم وجماعتهم يُبتدأ
 ويثنى على غيره لانه يكون نكرة تدخله الالف واللام وانما كل شيء وكل رجل فانما

4. Ap. واللامين, B, C, H, لا dans A
 — Ap. سبيله, B, C, H, لا dans A
 9. A seul من العرب
 11. C, H استضعف.

والظاهر, B, C, H, لا dans A
 13. Ap. على غيره, B, var. de A
 جمعهم منطلقين وانما يجمعهم اذا بنيت عليه
 جمعهم.

يَبْنِي على غيرها لانه لا يوصف بهما والذي ذكرتك لك قول الخليل واما العرب تولدوه
بعد ما سمعنا منه

١٣٧ هذا باب ما ينتصب لانه قبيح ان يكون صفة وذلك قولك هذا راتودٌ خَلْدٌ وعلوه
نِشْيٌ سَمْنًا وان شئت قلت راتودٌ خَلْدٌ وراتودٌ من خَلْدٍ واما فررت الى النصب في هذا
5 الباب كما فررت الى الرفع في قولك بصيفة طيوس خاتمها لآن الطيوس لسم وليس ما يوصف
به ولكنه جوهراً يضاف اليه ما كان منه فهكذا تجرى هذا وما اشبهه ومن قال مررت
بصيفة طيوس خاتمها قال هذا راتودٌ خَلْدٌ وهذه صفة خَزٌ وهذا قبيحٌ أُجْرِي على غير
وجهه ولكنه حسنٌ ان يُبْنَى على المبتدأ ويكون حالا فلحال قولك هذه جَبْتُكَ
خَزًا والمبني على المبتدأ قولك جَبْتُكَ خَزٌ ولا يكون صفة فبُصِيَةُ الاسماء التي أُخِذَتْ
10 من الفعل ولكنهم جعلوه بئى ما ينتصب ويرفع وما جَبْرٌ فَجَبْرَةٌ كما اجروه فاعما فعلوا به
ما يُفَعَّل بالاسماء وللحال مفعولٌ فيها والمبني على المبتدأ بمنزلة ما ارتفع بالفعل والجاء
نتلك المنزلة يجرى في الاسم يجرى الرفع والناصب

١٣٨ هذا باب ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو وذلك قولك هو ابن
قِيٍّ دَيْتًا وهو جارِي بَيْتٍ بَيْتٍ فهذه أحوالٌ قد وقع في كل واحدٍ منها شيء وانتصب
15 لآن هذا الكلام قد جُل فيها كما جُل الرجل في العِلْم حين قلت انت الرجل عِلْمًا فالعِلْمُ
منتصب على ما فسرتك لك وجُل فيه ما قبله كما جُل عشرون في الدرهم حين قلت
عشرون درهما لآن الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو وي مثل ذلك هذا درهمٌ
وَرَنًا ومثل ذلك هذا حَسِيبٌ جَدًا ومثل ذلك هذا عربٌ حَسْبَةٌ حدقنا بذلك
ابو القلاب عن من نثق به من العرب جعله بمنزلة الدَيْتِ والْوَرْنِ كانه قال هو عربٌ
20 اكتفاءً فهذا تمثيل ولا يتكلم به ولزمته الاضافة كما لزمته جهده وطاقته وما لم
يُصَف من هذا ولم تدخله الالف واللام فهو بمنزلة ما لم يُصَف فيما ذكرنا من
المصادر نحو لقيته كفاحًا وانيته جهازًا ومثل ذلك هذه عشرون مِرارًا وهذه

8. ولكنه حَسِيٌّ.

17. B, C, H, le dans A هو ولا puis B, var. de A خَلْدٌ لى حَسِيٌّ وانيته

دَيْتًا فالجُل ليس من اسم الحال (العم B) ولا هو هو.

21. Av. بها, B, C, واللام

عشرون أضعافها وزعم يونس أن ثوما يقولون هذه عشرون أضعافها وهذه عشرون
 أضعافاً أي مضاعفةً والنصبُ أكثرُ ومثل ذلك هذا درهمٌ سواءً كانه قال هذا درهمٌ
 استواءً فهذا تمثيلٌ وإن لم يتكلم به قال الله عز وجل في آيَةِ آتِيَامِ سَوَاءٍ لِلسَّائِلِينَ
 وقد قرأ نلس في آيَةِ آتِيَامِ سَوَاءٍ قال للليل جعله بمنزلة مستهباتٍ وتقول هذا درهمٌ
 8 سَوَاءً كَانَك قَلتَ هَذَا دَرَهْمٌ تَلَمَّ

١٤ وهذا شيءٌ يَنْتَصِبُ على انه ليس من اسم الاول ولا هو هو وذلك قولك هذا
 عربيٌّ تَصَحُّتاً وهذا عربيٌّ قَلْباً نصار بمنزلةٍ ذنباً وما اشبهه من المصادر وغيرها والرفع فيه
 وجهُ الكلام وزعم يونس ذلك وذلك قولك هذا عربيٌّ تَصَحُّصٌ وهذا عربيٌّ قَلْبٌ كما قلت
 هذا عربيٌّ لِحٌّ ولا يكون الفَحُّ الآ صَفَةً وما يَنْتَصِبُ على انه ليس من اسم الاول ولا هو هو
 10 قولك هذه مائةٌ وَزَنٌ سَبْعَةٌ وَتَدَكُ النَليِسِ وهذه مائةٌ ضَرْبُ الاميرِ وهذا ثوبٌ نَجِيحُ
 الجَمِي كانه قال نَجِيحاً وَضَرْباً وَوَزَناً وإن شئت قلت وَزَنٌ سَبْعَةٌ قال للليل اذا جعلتْ وَزَنٌ
 مصدراً نصبت وإن جعلته اسماً وصفت به وشبه ذلك بالخلق قال قد يكون الخلق
 للمصدر ويكون الخلقُ الفعلُ وقد يكون الخَلْبُ الفعلُ والخَلْبُ الصلْبُ فكانتِ الوَزَنُ
 هاهنا اسماً وكان الضربُ اسماً كما تقول رَجُلٌ رَضِي وامرأةٌ عَدَلٌ ويومٌ عَمٌ فيصيرُ هذا
 15 الكلام صفةً وقال اُسْتَفِيحُ إن اقول هذه مائةٌ ضَرْبُ الاميرِ فَاجْعَلِ الضَرْبُ صَفَةً فيكونُ
 نكرةً وصفت بمعرفةٍ ولكن ارفعه على الابتداء كانه قيل له ما هي فقال ضربُ الاميرِ فان
 قال ضربُ اميرٍ حَسُنَتِ الصَفَةُ لان النكرة توصف بالنكرة واعلم ان جميع ما يَنْتَصِبُ
 في هذا الباب يَنْتَصِبُ على انه ليس من اسم الاول ولا هو هو والدليل على ذلك انك
 لو ابتدأت اسماً لم تستطع ان تبني عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب لانه جرى في
 20 كلام العرب انه ليس منه ولا هو هو ولو قلت ابنُ يَمِيٍّ ذَنٌّ وعربيٌّ جَدٌّ لم يجوز ذلك فاذا
 لم يجوز ان يبني على المبتدأ فهو من الصفة ابعداً لان هذه الاجناس التي يضاف اليها
 ما هو منها ومن جورها ولا تكون صفةً قد تبني على المبتدأ كقولك خاتمك فضةً ولا

1. B, C, H, لا dans A ناسا.
 4. B, C, H, لا dans A بمنزلة آتيم مستهبات.
 7. A sans فيه.
 9. هو هو A en gros caractères rouges comme les têtes de chuspitres.
 11. B, C, H, كانه قال ضربها وزنا ع.
 اذا جعلت وزنا C
 12. A seul به.
 20. Ap. هو هو B, C, H لو قلت هو هو.
 والعرائد A dans لا؛ والعريد B, C, H دن.

يكون صفةً فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة المصدر وانتصبا من وجه واحد واعلم ان الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه وذلك قولك هذا زيد الطويل ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك هذا زيداً ذاهباً ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه كقولك هذا درهمٌ وزنت لا يكون
 6 إلا نصبتا

١٣. هذا باب ما ينتصب لانه قبيح ان يوصف بما بعده ويُبنى على ما قبله وذلك قولك هذا قائماً رجلاً وفيها قائماً رجلاً لما لم يجر ان توصف الصفة بالاسم ويُجى ان تقول فيها قائمٌ فتضع الصفة موضع الاسم كما تجر مررت بقائمٍ واتان قائمٌ جعلت القائم حالا وكان المبنى على الكلام الاول ما بعده ولو حسن ان تقول فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلاً لا على الصفة ولكنه كانه لما قال فيها قائمٌ قيل له من هو وما هو فقال رجلاً أو عبداً الله وقد يجوز على ضعفه وجعل هذا النصب على جواز فيها رجلاً قائماً وصار حين آخر وجه الكلام ليرازا من الفج قال ذو الرمة [طويل]

وَنَحَّتْ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مَسْتَقِلَّةً طِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعُمُورَ الْجَاكِرُ

وقال الآخر [طويل]

15 وبالجنم متى بئنا لو هلتينيه شحوبٌ وان تستهدي العين تشهد

وقال كثير [والفر]

لِعُرَّةٍ مَوْجِعًا طَلَّلَ قَدِيمٌ

وهذا كلامٌ أكثره يكون في الشعر وأقل ما يكون في الكلام واعلم انه لا يقال قائماً فيها رجلٌ فان قال قائلاً أجمعه بمنزلة ركبنا مرزبداً وراكبنا مر الرجل قيل له فإنه مثله في 20 القياس لان فيها بمنزلة مر ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل لان فيها وأخواتها لا يتصرن الفعل وليس يفعل ولكنهن أنزلن منزلة ما يستغنى به

7. A sans رجل قائماً رجلاً.

15. B. لو نظرتهم.

16. Ap. معناه ضدي، B. var. de A

البيعتين هي بوجه من العرب
 الموثوق بهم.

أكثر ما يكون B, C.

الاسم من الفعل فأجره كما أجرته العرب واستحسنتم ومن ثم صار مررت قائما برجل
لا يجوز لأنه صار قبل العامل في الاسم وليس بفعل والعامل الباء ولو حسن هذا لحسن
قائما هذا رجلاً فان قال أقول مررت بقائما رجل فهذا أخيب من قبل انه لا يفصل
بين الجار والمجرور ومن ثم أستطع رب قائما رجل فهذا كلامٌ صحيح ضعيف فاعرف قصه
5 فإن إعرابه يسهل ولو استحسنناه لقلنا هو بمنزلة فيها قائما رجلاً ولكن معرفة قصه
تمثل من إعرابه وأما بك مأخوذاً زيد فإنه لا يكون الرفعاً من قبل ان بك لا تكون
مستقراً للرجل وبدلك على ذلك انه لا يستغنى عليه السكوت ولو نصبت هذا
لنصبت اليوم منطلق زيد واليوم قائم زيد وأما ارتفع هذا لأنه بمنزلة مأخوذاً زيد
وتأخير الخبر على الابتداء اقوى لأنه عامل فيه ومثل ذلك عليك نازل زيد لانك لو
10 قلت عليك زيد وانت تريد النزول لم يكن كلاماً وتقول عليك اميراً زيد لأنه لو قال
عليك زيد وهو يريد الإمرة كان حسناً وهذا قليل في الكلام كثيراً في الشعر لأنه ليس
بفعل وكما تقدم كان أضعف له وأبعد من ثم لم يقولوا قائما فيها رجلاً ولم يحسن
حسناً فيها قائما رجلاً

١٣١ هذا باب ما يثنى فيه للمستقر توكيداً وليست تثنيته بالتي تمنع الرفع حاله قبل
15 التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل ان يثنى وذلك قولك فيها زيد قائما فيها قائما
انتصب قائم باستغناء زيد بليتها وان زهت انه انتصب بالآخر فكانك قلت زيد قائما
فيها قائما هذا كقولك قد ثبت زيد اميراً قد ثبت فاعدت قد ثبت توكيداً وقد هل
الأول في زيد وفي الأمير ومثله في التوكيد والتثنية لقيت عمراً عمراً فان اردت ان
تليق بليتها قلت فيها زيد قائم فيها كانه قال زيد قائم فيها فيها فيصير بمنزلة قولك
20 فيك زيد واهب فيك وتقول في النكرة في دارك رجل قائم فيها فيجبر قائم على
الصفة وان شئت قلت فيها رجلاً قائما فيها على الجواز كما يجوز فيها رجلاً قائما وان
شئت قلت احوك في الدار ساكن فيها فجعل فيها صفة للساكن ولو كانت التثنية
تنصب لنصبت في قولك عليك زيد حريص عليك ونحو هذا مما لا يستغنى به وان

٥. A sans يعمل A والعامل A seul والهاء.

٩. C, ب dans A sans فيه.

١٩. Ap. قلت, var. de A قائم في الدار قائم فيها.

٢٣. B, ب dans A قلت في الدار قائم فيها.

قلت قد جاء وَمَا آخِذِينَ سَعِدُوا فِي تَابِئِهِ خَالِدِينَ فيها فهو مثل لِنَاصِيحِينَ فِي جَنَابٍ وَهَيُونَ آخِذِينَ فِي آيَةِ أُخْرَى فَآكِرِينَ

١٣٣ هذا باب الابتداء فللمبتدأ كل اسم ابتدئ ليبنى عليه كالم والمبتدأ والمبنى عليه رفع فالابتداء لا يكون الا بمبنى عليه فللمبتدأ الرفع والمبنى ما بعده عليه فهو مسند ومسند اليه واهم ان المبتدأ لا بد له من ان يكون للمبنى عليه شيئا هو هو او يكون في مكان او زمان وهذه الثلاثة يُذكر كل واحد منها بعد ما يُبتدأ فلما الذي يُبنى عليه شيء هو هو فإن المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قولك عبد الله منطلق ارتفع عبد الله لانه ذكر للمبنى عليه المنطلق وارتفع المنطلق لان المبنى على المبتدأ بمنزلة وزعم للليل انه يستقيم ان يقول قائم زيد وذلك اذا لم يجعل قائما مقدما مبنيا على المبتدأ كما تؤخر وتقدم فتقول ضربت زيدا عمرو وعمرو على ضرب مرتفع وكان للجد ان يكون مقدما ويكون زيد مؤخرا وكذلك هذا للجد فيه ان يكون الابتداء فيه مقدما وهذا عربي جيد وذلك قولك تعجبى انا ومشروء من يشؤك ورجل عبد الله وحز صفتك فاذا لم يربدوا هذا المعنى وارادوا ان يجعلوه فعلا كقوله يقوم زيد وقام زيد فتح لانه اسم وانما حسن عندهم ان يجرى بجري الفعل اذا كان صفة جرى على موصوف او جرى على اسم قد عمل فيه كما انه لا يكون مفعولا في ضارب حتى يكون محمولا على غيره فتقول هذا ضارب زيدا وانا ضارب زيدا ولا يكون ضارب زيدا على ضربت زيدا وضربت عمرا فكما لم يجر هذا كذلك استقصوا ان يجرى بجري الفعل المبتدأ وليكون بين الفعل والاسم فصل وان كان موافقا له في مواضع كثيرة فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه لانه ليس مثله وقد كتبنا ذلك

20 فيها مضي وستراء فيها تستقبل ان شاء الله

١٣٤ هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ وبسند مسندة لانه مستقر لما بعده حتى رفعه هو الذي عمل فيه حيث كان قبله وكان كل واحد منها لا يُستفتى به عن

4. B, var. de A عليه ما بعده .
 12. B, C, H, لا dans A sans après
 الابتداء .
 13. B, H, لا dans A عبد الله .
 20. B, C, H يستقبل .
 21. Ap. بعده B, C, H, لا dans A
 والذي قل فيها بعده .
 22. B, C, H, لا dans A .

صاحبه لهما بهما استغنى عليهما السكوت حتى صار في الاستغناء كقولك هذا عهد الله وذلك قولك فيها عهد الله ومثله تم زيد وهامنا عمرو وأبني زيد وكثف عهد الله وما تشبه ذلك لعني أبني في أي مكلي وكثف على آية حائز وهذا لا يكون إلا مبدوء به قبل الاسم لأنها من حروف الاستفهام فضمت بهل والباء الاستفهام لانهن يستغمن عن الالف ولا يكن كذا إلا استفهاما 5

١٣٣ هذا بابٌ من الابتداء يُضمَر فيه ما بُني على الابتداء وذلك قولك لولا عهد الله لكان كذا وكذا أمّا لكان كذا وكذا محدثٌ معلقٌ بحديث كولا وأما عهد الله فإنه من حديث كولا وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد الف الاستفهام كقولك أزيد أخوك إنما رفعت على ما رفعت عليه زيد أخوك غير أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ 10 وكان المبنى عليه الذي في الإضمار كان في مكلي كذا وكذا فكله قال لولا عهد الله كان بذلك الممكن ولولا التتال كان في زمان كذا وكذا ولكن هذا حذفت حين كثر استعمالهم إياه في الكلام كما حذفت الكلام من إمالة زعم التحليل انهم أرادوا إن كنت لا تفعل غيرة فالعل كذا وكذا إمالة ولكنهم حذفوه لكثرة في الكلام ومثل ذلك حينئذ الآن إنما تريد وأسمع الآن وما أغفلت عنك شيئاً أي دع الضمك عنك تحذف هذا 15 لكثرة استعمالهم وما حذفت في الكلام لكثرة استعمالهم كثيراً ومن ذلك هل من طعام أي هل من طعام في زمان أو مكلي وإنما تريد هل طعاماً فإن طعام في موضع طعام كما كان ما اتان من رجل في موضع ما اتان رجل ومثله جوابه ما من طعام

١٣٤ هذا بابٌ يكون للبتداء فيه مُضمراً ويكون المبنى عليه مظهرًا وذلك أنك رأيت صورةً محضين فصار آية لك على معرفة المحض فقلت عهد الله ورقي كانك قلت ذاك عهد الله أو هذا عهد الله أو سمعت صوتاً فعرفت صاحب الصوت فصار آية لك على معرفته فقلت زيد ورقي أو ميسنت جسدًا أو شيمت ريجًا فقلت زيد أو المسك أو ذقت طعاما

9. A soul عليه.

13. B. لا dans A حذفوا.

14. Marge de A: في لغة يقال لها بنتاً في

صحيحه كان هذا حينئذ وأصح التي
تردد phrase ajouté doit être lu après

18. B. لا dans A باب ما يكون في

فقلت التَّسَلُّ ولو حُدِّثَتْ عن فمائل رجلٍ فصار آيةً لك على معرفته فقلت عبدُ الله
كان رجلاً قال مررتُ برجلٍ راحمٍ المساكينَ بازٍ بوالدَيْهِ فقلت فلانٌ واللهِ

١٣٤ هذا بابُ الهرونيِّ الخمسةِ التي تُعَدُّ فيها بعدها كحلِ الفعلِ فيما بعده وهي من
الفعلِ بمنزلةِ عَشْرِينَ من الأسماءِ التي بمنزلةِ الفعلِ ولا تُصَرِّفُ تُصَرِّفُ الأفعالِ كما أنَّ
٥ عَشْرِينَ لا تُصَرِّفُ تُصَرِّفُ الأسماءِ التي أُخِذتْ من الفعلِ وكانتْ بمنزلةِ وَلَكِنْ يُقَالُ
بمنزلةِ الأسماءِ التي أُخِذتْ من الفعلِ وَشَبَّهتْ بها في هذا الموضعِ فنصبتُ ذُرِّيَّتًا لانه
ليس من نَعْتِهَا ولا في مضافَةٍ اليه ولم تردْ أنْ تُحْمَلَ الدرهمُ على ما تُحْمَلُ العَشْرُونَ
عليه ولكنَّهُ واحدٌ يَبِينُ به العَدَدُ فَوَلَّتْ فيه كحلِ الضارِبِ في زَيْدٍ إذا قَلتْ هذا
ضارِبٌ زَيْدًا لأنْ زَيْدًا ليس من صفةِ الضارِبِ ولا مَحْمُولًا على ما تُحْمَلُ عليه الضارِبُ
١٥ وكذلك هَذِهِ الهَرُونَ مِنْزَلَتُهَا مِنَ الأفعالِ وَهِيَ إِنْ وَكَيْنَ وَبَيْتَ وَكَلَّمَ وَكَانَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
إِنْ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ وَإِنْ جِرا مَسائِرٌ وَإِنْ زَيْدًا اخوكَ وكذلك أَخَوَاتُهَا وَزَعَمَ لِغَلِيلِ أَنَّهَا
جَمَلتْ عَلَيَّ الرِّفْعَ والنَّصْبَ كما جَمَلتْ كَانِ الرِّفْعَ والنَّصْبَ حِينَ قَلتْ كَانِ اخاكَ زَيْدًا أَلَا
انه ليس لك أنْ تَقولَ كَانِ اخوكَ عبدُ الله تَزِيدُ كَانِ عبدُ الله اخوكَ لانها لا تُصَرِّفُ
تُصَرِّفُ الأفعالِ ولا يُصَمِّرُ فيها المَرْفُوعُ كما يُصَمِّرُ في كَانِ وَمِنْ تَم فَرِقُوا بَيْنَها كما فَرِقُوا بَيْنَ
١٥ لَيْسَ وَمَا فَلَمْ يَجْرُها جِراها وَلَكِنْ قُلْ في مِنْزَلَةِ الأفعالِ فيما بعدها وَلَيْسَتْ
بِأفعالِ وَقَوْلُ إِنْ زَيْدًا الظَرْبُ مَنْطَلِقٌ فَإِنْ لَمْ تَذَكُرِ الْمَنْطَلِقَ صارَ الظَرْبُ في مَوْضِعِ
لِغَيْرِ كما قَلتْ كَانِ زَيْدًا الظَرْبُ ذاهِبًا فَلِما لَمْ تَجِئْ بِالذَّاهِبِ قَلتْ كَانِ زَيْدًا الظَرْبُ
فَنَصَبٌ هَذَا في كَانِ مِنْزَلَةُ رَفَعِ الأَوَّلِ في إِنْ وَأَخَوَاتُهَا وَقَوْلُ إِنْ فِيها زَيْدًا قائِمًا وَإِنْ
شئتْ رَفعتْ على الغاءِ فِيها وَإِنْ شئتْ قَلتْ إِنْ زَيْدًا فِيها قائِمًا وَقائِمٌ وَتَفْسِيرُ نَصَبِ
٢٥ القائِمِ هاهنا وَرَفَعِهِ كَتَفْسِيرِهِ في الأَبْتِدَاءِ وَعَبْدُ الله يَنْتَصِبُ بِإِنْ كما ارْتَفَعَ تَمَّ بِالْأَبْتِدَاءِ
أَلَا أَنْ فِيها هاهنا مِنْزَلَةُ هَذَا في انه يَسْتغْنَى على ما بعدها السُّكُوتُ وَتَقَعُ مَوْضِعَهُ
ولَيْسَتْ فِيها بِنَفْسِ عبدِ الله كما كانَ هَذَا نَفْسِ عبدِ الله وَإِنَّمَا في قَلتْ لا تُعَلِّمُ فِيها إِنْ
مِنْزَلَةُ حَلَّتْكَ وَإِنَّمَا انْتَصَبَ خَلْفَكَ بِالذِّى فِيهِ وَقَدْ يَقَعُ الشَّيْءُ وَمَوْضِعُ الشَّيْءِ وَلَيْسَ

٢. B, C, H. راحم المساكين II.

٧. ليس منها ولا C.

١٥. B, C. هذه الهرون الخمسة.

١٥. A. فيها بعدها.

١٧. A. لم يسمي بالذاهب.

٢٥. A. scil. فيها.

إعرابه كإعرابه وذلك قولك مررتُ برجلٍ يقولُ ذلك فيقولُ في موضعٍ تقابلُ وليس إعرابه
 كإعرابه وتقولُ إن بك زيدا مأخوذاً وإن لك زيدا واتكف من قبل أنك إذا أردت
 الوقوف والاختذ لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ولا موضعين الأخرى إن
 السكون لا يستغنى على عبد الله إذا قلت لك زيداً وأنت تريد الوقوف ومثل ذلك
 5 إن فيك زيدا لرأيتُ قال الشاعر

فلا تكفي فيها فإن محبتها أحلك مصاب القلب جُم بلائمة

كانك أردت إن زيدا ورأيتُ وإن زيدا مأخوذاً ولم تذكر فيك ولا بك فالقيمتا هاهنا كما
 أقيمتا في الابتداء ولو نصبت هذا لقلت إن اليوم زيدا منطلقاً ولكن تقول إن
 اليوم زيدا منطلقاً وتلغي اليوم كما أقيمت في الابتداء وتقول إن اليوم فيه زيدٌ ذاهبٌ
 10 من قبل أن يمت في اليوم فصار كقولك إن عمراً فيه زيدٌ متكبراً وكذلك على أن اليوم
 قد كملت فيه إن أنك تقول اليوم فيه زيدٌ ذاهبٌ فترفع بالابتداء فكذلك تنصب
 وإن وتقول إن زيدا لفيها قائماً وإن شئت أقيمت لفيها كذلك قلت إن زيدا لقائمٌ فيها
 وكذلك على أن لفيها تكفي أنك تقول إن زيدا أبك مأخوذاً قال الشاعر وهو أبو زيدٍ
 الطائي

15 إن أترأ خصى قدماً مسوخته على التناهي لعندي غير مكفور

فما كخلت اللام فيما لا يكون إلا لقراً عرفنا أنه يجوز في فيها ويكون لغوا لأن فيها قد
 تكون لغوا وإذا قلت إن زيدا فيها لقائمٌ فليس إلا الرفع لأن الكلام محمول على إن
 واللام تحذف على ذلك ولو جاز النصب هاهنا لجاز فيها زيدٌ لقائمٌ في الابتداء ومثله
 20 إن فيها زيدا لقائمٌ فرى للعليل أن ناساً يقولون إن بك زيدٌ مأخوذاً فقال هذا على
 قوله إنه بك زيدٌ مأخوذاً وشبهه بما يجوز في الشعر نحو قوله وهو ابن صريم
 البشكري

ومما تولينا بوجهٍ منقسم كأن طيبة تغفلو إلى وادق السلم

وقال الآخر

كأن تذبها حقلني ووجه مشرق الأنهر

[هزج]

17. Ap. الربع، var. de A لن القائم كلام في الربع، مجرول ع.

23. Ap. كانوا A، B، C، H، ط dans A الس، 23. طيبة.

نظيرها من الفعل كما لن نظيرين من الفعل ما يعدل ونظير أيضا قول الشاعر وهو
للراز القمسي

أعلاقة ثم الوئيد بعد ما أنزلت رُسك كالنعم القليل

جعل بعد ما بمنزلة حرف واحد وابتداء ما بعدها واعلم انهم يقولون إن زيد
5 كذاهَبَ وإن هو لم يَمِرْ منك لما خلفها جعلها بمنزلة لكن حين خلفها والرسما اللام
تتلا لتتسبب في التي هي بمنزلة ما التي يُتق بها ومثل ذلك إن كُت نَسِ ما عَليها
حليظ انما هي لعليها حافظ وقال تعالى وإن كُت ما جَمِعَ لَدِينَا نُضَرُونَ انما
في لجمع وما لغو وقال تعالى وإن وَجَدْنَا أَكْثَرَكُمْ لِكَايِبِينَ وإن نَظَنَّا لَكُمُ الْكَايِبِينَ
وحدثنا من نثق به انه سمع من العرب من يقول إن عَمْرًا مُنْطَلِقٌ واهل المدينة
10 يَعرَفُونَ وإن كُتَ لَمَّا لِيُؤَمِّنَهُمْ رَبُّكَ أَجْمَلَهُمْ يَجْتَفُونَ وينصبون كما قالوا كُنْ تَدِينُهُ
حُتَابٍ وذلك لان للحرف بمنزلة الفعل فلما حُذِفَ من نفسه شيء لم يَغيَّرَ جَلَدُهُ كما لم
يَغيَّرَ عَمْرٌ لَمَّا بَكَ وَنَمْرٌ أَبَكَ حين حُذِفَ واما أَكْثَرُكُمْ فَأُدْخِلُوهَا في حروف الابتداء
بالحذف كما أُدْخِلُوهَا في حروف الابتداء حين ضَمُّوا اليها ما

١٣٧ هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الحرف الخمسة لإيمار ما يكون
15 مستقرًا لها موضعًا لو أظهرته وليس هذا للضمير بنفس اللظهير وذلك إن مالا وإن
وكذا وإن عَدَدًا أي إن لهم مالا فالذي أضمرت لهم ويقول الرجل للرجل هل لكم
أحد إن النلس ألب عليكم فيقول إن زيدا وإن عمرا أي إن لنا وقال الاعشى [منسرح]
إِن تَحَدَّ وَإِن مُرْتَحَلًا وَإِن فِي السَّعْرِ إِذْ مَضَى مَهَلًا

وتقول إن غيرها إبلًا وشاء كانه قال إن لنا غيرها إبلًا وشاء او عندنا غيرها إبلًا وشاء
20 فالذي يُضَمَّرُ هذا النحْوُ وما أشبهه وانتصب الإبل والشاء كانتصاب فارس اذا قلت ما
في النلس مثله فارتبًا ومثل ذلك قول الشاعر [رجز]

يا كَيْتُ أَبَايَ الصَّبِيِّ زَوَاجِعًا

4. B, C, لا dans A ما بمحة A.
15. Après C كُنْ تَدِينُهُ مُضَرَّبُونَ C كُنْ تَدِينُهُ مُضَرَّبُونَ ع
يَجْتَفُونَ ع.
16. A, Ap. السكوت, A. من.
15. A sans الواو وحده.
17. B, C, H, لا dans A sans الواو.
18. O, لا dans A ما مهي.
20. B, C, لا dans A كانتصاب فارس.

فهذا كقولُه أَلَا ماء باردًا كأنه قال أَلَا ماء لنا باردًا وكأنه قال يا لمت لنا أَلَا تَأْتِمُّ الصبي
 وكأنه قال يا لمت إلهام الصبي أَتَيْتَ رَوَاجِعَ وتقول إن تَرَيْتَ مِنْكَ زَيْدًا إِذَا جَعَلْتَ
 تَرِيهَا مِنْكَ مَوْضِعًا وَإِذَا جَعَلْتَ الْأَوَّلَ هُوَ الْآخِرُ قُلْتَ إِنَّ تَرَيْتَ مِنْكَ زَيْدًا وتقول إن
 بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدًا وَالْوَجْهَ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا أَنْ تَقُولَ إِنَّ زَيْدًا تَرَيْتُ مِنْكَ أَوْ بَعِيدًا لِأَنَّهُ
 ٥ اجْتَمَعَ مَعْرُفَةٌ وَنَكْرَةٌ قال امرؤ القيس
 [طويل]

وإن شِئَاءَ عَجْرَةَ مُهْرَاتِي فهل عند رَيْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْرِي

فهذا احسن لانها نكرة وان شئت قلت إن بعيدك منك زيدك وقُلْ ما يكون بعيدك
 منك ظرما وانما قُلْ هذا لانك لا تقول إن بُعِدَكَ زَيْدًا وتقول إن تَرَيْتَ زَيْدًا فَالذَّنْوُ
 أَشَدُّ مَمَكْتًا فِي الظرف من التَمَدُّدِ وزعم منس لن العرب تقول إن بُدِكَ زَيْدًا أَي إن
 10 مَكَانَكَ زَيْدًا وَالذَّلِيلُ عَلَى هَذَا قَوْلُ الْعَرَبِ هَذَا لَكَ بُدَكَ هَذَا أَي هَذَا لَكَ مَكَانَ هَذَا
 وَإِنْ جَعَلْتَ الْبَدَلَ مَهْرَةَ الْبَدِيلِ قُلْتَ إِنَّ بُدَكَ زَيْدًا أَي إِنَّ بُدَيْتَكَ زَيْدًا وتقول إن
 أَلْبَا فِي دِرَاهِمِكَ بَيْضٌ وَإِنَّ فِي دِرَاهِمِكَ أَلْبَا بَيْضٌ فَهَذَا يَجْرَى بِجَرَى النُّكْرَةِ فِي كَلْبٍ وَلَيْسَ
 لِأَنَّ الْعَاظِبَ يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُعْلِمَهُ هَاهُنَا مَا يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُعْلِمَهُ فِي قَوْلِكَ مَا كَانَ أَحَدًا
 فِيهَا خَيْرًا مِنْكَ وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ فِيهَا مُسْتَقْرًّا وَجَعَلْتَ الْبَيْضَ صَفَةً وَاعْلَمْ أَنَّ
 15 التَّقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ وَالْعِنَايَةَ وَالْإِهْتِمَامَ هَاهُنَا مِثْلُهُ فِي بَابِ كَلْبٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ إِنَّ
 أَسَدًا فِي الطَّرِيقِ رَابِعًا وَإِنَّ بِالطَّرِيقِ أَسَدًا رَابِعًا وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ بِالطَّرِيقِ مُسْتَقْرًّا
 تَمَّ وَصَفَتَهُ بِالرَّابِعِ فَهَذَا يَجْرَى هَاهُنَا بِجَرَى مَا ذَكَرْتُ مِنَ النُّكْرَةِ فِي بَابِ كَلْبٍ

١٣٨ هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ مَهْمُولًا عَلَى إِنَّ فَيُشَارِكُهُ فِيهِ الْأَسْمُ الَّذِي وَلِيَهَا وَيَكُونُ مَهْمُولًا عَلَى
 الْإِبْتِدَاءِ فَمَا مَا يُجَلُّ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ فَيَقُولُ إِنَّ زَيْدًا ظَرِيفٌ وَجَرَّوْا زَيْدًا مَنْطَلِقٌ
 20 وَسَعِيدٌ فَجَرَّوْا وَسَعِيدٌ يَرْتَدِعَانِ عَلَى وَجْهَيْنِ فَأَحَدُ الْوَجْهَيْنِ حَسَنٌ وَالْآخَرُ ضَعِيفٌ
 فَمَا الْوَجْهَ الْحَسَنُ فَلَنْ يَكُونَ مَهْمُولًا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّ مَعْنَى إِنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ
 وَإِنَّ دَخَلَتْ تَوْكِيدًا كَانَهُ قَالَ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ وَجَرَّوْا فِي الْقِرْلَانِ مِثْلُهُ إِنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنْ

١. كقولُه أَلَا ماء باردًا A, II.
 ٢. رَوَاجِعًا A, II, و dans A.
 ٣. بعيدك منك A, B.
 ٤. فِي الظرف B, II.
 ٥. فِيهَا A, C, II.
 ٦. يشارِكُ A, B, C, II.
 ٧. فِيهَا A, C, II.
 ٨. فِي شَيْءٍ رَجَعَتْ فَكَلْتُ B, بِالرَّابِعِ A, II.
 ٩. رَابِعٌ..
 ١٠. يشارِكُ A, B, C, II.
 ١١. فِيهَا A, C, II.

لَتَضْرِبَنَّ رَسُولُهُ وَأَمَّا الْوَجْهَ الْآخَرَ الضَّعِيفَ فَبِنِ بَكْرٍ عَلَى الْاسْمِ لِلضَّعِيفِ فِي
 لِلنَّطْلِقِ وَالظَّرِيفِ فَإِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فَأَحْسِنَهُ لِي تَقُولُ مَنْطَلِقٌ هُوَ وَهَرُو وَتِي زَيْدَا ظَرْيُفٌ
 هُوَ وَهَرُو وَلِي شَيْتٌ جَعَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْإِوَالِ فَقُلْتَ تِي زَيْدَا مَنْطَلِقٌ وَهَرُو ظَرْيُفٌ
 لِحَمَلَتِهِ عَلَى قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلَوْ تَرَى مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ هَجْرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْكَسْرِ يَمْدُهُ مِنْ بَعْدِهِ
 5 سُبْعَةُ أَجْحَرٍ وَقَدْ رَفَعَهُ قَوْمٌ عَلَى قَوْلِكَ لَوْ ضَرَبْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ قَانِمٌ مَا فَزَرَكَ إِي لَوْ
 ضَرَبْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ فِي هَذِهِ لَمَالُ كَانَهُ قَالَ وَلَوْ تَرَى مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ هَجْرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَصْرُ
 هَذَا أَمْرُهُ مَا نَبِذْتَ كَيْفَكَ اللَّهُ وَقَالَ الرَّاجِزُ هُوَ زَوْبَةُ بِنِ الْعَجَّاجِ [رَجَز]

بِنِ الرَّبِيعِ الْجَوْدِ وَالظَّرِيفَا بَدَا إِي الْعَبَّاسِ وَالضَّرِيفَا

وَلَكِنِ الْمَثَلَةُ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ مِمْنَزَلَةُ تِي وَإِذَا قُلْتَ تِي زَيْدَا فِيهَا وَهَرُو جَرِي هَرُو بَعْدَ
 10 فِيهَا بِجَرَاهِ بَعْدَ الظَّرِيفِ لِأَنَّ فِيهَا فِي مَوْضِعِ الظَّرِيفِ وَفِيهَا إِسْمَارٌ إِلَّا تَرَى لَكَ تَقُولُ تِي
 قَوْمِكَ فِيهَا أَجْعُونَ وَتِي قَوْمِكَ فِيهَا كَلَّمُمْ كَمَا تَقُولُ تِي قَوْمِكَ عَرَبٌ أَجْعُونَ وَفِيهَا لِسْمٌ
 مَضْمُونٌ مَرْفُوعٌ كَالَّذِي يَكُونُ فِي الْفِعْلِ إِذَا قُلْتَ تِي قَوْمِكَ يَنْطَلِقُونَ أَجْعُونَ وَقَالَ
 جَرِيرٌ
 [كامل]

بِنِ الْخِلَافَةِ وَالنَّبْوَةِ فِيهِمْ وَالْمَكْرَمَاتِ وَسَادَةُ أَطْهَارِ

15 فَإِذَا قُلْتَ تِي زَيْدَا فِيهَا وَتِي زَيْدَا يَقُولُ ذَلِكَ ثُمَّ قُلْتَ نَفْسُهُ فَالضَّعِيفُ أَحْسَنُ وَلِي أَرَدْتَ
 تَجَلَّهُ عَلَى الضَّعِيفِ فَعَلَى هُوَ نَفْسُهُ وَإِذَا قُلْتَ تِي زَيْدَا مَنْطَلِقٌ لَا هَرُو فَتَفْسِيرُهُ كَتَفْسِيرِهِ
 مَعَ الْوَاوِ وَإِذَا نَصَبْتَ فَتَفْسِيرُهُ كَنَصْبِهِ مَعَ الْوَاوِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تِي زَيْدَا مَنْطَلِقٌ لَا هَرُو
 وَاعْلَمْ تِي لَعَلَّ وَكَأَنَّ وَكَيْتٌ ثَلَاثُهُنَّ يَجُوزُ فِيهِنَّ جَمِيعٌ مَا جَازَ فِي تِي إِلَّا أَنَّهُ لَا يُرْفَعُ بَعْدَهُنَّ
 عِوَاذَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَمِنْ ثَمَّ اخْتَارَ النَّاسُ لِمَتِ زَيْدَا مَنْطَلِقٌ وَهَرُو وَتَجَّعَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَحْمَلُوا
 20 عِوَاذَ عَلَى الضَّعِيفِ حَتَّى يَقُولُوا هُوَ لَمْ تَكُنْ لَيْتٌ وَاجِبَةٌ وَلَا لَعَلَّ وَلَا كَأَنَّ فَتَجَّعَ عِنْدَهُمْ أَنْ
 يُدْخِلُوا الْوَاجِبَ فِي مَوْضِعِ التَّجَّعِ فَيُصِيرُوا قَدْ ضَمُّوا إِلَى الْإِوَالِ مَا لَيْسَ عَلَى مَعْنَاهُ مِمْنَزَلَةُ
 تِي وَلَكِنَّ مِمْنَزَلَةَ تِي وَتَقُولُ تِي زَيْدَا فِيهَا لَا بَلْ هَرُو وَلِي شَيْتٌ نَصَبْتُ وَلَا بَلْ تَجْرِي تَجْرِي
 الْوَاوِ وَلَا

15. B, C وضعف A dans B, H. C, H. Ap. وهرأ. — أن قومك منطلقين C, B.
 16. B, H. — أن حملة على الضمير A dans B. — على المظهر A.
 21. B, C, H. dans A الكلام الواجب A dans B, C, H.

١٣٤ هذا باب ما استعمل فيه المروءة للمسة وذلك قولك إن زيدا منطلق العاقل اللبيب فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين على الاسم المضمر في منطلق كأنه بعد من مضمون كقولك مروءة به زيد إذا أردت جوابه ومن مروءة فكأنه قيل له من ينطلق فقال زيد العاقل اللبيب وإن شاء رُفِعَ على مروءة به زيد إذا كان جواب من هو مقبول زيد كأنه قيل له من هو فقال العاقل اللبيب وإن شاء نَصَبَ على الاسم الأول المنصوب وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين قُلْ إِنْ رَبِّي يَعْزِزُ بِالنَّفْسِ عَالِمُ الْغُيُوبِ وَعَلَّمَ الْغُيُوبِ

١٣٠ هذا باب ينصب فيه الضمير بعد الحرف للمسة انتصابه إذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء لأن المعنى واحد في أنه حال ولأن ما قبله قد جُرِّدَ فيه وَنَعَمَ الاسم الذي قبله أن يكون محولا على إن وذلك قولك إن هذا عبد الله منطلقا وقال تعالى إِنْ هُوَ إِلَّا أَنْتُمْ أَنْتُمْ أَنْتُمْ وَتَدْرَأُ بَعْضُهُمْ أَمْتَكُمْ أَنْتُمْ وَاحِدَةٌ جَلَّ أَمْتَكُمْ على هذه كأنه قال إِنْ أَنْتُمْ كَلَّمَا أَنْتُمْ وَاحِدَةٌ وتقول إن هذا الرجل منطلق فيجوز في المنطلق هنا ما جاز به حين قلت هذا الرجل منطلق إلا أن الرجل هنا يكون خبرا للمنصوب وصلة له وهو في تلك الحال يكون صفة لمبتدأ أو خبرا له وكذلك إذا قلت كَيْتٌ هذا زيد قائما وكلمة هذا زيد ذاهبا وكان هذا بضم منطلقا إلا أن معنى إن وليكن لانهما واجبتان بمعنى هذا عبد الله منطلقا وانت في كَيْتٌ مَنَاءٌ في الحال ولي كَأَنَّ كَسْبَتَهُ انسانا في حال ذهابه كما تمنيتَه انسانا في حال قيامه وإذا قلت لَعَلَّ فانت ترجوه أو تخافه في حال ذهاب فلعل واخواتها قد جُلِّيَ فيما بعدهن جليين الرفع والنصب كما أنك حين قلت ليس هذا هرا وكان هذا بشرا جَلِيْنَا جليين رُفِعْنَا ونَصَبْنَا كما أنك إذا قلت ضَرَبَ هذا زيدا فهذا انتصب بضرَبَ وهذا ارتفع بضرَبَ ثم قلت أَلَيْسَ هذا زيدا منطلقا فانتصب المنطلق لأنه حال وَقَعَ فيه الأمر فانتصب كما انتصب في إن وصار بمنزلة المفعول الذي كَعَدَى إليه فعل اللاعل بعد ما تعدى إلى مفعول قبله وصار كقولك ضَرَبَ عبد الله زيدا قائما فهو مثله في التقدير وليس مثله في المعنى وتقول

1. C, H sans A.
 2. A seul اللبيب العاقل.
 3. B, C, H إذا كان

15. كان هذا بضم ذاهبا A.
 18. كأنه قلت ليس مع A, والنصب Ap.
 19. كما قلت ضرب B, C, H, لا dans A

إِنِ الذِي فِي الدَّارِ إِخْوَكُ فَأَمَّا كَالِهَ قَالَ مَنْ الذِي فِي الدَّارِ فَقالَ إِنِ الذِي فِي الدَّارِ
 إِخْوَكُ فَأَمَّا فَهُوَ يَجْرِي فِي إِينَ وَلَكِنِّي فِي الحَسَنِ وَالنَّجِي حِجْرًا فِي الْإِبْتِدَاءِ إِنِ قُبِحَ فِي الْإِبْتِدَاءِ
 لِي تَذَكَّرَ لِلْمُنْطَلِقِ قُبِحَ هَاهُنَا وَإِنْ حَسُنَ أَنْ تَذَكَّرَ لِلْمُنْطَلِقِ حَسُنَ هَاهُنَا وَإِنْ قُبِحَ لِي
 تَذَكَّرَ الْإِنِّ فِي الْإِبْتِدَاءِ قُبِحَ هَاهُنَا لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَهُوَ مِنْ كَلِمَةٍ وَاجِبَةٌ. وَأَمَّا فِي
 5 لَيْتَ وَكَأَنَّ وَلَمْ يَجْرِي لِيَجْرِي الْأَوَّلُ وَمَنْ قَالَ إِنِ هَذَا إِخْوَاكَ مِنْطَلِقُ قَالَ إِنِ الذِي رَأَيْتَ
 إِخْوَاكَ مِنْطَلِقُ وَلَا يَكُونُ الْإِنِّ صِفَةً لِلذِي لِأَنَّ إِخْوَاكَ إِخْوَاكَ مِنْ الْإِنِّ وَلَا يَكُونُ لَهُ
 صِفَةٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَرِدَ لَا يَكُونُ صِفَةً لشيءٍ وَمَالَتْ لِلطَّيْلِ مِنْ قَوْلِهِ وَهُوَ لِرَجُلٍ مِنْ
 بَنِي إِسْدِ [رَجَز]

إِنِ بِهَا أَكْتَدُ أَوْ رَدَامًا خُوَيْرِي يَنْقُلِي الْهَامَا

10 فَرَعِمَ أَنْ خُوَيْرِي أَنْتَصَبَا عَلَى الشَّمِّ وَلَوْ كَانَ عَلَى إِينَ لَقَالَ خُوَيْرِيًا وَلَكِنَّهُ أَنْتَصَبَ
 عَلَى الشَّمِّ لِمَا أَنْتَصَبَ حَالَةَ الحُطْبِ وَالنَّارِ لِي بَكْرٍ مَعْتَرِكٍ عَلَى الْمَدْحِ وَالْتِعْظَمِ
 وَقَالَ [طَوِيل]

إِمِنْ قَلِي الْجُرَّانِي أَمْسِ وَطَلِّهِ وَهَذَا وَإِنَّهُ أَهْتَمَّتُنَا بِرِيمِ
 أَمِيرِي عَدَاهُ إِنِ حَبَسْنَا عَلَيْهَا بَهَائِمَ مَالٍ أَوْدِيَا بِالْمِهَائِمِ

15 نَصَبَهَا عَلَى الشَّمِّ لِأَنَّهَا جَلَّتِ الْإِمْرِي عَلَى الْإِعْتَابِ كَلِي مَعَالَا وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تُجْمَلُ
 صِفَةً الْإِنِّ عَلَى الْوَاحِدِ وَلَا يُجْمَلُ الذِي جَرَّ الْإِعْتَابَ عَلَى الذِي جَرَّ الظُّمَّ لَهَا
 اخْتَلَفَا الْجُرَّانِي وَاخْتَلَطَتِ الصِّلَتَانِي صَارَتَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ فِيهَا رَجُلٌ وَقَدْ اتَّانِي أَخْرَجَ كَرِيمِي
 وَلَوْ ابْتَدَأَ فَرَّقَ كَلِي جَمْعًا وَمَا يَنْتَصَبُ عَلَى الْمَدْحِ وَالْتِعْظَمِ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ [طَوِيل]

وَلَكِنِّي اسْتَبَقِيَتْ أَفْرَاضَ مَازِنِ وَأَيَّامَهَا مِنْ مَسْتَنْمِرٍ وَمُظْمِرِ
 20 أَنَا سَأَلْتُ بِتَقْرِ لَا تَسْأَلُ رِمَاحَهُمْ شَرَارِعَ مِنْ غَيْرِ الْعُضِيرَةِ فِي الْحِمِّ

وَمَا يَنْتَصَبُ عَلَى أَنَّهُ عَظَمَ الْأَمْرَ قَوْلُهُ وَهُوَ لِعَرُوبِ بْنِ شَالِسِ الْأَسَدِيِّ [طَوِيل]

وَلَمْ أَرِ لَيْلِي بَعْدَ يَوْمٍ كَعَرَّصَتْ لَهُ بَيْنَ أَثْرَابِ الطَّرَانِي مِنَ الْأَدَمِّ

6. B, C, ط dans A ذاهبٌ إِخْوَاكَ — A sans

له صفة

7. B, C, ط dans A من قوله

13. A على ع

17. Ap. الصلتان B, C, ط dans A

22. B, U بين أَثْرَابِ الطَّرَانِ

كَلَابِيَّةٌ وَرَبِيَّةٌ حَبْنَتْ رَوْيَةَ ذَاتُكَ وَخَالَتُ بِالْمَوَاهِدِ وَالزَّيْمَنِ
أُنَلَسًا وَوَدَى عَلَّقَتْ فِيهِمْ وَوَلِمَتْنِي طَلَبْتُ الْهَوَى لِي رَأَيْتُ ذِي زَلْقِي أُنَمَّ

وقال الآخر [طول]

ضِنْنْتُ بِنَفْسِي حَقِيَّةٌ نَمَّ أَصْبَحْتُ لَبِنْتُ حَطْلَهُ بَيْنَهَا وَجَمَعْتُهَا
فِيهَا بَابِيَّةٌ مُرَوِّةٌ حَابِسِيَّةٌ مَنِيضًا بِنَعْفِ الصَّنْدَلَيْنِ وَضَمَمْتُهَا

فكّر هذا سمعناه ممن يرويه من العرب نصبا وما يدّك على أن هذا ينتصب على التعظيم والمدح أنك لو جلت الكلام على أن يجعله حالا لما بنيته على الاسم الأول كل ضعيفا وليس هاهنا تعريف ولا تسمية ولا إيراد أن يوقع شيئا في حال لضعف والمعنى وزعم يونس أنه سمع روية يقول [رجز]

أَنَا ابْنُ سَعْدِ الْكَرَمِ السَّعْدِيْنَا 10

نَصَبَهُ عَلَى الْفَخْرِ وقال للليل إن من أفضلهم كأن زيدا على إغناء كُنْ وَشَبَّهَهُ بِقَوْلِ
الشاعر وهو الفرزدق [وافر]

فكيف اذا رأيت ديار قوم وجميران لنا كالسوا كرام

وقال إن من أفضلهم كأن رجلا يفتخ لاندك لو قلت إن من خيارهم رجلا ثم سكتت كلني قبيحا حتى تعرفه بضمه أو تقول رجلا من امره كذا وكذا وقال إن فيها كأن زيدا على قولك إنّه فيها كأن زيدا وإلا فإنه لا يجوز أن تحمل الكلام على إن وقال إن أفضلهم كان زيدا وإن زيدا ضربت على قوله إنّه زيدا ضربت وإنّه كان أفضلهم زيدا وهذا فيه تقي وهو ضعيف وهو الشعر جاتز ويجوز أيضا على إن زيدا ضربته وإن أفضلهم كأنه زيدا فتنصبه على إن وفيه تقي كما كان في إن وسألت للليل عن قوله وَبَكَانَهُ لَا يُفْلِحُ وعن قوله وَبَكَانَ اللَّهُ فزعم أنها منصولة من كأن والمعنى على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم أو تبهوا فقبل لهم أما يُشبهه أن يكون ذا عندكم هكذا والله

١٠. بالمواهد A, B. — جمعيّة A.

١٦. وقرول A, B. على إن Ap.

so. A, C. وفي كان et en deux mots.

— وقع A, C, بالمعنى Ap.

اهل واتا للمتجرون فقالوا لم تر ان الله **وقال القريظي وهو زيد بن عمرو بن نفيل**
نقيل

سَأَلْتَنِي الطَّلَاقَ أَنْ وَأَكَّالَ قَلَّ مَا لِي قَدْ جِئْتَنِي بِبُكَرٍ
فَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَحَبٌ يُحْسِبُ وَمَنْ يَلْتَقِزُ بَعْضُ عُنُقِ فَسِرَ

5 واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اتجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان
وذاك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال هم كما قال [طويل]

ولا سابق شيئا اذا كان جاثيا

على ما ذكرت لك واتا قوله عز وجل وَالصَّابِقُونَ فعلى التقديم والتأخير كانه ابتداء
على قوله وَالصَّابِقُونَ بعد ما مضى للجزء وقال الشاعر بشر بن ابى حازم [والمر]

10 وَالْأَنْعَامُ أَنَا وَأَنْتُمْ بُعَاةٌ مَا بَعَيْنَا فِي شِقَاقِ

كلنا قال بُعَاةٌ ما بعينا وانتم

١٣١ هذا باب كَمْ اهل ان لكم موضعين فاحدهما الاستفهام وهو للربك المستفهم به
بمنزلة كَيْفَ وَأَيْنَ والموضع الآخر لشيء ومعناها معنى رَبِّهِ وهي تكون في للموضعين لهما
فاعلا ومفعولا وظلما وَبَيْنِي عَلَيْهَا آلا انها لا تَصْرَفُ تَصْرَفُ يوم وليلة كما ان حَيْثُ وَأَيْنَ
15 لا يَتَصْرَفَانِ تَصْرَفُ فَحَتَّكَ وَحَلَّفَكَ وهما موضعان بمنزلة غير انها حررت لم تَحْتَكِنِ في
الكلام اما لها مواضع تلزمها في الكلام ومثل ذلك في الكلام كثير وقد ذكر فيما مضى
وستراه فيما تستقبل ان شاء الله **أَمَا كُمْ** في الاستفهام اذا أُجِلَّتْ فيما بعدها فهي
بمنزلة لِمِ يَتَصْرَفُ في الكلام منون قد جُلَّ فيما بعده لانه ليس من صفتة ولا محمولا
على ما جُلَّ عليه وذلك الاسم محزون وما اشبهها نحو ثلاثين واربعين واذا قال لك
20 رجل كم لك فقد سألك عن عدد لان كَمْ اما في مسألة عن عدد هاهنا فعلى الجيب
ان يقول محزون او ما شاء مما هو اسماء لعددة فاذا قال لك كم لك درهما او كم درهما
لك ففسر ما يسأل عنه قلت محزون درهما فقلت كَمْ في الدرهم كَلَّ العشريين في الدرهم

١٤. A. نَسَبُ.

١٥. A صفة.

١٦. B, C بعد ما مضى.

١٧. B, C dans A محمولا.

وَلَمْ مَبْنِيَّةٌ عَلَى كَمْ وَاَعْلَمُ اَنْ كَمْ تَعْمَلُ فِي كُلِّ هِيءٍ حَسَنٍ لِلْعَشْرِينَ اَنْ تَعْمَلَ فِيهِ فَاِذَا
 قَبَّحَ لِلْعَشْرِينَ اَنْ تَعْمَلَ فِي هِيءٍ قَبَّحٍ ذَلِكَ فِي كَمْ لَنْ الْعَشْرِينَ عِدَّةُ مَنْوِيٍّ وَكَذَلِكَ كَمْ هُوَ
 مَنْوِيٌّ عِنْدَهُمْ كَمَا اَنْ نَحْسَبُهُ عَشْرَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَا قَدْ لَفْظُوا بِتَنْوِينِهِ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ
 يَقُولُوا نَحْسَبُهُ عَشْرَ دَرَاهِمًا وَلَكِنْ التَّنْوِينُ ذَهَبٌ مِنْهُ كَمَا ذَهَبَ مَا لَا يَنْصَرِفُ وَمَوْضِعُهُ مَوْضِعُ
 5 اِسْمِ مَنْوِيٍّ وَكَذَلِكَ كَمْ مَوْضِعُهَا مَوْضِعُ اِسْمِ مَنْوِيٍّ وَذَهَبَتْ مِنْهَا لِلرُّكْبَةِ كَمَا ذَهَبَتْ مِنْ اِذٍ
 لِانْهِيَ غَيْرُ مَعْنِيٍّ فِي الْكَلَامِ وَذَلِكَ اِنَّكَ لَوَقَلْتَ كَمْ لَكَ الدَّرَاهِمُ لَمْ يَجِزْ كَمَا لَمْ يَجِزْ فِي
 تَوَلَّىكَ عَشْرُونَ الدَّرَاهِمَ لِانَّهُمْ اَمَّا ارَادُوا عَشْرِينَ مِنَ الدَّرَاهِمِ هَذَا مَعْنَى الْكَلَامِ وَلَكِنْهُمْ
 حَذَفُوا الْاَلْفَ وَاللَّامَ وَصَيَّرُوهُ اِلَى الْوَاحِدِ وَحَذَفُوا مِنْ اسْتِغْنَانَا كَمَا قَالُوا هَذَا اَوْكُ فَاَرَسَ
 فِي النَّاسِ وَاَمَّا يَرِيدُونَ هَذَا اَوْكُ مِنَ النَّاسِ لِحَذْفِ الْكَلَامِ وَكَذَلِكَ كَمْ اَمَّا ارَادُوا كَمْ
 10 لَكَ مِنَ الدَّرَاهِمِ اَوْ كَمْ مِنَ الدَّرَاهِمِ لَكَ وَزَعَمَ اَنْ كَمْ دَرَاهِمًا لَكَ اَقْوَى مِنْ كَمْ لَكَ دَرَاهِمًا
 وَاِنْ كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً وَذَلِكَ اَنْ تَوَلَّىكَ الْعَشْرُونَ لَكَ دَرَاهِمًا فِيهَا قَبَّحٌ وَلَكِنْهَا جَازَتْ فِي
 كَمْ جَوَازًا حَسَنًا لِانَّهُ كَانَ صَارَ عَرَضًا مِنَ الْمُتَكْرِرِ فِي الْكَلَامِ لِانْهِيَ لَا تَكُونُ اِلَّا مُبْتَدَأَةً وَلَا
 تَوْخَرُ فَاعِلَةً وَلَا مَفْعُولَةً لَا تَقُولُ رَابِعٌ كَمْ رَجُلًا وَاَمَّا تَقُولُ كَمْ رَابِعٌ رَجُلًا وَتَقُولُ كَمْ
 رَجُلٍ اِنَّكَ لَا تَقُولُ اِنَّكَ كَمْ رَجُلٍ وَلَوْ قَالَ اِنَّكَ ثَلَاثُونَ اَلْيَوْمَ دَرَاهِمًا كَانَ قَبِيحًا فِي الْكَلَامِ
 15 لِانَّهُ لَا يَقْوَى قُوَّةَ الْفَاعِلِ وَلَيْسَ مِثْلُ كَمْ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ [مُتَقَابِرٌ]

عَلَى اَنْهِيَ بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْمُتَكْرِرِ حَوْلًا كَمِيَالًا
 يُذَكِّرُ بِكَ حَيْنًا مِنَ الْقَبُولِ وَنَوْحٌ لِلْمَامَةِ تَدْعُوهُ هَدِيدًا

وَكَمْ رَجُلًا اِنَّكَ اَقْوَى مِنْ كَمْ اِنَّكَ رَجُلًا وَكَمْ هَاهُنَا فَاعِلَةٌ وَكَمْ رَجُلًا ضَرْبَتْ اَقْوَى مِنْ
 كَمْ ضَرْبَتْ رَجُلًا وَكَمْ هَاهُنَا مَفْعُولَةٌ وَتَقُولُ كَمْ مِثْلُهُ لَكَ وَكَمْ خَيْرًا مِنْهُ لَكَ وَكَمْ غَيْرَهُ
 20 لَكَ كُلُّ هَذَا جَائِزٌ حَسَنٌ لِانَّهُ يَجُوزُ بَعْدَ عَشْرِينَ فَمَا زَعَمَ يُونُسُ تَقُولُ كَمْ غَيْرَهُ مِثْلُهُ
 لَكَ اَنْتَصَبَ غَيْرُ بَكَمْ وَاَنْتَصَبَ لِلْمِثْلِ لِانَّهُ صَفِيَّةٌ لَهُ وَلَمْ يَجِزْ يُونُسُ وَلِلْفَيْلِ كَمْ غَلْمَاتُ لَكَ
 لِانَّهُ لَا تَقُولُ عَشْرُونَ نِيَابًا لَكَ اِلَّا عَلَى وَجْهِ لَكَ مَائَةٌ نِيَابًا وَعَلَيْكَ وَاتُّوَدُ خَلًا فَلِنْ اِرْدَتْ

6. B, C, II, la dans A لا ينصرف
 5. A ذهب منه
 7. A اما
 9. A هي الناس

10. A او كم لك
 11. B, C, II عرضا من العكس
 مبدأ
 22. C عشرين لجانا لك

هذا للمعنى قلت كم لك غلظت وكبح لي تقول كم غلظنا لك لانه قبيح ان تقول عبد الله
 قائما فيها كما قبح ان تقول قائما فيها رهد وقد فسرنا ذلك في بابها واذا قال كم عبد
 الله ملكت فكم ايام وعبد الله فاعل واذا قال كم عبد الله عندك فكم ظرف من الايام
 وليس يكون عبد الله تفسيرا للايام لانه ليس منها والتفسير كم يومًا عبد الله ماكن
 5 او كم شهرًا عبد الله عندك فعبد الله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت
 كم رجلاً ضرب عبد الله فلذا قلت كم جريبًا ارضك فارضك مرتبعة بكم لانها مبتدأة
 والارض مبنية عليها وانتصب للجريب لانه ليس بممتني على مبتدأ ولا مبتدأ ولا وصيف
 فكانت قلت عشرون درهما خير من عشري وان شئت قلت كم غلظان لك فتجعل
 غلظان في موضع خبر كم وتجعل لك صفة لهم وسألته عن علي كم جذع بيتك مثنى
 10 فقال القيلس النصب وهو قول عاتمة النلس فاما الذين جبروا فياتهم ارادوا معنى من
 ولكنهم حذفوها هاهنا تخفيفا على اللسان وصارت على عوضا منها ومثل ذلك الآية
 لا افعل واذا قلت لا ها الله لا افعل لم يكن الا الجبر وذلك انه يريد لا ها والله ولكنه
 صار هاهنا عوضا من اللفظ بالمعنى الذي يجبر وعاقبه ومثل ذلك الله كنتفعلت اذا
 استفهمت اضمروا الجر الذي يجبر وحذفوا تخفيفا على اللسان وصارت الف الاستفهام
 15 بدلا منه في اللفظ معاقبة واعلم ان كم في الخبر بمنزلة اسم غير متصرف في الكلام غير
 متون يجبر ما بعده اذا اسقط التنوين وذلك الاسم نحو ماثنى درهم فاجبر الدرهم لان
 التنوين ذهب وحذف فيما قبله والمعنى معنى رب وذلك قولك كم غلام لك قد ذهب
 فإن قال قائل ما شأنها في الخبر صارت بمنزلة اسم غير متون فالجواب فيه ان تقول
 جعلوها في المسئلة مثل عشري وما اشبهها وجعلت في الخبر بمنزلة ثلاثة الى العشرة
 20 تجبر ما بعدها كما جرت هذه الجرور ما بعدها مجازا في كم حين اختلف للموضعين
 كما جازى في الاسماء للتصرف التي هي للعدد واعلم ان كم في الخبر لا تعمل الا فيما تعمل
 فيه رب لان للمعنى واحد الا ان كم اسم ورتب غير اسم بمنزلة من والدليل عليه ان
 العرب تقول كم رجل افضل منك تجعله خبر كم اخبرنا يونس عن ابن عمرو واعلم ان
 ناسا من العرب يقولونها فيما بعدها في الخبر كما يقولونها في الاستفهام فينصبون بها كانهما

1. لانه قبح كما قبح عبد الله B.

9. B, C, H كم sans خبر.

19. A. الله (sic) قلت لا هاء.

14. وحذفوه A.

17. فقد ذهب A.

23. B, C, لا dans A اخبرناه يونس.

لَمْ مَنْوُونَ وَيَجُوزُ لَهَا أَنْ تَعُولَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فِي تَجْمِيعِ مَا حَمَلَتْ فِيهِ رَبُّبٌ إِلَّا أَنَّهُمَا تَنْصَبُ
لِأَنَّهَا مَنْوِيَّةٌ وَمَعْنَاهَا مَنْوِيَّةٌ وَغَيْرَ مَنْوِيَّةٌ سِوَاهُ لِأَنَّهُ لَوْ جَازَى فِي الْكَلَامِ أَوْ اصْطَرَّ شَاعِرٌ فَقَالَ
ثَلَاثَةُ أُبُوَابًا كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى ثَلَاثَةِ أُبُوَابٍ وَقَالَ يَرْوِدُ بْنُ سُنَيْتَةَ [والمتر]

إِذَا عَاشَ اللَّقَى مَاتَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ كُتِبَ الْمُسْرَةُ وَالْكَفَاءُ

5 وقال الآخر [رجز]

أَنْعَمْتُ غَيْرًا مِنْ جِهْرِ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ غَيْرٍ مَاتَتَيْنِ كُفْرَةٍ

وبعض العرب يُنشد قول المرزوق [كامل]

كَمْ قَتَلْتُ لَكَ يَا جَرِيمُ وَخَالَتُ فِدَاعًا قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِيَارِي

وهم كثيرٌ منهم المرزوقُ والبيث له وقد قال بعضهم كَمْ على كل حال مَنْوِيَّةٌ ولكن
10 الذين جَرَّوْا فِي التَّحْيِيرِ أَصَمُّوا مِنْ كَمَا جَازَ لَهُمْ أَنْ يُضْمِرُوا رَبُّبٌ وَزَعَمَ التَّحْلِيلُ أَنْ قَوْلَهُمْ
لِأَنَّ ابْنِ أَبِي بَرَكَةَ وَقَتِيئَةَ أَمْسَى أَمَا هُوَ عَلَى اللَّهِ ابْنُ أَبِي بَرَكَةَ وَتَقِيئَةَ بِالْأَمْسِ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْجَازَ وَالْأَلْفَ
وَاللَّامَ تَحْفِيفًا عَلَى اللِّسَانِ وَلَيْسَ كُلُّ جَازٍ يُضْمَرُ لِأَنَّ الْجَرَّورَ دَاخِلٌ فِي الْجَازِ فَصَارَ عِنْدَهُمْ
بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ ثُمَّ قَبِجٌ وَلَكِنَّهُمْ قَدْ يُضْمِرُونَهُ وَيَحذفونه نِجَا كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ
لِأَنَّهُمْ إِلَى تَحْفِيفٍ مَا أَكْثَرُوا اسْتِعَاثَهُ أَحْوَجُ وَقَالَ الْعَنَبَرِيُّ [طويل]

15 وَجَدَّاءُ مَا يَرُوقُ بِهَا دُونَ قَرَابَةِ لَعَطِبٌ وَمَا يَحْشَى السَّمَاءَ رَبِيبُهَا

وقال امرؤ القيس [طويل]

وَمِثْلِكَ بِكَرًا قَدْ طَرَقَتْ وَتَبَّيْنَا فَالْهَيْبَتُهَا مِنْ ذِي تَمَاتِمٍ مُغْبِلِ

أَيُّ رَبِّبٍ مِثْلِكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصِبُهُ عَلَى الْفِعْلِ وَقَالَ الشَّاعِرُ [طويل]

وَمِثْلِكَ رَهْبِي قَدْ تَرَكْتُ رَذِيئَةً تَقَلِّبُ عَيْنَيْهَا إِذَا مَرَّ طَائِرُ

20 سمعنا ذلك من يرويه عن العرب والتفسير الأول في كَمْ اقترى لأنه لا يُحتمل على

نحو قوله [رجز] B : ربت. Ap. 10.
وطايم الأتاني خاري الخنزرتين
11. C, H sans اللام والألف.
17. C. مُغْبِلِ.
1. A sans لأنها منزلة
3. B, H أو بابا A ; أو بابا et أو بابا H.
— O , comme p. av, l. H. الربيع بن ضبع
7. A خنزرة H ; خنزرة.

الاضطرار والهاة اذا كلى له وجهه جريد ولا يقوى قول الخليل في أميس لانه يقول ذهب
 أميس بما فيه وقال اذا فصلت بين كم وبين الاسم بهيه استغنى عليه السكوت اوله
 يستغنى فاجله على لغة الذين يعملونها بمنزلة اسم منين لانه تبيع ان يفتصل بين
 الجاز والجزور لان الجزور داخل في الجاز فصارا كأنها كلمة واحدة والاسم للنون يفتصل
 5 بينه وبين الذي يعمل فيه تقول هذا ضارب بك زيدك ولا تقول هذا ضارب بك
 زيد وقال زهير

توم سنالك وكم دونه من الارض فقد ودبتا غازها

وقال التمامي [بسيط]

كم نالني منهم فضلاً على عديم اد لا أكاد من الإقتار أحتمل

10 ولو شاء رجع لجعل كم المرار التي ناله فيها الفصل فارتفع الفصل بنالني كقولك كم قد
 اتان زيد فزيد فاعل وكم مفعول فيها وهي المرار التي اتاه فيها وليس زيد من المرار
 وقد قال بعض العرب [كامل]

كم حمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عماري

جعل كم مراراً كأنه قال كم مرة قد حلبت على حمتك وقال ذو الرمة ففصل بين
 15 الجاز والجزور [بسيط]

كلن أصوات من إيفالهن بنا أواخر للمعص أصوات الفرائج

وقال الآخر [والفر]

كم قد نالني بكلل كني وبارير فتبدي سمع ههسوم

وقد يجوز في الشعر ان يجر ويمنها وبين الاسم حاجز فتقول كم فيها رجل كما قال
 20 العمري [كامل]

إلا غلالة أو بُدا هه قارح نهج الجزاراة

1. Ap. امس. B, la dans A امس.

18. Var. de A بطل كني.

19. Var. de A وألهدق وألهده

19. A sans كما.

بعض العرب.

21. C ساج.

فإن قال قائلُ أفسرَ من بعدِ فيها قيل له ليس في كلِّ موضعٍ بهمسٌ جوازٌ ومع ذلك نُن
وقوعها بعدَ كم أكثرُ وقال يجوزُ على قولِ الشاعرِ
[رمل]

كم يجوزُ مُفْرَغًا لَدَى العُلَى وكرهٌ مُمْلَأَةً قَدِ وُضِعَتْ

[كامل]

جَزْرٌ والرَّعْبُ والنَّصَبُ على ما فسَّرناه كما قال

كم فيهِمْ مَلِكٌ أَغْرٌ وَسُوقِيَّةٌ حَكَمٌ بِأَرْذِيَّةٍ لِلْمَكَارِمِ تُعْتَنِي

[كامل]

وقال

كم في بَيْتِ سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَمِيدٍ فَخَمَ الدَّسِيمَةَ مَا جَدِ نَسَاعِ

وتقول كم قد اتان لا رجلٌ ولا رجلانٍ وكم عبدٌ لك لا عبدٌ ولا عبدان فهذا مجرولٌ
على ما حُجِّلَ عليه كم لا على ما حُجِّلَ فيه كم كلنك قلت لا رجلٌ اتان ولا رجلان ولا
10 عبدٌ لك ولا عبدان وذلك لأنَّ كم تفسيرٌ ما وقعت من العدد عليه بالواحد المنكوب
كما قلت عسرون درهمًا أو يجمع منكوب نحو ثلاثة اثوابٍ وهذا جائزٌ في التي تقع في
الغير فإما التي تقع في الاستفهام فلا يجوزُ فيها إلا ما جاز في العشري ولو قلت
كم لا رجلًا ولا رجلين في الغير أو الاستفهام كان غير جائزٍ لأنه ليس هكذا تفسيرُ
العدد ولو جاز ذا لقلت له عسرون لا عبدًا ولا عبيدين فلا رجلٌ ولا رجلان توكيدٌ
15 لَكُمْ لا للذي حُجِّلَ فيه لأنه لو كان عليه كان محالًا وكان نقصًا ومثل ذلك قولك
للرجل كم لك عبدًا فيقول عبدانٍ أو ثلاثةٌ أُعْبِدُ حَجَلُ الكلامِ على ما حُجِّلَ عليه كم
وله بُدٌّ من المسؤول أن يفسر له العدد الذي يُسأل عنه إنما على السائل أن يفسر
العدد حتى يجهت المسؤول عن العدد ثم يفسره بعد أن شاء فيقول في الذي يفسر
به العدد كما أجَّل السائل كم في العبد ولو اراد المسؤول عن ذلك أن ينصب عبدًا أو
20 عبيدين على كم كان قد أحال كأنه يريد أن يجهب السائل بقوله كم عبدًا فيصير
سائلًا ومع هذا أنه لا يجوزُ لك أن تقول كم في مضمرةً في واحدٍ من الموضعين لأنه

1. A sans le.

2. Ap. أكثر. B, var. de A بئنها وقد فرقت بينهما
بئنها فلا تُفسر من لاند إنما تُفسر متى إذا
كانت إلى جنب كم فالوجه أن لا تُفسر الرجل
بكم وقد فرقت بينهما وإن ضحت أفسرت متى
وهيه صح وقد يجوزُ صح

9. H, la dans A ما جعل فيه.

10. Ap. العسرين. B, la dans A معنى الواحد المنكوب.

11. في الغير والاستفهام A.

12. A. المسؤول على العدد.

13. Ap. العبد B, العبد كما قال كم لك عبدًا.

ليس بفعل ولا اسم أُخذ من الفعل الا ترى انه اذا قال للسويدي عبيد او ثلاثة ابيد
 فنصب على كم انه قد اصر كم وزعم للليل انه يجوز ان تقول كم غلاما لك ذاهبا
 تجعل لك صفة للغلام وذاها خبرا لكم ومن ذلك ان تقول كم منكم شاهد على
 فلان اذا جعلت شاهدا خبرا لكم وكذلك هو في الخبر ايضا تقول كم مأخوذا بك اذا
 اردت ان تجعل مأخوذا بك في موضع لك اذا قلت كم لك لان لك لا تقول فيه كم ولكنه
 مبنى عليها كانه قلت كم رجل لك وان كان المعنيتين مختلفتين لان معنى كم مأخوذا
 بك غير معنى كم رجل لك ولا يجوز في رب ذلك لان كم اسم ورت غير اسم فلا يجوز
 ان تقول رت رجل لك

١٣ هذا باب ما جرى بصري كم في الاستفهام وذلك قولك له كذا وكذا درهما وهو
 10 مبهم في الاشياء بمنزلة كم وهو كناية للعدد بمنزلة فلان اذا كُنيت به في السماء وكقولك
 كان من الامر ذبته وذبت وذبت وكنت وكنت صار ذا بمنزلة التنوين لان الجرور
 بمنزلة التنوين وكذلك كاتين رجلا قد رايت زعم ذلك يونس وكاتين قد اتاني رجلا
 الا ان اكثر العرب اما يتكلمون بها مع من قال عز وجل وكاتين من قريته وقال عمرو بن
 شلس

15 وكاتين زدنا عنكم من مذبحي عيسى و امام الاثني يزدى مئنتا

فانما الرمها من لانها تؤكد فجعلت كانها هي و بكه به الكلام وصار كالمثل ومثل ذلك
 ولا سيما زيد فرتب تأكيد لازم حتى يصير كانه من الكلمة وكاتين معناها معنى رت وان
 حذف من وما فعرض وقال ان جرها احد من العرب فعسى ان يجزها بالصار من كما
 جاز ذلك فيها ذكرنا في كم وقال كذا وكاتين جملتا فيها بعدها كحل انفصلهم في رجل
 20 حين قلت انفصلهم رجلا فصار اى وذا بمنزلة التنوين كما كان هم بمنزلة التنوين وقال
 للليل كانهم قالوا له كالعدد درهما كالعدد من قريته فهذا تمثيل وان لم يتكلم به وانما

3. B, C, H كم منهم صاعد.
 5. A sans كم لك اذا قلت كم لك sans.
 8. A رت رجل (sic) لك A و var. de A et la dans رت رجل لك صالح.
 11. A sans لا.
 14. B كلعيم.
 15. B, O أمام العموم.
 16. A هم به يك الكلام.

تسمى الكائن للتشبيه بتصغير وما بعدها بمنزلة هيء واحد من ذلك قولك كأن أدخلت
الكائن على أن للتشبيه

١٣٣ هذا باب ما ينصب نصب كم اذا كانت منونة في الخبر والاستفهام وذلك ما كان
من المتأدير نحو قولك ما في السماء موضع كذب محابا وفي مثله عبدا وما في الناس ومثله
5 فارسا وعليها ومثلها زيدا وذلك أنك اردت ان تقول لي مثله من العبيد وفي ملو من
العسل وما في السماء موضع كذب من الحمام لمحض ذلك تخفيفا كما حذفه في عشرين
حين قال عشرون درهما وصارت الاسماء المضاف اليها الجوزة بمنزلة التنوين ولم يكن
ما بعدها من صلتها ولا محولا على ما حلت عليه فان نصب بمثل كذب ومثله كما انتصب
الدرهم بالعشرين لأن مثل بمنزلة عشرين والجوز بمنزلة التنوين لانه قد منع الاضافة
١٥ كما منع التنوين وزعم للليل لأن الجوز بدل من التنوين ومع ذلك أنك اذا قلت لي
مثله فقد أبهمت كما انك اذا قلت لي عشرون فقد أبهمت الأنواع فاذا قلت درهما فقد
اختصت نوعا وبه يُعرف من أي نوع ذلك العدد فكذلك مثله هو مبهم يقع على
أنواع على الشجاعة والفروسة والعبيد فاذا قال عبدا فقد بين من أي أنواع المثل
والعبد ضرب من الضروب التي تكون على مقداره المثل فاستخرج على المقدار نوعا
15 والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه والدرهم ليس من العشرين ولا من اسمه ولكنه
ينصب كما ينصب العشرون ويحذف من النوع كما يحذف من نوع العشرين والمعنى
مختلف ومثل ذلك عليه شعر كلبين ذئبا الشعر مقدار وكذلك في ملو الدار خيرا
منك وفي خيرا منك عبدا وفي ملو الدار أمثالك لأن خيرا منك نكرة وأمثالك نكرة
وان شئت قلت لي ملو الدار رجلا وانت تريد جميعا فيجوز ذلك ويكون كمنزلته في كم
20 وعشرين وان شئت قلت رجلا مجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى
رب لأن المقدار معناه مخالف لمعنى كم في الاستفهام مجاز في تفسيره الواحد والجميع كما
جاز في كم اذ دخلها معنى رب كما تقول ثلاثة أثوابا أي من ذا الجنس يجعله بمنزلة

4. وما مثله عبدا A.

14. C, H, ما dans A على مقدار المثل.

15. B, C, H, ما dans A ليس بالعشرين.

19. A seul ويكون.

20. B, C, H, ما dans A كما جاز في كم.

21. A seul أي من ذا الجنس.

التنوين ومثل ذلك لا كرهيد فارسا اذا كان الفارس هو الذي سَمِيَتْه كالكس قلت لا
فارس كرهيد فارسا وقال كعب بن جَعْفَلٍ [طويل]

لنا مِرْدَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مُسَدِّجٍ فهل في مَعْدٍ فوق ذلك مِرْدَدًا

كانه قال فهل في مَعْدٍ مِرْدَدٌ فوق ذلك مِرْدَدًا ومثل ذلك تَلَاةٌ رجلاً كأنه أَسْمَرٌ تَلَاةٌ
5 ما رأيت كالهموم رجلاً وما رأيت مثله رجلاً

١٣٣ هذا باب ما يَنْتَصِبُ انتصابَ الاسم بعدَ المقادير وذلك قولك وَجَّهَ رجلاً والله
دَرَّةٌ رجلاً وَحَسْبُكَ به رجلاً وما اشبه ذلك ولبي شَيْبٌ قلت وَجَّهَ من رجلٍ وَحَسْبُكَ
به من رجلٍ والله دَرَّةٌ من رجلٍ فَتَدْخُلُ مِنْ هَاهُنَا كدخولها في كَمْ توكيدا وانتصب
الرجل لانه ليس من الكلام الاول وقيل فيه الكلام الاول فصارت الهاء بمنزلة التنوين
10 ومع هذا ايضا أنك اذا قلت وَجَّهَ فقد تَجَمَّعَتْ وأبْهَمَتْ من اتي امرؤ الرجل تَجَمَّعَتْ
واي الأنواع تَجَمَّعَتْ منه فاذا قلت فارسا وحالظنا فقد اخْتَصَصَتْ ولم تُبْهَمْ وتجمعت
في اتي نوع هو ومثل ذلك قول عتاس بن مرداس [طويل]

وَمِرَّةٌ يَحْمِيهِمْ اِذَا مَا تَمَدَّدُوا وَتَطَعْنُهُمْ شَرَّارًا فَانْرَحَتْ فَارِسًا

فكانه قال فكفي بك فارسا وانما يوجد ككفيت فارسا ودخلته هذه الهاء توكيدا ومن
15 ذلك قول الاعشى [متقارب]

تقول ابنتي حين جَدَّ الرَّحِيلُ فَانْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا

ومثله أَكْرَمٌ به رجلاً

١٣٥ هذا باب ما لا يقبل في المعروف الا مضمرا وذلك لانهم يَدْعُوا بِالْأَسْمَاءِ
لانهم شرطوا التفسير وذلك نَوْوًا مجرى ذلك في كلامهم هكذا كما جرت اِنْ بمنزلة
20 الفعل الذي تَقَدَّمَ مفعوله قبل الفاعل فَلْيَزِمَ هذا هذه الطريقة في كلامهم كما لم يمت
لِيْنِ هذه الطريقة في كلامهم وما انتصب في هذا الباب فإنه يَنْتَصِبُ كانتصاب ما

1. B, C, H الذي سميت.

11. H امرؤ.

13. A, O يطمعنهم var. marg. de A يطمعنهم.

14. B, C, H, le dans A دخلت.

16. B; C, O sans le premier hémistiche.

20. B, le dans A فاعله — A sans هذا.

التعصب في باب حَسْبُكَ به وذلك قولهم نِعَمَ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ كَانِكَ قُلْتَ
 حَسْبُكَ به رجلاً عَبْدُ اللَّهِ لَأَنَّ المعنى واحد ومثل ذلك رُبَّةُ رَجُلًا كَانِكَ
 قُلْتَ وَجَّهَ رَجُلًا في انه قِيلَ فيها بعده مَا قِيلَ وَجَّهَ فيها بعده لا في المعنى وحَسْبُكَ
 به رجلاً مثل نِعَمَ رَجُلًا في العقل وفي المعنى وذلك لانها تَنَاءٌ في استيعابها المنزلة
 8 الرهبة ولا يجوز لك ان تقول نِعَمَ وَلَا رُبَّةَ وَكسكت لانهم انما بددوا بالاضمار
 على شريطة التفسير وانما هو اضمارٌ متقدِّمٌ قبل الاسم والاضمارُ الذي يجوز عليه
 السكوت نحو زَيْدٌ صِرْبَتُهُ انما اضمُرُّ بعد ما ذُكِرَ الاسمُ مظهرًا فالذي اضمُرُّ بعد ما
 ذُكِرَ الاسمُ مظهرًا فالذي تقدِّمُ من الاضمار لازمٌ له التفسير حتى يبيِّنَه ولا يكون في
 موضع الاضمار في هذا الباب مظهرٌ وما يضمُرُّ لانه يفسِّرُه ما بعده ولا يكون في
 10 موضعه مظهرٌ قولُ العربِ اِنَّه كِرَامٌ قَوْمُكَ وَاِنَّه ذَاهِبَةٌ اُمَّتُكَ فالهاءُ اضمارٌ للحديث الذي
 ذُكِرَ بعد الهاء كانه في التقدير وان كان لا يُتَكَلَّمُ به قال ابنُ الامرِ ذَاهِبَةٌ اُمَّتُكَ
 واطاعةُ فلانةٍ فصار هذا الكلامُ كله خبراً للامر فكذلك ما بعد الهاء في موضع خبره
 وانما قولهم نِعَمَ الرَّجُلِ عَبْدُ اللَّهِ فهو بمنزلة ذَهَبٌ اخوه عَبْدُ اللَّهِ قِيلَ نِعَمَ في الرجلِ
 ولم يَجْعَلْ في عبدِ الله واذا قال عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ الرَّجُلِ فهو بمنزلة عَبْدُ اللَّهِ ذَهَبٌ اخوه
 15 او كانه قال نِعَمَ الرَّجُلِ فَيَقِيلُ له مَنْ هُوَ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ واذا قال عَبْدُ اللَّهِ فكَانَ قِيلَ
 له ما شَأْنُهُ فَقَالَ نِعَمَ الرَّجُلِ فَنِعَمٌ تَكُونُ مَرَّةً عَامِلَةٌ في مضمَرٍ يفسِّرُه ما بعده لتكُونُ هي
 وهو بمنزلة وَجَّهَ ومثله ثُمَّ يَجْلَسُ في الذي فسَّرَ المضمَرَ كَقَوْلِهِ وَوَجَّهَ اذا قُلْتَ في
 مِثْلَهُ عَبْدًا وتكونُ مَرَّةً اخرى تجلُ في مظهرٍ لا تجاورُه فهي مَرَّةٌ بمنزلة رُبَّةُ رَجُلًا مَرَّةً
 بمنزلة ذَهَبٌ اخوه فكجزي جزي المضمَرَ الذي قدَّم ما بعده من التفسير وسَدَّ مكانَه
 20 لانه قد بيَّنه وهو نحو قولك اَزِيدًا صِرْبَتُهُ واعلم انه محال ان تقول عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ
 الرَّجُلِ والرَّجُلُ غَيْرُ عَبْدِ اللَّهِ كما انه محال ان تقول عَبْدُ اللَّهِ هُوَ فِيهَا وهو غيرُه واعلم
 انه لا يجوز ان تقول قَوْمُكَ نِعَمَ صِغَارِهِمْ وَكِبَارِهِمْ اَلَّا ان تقول قَوْمُكَ نِعَمَ الصِّغَارِ وَنِعَمَ
 الكِبَارِ وَقَوْمُكَ نِعَمَ القَوْمِ وذلك لانك اردت ان تجعلهم من جماعات ومن اُمَمٍ كُلُّهُمْ صَالِحٌ
 كما انك اذا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ الرَّجُلِ فانما تريد ان تجعله من اُمَّةٍ كُلُّهُمْ صَالِحٌ ولم ترد

2. Ap. B, B. C, H, ta dans A ومعنى ما.

5. Ap. يقول ع dans A يُقْتَدُ.

7. A seul فالذي نحو زيد.

8. B, C, var. de A حتى يبيِّنَه.

15. B, C, H, ta dans A sans ta.

20. Ap. قولك B, C, ta dans A زيدا صِرْبَتُهُ.

لن تَعْرِىَ شَيْئًا بِعَيْنِهِ بِالصَّالِحِ بَعْدَ نِعَمٍ وَمِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُكَ عَبْدُ اللَّهِ فَاِرَةُ الْعَبْدِ فَاِرَةُ
 الدَّابَّةِ فَالدَّابَّةُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَمِنْ سَمِيهِ كَمَا أَنَّ الرَّجُلَ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ حِينَ قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ
 نِعَمَ الرَّجُلِ وَلَسْتَ تَرِيدُ أَنْ تُخَيِّرَ عَنِ عَبْدٍ بِعَيْنِهِ وَلَا عَنِ دَابَّتِهِ بِعَيْنِهَا وَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ
 تَقُولَ لِي لَنْ يَمْلِكَ وَجَدَ الْعَبْدَ الْفَارَةَ وَالِدَابَّةَ الْفَارَةَ إِذَا لَمْ تَرِدْ عَبْدًا بِعَيْنِهِ وَلَا دَابَّةً
 بِعَيْنِهَا فَالاسْمُ الَّذِي يَظْهَرُ بَعْدَ نِعَمٍ إِذَا كَانَتْ نِعَمٌ حَامِلَةً لِلْاسْمِ الَّذِي فِيهِ الْإِلْفُ
 5 وَاللَّامُ نَحْوَ الرَّجُلِ وَمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ وَمَا أَشْبَهَهُ نَحْوَ غُلَامِ الرَّجُلِ إِذَا لَمْ تَرِدْ شَيْئًا بِعَيْنِهِ
 كَمَا أَنَّ الْاسْمَ الَّذِي يَظْهَرُ فِي رُبِّيَّ قَدْ تَبَدُّا بِالصَّمَارِ رَجُلٌ قَبْلَهُ حِينَ قُلْتَ وَتَبَدُّ رَجُلًا لِي
 ذَكَرْتُ لَكَ وَتَبَدُّا بِالصَّمَارِ رَجُلٌ فِي نِعَمٍ لِي ذَكَرْتُ لَكَ فَأِنَّمَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَ نِعَمَ الرَّجُلِ إِذَا
 أَصْرَكَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ حَسْبُكَ بِهِ الرَّجُلُ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا
 10 وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الْإِصْمَارَ الَّذِي فِي نِعَمٍ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ فَقَدْ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ نِعَمَ عَبْدُ اللَّهِ
 رَجُلًا وَقَدْ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ نِعَمَ أَنْتَ رَجُلًا فَتَجْعَلُ أَنْتَ صَفَةً لِلصَّمَارِ وَإِنَّمَا قُبِحَ هَذَا
 الصَّمَارُ أَنْ يَوْصَفَ لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِهِ قَبْلَ الَّذِي يَفْتِيْرُهُ وَالصَّمَارُ الْمَقْدَمُ قَبْلَ مَا يَفْتِيْرُهُ لَا
 يَوْصَفُ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يَبَيِّنُوا مَا هُوَ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ هُوَ مَضْمَرٌ مَقْدَمٌ وَتَفْسِيْرُهُ
 عَبْدُ اللَّهِ بَدَلًا مِنْهُ مَجْزُولًا عَلَى نِعَمٍ فَانْتَ قَدْ تَقُولَ عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ رَجُلًا فَتَبَدُّا بِهِ وَلَوْ
 15 كَانَ نِعَمٌ يَصِيْرُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ الرَّجُلِ فَتَرَفَعَهُ فَعَبْدُ اللَّهِ لَيْسَ مِنْ
 نِعَمٍ فِي شَيْءٍ وَالرَّجُلُ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ وَلَكِنَّهُ مُنْفَصِلٌ مِنْهُ كَانْفِصَالِ الْآخِ مِنْهُ إِذَا قُلْتَ عَبْدُ
 اللَّهِ ذَهَبَ آخِرُهُ فَهَذَا تَقْدِيرُهُ وَلَيْسَ مَعْنَاهُ كَعْنَاهُ وَيَبْدَلُكَ عَلَى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَيْسَ
 تَفْسِيْرًا لِلصَّمَارِ أَنَّهُ لَا يَجْعَلُ فِيهِ نِعَمٌ بِنِصْبٍ وَلَا بِرَفْعٍ وَلَا يَكُونُ عَلَيْهَا إِبْدَاءٌ فِي شَيْءٍ وَعَلِمَ
 أَنَّ نِعَمٌ تَوَثَّتْ وَتَذَكَّرَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ نِعَمَتِ الْمَرْأَةِ وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ نِعَمَ الْمَرْأَةِ كَمَا قَالُوا ذَهَبَ
 20 الْمَرْأَةُ وَاللَّحْدَنُ فِي نِعَمَتٍ أَكْثَرَ وَعَلِمَ أَنَّكَ لَا تُظْهَرُ عَلَامَةُ الْمُضْمَرِ فِي نِعَمٍ لَا تَقُولَ نِعَمُوا
 رَجُلًا يَكْتَفُونَ بِالذِّي يَفْتِيْرُهُ كَمَا قَالُوا مَرَرْتُ بِكُلِّ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكُلُّ آتَوهُ دَاخِرِينَ
 مُخْدَعُوا عَلَامَةُ الْإِصْمَارِ وَالرَّمَا لِلْحَدَنُ كَمَا الرَّمَا نِعَمٌ وَيُشْسُ الْإِسْكَانُ وَمَا الرَّمَا خُدَّ لِلْحَدَنُ
 ففعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم وأصل نِعَمٌ وَيُشْسُ نِعَمٌ

١. نِعَمٌ : نِعَمَ الرَّجُلِ B, H. حِينَ قُلْتَ Ap.
 عبد الله sans الله هو الرجل.
 3. Ap. عبد الله بعينه A, C. من Ap.
 4. B, C, لا تَرِدُ غَلَامًا A.
 7. في رُبِّيَّ رَجُلٌ A.

8. B, C, H, لا تَرِدُ فِيهِ نِعَمٌ A.
 ١٨. C, H نِعَمٌ فِيهِ نِعَمٌ A.
 20. لا تَرِدُ فِيهِ نِعَمٌ A.
 لا يَجْعَلُ فِيهِ نِعَمٌ A. — B, لا يَجْعَلُ فِيهِ نِعَمٌ A.
 23. في هذه الأسماء C.

ويُتَسَّ وها الاصلان اللذان يُصْعَا في الرِّدَاة والصَّلَاح ولا يَكُونُ مِنهُمَا يُقَدَّرُ لِعَمْرٍ هَذَا
 الْمَعْنَى وَأَمَّا قَوْلُهُمْ هَذِهِ الدَّارُ يَهْتَبُ الْبَلَدُ فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْبَلَدُ الدَّارَ لُحِقَ بِهَا
 نَصَارُ كَقَوْلِكَ مَنْ كَانَتْ لُتْمُكَ وَمَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ وَمَنْ قَالَ يَنْعَمُ الْمَرْءُ قَالَ يَنْعَمُ الْبَلَدُ
 وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَلَدُ نَعَمُ الدَّارُ لَمَّا كَانَتْ الْبَلَدُ ذُكِّرَتْ فَلِزِمَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ لِكثْرَتِهِ وَلِأَنَّهُ
 5 صَارَ كَالْمَثَلِ كَمَا لَزِمَتْ التَّأْوِيلُ فِي مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ لِبَعْضِ
 السَّعْدِيِّينَ [رَجَز]

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ تُعْقِبُهَا لِلْوَرَى وَالذَّجْنَ يَوْمًا وَالصَّحَابَ الْمَهْمُورَ
 لِكَلِّ رِيحٍ فِيهِ كَيْدٌ مُسْفُورٌ

فَقَالَ فِيهِ لِأَنَّ الدَّارَ مَكَانٌ مُعْمَلٌ عَلَى ذَلِكَ وَيَعْمُ لِلْفِعْلِ أَنْ حَبَّذَا بِمَنْزِلَةِ حَبَّ الشَّيْءِ
 16 وَلَكِنَّ ذَا وَحَبَّ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ كَهَوْلُؤَلَا وَهُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ كَمَا تَقُولُ بِمَا ابْنُ عَمِّ فَالْعَمُّ
 يَجْرُورُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لِلْمَوْتِ حَبَّذَا وَلَا تَقُولُ حَبَّذَا لِأَنَّهُ صَارَ مَعَ حَبَّ عَلَى مَا ذُكِرْتُ
 لَكَ وَصَارَ الْمَذْكُورُ هُوَ اللَّازِمُ لِأَنَّهُ كَالْمَثَلِ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ وَهُوَ الرَّأْيُ [طَوِيل]

فَأَمَّا إِجْمَاعُ خَلْفِيَا لِحَبَّيْرٍ وَتَلَاهُ عَيْنًا حَبَّيْرٍ أَيَّمَا فَتَى

فَقَالَ أَيَّمَا تَكُونُ صَفَةً لِلنَّكَرَةِ وَحَالًا لِلْمَرْفُوعَةِ وَتَكُونُ اسْتِفْهَامًا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا وَمَبْنِيَّةٌ عَلَى
 15 غَيْرِهَا وَلَا تَكُونُ لِنَبْتَيْنِ الْعَدَدِ وَلَا فِي الِاسْتِثْنَاءِ كَهَوْلُؤَلَا أَيْ تَقُولُ الْآنَ هَذَا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا
 تَقُولُ لَهُ عَشْرُونَ أَيَّمَا رَجُلٍ وَلَا أَيَّْمَا رَجُلٍ فَالِنَصْبُ فِي لِي مِثْلُهُ رَجُلًا كَالنَّصْبِ فِي
 عَشْرِينَ رَجُلًا فَإَيَّمَا لَا تَكُونُ فِي الِاسْتِثْنَاءِ وَلَا تَخْتَصُّ بِهَا نَوْعًا مِنَ الْأَنْوَاعِ وَلَا تَفْسِّرُ بِهَا
 عَدَدًا وَإَيَّمَا فَتَى اسْتِفْهَامٌ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ مَنْ هُوَ وَمَا هُوَ فَهَذَا اسْتِفْهَامٌ فِيهِ
 مَعْنَى التَّعْجِبِ وَلَوْ كَانَ خَبْرًا لَمْ يَجِزْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي الْخَبَرِ أَنْ تَقُولَ مَنْ هُوَ وَتَسْكُتَ
 20 وَأَمَّا أَحَدٌ وَكَرَّابٌ وَأَرْوَمٌ وَكَمَيْعٌ وَعَرَبِيٌّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَلَا يَقَعْنَ وَاجِبَاتٌ وَلَا حَالًا وَلَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَلَا يُسْتَخْرَجُ بِهِ نَوْعٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ فَيَعْلَمُ مَا قَبْلَهُ فِيهِ كَمَلٌ عَشْرِينَ فِي الدَّرَجِمْ إِذَا
 قُلْتَ عَشْرُونَ دَرَجًا وَلَكِنَّهُنَّ يَقَعْنَ فِي النَّفْيِ مَبْنِيًّا عَلَيْهِنَّ وَمَبْنِيَّةٌ عَلَى غَيْرِهِنَّ لَمَنْ تَمَّ قَوْلُ
 مَا فِي النَّفْسِ مِثْلُهُ أَحَدٌ جَلَّتْ أَحَدًا عَلَى مِثْلِ مَا جَلَّتْ عَلَيْهِ مِثْلًا وَكَذَلِكَ مَا مَرَّرْتُ

1. C, H الاصل.

2. A seul. فانه.

7. B, O, var. de A وبما والحباب.

11. A خَبَّذَا.

20. A وعربياً.

21. B, O dans A فعل العصريين.

بمَثَلِكِ أَحَدٍ وَقَدْ فَسَّرْنَا لِمَ ذَلِكَ فَهَذِهِ حَالُهَا مَا كَانَتْ تِلْكَ حَالُ أَجْمَعِ فَإِذَا قُلْتَ لَهُ
 حَسْبُ مَلَأُوا جُرْمَهُ وَعَلَيْهِ كَثُرَ شَرُّ كَلِمَتَيْهِ فَالْوَجْهُ الرَّفْعُ لِأَنَّهُ وَصْفٌ وَالنَّصَبُ بِمَجْرُومٍ كَنَصَبِ
 عَلَيْهِ مَاتَةٌ بِيَضَاءِ بَعْدِ الْعَامِ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لِي مِثْلُهُ عَبْدٌ فِرْعَوْنُ وَهِيَ كَثِيرَةٌ فِي كَلَامِ
 الْعَرَبِ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ وَإِنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْبَدَلِ فَإِذَا قُلْتَ عَلَيْهَا
 5 مِثْلَهَا زَيْدٌ فَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الْبَدَلِ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى قَوْلِهِ مَا هُوَ فَتَقُولُ زَيْدٌ
 أَيْ هُوَ زَيْدٌ وَلَا يَكُونُ الرَّهْدُ صِفَةً لِأَنَّهُ اسْمٌ وَالْعَبْدُ يَكُونُ صِفَةً وَقَوْلُ هَذَا رَجُلٌ عَبْدٌ
 وَهُوَ قَبِيحٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ

١٣١ هَذَا بَابُ التَّيْدَاءِ اعْلَمْ أَنَّ النِّدَاءَ كُلَّ اسْمٍ مَضَى فِيهِ فَهُوَ نَصَبٌ عَلَى إِسْمَارِ
 الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ وَالْمَفْرُودُ رَفْعٌ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَنْصُوبٍ وَزَعَمَ الْفُحَيْلِيُّ أَنَّهُمْ نَصَبُوا
 10 الْمَضَى نَحْوَ مَا عَبْدٌ اللَّهُ وَمَا أَخَانَا وَالنَّكْرَةُ حِينَ قَالُوا يَا رَجُلًا صَالِحًا حِينَ طَالَ الْكَلَامُ
 مَا نَصَبُوا هُوَ قَبْلُكَ وَهُوَ يَتَّكِرُ فِرْعَوْنُ الْمَفْرُودُ مَا رَفَعُوا قَبْلُ وَتَقَدَّمَ وَمَوْضِعُهَا وَاحِدٌ وَذَلِكَ
 قَوْلُكَ يَا زَيْدٌ وَمَا مَجْرُومٌ وَتَرَكَوْا التَّنْوِينَ فِي الْمَفْرُودِ مَا تَرَكَوْهُ فِي قَبْلُ قُلْتَ أَرَأَيْتَ قَوْلَهُمْ يَا
 زَيْدُ الطَّوِيلُ عَلَامٌ نَصَبُوا الطَّوِيلُ قَالَ نَصَبَ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِمَنْصُوبٍ وَقَالَ وَإِنْ شِئْتَ كَانَ
 نَصَبًا عَلَى أَقْنَى فَقُلْتَ أَرَأَيْتَ الرَّفْعَ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ هُوَ إِذَا قَالَ يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ قَالَ
 15 هُوَ صِفَةٌ لِمَرْفُوعٍ قُلْتَ السَّتْ قَدْ زَعَمْتَ أَنَّ هَذَا الْمَرْفُوعَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ فِيمَ لَا يَكُونُ
 كَقَوْلِهِ لَقَيْتَهُ أَمْسِ الْأَحَدَاتِ قَالَ مِنْ قَبْلِ أَنْ كُلَّ اسْمٍ مَفْرُودٌ فِي النِّدَاءِ مَرْفُوعٌ إِجْدَاءً وَلَيْسَ
 كُلُّ اسْمٍ فِي مَوْضِعِ أَمْسٍ يَكُونُ مَجْرُومًا فَهَلَّا أَطْرَدَ الرَّفْعَ فِي كُلِّ مَفْرُودٍ فِي النِّدَاءِ صَارَ عِنْدَهُمْ
 مَجْرُوزَةٌ مَا يَرْتَفِعُ بِالْإِبْتِدَاءِ أَوْ بِاللَّعْلِ لِمَجْعُولٍ وَصَفَهُ إِذَا كَانَ مَفْرُودًا مَجْرُوزَةً قُلْتَ أَرَأَيْتَ
 قَوْلَ الْعَرَبِ كَلِمَهُمْ [طَوِيلٌ]

20 أَرَيْدُ أَحَا وَرَفَاءَ إِنْ كُنْتُمْ ثَائِرًا فَقَدْ عَرَضَتْ أَحْسَاءُ حَتَّى لِحَاظِهِمْ

لَأَنَّ شَيْءٌ لَمْ يَجْزِ فِيهِ الرَّفْعُ مَا جَازَ فِي الطَّوِيلِ قَالَ لِأَنَّ الْمُنَادَى إِذَا وَصَفَ بِالْمَضَى فَهُوَ
 مَجْرُوزَةٌ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعِهِ وَلَوْ جَازَ هَذَا لَقُلْتَ يَا أَحْوَنًا تَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَهُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْرُودِ
 وَهَذَا لِحْنٌ فَالْمَضَى إِذَا وَصَفَ بِهِ الْمُنَادَى فَهُوَ مَجْرُوزَةٌ إِذَا نَادَيْتَهُ لِأَنَّهُ وَصَفَ الْمُنَادَى فِي

3. A seul العام بعد.
 7. B, H sans اسم وهو
 12. Ap. قبل, B, la dans A بعد.
 23. Ap. هنا, B, H, la dans A هنا.

موضع نصبٍ كما انتصب حيث كان منادى لانه في موضع نصب ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله وقال للليل كلهم لما اسألوا ردوه الى الاصل كقولك إن أمسك قد مضى وقال للليل وسأنته عن يا زيد نفسه وما تمم كلكم وما قيس كلهم فقال هذا كله نصب كقولك يا زيد ذا الجمة واما يا تمم أجمعون فالت فيه بالخيار ان شئت قلت أجمعون وان شئت قلت أجمعين ولا ينتصب على أعني من قبل انه نُصِّلَ ان تقول 5 أعني أجمعين وبدلك على أن أجمعين ينتصب لانه وصف لمنصوب قول يونس المعنى في الرفع والنصب واحد واما المصان في الصفة فهو ينبقى له ألا يكون إلا نصبت اذا كان المفرد ينتصب صفته قلت ارايت قول العرب يا اخانا زيدا أقبل قال عطوفة على هذا المنصوب فصار نصبا مثله وهو الاصل لانه منصوب في موضع نصب وقال قوم يا اخانا 10 زيد وقد زعم يونس ان ابا عمرو كل يقوله وهو قول اهل المدينة قال هذا بمنزلة قولنا يا زيد كما كان قوله يا زيد اخانا بمنزلة يا اخانا فيصمك وصف للمصان اذا كان مفردا بمنزلة اذا كان منادى وما اخانا زيدا أكثر في كلام العرب لانهم يردونه الى الاصل حيث ازالوه عن الموضع الذي يكون فيه منادى كما ردوا ما زيد الا منطلق الى اصله وكما ردوا أتقول حين جعلوه خبرا الى اصله فاما المفرد اذا كان منادى فكل العرب ترفعه 15 بغير تنوين وذلك لانه كثر في كلامهم محذوفه وجعلوه بمنزلة الأصوات نحو حوب وما اشبهه وتقول يا زيد زيد الطويل وهو قول ابن عمرو وزعم يونس ان روية كان يقول يا زيد زيدا الطويل فاما قول ابن عمرو فعلى قولك يا زيد الطويل وتفسيره كتفسيره وقال روية [رجز]

إلى وأسطارٍ سطرين سقرًا لفايكل يا نصر نصرًا نصرًا

20 واما قول روية فعلى انه جعل نصرًا عطف البياني ونصبه كانه على قوله يا زيد زيدا واما قول ابن عمرو فكانه استأنف النداء وتفسير يا زيد زيد الطويل كتفسير يا زيد الطويل فصار وصف المفرد اذا كان مفردا بمنزلة لو كان منادى وخالف وصف أميس لان الرفع قد اطرد في كل مفرد في النداء وبعضهم يئصد يا نصر نصرًا نصرًا وتقول

3. هو ليس كلهم A كما هو.

4. ينتصب صلة A.

11. Ap. B. يا اخانا C. H. فيجعل.

12. وتقول يا زيد الطويل A.

يا زَيْدٌ وَهَرُو لَيْسَ أَلَّا نَهْمَا قَدْ اشْتَرَكَا فِي النَّدَامِ فِي قَوْلِهِ يَا وَكَذَلِكَ يَا زَيْدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ
 يَا زَيْدٌ لَا هَرُو وَيَا زَيْدٌ أَوْ هَرُو لِأَنَّ هَذِهِ الْجُرُوفُ تُدْخِلُ الرَّفْعَ فِي الْبُحْرِ كَمَا دَخَلَ فِي الْأَوَّلِ
 وَلَيْسَ مَا بَعْدَهَا بِصَلَةٍ وَلَكِنَّهُ عَلَى يَا وَقَالَ الْجَلِيلُ مِنْ قَالَ يَا زَيْدٌ وَالنَّهْضُ فَنَصَّبَ فَمَا
 نَصَبَ لِأَنَّ هَذَا كُنَّ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُرَدُّ فِيهَا الشَّيْءُ إِلَى أَصْلِهِ فَاتَّأَمَّرَ الْعَرَبُ فَكَثُرَ مَا
 ٥ رَأَيْنَاهُمْ يَقُولُونَ يَا زَيْدٌ وَالنَّهْضُ وَقَرَأَ الْأَعْرَجُ يَا جِبَالُ أَوْدٍ مَعَهُ وَالْأَطْيَرُ فَرَفَعَ وَيَقُولُونَ
 يَا هَرُو وَالْعَارُثُ وَقَالَ الْجَلِيلُ هُوَ الْقِيَاسُ كَأَنَّهُ قَالَ يَا حَارِثُ وَلَوْ جُكَلُ الْعَارِثُ عَلَى يَا كُنِيَ
 غَيْرَ جَائِزٍ الْبِتَّةِ نَصَّبَ أَوْ رَفَعَ مِنْ قَبْلِ أَنْ لَا تَنَادِي لَسَمَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ بَيِّنًا وَلَكِنْ كُنْتَ
 اشْتَرَكْتَ بَيْنَ النَّهْضِ وَالْأَوَّلِ فِي يَا وَلَمْ تَجْعَلْهَا خَاصَّةً لِلنَّهْضِ كَقَوْلِكَ مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَهَرُو
 وَلَوْ أَرَدْتَ تَمْلِيحًا لَقُلْتَ مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَلَا مَرَرْتُ بِهَرُو قَالَ الْجَلِيلُ يَنْبَغِي لِي قَالَ النَّهْضُ
 10 فَنَصَّبَ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ يَا النَّهْضُ أَنْ يَقُولَ كُلُّ نَهْضَةٍ وَتَخَلَّتْهَا بِدَرْجِهِمْ فَيَنْصَبُ إِذَا أَرَادَ لَعْنَةً مِنْ
 يَجْرُ لَأَنَّهُ يَحَالُ أَنْ يَقُولَ كُلُّ تَخَلَّتْهَا وَإِنَّمَا جَرَّ لِأَنَّهُ أَرَادَ وَكُلُّ تَخَلَّتْ لَهَا وَرَفَعَ ذَلِكَ لِأَنَّ قَوْلَهُ
 وَالنَّهْضُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ وَنَهْضُ وَيَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ [طويل]

أَيُّ لَيْسَ هَيَّجَاءُ أَنْتَ وَجَارِهَا .

لِأَنَّهُ يَحَالُ أَنْ يَقُولَ وَيَأْتِي جَارِهَا وَيَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ رَبِّي رَجُلٌ وَإِخَاءُ فَلَيْسَ ذَا مِنْ قَبْلِ ذَا
 15 وَلَكِنَّهَا حُرُوفٌ تُشْرِكُ الْإِخْرَ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ وَلَوْ جَاءَتْ تَلِي مَا وَلِيهِ الْأَسْمُ الْأَوَّلُ
 كُنِيَ غَيْرَ جَائِزٍ لَوْ قُلْتَ هَذَا فَصِيلُهَا لَمْ يَكُنْ نَكْرَةً كَمَا كُنِيَ هَذِهِ نَاقَةً وَفَصِيلُهَا وَإِذَا كُنِيَ
 مَوْخَرًا دَخَلَ فِيهَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ وَقَوْلُهُ يَا أَبَتَا الرَّجُلِ وَزَيْدٌ وَيَا أَبَتَا الرَّجُلِ وَعَبْدُ
 اللَّهِ لِأَنَّ هَذَا يَحْتَمِلُ عَلَى يَا كَمَا قَالَ رُوْبَةُ [رجز]

يَا دَارَ عَمْرَاءَ وَدَارَ الْبُخْدَيْنِ

20 وَقَوْلُهُ يَا هَذَا ذَا لَهْمَةٍ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدٌ ذَا لَهْمَةٍ لَيْسَ بَيْنَ أَحَدٍ فِيهِ اخْتِلَافٌ

١٣٧ هَذَا بَابٌ لَا يَكُونُ الْوَصْفُ الْمَفْرُودَ فِيهِ إِلَّا رَفْعًا وَلَا يَتَّبَعُ فِي مَوْقِعِهِ غَيْرُ الْمَفْرُودِ وَذَلِكَ
 قَوْلُكَ يَا أَبَتَا الرَّجُلِ وَيَا أَبَتَا الرَّجُلَانِ وَيَا أَبَتَا الْمُرَاتِنِ فَاتَّأَمَّرَ هَاهُنَا فِيمَا زَعَمَ الْجَلِيلُ كَقَوْلِكَ

1. Ap. آ. dans A. ما .
 2. A sans هَرُو .
 7. A soul .

9. B, C, H. ما dans A والنَّهْضُ .
 10. A soul .
 19. Hémistiche omis dans A.

يا هذا والرجل وصف له كما يكون وصفا لهذا وإنما صار وصفاً لا يكون فيه إلا الرفع لأنك
 لا تستطيع أن تقول يا أي ولا يا أيها وتسكت لأنه مبهم يلزمه التفسير لصار هو والرجل
 بمنزلة اسم واحد كأنك قلت يا رجل وأعلم أن الأسماء للمبهم التي توصف بالأسماء
 التي فيها الألف واللام تنزك بمنزلة أي وفي هذا وهؤلاء وأولئك وما أشبهها وتوصف
 5 بالأسماء وذلك قولك يا هذا الرجل وما هذان الرجلان صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم
 واحد وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل من قبل أنك قلت يا زيد وأنت تريد أن
 تقف عليه ثم جئت أن لا يعرك فتعته بالطويل وإذا قلت يا هذا الرجل فانت لم ترد
 أن تقف على هذا ثم تصفه بعد ما نظرت أنه لم يعرك فمن ثم وصلت بالأسماء التي فيها
 الألف واللام لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد كأنك قلت يا رجل فهذه الأسماء
 10 للمبهم إذا فسرتها تصير بمنزلة أي كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجوز لك أن تقف
 عليها وإنما قلت يا هذا ذا لجمته لأن ذا لجمته لا توصف به الأسماء للمبهم إنما يكون
 بدلا أو عطفًا على الاسم إذا أردت أن تؤكد قولك يا هؤلاء أجمعون فاعلم أنك قد حسم
 وقتت على الاسم والألف واللام والمبهم بصيران بمنزلة اسم واحد بذلك على ذلك أن
 أي لا يجوز لك فيها أن تقول يا أيها ذا لجمته فالأسماء للمبهم توصف بالألف واللام ليس
 15 إلا وبفسر بها ولا توصف بما يوصف به غير المبهم ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا
 عطفًا ومثل ذلك قول الشاعر وهو ابن لؤدان السدوسي

يا صاح يا ذا الضامر العنيس والرحل ذي الأنساع واليليس

ومثله قول ابن الأبرص [كامل]

يا ذا الكهفنا بمقتل شيخه خبر مخبي صاحب الأخطام

20 ومثله يا ذا الحسن الوجع وليس ذا بمنزلة يا ذا ذا لجمته من قبل أن الضامر العنيس
 والحسن الوجع كقولك يا ذا الضامر وما ذا الحسن وهذا الجور هاهنا بمنزلة للنصيب
 إذا قلت يا ذا الحسن الوجع وما ذا الحسن وجهًا وبدلك على أنه ليس بمنزلة ذي
 لجمته أن ذا معرفة بالجمته والضامر والحسن ليس واحدًا منها معرفة بما بعده ولكن بما

4. A. منزل بمنزلة أي.

6. B, C; لا dans A كقولك.

15. A. soul بها وبفسر B; وفسر هاهنا.

17. B, II والرحل والكتاب واليليس.

بعده تفسر موضع الضمير والنسب اذا اردت ان لا تبهها فكل واحد من اللواضع
 من سبب الاول لا يكون الا كذلك فاذا قلت للنسب فقد همت فاذا قلت الوجه فقد
 اختصت شيئا منه واذا قلت الضامر فقد همت واذا قلت العنفس فقد اخصصت
 شيئا من سببه كما اخصصت ما كل من منه وكان العنفس ههنا منه فصار هذا تبهينا
 5 موضع ما ذكرت كما صار الدرهم تبين به وم العشرون حين قلت عشرون درهما ولو
 قلت يا هذا للنسب الوجه لقلت يا هؤلاء العشرين رجلا وهذا بعيد فاما هو بمنزلة
 الفعل اذا قلت يا هذا الضارب زيدا ويا هذا الضارب الرجل كانك قلت يا هذا
 الضارب وذكرت ما بعده لتبين موضع الضرب ولا تبهه ولم يجعل معرفة بما بعده
 ومن ثم كان للليل يقول يا زيد الحسن الوجه قال هو بمنزلة قولك يا زيد الحسن ولو
 10 لم يميز فيما بعد زيد الرفع لما جازى هذا كما انه اذا لم يميز يا زيد ذو الجثة لم يميز
 يا هذا ذو الجثة وقال للليل اذا قلت يا هذا وانت تريد ان تكف عليه ثم تؤكد
 بلسم يكون عطفا عليه فانت فيه بالختيار ان شئت نصبت وان شئت رفعت وذلك قولك
 يا هذا زيد وان شئت قلت زيدا يصير كقولك يا محمد اجمعين واجمعين وكذلك يا
 هذان زيد وهجر وان شئت قلت زيدا وهجر فتعبري ما يكون عطفا على الاسم بحري ما
 15 يكون وصفا نحو قولك يا زيد الطويل ويا زيد الطويل وزعم لبعض العرب ان يا هذا
 زيد كثير في كلام طيبي وبقوى يا زيد الحسن الوجه ولا تلتفت فيه الى الطول انك لا
 تستطيع ان تناديه فتجعله وصفا مثله منادى واعلم ان هذه الصفات التي تكون
 والمهمة بمنزلة اسم واحد اذا وصفت بمضائق او عطف على شيء منها كل رفعاً من قبل
 انه مرفوع غير منادى واطرد الرفع في صفات هذه المهمة كاطراد الرفع في صفاتها اذا
 20 ارتفعت بلعل او ابتداه او تبني على مبتدأ فصارت بمنزلة صفاتها اذا كانت في هذه
 الحال كما ان الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه الاشياء
 الثلاثة فمن ذلك قول الشاعر

يا أيها الجاهل ذو التنزي

وتقول يا أيها الرجل زيد اقبل وانما تنون لانه موضع يرتفع فيه المضائق وانما يجذون

10. A sans là et sans ذو هذا لم يميز يا هذا ذو الجثة

جثة.

15. B, C, لا dans A بعض العرب لا

16. B, C, لا يلتفت.

منه التثنية إذا كان في موضع ينتصب فيه المضاف وتقول يا زبد الطويل ذو الجملة إذا جماعته صفة للطويل وإن جماعته على زبد نصبت فلذا قلت يا هذا الرجل فارحت إن تعطف ذا الجملة على هذا جاز فيه النصب ولا يجوز ذلك في أي لأنه لا تعطف عليه الاسم إلا ترى أنك لا تقول يا أيها ذا الجملة لمن ثم لم يكن مثله وأما قولك يا أيها الرجل فإن ذا وصف لأي كما كان الألف واللام وصفًا لأنه مبهم مثله نصار صفة له كما صار الألف واللام وما أضيف اليهما صفة للألف واللام وذلك نحو قولك مررت بالحنس الجميل والحنس ذي المال وقال ذو الرمة [طويل]

ألا أيها المتزحل الدارس الذي كاتك لم يقهّد بك لحنس عاهد

ومن قال يا زبد الطويل قال ذا الجملة لا يكون فيه غير ذلك إذا جاء بها من بعد الطويل 10 وإن رفع الطويل وبعده ذو الجملة كان فيه الوجهان وتقول يا زبد النايك العدوّ وذا الفصل إن جمعت ذا الفصل على زبد نصبت لأنه وصف لمنادى وهو مضاعف وإن جماعته على غير زبد انتصب على يا كاتك قلت وبها ذا الفصل

١٤٨ هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الضم لأنه لا يكون وصفًا للاول ولا عطفاً عليه وذلك قولك يا أيها الرجل وعبدك الله المسكين الصالحين وهذا بمنزلة 15 قولك اصنع ما سرّ اباك وأحبّ اخوك الرجلين الصالحين فإن قلت يا زبد وهو ثم قلت الطويلين فالت بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت لأنه بمنزلة قولك يا زبد الطويل وتقول يا هؤلاء وزبد الطوال والطوال لأنه كلف رفع الطوال هاهنا رفع عطف عليهم وتقول يا هذا وبها هذان الطوال وإن شئت قلت الطوال لأن هذا كلف مرفوع والطوال هاهنا عطف وليس الطوال بمنزلة يا هؤلاء الطوال لأن هذا إنما هو من 20 وصف غير للمبهمة وأما فرقوا بين العطف والصفة لأن الصفة تجيء بمنزلة الألف واللام كاتك إذا قلت مررت بزبد اخيك فقد قلت مررت بزبد الذي تعلم وإذا قلت مررت بزبد هذا فقد قلت بزبد الذي ترى أو الذي عندك وإذا قلت مررت بقومك

١. B. لا dans A.

3. B. لا يعطف عليه الاسم C.

6. C. H. لا dans A sans.

١٢. A. كاتك قلت يا ذا الفصل.

١٥. B. C. H. فلذا قلت.

١٧. C. لا dans A sans.

كَلِمَةً فَانْتِ لَا تَرِيدُ لِي تَقُولَ مَرُوتٌ بِقَوْمِكَ الَّذِينَ مِنْ صَفْتِهِمْ كَذَا وَكَذَا وَلَا مَرُوتٌ
 بِقَوْمِكَ الْهَؤُلَاءِ وَعَلَى هَذَا لِلثَّلَاثِ جَاءَ مَرُوتٌ بِأَخِيكَ وَبِدٍ فليس وَبِدٍ بِمَنْزِلَةِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ
 وَهِيَ بِدَلِّكَ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ أَنَّهُ مَعْرُوفَةٌ بِنَفْسِهِ لَا بِشَيْءٍ دَخَلَ فِيهِ وَلَا بِمَا
 بَعْدَهُ فَكُلُّ هَيْهَ جَازٍ لَنْ يَكُونَ هُوَ وَالْمَبْهُمُ بِمَنْزِلَةِ لِسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَإِنَّمَا جَرَتْ
 5 لِلْمَبْهُمَةِ هَذَا الْعَجْرَى لِأَنَّ حَالَهَا لَيْسَ كَحَالِ غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَقَوْلُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 وَزَيْدُ الرَّجُلَيْنِ الصَّالِحَيْنِ مِنْ قَبْلِ لَنْ رَفَعَهُمَا مَخْتَلِفٌ وَذَلِكَ لَنْ زَيْدًا عَلَى الْفِعْلِ
 وَالرَّجُلِ نَعْتٌ وَلَوْ كُنَّ بِمَنْزِلَتِهِ لَقُلْتُ يَا زَيْدُ ذُو الْجُنَّةِ كَمَا تَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ذُو الْجُنَّةِ
 وَهُوَ قَوْلُ الْفَلِيلِ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ لَنْ تُنَادِي أَسْمَاءَ فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ الْمَتَّةُ
 إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا يَا اللَّهُ أَقْبَلْنَا لَنَا وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَسْمٌ يَلْزِمُهُ الْإِلْفُ وَاللَّامُ
 10 لَا يُفَارِقُهُ وَكَثُرَ فِي كَلِمَتِهِمْ فَصَارَ كَأَنَّ الْإِلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ الَّتِي مِنْ
 نَفْسِ الْكَلِمَةِ وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الَّتِي قَالَتْ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ لَنْ الَّتِي قَالَتْ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ لَا يُفَارِقُهُ
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ لَيْسَ أَسْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ وَبِدٍ وَهِيَ غَالِبًا لِأَنَّ تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ يَا أَيُّهَا الَّذِي قَالَ ذَلِكَ
 وَلَوْ كَانَ أَسْمَاءُ غَالِبًا بِمَنْزِلَةِ وَبِدٍ وَهِيَ لَمْ يَجِزْ ذَا فِيهِ وَكَانَ الْأِسْمُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ إِلَهًا فَهَذَا أُدْخِلُ
 فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامَ حَذَفُوا الْإِلْفَ وَصَارَتِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ حَذَفَتْ مِنْهَا فَهَذَا أَيضًا مَا يَتَّقِيهِ
 15 لَنْ يَكُونُ بِمَنْزِلَةَ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْفِعْلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْ لَسْمٌ فَإِذَا أُدْخِلْتَ الْإِلْفَ وَاللَّامَ
 قُلْتَ النَّاسُ إِلَّا لَنْ النَّاسِ قَدْ يُفَارِقُهُمُ الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَيَكُونُ نَكْرَةً وَاللَّهُ لَا يَكُونُ فِيهِ ذَلِكَ
 تَعَالَى ذِكْرُهُ وَلَيْسَ النَّجْمُ وَالذَّبْرَانُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الْإِلْفُ وَاللَّامَ فِيهَا
 بِمَنْزِلَتِهَا فِي الصَّوْقِ وَهِيَ فِي اللَّهِ بِمَنْزِلَةِ هَيْهَ غَيْرِ مُنْفَصِلٍ فِي الْكَلِمَةِ كَمَا كَانَتِ الْهَاءُ فِي الْخَبَابِ
 بِدَلًا مِنَ الْهَاءِ وَمَا كَانَتِ الْإِلْفُ فِي يَمَانَ بِدَلًا مِنَ الْهَاءِ وَغَيْرِهَا هَذَا لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا كَثُرَ
 20 فِي كَلِمَتِهِمْ كَلِمَةٌ لَمْ تُحَوَّ لَيْسَ لَغِيْرَهُ مَا هُوَ مِثْلُهُ لِأَنَّ تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لَمْ أَكْ وَلَا تَقُولُ لَمْ أَقْ
 إِذَا أَرَدْتَ أَقْلَ وَتَقُولُ لَا أَدْرِكُ كَمَا تَقُولُ هَذَا قَائِلِينَ وَتَقُولُ لَمْ أَكْبُرُ وَلَا تَقُولُ لَمْ أَرْمُ تَرِيدُ لَمْ

6. A. وَبِدٍ.

8. Ap. للمليل B, C, H, ط, à la marge de
 وأعلم أن قولك يا أيها الرجل أن يكون :
 الرجل صلة لتي أقمس لتي اتج (ابن C, H, B) لا
 تكون اسما في غير الاستعظام والمجازاة الآصلة
 قال Dans A et H ce passage est introduit par
 الأضطر.

9. B, C, H. قَلْبَهُ الْإِلْفُ وَاللَّامُ.

11. B, H, ط, dans A نفس لغيرن

12. Ap. غالباً C, ط, dans A.

16. Ap. نكرة B, ط, dans A. جارح

18. B, ط, dans A. في اسم الله.

أُرْزِمَ فَالْعَرَبُ بِمَا يَغْتَرُونَ الْاِكْتَرُ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ حَالِ نَظَائِرِهِ وَقَالَ لِلْعَلِيلِ اَللَّهُمَّ بَدَا
 وَالْمَمُّ هَاهُنَا بَدَأُ مِنْ يَا نَهَى هَاهُنَا فِيمَا زَعَمَ لِلْعَلِيلِ اَلْاَكْرُ الْكَلِمَةُ مَمْرَلَةٌ يَا فِي اَوْلَاهَا اَلْاَنْ
 اَلْمَمُّ هَاهُنَا فِي الْكَلِمَةِ مَبْنِيَّةٌ كَمَا لَنْ نَوْنِ الْمَسْلُومِ فِي الْكَلِمَةِ بُنِيَتْ عَلَيْهَا اَلْمَمُّ فِي هَذَا
 اَلْمَسْمُ حَرْفَانِ اَوْلَاهُمَا مَجْرُومٌ وَاَلْهَاءُ مَرْتَبِعَةٌ لِاَنَّهُ وَقَعَ عَلَيْهَا الْاِعْرَابُ وَاِذَا تَلَقَّتِ الْمِمُّ لَمْ
 5 تَصِفِ اَلْمَسْمُ مِنْ قَبْلِ اَنَّهُ صَارَ مَعَ اَلْمَمِّ عِنْدَهُمْ مَمْرَلَةٌ صَوْتٌ كَقَوْلِكَ يَا هُنَاةٌ وَاَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ
 وَجَلَّ اَللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَاَلْاَرْضِينَ فَعَلِيَ يَا فَقَدْ صَرَّحُوا بِهَذَا اَلْمَسْمُ عَلَى وُجُوهِ كَثْرَتِهِ
 فِي كَلَامِهِمْ وَلَئِنْ لَمْ يَحَالِ لَيْسَتْ لِعَمْرِهِ وَاَمَّا الْاَلِفُ وَاَلْهَاءُ اَللَّتَانِ لِحَقَّتَا اَنْ تَتَوَكَّهَدَا
 فَكَلِمَاتُ كَرَّرْتَ يَا مَرْتَبِي اِذَا قُلْتَ يَا اَبِيهَا وَصَارَ اَلْمَسْمُ بَيْنَهُمَا كَمَا صَارَ هُوَ بَيْنَ هَا وَذَا اِذَا
 قُلْتَ هَا هُوَ ذَا وَقَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْ اَجْلِكَ يَا اَلَّتِي تَجِبْتَ قَلْبِي وَاَنْتِ بِحَمِيْلَةٍ بِالْبَدَلِ عَنِّي

شَبَّهَ بِهَا اَللَّهُ وَزَعَمَ لِلْعَلِيلِ اَنْ اَلْاَلِفُ وَاَلْمَمُّ اَمَّا مَنْعُهَا اَنْ يَدْخُلَا فِي اَلنِّدَاءِ مِنْ قَبْلِ
 اَنْ كِلَ لِسْمٍ فِي اَلنِّدَاءِ مَرْفُوعٌ مَعْرِفَةٌ وَذَلِكَ اَنَّهُ اِذَا قَالَ يَا رَجُلٌ وَاَوْ فُلَيْقٌ لِعِنَاةٍ كَمَعْنَى يَا
 اَبِيهَا الْفَالَيْقُ وَاَوْ اَبِيهَا الرَّجُلُ وَصَارَ مَعْرِفَةٌ لِاَنَّهُ اَشْرَفَ اِلَيْهِ وَتَصَدَّتْ قَصْدَةٌ وَاكْتَفَيْتِ
 بِهَذَا عَنْ اَلْاَلِفِ وَاَلْمَمِّ وَصَارَ كَالْاَسْمَاءِ اَلَّتِي فِي اَلْاِشَارَةِ لِحَوْ هَذَا وَاَمَا اَشْبَهَ ذَلِكَ وَصَارَ
 15 مَعْرِفَةٌ بِغَيْرِ اَلْبِ وَاَلْمَمِّ لِاَنَّهُ اَمَّا تَصَدَّتْ قَصْدٌ شَيْءٌ بِعَيْنِهِ وَصَارَ هَذَا بَدَلًا فِي اَلنِّدَاءِ مِنْ
 اَلْاَلِفِ وَاَلْمَمِّ وَاسْتَعْنَى بِهِ عَنْهَا كَمَا اسْتَعْنِيَتْ بِقَوْلِكَ اِصْرَبْ عَنِّي لِتَضْرِبَ وَاَمَّا صَارَ
 اَلْحَجْرُ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ وَكَمَا صَارَتِ الْكَلِمَةُ فِي رَايَتُكَ بَدَلًا مِنْ رَايَتِكَ اِبْتِاَكٌ وَاَمَّا
 يَدْخُلُونَ اَلْاَلِفَ وَاَلْمَمِّ لِيَعْرِفُوكَ شَيْئًا بِعَيْنِهِ قَدْ رَايْتَهُ اَوْ سَمِعْتَهُ بِهِ فَاِذَا تَصَدَّدُوا قَصَدَ
 الشَّيْءُ بِعَيْنِهِ دُونَ غَيْرِهِ وَعَنَوَهُ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ وَاَحَدًا مِنْ اُمَّةٍ فَقَدْ اسْتَعْنَوْا عَنْ اَلْاَلِفِ
 20 وَاَلْمَمِّ لَمِنْ تَمَّ لَمْ يَدْخُلُوهُمَا فِي هَذَا وَاَلَا فِي اَلنِّدَاءِ وَاَمَا يَدْخُلُ عَلَى اَنْ يَا فَاَسَقُ مَعْرِفَةٌ
 قَوْلِكَ يَا حَبَابُ وَاَوْ لِكَاعٍ وَاَوْ فَاَسَقُ تَرِيدُ يَا فَاَسَقَةُ وَاَوْ حَبِيْبَةُ وَاَوْ لِكَاعُ فَاَصَارَ هَذَا
 اِسْمًا لِهَذَا كَمَا صَارَتِ حَبَابٌ اِسْمًا لِلْحَبِيْبِ وَكَمَا صَارَتِ حَذَامٌ وَاَوْ لِكَاعُ اِسْمًا لِلْحَرَاةِ وَاَبُو
 اَلْحَبِيْبِ اِسْمًا لِلْاَسَدِ وَيَدْخُلُ عَلَى اَنَّهُ اِسْمٌ لِلْمَنَادِي اَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ فِي غَيْرِ اَلنِّدَاءِ جَاءَتْنِي
 حَبَابُ وَاَوْ لِكَاعٍ وَلَا لِكَاعُ وَلَا فَاَسَقُ فَاَمَّا اَخْتَصَّ اَلنِّدَاءُ بِهَذَا اَلْمَسْمُ اَنْ اَلْمَسْمُ مَعْرِفَةٌ كَمَا

3. A seul مبنية .

10. Ap. بحيلة, C, O, var. de H, لا dans A بالآفة.

11. ' dans A .

15. B, لا dans A واللام .

24. A seul . — Ap. فسق, marge de A

لخُتْقِ الأسدِ بانِ الحُرثِ إذْ كلَى معرفةً ولو كلَى هيءُ من هذا نكرةٌ لم يكن صبروا
 لانها لا تُخَيَّرُ في النكرةِ ومن هذا الصوابُ اختُتقَ بها الاسمُ المُنَادَى لا يجوزُ منها
 هيءُ في غير النداءِ نحو يا تَومَانُ ويا هَنَاءُ ويا فُلُ وبقِيَتِي ذلك كَأَنَّهُ لَنْ يولسَ زعمُ انه
 سمع من العربِ من يقولُ يا فاسقُ للقبِيثِ وما بقِيَتِي انه معرفةٌ تركَ التنوينَ فيه لانه
 5 ليس اسمٌ يُشبهُ الأصواتَ لِيكونَ معرفةً إِلَّا لم يَمُوتَنَّ وَيَمُوتَنَّ إذا كان نكرةً الا ترى انهم
 قالوا هذا مَجْرُوبٌ وَمَجْرُوبٌ اخْرُ وقال للعليلِ اذا اردتَ النكرةَ فوصفتَ اولم تُصِفْ
 فهذه منصوبةٌ لان التنوينَ لحِقها فطالت ليجعلت بمنزلة المضافِ لما طال نُصِبَ ووردَ الى
 الاصلِ كما فُعِلَ ذلك بِمَقْبَلٍ وبتَعَدٍ وبعوا لَنْ بعضُ العربِ يَصِفُ قَبْلًا وبتَعَدًا فيقولُ اِبْدًا
 بهذا كَبَلًا فكانه جعلها نكرةً وانما جعل للعليلِ للمُنَادَى بمنزلة قبل وبعد وشبهه بهما
 10 مَفْرُوعِي اذا كان للمفْرَدِ في النداءِ في موضعِ نصبٍ كما لَنْ قبل وبعد قد يكونان في موضعِ
 نصبٍ وجرٍّ ولَفْظُهَا مَفْرُوعٌ فاذا اصبغتها رددتها الى الاصلِ وكذلك نداءُ النكرةِ لما
 لحِقها التنوينُ وطالت صارت بمنزلة المضافِ ومن ذلك قولُ الشاعرِ ذِي الرِّمَّةِ [طويل]

أَدَارًا مَجْرُوبِي مَجِيَّتِ للعَيْنِ عَبْرَةً ماءُ الهَوَى يَبْرُفُضُ او يَتَرَشَّرِقُ

وقال الاخْرُ تَوْبَةً بِنِ الْمُوْتِرِ [طويل]

15 لَعَلَّكَ يَا تَبَسًا تَرَى في مَرَبْرَةٍ مُعَدَّبُ لَيْلِي لَنْ تَرَانِي اُزُورُهَا

وقال عُبْدُ يَمِيْنُ [طويل]

فِي رَاكِبًا إِمَّا عَرَسَتْ فَمَبْلَغِي نَدَامَانِي مِنْ تَجْرَانِ اَلَّا تَلَاغِي

وانما قولُ الطَّرِيْحِ [سريع]

بَا دَارَ اَتَوْتُ بَعْدَ اَصْرَابِهَا عَامًا وَمَا يَغْنِيكَ مِنْ عَابِهَا

20 فانما تركَ التنوينَ فيه لانه لم يجعل اَتَوْتُ من صفة الدارِ ولكنه قال يا دارُ فم اَتَمَلُ

ب. الاسم Ap. — وانما يريد يا فاسقُ ها لعمري
 C. لان A dans ط.

كما كان الاسد معرفةً ولسو B. معرفة Ap.
 كان لنع نكرةً لما كانت كنايةً صبرورة لانها لا
 تُخَيَّرُ.

5. B, C, ط dans A بالصواب.

7. B, C, H, ط dans A منصوبة.

10. Ap. مَفْرُوعِي B, C, H
 فاذا طال واصيف عتبه بها مضاعفي اذا كان
 مضاعفاً لان للمفْرَدِ في النداءِ في موضعِ نصبٍ
 وجرٍّ.

19. A. وما يغنيك A.

بعدهً بصحبت عن شأنها فكانه لما قال يا دائر أقبل على انسلني فقال أقوت وتغيرت وكانه
لما قال يا دائر نادها قال إنها أقوت يا فلان وإنما اردت بهذا ان تعلم ان أقوت ليس
بصفة ومثل ذلك قول الأحمس

يا دائر حسرها البلى تحسرها وسفدت عليها الرجح بعدك مورا

5 وإنما قول الشاعر [واقرأ]

ألا يا بيت بالعلماء بهت ولولا حب أهليك ما تميت

فإنه لم يجعل بالعلماء وصفا ولكنه قال بالعلماء لي بهت وإنما تركته لك أيها البيت لحب
اهله وإنما قول الأحمس [واقرأ]

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

10 فإما لحقه التنوين كما لحق ما لا ينصرف لأنه بمنزلة اسم لا ينصرف وليس مثل النكرة
لأن التنوين لازم للنكرة على كل حال والنصب وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف يُلصقه
التنوين اضطرارا لأنك اردت في حال التنوين في مطر ما اردت حين كان غير منون
ولو نصبت في حال التنوين لنصبت في غير حال التنوين ولكنه اسم أطرده الرفع في
أمثاله في النداء فصار كأنه يُرفع بما يُرفع من الأفعال والابتداء فلما لحقه التنوين
15 اضطرارا لم يتغير رفعه كما لا يتغير رفع ما لا ينصرف اذا كان في موضع رفع لأن مطرا
وأشبهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع فكما لا ينتصب ما هو في موضع رفع لا
ينتصب هذا وكان عيسى بن عمر يقول يا مطرًا يشبهه بقوله يا رجلاً يجعله
اذا نون وطلال كالنكرة ولم نسمع عربيا يقول له وجه من القميس اذا نون وطلال
كالنكرة وما عشرين رجلاً كقوله يا ضاربا رجلاً

20 ١٣٤ هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ينضم فيه قبل المرفوع
للمرفوع حرف وينكسر فيه قبل حرف الجر الذي ينضم قبل المرفوع ويتفتح فيه قبل

١. Ap. وكانه B, C, H, ط dans A نادها
قال ج.

5. Ap. لعمرو بى B, ط dans A الهامس
وإما قول المرادى H — فلعاس

7. A seul اهله أيتها.

13. أطرده فيه الرفع و أمثاله B.

17. A seul كالنكرة يجعله.

21. B, C, H الذى انضم.

للمنصوب ذلك الحرفُ وهو **أَبِيهِمْ** وأَبُوهُمُ **فِي** جررت قلت في **أَبِيهِمْ** وامرئى وان نصبت قلت
أَبِيَّ وامرئاً وان رفعت قلت هذا **أَبِيَّ** وامرؤً ومثل ذلك قولك يا **زَيْدُ** بِنِ هَرُو وقال
الراجز وهو من **بَنِي** الجِرْمَالِ

يا حَكَمَ بِنِ اللَّئِيمِ بِنِ الجَارِؤِ

[رجز]

5 وقال العجاج

يا عَمْرُؤُ بِنِ مَقْرٍ لا مَنْتَفِرُ

وأما حَلَلَهُمْ على هذا أنهم أُنزلوا الرفعُة التي في قولك **زَيْدٌ** بمنزلة الرفعُة في راء امرئى
و**جَلَّزٌ** بمنزلة الكسر في الراء والنصبُ كلتص الراء وجعلوه تابعاً لابنِ الا ترواهم يقولون
هذا **زَيْدٌ** بِنِ عبد الله ويقولون هذه **هِنْدٌ** بنتُ عبد الله فمن صرفت فتركوا التنوين
10 هاهنا لانهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كلامهم فكذلك جعلوه في النداء
تابعاً لابنِ وأما من قال يا **زَيْدُ** بِنِ عبد الله فإنه إنما قال هذا **زَيْدُ** ابْنِ عبد الله
وهو لا يجعله اسماً واحداً وحَدَثَ التنوينُ لأنه لا يُعْزَمُ حرمانُ **فِي** قلت هَذَا
قالوا هذا **زَيْدُ** الطويلُ **فِي** القول فيه ان تقول جَعَلْ هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة
قولهم **لُدَّ** الصلوة حَدَثَهَا لأنه لا يُعْزَمُ حرمانُ ولم يَحْرِكْها واختص هذا الكلامُ بِحَدَثِ
15 التنوينِ لكثرة كما اختص **لا أَدْرِي** ولم **أَهْلُ** لكثرتها ومن حَكَلَهُ بمنزلة **لُدِّنْ** لحذفه
لالتقاء الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال هذه **هِنْدٌ** بنتُ فلانٍ وزعم يونس
إنها لغةٌ كثيرةٌ في العرب جيدةٌ وأما يا **زَيْدُ** بِنِ اخينا فلا يكونُ الآ هكذا من
قبل انك تقول هذا **زَيْدُ** ابْنِ اخينا فلا تجعله اسماً واحداً كما تقول هذا **زَيْدُ** اخونا
وزيد في قولك يا **زَيْدُ** بِنِ هَرُو في موضع نصب كما ان **أُمِّ** في موضع جر في قولك يا ابنِ أُمِّ
20 ولكنه لفظه كما ذكرتُ وهو على الاصل

10. هذا بابٌ يكرَّرُ فيه الاسمُ في حال الاضافة ويكونُ الاولُ بمنزلة **الاخيرِ** وذلك قولك يا

1. Ap. المنصوب A. وذلك الحرف ابم A. —
وامرئٍ.
7. Ap. زيد A. بِنِ هَرُو.
11. Ap. زيد A. بِنِ.

18. هَذَا B, C, H قلت Ap.
15. Ap. لحن A. حذت.
20. Ap. الاصل A, B, C, H على الله
الاصل في موضعه لا في لفظه.

وَيْدٌ وَيَدٌ مِّمْرُوبًا وَيَدٌ وَيَدٌ اِخْمَانًا وَيَدٌ وَيَدٌ وَحَدَانًا وَزَعْمٌ لِلْغُلَيْلِ وَيُطْنَسُ لَنْ هَذَا كَأَنَّهُ سَوَاءٌ
وَهِيَ لَفْعَةٌ لِلْعَرَبِ جَمْدَةٌ وَقَالَ جَرِيرٌ

بَا تَمَّ تَمَّ عَدِيٍّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوِيَّةٍ مَرَّرَ

وقال بعض ولد جرير [رجز]

بَا وَيَدٌ وَيَدٌ الْيَتْلُوْنَ الدَّبِيلَ

5

وذلك لانهم قد علوا انهم لولم يكرروا الاسم صار الاول نصبا فلما كرروا الاسم توكيدا
تركوا الاول على الذى كان يكون عليه لولم يكرروا وقال للغيلل هو مثل لا ابا لك قد
علم انه لولم يجيى بحرف الهمزة قال لا اباك فتكره على حاله الاول واللام هاهنا بمنزلة
الاسم الثانى في قوله يا تم تم عدي وكذلك قول الشاعر اذا اضطرر يا بُيُوتِ
10 للعرَبِ انا يريد يا بؤس للعرَبِ وكان الذى يقول يا تم تم عدي لوقاله
مضطررا على هذا الحد في الخبر لقال هذا تم تم عدي قال وان شئت قلت يا تم
تم عدي كقولك يا تم اخانا لانك تقول هذا تم تم عدي كما تقول هذا تم
اخونا وزعم للغيلل ان قولهم يا طلحة اقبل بشبه يا تم تم عدي من قبل انهم
قد علوا انهم لولم يجيوا بالهاء لكن اخرا الاسم مفتوحا فلما لحقوا الهاء تركوا الاسم
15 على حاله التى كان عليها قبل ان يلحقوا الهاء . وقال النابغة الذباني [طويل]

كَلِمَتِي لَهْمٌ يَا اُمَيْمَةَ نَاصِبٌ وَلَيْلٍ اُقْلِسِيهِ بِطِيءِ الكَوَاكِبِ

فصار يا تم تم عدي اسما واحدا وكان الثانى بمنزلة الهاء في طلحة يُحَدِّثُ مَرَّةً
وَبِمَاءٍ بِهِ اُخْرَى وَالرَّفْعُ فِي طَلْحَةَ وَ يَا تَمَّ تَمَّ عَدِيٍّ الْقِيَاسُ واهم انه لا يجوز في
غير النداء ان تذهب التنوين من الاسم الاول لانهم جعلوا الاول والاخر بمنزلة اسم
20 واحد نحو طلحة في النداء واستخفوا بذلك لكثرة استعمالهم اياه ولا يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ مَا
جُعِلَ مِنَ الْغَايَاتِ كَالصَّوْتِ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ لِكثْرَتِهِ فِي كَلِمَتِهِمْ وَلَا يُحَدِّثُ هَؤُلَاءِ طَلْحَةَ فِي
الخبر فيجوز هذا في الاسم مكررا من تم تم عدي في الخبر يقول لو فعل هذا بطلحة

6. B, C, H كان الاول نصبا.
19. A sans عدي كقولك.
16. B, C, H, O n'ont que le premier hé-
mistique de ce vers.
20. Ap. الهاء, A, B, C, H بمعنى النداء
في النداء- dans A.
21. Ap. مكررا, A, B, C, H-
بمعنى طرح العنسي.

جاز هذا وإنما فعلوا هذا بالنداء لكثرة في كلامهم ولأن أول الكلام لهذا النداء أن
 تَنْدَعَه استغناءً بآتيال المحاطب عليك فهو أول كل كلام لك به تعطف للمكلم عليك
 فلما كثر وكان الأول في كل موضع حذفوا منه تخفيفاً لأنهم بما يفترون الأكثر في كلامهم
 حتى جعلوه بمنزلة الأصوات وما أشبه الأصوات من غير الأسماء المتمكنة وبمخالفين
 5 منه كما فعلوا في لم أبذل وربما ألحقوا فيه كقولهم أُمَهَاتٌ ومن قال يا زَيْدُ الحَسَنُ قال يا
 طلحة الحَسَنُ لأنها كقصة الماء إذا حذفته الهاء إلا ترى أن من قال يا زَيْدُ الكَرِيمُ قال
 يا سَمَّ الكَرِيمُ

101 هذا باب إضافة المندى إلى نفسك أهم أن ياء الإضافة لا تكسب في النداء كما لم
 تكسب التنوين في المفرد لأن ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين لأنها بحذف من التنوين
 ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم كما أن التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً
 فحذف وترك الجزء الاسم جزئاً ليُفَصِّلَ بين الإضافة وغيرها وصار حذفها هاهنا لكثرة
 النداء في كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء ولم يكونوا ليُثْبِتُوا حذفها إلا في
 النداء ولم يكن لَبَسٌ في كلامهم لحذفها فكانت الياء حقيقةً بذلك لما ذكرت لك إذ
 حذفوا ما هو أقل اعتلالاً في النداء وذلك قولك يا قَوْمُ لا تَبَسْ عليكم وقال عز وجل يَا
 15 عِبَادِ اتَّقُونِ وبعض العرب يقول يا رَبِّ اغْلِزِّي فيها قَوْمٌ لا تَفْعَلُوا وثبتت الياء فيها زعم
 بجنس في الأسماء وأهم أن بقيان الياء لغة في النداء في الوقف والوصل تقول يا غُلَامِي أَقْبَلْ
 وكذلك إذا وقفوا وكان أبوهم ويقول يَا عِبَادِي فَاتَّقُونِ قال الزجاج وهو عبد الله بن
 عبد الأعلى القُرَظِيُّ

[جزء]

فَكَنتَ إِذْ كُنْتَ إِلهِي وَحَدِّكَ . لَمْ يَكْ هِيَ يَا إِلهِي قَبْلَكَ

20 وقد يبدلون مكان الياء الألف لأنها أخف وسنبت ذلك إن شاء الله وذلك قولك يا رَبِّمَا
 حَبَّارُ عَمَّا وَبَا غَلَامًا لا تَفْعَلْ فإذا وقعت قلت يا غَلَامَةَ وإنما لُفِّتِ الهاء ليكون أَوْحَى

1. B, H هذا في النداء.

2. A soul كل.

4. B, C, H, ما dans A حتى يجره.

11. H, var. de A لحذفت.

12. Ap. ما dans A, B, C, H, ليعتبرا.

كلامهم.

13. B, H same لحذفها.

C, H, ما dans A وكانت.

14. Ap. بعض التنوين A, B, C, H اعتلالاً.

16. Ap. في الضمان B, H, ما dans A, H, في الضمان لغة.

— A soul H, ما dans A, H, في الضمان لغة.

وأهم إذا وقفوا.

للالف لئلا خلفية وعلى هذا الضرب يجوز يا أبةً وبأمةً وأسألُك للليل من قولهم
 يا أبةً وبأبةً لا تفعل وبأمةً وبأمةً فزعم للليل أن هذه الهاء مثل الهاء في فتح
 وخالته وزعم للليل أنه سمع من العرب من يقول يا أمةً لا تفعل وبذلك على أن الهاء
 بمنزلة الهاء في فتح أنك تقول في الوقف يا أمةً وبأبةً كما تقول يا خالته وتقول يا أمةً كما
 8 تقول يا خالته وإنما يُكْرَمون هذه الهاء في النداء إذا أضفت إلى نفسك خاصةً كأنهم
 جعلوها عوضاً من حذف الهاء وأرادوا أن لا يُجْلُوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف
 الهاء وأنهم لا يكادون يقولون يا أبةً وبأمةً وصار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء
 من التغيير والحذف فأرادوا أن يعرضوا هذين للحرلين كما قالوا أَيْتُقُّ لِمَا حَذَفُوا الْعَيْنَ
 جعلوا الياء عوضاً فلما حُذِفُوا الهاء في أبةً وأمةً صيروها بمنزلة الهاء التي تُلزِمُ الاسم في
 10 كل موضع نحو جئةً وخالتهً واختص النداء بذلك لكثرة في الكلام كما اختص النداء
 بيا أيتها الرجل ولا يكون هذا في غير النداء لأنهم جعلوا هاء تنبيهها فيها بمنزلة ياء
 وأكدوا بها التنبيه حين جعلوا ياء مع هاء من ثم لم يجهز لهم أن يسكتوا على أي
 ولعمرة التفسير قلت في حذف الهاء في الأب وهو مذكور قال قد يكون الشيء
 المذكر يوصف بالمؤنث ويكون الشيء المذكر له الاسم المؤنث نحو نئس وانث تعني
 15 الرجل به ويكون الشيء المؤنث يوصف بالمذكر وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم
 المذكر من ذلك هذا رجلٌ ربعةٌ وغلالمٌ بقعةٌ فهذه الصفات والاسماء قولهم نئس
 وثلاثةٌ انئس وقولهم ما رابت عينا يعني عين القوم فكان أبةً اسم مؤنث يقع للمذكر
 لأنها والدان كما يقع العمن للمذكر والمؤنث لانهما مفضلان فكانهم إنما قالوا أبوانٍ لأنهم
 جمعوا بين أبٍ وأبةٍ إلا أنه لا يكون مستعلاً إلا في النداء إذا عنيت للمذكر واستغنوا
 20 بالأم في المؤنث عن أبةٍ وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا من ثم جاءوا عليه بالابوين
 وجعلوه في غير النداء أبا بمنزلة الوالد وكان مؤنثه أبةً كما أن مؤنث الوالد
 الوالدة ومن ذلك أيضاً قولك للمؤنث هذه امرأةٌ عدلٌ ومن الأسماء نئس هو للمذكر
 يجعلوه لهما وكذلك عدلٌ وما أشبه ذلك وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول يا أمُّ

1. Ap. خلفية، B, marge de A وتقول يا أمةً، خلفية، B, marge de A وتقول يا أمةً لا تفعل
 فكان لا تفعل يا أمةً لا تفعل يا أمةً لا تفعل يا أمةً لا تفعل يا أمةً لا تفعل
 الخبرنا بذلك يونس من العرب الموثق بهم
 3. يا أمةً C.

11. B, C, H لا لهم جعلوها فيها في C, H sans
 12. A, B, C, H مع ما بعنله
 13. B, C, H والكه — C, H sans
 عدل.

لا تعمل جعلوا هذه الياه بمنزلة هاء طلحة اذا قالوا يا طالح اقبل لانهم رأوها متحركة
بمنزلة هاء طلحة لمخضوها ولا يجوز ذلك في غير الهم من اللسان وانما جازت هذه
الاشياء في الهم والهم لكثيرتها في النداء كما قالوا يا صالح في هذا الاسم وليس كل شيء
يكثر في كلامهم بغير عن الاصل لانه ليس بالقيلس عندهم فكبرها ترك الاصل

5 هذا باب ما تصيف اليه ويكون مصانفا اليك وتثبت فيه الياء لانه غير منادى فانما
هو بمنزلة الجوز في غير النداء وذلك قولك يا ابن ابي وما ابن ابي يصير بمنزلة في
الغير وكذلك يا غلام غلامي وقال الشاعر ابو زهير الطائي [خفيف]

يا ابن ابي وما شقيق نفسي انت حلتيتي لامر شديد

وقالوا يا ابن ابي وما ابن عم جعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد لان هذا اكثر في كلامهم من
10 يا ابن ابي وما غلام غلامي وقد قالوا ايضا يا ابن ابي وما ابن عم كانهم جعلوا الاول
والاخر لهما ثم اضافوا الى الياء كقولك يا احد عشر اقبلوا وان شئت قلت حذفوا الياء
لكثرة هذا في كلامهم وعلى هذا قال ابو العيص [رجز]

يا بنتي كما لا تلوحي وانجيني

واعلم ان كل شيء ابتدأناه في هذين البابين اولا هو القيلس ويصح ما وصفنا من هذه
15 اللغات سمعنا من الخليل بنونس عن العرب

13 هذا باب ما يكون النداء فيه مصانفا الى المنادى بحرف الانفاس وذلك في
الاستغانة والتعجب وذلك لثوب اللام للمتوحة وذلك قول الشاعر وهو مهلهل [مديد]

يا ليكر انبشروا لي كليلتيا يا ليكر انن انن البراز

فلستغاث بهم لان ينشروا له كلمتها وهذا منه وعيد وتهديد واما قوله يا ليكر

قبل H قبل اللسان اليه B, C اليه Ap. اللسان.

لحصر صعيد O.

يا ابنة O, B.

اولا A, B oculi.

البراز O, A, C.

ابن ابن الفراز فاما استغلت بهم لهم اى لم تلتون استطائت عليهم ووعيدا وقال
امته من ان عاتذ الهدى [مقارب]

ألا يا لقوم يطوف القبال أرق من نارح ذى دلال

وقال قيس بن ذريح [والمر]

تكنفنى الوشاء فارتجهد فيا لفتيس للوى المطاع

وقالوا يا لله يا للفتيس اذا كانت الاستغائة به فالواحد وبالمجمع فيها سواء وقال
الأخر [خفيف]

يا لقوم من للعلى والمساى يا لقوم من للندى والسماى
يا لعظاينا وما لربماى وايد للفرج الفتى التناى

10 الا تراهم كيف سوزوا بين الواحد وبالمجمع واتماى التعمب بقوله وهو فرار
الاسدى [طويل]

لخطاب لئى يا لبرئى منكم اكل وأضى من سلمك للقالب

وقالوا يا للتعجب وما للقلبية كانهم وأوا امرا عجبنا فقالوا يا لبرئى اى مثلكم ذى للعظائم
وقالوا يا للتعجب وبها لكناه لما وأوا عجبنا او وأوا ماء كثيرا كانه يقول تعال يا عجب او تعال يا
15 ماء فإنه من ايامك وزمانك ومثل ذلك قولهم يا للندوى اى تعالين فانه لا يستنكر لكن
لانه من احيانكى وكل هذا فى معنى التعجب والاستغائة والآ لم يميز الا ترى انك لو قلت
يا لبريد وانت تحددته لم يميز ولم يلزم فى هذا الباب الا يا للتنبيه لئلا تلتبس هذه
اللام بلام التوكيد كقولك لعرؤ خير منك ولا يكون مكان يا سواها من حروف التنبيه
نحو اى وهيا وأيا لانهم ارادوا ان يميزوا هذا من ذلك الباب الذى لمس فيه معنى
20 استغائة ولا تعجب وزعم للليل ان هذه اللام بدل من الزيادة التى تكون فى آخر
الاسم اذا أضدت نحو قولك يا عجباً وبها بكراً اذا استغنت او تعجبت فصار كل واحد
منها يعاتب صاحبه كما كانت هاء الضارحة معاقبة ياء الضارحة وكما عاقبت الالف فى
يماى الياه فى يمتى ونحو هذا فى كلامهم وستراه ان شاء الله

6. Ap. B, C, H فيه. وبالمجمع.

10. C, H sans كيف.

17. G, H العنبيه.

23. B وهو هذا فى كلامهم كثير.

١٥٢ هذا باب اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له هاهنا وهو غير مدعو وذلك قول بعض العرب يا للصبي ويا لجاء وكأنه نُبّه بقوله يا غير اللام لتمام وعلى ذلك قال أبو عمرو يا وَدَّ لك ويا وَجَّ لك كأنه نُبّه انساناً من جعل الْوَدَّ له وعلى ذلك قال قيس ابن كُرَيْبٍ

فيا للفتيس للواوِي المطاع

[خفيف]

يا لَقِيمِ لِفَرْقَةِ الْأَخْبَابِ

كسروها لأن الاسم الذي بعدها غير منادى فصار بمنزلة إذا قلت هذا لزيد فاللام المفتوحة أصلت النداء إلى المنادى المحاطب واللام المكسورة أصلت المدعو إلى ما بعده لأنه سبب المدعو وذلك أن المدعو إما دُعي من أجل ما بعده لأنه مدعو له وبما يدلك على أن اللام المكسورة ما بعدها غير مدعو قوله

[بسيط]

يا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كَلْبِهِمُ وَالصَّالِحِينَ عَلَى بَرَمَعَانَ مِنْ جَارِ

فيا لعن لعنة وتقول يا لزيد ولعمرو وإذا لم تجب بها إلى جنب اللام كسرت ورددت إلى الأصل

١٥٥ هذا باب الندبة اعلم أن المندوب مدعو ولكنه متلحج عليه فإن شئت لحقت في لجر الاسم الالف لأن الندبة كأنهم يترجمون فيها وإن شئت لم تلحج كما لم تلحج في النداء واعلم أن المندوب لا بُدَّ له من أن يكون قبل اسمه يا أو وا كما لزم يا للمستغاث به وللتعجب منه واعلم أن الالف التي تلحق المندوب تفتح كل حركة قبلها مضمومة كانت أو مكسورة لأنها تابعة للالف ولا يكون ما قبل الالف إلا مفتوحاً فإما ما تلحقه الالف فتقولك وا زيدا إذا لم تُصِفْ إلى نفسك وإن أصلت إلى نفسك فهو سواء لأنك إذا أصفت زيدا إلى نفسك فالدال مكسورة وإذا لم تُصِفْ فالدال مضمومة فتصت للمكسور كما فتصت للمضموم ومن قال يا غلامٍ وقرأ يا عبداً قال وا زيدا إذا أصاف من قبل أنه إنما

١٥. B, C, II كأنه.

3. Ap. n, B, marge de A فهذا قول ابن عمرو.

١٥. A seul ما بعده.

١3. A seul إلى الأصل.

٢٠. C, II انه نفسك.

جاء بالالف فُلِّحَتْهَا الياء وحركها في لغَةٍ من جِزْم الياء لانه لا يَجُزِم حرفان وحركها بالفتح لانه لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا وزعم للليل ويونس في الندبة وَاغْلَامِيَّةٌ من قبل انه قد يجوز ان اتول وَاغْلَامِيٌّ فَاَبَيِّنُ الياء كما ابَيَّنْتُها في غير النداء وفي في غير النداء مَبَيَّنَةٌ فيها لغتان الفتح والوقف ومن لغَةٍ مَنْ يَكْتَحُ أَنْ يُلِحِقَ الهاء في الوقف 5 حين يبيِّن الحركة كما لُحِقَت الهاء بعد الالف في الوقف لان يكون اوضح لها في قولك يا رَبَّةٌ فاذا بَيَّنَّت الياء في النداء كما بَيَّنَّتْها في غير النداء جاز فيها ما جاز اذا كانت غير نداء قال الشاعر وهو ابن قيس الرَّمَيَّابِ [كامل]

تَبَكُّمِهِمْ دَهْمًا مُعْرِفَةٌ وَتَقُولُ سَلَىٰ وَرَزَيْتِيَّةُ

واذا لم تُلِحِقِ الالف قلت وا زَيْدٌ اذا لم تُصِفِ وَا زَيْدٌ اذا اَصْلَعْتَ وان شِئْتَ قلت وا 10 زَيْدِي فَاِلِلْحَاقِ وَغَيْرِ الْإِلْحَاقِ عَرَبِيٌّ فِيمَا زَعِمَ لِللَّيْلِ وَيُونُسُ واذا اَصْلَعْتَ الْمُنْدُوبَ وَاَصْلَعْتَ اِلَى نَفْسِكَ الْمُنْصَلِّ اليه الْمُنْدُوبَ فَالْيَاءُ فِيهِ اِبْدَاءٌ بَيِّنَةٌ وان شِئْتَ لُحِقَتِ الْاَلِفُ وان شِئْتَ لم تُلِحِقِ وذلك قولك وا انْقِطَاعَ ظَهْرِيَّةً وَا انْقِطَاعَ ظَهْرِيٍّ وانما لِيَمْتَهُ الياء لانه غير منادى واعلم انك اذا واصلت كلامك ذهبت هذه الهاء في جميع الندبة كما تذهب في الصلة اذا كانت تبين بها الحركة وتقول وا غلامٌ زَيْدَةٌ اذا لم تُصِفِ زَيْدًا اِلَى نَفْسِكَ 15 وانما حذفت التنوين لانه لا يَجُزِم حرفان ولم يَجُزِمُوهَا في هذا الموضع في النداء اذا كانت زيادةً غير منفصلة من الاسم فصارت تعاقب وكان اخف عليهم فهذا في النداء اُخْرَى لانه موضعٌ حذفت وان شِئْتَ قلت وا غلامٌ زَيْدٌ كما قلت وا زَيْدٌ ورجوا ان هذا البيت يُنشد على وجهين وهو قول رؤبة [رجز]

فَهَىٰ تَرَنَّىٰ يَا اَبِي وَاَنْبَىٰ مَا

20 و يَا اَبَا وَاَبَا مَا لَمَّا فَصَلُّ وانما حَكَى نَدْبَتَهَا واعلم انه اذا وافقت الياء الساكنة ياء الاضافة في النداء لم تُحَدِّثْ اِبْدَاءً ياء الاضافة ولم يَكْسُرْ ما قبلها كراهيةً للكسرة في الياء ولكنهم يُلِحِقُونَ ياء الاضافة ويصوبونها لئلا يَجُزِم حرفان فاذا نَدَبْتَ فانت بلخيار ان شِئْتَ لُحِقَتِ الْاَلِفُ وان لم تُلِحِقِ جاز كما جاز لك في غير ذلك قولك وا غْلَامِيَّةٌ وَا تَلِغِيَّةٌ وَا غْلَامِيٌّ وَا تَلِغِيٌّ يَصِيرُ جِرَاهُ هَاهُنَا كَجِرَاهُ فِي غَيْرِ النَّدْبَةِ اِلَّا اَنْ

5. B, C حركة. — A قولك سَلَىٰ. — حين تبين الحركة B, C. رزاه.
6. B, C رازحة. — A قولك سَلَىٰ. — وكان اصل A B, C.

لك في النخبة لي تُلحق الألف إذا أضفتها اليك بحرفها في النخبة كحرفها في الغمر إذا
 أضفت اليك وإذا وقعت ياء الأضافة الساكنة لم تحرك الألف لأنها إن حركت ضارت ياء
 والياء لا تدخلها كسرة في هذا للموضع فلما كان تغييرهم إتيانها يحدسهم إلى ياء أخرى
 وكسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قابلي إذ لم يخالفوا التماسا وكانت أخف وأثبتوا
 5 ياء الأضافة وصبوها لأنه لا ينجزم حرفان فإذا نديت فانت بالظهار إن شئت فقلقت
 الألف كما قلقت في الأول وإن شئت لم تُلحقها وذلك قولك وا مُتَّابَةٌ ووا مُتَّابِيٌّ فإن لم
 تُصيف إلى نفسك قلت وا مُتَّابَةٌ وحذفت الأول لأنه لا ينجزم حرفان ولم يخالفوا التماسا
 فذهبت كما تذهب في الألف واللام ولم يكن كالياء لأنه لا يدخلها نصبٌ

١٥٤ هذا بابٌ تكونُ الف النخبة فيه تابعة لما قبلها إن كان مكسورا فهي ياء وإن كان
 10 مضموما فهي واو وإنما جعلوها تابعة ليُفرقوا بين المؤنث والمذكر وبين الاثنين
 والجمع وذلك قولك وا ظَهْرُهُوَ إذا أضفت الظهر إلى مذكرٍ وإنما جعلتها واوا لتفريق
 بين المذكر والمؤنث إذا قلت وا ظَهْرَهَاةً وتقول وا ظَهْرَهُوَةً وإنما جعلت الألف واوا
 لتفريق بين الاثنين والجمع إذا قلت وا ظَهْرَهُكَةً وإنما حذفت الحرف الأول لأنه لا ينجزم
 حرفان كما حذفت الألف الأول من قولك وا مُتَّابَةٌ وتقول وا غُلَامِكِيمةً إذا أضفت
 15 الغلام إلى مؤنثٍ وإنما فعلوا ذلك ليُفرقوا بينها وبين المذكر إذا قلت وا غُلَامِكَاةً وتقول
 وا انقطعَ ظَهْرُهُوَ في قول من قال مررتُ بظَهْرَهُوَ قَبْلُ وتقول وا انقطعَ ظَهْرُهُمِيمةً في
 قول من قال مررتُ بظَهْرِي قَبْلُ وتقول وا ابا مُتَّابِيمةً وإن كنت إنما تندب الأب وإتيان
 تصيف إلى نفسك لا حرام من قبل إن حرام بحرفها هنا كحرفها لو كان لك لأنه لا يستقيم
 لك إضافة الأب اليك حتى تجعل حراما كأنه لك لأن ياء الأضافة عليه تقع ولا تحذفها لأن
 20 حراما غير منادى إلا ترى أنك تقول يا ابا حَمْرِي وما يدلك على أن حراما هاهنا بمنزلة لو
 كان لك أنه لا يجوز أن تقول هذا ابو النَّضْرِكِ ولا هذه ثلاثة الأثوابك إذا أردت أن
 تصيف الأب والثلاثة من قبل أنه لا يسوغ لك ولا تصل إلى أن تصيف الأول حتى تجعل
 الآخر مضافا اليك كأنه لك

١. وكذلك الألف A dans B, C, اللب. Ap.

٢. اليك A.

٣. إذا قلت وا ظَهْرَهَا.

١٥. الغلام C, H.

١٧. B, dans A نديت.

١٨. حراما هذا كحرفها A.

١٥٧ هذا باب ما لا تلصقه الألف التي تلصق للندوب وذلك تولك وا زهد الظريف
والظريف وزعم للليل أنه منعه من أن يقول الظريف أن الظريف ليس بمنزلة ولو
جار ذا قلت وا زهدا انت الفارس البطلان لأن هذا غير نداء كما أن ذلك غير نداء
وليس هذا مثل وا امر المؤمنينا ولا مثل وا عهد قيساة من قبل أن اللسان والمضغ
٥ اليه بمنزلة اسم واحد منفرد والمضغ اليه هو تمام الاسم ومقتضاه ومن الاسم الا ترى
انك لو قلت عهدك او اميرا وانت تريد الاضافة لم يجوز لك ولو قلت هذا زهد كنت في
الصفة بالختيار ان شئت وصفت وان شئت لم تصف ولست في اللسان اليه بالختيار لانه
من تمام الاسم واما هو بدل من التنوين وبدلك على ذلك ان الف الندبة اما تقع على
المضغ اليه كما تقع على اجر الاسم المفرد ولا تقع على اللسان والموصوف اما تقع الف
١٥ الندبة عليه لا على الوصف واما يونس فيلحق الصفة الألف فيقول وا زهد الظريف
وا ججججج الشاوييناة وزعم للليل ان هذا خطأ وتقول وا قنسرونة وا زهد الظريف
ملزما وكذلك رجل سمي باثني عشر تقول وا اثنا عشرة لانه اسم مفرد بمنزلة
قنسرين واذا نديت رجلا سمي ضربوا قلت وا ضربوة وان سمي ضربا قلت وا ضرباة
فهذا بمنزلة وا غلامهوه وا غلامهات جعلت الف الندبة تابعة لتفريق بين الاثنين
١5 والجمع ولو سميت رجلا بغلامهم او غلامهما لم تحزن واحدا منهما عن حاله قبل
ان يكون اسما ولتركته على حاله الا في كل هيء فكذلك ضربا وضربوا اما تحكى للحال
الا في قبل ان يكونا اسمين وصارت الألف تابعة لهما كما تبعت التننية والجمع قبل ان
يكونا اسمين نحو غلامهما وغلامهم لانهما كما لم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في
الندبة

١٥٨ هذا باب ما لا يجوز أن يندب وذلك تولك وا رجلاة وا رجلاة وزعم للليل ويونس
انه قبيح وأنه لا يقال وقال للليل اما قبح لانك اهتمت الا ترى انك لو قلت وا هذاة كان
قبیحا لانك اذا نديت فانما ينبت لك ان تكبح بأعزب الاسماء وان تختص فلا تبهم لان
الندبة على الهيلان ولو جاز هذا لجاز با رجلا ظريف فكنت نادبا نكرة واما كرها

3. B, C, H, ط dans A وا زهد انت ٣.

5. C, H مفرد — C, H ومنهضاه ٥.

6. B, H ذلك ٦.

9. A والموصوف ٩.

17. C, H ان يكون اسما ١٧.

٢١. B, ط dans A وان تختص ٢١.

ذلك أنه تلاحق عندهم أن يختلطوا وأن يكتسبوا على غير معروف فكذلك تلاحق
 عندهم في للمهم لإيهامه لك اذا نديت تغييرك قد وقعت في عظام وأصابك جسم
 من الامر فلا ينفق لك ان تبهم وكذلك وامني في الداراة في التسج وزعم انه لا
 يستقيم وا من حنر كرمية لان هذا معروف بعينه كل التميمي في الندية تحذر للتخج
 فعلى هذا جرت الندية في كلام العرب ولو قلت هذا لقلت وا من لا يعينى امره
 فلذا كان ذا ترك لانه لا يعذر على ان يكتسج عليه فهو لا يعذر بل يكتسج وبهم كما لا
 يعذر على ان يكتسج على من لا يعنيه امره

١٥٤ هذا باب يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مطول واجز الاسم مضموم ك
 الاول بالواو وذلك قولك وا ثلاثة وثلاثين وان لم تكتب قلت با ثلاثة وثلاثين كذلك
 10 قلت يا ضارباً رجلاً وليس هذا بمنزلة قولك يا زيد وهرو لانك حين قلت يا زيد
 وهرو جمعت بين اسمين كل واحد منهما منفرد يتوهم على حياله واذا قلت يا ثلاثة
 وثلاثين فلم تفرّد الثلاثة من الثلاثين لئيتوهم على حيالها ولا الثلاثين من الثلاثة الا
 ترى انك تقول يا زيد وبها جرو ولا تقول يا ثلاثة وبها ثلاثون لانك لم ترد ان تجعل كل
 واحد منهما على حياله فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر لانك لم ترد ان تفصل ثلاثة من
 15 العشرة لئيتوهم على حيالها ولهمها النصب كما لزم يا ضارباً رجلاً حين طال الكلام
 وقال يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضارب ولكن التنوين انما يشمت لانه وسط الاسم
 ورجلاً من تمام الاسم فصار التنوين بمنزلة حرف قبل اخر الاسم الا ترى انك لو شمت
 رجلاً خيراً منك لقلت يا خيراً منك فالزمت التنوين وهو معرفة لان الرأه ليست اخر
 الاسم ولا منتهاه فصار بمنزلة الذي اذا قلت هذا الذي فعك فكما ان خيراً منك لزمه
 20 التنوين وهو معرفة كذلك لزم ضارباً رجلاً لان الباء ليست منتهى الاسم وانما يحد
 التنوين في النداء من اخر الاسم فلما لزم التنوين وطال الكلام رجع الى اصله وكذلك
 ضارب رجل اذا ألقيت التنوين تحذفها لان الرجل لا يجعل ضارباً نكرة اذا اردت معنى
 التنوين كما لا يجعله معرفة في غير النداء اذا اردت معنى التنوين وحذفته نحو قولك

١. لانه B, ذلك A.
 ٢. حنر بتو زموهه B. — B, C, H, لا dans A
 وكان العيني.
 ٣. ما B, C, H, باب A.
 ٤. واذا لم تكتب A dans B.
 ٥. B, var. de A كذلك Ap.
 كما انه لا يجعله A dans B, C.

هذا صار بِكَ قاصدٌ الا ترى ان حذف التنوين كمنته لا يغير الفاعل اذا كنتَ تحذفه
وانت تريد معناه واتما قولك يا اخا رجل فلا يكون الاخ هاهنا الا نكرةً لانه محض
الى نكرة كما ان الموصوف بالنكرة لا يكون الا نكرةً ولا يكون الرجل هاهنا بمنزلة اذا كان
منادى لانه ثم يدخله التنوين وجاز لك ان تريد معنى الالف واللام ولا تكثر بهما وهو
8 هاهنا غير منادى وهو نكرة مجمل ما اضيف اليه بمنزلة

١٧. هذا باب للعرف التي ينتمى بها المكسور فاما الاسم غير المدروب فينتبه بخمسة
أشياء ياءً واياً وهماً وأى وبالالف نحو قولك أحمار بن عمرو الآ أن الاربعة غير الالف قد
يستعملونها اذا ارادوا ان يمدوا أصواتهم للشئ للتراخي عنهم او للانسان للعرض
عنهم الذي يرون انه لا يقبل عليهم الا باجتهاد او النائم المستقل وقد يستعملون
10 هذه التي لها في موضع الالف ولا يستعملون الالف في هذه المواضع التي يمدون
فيها وقد يجوز لك ان تستعمل هذه الخمسة غيراً اذا كان صاحبك قريباً مقبلاً
عليك لتوكيداً وان شئت حذفتهن كلهن استغناءً كقولك حار بن كعب وذلك انه
جعلهم بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرة مخاطبه ولا يحسن ان تقول هذا ولا رجل
وانت تريد يا هذا يا رجل ولا تقول ذلك في المبهم لان العرف الذي ينتمى به لزم المبهم
15 كانه صار بدلا من أى حين حذفته فلم تقل يا أيها الرجل ولا يا أيها ولكنك تقول ان
شئت من لا يزال تحسبنا أفضل كذا وكذا لانه لا يكون وصفاً لى وقد يجوز حذف ياء
من النكرة في الشعر قال العجاج
[رجز]

جاري لا تستنكرى عذيري

يريد يا جارية وقال في مكيل إفتد مخنوق وأصبح ليلى وأطرق كرا وليس هذا بكثير ولا
20 قوي واما المستغلت به فيا لازمة له لانه يجتهد وكذلك المنتجب به وهو قولك يا
لكنيس ويا كلاء واما اجتهد لان المستغلت عندهم مترخ او غافل والتعجب كذلك

1. B, dans A كاصداً.

7. Ap. قولك A, H اجاز بن عمرو.

8. Ap. عنهم C, H, dans A ولانسانى.

9. B, dans A اجتهاد — H, dans B.

A, C, المستقل. — والنايم.

11. للعرف H ; الحرف B, هذه Ap.

13. A. مقبل عليك.

14. لا تكرر A dans C, رجل Ap.

19. عطفون A, افتد Ap.

20. B, H. التعجب منه.

والندبة يكرهها يا ووا لانهم يختلطون ويذعنون من قد فات وعقد عنهم ومع ذلك لن
الندبة كانهم يتبرمون بها لن تم الزمها المد واللقوا اخر الاسم للمد مبالغة في
الترنم

٢١١ هذا باب ما جرى على حرف النداء وصلنا له وليس بمنادى ينتهه همزة ولكنه
5 اختص كما لن للنادى مختص من يهن أمتك لامرك او نهيك او كبرك فالاختصاص
أجرى هذا على حرف النداء كما لن التسمية أجرت ما ليس باستخبار ولا استفهام
على حرف الاستفهام لانك تسوي فيه كما تسوي في الاستفهام فالتسمية أجرت على حرف
الاستفهام والاختصاص أجرى هذا على حرف النداء وذلك قولك ما أكرى أقعل ام لم
يُعمل لجرى هذا كقولك أزيد عندك ام هرو وأزيد الفصل ام خالدا اذا استفهمت لن
10 علك قد استوى فيها كما استوى عليك الامران في الاول فهذا نظير الذي جرى على
حرف النداء وذلك قولك اما انا فاعمل كذا وكذا أيها الرجل وتعمل حين كذا وكذا
أيها القوم وعلى المضارب الوضعية أيها البائع واللاهم أغير لنا أيها العصابة وانما اردت
لن تختص ولا تبهم حين قلت أيها العصابة وأيها الرجل اراد ان يؤكد لانه قد اختص
حين قال انا ولكنه أكد كما تقول للذي هو مقبل عليك بوجهه مستوح منصبت لك
15 كذا كلى الامر يا ابا فلان توكيدا ولا تدخل يا هاهنا لانك لست تنته همرك

٢١٢ هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء فيجوز لفظة على
موضع النداء نصبا لن موضع النداء نصب ولا تجرى الاسماء فيه بجرها في النداء
لانهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم أجروها على ما جاز عليه النداء وذلك
قولك انا معشر العرب نلعل كذا وكذا كانه قال أغني ولكنه نعل لا يظهر ولا يستعمل
20 كما لم يكن ذلك في النداء لانهم اكتفوا بعلم المخاطب وانهم لا يريدون ان يحملوا

٢١. B, C, H ما — يا او وا A dans B, C. قد فات.

٢٢. Ap. B, var. de A أقعل ام لم يعمل.

٢٣. Ap. H, var. de A صارت على القوم.

١٥. Ap. همرك A, B, C. معنى اللهم اغير لنا أيها العصابة.

١٦. B, C dans A النداء على حرف.

١٧. Ap. C, وكانه وكذا.

١٨. Ap. B, C, H أنهم ما dans A لانهم.

الكلام على اوله ولكن ما بعده محمولاً على اوله وذلك نحو قوله وهو عمرو بن
الأنثم

إنا بنى وينقر قَوْمٌ ذَوُو حَسَبٍ فإِنا سَرَّاءُ بِنَى سَعْدٍ وَوَالِدِيهَا

وقال الفرزدق [مقلوب]

ألم تَرَ أَنَا بِنَى دَارِمٍ زُرَّاءُ مَنْ أَوْ مَعْبُدٍ

فإنما اختص الاسم هاهنا ليعرف بما جُهل على الكلام الاول وفيه معنى الاختصار وقال

رؤبة [رجز]

بنا نَجْمًا يُكْشِفُ السَّبابَ

وقال حسن العرَبِ أَقْرَى النَّاسِ لَهَيْبٍ فَإِنَّمَا أَحْدَلَتْ أَلْفٌ وَاللَّامُ لَانِكَ أَجْرَبَتْ الْكَلَامَ عَلَى

10 ما النداء عليه ولم تجره بحرى السماء و النداء الا ترى انه لا يجوز لك ان تقول يا

العرب وإنما دخل في هذا الباب من حروف النداء التي وحدها بحرى بجره و النداء

وأما قول لبهد [رجز]

حسن بنو أم البنين الأربعة وحسن خير عامر بن صعصعة

فلا يُنْصَدُونَهُ إِلَّا رِطْمًا لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ لَنْ يَجْعَلُهُمْ إِذَا انْفَضُّوا أَنْ يُعْرَفُوا بِأَنَّ عِدَّتَهُمْ أَرْبَعَةٌ

15 ولكنه جعل الأربعة وصفا ثم قال المظنون الفاعلون بعد ما حللهم ليعرفوا وإذا

صغرت الامر فهو بمنزلة تعظيم الامر في هذا الباب وذلك قولك إنا معشر الصعاليك لا قوة

بنا على المروة وزعم للليل ان قولهم بك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم نصبه

كنصب ما قبله وفيه معنى التعظيم وزعم ان دخول اتي في هذا الباب يدل على انه محمول

على ما جُهل عليه النداء فكان هذا عندهم في الاصل ان يقولوا فيه يا ولكنهم خزلوها

20 وأسقطوها حين أجروها على الاصل واعلم انه لا يجوز لك ان تبهم في هذا الباب

فتقول إني هذا أفعل كذا وكذا ولكن تقول إني زيد أفعل ولا يجوز ان تذكر الآسماء

معروفاً لأن الاسماء إنما تُذكر هاهنا توكيدا وتوضيحا للمصمر وتذكيرا فإذا أبهمت فقد

وقال إنا B, variante de A وقال Avant 9. أصحاب العاه لا تبق لنا مال ولا تصير أموالنا هل السنة

10. ولم تجره A.

بمعنى أيتها العصابة A, B, C, النداء.

10. B, C, H, لا تجس لك dans A.

11. A seul أفعل..... كذا.

12. A seul وتذكيرا.

جئت بما هو أشكل من للضمير ولو جاز هذا مجازات النكرة فقلت إنا قوما فليس هذا
 من مواضع النكرة والميم ولكن هذا موضع بهان كما كانت النكرة موضع بهان ففتح اذا
 ذكروا الامر توكيدا لما يعظمون امره ان يذكروه مبهما واكثر الاسماء دخولاً في هذا
 الباب بنو فلان ومغشور مهادة واهل البيت وآل فلان ولا يجوز ان تقول انهم فعلوا انتمها
 5 العصابة اما يجوز هذا للمتكم والمتكلم المنادى كما ان هذا لا يجوز الا للحامير وسألت
 للليل ويونس عن نصب قول الصلتاني العبدى
 [طويل]

أيا شاعراً لا شاعرَ اليومِ مثلهُ جرجيرٌ ولكن في كليبٍ توافضُ

فرجاً انه غيرُ منادى واما انتصب على اضمار كانه قال يا قاتلَ الشجرِ شاعراً وفيه معنى
 حسبك به كانه حيث نادى قال حسبك به ولكنه اضمرة كما اضمروا في قوله تاتيه
 10 رجلاً وما اشبهه ما سجدته في الكتاب ان شاء الله وما جاء وفيه معنى التعجب
 فتوكل يا لك فارساً قول شرج بن الاحوص الكلابي
 [والر]

تَمَنَّى لِيَلْقَى لَقِيْطًا أَعَامَ لَكَ بِنَ صَعْقَةَ بِنِ سَعْدِ

واما دعاء لهم تعجباً لانه قد كين لك ان المنادى يكون فيه معنى إفعال به يعنى يا
 لك فارساً وزعم للليل ان هذا البيت مثل ذلك
 [بسيط]

15 أَيْتَمٌ بِجُلٍّ كَلْبِيلاً لَوْ تَخَانُ لَهَا صُرْمًا لِحَوْلَاكَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ

وقال في قول الشاعر
 [رجز]
 يَا هَيْدُ هَيْدُ بَيْنِ جَلْبٍ وَكَيْدٍ

يجعلها نكرة وقد يجوز ان تقول بعد النداء مقبلاً على من تحدته هيد هيد هيد
 جلب وكيد فيكون معرفة.

20 هذا باب الترخيم والترخيم حذف أو آخر الاسماء المفردة تخفيفاً كما حذفوا
 غير ذلك من كلامهم تخفيفاً وقد كتبناه فيها معنى وستراه فيما بقي ان شاء الله تعالى

7. B, C, var. de A يا صامراً.

15. B, C, O, ط dans A لو تمانى.

10. B, C, H, ط dans A وما جاء فيه.

18. B, C, كبراً — B, C, صحت H

12. B, O, ط dans A ليلقى لقيطاً.

صحت.

14. Ap. تلك, B, O, note dans A ليعطل.

21. A sans تخفيفاً.

واعلم ان الترخم لا يكون الا في النداء الا ان يُهبطَ شاعراً وبما كلى ذلك في النداء
 لكثيره في كلامهم محذوفوا ذلك كما حذفوا التنوين وكما حذفوا الياء من قَوِيٍّ ونحوه في
 النداء واعلم ان الترخم لا يكون في مصانيف اليه ولا في وصف لانها غير منطوية
 ولا ترخم مصانيف ولا اسما متوكفا في النداء من قبل انه جرى على الاصل وسلم من الحذف
 5 حيث أُجرى مجراهم في غير النداء اذا جلتته على ما ينصب ومع ذلك انه انما ينحرف
 ان تحذف اجزئ منه في الاسم ولا تحذف قبل ان تنتهي الى اجرة لان المصانيف اليه من
 الاسم الاول بمنزلة الرّوّل من الذي اذا قلت الذي قال وبمنزلة التنوين في الاسم ولا
 ترخم مستغفلا به اذا كان مجرورا لانه بمنزلة المصانيف اليه ولا ترخم المنسوبة لان
 علامته مستغفلة فاذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخم واذا تمت لم ترخم
 10 لانها كالتنوين واعلم ان الحرف الذي يلي ما حذفته ثابت على حركته التي كانت
 فيه قبل ان تحذف ان كان فصحا او كسرا او ضمنا او وقفا لذلك لم ترد ان تجعل ما بقي
 من الاسم اسما ثابتا في النداء وغير النداء ولكنك حذفته حرف الاعراب تخفيفا في
 هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلي ما حذفته على حاله لانه ليس عندهم حرف الاعراب
 وذلك قولك في حاربت يا حار و سكة يا سمك و توتن يا توت و هرتل يا هرتل

15 هذا باب ما أولختر الاسماء فيه الهاء اعلم ان كل اسم كان مع الهاء ثلاثة احرف
 او اكثر من ذلك كان اسما خاصا غالبا او اسما عاما لكل واحد من امة فإن حذف
 الهاء منه في النداء اكثر في كلام العرب فاما ما كان اسما غالبا فنحو قولك يا سمك أقبل
 واما الاسم العام فنحو قول القجاج [رجز]

جاري لا تستنكري عذيري

20 اذا اردت يا سكة وبها جارئة واما ما كان على ثلاثة احرف مع الهاء فنحو قولك يا ساء
 أذجبي وبها قبيل اذا اردت ساء وثبة واعلم ان ناسا من العرب يُسميتون الهاء

1. Ap. يكون A, H sans.

3. Ap. مصانيف A.

5. B, C, H, ط dans A. مجراهم — Ap. ينصب.

يسمى من A dans معي ط, B, C, الترخم انما يقع على النداء لا على الاعراب

وحيى قلت يا ورجد أقبل محذوفت ياء الاصالة
 انما حذفته بناء الاعراب

12. B, ط dans A.

20. B, C, H جارئة

21. Ap. يا, B, C, H آذجبي

فيقولون يا سَكَّةَ أَتَيْتُ وَهَضَّ مَنْ يُثْبِتُ يَقُولُ يَا سَكَّةَ أَتَيْتُ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ الذَّهَبِيَّ
يُحَدِّثُونَ فِي الْوَصْلِ إِذَا قَالُوا يَا سَكَّةَ وَبِأَخْبَثَةٍ وَأَمَّا لَقَبُوا هَذِهِ الْهَاءَ لِمَيِّتِنَا
حَرَكَةُ اللَّامِ وَالْيَاءِ وَصَارَتْ هَذِهِ الْهَاءُ لِزَيْمَةٍ كَمَا لَزِمَتْ الْهَاءُ فِي زَيْمٍ وَزَيْمَةٌ وَلَمْ يَجْعَلِ
لِلتَّكْوِينِ بِالْخَبَرِ فِي حَذْفِ الْهَاءِ عِنْدَ الْوَقْفِ وَإِتْبَانِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَجْعَلُوا الْحَذْفَ لِأَمْرٍ لَهَا
5 التَّائِيَةِ فِي الْوَصْلِ كَمَا لَزِمَ حَذْفُ الْهَاءِ مِنْ زَيْمَةٍ فِي الْوَصْلِ وَكَانَهُمْ أَلْمَسُوا هَذِهِ الْهَاءَ فِي زَيْمَةٍ
فِي الْوَقْفِ وَلَمْ يَجْعَلُوا مَخْرَجَهَا إِذَا بَيَّنَّتْ حَرَكَةً مَا لَمْ يُحَدِّثْ بَعْدَهَا شَيْءٌ نَحْوَ عَلَيَّةٍ وَالزَّيْمَةِ
وَلَكِنَّهَا لِزَيْمَةٍ كَرَاهِيَةٍ أَنْ يَجْتَمِعَ فِي زَيْمَةٍ حَذْفُ الْهَاءِ وَتَرْكُ الْحَرَكَةِ فَلَرَادُوا أَنْ تُثْبِتَ الْحَرَكَةُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ لِيَكُونَ ثَبَاتُهَا عَرَضًا مِنَ الْحَذْفِ لِلْيَاءِ وَالْهَاءِ فَبَيَّنَّتْ الْحَرَكَةُ بِالْهَاءِ فِي
السُّكُوتِ لِيَكُونَ ثَبَاتُهَا فِي الْأَسْمِ عَلَى كُلِّ حَالٍ لَنْتَلَا يَجْعَلُوا بِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّعْرَاءَ إِذَا
10 أَمْسَطَرُوا حَذَفُوا هَذِهِ الْهَاءَ فِي الْوَقْفِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الْمُدَّةَ الَّتِي تَلْحَقُ الْقَوَائِي
بِدَلَا مِنْهَا وَقَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ الْقُرَيْشِ

كَادَتْ فِرَارَةٌ تَشْقَى بِنَا فَأَوَّلَى فِرَارَةٌ أَوَّلَى فِرَارًا

[مقارِب]

وقال الشاعر ابن القُرَيْشِ

[والر]

وقال الفطاني

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاغَا

[رجز]

15 وقال هذبة

مُجِئِي عَلَيْنَا وَأَرْبِي يَا فَاطِمَا

وَأَمَّا كُنِيَ الْحَذْفُ لِلْهَاءِ فِي الزَّيْمِ فِي الْوَصْلِ وَفِيهَا أَكْثَرُ مِنْهُ فِي سَائِرِ الْوَقْفِ فِي النِّدَاءِ مِنْ
قَبْلِ أَنْ يَكُونَ الْهَاءُ فِي الْوَصْلِ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ تَمَكُّدٌ مَكَانَهَا التَّاءُ فَلَمَّا صَارَتْ الْهَاءُ فِي مَوْضِعٍ
يُحَدِّثُ مِنْهُ لَا يَمَكُّدُ مِنْهَا شَيْءٌ تَخْفِيفًا كَمَا مَا يُبَدِّلُ وَيَتَغَيَّرُ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ وَهُوَ لَهُ الزَّيْمُ
20 وَجَعَلُوا تَغْيِيرَ الْحَذْفِ فِي مَوْضِعِ الْحَذْفِ إِذَا كُنِيَ مَتَغَيِّرًا لَا مَعَالَةً وَسَمِعْنَا الشَّقَةَ مِنْ
الْعَرَبِ يَقُولُ يَا حَرْمَلٌ يَرِيدُ يَا حَرْمَلَةً كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ زَيْمٌ يَقُولُونَ بِغَيْرِ هَاءٍ وَأَعْلَمُ أَنَّ
هَاءَ التَّائِيَةِ إِذَا كَانَتْ بَعْدَ حَرْنٍ زَائِدٍ لَوْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَهُ حَذْفٌ أَوْ بَعْدَ حَرْطِي

١. Ap. الهاء، A. ليشعرا.

7. B, C, H, ما dans A هاء.

3. Ap. لازمة، B, C, H, ما dans A الوقف.

١٥. C بنا.

— B, C, H, ما dans A يجعلوا.

١7. A فيها.

5. B, C, H, ما dans A. حذفت الهاء — A

١9. Ap. منه، C ما.

في ارمه ارض.

٢١. يقولون بغير هاء.

لو لم تكن بعدها حذفاً زائداً لم يحدف غيرها من قبل أن للفرون الزوائد قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد من للفرون وذلك قولك في طائفة با طائفة أمبلى وى زقشنة با زقشون أمبلى وى سغلا با سغلا أمبلى ولو حذف ما قبل الهاء كحذف الهاء وليس بعد هاء لقلت في رَجُلٌ بِسَمَى عُثْمَانَ با عُنْمٌ أَمْبَلٌ لئن الهاء لو لم تكن هاهنا لقلت با عُنْمٌ أَمْبَلٌ فانما الكلام ان تقول يا عُثْمَانُ أَمْبَلٌ فَأَجْرُ بَرَحِمٍ هَذَا 5 بعد الزوائد مجراه اذا كان بعد ما هو من نفس للفرون ومن حذف الزوائد مع الهاء فإنه ينبى له ان يقول في فاطمة يا فاطم لا تفعلى من قبل ان الهاء لو لم تكن بعد الميم لقلت يا فاطم كما تقول يا حار فان قد تحذف ما هو من نفس للفرون كما تحذف الزوائد فاذا لفتها الزوائد لم تحذفها مع الزوائد فكذلك الزوائد اذا لفتها مع الزوائد 10 لم تحذفها معها

١٥ هذا باب يكون فيه الاسم بعد ما يحدف منه الهاء بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط وذلك قول بعض العرب وهو عنتر العنسي [كامل]

يَدْعُونَ عُنْتَرَ وَالرِّمَاحَ كَانِهَا أَشْطَانُ بِسْرِى لَبَانِ الْأَدَمِ

جعلوا الاسم عنترا وجعلوا الرأ حرف الاعراب وقال الاسود بن يعقرب تصديقا لهذه 16 اللغة [طويل]

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ عَنِ النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يُفْعَلِ

ثم قال

وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعْمِرُهُ لِيَسْلُبَنِي نَفْسِي أَمَلٌ بِنِ حَنْظَلِ

وذلك لان الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء فلما رخم جعل الاسم بمنزلة اسم لمست 20 فيه هاء وقال رؤبة [رجز]

إِنَّمَا كَرَيْتِي الْيَوْمَ أُمَّ حَجْرٍ قَارِبَتْ بَيْنَ عُنُقِي وَتَجْرِي

3. Ap. امبلى. B, C, le dans A مترجاة. — C. بها مترجاة أمبلى.

٥. B. variante de A فاذا لفتها. — A sans en qui est entre les deux لفتها.

11. A sans بمنزلة اسم.

14. B, C, H, le dans A جعلوا اسمه. — C. H sans الاعراب وجعلوا.

18. B. var. de A ليسلبي حتى; H ليسلبي حتى.

21. A تربي. —

ولما اولاد أم جزاة واقفا قول ذي الرمة
[بسمها] جهاز مئة اذني تساعفنا ولا توى ومثلها محم ولا عزب

فزعهم بولس انه كان يسويها مرة مئة ومرة مئتين ويجعل كل واحد من الاسمين اسما لها
في النداء وفي غيره وعلى هذا المثال قال بعض العرب اذا رجعوا با صلح بها عنتر
5 وقد يكون قولهم يدعون عنتر بمنزلة التي لان ناسا من العرب يسويها عنترا في
كل موضع ويكون ان يجعله بمنزلة التي بعد ما حذف منه وقد تكون في ايضا
كذلك تجعلها بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء واقفا قول العرب يا فل
اقبل فانهم لم يجعلوه اسما حذفوا منه شيئا ثبت في غير النداء ولكنهم بنوا الاسم
على حرفين وجعلوه بمنزلة كيم والدليل على ذلك انه ليس احد يقول يا فلان عنوا
10 امرأة قالوا يا فلانة وهذا اسم اختص به النداء واقفا بنى على حرفين لان النداء موضع
تخفيف ولم يجر في غير النداء لانه جعل اسما لا يكون الا كناية لمنادى نحو يا هناة
ومعناه يا رجل واقفا فلان فانما هو كناية عن اسم سمي به الصدف عنه خليف غالب
وقد اضطر الشاعر فبناه على حرفين في هذا المعنى قال ابو النجم [رجزا]

في لجة امسك فلانا عن فل

15 هذا باب اذا حذف من الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء ابدلت
حرفا مكان الحرف الذي بلى الهاء وان لم يجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير
عن حاله التي كان عليها قبل ان تحذف وذلك قولك في عزموت وكحدوتة ان جعلت
الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه هاء على حاله با عزب وبها فحدي من قبل انه ليس في
الكلام اسم اخره كذا وكذلك ان رجعت وعموم وجعلته بهذه المنزلة قلت يا رجي
20 وان رجعت رجلا يسمى قطلون لجعلته بهذه المنزلة قلت يا قطلا اقبل وان رجعت
رجلا اسمه طفاوة قلت يا طفاوة اقبل من قبل انه ليس في الكلام اسم هكذا اخره
يكون حرف الاعراب يعني الواو والياء اذا كانت قبلها الة زائدة ساكنة لم يشمتا

1. B, C, H sono ام.

3. B, la dans A ميا.

13. B, la dans A الموضع.

19. Ap. كذا, A, B, C قبلها.

حرف متحرك.

20. A قطلا.

على حالها ولكن تُبدل الهزئة مكانها فإن لم يجعلها حرف الاعراب فهي على حالها
 قبل ان تُحذف الهاء وذلك قولك يا فلان أو أقبل اذا لم ترد ان تجعله بمنزلة اسم ليست
 فيه الهاء واعلم ان ما يجعل بمنزلة اسم ليست فيه هاء أقبل في كلام العرب وتروك
 الحرف على ما كان عليه قبل ان تُحذف الهاء أكثر من قبل ان حرف الاعراب في سائر
 5 الكلام غيرة وهو على ذلك عرب وقد جعلهم ذلك على ان رجوة حيث جعلوه بمنزلة ما
 لا هاء فيه قال النجاشي

فقد رأى الراون غير البطل أنك يا معاوي يا بن الأخطل

يريد معاوية وقول في حذوة يا حذوة أقبل فلن رفعت الواو تركتها على حالها لانه
 حرف أُجرى على الاصل وجعل بمنزلة غزوة ولم يكن التغيير لازما وفيه الهاء واعلم
 10 انه لا يجوز ان تُحذف الهاء وتجعل اليقينة بمنزلة اسم ليست فيه الهاء اذا لم يكن
 اسما خاصا غالبا من قبل انهم لو فعلوا ذلك التمس المؤنث بالمدكر وذلك انه لا يجوز
 ان تقول للمرأة يا كريمة أقبل وانما جاز في الغالب لانك لا تذكر مؤنثا ولا تؤنث مذكرا
 واعلم ان الاسماء التي ليس في اواخرها هاء ألا يجعل منها اكثر لانهم كرهوا ان
 يُجزلوا بها فيصطلوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل
 15 ولا يزول وان حذفته لحسن وليس لحذف لشيء من هذه الاسماء الزم منه لحارج
 ومالك وعامر وذلك لانهم استعملوها كثيرا في الشعر وأكثرها التسمية بها للرجال قال
 مهلهل بن ربيعة

يا حار لا تجهل على أشمالنا إنا ذوو السوارب والأصنام

[طويل]

وقال امرؤ القيس

أحار كرى تروا أريدك وبمضة ككبح اليتيم في حبي مكلل

20

[منسرح]

وقال الأنصاري

يا مالٍ ولقي عنده فبقوا

A. B. C. لا dans A حرفون الاعراب.

20. Ap. فيهم مبرحة B. فقلوا. 21.

10. A sans ce qui est entre les deux الهاء.

(معربا. ms.) وابيلا

وقال الناهبة الذَّهَبَانِ

[بسموها]

فصلحونا جميعاً إلى بَدَا لَكُمْ ولا تقولوا لنا أمثالها علم

وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه وكلُّ اسم عاتس رَجَمْتَهُ في النداء فالترويحُ فيه جائز
وان كان في هذه الأسماء الثلاثة أكثر من ذلك قول الشاعر

[طويل]

فَقَدَّمْتُ كَعَالَ بِأَبِي بَنِي مَحْرَمٍ فقلتُ لَكُمْ إني حَلِيفٌ صُدَاهُ

5

وهو يزيد بن محرم وقال جنون بن عامر

[وافر]

أَبَا يَا لَيْلَ إِنْ حَتِرَجَ فِينَا بِنَفْسِي فَأَنْظِرِي ابْنَ الْجِيَاذِ

يزيد في الأول يزيد وفي الثاني لَيْلَى وقال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

[طويل]

كُنْتُ كَرِيْبٌ مَنَا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ رَأَى

10 يزيد أَوْسُ واعلم أن كل شيء جاز في الاسم الذي في آخره هاء بعد أن حذفك الهاء

منه في شعر أو كلام يجوز فيها لا هاء فيه بعد أن يُحذف منه من ذلك قول امرئ

[طويل]

القيس

لِنَيْعَمِ الْفَتَى كَعُجُوَالِي ضَوْوِ نَارِهِ طَرِبْتُ بِنِي مَالِ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالضَّمْرِ

جعل ما بقي بعد ما حذف بمنزلة اسم لم يُحذف منه شيء كما جعل ما بقي بعد حذف

[طويل]

15 الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء قال رجل من بني مازن

عَلَى دِمَاءِ الْبُهْدِيِّ إِنْ لَمْ تُفَارِقِي أَمَا حَرَدَيْ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرَدَيْ

وقال وهو مصنوع على طَرَفَةٍ وهو لبعض العبادتين

[متقارب]

أَسْتَدُّ بِنِي مَالِ أَلَمْ كَعَلُوا وَذُو الرَّأْيِ مَهْمَا يُنْقَلُ يُصَدِّقُ

واعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء إذا لم يكن آخره الهاء فزعم

20 للليل أنهم حَقَّقُوا هذه الأسماء التي ليست أواخرها الهاء ليُجعلوا ما كان على خمسة

5. A. أ. جمال يا حج B, H. فقلت فقال يا حج

6. جنون بن عامر.

7. ابن حنترج. A.

10. C, H. الذي آخره هاء.

11. C, H. من حذف منه.

20. هذه الأسماء B.

على اربعة وما كان على اربعة على ثلاثة فانما ارادوا ان يقرئوا الاسم من الثلاثة او يصيروه
اليها وكان غاية التخليف عندهم لانه اخف شيء عندهم في كلامهم ما لم يُنتقص
لكرهها ان يحدفوا اذا صار قصارهم ان ينتهوا اليه . واعلم انه ليس من لم لا تكون
في اجرة الهاء تحذف منه شيء اذا لم يكن اسما غالبا نحو زيد وجرو من قبل ان للمعارف
5 الغالبة اكثر في الكلام وهم لها اكثر استعمالا وهم لكثرة استعمالهم اياها قد حذفوا منها
في غير النداء نحو قولك هذا زيد بن عمرو ولم يقولوا هذا زيد بن اخيك ولو حذفنا
من الاسماء غير الغالبة ثلثت في مشيرون يا مشيرون اقبلوا وراكب يا راك اقبل الآ انهم
قد قالوا يا صاح وهم يبريدون يا صاحب وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف محذوفوا كما
قالوا لم اقبل ولم يك ولا ادر

10 هذا باب ما يحدف من اجرة حرفان لانهما زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد
زائد وذلك قولك في عثمان يا عثمان اقبل و مروان يا مرو اقبل و اسماء يا اسم اقبل
وقال الفرزدق

يا مرو ان مطيني تحموسة
ترجو الجهاد وربها لم يئاس

[رجز]

وقال آخر

يا نعم هل تخلف لا تدبنها

15

[بسيط]

وقال لبيد

يا اسم صبرك على ما كان من حديث
ان السوادك ملق ومنظر

واما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل انك لم تلحق الحرف الاخر اربعة
احرف زائعت الالف من قبل ان يزيد النون التي في مروان والالف التي في عقلاء ولكن
20 الحرف الاخر والذي قبله زيادا معا كما ان ياءى الاملات وقعتا معا ولم تلحق الاخرة
بعد ما كانت الاولى لازمة كما كانت الف سكتي انما لحقت ثلاثة احرف ثالثها المم لازمة
ولكنهما زيادتان لحقتا معا محذفتا جميعا كما لحقتا جميعا وكذلك ترخم رجل يقال
له مشيرون تحذف الواو والنون جميعا من قبل ان النون لم تلحق واوا ولا ياء قد

3. Ap. يحدفوه B, C, H اذ.

8. B, C, H يحدفوه.

4. C, H هاء اذ.

19. Ap. يحدفوه B هاء اذ.

كانت أُرِصت قبل ذلك ولو كانت قد أُرِصت حتى تكون بمنزلة هيه من نفس الحرف ثم
لَحَقَتْهَا زَائِدَةٌ لَمْ تَكُنْ حَرْفَ الْأَعْرَابِ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لِسْمِهِ مُسْتَبِيلٌ تَحْدَفُ الْأَلْفَ
وَالنُّونَ وَأَمَّا رَجُلٌ لِسْمِهِ بُنُونٌ فَلَا تَطْرَحُ مِنْهُ إِلَّا النُّونَ لِأَنَّكَ لَا تَصَيِّرُ اسْمًا عَلَى أَقْدَلٍ
مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَمَنْ جَعَلَ مَا بَقِيَ مِنَ الْأَسْمِ بَعْدَ الْحَدْفِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ يَتَصَرَّفُ فِي الْكَلَامِ
5 لَمْ تَكُنْ فِيهِ زِيَادَةٌ قَطُّ قَالَ يَا بُنَيَّ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ يَتَصَرَّفُ إِخْرَةً كَأَخْرِ بَنُو

١٩٨ هَذَا بَابٌ يَكُونُ فِيهِ الْحَرْفُ الَّذِي مِنْ نَفْسِ الْأَسْمِ وَمَا قَبْلَهُ بِمَنْزِلَةِ زَائِدٍ وَنَحْوِ مَا قَبْلَهُ
جَمْعًا وَذَلِكَ تَوَلُّكٌ فِي مُنْصَرِفٍ بِأَمْنُفٍ أَقْبَلُ وَكُنَّا بِأَمِّ أَقْبَلُ وَرَجُلٌ لِسْمِهِ عَنَتْرِيَسُ
يَا عَنَتْرُ أَقْبَلُ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ حَدَفْتَ الْأَخْرَ كَمَا حَدَفْتَ الزَّائِدَ وَمَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ بِمَنْزِلَةِ الْحَرْفِ
الَّذِي كَانَ قَبْلَ النُّونِ زَائِدًا فَهُوَ زَائِدٌ كَمَا كَانَ مَا قَبْلَ النُّونِ زَائِدًا وَلَمْ يَكُنْ لِزَائِدًا مَا
10 قَبْلَهُ مِنَ الْحَرْفِ ثُمَّ لَحَقَهُ مَا بَعْدَهُ لِأَنَّ مَا بَعْدَهُ لَيْسَ مِنَ الْحَرْفِ الَّذِي تَزَادُ فَلَمَّا كَانَتْ
حَالٌ هَذِهِ الزِّيَادَةُ حَالَ تِلْكَ الزِّيَادَةِ وَحَدَفْتَ الزَّائِدَةَ وَمَا قَبْلَهَا حَدَفْتَ هَذَا الَّذِي
مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ

١٩٩ هَذَا بَابٌ تَكُونُ الزَّوَائِدُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَذَلِكَ تَوَلُّكٌ فِي قَنْوَرٍ
يَا قَنْوَرُ أَقْبَلُ وَرَجُلٌ لِسْمِهِ هَبَيْجٌ يَا هَبَيْجُ أَقْبَلُ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ الَّتِي فِي قَنْوَرٍ وَالْيَاءُ الَّتِي فِي
15 هَبَيْجٍ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ الَّتِي فِي جَدْوَلٍ وَالْيَاءُ الَّتِي فِي هَكْبَرٍ وَأَمَّا لِحَقَّتْنَا لِنَلِصِقَ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ بِبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَلِتَصَيِّرَ بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَفَاءً جَعَلْتَنِي فِي هَذَا الْأَسْمِ
وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّهَا بِمَنْزِلَتِهَا أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي تَجِبُ لِنَلِصِقِ الثَّلَاثَةَ بِالْأَرْبَعَةِ مَنْوُونَةٌ كَمَا يَتَوَصَّرُ
مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَذَلِكَ بِمَوْجِزَتِي وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ الزِّيَادَةَ كَلِمَتُهَا كَمَا كَلِمَتِي مَا لَيْسَ
فِيهِ زِيَادَةٌ بِمَوْجِلَاوِيٍّ وَجِرْدِيَالٍ وَتِرْوَاغٍ كَمَا تَقُولُ سِرْدَاغٌ وَتَقْدَمُ قَبْلَ هَذِهِ الزِّيَادَةِ الْيَاءُ

5. A sans قط. — B, C, H, marge de la dans A. — كاخِر بنين Ap. وكذلك B. بنين. سنوي ومرد.

6. A من نفس الامر.

7. Ap. dans A ما, B, C, H, يا هم أقبل. رجل اسمه وقيل يا وقيل أقبل.

11. A sans. — B, C, H وحذف. هذه A. — الزيادة.

12. Ap. نفس الحرف, B, C, ما dans A يعني وهذا قول يونس B, H وما (ما C) قبله تحذف الذي من نفس الحرف وحذف الزائد الذي قبله.

16. B, H. رخصير.

18. B, C, ما dans A. — H: إن الزوائد A. — الحرف.

19. Ap. فيه A, ما dans A. — زوائد.

والواو والتاء مني كما تقدم الحرف الذي من نفس الحرف في فِدْوَكَيْسٍ وَخَفْمَحَدٍ وهى الواو
التي في قَتِيرِ الألف والهاء التي في هَبَّجِ الألف بمنزلة باء سَمَيْدَعٍ فصار قَتِيرٌ بمنزلة فِدْوَكَيْسٍ
وهَبَّجٌ بمنزلة سَمَيْدَعٍ وَجَدْرٌ بمنزلة جَعْفَرٍ فأجروا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس
الحرف فكروها ان يخذلوا اذا لم يخذلوا ما شبهها به وما جعلها بمنزلة ولو خذلوا
من سَمَيْدَعٍ حرفين لخذلوا من مُهَاجِرٍ حرفين فقالوا يا مُهَاجِرُ فاقولوا لا يكون لانه إخلالٌ
مُقَرَّبًا بما هو من نفس الحرف

١٧. هذا بابٌ تكون الزوائد فيه ايضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في
رجل لِسْمُهُ حَوْلَاكَا او بَرْدَوَاكَا يا بَرْدَوَاكَا أَقْبَلُ بها حَوْلَاكَا أَقْبَلُ من قبل ان هذه الالف
لوجية بها للتأنيث والزيادة التي قبلها لازمة لها بتمامها لكانت الهاء ساكنة وما
١٨. كانت حية لان الحرف الذي يجعل وما بعده زيادة واحدة ساكن لا يتحرك ولو تحرك
لصار بمنزلة حرف من نفس الحرف ونهاه بناء آخر ولكن هذه الالف بمنزلة الهاء التي في
دِرْحَابِيَّةٍ وفي عُفَارِيَّةٍ لان الهاء انما تلتق للتأنيث والحرف الذي قبلها بائن منها قد لزم
ما قبله قبل ان تلتق وكذلك الالف التي تجيء للتأنيث اذا جاءت وحدها لان حال
الحرف الذي قبلها كحال الحرف الذي قبل الهاء والهاء لا تكون ابدا مع هاء قبلها زائدة
١٩. بمنزلة زيادة واحدة وان كان ساكنا نحو الالف بغيره ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم
تقل سَمَيْدَعِيَّةً ولكنها في التصغير باء مجزومة كالهاء التي تكون بعد الالف بغيرها اذا
قلت سُرَّجِيَّةً او بمنزلة عُفْمَانٍ اذا قلت عُفْمَانُ ولكنها لم تقف حرفا جيء به ليُلتصق
الثلاثة ببنات الربعة وكذلك الالف للتأنيث اذا جاءت وحدها بذلك على ذلك تحرك
ما قبلها وحياتها وانما كانت هذه الاحرف الثلاثة الزوائد الياء والواو والالف وما بعدها
٢٠. بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها فجعلت وما بعدها بمنزلة حرف واحد اذا كانت
مؤنثة خفيفة وذلك على ان الالف التي في حَوْلَاكَا بمنزلة الهاء أنك تقبول حَوْلَاكِيَّةً كما
تقول دِرْحَابِيَّةً ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تخذل الالف كما لا تخذلها
اذا قلت حَنْفَسَاوِيَّةً

١٧. A sans فصار.

١٨. من نفس الحرف.

١٩. حَوْلَاكِيَّةً et حَوْلَاكِيَّةً.

٢٠. A, C, حَوْلَاكِيَّةً.

١٦. A صَدْرِيَّةً.

١٧. B, C, حَوْلَاكِيَّةً.

١٨. A صَدْرِيَّةً. — C, II, b dans A

١٩. حَوْلَاكِيَّةً et حَوْلَاكِيَّةً.

١٧١ هذا باب ما اذا ظهرت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادته واحده زجعت
 حركه وذلك قولك في رجل اسمه قلسون يا قلسي أقبل في رجل اسمه نايق يا نايق أقبل
 أظهرت الهاء لحذف الواو والنون في رجل اسمه مضطكون يا مضطكي أقبل وإنما رددت
 هذه الحروف لانك لم تكن الواحد على حذفها كما بنيت كم على حذف الهاء ولكنك
 5 حذفتهن لانه لا يسكن حرفان معا فلما ذهب في الترخيم ما حذفتهن لمكانه رجعتهن
 لحذف الواو والنون هاهنا كحذفها في مسيلين لان حذفها لم يكن الا لانه لا يسكن
 حرفان معا والهاء والالف يعني قلسي ومضطكي كثبتان كما ثبتت المم في مسيلين ومثل
 ذلك غير محلي الصيد وانتم حرم فاذا لم تذكر الصيد قلت محلي

١٧٢ هذا باب يحرك فيه الحرف الذي يليه الحذف لانه لا يلتقي ساكنان وهو قولك
 10 في رجل اسمه راد يا راد أقبل وإنما كانت الكسرة أول الحركات به لانه لو لم يندم كان
 مكسورا فلما احتجبت الى تحريكه كان أول الاشياء به ما كان لازما له لو لم يندم
 وإنما مفر فاذا حذفته منه وهو اسم رجل لم تحرك الراء لان ما قبلها متحرك وان
 حذفته من اسم محار او مضار قلت يا محار بها مضار تحيى بالحركة التي هي له في الاصل
 كانك حذفته من محار حيث لم يحرك لك ان تسكن الراء الأولى الا ترى انك اذا
 15 احتجبت الى تحريكها والراء الاخيرة ثابتة لم تحرك الآ على الاصل وذلك قولك لم يحمار
 فقد احتجبت الى تحريكها في الترخيم كما احتجبت اليه هاهنا حين جرمت الراء
 الاخيرة وان سميته مضار وانت تريد المفعول قلت يا مضار أقبل كانك حذفته من
 مضار وإنما محار اذا كان اسم رجل فانك اذا رجته تركت الراء الأولى مجزومة لان ما
 قبلها متحرك فلا تحتاج الى حركتها ومن زعم ان الراء الأولى زائدة كزيادة الواو والهاء
 20 والالف فهو لا ينبغي له ان يحذفها مع الراء الاخيرة من قبل ان هذا الحرف ليس من
 حروف الزيادة وإنما زياد في التصغير فأشبهه عندهم المضاعف الذي لا زيادة فيه نحو
 مرتد ومثد حين جرى مجراه ولم يجي زائدا غير مضاعف لانه ليس عندهم من

1. B, C. الراءتان. — A واحد.

8. Ap. وهذا قول B, C, H, لا دون A حرم. —
 واذا لم تذكر المحمد B. محلي. — Ap. لعليل
 قلت كما يرى de même à la marge de A, pré-
 cédé de ما يرى المتجدد.

14. Ap. كانك B, marge de A. قد تم
 كانت هذه الحركة لازمة فلما اضطورت الى
 تحريكها حركتها على الاصل كانك مح

والراء الى تحريكها محلي.

20. A sans.

حروف الزيادة وإنما جاء زائدا في التصغير لأنه اذا صغف جرى مجرى للمصايف
الذى ليس فيه زيادة ولو جعلت هذا الحرف بمنزلة الالف والواو والماء لثبعت في
التصغير وللمع الذى يكون ثالثه الالف الا ترى انه صار بمنزلة اسم على خمسة احرف
ليس فيه زيادة نحو جَزَجَل وما اشبه ذلك واقا رجل اسمه إِحْمَارُ فانك اذا حدثت
8 الراء الاخيرة لم يكن لك بُدٌ من تحريك الراء الساكنة لأنه لا يلتقى ساكنان وتحريكه
الفتحة لأنه يلى الحرف الذى منه الفتحة وهو الالف الا ترى ان للمصايف اذا ادغم في
موضع الجزم حرك اجز الحرفين لأنه لا يلتقى ساكنان وجعل حركته كحركة اقرب
المصركاب منه وذلك قولك لم يَزِدْ ولم يَزِدْ ولم يَزِدْ فاما ان اقرب من
المصرك اليه الحرف الذى منه الفتحة ولا يكون ما قبله الا مفتوحا كان أُجْدَرُ ان تكون
10 حركته مفتوحة لأنه حيث قرب من الحرف الذى منه الفتحة وان كان بينهما حرف
كان مفتوحا فاذا قرب منه هو كان أُجْدَرُ ان تفتحه وذلك لم يُضَارَ وكذلك تقول يا
إِحْمَارُ أَقْبَلْ فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلا بالراء الاخيرة لو قمت الراء ان ولم تكن
الاء حرك الاعراب لجرى عليها ما كان جاريا على تلك كما جرى على ميم مُدَّ ما كان
بعد الدال الساكنة وأمدد هو الاصل وان شئت فصحت اللام اذا أسكنت على فتحة
15 انْظَلِقْ ولم يَلْدُء اذا جرهما اللام وزعم للليل انه سمع العرب يقولون وهو قول رجل
من اَزِد السراة
[طويل]

الْأَرْبُ مَوْلُودٌ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَدَى وَكَيْدٌ لَمْ يَلْدُءُ أَبَوَانِ

جعلوا حركته كحركة اقرب المتصركات منه هذه كائين وكَيْفٌ وإنما منع إِحْمَارُ لِي
يكون بمنزلة حَمَارُ ان اصل حَمَارٍ حَمَارٌ يدلُّك على ذلك فعلة اذا قلت لم يُحْمَارِزْ واقا احْمَارُ
20 فانما هو اسم وقع مُدْبِغًا اجزة ليس لرائته الأولى في كلامهم نصيب في الحركة ولا تفتح الا
ساكنة كما ان الهم الأولى من الشمر والراء الأولى من شراب لا تفتحان الا ساكنتين ليستا
عندهم الا على الإسكان في الكلام وفي الاصل وسنبتين ذلك في باب التصريف ان شاء الله

4. G, H, لا dans A sans اسم رجل.

5. B, C, لا dans A حركتان ساكنان لا يلتقى حركتان ساكنان
وحركته الفتحة.

8. A seul بعض.

9. Ap. منه, B, C, H, لا dans A حركة
المعجمة.

13. C, H احراب.

14. A sans الساكنة.

15. B, C, H ولم يَلْدُءُ.

17. Var. de H لولود.

20. Ap. اخرة, B, C, H, لا dans A وليس.

22. في كتاب التصريف.

١٧٣ هذا باب الترخيم و الاسماء التي كل اسم منها من شمس كانا باثنتين فُضِمَ
 احدها الى صاحبه فجعلنا لهما واحدا بمنزلة عُنْتَرِيَسِ و حَلَكُوِكِ وذلك مثل حَضْرَمَوْتِ
 و مَقْدِي كَرِبَ و بَحْتِ نَصْرَ و اِسْرَجَسَ و مثل رجل لهُ خمسة عشر و مثل كَرْتَبِي
 فرجم للليل انه يجذف الكلمة التي فسدت الى الصدر رأسا و قال أراه بمنزلة الهاء الا
 5 ترى أن اذا حُفِرَتْ لم تُغَيَّرِ العَرَفَ الذي يليه كما لم تُغَيَّرِ الذي يلي الهاء في التصغير عن
 حاله التي كان عليها قبل ان يَحْفَرَ و ذلك قولك في بَمْرَةٍ مَحْمَرَةٌ محال الراء واحدة و كذلك
 التصغير في حَضْرَمَوْتِ تقول حَضْرَمَوْتِ و قال أراي اذا أضفت الى الصدر و حذف
 الاخر فأتول في مَقْدِي كَرِبَ مَقْدِي و اقول في الاضافة الى اربعة عشر أُزْبَقُ لِحَذَفِ الاسم
 الاخر بمنزلة الهاء فهو في الموضع الذي يُحذف فيه ما يثبت في الاضافة أُجْدَرُ ان يُحذف
 10 اذا اردت ان ترحم وهذا يدل على ان الهاء تُضَمُّ الى الاسماء كما يُضَمُّ الاسمُ الاخر الى
 الاول الا ترى انها لا تُلْحِقُ بناتِ الثلاثة بالاربعة ولا الاربعة بالخمسة كما ان هذه
 الاسماء الاخرى لم تُضَمَّ الى الصدر لتلحق الصدر بنات الاربعة ولا لتلحقه بنات
 الخمسة وذلك لانها ليست زيادات في الصدور ولا في منها ولكنها موصولة بها و أُجْرِمَتْ
 مجرى عُنْتَرِيَسِ و حَوِّه و لا يَغْيَرُ لها بناء كما لا يَغْيَرُ لِهَاءِ الاضافة او اليه التلذمت او
 15 لغيرها من الزيادات و سترى ذلك في موضعه ان شاء الله كما ان الاسماء الاخرى لم تَغْيَرُ
 بناءً اُولى عن حالها قبل ان تُضَمَّ اليها لم تَغْيَرُ حُجْسَةُ في حُجْسَةِ عَشْرٍ عن حالها فإلهاء
 وهذه الاسماء الاخرى مضمومة الى الصدر كما يُضَمُّ اللسان اليه في اللسان لانهما كانا
 باثنتين وصل احدهما بالآخر فالآخر بمنزلة اللسان اليه في انه ليس من الاول ولا فيه
 وها من الاعراب كاسم واحد لم يكن اخره باثنا من اوله و اذا رُحِمَتْ رجلا اسمه
 20 حُجْسَةُ عَشْرٍ قلت يا حُجْسَةُ اقبل في الوقف تبين الهاء بقول لا تجعلها تاء لانها تلك
 الهاء التي كانت في حُجْسَةِ قبل ان تُضَمَّ اليها هُجْرُ كما انك لو سميت رجلا مُسْلِمِيَنَ وهو
 اجرد كنت قللا في الوقف يا مُسْلِمِيَةَ لان الهاء لو ابدلت منها تاء لتلحق الثلاثة بالاربعة
 لم تحرك للميم واما اثنان عشر فاذا رُحِمَتْ حذفت عشر مع الالب لان عشر بمنزلة
 نون مُسْلِمِيَنَ و الالف بمنزلة الواو وامره في الاضافة والتصغير كما مر مُسْلِمِيَنَ بقول لاني عشر

١. من اسمي H.

6. Ap. بيمقر B, و ما ana D الاسم.

١٤. A, Coans لا.

١٥. نحو جراد وصرى B, H. الزيادات Ap.

١٧. B, C. الصدر الى.

٢٢. A seul اجرد وهو.

مع الالف كما تُلقي النون مع الواو واعلم ان للكاهن لا ترحم لانك لا ترحم ان ترحم عمر
منادى وليس مما يهتبه النداء وذلك نحو كاتِباً شراً وِزْقٌ نَحْرُهُ وما اشبه ذلك ولو رَجَحَتْ
هذا لرجحت رجلاً يسمّى قولٌ عنتره [كامل]

بَا دَارُ قَبِيلَةَ بِالْجَوَاهِرِ كَكَلْبِي

5 ١٧٣ هذا باب ما رجحت الشعراء في غير النداء اضطراراً قال الراجز [رجز]

وقد وسطت مالِكًا وحفظلاً

[وافر]

وقال ابن أحرر

أبو حنيس يوزقنا وطلق وقار وأولاه أمالاً

[وافر]

وقال جرير

10 ألا أنصت جبالكم وماما وأنصت منك شبيعة أمالاً
يُضِقُّ بِهَا الْمَسَائِلُ مُوجِدَاتٌ وَكُلُّ عَرْنَدِينَ يَنْفِي الْأَلْمَالُ

[طويل]

وقال زهير

أوصبرنا والرحم بالفيمب تذكروا خذوا حقلكم يا آل عكرم وآذكروا

[بسيط]

وقال الآخر وهو ابن حنانه

16 إن ابن حارث إن اشتق لزوجته أو أمتدحه فإن الناس قد علبوا

[بسيط]

واتا قول الأسود بن يَغْلَز

أزدي ابن جلهم عتاذ بصيرته إن ابن جلهم أمسى حية الوادي

5. A sans اضطراراً. — Avant قال, B, var. لانه (ومنه A) ما سمعناه من العرب او من A يوافق به ترجمه من العرب

6. Ap. حنانه, B, marge de A حنانهها. والتعذد الضميمة.

B. Ap. امال, B, C, H, le dans A يرحم امالاً.

11. B, H بها ترحم; marge de A ترحم بها. — أماراً, var. de A بها.

13. C حنانه. — B, C, H تذكروا.

فانما اراد الله جلهم والعرب يستعملون للمرأة جلهم والرجل جلهم وانما قوله وهو رجل
من بني يثعكر

لها أشاير من لحم كثرته من الثعالي وشعر من أرايها

فزم ان الشاعر لما اضطر الى الياء أبدلها مكان الباء كما أبدلها مكان الهيرة وقال
ابها 5

ومنهل ليس له حوازيق ولضفاوي بوجه نقابيق

وانما اراد الضفاوي فلما اضطر الى ان يقف اجز اسم كره ان يقف حرفا لا يدخله الوقف
في هذا الموضع فابدل مكانه حرفا يوقف في الوقف والهمز وليس هذا لانه كخذي شيئا
لجعل الياء عوضا منه لو كان ذلك لغويست حارثا الياء حيث حذفته التاء وجعلت
10 البقية بمنزلة اسم يتصرف في الكلام على ثلاثة احرف وذلك حين قلت يا حار ولو قلت
هذا لقلت يا مزي اذا اردت ان تجعل ما بقي من مزوان بمنزلة ما بقي من حارث حين
قلت يا حار

170 هذا باب التنبي بلا ولا تجعل فيها بعدها فتنصبه بغير تنوين ونصبها لما بعدها
كنصب ين لما بعدها وترك التنوين لما جعل فيه لازم لانها جعلت وما قلت فيه بمنزلة
15 اسم واحد نحو خمسة عشر وذلك لانه لا يضيف سائر ما ينصب بها ليس بلم وهو الفعل
وما اجري مجراه لانها لا تجعل الا في نكرة ولا وما جعل فيه في موضع ابتدائه فلما
خولف بها عن حال اخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر فلا لا تجعل الا
في نكرة كما ان رب لا تجعل الا في نكرة وكما ان كم لا تجعل في اللبر والاستفهام الا في النكرة
لانك لا تذكر بعد لا اذا كانت عاملة شيئا بعينه كما لا تذكر ذلك بعد رب وذلك لان
20 رب اما في للعدة بمنزلة كم لمخولف بلفظها حين خالفت اخواتها كما خولف
بانهم حين خالفت الذي وكما قالوا يا الله حين خالفت ما فيه الالف واللام وسترى
ايضا نحو ذلك ان شاء الله فجعلت وما بعدها كخمسة عشر في اللفظ وفي عاملة فيها

4. Ap. الهيرة, B. marge de A فلما اضطر الى A الهيرة, B. marge de A
شعره بذلك.

13. Ap. جعلت B. وما جعل فيه B.

15. C, H لانها لا تصب.

18. B, H — B, H. — ان رب وكما B, H sans

في نكرة A dans

بعدها كما قالوا يا ابن أمّ فهدى مثلها في اللفظ وقد أن الأول عامل في الإعراب وخولف
 خمسة عشر لأنها إنما هي خمسة وعشرون فلا لا تعد الآ في نكرة من قبل أنها جواب
 فيما زعم للتلليل لقوله هل من عبد أو جارية فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه
 المسئلة الآ نكرة وأعلم أن لا وما تجلت فيه في موضع ابتداء كما أنك إذا قلت هل من
 5 رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ وكذلك ما من رجل وما من شيء والذي يُبنى
 عليه في زمان أو في مكان ولكنك تُصممه وإن شئت أظهرته وكذلك لا رجل ولا شيء إنما
 تريد لا رجل في مكان ولا شيء في زمان والدليل على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ وما
 من رجل في موضع اسم مبتدأ في لغة نهم قول العرب من أهل الجواز لا رجل أفضل
 منك وأخيرنا يونس أن من العرب من يقول ما من رجل أفضل منك وهل من رجل
 10 خير منك كأنه قال ما رجل أفضل منك وهل رجل خير منك وأعلم أنك لا تفصل بين
 لا وبين المنقّى كما لا تفصل بين من وما تعد فيه وذلك أنه لا يجوز أن تقول لا فيها رجل
 كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل ومع ذلك أنهم
 جعلوا لا وما بعده بمنزلة خمسة عشر فتج أن تفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن
 تفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام لأنها مشبهة بها

15 هذا باب المنقّى المضاف بلام الإضافة أعلم أن التنوين يقع من المنقّى في هذا
 للموضع إذا قلت لا غلام لك كما يقع من المضاف إلى اسم وذلك إذا قلت لا مثل زيد
 والدليل على ذلك قول العرب لا أباً لك ولا غلاماً لك ولا مشجلاً لك وزعم للتلليل أن
 النون إنما ذهبت للإضافة ولذلك لُفقت الألف التي لا تكون الآ في الإضافة وإنما كلن
 ذلك من قبل أن العرب قد تقول لا أباً في معنى لا أباً لك فعلوا أنهم لو لم يجيئوا
 20 باللام لكان التنوين ساقطاً مستقطاً في لا مثل زيد فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم
 على حاله قبل أن تجيء اللام إذا كلن المعنى واحداً وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي
 تفي به في النداء ولم تغير الأول عن حاله قبل أن تجيء به وذلك قولك يا تميم تميم

7. A, C, — او لا هي B. — وما dans A sans
 من رجل في موضع اسم مبتدأ
 11. C, B, dans A ما من شيء من
 13. B, H وما بعدها.

17. C, H, B, dans A لك
 18. C, H, B, — لفت الألف التي لا C, H, var.
 de A الألف التي لا
 22. A غير.

عَجِبِي وَمَنْزِلَةُ الْهَاءِ إِذَا لَحِقَتْ طَلْحَةً فِي النَّدَاءِ لَمْ يَغْيَرُوا لِغَيْرِ طَلْحَةٍ مَتَى كَانِ عَلَيْهِ قَبْلُ لِي تَلْحَقَ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ

[طويل]

كَلِمَتِي لِهَيْتَ بِأُتْمَهَةِ نَاصِبِي

وَمِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ قَوْلُ الشَّاعِرِ إِذَا امْطَرَّ

[بسيط]

بِأَبُوسَ لِهَيْتَ لِهَيْتَ لِهَيْتَ لِهَيْتَ لِهَيْتَ

5

حَلَوَةٌ عَلَى لِقَى الْإِثْمِ لَوْلَمْ تَجِبِي لَقُلْتِ بِأَبُوسَ لِجَهْلِي وَإِنَّمَا فَعَلَ هَذَا فِي الْمُنْفَى تَخْفِيفًا كَانَهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا الْإِثْمَ كَمَا نَهَمُوا إِذَا قَالُوا بِأُتْمَهَةِ أَتَمَلُّ فَكَانَهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا الْهَاءَ وَصَارَتِ الْإِثْمُ مِنَ الْأَسْمِ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ مِنْ طَلْحَةٍ لَا تَغْيِرُ الْأَسْمَ عَنْ حَالِهِ قَبْلُ لِي تَلْحَقَ كَمَا لَا تَغْيِرُ الْهَاءُ الْأَسْمَ عَنْ حَالِهِ قَبْلُ لِي تَلْحَقَ فَالْمُنْفَى فِي مَوْضِعِ تَخْفِيفٍ كَمَا أَنَّ النَّدَاءَ مَوْضِعُ تَخْفِيفٍ 10 لَمَّا نَهَى تَمَّ جَاءَ فَمِثْلُ مَا جَاءَ فِي النَّدَاءِ وَإِنَّمَا ذَهَبَتِ النَّوْنُ فِي لَا مُشَبَّهِي لَكَ عَلَى هَذَا لِلْمِثَالِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَوْ حُذِفَتْ بَعْدَهُ الْإِثْمُ كَانِ مَهْمَلًا إِلَى لَمْ وَكَانَ فِي مَعْنَاهُ إِذَا تَبَيَّنَتْ بَعْدَهُ الْإِثْمُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا أَبَاكَ فَكَانَهُمْ لَوْلَمْ يَجِئْتُمُو بِالْإِثْمِ قَالُوا لَا مُشَبَّهِيكَ فَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ حَذَفُوا النَّوْنَ فِي لَا مُشَبَّهِي لَكَ وَذَا تَمَثَّلُ وَإِنْ لَمْ يُكَلِّمْ بِلَا مُسَبِّهِيكَ قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِي

[طويل]

وَقَدْ مَاتَ قَتْلًا وَمَاتَ مُرَزَّدًا وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمْتَنِعُ

15

وَيُرَى مَحْذُودًا وَقَوْلُ لَا يَدْعِي بِهَا لَكَ وَلَا يَدْعِي الْهَيْتَ لَكَ إِثْبَاتُ النَّوْنِ أَحْسَنُ وَهُوَ الْوَجْهُ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتِ لَا يَدْعِي لَكَ وَلَا أَبَا لَكَ فَالْأَسْمُ بِمَنْزِلَةِ لَمْ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَيْتِ الْمَدْعَى بِمِثْلِ زَيْدٍ فَكَمَا تَجِبُ أَنْ تَقُولَ لَا يَدْعِي بِهَا زَيْدٌ فَتَفْصَلُ تَجِبُ أَنْ تَقُولَ لَا يَدْعِي بِهَا لَكَ وَلَكِنْ تَقُولَ لَا يَدْعِي بِهَا لَكَ وَلَا أَبُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ كَأَنَّكَ قُلْتِ لَا 20 يَدْعِي بِهَا وَلَا أَبُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ تَمَّ جَعَلْتِ لَكَ خَيْرًا فَرَارًا مِنَ الْقَبْحِ وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ

4. B, C, H هذه اللام

5. Ap. لاقولم B, marge de C: وكذلك قوله [أكمل]

بِأَبُوسَ لِلْمَسْرُوبِ الْبَنِي
وَضَعْتُ أَرَابِيكَ فَاسْتَرَأَشُرَا

13. Ap. بلا مسبيك B, H, marge de A

لَعَلَّ لِقَى النَّوْنِ إِنَّمَا لَصِقَتْ حَيْثُ صَارَتِ الْإِثْمُ
صَاعِنًا بِمَنْزِلَتِهَا بَعْدَ الْإِثْمِ إِذَا قُلْتِ لَا أَبَا لَكَ
(لا أباك A marge de A).

قال ساند Hano C, H et 14

16. وقلول يا يحيى A.

18. A seul فتفصل.

تَجْعَلُ لَكَ خَيْرًا وَلَمْ تَكْفَلْ بَيْنَهَا وَجِئْتَ بِكَ بَعْدَ أَنْ تَهْمِرَ فِي مَكَانٍ أَوْ رَمَلٍ
 كَأَسْمَارِكَ إِذَا قُلْتَ لَا رَجُلَ وَلَا بَأْسَ وَإِنْ أَظْهَرْتَ لِحُسْنٍ فَمَقُولُ لَكَ لَتَبَيِّنَ الْمُنْقَى عَنْهُ
 وَرَبَّمَا تَرَكْتَهَا اسْتِغْنَاءً بِعَمِّ الْعَاطِبِ وَتَدَّ تَذَكُّرَهَا تَوْكِيدًا وَأَنْ عَمَّ مِنْ كَعَى فَمَا تَجَّ
 إِنْ تَكْفَلْ بَيْنَ الْمَصَابِ وَالْأَسْمِ الْمَصَابِ إِلَيْهِ فَجِئَ أَنْ تَكْفَلْ بَيْنَ لَكَ وَبَيْنَ الْمُنْقَى الَّذِي قَبْلَهُ
 ٥ لِأَنَّ الْمُنْقَى الَّذِي قَبْلَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ كَأَنَّهُ لَمْ تَكْفَلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَصَابِ إِلَيْهِ بِعَمِّهِ فَجِئَ
 فِيهِ مَا فَجَّ فِي الْأَسْمِ الْمَصَابِ إِلَى اسْمٍ لَمْ تَجْعَلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ شَيْئًا لِأَنَّ الْأَسْمَ كَأَنَّهَا هَاهُنَا لَمْ
 تُذَكَّرْ وَلَوْ قُلْتَ هَذَا لَقُلْتَ لَا أَخَا هَذِيهِ الْمَوْجُوهِ لَكَ وَهَذَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ لِأَنَّ
 الشَّاعِرَ إِذَا امْتَرَّ فَصَلَ بَيْنَ الْمَصَابِ وَالْمَصَابِ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ هُوَ ذُو الرِّمَّةِ [بَسِطًا]
 كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِيْنَ بِنَا أَوْ أُخِرَ الْمَخِيْسِ أَصْوَاتَ الْفَرَاخِ

10 وَأَمَّا اخْتِصَارُ الْوَجْهِ الَّذِي تَثَبَّتْ فِيهِ النُّونُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا اخْتِصِرَ فِي كَمْ إِذَا قُلْتَ كَمْ
 بِهَا رَجُلًا مُصَابًا وَأَنْتَ تُخَيِّرُ لَعْنَةً مِنْ يَنْصَبُ بِهَا لَمَّا تَفْصَلُ بَيْنَ الْجَبَّارِ وَالْجَبْرُوتِ وَمَنْ قَالَ
 كَمْ بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ فَلَمْ يُبَالِ الْقَبْحُ قَالَ لَا يَدْتِي بِهَا لَكَ وَلَا أَخَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ وَلَا أَبَا
 فَاعْلَمْ لَكَ وَالْجَبْرُوتِ كَمْ بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ وَتَرَكَ النُّونَ فِي لَا يَدْتِي بِهَا لَكَ قَوْلُ بُونَسٍ وَاحْتِجَّ
 بِأَنَّ الْكَلِمَةَ لَا يَسْتَفِي إِذَا قُلْتَ كَمْ بِهَا رَجُلٍ وَالَّذِي يَسْتَفِي بِهِ الْكَلِمَةُ وَمَا لَا يَسْتَفِي
 15 بِهِ قَبْضُهَا وَاحِدًا إِذَا فَصَلْتَ بِكَلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا بَيْنَ الْجَبَّارِ وَالْجَبْرُوتِ إِلَّا تَرَى أَنَّ قَبْحَ كَمْ
 بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ كَقَبْحِ رَبِّ فِيهَا رَجُلٍ وَلَوْ حُسْنٌ بِالَّذِي لَا يَسْتَفِي بِهِ الْكَلِمَةُ لِحُسْنِ
 بِالَّذِي يَسْتَفِي بِهِ كَمَا أَنَّ كُلَّ مَكَانٍ حُسْنٌ لَكَ إِنْ تَفْصَلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ فِيهِ
 بِمَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ السُّكُوتُ حُسْنٌ لَكَ إِنْ تَفْصَلُ فِيهِ بَيْنَهَا بِمَا يَقْبَحُ عَلَيْهِ السُّكُوتُ وَذَلِكَ
 قَوْلُكَ إِنْ بِهَا زَيْدًا مُصَابًا وَإِنْ فِيهَا زَيْدًا قَائِمًا وَكَانَ بِهَا زَيْدًا مُصَابًا وَكَانَ فِيهَا زَيْدًا
 20 مُصَابًا وَأَمَّا يُتَرَقَّى بَيْنَ الَّذِي يَحْسُنُ عَلَيْهِ السُّكُوتُ وَالَّذِي لَا يَحْسُنُ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ هَذَا
 وَإِتْبَاتُ النُّونِ قَوْلُ الْغُلَامِ وَيَقُولُ لَا غُلَامِيْنَ وَلَا جَارِيَتِي لَكَ إِذَا جَعَلْتَ الْآخِرَ مُضَافًا
 وَلَمْ تَجْعَلْهُ خَيْرًا لَمْ يَصَارِ الْأَوَّلُ مُضْمَرًا لَهُ خَيْرٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا غُلَامِيْنَ فِي مِلْكِكَ وَلَا

١. B, C, H, لا dans A أو تهمر مكاناً او رمالاً.

٢١. A seul تهمر .

٢٢. A seul مصاب .

٢٣. B, H, لا dans A sans رجل .

١٦. C, H, var. à la marge de A كعم كم
 فيها رجل .

١٨. Ap. يقع, C, H, لا dans A .

١٩. B, C, H قائماً .

٢٠. B, لا dans A جعلت .

جاءتني لك كانك قلت ولا جارتيتك في التثنية ولكنهم لا يتكلمون به فانما اختصت لا في
الاب بهذا كما اختص كُنْ مع حُدُوءَ بما ذكرت لك ومن كلامهم ان يجرى الشيء على ما
لا يستعملونه في كلامهم نحو قولهم مَلَّحْ وَمَذَاكِرْ لا يستعملون لا مَلَّحَتْ ولا مَذَاكِرَا
وكما جاء عذبتك على مثال ما يكون نكرة ومعرفة نحو صُرْبَا وصُرْبِكَ ولا يتكلم به الا
5 معرفة مضانا وسترى نحو هذا ان شاء الله ومنه ما قد مضى وان شئت قلت لا
غلامين ولا جارتيتي لك اذا جعلت لك خبرا لهما وهو قول ابي عمرو وكذلك اذا
قلت لا غلامين لك وجعلت لك خبرا لانه لا يكون اضافة وهو خبر لان المضاف يحتاج
الى ضمير مضرا او مظهرا الا ترى انه لو جاز تيم تيم عدي في غير النداء لم يستقيم
لك الا ان تقول داهيون فاذا قلت لا ابا لك فهاهنا اضافة مكاني ولكنه يتحرك
10 استضافا واستغناء قال الشاعر وهو نهاز بن تويعة اليشكري فيما جعله خمر [والرأ]

أبي الإسلام لا أب لي سواة اذا انصروا بقرين او تميم

وإذا ترك التنوين فليس الاسم مع لا بمنزلة خمسة عشر لانه لو اراد ذلك لجعل لك خبرا
وأظهر النون او أضمر خبرا ثم جاء بعدها بلك توكيدا ولكنه أجراه بجرى ما ذكرت
لك في النداء لانه موضع حذف وتخفيف كما ان النداء كذلك وتقول ايضا ان شئت
15 لا غلامين ولا جارتيتي لك ولا غلامين ولا جارتيتين لك كانك قلت لا غلامين ولا
جارتيتي في مكاني كذا وكذا لك لجاه بلك بعد ما بنى على الكلام الاول في مكاني كذا
وكذا كما قال لا يدين بها لك حين صيرة كانه جاء بلك فيه بعد ما قال لا يدين بها
في الدنيا واعلم ان المنقح الواحد اذا لم يزل لك فانما يذهب منه التنوين كما اذهب
من اخر خمسة عشر لا كما اذهب من المضاف والدليل على ذلك ان العرب تقول لا
20 غلامين عندك ولا غلامين فيها ولا اب فيها وأثبتوا النون لان النون لا تحذف من
الاسم الذي يجعل وما قبله او ما بعده بمنزلة اسم واحد الا تراهم قالوا الذين في
الدار لمجعلوا الذين وما بعده من الكلام بمنزلة اسمين مجعلا لهما واحدا ولم تحذف

١. Ap. C, la à la marge de A, بمعنى لا في
يتكلمون بحذف اللام الا في الاب يقولون اسئل
هذا لا اباك يروحين لا ابا لك
5. B, C, H. مضافة.
6. C, H, la dans A. كذلك لو قلت A dans C, H.
7. C, H sans خبر.

8. A seul النداء ب.
٩. B, C, H, var. de A. ترك النون.
10. A seul توكيدا.
11. A seul ولا غلامين.
12. B, la dans A sans.
13. B, C, H, la dans A. ولم يذهبوا النون.

النون لادها لا تجيء على حد التنوين الا تراها تدخل في الالف واللام وما لا ينصرف
واما صارت الاسماء حين وكلمت لك بمنزلة مضان لانهم كانوا الحقوا اللام بعد لم
كان مضانا كما انك حين قلت يا تم تيم عدي فاما تحقت الاسم لسا كان مضانا
ولم يغير الثالث المعنى كما ان اللام لم يغير معنى لا أبك واذا قلت لا أب فيها فليست
5 في من الحروف التي اذا تحقت بعد مضان لم يغير المعنى الذي كان قبل ان كلصق الا
تري ان اللام لا يغير معنى المضان الى الاسم اذا صارت بينهما كما ان الاسم الذي يثنى به
لا يغير المعنى اذا صار بين الاول والمضان اليه فنم صارت اللام بمنزلة الاسم الذي
يثنى به وتقول لا غلام وجارية فيها لان لا اما تجعل وما تجعل فيه لسا واحدا اذا
كانت الى جنب الاسم فكا لا يجوز ان كلصل خمسة من عشر كذلك لم يستقم هذا
10 لانه مشبه به فاذا فارقته جرى على الاصل قال الشاعر
[طويل]

لا أب وابنتا مثل مزان وابني اذا هو بالكجد آركدي وتازرا

وتقول لا رجل ولا امرأة يا فتى اذا كانت لا بمنزلة في كئس حين تقول ليس لك رجل
ولا امرأة فيها وقال رجل من بني سليم وهو أنس بن العباس
[سريع]

لا كسب اليوم ولا خلعة اتسع الفرق على الراقع

15 وتقول لا رجل ولا امرأة فيها فتعبد لا الأولى كما تقول ليس عبد الله وليس اخوة فيها
فتكون حال الاخوة في تثنيتهما حال الأولى فان قلت لا غلاميين ولا جاريهيين لك اذا
كانت الثانية هي الأولى أثبت النون لان لك خبر عنها والنون لا تذهب اذا جعلتهما
كاسم واحد لان النون أقوى من التنوين فلم يجروا عليها ما أجروا على التنوين في
هذا الباب لانه مارق للنون ولانها تثبت فيما لا يثبت فيه واعلم ان كل عيب
20 حسن لك ان تقول فيه ربّ حسن لك ان تقول فيه لا وسألت للغيل عن قول العرب
ولا بيحا زبد فزعم انه مثل قولك ولا مثل زبد وما لفو وقال ولا بيحا زبد كقولهم خخ
ما زبد وكقولهم مثلا ما بقوضة فيبي في هذا الموضع بمنزلة مثل فنم كملت فيه لا كما
تقول ربّ في مثل ذلك قولك ربّ مثل زبد وقال ابو ميمون الثقفي
[كامل]

يا ربّ مثلك في النساء حرمرة بيضاء قد متعتتها بطلاق

a. B, C, H, ط dans A كانهم لغرا

14. C, v. de II اتسع الفرق O الراقع B, II.

14. Ap. بطلاق, B, marge de C وممن

من العرب من يقول ولا سزا ما زبد يجعل

- ١٧٧ هذا باب ما بُنيت فيه التنوين من الاسماء للثنية وذلك من قبل ان التنوين لم يصر منتهى الاسم فصار كانه حرف قبل اخر الاسم وانما يُحذف في النفي والنداء منتهى الاسم وهو قولك لا خيرك منه لك ولا حسنت وجهك لك ولا ضاربك زيداً لك لان ما بعد حسن وضارب وخير صار من تمام الاسماء ففتح عندهم ان يحذفوا قبل ان ينتهوا الى منتهى الاسم لان الحذف في النفي في اواخر الاسماء . ومثل ذلك قولك لا عشرين درهماً لك وقال للليل كذلك لا آيرك بالمعروف لك اذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به كانك قلت لا آيرك معروفك لك وان قلت لا آيرم بمعروف فكانك جئت بمعروف بعد ما بُنيت على الاول كلاماً كقولك لا آير في الدار يوم الجمعة وان شئت جعلته كانك قلت لا آير يوم الجمعة فيها فيصير المبنى على الاول مؤخرًا ويكون المثنى مقدماً وكذلك لا داعياً الى الله لك ولا مغيرك على الأعداء لك اذا كان الآخر متصلاً بالاول كاتصال منك بالعدل وان جعلته منفصلاً من الاول كانفصال لك من ستياً لك لم تنون لانه يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة وان شئت قلت لا آيرك يوم الجمعة اذا بُنيت الامرين يوم الجمعة لا من سواهم من الامرين فاذا قلت لا آيرم يوم الجمعة فانك تنفي الامرين كلهم ثم اعطيت في اتي حين واذا قلت لا ضاربك يوم الجمعة فانما
- ١٥ تنفي ضاربك يوم الجمعة في يومه او في يوم غيره وتجعل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم وانما توننت لانه صار منتهى الاسم اليوم كما صار ما ذكرت منتهى الاسم وصار التنوين كانه زيادة في الاسم قبل اخره نحو واو مضروب والظ مضارب فتوننت كما توننت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه فتون في هذا ما توننت في النداء مما ذكرت لك الا النكرة فان النكرة في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء ولا كحل لا الا في
- ٢٥ النكرة تجعل معها بمنزلة خمسة عشر فالنكرة هاهنا كالمعرفة هناك

١٧٨ هذا باب وصف المنق اهل انك اذا وصفت المنق فان شئت توننت صفة المنق وهو اكثر في الكلام وان شئت لم تنون وذلك قولك لا غلاماً ظربكاً لك ولا غلاماً ظربكاً

سواء بمنزلة بي فيها ذكرت لك فانما الاكسر تجعل (margin) المعروف فقولهم ولا سبها زيد سواء et sans à la fin).

١. B, ta dans A. فيه التنوين

من تمام الاسم A, B, ta

١. A, B, C, H, ta dans A حين

so. Ap. هناك, B, C, dans A ابو على

ما ذكرت لك

لك فالتا الذين نوتوا لانهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد وجعلوا صفة للنصوب
 في هذا للموضع بمنزلة في غير المنق واما الذين قالوا لا غلامَ ظريفَ لك فانهم جعلوا
 الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد فاذا قلت لا غلامَ ظريفًا عاتلاً لك فانت في الوصف
 الاول بالخيار ولا يكون الثاني الآ منونًا من قبل انه لا تكون ثلاثة اشياء منفصلة بمنزلة
 5 اسم واحد ومثل ذلك لا غلامَ فيها ظريفًا اذا جعلت فيها صفة او غير صفة واذا
 كثرت الاسم فصار وصفًا فانت فيه بالخيار ان شئت نوتت وان شئت لم تنون وذلك قولك
 لا ماء ماء باردًا ولا ماء ماء باردًا ولا يكون باردًا الآ منونًا لانه وصف ثلثي

١٧٤ هذا باب لا يكون الوصف فيه الآ منونًا وذلك قولك لا رجل اليوم ظريفًا ولا
 رجل فيها عاتلاً اذا جعلت فيها خبرا او لغوا ولا رجل فيك راجعًا من قبل انه لا
 يجوز لك ان تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما انه لا يجوز
 10 لك ان تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر وما لا يكون الوصف فيه الآ منونًا قوله
 لا ماء سماء لك باردًا ولا مثله عاتلاً من قبل ان المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة
 عشر واما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا للموضع لمن ثم صار وصفه
 بمنزلة في غير هذا للموضع الا ترى ان هذا لو لم يكن مضافا لم يكن الآ منونًا كما
 15 يكون في غير باب النفي وذلك قولك لا ضاربًا زيدًا لك ولا حسنًا وجه الاخ فيها فاذا
 كلفت التنوين واصفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف فالتا
 صار التنوين اما بكف للاضافة جرى على الاصل فاذا قلت لا ماء ولا كمن ثم وصفت
 اللين فانت بالخيار في التنوين وتركه فان جعلت الصفة للماء لم يكن الوصف الآ منونًا
 لانه لا يفصل بين الشيشي اللذنين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمرا او مظهرًا لانهما
 20 قد صاروا اسمًا واحداً بمنزلة زيد ويحتاجان الى ضمير مضمرا او مظهرًا الا ترى انه لو
 جاز تهم تهم عدتي لم يستقم لك الآ ان تقول ذاهبون فاذا قلت لا ابا لك فهاهنا
 إضمار مكان

5. B, C, lo dans A وفيه صفة.

6. B, II sans فيه.

7. Ap. في Ap. II, marge de A وتركوا التنوين
 في ماء العاق لانهم جعلوه وصفا للؤلؤ كما قالوا
 مورك بردار تجر وياح ساج فوصلوها بتاسي

وساج وتجز وساج اسمان كما ان ماء العقال اسم
 وقد وصلوا به حيث قالوا لا ماء ماء باردًا

9. C, II sans لؤلؤا.

17. Ap. الاصل, var. à la marge de A كما
 جرى اتها العصابة على الاصل.

١٨ هذا بابٌ لا يَسْقَطُ فيه النونُ وإن وُكِّتْ لَكُ وذلك قولك لا غلامِي ظرِيفِي لك
 ولا مُتْرِبِي صالحِي لك من قبل أن الظرِيفِي والصالحِي نعتُ للمُنْقِ ومن لعمري وليس
 واحدٌ من الاسميِّ كُنْ لا تم وُكِّتَتْ لَكُ ولكنه وصَبٌ وموصوْفٌ فليس للموصوْفِ سببٌ
 إلى الاضافة ولم يَجِئْ ذلك في الوصفِ لانه ليس بالمُنْقِ وإنما هو صفةٌ وإنما جاز التصريفُ
 5 في النقي فلم يَجِزْ ذلك إلا في المُنْقِ كما انه يَجِزُ في المُنْقِ اشياءٌ لا يَجِزُ في وصفه من
 لَخْنِي والاستغناء وقد بَيَّنَّ ذلك

١٨١ هذا بابٌ ما جرى على موضع المُنْقِ لا على لغيره الذي يُجَلُّ في المُنْقِ من ذلك
 قول ذي الرِّمَّةِ

بها العِيْنُ وَالزَّائِمُ لا يَدَّ عندها ولا كَرَعُ الآلِ اللَّعَارَاتُ وَالرَّمْلُ

10 وقال رجل من مَدَجِجٍ [كامل]

هَذَا لَتَكْرِكُمُ الصَّغَارِ بِعَيْنِهِ لا أُمُّ لِي يَنْ كُنِي ذَاكَ وَلا أَبُ

فزعهم للقليل أن هذا أُجْرِي على الموضع لا على لغيره الذي يُجَلُّ في الاسم كما أن الشاعر
 حين قال [والفر]

فَلَسْنَا بِالْمِهَالِ وَلا بِالْمَدِيدِ

15 اجراء على الموضع ومثل ذلك ايضاً قول العرب لا مائل له قليل ولا كثيرٌ وفعله على
 الموضع ومثل ذلك ايضاً قول العرب لا مثله احدٌ ولا كثيرٌ احدٌ وإن شئت جعلت
 الكلام على لا فنصبته وتقول لا مثله رجلٌ اذا جعلته على الموضع كما قال بعض العرب
 لا حَوْلٌ وَلا تَوْءُ الآ بِاللَّهِ وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ عَلَى لا فَنَوَيْتَهُ وَنَصَبْتَهُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لا
 مِثْلَهُ رَجُلًا عَلَى قَوْلِهِ لِي مِثْلُهُ غَلَامًا وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]

20 فِي الدَّارِ إِذْ نِيَّ لِأَهْلِكَ جِهْرَةً لِمَائِي لا أَمْثَالَهُنَّ لِمَائِيَا

٤. B, C, H. ولم يَجِزْ ذلك للموصف — C, جاء التصريف.

٩. B, C, H, O. والرهل.

١٢. Ap. هذا B, C, H, و dans A. يجرى.

١٥. Ap. ولا مائل قليل B, margin de A. كثير.

ولا كثيرٌ له اذا كانت لا غير هامة (العامة) B

الاول) وإن شئت قلت لا مائل له قليلٌ ولا
 كثيرٌ اذا جعلت الكلام على لا كما تحمله على بين
 اذا قلت ما اتان بين رجلٍ ظرِيفٍ وما اتان بين
 مائلٍ قليلٍ ولا كثيرٍ ولو جعلته على الموضع رفعتَه
 ومثل ذلك الخ

٢٠. A. معالين.

لك فاتا الذين نوتوا فانهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد وجعلوا صفة للنصوب
 في هذا الموضع بمنزلة في غير المنق واما الذين قالوا لا غلامَ ظريفَ لك فانهم جعلوا
 الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد فاذا قلت لا غلامَ ظريفًا عاتلاً لك فانت في الوصف
 الاول بالخيار ولا يكون الثاني الا منوتًا من قبل انه لا تكون ثلاثة اشياء منفصلة بمنزلة
 5 اسم واحد ومثل ذلك لا غلامَ فيها ظريفًا اذا جعلت فيها صفة او غير صفة واذا
 كثرت الاسم فصار وصفاً فانت فيه بالخيار ان شئت نوتت وان شئت لم تنون وذلك قولك
 لا ماء باردًا ولا ماء باردًا ولا يكون باردًا الا منوتًا لانه وصف ثلث

١٧٤ هذا بابٌ لا يكون الوصف فيه الا منوتًا وذلك قولك لا رجل اليوم ظريفًا ولا
 رجل فيها عاتلاً اذا جعلت فيها خبراً او لغواً ولا رجل فيك واقفاً من قبل انه لا
 10 يجوز لك ان تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما انه لا يجوز
 لك ان تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر وهما لا يكون الوصف فيه الا منوتًا قوله
 لا ماء سماء لك باردًا ولا مثله عاتلاً من قبل ان المضان لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة
 عشر واما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع فمن صار وصفاً
 بمنزلة في غير هذا الموضع الا ترى ان هذا لو لم يكن مضاناً لم يكن الا منوتًا كما
 15 يكون في غير باب النفي وذلك قولك لا ضاربت زيدا لك ولا حسنتا وجه الاخ فيها فاذا
 كلفت التنوين وأصغت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضان فها
 صار التنوين انما يكف للاضافة جرى على الاصل فاذا قلت لا ماء ولا كبن ثم وصفت
 اللين فانت بالخيار في التنوين وتركه فان جعلت الصفة لهاء لم يكن الوصف الا منوتًا
 لانه لا يفصل بين الشئيين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمراً او مظهرًا لانهما
 20 قد صارا اسمًا واحداً بمنزلة زيد ويحتاجان الى الخبر مضمراً او مظهرًا الا ترى انه لو
 جاز تهم تهم عدتي لم يستقم لك الا ان تقول ذاهبون فاذا قلت لا ابا لك فها هنا
 اضمار مكان

5. B, C. لا dans A وغير صفة .

6. B, II sans فيه.

7. Ap. فان II, marge de A وتركوا العنوي
 في ماء العال لانهم جعلوه وصفاً للؤل كما قالوا
 مروت بدار تجز ويجاب صا فوسلوهها بتجس

صا ف تجز و صا ف اسمان كما ان ماء العال اسم
 وقد وصلوا به حيث قالوا لا ماء ماء باردًا .

8. C. II sans لاولاً .

17. Ap. الاصل, var. à la marge de A كما
 جرى اتبها المعصبة على الاصل

١٨ هذا بابٌ لا يسقط فيه النون وإن وُكِّتْ لَكَ وذلك قولك لا غلامني ظرمتني لك ولا مُتربطني صلحني لك من قبل إن الظرمتني والصلحني نعتٌ للمنتقٍ ومن لسمه وليس واجدٌ من الاسميين وإنَّ لا تم وُكِّتته لَكَ ولكنه وصِفٌ وموصوفٌ فليس للموصوفِ سبيلٌ إلى الاضامة ولم يجزى ذلك في الوصف لأنه ليس بالمنتقٍ وإنما هو صفةٌ وإنما جاز التضييفُ في النقي فلم يجز ذلك إلا في المنتقٍ كما أنه يجزى في اللنادي أشياء لا تجزى في وصفه من الخذف والاستخفاف وقد بين ذلك

١٨١ هذا باب ما جرى على موضع المنتقٍ لا على لغير الذي قبل في المنتقٍ من ذلك قول ذي الرمة

[طويل]

بها العيون والأزائم لا عهدَ عندها ولا كَرَحَ إلا المساراتُ والترحُلُ

[كامل]

١٩ وقال رجل من مدح

هذا لَحْرَكُمُ الصَّغَارُ بعينه لا أمَّ لي إن كلن ذاك ولا أبُ

فرغم القليل إن هذا أُجْرِي على الموضع لا على لغير الذي قبل في الاسم كما إن الشاعر حين قال

[والمر]

فَلَسْنَا بِالْجِهَالِ وَلَا لَلْتَدْبِيدِ

١٥ اجراء على الموضع ومثل ذلك ايضا قول العرب لا مال له قليل ولا كثير رعوة على الموضع ومثل ذلك ايضا قول العرب لا مثله احد ولا كزيد احد وإن شئت جعلت الكلام على لا نصبت وتقول لا مثله رجل اذا جعلته على الموضع كما قال بعض العرب لا حَوْلٌ ولا قُوَّةَ إلا بالله وإن شئت جعلته على لا فنزلته ونصبت وإن شئت قلت لا مثله رجلاً على قوله في مثله غلاماً وقال ذو الرمة

[طويل]

في الدارِ اذ عني لاهلك جمرَةٌ لِيَايَ لَا أَمْثَالَهُنَّ لِيَايَا

20

A, B, C, H. ولم يجز ذلك للموصوفِ — C. جاهد الكفيل

g. B, C, H, O. والرحل.

١٨. Ap. وهذا B, C, H, لا dans A. يجرى.

١٥. Ap. ولا مال قليل A. كثر B, marge de A.

ولا كثير له اذا كان لا يجر عاملة (العاملة B

الاول) وإن شئت قلت لا مال له قليلاً ولا كثيراً اذا جعلت الكلام على لا كما فصله على من اذا قلت ما اتان من رجل ظرمت وما اتان من مال قليل ولا كثير ولو جعلته على الموضع رمته ومثل ذلك في

20. A. معالهن .

وقال للليل يدلك على أن لا رجلاً في موضع اسم متعدداً مرفوع قولك لا رجلاً أفضل منك
كانك قلت زيد أفضل منك ومثل ذلك بحسبك قول السوم كانك قلت حسبك قول
السوم وقال للليل حين مثله كانك قلت رجلاً أفضل منك وإنما قول الشاعر وهو
جرير
[كامل]

يا صاحبي ذنا الرّواح فسيراً لا كالعشيّة زائراً ومزوراً

6

فلا يكون إلا نصبا من قبل أن العشيّة لمست بالزائر وإنما أراد لا أرى كالعشيّة زائراً كما
تقول ما رأيت كالهموم رجلاً فكالهموم كقولك في اليوم لأن الكان لمست بلم وفيه معنى
التعجب كما قال تالله رجلاً وسجّان الله رجلاً وإنما أراد تالله ما رأيت رجلاً ولكنه يتحرك
إظهار الفعل استغناءً لأن المحاطب يعلم أن هذا الموضع إنما يُضمر فيه هذا الفعل
10 لكثرة استعمالهم آياه وتقول لا كالعشيّة عشيّة ولا كزيد رجلاً لأن الأجر هو الأول
ولأن زيدا رجلاً وصار لا كزيد كانك قلت لا أحد كزيد ثم قلت رجلاً كما تقول لا مأل
له قليل ولا كثير على الموضع قال الشاعر امرؤ القيس
[بسيط]

ويُدل آيها في هواء الجوّ طالِمةً ولا كهذا الذي في الأرض مقلوبٌ

كانه قال ولا شيء كهذا ووقع على ما ذكرت لك وإن شئت نصبتّه على نصبه [طويل]

فهل في معدّ فوق ذلك برّقدًا

15

كانه قال لا أحد كزيد رجلاً وكَل الرجل على زيد كما حَل المرشد على ذلك وإن
شئت نصبتّه على ما نصبت عليه لا مأل له قليلاً ولا كثيراً ونظيرُ لا كزيد في
حذلقهم الاسم قولهم لا عليك وإنما تريد لا بأس عليك ولا شيء عليك ولكنه حذفت
لكثرة استعمالهم آياه

20 ١٨٢ هذا باب ما لا يُغيّر فيه لأُسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن تدخل
لأ ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لأُ الثانية من قبل أنه جواب لقوله أَهْلًا م عندك أم
جارية إذا أذعيت أن أحدهما عنده فلا يحسن إلا أن تُعيد لأُ كما أنه لا يحسن إذا

3. Ap. منه B, C, H (مقلّعة) حين مقلّعة

14. A هـ

8. Dans A manque تالله أراد

20. B, C, H, O sans ما

أردت للمعنى الذى تكون فيه أمّ الآل أن تذكرها مع اسم بعدها وإذا قال لا غلام فأما
هى جواباً لقوله هل من غلام وكلمت لا فيما بعدها وإن كان في موضع ابتداء كما جعلت
من في الغلام وإن كان في موضع ابتداء فما لا يتغير عن حاله قبل أن يدخل عليه
لا قول الله عز وجل لا حزنٌ عليهم ولا همٌ يحزنون وقال الشاعر الرامى [بسيطاً]
وما صرمتك حتى قلت مُعلنةً لا ناقةً لي في هذا ولا بجمل

وقد جعلت وليس ذلك بالكثر بمنزلة لئس وإن جعلتها بمنزلة لئس كانت حالها
كحال لآي أنها في موضع ابتداء وأنها لا تعول في معرفة لئس ذلك قول سعد بن
مالك [كامل]

من صدّ عن نيرانها فانا ابن كئيس لا تراج

10 وأعلم أن المعارف لا تجرى بجرى النكرة في هذا الباب لأن لا تعول في معرفة اهدأ
فلما قول الشاعر [رجز]

لا هيتمّ الليلة الحيطي

فإنه جعله نكرةً كأنه قال لا هيتمّ من الهتكومن ومثل ذلك لا تصرّك لكم وقال ابن
الزبير الأسدي [والفر]

15 أرى الحاجب عند ابن حُبَيْبٍ نَكِدْنِ ولا أُمَيَّةَ بالسواد

وتقول قُصَيْبَةُ ولا أبا حَسَنِ يجعله نكرةً قلت فكيف يكون هذا وإنما أراد حليماً عليه
السلام فقال لأنه لا يجوز لك أن تعول لآي معرفة وإنما تجعلها في النكرة فإذا جعلت أبا
حسن نكرةً حسن لك أن تعول لآي وعلم العاطب أنه قد دخل في هواله المنكوبين على
وأنه قد غمب عنها فإن قلت إنه لم يرد أن يثنى كل من اسمه على وإنما أراد أن يثنى
20 منكوبين كلهم في قُصَيْبَةَ مِثْلَ عَليّ كأنه قال لا أمثال على لهذه القُصَيْبَةَ ودل هذا

3. B, C, H لم يعمرو.

9. Ap. وقال B, marge de A et de C والفتاح [رجز]

دافع لولا أن يثنى الطنج
إن العظم حبس لا مستصرغ

14. ابن الزبير.

17. Ap. B, C, H الأي نكرةً ماداً مع.

19. A seul والله.

20. Ap. B, C, H صلة على A —

هل هذا الكلام على ع

الكلام على انه ليس لها على وأنه قد تحبب عنها وإن جعلته نكرة ورفعت كما رفعت
لا ترواح لمجانز ومثله قول الشاعر مزاجم العقبين [طويل]

فَكَيْفَ نَدَى مَا بُتْ فَاذْهَبِي وَلَكِنْ بَعُوضٌ لَنْ يَمُوتَ مَدِينُ

وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تنبي لا قال الشاعر [طويل]

بَكَتْ جِرْعَتَا وَاسْتَرْجَعْتَ ثُمَّ آذَنْتَ زَكَائِبَهَا أَلَّا الْمَنَا رُجُوعَهَا ٥

وأهم انك اذا فصلت بين لَد والاسم محشول لم يحسن الآ ان تعيد لَد الثانية لانه جعل
جواب أَدَا عندك ام ذا ولم تجعل لَد في هذا الموضع بمنزلة ليس وذلك لانهم جعلوها
اذا رفعت مثلها اذا نصبت لا تفضل لانها ليست بفعل لما فصل بينه وبين لَد
محشول قوله عز وجل لَدَ فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَلُونَ ولا يجوز لا فيها احد الآ
١٥ ضعيفا ولا يحسن لا فيك خير فإن تكلمت به لم يكن الآ رفعا لأن لَد لا تعمل اذا فصل
بينها وبين الاسم رافعة ولا ناسبة لما ذكرت لك وتقول لا رجل أفضل منك اذا جعلته
خبيرا وكذلك لا احد خير منك قال الشاعر [بسيط]

وَدَّ جَارِزَهُمْ حَرْفًا مُصْرَمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوَالِدَانِ مَبْصُوحٌ

لما صار خبيرا جرى على الموضع لانه ليس بوصف ولا محمول على لا لجرى مجرى لا احد
١٥ فيها الآ زيد وإن شئت قلت لا احد أفضل منك في قول من جعلها كليس وجرى بها
جبراه ناسبة في الموضع ولما يجوز ان يحمل عليها ولم تجعل لَد التي كليس مع ما
بعدها كاسم واحد لثلا يكون الرفع كالنائب وليس ايضا كَلَّ شيء بخالف بلفظه
يجرى مجرى ما كان في معناه

١٨٣ هذا باب لا يجوز فيه المعرفة الآ أن تحمّل على الموضع لانه لا يجوز لَدَا لأن تعمل في
٢٥ معرفة كما لا يجوز ذلك لَرَبِّ من ذلك قولك لا غلام لك ولا العقبين فإن قلت أحمله
على لا فإنه ينبغي لك ان تقول رَبِّ غلام لك والعقبين وكذلك لا غلام لك واخوه فإنا

3. Var. à la marge de A. بُتْ.

R. A. C. لانها ليس بفعل لا.

11. B, C, H, لا احد افضل A dans la.

18. Ap. معناه B, C. معنى بالموضع هنا

أن لا بما تعمل في النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة
كَيْسٍ.

19. Ap. يجوز A, H الآ ان لا

21. B, C, H ولا اخوه

من قال كل كعبه وحتيها بدرهم فإنه ينبت له ان يقول لا رجل لك واخاه لانه كانه
قال لا رجل لك واخا له

١٣ هذا باب ما اذا لِحْتَه لم تَغْيِرُه عن حاله التي كلن عليها قبل ان تَلصق وذلك
لانها لِحقت ما قد جل فيه غيرها كما انها اذا لِحقت الأفعال التي هي بحدل منها لم
5 تَغْيِرُه عن حالها التي كانت عليها قبل ان تَلصق ولا يكرهك في هذا الباب تنخبة لا كما
لا تنثي في الأفعال التي هي بحدل منها وذلك قولك لا مَرَحَبًا ولا أَهْأًا ولا كِرَامَةً ولا
مَسْرَةً ولا شَكْلًا ولا سَفِيًّا ولا زَعِيًّا ولا هِنِيًّا ولا مَرِيًّا صارت لا مع هذه الاسماء بمنزلة اسم
منصوب ليس معه لا لانها أُجريت بجرها قبل ان تَلصق لا ومثل ذلك لا سَلَامٌ عليك
لم تَغْيِرِ الكلام بما كان عليه قبل ان تَلصق وقال جرير
[طويل]

10 وَتَبَسَّتُ جَوَابًا وَهَرَا بَسْبَسِي وَهَرَا بِنِ عَفْرَى لا سَلَامٌ على قَمْرٍ

ولم يَلزِمك في ذا تنخبة لا كما لم يَلزِمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه وذلك لا سلم الله
عليه فدخلت في ذا الباب لثني ما كان دُعاه كما دخلت على الفعل الذي هو بحدل من
لفظة ومثل لا سَلَامٌ على عمرو لا بك السَّوْمُ لان معناه لا ساءك الله وهما جرى
بجرى الدعاء مما هو تَطَلَّق عند طلب الحاجة وَبَشاشَةٌ نحو كِرَامَةٌ وَمَسْرَةٌ وَنَخْبَةٌ عَيْسِي
15 فدخلت على هذا كما دخلت على قوله ولا أَكْرِمُك ولا أُسْرِكُك ولا أُتْرِكُك عِينًا ولو قُج
دخلوها هاهنا لَقُج في الاسم كما قُج في لا ضَرْبًا لانه لا يجوز لا أَضْرِبُ في الامر وقد
دخلت في موضع غير هذا فلم تَغْيِرُه عن حاله قبل ان تدخله وذلك قولهم لا سَوَاءٌ
وانما دخلت لأ هاهنا لانها عاقبت ما ارتفعت عليه سواء الاترى انك لا تقول هَذَاني لا
سَوَاءٌ لِمَاز هذا كما جاز لا ها اللهُ ذا حين عاقبت ولم يَجْزِ ذِكْرُ الواو وقالوا لا نُوَلِّك
20 أَنْ تَعْمَلْ لانهم جعلوه معاقبا لقوله لا ينبتى ان تَعْمَلْ كذا وكذا وصار بدلا منه فدخل
فيه ما دخل في بِنْبِي كما دخل في لا سَلَامٌ ما دخل في سلم وإعلم ان لا قد تكون في
بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي والمضائ اليه ليس منه وذلك نحو قولك اخذته

6. لا يعني لا C.

10. B, C, O, ط, dans A وسكتا وحكى II جزاها وسكتا

14. Ap. الدعاء, II, ط, dans A ما هو ج

16. A sans le 6.

18. A seul لا C.

22. Ap. المضائ اليه C, المواضع

بلا كُتِبَ واخذتَه بلا هيء وفصحت من لا هيء ذهبك بلا كُتِبَ والمعنى معنى ذهبك
بغير عتاد واخذتَه بغير ذنب اذا لم ترد ان تجعل غيرها شيئاً اخذتَه به يعتمد به عليه
ومثل ذلك قولك للرجل اجئتنا بغير هيء اى راتفاً وتقول اذا قلت الشيء او
صغرت امره ما كلن الا كلاً هيء وانك ولا شيئاً سواء ومن هذا التصوت قول
الشاعر 5

كركنى حين لا مالٍ أعيش به وحين جنّ زمان النليس او كلبنا

والرفع عربى على قوله [رمل]

حين لا مُسْتَضْرَعٌ ولا بَرَّاحٌ

والنصب اجود واكثر من الرفع لانك اذا قلت لا غلامٌ هيء اكثر من الراجعة التى بمنزلة
10 لَيْسَ قال الشاعر

[رجز]

حَنَّتْ قَلُوبى حين لا حين يَحْنُ

[بسيط]

واما قول جرير

ما بال جهلك بعد الجلم والديهي وقد عداك مَهْمَبٌ حين لا حينى

فانما هو حينى ولا بمنزلة ما اذا ألغيت واعلم انه قبيح ان تقول مررت برجل لا
15 فارس حتى تقول لا فارس ولا هجاء ومثل ذلك هذا. زيد لا فارساً لا يحسن حتى تقول
لا فارساً ولا هجاء وذلك انه جواب لمن قال او لمن يجعله من قال ابرجل هجاء مررت
ام بفارس وتقول افارس زيد ام هجاء وقد يجوز على ضعفه في الشعر قال رجل من
بنى سكلول

[طويل]

وانت امرؤ متاً خلقت لغيرنا كحياتك لا نفع وموكل فاجع

20 فكذلك هذه الصلوات وما جعلته خبراً للاسماء نحو زيد لا فارس ولا هجاء واعلم ان
لا في الاستفهام تعمل فجاء بعدها كما تقول فيه اذا كانت في الشعر من ذلك قوله البيهق
لحسن بن ثابت

[بسيط]

الا طلعان ولا فارسان غادية الا تحشوكم عند التناوير

1. A soul بلا هيء واخذتَه عليه.

2. A sans عليه.

30. A soul هجاء

33. B, C, H, O مادية.

وقال في مُكَلِّ غَلَامٌ بِالتَّخْمِيرِ ومن قال لا غلامٌ ولا جارئةٌ قال ألا غلامٌ وألا جارئةٌ
 واهم لن لا اذا كانت مع الف الاستفهام وحصل فيها معنى التخيير فقلت فيما بعدها
 فنصبته ولا يحسن لها ان كحل في ذا للوضع ألا بما كحل فيه في الخبر ويحفظ النون
 والتنوين في التخيير كما سقط في الخبر فمن ذلك ألا غلامٌ لي وألا ماء بارداً ومن قال لا ماء
 5 بارداً قال ألا ماء بارداً ومن ذلك ألا ابا لي وألا غلاتي لي وتقول ألا غلامين وجاريتين
 لك كما تقول لا غلامين وجاريتين لك وتقول ألا ماء ولكنما كما قلت لا غلامٌ وجارئةٌ لك
 تحريها بحري لأ ناسبة في جميع ما ذكرت لك وسالت لتخيل عن قوله [واقرأ]
 ألا رجلاً جزاه الله خيراً يَدُلُّ على تَحْقِيقَةِ كَيْفِيَّتِ

فَرِحَ أَنَّهُ لَمْ يَسْ عَلَى التَّخْيِيرِ وَلَكِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الرَّجُلِ فُهَلَّا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ كَانَهُ قَالَ أَلَا
 10 تَرَوْنِي رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا وَأَمَّا يُونُسُ فَرَضِمَ أَنَّهُ نَوْنٌ مُضْطَرًّا وَرَضِمَ لَنْ قَوْلِهِ لَا
 كَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خَلَّةَ عَلَى اضْطِرَارٍ وَأَمَّا غَمْرَةٌ فَوَجَّهَهُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَالَّذِي قَالَ
 مَذْهَبٌ وَلَا يَكُونُ الرَّفْعُ فِي هَذَا لِلْوَضْعِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَوَابٍ لِقَوْلِهِ أَذَا عِنْدَكَ أَمْ ذَا
 وَلَيْسَ فِي ذَا لِلْوَضْعِ مَعْنَى لَيْسَ وَتَقُولُ أَلَا مَاءٌ وَعَسَلًا بَارِدًا حُلُولًا لَا يَكُونُ فِي الصِّفَةِ أَلَا
 التَّنْوِينُ لِأَنَّكَ فَصَلْتَ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ حَمِينَ جَعَلْتَ الْبُرْدَ لِمَاءٍ وَالْمَلَاوَةَ لِلْعَسَلِ وَمِنْ
 16 قَالَ لَا غَلَامٌ أَفْضَلُ مِنْكَ لَمْ يَقُلْ فِي أَلَا غَلَامٌ أَفْضَلُ مِنْكَ أَلَا بِالنَّصْبِ لِأَنَّهُ دَخَلَ فِيهِ مَعْنَى
 التَّخْيِيرِ وَصَارَ مُسْتَفْنِيًا عَنِ الْخَبَرِ كَاسْتَفْنَاءِ اللَّهُمَّ غَلَامًا وَمَعْنَاهُ اللَّهُمَّ هَبْ لِي غَلَامًا

١٨٥ هَذَا بَابُ اسْتَفْنَاءِ لِحُرُوفِ اسْتَفْنَاءِ إِلَّا وَمَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِيهِ مَعْنَى إِلَّا
 فَغَيْرٌ وَسُورِي وَمَا جَاءَ مِنَ الْأَفْعَالِ فِيهِ مَعْنَى إِلَّا فَلَا يَكُونُ وَيُنْسُ وَعَدَا وَخَلَا وَمَا فِيهِ
 ذَلِكَ لِلْمَعْنَى مِنْ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ وَلَيْسَ بِسَلْمٍ لِخَلْفِهِ وَخَلَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَسَائِرِينَ لَكَ
 20 أَحْوَالٌ هَذِهِ لِلْحُرُوفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ

1. وهي ذلك لا A. بالخبر Ap. — وقالوا C. غلامٌ ولا جارئةٌ واهم ع
 3. C. II وَتَحْقِيقُ النُّونِ.
 4. B. كما سقطا A dans ع.
 6. ولا جاريتين C.
 11. C. II على الاضطرار.

16. A seul من الخبر Ap. — هب لي غلاما.
 قال ابو هانئ الرفع عندك في التخيير A, B, C.
 جيد بالغ القول ألا غلامٌ وألا جارئةٌ كما قلت في
 الخبر وقال ابو هانئ القول في الاستفهام كما انزل
 في الخبر سواء القول ألا رجلاً أفضل منك
 19. C. II لمعنا.

١٨٧ هذا باب ما يكون استثناءه بالأصل ثم إن يكون الاسم بعدها على وجهين فاحد الوجهين ألا تغتبر الاسم من اللال التي كان عليها قبل ان تلتصق كما ان لا حين قلت لا تزكيتاً ولا سلاماً لم تغتبر الاسم من حاله قبل ان تلتصق فكذلك إلا ولكنها تجيء بمعنى كما تجيء لا بمعنى والوجه الآخر ان يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله عاملاً فيه ما قبله من الكلام كما تقول عشرون فيها بعدها اذا قلت عشرون درهما فاما الوجه الذي يكون فيه الاسم بمنزلة قبل ان تلتصق إلا فهو ان تدخل الاسم في شيء تنفي عنه ما سواه وذلك قوله ما اتان إلا زيداً وما لقيت إلا زيداً وما مررت إلا بزيداً تجرى الاسم بجراه اذا قلت ما اتان زيداً وما لقيت زيداً وما مررت بزيداً ولكنك أدخلت إلا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفي ما سواها فصارت هذه الأسماء مستثناة فليس في هذه الأسماء في هذا الموضع وجه سوى ان تكون على حالها قبل ان تلتصق إلا لانها بعد إلا محوثة على ما يجر وترفع وينصب كما كانت محوثة عليه قبل ان تلتصق إلا ولم تشتغل عنها قبل ان تلتصق إلا الفعل بغيرها

١٨٨ هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفي عنه ما أدخل فيه وذلك قولك ما اتان احداً إلا زيداً وما مررت باحدٍ إلا عمرو وما رايت احداً إلا حمراً جعلت المستثنى بدلاً من الاول فكانك قلت ما مررت إلا بزيداً وما اتان إلا زيداً وما لقيت إلا زيداً كما انك اذا قلت مررت برجل زيد فكانك قلت مررت بزيد فهذا وجه الكلام ان يجعل المستثنى بدلاً من الذي قبله لانك تدخله فيما أخرجت منه الاول ومن ذلك قولك ما اتان القوم إلا عمرو وما فيها القوم إلا زيداً وليس فيها القوم إلا اخوك وما مررت بالقوم إلا اخيك فالقوم هاهنا بمنزلة احد ومن قال ما اتان القوم إلا اباك لانه بمنزلة قوله 20 اتان القوم إلا اباك فإنه ينبى له ان يقول ما فعلوه إلا لئلا ينههم وحدثني يونس ان ابا عمرو كان يقول الوجه ما اتان القوم إلا عبد الله ولو كان هذا بمنزلة اتان القوم كما جاز ان تقول ما اتان احداً كما انه لا يجوز اتان احداً ولكن المستثنى في ذا الموضع مبدل من الاسم الاول ولو كان من قبل الجماعة لما قلت وكذا يكن لهم شهداء إلا

١٨. لم يُعقل ما A, var. de B, Ap. ١١.
 ١٩. وترفع وينصب من هذه الأسماء بغيرها كما
 لم يُعقل منها قبل ان يج

١٨. لم يُعقل منها C, II.
 ١٩. بمنزلة قول C, II.
 ٢٠. ان يقرأ B.

لَتَكْسُمُهُمْ وَلَكِنِّي يَنْبَغِي لِي أَنْ يَقُولَ مَا أَتَى أَحَدًا أَلَّا قَدْ قَالَ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدٌ لِأَنَّهُ ذَكَرَ
 وَاحِدًا وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مَا فِيهِمْ أَحَدٌ أَخَذْتُ عِنْدَهُ بِذَلِكَ أَلَّا زَيْدٌ وَمَا فِيهِمْ خَيْرٌ أَلَّا
 زَيْدٌ إِذَا كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْخَيْرُ وَيَقُولُ مَا مَرَّتُ بِأَحَدٍ يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا عَبْدُ اللَّهِ وَمَا رَأَيْتُ
 أَحَدًا يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدًا هَذَا وَجَهٌ الْكَلَامِ وَلَنْ جَلَّتْهُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي فِي الْعَمَلِ
 ٥ فَلَقْتُ مَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدٌ لَعَرَفْتُ قَالَ الصَّاعِرُ وَهُوَ عَدِي بِنِ
 زَيْدٍ [منسرح]

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَجِيءُ عَلَيْنَا أَلَّا كَوَاكِبُهَا

وَكَذَلِكَ مَا أَظُنُّ أَحَدًا يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدًا وَلَنْ رَفَعْتَ لِمَا تَرَى حَسَنٌ وَكَذَلِكَ مَا عَلِمْتُ
 أَحَدًا يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدًا وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ وَإِنَّمَا اخْتِصَرَ النَّصْبُ هَاهُنَا لِأَنَّهُمْ ارَادُوا أَنْ
 10 يَجْعَلُوا لِلْمُسْتَثْنَى مِمَّنْزِلَةَ الْمَبْدَلِ مِنْهُ وَأَنْ لَا يَكُونَ بَدَلًا إِلَّا مِنْ مَنِيٍّ فَاَلْمَبْدَلُ مِنْهُ مَنْصُوبٌ
 مِنْ مَنِيٍّ وَمَصْرُوعٌ فَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا لِلْمُسْتَثْنَى بَدَلًا مِنْهُ لِأَنَّهُ هُوَ الْمَنِيٌّ وَهَذَا وَصَفٌ
 أَوْ خَيْرٌ وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِالْأَخْرَاقِ لِمَنْ مَعْنَاهُ النَّقِيُّ إِذَا كَانَ وَصَلًا لِمَنِيٍّ كَمَا قَالُوا قَدْ عَرَفْتُ زَيْدٌ
 أَبُو مَنْ هُوَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ لِأَنَّ مَعْنَاهُ الْمَسْتَفْهَمُ عَنْهُ وَقَدْ يَجُوزُ مَا أَظُنُّ أَحَدًا
 فِيهَا أَلَّا زَيْدٌ وَلَا أَحَدًا مِنْهُمْ أَخَذْتُ عِنْدَهُ بِذَلِكَ أَلَّا زَيْدٌ عَلَى قَوْلِهِ أَلَّا كَوَاكِبُهَا

15 وَيَقُولُ مَا ضَرَبْتُ أَحَدًا يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدًا لَا يَكُونُ فِي ذَلِكَ أَلَّا النَّصْبُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ ارْتَدَتْ
 فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنْ تُخْبِرَ بِمَوْجُوعٍ فَعَلَيْكَ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدٌ
 وَلَكِنَّكَ أَخْبَرْتَ أَنَّكَ ضَرَبْتَ مَنْ يَقُولُ ذَلِكَ زَيْدًا وَالْمَعْنَى فِي الْأَوَّلِ أَنَّكَ ارْتَدْتَ أَنَّهُ لَيْسَ
 يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدٌ وَلَكِنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ أَوْ ظَنَنْتُ أَوْ حَوَّجْتُهَا لِتَجْعَلَ ذَلِكَ فِيهَا رَأَيْتُ وَفِيهَا
 ظَنَنْتُ وَلَوْ جَعَلْتَ رَأَيْتُ رَوِيَّةَ الْعَيْنِ كَانَ مِمَّنْزِلَةَ ضَرَبْتُ قَالَ لِلطَّلِيلِ الْإِتْرَى إِنَّكَ تَقُولُ
 20 مَا رَأَيْتُهُ يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدٌ وَمَا أَظُنُّهُ يَقُولُهُ أَلَّا هُوَ فَبِهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّكَ إِنَّمَا انْتَحَبْتَ
 عَلَى الْقَوْلِ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ عَبْدَ اللَّهِ مَوْضِعَ فِعْلٍ كَضَرَبْتُ وَتَدَلَّتْ وَلَكِنَّهُ فَعَلَ بِمِمَّنْزِلَةَ
 لَيْسَ يَجِيءُ لِمَعْنَى وَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى مَا فِي عَمَلِكَ وَيَقُولُ أَقْبَلَ رَجُلٌ يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدٌ لِأَنَّهُ
 صَارَ فِي مَعْنَى مَا أَحَدٌ فِيهَا أَلَّا زَيْدٌ وَيَقُولُ قَلَّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَلِكَ أَلَّا زَيْدٌ فَلَيْسَ زَيْدٌ بَدَلًا

1. أَلَّا وَقَدْ قَالَ C.

3. A, B, H. هُوَ الْخَيْرُ.

7. B, C, H. لَا تَرَى H. — جَاءَ.

14. Ap. B. زَيْدًا عَلَى B. زَيْدٌ.

لِلصَّاعِرِ فِي مَنِيَّتِهِمْ.

20. A. سَأَلَ رَجُلٌ يَقُولُ.

من الرجل **قُلْ** ولكن **قُلْ** رجل **ك** موضع **أَقْلُ** رجل ومعناه كعناه **وَأَقْلُ** رجل مبتدأ
مبتدئ عليه والمستثنى **بَدَلٌ** منه لانك قد دخله **ك** هي **يُفْرَجُ** منه **مَنْ** سواه وكذلك **أَقْلُ**
من يقول ذلك **وَقُلْ** من يقول ذلك اذا جعلت **مَنْ** بمنزلة **رَجُلٍ** حدثنا بذلك موسى
عن العرب يجعلونه **نَكْرَةً** كما قال

[خفيف]

رَبَّمَا نَكْرَةَ النَّفْسِ مِنَ الْأَمْرِ لَه فَرَجَةٌ كَلَّ الْعَقْلُ

5

يَجْعَلُ مَا نَكْرَةً

١٨٨ هذا باب ما **جُلَّ** على موضع العامل **ك** الاسم والاسم لا على ما **جَلَّ** **ك** الاسم ولكن
الاسم وما **جَلَّ** فيه **ك** موضع اسم مرفوع او منصوب وذلك قولك ما اتاني من احد **آلَا**
زَيْدٌ وما رايت من احد **آلَا** **زَيْدًا** وانما **مَنْعَكَ** ان تحمل الكلام على **مَنْ** انه **خَلَّفَ** ان
تقول ما اتاني **آلَا** من **زَيْدٍ** فلما كان كذلك **جَلَّه** على للموضع **يَجْعَلُهُ** بدلًا منه كانه قال
ما اتاني احد **آلَا** فلان **لَنْ** معنى ما اتاني احد **وَمَا** اتاني من احد **وَاحِدٌ** ولكن **مَنْ**
دخلت هاهنا توكيدًا كما تدخل الباء في قولك **كُنِيَ** بالشيب والإسلام **وَي** ما انت **بِمَا** فعل
ولست **بِمَا** فعل ومثل ذلك ما انت **بِشَيْءٍ** **آلَا** هي **ك** لا **يُغْنِي** به من قبل **لَنْ** **بِشَيْءٍ** في
موضع رفع في لغة بني تميم فلما **فُجِعَ** ان **تَحْمَلَهُ** على الباء صار كانه بدلًا من اسم مرفوع
١5 **بِشَيْءٍ** في لغة اهل الجواز في موضع منصوب ولكنك اذا قلت ما انت **بِشَيْءٍ** **آلَا** هي **ك** لا
يُغْنِي به استوت اللغتان فصارت على **أَتَمِّسَ** الوجهين لانك اذا قلت ما انت **بِشَيْءٍ** **آلَا**
هِيَ **ك** لا **يُغْنِي** به فكانك قلت ما انت **آلَا** هي **ك** لا **يُغْنِي** به وتقول لست **بِشَيْءٍ** **آلَا** شيئًا لا
يُغْنِي به كانك قلت لست **آلَا** شيئًا لا **يُغْنِي** به والباء هاهنا بمنزلتها في ما قال

[كامل]

الصاعر

بَا أَتَيْتُ لُبَيْتِي لَسْتُهَا بِيَدِي **آلَا** يَدُكَ لَيْسَتْ لَهَا عَضُدٌ

20

وما أجرى على الموضع لا على ما **جَلَّ** في الاسم لا **أَحَدٌ** فيها **آلَا** عبد الله فلا **أَحَدٌ** في
موضع اسم مبتدأ **وَي** هاهنا بمنزلة **مَنْ** **أَحَدٌ** في ما اتاني **آلَا** ترى انك تقول ما اتاني **مَنْ**

1. ومعناه كمن هو **أَقْلُ** رجل C.
2. **ك** هي **يُفْرَجُ** منه B, C.
3. **ك** يقول ذلك A seul ذلك يقول.

19. Ap. الصاعر, A comme note.
20. A, O لبيها. — Var. de O **عِبْرَةٌ** **آلَا**
العَضُد.

احد الآ عبد الله ولا زيد من قبل انه خُلف أن تحمّل المعرفة على من له ذا الموضع
 كما تقول لا احد فيها الآ زيد ولا عمرو لان المعرفة لا تحمّل على لا وذلك أن هذا الكلام
 جوابٌ لقوله هل من احد لو هل انك من احد وتقول لا احد رأيتُه الآ زيد اذا
 بنيت رأيتُه على الاول كانك قلت لا احد مررتُ وإن جعلت رأيتُه صفةً فكذلك كانك
 5 قلت لا احد مررتُ وتقول ما فيها الآ زيد وما عدتُ أن فيها الآ زيد فإن قلبتُه
 لمجعلته يلى أن وما في لغة اهل الحجاز فحج ولم يجوز لانها ليسا بالفعل ليحتمل قلبُهما كما
 لم يجوز فيها التقديم والتأخير ولم يجوز ما انت الآ ذاهبًا ولكنه لما طال الكلام قوى
 واحتمل ذلك كاشهًا محجوز في الكلام اذا طال وتزداد حُسنا وسترى ذلك ان شاء الله
 ومنها ما قد مضى وتقول إن احداً لا يقولُ ذاك وهو ضعيفٌ خبيث لان احداً لا
 10 يُستعمل في الواجب واما نبيت بعد أن أوجبت ولكنه قد احتمل حيث كان معناه
 النفي كما جاز في كلامهم قد عرفت زيد أبو من هو حيث كان معناه أبو من زيد فمن
 اجاز هذا قال إن احداً لا يقول هذا الآ زيداً كما انه يقول على الجواز رأيت احداً لا
 يقول ذاك الآ زيداً يصير هذا بمنزلة ما أعلم أن احداً يقول ذاك كما صار هذا بمنزلة ما
 رأيت حيث دخله معنى النفي وان شئت قلت الآ زيد محمّلة على يقول كما جاز
 15 يحكى علينا الآ كواكبها وليس هذا في الترتيب كقولك لا احد فيها الآ زيد وأقل رجل
 رأيتُه الآ عمرو لان هذا الموضع اما ابتدئ مع معنى النفي وهذا موضع إيجاب واما جاء
 بالنفي بعد ذلك في الخبر مجاز الاستثناء أن يكون بدلا من الابتداء حين وقع منفياً ولا
 يجوز ان يكون الاستثناء اولاً لو لم يقل قبل رجل ولا رجل لان الاستثناء لا بُد له
 هاهنا من النفي وجاز ان يحتمل على إن هنا حيث صارت احد كانها منفيةً

20 هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً حدّثنا بذلك يونس وهيسى
 جميعاً أن بعض العرب الموثق بعربيته يقول ما مررتُ باحدٍ الآ زيداً وما اتاني احدٌ الآ
 زيداً وعلى هذا ما رأيتُ احداً الآ زيداً فتنصب زيداً على غير رأيتُ وذلك أنك لم
 تحمّل الخبر بدلا من الاول ولكنك جعلته منقطعاً ما تجل في الاول والدليل على ذلك

a. الآ زيد وهو ج. ٥.

g. Ap. B. ذاك.

١٥. Ap. B. واما ح. فذكر في النفي حده واما H.

١5. H. يحمل علينا (cf. p. ٣٢١, l. 7). — A

فيها anil.

١٩. C. H. تحمل ان.

أنه بمعنى في معنى ولكن زيدًا ولا أنفي زيدًا وهل فيه ما قبله كما قبل العصريون في الدرهم اذا قلت عصريون درهمًا ومثله في الانقطاع من اوله إن ليلاني والله ما إلا أنه شيء فأنه لا يكون ابدا على إن ليلاني وهو في موضع نصب وجاء على معنى ولكنه شيء

14. هذا بله يختار فيه النصب لأن الخبر ليس من نوع الاول وهو لغة اهل الجمار وذلك قولك ما فيها احد الآ جازًا جاءوا به على معنى ولكن جازا وكروها ان يبدلوا الخبر من الاول فيصير كأنه من نوعه فحمل على معنى ولكن وهل فيه ما قبله كقول العصريين في الدرهم وأما بنو تميم فيقولون لا احد فيها الآ جاز أرادوا ليس فيها الآ جاز ولكنه ذكر احدا توكمدا لأن يعلم أن ليس فيها أدنى ثم أبدل فكانه قال ليس فيها الآ جاز وإن شئت جعلته إنسانها قال الشاعر وهو ابو ذؤيب الهذلي [طويل]

10 فإن عثيس في قبر بهوة ثاوبيا أنيسك أصداء القبور تصيح

لجعلهم أنيسه ومثل ذلك قوله ما لي عتاب آلا السيف جعله عتابه كما انك تقول ما انت الآ سير اذا جعلته هو السير وعلى هذا أنشدت بنو تميم قول الفايضة الذبياني

15 با دار ممة بالعلماء فالسند
وقلت فيها أصيلانا أسائلها
ألا أوارئ ليما ما أبينها
أقوت وطال عليها سالف الأبد
عمت جوابا وما بالربع من أحد
والنوى كالحوض بالمظلومة الجدد

وأهل الجمار ينصبون ومثل ذلك قوله
وتلدة ليس بها أنيس
إلا اليعاقبة وآلا العيس

جعلها أنيسها وإن شئت كان على الوجه الذي فسرت في الجمار أول مرة وهو على
20 كئي المعنيين اذا لم تنصب بدل ومن ذلك من المصادر ما له عليه سلطان الآ التكلف

3. B, ط dans A وهو موضع نصب.

9. C, H انيسها.

11. A sans انيسه.—Av. ومثل ذلك.

ضم ابو عفان لق الوجه عنده في قوله ما C, A. جامل (ما فيها C) احد الآ جاز أن يكون كئي بقوله احد الحديين ولكن غلب اسم احد كما

مغلب المتكرر المؤنث اذا اجتمعا ولجماز بدل من احد لانه يريد باحد الناس ويحرم

الرب اسائلها. 14. B, C, H, O sans

15. B, C, O, ط dans A جعلت جوابا.

16. B, var. de A الآ الأوارج O.

19. C, H على كلا B, في كئي.

لأن التكلف ليس من السلطان وكذلك إلا أنه يتكلف هو بمنزلة التكلف وإنما يسمى
هذا على معنى ولكن ومثل ذلك قوله عز وجل ما لهم به من علم إلا اتباع الظن
ومثله وإن نكحوا فغيرتهم فلا صريح لهم ولا هم يتعدون إلا رجاء منا ومثل ذلك قول
الناجية

5 خللت يميننا همز ذي مشنونة ولا علم إلا حسن ظن بصاحب

وأما بنو عجم فترفعون هذا كله يجعلون اتباع الظن عليهم وحسن الظن عكس والتكلف
سلطانه وهم يتعدون بيت ابن الأيهم التغلبى رفعا

[خفيف] ليس بينى وبين تيس عتاب همز ظن الكلى وترب الرقاب

10 جعلوا ذلك العتاب وأهل الجواز ينصبون على التفسير الذى ذكرنا وزعم للليل أن
الربح في هذا على قوله

وحنبل قد ذللت لها حنبل تحية بينهم ضرب وبيع

جعل العرب تحيتهم كما جعلوا اتباع الظن عليهم وإن شئت كان على ما فسرت لك في
الجواز إذا لم يجعله أئمة ذلك المكان وقال الجارح بن عباد

15 ولا ترب لا ينقى لها وجهها الضليل والمرايح
إلا النقى الصبار في الصناديق والكروش الوقاح

[رجز] وقال

لم يتعدوا الرسل ولا أيسارها إلا طرى اللحم واستجزارها

وقال [طويل]

20 عشيبة لا تغيب الرماح مكانها ولا التبدل إلا المشرقة المصموم

وهذا بقية ما اتان زيد الآجرو وما اعانته إخوانكم إلا إخوانه لأنها معارف لمست
السماء الآخرة بها ولا منها

7. A. الغلبى.

13. B, C, H جعلوا العرب.

14. C, O عباد بن الجارح.

20. C المصموم (sic).

١٤١ هَذَا بَلْبٌ مَا لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى مَعْنَى وَلكِنْ لَمِنَ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ لَا حَاسِمَ آلَمَمٍ مِنْ
 أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجِمَ أَيْ وَلكِنْ مَنْ رَجِمَ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرِيبَةً آمَنَتْ لَفَتَقَهَا
 بِجَانِبِهَا إِلَّا قَوْمَ بُؤْسٍ أَيْ وَلكِنْ قَوْمَ بُؤْسٍ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فَلَوْلَا كَانَتْ مِنَ الْقَرِيبِينَ مِنْ تَبَلُّكُم
 أَوْلُوا بِقَرِيبَةٍ يُنْفَعُونَ عَنِ الْكَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَحْبَبْنَا مِنْهُمْ أَيْ وَلكِنْ قَلِيلًا مِمَّنْ
 ٥ أَحْبَبْنَا مِنْهُمْ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ أَيْ
 وَلكِنَّهُمْ يَقُولُونَ رَبُّنَا اللَّهُ وَهَذَا الصَّرْبُ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ وَمِنْ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ لَا تَكُونَنَّ
 مِنْ فُلَانٍ فِي شَيْءٍ إِلَّا سَلَامًا بِسَلَامٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا مِنَ الْكَلَامِ فَمَا حَدَّثَنَا أَبُو الْقَتَابِ
 مَا زَادَ إِلَّا مَا نَقَصَ وَمَا نَفَعَ إِلَّا مَا ضَرَفْنَا مَعَ الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ اسْمِ نَحْوِ التَّنْقِصَانِ وَالضَّرْفِ كَمَا
 أَنْكَرَ إِذَا قُلْتَ مَا أَحْسَنَ مَا كَلَّمَ زَيْدًا فَهُوَ مَا أَحْسَنَ كَلَامَهُ زَيْدًا وَلَوْلَا مَا لَمْ يَجِزِ الْفِعْلُ
 ١٥ بَعْدَ إِلَّا فِي ذَا اللَّوْضِعِ كَمَا لَا يَجُوزُ بَعْدَ مَا أَحْسَنَ بِغَيْرِ مَا كَانَهُ قَالَ وَلكِنَّهُ ضَرَفٌ وَلكِنَّهُ نَقَصَ
 هَذَا مَعْنَاهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الصَّرَفِ قَوْلُ النَّابِغَةِ

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ عَمْرٌ أَنْ سَمَوْهُمْ بِهِمْ فَلَوْلَ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَابِ

أَيْ وَلكِنْ سَمَوْهُمْ بِهِمْ فَلَوْلَ وَقَالَ النَّابِغَةُ لِحَدَّثَتِي

فَتَى كَلَّمْتُ خَمْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ لَمَّا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا

١٥ كَانَهُ قَالَ وَلكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ جَوَادٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

وَمَا يَجْنُونَ غَيْرَ أَنَّ ابْنَ غَالِبٍ وَأَنَّ مِنَ الْأَثَرِ غَيْرَ الرَّهَائِبِ

كَانَهُ قَالَ وَلكِنِّي ابْنَ غَالِبٍ وَمِثْلُ ذَا فِي الصَّرَفِ كَثِيرٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ قَالَ بَعْضُ بَنِي

مَازِنٍ يُقَالُ لَهُ عَمْرٌ بِنِ دَجَاجَةٍ

٢٥ مِنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفَرَّقِ فَالِجٍ فَلَبِئْسَ جَبْرِيَّتٌ مَعَا وَأَعَدَّتِ
 إِلَّا كُنَاشِرَةً الَّتِي صَيَّغَتْ كَالْقَفْصِ فِي غَلَوَاتِهِ لِلتَّنَبُّتِ

كَانَهُ قَالَ وَلكِنْ هَذَا كُنَاشِرَةٌ وَقَالَ

لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَمِيرِ لَقَدْ أَغْضَيْتَ مِنْ شَعْبِي عَلَى رَقِيعِ
 إِلَّا كَعْرِضِ الْجَحْشِ بِكَرَّةِ كَلْدًا بِسَيْبِي عَلَى الظُّلْمِ

8. B, H, النقصان والحره H.

١٥. كُنَاشِرَةٌ أ. — كُنَاشِرَةٌ أ. O.

١٥. وقال A, B, C, H, لا dans A, H.

٢٥. Ap. كعروض A, كعروض B, C, O.

١٩. B, C, var. de H أسرع H.

جَهْلًا C, B, K. — Ap. بكرة H.

١٤٢ هذا باب ما تكون فيه أن وأن مع صلتهما بمنزلة غيرها من الاسماء وذلك قولك ما اتان ألا أنهم قالوا كذا وكذا فلان في موضع اسم مرفوع كأنه قال ما اتان ألا تولهم كذا وكذا ومثل ذلك تولهم ما منعتي ألا أن يذهب على فلان وكنت على أن هذا في موضع رفع أن ابا لقلب حدثنا انه سمع من العرب للمرفوع بهم من ينجده هذا البيت

ربما

٥ لم ينجع الشرب منها غير أن نطقت حياطة في فصوص دابة أوتال
ورفوا أن ناسا من العرب يتصوبون هذا الذي في موضع الرفع فقال للليل هذا كنصب بعضهم يمتد في كل موضع فكذلك غير ان نطقت وكما قال النابغة [طويل]
على حين عاتبت المشيب على القبي وتلت لك أمتج والشيب وازع

١٥ كأنه جعل حين وعاتبت اسمًا واحدا

١٤٣ هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا لأنه مخرج ما أدخلت فيه غيره فعل فيه ما قبله كما جل العشرون في الدرهم حين قلت عشرون درهما وهذا قول للليل وذلك قولك اتان القوم إلا ابك ومررت بالقوم إلا ابك والقوم فيها إلا ابك وانتصب الاب اد لم يكن داخلا فيما دخل فيه ما قبله ولم يكن ضمة وكان العامل فيه ما قبله من الكلام
١٥ كما أن الدرهم ليس بصفة للعشرين ولا محمول على ما جلت عليه وجل فيها وإنما منع الاب ان يكون بدلا من القوم أنك لو قلت اتان إلا ابوك كان محالا وإنما جاز ما اتان القوم إلا ابوك لأنه يحسن لك ان تقول ما اتان إلا ابوك فالبدل إنما يجيء ابدا كأنه لم يذكر قبله شيء لانك تحيل له الفعل وتجعله مكان الاول فاذا قلت ما اتان القوم إلا ابوك فكانك قلت ما اتان إلا ابوك وتقول ما فيهم احد ألا قد قال ذلك ألا زيدا
٢٥ كأنه قال قد قالوا ذلك ألا زيدا

١٤٤ هذا باب ما يكون فيه إلا وما بعده وصفا بمنزلة مبتدل وغير ذلك قولك لو كان معنا رجل ألا زيدا لقلبتنا والدليل على انه وصف أنك لو قلت لو كان معنا ألا زيدا

٥. Ap. ربما, B, لا dans A للكنان.

٩. A, C, O الصبا. — B, C, Il n'en a pas.

١٥. A seul واحدا

١٦. Ap. قلت, B, C, H, لا dans A له.

لَهَكُنَّا وَاذْ تَرِيدُ الِاسْتِثْنَاءَ لَكُنْتَ قَدْ أَحَلَّتْ وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ لَوْ كُنَّا
بِهَا إِلَهًا إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدْنَا وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنَ الضَّمْرِ قَوْلُهُ وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]

أَبِيصَتْ فَالْقَتُّ بِلَدَّةٍ لَوْقَ بِلَدَّةٍ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُعَاثَهَا
كَانَهُ قَالَ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ غَيْرُ بُعَاثِهَا إِذَا كَانَتْ غَيْرَ اسْتِثْنَاءٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا
يَسْتَوِي الْفَاعِلُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ كَثِيرٌ أُولَى الْقُرْبَرِ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ مِرَاثًا الَّذِينَ أَنْجَلْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمُعْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الضَّمْرِ لِلْمُهْدَى بِنِ رُبْعَةٍ [محل]

وَإِذَا أُنْفِصَتْ فَرُبَّمَا فَاجْبِرِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ

وقال أيضا [بسيط]

لَوْ كَانَ غَيْرِي سَأَجِي الْيَوْمَ غَيْرَةً وَقَعَ لِلْوَادِيِ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكْرُ

10 كَانَهُ قَالَ لَوْ كَانَ غَيْرِي غَيْرَ الصَّارِمِ الذَّكْرِ لَغَيْرَهُ وَقَعَ لِلْوَادِيِ إِذَا جَعَلْتَ غَيْرًا الْإِخْرَةَ
صَفَةً لِلذَّوِيِّ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا رَادَ أَنْ يَجْزِيَنَّ الصَّارِمِ الذَّكْرَ لَا يَغْيِرُهُ بِهِ إِذْ إِذَا قَالَ مَا
إِنِّي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ فَانْتِ بِالْمُخْيَارِ أَنْ شَتَّتَ جَعَلْتَ إِلَّا زَيْدٌ بَدَلًا وَإِنْ شَتَّتَ جَعَلْتَهُ
صَفَةً وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَا إِنِّي إِلَّا زَيْدٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ الْكَلَامَ بِمَنْزِلَةِ مِثْلِ إِعْمَا
يَجُوزُ ذَلِكَ صَفَةً وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنَ كَلَامِ الْعَرَبِ أَجْتَمِعُونَ لَا يَجْزِي فِي الْكَلَامِ الْأَعْلَى لَمْ
15 وَلَا يَجْعَلُ فِيهِ نَاصِبٌ وَلَا رَافِعٌ وَلَا جَارٌ وَقَالَ هَرُوبٌ بِنِ مَعْدَى كَرِبٍ [واغرا]

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقَتِهِ إِخْوَةٌ لَقَرَّ إِلَيْكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِي

كَانَهُ قَالَ وَكُلُّ أَخٍ غَيْرُ الْفَرَقْدَانِيِّ مُفَارِقَتُهُ إِخْوَةٌ إِذَا وَصَفْتَ بِهِ كَلًّا مَا قَالَ الشَّخْمَانِيُّ [طويل]

وَكُلُّ حَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ تُوَصَّلُ حَلِيلِ صَارِمٍ أَوْ مُعَارِزٍ

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رَفْعًا عَلَى إِضْمَارٍ إِلَّا عَلَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِأَنَّ تَضْمِيرَ الْأَسْمِ الَّذِي هَذَا
20 مِنْ ثَمَامَةٍ لِأَنَّ أَنْ يَكُونَ أَسْمًا

3. بعد بلدة B.

6. غير المضروب عليهم A.

7. C, H, O. وإذا أفرقت فربما.

8. وقال آخر.

10. A جعلت؛ puis B, C, H.

19. B, C, H, لا dans A sans رفعًا على ولا يجوز رفع زيد على إلا أن يكون H؛ إضمار إلا لذلك لا.

20. C, لا dans A؛ يكون اسم؛ H؛ يكون بعض H؛ يكون اسمًا.

١٥ هذا باب ما يقدّم فيه المستثنى وذلك قولك ما فيها إلا أبوك أحد وما لي إلا
 أبوك صديق وزعم للليل أنهم إما جهلهم على نصب هذا أن المستثنى إما وجهه
 عندهم أن يكون بدلا ولا يكون مبدلا منه لأن الاستثناء إما حدثه أن تتداركته بعد
 ما تنفي فتبدله فلا لم يكن وجه الكلام هذا جلوه على وجه قد يجوز إذا أخرج
 5 للمستثنى كما أنهم حيث استقصوا أن يكون الاسم صفة في قوله فيها قائما رجل جلوه
 على وجه قد يجوز لو أخرج الصفة وكان هذا الوجه أمثل عندهم من أن يجعلوا
 الكلام على غير وجهه وقال كعب بن مالك رضى الله عنه [بسيطا]

الناس أب علينا فبئس لنا آل السيمى وأظرفنا القنا وركر

سمعناه من يرويه عن العرب الموثق بهم كراهية أن يجعلوا ما حدث المستثنى أن يكون
 10 بدلا منه بدلا من المستثنى ومثل ذلك ما لي إلا أبوك صديق فلن قلت ما اتاني
 أحد إلا أبوك خير من زيد وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد وما مررت بأحد
 إلا عمرو خير من زيد كل الرفع والجر جازيا وحسن البدل لأنك قد شغلت الرفع
 والجر ثم أبدلته من المرفع والجرور ثم صفت بعد ذلك وكذلك من لي إلا أبوك
 صديقا لأنك أخليت من للاب ولم تفرده لأن يعمل كما يعمل المبتدأ وقد قال بعضهم
 15 ما مررت بأحد إلا زيدا خير منه وكذلك من لي إلا زيدا صديقا وما لي أحد إلا زيدا
 صديق كرهوا أن يقدموه على أنفسهم شيء من صفة أو نصبا كما كرهوا أن يقدم قبل
 الاسم إلا نصبا وحدثننا يونس أن بعض العرب الموثق بهم يقولون ما لي إلا أبوك
 أحد فيجعلون أحدا بدلا كما قالوا ما مررت بمثل أحد لمجملوه بدلا وإن شئت
 قلت ما لي إلا أبوك صديقا كأنك قلت لي أبوك صديقا كما قلت من لي إلا أبوك صديقا
 20 حين جعلته مثل ما مررت بأحد إلا أبوك خيرا منه ومثله قول الشاعر وهو
 الكعبية [طويل]

أمرتكم امرى بمنقطع اليسرى ولا أمرت لمنصتا الآ مضبعا

3. B, C, H, و dans A تداركته.
 5. Ap. صفة B. للصفة — B, C, H, و dans A قولهم
 11. A soul من عمرو خير من زيد.
 12. B, و dans A جائزيه puis A, B, C قال

أبو علي والنصب مندى الوجه ولكن خير
 من زيد صفة لخذ لأن المبدل منه لغير فلا
 يوصف وقد أبدلت منه فورا فلما نصبت فورا زال
 عنه الإبدال
 14. Ap. صديقا A.
 22. وما أمر A — بمنعرج الموى C.

كانه قال للمعصي امرٌ مضميماً كما جاز فيها رجلٌ قائماً وهذا قولٌ للتلميد وقد يكون
ابها على قوله لا احدٌ فيها الا زهداً

١٤٦ هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالتميز وذلك قولك ما لي الا زهداً
صديقٌ وجرماً وجرؤ ومن لي الا اباك صديقٌ وزهداً وأما النصب فعلى الكلام الاول
وأما الرفع فكانه قال وجرؤ لى لان هذا المعنى لا ينقص ما تهجد في النصب وهذا قول
يونس والتلميد

١٤٧ هذا باب ثنية المستثنى وذلك قولك ما اتاني الا زهداً الا جرماً ولا يجوز الرفع في
جرؤ من قبل ان للمستثنى لا يكون بدلا من المستثنى وذلك أنك لا تهجد ان تخرج
الاول من ههنا تدخل فيه الاخر وان شئت قلت ما اتاني الا زهداً الا جرؤ فاجعل
10 الاتيان لجرؤ ويكون زهد منتصباً من حيث انتصب جرؤ فانت في ذا بالتميز ان شئت
نصبت الاول ورفعت الاخر وان شئت نصبت الاخر ورفعت الاول وتقول ما اتاني الا
جرماً الا بشرّاً احدٌ كانك قلت ما اتاني الا جرماً احدٌ الا بشرّاً جعلت بشرّاً بدلا من احد
ثم قدمت بشرّاً فصار قولك ما لي الا بشرّاً احدٌ لانك اذا قلت ما لي الا جرماً احدٌ الا
بشرّاً فكانك قلت ما لي احدٌ الا بشرّاً والدليل على ذلك قول الشاعر وهو
15 الكئيب

لما لي الا الله لا ربّ غيره
وما لي الا الله غيرك ناصر

فغيرك بمنزلة الا زهداً وأما قوله وهو حارثة بن بدر الغدافي [بسيط]

يا كعبُ صبراً على ما كان من حديثي
يا كعبُ لم يبقَ منّا غيرُ أجسادِ
الا بقيةُ أجسادِ تُخسِرُ جها
كراجلٍ راجحٍ لو باكرٍ غايبِ

20 فإن غير هاهنا بمنزلة مثل كانك قلت لم يبق منّا مثل أجساد الا بقية أنفاس وعلى
دا أنهد بعض الناس هذا البيت رفا للفرزدق [بسيط]

ما بالمدينة دارٌ غيرٌ واحدةٍ
دارٌ للتلمية الا دارٌ مرواناً

4. Ap. وجرؤ. C.

5. Ap. وبارك ل. B, C, H, ما dans A.

9. C, H. من ههنا يدخل فيه الاخر.

16. لى لي الا الله لا ربّ غيره O.

18. B. marge de la dans A أجساد.

19. B, C, H, O. بقية أنفاس. — او ركب C.

20. A. أجساد ما؛ منّا مثل أجساد.

22. B, C. مروان.

جعلوا غير صفة بمنزلة مثل ومن جعله استثناء لم يكن له بُدٌ من أن يُنصب
 أحدها وهو قول ابن ابي عمير وأما آل زيد فإنه لا يكون بمنزلة مثل آل صفة ولو
 قلت ما اتان آل زيد آل ابو عبد الله كأن جديدا اذا كان ابو عبد الله زيدا ولم يكن
 غيره لان هذا يكثر توكيدا كقولك رايت زيدا زيدا وقد يجوز ان يكون غير زيد
 5 على الغلط والنسيان كما يجوز ان تقول رايت زيدا عمرا لانه عمرا فانسى فتدارك
 ومثل ما اتان آل زيد آل ابو عبد الله اذا اراد أن يبين ويوضح قوله [رجزا]
 ما لك من شيخك آل كَلَّة آل رَسْجِه والآرْسَلَة

١٤٨ هذا باب ما يكون مبتدأ بعد آل وذلك قولك ما مررت باحد آل زيد خير
 منه كانك قلت مررت بقوم زيد خير منهم آل أنك أدخلت آل لتجعل زيدا خيرا من
 10 جميع من مررت به ولو قال مررت بنلس زيد خير منهم لحاز ان يكون قد مر بنلس
 اخرين هم خير من زيد فاما قال ما مررت باحد آل زيد خير منه ليخبر انه لم
 يمر باحد يفضل زيدا ومثل ذلك قول العرب والله لأفعلن كذا وكذا آل جمل ذلك
 أن أفعل كذا وكذا فلان أفعل كذا وكذا بمنزلة ففعل كذا وكذا وهو مبني على جمل
 وجمل مبتدأ كانه قال ولكن جمل ذلك أن أفعل كذا وكذا وأما قولهم والله لا أفعل
 15 آل أن تفعل فلان تفعل في موضع نصب والمعنى حتى تفعل او كانه قال او تفعل والاول
 مبتدأ ومبني عليه

١٤٩ هذا باب غير اعلم ان غير اهدا سوى المضاف اليه ولكنه يكون فيه معنى آل
 فيجزي تجزي الاسم الذي بعد آل وهو الاسم الذي يكون داخلا فيما يخرج منه غيره
 وخارجا مما يدخل فيه غيره فاما دخوله فيما يخرج منه غيره فأتان القوم غير زيد
 20 فغيرهم الذين جاءوا ولكن فيه معنى آل فصار بمنزلة الاسم الذي بعد آل وأما
 خروجه مما يدخل فيه غيره لما اتان غير زيد وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى

1. Ap. بمنزلة B, C, H, var. de A جعله الاستثناء.

١٥. B, لا dans A ولو قلت.

١5. Ap. وليس C, dans G, خ, var. de A, نصب.

مبتدأ.

19. A sans غيره من غيره غيره فاما خروجه مما يدخل فيه غيره فغيره فأتان مع.

20. Ap. بعد آل, C, H, يخرج C, H, من غيره لما اتان مع.

إِلَّا وَكُلُّ مَوْضِعٍ جَازٍ فِيهِ الِاسْتِثْنَاءُ بِإِلَّا جَازٍ بِغَيْرِ وَجَرِيٍّ يَجْرِي الِاسْمَ الَّذِي بَعْدَ إِذَا
 لِأَنَّهُ لَمْ يَمْنَزِلْتَهُ فِيهِ مَعْنَى إِذَا وَلَوْ جَازَ لَنْ تَقُولَ أَنَّهُ الْقَوْمُ زَيْدًا تَرِيدُ الِاسْتِثْنَاءَ وَلَا
 تَذَكُرُ إِذَا لَمَّا كَانَ الِذَا نَصْبًا وَلَا يَجُوزُ لَنْ يَكُونَ غَيْرَ مَمْنَزِلَةٍ الِاسْمَ الَّذِي يُبْتَدَأُ بِعَدِّ إِذَا
 وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا فِيهِ مَعْنَى إِذَا مُبْتَدَأً وَإِنَّمَا أَدْخَلُوا فِيهِ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ فِي كُلِّ
 5 مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ مَمْنَزِلَةٌ مِثْلَ وَيُجْرِي مِنَ الِاسْتِثْنَاءِ الْآخَرِيٍّ أَنَّهُ لَوْ قَالَ أَنَّهُ غَيْرُ عَمْرٍو
 كَأَنَّ قَدْ أَخْبَرَ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِهِ فَإِنَّ كَأَنَّ قَدْ يُسْتَقَمُّ لَنْ يَكُونَ قَدْ أَنَا فَقَدْ يُسْتَفْتَى بِهِ فِي
 مَوَاضِعَ مِنَ الِاسْتِثْنَاءِ وَلَوْ قَالَ مَا أَنَا غَيْرُ زَيْدٍ يَجِدُ بِهَا مَمْنَزِلَةٌ مِثْلَ لَكُنَّ مُجْتَرِبًا مِنَ
 الِاسْتِثْنَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ مَا أَنَا الَّذِي هُوَ غَيْرُ زَيْدٍ فَهَذَا يُجْرِي مِنَ قَوْلِهِ مَا أَنَا إِلَّا زَيْدٌ

٢٠٠ هَذَا بَابٌ مَا أُجْرِيَ عَلَى مَوْضِعٍ كَثِيرٍ لَا عَلَى مَا بَعْدَ غَيْرٍ زَعَمَ لُحَيْمِلُ رِيْمُوسُ
 10 جَمِيعًا أَنَّهُ يَجُوزُ مَا أَنَا غَيْرُ زَيْدٍ وَهَرُو فَالْوَجْهُ الْجُرُّ وَذَلِكَ أَنَّ غَيْرَ زَيْدٍ فِي مَوْضِعِ آلِ زَيْدٍ
 فِي مَعْنَاهُ مَحْمُولَةٌ عَلَى الْمَوْضِعِ كَمَا قَالَ [وَأَفْرَ]

فلسنا بالمجبال ولا بالكديدا

فَلَمَّا كَانَ فِي مَوْضِعِ آلِ زَيْدٍ وَكَانَ مَعْنَاهُ كَعْنَاهُ جَلَوْهُ عَلَى الْمَوْضِعِ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ
 إِذَا قُلْتَ غَيْرُ زَيْدٍ فَكَانَكَ قَدْ قُلْتَ آلَ زَيْدٍ الْآخَرِيٍّ أَنَّهُ تَقُولُ مَا أَنَا غَيْرُ زَيْدٍ وَإِلَّا هَرُو
 15 فَلَا يَفْقَهُ الْكَلَامُ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَا أَنَا إِلَّا زَيْدٍ وَإِلَّا هَرُو

٢٠١ هَذَا بَابٌ يُجَدِّدُ الْمُسْتَثْنَى فِيهِ اسْتِثْنَاءً وَذَلِكَ تَوَلَّى لَيْسَ غَيْرُ وَلَيْسَ إِلَّا كَأَنَّهُ
 قَالَ لَيْسَ إِلَّا ذَاكَ وَلَيْسَ غَيْرُ ذَاكَ وَلَكِنَّهُمْ حَذَلُوا ذَلِكَ تَخْفِيفًا وَاسْتِثْنَاءً بِعِلْمِ الصَّاهِبِ
 مَا يَعْنى وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ الْمَوْثِقِ بِهِمْ يَقُولُ مَا مِنْهَا مَاتَ حَتَّى رَأَيْتَهُ فِي حَالِ
 كَذَا وَكَذَا وَإِنَّمَا يَجِدُ مَا مِنْهَا وَاحِدٌ مَاتَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ
 20 الْكِتَابِ إِلَّا لِكُفْرَانِهِمْ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ قَوْلُ النَّابِغَةِ [وَأَفْرَ]

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْبَيْشٍ يُتَقَفَّقُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بَشْرٍ

6. B. C. H. 2 dans A. — A. وإن كان

18. C. II. ما تسمى

31. C. O. من رجله

يُستغنى

أى كانك تجل من جمال بنى أمي ومثل ذلك أيضا قوله [رجز]

لو قلت ما لي قوجها لم يميم يفضلها لي حسب وميم

يريد ما لي قوجها أحد فخذوا هذا كما قالوا لو أن زيدا هاهنا وإنما يريدون لكن كذا وكذا وقولهم ليس أحد أي ليس هاهنا أحد فكذلك حذف تخفيفا واستغناء بهم الحاخطب بما يعنى ومثل البيهقي الأولي قول الشاعر وهو ابن مقيبل [طويل]

وما الدهر إلا تارتلي فمنها أموت وأخرى أبتقى العيش أكدح

أما يريد فمنها تارة أموت وأخرى ومثل قولهم ليس غير هذا الذي أمس يريد الذي فعل أمس وقوله وهو العجاج [رجز]

بعد اللتيا واللتيا واليتي

10 فليس حذف المضاف إليه في كلامهم باشد من حذف تمام الاسم

٢٠٢ هذا باب لا يكون وكيس وما اشبهها فاذا جاءتا وفيها معنى الاستثناء فين فيها إسماراً على هذا وقع فيها معنى الاستثناء كما انه لا يقع معنى النهي في حشيك إلا ان يكون مبتدأ وذلك قولك ما اتاني القوم ليس زيداً واتولى لا يكون زيداً وما اتان أحد لا يكون زيداً كأنه حين قال اتولى صار الحاخطب عنده قد وقع في حلكه أن بعض الآتين زيد حتى كأنه قال بعضهم زيد فكانه قال ليس بعضهم زيداً وترك إظهار بعض استغناء كما ترك الإظهار في كنت حين فهذه حالها في حال الاستثناء وعلى هذا وقع فيها الاستثناء فأجرها كما أجرها وقد يكون صفة وهو قول الخليل وذلك قولك ما اتان أحد ليس زيداً وما اتان رجل لا يكون زيداً اذا جعلت كيس ولا يكون بمنزلة قولك ما اتان أحد لا يقول ذاك اذا كلن لا يقول في موضع قاتل ذاك وبدلك على انه صفة أن بعضهم يقول ما اتنى امرأة لا تكون فلانة وما اتنى امرأة ليست فلانة فلولم يجعلوه صفة لم يؤننوا لأن الذي لا يجيء صفة فله إسمار مذكر الا تراهم

9. Ap. وأنى, C, margo de A :

إذا قلتها أنش تزي

16. Ap. حين, B. ذاك.

17. وقد يكون B, C, var. de A

20. A ما اتان امرأة.

21. لم يؤننوه B.

إِلَّا وَكُلُّ مَوْضِعٍ جَازٍ فِيهِ الِاسْتِثْنَاءُ بِإِلَّا جَازٍ بِغَيْرِ وَجَرِيٍّ اسْمِ الَّذِي بَعْدَ إِذَا
 لِأَنَّهُ لَمْ يَمْنَزَلْهُ وَفِيهِ مَعْنَى إِذَا وَلَوْ جَازَ أَنْ تَقُولَ أَنَّهُ الْقَوْمُ زَيْدٌ لَرَبَدَ الِاسْتِثْنَاءُ وَلَا
 تَذَكَّرُ إِذَا لَمَّا كَانَ إِلَّا لَصَبًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مَمْنَزَلَةٍ اسْمِ الَّذِي يُبْتَدَأُ بَعْدَ إِذَا
 وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا فِيهِ مَعْنَى إِذَا مُبْتَدَأً وَإِنَّمَا أَدْخَلُوا فِيهِ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ فِي كُلِّ
 5 مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ مَمْنَزَلَةٌ مِثْلُ وَجُرِيٍّ مِنَ الِاسْتِثْنَاءِ الْآتِي أَنَّهُ لَوْ قَالَ أَنَّهُ غَيْرُ هَرَوٍ
 كَانَ قَدْ أَخْبَرَ أَنَّهُ لَمْ يَأْتَهُ فَإِنْ كَانَ قَدْ بَسْتَقَمَ أَنْ يَكُونَ قَدْ آتَاهُ فَقَدْ يُسْتَعْنَى بِهِ فِي
 مَوَاضِعَ مِنَ الِاسْتِثْنَاءِ وَلَوْ قَالَ مَا أَنَّهُ غَيْرُ زَيْدٍ يَرِيدُ بِهَا مَمْنَزَلَةٌ مِثْلَ لَكِنِ تَجَرَّبْنَا مِنَ
 الِاسْتِثْنَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ مَا أَنَّهُ الَّذِي هُوَ غَيْرُ زَيْدٍ فَهَذَا يُجَرِيٌّ مِنْ قَوْلِهِ مَا أَنَّهُ الْآ زَيْدٌ

٢٠٠ هَذَا بَابٌ مَا أُجْرِيَ عَلَى مَوْضِعٍ غَيْرِ لَا عَلَى مَا بَعْدَ غَيْرِ زَعِمَ التَّحْلِيلُ وَيُوضَعُ
 10 جَمِيعًا أَنَّهُ يَجُوزُ مَا أَنَّهُ غَيْرُ زَيْدٍ وَهَرَوٍ فَالْوَجْهُ لِهُوَ وَذَلِكَ أَنَّ غَيْرَ زَيْدٍ فِي مَوْضِعِ الْآ زَيْدٌ
 فِي مَعْنَاهُ لِحَمَلِهِ عَلَى الْمَوْضِعِ كَمَا قَالَ [وَأَمَّا]

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ

فَلَمَّا كَانَ فِي مَوْضِعِ الْآ زَيْدٌ وَكَانَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ حَلُولُهُ عَلَى الْمَوْضِعِ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ
 إِذَا قُلْتَ غَيْرُ زَيْدٍ فَكَانَكَ قَدْ قُلْتَ الْآ زَيْدٌ الْآ تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ مَا أَنَّهُ غَيْرُ زَيْدٍ وَالْآ هَرَوٍ
 15 فَلَا يَتَّبِعُ الْكَلَامُ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَا أَنَّهُ الْآ زَيْدٍ وَالْآ هَرَوٍ

٢٠١ هَذَا بَابٌ يُحَدِّثُ الْمُسْتَعْنَى فِيهِ اسْتِثْنَاءً وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَيْسَ غَيْرُ وَلَيْسَ إِلَّا كَأَنَّهُ
 قَالَ لَيْسَ الْآ ذَاكَ وَلَيْسَ غَيْرُ ذَاكَ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا ذَلِكَ تَخْفِيفًا وَاكْتِفَاءً بِعِلْمِ الصَّاطِبِ
 مَا يَعْنِي وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ الْمَوْثِقِ بِهِمْ يَقُولُ مَا مِنْهَا مَاتَ حَتَّى رَابِعَتُهُ فِي حَالِ
 كَذَا وَكَذَا وَإِنَّمَا يَرِيدُ مَا مِنْهَا وَاحِدٌ مَاتَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ
 20 الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ قَوْلُ النَّابِغَةِ [وَأَمَّا]

كَانَكَ مِنْ بِيَالِ بَنِي أَقْمِشٍ يُفْتَقِعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بَشْرًا

6. B, C, H, & dans A. — A. —
 يُسْتَعْنَى.

18. C, H. — ما تعنى.

21. C, O. — رجليه.

أى كلك **بِحَمَلٍ** من **بِحَمَلِ** بنى **أَبِيهِ** ومثل ذلك أيضا قوله [رجز]

لَوْ قُلْتُ مَا لِي بِقَوْمِهَا لَمْ يَحْمِلْ بِفَضْلِهَا لِي حَسْبِي وَبِهِمْ

يريد ما لي بقومها أحدٌ لمخذفوا هذا كما قالوا لو أن زيدا هاهنا وإنما يريدون كلن كذا وكذا وقولهم ليس أحدٌ أى ليس هاهنا أحدٌ فكُلُّ ذلك حُذِفَتْ تَحْفِيظًا وَاسْتِغْنَاءً بِعَم

5 **الْحَاظِبِ** بِمَا يَعْنَى ومثل البيتين الأولين قول الشاعر وهو ابن مُقْبِلٍ [طويل]

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارِكُنِي لِمَنْهَمَا أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَقِي العَيْشَ أَكْثَحُ

أما يريد لمنها تارة أَمُوتُ وَأُخْرَى ومثل قولهم ليس عُيُزٌ هذا الذى أُشِيرُ بِمَرِيدِ الذى نَعَلُ امس وقوله وهو العَجَاجِ [رجز]

بعد **الْتَمَيَّا** وَ**الْكَتَمَيَّا** وَ**الْبَي**

10 فليس حُذِفَ المصنف إليه في كلامهم بأشد من حذف تمام الاسم

٢٠٢ هذا باب لا يُكُونُ وَ**لَيْسَ** وما اشبهها فاذا جاءتا وفيها معنى الاستثناء فين فيها إسمارًا على هذا وَقَعَ فيها معنى الاستثناء كما انه لا يقع معنى النهى في حَسْبِكَ إِلَّا لَنْ يَكُونُ مَبْتَدَأً وذلك قولك ما اتان القومُ ليس زيدا واتون لا يكونُ زيدا وما اتان أحدٌ لا يكونُ زيدا كأنه حين قال اتون صار الحَاظِبُ عنده قد وَقَعَ في حُلُودِهِ 15 أَنْ بَعْضَ الَّتَيْنِ زَيْدٌ حَتَّى كَانَهُ قَالَ بَعْضُهُمْ زَيْدٌ فَكَانَهُ قَالَ لَيْسَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا وَتَرَكَ إِظْهَارَ بَعْضِ اسْتِغْنَاءِ مَا تَرَكَ الإِظْهَارَ فِي كُنْتُ حَيْثُ فَهَذِهِ حَالُهَا فِي حَالِ اسْتِثْنَاءِ وَعَلَى هَذَا وَقَعَ فِيهَا اسْتِثْنَاءُ فَأَجْرُهَا مَا أَجْرُهَا وَقَدْ يَكُونُ صِفَةً وَهُوَ قَوْلُ الخَلِيلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا اتَانِ أَحَدٌ لَيْسَ زَيْدًا وَمَا اتَانِ رَجُلٌ لَا يَكُونُ زَيْدًا إِذَا جَعَلْتَ لَيْسَ وَلَا يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَا اتَانِ أَحَدٌ لَا يَقُولُ ذَاكَ إِذَا كُنِيَ لَا يَقُولُ فِي مَوْضِعِ قَائِلِ ذَاكَ وَهَذَا عَلَى 20 أَنَّهُ صِفَةٌ أَنْ بَعْضُهُمْ يَقُولُ مَا اتَانِي امْرَأَةٌ لَا تَكُونُ فُلَانَةً وَمَا اتَانِي امْرَأَةٌ لَيْسَتْ فُلَانَةً فَلَوْ لَمْ يَجْعَلُوهُ صِفَةً لَمْ يَزَيَّرُوا لَنْ الذى لَا يَجِيءُ صِفَةً فِيهِ إِسْمَارٌ مَذْكُورٌ إِلَّا تَرَامُ

9. Ap. والنهى، C, margo de A :
إِذَا عَلَتْهَا أَنْلَشَ تَرْتَبُ

16. Ap. حسي، B، ذاك.

17. وقد يكون C, var. de A

20. ما اتان امرأة A.

21. لم يزيروه B.

يقولون أَتَيْتَنِي لَا يَكُونُ فَلَانَةٌ وَلَيْسَ فَلَانَةٌ يَرِيدُ لَيْسَ بَعْضُهُمْ فَلَانَةٌ فَالْبَيْتُ مَذْكُورٌ
 وَأَمَّا عَدَاً وَخَلَاً فَلَا يَكُونَانِ صِلَةً وَلَكِنْ فِيهِمَا اِصْمَارٌ كَمَا كَانِ فِي لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَذَلِكَ
 قَوْلُكَ مَا أَتَانِي أَحَدٌ خَلَاً زَيْدًا وَأَتَانِي الْقَوْمُ عَدَاً مَرَّةً كَأَنَّكَ قُلْتَ جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا أَلَّا
 أَنْ خَلَاً وَعَدَاً فِيهِمَا مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ وَلَكِنِّي ذَكَرْتُ جَاوَزَ لِأَمْتِلَ لَكَ بِهِ وَإِنْ كُنَّ لَا يَسْتَعْمَلُ
 5. فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَقَوْلُ أَتَانِي الْقَوْمُ مَا عَدَا زَيْدًا وَاتَوَى مَا خَلَا زَيْدًا لَمَّا هُنَا لَمْ وَخَلَاً
 وَعَدَاً صِلَةً لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ اتَوَى مَا جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا وَمَا هُمْ فِيهِمَا مَا عَدَا زَيْدًا كَأَنَّهُ قَالَ
 مَا هُمْ فِيهِمَا مَا جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا وَكَأَنَّهُ قَالَ إِذَا مَثَلْتُ مَا خَلَا وَمَا عَدَا لِجَعَلْتَهُ لِسْمًا
 غَيْرَ مُوصُولٍ قُلْتَ اتَوَى جَاوَزْتَهُمْ زَيْدًا مَثَلْتَهُ بِمَصْدَرٍ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ مَا فَعَلْتَهُ فَمَا مَعْنَى
 أَلَّا أَنْ جَاوَزَ لَا يَقَعُ فِي الِاسْتِثْنَاءِ وَإِذَا قُلْتَ اتَوَى أَلَّا أَنْ يَكُونُ زَيْدٌ فَالرَّبْعُ جَيْدٌ بِالْبَعْثِ
 10. وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلِمَتِهِمْ لِأَنَّ يَكُونُ صِلَةً لِأَنَّ وَلَيْسَ فِيهِمَا مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ وَأَنَّ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ
 اسْمٍ مُسْتَثْنَى كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا يَأْتُونَكَ أَلَّا أَنْ يَأْتِيكَ زَيْدٌ وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّ يَكُونُ لَيْسَ فِيهِمَا
 هَاهُنَا مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ أَنْ لَيْسَ وَعَدَاً وَخَلَاً لَا يَقَعْنَ هَاهُنَا وَمِثْلُ الرَّبْعِ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ
 وَجَلَّ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَبَعْضُهُمْ يَنْصَبُ عَلَى وَجْهِ النِّصْبِ فِي لَا يَكُونُ
 وَالرَّبْعِ أَكْثَرَ وَأَمَّا حَاتِي فَلَيْسَ بِاسْمٍ وَلَكِنَّهُ حَرْفٌ يَجِيءُ مَا بَعْدَهُ كَمَا تَجِيءُ حَتَّى مَا بَعْدَهَا
 15. وَفِيهِ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مَا أَتَانِي الْقَوْمُ خَلَاً عَدَاً لِيَجْعَلُوا خَلَاً
 بِمَنْزِلَةِ حَاتِي فَإِذَا قُلْتَ مَا خَلَاً فَلَيْسَ فِيهِ أَلَّا النِّصْبُ لِأَنَّ مَا لَمْ وَلَا تَكُونُ صِلَتُهَا
 أَلَّا الْفِعْلُ هُنَا وَفِي مَا تَتَى فِي قَوْلِكَ أَفْعَلُ مَا فَعَلْتُ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ اتَوَى مَا
 حَاتِي زَيْدًا لَمْ يَكُنْ كَلِمًا وَأَمَّا أَتَانِي الْقَوْمُ سِوَاكَ فَرَبْعٌ لِلذَّلِيلِ أَنَّ هَذَا كَقَوْلِكَ أَتَانِي
 الْقَوْمُ مَكَانَكَ وَمَا أَتَانِي أَحَدٌ مَكَانَكَ أَلَّا أَنْ فِي سِوَاكَ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ

20. هذا باب مجرى علامات المضمرة وما يجوز فيها وسنبت ذلك ان شاء الله

21. هذا باب علامات المضمرة المرفوعة اعلم ان المضمرة المرفوعة اذا حدثت عن

5. المصدر B، لم A.

7. كانه قال B.

10. B، ما dans A العرب.

11. على ان أتى يكون A.

14. B، C، حاتياً — Var. de A ما.

ولا فعل ولكنها حرف ج.

15. Ap. H، جعل B، C، عبد الله A.

20. Ap. B، فهو A.

نفسه فإن علامته **أنا** وإن حدثت عن نفسه وعن **آخر** قال **نحن** وإن حدثت عن نفسه وعن **آخرين** قال **نحن** ولا يقع **أنا** في موضع التاء التي في **فعلت** لا يجوز أن تقول **فعلت** أنا لأنهم استغنوا بالتاء عن **أنا** ولا يقع **نحن** في موضع **نا** التي في **فعلنا** لا تقول **فعلت** نحن وإنما للمضمر الحاطبُ فعلامته إن كان واحداً **أنت** وإن خاطبت اثنين فعلامتها **أنتما** وإن خاطبت جميعاً فعلامتهم **أنتم** وأعلم أنه لا يقع **أنت** في موضع التاء التي في **فعلت** ولا **أنتما** في موضع **نما** التي في **فعلنا** الا ترى أنك لا تقول **فعلت** **أنتما** ولا يقع **أنتم** في موضع **نم** التي في **فعلتم** لو قلت **فعلت** **أنتم** لم يجوز ولا يقع **أنت** في موضع التاء في **فعلت** ولا يقع **أنتم** في موضع **نم** التي في **فعلتم** لو قلت **فعلت** **أنتم** لم يجوز وإنما المضمر الكهنت عنه فعلامته هو وإن كان مؤنثاً فعلامته هي وإن حدثت عن اثنين فعلامتها **نما** وإن حدثت عن جميع فعلامتهم **هم** وإن كان للجميع جميع مؤنث فعلامته **هن** ولا يقع هو في موضع المضمر الذي في **فعلت** لو قلت **فعلت** هو لم يجوز الا أن يكون صفة ولا يجوز أن يكون **نما** في موضع الالف التي في **ضربنا** والالف التي في **يضربان** لو قلت **ضربت** **نما** أو **يضرب** **نما** لم يجوز ولا يقع **هم** في موضع الواو التي في **ضربوا** ولا الواو التي مع النون في **يضربون** لو قلت **ضربت** **هم** أو **يضرب** **هم** لم يجوز وكذلك في لا تقع موضع الأضمار الذي في **فعلت** لأن ذلك الأضمار بمنزلة الأضمار الذي له علامة ولا يقع **هن** في موضع النون التي في **فعلن** و**فعلن** لو قلت **فعلت** هي لم يجوز الا أن يكون صفة كما لم يجوز ذلك في المذكر المؤنث **يجري** **المذكر** **فأنا** و**أنت** و**نحن** و**أنتم** و**أنسن** وهو في **وقا** و**هم** و**هن** لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع المضمر الذي لا علامة له لأنهم استغنوا بهذا فاستقوا ذلك

20 ر.هـ هذا باب استعمالهم علامة الأضمار الذي لا يقع موقع ما يضمَر في الفعل إذا لم يقع موقعه لمن ذلك قولهم كيف أنت وأبني هومن قبل أنك لا تقدر على التاء هاهنا ولا على الأضمار الذي في **فعلت** ومثل ذلك نحن وأنتم داهموني لأنك لا تقدر هاهنا على التاء والميم التي في **فعلتم** كما لا تقدر في الأول على التاء التي في **فعلت** وكذلك

7. A seul فعلت ولا يقع ألج فعلت

13. في موقع الواو.

14. B, C, لا تقع موقع الأضمار

51. Ap. موقعه, A en plus petites caractères

أى موقع الضمير في الفعل وهو المنجول

53. A seul فعلت

جاء عبد الله وانت لذلك لا تقدر على التناه التي تكون في الفعل وتقول فيها انعم
لذلك لا تقدر على التناه والعم التي في فعلت ما هنا وفيها هم قيلما بتلك للنزلة لذلك
لا تقدر هنا على الاصمار الذي في فعل ومثل ذلك اما للبيوت فانت واما العاتل
فهو لذلك لا تقدر هنا على شيء ما ذكرنا وكذلك كنا وانتم داهيين وكذلك اهو
5 هو وقال الله عز وجل كَانَتْهُ هُوَ وَأَرْثِيْنَ الْعِلْمَ نُوَقِعْ هُوَ هَاهُنَا لَدِكْ لَا تَقْدِرْ عَلَى الْاِصْمَارِ
الذي في فعل وقال الشاعر

وكانها في بعد غيب كلالها او اسفغ للعدبي شاة اراي

وتقول ما جاء الا انا قال جرير بن معدى كرب

قد فعلت سلمي وجاراتها ما تقطر الساريس الا انا

10 وكذلك ما انا ذا وما نحن اولاد وما هو ذاك وما ذا ذاك وما هم اولئك وما انت ذا وما
انما ذاي وما انتم اولاد وما انتن اولاد وما هن اولئك واما استعملت هذه للثوق ما هنا
لذلك لا تقدر على شيء من المعروف التي تكون علامة في الفعل ولا على الاصمار الذي في
فعل وزعم للغيل ان ما هنا هي التي مع ذا اذا قلت هذا واما ارادوا ان يقولوا هذا انت
ولكنهم جعلوا انت بين ها وذا وارادوا ان يقولوا انا هذا وهذا انا فقدموا ها وصارت
15 انا بينها وزعم ابو الخطاب ان العرب الموثوق بهم يقولون انا هذا وهذا انا ومثل
ما قال للغيل في هذا قول الشاعر

وحسن اقتسما المال نصيبين بيننا فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا

كانه اراد ان يقول وهذا لي نصيب الواو بين ها وذا وزعم ان مثل ذلك ايها الله ذا
انما هو هذا وقد تكون ها في ها انت ذا غير مقدمه ولكنها تكون للتنبيه بمنزلةها
20 في هذا يدلك على هذا قوله عز وجل ها انتم هؤلاء فلو كانت ها هاهنا هي التي تكون
اولا اذا قلت هؤلاء لم تعد ها هاهنا بعد انتم وحدتنا يونس ايضا تصديقا لقول
ابن الخطاب ان العرب تقول هذا انت تقول كذا وكذا لم يرد بقوله هذا انت ان يعرفه

4. H, var. de A كنتا وانت داهيين.

5. كانك هو A.

9. وجاراتها A.

10. A seul اولئك وها ها.

11. A seul وها انتن اولاد وها انتن اولاد وها انتن اولاد.

13. B, H, la dans A.

19. A seul للتنبيه.

20. B, C, H مثل ذلك.

نفسه كذلك توجد أن تُقرئه أنه ليس غيره هذا محال ولكنه أراد أن يهتبه كانه قال
للمصر عندنا انت وللمصر القائل كذا وكذا انت وان شئت لم تقم لها في هذا
اللب قال تعالى ثم انتم هؤلاء تقتلون أنفسكم

٢٠٦ هذا باب علامة المصروف المنصوبين اعلم ان علامة المصروف المنصوبين ايتا ما
5 لم تقدر على الكاف التي في رابتك وكا التي في رابتك وكم التي في رابتك وكمن التي في
رابتك والهاء التي في رابتها والهاء التي في رابتها وكما التي في رابتها وهم التي في رابتهم
وهي التي في رابتهم وفي التي في رابتها ونا التي في رابتنا فين قدرت على هيء من
هذه الحروف في موضع لم توقع ايتا ذلك الموضع لانهم استغنوا بها عن ايتا كما استغنوا
بالتاء واخوانها في الرفع عن انت واخوانها

٢٠٧ هذا باب استعمالهم ايتا اذا لم تقع موافق الحروف التي ذكرنا من ذلك قولهم ايتاك
10 رابت ايتاك ائني فانما استعملت ايتاك هاهنا من قبل انك لا تقدر على الكاف وقال
الله عز وجل وايتا او ايتاكم لعلى هدى او في ضلال مبين من قبل انك لا تقدر على كم
هاهنا وتقول ايت ايتاك منطلقا لانك لا تقدر على الكاف ونظير ذلك قوله عز وجل
فعل من تدعون ايتا ايتاه فلو قدرت على الهاء التي في رابتها لم تقل ايتاه وقال
15 الشاعر
[بسيط]

مُبرأ من عيوب الناس كلهم فالله برقي ابا حُرْبٍ وايتانا

لانه لا يقدر على نا التي في رابتنا وقال الآخر

لجرك ما خشيته على عديتي
ولكتي خشيته على عديتي
سويون بنى مقمدا للجمار
سويون القوم او ايتاك حار

20 ومزى رماح القوم لانه لم يقدر على الكاف وتقول ايت ايتاك كما تقول ايتاك رابت

4. A sans ما.

7. وول التي في رابتها.

17. B, C, var. de A لانك لا تقدر. — A في رابتنا.

20 et 21. A sans le second hémistiche du premier vers et sans le premier hémistiche du second vers.

22. A seul رماح القوم.

من قبل انك اذا قلت إن أفضلهم لقيت فأفضلهم منتصب بالقيت هذا قول الجليل
وهو في هذا غير حسن في الكلام لأنه إما يريد أنه إياك لقيت فترك الهاء وهذا جائز
في الشعر وإن قلت إن أفضلهم لقيت فنصبته بيان فهو قبح حتى تقول لقيته وقد
بين وجه ذلك وقد بيناه في باب إن وأخواتها واستعملت إياك لتبع الكان والهاء هاهنا
وتقول عجبت من ضربك إياك فإن قلت لم وقد تقع الكان هاهنا وأخواتها تقول
عجبت من ضربك ومن ضربك وضربك فالعرب قد تتكلم بهذا وليس بالكثير ولم
تستصمك علامات الاضمار التي لا تقع إيا مواتعها كما استصمكت في الفعل لا يقال عجب
من ضربك إياي إن بدأت به قبل المتكلم ولا من ضربك إياي إن بدأت بالبعيد قبل القريب
لما تقع هذا عندهم ولم تستصمك هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إيا
عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه
الحروف ومثل ذلك كان إياه لأن كانه قليلة ولم تستصمك هذه الحروف هاهنا لا تقول
كانني وأيسني ولا كأنك فصارت إيا هاهنا بمنزلتها في ضربك إياك وتقول اتوني ليس
إياك ولا يكون إياه لأنك لا تقدر على الكان ولا الهاء هنا فصارت إيا بدلا من الكان
والهاء في هذا الموضع قال الشاعر

15 لقيت هذا الليل شهراً لا نرى فيه ضرباً
ليس إياي وإياك ولا تخشى رومي

ولغنى عن العرب الموثق بهم أنهم يقولون لقيتني وكانني وتقول عجبت من ضربك
زيد إنك ومن ضربك هو إذا جعلت زيدا مفعولا وجعلت المضمر الذي علامته الكان
مفعولا مجاز أنت هاهنا للفاعل كما جاز إيا للمفعول لأن إيا وأنت علامتا الاضمار وامتناع
20 التاء بقي دخول أنت هاهنا وتقول قد جرتك فوجدتك أنت أنت فأنت الأولى
مبتدأ والثانية مبنية عليها كانك قلت فوجدتك وجهك طلبت والمعنى انك اردت
ان تقول فوجدتك أنت الذي أعرف ومثل ذلك أنت أنت وإن فعلت هذا فانك
أنت أي فأنت الذي أعرف أو أنت للحواد ولتكد كما تقول الناس الناس أي الناس بكل
مكان وعلى كل حال كما تعرف وإن شئت قلت قد وليت كلاً فكانت أنت إياك وقد

4. A acul هاهنا وقد بيناه

5. C. O فيه مريباً

17. B, C, H ليسنى وكذلك كانني

19. B, ط dans A إيا كما جازت

جُرْتِكَ فوجدتكَ أنتَ إِيَّاكَ جعلتَ أنتَ صفةً وجعلتَ إِيَّاكَ بمنزلة الظرف اذا قلت
 فوجدتكَ أنتَ الظرف والمعنى أنك اردت ان تقول وجدتك كما كنتَ أمرئ وهذا كنه
 قول للليل سمعناه منه وتقول أنتَ أنتَ تكررهما كما تقول للرجل أنتَ وتَسَكَّتْ على
 حدِّ قوله قال النلس زهدٌ وعلى هذا لحدِّ تقول قد جُرْتَبْتُ فكنتَ كنتَ اذا
 5 كُرِّرْتَهَا توكيدا وان شئتَ جعلتَ كُنْتُ صفةً لانك قد تقول قد جُرْتَبْتُ فكنتَ ثم
 تَسَكَّتْ

٢٠٨ هذا باب الازمار فيما جرى مجرى الفعل وذلك انَّ وُكِّلَ وَكَلِمَتٌ واخواتها
 وَوَجِدَكَ وَوَجِدَكَ وَعَلَيْكَ وَهَمْ وما اشبه ذلك فعلامات الازمار حالهن هنا كحالهن
 في الفعل لا تقوى ان تقول عليك اياه ولا وَوَجِدَ اياه لانك قد تقدر على الهاء تقول
 10 عَلَيْكَ وَوَجِدَهُ ولا تقول عليك ايتي لانك تقدر على في وحدتني بونس انه سمع من
 العرب من يقول عَلَيْكِنِي من غير تلقين ومنهم من لا يستعمل في ولا نأ في ذا الموضوع
 استغناء بعَلَيْكَ في وعليك بنا عن في ونأ وإِيَّاي وإِيَّانَا ولو قلت عليك اياه كان هاهنا
 جازرا في عَلَيْكَ واخواتها لانه ليس بفعل وان شبه به ولم تقوَ العلامات هاهنا كما تربت
 في الفعل فهي مضارعة في ذلك للاسماء واعلم انه قبيح ان تقول رايتُ فيها اِيَّاكَ ورايتُ
 15 اليوم اياه من قبل انك قد تحب الازمار الذي هو يسوي ايا وذلك الكان التي في رايتك
 فيها والهاء التي في رايتهُ اليوم فلما قدروا على هذا الازمار بعد الفعل لم ينقض معنى
 ما ارادوا لو تكلموا بِيَّاكَ استغنوا بهذا عن اِيَّاكَ وإِيَّاهُ ولو جاز هذا لجاز فُسْرَبَ زهدٌ
 اياه وان فيها اِيَّاكَ ولكنهم لما وجدوا انك فيها فُسْرَبَ زهدٌ ولم ينقض ما ارادوا لو
 قالوا ان فيها اِيَّاكَ فُسْرَبَ زهدٌ اياه استغنوا به عن اِيَّاهُ واما ما اتاني الآ انت وما رايتُ
 20 الآ اِيَّاكَ فانه لا يدخل على هذا من قبل انه لو اُخِرَ الآ كان الكلام محالا ولو أسقط الآ
 لانقلب المعنى وصار الكلام على معنى اُخَر

4. Ap. marginale de A et var. de H اذا كُرِّرْتَ المضمَرَّ الح.

10. Ap. ج. B, C, H, ما dans A حَقَّقْنَا من العرب A — بونس ح

11. Ap. الموضوع A, الموضع B.

13. A seul واخواتها ح.

16. B, C, H ولم ينقض.

18. Av. وان B, C, H, ما dans A اِيَّاكَ ح.

19. B, C, H, ما dans A اِيَّاكَ ح.

20. B, C, H, ما dans A لا يدخل ح.

21. Ap. الآ B, C, H, ما dans A كان الكلام ح.

منقلب المعنى وصار على ح.

٢٠٤ هذا باب ما يهزول في الضم من إِيَاءٍ ولا يهزول في الكلام من ذلك قول الشاعر [رجز]
إِيَاءُكَ حَتَّى بَلَغَتْ إِيَاءُكَ

وقال بعض اللُصُوصِ [هزج]

كَلَّمَا مَوْمٌ قُسْرَى ! تَمَا نَقْتَلُ إِيَاءَنَا
تَقْتَلْنَا مِنْهُمْ كَدٌ فَتَى أَبْهَضَ حُسَانَا

5

٢١٠ هذا باب علامة اضممار الجورر اعلم ان أنت واخوانها لا يكن علامة الجورر من قبل ان أنت لم يهزول ما مررت باحد إلا انت لم يهزول إِيَاءُ أَنْ تَكُونُ عِلْمَةً لِمَهْزَرِ جُورَرٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ إِيَاءُ عِلْمَةً لِلْمَنْصُوبِ فَلَا يَكُونُ لِلْمَنْصُوبِ فِي مَوْضِعِ الْجُورَرِ وَلَكِنْ 10 اضممار الجورر علامته كعلامات المنصوب التي لا تقع مواتعهم إِيَاءُ إِلَّا أَنْ تُصَيِّفَ إِلَى نَفْسِكَ لِمَوْ قَوْلِكَ فِي وَبِي وَعِنْدِي وَقَوْلِ مَرْرْتُ بِرَيْدٍ وَبِكَ وَمَا مَرْرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا بِكَ أَعَدَّتْ مَعَ الْمَهْزَرِ الْبَاءَ مِنْ قَبْلِ انْهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِالْكَافِ وَأَخْوَانُهَا مَنْفَعِدَةٌ فَلِذَلِكَ أَعَادُوا لِجَمَارٍ مَعَ الْمَهْزَرِ وَلَمْ يَقْعِ إِيَاءُ وَلَا أَنْتَ وَلَا أَخْوَانُهَا هَاهُنَا مِنْ قَبْلِ أَنْ الْمَنْصُوبِ وَالْمَرْفُوعِ لَا يَقْعَلْنَ فِي مَوْضِعِ الْجُورَرِ

٢١١ 15 هذا باب اضممار المفعولين اللذين تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فَعَلَ الْفَاعِلُ اعلم ان المفعول الثاني قد تكون علامته اذا اضمر في هذا الباب العلامة التي لا تقع إِيَاءُ مَوْضِعَهَا وَقَدْ تَكُونُ عِلْمَتُهُ إِذَا اُضْمِرَ إِيَاءُ فَمَاذَا عِلْمَةُ الثَّانِي الَّتِي لَا تَقْعُ إِيَاءُ مَوْضِعَهَا فَقَوْلِكَ أَعْطَانِيْعٍ وَأَعْطَانِيَكُ فَهَذَا هَكَذَا إِذَا بَدَأَ لِلتَّكْلِيفِ بِنَفْسِهِ فَيَنْ بَدَأَ بِالْعَلَاظِبِ قَبْلَ نَفْسِهِ فَقَالَ أَعْطَانِيْ أَوْ بَدَأَ بِالْعَائِبِ قَبْلَ نَفْسِهِ فَقَالَ قَدْ أَعْطَاهُونِي فَهُوَ تَبْيِجٌ لَا تَكَلِّمُ بِهِ الْعَرَبُ وَلَكِنْ 20 الْعَرَبِيُّونَ قَاسَوْهُ وَإِنَّمَا قَبِجٌ عِنْدَ الْعَرَبِ كِرَاهِيَةٌ أَنْ يَبْدَأَ التَّكْلِيفُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِالْأَبْعَدِ قَبْلَ

1. Ap. قول B, C, H, O, ط dans A حميد
الزَّحْمِطُ.
5. Dans A seulement.
7. R, C, H, ط dans A بالت مررت بالنت

9. علامة المنصوب C, H.
12. B, ط dans A مَرَرْنَا.
13. B, C, H إِيَاءُ وَلَا أَنْتَ وَالْمَرْفُوعِ وَأَخْوَانُهَا ع.

الترب ولكن تقول أعطاك إتياء وإعطاءه إتياء فهذا كلام العرب وجعلوا إتياء تقع هذا الموضع
 اذا قُبِحَ هذا عندهم كما قالوا إتياءك وإتياءى وإتياءت اذ لم يجوز لهم في رابعت ولا في
 رابعت فاذا كان للمفولان اللذان تَعَدَّى اليهما فعل الفاعل مَحْطَبًا ومَحْطَبًا مبدأً
 بالمحاطب قبل الغائب فإن علامة الغائب العلامة التي لا تقع موقعها إتياء وذلك قوله
 ٥ أعطيتك وعد أعطائك وقال عز وجل نَكَّيْتُمْ عَلَيكُمْ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ فهذا
 هكذا اذا بدأت بالمحاطب قبل الغائب وانما كان المحاطب أولى بان يبدأ به من قبل ان
 المحاطب اترب الى المتكلم من الغائب فكما كان للمتكلم أولى بان يبدأ بنفسه قبل المحاطب
 كان المحاطب الذى هو اترب من الغائب أولى بان يبدأ به من الغائب فيان بدأت
 بالغائب فقلت أعطاهوك فهو القبح وأنه لا يجوز بمنزلة الغائب والمحاطب اذا بُدِئَ
 10 بها قبل المتكلم ولكنك اذا بدأت بالغائب قلت قد أعطاه إتياءك واما قول الصويدي قد
 أعطاهوك وأعطاهوني فانما هو عيب قاسوه لم تكلم به العرب فوضعوا الكلام في غير موضعه
 وقيل هذا لو تكلم به كان هَيْبًا ويدخل على من قال هذا أن يقول الرجل اذا
 مضته نفسه قد مضيتني الا ترى ان القياس قد قُبِحَ اذا وضعت في غير موضعها
 فيان ذكرت مفعولين كلاهما غائب فقلت أعطاهوك وأعطاهاء جاز وهو عرق ولا عليك
 15 بأيتها بدأت من قبل انها كلاهما غائب وهذا ايضا ليس بالكثير في كلامهم والاكثرى في
 كلامهم أعطاه إتياء على أنه قد قال الشاعر

وقد جعلت نفسى تطيب لهنقى لهنقىهاها يترع العظم نابها

ولم تستصم هاهنا العلامات كما لم تستصم في عجب من ضرب إتياء ولا في كلن إتياء
 ولا في ليس إتياء وتقول حسبتك إتياء وحسبتني إتياء لان حسبتني وحسبتك قليل
 20 في كلامهم وذلك لان حسبت بمنزلة كان انما يدخلان على المبتدأ والمبني عليه فيكونان
 في الاحتياج على حال الا ترى انك لا تقتصر على الاسم الذى يقع بعدها كما لا يقتصر
 عليه مبتدأ والمنصوبان بعد حسبت بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد ليس وكان وكذلك
 الحروف التى بمنزلة حسبت وكان لانها انما يجعلان المبتدأ والمبني عليه فيما مضى

١. B, C, H. — Ap. في رابعت. — اذ تقع B, C, H. وفي رابعت.

٧. C, H sans قبل المحاطب.

٨. C, H sans من الغائب.

١١. B, C, H. غير موضعها.

وكان قبح هذا.

١٣. A. مضى.

٢١. C, H. لا تقتصر.

بَرِهْتَا او شَكَا او عَجَبَا وليس يفعل أَحَدُهُمَا مِنْكَ اَنْ غَرِبْتَ كَضَرَبْتَ وَأَعَطَيْتَ اِنَّمَا تَجْعَل
الْمَرَى فِي عَجَبِكَ بِرِهْتَا او شَكَا فِيهَا مَعْنَى وَلَا يَجُوزُ لَنْ تَقُولَ ضَرَبْتَنِي وَلَا ضَرَبْتَ اِيَّانِي لَا يَجُوزُ
وَاحِدٌ مِنْهَا لِانَّهُمْ قَدْ اسْتَغْنَوْا عَنِ ذَلِكَ بِضَرَبْتَ لِنَفْسِي وَاِيَّانِي ضَرَبْتَ

٢١٢ هَذَا بَابٌ لَا يَجُوزُ فِيهِ عِلْمَةُ الْمَصْرُ الْعَصَائِبِ وَلَا عِلْمَةُ الْمَصْرُ الْمُتَكَبِّرِ وَلَا عِلْمَةُ
5 الْمَصْرُ الْعَدِيَّتِ عَنْهُ الْعَائِبِ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِلْعَصَائِبِ اِضْرِبْتَنِي وَلَا
اَتَتَكَلَّمُ وَلَا ضَرَبْتَنِي لَمَّا كَانَ الْعَصَائِبُ فاعِلًا وَجَعَلْتَ مَعْرُوفَهُ لِنَفْسِهِ قَبْلَ ذَلِكَ لِانَّهُمْ
اسْتَغْنَوْا بِقَوْلِهِمْ اَتَتَلَّ نَفْسُكَ وَأَهْلَكَتَ نَفْسُكَ عَنِ الْكَلْبَانِ هَاهُنَا وَعَنِ اِيَّانِكَ وَكَذَلِكَ
الْمُتَكَبِّرِ لَا يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَقُولَ أَهْلَكْتَنِي وَلَا أَهْلِكْنِي لِأَنَّهُ جَعَلَ نَفْسَهُ مَعْرُوفَهُ لِنَفْسِهِ وَذَلِكَ
لِانَّهُمْ اسْتَغْنَوْا بِقَوْلِهِمْ اَتَلَّغَ لِنَفْسِي عَنْ نِي وَعَنِ اِيَّانِي وَكَذَلِكَ الْعَائِبِ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ
10 تَقُولَ ضَرَبْتَهُ اِذَا كَانَ فاعِلًا وَجَعَلْتَ مَعْرُوفَهُ لِنَفْسِهِ لِانَّهُمْ اسْتَغْنَوْا عَنِ الْهَاءِ وَعَنِ اِيَّانِ
بِقَوْلِهِمْ ظَلَمَ نَفْسَهُ وَأَهْلَكَ نَفْسَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ مَا قَبْلَ هَاهُنَا فِي حَسِبْتُ وَظَنَنْتُ
وَجِلْتُ وَأَرَى وَرَجَّعْتُ وَرَأَيْتُ اِذَا لَمْ تَقْبَلِ رُوبَةَ الْعَمَلِ وَوَجَدْتُ اِذَا لَمْ تَرِدْ وَجَدَانِ الصَّالَةِ
وَجَمْعِ حُرُوفِ الصَّكِّ وَذَلِكَ قَوْلِكَ حَسِبْتَنِي وَأَرَانِ وَوَجَدْتَنِي فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا وَرَأَيْتَنِي لَا
يَسْتَقِمُ لِي ذَلِكَ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَ هَذِهِ الْأَعْمَالِ تَكُونُ حَالًا عِلْمَاتٍ لِلْمَصْرِيِّينَ
15 لِلْمَنْصُوبِينَ فِيهَا اِذَا جَعَلْتَ فاعِلِيهِمْ انْفُسَهُمْ كَالِهَاءِ اِذَا كَانَ الْفَاعِلُ غَيْرَ الْمَنْصُوبِ وَمَا
يُنْتَبِهُ عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ لِلْمَنْصُوبِينَ هَاهُنَا أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ إِدْخَالُ النَّفْسِ هَاهُنَا لَوْ قُلْتَ
تَظُنُّ نَفْسُكَ فاعِلَةً اَوْ أَظُنُّ نَفْسِي تَفْعَلُ عَلَى حَدِّ تَظُنُّكَ وَأَظُنُّنِي لِيَجْزِيَ ذَاكَ مِنْ ذَا لَمْ
يُجْزِ كَمَا أَجْزَى أَهْلَكَتَ نَفْسُكَ عَنِ أَهْلَكَتَكَ فَاسْتَغْنَى بِهِ عَنْهُ وَاِنَّمَا اِفْتَرَقَتْ حَسِبْتُ
وَاخَوَاتِمُهَا وَالْأَعْمَالُ الْأُخْرَى لِأَنَّ حَسِبْتُ وَاخَوَاتِمُهَا اِنَّمَا أُدْخِلُوها عَلَى مَبْتَدَأٍ وَمَبْنِيٍّ عَلَى
20 مَبْتَدَأٍ لِكَيْلِ لِحَدِيثِ شَكَا اَوْ عَجَبَا اَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْمَنْصُوبِ الْأَوَّلِ كَمَا لَا

- | | |
|---|--|
| 1. A soul عَجَبَا. | 13. A soul حُرُوفِ الصَّكِّ — Ap. |
| 2. Ap. جِ مَجْكَ B, C, H. | روايتي A dans B, C, H, حَسِبْتِي. |
| 3. وَلَا يَجُوزُ وَاِيَّانِي ضَرَبْتَ A soul. | 14. B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. |
| 4. B, C, H sans ذلك. | 15. Ap. لَوْ قُلْتَ B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. |
| 5. B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. | 16. Ap. لَوْ قُلْتَ B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. |
| 6. Ap. فاعِلًا B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. | 17. Ap. لَوْ قُلْتَ B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. |
| 7. مَعْرُوفَهُ لِنَفْسِهِ اسْتَغْنَوْا لِح. | 18. Ap. لَوْ قُلْتَ B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. |
| 8. اِذَا لَمْ تَرِدْ B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. | 19. Ap. لَوْ قُلْتَ B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. |
| 9. اِذَا لَمْ تَرِدْ B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. | 20. عليه B, C, H, لَمْ دَانَ A فِي عِلْمَاتِ الْمَصْرِيِّينَ. |

تقتصر عليه مبتدأً والأفعال الأخر إما هي بمنزلة اسم مبتدأ والاسماء مبنية عليها إلا ترى أنك لا تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبنى على المبتدأ فلما صارت كحسبنت واخوانها بتلك المنزلة جعلت بمنزلة إن واخوانها إذا قلت إني وأعملي وكنيتي وإيتني لأن إن واخوانها لا يقتصر فيها على الاسم الذي يقع بعدها لأنها إما دخلت على مبتدأ ومبني على مبتدأ وإذا اردت برأيت ربيته العين لم يجز رأيتي لأنها حينئذ بمنزلة ضربت وإذا اردت التي بمنزلة حلت صارت بمنزلة إن واخوانها لأنها ليس بأفعال وإما يجيئ المعنى كذلك هذه الأفعال إما جئن ليعلم أو شك ولم يرد فعلاً سلف منه إلى أنسان يبتدئ

١١٣ هذا باب علامة افعال المنصوب المتكلم والجرور المتكلم اعلم ان علامة افعال المنصوب المتكلم ان علامة افعال الجرور المتكلم الياء الا ترى أنك تقول اذا أصمرت نفسك وانت منصوب ضربتي وكتبتني وإيتني وأعملي وتقول اذا أصمرت نفسك وانت جرور غلاي وعندي ومي. فإن قلت ما بال العرب قد قالت إني وكتبتني وإيتني فإنه زعم ان هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة في كلامهم وأنهم يستعملونها في كلامهم والتصنيف فلما اجتمع كثرة استعمالهم إياها وتصنيف الحروف حذفوا التي تلي الياء

١٥ فإن قلت لم يلى ليس فيها نون فإنه زعم أن اللام قريبة من النون وهي اقرب الحروف من النون الا ترى ان النون قد تدغم مع اللام حتى تبدل مكانها لام وذلك لقربها منها فحذفوا هذه النون كما يحذفون ما يكثر استعمالهم إياه وسألته عن الصاري فقال هذا اسم ويدخله الجر وإما قالوا في الفعل ضربتي وضربتي كراهية أن يدخله الكسر كما منع الجر فإن قلت قد تقول إضرب الرجل فتكسر فإنك لم تكسرها كسراً يكون للاسماء

١. C, H, و dans A عليه مبنية.

٢. أنك تقتصر C.

٣. A seul ويعني وكنيتي.

٤. B, C, H sans فيها. — B, C, H إما أدخلت.

٥. B, C ومبني.

٦. ليس A, H, لأنها.

٧. وكذلك A, B, C, H, و dans A.

— B, C, و dans A لم يرد. — B, C, H, و سلف منك dans A.

٨. A seul يبتدئ.

٩. B, C, H علامة المنصوب.

١٤. B, C, H, و dans A كثرة استعمالهم فلما اجتمع كثرة استعمالهم إياها وتصنيف الحروف حذفوا التي تلي الياء.

١٥. B, C, و. — ان اللام قُرُبت C.

١٦. وهو قوله منك A, منها Ap.

١٨. A, B, C, H, و dans A كراهية.

يحولوا الكسرة في هذه الياء كما تدخل الاسماء لنعرض هذا ان يدخله كما في

١٩. قد تظنون A.

أما يكون هذا لانتقاء الساكنين وقد قال الشاعر حيث اضطرَّ لَيْتِي كأنهم شتهوه
 بالاسم حيث قالوا الضارون والمضطرَّ منصوبٌ قال الشاعر وقد لليل [وغيره]
 كُنَيْتِي جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَيَهْلِكُ جُلَّ مَالِي

وسألتهم عن قولهم عَتِي وَقَدَدِي وَقَطَنِي وَوَتِي وَلَدَدِي فقلت ما بالهم جعلوا علامة اضممار
 5 الجبرور هاهنا كعلامة اضممار المنصوب فقال إنه ليس في الدنيا حرفٌ تلتصقه ياء
 الاضافة الا كأن متحركاً مكسوراً ولم يبرهّدوا ان يحركوا الطاء التي في قَطٌ ولا النون التي في
 مِن فلم يكن لهم بُدٌ من ان يجهتوا بحرف ليهاء الاضافة متحركاً اذ لم يبرهّدوا ان يحركوا
 الطاء ولا النونات لانها لا تُذَكَّرُ ابداً الا وتبليها حرفٌ متحرك مكسورٌ وكانت النون اول
 لتي من كلامهم ان تكون النون والياء علامةً للتكلم بجمادى بالنون لانها اذا كانت مع
 10 الهاء لم تخرج هذه العلامة من علامات اضممار وكبرها ان يجهتوا بحرف غير النون
 فيخرجوا من علامات اضممار وانما حَلَّهم على ان لا يحركوا الطاء والنونات كراهيةً ان
 تُضَيِّهَ بالاسماء نحو بُدٍ وَهِي وانما ما تحركَ اخْرُةً فَضَعُوْهُمَ وَوَدَّ كتحريك او اخر هذه
 الاسماء لانه اذا تحركَ اخْرُةً فقد صار كاواخر هذه الاسماء في تم لم يجعلوها بمنزلتها
 في ذلك قولك مَتِي وَلَيْتِي في لَدُدٌ وقد يقولون في الشعر قَطِي وَقَدِي فانما الكلام فلا
 15 بُدٌ فيه من النون وقد اضطرَّ الشاعر فقال قَدِي شَبَّهَ بِحَسْبِي لَئِنْ الْمَعْنَى وَاحِدٌ قَالَ
 الشاعر [رجزاً]

قَدَدِي مِنْ نَضْرٍ لِنَبِيْتِي قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالْمَصْبِيحِ الْمُنْبَسِيحِ

لما اضطرَّ شَبَّهَ بِحَسْبِي وَهِيَ لَئِنْ مَا بَعْدَ هِيَ وَحَسْبُ جَبْرورٌ كَمَا أَنَّ مَا بَعْدَ قَدْ جَبْرورٌ
 لجعلوا علامة اضممار فيها سواء كما قال لَيْتِي حيث اضطرَّ فشبَّهه بالاسم نحو
 20 الضارون لَئِنْ مَا بَعْدَهَا فِي الْإِظْهَارِ سَوَاءٌ فَلَمَّا اضطرَّ جَعَلَ مَا بَعْدَهَا فِي الْاَضْمَارِ سَوَاءٌ
 وسألتهم عن إِيٍّ وَكَدَا وَعَلَى فقلنا هذه للروث ساكنة ولا ترى النون دخلت فيها . فقال

1. B, C, H, لا dans A الصغراء

لبي إذا اضطرزوا كأنهم ع

3. Ap. أصادفه B, var. de A وأقيد بعض
 وتصحب بعض H; وأقيل بعض مال C, O; مال
 مال.

4. A, H seuls فقلت. — A seul اضممار.

5. A seul اضممار.

13. A sans هذه الاسماء

14. A seul واحد فانما الكلام

17. Le second hémistiche dans A seul.

18. B, C, H بعد لظ

19. A seul شَبَّهَها jusqu'à (l. 20).

من قبل أن الالف في لَدَا والياء في عَلَى اللذين قبلهما حرف مفتوح لا تحرك في كلامهم
واحدة منها لياء الاضالة ويكون التصريك لازما لياء الاضالة فلما جعلوا أن هذه
المواضع ليس لياء الاضالة عليها سبيل بتصريك كما كان لها السبيل على سائر حروف
المتكلم لم يجهتوا بالنون اذ جعلوا أن الياء في ذا الموضع والالف ليستا من الحروف التي
5 تحرك لياء الاضالة ولو أضفت الى الياء الكاف التي تحرك بها لقلت ما أنت في والفتح
خطأ وفي متحركة كما أن اواخر الاسماء متحركة وفي تحرك كما أن الاسماء تحرك ولكن
العرب قل ما تكلموا بهذا واما قَط وَعَن وَلَدُنْ فَإِنَّهُن تَبَاعِدُنْ مِنَ الاسماء ولزمنها لا
يدخل الاسماء للمتكينة وهو السكون واما يدخل ذلك على الفعل نحو خَذَ وَزِنَ
فصارعت الفعل وما لا يحرك ابدا وهو ما أشبه الفعل فأجريت بجراه ولم يحركوه

10 هذا باب ما يكون مضمرًا فيه الاسم متصرفًا عن حاله اذا أظهر بعده الاسم وذلك
لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ اذا أضمرت الاسم فيه جَرَّ وَاذا أظهرت رُفِعَ ولو جاءت علامة الضمارة على
القياس لقلت لولا أنت كما قال سبحانه لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ولكنهم جعلوه مضمرًا
مجهورًا والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمر مرفوع قال الشاعر
يُؤَيِّدُ بِنِ أُمِّ لَلْحَكَمِ
[طويل]

15 وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ جِئْتِ كَمَا هَوَى بِأَجْرَاهِ مِنَ قَلْبِ النَّبِيِّ مُنْهَوَى
وهذا قول للخليل ويونس واما قولهم عَسَاكَ فَالْكَاثِمِنْصِيحَةٌ قال الراجز وهو
رَوِيَّةٌ
بَا أَبْنَاكَ عَسَاكَ أَوْ عَسَاكَ

والدليل على انها منصوبة أنك اذا عنيت نفسك كانت علامتك في قال جرير
20 ابْنِ حِقْلَانَ

وَلِي نَفْسٍ أَتَوَلَّى لَهَا اِدَامَا تَفَارِغْنِي لَعَلِّي أَوْعَسَانِي

3. B, C, H عليه في هذا الموضع .
5. Ap. ك, B, C, H, lo dans A لايها متحركة .
6. A seul ولكني .
9. A seul ابدا .
11. B, C, H, lo dans A اذا أضمر الاسم فيه .
12. جَرَّ وَاذا أظهر رُفِعَ .
14. A, B, C, O sans .
15. من قَتَلَتْ O .

فلو كانت الكاف مضمومة لقال عَسَائِي ولكنهم جعلوها بمنزلة نَعَلٌ في هذا الموضع فهذان
 الحرفان لهما في الاضمار هذه الحال كما كان للذئب حالٌ مع هُدُوءٍ ليست مع غيرها وكما ان
 لآتٍ ان لم تُعْلَمَا في الاحيان لم تُكَلِّفْ فيها سواها فهي معها بمنزلة نَسٍ فاذا جاورتها
 فليس لها عِلٌّ ولا يستقيم ان تقول وافقَ الربيعَ الجِرَّ في لَوَائِي كما وافقَ النصبَ الجِرَّ حين
 5. قلت مَعَكَ وضربك لانك اذا اضممت الى نفسك اختلفا وكان الجِرُّ مفارقةً للنصب في غير
 الاسماء ولا تقول وافقَ الربيعَ النصبَ في عَسَائِي كما وافقَ النصبَ الجِرَّ في ضَرْبِكَ وَمَعَكَ
 لانها مختلفتان اذا اضممت الى نفسك كما ذكرت لك وزعم ناسٌ ان الياء في لَوَائِي وعَسَائِي
 في موضع رفعٍ جعلوا لَوَائِي موافقةً للجِرِّ وبن موافقةً للنصب كما اتفق الجِرُّ والنصب في
 الهاء والكاف وهذا وجهٌ رَدِيٌّ لما ذكرت لك ولانك لا ينبغي لك ان تكسر المبدأ وهو
 10 مَقْدُودٌ تجد له وجها وقد يوجه الشيء على الشيء البعيد اذا لم يوجد غيره وربما
 وقع ذلك في كلامهم وقد بين بعض ذلك وستراه فيما تستقبل ان شاء الله

٢١٥ هذا باب ما تَرَدَّدَ علامة الاضمار الى اصله فمن ذلك قولك لعبد الله مالٌ ثم تقول
 لَكَ مَالٌ وَلَهُ مَالٌ فَتَفْتَحُ اللامَ وذلك ان اللام لو فتحوها في الاضمار لالتبسَت بلام الابتداء
 اذا قالَ اِنَّ هَذَا لَفُلَانٌ وَلِهَذَا افضَلُ منك فارادوا ان يميِّزوا بينهما فحلتا اضمروا لم
 15 يخلوا ان تكتسب بها لان هذا الاضمار لا يكون للرفع ويكون للجِرِّ الا تراهم قالوا بما
 كَبَّرَ حين نادوه لانهم قد علموا ان تلك اللام لا تدخل هاهنا وقد شبهوا به قولهم
 اَعْطَيْتُكَوْهُ في قول من قال اَعْطَيْتُكُمْ ذاك فيجزم رَدُّه بالاضمار الى اصله كما رَدُّه بالالف
 واللام حين قال اَعْطَيْتُكُمْ اليَوْمَ فشبَّهوا هذا بلكة وان كان ليس مثله لان من كلامهم

3. Ap. لا، 3، C، H، لا dans A اذا لم
 له dans A، B، C، H، الاحيان Ap. — جعلها
 جعلها.

4. Ap. ورأى ابو B، C، marge de A جعل على حبر
 لئس ان الكاف في لَوَائِي في موضع رفع على حبر
 قياس كما قالوا ما انا كائنت وما انت كائنت
 وهذان هم الرفع وكذلك حال

5. Ap. فالحرف B، C، H، لا dans A لنفسك
 مفارقة للنصب.

7. Ap. اذا اضممت B، C، H، لا لانها.

ان نفسك لاختلفا وزعم ناس ان موضع الهاء
 في لَوَائِي وفي عَسَائِي ع.

وانت A، B، C، H، لا dans A مطرد 10.
 محيد له نظائر

12. Ce chapitre est le 216° dans B، C، H.

13. A seul اللام فتفتح.

14. B، var. de A لَعْلُلٌ.

16. B، C، H، لا dans A حين نادوا لانه

قد علم ان ع

17. B، H les deux fois رتبه.

أَنْ يَهْرَبُوا الْعِيَةَ بِالْعِيَةِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهُ وَتَدَّ يَهْتًا ذَلِكَ فِيهَا مَعْنَى وَسْتَرَاهُ فِيهَا
بِقِي وَزَعَمَ يونسُ أَنَّهُ يَقُولُ أَعْطَيْتُكَ وَأَعْطَيْتُكَهَا كَمَا يَقُولُ فِي الْمَظْهَرِ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَأَعْرَفُ

٢١٤ هَذَا بَابٌ مَا يَحْسُنُ أَنْ يَهْرَكَ الْمَظْهَرُ الْمَهْمَلُ فِيهَا كَلَّ فِيهِ وَمَا يَقَعُ أَنْ يَهْرَكَ الْمَظْهَرُ
الْمَهْمَلُ فِيهَا كَلَّ فِيهِ أَمَّا مَا يَحْسُنُ أَنْ يَهْرَكَ الْمَظْهَرُ فَهُوَ الْمَهْمَلُ الْمَنْصُوبُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
5 رَأَيْتُكَ وَرَبِّدًا وَإِنَّكَ وَرَبِّدًا مَنْطَلِقَانِ وَأَمَّا مَا يَقَعُ أَنْ يَهْرَكَ الْمَظْهَرُ فَهُوَ الْمَهْمَلُ فِي الدَّعْلِ
لِلرُّوْعِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَعَلْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَأَعْلُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَفَعَلْتُ عَبْدُ اللَّهِ وَزَعَمَ لِلْعِلْمِ
أَنَّ هَذَا أَمَّا قَبِيحٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا الْأَسْمَارُ يُبْنَى عَلَيْهِ الدَّعْلُ فَاسْتَجَبُوا أَنْ يَهْرَكَ الْمَظْهَرُ
مَهْمَلًا بِغَيْرِ الدَّعْلِ عَنْ حَالِهِ إِذَا بَعُدَ مِنْهُ وَأَمَّا حُسْنُ شِرْكَتِهِ الْمَنْصُوبِ لِأَنَّهُ لَا يَنْغَيِّرُ
الدَّعْلُ فِيهِ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَهْمَلَ فَالشَّيْبَةُ الْمَظْهَرُ صَارَ مَفْصِلًا عَنْهُمْ
10 بِمَنْزِلَةِ الْمَظْهَرِ إِذَا كَانَ الدَّعْلُ لَا يَنْغَيِّرُ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ يَهْمَلَ فِيهِ وَأَمَّا فَعَلْتُ فَيَنْبَغِي
قَدْ غَيَّرَهُ عَنْ حَالِهِ فِي الْأَضْهَارِ أُسْكِنْتَ فِيهِ اللَّامَ فَكَرِهُوا أَنْ يَهْرَكَ الْمَظْهَرُ مَهْمَلًا يُبْنَى
لَهُ الدَّعْلُ غَيْرَ بِنَائِهِ فِي الْأَضْهَارِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ هِيءٌ فِي كَلِمَةٍ لَا يَفَارِقُهَا كَأَنَّ أَعْطَيْتُ فَيَنْ
نَعْتَهُ حُسْنُ أَنْ يَهْرَكَ الْمَظْهَرُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ذَهَبْتَ أَنْتَ وَرَبِّدُ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَأَذْهَبَ
أَنْتَ وَرَبِّدُكَ وَأَسْكِنْتَ أَنْتَ وَرَبِّدُكَ فَجَمَعْتَ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنَ الْكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلْتَهُ
15 وَوَكَّدْتَهُ كَمَا قَالَ تَدَّ هَلَّتْ أَلَّا يَقُولُ ذَلِكَ فَإِنْ أُخْرِجَتْ لَا يَقَعُ الرَّفْعُ فَانْتِ وَأَخْرَاجُهَا تَقَرَّبِي
الْمَهْمَلُ وَيَصِيرُ عَوْضًا مِنَ السُّكُونِ وَالتَّغْيِيرِ وَمِنْ تَرَكَ الْعَلَامَةَ فِي مِثْلِ ضَرَبْتُ وَقَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا حُسْنَ لِمَكُنْ لَا وَقَدْ يَجُوزُ فِي
الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ

كَيْفَ عَالِجِ الْمَلَا تَعَسَّلَسْنَ وَمَلَا

قَلْتُ إِذَا أَتَيْتُ وَهَرَّ تَهَادَى

3. C'est le chapitre 215 dans B, C, H. —
B, C, H. أَنَّ يَهْرَكَ الْمَهْمَلُ فِيهَا كَلَّ فِيهِ وَمَا يَقَعُ أَنْ يَهْرَكَ الْمَظْهَرُ فَهُوَ الْمَهْمَلُ الْمَنْصُوبُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ

6. A, C. عَوْلُ الدَّعْلِ.

6. A. عَوْلُ عَبْدُ اللَّهِ.

8. Ap. إِذَا بَعُدَ A, B, C, H, لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنَ الْكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلْتَهُ.

11. Ap. إِحْيَا أُسْكِنْتَ B, لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنَ الْكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلْتَهُ.

12. B, C, H, لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنَ الْكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلْتَهُ.

14. B, C, H, لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنَ الْكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلْتَهُ.

15. A. عَوْلُ الدَّعْلِ.

18. Ap. يونسُ أَنَّهُ يَقُولُ أَعْطَيْتُكَ وَأَعْطَيْتُكَهَا كَمَا يَقُولُ فِي الْمَظْهَرِ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَأَعْرَفُ

جمعتني من يونس.

19. Ici s'arrête le chapitre 215 dans B, C, H. Tout ce qui suit vient dans ces trois manuscrits après 216 dans leur chapitre 216.

واعلم انه قبيح ان تصف للمضمر في الفعل بنفسك وما اشبهه وذلك انه قبيح ان تقول فعلت نفسك الا ان تقول فعلت انت نفسك وان قلت فعلت اجمعين حسن لان هذا يُقَمُّ به واذا قلت نفسك فانما تريد ان تؤكد الفاعل ولما كانت نفسك يُتَكَمُّ بها مبتدأة وتحمّل على ما يجزى وينصب ويُرفع شبهوها بما يشرك للمضمر وذلك قولك تولت بنفسك والجهد ونفس الجهد مقابلين ونحو ذلك واما اجمعون فلا يكون في الكلام الا صفة وكُلُّهُمَّ قد يكون بمنزلة اجمعين لان معناها معنى اجمعين فهي تجرى مجراها واما علامة الاضمار التي تكون منفصلة من الفعل ولا تغير ما جُلَّ فيها من حاله اذا اظهر فيه الاسم فإنه يشركها المظهر لانه يشبه المظهر وذلك قولك انت وعبد الله ذاهبان والكرهيم انت وعبد الله واعلم انه قبيح ان تقول ذهبت وعبد الله وذهبت وعبد الله وذهبت وانا لان انا بمنزلة المظهر الا ترى ان المظهر لا يشركه الا ان يجيء في الشعر قال الراي

فلما لجئنا واليهاد عجمية دعوا يا كلب واعتزنا لعبر

وما يقع ان يشركه المظهر علامة المضمر الجورر وذلك قولك مررت بك وزيد وهذا ابوك وعجرو كهروا ان يشرك المظهر مصمرا داخلا فيما قبله لان هذه العلامة الداخلة فيما قبلها تجتمعت انها لا يُتَكَمُّ بها الا معتادة على ما قبلها وانها بدل من اللفظ بالتنوين فصارت عندهم بمنزلة التنوين فلما ضغفت عندهم كهروا ان يتبعوها الاسم ولم يجز ايضا ان يتبعوها اياه وان صغوه لا يجسسن لك ان تقول مررت بك انت وزيد كما جاز فيما اُضمرت في الفعل نحو قتت انت وزيد لان ذلك وان كان قد انزل منزلة احد حروف الفعل فلمس من الفعل ولا من تمامه وما حرفان يستغنى كل واحد منهما بصاحبه 20 كالمبتدأ والمبني عليه وهذا يكون من تمام الاسم وهو بدل من الزيادة التي في الاسم وحال الاسم اذا اضيف اليه كحالته اذا كان منفردا لا يستغنى به ولكنهم يقولون مررت بكم اجمعين لان اجمعين لا يكون الا وصفا ويقولون مررت بهم كلهم لان احد وجهيها مثل اجمعين وتقول ايضا مررت بك نفسك لما اجزيت فيها ما يجوز في قلتم ما يكون معطوبا على الاسم احتلت هذا اذ كانت لا تغير علامة الاضمار هاهنا ما جُلَّ فيها

8. B, C, H, لا dans A فانه يشركه.

10. B, C, H, لا dans A sans.

18. B, C, H, الفعل الجورر.

24. B, C, لا dans A على الاسماء.

ومارعت هاهنا ما يلتصب لجاز هذا فيها واتما في الإعراب فلا يجوز لانه لا يحسن الإعراب
في فَعَلتَ وَفَعَلْتُمْ إِذْ بَأَنْتَ وَأَنْتُمْ وهذا قول للعليل ولتصليكه عن العرب وقد يجوز في
الضمر أن تُضْرِكَ بين الظاهر والمضمر على اللزوم والجور إذا اضطرَّ الشاعر [بسطاً]

فَاليَوْمِ تَرَبَّتْ تَقَرَّبْنَا وَتَحَسَّرْنَا فَانْهَبْ لِمَا بَكَ وَالْيَوْمِ مِنْ عَجَبِ

5 وجازت أنت وزيد ولم يجوز مررت بك أنت وزيد لأن الفعل يستغنى بالفاعل
والمضارع لا يستغنى بالمضارع اليه لانه بمنزلة التنوين وقد يجوز في الشعر قال [رجزاً]

أَبْكَ آبَةَ بِيْ أَوْ مَصْدَرٍ مِنْ حُجْرِ الْجِلْدِ جَابٍ حَشَوْرٍ

٢٧ هذا باب ما لا يجوز فيه الإسماء من حروف الجر وذلك الكاف التي في أنت كزيد
وحتى ومُدٌ وذلك لانهم استغنوا بقولهم مثلي وشيبي عنه فاستطوه واستغنوا عن
10 الأسماء في حتى بقولهم رأيتهم حتى ذاك وقولهم كفة حتى يوم كذا وكذا وقولهم
كفة حتى ذاك وبالإسماء في إذا قال كفة اليه لأن المعنى واحد كما استغنوا بمثلي

ومثله عن كي وكه واستغنوا عن الأسماء في مُدٌ بقولهم مذ ذاك لأن ذاك اسم مبهم
وأما يذكر حين يظن أنه قد عُرِفَ ما يعني إلا أن الشاعر إذا اضطرَّ أضمر في الكان
فيجوزونها على القيلس قال الشاعر العجاج

15 وَأَمْ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْقَرَبَا

وقال العجاج

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا خَلَايِلًا كَهُوَ وَلَا كُهُنَّ إِلَّا حَاطِلًا

شبهه بقوله له ولهن ولو اضطرَّ شاعر فاضان الكان الى نفسه قال ما أنت كي وكه
من خطأ قبل انه ليس في العربية حرف يُدْعَى قبل به الاضائة

20 هذا باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحن وهو وهي وهم وهن وأنسن وهن وأنسنا وأنتم

1. A seul الإعراب.
2. A أنت ذلك أنت كزيد.
10. A seul ذلك وقولهم رأيتهم.
13. B, في C ؛ أنك قد مررت A ، ما ، B .
أنت الشعراء إذا A ، ما ، B . — صرفي
أدغم في الكان A . — اضطرَّوا

وصفا اعلم ان هذه الظروف كلها تكون وصفا للمضمر المجرور والمنصوب والمرفوع وذلك
 قولك مررت بك انت ورايتك انت وانطلقت انت وليس وصفا بمنزلة الطويل اذا قلت
 مررت بزيد الطويل ولكنك بمنزلة نفسه اذا قلت مررت به نفسه وانما هو نفسه ورايته
 هو نفسه وانما تريد بهن ما تريد بالنفس اذا قلت مررت به هو ومررت به نفسه وليس
 5 تريد ان تحلله بصفة ولا قرابة كأخيك ولكن التصويتين صار ذا عندهم صفة لان حاله
 كحال الوصف والموصوف كما كان أخوك والطويل في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء لانه
 يحلها ما يلحق للموصوف من الإعراب واعلم ان هذه الظروف لا تكون وصفا للمظهر
 كراهية ان يصلوا للمظهر بالمضمر كما كرهوا ان يكون اجتماع ونفسه معطوفا على النكرة
 في قولك مررت برجل نفسه او مررت بقميص اجتمعين فإن اردت ان تجعل مضمرا بدلا
 10 من مضمر قلت رايته ايتاك ورايته ايتاه فإن اردت ان تبدل من المرفوع قلت فعلت
 انت وفعل هو فانت وهو واخواتها نظيرة ايتا في النصب واعلم ان هذا للمضمر يجوز
 ان يكون بدلا من المظهر وليس بمنزلة في ان يكون وصفا له لان الوصف تابع للاسم مثل
 قولك رايته عهد الله ابا زيد فاما البدل لمنفرد كانك قلت زيدا رايته او رايته زيدا
 ثم قلت ايتاه رايته وكذا انت وهو واخواتها في الرفع واعلم انه قبيح ان تقول مررت
 15 به وزيدا بما كما قبح ان تشرك المظهر للمضمر فيما يكون وصفا للمظهر الا ترى انه قبيح ان
 تقول مررت بزيد وبه الطويلين وان اراد البدل قال مررت به وزيدا بهما لا بد من
 الباء الثانية في البدل

٢١٤ هذا باب من البدل ابها وذلك قولك رايته ايتاه نفسه وفسرته ايتاه قائما وليس
 هذا بمنزلة قولك اظنه هو خيرا منك من قبل ان هذا موضع فصل للمضمر والمظهر في
 20 الفصل سواء الا ترى انك تقول رايته زيدا هو خيرا منك وقال الله عز وجل وترى الذين
 اوتوا العلم الذي انزل اليك من ربك هو الحق وانما يكون الفصل في الأفعال التي الاسماء
 بعدها بمنزلتها في الابتداء فاما ضربت وقتلت ونحوها فإن الاسماء بعدها بمنزلة المجيء
 على المبتدأ وانما تذكر قائما بعد ما يستغنى الكلام ويكتفى ويقتضب على انه حال فصار

٢. ورايتي انا A dans B, H, ط, بك النص ٥.
 6. B, C, H في كمال الموصوف — A seul في الإجراء..... في الإعراب

١١. B, ط dans A يظهر ايتا.
 15. Ap. B, ط dans A المظهر ان تصف المضمر بما لا يكون الا وصفا للمظهر.

هذا كقولك رأيتك إتياء يوم الجمعة فإنا نكسه حين قلت رأيتك إتياء نكسه فوصف بمنزلة هو وإتياء بدل وأما ذكرتها توكيدا كقوله عز وجل فَسَجَدَ لِلْآبَتَيْنِ كُلَّهُمْ أُنْفُسًا إِلَّا أَنْ يَأْتِيَاهُ بَدَلٌ وَالنَّفْسَ وَبَدَلٌ نكسه وإتياء بدل والنفس وصف كذلك قلت رأيت الرجل وهذا نكسه وإتياء بدل ونكسه على الاسم وأما ذكرت هذا للتشبه. وأما كان البدل بعيدا في أَطْرُقَ وصحوا لانه موضع 5 يكمن فيه الميم وهو الرزم له من التوكيد لانه لا يجحد منه بَدْءًا وإنما فَضَّلَ لانك اذا قلت كان بهذا الظريف فقد يجوز ان تبرد بالظريف نكتتا ليريد فاذا جئت بهو أهلت انها متعينة للضمير وأما فَضَّلَ لما لا بُدَّ منه ويجزئ الفصل من إتياء كما تجزئ منه الصفة لانك جئت بها توكيدا وتوضيحا فصارت كالصفة وبدلك على بعده أنك لا تقول إتياء إتياء خيرا منه فإن قلت أظنه خيرا منه جاز ان تقول إتياء لان هذا ليس موضع فصل 10 واستغنى الكلام فصار كأنه قال صرته إتياء وكان للقليل بقول في عربيتك إتياء خيرا منه فاذا قلت إتياء فيها إتياء فهو مثل أظنه خيرا منه يجوز ان تقول إتياء وظاهر إتياء في الرفع أنت واخوانها واعلم انه في الفعل أقوى منه في إن واخوانها وبدلك على ان الفصل كالصفة أنه لا يستقيم أظنه هو هو خيرا منك فاذا ثبت أحدها سقط الآخر لان احدهما يجزئ من الآخر لان الفصل هو كالصفة والصفة كالصفت وكذلك أظنه إتياء 15 هو خيرا منه لان الفصل يجزئ من التوكيد والتوكيد منه

١٣. هذا باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن واخوانهن فصلا اعلم انهن لا يكن فصلًا آلى في الفعل ولا تكون كذلك الآلى كقول فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء واحتياجه الى ما بعده كاحتياجه اليه في الابتداء مجاز هذا في هذه الاعمال التي الاسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء إعلاما بانها قد فصل الاسم وأنه فيما ينتظر الحدث وتوقعه منه مما لا بد له من ان يذكره للصدت لانك اذا ابتدأت الاسم فاما تبدته

1. A, B, C, لا dans A وأما كان الفصل في
 2. اظن في
 3. A sans لانه يكلمه فيه ضمير A.
 4. فصل.
 5. A seul الفصل.
 6. B, لا dans A ايك A.
 7. A, B, C, لا dans A اي في

تقول أظنه هو إتياء خيرا منك اذا كان (في C)
 احدها له يكي (سقط C) الآخر ولا يجوز أظنه
 هو هو احاك اذا جعلت احدها صفة والآخرى
 فصلا لان كل واحدا منها تجزئ من احتياجه
 Puis le chapitre 200.
 17. B, C, لا dans A كذلك.
 18. B, لا dans A اي

بما بعده فلذا ابتدأت فليد وجب عليك مذكور بعد المتعدي لا بد منه وإلا فسدت
الكلام ولم يسغ لك فكله ذكر هو المستعمل الصدق أن ما بعد الاسم ما يفرجه مما
وجب عليه وأن ما بعد الاسم ليس منه هذا لتفسير الجليل ولذا صارت هذه المروءة
فصلا وهذا موضع فصلها في كلام العرب فأجرة كما أجروه من تلك الاعمال حسبت
وجعلت وظلنت ورأيت اذا لم ترد رتبة العين ووجدت اذا لم ترد وجدان الصائبة
وأرى وجعلت اذا لم ترد ان تجعلها بمنزلة عطنة ولكن تجعلها بمنزلة صيرته خمرا
منك وكان وأمس وأصبج وأمسى وبدلك على ان أصبج وأمسى كذلك أنك تقول أصبج
إياك وأمسى إياك فلو كانتا بمنزلة جاء وركب لقم ان تقول أصبج العاتل وأمسى
الظريف كما يقع ذلك في ركب وجاء وصورها لما يدل على انها بمنزلة فلننت أنه يذكر
10 بعد الاسم فيها ما يذكر في الابتداء واعلم ان ما كان فصلا لا يغير ما بعده
عن حاله التي كان عليها قبل ان يذكر وذلك قولك حسبت وهذا هو خيرا منك وكان
عبد الله هو الظريف قال الله عز وجل ويرى الذين أوتوا العلم أنزل إليك من
ربك هو الحق وقد زعم ناس ان هو هاهنا صفة فكيف يكون صفة وليس في الدنيا
عزى يجعلها صفة للظفر لو كان ذلك كذلك لجاز مررت بعبد الله هو نفيه فهو هاهنا
16 مستكره لا يتكلم بها العرب لانه ليس من مواضعها عندهم ويدخل عليهم ان كان
زيد هو الظريف وان كنا لنعن الصالحين فالعرب تنصب هذا والخصوتون اتهمون ولو
كان صفة لم يجوز ان يدخل عليه اللام لذلك لا تدخلها في ذا الموضع على الصفة فتقول
ان كان زيد للظريف عاتلا ولا يكون هو ولا نحن هاهنا صفة وليها اللام ومن ذلك
قوله عز وجل ولا يحسبن الذين يخشون مما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم كانه
20 قال ولا يحسبن الذين يخشون الضل هو خيرا لهم ولم يذكر الضل اجتزاء بعلم المخاطب
بانه الضل لذكوره يخشون ومثل ذلك قول العرب من كذب كل شرأ له يرمد كل
الكذب شرأ له الا أنه استغنى بان المخاطب قد علم انه الكذب لقوله كذب في اول
حديثه فصارت هو هاهنا واخواتها بمنزلة ما اذا كانت لغرا في أنها لا تفر ما بعدها
عن حاله قبل ان تذكر واعلم انها تكون في ان واخواتها فصلا في الابتداء ولكن ما
25 بعدها مرفوع لانه مرفوع قبل ان تذكر الفصل واعلم ان هو لا يحسن ان تكون

١. هذا مرفوع.
 ٢. B, C, لا تكلم A.

ولو كان ما لا dans A sans dans B.
 ٣. A seul.

فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة او ما اشبه للمعرفة بما طال ولم تدخله الالف واللام
فصارح زيديا وهما نحو خير منك ومثلك وافضل منك وشتر منك كما انها لا تكون في
النصل الا وتقبلها معرفة او ما صارحها كذلك لا يكون ما بعدها الا معرفة او ما صارحها
لو قلت كان زيدي هو منطلقا كان قبصا حتى تذكر الاسماء التي ذكرت لك من المعرفة
5 لو ما صارحها من النكرة بما لا يدخله الالف واللام واتما قوله عز وجل *إِن تَرَىٰ أَنَا
أَقَلُّ مِنكَ مَالًا وَوَلَدًا فَغَدَّكَ فَقَدْ تَكُونُ أَنَا فَصَلَا وَصَفَةً* وكذلك *وَمَا تَدْرِي لِمَا لَاقِيكُمْ مِنْ
خَيْرٍ يُجَاهِدُونَ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا* وقد جعل ناس كثير من العرب هو
واخواتها في هذا الباب اسما مبتدأ وما بعده مبنى عليه فكانه يقول اظن زيدي ابوه
خير منه ووجدت هرا اخوه خير منه فمن ذلك انه بلغنا ان روية كان يقول اظن
10 زيديا هو خير منك وناس كثير من العرب يقولون *وَمَا ظَنَنْتُكُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ
الظَّالِمُونَ* وقال الشاعر قيس بن ذريح

تَبَّيْتُ عَلَى لُبِّي وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتَ أَتَدْرُ

وكان ابو عمرو يقول ان كان لهو العاتل واتما قولهم كل مولود يولد على الفطرة حتى
يكون ابواه هما اللذان يهودانه وينصرانه فليهنه ثلاثة اوجه فالرفع من وجهين والنصب
15 من وجه واحد فاحد وجهي الرفع ان يكون المولود مضمرا في يكون والوالدان مبتدآن
وما بعدها مبنى عليها كانه قال حتى يكون للمولود ابواه اللذان يهودانه وينصرانه
ومن ذلك قول الشاعر رجل من عبس

إِذَا مَا لِلرَّءِ كُنَىٰ ابْوَةٌ عَبْسٌ حَسْبُكَ مَا تَرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ

وقال آخر [طول]

20 متى ما يُرِيدُ كَسِبًا يَكُنْ كُلُّ كَسِبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَسَأَكُلُ

والوجه الآخر ان تقول يكون في الابوين ويكون كما مبتدأ وما بعده خبرا له والنصب

3. A sans صارحها كذلك.
8. B, C, كانك A ما; فكانك تقول C, B.
9. Ap. ابوه A, B, C, هرا.
10. Ap. وحسبك مسمى ان B, C, منك.
(C) ناسا من العرب كثيرا يترقبون (يقولون)

11. O على لبي; على لبي.
15. B, var. de A والابوين مبتدآن.
17. B, O, لا dans A من على عبس.
20. O, لا dans A sans ce vers.
21. A seul et هرا.

على ان تجعل فاصلا واذا قلت كان زيدت كنت خير منه او كنت بموتد انا خير
 منك فليس الا الرفع لانك انما تفصل بالذى تعنى به الاول اذا كان ما بعد الفصل هو
 الاول وكان خبيره ولا يكون الفصل ما تعنى به غيره الا ترى انك لو اخرجت انت
 لاستعمال الكلام وتغير للمعنى واذا اخرجت هو من قولك كان زيد هو خيرا منك لم
 5 يكسد المعنى واتا اذا كان ما بعد الفصل هو الاول قلت هذا عبد الله هو خير
 منك وضربت عبد الله هو قائم وما شأن عبد الله هو خيرا منك فلا تكون هو واخوانها
 فصلا فيها وى اشباهها هاهنا لان ما بعد الاسم هاهنا ليس بمنزلة ما يُبنى على
 المبتدأ وانما ينتصب على انه حال كما انتصب قائم في أنظر اليه قائما الا ترى انك لا
 تقول هذا زيد هو القائم ولا ما شأنك انت الظريف اولا ترى ان هذا بمنزلة راجب في
 10 قولك مر زيد راجبا فليس هذا بالموضع الذى يحسن فيه ان يكون هو واخوانها فصلا
 لان ما بعد الاسماء هاهنا لا يُسجد تركه الكلام فيكون دليلا على انه فيما تكرره به
 وانما يكون هو فصلا في هذه الحال

١١ هذا باب لا تكون هو واخوانها فيه فصلا ولكن تكون بمنزلة اسم مبتدأ وذلك
 قولك ما اظن احدا هو خير منك وما اجعل رجلا هو اكرم منك وما اخال رجلا هو
 15 اكرم منك فلم يجعلوه فصلا وقبله نكرة كما انه لا يكون وصفا ولا بدلا لنكرة وكما ان كلهم
 واجمعين لا يكرران على نكرة فاستقبصوا ان يجعلوها فصلا في النكرة كما جعلوها في
 المعرفة لانها معرفة فلم تصر فصلا الا لمعرفة كما لم تكن وصفا ولا بدلا الا لمعرفة واتا
 اهل المدينة فمَنزِلون هو هاهنا بمنزلة بين المعرفة ويجعلونها فصلا في هذا الموضع
 وزعم يونس ان ابا عمرو رآه مُنننا وقال احتبى ابن مروان في هذه في الحسن وكان
 20 للغيل يقول والله انه لعظيم جعلهم هو فصلا في المعرفة وتصيبرهم اياها بمنزلة ما اذا
 كانت ما لغوا لان هو بمنزلة اثرة ولكنهم جعلوها في ذلك الموضع لغوا كما جعلوا ما في
 بعض المواضع بمنزلة ليس وانما قياسها ان تكون بمنزلة قائما وانما وما يتروى ترك ذلك

- | | |
|---|---|
| 5. A seul قلت اذا. | 18. B, C المعرفة في المعرفة. |
| 6. A seul قائم وضربت. | 19. Ap. الحسن B, ما dans A يقول مروان وهو رجل من اهل المدينة كما تقول اضعل بالخطا وذلك انه قرأ سورة بني هاشم وذلك الموضع بمنزلة ليس وانما قياسها ان تكون بمنزلة قائما وانما وما يتروى ترك ذلك |
| 9. B, C, var. de A ما والقائم ولا ما عاتك الظريف. | 16. Ap. نكرة B, ما dans A فاستقبصوا. |

في النكوة أنه لا يستقيم ان تقول رجلٌ خيرٌ منك ولا اظنُّ رجلاً خيراً منك حتى تنقضي
وتجعله بمنزلة أحدٍ فلتا خالف المعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء وفي
الابتداء لم يجر في النكوة مجراء لانه قبيح في الابتداء وبها أُجرى مجراء من الواجب
فهذا مما يقتضى ترك الفصل

٥ ٣٣ هذا باب آتي اعلم ان آتيا مضافاً وغير مضاف بمنزلة من الا ترى انك تقول آتي
افضل واى القوم افضل لصار للمضاف وغير المضاف مجريان مجرى من كما ان زيداً وزيد
مئة مجريان مجرى عمرو محال للمضاف في الإعراب والمثنى والقبح محال للمفرد وقال الله
عز وجل آتيا ما تدعوا فلكم الآماء لنفسى محسن بحسنه مضافاً وتقول آتيا تضاء لك
فتضاء صلة لآتيا حتى كل اسماً ثم بنهت لك على آتيا كاندك قلت الذى تضاء لك فلان
١٥ أدخلت الفاء جرمت فقلت آتيا تضاء من قبل انك اذا جازيت لم يكن الفعل وصلا
وصار بمنزلة في الاستفهام اذا قلت آتيا تضاء وكذلك من تجرى مجرى آتي فيما ذكرنا وتقع
موقفة وسألت للليل عن قولهم اضرِبْ اَبَهُم افضل فقال القيلس النصب كما تقول
اضرِبِ الذى افضل لان آتيا في غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذى كما ان من في غير الجزاء
والاستفهام بمنزلة الذى وحدتنا هارون ان الكولبيين يقرؤونها ثم لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ
١٥ شَيْعَةٍ اَبَهُمْ اَشَدُّ عَلَى الرَّجُلِ عُنِيًّا وفي لغة جديدة نصبوها كما جرّوها حين قالوا اُمرز
على اَبَهُم افضل فاجراها هولاء مجرى الذى اذا قلت اضرِبِ الذى افضل لاندك تنزل آتي
ومن منزلة الذى في غير الجزاء والاستفهام وزعم للليل ان اَبَهُم وقع في اضرِبِ اَبَهُم
فصل على انه حكاية كانه قال اضرِبِ الذى يقال له اَبَهُم افضل وشبهه بقوله [كامل]

ولقد اُبيت من القنائة بمنزلة فابيت لا حرج ولا يحرم

20 واتا بريس فيزعم انه بمنزلة قولك اشهد انك لرسول الله واضرب معلقة واوى قولهم
اضرِبِ اَبَهُم افضل على انهم جعلوا هذه الصفة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ومنزلة
الفتحة في الآن حين قالوا من الآن الى عهد في الفتحة واثنى فعلوا لاندك باَبَهُم حين جاء

3. B, C, — Ap. معنى A مجراء — د. النسخة
المعرفة.

٩. Ap. الذى تضاء لك — Ap. الذى تضاء لك
فان اضرِبِ الفاء جازا dans A متى ما, B, C, H,

وجرمت تماً ونصب آتيا وان ادخلت الفاء
قلت آتيا تضاء لك لاندك اذا جازيت الخ

١٧. B, C, — في A dans

١٨. B, C, H, — في A ادخلت

جميعاً لم يجزى اخواته عليه الآ قليلا واستعمل استعمالاً لم تستعمله اخواته الآ ضعيفاً
 وذلك أنه لا يكاد هو يقول الذى افضل فاضرب واضرب الذى افضل حتى يقول هو ولا
 يقول هاج ما احسن حتى يقول ما هو احسن فلما كانت اخواته مفارقة له لا تستعمل
 كما استعمل خالفوا بلغها اذا استعملوا على غير ما استعملت عليه اخواته الآ قليلا كما
 5 ان قولك يا الله لما خالفت سائر ما فيه الالف واللام لم يجذفوا الله وكما ان ليس لما
 خالفت سائر الفعل ولم تصرق تصرق الفعل تركت على هذه الحال وجاز سقوط هو
 أيهم كما قال لا عليك تخلفها ولم يجزى اخواته الآ قليلا ضعيفاً واما الذين نصبوا
 نقاسوه وقالوا هو بمنزلة قولنا اضرب الذين افضل اذا ائزنا ان نتكلم به وهذا لا يبرعه
 احد ومن قال امرز على أيهم افضل قال امرز بأيهم افضل وما سواه واذا جاء أيهم
 10 جميعاً يحسن على ذلك المعنى اخواته ويكثر رجوع الى الاصل والى القياس كما ردوا ما زهد
 الآ منطلق الى الاصل والى القياس وتفسر للليل ذلك الاول بعيداً اما يجوزى شعر او
 فى اضطراب ولو ساع هذا فى الاسماء لجاز ان تقول اضرب الفاسق للبهيت تريد الذى يقال
 له الفاسق للبهيت واما قول بونس فلا يشبهه أشهد انك كبريد وسترى بيان ذلك فى
 باب إن وإن ومن قولها اضرب أى افضل واما غيرها فيقول اضرب أيأ افضل يقيس ذا
 15 على الذى وما اشبهه من الكلام وبسبب ذلك الضمة فى المصانعة لقول العرب ذلك وأجروا
 أيأ على القياس ولو قالت العرب اضرب أى افضل لقلته ولم يكن بُد من متابعتهم
 فلا يبنى لك ان تقيس على الضاد المنكسر فى القياس كما انك لا تقيس على أمس أمسك
 ولا على أقول أقول ولا سائر امثلة القول ولا على الآن أنك واشباهه ذا كشير ولو
 جعلوا أيأ فى الانفراد بمنزلته مصافاً لكلوا خلفاء اذا كان بمنزلة الذى معرفة الآ ينفون
 20 لان كل اسم ليس يتمكن لا يدخله التنوين فى المعرفة ويدخله فى النكرة وسترى بيان
 ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف وسأنته عن أي وأيك كان شراً فأخزاه الله فقال هذا
 كقولك آخرى الله الكلاب متى ومنك يبريد منا وكقولك هو بينى وبينك تريد هو

9. A sans ... افضل — B, لا dans

حتى تحيل C حتى يحيل هو A

6. B, C, H, لا dans إسقاطاً هو A.

10. Ap. اخواته B, C, H ويكثر.

11. B, C, H sans والى القياس.

12. B, C, لا dans A ولو اتسع هذا لجاز مع.

13. B, H sans بهان.

14. B, لا dans A وهو يقيس على الذى.

15. Ap. B, C, H, لا dans A وهو B.

المصانعة (فى ذلك المصانعة A dans ما) الى قول العرب

يعنى أيهم ولو قالت العرب مع.

19. B, لا dans A ان كان C; ان كان.

بيننا فلما اولد ائينا كلن شراً الا ليهما لم يهتركا في ائى ولكنه اخلصنه لكل واحد منها وقال الشاعر العباس بن مرداس [والتر]

فائى ما وائيك كلن شراً فسمق الى للقامة لا تراها

وقال جنداص بن زهير [كامل]

ولقد علمت اذا الرجال تناهزوا ائى وائكم اعز وائمنع

وقال جنداص ايها [طويل]

فائى وائى ائى اللصينى وعصبي اذا ما التفتينا كان بالجلف اهدرا

٣٣٣ هذا باب يجرى ائى مضافا على القيس وذلك قولك اصربت ائهم هو الفصل واصرب

ائهم كان الفصل واصرب ائهم ابوه زيد جرى ذا على القيس لان الذى يحسن هاهنا 10 ولو قلت اصربت ائهم عاتل رطعت لان الذى عاتل قبيصة لئن قلت اصربت ائهم هو

عاتل نصبت لان الذى هو عاتل حسن الا ترى انك لو قلت هذا الذى هو عاتل كان

حسنا وزعم للليل انه سمع عربيا يقول ما انا بالذى قاتل لك شيئا وهذه قليلة ومن تكلم بها فقياسه اصربت ائهم قاتل لك شيئا قلت ائقال ما انا بالذى منطلق فقال

لا فقلت لما بال للسئلة الاولى فقال لانه اذا طال الكلام فهو امثل قليلا وكان طوله عرض

15 من ترك هو وقتل من يتكلم بذلك

٣٣٤ هذا باب ائى مضافا الى ما لا يكمل اسما الا بصلة لئن ذلك قولك اصربت ائى من

رايت الفصل لئن كمل اسما برائيت نصار بمنزلة القوم فكذلك قلت ائى القوم الفصل وائهم الفصل وائى من رايت في الدار الفصل لان رايت صلة وفيها متصله برائيت لانك ذكرت

3. C, H, marge de la dans A فليد. — B, O, dans A الميئة A.

5. A اعز واكرم A.

7. B وعصبي O. — B, C, H, O هذا ائينا. — B, O avec notre texte commun. كان منحك اهدرا A.

10. B, la dans A. ليج.

11. A seul عاتل حسن.

17. B, la dans A. كملت اسما A.

18. Ap. وائهم الفصل, B, C, var. dans A وكذلك ائى الذى رايت الفصل وتلاول ائى الذى رايت في الدار الفصل (وائى من رايت A seul puis C seul وائى من رايت في الدار الفصل) لان رايتت بين صلة ائى وائى وفيها حج.

موضع الرؤية فكانك قلت ايها أي القوم افضل وأنتهم افضل لان فيها لا يتغير الكلام عن حاله كما انك اذا قلت أي من رايته قومه افضل كان بمنزلة قولك أي من رايته افضل فالصلة معك وغير معك في القوم سواء وتقول أي من في الدار رايته افضل وذاك لانك جعلت في الدار صلة فتم المصافى اليه أي اسما ثم ذكرت رايته فكانك قلت أي القوم رايته افضل ولم تجعل في الدار هاهنا موضعا للرؤية وتقول أي من في الدار رايته افضل كانك قلت أي من رايته في الدار افضل ولو قلت أي من في الدار رايته زيد اذا اردت ان تجعل في الدار موضعا للرؤية لجاز ولو قلت أي من رايته في الدار افضل قدمت او آخرت سواء وتقول في هيء منه أي من إن يأتنا نعطيه نكرمهم فهذا إن جعلته استفهاما فإعرابه الرفع فهو كلام صحيح من قبل أن إن يأتنا نعطيه صلة لمن فكمل اسما الا ترى انك تقول من إن يأتنا نعطيه بنو فلان كانك قلت القوم بنو فلان ثم أضدت آيا اليه فكانك قلت أي القوم نكرمهم وأنتهم نكرمهم فإن لم تدبجل الهاء في نكرمهم نصبت كانك قلت أنتهم نكرمهم فإن جعلت الكلام خبرا فهو محال لانه لا يحسن ان تقول في الخبر أنتهم نكرمهم ولكنك إن قلت أي من إن يأتنا نعطيه نكرمهم تهنن كان في الخبر كلما لان أنتهم بمنزلة الذي في الخبر فصار نكرمهم صلة وأجملت تهنن كانك قلت الذي نكرمهم تهنن وتقول أي من إن يأتنا نعطيه نكرمهم تهنن كانك قلت أنتهم نكرمهم تهنن وتقول أي من يأتينا يريد صلتنا فصديته فيستحيل في وجه ويجوز في وجه اما الوجه الذي يستحيل فيه فهو ان يكون يريد في موضع يريد اذا كان حالا فيه وقع الالتئان لانه معلق بآيائنا كما كان فيها معلقا برأيت في أي من رايته في الدار افضل فكانك قلت أنتهم فصديته فهذا لا يجوز في خبر ولا استفهام واما الوجه الذي يجوز فيه فلان يكون يريد مبنيا على ما قبله ويكون آيائنا الصلة فإن اردت ذلك كان كلما كانك قلت أنتهم يريد صلتنا فصديته وفصديته إن اردت للخبر واما أي من يأتينا فصديته فهو محال لان أنتهم فصديته محال فإن أخرجت الفاء فقلت أي من يأتيني فصديته فهو كلام في الاستفهام محال في الإخبار وتقول أي من إن يأتني من إن يأتنا نعطيه نعطيه نأب بكرتك وذاك لأن من الثانية صلتها إن يأتنا نعطيه فصار بمنزلة زيد فكانك قلت أي من إن

7. Ap. dans A معني ما, B, C. لجاز.
 8. قلت أي من في الدار رايته افضل.
 11. B. ما dans A في نكرمهم.

13. A. أنتهم.
 14. A. قلت أنتهم.
 19. A. sans فيه.

بأنه يريدُ نَعْمَةً تأتي بِكِرْحَمِك فصارَ في يَدِهِ رِيْدٌ يُعْطِيهِ صَلَةً لِي الأُولَى فَكَذَلِكَ قُلْتُ أَنَّهُمْ
 تَأْتِي بِكِرْحَمِك بِمَجْمُوعِ مَا جَازَ وَحَسَنِي وَ أَنَّهُمْ هَاهُنَا جَازٌ وَ أَيْ مَنَ مِنْ يَدِي بِأَنَّهُ مَنَ مِنْ يَدِي بِأَنَّا
 نَعْطِيهِ نَعْمَةً لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ أَنَّهُمْ وَسَأَلْتُ لِلتَّخْلِيلِ عَنِ قَوْلِهِمْ أَنَّهُنَّ فُلَانَةٌ وَأَنَّهِنَّ فُلَانَةٌ فَقَالَ
 إِذَا قُلْتَ أَيْ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ كُلِّ لَنْ كَلَّمَ مَذْكَرٌ يَقَعُ لِلذَّكَرِ وَالْمَرْثَةِ وَهُوَ أَيضًا بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ
 5 فَإِذَا قُلْتَ أَنَّهُنَّ فَإِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُؤَيِّدَ الأِسْمَ كَمَا لَنْ بَعْضَ الأَرَبِ فِيهَا زَعَمَ لِلتَّخْلِيلِ بِقَوْلِ
 كَلْتَهُنَّ مُنطَلِقَةً

٣٥ هَذَا بَابٌ أَيْ إِذَا كُنْتَ مُسْتَلْفِيهَا بِهَا عَنِ لِكْرَةٍ وَذَلِكَ لِوَأَنَّ رَجُلًا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا
 قُلْتُ أَيُّ أَيُّ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلِي قُلْتُ أَيُّ أَيُّ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ أَيُّ أَيُّ فَيُنَاقِضُ مَا
 فَتَى فِي هَذَا المَوْضِعِ فَهِيَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تُلِيقَ بِأُفْتَى وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتُ أَيُّ أَيُّ
 10 فَتَى فَيُنَاقِضُ مَا دَكَّرْنَا بِجُرُورِ جَرَرْتُ أَيُّ أَيُّ وَلَنْ تَكَلِّمْ بِهِ مَرْفُوعًا وَرَفَعْتَ أَيُّ أَيُّ لَأَنَّهَا تَسْتَلْفِيهَا عَلَى
 مَا وَضَعْتُ لِلتَّكْرِيمِ عَلَيْهِ كَلَامَهُ قُلْتُ فَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللهِ أَوْ مَرُوتَ بَعْدَ اللهِ قَالَ فَيُنَاقِضُ
 الكَلَامَ أَلَّا تَقُولَ أَيُّ أَيُّ وَلَكِنْ تَقُولُ مَنَ عَبْدُ اللهِ وَأَيْ عَبْدُ اللهِ لَا يَكُونُ إِذَا جِئْتَ بِأَيُّ أَلَّا
 الرِّفْعُ كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللهِ لَنْ تَقُولَ مَنَّا وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ
 15 عَبْدَ اللهِ لَنْ تَقُولَ أَيُّ أَيُّ وَلَا يَجُوزُ لِلتَّكْلِيمِ فِيهَا بَعْدَ أَيُّ أَيُّ كَمَا جَازَ فِيهَا بَعْدَ مَنَ وَذَلِكَ أَنَّهُ
 إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللهِ قُلْتُ أَيْ عَبْدُ اللهِ وَإِذَا قَالَ مَرُوتَ بَعْدَ اللهِ قُلْتُ أَيْ عَبْدُ اللهِ
 وَأَيُّ جَازَتْ لِلتَّكْلِيمِ بَعْدَ مَنَ فِي قَوْلِكَ مَنَ عَبْدُ اللهِ لِأَنَّ أَيُّ أَيُّ وَأَقْبَعَةً عَلَى كُلِّ هَيْه وَهِيَ
 لِلذَّكْرَيْنِ وَمَنْ أَيُّهَا مُسَكَّنَةٌ فِي غَيْرِ بَابِهَا فَكَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ تُجْعَلَ مَا بَعْدَ مَنَ فِي غَيْرِ بَابِهَا

٣٦ هَذَا بَابٌ مَنَ إِذَا كُنْتَ مُسْتَلْفِيهَا عَنِ لِكْرَةٍ أَعْلَمُ أَنَّكَ تَتَّبِعِي مَنَ إِذَا قُلْتَ رَأَيْتُ رَجُلِي
 20 كَمَا تَتَّبِعِي أَيُّ أَيُّ وَذَلِكَ قَوْلِكَ رَأَيْتُ رَجُلِي فَتَقُولُ مَنَيْنِ كَمَا تَقُولُ أَيُّ أَيُّ وَأَيُّ رَجُلَانِ فَتَقُولُ
 مَنَانِ وَأَيُّ رَجُلًا فَتَقُولُ مَنُونِ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ مَنَيْنِ كَمَا تَقُولُ أَيُّ أَيُّ وَانْ قَالَ
 رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتُ مَنَةٌ كَمَا تَقُولُ أَيُّ أَيُّ وَصَلَّ قَالَ مَنَ فِي الأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَالمَجْمُوعِ

9. A soul الموضع في. 17. Ap. هه، B، C. وحسن.
 14. Ap. الجواب عند ب، A، الرفع. 22. A soul ... — كما تقول الآية. هان وصل
 16. Ap. بعد الله، A، بعد الله. 15. قلت أئ بعد الله. وهو جمع.

٥ ربي قال رابعت امرأتين قلت مُنْتَوْنِ كَمَا قُلْتَ اِتِّمَمِي اَلَا اَنْ النون يجوزُة فلي قال رابعت
 نساء قلت مُنْكَت كَمَا قُلْتَ اِتِّبِجِ اَلَا اَنْ الواحد يخالف اُتَا في موضع الجر والرفع وذلك
 قولك اتان رجل فتقول مُنُو فتقول مررت برجل فتقول مَنِي وسنبيتي وجه هذه الواو
 والهاء في غير هذا الموضع فأتى في موضع الجر والرفع اذا وقعت بمنزلة زَيْدٍ وقَرُو وذلك
 لان التنوين لا يُلصق مَنْ في الصلة وهو يُلصق اُتَا فصارت بمنزلة زَيْدٍ وقَرُو واما مَنْ فلا
 يَنْوِن في الصلة لجهاء في الوقت مخالفاً وزعم اللطيل ان مُنْتَوْنِ وَمَنْة وَمَنَاتٍ وَمَنْيْنِ
 وَمَنْيْنِ كُلِّ هَذَا في الصلة مُسْكَنُ النون وذلك أنك تقول اذا قال رابعت نساء او رجلا
 او امرأة او امرأتين او رجلا او رجلين مَنْ يا فتى كما تقول اذا قال رابعت رجلا مَنْ يا
 فتى وزعم ان الدليل على ذلك أنك تقول مُنُو في الوقت ثم تقول مَنْ يا فتى فيصيرُ
 10 بمنزلة قولك مَنْ قال ذلك فتقول مَنْ يا فتى اذا عنيت جميعا كانك تقول مَنْ قال ذلك
 اذا عنيت جماعةً واما فَارَقَ بَابٌ مِنْ بَابِ اَيُّ اَنْ اُتَا في الصلة تثبت فيه التنوينُة تقول
 اَيُّ ذَا وَايَّةُ ذِي وَزعم ان من العرب وقد سمعناه من بعضهم من يقول اَيُّونَ هَوْلَامَ
 وَاَيَّانِ هَذَايَ فأتى قد تَجَمَّعَ في الصلة وتثنى وتضار وتثنون وَمَنْ لا يثنى ولا يَجْمَعُ في
 الاستفهام ولا يهضن وَاَيُّ مَنْوْنٍ على كل حال في الاستفهام وغيره فهو اتوى وحدتنا
 15 يونس ان توما يقولون اهدا مَنَا وَمَنِي وَمَنُو عنيت واحدا او اثنين او جميعا في الوقت
 لمن قال ذا قال اَيُّا وَاَيُّ وَاَيُّ اذا عنى واحدا او جميعا او اثنين فلي وصل نَوِي اُتَا واما
 فعلوا ذلك يَمَنُ لانهم يقولون مَنْ قال ذلك فيعنون ما شاموا من العدد وكذلك اَيُّ تقول
 اَيُّ يقول ذاك فتعنى بها جميعا وان شاء عنى اثنين واما يونس فإنه كل يقيس مَنْة
 على اَيُّ فيقول مَنْة وَمَنْة وَمَنْة في الوصل والوقف اذا قال يا فتى وكذلك يمتحن له ان
 20 يقول اذا آثر اَلَا يَغْيَرُهَا في الصلة وهذا بعيد واما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرة في
 شعر ثم لم يَسْمَعْ بعده مثله قال

اَتَوْا نَارِي فَقُلْتَ مَنْوْنُ اَنَامُ فَقَالُوا لِحْنٍ قُلْتَ جُورًا ظَلَامًا

- 1. A sans اِتِّمَمِي كَمَا قُلْتَ.
- 2. B, H, لا dans A.
- 3. A, C sans يا فتى..... كما تقول.
- 11. B, H في التنوين.
- 12. B, H, لا dans A هذه وايّة هذه A.
- 20. B, H زعموا.
- 14. Ap. الاستفهام, B, C, H هذا لحدّ.
- 15. A seul اهدا. — A, C sans في الاستفهام.
- 16. A seul نون اُتَا.
- 17. B, C, H, لا dans A.
- 19. A, C sans على اَيُّ.

وهم يونس أنه سمع أعرابياً يقول ضربت من منّا وهذا بعد لا يُتَكلم به ولا تستعمله
العرب ولا يستعمله منهم لئلا كثيراً فإما يجوز متوناً ما هي على ذا وينبغي لهذا
ألا يقول متوناً الوقت ولكن يجعله كأي وإذا قال رأيت امرأةً ورجلاً فهذا في المسئلة
المؤنث قلت من منّا لانك تقول من ما هي في الصلة في المؤنث وإن بدأت بالمذكر قلت
5 من منّة وإما بجمعت أي في الاستفهام ولم تجتمع في غيرة لأنه إنما الأصل فيها
الاستفهام وفي فيه أكثر في كلامهم وإنما تشبه الأسماء التامة التي لا تحتاج إلى صلة في
الجزء وفي الاستفهام وقد تشبه من بها في هذه المواضع لأنها تسمى بمرأها فيها ولم
تقوترة أي لما ذكرت لك ولما يدخلها من التنوين والاضافة

٣٧ هذا باب ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله وذلك أنه لا يجوز أن يقول
10 الرجل رأيت عبد الله فتقول منّا لأنه إذا ذكر عبد الله فإما ذكر رجلاً تعرفه بعينه أو
رجلانت عنده من يعرفه بعينه فإما تسأله على أنك من يعرفه بعينه إلا أنك لا تدري
ألطويل هو أم القصير أم ابن زيد أم ابن عمرو فكهوا أن يجري هذا مجرى النكرة إذا
كانا متفرقين وكذلك رأيت ورايت الرجل لا يحسن لك أن تقول فيها إلا من هو أو
من الرجل وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم فيقول مع مننن وقد
15 رأيت فيقول منّا أو رأيت منّا وذلك أنه سأله على أن الذين ذكر ليسوا عنده من يعرفه
بعينه وأن الأمر ليس على ما وضعه عليه الحديث فهو ينبغي له أن يسأل في ذا
الموضع كما سأل حين قال رأيت رجلاً

٣٨ هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب إذا استفهت عنه بمن اهل
لن اهل الجاز يقولون إذا قال الرجل رأيت رجلاً من رجلاً وإذا قال مررت بمرءٍ قالوا من

1. B, H, م dans A جمع مرتباً.
2. وكان يونس B, C, H, م dans A كثيراً.
3. رأيت B, H, ورجل.
4. قال أبو العباس اجتزمت منننن A ومنة Ap.
5. ولم يجمع في غيرة A — فاجع بينهما
6. في هذا الموضع لأنها تسمى B, H بها Ap.
7. بمرأها في الموضع ولم يفتقروا في أي لما ذكرت لك

- ما يحسنه من العنهي والاضافة يقول لم يفتقروا
في أي إذا هنوا المؤنث والفتحي ويجمع في الوقت
de même C وبالوصل كما فتقروا في من لعنك أي
ولم يفتقروا dans A depuis الماضية jusqu'à
12. B, H, م dans A ليسوا هذا.- 13. ذهب dans A, B, C.
- 14. عليه A, C seule.
- 15. قالوا A seul.

زيدٍ ولي قال هذا زيدٌ قالوا من زيدٌ واتما بنو نهم ففرعون على كل حال وهو أميس
 القلوب فاما اهل الجاهل لانهم جعلوا قولهم على انهم حكموا ما تكلم به المسئول كما قال
 بعض العرب كخنا من يمزني على الحكاية تقول ما عنده يمزني فاما اراد ان يحكى قوله
 عندنا يمزني وصعدت امرأتنا مرة وسأله رجل فقال أليس قرشيًا فقال ليس بقرشيًا
 5 حكاية لقوله لجاز هذا في الاسم الذي يكون عكس غالباً على ذا الوجه ولا يجوز في
 غير الاسم الغالب كما جاز فيه وذلك لانه الاكثر في كلامهم وهو العلم الأول الذي به
 يتعارفون واما يحتاج الى الصفة اذا خان الالتباس من التسمية الغالبة فاما حكى مبادرة
 للمسؤول او تركها أنه ليس يسأل عن غير هذا الذي تكلم به والكنية بمنزلة الاسم
 فاذا قال رايت اخا زيد لم يجر من اخا زيد الآ على قول من قال كخنا من يمزني
 10 وليس بقرشيًا والوجه الرفع لانه ليس باسم غالب وقال يونس اذا قال الرجل رايت
 زيداً وعمراً او زيداً واخاه او زيداً احاكم بالرفع بمرّة الى القمّاس والاصل اذا جاز
 الواحد كما تردّ ما زيد الآ منطلق الى الاصل واتما ناس لانهم تاسوه فقالوا تقول من
 اخو زيد وعمرو ومن عمراً واخا زيد تتبّع الكلام بعضها وهذا احسن فاذا قالوا من
 عمراً ومن اخو زيد رفعوا اخا زيد لانه قد انقطع من الاول بمنى الثاني الذي مع الرفع
 15 فصار كذلك قلت من اخو زيد كما انك تقول تبا له وويلاً وتبا له وويل له وسألت
 يونس عن رايت زيد بن عمرو فقال اقول من زيد بن عمرو لانه بمنزلة اسم واحد وهكذا
 ينبغي اذا كنت تقول يا زيد بن عمرو وهذا زيد بن عمرو فتسقط التنوين فاما من
 زيد الطاهر فالرفع على كل حال لان اصل هذا جرى للواحد لتعريفه له بالصفة فلا
 جاوز ذلك ردة الى الامر من نون زيداً جعل اثنى صفة منفصلة ورفع في قول يونس
 20 فاذا قال رايت زيداً قال أي زيد فليس فيه الآ الرفع تحريمه على القمّاس واما جازت في
 من الحكاية لانهم من اكثر استعمالاً وهم ما يغيرون الاكثر عن حال نظائره وان أدخلت
 الواو والغاء في من فقلت لمن او ومن لم يكن فيها بعده الآ الرفع

3. Ap. للحكاية، B, C, H — لقرنه ما ع. — اذا جازز A dans B, H. —
 A, C seuls فاما. — 19. B, dans A. —
 4. B, H, عليه امرأتنا يقول لرجل سأله H. — 20. Ap. زيداً, H, dans A. —
 B. Ap. تركها. — 20. Ap. زيداً, H, dans A. —
 A, C seuls والكنية. — 20. Ap. زيداً, H, dans A. —
 21. Av. فالرفع, B, H, dans A. — 20. Ap. زيداً, H, dans A. —

١٢٨ هذا بابٌ مَنْ اذا اردت ان يهان لك مَنْ تَسَلَّ عنه وذلك قولك رايتت وهذا
 فتقول المَرْحَى فاذا قال رايتت وهذا وعرا قلت المَرْحَى فاذا ذَكَرَ ثلاثة قلت المَرْحَى
 وتحمل الكلام على ما حَلَّ عليه المَسْؤُولُ إن كان مجروراً او منصوباً او مرفوعاً كانك
 قلت المَرْحَى ام التَّنَقَّى بل قال القَرْحَى نَصَبٌ وإن شاء رَفَعَ على هُوَ كما قال صالحٌ في كيف
 5 كُنْتُ بل كان المَسْؤُولُ عنه من غير الأَنتس للمَجْرُوبِ الهَى وَالهُنَةُ وَالْفُلَانُ وَالْفُلَانَةُ لَنَ
 ذلك كِتابَةُ هِي غير الأَكْمِيَّةِ

١٢٩ هذا بابٌ إِجْرَائِهِمْ صَلَّةٌ مَنْ وَخَيْرَةٌ اذا عَنِيَتِ اَتَيْنِ كِصَلَةُ الأَلَدِيَّةِ واذا عَنِيَتِ
 جَمِيعاً كِصَلَةُ الأَدِيَّةِ لِي ذلك قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَرْعُونَ إِلَيْكَ وَمِن
 ذلك قَوْلُ العَرَبِ فَمَا حَدَّثَنَا يُونُسُ مَنْ كَانَتْ أُمَّكَ وَأَبِيَّتُكَ كَانَتْ أُمَّكَ لَمُتَّ تَاءُ
 10 التَّائِيَتِ لَمَّا عَنِي مَوْتُنَا مَا قَالَ يَسْتَرْعُونَ إِلَيْكَ حِينَ عَنِي جَمِيعاً وَزَعَمَ السَّيْلِيُّ لِي
 بَعْضُهُمْ قَرَأَ وَمَنْ تَغَنَّتْ وَتَكَنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ لَجَعَلَتْ كِصَلَةَ الأَتِي حِينَ عَنِيَتِ مَوْتُنَا فاذا
 لَمُتَّ التَّاءُ فِي المَوْتِ لَمُتَّ الواو والنونُ فِي الجَمِيعِ قال الشاعر حِينَ عَنِي الأَتِي
 وهو الفَرْدَقُ
 [طويل]

تَعَلَّ فَإِن عَاهَدْتَنِي لَا تَحْزُنِي كُنْ وَمِثْلُ مَنْ يَا ذُبُّبُ يَضْطَلِحَانِ

١٣٠ هذا بابٌ إِجْرَائِهِمْ دَا وَحَدَّةٌ بِمَنْزِلَةِ الأَدِي وَلَيْسَ يَكُونُ كالأَدِي الأَمَعَ مَا وَمَنْ فِي
 الاستفهام فيكون دَا بِمَنْزِلَةِ الأَدِي وَيَكُونُ مَا حَرَكَ الاستفهام وَإِجْرَائِهِمْ آتَاهُ مَعَ مَا
 بِمَنْزِلَةِ لِسْمٍ وَاحِدٍ أَمَّا إِجْرَائِهِمْ دَا بِمَنْزِلَةِ الأَدِي فَهُوَ قَوْلُكَ مَا ذَا رَأَيْتَ فَيَقُولُ مَتَاعٌ
 حَسَنٌ وَتَالِ الشَّاعِرِ لِيهِدِ
 [طويل]

أَلَا تَسْأَلِنِي المَرَّةَ مَا ذَا يَسْأَلُ أَتَحْبَبُ فَيُقَضَى أَمْ ضَلالٌ وَبِاطِلٌ

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Socy, Anthol. gramma. p. ١٢٢. | 12. A, C ceuls وهو |
| 3. A, C ceuls ان كان | 14. C, H, O مصطبان. |
| 5. A, C ceuls الانميين | 15. A ceul واحد. — B, ta dans A sans |
| 7. Socy, Anthol. gramma. p. ١٢٢. | وَيْسَ حَرَكَةُ الاستفهام |
| 9. A sans وانهي كانت أُمَّكَ | 16. Ap. وحَدَّةٌ فِي الاستفهام. C, H. |
| 11. A كِصَلَةُ الأَدِي. | 17. B, H فهو قَوْلُهُ: |

فلما اجراؤهم اتياه مع ما بمنزلة لهم واحد فهو قولك ما ذا رايت فيقول خيرا كانك قلت ما رايت ومثل ذلك قولهم ما ذا ترى فتقول خيرا وقال عز وجل ما ذا أنزك ربكم قالوا خيرا فلو كان ذا لقرأ كما قالت العرب عن ما ذا تسأل ولقالوا عمم ذا تسأل كانهم قالوا عمم تسأل ولكنهم جعلوا ما وذا اسما واحدا كما جعلوا ما وإن حرفا واحدا حين قالوا إنما ومثل ذلك كائنا وحيتما في الجزاء ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع المنة لكن الوجه في ما ذا رايت اذا أجاب خيرا وقال الشاعر سمعناه من العرب الموثوق بهم [واقر]

دبي ما ذا علبت سائغيه ولكن بالمغيب نبئيني

فألذي لا يجوز في ذا الموضع وما لا يحسن ان تلغيها وقد يجوز ان يقول الرجل ما ذا رايت فيقول خيرا كانه قال ما رايت خيرا ولم يجبه على رأيت ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت فيقول صالح وى من رايت فيقول زيد كانه قال أنا صالح ومن رايت زيد والنصب في ذا الوجه لانه الجواب على كلام المحاطب وهو اقرب الي أن تأخذ به وقال عز وجل ما ذا أنزك ربكم قالوا أساطير الأولين وقد يجوز ان تقول اذا قلت من الذي رايت زيدا لان هاهنا معنى فيقول فيجوز النصب هاهنا كما جاز الرفع في الاول

15 هذا باب ما تكلفه الزيادة في الاستفهام اذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكرنا أو أنكرت أن يكون رأيه على خلاف ما ذكرنا فالزيادة تتبع للعرف الذي هو قبلها الذي ليس بينه وبينها شيء فإن كان مضموما فهي واو وإن كان مكسورا فهي ياء وإن كان مفتوحا فهي الف وإن كان ساكنا تحرك لئلا يسكن حرفان فيتحرك كما تحرك في الالف واللام الساكن مكسورا ثم تكون الزيادة تابعة له لما تحرك من السواكن كما وصفت لك وتبعته الزيادة قول الرجل ضربت زيدا فتقول منكرا لقوله أزيدانية وصارت هذه الزيادة

1. A sans. مع ما sans.
 2. A, C seuls... تسأل... كانهم. ما ذا A.
 3. Ap. ومعنا بعض العرب B, H, الهامز.
 4. يقول.
 5. Ap. اذا جعل B, C, H, le dans A sans.
 6. ما وذا اسما واحدا.
 7. B, H, le dans A sans les deux fois.
 8. B, H sans ال.
 9. Secy. Anthol. gramm. p. 112. — B, C, ان تثبت رأيه H الذي هو قبلها B.
 10. A, C sans

عَلِمَا لِهَذَا لِأَنَّ كَلِمَةَ النَّدْبَةِ وَتَحَرُّكُ النُّونِ لَدَيْهَا سَاكِنَةٌ فَلَا تَسْكُنُ حُرُوفَ فَيْلٍ
 ذَكَرَ النَّاسَ بِحُرُوفِهِ أَوْ مَنْصُوبًا لِنَبْتِهِ أَوْ مَرْغُوبًا وَنَعْتَهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ رَابِعٌ
 زَيْدًا أَوْ يَحْيَىٰ وَإِذَا قَالَ مَرُوتٌ بِمَرْثٍ أَوْ يَحْيَىٰ أَوْ يَحْيَىٰ وَإِذَا قَالَ هَذَا زَيْدٌ أَوْ يَحْيَىٰ لِأَنَّ
 تَسْلُكَهُ قَبْلَ وَضْعِ كَلِمَتِهِ عَلَيْهِ وَتَدْبِيرُ قَوْلِكَ الرَّجُلُ أَعْرَفْتُ زَيْدًا فَتَقُولُ أَوْ يَحْيَىٰ إِذَا
 5 مَنكِرًا لِأَنَّهُ لَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ وَإِنَّمَا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ وَصَمْعًا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ
 قَوْلٌ لَهُ إِخْرَجَ مِنْ أَخْصَنِتِ الْبَادِيَةِ فَقَالَ أَنَا إِنِّي مَنكِرًا لِأَنَّهُ لَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافٍ لَنْ
 يَخْرُجَ وَيَقُولُ قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ فَتَقُولُ أَوْ يَحْيَىٰ غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مَتَّبِعِيهَا أَوْ مَنكِرًا عَلَيْهِ أَنْ
 يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَدْعُمَ أَوْ أَنْكَرْتُ أَنْ يَكُونَ قَدِمَ فَقُلْتُ أَوْ يَحْيَىٰ فَإِنْ قُلْتَ بِحَيْثُ
 لِرَجُلٍ قَالَ لَقِيتُ زَيْدًا وَهِيَ قُلْتُ أَوْ يَحْيَىٰ وَتَقْرِيئُهُ تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلِمِ إِلَّا
 10 تَرَى أَنْكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرِبْتُ حَمْرًا أَوْ ضَرِبْتُ حَمْرًا وَإِنْ قَالَ ضَرِبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتُ أَوْ يَحْيَىٰ
 الطَّوِيلَةَ تَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلِمِ وَإِنْ قُلْتُ أَوْ يَحْيَىٰ يَا فَتَى تَرَكْتُ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتُ
 عِلَامَةَ التَّائِبِتِ وَجَمَعَ وَحَرَفَ اللَّيْلِ فِي قَوْلِكَ مَنَّا وَمِنِّي وَمَنُوحِينَ قُلْتُ يَا فَتَى وَجَعَلْتُ
 يَا فَتَى بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ حَيْثُ قُلْتُ مَنِّي يَا فَتَى وَلَمْ تَقُلْ مَنِينٌ وَلَا مَنَّةٌ وَلَا مَنِي
 أَذْهَبَتْ هَذَا فِي الرَّصْلِ وَجَعَلْتُ يَا فَتَى بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ مَسَلَّتْكَ يَمْنَعُ هَذَا كَلَّمَهُ وَهُوَ قَوْلُكَ
 15 مَنِّي وَنَمَّةٌ إِذَا قَالَ رَابِعٌ رَجُلًا وَامْرَأَةً كُنْتُ قَدْ مَنَعْتُ مَنِّي مِنْ حُرُوفِ اللَّيْلِ فَكَذَلِكَ هُوَ
 هَاهُنَا يَمْنَعُ كَمَا يَمْنَعُ مَا كَانَ فِي كَلِمِ الْمَسْئُولِ الْعَلَامَةَ مِنَ الْإِثْمِ وَلَا تَدْخُلُ الْعَلَامَةُ فِي يَا
 فَتَى لِأَنَّ لَيْسَ مِنْ حَدِيثِ الْمَسْئُولِ فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ الطَّوِيلِ حَيْثُ مَنَعَ الْعَلَامَةَ زَيْدًا
 كَمَا مَنَعَ مَنِّي مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ وَهِيَ تَتَّبِعُهُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنَ الْمُتَحَرِّكَاتِ
 كَمَا وَصَفْتُ لَكَ قَوْلُهُ رَابِعٌ عُمَانٌ فَتَقُولُ أَعْمَانًا وَمَرُوتٌ بَعْمَانٌ فَتَقُولُ أَعْمَانًا وَمَرُوتٌ
 20 مَحْدَامٌ فَتَقُولُ أَحْدَامِيَّةً وَهَذَا مَجْرُ فَتَقُولُ أَحْمَرَةٌ فَصَارَتْ تَابِعَةً كَمَا كَانَتْ الزِّيَادَةُ الَّتِي فِي
 وَاعْلَمْ أَنَّهَا تَابِعَةٌ وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ بَيْنَ هَذِهِ الزِّيَادَةِ وَبَيْنَ النَّاسِ أَنْ يَقُولَ
 أَحْمَرٌ إِثْمٌ وَأَوْ يَحْيَىٰ إِثْمٌ كَانَهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَزِيدُوا الْعَلَمَ بَيَانًا وَبَيَاضًا كَمَا قَالُوا مَا إِنَّ فَاكُدُوا

1. B, H, لا dans A لأنها كانت ساكنة ولا
 يسكن.
 2. A, C seule أَوْ يَحْيَىٰ ... أو مَرْغُوبًا.
 6. C, لا dans A إِنَّ، celui-ci avec la
 façon de notre texte comme variante margi-
 nale (conf. p. ٣١١, l. 9).

10. C, H ضَرِبْتُ حَمْرًا أَوْ ضَرِبْتُ حَمْرًا.
 13. A seul ... في مَسَلَّتْكَ.
 15. B, C, H من حُرُوفِ اللَّيْلِ.
 18. A sans هذه.
 22. C — أَحْمَرٌ إِثْمٌ وَأَوْ يَحْيَىٰ إِثْمٌ
 وكانهم H

بأن وكذلك أوصوا بها هاهنا لأن في العَمَّ الهاء والهاء خفتة والهاء كذلك فاذا جاءت
 الهزئة والنون جاء حرفان لولم يكن بعدها الهاء وحرف اللين كانوا مستغنيين
 بهما وما زادوا به الهاء بمانتا قولهم أَضْرِبْتَهُ وَقَالُوا فِي الْهَاءِ فِي الْوَقْفِ سَعْدِجٌ يَمْرُدُونَ
 سَعْدِي فإما ذكرت لك هذا لتعلم انهم قد يطلعون إيهاسها بصورين هذا الذي
 5 ذكرت لك فإن شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة التثنية وقد
 يقول الرجل إِنْ ذَهَبْتُ فَتَقُولُ أَكْهَبْتُهُ وَقَوْلُ أَنَا خَارِجٌ يَقُولُ أَنَا إِيْمَةٌ يُلْحِقُ الرِّبَادَةَ
 مَا لِيْظُ بِهِ وَيَحْكُمُهُ مَهَادَرَةً لَهُ وَتَبَيَّنَتْ أَنَّهُ يُنْكِرُ عَلَيْهِ مَا تَكْتُمُ بِهِ مَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي مَنْ
 عَهَدَ اللَّهُ وَإِنْ شَاءَ لَمْ يَنْكُرْ بِمَا لِيْظُ بِهِ وَلَلْحَقَّ الْعَلَامَةُ مَا يَتَّحِجُّ الْمَعْنَى كَمَا قَالَ حَمِيْنٌ قُلْتُ
 أَتُخْرِجُ إِلَى الْبَادِيَةِ أَنَا إِيْمَةٌ وَإِنْ كُنْتُ مَتَّبِعْتِنَا مُسْتَرَشِدًا إِذَا قَالَ ضَرْبَتْ رَبِّدَا فَإِنَّكَ
 10 لَا تُلْحِقُ الرِّبَادَةَ وَإِذَا قَالَ ضَرْبَتْهُ فَقُلْتُ أَقُلْتُ ضَرْبَتْهُ لَمْ تُلْحِقِ الرِّبَادَةَ إِيْهَاسًا لَأَنَّكَ إِذَا
 أَوْعَيْتَ حَرْفَ السُّتْمَاهِ عَلَى قُلْتُ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ كَلَامِ الْمَسْرُورِ وَإِنَّمَا جَاءَ عَلَى السُّتْمَاهِ
 لَا عَلَى الْإِنْكَارِ

٣٣٣ هذا باب الأفعال المضارعة اعلم أن هذه الأفعال لها حروف تعمل فيها فتنصبها
 لا تعمل في الأسماء كما أن حروف الأسماء التي تنصبها لا تعمل في الأفعال وهي أن وذلك
 15 قولك أُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ وَتِيْ ذَلِكَ جَمْتُكَ لِيَكُنْ تَفْعَلُ وَتِيْ فَمَاذَا لِلْجَلِيلِ فَرَعَمَ أَنَّهَا لَا أَنْ
 ولكنهم حذفوا لكثرة في كلامهم كما قالوا وَتِيْ لِيْمَةٌ يَمْرُدُونَ وَتِيْ لِيْمَةٌ وَمَا قَالُوا يَوْمَئِذٍ
 وجعلت بمنزلة حرف واحد كما جعلوا هَلَّا بمنزلة حرف واحد فإما في هَلْ وَلَا وَإِنَّمَا
 غيرة فزعم انه ليس في لَنْ زائدة وليست من كلمتي سَتِيْ ولكنها بمنزلة هيء على
 حرفين ليست فيه زائدة وأنها في حروف النصب بمنزلة لَمْ في حروف الجزم في أنه ليس
 20 واحدٌ من الجزميين زائداً ولو كانت على ما يقول للجليل لَمَا قُلْتُ إِنَّمَا زَيْدًا فَكُنْ أَضْرِبْتَهُ
 لأن هذا اسمٌ والفاعل صلةٌ فكانه قال إِنَّمَا زَيْدًا فَلَا الضَّرْبُ لَهُ

3. Ap. بها, B commence un nouveau chapitre, intitulé comme le précédent.
 6. C, H, le dans A إِنْمَةٌ.
 9 et 10. C ضربت et les deux fois ضربت.
 12. Ap. الإنكار, H, var. dans A et C, long passage publié par Sacy, Anthol. p. 404.

— باب إعراب الأفعال المضارعة —
 13. B, H, le dans A المضارعة, B, C, H المضارعة.
 16. C يَمْرُدُونَ — A seul لهم يَمْرُدُونَ.
 20. B, C, H أَضْرِبْتُ.
 21. Ap. فكانه قال إِنَّمَا, B له. — A, B, H فكانه قال إِنَّمَا.
 22. Ap. فلا على

١٣٣ هذا باب الحروف التي تُصمِّر فيها **أَنْ** وذلك اللام التي في قولك **جئتُكَ لِتُفَعِّلَ**
وَحَتَّى وذلك قولك **تَكَلَّمْ حَتَّى أُجِيبَكَ** فلما انتصب هذا **بِأَنْ** وثان هاهنا مصمِّرة ولو
لم تُصمِّرها لكن الكلام صلا لان اللام وحَتَّى ايما تعلان في السماء فكجرتان ولمستبا
من الحروف التي تعان الى الأفعال فاذا أصمِرت **أَنْ** حُسن الكلام لان **أَنْ** وتُفَعِّلَ بمنزلة
5 اسم واحد كما **أَنْ** الذي وصلته بمنزلة اسم واحد فاذا قلت هو الذي فَعَلْ فكانك قلت
هو **الفاعل** واذا قلت **أَخشى** **أَنْ** فَعَلْ فكانك قلت **أَخشى** فَعَلْ اذلا ترى **أَنْ** **تُفَعِّلَ**
بمنزلة **الفاعل** فلما أصمِرت **أَنْ** كنت قد وضعت هذين للحرفين مواضعها لانها لا يتعلان
إلا في السماء ولا يصالان إلا اليها **وَأَنْ** وتُفَعِّلَ بمنزلة **الفاعل** وبعض العرب يجعل **ك**
بمنزلة **حَتَّى** وذلك أنهم يقولون **كَيْفَ** في الاستفهام فيقولونها في السماء كما قالوا **حَتَّى** **مَهْ**
10 **وَحَتَّى** **مَتَى** **وَلَيْتَ** **لَمَنْ** قال **كَيْفَ** فإنه يُصمِّر **أَنْ** بعدها وأما **مَنْ** أدخل عليها اللام ولم يكن
من كلامه **كَيْفَ** فإنه عنده بمنزلة **أَنْ** وتدخل عليها اللام كما تدخل على **أَنْ** **وَمَنْ** قال
كَيْفَ جعلها بمنزلة اللام واعلم **أَنْ** لا تظهر بعد **حَتَّى** **وَكَيْ** كما لا يظهر بعد **أَمَّا** **الفاعل**
في قولك **أَمَّا** أنت منطلقاً انطلقت وقد ذكر حالها فيما مضى واكتفوا عن إظهار **أَنْ**
بعدها بعلم العاطب ان هذين للحرفين لا يصالان الى فعل وأنهما ليسا ما يعمل في
15 **الفعل** **وَأَنْ** **الفاعل** لا يحسن بعدها إلا **أَنْ** يُجمل على **أَنْ** فإن هاهنا بمنزلة **الفعل** في **أَمَّا**
وما كان بمنزلة **أَمَّا** ما لا يظهر بعده **الفعل** فصار عندهم بدلا من اللفظ **بِأَنْ** وأما
اللام في قولك **جئتُكَ لِتُفَعِّلَ** بمنزلة **أَنْ** في قولك إن خمرًا مُخْمَرٌ وإن شرًا مُصْرَرٌ إن شئت
أظهرت **الفعل** هاهنا وإن شئت خزنته وأصمِرتَه وكذلك **أَنْ** بعد اللام إن شئت
أظهرته وإن شئت أصمِرتَه واعلم **أَنْ** اللام قد تجيء في موضع لا يجوز فيها الاظهار
20 وذلك ما كان **لِيُفَعِّلَ** فصارت **أَنْ** هاهنا بمنزلة **الفعل** في قولك **إِيَّاكَ** **وَزَيْدًا** وكانك اذا
متللت قلت ما كان **زَيْدٌ** **لِأَنَّ** **يُفَعِّلَ** اي ما كان **زَيْدٌ** لهذا **الفعل** فهذا بمنزلة **وَدَخِلَ**
فيه معنى **لَمَنْ** **كَلَنْ** **سَيُفَعِّلُ** فاذا قال هذا قلت ما كان **لِيُفَعِّلَ** كما كان **أَنْ** **يُفَعِّلُ** **نَفْسًا**
لِيُفَعِّلَ وصارت بدلا من اللفظ **بِأَنْ** كما كانت **أَلْف** الاستفهام بدلا من **واو القسم** في
قولك **أَلَيْسَ** **لَتُفَعِّلَنَّ** فلم يذكروا إلا احد الحرفين اذ كان **نَفْسًا** لما معه حرف لم يعمل فيه
هي **لِيُصَارَفَهُ** فكانه قد ذكر **أَنْ** كما انه اذا قال **سَقِيًا** له فكانه قال **سَقَاهُ** **أَلَيْسَ**

13. A soul انطلقت.

16. A دخلت.

20: A كان لم يفعل.

25. A, C soul والحقا والحقا والحقا.

١٣٥ هذا باب ما يعمل في الأفعال فيجربونها وذلك لم وكأ واللام التي في الأمر وذلك تولك ليكمل ولأ في النهي وذلك تولك لا تفعل فإما ما بمنزلة لم وأعلم أن هذه اللام ولأ في الدعاء بمنزلة في الأمر والنهي وذلك تولك لا يقطع الله يمينك وليجربك الله خيراً وأعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الضم وتعمل مضمرة وكانهم شبهوها بأن إذا جئت مضمرة وقال الشاعر

عَمَّدَ تَدِدِ نَفْسِكَ كُلِّ نَفْسٍ إذا ما جئت من هه تماأ
 وإنما أراد لتفد وقال مفرج بن نوفرة

على مثل أفعال المعضية فاشهي لك الرجل حر الوجه أو يبك من بكأ
 أراد ليبيك وقال أحيصه بن الجراح

١٥ لى نال الفنى فلنصطنعه صنيعته ويتهد كل جهدي

وأعلم أن حروف الجزم لا تجزم إلا الأفعال ولا يكون الجزم إلا في هذه الأفعال المضارعة للاسماء كما أن الجزم لا يكون إلا في الأسماء والجزم في الأفعال نظير الجزم في الأسماء فليس للاسم في الجزم نصيب وليس للفعل في الجزم نصيب لئى لم يضمروا الجزم كما لم يضمروا الجزم وقد أضمرة الشاعر شبهه بأسماءهم رب وواو القسم في كلام بعضهم

١٥ هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للاسماء أعلم انها اذا كانت في موضع اسم مبتدأ أو لم يبنى عليه مبتدأ أو في موضع اسم مرفوع غير مبتدأ ولا مفعول على مبتدأ أو في موضع اسم مجرور أو منصوب فإنها مرتفعة وكينونتها في هذه المواضع أزمته الرفع في سبب دخول الرفع فيها وعلته أن ما عمل في الأسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حد قوله في الأسماء كما أن ما يعمل في الأفعال فيجربونها وينصبها لا يعمل في

والذى معه السين ولم يعمل فيه عيناً فكانه في المضارعة الأسماء B. ج. H. ap. كانهم B, C, H. إذا قلوا A dans B. 5. B. H. — من امر H. 6. وقال جهدي A seul et 10.

14. Ap. بعضهم var. de A et de H وما قولهم تزخلك الله فإنه ارتفع وإن كان دعاء كما قالوا فخر الله لك بماأمو به على لفظ المجرور وإنما يرجحون به الدعاء (الامر A) 15. Ap. لم مبتدأ B. على مبتدأ أو في C.

الاسماء وكيفيةها في موضع الاسماء ترفعها كما ترفع الاسم كمنوقته مبتدأً فاتا ما كلى
 في موضع للمبتدأ فقولك يقول زيدٌ دا واتا ما كلى في موضع للمبتدأ على للمبتدأ فقولك
 زيدٌ يقول ذاك واتا ما كلى في موضع غير للمبتدأ ولا للمبتدأ عليه فقولك مررت برجلٍ
 يقول ذاك وهذا يوم آتيتك وهذا زيدٌ يقول ذاك وهذا رجلٌ يقول ذاك وحسبته ينطلق
 5 فهكذا هذا وما اشبهه ومن ذلك ايضاً هَذَا يقول زيدٌ ذاك فيقول في موضع ابتداءه
 وهَذَا لا تجعل في اسم ولا فعل فكانك قلت يقول زيدٌ ذاك الآ أن من المرفوع ما لا يدخل
 الآ على الأفعال التي في موضع الاسماء للمبتدأ وتكون الأفعال أول من الاسماء حتى لا
 يكون بعدها مذكورٌ يليها الآ الأفعال وسبقتن ذلك ان شاء الله وقد بين فيما مضى
 ومن ذلك قولهم ائبني بعد ما تفرغ لنا وتفرغ بمنزلة الفراغ وتفرغ صلة وهي مبتدأة وهي
 10 بمنزلتها في الآذي اذا قلت بعد الآذي تفرغ في موضع مبتدأ لان الآذي لا يعمل في شيء
 والاسماء بعده مبتدأة ومن زعم ان الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغي له ان ينصبها
 اذا كانت في موضع ينتصب فيه الاسم ويجرّها اذا كانت في موضع يجزى فيه الاسم ولكنها
 ترتفع بكيفيةها في موضع الاسم ومن ذلك ايضاً كُذبتُ الفعل ذاك وكُربُ يفرغ فُكُذبتُ
 فُيَلتُ وفُعلتُ لا ينصب الأفعال ولا يجزىها والفعل هاهنا بمنزلتها في كُذبتُ الآ أن الاسماء
 15 لا تستعمل في كُذبتُ وما اشبهها ومثل ذلك عسى يفعل ذاك فصار كُذبتُ وحسبها
 بمنزلة كُذبتُ عندهم كانك قلت كُذبتُ فاعلاً ثم وضعتُ أفعل في موضع فاعلٍ ونظيرُ هذا
 في العربية كثيرٌ وستراه ان شاء الله تعالى الا ترى انك تقول بلغني أن زيداً جاء فلن
 زيداً جاء كُله لسم وتقول لو أن زيداً جاء لكلن كذا وكذا لنعناه لو تجي زيدٌ ولا
 يقال لو تجي زيدٌ وتقول في النكح ما أحسن زيداً ولا يكون الاسم في موضع ذا
 20 فتقول ما تحسبن زيداً ومنه قد جعل يقول ذاك كانك قلت صار يقول ذاك فهذا
 وجه دخول الرفع في الأفعال للمصارعة للاسم وكانهم انما منعهم ان يستعملوا في كُذبتُ
 وعسيتُ الاسماء أن معناها ومعنى لصرفها تدخله أن نحو قولهم خليفن أن يقول وتارِب
 الآ يفعل الاتراهم يقولون عسى أن يفعل ويصطغر الشاعر فيقول كُذبتُ أن فعلنا كلى

6. Ap. فائل زيدٌ ذاك في H. قلت Ap.
 9. Ap. معنى انها في موضع A, C, H الفراغ.
 لم مبتدأ كما تقول ائبني بعد ما زيد اميرٌ.
 13. Ap. ذاك B, H كُذبتُ تفرغ كُذبتُ
 فقولك في

في كذبت الاسماء B — وكسبت A
 ومعنى غيرها B, C — عسيت أن في
 وخارب ذاك أن C — معنى ما تحمله أن
 يفعل.
 الا ترى الهم يقولون B, C

للعنى فهين ذلك تركوا الاسماء لثلاثا يكون ما هذا معناه كثيرة وأجروا اللفظ كما أجروه
 في كُنْتُ لانه فعل مثله وكُذِّتْ أن فعل لا يجوز الآ في شعر لانه مثل كُنْتُ في قولك كُنْ
 فاعلاً ويكون فاعلاً وكان معنى جعلك يقول وأخذ يقول قد أكثر أن يقول وصورة من
 ثم منع الاسماء لان معناها معنى ما يستعمل بأن تركوا الفعل حين خزلوا أن ولم
 يستعملوا الاسم لثلاثا ينقصوا هذا المعنى 5

١٣٧ هذا باب إذن اعلم ان إذن اذا كانت جواباً وكانت مبتدأة جلت في الفعل كقول
 أرى في الاسم اذا كانت مبتدأة وذلك قولك إذن أجيئك واذن آتيك ومن ذلك ايها
 قولك اذن والله أجيئك والقسم هاهنا بمنزلة في أرى اذا قلت أرى والله وحده فاعلاً ولا
 تفصل بين هيء مما ينصب الفعل وبين الفعل سوى إذن لان إذن أشبهت أرى فهي
 10 في الاعمال بمنزلتها في الاسماء وهي تُلْقَى وتُقَدَّم وتُخَرَّجُ فها تصرفت هذا التصرف
 اجتمروا على ان يفصلوا بينها وبين الفعل بالعين ولم يفصلوا بين أن واخوانها وبين
 الفعل كراهية ان يشبهها بما يعمل في الاسماء نحو صرَّبت وفتلت لانها لا تصرف تصرف
 الاعمال نحو صرَّبت وفتلت ولا تكون الآ في اول الكلام لازمة لموضعها لا تفارقه فكهروا
 الفصل لذلك لانه حرف جامد واعلم ان إذن اذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل
 15 فانك فيها بالخيار ان شئت جعلتها كإيالك أرى وحسبت اذا كانت واحدة منها بين
 اسمين وذلك قولك زيداً حسبت اخاك وان شئت ألفت إذن كإلغائك حسبت اذا
 قلت زيداً حسبت اخوك فلما الاستعمال فقولك فلئن آتيك وإن آتيك وبلغنا ان
 هذا الحرف في بعض المصاحف وإن لا يلبثوا خلقك إلا قليلاً ومعنا بعض العرب قرأها
 فقال وإن لا يلبثوا واما الإلغاء فقولك فإذن لا أجيئك وقال تعالى فلئن لا يُؤثرون
 20 النَّاسَ بغيراً واعلم ان إذن اذا كانت بين الفعل وبين هيء الفعل معرباً عليه فإنها
 مُلغاة لا تنصب البتة كما لا تنصب أرى اذا كانت بين الاسم والفعل وذلك كل أرى زيداً
 ذاهباً وكما لا تقول في قولك إني أرى ذاهباً فلئن لا تصل في ذا الموضع ان تنصب كما لا
 تصل أرى هنا ان تنصب فهذا تفسير للليل وذلك قولك أنا إذن آتيك في هاهنا

9. B, H يفصل.

10. B, H بمنزلة أرى.

11. A اجتمروا.

13. A, C عنى.

21. B, C, H في قولك كان.

أرى.

بمنزلة أرى حيث لا تكون إلا ملغاةً ومن ذلك ايها قولك **إِن تَأْتِي إِذْنُ آبِكَ لَنْ أَعْمَلَ**
هاهنا معهود على ما قبل **إِذْنُ** وليس هذا كقول ابن عَمَّة الصَّنِيح [بسمها]

أَرَدْتُ جَارِكَ لَا تَنْزِعَ سَبِيحَتَهُ إِذْنُ تَرَدُّ وَتَجِدُ الْعَوْرَ مَكْرُوبًا

من قبل **لَنْ** هذا منقطع من الكلام الاول وليس معهودا على ما قبله **لَنْ** ما قبله
5 مستغنى ومن ذلك ايها **وَاللَّهِ إِذْنُ لَا أَعْمَلُ** من قبل **لَنْ** **أَفْعَلُ** معهود على اليمين **وَإِذْنُ**
لغوا وليس الكلام هاهنا بمنزلة اذا كانت **إِذْنُ** في اوله **لَنْ** اليمين هاهنا الغالبة الا ترى
انك تقول اذا كانت **إِذْنُ** مبتدأة **وَإِذْنُ** **وَاللَّهِ** لا **أَفْعَلُ** **لَنْ** الكلام على **إِذْنُ** **وَاللَّهِ** لا **يَعْمَلُ**
شيئا ولو قلت **وَاللَّهِ إِذْنُ** **أَفْعَلُ** تريد ان تحبب **أَنْتَ** فاعل هذا **بَدَلُكَ** على **أَنْ** الكلام معهود على اليمين
أذهب **لَنْ** اذا أخبرت **أَنْتَ** فاعل ففتح هذا **بَدَلُكَ** على **أَنْ** الكلام معهود على اليمين
10 وقال **كُتِبَ حَرَمَةٌ** [طويل]

لَنْ هَذَا لِي عَبْدُ الْعَرَبِ بِمِثْلِهَا وَاتَمَكَّنِي مِنْهَا إِذْنُ لَا أَتَمَلُّهَا

وقول **لَنْ تَأْتِي آبِكَ** **وَإِذْنُ أَكْرَمِكَ** اذا جعلت الكلام على اوله ولم تقطعه وعطفته على
الاول **لَنْ** جعلته مستقبلا نصبت **لَنْ** **شَيْئًا** رفعته على قول **مَنْ** **أَلَى** وهذا قول بونس
وهو حسن لانك اذا قطعته من الاول فهو بمنزلة قولك **وَإِذْنُ أَعْمَلُ** اذا كنت بحسبها
15 رجلا وقول **إِذْنُ** **عَبْدُ اللَّهِ** بقول **ذَاكَ** لا يكون الا هذا من قبل **أَنْ** **إِذْنُ** **الَّذِي** بمنزلة **إِنَّمَا**
وَهَلْ كانك قلت **لَنْ** **عَبْدُ اللَّهِ** بقول **ذَاكَ** ولو جعلت **إِذْنُ** هاهنا بمنزلة **كَيْ** **وَلَنْ** لم
يحسن من قبل انه لا يجوز لك ان تقول **كَيْ** **زَيْدٌ** بقول **ذَاكَ** ولا **أَنْ** **زَيْدٌ** بقول **ذَاكَ** فها
فتح ذلك جعلت بمنزلة **هَلْ** **وَكَأَنَّمَا** **وَأَشْبَاهِهَا** وزعم عيسى بن عمر ان نلسا من العرب
يقولون **إِذْنُ أَعْمَلُ** **ذَاكَ** في الجواب فأخبرت بونس بذلك فقال لا **تُجْعِدُنْ** **ذَا** ولم يكن
20 **لِيَرَى** الا ما سمع جعلوها بمنزلة **هَلْ** **وَهَلْ** وقول اذا **حَدَّثْتُ** **بِالسُّعْدِيَّةِ** **إِذْنُ أَظُنُّهُ**
فاعلا **وَإِذْنُ** **إِحْأَالِكَ** **كَأَدْبَابِكَ** وذلك لانك تحبب **أَنْتَ** تلك الساعة في حال ظن **وَإِذْنُ** **وَإِذْنُ** **خَرَجْتُ**
من باب **أَنْ** **وَكَيْ** **لَنْ** الفعل بعدها غير واقع وليس في حال حديثك فعل ثابت ولما لم
يجز **ذَا** في اخواتها التي نصبت بها جعلت بمنزلة **إِنَّمَا** ولو قلت **إِذْنُ أَظُنُّكَ** تريد ان
تُخْبِرَهُ **أَنْ** **ظَنُّكَ** **سَيَقَعُ** **لِنَصَبِكَ** وكذلك **إِذْنُ يَهْزُبُكَ** اذا أخبرت انه في حال ضرب لم

a. A. كذا ؛ G. H. عفا ؛ ابى كذا ؛

H. B. لا dans A. كما لم يجرى

ب. H. — نصبت ب. C. ؛

18. Ap. هل. R. كما ؛

يبتلع وقد ذكرى بعضهم أن للليل قال أن مضمرة بعد إذن ولو كانت ما تضر
بعده أن فكانت بمنزلة اللام وحتي لأصرتها اذا قلت عبد الله إذن يؤيك فكل ينهي
ان تنصب إذن يؤيك لان المعنى واحد ولم يغير فيه المعنى الذى كان في قوله إذن
يؤيك عبد الله كما يغير المعنى في حتي في الرفع والنصب فهذا ما زروا واما ما سمعت
5 منه فالاول

١٣٨ هذا باب حتي اعلم ان حتي تنصب على وجهين فاحدها ان تجعل الدخول
غاية لمسيرك وذلك قولك سررت حتي أدخلها كذلك قلت سررت الى ان أدخلها فانصب
للفعل هاهنا هو الجار في الاسم اذا كان غاية فالفعل اذا كان غاية منصوب والاسم اذا كان
غاية جر وهذا قول للليل واما الوجه الآخر فان يكون السير قد كان والدخول لم
10 يكن وذلك اذا جاءت مثل كى التى فيها إصماز أن و معنى ذلك قولك كى حتي
بأمرى بشيء واعلم ان حتي يرفع الفعل بعدها على وجهين تقول سررت حتي
أدخلها تعنى أنه كان دخول متصل بالسير كاتصاله به بالفاء اذا قلت سررت فأدخلها
وأدخلها هاهنا على قولك هو يدخل وهو يضرب اذا كنت تخبر أنه في حله وأن حله
لم يقطع فاذا قال حتي أدخلها فكانه يقول سررت فاذا أنا في حال دخول والدخول
15 متصل بالسير كاتصاله بالفاء لحتي صارت هاهنا بمنزلة إذا وما اشبهها من حروف
الابتداء لانها لم تجي على معنى إلى أن ولا معنى كى فخرجت من حروف النصب كما
خرجت إذن منها في قولك إذن أضئك واما الوجه الآخر فإنه يكون السير قد كان
وما اشبهه ويكون الدخول وما اشبهه الآن في ذلك لقد سررت حتي أدخلها ما أمنع
اي حتي الى الآن أدخلها كيف شئت ومثل ذلك قول الرجل لقد رأى متى عامتا اوك
20 شيئا حتي لا أستطيع أن أكلمه العام بشيء ولقد مرحى حتي لا ترجونه والرفع هاهنا
في الوجهين جميعا كالرفع في الاسم قال الفرزدق

فما تحبنا حتي كذبت نسبي كان أبها نهضل او فباشع

لحتي هاهنا بمنزلة إذا واما في هاهنا حرف من حروف الابتداء ومثل ذلك شربت

١. كانت ولاصرتها H, G.

٢. باني امك A.

٣. الاسم اذا كانت غاية A.

٤. كيف ما عتت A, H, G, B.

حتى يهيء البعير بغير بطنه اى حتى ين البعير ليهيء بغير بطنه وهذا على
حتى انها حرف من حروف الابداء اذك تقول حتى انه يفعل ذاك كما تقول فاذا انة
يفعل ذاك ومثل ذلك قول حسان بن ثابت
[كامل]

يُغْفِرُونَ حتى لا تَهْرَ كِلَابُهُمْ لا يسألون عن السواد للثعلب

5 ومثل ذلك مَرَضَ حتى يَمُرُّ به الطائر لَمَرَجِهِ وسرَّ حتى يَعْمُ اللهُ اَنْ كَأَلُ والفعل هاهنا
منقطع من الاول وهو فى الوجه الاول الذى ارتفع فيه متصل كاتصاله به بالفاء كانه قال
سيرٌ فدخلوا كما قال علقمة بن عبدة
[طويل]

تُرَادَى على دِجْرِ اللَّيْمَانِ فِىن تَعَفَّ فِىنَ اللَّسْنَدَى رِخْلَةَ فِرْكُوبِ

لم يجعل ركوبه الآن ورحلته فيما مضى ولم يجعل الدخول الآن وسوره فيما مضى ولكن
10 الاخر متصل بالاول ولم يقع واحدٌ دون الاخر واذا قلت لقد ضرب امس حتى لا
يستطيع ان يتحرك اليوم فليس كقولك سرَّ فادخلها اذا لم ترد ان تجعل الدخول
الساعة لان السير والدخول جميعا وقعا فيما مضى وكذلك مَرَضَ حتى لا يرجونه اى
حتى انة الآن لا يرجونه فهذا ليس متصلا بالاول واتعا معه فيما مضى وليس قولنا
كاتصال الفاء يعنى ان معناه معنى الفاء ولكنك اردت ان تُضَيِّرَ انه متصل بالاول وانها
15 وقعا فيما مضى وليس بين حتى فى الاتصال وبينه فى الانفصال فرق فى انه بمنزلة حرف
الابتداء وان المعنى واحدٌ الا ان احد الموضوعين الدخول فيه بالسير متصل وقد مضى
السير والدخول والاخر منفصل وهو الآن فى حال الدخول وانما اتصاله فى انه كان فيما
مضى والا فانه ليس يمارق موضعه الاخر فى شيء اذا رفعت

٣٣٩ هذا باب الرفع فيما اتصل بالاول كاتصاله بالفاء وما انتصب لانه غايه تقول سررت
20 حتى ادخلها وقد سررت حتى ادخلها سواء وكذلك اى سررت حتى ادخلها فيما
زعم للعليل فان جعلت الدخول فى ذا غايه نصبت وتقول رايت عبد الله سار حتى
يدخلها واى زهدا سار حتى يدخلها ومن زعم ان النصب يكون فى ذا لان المتكبر
غير متيقن فانه يدخل عليه سار زهد حتى يدخلها فيما بلغنى ولا ادري ويدخل

عليه عهد الله سار حتى أدخلها أرى فلين قال إن لم أجعل أرى فهو يزعم انه ينصب بأرى الفعل. وان جعلت الدخول غاية نصبت في ذلك كنهه وتقول كنت سرى حتى أدخلها اذا لم يجعل الدخول غاية وليس بين كُنْتُ سرْتُ وبين سرْتُ مرّة في الرمان الاول حتى أدخلها هي؛ وانما ذا قول كان الصوّيون يقولونه وبأخذونه بوجه ضعيف يقولون اذا لم يحجز القلب نصبتنا ليدخل عليهم قد سرْتُ حتى أدخلها أن ينصبا 5 وليس في الدنيا عربٌ يرفع سرْتُ حتى أدخلها الا وهو يرفع اذا قال قد سرْتُ وتقول انما سرْتُ حتى أدخلها وحتى أدخلها ان جعلت الدخول غاية وكذلك ما سرْتُ الا قليلا حتى أدخلها ان شئت ورفعت وان شئت نصبت لان معنى هذا معنى سرْتُ قليلا حتى أدخلها فلين جعلت الدخول غاية نصبت وما يكون فيه الرفع هي؛ ينصبه 10 بعض الناس لفتح القلب وذلك زُجْمًا سرْتُ حتى أدخلها وطلال ما سرْتُ حتى أدخلها وكثر ما سرْتُ حتى أدخلها وهو هذا فلين احتجوا بانه غير سيرٍ واحد فكيف يقولون اذا قلت سرْتُ غير مرّة حتى أدخلها وسألنا من يرفع في قوله سرْتُ حتى أدخلها فرفع في زُجْمًا ولكنهم اعترضوا على النصب في ذا كما اعترضوا عليه في قد وتقول ما أحسن ما سرْتُ حتى أدخلها وتل ما سرْتُ حتى أدخلها اذا اردت ان تحبب انك سرْتُ قليلا وعنييت 15 سيرًا واحدًا وان شئت نصبت على الغاية وتقول تل ما سرْتُ حتى أدخلها اذا عنييت سيرًا واحدًا او عنييت غير سيرٍ لانك قد تنفي الكثير من السير الواحد كما نفيت من غير سيرٍ وتقول تل ما سرْتُ حتى أدخلها اذا عنييت غير سيرٍ وكذلك اقل ما سرْتُ حتى أدخلها من قبل ان تل ما نفى لقوله كثر ما كما ان ما سرْتُ نفى لقوله سرْتُ الا ترى انه قبيح ان تقول قل ما سرْتُ فأدخلها كما يتبع في ما سرْتُ اذا اردت معنى فاذا أنا أدخل 20 وتقول تل ما سرْتُ فأدخلها فتنصب بالغاء هاهنا كما تنصب في ما ولا يكون كثر ما سرْتُ فأدخلها لانه واجبٌ ويجس ان تقول كثر ما سرْتُ فاذا أنا أدخل وتقول انما سرْتُ حتى أدخلها اذا كنت محترقًا لسيرك الذي أدى الى الدخول ويتبع انما سرْتُ

قال B, II, Ap. — حتى يحتملها G.
 5. A seul نصبتنا.
 5. A sans حتى ادخلها.
 6. B, G, II تنفيه Ap. — من غير سير.
 يقول سير بعد سير G.

17. A وكذلك اقل ما G sans voyelle.
 19. A معنى فاذا أدخل G معنى فاذا أدخل G داخل.
 20. Ap. كما لا يكون لـ A, وى ما.
 22. A, II معنى ادخلها A الذى الذى.

حتى أدخلها لانه ليس في هذا اللفظ دليلٌ على انقطاع السمر كما يكون في النصب
يعنى اذا احتقر السمر لانك لا تجعله سمرا يتوَّى الدخولُ وانت تستصغره وهذا قول
للغليل وتقول كان سمري أمس حتى أدخلها ليس إلا لانك لو قلت كان سمري امس
فاذا انا أدخلها لم يجر لانك لم تجعل لكانَ خبرا وتقول كان سمري امس سمرا
مُتبعًا حتى أدخلها لانك تقول هاهنا فأدخلها وانا انا أدخلها لانك جئت لكانَ
5 بحب وهو قولك سمرا مُتبعًا واعلم ان ما بعد حتى لا يَشْرِكُ الفعل الذي قبل حتى
في موضعه كشركة الفعل الاخر الاول اذا قلت لم اَنْ فَاتَّل ولو كان ذلك لاستحال كان
سمري امس شديدًا حتى أدخل ولكنها تجيء كما يجيء ما بعد إذا وبعد حروف
الابتداء وكذلك في ايها بعد الفاء اذا قلت ما أحسن ما سرت فأدخلها لانها
10 منفصلة فانما عنينا بقولنا الاخر متصل بالاول انهما وقعا فيها مضمي كما انه اذا
قال

فِي الْمُنْدَى رِحْلَةٌ فَرْكُوبٌ

فانما يعنى انها وقعا في الماضى من الزمنه وأن الاخر كان مع فراهه من الاول فيان
قلت كان سمري امس حتى أدخلها تجعل أمس مستقرًا جاز الرفع لانه استغنى فصار
15 كسرت لو قلت فأدخلها حسن ولا يجس كسرت فادخل إلا أن تجيء بحسب لكانَ
وقد تقع نَقَلٌ في موضع فَعَلْنَا في بعض المواضع ومثل ذلك قوله لرجل من بني سلول
مَوْلِدٌ

[كامل]

وتلد أمرٌ على اللثم يسبني
لهبيت جئت قلت لا يقنهي

1. كما لا يكون A.

2. قال ابو الحسن ما A, B, C, للغيلل Ap. سرت حتى أدخلها معنى الرفع فيه صهي أو
أن العرب لم ترفع خبر الواجب في باب حتى إلا
تري انك لو قلت ما سرت فأدخلها اي ما كان
سمر ولا دخول او قلت ما سرت فانا أدخل اني
(ما سرت فاذا انا داخل اني dans A, B, C, ما
ولن لم: Puis A, B. لا أميح كان هذا حسنا
dans A, B; يجعله نهاية ولم تستقر رخصت
قال ابو: قال ابو: A, C ont ensuite
العباس (ابو اعق C) غلبت ابو الحسن وذلك

لأن (أن C) الدخول في حتى اذا رفع ايها يقع
بالسمر فاذا نفي السمر لم يكن مفصول فيان
اراد بقول ما سرت أنه سار قليلا رنح ولم يكن
Ap. اعتلائى, on lit dans C. و ذلك اعتلائى
qui dans وان لم يجعله نهاية ولم تستقر رخصت
H et d'après une var. à la marge de A (avec
le lapon رخصت) feraient partie intégrante du
texte.

4. لانك خبرا A.

5. A, C, H كما يجيء ما.

10. Ap. منفصلة, A, B, C. يعنى الفاء.

واهم لن أيسر بمنزلة يرتب اذا ارتب بأيسر معنى يرتب واهم ان الفعل اذا كان غير واجب لم يكن إلا النصب من قبل انه اذا لم يكن واجبا رجعت حتى ان وقت ولم تصر من حروف الابتداء كما لم تصر إذن في الجواب من حروف الابتداء اذا قلت إذن أظنك وأظن غير واقع في حال حديثك وتقول أنهم سار حتى يدخلها لانك قد رجعت انه كان سيراً ودخولاً وانما سألت عن الفاعل الا ترى انك لو قلت أين الذي سار حتى يدخلها وقد دخلها لكان حسناً ولجاز هذا الذي يكون لما قد وقع لأن الفعل تم واقع وليس بمنزلة قل ما سرت اذا كان نادياً لكثرة ما الا ترى انه لو كان قل ما سرت فادخلها او حتى أدخلها وهو يريد ان يجعلها واجبة خارجة من معنى قل ما لم يستقيم إلا ان تقول قل ما سرت فدخلت وحتى دخلت كما تقول ما سرت حتى دخلت فانما ترعب بحتى في الواجب ويكون ما بعدها مبتدأ منفصلاً من الاول كما مع الاول فيما مضى او الآن وتقول أيسرت حتى تدخلها نصب لانك لم تثبت سمرها تزعم انه قد كان معه دخولاً

٢٣. هذا باب ما يكون العَلُ فيه من التثنية وذلك قولك سرت حتى يدخلها زيد اذا كان دخولاً زيد لم يؤد سيريك ولم يكن سببه فيصير هذا كقولك سرت حتى تطلع الشمس لان سيرك لا يكون سبباً لطلوع الشمس ولا يؤد به ولكنك لو قلت سرت حتى يدخلها ثقل وسرت حتى يدخلها بدل لرفعته لانك جعلت دخولاً ثقلك يؤد به سيرك وبدنك لم يكن دخوله إلا بسيرك وبلغنا ان لجاهداً قرأ هذه الآية فزلاوا حتى يقول الرسول وفي قراءة اهل الجاهل وتقول سرت حتى يدخلها زيد وأدخلها وسرت حتى أدخلها ويدخلها زيد اذا جعلت دخولاً زيد من سبب سيرك وهو الذي آذاه ولا تجدد بدأ من ان يجعله هاهنا في تلك الحال لان رفع الاول لا يكون إلا وسبب دخوله سيره واذا كانت هذه حال الاول لم يكن بدء للاخر من ان يتبعه لانه يعطى على دخولك في حتى وذلك انه يجوز ان تقول سرت حتى يدخلها زيد اذا كان سيرك يؤدى دخوله كما تقول سرت حتى يدخلها ثقل وتقول سرت حتى أدخلها

١٩. Ap. وهو الحسي يجرز A, B, C دخول.

الرفع لانك او قلت أيسرت فاذا انت داخل جاز

١٦. Ap. جاز لانك ب, C بدل.

٢٥. B. لانك تعطله C, H, و dans A

يعطله.

٢٣. A. حتى يدخلها ثقل.

وحتى يدخلها وقد لادك لو قلت سرى حتى أدخلها وحتى تطلع الشمس كل
 جيدا وصارت إعادتك حتى كإعادتك في ثبا له ويثقل له ومن هرا ومن اخورود
 وقد يجوز ان تقول سرى حتى يدخلها هرو اذا كان آداة سيرك ومثل ذلك قراءة
 اهل الحجاز وزلزلوا حتى يقول الرسول واعلم انه لا يجوز سرى حتى أدخلها وتطلع
 5 الشمس يقول اذا رفعت طلوع الشمس لم يجوز وإن نصبت وقد رفعت فعلك فهو محال
 حتى تنصب فعلك من قبل العطف فهذا محال أن ترفع ولم يكن الرفع لأن طلوع
 الشمس لا يكون ان يؤديه سيرك فترفع تطلع وقد حلت بينه وبين الناصبة ويجس
 ان تقول سرى حتى تطلع الشمس وحتى أدخلها كما يجوز ان تقول سرى الى يوم الجمعة
 وحتى أدخلها قال امرؤ القيس
 [طويل]

10 سرىت بهم حتى تكذب مطيهم وحتى الجهاد ما يؤذن بأرسل

فهذه الاخوة في التي ترفع وتقول سرى وسار حتى يدخلها كذلك قلت سرىنا حتى
 ندخلها وتقول سرى حتى لسمع الأذان هذا وجهه وحدته النصب لأن سيرك ليس
 يؤدى سمك الأذان اما يؤديه الصبح ولكنك تقول سرى حتى أكل لأن الكلال يؤديه
 سيرك وتقول سرى حتى أصبح لأن الإصباح لا يؤديه سيرك اما في غابة طلوع الشمس

15 هذا باب الفاء اعلم ان ما انتصب في باب الفاء ينتصب على إسمار أن وما لم
 ينتصب فإنه يضرع الفعل الأول فيما دخل فيه او يكون في موضع مبتدأ او مفعلي على
 مبتدأ او موضع اسم ما سوى ذلك وسنبيس ذلك ان شاء الله وتقول لا تأتيني
 فتصديتى لم ترد ان تدخل الآخر فيما دخل فيه الأول فتقول لا تأتيني ولا تصديتى
 ولكنك لما حولت المعنى عن ذلك تحوّل الى الاسم كذلك قلت ليس يكون منك اتيان
 20 محدث فلما اردت ذلك استكمال ان تصم الفعل الى الاسم فأسمروا أن لأن أن مع الفعل
 بمنزلة الاسم فلما نوا ان يكون الأول بمنزلة قولهم لم يكن اتيان أسكالوا ان يضحوا

1. او حتى يدخلها A.
 2. Ap. الناصبة H. — وقد حالت بينه H.
 B, C قال ابو الحسن جعل حتى في الناصبة وان
 كان قد رفع (رفع A) هنا ما بعدها على
 الابداء وانما كانت أدخلها حائلة بين حتى

حتى ان تنصب ان حتى لا تنصب الا ما يليها
 قال ابو الحسن انا ارفع ان حتى هذه التي
 ترفع ما بعدها ليست حتى التي تنصب ما
 بعدها.
 وسأبني ذلك B, C, H. 17.

الفعل اليه ههنا أصمروا لأنَّ حُسْنِ لانه مع الفعل بمنزلة الاسم وإن لا تظهر هاهنا لانه
يَتَع فيها معاني لا تكون في التمثيل كما لا يتَع معنى الاستثناء في لا يَكُون ونحوها إلا أنَّ
تُصوِّر ولولا أنك اذا قلت لم آتِكَ صار كأنك قلت لم يكن آتِيَانُ لم يَجِز فأحدتكَ كأنك
قلت في التمثيل لمحدثتُ وهذا تمثيل ولا يَتَكَمَّ به بعد لم آتِكَ لا تقول لم آتِكَ لمحدثتُ
5 فكذلك لا يتَع هذه المعاني في الغاء إلا بالضمائر وإن ولا يجوز إظهارُ أنَّ كما لا يجوز إظهارُ
المضمر في لا يَكُون ونحوها فاذا قلت لم آتِكَ صار كأنك قلت لم يكن آتِيَانُ ولم يجوز أن
تقول لمحدثتُ لأنَّ هذا لو كان جائزاً لأظهرتُ أنَّ ونظيرُ جعلهم لم آتِكَ ولا آتِيكَ
وما اشبهه بمنزلة الاسم في النِّمَّة حتى كانوا قالوا لم بَك آتِيَانُ إنشادُ بعض العرب قولُ
الفرزدق

10 مَهَاتِمٌ لَيْسُوا مُضِلِّمِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْتِي غُرَابَهَا

ومثله قول الفرزدق ايها

وَمَا رَزَّتْ سَلَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِلَيَّ وَلَا دَتِي بَهَا أَنَا طَالِبَةٌ

جَرَّةٌ لانه صار كأنه قال لئن ومثله قول زهير

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكٌ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٌ شَيْءًا إِذَا كُنِي جَائِمًا

15 لما كان الأولُ مُستعمل فيه الغاء ولا تغيَّر المعنى وكانت مما يَلْزَمُ الأولُ نوبها في الطرف الآخر
حتى كانوا قد تكلموا بها في الأول وكذلك صار لم آتِكَ بمنزلة لفظهم لم يكن آتِيَانُ
لأنَّ المعنى واحد واعلم أنَّ ما يَنْتَصِبُ في باب الغاء قد يَنْتَصِبُ على غير معنى
واحد وكلُّ ذلك على اصمار أنَّ إلا أنَّ المعاني مُختلفة كما أنَّ يَدْعُو اللَّهَ يَرْتَفِعُ كما يَرْتَفِعُ
يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَعْبُدُ اللَّهَ يَنْتَصِبُ كما يَنْتَصِبُ ذَهَبٌ زَيْدٌ وبيها معنى النِّمَّة والنصب
20 هاهنا في التمثيل كأنك قلت لم يكن آتِيَانُ فأنَّ تحدتُ والمعنى على غير ذلك كما أنَّ
معنى عَمَّ اللَّهَ لِلْعَلَمِ غَيْرُ معنى رَزَّتْ اللَّهَ فأنَّ تحدتُ في اللفظ مرفوعةٌ بيكُنِّي لأنَّ المعنى
لم يكن آتِيَانُ ليكونُ حديثُ وتقول ما تأتيني فتحدتني فالنصبُ على وجهين من
المعاني أحدهما ما تأتيني فكيف تحدتني أي لو أتيتني لمحدتني وأما الآخرُ لما تأتيني

اصمار أنَّ كما لا يجوز اصمار المضمر A. 5.

مهاتم A. 10.

قول الحمصي II — صار B, C, II sans

الفرزدق.

لهذا آلمر تصدّيتى اى منك اتملى كثر ولا حديث منك وان شئت اشركت بمن
 الاول والاخر فدخل الاخر فيما حصل فيه الاول فتقول ما تاتينى تصدّيتى كذلك قلت
 ما تاتينى وما تصدّيتى فمثل النصب قوله عز وجل لا يقضى على قوم فيموتوا ومثل
 الرفع قوله عز وجل هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون وان شئت رفعت
 5 على وجه اخر كانك قلت فانت تصدّيتنا ومثل ذلك قول بعض الحارثيين [خليف]

غير انا لم تاتنا بيقيني فترق وتكثر التسمية

اى كانه قال فخصى نرق فهذا في موضع مبني على المبتدأ وتقول ما اتيتنا فتصدّيتنا
 فالنصب فيه كالنصب في الاول وان شئت رفعت على فانت تصدّيتنا الساعة والرفع فيه
 يجوز على ما واما اختير النصب لان الوجه هاهنا وحدّ الكلام ان تقول ما اتيتنا
 10 محدّتنا فلما صرفوه عن هذا الحدّ ضعف ان يهتموا بفعل اى فعلت لمحمولة على الاسم
 كما لم يجوز ان يهتموا الى الاسم في قولهم ما انت منا فتتضرنا ونحوه واما الخبرى ورفعه
 لمحمولة على موضع اتيتنا لان اتيتنا في موضع فعل مرفوع وتصدّيتنا هاهنا في موضع
 حدّيتنا وتقول ما تاتينا فتكلّم الآ بالجميل للمعنى أنك لم تاتنا الا تكلمت بجميع
 ونصبه على اقسام ان كما كان نصب ما قبله على اقسام ان وتمثيله كتمثيل الاول وان
 15 شئت رفعت على الجرّة كانه قال وما تكلم الآ بالجميل ومثل النصب قول
 الفرزدق

وما قام منا قائم في نديتنا فينطق الآ بالتي في اهرى

وتقول لا تاتينا فتصدّيتنا الآ ازدنا فيك وربة فالنصب هاهنا كالنصب في ما تاتينى
 فتصدّيتى اذا اردت معنى ما تاتينى صدّيتا واما اراد ما اتيتنى صدّيتا الآ ازدت فيك
 20 وربة ومثل ذلك قول اللعين

وما حلّ سعدي غريبنا ببلدة فينسب الآ الزبيرى له أب

وتقول لا يسعنى عى فينجز عنك اى لا يسعنى عى فيكون عاجزا عنك ولا يسعنى

7. A soul.

10. A على هذا الحدّ.

11. Ap. بمعنى انت B، فتتضرنا.

19. Ap. ما تاتينى C، فتكوى. — B, C, H,

ما اتيتنى Ap. — اراد معنى ما حج A dans
 فتكوى C.

21. B, O غريبنا.

22. A same فيكوني.

هذه ألا لم يجهز عنك هذا معنى هذا الكلام وإن جعلته على الاول فتح للمعنى لانك لا
تريد ان تقول إن الاشياء لا تسمى ولا تجهز عنك فهذا لا يوجه أحد وتقول ما انت
متا فصحتنا لا يكون الفعل مجهولا على ما لأن الذي قبل الفعل ليس من الأفعال فلم
يشاكله قال الفرزدق

5 ما انت من قيس فتنبج دونها ولا من عجم في اللها والغلام

وإن شئت وطعت على قوله فترق وكثير التاميل وتقول ألا ماء فأشربه وأنته عندنا
فيصحتنا وقال أمية بن إبي الصلت

ألا رسول لنا منا فيضربنا ما بعد غابتنا من رأس مجرانا

لا يكون في هذا إلا النصب لأن الفعل لم يضمه إلى فعل وتقول ألا تفتح الماء فتسبح
10 إذا جعلت الأخر على الاول كانك قلت ألا تسبح وإن شئت نصبتك على ما انتصب عليه
ما قبله كانك قلت ألا يكون وقوع فلان تسبح فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به والمعنى في
النصب أنه يقول إذا وقعت سبحت وتقول ألم تأتينا فصحتنا إذا لم يكن على الاول
وإن كان على الاول جرمت ومثل النصب قوله

ألم تسأل فتضربك الرسوم على إرتاج والقلل القديم

15 وإن شئت جرمت على اول الكلام وتقول لا تمددها فتشققها إذا لم تحمل الأخر على
الاول وقال عز وجل لا تغتروا على الله كذوبا فيحصنكم بعداب وتقول لا تمددها
فتشققها إذا أشركت بين الأخر والاول كما أشركت بين العليين في ألم وتقول إيتني
فأحدثك قال ابو النجم

يا ناق سبيري غنقا فسيصا إلى سلجان فسترجيا

20 ولا سبيل هاهنا إلى الجزم من قبل أن هذه الأفعال التي يدخلها الرفع والنصب والجرم
وهي الأفعال المضارعة لا تكون في موضع إفعال أبدا لأنها إنما تنصب وتجرم بما قبلها
وإفعال مبنية على الوقت فإن اردت ان تجعل هذه الأفعال أمرا أدخلت اللام وذلك
قولك إيتني فليصحتك وليصحتك إذا اردت المجازاة ولو جاز الجزم في إيتني فأحدثك

وسورها لقلت مَحْدَثِي لِمَدِّ بِه الْأَمْرَ وتقول أَلَسْتُ قَدِ انْتَهَيْتُنَا إِذَا جَعَلْتَهُ
جواباً ولم تُجْعَلْ لِمَدِّهِمْ وَتَعَّ الْأَ بِلَا تِلْكَ وَإِنْ أَرَدْتَ مَحْدَثُنَا رَفَعْتَ وتقول كَأَنَّكَ لَمْ
تُنْتَهِنَا فَتَحْدَثْنَا وَإِنْ جَلَّتَهُ عَلَى الْأَوَّلِ جَرَمْتَ وقال رجل من بني دارم [طويل]

كَأَنَّكَ لَمْ تَدْرَجْ لِأَهْلِكَ نَكْبَةً فَيُضَيِّحُ مُلْتَقًى بِاللَّيْلِ إِهَابَهَا

5 وتقول وَدَّ لَوْ تَأْتِيهِ فَتَحْدَثْتَهُ وَالرَّفْعُ جَهْدٌ عَلَى مَعْنَى الْغَمِّ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَدَّوْا

لَوْ تَدْرِيهِنَّ فَيُذْهِبْنَ وَيُزَعِمُ هَارُونَ أَنَّهَا فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ وَدَّوْا لَوْ تَدْرِيهِنَّ فَيُذْهِبْنَ

وتقول حَسْبُهُ شَمَتِي فَأَبَّ عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْوَثْبُ وَاقِعًا وَمَعْنَاهُ أَنْ لَوْ شِئِي لَوَثِبْتُ

عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ الْوَثْبُ قَدْ وَقَعَ فَلَيْسَ إِلَّا الرَّفْعُ لِأَنَّ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ أَلَسْتُ قَدْ فَعَلْتَ

فَأَفْعَلُ وَاهُمْ أَنْ لَمْ تَشْتِ قَلْتَ أَتَيْتِي فَأَحْدَثْتُكَ تَرَفَعُ وَيُزَعِمُ لِلتَّلِيلِ أَنْكَ لَمْ تَرُدْ لَنْ

10 تُجْعَلُ الْاِتِّبَانُ سَبَبًا لِمَدِّهِمْ وَلَكِنَّكَ كَأَنَّكَ قَلْتَ أَتَيْتِي فَأَنَا مَنِ مَحْدَثْتُكَ الْبِتَّةَ جَمْتُ أَوْ

لَمْ تَجِيْ قَالَ النَّابِغَةُ الذَّبِيانُ [طويل]

وَلَا زَالَ قَبْرُ بَيْنِ تَبْنِي وَجَلِيمِ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ جَوْدٌ وَوَابِلٌ

فَيُنْبِتُ حَوْدَاتٍ وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَأْتِيهِ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَاتِلٌ

وذلك أنه لم يرد أن يجعل النبات جواباً لقوله ولا زال وأن يكون متعلِّقاً به ولكنه

15 دعا ثم أَخْبَرَ بِقِصَّةِ الْحَبَابِ كَانَهُ قَالَ فَذَلِكَ يُنْبِتُ حَوْدَاتًا قَالَ لِلتَّلِيلِ وَلَوْ نَصَبَ هَذَا

البيت لِحَازٍ وَلَكِنَّا قَبْلُنَا رَفَعَا وَقَالَ [طويل]

أَلَمْ تَسَلِ الرَّبَّ الْعَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُحْمِرُكَ الْيَوْمَ بَيْدَاءُ سَمَلِقُ

لم يجعل الأول سبباً للاخِرَ ولكنه جعله ينطقُ على كَرِّ حَالِ كَانَهُ قَالَ فَهُوَ مَا يَنْطِقُ

كَمَا قَالَ أَتَيْتِي فَأَحْدَثْتُكَ لِمَجْدَرِ نَفْسِهِ مَنِ مَحْدَثْتَهُ عَلَى كَرِّ حَالٍ وَيُزَعِمُ بِيونس أَنَّهُ سَمِعَ هَذَا

20 الْبَيْتَ بِاللَّحْمِ وَإِنَّمَا كَتَبْتُ ذَا لِمَثَلِ يَقُولُ انْسَانَ فِلَعْلَ الشَّاعِرِ قَالَ الْآ وَسَأَلْتُ لِلتَّلِيلِ عَنِ

قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ [طويل]

لَقَدْ كَانُ فِي حَوْلِ تَوَاهِ تَوْبَتِهِ تَفْضِي لِبَادَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ

4. بالبناء أصابها B, C, H, O. — فتضج C.

أي فانا A dans A, ta, فاعمل, ep. فاعمل C.

واهم ترفع sans A. — فاعمل.

5. B, C, H ont entre le t pour le t.

لِحَازٍ.

سبب الإعراب B, C, H, ta dans A.

رفعه وقال لا أمرن فيه غيره لأن أول الكلام خبر وهو واجب كانه قال في حول
 تقضى لئلا تأت سائماً وهذا معناه وأهم إن الفاء لا تُصغر فيها أن الواجب
 ولا يكون في هذا الباب إلا الرفع وسنبتون لم ذلك وذلك قوله إنه عندنا فيصحتنا
 وسون آتية فأحذتُه ليس إلا إن شئت وبعته على أن تُشرك بهنه وبين الأول ولو شئت
 كان منقطعا لانك قد أوجبت أن تكفل فلا يكون فيه إلا الرفع . وقال عز وجل فلا
 تكفروا بما كنتم تكفرون فارتفعت لانه لم يُخبر عن المكفوري أنها قالا لا تكفروا بما كنتم تكفرون ليجملا
 كثره سببا لتعلم غيره ولكنه على كثرها ليكنتمون ومثله كُن ليكون كانه قال اما
 امرنا ذاك ليكون وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الضم ونصبه في الاضطرار
 من حيث انتصب في غير الواجب وذلك لانك تجعل لي العاملة لما نصب في الضم
 10 اضطرارا قول الشاعر

سأترك منزلي لهنى هميم ولتلق بالبحار فاسترجعا

وقال الاعشى وأشدناه بونس [طويل]

نمت لا تخبروني عند داكم ولكن سيخبرني الإله فيقربا

وهو ضعيف في الكلام وقال طرفة [طويل]

لنا هضبة لا ينزل الخذل وسطها وبأى اليها المستجير فيخصما

وكان ابو عمرو يقول لا تأتينا فنشركك وسمعت بونس يقول ما اتيتني فأحذتُك فيما
 استقبل فقلت له ما تريد به فقال اريد ان اتول ما اتيتني فأنا احذتُك وأكرمك فيما
 استقبل وقال هذا مثل اتيتني فأحذتُك اذا اراد اتيتني فأنا صاحب هذا وسألته عن
 ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فنضج الأرض فخررة فقال هذا واجب وهو تسمية
 20 كالك قلت أسمع أنزل الله من السماء ماء فكلن كذا وكذا . وإنما خالف الواجب
 النقي لانك تنقض النقي اذا نصبت وتغير المعنى يعنى أنك تنقي للحديث وتوجب الاتيان

١. Ap. معناه A, B, C قال ابو الليثي
 الصنوبريون يقولون تقضى لئلا تأت سائماً
 نصبروا يتسام لأن تقضى اسم
 dans cette glose est donnée par O comme var.
 10. B قوله والهدنا بونس.

11. Var. de O لإسترجعا de même l. 15
 ليعصا.
 12. A والهدنا.
 16. G, H وكان فهدك — G, H
 وسمعت من يقول.

تقول ما أتيتني فَمَا فَصَحْتَنِي إِلَّا بِالْهَرِّ فَقَدْ نَقَصْتَ لِي الْاِتِّمَانِ وَهِيَ لَمْ تَدِ كَلِمًا
 وتقول ما أتيتني فَصَحْتَنِي إِذَا ارْتَدَّ مَعْنَى فَكَيْفَ فَصَحْتَنِي فَلَمْ تَدِ لِي لِمَدِيهِ وَلَكِنَّكَ
 رَهْتَ لِي مِنْهُ لِمَدِيهِ وَإِنَّمَا يَحْوِلُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تَرْكُ الْاِتِّمَانِ وتقول اِتِّمَانِي فَأَحَدِيَّتَكَ
 فليس هذا من الأمر الأول في شيء وإذا قلت قد كان عندنا فسوف يأتيها فيصحتنا لم
 تزد على أن جئت بواجب كالاول فلم يحتاجوا إلى أن لما ذكرت لك ولأن تلك للمعان
 لا تقع هاهنا ولو كانت الفاء والواو وأو ينصبين لأدخلت عليهن الفاء والواو للمعطف
 ولكنها حَتَّى في الإضمار والبدل فحُتِّهت بها لما كان النصب فيها الوجهة لانهم جعلوا
 للموضع الذي يستعملون فيه إضمارًا لئن بعد الفاء كما جعلوه في حَتَّى إنما يُضَمَّرُ إِذَا ارَادَ
 معنى الغاية وكاللام في ما كان يُفْعَلُ

١٤ ٢٢٢ هَذَا بَابُ الْوَاوِ اعْلَمْ أَنَّ الْوَاوَ يَنْتَصِبُ مَا بَعْدَهَا فِي غَيْرِ الْوَاجِبِ مِنْ حَيْثُ انْتَصَبَ
 مَا بَعْدَ الْفَاءِ وَأَنَّهَا تَدِ تَحْرِكُ بَيْنَ الْاَوَّلِ وَالْآخِرِ كَمَا تَحْرِكُ الْفَاءُ وَأَنَّهَا يُسْتَفْعَى فِيهَا لِي
 تَحْرِكُ بَيْنَ الْاَوَّلِ وَالْآخِرِ كَمَا اسْتَفْعَى ذَلِكَ فِي الْفَاءِ وَأَنَّهَا يَجِيءُ مَا بَعْدَهَا مَرْتَبَعًا مَنقَطِعًا
 مِنَ الْاَوَّلِ كَمَا جَاءَ مَا بَعْدَ الْفَاءِ واعلم أن الواو وإن جرت هذا الجرى فإن معناها
 ومعنى الفاء مختلفان الا ترى الأخطل قال

١٥ لَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارُ عِلْمِكَ إِذَا فَعَلْتَ مَهْظُمٌ

فلو دخلت الفاء هاهنا لتسدت المعنى وإنما اراد لا يجمعن النهى والائتمان فصار تأتي
 على إضمار لئن وما بذلك ايضا على ان الفاء ليست كالواو قولك مررت بزيد وهو
 مررت بزيد وهو زيد ان تعلم بالفاء ان الاخر متر به بعد الاول وتقول لا تأكل
 السمك وتحرّب اللسان فلو ادخلت الفاء هاهنا فسدت المعنى وان شئت جرمت على
 20 النهى في غير هذا الموضع قال جرير

وَلَا تَحْرِمِ الْمَسْكُوتَ وَتَبْلُغْ آدَاتَهُ
 فَإِنَّكَ إِنْ تَعَلَّمْتَ تُسَلِّدُ وَتَجْهَلِ

ومتعك ان تجزئ في الاول لانه إنما اراد ان يقول له لا يجمع بين اللسان والسمك ولا

١. يقول للمعنى الاتيماني A, B فصحتني.

٢. وأوجبت له في نتيجه الحديث.

٣. B, C, H فتتهت بها.

٤. كما جاز (جاء H) ذلك في الفاء B, C, H.

٥. انه بعد الاول H, C, بالفاء Ap.

٦. B, C, H النهى في.

يُنْهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السَّمَكَ عَلَى جِدَدِهِ وَيَهْرَبَ اللَّيْلَى عَلَى جِدَدِهِ فَلَمَّا جَزَمَ فَكَلَنَهُ نَهَاهُ أَنْ
يَأْكُلَ السَّمَكَ عَلَى حَالٍ أَوْ يَهْرَبَ اللَّيْلَى عَلَى حَالٍ وَمِثْلُ النَّصْبِ فِي هَذَا الْمَبْنِيِّ قَوْلُ
[وَأَمَّا]

أَلَمْ أَكْ جَارِكُمْ وَتَكُونُ بِنِي وَبَيْنَكُمْ لِلْمَوَدَّةِ وَالْإِخَاءِ

٥ كَانَهُ قَالَ أَلَمْ أَكْ هَكَذَا وَتَكُونُ بِنِي وَبَيْنَكُمْ وَقَالَ ذُرَيْدُ بْنُ الْقَيْسِ [عَلِيًّا]

تَقَلَّتْ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرٌ لِدَائِهِ ذَوَابًا فَلَمْ أَفْقِرْ بِذَلِكَ وَأَجْرَهَا

وَقَوْلُهُ لَا يُسْمَعُنِي هِيَ وَيَهْرَبُ عَنْكَ فَانْتَصَبَ الْفِعْلُ هَاهُنَا مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي انْتَصَبَ بِهِ
فِي الْفَاءِ أَلَّا لَنْ الرَّاوِ لَا يَكُونُ مَوْضِعُهَا فِي الْكَلَامِ مَوْضِعَ الْفَاءِ وَقَوْلُهُ أَتَيْتَنِي وَأَتَيْتُكَ إِذَا
أَرَدْتَ لِيَكُنَّ أَتَيْتُكَ مِنْكَ وَأَنْ أَتَيْتُكَ تَعْنِي أَتَيْتُكَ مِنْكَ وَأَتَيْتُكَ مِنْتِي وَلَنْ أَرَدْتَ الْأَمْرَ
١٥ إِدْخَلْتَ اللَّامَ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْفَاءِ حَيْثُ قُلْتَ أَتَيْتَنِي فَلِإِحْتِدَادِكَ فَتَقُولُ أَتَيْتَنِي وَلِأَنَّكَ
مِنْ النَّصْبِ فِي هَذَا الْمَبْنِيِّ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَمَّا يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ
الضَّابِرِينَ وَقَدْ قَرَأَهَا بَعْضُهُمْ وَيَعْلَمُ الضَّابِرِينَ وَقَالَ تَعَالَى وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ
وَتَكْفُرُوا بِالْحَقِّ وَأَنْتُمْ تَكْفُرُونَ أَنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ وَتَكْفُرُوا عَلَى النَّهْيِ وَلَنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ عَلَى
الرَّاوِ وَقَالَ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكْفُرُوا بِالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ قَالُوا لَنْ يَكْفُرُوا بِأَنْفُسِهِمْ
٢٥ وَجِهَتَيْنِ فَاحَدُهُمَا أَنْ يَشْرَكَ الْأَجْرُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ عَلَى قَوْلِكَ دَعْفِي وَلَا أَعُوذُ أَيُّ فَيَأْتِي مَنْ لَا
يَعُوذُ فَمَا يَسْأَلُ التَّرُكُ وَقَدْ أُوجِبَ عَلَى نَفْسِهِ أَلَّا يَعُوذَ لَهُ الْبَيْتَةُ تَرَكَ أَوْ لَمْ يُتَرَكَ وَلَمْ
يَرُدْ أَنْ يَسْأَلْ لَنْ يَجْمَعُ لَهُ التَّرُكُ وَأَنْ لَا يَعُوذَ وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَهْلَانَ فَكَانَ يَنْصَبُ
هَذِهِ الْآيَةَ وَقَوْلُهُ رَزَقْنَا وَأَرْزَقْنَا أَيُّ أَنَا مَنْ قَدْ أُوجِبَ زَهَارَتُكَ عَلَى نَفْسِهِ وَلَمْ تَرُدْ لَنْ
تَقُولُ لِيَجْمَعُ مِنْكَ الزَّهَارَةُ وَأَنْ أَرْزُقُكَ تَعْنِي لِيَجْمَعُ مِنْكَ الزَّهَارَةُ فَبَهَارَتُهُ مِنْتِي وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ
٢٥ يَقُولُ زَهَارَتُكَ وَاجِبَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَلَنْتَكُنْ مِنْكَ زَهَارَةٌ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ [وَأَمَّا]

فَقُلْتُ آدِي وَأَدْعُو إِنْ أُنْدَى لِيَصُوتَ أَنْ يَنْدَى دَاعِيًا

وَمِنْ النَّصْبِ أَيْضًا قَوْلُهُ [وَأَمَّا]

لَكُنْسُ عِبَادَةٍ وَتَقَرَّرَ عَمِي أَحِبُّ إِلَى مَنْ لَيْسَ الشُّفُونِ

٤ & 5. C, H هكبي .
١٥. A سمع الصابريي ورد .
١3. B, C, H وان عشق .
٢٥. Ap. مصرع مرئد , A الاعشى .

لما لم يستقم ان يحمل وَكُفِّرَ وهو فعلٌ على نَسْبٍ وهو لَمْ لما ضُمَّتْهُ الى الاسم وجعلت
أَحَبَّ لَهَا ولم ترد قطعه لم يكن بَدُّ من إسمارٍ أن وسرى مثله مَبْنِيَةٌ ومعناها
من يُنْهَد هذا البيت من العزب وهو لكعب العَنْبِيُّ [طويل]

وما انا للهيه الذي ليس نالِيهِ وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِغُورِي

5 والرفع ايها جائرٌ حَسَنٌ كما قال قيس بن زهير بن جَدِيْمَةَ [طويل]

فلا يَدْغِي نَوْمٌ صَرِيحًا حُسْرَةَ لئن كُنْتُ مَقْتُولًا وَيَسْمُ عَابِرُ

وَيَغْضَبُ مَعْطُونٌ عَلَى الشَّيْءِ وَيَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ دَاخِلًا فِي صِلَةِ الْكَلْبِيِّ

٢٣٣ هَذَا بَابٌ أَوْ اعْلَمْ أَنَّ مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ عَلَى إِسْمَارٍ كَمَا انْتَصَبَ
فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى إِسْمَارِهَا وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهَا كَمَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَالنَّشْمِلُ
10 هَاهُنَا مِثْلُهُ ثُمَّ تَقُولُ إِذَا قَالَ لِأَلِيمَتِكَ أَوْ تَعْطِيَنِي كَالِه يَقُولُ لِيَكُونَنَّ اللَّزِيمُ أَوْ أَنْ تَعْطِيَنِي
واعلم ان معنى ما انتصب بعد أَوْ على إِلاَّ أَنْ كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء على
غير معنى التمثيل تقول لِأَلِيمَتِكَ أَوْ تَعْطِيَنِي وَلَاضْرْمَتِكَ أَوْ تَسْبِقْنِي فَللمعنى لِأَلِيمَتِكَ إِلاَّ
أَنْ تَعْطِيَنِي وَلَاضْرْمَتِكَ إِلاَّ أَنْ تَسْبِقْنِي هَذَا معنى النصب قال امرؤ القيس [طويل]

فقلت له لا تَبْكُ عَيْنُكَ إِيْمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا

15 والقواي منصوبةٌ بالتمثيل على ما ذكرت لك والمعنى على إِلاَّ أَنْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا وَإِلاَّ أَنْ
تَعْطِيَنِي كما كان تمثيل الفاء على ما ذكرت لك وفيه للمعان التي فصلت لك ولو رفعت
لكان هربًا جائرًا على وجهين على أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً
مَقْطُوعًا مِنَ الْأَوَّلِ يَعْنِي أَوْ يَحْسَنُ مِنْ يَمُوتُ وَقَالَ جَلٌّ وَعَزٌّ سُنْدُوعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بُلْبُسٍ
شَدِيدٍ تَقَابِلُونَهُمْ أَوْ يُضَلِّونَ أَنْ شَتَّتَ كَلِمًا عَلَى الْإِشْرَاكِ وَأَنْ شَتَّتَ كَلِمًا عَلَى أَوْ هَم
20 يُسَلِّونَ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]

حَرَّاجِيْجٌ مَا تَتَّفَكُّ إِلاَّ مُنَاخِصَةً عَلَى الْغَسْبِ أَوْ كَرِيٍّ بِهَا بَدَلًا قَفْرًا

1. B, C, H يحمل له ان يحمل.
2. H, O, ما dans A, ع dans C.
3. A. تقول لِأَلِيمَتِكَ إِلاَّ أَنْ تَعْطِيَنِي.
14. او نموت ونعذرا B.
15. Ap. فنعذرا C, او الا ان.
16. C, H. لا تفلك G.

فلن شئت كلن على لا تنفك نرى بها او على الابتداء وقول الرّمه او يتّوكل بحمك
وأصره او يستقم وقال زياد الأعمّ

[واحد]

وكنت اذا تجرت قنأة قوم كسرت كمنها او تستقيما

معناه إلا أن وان شئت رفعت في الامر على الابتداء لانه لا سبيل الى الاشراك وقول
5 هو قاتلي او ألتدي منه وان شئت ابتدائه كانه قال او انا ألتدي وقال طرفة بن
العبد

[طويل]

ولكن مولاي امرؤ هو خالبي على الشكر والتشكر او انا مفتدي

وسألت للليل عن قوله عز وجل وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء
حجاب أو يُرسل رسولا فمؤى بأذنيه ما يشاء فزعم ان النصب محمول على أن سوى هذه
10 التي قبلها ولو كانت هذه الكلمة على أن هذه لم يكن للكلام وجة ولكنه لما قال إلا
وحيا كان في معنى إلا أن يوي وكان أو يُرسل فعلا لا يجرى على إلا فأجری على أن هذه
كانه قال إلا أن يوي أو يُرسل لانه لو قال إلا وحيا وإلا أن يُرسل كلن حسنا وكان أن
يُرسل بمنزلة الإرسال لمحمولة على أن اذ لم يحز ان يقولوا أو إلا يُرسل فكانه قال ألا
وحيا أو أن يُرسل وقال للخصين بن حجام المرى

[طويل]

15 ولولا رجال من رزام أعرنة وآل سبيع أو أسودك علقا

15

يُضمرُ لَن وذاك لانه اذا امتنع ان يجعل الفعل على لولا فأصمر أن كانه قال لولا ذاك او لولا
لن أسودك وبلغنا ان اهل المدينة يرفعون هذه الآية وما كان لبشر أن يكلمه الله
إلا وحيا أو من وراء حجاب أو يُرسل رسولا فمؤى بأذنيه ما يشاء فكانه والله اعلم قال الله
عز وجل لا يكلم الله البشرا وحيا او يُرسل رسولا في هذه لعل وهذا كلامه اتمام
20 كما تقول العرب تحيتك الضرب وعتابك السيف وكلامك القتل وقال الشاعر وهو
عمر بن معدى كرب

[واحد]

وحيل قد دلفت لها حيل تحية بينهم ضرب وجمع

1. C. تجرى.

4. ألا لي تستقم B.

5. هو قاتلي او ألتدي C.

13. او الا يُرسل A.

15. من رزام بن مالك C.

16. B, H. وذلك انه امتنع A; and ادا.

وسألت للليل من قول الأخصى

[بسيط]

بِن تَرَكِبُوا فَرَكُوبُ اللَّيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزَلُونَ فَإِنَّا مَقْفَرٌ لِرُؤْ

فقال الكلام هاهنا على قولك يكون كذا أو يكون كذا لما كان موضعها لوقال فيه أنك بكون لم ينقص المعنى صار بمنزلة قولك ولا سابق شيئاً وإنا بونس لقال 5 أرفعه على الابتداء كأنه قال وانم نازلون وعلى هذا الوجه نُسِرَ الرفعُ في الآية كأنه قال أو هو يُرْسِلُ رسولا كما قال طرفة أو أنا مُتَعِدِي وقول بونس اسهل وإنا للليل ليجعله بمنزلة قول زهير

[طويل]

بَدَا لِي أَي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَعْنَى وَلَا سَابِقُ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا

والإشراك على هذا التوهم بعيد كنعدي ولا سابق شيئاً الا ترى ان لو كان هذا 10 كهذا لكان في الغاء والواو وإنما توهم هذا فيما خالف معناه التمثيل يعنى مثل هو يأتينا ويحدثنا يقول يدخل عليك نصب هذا على توهم أنك تكلمت بالاسم قبله يعنى مثل قولك لا تأته فيصمتك فتمثيله على لا يكن منك اتياناً فستجئة والمعنى على غير ذلك

٢٣٢ هذا باب اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الاول الذي محل فيه أن فالحروف التي تشرك الواو والفاء ومم وأو وذلك قولك اريد ان تأتيني ثم تحدثني واريد ان 15 تفعل ذاك وتحسين واريد ان تأتينا فتبايعنا واريد ان تنطق بهميل او تسكت ولو قلت اريد ان تأتيني ثم تحدثني جاز كأنك قلت اريد اتيانك ثم تحدثني وبهوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال وقال عز وجل مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُرْوِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالنَّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولُ لِلنَّاسِ يَا قَوْمِ أَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ آيَاتٍ فَذَكِّرُوا من الاول لانه اراد ولا بأمركم الله وقد نصبها بعضهم على قوله وما كان لبشر أن يأمركم 20 أَنْ تَتَّخِذُوا وَقَوْلِ اِرْبِدْ اِن تَاتِيَنِي فَتَتَّخِيَنِي لِم بَرْد الشَّجِيحَةِ وَلَكِنَّهُ قَالَ كَجَأٍ اِرْدَتْ اِتْيَانَكَ شَعْنِي هَذَا مَعْنَى كَلَامِهِ لَمِنْ كَمْ اِنْقَطَعَ مِنْ أَنْ قَالَ رُوِيَةَ [رجز]

يريد أن يُغْرِبَهُ فُتُجْمِئَةُ

3. H يكون كذا C. — هل قولك أكون H
موضعها C. — ويكون كذا لما ل
4. هـ او تكتبون A
9. G, H والاصحراك.

10. B, H مكذا.
11. A. معمله لا يكون منك
12. Ap. اتيانك C.
13. أن يُجْمِئَهُ C.

فإن شئت كلني على لا تنفك نرسى بها أو على الابتداء وقول الرّمه أو بتتبعك صحتك
وأصرته أو يستقيم وقال زياد الأعمى

[وإد]

وكنت إذا تجرت قنأة قوم كسرت كصونها أو تستقيها

معناه إلا أن وإن شئت رفعت في الأمر على الابتداء لأنه لا سبيل إلى الإشراك وقول
5 هو قاتلي أو أنتدي منه وإن شئت ابتدأته كأنه قال أو أنا أنتدي وقال طرفة بن

[طويل]

العبد

ولكن مولاي أمر هو خائبي على الشكر والتشكر أو أنا مُنتدي

وسألت الخليل عن قوله عز وجل وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء
حجاب أو يُرسِلُ رسولا فيؤتى بأذنيه ما يشاء فهمم أن النصب محمول على أن سوى هذه
10 التي قبلها ولو كانت هذه الكلمة على أن هذه لم يكن للكلام وجه ولكنه لما قال إلا
وحيًا كلني معنى إلا أن يوق وكان أو يُرسِلُ فعلا لا يجري على إلا فأجري على أن هذه
كانه قال إلا أن يوق أو يُرسِلُ لأنه لو قال إلا وحيًا وإلا أن يُرسِلُ كلني حسنا وكان أن
يُرسِلُ بمنزلة الإرسال المحملوه على أن إذ لم يجوز أن يقولوا أو إلا يُرسِلُ فكانه قال ألا
وحيًا أو أن يُرسِلُ وقال الحصين بن حُمام المري

[طويل]

15 ولولا رجال من رزام إمرأة وآل سبيع أو أسودك علقا

15

يُضِيرُ أن وذاك لأنه إذا امتنع أن يجعل الفعل على لولا فاضمر أن كأنه قال لولا ذاك أو لولا
أن أسودك وبلغنا أن أهل المدينة يرفعون هذه الآية وما كان لبشر أن يكلمه الله
إلا وحيًا أو من وراء حجاب أو يُرسِلُ رسولا فيؤتى بأذنيه ما يشاء فكانه والله أعلم قال الله
عز وجل لا يكلم الله البشير إلا وحيًا أو يُرسِلُ رسولا أي في هذه الحال وهذا كلامه أجماع
20 كما تقول العرب تحيتك الضرب وعتابك السيف وكلامك القتل وقال الشاعر وهو

[وافر]

عرو بن معدى كرب

وخيل قد دلفت لها جليل تحية بينهم ضرب وجميع

1. ج. C.

4. ألا أي تستقم B.

5. هو قاتلي أو أنتدي C.

13. أو الا يُرسِلُ A.

15. من رزام بن مالك C.

16. B, H; وذلك انه امتنع A; soul 14.

وسألت الخليل عن قول الاصحى

[بسيط]

لن تركبوا تركوب الخليل عادتنا او تنزلون فإنا مسخرون نزل

فقال الكلام هاهنا على قولك يكون كذا او يكون كذا لما كان موضعها لوقال
فيه أنكربون لم ينقص المعنى صار بمنزلة قولك ولا سابق شيئا واما يونس فقال
أرغمه على الابتداء كانه قال وانم نازلون وعلى هذا الوجه فسر الرفع في الآية كانه قال
او هو يرسل رسولا كما قال طرفة او انا مفتدي ي وقول يونس اسهل واما الخليل
لمجعله بمنزلة قول زهير

[طويل]

بدأ في أبي لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

والاشراك على هذا التوفيق بعيد كنعدي ولا سابق شيئا الا ترى ان لو كان هذا
10 كهذا لكان في الغاء والواو وانما توهم هذا فيما خالف معناه التمثيل يعنى مثل هو يأتينا
ويحدثنا يقول يدخل عليك نصب هذا على توهم أنك تكلمت بالنسب قبله يعنى مثل
قولك لا تأتني فيصحك فتمثيله على لا يكن منك اتيان فستجبة والمعنى على غير ذلك

٣٣٣ هذا باب اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الاول الذي قول فيه أن فالمرحون
التي تشرك الواو والفاء وتم واو وذلك قولك اريد ان تأتيني ثم تحدثني واريد ان
15 تفعل ذاك وتحسين واريد ان تأتينا فتبايعنا واريد ان تنطق بجميل او تسكت ولو
قلت اريد ان تأتيني ثم تحدثني جاز كأنك قلت اريد اتيانك ثم تحدثني ويجوز الرفع
في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال وقال عز وجل ما كان لبشر أن يُقرئ
الله الكتاب والنبوة والفرقان ثم يقول للناس ثم قال سبحانه ولا يُلمزكم بجاهات منقطعة
من الاول لانه اراد ولا يأمركم الله وقد نصبها بعضهم على قوله وما كان لبشر أن يأمركم
20 أن تتخذوا وتقول اريد ان تأتيني فتحدثني لم يرد المشتجبة ولكنه قال كذا اردت
اتيانك شمتني هذا معنى كلامه لمن تم انقطع من أن قال رؤبة

[رجز]

يريد أن يُقرئهُ فُتُجَمِّسُهُ

3. يكون كذا C. — هل قولك أيكون H.
موضعها C. — ويكون كذا لما لاج
4. فيه او تركبون A.
9. والاشتراك C, H.

10. B, H كان.
11. دمجيله لا يكون منك A.
21. تصحى C, اتيانك Ap.
22. أن يُجَمِّسَهُ C.

وَأَن لَّا تَسْتَعِيلَ مِنْهُ مُسْتَعْتَبًا فَإِنَّهُ كَلَامٌ يَسْتَعْلَهُ النَّاسُ وَهِيَ جَاءَ مُنْقَطِعًا قَوْلَ الْعَامِرِ
هُوَ عَهْدُ الرَّحْمَنِ بِنِ تَمَّ لِحُكْمِ

[طويل]

عَلَى لِحُكْمِ الْمُتَأَنِّي يَوْمًا إِذَا قَضَى تَهَيَّيْتَهُ أَن لَّا يَجُوزُ وَتَقْصِدُ

كَانَهُ قَالَ عَلَيْهِ غَيْرُ الْجُزْءِ وَلَكِنَّهُ يَقْصِدُ أَوْ هُوَ قَاصِدٌ فَابْتِدَاءٌ وَلَمْ يَجْعَلِ الْكَلَامَ عَلَى أَن كَمَا
تَقُولُ عَلَيْهِ أَن لَّا يَجُوزُ وَيَنْبَغِي لَهُ كَذَا وَكَذَا فَالْإِبْتِدَاءُ فِي هَذَا لَسَبْقٍ وَأَعْرَفٌ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ
قَوْلِكَ كَانَهُ قَالَ وَتَوَلَّى لِي تَمَّ لَّا يَكَادُونَ يَجْمَلُونَهَا عَلَى أَن

٢٣٥ هَذَا بَابُ الْجُزْءِ لَمَّا جِازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الظُّرُوفِ مَنَ وَمَا وَابْتِهَمَ وَمَا جِازَى
بِهِ مِنَ الظُّرُوفِ أَي جِهِنِ وَسَيِّ وَأَبْنَى وَأَنَّ وَحَيْثُمَا وَبِئْسَ غَيْرُهَا إِنِ وَإِذَا وَلَا يَكُونُ
الْجُزْءُ فِي حَيْثُ وَلَا فِي إِذْ حَتَّى يُعْطَمَ إِلَى كَلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَا فَتَصْمِيرٌ إِذْ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِتْمَا
وَكَيْفَمَا لَيْسَتْ مَا فِيهَا بِالْعَرَبِ وَلَكِنِ كَلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ لَمَّا
كَلِمَةٍ مِنَ الْجُزْءِ بِإِذَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ

[كامل]

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ السَّجَّاسُ

وَقَالَ الْآخَرُ قَالُوا هُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَتَادَةَ السَّلَوِيُّ

[طويل]

إِذَا تَرَبَّيْتُ الْيَوْمَ مَرْقٍ طَلَعِنِي أَصْبَحْتُ سَيِّرًا فِي الْمِلَادِ وَأَفْرُجُ
فَإِنَّ مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَأَمَّا رِجَالِي فَهُمْ بِالْجِازِ وَالْمَجْعُ 15

سَمِعْنَاهَا مِنْ بَرِيذِهَا عَنِ الْعَرَبِ وَالْمَعْنَى إِتْمَا وَهِيَ جَاءَ مِنَ الْجُزْءِ بِأَنَّ قَوْلَ لَبِيدٍ [طويل]
فَأَصْبَحْتُ أَنِّي تَأْتِيهَا تَلْتَبِيسُ بِهَا كَلِمَاتُ مَرْكَبِيهَا تَحْتِ رِجْلِكَ شَاجِرٌ

وَلِأَنَّ قَوْلَهُ وَهُوَ ابْنُ قَتَادَةَ السَّلَوِيُّ

[خفيف]

أَبْنَى تَهَيَّيْتُ بِنَا الْفِدَاءَةَ تَجِدُنَا نَصْرِي الْعَيْسَ تَحْتُهَا لِلتَّلَاتِي

وَأَمَّا مَنَعٌ حَيْثُ أَنَّ جِازَى بِهَا أَنَّكَ تَقُولُ حَيْثُ تَكُونُ أَكُونُ فَتَكُونُ وَصَلُّ لَهَا كَأَنَّكَ

١. B, C, O, ط. دهه A بحكم ط.
٢. Ap. الجوز. B, C, ط.
٣. B, C, II. كَلِّ وَاحِدًا.
٤. A, II. على الامير B. — اذا ما اتيت II.
٥. A, II. — اذا ما تربي II.
٦. O. — تتهجر B.
٧. — بحسب رجليك O, II.
٨. C. — بحسبنا II. — بنا الفداء O.

قلت المكان الذي تكون فيه أكون وبيني هذا أنها في الخبر بمنزلة إيمًا وحائسًا وإذا أنه
يُبتعداً بعدها الاسماء أنك تقول حيث عبد الله قائمٌ زيدٌ وأكون حيث زيدٌ قائمٌ
لحيث كهذه الحروف التي يُبتعداً بعدها الاسماء في الخبر ولا يكون هذا من حروف الجزاء
فإذا ضمنت اليها ما صارت بمنزلة إن وما أشبهها ولم يجر فيها ما جاز فيها قبل
5 إن تجيء بما وصارت بمنزلة إمّا وأما قول النحويين بجازي بكل شيء يُستفهم به فلا
يُستفهم من قبل أنك بجازي بيانٌ ومحييها وإذما ولا يُستفهم بهن الاستفهام ولكن القول
فيه كالتقول في الاستفهام الا ترى أنك اذا استفهمت لم تجعل ما بعده صلة فالوجه
ان تقول الفعل ليس في الجزاء بصلة لما قبله كما انه في حروف الاستفهام ليس صلة لما
قبله واذا قلت حَيِّمًا تكن أكن فليس بصلة لما قبله كما انك اذا قلت ابنٌ تكون وانت
10 تُستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله فهذا في الجزاء ليس بصلة لما قبله كما ان ذلك في
الاستفهام ليس بوصول لما قبله وتقول مَنْ يَضْرِبُكَ في الاستفهام وفي الجزاء مَنْ يَضْرِبُكَ
أضربه فالفعل فيها غير صلة وسألت للغيل عن مَهْمَا فقال في مَا أُدْخِلْتَ معها مَا
لغوا بمنزلتها مع مَنى اذا قلت متى ما تأتي آتيك وبمنزلتها مع إن اذا قلت إن ما
تأتي آتيك وبمنزلتها مع أين كما قال سبحانه وتعالى أَيُّهَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وبمنزلتها
15 مع أي اذا قلت أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ولكنهم استقصوا ان يكثرروا لفظا
واحدًا فيقولوا مَأْمًا فأبدلوا الهاء من الالف التي في الأولى وقد يجوز ان يكون مة
كإذ ضم اليها ما وسألت للغيل عن قوله كَيْفَ تَصْنَعُ أَصْنَعُ فقال في مستكرهه
وليس من حروف الجزاء ومخرجها على الجزاء لان معناها على أي حال تكن أكن
وسألت عن إذا ما منعهم ان يجازوا بها فقال الفعل في إذا بمنزلة في إذ اذا قلت أتذكر
20 اد تقول فإذا فيما تستقبل بمنزلة إذ فيما مضى وبيني هذا ان إذا تجيء وقتا معلوما
الا ترى انك لو قلت آتيك اذا اجرّ البُسْرُ كان حَسْنَا ولو قلت آتيك إن اجرّ البُسْرُ
كان قبيحا فإن ابدا مبهمه وكذلك حروف الجزاء وإذا توصل بالفعل بالفعل في
إذا بمنزلة في حين كانك قلت للحين الذي تأتيني فيه آتيك فيه قال خو
الرمّة

28 تَضِيّ اذا شَدَّها بِالرَّحْلِ جاحسةً حتى اذاما استوى في غَرَزِها تَنَبُّ

3. Ap. هذا, B, C, H د.

28. وكذلك حروف الجر واذا توصل بالفعل A.

15. Ap. اي, B, C كما قال B, اي.

د. بالفعل في ذا

وقال الآخر قال وضعت النخسبون

[واضحة]

إدما للفتى تأومته بالنخم فذاك أمارة الله التريفة

وقد جازوا بها في الشعر مضمرين شتهرها بين حيث رآوها لما يستعمل وأنه لا بُدَّ

لها من جواب قال تيس بن القطم الأنصاري [طويل]

5 إذا قصرت أشيائنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فتصاريب

وقال الفرزدق [بسيط]

كربع لي جنديك والله يرفع لي نازا إذا جحدت لبرائهم تكدي

وقال بعض السلوليين [طويل]

إذا لم تزل في كل دار عرفتها لها وإكف من كمع عينك تخضم

10 فهذا اضطراب وهو الكلام خطأ ولكن لهيد قول كعب بن زهير [خفيف]

وإدما تهاد تبعث منها مقرب الشمين ناشطاً مذموراً

واعلم إن حروف الجزاء تنجز الأفعال وتنجز الجواب بما قبله وزعم اللطيل أنك إذا قلت إن تأتي آتاك فلذلك انجزمت بين تأتي كما تنجز إذا كانت جواباً للامر حين قلت إيتني آتاك وزعم اللطيل أن إن في أم حروف الجزاء فسألته لم قلت ذلك فقال من قبل أن أرى حروف الجزاء قد ينصرون فيكن استفهاماً ومنها ما يفارق ما فلا يكون

15 فيه الجزاء وهذه على حال واحدة أبداً لا تفارق العجازة واعلم أنه لا يكون جواب الجزاء إلا بفعل أو بالفاء فإما الجواب بالفعل فهو قولك إن تأتي آتاك وإن تصرب أصرب وهو ذلك وإما الجواب بالفاء فهو قولك إن تأتي فإنا صاحبك ولا يكون الجواب في هذا للموضع بالواو ولا بهم إلا ترى إن الرجل يقول اعمل كذا وكذا فتقول فإذن يكون كذا 20 وكذا ويقول لم أعت أمس فتقول فقد آتاك الفوت اليوم ولو أدخلت الواو وقم في هذا للموضع تجرد الجواب لم يجز وسألت اللطيل عن قوله عز وجل وإن تصبهم سيئة

3. B, H وانها.

4. A sans لها.

5. A فتصاريب.

7. Ap. J, B جندب; H خندق.

9. B, C, O عينيك. — A ينخيم.

يخشك; ver. de O مخيم.

11. A محمرا.

20. قد آتاك الفية C.

بِمَا قَدَّمْتُمْ أَنبِيَهُمْ إِذَا قُمْ يَكْتُمُونَ فقال هذا كلام معلّق بالكلام الاول كما كانت الفاء معلّقة بالكلام الاول وهذا هاهنا في موضع قَنَطُوا كما كان الجواب بالفاء في موضع الفعل قال ونظير ذلك قوله سَوَاءَ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنَا صَالِمُونَ بمنزلة لم صَمْتُمْ وما يجعلها بمنزلة الفاء أنها لا تحيي مبتدأة كما أن الفاء لا تحيي مبتدأة وزعم الخليل 8 أن إدخال الفاء على إذا قبيح ولو كان إدخال الفاء على إذا حسناً لكان الكلام بغير الفاء قبيحاً فهذا قد استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها فصارت إذا هاهنا جواباً كما صارت الفاء جواباً وسألته عن قوله إن تأتي أنا كريمة فقال لا يكون هذا إلا أن يصتّر شاعرٌ من قبل أن أنا كريمة يكون كلاماً مبتدأً والفاء وإذا لا يكونان إلا معلّقيين بما قبلهما فكهروا أن يكون هذا جواباً حيث لم يُضهِ الفاء وقد قاله الصاعر 10 مضطراً يُشبهه بما يُنكّم به من الفعل قال حسان بن ثابت [بسيط]

مَنْ يَلْعَلِ لِلسَّنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلَانِ

وقال الاسدي [طويل]

بَيِّ قَتَلِ لَا تَنْكُرُوا الْمُنَزَّ شَرِّهَا بَيِّ قَتَلِ مَنْ يَنْكِحِ الْمُنَزَّ ظَالِمٌ

وزعم أنه لا يحسن في الكلام إن تأتي لأفعلن من قبل أن لأفعلن تحيي مبتدأً الا ترى 15 أن الرجل يقول لأفعلن كذا وكذا فلو قلت إن أتيتني لأكرمك وإن لم تأتي لأفعلنك جاز لأنه في معنى لئن أتيتني لأكرمك ولئن لم تأتي لأفعلنك ولا بُدَّ من هذه اللام مصهورة أو مظهرية لأنها للجهن كأنك قلت والله لئن أتيتني لأكرمك فإني قلت لئن تفعل لأفعلن قبح لأن لأفعلن على أول الكلام وقبح في الكلام أن تفعل إن أو شيء من حروف الجزاء في الأفعال حتى تجزئته في اللفظ ثم لا يكون لها جواب يُجزئ بما قبله الا 20 ترى أنك تقول آتيتك إن أتيتني ولا تقول آتيتك إن تأتي الآ في شعر لانك آتيتك إن وما جلت فيه ولم تجعل لأن جواباً يُجزئ بما قبله فهكذا جرى هذا في كلامهم الا

1. C, H sans كلام.

10. A seul بن ثابت.

11. عند الله بيتي O. — Var. dans O d'a-
prou : الأصمقط :

مَنْ يَلْعَلِ لِحَيْرِ فَالِرَجَانِ يَهْكُرُهَا

12. Ap. معلان, B, C قال يَهْكُرُهَا اللهُ C.

لأن المعنى إذا قال الله يَهْكُرُهَا وَيَهْكُرُهَا اللهُ وهو زيادة في النسخة من C sjoute واحد الصرح.

14. B. وزعم الخليل انه ج C sans.

مبتدأة A dans B.

18 et 19. A حروف الجزاء.

ترى انه قال عز وجل وَإِنْ لَمْ تَفْعُرْ لَنَا وَكَرِهْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَالِفِينَ وقال عز وجل وَإِلَّا
تَفْعُرُوا وَكَرِهْتُمْ لَأَكُونَ مِنَ الْخَالِفِينَ لما كانت في العاملة لم يحسن إلا أن يكون لها
جوابٌ يجهز بما قبله فهذا الذي يُهاكلها في كلامهم اذا كملت وقد تقول إن اتيتني
آتيك أي آتيك في اتيتني قال زهير

[بسيط]

وإن آتاه خليلٌ يومَ مسئلةٍ بقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ

5

ولا يحسن إن تأتي آتيك من قبل أن إن في العاملة وقد جاء في الشعر قال جرير بن
عبد الله البجلي

[رجز]

يا أَقْرَعُ بِنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إنك إن بَضْرَعُ أخوك تُضْرَعُ

[بسيط]

أي إنك تُضْرَعُ إن بَضْرَعُ أخوك ومثل ذلك قوله

هذا سُرْاقَةٌ لِلقُرْآنِ بَدْرُوسَةٌ والرؤ عند الرثا إن يلقها دُثْبُ

10

أي للرؤ دُثْبُ إن يلق الرثا قال الصمق هو قد بدم السند منه أبو عمرو وقال ذو
الرمية

[طويل]

وإن متى أَشْرَفَ على الجانب الذي به أنت من بين الجوانبِ ناطِرٌ

أي ناطِرٌ متى أَشْرَفَ مجاز هذا في الشعر وشبهوه بالجواز اذا كان جوابه منصوباً لأن
15 للمعنى واحد كما شبه الله بِهَكَرْها و ظالمٌ بلذا هم يُفْتَنُونَ جعله بمنزلة
يظلم وبهَكَرْها الله كما كان هذا بمنزلة قنطوا وكما قالوا في اضطرار إن تأتي أنا صاحبك
يريد معنى الفاء فشيء به بعض ما يجوز في الكلام حذفه وانت تعنيه وقد يقال إن
اتيتني آتيك وإن لم تأتي أَجْرِكْ لأن هذا في موضع الفعل الجزوم وكانه قال إن تفعل
أفعل ومثل ذلك قوله عز وجل مَنْ كَانَ يُرِيدِ الحَيَاةَ الدُّنْيَا وَالدُّنْيَا نُؤْتِهِمْ أَهْلَهُمْ
20 فِيهَا فَكَانَ فَعَلٌ وقال الفرزدق

[بسيط]

دَسَّتْ رسولاً بأن القوم إن قَدَرُوا عليك يَشْفُوا صدوراً ذات كَوْفِيرِ

3. B, C, H إذا أَهْلَتْ.

14. B, C أي إلى ناطِرٌ.

16. كما كان مع الله Ap, C.

21. ذات كَوْفِيرِ C.

وقال الاسود بن يعفر

[طويل]

ألا هل لهذا الدهر من مُتَعَلِّبٍ
عن الملس مَهْمَا شَاءَ بالنلس مُتَعَلِّبٍ

وقال ابن تائبي فَأَكْرَمَكَ أَي فإنا أَكْرَمَكَ فلا بُدَّ من رفع فَأَكْرَمَكَ إذا سكنت عليه لانه جواب وإنما ارتفع لانه مبني على مبتدأ ومثل ذلك قوله عز وجل وَمَنْ عَادَ كَيْفَ تَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ومثله وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ومثله مَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَحْزَنُ كَيْفَ تَنْتَقِمُ وَلَا يَحْزَنُ

٢٣١ هذا باب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الأذى وتلك الاسماء من وما وأنهم فاذا جعلتها بمنزلة الأذى قلت ما تقول أقول فيصيرُ تقولُ صلةً لما حتى تكلم اسمًا فكذلك قلت الأذى تقولُ أقول وكذلك من يائس آتية وأبها تشاء أعطيك وقال المرزوق

10 وَمَنْ يَجْهَلُ أَمَالَ السَّمْفِ ذِرْوَتَهُ
حيث التلى من جلالاً رأبه الشعر

وتقول آت من يائس وأقول ما تقول وأعطيك أبها تشاء هذا وجه الكلام واحسنه وذلك أنه تبيع ان توجر حرف لجره اذا جرّم ما بعده فلما تبع ذلك جلوه على الأذى ولو جرّموه هاهنا لحسن ان تقول آتية ان تائبي فاذا قلت آت من اتان فانك بالخيار ان شئت كانت آتاي صلة وان شئت كانت بمنزلتها في ان وقد يجوز في الشعر آت من يائس وقال الهذلي

[طويل]

فلعلت تحتمل فوق طويقك إتها
مُطَبَّعَةٌ مِنْ يَأْتِيهَا لَا يَهْمِيرُهَا

هكذا أنشدناه يونس كانه قال لا يهْمِيرُهَا مِنْ يَأْتِيهَا كما كان وإن معنى أشرف ناظر على القلب ولو اريد به حذف الفاء جاز لمجعلت كإن وإن قلت أقول مَهْمَا تَقُلُّ وَاكُونُ حَيْثُمَا تَكُنُ وَاكُونُ أَيْنَ تَكُنُ وَأَتَمُّكَ مَعِيَ تَأْتِي وتلتبس بها أت تائبا لم يجوز الآ في الشعر وكان جرماً وإنما كان من قبل انهم لم يجعلوا هذه الحروف بمنزلة ما يكون محتاجاً الى الصلة حتى يكمل اسماً الا ترى انه لا يقول مَهْمَا تَصْنَعُ تَبِيعُ ولا في الكتاب مَهْمَا

7. B, C, II صلته لها حتى لا

8. من يائس آتية A

16. B, O فلهذا له أجل فوق طويقك

20. A soul كان وإنما

تري انه قال عز وجل وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَكَرِهْتَ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ وقال عز وجل وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَكَرِهْتَ لِي كُنْتُ مِنَ الْخَاسِرِينَ لما كانت في العاملة لم يحسن إلا أن يكون لها جوابٌ يتجزم بما قبله فهذا الذي يُشاكلها في كلامهم اذا جئت وقد تقول إن اتيتني آتيتك أي آتيتك إن اتيتني قال زهير

[بسيطاً]

وإن اتاه خليلٌ يومَ مسئلةٍ يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ

8

ولا يحسن إن تأتي آتيتك من قبل أن إن في العاملة وقد جاء في الصعر قال جرير بن عبد الله البجليّ

[رجزاً]

يا أترعُ بنِ حابِسٍ يا أترعُ إنك إن بُضِعَ أخوك تُضرعُ

[بسيطاً]

أي إنك تُضرعُ إن بُضِعَ أخوك ومثل ذلك قوله

هذا سراقَةٌ للقرآنِ بَدْرُوسُهُ والمرد عند الرِّثاءِ إن بَلَغها ذُئبٌ

10

أي للمرد ذئبٌ إن بَلَغ الرِّثاءُ قال الاصمعيّ هو قديم أسدديه أبو عمرو وقال ذو الرقة

[طويل]

وإن متى أُشْرِفَ على الجَلابِ الذي به ائيت من بين الجَوَابِ ناطِرٌ

أي ناطِرٌ متى أُشْرِفَ مجاز هذا في الشعر وشبهوه بالجزء اذا كان جوابه منصوباً لأن للمعنى واحد كما شبه الله بِشِكْرُهَا و ظالمٌ بلأذا هم يُقْنَطُونَ جعله بمنزلة يظلم وبشكرها الله كما كان هذا بمنزلة قنطوا وكما قالوا في اضطرار إن تأتي أنا صاحبك يريد معنى الغاء فشبهه ببعض ما يجوز في الكلام حذفه وانت تعنيه وقد يقال إن اتيتني آتيتك وإن لم تأتي أجرك لأن هذا في موضع الفعل الجزوم وكانه قال إن تفعل أفعَل ومثل ذلك قوله عز وجل مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنَّتْهَا لُوَيْيَ إِتَيْهِمْ أَجَالُهُمْ

[بسيطاً]

20 فيها فكانَ فَعَلٌ وقال الفرزدق

كسّت رسولاً بأن القوم إن قدروا عليك يضلوا صدوراً ذات توهير

8. B, C, H إذا أعلنت H

14. B, C ناطِرٌ أي إلى

16. Ap. الله C

21. C توهير

وقال الأسود بن يعْفَر [طويل]

ألا هل لهذا الدهرِ مِن مُتَعَلِّدٍ عَنِ النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ

وقال ابن تَابِيَةَ فَأَكْرَمَكَ أَي فإنا أكرمك فلا بُدَّ مِن رِيعِ فَأَكْرَمَكَ إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ جَوَابٌ وَإِنَّمَا أَرْتَعِ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى مَبْتَدَأٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ هَرَجَ وَجَلَّ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ 5 اللَّهُ مِنْهُ وَمِثْلُهُ وَمَنْ كَفَرَ فُلَمَّيْقَهُ قَلِيلًا وَمِثْلُهُ لَمَنِ نُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَحْزَنُ بَحْسًا وَلَا رَهَقًا

٢٣٤ هَذَا بَابُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي يَجَازِي بِهَا وَتَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْوَعْدِ وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ مِنْ وَمَا وَابْتِهَمَ فَإِذَا جَعَلْتَهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَعْدِ قُلْتَ مَا تَقُولُ أَقُولُ فَيَصِيرُ تَقُولُ صَلَةً لِمَا حَتَّى تَكَلَّمَ لِسْمًا فَكَذَلِكَ قُلْتَ الِذِي تَقُولُ أَقُولُ وَكَذَلِكَ مَنْ يَلْتَمِي آتِيَةً وَأَبْيَا تَشَاءُ أُعْطِيكَ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ [بسيط]

10 وَمَنْ يَجِدُ أَمَالَ السَّمِيفِ دِرْزَمَهُ حَيْثُ التَّقَى مِنْ جِدَالِي رَأَيْتُ الشَّقْرُ

وتقول آتِيٌ مَنْ يَلْتَمِي وَأَقُولُ مَا تَقُولُ وَأُعْطِيكَ أَيَّهَا تَشَاءُ هَذَا وَجْهُ الْكَلَامِ وَاحْسِنُهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَبِيحٌ لِنِ تَوَجُّعِ حَرْفِ الْجُزْأِ إِذَا جُزِمَ مَا بَعْدَهُ فَلَمَّا تَجَّ ذَلِكَ جَلَسَتْ عَلَى الْوَعْدِ وَلَوْ جُزِمَتْ هَاهُنَا لِحُسْنِ لِنِ تَقُولُ آتِيكَ لِنِ تَلْتَمِي فَإِذَا قُلْتَ آتِيٌ مَنْ آتَانِ فإِنَّ بِالْمُخَيَّرِ لِنِ شَمْتٌ كَانَتْ آتَانِ صَلَةً وَإِنْ شَمْتٌ كَانَتْ بِمَنْزِلَتِهَا لِنِ وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ آتِيٌ مَنْ يَلْتَمِي وَقَالَ الْهَذَلِيُّ [طويل]

فَقُلْتُ تَحْتَمِلُ فَوْقَ صُلُوبِكَ إِتْيَا مُطَبَّعَةٌ مِنْ يَأْتِيهَا لَا يَضْمِيرُهَا

هَكَذَا أَنْشَدَنَاهُ يَبُونُ كَأَنَّهُ قَالَ لَا يَضْمِيرُهَا مِنْ يَأْتِيهَا لِمَا كَانَ وَإِنِّي مَتَى أَشْرَفُ نَاضِرٌ عَلَى الْقَلْبِ وَلَوْ أَرَادَ بِهِ حَذْفُ اللَّامِ جَازٍ لَجُعَلْتُ كَيْفَ وَإِنْ قُلْتَ أَقُولُ مَهْمَا تَقُولُ وَكَوْنٌ حَيْثُمَا تَكُنْ وَكَوْنٌ أَيْنَ تَكُنْ وَأَتَمُّكَ مَتَى تَأْتِي وَتَلْتَمِسُ بِهَا أَنَّ تَلْتَمِسُ لَمْ يَجْزِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَكَانَ جُزْمًا وَإِنَّمَا كَانَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا هَذِهِ الْخُرُوفَ بِمَنْزِلَةِ مَا يَكُونُ حَتَّى جَاءَ إِلَى الصَّلَةِ حَتَّى يَكْتَلَّ لِسْمًا إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَقُولُ مَهْمَا تَصْنَعُ قَبِيحٌ وَلَا فِي الْكُتَابِ مَهْمَا

7. B. C. II ع. صلة لها حتى ع.

8. من ياتى آتية.

16. B. O مثلك O.

20. A soul كان.

تقول اذا اراد ان يجعل القول وصلا لهذه المَرْوَة بمنزلة ان لا يكون الفعل صلة لها فعل
هذا ما جاز دا الملب

٣٣ هذا باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي وذلك قولك ان من
ياثمي آتية وكان من ياتمي آتية وليس من ياتمي آتية وبما اذهبت الجزاء من هاهنا
5 لانك اهلكت كان وان ولم يسع لك ان تدع كان واشباهه معلقة لا تعلها في هذه
اهلتهن ذهب الجزاء ولم يكن من موافقه الا ترى انك لو جئت بقرى متى تريد ان
وان متى كان محالا فهذا دليل على ان الجزاء لا ينبغي له ان يكون هاهنا بمن وما متى
بل شغلت هذه المَرْوَة بهمه جازيت في ذلك قولك انه من ياتنا لآتية وقال عز
وجل انه من يات ربه مجزما فان كذ وكنت من ياتمي آتية وتقول كان من ياتم يعطيه
10 وليس من ياتم يعطيه اذا اصمرت الاسم في كان او في آتيس لانه حينئذ بمنزلة لست
وكنت بل لم تصير فالكلام على ما ذكرنا وقد جاء في الشعر ان من ياتمي آتية قال
الاعشى

ان من لام في بني بنت حسا ن الله واقصه في القلوب

وقال امية بن اب الصلت (طويل)

15 ولكن من لا يلق امرأ يثوبه بعدته ينزل به وهو اعزل

وزعم للليل انه انما جازى حيث اصمر الهاء واراد انه وليكنه كما قال الراي (طويل)

فلو ان حق اليوم منكم اقامة وبن كان سرح قد مهي فتسرها

اراد فلو انه حق اليوم ولو لم يرد الهاء كل الكلام محالا وتقول قد عهت ان من
ياتمي آتية من قبل ان هاهنا فيها يسائر الهاء ولا يسميه محقة هاهنا الا على ذلك كما

20 قال (والتر)

أكثره وألم أن كيلنا على ما ساء صاحبه حرمض

ولا يجوز ان تنوي في كان واشباهه كان علامة اسماء العاطب ولا تذكرها لو قلت ليس

15. Ap. الاعشى, A en plus petites lettres, C
مترنذ عليه.

17. A صح.
21. C الجيزة.

مَنْ يَأْتِيكَ تَعْبُوهُ تَرِيدُ أَسْتَكْرَهُمْ وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَكُنْتُ كَأَنَّ مِنْ يَأْتِيكَ تَعْبُوهُ تَرِيدُ بِهِ
كُنْتُ وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ

٥. فِي نَيْتِهِ كَسْبُونَ الْهِنْدُ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْتَفِي وَيَنْتَعِبُ

فهذا يريد معنى الهاء ولا تخلف أن الآ عليه كما قال قد علمت أن لا يقول ذلك أي
أنه لا يقول وقال عز وجل أَفَلَا يَرْوُونَ أَنَّ تَرْجِعُ إِلَيْهِمْ تَوَكَّلْ وليس هذا بقوي في الكلام
كقوة أن لا يقول لأن لا عوض من ذهب العلامة الا ترى انهم لا يكادون يتكلمون به
بغير الهاء فيقولون قد علمت أن عبد الله منطلق

٢٢٨ هذا بابٌ يذهبُ فيه الجزاءُ مِنَ الْأَسْمَاءِ كَمَا ذَهَبَ فِي بَابِ الْوَكَايَةِ وَأَشْبَاهِهَا غَيْرَ أَنَّ بَابَ
وَكَايَةِ عَوَامِلٌ فِيهَا بَعْدَهُنَّ وَاللُّرُوفُ فِي هَذَا الْبَابِ لَا يَجِدُنَّ فِيهَا بَعْدَهُنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ شَيْئًا
١٥ كَمَا أَحَدَثَتْ بَابَ الْوَكَايَةِ وَأَشْبَاهِهَا لِأَنَّهَا مِنَ الْلُّرُوفِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْمُبْتَدَأِ عَلَيْهِ
فَلَا تَغْيِرُ الْكَلَامَ عَنْ حَالِهِ وَسَابِقِي لَكَ كَيْفَ ذَهَبَ الْجَزَاءُ فِيهِمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ لَمَنْ ذَلِكَ
قَوْلُكَ أَتَذَكَّرُ إِذْ مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ وَمَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ وَإِنَّمَا مَنْ يَأْتِينَا نَفْسُ نَأْتِيهِ وَإِنَّمَا
كِرْهًا الْجَزَاءُ هَاهُنَا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجْسُنُ أَنْ يَقُولَ أَتَذَكَّرُ إِذْ بِنِ
تَأْتِينَا نَأْتِيكَ كَمَا لَمْ يَجِزْ أَنْ يَقُولَ بِنِ إِنْ يَأْتِينَا نَأْتِيكَ فَلَمَّا ضَاعَ هَذَا الْبَابُ بَابَ بِنِ وَكَانَ
١٥ كِرْهًا الْجَزَاءُ فِيهِ وَقَدْ يَجِزُ فِي الضَّمْرِ أَنْ يُجَازَى بَعْدَ هَذِهِ الْلُّرُوفِ فَتَقُولُ أَتَذَكَّرُ إِذْ
مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ وَإِنَّمَا أَجَازُهُ لِأَنَّ إِذْ وَهَذِهِ الْلُّرُوفُ لَا تَغْيِرُ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ حَالِهِ قَبْلَ
أَنْ يَجِيءَ بِهَا فَعَالُوا تَدْخِلُهَا عَلَى مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ وَلَا تَغْيِرُ الْكَلَامَ كَمَا قُلْنَا مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ
كَمَا أَنَا إِذَا قُلْنَا إِذْ عَبْدُ اللَّهِ مَنْطِقًا فَكَأَنَّا قُلْنَا عَبْدُ اللَّهِ مَنْطِقًا لِأَنَّ إِذْ لَمْ تُحْدِثْ شَيْئًا
لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ تَذَكَّرَهَا وَقَالَ لَبِيدٌ

٢٥ عَلَى حِينٍ مَنِ تَلَبَّثْتَ عَلَيْهِ ذَنْبِيهِ بَرِيحٌ شَرِيحَةٌ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَاثُرٌ

٥. أي على ان يكون فيه افعال A عليه .
الهاء .

٥. Ap. هذا A
أي قول العامر
فلو أن حق الموم

٦. A, B sans لا يقول

٨. A ici et plus bas وكان

٩. Ap. B, C, H, la dans A ما
أحدثت إن ع

١٥. B, C, H لأنها للوروف A —

١٧. أدخلها A

٢٥. O. يلبث — B, H, ver. de C

العذارى O

ولو اضطررنا شامراً فقال اذكركم اذ ان تابتنا بآتيك جازله كما جازى منى وتقول اذكركم اذ
 حسن من بآتنا بآيه ففعلت بهن اذ ومنى كما فصل الاسم في كان بهن كجاني ومنى
 وتقول مررت به فاذا من بآيه يعطيه وان شئت جرمت لان الاسم يجرس هاهنا الا
 ترى انك تقول مررت به فاذا اجهل النابض ومررت به فاذا ايجا رجل فاذا اردت الاسم
 فكانك قلت فاذا هو من بآيه يعطيه فاذا لم تصير وجعلت اذاً في لمن بهن بمنزلة اذ لا
 يجوز فيها الجزم وتقول لا من بآيك تعطيه ولا من يعطيك بآيه من قبل ان لا ليست كاذ
 واشباهها وذلك لانها لغو بمنزلة ما في قوله عز وجل فبما رحمة من الله لنت لهم لما
 بعده كسبه ليس قبله لا الا تراها تدخل على العجز فلا تغيرة عن حاله تقول مررت
 برجل لا قائم ولا قاعد ولا تدخل على النصب فلا تغيرة عن حاله تقول لا مزحماً ولا
 أهلاً فلا تغير الشيء عن حاله التي كان عليها قبل ان تغنيه ولا تغنيه مغيراً عن
 10 حاله يعنى في الإعراب الذى كان فصار ما بعدها معها بمنزلة حرف واحد لمست
 فيه لا واذا واشباهها لا يعنى هذه للمواقع ولا يكون الكلام بعدها الا مبتدأ وقال
 ابن مقبل

ويذكر كذب القريد لا مستعيرها يعاز ولا من بآيهما يتحسب

15 وتوقع ان بعد لا يتوى الجزاء فما بعد لا وذلك قول الرجل لا ان ائمنك اعطيتنا ولا
 ان تعدنا عندك عرمت علينا ولا لغو في كلامهم الا ترى انك تقول جئت اذ تقول
 ذاك وتجرى مجرى حدث ان تقول وتقول ان لا يقل أقل فلا لغو واذا واشباهها ليست
 كذا اما يصرفن الكلام اهدا الى الابتداء وتقول ما انا بصير ولكن ان تابتى اعطك
 جاز هذا وحسن لانك قد تصير هاهنا كما تصير في اذاً الا ترى انك تقول ما رأيتك
 20 عاتلا ولكن أحن وان لم تصير تركت الجزاء كما فعلت ذلك في اذاً قال طرفة [طويل]

ولست بحلال التلذذ مخالفة ولكن متى يستزيد القوم أزيد

كانه قال أنا ولا يجوز في متى أن يكون الفعل وصلًا لها كما جازى منى والآخى
 ومعنهم يُنشدون قول العجبر السلولي

وما ذاك أن كان ابنى يسى ولا اى ولكن متى ما أمليك الصبر أنسخ

7. لانه لغو. 9. B, C, H يدخل على النصب.
 8. كسبه واحد ليس. 10. A, C يندختم.

والقول مرهونة كانه قال ولكن أنفع متى ما أمك العنر ويكون أمك على متى في موضع جزاء وما لغو ولم تجد سبباً الى أن يكون بمنزلة من فتوصل ولكنها كمتها واما قوله عز وجل وأما إن كان من أصحاب اليمن فسلام لك من أصحاب اليمن فاما هو كقولك اما هكذا ذلك ذاك وحسنت إن كان لانه لم يجزم بها كما حسنت في قوله انت ظالم

5 إن فعلت

٢٢٤ هذا باب إذا أوصت فيه الاسماء التي تجازى بها حروف الجر لم تغيرها عن الجزاء وذلك قولك على أي دابة أهدل أركبته وبمن تؤخذ تؤخذ به هذا قول يونس وللليل جميعا محروف الجر لم تغيرها عن حال الجزاء كما لم تغيرها عن حال الاستفهام الا ترى انك تقول بمن كمر وعلى أيها أركب فلو غيرتها عن الجزاء غيرتها عن الاستفهام

10 وقال ابن قتيبة السلو

لما تمكن ذنباهم أطلعهم في أي نحو يؤملوا دينه يمل

وذلك لأن الفعل اما يصل الى الاسم بالباء ونحوها فالفعل مع الباء بمنزلة فعل ليس قبله حرف جر ولا بعده فصار الفعل الذي يصل بإضافة كالفعل الذي لا يصل بإضافة لأن الفعل يصل بالجر الى الاسم كما يصل غيره رافعا وناصبا فالجر هاهنا نظير النصب والرفع في غيره فإن قلت بمن كمر به أمر وعلى أيهم تنزل عليه أنزل وبما تأتمنى به آتمنى رفعت لأن الفعل اما أوصلته الى الهاء بالباء الثانية والباء الأولى للفعل الاخر فتغير عن حال الجزاء كما تغير عن حال الاستفهام فصارت بمنزلة الذي لانك أدخلت الباء للفعل حين أوصلت الفعل الذي يلى الاسم بالباء الثانية الى الهاء فصارت الأولى ككأن وإن يقول لا يجازى بما بعدها وقلت الباء فيما بعدها فكأن وإن فيما بعدها وقد

1. ويكون املك رهما B — ولكن الفع C.
حل ان متى في موضع المبتدئ عليه وما يح.
4. A seul إن كان
5. Ap. فعلت A, B, C, H تراه
جوابها لها جميعا ولا يجزم ذلك اذا جزم لانه لا
يخلص الجواز الجزاء.
6. B, C, H التي يجازى بها

7. Ap. أهدل C, أركب et dependant on y
lit à la ligne g.
8. B, C, H الاستفهام
9. وذلك أتى الفعل B, C.
10. A sans والرفع.
11. للفعل الاخر حين يح B.
12. فصارت الباء الاول B.

بمجرد ان تقول بمن كمرز أمرز وعلى من تنزل أنزل اذا اردت معنى كَلْبِي وَجِدْ وليس بحد
الكلام عليه فعلى ومثل ذلك قول الشاعر وهو بعض الأعراب [رجز]

إِن الْكِرْمِ وَأَسْمِكَ يُغْتَوَّلُ إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ

بمجرد يتكلم عليه ولكنه حذف وهذا قول للعليل وقول غلام من تصرب أمرته لان
5 ما يسان لك من بمنزلة من الا ترى انك تقول ابو أيهم وأبنته كما تقول أيهم وأبنته وقول
بغلام من تؤخذ أوخذ به كذا قلت بمن تؤخذ أوخذ به وحسن الاستفهام هاهنا
بقوى الجزاء تقول غلام من تصرب وبغلام من مررت الا ترى ان كينونة الفعل غير وصل
ثابتة وقول بمن كمرز أمرز به وبمن تؤخذ أوخذ به لحد الكلام ان تثبت الباء في
الاجر لانه فعل لا يصل الا بحرف الامالة بذلك على ذلك أنك لو قلت من تصرب أنزل
10 لم يجوز حتى تقول عليهما الا في شعر فلان قلت بمن كمرز أمرز او بمن تؤخذ أوخذ فهو
أمثل وليس بحد الكلام وانما كان في هذا أمثل لانه قد ذكر الباء في الفعل الاول فعلم
ان الاجر مثله لانه ذلك الفعل

٢٥. هذا باب الجزاء اذا أدخلت فيه الالف الاستفهام وذلك قولك إِنْ تَكُنِي آتِيَكِ وَلَا
تَكُنِي بِمَنْ لَهَا حَرْفُ جَزَاءٍ وَمَنْي مِثْلُهَا لَمْ تَمْ أُحْضَلْ عَلَيْهِ الْاَلْفُ تَقُولُ أَمِي تَشْتَمِي
15 أَشْتَكِ وَأَمِي يَقْتُلُ ذَاكَ أَرْزُهُ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْاَلْفَ دَخَلَتْ عَلَى كَلِمَةٍ قَدْ جُمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ
فَلَمْ يَتَغَيَّرْ فَإِنَّمَا الْاَلْفُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَلَا يَحْوِي ذَلِكَ لَا تَغْيِيرَ الْكَلَامِ عَنْ حَالِهِ وَلَيْسَتْ
كِلْمًا وَهَلْ وَاشْبَاهَهَا إِلَّا تَرَى أَنَهَا تَدْخُلُ عَلَى الْعَجْرِ وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَرْهُوعِ فَتَدْفَعُهُ عَلَى
حَالِهِ وَلَا تَغْيِيرَهُ عَنْ لَفْظِ الْمَسْتَفْهَمِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ يَقُولُ مَرَرْتُ بِرَبِي فَتَقُولُ أُرِيدُ وَإِنْ شِئْتَ
قُلْتَ أُرِيدُنِيَّةً وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَإِنْ شِئْتَ أَدَخَلْتَهَا عَلَى كَلَامِ الْعَصِيرِ
20 وَلَمْ تَحْذَنْ مِنْهُ شَيْئًا وَذَلِكَ إِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِرَبِي قُلْتَ أَمَرْتُ بِرَبِي وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي هَلْ
وَإِخْوَانِهَا وَإِنْ قُلْتَ هَلْ مَرَرْتُ بِرَبِي كُنْتَ مُسْتَأْتِلًا إِلَّا تَرَى أَنَّ الْاَلْفَ لِقَوَائِنَ قَمَلِ فَيَأْتِي
الالف لا بُدَّ لَهَا مِنْ أَنْ تَكُونَ مُعْتَبَدَةً عَلَى شَيْءٍ فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ مُعْتَبَدٌ لَهَا كَمَا يَكُونُ

1. C, H إِنْ تَنْزِلُ أَنْزِلُ إِذَا إِذَا

4. C أمرته

6. B, لا dans A sans les deux

9. B, H اصالة

11. Ap. امعل B, لا dans A من قولك من
تصرب أنزل

13. Ap. آتِيَكِ آتِيَكِ B

17. A, C, H واصحابها

صَلَّةٌ لِلذَّيِّ إِذَا قُلْتَ الذَّيِّ مِنْ تَأْتِيهِ بِأَيْكَ وَهَذَا كُلُّهُ وَصَلُّ لِيْنِ قَوْلِ الذَّيِّ مِنْ
 تَأْتِيهِ بِأَيْكَ وَهَذَا وَاجْعَلْ بِأَيْكَ صَلَّةٌ لِلذَّيِّ لَمْ يَجِدْ بُدْءًا مِنْ لِيْنِ يَقُولُ أَنَا لِيْنِ تَأْتِيهِ أَتَيْكَ
 لِأَنَّ أَنَا لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى يُنْتَهَى عَلَيْهِ هِيَ وَأَمَّا يَوْسُ فَيَقُولُ لِيْنِ تَأْتِيهِ أَتَيْكَ وَهَذَا
 قَبِيحٌ يُكْرَهُ فِي الْجَزَاءِ وَلِيْنِ كَانِ فِي السُّتْلَهَامِ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ أَلَيْسَ مِثَّ فَهَمْ لِقَالِ الذُّنُوقِ وَلَوْ
 5 كَانِ لَيْسَ مَوْضِعٌ جَزَاءً فَجِزَاءٌ فَبِهِ إِنَّ كَمَا يَدَّجِ أَنْ يَقُولُ أَتَذَكَّرُ إِذَا لِيْنِ تَأْتِيهِ أَتَيْكَ فَلَوْ قُلْتَ
 لِيْنِ أَتَيْتَنِي أَتَيْكَ عَلَى الْقَلْبِ كَلِمَةٌ حَسَنَةٌ

٢٥١ هَذَا بَابُ الْجَزَاءِ إِذَا كَانِ الْقَسْمُ فِي أَوَّلِهِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ وَاللَّهِ لِيْنِ أَتَيْتَنِي لَا أَفْعَلُ لَا
 يَكُونُ إِلَّا مَعْتَدَةً عَلَيْهِ الْجَمْعُ إِلَّا تَرَى أَنْكَ لَوْ قُلْتَ وَاللَّهِ لِيْنِ تَأْتِيهِ أَتَيْكَ لَمْ يَجِزْ وَلَوْ قُلْتَ
 وَاللَّهِ مِنْ بَأْتِيهِ آتَيْهِ كَانِ صَلَاةً وَالْجَمْعُ لَا يَكُونُ لِعَرَفٍ كَلَا وَالْأَلِفُ لِأَنَّ الْجَمْعَ لِأَخْرِ الْكَلَامِ
 10 وَمَا بَيْنَهُمَا لَا يَجْمَعُ الْأَخْرُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْجَمْعِ وَإِذَا قُلْتَ لِيْنِ تَأْتِيهِ أَتَيْكَ فَكَانَكَ لَمْ تَذَكَّرْ
 الْأَلِفُ وَالْجَمْعُ لَيْسَتْ هَكَذَا فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا تَرَى أَنْكَ تَقُولُ وَهَذَا مِنْطَلَقٌ فَلَوْ أَدْخَلْتَ
 الْجَمْعَ غَيْرَتِ الْكَلَامِ وَقَوْلُ أَنَا وَاللَّهِ لِيْنِ تَأْتِيهِ لَا أَتَيْكَ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ مَبْنِيٌّ عَلَى أَنَا إِلَّا
 تَرَى أَنَّهُ حَسَنٌ لِيْنِ تَقُولُ أَنَا وَاللَّهِ لِيْنِ تَأْتِيهِ أَتَيْكَ فَالْقَسْمُ هَاهُنَا لِعَرَفٍ فَإِذَا بَدَأْتَ بِالْقَسْمِ
 لَمْ يَجِزْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ إِلَّا تَرَى أَنْكَ تَقُولُ لِيْنِ أَتَيْتَنِي لَا أَفْعَلُ ذَاكَ لِأَنَّهَا لَمْ تَقْسِمْ وَلَا
 15 يَحْسِنُ فِي الْكَلَامِ لِيْنِ تَأْتِيهِ لَا أَفْعَلُ لِأَنَّ الْأَخْرَ لَا يَكُونُ جَزْمًا وَقَوْلُ وَاللَّهِ لِيْنِ أَتَيْتَنِي
 أَتَيْكَ وَهُوَ مَعْنَى لَا أَتَيْكَ لِيْنِ أَرَدْتَ أَنَّ الْأَتْيَانَ يَكُونُ فَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ وَلِيْنِ نَفِيَتْ الْأَتْيَانَ
 وَارْدَتْ مَعْنَى لَا أَتَيْكَ فَهُوَ مُسْتَقِيمٌ وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ [طَوِيلٌ]

وَأَمَّا لِهَذَا النَّاسِ كَالْقَبِيْلَةِ الَّتِي بَهَا لِيْنِ يَعْجَلُ النَّاسُ يُهْدِي سَلَالَهُمَا

فَلَا يَكُونُ الْأَخْرُ إِلَّا رَفْعًا لِأَنَّ لِيْنِ لَا يَجَاوِزُ بَهَا وَأَمَّا فِي مَعَ الْفِعْلِ لِيْنِ فَكَانَكَ قَالِ لِيْنِ يَعْجَلُ
 20 النَّاسُ يُهْدِي وَهَكَذَا أَنْصَحُهُ الْفَرَزْدَقُ

٢٥٢ هَذَا بَابُ مَا يَرْتَفِعُ بَيْنَ الْجَزْمِ وَيَكْتَبِرُ بَيْنَهُمَا فَتَمَّا مَا يَرْتَفِعُ بَيْنَهُمَا فَتَقُولُ لِيْنِ

١. تأتیه بآیک .
 6. A منى .

8. B معجدا .
 9. B, C يكون .

تَأْتِي تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِن تَأْتِي بِمَعْنَى أَمْسَى بِعَكَ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لِي تَأْتِي
سَأَلَا يَكُنْ ذَلِكَ وَإِن تَأْتِي مَاشِيًا فَعَلْتُ وَقَالَ زُهَيْرٌ

وَمَنْ لَا يَرْوُلُ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا بِمَوْتٍ مِنَ الدَّهْرِ يُسَلِّمُ

أَمَّا إِذَا دَانَ مَنْ لَا يَرْوُلُ مُسْتَحْمِلًا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ ذَلِكَ وَلَوْ رَفَعَ يُغْنِيهَا جَارًا وَكَانَ حَسَنًا كَانَهُ
5 قَالَ مَنْ لَا يَرْوُلُ لَا يُغْنِي نَفْسَهُ وَهِيَ جَاءَتْ أَيْهَا مَرْتَبًا قَوْلَ الْمُعْتَمِدَةِ [طول]

مَتَى تَأْتِي تَعْمُرُونَ فَمَسْرُومَ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مَوْجِدٍ

وَسَأَلْتُ لِلطَّلِيلِ عَنْ قَوْلِهِ [طول]

مَتَى تَأْتِي تَلْمُحٌ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَرًّا وَإِنَّا تَأْتِيهَا

قَالَ تَلْمُحٌ بِحَدِّ مِنَ الْفِعْلِ الْاَوَّلِ وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ مَرَّتٌ بِرَجُلٍ عَبْدٌ اللَّهُ فَإِذَا لِي يَفْتَسِرُ
10 الْاِتِّمَانُ بِالْإِلْمَامِ كَمَا فَسَّرَ الْأَوَّلُ بِالْأَسْمِ الْاِخْرَ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْهَا قَوْلُهُ أَنْهَدْنِيهَا
الاصمق عن ابن عمرو لبعض بني اسد [كامل]

إِن يَخْتَلُوا أَوْ يَجْهَلُوا أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَجْهَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرَجَلُهُمْ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

فَقَوْلُهُ يَغْدُوا بِحَدِّ مِنْ لَا يَجْعَلُوا وَغَدَّوْهُمْ مَرَجَلَيْنِ يَفْتَسِرُ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا وَسَأَلْتُهُ
15 هَلْ يَكُونُ إِنْ تَأْتِي تَسَلَّنَا نَعْطُكَ فَقَالَ هَذَا يَجُوزُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الْاَوَّلِ لَاقِ
الْاَوَّلِ الْفِعْلُ الْاِخْرَ تَفْسِيرٌ لَهُ وَهُوَ وَالسُّؤَالُ لَا يَكُونُ الْاِتِّمَانُ وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ عَلَى الْغَلَطِ
وَالنِّسْبَانِ ثُمَّ يَتَدَارَكُ كَلَامُهُ وَنَظِيرُهُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ مَرَّتٌ بِرَجُلٍ جَارٍ كَانَهُ نَسَى ثُمَّ
تَدَارَكُ كَلَامُهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَمًا يُضَاعَفُ لَهُ
الْعَذَابُ فَقَالَ هَذَا كَالْاَوَّلِ لَاقِ مِثْلَهُ الْعَذَابُ هُوَ لِقَى الْأَثَمِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ
20 إِنْ تَأْتِي تَحْسِنُ إِلَيْكَ نَعْطُكَ وَتَحْمِلُكَ تَفْسِرُ الْاِحْسَانَ بِشَيْءٍ هُوَ وَتَجْعَلُ الْاِخْرَ بِدَلَا
مِنِ الْاَوَّلِ فَإِنِ قُلْتَ إِنْ تَأْتِي آتَكَ أَقَلُّ ذَلِكَ كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ لَاقِ الْقَوْلِ لَيْسَ بِالْاِتِّمَانِ
أَلَّا لِي تُجَبِّرُهُ عَلَى مَا جَازَ عَلَيْهِ تَسَلَّنَا وَأَمَّا مَا يَجُوزُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَمِثْلِ فَقَوْلِكَ إِنْ تَأْتِي
تَمْ تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِن تَأْتِي فَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِن تَأْتِي وَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ

3. B, H يَنْجِمُ مِنَ الدَّهْرِ يَنْجِمُ qui n'est ni dans C, ni dans H.
10. A. en plus petites lettres اَنْهَدْنِيهَا 15. A, C تَسَلَّنَا.

المرور يُفرك الأجر فيما دخل فيه الأول وكذلك أو وما أشبهه من ولا يجوز في ذا
 الفعل الرفع وإنما كان الرفع في قوله متى تأت به نحو لأنه في موضع غير ما كانه قال
 متى تأت به هاشبًا ولو قلت متى تأت به هاشبًا كان محالًا فلما أمرهن أن يفركن بيني الأول
 والأخر وأسألت للعليل عن قوله إن تأتني فتصديتني أحدثك وإن تأتني وتحدثتني
 أحدثك فقال هذا يجوز ولجزم الوجه ووجه نصبه على أنه جاز الأجر على الاسم كأنه
 أراد إن يكن اتيانًا محدثت أحدثك فلما قيل إن يرد الفعل على الاسم نهي أن لان
 الفعل معها لسم وإنما كان لجزم الوجه لأنه إذا نصب كان المعنى معنى لجزم فيما أراد
 من الحديث فلما كان ذلك كان أن يعمل على الذي جاز فيما يليه أول وكهروا إن
 يتصطروا به من باب إلى باب آخر إذا كان يريد شيئًا واحدًا وأسألته عن قول ابن
 زهير

ومن لا يفتيم رجله مضميتة فئيتتها في مستوى الأرض يزئق

فقال النصب في هذا جيد لأنه أراد هاهنا من المعنى ما أراد في قوله لا تأتينا إلا لم
 تحدثنا فكانه قال من لا يفتيم إلا لم يفتيم زئق ولا يكون ابدا إذا قلت إن تأتني
 فأحدثك الفعل الأجر ألا رعا وإنما منعه أن يكون مثل ما انتصب بين الجزميين أن
 هذا منقطع من الأول ألا ترى أنك إذا قلت إن يكن اتيانًا محدثت أحدثك فالحديث
 متصل بالأول شريك له وإذا قلت إن يكن اتيانًا محدثت ثم سكنت وجعلته جوابا لم
 يفرك الأول وكان مرتبعا بالابتداء وتقول إن تأتني آتيتك فأحدثك هذا الوجه وإن
 شئت ابتدأت فكذلك الواو وتتم وإن شئت نصبت بالواو والغاء كما نصبت ما كان بين
 الجزميين واعلم أن تم لا ينصب بها كما ينصب بالواو والغاء ولم يجعلوها ما يهضم
 بعده أن وليس يدخلها من المعان ما يدخل في الغاء وليس معناها معنى الواو ولكنها
 تُشرك وتبتدأ بها واعلم أن تم إذا أدخلت على الفعل الذي بين الجزميين لم يكن
 إلا جرما لأنه ليس ما ينصب ولا يحسن الابتداء لأن ما قبله لم ينقطع وكذلك الغاء
 والواو وأو إذا لم ترد بهن النصب فإذا انقضى الكلام ثم جئت بهم فإن شئت جرمت
 وإن شئت رعت وكذلك الواو والغاء قال الله تعالى وإن يقاتلوكم يولوكم أذبحار تم لا
 ينصرون وقال تعالى وإن تتولوا يستبدل قوما غيركم تم لا يكونوا أمثالكم إلا أنه قد

6. Ap. B, H معول ; ان يكن C.

9. C, H معول ; اني O ; كعب بن زهير.

12. Ap. B, H ما. — النصب فيها جيد.

22. C. لا ينقطع.

بجوز النصب بالفاء والواو بلغنا ان بعضهم قرأ **يُجَلِّبُكُمْ بِمِ اللَّهِ فَمَغْفِرَاتٍ لَكُمْ يَخَاء**
وَيَذَرُكَ مِنْ يَخَاء والله على كل شيء قدير وتقول **إِن تَأْتِيَنَّهُ خَبْرٌ لَكَ وَأَكْرَمُكَ**
وَأَنَّ تَأْتِيَنَّا أَنَّا آتِيكَ وَأَحْسِنُ إِلَيْكَ وقال عز وجل **وَأَنَّ تَحْفُوهَا وَكَرُوهَا الْفَرَاء** فهو خير
لكم وتكثر عنكم **مِن سَيِّئَاتِكُمْ** والرفع هاهنا وجه الكلام وهو الجريد لان الكلام الذي

5 بعد الفاء جرى مجرى **يَخَاء** في غير الجزاء مجرى الفعل هنا كما كان مجرى **يَخَاء** في غير الجزاء وقد
بلغنا ان بعض القراء قرأ **مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُكُمْ فِي ظُلْمَانِهِمْ يَسْئَلُونَ** وذلك
لانه جَلَّ الفعل على موضع الكلام لان هذا الكلام في موضع يكون جوابا لان اصل
الجزء الفعل وفيه تعلل حرور الجزاء ولكنهم قد يضعون في موضع الجزاء غيره ومثل
الجزء هاهنا النصب في قوله [والفر]

فلسنا بالمجهول ولا للمديد

10

جَلَّ الخبر على موضع الكلام وموضعه موضع نصب كما كان موضع ذلك موضع جرير
وتقول **إِن تَأْتِيَنَّا فَنِي أُوذِيكَ وَأَسْتَقْبِلُكَ بِالْمَجْمَلِ** هاهنا الوجه اذا لم يكن محمولا
على **أَنَّ** كما كان الرفع الوجه في قوله فهو خير لك وأكرمك ومثل ذلك **إِن ائْتَيْتَنِي لَمْ**
أَبْكُ وَأَحْسِنُ إِلَيْكَ والرفع الوجه اذا لم تحمله على **أَنَّ** كما كان ذلك في **أَنَّ وَأَحْسِنُ**
15 ذلك **أَنَّ** تقول **إِن تَأْتِيَنَّا لَا آتِيكَ** كما **أَنَّ أَحْسِنُ** الكلام ان تقول **إِن ائْتَيْتَنِي لَمْ آتِيكَ** وذلك
أَنَّ لَمْ أَفْعَلْ نَفِي فَعَلٌ وهو مجزوم بم **وَلَا أَفْعَلْ نَفِي أَفْعَلٌ** وهو مجزوم بالجزاء فلذا قلت
ان تفعل فاحسن الكلام ان يكون الجواب **أَفْعَلٌ** لانه نظيره من الفعل واذا قال **إِن**
فعلت فاحسن الكلام ان تقول فعلت لانه مثله فكما ضعف فعلت مع **أَفْعَلٌ** و**أَفْعَلٌ** مع
فعلت فتح لَمْ **أَفْعَلٌ** مع **يَفْعَلُ** لان **أَفْعَلٌ** نَفِي فعلت وتفتح لا **أَفْعَلٌ** مع **فَعَلٌ** لانها نَفِي
20 **أَفْعَلٌ** واعلم ان النصب بالفاء والواو في قوله **إِن تَأْتِيَنَّا آتِيكَ وَأَقْبَلِيكَ** ضعيف وهو نحو
من قوله [والفر]

ولحق بالمجاز فاسترجعنا

فهذا يجوز وليس محدد الكلام ولا وجهه الا أنه في الجزاء صار انتهى قسما لانه ليس
بواجب أنه يفعل الا ان يكون من الاول فعل فلذا صار الذي لا يوجب كاستفهام

1. Ap. قرأ, var. de A هو تراها محس. 13. Ap. ذلك, C. واكثر ذلك, C. — Ap. ذلك, var.
11. Ap. الكلام, B. الاول. 14. Ap. ذلك, C. واكثر ذلك, C. — Ap. ذلك, var.
12. B, H. ان لم يكن. 15. B, C, H, لا دانا A مع. 16. Ap. ذلك, C. واكثر ذلك, C. — Ap. ذلك, var.

وحيث اجازوا فيه هذا على ضعفه وإن كان معناه كعنى ما قبله اذا قال وَأَقْبَلْتُكَ وَهِيَ
هوى للمعنى كقولهم أَفْعَلُ إِن شَاءَ اللَّهُ بِوَجْهِهِ بِالِاسْتِثْنَاءِ قال الاعشى فيما جاز من
النصب [طويل]

وَمَنْ يَتَرْتَبِ عَنِ نَوْمِهِ لَا يَزَلُ يَرَى
مَصَارِعَ مَظْلُومٍ جَعْرًا وَنَحْسًا
وَتَدْفِنُ مِنْهُ الصَّلَاحَاتُ وَإِنِ يُسِيءُ
يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

5

١٥٣ هذا بابٌ من الجزاء ينجز فيه الفعل اذا كان جوابا لامرٍ او نهى او استفهام او
تمني او عريض فاما ما انجز بالامر فقولك اِنْتِنِي آتِكَ وما انجز بالنهى فقولك لا تفعل
يكن خبرا لك واما ما انجز بالاستفهام فقولك اَلَا تَأْتِينِي أَحَدْتُكَ وَإِنِ تَكُونُ
أَرْزُكُ واما ما انجز بالتمنى فقولك اَلَا مَاءَ أَشْرَبْتَهُ وَلَيْتَهُ عِنْدَنَا يَجِدْتُنَا واما ما
10 انجز بالعرض فقولك اَلَا تَنْزَلُ تُصِيبُ خَيْرًا واما انجز هذا للجواب كما انجز جواباً عن
تأني بلان تأني لانهم جعلوه معلقا بالاول غير مستغنى عنه اذا ارادوا الجزاء كما ان
تأني غير مستغنية عن آتِكَ وزعم للليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان
فلذلك انجز للجواب لانه اذا قال اِنْتِنِي آتِكَ فإني معنى كلامه ان يكن منك اتيان آتِكَ
وإذا قال اِنِ بَيْتُكَ أَرْزُكُ فلكانه قال ان أعلم مكان بيتك اَرْزُكُ لان قوله اِنِ بَيْتُكَ
15 يريد به أَقْبَلْتُ وادا قال لَيْتَهُ عِنْدَنَا يَجِدْتُنَا فإني معنى هذا الكلام ان يكن عندنا

يَجِدْتُنَا وهو يريد هاهنا اذا مَنَى ما اراد في الامر وادا قال لَوْ نَزَلْتَ فلكانه قال اِنزَلْ
وما جاء من هذا الباب في القرآن وغيره قوله عز وجل هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنصِبُكُمْ
مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ
لِمَا أَنْصَبْتِ الْآيَةَ قَالَ يَغْفِرُ لَكُمْ ومن ذلك ايضا اَتَيْتَنَا امِيسَ نَعَطُكَ الْيَوْمَ اى ان
20 كُنْتَ اَتَيْتَنَا امس اعطيناك اليوم هذا معناه فإن كنت تريد ان تقرره بانك قد فعلت
فإن الجزاء لا يكون لان الجزاء اما يكون في غير الواجب وما جاء ايضا متجسما
بالاستفهام قوله وهو رجل من بني تغلب

أَلَا تَنْتَهَىٰ عَنَّا مَلُوكُ وَتَسْتَلِي
كَعَارِمَنَا لَا يَبُورُ الدَّمُّ بِالْحَدَمِ

١١. Ap. عن B, C, II الاول.
١٢. Ap. تغلب B الجاهل O اجابو بن حنق
١٣. Ver. de A لها جاء منصوبا بالوار وما قبله مجزوما بالجزاء
١٤. Ver. de C مزارع اقوام C
١٥. بن حنق (?) التغلبي

وقال الآخر

[رجز]

مَنْ أَنَامَ لَا يُؤْتِيهِ الْكَبِيرُ لَيْلًا وَلَا تَسْمَعُ الْجُرُوسَ اللَّيْلِيَّ

كانه قال لي يكن مني نوم في غير هذه لئلا لا يؤتني الكرى كانه لم يحدد نومه في هذه لئلا نوما وقد سمعنا من العرب من يؤتته البرق كانه يقول مني أنام غير مؤتق
5 وتقول أئني أنك فحزوم على ما وصلنا وإن شئت رفعت على أن لا تجعله معلقا بالاول ولكنك تبتدئته وتجعل الاول مستغنيا عنه كانه يقول أئني أنا آتيك ومثل ذلك قول الشاعر وهو الاخطل

[بسيط]

وقال رائدكم أرسوا نزاؤلهما فكل حناب أمري يهوى لبقدار

وقال الانصاري

[منسرح]

10 يا مالٍ وللق عندده فلقوا تكونون فيه الوفاء معترفا

[طويل]

كانه قال إنكم تكونون فيه الوفاء معترفا وقال معروف

كونوا كن آسي اخاه بنفسه نعيش جميعا او نموت كلانا

كانه قال كونوا هكذا إنا نعيش جميعا او نموت كلانا إن كان هذا امرنا وزعم للقول انه يجوز أن يكون نعيش محولا على كونوا كانه قال كونوا نعيش جميعا او نموت كلانا وتقول
15 لا تدن منه يكن خيرا لك فإن قلت لا تدن من الاسد بأكلك فهو تميم إن جرمت وليس وجه كلام الناس لانك لا تريد أن تجعل تباعدة من الاسد سببا لأكله فإن رفعت فالكلام حسن كانك قلت لا تدن منه فإنه بأكلك وإن أدخلت الفاء فهو حسن وذلك قولك لا تدن منه فيأكلك وليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزاء الا ترى انه يقول ما اتيتنا فتصدتنا والجزاء هاهنا كمال وانما تج الجزاء في هذا لانه لا
20 يحسن فيه للمعنى الذي يحسنه اذا أدخلت الفاء وسمعنا عربيا موثوقا بربيبته يقول لا تذهب به تغلب عليه فهذا كقوله لا تدن من الاسد بأكلك وتقول ذرة بقول ذاك وذرة يقول ذاك فالربيع من وجهين فاحدها الابتداء والآخر على قولك ذرة قائلا ذاك

5. A, B sans O.

6. C معنئ منه.

9. لعمري في الإطناب الانصاري O.

10. B, C ولق. — O تكونون منه O.

16. كمن واسي اخاه O.

17. A محسن. — C, H sans فيأكلك.

21. Ap. عليه B, C بالربيع.

22. فاحدها على الابتداء C.

فَجَعَلَ يُقْرَأُ فِي مَوْضِعٍ قَاتِلٍ لِنَتْلِ الْجَزْمِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ذُرِّيَّتُمْ يَأْكُلُوا وَيَكْتُمُوا وَتَلْمِزُهُمْ
 الْأَمَلُ وَمِثْلُ الرَّبْعِ قَوْلُهُ ذُرِّيَّتُمْ فِي حُرُوفِهِمْ يَلْتَمِزُونَ وَقَوْلُهُ ائْتِجْنِي كَمَشَى ائْتِجْنِي
 مَاشِيًا وَإِنْ شَاءَ جَرَمَتْهُ عَلَى أَنَّهُ لَيْنَ إِتَاءَ مَشَى فِيمَا يَسْتَقْبَلُ وَإِنْ شَاءَ رَفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ
 وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ فَأَمْرِبُ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَصْرِ يَبْسُتًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى فَالرَّبْعُ عَلَى
 5 وَجْهِهِمْ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَعَلَى قَوْلِهِ أَمْرِبُهُ غَمْرٌ خَائِبٌ وَلَا خَائِبٌ وَقَوْلُهُ قُمْ يَدْعُوكَ لِأَنَّكَ
 لَمْ تَرِدْ لِي تَجْعَلْ دَعَاؤَ بَعْدَ قِيَامِهِ وَيَكُونُ الْقِيَامُ سَبَبًا لَهُ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ قُمْ إِنَّهُ يَدْعُوكَ
 وَإِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لِلْمَعْنَى جَزَمْتَ وَأَمَّا قَوْلُ الْأَخْطَلِ

كُرُوا إِلَى حَرَّتِكُمْ تَعْرِضْنَهَا كَمَا تَكُرُّ إِلَى أَوَّلِهَا الْبَعْرُ

فَعَلَى قَوْلِهِ كُرُوا هَامِرِينَ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَقَوْلُهُ مَرَّةً يَجْعَلُهَا وَقَدْ لَمْ
 10 يَقُلْ ذَلِكَ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيَنْفِقُوا مِمَّا
 رَزَقْنَاهُمْ وَلَوْ قُلْتَ مَرَّةً يَجْعَلُهَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ كَانَ جَيِّدًا وَقَدْ جَاءَ رَفَعُهُ عَلَى شَيْءٍ هُوَ
 قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ عَلَى مَرَّةٍ لَنْ يَجْعَلُهَا فَاذَا لَمْ يَذْكُرُوا أَنْ جَعَلُوا الْمَعْنَى بِمَنْزِلَتِهِ فِي عَسِيْنَا
 فَعَمَلٌ وَهُوَ فِي الْكَلَامِ قَلِيلٌ لَا يَكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فَاذَا تَكَلَّمُوا بِهِ فَالْفِعْلُ كَانَهُ فِي مَوْضِعِ
 اسْمٍ مَنْصُوبٍ كَانَهُ تَالِ عَسَى زَيْدٌ قَاتِلًا ثُمَّ وَضَعَ يَقُولُ فِي مَوْضِعِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ
 15 قَالَ طَرِيفَةُ بِنِ الْعَبْدِ

أَلَا آيَاهَا ذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرُ السُّوقِي وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَابِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِجِي

وَسَأَلْتَهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ قُلْ أَلْفَعِيرٌ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ آيَاهَا لِجَاهِلِيُونَ فَقَالَ تَأْمُرُونِي كَقَوْلِكَ
 هُوَ يَقُولُ ذَلِكَ بِلُغَتِي فَبَلَّغْتَنِي لِعَوْنِكَ ذَلِكَ تَأْمُرُونِي كَانَهُ قَالَ فِيمَا تَأْمُرُونِي كَانَهُ قَالَ فِيمَا
 بِلُغَتِي وَإِنْ شِئْتَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ أَلَا آيَاهَا ذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرُ السُّوقِي

20 رَفْعٌ هَذَا يَلْبَسُ لِلرُّفُوفِ الَّتِي تَنْزَلُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لِمَنْ
 تِلْكَ لِلرُّفُوفِ حَسْبُكَ وَكُنْتُكَ وَسَرَّعُكَ وَاشْبَاهَهَا تَقُولُ حَسْبُكَ بِرَأْسِ النَّاسِ وَمِثْلُ ذَلِكَ

2. Ap. قوله II، طَفِيحًا يَوْمَ تَقُومُ؛ ذُرِّيَّتُمْ فِي طَفِيحًا يَوْمَ تَقُومُ؛ C la première fois comme B et C de même, mais avec ذُرِّيَّتُمْ. A et la deuxième comme la dans A.
 5. Ap. قوله C، فَأَمْرِبُهُ.
 18. C، فَكَذَلِكَ تَأْمُرُونِي. — C، لا dans A
 13. A sans الفعل.
 فيها تَأْمُرُونِي.
 17. A les deux fois تَأْمُرُونِي؛ la dans A les
 20. B, C فيه.
 19. B, C فيه.

اتَّقَى اللهُ امْرُؤًا وَفَعَلَ خَيْرًا يُكْتَبُ عَلَيْهِ لَنْ فِيهِ مَعْنَى لِيُتَّقَى اللهُ امْرُؤًا وَلِيُفْعَلَ خَيْرًا وَكَذَلِكَ مَا اشبه هذا وَسَأَلْتُ لِلْجَلِيلِ مِنْ تَوَلَّاهُ عَزَّ وَجَلَّ فَأَسَدْتُ وَأَكُنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ فَقَالَ هَذَا كَقَوْلِ زُهَيْرٍ

بَدَا لِي أَن لَسْتُ مُذْرِكًا مَا مَهِي وَلَا سَابِقِي شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِئِيًا

5 فَمَا جَرُّوا هَذَا لَنْ الْاَوَّلِ قَدْ يَدْخُلُهُ الْهَاءُ لِمَجَاوِزِ الْاَلْفِ وَكَانَهُمْ قَدْ ائْتَمَرُوا فِي الْاَوَّلِ الْهَاءُ فَكَذَلِكَ هَذَا لَمَّا كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي قَبْلَهُ قَدْ يَكُونُ جَرْمًا وَلَا هَاءَ فِيهِ تَكَلُّوْا بِالْاَلْفِ وَكَانَهُمْ قَدْ جَرَمُوا قَبْلَهُ فَعَلِي هَذَا تَوَلَّاهُ هَذَا وَإِنَّمَا قَوْلُ عَمْرٍو فِي تَجَارِ الْطَائِفِ [طُولِي]

فَقُلْتُ لَهُ صَوِيْبٌ وَلَا تَجْهَدْنَهُ فَيُذْنِكُ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ فَتَنْزَلُنِي

هذا على النهي كما قال لا تَجْهَدْنَهَا فَتَشَقُّقُهَا كَالِهَ قَالَ لَا تَجْهَدْنَهُ وَلَا يُذْنِبُنِيكَ مِنْ أُخْرَى 10 الْقَطَاةِ وَلَا تَنْزَلُنِي وَمِثْلُهُ مِنَ النَّهْيِ لَا يَرِيْبُنِيكَ هَاهُنَا وَلَا أُرِيْبُنِيكَ هَاهُنَا وَسَأَلْتُهُ عَنِ آتِي الْاَمِيْرَ لَا يَنْطَعُ الْبَيْسَ فَقَالَ لِحِزَابِ هَاهُنَا خَطَأٌ لَا يَكُونُ لِحِزَابِ اِبْدَاءِ حَتَّى يَكُونَ الْكَلَامُ الْاَوَّلُ عَمْرٌ وَاجِبٌ اَلَّا أَنْ يُضَيِّقَ شَاعِرٌ وَلَا نَعْمَ هَذَا جَاءَ فِي شِعْرِ الْبَيْتَةِ وَسَأَلْتُهُ عَنِ قَوْلِهِ اَمَّا اَنْتَ مَنْطَلِقًا اَنْطَلِقُ مَعَكَ فَرَفَعَهُ وَهُوَ قَوْلُ اِبْنِ عَمْرٍو وَحَدَّثْنَا بِهِ يُونُسُ وَذَلِكَ لِاَنَّهُ لَا يَجَارِي بَلْنَ كَانَهُ قَالَ لَنْ صَرَفَ مَنْطَلِقًا اَنْطَلِقُ مَعَكَ وَسَأَلْتُهُ عَنِ قَوْلِهِ مَا تَدُوْمُ فِي اَدُوْمٍ 15 لَكَ فَقَالَ لَيْسَ فِي هَذَا جِرَاءٌ مِنْ قَبْلِ اَنْ الْفِعْلُ صَلَةً لَمَّا فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي وَهُوَ بِصَلْتِهِ كَالْمَصْدَرِ وَيَقَعُ عَلَى الْغَمِيْنِ كَانَهُ قَالَ اَدُوْمُ لَكَ دَوَامُكَ لِي فَمَا وَدُمْتُ بِمَنْزِلَةِ الدَّوَامِ وَيَذْكُرُ عَلَى اَنْ الْجِرَاءُ لَا يَكُونُ هَاهُنَا اَنْكَ لَا تَسْتَطِيْعُ اَنْ تَسْتَفْهَمَ بِمَا تَدُوْمُ عَلَى هَذَا الْحَدِّ وَمِثْلُ ذَلِكَ كَمَا تَأْتِيْنِي اَتِيكَ فَالْتِمَانُ صَلَةً لَمَّا كَانَهُ قَالَ كَلَّ اَتِيْلِيكَ اَتِيكَ وَكَمَا تَأْتِيْنِي يَقَعُ اَيْضًا عَلَى الْغَمِيْنِ كَمَا كَانَ مَا تَأْتِيْنِي يَقَعُ عَلَى الْغَمِيْنِ وَلَا يُسْتَفْهَمُ بِكَمَا كَمَا لَا يُسْتَفْهَمُ 20 بِمَا تَدُوْمُ وَسَأَلْتُهُ عَنِ قَوْلِهِ الَّذِي يَأْتِيْنِي فَلَهُ دِرْهَانٌ لِمَنْ جَازَ دَخُوْلُ الْغَاءِ هَاهُنَا وَالَّذِي يَأْتِيْنِي بِمَنْزِلَةِ عِبْدِ اللهِ وَانْتِ لَا يَجُوْزُ لَكَ اَنْ تَقُوْلَ عَبْدُ اللهِ فَلَهُ دِرْهَانٌ فَقَالَ اِنَّمَا يَجِيْسُ فِي الَّذِي لِاَنَّهُ جَعَلَ الْاَخْرَجَ جَوَابًا لِلْاَوَّلِ وَجَعَلَ الْاَوَّلَ بِهِ يَجِيْبُ لَهُ الدِّرْهَانُ فَدَخَلْتَ الْغَاءَ هَاهُنَا كَمَا دَخَلْتَ فِي الْجِرَاءِ اِذَا قَالَ لِيْنِ يَأْتِيْنِي فَلَهُ دِرْهَانٌ وَإِنْ شَاءَ قَالَ الَّذِي يَأْتِيْنِي لَهُ دِرْهَانٌ كَمَا تَقُوْلُ عَبْدُ اللهِ لَهُ دِرْهَانٌ غَيْرَ اَنَّهُ اِنَّمَا اُدْخَلَ الْغَاءَ لِتَكُوْنُ

7. Ap. قبل فعل هذا مع C. قبله.

8. C, var. de A et de O. فَيُذْرِكُ.

9. ولا يُذْرِبُنِيكَ C.

10. واليس لا يجرى ان تقول C.

العلة مع وقوع الاتهام فلذا قال له درهلي فقد يكون ألا يوجب له ذلك بالاتباع فلذا
 أدخل الفاء فاما يجعل الاتهام سبب ذلك فهذا جزاء وإن لم يجرم لانه صلة ومثل
 ذلك قولهم كل رجل يأتينا فله درهلي ولو قال كل رجل فله درهلي كان مصالا لانه لم
 يجرى بفعل ولا بكل يكون له جواب ومثل ذلك الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار
 ٥. سرا وعلائية فلهم أجرهم عند ربهم وقال جل من قاتل قذ إن للوت الذي تفررون
 منه فإنه ملائكتكم ومثل ذلك إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا
 فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب أكبري وسألت للليل عن قوله جل ذكره حتى إذا
 جاءوها فطعت أبوابها ابن جوابها عن قوله جل وعلا ولو ترى الذين ظلموا إذ يرون
 العذاب وكو ترى إذ وقفوا على النار فقال إن العرب قد تترك في مثل هذا للسبب للجواب
 10 في كلامهم لعلم الخبر لاتي شيء وضع هذا الكلام وزعم أنه قد وجد في أشعار العرب
 رب لا جواب لها من ذلك قول الشاعر
 [طويل]

وديرة قفر يمشي ناعها كمشي النصارى في جفان اليرندج

فهذه القصيدة التي فيها هذا البيت لم يجرى فيها جواب لرب لعلم المحاطب أنه
 يريد قطعها او ما هو في هذا المعنى

15. هذا باب الأفعال في القسم اعلم ان القسم تأكيد لكلامك فاذا حلفت على فعل
 غير منق لم يقع لزمته اللام ولو حث اللام النون للطفيفة او الثقيلة في اجر الكلمة وذلك
 قولك والله لأفعلن وزعم للليل ان النون تلتزم اللام كلزوم اللام في قولك إن كان
 لصلحتك فإن بمنزلة اللام واللام بمنزلة النون في اجر الكلمة واعلم ان من الأفعال اشياء
 فيها معنى الجرم يجرى الفعل بعدها بجراه بعد قولك والله وذلك قولك أتسيم لأفعلن
 20 وأشهد لأفعلن وأقسمت بالله عليك لتفعلن وإن كان الفعل قد وقع وحلفت عليه
 لم تزد على اللام وذلك قولك والله لأفعلن ومعنا من العرب من يقول والله لكذبت
 والله لكذب فالنون لا تدخل على فعل قد وقع انما تدخل على ضمير الواجب واذا
 حلفت على فعل منق لم تغيرة عن حاله التي كان عليها قبل ان تحلف وذلك قولك

9. B, C, H جواب et sans جواب.

14. B, C, H وما فيه ع.

15. H, O. تمضي. — O, var. de C اليرندج.

15. B, C, H. تركيد.

وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ وَتَدَّ بِحِزِّ لِكَ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ لَنْ تَحْدُثُ لَا وَانْتِ تَجِدُ مَعْنَاهَا
وَذَلِكَ قَوْلُهُ وَاللَّهِ أَفْعَلُ ذَلِكَ إِبْدَاءُ تَجِدُ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ وَقَالَ [طوليل]

لِحَالَيْفِ فَلَا وَاللَّهِ تَهَيَّبًا تَلْعَنَةً مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ هَارِبٌ

وَسَأَلْتُ لِحَالَيْفَ عَنْ قَوْلِهِمْ أَتَسَمَّيْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتُ وَمَا فَعَلْتُ لِي جَارَ هَذَا فِي هَذَا
5 لِلرُّمُوحِ وَإِنَّمَا أَتَسَمَّيْتُ هَاهُنَا كَقَوْلِكَ وَاللَّهِ فَقَالَ وَجَهَ الْكَلَامَ لَتَفْعَلَنَّ هَاهُنَا وَلَكِنْهُمْ إِجَازًا
هَذَا لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِتَهْدِثِكَ اللَّهُ إِذَا كَانَ فِيهِ مَعْنَى التَّلَكُّبِ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ لَتَفْعَلَنَّ
إِذَا جَاءَتْ مَبْتَدَأَةٌ لَيْسَ قَبْلَهَا مَا يُخْتَلَفُ بِهِ فَقَالَ إِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى نَيْتِهِ الْجَمْعِ وَإِنْ لَمْ
يُتَكَلَّمْ بِالْعَلُونَ بِهِ وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ غَيْرِكَ أَنَّهُ أَكَّدَ عَلَى نَفْسِهِ أَوْ عَلَى غَيْرِهِ
فَاللَّعَلَّ يَجْرِي بِجِهَاتٍ حَيْثُ حَلَفْتَ أَنْتَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَتَسَمَّيْتُ كَيْفَعَلَنَّ وَأَسْأَلْتُهُ كَيْفَعَلَنَّ
10 وَحَلَفْتَ كَيْفَعَلَنَّ ذَلِكَ وَأَخَذَ عَلَيْهِ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِبْدَاءً وَذَلِكَ أَنَّهُ لِعَطَاءِهِ مِنْ نَفْسِهِ فِي هَذَا
الرُّمُوحِ مِثْلُ مَا أُعْطِيَتْ أَنْتَ مِنْ نَفْسِكَ حَيْثُ حَلَفْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ حَيْثُ قُلْتَ أَتَسَمَّيْتُ
كَيْفَعَلَنَّ قَالَ وَاللَّهِ كَيْفَعَلَنَّ وَحَيْثُ قُلْتَ اسْتَخْلَفْتَهُ كَيْفَعَلَنَّ قَالَ لَهُ وَاللَّهِ كَيْفَعَلَنَّ وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَسَأَلْتُهُ لِي لَمْ يَجِزْ
وَاللَّهِ تَفْعَلُ يَرْتَدُّونَ بِهَا مَعْنَى سَتَفْعَلُ فَقَالَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ وَضَعُوا تَفْعَلُ هَاهُنَا بِصِدْقَةٍ
15 مِنْهَا لَا وَإِنَّمَا تَجِبُ فِي مَعْنَى لَا أَفْعَلُ فَكِرْهُوا أَنْ تَلْتَبِسَ أَحَدُهُمَا بِالْأُخْرَى . فَقُلْتُ لِي لَمْ
الرِّبْمَتِ النَّوْنِ لِأَخْرِ الْكَلِمَةِ فَقَالَ لَيْكُنْ لَا يُضَيِّعُ قَوْلُهُ إِنَّهُ كَيْفَعَلُ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا قَالَ هَذَا
فَأَمَّا يُضَيِّعُ بِفَعَلٍ وَاقِعٍ فِيهِ الْفَاعِلُ مَا الرِّبْمَا اللَّامُ إِنْ كَانَ لِيَقُولُ مَخَافَةَ أَنْ يَلْتَبِسَ بِمَا كَانَ
يَقُولُ ذَلِكَ لِأَنَّ إِنْ تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَا وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ هَرَجَ وَجَدَّ وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ
النَّبِيِّينَ لَمَّا آتَيْنَكُم مِّنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُّصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ
20 وَتَتَضَرَّعْنَ فَقَالَ مَا هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي وَدَخَلْتَهَا اللَّامُ مَا دَخَلَتْ عَلَى إِنْ حَيْثُ قُلْتَ
وَاللَّهِ لَكُنْ فَعَلْتُ لِأَفْعَلَنَّ وَاللَّامُ الَّتِي فِي مَا كَهَذِهِ الَّتِي فِي إِنْ وَاللَّامُ الَّتِي فِي اللَّعَلَّ كَهَذِهِ
الَّتِي فِي الْفَعْلِ هُنَا وَمِثْلُ هَذِهِ اللَّامُ الْأُولَى أَنْ إِذَا قُلْتَ وَاللَّهِ أَنْ لَوْ فَعَلْتُ لَفَعَلْتُ

[طوليل]

وقال

فَأَتَيْتُمْ أَنْ لَوْ التَّقِيْنَا وَإِسْمُ لَكِنْ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الْيَوْمِ مُظْلِمٌ

6. B, C كان.

9. C, H لتفعلن.

11. C, H sans .

14. A لا تفعل.

23. O بن يسر.

24. O والسم.

فَلَنْ يَكُونَ مِنَ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ مَا قَالُوا وَهَذَا الَّذِي قَالُوا وَهَذَا الَّذِي قَالُوا وَهَذَا الَّذِي قَالُوا
 الی یعتمد علیها القسم فکذلك الامان في قوله عز وجل لما آتيتکم من کتاب ورحمتک
 ثم جاءکم رسول مصدق لما معکم لتؤمنن به لأم للاول وأخرى للجناب ومثل ذلك
 لمن تبعکم منکم لکنکم ایما دخلت اللام على نية اليمين والله أعلم وسألت عن قوله عز
 8 وجل ولئن أرسلنا رجلاً فأردنا مضطراً لظلموا من بعدهم یفعلون فقال في معنى یفعلون
 كانه قال کیظلمن كما تقول والله لا فعلت ذاك ابداً یجید معنى لا فعل وقالوا لئن رزقته ما
 یبدل منک وقال لئن فعلت ما فعل یرید معنى ما هو فاعل وما یفعل كما كان لظلموا
 مثل کیظلمن وما جاءت سواها علیکم اذعوتهم أم انتم صلیتون على قوله ام صمتم
 وكذلك جاء هذا على ما هو فاعل قال عز وجل ولئن آتیت الذین اوتوا الکتاب بکفر
 10 آیه ما تبعوا بیئتک ای ما هم تابعین وقال سبحانه ولئن اذنا ان استکهما من احد
 من بعده ای ما یحسبهما من احد واما قوله عز وجل وان کلاً لما یؤییبنهم ربک
 افعالهم فین ان حرث توکید فلها لام کلام اليمين لذلك ادخلوها كما ادخلوها في ان
 کُل نفس لما علیها حایظ ودخلت اللام التي في الفعل على اليمين كانه قال ان زيدا
 لما والله یفعلن وقد يستعمل في الكلام ان زيدا یضرب ویذهب ولم یقع ضرب
 15 والاكثر على السننهم كما خبرتک في اليمين من ثم الزموا النون في اليمين لثلاث یلتبس
 بما هو واقع قال الله عز وجل ایما جعل السبب علی الذین اختلفوا فیه وان ربک
 لیضکم بنهم يوم القیمة وقال لیبید
 [کامل]

ولقد علمت لتأیبن منیتی إن لناها لا تطیض بهاتهما

کانه قال والله لتأیبن كما قال قد علمت لعبد الله خیر منک وقال اظن لتسبقنی واطن
 20 لیقومن لانه بمنزلة علمت وقال عز وجل ثم بدأ لهم من بعد ما راوا الآيات
 لیؤمنن لانه موضع ابتداء الا ترى انک لو قلت بدأ لهم بهم الفصل لحسن حسنه
 في علمت کانک قلت ظهر لهم أهذا الفصل ام هذا

3. A, B, للم للاول B.

6. A, B seuls وقالوا.

11. B, ما يحسبها احد في A معنى ما.

18. في النية B.

20. B, H, var. de A لعرضي B; واطن لعرضي.

بدا لهم فعل A, B, C, وهذا Ap. 22.
 والفضل لا يهلل من فاعل ومعناه عند الصوابين
 اجمعي بدأ لهم بدأ قالوا (C) لتؤمنن
 واما أصغر البعد لانه مصدر بدل عليه قولهم
 بدأ لهم وأصغر قالوا كما قال تعالى جده وآلتكدة

٢٠٤ هذا باب الحروف التي لا تتقدّم فيها الاسماء الفعل فمن تلك الحروف الحروف العوامل
 في الافعال الناصبة الا ترى انك لا تقول جئتك كي زيد بقول ذاك ولا جفنت ان زيد بقول
 ذاك فلا يجوز ان تفصل بين الفعل والعاقل فيه بالاسم كما لا يجوز ان تفصل بين الاسم
 وبين ان واخواتها بفعل وما لا تتقدّم فيه الاسماء الفعل الحروف العوامل في الافعال
 ٥ الجارمة وذلك لم ولّا ولا التي تجزم الفعل في النهى واللام التي تجزم في الامر الا ترى
 انه لا يجوز ان تقول لم زيد يأتيك فلا يجوز ان تفصل بينها وبين الافعال بشبهه كما لم
 يجز ان تفصل بين الحروف التي تجز وبين الاسماء بالافعال لان الجزم نظير الجز ولا
 يجوز ان تفصل بينها وبين الفعل بمشوّ كما لا يجوز لك ان تفصل بين الجز والجرور
 بمشوّ الا في شعر ولا يجوز ذلك في التي تجز في الافعال فتنصب كراهة ان تشبه بما
 10 تجز في الاسماء الا ترى انه لا يجوز ان تفصل بين الفعل وبين ما ينصبه بمشوّ كرهية ان
 يشبهه بما تجز في الاسم لان الاسم ليس كالفعل وكذلك ما تجز فيه ليس كما تجز في
 الفعل الا ترى الى كثرة ما تجز في الاسم وتلك هذا فهذه الاشياء فما تجزم ابدأً واقبح
 منها في نظيرها من الاسماء وذلك انك لو قلت جئتك كي بك يوخذ زيد لم يجز وصار
 الفصل في الجزم والنصب اقبح منه في الجز ثقله ما تجز في الافعال وكثرة ما تجز في الاسماء
 15 واعلم ان حروف الجزاء يقع ان تتقدّم الاسماء فيها قبل الافعال وذلك لانهم شبهوها
 بما تجزم بها ذكرنا الا ان حروف الجزاء قد جاز ذلك فيها في الشعر لان حروف الجزاء
 يدخلها فعل ويتعل وبذلك يكون فيها الاستفهام فترفع فيها الاسماء وتكون بمنزلة الذي فلما
 كانت تصرق هذا التصرّق وفارق الجزم صارت ما يجزم من الاسماء التي ان شئت
 استعملتها غير مضافة نحو ضارب عبد الله لانك ان شئت كونت ونصبت وان شئت
 20 لم تجاوز الاسم العامل في الاخر يعنى ضارب فلذلك لم تكن مثل لم ولا في النهى
 واللام في الامر لانهم لا يفارقن الجزم ويجوز الفرق في الكلام في ان اذا لم تجزم في
 اللفظ نحو قوله

عاود هراً وإن معوزها خرباً

يخلفون عانيهم من كل باب ساكن عانيكم ولا
 يكون تخلفه بحلا من الضاحل لانه جملة
 هذا dans A ajoute لا يكون جملة
 تفسير ان هان
 ان زيد يقول et كي زيد يقول C . ١

- ١٢. C. H (H الفعل) في هذا
- ١٤. B. C. H الضاحل
- ١٥. A. H ان حروف الجز
- ١٧. C فعل وتعل
- ٢١. A الفرق

فإن جرمت ففي الشعر لانه يهتبه بلم وانما جاز في الفصل ولم يهويه لم لان لم لا يقع بعدها فقل وانما جاز هذا في إن لانها اصل الجزاء ولا تفارقه لجاز هذا كما جاز إسماعير الفعل فيها حين قالوا إن خيركم مخمير وإن شراً فصر وانما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام لانها ليست كأن فلو جاز في إن وقد جرمت كان انتهى اذ جاز فيها 5 فقل وما جاء في الشعر بجزوما في غير إن قول عدتي من زيد [خفيف]

فتى وإهل ينبتهم يجتو 6 وتختلف عليه كأس الساق

[رملا]

وقال

صعدة نابتة في حاتر أئمتما الرج تميلها تميل

ولو كان فقل كان انتهى اذ كان ذلك جازاً في إن في الكلام واعلم ان قولهم في الشعر إن زيد بأوك يكن كذا انما ارتفع على فعل هذا تفسره كما كان ذلك في قولك إن زيداً رأيتك يكن ذلك لانه لا يبتدأ بعدها السماء ثم يبنى عليها فإن قلت إن يأتى زيداً يقل ذاك جاز على قول من قال زيداً ضربته وهذا موضع ابتدائه الا ترى انك لو جمعت بالفاء فقلت إن يأتى فانا خمر لك كان حسناً وإن لم يجمعه على ذلك رفع وجاز في الشعر كقوله الله يشكرها ومثل الاول قول هشام التميمي [طويل]

15 لمن حسن نوميته بيت وهو آمن ومن لا نجرة تجرس منا مفرقا

rov هذا باب الحروف التي لا يكميها بعدها الا الفعل ولا تغير الفعل عن حاله التي كان عليها قبل ان يكون قبله هي منها فمن تلك الحروف قد لا يفصل بينها وبين الفعل بغيره وهو جواب لقوله أفتل كما كانت ما فعل جواباً لهذ فقل اذا أخبرت انه لم يقع ولكل يفعل وقد فعل انما ها لقيم ينتظرون شيئاً فمن ثم أشبهت قد كما في أنها لا يفصل 20 بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف ايضاً سوو يفعل لانها بمنزلة السين التي في قولك سيفتعل وانما تدخل هذه السين على الافعال وانما هي إبتات لقوله لن يفعل فاشبهتها

1. جاز في إن الفصل ولم ج C.

2. ولا يفارقه A.

4. B, C. H. فلو جاء في إن G.

B, H. جاز A. — فيه A.

7. A. هو لحسام O. —

15. B, O. منا مرفقا.

وه جواب H, C.

21. لقوله لم يفعل A.

في أن لا يفتصل بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف زَيْمًا وَتَكْمًا وَأَشْبَاهَهَا جَعَلُوا رَبَّ
 مع ما بمنزلة كلمة واحدة وَهَيَّوْهَا لِيُذَكَّرَ بِعَدَا الْفِعْلِ لانه لم يكن لهم سميلاً في
 رَبِّ يَقُولُ ولا في قَلِّ يَقُولُ فَالْمَقْرُوبَا مَا وَأَخْلَصُوا لِلْفِعْلِ ومثل ذلك هَلَا وَلَوْكَ وَالْأَ
 الرَّحْمَنِ كَأَجْعَلُوا كُلَّ واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد وَأَخْلَصُوا لِلْفِعْلِ حيث
 8 دخل فيهن معنى التخصيص وقد يجوز في الشعر تقديم الاسم قال [طويل]

صَدَحَتْ فَاطُولَتِ الصَّدُودِ وَتَكْمًا وَصَالٌ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ بِدُومٍ

وأعلم انه اذا اجتمع بعد حرف الاستفهام نحو هَلْ وَكَيْفَ وَمَنْ أَسْمٌ وَفِعْلٌ كَانَ الْفِعْلُ
 بَأَنَّ يَلِي حَرْفَ الْاِسْتِفْهَامِ أَوَّلَ لَانْهَا عِنْدَهُمْ فِي الْاَصْلِ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي يُذَكَّرُ بِعَدَا الْفِعْلِ
 وقد بين حالهن

٢٠٨ هذا باب الحروف التي يجوز ان يلبها بعدها الاسماء ويجوز ان يلبها بعدها الافعال
 وهي لَيْكِنَ وَإِنَّمَا وَكَيْفًا وَإِذْ وَنَحْوِ ذَلِكَ لَانْهَا حُرُوفٌ لَا تَعْمَلُ شَيْئًا وَتُرِكَتِ الْاَسْمَاءُ بِعَدَا
 على حالها كانه لم يُذَكَّرَ قَبْلَهَا هِيَ فَمِ يَجَازِزُ ذَا بَهَا اذ كانت لا تغتير ما دخلت عليه
 فيجعلوا الاسم اولى بها من الفعل سألت للعليل عن قول العرب اِنْتَظِرُنِي كَمَا آتَيْتُكَ
 وَأَرْتَبِنِي كَمَا لَقَيْتُكَ فَرَمِعَ لِنِ مَا وَالكَانِ جَعَلْنَا مِنْزِلَةَ حَرْفٍ وَاحِدٍ وَصَيَّرْتُ لِلْفِعْلِ كَمَا صَيَّرْتُ
 ٢١٥ للفعل زَيْمًا وَالْمَعْنَى لَعَلِّي آتَيْتُكَ لِنِ ثُمَّ لَمْ يَنْصَبُوا بِهِ الْفِعْلَ كَمَا لَمْ يَنْصَبُوا بِرَيْمًا قَالَ
 رُوْبَةٌ [رجز]

لَا تَشِيْمُ الْفُلَسَّ كَمَا لَا تُخَيِّمُ

وقال ابو العجم [رجز]

قُلْتُ لِغَيْبِيْنَ اَدُنُّ مِنْ لِقَائِكَ كَمَا تَغْتَبِي الْقَوْمَ مِنْ شِرَائِكَ

٢٠٩ هذا باب نفي الفعل اذا قال فَعَلَّ فَيَنْ نفيه لَمْ يَفْعَلْ . واذا قال قد فَعَلَ فَيَنْ

7. B, C, H بعد حرف الاستفهام O.
 9. Ap. حالهن B, C, H.
 11. A sans.
 14. A soul كالفعل O.
 17. لا تصيغ الفلاس O.
 19. كما تغتبي الناس O.
 20. Ap. لم يفعل B.
 21. A قال فَعَلَ فَعَلَّ فَيَنْ لم يفعل Ap.
 22. نفيه ما فَعَلَ.

نفيه **مَا يَفْعَلُ** وادأ قال لقد فَعَلَ فَيَنْ نفيه ما فَعَلَ لأنه كانه قال والله لقد فَعَلَ فقال
 والله ما فَعَلَ وادأ قال هو يَفْعَلُ أى هو فى حال يَفْعَلُ فَيَنْ نفيه ما يَفْعَلُ وادأ قال هو
 يَفْعَلُ ولم يكن الفَعْلُ واقعا فنفيه لا يَفْعَلُ وادأ قال كَيْفَعَلَنْ فنفيه لا يَفْعَلُ كانه قال
 والله كَيْفَعَلَنْ فقلت والله لا يَفْعَلُ وادأ قال سوف يَفْعَلُ فَيَنْ نفيه لى يَفْعَلُ

٢١. هذا باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء يضاف اليها اسماء الدهر وذلك قولك
 هذا يومٌ يتوهم زيدٌ وأنيك يومٌ يقولُ ذاك وقال الله عز وجل هذا يومٌ لا يُنطقون وهذا
 يومٌ ينفع الصادقين صدقاتهم وجاز هذا فى الأزمنة وأطرد فيها كما جاز للفعل أن يكون
 صفةً وتوسعا بذلك فى الدهر لكثرتة فى كلامهم فلم يخرجوا الفعل من هذا كما لم
 يخرجوا الاسماء من الي الوصل نحو آتني وإنما اصله للفعل وتصريفه وهما يضاف الى
 ١٥ الفعل ايضا قولك ما رأيتك منذُ كان عندي ومُنذُ جامدٌ ومنه ايضا آية قال [واقرأ]

بآيةٍ تُقَدِّمونَ لليلِ شُعَثًا كانَ على سَنابِكِها مُدَامًا

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ [واقرأ]

ألا من مَبْلُغٍ عَنى نَمِجًا بآيةٍ ما تُجِيبونَ القَلَمَما

مَا لَعُوَ وهما يضافان ايضا الى الفعل قوله لا أفعَلُ بِذِي تَسْمٍ ولا أفعَلُ بِذِي تَسْلِحِي ولا
 ١5 أفعَلُ بِذِي تَسْلُونِ للمعنى لا أفعَلُ بِسَلامَتِكَ وذو مضافة الى الفعل كاضافة ما قبله كانه
 قال لا أفعَلُ بِذِي سَلامَتِكَ فذو هاهنا الامر الذى بِسَلكِ وصاحبُ سَلامَتِكَ ولا يضاف
 الى الفعل غيرُ هذا كما ان كُذِبَ لا تنصب الآلى عُذُوقةً وأطردت الالعمال فى آية اطراد
 الاسماء فى اَقُولُ اذا قلت اَقُولُ زَيْدًا منطلقًا شَبَهت بِتَطْلُنِ وسألتُه عن قوله فى
 الأزمنة كان ذاك رَمَى زَيْدٌ اميرٌ فقال لما كانت فى معنى إذ اضاروها الى ما قد جَلَّ بعضه
 20 فى بعض كما يدخلون إذ على ما قد جَلَّ بعضه فى بعض ولا يتغيرونه فشبها هذا بذلك
 ولا يجوز هذا فى الأزمنة حتى تكون بمنزلة إذ فإن قلت يكون هذا يومٌ زَيْدٌ اميرٌ
 كان خطأ حدثنا بذلك يونس عن العرب لانك لا تقول يكون هذا اذا زَيْدٌ اميرٌ

١. لم يفعل وادأ ج. A.
 ١١. المداماً. C.
 ١٢. زيد بن عمرو C, H, O.
 ١٦. فَعَلُوا C.
 ١٧. حتى يكون B, C, H.
 ١٨. لا يكون هذا C. — لانك A ocul.

جملة هذا الباب أن الرضائي إذا كان منصبا أصوب إلى الفعل وإلى الابتداء والضمير لأنه في معنى إذ منصوب إلى ما يضاف إليه إذ وإذا كل لما لم يقع له يضاف إلا إلى الأفعال لأنه في معنى إذا وإذا هذه لا تضمان إلا إلى الأفعال

٣١١ هذا باب بَيِّن وَبَيَّنَّ إِنَّمَا لَنْ مَهِيَ لِسْمِ وَمَا كَلَّمَتْ فِيهِ صَلَّةٌ لَهَا كَمَا لَنْ الْفِعْلُ صَلَّةٌ لَنْ لِبَيْهِيَّةٍ وَتَكُونُ لَنْ أَسْمَا الْآخَرَى أَنْكَ تَقُولُ قَدْ عَرَفْتُ أَنْكَ مَنْطَلِقُ فَأَنَّكَ فِي مَوْضِعِ لِسْمِ مَنْصُوبٍ كَأَنَّكَ قَلْتِ قَدْ عَرَفْتُ ذَلِكَ وَتَقُولُ بَلْغَنِي أَنْكَ مَنْطَلِقُ فَأَنَّكَ فِي مَوْضِعِ لِسْمِ مَرْفُوعٍ كَأَنَّكَ قَلْتِ بَلْغَنِي ذَلِكَ فَأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَعْمَلُ فِيهَا صَلَّةٌ لَهَا كَمَا لَنْ لَنْ الْفِعْلُ الَّتِي تَعْمَلُ فِيهَا صَلَّةٌ لَهَا وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي أَنَّهُ وَمَا كَلَّمَتْ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ لِسْمٍ وَاحِدٍ لَا فِي غَيْرِ ذَلِكَ قَوْلُكَ رَأَيْتُ الصَّارِبَ أَبَاهُ زَيْدًا فَاَلْمَفْعُولُ فِيهِ لَمْ يَغْتَيَّرْ عَنْ أَنَّهُ لِسْمٌ وَاحِدٌ بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ وَالْفَتَى فَهَذَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ شَبِيهٌ بِأَنَّ إِذَا كَانَتْ مَعَ مَا كَلَّمَتْ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ لِسْمٍ وَاحِدٍ فَهَذَا لِيَعْلَمَ أَنَّ الشَّيْءَ يَكُونُ كَأَنَّهُ مِنَ الْغَرَفِ الْأَوَّلِ وَقَدْ كَلَّمَتْ فِيهِ وَأَمَّا إِنْ فَاعِلًا فِي بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ لَا يَجْعَلُ فِيهَا مَا يَجْعَلُ فِي أَنْ كَمَا لَا يَجْعَلُ فِي الْفِعْلِ مَا يَجْعَلُ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا تَكُونُ لَنْ إِلَّا مَبْتَدَأَةً وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِنْ زَيْدًا مَنْطَلِقُ وَإِنَّكَ ذَاهِبٌ

٣١٢ هذا بابٌ من ابواب لَنْ تَقُولُ فَلَنْتُكَ أَنَّهُ مَنْطَلِقُ فَلَنْتُكَ عَامِلَةٌ كَأَنَّكَ قَلْتِ 15 فَلَنْتُكَ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ وَجَدْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ لِأَنَّ هَذَا فِي مَوْضِعِ ذَلِكَ إِذَا قَلْتِ وَجَدْتُ ذَلِكَ وَتَقُولُ لَوْلَا أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ لَفَعَلْتُ فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْلَا كَمَا تُبْنَى عَلَيْهَا الْأَسْمَاءُ وَتَقُولُ لَوْلَا أَنَّهُ ذَاهِبٌ لَكُنْ خَيْرًا لَهُ فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْلَا كَأَنَّكَ قَلْتِ لَوْلَا ذَلِكَ فَمَجَعَلْتُ لَنْ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِهِ فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَإِنْ كَانُوا لَا يَبِينُونَ عَلَى لَوْلَا غَيْرَ لَنْ كَمَا كَانَ تَسْمٌ فِي قَوْلِكَ بِيذَى تَسْمٌ فِي مَوْضِعِ لِسْمٍ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَسْتَعْمِلُونَ الْأَسْمَاءَ لِأَنَّهَا مَا يَسْتَعْمِلُونَ بِالشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى يَكُونَ الْمُسْتَعْتَمِلُ عَنْهُ سَائِطًا وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قُلْ لَوْ أَنَّهُمْ يَحْكُمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذَا لَمْ تُسْأَلْكُمْ خَشِيَةَ الْإِنْفَاقِ وَقَالَ [رَمَل]

لو بغير لاء حُلِّقِي شَرِيقُ

5. A soul. 17. C. ذَهَبَ. 10. C. بِأَنَّ. 20. B, C, H, var. de A سَائِطًا. — A soul. 11. A soul. يكون. وقال الله عرق.

وسألته عن قوله ما رايت مثله مُذَّ أَنْ اللهُ خَلَقَنِي فَقَالَ أَنْ فِي مَوْضِعِ اسْمِ كَلِمِكَ قُلْتَ
 مُذَّ ذَاكَ وَقَوْلُ أَمَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ وَأَمَا أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ فَسَأَلْتُ لِلْعَلِيلِ عَنِ ذَلِكَ فَقَالَ إِذَا قَالَ
 أَمَا أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ كَقَوْلِكَ حَقًّا أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ وَإِذَا قَالَ أَمَا إِنَّهُ مَنْطَلِقٌ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ
 قَوْلِهِ أَلَا كَلِمَكَ قُلْتَ أَلَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ وَقَوْلُ أَمَا وَاللَّهِ أَنَّهُ ذَاهِبٌ كَلِمَكَ قُلْتَ قَدْ عَمِلْتُ
 ٤ وَاللَّهِ أَنَّهُ ذَاهِبٌ وَإِذَا قُلْتَ أَمَا وَاللَّهِ إِنَّهُ ذَاهِبٌ فَكَلِمَكَ قُلْتَ أَلَا وَاللَّهِ إِنَّكَ لَأَجُوقُ وَقَوْلُ
 قَدْ عَمِلْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ أَنَّهُ مَجْعَلٌ لِأَنَّ الْآخِرَ شَرِيكَ الْأُولَى فِي عَمَلْتُكَ وَقَوْلُ قَدْ
 عَمِلْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ إِنِّي أَخْبِرُكَ أَنَّهُ مَجْعَلٌ لِأَنَّكَ ابْتَدَأْتَ إِنِّي وَلَمْ تَجْعَلِ الْكَلِمَةَ عَلَى
 عَمَلْتُكَ وَقَوْلُ رَأَيْتَهُ شَابًا وَإِنَّهُ يَخْتَرُ بِهَوْمِئِذٍ كَلِمَكَ قُلْتَ رَأَيْتَهُ شَابًا وَهَذِهِ حَالُهُ تَقُولُ
 هَذَا ابْتِدَاءً وَلَمْ تَحْمَلِ أَنْ عَلَى رَأَيْتُ وَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ الْكَلِمَةَ عَلَى الْفِعْلِ فَفَتَحْتَ قَالَ
 10 سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْنَةَ [طويل]

رَأَيْتَهُ عَلَى شَيْبِ الْبُذَالِ وَإِنَّهَا تُوَاقِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتَنْسَمُ .

وزعم أبو الخطاب أنه سمع هذا البيت من أهله هكذا وسألته عن قوله عز وجل وَمَا
 يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ما منعها أن تكون كقولك ما يُدبريك أنه لا يفعل
 فقال لا يحسن ذلك في هذا الموضع إما قال وَمَا يُشْعِرُكُمْ ثُمَّ ابْتَدَأَ فَأَوْجِبُ فَقَالَ إِنَّهَا إِذَا
 15 جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ولو قال وما يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا كَانَ ذَلِكَ عُدْرًا لَهُمْ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ
 أَنَّهَا فَقَالَ لِلْعَلِيلِ فِي مَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ إِنَّ السُّوقَ أَنَّكَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا أَيْ لَعَلَّكَ فَكَانَهُ
 قَالَ لَعَلَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ وَقَوْلُ إِنَّ لَكَ هَذَا عَلَيَّ وَأَنْكَ لَا تُؤَدِّي كَلِمَكَ قُلْتَ
 وَإِنَّ لَكَ أَنَّكَ لَا تُؤَدِّي وَإِنْ شِئْتَ ابْتَدَأْتَ وَلَمْ تَحْمَلِ الْكَلِمَةَ عَلَى إِنَّ لَكَ وَقَدْ قَرِئَ
 هَذَا الْفَرْقُ عَلَى وَجْهِينِ قَالَ بَعْضُهُمْ وَأَنَّكَ لَا تَظْمُؤُ فِيهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ وَأَنَّكَ وَاعلم أنه
 20 ليس يحسن لأن أن تلي إن ولا أن كما فتح ابتداءك التثنية المفتوحة وحسن ابتداء
 التثنية لأن التثنية لا تزول عن السماء وعلِمَ أنه ليس يحسن أن تلي إن أن ولا أن
 إن الأتري أنك لا تقول إن أنك ذاهب في الكتاب ولا تقول قد عرفت أن إنك منطلق في

1. B, C, H, ط, dans A هي قول العرب ط, —
 ما رايت مذ مع B, C, H.
 3. B, C, H, ط, dans A فأما بمنزلة.
 5. Ap. أنه ذاهب ط, B, C, H, وأما dans A ط, والله إنك ذاهب كلك قلت ألا إنه (والله A ط) ذاهب.

9. B, C, H, ط, dans A ولم تحمل الكلام
 A seul ففتحت على.
 11. A, B وَتَمَّيْمٌ.
 15. Ap. إذا جاءت لا يؤمنون B, C, H, أنها.
 18. B, C ط, ولم يحمل B, C.
 21. Ap. والتثنية A ط, B, C, H, dans A الاسم.

الكتاب وإنما قُح هذا هاهنا كما قُح في الابتداء ألا ترى أنه تبع لي تقول أنك منطلق
 بلغني أو عرفت لأن الكلام بعد أن وإن غير مستغني كما أن للابتداء غير مستغني وإنما
 كرهوا ابتداء أن لتلا يهتروها بالاسماء التي تعمل فيها إن وتلا يهتروها بتي للفتحة
 لأن أن واللعل بمنزلة مصدر فعله الذي ينصبه والمصدرُ تعمل فيها إن وإن وقول
 5 الرجل للرجل لم فعلت ذلك فيقول لم أنه فكرهت كأنه قال قلت لم قلت لأن ذلك
 كذلك وتقول إذا اردت أن تُخبر ما يعنى للتكلم أي إلى تُجَدُّ إذا ابتدأت كما تبتدى
 أي أنا تجدُّ وإن شئت قلت أي أني تجدُّ كذلك قلت أي لأن تجدُّ

١١٣ هذا بابٌ آخر من ابواب أن تقول ذلك وإن لك عندي ما أحببت وقال الله عز
 وجل ذلكم وإن الله موهن كيد الكافرين وقال ذلكم فدو قوه وإن للكافرين عذاب النار
 10 وذلك لأنها شربت ذلك فما جمل عليه كأنه قال الأمر ذلك وإن الله ولو جاءت
 مبتدأة لجازت بذلك على ذلك قوله عز وجل ذلك ومن عاقب بمثله ما عاقب به ثم
 بقي عليه لينصرت له ليس محمولا على ما جمل عليه ذلك فكذلك يجوز أن منقطعة
 قال الشاعر الاحوص

عَدَدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الشَّيْبُ نَبَهْنِي عَقَّرَ العِصَارِ عَلَى عُصْرِي وَإِيسَارِي
 15 إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارًا مُسْرِبِي أَلْفِي بَارِعٌ تَلِي وَإِيسَاعِي نَارِي
 ذَاكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَكِدُو كَدْبِي أُنْحُو عَلَيْهِ كَمَا يُجْسِي عَلَى لِهَارِي

فهذا لا يكون إلا مستأنفا غير محمول على ما جمل عليه ذاك فهذا أيها بقوى ابتداء
 إن في الأول

١١٤ هذا بابٌ آخر من ابواب أن تقول جئتُك أنك تجرد المعروض أيما تجرد لانك

تقول فتبتدأ ومعناها مكسورة ومفعولة شواء
 ألا ترى أنك لا تقول إن أنك ذاهب
 2. Ap. بلغني أن وإن C، الكلام.
 6. Ap. أراد A معني ما، B، C، كذلك.
 بقوله لم حكاية قوله لم فعلت ثم قال لأنه
 ظروفا أي لأن ذلك كذلك

12. B, C, H, var. de A أن يكي أن.
 14. على عُصْرٍ وَإِيسَارِي O.
 16. لَخُو كَدْبِي O. — Ap. عليه B, C, H,
 O, ما dans A ما.
 19. B, C, H جئتُك (C) جئتُك
 لانك.

تجهد للمعروف ولكنك حذفت اللام هاهنا كما تحذفها من المصدر اذا قلت [طول]]

والمعز عوزاه الكرم آخاره وأقرض عن ذنب اللثم تكريما

ابى لآخاره وسألت للليل عن قوله جل ذكره **وَأَنْ هُدِيَ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ** فقال اما هو على حذف اللام كانه قال ولان هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون وقال نظيرها **لِيَلْبَنِي تَرَبَّيْتُ** لانه اما هو لذلك **فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ** فان حذف اللام من أن فهو نصب كما انك لو حذفت اللام من **لِيَلْبَنِي** كان نصبا هذا قول للليل ولو قرئوا **وَأَنْ هُدِيَ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً** كان جيدا وقد قرئ ولو قلت جئتك إليك تحبب المعروف مبتدأ كان جيدا وقال سبحانه **وَعَالِي فِدَا رَّبِّهِ** أي مغلوب فانتصر وقال **وَلَكَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ** أي لكم نذير مبين اما اراد بأن مغلوب وبأن لكم ولكنه حذف الباء وقال ايضا **وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ** فلا تدعوا مع الله أحدا واتا للمفسرون فقالوا على أوتي ولو قرئت **وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ** كلى جيدا واعلم ان العرب تنسب هذا البيت على وجهين على ارادة اللام وعلى الابتداء قال بعضهم الفرزدق

15 منعت جميعا منك أي أنا ابنها وشعرها المعروف عند اللوليم

وسمعا من العرب من يقول **إني أنا ابنها** ويقول **لبيك إن الحمد والنعمة لك وإن شئت قلت إن** ولو قال انسان **إن** في موضع جر في هذه الاشياء ولكنه حرف كثر استعماله في كلامهم مجاز حذف الجار فيه كما حذفوا **رَبِّي** في قوله [رجز]

وبكدر تحسبه مكسوحا

20 لكن قولنا قوتيا وله نظائر نحو قوله لا ابرك والاول قول للليل ويقرب ذلك قولهم

١. A seul تكريما واعرض .
 ٢. تأتخي B, C, H, وركم .
 ٣. ورد قرئ et sans قرأما B, C, H .
 ٤. إنك تجهد للمعروف B, C, H .
 ٥. كما كان A, B, C, H, var. de A .
 ٦. وآله لنا قام عند الله يذفوه على أوت
 ٧. B, C, H على هذا البيت ينسب على .
 ٨. A seul بعضهم .
 ٩. B, ولكنه Ap. — لجاز A, الاضمار .
 ١٠. حذف لنا كثر C, H .
 ١١. في قولهم B, C, H .
 ١٢. قوله B, لا dans A .

وَلَنْ نَلْسَاجِدَ بِهِ لَدُنْهُمْ لَا يَمْتَنِعُونَ أَنْ يَتَعَدَّوْهَا وَيُجِزُوا فِيهَا مَا بَعْدَهَا إِلَّا أَنَّهُ
يَجْتَمِعُ لِلتَّلِيلِ بَيْنَ الْمَعْنَى مَعْنَى اللَّامِ فَإِذَا كَانِ الْعَمَلُ أَوْ غَيْرُهُ مَوْصُولًا إِلَيْهِ بِاللَّامِ جَازَ تَقْدِيمُهُ
وَتَأْخِيرُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ فِي الْمَعْنَى فَاحْتَمَلُوا هَذَا الْمَعْنَى كَمَا قَالَ حَسْبُكَ بَيْنَ
النَّاسِ إِذَا كَانِ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ وَسَتَرِي مِثْلَهُ وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى

٥ ٣١٥ هَذَا بَابُ إِتْمَا وَإِتْمَا أَعْلَمُ لَنْ كَلَّ مَوْضِعَ تَفَعُّعٍ فِيهِ لَنْ تَفَعُّعٌ فِيهِ إِتْمَا وَمَا ابْتَدَأْتُ
بَعْدَهَا صِلَةً لَهَا كَمَا أَنَّ الَّذِي ابْتَدَأْتُ بَعْدَ الَّذِي صِلَةٌ لَهُ وَلَا تَكُونُ فِي عَامِلَةٍ فِيهَا بَعْدَهَا
كَأَنَّ لَا يَكُونُ الَّذِي عَامِلًا فِيهَا بَعْدَهُ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ قُلْ إِتْمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ
يُوقَىٰ إِنَّ إِتْمَا إِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ الْإِظْنَابَةِ [خَلْفِي]

أَبُيغٍ لِحَارَتِ بْنِ ظَالِمٍ الْمَوِ عِدَّ وَالنَّالِيزِ التَّدْوِيرَ عَلَمًا
إِتْمَا تَقْتُلُ النَّيْمَامَ وَلَا تَقْتُلُ يَنْظُرَانِ ذَا سِلَاحٍ كَيْفَا

فَأَمَّا وَتَعَتْ إِتْمَا هَاهُنَا لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَنَّ إِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ وَأَنَّكَ تَقْتُلُ النَّيْمَامَ كَانِ حَسَنًا
وَلَنْ شَمْتُ قُلْتَ إِتْمَا تَقْتُلُ النَّيْمَامَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ زَعَمَ ذَلِكَ لِلتَّلِيلِ فَاتْمَا إِتْمَا فَلَا
تَكُونُ لَهَا وَإِتْمَا فِيهَا زَعَمَ لِلتَّلِيلِ بِمَنْزِلَةِ فِعْلِ مَلْفِي مِثْلَ أَشْهَدُ لِرَبِّدِّ خَيْرٌ مِنْكَ لِأَنَّهَا لَا
تَعْمَلُ فِيهَا بَعْدَهَا وَلَا تَكُونُ إِلَّا مَبْتَدَأَةً بِمَنْزِلَةِ إِذَا لَا تَعْمَلُ فِي شَيْءٍ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْضِعَ
الَّذِي يَجُوزُ فِيهِ إِنَّ إِتْمَا فِيهِ مَبْتَدَأَةٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ وَجَدْتُكَ إِتْمَا أَنْتَ صَاحِبُ كُلِّ خَتِي
لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ وَجَدْتُكَ أَنَّكَ صَاحِبُ كُلِّ خَتِي لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَرَى أَنَّهُ
مَنْطَلِقٌ فَأَمَّا وَقَعَ الرَّأْيُ عَلَى شَيْءٍ لَا يَكُونُ الْكَلْبُ الَّذِي فِي وَجَدْتُكَ وَبِحُجَّتِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ
فَمِنْ لَمْ يَجْزِ رَابِتُكَ أَنَّكَ مَنْطَلِقٌ فَأَمَّا أَدْخَلْتَ إِتْمَا عَلَى كَلِمَةٍ مَبْتَدَأَةٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ
وَجَدْتُكَ أَنْتَ صَاحِبُ كُلِّ خَتِي لَمْ يَجْزِ أَدْخَلْتَ إِتْمَا عَلَى هَذَا الْكَلِمِ فَصَارَ كَقَوْلِكَ إِتْمَا أَنْتَ

١. A ocul للتليل.
٢. B, C, G. — Ap. معنى ما, B, C, G. — Ap. إذا كان في A.
قال أبو العباس بمعنى أن السلام في A و
العامل في أن التَّسَاجِدَ فِيهِ فِي الْمَعْنَى فَكَانَهَا
هَذَا فَهِيَ لِقَوْلِ التَّلِيلِ B, C. مَعْدَمَةٌ
٦. B, C, H, var. de A ابْتَدَأْتُ. كما ان ما ابْتَدَأْتُ.
٧. A. المَزِيدُ C. — فَلَيْتَا A.
٨. Ap. مَعْدَمَةٌ B, C, le dans A بمعنى

أَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ فِعْلِ مَلْفِي لَنْ السُّبُوحِ فِي قَوْلِكَ إِتْمَا
بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَإِذَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْضِعَ
الَّذِي لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَنْ لَا يَكُونُ فِيهِ إِتْمَا
إِلَّا مَبْتَدَأَةً مَعْلُ قَوْلِكَ وَجَدْتُكَ إِتْمَا أَنْتَ بَعْدَ
وَذَلِكَ لِأَنَّكَ C. لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لِأَنَّكَ B, H.
وَأَمَّا B, C, H. — و. وَجَدْتُكَ B, C.
١٨. B, C, II. إِتْمَا عَلَى هَذَا الْكَلِمِ B.
مَصَارَ كَأَنَّكَ C. مَبْتَدَأَةً كَأَنَّكَ H.

صاحب كل حنى لذلك ادخلتها على كلام قد كل بعضه في بعض ولم تصحح إنما في موضع ذاك اذا قلت وجدتك ذاك لأن ذاك هو الاول وإنما وأنهما يصيران الكلام شذبا وحديثا فلا يكون للغير ولا للحديث الرجل ولا زهدا ولا أشباه ذلك من السماء قال الشاعر كثير

8 أَرَانِي وَلَا كُفِّرَانِ لَلَّهِ إِيمَانِي أَوَائِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَحِيلِ

لأنه لو قال أرى ها هنا كان غير جائز لما ذكرنا فإيمانا ها هنا بمنزلتها في قولك زهدا إنما يوافق كل بحيل وهو كلام مبتدأ وإيمانا في موضع خبره كما انك اذا قلت كل زهدا ابوه منطلق فهو مبتدأ وهو في موضع خبره وتقول وجدت خبره إنما يجالس أهل اللئيم لأنك تقول أرى امره أنه يجالس أهل اللئيم وحسنت أنه ها هنا لأن الآخر هو الاول

10 هذا باب تكون فيه أن بدلا من هيء هو الاول وذلك قولك بلغتنى قصتك أنك فاعل وقد بلغنى الحديث أنهم منطلقون وكذلك القصة وما اشبهها

١١ هذا باب تكون فيه أن بدلا من هيء ليس بالاول من ذلك وإذا بعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم لأن مبدئه من إحدى الطائفتين موضوعة في مكانها كانك قلت واد بعدكم الله أن إحدى الطائفتين لكم كما انك اذا قلت رأيت متاعك بعضه 15 فوق بعض فقد أبدلت الآخر من الاول وكانك قلت رأيت بعض متاعك فوق بعض فإيمانا نصبت بعضا لأنك اردت معنى رأيت بعض متاعك فوق بعض كما جاء الاول على معنى واد بعدكم الله أن إحدى الطائفتين لكم ومن ذلك قوله عز وجل ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إيتهم لا يرجعون بدل من كم كأنه قال ألم يروا أن القرون الذين أهلكناهم اليهم لا يرجعون وما جاء مبدلا من هذا الباب أي بعدكم

1. ادخلته. A.

3. A sans.

5. إنما او اي. C.

6. A. مهذولة قولك زهدا.

7. A. وها خبره. A.

8. A. وتقول. A. لئيم. Ap. — إنما يجالس. C.

أرى امره إنما يجالس. C.

10. B, C. هو الآخر.

11. A. وما اشبهه.

12. B, C, H. ليس بالآخر.

14. A. sans.

16. Ap. اريد. A. معنى.

18. Ap. والمعنى والله أهلكناهم. B, C, H. يرجعون.

الم. C.

أَنْتُمْ إِذَا مُتُّمْ وَكُنْتُمْ تَرَابًا وَحَطَلْنَا لَكُمْ مَخْرَجُونَ فكلناه على أَيْدِيكُمْ أَنْتُمْ مَخْرَجُونَ إذا
 متُّم وذلك أريدُ بها ولكنها إما قَدِمْتُ لَنْ الأُولَى لَعَلَّكُمْ بعدد آتى هذه الإخراجَ ومثل
 ذلك قولهم رَمَمَ أَنَّهُ إِذَا أَتَاكَ أَنَّهُ سَيَلْعَلُ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ إِذَا فَعَلَ أَنَّهُ سَيَجْهَى ولا
 يجوزُ لَنْ تَبْتَدِي وَإِنْ هَاهُنَا مَا تَبْتَدِي الأسماءُ بعد الفعل إذا قلت قد علمت زيدًا أبوه
 5 خَيْرٌ مِنْكَ وَقَدْ رَأَيْتُ زَيْدًا يَقُولُ أَبُوهُ ذَاكَ لِأَنَّ لَنْ لَنْ لا تَبْتَدِي في كُلِّ مَوْضِعٍ وَهَذَا مِنْ تِلْكَ
 لِلْمَوَاضِعِ وَرَضَمٌ لِلْعَلِيلِ لَنْ مِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى اللَّهُ يَتَعَلَّوْا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ
 وَرُسُلَهُ فَلَنْ لَهُ نَارٌ جَهَنَّمَ لَوْ قَالَ فَلَنْ كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً وَمَعْنَاهُمْ يَقُولُونَ في قول ابن
 مَقْبِيلٍ

وَوَيْلِي بِأَسْدَائِمِ الْمِيَاءِ فَلَمْ تَسْرَجْ قَلَانُصُ تُحَدِّي في طَرِيقِ صَلَاحِ
 10 وَأَنْ إِذَا مَلَّتْ رِكَانَ مُنَاحِهَا يَأْتِي عَلَى حَظِي مِنَ الأَمْرِ جَائِحٌ

وإن جاء في الشعر قد علمت أنك إذا فعلت إنك فاعلٌ إذا أردت معنى الغاء جاز
 والوجهُ ولهذا ما قلت لك أوّلَ مرّةٍ وبلغنا أن العروجَ قرأ أَنَّهُ مِنْ جِدَلٍ وَمِنْكُمْ سُوءًا
 بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَدْعِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ونظيره ذا البيت الذي أنشدتكَ

٣٩٨ هذا بابٌ من ابوابِ لَنْ تكونُ لَنْ فيه مبنيةٌ على ما قبلها وذلك قولك أَحَقًّا أَنْتَ
 15 ذَاهِبٌ وَلَقِيَّ أَنْتَ ذَاهِبٌ وكذلك لَنْ أَخْبَرْتُ فَقُلْتُ حَقًّا أَنْتَ ذَاهِبٌ وَلَقِيَّ أَنْتَ ذَاهِبٌ
 وكذلك أَكْبَرَ ظَنَنْتُكَ أَنْتَ ذَاهِبٌ وَأَجْهَدُ رَأَيْتُكَ أَنْتَ ذَاهِبٌ وكذلك مَا في الظاهرِ وَسَأَلْتُ
 لِلْعَلِيلِ فَقُلْتُ مَا مَنَعَهُمْ لَنْ يَقُولُوا أَحَقًّا أَنْتَ مَنْطَلِقٌ عَلَى القَلْبِ كَالِكِ قُلْتُ إِنَّتَ ذَاهِبٌ

٢. C, H, لا dans A ولكنه.
 4. B, C, H, لا dans A. —
 B, C, H الفعل والاسماء.
 9. A تحدى (nic); O, var. de A تحدى H
 تحدى.

١١. Ap. إنك, B, C, H, var. de A سرود
 تفتبط تريد معنى الغاء

١٢. Ap. مآ, B, لا dans A
 والبعدها لا جزم أنهم في الآخرة ثم لما يسرون ثم
 إن زك يلبين ما جزوا من بعد ما فعدوا ثم
 جأضوا وصبروا إن زك من بعد ما نسفوا

ونظير ذلك في البعدها لا جزم أنهم C, H; رجم
 في الآخرة ثم أنفسروا وعنه ثم إن زك يلبين
 فلما أشرو بهالة ثم تابوا من بعد ذلك
 وأنفسروا إن زك من بعد ما فعدوا رجم
 Ce dernier passage est aussi donné comme var. à
 la marge de A.

١٣. Ap. بهالة, B, C, H ونظيره
 البيت.

١٤. وكذلك ولقيك ذاهب
 ١٥. الأكبر.
 ١٦. Ap. يقولوا, B

حَقًّا وَإِنَّكَ ذَاهِبٌ لِحَقِّ وَأَنَّكَ مَنْطَلِقٌ حَقًّا فَقَالَ لِمَسْ هَذَا مِنْ مَوَاضِعَ إِنَّ لَنَا مِنْ لَأِ لَا
 يُبْتَدَأُ بِهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ جَازَ هَذَا لِمَازَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِنَّكَ ذَاهِبٌ تَرِيدُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ يَوْمَ
 الْجُمُعَةِ وَلَقُلْتُ أَيُّهَا لَا مَعَالَةَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ تَرِيدُ إِنَّكَ لَا مَعَالَةَ ذَاهِبٌ فَلَمَّا لَمْ يَجِزْ ذَلِكَ
 جَازَهُ عَلَى أَيِّ حَقِّ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَعَلَى أَيِّ أَكْبَرَ ظَنِّكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَصَارَتْ أَنْ مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهِ
 5 كَمَا بَيَّنَّ الرَّحِيلَ عَلَى غَدٍ إِذَا قُلْتَ غَدًا الرَّحِيلُ وَالِدَلِيلَ عَلَى ذَلِكَ إِشَادُ الْعَرَبِ هَذَا
 الْبَيْتَ كَمَا أَخْبَرْتَنِي زَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ يَقُولُونَ فِي بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ [طَوِيل]

أَحَقًّا بِيْ أَنَاءَ سَلَمَى بِيْ جَنْدَلٍ تَهْدُدُكُمْ إِنِّي وَسَطَ الْكَبَائِسِ

فَزَعَمَ لِلدَّلِيلِ أَنْ التَّهْدُدَ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الرَّحِيلِ بَعْدَ غَدٍ وَأَنَّ لَنْ بِمَنْزِلَتِهِ وَمَوْضِعُهُ كَوْضِعُهُ
 وَنَفْثِيرُ أَحَقًّا أَنَّكَ ذَاهِبٌ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ قَوْلَ الْعَبْدِيِّ [وَأَفْرِ]

أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فِينَتْنَا وَنَيْتُهُمْ فَرِمِقُ 10

وقال جرير بن اب ربيعة [طويل]

أَلْحَقُّ أَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاهَدْتُ أَوْ آتَيْتُ حَبْلُ أَنْ قَلْبِكَ طَاهِرُ

وقال النابغة الجعدي [وَأَفْرِ]

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي خَلْبِ رَسُولًا أَحَقًّا أَنْ أُحْطَلِكُمْ مَجَابِي

15 فَكُلُّ هَذِهِ الْبَيوتُ سَمِعْنَاهَا مِنْ أَهْلِ الثَّقَفِ هَكَذَا وَالرَّفْعُ فِي جَمِيعِ ذَا جَيْدٍ قَوِيٌّ وَذَلِكَ

أَنَّكَ لَنْ شِئْتَ تَلْتِ أَحَقُّ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَأَكْبَرَ ظَنِّكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ سَجْعَلِ الْأَخْرَجِيُّ هُوَ الْأَوَّلُ
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَا مَعَالَةَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ فَإِنَّمَا جَازُوا أَنَّ عَلَى أَنْ فِيهِ إِضْمَارٌ مِنْ عَلَى قَوْلِهِ لَا مَعَالَةَ
 مِنْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ كَمَا قَوْلُهُ لَا بُدَّ أَنَّكَ ذَاهِبٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا بُدَّ مِنْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ حِينَ لَمْ يَجِزْ
 لَنْ يَجْعَلُوا الْكَلَامَ عَلَى الْقَلْبِ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِمْ أَمَّا حَقًّا فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ فَقَالَ هَذَا جَيْدٌ

القلب كانك قلت إنك ذاهب حقا وإنك ذاهب
 حقا إنك ذاهب على القلب فقال C: لحق فقال
 أحقا إنك ذاهب على القلب كانك قلت إنك H
 ذاهب لحق فقال

لن إن لا يُبتدأُ في كلِّ B, C, H فقال Ap. 1.
 موضع.

3. C على الـ لحق

قال جرير B, C, ط dans A قال جرير
 كما تقول الجماعة ثم صدق فقال تعال جده من
 آلوي وني الجمال فيعد

16. A أكبر ظني إنك

فإنهم A B, C, H, var. de A ذاهب B, C, H
 جازوا.

19. A الكلام في القلب

وهذا الموضع من مواضع إن الا ترى انك تقول أما يوم الجمعة فإنيك ذاهبٌ وأما فيها
 فإنيك قائمٌ فأما جاز هذا و إنما لأن فيها معنى يوم الجمعة منها يكسب من جهة فإنيك
 ذاهبٌ وأما قوله عز وجل لا جرمٌ أن لهم النار فإن جرمٌ قلت فيها لأنها فعلٌ ومعناها
 لقد حَقَّ أن لهم النار ولقد استحقَّ أن لهم النار وتقول للمفسرين معناها حقاً أن لهم
 3 النار بذلك انها بمنزلة هذا الفعل اذا مثلت جرمٌ قد قلت في أن قلها في قول
 الفراءى [كامل]

ولقد طلعت ابا عبيدة طمينة جرمت فزارة بعدها أن يتصبروا

اي أحقت فزارة فرجم للعلل ان لا جرمٌ اما تكون جوابا لما قبلها من الكلام يقول
 الرجلُ كل كذا وكذا وعلوا كذا وكذا فتقول لا جرمٌ أنهم سيئدومون او أنه سيكون
 10 كذا وكذا وتقول أما جهدٌ رأي فإنه منطلقٌ لانك لم تُصطرَّ الى ان تجعله ظرفاً كما
 اصطررت في الاول وهذا من مواضع إن لانك تقول أما في رأي فإنيك ذاهبٌ اي فانت
 ذاهبٌ وان شئت قلت فانك وهو ضعيف لانك اذا قلت أما جهدٌ رأي فإنيك عالمٌ لم
 تُصطرَّ الى ان تجعل جهداً ظرفاً للقصة لان ابتداءه إن يحسن هاهنا وتقول أما في
 الدار فإنيك قائمٌ لا يجوز فيه الا أن تجعل الكلام قصةً وحديثاً ولم ترد ان تُصيرَ إن في
 15 الدار حديثه ولكنك اردت ان تقول أما في الدار فانت قائمٌ لمن ثم لم تقل أن وإن
 اردت ان تقول أما في الدار لحديثك وخبرك قلت أما في الدار فانك منطلقٌ اي هذه
 القصة ويقول الرجلُ ما اليوم فتقول اليوم أنك مرتجولٌ كأنه قال في اليوم زحيمك
 وعلى هذا الحد تقول أما اليوم فانك مرتجولٌ وأما قولهم أما بعدُ فإن الله قال في كتابه
 فإنه بمنزلة قولك أما اليوم فإنيك ولا يكون بعدُ ابداً مبنياً عليها اذا لم تكن مضانةً ولا
 20 مبنيةً على شيء اما تكون لغواً وسألته عن شدِّ ما أنك ذاهبٌ وعز ما أنك ذاهبٌ

8. C, H فزارة — A seul.
 13. Ap. dans A زيادة في ط, B, C, هاهنا. اي بقوله إنك لم تُصطرَّ الى ان تجعل جهداً لجهد
 ظرفاً اي كما اصطررت اليه في قولك جهدٌ رأي
 أنك عالمٌ لانك لا تقدر هل ابتداءه إن هاهنا
 كما لا تقول اليوم إنك خارجٌ فاذا قلت جهدٌ
 رأي أنك عالمٌ لم يجوز ان يكون جهداً الا ظرفاً
 لانك لم جعلته مفعولاً كان من صلة إن ولا يجوز
 تقديمه ومع ذلك أنك لم تحسن خبر المبتدأ (C)

سمين بالمبتدأ) فاذا قلت أما جهدٌ رأي حسن
 ابتداءه إن ونصب جهدٌ بالفعل لا بالطرف لانك
 H a également de ce pas-
 sage tout ce qui suit خارج et on y lit
 comme dans C بالمبتدأ.
 14. Ap. B, C, H إن يجعل.
 15. Ap. B, C, H, ط, dans A لم يعمل
 في إن هيء ولي اردت
 19. A seul على هيء.

فقال هذا بمنزلة قولك أما أنك ذاهبٌ بمنزلة حقاً أنك ذاهبٌ وتو
 بمنزلة لولا ولا تبتعداً بعدها الاسماء سوى أن نحو لو أنك ذاهبٌ وتو لا تبتعداً بعدها
 الاسماء وتو بمنزلة لولا وإن لم يجوز فيها ما يجوز فيها يُصيها تقول لو أنه ذهبٌ لعلت
 وقال عز وجل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربّي وإن شئت جعلت شدة ما وعز ما كنعم
 ما كلك قلت نعم العِلُّ أنك تقول للعقّ وسألته عن قوله ما أنه لا يعلم ذلك فصاوّز
 الله عنه وهذا حق كما أنك هاهنا فرعم أن العاملة في أن الكائن وما لغو إلا أن ما لا
 تحذف منها كراهية أن يجيء لفظها مثل لفظ كأن كما ألزموا النون لأفعلن واللام قولهم
 إن كان ليكعد كراهية أن يتنيس اللفظان وبدلك على أن الكاف في العاملة تولهم
 هذا حقٌ مثل ما أنك هاهنا وبعض العرب يرفع فيما حدثنا يونس وزعم أنه يقول ايها
 10 إنه لعقّ مثل ما أنكم تنطفون فلولا أن ما لغو لم يرتفع مثل وإن نصبت مثل ما ايها
 لغولانك تقول مثل أنك هاهنا وإن جاءت ما مسقطه من الكان في الشعر جاز كما قال
 النابغة الجعدي

تروم تسامى عند بابٍ دسأه كُن يؤخذ للرد الكريم فبقتلا

لما لا تحذف هاهنا كما لا تحذف في إمّا في قولك

فإن جزعاً وإن إجمال صيب

ولكنه جاز في الشعر

٢١٤ هذا بابٌ من ابواب إن تقول قال هرو إن زيداً خير الناس وذلك لانك لردت إن
 تحكى قوله ولا يجوز أن تعول قال في إن كما لا يجوز لك أن تعولها في زيد وأشباهه اذا قلت
 قال زيد هرو خير الناس فإن لا تعول فيها قال كما لا تعول قال فيما تعول فيه إن لأن إن

1. Après le troisième ذاهب B, C, H
 وكما كانت لو بمنزلة لولا
 3. A seul رد تقول
 9. B, C, H, var. de A فرعم الهم يقولون
 11. A معاً ما أنك
 13. O تروم
 14. Ap. فيقال B, C, و dans A terminent
 ainsi le rhapsode : كما في الكلام لا تحذف هنا

لا تحذف في الكلام من إن ولكن جاز في الشعر
 يعنى كما حدثت ما التي في إمّا كقولهم (مقارب)
 وإن من حروب على يفتحا
 قال أبو علي أنا لا انصه إلا كأن يؤخذ
 الرد الكريم فانصب يؤخذ لأنها التي تنصب
 H a le الأفعال دخلت عليها كأن التصنية
 في الشعر لا جاز
 18. A إن تعول في زيد

تَجِبَلُ الْكَلَامَ شَأْنًا وَانْتِ لَا تَقُولُ قَالِ الْعَالَمَ مُتَعَلِّقًا مَا تَقُولُ زَعَمَ الْعَالَمَ مُتَعَلِّقًا هَهُنَا
 الْاِشْيَاءَ بَعْدَ قَالِ حَكَايَةً مِثْلَ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ وَقَالَ
 لِيَهْبِطُوا قَالِ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ وَكَذَلِكَ يَجِيءُ مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ ذَا وَسَأَلْتُ يُونُسَ
 عَنْ قَوْلِهِ مَتَى تَقُولُ أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ فَقَالَ إِذَا لَمْ تَرِدْ لِلْحَكَايَةِ وَجَعَلْتَ تَقُولُ مِثْلَ تَقُولُ قُلْتُ
 5 مَتَى تَقُولُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَإِنْ أَرَدْتَ لِلْحَكَايَةِ قُلْتُ مَتَى تَقُولُ إِنَّكَ ذَاهِبٌ كَمَا أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ
 تَحْكِيَ فَتَقُولُ مَتَى تَقُولُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَتَقُولُ قَالَ عَمْرُو أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ
 هِجْرًا أَوْ غَيْرَهُ فَلَا تَعْمَلُ قَالِ كَمَا لَا تَعْمَلُ إِذَا قُلْتَ قَالَ عَمْرُو هُوَ مُنْطَلِقٌ فَقَالَ لَمْ تَعْمَلْ هَاهُنَا شَيْئًا
 وَإِنْ كَانَتْ الْهَاءُ فِي الْقَائِلِ كَمَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا إِذَا قُلْتَ قَالَ وَأَظْهَرْتُ هُوَ فَقَالَ لَا تَغْيِرُ الْكَلَامَ
 عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ فِيهِ قَالِ فَمَا ذَكَرْنَا وَكَانَ عَيْسَى يَقْرَأُ هَذَا الْقُرْآنَ فَذَعَا رَبَّهُ إِلَى
 10 مَغْلُوبٌ فَلَانْتَهَى ارَادَ أَنْ يَحْكِيَ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ ذُرِّيَةِ أَوْلِيَاءِ مَا
 نَعْبُدُهُمْ كَمَا نَعْبُدُ اللَّهَ أَعْمَى قَالُوا مَا نَعْبُدُهُمْ وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُمْ قُرْآنُ ابْنِ مَسْعُودٍ كَذَا
 وَمِثْلَ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَتَقُولُ أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنَّ أَحَدَ اللَّهِ كَانَتْ قُلْتُ أَوَّلُ مَا أَقُولُ
 لِلْمَدِّ لِلَّهِ وَأَنَّ فِي مَوْضِعِهِ وَإِنْ أَرَدْتَ لِلْحَكَايَةِ قُلْتُ أَوَّلُ مَا أَقُولُ إِلَى أَحَدِ اللَّهِ

٣٠. هَذَا بَابٌ آخَرَ مِنْ أَبْوَابِ إِيْنٍ وَذَلِكَ قَوْلِكَ قَدْ قَالَه الْقَوْمُ حَتَّى إِيْن زَيْدًا يَقُولُهُ
 15 وَأَنْطَلِقُ الْقَوْمُ حَتَّى إِيْن زَيْدًا مُنْطَلِقٌ حَتَّى هَاهُنَا مَعْلَقَةٌ لَا تَعْمَلُ شَيْئًا فِي إِيْنٍ كَمَا لَا تَعْمَلُ
 إِذَا قُلْتَ حَتَّى زَيْدٌ ذَاهِبٌ فَهَذَا مَوْضِعُ ابْتِدَاءِ وَحَتَّى بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَلَوْ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ
 حَتَّى أَنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كُنْتَ تُصَيِّرُ لِأَنَّ وَصِلَتِهَا بِمَنْزِلَةِ الْاِنْطِلَاقِ . وَلَوْ قُلْتَ أَنْطَلِقُ
 الْقَوْمُ حَتَّى الْاِنْطِلَاقِ أَوْ حَتَّى لِغَيْرِ كَانِ مَحَالًا لِأَنَّ تَصْيِيرَ الْكَلَامِ خَيْرًا فَلَمْ يَجِزْ ذَا وَجَازَ
 عَلَى الْاِبْتِدَاءِ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ فَأَذَا إِنَّهُ يَقُولُ لَنْ زَيْدًا خَيْرٌ مِنْكَ وَصَمِعْتُ
 20 رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ كَمَا أَخْبَرْتُكَ بِهِ
 وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَهْدُ الْغَنَاءِ وَاللَّهَازِيرِ

مَحَالٌ إِذَا هَاهُنَا كَحَالِهَا إِذَا قُلْتَ إِذَا هُوَ عَهْدُ الْغَنَاءِ وَاللَّهَازِيرِ وَأَمَّا جَاءَتْ إِيْن هَاهُنَا لِأَنَّ

1. Ap. العالَمَ، A seul. — C
 2. B, C, H. وان اردت ان تحكي
 3. A seul. عيسا.
 4. A seul. فاني.
 5. B, C, H, var. de A قلت
 6. Ap. خبرا.
 7. لم يجز ذَا لغير على الابتداء
 8. A seul. كذا ورهني.

هذا المعنى اردت كما اردت في حَتَّى معنى حَتَّى هو منطلق ولو قلت مررت فلماذا آتته
 عهد ترمد مررت به فلماذا التبودية واليوم كذلك قلت مررت فلماذا امره العبودية واللحم
 ثم وضعت ان في هذا الموضوع جاز وتقول عرفت امورك حتى أنك أحق كأنك قلت
 عرفت امورك حتى حَتَّى ثم وضعت ان في هذا الموضوع هذا قول للليل وسألته عن
 5 قوله هذا حق كما أنك هاهنا هل يجوز على ذا الحد كما أنك هاهنا فقال لا لان ان لا
 يُبتدأ بها في كل موضع الا ترى انك لا تقول يوم الجمعة إنك ذاهب ولا كيف إنك صانع
 فكما بتلك المنزلة

٣٧١ هذا باب آخر من ابواب ان تقول ما قديم علينا امير الا انه مكرم لي لانه ليس
 هاهنا شيء يفعل في ان ولا يجوز ان تكون عليه ان وانما تريد ان تقول ما قديم علينا
 10 امير الا هو مكرم لي فكما لا تعمل في ذا لا تعمل في ان ودخول اللام هاهنا يدل على
 انه موضع ابتداء قال سبحانه وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام
 ومثل ذلك قول الشاعر كثر

ما اعطيان ولا سألتها الا واني لحاجري كرى

وكذلك لو قال الا واني حاجري كرى وتقول ما غضبت عليك الا أنك فاسق كأنك
 15 قلت الا لاند فاسق وانما قوله عز وجل وما منعهم ان تقبل منهم نفقاتهم الا انهم
 كفروا بالله فانما جعله على منعهم وتقول اذا اردت معنى الجين اعطيت ما ان شره
 خير من جيد ما معك وهؤلاء الذين ان اجبنهم ليجع من شجاعتكم وقال الله عز
 وجل واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اولي القوة فان صلح لنا كانك
 قلت ما والله ان شره خير من جيد ما معك

٣٧٢ هذا باب آخر من ابواب ان تقول أشهد انه لمنطلق فاشهد بمنزلة قوله والله
 انه لذهاب وان غير عامله فيها أشهد لان هذه اللام لا تلحق ابدا الا في الابتداء الا

3. C, H, ط dans A امورك

4. A seul هاهنا

5. B, C, H, ط dans A على حد قوله كما ان

هاهنا.

6. A sans بها.

ro. B, C, H, ط dans A في

لم يعمل في ان هو ودخول

18 et 19. A seul ما معك

تري انك تقول أشهدُ عبدُ الله خيرٌ من زيد كذا قلت واللهُ لعبدُ الله خيرٌ من زيد فصارت إن مبتدأة حين ذكرت اللام كما كان عهد الله مبتدأ حين أدخلت فيه اللام فاذا ذكرت اللام هاهنا لم تكن إلا مكسورة كما إن عهد الله لا يكون هاهنا إلا مبتدأ ولو جاز لي تقول أشهدُ أنك لذهابٌ لقلت أشهدُ بذلك فهذه اللام لا تكون إلا في الابتداء وتكون أشهدُ بمنزلة واللهُ ونظير ذلك قول الله عز وجل وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ وقال عز وجل لَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ لأن هذه توكيدٌ كأنه قال يحلف بالله إنه لمن الصادقين وقال للعليل أشهدُ بأنك لذهابٌ غير جازم من قبل أن حروف الجر لا تعلقُ وقال انقل أشهدُ إنه لذهابٌ وأنه منطلقٌ أتبع خبره أوله وإن قلت أشهدُ أنه ذاهبٌ وأنه لمنطلقٌ لم يجز 10 إلا الكسر في الثاني لأن اللام لا تدخل ابداً على أن وإن محمولة على ما قبلها ولا تكون إلا مبتدأة باللام ومن ذلك ايضاً قولك قد علمتُ إنه كخبرٌ منك فإن هاهنا مبتدأة وعلمتُ هاهنا بمنزلة في قولك لقد علمتُ أنهم قال ذلك معلقة في الموضوعين جميعاً وهذه اللام تصرفُ إن إلى الابتداء كما تصرفُ عبد الله إلى الابتداء اذا قلت قد علمتُ لعبدُ الله خيرٌ منك فعبد الله هاهنا بمنزلة إن في أنه يصرفُ إلى الابتداء ولو قلت قد علمتُ أنه كخبرٌ منك لقلت قد علمتُ كخبراً منك ورايتُ لعبدُ الله هو الكريم فهذه اللام لا تدخل على أن ولا على عهد الله إلا وهما مبتدآن ونظير ذلك قوله عز وجل وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ فهو هاهنا مبتدأ ونظير إن مكسورة اذا لحقتها اللام قوله تعالى وَلَقَدْ عَلِمَتْ لِبْنَةُ إِنَّهُمْ لَخَصِرُونَ وقال ايضاً هل ندركم على رجلٍ ينبتكم إذا مرقمكم كل مرقق إنكم لبي خلقٍ جديدٍ فإنيكم هاهنا 20 بمنزلة أنهم اذا قلت ينبتهم أنهم افضلُ وقال للعليل مثله إن الله يعلم ما تدعون من دونه من شيء فإ هاهنا بمنزلة أنهم وتعلم معلقة قال الشاعر

ألم ترائي وابن أسودٍ ليلةً
لنسري لي ناربي تغلوسنا فإ

١. هـا (هاهنا) H) ولم G, H اللام Ap.

٢. فيه A —. تكي ع.

٣. C, H ابعداء.

٤. A —. ابداً Ap. — ألا الكسر في العال A.

٥. H, G, — ما A dans C, H.

٦. قبلها.

٧. إنك خبر منه A dans B, C, H.

٨. A —. اصل B, C, H أنهم Ap. قال ذلك.

٩. الكريم A.

١٠. B, C, H مع أن اللام لا تكي.

١١. A معلقة.

سمعناه من ينفذه من العرب وسألت للبلول عن قوله أحمًا إنك كذاهَبُ فقال لا يجوز كما لا يجوز يوم الجمعة إنه كذاهَبُ . وزعم للبلول وبنس انه لا تصح هذه اللام مع كل فعل الا ترى انك لا تقول وعدتكَ إنك لخارجُ ايما يجوز هذا في العلم والظن ونحوه كما يُبتدأ بعدهن أيهم فإن لم تذكر اللام قلت قد علمت أنه منطلق لا تبتدئهُ وتحملة على الفعل لانه لم يجزى ما يضطررك الى الابتداء وانما ابتدئُ إن حين كان غير جازئ ان تحمله على الفعل فاذا حسن ان تحمله على الفعل لم تحفظ الفعل الى غيره ونظير ذلك قوله إن خيرًا لغيرٍ وإن شرًا لغيره على الفعل حين لم يجوز ان تبتدئُ بعد ان الاسماء وكما قلت أما انت منطلقًا انطلقت معك حين لم يجوز ان تبتدئُ الكلام بعد أما فاضطرت في هذا الموضع الى ان تحمل الكلام على الفعل فاذا قلت إن زيدًا منطلقًا 10 لم يكن في إن الآ الكسر لانك لم تضطر الى شيء ولذلك تقول أشهدُ أنك ذاهبٌ اذا لم تذكر اللام وهذا نظير هذا وهذه كلمة تكلم بها العرب في حال الجيمس وليس كل العرب تتكلم بها تقول لهنك لرجل صدق يهودون إن ولكنهم ابدلوا الهاء مكن الالف كقوله هزقت ولفقت هذه اللام إن كما لحقت ما حين قلت إن زيدًا لما كينطلقن فلفقت إن اللام في الجيمس كما لحقت ما فاللام الأولى في لهنك لام الجيمس واللام الثانية لام 15 إن كما في اللام الثانية في قولك إن زيدًا لما كيفعلن لام الجيمس وقد يجوز في الشعر أشهدُ إن زيدًا ذاهبٌ يشبهها بقوله والله إنه كذاهَبُ لان معناه معنى الجيمس كما انه لو قال أشهدُ انت ذاهبٌ ولم يذكر اللام كُنن لا يكون آلا الابتداء وهو قبيح ضعيف آلا باللام ومثل ذلك في الضعف علمت إن زيدًا ذاهبٌ كما انه ضعيف قد علمت هو خير منك ولكنه على ارادة اللام كما قال عز وجل قد أفلح من زكاهَا وهو على الجيمس وكان في هذا 20 حسنًا حين طال الكلام وسألت للبلول عن كُنن فزعم انها إن لحقتها الكنن للتشبيه ولكنها صارت مع إن بمنزلة كلمة واحدة وهي نحو كُنن رجلًا ونحوه كذا وكذا درهما

4. B, C, H. كما تبتدئُ بمعنى
 5. B, C. — ولم يجزى. B, C, H. الفعل
 H. وانما ابتدأت حين
 7. Ap. B, C, H. الكلام
 8. B, C, H. الاسماء
 9. فاذا قلت علمت ان زيدًا منطلقًا B, C.
 لم يكن في مُتطليق آلا الرفع لانك لم تضطر الى
 12. Ap. B, C, H. صدق

14. Ap. B, C, H. لا dans A
 كينطلقن اللام الأولى إن والعامية للجيمس
 والحدليل على ذلك النون التي معها وقد يجوز
 16. B, C. — إنه ذاهبٌ A dans
 17. Ap. B, C, H. اللاحق
 — A sans ضعيف
 20. C sans وانها ان لفظة لحقتها الكان B
 ان.

ولما قول العرب في الجواب إنه فهو بمنزلة أجل وإذا وصلت قلت إن ما فعلى وهي التي

بمنزلة أجل قال الشاعر

بَكَرَ الْعَوَاضِلُ فِي الصَّبْرِ حَ بَلَّغْنِي وَالْوَهْمَانَةَ
وَبَقَانِ شَيْبَ قَدَ قَلَا كَ وَقَدَ كَبَّرْتُ فَقُلْتُ إِنَّهُ

5 ٢٧٣ هذا بابٌ نٌ وإنَّ نٌ مفتوحةٌ تكون على وجوه فأحدها أن تكون فيه نٌ وما

تعمل فيه من الأفعال بمنزلة مصادرها والآخر أن تكون فيه بمنزلة أُنَى ووجه آخر في فيه أنه بمنزلة أَنَّهُ مَعْتَمِدَةٌ مَصْدُوقَةٌ وَوَجْهٌ آخَرُ تَكُونُ فِيهِ لِعُضْوٍ كَمَا أَنَّ جَاءَ وَاهْبَتَ وَأَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ فَعَلْتَ لِأَكْرَمَتِكَ وَأَمَّا أَنْ فَتَكُونُ لِلْمَجَازَاةِ وَتَكُونُ أَنْ يُبْتَدَأُ مَا بَعْدَهَا فِي مَعْنَى الْجَمِينِ وَفِي الْجَمِينِ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَّمَهَا حَلِيطًا

10 وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ كَدَيْتَنَا تُصَفَّرُونَ وَحَدَّثَنِي مِنْ لَا أَتَهُمْ عَنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَوْفُوقٌ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ عَرَبِيًّا يَتَكَلَّمُ بِمِثْلِ قَوْلِكَ إِنَّ زَيْدًا بَدَاهَبٌ وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِهِ جَلَّ ذِكْرُهُ وَإِنْ كَانُوا كَيْفَ يُولُونَ لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ وَهَذِهِ أَنْ مَصْدُوقَةٌ وَتَكُونُ فِي مَعْنَى مَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّ الْكَلْبُورُونَ إِلَّا فِي عُزْرٍ أَيْ مَا الْكَلْبُورُونَ إِلَّا فِي عُزْرٍ وَتَصْرَفَ الْكَلَامُ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ كَمَا صَرَفْتَهَا مَا إِلَى الْإِبْتِدَاءِ فِي قَوْلِكَ إِنَّمَا ذَلِكَ قَوْلِكَ مَا إِنَّ زَيْدًا ذَاهِبٌ وَقَالَ

15 الشاعر

وَمَا إِنَّ طَيْبَنَا جَبْنٌ وَلَكِنْ مَنَابِلًا وَطُغْنَةً آخِرِينَا

٢٧٤ هذا بابٌ من ابوابِ أَنْ الَّتِي تَكُونُ وَالْفِعْلُ بِمَنْزِلَةِ مَصْدَرٍ تَقُولُ أَنْ تَأْتِيَنِي خَيْرٌ

لَكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ الْإِتْيَانُ خَيْرٌ لَكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَإِنْ تَصَوَّمُوا خَيْرٌ لَكُمْ

بِعَنَى الصَّوْمِ خَيْرٌ لَكُمْ وَقَالَ الشَّاعِرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ

20 إِنْ رَأَيْتَ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبُكَمَ أَنْ تَلْبَسُوا حَرَ الثَّيَابِ وَتَشَبَّهُوا

١. قال الشاعر إنَّه أَعْلَى.

٢. A seul أَيْ مَا.

٣. A seul أَيْ مَا.

٤. A seul أَيْ مَا.

٥. A seul أَيْ مَا.

٦. A seul أَيْ مَا.

٧. A seul أَيْ مَا.

٨. A seul أَيْ مَا.

٩. A seul أَيْ مَا.

١٠. A seul أَيْ مَا.

١١. A seul أَيْ مَا.

١٢. A seul أَيْ مَا.

١٣. A seul أَيْ مَا.

١٤. A seul أَيْ مَا.

١٥. A seul أَيْ مَا.

١٦. A seul أَيْ مَا.

١٧. A seul أَيْ مَا.

كانه قال رايبت حسبكم لُبس الثياب واهم أن اللام وصورها من حرور الجر قد
 حُذفت من أن كما حُذفت من أن جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت فعلت ذاك حَذَرُ
 الشر أي لِحذر الشر ويكون مبرورا على التفسير الآخر ومثل ذلك قولك إنما انقطع
 الهك أن تكريمه أي لأن تكريمه ومثل ذلك قولك لا تفعل كذا وكذا أن يصيبك أمر
 6. تَكْرِمُهُ كانه قال لَنْ يصيبك أو من أجل أن يصيبك وقال عز وجل لَنْ تُعْزِلَ
 إِيحَادًا قَالَ تَعَالَى إِنَّ كَانَ ذَا مَالٍ وَنَبِيٍّ كانه قال لَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَنَبِيٍّ قَالَ
 العشى
 [بسيط]

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَضْمَى أَضْرَبَهُ رَبُّ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ تَابِلٌ خَبِلٌ

فَلَنْ هَاهُنَا حَالُهَا وَحَذْفُ حَرْفِ الْجَرِّ كَحَالِ أَنْ وَتَسْمِيهَا كَتَسْمِيهَا فِي مَعْ صِلَتِهَا بِمَنْزِلَةِ
 10 المصدر ومن ذلك أيضا قوله ائْتِنِي بعد أن يقع الأمر واتان بعد أن وقع الأمر كانه
 قال بعد وقوع الأمر ومن ذلك قوله أَمَا أَنْ أَسِيرَ إِلَى الضَّمِّ مَا أَكْرَهُهُ وَأَمَا أَنْ أَتَمَّ عَلَى
 فِيهِ أَجْرٌ كانه قال أَمَا السَّيْرُورَةُ مَا أَكْرَهُهَا وَأَمَا الْإِقَامَةُ عَلَى فِيهَا أَجْرٌ وَقَوْلُ لَا يَلْبَسْتُ
 أَنْ يَلْبَسْتُ أَي لَا يَلْبَسْتُ هِيَ ائْتَانِكَ وَقَالَ تَعَالَى مَا كُنَّ جَوَابَ قَوْلِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا فَلَنْ مَحْمُولَةٌ
 عَلَى كَأَنَّ كانه قال لما كان جواب قومه أَلَا قَوْلُ كَذَا وَكَذَا وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ الْجَوَابَ فَكَانَتْ
 15 أَنْ مَنصُوبَةٌ وَقَوْلُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَأْتِيَنَا أَرَادَ مِنْ ائْتَانِنَا فَهَذَا عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ
 وَفِيهِ مَا يَجِيءُ مَحْمُولًا عَلَى مَا يُرْفَعُ وَيُنْصَبُ مِنَ الْاِفْعَالِ تَقُولُ قَدْ خَفْتُ أَنْ تَفْعَلَ وَسَمِعْتُ
 عَرَبِيًّا يَقُولُ ائْتِمُّ أَنْ تَشُدَّهَ أَي بِالْفِعْلِ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ هَذَا الْمَعْنَى وَلَنْ مَحْمُولَةٌ عَلَى ائْتِمُّ
 وَقَالَ جَلْ ذِكْرُهُ بِسْمَا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ثُمَّ قَالَ أَنْ يَكْفُرُوا عَلَى التَّفْسِيرِ كانه قيل له ما
 هُوَ فَقَالَ هُوَ أَنْ يَكْفُرُوا وَقَوْلُ إِنْ تَمَّا أَنْ أَفْعَلَ ذَاكَ كانه قال إِنْ مِنَ الْأَمْرِ أَوْ مِنَ الشَّيْءِ
 20 أَنْ أَفْعَلَ ذَاكَ فَوَقَعَتْ مَا هَذَا الْمَوْجِعُ مَا تَقُولُ الْعَرَبُ بِسْمَا لَهُ يَرِيدُونَ بِشَيْءٍ مَا لَهُ
 وَقَوْلُ ائْتِنِي بَعْدَ مَا تَقُولُ ذَاكَ كَانِكَ قُلْتَ ائْتِنِي بَعْدَ قَوْلِكَ ذَاكَ مَا أَنْكَ إِذَا قُلْتَ بَعْدَ
 أَنْ تَقُولُ فَمَا تَرِيدُ ذَاكَ لَوْ كَانَتْ بَعْدَ مَعْ مَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لَمْ تَقُلْ ائْتِنِي مِنْ بَعْدِ

3. Ap. الضمير، A. الضمير باللام، A. الضمير
 الذي ضمير.

4. B. C, H, لا dans A. ومثل

5. B. C. أي أجل.

6. B. H. كان et أن كان.

8. B. C, H, O. حبل

11. Ap. الم. G, H. أي فيه اجرا.

20. Ap. ما. B, C, H, لا dans A. وهذا
 ما له et له A. المراد

21. Ap. les deux. ذاك، B, C, H.

ما تقولُ ذاك القولَ ولكنك الدالُّ على حالٍ واحدةٍ ولن شئت قلت إنَّ ما أفعلُ
 فتكون ما مع مِن بمنزلة كلمة واحدة نحو زجماً قال الشاعر أبو حنيفة النميري [طويل]
 وإنا لَمَّا نضربُ الكَبشَ مرسومةً على رأسه تُلقي اللسانَ من الكُمِّ

وتقول إذا أضفتَ إلى أي الأسماء إنَّه أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ ومخالفه أَنْ يَفْعَلَ ولن شئت قلت إنَّه
 5 أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ ومخالفه أَنْ يَفْعَلَ كأنك قلت إنَّه أَهْلٌ لِأَنْ يَفْعَلَ ومخالفه لِأَنْ يَفْعَلَ وهذه
 الإضافة كإضافتهم بعض الأشياء إلى أَنْ قال الشاعر [وافر]

تَظَلُّ الأَرْضُ كاسِفةً عليه كَأَنَّها فَقدت عَقِيلاً

ومعنا فضاء العرب يقولون لَحَقَّ أَنَّهُ ذَاهِبٌ فيضيفون كأنه قال لَيَقِينُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ أي
 لَيَقِينُ ذاك امرئك وليست في كلام كلِّ العرب وتقول إنَّه خَلِقٌ لِأَنْ يَفْعَلَ وإنَّه خَلِيقٌ أَنْ
 10 يَفْعَلَ على حذف وتقول عَسَيْتَ أَنْ تَفْعَلَ فإنَّ هاهنا بمنزلتها في قولك قاربت أَنْ تَفْعَلَ أي
 قاربت ذاك وبمنزلة دونت أَنْ تَفْعَلَ وَأَخْلَوْتِ السَّمَاءَ أَنْ تَمَطَّرَ أي لِأَنَّ تَمَطَّرَ وَعَسَيْتَ
 بمنزلة أَخْلَوْتِ السَّمَاءَ ولا يستعملون المصدر هاهنا كما لم يستعملوا الأسماء التي الفعل
 في موضعها كقولك إِذْهَبْ بِذِي تَسْمٍ ولا يقولون عَسَيْتَ الفَعْلَ ولا عَسَيْتَ للفعل وتقول
 عَسَى أَنْ تَفْعَلَ وَعَسَى أَنْ تَفْعَلُوا وَعَسَى لَنْ تَفْعَلَا وَعَسَى مَحْمُولَةٌ عَلَيْهَا أَنْ كَمَا تَقُولُ دَنَا
 15 أَنْ يَفْعَلُوا وكما قالوا أَخْلَوْتِ السَّمَاءَ أَنْ تَمَطَّرَ وعلى ذا تَكَلَّمَ بِهِ هاتَمَةُ العَرَبِ وَكَيْفُونَةُ عَسَى
 للواحد وللجميع والمثرت تدلُّك على ذلك ومن العرب من يقول عَسَى وَعَسِيًّا وَعَسَوًا
 وَعَسَتْ وَعَسَتَا وَعَسِيْنِ لَمَّا قال ذلك كانت أَنْ فِيهِنَّ بِمَنْزِلَتِهَا فِي عَسَيْتَ وَ أَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ
 واعلم انهم لم يستعملوا عَسَى فَعَلُكَ اسْتَغْنَوْا بِأَنَّ تَفْعَلَ عَنِ ذَلِكَ كَمَا اسْتَغْنَى أَكْثَرُ
 العَرَبِ بِعَسَى عَنِ أَنْ يَقُولُوا عَسِيًّا وَعَسَوًا وَبَلَّوْا أَنَّهُ ذَاهِبٌ عَنِ تَوَّ ذَاهِبٌ مَعَ هَذَا أَنَّهُمْ

3. C, H نُلقي O نُلقي.

7. B, C, H, O تَظَلُّ الهَمْزُ — Ap. عميلا.
 وتقول انت أَهْلٌ أَنْ تَفْعَلَ dans A ط B, C, H
 فأقول عاملةٌ وَ أَنَّ كَأَنَّك قلت انت مَسْتَعِيٌّ أَنْ
 تَفْعَلَ.

8. A seul لَيَقِينُ أي

فَأْتَرِكُ dans A ط B, C, H. Ap. العَرَبِ
 هو خَبْرٌ هَذَا الكَلِمَ لِأَنَّ إِذَا أَضَافَ لَمْ يَكُنْ بُدْ
 لِقَوْلِكَ لَحَقَّ (لَحَقَّ أَنَّهُ ذَاهِبٌ مَنِ خَبْرٌ dans A ط)

قال أبو حنيس Paris A, B, C, H ذلك من خبر
 لم أسمع هذا من العرب وإنما وجدته في الكتاب
 وهو جائز في القياس وإنما قصه عندي حذفه
 للخبْر (حذف للخبْر B, C, H) إلا ترى أنك لو قلت
 لَعَبَدَ اللهُ وَأَصْرَبَتِ اللَّبِيْبَةُ لَمْ يَكُنْ وَلَا يَجْعَدُ خَبْرٌ
 معل هذا أَنْ يُهْمَرُ

12. Ap. لم يستعملوا B, C, H, ط dans A
 الاسم الذي الفعل في موضعه

19. B, C, H وَزَّ.

لم يستعملوا المصدر في هذا الباب كما لم يستعملوا الاسم الذي في موضعه **يَفْعَلُ** في عَسَى
 وكأد فترك هذا لأن من كلامهم الاستغناء بالشئ عن الشئ واعلم أن من العرب
 من يقول **عَسَى** **يَفْعَلُ** يشبهها بكأد **يَفْعَلُ** فيفعل حينئذ في موضع الاسم المنصوب في
 قوله **عَسَى** **الْفَوْزِ** **أَبُوسًا** فهذا **مُتَلَّ** من أمثال العرب **أَجْرُوا** فيه **عَسَى** مجرى **كُنَى** قال
 هَذِبَةٌ 8

عَسَى **الْكُرْبُ** الذي أُسْمِيَتْ فيه **يَكُونُ** وِزَادَةٌ **نَرْجُ** **قَرِيبُ**

وقال
عَسَى **اللَّهُ** **يَغْنِي** عن **بِلَادِ** **ابْنِ** **قَادِرٍ** **مُتَهَيِّجٍ** **جَوْنِ** **الرَّيْلِ** **سَكُوبٍ** [طويل]

وقال
فَلَمَّا **كَيْسٌ** **فَلَمَّا** **وَلَكِنْ** **عَسَى** **يُفْتَرَى** **حَقٌّ** **لَكُمْ** 10

وأما **كأد** فإنهم لا يذكرون فيها أن وكذلك **كُرْبٌ** **يَفْعَلُ** ومعناها واحد يقولون **كُرْبٌ** **يَفْعَلُ**
 وكأد **يَفْعَلُ** ولا يذكرون الأسماء في موضع هذه الأفعال لما ذكرت لك في الكراسة التي
 تليها ومثله جعل يقول لا تذكر الاسم هاهنا ومثله أخذ يقول فالعمل هاهنا
 بمنزلة الفعل في كأن إذا قلت كان يقول وهو في موضع اسم منصوب كما أن هذا في موضع
 15 اسم منصوب وهو تم خبر كما انه هاهنا خبر ألا أنك لا تستعمل الاسم فأخلصوا هذه
 الحروف للأفعال كما خلصت حروف الاستفهام للأفعال نحو **هَلَّا** **وَأَلَّا** وقد جاء في الشعر
 كأد أن **يَفْعَلُ** شبهوه **بِعَسَى** قال رؤبة [جزء]

قد كأد من **طُولِ** **الْبَيْتِ** **أَنْ** **يَخْصَا**

والخصص مثله وقد يجوز في الشعر ايضا **لَعَلِّي** **أَنْ** **أَفْعَلُ** بمنزلة **عَسَيْتُ** **أَنْ** **أَفْعَلُ** وتقول
 20 **يُوشِكُ** **أَنْ** **تَجِيءَ** **وَأَنْ** **مَحْمُولَةٌ** **عَلَى** **يُوشِكُ** وتقول **يُوشِكُ** **أَنْ** **تَجِيءَ** **فَأَنْ** في موضع نصب كأنك
 قلت قاربت أن تفعل وقد يجوز **يُوشِكُ** **يَجِيءُ** **بمنزلة** **عَسَى** **يَجِيءُ** قال الشاعر أمية بن
 ابن الصلة [منسرح]

يُوشِكُ **مَنْ** **فَرَّ** **مِنْ** **مَنْيَتِهِ** **فِي** **بَعْضِ** **عِرَاتِهِ** **بِوَالِقُهَا**

يعنى الهم لا يقولون B, C, H, وكأد. Ap.
 فترك هذا Aeneas. عسى فاعلاً ولا كأد فاعلاً
 H ومن كلامهم للاستغناء B, C, H. هذا Ap. —
 ومن كلامهم الاستغناء.

6. C, H الهم.
 7. وقال جرير B.
 بمنزلة تم B, C, H, منصوب. Ap. 13.
 والعص معله A. seul. 19.

وهذه الحروف التي في تقريب الامر شبهة بعضها ببعض ولها نحو ليس لغيرها من الاعمال وسألت عن معنى قوله أريد لأن تفعل فقال اما يريد ان يقول إرادق لهذا كما قال عز وجل وَأَمْرٌ لِّأَنَّ أَكُونَ أَوْلَى لِلشَّيْءِ مِنِّي إِنَّمَا هُوَ أَمْرٌ لِهَذَا وَسَأَلْتُ لِلْعَمَلِ عَنِ قَوْلِ الْفَرِيدِ

5 أَنْتَضِبَ مِنْ أَدْنَا قُنَيْبَةَ حُرَّتَا جَهَارًا وَلَمْ تَقْضِبْ لِغَتَلِ ابْنِ خَالِزِمِ

فقال لانه قبح ان تفصل بين أن والفعل كما قبح ان تفصل بين في والفعل فلا قبح ذلك ولم يجر جمل على ان لانه قد تقدم فيها الاسماء قبل الاعمال

٣٥ هذا باب ما تكون فيه أن بمنزلة أي وذلك قوله عز وجل وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ آمَنُوا وَاصْبِرُوا زَعِمَ لِلْعَمَلِ انه بمنزلة أي لانك اذا قلت انطلق بنو فلان ان آمنوا فانت لا تريد ان تخبر أنهم انطلقوا بالشيء ومثل ذلك ما قلت لهم إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وهذا تسمير للعليل ومثل هذا في القرآن كثير واما قوله كتبت اليه أن افعل وامرته أن قم فيكون على وجهين على ان تكون أن التي تنصب الاعمال ووصلتها بحرف الامر والنهي كما تصل الذي يتفعل اذا خاطبت حين تقول انت الذي تفعل فوصلت أن بتم لانه في موضع امر كما وصلت الذي بتقول وأشبهها اذا خاطبت والدليل على انها تكون أن التي تنصب أنك تدخل الباء فتقول أَوْحَيْتُ إِلَيْهِ بِأَنْ أَفْعَلَ فَلَوْ كَانَتْ أُنِي لَمْ تَدْخُلْهَا الْبَاءُ كَمَا تَدْخُلُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْوَجْهَ الْآخَرَ ان تكون بمنزلة أي كما كانت بمنزلة أي في الاول واما قوله عز وجل وَأَخْرَجَ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَأَخْرَجُ قَوْلَهُمْ أَنِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فاعلى قوله أنه لا إله إلا الله وعلى أنه الحمد لله ولا تكون أن التي تنصب الفعل لأن تلك لا يبتدأ بعدها الاسماء ولا تكون أني لأن أي اما تجيء بعد كلام مستغنى ولا تكون في موضع المبني على المبتدأ ومثل ذلك وَوَدَّعَيْنَاهُ أَنِ بَا إِبْرَاهِيمَ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا كانه قال ناديناك قد صدقت الرؤيا يا ابراهيم وقال للعليل تكون ايضا على أي واما قوله أُرْسِلَ إِلَيْهِ أَنْ مَا أَنْتَ وَذَا فَهِيَ عَلَى أُنِي وَإِنْ

2. A. اي يريد ان يقول A.

4. A. من قوله A.

5. A, H. حازم A, H.

14. Ap. ان, B, C. باقتل A dans ta; باقتل A.

15. B, C, H. أزمز A.

19. Ap. تلك A, H. بما C; لا تبدأ بعدها A, H. تلك Ap. بما.

20. Ap. يستغنى B, C, H. كلام A.

أَحْدَلَتْ الْهَاءَ فِيهِ عَلَى أَنْكَ وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ أُرْسِلَ إِلَيْهِ بِأَنَّكَ مَا أَنْتَ وَذَا وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ
 أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ فِي ذَا الْمَوْضِعِ مَثَلًا وَمِنْ ذَلِكَ وَتَلَامِيذُهُ أَنَّ حُصْبَ اللَّهِ عَلَيْهَا
 فَكَانَ قَالَ أَنَّ حُصْبَ اللَّهِ عَلَيْهَا لَا تَحْفَظُهَا فِي الْكَلَامِ أَبَدًا وَبَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ الْآ وَانْتِ تَجْرِدُ
 الثَّقِيلَةَ مَضْمُومًا فِيهَا الْأَسْمَ فَلَوْلَمْ يَرِيدُوا ذَلِكَ لَنَصَبُوا كَمَا يَنْصَبُونَ فِي الشَّعْرِ إِذَا
 ٥ اضْطَرُّوا بِكَأَنَّ إِذَا خَفُّوا يَرِيدُونَ مَعْنَى كَأَنَّ وَلَمْ يَرِيدُوا الْإِضْمَارَ وَذَلِكَ قَوْلُهُ [رَجَز]

كَأَنَّ وَرِيدَهُ رِشَاءَ خُلْبِ

وهذه الكان ايما في مضافة الى ان فلما اضطررت الى التضليل ولم تُصمِّرْ لم يغيّر ذلك
 لَنْ تَنْصَبَ بِهَا كَمَا أَنْكَ قَدْ حَذَفْتَ مِنَ الْفِعْلِ فَلَا يَتَغَيَّرُ عَنْ هَلِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ
 الشَّاعِرِ

١٥ فِي فِتْيَةٍ كُضِبَتْ الْهَيْدُ قَدْ عَطُوا أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْتَقِ وَيَنْتَعِبِلُ

كَانَ قَالَ أَنَّهُ هَالِكٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنَّ بِسْمِ اللَّهِ كَانَ قَالَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنَّهُ
 بِسْمِ اللَّهِ وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

كَأَنَّ وَرِيدَاهُ رِشَاءَ خُلْبِ

على مثل الاضمار الذي في قوله إنه من يأتها تُعْطِلُهُ او يكون هذا المضمَرُ هو الذي ذُكِرَ
 15 بمنزلة [طويل]

كَأَنَّ فُلَيْمَةَ تَعْطُوا إِلَى وَارِقِ السَّمِّ

ولو انهم اد حذفوا جعلوه بمنزلة إيما كما جعلوا إن بمنزلة لكن كل وجهها توتبا واما
 قوله ان بسم الله فاما يكون على الاضمار لانك لم تذكر مبتدأ ومبتدأ عليه والتدليل
 على انهم ايما يجلبون على اضمار الهاء أنك تستنتج قد عرفت ان يقول ذاك حتى
 20 تقول ان لا او تُدْجِلُ سَوْنُ او السمين او قد ولو كانت بمنزلة حروف الابتداء لذكرت
 الفعل مرفوعا بعدها كما تذكره بعد هذه للحروف كما تقول ايما تقول ولكن تقول

- | | |
|------------------------------|---|
| ١. B, C, H منه. — C, H يقول. | ١4 et 15. B, C, H كما قال. |
| ٢. Ap. الهم، A, B وصوما C | ١7. Ap. كأن، C حذفوا. |
| يعني الهاء. | ١8. B, C, H او مبتدأ. |
| ٣. اضطرروا لكان A. | ٢0. A, B سوت او بوس. |
| ٤. خلب B. | ٢1. Ap. لخرجت هذه للحروف A، لذكرت. |
| ٥. B, C, H, O قول الاصح. | كما تقول ايما تقول ذاك ولكن تقول ذاك (ولكن A) |

١٧١ هذا بابٌ لخرقٍ فيه محذوفه وذلك قولك قد جعلت أن لا يقول ذاك وقد بقيت
 أن لا تفعل ذاك كأنه قال أنه لا يقول وأنت لا تفعل ونظير ذلك قوله عز وجل عزم
 أن سيمكون ومنكم مرفى وقوله أفلا ترون أن لا ترجع إليهم تولا وقال ايها إن لا بعكم
 أهل الكتاب أن لا يمددروا على غيره ورضوا أيها في مصف أي أنهم لا يمددرون وليس
 ٥ أن التي تنصب الافعال توضع هذا للموضع موضع بغين وإسحاب وتقول كتبت اليه أن
 لا يقل ذاك وكتبت اليه أن لا يقول ذاك وكتبت اليه أن لا تقول ذاك فاما الجزم فعلى
 الامر واما النصب فعلى قولك لأن لا يقول ذاك واما الرفع فعلى قولك لأنك لا تقول ذاك
 او بأنك لا تقول ذاك تخبره بأن ذا قد وقع من امره فاما فلنننت وحسبت وجعلت
 ورأيت فإن أن تكون فيها على وجهين على انها تكون أن التي تنصب الفعل وتكون
 ١٥ التثنية فاما رفعت قلت قد حسبت ألا يقول ذاك وأرى أن سيعمل ذاك ولا تدخل هذه
 السين في الفعل هاهنا حتى تكون أنه وقال عز وجل وحسبوا أن لا تكون إتفة كذلك
 قلت قد حسبت أنه لا يقول ذاك واما حسنت أنه هاهنا لانك قد أثبتت هذا في
 ظنك كما أثبتته في عيذك وأنت أدخلته في ظنك على أنه ثابت الآن كما كان في العلم ولولا
 ذلك لم يحسن أنك هاهنا ولا أنه مجرى الظن هاهنا مجرى اليقين لانه نفه وان شئت
 ١٥ نصبت لمعلتهن بمنزلة خشيته وجعلت فتقول ظننت ألا تفعل ذاك ونظير ذلك تظن أن
 يفعل بها فائتة وإن ظننا أن يتجما حدود الله فلا اذا دخلت هاهنا لم تغير الكلام عن
 حاله واما منع خشيته ان تكون بمنزلة جعلت وظننت وجعلت اذا اردت الرفع أنك
 لا تريد ان تخبر أنك تخشى شيئا قد ثبت عندك ولكنه كقولك أرجو وأطمع وعسى
 فانت لا توجب اذا ذكرت شيئا من هذه للرون ولذلك ضعف أرجو أنك تفعل وأطمع
 20 أنك فاعل ولو قال رجل أخشى أن لا تفعل مريد ان يخبر أنه يخشى امرا قد استقر
 عنده أنه كاشي جاز وليس وجه الكلام واعلم انه ضعيف في الكلام ان تقول قد
 عملت أن تفعل ذاك وقد عملت أن فعل ذاك حتى تقول سيعمل او قد فعل او تفتي

ان تقول) فتح قوله أنه لو قيل لكان وجهها
 فيها — Ap. تقول H, B, C, qui termine H, B, C
 فتح قوله الذي زعم أنه لو C Ap. marge de C
 قيل كان قريبا بمعنى تصير أن بمنزلة حروف
 الابداء.

1. أن فيه أنه محذوف.

٥. فتح في هذا الموضع B, C, H الالمام Ap.
 لاق ذ مرفوع بلمى
 9. Ap. التي تنصب C, الها تكون Ap.
 الفعل ولا تكون أن العطفة
 H; ولا قد عملت B, C, تفعل ذاك Ap.
 ولا عملت.

فَدَخِلْ لَا وَذَلِكَ لَهُمْ جَعَلُوا ذَلِكَ هَوِيًّا مَا حَذَفُوا مِنْ أَنَّ فَكْرَهُمْ أَنْ يَدْعُوا السَّمِيَّ
 أَوْ قَدْ إِذ تَدْرُوا عَلَى أَنْ تَكُونَ هَوِيًّا وَلَا تَنْقُصَ مَا يَرِيدُونَ لَوْلَمْ يَدْخِلُوا قَدْ وَلَا السَّمِيَّ
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَمَّا أَنْ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَلَهُمْ أَمَّا إِجْزَاؤُهُ لَانَّهُ خُفَاءٌ وَلَا يَجِئُونَ إِلَى قَدْ
 هَاهُنَا وَلَا إِلَى السَّمِيَّ وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتَ أَمَّا أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكَ لَانَّهُ دَعَاءٌ وَمَعَ هَذَا أَيُّهَا أَنَّهُ قَدْ
 5 كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى حَذَفُوا فِيهِ إِنَّهُ وَإِنَّهُ لَا تُحَدَّثُ فِي غَيْرِ ذَا سَمْعَانِمْ يَقُولُونَ أَمَّا إِنْ
 جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا شَبَهَهُ بِأَنَّهُ فَلَمَّا جَازَتْ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ أُجْزَى وَقَوْلُ مَا عَلِمْتَ إِلَّا أَنْ
 تَقُومَ وَمَا أَهَمُّ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُ إِذَا لَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ شَيْئًا كَأَنَّهَا الْبَيِّنَةُ وَلَكِنْ ك
 تَكَلَّمَ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْإِشَارَةِ كَمَا تَقُولُ أَرَى مِنَ الرَّأْيِ أَنْ تَقُومَ فَإِنَّ لَمْ تُخْبِرْ أَنْ قِيَامًا قَدْ
 ثَبِتَ كَأَنَّهَا أَوْ يَكُونُ فِيمَا تُسْتَقْبَلُ الْبَيِّنَةُ فَكَانَهُ قَالَ لَوْ قَامَ فَلَوْ أَرَادَ غَيْرَ هَذَا لِلْعَنَى لِقَالَ
 10 مَا عَلِمْتَ إِلَّا أَنْ سَمِعْتُمْ وَمَا جَازَ قَدْ عَلِمْتَ أَنْ يَجْرُوا ذَاهِبًا لَانَّهُ قَدْ جِئْتَ بَعْدَهُ
 بِلِسْمٍ وَخَيْرٌ كَمَا كَانَ يَكُونُ بَعْدَهُ لَوْ أَهْلَنَتْهُ لَوْ تَقَلَّتْهُ فَلَمَّا جِئْتَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ جِئْتَ
 بِشَيْءٍ كَانَ سَمِعْتُمْ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ لَوْ تَقَلَّتْهُ أَوْ قُلْتَ قَدْ عَلِمْتَ أَنْ يَقُولَ ذَاكَ كَلِمًا
 يَمْتَنِعُ فَكْرَهُمْ أَنْ يَجْعَلُوا عَلَيْهِ لِلْحَذْفِ وَجَوَازًا مَا لَمْ يَكُنْ يَجُوزُ بَعْدَهُ مَثَلًا لِمَعْلُومًا هَذِهِ
 لِلْعَرَفِ هَوِيًّا

١٥ ٢٧٧ هَذَا بَابُ أَمْ وَأَوْ أَمَّا فَلَا يَكُونُ الْكَلَامُ بِهَا إِلَّا اسْتِفْهَامًا وَيَقَعُ الْكَلَامُ بِهَا فِي
 الاسْتِفْهَامِ عَلَى وَجْهِينِ عَلَى مَعْنَى أَيْتُهُمْ وَأَيْتُهُمَا وَعَلَى أَنْ يَكُونَ الاسْتِفْهَامُ الْإِجْرَ مَنْقَطَعًا
 مِنَ الْاَوَّلِ وَأَمَّا أَوْ فَأَمَّا يَثْبُتُ بِهَا بَعْضُ الْأَشْيَاءِ وَتَكُونُ فِي الْغَيْبِ وَالاسْتِفْهَامُ يَدْخُلُ
 عَلَيْهَا عَلَى ذَلِكَ لِلْحَدِّ وَسَابِقِينَ لَكَ وَجْهَهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

٢٧٨ هَذَا بَابُ أَمْ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ بِهَا مَجْزُوعًا أَيْتُهُمْ وَأَيْتُهُمْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَوْزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ

C. — ولو قلت B, C, H. السمي Ap. 5.
 دعاء Ap. — جاز B, C, H. لك Ap. — يغفر
 B, C, H. ولا تصل هنا الى السمي H, C.
 5. في غير هذا الموضع B, C, H.
 يقول أما A dans ط, B, C, H. يجوز Ap. 6.
 تقع مجزولة حقًا فتقع أن (ن C) بعدما وتكون
 مجزولة إذ فتكسر إن بعدما فلما قالوا في الدعاء
 أما إن جزاك الله خيرًا يريدون إنه كان جواز

هذا في المعجزة التي لها التي تحذف في الكلام
 وحشوش ولم يبين ذلك في الكسوروا التي في هذا
 الموضع يا ذكرى (ككسر) في الدعاء له (له Cans)
 7. Ap. تلوم B, C, H.
 لو تقبلته وأعطته A dans B, C, H, ط.
 12. A seul يمنع Ap.
 15. A الكلام بعدما Ap.
 18. A وجهه.

جرو وازيداً لقيت ام بهر ك فانت انى مدع نى عنده احدها لانك اذا قلت ائبها
عندك وائبها لقيت فانت مدع نى للسؤال قد لقي احدها او ان عنده احدها الا ان
عكك قد استوى فيها لا تدرى ائبها هو والدليل على ان قولك ازيد عندك ام جرو
بمنزلة قولك ائبها عندك انك لو قلت ازيد عندك ام بشر فقال للسؤال لا كلن هالكا
5 انه اذا قال ائبها عندك فقال لا فقد احوال واعلم انك اذا اردت هذا المعنى فتقديم
الاسم احسن لانك لا تسأل عن اللقى وانما تسأل عن احد الاسمين لا تدرى ائبها
هو فبدأت بالاسم لانك تقصد قصد ان يبين لك ائى الاسمين عنده وجعلت الاسم
الاخر عديداً للدول وصار الذى لا تسأل عنه بينها ولو قلت القيت زيدا ام جرو كلن
جائزاً حسناً ولو قلت ائبها عندك زيد ام جرو كلن كذلك وانما كلن تقديم الاسم هاهنا
10 احسن ولم يجر للاخر الا ان يكون مؤخرًا لانه قصد قصد احد الاسمين فبدأ
بالحدها لان حاجته احدها فبدأ به مع القصة التى لا يسأل عنها لانه انما يسأل عن
احدها من اجلها فانما يفرغ ما يقصد قصده بقصته ثم يعيدله بالشان ومن هذا
الباب قوله ما ائبى ازيداً لقيت ام جرو وسواء على ائبشرا كلت ام زيدا كما تقول ما ائبى
ائبها لقيت وانما جاز حرن الاستفهام هاهنا لانك سويت الامر بين عليك كما استوى عليك
12 حين قلت ازيد عندك ام جرو لجرى هذا على حرن الاستفهام كما جرى على حرن
النداء قولهم اللهم اغفر لنا ائبها العصابة وانما ليمت ائ هاهنا لانك تريد معنى ائبها
الا ترى انك تقول ما ائبى ائى ذلك كلن وسواء على ائى ذلك كان فالمعنى واحد وائى
هاهنا تحسن وتجاوز كما جازت فى المسئلة ومثل ذلك ما ادرى ازيد تئ ام جرو ولقيت
شبرى ازيد عندك ام جرو فانما اوتعت ائ هاهنا كما اوتعت فى الذى قبله لان دا يجرى
20 على حرن الاستفهام حيث استوى عليك فيها كما جرى الاول الا ترى انك تقول ليمت

1. او ائبها (ائبها) C, B, C عندك. Ap.
2. A sans كما. فقد احوال A.
3. لا تسأل من اللقاء A dans B, C, H.
4. وانما تسأل من حج
5. فى هذه A dans B, C, H, الاسمى Ap.
6. لقال وجعلت.
7. A sans.
8. ولم يمس للاخر A dans B, C, H.
9. احد A seul. — (للاخر C).

10. معنى انه لا يسأل من B, C, بالشان. Ap.
11. الفعل لانه قد استوي عليه ولكنه يسأل من صاحب الفعل ليمتل الفعل بين الاسمين لانه ليس احدها اول به من الاخر.
12. A seul لقيت لقيت.
13. كما استوى حين قلت B, C, H.
14. يعنى فى الاستفهام A, المسئلة. Ap.
15. ازيد فم ام جرو B, C, H.
16. فيها A seul.

شعري أنهما تم وما أدري أنهما تم ليصير أنهما ويحسن كما جاز في قولك أنهما تم وتقول
أضربت زيدا أم قتلته فالبدء بالفعل هاهنا أحسن لأنك إنما تسئل عن أحدهما لا
تدري أنهما كان ولم تسئل عن موضع أحدهما فالبدء بالفعل هاهنا أحسن كما كان
البدء بالاسم تم أحسن فيما ذكرنا كأنك قلت أي ذاك كان يريد وتقول أضربت لم
قتلت زيدا لأنك مُدْعٍ أحد الفعلين ولا تدري أنهما هو كأنك قلت أي ذاك كان
يريد وتقول ما أدري أقام أم تعد إذا اردت ما ادري أي ذاك كان وتقول ما أدري
أقام أو تعد إذا اردت أنه لم يكن بين قيامه وتعوده هي كانه قال لا أدري أنه كان
منه في تلك الحال قياماً ولا تعد أي لم أعد قيامه قياماً ولم يستبين لي تعوده بعد
قيامه وهو كقول الرجل تكلم ولم يتكلم

١٠ هذا باب أم منقطعة وذلك قولك أجزو عندك أم عندك زيد فهو ليس بمنزلة
أنهما عندك الا ترى انك لو قلت أنهما عندك عندك لم يستقم الا على التكرير
والتوكيد وبدلك على ان هذا الاجز منقطع من الاول قول الرجل إنها لا يزال أم شاء ما
قوم فلما جاءت أم هاهنا بعد للغير منقطعة كذلك تجيء بعد الاستفهام وذلك أنه
حين قال أجزو عندك فقد ظن أنه عنده ثم أدركه مثل ذلك الظن في زيد بعد أن
استغنى كلامه ومثل ذلك انها لا يزال أم شاء إنما أدركه الشك حيث مضى كلامه على
اليقين ومنزلة أم هاهنا قوله عز وجل ألم تنزل الكتاب لا ريب فيه من رب
العالمين أم يقولون افتراه لجهاء هذا الكلام على كلام العرب ليغرفوا ضلالتهم ومثل
ذلك أينس لي ملك يضرب وهذبه الانهار تجرى من تحتي أفلا تبصرون أم أنا خير من
هذا الذي هو مهين كأن فرعون قال لئلا تبصرون ام انتم بصراء فقوله أم أنا خير من
هذا بمنزلة ام انتم بصراء لانهم لو قالوا انت خير منه كان بمنزلة قولهم نحن بصراء
وكذلك أم أنا خير بمنزلة لو قال ام انتم بصراء ومثل ذلك قوله تعالى أم اتخذ ممثلاً

١. B, C, H, لا dans A فيصير أي.

٢. B, C, H كانا.

٣. B, C, H لم يكن بينهما هي.

٤. B, C, H, لا dans A تكلم ولم تكلم.

٥. A seul عندك.

٦. A seul والعكيد — Ap. هذا — Ap.

٧. ثم يقول ام شاء B, C, H لاجل

٨. يا قوم C.

٩. وكذلك A dans B, C, H, كلمة.

١٠. A seul الكلام — Ap. العرب B, C, H, قد علم ذلك تبارك وتعالى من قولهم
ولكن هذا على كلام العرب ومثل ذلك

١١. منه B, H, نحن بصراء Ap.

١٢. وكذلك بصراء A seul.

يُخْلِقُ بَيْنَكَ وَبَيْنَكُمْ بِالْبَيْنِينَ فَقَدْ عَلِمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُسْلِمُونَ أَنَّ اللَّهَ هَزَأَ
 وَجَدَّ لَهُ يَتَّخِذُ وَلَدًا وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ لِيُبَيِّنُوا فَسَلَّاتِهِمْ إِلَّا تَرَى أَنَّ
 الرَّجُلَ يَقُولُ لِلرَّجُلِ الْسَّعَادَةُ أَحِبُّ إِلَيْكَ أَمْ الْفَقَاءُ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّعَادَةَ لِحُبِّ الْمَهْمِ
 مِنَ الْفَقَاءِ وَأَنَّ الْمُسْتَوِيلَ يَقُولُ السَّعَادَةُ وَلَكِنَّهُ إِزَادَ أَنْ يَهَيِّجَ صَاحِبَهُ وَأَنْ يُعَلِّمَهُ وَمِنْ ذَلِكَ
 5 إِيضًا أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أَمْ لَا كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ أَعْنَدَكَ زَيْدٌ كَانَ يُظَنُّ أَنَّهُ عِنْدَهُ ثُمَّ أَدْرَكَهُ
 مِثْلُ ذَلِكَ الظَّنِّ فِي أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ فَقَالَ أَمْ لَا وَزَعَمَ لِلْفِيلِ أَنَّ قَوْلَ الْإِخْطَلِ [كامل]

كَذَبْتِكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ كَلَسِ الظَّالِمِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا

كَقَوْلِكَ إِنَّمَا لِزَيْدٍ أَمْ شَاءَ وَمِثْلُ ذَلِكَ لِكَثِيرٍ عَزَّةً [طويل]

الَيْسَ إِنْ بَالْتَضَّرَّ أَمْ لَيْسَ وَالِدِي لَكَلَّ تَجِيَّبٍ مِنْ خُرَازْمِةٍ أَزْهَرًا

10 وَيَجُوزُ فِي الصَّعْرِ أَنْ يَرْتَدَّ بِكَذِبَتِكَ الِاسْتِفْهَامَ وَيَجْزِي الْآلِفَ قَالَ الْعَجْمِيُّ السُّودَ مِنْ
 يَغْفَرُ [طويل]

لَقَرَّكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْبُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْبُ بْنُ مَيْقِرٍ

وقال عمر بن أبي ربيعة [طويل]

لَقَرَّكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَمْعِ رَمِيٍّ الْجَمْرَ أَمْ بِعَلِيٍّ

15. هذا باب أو تقول أنهم تضرب أو تقتل أو تعذب أحدها ومن يأتيك أو يحدِّثك
 أو يكرِّمك لا يكون هاهنا إلا أو من قبلك إنما تستفهم عن الاسم المفعول وإنما
 حاجتك إلى صاحبك إن يقول فلان وعلى هذا الحد يجري ما وصفتي وكلم وأبني وكيف
 وتقول هل عندك شعير أو بُرٌّ أو تمرٌّ وهل تأكلنا أو تحدِّثنا لا يكون إلا هذا وذاك إن
 هل ليست بمنزلة اللف الاستفهام لأنك إذا قلت هل تضرب زيدًا فلا يكون إن تدبِّي إن

4. B, C, H سئلوا.
 10. B, C et أن يرتد.
 15. B, var. blâmée dans O سهم بن شعيب أم شعيب.
 13. A, B, C ربيعة لعمر بن أبي ربيعة.
 15. C أنهم. — A seul أحدها تعذب.
 16. A seul يكرِّمك أو. — A seul الحد.
 17. A seul الحد.

الضرب وانع وقد تقول أضرِبُ ويدا فانت تَدْبِي أن الضرب وانع وما يحدك على نى
الالب ليس بمنزلةها أنك تقول [رجز]

أَكْرَبْنَا وَاَنْتَ تَسْتَشِرِّي

فقد علمت انه قد طرِبَ ولكن قلت لَتَوَجَّهْ او تَقَرَّرْ ولا تقول هذا بعد هَلْ ولى
5 شئت قلت هل تأتيني ام تحددتني وهل عندك بُرُّ ام شعيرٌ على كلامي وكذلك سائرُ
حروف الاستفهام التى ذكرنا وعلى هذا قالوا هل تأتينا ام هل تحددتنا وزعم يونس
انه سمع رُوْبَةَ يقول [طويل]

أَبَا مَا لِكِ هَلْ لَمْتَنِي مَذْ حَضَمْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَمْتَنِي لِكَ لَأْتُمْ

وكذلك سمعناه من العرب فاما الذين قالوا ام هل لمتنى لك لائم فاما قالوه على
10 انه أدركه الظن بعد ما مضى صدرُ حديثه واما الذين قالوا او هل فإنهم جعلوه
كلاما واحدا وتقول ما أدري هل تأتينا او تحددتنا ولَيْتَ شِعْرِي هل تأتينا او تحددتنا
فهَلْ هاهنا بمنزلة هَلْ في الاستفهام اذا قلت هل تأتينا واما أُدخِلتْ هَلْ هاهنا لانك
انما تقول أَعْلَمْتَنِي كما اردت ذلك حين قلت هل تأتينا او تحددتنا مجرى هذا مجرى قوله
هَرَجَ وَجَلَّ هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ أَوْ يَنْفَعُونَكَ أَوْ يُضُرُّونَ وقال الشاعر زهير [طويل]

15 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ بَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا

وقال مالك بن الربيع [طويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ الرَّحَا رَحَا الْمِثْلِ أَوْ أَحْمَتَ بِمِثْلِي مَا هِيَا

لهذا سمعناه من بني عدي من العرب وقال أنس ام أَحْمَتَ على كلامي كما قال
علقمة بن عبدة

20 هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ
أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَعْدَ لَمْ يَنْضِ عَسْرَتُهُ
أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأْتِكَ الْيَوْمَ مَضْرُومٌ
إِثْرُ الْأَجْبَةِ يَوْمَ الْمَهْمِيِّ مَشْكُومٌ

5. B, C, H, لا dans A الاستفهام
للرجل B, C, H, تقول Ap. — ليس بمنزلة هَلْ
أطربنا وانت تسمع انه قد طرب لعرب
6. B, C, H, — هل تأتينا ام تحددتنا A
قاله الجحان بن حكيم H, وقال زُكْرَى بن جازع
والصح انه الجحان بن حكيم الشبي O noted dans

11. A, C sans تحددتنا وليم.
12. B, C, H, فاما جعلت هَلْ.
17. — رحا لثرون B, C, H, O; رحا المثل A.
O ام احصت
18. B, C, H, variante dans A من ينى
كا sans A. — فتة وقد قال أنس

٣١ هذا بابٌ لخر من ابواب أو تقول ألقىمت زيدا أو عمرا أو خالدًا أو تقول أهدك زيدا أو خالدًا أو عمرو كأنك قلت أهدك أحدًا من هؤلاء وذلك لأنك لما قلت أهدك أحدًا هؤلاء لم تدع أن أحدا منهم تم الا ترى انه اذا اجابك قال لا كما يقول اذا قلت أهدك أحدًا من هؤلاء واعلم انك اذا اردت هذا المعنى فتأخير الاسم احسن لانك انما تسئل عن الفعل من وقع ولو قلت أزيدا لقيت أو عمرا أو خالدًا وأزيد عندك أو عمرو أو خالدًا كان هذا في الجواز ولتسن بمنزلة تأخير الاسم اذا اردت معنى أيهما فاذا قلت أزيد أفضل أم خالد لم يجر هاهنا إلا أن لانك انما تسئل عن صاحب الفضل الا ترى انك لو قلت أزيد أفضل لم يجر كما يجوز أضربت زيدا فذلك يدلك أن معناه معنى أيهما لانك اذا سألت عن الفعل استغنى باول اسم ومثل ذلك ما أدري أزيد أفضل أم عمرو وليت شعري أزيد أفضل أم عمرو فهذا كله على معنى أيهما افضل وتقول ليت شعري ألقىمت زيدا أو عمرا وما أدري أهدك زيدا أو عمرو فهذا يجري مجرى ألقىمت زيدا أو عمرا وأهدك زيدا أو عمرو وان شئت قلت ما أدري أزيد عندك أو عمرو فكأن جازًا حسنًا كما جاز أزيد عندك ام بشرًا وتقديم الاسمين جميعا مثله وهو مؤخر فاما اذا قلت ما أبالي أضربت زيدا ام عمرا فإنه لا يكون إلا أن لانه لا يجوز لك السكوت على اول الاسمين فلا يجيء هذا إلا على معنى أيهما وتقديم الاسم هاهنا احسن وتقول أجلس أو تذهب أو تحدثننا وذلك اذا اردت هل يكون شيء من هذه الافعال فاما اذا ادعيت احدها فليس إلا أجلس ام تذهب ام تكلم كأنك قلت أي هذه الافعال يكون منك وتقول أضربت زيدا ام كسنت عمرا ام تكلم

1. Ap. خالدًا, B, C, H واهدك.

2. B, C واحدًا, C. — A seul لما هؤلاء.

3. كما يجيبك B, C, H كما تقول A.

4. B, C, H. فتأخير الاسم.

5. B, C, H. من اللقاء على من وقع.

6. Ap. B, C, H, var. dans A اضلها.

7. — A seul ولست تسئل عن الفضل الا ترى في فذلك أيهما

8. B, C. — واهدك زيد أو عمرو A seul. H, C. ما ادري اهدك زيدا أو عمرو A dans ط, H. (ام عمرو).

9. Ap. H او عمرو, B, C وهدك.

10. Ap. مؤخر. B, C, H, ط dans A وان كانت اضعف.

11. B, C, H. على اسم الاول.

12. Ap. اتعيت. B, C, H, ط dans A واحدا منها (منهني A dans ط; منها C) أنه قد كان قلت أجلس.

13. Ap. B, H وهدك, B, H. تهتم عمرا اذا اردت أن يكون شيء من هذه الافعال وان شئت قلت اضربت زيدا ام كسنت عمرا على معنى أيهما C. de même, mais avec une forte lacune.

خالدا ومثل ذلك **أَتَضْرِبُ زَيْدًا** أو **تَضْرِبُ عَمْرًا** أو **تَضْرِبُ خَالِدًا** إذا أردت هل يكون هيء من ضرب واحد من هؤلاء وإن أردت أي ضرب هؤلاء يكون قلت **أَمْ** ومثل ذلك قول الشاعر حسنا

ما أبالي أنبى بالحرز كتمس ام لحان بظهور كتمس لشم

8 كانه قال ما أبالي أي اللعين كان وتقول **أَزِيدُ** أو **عَمْرًا** رأيت ام بهركم وذلك أنك لم ترد ان تجعل **عَمْرًا** عديلا لزيد حتى يصير بمنزلة **أَبَيْهَا** ولكنك أردت ان يكون **حَضْرًا** فكانك قلت **أَحَدٌ** هذيبي رأيت ام بشرا ومثل ذلك قول **أَمَّ الزَّيْبَرِ** [رجزا]

كيف رأيت زبرًا أَلْقَطًا أو تَمْرًا ام قَرَشِيًّا صَفْرًا

وذلك أنها لم ترد ان تجعل **العمر** عديلا للاقط لأن المسؤل عندها لم يكن من قال هو **إِنَّمَا تَمْرٌ وَإِنَّمَا أَقْطٌ** وإنما قرشي ولكنها قالت **أَهْوَ طَعَامٌ** ام قرشي فكانها قالت **أَشْيَاءٌ** من هذين الشئين رأيت ام قرشيًا وتقول **أَعْنَدُكَ زَيْدٌ** او **عَنْدَكَ عَمْرٌ** او **عَنْدَكَ خَالِدٌ** كانك قلت هل عندك من هذه الكينونات هيء فصار هذا كقولك **أَتَضْرِبُ زَيْدًا** او **تَضْرِبُ عَمْرًا** او **تَضْرِبُ خَالِدًا** ومثل ذلك **أَتَضْرِبُ زَيْدًا** او **عَمْرًا** او **خَالِدًا** وتقول **أَعَاقُرُ عَمْرٍ** او **عَالِمٌ** وتقول **أَتَضْرِبُ عَمْرًا** او **تَضْرِبُهُ** تجعل الفعلين والاسم بينهما بمنزلة الاسمين والفعل بينهما لانك قد أثبتت **عَمْرًا** لاحد الفعلين كما أثبتت **الفعل** هناك لاحد الاسمين وأدعيت احدهما كما ادعيت **تَمَّ** احد الاسمين وإن قدمت **الاسم** فعرفت **حَسَنٌ** فاما اذا قلت **أَتَضْرِبُ** او **تَضْرِبُ** فهو بمنزلة **أَزِيدُ** او **عَمْرًا** ضربت قال الشاعر جرير

أَتَكَلِّمَةُ الْكُوَارِسِ او رِيَاحَا عَدَلْتُ بِهِمْ طُهَيْتَةً وَاللَّيْثَابَا

7. B, C, H, ب dans A قول صلتة بنت عبد المطلب.

8. A ام عَمْرًا — B, C, H, O, var. de A ام عَمْرًا — قُرَيْشِيًّا صَارِمًا هِرَبِيًّا.

10. Ap. A, انقط. A, صارم. — B, C, H, صارم. A, ام قرشي. — ولكنه هي قال.

11. A, ام صارم قرشيًا — Ap. ام زيد. A, ام عندك عمرو.

13. B, C, H ام صالحه وتقول اصائل زيد وتقول اضرب عَمْرًا ام تعبه يجعل الفعلين والاسم بينهما بمنزلة الاسمين والفعل بينهما لانك قد اثبتت **الاسم** والاعل واحدهما كما ادعيت **تَمَّ** احد الاسمين وان قلت **أَوْ** فهو صرحت **حَسَنٌ**.

17. B, C, H, ب dans A او عَمْرًا تضرب.

19. O ام رباحا.

ولم قلت لزيدا تصرب أو تقفل أو تقفل كان كقولك أتقتل زيدا أو عمرا ولم في كل هذا جماد
وإذا قال أجلس أم تذهب فلم وأز فيه سواء لأنك لا تستطيع أن تفصل علامة
للصبر ففعل لاؤ حال يصبى حال أم وكذلك تصرب زيدا أو تقفل خالدًا لأنك لم
تثبت أحد الفعلين لضم وإحد

٥ هذا باب أو في غير الاستفهام تقول جالس عمرا أو خالدًا أو بهرا كأنك قلت
جالس أحد هؤلاء ولم ترد انسانا بعينه في هذا دليل أن كلمهم أهل أن يجالس كأنك
قلت جالس هذا الصرب وتقول كل لحما أو خبزًا أو حمرا كأنك قلت كل أحد
هذه الاشياء فهذا بمنزلة الذي قبله وإن لممت هذا قلت لا تأكل خبزًا أو لحمًا أو حمرا
كأنه قال لا تأكل شيئًا من هذه الاشياء ونظير ذلك قوله عز وجل وَلَا تَطِغْ مِنْهُمْ أَمْيًا
10 أَوْ كُفُورًا إى لا تطغ احدًا من هؤلاء وتقول كل خبزًا أو حمرا إى لا تجمعهما ومثل
ذلك أن تقول ادخل على زيد أو عمرو أو خالد إى لا تدخل على أكثر من واحد من
هؤلاء وإن شئت جئت به على معنى ادخل على هذا الصرب وتقول خذها بما عز أو
هنا كأنه قال خذها بهذا أو بهذا إى لا يفرقتك على حال ومن العرب من يقول خذها
بما عز وهن إى خذها بالعز والهن وكل واحدة منهما تجزئ عن اختها وتقول
15 لأصرتك ذهب أو مكك كأنه قال لأصرتك ذهبًا أو مكك ولأصرتك إى ذهب أو مكك
وقال زيادة بن زيد العُدْرِي

[طويل]

إذا ما انتهى عني تناهيت عنده أطلال فأملى أو تناني فاقصرًا

[طويل]

وقال

ولست أبالي بعد يوم مسكرين حنوت المناها أكثرت أو أقلت

20 وزعم للليل انه يجوز لأصرتك ذهب أم مكك وقال الدليل على ذلك أنك تقول لأصرتك
إى ذلك كان وتقول سواء على ذهب أم مكك وما أبالي أنك إذا قلت سواء على ذهب

٤. Ap. واحد, B, C, If, var. dans A وان اردت معنى أيها في هذه المسئلة قلت تصرب زيدا ام تقفل خالدًا لأنك لم تثبت أحد الفعلين لضم واحد

6. Ap. قلت اصرت B, C, H هزلة Ap. احد هؤلاء في هذا دليل أنك لم ترد انسانا

بمعينه وثق كل هؤلاء أهل لأن تصرب كأنك قلت اصرت هذا الصرب من الناس وتقول كل في زياد بن زيد. 16. B, C هزلة. 17. O. تناهيت بوجه. 21. Ap. كان B, C, H. وما أبالي ذلك في

ام مكث فلهذا الكلام في موضع سواء حتى هذان وإن قلت ما أبالي أذهب ام مكث فهو
 في موضع ما أبالي واحدا من هذين وانت لا تريد ان تقول في الاول لأصرت هذين ولا
 تريد ان تقول تناهيت هذين ولكنك انما تريد ان تقول إن الامر يقع على احدي
 الماهين ولو قلت لأصرت أذهب او مكث لم يجهز لانك لو اردت معنى أيهما قلت ام
 مكث ولا يجهز لأصرت أمك فلهذا لا يجهز لأصرت أذهب او مكث كما يجهز ما أدري
 5 أقام زيد أو تعد الا ترى انك تقول ما ادري كما تقول اذهب وكما تقول اعلم أقام زيد
 ولا يجهز ان تقول لأصرت أذهب وتقول وكل حق لها ستمناه في كتابنا اوله نسمة
 كانه قال وكل حق لها جهنناه او جهلناه وكذلك كل حق هو لها داخل فيها او خارج
 منها كانه قال إن كان داخلا او خارجا وإن شاء أدخل الواو كما قال بما عز وهان وقد
 10 تدخل أم في جهنناه او جهلناه وستمناه او لم نسمة كما دخلت في أذهب ام مكث
 وتدخل أو على وجهين على انه يكون صفة للحق وعلى ان يكون حالا كما قلت
 لأصرت ذهب او مكث اي لأصرت كائنا ما كان فبعثت أم هاهنا حيث كان خبرا في
 موضع ما ينتصب حالا وفي موضع الصفة

٢٨٣ هذا باب الواو التي تدخل عليها الف الاستفهام وذلك قولك هل وجدت
 15 فلانا عند فلان فيقول أو هو من يكون عند فلان فأدخلت الف الاستفهام وهذه الواو
 لا تدخل على الف الاستفهام وتدخل الالف عليها فاما هذا استفهام مستقبلي بالالف
 ولا تدخل الواو على الالف كما ان هل لا تدخل على الواو فاما ارادوا ان لا تجزوا هذه
 الالف تجرى هل اذ لم تكن مثلها والواو تدخل على هل وتقول ألسنت صاحبنا
 أولست اخانا ومثل ذلك أما انت اخانا أو ما انت صاحبنا وقوله أولا تأتينا أولا
 20 تحدثنا اذا اردت التقرير او غيره ثم أعدت حرفا من هذه الحروف لم يحسن الكلام
 إلا ان تستقبل الاستفهام واذا قلت أولست اخانا او صاحبنا او جلسنا فإنك انما

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 4. اذهب ام مكث A. | 15. B, C, H يكون عنده تم ادخلت. |
| 7. في كتابنا A roul. | 16. B, C, H هذا الاستفهام. |
| 10. B, C جهنناه ام جهلناه A seul. | 18. A اذ ما. |
| وقهيناه (او قهيناه A) اوله نسمة. | 19. وقوله الا تأتينا A. |
| 11. B, C, H ودخله. | 21. A, C اجازنا B, B. |
| 12. كائنا من كان A. | فيما تريد ان G, H, b dans A. |

أردت لي تقول أَلَسْتُ في بعض هذه الأحوال وإنما أردت في الأول لي تقول أَلَسْتُ في هذه الأحوال كَلَيْهَا ولا يجوز لي تردد معني أَلَسْتُ صاحبنا او جلسنا او اخانا وكَثَرَتْ لُسْتُ مع أَوْ اذا أردت لي تجعله في بعض هذه الأحوال الا ترى انك اذا أخبرت فقلت لست بهرك او لست هرا او قلت ما انت بهسر أوما انت بهجور لم يجيء الأ على معنى لا بل ما انت بهجور ولا بل لست بهرك واذا ارادوا انك لست واحدا منهما قالوا لست هرا 5 ولا بهرا او قالوا او بهرا كما قال عز وجل وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمْ آيْمًا أَوْ كُفُورًا ولو قلت او لا تطيع كفورا انقلب للمعنى فينبغي لهذا ان يجيء في الاستفهام بأن منقطعاً من الأول لان أَوْ هذه نظيرتها في الاستفهام أم وذلك قولك أما انت بهجور ام ما انت بهسر كانه قال لا بل ما انت بهسر وذلك أنه أدركه الظن في أنه بهسر بعد ما مضى كلامه الأول فاستفهم 10 عنه وهذه الواو التي دخلت عليها الف الاستفهام كثيرة في كتاب الله عز وجل قال أَفَلَيْسَ أَهْلَ الْقُرَىٰ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنَاتٍ وَهُمْ لَا يَتَّقُونَ أَوَلَيْسَ أَهْلَ الْقُرَىٰ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا هُنَّىٰ وَهُمْ يُلَاقُونَ فهذه الواو بمنزلة اللام في قوله تعالى أَفَلَا مَنَعُوا مَكَرَ اللَّهِ وقال عز وجل إِنَّا لَمُبَشِّرُونَ أَوْ آيَاتُنَا الْآتُونَ وقال أَوْكَلْنَا عَاهِدُوا عَاهِدًا

٢٨٢ هذا باب يَمَلِي أم لم دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الالف تقول 15 ام من تقول ام هل تقول ولا تقول ام أتقول وذاك لان أم بمنزلة الالف وليست أتى ومن وما ومتى بمنزلة الالف اما في اسماء بمنزلة هذا وذاك الا أنهم تركوا الف الاستفهام هاهنا اذ كان هذا النحوي الكلام لا يقع الا في المسئلة فلما علموا انه لا يكون الا كذلك استغنوا عن الالف وكذلك هل اما تكون بمنزلة قد ولكنهم تركوا الالف اذ كانت هل لا تقع الا في الاستفهام قلت لما بال أم تدخل عليهن وفي بمنزلة الالف

3. B, C, H هذه الاحوال كَلَيْهَا .
 4. C, H أَلَسْتُ بهرا أَلَسْتُ هرا .
 8. Ap. معنى انك اذا جئت بأن B, C. أم .
 جمات منقطعة لست على معنى أيها .
 13. Ap. ليس آي. عهدا, var. dans A qui ejoule و في ما et dans H :
 وقال ابن حجر
 ألا فآيتمنا شهري او يصف فآيهم .
 اني ذاك ما قد هيئتني فآيهم .

يريد يتبعها شهرين ونصف فآيهم وقال تعالى
 وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مَلِكِهِ آلِيٍّ أَوْ يُرْسِلُونَ .
 14. B, C, H باب يتبعان ام .
 15. B, C, H لم من تقول A sans .
 B, C, H — وذاك أن B, C, H — . من يقول
 وليست متى ومتى وما .
 16. B, C تركوا الالف التي للاستفهام .
 18. Ap. B, C, H, ما dans A .
 بمنزلة قد الا أنهم تركوا

قال إن أم تميم هاهنا بمنزلة لا بُدَّ للتصوُّل من الصَّيد إلى الصَّيد والالف لا تميم
أبداً إلا مستقبله فهم قد استغنوا في الاستقبال عنها واحتاجوا إلى أم إذا كانت لتترك
هي إلى هي لانهم لو تركوها لم يذكروها لم يتبين المعنى

١. B, C, H, لا dans A أم تميم
C, H من هي إلى هي

٢. B, C, H كانت
٤ et suiv. d'après C.

أخرُ الجزء الأول من كتاب سيمويه
وتتلوه في الجزء الذي يليه وهو الثاني ولديه تمام الكتاب
هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف
والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل
ولا قوة إلا به



هذا فهرست الجزء الاول من كتاب سيمويه

| صفحة | عدد الباب |
|------|---|
| ١ | هذا باب علم ما الكلم من العربية..... |
| ٢ | هذا باب تجارى اواخر الكلم من العربية..... |
| ٣ | هذا باب للتشديد والتشديد اليه..... |
| ٤ | هذا باب اللفظ للعالم..... |
| ٥ | هذا باب ما يكون في اللفظ من الاعراض..... |
| ٦ | هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة..... |
| ٧ | هذا باب ما يتخيل الضعف..... |
| ٨ | هذا باب الفاعل الذى لم يتعدّه فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يتعدّ اليه فاعل ولا تعدى فعله الى مفعول وما يتكلم من اسماء الفاعلين والمفعولين ككل الفعل الذى يتعدى الى مفعول وما يتكلم من المصادر ذلك العهل وما يجرى من الصفات التى لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التى تجرى بجري الفعل المتعدى الى مفعول بجراها وما أجرى بجري الفعل وليس بفعل ولم يقوى قوته وما جرى من الاسماء التى ليست لها قوة اسماء الفاعلين التى ذكرت ولا الصفات التى هي من لفظ أحداث الاسماء ويكون لحداتها امثلة لما مضى وما لم يقوى وهو التى لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التى تتردد بها ما تتردد بالفعل المتعدى الى مفعول بجراها وليست لها قوة اسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا هذه الصفات كما أنه لا يقوى قوة الفعل ما جرى بجراه وليس بفعل |
| ٩ | هذا باب الفاعل الذى لم يتعدّه فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يتعدّ اليه فعل فاعل ولا تعدى فعله الى مفعول اخر..... |
| ١٠ | |

- ١٠ هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعول.....
- ١١ هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين فى شئت انتصرت
- ١٢ على للمفعول الاوّل وان شئت تعدى الى الثانى كما تعدى الى الاوّل....
- ١٣ هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين وليس لك ان تقتصر
- ١٤ على احدى المفعولين دون الآخر.....
- ١٥ هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك ان تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة لان المفعول هاهنا كالفاعل في الباب الاوّل الذى قبله في المعنى.....
- ١٦ هذا باب للمفعول الذى تعداه فعله الى مفعول.....
- ١٧ هذا باب للمفعول الذى يتعداه فعله الى المفعولين وليس لك ان تقتصر على واحد منهما دون الآخر.....
- ١٨ هذا باب ما يتكلّم فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول كالثوب في قولك كسوت الثوب وقل قولك كسوت زيدا الثوب لان الثوب ليس بحال وقع فيها الفعل ولكنه مفعول كالاول الا ترى انه يكون معرفة ويكون معناه ثانيا كعناه اولاً اذا قلت كسوت الثوب وكعناه اذا كان بمنزلة الفاعل اذا قلت كسيت الثوب.....
- ١٩ هذا باب الفعل الذى يتعدى لسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد فمن تمّ ذكر على جدته ولم يذكّر مع الاوّل ولا يجوز فيه الاقتصاص على الفاعل كما لم يجوز في ظننت الاقتصاص على المفعول الاوّل لان حاله في الاحتياج الى الآخر هاهنا كحالك في الاحتياج اليه ثمّ وسنبيّن لك ان شاء الله.....
- ٢٠ هذا باب تحيّر فيه عن النكرة بنكرة.....
- ٢١ هذا باب ما أجرى تجرى ليس في بعض المواضع بلغة اهل الجاه ثم يصير الى اصله وذلك الحرف ما.....
- ٢٢ هذا باب ما تحيّر على الموضع لا على الاسم الذى قبله.....
- ٢٣ هذا باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن اذا قلت إنه من يأتينا فأية وإيه أمة الله ذاهبة.....
- ٢٤

- ٢٢ هذا باب ما يَتَكَلَّمُ كَمَثَلِ الْفَعْلِ ولم يَجْرِيَ الْفَعْلُ ولم يَمَكَّنْ مَمَكَّنَهُ .. ٢٨
- ٢٣ هذا باب الفاعلي والمفعولي كَلَّ واحد منهما يَفْعَلُ بفاعله مثل الذي يَفْعَلُ به وما كان نحو ذلك..... ٢٨
- ٢٤ هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قَدِيمٌ أو أُخْرَجَ وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم..... ٢٦
- ٢٥ هذا باب ما يَجْرِي مما يكون ظرفاً لهذا الجري..... ٢٦
- ٢٦ هذا باب ما يُخْتَارُ فيه إِجَالُ الْفَعْلِ ما يكون في المبتدأ مبنياً عليه ٢٦
- ٢٧ هذا بابٌ يُجْمَلُ فيه الاسم على اسم بُنِيَ عليه الفعل مَرَّةً وَيُجْمَلُ مَرَّةً ٢٦
- ٢٨ أُخْرِيَ على اسم مبنية على الفعل..... ٢٦
- ٢٩ هذا باب ما يُخْتَارُ فيه النصب وليس قبله منصوبٌ بُنِيَ على الفعل وهو بابُ الاستفهام..... ٢٦
- ٣٠ هذا باب ما يُنْتَصَبُ في الالف..... ٢٦
- ٣١ هذا باب ما جَرَى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين يَجْرِي الفعل كما يَجْرِي في غيره يَجْرِي الفعل..... ٢٥
- ٣٢ هذا باب الأفعال التي تُسْتَعْلَقُ وتُلْقَى..... ٢٤
- ٣٣ هذا بابٌ مِنَ الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لانك تبتدئه لتعنيته الحاصب تم تستفهم بعدد..... ٥٢
- ٣٤ هذا باب الامر والنهي..... ٥٨
- ٣٥ هذا باب حروف أُجْرِبَتْ جَرَى حروف الاستفهام وحروف الامر والنهي ٥١
- ٣٥ هذا بابٌ مِنَ الفعل مستقَلٌ في الاسم تم تبدل مكان ذلك الاسم اسما آخر فيجزل فيه كما يجزل في الأول..... ٢٢
- ٣٦ هذا بابٌ مِنَ الفعل يُبَدَّلُ فيه الآخر من الأول ويَجْرِي على الاسم كما يَجْرِي أَتَّعَمُونَ على الاسم ويُنصَبُ لانه مفعول..... ٢٨
- ٣٧ هذا بابٌ مِنَ اسم الفاعل الذي جَرَى يَجْرِي الفعل المضارع في المفعول في المعنى فاذا اردت فيه من المعنى ما اردت في يَفْعَلُ كان منصوبا ٢٧
- ٣٨ نكرة..... ٧٠

- ٣٨ هذا باب جرى مجرى الفاعل الذي يتعدى فعله الى مفعولين في اللفظ
- ٧٥ لا في للمعنى.....
- ٣٩ هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يتكلم فيه.....
- ٧٤ هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في قوله ومعناه.....
- ٣١ هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما حكيت فيه ولم تقو ان تجعل كجك
- ٨١ الفاعل لانها ليست في معنى الفعل المضارع.....
- ٣٢ هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لتيسر عليهم في الكلام
- ٨٨ والابجاز والاختصار.....
- ٣٣ هذا باب وقع الاسماء فخرها وتصح اللفظ على المعنى.....
- ٩٠ هذا باب ما يكون فيه المصدر حينئذ لسعة الكلام والاختصار.....
- ٣٥ هذا باب ما يكون من المصادر مفعولا فيرتفع كما ينتصب اذا شغلت
- الفعل به وينتصب اذا شغلت الفعل بغيره وانما يجيء ذلك على ان
- تيجز اني فعل فعلت او تأكيدا.....
- ٩١ هذا باب ما لا يتكلم فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى الى المفعول
- ولا غيره لانه كلام قد يكلم بعضه في بعض فلا يكون الا مبتدأ لا
- يعل فيه شيء قبله لان الف الاستفهام تمنعه من ذلك.....
- ٩٤ هذا باب من الفعل يسمى الفعل فيه باسماء لم تؤخذ من امثلة الفعل
- لحادي وموضعها من الكلام الامر والنهي.....
- ١٠٢ هذا باب متصرفي زوتد.....
- ١٠٣ وهذا باب من الفعل يسمى الفعل فيه باسماء مضافة ليست من امثلة
- الفعل لحادي ولكنها بمنزلة الاسماء المفردة التي كانت للفعل نحو
- زوتد وحبهل وجرهت واحد وموضعهن من الكلام الامر والنهي اذا
- كانت للحاطب للمأمور والنهي وانما استوت في وزوتد وما اشبهه
- زوتد كما استوى المفرد والمضارع اذا كانا اسمين نحو عبد الله وزيد
- جرهما في العربية سواء.....
- ١٠٥ هذا باب ما يجرى من الاسماء على اقسام الفعل المستعمل في اظهاره
- والمترك اظهاره وهذا باب ما جرى من الامر والنهي على اقسام

الفعل للمستعمل إظهاره اذا حُلَّتْ تَنَ الرَّجُلِ مُسْتَعْنِي عَنِ لَفْظِكَ

- ١٠٧ بالفعل
- ١٠٨ هذا باب ما يُضَمَّرُ فيه الفِعْلُ للمستعمل إظهاره من غير الامر والنهي ..
- ١٠٩ هذا باب ما يُضَمَّرُ فيه الفِعْلُ للمستعمل إظهاره بعد حرفي
- ١١٠ هذا باب ما يُنْتَصَبُ على إسمار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه ..
- ١١١ هذا باب ما جرى منه على الامر والتصدير
- ١١٢ هذا باب ما يكون مَعْطُوبًا في هذا الباب على الفاعل المضمَّر في النَجْمِ ويكون مَعْطُوبًا على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمَّر في النجْمِ ويكون على المفعول
- ١١٣ هذا بابٌ يُجَدُّقُ منه الفعل لكثرتِه في كلامهم حتى صار بمنزلة المَثَلِ ..
- ١١٤ هذا باب ما يُنْتَصَبُ على إسمار الفعل المتروك إظهاره في غير الامر والنهي
- ١١٥ هذا باب ما يُظَاهَرُ فيه الفِعْلُ ويُنْتَصَبُ فيه الاسمُ لانه مفعولٌ معه ومفعولٌ به كما انتصب نَفْسُهُ في قولك إمرأً ونفسه
- ١١٦ هذا بابٌ معنى الواو فيه كعناها في الباب الاوّل إلا أنّها تَقَطُّبُ الاسم هاهنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعًا على كلّ حال
- ١١٧ هذا بابٌ منه يُضَمِّرون فيه الفِعْلُ لفتح الكلام اذا حُلَّ آخِرُهُ على أوله
- ١١٨ هذا باب ما يُنْتَصَبُ من المصادر على إسمار الفعل غير للمستعمل إظهاره
- ١١٩ هذا باب ما جرى من الاسماء مجرى للمصادر التي يُدْفَقُ بها
- ١٢٠ هذا باب ما أُجْرَى مجرى للمصادر المُتَدَعَّرِ بها
- ١٢١ هذا باب ما جرى من المصادر المُصَلِّفَةِ مجرى المصادر المُتَدَعَّرِ لِلتَدَعُّرِ بها
- ١٢٢ هذا باب ما يُنْتَصَبُ على إسمار الفِعْلِ المتروك إظهاره من المصادر في غير الدُعَاءِ
- ١٢٣ هذا بابٌ ايضًا من المصادر ينتصب بإسمار الفعل المتروك إظهاره ولكنها مصادرٌ وُضِعَتْ موضعًا واحدًا لا تتصمَّنُ في الكلام تصمَّنُ

- ١٢٦ ما ذكرنا من المصادر وتصرفها أنها تتعق في موضع الجر والرفع ويحذفها
الألف واللام..... ١٢٦
- ٢٧ هذا بابٌ يختار فيه أن تكون المصادرُ مبتدأً مبنياً عليها ما بعدها
وما أشبه المصادرَ من الأسماء والصفات..... ١٢٧
- ٢٨ هذا بابٌ من النكرة يجري مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر
والأسماء..... ١٢٨
- ٢٩ هذا بابٌ استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلامَ فيه على غير ما
وضعت العربُ..... ١٢٩
- ٣٠ هذا بابٌ ما ينتصب فيه المصدرُ كلُّه الألف واللام أم لم يكن فيه
على إضمارِ الفعلِ المتروكِ إظهاره لأنه يصيرُ في الإخبار والاستفهام
بدلاً من اللفظِ بالفعلِ كما كان المَعْدَرُ بدلاً من إْحْدَرُ في الأمر..... ١٣٠
- ٣١ هذا بابٌ ما ينتصب من الأسماء التي أُخِذت من الأفعالِ انتصابُ الفعلِ
استفهمت أو لم تستفهم..... ١٣١
- ٣٢ وهذا بابٌ ما جرى من الأسماء التي لم تُؤخَذ من الفعلِ مجرى الأسماء
التي أُخِذت من الفعل..... ١٣٢
- ٣٣ هذا بابٌ ما يجيء من المصادرِ مُتَنَّى منتصباً على إضمارِ الفعلِ للمتروكِ
إظهاره..... ١٣٣
- ٣٤ هذا بابٌ ذكر معنى لَبَيْك وَسَعْدَيْك وما اشتقَّ منه..... ١٣٤
- ٣٥ هذا بابٌ ما ينتصب فيه المصدرُ المشبَّه به على إضمارِ الفعلِ للمتروكِ
إظهاره..... ١٣٥
- ٣٦ هذا بابٌ يختار فيه الرفع..... ١٣٦
- ٣٧ هذا بابٌ ما يختار فيه الرفعُ إذا ذكرت المصدرَ الذي يكون علاجاً
وذلك إذا كان الآخرُ هو الأوَّل..... ١٣٧
- ٣٨ هذا بابٌ ما الرفعُ فيه الوجهُ..... ١٣٨
- ٣٩ هذا بابٌ لا يكون فيه إلا الرفعُ..... ١٣٩
- ٤٠ هذا بابٌ لا يكون فيه إلا الرفعُ..... ١٤٠
- ٤١ هذا بابٌ ما ينتصب من المصادرِ لأنه مُعَدَّر لوقوع الأمرِ فانتصب لأنه

- موتوع له ولانه تلمسهُ لما قبله لِمَ كان وليس بصفةٍ لما قبله ولا منه
- ١٥٢ فانْتَصَبَ كما انْتَصَبَ الدرهم في قولك عِشْرُونَ جِرْفَةً.....
- ٨٢ هذا باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر لانه حالٌ وقع فيه الامرُ فانْتَصَبَ لانه
- ١٥٥ موقِعٌ فيه الامرُ.....
- ١٥٦ هذا باب ما جاء منه في الالف واللام.....
- ٨٢ هذا باب ما جاء منه مضاعفا معرفة.....
- ١٥٧ هذا باب ما يجعل من الاسماء مصدرا كالضائف في البلب الذي يلمع..
- ٨٦ هذا باب ما يُجْعَلُ من الاسماء مصدرا كالمصادر التي فيها الالف واللام
- ١٥٧ نحو العيراك.....
- ٨٧ هذا باب ما يَنْتَصِبُ لانه حالٌ يقع فيه الضمير وهو لَمَّ.....
- ١٥٩ هذا باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر توكيدا لما قبله.....
- ٨٩ هذا باب ما يكون المصدرُ فيه توكيدا لنفسه نصيبا.....
- ٢٣٠ هذا باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر لانه حالٌ صار فيه المذكورُ.....
- ٢٣١ هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجة في جميع اللغات وزعم
- ٢٣٢ يونس انه قول ابن عمرو.....
- ٩٢ هذا باب ما يَنْتَصِبُ من الاسماء التي ليست بصفةٍ ولا مصدرا لانه
- ٢٣٥ حالٌ يقع فيه الامرُ فيَنْتَصِبُ لانه مفعولٌ فيه.....
- ٩٣ هذا باب ما يَنْتَصِبُ فيه الاسمُ لانه حالٌ يقع فيه السِعْرُ وان كنتَ لم
- تلفظ بفعلٍ ولكنه حالٌ يقع فيه السِعْرُ فيَنْتَصِبُ كما انْتَصَبَ لو كان
- حالا وقع فيه الفعلُ لانه في اَنَّهُ حالٌ وقع فيه امرٌ في الموضوعين سواء
- ٢٣٧ هذا بابٌ يختار فيه الرفع والنصبُ لِقَبْضِهِ ان يكون صفة.....
- ٢٣٧ هذا باب ما يَنْتَصِبُ من الصفات كانتصاب الاسماء في الجلب الازل....
- ٢٣٨ هذا باب ما يَنْتَصِبُ فيه الصفةُ لانه حالٌ وقع فيه الالف واللام شبيهة
- بما يشبه من الاسماء بالمصادر نحو قولك فاء الى في وليس بالفاعل ولا
- المفعول فكما شتبهوا عُرْدَةً على بَدْنِهِ وليس بمصدر كذلك شتبهوا
- الصفة بالمصدر فشد هذا كما شذبت المصادر في بابها حيث كانت
- حالا وفي معرفة وكما شذبت الاسماء التي وضعت موضع المصدر وما

- ١٥٠ بهيمة بالشعر في كلامهم وليس مثله في جميع احواله كثير وقد يكون
- ١٥١ فيما مضى واستراجه ايضا ان شاء الله تعالى.....
- ١٥٢ هذا باب ما ينتصب من الاسماء والصفات لانها احوال تقع فيها
- ١٥٣ الامور.....
- ١٥٤ هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقوت وذلك لانها ظروف تقع فيها
- ١٥٥ الاشياء وتكون فيها فانصب لانه موقوع فيها ومكون فيها وكحل فيها
- ١٥٦ ما قبلها كما أن العلم اذا قلت انت الرجل عذت بحل فيه ما قبله وما
- ١٥٧ كحل في الدرهم عشرون اذا قلت عشرون درهما وكذلك يحل فيها ما
- ١٥٨ بعدها وما قبلها.....
- ١٥٩ هذا باب ما شبه من الأماكن المنتصبة بالمكان غير المختصه شتهت به
- ١٦٠ اذ كانت تقع على الاماكن.....
- ١٦١ هذا باب الجزر.....
- ١٦٢ هذا باب تجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والمبدل
- ١٦٣ على المبدل منه وما اشبه ذلك.....
- ١٦٤ هذا باب ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجزاء جزيا عليه كما أشرك
- ١٦٥ بينهما في التثنية جزيا على المنعوت.....
- ١٦٦ هذا باب المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك للمبدل منه في الجزر.....
- ١٦٧ هذا باب تجرى نعت المعرفة عليها.....
- ١٦٨ هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة وتطوع المعرفة من
- ١٦٩ المعرفة مبتدأة.....
- ١٧٠ هذا باب ما تجرى عليه صفة ما كان من سببه وصفة ما التمس به او
- ١٧١ بشيء من سببه كجرت صفة التي خلصت له.....
- ١٧٢ هذا باب ما جرى من الصفات غير الكل على اسم الؤك اذا كان
- ١٧٣ لشيء من سببه.....
- ١٧٤ هذا باب الرفع فيه وجه الكلام وهو قول العامة.....
- ١٧٥ هذا باب ما جرى من الاسماء التي تكون صفة بحري الاسماء التي لا
- ١٧٦ تكون صفة.....

- ١١٠ هذا باب ما يكون من الاسماء صفةً مُفْرَداً وليس بفاعل ولا صفةً تشبّهةً
 بالفاعل كالتَّحْسِنِ واشباهه. ١٤٧
- ١١١ هذا باب ما جرى من الاسماء التي من الأفعال وما اشبهها من الصفات
 التي ليست بكل نحو الحَسَنِ والكريم وما اشبه ذلك مجرى الفعل اذا
 أظهرت بعده الاسماء أو أضمرتها. ٢٠١
- ١١٢ هذا باب إجراء الصفة على الاسم فيه في بعض المواضع أحسن وقد
 يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم وأن تجعله خبراً فتنتصبه. ٢٠٩
- ١١٣ هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لأنه لا سبيل له الى أن يكون صفةً. ... ٢١٠
- ١١٤ هذا باب ما ينتصب لأنه حالٌ صار المسؤول والمسؤول عنه. ٢١١
- ١١٥ هذا باب ما ينتصب في التعظيم والمدح وان شئت جعلته صفةً مجرى
 على الأول وان شئت قطعته فابتدأته. ٢١٢
- ١١٦ هذا باب ما يجري من الشام مجرى التعظيم وما اشبهه. ٢١٥
- ١١٧ هذا باب ما ينتصب لأنه خبرٌ للمعروف المبني على ما هو قبله من
 الاسماء المبهمة والاسماء المبهمة هذا وهذاني وهذيه وهاتاني وهؤلاء
 وذلك وذانيك وتلك وتانيك وأولئك وهورقي وهما وهم وهن وما
 اشبه هذه الاسماء وما ينتصب لأنه خبرٌ للمعروف المبني على الاسماء
 غير المبهمة. ٢١٨
- ١١٨ هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة. ٢٢٠
- ١١٩ هذا باب ما يجوز فيه الرفع ما ينتصب في المعرفة. ٢٢٠
- ١٢٠ هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ أو ينتصب فيه
 الخبر لأنه حالٌ لمعروفٍ مبني على مبتدأ. ٢٢١
- ١٢١ هذا باب ما ينتصب فيه الخبر لأنه خبرٌ لمعروفٍ يرتفع على الابتداء
 قدّمته أو أخرته. ٢٢٢
- ١٢٢ هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم للناس شائعاً في الأمة ليس واحداً
 منها أولى به من الآخر ولا يتوهم به واحد دون آخر له اسمٌ غيرهُ
 نحو قولك للاسد ابو لحارث وأسامته وللثعلب ثعالته وابو الحسنين
 وصمسم وللذئب ذالان وابو جعدة وللصبيح أم عامر وحساجر

وَجَارَ وَجَوَّالٌ وَأَمَّ عُنْثَلٌ وَقَتْلَامٌ وَقَالَ لِلصَّبْعَانِ قَتَمٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ

لِلْفَرَابِ ابْنِ بَرَجٍ..... ١٢٢

هذا باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسمٌ يكون لكل من كان من أُمَّتِهِ أو كان في صفة من السماء التي يدخلها الألف واللام وتكون نكرته للجامعة لما ذكرت لك من المعاني..... ١٢٣

هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة إذا بُئِيَ على ما قبله وبمنزلة في الاحتياج إلى العُشْوِ ويكون نكرةً بمنزلة رَجُلٍ..... ١٢٤

هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرةً..... ١٢٥

هذا باب ما ينتصب خبره لانه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً..... ١٢٦

هذا باب ما ينتصب لانه قبيحٌ أن يكون صفةً..... ١٢٧

هذا باب ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو..... ١٢٨

هذا باب ما ينتصب على انه ليس من اسم الأول ولا هو هو..... ١٢٩

هذا باب ما ينتصب لانه قبيحٌ أن يوصف بما بعده ويُبئى على ما قبله..... ١٣٠

هذا باب ما يُشئى فيه المستنكرُ توكيداً وليست تثنيته بالتي تمنع الرفع حاله قبل التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل أن يشئى..... ١٣١

هذا باب الابتداء..... ١٣٢

هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ وسد مسدده لانه مستنكرٌ لما بعده حتى رُفِعَ هو الذي حل فيه حيث كان قبله وكان كل واحد منهما لا يُستغنى به عن صاحبه فلما جُمعا استغنى عليهما..... ١٣٣

السكوت حتى صار في الاستغناء كقولك هذا عهد الله..... ١٣٤

هذا باب من الابتداء يُضمر فيه ما بُئِيَ على الابتداء..... ١٣٥

هذا باب يكون المبتدأ فيه مُضمرًا ويكون المبتئى عليه مظهرًا..... ١٣٦

هذا باب المرفوع للشمسة التي تعمل فيها بعدها كعمل الفعل فيما بعده وهي من الفعل بمنزلة عشرين من السماء التي بمنزلة الفعل ولا تصرتن تصرتن الأفعال كما أن عشرين لا تصرتن تصرتن السماء التي أخذت من الفعل وكانت بمنزلة ولكن يُقال بمنزلة السماء التي أخذت من

- الفعل وشبهت بها في هذا الموضع فنصبك **زَيْدًا** لأنه ليس من
نعتها ولا في مضافة إليه ولم ترد ان تحمل الدرهم على ما حمل
المعشرون عليه ولكنه واحد **بَيْنَ** به العدد فقلت فيه كعمل
الضارب في زيد اذا قلت هذا ضاربٌ زيدًا لان زيدًا ليس من صفة
الضارب ولا محمول على ما حمل عليه الضارب وكذلك هذه الحروف
منزلتها من الأفعال وهي **إِنَّ** **وَلَكِنَّ** **وَلَيْتَ** **وَلَعَلَّ** **وَكَأَنَّ** ١٣١
- هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الحروف الخمسة لإسمارك
ما يكون مستغترا لها وموضعا لو أظهرته وليس هذا المضمرة بنفس
الظهور ١٣٢
- هذا باب ما يكون محمولا على **إِنَّ** فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون
محمولا على الابتداء ١٣٣
- هذا باب ما تستوي فيه الحروف الخمسة ١٣٤
- هذا باب ينتصب فيه الخبر بعد الحرف الخمسة انتصابه اذا صار
ما قبله مبتدئا على الابتداء لان المعنى واحد في أنه حالٌ **وَأَنَّ**
ما قبله قد **يَكِلُ** فيه **وَمَنْعَهُ** الاسم الذي قبله ان يكون محمولا على
إِنَّ ١٣٥
- هذا باب **كَمْ** ١٣٦
- هذا باب ما جرى مجرى **كَمْ** في الاستفهام ١٣٧
- هذا باب ما ينتصب **نُصِبَ كَمْ** اذا كانت منونة في الخبر والاستفهام ١٣٨
- هذا باب ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المتعدي ١٣٩
- هذا باب ما لا يعمل في المعروف ألا مضمرا ١٤٠
- هذا باب **التَّيْدَاءِ** ١٤١
- هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعا ولا يقع في موقعه غير
المفرد ١٤٢
- هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم او الضم لأنه لا يكون وصفا
للأول ولا عطفا عليه ١٤٣
- هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ينتصم فيه قبل
..... ١٤٤

- حرف اللزوم حرفٌ وتُنكسر فيه قبل حرف الجرور الذي ينهضم قبل
 اللزوم وتُنفتح فيه قبل للنصوب ذلك الحرفُ ٢٧١
- ١٥٠ هذا بابٌ يكرَّر فيه الاسمُ في حال الاضافة ويكون الازل بمنزلة الحجر .. ٢٧٢
- ١٥١ هذا باب اضافة للمنادى الى نفسك ٢٧٣
- ١٥٢ هذا باب ما تُصيف اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه الهاء لانه غير
 منادى فانما هو بمنزلة الجرور في غير النداء ٢٧٤
- ١٥٣ هذا باب ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة ٢٧٥
- ١٥٤ هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لانه مَدْعُو له هاهنا وهو غيرُ
 مَدْعُو ٢٧٦
- ١٥٥ هذا باب النُدْبَةِ ٢٧٧
- ١٥٦ هذا بابٌ تكونُ الفُ النُدْبَةِ فيه تابعة لما قبلها ان كان مكسورا فهي
 ياء وان كان مضموما فهي واو وانما جعلوها تابعة ليهربوا بين الموثق
 والمذكور وبين الاثنين والجمع ٢٧٨
- ١٥٧ هذا باب ما لا تُصغره الالف التي تُلقن للندوب ٢٧٩
- ١٥٨ هذا باب ما لا يجوز ان يُندب ٢٨٠
- ١٥٩ هذا بابٌ يكونُ الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مُطوَّل واخرُ الاسمين
 مضمومٌ الى الازل بالواو ٢٨١
- ١٦٠ هذا باب الحروف التي يَنْبَئُ بها للمدعو ٢٨٢
- ١٦١ هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفا له وليس منادى يَنْبَئُهُ
 غيره ولكنه اختصَّ كما ان المنادى يختصُّ من بين اُمَّتِه لامرك او
 تَهْيِك او حَبْرِك ٢٨٣
- ١٦٢ هذا بابٌ من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء فيبقي للفظه
 على موضع النداء نصبا لان موضع النداء نصبٌ ولا تجرى الاسماء
 فيه بجرها في النداء لانهم لم يُجرها على حروف النداء ولكنهم
 أجزوا على ما حُل عليه النداء ٢٨٤
- ١٦٣ هذا باب الترخم ٢٨٥
- ١٦٤ هذا باب ما أوجرُ الاسماء فيه الهاء ٢٨٦

- ٢٤٥ هذا بابٌ يكون فيه الاسمُ بعد ما يُحذفُ منه الهاءُ بمنزلة اسمٍ يتصرفُ
- ٢٤٦ في الكلامِ لم تكن فيه هاءُ تَقَطُّ.....
- ٢٤٧ هذا بابٌ اذا حذفتُ منه الهاءُ وجعلتُ الاسمُ بمنزلة ما لم تكن فيه الهاءُ أبدلتُ حرفًا مكانَ الحرفِ الذي قبلَ الهاءِ وان لم يجعله بمنزلة اسمٍ ليس فيه الهاءُ لم يتغيرَ عن حاله التي كان عليها قبل ان تُحذفَ.....
- ٢٤٨ هذا باب ما يُحذفُ من اجرة حرفانِ لانهما زيادةٌ واحدةٌ بمنزلة حرفٍ واحدٍ زائِد.....
- ٢٤٩ هذا بابٌ يكون فيه الحرفُ الذي من نفسِ الاسمِ وما قبله بمنزلة زائِدٍ وقَع وما قبله جميعًا.....
- ٢٥٠ هذا بابٌ تكون الزوائدُ فيه بمنزلة ما هو من نفسِ الحرف.....
- ٢٥١ هذا بابٌ تكون الزوائدُ فيه ايضًا بمنزلة ما هو من نفسِ الحرف.....
- ٢٥٢ هذا باب ما اذا طُرِحَت منه الزائدتانِ اللتانِ بمنزلة زيادةٍ واحدةٍ رَجَعَت حرفًا.....
- ٢٥٣ هذا بابٌ يَحْرُكُ فيه الحرفُ الذي يليه الحذفُ لانه لا يلتقي ساكنانِ
- ٢٥٤ هذا باب الترخيمِ في الاسماءِ التي كُلُّ اسمٍ منها من شيمونِ كنا باثمينِ فهُنَّ احدُهُم الى صاحبه يُجْعَل اسمًا واحداً بمنزلة عُنْتَرِيحِمْ وَحَلْكوكِ.....
- ٢٥٥ هذا باب ما رَجَعَت الشعراءُ في غير النداءِ اضطرارًا.....
- ٢٥٦ هذا باب النقيِّ بلا.....
- ٢٥٧ هذا باب المنقيِّ المضافِ بلامِ الاضافة.....
- ٢٥٨ هذا باب ما يثبت فيه التنوينُ من الاسماءِ المنفية.....
- ٢٥٩ هذا باب وصفِ المنقيِّ.....
- ٢٦٠ هذا بابٌ لا يكون الوصفُ فيه آلا منونًا.....
- ٢٦١ هذا بابٌ لا يسقط فيه النونُ وان وُلِيَتْ لَك.....
- ٢٦٢ هذا باب ما جرى على موضعِ المنقيِّ لا على الحرفِ الذي قبلَ في المنقيِّ.....

- ١٨٢ هذا باب ما لا تُغَيَّرُ فيه كالأسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن
تُدخَلَ لَ ٢٥٩
- ١٨٣ هذا باب لا يَجُوزُ فيه المعرفة إلا أن تُحْمَلَ على الموضع لأنه لا يجوز لَلا
أن تُعَلَّ في معرفة كما لا يجوز ذلك لِرَبِّ ٢٦١
- ١٨٤ هذا باب ما إذا لِحِقَّتْه كالأمر تَغْيِرُهُ عن حاله التي كان عليها قبل أن تُلْحَقَ
هذا باب الاستثناء ٢٦٢ ←
- ١٨٥ هذا باب ما يكون استثناءً بالأد ٢٦٥
- ١٨٦ هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نُقِيَ عنه ما أُدْخِلَ فيه ٢٦٥
- ١٨٨ هذا باب ما يُعَلَّ على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما يُعَلَّ في
الاسم ولكن الاسم وما يُعَلَّ فيه في موضع اسمٍ مرفوع أو منصوب
- ١٨٩ هذا باب النصب فيما يكون مستثنىً مبدلاً ٢٦٨
- ١٩٠ هذا باب يختار فيه النصب لأن الإخْرَجَ ليس من نوع الأوَّل وهو لغة
أهل الجواز ٢٦٩
- ١٩١ هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن ٢٦١
- ١٩٢ هذا باب ما تكون فيه أن وأن مع صلتهما بمنزلة غيرها من الأسماء ٢٦٢
- ١٩٣ هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا لأنه يُخْرَجُ مما أُدْخِلَتْ فيه
غَيْرُهُ فَعِلَ فيه ما قبله كما عِلَّ العشرون في الدرهم حين قلت عشرون
درهما وهذا قول للليل ٢٦٢
- ١٩٤ هذا باب ما يكون فيه إلا وما بعده وصفا بمنزلة ومثله وغير ٢٦٢
- ١٩٥ هذا باب ما يقدِّم فيه المستثنى ٢٦٢
- ١٩٦ هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثالث بالخيار ٢٦٥
- ١٩٧ هذا باب تثنية المستثنى ٢٦٥
- ١٩٨ هذا باب ما يكون مبتدأً بعد إلا ٢٦٩
- ١٩٩ هذا باب عُيِّرَ ٢٦٩
- ٢٠٠ هذا باب ما أُجْرِيَ على موضع عُيِّرَ لا على ما بعد عُيِّرَ ٢٦٧
- ٢٠١ هذا باب يُجَدِّدُ للمستثنى فيه استضافات ٢٦٧
- ٢٠٢ هذا باب لا يَكُونُ ويُؤَسَّ وما اشبهها فإذا جازتا وطبها معنى الاستثناء

فإن فيها إضماراً على هذا وقعَ فيها معنى الاستثناء كما أنه لا يقع
 معنى النهي في حَسْبِكَ إلّا ان يكون مبتدأً..... ٢٢٨

٢٢٩ هذا باب يجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن..... ٢٢٩

٢٣٠ هذا باب علامات المضمرين للرغوعيين..... ٢٣٠

٢٣٥ هذا باب استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يقع موقع ما يُضمر في الفعل
 إذا لم يقع موقعه..... ٢٣٥

٢٣٦ هذا باب علامة المضمرين المنصوبين..... ٢٣٦

٢٣٧ هذا باب استعمالهم إتيًا إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا..... ٢٣٧

٢٣٨ هذا باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل..... ٢٣٨

٢٣٩ هذا باب ما يجوز في الشعر من إتيًا ولا يجوز في الكلام..... ٢٣٩

٢٤٠ هذا باب علامة اضمار الجورور..... ٢٤٠

٢٤١ هذا باب اضمار المفعوليين اللذين تعدى اليها فعل الفاعل..... ٢٤١

٢٤٢ هذا باب لا تجوز فيه علامة المضمر الحاطب ولا علامة المضمر المتكلم ولا
 علامة المضمر الحدّث عنه الفاعل..... ٢٤٢

٢٤٣ هذا باب علامة اضمار المنصوب المتكلم والجورور المتكلم..... ٢٤٣

٢٤٤ هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متصلاً عن حاله إذا أظهر بعده
 الاسم..... ٢٤٤

٢٤٥ هذا باب ما تجرّده علامة الاضمار الى اصله..... ٢٤٥

٢٤٦ هذا باب ما يحسن ان يشرك المظهر للمضمر فيما كل فيه وما يقع ان
 يشرك المظهر للمضمر فيما كل فيه..... ٢٤٦

٢٤٧ هذا باب ما لا يجوز فيه الإضمار من حروف الجر..... ٢٤٧

٢٤٨ هذا باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحن وهو وهي وهم وهن وانتمن وهن
 وانتمنا وانتمن وصفنا..... ٢٤٨

٢٤٩ هذا باب من البديل ايضاً..... ٢٤٩

٢٥٠ هذا باب ما يكون فيه هو وانت وأنا ونحن واخوانهن فصلاً..... ٢٥٠

٢٥١ هذا باب لا تكون هو واخوانها فيه فصلاً ولكن تكون بمنزلة اسم
 مبتدأ..... ٢٥١

| صفحة | عنه الباب |
|------|--|
| ٢٥٠ | هذا باب أَيَّ |
| ٢٥٢ | هذا باب يَجْرَى أَيَّ مضاعفا على القياس |
| ٢٥٢ | هذا باب أَيَّ مضاعفا إلى ما لا يكمل أسما إلا بصلة |
| ٢٥٢ | هذا باب أَيَّ إذا كنت مستفهما بها عن نكرة |
| ٢٥٢ | هذا باب مَنْ إذا كنت مستفهما عن نكرة |
| ٢٥١ | هذا باب ما لا يحسن فيه مَنْ كما يحسن فيها قبله |
| | هذا باب لاختلاف العرب في الاسم للعروف الغالب إذا استفهمت عنه |
| ٢٥١ | بِمَنْ |
| ٢٥٨ | هذا باب مَنْ إذا أردت أن يضاه لك مَنْ تسأل عنه |
| | هذا باب لإجرائهم صلة مَنْ وخبره إذا عنيت اثنين كصلة الَّذِينَ |
| ٢٥٨ | وإذا عنيت جميعا كصلة الَّذِينَ |
| | هذا باب لإجرائهم ذَا وحده بمنزلة الَّذِي وليس يكون كَالَّذِي إلا |
| | مع مَا و مَنْ في الاستفهام فيكون ذَا بمنزلة الَّذِي ويكون مَا حرف |
| ٢٥٨ | الاستفهام وإجرائهم أَيَّاه مع مَا بمنزلة اسم واحد |
| | هذا باب ما تكلفته الزيادة في الاستفهام إذا أنكرت أن تثبت رأيك على |
| ٢٥٩ | ما ذَكَرَ أو أنكرت أن يكون رأيك على خلاف ما ذَكَرَ |
| ٢٤١ | هذا باب الأفعال للمضارعة |
| ٢٤٢ | هذا باب للمروف التي تضمن فيها أَنْ |
| ٢٤٣ | هذا باب ما يتول في الأفعال فيجربها |
| ٢٤٣ | هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال للمضارعة للأسماء |
| ٢٤٥ | هذا باب إِذَنْ |
| ٢٤٧ | هذا باب حَتَّى |
| ٢٤٨ | هذا باب الرفع فيما اتصل بالاول كاتصاله بالفاء وما انتصب لأنه غاية |
| ٢٤٧ | هذا باب ما يكون العزل فيه من انتهى |
| ٢٤٧ | هذا باب الفاء |
| ٢٤٨ | هذا باب الواو |
| ٢٤٨ | هذا باب أَوْ |

- ٢٦٢ هذا باب اشتراك الفعل في أن وانقطاع الخبر من الاول الذي كمل فيه
- ٢٦٣ نُنْ فالحروف التي تُشْرِكُ الواو والفاء وَنَمْ وَأُو.....
- ٢٦٤ هذا باب الجزاء.....
- ٢٦٥ هذا باب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي.....
- ٢٦٦ هذا باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي.....
- ٢٦٧ هذا باب يذهب فيه الجزاء من الاسماء كما ذهب في إنَّ وكُلَّ وأشباههما
- غير أن إنَّ وكُلَّ عوامل فيها بعدهن والحروف في هذا الباب لا يجزئني
- فيها بعدهن من الاسماء شيئا كما أحدثت إنَّ وكُلَّ وأشباهها لانها
- من الحروف التي تدخل على المبتدأ والمتمي عليه فلا تغير الكلام
- عن حاله وسأبين لك كيف ذهب الجزاء فيهن إن شاء الله.....
- ٢٦٨ هذا باب اذا الرمت فيه الاسماء التي تجازى بها حروف الجزاء تغيرها
- عن الجزاء.....
- ٢٦٩ هذا باب الجزاء اذا أدخلت فيه الف الاستفهام.....
- ٢٧٠ هذا باب الجزاء اذا كان القسم في اوله.....
- ٢٧١ هذا باب ما يرتفع بين الجزميين ويجزوم بينهما.....
- ٢٧٢ هذا باب من الجزاء يجزوم فيه الفعل اذا كان جوابا لامر او نهى او
- استفهام او تمنى او عجز.....
- ٢٧٣ هذا باب الحروف التي تنزل بمنزلة الامر والنهى لان فيها معنى الامر
- والنهي.....
- ٢٧٤ هذا باب الأفعال في القسم.....
- ٢٧٥ هذا باب الحروف التي لا تقدم فيها الاسماء الفعل.....
- ٢٧٦ هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها الا الفعل ولا تغير الفعل عن
- حاله التي كان عليها قبل ان يكون قبله شيء منها.....
- ٢٧٧ هذا باب الحروف التي يجوز ان يليها بعدها الاسماء ويجوز ان يليها
- بعدها الافعال.....
- ٢٧٨ هذا باب نفي الفعل.....
- ٢٧٩ هذا باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء.....

| صفحة | محد الباب |
|------|--|
| ٣١٠ | هذا باب إِنَّ وَ لَنْ |
| ٣١٠ | هذا باب من ابواب أَنَّ |
| ٣١٢ | هذا باب أَخْرَ من ابواب أَنَّ |
| ٣١٢ | هذا باب أَخْرَ من ابواب أَنَّ |
| ٣١٢ | هذا باب إِنَّمَا وَ أَمَّا |
| ٣١٥ | هذا باب تكون فيه أَنَّ بدلا من هِيَ هو الاول |
| ٣١٥ | هذا باب تكون فيه أَنَّ بدلا من هِيَ ليس بالاول |
| ٣١٨ | هذا باب من ابواب أَنَّ تكون أَنَّ فيه مبنية على ما قبلها |
| ٣١٩ | هذا باب من ابواب إِنَّ |
| ٣٢٠ | هذا باب أَخْرَ من ابواب إِنَّ |
| ٣٢١ | هذا باب أَخْرَ من ابواب إِنَّ |
| ٣٢١ | هذا باب أَخْرَ من ابواب إِنَّ |
| ٣٢٢ | هذا باب أَنَّ وَ إِنَّ |
| ٣٢٢ | هذا باب من ابواب أَنَّ التي تكون والفعل بمنزلة مصدر |
| ٣٢٨ | هذا باب ما تكون فيه أَنَّ بمنزلة أَنَّ |
| ٣٢٨ | هذا باب أَخْرَ أَنَّ فيه مختلف |
| ٣٣١ | هذا باب أُمَّ وَ أَوْ |
| ٣٣١ | هذا باب أُمَّ اذا كلى الكلام بها بمنزلة أُمَّ وَ أَنَّهُم |
| ٣٣٣ | هذا باب أُمَّ منقطعة |
| ٣٣٣ | هذا باب أَوْ |
| ٣٣٤ | هذا باب أَخْرَ من ابواب أَوْ |
| ٣٣٨ | هذا باب أَوْ في غير الاستفهام |
| ٣٣٩ | هذا باب الواو التي تدخل عليها أَلِف الاستفهام |
| ٣٤٢ | هذا باب بيان أُمَّ لَمْ دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على |
| ٣٤٢ | الالف |



Je leur demande instamment de me faire part de leurs observations et de leurs corrections à propos de ce premier volume, pour que je sois en mesure de les communiquer dans le second¹. En attendant, j'ai dès à présent contracté une dette de reconnaissance envers ceux qui m'ont soutenu et aidé pendant ce long travail : je tiens à nommer et à remercier tout particulièrement MM. les professeurs Noeldeke et Prym. Leur revision m'a été précieuse, et, plus d'une fois, ils ont redressé au passage l'une ou l'autre erreur qui aurait pu m'échapper et s'introduire dans un texte, qui sans doute ne sera jamais réimprimé.

Une rare bonne fortune pour mon édition a été le concours empressé et habile qu'elle a trouvé dans tout le personnel de l'Imprimerie Nationale. Je voudrais pouvoir nommer publiquement ces collaborateurs de tous les instants si leur modestie ne m'avait imposé le silence.

Paris, 19 juillet 1881.

¹ En attendant cet Errata définitif, je crois devoir signaler les erreurs et fautes d'impression, que j'ai relevées : Page r, l. 11, lisez *وحد*; dans les notes, au lieu de 21, lisez 19; p. r, l. 6, dérive *امبرته*; p. ٥, l. 15, *وَأَلَّ بَارِدٌ أَوْ مَرُوثٌ*; l. 16, *وَأَلَّ مَاءٌ*; *مَاءٌ بَارِدٌ* et *وَأَلَّ بَارِدٌ*; n. 15, *بَارِدٌ وَ مَرُوثٌ*; p. ٤, l. 5, *مُنْتَرَكٌ*; p. ٨, l. 18, *أَمَائِلٌ*; l. 21 et p. 4, l. 2, *مَلْنَقَا*; p. 4, l. 7, *مُنْتَرَكٌ*; l. 21, *كِكَا*; p. ١١, l. 23, *جَوْرَبَةٌ*; p. ١٥, l. 10, *وَدَاخِرٌ*; p. ١١, l. 17, *مُخْبِرٌ*; p. ١٨, l. 16, *مَسِي*; p. ١١, l. 9, *الْقِرَاءُ*; note 17, *وَالْمَبَالُ*; p. ١١, l. 5, *بِمَجْمَعٍ*; l. 8, *قَاتِمٌ*; note 8 : le texte. P. rr, à 6 substituez 7 et ajoutez *بمهمهم* devant *فَرَأَ*; les autres numéros des notes doivent être 9, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22; dans celle-ci, lisez *يَدِي* comme var.

P. rr, l. 9, dérive *الْوَقْدُ*; p. rv, l. 1, *أَمَةٌ*; p. ١٤, l. 18, *الْمَهَابُ*; l. 21, *أَمَلَتْ*; p. ٢٢, l. 12, *ضَرْبَتْ*; p. ٢٢, l. 2, deux fois *وَدَمٌ*; p. ٢٠, l. 1, *أَصْطَر*; p. ٢١, l. 3, *أَبَى اللهُ*; p. ٢٢, l. 10, *هَذَا*; p. ٢٢, l. 4, *أَمَلَتْ*; p. ٥٢, l. 3, *أَصْنَعُ*; p. ٥٤, l. 2, supprimez *وَد* *أَخَاهُ*; p. ٧١, l. 6, lisez *فِيضَارُ*; p. ٧٢, l. 12, *الْأَخْبَارُ*; l. 18, *أَك*; p. ٧٨, l. 1, *بِمَعْصُومٍ*; l. 15, *ظَهَرَتْ*; l. 22, *الزَّرْعُ*; p. ٧٩, l. 18, *أَوْرِيهَا*; p. ٧٢, l. 1, *فَرْتَاكِي*; p. ١٢٥, l. 16, *مَمْرَقٌ*; p. ١٢٥, l. 16, *قَنْسَرَةٌ*; p. ١٢٥, l. 16, *لَتَكِي*; p. ١٢١, l. 12, *فَاحِيَةٌ*; p. ١٢٢, l. 14, *الْأَحْمَسُ*; p. ١٢٢, l. 1, *النَّكْرَةُ*; p. ١٢4, l. 11, *هَذَا*; p. ١٢٠, l. 4, *فَالْمَبَالُ*; p. ١٢٢, l. 1, *مَسَّتْ*; p. ١٢٧, l. 12, *بِمَنْزِلَةٍ*; p. ١٢١, l. 22, *مَسَّتْ*; p. ١٢٤, l. 14, *صَابِيٌ*, etc.

donnant les principaux chapitres relatifs aux pluriels arabes¹. A ce moment, je ne disposais que des manuscrits A et B et le texte, que j'ai adopté alors, est susceptible de nombreuses améliorations.

En 1873, M. Guirguass à Saint-Pétersbourg profita de ce qu'il pouvait utiliser les manuscrits conservés au Musée Asiatique et à la Bibliothèque Impériale (B et C) pour donner une table des chapitres dont se compose le *Kiûb*². Puis dans l'excellente Chrestomathie qu'il a composée avec M. le baron de Rosen³, il a, d'après les mêmes manuscrits, publié quatre chapitres⁴, bien choisis pour donner aux étudiants une idée des richesses en exemples, qu'étale en masse le Livre de Sibawaihi. Toutes les additions des manuscrits ont été conservées, bien que séparées par des parenthèses, sous la responsabilité de leurs auteurs Aboû 'l-Hasan Akhfasc, Aboû 'l-'Abbâs Moubarrad. MM. Guirguass et Rosen ont ainsi donné, pour les textes qu'ils publiaient, le meilleur des commentaires et imprimé à cette partie de leur publication, par rapport à la mienne, un véritable cachet d'originalité.

Et là s'arrête la liste de mes devanciers, parmi lesquels j'ai dû me citer moi-même. J'ose espérer que ce premier volume mettra dans une juste lumière toute l'importance de l'œuvre, que j'ai essayé de ramener, autant que possible, à ses proportions primitives. Les pages du début ne respèctent que trop les tâtonnements et les hésitations d'un éditeur inexpérimenté qui cherchait sa voie. Lorsqu'il crut l'avoir trouvée, il n'hésita point à mettre des voyelles partout où la lecture pouvait être douteuse et à prendre parti dès qu'il fallait opter entre deux leçons. Sous le rapport des voyelles, les premières feuilles sont relativement pauvres, si l'on songe à la prodigalité avec laquelle on les a accumulées dans les dernières. Il y a là un manque d'équilibre pour lequel je réclame l'indulgence de mes savants confrères.

¹ Le titre complet a été donné à la note 2 de la page 1.

² Guirguass, *Système grammatical des Arabes* (en russe), p. 1-10.

³ Saint-Pétersbourg, 1875-76. 2 fascicules in-8°.

⁴ Ce sont les pages *xxv-xxv* de la Chrestomathie. Elles renferment, par rapport à mon édition, les chapitres I (p. 1), II (p. 1), VII (p. v) et XIII (p. 10). Le chapitre II est surtout intéressant avec les gloses qui l'accompagnent.

passages obscurs durent être éclaircis, et, de la marge, les interpolations entrèrent peu à peu dans le texte. Si le manuscrit A n'en est point resté tout à fait pur, du moins elles n'y ont pénétré qu'en petit nombre et sans l'encombrer. A mon avis, il représente un type du Livre antérieur à celui qui se retrouve dans tous les autres manuscrits, et cela suffira, je l'espère, à justifier la préférence qui lui a été accordée dans mon édition.

III.

La bibliographie des travaux qu'a provoqués en Europe le Livre de Sibawaihi, sera la conclusion naturelle de cette Introduction.

Au moment où M. Silvestre de Sacy publia pour la première fois sa *Grammaire arabe* en 1810, il ne connaissait le Livre de Sibawaihi que par les nombreuses citations qui en ont été faites par les écrivains plus modernes. Beaucoup plus tard, M. Et. Quatremère appela son attention sur le manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale et qui alors n'était point enregistré dans le Catalogue¹. C'est à ce manuscrit qu'en 1829 M. de Sacy emprunta, pour les insérer dans son *Anthologie grammaticale*, treize chapitres du *Kitab*, pris dans les séries les plus diverses². Il est à regretter que cet « Extrait » ne soit point plus considérable et que l'illustre orientaliste « n'ait pas eu le temps d'étudier suffisamment l'ouvrage de Sibawaihi pour en porter un jugement en pleine connaissance »³.

L'école de Silvestre de Sacy ne donna point un éditeur au *Kitab* au moins parmi les disciples immédiats, qui étudièrent sous un tel maître. Lorsque, pour la première fois, j'osai prétendre à publier l'ouvrage entier, dont Sacy avait donné un spécimen, il me sembla que j'allais réaliser une de ses intentions et que je me rattachais par des liens étroits à son glorieux enseignement. En 1867, une occasion favorable qui se présenta me permit d'anticiper sur l'avenir en

¹ Sacy, *Anthologie grammaticale arabe*, p. 381 et suiv.

² *Ibid.* Texte, p. 107-111; traduction et notes, p. 361-407. Ce sont les chap. 1 (p. 7); III, IV (p. 2); V (p. 4); XIII (p. 10);

XIV (p. 11); XVI (p. 10); I (p. 17); LI (p. 14); CCXXIX (p. 104); CCXXX (*ibid.*); CCXXXIII (p. 104); enfin le chapitre XXXVI, qu'on trouvera dans le second volume.

³ Sacy, *Anthol. gramm.*, p. 381.

matériaux n'eût profité que faiblement à la constitution du texte, et je regrette seulement de ne pas avoir eu à ma disposition un second exemplaire de la recension contenue dans le manuscrit de Paris, dont j'ai adopté la rédaction.

Les motifs qui m'ont déterminé à ce choix, n'ont point cessé de me paraître décisifs. A plusieurs reprises, j'y ai fait allusion en décrivant mes divers manuscrits; il importe de les résumer à la fin de cet exposé.

Avant même d'étudier le texte du Livre, je m'étais beaucoup occupé des vers cités comme exemples, non seulement par Sibawaihi, mais encore par les grammairiens et les lexicographes arabes. Or, pour beaucoup de poètes, nous possédons, soit imprimés, soit manuscrits, des recueils formés anciennement des vers qui circulaient sous leur nom. C'est dans ces *divans* qu'il faut chercher les leçons les plus authentiques, lorsque ni la religion, ni la grammaire n'ont amené d'altérations dans les idées ou dans le style. Plus tard, aux termes rares ont été substituées les expressions courantes, la langue archaïque a été remplacée par les mots du langage moderne. Or, partout le manuscrit A présente les vers cités sous leur forme la plus primitive; et, si l'expression inusitée cède la place à la phrase banale, c'est dans tous les autres manuscrits.

Cette observation peut être non moins justement appliquée au texte grammatical. Dans A, il est parfois obscur, mal écrit, trahissant les maladresses du Persan qui manie une langue étrangère et en révèle les secrets, mais en ignore les finesses. Ces gaucheries mêmes sont comme une précieuse marque d'origine. Mais c'est précisément ce que les écoles grammaticales, où le Livre de Sibawaihi était destiné à fournir tout à la fois aux disciples la règle et l'exemple, n'auraient pu tolérer. Dès lors, pour sauver le fond, il fallut redresser, transformer, améliorer la forme. Bien plus, les

trois copies du commentaire sur les vers cités pp. 193, n° 414; 274, n° 533; 373, n° 1143. Citons aussi la description que M. Ed. Sachau a donnée des manuscrits de Sibawaihi, conservés dans la

bibliothèque de Mehemed Koprulu Pascha, à Constantinople, *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, XXVIII, p. 155 et suiv.; et aussi une note de M. G. Jahn, *ibid.*, XXX, p. 130.

djournâda de l'année 808¹, par Moḥammad ben Ibrâhîm ben Moḥammad ben 'Alî ben Gaith (?) Al-Mou'izzî, le schâfîite dans la ville de Baiswâs, qui est dans les dépendances de la préfecture du Caire dans les régions d'Égypte. »

Le manuscrit M est le numéro 310 de l'Escurial (Casiri 308².) Écrit en pur magrébin d'Espagne, c'est un petit in 4°, contenant 97 feuillets, avec 21 lignes par page. En dehors du vrai titre qu'on trouve au folio 1^{er}, puis dans la préface et dans la suscription, on lit à la marge inférieure : شرح ابيات سيبويه « Commentaire sur les vers de Sibawaihi ». Au folio 197^{er}, on rencontre une suscription analogue à celle que nous venons de publier, où les mêmes dates sont assignées au commencement et à la fin de la composition, où le même prince 'Abbâdite est donné comme l'inspirateur de l'œuvre, mais où l'auteur est d'autant moins nommé que la note elle-même lui est attribuée, étant introduite par la formule : قال المؤلف رحمه الله « Feu l'auteur a dit ». Dans tout le volume, aucune indication sur son nom, qui ne nous a été révélé que par la comparaison avec le manuscrit de la Bodléienne. Par contre, le copiste n'a pas cru devoir garder l'anonyme. C'est pour lui-même qu'il a fait avec beaucoup de soin cet exemplaire en 882 de l'hégire (1477 après J. C.³).

Un grand nombre d'autres exemplaires du Livre de Sibawaihi sont conservés dans les bibliothèques de Constantinople, de l'île de Rhodes et dans tout l'Orient musulman⁴. La surabondance des

¹ C'est le premier novembre de l'année 1405 ap. J. C.

² Casiri, *Bibliotheca*, etc., I, p. 75.

³ On lit en effet au fol. 197^{er} : ملقده في سنة 882 من بعدة الخلفاء من ذنبه الراوق رحمة ربه محمد بن ابي علي بن محمد بن علي الكنتان..... وكان الفراغ منه يوم الاحد حرة ربيع الاول من سنة الفين وثمانين وثمان مائة

⁴ On peut se faire une idée de cette quantité vraiment prodigieuse de copies, en feuilletant les catalogues publiés par Flügel dans son VII^e volume, de *Ilâljil*

Khalifa. Des manuscrits du *Kitâb* y sont signalés pp. 22, n° 1099; 46, n° 438; 103, n° 605; 132, n° 1131; 170, n° 2412 et 2413; 172, n° 2551; 179, n° 429; 193, n° 413; 206, n° 469; 221, n° 808; 254, n° 1321; 261, n° 284; 274, n° 532; 314, n° 521; 373, n° 1142; 425, n° 1074; 450, n° 673; 498, n° 875; 523, n° 1148; 535, n° 397. Quatre copies du commentaire de Sirâfî sont indiquées pp. 221, n° 809; 254, n° 1322; 314, n° 522; 523, n° 1147; et aussi

cités dans le *Kutub*, A'lam ajoute (fol. 168 v)¹ : هذا اخر جملة ما اشعل عليه الكتاب من المواهد فيه وفي في النسخ في اخر الكتاب مما يحمل عند للارز انه اتاه مثبتا فيه قول الفرزدق

فا سبق القيسى من سوء سيره ولكن طئت علماء قولة خالد

« Voici le dernier de tous les exemples en vers que renferme le *Kutub*. Et à la fin, quelques manuscrits contiennent encore, rapporté d'après Al-Mázini le vers suivant de Farazdaq, qu'il affirme avoir rencontré comme faisant partie intégrante du Livre :

« On n'a jamais dépassé l'homme de Kais pour la mauvaise conduite; mais le prépuce de Khálid a surnagé à la surface de l'eau². »

Après l'explication de ce vers, O contient la suscription suivante, déjà donnée par Nicoll³ : كل كتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر : الادب في علم مجازات العرب املاء الشيخ ان الججاج يوسف بن سليمان الخوى الشنقرى وكان بدو⁴ تاليفه له في سنة ست وخمسين واربعائة ونجز التأليف في سنة سبع وخمسين للمعتضد بالله ان عمرو عبّاد بن محمد بن عبّاد وكان فراغ هذه النسخة غدوة الجمعة الثامن عشر من جمادى الاول سنة ثمان وثمانائة كتبه محمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن غيث (?) المعزى الشافعى في التاريخ بقربة بيسولس من عمالة القاهرة المحروسة من الحبار المصرية

« Ainsi a été achevé le livre intitulé : L'art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation, manuel des métaphores des Arabes, œuvre du schaikh . . . Abou 'l-Ĥadždjâdj Yoûsouf ben Solaimân, le grammairien de Santa-Maria; et il commença à le composer en l'an 456⁵ pour le terminer en 457 pour Al-Moutâdid billâh Abou 'Amr 'Abbâd ben Mohâmmad ben 'Abbâd. Et cette copie a été achevée dans la matinée du vendredi, le 8 du premier

¹ M (fol. 196 v) introduit ainsi le même texte : هذا اخر ما اجمع عليه جملة الكتاب : من المواهد فيه وفي بعض النسخ في اخر الكتاب اع. Plus loin, au lieu de عند, M lit عن.

² Ce vers est donné comme exemple de عمل الماء pour علماء.

³ *Op. laud.*, p. 196, n. B.

⁴ Op. *mauque* dans le manuscrit.

⁵ بدو ne se trouve pas dans O; je l'ai ajouté d'après le passage analogue de M.

⁶ L'an 456 de l'hégire commence le 25 décembre 1063 ap. J. C.; l'an 457, le 13 décembre 1064.

serait éclairci ce qui a été rendu obscur et inintelligible par les divers modes de citations. Ainsi le travailleur pourrait embrasser l'ensemble de ces vers cités, saisir facilement le tout, et aussi ce qui a été emprunté à d'autres livres, enfin en comprendre l'utilité. J'ai obéi à cet ordre élevé de mon prince, et j'ai suivi la voie de sa doctrine élevée et puissante, et j'ai composé mon livre comme il me l'avait prescrit. . . , et je l'ai rédigé dans l'ordre où se trouvent les vers cités comme exemples dans le Livre et j'ai rattaché chacun d'eux d'abord au chapitre où il est cité, puis finalement à son auteur, s'il était connu. Et j'ai dénommé mon ouvrage l'Art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation¹, manuel des métaphores des Arabes, afin que le nom soit conforme au contenu, et que le titre indique l'objet que je me suis proposé. Et j'ai évité les longueurs qui auraient ennuyé le chercheur qui poursuit la vérité et je n'ai pas non plus écourté de peur de lui faire perdre le profit qu'il recherche. Et si cet ouvrage est conforme aux intentions de celui que je prie Allâh de fortifier, qu'il ne l'attribue qu'à lui-même et à la providence divine. Si au contraire je n'ai pas réussi, je n'en ai pas moins fait de grands efforts, mais c'est que j'ai été privé de l'appui divin. Et Allâh me suffit; quel bon protecteur!»

L'ordonnance est bien celle indiquée dans cette préface; les vers sont expliqués dans l'ordre où ils se présentent dans le texte. Aussi, le morceau que nous venons de donner est-il suivi immédiatement de ce qui suit :

انشد سيديوه رحمه الله في باب ترجمته هذا باب ما يجمل الشعر
للججاج

قواطنا مكة من ورق الحمى¹

«Sibawaihi (qu'Allâh ait pitié de lui) a cité dans un chapitre, dont le titre est : Chapitre de ce qu'autorise la poésie, le vers suivant d'Al-'Adjljâdj» etc. Quant aux leçons données dans les vers, elles sont en général d'accord avec la série des manuscrits B et suivants. A demeure toujours isolé.

Après avoir ainsi énuméré, transcrit et expliqué tous les vers

¹ Plus haut, p. xxxvi, l. 2. — ² P. v, l. 22.

في الكتاب وأسندت كل شاهد منها الى بابها اولاً ثم الى شاعرها ان كان معلوماً آخرها
 ورويته بكتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم بحارات العرب
 ليكون اسمه مطابقاً لمعناه وترجمته دالة على مغزاه ولم اطل فيه إطالة ثم الطالب
 للتمس الحقيقة ولا تصرف تصميماً يحل عنده بالفائدة فان جاء على ما يوافقه اتدده
 الله فبسعده وتوليق الله عز وجل وان جاء بخلاف ذلك فقد اجتهدت ولكني حُرمت
 التوليق وحسى الله ونعم الوكيل

Nous traduisons : « Yousof ben Solaimán ben 'Isá de Santa-Maria (que la miséricorde d'Alláh soit sur lui), a dit : Louange à Alláh, louange qui conduise à sa faveur, qui amène nécessairement l'accroissement de ses dons et de ses présents, qui fortifie les droits à sa bienveillance, et qui garantisse son voisinage dans son paradis. Et puisse Alláh bénir Moḥammad son prophète élu, son envoyé choisi et parfait, son ministre pieux et favorisé, et la famille de Moḥammad en particulier et tous ses prophètes en général; puisse-t-il leur accorder sa bénédiction la plus excellente et la plus éclatante, la plus élevée et la plus brillante!

« Ce livre, j'ai reçu l'ordre de le composer, de le condenser, de l'adapter et de le publier de la part d'Al-Mo'tadid billáh Al-Manṣour bifaql Alláh Aboû 'Amr ben 'Abbád (sic) ben Moḥammad ben 'Abbád; puisse Alláh prolonger sa vie, faire durer sa puissance et l'élever! Il voulait ainsi témoigner de son intérêt pour la science, de son inclination vers elle, de la préoccupation que lui inspire la connaissance de la langue arabe et de son penchant pour de telles études. Il m'a ordonné . . . d'extraire les vers cités comme exemples dans le Livre de Sibawaihi Aboû Bischr 'Amr ben 'Othmán ben Kaubar (que la miséricorde d'Alláh soit sur lui), de les publier à part et de les réunir dans un ouvrage qui leur fût particulièrement et exclusivement consacré, où les sens seraient élucidés, les buts éloignés rapprochés, les hauteurs et les montées aplanies, et où

¹ M sans آخرها.

² مجهول معناه بالفائدة.

³ C'était un des 'Abbâdides de Séville.

Il mourut en 461 de l'hégire (1068 ap.

J. C.). Cf. l'excellent manuel de M. Cordera y Zaidin, intitulé : *Tratado de Numismática Árabe-Española* (Madrid, 1879), p. 273.

tulé : l'Art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation, manuel des métaphores des Arabes, œuvre d'Abou l-Hadjjadj Yousof ben Solaimán de Santa-Maria, connu sous le nom d'Al-A'lam'. »

Voici, d'après le manuscrit O, le commencement de la préface :

قال يوسف ابن سليمان ابن عيسى الشنفرى رحمة الله عليه * الحمد لله جدا يجمع
رفاهة، ويوجب المزيد من مواهبه وعطاياه، ويؤتي حق نعمته، ويتكفل بالزلفه لديه
في جنته، وصلى الله على محمد نبيه المصطفى، ورسوله المنقهب للنتقى، وامسسه الجمر
للرقتى، واهله خاتمة، وعلى جميع انبيائه * عامة، افضل صلاة وازكاهاء وارفعها
درجة واسماها، * هذا كتاب امر بتأليفه وتلخيصه وتهذيبه وتلخيصه المعتضد بالله
المنصور بفعل الله * ابو عمرو بن عباد * بن محمد بن عباد اطال الله بقاءه وادام عزه وعلاه
هناية منه بالادب وميلا اليه وتهما بعلم لسان العرب وحرصا عليه.. امر ادام الله عزه
وادام سلطانه ونصره * باستخراج شواهد كتاب سيبويه ابن بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
رحمة الله عليه وتلخيصها منه وجمعها في كتاب يختصها ويقتلها عنه مع تلخيص
معانيها وتقريب مراميتها وتسهيل مطالعتها ومراقبتها وجملاها ما فضل وحلي منها * من
وجوه الاستشهادات فيها ليقرّب على الطالب تناوّل جملةها ويسهل عليه حصر عانتها
ويجتنئ من كتب ثم فائدتها فانهيته¹ الى امره العلى وسلكت فيه منهاج مذهبه
الرفع السنئ وامليته على ما حدّ آهده الله وأهلى بده وأفته على رتبة وقوع الشواهد

¹ C'est du même auteur espagnol qu'est le Commentaire sur les six poètes, qui se trouve à la Bibliothèque nationale de Paris (supplément arabe, n° 1424), et dont des extraits nombreux ont été publiés dans mon édition du *Diwan de Nâbigha Dhobyânî* (Paris, 1869, in-8°). D'après Ibn Khallikân (*Biographical Dictionary*, IV, p. 415 et suiv.), il était né à Santa-Maria en 410 de l'hégire (1019 ap. J. C.) et mourut à Séville en 476 (1083 ap. J. C.).

² Le préambule jusqu'ici manque dans M.

³ O وعاضه M وعاضه.

⁴ M ajoute ورسله.

⁵ Ce qui suit a été publié et traduit par Nicoll dans son *Catalogus*, p. 197 et suiv.

⁶ M n'a pas الله بفعل الله.

⁷ Les deux manuscrits portent ici بن عباد, tandis que dans la suscription, ils ont tous deux عباد, ce qui me paraît préférable.

⁸ M adam امره وامرّ سلطانه اغ.

⁹ M منها.

¹⁰ وعتى من كتب ثم فائدتها فانهيته اغ. J'ai lu وعتى, bien que O semble porter وعتى, mais avec le *faṣḥa* clairement écrit sur le *ya*, d'après ce que m'écrit M. Ad. Neubauer, qui a bien voulu revoir le passage sur le manuscrit.

« Introduction d'Al-Djazoûli, » dont l'auteur est Aboû Moûsâ 'Isâ ben 'Abd Al-'Azîz Al-Djazoûli¹. C'est probablement une partie du commentaire anonyme connu sous le nom de الامان « Les dictées »².

Il nous reste à parler des manuscrits M et O, qui tous deux renferment un même commentaire sur les vers cités comme exemples dans le Livre de Sibawaihi. Il m'a été donné de pouvoir utiliser pour ce volume le manuscrit O, qui est conservé à la bibliothèque Bodléienne d'Oxford, d'abord par l'intermédiaire d'une copie faite par M. le professeur Prym de Bonn, et gracieusement mise par lui à ma disposition, puis directement sur le manuscrit lui-même lors d'un voyage accompli dans ce but en 1879. Le second volume contiendra les variantes du manuscrit M, que j'ai collationné d'un bout à l'autre pendant mon séjour à l'Escurial.

Le manuscrit O, après avoir porté le numéro 533 du fonds Hunter, est aujourd'hui le manuscrit CCXLIII de la bibliothèque Bodléienne. Il a été soigneusement décrit par Nicoll³. Le format est in-4°, hauteur 25 centimètres, largeur 17, l'écriture orientale, les feuillets au nombre de 168, avec 23 lignes à la page. Au fol. 2 r°, on voit d'abord écrit d'une main plus moderne هذا الكتاب « Ce livre contient les exemples cités dans le Livre de Sibawaihi »; puis, au-dessous, un titre contemporain du manuscrit : كتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم مجازات « Livre intitulé « العرب تأليف ابن الججاج » يوسف بن سليمان الشنقرى المعروف بالانعم

تم الجزء الاول من شرح الكافية : 3 v° feuillet
للصحيح الامام صدر الفاضلين بسم الله والحمد
لله ربنا السلام والمسلمين محمد بن الحسين
الستراباذنى (الستراباذنى) ... ورضعنا
في الثالث

¹ Le manuscrit n'a ni titre, ni nom d'auteur. Impossible de comprendre où Casiri a puisé les détails insérés dans son catalogue. Le premier chapitre cité est intitulé : هذا هو باب لا النافية. Après une assez longue préface, où le commentateur expose ses idées sur les particules négatives, il éprouve le besoin de revenir à

son texte; ce qu'il exprime ainsi au fol. 6 recto : ونرجع الى تفسير لفظ ابن موسى. C'est ce passage, qui a permis de rétablir l'identité du livre commenté.

² Hâdjî Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, VI, p. 80.

³ *Bibliotheca Bodlianae codicum manuseriptorum orientaliu catalogi partis secundae volumen primum arabicos complectens confecit A. Nicoll. Oxonii, 1821. In-fol., p. 196 et suiv.*

⁴ Dans le nu. O, au fol. 2 v°, on trouve aussi l'orthographe الججاج ابو.

وجعله من اهله. Un des ancêtres de cet Ahmad, As-Samh ben Mâlik Al-Khawlânî, est cité par Makkarî¹ parmi les Arabes qui, au commencement du 1^{er} siècle de l'hégire, vinrent de l'Orient s'installer en Espagne.

Pour achever la caractéristique du manuscrit I de l'Escorial, ajoutons que les deux premiers feuillets étaient vides; que sur le verso du deuxième on a collé un fragment bibliographique très analogue à celui que nous venons de communiquer², fort endommagé d'ailleurs en haut et en bas; enfin que le dernier feuillet, le feuillet 272 contient au verso une biographie de Sibawaihi qui sera utilisée dans la préface du second volume. Cette biographie est tirée du كتاب للظري « Livre intitulé : le *Mouthassari*, » ainsi nommé parce qu'il a été composé par le roi de Badajoz (بطلبوس), Al-Mouthassar Ibn Al-Astas, qui régna au commencement du 13^{ème} siècle de notre ère³. Les annales étendues qu'il a composées sous ce titre semblent surtout fécondes en renseignements sur l'histoire littéraire.

On s'attendra certainement à ce que dans l'énumération de nos sources, nous abordions maintenant les manuscrits II et III de l'Escorial. D'après Casiri⁴, ces deux manuscrits appartiendraient à la littérature de Sibawaihi. L'un contiendrait le premier volume du commentaire sur le *Kitâb*, composé au 14^{ème} siècle de l'hégire par l'Espagnol Kamâl ed-Din Aboû Yahyâ; l'autre, le tome second d'un commentaire sur Sibawaihi, par le Persan Nadjm ed-Din Ar-Rađî Al-Astarâbâdli. Or tout cela est faux, excepté ce dernier nom d'auteur. Seulement dans le manuscrit III, ce n'est pas un commentaire sur Sibawaihi que nous avons de lui, mais un commentaire sur la *Kâfiyya* d'Ibn Al-Hâdjib⁵. Quant au manuscrit II, il doit être environ le septième volume d'un commentaire en dix volumes sur l'introduction à la grammaire intitulée المقدمة الجرونية

¹ *Analectes*, éd. de Leyde, II, p. 4 et suiv. Makkarî connaît un visir de Séville nommé Ibn Dabb Aboû Marwân. *Ibid.*, II, p. 171.

² P. xxxii, l. 18 et suiv.

³ Makkarî, *Analectes*, éd. de Leyde, II, p. 177 et 178.

⁴ *Bibliotheca*, etc. p. 2, col. 2 et p. 3, col. 1.

⁵ Voici en effet, ce qu'on y lit au

waihi. Or, Moubarrad ne mettait à la disposition de personne son exemplaire, et il en était avare à l'excès. Mon père s'adressa pour cet objet au fils de Moubarrad, l'engageant à fixer et à indiquer lui-même un prix pour chacune des parties qu'il lui transcrivait. Il acheva une excellente copie. Puis Abou 'l-'Abbâs en fut avisé plus tard, et alors il dénonça Abou 'l-'Hosain auprès d'un des fonctionnaires du sultan¹, demandant qu'on emprisonnât et qu'on punit le coupable. Mais Abou 'l-'Hosain fut préservé du châtiment, grâce au percepteur des impôts de Bagdad, qui insista auprès d'Abou 'l-'Abbâs pour que celui-ci se chargeât de faire lire le « Livre » sous sa direction à Abou 'l-'Hosain, ce qu'il se décida à faire. — Et quant à moi, j'ai lu le « Livre » en ayant pour maître 'Abou 'l-'Kâsim, le fils d'Abou 'l-'Hosain qui suivait sur cet exemplaire là-même; et il me dit: Je l'ai lu avec mon père plusieurs fois ».

Au feuillet 3 r° se trouve une autre note d'une écriture différente dont il sera peut-être utile de donner le texte, mais sans y ajouter cette fois ni traduction, ni notes biographiques et bibliographiques²:
 سمع عتي بقراءته وقراءه عبده الطالب المجتهد الزكي :
 الذكي ابو على حسن بن احمد بن بلي للقولان من اول كتاب سيبويه الى باب أن وإن
 اللغيفين³ والقراءة في ذلك كله قراءة تفهم وبحث بعد ان فاكه كتابه هذا بكتان
 الذي هو اصل ابن نصر هرون بن موسى بن جندل الصوي⁴ وكذلك ايضا سمع عتي من
 اول ابواب ما ينصرف وما لا ينصرف⁵ الى ان شرح في باب النسب وقوت له فيه طائفة
 سالحة بمثل القراءة المتقدمة في التفهم والبحث واجزت له ان يروي عن جميع الكتاب
 ما سمعه منه وما لم يسمعه عن شيوخ الذين اخذته عنهم بحسب اخذى له عنهم
 وكذلك سمع عتي جميع كتاب الايضاح لابن علي الفارسي رحمه الله وهو يقرأ قراءة تفهم

¹ A cette époque, le titre de sultan paraît avoir appartenu au chef des gardes du corps turcs, qui étaient attachés à la personne du khalife. Celui-ci, dans sa situation effacée et isolée, était devenu en réalité l'esclave des sultans, qui, lui laissant l'apparence du pouvoir, s'en étaient approprié la réalité. Voir cependant les doutes exprimés par Weil, *Geschichte der Chalifen*, II, p. 345.

² Nous rétablissons les points diacritiques, dont la moitié au moins manque dans le manuscrit.

³ C'est le chapitre CCXIII. Voir plus bas, p. rrv.

⁴ Voir plus haut, p. xiii, l. 25.

⁵ C'est par ces chapitres que commença le vol. II de cette édition. On retrouve ici la trace de la division du livre en deux parties (cf. p. xv).

moi dans le Livre; et y rencontrais-je quelque difficulté, je lui lisais le passage. — Quant à Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd¹, il nous a rapporté au nom de son père Aboû 'l-Ĥosain, qui citait Aboû 'l-'Abbâs Al-Moubarrad : Al-Mâzini lut le Livre de Sibawaihi sous la direction d'Al-Djarmi, et sur certains points il consulta Al-Akhfasch : Al-Djarmi le lut en ayant Al-Akhfasch pour maître. Et Moubarrad a dit : J'ai lu partie de ce Livre avec Al-Djarmi, partie avec Al-Mâzini comme guide; et parfois j'ai lu le même passage à tous deux. Et j'ai entendu, dit Aboû 'l-Kâsim, Moubarrad dire : Aboû 'Omar a encore été le contemporain de ceux dont Sibawaihi a reçu les leçons, et il a fait opposition aux hommes de l'école de Yoûnous². — Et Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd nous a rapporté au nom de son père, qui citait Aboû 'l-'Abbâs : Az-Ziyâdi Aboû Ishâk m'a raconté : J'allai trouver Aboû 'Omar Al-Djarmi pour étudier sous sa direction le Livre de Sibawaihi, et je rencontrais Al-Mâzini lisant avec lui, dans la partie relative aux phrases conditionnelles, le chapitre intitulé : « De ce qui est mis à l'imparfait en *ou* entre deux imparfaits en *djâz'm*, » et nous admirions le talent et l'intelligence d'Al-Mâzini; or, il était arrivé depuis le premier chapitre du Livre jusqu'à ce passage. D'après Aboû 'l-Ĥasan ben Wallâd³, cela signifie qu'Al-Mâzini était arrivé jusqu'à ce passage sous la direction d'Al-Akhfasch. — Et j'ai entendu Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd dire : Mon père s'était rendu chez Aboû 'l-'Abbâs Al-Moubarrad pour s'instruire auprès de lui sur le Livre de Siba-

¹ Ahmad ben Moĥammad, surnommé Ibn Al-Wallâd, mourut en 332 de l'hégire (943 ap. J. C.). Voir *Die grammatischen Schulen*, p. 233. Il écrivit une apologie de Sibawaihi contre les attaques de Moubarrad. Est-ce de lui qu'il est question ici? Je le supposerais, si ce n'était que Ĥâdji Khalifa, V, p. 155, lui attribue le surnom d'Aboû 'l-'Abbâs, tandis que notre morceau porte Aboû 'l-Kâsim, non-seulement ici, mais encore plus bas, l. 21. Rapprochons aussi un personnage mentionné par Ĥâdji Khalifa, II, p. 627.

où il est nommé Aboû 'l-Kâsim Ĥosain ben Al-Wallâd, surnommé Ibn At-'Ârif, et mort à Tolède en 390 de l'hégire (999 ap. J. C.).

² Yoûnous ben Ĥalil tirait son origine de la Perse, comme Sibawaihi. Il mourut vers 182 de l'hégire (798 ap. J. C.). C'est, avec Khalil, le grammairien le plus souvent cité dans le *Kitâb*.

³ Il s'agit évidemment du père d'Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd. Or, partout ailleurs, il est appelé non pas Aboû 'l-Ĥasan, mais Aboû 'l-Ĥosain.

vocalisé le Livre. D'après Aboû Dja'far également, 'Alf ben Soulaïmân a rapporté qu'Aboû 'l-'Abbâs¹ ne faisait jamais lire le Livre de Sibawaihi à qui ne l'avait pas d'abord lu sous la direction d'Aboû Ishâk; tant la copie de celui-ci était exacte, tant elle était complète pour les noms des poètes! Al-Djarmî a dit: J'ai porté mon attention sur le Livre de Sibawaihi, et voici qu'il contient mille cinquante vers, mille pour lesquels j'ai reconnu et fixé les noms de leurs auteurs et cinquante pour lesquels je les ignore². — Aboû Dja'far a dit: J'ai entendu Moḥammad ben Al-Walid³ dire: J'ai examiné un exemplaire du Livre de Sibawaihi, qui avait été dicté au Caire, et où on lisait: *Mi'atâ ḥarfin* est une faute⁴. Or j'étais présent quand Aboû Ishâk nia avec énergie l'authenticité de la série d'autorités qui était énumérée en tête de l'exemplaire et dit: Aboû 'l-'Abbâs Moḥammad ben Yazîd n'a pas lu le Livre de Sibawaihi tout entier devant Al-Djarmî; car à l'époque où je lisais sous la direction d'Aboû 'l-'Abbâs Moḥammad ben Yazîd, celui-ci nous parla en ces termes: J'ai lu environ le tiers du Livre devant Aboû 'Omar Al-Djarmî; puis, après la mort de ce dernier, je me mis à lire le Livre devant Aboû 'Othmân Al-Mâzinî. Or Aboû 'Othmân dit: Je l'ai lu avec Aboû 'l-'Ḥasan Sa'îd ben Mas'ada Al-Akhfasch; et Al-Akhfasch dit: J'interrogeais Sibawaihi sur ce qui était douteux pour

(922 ap. J. C.). Il est plusieurs fois cité dans notre description du manuscrit A (p. vi et p. viii). Des notices lui sont consacrées dans le *Fihrist*, p. 4., dans les *Grammatischen Schulen*, p. 98 et suiv., etc. Le *Fihrist*, et Hâdji Khalifa, V, p. 101, citent de lui un «Commentaire sur les vers cités de Sibawaihi».

¹ De même que Moubarrad est plus haut désigné trois fois par son nom de Moḥammad ben Yazîd, c'est lui qui est ici appelé Aboû 'l-'Abbâs; plus bas, les deux appellations sont réunies l. 14 et 16.

² Le même propos est cité, mais sans être attribué à Al-Djarmî, dans Soyûûfi, *Miḥsar*, éd. de Boullâk, p. v., l. 19.

³ Est-ce le même personnage que Moḥammad ben Al-Walid ben 'Amir Az-Zobaidî Aboû Hodhail Al-Ḥamṣî, cité dans Dhahabî, *Liber classicum*, I, p. 34? Celui-ci fut vraiment un contemporain de Sibawaihi, et mourut vers 146 de l'hégire (763 ap. J. C.).

⁴ Or, *Mi'atâ ḥarfin* est la seule construction admise par la grammaire des Arabes et en particulier par Sibawaihi. Voir plus loin, p. 29 et 27; surtout p. 27, l. 5. Aussi aurais-je lu de préférence dans ce passage مائة احرص, qui est beaucoup plus rare, d'autant plus que l'écriture des consonnes autoriserait cette leçon; mais le manuscrit a clairement la vocalisation حَرْف.

légume; 2° *Ad-dourddjison*, un des os de l'occiput; 3° *Schamanstrou*, nom d'un pays¹. Aboû Ishâk a dit d'après le kâdî Ismâ'il ben Ishâk², qui le tenait de Naşr ben 'Alî³ : J'ai entendu Al-Akhfaşch dire : Parmi les disciples de Khalîl il y en a quatre hors de pair dans la science grammaticale; ce sont Sibawaihi, Naşr ben Schoumail⁴, 'Alî ben Naşr⁵, le père de ce même Naşr ben 'Alî et Mou'arridj As-Sadoûsi⁶. C'est aussi Aboû Ishâk qui a dit : J'ai entendu Naşr raconter le propos suivant de son père : Sibawaihi m'a dit, alors qu'il songeait à la composition de son livre : Viens que nous nous prêtions un mutuel secours pour faire revivre la science de Khalîl. — Aboû Dja'far a dit : Et j'ai vu Aboû Dja'far ben Roustoum rapporter le Livre de Sibawaihi en alléguant l'autorité d'Al-Mâzint⁷; et cependant celle sur laquelle il s'est appuyé pour le Livre de Sibawaihi, c'est Aboû Ishâk ben Sirri⁸, parce que celui-ci connaissait et avait

¹ De ces trois exemples, le premier est donné dans Freytag, d'après le *Kâmods*; le deuxième est cité aussi bien dans le *Şahâh* que dans le *Kâmods*; quant au troisième, Yâkôûf (*Geographisches Wörterbuch*, III, p. rrr et suiv.) l'enregistre, en ajoutant : وهو احد فوائد كتاب *شواهد* et c'est une des lacunes du Livre de Sibawaihi (ibid., p. rrr, l. 9).

² Il s'agit ici, je suppose, d'Aboû Ishâk Ismâ'il ben Ishâk Al-Başri, né en 199 de l'hégire (814 ap. J. C.) et mort en 282 (895 ap. J. C.). Voir le *Fihrist*, p. r., et les *Notes*, p. 85.

³ Aboû 'Amr Naşr ben 'Alî ben Naşr ben 'Alî ben Işpâhân Al-Djahdâmi mourut en 250 de l'hégire (864 ap. J. C.), d'après Dînhabl, *Liber classium*, ed. Wüstenfeld, II, p. 30. Cf. Ibn Khallikân, *Biographical Dictionary*, I, p. 498.

⁴ Sur Naşr ben Schoumail, on peut lire les notices du *Fihrist*, p. or, et des *Grammatischen Schulen*, p. 58 et suiv. Il mourut vers 204 de l'hégire (820 ap. J. C.).

⁵ Dînhabl (*Liber classium*, II, p. 35)

le fait mourir en 250 de l'hégire (864 ap. J. C.), c'est-à-dire dans la même année que son fils. Voir note 3. Cette donnée ne peut que provenir d'une confusion entre le père et le fils; car, si elle était exacte, 'Alî ben Naşr aurait difficilement pu avoir avec Sibawaihi l'entretien relaté un peu plus bas. Son exemplaire du *Kitâb* est cité plus loin, p. rr, note 10.

⁶ Aboû Faïd Mou'arridj ben 'Amr As-Sadoûsi Al-'Idjîl mourut en 195 de l'hégire (810 ap. J. C.). Cf. *Fihrist*, p. r.; *Grammatischen Schulen*, p. 52.

⁷ Aboû 'Othmân Bakr ben Moĥammad ben 'Othmân Al-Mâzint, un disciple d'Aşma'î, mourut vers 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Le manuscrit de l'Escurial, dont nous parlons en ce moment, contient un certain nombre de notes marginales, provenant d'Al-Mâzint, introduites par *قال ابو عفي* « Aboû 'Othmân a dit ». Conf. aussi plus loin, p. r4, l. 14, une note extraite du manuscrit A.

⁸ Aboû Ishâk Ibrâhîm ben Moĥammad ben As-Sirri, surnommé Az-Zawljalâl « le verrier », mourut vers 310 de l'hégire

l'exposition de Sibawaihi, c'est Khalil¹. Aboû Dja'far a dit : J'ai entendu de la bouche d'Aboû Ishâk² : Lorsque Sibawaihi, après avoir cité Khalil, ajoute : « Et un autre a dit, » il se désigne ainsi lui-même, parce qu'il plaçait Khalil trop haut pour se nommer à côté de lui. Et lorsqu'il dit : « Je l'ai interrogé », c'est toujours Khalil³. — Aboû Ishâk a dit : Pour peu que tu examines attentivement les exemples du Livre de Sibawaihi, tu reconnaîtras que jamais personne n'a été plus parfait connaisseur de la langue arabe. — Aboû Dja'far a dit, comme le tenant de 'Alî ben Solaimân⁴, qui citait Moḥammad ben Yazîd : Les chercheurs parmi les linguistes et tous ceux qui possèdent la connaissance de la langue se sont mis à étudier dans Sibawaihi les exemples, et ils ont trouvé dans le vocabulaire arabe trois exemples qu'il a omis : 1° *Al-houndalkou* un

ne peut le revendiquer absolument; et, au 11^e siècle de l'hégire (il mourut en 207), il fut le précurseur de la fusion entre les deux écoles, qui devait s'accomplir deux siècles plus tard.

¹ Aboû 'Alî Ar-Râhmân Al-Khalîl, le maître de Sibawaihi, naquit en 100 de l'hégire (718 ap. J. C.) et mourut entre 160 et 175 (776-791 ap. J. C.). Son ouvrage le plus connu est le dictionnaire intitulé *كتاب العين* « Livre du 'ayin », ainsi nommé parce que, dans son ordonnance de l'alphabet, il commence par le 'ayin. Le texte en est perdu; mais nous connaissons quatre excellents exemplaires de l'abrégé considérable, que composa au 11^e siècle de l'hégire l'Espagnol Aboû Bakr Moḥammad ben Ḥasan Az-Zoubaidî. Ce sont les manuscrits de l'Escurial, 569-571 (Casiri, 566-568), et un manuscrit qui, apporté de la *collegiale* du Sacro Monte, se trouve actuellement à l'*audiencia* de Grenade. Ce dernier exemplaire, auquel manquent 18 feuillets en tête, est entièrement vocalisé et porte la date authentique de 399 de l'hégire (1008 ap. J. C.), comme il ressort de la suscription sui-

vante au dernier feuillet (fol. 181 v^o) :
 تم يقتصر العين من النسخة الكبرى من تأليف
 محمد بن حسن الزبيدي وذلك ربيع الاول
 من سنة تسع وتسعين وثلثمائة

² Aboû Ishâk Ḥadhîlî ben Sofyân, ordinairement nommé Az-Ziyâll (voir plus loin, p. 74, note 14), mourut en 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Voir *Fihrist*, p. 28; Flügel, *op. laud.*, p. 84. Cf. *Ḥâdîjî Khalîfa*, V, p. 98 et 99.

³ Cette première formule, je ne me rappelle pas l'avoir rencontrée dans le *Kûdîb*. A la p. 111, l. 7, on en trouve une tout à fait analogue. Après avoir exprimé l'opinion de Khalil, Sibawaihi, sans doute pour se désigner lui-même, dit : *وقد زعم بعضهم* « et quelqu'un a pensé », etc. La seconde formule, dont le premier exemple est à la p. 101, l. 9, se retrouve p. 111, l. 12, et devient de plus en plus fréquente, à mesure qu'on avance dans le « Livre ».

⁴ Aboû 'I-Ḥasan 'Alî ben Solaimân est Akḥḥasch le petit. Voir plus haut, p. 111, note 4. Il mourut en 315 de l'hégire (927 ap. J. C.). Flügel lui a consacré une notice dans ses *Grammatischen Schulen*, p. 63 (cf. p. 224).

Livre de Sibawaihi; et cela parce que les livres consacrés aux diverses sciences ne rendent point les autres ouvrages superflus, tandis que le Livre de Sibawaihi rend tout autre ouvrage inutile à qui le comprend bien. Aboû Dja'far a dit encore : J'ai entendu Aboû Bakr ben Schoukair¹ dire : Aboû Dja'far At-Tabari² m'a raconté qu'il avait entendu Al-Djarmi³ dire : Voici trente ans que moi j'instruis les hommes dans la jurisprudence d'après le Livre de Sibawaihi. Aboû Dja'far ajoute : J'en parlai à Moïhammad ben Yazid pour manifester mon étonnement et mon incrédulité; celui-ci répondit : J'ai moi-même entendu Al-Djarmi tenir ce propos, et il fit en même temps le signe de porter ses mains à ses oreilles; et cela pour dire que Aboû 'Omar Al-Djarmi cultivait la science des traditions; puis, lorsqu'il connut le Livre de Sibawaihi, il pénétra mieux le sens des traditions, puisque le Livre de Sibawaihi enseigne la réflexion et la recherche. — Aboû Dja'far a dit : Un grammairien a rapporté que Kisâ'î⁴ paya deux cents dinârs à Al-Akhfasch⁵ pour lire sous sa direction le Livre de Sibawaihi. Aïmad ben Dja'far⁶ a rapporté qu'une partie du Livre de Sibawaihi fut trouvée sous le coussin, sur lequel Al-Farrâ⁷ était assis. — L'autorité sur laquelle repose

¹ Aboû Bakr ben Schoukair mourut en 317 de l'hégire (929 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 211.

² Dans le *Fikriat*, p. 4, il est nommé Aboû Dja'far Aïmad ben Moïhammad ben Roustoum ben Yazidibn At-Tabari. Plus loin, il est appelé Aboû Dja'far ben Roustoum. Voir p. xxix; cf. p. xvii.

³ Aboû 'Omar Sâlih ben Isâk Al-Djarmi est cité dans le *Fikriat*, p. 27 et 28. Il mourut en 225 de l'hégire (839 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 82. Al-Djarmi est cité plus loin, p. 14, note 4.

⁴ Kisâ'î est le Sibawaihi de l'école de Kofsa. Ses œuvres sont perdues; l'école de Basra, victorieuse de sa rivale, a détruit presque entièrement les livres des vaincus.

⁵ Dans tout ce morceau, il s'agit d'Akhfasch surnommé le moyen (الوسط) par opposition à Akhfasch le grand et à Akhfasch le petit. Il est nommé plus bas Aboû 'I-Hasan Sa'ïd ben Mas'ada (voir p. xxx; cf. p. xii, note 4). C'est de lui que sont les passages donnés dans les notes, qui sont introduits par قال ابو الحسن - Aboû 'I-Hasan a dit. Voir p. 38, note 15; 37, n. 20; 37, n. 11; 37, n. 6; 34, n. 3; 24, n. 20, etc. Il est l'objet de notices dans le *Fikriat*, p. 27; Flügel, *op. laud.*, p. 61.

⁶ C'est ce que porte le manuscrit. Peut-être faut-il lire ابو جعفر, et alors nous aurions le personnage cité plus haut, p. xxi, l. 22.

⁷ Al-Farrâ, disciple d'Al-Kisâ'î (voir plus haut, note 4), se distinguait par une grande indépendance scientifique et religieuse. Aucune école grammaticale

قراءته عليهما جميعا وقال سمعت للمبرد يقول قد أدرك أبو عمر من أخذ عنه سيبويه واختلاف آل حلقته يونس وحدثنا أبو القاسم بن ولاد عن أبيه قال حدثنا أبو العباس قال حدثني الزياتي أبو اسحق قال سررت أن ابن جرير أقرأ عليه كتاب سيبويه ووافيت المازن يقرأ عليه في الجزء هذا باب ما يرتفع بين الجزمين فكنا نحب من حذقه وجودة ذهنه وكان قد بلغ من أول الكتاب إلى هذا الموضع قال أبو الحسن بن ولاد يعني أن المازن كان قد بلغ على الاخص إلى هذا الموضع وسمعت أبا القاسم بن ولاد يقول كان ابن قد قدم على ابن العباس للمبرد ليأخذ منه كتاب سيبويه فكلن للمبرد لا يمكن احدا من اصله وكان يهين سنة شديدة قال فكلم ابنه فيه على أن يجعل في كل كتاب منها جُعلا قد سماه فكلن نخمته ثم ان أبا العباس ظهر على ذلك بعد فكلن قد سبق إلى الحسين إلى بعض خدماة السلطان ليصبه له ويعاقبه في ذلك فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد ثم ان صاحب الخراج الظَّبان العباس يطلب إليه ان يقرأ عليه أبو الحسين الكتاب حتى فعل فقرأه انا على ابن القاسم ابنه وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه وقال لي قراءته على ابن مرازقا . . .

Voici un essai de traduction de ce morceau très varié et quelque peu décousu :

« Gloire à Allâh, dont le livre a été ouvert par « Gloire à Allâh », et qui a placé cette invocation comme conclusion à la prière des habitants de son paradis. « Et la conclusion de leur prière, dit Allâh, est : Gloire à Allâh, le maître des mondes. » Et puisse Allâh prier pour Moḥammad, le dernier de la série des prophètes et sur sa pieuse famille.

« Nous avons entendu Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad² nous dire : Les linguistes arabes n'ont point cessé de donner leurs préférences au Livre d'Aboû Bischr 'Amr fils de 'Othmân fils de Ḳanbar, connu sous le nom de Sibawaihi, au point que Moḥammad ben Yazid³ a dit : On n'a fait de livre sur aucune science qui vaille le

¹ Voir plus loin, p. 250.

² Il s'agit, croyons nous, d'Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad, connu sous le nom d'An-Nahjîs, et mort en 338 de l'hégire (949 ap. J. C.). Voir Hâdji Khalifa, V, p. 99.

³ Moḥammad ben Yazid, est le nom du célèbre Moubarrad, dont il a été question plus haut, p. vii et viii; et qui sera nommé de nouveau quelques lignes plus loin. Même éloge est mis dans sa bouche par Hâdji Khalifa, V, p. 98.

لن يذكر نفسه معه وإذا قال وسألته فإيها معنى للقليل وقال أبو اسحق إذا تأملت الامثلة
 من كتاب سيبويه تبينت انه اعلم الناس باللغة قال أبو جعفر وحدثنى على بن
 سليمان قال محمد بن يزيد ان المفتشين من اهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبعا
 على سيبويه الامثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب الا ثلاثة امثلة منها الهُنْدَلِجُ وفي
 بقلة : . والدُّرْدَانِيسُ وهو عَظْمٌ و التَّفَا : . و شَمْنُصِيرٌ وهو اسم ارض وقال أبو اسحق
 حدثني القاسم اسمعيل بن اسحق قال حدثني نصر بن علي قال سمعت الاخفش يقول
 نفذ من اصحاب للقليل في النحو اربعة سيبويه : . والنصر بن شمير : . وعلى بن نصر وهو
 ابو نصر بن علي هذا ومُؤَرَّجُ السَّدُوسِي قال سمعت نصرا يحكى عن ابيه قال قال لي
 سيبويه حين اراد ان يضع كتابه تعال حتى نتعاون على احياء علم للقليل قال ابو جعفر
 وقد رأيت ابا جعفر بن رَسْمُ بن يَرْوَى كتاب سيبويه عن المازن غير ان الذي اعتمد عليه
 ابو جعفر في كتاب سيبويه ابو اسحق بن السري لمعرفته بالكتاب وضبطه اياه وذكر ان
 على بن سليمان حكى ان ابا العباس كان لا يكاد يُقْرِئُ احدا كتاب سيبويه حتى يقرأه
 على ان اسحق لعنة نحته ولذكر اسماء الشعراء فيها قال الجري نظرت في كتاب سيبويه
 فاذا فيه ألف وخمسون بيتا فاما ألف فعرفت اسماء قائلها فابنت اسماءهم واما خمسون
 فلم أعرف قائلها قال ابو جعفر سمعت محمد بن الوليد يقول نظرت في نسخة كتاب
 سيبويه التي امليت بمصر فاذا فيها مائتا حرفي خطأ قال ورايت ابا اسحق قد أنكر
 الإسناد الذي في اولها إنكارا شديدا قال ولم يقرأ أبو العباس محمد بن يزيد كتاب
 سيبويه كله على الجري ولاكن قال أبو اسحق قرأته على ابن العباس محمد بن يزيد وقال
 لنا أبو العباس قرأت نحو ثلثة على ابن عمر الجري فتوق أبو عمر فابتدأت قراءته على ابن
 عمن المازن وقال ابو عمن قرأته على ابن الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش وقال
 الاخفش كنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه فإن تصعب عليّ الشيء منه قرأته عليه
 واما ابو القاسم بن ولاد فإنه حدثنا عن ابيه ان الحسن قال حدثني ابو العباس المرتد
 قال قرأ المازن كتاب سيبويه على الجري وسأل الاخفش عنه وقرأه الجري على الاخفش
 قال وحدثنى المرتد قال قرأت بعض هذا الكتاب على الجري وبعضه على المازن ومنه ما

a prêtè à Silbawahi, plus d'une fois il
 a contredit Khalil; ainsi lorsqu'en men-
 tionnant l'exemple relatif à une caverne
 désolée de Kazaril, il dit : Et tel n'est

pas notre avis. Voir plus loin, p. ٢٢٢,
 l. ٢٥ et suiv., et en particulier, p. ٢٢٥,
 l. ١٥.

١ Variante en marge حدثني.

waihi qui porte cette épigraphe. C'est dans le calque minutieux de quelque ancien exemplaire qu'a été trouvé un dérivatif à des douloureux qui cherchaient la guérison. Certes, en écrivant son Livre, Sibawaihi ne pouvait pas s'imaginer qu'on irait demander le calme et l'apaisement à l'étude de sa grammaire.

Le morceau qui occupe les deux demi-feuillets 3^v et 4^r est une introduction trop intéressante pour que nous ne la donnions pas en entier. Elle est de la main même du copiste, et ressemble de tout point au reste du manuscrit. Voici le passage :

الحمد لله الذي افنتح بالحمد كتابه وجعله اخر دعاء اهل جنته فقال جل ثناؤه
وَأَجْرُ دُعْوَاهُمْ أَنْ لَحَمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : وصلّى الله على محمد خاتم النبيين وعلى اهله
الطيبين

قال لنا ابو جعفر احمد بن محمد لم يرزل اهل العربية يفضلون كتاب ابن بشر عمرو بن
عثن بن قنبر المعروف بسيبويه حتى لقد قال محمد بن يزيد لم يجعل كتاب في علم من
العلوم مثل كتاب سيبويه وذلك ان الكتب المصنفة في العلوم مضطرة الى غيرها وكتاب
سيبويه لا يحتاج من فهمه الى غيره . . . وقال سمعت ابا بكر بن شقيق يقول حدثني ابو
جعفر الطبري قال سمعت الجري يقول انا منذ ثلاثون سنة اوتي الناس في الفقه من كتاب
سيبويه قال محدثت به محمد بن يزيد على وجه التمتع والإنكار فقال انا سمعت الجري
يقول هذا وأوماً بيده الى اذنيه وذلك ان ابا عمر الجري كان صاحب حديث فلما علم
كتاب سيبويه تفقه في الحديث اذ كان كتاب سيبويه يتعم منه النظر والتفتيش . . . قال
ابو جعفر وقد حكى بعض النحويين ان الكسان قرأ على الاخفش كتاب سيبويه ودفع
اليه مائتي دينار وحكى احمد بن جعفر ان كتاب سيبويه وجد بعضهم تحت وسادة
القرأ التي كان يجلس عليها واصل ما جاء به عن الخليل قال ابو جعفر وسمعت ابا
اسحق يقول اذا قال بعد قول الخليل وقال غيره فانما يعني نفسه لانه اجل الخليل عن

lecture qu'a été préférée la leçon الكسان.

⁵ En face de la ligne, qui, dans le manuscrit, commence par les mots اهل جنه, il y a une note marginale, qui n'est point très lisible, mais que nous avons essayé de restituer comme suit : لجملة ورد عليه في غير موضع الا تراه يقول عند ذكر جحر صبت حطب ولا نرى هذا

¹ *Coran*, 1, 1.

² *Coran*, 2, 11.

³ Au-dessus de التلخيص, le manuscrit porte ce « c'est la vraie leçon ». La marge porte, avec le sigle غ, la variante والتعميم « et l'exactitude ».

⁴ D'après le manuscrit, on lirait plutôt الكتان « Al-Kattâbi » ; ce n'est que par con-

Allah Ar-Rabâhî¹. Toutes les notes marginales qui se trouvent dans ma copie, je les ai transcrites de ce même exemplaire. J'ai dépensé le plus grand zèle et je n'ai pas voulu rester inférieur à ma tâche, pour que la fille ressemblât à la mère, et à la branche on reconnaît le tronc de l'arbre! Cela se passait dans les derniers jours de dhou-ka'da, en l'an 629. Le copiste a été Hasan ben Aḥmad ben Yabkâ.

Le texte commence seulement au folio 4 v°. Il est précédé des deux vers suivants, qui sont introduits par la formule : كذا في اصله « C'est ainsi que cela s'est trouvé exactement dans un exemplaire original² » :

أَعِذْ رَبِّ مِنْ خَصْرٍ وَجِيٍّ وَمِنْ نَسَمَى أَعْلَىهَا عِلَاجًا
مِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَتَعَصِيٍّ فَلَيْنَ لَمْضِرَاتِ النَّفْسِ حَاجًا

« Mets-moi à l'abri, ô mon maître, de toute angoisse et de toute difficulté et de ma corruption, maux dont je cherche à me guérir; et aussi, pour ce qui concerne les besoins de mon âme, daigne m'en préserver; car les profondeurs de l'âme recèlent des besoins. » C'est pour distraire un cœur ulcéré qu'a été entreprise la copie de Siba-

il sera question dans la note suivante, cite au fol. 104 v°, un commentaire sur Sibawaihi intitulé : كتاب مبرور كتاب سمجوه والنكت تاليف ابن نصر هارون بن موسى بن جندل النحوي.

¹ Le manuscrit 1672 (Casiri, 1667) de l'Escorial, contient une sorte d'inventaire des livres arabes qui se trouvaient en Espagne, au commencement du xiv^e siècle de notre ère. Voir la note de D. Pascual de Gayangos dans les suppléments de Flügel à Hādji-Khalifa, *Lexicon bibliographicum*, VII, p. 540 et suiv. On y lit au fol. 102 v° qu'« Abou Nâḡr Hârôud ben Mousâ le grammairien avait transmis le « Livre » de Sibawaihi d'après Abou Abd Allah Mohamamad ben Yahyâ Ar-Rabâhî, déjà mentionné (التحكير) ». Celui-ci doit s'être beaucoup occupé du *Kitâb*; car il est

cité dans une note ancienne, qui a été collée sur le verso du fol. 2, et plusieurs fois dans la notice bibliographique à laquelle nous venons de faire un emprunt. L'ouvrage, dont elle fait partie, porte le titre de « catalogue فهرست الامام الشهرستاني في خبره de l'imâm, connu sous le nom d'Ibn Khair ». Le nom de l'auteur, ou plutôt du compilateur, est plus complètement donné en tête; il est appelé Abou Bakr Mohamamad ben Khair ben 'Omar ben Khalifa. D'après lui (*ibid.*, fol. 103 r°), Ar-Rabâhî serait mort en 358 de l'hégire (968 ap. J. C.). Sur la ville espagnole de Rabûh, entre Tolède et Cordoue, voir Yâkôût, *Geographisches Wörterbuch*, II, p. vrv.

² Peut-être faut-il lire « في اصله » dans mon texte original. Voir cependant p. xxii, l. 17 et 24.

l'écriture, très soignée, est fort gracieuse en ses contours. Vocalisation très abondante et presque partout correcte. Le « Livre » de Sibawaihi est en entier contenu dans ce précieux exemplaire, dans la même rédaction, qui caractérise les manuscrits B, C, H.

Il est divisé en deux tomes, dont le premier s'arrête au milieu du folio 135^o. On y lit après quatre lignes seulement de texte depuis le haut de la page : *كل السفر الاول والحمد لله وحده* : « Fin du premier livre; et toute gloire à Allâh ! » Ce « premier livre » termine au même point que notre premier volume. Rappelons pour mémoire que cette division s'est trouvée dans le manuscrit C¹.

A la fin du manuscrit (fol. 271^o v^o), on lit : *تم كتاب سيبويه رحمه الله وذلك يوم الاربعاء السابع والعشرين من ذى قعدة عام تسعة وعشرين وسفانة على يدى الراى رحمة مولاه حسن بن اجد بن على بن بيقا (بيقى sic, lisez بيقى) « Fin du livre de Sibawaihi, qu'Allâh l'ait en pitié ! . . . Copie terminée le mercredi 27 de dhou-ka'da, en l'an 629³, par celui qui espère la pitié de son maître, Hasan ben Ahmad ben 'Alî ben Yabka Al-Khawlânî ». Le copiste ajoute à la marge : *قابلت كتاب هذا باصل الاصول : اصل الاندلسى الذى بخط العالم العلم (العلم sic, lisez العلم) الاستاذ ابن نصر هرون بن موسى المقرئ (المقرئ sic, lisez المقرئ) على الامام النصى ابن عبد الله الرباعى لما وجد فى كتاب هذا من طرة من الكتاب المذكور نقلت . . . وبذلت فيه جهدى وما قصرت لتكوين البنية شبيهة بالام . . . وبستندل بالفرع على الجذم . . . وذلك فى اخريات ذى قعدة عام تسعة* « J'ai comparé ma copie que voici avec le plus parfait des anciens exemplaires, celui qu'on nomme l'original d'Al-Andalousi (de l'espagnol), et qui est de l'écriture de l'illustre savant, du maître Aboû Naşr Hâroun ben Moûsâ⁴, qui en a fait une collation avec l'imâm, le grammairien Aboû 'Abd-*

¹ Voir plus haut, p. xiiii.

² C'est par comparaison avec le passage cité p. xxxii, l. 19, que nous avons lu *الاول*. Le manuscrit permettrait mieux encore de lire *الموسلى*, ou *الموسلى*, ou encore *الموسلى*. La *fin*, détachée après le *redâ*, qui ne se joint pas à la lettre suivante, aurait comporté les lectures *سل* ou *سم*.

³ Répondant à août 1232.

⁴ Hâroun ben Moûsâ ben Djandal était de Cordoue; il mourut en 401 de l'hégire (1010 ap. J. C.). Voir Hâdjî Khalifa, *Lexicon bibliographicum*, V, p. 100. Dans ce passage, au lieu de *محمود*, il faut sans doute lire avec deux manuscrits cités par M. Flügel (*ibid.* VII, p. 853), *محمود*; car le manuscrit 1673 de l'Escorial, dont

tant se détourne de la question énoncée en tête du chapitre pour rappeler une opinion déjà exprimée, ou bien pour annoncer d'avance une opinion qu'il exprimera. Le commentaire, au lieu de suivre le texte dans de tels détours, renvoie à ce qui précède ou bien se réserve en vue de ce qui suivra. Celui qui ouvrirait au hasard le commentaire de Sirâfi s'exposerait à éprouver bien des déceptions en ne trouvant pas un mot d'explication sur certains passages des plus difficiles : c'est que sans doute ils ne se présentent point pour la première fois. Pareille lecture doit donc être faite d'une manière suivie et non point par soubresauts : à cette condition seulement, elle fournira un commentaire complet sur le « Livre » de Sibawaili.

Les manuscrits L et M me sont devenus accessibles trop tard pour avoir pu être utilisés dans la constitution du texte de ce premier volume¹. Ils appartiennent à la bibliothèque de S. M. le roi d'Espagne et sont conservés au palais de San Lorenzo à l'Escurial. Mes efforts pour en obtenir communication à Paris étaient demeurés infructueux. En 1880, j'ai profité d'une mission en Espagne, dont j'avais été chargé par M. le Ministre de l'Instruction publique, pour aller étudier à l'Escurial ces deux manuscrits, dont un premier examen de M. Neubauer, fait à mon intention, m'avait démontré toute l'importance. M. le bibliothécaire du roi, Don Félix Razinski, m'a facilité l'accès du dépôt confié à sa vigilance par une application libérale et intelligente des règlements sévères, trop justifiés par les faits graves, qui ont amené la disparition de tant de précieux volumes et manuscrits.

Tout d'abord, la lettre L désigne le manuscrit I de Casiri². C'est un volume in-folio de 271 feuillets, mesurant 109 millimètres en hauteur sur 80 en largeur. Chaque page contient 27 lignes très compactes. Le caractère est le plus pur magrébin de l'Espagne;

¹ Dans les Additions et corrections, que contiendra le second volume et pour lesquelles je fais appel au concours bienveillant de mes confrères, je compte donner les principaux résultats que m'a

donnés, pour le premier volume, la collation de ces deux manuscrits. Ils m'ont servi pour les rectifications de la page XLIV.

² Casiri, *Bibliotheca arabico-hispana Escurientensis* (Matriti, 1760), I, p. 1.

est presque entièrement cité dans ce commentaire; et même à partir du chapitre cxxxix¹, chacun des chapitres est donné en entier d'abord, avant qu'à son tour Aboû Saïd prenne la parole. Or, les leçons données concordent le plus souvent avec le texte des manuscrits B et C, c'est-à-dire avec la rédaction qu'Ibn Talha a publiée d'après l'exemplaire de Zamakhschari². Les origines de cette édition doivent donc être au moins reportées au iv^e siècle de l'hégire; et par là, elle gagne singulièrement en autorité. De plus, nous pouvons en conclure qu'elle était devenue classique, puisqu'au commencement du v^e siècle de l'hégire elle fut adoptée par Zamakhschari, que bien auparavant on s'appliqua à en élucider les points obscurs et qu'elle servit de thème aux discussions grammaticales. Les écoles, en adoptant un texte, le rendent rarement dans l'état primitif où il leur est parvenu. Alors même qu'elles l'améliorent, elles en altèrent l'originalité. Aussi, avons-nous rejeté dans les notes, mais sans en rien omettre, toutes ces variantes imprégnées de l'esprit de l'école de Basra, toutes ces additions postérieures, dont seul le manuscrit de Paris a été préservé, probablement parce qu'aucun maître n'avait pris sous son patronage ce texte souvent singulier et qui ne nous en paraît que plus authentique.

Le commentaire de Sirâfi ne débute par aucune préface, où l'auteur nous fasse connaître le plan et l'objet de son travail. Comme Sibawaihi lui-même, Sirâfi entre en matière sans préambule; et le premier chapitre du « Livre » est analysé avec de longs développements, qui ne remplissent pas moins de trois feuillets. Pour longue que soit cette exposition, elle résout nombre de problèmes, qui ne seront plus abordés par la suite. Ce qui a été dit une fois est considéré comme acquis; c'est tout au plus si le commentateur rappelle que le sujet a déjà été traité par lui, jamais il ne se répète. Or il n'en est pas de même chez Sibawaihi qui à tout ins-

les premiers mots du commentaire
قال ابو سعيد قال سمعته بهذا باب علم ما
الكلم من العرجة هذا موضوع كتابه الذي نقله
عند اصحابه الخ. Du reste, c'est toujours par
la *koungya* ابو سعيد que le commentateur

se désigne lui-même, toutes les fois qu'il
introduit ses explications après avoir cité
le texte de Sibawaihi.

¹ Voir plus loin, p. ۲۲۷.

² Plus haut, p. xi.

Yahyâ As-Zadjjâdjî, d'après Ibn Al-Wallâd et Ibn An-Nouhâs. Le commencement est semblable à celui de F. Écriture fine, souvent peu lisible. 159 feuillets. 35 lignes par page. Copie terminée en 1139 de l'hégire (1726 après J. C.)¹.

C'est aussi par M. le D^r Spitta-Bey que j'ai eu connaissance du manuscrit qui contient le commentaire de Sirâf et qui se trouve également au Caire dans la bibliothèque khédiviale. Il ne comprend pas moins de trois volumes de 635, 521 et 453 feuillets. 23 lignes par page. Longueur 20 centimètres, largeur 15. Le manuscrit est moderne. Le deuxième volume est daté de 1145 de l'hégire (1732 après J. C.). Le troisième, d'une autre main que les deux précédents, est sans contredit de la même époque. Dans l'intérieur du manuscrit, plusieurs lacunes, qu'on peut sans injustice attribuer à la mauvaise foi du copiste. Il lui suffisait de fournir l'apparence d'un exemplaire complet. Sur ma demande, et en vue du présent travail, M. le D^r Spitta a bien voulu surveiller l'exécution d'une nouvelle copie, qui a rendu de grands services à mon édition.

L'auteur du commentaire, Aboû Saïd Al-Hasan ben 'Abd-Allah ben Al-Marzouban As-Sirâf², était, comme Sibawaihi, un Persan : il naquit à Sirâf en 290 de l'hégire (902 après J. C.)³ et mourut à Bagdad en 368 (979 après J. C.). Le texte de Sibawaihi

¹ M. le D^r Spitta m'écrivit à cet endroit de sa lettre : « En dehors de ces trois manuscrits, nous possédons encore depuis peu un fragment de Sibawaihi, vieux d'à peu près deux cents ans. »

² C'est à tort certainement que M. Flügel (*Die grammatische Schulen*, p. 108) considère comme un même ouvrage le commentaire de Sirâf sur le texte de Sibawaihi, et le commentaire qu'il aurait écrit et que le *Fikriat* (p. 17) ne connaît pas sur les vers cités comme exemples dans le « Livre ». Or ce dernier travail est du fils de Sirâf, qui, trouvant sans doute exerce-

sive la sobriété de son père dans l'explication des vers, a consacré un travail complémentaire à la solution des difficultés qu'ils comportent. Voir surtout Ibn Khalikân, *Biographical Dictionary*, IV, p. 406.

³ Dans les titres, qui se trouvent en tête du premier et du deuxième volume, le commentateur est nommé محمد بن احمد السمرقاني. Par suite de quelle confusion ? Je l'ignore. Ce qui est certain, c'est que nous avons le commentaire écrit par le père, et non celui que doit avoir également composé le fils (Hâdjî Khalîfa, V, p. 98, lin. 10 : ورد السمرقاني يوسف), ainsi que le démontrent

la même page se trouve un témoignage (شهادة) de la fin du 3^e siècle de l'hégire. Le livre commença au fol. 2 v°. L'exemplaire a souvent servi à des collations et à des lectures; aussi la marge est-elle remplie de gloses de divers savants. Le tout est, d'après le vieil usage, divisé en جزء. Jusqu'au fol. 104, il y en a cinq, tous de l'ancienne écriture; les derniers mots sont : يتلوه باب ما ينتصب على افعال الفعل : المتروك اظهاره استغناء عنه¹. Puis une main plus moderne a tracé le reste sur un papier plus blanc. Voici le titre du dernier chapitre : باب يختار فيه ان تكون المصادر مبتدأ مبنياً عليها ما بعدها وما اشبه المصادر من الاسماء والصفات². A la fin, une série d'observations n'appartenant pas au livre. Il doit y avoir dans ce manuscrit plusieurs lacunes³.

F. Longueur, 23 centimètres; largeur, 17. Commencement : قال ابو عبد الله محمد بن يحيى قرأت على ابن ولاد وهو ينظر في كتاب ابيه وصمغته يقرأ على ابن جعفر احمد بن محمد المعروف بابن التلس واخذة القاسم بن ولاد عن ابيه عن المبرد واخذة ابو جعفر عن الزجاج عن المبرد ورواه المبرد عن المازن عن الاخفش عن المبرد واخذة ابو جعفر عن الزجاج عن المبرد ورواه المبرد عن المازن عن الاخفش عن المبرد واخذة ابو جعفر عن الزجاج عن المبرد ورواه المبرد عن المازن عن الاخفش عن المبرد « Aboû 'Abd Allâh Moḥammad ben Yahyâ a dit : J'ai lu, sous la direction d'Ibn Wallâd, pendant qu'il suivait sur l'exemplaire de son père; et je l'ai entendu lire, sous la direction d'Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad, connu sous le nom d'Ibn Au-Nouhâs. Pour l'étude du *Kitâb*, Al-Kâsim ben Wallâd avait été le disciple de son père qui, lui, avait été l'élève de Moubarrad; et Aboû Dja'far avait été le disciple d'Az-Zadjdâdj, qui avait appris chez Moubarrad. Or Moubarrad avait édité le *Kitâb*, d'après Al-Mâzinî, celui-ci rapportant au nom d'Al-Akḥfasch, et Al-Akḥfasch au nom de Sibawaihi ». 465 feuillets; 25 lignes à la page. Écriture moderne, du dernier siècle. Exemplaire complet.

G. Longueur, 31 centimètres; largeur, 21. Titre relevé d'or : سفر فيه جميع كتاب ابن بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيمويه رواية ابن عبد الله محمد بن يحيى الزجاج عن ابن الولاد وابن التلس Volume contenant tout le livre d'Aboû Bischr 'Amr ben 'Othmân ben Kanbar, connu sous le nom de Sibawaihi; édition d'Aboû 'Abd Allâh Moḥammad ben

d'Asma'î, mourut à Bayra vers 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 83.

¹ Plus loin, p. 107, l. 7.

² Plus loin, p. 107, l. 15.

³ Pour la fin, c'est évident.

un des représentants les plus autorisés de l'école grammaticale de Baṣra. Il naquit à Bagdad en 296 de l'hégire (908 après J. C.) et mourut en 384 (994 après J. C.). La liste de ses écrits, telle qu'elle est donnée dans le *Fihrist*¹, démontre quelle importance il attachait au Livre, sur lequel il n'a pas composé moins de quatre différents ouvrages.

Le manuscrit de Vienne commence par le chapitre du *hamza*. C'est le chapitre ccccxiii dans notre édition, répondant au chapitre ccccx de la table des matières donnée par M. Guirguass². Le commentaire, tout en s'attachant plus à l'esprit qu'à la lettre, énumère les théories exposées dans les différents chapitres du texte jusqu'au dernier. Le manuscrit, en général correct, contient la fin de l'ouvrage comme il ressort de la suscription, et aussi de la comparaison avec les exemplaires complets, dont nous avons disposé.

Sur les manuscrits E, F, G, auxquels un très petit nombre de variantes ont pu être empruntées, et qui font partie de la bibliothèque khédiviale au Caire, je ne puis donner ici que la traduction d'une lettre en allemand, qui m'a été écrite le 8 décembre 1879 par M. le Dr Spitta-Bey, bibliothécaire en chef de cet important dépôt.

E. Manuscrit incomplet, long de 28 centimètres, large de 16. Très ancien manuscrit, probablement du III^e siècle de l'hégire, comme le prouvent les grands traits d'un *naskhi* très raide. 126 feuillets, 20 lignes à la page. Le fol. 1 contient des remarques grammaticales n'appartenant pas au livre. Sur le feuillet 2^r, le titre : *الاول من كتاب سيبويه لابن احمد الكوفي بن محمد رواية ابن جعفر الطبري احمد ابن* « Tome I du livre de Sibawaihi, exemplaire d'Abou Ishak ben Moḥammad; édition d'Abou Dja'far Aṭ-Ṭabarī Aḥmad Ibn Rousiūm⁴, d'après Abou 'Othmān Al-Māzini⁵. » Sur

¹ Page 47. Cf. Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 109.

² Dans l'ouvrage cité plus haut, p. 71.

³ Les traductions seules sont de l'auteur de cette « Introduction »; il en accepte la responsabilité.

⁴ Ce Ṭabarī, qu'il ne faut pas confondre avec l'historien, est cité dans le *Fihrist*, p. 70, l. 4, mais sans que les éditeurs paraissent avoir eu sur lui plus de notices que nous.

⁵ Abou 'Othmān Al-Māzini, un élève

catalogue de M. Flügel¹, l'acquisition n'étant pas antérieure à 1873. Une courte notice de M. Ed. Sachau² signalait seulement ce manuscrit comme rentrant dans la littérature de Sibawaihi. Sur la demande du gouvernement français, il fut envoyé à Paris et mis à ma disposition avec cette libéralité, dont, dans de semblables occasions, le gouvernement de l'Autriche-Hongrie m'a encore donné d'autres preuves.

C'est un volume grand in-8°, de 210 feuillets. L'écriture est le pur *naskhi* asiatique, sans vocalisation. On lit en tête, de la main même du copiste : الجزء الثالث من شرح كتاب سيبويه املاء الشيخ أبي الحسن علي بن عيسى : Tome III du commentaire sur le livre de Sibawaihi, œuvre du schaiikh Aboû 'l-Hasan 'Alî ben 'Isâ ben 'Alî Ar-Roummânî, le grammairien³. Puisse Allâh lui pardonner, ainsi qu'à tous les musulmans. »

Voici la suscription, qui nous renseigne à la fois sur deux dates : celle où le commentaire d'Ar-Roummânî a été terminé par son auteur, et celle où cet exemplaire a été achevé : تم شرح كتاب سيبويه : وجه الله املاء الشيخ الفاضل أبي الحسن علي بن عيسى بن علي الكوري اسعده الله وطرخ من املائه في يوم السبت لليلتين بتينا من شهر رمضان سنة ٣٦٤ وطرخ من نسخة يحيى بن علي بن يحيى السلمي الشافعي بمدينة دمشق في العشر (العسر ms) ٥٧٧ « Fin du commentaire sur le livre de Sibawaihi... , œuvre du schaiikh éminent, Aboû 'l-Hasan 'Alî ben 'Isâ ben 'Alî, le grammairien ; puisse Allâh le récompenser ! Il a terminé la composition de son commentaire le samedi, alors que deux nuits du mois de ramadan restaient à courir en l'année 369⁴. La copie a été terminée par Yahyâ ben 'Alî ben Moÿillî As-Soulamî le Schâfi'ite, dans la ville de Damas, le 11 du mois de schawwâl de l'année 577⁵. »

Aboû 'l-Hasan 'Alî Ar-Roummânî, l'auteur de ce commentaire est

¹ Flügel (G.), *Die arabischen, persischen und türkischen Handschriften der Kaiserlich-Königlichen Bibliothek zu Wien*. Wien, 1865-1867. 3 vol. in-4°.

² *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesell.*, XXVIII (1874), p. 154.

³ C'est de lui qu'il est également question dans le manuscrit A. Voir plus haut p. vii: Je ne connais point d'exemplaire des deux autres volumes.

⁴ Mars 980 ap. J. C.

⁵ Février 1182 ap. J. C.

« Il l'a terminé le ٢١ du mois d'Allah, du moharram en l'année ٥٤٧^١ ».

C'est une main beaucoup plus moderne qui a inscrit au fol. ١^o :
 الجلد الاول من كتاب سيبويه والنصف الاخر في جلد اخر مثله وتمام الكتاب مجلدان
 « Premier volume du livre de Sibawaihi; et la deuxième moitié se trouve dans un autre volume semblable. Le Livre, dans son ensemble, est composé de deux volumes. »

La destination et les dernières pérégrinations de l'exemplaire sont attestées par deux notes, tracées au fol. ١^o, également en très gros caractères.

١^o « J'ai voulu ce livre, en le déposant dans la bibliothèque d'Ahmad², en l'année ١١٦٧^٣ ».

٢^o هذا الكتاب ماخوذ من دار الكتب الاجدية اذا هزم جنرالانشف كران
 بالسكوتج الامروان امير عساكر الروس جموش آل عثمان وخر بلدة اخضه في سنة ١٢٢٢
 « Ce livre a été pris de la bibliothèque d'Ahmad, alors que le général en chef, le comte (*Graf*) Paskewitsch Eriwanski, commandant des troupes russes, mit en fuite les armées turques, et qu'il soumit la ville d'Achalzich, en l'année ١٢٤٤^٤ ».

Le manuscrit auquel nous avons réservé la lettre D ne se rapporte qu'au dernier tiers du *Kitab*; il n'est donc point cité dans les notes de ce premier volume. Conservé à la Bibliothèque Impériale Royale de Vienne, il a été classé provisoirement comme le *Codex Mixtus* ٧٦٩. On en chercherait vainement la description dans le

contrant et en se pénétrant sur le terrain neutre de la Perse. Les systèmes grammaticaux des Hindoux ont-ils été connus de Sibawaihi? Est-ce à Panini qu'il a emprunté sa profusion d'exemples et son luxe d'exceptions, sauf à remplacer la concision de son devancier par une proximité toute arabe? C'est là une intéressante question, qui ne pourrait être traitée que par un savant versé à la fois dans la philologie sémitique et dans la grammaire indo-européenne.

¹ Le ٢٩ avril ١١٥٢ ap. J. C.

² C'est la bibliothèque du *madrasa* de la mosquée d'Ahmad à Achalzich. Cette bibliothèque a été conquise pour la Russie par le prince Paskewitsch Eriwanski et déposée à l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg. Voir Dorn, *Das Asiatische Museum*, p. 35٢ et 37١.

³ Cette année commence le ٢٩ octobre ١753 ap. J. C.

⁴ Cette année a pour point de départ le ١4 juillet ١8٢8 ap. J. C.

الربيع لليلتين بقية من جمادى (جمادى) (ms. الأولى سنة تسع وثمانين ومئتين
 حمددا لله ومصليا على محمد نبيه وعلى الطاهرين الأخيار من آلِهِ وصيِّبًا
 كتبه محمد بن يوسف بن علي الغزنوي ووافق فراقه منه في جمادى والعشرين من شهر
 الله الحرام من سنة سبع وأربعين وخمس مائة

« Fin de la première partie du Sibawaihi. Le nombre de ses cahiers est de trente-trois, chacun d'eux comprenant douze feuillets, excepté le dernier, où il n'y en a que six.

« A la suite viendra dans l'autre volume, qui sera le second et contiendra le complément du « Livre », le chapitre intitulé : *Chapitre du déclinable et de l'indéclinable*. Gloire à Allâh, le maître des mondes; puissent ses prières se répandre sur Moḥammad et toute sa descendance; Allâh nous suffit; quel bon protecteur; il n'y a de force qu'en lui.

« J'ai transcrit ce volume d'après l'écriture de 'Alî ben Zaid ben Aḥmad Al-Ķāṣanî¹, qui avait écrit un exemplaire en deux volumes. A la fin de chacun des deux, en dehors de la date qui différait pour le second volume, se trouvait écrit de sa main un même passage, dont voici la teneur : J'ai achevé de lire sous la direction du s̄chaikh Aboû 'l-Faḥḥ 'Oḥmân Ibn Djinnî² (qu'Allâh prolonge sa vie!) et cela le mercredi, alors qu'il ne restait plus que deux nuits pour terminer le premier djoumâda de l'année 389³, en louant Allâh et en priant au nom de Moḥammad son prophète et des plus purs, des meilleurs de sa famille, et en demandant la paix.

« Celui qui a écrit ce manuscrit est Moḥammad ben Yousof ben 'Alî de Gazna⁴.

¹ A cette leçon du manuscrit il faut peut-être substituer كاشان. Kāschân, situé dans le voisinage d'Ispahan, semble avoir été un centre de culture scientifique. Voir *Fihrist*, I, p. 111; II, p. 92; Yâkoût, *Geographisches Wörterbuch*, IV, p. 11.

² Ibn Djinnî naquit à Maouïl en 330 de l'hégire (941 ap. J. C.); il mourut à Bagdad en 392 (1002 ap. J. C.). La liste de ses ouvrages est donnée dans le *Fihrist*,

p. 117, et dans Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 248.

³ Au milieu de mai 999 ap. J. C.

⁴ C'est sur les confins de l'Inde et de la Perse qu'est située Gazna (گزنه). Voir Yâkoût, *Geographisches Wörterbuch*, III, p. 117. Un curieux problème d'histoire littéraire serait la recherche des influences que les civilisations de l'Inde et de l'Arabie ont exercées l'une sur l'autre, en se ren-

En outre, on rencontre parfois les deux sigles \bar{c} et \bar{c} pour indiquer sans doute Az-Zadjjâdj et Moubarrad¹. Ces notes marginales ne sont point postérieures au manuscrit lui-même; car la reliure, qui est ancienne, les a souvent atteintes et a plus d'une fois fait sauter les premières lignes. Ces lacunes sont d'ailleurs faciles à combler, grâce aux autres manuscrits, où la plupart de ces additions se retrouvent.

Comme le manuscrit B, le manuscrit C a pour base la recension d'Ibn Tallha. Cependant, au moins pour certaines parties, le copiste a dû avoir sous les yeux et comparer un exemplaire analogue à notre manuscrit A, avec lequel C présente des concordances, se continuant toujours à travers une suite de chapitres, surtout vers la fin du premier volume.

C'est malheureusement le seul volume qui nous soit parvenu de cette copie étonnamment parfaite. Il se termine par le chapitre même, qui est le dernier de la publication actuelle. Cette division en deux volumes, dont le premier s'arrête avant les chapitres de la déclinaison, n'est point particulière au manuscrit C: elle a dû être adoptée dans les écoles de la Syrie, de l'Égypte et de l'Espagne: nous aurons également à la constater, lorsque nous décrirons le manuscrit de l'Escurial.

Nous donnons la suscription du manuscrit:

آخر الجزء الاول من سبويه وعدد كتابه ثلثة وثلثون كراسة عدد كل كراسة اثنتا عشرة فائمة سوى الكراسة الاخيرة فانها ست توائم،

وتلوه في الجزء الذي يليه وهو الثاني وفيه تمام الكتاب هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله اجمعين وهو حسبنا ونعصم الوكيل ولا قوة الا به،

نقلت هذه الجلدة من خط علي بن زيد بن احمد القاساني في بخطه بجلدتي (بجلدتين. ms.) في آخر كل جلدة مكتوب بخطه ما هذه صورته سوى التاريخ فانه مختلف بلغت قراءة على الشيخ ابن الفتح عهلي بن جتي أطال الله بقاءه وذلك يوم

¹ Voir plus haut, p. viii.

² Fol. 385 v° et 386 r°. Cf. la p. 331

de ce volume. Les alinéas sont donnés d'après le manuscrit.

Bitachkoff ont bien voulu m'envoyer à Paris et me laisser conserver et utiliser ce précieux manuscrit. J'ai déjà eu l'occasion de vanter publiquement une telle libéralité et un si haut patronage¹.

Écrit sur papier oriental, le manuscrit C mesure 255 millimètres de hauteur sur 170 millimètres de largeur. Il comprend 386 feuillets, avec 17 lignes à la page. Les titres des chapitres et les vers cités comme exemples sont écrits en plus gros caractères que le reste, les premiers à l'encre rouge, ceux-ci à l'encre noire. Très soigneux, le copiste a vraiment dessiné les larges lettres qui se prélassent avec toutes leurs voyelles sur les lignes bien espacées de cet admirable exemplaire. En dehors de celui de l'Escorial, aucun ne l'égalé pour la correction, pour l'exactitude, pour l'intelligente précision.

La plupart des gloses que je lui ai empruntées et qu'on trouvera ici dans les notes, y sont intercalées dans le texte même. Mais, pour éviter toute confusion, le copiste a pris soin de mettre ۞ en tête et ۞ à la fin. Que signifient ces indications? S'il est permis de risquer une conjecture, je dirai que le ۞ est la négation destinée à indiquer que le passage ne fait point partie du « Livre ». L'emploi de la préposition ۞ « jusqu'à », est certainement moins obscur : elle indique le point, jusqu'où il faut se tenir sur ses gardes.

Plus rarement, des notes ou des variantes ont été placées à la marge. Elles sont précédées du nom de l'auteur, auquel on les a empruntées : ainsi قال ابو علي « Aboû 'Alî a dit² » ; قال ابو العباس « Aboû T'Abbâs a dit³ », plus rarement قال ابو الحسن « Aboû 'l-Hasan a dit⁴ ».

¹ *Bulletin du Congrès international des orientalistes. Session de Saint-Petersbourg*, p. 50.

² C'est Aboû 'Alî Hasan ben Ahmad Al-Fârisî, mort en 377 de l'hégire (987 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen der Araber*, p. 111. Ainsi, par exemple, fol. 2 v°, 4 r°, 8 r°, etc.

³ C'est Moubarrad, l'auteur du *Kâmil*. On peut voir dans Hâdjî Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, V, p. 98, un curieux passage sur l'admiration que Moubarrad

éprouvait pour le « Livre ». Cette entrée en matière se trouve fol. 5 v°, 45 r°, etc.

⁴ Ainsi fol. 7 r°. C'est Al-Akhfaçh le moyen (الأخفش الأوسط), mort vers 215 de l'hégire (830 ap. J. C.). C'est à lui que nous devons en partie de posséder le *Kiûb* de Sibawaihi et le *Kâmil* de Moubarrad. Dans l'un et dans l'autre, ses additions ont été fondues dans le texte, ou bien y ont généralement été insérées sous son nom et introduites par la formule : « Aboû 'lhasan a dit. » Voir p. xxvii, note 5.

nulle, excepté dans les vers de la seconde moitié, où le copiste semble avoir eu quelque pitié de ceux qui étaient destinés à devenir ses lecteurs.

Au fol. 1, on lit, en travers de la page : هذا كتاب سيبويه المشهور في النحو واسمه الكتاب « Voici le célèbre livre de Sibawaihi sur la grammaire; il est intitulé le Livre ». A la fin, dans un cadre rouge : كل الكتاب محمد الله وعونه وحسن توفيقه « Le Livre a été terminé par la gloire d'Allah, son secours et la beauté de sa providence ». Audessous, une note, restée incomplète, devait donner les noms du propriétaire et du copiste; tous deux y sont omis¹. La voici : استكتبه (puis un vide) بمنه تعالى في اواخر شهر صفر من شهر سنة ١١٣٨ وانا الفقير « Celui qui a fait copier ce livre est. . . . , par la grâce d'Allah, qu'il soit exalté! dans les derniers jours du mois de safar de l'année 1138, et je suis l'humble. . . . ». Puis il pousse l'humilité jusqu'à ne point oser se nommer. Cette date de safar 1138 de l'hégire (octobre 1725 après J. C.) a été déjà signalée par M. Guirguass².

L'édition que contient le manuscrit du Musée Asiatique est en général celle d'Ibn Talha³, comme on s'en convaincra en voyant dans les notes quel accord existe entre la rédaction *ل* dans A et celle de B et aussi des divers manuscrits que nous allons énumérer. Là où le manuscrit B n'est point déparé par des fautes évidentes, il présente cet état du « Livre » dans toute sa pureté, sans aucun mélange étranger, tandis que le manuscrit C, évidemment de même origine, est plus éclectique.

C'est également à Saint-Pétersbourg, mais à la Bibliothèque Impériale publique, qu'est conservé le manuscrit qui est désigné par la lettre C. Il y porte le numéro 161⁴. A deux reprises, le directeur de ce grand établissement, M. le conseiller d'État actuel de Délianoff, et le sous-directeur, M. le conseiller d'État actuel de

¹ Le copiste, pour remplir ce blanc, attendait un acheteur dont il aurait ajouté le nom, en même temps qu'il se serait nommé lui-même.

² Guirguass, *Système grammatical des Arabes* (en russe), p. 6, n. 2.

³ Voir plus haut, p. viii.

⁴ Dorn, *Catalogue des manuscrits et xylographes orientaux de la Bibliothèque Impériale publique de Saint-Pétersbourg*. Saint-Pétersbourg, 1852, p. 152 et suiv.

Impériale des Sciences de Saint-Pétersbourg. Ce manuscrit, qui renferme également le « Livre » entier m'a été prêté pendant plusieurs années. M. Dorn n'est plus là pour recevoir la nouvelle expression de ma gratitude¹, qu'il me soit au moins permis de consacrer un regret à sa mémoire. Au moment où ce manuscrit était à ma disposition, j'étais absorbé par la rédaction du catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque nationale. Mes nombreuses sollicitations pour obtenir sans cesse de nouveaux délais ne parvinrent à lasser ni la patience de celui qui s'était porté garant pour moi, ni celle de l'Académie, qui ne cessa de témoigner son bon vouloir pour mon entreprise.

C'est en 1826 que l'Académie de Saint-Pétersbourg acquit ce manuscrit avec toute une collection formée par M. Rousseau, consul général de France à Bagdad, puis à Tripoli². On ne peut que regretter que de tels trésors, réunis par des mains françaises, n'aient pas été conservés à notre pays. Le volume porte aujourd'hui le numéro 403. Long de 282 millimètres, il est large de 178. Les 280 feuillets, dont il se compose, sont très remplis; l'écriture est serrée, sans être pour cela ni moins nette, ni moins lisible. Un certain relâchement à partir du feuillet 246. Le papier est solide sans élégance. C'est un exemplaire de travail exécuté dans des conditions économiques. Ainsi, à l'exception du folio 1 verso et du folio 2 recto, encadrés de rouge et or, les autres pages n'ont qu'un double ou triple filet rouge avec des marges très étroites. Les têtes de chapitres sont aussi à l'encre rouge. Cette médiocrité s'étend à la correction du texte: il n'est pas trop mauvais, parce qu'il émane d'un bon exemplaire, mais il est comme un produit inférieur d'une excellente fabrique. A tout instant, des négligences et des omissions, celles-ci, presque érigées en système chaque fois que la répétition d'un mot permet de passer quelques lignes. Vocalisation

¹ Voir précédemment Hartwig Derenbourg, *De pluralium, etc. origine. Praefatio*, p. 3; *Bulletin du Congrès international des Orientalistes*. Session de 1876 à Saint-Pétersbourg (Saint-Pétersbourg, 1876), p. 50.

² Frähn dans Dorn (B.), *Das Asiatische Museum der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Saint-Petersburg*. (Saint-Petersburg, 1846), p. 286. Dans cet ouvrage les manuscrits sont énumérés, mais non décrits.

prévue a-t-elle été introduite à la place qu'elle occupe? Je l'ignore. Évidemment, elle confirme l'opinion de M. Silvestre de Sacy sur la préférence qu'il faut donner à la deuxième note sur la première, au point de vue de notre exemplaire¹.

Le premier feuillet contient encore sur le verso deux notes très modernes : 1° قیمت قرش ٦٠ « le prix en est soixante *kourach* »; 2° ملك هذه النسخة الفقير لربه تعالى محمد الجوهري الفالدي بن العلامة الكبير الشهر « Ce manuscrit a eu pour possesseur le pieux Moḥammad Al-Djauwharî Al-Khâlidî, fils du très savant, du grand, du célèbre... ». Le propriétaire s'est arrêté court, au milieu des épithètes, sans arriver à donner le nom de son père.

La suscription du manuscrit (fol. 596 r°) est insignifiante : *آخر كتاب سيبويه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وأصحابه المنتصبين وسلم تسليما كبيرا* « Fin du livre de Sibawaihi. Et gloire à Allâh, le maître du monde. Et puisse Allâh bénir la plus parfaite de ses créatures, notre maître, Moḥammad le prophète, et sa race pure et ses compagnons, ces hommes d'élite, et leur donner un salut durable ». Pas un mot, nous l'avons dit, ni sur le nom du copiste, ni sur la date du manuscrit.

Les notes que j'ai insérées au bas des pages sont toutes relatives à la constitution du texte; par l'énumération des leçons écartées, elles sont destinées à justifier celles qui ont été préférées. Les variantes du manuscrit de Paris y ont été relevées avec le plus grand soin et de la manière la plus complète; souvent même elles ont été données alors que la faute d'orthographe était la plus évidente. C'est mon manuscrit A, et je ne l'ai abandonné que lorsque je ne pouvais pas ne pas m'en affranchir².

II.

Mon manuscrit B est celui du Musée Asiatique de l'Académie

¹ Cette troisième note montre aussi que, dans la deuxième, M. Silvestre de Sacy a bien fait d'intercaler *ابن* entre *الشهر* et *بكر*. Voir plus haut p. viii, l. 5.

² Les sigles indiqués dans la deuxième

note font aussi partie de notre appareil critique. Certaines variantes s'appuient sur *ح* dans A; d'autres sur *ق* dans A; d'autres, fort nombreuses, sur *ع* dans A, etc.

Tâhir, exemplaire que se faisait lire par ses disciples 'Alî fils de 'Abd-Allah, fils de Hâni' ».

A la marge de la même page, on lit cette autre note :

ما كان علامته حَ فهو من نسخة للمبرد حفظه وما كان علامته حَ نسخة الزجاج وما كان بَ او عَنَدَة فهو من ابن بكر [ابن] السراج وما كان علامته قَ فإنه من نسخة اسماعيل بن اسحاق القاضي وما كان علامته فَا فهو من ابن علي وما كان علامته حَ فإنه من نسخة في خزنة كتب ابن بكر الاخشيدي بخوارزم مقرومة على الشيشين ابن سعيد السمرقاني وعلي بن عيسى موثقة بتوقيعها وما كان علامته طَ فمن نسخة ابن طلحة نقلت من خط الزعشري

« Ce qui porte حَ provient de la copie autographe de Moubarrad; حَ indique la copie d'Az-Zadjdâdj; بَ ou عَنَدَة les emprunts faits à Abou Bakr [Ibn] As-Sarrâdj; قَ l'exemplaire du kâdî Ismâ'il fils d'Ishâk; طَ ce qui est l'œuvre d'Abou 'Alî; حَ les extraits d'un exemplaire conservé dans la bibliothèque d'Abou Bakr Al-Ikhschidî dans le Khârezm, exemplaire qui a servi aux leçons des deux schaikhs Abou Sa'îd As-Sirâfi et 'Alî fils de 'Isâ', et qui est orné de leurs paraphes; طَ les leçons de la copie d'Ibn Talha, qui a été faite d'après un autographe de Zamakhscharî. »

Comme l'a justement remarqué M. Silvestre de Sacy¹, « de ces deux notes, la première appartient à un manuscrit plus ancien, duquel elle a été copiée, et la seconde s'applique à notre manuscrit. » C'est surtout l'emploi de la lettre طَ qui est décisif à cet égard. Elle ne figure même pas dans la longue liste d'abréviations énumérées dans la première de ces deux notes; elle termine la seconde. Or, aussi longtemps que notre manuscrit est enrichi de gloses et de variantes, on peut dire que plus de la moitié d'entre les unes et les autres a pour marque d'origine le طَ qui les rattache à Zamakhscharî par l'intermédiaire de la copie d'Ibn Talha.

Enfin, au fol. 256 v°, on lit à la marge : فَا علامة ابن علي بَ علامة : « فَا est la marque d'Abou 'Alî; بَ celle d'Ibn As-Sarrâdj; حَ celle de Moubarrad ». Dans quel but cette note im-

¹ C'est le même grammairien dont il est question dans la note.

² *Anthologie grammaticale*, p. 384.

³ Le ms. porte حَ.

rak, qui y avait distingué les parties ajoutées; la seconde, que collationna Aboû 'Alî, distinguant par le signe ع ce qui s'y trouvait en fait d'additions. Aboû 'Alî collationna aussi son exemplaire¹ avec celui d'Aboû Bakr ben As-Sarrâdj, que celui-ci avait copié sur l'exemplaire d'Aboû 'l-Abbas; Aboû 'Alî adopta la marque ع pour désigner les additions qu'il y rencontra. Aboû 'Alî lut son exemplaire en présence d'Aboû Bakr, qui suivait sur le sien; et les additions qu'alors il y remarqua, il les nota et les indiqua par le mot عند « chez lui ». Pour ce qui porte le sigle ع, cela fait partie de ce qu'a dit Aboû 'Alî lui-même et il n'a adopté cette marque que comme abréviation de أَنَسَّرْتُهُ أَنَا « je l'ai expliqué, moi ». Aboû 'l-Hasan 'Alî, fils de 'Isâ² m'a dit: Tout autre a été son intention; il a voulu dire Fâris³. Or sache qu'Isma'îl al-Warrâk n'a copié du *Kitâb* que les prolégomènes⁴ et une partie de ce qui concerne l'agent verbal d'après l'exemplaire de Kalâbadhî à Basra; puis il avait complété le reste du *Kitâb* jusqu'à la fin, d'après l'exemplaire d'Az-Zadjdjâdj, qu'il avait lu devant lui. Ce qui est indiqué par le mot نسخ « copie » est emprunté à des copies anonymes, dont les unes, dans le Fâris, ont été utilisées par Aboû 'Alî pour la collation de son exemplaire⁵ où elles ont leur signe particulier (ع): dont les autres, qui se trouvaient ailleurs, à Bagdad, ont été également utilisées par Aboû 'Alî pour la collation de son exemplaire, et désignées par lui par le mot نسخة « copie » sans aucune addition. Enfin, ce qui porte le sigle ب provient de l'exemplaire qui était chez les Banou

¹ Ici et plus loin, il se pourrait que le mot *Kitâb* fût employé non pas comme nom commun, mais dans le sens du « livre » de Sibawaihi. A la page vi, l. 10, il ne peut y avoir de doute qu'il en est ainsi.

² C'est Aboû 'l-Hasan 'Alî ben 'Isâ Ar-Roumânî. Le manuscrit D contient une partie de son commentaire sur Sibawaihi; voir plus bas, p. xv et suiv.

³ Peut-être vaut-il mieux chercher sous le ع le mot كَارِج, le personnage dont émane le manuscrit étant Aboû 'Alî Al-Fârisî.

⁴ Le mot المقدمة, que M. de Sacy a traduit par « préface », et qui signifie ordinairement « traité » ou « juscule », s'applique ici aux chapitres, d'un caractère quelque peu plus général, qui sont en tête du *Kitâb*. Ce sont les chapitres i-vii, qui occupent dans le premier volume de notre édition les pages i-11. Une confirmation de cette manière de voir est dans le fait que les chap. viii, et suiv. sont consacrés à l'adjectif verbal (المعامل).

⁵ Ici encore l'auteur de la note a peut-être voulu dire: « son *Kitâb* ».

بمعدله عليه ابو علي اعلم ان ما كان علامته ح فهو في نسخة اللبرّد بخط يده وما كان علامته ح فهو نسخة ابن ابي عمير الزجاج وهي نسخة وقعت الى ابن علي مُضَلَّكَةً بخط الزجاج وذلك انه كان للزجاج نسخة في الاول عارض بها اسماعيل الوراق وما كان فيها من زيادة فقد بينه اسماعيل الوراق وعارض ابو علي بالنسخة الثانية وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته ح وعارض ابو علي ايضا كتابه بنسخة ابن بكر بن التراج التي نسخها من نسخة ابن العباس وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته ح وقرأ ابو علي كتابه على ابن بكر وابو بكر بنظر في كتابه لما كان من زيادة فقد بينه وجعل علامته عنده وما كان علامته قاً فانه من كلام ابن علي وانما جعل هذه علامته لانه يريد فسرتُه انا قال لنا ابو الحسن علي بن عيسى ما اراد هذا ولكنه علامة من فارس واعلم ان اسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة وبعض الفاعل من نسخة الكلابذي بالبصرة ثم تم باقي الكتاب الى اخره من نسخة الزجاج وقرأها عليه وما كان علامته نسخة فانه من النسخ الجهولة وهذه النسخ الجهولة منها شيء بفارس عارض ابو علي به كتابه وهو معلوم ومنها ما ليس بفارس بل ببغداد عارض ابو علي به كتابه فعلامته نسخة مهلكة وما كان علامته ق فانه من نسخة كانت عند بني طاهر مقروءة على علي بن عبد الله بن هاني

« Cet exemplaire est la reproduction d'une copie où était reproduit le texte original tel qu'Abou 'Ali Al-Fârisî se le faisait lire par ses disciples¹. La note précédente, placée en tête, s'y trouve ainsi confirmée de la main de celui qui l'a inscrite : J'ai copié cette note sur l'original d'Al-Ḳadârî, original sur lequel s'appuyait Abou 'Ali². Sache que ce qui est marqué ح est pris dans l'exemplaire de Moubarrad, écrit de sa main. Par ح est désigné l'exemplaire d'Abou Ishâk Az-Zadjâdj, exemplaire qui est parvenu à Abou 'Ali avec des corrections autographes d'Az-Zadjâdj. En effet, celui-ci possédait deux copies : la première collationnée par Ismâ'il Al-War-

¹ Tel est le sens précis de la locution قَرَأَ على. Appliquée aux disciples dans leurs rapports avec leurs maîtres. Partout où nous l'avons rencontrée, nous nous sommes attaché à rendre l'esprit plutôt que la lettre.

² Il semble que اصل ابن الفارسي, mot à mot « l'original d'Abou 'Ali Al-Fârisî » et اصل القدرى « l'original d'Al-Ḳadârî » désignent un seul et même exemplaire. C'est au moins ce que paraît indiquer le contexte.

des autres d'une manière très visible. Une ligne est sacrifiée pour permettre de laisser un blanc au-dessus et au-dessous de chaque titre, dont la première ligne écrite avec une encre rouge très épaisse en plus gros caractères se détache à la fois sur le fond légèrement jauni du papier et sur le ton très foncé de l'encre, qui a servi pour le texte, les variantes et les notes. Lorsque le titre a plusieurs lignes, la ligne deuxième et les suivantes ne diffèrent du texte que parce qu'elles sont *renfoncées*. Il est probable que l'auteur de la copie ajoutait par séries à son texte déjà transcrit les lignes rouges qui surmontaient les chapitres; ainsi s'explique qu'il les a plus d'une fois omises¹.

On ne peut assigner de date précise au manuscrit; il ne fournit aucune donnée d'où on puisse tirer quelque conclusion décisive à cet égard. Il faut se laisser guider par des indices paléographiques, et c'est seulement l'examen de l'écriture et du papier qui autorise des conjectures. Il me paraît plausible de fixer à la première moitié du viii^e siècle de l'hégire (soit au milieu du xiv^e siècle de l'ère chrétienne) la confection de cet exemplaire. Quant à son lieu d'origine, qui n'est pas non plus mentionné, à en juger par la forme des lettres, il a dû ne pas être éloigné de la Syrie, c'est-à-dire du terrain même, où l'école de Koufa avait été vaincue par l'école de Basra, par l'école classique, dont Sibawaihi est appelé l'*imâm*. C'est là du reste et en Espagne² qu'ont dû être faites la plupart des copies du Livre.

Le folio 1 porte au verso le morceau suivant³ :

نُقِلَتْ هَذِهِ النسخة من أصل منقول من أصل ابن الفارسي مفرود عليه وهذه الترجمة مثبتة فيه هكذا حفظ كاتبه نَحْنُ هذه الترجمة من أصل القهري الذي كان

¹ Ainsi, par exemple, fol. 33^s et suiv.; 390 r., où l'espace laissé en blanc n'a pas été rempli.

² La culture arabe, transportée violemment en Espagne, devint dans cette nouvelle péninsule arabe plus exclusive et plus raffinée que partout ailleurs. L'ancienne grammaire avec ses rigueurs et

ses minuties, la poésie antéislamique avec son style concis et obscur, n'ont nulle part, dans le vrai Orient même, été cultivées avec autant d'ardeur et de succès. Cf. mon *Divân de Nâbîga Dhobydî*, introduction historique, p. 70.

³ Conf. Sacy, *Anthologie grammaticale*, p. 38^s et suiv.

plus éloignées les unes des autres, les voyelles plus rares. Dans les premiers cahiers, le texte est presque entièrement vocalisé; dans les derniers, les consonnes sont le plus souvent dépourvues des signes divers qui doivent en fixer la prononciation. Il n'y a plus que le nécessaire, et encore! Cependant, il faut le reconnaître, les voyelles ont été maintenues là où elles étaient le plus utiles pour éclairer le texte, et le choix a été fait avec beaucoup de discernement. Il y a des chapitres qui ont été plus favorisés que d'autres, et ce sont précisément ceux dont l'intelligence réclamait un tel secours¹. Tous ces indices dénotent non pas un scribe patient, dont le *kalam* se serait maintenu jusqu'au bout machinalement uniforme pour tracer d'une encre toujours égale les nombreux folios d'un long manuscrit, mais un grammairien instruit qui s'était fabriqué, pour son propre usage, un excellent et remarquable exemplaire du Livre de Sibawaihi.

Le rédacteur, si ce nom n'est pas trop ambitieux pour son œuvre, nous donne en effet non seulement le texte qu'il a adopté, mais aussi les diverses leçons qu'il a rejetées. Ces variantes, qui manquent tout à fait dans les derniers tiers du volume sont très abondantes dans le premier, suffisantes dans le deuxième. Elles concordent le plus souvent avec ce que nous trouvons dans tous nos autres manuscrits et doivent remonter à une source commune. Ces variantes sont placées tantôt entre les lignes, tantôt à la marge, qui en outre, sur les premières pages, présentent un fouillis de commentaires, de passages parallèles, de discussions contradictoires, de polémiques entre les deux écoles de Baṣra et de Koufa. A mesure que l'on avance, selon un usage fréquent dans les manuscrits arabes, les marges deviennent de plus en plus libres; toute la seconde moitié du texte n'est plus accompagnée d'aucune annotation.

Les chapitres qui ne sont pas numérotés² sont séparés les uns

¹ Tels sont surtout les chapitres relatifs à des formes qui ne valent que par la vocalisation; ainsi les chapitres des diminutifs, des pluriels, des formations irrégulières

nominales et verbales, ces derniers presque à la fin de l'ouvrage.

² Ils ont été numérotés dans l'édition, afin de faciliter les citations.

choix se déduiront tout naturellement de la description des manuscrits qu'il m'a été donné de pouvoir collationner. Dès à présent, je m'empresse de dire que, plus que tous les autres, il paraît se rapprocher de la rédaction originale. Bien que M. Silvestre de Sacy en ait parlé avec autorité et qu'il soit même entré dans quelques détails¹, je crois devoir répéter ici tout ce qui concerne ce précieux manuscrit, afin que le lecteur puisse avoir comme une vue d'ensemble sur l'économie de mon édition et sur les ressources relativement abondantes, dont il m'a été donné de profiter grâce à la libéralité éclairée des gouvernements et des bibliothèques.

I.

Le manuscrit de Paris porte actuellement le numéro 1155 du supplément arabe. Il mesure 323 millimètres de hauteur sur 217 millimètres de largeur. La marge intérieure est de 13 millimètres, la marge extérieure de 94 millimètres. Écrit sur papier oriental, il comprend 596 feuillets avec des pages de 25 lignes. Il présente trois lacunes : deux d'entre elles (après le fol. 405 et après le fol. 413) doivent avoir pour origine la perte accidentelle de deux cahiers, lorsque les diverses parties de l'exemplaire furent réunies dans un volume. La troisième (au milieu de la ligne 23 du fol. 140, verso²) est antérieure à notre manuscrit : un feuillet avait sans doute disparu de la copie précédente; celui qui a écrit la nôtre, si instruit et si soigneux qu'il fût, ne s'en est point aperçu et il a passé outre inconsciemment. L'erreur s'étant produite au milieu d'une ligne, on voit que le copiste non seulement ne transcrivait pas ligne par ligne, mais qu'il prenait même grande liberté pour la coupe des feuillets et des pages.

Sans être un calligraphe, le copiste anonyme avait une grande habileté de main. Même alors qu'elle est moins soignée, l'écriture est très lisible. Dans quelques parties, un peu avant la fin, une certaine impatience se trahit : les mots sont plus espacés, les lettres

¹ *Anthologie grammaticale arabe*, p. 381 et suiv. — ² Voir plus loin page xxx.

ciers que par suite de l'influence qu'il a exercée jusqu'à ce jour, soit directement, soit par l'entremise des grammairiens plus modernes. Ceux-ci se sont substitués à lui dans l'opinion publique comme il s'était substitué à ses initiateurs. Aussi, pour nombreuses qu'aient été les impressions de textes grammaticaux arabes en Orient et en Europe, néanmoins personne jusqu'ici n'avait « tiré du sépulcre où il était ¹ » le « Livre ² » du maître, alors que les traités de ses disciples avaient depuis longtemps trouvé et occupé de savants éditeurs. Les prédécesseurs de Sibawaihi ont été tous effacés par lui au point que les titres seuls de leurs ouvrages ont survécu; son œuvre à lui est demeurée, seul monument des études grammaticales chez les Arabes jusque vers 150 de l'hégire, c'est-à-dire jusque vers le milieu du VIII^e siècle de l'ère chrétienne.

Les manuscrits de Sibawaihi, par le soin rigoureux avec lequel, dans des pays divers, ils ont été écrits et même vocalisés, sont des témoins irrécusables du respect qu'il inspirait partout à une élite studieuse. Ils ont pour la plupart des marques d'origine, qui sont comme des fragments d'histoire littéraire et qui nous ramènent au milieu des réunions savantes, où le « Livre » était étudié et commenté. Les marges portent les traces d'ardentes discussions et fourmillent de notes et de commentaires appartenant à diverses époques, et qui plus d'une fois ont fini par envahir le texte et par s'y incorporer d'une manière tellement intime qu'on essaierait en vain de les en détacher. Ces additions, partout où je les ai reconnues, je les ai reléguées au bas des pages; mais, dans certains cas, j'ai dû y renoncer lorsqu'elles s'étaient enracinées dans le texte au point d'en être devenues inséparables.

C'est par l'étude du manuscrit de Paris que j'ai été initié à la connaissance du Livre de Sibawaihi; c'est lui aussi qui a servi de fondement à la présente édition. Les motifs qui ont déterminé ce

¹ Herbelot, éd. citée, p. 316. D'après une légende, Sibawaihi, mécontent de ses contemporains, aurait « ordonné en mourant que l'on enterrât son Livre avec lui ».

² C'est par ce nom bien caractéristique que les Arabes désignent toujours le traité

grammatical de Sibawaihi. Quel titre l'auteur lui-même avait-il inscrit en tête de son ouvrage? C'est ce qu'on ignore. La postérité ne l'a connu que comme le « Livre » par excellence et c'est ainsi qu'il est toujours cité.

INTRODUCTION.

Dès 1867, mon maître vénéré, M. le professeur Fleischer, annonçait publiquement et encourageait par son témoignage bienveillant le projet qu'au sortir de l'Université son jeune disciple avait conçu de publier la grammaire arabe de Sibawaihi¹. Et presque aussitôt, une circonstance heureuse me permettait de distraire de l'ensemble les chapitres relatifs aux pluriels². Depuis lors, si mon travail a subi quelques interruptions, il a toujours été poursuivi comme un but qu'il convenait d'atteindre tôt ou tard. Mieux valait ajourner mon édition de quelques années, afin de la rendre moins imparfaite.

Le premier volume contient la moitié de l'ouvrage; les matériaux réunis à grand'peine permettent d'espérer que le second ne sera pas trop retardé au gré de ceux que ces études intéressent. Outre le complément du texte, on y trouvera une étude biographique sur Sibawaihi et un essai critique sur le rang qu'il occupe dans l'histoire de la grammaire arabe, tant par rapport à ses devan-

¹ *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, XXI, p. 282. Conf. Th. Benfey, *Geschichte der Sprachwissenschaft* (München, 1869), p. 190. Sibawaihi, comme prononcent les Arabes, est un sobriquet persan tout à fait défiguré. Herbelot, dans sa *Bibliothèque orientale* (éd. de La Haye, 1777, III, p. 315), a bien rendu la physionomie de ce mot par sa transcription *Sibouick*. « On dit que le surnom de Sibouieh et Siboui, qui signifie en Persien « Odeur de l'oume Rose », lui fut donné à cause de la beauté et de la

fraicheur de son teint. » Le vrai sens est : le pommé. Le nom de notre auteur est Abou Bischr (selon d'autres, Abou 'lhasan) 'Amr ben 'Othmân ben Kanbar Al-Basri Al-Hârithi.

² *De Pluralium linguæ arabicæ et ethiopicæ formarum omnis generis origine et indole scripsit et Sibawaihi capita de plurali edidit Hartwig Derenbourg Parisiensis. Commentatio in certamine civium Georgiæ Augustæ die iv. Junii a. MDCCCLXVI ab amplissimo philosophorum ordine præmio regio ornata. Gottingæ, 1867, in-8°.*

Amr ibn 'Uthmān, called Sībawaihi

کتب سيبويه

LE LIVRE DE SĪBAWAIHI

TRAITÉ DE GRAMMAIRE ARABE

PAR SĪBOŪYA, DIT SĪBAWAIHI

112071

33614.

TEXTE ARABE

PUBLIÉ

D'APRÈS LES MANUSCRITS DU CAIRE, DE L'ESCURIAL, D'OXFORD,
DE PARIS, DE SAINT-PÉTERSBOURG ET DE VIENNE,

PAR

HARTWIG DERENBOURG

PROFESSEUR D'ARABE LITTÉRAL À L'ÉCOLE SPÉCIALE DES LANGUES ORIENTALES

TOME PREMIER



PARIS

IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DU GOUVERNEMENT
À L'IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXXI

D. T. FRANT

20
38

الجزء الثاني

من

كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب

وقد اعتنى بتصحيحه

العبد الفقير الى رحمة ربه

هرفويغ درنمغ



طبع

في مدينة باريس الحروسية

بالمطبع العاتق الاشرف

في سنة ١٢٨٥ الهجرية

فلما صار في موضع قد يُستثقل فيه التثنية استثقلوا فيه ما استثقلوا فيما هو أولى بهذا البناء وإنما صارت أفعال في الصفات أكثر لمصارفة الصفة الفعل وأذا سميت رجلا بفعل في أوله زائدة لم تصرفه نحو **يُرِيدُ وَيَشْكُرُ وَيُغْلِبُ وَيَجْرُ** وهذا نحو أخرى إن لا تصرفه وإنما اتصت امره إن يكون كتنصب ويجمع ويجمع ما ذكرنا في هذا الباب ينصرف في النكرة قال من قبل أن **أَجْرُ** كان وهو صفة قبل أن يكون اسما بمنزلة الفعل 5 فاذا كان اسما ثم جعلته نكرة فاعما صيرته إلى حاله إذا كان صفة وإنما يريد فأنك لما جعلته اسما في حال يُستثقل فيها التثنية استثقل فيه ما كان استثقل فيه قبل أن يكون اسما فلما صيرته نكرة لم يرجع إلى حاله قبل أن يكون اسما وأَجْرُ لم يزل اسما وإذا سميت رجلا **بِضَرْبٍ** أو **أَقْتَلُ** أو **أَذْهَبُ** لم تصرفها وقطعت الألفات حتى يصير 10 بمنزلة السماء لأنك قد غيرتها عن تلك الحال ألا ترى أنك ترفعها وتضربها ألا أنك استثقلت فيها التثنية كما استثقلت في السماء التي تصبها بها نحو **يُمْدِدُ** و**يُسَبِّحُ** وأُنْكِرَ فاعما اضعف أثرها إن تصير إلى هذا وليس شيء من هذه الحروف بمنزلة **إِمْرِي** لأن الف **إِمْرِي** كانك ادخلتها حين أسكنت الميم على **مَرَّةٍ** و**مَرَوَا** ومرو فلما ادخلت الألف على هذا الاسم حين أسكنت الميم تركت الألف وصلا كما تركت الف إني وكما تركت الف 15 **إِضْرِبُ** في الأمر فاذا سميت **بِإِمْرِي** رجلا تركته على حاله لأنك نقلته من اسم إلى اسم وصرفته لأنه لا يشبه لفظه لفظ الفعل تقول **إِمْرُو** و**إِمْرِي** وامرأ وليس شيء من الفعل هكذا وإذا جعلت **إِضْرِبُ** أو **أَقْتَلُ** اسما لم يكن له بدل من أن تجعلها كالسما لأنك نقلت فعلا إلى اسم ولو سميته إنطلاقا لم تقطع الألف لأنك نقلت اسما إلى اسم وأعلم إن كل اسم كانت في أوله زائدة ولم يكن على مثال الفعل فإنه مصروف وذلك نحو 20 **إِضْلِيَّتِ** و**أَسْلَبُ** و**يُنْبِئُ** و**تَضَرَّعُ** وكذلك هذا المثال إذا اشتقت من الفعل نحو **يَضْرِبُ** و**يَضْرِبُ** و**يَضْرِبُ** لأن ذا ليس بفعل وليس باسم على مثال الفعل ألا ترى أنك تصريف **يُرْوَعَا** فلو كان **يَضْرِبُ** بمنزلة **يَضْرِبُ** لم تصرفه وإن سميت رجلا **هَرَأَقُ** لم

وأنصب A. 9.
 10. Ap. وتضربها B, L, ط dans A :
 وقطع الألف لأن الأسماء لا تكون بالالف الموصول ولا تصح بلإيم ولا إني لقلته هذا مع كثرة الأسماء وليس لك أن تغير البناء في مثل **ضَرْبٍ** وضربه (**يَضْرِبُ** A) وتقول إن مثل هذا ليس في الأسماء

لأنك قد تسمى بما ليس في السماء ألا أنك استثقلت الخ
 16. Avant B, L, ط dans A ألا ترى
 أنك.
 20. A seul وضمضون, qu'il lit وضمضون.
 21. A sans جعله.

تصرفه لان هذه الهاء بمنزلة اللاب والندة وكذلك هرق بمنزلة ايم وادا سميت رجلا
بتفعل نحو تصارب ثم حقرته فقلت تصرب لم تصرفه لانه يصير بمنزلة قولك في
تغلب ويخرج الى ما لا ينصرف كما تخرج هند في التصغير اذا قلت هنيئة الى ما لا
ينصرف اليه في جميع اللغات وكذلك اجادل اسم رجل اذا حقرته لانه يصير
اجيدل مثل املح وان سميت رجلا بهرق قلت هذا هريق قد جاء لا تصرف

٢٨٧ هذا باب ما كان من افعال صفة في بعض اللغات ولما في اكثر الكلام وذلك
اجدل واخيل وافق فاجرد ذلك ان يكون هذا النوصا وقد جعله بعضهم صفة
وذلك لان الجدل شدة الخلق فصار اجدل عندهم بمنزلة شديد واما اخيل فمعلوه
من اخيل من الخيلان للونه وهو طائر اخضر وعلى جناحه لمعة سوداء مخالفة للونه
10 وعلى هذا المثال جله افي كانه صار عندهم صفة وان لم يكن له فعل ولا مصدر واما
لدم اذا عنيت القيد والاسود اذا عنيت للية والازرق اذا عنيت للية فانك لا تصرفه
في معرفة ولا نكرة ولم تختلف في ذلك العرب فلن قال قائل اصرف هذا لان اقول ادايم
واوايم فانت تقول الانطع والاباطح واجارح وابارق واما الاترق صفة واما قول اترق لان فيه
حرة وبها صا وسوادا كما قالوا نيس اترق حين كان فيه سواد وبهاض وكذلك الانطع واما
15 هو المكن المنبسط من الوادي وكذلك الاجرع واما هو المكن المستوي من الرمل للمكين
ويقال مكن جرع ولكن الصفة ربما كثرت في كلامهم واستعملت وأوقعت مواقع الاسماء
حتى يستغنوا بها عن الاسماء كما تقول الاثنت واما هو من الثغثة وهو لون وما يتقوى
انه صفة قولهم بطحاء وجرحاء وجرعاء لم يجعلوا مؤنثة مؤنثه اجر

٢٨٨ هذا باب افعال منك اعلم انك اما تركت صرف افعال منك لانه صفة فلن
سميت رجلا بانقل هذا بغير منك صرفته في النكرة وذلك نحو اجد واصغر واكبر لانك
لا تقول هذا رجل اصغر ولا هذا رجل افضل واما يكون هذا صفة بمنك فان سمته

1. B, H, L, to dans A قلت تصيرب ولم تصرفه اع
2. A seul الية كما تخرج. B, L, comme في التصغير
3. A seul الية كما تخرج. B, L, comme في التصغير
4. Après اجيدل B, L, comme في التصغير
5. fin du chapitre.
6. الفعل .
7. وذلك .
8. B, H, L, var. de A جعلوه من افعال
9. من الخيلان
10. B, L, to dans A كما يقران

أَفْعَلُ مِنْكَ لَمْ تَصْرِفْهُ عَلَى حَالٍ وَأَمَّا أَجْتَجَّ وَأَكْتَجَّ فَلَا سَمِيَتْ رَجُلًا بَوَاحِدٍ مِنْهَا لَمْ تَصْرِفْهُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَصَرْفَتَهُ فِي النِّكَرَةِ وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهَا فِي قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِ أَجْتَجَّ أَكْتَجَّ بِمَنْزِلَةِ أَجْرٍ لِأَنَّ أَجْرَ صِفَةٍ لِلنِّكَرَةِ وَأَجْتَجَّ وَأَكْتَجَّ أَمَّا وَصَفْتُ بِهِ مَعْرِفَةً فَلَمْ يَنْصُرْهَا لِهَيْبَتِهَا مَعْرِفَةً فَأَجْتَجَّ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ كَلْمِهِمْ

5 ٢٨٤ هَذَا بَابٌ مَا يَنْصُرُونَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ وَمَا لَا يَنْصُرُونَ قَوْلُ كُلِّ أَفْعَلٍ يَكُونُ وَصْفًا لَا تَصْرِفْهُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نِكَرَةٍ وَكُلُّ أَفْعَلٍ يَكُونُ اسْمًا تَصْرِفْهُ فِي النِّكَرَةِ قُلْتُ فَكَيْفَ تَصْرِفْهُ وَقَدْ قُلْتُ لَا أَصْرِفُهُ قَالَ لِأَنَّ هَذَا بِنَاءٌ يَمْتَلِكُ بِهِ فَرْعُهُ لِي هَذَا الْمِثَالُ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْوَصْفِ لَمْ يَجْرِ فَإِنْ كَانَ اسْمًا وَلَيْسَ بِوَصْفٍ جَرَى وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُكَ كُلُّ أَفْعَلٍ أَرَدْتُ بِهِ الْفِعْلَ نَصَبٌ أَبَدًا فَإِنَّمَا زَعَمْتُ لِي هَذَا الْبِنَاءُ يَكُونُ فِي الْكَلَامِ عَلَى وَجْهِهِ 10 وَكَانَ أَفْعَلٌ اسْمًا فَكَذَلِكَ مَنْزِلَةُ أَفْعَلٍ فِي الْمَسْأَلَةِ الْأُولَى وَلَوْ لَمْ تَصْرِفْهُ تَمَّ لَتَصْرَفْتُ أَفْعَلٌ هَاهُنَا نَصَبًا فَإِنَّمَا أَفْعَلٌ هَاهُنَا اسْمٌ بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلٍ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا كَانَ هَذَا الْبِنَاءُ وَصْفًا لَمْ أَصْرِفْهُ وَقَوْلُ أَفْعَلٌ إِذَا كَانَ وَصْفًا لَمْ أَصْرِفْهُ فَإِنَّمَا تَرَكْتُ صَرْفَهُ هَاهُنَا كَمَا تَرَكْتُ صَرْفَ أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً وَقَوْلُ إِذَا قُلْتُ هَذَا رَجُلٌ أَفْعَلٌ لَمْ يَنْصُرْهُ عَلَى حَالٍ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ مَثَلْتَ بِهِ الْوَصْفَ خَاصَّةً فَصَارَ كَقَوْلِكَ كُلُّ أَفْعَلٍ زَيْدٌ نَصَبٌ أَبَدًا لِأَنَّكَ مَثَلْتَ بِهِ 15 الْفِعْلَ خَاصَّةً قُلْتُ فَلِمَ لَا يَجُوزُ لِي تَقَوْلُ كُلُّ أَفْعَلٍ فِي الْكَلَامِ لَا أَصْرِفُهُ إِذَا أَرَدْتُ الَّذِي مَثَلْتَ بِهِ الْوَصْفَ كَمَا أَتَى كُلُّ آدَمَ فِي الْكَلَامِ لَا أَصْرِفُهُ فَقَالَ لَا يَجُوزُ هَذَا لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَقِرَّ أَفْعَلٌ فِي الْكَلَامِ صِفَةً بِمَنْزِلَةِ آدَمَ فَإِنَّمَا هُوَ مِثَالُ الْآدَمِ تَرَى أَنَّكَ لَوْ سَمِيْتَ رَجُلًا بِأَفْعَلٍ صَرْفَتَهُ فِي النِّكَرَةِ لِأَنَّ قَوْلَكَ أَفْعَلٌ لَا يُوَصَّفُ بِهِ شَيْءٌ وَإِنَّمَا يَمْتَلِكُ بِهِ وَإِنَّمَا تَرَكْتُ التَّنْوِينَ فِيهِ حِينَ مَثَلْتَ بِهِ الْوَصْفَ كَمَا نَصَبْتُ أَفْعَلًا حِينَ مَثَلْتَ بِهِ الْفِعْلَ وَأَفْعَلٌ لَا يُعْرَفُ فِي الْكَلَامِ 20 فَعَلَا مَسْتَهْلَكًا فَقَوْلُكَ هَذَا رَجُلٌ أَفْعَلٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ أَفْعَلٌ زَيْدٌ فَإِذَا لَمْ تَذَكِّرِ الْمَوْصُوفَ صَارَ بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلٍ إِذَا لَمْ يَجْعَلْ فِي اسْمٍ مَظْهَرٍ وَلَا مَضْمَرٍ قُلْتُ لِمَا يَمْنَعُهُ أَنْ يَقُولَ كُلُّ أَفْعَلٍ يَكُونُ صِفَةً لَا أَصْرِفُهُ بِرَيْدِ الَّذِي مَثَلْتَ بِهِ الْوَصْفَ فَقَالَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ذَكَرْنَا قَبْلَهُ لَوْ جَازَ هَذَا لَكِنَّ أَفْعَلٌ وَصْفًا ثَابِتًا فِي الْكَلَامِ غَيْرَ مِثَالٍ وَلَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَقُولَ يَكُونُ صِفَةً وَلَكِنَّهُ

3. B, L, لا dans A المعرفة بها الموصوف.

18. A فعلك.

5. A فعل. — لا يَنْصُرُ A.

23. B, L, لا dans A انقول الى ان انقول.

7. B, H, L, لا dans A مثال.

انقول.

يقول لانه صفة كما انك اذا قلت لا تصرف كل آدم في الكلام قلت لانه صفة ولا تقول
 لردت به الصفة فترى العناكب ان آدم يكون غير صفة لان آدم الصفة بعينها وكذلك
 قولك هذا رجل فقلان يكون على وجهين لاندك تقول هذا ان كان عليه وصف له
 فقلى له ينصرف وان لم يكن له فقلى انصرف وليس فقلان هنا بوصف مستعمل في الكلام
 8 له فقلى ولكنه هاهنا بمنزلة افعل في قولك كل افعل كل صفة فامر كذا وكذا ومثله
 كل فقلان كل صفة وكانت له فقلى له ينصرف وقولك كانت له فقلى وكان صفة يدلك
 على انه مثال وتقول كل فقلى او فقلى كانت الفها لغير التانيث انصرف وان كانت
 الالف جاءت للتانيث لم ينصرف وان شئت صرفت وجعلت الالف لغير التانيث
 وتقول اذا قلت هذا رجل فقلنى نوتت لاندك مثلت به وصف المذكر خاصة مثل
 10 كَبَنْطَى ولا يكون الا منونا الا ترى انك تقول هذا رجل كَبَنْطَى يا هذا فعلى هذا
 جرى هذا الباب وتقول كل فقلى في الكلام لا ينصرف وكل فقلاد في الكلام لا ينصرف
 لان هذا للمثال لا ينصرف في الكلام البتة كما انك تقول هذا رجل افعل فلا ينصرف لاندك
 مثله بما لا ينصرف وفي الصفة فافعل صفة كَفَقَلاد

٣٠ هذا باب ما ينصرف من الأفعال اذا سميت به رجلا وهم يونس انك اذا سميت
 15 رجلا بصارِب من قولك صارِب وانت تأمر فهو مصروف وكذلك ان سميت صَارِبَ وكذلك
 صَرِبَ وهو قول لقليل وان عمرو وذلك لانها حيث صارت اسما وصارت في موضع الاسم
 الجبرر والمنصوب والمرفوع ولم تجب في اوائلها الزوائد التي ليس في الاصل عندهم ان
 تكون في اوائل الاسماء اذا كانت على بناء النعل فلبت الاسماء عليها اذا اشبهتها في
 البناء وصارت اوائلها الاوائل التي هي في الاصل للاسماء فصارت بمنزلة صارِب الذي هو
 20 اسم ومنزلة حَجْرٍ وقابل كما لا يزيد وتغلب بصيران بمنزلة كَنْصَبٍ وتقل اذا صارت
 اسما واما عيسى فكان لا يصرف ذلك وهو خلاف قول العرب سمعناهم يصرفون الرجل
 يسمى كعسبا واما هو فقل من الكعسبة وهو العدو الشديد مع تدان الخطى والعرب
 تنشد هذا البيت لِحَمَّ بن وثيل بن يربوع
 أنا ابنُ جَلَا وكَلادُعِ النَّنايا
 متى أُصعِ العِمامةَ تَصْرِحُونِ

3. Après هذا, B, L, ما dans A المبال. — 20. B, L, ما dans A صار.
 A sans le. 21. A, B, L الخطأ.
 4. A sans له فعلى. 23. Après هذا, B, L, M, O المرفوع.

[طويل]

ولا تُرَاهُ عَلَى قَوْلِ عَيْسَىٰ وَلَكِنَّهُ عَلَى الْكُفَايَةِ كَمَا قَالَ

بَنِي شَابٍ قَرَّبَاهَا تَصْمُرٌ وَتَحْلُبُ

كانه قال انا ابني الذي جلا فلن سميت رجلا فُصْرَبَ او فُصْرِبَ لم تصمري فلما فَعَلَّ
لهو مصروفٌ وَخُرِجَ وَخُرِجَ لا تصمريه لانه لا يهنيه الاسماء وانصعد الاخفص في

[طويل]

5 فُصْرِبَ

سَقَى اللَّهُ أَنْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا جُرَابًا وَمَلِكُومًا وَبَدْرًا وَالْقُرَا

ولا يصمرون حُضْمٌ وهو اسم العنبر بن عمرو بن مسم فلن حَقَرَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ صِرْفَتَهَا
لانها تشبه الاسماء فيصير فُصْرِبَ وَفُصْرِبَ وَفُصْرِبَ بِمَنْزِلَةِ سَاعِدٍ وَخَاتِمٍ فَكُلُّ اسْمٍ يَسْمَى
بشيء من الفعل ليست في اوله زيادة وله مثال في الاسماء انصرف فلن سميت به اسم في
10 اوله زيادة وأشبه الافعال لم ينصرف فهذه جملة هذا كَيْلَهُ وَلَنْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِبَيْتِهِمْ أَوْ
شَمًّا وَهُوَ بَيْتُ الْمَقْدِسِ لَمْ تَصْرَفْهُ الْبَيْتَةُ لِأَنَّ لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ اسْمٌ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ وَلِأَنَّ
اشبه فعلا فهو لا ينصرف اذا صار اسما لانه ليس له نظير في الاسماء لانه جاء على بناء
الدعل الذي اما هو في الاصل للدعل لا للاسماء فاستثقل فيه ما يستثقل في الافعال فلن
حَقَرَتْهُ صِرْفَتَهُ وَلَنْ سَمِيَتْ رَجُلًا فُصْرِبُوا فَمِنْ قَالَ أَكَلُوا الْبُرَاغِيَةَ قُلْتَ هَذَا فُصْرِبُونَ
15 قَدْ أَقْبَلَ تَلْحِيقَ النَّوْنِ كَمَا تَلْحِقُهَا فِي أَوَّلِ لَوْ سَمِيَتْ بِهَا رَجُلًا مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَدَّ أَوَّلِ
أَجْنَعَةٍ وَمَنْ قَالَ هَذَا مُسْلِمُونَ فِي اسْمِ رَجُلٍ قَالَ هَذَا فُصْرِبُونَ وَرَأَيْتَ فُصْرِبِينَ وَكَذَلِكَ
يُضْرِبُونَ فِي هَذَا الْقَوْلِ فَإِنَّ جَعَلْتَ النَّوْنَ حَرْفَ الْعَرَابِ فَمِنْ قَالَ هَذَا مُسْلِمِينَ قُلْتَ
هَذَا فُصْرِبِينَ قَدْ جَاءَ وَلَوْ سَمِيَتْ رَجُلًا مُسْلِمِينَ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ لَقُلْتَ هَذَا مُسْلِمِينَ
صِرْفَتَ وَابْدَلْتَ مَكَانَ الْوَاوِ بِأَنَّ لَانْهَا قَدْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ وَصَرَتْ كَأَنَّكَ سَمِيْتَهُ بِمِثْلِ
20 بَيْتِينَ وَإِنَّمَا فَعَلْتَ هَذَا بِهَذَا حِينَ لَمْ يَكُنْ عَلَامَةً لِلْإِصْطِحَارِ وَكُنْ عَلَامَةً لِلْجَمْعِ كَمَا فَعَلْتَ
ذَلِكَ بِضَرْبَتِهِ حِينَ كَانَتْ عَلَامَةً لِلتَّائِيْتِ فَقُلْتَ هَذَا فُصْرِبَةٌ قَدْ جَاءَ وَجَعَلَ التَّاءَ هَاءَ
لَانْهَا قَدْ دَخَلَتْ فِي الْأَسْمَاءِ حِينَ قُلْتَ هَذِهِ فُصْرِبَةٌ فَوَقِفْتَ إِذَا كَانَتْ بَعْدَ حَرْفٍ
مَتَصَرِّكٍ قَلْبَتِ التَّاءَ هَاءَ حِينَ كَانَتْ عَلَامَةً لِلتَّائِيْتِ وَلَنْ سَمِيَتْ بِضَرْبًا فِي هَذَا الْقَوْلِ

7. Après l'أهرا, B, L, var. de A وجد جاء
معل فُصْرِبَ اسما معرفة قالوا فُذِّلَ (دوئل) وهو
رُصِطَ اِنْ الْأَسْوَدَ الدُّوَيْلَ وَالنَّاسَ بِقَوْلِيهِ السَّخِيلِ

وذلك اني وجدت مغلطة واما الكلام فُذِّلَ واما
الخبيل في عهد القيس والخبول في بني حنيفة

18. Après A, رجلا مسلمون.

لم ينته وإنما منعهم من صرف **ذئلي** و**شئوي** ونحوهما في المعرفة والفكرة أن الفهما
 حرف يكسر عليه الاسم اذا قلت **حباي** ولا تدخل في التأنيت لمعنى يخرج منه ولا
 تلحق به ابدا بناء بيناه كما فعلوا ذلك بنون **رَعْشِي** و**تاه** **سَنَيْتِه** و**عَفْرِيَتِ** الا ترى انهم
 قالوا **بَجَزِي** فبنوا عليها الحرف فتوالت فيه ثلاث حركات ولمس شيء يكون فيه الالف
 لغیر التأنيت نحو **نُونِ رَعْشِي** توالت فيه ثلاث حركات ان كان مما عدته اربعة احرف
 لانها ليست من الحروف التي تلحق ببناء بيناه وإنما تدخل لمعنى فلما بعدت من حروف
 الاصل تركوا صرلها كما تركوا صرف **مَسَاجِدَ** حيث كسروا هذا البناء لمعنى لا يكون
 للواحد ولا تتوالت فيه ثلاث حركات

١٢ هذا باب ما لحقته الالف التأنيت بعد الالف لثبته ذلك من الانصران في الفكرة
 والمعرفة وذلك نحو **حَجْرَاء** و**صَفْرَاء** و**خَضْرَاء** و**كَحْمَاء** و**كَلْبَاء** و**نَسَاء** و**عَشْرَاء** و**قُرْبَاء**
 و**فَقَاء** و**سَابِيَاء** و**حَاوِيَاء** و**كَبْرِيَاء** ومنه **عَاشُرَاء** ومنه ايضا **أَصْدِقَاء** و**أَصْفِيَاء**
 ومنه **زَيْكَاء** و**بُرُوكَاء** و**بِرَاكَاء** و**دُبُوكَاء** و**خُنُنَسَاء** و**مُنْظَبَاء** و**عَقْرَبَاء** و**زَنْكِرَبَاء** فقد جاءت
 في هذه الابنية كلها للتأنيت والالف اذا كانت بعد الالف مثلها اذا كانت وحدها
 الا انك هزت الخيرة للتصريح لانه لا يخزم حرفان فصارت الهمزة التي هي بدل من
 الالف بمنزلة الالف لو لم تبدل وجرى عليها ما كان يجري عليها اذا كانت ثابتة كما
 صارت الهاء في **هَرَاءَ** بمنزلة الالف واعلم ان الالفين لا تزادان ابدا الا للتأنيت ولا
 تزادان ابدا لتلحقا بنات الثلاثة **بِسْرَدَاجٍ** ونحوها الا ترى انك لم تر قط فعلا مصروفا
 ولم تر شيئا من بنات الثلاثة فيه اللان زائدتان مصروفا فلن قلت ما بال **عَلْبَاء**
 و**جِرْبَاء** فإن هذه الهمزة التي بعد الالف انما هي بدل من ياء كالياء التي في **دِرْحَابِيَّةٍ**
 واشباهها فاما جاءت هاتان الزادتان هنا لتلحقا **عَلْبَاء** و**جِرْبَاء** **بِسْرَدَاجٍ** و**سِرْبَالٍ** الا
 ترى ان هذه الالف والياء لا تلصقان اسما فيكون اوله مفتوحا لانه ليس في الكلام مثل

8. Après le **للواحد**, B, H, L, var. dans A
 واما **مُوسَى** و**يُوسَى**
 فانها الهمتان لا ينصران في المعرفة وينصران
 في النكرة **مُوسَى** مُفْعَلٌ و**يُوسَى** يُفْعَلٌ والياء فيه
 ملحقه بنات الربعة بمنزلة ياء **مُغْرَبِيَّةٍ** و**مُوسَى**
لِحَدِيدٍ مُفْعَلٌ ايضا ولو سمعت بها رجلا لم

نصره لانها مؤنثة بمنزلة **مُغْرَبِيَّةٍ** الا ان (لن) في
 الياء في **مُوسَى** من نفس الكلمة.
 ١٢. A sans **بِرَاكَاء**
 ١٤. B, L, dans A للتصريح.
 ١٨. فيها.
 ٢٠. A **عَلْبَاء** **بِسْرَدَاجٍ** الخ

سَرْدَاجٍ وَلَا سَرْدَاجٍ وَإِنَّمَا تَصَلُّانِ لِجَمْعِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ عَلَى هَذَا الْمَثَلِ وَالْبِنَاءُ فَصَارَتْ هَذِهِ
 الْبَاءُ بِمَنْزِلَةِ بَاءِ هـ مِنْ نَفْسِ الْعَرَبِ وَلَا تُصَلِّقُ الْفُلَانِ لِلتَّائِيَةِ شَيْئًا فَطَلُوقًا هَذَا الْبِنَاءُ بِهِ
 وَلَا تُصَلِّقُ الْفُلَانِ لِلتَّائِيَةِ شَيْئًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَأَوَّلُ الْأَسْمِ مَضْمُونٌ أَوْ مَكْصُورٌ وَذَلِكَ
 لِأَنَّ هَذِهِ الْبَاءُ وَالْأَلِفَ إِنَّمَا تَصَلُّانِ لِتَبْلُغَا بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِسَرْدَاجٍ وَتَسْطَلِيبِ لَا تَرَادُفِ
 5 هَاهُنَا إِلَّا لِهَذَا فَلَمْ تُضَرَّكُمَا الْإِلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيَةِ كَمَا لَمْ تُضَرَّكَ الْإِلْفَانِ فِي مَوَاضِعِهِمَا وَصَارَ
 هَذَا لِلْمَوْضِعِ لَيْسَ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُصَلِّقُ فِيهَا الْإِلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيَةِ وَصَارَ لِهَذَا إِذَا جَاءَتَا
 لِلتَّائِيَةِ ابْنِيَّةً لَا تُصَلِّقُ فِيهَا الْبَاءُ بَعْدَ الْأَلِفِ يَعْنِي الْهَيِّزَةَ فَكَذَلِكَ لَمْ تُصَلِّقَا فِي الْمَوَاضِعِ
 الَّتِي تُصَلِّقُ فِيهَا الْبَاءُ بَعْدَ الْأَلِفِ وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ هَذَا قَوْلًا كَمَا تَرَى
 وَذَلِكَ أَنَّهُمْ ارْتَادُوا أَنْ يُلْحِقُوا بِبَابِ قَسْطَلِيبِ وَالتَّذَكِيرُ بِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ وَالصَّرْفُ وَإِنَّمَا
 10 غَوْغَاءُ لَمَنْ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ غَوْغَاءُ فَيُؤْتِيَتْ وَلَا يَصْرِفُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ
 قَسْطَلِيبِ فَيَذَكِّرُ وَيَصْرِفُ وَيَجْعَلُ الْفَعْلَ وَالْوَاوُ مَضْمُونَتَيْنِ بِمَنْزِلَةِ الْفَعْلِ وَالْهَادِ وَلَا يَجِيءُ
 عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ إِلَّا مَا كَانَ مَرْتَدًا وَالْوَّاحِدَةُ غَوْغَاءُ

٢١٣ هَذَا بَابٌ مَا لَحِقَتْهُ نُونٌ بَعْدَ الْأَلِفِ فَلَمْ يَنْصَرِفْ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ وَذَلِكَ نَحْوُ
 عَطَشَانٍ وَسَكْرَانٍ وَجَمَّانٍ وَاشْبَاهِهَا وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا النُّونَ حَيْثُ جَاءَتْ بَعْدَ الْأَلِفِ
 15 كَالْفِ جَزَاءً لِأَنَّهَا عَلَى مِثَالِهَا فِي عِدَّةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَالصَّرْفُ وَالسُّكُونُ وَهَاتَانِ الرَّائِدَتَانِ قَدْ
 اخْتَصَمَ فِيهِمَا الْمَذَكَّرُ وَلَا تُصَلِّقُهُ هَلَامَةُ التَّائِيَةِ كَمَا أَنَّ جَزَاءً لَمْ تُؤَلِّقْ عَلَى بِنَاءِ الْمَذَكَّرِ
 وَلِوُجُودِ سَكْرَانٍ بِنَاءً عَلَى جِدَّةٍ كَمَا كَانَ لِمَذَكَّرِ جَزَاءً بِنَاءً عَلَى جِدَّةٍ فَهَذَا صَارَ فَعْلَانِ
 هَذِهِ لِلْمَصَارِعَةِ وَاشْبَهَهَا فِيهَا ذَكَرْتُ لَكَ أُجْرِي فَجَرَاهَا

٢١٤ هَذَا بَابٌ مَا لَا يَنْصَرِفُ فِي الْمَعْرِفَةِ مَا لَيْسَتْ نُونُهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَلِفِ الَّتِي فِي نَحْوِ بَهْرِي
 20 وَمَا اشْبَهَهَا وَذَلِكَ كُلُّ نُونٍ لَا تَكُونُ فِي مَوْجِئِهَا فَعَلٌ وَهِيَ رَائِدَةٌ وَذَلِكَ نَحْوُ غَوْغِيَانِ
 وَبِرْزَحَانِ وَإِنْسَانِي بِذَلِكَ عَلَى زِيَادَتِهِ سَرَّاجٌ فَإِنَّمَا ارْتَادُوا حَيْثُ قَالُوا بِرْزَحَانٍ أَنْ يَبْلُغُوا بِهِ
 بَابَ سَرْدَاجٍ كَمَا ارْتَادُوا أَنْ يَبْلُغُوا بِعَزَى بَابَ جَمْرٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَيُبْعَلَانِ بِذَلِكَ عَلَى زِيَادَتِهِ

3. A تَصَلِّقُ.

5. B, L. التَّائِيَةِ.

9. B, L. عِندَ قَسْطَلِيبِ.

17. A عَلَى حِدَّةِ soul.

18. H. جَرَى بِهَرَا.

19. B, L, N, O نَحْوِ.

تترك الضَّبْعَ والْبِصَاعَ وأشباهَ هذا كثيرًا وإنما تعتبر الزائدة في أم غير زائدة بالفعل
 أو الجمع أو مصدر أو مؤنث نحو الضَّبْعَ وأشباه ذلك وإنما دعاهم إلى لا يصرفوا هذا
 في المعرفة لأنَّ أجزءه كآخر ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة لجهلوه بمنزلة في المعرفة كما
 جعلوا الكَلًّا بمنزلة ما لا يدخله التنوين في معرفة ولا نكرة وذلك أَفْعَلُ صفةٌ لأنه بمنزلة
 5 الفعل وكان هذه النون بعد الالف في الأصل لباب فَعْلَانِ الذي له فَعَلَى كما كان بناء
 أَفْعَلُ في الأصل للافعال فلما صار هذا الذي ينصرف في النكرة في موضع يُستثقل فيه
 التنوين جعلوه بمنزلة ما هذه الزيادة له في الأصل فاذا حَقَرْتُ بِرَحْمَانٍ اسْمَ رَجُلٍ
 فقلت سُرَّيْبِيْنَ صرفته لأنَّ أجزءه الآن لا يشبه أجزءَ فَعْلَانِ لذلك تقول في تصغير
 فَعْلَانِ فَعْلِيَّانَ ويصير بمنزلة غَسْلِيَّينِ وَسِيْبِيَّينِ فمن قال هذه سِيْبِيَّينِ كما ترى ولو كنت
 10 تَدَعُ صرف كَلَّ نون زائدة لتركت صرفَ رَقَشِيَّينِ ولكنك إنما تدع صرف ما أجزءه كآخر
 فَعْلِيَّانَ كما تَدَعُ صرف ما كان على مثال الفعل إذا كانت الزيادة في أوله فاذا قلت
 إِصْلِيَّيتِ صرفته لأنه لا يشبه الافعال فكذلك صرفت هذا لأنَّ أجزءه لا يشبه أجزء
 فَعْلِيَّانَ إذا صرفته وهذا قول ابن عمرو والخليل ويونس وإذا سميت رجلاً كَعَمَلَانَ أو سَمَلَانَ
 من السَّمَنِ أو تَبَّانَ من التَّبَنِ صرفته في المعرفة والنكرة لأنها نون من نفس الصرف وهي
 15 بمنزلة دالِ نَجَادٍ وسألته عن رجل يسمي دَهْقَانَ فقال إنَّ سَمِيَّتَهُ من التَّدَهَّقَةِ فهو
 مصروف وكذلك شَيْطَانٍ إنَّ اخذته من التَّشْيِطِطِ والنون عندنا في مثل هذا من نفس
 الصرف إذا كان له فعل تثبت فيه النون وإن جعلت دَهْقَانَ من الدَّهْقِ وشَيْطَانَ من
 شَيْطَ لَمْ تصرفه وسألت للخليل عن رجل يسمي مَرَاتًا فقال أصرفه لأنَّ المرأتان إنما سُمِّيَ
 لبيته فهو فُعَالٌ كما يسمي الخَمَاضَ لموضته وإنما المرأتان اللَّيْنِ وسألته عن رجل يسمي
 20 فَيْنَانًا فقال مصروف لأنه فُعِيْعَالٌ وإنما يوجد أن يقول لِشَعْرَةٍ فُنُونٌ كأفنان الشجر
 وسألته عن دِيُولِيَّ فقال بمنزلة قِيْرَاطٍ لأنه من كَوْنَتْ ومن قال كَوْنُونَ فهو بمنزلة بَيْطَارٍ
 وسألته عن رَمَلَانَ فقال لا أصرفه وأجعله على الأكثر إذا لم يكن له معنى يُقَرَّنُ وسألته
 عن سَعْدَانَ والمَرْتَجَانَ فقال لا أشك في أن هذه النون زائدة لأنه ليس في الكلام مثل
 سَرْدَاجٍ ولا فَعْلَالٍ إلَّا مُصَعَّمًا وتفسيره كتفسير عُرْبَانَ وقصته كقصته لِمَوْجَاءِ عِيَّةٍ في

2. A sans .

8. A sans ce qui sépare les deux.

16. A من الفَيْطِطِ.

17. A من الدَّهْقِ.

19. B, L. كما سُمِّيَ.

24. A سَرْدَاجٍ et فَعْلَالٍ.

مثال جُجْلي لكانت النون عندنا بمنزلة نون مُرْجِي الأ لى يجره لمر منين لو يُكشِر في
 كلامهم فيدعوا صرفه فيعلم انهم جعلوها زائدة كما قالوا فَرَوَعا لجعلوها بمنزلة عَوَراء
 فلما لم يبرهنا ذلك وازادوا لى لا جعلوا النون زائدة صرفوا كما انه لو كان حُفْصَانُ
 لصرفته وقلت ضاعفوا هذه النون بمعنى في جُجْلي فيان سمعناهم لم يصرفوا قلنا لم
 يبرهنا ذلك معنى التضعيف وازادوا نونا زائدة بمعنى في جُجْلي واذا سميت رجلا
 حَبْنَطى او هَلْقى لم تصرفه في المعرفة وترك الصرف فيه كترك الصرف في مُرْجِي وقصته
 كقصته واما علماء وجزء اسم رجل نصرون في المعرفة والنكرة من قبل انه ليست بعد
 هذه الالف نون فيهيئة اجرة باجر حُفْصَان كما شبهه اجر هَلْقى باجر شَرِي ولا يسميه
 اجر جَرَّاء لانه بدل من حرف لا يوثق به كالف وينصرف على كل حال لجرى عليه
 10 ما جرى على ذلك الحرف وذلك الحرف بمنزلة الياء والواو اللتين من نفس الحرف وسألته
 عن تحقير هَلْقى اسم رجل فقال اصرفه كما صرفت سِرْحَان حين حقرته لان اجرة
 حينئذ لا يسميه اخر ذُفْرَى واما مِعْرَى اسم رجل فلا يصرف اذا حقرتها اسم رجل
 من اجل التأنيت ومن العرب من يوثق هَلْقى فلا يثبون وزعموا ان لاسا يذكرون
 مِعْرَى زعم ابو الخطاب انه سمعهم يقولون [هزج]

ومِعْرَى هَدَبًا يعلو قرآن الارض سودانا

15

٢٥ هذا باب هاءات التأنيت اعلم ان كل هاء كانت في اسم للتأنيت فيان ذلك الاسم
 لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة قلت لما باله انصرف في النكرة واما هذه
 للتأنيت فلما ترك صرفه في النكرة كما ترك صرف ما فيه الف التأنيت قال من قبل ان
 الهاء ليست عندهم في الاسم واما في بمنزلة اسم فم الى اسم يُجْعَل اسما واحدا نحو
 20 حَقْرَمَوْتُ الا ترى ان العرب تقول في حُبَارَى حُبَيْرٌ وى حُبْنَى حُبْنَيْبٌ ولا يقولون في
 كحاجة الأ كُجَيْبَةٌ ولا في قَرْنَةَ الأ قَرْنَيْبَةٌ كما يقولون في حَقْرَمَوْتُ حَقْرَمَوْتُ وى
 حَسَّةٌ عَمْرٌ حَسَيْبَةٌ عَمْرٌ فجعلت هذه الهاء بمنزلة هذه الاشياء وبذلك على ان
 الهاء بهذه المنزلة انها لم تلحق بنات الثلاثة بنات الاربعة قط ولا الاربعة بالخمسة
 لانها بمنزلة عَمْرٌ ومَوْتُ وكَرَبٌ في مَعْدِيكِرَبٌ واما تلحق بنات المذكور ولا يُجْنَى عليها

1. B, L, م dans A امر بين

A. A seul في جحجان معنى

16. A seul رجل اسم

واما هذا في A dans م 17.

الاسم كالألف ولم يصرفوها في المعرفة كما لم يصرفوا مَقْدِيدَكِ بِهِ وسَامِيَتِمْ ذلك لي
شاه الله

١٧١ هذا باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في آخره حرف التأنيت كل لم
مذكر سُمي بثلاثة احرف ليس فيه حرف التأنيت فهو مصروف كائنا ما كان أَجْمَعِيَا او
5 عربيا او مَوْثَنَا الّا فَعَلَ مشتقا من الفعل او يكون في اوله زيادة فيكون كَيَجِدُ وَيَكْمَعُ او
يكون كضرب لا يشبه الاسماء وذلك أنّ المذكر اشدّ تمكنا فلذلك كان أَجْمَلٌ للمتوسمين
فاحتمل ذلك فيما كان على ثلاثة احرف لانه ليس شيء من الابنية اقل حروفا منه
فاحتمل التنوين لحقيقته ولتمكنه في الكلام ولو سميت رجلا قَدَمًا او حَشَا صرفته فلن
حققته قلت قُدَيْمٌ فهو مصروف وذلك لاستضافتهم هذا التصغير كما استضافوا الثلاثة لان
10 هذا لا يكون الا تصغير اقل العدد وليس يحقّر اقل حروفا منه فصار كثير الحقّر الذي
هو اقل ما كان غير يحقّر حروفا وهذا قول العرب وللخليل وبونس واعلم ان كل لم لا
ينصرف فإن الجّر يدخله اذا اضفنته او ادخلت عليه الالف واللام وذلك انهم امنوا
التنوين واجرورة مجرى الاسماء وقد اوضحته في اول الكتاب باكثر من هذا وان سميت
رجلا بهيئت او أُحْبِتِ صرفته لانك نهيت الاسم على هذه التاء ولحققتها ببناء الثلاثة كما
15 للحقوا سَنَبْتَةٌ بالاربعة ولو كانت كالهاء لما اسكنوا للجرن الذي قبلها فاما هذه التاء فيها
كناه عِفْرِيَتِ ولو كانت كالف التأنيت لم ينصرف في النكرة وليست كالهاء لما ذكرت لك
واما هذه زيادة في الاسم بُئِي عليها وانصرف في المعرفة ولو ان الهاء التي في كجاجة
كهذه التاء انصرف في المعرفة وان سميت رجلا بهيئة وكانت في الوصل هُنَّتِ قلت
هِنَّةً يا فتى تحرك النون وتثبت الهاء لانك لم تر مختصا ممكنا على هذه الحال التي
20 تكون عليها هِنَّةً قبل ان تكون اسما تسكن النون في الوصل وذا قليل فاذا حوّلته الى
الاسم لزمه القهلس وان سميت رجلا ضَرَبْتِ قلت هذا ضربته لا تحرك ما قبل هذه
التاء فتوالى اربع حركات وليس هذا في الاسماء فتجعلها هاء وتحملها على ما فيه
هاء التأنيت

3. A seul.

5. A sans الفعل.

12. Après ادخلت A فيه.

18. في الوصل هِنَّةً A.

19. هِنَّةً L sans.

21. لأنه لا يجره الخ B, L, ضربه Ap.

١٤٧ هَذَا بَابُ فَعَلٍ اعلم ان كل فعل كان اسما معروفا في الكلام او صفة فهو مصروف
 فانما تصور صورته وجعل في وضم وفتح اذا اردت جماع النكرة والتثنية واتما الصفات
 تصور قولك هذا رجل حطّم قال للظّم القهسقي [رجز]

قد لفظا الليل بسواي حطّم

٥ فانما صرفت ما ذكرت لك لانه ليس يلزم فيه الفعل الذي في اوله زيادة ولم يست في
 اخره زيادة تانيث ولمس بفعل لا نظير له في الاسماء فصار ما كان منه اسما ولم يكن
 جمعا بمنزلة حجر وحموه ومار ما كان منه جمعا بمنزلة كسر واير واتما ما كان صفة فصار
 بمنزلة قولك هذا رجل جَل اذا اردت معنى كثير العمل واتما كثر وكر فانما منعهم من
 صرفهما واشباههما انهما ليسا كشيء مما ذكرنا واتما ما محدودان عن البناء الذي هو اول
 10 بهما وهو بناؤها في الاصل فلما خالفا بناؤها في الاصل تركوا صرفهما وذلك نحو عاير وراير
 ولا يبيء كثر واشباهه محدودا عن البناء الذي هو اول به الا وذلك البناء معرفة
 كذلك جرى في هذا الكلام فان قلت كثر آخر صرفته لانه نكرة فتصوّل عن موضع عاير
 معرفة وان حقرته صرفته لان فعلا لا يقع في كلامهم محدودا عن فويل واشباهه كما لم
 يقع فعل نكرة محدودا عن عاير فصار تحقيره كتصوير مجرّو كما صارت نكرته كصيرد
 15 واشباهه هو قول الخليل ويحل معدول في حالة اذا اردت اسم الكوكب فلا ينصرف

وسألته عن يجمع وكثع وقال هما معرفة بمنزلة كلهم وهما معدولتان عن يجمع ويجمع
 كنعاء وهما منصرفان في النكرة وسألته عن صفر من قوله الصغرى وصفر فقال أمرى
 هذا في المعرفة لانه بمنزلة ثنية وثب ولم يشبهه بشيء محدود عن وجهه قلت لما
 بال آخر لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فقال لان آخر خالفت اخواتها واصلها واتما في
 20 بمنزلة الطول والوسط والكبر لا يمكن صفة الا ولديهن اليك والام فيوصف بهن المعرفة الا
 ترى انك لا تقول نسوة صغرى ولا هولاء نسوة وسط ولا تقول هولاء قوم اصاغر فلما خالفت
 الاصل وجاءت صفة بغير الالف واللام تركوا صرفها كما تركوا صرف كنع حين ارادوا ما
 الكنع والسق حين ارادوا ما فليس وترك الصرف في كسق هنا لانه لا يمكن بمنزلة ما رجل
 للمعدل فان حقرت آخر اسم رجل صرفته لان فعلا لا يكون بناء له محدود عن وجهه

١٥. B, L, و dans A لهذا قول الخليل

١٦. عن صفر

١٧. A sans

صرف اسم حمى A — بغير اليك ولم L

ارادوا ما فاسق الخ

٢٤. A seul عن وجهه

فلما حَقَرَتْ غَيْرَتِ الْبِنَاءِ الَّذِي جَاءَ بِصَدُودِهَا مِنْ وَجْهِهِ . وَسَأَلْتُهُ عَنْ أَحَادٍ وَتُجْنَاءِ
 وَمَثْنَى وَتِلْكَ وَقَدْ قَالَ هُوَ بِمَنْزِلَةِ أُخْرٍ أَمَا حُدَّةٌ وَاحِدًا وَاحِدًا وَاتَّبَعِي الْتَمِيمِي لِمَاءِ
 بِصَدُودِهَا مِنْ وَجْهِهِ فَتُرِكَ صَرْفُهُ قُلْتُ أَنْتَصِرُوهُ فِي النُّكْرَةِ قَالَ لَا لِأَنَّهُ نُكْرَةٌ يوصفُ بِهِ نُكْرَةٌ
 وَقَالَ لِي قَالَ أَبُو عَمْرٍو أُولَى أَجْزَعَةٍ مَثْنَى وَتِلْكَ وَزُبَاعٌ صَفَةٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ أُولَى أَجْزَعَةِ الْتَمِيمِي
 5 التَّمِيمِي وَتِلْكَ تِلْكَ وَتَصَدِيقٌ قَوْلِ ابْنِ عَمْرٍو قَوْلُ سَاعِدَةَ بِنْتِ جُرَيْبَةَ [طويل]

وَعَاوَدَنِي دِينِي فَسَبَّكَ كَأَمَّا خِلَالَ مُلُوعِ الصَّدْرِ شَرَعَ مُتَدَدٌ

ثم قال

وَلِكَيْمَا أَهْلِي بِرِوَادِ أَسْمَاءِ ذِيئَابُ تَبَقَى النَّاسُ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ

فَإِذَا حَقَرَتْ تَنَادَ وَاحِدًا صَرْفَتُهُ كَمَا صَرْفَتْ أُخْيِيرًا وَجَمْعًا تَصْغِيرَ عَمْرٍو وَأَخْرَجَ إِذَا كَانَ لِسْمِ
 10 رَجُلٍ لِأَنَّ هَذَا لَيْسَ هُنَا مِنَ الْبِنَاءِ الَّذِي يُخَالَفُ بِهِ الْأَصْلُ فَإِنِ قَالَ مَا بِأَلٍ قَالَهُ صُرْتُ
 لِسْمِ رَجُلٍ وَتَمِيلُ الَّتِي فِي فِعْلِهَا وَمَا بِصَدُودِهَا عَنِ الْبِنَاءِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فَلَيْسَ بِدَاخِلِ
 هَذَا عَلَى أَحَدٍ فِي هَذَا الْقَوْلِ مِنْ قَبْلِ أَنْكَ خَلَفْتَ فَعَلٌ وَفِعْلٌ نَفْسُهُ كَمَا خَلَفْتَ لِلرُّكْبَةِ
 مِنْ عَمْرٍو ذَلِكَ مِنْ لَفْظِ بَنِي تَمِيمٍ فَتَقُولُ عَمْرٍو كَمَا حَدَّثْتِ الْهَرِيزَةَ مِنْ بَنِي وَنَحْوِهَا فَلَمَّا خَلَفْتَ
 وَجَاءَتْ عَلَى مِثَالِهِ مَا هُوَ فِي الْأَسْمَاءِ صَرْفَتْ وَأَمَّا عَمْرٍو فَلَيْسَ بِصَدُودِهَا مِنْ عَامِرٍ كَمَا أَنَّ مِثْلَهَا
 15 بِصَدُودٍ مِنْ مَيْمَنَةٍ وَلَكِنَّهُ اسْمٌ بُنِيَ مِنْ هَذَا اللَّفْظِ وَخَوَّلَ بِهِ بِنَاءَ الْأَصْلِ بِدَلِّكَ عَلَى
 ذَلِكَ لِأَنَّ مَثْنَى لَيْسَ بِصَدُودِهَا مِنَ الْتَمِيمِي وَإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا لُصْرِبٌ ثُمَّ خَلَفْتَهُ فَاسْكَنْتَ
 الرَّاءَ صَرْفَتَهُ لِأَنَّكَ قَدْ أَخْرَجْتَهُ إِلَى مِثَالِهِ مَا يَنْصَرِفُ كَمَا صَرْفَتْ قَيْلٌ وَكَانَ تَخْفِيفُكَ لُصْرِبٌ
 كَتَصْفِيرِكَ إِتَاءَ لِأَنَّكَ تَخْرِجُهُ إِلَى مِثَالِ الْأَسْمَاءِ وَلَوْ تَرَكْتَ صَرْفَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فِي التَّضْلِيلِ
 لِلْعَدْلِ لَمَا صَرْفَتْ لِسْمٌ هَارٍ لِأَنَّهُ بِصَدُودٍ مِنْ هَارٍ

218 هَذَا بَابٌ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ اعلم انه ليس شيء يكون على هذا
 المثال الا له ينصرف في معرفة ولا نكرة وذلك لانه ليس شيء يكون واحدا يكون على
 هذا البناء والواحد اشد تمكنا وهو الاول فلما لم يكن هذا من بناء الواحد الذي
 هو اشد تمكنا وهو الاول تركوا صرفه اذ خرج من بناء الذي هو اشد تمكنا واما صرفت

1. A seul. وثناء.

2. صباح تبقى A dans.

9. B, H, L. او احاد. — B, L. فيرا.

22. A seul. الاول.

مُقَابِلًا وَخَدَائِرًا لِي هَذَا لِثَلَاثٍ يَكُونُ لِلوَاحِدِ قُلْتُ لِمَا بَلَ تَمَلَّى لَمْ يُهَيِّبْهُ مَحْضَرِي
 وَخَدَائِرِي قَالِ الْهَاءُ فِي تَمَلَّى بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ الْأَصْلَةُ اخْتَلَتْهَا عَلَى فَعَالٍ كَمَا اخْتَلَتْهَا عَلَى يَمَلَّى وَكَيْفَ
 صُرِفَتْ الْأَسْمَاءُ إِذَا خَلَّتْ كَمَا صُرِفَتْ إِذَا قُلْتُ يَمَلَّى وَشَأْنِي وَكَذَلِكَ رَجَعَ فَإِنَّمَا لَقِيتُ هَذِهِ
 الْأَسْمَاءُ بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ قُلْتُ أَرَأَيْتَ صَيَاغَةَ وَشَبَّاهَا لَمْ صُرِفَتْ قَالِ مِنْ قَبْلِ لِي هَذِهِ
 5 الْهَاءُ إِنَّمَا قُضِمَتْ إِلَى صَيَاغَةٍ كَمَا قُضِمَتْ مَوْتٌ إِلَى حَطَرٍ وَكَرْبٌ إِلَى مُتَعَدِيٍّ فِي قَوْلِ مَنْ قَالِ
 مُتَعَدِيٌّ كَرِبٌ وَلَمَسَتْ الْهَاءُ مِنَ الْغُرُوفِ الَّتِي تَكُونُ زِيَادَةً فِي هَذَا الْبِنَاءِ كَالْهَاءِ وَالْأَلْفِ فِي
 صَيَاغَةِ كَالِيَاءِ وَالْأَلْفِ اللَّتَيْنِ يُبْنَى بِهِمَا الْجَمْعُ إِذَا كَثُرَتْ لِلوَاحِدِ وَلَكِنَّمَا إِنَّمَا تَجِيءُ
 مضمومة إلى هذا البناء كما قُضِمَتْ بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ الْأَصْلَةِ إِلَى مَدَائِرٍ وَمَسَاجِدٍ بَعْدَ مَا يُغْرَخُ مِنَ
 الْبِنَاءِ فَتُلْحِقُ مَا فِيهِ الْهَاءُ مِنْ هُوَ صَيَاغَةٌ بِبَابِ طَلْعَةٍ وَتَمْرَةٍ كَمَا تُلْحِقُ هَذَا بِبَابِ
 10 تَمَجِّيٍّ وَتَمَسِّيٍّ بِعَنَى قَوْلِكَ مَدَائِرِيٍّ وَمَسَاجِدِيٍّ فَقَدْ أَخْرَجْتَ هَذِهِ الْهَاءَ مُفَاعِلًا
 وَمَفَاعِلٌ إِلَى بَابِ تَمَجِّيٍّ كَمَا أَخْرَجْتَ الْهَاءَ إِلَى بَابِ طَلْعَةٍ إِلَّا تَرَى لِي الْوَاحِدَ تَقُولُ لَهُ
 مَدَائِرِيٍّ فَقَدْ ضَارَ بِقَعِ لِلوَاحِدِ وَيَكُونُ مِنْ أَسْمَائِهِ وَقَدْ يَكُونُ هَذَا لِثَلَاثٍ لِلوَاحِدِ نَحْوِ
 رَجُلٍ عِبَائِرِيٍّ فَلَمَّا لَحِقَتْ هَذِهِ الْهَاءُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْعَرَبِ مِثْلَ الْبِنَاءِ الَّذِي لَيْسَ فِي
 الْأَصْلِ لِلوَاحِدِ وَلَكِنَّهُ ضَارَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ قُضِمَ إِلَى اسْمٍ لِيَجْعَلَ مَعَهُ اسْمًا وَاحِدًا فَقَدْ
 15 تَغَيَّرَ بِهِذَا عَنْ حَالِهِ كَمَا تَغَيَّرَ بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ جَنْدِلٌ وَكَذَلِكَ يَجْعَلُ الْف
 جَنْدِلٌ وَذَلِيلٌ وَيَنْتَوِنُ بِمَعْلُومَةٍ عِضَاءٌ مِنْ هَذَا الصَّخْرُوفِ وَأَهْمُ أَنْكَ إِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا
 مَسَاجِدَ ثُمَّ حَقَرْتَهُ صُرِفَتْ لَأَنَّكَ قَدْ حَوَّلْتَ هَذَا الْبِنَاءَ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ حَضَاجِرَ ثُمَّ
 صَفَرْتَهُ صُرِفَتْ لَأَنَّهَا إِنَّمَا سَمَّيْتَ بِجَمْعِ الْخَيْبَرِ سَمْعًا الْعَرَبُ يَقُولُونَ أَوْطَبُ حَضَاجِرٌ وَإِنَّمَا
 جَعَلَ هَذَا اسْمًا لِلطَّبْعِ لِسَعَةِ بَطْنِهَا وَأَمَّا سَرَاوِيلُ فَشَيْءٌ وَاحِدٌ وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ أَهْرَبُ
 20 كَمَا أَهْرَبُ الْأَجْرُ إِلَّا أَنْ سَرَاوِيلُ تُشَبَّهُ مِنْ كَلَامِهِمْ مَا لَا يَنْصَرِفُ فِي نَكْرَةٍ وَلَا مَعْرِفَةٍ كَمَا
 تُشَبَّهُ بِتَمَّ الْفِعْلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ تَطْيِيرٌ فِي الْأَسْمَاءِ فَلَنْ حَقَرْتَهَا اسْمٌ رَجُلٌ لَمْ تَصْرِفْهَا كَمَا لَا
 تَصْرِفُ عَنَانَ اسْمٌ رَجُلٌ وَأَمَّا شَرَاوِيلُ فَتَصْمِيرَةٌ يَنْصَرِفُ لِأَنَّ عَرَبِيٌّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا جَمَاعًا
 وَأَمَّا أَتَجَالٌ وَفُلُوسٌ فَإِنَّمَا تَنْصَرِفُ وَمَا أَشَبَّهَهَا لِأَنَّهَا ضَارَعَتْ الْوَاحِدَ إِلَّا تَرَى أَنْكَ تَقُولُ
 أَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلٌ وَأَهْرَابٌ وَأَعَارِبٌ وَأَيْدٍ وَأَبَادٍ فَهَذِهِ الْأَحْرَفُ تُخْرَجُ إِلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ

1. لِمَا بَلَ تَمَلَّى B, L.

9. A sans صَيَاغَةَ مَعْنَى لِي نَحْوِ صَيَاغَةَ

11. A طَلْعَةٍ.

13. نَحْوِ رَجُلٍ مَبْلَغِيَّةً A.

14. A sans مَعَهُ.

17. لَمْ يَجْعَلْتَ هَذَا الْبِنَاءَ A.

اذا كُتِرَ لجمع كما يُضَرَجُ اليه الواحد اذا كُتِرَ لجمع . واما مَمْلُؤٌ وَمَمْلُؤَةٌ فلا يَكْتَسِرُ
يُضَرَجُ لجمع الى بناء غير هذا لان هذا البناء هو الغاية فلما ضارعت الواحد صُرِفَتْ
كما ادخلوا الرِقْعَ والنصب و يُفْعَلُ حين ضارع فاعِلًا وكما ترك صرف اَنْعَمَ حين ضارع
العمل فكذلك الفِعْلُ لو كُتِرَتْ مثل الفُلوس لان يُجْمَعُ جَماعًا تُخْرَجُ الي فَعَائِلَ كما
5 تقول جَدودٌ وَجَدَانِدٌ وَرُكُوبٌ وَرُكَايِبٌ ولو فعلت ذلك مَمْلُؤٌ وَمَمْلُؤَةٌ لم تُجَاوِزْ هذا
ويَقْرَى ذلك في بعض العرب يقولون اَنْ لِّلواحد فيهِمُ الالف . واما اَنْعَمَ فقد يقع
للواحد من العرب من يقول هو الِانْعَامُ وقال الله عز وجل نَسِيْبِكُمْ مَّاءٌ فِي بُطُونِهِ وقال
ابو القَتَابِ سمعت العرب يقولون هذا ثَوْبٌ اَكْيَاشٌ ويقال سُدُوسٌ لصرَب من الثياب
كما تقول جَدورٌ ولم يَكْتَسِرْ عليه شيء كالجَلوسِ والقَمودِ . واما بَحَائِلٌ فليس بمنزلة
10 مَدَانِيٍّ لانك لم تُلْحِقْ هذه الهاء بِحَائِلٍ للاصالة ولكنها التي كانت في الواحد اذا
كُتِرَتْ لجمع فصارت بمنزلة الهاء التي في جَدْرِيَّةٍ اذا قلت حَذَارٍ وصارت هذه الهاء
كدالٍ مَسَاجِدٍ لانها جرت في الجمع بحرى هذه الدال لانك بنيت لجمع بها فلم تُلْحَقْها
بعد فراغ من بنائها وقد جعل بعض الشعراء مَمَانٍ بمنزلة حَذَارٍ حدثني ابو القَتَابِ
انه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير مَثَوْنٍ قال

تَحْدُو مَمَانٍ مَوْلَمًا بِلِقَاحِهَا حَتَّى قَمِنَ بِرَهْمَةِ الْإِزْرَاجِ 15

واذا حَقَرَتْ بَحَائِلٌ لِمَ رجل صرفته كما صرفت تحقير مَسَاجِدٍ وكذلك كَحَارٍ حين
قال فَحَقَّرَ لانه ليس ببناء جمع . واما مَمَانٍ اذا سميت به رجلا فلا تُصَرِّفُ لانها واحدة
كَمَنَاقٍ وكَحَارٍ جمع كَمَنُوقٍ فاذا ذهب ذلك البناء صرفته وبناء مَمَانٍ كبناء قُرِّيٍّ وَبُحَيِّجِيٍّ
لحقت كالحاق ياء يَمَانٍ وشَآمٍ وان لم يكن فيهما معنى اصالة الى بلد ولا الى اب كما لم
20 يكن ذلك في بَحَيِّجِيٍّ وَرَبَاجٍ بمنزلة وأجرى بحرى سُدَابِيٍّ وكذلك حَوَارِيٍّ واما
حَوَارِيٍّ وَحَوَادِيٍّ وَحَوَالِيٍّ فانه كُتِرَ عليه حَوِيٌّ وَعَادِيٌّ وَعَارِيَّةٌ وليست ياء لحقت حَوَالٍ

١٩١ هذا باب تسمية المذكور بجمع الاثنين والجميع الذي تلحق له الواحد واوا ونونا

1. A seul كُتِرَ لجمع ١٥١.
2. B, م, dans A جميعا جميعا puis B, L.
3. خارجة dans A خارجة م, لخرجت.
4. Ap. هذا, B, L, م, dans A البناء.
5. A sans من العرب ١٥١.
6. B, H, L, M جدور.
7. A seul ١٥١..... رجلا.
8. بالانثى وجمع O بالانثى والجمع M.

فلما سميت رجلا بُرْجَلَيْي فَلَمَّ أَهْمَهُ وَجَوَدَهُ لَنْ تَقُولَ هَذَا رَجُلَانِي وَرَأَيْتُ رَجُلَيْي
 وَمَرَرْتُ بِرَجُلَيْي مَا تَقُولُ هَذَا مُشْرِبُونَ وَرَأَيْتُ مُشْرِبِينَ وَمَرَرْتُ بِمُشْرِبِينَ فَهَذِهِ الْمَاءُ
 وَالْوَابُ بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ وَاللَّفْ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ هَذِهِ يَنْتَشِرُونَ وَهَذِهِ يَلْسَطُونَ
 وَمِنَ الصَّخْرَةِ مَن يَقُولُ هَذَا رَجُلَانِ مَا تَرَى جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ عُنُقَانِ وَقَالَ لِحَلِيلٍ مَن قَالَ
 5 هَذَا قَالَ مُشْرِبِينَ مَا تَرَى جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ بَيْنَهُمَا مَا تَرَى وَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ
 يَلْسَطِينَ وَتَنْتَشِرِينَ مَا تَرَى فَإِنِ قُلْتَ هَلَا تَقُولُ هَذَا رَجُلَيْنِ تَدْعُ الْمَاءَ مَا تَرَكْتَهَا فِي
 مُشْرِبِينَ فَلَمَّا إِنَّمَا مَنَعَهُمْ مَن ذَلِكَ لَنْ هَذِهِ لَا تُعْبَهُ شَيْئًا مِّنَ الْأَسْمَاءِ فِي كَلَامِهِمْ
 وَمُشْرِبِينَ مَصْرُوفٌ مَا كُنْتَ صَارَافًا بَيْنَهُمَا وَقَالَ فِي رَجُلٍ لَمَّه مُشْبَاتٌ أَوْ ضَرْبَاتٌ هَذَا
 ضَرْبَاتٌ مَا تَرَى وَمُشْبَاتٌ مَا تَرَى وَكَذَلِكَ لِلرَّأَةِ لَوْ سَمَّيْتَهَا بِهَذَا انصرفت وذلك لَنْ
 10 هَذِهِ التَاءُ لَمَّا صَارَتْ فِي النِّصْبِ وَالرَّجُلُ جَرًّا أَشْبَهَتْ عِنْدَهُمُ الْمَاءُ الَّتِي فِي مُشْرِبِينَ وَالْيَاءُ
 الَّتِي فِي رَجُلَيْي وَصَارَ التَّنْوِينُ بِمَنْزِلَةِ النُّونِ الَّتِي تَرَى إِلَى عَرَفَاتٍ مَصْرُوفَةٌ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ
 وَجَلَّ فِي مَعْرِفَةِ الدَّلِيلِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ هَذِهِ عَرَفَاتٌ مَبَارَكَةٌ فِيهَا وَبِذَلِكَ ابْتِهَا
 عَلَى مَعْرِفَتِهَا أَنْكَ لَا تُدْخِلُ فِيهَا الْفَا وَالْمَا وَأَمَّا عَرَفَاتٌ بِمَنْزِلَةِ أَبَانِيٍّ وَبِمَنْزِلَةِ بَجْعٍ وَمِثْلُ
 ذَلِكَ أُذْرِعَاتٌ سَمِعْنَا أَكْثَرَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ فِي بَيْتِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ [طويل]

15 تَنْوِرُهَا مِنِ أُذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بَهْتَرِبِ أُذُنِ دَارِهَا نَظَرٌ عَلِ

ولو كانت عَرَفَاتٌ نَكْرَةً لَكُنْتَ إِذَا عَرَفَاتٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ وَمِنَ الْعَرَبِ مَن لَا يَنْوِينُ
 أُذْرِعَاتٍ وَيَقُولُ هَذِهِ قَرْمَشِيَّاتٌ مَا تَرَى شَبَّهَهَا بِهَاءِ التَّنْوِينِ لِأَنَّ الْمَاءَ تَجِبُ لَهُ التَّنْوِينُ
 وَلَا لِحَقِّ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالرَّابِعَةِ وَلَا الرَّابِعَةِ بِالخَمْسَةِ فَإِنِ قُلْتَ كَيْفَ تَشَبَّهَهَا بِالْمَاءِ
 وَبَيْنَ التَّاءِ وَبَيْنَ الْهَيْنِ لِلْمَصْرُوكِ الْفَتْحُ فَلَمَّا لَمَّ الْعَرَبُ السَّاكِنَ عِنْدَهُمْ لَيْسَ بِمَحَاجِزِ حَصِينٍ
 20 فَصَارَتْ التَّاءُ كَأَنَّهَا لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهَيْنِ لِلْمَصْرُوكِ هِيَ الَّتِي تَرَى أَنْكَ تَقُولُ أَقْتُلْ فَتَتَمَعَّ
 الْإِلْفُ التَّاءُ كَأَنَّهَا لَيْسَ بَيْنَهَا هِيَ وَتَسْتَرَى أَشْبَاهَ ذَلِكَ لَنْ شَاءَ اللَّهُ

٣٠٠ هَذَا بَلَبُ الْأَسْمَاءِ الْأَجْمِيَّةِ أَهْلُ لَنْ كَلَّ لَمْ أَجْمِسُ أُعْرِبَ وَكُنْتُ فِي الْكَلَامِ
 فَدَخَلَتْهُ الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَصَارَ نَكْرَةً فَلَمَّا إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا صَرَفْتَهُ إِلَّا لَنْ يَمْنَعُهُ مَن

6. A رجل.

7. L. ta dans A فانهم.

13. A. بمنزلة باباني.

15. A, B, L. هان.

21. Ap. الله, B, L. وليس.

مثله في كل شيء ومنه ما مضى.

الصرف ما يمنع العرق وذلك نحو الجاهم والذبيح والبرندج والتفوز والبيند والرجيم
والأرنج واليايمين فمن قال باسمين كما ترى والشهريز والأجر فلن قلت أدع صرف
الأجر لأنه لا يشبه شيئاً من كلام العرب فإنه قد أعرب وتمكن في الكلام وليس بمنزلة
هـ ترك صرفه من كلام العرب لأنه لا يشبه الفعل وليس في آخره زيادة وليس من
نحو عجر وليس بمؤنث وإنما هو بمنزلة عرق ليس له ثن في كلام العرب نحو إبل وكذبت
تلك واشباه ذلك وأما إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وهرمز وفيرز وقارون ورفيق
واشباه هذه الأسماء فإنها لم تقع في كلامهم إلا معرفة على حد ما كانت في كلام النجم
ولم تمكن في كلامهم كما تمكن الأوز ولكنها وقعت معرفة ولم تكن من اسماتهم العربية
فاستنكروها ولم يجعلوها بمنزلة اسماتهم العربية كنهشل وشعتم ولم يكن هـ منها قبل
10 ذلك اسماً يكون لكل هـ من أمته فلما لم يكن فيها هـ من ذلك استنكروها في
كلامهم وإذا حقرت اسماً من هذه الأسماء فهو على عجمته كما أن العناق إذا حقرتها
اسم رجل كانت على تأنيثها وأما صالح لعرق وكذلك شعيب وأما هوداً ونوح
ولو طفتنصرف على كل حال لاختها

٣١ هذا باب تسمية المذكر بالمؤنث أهم أن كل مذكر سميت به مؤنث على أربعة
15 أحرف فصاعداً لم ينصرف وذلك أن أصل المذكر عندهم أن يسمى بالمذكر وهو شكه
والذي يلائمه فلما عدلوا عنه ما هو له في الأصل وجاءوا بما لا يلائمه ولم يكن منه
فعلوا ذلك به كما فعلوا ذلك بتسميتهم إياه بالمذكر وتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعمى
من ذلك عناق وعقرب وعقاب وعنكبوت واشباه ذلك وسألت عن ذراع فقال ذراع كثر
تسميته به المذكر وتمكن في المذكر وصار من اسمائه خاصة عندهم ومع هذا أنهم
20 يصرفون به المذكر فيقولون هذا ثوب ذراع فقد تمكن هذا الاسم في المذكر وأما كراع
فلن الوجه فيه ترك الصرف ومن العرب من يصرفه يشبهه بذراع لأنه من أسماء المذكر
وذلك اخبث الوجهين وإن سميت رجلاً ثمانياً لم تصرفه لأن ثمانياً اسم مؤنث كما أنك
لم تصرف رجلاً اسمه ثلاث لأن ثلاثاً كعناق ولو سميت رجلاً حبارياً ثم حقرته فقلت

1. B, H, L, margo de A والذبيح والبرندج والتفوز والبيند والرجيم الخ
9. B. ولم يكن منها هـ.

11. A. على عجمته.
16. A. sans ال.
18. A. عقارب وعقَاب وعنكبوت.

حُبَيْرٌ لم تصرفه لك لو حَقَرْتَ الحُبَارَى لَمْسَهَا فقلت حُبَيْرٌ كنتِ اِثْمًا كَعْنَى المَوْتِةِ
 فالياء اذا ذهبت فالياء في مَوْتِةٍ كَعَنْتِي وَاعلم انك اذا سميت المذكَرَ بصفة المَوْتِةِ
 صرفته وذلك ان تسمى رجلاً حائِضٍ او طليبتٍ او مُتَمِّمٍ لِرُكْمٍ انه اِثْمًا يصف هذه الصلوات
 لانها مذكَّرةٌ وُصِفَ بها المَوْتِةُ كما يوصف المذكَرَ بمَوْتِةٍ لا يكون الا المذكَرُ وذلك نحو
 قولهم رجلٌ نَكْحَةٌ ورجلٌ رُبْعَةٌ ورجلٌ حُبَاةٌ فكان هذا المَوْتِةُ وُصِفَ لِبِلْعَةٍ او لِعَيْنٍ او
 5 لِنَفْسٍ وما اشبه هذا وكان المذكَرُ وُصِفَ لشهه فكانك قلت هذا هيءُ حائِضٌ ثم وصلت
 به المَوْتِةُ كما تقول هذا بَكْرٌ صائِرٌ ثم تقول ناقةٌ صائِرٌ وزعم للقليل ان نقولاً وُصِفَ لَأَلٍ
 اِثْمًا امتنعاً من الهاء لانها اِثْمًا وقعا في الكلام على التذكير ولكنه يوصف به المَوْتِةُ كما
 يوصف بَعْدِلٍ وِبِرْسِي فلولا تصرف حائِضًا لم تصرف رجلاً بِسْمِي قاصِدًا اذا اردت
 10 القاعد من الزوج ولم تكن لتصرف رجلاً بِسْمِي صائِرًا اذا اردت صلة الفاتحة الضارِبِ
 ولم تصرف ايها رجلاً بِسْمِي عاتِرًا فان ما ذكرت لك مذكَّرٌ وُصِفَ به مَوْتِةٌ كما ان ثلاثة
 مَوْتِةٌ لا يقع الا للمذكَرِينَ وما جاء مَوْتِةً صلةً تقع للمذكَرِ والمَوْتِةُ هذا غلامٌ يَلْعَبُ
 وجاريةٌ يَلْعَبُ وهذا رجلٌ رُبْعَةٌ وامرأةٌ رُبْعَةٌ فاما ما جاء من المَوْتِةِ لا يقع الا للمذكَرِ
 وصفا فكانه في الاصل صلة لبِلْعَةٍ او لِنَفْسٍ كما قال لا يَدْخُلُ البِنَةُ الا لِنَفْسٍ مُسْبِلَةٌ كَأَلٍ
 15 يقول ان لِنَفْسٍ مُسْبِلَةٌ والعَيْنُ عَيْنُ القومِ وهو رَبِيبَتُهُمْ كما كان الحائِضُ في الاصل صلة لشهه
 وان لم يستعملوه كما ان اَبْرَقٌ في الاصل عندهم وُصِفَ وَأَبْطَحٌ وَأَجْرَعٌ وَأَجْدَلٌ لِمَنْ تَرَكَ
 الصرْفَ وان لم يستعملوه واجرؤه مجرى الاسماء وكذلك جَنُوبٌ وشَمَالٌ وحرورٌ وسَمُومٌ
 وتَبُولٌ وذبورٌ اذا سميت رجلاً بشيء منها صرفته لانها صلوات في اكثر كلام العرب بمعناها
 يقولون هذه رَجٌّ حَرُورٌ وهذه رَجٌّ شَمَالٌ وهذه الرَجٌّ الجَنُوبُ وهذه رَجٌّ سَمُومٌ وهذه
 20 رَجٌّ جَنُوبٌ بمعنا ذلك من لفظ العرب لا يعرفون غيره قال الاعشى [مقارِب]

لها رَجَلٌ كحَكِيْبٍ لِحَصَا ١٠ صَادَقٌ بِاللَّيْلِ رَجًا ذَبُورًا

وَيَجْعَلُ اِثْمًا وَذَلِكَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ [كامل]

حَالَتْ وَجِيْلٌ بِهَا وَغَيْرَ اَبِيهَا صِرْفُ البَيْتِ تَجْرِي بِهِ الرِّجَالِي
 رَجٌّ الجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَنَارَةٌ رَجْمُ الرَّبِيعِ وَصَاتِبُ التَّهْتَلِي

5. A. نُكْحَةٌ.

11. Ver. de A. عاتِدًا.

14. A. sans مُسْبِلَةٌ كَلَامًا.

16. B., II., L., ما dans A. الابْرَقِ.

21. B., II. حَصَادٌ.

24. M. وَصَاتِبُ التَّهْتَلِي.

في جعلها اسما لم يصر شيئا منها اسم رجل وصارت بمنزلة الصعود والهبوط والسرور
 والقروض واذا سميت رجلا سعاداً او زينباً او جبالاً وتقدمها جيعل لم تصرفه من
 قبل ان هذه اسما مكنية في المؤنث واختص بها وفي مشتقة وليس هيء منها يقع على
 هيء مذكر كالتباب والثوب والدلال فهذه الاشياء مذكورة وليست سعاداً واخوانها
 كذلك ليست بلهاء للمذكر ولكنها اشتقت لمجملت مختصاً بها للمؤنث في التسمية
 5 فصارت عندهم كعناق وكذلك تسميتك رجلا يمثل جان لانها ليست بشيء مذكر
 معروف ولكنها مشتقة لم تقع الا على مؤنث وكان الغالب عليها للمؤنث فصارت عندهم
 حيث لم تقع الا للمؤنث كعناق لا تصون الا على مؤنث كما ان هذه مؤنثة في الكلام فان
 سميت رجلا بزباب او ذلال صرفته لانه مذكر معروف واعلم انك اذا سميت رجلا
 10 خروفاً او كلاباً او جملاً صرفته في النكرة والمعرفة وكذلك الجماع كله الا تراهم صرفوا اتماراً
 وكراباً وذلك ان هذه تقع على المذكر وليس يختص به واحد للمؤنث فيكون مثله الا
 ترى انك تقول هم رجال فتذكر كما ذكرت في الواحد فلما لم تكن فيه علامة التانيث
 وكان يخرج اليه المذكر صارع المذكر الذي يوصف به للمؤنث وكان هذا مستوجبا
 للمصرف اذ صرف ذراعاً وكراعاً لما ذكرت لك فان قلت ما تقول في رجل يسمى بعنوق
 15 فلن عنوقاً بمنزلة خروقي لان هذا التانيث هو التانيث الذي يجمع به للمذكر وليس
 كتانيث عناق ولكن تانيثه تانيث الذي يجمع للمذكرون وهذا التانيث الذي في عنوق
 تانيث حاجت فعنوق البناء الذي يقع للمذكرون والمؤنث الذي يجمع للمذكرون
 وكذلك رجل يسمى بساء لانها جمع نسوة فلما الطافوت فهو اسم واحد مؤنث يقع
 على الجميع كهيئته للواحد وقال عز وجل وَالَّذِينَ آخَذْتُمُؤا الطَّافُوتِ اَنْ يُعْبُدُوها
 20 واما ما كان اسماً لجمع مؤنث لم يكن له واحد فتانيثه كتانيث الواحد لا تصرفه اسم
 رجل نحو اربل وعغم لانه ليس له واحد . يعني انه اذا جاء اسماً لجمع ليس له واحد
 كثر عليه فكان ذلك الاسم على اربعة احرف لم تصرفه اسماً لمذكر

٣٠٢ هذا باب تسمية المؤنث اعلم ان كل مؤنث سميت به بثلاثة احرف متوالي منها

1. B, L, جعلها. — Ap. جعلها, A. اسم.

20. En face de L, واما ما L, من قوله واما ما L, كان عند الحساس للاخفش وعند ابي واد لم يورد.

22. Ap. المذكر, B, marge de A et marge de L يقول لا تصرفه اسم رجل لو كان على اربعة احرف.

23. B, L, كل اسم مؤنث.

حرفني بالتصرك لا ينصرف . فلن سميت به ثلاثة احرف فكان الاوسط منها ساكنا
 وكانت شيئا مومتا او اسما الغالب عليه المومت كسعد فالت بالفتاوا ان شئت صرفته ولن
 شئت لم تصرفه ورتك الصرف اجود وتلك السماء نحو قَدْرٍ وَعَنْزٍ وَكَهْدٍ وَجَمَلٍ وَجَم
 وَهْدٍ وقد قال الشاعر صرفن ذلك ولم يصرفه

[منسرح]

5 لم تَتَمَلَّقْ بِطُغْيَلٍ مِثْرَها كَقَدُّ ولم تَقْدُ ذَقْدُ في الغَلْبِ

صرفن ولم يصرف . واما كان المومت بهذه المنزلة ولم يكن كالمذكور لان الاشياء كلها
 اصلها التذكير ثم تختص بعد فكد مومت هيء والشئ يذكُر بالتذكير اول وهو اشد
 تمكنا كما ان النكرة في اشد تمكنا من المعرفة لان الاشياء اما تكون نكرة ثم تعرف
 بالتذكير قبل وهو اشد تمكنا فالاول اشد تمكنا عندهم فالتنكرة تعرف بالالف واللام
 10 والاصانة وبأن يكون عكسا والشئ يختص بالتأنيث فيخرج من التذكير كما يخرج المنكوز
 الى للمعرفة . فلن سميت المومت بكرو او زيد لم يجر الصرف هذا قول ابن ابي عمير وان
 جرو فيها حدثنا يونس وهو القياس لان المومت اشد ملازمة للمومت والاصل عندهم ان
 يسمى المومت بالمومت كما ان اصل تسمية المذكر بالمذكر وكان عيسى بصرف امرأة لسمها
 جرو لانه على لخت الابنية

15 ٣٠٣ هذا باب اسماء الأركميين اذا كان اسم الارض على ثلاثة احرف خفيفة وكان
 مومتا او كان الغالب عليه المومت كقمان فهو بمنزلة قَدْرٍ وَشَمْسٍ وَكَهْدٍ وبلغنا عن
 بعض المفسرين ان قوله عز وجل اَهْبِطُوا مِصْرًا اما اراد مِصْرًا بعينها فان كان الاسم
 الذي على ثلاثة احرف أعجميا لم ينصرف وان كان خفيفا لان المومت في ثلاثة احرف
 الخفيفة اذا كان أعجميا بمنزلة المذكر في الربعة لما فوقها اذا كان اسما مومتا الا ترى انك
 20 لو سميت مومتا بمذكر خفيف لم تصرفه كما لم تصرف المذكر اذا سميت به بتناق وبسوها
 من الاعجمية جِصٌّ وَجُوزٌ وَمَاءٌ فلو سميت امرأة بشئ من هذه الاسماء لم تصرفها
 كما لا تصرف الرجل لو سميت به فإِيسَ وَجَمَشَقٌ واما واسطا فالتذكير والصرف اكثر واما
 سمي واسطا لانه مكان وَسَطِ البصرة والكوفة فلو ارادوا التأنيث قالوا واسطة ومن العرب

9. L, M, O ولم تُشَرِّقْ

7. B, L, والهيء مذكر

9. L, ب dans A sans تمكنا

10. من حد التذكير نأ

12. A اشتد ملازمة الف

13. A seul الابنية وكان عيسى

من جعلها لسه ارض فلا يصرف ودابق الصريف والتذكير فيها اجود . قال
الراجز

ودابق وانى منى دابق

وقد يؤت فلا يصرف وكذلك منى الصريف والتذكير اجود وانى شئت انشت ولم
تصرفه وكذلك حجر يؤت ويذكر قال الفرزدق

[بسيط]

منهن ايام صدقي قد عرفت بها ايام فارس والايام منى حجرا

فهذا ائت ومعناها من يقول كحالب النحر الى حجر يا منى واما حجر الصامة فيذكر
ويصرف ومنهم من يؤت فيصرفه بحرى امرأة سميت بحرى لان حجرا هي مذكرة سمي به
المذكر من الارضين ما يكون مؤنثا ويكون مذكرا ومنها ما لا يكون الا على التانيث
10 نحو عان والراب واراب ومنها ما لا يكون الا على التذكير نحو لبيح وما وقع صفة كوايط
ثم صار بمنزلة زيد وحرو واما وقع لمعنى نحو قول الشاعر

[طويل]

ولابغة الجعدي بالزمل يؤت عليه تراب من صلب مؤنث

أخرج الالف واللام وجعله كوايط واما قولهم قباء وحراء فقد اختلفت العرب فيها
فمنهم من يذكر ويصرف وذلك انهم جعلوها اسمين لمكانين كما جعلوا واسطا بلدا او
15 مكانا ومنهم من ائت ولم يصرف وجعلها اسمين للمقيمين من الارض قال الشاعر
جرير

[المر]

ستقم اينا خير قديما واظلمنا بمظلي حراء نارا

وكذلك اصاح فهذا ائت وقال غيره فذكر وقال العجاج

[رجز]

ورب وجه من حراء مخصي

20 وسألت للعليل فقلت ارايت من قال هذه قباء يا هذا كيف ينبغي له ان يقول اذا سمي
به رجلا قال يصرفه وغير الصريف خطأ لانه ليس بمؤنث معروف في الكلام ولكنه مشتق

2. Ap. الراجز, B, L, O وهو صليان.

6. Ap. بها, M, O ايام واسطا.

10. A وارب وارب.

12. Var. dans M et O عليه صلب من تراب.

ويجندل.

13. B, H, L. ويجعل كوايط. — A. قوله.

14 et 15. B, H, L. بلدا ومكانا.

18. B, M, O وقال رؤبة.

19. A, B, H, L. منقضي.

20. A sans ان يقول.

كجائس وليس شيئا قد غلب عندهم عليه التانيث كسعدا ويثيب ولكنه مهتق
 يحمله للمذكّر ولا ينصرف في الموث كحجر واسط الا ترى ان العرب قد كتبت ذلك لما
 جعلوا واسط للمذكّر صرفوه فلو عدلوا انه هي الموث كغنائق لم يصرفوه او كان اسما
 غلب عليه التانيث لم يصرفوه ولكنه اسم كغراب ينصرف في المذكّر ولا ينصرف في
 5 الموث فاذا سميت به الرجل فهو بمنزلة الملك قلت فان سميت باللسان في لغة من
 قال في اللسان قال لا اصرفه من قبل ان اللسان قد استقر عندهم حينئذ انه بمنزلة
 غنائق قبل ان يكون اسما لمعروف وقباء وجراد ليسا هكذا اما وقعا عكسا على الموث
 والمذكّر مشتقين وغير مشتقين في الكلام الموث من هيء والغالب عليها التانيث فاما
 ما كذا اذا وقع على الموث لم ينصرف واما اللسان فبمنزلة اللذاد واللذادة يوثت
 10 قوم وبذكري الحرون

٣٠٣ هذا باب اسماء القبائل والاحياء وما يضاف الى الهم والاب اما ما يضاف الى الآباء
 والاهتاف فنحو قولك هذه بنو تميم وهذه بنو سلول ونحو ذلك فلما قلت هذه تمم
 وهذه اسد وهذه سلول فاما تريد ذلك المعنى غير انك اذا حذفته حذفته للمصان
 تخفيفا كما قال عز وجل واسئل القرية وبظوم الطريق واما تريد اهل القرية واهل
 15 الطريق وهذا في كلام العرب كثير فلما حذفته المصان وقع على المصان اليه ما يقع
 على المصان لانه صار في مكانه مجرى جراه فصرفت تمها واسدا لانك لم تجعل واحدا
 منها اسما للقبيلة فصارا في الانصراف على حالها قبل ان تحذف المصان الا ترى انك
 لو قلت سل واسطا كان في الانصراف على حاله اذا قلت اهل واسط فانت لم تغير ذلك
 للمعنى وذلك التاليف الا انك حذفته وان شئت قلت هولاء تمم واسد لانك تقول
 20 هولاء بنو اسد وبنو تمم فكما اثبتت اسم للجميع هاهنا اثبتت هنالك اسم الموث يعني
 في هذه تمم واسد فان قلت لم لم يقولوا هذا تمم فيكون اللفظ كلفظه اذا لم ترد
 معنى الاضافة حين تقول جاءت القرية تريد اهلها فلانهم ارادوا ان ينفصلوا بين
 الاضافة وبين افرادهم الرجل فكهوا الاتيس ومثل هذا القوم هو واحد في اللفظ

7. B, H sans ما.
 8. Ap. والاعراب L, هي.
 13. H, L, اذا حذفته A sans ما.
 14. A القرية.
 19. لانك لا تقول A — وذلك التانيث B.
 20. هكذا تحت اثبتت هنالك A.

وصفته تجرى على المعنى لا تقول القوم ذاهبٌ وقد ادخلوا التائبك فيما هو أبعدُ
من هذا ادخلوه فيما لا يتغير منه المعنى لو ذكرتَ قالوا ذهبت بعض أصابعه وقالوا ما
جاءت حاجتك وقد بين أشباه هذا في موضعه وان شئت جعلت محبا واسدا اسم
قبيلة في الموضعين جميعا فلم تصره والدليل على ذلك قول الشاعر [طويل]

بَكَ الْهَزْمِ مِنْ رُوحٍ وَالْكَرَّ جَلْدَةً وَجَعَتْ عَجِيْبًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِئِ

وسمنا من العرب من يقول للاختلال [والفر]

فَإِنْ تَيَسَّلَ سَدُوسٌ بِحِرْزِهَا فَإِنَّ السَّرِجَ طَيِّمَةٌ قَبُولُ

فاذا قالوا وَلَدٌ سَدُوسٌ كَذَا وكَذَا او وَلَدٌ جُدَامٌ كَذَا وكَذَا صرّوه وهما يفتقرون ذلك
ان يونس زعم ان بعض العرب يقول هذه ثم بنت مَرٍّ ومعناها يقولون قَمِيسٌ بنتُ
10 عَيْلَانَ وحممٌ صاحبة ذلك فانما قال بنت حين جعله اسما للقبيلة ومثل ذلك قولهم
باهلة بن أَعْصَرَ فباهلة امرأة ولكنه جعله اسما للقبيلة وكنى ابن يقول ابن ومثل ذلك
تَقْلِبُ بنتٌ وإبْرَ غير انه قد يسمى الشيء يكون الاكثر في كلامهم ان يكون أباً وقد يسمى
الشيء يكون الاكثر في كلامهم ان يكون اسما للقبيلة وكلُّ جائز حسن فان قلت
هذه سَدُوسٌ فاكتره يجعله اسما للقبيلة واذا قلت هذه حممٌ فاكتره يجعله اسما
15 للاب واذا قلت هذه جُدَامٌ فهي كَسَدُوسٌ فاذا قلت من بنى سَدُوسٍ فالصريح لانك
قصدت قصد الاب واقام اسماء الاحياء فصومَعَدٍ وَرَبِيْعٍ وَتَقْيِيفٍ وكلُّ شيء لا يجوز
لك ان تقول فيه من بنى فلان ولا هولاء بنو فلان فانما جعله اسم حي فان قلت لِمَ تقول
هذه تَقْيِيفٌ فانهم انما ارادوا هذه جماعة تَقْيِيفٍ او هذه جماعة من تَقْيِيفٍ ثم حذفوها
هاهنا كما حذفوا في حمم ومن قال هولاء جماعة تَقْيِيفٍ قال هولاء تَقْيِيفٌ وان اردت للشيء
20 ولم ترد للذئف قلت هولاء تَقْيِيفٌ كما تقول هولاء قومك والشيء حينئذ بمنزلة القوم
وكينونة هذه الاشياء للاحياء اكثر وقد تكون ثم اسما للشيء وان جعلتها اسما
للقبائل مجاز حسن يعني قَرِيْشٍ واخواتها قال الشاعر [كامل]

غَلَبَ الْمَسَامِجَ الْوَالِدُ سَمَاحَةً وَكُنَى قَرِيْشٍ لِلْمَعْصِلِاجِ وَسَادَهَا

5. B, L, M, O بها هَزْمٌ من روح.

6. A sans للاختلال.

8. A sans وكذا..... او.

19. A تَقْلِبُ. — B, L, dans A ابنة.

18. A sans تَقْيِيفٍ.... او هذه.

21. L, dans A هذه الاسماء.

قال
عِمْ الْقَمَائِلَ مِنْ مَعَدَّ وَغَيْرِهَا لَنْ لِحَمْدِ مُحَمَّدٍ بِنِ عَطَايِدِ [كامل]

قال
وَأَسْنَا إِذَا عَدَّ لِحَمْدِي بِأَلِيَّةِ وَرَبِّي مَعَدَّ الْيَوْمَ مُرِدَّ ذَلِيلَهَا [طويل]

5 قال
وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ لِيَوْمِ وَأَنْتَ سِرٌّ فِي مَعَدَّ مُخْتَلِفٌ [طويل]

قال زهير
مَعَدَّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَاقْتَبَلِ مُسَوِّدٌ لِي مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَكَيْفَا [طويل]

قال
10 لَوْ شَهِدَ عَادٌ فِي زَمَانِي عَادٍ لَأَبْتَرْتُهَا مَبَارِكُ الْجِلَادِ [رجز]

وتقول هرولة كفيف بن قبيص فجعله اسم لثي وجعل ابن وصفا كما تقول كل ذاهب
ومعنى ذاهب فهذه الاشياء انما هي آباء ولدتها فيها ان تحبب ذلك العجوز وقد جاز
فيها ما جاز في قريش اذا كانت جعنا لقوم قال الشاعر فيها وصف به لثي وله يكن
جعنا [طويل]

15 جَعِي تَحْمِيْرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيْعٌ إِذَا كَانَ الْإِتْمَامُ جَنَادِقًا [كامل]

قال
سَادُوا الْبِلَادَ وَأَصْبَحُوا فِي آدَمِ بَلَّغُوا بِهَا بَعْضَ الْوُجُوهِ حَوْلًا

جعلها كلمتي والقبيلة وقال بعضهم بنو عبد القيس لانه اب فلما تمرد وسبها فيها
مرة للقبيلتين ومرة للثمنين وكثرتها سواد وقال تعالى وقادًا وكودًا وقال تعالى الا ان
20 عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ وقال واكتينا حمود الناقة مبصرة وقال ولما حمود فهديتناهم وقال لقد كان
لسبًا في مساكنهم وقال من سبًا بنبأ يقيني وكلني ابو عمرو لا يصرف سبًا يجعلها اسما
للقبيلة وقال الشاعر [منسرح]

مِنْ سَبًّا لِحَامِسِرِمِينَ مَارِبٌ إِذَا يَتَنَوَّنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِيَا

4. A, B, O دليلها.

5 et 6 dans A seul, où le dernier mot est écrit مُسَوِّدٌ.

7. I., M., O sans زهير.

8. O عليه. — A عار.

18. A sans اب لجملة.

20. B, L, كثرها.

22. M., O, لا dans A لجملة.

وقال في الصرف

[بسيطاً]

أُخِثَّتْ بِبَنِيهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَا كَالْتَّمِ صَحَّتْ ذَنْبُهَا كَحَارِ

١٤ هَذَا بَابٌ مَا لَمْ يَتَّعِ الْأَسْمَاءُ لِلْقَبِيلَةِ كَمَا لَنْ يُعْلَنَ لَمْ يَتَّعِ إِلَّا أَسْمَاءَ لِمَوْتِكُمْ وَكُلَّانِ التَّائِيهِ هُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهَا وَذَلِكَ بِجَوْسٍ وَهَهُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ هُوَ أَمْرٌ الْقَيْسِ [وَأَنر]

8 أُحَارِ أَرْبَكَ بَرْتًا هَبَّ وَهَنَا كَنَارِ جَوْسٍ تَسْتَعْرِ اشْتِعَارًا

وقال [طويل]

أُولَئِكَ أَوْلَى مِنْ يَهُودٍ بِمُحَدِّبَةٍ إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قَاتَلْتَهَا لَمْ تُؤْتَبِ

فَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِجَوْسٍ لَمْ تَصْرِفْهُ كَمَا لَا تَصْرِفُهُ إِذَا سَمَّيْتَهُ بِعُلَانٍ وَأَمَّا قَوْلُهُمُ الْيَهُودُ وَالْجَوْسُ فَأَمَّا ادْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ هَاهُنَا كَمَا ادْخَلُوهَا فِي الْكَبُوسِ وَالْيَهُودِيِّ لِأَنَّهُمْ 10 ارَادُوا الْيَهُودِيِّينَ وَالْجَوْسِيِّينَ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا يَاءَ الْأَصْفَةِ وَشَبَّهُوا ذَلِكَ بِقَوْلِهِمْ رَجِيءٌ وَرَجٌّ إِذَا ادْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى هَذَا فَكَانَكَ ادْخَلْتَهَا عَلَى يَهُودِيِّينَ وَجَوْسِيِّينَ وَحَذَفُوا يَاءَ الْأَصْفَةِ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ فَإِنَّ أُخْرِجْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ الْجَوْسِ صَارَ نَكْرَةً كَمَا أَنْكَ لَوْ أُخْرِجْتَهَا مِنَ الْجَوْسِيِّينَ صَارَ نَكْرَةً وَأَمَّا نَصَارِي فَنَكْرَةٌ وَأَمَّا نَصَارِي فَجَمْعُ نَصْرَانٍ وَنَصْرَانِيَّةٍ وَلَكِنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا بِيَاءِ الْأَصْفَةِ أَوْ فِي الشَّعْرِ وَلَكِنَّهُمْ بَنَوْا 15 لِلْجَمِيعِ عَلَى حَذْفِ الْيَاءِ كَمَا لَنْ نَدَامَى جَمْعُ نَدَمَانٍ وَالنَّصَارِي هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ النَّصْرَانِيِّينَ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

[بسيطاً]

صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَجِيلُ لَهُ سَلَى نَصَارِي قَبِيلُ الْفَيْعِ صَوْلِم

فَوَصَفَهُ بِالنَّكْرَةِ وَأَمَّا النَّصَارِي فَجَمَاعُ نَصْرَانٍ وَنَصْرَانِيَّةٍ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

[طويل]

20 فِكَلْتَانَهَا حَرَّتْ وَأَتَّجَدَ رَأْسُهَا كَمَا تَجَدَّتْ نَصْرَانِيَّةٌ لَمْ تَحْتَفِ

يُجَاءُ عَلَى هَذَا كَمَا جَاءَ بَعْضُ الْجَمِيعِ عَلَى غَيْرِ مَا يُسْتَعْمَلُ وَاحِدًا فِي الْكَلَامِ بِمَوْزُونٍ كَبِيرٍ وَمَلَاغٍ

1. Ap. الصرف، B, L, ta dans A للناجفة للهجدي والاول له ايضا

3. A عن هان لم يقع الخ

13. A sans نصاري فنكرة

٢٧ هذا باب أسماء السور تقول هذه هوداً كما ترى اذا اردت ان تحذف سورة من قولك هذه سورة هود فبصير هذا كقولك هذه ميم كما ترى وان جعلت هوداً لم السورة لم تصرفها لانها تصير بمنزلة امرأة سميتها بغيره والسور بمنزلة النساء والارضين ولذا اردت ان تجعل اقتربت اسما قطعت الالف كما قطعت الف اقرب حين سميت به الرجل حتى يصير بمنزلة نظائره من الاسماء نحو اضع فتا نوح فبمنزلة هود تقول هذه نوحاً اذا اردت ان تحذف سورة من قولك هذه سورة نوح وما يدلك على انك حذفت سورة قولهم هذه الرجن ولا يكون هذا ابداً الا وانت تريد سورة الرجن وقد يجوز ان تجعل نوح اسما وبصير بمنزلة امرأة سميتها بغيره وان جعلت نوح اسما لها لم تصرفه واما خم فلا ينصرف جعلته اسما للسورة او اصفته اليه لانهم انزلوه بمنزلة اسم العجمي نحو هابيل وقابيل وقال الشاعر وهو الكهنت [طويل]

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَمَّ آيَةً تَأْوَلُهَا مِنَّا نَبِيٌّ وَشَعْرِبٌ

ارجزا

وقال

او كَتَبْنَا بَيْنَ مِن حَامِيَا قد عَلِمْتَ ابْنَادَ اِبْرَاهِيَا

وكذلك طليبين وياسين واعلم انه لا يجيء في كلامهم على بناء حامم وياسين وان 15 اردت في هذا للكتابة تركته وقفا على حاله وقد قرأ بعضهم ياسين والقمران وكان والقمران من قال هذا فكله جعله اسما اعجمياً ثم قال اذكر ياسين واما صاد فلا تحتاج الى ان تجعله اسما اعجمياً لان هذا البناء والوزن من كلامهم ولكنه يجوز ان يكون اسما للسورة فلا تصرفه ويجوز ايضاً ان يكون ياسين وصاد اسمين غير متكتبين فبالمزمان اللغ كما الرمت الاسماء غير المتكتبة للحركات نحو كيف وائين وحيث 20 وائس واما طسم فإن جعلته اسما لم يكن بدء من ان تحرك النون وتصير ميماً كانك وصلتها الى طليبين لجعلتها اسما بمنزلة ذواب جرد وبعل بك وان شئت حكيت وتركت

1. A sans تحذف .
 2. Ap. ب , L , M , O لجان .
 3. Ap. يجعل , L .
 4. Ap. ب , L , M , O في A .
 5. Ap. ب , L , M , O في A .
 6. Ap. ب , L , M , O في A .
 7. Ap. ب , L , M , O في A .
 8. Ap. ب , L , M , O في A .
 9. Ap. ب , L , M , O في A .
 10. Ap. ب , L , M , O في A .
 11. Ap. ب , L , M , O في A .
 12. Ap. ب , L , M , O في A .
 13. Ap. ب , L , M , O في A .
 14. Ap. ب , L , M , O في A .
 15. Ap. ب , L , M , O في A .
 16. Ap. ب , L , M , O في A .
 17. Ap. ب , L , M , O في A .
 18. Ap. ب , L , M , O في A .
 19. Ap. ب , L , M , O في A .
 20. Ap. ب , L , M , O في A .
 21. Ap. ب , L , M , O في A .
 22. Ap. ب , L , M , O في A .

السواكن على حالها . وأما كَهَيْتَسَ وَلَكَّرَ فلا يكنّ إلا حكاية وإن جعلتها بمنزلة طليمنٍ
 لم يجهز لانهم لم يجعلوا طليمنَ كَهَيْتَسَ وَلَكَّرَ ولكنهم جعلوها بمنزلة هَابِجَلٍ وَقَابِجَلٍ
 وَهَارِوَتٍ وإن قلت اجعلها بمنزلة طاسمين ميم لم يجهز لانك وصلت ميما إلى طاسمين ولا
 يجهز إن فصل خمسة أحرف إلى خمسة أحرف فصعلن اسمها واحدا وإن قلت اجعل
 الكان والهاء اسمها ثم اجعل الياء والعين اسمها فإذا صار اسمين فسمت أحدهما إلى
 الآخر لجعلتها كاسم واحد لم يجهز ذلك لأنه لم يبيّن مثل كَهَيْتَسَ وَلَكَّرَ في كلام العرب
 موصولا بمثله وهو أبعد لانك تريد أن تصله بالصاد فإن قلت أدقّه على حاله واجعله
 بمنزلة إسماعيل لم يجهز لان إسماعيل قد جاء عدّة حروفه على عدّة حروف أكثر
 العربية نحو إشهباب وكهيتس ليس على عدّة حروفه هي ولا يجهز فيه إلا للحكاية
 10 وأما نُونٌ فيجوز صرفها في قول من صرف هُنْدَكَ لان النون تكون انّ فترفع وتنصب
 وهما يحدّ على أنّ حليمٍ ليس من كلام العرب لان العرب لا تدرى ما معنى حليمٍ وإن
 قلت إنّ لفظ حروفه لا يُضهِمُ للذّك حروف الإغمى فإنه قد يسمي الاسم هكذا وهو
 الإغمى قالوا قَابُوسٌ ونحوه

٣٠٧ هَذَا بَابُ تسمية الحروف والكلم التي تُستعمل ولمست ظروفا ولا أسماء غيرَ ظروفي ولا
 15 أفعالا فالعربُ تختلف فيها جَوْنَتُهَا بعضٌ ويذكرها بعضٌ كما ان اللّسان يذكر ويترتّب
 زعم ذلك يونس وانشدنا قول الراجز
 [رجز]

كَأَنَّ وَجْهِي وَسِينَا طَابِيَا

فذكر ولم يقل طاسمَةً وقال الرازي
 [طويل]

مَا بَيَّنَّتْ كَأَنَّ تَلُوْحَ وَوَجْهَهَا

20 فقال بَيَّنَّتْ فَانَّتْ . وأما إِنَّ وَأَيَّتْ فَحُرِّكَتْ أواخرها بالفتح لانها بمنزلة الأفعال نحو كَأَنَّ
 فصار الفتح أوّل صيْرَتِ واحدٍ من الجريين اسماً للحرف فهو ينصرف على كلّ حال
 وإن جعلته اسماً للكلمة وأنت تريد لغة من ذكر لم تصرفها كما لم تصرف امرأة اسمها

14. A sans لجعل.
 15. A. صار اسمين فسمت الخ.
 16. من الاسماء B, H, L. ونحوه.
 17. Var. de M et de O وسينا طاسما.
 18. A. وأخرها et لانها.
 19. A sans للحرف.

تَكْرُوبِي سَمِيَّتْهَا بِلُغَةٍ مِنْ تِلْكَ كُنْتُ بِالْمِخَارِ وَلَا بَدَّ لَكَدَّ وَاحِدٍ مِنْ لُغَرِيئِي إِذَا جَمَعْتَهُ
أَمَّا لِي يَتَغَيَّرُ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كُنِيَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا كَمَا أَنْكَ إِذَا جَمَعْتَهُ فَتَعَلَّ
أَمَّا تَغَيَّرُ عَنْ حَالِهِ وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ وَكَأَنَّكَ إِذَا سَمِيَّتَهُ بِإِفْعَالٍ غَيَّرْتَهُ عَنْ حَالِهِ فِي
الْعَمْرِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْتَ شِعْرِي مُسَالِمٌ بِيْ إِي كَسْرٍ وَكُنْتُ بِمَقُولِهَا السَّخْرِيُّ

وَسَأَلْتُ الْفَلِيلَ عَنْ رَجُلٍ سَمِيَّتَهُ نَتْنٌ فَقَالَ هَذَا إِنْ لَا أُكْسِرُهُ وَنَتْنٌ غَيْرُ نَتْنٍ إِنْ كَالْفِعْلِ وَنَتْنٌ
كَالاسْمِ الْآتِي أَنَّهُ تَقُولُ هَدَيْتَ أَذْكَ مِنْطَلِقَ لِعِنَانِهِ هَدَيْتَ انْطَلَقَتْكَ وَلَوْ قُلْتَ هَذَا لَقُلْتَ
لِرَجُلٍ يَسْمَى بِضَارِبٍ يَضْرِبُ وَلِرَجُلٍ يَسْمَى بِضَارِبٍ ضَارِبٌ الْآتِي أَنَّهُ لَوْ سَمِيَّتَهُ بِإِنِّ لِلْمَرْءِ
كُلٌّ مَكْسُورًا وَإِنْ سَمِيَّتَهُ بِأَنَّ الَّتِي تَنْصَبُ الْفِعْلُ كَأَنَّ مَفْتُوحًا وَإِنَّمَا تَوَاوَزَ فِيهَا سَاكِنَتَا
10 الْآخِرَ لِأَنَّ قَبْلَ الْخَرِّ كَلٌّ وَاحِدٌ مِنْهَا حَرْفًا مَتَصَرِّكًا فَإِذَا صَارَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا اسْمًا
فَقَصَّتْهَا فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّانِصِرَانِ وَتَرَكَ التَّانِصِرَانِ كَقَضَى لَيْتَ وَإِنَّ الْآذْكَ تَلْصِيقٌ
وَأَوَّاءٌ أُخْرَى فَتَتَّخِذُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ اسْمٌ أُخْرَى وَأَوْ قَبْلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْتَ شِعْرِي وَأَنْتِي بِيْ لَيْتَ إِنْ لَيْتْنَا وَإِنْ لَوْأَ عِنَاءَ

15 وَقَالَ [طويل]

أَلَمْ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَلَا بِأَلْدَابٍ لَوْ لَمْ تَفْتَنِي أَوَّائِلُهُ

وَكَانَ بَعْضُ الْعَرَبِ يَهْمَزُ كَمَا يَهْمَزُ النَّوْورُ فَيَقُولُ لَوْأَ وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى التَّثْقِيلِ لَوْ الَّذِي يَدْخُلُ
الْوَاوُ مِنَ الْإِجْحَادِ لَوْ نَوَّتَ وَقَبْلَهَا مَتَصَرِّكٌ مَفْتُوحٌ فَكَبَّرُوا إِنْ لَا يَثْقَلُوا حَرْفًا لَوْ أَنْكَسَرَ
مَا قَبْلَهُ أَوْ أَنْهَضَ ذَهَبَ فِي التَّنْوِينِ وَوَاوَا ذَلِكَ إِخْلَالًا لَوْ لَمْ يَفْعَلُوا لَمَّا جَاءَ فِيهِ الْوَاوُ
20 وَقَبْلَهُ مَضْمُونٌ هُوَ لَوْ سَمِيَّتَ بِهِ تَقَلَّتْ هَذَا هُوَ وَتَدَحَّحَ الْهَاءُ مَضْمُونَةٌ لِأَنَّ أَصْلَهَا
الضَّمُّ تَقُولُ لَمَّا وَهَمْ وَهْنٌ وَهِيَ جَاءَ وَقَبْلَهُ مَكْسُورٌ فِي وَإِنْ سَمِيَّتَ بِهِ رَجُلًا تَقَلَّتْهُ كَمَا
تَقَلَّتْ هُوَ وَإِنْ سَمِيَّتَ مَوْتِنًا بِهِ لَمْ تَصْرَفْهُ لِأَنَّهُ مَذْكَرٌ وَلَوْ سَمِيَّتَ رَجُلًا دُوَّ لَقُلْتَ
هَذَا دُوًّا لِأَنَّ أَصْلَهُ فَعَلَّ الْآتِي أَنَّهُ تَقُولُ هَاتَانِ دَوَاتَانِ فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ دُوَّ فَعَلَّ

4. Ap. الشاعر, B, H, O وهو ابو طالب.
19. A soul حرن
13. Ap. الشاعر, B, L, O ابو زؤند.
16. Ap. كنف, B, لئ.

17. كما يهزم النور.
18. Ap. لوت, B, L, لا dans A
— A sans ل.
21. Ap. جاء, B, L.

كما ان اَبَوِي دليل على ان اَبَا فَعَلٌ وكان للتحليل يقول هذا ذُو يَلْعَجُ الدَّخَالِ لِي اَصْلُهَا
 الدَّخَالُ يَقُولُ ذُوًا وَيَقُولُ ذُووٌ وَاِمَّا كَيْ فَتَنْقَلُ بِاِذَا لانه لم يمس في الكلام حرف لِحْرَةِ
 ياء ما قبله مفتوح وقصتها كقصمة تَوٌ وَاِمَّا فِي فَتَنْقَلُ بِاِذَا لانه لو تَوَيْتُ اُجْحَفُ بِهَا
 لَسِمًا وَهِيَ كِيَاهٌ فِي وَكُوَاوُ هُوَ وَاِلَيْسَ فِي الْكَلَامِ لِمَ هَكَذَا وَلَمْ يَمْلَعُوا بِالْاَسْمَاءِ هَذِهِ الْغَايَةِ
 ان تكون في الوصل لا يَبْقَى مِنْهَا اِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ فَاِذَا كَانَتْ اِسْمًا لَمْ يَكُنْ لَا يَنْصَرِفُ تَقَلَّتْ
 6 اَيْضًا لِانَّهُ اِذَا اُتِيَ بِاِسْمٍ لَمْ يَكُنْ نَكْرَةً اِنْ لَمْ يَكُنْ نَكْرَةً وَلَنْ يَكُونَ اِسْمًا لِمَذْكُورٍ
 وَكُنْهَمُ كِرْهًا اِنْ يَكُونُ اِسْمًا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْكِيرِ عَلَى حَرْفٍ كَمَا كِرْهًا اِنْ يَكُونُ كَذَلِكَ
 فِي الْوَصْلِ وَاِلَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ اِنْ يَكُونُ فِي الْاِنْصِرَافِ وَالْوَصْلِ عَلَى بِنَاءٍ وَهُوَ غَيْرُ الْاِنْصِرَافِ
 وَالْوَصْلِ عَلَى اَلْحَرْفِ فَصَارَ اِسْمٌ لَغَيْرِ مَنْصَرِفٍ يَجِيءُ عَلَى بِنَائِهِ اِذَا كَانَ اِسْمًا لِمَنْصَرِفٍ وَمِنْ
 10 قَمَّ مَدَّوًا لَا وَفِي وَلَا فِي الْاِنْصِرَافِ وَغَيْرِ الْاِنْصِرَافِ وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ كَقَمَّ وَلَوْ وَقَصَّتْهَا
 كَقَصَّتْهَا فِي كُلِّ هَيْهٍ وَاِذَا صَارَتْ ذَا اِسْمٍ اَوْ مَا مَدَّتْ وَلَمْ تَصْرَفْ وَاحِدًا مِنْهَا اِذَا
 كَانَ لِمَنْ مَوْتٌ لَانْهَآ مَذْكُورًا فَاِمَّا لَا فَتَمَدُّهَا وَقَصَّتْهَا قَصَّةً فِي فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ
 وَالتَّنْكِيرِ وَتَرْكِهٍ وَسَأَلْتُهُ عَنْ رَجُلٍ اِسْمُهُ فُوَيْقَالُ الْعَرَبُ قَدْ كُنْتُمْ اِسْمًا هَذَا لَمَّا
 اِفْرَدُوهُ قَالُوا فَمَنْ فَاَبْدَلُوا الْمِمَّ مَكَانَ الْوَاوِ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى مِثَالِ تَكُونُ الْاِسْمَاءِ عَلَيْهِ
 15 فِهَذَا الْبَدَلُ بِمَنْزِلَةِ تَقْضِيهِ لَوْ لِيُشْبِهُ الْاِسْمَاءَ فَاِذَا سَمِيَتْ بِهِذَا فَصَبَّهَتْهُ بِالْاِسْمَاءِ كَمَا
 سَبَّهَتْ الْعَرَبُ وَلَوْلَمْ يَكُونُوا قَالُوا فَمَنْ لَقَلَّتْ نَوَّةٌ لِانَّهُ مِنَ الْهَاءِ قَالُوا اَفْوَاةٌ كَمَا قَالُوا
 سَوَّطٌ وَاَشْوَاظٌ وَاِمَّا الْبَاءُ وَالتَّاءُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ وَاللَّامُ وَالرَّاءُ وَالظَّاءُ وَالضَّاءُ
 فَاِذَا صَرِنَ اِسْمًا مَدَّدنَ كَمَا مَدَّتْ لَا اِلَّا اَنْهِيَ اِذَا كُنِيَ اِسْمًا فَهِيَ بَجَرْمَانٍ بَجَرْمَانٍ رَجُلٌ
 وَحِجْرَةٌ وَكُنِيَ نَكْرَةً بِغَيْرِ الْاَلِفِ وَاللَّامِ وَدَخُولِ الْاَلِفِ وَاللَّامِ فِيهِمْ بِدَلِّكَ عَلَى اَنْهِيَ نَكْرَةٌ
 20 اِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ الْاَلِفُ وَاللَّامُ فَاجْرَبِيَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ بِجَرْمَانٍ اِثْنَيْ عَشْرَةَ وَابْنُ اَبِي نُجَيْمٍ
 الْحُرُوفُ الْاَوَّلُ بِجَرْمَانٍ سَلَامٌ اَبْرَحٌ وَاَمُّ حَبِيْبِيٍّ وَحِجْرَةٌ اِلَّا تَرَى اِنْ الْاَلِفُ وَاللَّامُ لَا تَدْخُلَانِ
 فِيهِمْ وَاَهْلُ اِنْ هَذِهِ الْحُرُوفُ اِذَا تَكْتَبَتْ مَقْصُورَةً لِانْهِيَ لَيْسَتْ بِاِسْمَاءٍ وَاِمَّا جَاءَتْ فِي
 التَّنْكِيرِ عَلَى الْوَقْفِ وَبِدَلِّكَ عَلَى ذَلِكَ اِنْ التَّائِي وَالصَّادُ وَالدَّالُّ مَوْقُوفَةٌ الْاَوَّلُ فَمِنْ لَوْ
 اِنْهِيَ عَلَى الْوَقْفِ حُرِّكَتْ اَوْ اَخْرَجَتْ وَنَظِيرُ الْوَقْفِ هَاهُنَا لِحَدْفِ فِي الْيَاءِ وَاخْوَاتِهَا وَاِذَا

1. Ap. dans L. dans A. قد جاء
 2. B. L. تقليل
 3. A sans والعائيت
 4. A sans وله
 5. Ap. صري. A اسم.

والعكس.

ارحت لن تكلظ بحروف المتكلم تصوت واسكنت لذك لست ترحم لن يجعلها اسما
ولكنك ارحت لن تقطع حروف الاسم لجماد كلها أصوات بصوت بها إلا انك تقف
عندها لانها بمنزلة عة فلن قلت ما بال اقول واجد اثني فلوم الواحد ولا يكون
ذلك في هذه الظروف فلان الواحد لم يمكن وليس كالصوت وليست هذه الظروف مما
يُدْرَج ولا اصلها الإدراج وفي هاهنا بمنزلة لا في الكلام إلا انها ليست تُدرَج عندهم
وذلك لان لا في الكلام على غير ما في عليه اذا كانت اسما وزعم من يوثق به انه سمع
من العرب من يقول ثلاثة أربعة طرح هزة أربعة على الهاء ففتحتها ولم يحولها تاء لانه
جعلها ساكنة والساكن لا يتغير في الإدراج تقول اضرِب ثم تقول اضرِب زيداً واعلم ان
للحليل كلى يقول اذا تعجبت بالحروف حالها كحالها في المتكلم والمقطع تقول لَم ألف
10 وَكَانَ كَمْ قال [رجز]

تكتبان في الطريق لَم ألف

واما رأى ففعل ففعل فمنهم من يجعلها في التعتي ككت ومنهم من يقول رأى فيجعلها
بزنة وآو في اكثر العرب واما أم وبن وبن ومد في لغة من جر وأن وعن اذا لم يكن
ظرفاً ولم يحوهم اذا كن اسما لم تغير لانها تشبه الاسماء نحو يد وكيم تجرهم لن
15 شئت اذا كن اسما للتأنيث واما نعم وبنس وحوها فليس فيها كلام إنما لا تغيران
لان عمته الاسماء على ثلاثة احرف ولا تجرهم اذا كن اسما للكلمة لانهم أفعال
والأفعال على التذكير لانها تضارع فاعل واعلم انك اذا جعلت حرفاً من حروف المتكلم
نحو الباء والتا واخواتها اسما للحرف او للكلمة او لغير ذلك جرى مجرى لا اذا سميت
بها تقول هذا بَاء كما تقول هذا كاء فاعلم

20 ٣٠٨ هذا باب تسميتك للظروف وغيرها من الاسماء اعلم انك اذا سميت كلمة
بجلف او فثق او تحقت لم تصرفها لانها مذكورات الا ترى انك تقول تحميت ذاك وخلفت
ذاك وذوتن ذاك ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء كما دخلت في قديديمة ووزيمنة

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Ap. يجعلها A ساء. | 11. H, O تكتبان. |
| 3. A وة. | 13. A العرب A. |
| 7. Ap. يجعلها A جماد. | 14 et 15. A عشتا. |
| 10. Ap. لَم ألف B لَم ألف; لا تقول لَم ألف B لَم ألف; لا تقول لَم ألف فان لم | 18. A اسما |
| | 20. Ap. لدخلت فيه. |

وكذلك قَبْلُ وَتَقْدُّ تَقُولُ قَبِيْلٌ وَتَعْبُدُ وَكَذَلِكَ أَيْنٌ وَكَيْفٌ وَمَتَى عِنْدَنَا لَانْهَا ظُرُونٌ
 وَهِيَ عِنْدَنَا عَلَى التَّذْكَيرِ وَهِيَ فِي الظُّرُونِ بِمَنْزِلَةِ مَا رَمَنَ فِي الاسْمَاءِ فَنظَائِرُهَا مِنَ الاسْمَاءِ
 غَيْرِ الظُّرُونِ مَذْكَرٌ وَالظُّرُونُ قَدْ تَبَيَّنَ لَنَا اِنْ اَكْثَرُهَا مَذْكَرٌ حَيْثُ حُقِرَتْ هِيَ عَلَى
 الْاَكْثَرِ وَعَلَى نَظَائِرِهَا وَكَذَلِكَ إِذْ هِيَ كَالْحَمِيْنِ وَبِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ جَوَابُهُ وَذَلِكَ مَتَى وَكَذَلِكَ
 ٥ قَمْ وَهَذَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ أَيْنٍ وَكَذَلِكَ حَيْثُ وَجَوَابُ أَيْنٍ كَهَيْئَتِهَا وَهِيَ وَاتِمَامُ فَكَلَّ
 الْعَرَبُ تَذْكَرُهُ اخْبَرْنَا بِذَلِكَ بِيونسٍ وَاتِمَامُ إِذَا وَكُنْتُ فَكِعْبُدُ وَمِثْلُهُنَّ عَنْ فَيْسَمٍ قَالِ
 مِنْ عَن يَمِيْنِهِ وَكَذَلِكَ مُنْذٌ فِي لُغَةٍ مِنْ رَفَعِ لَانْهَا كَحَيْثُ وَلَوْلَا تَجِدُ فِي هَذَا الْبَابِ
 مَا يُوَكِّدُ التَّذْكَيرَ لَكِنْ اِنْ تَحْمَلُهُ عَلَى التَّذْكَيرِ اَوَّلِي حَتَّى يَتَمَيَّنَ لَكَ اِنَّهُ مَوْثِقٌ وَاتِمَامُ
 الاسْمَاءِ غَيْرِ الظُّرُونِ فَصَوَّبَ بَعْضُ وَكَلَّ وَاتَى وَحَسِبَ الْا تَرَى اِنَّكَ تَقُولُ اُصْبِتْ حَسْبِي مِنْ
 10 الْمَاءِ وَقَطَّ كَحَسْبٍ وَانْ لَمْ تَقَعْ فِي جَمِيْعِ مَوَاقِعِهَا وَلَوْلَا تَكُنْ اسْمًا لَمْ تَقُلْ تَقَطَّكَ دَرَجَانِ
 لِيَكُوْنَ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ كَمَا اَنَّ عَلِيَّ بِمَنْزِلَةِ فَوْقَ وَانْ خَالَفَتْهَا فِي اَكْثَرِ الْمَوَاضِعِ سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ
 مِنْ يَقُولُ نَهَضْتُ مِنْ عَلَيِّهِ كَمَا تَقُولُ نَهَضْتُ مِنْ فَوْقِهِ وَاعْلَمْ اِنَّهُمْ اِنَّمَا قَالُوا حَسْبُكَ دَرْمٌ
 وَقَطَّكَ دَرْمٌ فَأَعْرَبُوا حَسْبُكَ لَانْهَا اَشَدُّ تَمَكُّنًا اَلَا تَرَى اِنَّهَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا حُرُوفُ الْجَمْرِ تَقُولُ
 حَسْبِيكَ وَتَقُولُ مَرُوتٌ بِرَجُلٍ حَسْبِيكَ فَتُصَفُّ بِهِ وَقَطَّ لَا تَمَكُّنُ هَذَا التَّمَكُّنُ وَاعْلَمْ اِنْ
 15 جَمِيْعٌ مَا ذَكَرْنَا لَا يَنْصَرِفُ مِنْهُ شَيْءٌ اِذَا كَانَ اسْمًا لِلْكَلِمَةِ وَيَنْصَرِفُ جَمِيْعٌ مَا ذَكَرْنَا فِي الْمَذْكَرِ
 اَلَّا اِنْ وَرَاءَ وَقَدْ اَمَّ لَا يَنْصَرِفُ لَانْهَا مَوْثِقَةٌ وَاتِمَامُ وَحَيْثُ وَهِيَ اِذَا صِيْرَتْ
 اسْمًا لِرَجُلٍ اَوْ امْرَأَةٍ اَوْ حَرْفٍ اَوْ كَلِمَةٍ فَلَا يَدْخُلُ لَهَا مِنْ اَنْ يَتَغَيَّرَ عَنْ حَالِهَا وَيَنْصَرِفُ
 بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَجَمْرٍ لَانْكَ وَضَعْتَهُنَّ بِذَلِكَ الْمَوْضِعِ مَا تَغَيَّرَتْ لَيْسَتْ وَاتَى فَلَنْ اُرِدَّتْ حِكَايَةَ
 هَذِهِ الْحُرُوفِ تَرَكْتَهَا عَلَى حَالِهَا كَمَا قَالَ اِنَّ اِلَّهَ يَنْهَاكُمُ عَنْ قِيْلٍ وَقَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
 20 عَنْ قِيْلٍ وَقَالَ لَمَّا جَعَلَهُ اسْمًا قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ . [رمل]

أَصْحَاحُ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيْلٍ وَقَالَ

وَالْقَوَائِمُ بِجَمْرَةٍ قَالَ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ قِيْلًا وَقَالَ وَفِي اللَّكَايَةِ قَالُوا مُذَّ شُبَّ اَلِي دُبَّ وَانْ
 شُبَّتْ مُذَّ شُبَّ اَلِي دُبَّ وَتَقُولُ اِذَا نَظَرْتَ فِي الْكِتَابِ هَذَا عَجْرٌ وَاتِمَامُ الْمَعْنَى هَذَا اسْمُ
 عَجْرٍ وَهَذَا ذَكَرَ عَجْرٌ وَهِيَ هَذَا اَلَّا اِنْ هَذَا يَجُوزُ عَلَى سَمْعِ الْكَلَامِ كَمَا تَقُولُ جَاءَتْ الْقَرِيْبَةُ

وكذلك مذ A; وكذلك مذ ومنذ الخ B. 7.

تصنف بها وخط L. B. 14.

ل الخ

ليست وأن A. 18.

ولن شئت قلت هذه **مَجْرُوبٌ** أى هذه الكلمة لَمْ **مَجْرُوبٌ** كما تقول هذه **ألفٌ** وانبت **تجدد** هذه **الدراهمُ ألفٌ** ولن جعلته اسما للكلمة لم تصرفه وان جعلته **مَجْرُوبٌ** صرفته **واهو جادٌ** **وهو آزرٌ وحطىٌ كَجَرَّو** لى جميع ما ذكرنا وحال هذه الاسماء حال **مَجْرُوبٌ** وهى اسما عربية **واتا كَجَرَّو وسَقَطُ وسَقَطُ** فانهن التسمية لا ينصرفن ولكنهن يقعن مواقع **مَجْرُوبٌ** فيما **5** **ذكرنا الا ان تَرَبَّيْتُمَا بمنزلة **عَرَبَاتٍ** و**أَذْرَعَاتٍ** فاما **الألفُ** وما دخلته **الألفُ** واللام **فانما يكن معارف بالالف واللام** كما ان الرجل لا يكون معرفة بغير **الألف** واللام**

٣٠٤ هذا باب ما جاء معدولا عن حذوه من الموثث كما جاء المذكر معدولا عن حذوه **مُحَوَّلٌ** **وَلَكَّعَ** **وَمَجَّرَ** **وَوَزَّرَ** وهذا المذكر نظير ذلك الموثث فقد يجيء هذا المعدول اسما للفعل واسما للوصف المنادى الموثث كما كان **فُسَّقُ** **وَمَحْوَةٌ** **للمذكر** وقد يكون اسما للوصف غير المنادى والمصدر ولا يكون الا مؤنثا لمؤنث وقد يجيء معدولا كجَرَّو ليس اسما لصفة ولا فعل ولا مصدر **انما ما جاء اسما للفعل وصار بمنزلة** **فقول** **الشاعر**

مَنَعَهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَعَهَا الا ترى الموت لَدَى أَرْبَاعِهَا

وقال ابوها **[رجز]**

تَرَاكِبَهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِبَهَا الا ترى الموت لَدَى أَوْرَاكِبِهَا

وقال ابو النجم **[رجز]**

حَذَارٍ مِنْ أَوْرَاجِنَا حَذَارٍ

وقال رؤبة **[رجز]**

نَظَارٍ كَى أَرْكَبَهَا نَظَارٍ

٢٥ **وقال نزالٌ** **أى إنزِلَ** **وقال زهير** **[كامل]**

وَلَيْتِمُمْ حَسْوُ الدَّرَجِ انت اذا ذَهَبَتْ نَزَالٌ وَجَّعَ لِي الدُّفْرُ

١. **أ. A** **وَصَفَّصَ** **وَوَزَّرَسِيَّاتُ** **ل** **وَصَفَّصَ** **وَوَزَّرَسِيَّاتُ** **أ. A**
 ٢. **واما كجى** **وَصَفَّصَ** **وَوَزَّرَسِيَّاتُ** **فانهن** **ال**
 ٣. **التسمية** **ال**

٤. **تَرَبَّيْتُمَا** **أ. H**
 ٥. **بغير** **الف** **والم** **L**
 ٦. **بجى** **هذا** **المفعول** **اسما** **A**

وبَقِلَ لِلضَّبُعِ ذَهَابُ أَي دَيْقِ قَالَ الشَّاعِرُ [طويل]

نَعَامُ ابْنِ لَيْثَى لِلشَّمَاخَةِ وَالنَّدَى وَأَبْدَى فَهَالِ بَارِدَاتِ الْإِنْسَانِ

وقال جرير [طويل]

نَعَامُ ابْنِ لَيْثَى لِكَلِّ طِمْرَةٍ وَجَزْدَاءِ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَّ جَوْلَهَا

6 فللمعد في جميع هذا إنْعَدَلَ ولكنه معدول عن حدته وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الالف ساكن وحرك بالكسر لان الكسر ما يؤنث به تقول إنك ذاهبة وانت ذاهبة وتقول هاتي هذا للجارية وتقول هذي أمة الله وأنثري إذا اردت المؤنث وانما الكسرة من الهاء وما جاء من الوصف منادى وغير منادى يا عباي وما لكاع فهذا اسم للخبثثة وللكعاء ومثل ذلك قول الشاعر النابغة الجعدي [طويل]

10 فقلتُ لها عيني جَعَارٍ وَجِرِّي بِحَسَمِ أَمْرِي لَمْ يَشْهَدْ اليَوْمَ نَاصِرَةَ

وانما هو اسم للجارية وانما يريد بذلك الضبع ويقال لها قنم لانها تقنم اي تقطع وقال الشاعر [كامل]

لِحَقَّتْ حَلَاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَاتِهِمْ فَضَرَبَ الرِّقَابِ وَلَا يُهَمُّ الْمُعْتَمِّ

لحلاق معدول عن الحالقة وانما يريد بذلك للنسيئة لانها تحلق وقال الشاعر 15 مهلهل [خفيف]

مَا أَرَقَ بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَائِي قَدْ أَرَامَ سَقُوا بِكَلِّسِ حَلَاقِ

فهذا كانه معدول عن وجهه واصله جعلوا آخره كآخر ما كان للفعل لأنه معدول عن اصله كما عدل نظار وحذار واشباههما عن حدتهن وكلهن مؤنث جعلوا بابهن واحدا فلن قلت ما بال فسق وصحوة لا يكون جرما كما كان هذا مكسورا فانما ذلك 20 لأنه لم يقع في موضع الفعل فيصير بمنزلة صة ومة وصحوها فيشبهه هاهنا به في ذلك

6. Ap. الالف, B, L, ط dans A حرك ساكني
— A seul ذاهبة واثت.
7. L. هاتى هذا; var. de A هاه. — L. الكسر.

10. Ap. جعار, B, H جيزدي.
15. A sans مهلهل.
20. B, L. موقع الفعل 3.

للموضع وبما كسروا فعلا هاهنا لانهم شبهوها بها في الفعل وما جاء لهما للمصدر قول الشاعر النابغة

[كامل]

إِنَّا اتَّخَمْنَا خُطَمَتِنَا بِمِنَّا
خَمَلْتُ بَرَّةً وَأَحْمَلْتُ لِحَارِ

[طويل]

فحار معدول عن الفجرة وقال الشاعر

فقال أمكئى حتى يسار لعلنا
تج معا قالت أعلنا وقابله

5

فهى معدولة عن المتخسرة وأجرى هذا الباب بجرى الذى قبله لانه عدل كما عدل ولانه مؤنث بمنزلة وقال الشاعر للمعدى

[كامل]

وذكرت من لبي الحلي شربة
ولليل تعدو بالصعيد بداد

فهذا بمنزلة قوله تعدو بدداً إلا أن هذا معدول عن حدة مؤنثا وكذلك لا مسلين والعرب تقول انت لا مسلين ومعناه لا تمسنى ولا أمسك ودعنى كلان فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك المؤنث الذى عدل عنه بداد واخواتها وسوذا في كلامهم الا تراهم قالوا ملاح وشابهة وأيال لجاه جمعه على حد ما لم يستعمل في الكلام لا يقولون ملكحة ولا ليللة وسوذا كثير وقال الشاعر المتيس

[والفر]

بجاد لها بجد ولا تقولى
طوال الدهر ما ذكرت بجد

15

فهذا بمنزلة بجد ولا تقولى بجد عدل عن قوله بجد لها ولكنه عدل عن مؤنث كبجاد وأما ما جاء معدولا عن حدة من بنات الاربعة فقوله

[رجز]

قالت له ربح الصبا قرقار

فانما يريد بذلك قالت له قرقر بالرقد للصاب وكذلك عرار وهو بمنزلة قرقار وهى لغة 20 وأما هي من عرقرت وظيهرها من الثلاثة خراج أى أخرجوا وهى لغة ايضا واعلم ان جميع ما ذكرنا اذا سميت به امرأة فان بنى تميم ترطعه وتنصبه وتجرمه بجرى اسم لا ينصرف وهو القميس لان هذا لم يكن اسما حكما فهو عندهم بمنزلة الفعل الذى يكون

1. B, L, ta dans A فلعل وأما ما جاء.
5. M, O فقلت امكئى اع.

17. A من لبات الارجن فقوله.
18. Ap. قرقار, M, O واعتلط المعروف بالإنكار.

فَعَالٍ محدوداً عنه وذلك الفعل اِفْعَلَّ لِانْ فَعَالٍ لَا يَتَغَيَّرُ عَنِ الْكَسْرِ كَمَا لَنْ اِفْعَلَّ لَا يَتَغَيَّرُ
عَنْ حَالَتِهِ وَاحِدَةً فَاذَا جَعَلْتَ اِفْعَلَّ اسماً لِرَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ تَغَيَّرَ وَصَارَ فِي الْأَسْمَاءِ فِيمَنْبَعِي
لِفَعَالٍ الَّتِي فِي مَعْدُولَتِهِ عَنِ اِفْعَلَّ لَنْ تَكُونَ بِمَنْزِلَتِهِ بَلْ فِي أَتَوَى وَذَلِكَ لَنْ فَعَالٍ لَمْ لِلْفِعْلِ
فَاذَا نَقَلْتَهُ إِلَى الْأَسْمَاءِ نَقَلْتَهُ إِلَى شَيْءٍ هُوَ مِثْلُهُ وَالْفِعْلُ إِذَا نَقَلْتَهُ إِلَى الْأَسْمَاءِ نَقَلْتَهُ إِلَى شَيْءٍ
6 هُوَ مِنْهُ أَبْعَدُ وَكَذَلِكَ كَلَّ فَعَالٍ إِذَا كَانَتْ مَعْدُولَتُهُ عَنِ غَيْرِ اِفْعَلَّ إِذَا جَعَلْتَهَا اسماً لِأَنَّكَ
إِذَا جَعَلْتَهَا عَلَماً فَانْتَ لَا تَرِيدُ ذَلِكَ الْمَعْنَى وَذَلِكَ نَحْوُ حَلَاقِ الَّتِي فِي مَعْدُولَتِهِ عَنِ الْحَالِقَةِ
وَبِحَازِ الَّتِي فِي مَعْدُولَتِهِ عَنِ الْخَبْرَةِ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا الِاتِّسَاقِ لَنْ بَنَى تَمِيمٌ يَقُولُونَ هَذِهِ
قَطَاطُمْ وَهَذِهِ حَذَامُمْ لِأَنَّ هَذِهِ مَعْدُولَةٌ عَنِ حَاجِمَةٍ وَقَطَاطُمْ مَعْدُولَةٌ عَنِ قَاطِمَةٍ أَوْ قَطَمَةٍ
وَإِنَّمَا كَلَّ وَاحِدَةً مِنْهَا مَعْدُولَةٌ عَنِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي هِيَ عَمَلٌ لَيْسَ عَنْ صِفَةٍ كَمَا لَنْ قَكَّرَ
10 مَعْدُولٌ عَنِ عَابِرٍ عَلَماً لِأَنَّ صِفَةَ لَوْلَا ذَلِكَ لَقَلَّتْ هَذَا الْقَكَّرُ تَرِيدُ الْعَامِرَ وَإِنَّمَا أَهْلُ الْحِجَازِ
فَلَمَّا رَأَوْهُ اسماً لِلْمَوْتِ وَرَأَوْا ذَلِكَ الْبِنَاءَ عَلَى حَالِهِ لَمْ يَغَيِّرُوهُ لِأَنَّ الْبِنَاءَ وَاحِدٌ وَهُوَ هَاهُنَا
اسْمٌ لِلْمَوْتِ كَمَا كَانَ تَمَّ اسماً لِلْمَوْتِ وَهُوَ هَاهُنَا مَعْرِفَةٌ كَمَا كَانَ تَمَّ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَشْتَبَهُوا
الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ الْأَشْهُادِ وَسَتَرِي ذَلِكَ لَنْ شَاءَ اللَّهُ وَمِنْهُ مَا
قَدْ مَضَى فَلَمَّا مَا كَانَ آخِرُهُ رَأَى أَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ وَبَنَى تَمِيمٌ فِيهِ مَتَّفِقُونَ وَخِيفَتَارِ بَنُو تَمِيمٍ
15 فِيهِ لُغَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ كَمَا اتَّفَقُوا فِي بَرَى وَالْحِجَازِيَّةِ فِي اللُّغَةِ الْأُولَى الْقَدِيمَى فَرَزَعَمُ لِلتَّلْهِيلِ لَنْ
إِحْنَانِ الْأَلْفِ اخْتَفَ عَلَيْهِمْ بِعِنَى الْإِمَالَةِ لِيَكُونَ الْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ فَكَرَهُوا تَرْكُ
لِللُّغَةِ وَعَدَلُوا أَنَّهُمْ إِنْ كَسَرُوا الرَّاءَ وَصَلُوا إِلَى ذَلِكَ وَأَنَّهُمْ لَنْ رَفَعُوا لَمْ يَصِلُوا وَقَدْ يَجُوزُ
لَنْ تَرَفَعُ وَتَنْصَبُ مَا كَانَ فِي آخِرَةِ الرَّاءِ وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ

20 وَالْقَوَائِمُ مَرْفُوعَةٌ فَمَا جَاءَ وَآخِرُهُ رَاءٌ سَفَارٍ وَهُوَ اسْمُ مَاءٍ وَحَضَارٍ وَهُوَ اسْمُ كَوْكَبٍ وَلَكِنَّمَا
مَوْتَانِ كَمَا وَبَرَى وَالشَّقَرِيُّ كَانَ تِلْكَ اسْمٌ لِلْمَاءِ وَهَذِهِ اسْمُ الْكَوْكَبِ وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ
فَعَالٍ مَوْتَانَةٌ قَوْلُهُ دَعَيْتَ نَزَالٍ وَلَمْ يَقُلْ دَعَى نَزَالٍ وَإِنَّهُمْ لَا يَصْرَفُونَ رَجُلًا سَمَوَةً وَرَبَابِي
وَكَحَدَامٍ وَيَجْعَلُونَهُ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ سَمَوَةٍ بِعِنَاقٍ وَأَعْلَمُ لَنْ جَمِيعٌ مَا ذَكَرْنَا فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ
فَعَالٍ مَا كَانَ مِنْهُ بِالرَّاءِ وَغَيْرِ ذَلِكَ إِذَا كَانَ شَيْءٌ مِنْهُ اسماً لِمَذْكَرٍ لَمْ يَنْجَسْ أَبَدًا وَكَانَ

١. B, L, اسماء من منزلة الاسماء

١٤. Ap, A, فيه متفقون

١٣. B, L, احواله

١٩. L, M, O, جهره

للمذكّر في هذا بمنزلة اذا سُمي بفتاحي لان هذا البناء لا يسميه معدولا عن مذكّر
 فيضمة به تقول هذا كذا م وابتك كذا م قبل وورث كذا م قبل سمعت ذلك من
 يوثق بعلمه وادا كان جميع هذا نكرة النصرف كما ينصرف كثر في النكرة لان هذا لا يسميه
 معدولا عن نكرة ومن العرب من يصرف رقبتي وفتاحي اذا سُمي به مذكرا لا يضعه
 5 على التأنيت بل يجعله اسما مذكرا كانه سُمي رجلا بصباح وادا كان الاسم على بناء
 فعلى نحو كذا م ورفاعي لا تدرى ما اصله معدول ام غير معدول ام مؤنث ام مذكّر
 فالتيسر فيه ان تصرفه لان الاكثر من هذا البناء مصروف غير معدول مثل الذهب
 والسلاح والفساد والرباب واعلم ان فعلى جائزة من كل ما كان على بناء فعل او فعل
 او فعل ولا يجوز من أفعلت لانا لم نسمعه من بنات الاربعة الا ان تسمع شيئا فتحجزه
 10 فيها سمعت ولا تجاوزة من ذلك قرقار وعزار واعلم انك اذا قلت فعلى وانت تأمر امرأة
 او رجلا او اكثر من ذلك انه على لفظك اذا كنت تأمر رجلا واحدا ولا يكون ما بعده
 الا نصبا لان معناه افعل كما ان ما بعد افعل لا يكون الا نصبا وانما منعهم ان يُضجروا
 في فعلى الاثني والجمع والمرأة لانه ليس بفعل وانما هو اسم في معنى الفعل واعلم ان
 فعلى ليس بمفرد في الصفات نحو حلاتي ولا في مصدر نحو تجار وانما يظرد هذا الباب
 15 في النداء وفي الامر

٣١٠ هذا باب تغيير الاسماء المبهمة اذا صارت علامات خاصة وذلك ذا وذي وتا وَا
 وَاة وتقديرها الاعم هذه الاسماء لما كانت مبهمة تقع على كل شيء وكثرت في
 كلامهم خالفوا بها ما سواها من الاسماء في تحقيرها وغير تحقيرها وصارت عندهم
 بمنزلة لا وى ونحوها ومنزلة الاصوات نحو غاتي وحاء ومنهم من يقول غاتي واشباهها
 20 فاذا صار اسما مجل فيه ما جل بآلانك قد حوّلته الى تلك الحال كما حوّلت لا وهذا قول
 يونس والليل ومن رأينا من الشكاه الا أنك لا تجرى ذا اسم مؤنث لانه مذكّر الا في قول
 عيسى فلانه كان يصرف امرأة سميتهما بكرو وانما وى بمنزلة في وتا بمنزلة لا وانما
 اأم فتصرفه اسم رجل وترفعه وتجرة وتنصبه وتغيره كما غيرت هيئات لو سميته رجلا

10. Ap. A, فيها.
 11. Ap. L, منهم.
 12. Ap. A, ليس.
 13. M, O, صارت.
 14. A, كثر.
 15. H, L, حان.

به وتصرفه لانه ليس فيه شيء مما لا ينصرف به وأما الأ فمجزلة هُدَى منونًا وليس
مجزلة حَمًا رُومِيٌّ لأن هذين مشتقان والأ ليس مشتق ولا معدولا وأما الأ والأه فمجزلة
البُكَاء والبُكَاء إنما هما لغتان وأما الأذى فإذا سميت به رجلا أو بالزبي أخرجت الالف
واللام لذلك يجعله عَمَلًا له ولست يجعله ذلك الشيء بعينه كالمسارح ولو اوردت ذلك
لانتبت الصلته وتصرفه وتجرده بجري عَمٍ وأما الألاب والألاب فمجزلة شامِيٌّ وضارِيٌّ
وتُخْرِجُ منه الالف واللام ومن حذف الياء رفع وجز ونصب أيضا لانه بمجزلة الباب لمن
اثبت الياء جعلها بمجزلة قايِسِيٌّ وقال فصيح قال الألد لا لانه بصير بمجزلة باب حرف
الإعراب العين وتُخْرِجُ الالف واللام هاهنا كما أخرجتهما في الأذى وكذلك الأ في معنى
الأذيين بمجزلة هُدَى وسألت لخليل عن ذئبي لسم رجل فقال هو بمجزلة رَجُلَيْسِيٌّ ولا
أغْيَرَه لانه لا يختل الاسم ان يكون هكذا وسألت عن رجل سمي بأولي من قوله تَحْنُ
أُولُو قَوْمٍ وَأُولُو بَأْسٍ شَدِيدٍ أو بدوي فقال اقول هذا ذَوُونٌ وهذا أُلُونٌ لاني لم أصف
وأما ذهب النون في الاصله وقال الكشيح

فلا أعني بذلك أسئليكم ولكني أريد به الذؤبينا

قلت فإذا سميت رجلا بذى مال هل تغيره قال لا الا تراهم قالوا ذو يَزِينُ منصروف فلم
يغيروه كأن فلان فذا من كلامهم مضان لانه صار العجوز منتهى الاسم وأمنوا التنوين
وخرج من حال التنوين حيث اصبفت ولم يكن منتهى الاسم واحتملت الاضافة دا كما
احتملت أبا زيد وليس مفردًا اجزء هكذا فاحتملته كما احتملت الهاء عَرَفُوهُ وسألت
عن أميس لسم رجل فقال مصروف لأن أميس هاهنا ليس على الحد ولكنه لما كثر في
كلامهم وكان من الظروف تركوه على حال واحدة كما فعلوا ذلك بالبن وكسروه كما كسروا
عاق إذا كانت للحركة تدخله لغير إعراب كما ان حركة عاق تغير إعراب فإذا صار اسما
لرجل انصرف لانك قد نقلته الى غير ذلك للوضع كما انك اذا سميت بعقاي صرفته فهذا
يجري مجرى هذا كما جرى ذا مجرى لا وأعلم ان بني تميم يقولون في موضع الرفع
ذَهَبَ أُمْسُ بما فيه وما رأيتُه مُذْ أُمْسٌ فلا يصرفون في الرفع لانهم عدلوه عن الاصل
الذي هو عليه في الكلام لا عن ما ينبغي له ان يكون عليه في القيلس الا ترى ان اهل

١٥. A مثل شحيد من قوله

١٤. A يزين.

٢١. B, H ذلك الموضع

٢٥. B, L مجرى له

الجار مكسورة في كل المواضع وهو مهم مكسورة في أكثر المواضع في النصب والجر فلما عدلوه عن أصله في الكلام وجره تركوا صرفه كما تركوا صرف آخر حين فارت لحويتها في حذف الالف واللام منها وكما تركوا صرف كحرف ظرفا لأنه اذا كان مبرورا او مرفوعا او منصوبا غير ظرف لم يكن معرفة الا وفيه الالف واللام او يكون نكرة اذا أخرجنا منه 5 فلما صار معرفة في الظروف بغير الف ولام خالف التعريف في هذه المواضع وصار معدولا عندهم كما عدلت آخر عندهم فتركوا صرفه في هذا الموضع كما ترك صرف أميس في الرفع وان سميت رجلا بأئس في هذا القول صرفته لأنه لا بُد لك من ان تصرف في الجر والنصب لأنه في الجر والنصب مكسور في لغتهم فاذا انصرف في هذين للموضعين انصرف في الرفع لانك تدخله في الرفع وقد جرى له الصرف في القياس في الجر والنصب لانك لم تعدله 10 عن أصله في الكلام مخالفا للقياس ولا يكون ابدا في الكلام اسم منصرف في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع وكذلك كحرف اسم رجل تصرفه وهو الرجل أقوى لأنه لا يقع ظرفا ولو وقع اسم شيء وكان ظرفا صرفته وكل كأمس لو كان أمس منصوبا غير ظرف مكسور كما كان وقد فتح قوم أمس في مذ لما رفعوا وكانت في الجر التي ترفع شتهت بها قال

15 لقد رأيت عجبا مذ أمسا عجبا مثل السعال حسا

وهذا قلعل واما ذة اسم رجل فانك تقول هذا ذة قد جاء والهاء بدل من الهاء في قولك ذى أمة الله كما ان ميم بدل من الواو والهاء التي في قولك ذى أمة الله اما في ياء ليست من الحروف واما في لبيان الهاء فاذا صارت اسما لم تصح الى ذلك لما ليرمتها للحركة والتنوين والدليل على ذلك أنك اذا سكنت لم تذكر الياء وذلك لان الذى يقول 20 ذى أمة الله يقول اذا سكنت ذة وسمعا العرب الفصحاء يقولون ذة أمة الله فيسكنون الهاء في الوصل كما يقولون يهتر في الوصل

311 هذا باب الظروف للمهمة غير المتكئة وذلك لانها لا تصان ولا تصرف تصرف غيرها ولا تكون نكرة وذاك ابن وكيف ومنى وحيث وإذ وإذا وقبل وبعد فهذه

1. كل موضع L.

15. B, H, L, O جعل الاتى.

21. B, H, L الوصل في الهمزة.

22. A sans للمهمة.

الحروف واشباهها لما كانت مبهمة غير ممكنة شُبِّهت بالأصوات وبما ليس باسم ولا ظرف
 فاذا التقي في شيء منها حرفان ساكنان حركوا الآخر منها ولو كان الحرف الذي قبل
 الآخر متحركاً اسكنوه كما قالوا هَلْ وَهَلْ وَأَجَلٌ وَنَعَمْ وقالوا جَبِيحٌ مَحْرُكٌ لَشَأَلٌ يَسْكُنُ
 حرفان فلما ما كان غايةً نحو قَبْلُ وَتَعَدُّ وَحَدِيثٌ فلنهم يحركونه بالهتمة وقد قال
 بعضهم حينئذٍ شَبَّهوه بِأَنَّهُنَّ وبدلَكَ على أن قَبْلُ وَتَعَدُّ غير متحركين انه لا يكون
 فيهما مفردين ما يكون فيهما مضامين لا تقول قَبْلُ وانت تريد ان تبنى عليها كلاما ولا
 تقول هذا قَبْلُ كما تقول هذا قَبْلُ الْعَمَةِ فلما كانت لا تَمَكَّنُ وكانت تقع على كل حسي
 شُبِّهت بالأصوات وَهَلْ وَهَلْ لانها ليست ممكنة وَجُرِمَتْ لَدُنْ ولم تُجْعَلْ كِعِنْدَ
 لانها لا تَمَكَّنُ في الكلام تَمَكَّنُ عِنْدَ ولا تقع في جميع مواقعه تُجْعَلُ بمنزلة قَطَّ لانها غير
 10 ممكنة وكذلك قَطَّ وَحَسَبُ اذا اردت نَيْسُ اِلَّا وَكَيْسُ اِلَّا ذا بمنزلة قَطَّ اذا اردت
 الزمان لما كن غير ممكنات فعل بهن ذا وحركوا قَطَّ وَحَسَبُ بالهتمة لانها غلبت
 لِحَسَبُ للانتهاه وَقَطَّ كقولك مُنْذُ كُنْتُ واما لُدْ فهي لَدُنْ بصيغة كما حذفوا يَكُنْ
 الا ترى انك اذا اضغلت الى مضمر رددته الى الاصل تقول من لَدُنْهُ وبن لَدُنْ فاما لَدُنْ
 كَعَنْ وسألت للظول عن مَعَكُمْ وَمَعَ لاتي شيء نصبتها فقال لانها استعملت غير مهالفة
 15 اسما كجميع ووقعت نكرة وذلك قولك جَاءَا مَعًا وَذَهَبَا مَعًا وقد ذهب مَعَهُ وَمِنْ مَعَهُ
 صارت ظرفا يجعلوها بمنزلة اَمَامَ وَقَدَامَ قال الشاعر لجعلها كَهَلْ حَمِينِ اضْطَرَّ وَهُوَ
 الِاي

ويشئ منكم وهواي مَعَكُمْ وإن كانت زيارتكم لِمَا

واما مُنْذُ فبُيِّنَتْ لانها للغاية ومع ذا أن من كلامهم ان يُتَبِعُوا الهمَّ الهمَّ كما قالوا رُدُّ
 20 يا فتي وسألت للظليل عن من عَلُ هَلَا جُرِمَتْ اللام فقال لانهم قالوا من عَلٍ لجعلوه
 بمنزلة للمتكين فاشبهه عندهم من مُعَالٍ فلما ارادوا ان يُجْعَلَ بمنزلة قَبْلُ وَتَعَدُّ حركوه كما
 حركوا اَوَّلُ فقالوا اِبْدَأُ بهذا اَوَّلُ وما قالوا يا حَكَمُ اَتَيْدُ في النداء لانها لما كانت اسما
 ممكنة كرهوا ان يجعلوها بمنزلة غير الممكنة فهذه الاسماء من الممكن ما ليس
 لغيرها فلم يجعلوها في الإسكان بمنزلة غيرها وكرهوا ان يُجْعَلُوا بها وليس حَكَمُ وَاوَّلُ

10. Ap. A. بمنزلة قَطَّ.

12. Ap. A. لَدُنْ.

15. Ap. L. نهبوا.

18. L. O. ويهوى.

وصورها كالذي ومن لهما لا تصان ولا تيم اسمًا ولا تكون نكرةً ومن لهما لا تيم اسمًا في
 الجمع ولا تصان كما تصان أي ولا تنون كما تنون أي وجميع ما ذكرنا من الظروف التي
 شُبِّهت بالانصوات وصورها من الأسماء غير الظروف إذا جعل همه منها اسمًا لرجل أو
 امرأةً تغيّر كما تغيّر كورهل وكُل وكَيْت كما فعلت ذلك بهذا واشباهها لأنّ ذاك قبل أن تكون

5 اسمًا خاصًا كمن في أنه لا يصفان ولا يكون نكرةً فلم يمكن تمكّن غيرها من الأسماء
 وسألت للخليل عن قولهم مُدَّ عَامٌ أَوَّلٌ ومُدَّ عَامٌ أَوَّلٌ فقال أَوَّلٌ هاهنا صفة وهو أَفْعَلٌ من
 عامِك ولكنهم الرّموز هنا للمخفّف استضافا فجعلوا هذا للمرفوع بمنزلة أَفْعَلٌ منك وقد
 جعلوه اسمًا بمنزلة أَفْعَلٌ وذلك قول العرب ما تركت له أَوَّلًا ولا آخِرًا وأنا أَوَّلٌ منه ولم
 يقل رجلٌ أَوَّلٌ منه فلما جاز فيه هذان الوجهان اجازوا أن يكون صفة وأن يكون اسمًا
 10 وعلى أي الوجهين جعلته اسمًا لرجل صرفته في النكرة وإذا قلت عَامٌ أَوَّلٌ فاعلم جاز
 هذا الكلام لأنك تُعَلِّم به أنك تعنى العام الذي يليه عامِك كما أنك إذا قلت أَوَّلٌ من
 أمّيس أو بعدَ عَدٍ فاعلم تعنى الذي يليه أمّيس والذي يليه عَدٍ وأما قولهم إِبْدَأُ بِهِ
 أَوَّلٌ وإِبْدَأُ بِهَا أَوَّلٌ فاعلم تجد أيضا أَوَّلٌ من كذا ولكن للمخفّف جائرٌ جيّد كما تقول أنت
 أَفْعَلٌ وانت تجد من غيرك ألا أن للمخفّف لزوم صفةٍ عامٍ لكثرة استعمالهم إياه حتى
 15 استغنوا عنه ومثل هذا في الكلام كثير والمخفّف يُسْتَعَلُّ في قولهم إِبْدَأُ بِهِ أَوَّلٌ
 أكثر وقد يجوز أن يظهِرَوه الآنهم إذا اظهروه لم يكن إلاّ اللقيح وسألت عن قول بعض
 العرب وهو قليل مُدَّ عَامٌ أَوَّلٌ فقال جعلوه ظرفًا في هذا الموضع فكانه قال مُدَّ عَامٌ قَبْلَ
 عامِك وسألت عن قوله زَيْدٌ أَسْفَلَ مِنْكَ فقال هذا ظرفٌ كقوله عَزَّ وَجَدَّ وَالرَّكْبُ
 أَسْفَلَ مِنْكُمْ كانه قال زَيْدٌ في مكانٍ أسفلَ من مكانك ومثل للمخفّف في أَوَّلٌ لكثرة
 20 استعمالهم إياه قولهم لا عليك بالمخفّف في هذا الموضع هكذا ومثله هل لك في ذلك
 ومن له في ذلك ولا تذكر له حاجة ولا لك حاجة وصحّوه هذا أكثر من أن يُحصَى

[رجز]

قال

بما كَيْتُهَا كانت لأهلِي إِبِلًا أو هُرَيْتٌ مِن جَدْبِ عِلِمٍ أَوَّلًا

1. Ap. وصورها B, L. بمنزلة الذي. 13. Ap. فاعلم B, L. يوجد به.
 4. Ap. امرأه A. وحشر. 20. Ap. الموضع B, H, L. كهذا.
 7. Ap. بمنزلة H, L. أَفْعَلٌ. 23. M. إِبِلًا L. — لأهلِي إِبِلًا B, H.
 11. A sans ce qui sépare les deux. L, N, O. في جدب.

يكون على الوصف والظرف وسألته عن قوله من دُونِ مِنْ نُوقٍ مِنْ تَحْتِ مِنْ قَبْلِ
مِنْ تَقْدِيرِ مِنْ دُونِ مِنْ خَلْبٍ فَقَالَ اجْرُوا هَذَا بِجَهْرِ الْأَسْمَاءِ لِلسَّكِنَةِ لِأَنَّهَا تَهْتَكُ
وَتُسْتَعْدَلُ بِغَيْرِ ظَرْفٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَقُولُ مِنْ نُوقٍ مِنْ تَحْتِ بِمِثْلِهِ بِقَبْلِ وَيَقْدُ
وقال أبو النجم

[رجز]

أَتَبُّ مِنْ تَحْتِ عَرَبِيٍّ مِنْ عَلٍ

6

وقال آخر

[رجز]

لَا يَجْعَلُ الدَّارِسُ إِلَّا لِلْمَكُونِ الْكَخْضُ مِنْ أَمَلِهِ وَمِنْ دُونِ

وكذلك من أَمَامِ وَمِنْ قُدَّامِ وَمِنْ دَرَاهِ وَمِنْ قَبْلِ وَمِنْ دُونِ وَزَعِمَ أَنَّهُمْ نَكَرَاتٌ كَقَوْلِ ابْنِ
النجم

[رجز]

بَأَى لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَقَامِلِ

10

وزعم أنهم نكرات إذا لم يُضَمَّنِ أَيْ معرفة كما يكون أَيْمَنُ وَأَقَامِلُ نَكْرَةً وَسَأَلْنَا الْعَرَبَ
فَوَجَدْنَا مِنْ يَوَائِقِهَا يَجْعَلُونَهُ كَقَوْلِكَ مِنْ يَمْنَةٍ وَسَامَةٍ وَمَا جَعَلْتَ خَشَوَةَ نَكْرَةً وَنَكْرَةً
معرفة وأما يونس فكان يقول مِنْ قُدَّامِ وَيَجْعَلُهَا مَعْرِفَةً وَزَعِمَ أَنَّهُ مَنَعَهُ مِنَ الصَّرْفِ
أَنَّهَا مَوْثِقَةٌ وَلَوْ كَانَتْ شَامَةً كَذَا لَمَا صَرَفَهَا وَكَانَتْ تَكُونُ مَعْرِفَةً وَهَذَا مَذْهَبٌ إِلَّا أَنَّهُ
15 لَيْسَ يَقُولُهُ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَأَلْنَا الْعُلُوِّيَّيْنَ وَالتَّجْمِيْمِيْنَ فَرَأَيْنَاهُمْ يَقُولُونَ مِنْ
قُدَّامِيٍّ وَمِنْ وَرَيْمَةٍ لَا يَجْعَلُونَ ذَلِكَ إِلَّا نَكْرَةً كَقَوْلِكَ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَهَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ
فهذا سمعناه من العرب وتقول في النصب على حَدِّ قَوْلِكَ مِنْ دُونِ وَمِنْ أَمَامِ
جَلَسْتُ أَمَامًا وَخَلَقْنَا مَا تَقُولُ يَمْنَةً وَسَامَةً قَالَ الْجَعْدِيُّ
والنجم

لَهَا فَرَطٌ يَكُونُ وَلَا تَرَاهُ أَمَامًا مِنْ مَعْرِيسِنَا وَدُونًا

20 وَسَأَلْتُهُ عَنِ قَوْلِهِ جَاءَ مِنْ أَسْفَلِ يَا نَعَى فَقَالَ هَذَا أَفْعَلٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا مَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ
إِذْ جَاءَ وَكُمُ مِنْ نُورِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلِ مِنْكُمْ وَسَأَلْتُهُ عَنِ هَيْهَاتَ اسْمِ رَجُلٍ وَهَيْهَاتَ فَقَالَ
أَنَّهَا مِنْ قَوْلِ هَيْهَاتَ نَعَى عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ عُلُقَاةٍ وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي السُّكُوتِ

1. B, L, dans A' الظرف وصل الوصف على اللفظ.

— A sans نون.

5. O مع النون، مع جلي M :

ورواية ابن المسي من قل وهو خطأ.

8. Ap. للتحليل B, L, وزعم H.

16. B, L, يجهلون.

22. A, L, من قال هيهات.

ملقأ.

هَيْهَاتَ مِنْ قَالَ هَيْهَاتَ هِيَ عِنْدَهُ كَبَيْهَاتٍ وَنَظِيرُ الْفَتْحَةِ فِي الْهَاءِ الْكُسْرُ فِي الْعَاءِ
 لِذَا لَمْ يَكُنْ هَيْهَاتٍ وَلَا هَيْهَاتَ عَمَّا لَشَوَّهَ فِيهَا عَلَى حَالِهَا لَا يَغْتَرِلُونَ عَنِ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
 لِأَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مَا ذَكَرْنَا مَا لَمْ يُمْكِنَ . وَمِثْلُ هَيْهَاتَ ذَيْبَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ اسْمًا وَذَلِكَ تَوَلُّكُ
 كَانٍ مِنَ الْأَمْرِ ذَيْبَةٌ وَذَيْبَةٌ هَذِهِ فَتَصَدُّ كَلِمَةُ الْهَاءِ ثُمَّ وَذَلِكَ أَنَّهَا لَيْسَتْ اسْمًا مُمْكِنًا
 5 فَصَارَتْ مَجْمُوعَةٌ الصَّوْتِ فَإِنَّ قَلْتِ لَمْ لَمْ تَسْكُنِ الْهَاءَ فِي ذَيْبَةٍ وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَحْضَرٌ فَإِنَّ
 الْهَاءَ لَيْسَتْ هَاهُنَا كَسَائِرَ الْحُرُوفِ إِلَّا تَرَى أَنَّهَا تُبَدَّلُ فِي الصَّلَاةِ تَاءً وَلَيْسَتْ زِيَادَةً فِي الْأَسْمِ
 فَكُرِهُوا أَنْ يَجْعَلُوهَا مَجْمُوعَةٌ مَا هُوَ فِي الْأَسْمِ وَمِنْ الْأَسْمِ وَصَارَتْ الْفَتْحَةُ أَوَّلِيَّهَا لِأَنَّ مَا قَبْلَ
 هَاءِ التَّأْنِيثِ مَفْتُوحٌ أَبَدًا لِيَجْعَلُوهَا حَرْكَةً مَا قَبْلَهَا لِقُرْبِهَا مِنْهُ وَلِزُجْمِ الْفَتْحِ
 وَامْتِنَعَتْ أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً كَمَا امْتِنَعَتْ عَشْرٌ فِي حُكْمِ عَشْرٍ لِأَنَّهَا مِثْلُهَا فِي أَنَّهَا مَنقُطَةٌ
 10 مِنَ الْأَوَّلِ وَلَمْ تَحْتَمِلْ أَنْ يَسْكُنَ حَرْفَانِ وَأَنْ يَجْعَلُوهَا حَرْفًا وَنَظِيرُ هَيْهَاتٍ وَهَيْهَاتَ فِي
 اخْتِلَافِ اللَّغَتَيْنِ قَوْلُ الْعَرَبِ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِمْ وَاسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتَهُمْ بَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ
 مَجْمُوعَةً عَلَقَاتٍ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ مَجْمُوعَةً عُرْسٍ وَعُرْسَاتٍ كَانَتْ قَلْتِ عِرْقٌ وَعِرْقَاتِي وَعِرْقَاتُ
 وَكَلَّمَ سَمْعًا مِنَ الْعَرَبِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ذَيْبَتْ فَيَضِيفُ فِيهَا إِذَا حَقَّقَتْ ثَلَاثَ لُغَاتٍ
 مِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ مَا فَتَحَ بَعْضُهُمْ حَيْثُ وَحَوَّثَ وَبَضَمَ بَعْضُهُمْ كَمَا فَتَحَتْهَا الْعَرَبُ وَيَكْسِرُونَ
 15 أَيْضًا مَا كَسَرُوا أَوْلَاهُ لِأَنَّ التَّاءَ الْإِنَّمَا فِي مَجْمُوعَةٍ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَسَأَلْتُ لِلتَّلِيلِ
 عَنْ شَتَانٍ فَقَالَ فَتَحَتْهَا كَلِمَةُ هَيْهَاتَ وَفَتَحَتْهَا فِي غَيْرِ الْمُمْكِنِ كَفَتَحَتْهَا وَحَوَّثَهَا وَنَوَّنَهَا
 كَنَوَّنَ سُبْحَانَ زَائِدَةً فَإِنَّ جَمَلَتَهُ اسْمٌ رَجُلٌ فَهُوَ كَسُبْحَانَ

٣١٢ هَذَا بَابُ الْأَحْيَانِ فِي الْأَنْصِرَانِ وَغَيْرِ الْأَنْصِرَانِ اعْلَمْ أَنَّ عُذُودًا وَبُكْرَةً جُعِلَتْ كُلُّ

- ١. هَيْهَاتَ A.
- ٢. وَمِثْلُ هَيْهَاتَ A.
- ٣. ذَيْبَةٌ A.
- ٤. وَلَيْسَتْ زَائِدَةً B, L.
- ٥. لِلْقُرْبِ مِنْهَا L.
- ٦. هَيْهَاتَ A.
- ٧. مَجْمُوعَةٌ مِثْلُهَا A.
- ٨. كَلِمَةُ هَيْهَاتَ A.
- ٩. Nous terminons ici le chapitre, comme
- 10. L. On lit ensuite dans A et B dans le texte,
- 11. قال ابو عهان اصرت شتان : dans l. à la marge :

وَسُبْحَانَ فِي التَّكْوِينِ اسْمِي كَانَا أَوْ فِي مَوْضِعِهَا
 وَحَدَّثَنِي أَبُو عَهَانَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا
 عُرْوَةَ بْنَ الْأَعْلَاءِ يَسْأَلُ أَبَا خَبْرَةَ كَيْفَ تَقُولُ
 اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِمْ فَجَبَابُ اسْمٌ لَأَبِي عُرْوَةَ
 هَيْهَاتَ لَنْ جَلَدْتُ يَا أَبَا خَبْرَةَ كَانَهُ لَمْ يَزِدْهُ
 ثُمَّ زَهْرَةُ أَبُو عُرْوَةَ بِعَدِّ ذَلِكَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ جَمِيعًا
 قَالَ أَبُو عَهَانَ لَمْ يَكُنِ الْهَاءُ فِي ذَيْبَةٍ سَاكِنَةً لِأَنَّ
 تَاءَ التَّأْنِيثِ تَصِيرُ فِي الرَّفْعِ هَاءً فَلَوْ كَانَتْ
 مَفْتُوحَةً نَهَبَتْ الْعَاءَ فِي الْأَصْلِ وَكُلُّ مَبْنِيِّ غَيْرِ
 مَحَارِجٍ يَسْكُنُ إِجْرَهُ إِذَا كَانَتْ قَبْلَهُ حَرْكَةٌ وَحَرْكٌ
 إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ

واحدة منها اسما للمجنى كما جعلوا أُمَّ حَبِيبِي اسما لحدثه معرفة فمثل ذلك قول
العرب هذا يومُ النبي مباركاً فيه وأنتك يومُ اثنين مباركاً فيه جعل إِتْسِي اسماً له
معرفةً كما جعله اسماً لرجل وزعم يونس عن أبي عمرو وهو قوله أيضاً وهو القميس أنك
إذا قلت لقيمته العامُ الأوَّلُ أو يوماً من الأيام ثم قلت عُذْوَةٌ أو بُكَرَةٌ وانت تريد المعرفة
5 لم تنوِّن وكذلك إذا لم تذكر العام الأوَّل ولم تذكر الـآ المعرفة ولم تقل يوماً من
الأيام كانك قلت هذا للمجنى في جميع هذه الاشياء فإذا جعلتها اسماً لهذا المعنى لم
تنوِّن وكذلك تقول العرب فاتماً حُخْوَةٌ وَعَشِيَّةٌ فلا يكونان إلا نكرة على حلِّ حلِّ وهما
كقولك أنتك غذا صباحاً ومساءً وقد تقول أنتك حُخْوَةٌ وَعَشِيَّةٌ فَيُعَلِّمُ أَنْكَ تَرِيدُ عَشِيَّةً
يوماً وحُخْوَةٌ كما تقول عامباً أوَّلُ فَيُعَلِّمُ أَنْكَ تَرِيدُ العام الذي يليه عامك وزعم الخليل
10 أنه يجوز أن تقول أنتك اليومُ عُذْوَةٌ وَبُكَرَةٌ تجعلهما بمنزلة حُخْوَةٌ وزعم أبو الخطاب أنه
سمع من يوثق به من العرب يقول أنتك بُكَرَةٌ وهو يريد الاثنين في يومه أو في عُذْوَةٍ
ومثل ذلك قول الله عزَّ وجلَّ وَكَلَّمَهُمْ رِيْدَهُمْ فِيهَا بُكَرَةٌ وَعَشِيَّةً وهذا قول الخليل وأما سَحْرُ
إذا كان ظرماً فإنَّ ترك الصرف فيه قد يثبت له كما مضى وإذا قلت مُدُّ السَحْرِ أو
عندَ السَحْرِ الأعلى لم يكن إلا بالالف واللام فهذه حالة لا يكون معرفةً إلاَّ بهما ويكون
15 نكرةً أوَّلى في الموضع الذي حدل فيه وأما عَشِيَّةٌ فإنَّ بعض العرب يَدْعُ فيه التنوين
كما ترك في عُذْوَةٍ

٣١٣ هذا باب الألقاب إذا لُتِمَتْ مفرداً مفرداً أضفت إلى الألقاب وهو قول أبي عمرو
ويونس والخليل وذلك قولك هذا سَعِيدٌ كَرِزٌ وهذا قَيْسٌ قَلَّةٌ قد جاء وهذا رَيْدٌ
بِقَلَّةٍ فأما جُعِلَتْ قَلَّةٌ معرفةً لأنك أردت المعرفة التي أردتها إذا قلت هذا قَيْسٌ فلو
20 نَوَّنت قَلَّةً صار الاسمُ نكرةً لأن المضاف إنما يكون معرفةً ونكرةً بالمضاف إليه فيصير قَلَّةٌ
هائناً كأنها كانت معرفةً قبل ذلك ثم أضفت إليها ونظير ذلك أنه ليس عربياً يقول
هذه شمسٌ فيجعلها معرفةً إلا أن يُدْخِلَ فيها الفاً ولأما قال عبدُ شمسٍ صارت
معرفةً لأنه أراد شيئاً بعينه فلا يستقيم أن يكون ما أضفت إليه نكرةً فإذا لُتِمَتْ

١. A sans وأنتك. 18. Ap. وهذا سعيدٌ قَلَّةٌ A كَرِزٌ.
19. Ap. ولا يكون L. مارجة de A بها. 20. Ap. ل. العبدُ شمساً.
20. Ap. ل. العبدُ شمساً.

للمرء مهران والمهران مفرء جرى احدھا على الاخر كالوصف وهو قول ابن عمرو ويونس
 والتلهل وذلك قولك هذا زيدٌ ووزن سبعة وهذا عهد الله بقلعة با فتي وكذلك لن
 لقبت للمهران بالمهران وانما جاء هذا متفرقا هو والاول لان اصل التسمية والذي وقع
 عليه الاسماء لن يكون للرجل اسمان احدھا مضان والاخر مفرء او مضان ويكون
 5 احدھا وصفا للاخر وذلك الاسم والكنية وهو قولك زيدٌ ابو عمرو وابو عمرو زيدٌ فهذا
 اصل التسمية وحدها وليس من اصل التسمية عندهم لن يكون للرجل اسمان مفرءان
 فانما اجرروا الانقلاب على اصل التسمية فارادوا لن يجعلوا اللفظ بالانقلاب اذا كانت
 اسماء على اصل تسميتهم ولا يجاوزوا ذلك الحد

٣١٤ هذا باب الضميمة اللذبية فتم احدھا الى الاخر فجعلنا بمنزلة اسم واحد
 10 كعقشموز وعنتريمس وذلك نحو حصرموت وتقلبك ومن العرب من يضيف بقول الى
 بلا كما اختلفوا في رام همرمز فجعله بعضهم اسما واحدا واضان بعضهم رام الى همرمز
 وكذلك مازسرجس وقال بعضهم
 [واقر]

مازسرجس لا قتالا

[واقر] وبعضهم يقول في بيت جرير

15 لقيتم بالجزيرة خيل قيس فقلتم مازسرجس لا قتالا

وانما مقديكرب ففيه لغات منهم من يقول مقديكرب فمضيف ومنهم من يقول
 مقديكرب فمضيف ولا يصرف يجعل كرب اسما مؤنثا ومنهم من يقول مقديكرب فيصعله
 اسما واحدا فقلت ليونس فلا صرفوه حيث جعلوه اسما واحدا وهو عرق قال ليس
 هي وجمع من شيمس فيصعل اسما نثى به واحد الا لم يصرف وانما استقلوا صرف
 20 هذا لانه ليس اصل بناء الاسماء بذلك فلي هذا قلته في كلامهم في الشبه الذي
 يلزم كل من كان من ائمة ما لزمه فلما لم يكن هذا البناء اصلا ولا متكنا اكرهوا لن

١. وزن سبعة L.

3. B, L جاء هذا متفرقا.

5. A seul زيد..... وهو.

9. A sans واحد.

15. A, B, L, M, O paraissent lire بالجزيرة.

16. A partout كرب معدي en deux mots;

de même B, H, L.

20. L, b dans A اسم.

يجعلوه بمنزلة المتكبرين الجارى على الاصل فعركوا صرفه كما تركوا صرف الانغمى وهو مصروف
 فى النكرة كما تركوا صرف ايشماويل و ابراهيم لانها لم يجيئا على مثال ما لا يصرفن فى النكرة
 كالتجر وليس بمثال يخرج اليه الواحد للجمع نحو مساجد و ملاجى وليس بزيادة لحقت
 لمعنى كالف حُبكى واما فى كلمة كهام التانيت فنقلت فى المعرفة اذ لم يكن اصل بنامه
 الواحد لان المعرفة انتقل من النكرة كما تركوا صرف الهام فى المعرفة و صرفوها فى النكرة
 لما ذكرت لك واما معد بكرب واحد كطلحة واما بنى ثيلق بالواحد الاول المتكبرين
 فنقل فى المعرفة لما ذكرت لك ولم يحتمل ترك الصرف فى النكرة واما خمسة عشر
 واخواتها وحادى عشر واخواتها فهما شيمان جعلتا شيئا واحدا واما اصل خمسة عشر
 خمسة وعشرون ولكنهم جعلوه بمنزلة حرفى واحد واصل حادى عشر ان يكون مضانا
 10 كثابت ثلاثة فلما خولف به عن حال اخواته مما يكون للعدد خولف به وجعل كأولاه
 اذ كان موافقا له فى انه مبهم يقع على كل شيء فلما اجتمع فيه هذان أُجرى مجراه
 وجعل كغير المتكبرين والنون لا تدخله كما تدخل غاق لانها مخالفة لها ولصرفها فى
 البناء فلم يكونوا لينونوا لانها زائدة ضمت الى الاول فلم يجمعوا عليه هذا والتنوين
 ونحو هذا فى كلامهم حيض بيض مفتوحة لانها ليست ممكنة قال أمية بن ابي
 15 عاتذ

[كامل]

قد كنت خراجا ولوجبا صيرفا لم تكتضى حيض بيض لجاي

واعلم ان العرب تدع خمسة عشر فى الاضافة والالف واللام على حال واحدة كما تقول
 اضرب ابيهم افضل وكائن وذلك لكثرتها فى الكلام وأنها نكرة فلا تغير ومن العرب من
 يقول خمسة عشر وكى لغة رديئة ومثل ذلك للمازباز وهو عند بعض العرب ذباب
 20 يكون فى الروض وهو عند بعضهم الداء جعلوا لفظه كاللفظ نظيرة فى البناء وجعلوا
 اخرة كسرا كحجر وغاق لان نظيرة فى الكلام التى لم تقع علامات اما جاءت متحركة
 بغير جر ولا نصب ولا رفع فالحقوة بما بناؤه كبنائه ما جعلوا حيت فى بعض اللغات
 بمنزلة ائى وكذلك حينئذ فى بعض اللغات لانه مضاف الى غير ممكن وليس كئين فى

1. Ap. المعنى B, L, ط dans A تجاء على الاصل.

3. A ل. — بمعال لا يخرج الى.

4. L. اذ لم تكن الى.

6. A sans واحد.

10. A ما يكون العدد.

16. A لجاي.

19. A sans بعض.

كَلَّ هِيءَ مَا جَعَلُوا الْآنَ كَثِيرًا وَلَيْسَ مِثْلَهُ فِي كَلِّ هِيءٍ وَلَكِنَّهُ بِهَيَاوِهِ فِي أَنَّهُ ظَرْفٌ وَلَكثْرُهُ
 فِي الْكَلَامِ كَهَيَاوَةِ حَيْثُ يُذَوِّقُ الْآنَ فِي أَنَّهُ أَصِيفٌ إِلَى لِسْمٍ غَيْرِ مُمْكِنٍ فَكَذَلِكَ صَارَ هَذَا
 صَارِعَ حَيْثُ عَشَرَ فِي الْبِنَاءِ وَأَنَّهُ غَيْرُ عَمٍّ وَمِنَ الْعَرَبِ مَن يَقُولُ الْفَرْبَاؤُ وَيَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ
 بَرْبَاؤُ قَالَ الشَّاعِرُ

مِثْلُ الْكِلَابِ تَهَرُّ عِنْدَ ذِرَابِهَا وَرَمَتْ لَهَا رِمَاسُهَا مِنَ الْفَرْبَاؤِ

وَأَمَّا حَيْهَلُ الَّتِي لِلْأَمْرِ لِنِ شَيْئَيْنِ بِدَلِّكَ عَلَى ذَلِكَ فَفِي عَلَى الصَّلَاةِ وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ
 سَمِعَ مَن يَقُولُ فِي هَذِهِ الصَّلَاةِ وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّهُمَا جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا قَوْلُ الشَّاعِرِ [بَسِيطًا]

وَهَيَّجَ لَمَّا مِن دَارِ نَقْلٍ لَهُمْ يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادَيْهِ وَحَيْهَلُهُ

وَالْقَوَائِمُ مَرْبُوعَةٌ وَأَنْشُدْنَاهُ هَكَذَا أَعْرَابِيٌّ مَنِ افْتَعَلَ النَّاسُ وَزَعَمَ أَنَّهُ شَعَرَ أَبِيهِ وَقَدْ قَالَ
 10 بَعْضُهُم لِلْفَرْبَاؤِ جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ الْفَارِصَاءِ وَالنَّافِقَاءِ وَجَمِيعُ هَذَا إِذَا صَارَ هِيءٌ مِنْهُ عَدًّا
 أَعْرَبٌ وَغَيْرُ وَجُعِلَ كَحَضْرَمَوْتٍ كَمَا غَيَّرَتْ أَوْلَادَهُ وَذَا وَمِنَ الْأَصْوَاتِ وَلَوْ وَجَّهَهَا حِينَ كُنَّ
 عَلَامَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْيَعْدِيُّ

بِحَيْهَلًا يُزْجُونَ كَلَّ مَطِيئَةٍ أُمَامَ الْمَطْلَبِ سَبْرُهَا الْمُتَقَلِّدِ

[طَوِيلًا]

وقال بعضهم

بِحَيْسِنٍ لِلْفَرْبَاؤِ بِهِ جُنُونًا

وَمِنَ الْعَرَبِ مَن يَقُولُ هُوَ الْفَرْبَاؤُ وَالْفَرْبَاؤُ وَالْفَرْبَاؤُ وَيَجْعَلُهَا كَحَضْرَمَوْتٍ وَمِنَ
 الْعَرَبِ مَن يَقُولُ حَيْهَلًا وَمِنَ الْعَرَبِ مَن يَقُولُ حَيْهَلٌ إِذَا وَصَلَ وَإِذَا وَقَفَ أَتَمَّتِ الْآلِفُ
 وَمِنْهُمْ مَن لَا يَتَمَّتُ الْآلِفُ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُم لِلْفَرْبَاؤِ جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ
 حَضْرَمَوْتٍ وَأَمَّا حَيْرَوَيْدٌ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ أَجْمَعِيٌّ وَأَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَجْمَعِيَّةِ وَالزَّمَوِ
 20 أُخْرَى شَيْئًا لَهُ يُلْزَمُ الْأَجْمَعِيَّةُ لَمَّا تَرَكُوا صَوْنَ الْأَجْمَعِيَّةِ جَعَلُوا ذَا بِمَنْزِلَةِ الصَّوْتِ لِأَنَّهُمْ
 رَاوَهُ قَدْ جَمَعَ أَمْرَيْنِ مَحْظُورَةٌ دَرَجَةً عَنِ إِسْمَاعِيلَ وَأَشْبَاهَهُ وَجَعَلُوهُ فِي النُّكْرَةِ بِمَنْزِلَةِ غَائِقِ
 مَنْزِلَةً مَكْسُورَةً فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَزَعَمَ لِلْفَيْلِ أَنَّ الذِّبْنَ يَقُولُونَ غَائِقِ غَائِقِ وَعَاءُ وَحَاءُ فَلَا

2. ال غير لسم مكنى A.

8. I, M. فظلل له.

12. A. وهو اليعدي.

13. O. جهلًا.

15. O. وحى. — للفرباؤ.

16. Ap. للفرباؤ. A. للفرباؤ.

ينثرون فيها ولا في أشباهها أنها معرفة وكانك قلت في عاه وحاه الإبتاع وكأنه قال قال
 القُرَابُ هذا الضَوْبانُ الذين قالوا عاه وحاه وغاق جعلوها نكرة وزعم ان بعضهم
 قال منه ذلك ارادوا النكرة كأنهم قالوا سنكوتاً وكذلك هَيْهَاتِ هو بمنزلة ما ذكرنا
 عنده وهو صوتٌ وكذلك اِبِهْ وَاِبِهَاتِ وَوَيْبِهْ وَوَيْبِهَاتِ اذا وقلبت قلت وَوَيْبِهَاتِ ولا تقول اِبِهْ في
 5 الوقف وَاِبِهَاتِ واخواته نكرة عندهم وهو صوتٌ وَقَرَوَيْبِهْ عندهم بمنزلة حَضْرَمَوَيْبِ في
 انه ضم الآخر الى الاول وَقَرَوَيْبِهْ في المعرفة مكسور في حال الجبر والرفع والنصب غير ممنون
 في النكرة تقول هذا مَرَوَيْبِهْ اَخْرُ وَاَبَيْتُ مَرَوَيْبِهْ اَخْرُ وسألت للخليل عن قوله فإداه
 لك فقال بمنزلة أُمس لانها كثرت في كلامهم ولجأ كان اخف عليهم من الرفع اذ اكثروا
 استعمالهم آتاه وشبهوه بأُمس ونون لانه نكرة فمن كلامهم ان يشبهوا الشيء بالشيء
 10 وان كان ليس مثله في جميع الاشياء واما يَوْمَ يَوْمٍ وَصَبَاحَ مَسَاءَ وَبَهْتَ وَبَهْتِ وَبَيْنَ
 بَيْنَ فان العرب تختلف في ذلك يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد وبعضهم يضيف الاول
 الى الآخر ولا يجعله اسما واحدا ولا يجعلون شيئا من هذه الاسماء بمنزلة اسم واحد
 الآ في حال الحال او الظرف كما لم يجعلوا يَابَيْنَ عَمَّ وَيَابَيْنَ أُمَّ بمنزلة شيء واحد الآ في حال
 النداء والآخر من هذه الاسماء في موضع جر وجعل لفظه كلفظ الواحد وما اسمان
 15 احدهما مضان الى الآخر وزعم يونس وهو رأيه ان ابا عمرو كان يجعل لفظه كلفظ الواحد
 اذا كان شيء منه ظرفا او حالا وقال الفرزدق

ولولا يَوْمَ يَوْمٍ ما اردنا جزاءك والغروض لها جزاء

فالاصل في هذا والقياس الاضافة فاذا سميت بشيء من هذا رجلا اصغت كما انك لو
 سميت به ابن عم لم يكن الآ على القياس وتقول انت تأتينا في كل صباح مساء ليس الآ
 20 وجعل لفظهن في ذلك الموضع كلفظ حَسَّةَ عَشْرٍ ولم يبين ذلك البناء في غير هذا
 الموضع وهذا قول جميع من ثقف بعلمه وروايته عن العرب ولا اعلمه الآ قول للخليل وزعم
 يونس ان كَفَّةً كَفَّةً كذلك تقول لقيته كَفَّةً كَفَّةً وكَفَّةً كَفَّةً والدليل على ان الآخر مجرور
 ليس كعَشْرٍ من حَسَّةَ ان يونس زعم ان روية كان يقول لقيته كَفَّةً عن كَفَّةً يا فتى واما
 جعل هذا هكذا في الظرف والحال لان حد الكلام واصله ان يكون ظرفا او حالا واما

2. B, L, وزعم للخليل ان الخبي قالوا ضم ل.
 ذلك الخ
 6. Ap. الآخر, A.

7. A. عندهم اخر
 والغروض, H, L, M, O.
 11. A. هي للخليل.

أبداى سبا وقالي قلا وبداى بددا فاما في بمنزلة حنسة عفر تلؤل جاموا أبداى سبا ومن
العرب من يجعله مصانفا فبنون سبا قال الشاعر وهو ذو الرمة [طوليل]

لما لك من دار تحمد أهلها أبداى سبا بعدى وطال احتيالها

فبنون ويجعله مصانفا كعديكرب واتا قوله كان ذلك باوى بددا فالهم جعلها بمنزلة
5 حنسة عفر ولا نعلمهم اصنافا ولا يُستنكر ان تصيفها ولكن لم لسمع من العرب ومن
العرب من يقول باوى بدى قال ابو نخليلة [رجز]

وقد قلتى ذرة باوى بدى ورثمة تنهض في تشدد

ومثل أبداى سبا وبداى بددا قوله ذهب شعر بقر ولا بد من ان يحبك اخبره كما الرموا
التصريك الهاء في ذبته وحمها لشبه الهاء بالشبه الذى فمه الى الشبه واتا قالي قلا
10 فبنزلة حنيموت قال الشاعر [طوليل]

سيفج فوق أفتك التيش واتعا بقالي قلا او من وراء دبيل

وسألت للتليل عن الياهات لم لم تنصب في موضع النصب اذا كان الاول مصانفا وذلك
قولك رأيت معديكرب واحتملوا أبداى سبا فقال شبهوا هذه الياهات بالف مننى
حيث عروها من الرفع ونجر فكا عروا الالف منها عروها من النصب ايضا فقالت
15 الشعراء حيث اضطروا وهو روية [رجز]

سوى مساجيهن تقطيط الحلق

[بسيط]

وقال بعض السعديين

با دار هند عقت الا اتايها

ومحودك واتما اختصت هذه الياهات في هذا الموضع بددا لانهم يجعلون الشمين
20 هاهنا اسما واحدا فتكون الياه غير حرفي الارباب فيسكنونها ويشبهونها بياه زائدة
ساكنة نحو بياه ذردبيس ومفاتيح ولم يحكوها كتصريك الهاء في شعر لاعتلالها كما لم

1. A سباه.

2. A سباه.

5. H, L, ط dans A يميلوها.

7. B, H, L, M, O تصدى.

8. I. بدي.

13. I. — أبداى سبا.

16. L. تقطيط.

20. A sans هاهنا.

تَحْرَكُ قَبْلَ الْإِضَافَةِ وَحُرُكَتْ نَظَرْتُهَا فِي غَيْرِ الْيَاءَاتِ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ حَالًا سَتَرَاهَا لِي
 شَاءَ اللَّهُ فَالرَّيْمُوهَا الْإِسْكَانُ فِي الْإِضَافَةِ هَاهُنَا إِذْ كَانَتْ تَسْكُنُ فَمَا لَا يَكُونُ وَمَا بَعْدَهُ
 بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فِي الشَّعْرِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ لَا أَعْمَلُ ذَلِكَ جِيمِي دَهَبٌ وَقَدْ
 زَعَمُوا لَنْ بَعْضُهُمْ يَنْصَبُ الْيَاءَ وَمِنْهُمْ مَنْ يُثَقِّلُ الْيَاءَ أَيْهَا وَأَمَّا إِتْنَا عَشْرٌ فَرَعَمُ لِتَلْخِيلِ
 5 أَنَّهُ لَا يَغْتَبِرُ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ حَكْسَةِ عَشْرٌ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِعْرَابَ يَقَعُ عَلَى
 الصَّدْرِ فَيَصِيرُ إِتْنَا فِي الرَّفْعِ وَإِتْنِي فِي النِّصْبِ وَالْجَمْرُ وَعَشْرٌ بِمَنْزِلَةِ النَّوْنِ وَلَا يَجُوزُ فِيهَا
 الْإِضَافَةُ كَمَا لَا يَجُوزُ فِي مُسْتَلِيمٍ وَلَا تُحَدِّثُ عَشْرٌ مَخَالَفَةً أَنْ يَلْتَبَسَ بِالْإِتْنَيْنِ وَيَكُونُ عَلَمٌ
 الْعِدَدُ قَدْ ذَهَبَ فَإِنْ صَارَ اسْمٌ رَجُلٌ فَاصْفَتْ حَذَفَتْ عَشْرٌ لِأَنَّكَ لَسْتَ تَرِيدُ الْعِدَدَ
 فَلَيْسَ مَوْضِعُ التَّبَاسُ لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تَفْرُقَ بَيْنَ عِدَدَيْنِ فَأَمَّا هُوَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدَيْنِ وَأَمَّا
 10 أَحْوَلٌ أَحْوَلٌ فَلَا يَجْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ كَشَعْرٍ بَعْرٌ وَكَيَوْمٍ وَيَوْمٌ

٣١٥ هَذَا بَابٌ مَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي الْيَاءَاتُ وَالْوَاوَاتُ
 مِنْهُنَّ لِمَاتٍ أَعْلَمُ أَنَّ كَلَّ شَيْءٍ كَانَتْ لَأَمَّهُ يَاءٌ أَوْ وَاوًا ثُمَّ كَانَ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ حَرْفٌ
 مَكْسُورٌ أَوْ مَضْمُونٌ فَهِيَ تَعْتَلُّ وَتُحَدِّثُ فِي حَالِ التَّنْوِينِ وَأَوْا كَانَتْ أَوْ يَاءٌ وَتَلْرِيهَا كَسْرَةٌ
 قَبْلُهَا أَبَدًا وَبَصِيرُ اللَّفْظِ بِمَا كَانَ مِنَ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ سَوَاءً وَأَعْلَمُ أَنَّ كَلَّ شَيْءٍ مِنْ
 15 بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ فَانَّهُ يَنْصَرِفُ فِي حَالِ الْجَمْرِ وَالرَّفْعِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ
 حَذَفُوا الْيَاءَ فَخَفَّ عَلَيْهِمْ فَصَارَ التَّنْوِينُ عِوَضًا وَإِذَا كَانَ شَيْءٌ مِنْهَا فِي حَالِ النِّصْبِ
 نَظَرْتُ فَإِنَّ كَانَ نَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ مَصْرُوفًا صَرَفْتَهُ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَصْرُوفٍ لَمْ تَصْرِفْهُ
 لِأَنَّكَ تَبِيءُ فِي حَالِ النِّصْبِ كَمَا تَبِيءُ غَيْرَ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ زَائِدَةً وَكَانَتْ
 حَرْفَ الْإِعْرَابِ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُهَا كَسْرًا فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ إِذْ
 20 كَانَتْ حَرْفَ الْإِعْرَابِ وَكَذَلِكَ الْوَاوُ تُبَدَّلُ كَسْرَةً إِذَا كَانَ قَبْلُهَا حَرْفٌ مَضْمُونٌ وَكَانَتْ
 حَرْفَ الْإِعْرَابِ وَهِيَ زَائِدَةٌ تَصِيرُ بِمَنْزِلَتِهَا إِذَا كَانَتْ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَهِيَ حَرْفُ الْإِعْرَابِ

فِي الْيَاءَاتِ وَالْوَاوَاتِ اللَّوَاتِي مَا قَبْلُهَا مَكْسُورٌ قَوْلُكَ هَذَا قَاتِيٌّ وَهَذَا غَايٌ وَهَذِهِ مَغَايِزٌ
 وَهَوْلَاءُ جَوَارٍ وَمَا كَانَ مِنْهُنَّ مَا قَبْلَهُ مَضْمُونٌ فَقَوْلُكَ هَذِهِ أَذَلُّ وَأَظْهَرُ وَنَحْوُ ذَلِكَ هَذَا

١3. Ap. مضموم، A. فأما. ١3. Ap. ذلك، B (de même dans M, O)
 ١5. Ap. وكان H; أو كان B, L, والواو. ١5. Ap. comme titre d'un nouveau chapitre : هذا باب
 ١6. B, H, ما dans A. حذوه لطف أ. ما كانت الياء والواو فيه من نفس الحرف.

ما كانت الهاء والواو فيه من نفس الحرف وإنما ما كانت الهاء فيه زائدة وكان الحرف قبلها مكسورا فقولك هذه ثملي وهذه صحارٍ وهو ذلك وإنما ما كانت الواو فيه زائدة وكان الحرف قبلها مضموما فقولك هذه عَرَبِيٌّ كما ترى إذا اردت جمع عَرَبِيَّةٌ قال

الراجز

[رجز]

حتى تُغْفِي عَرَبِيَّ الدِّيَّةِ

5

وجميع هذا في حال النصب بمنزلة غير المعتل ولو سميت رجلا بقول فمن ضم القاف كسرتها اسما حتى تكون كيهن واعلم ان كل ياء او واو كانت لاما وكان الحرف قبلها مفتوحا فانها مقصورة تُبدل مكانها الالف ولا تُحذف في الوقف وحالها في التنوين وترك التنوين بمنزلة ما كان غير معتل الا ان الالف تُحذف لسكون التنوين ويُتَوَّن 10 الاسماء في الوقف وان كانت الالف زائدة فقد فسرتنا امرها وان كانت في جميع ما لا ينصرف فهي غير متونة كما لا يتون غير المعتل لان الاسم مُمٌ وذلك قولك هَذَايٌّ وَهَذَايٌّ فهي الان بمنزلة مَدَارِيٍّ وَمَعَالِيٍّ لانها مُفَاعِلٌ وقد أُتِمَّ وَقَلِبَتْ الفَا وان كانت الياء والواو قبلها حرف ساكن وكانت حرف الاعراب فهي بمنزلة غير المعتل وذلك نحو قولك كَلْبِيٌّ وَدَوْنُوٌّ وسألت لثليل عن رجل يسمى بقايس فقال هو بمنزلة قبل ان يكون اسما 15 في الوقف والوصل وجميع الاشياء كما ان مُثَنًى وَمُعَلًى اذا كان اسما فهو بمنزلة اذا كان فكرة ولا يتغير هذا من حال كان عليها قبل ان يكون اسما كما لم يتغير مُعَلًى وكذلك عَمٌ وكَلٌّ شيء كان من بنات الهاء والواو انصرف نظيرة من غير المعتل فهو بمنزلة وسألت لثليل عن رجل يسمى بجوارٍ فقال هو في حال الجَرِّ والرفع بمنزلة قبل ان يكون اسما ولو كان من شأنهم ان يَدْعُوا صرْفه في المعرفة لتركوا صرْفه قبل ان يكون معرفة 20 لانه ليس شيء من الانصراف بأبعد من مُفَاعِلٌ فلو امتنع من الانصراف في شيء لامتنع اذا كان مُفَاعِلٌ وَفَوَاعِلٌ وهو ذلك قلت فلان جعلته اسم امرأة قال اصرفها لان هذا التنوين جعل عَوْضًا فَيَثِبُ اذا كان عَوْضًا كما ثبتت التنوينة في أَذْرَعَاتٍ اذ صارت كنون مُسَلِّبِيْنَ وسألت عن قاضٍ اسم امرأة فقال مصروفة في حال الرفع ولجَّز تصدير هاهنا بمنزلتها اذا كانت في مُفَاعِلٍ وَفَوَاعِلٍ وكذلك أَذِلُّ اسم رجل عنده لان العرب اختارت 25 في هذا حذف الهاء اذا كانت في موضع غير تنوين في الجَرِّ والرفع وكانت فيها لا ينصرف

10. B, L. وان جامت.

11. عذارا وصحارا.

12. مدارا.

17. أ. عَمٌ.

وَأَنْ يَجْعَلُوا التَّنْوِينَ عَرَضًا مِنَ الْهَاءِ وَيَجْعَلُوهَا وَسْأَلْتَهُ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى أُمِّي فَقُلْتُ
 كَيْفَ تَصْنَعُ بِهِ إِذَا حَقَرْتَهُ فَقَالَ أَتَقُولُ أَعْتِمُ أَصْنَعُ بِهِ مَا صَنَعْتُ بِهِ قَبْلُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا
 لِرَجُلٍ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ يَجْتَنِعُ مِنَ التَّنْوِينِ هَاهُنَا لَمْتَنَعَ مِنْهُ فِي ذَلِكَ لِلْوَضْعِ قَبْلُ أَنْ يَكُونَ
 اسْمًا كَمَا أَنَّ أَحْمَرَ وَهُوَ اسْمٌ لِرَجُلٍ وَغَيْرِ اسْمٍ سِوَاكَ وَمَنْ أَبَى هَذَا مُخَذَّذَةٌ بِقَائِضِ اسْمِ امْرَأَةٍ
 8 فَمَنْ لَمْ يَصْرِفْهُ مُخَذَّذَةٌ بِجَوَارٍ مُجَوَارٍ فَوَاعِلٌ وَفَوَاعِلٌ أَبْعَدُ مِنَ الصَّرْفِ مِنْ فَاعِلٍ مَعْرِفَةٌ وَهُوَ
 اسْمٌ امْرَأَةٌ لِأَنَّهَا قَدْ يَنْصَرِفُ فِي الْمَذْكَرِ وَفَوَاعِلٌ لَا يَتَغَيَّرُ عَلَى حَالٍ وَفَاعِلٌ بِنَاءٌ يَنْصَرِفُ فِي
 الْكَلَامِ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ وَفَوَاعِلٌ بِنَاءٌ لَا يَنْصَرِفُ فَاشْتَدَّ أَحْوَالُ قَائِضِ اسْمِ امْرَأَةٍ أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ
 هَذَا الْمَثَلِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ الْبَتَّةَ فِي النِّكَرَةِ فَإِنَّ كَانَتْ هَذِهِ يَعْنِي قَائِضٌ لَا تَنْصَرِفُ هَاهُنَا
 فَلَمْ تَنْصَرَفْ إِذَا كَانَتْ فِي فَوَاعِلٍ فَإِنَّ صَرَفَ مُجَوَارٍ قَبْلُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ قَائِضِ اسْمِ امْرَأَةٍ
 10 وَسْأَلْتَهُ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى بَيْرِي أَوْ أَرْمِي فَقَالَ انْوَيْهِ لِأَنَّهُ إِذَا صَارَ اسْمًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَائِضٍ إِذَا كَانَ
 اسْمَ امْرَأَةٍ وَسْأَلْتُ لِلتَّلْهِيلِ فَقُلْتُ كَيْفَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِأَفَيْعِلٍ مِنْكَ مِنْ قَوْلِهِ مَرَرْتُ بِأَعْيَمِي
 مِنْكَ فَقَالَ مَرَرْتُ بِأَعْيَمٍ مِنْكَ لِأَنَّ ذَلِكَ مَوْضِعُ تَنْوِينٍ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِخَيْرٍ مِنْكَ
 وَلَيْسَ أَفْعَلٌ مِنْكَ بِأَفْعَلٍ مِنْ أَفْعَلٍ صَفَةً وَأَمَّا يُونُسُ فَكَانَ يَنْظُرُ إِلَى كَثْرَةِ شَيْءٍ مِنْ هَذَا
 إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً كَيْفَ حَالَ نَظِيرَةٍ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَدَلِ مَعْرِفَةً فَإِذَا كَانَ لَا يَنْصَرِفُ لَمْ يَنْصَرَفْ
 15 يَقُولُ هَذَا جَوَارِي قَدْ جَاءَ وَمَرَرْتُ بِجَوَارِي قَبْلُ وَقَالَ لِلتَّلْهِيلِ هَذَا خَطَأٌ لَوْ كَانَ مِنْ
 شَأْنِهِمْ أَنْ يَقُولُوا هَذَا فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ لَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يُلْزِمُوهُ الرِّفْعَ وَالْجَرَّ إِذَا صَارَ عِنْدَهُمْ
 بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَدَلِ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ وَلَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يَنْصَبُوهَا فِي النِّكَرَةِ إِذَا كَانَتْ فِي مَوْضِعِ
 الْجَرِّ فَيَقُولُوا مَرَرْتُ بِجَوَارِي قَبْلُ لِأَنَّ تَرَكَ التَّنْوِينِ فِي ذَلِكَ الْاسْمِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَرَةِ عَلَى حَالٍ
 وَاحِدَةٍ وَيَقُولُ يُونُسُ لِلْمَرْأَةِ تَسْمَى بِقَائِضٍ مَرَرْتُ بِقَائِضِي قَبْلُ وَمَرَرْتُ بِأَعْيَمِي مِنْكَ
 20 فَقَالَ لِلتَّلْهِيلِ لَوْ تَالَوْا هَذَا لَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يُلْزِمُوهُ الْجَرَّ وَالرِّفْعَ كَمَا تَالَوْا حِينَ اضْطَرُّوا فِي
 الشَّعْرِ فَاجْرُوهَ عَلَى الْأَصْلِ قَالَ الشَّاعِرُ الْهُدَلِيُّ
 [وَأَمَّا]
 أَيْبَتْ عَلَى مَعَارِي وَإِحْصَابِ
 بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدِيمِ الْعِبَابِ
 وَقَالَ الْغَزْدِيُّ
 فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجْرَتِهِ
 وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِمَا

1. L. اسمي.
 3. A sans.
 4. A sans.

8. A. قايي.
 9. B, L.
 16. A. الخ.

فَمَا اضْطَرُّوا إِلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ لَا يَجُوزُ لَهُمْ فِيهِ مِنَ اللَّحْرَةِ اخْرُجُوا عَلَى الْأَصْلِ قَالَ
الشاعر ابن قيس الرقيبات

لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي السُّوَارِي هَلْ يُخْفِضُنَّ إِلَّا لِهِنَّ مُطْلَبُ
وقال وانهدني عراقي من بني كليب الجزي

فَيَوْمًا يُوَادِمُنِي الْهَوَى غَيْرَ مَا يَمِينِي وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ عُوْلًا تَفْرُقُنَّ 5

قال الا تراهم كيف جروا حين اضطروا كما نصبوا الاكل حين اضطروا وهذا الجمر نظير
ذلك النصب فان قلت مررت بقايعي قبل لسم امرأة كان ينبغي لها ان تحجر في الاصله
فتقول مررت بقايعيك وسألناه عن بيت انشدناه يونس

قَدْ حَجَّجْتِ مِنِّي وَمِنْ يُعْتَلِمِيَا لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقْنَا مُنْقَلَبِيَا
10 فقال هذا بمنزلة قوله

ولكن عبد الله مولد مواليا
وكما قال

سَمَاءُ الْإِلَهِ لَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا
لجاء به على الاصل وكما انشدنا من نشق بعربيته

أَلَمْ يَلْبَسِكِ وَالْأَنْبَاءُ تَمْسِي بِمَا لَأَتَتْ لَمَسُونَ بَنِي زَيْدِ 15

لجعلله حين اضطر بجوزما من الاصل وقال الكهيت
خَرَمُوعٌ دَوَادِي فِي مَلْعَبٍ تَأَزَّرَ طَلُوزًا وَتُلْبِي الْإِرَارَا

اضطر فأخرجه كما قال فسينوا وسألته عن رجل يسمى يفرزو فقال رأيت يفرزي قبل
وهذا يفرز وهذا يفرزي زيد وقال لا ينبغي له ان يكون في قول يونس الا يفرزي وهما
20 الواو خطأ لانه ليس في الاسماء واو قبلها حرف مضموم وانما هذا بناء اختص به الافعال

مُحْرَدٌ — غير ما في M و O من A. 5. Var. de M et de O
عبد الله بن O, M; الشاعر بن قيس الخ 2. A
قيس الرقيبات
في الغواني أما O من A. 3. Var. de M et de O
داودي A. 17.
يسقى يفرزو. 18. A

الا ترى انك تقول سَرَّو الرجل ولا ترى في الاسماء فَعَلَ على هذا البناء الا ترى انه قال
انا اذْكَو حين كان فعلا ثم قال اذْكَل حين جعلها اسما فلا يستقيم ان يكون الاسم الا
هكذا فان قلت اذْكَه في المعرفة على حاله واغْيَرَه في النكرة فان ذلك غير جائز لانك
لم تر اسما معروفا أُجْرِي هكذا قال الشاعر

لا مَهَلَّ حَتَّى تَلْمِصِي بِعَنْسِي أَهْلَ الرِّهَابِ البَيْضِ وَالْقُلَيْسِي

عَنْس قبيلة ولم يقل الْقُلَيْسُو ولا يبنون الاسم على بناء اذا بلغ حال التنوين تَغْيِرَ
وكان خارجا من حدّ الاسماء كما كرهوا ان يكون إي و في السكوت وترك التنوين على
حال يخرج منه اذا وصل ونون فلا يكون على حدّ الاسماء فغروا من هذا كما فروا من
ذاك ويكفيك من ذا قولهم هذه اذْكَل زيد فان قلت انما أعرب في النكرة فلم يغيّر البناء
10 كذلك ايضا لا يكون في المعرفة على بناء يتغيّر في النكرة وتقول في رجل سمّيته بِأَرْمِيَة
هذا اَرْمِي قد جاء وينون في قول الخليل وهو القياس ويقول رأيت اَرْمِي قَبْلَ بَيْتِي الياء
لانها صارت اسما وخرجت من موضع الجزم وصارت من موضع يرتفع فيه ويحترق
وينتصب واذا سميت رجلا بعة قلت هذا ويع قد جاء صيغرة اجرة كاجر اَرْمِيَة
حين جعلته اسما فاذا كان كذلك كان محتالا لانه ليس اسم على مثال ع فتصغيرة بمنزلة
15 الاسماء وتلحيقه حرفا منه كان ذهب ولا تقول في فتلحيقه بالاسماء بشيء ليس منه كما
انك لو حقرت شَيْئَةً وعدة لم تلحيقه ببناء المحقر الذي اصل بنائه على ثلاثة احرف
بشء ليس منه وتدع ما هو منه وذلك قولك هذا ويع كما ترى ولو سميت رجلا برة
لاعدت الهزة والالف فقلت هذا اَرْمِي قد جاء وتقديره اذْكَى تلحيقه بالاسماء بان تضم
اليه ما هو منه كما تقول وَعُدَّةٌ وَوَشِيَّةٌ ولا تقول عُدَّةٌ ولا شَيْئَةٌ لانك لا تدع ما هو منه
20 وتلحق به ما ليس منه ولا يجوز ان تقول هذا عة كما لم يجوز ذلك في اخر اَرْمِيَة وان
سميت رجلا قل او خف او بچ او اَرْمِي قلت هذا قول قد جاء وهذا يبع قد جاء
وهذا خاني قد جاء وهذا اَرْمِي قد جاء لانك قد حرّكت اجر حرفي وحولت هذا

11. A. اَرْمِي.

12. A. صارت اسما. — B, L, ط dans A

صارت في موضع.

13. L. partout.

14. على مثال ع.

18. A. اَرْمِيَة; B. هذا اَرْمِي; H. اَرْمِي; L.

وتقديره وما. — هذا وا.

19. A. وَوَشِيَّةٌ.

21. A. seul.

22. A. لانك قد حكمت الخ.

الحرف من ذلك للكانى وعن ذلك المعنى فاما حدثت هذه الحروف في حال الامر لئلا
 يتجزم حرفي فاذا قلت قولاً او خالفاً او يبعاً او ابيحوا اظهرت للتصرك فهو هاهنا اذا
 صار لهما اجدر ان يظهر ولو سميت رجلاً لم يُردْ او لم يُخَفْ لوجب عليك ان
 تحكيه لان الحرف العامل هو فيه ولو لم يظهر هذه الحروف لقلت هذا يريد وهذا
 5 يخاف وكذلك لو سميت بتركذ من قولك ان تركذ اردد وان تخف اخف لقلت هذا
 يخاف ويرد ولو لم تقل ذا لم تقل في ازمة ازمي ولتركت الهاء مخذوفة ولكنها اظهرتها في
 موضع التصرك كما تظهرها اذا قلت ازمياً وهو يرمي واذا سميت رجلاً باعضض قلت
 هذا اعضض كما ترى لانك اذا حركت اللام من المضاعف ادخمت وليس اسم من المضاعف
 تظهر عيته ولامه فاذا جعلت اعضض اسماً قطعت الالف كما قطعت الف اضرِبْ وادخمت
 10 كما تدغم اعض اذا اردت انا افعل لان اخره كاخرة ولو لم تدغم ذا لما ادخمت اذا
 سميت ببعضض من قولك ان بعضض اعضض ولا تعضض واذا سميت رجلاً بالببب
 من قولك

قد علبت ذاك بنات الببب

تركته على حاله لان هذا الاسم جاء على الاصل كما قالوا رجاء بن حيموة وكما قالوا
 15 ضنون مجادوا به على الاصل وربما جاءت العرب بالشبه على الاصل ويجري باه في الكلام
 على غير ذلك

٣١٦ هذا باب ارادة اللفظ بالحرف الواحد قال الخليل يوماً وسأل اصحابه كيف تقولون
 اذا اردتم ان تلفظوا بالكاف التي في لك والكاف التي في مالك والباء التي في ضرب فقيل
 له نقول با كان فقال اما جئتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف وقال اقول كة وبة فقلنا لم
 20 لقت الهاء فقال رأيتهم قالوا عة فالحقها حتى صبروا الحرف يستطاع الكلام بها
 لانه لا يلفظ بحرف فلن وصلت قلت ك وب فاعلم يا فتى كما قالوا ع يا فتى فهذه

3. B, H, L. لحصل عليك ان الخ ل.

5. B, H, L. يردد من قولك ان يردد اردد

وان يخف اخف الخ

6. Ap. B, L, H. ازم في ازمة

10. B, H, L, L. كما ادخمت اعضض A dans ta

13. B, H, L. الببه

15. A sans الالف ... ربما

19. A, B, H. نقول يا كان

20. L, ta dans A حتى صبروا

يستطاع الخ

اخرى تنقله بها حتى يصير على مثال الاسماء وكذلك فعلت بي ^٩ وان كان الحرف مضموما للحقوا واوا ثم ضموا اليها واوا اخرى حتى يصير على مثال الاسماء كما فعلوا ذلك ^{١٠} **بَوَّ وَهُوَ وَوَّ** فكلانهم اذا كان الحرف مضموما صار عندهم من مضائق الواو كما صارت **تَوَّ وَوَّ وَهُوَ** اذ كانت فيهن الواو من مضائق الواو وان كان مكسورا فهو عندهم من مضائق الياء كما كان ما فيه الياء محو في **وَيَّ** من مضائق الياء عندهم وان كان الحرف مفتوحا ضموا اليه الفا ثم للحقوا الفا اخرى حتى يكون على مثال الاسماء فكلانهم ارادوا ان يضاعفوا الالفات فيما كان مفتوحا كما ضاعفوا الواوات والياءات فجا كل مكسورا او مضموما كما صارت **مَآ** ولا ومحورها اذ كانت فيهما الفات هما مضائق فلان جعلت ^{١١} **اِي** اسما فنقلته بياء اخرى واكتفيت بها حتى يصير بمنزلة **اِيْم** و**اِي** فاما ^{١٢} **قَئِي وَبَا وَرَئِي وَبَا وَوَّ** فاما حكيته بها للحرف ولم ترد ان تلفظ بالحرف كما حكيته بغاتي صوت الغراب و**بَغَبَّ** وقع السيف و**بَطِيعَ** العصك وبنيت كل واحد بناء الاسماء و**قَبَّ** هو وقع السيف وقد ثقل بعضهم وضم ولم يسم الصوت كما سمعه فكذلك حين حكيته للحرف حكيته بناه بنيتة للاسماء ولم تسم الحرف كما لم تسم الصوت فهذا سبيل هذا الباب ولو سميت رجلا **رَبَّ** قلت هذا **رَبَّ** وتقديره في الوصل هذا **اَبَّ** ^{١٣} كما ترى يوجد الباء والالف الوصل من قولك **اَضْرِبْ** وكذلك كل شيء مثله لا تغتبره عن حاله لانك تقول **اَبَّ** فيبقى حرفان سوى التنوين فاذا كان الاسم هاهنا في الابتداء هكذا لم يختل عندهم ان تذهب الفة في الوصل وذلك ان الحرف الذي يليه يقوم مقام الالف الا تراهم يقولون **مِنِي اَبَّ** لك فلا يبقى الا حرف فلا يختل ذا عندهم اذ كان كينونة حرف لا يلزمه في الابتداء وفي غير هذا للموضع اذا تحرك ما قبل الهزة في قولك ^{١٤} **ذَهَبَ اَبَّ** لك وكذلك **اَبَّ** لا يختل ان يكون في الوصل على حرف اذا كان لا يلزمه ذلك في جميع المواضع ولولا ذلك لم يجهز لانه ليس في الدنيا اسم يكون على حرفين احدهما التنوين لانه لا يستطيع ان يتكلم به في الوقت مبتدأ فلان قلت يغير في الوقت فليس في كلامهم ان يغيروا بناءه في الوقت مما كان عليه في الوصل ومن ثم تركوا ان يقولوا هذا في كراهية ان يكون الاسم على حرفين احدهما التنوين فيوافق ما كان على حرف

٩. اي يوجد الباء من **B, L, A** و**اِي** و**اِي** **Ap.**
اذا لحقت فيها الف الوصل
١٤. في الوصل هذا **A.**

١٧. ان تذهب الف الوصل الى **L.**
١٨. **مِنِي اَبَّ** لك **L.**
٢٠. وكذلك **اَبَّ** الى **A.**

وزعم اللليل ان الالف واللام اللتين يعرفون بهما حرفٌ واحدٌ كَقَدَّ وَاَنْ لَيْسَتْ
واحدةً منها منفصلة من الاخرى كالفصل الف الاستفهام في قوله **ءَأُرْجِدُ** ولكن الالف
كالف **أَيْمٌ** في **أَيْمُ** الله وفي موصولة كما ان الف **أَيْمٌ** موصولة حدثنا بذلك يونس عن ابن
عمر وهو ورأيه والدليل على ان الف ايم الف وصل قولهم **إِيْمُ** الله ثم يقولون **لَمَّ** الله
5 **فَلْتَصُوا** الف **أَيْمٌ** في الابتداء شبهها بالف **أَجْرٌ** لانها زائدة مثلها وقالوا في الاستفهام
أَلْجُلُّ شبهوها ايضا بالف **أَجْرٌ** كراهية ان يكون كالخبر فيكتبس فهذا قول للليل
وَأَيْمُ الله كذلك فقد يشبه الشيء بالشيء في موضع وبخالفه في اكثر ذلك نحو **يَابَنَ**
عَمَّ في النداء وقال للليل وما يدل على ان ال مفصولة من **الْجُلُّ** ولم يُجَنِّ عليها
وَأَنْ الالف واللام فيها بمنزلة **قَدَّ** قول الشاعر
[رجز]

10 كَعُ ذَا وَجَعَلُ ذَا وَلَقِينَا بِذَلِّ بِالْمَحْمُ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَا بِجَلِّ

قال في هاهنا كقول الرجل وهو يتذكر قَدِي قد فَعَلَ ولا يُفَعَلُ مثل هذا عطائه بشيء
ما كان من الحروف الموصولة ويقول الرجل **أَيُّ** ثم يتذكر فقد سمعناهم يقولون ذلك
ولولا ان الالف واللام بمنزلة **قَدَّ** وَسَوَّيْ لكانتا بناو بُي عليه الاسم لا يفارقه ولكنهما
جميعا بمنزلة **هَلْ** وَتَدَّ وَسَوَّيْ تدخلان للتعريف وتخرجان وان سميت رجلا بالهاد
15 من **صَرَبٍ** قلت ضاء وان سميت بها من **ضِرَابٍ** قلت ياء وان سميت بها من
حَمِي قلت ضو وكذلك هذا الباب كله وهذا قياس قول للليل ومن خالفه رد
الحرف الذي يليه

٣١٧ هذا باب للكلمة التي لا تتغير فيها الاسماء عن حالها في الكلام وذلك قول العرب
في رجل يسمى **تَابَطُ شَرًّا** هذا **تَابَطُ شَرًّا** وهذا **بَرَقُ نَحْرُهُ** ورأيت **بَرَقُ نَحْرُهُ** فهذا لا يتغير
20 عن حاله التي كان عليها قبل ان يكون اسما وقالوا ايضا في رجل اسمه **ذَرِي حَبًّا**
هذا **ذَرِي حَبًّا** وقال الشاعر من بنى ظهية
[رجز]

إِنْ لَهَا مَرْكَنَاتُ إِزْرَبَا كَانَتْ جَنَّةً ذَرِي حَبًّا

1. A sans بهما.
11. Ap. تدى B يقول L يقول B.
20. L ذرأ ا.
22. B, M, O, variante à la marge de L,
le dans A مَرَكَبَا L مَرَكَبَا M et O donnent
ذرأ comme variante. — L ذرأ.

فهذا كله يُترك على حاله فمن قال اغتبر هذا دخل عليه ان يسمى الرجل بمسمى
شعر أو بلكة جزفاني فإن غيَّره عن حاله فقد ترك قول اللسان وقال ما لا يقوله احد
وقال الشاعر
[طويل]

كذبتهم وبيت الله لا تهتدونها بنى شاب فزناها نصر وتخلب

5 وعلى هذا يقول بدأت بالحمد لله رب العالمين وقال الشاعر [والمر]

وجدنا في كتاب بنى مميم أحق لليل بالركض المعاز

وذلك لانه حك أحق لليل بالركض المعاز فكذلك هذه الصروب إذا كانت اسما
وكل شيء محل بعضه في بعض فهو على هذه الحال واعلم ان الاسم اذا كان تصكيبا لم
يثنى ولم يجمع الا ان تقول كلهم تأبط شرا وكلاهما ذرى حبا لم تغتبره عن حاله قبل
10 ان يكون اسما ولو تثبتت هذا او جمعت لثمنت أحق لليل بالركض المعاز اذا
رأيت في موضعين ولا تصيغه الى شيء الا ان تقول هذا تأبط شرا صاحبك ومملوكك ولا
تحمّره كما لا تحمّره قبل ان يكون حكما ولو سميت رجلا زيد أخوك لم تحمّره فان
قلت اتول زيدا أخوك كما اتول قبل ان يكون اسما فانك انما حققت اسما قد سميت
لرجل ليس بحكاية وانما حققت اسما على حياله فاذا جعلنا اسما فليس واحد أول به
15 من صاحبه ولم يجعل الأول والاخر بمنزلة حضرموت ولكن الاسم الاخر مبنى على الاول
ولو حققتهما جميعا لم يصيرا حكاية ولكن الاول اسما تاما واذا جعلت هذا زيدا
اسم رجل فهو يحتاج في الابتداء وغيره الى ما يحتاج اليه زيد ويستغنى كما يستغنى
ولا يرخم الحكي ايضا ولا يصف بالياء وذلك لانك لا تقول هذا زيد أخوك ولا برق
تحمّري وهو يصف الى نفسه ولكنه يجوز ان يحذف فيقول تأبطي وترقي فيحذف وتعمل به
20 حكك بالصف حتى تصير الاضافة على شيء لا يكون حكاية لو كان اسما فمن لم يقل ذا
فطول له الحديث فانه يقع حدا وسألت للليل عن رجل يسمى خيرا منك او
مأخوذا بك او ضاربا رجلا فقال هو على حاله قبل ان يكون اسما وذلك انك تعمل رأيت
خيرا منك وهذا خير منك ومررت بخير منك قلت فإن سميت بشيء منها امرأة

1. هذا أصل عليه. 6. Var. de M et de O المعاز.
A. M., O لا تنكرها. — N., O., le dans A. 13. A زيدا.
نصر وتخلب. 17. B., I., le dans A المعاز.

فقال لا ادعُ التنبؤ من قبل ان حَظِيرًا ليس منتهى الاسم ولا مأخوذاً ولا ضارِباً الا ترى انك اذا قلت ضارِبٌ رجلاً او مأخوذاً بك وانت تبتدئ الكلام احتجبت هاهنا الى الخبر كما احتجبت اليه في قولك زَيْدٌ وضارِبٌ ومِنْكَ بمنزلة شيء من الاسم في انه لم يُسند الى مسند وصار كمال الاسم كما ان المضان اليه منتهى الاسم وكأله يمدك على ان ذا 5
 يبنى له ان يكون متوناً قولهم لا حَظِيرًا منه لك ولا ضارِبًا رجلاً ذا حكاية لان حَظِيرًا مِنْكَ كلمة على حدة فلم يُحذف التنبؤ منه في موضع حذف التنبؤ من غيره لانه بمنزلة شيء من نفس الحرف اذ لم يكن في المنتهى فعلى هذا المثال تجرى هذه الاسماء وهذا قول للخليل واذا سُميت رجلاً بعاقلة لبيبة او عاقلة لبيبة صرفته واجريته مجراه قبل ان يكون اسماً وذلك قولك رأيت عاقلة لبيبة يا هذا ورأيت عاقلاً 10
 لبيبة يا هذا وكذلك في الجرّ والرفع متون لانه ليس بشيء مقل بعضه في بعض فلا يتون ويتون لانك توتنه نكرةً وانما حكيت فان قلت ما بالي ان سُميته بعاقلة لم اتون فانك ان اردت حكاية النكرة جاز ولكن الوجه ترك الصرف والوجه في ذلك الاكس للحكاية وهو القياس لانها شيان ولانها ليس واحد منها الاسم دون صاحبه فانما هي حكاية وانما ذا بمنزلة امرأة بعد ضارِب اذا قلت هذا ضارِبٌ امرأة ان اردت النكرة 15
 وهذا ضارِبٌ طلحة ان اردت المعرفة وسألت للخليل عن رجل يسمى من زَيْدٍ وعن زَيْدٍ فقال اتول هذا من زَيْدٍ وعن زَيْدٍ وقال اغتيره في ذا الموضع واصتيره بمنزلة الاسماء كما فعل ذلك به مفرداً يعنى عن ومن ولو سُميته فظ زَيْدٍ لقلت هذا فظ زَيْدٍ ومررت بقط زَيْدٍ حتى يكون بمنزلة حَسْبُكَ لانك قد حولته وغيرته وانما علمه فيما بعده كقول الغلام اذا قلت هذا غلامٌ زَيْدٍ الا ترى ان من زَيْدٍ لا يكون كلاماً حتى يكون 20
 معتمداً على غيره وكذلك فظ زَيْدٍ كما ان غلام زَيْدٍ لا يكون كلاماً حتى يكون معه غيره ولو حكيتيه مضافاً ولم اغتيره لعدلت به ذلك مفرداً لان رأيت المضان لا يكون حكايةً كما لا يكون المفرد حكايةً الا ترى انك لو سُميت رجلاً وُزِنَ سبعة قلت هذا وُزِنَ سبعة فتصعله بمنزلة طلحة والدليل على ذلك انك لو سُميت رجلاً حَسْبُكَ عَسْرُ زَيْدٍ لقلت هذا حَسْبُكَ عَسْرُ زَيْدٍ تغير كما تغير اُمس لان المضان من حد التسمية

وانت تريد L؛ وانك تريد ان تبتدئ B.

تبتدئ.

في نفس الحرف A، هي Ap. 7.

هذا فظ زَيْدٍ A. 17.

بقط زَيْدٍ A. 18.

سبعة 21 et 23. L les deux fois.

قلت فإني سمعته يبي زبدي لا يردد الهم قال انقله فاقول هذا في ورد كما نقلته اذا جعلته لهما لمؤت لا ينصرف ولا يغيره ذا فاعبد الله لان ذا إما احتمل عندهم في الاصناف حيث شبهوا اخرة باخر أب يعنى الهم مصافا وصار حرف الاصراب غير متحرك فيه اذ كان مفردا على غير حاله في الاصناف فانما في فليست هذه حاله وبماؤه متحرك في 5 النصب وليس شهد بمتحرك حرف اعرابه في الاصناف ويكون على بناء الآ لرمه ذلك في الانفراد وكهوا ان يكون على حال إن نون كان محذولا عندهم ولو سميت صلصة وزبديك او عبد الله وزبديك ونديت نصبت ونوتت الاخر ونصبت له لان الاول في موضع نصب وتنوين واعلم انك لا تثني هذه الاسماء ولا تحقرها ولا ترثها ولا تصيفها ولا تجمعها والاصناف اليها كالاصناف الى تأبط شرا لانها حكايات وسألت للفيل عن إماما 10 وأما وكأنتما وحيتما وإن ما في قولك إماما أن تفعل وإماما ألا تفعل فقال هن حكايات لان ما هذه لم تجمع بمنزلة موت في حضرموت الا ترى انها لم تغير حيث عن أن يكون فيها اللغتان الهم والفتح وإماما تدخل لتمنع أن من النصب ولتدخل حيث في الجزاء مجاز مغيرة ولم تجي كموت في حضر ولا لغوا والدليل على ان ما مضمومة الى إن قول الشاعر

15 لقد كذبتك نفسك فأكذبتهما فإين جزعا وإن إجمال صبر

وإماما يرددون إماما وهي بمنزلة ما مع أن في قولك إماما أنت منطلقا انطلقت معك وكان يقول إلا التي للاستثناء بمنزلة جفلى وكذلك حتى وإماما إلا وإماما في الجزاء لحكاية وإماما التي في قولك إماما زبديا منطلق فلا تكون حكاية وهي بمنزلة شروى وكان يقول إماما التي في الاستفهام حكاية وإماما التي في الاستفهام حكاية وإماما قولك ألا إته ظريف وإماما 20 إته ظريف بمنزلة فتا ورق ونحو ذلك ولعل حكاية لان اللام هاهنا زائدة بمنزلةتها في لأفعلن الا ترى انك تقول علك وكذلك كان لان الكان دخلت للتشبيه ومثل ذلك كذا وكأنتي وكذلك ذلك لان هذه الكان لحقت للمعاطبة وكذلك أنت التاء بمنزلة الكان قال ولو سميت رجلا هذا او هؤلاء تركته على حاله لان اذا تركت هاء

3. B, L, ط dans A غير متحرك.
6. L الأفراد.
10. A قولك إن ما.

11. A soul ما.
12. L وتجديل.
22. A sans وكأنتي.

التسمية على حالها فاما اريدُ للكناية فبحراها هاهنا بحراها قبل ان تكون اسما واتما
 هم فزعم انها حكاية في اللغتين جميعا كانها لمْ أُدخلت عليها الهاء كما أُدخلت هَا
 على دَا لان لم ار فعلا قط بئى على ذا ولا اسما ولا شيئا يوضع موضع الفعل وليس من
 الفعل وقولُ بئى محم هَلْمَنْ يقوى ذا كانك قلت أَلْمَنْ فادهمت الف الوصل قال
 وكذلك لَوْمًا وَلَوْكًا وسمعت من العرب من يقول لا مِنْ أَيْنَ يا فتى حَكى ولم يجعلها
 اسما ولو سميت رجلا بوزَيْدٍ او وَزَيْدًا او وَزَيْدٌ فلا بد لك من ان يجعله نصبا او
 رفعا او جرا تقول مررتُ بوزَيْدٍ ورأيتُ وَزَيْدًا وهذا وَزَيْدًا كذلك الرفع والجر لان هذا
 لا يكون الا تابعا وقال زَيْدُ الطَّوِيلُ حكاية بمنزلة زَيْدٍ منطلقٌ وهو اسم امرأة بمنزلته
 قبل ذلك لانها شيطان كعاقلة لبيبة وهو في النداء على الاصل تقول يا زَيْدُ الطَّوِيلُ وان
 10 جعلتُ الطَّوِيلُ صفة صرفته بالاعراب وان دعوته قلت يا زَيْدًا الطَّوِيلُ وان سميتَه
 زَيْدًا وهكزا او طلحةً وهكزا لم تغتبره ولو سميت رجلا اولاه قلت هذا اولاه واذا
 سميت رجلا الذى رأيتُه والذى رأيتُ لم تغتبره عن حاله قبل ان يكون اسما لان الذى
 ليس منتهى الاسم واتما منتهى الاسم الوصل فهذا لا يتغير عن حاله كما لم يتغير
 ضاربُ أبوة اسم امرأة عن حاله فلا يتغير الذى كما لم يتغير وصله ولا يجوز لك ان
 15 تناديه كما لا يجوز لك ان تنادى الضاربُ أبوة اذا كان اسما لانه بمنزلة اسم واحد فيه
 الالف واللام ولو سميتَه الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ جاز ان تناديه فتقول يا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ لانك
 سميتَه بشيئين كل واحد منهما اسم تام والذى مع صلته بمنزلة اسم واحد نحو
 القارِبُ فلا يجوز فيه النداء كما لا يجوز فيه قبل ان يكون اسما واتما الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ
 بمنزلة تَابَهًا شَرًّا لانه لا يتغير عن حاله لانه قد جُل بعضه في بعض ولو سميتَه
 20 الرَّجُلُ وَالرَّجُلَانِ لم يجر فيه النداء لان ذا يجرى بحراها قبل ان يكون اسما في الجر
 والنصب والرفع ولا يجوز ان تقول يا أَيُّها الذى رأيتُ لانه اسم غالب كما لا يجوز يا
 أَيُّها النَّصْرُ وانت تريد الاسم الغالب واذا ناديتَه والاسم زَيْدٌ وهكرو قلت يا زَيْدًا وهكزا
 لان الاسم قد طال ولم يكن الاول المنتهى وبشرك الاخر واتما هذا بمنزلته اذا كان
 اسمه مضاعفا وان ناديتَه واسمه طلحةً وهكزا نصبت بغير تنوين كنصب زَيْدٍ وهكرو

1. فاما تريد للكناية A.

2. كانها لمْ A الع.

10. الذى رأيتُه والذى رأيتُ الع. B.

20. B. او الرجلان A dans ط.

24. B. اذا كان اسما مضاعفا A. —

وهكذا.

وتنوين زَيْدًا وَزَيْدًا وَتَجْرِبَةً عَلَى الْأَصْلِ وَكَذَلِكَ سِذَا رَأْسُهَا هُزْنٌ إِذَا طَالَ عَلَى الْأَصْلِ
 كَمَا رَدَّ لِصَانٍ وَمَا رَدَّ صَارِبًا رَجُلًا وَأَمَّا كَزَيْدٌ وَوَزَيْدٌ لِحِكَايَاتٍ لَدُنْكَ لَوْ افْرَدْتَ الْبَاءَ
 وَالْكَافَ غَيْرِهَا وَلَمْ تَكْتَبْ مَا كَتَبْتَ مِنْهُ وَإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا هَمَّ فَارَدْتَ أَنْ تَحْكِيَ فِي
 الِاسْتِفْهَامِ تَرَكْتَهُ عَلَى حَالِهِ كَمَا تَدْعُ أَرْيَدُ وَأَرْيَدُ إِذَا ارْتَدَّ النَّدَاءُ وَأَنْ ارْتَدَّ لَنْ تَجْعَلَهُ
 5 لِسْمًا قَلْتَ عَنْ مَاءٍ لَأَنَّكَ جَعَلْتَهُ لِسْمًا وَتَدَّ مَاءٌ كَمَا تَرَكْتَ تَنْوِينِ سَبْعَةَ لَأَنَّكَ تَرْتَدُّ لَنْ
 تَجْعَلَهُ لِسْمًا مَفْرَدًا أَضِيفَ هَذَا إِلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ تَوْلِكَ عَنْ زَيْدٍ وَعَنْ هَاهُنَا مِثْلُهَا مَفْرَدَةٌ لِأَنَّ
 لِصَانٍ فِي هَذَا بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ وَاللَّامِ لَا يَجْعَلَانِ الْاسْمَ حِكَايَةً كَمَا لَنْ الْآلِفِ وَاللَّامِ لَا تَجْعَلَانِ
 الْاسْمَ حِكَايَةً وَأَمَّا هُوَ دَاخِلٌ فِي الْاسْمِ وَبَدَلٌ مِنَ التَّنْوِينِ فَكَانَهُ الْآلِفِ وَاللَّامِ

- ٣١٨ هَذَا بَابُ الْأَضَافَةِ وَهُوَ بَابُ التَّسْبِيَةِ أَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ رَجُلًا إِلَى رَجُلٍ لَجَعَلْتَهُ
 10 مِنْ أَكْلِ ذَلِكَ الرَّجُلِ لَلْعَقْتِ بِإِضَافَةِ الْبَاءِ الْأَضَافَةِ فَإِنْ أَضَفْتَهُ إِلَى بَلَدٍ لَجَعَلْتَهُ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ لَلْعَقْتِ
 بِإِضَافَةِ الْأَضَافَةِ وَكَذَلِكَ إِنْ أَضَفْتَ سَائِرَ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْبِلَادِ أَوْ إِلَى تَجْرِ أَوْ قَبِيلَةٍ وَأَعْلَمُ أَنَّ
 بِإِضَافَةِ الْأَضَافَةِ إِذَا لَحِقْتَا الْأَسْمَاءَ فَانْهَمَ مَا يَغْتَرُونَهُ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تُلْحِقَ بِإِضَافَةِ الْأَضَافَةِ
 وَأَمَّا جَلُّهُمْ عَلَى ذَلِكَ تَغْيِيرُهُمْ آخِرَ الْاسْمِ وَمُنْتَهَا فَيُحْتَمَمُ عَلَى تَغْيِيرِهِ إِذَا أَحْدَثُوا
 فِيهِ مَا لَمْ يَكُنْ لِنَهْ مَا يَجِيءُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمِنْهُ مَا يُعَدَّلُ وَهُوَ الْقِيَاسُ لِلْبَارِي فِي
 15 كَلَامِهِمْ وَسْتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ قَالَ لِلْعَلِيلِ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عَدَلْتَهُ الْعَرَبُ تَرَكْتَهُ عَلَى
 مَا عَدَلْتَهُ عَلَيْهِ وَمَا جَاءَ تَامًا لَمْ تُحْدِثِ الْعَرَبُ فِيهِ شَيْئًا نَهَمَ عَلَى الْقِيَاسِ لِمَنْ
 الْمَعْدُولُ الَّذِي هُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ قَوْلُهُمْ فِي هَذَا بَلِ هَذَا بَلِ وَفَعْلَمَ كِنَانَةَ فُعْلَى وَفِي مُلَيْحٍ
 خَزَاعَةَ مَلِكِيٍّ وَفِي تَغْيِيفٍ تَغْيِيفِيٍّ وَفِي زَبَانِيٍّ وَفِي طَلِيٍّ طَالِيٍّ وَفِي الْعَالِيَةِ عَلِيٍّ وَالْبَادِيَةِ
 بَدِيٍّ وَفِي الْبَصْرَةِ بَصْرِيٍّ وَفِي السَّهْلِ سَهْلِيٍّ وَفِي الدَّهْرِ دَهْرِيٍّ وَفِي قِيٍّ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ يُقَالُ
 20 لَهُمْ بَنُو عَبِيدَةَ عَبْدِيٍّ فَضَمُّوا الْعَيْنَ وَفَتَحُوا الْبَاءَ فَقَالُوا عَبْدِيٍّ وَحَدَّثْنَا مِنْ نَشَقِ
 بِهِ لَنْ بَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي بَنِي جَذِيمَةَ جَذِيٍّ فَيَضَمُّ الْجِمْ وَيُجْرِبُهُ يَجْرِي عَبْدِيٍّ وَقَالُوا فِي

1. ال اصل الخ ل.
 2. Ap. le premier L, B, L, dans A
 3. Ap. le second L. لا يجعل الضياء حكاية الخ
 4. لا يجعلان L, واللام
 5. من اهل ذلك الرجل A dans B, L.
 6. لعقته B, L. الرجل. Ap.
 7. آخر الاسماء ومنتهاهما L.
 8. احدثوا.
 9. من ذلك عدلته عليه A
 10. وما الخ
 11. ففعل كناية A
 12. ففعل. A

بني القنبل من الأنصار حَبْلِيٌّ وقالوا في صنعاء صَنْعَانِيٌّ وفي شتاه شَتْرِيٌّ وفي بهراء قبيلة
 من قضاة بهرائيٍّ وفي كستواء كَسْتَوَانِيٌّ مثل بَحْرَانِيٍّ وزعم للخليل انهم بنوا البصر على
 فَعْلَانٍ وإنما كان القيلس ان يقولوا بَحْرِيٌّ وقالوا في الأثقف أثَقْفِيٌّ ومن العرب من يقول
 أَثَقْفِيٌّ فهو على القيلس وقالوا في حُرُوراء وهو موضع حُرُورِيٌّ وفي جَلُولاء جَلُولِيٌّ كما قالوا
 5 في خُرَاسَانَ خُرُورِيٌّ وخُرَاسَانِيٌّ أكثر وخُرَاسِيٌّ لغة وقال بعضهم إِبِلٌ حَصِيْمَةٌ إذا اكلت
 الحَمْضَ وَحَصِيْمَةٌ أجودُ ويقال بَعْمَرٌ حَامِضٌ وعَاضِيَةٌ إذا اكل العضاة وهو ضرب من الشجر
 وَحَصِيْمَةٌ أجود وأقيس وأكثر في كلامهم وقال بعضهم خَرَبِيٌّ أصاب إلى الخريف وحذف
 الياء والخَرَبِيٌّ في كلامهم أكثر من الخَرَبِيَّةِ إِمَّا أصابه إلى الخَرَبِ وإمَّا بني الخريف على فَعَلٍ
 وقالوا إِبِلٌ طَلَحِيَّةٌ إذا اكلت الطَّلَحَ وقالوا في عِضَابِ عِضَابِيٌّ في قول من جعل الواحدة
 10 عِضَابَةٌ مثل قَتَادَةٍ وَقَتَادِ والعِضَابَةُ بكسر العين على القياس فإمَّا من جعل جميع
 العِضَابَةَ عِضَابَاتٍ وجعل الذي ذهب الواو فانه يقول عِضَابِيٌّ فإمَّا من جعله بمنزلة المِيزَابِ
 جعل الواحدة عِضَابَةٌ قال عِضَابِيٌّ ومعنا من العرب من يقول أَمْرِيٌّ فهذه الفتحة
 كالضمة في السَهْلِ إذا قالوا سَهْلِيٌّ وقالوا رَوَّحَانِيٌّ في الرَّوَّاحِ ومنهم من يقول رَوَّحَانِيٌّ
 كما قال بعضهم بَهْرَاوِيٌّ حدَّثنا بذلك يونس ورَوَّحَانِيٌّ أكثر من بَهْرَاوِيٍّ وقالوا في
 15 أَلْفَا قَيٌّْ وفي طَهْيَةَ طَهْوِيٌّ وقال بعضهم طَهْوِيٌّ على القيلس كما قال الشاعر [طويل]
 بِكَلِّ قُرَيْشِيٍّ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ سَرِيعَ إِلَى دَاهِي النَّدَى وَالنَّكْرَمِ

وما جاء محدودا عن بنائه محدودته منه إحدى الياءين بإدخا الأضافة قولك في الشَّامِ
 شَامِيٌّ وفي تهامة تَهَامِيٌّ ومن كسر البناء قال تَهَائِيٌّ وفي الجَنِّ يَمَانِيٌّ وزعم للخليل انهم لَحِقُوا
 هذه الالفاظ عوضا من ذهاب إحدى الياءين وكان الذين حذفوا الياء من تَقْيِيفِ
 20 واشباهه جعلوا الياءين عوضا منها فقلت أَرَأَيْتَ تَهَامَةَ أليس فيها الالف فقال انهم
 كسروا الاسم على ان يجعلوه فَعْلِيًّا أو فَعْلِيًّا فلما كان من شأنهم ان يحذفوا إحدى
 الياءين ردوا الالف كأنهم بنوه تَهْوِيٌّ أو تَهْوِيٌّ فكان الذين قالوا تَهَامِيٌّ هذا البناء كان

1. شَتْرِيٌّ، avec la variante شَتْرِيٌّ.
 2. Ap. على B, L بناء.
 7. Ap. خَرَبِيٌّ B, L إذا.
 11. عِضَابِيٌّ A.
 13. سَهْلِيٌّ A.

14. A رَوَّحَانِيٌّ، sans la copule.
 15. ل. أَلْفَا قَيٌّْ — A قَيٌّْ.
 16. M, O لَقِيْتَهُ.
 21. على الهم يجعلونه الخ. A sans
 أو فَعْلِيًّا.

عندهم في الاصل وخصتهم التاء في زهامة حيث قالوا كهلم بدل لك على النهم لم يدعوا
 الاسم على بنائه ومنهم من يقول تهازي وهاي وشاي فهذا كبحران واشباهه لما فتح
 بناؤه في الاصله وان شئت قلت يمي. وزعم ابو الخطاب انه سمع من العرب من
 يقول في الاصله الى اللانكة والبن جميعا روحاني وللجميع رأيت روحاني ومن وزعم ابو
 5 الخطاب ان العرب تقول له لكل هه فيه الروح من الناس والدواب والبن. وزعم ابو
 الخطاب انه سمع من العرب من يقول شاي. وجميع هذا اذا صار اسما في غير هذا
 الموضع فاصغت اليه جرى على القياس كما يجري تحقير كيلة والسان وسجوها اذا حوتها
 جعلتها اسما علما واذا سميت رجلا زينة لم تقل زباني او ذهرا لم تقل ذهري ولكن
 تقول في الاصله اليه زبي وذهري

10 هذا باب ما حذف الهاء والواو فيه القهاس وذلك قولك في زبينة زبي و
 حنيفه حني و جذيمة جذي و جهينة جهي و قنينة قني و سنودة سني
 وتقديرها شنوعة وسني وذلك لان هذه الحروف قد يحذفونها من الاسماء لما أحدثوا
 في اخرها لتغييرهم منتهى الاسم فلما اجتمع في اخر الاسم تغييره وحذف لازم لزمه
 حذف هذه الحروف اذ كان من كلامهم ان يحذف لامر واحد فكما ازداد التغيير كان
 15 الحذف الزم اذ كان من كلامهم ان يحذفوا لتغيير واحد وهذا شبيه بالزامهم للحذف
 هاء طلحة لانهم قد يحذفون هاء لا يتغير فلما كان هذا متغيرا في الوصل كان الحذف
 له الزم وقد تركوا التغيير في مثل حنيفه ولكنه شاذ قليل قد قالوا في سليمة سليبي
 و ذبيرة ذبيري وقال يونس هذا قليل خبيت وقالوا في خريبة خريبي وقالوا سليبي
 للرجل يكون من اهل السليقة وسألته عن شديدة فقال لا احذف لاستشغالهم
 20 التضعيف وكانهم تنكبوا التقاء الدالين وسائر هذا من الحروف قلت فكيف تقول في
 بنى طوبلة فقال لا احذف لكرهيتهم تحريك هذه الواو في فعل الا ترى ان فعل من
 هذا الباب العين فيه ساكنة والالف مبدلة فيكرة هذا كما بكرة التضعيف وذلك قولهم
 في بنى حويزة حويزي

1. B, L. وخصهم التاء.
 4. Ap. روحان, B, L. اخلصت الى الروح.
 B, L. و زعم ابو عبيدك A dans ط.
 5. A. اسم الخطاب الى العرب
 6. عكس.
 15. الزم اذا كان.
 18. B, L. و ذبيرة كذب قيرى.
 23. A, L. حويزة حويزي.

١٣٠ هذا باب الاضافة الى كل اسم كان على اربعة احرف فصاعدا اذا كان اخره ياء ما قبلها حرف مكسور فاذا كان الاسم في هذه الصفة اصبحت الياء اذا جئت بياء الاضافة لانه لا يلتقي حرفان ساكنين ولا تحرك الياء لان الياء اذا كانت في هذه الصفة لم تنكسر ولم تنجر ولا تجدد الحرف الذي قبل ياء الاضافة الا مكسورا فمن ذلك قولهم في رجل من بني ناجة نايق وى اذل اذلي وى صغار جباري وى ممان ممان وى رجل اسمه يمان يمان واما فقلت لاني لو اصبحت الى رجل اسمه يمانى او جباري احدت ياديين سواما وحدنتها والدليل على ذلك انك لو اصبحت الى رجل اسمه يمانى لقلت هذا يمانى كما ترى ولو كنت لا تحذف الياءين اللتين في الاسم قبل الاضافة لم تصرن يمانى ولكنها يمان يمان وتحدثان وتحدثت الياءان اللتان كانتا في الاسم قبل الاضافة وتقول اذا اصبحت الى رجل اسمه يري يري كما ترى واذا اصبحت الى عزة قلت عزة وى وقال للليل من قال في يرب يرب وى تغلب تغلبى ففتح مغيرا فانه ان غير مثل يري على ذا الحد قال يرمي كانه اضاع الى يري ونظير ذلك قول الشاعر [طوبل]

وكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دوانيق عند الحانوي ولا نغد

[بسيطا]

والوجه الحانى كما قال علقمة بن عبدة

١٥ كلس عزيز من الاعناب عنتها لبعض اربابها حانية حوم

لانه انما اضاع الى مثل ناجة وقابض وقال للليل الذين قالوا تغلبى ففتحوا مغيرين كما غيروا حين قالوا سهلى وبصرى وى بصرى ولو كان ذا لازما كانوا سيقولون وى يشكر يشكرى وى جلهم جلهمى وأن لا يكزم الفتح دليل على انه تغيير كالتغمير الذى يدخل في الاضافة ولا يكزم وهذا قول يونس

١٣١ هذا باب الاضافة الى كل شيء من بنات الماء والواو التى الياءات والواوات لامتهن اذا كان على ثلاثة احرف وكان منقوصا للفتحة التى قبل اللام تقول في هدى هدى وى رجل اسمه خصى خصى وى رجل اسمه روى روى فانما منعهم

7. اسم يمانى A.

9. Ap. الاضافة B ولم تصرن يمانى B.

10. كانه اضافة الى يوس B.

13. B, L, M, O, لا dans A فكيف. — B.

14. درام B. — لم يكن O.

17. A سهلى.

من الياء اذا كانت مبدئة استثقالا لظهارها أنهم لم يكونوا لظهورها الى ما يستفون
 اما كانوا يظهورونها الى توالي الياءات والحركات وكسرتها فيصير قريبا من أمي فلم يكونوا
 ليوتوا الياء الى ما يستثقلون اذ كانت معتلة مبدئة فرازا مما يستثقلون قبل ان يهنا
 الى الاسم فكهروا ان يردوا حرفا قد استثقلوه قبل ان يضيفوا الى الاسم في الاضافة اذ
 5 كان يرد الى بناء هو اقبل منه في الياءات وتوالي الحركات وكسرة الياء وتوالي الحركات مما
 يثقله لانا رأيناهم غيروا للكسرتين والياءين الاسم استثقالا فلما كانت الياءان والكسرة
 والياء فيما توالي حركته ازدادوا استثقالا وستراه ان شاء الله واذا كانت الياء ثالثة
 وكان الحرف الذي قبل الياء مكسورا فان الاضافة الى ذلك الاسم تصير كالمضان اليه في
 الباب الذي فوقه وذلك قولهم في عِمَّ حَسِيٍّ وَهَ رَدَّ رَدَوِيٍّ وَقَالُوا كُلَّهُمْ في التَّجِيَّ حَجْرِيٍّ
 10 وذلك لانهم رأوا فِعْلَ بِمَنْزِلَةِ فَعَلٍ في غير المعتل كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالي
 الحركات فاتروا الياء وابدلوا وصيروا الاسم الى فَعَلٍ لانها لم تكن لتثبت ولا تُبدل مع
 الكسرة وازادوا ان يجرى بجرى نظيرة من غير المعتل فلما وجدوا الباب والقياس في
 فَعَلٍ لن يكون بمنزلة فَعَلٍ اتروا الياء على حالها وابدلوا اذ وجدوا فِعْلَ قَدْ أَتَلَبَّ ان
 يكون بمنزلة فَعَلٍ وما جاء من فَعَلٍ بِمَنْزِلَةِ فَعَلٍ قولهم في التَّوَرَّ تَمَرِيٍّ وَهَ اللَّيْطَاتِ حَبِيْطِيٍّ
 15 وَهَ شَقْرَةَ شَقْرِيٍّ وَهَ سَلْبَةَ سَلْبِيٍّ وكان الذين قالوا تَغْلِيٍّ اذادوا ان يجعلوه بمنزلة
 تَفْعَلٍ كما جعلوا فِعْلَ كَفَعَلٍ للكسرتين مع الياءين الا ان ذا ليس بالقياس اللازم واما
 هو تغيير لانه ليس توالي ثلاث حركات والذين قالوا حَانَوِيٍّ شَبَهَةٌ بِحَوِيٍّ وان
 اضيفت الى فَعَلٍ لم تغير لانها اما في كسرة واحدة كلهم يقولون سَمَرِيٍّ وَالدُّرِّيُّ
 بمنزلة التَّوَرَّ تقول دُرِّيٍّ وكذلك سمعناه من يونس وعيسى وقد سمعنا بعضهم يقول
 20 في الصَّبَقِ صَبَقِيٍّ يَدْعُهُ على حاله وكَسَرَ الصَّادَ لانه يقول صَبَقٌ وَالْوَجْهَ اللَّيْطِ فِيهِ صَبَقِيٍّ
 وَصَبَقِيٍّ حَبِيْدٌ فان اضيفت الى عَلْبِيٍّ قُلْتُ عَلْبِيٌّ وَجَنْدَلِيٍّ قُلْتُ جَنْدَلِيٌّ لان ذا ليس
 كالتَّوَرَّ لان التَّوَرَّ ليس فيه حرف الا مكسورا الا حرفا واحدا وهو النون وحدها فلما
 كثر فيه الكسرة والياءات ثقل فلذلك غيروه الى الفتح

3. A sans استثقلون اذ كانت .

5. B, L, ع, كان رده .

6. الكسرتين . A .

8. B, L, ما dans A قبلها مكسورا .

11. فاتروا الواو ع, L .

13. Ap. حالها, B, L, وابدلها .

20. Ap. في الصبق . A .

21. A . جندلي .

١٣٣ هذا باب الاصلية الى فَعِيلٍ او فَعِيلٍ من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات
 لامئهن وما كان في اللفظ بمنزلةهما وذلك قولك في عَدِيٍّ عَدِيٌّ وفي عَيْتِي عَيْتِي وفي
 قَصِيٍّ قَصِيٌّ وفي أُمِيَّةٍ أُمِيٌّ وذلك أنهم كرهوا ان توالي في الاسم اربع ياءات فحذفوا
 الياء الزائدة التي حذفوها من سُلْمٍ وَتَقْيِيفٍ حيث استثقلوا هذه الياءات فابدلوا
 5 الواو من الياء التي تكون منقوصة لانك اذا حذفنا الزائدة فاما تَبِيحٍ التي تصير الفا
 كانه اضافى الى فَعَلٍ او فَعَلٍ وزعم يونس ان ناسا من العرب يقولون أُمِيٌّ فلا يغيثون
 لما صار اعرابها كاعراب ما لا يعتدل شبهوه به كما قالوا طَلِيئِيٌّ واما عَدِيٌّ فيقال وهذا
 افتقل لانه صار مع الياءات كسرةً وسألته عن الاضافة الى حَيْتٍ فقال حَيْوِيٌّ كراهية
 ان تجتمع الياءات والدليل على ذلك قول العرب في حَيْتٍ بِيَّ بَهْدَلَةٌ حَيْوِيٌّ وحُرَكَّتْ
 10 الياء لانه لا تكون الواو ثابتة وتبليها ياء ساكنة فان اضفت الى لَيْتَةٍ قلت لَوِيٌّ لانك
 احتجبت الى تحرك هذه الياء كما احتجبت الى ان تحرك ياء حَيْتٍ فلما حركتها رددتها
 الى الاصل كما تردّها اذا حركتها في التصغير ومن قال أُمِيٌّ قال حَيْيٌّ وكان ابو عمرو
 يقول حَيْيٌّ وِلْيِيٌّ وِلْيَةٍ من لَوِيَّتٍ يَدُهُ لَيْتَةٌ وسألته عن الاضافة الى عَدُوٍّ فقال عَدُوِيٌّ
 والى كَوِيٍّ فقال كَوِيٌّ وقال لا اغيبره لانه لم تجتمع الياءات واما اُبدَلٌ اذا كثرت الياءات
 15 فأنزل الى الواو فاذا قدرت على الواو ولم ابلغ من الياءات غاية الاستثقال لم اغيبره الا
 تراهم قالوا في الاضافة الى مَرِيٍّ مَرِيٌّ لجعله بمنزلة الجُضِيِّ اذ كان اخيرة كاخيرة في
 الياءات والكسرة وقالوا في مَغَزُوٍّ مَغَزُوِيٌّ لانه لم تجتمع الياءات فكذلك كَوِيٌّ وَعَدُوٌّ
 وحَيْتٍ قد اجتمعت فيه الياءات فان اضفت الى عَدُوَّةٍ قلت عَدُوِيٌّ من اجل الهاء
 كما قلت في سَنُوَّةٍ سَنِيٌّ وسألته عن الاضافة الى تَحِيَّةٍ فقال تَحِيوِيٌّ وتُحَدِنُ اشبه ما
 20 فيها بالحدوث من عَدِيٍّ وهو الياء الاولى وكذلك كل شيء كان اخيرة هكذا وتقول
 في الاضافة الى قَيْسِيٍّ وَتَيْدِيٍّ تَيْدُوِيٌّ وَتَيْسُوِيٌّ لانها فعولٌ فتردّها الى اصل البناء واما كُسْرُ
 القان والثاء قبل الاضافة لكسرة ما بعدها وهو السين والدال فاذا ذهبت العلة صارتا
 على الاصل تقول في الاضافة الى عَدُوٍّ عَدُوِيٌّ والى عَدُوَّةٍ عَدُوِيٌّ والى مَرِيٍّ مَرِيٌّ تُحَدِنُ

1. B, H, L, ط dans A الى فَعِيلٍ وفَعِيلٍ.

3. B, L, ط dans A ان تتوالي ع.

7. A seul حَيْتِيَّتِي.

8. B, L, ط لَيْلِيٌّ.

12. A sans حركتها.

13. A لَعْدُوٍّ.

20. A seul الياء الاولى.

22. A القان والباء ع.

من بنات الواو هكذا ولا تقول في حُرْوَة أَلَا حُرْوَيْءٌ لِأَنَّ فُعْلَةً من بنات الواو اذا كانت واحدة فُعْلٌ لم تكن هكذا وانما تكون ياء ولو كانت فُعْلَةٌ ليست على فُعْلٍ كما ان بُسْرَةً على بُسْرٍ لكان الحُرْوَيْءُ الذي قبل الواو يُلزِمُه التصريك ولم يشبه حُرْوَةٌ وكنت اذا اضفت اليه جعلت مكان الواو ياء كما فعلت ذلك بعُرْوَةٌ ثم يكون في الاضافة بمنزلة فُعْلٍ وبنِ اسكنت ما قبل الواو في فُعْلَةٍ من بنات الواو التي ليست واحدة فُعْلٌ محذفت الهاء لم يتغير الواو لان ما قبلها ساكن ويتغير ان الواوات لا تتغير قولهم في بنى حِرْوَةٌ وهم قى من العرب حِرْوَيْءٌ وانما يونس لم يجعل بنات انياء في ذا وبنات الواو سواء ويقول في حُرْوَةٌ حُرْوَيْءٌ وقولنا حُرْوَيْءٌ

١٣١٢ هذا باب الاضافة الى كل شيء لامه ياء او واو قبلها الف ساكنة غير مهموزة
 10 وذلك نحو سِقَابِيَّةٍ وَصَلَابِيَّةٍ وَنُقَابِيَّةٍ وَشِقَاوَةٍ وَغَبَاوَةٍ تقول في الاضافة الى سِقَابِيَّةٍ سِقَابِيٌّ وَصَلَابِيَّةٍ صَلَابِيٌّ والى نُقَابِيَّةٍ نُقَابِيٌّ كانك اضفت الى سِقَاءٍ والى صَلَاةٍ لانك محذفت الهاء ولم تكن الياء لتثبت بعد الالف فابدلت الهمزة مكانها لانك اردت ان تدخل ياء الاضافة على فِعَالٍ او فُعَالٍ او فُعَالٍ وان اضفت الى شِقَاوَةٍ وَغَبَاوَةٍ قلت شِقَاوِيٌّ وَغَبَاوِيٌّ وَعِلَاوِيٌّ لانهم قد يبدلون مكان الهمزة الواو اثقلها ولانها مع الالف مشبهة باخر
 15 حُرَّاءٍ حين تقول حُرَّوَيْءٌ وَحُرَّارِيٌّ فبان خففت الهمزة فقد اجتمع فيها انها تستثقل وفي مع ما يشبهها وفي الالف وفي في موضع اعتلال واخره كاخِر حُرَّاءٍ فبان خففت الهمزة اجتمعت حروف متشابهة كانها ياءات وذلك قولك في كِسَاءٍ كِسَاوِيٌّ وِرْدَاءٍ وِرْدَاوِيٌّ وَعِلْبَاءٍ عِلْبَاوِيٌّ وقالوا في عَدَاءٍ عَدَاوِيٌّ وفي رِدَاءٍ رِدَاوِيٌّ فلما كان من كلامهم قياسا مستمرا ان يبدلوا الواو مكان هذه الهمزة في هذه الاسماء استثقالا لها صارت الواو اذا كانت في الاسم اولي لانهم قد يبدلونها وليست في الاسم فرارا اليها فاذا قدروا عليها
 20 في الاسم لم يخرجوها ولا يترون الى الياء لانهم لو فعلوا ذلك صاروا الى نحو ما كانوا فيه لان الياء تشبه الالف فيصير بمنزلة ما اجتمع فيه اربع ياءات لان فيها حينئذ ثلاث ياءات والالف شبيهة بالياء فنضارع أمي فكرهوا ان يتروا الى ما هو اثقل مما هم فيه

7. A, B. وتقول.

11. ا. وى صلاه.

14. Ap. وعلاقى, B, L, ك.

16. A sans وى الالف.

17. B, L, م dans A كانهى ياءات.

19. B, L, م dans A مستعجا A — B.

في هذه الاعتياء.

23. I. الالف مشبهة بالياء.

فكروها الياء كما كروها في حُصَى وَرَقَى قال الشاعر وهو جرير في بنات الواو [بسيط]

اِذَا هَبَطْنَ سَمَائِنَا مُوَارِدَةً مِنْ نَحْوِ ذُوْمَةِ حَبْتِ قَلِّ تَقْرِيبِي

جاء جرّحابة بمنزلة الياء التي من نفس الحرف ولو كان مكناها واو كانت بمنزلة الواو التي من نفس الحرف لان هذه الواو والياء يجريان مجرى ما هو من نفس الحرف مثل السَّمَائِي وَالطَّفَائِي وسألته عن الاضافة الى رَابِيَةٍ وَطَائِيَةٍ وَثَائِيَةٍ وَأَيَّةٍ ونحو ذلك فقال اقول رَأَيْتُ 5 وَطَائِيَّ وَثَائِيَّ وَأَيَّ وَأَيُّهَا هُزُوا لاجتماع الياءات مع الالف والالف تشبهه بالياء فصارت قريبا مما يجمع فيه اربع ياءات فهزوها استثقالا وابدلوا مكانها همزة لانهم جعلوها بمنزلة الياء التي تبدل بعد الالف الزائدة لانهم كروها هاهنا كما كُرِهَتْ تَمَّ وَهِيَ هُنا بعد الف كما كانت تَمَّ وذلك نحو ياء رِدَاهِ وَمَنْ قَالَ أُمِّيَّ قَالَ أَيُّ وَرَأَيْتُ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ 10 لَان هَذِهِ لَمْ غَيْرِ مَعْتَلَّةٌ وَهِيَ أُولَى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا اَرْبَعُ يَءَاتٍ وَلِأَنَّهَا أَتَوَى وَقَوْلُ وَأَيُّ فَتَثْبِتُ كَمَا تَثْبِتُ فِي غَزْوٍ وَلَوْ اِبْدَلْتُ مَكَانَ الْيَءِ الْوَاوَ فَقُلْتُ ثَاوِيَّ وَأَيُّ وَطَاوِيَّ وَرَأَوِيَّ جَازٍ لِكَ مَا قَالُوا شَاوِيَّ لِجَعْلِهَا الْوَاوَ مَكَانَ الْهَمْزَةِ وَلَا يَكُونُ فِي مِثْلِ سِقَابِيَّةٍ سِقَابِيَّ فَتَكْسِرُ الْيَءَ وَلَا تَهْمِزُ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْيَءَاتِ الَّتِي لَا تَعْتَلُّ اِذَا كَانَتْ مُنْتَهَى اسْمٍ كَمَا لَا تَعْتَلُّ يَءُ أُمِّيَّةٌ اِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهَا هَاءٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ قُصِيَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ قُصِيَّ اِذَا 15 اَضْفَتُ اِلَى سِقَابِيَّةٍ فَكَانَكَ اَضْفَتُ اِلَى سِقَاهِ مَا اِنْكَ لَوْ اَضْفَتُ اِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ ذُو بِلْحَةٍ قُلْتُ ذُووِيَّ كَإِنْكَ اَضْفَتُ اِلَى ذُوَاٍ وَلَوْ قُلْتُ سِقَابِيَّ جَازٍ فِيهِ وَفِي جَمِيعِ جِنْسِهِ كَمَا يَجُوزُ فِي سِقَاهِ وَحَوْلَايَا وَبِرَدِّزَايَا بِمَنْزِلَةِ سِقَابِيَّةٍ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَءَ لَا تَثْبِتُ اِذَا كَانَتْ مُنْتَهَى اسْمٍ وَالْاَلْفُ تَسْقُطُ فِي النِّسْبَةِ لِأَنَّهَا سَادِسَةٌ فِيهَا جِرْحَابِيَّةٌ وَاعْلَمْ اِنْكَ اِذَا اَضْفَتُ اِلَى مَعْدُودٍ مُنْصَرَفٍ لِنِ الْقِيَاسِ وَالْوَجْهَ اَنْ تُقَرَّهَ عَلَى حَالِهِ لِأَنَّ الْيَءَاتِ لَمْ تَبْلُغْ غَايَةَ 20 اِلسْتِثْقَالِ وَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ تُجْرَى عَلَى وَجْهِ الْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ مَعْتَلَّةٍ مُبَدَّلَةٍ وَقَدْ اِبْدَلَهَا نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرٌ عَلَى مَا فَسَّرْنَا لِجَعْلِ مَكَانِ الْهَمْزَةِ وَاوَا اِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مِنْ اَصْلِ الْحَرْفِ فَالِابْدَالِ فِيهَا جَائِزٌ كَمَا كَانَ فِيهَا اِنْ كَانَ بَدَلًا مِنْ وَاوٍ اَوْ يَءٍ وَهُوَ فِيهَا تَمَجُّجٌ وَقَدْ يَجُوزُ اِذَا كُنْ اَصْلُهَا الْهَمْزُ مِثْلُ قَرَّاهُ وَنَحْوِهِ

5. ورأيتُ، A، وآية، Ap.
6. وحائتي، A sans.
9. بغير همزة، B، L.
10. ليس فيه، A.

12. جاز ذلك كما، B، L، مع.
14. لو لم تكن، B، L، مع.
11. من اصل الكلمة، B، L.
12. او ياء، A sans.

١٣٥ هَذَا بَابُ الْأَصْلَةِ إِلَى كُلِّ لِسْمِ اجْرُءِ الْفَاءِ مَبْدَلَةٌ مِنْ حَرْفٍ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَذَلِكَ نَحْوُ مَلَّهِي وَمَرَّتِي وَأَعَشَى وَأَقَى وَأَغْيَا فَهَذَا يَجْرِي بِجَرَى مَا كَلَنَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكُلُّ اجْرُءِ الْفَاءِ مَبْدَلَةٌ مِنْ حَرْفٍ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ نَحْوُ حَصَى وَرَقٌّ وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنِ مَقْرِيٍّ وَذِكْرِيٍّ فَجَمَعَ نَوْنٌ فَقَالَ هِيَ بِمَنْزِلَةِ مَا كَلَنَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ كَمَا صَارَ عَلِمَاءُ حَيْثُ انْصَرَفَ بِمَنْزِلَةِ رِدَاءِ فِي الْأَصْلَةِ وَالتَّشْبِيهِ وَلَا يَكُونُ أَسْوَأَ حَالًا فِي ذَا مِنْ حُبْلَى وَسَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُونَ فِي أَغْيَا أَغْيَوِيٌّ بَنُو أَغْيَا قِي مِنَ الْعَرَبِ مِنْ جَرَمٍ وَقَوْلُ فِي أَحْوَى أَحْوَوِيٌّ كَذَلِكَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُ

١٣٦ هَذَا بَابُ الْأَصْلَةِ إِلَى كُلِّ لِسْمِ كَانَ اجْرُءُ الْفَاءِ زَائِدَةٌ لَا تَنَوُّنُ وَكَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَذَلِكَ نَحْوُ حُبْلَى وَذِفْلَى فَاحْسَنُ الْقَوْلِ فِيهِ لَنْ يَقُولَ حُبْلَى وَذِفْلَى لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ لَمْ تَحْتَجِ لِتُلْحِقَ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فَكَرِهُوا أَنْ يَجْعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَمَا أَشْبَهَ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَقَالُوا فِي سَيْلَى سَيْلَى وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ دِفْلَاوِيٌّ فَيُفَرِّقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ بَلَنْ يُلْحِقَ هَذِهِ الْآلِفَ لِيَجْعَلَهَا كَأَخْرَجَ مَا لَا يَكُونُ اجْرُءُ الْآلِ زَائِدًا غَيْرَ مَنْوُونٍ نَحْوَ جَرَاوِيٍّ وَصَهْبَاوِيٍّ فَهَذَا الصَّرْبُ لَا يَكُونُ إِلَّا هَكَذَا فَبِنِوَةِ هَذَا الْبِنَاءِ لِيُفَرِّقُوا بَيْنَ هَذِهِ الْآلِفِ وَبَيْنَ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَقَالُوا فِي دَهْنَا دَهْنَاوِيٌّ وَقَالُوا فِي دُنْيَا دُنْيَاوِيٌّ وَأَنْ شِئْتَ قَلْتَ دُنْيِيٌّ عَلَى قَوْلِهِمْ سَيْلَى وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ حُبْلَوِيٌّ لِيَجْعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ رَأَوْهَا زِيَادَةً يَبْتَنِي عَلَيْهَا الْحَرْفُ وَرَأَوْا الْحَرْفَ فِي الْعِدَّةِ وَالْفِرْكَةِ وَالسَّكُونِ كَكَلَّهِي فَشَبَّهُوهَا بِهَا كَمَا أَنَّهُمْ شَبَّهُوا الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ الَّذِي يَخَالِفُهُ فِي سَائِرِ الْمَوَاضِعِ قَالَ فَإِنْ قَلْتَ فِي مَلَّهِي مَلَّهِي لَمْ أَرِ بِذَلِكَ بَأْسًا كَمَا لَمْ أَرِ بِحُبْلَوِيٍّ بَأْسًا وَكَأَنَّ قَالُوا مَدَارِي 20 لِمَجَادُوا بِهِ عَلَى مِثَالِ حَبَابَى وَمَدَارِيٍّ وَنَحْوِهَا مِنْ فَعَالَى وَكَأَنَّ تَسْتَوِيَّ الزِّيَادَةَ غَيْرَ الْمُنَوَّنَةِ وَالَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ إِذَا كَانَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا خَامِسَةً وَلَا يَجُوزُ ذَا فِي قَلْنَا لِأَنَّ قَلْنَا وَأَشْبَاهَهُ لَيْسَ بِزِنَةِ حُبْلَى وَأَمَّا هِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَلَا يَجُودُ فِيهَا وَإِنَّمَا يَجْرِي فِيهَا

٢. وَأَعْيَى. B. L.

٣. A sans حرف.

٤. جهرلر A.

٥. A sans بنات الثلاث.

٦. A — بلحق A — فتلحق A.

٧. A, B. وصهباق.

٨. B, L. ط dans A. راءها زائدا.

٩. A. ارى على.

١٠. B, L. على على.

١١. A. جرى.

يكون **بِحَزْرِيٍّ** ولا **بِحَزْرِيٍّ** ولكن **بِحَزْرِيٍّ** لأنها ثقلت وجازت رنة مَلْهُيٍّ فصاروا بمنزلة
 حُبَارِيٍّ لتتابع الحركات وبِقَرِيٍّ ذلك أنك لو سميت امرأة قَدَمًا لم تصرفها كما لم تصرف
 عَنَانِيٍّ ولِلْعَدْنِيٍّ مِقْرِيٍّ اجوز إذ جاز في مَلْهُيٍّ لأنها زائدة وإنما حُبَلِيٍّ فالوجه فيها
 ما قلت لك قال الشاعر

كأَنَّمَا يَفْعُ البَصْرِيُّ بِمَنَّهُمُ من الطَّوَائِبِ والأَعْيَانِ بِالْوَجْمِ

يوحد بَصْرِيٍّ

٣٧٧ هذا باب الاضالة الى كل اسم كان اجزءه الفا وكان على خمسة احرف تقول في
 حُبَارِيٍّ حُبَارِيٍّ وِدْ بِحَزْرِيٍّ وِدْ قَرِيٍّ قَرِيٍّ وكذلك كل اسم كان اجزءه الفا وكان
 على خمسة احرف وسألت يونس عن مرأى فقال مرأى جعلها بمنزلة الزيادة وقال لو
 10 قلت مرأوى لقلت حُبَارِيٍّ كما اجازوا في حُبَلِيٍّ حُبَلِيٍّ ولو قلت ذا لقلت في مَقْلُوِيٍّ
 مَقْلُوِيٍّ وهذا لا يقوله احد ائما يقال مَقْلُوِيٍّ كما تقول في يَهْمَرِيٍّ يَهْمَرِيٍّ فاذا سوى بين
 هذا رابعا وبين ما الالف فيه زائدة نحو حُبَلِيٍّ لم يجز الآ ان تجعل ما كان من نفس
 الحرف اذا كان خامسا بمنزلة حُبَارِيٍّ فإن فرقت بين الزائد وبين الذى من نفس
 الحرف دخل عليك ان تقول في قَبْعَثَرِيٍّ قَبْعَثَرِيٍّ لان اجزءه منون مجرى مجرى ما هو من
 15 نفس الكلمة فإن لم تقل ذ' واخذت بالعدد فقد زجت انها يستويان وائما الرسوما ما
 كان على خمسة احرف فصاعدا للعدن لانه حين كان رابعا في الاسم بزنة ما الفه منه
 كان للعدن فيه جيءا وجزاز للعدن فيما كانت الفه من نفسه فلما كثر العدد كان
 للعدن لازما اذ كان من كلامهم ان يحدفوه في المنزلة الأولى واذا ازداد الاسم ثقلا كان
 للعدن الزم كما ان للعدن لرببعة الزم حين اجتمع تغييران وائما الممدود مصروفا كان
 20 او غير مصروف كثر عدده او قل فانه لا يحدف وذلك قولك في حُنْفَسَاءِ حُنْفَسَايِيٍّ وِدْ
 حَرَمَلَاءِ حَرَمَلَايِيٍّ وِدْ مَقْبُورَاءِ مَقْبُورَايِيٍّ وذلك ان اجزء الاسم لما تحرك وكان حيا

1. A. — حَزْرِيٍّ ولا حَزْرِيٍّ ولكن حَزْرِيٍّ في A.
 واما يكون L, حَزْرِيٍّ. — Ap. ولا حَزْرِيٍّ sans L.
 حَزْرِيٍّ في ح.
 3. B, L. اجوز اذ جاز في ح.
 6. بصري.

9. عن مرأى L.
 14. A. قَبْعَثَرِيٍّ.
 15. Ap. الرسوما A, على خمسة
 احرف في ح.
 19. العفصران A dans ب.

يُدخله الجَزَّ والنصب والرفع صار بمنزلة سلامي وَفُقْراني وكالواخر التي من نفس الحرف نحو اجر نَجَامٍ وإشهبيلب فصارت هكذا كما صار اجر مَعْرَى حين نون بمنزلة اجر مَرَى وأما جَسروا على حذف الالف لانها مَبْتَدَأَةٌ لا يَدْخُلُهَا جَزٌّ ولا نَصْبٌ ولا رَفْعٌ لِحَدْفِهَا كما حذفوا ياء زَبَعَةٍ وَخَنِيْفَةٍ ولو كانت الهاء ان متحركتين لم تُحذفْا لقوة المتحرك وكما حذفوا الهاء الساكنة من ثَمَانٍ حيث اُضِفَتْ اليه فاعما جعلوا ياءى الاضافة عَرْضَا 5 وهذه الالف اُضِفَتْ تَذَهَبُ مع كل حرف ساكن فاعما هذه معاينة كما عاتبته هاء الحَاجِجَةِ ياء الحَاجِجِ فاعما يَجْسُرُونَ بهذا على هذه الحروف للمبتدأ وسترى للمتحرك قوة ليست للساكن في مواضع كثيرة ان شاء الله تعالى ولو اُضِفَتْ الى عَشِيرٍ وهو التراب او جَيْثِيلٍ لاجر بنته بجري جَيْثِرِيٍّ وزعم يونس ان مُثْنِيَّ بمنزلة مِعْرَى وَمُعْطَى وهو 10 بمنزلة مُرَايٍ لانه خمسة احرف وان جعلته كذلك فهو ينبغي له ان يجمز في عِبْدِيَّ عِبْدِيَّ كما جاز في حُبَلِيَّ حُبَلُوِيَّ فان جعل النون بمنزلة حرف واحد وجعل رتته كرتته فهو ينبغي له ان سَمِيَ رجلا باسم مؤنث على رتة مَعْدِيَّ مَدْعَمٌ مثله ان يصرغه ويجعل المدغم كحرف واحد فهذه النون الأولى بمنزلة حرف ساكن ظاهر وكذلك يجزى في بناء الشعر وغيره فاعما المصروف نحو جِراءُ ثمن العرب من يقول جِراءِيٌّ ومنهم من 15 يقول جِراءِيٌّ لا يَحذفن الههزة

٣٢٨ هذا باب الاضافة الى كل اسم محدود لا يدخله التنوين كثير العدد كان او قليلا فالاضافة اليه ان لا يَحذفن منه شيء وتبدل الواو مكان الههزة ليفرقوا بينه وبين المنون الذي هو من نفس الحرف وما جعل بمنزلته وذلك قولك في زَكْرِيَّاءَ زَكْرِيَّاءِيٌّ و في بُرُوكاءَ بُرُوكاءِيٌّ

20 ٣٢٩ هذا باب الاضافة الى بنات الحرفين اعلم ان كل اسم على حرفين ذهبت لامه ولم يَرَدَّ في تنقيته الى الاصل ولا في الجمع بالتاء كان اصله فَعَلٌ او فَعَلٌ او فَعَلٌ فانك فيه

1. Ap. كان بمنزلة جح B, L, والرفع.

3. Ap. بمعنى في مُرَايٍ (مُرَايٍ) A (ms). الالف جح
حشباري

5. جح ثمان ل.

8. Ap. استراعا B, L, كثيرة.

11. A. جاز ذلك في حبلوق فان جح.

21. B, H, L. ولم تَرَدَّ ط — dans A

او فَعَلٌ — A sans فَعَلٌ.

بالحيار ان شئت تركته على بنائه قبل ان تصيف اليه وان شئت غمته فحدث اليه ما
 حذفت منه لمجملوا الاصنافه تغيير فتره كما تغير فكصنف نحو الف حنبلى بهاء زهبعه
 وحنيه فلما كان ذلك من كلامهم غيروا بنات الخرفين التى حذفت لامتهن بآن
 رتوا فيها ما حذفت منها وصرت فى الرد وتركه على حاله بالحيار كما صرت فى حذفت الف
 5 حنبلى وتركها بالحيار وانما صار تغيير بنات الخرفين الرد لانها اسماء مجهوده لا يكون
 لسم على اقل من حرفين فكويبت الاصنافه على رد اللامات كما كويبت على حذفت ما هو
 من نفس الخرف حين كثر العدد وذلك قولك مرأى فمن ذلك قولهم فى كيم ديمى و
 يد يدى وان شئت قلت كيمى ويديمى كما قالت العرب فى عهد هذيمى كل ذلك عربى
 فلن قال فهلا قالوا هذيمى وانما يد وعد كل واحد منهما فقل يستدل على ذلك بقول
 10 نلس من العرب آيك هذوا يريدون هذك قال الشاعر

وما الناس الا كالديارِ وأهلها بها يوم حلوها وعذوا بلاقع

وقولهم ايد وانما فى اقل وافعل جماع فعمل لانهم لفقوا ما لفقوا وهم لا يريدون ان
 يخرجوا من حرف الاعراب التمر ك الذى كان فيه لانهم ارادوا ان يريدوا لمجهد الاسم
 ما حذفوا منه فلم يريدوا ان يخرجوا منه شيئا كان فيه قبل ان يصيغوا كما انهم لم
 15 يكونوا ليحذفوا حرفا من الخرف من ذا الباب فتركوا الخرف على حالها لانه ليس موضع
 حذفت ومن ذلك ايضا قولهم فى تبة تيمى وتيمى وشفة شئى وشفهى وانما جاءت الهاء
 لان اللام من شفة الهاء الا ترى انك تقول شفاء وشفهة فى التصغير وتقول فى جر
 جرى وجرى لان اللام جاء تقول فى التصغير خرر وجمع اخراج وان اضلقت الى
 رب فحين حذفت فحدثت زيمى وانما اسكنت كراهية التصعيف فيعاض بناؤه الا تراهم
 20 قالوا فى ترة تيمى لانها من التصعيف كما قالوا فى شديدة شديدي كراهية التصعيف
 فيعاض بناؤه

٣٣٠ هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الخرفين الا الرد وذلك قولك فى اب ابي و
 اخ اخوى و حيم حيمى ولا يجوز الا ذا من قبل انك ترد من بنات الخرفين التى ذهبت

١٥. B, L, م dans A. وقرولهم — A جماع
 ١٦. A sans ل. يقال
 ١٧. Ap. اسم B, L, مع فى ل.

١٧ et ١٨. A. جر جرئ وجرجى
 ١٩. L: زلة
 ٢٠. B, L. كما قالوا صديد وصديدي

لامتوئن الى الاصل ما لا يخرج أصله في التثنية ولا في الجمع بالتاء فلما اخرجني
 التثنية الأصل لزوم الاضافة ان يخرج الأصل اذا كانت تقوى على الرد فيما لا يخرج لضمه
 في تثنيته ولا في جمعه بالتاء فاذا رُدَّ في الاضعف في شيء كان في القوي ^{أرد} واعلم ان
 من العرب من يقول هذا هُنُوكُ ورأيت هُنَاكَ ومررت بهنِيكَ ويقول هُنُونٌ فيجربه مجرى
 5 الاب فمن فعل ذا قال هُنُونٌ بركة في التثنية وللجمع بالتاء سَنَةٌ وَسَنَوَاتٌ وَضَعَةٌ وهو
 نبت ويقول ضِعَوَاتٌ فاذا اضمت قلت سَنِيٌّ وَهَنِيٌّ والعلَّة هاهنا هي العلَّة في ابٍ واخ
 ونحوها ومن جعل سَنَةً من بنات الهاء قال سَنِيَّةٌ وقال سانهت فهي بمنزلة شَفِيَّة
 تقول سَنِيٌّ وَسَنِيٌّ وتقول في عَصِيَّةٍ عَصِيٌّ على قول الشاعر [رجز]

هذا طريقٌ بِأَرَمِ الْمَأْرِمَا . وَعَصَوَاتٌ تَقَطِّعُ اللَّهَارِمَا

10 ومن العرب من يقول عَصِيَّةٌ يجعلها من بنات الهاء بمنزلة شَفِيَّةٍ اذا قالوا ذلك وادا
 اضمت الى أُخْتٍ قلت أُخْوِيٌّ هكذا ينبغي له ان يكون على القياس وذا القياس
 قول الخليل من قبل انك لما جمعت بالتاء حذفت تاء التأنيث كما تحذف الهاء ورددت
 الى الاصل فالاضافة تحذفه كما تحذف الهاء وفي ^{أرد} له الى الاصل وسمعا من العرب
 من يقول في جمع هُنْتِ هُنُونَاتٌ قال الشاعر [طويل]

15 أرى ابني يزاري قد جفاني ورايتي على هُنُونَاتٍ كُلِّهَا مُتَتَابِعٌ

فهي بمنزلة أُخْتٍ واما يونس فيقول أُخْتِيٌّ وليس بقبيل

٣٣١ هذا باب الاضافة الى ما فيه الزوائد من بنات اللرفين فلن شئت تركته في
 الاضافة على حاله قبل ان تصيف وان شئت حذفتم الزوائد ورددت ما كان له في
 الاصل وذلك اِثْنٌ وَاثْنَمٌ وَاثْنَتٌ وَاثْنَانٌ وَاثْنَتَانٌ فاذا تركته على حاله قلت اِثْنِيٌّ
 20 وَاثْنِيٌّ وَاثْنِيٌّ وَاثْنِيٌّ وَاثْنَتِيٌّ وَاثْنَتِيٌّ وَاثْنَتِيٌّ وَاثْنَتِيٌّ وَاثْنَتِيٌّ وان
 شئت حذفتم الزوائد التي في الاسم ورددته الى اصله فقلت سَمِيٌّ وَبَنِيٌّ وَسَتِيٌّ واما
 جئت في اِسْتِ بالهاء لان لامها هاء الا ترى انك تقول الاِسْتَاءُ وَسَتِيَّةٌ في التصغير

2. B, L, O. — ابو يعرج الى الاصل A. — اذا كانت.

6. B, L, O. في الاب والاعج.

14. L. في جمع هُنْتِ ع.

15. H, M, O. جفاني ورايتي M. — متتابع.

Var. de M et de O. متتابع.

18. A sans. كان.

وَصَدِيقٌ ذَلِكَ لِي أَمَا لَلْعُقَابِ كَالِي يَقُولُ أَنْ بَعْضُهُمْ إِذَا أَضَاعَ إِلَى أَتْنَاهُ فَايِسَ قَالَ بَنُوئِي^١
 وَرِزْمٌ يُونُسَ لِي أَمَا عَمْرٍو زَعَمَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِتْنِي^٢ فَيَتْرَكُهُ عَلَى حَالِهِ مَا تَرُكُ كَمْ^٣ وَأَمَّا
 الَّذِينَ حَذَفُوا الزَّوَائِدَ وَرَدَّوْا فَلَهُمْ جَعَلُوا الْإِصْلَافَةَ تَكْرِيًّا عَلَى حَذْفِ الزَّوَائِدِ كَقَوْلِهَا
 عَلَى الرَّبِّ مَا قَهَبَتْ عَلَى الرَّبِّ وَ فِيمَ وَأَمَّا قَهَبَتْ عَلَى حَذْفِ الزَّوَائِدِ لِقَوْلِهَا عَلَى الرَّبِّ فَصَارَ
 ٥ مَا رَدَّ عَرُوضًا وَلَمْ يَكُونُوا لِيَصْخَفُوا وَلَا يَرُدُّوْا لَانَّهُمْ قَدِ رَدُّوْا مَا ذَهَبَ مِنَ الْغَرْفِ لِلْإِخْلَافِ
 بِهِ فَاذَا حَذَفُوا شَيْئًا الزَّمَا الرَّبِّ وَلَمْ يَكُونُوا لِيَرُدُّوْا الزَّائِدَ فِيهِ لِأَنَّهُ إِذَا تَرَى عَلَى رَدِّ
 الْإِصْلَافَةِ عَلَى حَذْفِ مَا لَيْسَ مِنَ الْإِصْلَافَةِ لَانَّهَا مَتَعَاوِيَانِ وَسَأَلْتُ لَلْجَلِيلِ عَنِ
 الْإِصْلَافَةِ إِلَى إِتْنِي فَقَالَ أَنْ شِئْتَ حَذَفْتَ الزَّوَائِدَ فَقُلْتَ بَنُوئِي كَالَّذِي أَضْفَعْتُ إِلَى إِتْنِي وَإِنْ
 شِئْتَ تَرَكْتَهُ عَلَى حَالِهِ فَقُلْتَ إِتْنِي^٤ مَا قُلْتَ إِتْنِي^٥ وَاشْتِي^٦ وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا حَذَفْتَ
 ١٠ فَلَا بَدَّ لَكَ مِنْ أَنْ تَرَدَّ لَانَّهُ عَرُوضٌ وَأَمَّا فِي مَعَالِيَةٍ وَقَدْ كُنْتَ تَرَدُّ مَا عَدَّةَ حُرُوفِهِ
 حُرُوفًا وَإِنْ لَمْ يَحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ فَاذَا حَذَفْتَ مِنْهُ شَيْئًا وَنَقَصْتَهُ مِنْهُ كَانَ الْعَرُوضُ لِزَمَا
 وَأَمَّا بِنْتُ فَهِيَ تَقُولُ بَنُوئِي^٧ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذِهِ التَّاءُ الَّتِي لِلتَّائِيَةِ لَا تَكْتَبُ فِي الْإِصْلَافَةِ كَمَا
 لَا تَكْتَبُ فِي الْجَمْعِ بِالتَّاءِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهَا بِهَاءِ التَّائِيَةِ فَلَمَّا حَذَفُوا وَكَانَتْ زِيَادَةً
 فِي الْأَسْمِ كَتَابَ سَنَبِيَّةٍ وَتَاءَ عِفْرِيَّةٍ وَلَمْ تَكُنْ مَهْمُومَةً إِلَى الْأَسْمِ كَالهَاءِ بِدَلِّكَ عَلَى ذَلِكَ
 ١٥ سَكُونٌ مَا قَبْلَهَا جَعَلْنَاهَا بِمَنْزِلَةِ إِتْنِي فَإِنْ قُلْتَ بَنِي^٨ جَائِزٌ مَا قُلْتَ بَنَاتٌ فَانَّهُ يَنْبَغِي لَهُ
 أَنْ يَقُولَ بَنِي^٩ فِي إِتْنِي مَا قُلْتَ فِي بَنُونَ فَأَمَّا الزَّمَا هَذِهِ الرَّبِّ فِي الْإِصْلَافَةِ لِقَوْلِهَا عَلَى الرَّبِّ
 وَلِأَنَّهُمَا تَدْرُدُّ وَلَا حَذْفٌ فَالتَّاءُ بِعَرُوضٍ مِنْهَا كَمَا بِعَرُوضٍ مِنْ غَيْرِهَا وَكَذَلِكَ كِلْتَا وَتَنْتَانِ
 تَقُولُ كَلُوئِي^{١٠} وَتَنْتَانِي^{١١} وَأَمَّا يُونُسَ فَيَقُولُ تَنْتَانِي^{١٢} وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ هَنْتَانِي^{١٣} فِي
 هَذِهِ لِأَنَّهُ إِذَا وَصَلَ فِيهِ تَاءُ كِتَابِ التَّائِيَةِ وَرِزْمٌ لَلْجَلِيلِ أَنْ مِنْ قَالَ بِنْتِي^{١٤} قَالَ هَنْتَانِي^{١٥}
 ٢٠ وَتَنْتَانِي^{١٦} وَهَذَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ وَأَعْلَمُ أَنَّ ذِكْرَ بِمَنْزِلَةِ بِنْتِ وَأَمَّا أَصْلُهَا ذِكْرُ كِلْ بِهَا مَا
 كِلْ بِبِنْتِ بِدَلِّكَ عَلَيْهِ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى فَالْقَوْلُ فِي هَنْتِ وَذِكْرُ مِثْلِهِ فِي بِنْتِ لِأَنَّ ذِكْرَ
 يَكْرِمُهَا التَّنْقِيحُ إِذَا حَذَفْتَ التَّاءَ ثُمَّ تَبَدَّلَ وَأَوَّا مَكَانَ الْيَاءِ مَا كُنْتَ تَفْعَلُ لَوْ حَذَفْتَ
 التَّاءَ مِنْ بِنْتِ وَأَخْبِتِ وَأَمَّا ثَقَلَتْ كَتَشْبِيهِكَ فِي أَسْمَا^{١٧} وَرِزْمٌ أَنْ أَصْلَ بِنْتِ وَإِبْنِيَّةُ فَعَلُ

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| ١. Ap. A, ايتني. | ١٣. A sans — B, L. |
| ٢. B, لا dans A sans الرد على الرد. | ١٤. A sans. |
| ٣. B, لا dans A sans الرد على الرد. | ١٥. A sans — B, L. |
| ٤. B, لا dans A sans الرد على الرد. | ١٦. A sans. |
| ٥. B, لا dans A sans الرد على الرد. | ١٧. B, L. |
| ٦. B, لا dans A sans الرد على الرد. | ١٨. B, L. |

كما ان أُخْتُ فَعَلٌ يدلُّك على ذلك أُخُوْك وَأَخُك وَأَخِيْك وقول بعض العرب فيها زعم
 بولس آخاء فهذا جمع فَعَلٍ وقول في الاضافة الى ذِيَّةً وَذِيَّتْ ذِيْرِيَّ فيها واتما منعك
 من ترك التاء في الاضافة انه كان يصير مثل أُخِيَّتِي وكما ان هُنْتُ اصلها فَعَلٌ يدلُّك على
 ذلك قول بعض العرب هُنُوْك وكما ان اِسْتُ فَعَلٌ يدلُّك على ذلك اِسْتَأْتُ فان قول لعنه
 5 فَعَلٌ او فَعُلٌ فانه يدلُّك على ذلك قول العرب سَعٌ لم يقولوا سَعَةً ولا سَيْءٌ وقولهم اِسْنٌ ثم
 قالوا بِنُونٍ ففتصوا بذلك ايضاً واِسْتَنْتِي بمنزلة اِسْتَأْتُ اصلها فَعَلٌ لانه مُجَلُّ بها ما مُجَلُّ
 بِرَأْيَتِي وقالوا في اِسْتَنْتِي اِسْتَأْتُ فهذا يَقْرِي وَأَنْ نظارتها من السماء اصلها تَحْرُكُ العين
 وَهُنْتُ عندنا متحركة العين تجعلها بمنزلة نظارتها من السماء وتلحقها بالاكتر ولم
 يجرى شيء هكذا ليست عينه في الاصل متحركة الا ذِيَّتْ وليست بلسم متمكن واتما
 10 كِلْتَا فَيَدُلُّك على تحريك عينها قولهم كِلَا أُخُوْتِكَ فِكِلَا كِلْتَا واحد الأتعاء ومن قال
 رَأَيْتُ كِلْتَا أُخْتَيْكَ فانه يجعل الالف تأنيث فلان سَمِيَّ بها شيئاً لم يصرفه في معرفة
 ولا نكرة وصارت التاء بمنزلة الواو في شَرَوِيَّ ولو جاء شيء مثل بِنْتِ وكان اصله فِعْلٌ
 او فَعْلٌ واستبدل لك ان اصله فَعْلٌ او فَعُلٌ لكن في الاضافة متحرك العين كانك تصيف
 الى اسم قد ثبت في الكلام على حرفين فاما تَرَدُّ وللمركبة قد ثبتت في الاسم وكل اسم
 15 تحذف منه في الاضافة شيئاً فكانك لخصت بامى الاضافة اسماً لم يكن فيه شيء مما
 حذفت لذلك اما تلحق بامى الاضافة بعد بناء الاسم ومن قَمَّ جعل ذِيَّتْ في الاضافة
 كانها اسم لم يكن فيه قبل الاضافة تاء فاذا جعلتها كذلك ثقلتها كتثقيك في وَلُوٌّ وَاوٌّ
 اسماء واتما قَمَّ فقد ذهب من اصله حرفان لانه كان اصله فَوَّةً فابدلوا الميم مكان
 الواو ليُشْبِهَ الاسماء للمفردة من كلامهم فهذه الميم بمنزلة العين محومم دَمٍ ثبتت في
 20 الاسم في تصرفه في الجَرِّ والنصب والانشية فمن ترك دَمٌ على حاله اذا اصان ترك
 قَمَّ على حاله ومن رَدَّ الى دَمٍ اللام رَدَّ الى قَمٍ العين لمجعلها مكان اللام كما جعلوا الميم
 مكان العين في قَمٍ قال الشاعر الفرزدق
 [طويل]

هـا نَلَفْنَا فِي يَّيِّ مِنْ كَوْتَيْهَا عَلَى النَّايِحِ العَايِرِ أَشَدَّ رِجَامِ

2. آخاء. — B, L. فهذا جمع فعل A.
 3. من الياء في الاضافة ج A.
 4. Ap. هنوك, B, L. كما.
 10. كَيْ ل.
 12 et 13. A seul او فَعُلٌ وكان اصله فَعَلٌ.
 19. B, L. جح.
 21. A جح.
 23. L. فللا.

وقالوا قَوْلِي فإِذَا تَرَدَّدَ فِي الْأَصْلَةِ مَا تَرَدَّدَ فِي التَّشْبِيهِ وَفِي الْجَمْعِ بِالتَّعَامِ وَكَيْفَى الْأَسْمَاءِ مَا
تَشَبَّهَتْ بِهِ إِلَّا أَنَّ الْأَصْلَةَ أَتَتْهُ عَلَى الرَّدِّ فَلَمَّا قَالَ لَيْلِي فَهُوَ بِالْخَمَارِ لَنْ شَاءَ قَالَ
فَكَيْفِي وَلَنْ شَاءَ قَالَ فَيَسِي وَمَنْ قَالَ لَمَوَانِي قَالَ فَمَوِي عَلَى كَيْلِ حَالٍ وَأَمَّا الْأَصْلَةَ إِلَى
رَجُلٍ اسْمُهُ ذُو مَالٍ فَإِنَّكَ تَقُولُ ذَوَوِي كَأَنَّكَ أَضْفَيْتَ إِلَى ذَوَاكَ وَكَذَلِكَ فُعَلٌ بِهِ حَمِيْنُ الْأُرْدِ
5 وَجُعَلٌ اسْمًا رَدًّا إِلَى أَصْلِهِ لِأَنَّ أَصْلَهُ فَعَّلٌ بِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ تَوَلَّاهُمْ ذَوَاتًا فَلَمَّا ارْتَدَّتْ أَنْ
تَضَيَّفَ فَكَانَكَ أَضْفَيْتَ إِلَى مَفْرَدٍ لَمْ يَكُنْ مُضَافًا قَطُّ فَلَفَعَلٌ بِهِ فَعَلَّكَ بِهِ إِذَا كَانَ اسْمًا غَيْرَ
مَهْضَانٍ وَكَذَلِكَ الْأَصْلَةَ إِلَى ذَاةٍ ذَوَوِي لَأَنَّكَ إِذَا أَضْفَيْتَ حَذَفْتَ الْهَاءَ فَكَانَكَ تَضَيَّفَ
إِلَى ذِي الْأَنْ هَاءٌ جَاءَتْ بِالْأَلْفِ وَاللَّغْصَةِ مَا جَاءَتْ بِالتَّضَمِّينِ فِي إِمْرَأَةٍ فَالْأَصْلُ أُولَى بِهِ
أَلَّا يَنْ تَغْيِيرُ الْعَرَبِ مِنْهُ شَيْئًا فَتَدْعُهُ عَلَى حَالِهِ نَحْوِ فِيمَ وَإِذَا أَضْفَيْتَ إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ فُو
10 زَيْدٌ فَكَانَكَ أَمَّا تَضَيَّفَ إِلَى فِيمَ لِأَنَّكَ إِذَا تَرَدَّدْتَ أَنْ تَفْرِدَ الْأَسْمَاءَ تَمَّ تَضَيَّفُ إِلَى الْإِسْمِ فَلَفَعَلٌ
بِهِ فَعَلَّكَ بِهِ إِذَا افْرَدْتَهُ اسْمًا وَأَمَّا الْأَصْلَةَ إِلَى شَاءَ فَشَاوِي كَذَلِكَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ قَالَ
الشَّاعِرُ

فَلَسْتُ بِشَاوِي عَلَيْهِ كَمَا مَاءٌ إِذَا مَا عَدَا يَغْدُو بِفَوْسٍ وَأَسْمُهُ

وَلَنْ سَمِيَتْ بِهِ رَجُلًا اجْرِبْتَهُ عَلَى الْقَيْلِسِ تَقُولُ شَائِي وَإِنْ سَمَيْتَ قَلْتِ شَاوِي كَمَا قَلْتِ
15 عَطَاوِي كَمَا تَقُولُ فِي زَيْبِنَةَ وَتَقْيِيفٍ إِذَا سَمَيْتَ بِهِ رَجُلًا بِالْقَيْلِسِ وَإِذَا أَضْفَيْتَ إِلَى شَاةٍ
قَلْتِ شَاهِي تَرَدَّدَ مَا هُوَ مِنْ نَفْسٍ لِلْعَرَفِ وَهُوَ الْهَاءُ الْآخِرَى إِنَّكَ تَقُولُ شَوَيْهَةٌ وَأَمَّا ارْتَدَّتْ
أَنْ تَجْعَلَ شَاةً بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ فَلَمْ يَجِدْ هِيَ هُوَ أُولَى بِهِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِهِ كَمَا أَنَّهُ فِي
التَّضَمِّيرِ كَذَلِكَ وَأَمَّا الْأَصْلَةَ إِلَى لَابٍ مِنَ اللَّابِ وَالْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّكَ تَمْدَدُهَا كَمَا تَمْدَدُ لَ إِذَا
كَانَتْ اسْمًا مَا تَنْقِطُ لَوْ وَكَذَا إِذَا كَانَ كَلًّا وَاحِدًا مِنْهَا اسْمًا فَهَذِهِ لِلْعَرَفِ وَاشْبَاهِهَا الَّتِي
20 لَمْ يَسْ لَهَا دَلِيلٌ بِتَضَمُّرٍ وَلَا جَمْعٍ وَلَا فِعْلٍ وَلَا تَشْبِيهِ أَمَّا تَجْعَلُ مَا ذَهَبَ مِنْهُ مِثْلُ مَا هُوَ
فِيهِ وَيُضَافُ فَالْعَرَفُ الْأَوْسَطُ سَاكِنٌ عَلَى ذَلِكَ يُبْنَى إِلَّا أَنْ تَسْتَدَلَّ عَلَى حُرُوكَتِهِ بِشَيْءٍ
وَصَارَ الْإِسْكَانُ أُولَى بِهِ لِأَنَّ لِلْمُرَكَّبَةِ زَائِدَةً فَلَمْ يَكُونُوا لِيَجْهَرُوا إِلَّا بِبَيِّنَاتٍ مَا أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا
لِيَجْعَلُوا الذَّاهِبَ مِنْ لَوْ غَيْرِ الْوَاوِ إِلَّا بِبَيِّنَاتٍ لِحُرُوكَتِ هَذِهِ لِلْعَرَفِ عَلَى فَعْلٍ أَوْ فَعْلٍ أَوْ فِعْلٍ
وَأَمَّا الْأَصْلَةَ إِلَى مَا هَاتِي تَدْعُهُ عَلَى حَالِهِ وَمَنْ قَالَ عَطَاوِي قَالَ مَاوِي يَجْعَلُ الْوَاوِ

١. B, L. كما يثنى.

١٣. A. فليس.

٩. B, L. sans. منه.

١٤. A. ال لآ من اللاب.

مكن الهزبة وشاوي بقوي هذا واما الاصله الى اترى فعلى القيس تقول اترى
وتقدرها اترى لانه ليس من بنات الحرفين وليس الالف هاهنا بعوض فهو كالانطلاق
اسم رجل وان اصلت الى اتراة فكذلك تقول اترى لانك كانك تهيب الى اترى
فالاصله في ذا كالاصله الى استغاثه اذا قلت استغاثي وقد قالوا مربي في اترى القيس
وهو شاذ 5

١٣٣ هذا باب الاصله الى ما ذهبت فآؤه من بنات الحرفين وذلك عده ورتة فاذا
اصلت قلت هدي وزي ولا ترة الاصله الى اصله لبعدها من يادي الاصله لانها لو
ظهرت لم يكرمها ما يكرم اللام لو ظهرت من التغيير لوتوع الهاء عليها ولا تقول هدي
فتلحق بعد اللام شيئا ليس من الحرف يدلك على ذلك التصغير الا ترى انك تقول
10 وعده فترة الغاء ولا يمتدح لن تلحق الاسم زائدة فصعلها اول من نفس الحرف في
الاصله كما لم تفعل ذلك في التصغير ولا سبيل الى رة الغاء لبعدها وقد ردوا في الجميع
بالتاء والتثنية بعض ما ذهبت لاماته كما ردوا في الاصله فلو ردوا في الاصله الغاء لجاه
بعضه مردودا في الجميع بالتاء فهذا دليل على ان الاصله لا تقوى حيث لم يردوا
بعضه في الجميع بالتاء فلن قلت اصغ الغاء في اخر الحرف لم يجز ولو جاز ذا لجاز ان
15 تضع الواو والياء اذا كانت لاما في اول الكلمة اذا صقرت الا تراهم جادوا بكل شيء من
هذا في التصغير على اصله وكذا قول بونس ولا نعلم احدا يوثق بعلمه قال خلان ذلك
وتقول في الاصله الى شية وشوي لم تسكن العين كما لم تسكن المم اذا قال كموي
فلما تركت الكسرة على حالها جرت بحرفي واما لقت الواو هاهنا كما لقتها في
عده حين جعلتها اسما ليضبه الاسماء لانك جعلت الحرف على مثال الاسماء في كلام
20 العرب واما شية وعده فقلة لو كان شيء من هذه الاسماء فقلة لم يحدفوا الواو كما لم
يحدفوا في الوجبة والوكبة والوحدة واشباهها وسترى بيان ذلك في بابيه ان شاء الله
فانما القوا الكسرة فيما كان مكسورا فحاء على العينات وحدفوا الغاء وذلك نحو عده

4. Ap. ومرى B. ورتى.
5. A seul وهو صال.
8. L. يقال هدي.
10. A sans اول.

13. B, L, ما dans A بالتاء.
16. B, L خلان هذا.
17. A. حوي.
20. Ap. وحدة, A. بقلة.

حتى يصير الى مثال التصغير فكروها ان يحملوا عليه هذا وحذف الياء وسعوا مبيئنا
في بابها ان شاء الله فكانى ترك هذه الياء اذ لم تكن متحركة كياء تميم وقصلت بين لخير
الكلمة والياء المشددة فكان احب اليهم ما ذكرت لك وحذف عليهم تركها لسكونها
تقول مَهَيِّجٌ خلا تحذف منها شيئا وهو تصغير مَهَيِّمٌ

5 ٣٣٦ هذا باب ما لحقته الزائدتان للجمع وذلك قولك مُسَلِّونٌ وَرَجُلَانِي وَصَوْرَهَا فاذا
كان على هـ من هذا اسم رجل فاصف اليه حذفت الزائدتين الواو والنون والالف
والنون والياء والنون لانه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران فتذهب الياء لانها
حرف اعراب ولانه لا تكبت النون اذا ذهب ما قبلها لانها زيدا معا ولا تثبتان الا
معا وذلك قولك رَجُلِي وَمُسَلِّيٌ ومن قال من العرب هذه قَنَسْرُونَ ورَأَيْتُ قَنَسْرِيْنَ
10 وهذه يَبْرُونَ ورَأَيْتُ يَبْرِيْنَ قال يَبْرِيٌّ وَقَنَسْرِيٌّ وكذلك ما اشبه هذا ومن قال هذه
يَبْرِيْنَ قال يَبْرِيٌّ كما تقول غَسْلِيْنِي وَسُرْحِيْنِي سُرْحِيْنِي فلما قَنَسْرُونَ وصورها فكانهم
للقوا الزائدتين قَنَسْرٌ وجعلوا الزائدة التي قبل النون حرف اعراب كما فعلوا ذلك في
الجمع

٣٣٥ هذا باب الازافة الى كل اسم لحقته التاء للجمع وذلك مُسَلِّاتٌ وَتَمْرَاتٌ وصورها
15 فاذا سميت شيئا بهذا الصوصم اصف اليه قلت مُسَلِّيٌّ وَتَمْرِيٌّ وحذف كما حذفت
الهاء وصارت كالهاء في الازافة كما صارت في المعرفة حين قلت رأيت مُسَلِّاتٍ وَتَمْرَاتٍ
قبل ولا يكون ان تصرك التاء بالنصب في هذا الموضع ومثل ذلك قول العرب في
أَذْرِهَاتٍ أَذْرِيٌّ لا يقول احد الا ذاك وتقول في هانباتِ هَانِيٌّ أَجْرِيَتْ هَانِيٌّ الهاء لانها
لحققت للجمع مؤنث كما لحقت الهاء الواحد للتأنيث فكذلك لحقته للجمع ومع هذا
20 انها حُذِفَتْ كما حُذِفَتْ واوُ مُسَلِّينِ في الازافة كما شبهوها بها في الاعراب والازافة
الى مَهَيِّ كَهَيِّ وان شئت قلت مَهَيِّ

1. وحذف الواو L.

2. تصغير مهومي A.

3. B, H, L, و dans A الراءتان.

4. A seul والنون والنون.

5. B, L, حرف الاعراب.

6. وَتَمْرِيٌّ, A, مسنن Ap.

7. ال الموضع, A, بالنصب Ap.

8. A, B, dans le texte, L, comme

note additionnelle: وقال ابو عمرو وهذا اجرد

الوجهي كما قلت امتنن وامتنن نظير الاول.

٣٣٣ هذا باب الإضافة إلى الأسمين اللذين ضمّ أحدهما إلى الآخر مجعلا لهما واحدا
 كلّي للليل يقول تلقي الأجر منهما كما تلقي الهام من حمدة وكلّمة لأن طلاقة بمنزلة
 كحرموت وقد بيتنا ذلك لهما ينصرف وما لا ينصرف ومن ذلك حمسة عفر ومقديكرب
 في قول من لم يهتف فإذا أضفت قلت مقدي ومقدي فهكذا سبيل هذا الباب وصار
 5 بمنزلة للمضان في إلقاء أحدهما حيث كلن من شيمين ضمّ أحدهما إلى الآخر ولمس
 بزيادة في الأول كما أن المضان إليه ليس بزيادة في الأول للمضان ويجيء من الأشياء
 التي هي من شيمين جعلا اسما واحدا ما لا يكون على مثاله الواحد نحو أبيادي سبلا
 لأنه ثمانية أحرف ولم يجيء لسم واحد عدته ثمانية أحرف ونحو شغز بقر وله يكن لسم
 واحد توالت فيه ولا عدته من المتشركات ما في هذا كما أنه قد يجيء في المضان
 10 والمضان إليه ما لا يكون على مثاله الواحد نحو صاحب جعفر وقدم حر ونحو هذا ما
 لا يكون الواحد على مثاله من كلام العرب لن يجعلوا الشيء كالشيء إذا أشبهه
 في بعض المواضع وقالوا حضرني كما قالوا عبدني وعلوا به ما فعلوا بالمضان وسألته
 عن الإضافة إلى رجل اسمه إتنا عضر فقال تنوي في قول من قال بنوي في إبن وإن شئت
 قلت إني في إثنين كما قلت إني ونحذف عضر كما نحذف نون عشرين فتشبهه عضر
 15 بالنون كما شتهت عضر في حمسة عضر بالهام وإنا إتنا عضر التي للعد فلا تضاع ولا
 يضاع إليها

٣٣٤ هذا باب الإضافة إلى المضان من الأسماء اعلم أنه لا بد من حذف أحد
 الأسمين في الإضافة والمضان في الإضافة مجزئ في كلامهم على ضربين فنه ما يحذف منه
 الاسم الآخر ومنه ما يحذف منه الأول وإنما لزم الحذف أحد الأسمين لأنها اسمان قد
 20 كل أحدهما في الآخر وإنما تريد أن تصيف إلى الاسم الأول وذلك المعنى تريد فإذا لم
 تحذف الآخر صار الأول مضاعفا إلى مضاعف إليه لأنه لا يكون هو الآخر اسما واحدا ولا
 تصل إلى ذلك كما لا تصل إلى أن تقول أبو مجزئ وأنت تريد أن تثبت الأول وقد يجوز أبو
 مجزئ إذا لم ترد أن تثبت الأب وأردت أن تجعله أبا مجزئ اثنين فالإضافة تُفرد الاسم
 فإما ما يحذف منه الأول فنحو إني كراع وإني الزبير تقول زبير وكراعي تجعل يادي

١. Ap. L. حيرة B. من Ap.

8. A sans حرفين أحرف

١١. Ap. الأول B, L. يضاعف

٢٢. A sans لا

الاضافة في الاسم الذي صار به الأول معرفة فهو ابين واشهر اذ كان به صار معرفة ولا يخرج الأول من ان يكون للمضامين اليه وله ومن ثم قالوا في ان مشتق مشتق لانهم جعلوه معرفة بالاجر كما فعلوا ذلك باثني كراع غير انه لا يكون غالبا حتى يصير كرايد ويكرو كما صار اثني كراع غالبا وأبو فلان عند العرب كإثني فلان الا تراهم قالوا في ان بكر بن كلاب بكري كما قالوا في إثني دغليج دغليجي فوتمت الكنية عندهم موقع إثني فلان وعلى هذا الوجه يخرج في كلامهم وذلك يعنون وصار الاجر اذا كان الأول معرفة بمنزلة لو كان عطا مفردا واما ما يحدت منه الاجر فهو الاسم الذي لا يعرّف بالمضامين اليه ولكنه معرفة كما صار معرفة بكرايد وصار الأول بمنزلة لو كان عطا مفردا لان العجز ولم يصير الاسم الاول به معرفة لانك لو جعلت المفرد اسمه صار به معرفة كما يصير معرفة اذا سميته بالمضامين في ذلك عبْد القيس وإمْر القيس فهذه الاسماء علامات كرايد ويكرو فاذا اصبحت قلت عبدي وإمري ومري فكذلك هذا واشباهه وسألت للليل عن قولهم في عبْد منانٍ فقال اما القيس فكا ذكرت لك الا انهم قالوا منانٍ مخالفة الالتباس ولو فعل ذلك بما جعل اسما من شيئين جاز لكراهية الالتباس وقد يجعلون للنسب في الاضافة اسما بمنزلة جعفر ويجعلون فيه من حروف الاول والاجر ولا يخرجونه من حروفها ليعرّف كما قالوا سبطر لمعلوا فيه حروف السبّط اذ كان للمعنى واحدا وسترى بيان ذلك في باب ان شاء الله في ذلك عبْشَمِيّ وعبْذَرِيّ وليس هذا بالقول ائما قالوا هذا كما قالوا علويّ وزبانيّ فذا ليس بقيلس كما ان علويّ ونحو علويّ ليس بقيلس

١٣٣٨ هذا باب الاضافة الى للكايمة فاذا اصبحت الى للكايمة حذفت وتركت المصدر بمنزلة عبْد القيس وخسّة عشر حيث لزمه الحذف كما لزمها وذلك قولك في تأبكا شرا تأبكي وبذلك على ذلك ان من العرب من يفرّد فيقول يا تأبكا قبل فيجعل الاول مفردا فكذلك تفرّده في الاضافة وكذلك حَيْثَمًا وإمّا ولؤلؤا واشباه ذلك تجعل الاضافة الى

6. B. ل. الوجه ل. وصل
 11. A. ويؤتى
 13. L. مع ذلك
 15. كان المعنى واحدا ل.

18. Ap. ب. قيس، A en plus petite caractères
 عند ب. علويّ نسب الى هالبيّة وليس هو القيلس.
 21. A sans ما.

الصدر لانها حكاية ومعناها من العرب من يقول كُوبٌ حيث اصلوا الى كُنْتُ وأخرج
الواو حيث حرك النون

١٣٤ هذا باب الاضافة الى الجمع اهم انك اذا اضفت الى جمع اهدا فانك توقع الاضافة
على واحدة الذي كُسر عليه لئلا يرقق بينه اذا كلني لسما لشبهه واحد وبينه اذا لم ترد به الا
5 الجمع من ذلك قول العرب في رجل من القمائل قَبِلْتُ وَقَبَلْتُهُ لِحُرَّةٍ ومن ذلك ايضا
قولهم في ابناء فارس بنوئِي وقالوا في الزباب زَبِيٌّ وانما الزباب جمع واحدة زَبَّةٌ فنُسب
الى الواحد وهو كالتؤانك وقال يونس انما هي زَبَّةٌ وِزْبَابٌ كقولك جَبْرَةٌ وَجِدَارٌ وَغُلْبَةٌ
وعِلابٌ وَالزَّبَّةُ الفرقة من الناس وكذلك لو اضفت الى المَسَاجِدِ قلت مَسْجِدِيٌّ ولو
اضفت الى الجَمْعِ قلت جَمْعِيٌّ كما تقول زَبِيٌّ وان اضفت الى عُرَكَاءِ قلت عَرَبِيٌّ فكذلك
10 ذا واشباهه وهذا قول للليل وهو القياس على كلام العرب وزعم للليل ان نحو ذلك
قولهم في المَسَامِعَةِ مَسْمِيٌّ وَالْمَهَالِبَةِ مَهَلِيٌّ لان المَهَالِبَةَ والمَسَامِعَةَ ليس منهما واحدٌ
لسما لواحد وتقول في الاضافة الى نَفَرٍ نَفَرِيٌّ وَرَهْطٍ رَهْطِيٌّ لان نَفَرٌ بمنزلة جَمْرٍ لم يكسر
له واحد ولن كان فيه معنى للجمع ولو قلت زَجَلِيٌّ في الاضافة الى نَفَرٍ لقلت في الاضافة
الى الجَمْعِ واجِدِيٌّ وليس يقال هذا وتقول في الاضافة الى اُنْثَى اُنْثِيٌّ لانه لم يكسر له
15 اُنْثَى فصار بمنزلة نَفَرٍ وتقول في الاضافة الى نِسَاءٍ نِسَوِيٌّ لانه جمع نِسْوَةٌ وليس نِسْوَةٌ
بجمع كُسر له واحد ولو اضفت الى اُنْفَارٍ لقلت نَفَرِيٌّ كما قلت في الاَنْبِاطِ نَبْطِيٌّ وان
اضفت الى عِبَادِيذٍ قلت عِبَادِيذِيٌّ لانه ليس له واحد وواحدة يكون على فَعْلُولٍ او
فَعْلِيلٍ او فَعْلَالٍ فاذا لم يكن له واحد لم تجاوزه حتى تعلم فهذا اقوى من ان اُحْدِثَ
شيئا لم تكلم به العرب وتقول في اَنْعْرَابٍ اَنْعْرَابِيٌّ لانه ليس له واحد على هذا المعنى
20 الا ترى انك تقول العَرَبُ فلا تكون على هذا المعنى فهذا يقويه واذا جاء هيء من

2. Ap. النون, A, B, marge de L. وقال ابو
مر. Margre. في يقول قوم كُنْتُ في الاضافة الى كُنْتُ
قال ابو الحسن ليس يقول ما, dans A
كُنْتُ الا غلط لانه فعل واسم ههنا من قاله ان
يقول تأبط قَرْنِي

3. Dans A, le titre du chapitre est rem-
placé par un espace blanc non rempli. — B,
L. ال واحد. — A جمع ال.

قال ابو عبيدة قد L, B, الواحد Ap. 12.
قالوا في الاضافة الى القَبَلات وهو حتى من قُرَش
قَبَلِيٌّ أَوْقَع الاضافة على الواحد

14. Ap. انا, B, L. انا, B, L. انا, B, L. انا, B, L.
اجود القولي وقال ابو زيد النُسب الى نَسَابِيٍّ
نَسَابِيٍّ لانه لا واحد له فصار بمنزلة نَفَرٍ.
وقول في Depuis, même note à la marge
de A, d'après ما حتى.

هذه الابنية التي توقع الاضافة على واحدها لما لهه واحد تركته في الاضافة على
 حاله الا تراهم قالوا في اَمارٍ اَمارٍ لان اَمارا اسم رجل وقالوا في كِلابٍ كِلابٍ ولو
 سميت رجلا فَمَرَبَاتٍ لقلت فَمَرَبٍ لا تَغَيَّرُ لِلمتحرِّكة لانك لا ترهد ان توقع الاضافة على
 الواحد وسأنته عن قولهم مَدائِي فَقال صار هذا البناء عندهم اسما لبلد ومن ثم
 قالت بنو سَعْدٍ في الأبناء اُنباؤِي كأنهم جعلوه اسم لشيء والى كالبلد وهو واحد يقع
 على الجميع كما يقع الموثق على المذكور وسئري ذلك ان شاء الله وقالوا في الصِباب اذا
 كان اسم رجل صِبابِي وفي مَعْلَبٍ مَعْلَبِي وهو فجا يزعمون مَعْلَبٍ بن مَرٍ اخو مَمٍ بن مَرٍ
 وقالوا في الانصار اَنصارِي

٣٢٠ هذا باب ما يصير اذا كلن عكًا في الاضافة على غير طريقته وان كلن في الاضافة قبل
 ان يكون عكًا على غير طريقة ما هو على بنائه فمن ذلك قولهم في الطويل الْجَمَّةُ بَجَنَانٍ
 وفي الطويل الْجَمِيَّةُ الْجَمِيَانِ وفي العَلِيطِ الرَّقْمَةُ الرَّقْمَانِ فان سميت برقمة او بجمّة او بجمية
 قلت رَقْمِي وِجْمِي وِجْمِي وذلك ان المعنى قد تحوّل انما اردت حيث قلت بَجَنَانٍ
 الطويل بَجْمَةٍ وحيث قلت الْجَمِيَانِ الطويل الْجَمِيَّةِ فلما لم تكن ذلك أُجْرِي مجرى نظائره
 التي ليس فيها ذلك المعنى ومن ذلك ايضا قولهم في التَّدِيمِ السِّبْيُ دَهْرِي فاذا جعلت
 ١٥ الدَّهْرُ اسم رجل قلت دَهْرِي وكذلك تَقْيِفُ اذا حوّلته من هذا الموضع قلت تَقْيِيْقِي
 وقد بيّنا ذلك فيما مضى

٣٢١ هذا باب من الاضافة تُحذف فيه ياء الاضافة وذلك اذا جعلته صاحب شيء
 يزاوله او ذا شيء اما ما يكون صاحب شيء يعالجه فانه مما يكون فَعَالًا وذلك قولك
 لصاحب الثياب تَوَابٌ ولصاحب العاج عَوَاجٌ ولصاحب الجمال التي يُنكَل عليها بَجَلٌ
 20 ولصاحب الحُمُر التي يَحَل عليها حَازٌ ولذذي يعالج الصرّ صَرَّانٌ وذا اكثر من ان
 يحصى ورثما لفقوا ياءى الاضافة كما قالوا البَيْتِي اضافة الى البُتوت فارتعوا الاضافة على

3. B, L. المتحرّك L.

6. Ap. الصِباب, B, L. اذ كان.

9. Dans A, un blanc, où l'on a omis d'écrire كان هنا غير.

11. المُشَبَّه A.

17. Dans A, un blanc, destiné à recevoir

يهاء الاضافة O — هذا تحذف

20. A. والذي.

ولاحده وقالوا التَّحَاةُ وثاما ما يكون ذا هية وليس بصنعة يعالجها فانه هنا يكون
ناجلا وذلك قولك لذي الذُّرْعِ دَارِعٌ ولذي النَّبْلِ نابِلٌ ولذي النَّقَابِ نَابِثٌ ولذي
النَّخْرِ نَامِرٌ ولذي اللَّيْنِ لَابِنٌ قال الخَطَّابِيُّ [كامل]

فغزرتني وزعت أ. ذك لابن بالصيف نامِر

5 وتقول لمن كان هية من هذه الاشياء صنعته لَبَانٌ وَمَسَارٌ وَنَبَالٌ وليس في كل هية من
هذا قيل هذا الا ترى انك لا تقول لصاحب الثَّوْبِ بَرَّازٌ ولا لصاحب الفاكهة فَكَّاهٌ ولا
لصاحب الشَّعِيرِ شَعَارٌ ولا لصاحب الدَّقِيقِ كَقَاتٌ وتقول مكلنٌ أَهْلٌ اى ذو أَهْلٍ وقال
[طويل]

اى عَطَنِ رَحْبٍ لِلْبَاءِ أَهْلٍ

10 وقالوا لصاحب الفَرَسِ فَارِسٌ وقال للفليل انما قالوا عَيْشَةٌ رَابِيَةٌ وطلعمٌ وكليس على ذا
اى ذاتِ رِمْيٍ وذو كِشْوَةٍ وطلعمٌ وقالوا ناعِلٌ لذي النَّعْلِ وقال الشاعر [طويل]

كليسى لهيِّمٌ يا أميةً ناصِبِ

اى لهيِّمٌ ذى نَصَبٍ وقالوا بَعَالٌ لصاحب البَعْلِ شَبَّوهُ بالاول حيث كانت الاصافَةُ
لانهم يشبهون الشَّهْرَ بالشَّهْرِ وان خالده وقالوا لذي السيفِ سَيْفَانٌ وللجميع سَيْفَانَةٌ
15 وقال امرؤ القيس [طويل]

وليس بذى زُججٍ فَيُطْفَعُنِي بِهِ وليس بذى سَيْفٍ وليس بنَبَالٍ

يرجى وليس بذى نَبَلٍ فهذا وجه ما جاء من الاسماء ولم يكن له فِعْلٌ وهذا قول
الفليل

٣٣٣ هذا باب ما يكون مذكراً يوصف به المؤنث وذلك قولك امرأةٌ حائضٌ وهذه
20 طابعت كما قالوا نائفةٌ صامِرٌ يوصف به المؤنث وهو مذكراً فانما الحائض واشباهه في كلامهم

5. من هذه الاسماء. A. 17. Ap. اسماء ولم ي. — B. جاء. 6. Ap. بزار. 19. A. sans مذکر.... هذا ou lieu de cela. 10. A. وطاعمٌ B, L. كابس. un blanc vide. 11. وقال النابغة B. 20. وهذه طامسٌ.

على انه صفة هيء والهيء مذكّر فكانهم قالوا هذا هيء حائض ثم وصفوا به الموثث
 كما وصفوا المذكّر بالموثث فقالوا رجل نكحته فزعم للخليل انهم اذا قالوا حائض فانهم
 لم يخرجوه على الفعل كما انه حين قال دارع لم يخرجوه على فمك وكانه قال ذرؤي فانما
 اراد ذات حائض ولم يسمي على الفعل وكذلك قوله مروبّع اذا اراد ذات رصاع ولم
 يخرجها على ارضعت ولا ترضع فاذا اراد ذلك قال مربيعة وتقول في حائصة غدا لا
 يكون الا ذلك لانك اما اجربتها على الفعل على في تحيض غدا هذا وجه ما لم
 يخرج على فعله فيما زعم للخليل مما ذكرنا في هذا الباب وزعم للخليل ان نقولا ومفعلا
 ومفعلا نحو قول ومفعول اما يكون في تكثير الهاء وتشديده والمبالغة فيه واما وقع
 في كلامهم على انه مذكّر وزعم للخليل انهم في هذه الاشياء كانهم يقولون قولي
 ومثلي ومستدل على ذلك بقولهم رجل مجل وطيم وليس معنى ذا معنى قول ومفعول في
 المبالغة الا ان الهاء تدخله بقول تدخل في فعل في التانيث وقالوا نهر واما
 يريدون نهارى ويجعلونه بمنزلة مجل وفيه ذلك المعنى وقال الشاعر [رجز]

لست بلئيتي ولكتي نهر لا اذبح الليل ولكن اتيك

فقولهم نهر في نهارى بدل على ان مجلا كقوله كيتي لان في مجل من المعنى ما في نهر وقول
 15 كذلك لانه في معنى قولي وقالوا رجل خرج ورجل سته كانه قال جرئ واسيتي
 وسألته عن قولهم موت مابث وشغل شاغل وشعر شاعر فقال اما يريدون المبالغة
 والى الجادة وهو بمنزلة قولهم هم ناصب وعيشة راضية في كل هذا فهذا وجه ما كان من
 الفعل ولم يخرج على فعله وهذا قول للخليل يمتنع من الهاء في التانيث في فعل وقد
 جاءت في شيء منه وقال مفعال ومفعيل قل ما جاءت الهاء فيه ومفعل قد جاءت
 20 الهاء فيه كثيرا نحو مطعني ومدعني وقال مصك ومصكتة ونحو ذلك

٣٣٣ هذا باب التثنية اعلم ان التثنية تكون في الرفع بالالف والنون وفي النصب
 والجر بالياء والنون ويكون للرف في الذي تليه الياء والالف مفتوحا اما ما لم يكن

3. L. على يقال كما هو L.

5. A. اذا اراد هو A.

6. B. L. وهذا وجه هو B.

8. A. قولي.

11. Ap. المبالغة. A. L. لان الهاء هو A. — Ap.

دخلاه. A. يقول.

15. A. خرج.

21. Dans A, un blanc au lieu du titre.

منقوصا ولا محدودا فلذلك لا تسمى في التثنية على ان تفتح اخرها كما تفتح في الصلة
 اذا نصبت في الواحد وذلك قولك رَجُلَانِ وَمَرْتَدَانِ وَذُلُوبَانِ وَعُذْلَانِ وَمُغْدَلَانِ وَنُغْلَانِ
 وَخُتْلَانِ وَسَهْلَانِ وَمُرْبَانِ وَمَقْلَهَانِ وَمُرْتَدَانِ وَمُغْتَكَلَانِ وَمُغْتَكَبُوتَانِ وكذلك هذه
 الاشياء ونحوها وقول في النصب والجر رأيت رَجُلَيْنِ ومررت بعنكبوتَيْنِ مجرمة كما
 وصلت لك 5

٣٣٣ هذا باب ثنية ما كل من المنقوص على ثلاثة احرف اعلم ان المنقوص اذا
 كان على ثلاثة احرف فان الالف بدل وليست بزيادة كزيادة الف حُبْلِي فاذا كان
 للمنقوص من بنات الواو اظهرت الواو في التثنية لذلك اذا حركت فلا بد من ياء او
 واو فالذي من الاصل اول وان كان للمنقوص من بنات الياء اظهرت الياء فاما ما كان
 10 من بنات الواو فمثل قَتَّ لانه من قَتَّوَت الرجل تقول قَتَّوَانٍ وقَتَّوَانٍ وقَتَّوَانٍ لان في عصا
 ما في قَتَّ تقول عَصَوْتُ ولا تُعَدُّ الياء وليس هيء من بنات الياء لا يجوز فيه إمالة
 الالف وزجاً رَجَوَانٍ لانه من بنات الواو بذلك على ذلك قول العرب رَجَاً فلا يميلون
 الالف وكذلك الرِّجَاً تقول رِجَوَانٍ لان الرِّجَاً من الواو بذلك على ذلك مَرُضُوٌّ والرِّجَوَانُ
 واما مَرِيضِي فمجزلة مَشِيئِي والسَّنَا بمنزلة القَفَا تقول سَنَوَانٍ وكذلك ما ذكرت لك
 15 واشباهه واذا علمت انه من بنات الواو وكانت الامالة تجوز في الالف اظهرت الواو لانها
 الف مكنى الواو فاذا ذهبت الالف فالتى الالف بدل منها اولي بذلك على ذلك انهم
 يقولون عَزَاً فيميلون الالف ثم يقولون عَزَوَاً وقالوا الكِبَاً ثم قالوا الكِبَوَانِ حدثنا
 بذلك ابو القظاب عن اهل الججاز وسألت للليل عن العَصَا الذي في العييني فقال
 عَصَوَانٍ لانه من الواو غير انهم قد يلزمون بعض ما يكون من بنات الواو انتصاب
 20 الالف ولا يجوزون الامالة تخفيفا للواو واما اللُغِي فمن بنات الياء قالوا فُتِيَانٍ وُتِيَمَةٌ
 واما الفُتُوَّةُ والنُدْرُوَّةُ فاما جاءت فيها للواو لثمة ما قبلها مثل لَقُضُو الرجل من
 قَكُنِيَّتٍ ومُورَتِيْنِ لجمعوا الياء تابعة ولو سميت رجلاً مَحْطَلًا ثم تبيت لقلت حُظْوَانٍ

| | |
|---|--|
| ١. L. وعُزْدَانِ. | ١٥. Ap. واضباهه. A, B, marge de L. قال |
| 6. A un blanc non rempli au lieu de هذا | ابو عمرو مَشِيئِي (المشئِي L) في الارض المشئِي |
| كان..... | (المشئِي). |
| 9. B, L. sans الياء. | ١٧. A. قالوا الكبا ع. ف. |
| ١١. B, L. لا يجوز فيه. | ٢١. A, B. فيها et فيها. |

لأنها من حَفَلَتْ ولو جعلت على اسم ثم تثبت لتقلت عَلَوَانِ لأنها من عَلَوْتُ وإن
 لها لزمة للانتصاب وهي التي في قولك على زهدٍ درهمٌ وكذلك لجميع بالتاء في جميع
 8 دا لأنه يجرّك الا تراهم قالوا قَنَوَاتٌ وَأَدَوَاتٌ وَقَطَوَاتٌ وأما ما كان من بنات الياء فَرَقِي
 وذلك لأن العرب لا تقول آذَرَقِي وَرَحِيَانِي والحقى كذلك تقول عَمِي وَكَيْبَانِي وَغَمِي وتقول
 9 مَيْبَانِي وَالْهُدَى هُدَيْبَانِي لذلك تقول هَدَيْتُ ولذلك قد تُمِيلُ الالف في هَدَيْتُ فهذا
 سهيل ما كان من المنقوص على ثلاثة احرف وكذلك لجميع بالتاء فَمَا رَبَا فِرْبَوَانِي
 لذلك تقول رَبَوْتُ فاذا جاء شيء من المنقوص ليس له يُفَعَّلُ تثبت فيه الواو ولا له
 اسمٌ تثبت فيه الواو والرمت الله الانتصاب فهو من بنات الواو لأنه ليس شيء من
 بنات الياء يكرمه الانتصاب لا تجوز فيه الامالة كما يكون ذلك في بنات الواو وذلك نحو
 10 كَدَى وَإِي وما اشبهها وأما تكون التثنية فيها اذا صارتا اسمين وكذلك لجميع بالتاء
 فان جاء شيء من المنقوص ليس له يُفَعَّلُ تثبت فيه الياء ولا لم تثبت فيه الياء
 وجازت الامالة في الله فالياء أول به في التثنية ألا أن تكون العرب قد تَنَنَّتْ فتبيّن لك
 تثنيتهن من اتى البابين هو كما استبان لك بقولهم قَنَوَاتٌ وَقَطَوَاتٌ إن الفعالة والقسطة
 من الواو وأما صارت الياء أولى حيث كانت الامالة في بنات الواو وبنات الياء أن
 15 الياء اغلبت على الواو حتى تصيرها ياء من الواو على الياء حتى تصيرها واوا وسترى
 ذلك في أَفَعَلٌ وفي تثنية ما كان على اربعة احرف فلما لم يستمن كل الاقوى أولى حتى
 يستبين لك وهذا قول يونس وغيره لأن الياء اقوى واكثر وكذلك نحو مَتَى اذا
 صارت اسما وبكى وكذلك لجميع بالتاء

٣٢٥ هذا باب تثنية ما كل منقوصا وكان هدة حروفه اربعة احرف فزائدا إن كانت
 20 الله بدلا من الحرف الذي من نفس الكلمة او كل زائدا غير بدل اما ما كانت
 الالف فيه بدلا من حرف من نفس الحرف فنحو أَغَشَى وَمَغْرَبَى وَمَلَهَى وَمَغْتَرَى وَمَرَى
 وَجَبْرَى تثني ما كان من ذا من بنات الواو كتثنية ما كان من بنات الياء لأن أَغَشَى
 ونحوه لو كان فعلا لكَوَلٌ الى الياء فلما صار لو كان فعلا لم يكن الا من الياء صار هذا

1. لأنها من ع.

2. والعاء كذلك تقول فا وهما ع ل.

3. هذا أ، الالف Ap. 5.

4. الفعل A، ذلك Ap. 16.

5. جمع بالتاء A. 18.

6. من نفس الحرف L، B. 20.

القصوى السماء متصوِّلاً الى الهاء وصار بمنزلة الذى عدَّة حروفه ثلاثة وهو من بنات الهاء وكذلك مُتَرَى لانه لو كان يكون في الكلام مُتَعَلَّتْ لم يكن الا من الهاء لانها اربعة احرف كالأفحى وللم زائدة كالالف وكجا ازيد الحرف كل من الواو ابعده واتا مُتَرَى فتكون تثنيته بالهاء كما ان فعلة متصوِّلاً الى الهاء وذلك أَفْهَمِي وَسَفَرِيَانِي وَسَفَرِيَانِي 5 وكذلك جمع ذا بالتاء كما كلن جمع ما كلن على ثلاثة احرف بالتاء مثل التثنية واتا ما كانت الف زائدة فخصو حَبَلِي وَمَعْرَى وَذَلِي وَذَلِي وَذَلِي لا تكون تثنيته الا بالياء لانك لو جمعت بالفعل من هذه الائمة بالزيادة لم يكن الا من الهاء كَسَلْتَيْتَهُ وذلك قولك حَبَلِيَانِي وَمَعْرِيَانِي وَذَلِيَانِي وَذَلِيَانِي وكذلك جمعها بالتاء

٣٣٦ هذا باب جمع للمفروق بالواو والنون في الرفع وبالنون والياء في الجر والنصب اعلم 10 انك تحذف الالف وتدع الفتحة التي كانت قبل على حالها واتما حدثت لانه لا يلتقي ساكنان ولم يجرؤوا كراهية اليامين مع الكسرة والياء مع الضمة والواو حيث كانت معتلة واتما كرهوا ذا كما كرهوا في الاصل الى حَصَى حَصِيٌّ وان جمعت قلت لم رجل قلت قَفُونٌ حدثت كراهية الواو من مع الضمة وتوالي الحركات واتما ما كلن على اربعة ففيه ما ذكرنا مع عدَّة الحروف وتوالي حركتين لازما فلما كان معتلاً كرهوا ان يجرؤوه 15 على ما يستثقلون اذ كان التصريك مستثقلاً وذلك قولك رأيت مُصْطَفَيْتَيْنِ وهولاء مُصْطَفُونٌ ورأيت حَبْنَطُونٌ وهولاء حَبْنَطُونٌ ورأيت قَفَيْنِ وهولاء قَفُونٌ

٣٣٧ هذا باب تثنية للممدود اعلم ان كل ممدود كان منصرفاً فهو في التثنية وجمع بالواو والنون في الرفع وبالياء والنون في النصب والجر بمنزلة ما كان اجرة غير معتل من سوى ذلك وذلك نحو قولك رِدَامِي وَكِسَامِي وَعَلَامِي فهذا الاجود الاكثر فان كلن للممدود لا ينصرف واجرة زيادة جاءت علامة للتأنيث فانك اذا تثنيته ابدلت واوا كما تفعل ذلك في قولك حُنْفَسَاوِيٌّ وكذلك اذا جمعت بالتاء واعلم ان ناساً كثيراً من

١. A sans يكون

3. Ap. ازيد، B، L. الحروف.

6. A. موعزى

١٢. B، L. حصى

١٣. Ap. اربعة، B. احرف

١٤. A. ان يجرؤوا

١٥. Ap. مستثقلاً، B. جمع

١٧. Ap. التثنية، variante à la marge de A

بالالف والنون في الرفع

٢١. L. اذا جمعت بالتاء

العرب يقولون: **عَلْبَانِي** و**جِرْبَانِي** شَبَهَوَهَا وَخَوَّهَا **جَمْرَاءَ** حَيْثُ كَانَتْ رَمَتْ هَذَا الْخَصْرَ كَرَمَتْهُ وَكَلَى الْاِخْرَجَ زَائِدًا مَا كَلَى الْاِخْرَجَ جِرَاءَ زَائِدٌ وَحَيْثُ مُدَّتْ مَا مُدَّتْ جِرَاءَ وَقَالَ نَسِ كَسَالَوِي وَطَلَوِي وَرَدَاوِي لِجَعَلُوا مَا كَلَى الْاِخْرَجَ بِدَلَا مِنْ شَيْءٍ مِنْ نَفْسٍ لِجَرَفٍ بِمَنْزِلَةِ عَلْبَاءَ لِأَنَّهُ فِي الْمَدِّ مِثْلُهُ وَفِي الْإِبْدَالِ هُوَ مَنْصَرَفٌ مَا انْصَرَفَ فَلَمَّا كَانَ حَالُهُ كَحَالِ عَلْبَاءَ إِلَّا أَنَّ الْاِخْرَجَ بِدَلَّ مِنْ شَيْءٍ مِنْ نَفْسٍ لِجَرَفٍ تَبِعَ عَلْبَاءَ مَا تَبِعَ عَلْبَاءَ جَمْرَاءَ وَكَانَتْ الْوَاوُ اخْتَفَ عَلَيْهِمْ حَيْثُ وَجَدَ لَهَا شَبَهًا مِنَ الْهَمْزَةِ وَعَلْبَانِي أَكْثَرَ مِنْ قَوْلِكَ كَسَاوَانِي فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لِنُصْبِهَا **جَمْرَاءَ** وَسَأَلْتُ لِلتَّحْقِيقِ عَنْ قَوْلِهِمْ عَقَلْتَهُ بِشَيْنَائِي وَهِنَائِي لَمْ لَمْ يَهْمَزُوا فَقَالَ تَرَكَوْا ذَلِكَ حَيْثُ لَمْ يُفْرَدِ الْوَاحِدُ فَمَ يَبْنُوا عَلَيْهِ فِهَذَا بِمَنْزِلَةِ السَّمَاوَةِ لَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهَا جَمْعٌ كَالْعِظَاءِ وَالْعَبَاءِ بِجَمْعِهِ عَلَيْهِ جَاءَ عَلَى الْاَصْلِ وَالَّذِينَ قَالُوا عَبَاءَ جَاءُوا بِهِ عَلَى الْعَبَاءِ وَإِذَا قُلْتَ عَبَاءَةَ فَلَيْسَ عَلَى الْعَبَاءِ وَمِنْ ثَمَّ زَعَمَ قَالُوا بِمَذْرُوبٍ جَاءُوا بِهِ عَلَى الْاَصْلِ فَشَبَهَوَهَا بِذَا حَيْثُ لَمْ يُفْرَدِ وَاحِدَهُ وَقَالُوا لِكَ نَقَاوَةٌ وَنَقَاوَةٌ وَإِنَّمَا صَارَتْ وَادًا لِأَنَّهَا لَمْ يَسْتِ اِخْرَجَ الْكَلِمَةَ وَقَالُوا لِوَاحِدِهِ نِقْوَةٌ لِأَنَّ اَصْلَهَا كَانَ الْوَاوُ

٣٢٨ هَذَا بَابٌ لَا تَجُوزُ فِيهِ التَّنْثِيَةُ وَالجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالْيَاوِ وَالتَّوْنِ وَذَلِكَ نَحْوُ عَشْرِينَ
 15 وَكَلَاتَيْنِ وَالْإِثْنَيْنِ لَوْ سَمَّيْتُمْ رَجُلًا مُسْلِمِينَ قُلْتُمْ هَذَا مُسْلِمُونَ أَوْ سَمَّيْتُمْ بَرَجَلَيْنِ قُلْتُمْ هَذَا رَجُلَانِ لَمْ تَنْتَهَ اِبْدَاءً وَلَمْ تَجْمَعَهُ مَا وَصَفْتَ لَكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي اسْمِ وَاحِدٍ رَفْعَانِ وَجِرْلَانِ وَنِصْبَانِ وَلَكِنْ تَقُولُ كَلْتُمْ مُسْلِمُونَ وَاسْمُهُمْ مُسْلِمُونَ وَكَلْتُمْ رَجُلَانِ وَاسْمُهُمْ رَجُلَانِ وَلَا يَجْمَعُ فِي هَذَا إِلَّا هَذَا الَّذِي وَصَفْتَ لَكَ وَأَشْبَاهَهُ وَإِنَّمَا امْتَنَعُوا أَنْ يَبْنُوا عَشْرِينَ حَيْثُ لَمْ يَجْمَعُوا عَشْرُونَ وَاسْتَعْنَوْا عَنْهَا بِأَرْبَعِينَ وَلَوْ قُلْتَ ذَا قُلْتَ مِائَتَانِ وَالْفَائِيَانِ وَالْإِثْنَانِ وَهَذَا لَا يَكُونُ هُوَ خَطَأً لَا تَقُولُهُ الْعَرَبُ وَإِنَّمَا أَوْتَمَّتِ الْعَرَبُ الْإِثْنَيْنِ فِي الْكَلَامِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ الْيَوْمَ يَوْمَانِ وَالْيَوْمُ حَيَّةٌ عَشْرٌ مِنَ الشَّهْرِ وَالَّذِينَ جَاءُوا بِهَا فَقَالُوا أَتَنَاءَ إِنَّمَا جَاءُوا بِهَا عَلَى حَدِّ الْإِثْنَيْنِ كَانَهُمْ قَالُوا الْيَوْمُ الْإِثْنُ وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنْ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ الْيَوْمُ الثَّنِي فَهَكَذَا الْإِثْنَانِ مَا وَصَفْنَا وَلَكِنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ اسْمًا غَالِبًا فَلَا تَجُوزُ تَنْثِيَتُهُ وَأَمَّا مُقْبَلَاتٌ فَتَجُوزُ فِيهَا التَّنْثِيَةُ

5. Ap. الجرف. B. بمنزلة عليه لانه تبع ج. B. الجرف. 17. Ap. رفعان. B. T. ولا جران ولا نصبان ج.
 20. A. scul. والمانان.
 21. A. على حد الاثنى كانهم ج.

اذا صارت لسم رجل لانه لا يكون فيه رفعلى ولا نصبلى ولا جرلى فهى بمنزلة ما فى
اخره هاء فى التثنية وللمع بالهاء وذلك قولك فى اذرعك اذرعى ولي اذرعك اسم رجل
مكرالى فاذا جمعت بالهاء قلت مكرات تحذنى وتحمى بهاء اخرى كما تفعل ذلك بالهاء
اذا قلت مكره ومكرات

5 ١٣٣٩ هذا باب جمع الاسم الذى فى اخره هاء التانيث زعم يونس انك اذا سميت
رجلا طلحة او اشرافه او سفة او جبلة ثم اردت ان تجمع جمعته بالهاء كما كنت
جامعه قبل ان يكون لهما لرجل او امرأة على الاصل الا ترام وصلوا المذكر بالموثث
قالوا رجل زبنة وجمعها بالهاء فقالوا زبمات ولم يقولوا زبون وقالوا طلحة الطلحات
ولم يقولوا طلحة القلحين فهذا يجمع على الاصل لا يتغير عن ذلك كما انه اذا صار
10 وصفا للمذكر لم تذهب الهاء فاما حبلى فلو سميت بها رجلا او جرء او خنفساء
لم تجمعها بالهاء وذلك لان تاء التانيث تدخل على هذه الالفات فلا تحذفها وذلك
قولك حبلات وحباريات وخنفساوات فلما صارت تدخل فلا تحذف شيئا أشبهت
هذه عندهم ارضات ودرهمات فالت لو سميت رجلا بأرض لقلت ارضون ولم تقل
ارضات لانه ليس هاهنا حرف تانيث يحذف فغلب على حبلى التذكير حيث صارت
15 الالف لا تحذف وصارت بمنزلة الف حنطى التى لا تحذف للتانيث الا ترام قالوا
زكرياؤون فمن مد وقالوا زكرياؤون فمن قصر واعلم انك لا تقول فى حبلى وعيسى
وموسى الا حبلون وعيسون وموسون ولو كنت لا تحذف
هذا لان لا يجمع ساكنان وكنت اما تحذفها وانت كانك تجمع حبل وموس لحذفها
فى التاء فقلت حباريات وحبالات وشكاعات وهو نبت . واذا جمعت ورتاء اسم رجل
20 بالواو والنون وبالهاء والنون جئت بالواو ولم تهز كما فعلت ذلك فى التثنية وللمع
بالهاء فقلت ورتاؤون وسمعت من العرب من يقول ما أكثر الهبيرات يريد جمع
الهبيرة واضطرحوا هبيراين كراهية ان يصير بمنزلة ما لا علامة فيه

3. Ap. بمواتى B, L. فان
6. امرأه L.
8. Var. de A زبمات.
16. A زكرياين.

18. Ap. هذا B, L. —
حنبل وموس L.
19. A حبالات.
21. B, L. واضطرحوا.

٣٥. هذا باب جمع أسماء الرجال والنساء أعلم أنك إذا جمعت اسم رجل فانت
بالخيار إن شئت لحقته الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجزم والنصب وإن شئت
كسرتة لجمع على حد ما تكسر عليه الأسماء للجمع وإذا جمعت اسم امرأة فانت
بالخيار إن شئت جمعت بالياء وإن شئت كسرتة على حد ما تكسر عليه الأسماء للجمع
٥ فإن كل ما اجزأ الاسم هاء التأنيث لرجل أو امرأة لم تدخله الواو والنون ولا تصقه
في الجمع إلا التاء وإن شئت كسرتة للجمع فمن ذلك إذا سميت رجلاً بزَيْدٍ أو كَثْرٍ أو
بَكْرٍ كنت بالخيار إن شئت قلت زَيْدُونَ وإن شئت قلت أَزْيَادٌ كما قلت أَهْيَابٌ وإن شئت
قلت الزَيْدُونَ وإن شئت قلت العَثْرُونَ وإن شئت قلت العُجْرُ وَالْأَجْرُ وإن شئت قلتها ما
بين الثلاثة إلى العشرة وكذلك بَكْرٌ قال الشاعر وهو زوَّبةٌ فيها لحقته الواو والنون في
١٥ الرفع والياء والنون في الجزم والنصب [رجز]

أنا ابنُ سَعْدِ أَكْرَمُ السَّعْدِيْنَ

ولجمع هكذا في هذه الأسماء كثير وهو قول يونس والخليل وإن سميت به بشراً أو بُرْدٍ
أو خَبْرٍ فكذلك إن شئت لحقت فيه ما لحقت في بَكْرٍ وكَثْرٍ وإن شئت كسرت فقلت
أَبْرَادٌ وَأَبْشَارٌ وَأَخْبَارٌ وقال الشاعر فيها كَسْرٌ واحدة وهو زيد الخليل [طويل]

١٥ أَلَا أَتَيْتُ الْقَيْسَ الْقَيْسَ بِنِ نَوْثِلٍ وَقَيْسَ بِنِ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بِنِ جَابِرٍ

وقال الشاعر [طويل]

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرُ سَعُودًا مِثْلَ سَعْدِ بِنِ مَالِكِ

وقال الشاعر وهو الفرزدق [واحد]

وَسَيْدٌ لِي زُرَّاءَةٌ بِإِخْصَابِ وَفَرُّوْهُ لَشَيْبِرٍ أَدُّكَرُ الْقُسُورِ

٢٥ وقال فابن الجنادب لغير يسمي كل واحد منهم جُنْدُبًا وقال الشاعر [واحد]

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّنَكِ قَدْ صَارُوا كِعَابًا

١. B, H, L اسماء.

١١. السعديين A.

١٥. م زُهباي.

١٥. M, O طرد.

١٩. M, O في ذكر.

٢١. A, B, H, L رأيت.

وإذا سميت امرأةً بـهـنـدٍ لجمعت بالثاء قلت كـهـنـداتٌ فنقلتُ كما فقلتُ أُرْسَـاتٌ لانه
 اذا جمعت الفتل بالثاء فهو بمنزلة جمعك الفعلة من الثماء وتولم أُرْسَـاتٌ دليل على
 ذلك وان جمعت بـجَلٍ على من قال فَلَمَّاتٌ قلت بـجَلاتٌ وان شئت كسرتها كما
 كسرت عَمْرًا فقلت أَدْعُدُ وان سميتها بهنـدٍ او بـجَلٍ لجمعت بالثاء فقلت بـجَلاتٌ فقلتُ
 5 في قول من ثقل فَلَمَّاتٌ وهِنْداتٌ فمن ثقل في الكسرة فقال كِبِراتٌ ومن العرب من
 يقول كِبِراتٌ وان شئت كسرت كما كسرت بَرْدًا وبِشْرًا فقلت أَهْنادٌ وأَجْمالٌ وان
 سميت امرأةً بـقَدِيمٍ لجمعت بالثاء قلت قَدِماتٌ كما تقول هِنْداتٌ وبـجَلاتٌ تُسَكِّنُ وتَحْرِكُ
 هذين خاصة وان شئت كسرت كما كسرت حَجْرًا قال الشاعر فيما كسر لجمع وهو
 جرير

10 أَحَالِدُ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَسَمِيئِي لِلْوَالِدِ وَالْهِنْدُ

وقالوا الهنود كما قالوا الجذوع وان شئت قلت الأهناد كما تقول الأجداع! وان سميت
 رجلا بأَجْرٍ فلن شئت قلت أَجْرُونَ وان شئت كسرتَه فقلت الأحامِرُ ولا تقول للمُسر
 لانه الان اسم وليس بصفة كما يجمع الأرابب والأرايل كما قلت أَدِيمٌ حين تكلمتُ
 بالأدِيمِ كما تكلموا بالاسماء وكما قلت الأباطِحُ وان سميت امرأةً بأَجْرٍ فلن شئت قلت
 15 أَجْرَاتٌ وان شئت كسرتَه كما تكسِرُ الاسماء فقلت الأحامِرُ وكذلك كسرتِ العربُ هذه
 الصفات حين صارت اسماء قالوا الأجارِبُ والأشاعِرُ والأجاربُ بنو أَجْرَبٍ وهو جمعُ
 أَجْرَبٍ وان سميت رجلا بوزنائه فلم تجمعه بالواو والنون وكسرتَه فعلت به ما فعلتُ
 بالصلغاء اذا جمعتُ وذلك قولك صلابنٍ وخَبْرَاءُ وخَبْرَاءُ وخَبْرَاءُ فوزنائه تحوّلُ اسما
 كهذه الاشياء فلن كسرتها كسرتها هكذا وكذلك ان سميت بها امرأةً فلم تجمع بالثاء
 20 وان سميت رجلا بمسبٍ فاردت ان تكسِرَ ولا تجمع بالواو والنون قلت مسابِرٍ لانه
 اسم مثل مُظْرِبٍ وان سميته بحالِدٍ فاردت ان تكسِرَ للجميع قلت خَوَالِدٌ لانه صار
 اسما بمنزلة القادِمِ والآخِرِ وانما تقول العَوادِمُ والأواخرُ والأنابِرُ وغيرهم في ذا سواء الا
 تراهم قالوا غلامٌ ثم قالوا غِلْمَانٌ كما قالوا غِرْبَانٌ وقالوا صَبِيحَانٌ كما قالوا قَضبانٌ وقد قالوا
 فَوَارِسٌ في الصفة فهذا اجدر ان يكون والدليل على ذلك انك لو اردت ان تجمع قوما

4. Ap. الفئى (nie). فقلت A.

5. L. كسرتَه.

6. أهراد وأجمال وأهناد I.

14. B, L. كما تكلم بالاسماء.

16. Ap. اجرب A.

21. I. مظربن.

على خالد وحاميم كما قلت للكافورة والمهايلة لقلت للحواريم والحواليد ولو سميت رجلا
 بقصعة لم تجمع بالتاء قلت التصاع وقلت قصعات اذا جمعت بالتاء ولو سميت رجلا او
 امرأة بعيلة ثم جمعت بالتاء لثقلت كما ثقلت ثمرة لانها صارت اسما وقد قالوا العيلات
 فنقلوا حيث صارت اسما وهم في من قريش ولو سميت رجلا او امرأة بسنة لكانت
 5 بالخيار ان شئت قلت سنوات وان شئت قلت سنون لا تعدو جمعهم اياها قبل ذلك
 لانها تم اسم غير وصف كما في هاهنا اسم غير وصف فهذا اسم قد كليت جمعته ولو
 سميته ثمة لم تجاوز ايضا جمعهم اياها قبل ذلك ثبات وثبون ولو سميته بسمية او
 طلبة لم تجاوز شيئا وظلمات لان هذا اسم لم يجمعه القرب الا هكذا فلا تجاوزن ذا
 في الومع الاخر لانه تم اسم كما انه هاهنا اسم فكذلك فقس هذه الاشياء وسألته
 10 عن رجل يسمى باثني فقال ان جمعت بالواو والنون قلت بئون كما قلت قبل ذلك وان
 شئت كسرت فقلت اثناك وسألته عن امرأة تسمى باثم يجمعها بالتاء وقال امهات
 وامات في لغة من قال امات لا تجاوز ذلك كما انك لو سميت رجلا باب ثم تبيته لقلت
 ابون لا تجاوز ذلك واذا سميت رجلا بلثم فعلت به ما فعلت باثني الا انك لا تحذف
 الالف لان القياس كان في اثنى الا تحذف منه الالف كما لم تحذفه في التثنية ولكنهم
 15 حذفوا لكثرة استعمالهم اياه لمحركوا الهاء وحذفوا الالف ككثمين وهندين ولو سميت
 رجلا بلثري لقلت اثرون وان شئت كسرت كما كسرت اثنا واثما واشباهه ولو
 سميته بشاة لم يجمع بالتاء ولم تقل الا شياة لان هذا الاسم قد جمعه العرب لم
 يجمعه بالتاء ولو سميت رجلا بضرپ لقلت فسرثون وفسرورب لانه قد صار اسما
 بمنزلة فثرو وهم قد يجمعون المصادر فيقولون امراض واشغال وعقول فاذا صار اسما فهو
 20 اجدر ان يجمع بتكسير وفي سميته برثة في لغة من خفف فقال رثة رجل فخفف ثم
 جمعت قلت ربأت وربون في لغة من قال سنون ولا يجوز ظبون في طلبة لانه اسم يجمع
 ولم يجمعوه بالواو والنون ولو كانوا كسروا رثة واثرا او جمعه بواو ونون لم يجاوزوا به
 ذلك لم تجاوزوه ولكنهم لما لم يفعلوا ذلك شبهناه بالاسماء واما جدة فلا يجمعها الا
 جدات لانه ليس هي مثل جدة كثر الجمع ولكنك ان شئت قلت جدون اذا صارت

1. الحواريم و الحوام.

3. Ap. بالعام، A. فقلت. — L. كما نقلت.

نفسه لانها مع.

8. لم تجاوز شيئا وظلمات A.

11. Ap. تسمى، L.

20. Ap. رجل، B، L.

لما كما قلت لِخُونٍ ولو سميت رجلاً شُكِّفَ أو أُمَّةٌ ثم كثرَت لقلت آخٌ في الثلاثة التي
 العشرة وأما في الكثير فإِماءٌ ولقلت في شُكِّفَ شُفَاءٌ ولو سميت امرأةً بهفئةٍ أو أُمَّةٍ لقلت
 آخٌ وشُفَاءٌ وإِماءٌ ولا تقل شُفَاكٌ ولا أُمَّكٌ لأنهن أسماءٌ قد يجهن ولم يُقل بهن هذا
 ولا تقل الآ آخٌ في احدى العدد لأنه ليس بقيل فلا تجاوز به هذا لأنها أسماءٌ كثرتها
 5 العرب وهي في سميتك بها الرجال والنساء أسماءٌ بمنزلتها هاهنا وقال بعض العرب
 أُمَّةٌ وإِثْوَانٌ كما قالوا آخٌ وإِخْوَانٌ قال الشاعر القتال الكلاب
 [بسيطاً]

أَمَا إِإِماءٌ فلا يَذْعُونِي وَكَذَلِكَ إِإِذَا تَرَأَى بَنُو إِإِثْوَانٍ بِالْعَارِ

ولو سميت رجلاً بُرَّةٌ ثم كثرَت لقلت بُرَّى مثل ظَلِغٌ كما فعلوا به ذلك قبل التسمية
 لأنه قيل وإذا جاء شيءٌ مثل بُرَّةٍ لم يجمعه العربٌ ثم قِسَّتْ لَمُتَّتْ العتاء والواو
 10 والبنون لأن الأكثر ما فيه هاء التانيث من الأسماء التي على حرفين يجمع بالعتاء والواو
 والبنون ولم يكسَّر على الأصل وإذا سميت رجلاً أو امرأةً بشيءٍ كان وصفاً ثم اردت
 أن تكسره كثرته على حدِّ تكسيرك آباءه لو كان اسماً على القياس وإن كان اسماً قد
 كثرته العرب لم تجاوز ذلك وذلك أن لو سميت رجلاً بِسَعِيدٍ أو شَرِيفٍ جمعتَه كما
 يجمع الفعيل من الأسماء التي لم تكن صفةً قط فقلت فُعَلَانٌ وفُعَلٌ إن اردت أن تكسره
 15 كما كسرت قَمْرًا حين قلت القَمْرُ ومن قال أَجْرٌ قال فيها أَفْعَلَةٌ فإذا جاوزت ذلك كثرته
 على المثال الذي كسره عليه الفعيل في الأكثر وذلك نحو رَغِيْبٍ وَجَرِيْبٍ تقول أَرْغِفَةٌ
 وَأَجْرِبَةٌ وَجَرِبَانٌ وَرَغِفَانٌ وقد يقولون الرُّغْفُ كما قالوا قُضِبُ الرَّجْحَانِ قال لقيط
 ابن زرارَةَ
 [جزءاً]

بِنِ السَّوَابِ وَالنَّجِيبِ وَالرُّغْفِ

20 وقالوا السُّبُلُ وَأَيْمُلٌ وَأُمْلٌ وأكثر ما يكسَّر هذا عليه الفِعْلَانُ وَالْفُعْلَانُ وَالْفُعْلُ وَرِثْمًا
 قالوا الأَفْعَالُ في الأسماء نحو الأَنْصِيَاءِ والأَجْسَاءِ وذلك نحو الأول الكثير ولو سميت
 رجلاً بِنَصِيْبٍ لقلت أَنْصِيَاءٌ إذا كثرته ولو سميتَه بِنَسِيْبٍ ثم كثرته لقلت أَنْسِيَاءٌ
 لأنه يجمع كما يجمع النَّصِيْبِ وذلك لأنهم يتكلمون به كما يتكلمون بالأسماء وأما وَالِدٌ

1. A لقلت آخٍ ع.

2. A, B ولو سميت رجلاً بهفئة.

3. A عتاءٌ ولا أمأاً.

8. A مثل ظلم.

13. A soul.

19. A والرغف.

وصلحِبْ فلانها لا يجمعان ويصوفا كما يجمع قادم الناتج لان هذا وان تكلم به كما يتكلم
 بالاسماء فإن اصله الصلة وله مؤنث يجمع بأروايل فارادوا ان يلمزوا بمن المؤنث
 والمذكر وصار بمنزلة المذكر الذي يستعمل وصفا نحو ضارب وقابل واذا جاءت صفة
 قد كُتبت كتكسبرهم اياها لو كانت اسما ثم سميت بها رجلا كسبره على ذلك التفسير
 6 لانه كسر تكسبر الاسماء فلا تجاوزته ولو سميت رجلا بفعال نحو جلال لقلت اجلة
 على حد قولك اجرته فاذا جاوزت ذلك قلت جادلن لان فعلا في الاسماء اذا جاوز
 الفعلية انما يجهى عاتته على فعالين فعلمه تقمس على الاكثر واذا كُتبت الصفة على
 شيء قد كُسر عليه نظيرها من الاسماء كسرتها اذا صارت اسما على ذلك كذلك يجمع
 ويجمعان مثل زفان وزفان وفعالوا ما ذكرت لك بالصلة اذا صارت اسما كما قلت في الآخر
 10 الاحواب والاشعر الاشتر فاذا قلت شقر او شقران فاعلم انك على الوصف كما ان الذين
 قالوا حارت قالوا حوارث اذا ارادوا ان يجعلوا ذلك اسما ومن اراد ان يجعل الحارت
 صفة كما جعلوه الذي يخرت يجمعوه كما يجمعوه صفة الا انه غالب كزهد ولو سميت
 رجلا بفعيلة ثم كسره قلت فعائلن وان سميته باسم قد كسره بجمعوه فعلا في الجمع
 ما كل فعيلة نحو النصف والسفن اجربته على ذلك في تسميتك به الرجل والمرأة وان
 15 سميته بفعيلة صفة نحو القبيصة والظريفة لم يجهز فيه الا فعائلن لان الاكثر فعائل فاعلم
 تصعله على الاكثر ولو سميت رجلا بكموز لجاز فيه التكمز لان الفعل من الاسماء قد
 يجمع على هذا نحو جود وجد زبور وزبور وسألته عن اب فقال ان لقلت به النون
 والزيادة التي قبلها قلت ابون وكذلك اخ تقول اخون لا تغير البناء الا ان تحدث
 العرب شيئا كما تقول ذمون ولا تغير بناء الاب عن حال الطرفين لانه عليه بنى الا ان
 20 تحدث العرب شيئا كما بنوه على غير بناء الطرفين وقال الشاعر [مقاربه]

فلما تبيتن اوصواتنا بكين وقد بيننا بالابينا

الهندانة من ثقب به وزعم انه جاهل وان شئت كسرت فقلت اباها وآخاء واتا
 عائلن ونحوه فلا يجوز فيه ان تكسره لذلك توجب في تحقيرة عنيمن فلا تقول عنائمين

8. Ap. ذلك، B، L. ذلك.

9. في آخر الاحواب ج. A.

10. B، L. فاذا قالوا شقر.

11. كما جمعوا صفة L.

12. Ap. فعائل، B، L. ولو.

13. B، L. لقلت.

14. A. ان تحدث العرب ج. A.

15. A. same. — فيه عنيمن.

فما يجب له عُثْمَانُ ولكن عُثْمَانُونَ كما يجب له عُثْمَانُ لأن أصل هذا أن يكون
 الثالب عليه باب عُثْمَانُ إلا أن تكثر العرب شيئاً منه على مثال فُعَالِمٌ فِعَالِمَةٌ
 التصغير عليه ولو سميت رجلاً مُضْرَبِي ثم حقرته قلت مُضْرَبِيٌّ ولا تلتفت إلى
مُضْرَبِيٌّ لأنك تحقر للمضرب كما تحقر القُضْبِيَّ فإذا صار لهما جرى مجرى عُثْمَانُ لأنه قبل
 5 أن يكون لهما له بحر مجرى بِرْزَحَانِي فصغراً

٣٥١ هذا بابٌ يُجْمَعُ فيه الاسم إن كان لمذكر أو مؤنث بالتمام كما يُجْمَعُ ما كان اجزءاً هاء
 التانيث وذلك الاسماء التي اجزءها تاء التانيث فمن ذلك بَنَاتٌ إذا كان لهما لرجل
 تقول بَنَاتٌ من قبل انها تاء التانيث لا تثبت مع تاء الجمع كما لا تثبت الهاء من ثم
صُيِّرَتْ مثلها وكذلك هَنْتٌ وأخت لا تجاوز هذا فيها ولن سميت رجلاً بَدَيْتٌ
 10 لعلت تاء التانيث فتقول بَدَايٌ وكذلك هَنْتٌ اسم رجل تقول هَنْتٌ

٣٥٢ هذا باب ما يكسر ما كسر للجمع وما لا يكسر من ائنه للجمع اذا جعلته لهما
 لرجل او امرأة اما ما لا يكسر فهو مساجد ومفاتيح لا تقول الا مساجدون
 ومفاتيحون فان هيتت بسا قلت مساجدك ومفاتيحك وذلك لان هذا المثال لا
 يُهَيِّئُه الواحد ولم يهتبه به فيكسر على ما كسر عليه الواحد الذي على ثلاثة احرف
 15 وهو لا يكسر على هـ لانه الغاية التي ينتهي اليها الا تراهم قالوا سراويلك حين جاء
 على مثال ما لا يكسر ولو اردت تكسير هذا المثال رجعت اليه فلما كان تكسيمة لا
 يرجع الا اليه لم يجرى واما ما يجوز تكسيمة فرجل سميته بأعدال او أعمار وذلك
 قولك أعدال وأنا مبر لأن هذا المثال قد يكسر وهو جميع فاذا صار واحداً فهو اجدر
 ان يكسر قالوا أتاويل في أقال وأباييت في أبايات وأنعام في أنعام وكذلك أجربة تقول
 20 فيها أجارب لانهم قد كسروا هذا المثال وهو جميع وقالوا في الأستية أساتي وكذلك
 لو سميت رجلاً بأعبد جاز فيه الأعبد لان هذا المثال يحقر كما يحقر الواحد ويكسر
 وهو جميع فاذا صار واحداً فهو احسن ان يكسر قالوا أهد وأباد وأوطب وأواطب

1. A seul له معناه له، mais avec
 la leçon fautive وهو عُثْمَانُ — A. كما يجب له عُثْمَانُ.

7. B, L. اذا كانت لهما L.

8. B, L. تاء تانيث.

9. Ap. وكذلك، A. هَنْتٌ.

11. A. sans ما.

17. B, L. فرجل تسميه ع. — بأعدال I. — فرجل تسميه ع. — وأعمار.

وكذلك كل شيء بعده هذا ما كُسر لجمع فان كل عدّة حروفه ثلاثة احرف فهو يكسر على قياسه لو كان لسما واحدا لانه يتحوّل ليصير كَهْرَزٍ وَعَنْبٍ وَبِقٍ ويصير تحميرة كصقيرة لو كان لسما واحدا ولو سميت رجلا بلعول جاز ان تكسره لتقول فعائل لان فعولا قد يكون الواحد على مثاله كاللّيّ والسُدوس ولو لم يكن واحدا لم يكن بأبعد من فعول من افعال من افعال ويكون مصدرا والمصدر واحد كالتعود والركوب ولو كثرته اسم رجل لكان تكسيرة كتكسيرة الواحد الذي في بنائه نحو فعول اذا قلت فعائل فلعول بمنزلة فعال اذا كان جميعا والفعال نحو جعال ان سميت بها رجلا لانها على مثال جراب ولو سميت رجلا بمنزلة لكانت كقصة لانها قد تحوّلت عن ذلك المعنى لست تريد فعلة من فعل فيجوز فيها بما كما جاز فصاع

10 هذا باب جمع الاسماء المضافة اذا جمعت عبْدُ اللهِ ونحوه من الاسماء فكسرت قلت هبْهُدُ اللهُ وعبيدُ اللهِ كتكسيرة آباء لو كان مفردا وان شئت قلت عبْدُو اللهِ كما قلت عبْدُونِ لو كان مفردا وصار هذا فيه حيث صار حكما كما كان في كَجْرٍ كَجْرُونَ حيث صار حكما واذا جمعت ابا زَيْدٍ قلت آباء زَيْدٍ ولا تقول اَبُو زَيْدَيْنِ لان هذا بمنزلة ابي كراع اما يكون معرفة بما بعده والوجه ان تقول آباء زَيْدٍ وهو قول يونس وهذا احسن 15 من آباء الزَيْدَيْنِ واما اردت ان تقول كل واحد منهم يضاف الى هذا الاسم وهذا مثل قولهم بنات كميون اما اردت كل واحدة تضاف الى هذه الصفة وهذا الاسم ومثل ذلك اَبْنَا عَمٍّ وبنو عَمٍّ وَاَبْنَا خَالَةٍ كانه قال ها اَبْنَا هذا الاسم تصيف كل واحد منهما الى هذه القرابة فكانه قال ها مضافان الى هذا القول وآباء زَيْدٍ نحو هذا وبنات كميون وتقول اَبُو زَيْدٍ تريد اَبُونَ على اراءك لجمع الصح

20 هذا باب من الجمع بالواو والنون وتكسيرة الاسم سألت للخليل عن قولهم الاَشْعُرُونَ فقال اما لحقوا الواو والنون كما كسروا فقالوا الاَشَاعِرُ والاشاعيت والمسايعت فكما كسروا مسمعا والاشعت حين ارادوا بني مسمع وبني الاشعت لحقوا الواو والنون وكذلك الاجنون وقد قال بعضهم المَمِيرُونَ وليس كل هذا النصب بلحقه الواو والنون كما ليس كل هذا النصب يكسر ولكن تقول فيما قالوا وكذلك وجه هذا الباب وسألت للخليل

عن مُتَقَرِّبٍ وَمُقْتَبِحٍ فقال هذا بمنزلة الأَشْقَرِيّ والأَشْقَرِيّين فإن قلت إيه لم يقولوا
 مُقْتَبِحٍ فإن شئت قلت جاءوا به على الأصل كما قالوا مَقَابِرَةٌ حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الطَّغْلَبِ
 عن العرب وليس كلُّ العرب تعرف هذه الكلمة وإن شئت قلت هو بمنزلة مِذْرَبِيّ
 حيث لم يكن له واحد يُفْرَدُ وإنما النَّصَارَى فإنه يجامع نَصْرِيّ ونَصْرَانٍ كما قالوا نَصْرَانِيّ
 5 وَنَدَائِيّ وَنَهْرِيّ مَهَارَى وإنما شبهوا هذا بِخَصَائِيّ ولكنهم حذفوا إحدى الياءين كما
 حذفوا من أُنْبِيَّةٍ وابدلوا مكانها التاء كما قالوا خَصَارَى هذا قول الجليل وإنما الذى
 نوجهه عليه فإنه جاء على نَصْرَانِيَّةٍ لأنه قد تكلم به في الكلام فكانك جمعت نَصْرَانٍ كما
 جمعت الأَشْعَثُ وسمّعا وقلت نَصَارَى كما قلت نَدَائِيّ فهذا أقيس والأول مَذْهَبٌ يعنى
 طرح إحدى الياءين حيث جمعت وإن كانت للنسب كما تطرح للتصغير من نَمَائِيّ فتقول
 10 نَمِيّ وَأَدْعُ ياء الاضافة كما قلت في بُحْتَبِيَّةٍ بالتثقيب في الواحد والجمع في الجمع إذ جاءت
 مَهَارَى وانت تنسبها الى مَهْرَةٍ وأن يكون جمع نَصْرَانٍ أقيس إذ لم نسمعهم قالوا نَصْرِيّ
 قال ابو الأَخْزَرِ الجَمَانِيّ

فَكَلَّمْنَاهَا خَرَّتْ وَتَجَدَّدَ رَأْسُهَا كما سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لِمُحَمَّدٍ

٣٥٥ هذا باب تشبيه الاسماء المبهمة التي اواخرها معتلة وتلك الاسماء ذَا وَكَا وَالَّذِي
 15 وَالَّتِي فاذا تشبعت ذَا قلت ذَانٍ وإن تشبعت تَا قلت تَانِيّ وإن تشبعت أَلَّذِي قلت أَلَّذَانِيّ
 وإن جمعت فالحقت الواو والنون قلت أَلَّذُونُ وإنما حذفنا الياء والالف لتفريق بينها
 وبين ما سواها من الاسماء التي تشبهها غير المبهمة كما فرقوا بينها وبين ما سواها في التصغير
 واعلم ان هذه الاسماء لا تصان الى الاسماء كما تقول هذا كَهَيْدُكُ لأنها لا تكون نكرة
 فصارت لا تصان كما لا تصان ما فيه الالف واللام

٣٥٦ هذا باب ما يتغير في الاضافة الى الاسم اذا جعلته اسم رجل او امرأة وما لا يتغير

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 4. أ. نَصْرِيّ. | 11. جمع نَصْرَانِيّ. |
| 5. أ. مَهَارَى. | 12. B, H, L, M, O. لِمُحَمَّدٍ. |
| 7. جمعت نَصْرَانِيّ. | 15. أ. الذان. |
| 9. B, L. في التصغير. | 16. لتفريق بينها. |
| 10. أ. نَمِيّ. — بالتثقيب في الواحد. | 17. فرقوا بينها. |
| في الجمع B, L. | 20. A. امرأة. A. كما. |

إذا كان اسم رجل أو امرأة أما ما لا يتغير فأنب وأنح وصورها تقول هذا أنوبك وأنحوك
 كاصفاتها قبل أن يكونا اسمين لأن العرب لما ردت في الاصطلاح إلى الأصل والقياس تركته
 على حاله في التسمية كما تركته في التثنية على حاله وذلك قولك أنوباني ورجل اسمه
 أنب فأنما فم اسم رجل فانك إذا اصفته قلت فمك وكذلك اصفته فم والذمى قالوا فوك
 لم يحدفوا للم لم يردوا الواو فوك لم يتغير له فم في الاصطلاح وإنما فوك بمنزلة قولك ذو
 مال فإذا افردته وجعلته لهما لم يردوا إلى اسم لم تقل ذوك لأنه لم يكن له
 اسم مفرد ولكن تقول ذواك وأما ما يتغير فلذى وإلى وعلى إذا صرن أسماء لرجال أو
 نساء قلت هذا لداك وعلاك وهذا لإاك وإنما قالوا كذيك وعليك وإليك في غير التسمية
 ليبرقوا بينها وبين السماء المحمكة كما فرقوا بين عتي وعتي وأخواتها وبين هني فها
 سميت بها جعلتها بمنزلة السماء كما أنك لو سميت بعن أو من قلت عني كما تقول هني
 وحدثنا للليل إن ناسا من العرب يقولون علاك وداك وإاك وسائر علامات المصمر
 الجور بمنزلة الكان وسألت للليل عن من قال رأيت كذا أخويك ومررت بكذا
 أخويك ثم قال مررت بكليتها فقال جعلوه بمنزلة عليك وكذيك في الجبر والنصب لانهما
 ظرفان يستعملان في الكلام مجرورين ومنصوبين فجعل كذا بمنزلة ما حين صار في موضع
 الجبر والنصب وإنما شبهوا كذا في الاصطلاح بعلى لكثرتها في كلامهم ولانها لا يحلوان من
 الاصطلاح وقد يسميه الشيء بالشيء وإن كان ليس مثله في جميع الأشياء وقد بين ذلك
 فيما مضى وستراه فيما بقي إن شاء الله كما شبه أميس بغاق وليس مثله وكما قالوا من
 القوم فضتهوها بأين ولا تُفرد كذا إنما تكون للمثنى أبدا

٣٥٧ هذا باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة الجور المصمر اعلم أن الياء لا

تغير الألف وتحرّكها بالفخسة لتلا يلتقي ساكنان وذلك قولك بُهْراني وهدائي وأهشائي
 ونس من العرب يقولون بُهْرِي وهدِي لأن الألف خفيفة والياء خفيفة وكانهم تكلموا

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ١. تركته. A. | ١٠. كما قلت هني. L, B. |
| ٢. كما تركته. A. | ١١. رأيت. A seul. |
| ٣. A sans axhalat. | ١٢. قال. L, Ap. بكليتها. |
| ٤. A sans axhalat. | ١٣. فرقان يستعملان. A. |
| ٥. فوك. A. | ١٤. لكثرتها. A. |
| ٦. فوك. A. | ١٥. بغاق. |
| ٧. فوك. A. | ١٦. فها مضى. |
| ٨. فوك. | ١٧. فها مضى. |
| ٩. ليبرقوا بينها. A. | |

بواحدة فارادوا التمهيل كما ان بعض العرب يقول **أَنَق** لخداه **الالك** في الوقف فاذا **وَصَلَّ** لم يفعل ومنهم من يقول **أَنَق** في الوقف والوصل فيصعلها **يا** ثابتة

٣٥٣ هذا باب اضافة كل اسم لخرجه **يا** تلى حرفا مكسورا الى هذه **الياء** اعلم ان **الياء** التي في علامة **الجرور** اذا جاءت بعد **يا** لم تكسرهما وصارت **يامين** مدخلة احداهما في الاخرى وذلك قولك هذا **قائسٌ** وهؤلاء **جوارئ** وسكنت في هذا لان **الياء** تصير فيه مع هذه **الياء** كما تصير فيه **الياء** في **الجر** لان هذه **الياء** تكسر ما تلى وان كانت بعد واو ساكنة قبلها حرف مضموم تليه قلبتها **يا** وصارت مدخلة فيها وذلك قولك هؤلاء **مُسَيِّمٌ** و**صالحٌ** وكذلك اشباه هذا وان وليت هذه **الياء** **يا** ساكنة قبلها حرف مفتوح لم تغيرها وصارت مدخلة فيها وذلك قولك رأيت **غلامٌ** فان جاءت تلى الف 10 الاثنين في الرفع فهي بمنزلتها بعد الف المنقوص الا انه ليس فيها لغة من قال **بُخْرِي** فيصير للرفع بمنزلة **الجرور** والمنصوب ويصير كالواحد نحو **عَصِي** فكروها الالتباس حيث وجدوا عنه مندوحة واعلم ان كل اسم اخرجه **يا** تلى حرفا مكسورا فلصقته الواو والنون في الرفع والياء والنون في **الجر** والنصب للجمع حذف من **الياء** التي في لخرجه ولا تحركها لعل ستمتن لك ان شاء الله ويصير للحرف الذي كانت تليه مضموما 15 مع الواو لانه حرف الرفع فلا بد منه ولا تكسر الحرف مع هذه الواو ويكون مكسورا مع الياء وذلك قولك **قائسون** و**قائسين** واشباه ذلك

٣٥٤ هذا باب التصغير اعلم ان التصغير انما هو في الكلام على ثلاثة امثلة على **فُعَيْلٍ** و**فُعَيْبِلٍ** و**فُعَيْبِيلٍ** فلما **فُعَيْلٌ** فلما كان عددة حروفه ثلاثة احرف وهو اذن التصغير لا يكون مصغرا على اقل من **فُعَيْبِلٍ** وذلك نحو **قَبِيصٍ** و**جَبِيْلٍ** و**جَبِيْبِلٍ** وكذلك جميع ما كثر على ثلاثة احرف واما **فُعَيْبِلٌ** فلما كان على اربعة احرف وهو المثال الثاني وذلك نحو **جَبِيْبِرٍ** و**مُعَيْبِرٍ** وقولك في **سَبَطِرٍ** و**سَبِيْطِرٍ** و**غَلَامٍ** و**غَلِيْمٍ** و**غَلِيْبِطٍ** فاذا كانت العددة اربعة احرف صار التصغير على مثال **فُعَيْبِلٍ** تحركن **جَمْع** او لم تحركن اختلفت

1. كان مكسورا مضموما في A، الذي.

14. Ap. B، L، ايا.

2. ياء ثانية.

17. Ap. B، L، ايا.

7. Ap. A، تليه.

19. B، L، لا يكون تصغير على L.

11. ويصير كالواحد.

فأنتن وتنتن.

حركاتهن لو لم تختلف كما صار كل بناء عدة حروفه ثلاثة على مثال فَعِيلٌ تَحْرِكُنِ نَجْعٌ
 او لو لم تَحْرِكُنِ اختلفت حركاتهن لو لم تختلف واما فَعُوِيلٌ فلكل ما كان على
 خمسة احرف وكان الرابع منه واوا او الفا او ياء وذلك نحو قولك في مضارع مُضَيِّعٌ و
 قَنَدِيْلٌ قَنَدِيْلٌ و كُرْبِيْسٌ كُرْبِيْسٌ و قَرْبِيْسٌ قَرْبِيْسٌ و حَبِيْبِيْسٌ حَبِيْبِيْسٌ لا تباين
 8 كثرة الحركات ولا قلتها ولا اختلافها واهم ان تصغير ما كان على اربعة احرف انما
 يهيء على حال مكسرة للجمع في التصريح والسكون ويكون ثالثة حرف اللين كما انك اذا
 كسرتة للجمع كان ثالثة حرف اللين الا ان ثالث للجمع الف وثالث التصغير ياء وارك
 التصغير مضموم وارك للجمع مفتوح وكذلك تصغير ما كان على خمسة احرف يكون في
 مثل حاله لو كسرتة للجمع ويكون خامسة ياء قبلها حرف مكسور كما يكون ذلك لو
 10 كسرتة للجمع ويكون ثالثة حرف لين كما يكون ثالثة في للجمع حرف لين غير ان ثالثة في
 للجمع الف وثالثة في التصغير ياء واوله في للجمع مفتوح و
 التصغير مضموم وانما فعل ذلك لانك تكسر الاسم في التصغير كما تكسره في للجمع فارادوا ان يغررتوا بمنى فلم
 التصغير و للجمع

٣١. هذا باب تصغير ما كان على خمسة احرف ولم يكن رابعه شيئا مما كان رابع ما
 15 ذكرنا مما كان عدة حروفه خمسة احرف وذلك نحو سَمْرَجَلٌ و فَرَزْدَقٌ و قَبْعَثَرِيٌّ و سَمْرَجَلٌ
 و بَحْمَرِيٌّ و صَهْصَلِيٌّ فتصغير العرب هذه الاسماء سَمْرَجَلٌ و فَرَزْدَقٌ و قَبْعَثَرِيٌّ و سَمْرَجَلٌ
 و صَهْصَلِيٌّ وان شئت للفت في كل اسم منها ياء قبل اخر حروفه عوضا وانما جعلهم
 على هذا انهم لا يحقرون ما جازت ثلاثة احرف الا على رتبه وحاله لو كسرتة للجمع الا
 ان نظير حرف اللين الثالث الذي في للجمع الياء في التصغير وارك التصغير مضموم وارك
 20 للجمع مفتوح لما ذكرت لك فالتصغير و للجمع بمنزلة واحدة في هذه الاسماء في حروف
 اللين وانكسار الحرف بعد حرف اللين الثالث وانفتاحه قبل حرف اللين الا ان ارك
 التصغير وحرف لينه كما ذكرت لك فالتصغير و للجمع من واد واحد وانما منعهم ان
 يقولوا سَمْرَجَلٌ انهم لو كسرتة لم يقولوا سَمْرَجَلٌ ولا فَرَزْدَقٌ ولا قَبْعَثَرِيٌّ ولا سَمْرَجَلٌ
 وسابغين لك ان شاء الله لم كانت هذه الحروف اول بالطرح في التصغير من سائر الحروف

1. et 2. A sans ... كما ... لم تختلف A. فاععمل A. B. لما كان A. فاععمل A. — 16. A sans ... وهو مشق Ap. — فتصغير العرب ع.

التي من بنات الخمسة وهذا قول بونس وقال للليل لو كنت صغراً هذه الأسماء لا
أخذت منها شيئاً كما قال بعض النحويين لقلت سُئِرَ جَدُّكَ كما ترى حتى يصغر بوزن
دُنِينِمْ فهذا أقرب ولن لم يكن من كلام العرب

٣٣١ هذا باب تصغير المضاعف الذي قد أدهم أحد النحويين منه في الأخر وذلك
٥ قولك في مُدَقِّ مُدَبِّقٍ وفي أُصَمِّ أُصَيْمٍ ولا تغيّر الإدغام عن حاله كما أنك إذا كسرت مُدَقًّا
للجمع قلت مُدَقًّا ولو كسرت أُصَمِّ على عِدَّة حروفه كما تكثر أجدلاً فتقول أجدل
لقلت أُصَمِّ فإما اجريت التصغير على ذلك وجاز أن يكون للفرن المدغم بعد الهاء
الساكنة كما كان ذلك بعد الالف التي في الجمع

٣٣٢ هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الهمزة للتأنيث فصارت عتته
10 مع الهمزة أربعة أحرف وذلك نحو حُنْبَى وَبُشْرَى وَأُخْرَى تقول حُنْبَلَى وَبُشْرَى
وَأُخْرَى وذلك أن هذه الالف لما كانت الف تأنيث لم يكسروا الهمزة بعد ياء التصغير
وجعلوها هاءنا بمنزلة الهاء التي تجيء للتأنيث وذلك قولك في طَلْحَةَ طَلْحَيْتُ وفي سَلْمَةَ
سَلْمَيْتُ وإنما كانت هاء التأنيث بهذه المنزلة لأنها نُكِّمَت إلى الاسم كما يُكِّمُ مَوْتَ إلى حَضَرَ
وَكَّ إلى بَعَثَ ولن جاءت هذه الالف لغير التأنيث كسرت الهمزة بعد ياء التصغير
15 وصارت ياء وجرت هذه الالف في التصغير بجري الف مَرَى لأنها كنون رَحْمَتِي وهو قوله
في مِعْرَى مُعْرِيٌّ كما ترى وفي أَرْطَى أَرْطِيٌّ كما ترى وفي عَلَى عَلِيٌّ كما ترى واعلم أن
هذه الالف إذا كانت خامسة عندهم فكانت للتأنيث أو لغيره حذفت وذلك قولك
في تَرْتَرَى تَرْتَرِيٌّ وفي حَبْرِي حَبْرِيٌّ وإنما صارت هذه الالف إذا كانت خامسة عندهم
بمنزلة الف مُبَارِكِ وَجُوَابِيٍّ لأنها مِثَّةٌ مثلها ولأنها لو كسرت الأسماء للجمع لم تشبهت
20 فلما اجتمع فيها ذلك صارت عند العرب بتلك المنزلة وهذا قول بونس وللليل
فكذلك هذه الالف إذا كانت خامسة فصاعداً

٣٣٣ هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الف التأنيث بعد الف فصار مع

١. B, L, ما dans A التي في بنات مع.

6. B, L, ما dans A. أجدل.

9. A sans تصغير.

١٥. A sans واخبري

١٨. A في تَرْتَرَى.

٢٢. H, var. de A الف التأنيث فصار مع.

الاولى خمسة احرف اعلم ان تحقير ذلك كتحقير ما كان على ثلاثة احرف ولحقته
 الف التانيث لا تكسر الحرف الذي بعد ياء التصغير ولا تغير الالفان عن حالهما قبل
 التصغير لانها بمنزلة الهاء وذلك قولك حَيْرَاءٌ وَصَفْرَاءٌ وَفَرْجَاءٌ وَكَذَلِكَ
 فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى عندهم لان هذه النون لما كانت بعد الف وكانت بدلا من
 5 الف التانيث حين ارادوا للذكر صار بمنزلة الهزة التي في حِرَاءٍ لانها بدلٌ من الالف
 الا تراهم اجروا على هذه النون ما كانوا يُجْرُونَ على الالف كما يُجْرَى على الهزة ما كان
 يُجْرَى على التي في بدلٌ منها واعلم ان كل شيء كان اخره كاخِرِ فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى
 وكانت عدّة حروفه كعدّة حروفِ فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى توالت فيه ثلاث حركات او لم
 يتوالىن اختلفت حركاته او لم يَختلفن. ولم تكسر للجمع حتى يصير على مثال
 10 مفاعيلٍ فإن تحقيره كتحقيرِ فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى وانما صيروه بمثله حين كان اخره
 نونا بعد الف كما ان اخِرِ فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى نون بعد الف وكان ذلك زائدا كما كان
 اخِرِ فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى زائدا ولم يكسر على مثالِ مفاعيلٍ كما لم يكسر فَعْلَانِ الذي
 له فَعْلَى على ذلك فصيروهما ذا بَعْلَانِ الذي له فَعْلَى كما شبهوا الالف بالهاء واعلم ان
 كل ما كان على ثلاثة احرف ولحقته زائدتان فكان ممدودا منصرفا فإن تحقيره كتحقيرِ
 15 الممدود الذي هو بعدة حروفه مما فيه الهزة بدلا من ياء من نفس الحرف وانما صار
 كذلك لان هزته بدلٌ من ياء بمنزلة الهاء التي من نفس الحرف وذلك نحو عِلْبَاهُ وَجِرْبَاهُ
 تقول عَلْبِيٌّ وَحَرْبِيٌّ كما تقول في سَعَاءٍ سَعْبِيٌّ وَفِي مَقْلَاهُ مَقْبِيٌّ واذا كانت الهاء التي
 هذه الهزة بدلٌ منها ظاهرة حَقَرَتْ ذلك الاسم كما تحقّر الاسم الذي ظهرت فيه ياء
 من نفس الحرف مما هو بعدة حروفه وذلك دِرْحَابِيٌّ فتقول دِرْحَابِيَّةٌ كما تقول في سَقَابِيَّةِ
 20 سَقَابِيَّةٌ وانما صار هذا كهذا لان زوائده لم تجب للتانيث واعلم ان من قال عَوْجَاءُ
 لجعلها بمنزلة قَصْبَانِ وصرف قال عَوْجِيٌّ ومن لم يصرف وانث فلانها عنده بمنزلة عَوْرَاءُ
 يقول عَوْجِيَّةٌ كما يقول عَوْرَاءُ ومن قال قَوْبَاءُ فصرف قال قَوْبِيٌّ كما تقول عَلْمِيَّةٌ ومن
 قال هذه قَوْبَاءُ فانث ولم يصرف قال قَوْبِيَّةٌ كما قال حَيْرَاءُ لان تحقير ما لحقته الفاء
 التانيث وكان على ثلاثة احرف وتوالت فيه ثلاث حركات او لم يتوالىن اختلفت

9. B, L. لا يكسر الحرف ل.

14. A sans. كل.

15. L. بدل.

20. B, L. وهذا كان هكذا لان ج.

22. A. كما تقول عَوْرَاءُ. — أ. فهاء.

24. B, L. توالت.

حركاته اوله مختلفين على مثال فَعْلَانِ واهم ان كل اسم اجرة الف وبنون زائدين
 وعدة حروفه كمدة حروف فَعْلَانِ كُتِرَ لجمع على مثال مَلَامِلٌ فبان تصغيره كصغير
 سِرْبَانٍ شتهوه به حيث كُتِرَ لجمع كما يكسر سِرْبَانٌ ويُعل به ما ليس له باب في الاصل
 فلما كُتِرَ لجمع هذا التكميم حُكِرَ هذا التصغير وذلك توكيد سُرْبِيَّيْنِ في سِرْبَانِي لانه
 5 تقول سِرَابِيْنِ وَسَبْعَانِ سُبَيْبِيْنِ لانه تقول فُسَاعِيْنِ وَحَوْمَانِ حَوْمِيْنِ لانهم يقولون
 حَوَامِيْنِ وَسُلْطَانِ سُلَيْبِيْنِ لانهم يقولون سَلْطَانِي وَيَقُولُونَ في بَرَزَانِي فَرَبِيْنِ لانهم
 يقولون فَرَايِيْنِ ومن قال فَرَايِيْنَةَ قال ايها فَرَبِيْنِ لانه قد كُتِرَ كما كُتِرَ بَجَاهِ وَزَيْدِيْنِ كما
 قالوا زَيْدِيْنَةَ وَبَجَاهِيْنَةَ واما فِرْبَانِ فتصغيره فَرَبِيْنِ كانك كُتِرْتَه على فِرْبَانِ ولم
 تكسره على فِرْبَانِي الا ترى انك تقول فِرْبَانِي كما قالوا صَلْبَانِ وَصَلْبَانِي ولو جاء هيء مثل
 10 فِرْبَانِ كانت الهزلة للعائيت لان هذا البناء لا يكون من باب عِلْبَانِ وَجِرْبَانِ ولم تكسره
 على فِرْبَانِي الا ترى ان النون قد ذهبت فلم يُعْبِه سِرْبَانِ حيث لم يُثَبِت في الجمع كما
 ثَبِتَ لِمِ سِرْبَانِ واسمها ذلك وتقول في وَرْشَانِي وَرْشِيْمِيْنِ لانه تقول وَرْشِيْمِيْنِ وَاذا
 جاء هيء على عدة حروف سِرْبَانِي وَاجِرَةٌ كاجِرِ سِرْبَانِي ولم تُعَلِّمِ الْعَرَبُ كُتِرْتَه لجمع
 فتصغيره كصغير فَعْلَانِ الذي له فَعْلٌ اذا لم تُعَلِّمِ فَالذي هو مثله في الزيادة والذى
 15 يُصِغِرُ في المعرفة بمنزلة اُولِي به حتى تُعَلِّمِ والذي ذَكَرْتُ لك في وَجْهِهِ ذَا قَوْلِ يُونُسَ
 ولو سَمَّيْتِ رَجُلًا بِسِرْبَانِي لَعَقَرْتَه لَقَلْتُ سُرْبِيْمِيْنِ وَاذا قَوْلِ يُونُسَ وَايَ قُرُوْ وَلَوْ قَلْتِ
 سُرْبِيْمَانٌ لَقَلْتُ في رَجُلٍ سَمَّيْتِ عَلِيٌّ عَلِيَّتِي وَوَعْرِيٌّ مَعْرِيَّتِي وَامْرَأَةٌ سَمَّيْتِ سِرْبَانًا
 سُرْبِيْمَانٌ لَانْهَآ لَا تَنْصَرِفُ فَالتَّصْغِيرُ عَلَى اَصْلِهِ وَلَنْ لَمْ يَنْصَرَفِ اِسْمٌ وَجَمْعٌ مَا ذَكَرْتُ لَكَ
 في هَذَا الْبَابِ وَمَا اَذْكَرْتُ لَكَ في الْبَابِ الَّذِي يَلِيهِ قَوْلِ يُونُسَ

20 ٣١٢ هَذَا بَابُ تَصْغِيرِ مَا كَانَ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ فَصَغَّرْتَهُ اَلْمَا التَّلَامِيْتُ اَوْ لِحَقَّتْهُ اَلْفُ
 وَبُنُوْنَ كَمَا لِحَقَّتْ عُلْفَانٌ اَمَّا مَا لِحَقَّتْهُ اَلْمَا التَّلَامِيْتُ فَتُنْفَسَاةٌ وَتُنْفَلَاةٌ وَتُرْمَلَاةٌ فَاِذَا
 حَقَّرْتَ قَلْتَ فُرْمَلَاةً وَتُنْفَلِسَاةً وَتُنْفَلِسَاةً وَلَا تُحَذِّنُ كَمَا تُحَذِّنُ اَلْفُ التَّلَامِيْتُ لَانِ
 اَللَّامِيْنَ لَمَّا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ اَلْهَاءِ فِي بِنَاءِ التَّلَامِيَّةِ لَمْ تُحَذِّنْهَا هُنَا حَيْثُ حَسَى اَجْرُ اَلْاِسْمِ

١. فَعْلَانِ. A.
 2. اسمها. B, L. امرأ. Ap.
 3. فِرْبَانِ. — وَبَجَاهِيْنَةَ. A.
 4. الف التائيت. B, H.
 5. الف التائيت. B, H.
 6. على فِرْبَانِ. A.
 7. لم تكسره. B, L. — فلم تعبه. B, L.
 8. لِمِ سِرْبَانِ. — لَعَقَرْتَه. B, L.
 9. لَعَقَرْتَه. B, L.
 10. لَعَقَرْتَه. B, L.

وَحَرَكِ كَحَرَكِ الهاءِ وَبِمَا حُدِّثَ الْاَلِفُ لَدَيْهَا حَرْفٌ مَبْتَدَأٌ لِمَجْعَلِهَا كَالفِ مَبَارِكِ فَتَمَّا
 الْمُدَوْدُ فَبِئِ اِخْرَجَ حَتَّى كَيْفَاةِ الهاءِ وَهُوَ الْمَعْنَى مِثْلُ مَا فِيهِ الهاءُ فَكَمَا اجْتَمَعَ فِيهِ
 الْاِمْرَانِ جُعِلَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِيهِ الهاءُ وَالهَاءُ بِمَنْزِلَةِ لِسْمِ فُسْمِ اِلِ لِسْمِ جُعِلَا لِسْمَا وَاحِدَا
 فَالْاِخْرَجُ لَا يَحْدُثُ اِهْدَا لِانَّهُ بِمَنْزِلَةِ اِسْمِ مَهْضَأِ اِهْيَ وَلَا تَغْيِيرُ لِلرُّكْبَةِ الَّتِي فِي الْاِخْرَجِ الْاَوَّلِ كَمَا
 ٥ لَا تَغْيِيرُ لِلرُّكْبَةِ الَّتِي تَبِي الهاءُ فَتَمَّا مَا لَحِقَتْهُ الْاَلِفُ وَنُونِ لِعُقْبَرِيَّانَ وَرَعْمَرِيَّانَ تَقُولُ
 عُقْبَرِيَّانَ وَرَعْمَرِيَّانَ تَحْقِرُهُ كَمَا تَحْقِرُ مَا فِي الْاِخْرَجِ الْاَلْفَا التَّائِيَةِ وَلَا تَحْدُثُ لِحَرَكِ النُّونِ
 وَبِمَا وَائِقِ عُقْبَرِيَّانَ حُنْفَسَاءُ كَمَا وَائِقِ تَحْقِيرِ عُقْمَانَ تَحْقِيرِ حَمْرَاءَ جَعَلُوا مَا فِيهِ الْاَلِفُ
 وَالنُّونِ مِنْ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ بِمَنْزِلَةِ مَا فِيهِ الْاَلْفَا التَّائِيَةِ مِنْ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ كَمَا جَعَلُوا مَا هُوَ
 مِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ الْثَلَاثَةِ مِثْلُ مَا فِيهِ الْاَلْفَا التَّائِيَةِ مِنْ بَنَاتِ الْثَلَاثَةِ لِانَّ النُّونَ فِي بَنَاتِ
 الْارْبَعَةِ كَمَا تَحْرِكُ اشْبَهَتِ الْهَمْزَةُ فِي حُنْفَسَاءَ وَاخْوَاتِهَا وَلَمْ تَسْكُنْ فَتَشْبَهُ بِسَكُونِهَا
 10 الْاَلِفُ الَّتِي فِي تَرْقَرِي وَرَقْرَقِي وَتَبْعَثَرِي وَتَكُونُ حَرْفًا وَاحِدًا بِمَنْزِلَةِ تَهْقَرِي وَتَقُولُ
 فِي الْخَوَانَةِ اُتَيْبِيَّانَةَ وَغُنْظُوَانَةَ غُنَيْبِيَّانَةَ كَانِكِ حَقَرْتَ غُنْظُوَانًا وَتُخْوَانًا وَادَا حَقَرْتَ
 غُنْظُوَانًا وَتُخْوَانًا فَكَانِكِ حَقَرْتَ غُنْظُوَةً وَتُخْوَةً لِانَّ تَجْرِي هَاتَيْنِ الرَّبَادِيَّيْنِ يَجْرِي تَحْقِيرِ
 مَا فِيهِ الهاءُ فَاذَا ضَمِمْتُمَا اِلِ هَيْهَ فَاجْرُ تَحْقِيرِ يَجْرِي تَحْقِيرِ مَا فِيهِ الهاءُ وَبِمَا
 15 ادْخَلْتَ الهاءُ هَاهُنَا لِانَّ الرَّبَادِيَّيْنِ لَيْسَتَا عَلَامَةً لِلتَّائِيَةِ وَامَّا اُسْطُوَانَةَ فَتَحْقِيرِهَا
 اُسْطُوَانَةَ لِقَوْلِهِمْ اُسَاطِينُ كَمَا قَلتِ سُرَيْجِيَّيْنُ حَيْثُ قَالُوا سَرَاخِيْنُ فَكَمَا كَسَرُوا هَذَا
 الْاِسْمَ يَحْدُثُ الرَّبَادَةُ وَبَنَاتِ النُّونِ حَقَرْتَهُ عَلَيْهِ

٣١٥ هَذَا بَابٌ مَا يَحْقَرُ عَلَى تَكْسِيرِ اِهَاءِ لَوْ كَسَرْتَهُ لَجَمَعَ عَلَى الْقِيَاسِ لَا عَلَى التَّكْسِيرِ
 لَجَمَعَ عَلَى غَيْرِهِ وَذَلِكَ تَوَلَّدَ فِي خَاتِمِ خَوَاتِمٍ وَطَوَابِقِ طَوَابِقٍ وَدَائِقِ دَوَائِقٍ وَالذِّمَنِ
 20 قَالُوا دَوَائِقُ وَخَوَاتِمُ وَطَوَابِقُ اِمَّا جَعَلُوهُ تَكْسِيرًا فَاعْلَلُوا لَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ كَلَامِهِمْ كَمَا
 قَالُوا مَلَاخٍ وَالْمُسْتَعْلَى فِي الْكَلَامِ لُحْمَةٌ وَلَا يُقَالُ مَلَكَةٌ غَيْرَ اَنَّهُمْ قَدِ قَالُوا خَاتِمًا حَدَّثْنَا
 بِذَلِكَ اَبُو الْقَلْبِ وَسَمِعْنَا مِنْ يَقُولُ مِنْ يَتَوَقَّعُ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ خَوَاتِمًا فَادَا جَمَعَ قَالِ
 خَوَاتِمًا وَزَعَمَ يُونُسُ لَنْ الْعَرَبِ تَقُولُ اَيْضًا خَوَاتِمًا وَدَوَائِقُ وَطَوَابِقُ عَلَى فاعِلٍ كَمَا قَالُوا
 تَابِلٌ وَتَوَابِلٌ وَلَوْ قَلتِ خَوَاتِمًا وَدَوَائِقُ لِقَوْلِكَ خَوَاتِمًا وَدَوَائِقُ لَقَلتِ فِي اَلْقَبِيَّةِ اُتَيْبِيَّةً

9. B, L. النون من بنات ع.

14. A. ... فيه الهاء A. فاما.

11. A sans. — B, L. sans. واحدا.

21. Ap. لهه. B, L. ولا يعطون.

فَحَدَّثَهَا لَدَيْكَ تَقُولُ أَتَيْتُ وَلَكِنَّكَ تَحَقَّرَهَا عَلَى تَكْسِيرِهَا عَلَى التَّمْلِيسِ وَكَذَلِكَ مِثْلُهَا تَقُولُ
 مُعْتَبِرِي وَلَا تَلْتَمِثُ إِلَى مَعَابِدٍ وَحَدَّثْتَ فِي تَحَقُّرٍ مَهْرَبَةٍ أَحَدَى الْيَامِينَ مَا حَدَّثْتَ فِي
 مَهَارَى أَحَدَانِهَا مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَقُولُ صُغَيْرٌ وَخَرْتَهُمْ فَلَا يَمْسِيءُ بِالتَّصْغِيرِ عَلَى صَغِيرٍ
 وَخَرْتَهُمْ كَمَا لَمْ يَمْسِيءِ كَوَالِدِي عَلَى دَاتِي فَكُلُّهُمْ حَقَرُوا جَزَاهُمْ وَوَسَّغَارَا وَلَيْسَ
 5 بِكَوْنِ ذَا فِي كُلِّ هُمِ إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ شَيْئًا كَمَا قَالُوا زُوْجِبَلُ حَقَرُوا عَلَى رَاجِلٍ وَأَمَّا
 بِيُجِدُونَ الرَّجُلَ

٣١١ هَذَا بَابٌ مَا يَحْدُثُ فِي التَّصْغِيرِ مِنْ بَنَاتِ التَّمْلِيسِ مِنَ الزَّهَادَاتِ لَدَيْكَ لَوْ كَسَّرْتَهَا
 لَجَمَعَ لِحَدَّثْتَهَا وَكَذَلِكَ تَحْدُثُ فِي التَّصْغِيرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي مُعْتَبِرِي مُعْتَبِرِي كَمَا قُلْتَ
 مَعَالِيهِ لِحَدَّثْتَ حِينَ كَسَّرْتَ لَجَمَعَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مُعْتَبِرِي لِمَا لَحِقَتْ الْيَاءُ عَرَضًا مَتَا
 10 حَدَّثْتَ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ مَعَالِيهِمْ وَكَذَلِكَ جَوَالِقُ إِنْ شِئْتَ قُلْتَ جَوَالِقُ وَإِنْ شِئْتَ
 قُلْتَ جَوَالِقِي عَرَضًا كَمَا قَالُوا جَوَالِقِي وَالْعَرَضُ قَوْلُ بِنُوسٍ وَاللَّحِيلُ وَقَوْلُ فِي الْمُتَكَدِّمِ
 وَالْمُؤَخَّرِ مُتَكَدِّمٌ وَمُؤَخَّرٌ وَإِنْ شِئْتَ عَرَضْتَ الْيَاءُ كَمَا قَالُوا مَقَادِيمٌ وَمَأَخْمَرٌ وَالْمَقَادِيمُ
 وَالْمَأَخْمَرُ هَرَبِيَّةٌ جَيِّدَةٌ وَمُتَكَدِّمٌ خَطَأٌ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ مَعَالِمٌ فَاذَا لَمْ يَكُنْ ذَا فَمَا
 هُوَ بِمَنْزِلَةِ التَّصْغِيرِ فِي أَنْ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ لَيْسَ كَمَا إِنْ ثَلَاثَةَ التَّصْغِيرِ حُرُوفٍ لَيْسَ وَمَا قَبْلَ حَرْفٍ
 15 لَيْسَهُ مَفْتُوحٌ كَمَا إِنْ مَا قَبْلَ حَرْفٍ لَيْسَ التَّصْغِيرِ مَفْتُوحٌ وَمَا بَعْدَ حَرْفٍ لَيْسَهُ مَكْسُورٌ كَمَا
 كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفٍ لَيْسَ التَّصْغِيرِ مَكْسُورًا فَكَذَلِكَ لَا يَكُونُ فِي التَّصْغِيرِ فَعْلَى هَذَا فَيَقْسُ
 وَهَذَا قَوْلُ اللَّحِيلِ وَحُرُوفُ اللَّيْسِ فِي حُرُوفِ الْمَدِّ الَّتِي يَجِدُ بِهَا الصَّوْتُ وَتِلْكَ لِحُرُوفِ الْأَلْفِ
 وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَقَوْلُ فِي مُنْطَلِقِ مُطَلِقِي وَمُطَلِقِي لَدَيْكَ لَوْ كَسَّرْتَهُ كَانَ بِمَنْزِلَةِ مُعْتَبِرِي فِي
 الْحَدِّثِ وَالْعَرَضُ وَقَوْلُ فِي مُذَكَّرٍ مُذَكِّرٌ كَمَا قَوْلُ فِي مُقْتَرَبٍ مُقْتَرِبٌ وَأَمَّا حَدُّهَا مُذَكَّرٌ
 20 وَلَكِنَّهُمْ أَدْفَعُوا لِحَدَّثْتَ هَذَا كَمَا كُنْتَ حَادِثَةً فِي تَكْسِيرِكِ لَجَمَعَ لَوْ كَسَّرْتَهُ وَإِنْ شِئْتَ
 عَرَضْتَ فَقُلْتَ مُذَكِّرٌ وَمُقْتَرِبٌ وَكَذَلِكَ مُعْتَبِرِي وَإِذَا حَقَرْتَ مُسْتَوْتَعًا قُلْتَ
 مُسْتَوْتَعٌ وَمُسْتَوْتَعٌ تُجْرِمُهُ بِجَرَى مُعْتَبِرِي تَحْدُثُ الزَّوَادُ كَمَا كُنْتَ حَادِثَةً فِي تَكْسِيرِكِ
 لَجَمَعَ لَوْ كَسَّرْتَهُ وَإِذَا حَقَرْتَ مُزْدَانٌ قُلْتَ مُزَيْنٌ وَمُزَيْنٌ وَتَحْدُثُ الْإِدَالُ لِأَنَّهَا بَدَلٌ
 مِنْ تَاءٍ مُقْتَبِلٌ كَمَا كُنْتَ حَادِثَةً لَجَمَعَ وَمُزْدَانٌ بِمَنْزِلَةِ مُخْتَارٍ نَادَا حَقَرْتَهُ

1. A soul.

A. B. L. جزاهم وسغارا.

13. A. مؤتدبم.

24. A. كسرتها الجمع.

وَعَنْبِيحٌ فَحَذَفَ النونَ ولا تحذف من اللامِ لان هذه النون بمنزلة واو حَذَوْنِي وهما
 حَفَّيْدٌ وهى من حروف الزيادة ولهم هاهنا المرادة بمنزلة الدال المرادة في حَذَوْنِي
 وحَفَّيْدٌ وهى بمنزلة ما هو من نفس الحرف لانها ليست من حروف الزيادة الا ان
 تصانف واذا حَقَرْتُ عَطْرًا قلت عَطْرِيَّةٌ وَعَطْرِيَّةٌ لانك لو كسرته لجمع قلت عَطْرًا
 5 وَعَطْرِيَّةٌ واما قَلَّتِ الواو التى لُغِيتْ بنات الثلاثة بالاربعة كما قَلَّتِ باء عَدَبِيْنَ ونون
 كَجَنَسِ واذا حَقَرْتُ عِنْرًا قلت عِنْرِيَّةٌ وَعِنْرِيَّةٌ لانك لو جمعت قلت عَشَائِرًا وَعَشَائِرًا
 واما صارت الواو تكثرت في الجمع والتقصير لانهم اما جاءوا بهذه الواو لتلحق بنات
 الثلاثة بالاربعة فصارت عندهم كهيمن قَرَشِيَّةٌ وصارت اللام الزائدة بمنزلة الباء الزائدة
 في قَرَشِيَّةٌ لحذفها كما حذفوا الباء حين قالوا قَرَشِيَّةٌ لم حذفوا ما هو بمنزلة الباء
 10 والابتوا ما هو بمنزلة السين وكذلك قول العرب وقول للليل واذا حَقَرْتُ الْبَدْرَ
 وَكَلْبَكَ ومعنى يَلْبَدُ وَالْبَدْدُ واحد حذفت النون كما حذفتها من عَلَنِيَّجٍ وتركت
 الدالين لانها من نفس الحرف وبذلك على ذلك ان المعنى معنى الْبَدْدُ وقال
 الطبري

حَضَمْتُ أَبْرًا عَلَى الْمُصَوِّمِ الْبَدْدُ

15 فاذا حذفنا النون قلت الْبَدْدُ كما ترى حتى يصير على قياس تصغير أَفْعَلٌ من المضاعف
 لان أَفْعِلٌ من المضاعف وَأَفْعَلٌ من المضاعف لا يكون الا مدحًا فاجرمته على كلام
 العرب ولو سميت رجلاً بِالْبَبِّ لم حَقَرْتَهُ قلت: الْبَبُّ كما ترى فردته الى قياس أَفْعَلٌ
 والى الغالب في كلام العرب واما الْبَبُّ شاذٌ كما ان حَيَوَةً شاذٌ واذا حَقَرْتُ حَيَوَةً صار
 على قياس حَذَوَةً ولم تصيره كهيئته هاهنا على الاصل ان تحقرة عليه فكذلك الْبَبُّ
 20 واذا حَقَرْتُ إِسْتَبْرَقًا قلت أَبْتَرِقُ وان شئت قلت أَبْتَرِيْقُ على العوض لان السين
 والتاء زائدتان لان الالف اذا جعلتها زائدة لم تُدْخِلْها على بنات الاربعة ولا الخمسة
 واما تُدْخِلْها على بنات الثلاثة وليس بعد الالف هاء من حروف الزيادة الا السين
 والتاء فصارت الالف بمنزلة مهم مُسْتَعْلِلٌ وصارت السين والتاء بمنزلة سين مُسْتَعْلِلٌ
 وانه وترك صرف إِسْتَبْرَقٌ بذلك على انه إِسْتَعْلِلٌ واذا حَقَرْتُ أَرْبَدَجًا قلت أَرْبَدَجِيَّةٌ

9. والم الموحدة هاهنا A.

4. A عَطْرَد.

8. A تَرَمَّب.

16. A sans للمضاعف من المضاعف.

17. A فردته.

19. B, L على قياس شَرِيَّةٌ A.

ان الالف واحدة ولا تُلحق هذه الالف الابدان الثلاثة والنون بمنزلة نون النسخة
وتقول في تصغير ذُرَجْرَحْ ذُرَجْرَحْ واما ضاعفت الراء ولما كما ضاعفت الدال في مَهْدَدُ
والدليل على ذلك ذُرَاحٌ وَذُرُوحٌ فضاغت بعضهم الراء وضاغت بعضهم الراء ولما
وحقته على تكسيرة الجميع الا ترى ان من لغته ذُرَجْرَحْ يقول ذُرَاحٌ وقالوا جَلْعَنُغْ
5 وَجَلَالُغْ وزعم يونس انهم يقولون صَمَاحٌ وَكَمَالُكٌ في صَحَاحٍ وَكَمَكُكٌ فاذا حَقَرْتَ قلت
صَمَاحٌ وَكَمَاحٌ وَجَلْعَنُغْ وان شئت قلت ذُرَجْرَحٌ عَوْضًا كما قالوا ذُرَاحٌ وَكَرْهُوا ذُرَاحٌ
وَذُرَجْرَحٌ للتضعيف والتقاء الحرفين من موضع واحد وجاء العَوْضُ فلم يَغْتَرُوا ما كان من
ذلك قبل ان يبيىء ولم يقولوا في العَوْضِ ذُرَاحٌ فيكون في العَوْضِ على ضربٍ وى غيرهِ
على ضربٍ ومع ذا ان فَعَالِغٌ وَفَعَالِغٌ أَكْثَرُ وَأَعْرَفٌ مِنْ فَعَالِغٌ وَفَعَالِغٌ وزعم للغيلان ان
10 مَرْمِيسٌ عنده من المراساة والمعنى يَحْدَلُ وزعموا انهم ضاعفوا الميم والراء في اوله كما
ضاغفوا في اخر ذُرَجْرَحِ الراء ولما وتحفيرة مَرْمِيسٌ لان الياء تُصير رابعةً وصارت الميم
أولى بالحدف من الراء لان الميم اذا حُدِفت تَبَيَّنَ في التصغير ان اصله من الثلاثة كانك
حَقَرْتَ مَرَّاسٌ ولو قلت مَرْمِيسٌ لصارت كانها من باب سُرْحُوبٍ وَسِرْدَاحٍ وَتَنْدِيلٍ وَكُلُّ
هِيَءِ ضَوْعِفٌ للحرفان من اوله او اخره فأصله الثلاثة هما عدته حروفه خمسة احرف كما ان
15 كُلُّ هِيَءِ ضَوْعِفٌ الثاني منه من اوله او اخره وكانت عدته اربعةً او خمسةً رابعةً حرف
لين فهو من الثلاثة عندك فهذان يَجْرِيان بجري واحداً واذا حَقَرْتَ المَسْرُوبَ فهو
مُسْرُوبٌ ليس الا هذا لان الواو رابعةً ولو كثرته لجمع لم تُحَدِثْ فكذلك لا تُحَدِثْ في
التصغير فاذا حَقَرْتَ او كَثَرْتَ والمَقِيُّ بَهْلُولًا وَأَشْبَاهَهُ واذا حَقَرْتَ مَسَاجِدَ اسْمٍ رَجُلٍ
قلت مُسَاجِدٌ فتصغيره كتصغير مَسْجِدٍ لانه اسم لواحد ولم ترد ان تحقّر جماعة
20 المَسَاجِدِ وَبِحَقَرٍ وَبِكَسَرٍ اسْمٍ رَجُلٍ كما يحقّر مُقَدَّمٌ

٣١٧ هذا باب ما تُحَدِثُ منه الزوائد من بنات الثلاثة بما اوائله الالفات للموصولات
وذلك قولك في إِسْتِضْرَابٍ تَضْيِرِبٌ جَدِفت الالف للموصولة لان ما يليها من بعدها لا

كعكسيرة B, L, وحقته A. — 1. على تكسيرة في الجمع A; لجمع جَلْعَنُغْ. — 7. A sans وُدْرَجِحْ Ap. — العوض B, L, Ap. — بغير ما كان يح

8 et 9. A seul وفعاليل ولم يقولوا لليل A, L sans. — مَرْمِيسٌ A. — مَرَّاسٌ A. — من اوله واخره A. — او الاخر وانح ع B, L, منه Ap. 15.

بدأ من تحريكه لحذفت لانهم قد علوا انها حالة استغناء عنها وحذفت السين كما
 كنت حادفها لو كثرته للجمع حتى يصير على مثال مفاعيل وصارت السين أول
 بالحذف حيث لم يجدوا بدأ من حذف احدھا لانك اذا اردت ان يكون تكسيرة
 وتحقيرة على ما في كلام العرب نحو التَّحْفَانِ والتَّهْبَانِ وكان ذلك احسن من ان يسميوا
 5 به على ما ليس من كلامهم الا ترى انه ليس في الكلام سفعالٌ واذا صغرت الانتقار
 حذفت الالف لتصرک ما يليها ولا تحذف التاء لان الزائدة اذا كانت ثابتة في بنات
 الثلاثة وكان الاسم في عدة خمسة احرف رابعهن حرف اللين لم يحذف منه شيء في
 تكسيرة للجمع لانه يسمي على مثال مفاعيل ولا في تصغيره وذلك قولك في ذيباج ذيباج
 واليهاطير واليهاطيرة يجمع يهاطر صارت الهاء عوضا من الهاء فاذا حذفت الالف للموصولة
 10 بقيت خمسة احرف الثاني منها حرف زائد والرابع حرف لين فكل اسم كان كذا لم
 تحذف منه شيئا في جمع ولا تصغير فالتاء في انتقار اذا حذفت الالف بمنزلة الهاء في
 ذيباج لانك لو كثرته للجمع بعد حذف الالف لكان على مثال مفاعيل تقول فتتقير
 واذا حقرت انطلق قلت نطليلق تحذف الالف لتصرک ما يليها وتدع النون لان
 الزيادة اذا كانت اولاً في بنات الثلاثة وكانت على خمسة احرف وكان رابعه حرف لين
 15 لم تحذف منه شيئا في تكسيرة للجمع لانه يسمي على مثال مفاعيل ولا في التصغير
 وذلك نحو تحفاني وتحفانيك وترايع وترايعك فالنون في انطلاق بعد حذف الالف كالتاء
 في تحفاني واذا حقرت اجراز قلت تحيرك لانك اذا حذفت الالف كانك تصغر جزاز
 فانما هو حينئذ كالتمثال ولا تحذف من التمثال كما لا تحذف منه في الجمع واذا
 حقرت اشهباب حذفت الالف فلكانه على شهباب ثم حذفت الهاء التي بعد الهاء كما
 20 كنت حادفها في التكسير اذا جمعت فكانك حقرت شهباب وكذلك الاعديدان تحذف
 الالف والياء التي بعد الدال كما كنت حادفها في التكسير للجمع فكانك حقرت

1. Ap. B, L. حال استغناء عنها.

2. B, L. هل مقال مفاعيل.

3. A soul 131.

4. نحو الصفان والتبيان A.

5. هل ما ليس في كلامهم الا ترى انه B, L.

— B, L. — وفعال — ليس في كلامهم يفعال

واذا حقرت الانتقار

6. كانت ثابتة A.

7. B, L. وكان اسم عدة حروفه خمسة
 رابعهن حرف لين.

9. B, L. وياطرة.

12. A sans كانى L; كانى.

13. قلت نطليلق A.

16. نحو الصفان والتبيان L.

20. شهباب A.

21. في التكسير للجمع A.

عَدْتُنْ وذلك نحو عَدْتُنِي وَشَهِيْبِي وَاذَا حَقَرْتُ اِقْعَنْسَلْسُ حَذَفَتْ الْاَلِفُ لِمَا
 ذَكَرْنَا فَكَانَتْ يَبْقَى قِعْنَسَلْسُ وَفِيهِ زَائِدَتَانِ اِحْدَى السَّمِينِي وَالنُّونُ فَلَا بُدَّ مِنْ حَذْفِ
 اِحْدَاهُمَا لِانْكَ لَوْ كَسَّرْتَهُ لَجَمَعَ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مِثَالِ مَلْعَجِلٍ لَمْ يَكُنْ مِنَ لِحَذْفِ بُدَّ
 فَالنُّونُ اَوَّلُ لَانْهَا هُنَا بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي اِسْهَمِيَابٍ وَاغْدِيدَانٍ وَفِي مِنْ حُرُوفِ الرَّهَادَةِ
 5 وَالسُّنِّي ضَمِعَتْ كَمَا ضَمِعَتْ الْيَاءُ وَمَا لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ الرَّهَادَةِ فِي الْاِسْهَمِيَابِ
 وَاِغْدِيدَانٍ وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِيهِ نَهْمٌ مِنْ ذَا كَانَتْ النُّونُ لِحَذْفِ اَوَّلِي لَانَّهُ كُنْ يَجِيءُ
 تَحْقِيْرَهُ وَتَكْسِيْرَهُ كَتَكْسِيْرِ مَا هُوَ فِي الْكَلَامِ وَتَحْقِيْرِهِ فَاِذَا لَمْ تَجِدْ بُدَّ مِنْ حَذْفِ
 اِحْدَى الزَّائِدَتَيْنِ فَدَعِ التِّي يَصِيْرُ بِهَا اَلْاِسْمُ كَالَّذِي فِي الْكَلَامِ كَسْتَمْلِيْلٍ وَاِذَا حَقَرْتُ
 اِقْعَنْسَلْسُ قَلْتَ عَلْتِيْطُ اَحَذْفُ الْاَلِفُ لِمَا ذَكَرْنَا وَحَذْفُ الْوَاوِ الْاَوَّلِي لَانْهَا بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي
 10 الْاَغْدِيدَانِ وَالنُّونِ فِي اِخْرَجِيَامٍ فَالْوَاوُ لِلتَّحْرِيْكَ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ لَانَّهُ
 لُحِقَ الثَّلَاثَةُ بِنَاءِ الْاَرْبَعَةِ كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ هَوَاوُ جَدْرُكُ ثُمَّ زَيْدٌ عَلَيْهِ كَمَا يَزِيْدُ عَلَى
 بَنَاتِ الْاَرْبَعَةِ

٣١٨ هَذَا بَابُ تَحْقِيْرِ مَا كُنْ مِنْ الثَّلَاثَةِ فِيهِ زَائِدَتَانِ تَكُونُ فِيهِ بِالْخِيَارِ فِي حَذْفِ
 اِحْدَاهُمَا اَحَذْفُ اَتَّهْمَا شَتَّ وَذَلِكَ سِوَمَا قَلْنَسُوْقُ اِنْ شَتَّ قَلْتَ قَلْتِيْسِيَّةٌ وَاِنْ شَتَّ قَلْتَ
 15 قَلْتِيْسِيَّةٌ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ حِيْنَ كَسَّرُوْهُ لَجَمَعَ فَقَالَ بَعْضُهُمْ قَلَانِيْسُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ قَلَانِيْسُ وَهَذَا
 قَوْلُ الْخَلِيْلِ وَكَذَلِكَ حَبْنَطِي اِنْ شَتَّ حَذَفْتَ النُّونَ فَقَلْتَ حَبْنَطِي وَاِنْ شَتَّ
 حَذَفْتَ الْاَلِفَ فَقَلْتَ حَبْنَطِي وَذَلِكَ لَانْهَا زَائِدَتَانِ لُحِقَتَا الثَّلَاثَةُ بِنَاءِ الْخَمْسَةِ وَكِلَاهُمَا
 بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَلَيْسَ وَاِحْدَةً لِحَذْفِ الزُّمِّ لَهَا مِنْهُ لِلاخْرَى فَاِمَّا حَبْنَطِي
 وَاَشْبَاهُهُ بِمَنْزِلَةِ قَلْنَسُوْقُ وَمِنْ ذَلِكَ كَوَالُّ اِنْ شَتَّ حَذَفْتَ الْوَاوَ وَقَلْتَ كَوْتِيْلُ
 20 وَكُوْتِيْلُ وَتَقْدِيْرُهَا كَعْتِيْلُ وَكُتْمِيْلُ وَاِنْ شَتَّ حَذَفْتَ اِحْدَى اللَّامِيْنَ فَقَلْتَ كُوْتِيْلُ
 وَكُوْتِيْلُ وَتَقْدِيْرُهَا كُوْتِيْلُ وَكُوْتِيْلُ لَانْهَا زَائِدَتَانِ لُحِقَتَا بِسَفَرَجَلٍ وَكَلَّ وَاِحْدَةً

١. كَأ. الْاَلِفُ. — وَشَهِيْبِي. A.

٢. الزَّائِدَتَانِ. — قِعْنَسَلْسُ. A.

٣. مِنْ حُرُوفِ A. — كَمَا ضَمِعَتْ الْيَاءُ.

الزَّوَادِ.

٤. النُّونُ اَوَّلِي بِالْحَذْفِ لَانَّهُ لَمْ يَكُنْ. B.

٥. اِحْدَى الرَّهَادَتِي. A.

٦. قَلْتَ عَلْتِيْطُ. A, B.

٧. فَالْوَاوُ مَتَحْرِكَةٌ. L.

٨. فِيهِ زَائِدَتَانِ. L.

٩. وَقَالَ بَعْضُهُمْ قَلَانِيْسُ. L.

١٠. لِكَ كَوَالُّ. A.

١١. فَقَلْتَ كُوْتِيْلُ وَكُوْتِيْلُ. A. 20 et 21.

منها بمنزلة ما هو من نفس الحرف وما لا يكون للحذف الزم لاحتدته منه
 لاخرى حبارى ان شئت قلت حَبْرَى كما ترى وان شئت قلت حَبْرَى وذلك لان
 الزائدين لم تحبباً لتلحقا الثلاثة بالخمسة وانما الالف الحجرة الف ثانیة والأول
 كواو عَجْوَز فلا بُد من حذف احدهما لانك لو كسرته لجمع لم يكن لك بُد من حذف
 5 احدهما كما فعلت ذلك بَقَلْتَسُوْة فصار ما لم تحبى زيادته لتلحقا الثلاثة بالخمسة
 بمنزلة ما جاءت زيادته لتلحقا الثلاثة بالخمسة لانها مستويتان و انهما لم تحبباً
 لتلحقا شيئاً بشيء كما ان الزائدين اللتين و حَبْنَطَى مستويتان و انهما لُحِقتا الثلاثة
 بالخمسة وانما ابو عمرو فكان يقول حَبْرَى ويجعل الهاء بدلا من الالف التي كانت
 علامة للتأنيث اذ لم يصل الي ان تثبت واذا حقرت غَلَابِيَّة او مَهَابِيَّة او عَفَارِيَّة
 10 فاحسنه ان تقول عَفْرِيَّة وَعَفْرِيَّة وَمُهَيَّبِيَّة من قبل ان الالف هاهنا بمنزلة الف عذائِر
 وصَاحِب وانما مَد بها الاسم وليست تُلحق ببناء ببناء والهاء لا تكون في اجر الاسم زيادة
 الا وهي تُلحق ببناء ببناء ولو حذفتم الهاء من مَهَابِيَّة وَعَلَابِيَّة لجزت الهاء بحرى ماء
 جَوَارِي وصارت الهاء بمنزلة ما هو من نفس الحرف وصارت الالف كالف جَوَارِي وفي وفيها
 الهاء بمنزلة جارِيَة فاشبههما بالحرف التي في من نفس الحرف اجدر ان لا تحذف
 15 فالياء في اجر الاسماء ابداً بمنزلة ما هو من نفس الحرف لانها تُلحق ببناء ببناء فهاء
 عَفَارِيَّة وَمَهَابِيَّة بمنزلة راء عَذَابِيَّة كما ان ياء عَفْرِيَّة بمنزلة عين صِدْقِيَّة فانما مددت
 عَفْرِيَّة حين قلت عَفَارِيَّة كما انك كاتك مددت عَذْفَرًا لما قلت عَذَابِرًا وقد قال بعضهم
 عَفْرِيَّة وَمُهَيَّبِيَّة شتبهها بالف حَبَارَى اذ كانت زائدة كما انها زائدة وكانت في اجر الاسم
 وكذلك حَكَارَى وَعَذَارَى وأشباه ذلك وان حقرت رجلا اسمه مَهَارَى او رجلا اسمه
 20 حَكَارَى كان مُحَبَّرٌ ومُهَيَّبٌ احسن لان هذه الالف لم تحبى للتأنيث انما ارادوا مَهَارِي
 وحَكَارِي لمحذوا وابدلوا الالف في مَهَارَى وحَكَارَى كما قالوا مَدَارَى ومَعَابِيَا فيما هو من
 نفس الحرف فانما فعلى كفعالى ومَعَالِلٌ ومَعَائِلٌ الا ترى انك لا تحذف في الكلام فعلى لشبهه

1. لاحدى زيادته من الاخرى A.
 2. ان..... ترى A sans.
 3. مستويتين A.
 4. اذا A, للثانيتين Ap.
 5. وصَاحِب A, B.
 6. كالف جَوَارَى L.

7. فاشبهها A, H. — بمنزلة هاء جارية A.
 8. تحذف L.
 9. عذائِر A, H.
 10. مَهَابَى A.
 11. مَهَابَى A.
 12. مدحازا A. — و مَهَابَى وصَاحِب A.

واحد . وان حَقَرَتْ عَفْرِيَّةٌ وَعَفْرِيٌّ كُنْتَ بِالْمُخْيَارِ لَنْ شَمِتَ قَلْتَ عَفْرِيْنَ وَعَفْرِيَّةٌ وَلَنْ
 شَمِتَ قَلْتَ عَفْرِيَّ وَعَفْرِيَّةٌ لَانِهَا زَيْدَانَا لَتَلْحِقَا الثَّلَاثَةَ بِالْمُخْمَسَةِ مَا كُنْ حَبْنَطَى
 زَائِدَتَاهُ تَلْحِقَانَهُ بِالْمُخْمَسَةِ لَنْ الْاَلْفِ اِذَا جَاءَتْ مَنْزِلَةٌ خَامِسَةٌ اَوْ رَابِعَةٌ فَاِنَّهَا تَلْحِقُ
 بِنَاءِ بِنَاءِ . وَكَذَلِكَ النُّونُ وَتُسْتَدَلُّ عَلَى زَيْدَاتِ عَفْرِيٍّ بِالْمَعْنَى الْاُخْرَى لَنْ مَعْنَاهُ عِفْرٌ
 وَعَفْرِيَّةٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ

لَمْ اَجِدْ بِالْمُضَرِّ مِنْ حَاجَاتِي غَيْرَ عَفْرِيَّةٍ وَعَفْرِيَّاتٍ

وَاَمَّا الْعَرَفِيُّ فَلَيْسَ فِيهَا اَلْاَعْرَبِيُّ لَنْ النُّونُ تَلْقَتْ الثَّلَاثَةَ بِالرَّابِعَةِ وَجَاءَتْ هَذِهِ
 الْاَلْفُ لِلتَّنَائُفِ فَصَارَتْ النُّونُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْعَرَبِ وَلَمْ تَحْذَفْهَا وَاجْبَتْ
 لِلْحَذْفِ لِلالِ فَصَارَ تَحْقِيقُهَا كَتَصْقِيرِ حَبِيْبِي لَنْ النُّونُ بِمَنْزِلَةِ الرَّاءِ فِي قَطْرِ . وَاِذَا حَقَرَتْ
 10 رَجُلًا اسْمُهُ قَبَائِلٌ قَلْتَ قُبَيْبِلٌ وَلَنْ شَمِتَ قَلْتَ قُبَيْبِلٌ عَرَضًا مَا حَذَفَتْ وَاللَّبَّ اَوَّلِي
 بِالطَّرْحِ مِنَ الْهَمْزَةِ لَانِهَا كَلِمَةٌ حَيَّةٌ لَمْ تَجِبْ لِلْحَذْفِ وَاَمَّا فِي مَنْزِلَةِ جَمِّ مَسَاجِدَ وَهَمْزَةُ
 بُرَائِلٍ وَفِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَالْمَثَالِ وَالْاَلْفُ بِمَنْزِلَةِ الْاَلِفِ عَذَابِي وَهَذَا قَوْلُ الْغَلِيلِ وَاَمَّا يُونُسُ
 فَيَقُولُ قُبَيْبِلٌ يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ اِذَا كَانَتْ زَائِدَةً مَا حَذَفُوا يَاءَ قُرَاسِيَّةٍ وَيَاءَ عَفْرِيَّةٍ وَقَوْلُ
 الْغَلِيلِ احْسَنُ مَا لَنْ عَفْرِيَّةٌ احْسَنُ . وَاِذَا حَقَرْتَ لَعْفَرِيَّ قَلْتَ لَعْفَرِيَّةٌ تَحْذِفُ الْاَلْفَ
 15 وَلَا تَحْذِفُ الْيَاءَ الرَّابِعَةَ لِذَلِكَ لَوْ حَذَفْتَهَا احْتَجَبَتْ اِيَّهَا اِلَى اَنْ تَحْذِفَ الْاَلْفَ فَلَمَّا
 اجْتَمَعَتْ زَائِدَتَانِ اِنْ حَذَفْتَ احْدَاهُمَا ثَبَتَتِ الْاُخْرَى لَنْ مَا يَبْقَى لَوْ كَثُرَتْه كَانَ عَلَى
 مِثَالِ مَفَاعِيلَ وَكَانَتِ الْاُخْرَى اِنْ حَذَفْتَهَا احْتَجَبَتْ اِلَى حَذْفِ الْاُخْرَى حَيْثُ حَذَفْتَ الَّتِي
 اِذَا حَذَفْتَهَا اسْتَفْنِيكَ وَكَذَلِكَ فَعَلْتَ فِي اَقْعِنَسَائِسَ حَذَفْتَ النُّونَ وَتَرَكْتَ الْاَلْفَ لِذَلِكَ لَوْ
 حَذَفْتَ الْاَلْفَ احْتَجَبَتْ اِلَى حَذْفِ النُّونِ فَاِذَا وَصَلُوا اِلَى اَنْ يَكُونَ التَّصْقِيرُ مَحِيصًا
 20 يَحْذِفُ زَائِدَةً لَمْ يَجَاوِزُوا حَذْفَهَا اِلَى مَا لَوْ حَذَفُوهُ لَمْ يَسْتَفْنُوا بِهِ كِرَاهِيَّةً اَنْ يُحِلُّوا
 بِالاسْمِ اِذَا وَصَلُوا اِلَى اَنْ لَا يَحْذِفُوا اِلَّا وَاحِدًا وَكَذَلِكَ لَوْ كَثُرَتْه لَجَمْعَ لَقَلْتَ لَغَاغَمِرُ
 وَاَهْلُ اَنْ يَاءَ لَعْفَرِيَّ لَيْسَتْ يَاءُ التَّصْقِيرِ لَنْ يَاءُ التَّصْقِيرِ لَا تَكُونُ رَابِعَةً اَمَّا فِي مَنْزِلَةِ الْاَلِفِ

| | |
|------------------------------|---|
| 1. عَفْرِيَّةٌ وَعَفْرِيٌّ . | 19. ب. ل. العال . |
| 6. في المص O . | 23. A . قُبَيْبِلٌ يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ اِذَا كَانَتْ |
| 7. الْعَرَفِيَّةُ . | قُرَاسِيَّةً . |
| 9. A, L حَبِيْبِي . | 17. A, B sans . |
| 10. قُبَيْبِلٌ . — A . | ال وصلوا . |

خُضَارِي وَحَقِيقَةُ خُضَارِي كَحَقِيقَةِ لَقِيْرِي وَاذَا حَقِقَتْ هِيْدِي قَلْتِ مَعْبُدٌ تَحْدَنْ
 الْاَلْفَ وَلَا تَحْدَنْ الدَّالَ الثَّلَاثَةَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَإِنَّمَا تَلَقَّتِ الثَّلَاثَةَ بِبِنَاءِ
 الْاَرْبَعَةِ وَإِنَّمَا فِي مَنزِلَةِ جَمْعِ عَفَّيْحٍ الزَّائِدَةُ فَهَذِهِ الدَّالُ بِمَنزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ
 فَلَا يَلْزَمُ لِلْحَدْنِ أَلَّا الْاَلْفَ كَمَا لَمْ يَلْزَمُ فِي كَرْتَرِي لِلْحَدْنِ أَلَّا الْاَلْفَ وَاذَا حَقِقَتْ بُرُوكَاةٌ
 ٥ أَوْ جَلُولَاةٌ قَلْتِ بُرُوكَاةٌ وَجَلُولَاةٌ لِأَنَّكَ لَا تَحْدَنْ هَذِهِ الزَّوَائِدَ لِأَنَّهَا بِمَنزِلَةِ الْهَاءِ وَفِي
 زِيَادَةِ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَالفِ التَّانِيْتِ فَلَمَّا لَمْ يَجِدُوا سَبِيلًا إِلَى حَذْفِهَا لِأَنَّهَا كَالْهَاءِ فِي
 أَنْ لَا تَحْدَنْ خَامِسَةً وَكَانَتْ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ صَارَتْ بِمَنزِلَةِ كَانِ مُبَارِكٍ وَرَوَاهُ عُدَايِرٌ
 وَصَارَتْ الْوَاوُ كَالْاَلْفِ الَّتِي تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الَّتِي تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْوَاوِ إِذَا كُنَّ
 سَوَاكِنَ بِمَنزِلَةِ الْاَلْفِ عُدَايِرٌ وَمُبَارِكٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ تَثْبِتُ مَعَ الْاسْمِ وَلَيْسَتْ كِهَاءِ التَّانِيْتِ
 10 وَاذَا حَقِقَتْ مَعْيُورَاةٌ وَمَعْلُوجَاةٌ قَلْتِ مَعْيُورَاةٌ وَمَعْيُورَاةٌ لَا تَحْدَنْ الْوَاوِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ
 كَالفِ مُبَارِكٍ فِي رَابِعَةٍ وَلَوْ كَانِ اخْرُ الْاسْمِ الْاَلْفَ التَّانِيْتِ كَانَتْ فِي ثَابِتَةٍ لَا يَلْزَمُهَا
 لِلْحَدْنِ كَمَا لَمْ يَلْزَمِ ذَلِكَ هَاءَ لَقِيْرِي وَالْفِ خُضَارِي الَّتِي بَعْدَ الصَّادِ فَلَمَّا كَانَتْ كَذَلِكَ
 صَارَتْ كَقَانِ كَرْتَرِي وَهَاءِ خُنْفَسَاةٍ لِأَنَّهَا لَا تَحْدَنْ أَشْبَاهُهَا مِنْ بَنَاتِ الْاَرْبَعَةِ إِذَا كُنَّ
 فِي هَيْئَةٍ مِنْهُنَّ الْاَلْفَ التَّانِيْتِ خَامِسَةً لِأَنَّهُنَّ مِنْ أَنْفُسِ الْحُرُوفِ وَلَا تَحْدَنْ مِنْهُنَّ شَيْئًا
 15 فَلَمَّا كَانِ اخْرُ هَيْئَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْاَرْبَعَةِ الْفَاتِ التَّانِيْتِ كَانِ لَا يَحْدَنْ مِنْهَا هَيْئَةٌ إِذَا كَانَتْ
 الْاَلْفَ خَامِسَةً أَلَّا الْاَلْفَ وَصَارَتْ الْوَاوُ بِمَنزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فِي بَنَاتِ الْاَرْبَعَةِ وَلَوْ
 جَاءَ فِي الْكَلِمَةِ فَعُولَاةٌ مَهْدُودَةٌ لَمْ تَحْدَنْ الْوَاوِ لِأَنَّهَا تَلْقَى الثَّلَاثَةَ بِالْاَرْبَعَةِ فَهِيَ بِمَنزِلَةِ
 هَيْئَةٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَذَلِكَ حِينَ تَظْهَرُ الْوَاوُ فَمِنْ قَالَ أُسَيْدٌ فَهَذِهِ الْوَاوُ بِمَنزِلَةِ وَاوِ
 أُسَيْدٍ وَلَوْ كَانِ فِي الْكَلِمَةِ أَفْعَلَاةٌ الْعَيْنُ مِنْهَا وَاوُ لَمْ تَحْدَنْهَا فَأَيُّ هَذِهِ الْوَاوِ كُنَّ
 20 عِرْضَنِيَّةٌ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ كُنْتَ لَا تَحْدَنْهَا لَوْ كَانِ اخْرُ الْاسْمِ الْاَلْفَ التَّانِيْتِ وَلَمْ يَكُنْ يَلْزَمُهَا
 حَدْنٌ كَمَا لَمْ يَلْزَمِ ذَلِكَ نُونِ عِرْضَنِي لَوْ مَدَدْتِ وَمِنْ قَالَ فِي أُسُودٍ أُسَيْدٌ وَفِي جَدَيْلٍ
 جَدَيْلٌ قَالَ فِي فَعُولَاةٍ إِنْ جَاءَتْ فَعُولَاةٌ يُخَفِّفُ لِأَنَّهَا صَارَتْ بِمَنزِلَةِ السَّوَاكِنِ لِأَنَّهَا تَغْيِرُهَا
 وَفِي مَوَاضِعِهَا فَلَمَّا سَاوَتْهَا وَخَرَجَتْ إِلَى بَابِهَا صَارَتْ مِثْلَهُنَّ فِي الْحَدْنِ وَهَذَا قَوْلُ

1. A deux fois خُضَارِي.

2. A seul الثَّلَاثَةَ.

6. B, L, واحدة. — B, L, ما dans A في نفس الْحَرْفِ.

7. B, L, في نفس الْحَرْفِ.

8. B, L, في تَكُونِ الْوَاوِ وَالْاَلْفِ الَّتِي تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا كُنَّ سَوَاكِنَ فِي

مَوْضِعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا كُنَّ سَوَاكِنَ فِي

12. B, L, أَوْ الْاَلْفَ.

21. عِرْضَنِيَّةٌ.

22. A — في فَعُولَاةٍ.

يونس واذا حَقِرَتْ ظُرَيْبُونَ فَمِرَ اسم رجل او ظُرَيْبَاتٍ لو كَجَاجَاتٍ قَلَّتْ ظُرَيْبُونَ
 وَظُرَيْبَاتٌ وَجَجَجَاتٌ من قَبْلِ انِ الياء والواو والنون لم يَكْتَسِرِ الواحدُ عليهن كما كَثُرَ
 على الياء جَلُولَةٌ ولكنك انما تُلْحِقُ هذه الزوائد بعد ما يَكْتَسِرُ الاسمُ في التصغير لجمع
 وَتُخْرِجُهُن اِذَا لم تُرِدِ لجمع كما انك اذا قلت ظُرَيْبُونَ فاما لِحَقَّتْ اسما بعد ما نُزِعَ من
 5 بنائه وَتُخْرِجُهَا اِذَا لم تُرِدِ معنى لجمع كما تفعل ذلك بهاءِ الاضافة وكذلك هـ فَمَا
 كان ذلك كذلك شَبَّهَهُ بهاء التثنية وكذلك التثنية تقول ظُرَيْبَانِ وسألت يونس
 عن تصغير ثلاثين فقال ثَلَاثُونَ ولم يثَقُلْ شَبَّهَهَا بهاء جَلُولَةٌ لان ثَلَاثًا لا تُسْتَعْمَلُ
 مَرْدَدَةً على حدٍّ ما يُمَرَّدُ ظُرَيْبٌ واما ثَلَاثُونَ بمنزلة عَشْرِينَ لا يُمَرَّدُ ثَلَاثٌ من ثَلَاثِينَ كما
 لا يُمَرَّدُ العِشْرُ من عِشْرِينَ ولو كانت انما تُلْحَقُ هذه الزيادةُ الثَلَاثُ التي تستعملها
 10 مَرْدَدَةً لَكُنْتَ انما تعني سَعَةً فَمَا كانت هذه الزيادة لا تَفَارِقُ شُبَّهَتْ بالي جَلُولَةٌ
 ولو سَمِيت رجلاً جِدَارَتِي ثم حَقِرَتْه لَقَلْتُ جِدَارَتِي ولم يثَقُلْ لانك لست تريد معنى
 التثنية واما هو اسم واحد كما انك لم ترد بثَلَاثِينَ ان تُصِغِبَ الثَلَاثُ وكذلك لو
 سَمِيتَه بِدَجَاجَاتٍ او ظُرَيْبِينَ او ظُرَيْبَاتٍ خَفَّفْتَ فان سَمِيت رجلاً بِدَجَاجَةٍ او
 دَجَاجَتَيْنِ ثَقَلْتَ في التصغير لانه حينئذ بمنزلة ذَرَابٍ جَرْدٌ والهاء بمنزلة جَرْدٌ والاسم
 15 بمنزلة ذَرَابٍ واما تصغير ما كان من شيئين كتصغير اللسان فِدَجَاجَةٌ كذَرَابٍ جَرْدٌ
 وَدَجَاجَتَيْنِ كذَرَابٍ جَرْدَتَيْنِ

٣٦٤ هذا باب تصغير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة في التصغير وذلك نحو تَجْفَانِ
 وَتَجْفَانِيَّتٍ وَتَجْبُوعٍ فتقول تَجْبُوعِيَّتٌ وَأَسْبَلِيَّتٌ وَتَجْبُوعِيَّتٌ لانك لو كَسَرْتَهَا لجمع ثبتت هذه
 الزوائد ومثل ذلك عِفْرِيَّتٌ وَمَلَكُوتٌ تقول عَفْرِيَّتٌ لانك تقول عَفَارِيَّتٌ وَمَلَكُوتِيَّتٌ
 20 لانك تقول مَلَكُوتِيَّتٌ وكذلك رَهْمَشَنٌ لانك تقول رَهْمَشِنِيَّتٌ ومثل ذلك سَنَبِيَّةٌ لانك تقول
 سَنَابِيَّتٌ يدلك على زيادتها انك تقول سَنَبِيَّةٌ كما تقول عَفْرٌ فَيَدُلُّكَ على عِفْرِيَّتٍ ان تاءه
 زَائِدَةٌ وكذلك قَرْنُوَةٌ تقول قَرْنِيَّةٌ لانك لو كَسَرْتَ قَرْنُوَةً لَقَلْتَ قَرَانِ كما تقول في تَرَقُّوَةٌ

١. حَقِرَتْ ظُرَيْبِينَ A. — مِرَ اسم رجل B.
 2. بعد ما يَكْتَسِرُ الاسمُ في التصغير لجمع A. ; جَجَجَاتٍ L. Pomet.
 3. كما تقول ذلك هو A.
 4. ولم يثَقُلْ L. — ثلاث A. var. de A.
 5. بمنزلة جَرْدٌ L. — ذَرَابٍ جَرْدٌ A.
 6. جَرْدٌ L.
 7. ما تعني زيادته L.
 8. يَسْبَلِيَّتٌ وَأَسْبَلِيَّتٌ A.
 9. عَفَارِيَّتٌ A.
 10. سَنَابِيَّتٌ A.

تَوَاتُرًا وَإِذَا حَقَّرَتْ تَرَدُّدَاتِهَا لَوْ حَوَّلْنَا قَلْتُ بُرْمَدِيْرٌ وَبُرْمَدِيْرٌ وَخَوِيْرٌ لَان هَذِهِ يَأْتِي
لَيْسَتْ حَرْفُ تَأْنِيْهِتٍ وَإِنَّمَا فِي كَيْهَادٍ جَزْأِيَّةٍ فَكَذَلِكَ إِذَا حَذَفْتَ الْفَا تَمَّا حَقَّرْتَ قَهْوَاهُ وَغَرَّاهُ
فِيهِمْ صَرَفٌ

٣٧. هَذَا بَابٌ مَا يُحَذَفُ فِي التَّصْفِيرِ مِنْ زَوَائِدِ بَنَاتِ الْاَرْبَعَةِ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ لِيَتَشَبَهَتْ لَوْ
5 كَثُرَتْهَا لَجَمْعٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي تَحْذُورِهِ فَيُحْذَرُ مَا قَلَّتْ فَأَجِدُ وَسُلْطَانًا سُلَيْمِيَّةً مَا
قَلَّتْ سَلَاخُفٌ وَفِي مُجَنَّبِيْنَ مُجَنَّبِيْنَ لِأَنَّ تَقْوَلَ تَجَانِيْقُ وَفِي عُنْكَبُوْتٍ عُنْكَبُوبٌ وَعُنْكَبِيْبٌ
لِأَنَّ تَقْوَلَ عُنَاكِبُ وَعُنَاكِيْبُ وَفِي تَحْرِيْبُوْتٍ تَحْرِيْبٌ وَتَحْرِيْبِيْبٌ لَنْ شَبَّتَ عَوْضًا وَلَنْ شَبَّتَ
فَعَلَتْ ذَلِكَ بِمُحْذَرِهِ وَسُلْطَانًا وَصَوْرًا وَبِذَلِكَ عَلَى زِيَادَةِ الْيَاءِ وَالنُّونِ كَسْرُ الْأَسْمَاءِ
لِجَمْعٍ وَحَذْفُهَا وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَكْتَسِرُونَ مِنْ بَنَاتِ الْخَمْسَةِ لِجَمْعٍ حَتَّى يَحْذَرُوا لِأَنَّهُمْ لَوْ
10 ارَادُوا ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْ مِثَالِ مَلَاعِيْلٍ وَمَلَاعِيْلٍ فَكَرِهُوا أَنْ يَحْذَرُوا حَرْفًا مِنْ نَبَسِ الْحَرْفِ
وَمَنْ نَمَّ لَمْ يَكْتَسِرُوا بَنَاتِ الْخَمْسَةِ إِلَّا أَنْ تَسْتَكْرِهَهُمْ فَيَضِلُّوْا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ
هَذَا دَلِيْلٌ عَلَى الزَّوَائِدِ وَتَقْوَلَ فِي عَيْطُمُوْسٍ عَطِيْمِيْسٌ مَا قَالُوا عَطَامِيْسٌ لَيْسَ إِلَّا
لِأَنَّهَا تَبَقَى وَأَوْ رَابِعَةً إِلَّا أَنْ يُصَطَّرَ شَاعِرٌ مَا قَالَ عَيْلَانِ [رَجَز]

قَدْ تَرَبَّتْ سَادَاتُهَا الرِّوَاثَا وَالْبِكْرَاتِ الْفَتْحِ الْعَطَامِيْسَا

15 وَكَذَلِكَ عَيْضُمُوْرٌ عَضِيْمِيْرٌ لِأَنَّ لَوْ كَثُرَتْهُ لَجَمْعٌ لَقَلَّتْ عَضَامِيْرٌ وَتَقْوَلَ فِي جَحْنَلِيْلٍ
جَحْنِيْلِيْلٌ وَلَنْ شَبَّتَ جَحْنِيْلِيْلٌ مَا كُنْتَ قَاتِلًا ذَلِكَ لَوْ كَثُرَتْهُ وَإِنَّمَا هَذِهِ النُّونُ زَائِدَةٌ كِرَاوٍ
فَدَوْكِيْسٌ وَفِي زَائِدَةٍ فِي جَحْنَلِيْلٍ لِأَنَّ لِعَنْى الْعِظْمِ وَالكَثْرَةَ وَكَذَلِكَ عَجْنَسٌ وَعَدْنَسٌ
وَإِنَّمَا ضَاعَفُوا الْبَاءَ مَا ضَاعَفُوا مِمَّ مُجْتَمِدٌ وَكَذَلِكَ تَرَشَّبٌ وَإِنَّمَا ضَاعَفُوا الْبَاءَ مَا ضَاعَفُوا
دَالَ مَعْدِيْلٍ وَإِنَّمَا كُنْهَوْرٌ فَلَا تُحَذَفُ وَأَوْهَ لِأَنَّهَا رَابِعَةٌ فَمَا عَدَّتْهُ خَمْسَةٌ وَفِي تَبَّتْ لَوْ أَنَّهُ
20 كَثُرَ لَجَمْعٌ وَإِذَا حَقَّرْتَ عُنْتَرِيْسٌ قَلَّتْ عُنْتَرِيْسٌ وَزَعَمَ الْخَلِيْلُ أَنَّ النُّونَ زَائِدَةٌ لِأَنَّ
الْعُنْتَرِيْسَ الشَّدِيْدَ وَالْعُنْتَرِيْسَةَ الْاِخْذَ بِالضَّدَّةِ فَاسْتَدَلَّ بِالْعَنْى وَإِذَا حَقَّرْتَ خُنْشَلِيْلٌ
قَلَّتْ خُنْشَلِيْلٌ تُحَذَفُ أَحَدِي الْاَلَامِيْنَ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ بِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ التَّضْعِيْفِ وَإِنَّمَا

1. A seul بُرْمَدِيْرٌ.
2. من التصغير ج A.
3. وسُلْطَانٍ A.
4. ان شَبَّتَ مَرَضًا وَان ج L.
5. على زيادة L, B. — وسُلْطَانٍ A.
6. العائِي.
7. أَنَّهُمْ يَحْذَرُوا A seul.
8. لَمْ لَا يَكْتَسِرُونَ L, B.

النون في نفس الحرف حتى يتبين لك لانها من النونات التي تكون عندك من نفس الحرف الا ان يجيء شاهد من لفظه فيه معنى يدلك على زيادتها فلو كانت النون زائدة لكان من الثلاثة ولكن بمنزلة كَوَالٍلٍ وكذلك مُتَجَوِّنٌ تقول مُتَجَبِّينٌ وهو من الفعل فَعَجَلِيلٌ واذا حَقَرْتُ الطَّمَانِينَةَ او تَشَعَّرَبَرَةً قلت طَمَمِينَةٌ وَتَشَعَّرَبَرَةٌ تَحَذِفُ 5 احدى النونين لانها زائدة فاذا حذفتها صار على مثال فَعَجِيلٍ وصار مما يكون على مثال فَعَاعِيلٍ لو كُتِرَ واذا حَقَرْتُ قِنْدَاوُ حَذَفْتُ الواو لانها زائدة كزيادة الف حَبْرَتِي وان شئت حذفت النون من قِنْدَاوُ لانها زائدة كما فعلت ذلك بكَوَالٍلٍ وان حَقَرْتُ بَرْدَابَا قلت بَرْدَابَرٌ تَحَذِفُ الزوائد حتى يصير على مثال فَعَجِيلٍ فان قلت بَرْدَابِرٌ عوضا جاز وان حَقَرْتُ اِبْرَاهِمَ وَاِبْرَاهِمِيلَ قلت بَرْتِهَمٌ وَمَعَجِيلٌ تَحَذِفُ الالف 10 فاذا حذفتها صار ما بقى يجيء على مثال فَعَجِيلٍ واذا حَقَرْتُ جَبْرَتُسَ وَمَكْرَتُسَ قلت جَبْرَتِيَسٌ وَمَكْرَتِيَسٌ وان شئت عوضت فقلت جَبْرَتِيَسٌ وَمَكْرَتِيَسٌ حذفت المم لانها زيدت على الربعة ولو لم تحذفها لم يكن التصغير على مثال فَعَجِيلٍ ولا فَعَجِيلٍ وكانت اول بالمحذف لانها زائدة واذا حَقَرْتُ مُشَعَّرَا او مُطَمَّئِنَا حذفت المم واحدى النونين حتى يصير على مثال ما ذكرنا ولا بُدَّ لك من ان تحذف الزائدتين 15 جميعا لانك لو حذفت احداهما لم يجيء ما بقى على مثال فَعَجِيلٍ ولا فَعَجِيلٍ واذا حَقَرْتُ مُتَكْرَبِيَسَ حذفت الزائدتين لهذه القبة وذلك قولك في مُشَعَّرٍ تَشَعَّرٌ وَدِ مُظْمِيَنٌ طَمِيَنٌ وَدِ مُتَكْرَبِيَسٌ كَرَبِيَسٌ وان شئت عوضت فالحقت الياءات حتى يصير على مثال فَعَجِيلٍ وان حَقَرْتُ حَوْرَنُقُ فهو بمنزلة فَدَوْكِيَسَ لان هذه الواو زائدة كواو فَدَوْكِيَسَ ولا بُدَّ لها من المحذف حتى يكون على مثال فَعَجِيلٍ او فَعَجِيلٍ ولذلك ايضا 20 حَذَفْتُ واو فَدَوْكِيَسَ

٣٧١ هذا باب تحفیر ما اوله الف الوصل وفيه زيادة من بنات الربعة وذلك اِحْرَاجًا لقول حُرَّيْبِمٌ فَحَذَفْتُ الالف لان ما بعدها لا بُدَّ من تحريكه وتحذف النون

١. من غيره على زيادتها، B, L, شاهد Ap.
 ٢. ما يكون A sans —. صارت A.
 ٣. فَعَجِيلٌ A.
 ٤. من A sans —. حَبْرَتِيَا A حَبْرَتِيَا A.
 ٥. لانها زائدة A seul —. قِنْدَاوُ

٦. فَعَجِيلٌ A.
 ٧. واذا عوضت قلت مع B, وكرهتس Ap.
 ٨. حَوْرَنُقُ A.
 ٩. حتى يصير على مع B, L.
 ١٠. وفيه زائدة B, L.

حتى يصير ما بقى مثل فُعَيْبِلٍ وذلك قولك حُرَيْبِمٌ ومثله الإِطْمِئْنَانُ تحذف الالف
لما ذكرت لك واحدى النون حتى يكون ما بقى على مثال فُعَيْبِلٍ ومثل ذلك
الإِسْلِقَاءُ تحذف الالف والنون لما ذكرت لك حتى يصير على مثال فُعَيْبِلٍ

- ٢٧٧ هذا باب تصغير بنات الخمسة زعم للليل انه يقول في سَفَرَجَلٍ سُنْفِرَجٌ حتى يصير على مثال فُعَيْبِلٍ وان شئت قلت سُنْفِرَجٌ وانما تحذف اجر الاسم لان التصغير يتسم حتى ينتهي اليه ويكون على مثال ما يحقرون من الاربعة ومثل ذلك جِرْدَحَلٌ تقول جِرْدَحٌ وشَرْدَكُلٌ تقول شَمِيرَدٌ وقَبَعَتْرَى قُبَيْعَتٌ وَخَمْرِي جَحْمَرٌ وكذلك تقول في فُرَزْدَقٍ فُرَيْزَدٌ وقال بعضهم فُرَيْزَقٌ لان الدال تشبه التاء والتاء من حروف الزيادة والدال من موضعها فلما كانت اقرب للحروف من الاخر كل حذفت الدال احب اليه
- ١٥ اذ اشبهت حرف الزيادة وصارت عنده بمنزلة الزيادة وكذلك حَذَرْتُكَ حَذَيْتُكَ فمن قال فُرَيْزَقٌ ومن قال فُرَيْزَدٌ قال حَذَيْتُكَ ولا يجوز في جَحْمَرِي حَذَفْتُ الْمَمَّ وان كانت تُزاد لانه لا يُستنكر ان يكون بعد الم حرفٌ ينتهي اليه في التصغير كما كان ذلك في جَعْفِيرٍ وانما يُستنكر ان يجاوز الى الفاس فهو لا يزال في سهولة حتى يبلغ للفاس ثم يردع فانما حذفت الذي ارتدع عنده حيث اشبه حروف الزوائد لانه منتهى التصغير
- ١٥ وهو الذي يمنع الجاورة فهذان قولان والاول اتمس لان ما يشبه الزوائد هاهنا بمنزلة ما لا يشبه الزوائد واهم ان كل زائدة لحقت بنات الخمسة تحذفها في التصغير فاذا صار الاسم خمسة ليست فيه زيادة اجرته بجرى ما ذكرنا من تصغير بنات الخمسة وذلك قولك في عَضْرِكُمَا عَضْرِكٌ كانك حَقَرْتَ عَضْرِكٌ وفي قَدْحَيْلٍ قَدْحَيْمٌ وَقَدْحَيْلٌ فحين قال فُرَيْزَقٌ كانك حَقَرْتَ قَدْحَيْلٌ وكذلك الحُرَيْبِيَّةُ تقول حُرَيْبِيَّةٌ ولا يجوز حُرَيْبِيَّةٌ
- ٢٥ لان الباء ليست من حروف الزيادة

٢٧٨ هذا باب تصغير بنات الحروف اعلم ان كل اسم كان على جرلين لحقرته رددته

- | | |
|--|---|
| ١. Ap. وذلك A, قولهم L, نحو L; قولهم A, وذلك Ap. | ١٥. B, L, في التصغير. |
| ٢. ما بقى A. | ١٦. ان يجاوزوا L. |
| ٣. B, L, ما dans A على ع -- حتى يكون على ع | ١٧. Ap. فرائى A, فرائى Ap. |
| A فُعَيْبِلٍ. | ١٨. تحذفها في التصغير A. |
| ٤. B, H, L sans تصغير. | ١٩. B, L, وكانك -- A seul, depuis 'تقول |
| ٥. جِرْدَحَلٌ A. | jusqu'à la fin du chapitre. |

إلى أصله حتى يصير على مثال فَعِيلٍ فتصغر ما كان على حرفين كتحقيقه لو لم يذهب منه شيء وكان على ثلاثة فلو لم تزد له لخرج عن مثال التصغير وصار على اتل من مثال فَعِيلٍ

٣٧٣ هذا باب ما ذهب منه الفاء نحو عَدِيٍّ و**وَيْلِيٍّ** لانهما من وَعَدْتُ و**وَوَيْلْتُ** فانهما ذهب الواو في فَاءِ فَعَلْتُ فاذا حَقَرْتُ قلت وَوَيْلَةً و**وَوَعْدَةً** وكذلك شَيْئَةً تقول وَوَيْئَةً لانها من وَشَيْئْتُ وان شئت قلت أَعْبَدَةً و**أَرَيْئَةً** و**أَشَيْئَةً** لان كذا واو تكون مضمومة يجوز لك هَرَمَا وهما ذهب فاؤه وكان على حرفين كُلٌّ و**خُذٌّ** فاذا سميتم رجلاً بُكْرٌ و**خُذٌّ** قلت أَكْبِيلٌ و**أَخْيَدٌ** لانها من أَكَلْتُ و**أَخَذْتُ** فالالف فَاءِ فَعَلْتُ

٣٧٥ هذا باب ما ذهب عينه من ذلك مُدٌّ يدلوك على ان العين ذهبته منه قولهم 10 مُنَدٌّ فان حَقَرْتَهُ قلت مُنَيْدٌ ومن ذلك ايضاً سَلٌّ لانه من سَأَلْتُ فان حَقَرْتَهُ قلت سُوَيْلٌ ومن لم يهجز قال سُوَيْلٌ لان من لم يهجز يجعلها من الواو بمنزلة خَلٌّ يَخْلُفُ اخبرون يونس ان الذي لا يهجز يقول سَلْتُهُ فانا سَأَلٌ وهو مَسْئُولٌ اذا اراد المفعول ومثل ذلك ايضاً سَهٌّ تقول سُتَيْهَةٌ فالتاء في العين يدلوك على ذلك قولهم إِشْتِ سُتَيْهَةٌ فرحمت اللام في الهاء والتاء العين بمنزلة نون إِشْتِ تقول سَهٌّ يريدون الإشْتِ 15 لَحَذَنُوا موضع العين فاذا صَغَرْتُ قلت سُتَيْهَةٌ ومن قال إِشْتٌ فانهما حَذَنُ موضع اللام قال [رجز]

إِنْ عُبَيْدًا فِي صِبْيَانِ السَّهِّ

٣٧٦ هذا باب ما ذهب لانه من ذلك دَمٌّ تقول دَمِيٌّ يدلوك دَمَاءٌ على انه من الِيَاءِ او من الِوَاوِ ومن ذلك ايضاً يَدٌ تقول يُدَيْتِي يدلوك أَيْدِي على انه من بنات الِيَاءِ او 20 الِوَاوِ و**دَمَاءٌ** و**أَيْدِي** دليلان على ان ما ذهب منها لام ومن ذلك ايضاً شَفْعَةٌ تقول

١. Ap. L, لا dans A, لخرج.

٢. A sans واوينة.

٣. A, B sans وخذ.

٤. Ap. le premier حقرته, L, سمعاً.

٥. جعلها A.

٦. مفعول L, مفعول B, اراد Ap.

٧. B, L, حذك.

٨. B, L, وقال.

٩. صبيان L, صبيان M.

١٠. دليل A, وأيد Ap.

سُنِّيَهٗ يَدَّلُكَ عَلَىٰ لَنِ الْلَامِ هَاكَ سُنِّيَهٗ وَهُوَ دَلِيلٌ اَيْضًا عَلَىٰ لَنِ مَا ذَهَبَ مِنْ شَفِيهِ الْلَامِ
 وَشَانِهٖتُ . وَمِنْ ذَلِكَ جَرُّ تَقْوِيلِ حَرْجٍ يَدَّلُكَ لَنِ الَّذِي ذَهَبَ لَامٌ وَلَنِ الْلَامِ حَاةٌ تَقْوِيلُهُمْ
 أَحْرَاجٌ . وَمِنْ قَالِ لِي سُنِّيَهٗ سَانِيَتٌ قَالِ سُنِّيَهٗ وَمِنْ قَالِ سَانِهٖتُ قَالِ سُنِّيَهٗ . وَمِنْ الْعَرَبِ
 مِنْ يَقْوِيلُ لِي عَصِيَهٗ عَصِيَهٗةً يَجْعَلُهَا مِنَ الْعِصَاهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْوِيلُ عَصِيَهٗةً يَجْعَلُهَا لِي عَصِيَتٌ
 5 كَمَا قَالُوا سَانِيَتٌ وَعَلَىٰ ذَلِكَ قَالُوا عِضْوَاتٌ كَمَا قَالُوا سَنَوَاتٌ . وَمِنْ ذَلِكَ فُلٌ تَقْوِيلُ فُلَيْنِ
 وَتَقْوِيلُهُمْ فُلَانٌ دَلِيلٌ عَلَىٰ لَنِ مَا ذَهَبَ لَامٌ وَأَنَّهَا لَوْنٌ وَفُلٌ وَفُلَانٌ مَعْنَاهَا وَاحِدٌ . قَالَ
 الرَّاجِزُ أَبُو النَّجْمِ

لِي لُجَيْمَةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنِ فُلٍ

وَلَوْ حَقَّرْتَ رَبُّهُ مَخْفَفَةً لَقَلَّتْ رُبِّيَّتُهُ لَانَهَا مِنَ التَّضْعِيفِ يَدَّلُكَ عَلَىٰ ذَلِكَ رَبُّ الشَّقِيلَةِ
 10 وَكَذَلِكَ يَجُّ لُغِيَفَةً يَدَّلُكَ عَلَىٰ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَجَّاجِ

[رجز]

لِي حَسْبِ يَجُّ وَبَرٍّ أَمْعَسَا

هَذِهِ إِلَىٰ أَصْلِهِ حَيْثُ امْطَرُ مَا رَدَّ مَا كَلِمَةٍ مِنَ بَنَاتِ الْهَاءِ إِلَىٰ أَصْلِهِ حَيْثُ امْطَرُ
 قَالَ

[رجز]

كَلَّ تَنَوُّشٌ لَلْفَوْشِ نَوَّشًا مِنْ عَلَا

15 وَأَطْلُنْ قَطًّا كَذَلِكَ لِأَنَّكَ تَعْنِي بِهَا انْقِطَاعَ الْأَمْرِ أَوْ الشَّيْءِ وَالنَّقْطُ قَطْعٌ فَكُلَاهَا مِنَ التَّضْعِيفِ
 وَمِنْ ذَلِكَ فَمَّ تَقْوِيلُ فَوَيْتَهٗ يَدَّلُكَ عَلَىٰ لَنِ الَّذِي ذَهَبَ لَامٌ وَأَنَّهَا الْهَاءُ تَقْوِيلُهُمْ أَمْوَاهُ
 وَحَذَفَتْ الْمَمَّ وَرَدَدَتْ الَّذِي مِنَ الْأَصْلِ كَمَا فَعَلَتْ ذَلِكَ حَيْثُ كَثَّرْتَهُ لَجَمْعٍ فَقَلَّتْ أَمْوَاهُ
 وَمِثْلُهُ مَوَيْتَهٗ رَدَّوْا الْهَاءَ كَمَا رَدَّوْا حَيْثُ قَالُوا مِيَاهُ وَأَمْوَاهُ . وَمِثْلُ ذَلِكَ ذِيَهٗ ذِيَهٗةً لَوْ
 كَانَتْ أَمْرًا لَانِ الْهَاءُ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ كَمَا كَانَتْ الْمَمُّ لِي فِيمَ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ وَلَوْ كَثَّرْتَ ذِيَهٗ
 20 لَجَمْعٍ لَذَهَبَتْ هَذِهِ الْهَاءُ كَمَا اذْهَبَتْ مَمٌّ فِيمَ حَيْثُ كَثَّرْتَهُ لَجَمْعٍ . وَإِذَا خَفَّفْتَ أَنْ
 تَمَّ حَقَّرْتَهَا رَدَدْتَهَا إِلَىٰ التَّضْعِيفِ كَمَا رَدَدْتَ رَبُّهُ وَتَضْعِيفُهَا قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ

[بسيط]

قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْقُوقُ وَيَنْتَعِلُ

1. Ap. ضاهه, A. دليل.

2. A. ضاههت. — B, L. الهاء.

4. A. العصاه.

9. B, L. العقلة.

22. Avant هلمرا, H, M, O. في فتحة.

كثيرين الهند.

وكذلك أتى حذفت إن وحذفها في قولك إن وبدًا منطلقًا كما تحذف لكين وأما إن
 الجزاء وإن التي تنصب الفعل بمنزلة عن وأشباهاها وكذلك إن التي تُلقي في قولك ما إن
 يفعل وإن التي في معنى ما فتقول في تصغيرها هذا عني وإن وذلك أن هذه الحروف قد
 نقصت حرها وليس على نقصانها دليل من أتى الحرف هو نقصمه على الأكثر والأكثر إن
 يكون النقصان بما لا ترى إن وإن ولم يبد وما أشبه هذا أما نقصانه الياء 5

٣٧٧ هذا باب ما ذهب لأمه وكان أوله ألفا موصولة فمن ذلك إنم وإنم تقول سُمي
 وبني حذفت الألف حين حركت الفاء فلستغنيت عنها وأما تحتاج الياء في حال
 السكون وبدلك على أنه إنما ذهب من إنم وإنم اللام وانها الواو أو الياء قولهم
 أسماء وأبناء ومن ذلك أيضا إنست تقول سَتَيْهَةٌ يدلك على حذف اللام وانها هاء
 قولك أستاذ 10

٣٧٨ هذا باب محتمر ما كانت فيه تاء التانيث أهم انهم يردون ما كانت فيه تاء
 التانيث إلى الأصل كما يردون ما كانت فيه الهاء لانهم لم يفرها الاسم للتانيث ولم يست
 يبدل لازم كياء عيبد ولم يست كنون وقشري لازمة وأما تجمع الاسم الذي في فيه كما
 تجمع ما فيه الهاء وأما لفتت بعد ما بُني الاسم ثم بُني بها بناء بنات الثلاثة بعد
 ذلك كانت كذلك لم تحتمل أن تثبت مع الحرفين حتى تصير معها في التصغير على
 مثال فَعِيل كما لم يجر ذلك للهاء فاذا جئت بما ذهب من الحرف حذفها وجئت بالهاء
 لانها العلامة التي تلزم لو كان الحرف على أصله وأما تكون التاء في كل حرف لو كان على
 أصله كانت علامته الهاء لشبهها بها وذلك قولك في أُخْتِ أُخِيَّةٍ وفي بِنْتِ بَنِيَّةٍ
 ودَيْتِ دَيْيَّةٍ وفي هُنْتِ هُنِيَّةٍ ومن العرب من يقول في هُنْتِ هُنِيَّةٍ وفي هِي هُنِيَّةٍ يجعلها
 بدلا من الياء كما جعلوا الهاء بدلا من الياء في ذة ولو سميت امرأة بضررت ثم 20

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ١. في قوله L. B. | ١٤. وأما لحقت L. B. |
| ٢. Ap. نقصانها B, L. دال — Ap. الحرفون | ١٥. حتى يصير معها L. |
| B, L. في. | ١٦. من الحرفون L. |
| ٣. وانها الياء والواو A. | ١٧. أُعْتَبَتْ A. — أُعْتَبَتْ A. |
| ٤. قولهم A dans B, L, م. | ١٨. ذة B; ذَيْتُ A. |
| ٥. الاسم التي في فيها B, L. — لازمة A. | ١٩. وفي هِي هُنِيَّةٍ A. — |
| ٦. كما في | ٢٠. كما ذة A. |

حَقَّرَتْ لَقَلَّتْ ضَرْبِيَّةٌ تُحَذَفُ التَاءُ وَيَجِيءُ بِهَا هَاءٌ مَكَانَهَا وَذَلِكَ لِأَنَّهَا حَقَّرَتْهَا جَمْعًا
 بِالْعَلَامَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ لِهَذَا لِلثَّالِ وَكَانَتْ الْهَاءُ أَوَّلَ بِهَا مِنْ بَيْنِ عِلْمَاتِ التَّائِيَةِ
 لِيُصْبِحَ بِهَا الْإِتْرَى أَنَهَا فِي الْوَصْلِ تَاءٌ وَلِأَنَّهَا لَا يَتَوَسَّطُونَ بِالتَّاءِ شَيْئًا إِلَّا شَيْئًا عِلْمَتُهُ فِي
 الْوَصْلِ الْهَاءُ فَالْعِلْمَتُ فِي ضَرْبِيَّةِ الْهَاءِ حَيْثُ حَقَّرَتْ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ عِلْمَةً ذَلِكَ لِلثَّالِ التَّاءُ
 5. كَمَا لَا تَكُونُ عِلْمَةً مَا يَجِيءُ عَلَى أَصْلِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّاءُ وَهَكَذَا قَوْلُ الْفَخْرِيِّ

٣٧٤ هَذَا بَابُ تَحْقِيقِ مَا حُذِفَ مِنْهُ وَلَا يُرَدُّ فِي التَّصْفِيرِ مَا حُذِفَ مِنْهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ مَا
 يَلِي إِذَا حَقَّرَ يَكُونُ عَلَى مِثَالِ الْعَقْرِ وَلَا يَخْرُجُ مِنْ أَمثلةِ التَّصْفِيرِ وَلَيْسَ إِخْرُجُ شَيْئًا لِحَقِّ
 الْأَسْمِ بَعْدَ هِنَائِهِ كَالتَّاءِ الَّتِي ذَكَرْنَا وَهَاءُ هِيَ ذَلِكَ قَوْلُكَ فِي مَبْنِيٍّ مُهَيَّبَةٍ وَهِيَ الْأَصْلُ
 مَبْنِيٍّ غَيْرِ أَنَّكَ حَذَفْتَ الْعَيْنَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي هَارٍ هَوَيْزٍ وَهِيَ الْأَصْلُ هَائِرٌ غَيْرِ
 10 أَنَّهُمْ حَذَفُوا الْهَيْزَةَ كَمَا حَذَفُوا بَاءَ مَبْنِيٍّ وَكَلَامًا بَدَلُ مِنَ الْعَيْنِ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ لِسَانَ
 يَقُولُونَ هَوَيْزٌ عَلَى مِثَالِ هَوَيْزٍ فَهَوْلَاءُ لَمْ يَحَقَّرُوا هَارًا إِنَّمَا حَقَّرُوا هَائِرًا كَمَا قَالُوا زُوَيْجِلٌ
 كَانَهُمْ حَقَّرُوا رَاجِلًا كَمَا قَالُوا أُبَيْنُونَ كَانَهُمْ حَقَّرُوا أُبْنِيَّ مِثْلَ أُكْبِيَّ وَمِنْ ذَلِكَ مُرٍ
 وَتُرِي قَالُوا مُرِيٌّ وَتُرِيٌّ كَمَا قَلَّتْ هَوَيْزٌ وَمَبْنِيَّةٌ وَمِنْ قَالِ هَوَيْزٌ فَانَهُ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقِيمَ
 عَلَيْهِ كَمَا لَا يَقِيمُ عَلَى مَنْ قَالِ أُبَيْنُونَ وَأُبَيْسِيَانُ إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْعَرَبِ شَيْئًا فَتَتَوَسَّطِيهِ
 15 وَيَجِيءُ بِمَنْظَرِهِ مَا لَيْسَ عَلَى الْقِيَاسِ وَأَمَّا يُونُسُ فَحَدَّثَنِي أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ كَانَ يَقُولُ فِي مُرٍ
 مُرِيٌّ مِثْلَ مُرْبَعٍ وَدِيٌّ مُرِيٌّ مُرْبَعٌ وَبِحَقِّهَا بِمَنْزِلَةِ بَاءٍ قَائِمٍ فَهِيَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ
 مُهَيَّبَةٍ وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي نَاسٍ أُبَيْسٍ لِأَنَّهَا حَذَفُوا الْبَاءَ وَأُبَيْسٍ مِنَ الْعَرَبِ
 أَحَدٌ إِلَّا يَقُولُ نُوبَيْسٍ وَمِثْلَ ذَلِكَ رَجُلٌ يَسْمَى بِبَيْضَعٍ يَقُولُ بَيْضَعُخٌ وَإِذَا حَقَّرَتْ
 حَقِيرًا مِنْكَ وَشَرًّا مِنْكَ قَلْتَ حَقِيرًا مِنْكَ وَشَرًّا مِنْكَ لَا تَرُدُّ الزِّيَادَةَ كَمَا لَا تَرُدُّ مَا هُوَ مِنْ
 20 نَفْسِ الْخَرَفِ

٣٧٥ هَذَا بَابُ تَحْقِيقِ كُلِّ حَرْفٍ كَلِمَةً بَدَلُ فَلِئَنَّهُ تَحَذَفُ ذَلِكَ الْبَدَلُ وَتَرَدُّ الذِّمَى هُوَ

1. لَهَا B, L. وذلك Ap.
 2. حِينَ حَقَّرَتْ B, L.
 3. قَوْلُكَ B, L.
 4. أُبْنِيًّا A, B, H, L. — وَمِنْ ذَلِكَ Ap.
 5. تَرِي لَأِ مَرِي B
 6. كَمَا قَالُوا تَرِيٌّ كَمَا قَالُوا هَوَيْزٌ ع. L.
 7. وَأُبَيْسِيَانُ A, ابمنون Ap.
 8. فِي مُرِيٍّ ع. يقول Ap. 15 et 16.
 9. فِي تَرِيٍّ تَرِيٌّ بِهَجَزٍ ع.
 10. وَمِنْ نُوَيْسٍ Ap. 17 et 18.

من اصل الحرف اذا حقرته كما تفعل ذلك اذا كسرتهم للجمع من ذلك ميزان وميزان
 وميزان تقول موزين وموزين وموزين وانما ابدلوا الياء لاستثقالهم هذا الواو بعد
 الكسرة فلما ذهب ما يستثقلون رد الحرف الى اصله وكذلك فعلوا حين كسروها للجمع
 قالوا موازين وموازين وموازين ومثل ذلك قيد وصورة تقول قوبل كما قلت اقوال وانما
 6 ابدلوا لما ذكرت لك فلما عيبد فلان تحقيرة عيبد لانهم الرما هذا البديل قالوا
 اقياد ولم يقولوا اقواد كما قالوا اقوال فصار بمنزلة هزة قاتل لان هزة قاتل بدل من واو
 فلان قلت فقد يقولون ديم فلما فعلوا ذلك كراهية الواو بعد الكسرة كما قالوا في
 الثور ثيرة فلو كسروا ديمة على افعال او افعال لظهروا الواو وانما اقياد شاذ واذا
 حقرت الطي قلت طوي وانما ابدلت الياء مكن الواو كراهية الواو الساكنة بعدها ياء
 10 ولو كسرت الطي على افعال او افعال اظهرت الواو ومثل ذلك رمان وطيان تقول رومان
 وطويان لان الواو قد تحركت وذهب ما كانوا يستثقلون كما ذهب ذلك في ميزان وهذا
 البديل لا يلزم كما لا يلزم ياء ميزان الا تراهم حيث كسروا قالوا رواق ورواق واذا حقرت
 قبي قلت قوبى لانه من القواد يستدل على ذلك بالمعنى وما يحدث منه البديل ويرد
 الذى من نفس الحرف موزن وموزر وانما ابدلوا الياء كراهية الياء الساكنة بعد الضمة
 15 كما كرهوا الواو الساكنة بعد الكسرة فاذا تحركت ذهب ما استثقلوا وذلك مبيِّن
 ومبيِّن وليس البديل هاهنا لازما كما لم يكن ذلك في ميزان الا ترى انك تقول مياسير .
 ومن ذلك ايضا عطاء وقضاء ورشاق تقول عطى وقضى ورشى لان هذا البديل لا يلزم الا
 ترى انك تقول اعطية ورشية واقضية وكذلك جميع المندود لا يكون البديل الذى في
 اخيرة لازما ابدا وكذلك اذا حقرت الصلاة تقول صلى لانك لو كسرتهم للجمع رددت
 20 الياء وكذلك صلاة لو كسرتها رددت الياء وانما الاء واشارة فالهيئة واشية لان
 هذه الهزة ليست مبدلة ولو كانت كذلك لكان الحرف خليقا ان تكون فيه الية كما
 كانت في عبادة وعباية وصلادة وصلابة وجماعة وجماية فليس له شاهد من الياء والواو فاذا
 لم يكن كذلك فهو عندهم مهوز ولا يخرجها الا بامر واضح وكذلك قول العرب ويونس
 ومن ذلك منساة تقول منيسة لانها من نسأت ولانهم لا يثبتون هذه الالف التى

9. B, L, ط dans A الواو ط .
 3. B, L, ط dans A حين كسروها للجمع .
 4. موازين وموازين وموازين .
 5. لانهم الرما .
 6. B, L, ط dans A واو
 10. اظهرت الواو L, افعال .
 11. B, L, ط dans A حيث كسروها للجمع قالوا .
 20. A sans الياء وكذلك .

في بدل من الهزرة كما لا يلزمون الهزرة التي في بدل من الماء والواو الا ترى انك اذا
كسرتهم لجمع قلت منابض وكذلك التربة تهزها فاما النبي فلين العرب قد
اختلفت فيه من قال النبأ قال كان مسجلة نبي سوه وتقديرها نبيغ وقال القليل
لبن مرداس

٥ يا حاجم النبأ انك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداكا

ذا القليل لانه ما لا يلزم ومن قال النبأ قال نبي سوه كما قال في عهد حين قالوا اقياد
معتد وذلك لانهم الزموا الهاء واما النبوة فلو حلتها لهزرت وذلك قولك كل
مسجلة نبوته نبيته سوه لان تكسير النبوة على القليل عندنا لان هذا الباب لا
يلزم البدل وليس من العرب احد الا وهو يقول تنبأ مسجلة واما هو من انبأ
١٥ واما الشاء فان العرب تقول فيه شوي و شاة شوته والقول فيه ان شاء من بنات
الياهات او الواوات التي تكون لاما وشاء من بنات الواوات التي تكون عينات ولامها
هاء كما كانت سوايئة ليس من لفظ بي كما كانت شاء من بنات الياهات التي في لامات
وشاء من بنات الواوات التي هي عينات والدليل على ذلك هذا شوي واما ذا كثرأه
ونسوة والنسوة ليست من لفظ امرأة ومثله رجل ونكر ومن ذلك ايضا قيراط ودينار
١٥ تقول قيراط ودينار لان الياه بدل من الراء والنون فلم تلزم الا تراهم قالوا دنانير
وقيراط وكذلك الديباج فمن قال دبابج والديباج فمن قال دماميس واما من
قال دماميس ودبابج فهي عنده بمنزلة او جلواخ وناه جزبال وليست به بدل وجميع ما
ذكرنا قول يونس والليل وسألت يونس عن برة فقال في من برأت وتحقيرها بالهزرة
كما انك لو كسرت صلاة رددت الياه فقلت اصلية فهذه الياه لا تلزم في هذا الباب
٢٥ كما لا تلزم الهزرة في بنات الياه والواو التي في لامات ولو سميت رجلا ذوايب قلت
ذويب لان الواو بدل من الهزرة التي في ذوايب

٣٨١ هذا باب تحقير ما كانت الالف بدلا من عينه إن كانت بدلا من واوهم

٦. حين قال B, L. — نبي سوه L.

٧. واما النبوة L.

١٥. B, L. denn A ليس.

١٥. لان تلزم A sans.

٢٥. A sans لا.

٣١. Ap. ذويب لان L, ع. ذويب.

حَقَّرْتَهُ وَرَدَدْتَ الْوَاوَ وَلَنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ وَرَدَدْتَ الْهَاءَ مَا أَنْكَ لَوْ كَسَّرْتَهُ وَرَدَدْتَ الْوَاوَ
 إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ وَاوًا وَالْهَاءُ لَنْ كَانَتْ عَيْنُهُ يَاءً . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي بَابِ بُؤَيْبٍ مَا قُلْتَ
 أُبُوَابٌ وَبَابٌ بُؤَيْبٌ مَا قُلْتَ أُتَيْبٌ وَأَيْبٌ فَإِنَّ حَقَّرْتَ نَابَ الْإِبِلِ فَكَذَلِكَ لَنْ تَقُولَ
 أُتَيْبٌ . وَلَوْ حَقَّرْتَ رَجُلًا سَمِيَ سَارًا أَوْ غَابًا لَقُلْتَ غُتَيْبٌ وَسُيَيْرٌ لِأَنَّهَا مِنَ الْيَاءِ وَلَوْ
 5 حَقَّرْتَ السَّارَ وَانْتَ تَرِيدُ السَّاتِرَ لَقُلْتَ سُوتِرٌ لِأَنَّهَا الْفَاعِلُ الرَّائِدَةُ . وَسَأَلْتُ لِتَحْلِيلِ
 عَنْ خَائِي وَالْمَالِ فِي التَّصْفِيرِ فَقَالَ خَائِي يَصْلُحُ لَنْ يَكُونُ فَاعِلًا ذَهَبَتْ عَيْنُهُ وَأَنْ يَكُونَ
 فَعَلًا فَعَلَى إِيَّاهَا جَلَّتْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِالْوَاوِ وَأَمَّا جَازٌ فِيهِ فَعُولٌ لِأَنَّهُ مِنْ فَعِلْتُ أَعْمَلُ وَأَخَانُ
 دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا فَعِلْتُ مَا قَالُوا فَرَعَتْ تَفَرَّعَ وَأَمَّا مَالٌ فَإِنَّهُ فَعُولٌ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا مَائِلٌ
 وَنَظَائِرُهُ فِي الْكَلَامِ كَثِيرَةٌ فَاجْعَلْهُ عَلَى أَسْهُلِ الْوَجْهِينِ وَإِنْ جَاءَ اسْمٌ نَحْوِ التَّابِ لَا تَدْرِي
 10 أَمِنْ الْيَاءِ هُوَ امِنْ الْوَاوِ فَاجْعَلْهُ عَلَى الْوَاوِ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ أَنَّهَا مِنَ الْهَاءِ لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ
 مِنَ الْوَاوِ أَكْثَرَ فَاجْعَلْهُ عَلَى الْأَكْثَرِ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ فِي نَابِ كُوتَيْبٍ
 فَيَجِيءُ بِالْوَاوِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ مَبْدَلَةً مِنَ الْوَاوِ أَكْثَرُ وَهُوَ غَلَطٌ مِنْهُمْ وَأَخْبَرَنِي مَنْ اتَّقَى
 بِهِ أَنَّهُ يَقُولُ مَالُ الرَّجُلِ وَقَدْ بَدَلْتُ بَعْدُنَا فَاذْ تَمَّالُ وَرَجُلٌ مَالٌ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ وَصَوِّفُ
 الْكَيْبُ إِذَا كَثُرَ صَوْفُهُ وَكَيْبُ أَصُوفُ هَذِهِ الْكَثِيرَةُ وَكَيْبُ صَائُ وَنَجْمَةٌ صَائَةٌ

15 ٣٨٢ هَذَا بَابٌ تَحْقِيرِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَثَبَّتِ الْأَبْدَالُ فِيهَا وَقَلَزِمَهَا ذَلِكَ إِذَا كَانَتْ أَبْدَالًا
 مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوَاتِ الَّتِي فِي عَيْنَاتِ . فَمِنْ ذَلِكَ قَائِلٌ وَقَائِمٌ وَبَائِعٌ يَقُولُ قُوتَيْمٌ وَبُوتَيْمٌ
 فَلَيْسَتْ هَذِهِ بِمَنْزِلَةِ الَّتِي فِي لَامَاتٍ لَوْ كَانَتْ مِثْلَهُنَّ لَمَّا أَبْدَلُوا لِأَنَّهُمْ لَا يُبَدِّلُونَ مِنَ
 تِلْكَ اللَّامَاتِ إِذَا لَمْ تَكُنْ مَنْتَهَى الْأَسْمِ وَأَخْرَجَهُ الْإِتْرَامُ يَقُولُونَ شَقَاوَةٌ وَعَمَاوَةٌ فَهَذِهِ
 الْهَمْزَةُ بِمَنْزِلَةِ هَمْزَةِ نَائِرٍ وَشَاءَ مِنْ شَاوَتْ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا كَسَّرْتَ هَذَا الْأَسْمَ جُمِعَتْ تَثَبَّتْ
 20 فِيهِ الْهَمْزَةُ يَقُولُ قُوتَائِمٌ وَبُوتَائِمٌ وَبَائِعٌ وَقُوتَائِلٌ وَكَذَلِكَ تَثَبَّتْ فِي التَّصْفِيرِ وَمِنْ ذَلِكَ أَيْهَضُ أَدْوَرُ
 وَنَحْوُهَا لِأَنَّكَ أَبَدَلْتَ مِنْهَا مَا أَبَدَلْتَ مِنْ وَائِمْ وَقَائِمٌ وَلَيْسَتْ مَنْتَهَى الْأَسْمِ لَوْ كَسَّرْتَهَا

1. حَقَّرْتَ .

2. B, L. كما تقول أُبُوَابٌ .

3. B, L. كما تقول أُتَيْبٌ .

5. A sans الواحدة .

7 et 8. A, I. sans فَعِلْتُ أَفْعَلُ .

9. A sans .

12. من الواوَاتِ أَكْثَرَ لَوْ B, L. الالف .

14. A. الكَيْبُ .

15. B, H, L. وعلزِمَهَا .

17. A. مِثْلَهُنَّ .

18. B, I. sans اللَّامَاتِ . — وعلماوَةٌ .

20. A sans وُقوتَائِلُ .

لجميع لثبنت جِلَانًا لِهَابِ فَطَالَهْ وَهَضَاهْ وَشِبَاهِهَا اذ كانت تُفْرَجُ بِأَهْلِهَا وَوَاتِنِهَا اذ
 لم يكن منتهى الاسم فلما كانت هذه تُبَدَّلُ وليست منتهى الاسم كانت الهمزة فيها
 اتى وكذلك أَوَائِلُ لَمْ رَجُلٌ لَنَكَ ابدلت الهمزة منها كما ابدلتها من أَدُوْرِيٍّ عَيْنٌ
 مثلَ وَوِ أَدُوْرِيٍّ لَانِ أَوَائِلُ لَوْ كَانَتْ عَلَى أَوَائِلٍ وَكَانَ هَا جُمُعٌ لَكِنِ فِي التَّكْسِيرِ تَلَزَمَ الهمزة
 5 فإِذَا هُوَ بِمَنْزِلَتِهِ لَوْ كَانَ أَفَاعِلًا وَقَوِيَتْ فِيهِ الهمزة اذ لم تكن منتهى الاسم وكذلك
 النَّوْورُ وَالشُّوْرُ وَشِبَاهَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهَا هِزَاتٌ لِأَنَّهُ لَوْ كَسَّرَتْ لَجُمِعَ الْأَسْمَاءُ لِقَوِيَّتِهِنَّ لَمَّا حَيْثُ
 كُنَّ بِدَلَا مِنْ مَعْتَدٍ لَيْسَ بِمَنْتَهَى الْأَسْمَاءِ فَلَمْ يَكُنْ مَعْتَدٌ أَجْرَبِينَ بِجَرَى الهمزة التي
 مِنْ نَفْسِ الْهَزْرِ وَكَذَلِكَ فُعَائِلٌ لِأَنَّ عِلَّتَهُ كَعِلَّةِ قَائِلٍ وَهِيَ هِزَةٌ لَيْسَتْ بِمَنْتَهَى الْأَسْمَاءِ وَلَوْ
 كَانَتْ فِي فُعَائِلٍ ثُمَّ كَسَّرَتْهُ لَجُمِعَ لَثَبِتَتْ وَجَمِيعٌ مَا ذَكَرْتُ لَكَ قَوْلَ اللَّيْلِ وَيُونُسَ وَمِنْ
 10 ذَلِكَ أَيْضًا تَاءُ تَحْمِيَةٍ وَتَاءُ تَرَاتِيٍّ وَتَاءُ تَدْعِيَةٍ يَنْبَغِي فِي التَّصْغِيرِ مَا يَنْبَغِي لَوْ كَسَّرَتْ الْأَسْمَاءُ
 لَجُمِعَ وَلِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الهمزة التي تُبَدَّلُ مِنَ الْوَاوِ نَحْوِ الْإِزْقَةِ إِذَا هِيَ بِدَلٍّ مِنْ وَوِ وَقَتِيٍّ
 وَنَحْوِ الْإِزْقَةِ إِذَا هِيَ بِدَلٍّ مِنْ وَوِ وَدِدٍّ وَإِنَّمَا أَدَدٌ مِنَ الْوَاوِ وَإِنَّمَا هُوَ لَمْ يَقَالْ مَعْدٌ مِنْ
 عَدْنَانٍ بِهِنَّ أَدَدٍ وَالْعَرَبُ تَصْرِفُ أَدَدًا وَلَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ بِالْأَلْفِ وَالْأَلْفُ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ تَحْمِيَةٍ
 وَلَمْ يَجْعَلُوهُ مِثْلَ مَجْرٍ وَالْعَرَبُ يَقُولُ تَمَمُّ بِهِنَّ وَدِدٍّ وَإِذَا يَقَالُونَ جَمِيعًا فَكَذَلِكَ هَذِهِ التَّمَامَاتُ
 15 هِيَ بِدَلٍّ مِنْ وَوِ وَخَامِيَةٍ وَوَرِيثَةٍ وَوَدَعَتْ فَإِذَا هَذِهِ التَّمَامَاتُ كَهَذِهِ الهمزات وَهَذِهِ
 الهمزات لَا يَنْتَفِيضِينَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَا يَنْتَفِيضُ هِزَةٌ قَائِلٌ لِأَنَّهَا قَوِيَتْ حَيْثُ كَانَتْ فِي أَوَّلِ
 الْكَلِمَةِ وَلَمْ تَكُنْ مَعْتَدٌ الْأَسْمَاءُ فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ هِزَةٍ مِنْ نَفْسِ الْهَزْرِ نَحْوِ هِزَةِ أَجَلٍ وَأَبْدٍ
 فَهَذِهِ الهمزة تَجْرِي بِجَرَى أَدُوْرِيٍّ وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مُتَّبِعٌ وَمُتَّبِعُهُمْ وَمُتَّبِعٌ يَقُولُ فِي تَحْمِيرِ
 مُتَّبِعٌ مُتَّبِعٌ وَمُتَّبِعُهُمْ وَمُتَّبِعُهُمْ تَحْدِثُ التَّمَامَ الَّتِي دَخَلَتْ لِمُتَّبِعٍ وَتَدْعُ الَّتِي هِيَ بِدَلٍّ مِنْ
 20 الْوَاوِ لِأَنَّ هَذِهِ التَّمَامَاتُ أُبْدِلَتْ هَاهُنَا كَمَا أُبْدِلَتْ حَيْثُ كَانَتْ أَوَّلَ الْأَسْمَاءِ وَأُبْدِلَتْ هَاهُنَا
 مِنَ الْوَاوِ كَمَا أُبْدِلَتْ فِي إِزْقَةٍ وَأَدُوْرِيٍّ الهمزة مِنَ الْوَاوِ وَلَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ وَوِ وَقَوِيٍّ وَلَا بِهَاءِ مِيزَابِيٍّ
 لِأَنَّهَا إِذَا تَبَعَتْ مَا قَبْلَهَا لَا تَرَى أَنَّهُمَا يَهْدِيَانِ إِذَا لَمْ تَكُنْ قَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةً وَلَا قَبْلَ
 الْوَاوِ ضَمَّةً يَقُولُ أَيُّقِنُ وَأَوْعَدُ وَهَذِهِ لَمْ تَحْدِثْ لِأَنَّهَا تَبَعَتْ مَا قَبْلَهَا وَلَكِنَّهَا بِمَنْزِلَةِ

1. A. واضعاهما إذا كانت ع.

4. A. على فاعل. — A seul جُمُعٌ لَكِنِ.

5. A. لو كان فاعلا.

6. A seul. — والشُّورُ.

7. L. لم يكن منتهى أجرى بحرى ع.

9. B, L. ما ذكرنا.

13. Ap. يتكلمون. B, L. فيه.

18 à 20. A, L. sans الواو.... تقول. qui

est donné comme variante à la marge de A
 mais sans مُتَّبِعُهُمْ وَمُتَّبِعُهُمْ.

الهمزة في أَذْوِرْ وفي أَزْمَرِ الا ترى انها تثبت في التصريف تقول أَنَّهُمْ وَتَتَّهِمُ وَتَتَّجِعُ
وَأَتَكَلَّمُ وَتَتَلَجَّ وَتَتَحَمَّ فهذه التاء قوية الا تراها دخلت في التثنية والتثنية لم يعمد
فقالوا إِنِّي مِنْهُ وقالوا التثنية لم يعمد ما هو من نفس العرب وقالوا في التثنية أَتَكَلَّمُ
وها يُتَكَلَّمُ جاما بالفعل على التثنية اخبروني من اتق به انهم يقولون ضربته حتى
أَتَكَلَّمُ اى حتى أَصْبَحْتُهُ على جنبه الأيسر فلما باه قَبِيلِ وباه مِيزَانِ فلا تقويان لان
البدل فيها لما قبلها ومثل ذلك مُتَعِدُّ وَمُتَزَيِّنٌ لا تُحذف التاء كما لا تُحذف همزة
أَذْوِرْ وانما جاءوا بها كراهية الواو والضممة التي قبلها كما كرهوا واو أَذْوِرْ والضممة وان
شئت قلت مُوتَعِدُّ وَمُوتَزَيِّنٌ كما تقول أَذْوِرْ ولا تهمز

٣٨٣ هذا باب تصغير ما كان فيه قلبه اهم ان كل ما كان فيه قلب لا يرد الى الاصل
10 وذلك لانه اسم بئى على ذلك كما بئى ما ذكرنا على التاء وكما بئى قَاتِلٌ على ان يُبدل من
الواو الهمزة وليس شيئا تبع ما قبله كواو مَوْقِفٍ وباه قَبِيلِ ولكن الاسم يثبت على القلب
في التصغير كما تثبت الهمزة في أَذْوِرْ اذا حَقَّرْتَ وفي قَاتِلِ وانما قلبوا كراهية الواو والياء كما
همزوا كراهية الواو والياء من ذلك قول العجاج

لِجِ بِهَا الْأَشَاءَ وَالْعَنْبَرِيَّ

15 انما اراد لِيَتُّ وَلكنه آخر الواو وَقَدِّمِ التاء وقال طَرِيفُ بنِ مَمِّمِ الْعَنْبَرِيَّ [كامل]
فَتَعَرَّبْتَنِي أَنِّي أَنَا ذَاكُمُ شَاكٍ بِسَلَاةٍ فِي الْعَوَادِثِ مُقْبِلٌ

انما يريد الماتك فقلب ومثل ذلك أَتَنَّقُ انما هو أَتَوَّقُ في الاصل فابدلوا الياء مكن
الواو وقلبوها فاذا حَقَّرْتَ قلت لَوَيْتُ وَسُوَيْتُ وَأَبْيَيْتُ وكذلك لو كسرت لجمع لقلت
لَوَاتٍ وَسَوَاتٍ كما قالوا أَبَانِيُقُ وكذلك مُظْمِيْنٌ انما هي من طَأْمَنْتُ فقلبوها الهمزة ومثل
20 ذلك القيسي انما هي في الاصل القُورُوس فقلبوها كما قلبوها أَبْنِيُقُ ومثل ذلك قولهم أَكْرَهُ

3. A التكاثر ٤.
7. واو أَذْوِرْ لا.
8. A أَذْوِرْ.
9. A انما كل.
11. B, L, م dans A وليس بهمه.
14. B, H, L, M, O به.
r5. A انما ارادوا لثمة ع.
17. B, L الماتك.
18. Ap. وشريك A.
20. A, B القوروس.

مَسَائِدِكَ اِنَّمَا جَمَعْتَ لِلْمَسَاءَةِ ثُمَّ قَلَبْتَ وَكَذَلِكَ رَعِمَ لِلْعَلِيلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ كَعَبِ بْنِ مَالِكٍ [واقرأ]

لَقَدْ لَقَيْتُ قَرِيظَةً مَا سَاهَا وَحَدَّ بِدَارِهِمْ ذُلُّ ذَلِيلِ

ومثل ذلك قد رآه يبريد قد رآه قال الشاعر وهو ككثير عزة [طويل]

وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى لَمْ يَهْوِ قَاتِلُ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ عَدِ 5

وأما أراد ساءها ورآه ولكنه قلبه ولو شئت قلت رآه إنما أبدلت هرجها الفاء وأبدلت الهمزة بعد كما قال بعض العرب رآه في رواية حدثنا بذلك أبو الخطاب ومثل الالف التي أبدلت من الهجزة قول الشاعر وهو حسان بن ثابت [بسيط]

سَأَلْتُ هُدَيْبُ رَسُولَ اللَّهِ فَاجِشَةً فَلَمَّتْ هُدَيْبُ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبِ

10 هذا باب تصغير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثانية او الفاء اما ما كانت العين فيه ثانية فواؤه لا تتغير في التصغير لانها متصرفة فلا تبدل ياء لكنونته ياء التصغير بعدها وذلك قولك في لَوْزَةٍ لَوْزَةٌ وَفِي جَوْزَةٍ جَوْزَةٌ وَفِي قَوْلَةٍ قَوْلَةٌ واما ما كانت العين فيه ثالثة فما عينه واو فإين واؤه تبدل ياء في التصغير وهو الوجه للحميد لان الياء الساكنة تبدل الواو التي تكون بعدها ياء فمن ذلك مَيْتٌ وَسَيْدٌ وَقَيْامٌ وَقَمُومٌ 15 واما الاصل مَيْتٌ وَسَيْدٌ وَقَيْوَمٌ وَقَيْوَمٌ وذلك قولك في أَسْوَدٌ أَسِيدٌ وَفِي أَعْوَزٌ أَعِيرٌ وَفِي مَرْوَدٌ مَرِيدٌ وَفِي أَحْوَى أَحْيٌ وَفِي مَهْوَى مَهْيٌ وَفِي لُرْوَيْةٍ لُرَيْةٌ وَفِي مَرْوَيْةٍ مَرَيْةٌ واعلم ان من العرب من يُظهِرُ الواو في جميع ما ذكرنا وهو ابعد الوجهين يَدْعُهَا عَلَى حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تَحْتَفَرَ واعلم ان من قال أَسِيدٌ فإنه لا يقول في مَقَامٍ وَمَقَالٍ مُتَعِيمٌ وَمُعْتَمِلٌ لَأنها لو ظهرت كان الوجه أَلَّا تَتَرَكَ فَإِذَا لَمْ تَظْهَرْ لَمْ تَظْهَرْ فِي التَّصْغِيرِ وَكَانَ أَيْعَدُ لَهَا إِذَا كَانَ 20 الْوَجْهَ فِي التَّصْغِيرِ إِذَا كَانَتْ ظَاهِرَةً أَنْ تَغَيَّرَ وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَجَازَ فِي سَيِّدٍ سَيِّبِدٌ وَأَشْبَاهَهُ وَاعلم ان اشياء تكون الواو فيها ثالثة وتكون زبادة فيجوز فيها ما جاز في أَسْوَدٌ

3. A. وقد. — B. قريظة. L. قريظة. قريظة.

5. A. هو قاتل.

8. A, H, L sans وهو... ثابت.

19. ول قولة فويلة L.

15. هـ أعوز أعير.

16. هـ مرود مريد.

20. في سيد سيريد B؛ في سيد سيريد A.

21. وتكون زائفة L, B. — الواو فيه A.

وذلك نحو جَدَوْلٍ وَتَسْوِرٍ تقولُ جَدَّوِلٌ وَتَسْوِرٌ كما قلتُ أُسْوِدُ وَأُرْوِيهِ وَذلك لان هذِهِ
الواو حَيَّةٌ واما اللَّغَمَتِ الثلاثةُ بِالاربعةِ الا ترى انك اذا كَثَرَتْ هذِهِ الصُّورُ لَجَمَعَ ثَبَتَتْ
الواوُ كما ثَبَتَتْ في أُسْوَدَ حِينَ قالوا أُسَاوِدُ وَهـ مَرَّجٌ حِينَ قالوا مَرَاوِدُ وَكذلكُ جَدَاوِلُ
وَتَسَاوِرُ وَقَالَ الفرزدقُ

لِي هَاجِرَاتٍ صَعَابِ الرُّوسِ قَسَاوِرُ لِلقَسْوِرِ الأَصْحَدِ

5

واعلم ان الواو اذا كانت لاما لم يجر فيها الثبات في التصغير على قول من قال أُسْوِدُ
وذلك قولك في غَزْوَةٍ غَزَيْتَ وَرَضَوِي رَضَيْتَ وَهـ عَضَوَاءُ عَضَيْتَ هذِهِ الواو لا تَثْبِتُ كما لا
تَثْبِتُ في فُعَيْلٍ ولو جاز هذا لجاز في غَزَوِ غَزَيْتَ وهاءُ التأنيتِ هاهنا بمنزلتها لو لم تكن
وهذِهِ الواو التي هي اخيرُ الاسمِ ضعيفةٌ وسترى ذلك وبيِّن لك ان شاء الله تعالى في بابهِ

10 والواو التي هي عينُ اقوى فَمَا كان الوجهُ في الاقوى ان تُبَدَلَ بَاءٌ لم تُحْمَلْ هذِهِ ان
تَثْبِتُ كما لم يُحْمَلْ مَقَالٌ مُقَيِّوِلٌ واما واوُ عَجْوَزٍ وَجَزْوَرٍ فانها لا تَثْبِتُ ابداً واما هي
مُدَّةٌ تَبِعَتْ الضمَّةَ ولم تَجِبْ لتلحقِ بِناءِ بِناءِ الا ترى انها لا تَثْبِتُ في لَجَمَعَ اذا قلتُ
عَجَاوِرُ فاذا كان الوجهُ فَمَا يَثْبِتُ في لَجَمَعَ ان يُبَدَلَ هذِهِ المِثْمَةُ التي لا تَثْبِتُ في لَجَمَعَ
لا يَجُوزُ فيها ان تَثْبِتُ واما معاويةٌ فانه يَجُوزُ فيها ما جاز في أُسْوَدَ لان الواو من نفسِ
15 الحرفِ واصلها التصويكُ وهي تَثْبِتُ في لَجَمَعَ الا ترى انك تقولُ مَعَاوِ وَعَجْوَزُ لِمَسَتْ
كذلكُ وليست كَجَدَوْلٍ ولا تَسْوِرٍ الا ترى انك لو جُمِئَ بالفعلِ عليها قلتُ جَدَّوِلَتُ
وَتَسْوِرَتُ وهذا لا يكونُ في مثلِ عَجْوَزٍ

3٨٥ هَذَا بابُ تحْقِيقِ بناتِ الهاءِ والواو اللاتينِ لاماتِهِن بَاءاتِ وواوَاتِ اعلم ان كُلَّ شيءٍ
منها كان على ثلاثةِ احرفٍ فإن تحْقِيقَهُ يكونُ على مثالِ فُعَيْلٍ وَيَجْرِي على وجوهِ العرْبِيَّةِ
20 لان كُلَّ بَاءٍ او واوٍ كانت لاما وكان قبلها حرفان ساكنان جري مجرى غير المعتل وتكون باءُ
التصغيرِ مدْفَعَةً لانهما حرفان من موضعِ الاولِ منها ساكنان وذلك قولك في قَفَا قَفَيْتُ
وَكَتَيْ قَفَيْتُ وَجَرَوِ جَرَيْتُ وَظَلَيْتُ ظَلَيْتُ واعلم انه اذا كان بعد باءِ التصغيرِ باءُ
حذفت التي هي اخيرُ الحروفِ وبصيرُ الحرفِ على مثالِ فُعَيْلٍ وَيَجْرِي على وجوهِ العرْبِيَّةِ

8. L. فُعَيْلِ.

16. B, L. لَغَمَتِ.

13. A, B. ان تُبَدَلَ.

20. Ap. ساكني, B, L. جَرَتْ.

وذلك قولك في عطاه عطيتي وعصاه عصيتي وسبقابه سبقته وإداوة أدبته وفي شايجه شويته وفي عاوه عويته إلا أن يقول شويته وعويته وقول من قال أسويد ذلك لأن هذه الاء إذا كانت بعد كسرة اعتلت واستثقلت إذا كانت بعد كسرة في غير المعتل فلما كانت كسرة في ياء قبل تلك الياء ياء التصغير ازدادوا لها استثقالا لحذفها وكذلك أخرى الآ في 5 قول من قال أسويد ولا تصرفه لأن الزيادة ثابتة في أوله ولا يلتفت إلى قلته كما لا يلتفت إلى قلته يضع وأما عيسى فكان يقول أحي ويصرف وهذا خطأ لو جاز إذ لصرفت أصم لأنه اخف من أحر وصرفت أروس إذا سميت به ولم تهمز فقلت أرس وأما ابو عمرو فكان يقول أحي ولو جاز إذ قلت في عطاه عطيتي لأنها ياء كهذه الياء وهي بعد ياء مكسورة ولقلت في سبقابه سبقته وشاوشويته وأما يونس فقله هذا أحي كما ترى وهو 10 القيلس والصواب واعلم أن كل واو ياء أبدل الألف مكانها ولم يكن الحرف الذي الألف بعده واوا ولا ياء فلانها ترجع ياء وتحذف الألف لأن ما بعد ياء التصغير مكسور ابدا فإذا كسروا الذي بعده الألف لم يكن للألف ثبات مع الكسرة ولم يست بالالف تأنيت فتثبتت ولا تكسر الذي قبلها وذلك قولك في أحي أعيم وفي ملهه ملهيه كما ترى وفي أحي أحيي كما ترى وفي مئتي مئتي كما ترى إلا أن تقول مئتي في قول من قال 15 مئتي وإذا كانت الواو والياء خامسة وكان قبلها حرف لين فلانها بمنزلتها إذا كانت ياء التصغير تليها فيها كان على فعيل لأنها تصير بعد الياء الساكنة وذلك قولك في مغزو مغيزي وفي مزي مزي وفي سقاء سقي وفي حقرت مطايا اسم رجل قلت مطي والحذون الألف التي بعد الطاء كما فعلت ذلك بقبايل كانك حقرت مطايا ومن حذت الهزة في قبايل فإنه ينبغي له أن يحذف الياء التي بين الألفين فيصير كأنه 20 حقر مطاء وفي كلال القولين يكون على مثال فعيل لذلك لو حقرت مطاء لكن على مثال فعيل ولو حقرت مطايا لكن كذلك وكذلك خطايا اسم رجل إلا أنك تجهز آخر الاسم لأنه بدل من هزة فتقول خطيتي فتحذفه وترد الهزة كما فعلت ذلك بالف منسأة ولا

1. هو عاو عويته L.

2. وهو يول.

3. وذلك..... اسويد A sans 5.

7. إذا (L) لم تجهز بح B, L, أروس Ap.

9. L (sic) هذا أحيي.

10. B, L او واو او واو.

12. الذي بعد الألف A.

13. في أحيي وفي ملهه ملهيه A.

14. وفي مئتي مئتي كما ترى وفي مئتي A.

مئتي.

20. A sans فعل L.

22. L. خطيتي.

سبيل الى ان تقول مُطَيَّبٌ لان ياء فُعَيْلٍ لا تُهْزَرُ بعد ياء التصغير وانما تُهْزَرُ بعد الالف
 اذا كسرتة للجمع فاذا لم تُهْزَرُ بعد تلك الالف فهي بعد ياء التصغير اجدرُّ ان لا تُهْزَرُ
 وانما انتهت ياء التصغير اليها وفي بمنزلتها قبل ان تكون بعد الالف ومع ذا انك لو
 قلت فُعَائِلٌ مِنَ الْمَطَيَّبِ لقلت مُطَاءَ ولو كسرتة للجمع لقلت مُطَائِبًا فهذا بدلُ ايها لازم
 5 وَتَحْقِيقُ فُعَائِلٍ كَفُعَائِلٍ مِنْ بَنَاتِ الْهَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ غَيْرِهَا سِوَاةً وَهُوَ قَوْلُ يُونُسَ لَانْتَهَمَ كَانَهُمْ
 مَدَّوْا فُعَالٌ اَوْ فُعُولٌ اَوْ فُعَيْلٌ بِالْاَلْفِ كَمَا مَدَّوْا عُدَائِرَهُ وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ اِنَّكَ لَا تَجِدُ
 فُعَائِلٌ اِلَّا مَهْمُوزًا مَهْمُوزَةً فُعَائِلِي بِمَنْزِلَتِهَا فِي فُعَائِلٍ وَبَاءَ مُطَائِبًا بِمَنْزِلَتِهَا لَوْ كَانَتْ فِي فُعَائِلِي
 وَلَيْسَتْ هَمْزَةٌ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَيُفْعَلُ بِهَا مَا يُفْعَلُ بِمَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ اِنَّمَا فِي هَمْزَةٍ
 تَبَدَّلُ مِنَ وَاوٍ اَوْ يَاءٍ اَوْ اَلِفٍ مِنْ شَيْءٍ لَا يُهْزَرُ اَبَدًا اِلَّا بَعْدَ اَلِفٍ كَمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ بِوَاوٍ تَأْتِي
 10 فَلَمَّا صَارَتْ بَعْدَهَا فَلَمْ تُهْزَرُ صَارَتْ فِي اَنَّهَا لَا تُهْزَرُ بِمَنْزِلَتِهَا قَبْلَ اَنْ تَكُونَ بَعْدَهَا وَلَمْ تَكُنِ
 الْهَمْزَةُ بَدَلًا مِنْ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَلَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَلَمْ تُهْزَرُ فِي التَّصْغِيرِ هَذَا مَعَ
 لَزْمِ الْبَدَلِ بِقَوِيٍّ وَهُوَ قَوْلُ يُونُسَ وَالْخَلْدِ اِذَا حَقَرْتَ رَجُلًا سَمِعَ شَهَادِي تَلْتِ شَهْتِي
 كَاَنَّكَ حَقَرْتَ شَهْوِي كَمَا اِنَّكَ حِينَ حَقَرْتَ حَكَايِي قَلْتَ حَخَّيْرِ وَمِنْ قَالَ حَخَّيْرٌ قَالَ شَهْتِي
 اَيْضًا كَاَنَّهُ حَقَرَّ شَهَاؤِي فِي كِلَا الْقَوْلَيْنِ يَكُونُ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ اِذَا حَقَرْتَ عَدُوِّي لَمْ
 15 رَجُلٌ اَوْ صَفَةٌ قَلْتَ عُدَيْتِي اَرْبَعُ هَاءَاتٍ لَا بُدَّ مِنْ ذَا وَمِنْ قَالَ عُدَيْتِي فَقَدْ اَخْطَا وَتَرَكَ
 لِمَعْنَى لِانَّهُ لَا يَرِيدُ اَنْ يَضِيفَ اِلَى عُدَيْتِي حَقَرًا اِنَّمَا يَرِيدُ اَنْ يَحَقِّرَ الْمَضَافَ اِلَيْهِ فَلَا بُدَّ مِنْ
 ذَا وَلَا يَجُوزُ عُدَيْتِي فِي قَوْلِ مَنْ قَالَ اُسَيْوِدُ لِانَّ يَاءَ الْاِضَافَةِ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ فِي غَزْوَةٍ فَصَارَتْ
 الْوَاوُ فِي عُدَيْتِي اِحْرَةً كَمَا اِنَّهَا فِي غَزْوَةٍ اِحْرَةً فَلَمَّا لَمْ يَجِزْ غَزْوَةٌ كَذَلِكَ لَمْ يَجِزْ عُدَيْتِي
 وَاِذَا حَقَرْتَ اُمُوِي قَلْتَ اُمِيِي كَمَا قَلْتَ فِي عُدَيْتِي لِانَّ اُمُوِي لَيْسَ بِنَاوَةٍ بِنَاءِ الْحَقَرِ اِنَّمَا
 20 بِنَاوَةٌ بِنَاءِ فُعَيْلِي فاذا اردت ان تحقر الأموي لم يكن من ياء التصغير بُدَّ كما انك لو
 حقرت الثقيبي لقلت الثَّقَيْبِيُّ فَاِنَّمَا اُمُوِي بِمَنْزِلَةِ ثَقَيْبِي اُخْرَجَ مِنْ بِنَاءِ التَّصْغِيرِ كَمَا اُخْرَجَ
 ثَقَيْبِي اِلَى فُعَيْلِي وَلَوْ قَلْتَ ذَا لَقَلْتَ اِذَا حَقَرْتَ رَجُلًا يَضَافُ اِلَى سُلَيْمٍ سَلَيْتِي فَيَكُونُ
 التَّصْغِيرُ بِلَا يَاءِ التَّصْغِيرِ وَاِذَا حَقَرْتَ مَلْهُوِي قَلْتَ مَلْهِيِي تُصْبِرُ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرَةِ الْهَاءِ

1. لقلت مطايبي A.

6. B seul او فعييل A.

7. A لو كانت في فُعَائِلٍ A.

8. A sans الحرف A sans.

12. A عهاوا A.

13. A قلت حختري L. — ومن قال حختري L.

14. A ايها A.

15. A seul اربع هاءات A.

16. B, L. فكما لم يجز ل A.

23. B seul الواو B.

وكذلك اذا حَقَرْتُ حُبْلُوِيْ لَدِكْ كَسَرْتُ اللامَ فصارت باه ولم تحصر واوا فكانت
 اصبحت الى حُبْلِيْ لَدِكْ حَقَرْتُ وفي بمنزلة واو مُلْهَوِيْ وتغيرت عن حال علامة التانيث
 كما تغيرت عن حال علامة التانيث حين قلت حَبَائِيْ فصارت بمنزلة باه كحَاوِيْ فلذا قلت
 حُبْلُوِيْ فهو بمنزلة الف بِمَرَى فلما تغيرت الى باه كما تغيرت واو مُلْهَوِيْ لَدِكْ لم ترد ان
 5 تحَقِّرَ حُبْلِيْ تم تصيف اليه

٣٨٦ هذا باب تحقير كل اسم كان من شيتين فَمَ احدهما الى الآخر مُجَعَلًا بمنزلة اسم
 واحد وزعم للخليل ان التصغير انما يكون في الصدر لان الصدر عندهم بمنزلة المصان
 والآخر بمنزلة المصان اليه اذ كانا شيتين وذلك قولك في حَضْرَمَوْتُ حَضْرَمَوْتُ
 وَبَعْلَبَكْ بَعْلَبَكْ وَحَسَّةَ عَشْرَ حَيْسَةَ عَشْرَ وكذلك جميع ما اشبه هذا كانك حَقَرْتُ
 10 عَهْدَ قَبْرٍ وَطَلْحَةَ زَيْدٍ واما اِتْنَا عَشْرَ فنقول في تحقيره تَنِيًّا عَشْرَ فَعَشْرَ بمنزلة لَوْنٍ
 اِتْنَيْنِ فكانك حَقَرْتُ اِتْنَيْنِ لان حرف العراب الالف والياء فصارت عَشْرَ في اِتْنِيْ عَشْرَ
 بمنزلة النون كما صار مَوْتُ في حَضْرَمَوْتُ بمنزلة رَبِيْسٍ في عَنْتَرِيْسٍ

٣٨٧ هذا باب الترخيم في التصغير اعلم ان كل شيء زَيْدٌ في بنات الثلاثة فهو يجوز
 لك ان تحذفه في الترخيم حتى تصير الكلمة على ثلاثة احرف لانها زائدة فيها وتكون
 15 على مثال مُعَيْلٍ وذلك قولك في حَارِثِ حَرْبَيْتْ وَاَسْوَدَ سَوَيْدٌ وَاِغْلَابِ غُلَيْبَةٌ
 وزعم للخليل انه يجوز ابهاما في مُفَنَّدِدِ مُفَيْدٌ وَاِخْلَيْدِدِ خُلَيْدٌ وَاِمْعَنْسِيْسِ
 مُعَيْسٌ وكذلك كل شيء كان اصله الثلاثة وبنات الاربعة في الترخيم بمنزلة بنات
 الثلاثة تحذف الزوائد حتى يصير الحرف على اربعة لا زائدة فيه ويكون على مثال
 مُعَيْلٍ لانه ليس فيه زيادة وزعم انه سمع في اِبْرَاهِمَ وَاِسْمَاعِيْلَ بَرِيَّةً وَمَعِيْعَ

20 ٣٨٨ هذا باب ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره لانه عندهم مستصغر فلستغنى
 بتصغيره عن تكبيره وذلك قولهم يُجَيِّلُ وَكُتَيْتُ وهو التَّجَلُّلُ وقالوا كُتَيْتَانِ وَجَلْدَانُ
 فجاءوا به على التكبير ولو جاء به وهم يريدون ان يجمعوا الحَقَرُ لقالوا يَجْمَعُونَ

8. Ap. اله، B، L، 151. — صارا L. 18. B، L، ط dans A فيه لا زيادة فيه.
 14. A. ويكون. 21. Ap. مجهول، A، B، وَكُتَيْتُ L.

فليس شيء يراد به التصغير إلا وفيه باء التصغير وسألت للليل عن كَيْت فقال هو بمنزلة بَيْتِلٍ وإنما هي نُجْرَةٌ مُخَالِطُهَا سَوَادٌ ولم يُخْلَصَ فأما حَقَرُهَا لأنها بين السواد والحمرة ولم يُخْلَصَ ان يقال له أَسْوَدٌ ولا أَحْمَرٌ وهو منها قريب وإنما هو كقولك هو دُوَيْتَنٌ ذلك وأما سَكَيْتَ فهو ترخيم سَكَيْتَ والسَكَيْتَ الذي يجيء آخر الليل

٨ هذا باب ما يحتر لدنوه من الشيء وليس مثله وذلك قولك هو أصغر منك وإنما اردت ان تقلل الذي بينهما ومن ذلك قولك هو دُوَيْتَنٌ ذاك وهو فَوَيْتَنٌ ذاك ومن ذا ان تقول أُسَيْدٌ اي قد قارب السواد وأما قول العرب هو مُكَيْلٌ هذا وأُمَيْثَالٌ هذا فأما ارادوا ان يُخْبِرُوا ان المشبه خفي كما ان المشبه به خفي وسألت للليل عن قول العرب ما أُمَيْلِيَةٌ فقال لم يكن ينبغي ان يكون في القيلس لان الفعل لا يحتر وإنما تحتر الاسماء لأنها توصف بما يعظم ويهون والأفعال لا توصف فكبرها ان تكون الأفعال كالاسماء لمخالفتها إياها في اشياء كثيرة ولكنهم حقروا هذا اللفظ وإنما يعنون الذي تصفه بالمخالفة كانك قلت مُلَيْحٌ شبيهه بالشيء الذي تلفظ به وانت تعنى شيئاً آخر نحو قولك يطوهم الطريق ويبيد عليه يومان ونحو هذا كثير في الكلام وليس شيء من الفعل ولا شيء مما سمي به الفعل يحتر إلا هذا وحده وما اشبهه من قولك ما أفعلة واعلم ان علامات الإضمار لا يحترن من قبل انها لا تعنى قوة المظهرة ولا تمكن مكنها فصارت بمنزلة لا ولو وأشباهها فهذه لا تحتر لأنها ليست أسماء وإنما هي بمنزلة الأفعال التي لا تحترن فمن علامات الإضمار هو وأنا ونحن ولو حقرتهن لحقرت الكنان التي في بك والهاء التي في به وأشباه هذا ولا يحترن أين ولا متى ولا كيف ولا حيث ونحوهن من قبل ان أين ومتى وحيث ليس فيها ما في فوق ودون وتحت حيث قلت دُوَيْتَنٌ ذاك وفُوَيْتَنٌ ذاك وتَحَيْتَ ذاك وليست أسماء تمكن فتدخل فيها الالف واللام ويوصفن وإنما لهن مواضع لا يجاوزنها فصرن بمنزلة علامات الإضمار وكذلك من وما وأيهم إنما هن بمنزلة أين لا تمكن تمكن الأسماء الناقمة نحو زَيْدٌ وَرَجُلٌ وهن حروف استفهام كما ان أين حرف استفهام فصرن بمنزلة هل في انهن لا يحترن ولا يحقر غير

٢. Ap. جمع B, L. وقال اجماع B, L. — B, L.
 ٣. مخالطها سواد.
 ٤. لان الأفعال لا تحقرن L. — ما أُمَيْلِيَةٌ A.

٥. يطوهم الطريق A.
 ٦. ما يسمى به B, L.
 ٧. لا تحقرن B, L.

لأنها ليست بمنزلة **مُجَلِّ** وليس كل شيء يكون غير **التصغير** عندك يكون **مُجَلِّاً** مثله كما لا يكون كل شيء مثل **التصغير** **حَقَمُوا** وإنما معنى **مَرَّتْ** **بِرَجُلٍ** **غَمِرَكَ** معنى **مَرَّتْ** **بِرَجُلٍ** **سَوَاكُ** لا **يَجْعَلُ** لأنه ليس اسماً **مُتَمَكِّناً** وإنما هو كقولك **مَرَّتْ** **بِرَجُلٍ** ليس بك **فَكَا** **فَجَّ** **تَحْفِيرُ** **أَنْتَ** **فَجَّ** **تَحْفِيرُ** **سَوَى** **وَكَيْفَرُ** **أَيْضاً** ليس **بِاسْمٍ** **مُتَمَكِّنٍ** إلا ترى أنها لا تكون إلا **نَكْرَةً** ولا **تُجْمَعُ** ولا **تُدْخَلُهَا** **الْألف** **وَالْلام** وكذلك **حَسْبُكَ** لا **يَجْعَلُ** كما لا **يَجْعَلُ** **غَيْرُ** **وَأَمَّا** هو كقولك **كُنَاكُ** **فَكَا** لا **يَجْعَلُ** **كُنَاكُ** كذلك لا **تَحْفَرُ** هذا **وَأَعْلَمُ** أن **اليوم** **وَالشَّهْرَ** **وَالسَّنَةَ** **وَالسَّاعَةَ** **وَاللَّيْلَةَ** **يَجْعَلُونَ** **وَأَمَّا** **أَمْسٍ** **وَعَدُّ** فلا **يَجْعَلُونَ** لأنها ليسا **اسْمَيْنِ** **لِلْيَوْمَيْنِ** **بِمَنْزِلَةِ** **زَيْدٍ** **وَقَرِيْبٍ** **وَأَمَّا** **هَا** **لِلْيَوْمِ** **الَّذِي** **قَبْلَ** **يَوْمِكَ** **وَالْيَوْمِ** **الَّذِي** **بَعْدَ** **يَوْمِكَ** **وَلَمْ** **يُمْكِنَّا** **كَرْبُ** **وَالْيَوْمِ** **وَالسَّاعَةِ** **وَالشَّهْرِ** **وَأَشْبَاهَهُنَّ** إلا ترى أنك تقول هذا **اليوم** **وَهَذِهِ** **اللييلة** فيكون لما أنت فيه **وَمَا** **لَمْ** **يَأْتِ** **وَمَا** **مَعْنَى** **تَقُولُ** **هَذَا** **زَيْدٌ** **وَذَاكَ** **زَيْدٌ** فهو **اسْمٌ** ما يكون معك **وَمَا** **يُتْرَاقُ** **عِنْدَكَ** **وَأَمْسٍ** **وَعَدُّ** لم **يُمْكِنَّا** **يُمْكِنُ** **هَذِهِ** **الْأَشْيَاءَ** **فَكَرِهُوا** أن **يَجْعَلُوهَا** **كَمَا** **كَرِهُوا** **تَحْفِرُ** **أَنْتَ** **وَأَسْتَفْنُوا** **عَنِ** **تَحْفِيرِهَا** **بِالَّذِي** **هُوَ** **أَشَدُّ** **يُمْكِنًا** **وَهُوَ** **اليوم** **وَاللَّيْلَةَ** **وَالسَّاعَةَ** **وَكَذَلِكَ** **أَرَى** **مِنْ** **أَمْسٍ** **وَالثَّلَاثَاءِ** **وَالْأَرْبَعَاءِ** **وَالْبَارِحَةَ** **لَمَّا** **ذَكَرْنَا** **وَأَشْبَاهَهُنَّ** **وَلَا** **تَحْفَرُ** **أَسْمَاءُ** **شَهْرٍ** **السَّنَةِ** **فَعَلَامَاتٌ** **مَا** **ذَكَرْنَا** **مِنَ** **الدَّهْرِ** **لَا** **تَحْفَرُ** **أَمَّا** **يَحْفَرُ** **الاسْمُ** **غَيْرَ** **العَلَمِ** **الَّذِي** **يَلْزَمُ** **كُلَّ** **شَيْءٍ** **مِنَ** **أَمْتِهِ** **نَحْوِ** **رَجُلٍ** **وَأَمْرَأَةٍ** **وَأَشْبَاهِهَا** **وَأَعْلَمُ** **أَنَّكَ** **لَا** **تَحْفَرُ** **الاسْمَ** **إِذَا** **كَانَ** **بِمَنْزِلَةِ** **الفِعْلِ** **إِلَّا** **تَرَى** **أَنَّهُ** **قَبِيحٌ** **هُوَ** **ضَوْبَرِبٌ** **زَيْدًا** **وَهُوَ** **ضَوْبَرِبٌ** **زَيْدٌ** **إِذَا** **أَرَدْتَ** **بِضَارِبِ** **زَيْدٍ** **النَّوْبَيْنِ** **وَأَنْ** **كَانَ** **ضَارِبٌ** **زَيْدٌ** **لَمَّا** **مَعْنَى** **فَتَصْغِيرِهِ** **جَيِّدٌ** **وَلَا** **تَحْفَرُ** **عِنْدَكَ** **كَمَا** **تَحْفَرُ** **قَبْلَ** **وَعَدُّ** **وَحَرْفِهَا** **لِأَنَّكَ** **إِذَا** **قُلْتَ** **عِنْدَكَ** **فَقَدْ** **قَلَلْتَ** **مَا** **بَيْنَهُمَا** **وَلَيْسَ** **يُرَادُ** **مِنَ** **التَّقْلِيلِ** **أَنَّكَ** **مِنَ** **ذَا** **فَصَارَ** **ذَا** **كَقَوْلِكَ** **قُبَيْلَ** **ذَاكَ** **إِذَا** **أَرَدْتَ** **أَنْ** **تَقْلِبَ** **مَا** **بَيْنَهُمَا** **وَكَذَلِكَ** **عَنْ** **وَمَعَ** **صَارَتَا** **فِي** **أَنْ** **لَا** **تَحْفَرَا** **مَنْ**

٣٤. هذا باب تصغير كل اسم كان ثانيه ياء تثبت في التصغير وذلك نحو بَيْتٍ وَكَيْفٍ وَسَيْدٍ وَاحْسَنُهُ أَنْ تَقُولَ سَيِّدٌ وَسَيِّدٌ فَتَضَمَّ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ يَضُمُّ أَوَائِلَ الْأَسْمَاءِ وَهُوَ لِأَنَّ

١. B, L sans J. 17. B, I, تصغيره جيد.
 R. B seul وهو. 19. A الغليل.
 15. Ap. هـ. كان مثل ما تحفر وهو بمذلة B. هـ. 22. A sans. — B, L sans إن
 اسم الهوى الذي يلزم كل شيء كان من اقته في تقول.

له كما ان الهاء لازمة له ومن العرب من يقول **شَوَيْحٌ وَوَيْحٌ وَوَيْحٌ كِرَاهِيَةٌ** الهاء بعد الضمة

٣٩١ هذا باب تحقير المؤنث اهم ان كل مؤنث كان على ثلاثة احرف فتحقيره بالهاء وذلك قولك في قديم قديمية **وَيَدٌ بَدِيَّةٌ** وزعم للليل انهم اما ادخلوا الهاء ليعتروا بين المؤنث والمذكر قلت لما بال عناني قال استنقلوا الهاء حين كثر العدد فصارت 5 التاني بمنزلة الهاء فصارت **فَعَيْلَةٌ** في العدد والزنة فاستنقلوا الهاء وكذلك جميع ما كان على اربعة احرف فصاعدا قلت لما بال سماء قالوا **سُمَيَّةٌ** قال من قبل انها تحكمت في التحقير فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة احرف فلما حكمت صارت بمنزلة ذكروا كانك حكمت شيئا على ثلاثة احرف فان حكمت امرأة اسمها **سَقَاءٌ** قلت **سُقَيْيٌّ** ولم 10 تدخلها الهاء لان الاسم قد تم وسألته عن الذين قالوا في حُبَارَى حُبَيْرَةٌ فقال لما كانت فيه علامة التانيث ثابتة ارادوا بان لا يفارقها ذلك في التحقير وصاروا كأنهم حَقَرُوا حُبَارَةً واما الذين تركوا الهاء فقالوا حذفنا الياء والبقية على اربعة احرف فلكانا حَقَرْنَا حُبَارًا ومن قال في حُبَارَى حُبَيْرَةٌ قال في لَعَزَى لَعَيْغِرَةٌ **وَيَدٌ جَمِيعٌ** ما كانت فيه الالف خامسة فصاعدا اذا كانت الف تانيث وسألته عن تحقير نَصِيبٍ 15 نعت امرأة فقال تحقيرها نَصِيبٌ وذاك لانه مذكر ووصف به مؤنث الا ترى انك تقول هذا رَجُلٌ نَصِيبٌ ومثل ذلك أنك تقول هذه امرأة رَضِي فاذا حَقَرْتَهَا لم تدخل الهاء لانها وُصِفَتْ بِمَذْكَرٍ وشاركت المذكر في صفة فلم تغلب عليه الا ترى انك لو رَجَمْتَ الضامير لم تقل **سُمَيْرَةٌ** وتصديق ذلك فيما زعم للليل قول العرب في الخلق **خُلِمْتُ** ولن عنوا المؤنث لانه مذكر بوصف به المذكر فشاركه فيه المؤنث وزعم للليل ان الفرس 20 كذلك وسألته عن الناب من الابل فقال اما قالوا **نَيْيِبٌ** لانهم جعلوا الناب الذكور اسما لها حين طلب نابها على نحو قولك للمرأة **اِنَّا نَبِيٌّ** ومثلها انت عيْنُهُم فصار اسما غالبا وزعم ان الحرف بتلك المنزلة كانه مصدر مذكر كالعَدْلُ والعَدْلُ مذكر وقد يقال جاءت العدل المسئلة وكان الحرف صفة ولكنها أُجْرِبَتْ بِجَرَى الاسم كما أُجْرِي

١٥. A. ولم تحمل الهاء ج ٤.

١١. A. العانيث. Ap.

١٣. A. لَعَزَى لَعَيْغِرَةٌ.

١٤. A. فصاعدا.

١٥. A. sans امرأة.

٢٥. A. جعلوا الناب للمذكر اسما لها.

٢١. A. قولك للرجل اِنَّا نَبِيٌّ.

٢٣. B. ا. ج. بحرى الاسماء.

الأنثى والآنثى والأجدل وإذا رجعت لماضٍ فهو كالصاير لأنه إنما وقع وصفا لشيء
والشعر مذكراً وقد بيتنا هذا بما قبل قلت لما بال المرأة إذا سميت بحجر قلت حَجْرَةٌ
قال لأن حَجْرًا قد صار اسماً لها فكأن صار خالصاً وليس بصفة ولا اسماً شاركت فيه
مذكراً على معنى واحد ولم تُرد أن تحجر الحجر كما أنك أردت أن تحجر للمذكر حين
قلت عُدَيْلٌ وَوَرَيْشٌ وإنما هذا كقولك للمرأة ما انتِ الأَرْجِيلُ وللرجل ما انتِ الأَمْرِيَّةُ
فإنما حقرت الرجل والمرأة ولو سميت امرأة بكسر لقلت فَرَسَةٌ كما قلت حَجْبِرَةٌ فإذا
حقرت الأنثى والأجدل واشباهها فلذلك تحقر ذلك الشيء والمعنى يدل على ذلك وإذا
سميت رجلاً بعين أو أُذني فصغيره بغير هاء وتدع الهاء هاهنا كما ادخلتها في حَجْرٍ اسم
امرأة ويونس يدخل الهاء ويحجج بأذينة وإنما سُمي بحجر

10 هذا باب ما يحجر على غير بناء مكبَّره الذى يُستعمل في الكلام لمن ذلك قول
العرب في مغيب الشمس مَغْيِبَانُ الشمس وفي المعنى آتيك عَشَيَانَا ومعناها من العرب من
يقول في عَشِيَّةٍ عَشِيَّيْتُهُ فكانهم حقروا مَغْرِبَانٌ وَعَشِيَانٌ وَعَشَاءٌ وسألت للفيل عن
قولك آتيك أُصَيْلَانًا فقال إنما هو أُصَيْلَانٌ ابدلوا اللام منها وتصديق ذلك قول العرب
آتيك أُصَيْلَانًا وسأنته عن قول بعض العرب آتيك عَشَيَانَاتٍ وَمَغْرِبَانَاتٍ فقال جعل
15 ذلك للمين أجزاء لأنه حينئذٍ كلما تصويت فيه الشمس ذهب منه جزء فقالوا عَشَيَانَاتٍ
كانهم سمو كل جزء منه عَشِيَّةً ومثل ذلك قولك للمفارق في مَفْرِقٍ جعلوا المَفْرِقَ
مَوَاضِعَ ثم قالوا للمفارق كانهم سمو كل موضع مَفْرِقًا قال الشاعر وهو جرير [كامل]
قال العوادِلُ ما لجهلك بعد ما شاب المَفَارِقُ وَاكْتَسَيْتُ قَتِيرًا

ومن ذلك قولهم للبعير ذو عَنَانَيْنِ كانهم جعلوا كل جزء منه عَشُونًا وهو ذا كثير
20 فإنا عُدُوَّةٌ فصغيرها عليها تقول عُدْبِيَّةٌ وكذلك تحجر تقول إنانا حَجْبِرًا وكذلك
حصى تقول إنانا حَصِيًّا وقال الشاعر وهو النابغة الجعدي [مقارب]

كَانَ الْفُبَارُ الَّذِي غَادَرَتْ حَصِيًّا دَوَاحِينَ مِنْ تَنْصِبٍ

وأهم أنك لا تحجر في تحفريك هذه الأشياء للمين ولكنك تريد أن تقرب حيناً من حين

3. أ. صار خالصاً وليس ع.

9. بالهنة. ل.

18. ا. اكتسبي.

22. الفبار التي غادرت ل.

وتَقَلَّلَ ما بينهما كما انك اذا قلت دُوَيْتَنَ ذاك وَوَوَيْتَنَ ذاك فاما تَقَرَّبَ الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ
وتَقَلَّلَ الذى بينهما ولمس المكنى بالذى يَحْتَمِرُ ومثل ذلك قُبَيْلٌ وَتَعَبُدٌ فلما كانت
أحيانا وكانت لا تَحْكُنُ وكانت لم تَحْتَمِرُ لم تَحْكُنْ على هذا لمدى تَحْكُنُ غيرها وقد بيننا
ذلك فيما جاء تصغيره مخالفا كتصغير المبهمة فهذا مع كثرتها في الكلام وجميعه ذا اذا
سُمِّيَ به الرجل حُفِرَ على القياس وما يَحْتَمِرُ على غير بناء مُكْتَمِرَةٌ المستعمل في
الكلام إنسانٌ تقول أَنَيْسِيَانٌ وَبَنُونَ أَنَيْسُونُ كانوا حَقَرُوا إِنْسِيَانٌ وكانهم حَقَرُوا أَفْعَلٌ
نحو أَقَى وعلوا هذا بهذه الاشياء لكثرة استعمالهم اتيها في كلامهم وهم ما يَغْتَرِبُونَ
الاكثر في كلامهم عن نظائره وكما يجيء جمع الشئ على غير بنائه المستعمل ومثل
ذلك لَيْلَةٌ تقول لَيْبَلِيَّةٌ كما قالوا لَيْالٍ وقولهم في رَجُلٍ رُؤَيْبِلٌ ونحو هذا وجميع هذا
ايضا اذا سميت به رجلا او امرأة صرفته الى القياس كما فعلت ذلك بالاحيان ومن
ذلك قولهم في صَبِيَّةٍ أَصْبِيِيَّةٌ وَفِي غَيْبَةٍ أَغْبِيِيَّةٌ كانوا حَقَرُوا أَغْبِيَّةً وَأَصْبِيَّةً وذلك لان
أَفْعَلَةٌ يَجْمَعُ به فُعَالٌ وَفُعَيْلٌ فلما حَقَرُوهُ جاءوا به على بناء قد يكون لُفْعَالٌ وَفُعَيْلٌ
فاذا سميت به امرأة او رجلا حَقَرْتَهُ على القياس ومن العرب من يَحْرِبُهُ على القياس
فيقول صُبِيَّةٌ وَفُلَيْمَةٌ وقال الراجز

صُبِيَّةٌ عَلَى الدُّخْلِ رَمَكَا ما إن عدا اصغرهم أن رَمَكَا

٣٤٣ هذا باب تصغير الاسماء المبهمة اعلم ان التصغير يهضم اوائل الاسماء الالهة
الاسماء فانه يترك اوائلها على حالها قبل ان تحقَّرَ وذلك لان لها نحوا في الكلام ليس
لغيرها وقد بيننا ذلك فارادوا ان يكون تصغيرها على غير تصغير ما سواها وذلك
قولك في هَذَا هُدَيْتَا وَذَلِكَ ذُبَاكٌ وَفِي الْأُلْيَا واما للحقوا هذه الالفات في اواخرها لتكون
٢٥ اواخرها على غير حال اواخر غيرها كما صارت اوائلها على ذلك قلت لما بال ماء
التصغير ثانية في ذا حين حَقَرْتِ قال في الاصل ثالثة ولكنهم حذفوا الياء حين

١. Ap. وتَقَلَّلَ. B, L, و dans A الذى.

٢. قُبَيْلٌ وَتَعَبُدٌ. A

٣. فهذا. A sans

٤. تقول أَنَيْسِيَانٌ. A

٥. عن حال نظائره. L

٦. كما قالوا لَيْالٍ. A, B

١٠. ايضا. A sans

١١. فلما..... وفعيل. A sans فلما حَقَرُوا. L

١٢. من اسمه به على ع. B, L

١٣. فيقول. A

١٤. فانه يترك اوائلها. L

١٥. كما كانت. B, L

اجتمعت الباءات وانما حذفوها من كتيبا
في الكلام قال الشاعر كعب الغنوي

[طويل]

وحبر ثمان انما الموت في القرى
فكيف وهاتا هضبة وقليب

[واحد]

وقال جرير بن حطان

وليس لعيشنا هذا مهاة
وليست دارنا هاتا بدار

5

وكروها ان يحقروا الموتى على هذه فيلتبس الامر
ولفقوا هذه الالف لتلا يكون بمنزلة غير المبهم من الاسماء كما فعلوا ذلك في اخر ذا
واوله واوتك واوتك ها أولا واوله كما ان ذلك هو ذا الا انك ردت الكاف للمصاطبة

[جزء]

ومثل ذلك الذي والبي تقول اللدنيا واللتنيا قال العجاج

بعد اللتيا واللتيا والبي

10

وإذا تبيت حذفت هذه الالفات كما تحذف الـ ذا ونا والذي لكثيرها في الكلام اذا
تبيت وتصغير ذلك في الكلام ذباك وذبايك وكذلك اللدنيا اذا قلت اللدنيون
والتي اذا قلت اللتنيات والتثنية اذا قلت اللدتياي واللتياي وذباي ولا تحقر من ولا
أي اذا صار بمنزلة الذي لانها من حروف الاستفهام والذي بمنزلة ذا لانها ليست من
15 حروف الاستفهام فمن لم يلزمه تحقير كما يلزم الذي لانه انما يريد به معنى الذي وقد
استغنى عنه بتصغير الذي مع ذا الذي ذكرت لك واللات لا تحقر استغنوا بجمع
الواحد اذا حقر عنه وهو قولهم اللتنيات فلما استغنوا عنه صار مسقطا فهذه الاسماء
لما لم يكن حالها في التصغير حال غيرها من الاسماء غير المبهمة ولم تكن حالها في
اشياء قد بيتها حال غير المبهمة صارت يستغنى ببعضها عن بعض كما استغنوا بقولهم
20 اتانا مستيانا وعشيانا عن تحقير القصر في قولهم اتانا قصرًا وهو العشي

٣١٤ هذا باب تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع وسأبين لك تحقير ذلك ان شاء الله

1. B, L. نيا .

11 et 12. A seul وذلك . . . 131. — A

2. A seul الفتوح كعب.

اللدنيون.

5. Var. de M et de O مهاة et دلنا بدار.

14. A, B. اذا صار . — A.

6. من مد أوله . — من مد أوله .

15. A. حوت.

8. انك ردت الكاف .

16. L. والادب.

اعلم ان كل بناء كان لادنى العدد فانك تحقّر ذلك البناء لا تجاوزه الى غير ذلك من قبل انك انما توجد تقليل الجمع ولا يكون ذلك البناء الا لادنى العدد فلما كان ذلك لم تجاوزه واعلم ان لادن العدد ابنية في محتضنة به وهي له في الاصل ورتما شريكه فيه الاكثر كما ان الادنى رتما شرك الاكثر فابنية اذن العدد افعال نحو اكلب واكلب واكلب واكلب نحو اجمال واعدال واهمال وافعل نحو اجربة وانصبة واهربة وبقلة نحو غلبة وصنمية وطنية واخرة وولدية فنلك اربعة ابنية لما خلا هذا فهو في الاصل للاكثر وان شريكه الاقل الا ترى ان ما خلا هذا انما يحقّر على واحدة فلو كان شيء مما خلا هذا يكون للاقل كان يحقّر على بنائه كما تحقّر الابنية الاربعة التي في لادن العدد وذلك قولك في اكلب اكلب و في اجمال اجمال و في اجربة اجربة و في غلبة غلبة و في ولدية ولدية وكذلك سمعناها من العرب فكل شيء خالف هذه الابنية في الجمع فهو لاكثر العدد وان عني به الاقل فهو داخل على بناء الاكثر ولها ليس له كما يدخل الاكثر على بنائه و في حيزه وسألت للتليل عن تحقير الدور فقال ارده الى بناء اقل العدد لان انما اراد تقليل العدد فاد اردت ان اقلته واحقره صرت الى بناء الاقل وذلك قولك اذبت فيان لم تفعل محقرها على الواحد وتلق تاء الجمع وذلك لانك تردت الى الاسم الذي هو لاقل العدد الا ترى انك تقول للاقل ظبيات وعلوات وركوات ففعلات هاهنا بمنزلة افعال في المذكور وفعال ونحوها وكذلك ما يجمع بالواو والنون والياء والنون وان شريكه الاكثر كما شرك الاكثر الاقل فيما ذكرنا قبل هذا واذا حقرت الاكف والازجل وهن قد جاوزن العشر قلت اكيّف وازجل لان هذا بناء ادنى العدد وان كان قد يشرك فيه الاكثر الاقل وكذلك الاقدام والافخاذ ولو حقرت الجففات وقد جاوز العشر لقلت للجففات لا تجاوز لانها بناء اقل العدد واذا حقرت المرابذ والمفاتيح والفتاديل والفتادوق قلت مرّيبادات ومُتَيْبِصَات ومُنَيْدِيَلَات ومُنَيْدِيَقَات لان هذا البناء للاكثر وان كان يشركه

1. B, L. ال هيرة من ع.
 3. B, L. لم يحاّز B. — صارك B.
 4. B. صارك, et de même, à la troisième forme, lignes 6, 16, et dans tout le chapitre.
 5. A sans واخرجه.
 8. Ap. لاقول, B, L. لاقول.
 13. A. اقيّر.

14. A, L. تاء الجمع.
 16. B. يجمع بالياء والنون وان ع B.
 L do même, mais sans النون.
 18. A, B. العفّرة.
 19. B, L. وقد جاوزن B. — العصرة B. — جلمينات B, L.
 20. A. لا تجاوز بها بناء ع.
 21. A. مُنَيْبِصَات ومُنَيْدِيَلَات.

فيه الادن فحقت حقت صيرت ذلك الى صفة هو الاصل للاقتل الا تراهم قالوا في كرام
 ذرهبانك واذا حقت الفتيان قلت لتتة فان لم تقل ذا قلت ففتيون فالواو والنون
 بمنزلة التاء في الموثت واذا حقت المسوع وانت تريد الثلاثة قلت شسبعات ولا
 تقول شسيع لان هذا البناء لاكثر العدد في الاصل واما الاقل مدخل عليه كما صار
 5 الاكثر مدخل على الاقل واذا حقت الفقراء قلت فقيرون على واحدة وكذلك
 اذلاذ ان لم تردده الى الاذلة ذليلون قال رجل من الانصار جاهلي [خفيف]

ان ترينا قليلين كما يمد عن التجيرين ذود جحاح

وكذلك جتي وهلكي وسكرى وسكارى وجرتى وما كان من هذا النوعما كثر له الواحد
 واما صارت التاء والواو والنون لتثليث اذن العدد الى عشيرة وهو الواحد كما صارت
 10 الالف والنون للتثنية ومثناه اقل من مثله الا ترى ان جر التاء ونصبها سواء وجر
 التثني والثلاثة الذين هم على حد التثنية ونصبهم سواء فهذا يقرب ان التاء والواو
 والنون لادن العدد لانه وافق للمثنى واذا اردت ان تجمع الكليب لم تقل الا كليبات
 لانك ان كسرت الحقر وانت تريد جمعه ذهبت ياء التصغير فاعرت هذه الاشياء
 واعلم انهم يدخلون بعضها على بعض للتوسع اذا كان ذلك جمعا

15 هذا باب ما كسر على غير واحدة المستعمل في الكلام واذا اردت ان تحقرة
 حقرته على واحدة المستعمل في الكلام الذي هو من لفظه وذلك قولك في ظروبي
 ظرتيون وفي السكاه سميون وفي الشعراء شوعرون واذا جاء الجمع ليس له واحد
 مستعمل في الكلام من لفظه يكون تكسيره عليه قياسا ولا غير ذلك لتصغيرة على
 واحد هو بناؤه اذا جمع في القياس وذلك نحو عباديد فاذا حقرتها قلت عبيديدون
 20 لان عباديد اما هو جمع فعقول او فعليل او فعلال فاذا قلت عبيديدات فأيما ما كلى
 واحدا فهذا تحقيرة وزعم يونس ان من العرب من يقول في سراويل سرييلات
 وذلك لانهم جعلوه جمعا بمنزلة كخاريس وهذا يقوى ذاك لانهم اذا ارادوا بها الجمع
 فليس لها واحد في الكلام كسرت عليه ولا غير ذلك واذا اردت تحقير الجلبوس

1. A sans فيه.

2. فتعوتون A.

7. الفقيرين A.

10. A لتثنية. — جر الياء.

13 et 14. L sans جمعا.....

21. A شربلات; شربلات.

وَالْفَعْدُ قُلْتُ قَوَّيْتُهِمْ وَجَوَّيْتُهِمْ فَأَمَّا جُلُوسٌ هَاهُنَا حِينَ ارْتَدَّتْ لِمَجْمَعِ مَنزِلَةِ طَرِيقٍ
وَمَنزِلَةِ الشُّهُودِ وَالْبَيْتِ وَأَمَّا وَاحِدُ الشُّهُودِ شَاهِدٌ وَالْبَيْتِ الْمَاكِ هَذَا لِلْمَسْتَعْلَنِ فِي
الْكَلَامِ لَمْ يَكْسِرِ الشُّهُودُ وَالْبَيْتُ عَلَيْهِمَا فَكَذَلِكَ لِلْجُلُوسِ

٣٩١ هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ مَا لَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ لِمَجْمَعٍ وَلَكِنَّهُ هُوَ وَاحِدٌ يَقَعُ عَلَى
٥ لِمَجْمَعٍ فَتَقْصِيرُهُ كَقْصِيرِ الْأَسْمِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ لِأَنَّهُ مَنزِلَتُهُ أَلَّا أَنَّهُ يُعْتَقَى بِهِ
لِمَجْمَعٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي قَوْمٍ قَوْمٌ وَفِي رَجُلٍ رَجُلٌ وَكَذَلِكَ النَّفَرُ وَالرَّهْطُ وَالنِّسْوَةُ
وَأَنْ يُعْنَى بِهِنِ أَحَدُ الْعَدَدِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلَةُ وَالنَّصْبَةُ هَا مَنزِلَةُ النِّسْوَةِ وَإِنْ كَانَتْ
الرَّجُلَةُ لِأَحَدِ الْعَدَدِ لَأَنَّهَا لَيْسَا مَا يَكْسِرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ وَإِنْ جُمِعَ هُوَ مِنْ هَذَا عَلَى
بِنَاءٍ مِنْ ابْنِيَةِ أَحَدِ الْعَدَدِ حَقَّرَتْ ذَلِكَ الْبِنَاءُ مَا تَحْقِرُ إِذَا كَانَ بِنَاءً لَمَا يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ
١٥ وَذَلِكَ نَحْوُ أَقْوَامٍ وَأَنْفَارٍ تَقُولُ أَقْبَامٌ وَأَنْفَارٌ وَإِذَا حَقَّرْتَ الْأَرَاهِطَ قُلْتَ رُهَيْطُونَ كَمَا
قُلْتَ فِي الشُّعْرَاءِ شَوْعِرُونَ وَإِنْ حَقَّرْتَ الْبَيْتَ قُلْتَ خُبَيْتُكَ كَمَا كُنْتَ تَقُولُ تِلْكَ ذَلِكَ
لَوْ حَقَّرْتَ الشُّبُوتَ وَالْبَيْتَ جَمَعَ الْخُبَيْتَةُ مَنزِلَةُ عِمَارٍ مَنزِلَةُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ مَنزِلَةُ
وَاحِدَةٌ وَقَالَ

قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا دَهْدِيدِيهَا قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكِرِيهَا

١٥ وَالِدَهْدَادُ حَاشِيَةُ الْإِبِلِ فَكَأَنَّهُ حَقَّرَ دَهَادَةَ فَرْدَةً إِلَى الْوَاحِدِ وَهُوَ دَهْدَادٌ وَأَدْخَلَ الْهَاءَ
وَالنُّونَ كَمَا تُدْخَلُ فِي أَرْضِيْنَ وَسِينِيْنَ وَذَلِكَ حِينَ اضْطَرَّتْ فِي الْكَلَامِ أَنْ يُدْخَلَ يَاءُ
التَّصْغِيرِ وَأَمَّا أَبْيَكِرِيهَا فَانَّهُ جَمَعَ الْأَبْكَرُ كَمَا يَجْمَعُ الْجَزْرُ وَالطَّرْقُ فَتَقُولُ جُرَزَاتٌ وَطَرَقَاتٌ
وَلَكِنَّهُ أَدْخَلَ الْهَاءَ وَالنُّونَ كَمَا أَدْخَلَهَا فِي الدَّهْدِيدِيهِنِ وَإِذَا حَقَّرْتَ السِّينِيْنَ لَمْ تَقُلْ
إِلَّا سُنِّيَاتٌ لِأَنَّكَ تَدْرُدُ مَا ذَهَبَ فَصَارَ عَلَى بِنَاءٍ لَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَصَارَ الْأَسْمُ
٢٥ مَنزِلَةً فَخَبِيْفَةٌ وَقَصِيْبَةٌ وَكَذَلِكَ أَرْضُونَ تَقُولُ أَرْضَاتٌ لَيْسَ إِلَّا لِأَنَّهَا مَنزِلَةٌ بِخَبِيْرَةٍ
وَإِذَا حَقَّرْتَ أَرْضِيْنَ أَسْمَ امْرَأَةٍ قُلْتَ أَرْضِيُونَ وَكَذَلِكَ السِّينُونَ وَلَا تُدْخَلُ الْهَاءُ لِأَنَّكَ
تَحْقِرُ بِنَاءً أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةٍ وَلَسْتَ تَرُدُّهَا إِلَى الْوَاحِدِ لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ تَحْقِيرَ لِمَجْمَعٍ فَانْتَ لَا
تَجَاوِزُ هَذَا اللَّفْظَ كَمَا لَا تَجَاوِزُ ذَلِكَ فِي رَجُلٍ أَسْمَهُ جَرِيْبَانُ تَقُولُ جَرِيْبَانُ كَمَا تَقُولُ فِي
خُرَاسَانَ خُرَاسَانُ وَلَا تَقُولُ فِيهِ كَمَا تَقُولُ حِينَ تَحْقِرُ الْجَرِيْبِيْنَ وَإِذَا حَقَّرْتَ سِينِيْنَ أَسْمَ

الجوزور والطرق L. 17. — هذه الاحاد L. 12.

[والجر]

وقال الآخر

أدما للفتز تُلجِئُه بَلَسْمِ فذاك أمانةُ الله العَرَبِئِدُ

فلما تكلمه فلا تحذف منه التاء اذا اردت معنى التعتب وظهر مثلها اذا تعبت ليس
الآ ومن العرب من يقول الله لأفعلن وذلك انه اراد حرف الجر واتاه نوى لجاز حيث
كثرت في كلامهم وحذفوه تخفيفا وهم ينوونه كما حذفت رُبِّي في قوله [طويل]

وَجَدَّاءُ مَا يُرْتَقِي بِهَا حُرُوبًا لِعَطْفٍ وَمَا يَخْفَى السَّمَاءُ رَبِّبُهَا

انما يريدون رَبِّي جَدَّاء وحذفوا الواو كما حذفوا اللام من قولهم لا اَبوك حذفتوا
لام الاضافة واللام الاخرى ليضغفوا الحرف على اللسان وذلك ينوون وقال بعضهم لَهَي
أَبوك فقلب العين وجعل اللام ساكنة اذ صارت مكان العين كما كانت العين ساكنة
10 وتركوا آخر الاسم مفتوحا كما تركوا آخر آئِن مفتوحا وانما فعلوا ذلك به حيث غيروه
لكثرت في كلامهم فغيروا إعرابها كما غيروه واعلم ان من العرب من يقول مِنْ رَبِّي
لأفعلن ذلك وَمِنْ رَبِّي إِنَّكَ لِتَشْرَبُ يجعلها في هذا للموضع بمنزلة الواو والباء في قوله وَاللَّهِ
لأفعلن ولا يدخلونها في غير رَبِّي كما لا يدخلون التاء في غير اللَّهِ ولكن الواو لازمة لكل
اسم يقسم به والباء وقد يقول بعض العرب لِلَّهِ لأفعلن كما تقول تَاللَّهِ لأفعلن ولا
15 تدخل الضمة في مِنَ الآ هاهنا كما لا تدخل الفتحة في لَدُنَّ الآ مع عُدُوِّ حين تقول
لَدُنَّ عُدُوِّ إِلَى الْعَشِيِّ

٣٤٨ هذا باب ما يكون ما قبل المحلون به عوضا من اللفظ بالواو وذلك قولك إِي
هَا اللَّهُ ذَا تَنْبَتِ الْفُ حَا لِنِ الْخَيْ بَعْدَهَا مَدْعَمٌ ومن العرب من يقول إِي هَلَلِهِ ذَا
فيحذف الالف التي بعد الهاء ولا يكون في المقسم هاهنا آ لجر لان قولهم هَا صار
20 عوضا من اللفظ بالواو فحذفت تخفيفا على اللسان الا ترى ان الواو لا تظهر هاهنا كما
تظهر في قولك وَاللَّهِ فتركهم الواو هاهنا البتة بدلك على انها ذهبت من هنا تخفيفا

4. A sans الله.

5. B, L. — و حذفوا ل. — كما حذفوا ل.

6. A لها.

7. B, L. — من قوله.

9. A. صارت ل.

10. B, L. حين غيروه.

11. L. يجعلها.

12. A, B. — هَا اللَّهُ ذَا.

على اللسان وَخَرَسَتْ مِنْهَا هَا وَلَوْ كَانَتْ تَذْهَبُ مِنْ هُنَا مَا كَانَتْ تَذْهَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ
لَقَدْ لَفَعَلْنَ اِذْنَ لَادْخَلَتْ الْوَاوُ وَاَمَّا قَوْلُهُمْ ذَا فَرَزِعَ لَلْجَلِيلِ اِنَّهُ الصَّالِحُونَ عَلَيْهِ كَانَهُ قَالِ
اِي وَاللَّهِ لَأَكْمَرُ هَذَا لِحَدَثِ الْاَثَرِ لِكثْرَةِ اسْتِعَالِهِمْ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ وَتَقَدَّمَ هَا كَمَا قَدَّمَ نَوْمَ
هَا فِي قَوْلِهِمْ هَا هُوَ ذَا وَهَا اَنَا ذَا وَهَذَا قَوْلُ لَلْجَلِيلِ وَقَالَ زُهَيْرٌ [بسيطاً]

تَعَلَّنَ هَا لَعَزَّ اللهُ ذَا قَسَمَا فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَاَنْظُرْ اَيْنَ تَنْسَلِكُ 5

ومثل ذلك قولهم اللهُ لَفَعَلْنَ صارت الالف هاهنا بمنزلة هَا ثُمَّ الا ترى انك لا تقول
اَوْ اللهُ كما لا تقول هَا وَاللهِ فصارت الالف هاهنا وَهَا يعاقبان الواو ولا يفتنان بهما وقد
تُعاقب الالف اللام حَرَى الْقَسَمِ كما عاقبته الالف الاستفهام وَهَا تَنْظُرُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ
الذي يَسْقُطُ فِي جَمِيعِ مَا هُوَ مِثْلُهُ لِعَاقِبَتِهِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ اِنَّ اللهُ لَفَعَلْنَ الا ترى انك ان
10 قلت اَمْوَالَهُ لَمْ تَنْهَيْتِ وَقَوْلُكَ نَعِمَ اللهُ لَفَعَلْنَ وَاِي اللهُ لَفَعَلْنَ لانهما ليسا بمعدل الا
ترى انك تقول اِي وَاللهِ وَنَعَمَ وَاللهِ وَقَالَ لَلْجَلِيلِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَاللَّيْلُ اِذَا يَغْشَى
وَالنَّهَارُ اِذَا يَجْحَى وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْاُنْثَى الْاَوَّلَانِ الْاَخْرَجَانِ لِمَسْتَا بِمَنْزِلَةِ الْاَوَّلِ وَلِكُنْهَمَا
الواوَانِ اللَّتَانِ تَهْتَمَانِ اِلَى السَّمَاءِ اِلَى السَّمَاءِ فِي قَوْلِكَ مَرْرْتُ بِرَيْدٍ وَجَرُّوْهُ الْاَوَّلُ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ
وَالثَّانِ الا ترى انك تقول وَاللهِ لَفَعَلْنَ وَوَاللهِ لَفَعَلْنَ فَتَدْخُلُ اَوْ الْعَطْفُ عَلَيْهَا كَمَا
15 تَدْخُلُهَا عَلَى الْبَاءِ وَالثَّانِ قُلْتُ لَلْجَلِيلِ لِيَلَمْ لَا تَكُوْنِ الْاَخْرَجَانِ بِمَنْزِلَةِ الْاَوَّلِ فَقَالَ اِنَّمَا اَقْسَمُ

بهذه الاشياء على شيء واحد ولو كان انقصى قسمه بالاول على شيء لجاز ان يستعمل
كلاما اخر فيكون كقولك باللهِ لَفَعَلْنَ بِاللَّهِ لَخْرَجْتَ الْيَوْمَ وَلَا يَقْرَأُ ان تقول وَحَقِّكَ
وَحَقِّ زَيْدٍ لَفَعَلْنَ وَالْوَاوُ الْاِخْرَجَةُ اَوْ قَسِمُ لَا يَجُوزُ اَلَا مُسْتَكْرَهَا لِانَّهُ لَا يَجُوزُ هَذَا فِي
صَلْوَنِ عَلَيْهِ اَلَّا ان تَقْسِمَ الْاِخْرَجَةَ اِلَى الْاَوَّلِ وَصَلَفَ بِهِمَا عَلَى الصَّالِحُونَ عَلَيْهِ وَقَوْلُكَ
20 وَحَيَاتِي ثُمَّ حَيَاتِكَ لَفَعَلْنَ فَنَهْمُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَقَوْلُكَ وَاللهِ ثُمَّ اللهُ لَفَعَلْنَ وَبِاللهِ ثُمَّ
اللهِ لَفَعَلْنَ وَتَلَّاهِ ثُمَّ اللهُ لَفَعَلْنَ وَلِي قُلْتُ وَاللهِ لَأَتِيَنَّكَ ثُمَّ اللهُ لَأَضْرِبَنَّكَ فَاِنْ شِئْتَ
قَطَعْتَ فَنَصَبْتَ كَاذَكَ قُلْتُ بِاللَّهِ لَأَتِيَنَّكَ وَاللهِ لَأَضْرِبَنَّكَ لِمَجْعَلْتِ هَذِهِ الْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ
التي فِي قَوْلِكَ مَرْرْتُ بِرَيْدٍ وَجَرُّوْهُ خَارِجٌ وَاِذَا لَمْ تَقْطَعْ وَجَرَرْتَ فَقُلْتُ وَاللهِ لَأَتِيَنَّكَ ثُمَّ اللهُ
لَأَضْرِبَنَّكَ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَرْرْتُ بِرَيْدٍ ثُمَّ جَرُّوْهُ وَاِذَا قُلْتُ وَاللهِ لَأَتِيَنَّكَ ثُمَّ لَأَضْرِبَنَّكَ

1. A seul.
6. A الله.
9. Ap. انك, B. لرو.

16. A seul. — Ap. بالاول, A sans
هل هي.
18. A والاخر.

الله فأخرته لم يكن إلا النصب لأنه ضم الفعل إلى الفعل ثم جاء بالقسم له على
 حدثه ولم يحمله على الأول وإذا قلت والله كذبتك ثم الله فإما أحد التامين مضموم
 إلى الآخر وإن كان قد آخر أحدهما ولا يجوز في هذا إلا الجر لأن الآخر معلق بالأول لأنه
 ليس بعده محلون عليه وبذلك على أنه إذا قال والله كذبتك ثم لأقتلتك الله فإنه لا
 6 يبقى فيها إلا النصب أنه لو قال مررتُ بزيد أول من أمس وأمس هو كان قبصا خبيثا
 لأنه فصل بين الجرور والجرن الذي يشركه وهو الواو في الجار كما أنه لو فصل بين الجار
 والجرور كان قبصا فكذلك للجرن التي تدخله في الجار لأنه صار كأن بعده حرف جر
 فكانك قلت وبكذا ولو قال وحقك وحق زيد على وجه النسيان والغلط جاز ولو قال
 وحقك وحقك على التوكيد جاز وكانت الواو واو الجر

10 ٣٤٤ هذا باب ما جاز بعضه في بعض وفيه معنى القسم وذلك قولك لَعَزَّ اللهُ لَأَفْعَلَنْ
 وَأَيْمُ اللهُ لَأَفْعَلَنْ وبعض العرب يقول أَيْمُنُ الكعبة لَأَفْعَلَنْ كأنه قال لَعَزَّ اللهُ الْمُقْسَمُ بِهِ
 وكذلك أَيْمُ اللهُ وَأَيْمُنُ اللهُ أَلَا لِي ذَا أَكْثَرُ في كلامهم محذوفه كما حذفوا غيره وهو أكثر
 من أن يصفه لك ومثل أَيْمُ اللهُ وَأَيْمُنُ اللهُ لا ها اللهُ ذا إذا حذفوا ما هذا مبنى عليه
 فهذه الأشياء فيها معنى القسم ومعناها معنى الاسم الجرور بالواو وتصديق هذا قوله
 15 العرب على عَهْدُ اللهِ لَأَفْعَلَنْ فعهد مرتفعة وعَلَى مستقر لها وفيها معنى الجيمين وزعم
 يونس أن الف أَيْمُ موصولة وكذلك تفعل بها العرب ويخصوا الألف كما فتصوا الألف التي
 في الرَّجُلِ وكذلك أَيْمُنُ قال الشاعر
 [طويل]

وقال فربقُ القومِ لما نهدتْهم نَعَمْ وَرَبِيقٌ لَيْمُنُ اللهُ مَا نَدْرِي

سمعناه هكذا من العرب ومعناها فصاء العرب يقولون في بيت امرئ القيس [طويل]

فقلتُ يَمَهُنُ اللهُ أَبْرَحُ قَاعِدًا ولو ضربوا رأسى كذبتك وَأَوْصَالِي

٦. ولم يحمله A.

٧. خبيثا B، قبصا Ap.

٩. واو جر L، B.

١٥. A sans بعضه A.

١٢. B، L، A.

١٠. إذا عليه A sans — أيم وايمن B، L.

١٧. L، أيم.

١٨. M، O، فقال — أيم الله A.

١٩. سمعنا A.

٢٥. B، H، L، M، O، قطعوا رأسى.

جعلوه بمنزلة أَبْنِ الكعبةِ وأنتم لله عليه للعنى الذى في أمانة الله ومثل ذلك يَعْلَمُ
الله لَعَلَّتْ وعلم الله لَعَلَّتْ فأمرته كإمرات يَذْهَبُ زَيْدٌ وذَهَبٌ زَيْدٌ والمعنى والله
لَعَلَّتْ وذا بمنزلة يَرْجُوكَ الله عليه معنى الدعاء ومنزلة إِنَّى الله أَمْرٌ وقَوْلٌ خَيْرٌ إمراته
إمرات فَعَلَ ومعناه معنى كَيْفَعَلَ وكَيْقَلَ

5 ٢٠ هذا باب ما يذهب التنوين فيه من الاسماء لغير اضافة ولا دخول الالف واللام
ولا لانه لا ينصرف وكان القيلس ان يكتب التنوين فيه وذلك كل اسم غالب وصف
بإبن ثم اضيف الى اسم غالب او كنية او أم وذلك قولك هذا زَيْدٌ بن عمرو وإنما حذفوا
التنوين من هذا النصح حيث كثر في كلامهم لان التنوين حرى ساكن وقع بعده
حرى ساكن ومن كلامهم ان يحدفوا الاول اذا التقى ساكنان وذلك قولك إِضْرِبْ أَبْنَ
10 زَيْدٍ وانت تريد للشفقة وقولهم لُدَّ الصلاة لُدْنٌ حيث كثر في كلامهم وما يذهب
منه الاول اكثر من ذلك نحو قُلْ وخَفْ وسائر تنوين الاسماء يَجْرُكُ اذا كلت بعده
الف موصولة لانها ساكنان يَكْتَبِيَانِ فِيصْرِكَ الاول كما يَجْرُكُ الساكن في الامر والنهى وذلك
قولك هذه هِنْدٌ أَمْرَأَةٌ زَيْدٍ وهذا زَيْدٌ أَمْرٌ عَمْرٍو وهذا عَمْرٌو أَطْوِيلٌ آلِ ان الاول حُدْنِ
منه التنوين لما ذكرتك لك وهم ما يحدفون الاكثر في كلامهم واذا اضطرر الشاهر في
15 الاول ايضا اجراء على القيلس سمعا فصاء العرب انشدوا هذا البيت [واقرأ]

فِي أَبْنَتِكُمْ وأَخْتِكُمْ زَعَامٌ لِيَتَقَلَّبَنَّ بَنِي نُوَيْلٍ بَنِي جَسْرٍ

[رجزاً]

وقال الغلب

جارية من قيس بني ثعلبة

وقول هذا ابو عمرو بن العلاء لان الكنية كالاسم الغالب الا ترى انك تقول هذا زَيْدٌ
20 ابْنُ أَبِي عَمْرٍو فتذهب التنوين كما تذهب في قولك هذا زَيْدٌ بن عمرو لانه اسم غالب
وتصديق ذلك قول العرب هذا رجل من بني أَبِي بَكْرٍ بَنِي كِلَابٍ وقال الفرزدق في ابن

1. فيه وكذلك امانة الله L, B, الذي Ap.

4. B, L, كاهراب فعل.

5. B, L, بغير اضافة.

9. امرتها ابن زيد A.

12. B, L, كما يجرى المسكن.

14. A, لما ذكرنا ولم مع.

17. Ap. الغلب, لا, الجمل U.

21. A, بنى.

قِرْوَنِي الْعَلَاء

[بسميطا]

مَا زِلْتُ أَهْلُقُ أَتْوَابًا وَأَنْفَعُهَا حَقِّي أَنْتَ يَا قِرْوَنِي قِمَارٍ

[والفر]

وقال

فَلَمْ أَجْنُنْ وَلَمْ أَكُنْ وَلَكِنْ يَحْمَتُ بِهَا يَا خَضِرُ بَنِي قِرْوٍ

5 وقال بولس من صرف هِنْدًا قال هذه هِنْدٌ بِنْتُ زَيْدٍ فَنَتَوْنُ هِنْدًا لَنْ ذَا مَوْضِعٍ لَا يَتَغَيَّرُ فِيهِ السَّاكِنُ وَلَمْ تُدْرِكْهُ عِلَّةٌ وَهَكَذَا سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو يَقُولُ هَذِهِ هِنْدٌ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ فَبَيْنَ صَرَفٍ وَيَقُولُ لَمَّا كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَذْفُوهَا كَمَا حَذَفُوا لَا أَتْرُكُكُمْ بِنْتُكُمْ وَلَمْ يُكَلِّمْكُمْ وَحَدُّهُ وَكُلُّ وَاشْبَاهِ ذَلِكَ وَهُوَ كَثِيرٌ وَيَنْبَغِي لِمَنْ قَالَ يَقُولُ إِنَّ عَمْرٍو لَنْ يَقُولُ هَذَا فَلَنْ بَنِي فَلَانٍ لِأَنَّهُ كِنْيَةٌ عَنِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي فِي عِلَامَاتِهَا غَالِبَةٌ فَاجْرَبَتْ بِجِرَاهَا وَأَمَّا طَايِمِرُ بْنُ طَايِمِرٍ فَهُوَ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ بَنِي زَيْدٍ لِأَنَّهُ مَعْرُوفٌ كَأَنَّ عَامِرَ بْنَ الْخَارِثِ لِلْأَسَدِ 10 وَاللُّصْبُعُ يُجْعَلُ عَلَمًا فَاذَا كُنِيَتْ عَنْ غَيْرِ الْأَدَمِيِّينَ قُلْتُ الْفُلَانُ وَالْفُلَانَةُ وَالْهَيْئُ وَالْهَيْئَةُ جَعَلُوهُ كِنْيَةً عَنِ الْفَاتَةِ الَّتِي تَسْمَى بِكَذَا وَالْفَرَسِ الَّتِي تَسْمَى بِكَذَا لِغَيْرَتِهِمَا بَيْنَ الْأَدَمِيِّينَ وَالْبَهَائِمِ

٢٠١ هذا باب ما يجرّك فيه التنوين في الاسماء الغالبة وذلك قولك هذا زيدٌ آهني 15 أخيك وهذا زيدٌ آهني آني عمرو وهذا زيدٌ الطويل وهذا عمرو الظريف الآ لن يكون هيء من ذا يغلب عليه فيعرف به كالصبيق وأشباهه فإذا كان ذلك كذلك لم ينون وتقول هذا زيدٌ آهني جرك الآ ان يكون آهني جرك غالباً كآهني كراع وآهني الزبير وأشباه ذلك وتقول هذا زيدٌ بنى ان عمرو اذا كانت الكنية آها عمرو وأما زيدٌ آهني زجديك فقال تحليل هذا زيدٌ آهني زجديك وهو التماس وهو بمنزلة هذا زيدٌ آهني أخيك لان زيداً إنما صار 20 هاهنا معرفة بالضمير الذي فيه كما صار الآخ معرفة به الا ترى انك لو قلت هذا زيدٌ زجل صار نكرة فليس بالعلم الغالب لان ما بعده غيرة وصار يكون معرفة ونكرة به وأما

1. A, B جر.

2. ما زلت اذبح اتوابا وانفعها M.

3. من صرف هذا B, L.

4. جمع B, L. — وهكذا A.

5. فهي صرف L sans.

14. B, L. — باب يجرّك فيه ج.

15. A, B.

16. A, B زيد. — وادا A, عمرو Ap.

17. A, B les deux fois.

18. A sans.

يونس فلا يفترون وتقول مروت يزيد آبن عمرو اذا لم تجعل الإبن وصفا ولكنك تجعله بدلا او تكريرا كالتحسين وتقول هذا اخو زيد آبن عمرو اذا جعلت إبن صفة للأخ
 لن أخصا زيد ليس بغالب فلا تدع التنوين فيه كما تدعه فيها يكون لهما غالبا وتضيفه
 اليه وانما اليمت التنوين والتعليس هذه الاشياء لانهم لها أقل استعلا ومثل ذلك
 5 هذا رجل آبن رجل وهذا زيد آبن رجل كزبيم وتقول هذا زيد نبي عمرو في قول ابن
 عمرو ويونس لانه لا يلتقي ساكنان وليس بالكثير في الكلام ككثرة إبن في هذا الموضع
 وليس كل شيء يكثر في كلامهم يحتمل على الشاذ ولكنه يجزى على بابه حتى تعلم ان
 العرب قد قالت غير ذلك وكذلك تقول العرب يفترون ويجمع التنوين يثبت في
 الاسماء الا ما ذكرت لك

10 ٢٠٢ هذا باب النون الثقيلة والفيفة اعلم ان كل شيء دخلته للفيفة فقد تدخله
 الثقيلة كما ان كل شيء تدخله الثقيلة تدخله للفيفة وزعم الليل انها توكيد
 كما التي تكون فضلا فاذا جئت بالفيفة فانت موكد واذا جئت بالثقيلة فانت اشد
 توكيدا ولها مواضع سابقتها ان شاء الله ومواقعها في الفعل من مواضعها الفعل
 الذي للامر والنهي وذلك قولك لا تفعلن ذاك واضربن زيدا فهذه الثقيلة واذا خففت
 15 قلت افعلن ذاك ولا تضربن زيدا ومن مواضعها الفعل الذي لم يجب الذي دخلته
 لام القسم فذلك لا تغارقه للفيفة او الثقيلة لرمه ذلك كما لرمته اللام في القسم وقد
 بيتا ذلك في بابه فاتما الامر والنهي فان شئت ادخلت فيه النون وان شئت لم تدخل
 لانه ليس فيها ما في ذا وذلك قولك لتفعلن ذاك ولتفعلنن ذاك ولتفعلنن ذاك فهذه
 الثقيلة وان خففت قلت لتفعلنن ذاك ولتفعلنن ذاك فما جاء فيه النون في كتاب الله عز
 20 وجل ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك عدا وقوله تعالى
 ولا امرنهم فليبتكن اذان الانعام ولا امرنهم فليغيرن خلق الله وليصينن وليكونن

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. A, B هي. | 14. L sans زيدا فهذه. |
| 2. Ap. وتكريرا L ; او تأكيدا B , بدلا . | 15. A قلت افعلنا ذاك ولا تضربا . |
| 3. A, B هي les deux fois . | 17. Ap. فيه B, L التنوين . |
| 6. Ap. لكثرة A, B الكلام . | 19. B, L sans le deuxieme ذاك . — Ap. |
| 8. A sans يتنون . | فيه B التنوين . |
| 10. B, L النون للفيفة والثقيلة . | 21. A, B وليكروا . |

مِنَ الصَّاعِرِينَ وَكَيْفَ كُنَّ خَلِيْفَةً وَأَمَّا لِلخَلِيْفَةِ فَقَوْلُهُ تَعَالَى لَنَسْتَأْتِنَنَّ بِأَلْسِنَتِهِ وَقَالَ
الاعشى

فِيهَاكَ وَالْمَيْتَابِ لَا تَقْرَبَنَّهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهِ فَاقْبُدَا
[طويل] فالأولى ثقيلة والآخرى خفيفة وقال زهير

تَعَكَّنَ هَا لَجْرُ اللَّحْمِ إِذَا تَمَمَّا فَاتَّصِدْ بِحَذْرِكَ وَأَنْظِرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ
5 فهذه للخفيفة وقال الاعشى

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَغْلَقَنَّكَ إِسَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ فَادْهَبْ وَعِزُّكَ سَلَامٌ
[طويل] فهذه للخفيفة وقال النابغة الذبياني

لَا أَقْرَبَنَّ زَهْرَتَا حَوْزًا مَدَامِعُهَا كَلَنْ أَكْرَاهَا بِعَاجِ دُوَارٍ
10 وقال النابغة ايضاً

فَلْتَأْتِيَنَّكَ تَصَانِدٌ وَلَيْرَكِيَنَّ جَيْشُ الْمِكِّ قَوَادِمُ الْأَكْوَارِ
[رجز] والدعاء بمنزلة الامر والنهي قال كعب بن مالك

فَأَنْزِلْنِي سَكِينَةً عَلَيْنَا [كامل] وقال لبيد

فَلتَصْلُقَنَّ بِي سَمِينَةً صَلَقَةً يُلصِقُنَّهُمْ بِحَوَالِبِ الْأَطْنَابِ
15 هذه الثقيلة وهو أكثر من أن يُحصى وقالت ليلى الأخيلية

تَسَاوَرُ سَوَارًا إِلَى الصَّجْدِ وَالْعَلَا وَلَا ذِمَّتِي لئن فعلت لَيْفَعَلَا
[طويل]

1. A sans خليفة وليكروني خليفة. — A, B
لنسلنا.
3. B, L, M, O وإتاك. — H فياتاك
والأنصاب.
6. A sans الخليفة خفيفة.
7. Avant ومركب, B, L, M, O وألفذ. —
9. A امرنا.
10. B, L الخبيال ايضاً.

11. Ap. وُرِكِيَنَّ. —
Var. de M et de O جيش et قوادِم.
12. B, L, N وإتاك. B on merge
M et O les deux leçons.
15. B, L, M, N, O سمينة, L avec fatiha,
M, O avec femme sur le fdd. — L
تُلصِقُنَّهُمْ.
16. A sans همسى.... هذه.

وقال النابغة الجعدي

[طويل]

لن يك لم يشار بأفراض حرمه فيلذ ورب الراتصال تشاراً

فهذه الخليفة خلت كما تنقل اذا قلت لأثارت ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة التي تكون بعد حروف الاستفهام وذلك لانك تريد أعني اذا استفهمت في أفعال غير واجبة فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهي فلن شئت التعمت النون وان شئت تركت كما فعلت ذلك في الأمر والنهي وذلك قولك هل تقولن وأقولن ذاك وكم تكثرن وانظر ما دا فعلن وكذلك جميع حروف الاستفهام قال الاعشى [متقارب]

فهل بمنعتي آرتيادي السبلا د من حذر الموت أن يسألين

وقال

[طويل]

10 فقبل على رهطى ورهطك نبخت مساعينا حتى ترى كيف تفعلنا

وقال مقنع

[كامل]

أبتعد كندة تمدحن قتيلا

وقال

[رجز]

هل تحلنن يا نعم لا تدبنا

15 فهذه الخليفة وزعم يونس انك تقول هلا تقولن وألا تقولن وهذا اقرب لانك تعرض وكانك قلت إعمل لانه استفهام فيه معنى الترض ومثل ذلك لولا تقولن لانك تعرض وقد بينا حروف الاستفهام وموافقها الأمر والنهي في باب الجزاء وغيره وهذا مما وافقتها فيه وترك تفسيرهن هاهنا للذي فسرتنا فيما مضى ومن مواضعها حروف الجزاء اذا وقعت بينها وبين الفعل ما للتوكيد وذلك لانهم شبهوا ما باللام التي في 20 لتفعلن لما وقع التوكيد قبل الفعل الزموا النون اجرة كما الزموا هذه اللام وان شئت لم تجم النون كما انك لن شئت لم تجم بها فاتا اللام فهي لازمة في اليمين فشبهوا ما

6. A. هل تقولن واتقولن. — وانظر Ap. متى. B, L.
7. فعلنن A.
10. L, M, O نلتنا. كيف نلتنا.
11. Avant. وقال L, N. فهذه الخليفة. — A soul مقنع (ms. معص).

12. M, O قتيلا.
14. M, O sans ce vers.
15. L. وألا.
18. B, L, N لتسبرها.
20. اول الفعل B, L. التوكيد Ap.
21. B, L. لازمة لليمين.

هذه اذ جاءت توكمها قبل الفعل بهذه اللام التي جاءت لإثبات النون في ذلك
 قولك إِمَّا تَأْتِيهِمْ آيَاتُكَ وَهُمْ مَا يَقُولُونَ ذَاكَ نَجْرَهُ وَتَصَدِّقُ ذَلِكَ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِمَّا
 تُعْرِضُونَ عَنْهُمْ أُتْبَعُوا رَجَعُوا مِنْ رَبِّكَ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّمَا تَكْرِهٌ مِنَ الْمَعْشَرِ أَحَدٍ وَقَدْ
 تَدخُلُ النون بغير مَا في الجزاء وذلك قليل في الشعر شتهرة بالهوى حين كان يجرزوا
 غير واجب وقال الشاعر

نَبَأٌ نَبَأَ الْقَمِيزِ وَاللَّيْثِي حَدِيثًا مَعَى مَا يُؤَلِّكُ الْخَيْرَ يُنْفَعَا

وقال ابن السَّخْرِعِ
 لَهَا تَشَأُ مِنْهُ فِرَارَةٌ تُعْطِيكُمْ وَمَهَا تَشَأُ مِنْهُ فِرَارَةٌ مَنَعَا

وقال
 مَن يُتَّقِنَنَّ مِنْهُم فليس بِأَسْبِ اهدأ وَتَقْتُلُ بَنِي تُتَمِّمَةَ شَائِ

وقال
 يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَحْسَبْهَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُتَمَّا

شبهه بالجزاء حيث كان يجرزوا وكان غير واجب وهذا لا يجوز ألا في اضطرار وفي
 الجزاء التي وقد يقولون أتسمت لما لم تلعن لان ذا طَلَبُ نَصَارِ كقولك لا تلعن
 15 كما ان قولك أَتَحْفِرُونَ فيه معنى اِفْعَلْ وهو كالامر في الاستغناء والجواب ومن مواضعها
 أفعال غير الواجب التي في قولك جَهْدٌ مَا تَبْلَغَنَّ واشباهه وانما كان ذلك لمكان مَا
 وتصديق ذلك قولهم في مَثَلٍ

في عَضَّةٍ مَا يُنْبِتُنَّ شَكِيرَهَا

وقال ايضا في مَثَلٍ آخَرَ بِالرَّءِ مَا تُحْتَنِنُهُ وَقَالُوا بَعْدِي مَا أُرِيكَ لَمَّا هَاهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا
 20 في الجزاء ويجوز لضطر انت تلعن ذاك شتهوه بالتي بعد حروف الاستفهام لانها
 ليست بجزومة والتي في القسم مرتفعة فأشبهتها في هذه الاشياء فجعلت بمنزلتها حين
 اضطرروا وقال الشاعر جَذِيمة البرش

رَجْمًا أُرِيكَتُ فِي عِلْمٍ كَرَفَعْنَ تَوْنُ سَمَالَاتِ

وزعم يونس أنهم يقولون زَيْمًا يَقُولُونَ ذَاكَ وَكَثُرَ مَا يَقُولُونَ ذَاكَ لِأَنَّهُ فَعْلٌ غَمْرٌ وَاجِبٌ وَلَا
 يقع بعد هذه الحروف إلا وَمَا لَهُ لَزِيْمَةٌ فَاشْتَبَهَتْ عِنْدَهُمْ لَمْ الْقِسْمِ وَإِنْ شَبَّهَتْ لَمْ
 تَكْمِلِ النُّونَ فِي هَذَا النُّصُوْبِ أَكْثَرَ وَاجِدٌ وَلَيْسَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي الْقِسْمِ لِأَنَّ اللَّامَ أَمَّا الرَّيْسُ
 الْجَمِيْعُ كَمَا الرَّيْسُ النَّوْنُ اللَّامُ وَلَيْسَتْ مَعَ الْقِسْمِ بِهِ بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ وَلَوْلَاهُ تَلَزُّمُ
 ٥ اللَّامِ التَّبَسُّبُ بِالنُّونِ إِذَا حَلَفَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ فَمَا تَجِبُ لِتَسْهَلِ الْفِعْلُ بَعْدَ رَبِّ فَلَا يُهَيِّبُهُ
 ذَا الْقِسْمِ وَمِثْلُ ذَلِكَ حَيْثُمَا تَكُونُ آتِيَةً لَهَا سَهْلَةٌ الْفِعْلُ أَنْ يَكُونَ مَجَازَةً وَأَمَّا كَانِ
 تَرَكَ النُّونَ فِي هَذَا الْجُودِ لِأَنَّ مَا وَرَبَّ بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ لِحُوقِ قَدْ وَسَوْنٌ وَمَا وَحَيْثُ
 بِمَنْزِلَةِ أَيْنٍ وَاللَّامُ لَيْسَتْ مَعَ الْقِسْمِ بِهِ بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ وَلَيْسَتْ كَمَا التِّي فِي بِالْمِ مَا
 تُحْتَنِنُهُ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مَعَ مَا قَبْلَهَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ وَإِنَّ اللَّامَ لَا تَسْقُطُ كَمَا تَسْقُطُ مَا
 10 مِنْ هَذَا إِنْ شَبَّهَتْ

٢٠٣ هذا باب أحوال الحروف التي قبل النون للثقلية والثفيفة اعلم ان فعل الواحد
 اذا كان مجزوماً لحقيقته للثفيفة والثقلية حركت المجزوم وهو الحرف الذي أسكنت للمجزوم
 لان للثفيفة ساكنة والثقلية نون الأولى منها ساكنة والحركة فحصة لم يكسروا فيلتبس
 المذكر بال مؤنث ولم يمتصوا فيلتبس الواحد بالجميع وذلك قولك اقلن ذلك واكبرن
 15 زيداً وأما تكريمته أكبره وإذا كان فعل الواحد مرفوعاً ثم لحقته النون صيرت
 الحرف المرفوع مفتوحاً مثلاً يلبس الواحد بالجميع وذلك قولك هل تغلن ذلك وهل
 تحرجن به زيد وإذا كان فعل الاثنين مرفوعاً وادخلت النون الثقيلة حذفت نون
 الاثنين لاجتماع النونات ولم تحذف الالف لسكون النون لان الالف تكون قبل الساكن
 المدغم ولو اذهبتها لم يعلم أنك تريد الاثنين ولم تكن للثفيفة هاهنا لانها ساكنة
 20 ليست مدغمة فلا تثبت مع الالف ولا يجوز حذف الالف فيلتبس بالواحد وإذا
 كان فعل لجميع مرفوعاً ثم ادخلت فيه النون للثفيفة او الثقيلة حذفت نون الرفع
 وذلك قولك تغلن ذلك ولتذهبن لأنه اجتمعت فيه ثلاث نونات لحذفها استثقالا
 وتقول هل تغلن ذلك تحذف نون الرفع لانك ضاعفت النون وهم يستثقلون التضعيف

1. L. ل. ما تقولان les deux fois.

4. A. A sans النون. — كما لربس النون.

5. Ap. الهمي، L. اللام.

7. A sans واحد.

9. Ap. B, L. اللام، واحد.

12. أسكنت للمجزوم.

13. B, L. ولم يكسروا.

19. لم تغم.

حذفها إذ كانت تُحذَن وهم في ذا الموضع أشد استئقالا للنونات وقد حذفوها
فيما هو أشد من ذا بلغنا أن بعض القراء قرأ **أَحْجَابِي** وكان يقرأ **فِيمَ تَبَسَّرُونِي** وفي
قراءة أهل المدينة وذلك لأنهم استئقلوا التضعيف وقال جريري **مُعْدِيكَرْبٍ [واقرأ]**
تراءه كالتَّعْلَامِ يُعَلِّمُكَ **بَسُوهُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْتِي**

- 5 **يُرِيدُ فَلَيْتِي** وأعلم أن للثفيفة والثقيلة إذا جاءت بعد علامة إضمار تسقط إذا
كانت بعدها ألف خفيفة أو الف ولام فإنها تسقط أيضا مع النون للثفيفة والثقيلة
وإنما سقطت لأنها لم تحرك فإذا لم تحرك حُذِنَتْ فَحُذِنَتْ ثَلَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ وذلك
قولك للمرأة **إِضْرِبِي زَيْدًا وَأَكْرِمِي** هرا تُحذِنُ الياء لما ذكرت لك **وَلْتَضْرِبِي زَيْدًا وَلْتَكْرِمِي**
هرا لأن نون الرفع تذهب فتبقى ياء كالياء التي في **إِضْرِبِي وَأَكْرِمِي** ومن ذلك قولهم
10 **لِجَمِيعِ إِضْرِبِي زَيْدًا وَأَكْرِمِي** هرا **وَلْتَكْرِمِي** بهرا لأن نون الرفع تذهب فتبقى واو كواو
فَرَبَّوْا وَأَكْرَمُوا فإذا جاءت بعد علامة مضمر تصرك لئلا للثفيفة أو لئلا واللام
حُرِّكَتْ لَهَا وكانت للحركة في الحركة التي تكون إذا جاءت الألف للثفيفة أو الألف واللام
لأن علة حركتها هاهنا هي العلة التي ذكرتها **قَمَّ وَالْعَلَّةُ التَّقَادُ السَّاكِنِينَ** وذلك قولك
إِرْضَوْنَ زَيْدًا تَرِيدُ لِجَمِيعِ وَإِخْشَوْنَ زَيْدًا وَإِخْشِي زَيْدًا وَإِرْضِي زَيْدًا فصار التصريك
15 هو التصريك الذي يكون إذا جاءت الألف واللام أو الألف للثفيفة

٣٠٢ هذا باب الوقف عند النون للثفيفة أعلم أنه إذا كان الحرف الذي قبلها
مفتوحا ثم وقفت جعلت مكانها الفا كما فعلت ذلك في الأسماء المنصرفة حين وقفت
وذلك لأن النون للثفيفة والتنوين من موضع واحد وهما حرفان زائدان والنون للثفيفة
ساكنة كما أن التنوين ساكن وفي علامة توكيد كما أن التنوين علامة المعجز فلما كانت
20 كذلك أُجْرِيَتْ بِجَرَاهَا في الوقف وذلك قولك **إِضْرِبِي** إذا أمرت الواحد وأردت للثفيفة
وهذا تفسير الخليل وإذا وقفت عندها وقد ذهبت علامة الإضمار التي تذهب إذا

وقال أبو حنيفة B, N فليسنى Ap.
الضَّرْبِي
أبالموت الذي لا بُدَّ أَيْ مَاتِي لَا أَبَاكَ تَحْزِينِي
7. A sans فَحُذِنَتْ.
8. أ. إِضْرِبِي زَيْدًا وَلْتَكْرِمِي هرا A.
زَيْدًا وَلْتَكْرِمِي هرا.

10. A, L. وَأَكْرِمِي، إِضْرِبِي.
11. A. يَحْرِكُ.
12. العلامة B، حُرِّكَتْ لَهَا L.
14. B, L. تَرِيدُ لِجَمِيعِ A sans
زَيْدًا.
19. Avant ساكنة B، زائحة.

كان بعدها الف خفيفة او الف ولام ورددتها كما تردّ الالف التي في هذا مثني كما ترى
 اذا سكنت وذلك قولك لمرأة وانت تريد الخفيفة الشري والمجمع *إخشيوا واخشوا* وللمرأة
إزهي وأزهي فهذا تفسير للليل وهو قول العرب *يونس* وقال للليل اذا كان ما قبلها
 مكسورا او مضموما ثم وقعت عندها لم تجعل مكانها ياء ولا واوا وذلك قولك للمرأة
 5 وانت تريد الخفيفة *إخشي* والمجمع وانت تريد النون الخفيفة *إخشوا* وقال هو بمنزلة
 التنوين اذا كان ما قبله مجرورا او مرفوعا واما *يونس* فيقول *إخشي* و*أخشوا* يزيد
 الياء والواو بدلا من النون الخفيفة من اجل الصمت والكسرة فقال للليل لا أرى ذاك
 الآ على قول من قال هذا *عُزرو ومررت بقرى* وقول العرب على قول للليل . واذا وقعت
 عند النون الخفيفة في فعل مرتفع لمجمع رددت النون التي تثبت في الرفع وذلك قولك
 10 وانت تريد الخفيفة *هل تطربون وهل تطربون وهل تطربون* ولا تقول *هل تطربوننا*
 فتجربها مجرى التي تثبت مع الخفيفة في الصلة وينبغي لمن قال بقول *يونس* في *إخشي*
 و*أخشوا* اذا اراد الخفيفة ان يقول *هل تطربوا* يجعل الواو مكان الخفيفة كما فعل ذلك في
إخشي لان ما قبلها في الوصل مرتفع اذا كان الفعل في المجمع ومنكسر اذا كان للمؤنث
 ولا تردّ النون مع ما هو بدلا من الخفيفة كما لم تثبت في الصلة فانما ينبغي لمن قال بهذا
 15 ان يجربها مجراها في الجزوم لان نون المجمع ذاهبة في الوصل كما تذهب في الجزوم وفعل
 الاثنين للترفع بمنزلة فعل المجمع للترفع فانما الثقيلة فلا تتغير في الوقف لانها لا
 تحبب التنوين واذا كان بعد الخفيفة الف ولام او الف الوصل ذهبت كما تذهب واو
 يعقل لانتقاء الساكنين ولم يجعلوها كالتنوين هنا فرقوا بين الاسم والفعل وكان في الاسم
 اقوى لان الاسم اقوى من الفعل واشدّ تمكنا

29 فـهـ هذا باب النون الثقيلة والخفيفة في فعل الاثنين ويعمل بجميع النسب اذا
 ادخلت الثقيلة في فعل الاثنين تثبت الالف التي قبلها وذلك قولك لا تفعلاني ذلك
 ولا تتبعاني سبيل الدين لا يعطوي وتقول *إفعلاني ذلك* وهل تفعلاني ذاك فنون الرفع

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. L sans. | 14. ولا تردّ النون أ. |
| 3. A والعرب A. | 16. A sans المنزلة. |
| 6. Ap. أخشى A, B. | 19. A sans اقوى. |
| 13. A, B أخشى B. — L, B. | 20. A sans. |

تذهب هاهنا كما ذهب في فعل الجمع وإنما تثبت الالف هاهنا في كلامهم لأنه قد يكون بعد الالف حرف ساكن إذا كان مدققاً في حرف من موضعه وكان الآخر لازماً للاول ولم يكن لحاق الآخر بعد استقرار الاول في الكلام وذلك نحو قولك رَأَى وَأَرَادَ فالمدأل الآخر لم تلحق الأولى والأولى تكون في شيء يكون كلاماً بها والآخر ليست بعدها ولكنها تقعان جميعاً وكذلك الثقيلة ما نونان تقعان معا ليست تلحق الآخر الأولى بعد ما يستقر كلاماً فالخفيفة في الكلام على جِدَةٍ والثقيلة على جِدَةٍ وَإِنَّ تكون الخفيفة حذفت عنها المتحرك أشبه لان الثقيلة أكثر في الكلام ولكننا جعلناها على جِدَةٍ لانها في الوقت كالنوني وتذهب إذا كان بعدها الف خفيفة او الب ولام كما يذهب لالتقاء الساكنين ما لم يحذف منه شيء ولو كانت بمنزلة نون كِرْبٍ وَإِنَّ التي حذفت عنها المتحركة لكانت مثلها في الوقت والالف للخفيفة والالف واللام فاما النون الثقيلة بمنزلة باه قَبَّ وطاء قَطَّ وليس حرف ساكن في هذه الصلة الآ بعد الب او حرف لين كالالف وذلك نحو مُرَدَّ الثوبِ وتَضْرِبِي تيريد المرأة وتكون في باه أُصَمِّمَ وليس مثل هذه الواو والياء لان حركة ما قبلهن منهن كما ان ما قبل الالف مفتوح وقد اجازوه في مثل باه أُصَمِّمَ لانه حرف لين وقال للغيل اذا اردت للخفيفة في فعل الاتنين كان بمنزلة اذا لم ترد للخفيفة في فعل الاتنين في الوصل والوقف لانه لا يكون بعد الالف حرف ساكن ليس بمدغم ولا تحذف الالف فيلتبس فعل الواحد والاتنين وذلك قولك إِضْرِبَانِ وانت تيريد النون وكذلك لو قلت إِضْرِبَانِ وَإِضْرِبَانِ نَقَانٍ لا تَرَدَّنَّ للخفيفة ولا تقل ذا موضع إدغام فأرَدَّها لانها قد ثبتت مدغمة والرُدُّ خطأ هاهنا اذ كان محذوفاً في الوصل والوقف اذا لم ترتبها كلاماً وكيف تردده وانت لو جمعت هذه النون الى نون ثانية 20 لاعتلقت وأدغمت وحذفت في قول بعض العرب فاذا كلوا مَوْنَتَهَا لم يكونوا ليردوها الى ما يستثقلون ولو قلت ذا لقلت إِضْرِبَانِ نَقَانٍ لان النون تدغم في النون ولو قلت ذا لقلت إِضْرِبَانِ أَبَاكَ في قول من لم يهزم لان ذا موضع لم يجتمع فيه الساكن من التصريك فترددها اذا وثقت بالتصريك كما رددتها حيث وثقت بالإدغام فلا ترد في شيء من هذا لانك

5. B, L les deux fois يقعان.

9. Ap. يحذف A منه. — B, L التي الحذف.

10. A واللام.

11. باه قَبَّ وطاء قَطَّ A.

12. Ap. وليس B باه اصم.

14. Ap. الاتنين B.

17. B, L, N النون.

19. Ap. والوقف B, L. اذ A. — هذه النون B.

جئت به الى عهد قد لزمه الحذف الا ترى ان لو لم تحذف اللمس لمخضت الالف لم
 تردّها فكذلك لا تردّ النون ولو قلت ما لقلت جهويّ و تولك جهويّ لان الواو قد
 ثبتت بعدها ساكن مدغم وقلت جهويّون والنون لا تردّ هاهنا كما لا تردّ في الوصل
 والوقف هذه الواو في نحو ما ذكرنا وذلك أنك تقول لجميع جهويّون وهذا تردّد الشقيلة
 8 ولا تردّها في الوقف ولا في الوصل وان اردت الحفيضة في فعل الاتنين المرتفع قلت هل
 تُضربان وهذا لانك قد أمنت النون الحفيضة وانما اذهبت النون لانها لا تثبت مع نون
 الرفع فاذا بقيت نون الرفع لم تثبت بعدها النون الحفيضة فلما أمنتها ثبتت نون
 الرفع في الصلة كما ثبتت نون الرفع في فعل الجميع في الوقف ورددت نون الجميع كما
 رددت باء اُضربوا وواو اُضربوا حين امنت البديل من الحفيضة في الوقف واذا ادخلت
 10 الثقيلة في فعل جميع النساء قلت اُضربان وهل تُضربان وتُضربان فانما لُحقت هذه
 الالف كراهية النونات فارادوا ان يفصلوا لالتقائها كما حذفوا نون الجميع للنونات ولم
 يحذفوا نون النساء كراهية ان يلتبس فعلهن وفعل الواحد وكسرت الثقيلة هاهنا
 لانها بعد الف زائدة جعلت بمنزلة نون الاتنين حيث كانت كذلك وهي نون
 ذلك مفتوحة لانها حرفان الاول منها ساكن فنصت كما نصت نون اُين واذا اردت
 15 الحفيضة في فعل جميع النساء قلت في الوقف والوصل اُضربان وهذا ويُضربان وهذا يكون
 بمنزلة اذا لم ترد الحفيضة وكحذف الالف التي في قولك اُضربان لانها ليست باسم كالف
 اُضربا وانما جئت بها كراهية النونات فلما أمنت النون لم تحج اليها فتركتها كما
 اثبتت نون الاتنين في الرفع اذا أمنت النون وذلك لانها لم تكن لتثبت مع نون الجميع
 كراهية التقائها ولا بعد الالف كما لم تثبت في الاتنين فلما استغنوا عنها
 20 تركوها وانما يونس وناس من الصوتين فيقولون اُضربان وهذا واُضربان وهذا فهذا
 لم تقله العرب وليس له نظير في كلامها لا يقع بعد الالف ساكن الا ان يُدغم ويقولون
 في الوقف اُضربا واُضربنا فيمدّون وهو قياس قولهم لانها تصير الفا فاذا اجتمعت الفان
 مدّ الحرف واذا وقع بعدها الف ولام او الف موصولة جعلوها همزة مخففة وخصوها وانما
 القيلس في قولهم ان يقولوا اُضرب الرجل كما تقول بغير الحفيضة اذا كان بعدها الف وصل

3. L. نفس.

10. Ap. اُضربان. I. يا نسوا. I. اُضربان.

11. A. وكثرت.

13. B. L. بعد الف هي زائدة.

15. A. L. sans وهذا. ولم يجرى وهذا.

16. B. I. الحفيضة. I. A.

او الب ولام ذهبت فيمنى لهم ان يُذهِبوا لذا تم كُذِهب الالف كما كُذِهب الالف
وانت تبرد النون في الواحد اذا وقتت فقلت اِضْرِبًا ثم قلت اِضْرِبِ الرجل لانهم
اذا قالوا اِضْرِبَانِ زيدا فقد جعلوها بمنزلتها في اِضْرِبَانِ زيدا فيمنى لهم ان يُجْسِرُوا
عليها هناك ما يجسرى عليها في الواحد

٥ ٣٠٦ هذا باب ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الياه والواو التي الواوات والنياءات
لامتنهن اعلم ان الياه التي في لام والواو التي في بمنزلتها اذا حُذفتا في الجزم تم
للفتت الخفيفة او الثقيلة اخرجتها كما تُخْرِجها اذا جئت بالالف للاثنتين لان الحرف
يُنْتَى عليها كما يُنْتَى على تلك الالف وما قبلها مفتوح كما يُفْتَح ما قبل الالف وذلك
قولك اُزْمِيَنَّ زيدا واُخْشِيَنَّ زيدا واُعْزُونَ قال الشاعر [بسميط]

١٠ اِسْتَقْدِرِ اللهَ خيرا وَارْضِيَنَّ بِهِ فبينما العُشْرُ اذ دارت مَيْلَسِيرُ

وان كانت الواو والياه غير محذوفتين ساكنتين تم لفتت الخفيفة او الثقيلة حركتها
كما تحركها لالف الاثنتين والتفسير في ذلك كالتفسير في المحذوف وذلك قولك اُدْعُونَ
وَأُزْمِيَنَّ وَأُخْشِيَنَّ وهل تَرْضِيَنَّ او تَرْمِيَنَّ وهل تَدْعُونَ وكذلك كل باء أُجريت بحرفي
الياء التي من نفس الحرف وكانت في الحرف نحو باء سَلْفِيَّتِ وَجَعْبِيَّتِ جَعْبَاءُ اى صَرَعَهُ
١٥ وَجَعْبِيَّ انْصَرَع

٣٠٧ هذا باب ما لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة وذلك للحرف التي للامر والنهي
ولمست بفعل وذلك نحو اِيْمِ وَصَّةً وَمَةً واشباهاها وَهَمَّ في لغة اهل الحجاز كذلك الا
ترام جعلوها للواحد والاثنتين والجميع والذكر والانثى وزعم انها لَم لفتتها هاء
للتنبيه في اللغتين وقد تدخل الخفيفة والثقيلة في لغة بني تميم لانها عندهم بمنزلة رَدَّ
٢٠ رَوْدًا وَرَوْدِيَّ كما تقول هَمَّ وَهَلَمَّا وَهَلَبِيَّ وَهَلَسُنَّ والهاء فصل اما في هاء التي
للتنبيه ولكنهم حذفوا الالف لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم

١. ثم قلت اضربا الرجل ل.

٢. باب بنات الخفيفة A.

٣. جعباءة H. — ياء اسنكيت L. B. H.

٤. وتلك الحروف A.

٥. ايم وصو ومو H.

٦. جعلوها L. B. — جعلوها A.

قَوْلِكَ **إِظْمَيْتُنَا** وَإِظْمَيْتُنَا وَمِثْل ذَلِكَ **إِسْتَعِيدَ** وَإِنْ كَانَ الَّذِي قَبْلَ الْاَوَّلِ مَحْضَرًا وَكُلَى فِي
 الْحَرْفِ الْاَلِفِ وَصَلَّ لَمْ تَغْيِرْهُ لِحُرْكَتِهِ عَنْ حَالِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ حَرْفًا يُهْضِرُ إِلَى تَحْرِيكِهِ وَلَا
 تَذْهَبُ الْاَلِفُ لِأَنَّ الَّذِي بَعْدَهَا لَمْ يَحْرِكْ ذَلِكَ قَوْلِكَ **إِجْتَرَّ** وَ**إِجْتَرَّ** وَ**إِنْتَعَدَ** وَإِنْ تَنَفَّدَ
 أَنْتَعَدَ فَصَارَ فِي الْإِدْغَامِ وَثَبَاتِ الْاَلِفِ مِثْلُهُ فِي غَيْرِ الْجُزْمِ وَإِذَا كَانَ قَبْلَ الْاَوَّلِ الْاَلِفِ لَمْ
 5 تَغْيِرْ لِأَنَّ الْاَلِفَ قَدْ يَكُونُ بَعْدَهَا السَّاكِنُ الْمُدْعَمُ فَيَحْتَمِلُ ذَلِكَ وَتَكُونُ الْاَلِفُ الرَّوَصِلُ فِي
 ذَا الْحَرْفِ لِأَنَّ السَّاكِنَ الَّذِي بَعْدَهَا لَا يَحْرِكُ ذَلِكَ **إِحْجَارًا** وَ**إِشْهَابًا** وَإِنْ تَذَهَبَ أَذْهَابًا
 فَصَارَ فِي الْإِدْغَامِ وَثَبَاتِ الْاَلِفِ مِثْلُهُ فِي غَيْرِ الْجُزْمِ وَإِنْ كَانَ قَبْلَ الْاَوَّلِ الْاَلِفِ وَلَمْ يَكُنْ فِي
 ذَلِكَ الْحَرْفِ حَرْفٌ وَصَلَّ لَمْ يَغْيِرْ عَنْ بَنَائِهِ وَعَنِ الْإِدْغَامِ فِي غَيْرِ الْجُزْمِ ذَلِكَ قَوْلِكَ **مَادًا** وَلَا
نُصَارًا وَلَا **نُجَارًا** وَكَذَلِكَ مَا كَانَتْ اللَّهُ مَقْطُوعَةً لِحَوِّ اِمْدًا وَأَعْدًا

10 ٢٠٤ هَذَا بَابُ اخْتِلَافِ الْعَرَبِ فِي تَحْرِيكِ الْاِخْرَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ أَنْ يَسْكُنَ هُوَ الْاَوَّلُ مِنْ
 غَيْرِ أَهْلِ الْهَجَازِ أَعْلَمُ أَنْ مِنْهُمْ مَنْ يَحْرِكُ الْاِخْرَ كَتَحْرِيكِ مَا قَبْلَهُ فَإِنَّ كُلَّ مَفْتُوحَا
 فَتَحُوهُ وَإِنْ كَانَ مضمومًا فَتَمُوهُ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا كَسَرُوهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ **رُدًّا** وَعَضَّ وَبَطَرَ بِمَا
 فَتَى وَاقْتَصِرَ وَإِظْمَيْتُنِي وَإِسْتَعِيدَ وَاجْتَرَّ وَاجْتَرَّ وَصَارَ لِأَنَّ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ وَالنَّوَا فِيهِ اجْتَدَرُ أَنْ
 تَفْتَحَ وَرُدًّا وَلَا يُحِيلُكَ اللَّهُ وَعَضَّنَا وَمُدَّنَ الْيَكُ وَلَا يُحِيلُكَ اللَّهُ وَيُعَضِّكُمْ فَإِنْ جَاءَتْ
 15 الْهَاءُ وَالْاَلِفُ فَتَحُوا أَهْدَا وَسَأَلْتُ لِلْجَلِيلِ لَمْ ذَاكَ فَقَالَ لِأَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ فَكَانَهُمْ قَالُوا **رُدًّا**
وَأَمْدًا وَعَلَّا إِذَا قَالُوا **رُدَّهَا** وَعَلَّهَا وَأَمْدَهَا فَإِذَا كَانَتْ الْهَاءُ مضمومةً فَتَمُوا كَانَهُمْ قَالُوا
مُدُّوا وَعَضُّوا إِذَا قَالُوا **مُدَّهُ** وَعَضَّهُ فَإِنْ جِئْتَ بِالْاَلِفِ وَاللَّامِ وَبِالْاَلِفِ الْخَفِيَّةِ كَسَرَتْ
 الْاَوَّلُ كُلَّهُ لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْاَصْلِ يَجْزُومَا لِأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا كَانَ يَجْزُومَا لِحُرْكَتِهِ لَانْتِقَاءَ السَّاكِنِينَ
 كَسَرَتْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ **إِضْرِبِ الرَّجُلِ** وَ**إِضْرِبِ** أَنْتَ كَمَا جَاءَتْ الْاَلِفُ وَاللَّامُ وَالْاَلِفُ الْخَفِيَّةِ
 20 رَدَدَتْهُ إِلَى اَصْلِهِ لِأَنَّ اَصْلَهُ أَنْ يَكُونَ مَسْكَنًا فِي لُغَةِ أَهْلِ الْهَجَازِ كَمَا أَنَّ نِظَائِرَهُ مِنْ غَيْرِ
 الْمَصَالِفِ عَلَى ذَلِكَ جَرَى وَمِثْلُ ذَلِكَ **مُدَّ** وَ**دَهَبْتُمْ** فَمِنْ أَسْكَنَ تَقُولُ **مُدَّ** الْيَوْمَ وَ**دَهَبْتُمْ**
 الْيَوْمَ لِأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ لِلْمَمِ عَلَى أَنْ اَصْلُهُ السُّكُونُ وَلَكِنَّهُ حُذِنَ كَيْفًا تَابِيًا وَبِحَوِّهَا وَمِنْهُمْ
 مَنْ يَفْتَحُ إِذَا التَّقِي سَاكِنَانِ عَلَى كُلِّ حَالٍ آتَى الْاَلِفِ وَاللَّامِ وَالْاَلِفِ الْخَفِيَّةِ فَرَزِعَ لِلْجَلِيلِ

١٥. A seul **واضمَر**، mais avec la vocali-
 sation **واضمَر** — B. **واطمئن** واستعدَّ — B.
 فهو اجدر ان يفتح L.

١٥. A **رُدًّا**.
 ١٦. A **وامدًا** وعلا. — L. seul **وامدًا**.
 ٢٠. B. I. **مسكنًا** على لغة.

إنهم شبهوه بآئن وكَيْفَ وَسَوَّى واشباه ذلك وطعلوا به اذ جاءوا بالالف واللام والالف
 للثبوت ما فعلَ الآئُونَ وهم بنو أُسْدٍ وغيرهم من بنى عمم ومعناها من تُرْسَى عربيتُهُ
 ولم يُثْبِعُوا الاخِرَ الأوَّلَ كما قالوا اِمْرُؤُ وَاِمْرِي وَاِمْرًا فَاتَمَعُوا الاخِرَ الأوَّلَ وكما قالوا اِثْمِي وَاِثْمُ
 وَاِثْمًا ومنهم من يُدْعُهُ اذ جاء بالالف واللام على حاله مفتوحا يجعله في جميع
 5 الاشياء كآئن وزعم يونس انه سمعهم يقولون [والفر]

عَضُّ الطَّرْنِ اِنَّكَ مِنْ نَمِيْرٍ

ولا يَكْسِرُ هَمْ البتة من قال هَلْمًا وَهَلْمِي ولكن يجعلها في الفعل تجرى بصرها في لغة اهل
 الحجاز بمنزلة زُوَيْدٍ ومن العرب من يَكْسِرُ على كل حال فيجعله بمنزلة اِضْرِبِ
 الرَّجُلِ وَاِضْرِبِ اَبْنَكَ وان لم تجئ بالالف واللام لانه يقل حَرَكَ لالتقاء الساكنين
 10 وكذلك اِضْرِبِ اَبْنَكَ وَاِضْرِبِ الرَّجُلَ ولا يقولها في هَمْ لا يقول هَمْ يا فتى من يقول
 هَلْمًا فيجعلها بمنزلة زُوَيْدٍ ولا يَكْسِرُ هَمْ احد لانها لم تُصَرِّفْ تصرِّفَ الفعل ولم تُقَوِّ
 قَوِّته ومن يَكْسِرُ كَعْبٌ وَعَرِيٌّ واهل الحجاز وغيرهم يجتمعون على انهم يقولون للنساء
 اُرْذَنْنِ وذلك لان الدال لم تسكن هاهنا لامرٍ ولا نهى وكذلك كل حرف قبل نون
 النساء لا يسكن لامرٍ ولا لحرفٍ يجزَمُ الا ترى ان السكون لازم له في حال النصب والرفع
 15 وذلك توكيدٌ رَدَدَتْ وَهِيَ بَرْدَدَتْ وَعَلَى اَنْ بَرْدَدَتْ وكذلك يجرى غير المضاعف قبل نون
 النساء ولا يحرك في حال وذلك قولك ضَرْبَنَ وَبُضْرِبَنَ وَبَهْضَبَنَ فلهذا كان هذا الحرف
 يلزمه السكون في كل موضع وكان السكون حاجزا عنه ما سواه من الاعراب ويُمكن فيه
 ما لم يُتِمَّكن في غيره من الفعل كرهوا ان يجعلوه بمنزلة ما يجزَمُ لامرٍ او لحرفٍ لجزم فلا
 يلزمه السكون كازوم هذا الذى هو غير مضاعف ومثل ذلك قولهم زَدَدْتُ وَمَدَدْتُ
 20 لان الحرف بُئِي على هذه التاء كما بُئِي على النون وصار السكون فيه بمنزلة نبيها فيه
 نون النساء بذلك على ذلك انه في موضع فتحٍ وزعم الخليل ان ناسا من بكر بن وائل
 يقولون رَدَنْ وَرَمَنْ وَرَدَّتْ جعلوه بمنزلة رَدَّ وَمَدَّ وكذلك جميع المضاعف تجرى كما
 ذكرْتُ لك في لغة اهل الحجاز وغيرهم والبكرتين فلما رَدَدَّ وَبَرْدَدَّ فلم يُدْفِعُوْهُ لانه لا يجوز
 ان يسكن حرفان فيلتفتيا ولم يكونوا ليحركوا العين الاولى لانهم لو فعلوا ذلك لم ينجسوا

١. ن. ل. هَمْ. من تُرْسَى عربيتُهُ.
 2. ن. ل. هَمْ. ولا تكسر. ن. ل.
 3. ن. ل. هَمْ. يجتمعون.
 4. ن. ل. هَمْ. لا يحرك.
 5. ن. ل. هَمْ. ١٩. ن. ل. هَمْ. ٢٠. ن. ل. هَمْ. لى الحرف بُئِي.

من ان ترفعوا سنتهم مرتين فلما كنى ذلك لا يُصيهم اجروه على الاصل ولم يجر
غيره واعلم ان الصعراء اذا اضطروا الى ما يجمع اهل العجاز وغيرهم على إدغامه اجروه
على الاصل قال الشاعر قَتْنَبُ بنُ أُمِّ صَاحِبٍ

[بسيطاً]

مَهْلًا أَعْدَلُ قَدِ جَرَّتْ مِنْ خُلُقِي أَلِيَّ الْجُودِ لِقَوْلِهِ وَإِنِّي مَسْنُونَا

٥ وقال

تَشْكُو الْوَقْ مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ

وهذا النحو في الشعر كثير

٢١٠ هذا باب للمقصود والممدود وها في بنات الياه والواو التي هي لامات وما كانت
الياء في اجرة وأجريت تجرى التي من نفس الحرف فللمنقوص كذل حرف من بنات
10 الياه والواو وقعت بازة لو واوه بعد حرف مفتوح واما نقصانه أن تُبدل الالف مكان
الياء والواو فلا يدخلها نصب ولا رفع ولا جر واشياء يُعلم انها منقوصة لان نظائرها
من غير المعتدل اما تقع او اخرهن بعد حرف مفتوح وذلك نحو مُعْطَى ومُسْتَرَى واشباه
ذلك لان مُعْطَى مُفْعَلٌ وهو مثل مُخْرَجٍ فالياء بمنزلة الجيم والراء بمنزلة الطاء فنظائرها
تدلك على انه منقوص وكذلك مُسْتَرَى واما هو مُفْتَعَلٌ وهو مثل مُعْتَرِكٍ فالراء بمنزلة
15 الراء والياء بمنزلة الكان ومثل هذا مُعْرَى ومُلْهُى واما ها مُفْعَلٌ واما ها بمنزلة مُخْرَجٍ
فانما هي واو وقعت بعد مفتوح كما ان الجيم وقعت بعد مفتوح وها لامان وانتم تستدز
بذا على نقصانه ومثل ذلك المفعول من سَلَفَيْتَهُ وذلك قولك مُسَلِّقٌ ومُسَلِّقَتِي
والدليل على ذلك انه لو كان بَدَلُ هذه الياه التي في سَلَفَيْتِ حَرْفٌ غَيْرُ الياء لم تقع
الا بعد مفتوح فكذلك هذا واشباهه وها تعلم انه منقوص كذل شيء كلن مصدرا
20 لِمَفْعَلٍ يُفْعَلُ وكان الاسم على اَفْعَلٍ لان ذلك في غير بنات الياه والواو اما يجيء على مثال
فَعَلٍ وذلك قولك لِلْأَحْوَالِ به حَرَلٌ ولِلْأَعْوَرِ به عَوَّرٌ ولِلْأَذْرِ به أَذَّرٌ ولِلْأَشْتَرِ به شَتَّرٌ ولِلْأَقْرَعِ

6. A. يشكو، B. تشكو.

٨. A. التي من لامات.

12. A sans (sic) معطى — او اخرهن.

ومعترى.

13. A. معطى.

14. A. معترى.

15. B, I. اما هو مفعول.

17. مسلقى او مسلقى A.

حرفا et بدل B, I.

11: هذه B, I. — بعد حرف مفتوح.

مصدرا A — وها يُعلم B, I. — واشباهها

الفعل.

به قَرَعَ وَاللَّصَلَعَ بِهِ صَالَعٌ وَهَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أُحْصِيَهُ لَكَ فَهَذَا بِدَلِّكَ عَلَى أَنَّ الدَّخِيَّ مِنْ
 بَنَاتِ الْيَاءِ وَالرَّوَاءِ مَنْقُوصٌ لِأَنَّهُ فَعَلٌ وَذَلِكَ تَوَلَّى لِإِلْتِمَاعِي بِهِ عَشِيٌّ وَلِلْإِتْمَاعِي بِهِ قَسِيٌّ
 وَلِلْإِتْمَاعِي بِهِ قَسِيٌّ فَهَذَا بِدَلِّكَ عَلَى أَنَّهُ مَنْقُوصٌ كَمَا بِدَلِّكَ عَلَى أَنَّ نَظِيرَ كُلِّ شَيْءٍ وَقَعْتِ جِهَةٌ
 بَعْدَ نَفْثَةٍ مِنْ أُخْرِجَتْ مَنْقُوصٌ مِنْ أَقْطَبَتْ لَانْهَاءِ أَفْعَلَتْ وَلِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ أُخْرِجَتْ نَظِيرٌ
 5 مِنْ أَقْطَبَتْ وَهَذَا تَعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ أَنْ تَرَى الْفِعْلَ فَعَلٌ يُفَعَّلُ وَالاسْمُ مِنْهُ فَعِلٌ فَإِذَا كَانَ
 الشَّيْءُ كَذَلِكَ عَرَفْتَ أَنَّ مَصْدَرَهُ مَنْقُوصٌ لِأَنَّهُ فَعَلٌ بِدَلِّكَ عَلَى ذَلِكَ نَظَائِرُهُ مِنْ غَيْرِ
 الْمَعْتَدِ وَذَلِكَ تَوَلَّى فَرَقٌ فَرَقًا وَهُوَ فَرَقٌ وَبَطَرٌ بَطَرًا وَهُوَ بَطَرٌ وَكَسِبَلٌ كَسِبَلًا
 كَسَلًا وَهُوَ كَسِبَلٌ وَجِجٌ بَاجًا وَهُوَ بَاجٌ وَبَشَرٌ بَشَرًا وَهُوَ بَشَرٌ وَذَلِكَ أَكْثَرُ مِنْ أَنَّ اذْكُرَهُ
 لَكَ فَمَصْدَرُ ذَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالرَّوَاءِ عَلَى مِثَالِ فَعَلٍ وَإِذَا كَانَ فَعَلٌ لِهَوِّ وَوَاوٍ أَوْ يَاءٍ وَقَعْتِ
 10 بَعْدَ نَفْثَةٍ وَذَلِكَ تَوَلَّى هَوِيٌّ يَهْوِيٌّ هَوِيٌّ وَهُوَ هَوِيٌّ وَرَذِبَتْ تَرَذَى رَذَى وَهُوَ رَذَى وَهُوَ الرَّذَى
 وَصَدِبَتْ تَصَدَّى صَدَى وَهُوَ صَدَى وَهُوَ الصَّدَى وَهُوَ الصَّدَى وَهُوَ الصَّدَى وَهُوَ الصَّدَى وَهُوَ الصَّدَى
 وَهُوَ اللُّوَى وَكُرِبَتْ تَكْرَى كَرَى وَهُوَ كَرَى وَهُوَ الكَرَى وَهُوَ النُّعْلَسُ وَهُوَ النُّعْلَسُ وَهُوَ الصَّبِيُّ يُغْوَى غَوَى
 وَهُوَ غَوِيٌّ وَهُوَ الغَوَى وَإِذَا كَانَ فَعِلٌ يُفَعَّلُ وَالاسْمُ فَعْلَانٌ لِهَوِّ أَيْضًا مَنْقُوصٌ إِلَّا تَرَى أَنَّ
 نَظَائِرَهُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَدِ تَكُونُ فَعْلًا وَذَلِكَ تَوَلَّى لِلْعَطْشَانِ عَطِشٌ يُعْطِشُ عَطِشًا وَهُوَ
 15 عَطْشَانٌ وَعُغِرَتْ يُعْرِثُ عُرْثًا وَهُوَ عُرْثَانٌ وَطَلِمَى يُظَلِمُ ظَلَمًا وَهُوَ ظَلِمَانٌ فَكَذَلِكَ مَصْدَرُ
 نَظِيرِ ذَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالرَّوَاءِ لِأَنَّهُ فَعَلٌ كَمَا أَنَّ ذَا فَعَلٌ حَيْثُ كَانَ فَعْلَانٌ لَهُ فَعَلٌ وَكَانَ
 فَعِلٌ يُفَعَّلُ وَذَلِكَ تَوَلَّى طَلَوَى يُطَوَى وَطَوَى وَصَدَى يُصَدَّى وَصَدَى وَهُوَ صَدِيحَانٌ وَقَالُوا
 عَرَى يُعْرَى عَرَى وَهُوَ عَرَى وَالْفَرَاءُ شَادَ مَهْدُودٌ كَمَا قَالُوا الظَّمَاءُ وَقَالُوا رَضَى يُرَضَى وَهُوَ رَاضٍ
 وَهُوَ الرَّضَى وَنَظِيرُهُ سَحَطٌ يُسَحَطُ وَهُوَ سَاحِطٌ وَكَسَرُوا الرِّاءَ كَمَا قَالُوا الشَّبَعُ لَمْ
 20 يَجِيئُوا بِهِ عَلَى نَظَائِرِهِ وَذَا لَا يُجَسَّرُ عَلَيْهِ إِلَّا بِسَمَاعٍ وَسَوْفَ نَسْبِتُ ذَلِكَ أَنَّ شَاءَ
 اللَّهُ وَأَمَّا الْفَرَاءُ فَشَادَ وَقَالُوا بَدَا لَهُ يَبْدُو لَهُ بَدَاً وَنَظِيرُهُ حَلَبٌ يُحْلَبُ حَلْبًا
 وَهَذَا يُسْمَعُ وَلَا يُجَسَّرُ عَلَيْهِ وَلَكِنْ يُجَاءُ بِنَظَائِرِهِ بَعْدَ السَّمْعِ وَمِنْ الْكَلَامِ مَا لَا يُدْرَى

٥. رها نعلم ، A ، B .

١٥. وهو الزدا .

١١. A sans — A . — A . وهو صد sans

sans . نورا ، A ؛ نوري

١٥. A . — A sans . — A . الكرا .

— A sans وهو النعاس .

١٣. A . الفوا .

١٨. A sans . — A . همدودا .

١٩. A ، B ، I . النفا .

٢١. A . — B ، I . — B . بداء .

أجدي يدا .

٢٥. بعد السماع . I .

انه منقوص حتى تعلم ان العرب تكلم به فلذا تكلموا به منقوصا علمت انها ياء وقعت
 بعد فتحة او واو لا تستطيع ان تقول ذا لكذا كما لا تستطيع ان تقول قالوا قدّم
 لكذا ولا قالوا بجمل لكذا فكذلك نحوها من ذلك قنًا وركًا ورجًا البئر واشباه ذلك
 لا يفرق بينها وبين سماء كما لا يفرق بين قدّم وقدال إلا أنك اذا سمعت قلت هذا
 5 فعلٌ وهذا فعلٌ واما للممدود فكل شيء وقعت ياءه او واؤه بعد
 الف فاشياء يُعمّ انها مهدودة وذلك نحو استسقاء لان استسقيت استسقيت
 مثل استخرجت فاذا اردت المصدر علمت انه لا بُد من ان تقع ياءه بعد الف كما انه
 لا بُد للجهم من ان تجيء في المصدر بعد الف فانك تستدل على الممدود كما تستدل
 على المنقوص بنظيره من غير المعتل حيث علمت انه لا بُد لآخره من ان يقع بعد
 10 مفتوح كما انه لا بُد لآخر نظيره من ان يقع بعد مفتوح ومثل ذلك الإشتراء لان
 اشتريته افتعلت بمنزلة اختلفت فلا بُد من ان تقع الياء بعد الف كما ان الراء لا بُد
 لها من ان تقع بعد الف اذا اردت المصدر وكذلك الإغطاء لان أعطيت افتعلت
 كما انك اذا اردت المصدر من اخرجت لم يكن بُد للجهم من ان تجيء بعد الف اذا
 اردت المصدر فعلى هذا فيقش هذا النحو ومن ذلك ايضا الإخبينطاء لا يقال إلا
 15 إخبينطيت والإسليقاة لانك لو اوقعت في مكان الياء حرفا سوى الياء لوقعته بعد
 الف فكذلك جاءت الياء بعد الف فانما تجيء على مثال الإشتغال وما تعلم به انه
 ممدود أن تجدد المصدر مضموم الاول يكون للصوت نحو العواء والدعاء والزئاد وكذلك
 نظيره من غير المعتل نحو الصراخ والنباح والبغام ومن ذلك ايضا البكاء قال للخليل
 الذين قصروه جعلوه كالحزن ويكون العلاج كذلك نحو النزاه ونظيره من غير المعتل
 20 الثماس وقيل ما يكون ما ضمّ اوله من المصدر منقوصا لان فعلا لا تكاد تراه مصدرا
 من غير بنات الياء والواو ومن الكلام ما لا يقال له مد لكذا كما انك لا تقول جرأه
 وجرأه لكذا واما تعرفه بالسمع فاذا سمعته علمت انها ياء او واو وقعت بعد الف نحو

1. B, L. حتى يُعمّ.

2. A seul قالوا.

3. A seul ورجا البئر.

4. Ap. سمعت A.

6. B, L. نحو الاستسقاء.

8. B, L. كما تستدل.

16. B, L. — وما يُعمّ به. A sans.

18. A sans. — البكا — B, L.

وقال.

19. كالخزن — L. والذين A.

20. A فعل.

21. حراب A.

السَّامِ وَالرِّشَاءِ وَالْإِلَاءِ وَالْمُقْلَامِ . وَهِيَ تُعْرَفُ بِهِ الْمُدَوْدُ الْجَمِيعُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى مِثَالِ
أَفْعَلَةٍ فَوَاحِدُهُ مَدُودٌ أَبَدًا نَحْوُ أَفْعَلِيَّةٍ فَوَاحِدُهَا فَنَاءٌ وَأَرْشِيَّةٍ فَوَاحِدُهَا رِشَاءٌ وَقَالُوا
نَدَى وَأَنْدِيَّةٌ هَذَا شاذٌّ وَكُلُّ جَمَاعَةٍ وَاحِدُهَا فِعْلَةٌ أَوْ فِعْلَةٌ فَهِيَ مَقْصُورَةٌ نَحْوُ مَعْرُوفَةٍ
وَعَرَى وَرَبِيَّةٍ وَطَرَى

5 ٢١١ هَذَا بَابُ الْهَمْزِ اعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَةَ تَكُونُ فِيهَا ثَلَاثَةٌ أَشْيَاءَ التَّصْفِيقُ وَالتَّضْفِيفُ
وَالْبَدَلُ فَالتَّصْفِيقُ قَوْلُكَ قَرَأْتُ وَرَأَيْتُ وَسَأَلْتُ وَتَوَمَّعْتُ وَرَأَيْتُ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ وَأَمَّا التَّضْفِيفُ
فَتَقْصِيرُ الْهَمْزَةِ فِيهِ بَيْنَ بَيْنٍ وَتَبَدُّلُ وَتَحْدُثُ وَسَابِقِينَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ اعْلَمْ أَنَّ كَلَّ
هَمْزَةً مَفْتُوحَةً كَانَتْ قَبْلُهَا فَحْصَةً فَإِنَّكَ تَجْعَلُهَا إِذَا أَرَدْتَ تَضْفِيفُهَا بِمِثْلِ الْهَمْزَةِ وَالْإِلْفِ
السَّاكِنَةِ وَتَكُونُ بِرِزْقَتِهَا مَحْفَقَةً غَيْرَ أَنَّكَ تَضْفِيفُ الصَّوْتِ وَلَا تُجْمَعُ وَتُحْفَلِي لِأَنَّكَ تَقْرَبُهَا مِنْ
10 هَذِهِ الْإِلْفِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ سَأَلْتُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْجَزَارِ إِذَا لَمْ تُحَقِّقْ كَمَا يَحَقِّقُ بِنُوعِهِمْ وَقَدْ قَرَأَ
قَبْلُ بَيْنَ بَيْنٍ وَإِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَنْكُوسَةً وَقَبْلُهَا فَحْصَةٌ صَارَتْ بِمِثْلِ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ
السَّاكِنَةِ كَمَا كَانَتْ الْمَفْتُوحَةُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْإِلْفِ السَّاكِنَةِ إِذَا تَرَى أَنَّكَ لَا تُجْمَعُ الصَّوْتُ
هَاهُنَا وَتَضْفِيفُهُ لِأَنَّكَ تَقْرَبُهَا مِنْ السَّاكِنِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَدْخُلِ الْجُرْحُ وَهِيَ ذَلِكَ قَوْلُكَ
يُؤَسُّ وَيُؤَسِّمُ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ وَكَذَلِكَ أَشْبَاهُ هَذَا وَإِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً وَقَبْلُهَا
15 فَحْصَةٌ صَارَتْ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ السَّاكِنَةِ وَالْمَضْمُومَةِ قَصَّتْهَا وَقَصَّتْهَا الْوَاوُ قَصَّتْهُ الْمَكْسُورَةُ
وَالْيَاءُ فَكَلَّ هَمْزَةً تَقْرُبُ مِنَ الْجُرْحِ الَّذِي حَرَكْتُهُا مِنْهُ فَمَا جَعَلْتِ هَذِهِ الْجُرْحَ بَيْنَ
بَيْنٍ وَلَمْ تَجْعَلِ الْفَاتِحَةَ وَلَا يَاءَاتٍ وَلَا وَاوَاتٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا الْهَمْزُ فَكِرْهُوا أَنْ يَخْفَلُوا عَلَى غَيْرِ
ذَلِكَ فَتَحَرَّوْا عَنْ بَابِهَا لِجَعْلِهَا بَيْنَ بَيْنٍ لِيَجْعَلُوا أَنْ أَصْلَهَا عِنْدَهُمُ الْهَمْزُ وَإِذَا كَانَتْ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً وَقَبْلُهَا كَسْرَةٌ أَوْ ضَمَّةٌ هَذَا أَمْرُهَا أَيْضًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ مِنْ عِنْدِ إِبْرِيكَ
20 وَمَرْتَبِعِ إِبْرِيكَ وَإِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً وَقَبْلُهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ فَإِنَّكَ تَصْبِرُهَا بَيْنَ بَيْنٍ

١. Ap. ائنية B, L واحدها.

١٣. Ap. هاهنا A.

٢. Ici commence le manuscrit D. — A

١٤. Sur يسس sur سسم et sur ابراهيم.

هذا باب الهمز.

L بين بين.

٦. A sans ذلك واضعاه.

١٥. Ap. والياء H كالتة.

٧. A بولتها عطفة A.

١٦. Ap. تلتزب L.

١٠. Au-dessus de سأل L بين بين —

١٧. B, L اصلها الهمزة I.

A قرا sur وقد قرا A — لم يقق كما تحقق

١٩. Sur ابريك L بين بين

L بين بين

٢٠. Sur ابريك L بين بين

وذلك قولك هذا درهمٌ أَخْتِك وَمِنْ هُنْدِ أُبَيْكَ وهو قول العرب وقول اللطيل وأعلم أن كل هزة كانت مفتوحة وكان قبلها حرف مكسور فإنك تُبدل مكانها ياء في الضعيف وذلك قولك في المَثْرَ مِثْرٌ وفي بُرَيْدٍ أَنْ يُقْرَبَكَ يُقْرَبُكَ ومن ذلك من غلامٍ يَهْمِكُ إذا اردت من غلامٍ أُبَيْكَ وإن كانت الهزة مفتوحة وقبلها ضمة وارتدت إن تخفيف ابدلت مكانها واوا كما ابدلت مكانها ياء حيث كان ما قبلها مكسورا وذلك قولك في التَّوَدَّةِ تَوَدَّةٌ وفي الجَوْنِ جَوْنٌ وتقول غلامٌ وَيَبُوكُ إذا اردت غلامٌ أُبَيْكَ وإنما منعك أن تجعل الهزة هاءنا بَيْنَ بَيْنٍ من قِبَلِ انها مفتوحة فلم تستطع أن تكتبها تَحْوُ الالف وقبلها كسرة او ضمة كما أن الالف لا يكون ما قبلها مكسورا ولا مضموما فكذلك لم يجز ما يقرب منها في هذه الحال ولم يحدثوا الهزة إذا كانت لا تُحْدَثُ وما قبلها 10 متحرك فلما لم تُحْدَثُ وما قبلها مفتوح لم تُحْدَثُ وما قبلها مضموم او مكسور لانه متحرك يمنع الحذف كما منعه المفتوح وإذا كانت الهزة ساكنة وقبلها فتحة فارتدت إن تخفيف ابدلت مكانها الفا وذلك قولك في رَأْسٍ وَبَأْسٍ وَقَرَأْتُ رَأْسًا وَقَرَأْتُ وَأَنْ رَأْسًا وَقَرَأْتُ وَأَنْ كان ما قبلها مضموما فارتدت إن تخفيف ابدلت مكانها واوا وذلك قولك في الجَوْنةِ وَالْبُوسِ وَالْمُؤْمِنِ الْجَوْنَةُ وَالْبُوسُ وَالْمُؤْمِنُ وإن كان ما قبلها مكسورا ابدلت مكانها ياء 15 كما ابدلت مكانها واوا إذا كان ما قبلها مضموما والفا إذا كان ما قبلها مفتوحا وذلك الدَنْبُ وَالْمِثْرَةُ ذَيْبٌ وَمِثْرَةٌ فإما تُبدل مكان كل هزة ساكنة الحرف الذي منه الحركة التي قبلها لانه ليس شيء اقرب منه ولا أول به منها وإنما يمنعك أن تجعل هذه السواكن بَيْنَ بَيْنٍ أنها حروف ميمية وقد بلغت غاية ليس بعدها تضعيف ولا يوصل إلى ذلك ولا تُحْدَثُ لانه لم يجز امرٌ تُحْدَثُ له السواكن فالزموه البديل كما الرسوما 20 للمفتوح الذي قبله كسرة او ضمة البديل وقال الراجز

عَجِبْتُ مِنْ لَيْلَاكَ وَأَنْتِ مَابِهَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أَوْرَأُ بِهَا

خَفَّفَ أَوْرَأُ بِهَا فابدلوا هذه الحروف التي منها للحركات لانها اخوات وفي أمتهات البديل

1. A. اخيك. — Sur درهم اخيك. A.
B, D, L. وهي عند اخيك. — B, D, L.
اخيك sur وهي وهي.

3. A. غلام نبيك. A.
في العزلة توكة A. 5 et 6.

10. B, L. لم يحدوها.

12. Ap. رأيس. — Ap. رأيس. L.
رأيس.

20. D. وقال روكة.

22. A. والروادد..... لانها.

والزوائد وليس حرف يخلو منها او من بعضها وبعضها حركتها وليس حرف اقرب ال
 الهزة من الالف وهى احدى الثلاث والواو والياء شبيهة بها ايها مع شركتها اقرب
 للحروف منها وسترى ذلك ان شاء الله واعلم ان كل هزة متحركة كان قبلها
 حرف ساكن فاردت ان تخفيف حذفها والقيمت حركتها على الساكن الذى
 8 قبلها وذلك قولك مَنْ بُوكَ وَمَنْ مَكَ وَكَمْ بِلَكَ اذا اردت ان تخفيف الهزة في
 الَّابِّ وَالْأُمَّ وَالْإِبِلِ ومثل ذلك قولك لَكُمُزْ اذا اردت ان تخفيف الـ
 الْآخِرِ ومثله قولك في الْمَرْأَةِ الْمَرْوَةَ وَالْكَأَةِ الْكُتَّةُ وقد قالوا الْكَأَةُ وَالْمَرْأَةُ ومثله
 قليل وقد قال الذين يخفون أَلَّا يَخْتَجِدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ النَّجْمَ فِي السَّمَاوَاتِ
 حَدَّثَنَا بِذَلِكَ عيسى وانما حذف الهزة هاهنا لانك لم ترد ان تبيد واردة إخفاء
 10 الصوت فلم يكن ليلتقي ساكن وحرف هذه قضته كما لم يكن ليلتقي ساكن الا ترى ان
 الهزة اذا كانت مبتدأة مخففة في كل لغة فلا تبدى بحرف قد أوهنته لانه بمنزلة
 الساكن كما لا تبدى بساكن وذلك قولك أُمُرٌ فكما لم يجوز ان تبدأ فكذلك لم يجوز
 ان تكون بعد ساكن ولم يبدلوا لانهم كرهوا ان يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين
 هما لامني فانما تحتمل الهزة ان تكون بين يَنْ وَبَيْنَ في موضع لو كان مكانها ساكن جاز
 15 آلا الالف وحدها فانه يجوز ذلك بعدها مجاز ذلك فيها ولا تباي إن كانت الهزة في
 موضع الفاء او العين او اللام فهو بهذه المنزلة آلا في موضع لو كان فيه ساكن
 جاز وما حذف في التخصيف لان ما قبله ساكن قوله أَرَى وَتَرَى وَتَرَى وَتَرَى وَتَرَى
 كل شيء كان في اوله زائدة سوى الف الوصل من رأيت فقد اجتمعت العرب على
 تخفيفه لكثرة استعمالهم اياه جعلوا الهزة تعاتب وحدثني ابو الخطاب انه سمع
 20 من يقول قد أَرَأَيْتُمْ بالفتح من رأيت على الاصل من العرب الموثوق بهم واذا
 اردت ان تخفيف هزة إِرْأَوْه قلت رَوْه تُلقي حركة الهزة على الساكن وتُلقي الف الوصل
 لانك استغنيت حين حركت الذى بعدها لانك انما لفتت الف الوصل للسكون
 وبدلت على ذلك رَ ذاك وَسَلْ خَفَّفُوا إِرْأَ وَسَلْ واذا كانت الهزة المتحركة بعد الف

1. اقرب A — وبعضها L. 1.

2. مع شركتها اقرب للحروف A ايها A١١.
 3. من الهزة مع شركتها اقرب للحروف منها
 وسترى.

٤. مَنْ - بُوكَ وَمَنْ - مَكَ وَكَمْ - بِلَكَ ع. A.

8. الذين يهدمون L.

10. بعد الساكن L, B.

18. B, L. كان اوله زائدة.

21. أَرَأَوْه D.

23. B. ٥.

لم تُحذف لك لو حذفها ثم فعلت بالالف ما فعلت بالسواكن التي ذكرت لك
 لتحوّلت حرفاً غيرهما فكرهوا أن يُبدلوا مكن الالف حرفاً وبغيرها لانه ليس من
 كلامهم ان يغيروا السواكن فيبدلوا مكانها اذا كان بعدها همزة تخففوا ولو فعلوا ذلك
 لخرج كلامٌ كثير من حدّ كلامهم لانه ليس من كلامهم ان تثبت الياء والواو ثمانية
 8 فصاعداً وقبلها نكتة إلا أن تكون الياء اصلها السكون وسبقين ذلك في بابها ان شاء
 الله والالف تحتمل ان يكون للحرف المهوز بعدها بينٌ بينٌ لانهما مُدٌّ كما تحتمل ان
 يكون بعدها ساكنٌ وذلك قولك في هَبَاءِ هَبَاءٌ وفي المسائل مسأيلٌ وفي جزاء أَيْه
 جزاؤايمه واذا كانت الهزوة المتحركة بعد واو او ياء زائدة ساكنة لم تلتصق لتلحق ببناء
 بينها وكانت ممدّة في الاسم والحركة التي قبلها منها بمنزلة الالف ابدال مكانها وأوان كانت
 10 بعد واو وهاء إن كانت بعد ياء ولا تُحذف فتُحرك هذه الواو والياء فتصير بمنزلة ما هو
 من نفس الحرف او بمنزلة الزوائد التي مثل ما هو من نفس الحرف من الياءات والواوات
 وكرهوا ان يجعلوا الهزوة بين بين بعد هذه الياءات والواوات اذ كانت الياء والواو
 الساكنة قد تُحذف بعدها الهزوة المتحركة وتحرك فلم يكن بُدٌّ من الحذف او البديل
 وكرهوا الحذف لثلاث تصير هذه الواوات والياءات بمنزلة ما ذكرنا وذلك قولك في حَطِيئَةٍ
 15 حَطِيئَةٍ وفي النَّبِيءِ النَّبِيءِ يا فتى وفي مَقْرُوَةٍ مَقْرُوَةٍ هذا مَقْرُوَةٌ وهذه مَقْرُوَةٌ وفي
 أُفَيْيِسٍ وهو تحقير أُفَيْسٍ أُفَيْسٍ وفي بُرَيْمَةٍ بُرَيْمَةٍ وفي سُؤبَيْلٍ وهو تحقير سَائِلٍ سُؤبَيْلٍ فياء
 التحقير بمنزلة ياء حَطِيئَةٍ وواو الهُدُوِّ في انها لم تحجب لتلحق ببناء بيناء ولا تحرك ابداً
 بمنزلة الالف وتقول في أَبِي إِحْمَقٍ وَأَبُو إِحْمَقٍ أَبِيحْمَقٍ وَأَبُوحْمَقٍ وفي أَبِي أَيُّوبٍ وَذُو أُشْرَمِ
 ذُو أُشْرَمِ وَأَبُو أَيُّوبِ وفي قَائِسِي أَبِيكَ قَائِسِي بَيْكَ وفي بَعْرُوَ أُمَّةٍ بَعْرُوَمَةٌ لان هذه من نفس
 20 الحرف وتقول في حَوَائِبِ حَوَائِبِ لان هذه الواو تلقت بنات الثلاثة بينات الاربعة وانما
 هي كواو جَدُوْلٍ الا تراها لا تتغير اذا كُسرت للجمع تقول حَوَائِبِ فانما هي بمنزلة عين
 جَعْفَرٍ وكذلك سمعنا العرب الذين يخففون يقولون اتبعوهمزة لان هذه الواو ليست

7. Sur هبَاءِ et مسأيلِ. —
 B. هبَاءِ. — Ap. مسأيلِ. —
 8. ل. أَيْه.
 10. A. وهاء. — A. فتُحرك. — A. والياء.
 12. اذا كانت.
 13. والبدال.

15. مَقْرُوَةٌ.
 18. A maintient partout l'alif qui, dans
 ces exemples, commence le second mot,
 sans doute en le considérant comme un alif
 moule.
 19. وفي بَعْرُوَ أُمَّةٍ بَعْرُوَمَةٌ. L.
 21. Ap. يقولون. A.

مُدَّة زائدة في حرف الهزة منه فصارت بمنزلة واو يَدْخُو وتقول اِنْبَقِي مَرْءًا صارت
 كياء تَرِي حيث انفصلت ولم تكن مُدَّة في كلمة واحدة مع الهزة لانها اذا كانت
 متصلة ولم تكن من نفس اللحن او بمنزلة ما هو من نفس اللحن او تجيء بمعنى فاعما
 تجيء مُدَّة لا معنى وواو اَصْرَبُوا وَاَنْبَغُوا في معنى السماء وليس بمنزلة الياء في حُطْبِيَّة
 تكون في الكلمة لغير معنى ولا تجيء الياء مع المنفصلة لتلويح بناء ببناء فيفصل بينها
 وبين ما لا يكون ملحقا ببناء فاما الالف فلا تغيّر على كل حال لانها ان حُرِّكَت
 صارت غير الف والواو والياء تحركان ولا تغيّران واعلم ان الهزة اما فَعَلَّ بها هذا
 من لم يخففها لانه يَمُدُّ مَحْرُجَهَا ولانها ثَبْرَةٌ في الصدر تُخْرَجُ باجتهاد وفي ابعده الحروف
 مخرجا فتثقل عليهم ذلك لانه كالتهوع واعلم ان الهزتين اذا التقتا وكانت كل
 10 واحدة منهما من كلمة فان اهل التحقيق يخفون احداها ويستثقلون تحقيقها لما
 ذكرت لك كما استثقل اهل الجاهز تحقيق الواحدة فليس من كلام العرب ان تلتحق
 هزتان فخففنا ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الأخيرة وهو قول ابن عمرو وذلك
 قولك فَكُنْتُ جَا اَشْرَاطَهَا وَمَا زَكْرِيَّاتًا اَنَا نُبَشِّرُكَ ومنهم من يقيق الأولى ويخفف الأخيرة
 سمعنا ذلك من العرب وهو قولك فَكُنْتُ جَاءَ اَشْرَاطَهَا وَمَا زَكْرِيَّاتًا اَنَا وَقَالَ [رمز]

15 كَلُّ عَرَاءٍ اِذَا مَا بَرَزَتْ كُرْهَبُ الْعَيْنِ عَلَيْهَا وَالسُّدَّ

سمعنا من يوثق به من العرب ينشده هكذا وكان للليل يستصحب هذا القول
 فقلت له لِمَ فَقَالَ اِنِّي رَأَيْتُهُمْ حِينَ ارَادُوا اَنْ يُبَدِّلُوا اَحَدِي الْهَزَتَيْنِ اللَّتَيْنِ
 تَلْتَقِيَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ اَبَدَلُوا الْاٰخِرَةَ وَذَلِكَ جَاءِي وَاَدَمُّ وَرَأَيْتُ اَبَا عَمْرٍو لَخَذَ بِهِنِ
 فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ يَا وَيْلَتَا اَاْ اَلِدُّ وَاَنَا عَجُوزٌ وَحَقَّقَ الْاَوَّلِي وَكُلَّ عَرَبِيٍّ وَقِيْلَسَ مِنْ خَلْفِ
 20 الْاَوَّلِي اِنْ يَقُولُ يَا وَيْلَتَا اَلِدُّ وَالْحَقِيقَةُ فِيْمَا ذَكَرْنَا بِمَنْزِلَتِنَا حَقِيقَةٌ فِي الرِّبَةِ يَدُلُّكَ عَلَى
 ذَلِكَ قَوْلُ الْعَمَشِيِّ

اَلَنْ رَأَتْ رَجُلًا اَعْشَى اَمْرًا بِهِ رَبِّبُ الْمُنَوَّبِ وَدَهْرٌ مُتَبِيلٌ خَبِلُ

١٥. مُدَّة. A.

١٦. الياء A. seul.

١٧. اذا العليا A.

١٨. A. — يسي يسي ل، انا sur ja et sur.

زكريات.

١٩. زكريات. — Sur ل، انا يسي يسي.

٢٠. جاي ل؛ جاي A.

٢١. B. — يسي يسي ل، انا sur.

٢٢. يا ويلتا آلد ل؛ يا ويلتا الد A.

٢٣. مُتَبِيلٌ خَبِلُ O. — انا A.

فلولم تكن برنتها صحفةً لانكسر البيث واما اهل الجواز فيصطلقون الهزتين لانه لو
 لم تكن الا واحدة لخطفت وتقول اقرأ آية في قول من خلت الأولى لان الهززة
 الساكنة ابدا اذا خطفت أبعد مكانها للحرى الذى منه حركة ما قبلها ومن حثق
 الأولى قال اقرأ آية لك خطفت هززة متحركة قبلها حرى ساكنة لمخذلتها والقيمت
 5 حركتها على الساكن الذى قبلها واما اهل الجواز فيقولون اقرأ آية لان اهل الجواز
 يخطفونها جميعا يجمعون هززة اقرأ الفا ساكنة ويخطفون هززة آية الا ترى ان لولم تكن
 الا هززة واحدة خطفوها فكانه قال اقرأ ثم جاء بآية وحوها وتقول اقرأى بك السلام
 بلغة اهل الجواز لانهم يخطفونها فانما قلت اقرأى ثم جئت بالاب لمخذلت الهززة والقيمت
 للحركة على الياء وتقول لهما اذا خطفت الأولى في لعل أبوك من قرأت قرأ أبوك وان
 10 خطفت الثانية قلت قرأ أبوك والخطفة برنتها صحفةً ولولا ذلك لكان هذا البيث
 منكسرا ان خطفت الأولى او الاخيرة كل غراء اذا ما برزت ومن العرب نلس
 يدخلون بين الف الاستفهام وبين الهززة الفا اذا التقنا وذلك أنهم كرهوا التقاء
 هزتين ففصلوا كما قالوا إخشيتان ففصلوا بالالف كراهية التقاء هذه للحرى
 المضاعفة قال ذو الرمة

15 فيا ضئيلة الرغساء بين جلاجل وبين النفا أنت ثم أم سالم

هؤلاء اهل التصديق واما اهل الجواز فنهم من يقول آئك وآنت وهى التى يختار ابو
 عمرو وذلك لانهم يخطفون الهززة كما يخطف بنو تمم في اجتماع الهزتين فكرهوا التقاء
 الهززة والذى هو بين بين فادخلوا الالف كما ادخلته بنو تمم في التصديق ومنهم
 من يقول ان بنى تمم الذين يدخلون بين الهززة والف الاستفهام الفا واما الذين
 20 لا يخطفون الهززة فيصطلقونها جميعا ولا يدخلون بينهما الفا وان جاءت الف
 الاستفهام وليس قبلها شيء لم يكن من تحقيقها بُدٌ وخطفوا الثانية على
 لغتهم واعلم ان الهزتين اذا التقنا في كلمة واحدة لم يكن بُدٌ من بدل الاخيرة ولا

4. اقرأ آية (sic); L. اقرأ آية.
 5. Sur آية. L. بين.
 10. Sur أبوك. L. بين.
 11. اذا التقيا.
 15. Var. de M et de O. جلاجل.

16. B. I. دهززة. — Sur آئك et وآنت.
 بين بين.
 18 et 19. A seul الفا.....
 واما الذين لا يخطفون الهززة. I.
 فيصطلقونها.

تخفف لانها اذا كانت في حرف واحد لزم التقاء الهمزتين للحرف واذا كانت الهمزتان في كلمتين فلي كل واحدة منهما قد تجرى في الكلام ولا تُلزَقُ بهما هزة فلما كانتا لا تفارقان الكلمة كانتا اثقل فابدلوا من احدهما ولم يجعلوها في الاسم الواحد والكلمة الواحدة بمنزلة ما في كلمتين فمن ذلك قولك في فاعلٍ من جئتُ جائي ابدلت مكانها الياء لان ما قبلها مكسور فابدلت مكانها الحرف الذي منه الحركة التي قبلها 5 كما فعلت ذلك بالهمزة الساكنة حين خففت ومن ذلك ايضا آدم ابدلوا مكانها الالف لان ما قبلها مفتوح وكذلك لو كانت متحركة لصيرتها الفا كما صيرت هزة جائي ياء وهي متحركة للكسرة التي قبلها وسألت للعلل عن قُفِّلٍ من جئتُ فقال جئيتُ وتقديرها جئيتُ كما ترى واذا جمعت آدم قلت اواذمُ كما انك اذا حققت قلت اُوذِمُ 10 لان هذه الالف لما كانت ثنية ساكنة وكانت زائدة لان البدل لا يكون من انفس الحروف فارادوا ان يكتبوا هذا الاسم الذي قد ثبتت فيه هذه الالف صيروا الفه بمنزلة الف خالدِ واما خطابًا فكانهم قلبوا ياء ابدلت من اجر خطابًا الفا لان ما قبل اخرها مكسور كما ابدلوا ياء مطابًا وصوها الفا وابدلوا مكان الهمزة التي قبل الاخر ياء وفُصِّتْ للالف كما فصوا راء مدارى ففوتوا بينها وبين الهمزة التي تكون من نفس الحرف او بدلا مما هو من نفس الحرف نحو فعَالٍ من بَوَّيْتُ اذا قلت رأيتُ براء وما يكون بدلا من نفس الحرف قضاء اذا قلت رأيتُ قضاء وهو فعَالٌ من قَضَيْتُ فلما ابدلوا من الحرف الاخر الفا استثقلوا هزة بين الفيين لقرب الالفين من الهمزة الا ترى ان ناسا يجهلون الهمزة فاذا صارت بين الفيين خففتوا وذلك قولك كِسَاءٍ ورايْتُ كِسَاءٍ واصبْتُ هَنَاءٍ فيجهفون كما يجهفون اذا التقت الهمزتان لان الالف اقرب للحروف الى الهمزة ولا يُبدِلون لان الاسم قد يجرى في الكلام ولا تُلزَقُ الالف الاخرية بهمزتها 20 فصارت كالهمزة التي تكون في الكلمة على حدة فلما كان ذا من كلامهم ابدلوا مكان الهمزة التي قبل الاخرية ياء ولم يجعلوها بينَ يينَ لانها والالفين في كلمة واحدة ففعلوا هذا اذ كان من كلامهم ليُفَرِّقوا بين ما فيه هزتان احدهما بدلٌ من زائدة لانها اضعفُ بمعنى هزة خطابًا وبين ما فيه هزتان احدهما بدلٌ مما هو من نفس الحرف

6. A sans ايضا .

8. A جئيتُ (sic).

9. A جئيتُ .

14. L. — مدارى . — A. الاخرية .

15. A. بَوَّيْتُ (sic) ; بَوَّيْتُ .

16. رأيتُ قضاء .

أما تقع اذا ضاعفت وسترى ذلك في باب الفعل ان شاء الله واعلم ان الهمزة التي
يحقق أمثالها اهل التصديق من بني تمم واهل الجواز ويجعل في لغة اهل التصنيف بين
بين تبدل مكانها الالف اذا كان ما قبلها مفتوحا والياء اذا كان ما قبلها مكسورا
والواو اذا كان ما قبلها مضموما وليس ذا بقياس متلثب نحو ما ذكرنا وانما يحفظ عن
العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو اَنْجَبْتُ فلا يجعل قياسا في كل
شيء من هذا الباب وانما هي بدل من واو اَوْجَبْتُ فمن ذلك قولهم منسأة وانما اصلها
منسأة وقد يجوز في ذلك البديل حتى يكون قياسا متلثبا اذا اضطر الشاعر
قال الفرزدق

رأحت بمسألة البغال عشيمة . فآزمتي فزارة لا هنالك للبرقع

10 فابدل الالف مكانها ولو جعلها بين بين لانكسر البيت وقال حسان [بسيطا]
سألت هذيل رسول الله فاجسأة فلتت هذيل بما جاءت ولم تصيب

وقال الفرزدق زيد بن عمرو بن نفيل [خفيف]

سألتني الطلاق ان رأتني قل مالي قد جثمتني بنكر

فهولاه ليس من لغتهم سلت ولا يسأل وبلغنا ان سلت تسأل لغة وقال عبد
15 الرحمن بن حسان [واظرا]

وكنت اكل من كبد بقاع يبرج رأسه بالفهر واج

يبرج الواق وقالوا نبي وورثة فالرهما اهل التصديق البديل وليس كل شيء نحوها
يُفعل به اذا انما يؤخذ بالسمع وقد بلغنا ان قوما من اهل الجواز من اهل التصديق
يحققون نبي وورثته وذلك قليل ردي فالبديل هاهنا كالبديل في منسأة وليس بحدك
20 التصنيف وان كان اللفظ واحدا واعلم ان العرب منها من يقول في اَوْجَبْتُ اَوْجَبْتُ
يُبدل ويقول انا اُزِّي بك واُتوبوب يبرج ابا اُتوبوب وعلائي بيك وكذلك المنفصلة كلها

4. A sans la. — B, L, مستعجب .
7. A منسأة .
9. D, M فزارة .
19. A sans لفيل . — M, O وري .
لغته بن الجراح .
13. B, L, M, O ان رأتا مال قليلا قد حج .
14. B, L ليس لغتهم .
17. A sans الواق .
19. ردى .
21. A sans بعك .

اذا كانت الهزرة مفتوحة وان كانت في كلمة واحدة نحو سَوَاوِيَّةٌ وَمَوَالِيَةٌ حَذَفُوا فَقَالُوا
 سَوَاوِيَّةٌ وَمَوَالِيَةٌ وَقَالُوا فِي حَوَابٍ حَوْبٌ لانه بمنزلة ما هو من نفس الحرف وقد قال بعض
 هولاء سَوَاوِيَّةٌ وَهُوَ شَبَهُهُ بِأَوْتٍ لَن حَفَفَتْ أُخْلِبِي إِلَيْكَ فِي تَوَلُّمِهِ وَأَبُو أُتَيْكَ لَمْ
 تَنْقُلِ الْوَاوِ كِرَاهِيَةً لِجَمَاعِ الْوَاوَاتِ وَالْهَاءَاتِ وَالْكَسْرَاتِ تَقُولُ أُخْلِبِي إِلَيْكَ وَأَبُو أُتَيْكَ
 5 وَكَذَلِكَ أُزِي مَكَ وَأَذْفُو بِكَمْ يَخْتَلِفُونَ هَذَا حَيْثُ كَانَ الْكَسْرُ وَالْهَاءَاتُ مَعَ الضَّمِّ
 وَالْوَاوَاتُ مَعَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ اخْفَ عَلَيْهِمْ فِي الْهَاءَاتِ وَالْوَاوَاتِ لَمَّا تَمَّ فَعَلُوا ذَلِكَ وَمِنْ
 قَالَ سَوَاوِيَّةٌ قَالَ مَسْؤُوبِيٌّ وَهَوْلَاءُ يَقُولُونَ أَنَا ذُو نَسِيهِ حَذَفُوا الْهَزْرَةَ لَمْ يَجْعَلُوهَا هَزْرَةً
 تَحْدَفُ فِي مَا تَنْبِتُ وَبَعْضُ هَوْلَاءُ يَقُولُونَ يَرِيدُ أَنْ يَجِيكَ وَيَسُوكَ وَهُوَ يَجِيكَ
 وَيَسُوكَ يَحْدَفُ الْهَزْرَةَ وَبِكْرَةَ الضَّمِّ مَعَ الْوَاوِ وَالْهَاءِ وَعَلَى هَذَا تَقُولُ هُوَ يُزِيمُ خَوَانَهُ
 10 تَحْدَفُ الْهَزْرَةَ وَلَا تَطْرَحُ الْكَسْرَةَ عَلَى الْهَاءِ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَلَكِنْ تَحْدَفُ الْهَاءَ
 لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ

١١٢ هَذَا بَابُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُرَوِّعُ عَلَى عِدَّةِ الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذْكَرِ لِتَبَيُّنِ مَا الْعَدَدُ إِذَا جَاوَزَ
 الْاِتِّمَامِ وَالنِّتْمَانِ إِلَى أَنْ تَبْلُغَ تِسْعَةَ عَشَرَ وَتِسْعَ عَشْرَةَ أَعْلَمُ أَنَّ مَا جَاوَزَ الْاِتِّمَامِ إِلَى
 الْعَشْرَةِ مَا وَاحِدَةٌ مَذْكَرٌ فَإِنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَبَيَّنَ بِهَا عِدَّتُهُ مُؤَنَّثَةٌ فِيهَا الْهَاءُ الَّتِي فِي
 15 عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَمْ تَلَاثَةُ تَبَيَّنَ وَأَرْبَعَةٌ أَجْمَالٍ وَخَمْسَةٌ أَفْرَاسٍ إِذَا كَانَ الْوَاحِدُ
 مَذْكَرًا وَسِتَّةٌ أَجْرَةٌ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ هَذَا تَنْبِتُ فِيهَا الْهَاءُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعَشْرَةَ وَإِنْ كَانَ
 الْوَاحِدُ مُؤَنَّثًا فَإِنَّكَ تُخْرِجُ هَذِهِ الْهَاءَاتِ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَتَكُونُ مُؤَنَّثَةٌ لَيْسَتْ فِيهَا
 عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ثَلَاثُ بَنَاتٍ وَأَرْبَعُ نِسْوَةٍ وَخَمْسُ أَبْنَتِي وَسِتُّ لِبَنِي وَسَبْعُ
 تَمْرَاتٍ وَتَمَائِي بَعْلَاتٍ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ هَذَا حَتَّى تَبْلُغَ الْعَشْرَةَ فَإِذَا جَاوَزَ الْمَذْكَرَ الْعَشْرَةَ
 20 فَرَادَ عَلَيْهَا وَاحِدًا قُلْتَ أَحَدٌ هَشْرٌ كَانِكَ قُلْتَ أَحَدٌ بَهْمَلٌ وَلَيْسَتْ فِي عَشْرَةِ الْفِ وَهِيَ
 حَرْفَانِ جُعِلَا لِسْمَا وَاحِدًا فَصَوَّأَ أَحَدًا إِلَى عَشْرٍ وَلَمْ يَغْيِرُوا أَحَدًا عَنْ بِنَائِهِ الَّذِي كَانَ
 عَلَيْهِ مَفْرَدًا حِينَ قُلْتَ لَمْ أَحَدٌ وَعِشْرُونَ عَامًا وَجَاءَ الْاِخْرُ عَلَى غَيْرِ بِنَائِهِ حِينَ كَانَ
 مَفْرَدًا وَالْعَدَدُ لَمْ يَجَاوِزْ عَشْرَةَ وَإِنْ جَاوَزَ الْمُؤَنَّثُ الْعَشْرَ فَرَادَ وَاحِدًا قُلْتَ إِحْدَى

١. جَوَابٌ جَوْبٌ D, A.

٢. هَاءَاتُ A.

٣. أُنْ يَهْمِكُ وَيَهْمَكُ (أُنْ) B.

٤. بَابُ الْعَدَدِ D.

٥. هَذِهِ الْهَاءُ I.

٦. وَهِيَ اِسْمَانِ I, B. — ٧. لَمْ يَغْيِرُوا I, B.

عَشْرَةٌ بِلِغَةِ بَنِي تَمِيمٍ كَمَا قَالَتْ إِخْدَى نَبِيَّةٌ وَبِلِغَةِ أَهْلِ الْهَجَازِ إِخْدَى عَشْرَةٌ كَمَا قَالَتْ
 إِخْدَى مَمْرُةٌ وَهِيَ حَرْفَانِ جُعِلَا لِسْمَا وَاحِدَا فَصَبَّحُوا إِخْدَى إِلَى عَشْرَةٍ وَلَمْ يَتَّخِذُوا إِخْدَى
 عَنْ حَالِهَا مِنْفَرِدَةً حِينَ قَالَتْ لَهُ إِخْدَى وَعِشْرُونَ سَنَةً فَإِنْ زَادَ لِلذَّكْرِ وَاحِدًا عَلَى
 أَحَدِ عَشْرٍ قَالَتْ لَهُ إِنَّا عَشْرٌ وَإِنْ لَهُ إِثْنَيْ عَشَرَ لَمْ يَتَّخِذِ الْإِثْنَيْنِ عَنْ حَالِهَا إِذَا تَنَمَّيْتُ
 5 الْوَاحِدَ غَيْرَ أَنَّكَ حَذَفْتَ النُّونَ لِأَنَّ عَشْرًا بِمَنْزِلَةِ النُّونِ وَالْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ النُّونِ فِي
 الْإِثْنَيْنِ حَرْفَ إِعْرَابٍ وَلا يَسْمَعُونَ كَلِمَةَ عَشْرٍ وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيهَا بِنَصْرِفٍ وَلا يَنْصَرِفُ وَإِذَا
 زَادَ الْمَوْتُ وَاحِدًا عَلَى إِخْدَى عَشْرَةٌ قَالَتْ لَهُ إِنَّا عَشْرَةٌ وَإِنَّا عَشْرَةٌ وَإِنْ لَهُ إِثْنَيْ
 عَشْرَةٍ وَإِثْنَيْ عَشْرَةَ وَبِلِغَةِ أَهْلِ الْهَجَازِ عَشْرَةٌ وَلَمْ يَتَّخِذِ الْإِثْنَيْنِ عَنْ حَالِهَا حِينَ تَنَمَّيْتُ
 الْوَاحِدَةَ إِلَّا أَنَّ النُّونَ ذَهَبَتْ هُنَا كَمَا ذَهَبَتْ فِي الْإِثْنَيْنِ لِأَنَّ قِصَّةَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْتِ سَوَاءٌ
 10 وَبُنِيَ الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَ إِخْدَى وَثْنَيْنِ عَلَى غَيْرِ بِنَائِهِ وَالْعَدَدُ لَمْ يَجَاوِزِ الْعَشْرَ كَمَا فَعَلَ
 ذَلِكَ بِالْمَذْكَرِ وَقَدْ يَكُونُ اللَّفْظُ لَهُ بِنَاءٌ فِي حَالٍ فَاذَا انْتَقَلَ عَنْ تِلْكَ الْحَالِ تَغَيَّرَ بِنَاؤُهُ عَنْ
 ذَلِكَ تَغْيِيرَهُمُ اسْمًا فِي الْإِصْفَاءِ قَالُوا فِي الْأَلْفِ أَفِيٌّ وَفِي زَيْبِنَةَ زَبَانِيٌّ فَصَوُّ هَذَا كَثِيرٌ فِي
 الْإِصْفَاءِ وَقَدْ بَيَّنَّا فِي بَابِهِ وَإِذَا زَادَ الْعَدَدُ وَاحِدًا عَلَى إِثْنَيْ عَشْرٍ فَإِنَّ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ
 لَا يَتَّخِذُ بِنَاؤَهُ عَنْ حَالِهِ وَبِنَائِهِ حَيْثُ لَمْ يَجَاوِزِ الْعَدَّةَ ثَلَاثَةً وَالْآخِرُ بِمَنْزِلَتِهِ حَيْثُ كَانَ
 15 بَعْدَ أَحَدٍ وَإِثْنَيْنِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَهُ ثَلَاثَةٌ عَشْرٌ عَبْدًا وَكَذَلِكَ مَا بَيْنَ هَذَا الْعَدَدِ إِلَى
 تِسْعَةِ عَشْرٍ وَإِذَا زَادَ الْعَدَدُ وَاحِدًا فَوْقَ إِثْنَيْ عَشْرَةٍ فَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ بِمَنْزِلَتِهِ حَيْثُ لَمْ
 يَجَاوِزِ الْعَدَّةَ ثَلَاثًا وَالْآخِرُ بِمَنْزِلَتِهِ حَيْثُ كَانَ بَعْدَ إِخْدَى وَثْنَيْنِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ثَلَاثُ
 عَشْرَةٍ جَارِيَةٌ وَعَشْرَةٌ بِلِغَةِ أَهْلِ الْهَجَازِ وَكَذَلِكَ مَا بَيْنَ هَذِهِ الْعَدَّةِ إِلَى تِسْعَةِ عَشْرَةٍ فَفَرَّقُوا
 مَا بَيْنَ التَّنَائِيثِ وَالتَّذْكِيرِ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ هَذَا الْبَابِ

20 هَذَا بَابٌ ذَكَرْتُ اسْمَ الَّذِي بِهِ يُبَيِّنُ الْعَدَّةَ كَمَا فِي مَعْنَاهَا الَّذِي هُوَ مِنْ ذَلِكَ
 اللَّفْظِ فَبِنَاءِ الْإِثْنَيْنِ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى الْعَشْرَةِ فاعِلٌ وَهُوَ مُضَاهٍ إِلَى اسْمِ الَّذِي بِهِ
 يُبَيِّنُ الْعَدَدَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ثَانِي أَتَيْنِي قَالَ اللَّهُ هَرَّ وَجَلَّ ثَانِي أَتَيْنِي إِذَا جِيءَ فِي الْغَارِ وَثَالِثُ
 ثَلَاثَةٌ وَكَذَلِكَ مَا بَعْدَ هَذَا إِلَى الْعَشْرَةِ وَقَوْلُ فِي الْمَوْتِ مَا تَقُولُ فِي الْمَذْكَرِ إِلَّا أَنَّكَ

3. B, L. مفردة.

4. واقع له اثنا عشر.

6. B, L. حرف الاعراب.

14. لم يجاوز العدة.

17. A. — لم يجاوز العدة.

وخلصي.

18. A. L. فلتقوا.

20. B, L. الذي يبيِّن العدة.

تسمى بعلامة التانيث في فاعلة **وَلِ تَنْتَوِي** و**إِتْنَتَوِي** وتترك الهاء في ثلاث وما فوقها الى
 القشر وتقول هذا **خَامِسُ أَرْبَعَةٍ** وذلك أنك تريد أن تقول هذا الذي **خَمْسُ** الاربعة
 كما تقول **خَمْسَتُهُمْ** و**رَبَّتُهُمْ** وتقول في المؤنث **خَامِسَةٌ** أربع وكذلك يجمع هذا من
 الثلاثة الى القشرة وانما تريد هذا الذي **سَبْعُ** اربعة **خَمْسَةٌ** وقُلْ ما تريد العربُ هذا
 5 وهو تهلُّس الا ترى انك لا تسمع احدا يقول **تَنِمْتُ** الواجد ولا ثاني **وَاجِدٍ** واذا
 اردت ان تقول في **أَحَدٌ عَشَرَ** كما قلت **خَامِسٌ** قلت **حَادِي عَشَرَ** وتقول ثاني **عَشَرَ** وثالث
عَشَرَ وكذلك هو الى ان تبلغ **سَعَةً عَشَرَ** و**تَجْرِي** و**تَجْرِي** **خَمْسَةٌ عَشَرَ** في فتح الاول والآخر
 وجعلا بمنزلة اسم واحد كما فعل ذلك **خَمْسَةٌ عَشَرَ** و**عَشْرٌ** في هذا **أَجْمَعُ** بمنزلة في
خَمْسَةٌ عَشَرَ وتقول في المؤنث كما تقول في المذكر **أَلَا** أنك تُدْخِلُ في **فَاعِلَةٍ** علامة
 10 التانيث وتكون **عَشْرَةٌ** بعدها بمنزلتها في **خَمْسُ عَشْرَةَ** وكذلك تولد **حَادِيَةٌ عَشْرَةٌ**
 وثانية **عَشْرَةٌ** وثالثة **عَشْرَةٌ** وكذلك يجمع هذا الى ان تبلغ **بِسْعَ عَشْرَةَ** ومن قال
خَامِسُ خَمْسَةٍ قال **خَامِسُ خَمْسَةٍ عَشَرَ** و**حَادِي عَشَرَ** وكان القياس ان تقول
حَادِي عَشَرَ **أَحَدٌ عَشَرَ** لان **حَادِي عَشَرَ** و**خَامِسُ عَشَرَ** بمنزلة **خَامِسٍ** و**سَادِسٍ** ولكنه
 يعنى **حَادِي** فَمَ الى **عَشَرَ** بمنزلة **خَضِرْمَوْتٌ** قال تقول **حَادِي عَشَرَ** فتنبه به وما اشبهه
 15 كما قلت **أَحَدٌ عَشَرَ** وما اشبهه فإن قلت **حَادِي** **أَحَدٌ عَشَرَ** **حَادِي** وما اشبهه يُرْتَفَعُ
 و**تَجْرٌ** ولا يُبْنَى لان **أَحَدٌ عَشَرَ** وما اشبهه مبنى فإن بنيت **حَادِي** وما اشبهه معها
 صارت ثلاثة اشياء اسما واحدا وقال بعضهم تقول **ثَالِثُ عَشَرَ** ثلاثة **عَشَرَ** وبحوه وهو
 القياس ولكنه حذفت استغناء لان ما ابقوا دليل على ما ألقوا فهو بمنزلة **خَامِسٍ**
خَمْسَةٍ في ان فيه لفظ **أَحَدٌ عَشَرَ** كما ان في **خَامِسٍ** لفظ **خَمْسَةٍ** لما كان من كلمتين فسم
 20 احدهما الى الآخر فاجرى مجرى المضاف في مواضع صار قولهم **حَادِي عَشَرَ** بمنزلة **خَامِسٍ**
خَمْسَةٍ وبحوه وانما **حَادِي عَشَرَ** بمنزلة **خَامِسٍ** وليس قولهم **ثَالِثُ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ** في الكثرة
 ك**ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ** لانهم قد يكتلون **بِثَالِثِ عَشَرَ** وتقول هذا **حَادِي** **أَحَدٌ عَشَرَ** اذا كن
عَشْرَ نسوة معهن رجل لان المذكر يغلب المؤنث ومثل ذلك قولك **خَامِسُ خَمْسَةٍ**
 اذا كن أربع نسوة فيهن رجل كانك قلت هو تمام **خَمْسَةٍ** وتقول هو **خَامِسُ** اربع

٩. A, B العمرة.
 ٤. A ما.
 ١٥. A seul بعدما.
 ١٥ et ١٦. A نَزَعٌ

٢١. Ap. خامس. B, L. أجرى مجرى
 المضاف في مواضع منها في النسبة لانك تنسبه
 الى المصدر.
 ٢٤. Ap. نسوة. A. فنهى.

اذا اردت انه صَمْرُ اربعِ نَسْوَةٍ حَمْسَةٌ ولا تكاد العرب تكلم به كما ذكرت لك وعلى هذا تقول رابعٌ ثلاثة عَشْرٌ كما قلت خامسٌ اربعة عَشْرٌ واتا بضمعة عَشْرٌ بمنزلة بضمعة عَشْرٌ في كل شيء ويضع عَشْرَةً كِتْمَعٌ عَشْرَةٌ في كل شيء

٢١٤ هذا باب الموثت الذى يقع على الموثت والمذكر واصله التانيث فلما جمعت
 8 بالسماء التى تبين بها العدة اجريت الباب على التانيث في التثنية الى يسع عَشْرَةٌ وذلك قولك له ثلاث شياهُ ذُكُورٌ وله ثلاثٌ من الشاء فاجريت ذلك على الاصل لان الشاء امله التانيث وان وقعت على المذكر كما انك تقول هذه غَمٌّ ذُكُورٌ فالغَمُّ مؤنثة وقد تقع على المذكر وقال للليل قولك هذا شاةٌ بمنزلة قوله تعالى هَذَا رَجُلٌ مِنْ رَجُلٍ وتقول له حَمْسٌ من الإبل ذُكُورٌ وحَمْسٌ من الغنم ذُكُورٌ من قبل ان الإبل والغنم اسمان مؤنثان كما ان ما فيه الهاء مؤنث الاصل وان وقع على المذكر لجا كان الإبل والغنم كذلك جاء تثليثها على التانيث لانك اما اردت التثنية من لم مؤنث بمنزلة قَدِيمٍ ولم يكسر عليه مذكرٌ للجمع فالتثنية منه كتثنية ما فيه الهاء كانك قلت هذه ثلاثٌ غَمٌّ فهذا يوضح لك وان كان لا يتكلم به كما تقول ثلاثٌ مائةٌ فتدع الهاء لان المائة أنثى وتقول له ثلاثٌ من البقا لانك تصيره الى بَقَلَةٍ وتقول له ثلاثٌ ذُكُورٌ من الإبل لانك لم تجي بشيء من التانيث وانما تثبتت الذُكُورُ ثم جئت بالتفسير لمن الإبل لا تذهب الهاء كما ان قولك ذُكُورٌ بعد قولك من الإبل لا تثبت الهاء وتقول ثلاثٌ أخص وان عنيت نساءً لان الأخص اسم مذكر ومثل ذلك ثلاثٌ أغنيس وان كانوا رجالا لان العن مؤنثة وقالوا ثلاثٌ أنفيس لان النفس عندهم إنسانٌ الا ترى انهم يقولون نفسٌ واحدٌ فلا يدخلون الهاء وتقول ثلاثٌ نساهاجٍ وهو تبيع وذلك أن النسابة صفة فكانه لفظٌ بمذكر ثم وصفه ولم يجعل الصفة تسمى قوة الاسم فانما تجيء كانك لفظت بالمذكر ثم وصفته كانك قلت ثلاثٌ رجالٍ نساهاجٍ وتقول ثلاثٌ كوابٍ اذا اردت المذكر لان اصل الدابة عندهم صفة وانما هي من دَبَّيْتُ فاجروها على الاصل وان كان لا يتكلم بها الا كما يتكلم بالاسماء كما ان أَبْطَرَ صفة واستعمل استعمال

٩. Ap. اربعة. B, L sans.

١٠. A seul.

١١. B, L sans.

١٢. يغيب et يذهب. L.

١٣. A امي.

١٤. A — اذا اردت التذكير. B, L.

الاسماء وتقول ثلاث أوليس اذا اردت للمذكر ان الفرس قد الرموه التاليفت وصار في
كلامهم لثبوت اكثر منه للمذكر حتى صار بمنزلة العدم كما ان النس في المذكر
اكثر وتقول سار خمس عشرة من بني يوم وليلة لانك التبت الاسم على الليالي فم
بتبت فقلت من بني يوم وليلة الا ترى انك تقول لخمس بيمين او خلون وبعلم
6 الكاطب ان الايام قد دخلت في الليالي فاذا ألقى الاسم على الليالي اکتفی بذلك عن
ذكر الايام كما انه قد يقول ائمته خوة وبكرة فيعلم الكاطب انها خوة يومك وبكرة
يومك واشباه هذا في الكلام كثير فاما قوله من بني يوم وليلة توکید بعد ما
وقع على الليالي لانه قد علم ان الايام داخله مع الليالي وقال الشاعر وهو النابغة
الجمدي

10 فطلعت ثلاثا بين يوم وليلة يكون النكير ان تضيف وتجارا

وتقول أعطاه خمسة عشر من بني عبيد وجارية لا يكون في هذا الا هذا لان المتكلم لا
يجوز له ان يقول خمسة عشر عبدا فيعلم ان تم من الجوارى بعدتهم ولا خمس عشرة
جارية فيعلم ان تم من العبيد بعدتهم فلا يكون هذا الا مختلطا يقع عليهم الاسم
الذي بين به العدد وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بني يوم وليلة وليس
15 محدد كلام العرب وتقول ثلاث ذود لان الذود انثى وليست بلسم كستر عليه
مذكر وقام ثلاثة اشياء فقالوها لانهم جعلوا اشياء بمنزلة افعال لو كسروا عليها فقل
وصار بدلا من افعال ومثل ذلك قولهم ثلاثة رجلة لان رجلة صار بدلا من
ارجال وزعم للغيل ان اشياء مقلوبة كقبيبي فكذلك فعل بهذا الذي هو في لفظ
الواحد ولم يكسر عليه الواحد وزعم يونس عن روية انه قال ثلاث انفس على
20 تأنيت النفس كما يقال ثلاث ائمين للعتين من الناس وكما قالوا ثلاث انحصن في
النساء وقال الشاعر وهو رجل من بني كلاب

وان كلابا هذه عشر ابطني وابت بريء من قبلها العشري

6. A et L. صخرة وبكرة .

7. A يومه .

14. B, L. الذي بين به .

15. A none وليست .

17. Ap. افعال . L. رجله .

لان رجلة صار مح

20. B, L. كما تقول . A. — وكما قال .

ثلاثة انحصن B

وقال القتال الكِلَابِ

[طويل]

قَبَّأَلْنَا سَبْعَ وَانْحَمَّ كِلَابَةٌ وَالسَّبْعُ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ

فَأَنْتَ أَبْطَنَّا إِذْ كَانَ مَعَهَا الْقَبَائِلُ وقال الآخر وهو اللَّطِيْمَةُ

[واو]

ثَلَاثَةٌ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ كُرْدٍ لقد جازَ الزَّمانُ على عِمَالِي

5. وقال جرير بن أبي ربيعة

[طويل]

فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَيْتِ ثَلَاثُ مَعْصِرٍ كَاعِبِلِي وَمُعَوِّزِ

فَأَنْتَ التَّمَحُّصُ إِذْ كَانَ لِلْمَعْنَى أَنْتِي

٢١٥ هذا باب ما لا يحسن ان تصيغ اليه الاسماء التي تبين بها العدد اذا جاوزت
الاثنيين الى العشرة وذلك الوصف تقول هولاء ثلاثة قُرَشِيَّوْنَ وثلاثة مُسَلِّمَوْنَ وثلاثة
١٥ صَالِحَوْنَ فهذا وجه الكلام كراهية أن يجعل الصفة كاسم الا أن يضطر شاعر وهذا
يحدثك على ان التثنيات اذا قلت ثلاثة تشابهت اما يجيء كأنه وصف المذكور لانه ليس
موضعا يحسن فيه الصفة كما يحسن الاسم فلما لم يقع الا وصفا صار للتكلم كأنه قد
لِغْظٍ مَذْكُورِينَ كَمْ وصلهم بها وقال الله جل ثناؤه مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَثْنَالِهَا

٢١٦ هذا باب تكسير الواحد للجمع اما ما كان من الاسماء على ثلاثة احرف وكل
١5 فَعَلًا فَإِنَّكَ إِذَا تَلَّثَمْتَهُ إِلَى أَنْ تَعْمُرَهُ فَإِنَّ تَكْسِيرَهُ أَفْعَلٌ وذلك قولك كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ وَكَعْبٌ
وَأَكْعَبٌ وَفَرَجٌ وَأَفْرَجٌ وَنَسْرٌ وَأَنْسَرٌ فاذا جاوز العدد هذا فإن البناء قد يجيء على
فِعَالٍ وعلى فَعُولٍ وذلك قولك كِلَابٌ وَكِبَائِسٌ وَبِعَالٌ وَأَمَّا الْفُعُولُ فَتَسْوَرٌ وَبَطُونٌ وَرَبْمَا
كَانَتْ فِيهِ اللَّغْتَانِ فَقَالُوا فَعُولٌ وَبِعَالٌ وذلك قولهم فُرُوحٌ وَفِرَاحٌ وَكُعُوبٌ وَكِعَابٌ وَفُعُولٌ
وَبِعَالٌ وَرَبْمَا جَاءَ فَعِيلاً وهو قليل نحو الكَلْبِيبِ وَالقَبِيْدِ وَالْمَضَاعِفِ يجيء هذا
20 الجعري وذلك قولك صَبٌّ وَأَصْبٌ وَضِبَابٌ مَا قَلْتُ كَلْبٌ وَأَكْلَبٌ وَكِلَابٌ وَصَكٌّ وَأَصَكٌّ

١. م. قبائلها.

6. M, var. do O فكان يَتَى. — كما هيان A.

7. L. اذ كان في معنى انى L.

١3. A. جاء.

١4. Hartwig Derenbourg, *De pluralium lingua arabica* origine, etc., p. 1.

بجىء على فعلٍ وفعلٍ فاما الفعل فاصو جبالٍ وجبالٍ واما الفعل فاصو أسودٍ وكسورٍ
والفعل في هذا أكثر وقد بجىء إذا جاوزوا به ادنى العدد على فعلانٍ وفعلانٍ فاما
فعلانٍ فاصو جربانيٍ وورثانيٍ وورثانيٍ وورثانيٍ وورثانيٍ وورثانيٍ وورثانيٍ فاصو جلابيٍ وسلقانيٍ فاما
ادنى العدد قلت أثراقٍ وأجبالٍ وأوزالٍ وأخرابٍ وسلقٍ وأسلاقٍ وورثما جاء الأفعال
يُستغنى به أن يكسر الاسم على البناء الذي هو لأكثر العدد فيستغنى به ما
عنى بذلك البناء من العدد وذلك نحو قَتَبَ وأقتابٍ وورسِيٍ وأرسلنيٍ ونظير ذلك من
باب الفعل الأوكف والأزاد وقد بجىء الفعل فعلاناً وذلك قولك قَتَبَ وتغيبانٍ والتغيبُ
الغديرُ وبطنٍ وبطنانٍ وظَهَرُ وظَهْرانٍ وقد بجىء على فعلانٍ وهو اقْتَلَمَ نحو جَبَلٍ
وجبلانٍ ورَّالٍ ورَّالينٍ وجَحَشَ وجَحشانٍ وعَبَدَ وعَبدانٍ وقد يُلحقون الفعل الهاء كما
للقوا الفعل التي في الفعل وذلك قولهم في جَبَلٍ جبالتهٍ وجَبَرٍ جبارتهٍ وذكر ذِكارةٍ وذلك
قليل والقياس على ما ذكرنا وقد كُسر على فَعَلٍ وذلك قليل كما أن فَعَلَةً في باب فَعَلٍ
قليل وذلك نحو أُسِدٍ وأُسِدٍ وورثيٍ وورثيٍ بلغنا انها قراءة وبلغني ان بعض العرب يقول
نَصَفَ ونَصَفَ وورثما كسروا فَعَلًا على أَفْعَلٍ كما كسروا فَعَلًا على أَفْعَلٍ وذلك قولك رَمَسَ
وأرَمَسَ وبلغنا ان بعضهم يقول جَبَلٌ وأجَبَلٌ وقال الشاعر وهو ذو الرمة [طويل]

15 أَمْرٍ لَتَيْ مَيِّ سَلَامٍ عَلَيَّ كَمَا هَلِ الْأَرْسَمُ اللَّائِي مَضْمِينِ زَوَاجِعِ

ومئات الياه والواو تُجْرِي هذا الجري قالوا تَفَأً وأَفْعَاءً وَرَقِيٍّ وَرَقِيٍّ وَرَقِيٍّ وَرَقِيٍّ وَرَقِيٍّ وَرَقِيٍّ
وَصَبِيٍّ كما قالوا آسَادٌ وَأُسُودٌ وَأَشْعَارٌ وَشَعُورٌ وقالوا رَمَسَ وَأَرْحَاءٌ فلم يكسروها على غير
ذلك كما لم يكسروا الأرسام والاقدم على غير ذلك ولو فعلوا كان قياسا ولكنتي لم
أسمعهم وقالوا رَمَسَ وأرَمَسَ كما قالوا أرَمَسَ وقالوا رَمَسَ كما قالوا أسودٌ ولا نعلمهم قالوا
20 أَفْعَاءٌ جعلوا أَرَمَسَ بدلا من أَفْعَاءَ جعلوا هذا بدلا منها وتقول في المضاعف لَبَمَبٍ
وَالْبَابُ وَمَدَدٌ وَأَمْدَادٌ وَمَنْنٌ وَأَمْنَانٌ ولم يجاوزوا الأفعال كما لم يجاوزوا الأقدم والأرسام
والأفْعَاءَ والثبات في باب فَعَلٍ على الأفعال أكثر من الثبات في باب فَعَلٍ على
الأفعال فلان بُني المضاعف على فعلٍ أو فعلٍ أو فعلانٍ أو فعلانٍ فهو القياس على ما

a. B, L. اذا جاوز ادنى العدد.

3. B, L. لم يجاوز.

4. Ap. السلق من الارض. A. وأسلاق.

6. B, L. وذلك قولك قَتَبَ ع.

15. Ap. قوله إن يذمون من أ. قراة. (مت).

(ma. أفت) فأت بهمهم وئتا.

16. B, L. بجىء هذا الجرى.

a3. A same فعلان.

ذكرنا كما جاء للمصنف في باب فَعَلٍ على قهس غير المصنف فكلُّه هي كَحَدَّ المصنف
 مما دخل الأثر فهو له نظير وقالوا البحار لهما ما به على الأكثر والاقم وهو الكلام
 قليل قال الشاعر

كَانَهَا مِنْ جِهَارِ الْفَيْلِ الْمَسْهَى مَهَارِبُ الْمَاءِ تَوْنُ الْفُكْلِ الْبَرِّ

5 وما كان على ثلاثة احرف وكان فِعْلًا فاما تكسره من اينية ادل العدد على افعالٍ وذلك
 نحو كَيْبٍ وَأَكْبَانٍ وَكَيْبٍ وَأَكْبَادٍ وَفَيْدٍ وَفَيْدٍ وَبَرٍّ وَأَمَارٍ وَقَلٍّ مَا يَجَاوِزُونَ بِهِ لَنْ هَذَا
 البناء نحو كَيْبٍ أَقَلَّ مِنْ فَعَلٍ بِكَثِيرٍ كَمَا لَنْ فَعْلًا أَقَلَّ مِنْ فَعَلٍ لِأَنَّهُ لَنْ مَا لَمْ يَنْه
 بناء الاقل أكثر فلم يُفَعَّلْ بِهِ مَا فَعُلَ بِفَعَلٍ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَثِيرًا مِثْلَهُ كَمَا لَمْ يَجِيءْ فِي مَصَائِفِ
 فَعَلٍ مَا جَاءَ فِي مَصَائِفِ فَعَلٍ لِتَلْتَنَاهُ وَلَمْ يَجِيءْ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ فَعَلٍ جَمِيعٌ مَا جَاءَ
 10 فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ فَعَلٍ لِتَلْتَنَاهُ وَهِيَ عَلَى ذَلِكَ أَكْثَرُ مِنَ الْمَصَائِفِ وَذَلِكَ أَنَّ فَعْلًا
 أَكْثَرَ مِنْ فَعَلٍ وَقَدْ قَالُوا التَّمُورُ وَالتَّمُورُ وَالتَّمُورُ شَبَّهُوا بِالسُّودِ وَهَذَا التَّمُورُ قَلِيلٌ فَلَمَّا جَازَ
 لَهُمْ أَنْ يُثَبِّتُوا فِي الْأَكْثَرِ عَلَى أَفْعَالٍ كَانُوا لَهُ فِي الْأَقَلِّ الزَّمَّ وَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 وَكَانَ فِعْلًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَعْلِ وَهُوَ أَقَلُّ ذَلِكَ قَوْلُكَ قَوْلُكَ يَنْعُ وَأَقَاعٌ وَمِمَّا وَأَمْعَاءٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ
 وَصَلَعٌ وَأَصْلَاعٌ وَإِزْمٌ وَأَرَامٌ وَقَدْ قَالُوا الضُّلُوعُ وَالْأُدُومُ كَمَا قَالُوا التَّمُورُ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ
 15 الْأَصْلَعُ شَبَّهَهَا بِالزَّمِّ وَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ فَعْلًا فَهُوَ كِفَعَلٍ وَفَعِلٍ وَهُوَ أَقَلُّ
 فِي الْكَلَامِ مِنْهَا ذَلِكَ قَوْلُكَ عَجَزٌ وَعَجَازٌ وَعَضُدٌ وَأَعْضَادٌ وَقَدْ بَيَّنَّا عَلَى فِعَالٍ قَالُوا رَجُلٌ
 وَرَجَالٌ وَسَمِعٌ وَسَمَاعٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى فِعَالٍ كَمَا جَاءُوا بِالصِّلَعِ عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَفُعُولٍ
 أُخْتَلِي وَجَعَلُوا امْتَلَنَهُ عَلَى بِنَاءٍ لَمْ يَكْسَرْ عَلَيْهِ وَاحِدَةً ذَلِكَ قَوْلُهُمْ ثَلَاثَةٌ رَجُلَةٌ
 وَاسْتَفْنَوْا بِهَا عَنِ الرُّجَالِ وَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ فَعْلًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَعْلِ لِأَنَّهُ
 20 قَلِيلٌ مِثْلَهُ وَهُوَ قَوْلُكَ عَنَقٌ وَأَعْنَاقٌ وَطُنْبٌ وَأَطْنَابٌ وَأُدْنٌ وَأَدَانٌ وَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ وَكَانَ فَعْلًا فَيَنْ الْعَرَبُ تَكْسِرُهُ عَلَى فِعْلَانٍ وَإِنْ ارْتَادُوا إِدْنِي الْعَدَدِ لَمْ يَجَاوِزُوا
 وَاسْتَفْنَوْا بِهِ كَمَا اسْتَفْنَوْا بِالْفَعْلِ وَأَفْعَالٍ فِيمَا ذَكَرْنَا فَلَمْ يَجَاوِزُوا فِي الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ وَذَلِكَ
 قَوْلُكَ صُرْدٌ وَصُرْدَانٌ وَنَعْرٌ وَنَعْرَانٌ وَجَعَلٌ وَجَعْلَانٌ وَخَزَزٌ وَخَزَزَانٌ وَقَدْ أَحْرَجَتِ الْعَرَبُ شَيْئًا
 مِنْهُ بِحَرِي فَعَلٍ وَهُوَ قَوْلُهُمْ رُبِعٌ وَأَرْبَاعٌ وَرُطِبٌ وَأَرْطَابٌ كَقَوْلِكَ جَعَلٌ وَأَجْعَالٌ وَقَدْ جَاءَ

8. Ap. نظيره L. الاول. 18. L. رَجُلَةٌ.
 10. وذلك ابن فَعَلٍ A. 21. رَجَانٌ فَعْلًا A.
 11. أكثر من فَعَلٍ A. 22. فيها ذَكَرَتْ لَك L. B.

في باب فَعَلٍ. مع فِعَالٍ غير انه في هذا الباب قليل وقد يجمعون بالتاء وهم يرمضون الكثير وقال الشاعر وهو حسانى

لنا لِحَنَاتُ الْغُرِّ يَلْمَعْنَ بِالْعَيْسَى وَأَسْمَانَا يَفْطَرْنَ مِنْ تَجْدِيدِ كَمَا

فلم يُرِدْ اذنى العدد وبنات الياه والواو بتلك المنزلة تقول رَكْوَةٌ وَرِكَاءٌ وَرَكْوَاتٌ وَرَضْوَةٌ
 8 وَرِشَاءٌ وَرَشْوَاتٌ وَغَلْوَةٌ وَغِلَاءٌ وَغَلَوَاتٌ وَغَلْبَةٌ وَغَلْبَاءٌ وَغَلْبِيَاتٌ وقالوا جَدَبَاتُ الرَّحْلِ
 ولم يكثروا الجَدِيَّةَ على بناء الاكثر استغناء بهذا اذ جاز ان يعنوا به
 الكثير والمصاعف في هذا البناء بتلك المنزلة تقول سَلَةٌ وَسَلَالٌ وَسَلَاتٌ وَدَبَّةٌ وَدِهَابٌ
 وَدِهَابٌ واما ما كان فَعْلَةً فهو اذنى العدد وبنام الاكثر بمنزلة فَعْلَةٍ وذلك قولك
 رَحْبَةٌ وَرَحْبَاتٌ وَرِحَابٌ وَرَكْبَةٌ وَرَكْبَاتٌ وَرِقَابٌ وان جاء هم من بنات الياه والواو
 10 والمصاعف أُجْرَى هذا الجرى اذ كان مثل ما ذكرنا ولكنه هزجٌ واما ما كان فَعْلَةً
 فإتاك اذا كثرته على بناء اذنى العدد لَمَعَتِ التام وحركت العين بضمة وذلك قولك
 رُكْبَةٌ وَرُكْبَاتٌ وَغُرْبَةٌ وَغُرْبَاتٌ وَجُفْرَةٌ وَجُفْرَاتٌ فاذا جاوزت بناء اذنى العدد كثرته
 على فَعَلٍ وذلك قولك رُكِبَ وَغُرِبَ وَجُفِرَ وربما كثرته على فِعَالٍ وذلك قولك نَقَرَةٌ وَنِقَارٌ
 وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ وَجُفْرَةٌ وَجِفَارٌ وَبِرْقٌ ومن العرب من يفتح العين اذا جمَعَ بالتاء
 15 فيقول رُكْبَاتٌ وَغُرْبَاتٌ سمعنا من يقول في قول الشاعر

وَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيَا رُكْبَاتِنَا عَلَى مَوْطِنٍ لَا تَحْطِطُ الْجِدَّ بِالْهَرَكِ

وبنات الواو بهذه المنزلة قالوا خَطْوَةٌ وَخَطْوَاتٌ وَخَطِيٌّ وَخُرْوَةٌ وَخُرْوَاتٌ وَخُرِيٌّ ومن
 العرب من يفتح العين من الضمة في فَعْلَةٍ فيقول خُرَوَاتٌ وَخَطْوَاتٌ واما بنات الياه
 اذا كثرت على بناء الاكثر فهي بمنزلة بنات الواو وذلك قولك كَلْبِيَةٌ وَكَلْبِيَةٌ وَصَدِيَّةٌ
 20 وَصَدِيٌّ وَرَبِيَّةٌ وَرَبِيٌّ وَرَبِيٌّ كرهوا ان يجمعوا بالتاء فيصركوا العين بالضمة فتسمى هذه الياه
 بعد ضمة فلما ثقل ذلك عليهم تركوه واجتزأوا ببناء الاكثر ومن خفف قال كَلْبِيَاتٌ
 وَصَدِيَّاتٌ وقد يقولون ثلاثٌ غُرْبِيٌّ وَرُكْبِيٌّ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ كما قالوا ثَلَاثَةٌ قُرْدِيَّةٌ وَثَلَاثَةٌ جَيْبِيَّةٌ
 وَثَلَاثَةٌ جُرُوحٍ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ وهذا في فَعْلَةٍ كبناء الاكثر في فَعْلَةٍ أَلَا أَنْ التاء في فَعْلَةٍ أَشَدُّ

3. في العَيْسَى م.

6. B, L sans بناء.

7. في هذا الباب L.

10. B, L اذا كان.

17. A, L مَخَطًا — وخرى: A sans وخرى.

21. L فاجتزأوا.

فَعَلْنَا لِي فَعْلَةً أَكْثَرَ لِكِرَاهِيَةِ فَعْتَمِينَ وَالْمَصَافِي بِمَنْزِلَةِ رُكْبَةٍ تَقُولُ سُرَاتٌ وَسُرَّرٌ
 وَجِدَّةٌ وَجِدْدٌ وَجِدَاتٌ وَلَا يَحْتَكِرُونَ الْعَيْنَ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَدْبُوحَةً وَاللِّجْعَالُ كَثِيرٌ فِي
 الْمَصَافِي نَحْوُ جِلَالٍ وَجِبَابٍ وَجِبَابٍ وَمَا كَانَ فِعْلَةً فَإِنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ عَلَى بِنَاءِ ادْنِ
 الْعَدَدِ اصْخَلَّتِ التَّاءُ وَحَرَكَتِ الْعَيْنُ بِكَسْرَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قِرْبَاتٌ وَسِدْرَاتٌ وَكِبْرَاتٌ وَمِنْ
 5 الْعَرَبِ مَنْ يَفْعَحُ الْعَيْنَ مَا فَتَحَتْ عَيْنُ فَعْلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قِرْبَاتٌ وَسِدْرَاتٌ فَإِذَا أَرَدْتَ
 بِنَاءَ الْأَكْثَرِ قُلْتَ سِدْرٌ وَيَرْبٌ وَيَكْسَرُ وَمِنْ قَالِ غُرْفَاتٌ فَخُفِّفْتَ قَالِ كِبْرَاتٌ وَقَدْ
 يَرْمِدُونَ الْأَقْلَ فَيَقُولُونَ كِبْرٌ وَفَكَّرَ وَذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ اسْتَعَالِمَ التَّاءُ فِي هَذَا الْبَابِ لِكِرَاهِيَةِ
 الْكَسْرِيِّينَ وَالْتِئَاءُ فِي الْفَعْلَةِ أَكْثَرَ لَأَنَّ مَا يَلْتَقِي فِي أَوَّلِهِ كَسْرَتَانِ قَلِيلٌ وَبِنَاتُ الْبَاءِ
 وَالْوَاوِ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ تَقُولُ لِحَيْمَةٌ وَيَحْيَى وَيَرْبِيَةٌ وَيَرْبَى وَيَرْشُوقٌ وَيَرْشَى وَلَا يَجْمَعُونَ بِالتَّاءِ
 10 كِرَاهِيَةً إِنْ تَجَمَّعَ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرَةٍ وَاسْتَنْقَلُوا الْبَاءَ هُنَا بَعْدَ كَسْرَةٍ فَتَرَكُوا هَذَا اسْتِنْقَالًا
 وَاجْتَرَوْا بِبِنَاءِ الْأَكْثَرِ وَمِنْ قَالِ كِبْرَاتٌ قَالِ لِحْيَاتٌ وَالْمَصَافِي مِنْهُ كَالْمَصَافِي مِنْ
 فَعْلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ بَدَّةٌ وَبِدَاتٌ وَبِدْدٌ وَرِبَّةٌ وَرِبَاتٌ وَرَبَّابٌ وَهَدَّةٌ الْمَرَاتِبُ وَهَدَاتٌ
 وَهَدْدٌ وَتَدَّ كُسْرَتِ فَعْلَةٍ عَلَى أَفْعَلٍ وَذَلِكَ قَلِيلٌ هَبْزٌ لَيْسَ بِالْأَصْلِ قَالُوا بِنَّةٌ وَأَنْعَمٌ
 وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ وَكِرَهُوا إِنْ يَقُولُوا فِي رِشْوَةٍ بِالتَّاءِ فَتَنْقَلِبُ الْوَاوُ بَاءً وَلَكِنْ مِنْ أَسْكَنَ فَعَالَ
 15 كِبْرَاتٌ قَالِ رِشْوَاتٌ وَأَمَّا الْفَعْلَةُ فَإِذَا كُسْرَتِ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ وَلَمْ تَجْمَعْ بِالتَّاءِ كُسْرَتِ
 عَلَى فِعْلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ نِقَّةٌ وَنِقَمٌ وَمِعْدَةٌ وَمِعْدٌ وَالْفَعْلَةُ تَكْسَرُ عَلَى فَعْلٍ إِنْ لَمْ تَجْمَعْ
 بِالتَّاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَحْمَةٌ وَتَحْمٌ وَتَهْمَةٌ وَتَهْمٌ وَلَيْسَ كِرْطَلَبَةٌ وَرُطَلَبٌ إِلَّا تَرَى إِنْ السُّرْطَلِبِ
 مَذْكَرٌ كَالْبَثْرِ وَالتَّمْرِ وَهَذَا مَوْثِقٌ كَالظُّلْمِ وَانْعُرْنَ

٢١٧ هَذَا بَابٌ مَا كَانَ وَاحِدًا يَتَعَدَّى لِلْجَمْعِ وَيَكُونُ وَاحِدَةً عَلَى بِنَائِهِ مِنْ لَفْظِهِ إِلَّا أَنَّهُ
 20 مَوْثِقٌ تَلَفُظُهُ هَاءُ التَّنَائِيثِ لِتَبْتِيحِ الْوَاحِدِ مِنَ الْجَمْعِ فَلَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 وَكَانَ فَعْلًا فَهُوَ نَحْوُ ظَلِمَ وَالوَاحِدَةُ ظَلَمَةٌ وَتَمَّرَ وَالوَاحِدَةُ تَمْرَةٌ وَتَحَلَّلَ وَتَحَلَّلِي وَتَحْفَرُ
 وَتَحْفَرِي فَإِذَا أَرَدْتَ ادْنِ الْعَدَدِ جَمَعْتَ الْوَاحِدَ بِالتَّاءِ وَإِذَا أَرَدْتَ الْكَثِيرَ صَرَفْتَ إِلَى الْأَسْمِ

1. B, L. أكثر لكراهية فتعنين. — Après
 ركبته, B, L. قالوا.
 3. A. وجباب.
 10. A. استنقلوا.
 15. B, L. بناء للجمع.

19. H. Derenbourg, *De pluralium*, etc., p. 2.
 20. L. انه مرة تلفظه مع L. — انه ليهبتي B
 لعتبتين.
 21. وفضل وفضل وفضل.
 22. A. وفضل. — جمعت الواحدة A.

الذى يقع على الجميع ولم تكسر الواحد على بناء آخر ورتما جاءت الفعلة من هذا الباب على فعال وذلك قولك مَحْمَلَةٌ وَمَحْمَلٌ وَهَمَةٌ وَهَمٌّ وَطَلْحَةٌ وَطَلْحٌ وَشَبَهَمَا 5
 بالقِصَاع وقد قال بعضهم مَحْمَرَةٌ وَمَحْمَرٌ فمجلت بمنزلة بَدْرَةٌ وَبُدُورٌ وَمَانَةٌ وَمُورِيٌّ
 والمَانَةُ تحت الكِرْكِرَةِ واما ما كان منه من بنات الهاء والواو لمثل مَرُورٍ وَمُرُورَةٌ وَمُرُورٌ
 وَمُرُورَةٌ وقالوا صَعُوقٌ وَصَعُوقٌ وَمَا قالوا طِلَاحٌ ومثل ما ذكرنا شَرِبَةٌ وَشَرِيٌّ وَهَدْبَةٌ
 وَهَدْيٌ هذا مثله في الهاء والشَّيْبَةُ لِلنَّظَلَةِ ومن للمصاعف حَبَّةٌ وَحَبٌّ وَقَتَّةٌ
 وَقَتٌّ واما ما كان على ثلاثة احرف وكان فعلا بلان قِصْتَهُ كَقِصْتِهِ فَعَلٍ وذلك قولك بَقْرَةٌ
 وَبَقْرَاتٌ وَبَقْرٌ وَبَقْرَةٌ وَبَقْرَاتٌ وَبَقْرٌ وَخَرَزَةٌ وَخَرَزَاتٌ وَخَرَزٌ وقد كسروا الواحد منه
 على فعال كما فعلوا ذلك في فَعَلٍ قالوا اِكْمَةٌ وَاِكْمٌ وَاِكْمٌ وَجِدَابٌ وَجِدَابٌ وَجِدَابٌ وَجِدَابٌ
 10 وَاِحْمٌ وَاِحْمٌ وَهَمْرَةٌ وَهَمَارٌ وَهَمْرٌ ونظير هذا من بنات الهاء والواو حَصِيٌّ وَحِصَاءٌ
 وَحِصِيَّاتٌ وَقَطَاةٌ وَقَطَا وَقَطَاوَاتٌ وقالوا اِضَاءَةٌ وَاِضَاءٌ وَاِضَاءَةٌ وَاِضَاءٌ وَاِضَاءَةٌ
 ذلك من العرب والذين قالوا اِكْمٌ ونحوها شبهوها بالترحاب ونحوها كما شبهوا الطلح
 وطلحة بجفنة وجفاني وقد قالوا حَلَقٌ وَحَلَقٌ ثم قالوا حَلَقَةٌ وَحَلَقَةٌ فمختلفوا الواحد
 حيث لقوه الزيادة وغيروا المعنى كما فعلوا ذلك في الاضافة وهذا قليل وزعم يونس عن
 15 ان عمرو انهم يقولون حَلَقَةٌ واما ما كان فعلا فقصته كَقِصْتِهِ فَعَلٍ اَلَا اَنَا لَمْ نَسْمَعْهُمْ
 كَسَرُوا الواحد على بناء سوى الواحد الذى يقع على الجميع وذلك انه اقل في الكلام
 من فعلٍ وذلك نَبَقَةٌ وَنَبَقَاتٌ وَنَبَقٌ وَخَرِبَةٌ وَخَرِبٌ وَخَبَابٌ وَخَبَابٌ وَخَبَابٌ وَخَبَابٌ
 وَخَبَابٌ وَخَبَابٌ واما ما كان فعلا فهو بمنزلة وهو اقل منه وذلك نحو عِنَبَةٌ وَعِنَبٌ وَجِدَابَةٌ
 وَجِدَابٌ وَجِدَابٌ وَوَابِرَةٌ وَوَابِرٌ وَوَابِرَةٌ وَوَابِرٌ وهو نسيب المقلد واما ما كان فعلا فهو بهذه
 20 المنزلة وهو اقل من الفعل وهو سَمْرَةٌ وَسَمْرٌ وَسَمْرَةٌ وَسَمْرٌ وَسَمْرَاتٌ وَسَمْرَاتٌ وَسَمْرٌ
 وَسَمْرَاتٌ وما كان فعلا فهو بَسْرٌ وَبَسْرَةٌ وَبَسْرَاتٌ وَبَسْرَاتٌ وَبَسْرَاتٌ وَبَسْرَاتٌ وما كان
 فعلا فهو كذلك وهو قولك عَشْرٌ وَعَشْرَةٌ وَعَشْرَاتٌ وَرَطَلٌ وَرَطَلَةٌ وَرَطَلَاتٌ ويقول ناس

1. الجمع L؛ الجميع B؛ يقع Ap.

5. A وقالوا صَعُوقٌ وَصَعُوقٌ ع 5.

10. A شبهوها بالترحاب.

13. A كسروا B؛ كسروا في الواحد A.

الواحدة.

14. A كسروا B؛ كسروا B.

15. A، L ما كان فعلا.

17. Ap. ولبق A، B، margo de L ابو ل
 معنى يقال (بمعنى A) بِنَقَةٌ وَنَبَقَةٌ وَنَبَقَةٌ
 وَنَبَقَةٌ اربع لغات.

18. L ما كان فعلا A. — A seal منه.

19. A وحَدَابٌ.

لِلرَّطْبِ اِرْتَابٌ كَمَا قَالُوا هَنْبٌ وَتَغْنَابٌ وَظَهْرُهَا رُبْعٌ وَأَرْبَاعٌ وَنَعْرَةٌ وَنَعْرٌ وَنَعْرَاتٌ وَالنَّعْرُ دَاكٌ
 بِأَخْذِ الْإِبِلِ فِي رَوْسِهَا وَظَهْرُهَا مِنَ الْيَاءِ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ مُهَاءٌ وَمُهَى وَهُوَ مَا
 الْخُضْلُ فِي رَجْمِ النَّاقَةِ وَرَعَمَ أَبُو الْغَطَابِ لَنْ وَاحِدِ الطُّغْلَى فَلَاةٌ وَإِنْ أَرَدْتَ ادْنِ
 الْعِدَدِ جَمَعْتَ بِالْتَاءِ وَقَالُوا لَلْحَكَا وَالْوَاحِدَةُ حُكَاةٌ وَالرَّمْعُ وَالْوَاحِدَةُ مَرْمَعَةٌ فَلَمَّا مَا
 5 كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ فِعْلًا فَإِنَّ قَصْتَهُ كَقَصْتِهِ مَا ذَكَرْنَا وَذَلِكَ سِدْرٌ وَسِدْرَةٌ وَسِدْرَاتٌ
 وَسِدْرٌ وَسِدْرَةٌ وَسِدْرَاتٌ وَزَيْنٌ وَزَيْنَةٌ وَزَيْنَاتٌ وَعَرَبٌ وَعَرَبَةٌ وَعَرَبَاتٌ وَالْعَرَبَةُ السَّكِيُّ وَهُوَ
 بَدِيصُ الْبَيْهَمِيِّ وَقَدْ قَالُوا سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ فَكَسَرُوهَا عَلَى فِعْلِ جَعَلُوهَا كَكَسَرٍ كَمَا جَعَلُوا
 الطَّلْحَةَ حِينَ قَالُوا التَّلَاحُ كَالْتِصَاعِ فَشَبَّهُوا هَذَا بِالْبَلْعَةِ وَبِقَاحِ مَا شَبَّهُوا طَلْحَةً بِبَعْضَةِ
 وَهِيَ إِنْ قَالُوا لِحَمَّةٍ وَبِقَاحِ مَا قَالُوا فِي بَابِ فَعْلَةٍ فِعَالٌ نَحْوُ جَفْرَةٍ وَجِفَارٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ
 10 حِقَّةٌ وَحِقَاتٌ وَقَدْ قَالُوا حِقَّقٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْمَسِيَّبُ بْنُ عَلِيٍّ [كامل]

قَدْ نَأَى مِنْهُمْ عَلَى عَدَمِ مِثْلِ الْفَسِيلِ صِفَارًا لِلْفِقِّ

وَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ فِعْلًا فَقَصْتَهُ كَقَصْتِهِ فِعْلٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ دُخْنٌ وَدُخْنَةٌ
 وَدُخْنَاتٌ وَنُقْدٌ وَنُقْدَةٌ وَنُقْدَاتٌ وَهُوَ هَجْرٌ وَحَرْنٌ وَحَرْنَةٌ وَحَرْنَاتٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ
 لِلْمَصَالِفِ دُرٌّ وَدُرَّةٌ وَدُرَاتٌ وَدُرٌّ وَدُرَةٌ وَدُرَاتٌ وَقَدْ قَالُوا دُرَّرٌ فَكَسَرُوا الْأِسْمَ عَلَى فَعْلٍ كَمَا
 15 كَسَرُوا سِدْرَةً عَلَى سِدْرٍ وَمِثْلُهُ التُّومُ يُقَالُ تُوْمَةٌ وَتُومَاتٌ وَتُوْمٌ وَيُقَالُ تُوْمٌ

٢١٨ هَذَا بَابُ ظَهْرٍ مَا ذَكَرْنَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي الْيَاءُ وَالْوَاوَاتُ فِيهِنَّ
 عَيْنَاتٌ أَمَّا مَا كَانَ فِعْلًا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَإِنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ عَلَى بِنَاءِ ادْنِ الْعِدَدِ
 كَسَرْتَهُ عَلَى أَفْعَالٍ ذَلِكَ سَوِيظٌ وَأَسْرَاظٌ وَتَوَيْبٌ وَأَتْوَابٌ وَتَوَيْسٌ وَأَتْوَيْسٌ وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ لَنْ
 يَبْنُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ كِرَاهِيَةِ الصَّمَةِ فِي الْوَاوِ فَلَمَّا ثَقُلَ ذَلِكَ بِنُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ وَلَهُ أَيْضًا فِي ذَلِكَ
 20 نِظَائِرٌ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَدِ نَحْوُ أَفْرَاحٍ وَأَفْرَاجٍ وَرَفِيعٍ وَأَرْفَاعٍ فَلَمَّا كَانَ غَيْرَ الْمَعْتَدِ يُتَنَّى عَلَى هَذَا
 الْبِنَاءِ كَلَى هَذَا عِنْدَهُمْ أَوْلَى وَإِذَا ارَادُوا بِنَاءَ الْأَكْثَرِ بِنُوهُ عَلَى فِعَالٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ سِيَاظٌ

1 et 2. A seul رَوْسِهَا.... وَالنَّعْرُ. — A

سَمَاءُ. — أ. وَهِيَ أ.

3. A, B, L. الطَّلَاةُ.

8. A رَفِيعٌ.

10. B, L. sans بن عَلِيٍّ.

16. H. Derenbourg, *De pluralium, etc.*,

p. 11. — A partir d'ici jusqu'à la p. 107.

l. 3, A présente une lacune. Un manuscrit, coté N, a été collationné depuis le commencement du chapitre ٢١٨.

وَيَهَابُ وَيَهَابُ تَرَكَوا فَعُولًا كَرَاهِيَةَ الْعَهْمَةِ فِي الْوَاوِ وَالضَّمَّةِ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ لِحَمَلِهَا عَلَى
 فِعْلٍ وَكَانَتْ فِي هَذَا الْبَابِ أُولَى إِذَا كَانَتْ مَعَكِنَةً فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ وَقَدْ نَهَيْتَنِي عَلَى فِعْلَانِ
 لَأَكْثَرَ الْعَدَدِ وَذَلِكَ تَوَزَّرَ وَيَهْرَأَنُ وَتَوَزَّرَ وَيَهْرَأَنُ وَنَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ وَجَدُّ وَوَجَدَانُ
 فَلَمَّا نَهَيْتَنِي عَلَيْهِ مَا لَهُ يَمْتَعَلُّ فَرَوَا إِلَيْهِ مَا لَزِمُوا الْفِعْلَ فِي سَوَاطِئِ وَكَيْبٍ وَقَالَ الْوَجْدُ نَقْرَةً فِي
 الْجَبَلِ وَقَدْ يَلْزِمُونَ الْأَفْعَالَ فِي هَذَا فَلَا يَجَاوِزُونَهَا مَا لَهُ يَجَاوِزُوا الْأَفْعَالَ فِي بَابِ فَعَلٍ
 الَّذِي هُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍّ وَالْأَفْعَالَ فِي بَابِ فَعَلٍ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍّ فَإِذَا كَانُوا لَا يَجَاوِزُونَ
 فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ فِهِمْ فِي هَذَا لَجِدُرٌ إِنْ لَا يَجَاوِزُوا وَذَلِكَ نَحْوُ لَوْحٍ وَالْوَالِجُ وَجَوَزٌ وَأَجْوِزٌ
 وَتَوَجَّعٌ وَأَتَوَجَّعٌ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ حِينَ ارَادَ بِنَاءَ إِدْنِ الْعَدَدِ أَفْعَلَ لِمَجَاءِ بِهِ
 عَلَى الْأَصْلِ وَذَلِكَ قَلِيلٌ قَالُوا تَوَسَّسَ وَأَتَمَّسَ وَقَالَ الرَّاجِزُ

[رجز]

لِكَلِّ عَيْشٍ قَدْ لَيْسَتْ أَكْثَرًا

10

وَقَدْ كَسَرُوا الْفَعْلَ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى فِعْلَةٍ مَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِالْفَتْحِ وَلِجَنَبِهِ حِينَ جَاوَزُوا
 بِهِ إِدْنِ الْعَدَدِ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ عَوَّدَ وَعَوَّدَةٌ وَأَعْوَادٌ إِذَا ارَادُوا بِنَاءَ إِدْنِ الْعَدَدِ وَقَالُوا رَوَّجٌ
 وَأَرْوِجٌ وَرَوَّجَةٌ وَرَوَّجٌ وَأَتَوَرَّجٌ وَرَوَّجَةٌ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ يَهْرَأَةٌ وَجَاءُوا بِهِ عَلَى فَعْلٍ مَا جَاءُوا
 بِالْمُضَدِّ قَالُوا فَوَّجٌ وَفَوَّجٌ مَا قَالُوا كَحَوْ وَحَوْ كَثِيرَةٌ وَهَذَا لَا يَكَادُ يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَكِنْ
 فِي الْمَصْدَرِ اسْتَفْعَلُوا ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ وَسَنَبَيْتَنِي ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَمِثْلُ يَهْرَأَةٌ رَوَّجٌ
 وَرَوَّجَةٌ وَإِنَّمَا مَا كَانَ مِنْ بِنَاتِ الْيَاءِ وَكَانَ فَعْلًا فَإِنَّكَ إِذَا بَنَيْتَهُ بِنَاءَ إِدْنِ الْعَدَدِ بَنَيْتَهُ
 عَلَى أَفْعَالٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ بَيْتٌ وَأَبْيَاتٌ وَقَيْدٌ وَأَقْيَادٌ وَخَيْطٌ وَأَخْيَاطٌ وَشَجٌّ وَأَشْمَاجٌ وَذَلِكَ
 أَنَّهُمْ كَرِهُوا الضَّمَّةَ فِي الْيَاءِ مَا يَكْرَهُونَ الْوَاوَ بَعْدَ الْيَاءِ وَسَتَرِي ذَلِكَ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
 وَفِي الْوَاوِ اتَّقَلَّ وَقَدْ بَنَوْهُ عَلَى أَفْعَالٍ عَلَى الْأَصْلِ قَالُوا أَتَمَّيْنُ قَالَ الرَّاجِزُ

[رجز]

أَتَمَّعْتُ أَهْيَارًا رَعِيْنَ لَلْفَنَزَرَا أَنْعَمْتُهُنَّ آيْرًا وَكَمَرَا

20

[بسيط]

وقال آخر

بِأَضْبَعَاتٍ أَكَلَّتْ آيَارَ أَحْمَرَةٍ فِي الْبُطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قَرَاتِيمُرُ

[طويل]

بِنَاءَ عَلَى أَفْعَالٍ وَقَالُوا أَتَمَّيْنُ قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَكِنِّي أَتَمُّو عَلَى مُفَاصَّةٍ دِلَاصٌ كَالْفَيْلِ الْجَرَادِ الْمُنْتَظَمِ

وإذا اردت بناء أكثر العدد بنيتة على فَعُولٍ وذلك قولك بُوئْتُ وَخُمُوطٌ وَشُمُوعٌ وَخُمُونٌ
 وَخُمُونٌ وذلك لان فَعُولًا وفعولًا كانا شريكَيْنِ في فَعَلٍ الذي هو غير معتدل فلما ابتزَّ فَعَالٌ
 بِفَعَلٍ من الواو دون فَعُولٍ لما ذكرنا من العلة ابتزَّت الفَعُولُ بِفَعَلٍ من بنات الياه حيث
 صارت اخفَّ من فَعُولٍ من بنات الواو فكانهم عوّضوا هذا من إخراجهم إياها من
 5 بنات الواو فلما أتياذَّ ونحوها فقد خرجن من الاصل كما خرجت أشواطٌ وأتوابٌ بمعنى
 اذا لم تُتَبَّنَ على أَفْعَلٍ لان أَفْعَلًا في الاصل لِفَعَلٍ وليست أَفْعَلٌ وَأفْعَلٌ شريكَيْنِ في معنى
 كثيرًا فَعُولٍ وفعولٍ فتعزَّجَت الأفعالُ الثَّباتُ في بنات الياه لخروجها من بنات الواو
 ولكنها جميعا خارجان من الاصل والضمَّة تستثقل في الياه كما تستثقل في الواو وان
 كانت في الواو اتقلَّ ومع هذا إنهم كأنهم كرهوا ان يقولوا يَبَأْتُ اذا كانت اخفَّ من
 10 فَعُولٍ من بنات الواو لثلاثا تلتبس الواو بالياه فارادوا ان يخلصوا فاذا قالوا أُنِيأتٌ وَأشواطٌ
 فقد بيَّنوا الواو من الياه وقالوا عُيُورَةٌ وَخُمُوطَةٌ كما قالوا بُئُولَةٌ وَخُمُومَةٌ واما ما كان
 فَعَلًا فانه يكسَّر على أَفْعَالٍ اذا اردت بناء ادنى العدد وذلك نحو قاعٍ وَأَنواعٍ وَناجٍ وَأَنواعٍ
 وجارٍ وَأَجوارٍ واذا اردت بناء أكثر العدد كسرتة على فِعْلانٍ وذلك نحو جيرانٍ
 وَفيعانٍ وَفيعانٍ وَساجٍ وَسيجانٍ ونظير ذلك من غير المعتدل سَبَتٌ وَسَبْتانٌ وَخِرْبانٌ ومثله
 15 فَتَى وَفَتيانٌ ولم يكونوا ليقولوا فَعُولٌ كراهية الضمَّة في الواو مع الواو التي بعدها
 والضمَّة التي قبلها وجعلوا البناء على فِعْلانٍ وَقَلَّ فيه الفِعْالُ لانهم الزومه فِعْلانٍ لمجعله
 بدلا من فِعْالٍ ولم يجعلوه بدلا من شريكه في هذا الباب واما امتنع ان يمتكن فيه ما
 تمكَّن في فَعَلٍ من الابنية التي يكسَّر عليها الاسم لاكثر العدد نحو أُسودٌ وَجِبالٌ أنه
 معتدل أُسكنوا عينه وابدلوا مكانها الفاء ولم يخرجوه من ان يبنوه على بناء قد بُنى
 20 عليه غيرُ للمعتدل وانفرد به كما انفرد فِعْالٌ ببنات الواو وقد يُستغنى بالفِعْالِ في هذا
 الباب فلا يجاوزونه كما لم يجاوزوه في غير المعتدل وهو في هذا الاكثر لاعتلاله ولانه فَعَلٌ
 وفَعَلٌ يقتصر فيه على ادنى العدد كثيرا وهو اولى من فَعَلٍ كما كان ذلك في باب سَوَّطٍ
 وذلك نحو أَتوابٍ وَأَمَوالٍ وَبِاعٍ وَأَبْواعٍ وقالوا نَابٌ وَأُنِيابٌ وقالوا نُيُوبٌ كما قالوا أُسودٌ وقد
 قال بعضهم أُنِيبٌ كما قالوا في الجبلِ أَجْبَلٌ وما كان مؤنثا من فَعَلٍ من هذا الباب فانه
 25 يكسَّر على أَفْعَالٍ اذا اردت بناء ادنى العدد وذلك دارٌ وَأُدُورٌ وَساقٌ وَأَسوقٌ وَنارٌ وَأَنُورٌ هذا

١. B, N فكانهم عوضوا هذا.

٢. في L sans.

١٧. L sans من بدلا.

٢١. L أكثر.

قول بولس ونظائره إما جاء على نظائره في الكلام نحو **جَبَلٍ** و**جَبَلٍ** و**رَمْسٍ** و**رَمْسٍ** و**مُغَصِّصٍ** و**أَغْصِنٍ** فلو كان هذا إما هو للتأنيث لما قالوا **رَمْسٌ** و**أَرْحَاءٌ** و**قَنَا** **أَفْدَاءٌ** في قول من أنته **الْقَنَا** و**قَدِيمٍ** **أَفْدَاءُ** وما قالوا **عَتَمٌ** و**أَغْنَامٌ** فإذا اردت بناء أكثر العدد قلت في الدار **دُورٌ** و**الساقِ** **سُوقٌ** وبنوها على **فَعَلٍ** فرأوا من **فَعُولٍ** كأنهم ارادوا ان يكسروها على **فَعُولٍ** كما كسروها على **أَفْعَلٍ** وقد قال بعضهم **سُوقٌ** **فَهَمَزٌ** كراهية الواو بس والنسبة في الواو وقال بعضهم **دِيرَانٌ** كما قالوا **دِيرَانٌ** شتهوها ب**قِيمَانٍ** و**مِيرَانٍ** وقالوا **دِيرَانٌ** كما قالوا **جِبَالٌ** وقالوا **نَابٌ** و**نَيْبٌ** للنسبة بنوها على **فَعَلٍ** كما بنوا الدار على **فَعَلٍ** كراهية **نُيُوبٍ** لانها ضمة في ياء وقبلها ضمة وبعدها واو فكرهوا ذلك ولهن مع ذا نظائر من غير المعتل **أَسَدٌ** و**أَسْدٌ** و**وَتْنٌ** و**وَتْنٌ** وقالوا **أَنْبَابٌ** كما قالوا **أَفْدَاءُ** وما كان على ثلاثة 10 احرف وكان **فَعْلًا** فانك تكسره على **أَفْعَالٍ** من انبية ادن العدد وهو قيلس غير المعتل فإذا كلن كذلك فهو في هذا اجدر ان يكون وذلك قولك **فَيْلٌ** و**أَنْبِيَالٌ** و**جَيْدٌ** و**أَجْمِيَانٌ** و**مِيَالٌ** و**أَمْيَالٌ** فإذا كسرته على بناء أكثر العدد قلت **فَعُولٌ** كما قلت **عُذُوقٌ** و**جُذُوعٌ** وذلك قولك **فَيْوَلٌ** و**جُيُودٌ** وقد قالوا **دَيْكَةٌ** و**كَيْسَةٌ** كما قالوا **تَيْكَةٌ** و**جَيْسَةٌ** ومثل ذلك **فَيْكَةٌ** وقد يقتضرون في هذا الباب على **أَفْعَالٍ** كما اقتضوا على ذلك في باب **فَعَلٍ** و**فَعَلٍ** من المعتل وقد يجوز ان يكون ما ذكرنا **فَعْلًا** يعنى ان **الفَيْل** يجوز ان يكون اصله **فَعْلًا** كسر من اجل الياء كما قالوا **أَبْيَضٌ** و**بَيْضٌ** فيكون **الْأَنْبِيَالُ** و**الْأَجْمِيَانُ** بمنزلة **الْأَجْمِيَانُ** و**الْأَنْبِيَالُ** وقد يكون **دَيْوَكٌ** و**فَيْوَلٌ** بمنزلة **بُرُوجٌ** و**جُجُوجٌ** ويكون **فَيْكَةٌ** بمنزلة **خَرْجِيَةٌ** و**جَرْجِيَةٌ** وإما اقتضائهم على **أَفْعَالٍ** في هذا الباب الذى هو من بنات الياء نحو **أَمْيَالٌ** و**أَنْبِيَالٌ** و**كَيْبٌ** و**أَكْبَارٌ** وقالوا في **فَعَلٍ** من بنات الواو **رَجٌّ** و**أَرْوَاهُ** و**رِبَاهٌ** ونظيره **أَبَارٌ** 20 و**مَبَارٌ** وقالوا **فَعَالٌ** في هذا كما قالوا في **فَعَلٍ** من بنات الواو فكذلك هذا لم يجعلوه بمنزلة ما هو من الياء وإما ما كلن **فَعْلًا** من بنات الواو فانك تكسره على **أَفْعَالٍ** اذا اردت بناء ادن العدد وهو القيلس والاصل الا تراه في غير المعتل كذلك وذلك **عُودٌ** و**أَعْوَادٌ** و**عُورٌ** و**أَعْوَالٌ** و**حُورٌ** و**أَحْوَاتٌ** و**كُورٌ** و**أَكْوَارٌ** فإذا اردت بناء أكثر العدد لم تكسره على **فَعُولٍ** ولا **فِعَالٍ** ولا **فِعْلَةً** وأجرى مجرى **فَعَلٍ** وانفرد به **فِعْلَانٌ** كما انه **عَلَبَ** على **فَعَلٍ** من

1. Ap. ومما ل. — جَبَلٍ وَأَنْبِيَالٍ L. نحو Ap.

2. رَحَا L.

3. B. N. كسروها. — B. N. كسروها.

4. B. N. كسروها.

11. B. N. فَيْلٌ وَأَنْبِيَالٌ.

12. Ap. مِيرَانٌ، B. N. مِيرَانٌ de L. و

لحسنى هذا لا يكون في الواحد إما يكون في الجمع.

13. Ap. فهو L. الياء.

الواو الْفَعْلُ فَكَذَلِكَ هَذَا فَرَّقُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعَلٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ كَمَا فَرَّقُوا بَيْنَ فَعَلٍ مِنْ
 الْيَاءِ وَفَعَلٍ مِنَ الْوَاوِ وَوَابَقَ فَعَلًا فِي الْكَثْرَةِ كَمَا وَابَقَتْهُ الْيَاءُ فِي الْاِقْتِلِ وَذَلِكَ عَمِيدَانُ وَوَيْمَانُ
 وَكَيْزَانُ وَجَيْمَانُ وَنَيْمَانُ جَمَاعَةُ النَّوْنِ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ قَالُوا حُسْنُ
 وَحُسْنَانُ كَمَا قَالُوا فِي فَعَلٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ كَوُزٌ وَشَيْرَانُ وَكُوُزٌ وَوَيْزَانُ كَمَا جَاءَ فِي الْعَصْبِ عَمْدُ
 5 وَعَبْدَانُ وَرَأْلٌ وَرَيْلَانُ وَإِذَا كَثُرَتْ فَعْلَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى بِنَاءِ أَكْثَرِ الْعَدَدِ
 كَثُرَتْهَا عَلَى الْبِنَاءِ الَّذِي كَثُرَتْ عَلَيْهِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ وَذَلِكَ قَوْلُكَ عَيْبَةٌ وَعَيْمَاتٌ وَعَيْمَابٌ
 وَصَيْعَةٌ وَصَيْعَاتٌ وَصَيْمَعٌ وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرَيْهَانُ فَإِذَا ارْتَدَتْ بِنَاءً ادْنَى الْعَدَدِ لَمَعَتْ
 التَاءُ وَلَمْ تَحْرَكِ الْعَيْنُ لِأَنَّ الْوَاوَ ثَانِيَةً وَالْيَاءَ ثَانِيَةً وَقَدْ قَالُوا فَعْلَةٌ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ
 وَكَثُرَتْهَا عَلَى فَعَلٍ كَمَا كَثُرُوا فَعْلًا عَلَى بِنَاءٍ غَيْرِهِ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ نَوْبَةٌ وَنَوْبٌ وَنَوْبَةٌ وَنَوْبٌ
 10 وَدَوْلَةٌ وَدَوْلٌ وَمِثْلُهَا قَرْيَةٌ وَقَرْيٌ وَنَزْوَةٌ وَنَزْوِيٌّ وَقَدْ قَالُوا فَعْلَةٌ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ ثُمَّ كَثُرَتْهَا
 عَلَى فَعَلٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ ضَيْعَةٌ وَضَيْعٌ وَخَيْمَةٌ وَخَيْمٌ وَنَظِيرُهَا مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ هَضْبَةٌ وَهَضْبٌ
 وَحَلْقَةٌ وَحَلَقٌ وَجَفْنَةٌ وَجَفْنٌ وَلَيْسَ هَذَا بِالْقَلِيلِ وَإِنَّمَا مَا كَانَ فَعْلَةٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ
 الْمَعْتَلِّ وَتَجَمُّعُهُ بِالتَّاءِ إِذَا ارْتَدَتْ ادْنَى الْعَدَدِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ دَوْلَةٌ وَدَوْلَاتٌ لَا تَحْرَكُ الْوَاوُ لِأَنَّهَا
 ثَانِيَةٌ فَإِذَا لَمْ تَرُدْ لِلْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ بِالتَّاءِ قَلَّتْ دَوْلٌ وَسُوْقَةٌ وَسُوْقٌ وَسُوْرَةٌ وَسُوْرٌ وَإِنَّمَا مَا
 15 كَانَ فَعْلَةٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ وَذَلِكَ قِيَمَةٌ وَقِيَمٌ وَقِيَمَاتٌ وَقِيَمَةٌ وَرَيْهَانٌ وَرَيْهَانٌ وَرَيْهَانٌ
 وَرَيْهَانٌ وَإِنَّمَا مَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ كَمَا قَالُوا رَقَبَةٌ
 وَرِقَابٌ وَقَدْ كَثُرَتْهَا عَلَى فَعَلٍ قَالُوا نَاقَةٌ وَنَوَاقٍ وَنَوَاقٍ وَنَوَاقٍ وَنَوَاقٍ وَنَوَاقٍ وَنَوَاقٍ
 لِأَبَاتٍ وَنَوَاقٍ وَسَاحَةٌ وَسَوْحٌ وَنَظِيرُهُنَّ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ بَدَنَةٌ وَبَدَنٌ وَخَشْبَةٌ وَخَشْبٌ
 وَأَكْمَةٌ وَأَكْمٌ وَلَيْسَ بِالْأَصْلِ فِي فَعْلَةٍ وَإِنْ وَجَدْتَ النُّظَائِرَ وَقَالُوا أُنْبُقٌ وَنَظِيرُهَا أَكْمَةٌ وَأَكْمٌ
 20 وَقَدْ كَثُرَتْ عَلَى فَعَلٍ كَمَا كَثُرَتْ ضَيْعَةٌ قَالُوا قَامَةٌ وَقِيَمٌ وَنَارَةٌ وَنَيْرٌ وَقَالَ [رجز]

تَقَوْمٌ تَارَاتٍ وَتَمَشِي تَيْرًا

وَإِنَّمَا أَحْتَمِلُ فِي فَعْلَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِأَنَّ الْغَالِبَ الَّذِي هُوَ حُدُّ الْكَلَامِ فِي فَعْلَةٍ فِي
 غَيْرِ الْمَعْتَلِّ الْفَعْلُ

1. L sans بنات.

7. L — بناء. وإذا ارتد هج L.

9 و 11. B, N sans قولهم.

11. B, N قولك.

19. أكمة وأكمت L.

21. L, M, O يعشى et يعشى.

22. Ap. اعلمت L, واما N.

١١٩ هذا باب ما يكون واحدا يقع للجمع من بنات الماء والوار يكون واحدة على بنائه ومن لفظه إلا انه تلصقه هاء التانيث لتبين الواحد من الجمع اما ما كان فعلا فقصته قصه غير المعتد وذلك جَوَزٌ وجَوَزَةٌ وجَوَزَاتٌ ولَوَزَةٌ ولَوَزَاتٌ وبيَضٌ وبيَضَةٌ وبيَضَاتٌ وخبثٌ وخبثَةٌ وخبثَاتٌ وقد قالوا خِيَامٌ ورُوْضَةٌ ورُوْضَاتٌ وربيعٌ ورَبِيْعٌ كما قالوا ظِلَالٌ وِجَالٌ واما ما كان فعلا فهو بمنزلة الفعل من غير المعتد وذلك سُوسٌ وسُوسَةٌ وسُوسَاتٌ وصُوفٌ وصُوفَةٌ وصُوفَاتٌ وقد قالوا تُوْمٌ وتُوْمَةٌ وتُوْمَاتٌ وتُوْمٌ وقد قالوا تُوْمٌ كما قالوا دُرُرٌ واما ما كان فعلا فقصته كقصه غير المعتد وذلك بَيْنٌ وبَيْنَةٌ وبَيْنَاتٌ ولبيفٌ ولبيفَةٌ ولبيفَاتٌ ولبينٌ ولبينَةٌ ولبينَاتٌ وقد يجوز ان يكون اللبيلُ فعلا وسترى بيان ذلك في بابه ان شاء الله واما ما كان فعلا فهو بمنزلة الفعل من غير المعتد الا أنك اذا جمعت بالتاء لم تغير الاسم عن حاله وذلك هَامٌ وهامةٌ وهاماتٌ ووراحٌ ووراحَةٌ ووراحاتٌ وشامٌ وشامةٌ وشاماتٌ قال الشاعر وهو القطامي

فَكُنَّا كَالْحَرِيْقِ اَصَابَ غَابًا
فِيضُبُو سَاعَةً وَيَهِيْجُ سَاعًا

فقال ساعة وساعٌ وذلك كهامةٍ وهامٍ ومثله آيةٌ وآىٌ ومثله قول العجاج [رجز]

١٥ وَخَطَرْتُ اَبْدِي الكُمَاةَ وَخَطَرْتُ
رَأَى اِذَا اُوْرَدَهُ الطَّقْنُ صَدْرُ

١٢٠ هذا باب ما هو اسمٌ واحد يقع على جميع وفيه علامات التانيث وواحدة على بنائه ولفظه وفيه علامات التانيث التي فيه وذلك قولك للجمع حَلَفَاءٌ وحَلَفَاءَةٌ واحدة وخطرفاءٌ للجمع وخطرفاءٌ واحدة ونهيمى للجمع ونهيمى واحدة لما كانت تقع للجمع ولم تكن اسماء كُتِبَ عليها الواحد ارادوا ان يكون الواحد من بناء فيه علامة التانيث كما كان ذلك في الاكثر الذى ليس فيه علامة التانيث ويقع مذكرا نحو القمَرِ والبرِّ والشعيرِ واشباه ذلك ولم يجاوزوا البناء الذى يقع للجمع حيث ارادوا واحدا فيه علامة تانيث لانه فيه علامة التانيث فاكتفوا بذلك وبيّنوا الواحدة بأن وصفوها

١. H. Derenbourg, *De pluralium, etc.*, p. ٢١. — Ap. والوار, L. ويكون.
٢. B, N وكذلك تبي.
٣. L seul وهامات.
٤. B, N وبهم ساعا; D وبهم ساعا.
٥. H. Derenbourg, *De pluralium, etc.*, p. ٢١. — L sans واحد.
٦. N كانه فيه ج.

بواحدة ولم يجمعوا بعلامة سوى العلامة التي في الجمع ليهلّق بين هذا وبين الاسم الذي يقع للجمع وليس فيه علامة التأنيت نحو البُسْر والبُسْر وقول أرطاة وأرطاة وعَلَى وَعَلَاءَةٌ لأن الالفاظ لم تُكسّر للتأنيت من ثم دخلت الهاء

١٦١ هذا باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيت اتماما كان اصله
 5 فَعَلًا فإنه اذا كُتِر على بناء اذن العدد كُتِر على اَفْعَلٍ وذلك نحو يَدٍ وَأَيْدٍ ولن كُتِر
 على بناء اكثر العدد كُتِر على فِعَالٍ وفُعُولٍ. وذلك قولهم دِمَاءٌ وَدُمِيٌّ لما رَدَّوْا ما ذهب
 من الحروف كُتِرَ على تكسيرهم اتماما لو كان غير منتقص على الاصل نحو وَطَنِيٍّ
 وَدَلْوٍ وان كان اصله فَعَلًا كُتِر من اذن العدد على اَفْعَالٍ كما فعل ذلك بما لم يُجَدَّفْ
 منه شيء وذلك أَبٌ وَأَبَاءٌ وزعم يونس انهم يقولون أَخٌ وَأَخَاءٌ وقالوا إِخْوَانٌ كما قالوا
 10 خَرَبٌ وَخَرَبَانٌ وَشَرِبٌ ذَكَرَ الْبَارِي فبنات الحرفين تُكسّر على قبيلس نظائرها التي لم
 تُجَدَّفْ وبنات الحرفين في الكلام قليل اتماما ما كان من بنات الحرفين وفيه الهاء
 للتأنيت فانك اذا اردت الجمع لم تكسره على بناء يَرْدٌ ما ذهب منه وذلك لانها فعل
 بها ما لم يُفْعَل بما فيه الهاء كما لم يُجَدَّفْ منه شيء وذلك أنهم يجمعونها بالتاء والواو
 والنون كما يجمعون المذكر نحو مُسَلِّمِينَ فلكانه عَرُوسٌ فاذا جمعت بالتاء لم تغيّر البناء
 15 وذلك قولك هَنَّةٌ وَهَنَاتٌ وَهِنَةٌ وَهِنَاتٌ وَشَيْبَةٌ وَشَيْبَاتٌ وَشَيْبَةٌ وَشَيْبَاتٌ وَقَلْبَةٌ
 وَرَبْمَا رَدَّوْهَا الى الاصل اذا جمعوها بالتاء وذلك قولهم سَنَوَاتٌ وَعَضْوَاتٌ فاذا جمعوا بالواو
 والنون كُتِرَوا للحرف الاول وغيروا الاسم وذلك قولهم سَنُونَ وَقَلُونَ وَثَبُونَ وَمِثُونَ فاما
 غيروا اول هذا لانهم للحرف اخيرة شيئا ليس هو في الاصل للثبوت ولا يَلْمَقُ شيئا فيه
 الهاء ليس على حرفين فلما كان كذلك غيروا اول الحرف كراهية أن يكون بمنزلة ما
 20 الواو والنون له في الاصل نحو قولهم هُنُونَ وَمَنُونَ وَبَنُونَ وبعضهم يقول قُلُونَ فلا
 يغيّر كما لم يغيروا في التاء اتماما هَنَةٌ وَمَنَةٌ فلا تُجْمَعُ الا بالتاء لانها قد ذُكِرَتْ وقد
 يجمعون الشيء بالتاء ولا يجاوزون به ذلك استغناء وذلك طَبَنَةٌ وَطَبَنَاتٌ وَشَيْبَةٌ وَشَيْبَاتٌ
 والتاء تدخل على ما دخلت فيه الواو والنون لانها الاصل وقد يكسرون هذا
 النحو على بناء يَرْدٌ ما ذهب من الحرف وذلك قولهم شَفَّةٌ وَشَفَاةٌ وَشَاءَةٌ وَشَيْبَةٌ تركوا الواو

4. H. Derenbourg, *De pluralum, etc.*,

18. Ap. هذا، B, N كانهم.

والنون حيث رذوا ما حُذِن منه واستغنوا عن التاء حيث عنوا بها ادن العدد وان كانت من ابيه اكثر العدد كما استغنوا بثلاثه جروج عن اَجْرَاج وتركوا الواو والنون كما تركوا التاء حيث كسروه على شيء يُرَدُّ ما حُذِن منه واستغنى به وقالوا أُمَّةٌ وَأُمَّ وإمَاءٌ فهي بمنزلة أُمَّةٍ وَأُمَّ وإمَاءٌ وإنما جعلناها فَعَلَةً لَنَا قد رأيناهم كَسَرُوا فَعَلَةً على أَفْعَلٍ ⁵ فما لم يُحْدِن منه شيء ولم نَرَمْ كَسَرُوا فَعَلَةً فما لم يُحْدِن منه شيء على أَفْعَلٍ ولم يقولوا إِمُونٌ حيث كسروه على ما رَدَّ الاصل استغناء عنه حيث رَدَّ الى الاصل بِأَمٍ وتركوا أُمَّتٌ استغناء بِأَمٍ وقالوا بُرَّةٌ وَبُرَاتٌ وَبُرُونَ وَبُرَى وَبُرَّةٌ وَبُرَى وَبُرَّةٌ على الاصل كما كسروا نظائرها التي لم تُحْدِن نحو كَلِيَّةٍ وَكَلَى فقد يستغنون بالشئء عن الشئء وقد يستعملون فيه جميع ما يكون في باهه وسألت للفليل عن قول العرب أَرْضٌ وَأَرْضَاتٌ فقال لما كانت مؤنثة وُجِعَتْ بالتاء فَتَلَّتْ كما فَتَلَّتْ طَلْحَاتٌ وَخَنَفَاتٌ قَلَّتْ ¹⁰ فِيمُ جُمِعَتْ بالواو والنون قال شَبِهَتْ بِالسِّنِينِ وَنَحْوِهَا من بنات الحرفين لانها مؤنثة كما ان سَنَةً مؤنثة وان لجمع بالتاء اقل ولجمع بالواو والنون اعم ولم يقولوا أَرْضٌ ولا أَرْضٌ فيجمعونهما كما جمعوا فَعَلٌ قَلَّتْ فَعَلًا قالوا أَرْضُونَ كما قالوا أَهْلُونَ قال إنها لما كانت تُدْخِلُهَا التاء ارادوا ان يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء وأهلٌ مذكَّرٌ لا تُدْخِلُهُ ¹⁵ التاء ولا تُغَيِّرُهُ الواو والنون كما لا تُغَيِّرُهُ غَيْرُهُ من المذكَرِ نَحْوِ صَعْبٍ وَمَسْلٍ وزعم يونس انهم يقولون حَرَّةٌ وَحَرَّونٌ يشبهونها بقولهم أَرْضٌ وَأَرْضُونَ لانها مؤنثة مثلها ولم يكسروا اول أَرْضِيْنَ لان التغيير قد لَزِمَ الحَرْفَ الاوسطَ كما لَزِمَ التغييرَ الاولَ من سَنَةٍ في لجمع وقالوا إِوْرَةٌ وَإِوْرُونَ كما قالوا حَرَّةٌ وَحَرَّونٌ وزعم يونس انهم يقولون ايضا حَرَّةٌ وَأَحْرُونَ يعنون الجرار كأنه جمعٌ أَحْرَةٌ ولكن لا يُنْكَبُ بها وقد يجمعون المؤنثت ²⁰ الذى ليست فيه هاء التانيث بالتاء كما يجمعون ما فيه الهاء لانه مؤنث مثله وذلك قولهم عُرْسَاتٌ وَأَرْضَاتٌ وَعَيْرٌ وَعَيْرَاتٌ حَرَكُوا الياء وأجمعوا فيها على لغة هَذَكْبِلِ لانهم يقولون بِيَضَاتٌ وَجَوْرَاتٌ وقالوا سَمَوَاتٌ فاستغنوا بهذا ارادوا جمع سَمَاءٍ لا من المُنْكَرِ وجعلوا التاء بدلا من التكمير كما كان ذلك في العَيْرِ وَالْأَرْضِ وقد قالوا عَيْرَاتٌ وقالوا أَهْلَاتٌ فَخَفُّوا شَبَهَوهَا بِصُعْبَاتٍ حيث كان أَهْلٌ مذكَّرًا تُدْخِلُهُ الواو والنون فَمَا جَاء

1. I. به. I.

4. Ap. جعلناها. L. على فَعَلَةٍ.

7. B. N. بُرَا. — L. وَبُرَا.

8. L. وَكَلَا.

15. B. N. ولس.

19. إِحْرَةٌ et إِحْرُونَ. I.

21. واجمروا فيه. L.

24. L. شَبَهَهُ.

مَوْثًا كَوْنَتْ صَنْبٍ فَعَلَ بِهِ كَأَنْفَعَلِ مَكُونَتْ صَنْبٍ وَقَدْ قَالُوا أَهْلَكْتَ فَتَقَلَّبُوا مَا قَالُوا
أَرْضَاتُ قَالَ الْعَجَلُ

وَمِنْ أَهْلَكْتَ حَوَّلَ كَيْسَ بْنِ عَابِدٍ إِذَا أَهْلَعُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْتَرًا

وَقَدْ قَالُوا إِخْوَانُ جِهَادَةِ الْأُمَّةِ مَا قَالُوا إِخْوَانٌ لِأَنَّهُمْ جَمَعُوهَا مَا جَمَعُوا مَا لَيْسَ فِيهِ
5. الْهَاءُ وَقَالَ الْقَتَالُ الْكِلَابِيُّ

أَنَا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَكَذَا إِذَا تَرَأَى بَنُو الْإِمْلَاقِ بِالْعَابِ

١٣٢ هَذَا بَابُ تَكْسِيرِ مَا هَدَى حُرُوفَهُ أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ تَجْمَعُ أَمَا مَا كَانِ فِعْلًا فَهَلْكَ إِذَا
كَسَرْتَهُ عَلَى بِنَاءِ ادْنِ الْعَدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ جَارٌ وَجَارَةٌ وَجَارٌ وَجَارَةٌ
وَأَزَارٌ وَأَزْرَةٌ وَمِثَالٌ وَأَمِثَلَةٌ وَطِرَاشٌ وَأَطِرَاشَةٌ فَلِذَا أَرَدْتَ أَكْثَرَ الْعَدَدِ بِنَيْمَتِهِ عَلَى فَعْلٍ وَذَلِكَ
10 جَارٌ وَجَرٌّ وَجَارٌ وَجَرٌّ وَأَزَارٌ وَأَزْرٌ وَطِرَاشٌ وَطِرَاشٌ وَإِنْ شِئْتَ خَلَقْتَ جَمِيعَ هَذَا فِي لُغَةِ
عَمِّهِمْ وَرَجَّحُوا بِنَاءَ أَكْثَرَ الْعَدَدِ ادْنِ الْعَدَدِ مَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِمَا ذَكَرْنَا مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ
وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ ثَلَاثَةٌ جُدْرٍ وَثَلَاثَةٌ كُنْبٍ وَأَمَا مَا كَانِ مِنْهُ مَصْلَقًا فَانْهَمُ لَمْ يَجَاوِزُوا بِهِ
ادْنِ الْعَدَدِ وَإِنْ عَنُوا الْكَثِيرَ تَرَكَوْا ذَلِكَ كِرَاهِيَةً التَّضْعِيفِ إِذَا كَانِ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ لَا
يَجَاوِزُوا بِنَاءَ ادْنِ الْعَدَدِ فِيهَا هُوَ غَيْرُ مَعْتَدٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ جِلَالٌ وَأَجِلَّةٌ وَعِغَانٌ وَأَعِنَّةٌ
15 وَكِنَانٌ وَأَكِنَّةٌ وَأَمَا مَا كَانِ مِنْهُ مِنْ بِنَاتِ الْهَاءِ وَالْوَاوِ فَانْهَ لَا يَجَاوِزُ بِهِ بِنَاءَ ادْنِ الْعَدَدِ
كِرَاهِيَةً هَذِهِ الْهَاءُ مَعَ الْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ لَوْ تَقَلَّبُوا وَالْهَاءُ مَعَ الضَّمَّةِ لَوْ خَلَفُوا فَجَاءَ كَانِ
كَذَلِكَ لَمْ يَجَاوِزُوا بِهِ ادْنِ الْعَدَدِ إِذَا كَانُوا لَا يَجَاوِزُونَ فِي غَيْرِ الْمَعْتَدِ بِنَاءَ ادْنِ الْعَدَدِ
وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ رِشَاءٌ وَأَرِشِيَّةٌ وَرِشَاءٌ وَأَرِشِيَّةٌ وَرِدَاءٌ وَأَرْدِيَّةٌ وَإِنَاءٌ وَأَرِيَّةٌ فَلَمَّا مَا كَانِ مِنْهُ
مِنْ بِنَاتِ الْوَاوِ الَّتِي الْوَاوَاتُ فِيهِنَّ عِيْنَاتٌ فَانْهَ إِذَا أَرَدْتَ بِنَاءَ ادْنِ الْعَدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى
20 أَفْعَلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ حِوَانٌ وَأَحْوِنَةٌ وَرِوَانٌ وَأَرْوِنَةٌ وَبِوَالٌ وَأَبْوِنَةٌ فَلِذَا أَرَدْتَ بِنَاءَ أَكْثَرَ
الْعَدَدِ لَمْ تَتَقَلَّبْ وَجَاءَ عَلَى فَعْلٍ كَلَفَتْهُ بَنَى عَمِّهِمْ فِي الْقَمَرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ حُخُونٌ وَرُزُوقٌ وَبُؤُونٌ
وَأَمَا خَلَفُوا كِرَاهِيَةً الضَّمَّةِ قَبْلَ الْوَاوِ وَالضَّمَّةِ الَّتِي فِي الْوَاوِ فَخَلَفُوا هَذَا مَا خَلَفُوا فَعَلًا

١. B, N الصجل، M, O. — قال الصجل، M, O
السجد.

٢. H. Derobourg, De pluralium, etc.,
p. ١١.
٣. L. sans. — L. ٢٢.

حين ارادوا جمع قَوْلِهِ وذلك قولهم قَوْلٌ واذا كان في موضع الواو من حُجُولِ ياء قُتِلَ في لغة من يثقل وذلك قولك عِمَانٌ وَعَمِيْنٌ والعيان حديدَةٌ تكون في مُتَاعِ السُّدَنِ فثقلوا هذا كما قالوا بِيَمُوضٌ وَبُوضٌ حيث كان اخف من بنات الواو كما قالوا بِيُوتٌ حيث كان اخف من بنات الواو وزعم يونس بن من العرب من يقول صَيُوْدٌ وَصِيْدٌ وَبِيَمُوضٌ وَبِيوضٌ وهو على قيس من قال في الرُّسُلِ رُسُلٌ واما ما كان فعلاً فانهم اذا كسروه على بناء ادن العدد فعلوا به ما فعلوا بفعالٍ لانه مثله في الزيادة والتصريك والسكون إلا أن اوله مفتوح وذلك قولك زَمَانٌ وَأَزْمِنَةٌ وَمَكْلَانٌ وَأَمْكِنَةٌ وَقَدَالٌ وَأَقْدِلَةٌ وَقَدَانٌ وَأَقْدِنَةٌ واذا اردت بناء اكثر العدد قلت قُدْلٌ وَقُدْنٌ وقد يقتصرون على بناء ادن العدد كما فعلوا ذلك فيما ذكرنا من بنات الثلاثة وهو أَزْمِنَةٌ وَأَمْكِنَةٌ وما كان منه من بنات الياء والواو فعل به ما فعل بما كان من بنات فعالٍ وذلك قولك سَمَاءٌ وَأَسْجَمَةٌ وَعَطَاءٌ وَأَقْطِيَةٌ وكروها بناء الاكثر لاعتلال هذه الياء لما ذكرت لك ولانها اتل الياءات احتمالاً واضعها وفعالٌ في جميع الاشياء بمنزلة فعالٍ واما ما كان فعلاً فانه في بناء ادن العدد بمنزلة فعالٍ لانه ليس بينهما شيء إلا الكسر والضم وذلك قولك عُرَابٌ وَأَعْرَبَةٌ وَخُرَاجٌ وَأَخْرَجَةٌ وَبَغَاكٌ وَأَبْعَثَةٌ فاذا اردت بناء اكثر العدد كسرته على 15 يتلاني وذلك قولك عُرَابٌ وَعُرْبَانٌ وَخُرَاجٌ وَخِرْجَانٌ وَبَغَاكٌ وَبَغْسَانٌ وَعِلَامٌ وَعِلْمَانٌ ولم يقولوا أَغْلِيَّةٌ استغنوا بقولهم ثلاثة غِلَّةٍ كما استغنوا بلتيمية عن أن يقولوا أَفْتَاءٌ وقالوا في المضاعف حين ارادوا بناء ادن العدد كما قالوا في المضاعف في فعالٍ وذلك قولهم دُبَابٌ وَأَذِبَةٌ وقالوا حين ارادوا الاكثر ذِبَابٌ ولم يقتصروا على ادن العدد لانهم امنوا التضعيف وقالوا حُوَارٌ وَجِيرَانٌ كما قالوا عُرَابٌ وَعُرْبَانٌ وقالوا في ادن العدد 20 أَحْوَرَةٌ والذين يقولون حُوَارٌ يقولون حِيرَانٌ وَصَوَارٌ وَصِيرَانٌ جعلوا هذا بمنزلة فعالٍ كما انها متفعلان في بناء ادن العدد واما سُورٌ وَسُورٌ فوافق الذين يقولون سُورٌ الذين يقولون سِوَارٌ كما اتفقوا في الحُوَارِ وقد قال بعضهم حُورَانٌ وله نظير سمعنا العرب

1. قَوْلِهِ.

19. B. N. اقل البنات B. — Ap. فعال. B. قلت لا في لسانهم لم يجر ان N. merge de L. تقول في لغة من خفف حُطْنٌ فالياء (والياء L) لا تعمل على هذا الوجه فقال في هذه لغة من يقول تمّ والاصل هدم التعجيل ولكنهم

يخففون والاصل على ان الاصل (عندم L) التعجيل الهم يقولون تخفف وتجلت (يقولون تجلت L) فيلزمونه (فيلزمون L) الكسر ولا يذهبون به الى حركة اخرى.

17. B. L. N. بناء اكثر العدد.

19. Ap. وقالوا B. في العمل حُوَارٌ B.

يقولون رُحًا وَقُرَّانٌ جَعَلُوهُ وَأَفْعَلٌ كَمَا وَأَفْعَلٌ فِي إِدْنِ الْعَدَدِ وَهَذَا يَتَمَصَّرُونَ عَلَى بِنَاءِ
 إِدْنِ الْعَدَدِ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي غَيْرِهِ قَالُوا فَوَادٌ وَأَيْبِدَةٌ وَقَالُوا قُرَادٌ وَقُرْدٌ جَعَلُوهُ مَوْلِيًا
 لِفَعَالٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ كُهَابٌ وَدُبٌّ وَأَمَّا مَا كَانَ
 فَعِيمًا فَانَّهُ فِي بِنَاءِ إِدْنِ الْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ فِعَالٍ وَفَعَالٍ لِأَنَّ الرِّبَادَةَ الَّتِي فِيهَا مَدَّةٌ لَمْ تَجِئْ
 5 الْيَاءَ الَّتِي فِي فَعِيمٍ لِنُتَخَقُّ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِنَاتِ الْارْبَعَةِ كَمَا لَمْ تَجِئْ الْاَلِفَ الَّتِي فِي فِعَالٍ
 وَفَعَالٍ لِذَلِكَ وَهُوَ بَعْدُ فِي الزَّيْنَةِ وَالصَّرِيحِ وَالنَّسْكَوْنِ مِثْلُهَا فَهِيَ إِخْوَاتٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
 جَرِيْبٌ وَأَجْرِبَةٌ وَكَيْبِبٌ وَكَيْبَةٌ وَرَغِيْفٌ وَرَغِيْفَةٌ وَرَغْلَانٌ وَرَغْلَانٌ وَكُنْبَانٌ وَكُنْبٌ عَلَى
 فَعَلٍ أَيْضًا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ رَغِيْفٌ وَرَغْفٌ وَقَلِيْبٌ وَقَلْبٌ وَكُتَيْبٌ وَكُتَبٌ وَأَمِيْلٌ وَأَمَلٌ وَعَصِيْبٌ
 وَعُصْبٌ وَعَصِيْبٌ وَعُصْبٌ وَعُشْبَانٌ وَصَلِيْبٌ وَصَلْبَانٌ وَصَلْبٌ وَرَجْمًا كَسَرُوا هَذَا عَلَى
 10 ائْتِلَاعٍ وَذَلِكَ نَصِيْبٌ وَأَنْصِيْبَةٌ وَجَيْسٌ وَأَجْسَاءٌ وَرَبِيْعٌ وَأَرْبَاعٌ وَهِيَ فِي إِدْنِ الْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ
 مَا قَبْلَهُنَّ وَقَدْ كَسَرَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى فِعْلَانٍ وَهُوَ تَلِيْلٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فَلَيْلٌ وَظَلْمَانٌ
 وَعَرِيْبٌ وَعَرِيْبَانٌ وَقَضِيْبٌ وَقَضِيْبَانٌ وَمَعْنَا بَعْضُهُمْ يَقُولُ فَعِيْلٌ وَفَعِيْلَانٌ شَبَّهُوا ذَلِكَ
 بِفَعَالٍ فَلَمَّا مَا كَانَ مِنْ بِنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَانَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا قَالُوا قَرِيٌّ وَقَرِيْبَةٌ وَقَرِيْبَانٌ
 حِينَ ارَادُوا بِنَاءَ الْاَكْثَرِ كَمَا قَالُوا جَرِيْبٌ وَأَجْرِبَةٌ وَجَرِيْبَانٌ وَمِثْلُهُ سَرِيٌّ وَأَسْرِيَةٌ
 15 وَسُرِيَانٌ وَقَالُوا صَبِيٌّ وَصَبِيْبَانٌ كِظْلَانٌ وَلَمْ يَقُولُوا أَصْبِيْبَةٌ اسْتَعْنَفُوا بِصَبِيْبَةٍ عَنْهَا وَقَالُوا
 فِي التَّضْعِيْفِ كَمَا قَالُوا فِي الْجَرِيْبِ وَقَالُوا حَرِيْبٌ وَأَجْرِيْبَةٌ وَحَرِيْبَانٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ حَرِيْبَانٌ كَمَا قَالُوا
 ظَلْمَانٌ وَقَالُوا سَرِيْبٌ وَأَسْرَةٌ وَسَرِيْبٌ كَمَا قَالُوا قَلِيْبٌ وَأَقْلِيْبَةٌ وَقَلْبٌ وَقَالُوا فَعِيْلٌ وَفَعِيْلَانٌ
 شَبَّهَهُ بِفَرِيْبٍ وَفَرِيْبَانٍ وَدَخَلَ مَعَ الصَّفَةِ فِي بِنَائِهِ كَمَا دَخَلَتْ الصَّفَةُ فِي بِنَاءِ اَلْاِسْمِ وَسْتَرَاهُ
 فَقَالُوا فَعِيْلٌ حَيْثُ قَالُوا فَعِيْلَةٌ كَمَا قَالُوا ظَرِيْبَةٌ وَتَوَهَّوْا الصَّفَةَ حَيْثُ أَنْشَأُوا وَكَانَ هُوَ
 20 لِلْمَنْفِصِلِ مِنْ أُمَّةٍ وَقَدْ قَالُوا أَيْبِلٌ وَالْاَفَائِلُ وَالْاَفَائِلُ حَاشِيَةُ الْاِبِلِ كَمَا قَالُوا ذُنُوْبٌ وَذُنَائِبٌ
 وَقَالُوا أَيْضًا اِفَائِلٌ شَبَّهَهَا بِفَعِيْلٍ حَيْثُ قَالُوا ائْيِيْلَةٌ وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْاَشْيَاءِ
 الْارْبَعَةِ مَوْتِنًا فَانَّهُمْ إِذَا كَسَرُوهُ عَلَى بِنَاءِ إِدْنِ الْعَدَدِ كَسَرُوهُ عَلَى اَفْعَلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
 عَنَّا وَقُنْتُ وَقَالُوا فِي الْجَمِيعِ عُنُوْقٌ وَكَسَرُوْهَا عَلَى فَعُولٍ كَمَا كَسَرُوْهَا عَلَى اَفْعَلٍ بَنُوْهُ
 عَلَى مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اَفْعَلٍ كَانَهُمْ ارَادُوا اَنْ يَتَفَصَّلُوا بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِنِ كَانَهُمْ جَعَلُوا الرِّبَادَةَ
 25 الَّتِي فِيهَا إِذَا كَانَ مَوْتِنًا بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ الَّتِي فِي قَضَعَةٍ وَرَحْبَةٍ وَكَرِهُوا اَنْ يَجْمَعُوْهُ جَمْعَ قَضَعَةٍ

١. ل. وَفَزْدٌ.

١٣. Ap. وَفَزْدَانِي ل. ١. وَالرَّبِيْعَةُ.

٢٣. Ap. فَغَنِيْقٌ ل.

٢٥. B. N اَنْ يَجْمَعُوْهُ.

لأن زيادته ليست كالهاء فكسروه تكسرها ما ليس فيه زيادة من الثلاثة حيث شبه بما فيه الهاء منه ولم تبلغ زيادته الهاء لأنها من نفس الحرف وليست علامة تأنيث لحسب الاسم بعد ما بُني كحَضْرَمَوْتٍ ونظير حُنُوْقٍ قول بعض العرب في السماء سَمِيٌّ وقال أبو حنيفة

كَنْهَوْرٌ كَلَنْ مِنْ اَنْغَلَابِ السَّمِي

5

وقالوا لثَمِيَّةٌ مجامود به على الاصل واما من أنت اللسان فهو بقول السمس ومن ذكر قال اَلْسِنَةُ وقالوا اِرَاعٌ وَاذْرَعٌ حيث كانت مؤنثة ولا يجاوز بها هذا البناء ولو عنوا الاكثر كما فعل ذلك بالاكْفِ والارْجُلِ وقالوا سَمَالٌ وَاثْمَلٌ وقد كُتبت على الزيادة التي فيها فقالوا سَمَائِلٌ كما قالوا في الرسالة رَسَائِلٌ اذ كانت مؤنثة مثلها وقالوا سَمَلٌ مجامود بها على قيلس جُدِرٍ قال الازرق العنبري

[بسيطا]

طَرِنَ انْقِطَاعَةً اَوْنَارٍ مَعْطَرِبَةٍ فِي اَنْفُسٍ نازِعَتِهَا اَيْمَنُ سُمَلَا

وقالوا عَقَابٌ وَاغْقَبٌ وقالوا عَقِمَانٌ كما قالوا مِرْبِلَانٌ وقالوا كُرَاعٌ وَاكْرَعٌ وَاثْنٌ وَاثْنٌ كما قالوا اَثْمَلٌ وقالوا يَمِيْنٌ وَاَيْمَنٌ لأنها مؤنثة وقال أبو النخع

[رجزا]

بَأَى لَهَا مِنْ اَيْمَنٍ وَاثْمَلٍ

15 وقالوا اَيْمَانٌ فكسروها على افعالٍ كما كسروها على افعالٍ اذ كانا لما جَدَلَهُ ثَلَاثَةً احرف واما ما كان فعولاً فهو بمنزلة فَعِيلٍ اذا اردت بناء ادنى العدد لأنها كَفَعِيلٍ في كل هي الا أن زيادتها ولو ذلك فَعُوْدٌ وَاَقْعِدَةٌ وَاَجْوَدٌ وَاَجْمِدَةٌ وَاَحْرَبَةٌ وَاَحْرِبَةٌ فلما اردت بناء اكثر العدد كسرت على فُعْلَانٍ وذلك حَزْمَلَانٌ وِقْعِدَانٌ وِعْتُوْدٌ وِعِدَانٌ خالفت فَعِيلًا كما خالفتها فَعَالٌ في اول الحرف وقالوا مَجْدٌ وَاَجْدٌ وِرَبْوٌ وِرَبْرٌ وِقَدْوَمٌ وِقَدْمٌ فهذا

20 بمنزلة قُضِبٌ وَقَلْبٌ وَكُتِبٌ وقالوا قَدَائِمٌ كما قالوا سَمَائِلٌ في السَّمَالِ وقالوا قُلُصٌ وَقَلَائِصٌ وقد كسروا شيئاً منه من بنات الواو على افعالٍ قالوا اَفْلَاةٌ وَاَقْدَاءٌ وَاَلْوَاهِدُ فُلُوْ وِعَدُوْ وِكِرْهَوُ فُعْلَانٌ كما كرهوا في فُعَالٍ وِكِرْهَوُ فُعْلَانًا للكسرة التي قبل الواو وان كلين بينهما حرف ساكن لانه ليس حاجزا حصينا وِعَدُوْ وَصَفٌ ولكنه ضارِعُ الاسم واما

11. طارق كقطعة أوبار معطبه (sic) D. —
 H. N معطبه; O معطربة; L, N آفريس. —
 12. Ap. واثن. L. واثن.

15. Ap. U, H, L معده.
 19. B, N الحرون.
 22. L sons وعضو.

ما كل عدة حرطه اربعة احرف وكلى فُعَلَى أُنْعَلْ فانك تكسره على فُعَلْ وذلك قولك
 الصُّغْرَى والصُّغْرَى والكُبْرَى والأوَّلُ والأوَّلُ وقال تعالى جَدَّةُ إِنَّهَا لِيُحْدَى
 الْكُبْرَى ومثله من بنات الهاء والواو الدُّنْيَا والدُّنَى والنُّصْرَى والنُّصْرَى والمُعْلَمَا والمُعْلَى
 وأما صَبْرُوا الفُعْلَى هاهنا بمنزلة الفُعْلَةِ لانها على بناتها وان فيها علامة التأنيت
 5 وليُفْرَقُوا بينها وبين ما لم يكن فُعْلَى أُنْعَلْ وان شئت جمعتهن بالتاء فقلت
 الصُّغْرِيَّاتُ والكُبْرِيَّاتُ كما يجمع المذكَّرُ بالواو والنون وذلك الأَصْفَرُونَ والأَكْبَرُونَ
 والأَزْدَلُونَ وأما ما كان على اربعة احرف وكلى اخِرةُ الف التأنيت فان اردت ان
 تكسره فانك تحذف الزيادة التي في للتأنيت ويُنْبئى على فُعَالَى وتُبدلُ من الهاء الالف
 وذلك نحو قولك في حُبَلَى حَبَائَى وى دِفْرَى دَفَارَى وقال بعضهم دِفْرَى ودَفَارٍ ولم ينفروا
 10 دِفْرَى وكذلك ما كانت الالفان في اخِرةُ للتأنيت وذلك قولك حَخْرَاءُ وحَخَارَى وحَخْرَاءُ
 وحَخْرَائَى وقد قالوا حَخَارٍ وحَخَارٍ وحذفوا الالف التي قبل علامة التأنيت ليكون
 اخِرةُ كاخِر ما فيه علامة التأنيت وليُفْرَقوا بين هذا وبين عَلِيَّاهُ ونَحْوِهِ والزمو هذا ما
 كان فيه علامة التأنيت اذ كانوا يحذفونه من غيرهِ وذلك مَهْرِيَّةٌ ومَهَارٍ وَأَتَيْتِيَّةٌ وَأَتَانِي
 جعلوا حَخْرَاءُ بمنزلة ما في اخِرةُ الف اذ كان اواخرها علامات التأنيت مع كراهيتهم
 15 الباءات حتى قالوا مَدَارَى ومَهَارَى فهم في هذا اجدر ان يقولوا لِيَتَلَا يكون بمنزلة ما
 جاء اخِرةُ لغير التأنيت وقالوا رَبَّى ورَبَابٌ حذفوا الالف وبنوه على هذا البناء كما
 أَلْفُوا الهاء من جُفْرَةٍ فقالوا جِفَارٌ ألا أنهم قد ضموا اول ذا كما قالوا ظُمَّرَ وظُفَّوْرٌ ورِحْدُ
 ورِحْدٌ ولم يكسروا اوله كما قالوا بِمَارٌ وقِدَاعٌ واذا اردت ما هو اذن العدد جمعت
 بالتاء تقول حَبْرَاوَاتٍ وحَخْرَاوَاتٍ ودِفْرِيَّاتٍ وحُبَلِيَّاتٍ وقالوا أَنْتَى وَإِنَاتٌ فذا بمنزلة
 20 جُفْرَةٍ وجِفَارٍ ومثل ظُمَّرَ وظُفَّوْرٍ نَيْتٌ ونَتَاءٌ والنَيْتَى التي قد نُصِبَتْ مَرْتَبِيْنَ وقالوا
 حُنْتَى وحُنَاتٌ كقولهم حُبَلَى وحَبَائَى وقال الشاعر

حُنَاتٌ يَأْكُلُونَ النَّمْرَ لَيْسُوا بِرَوَّاجَاتٍ يَلْبَسْنَ وَلَا رِجَالُ

3. A reprend avec الهاء. — A, L, والنَّأ. —
 — والنَّأ. — A, L, والنَّأ. —
 4. Ap. المعلة, B, L, N, انها.
 5. كما يجمع L.
 7. Ap. العانيت, L, N, فاردت.
 8. Ap. للعانيت, B, N, وحدي.

9. A sans.
 13. II, L, N, مهريَّة ومهاري.
 14. A, ما فيه الف.
 15. A, مَدَارًا ومهارة.
 18. A, ولم يكسروا اوله.
 20 à 22. A, رجالٍ..... وقالوا.

ولما ما كان عدد حروفه أربعة احرف وفيه هاء التانيث وكلية فعمله فانك تكسره على
 فَعَالِكٌ وذلك نحو كَحَيْلَةٍ وَحَمَائِكِ وَتَهْلِيلَةٍ وَتَهَائِلِ وَكَيْبِيَةٍ وَكَيْتَائِبِ وَسَلْمِيْنَةٍ وَسَلْمَائِيْنَ
 وَحَدِيدِيَّةٍ وَحَدَائِدٍ وَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى وَرَبَّمَا كَثُرَتْ عَلَى فَعْلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا
 سَلْمِيْنَةٌ وَسَلْمِيْنٌ وَكَحَيْلَةٍ وَكَحَيْلٌ شَبَّهُوا ذَلِكَ بِقَلْبٍ قَالَهُمْ كَانَهُمْ جَمَعُوا سَلْمِيْنَ وَحَمِيْفٌ
 5 حَمِيْنٌ عَلِمُوا أَنَّ الْهَاءَ ذَاهِبَةٌ شَبَّهُوا بِجَمَلٍ حَمِيْنٌ أُجْرِبَتْ حَمِيْرٌ وَجَمَلٌ وَجَمَلٌ وَبِئْسَ
 يَمْتَنِعُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَجْمَعَ بِالنَّاءِ إِذَا أُرِدَتْ مَا يَكُونُ لَدُنَّ الْعَدَدِ وَقَدْ يَقُولُونَ ثَلَاثُ
 كَحَائِكِ وَثَلَاثُ كَتَائِبِ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا صَارَتْ عَلَى مِثَالِ فَعَالِكٍ نَحْوِ حَضَائِرٍ وَبَلَائِبِ وَجَنَائِبِ
 نَاجِرِهَا بِجَرَاهَا وَمِثْلِ كَحَائِكِ مِنْ بَنَاتِ الْهَاءِ وَالْوَاوِ صَلْبِيَّةٌ وَصَلْبَائِيَا وَمَطِيَّةٌ
 وَمَطَائِيَا وَأَمَّا فِعَالَةٌ فَهِيَ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ لِأَنَّ عِدَّةَ الْحُرُوفِ وَاحِدَةٌ وَالزَّيْنُ وَالرَّيْبَةُ مَدٌّ كَمَا
 10 أَنَّ زِيَادَةَ فِعَالَةٍ مَدٌّ فَوَافَقَتْهُ كَمَا وَافَقَ فِعْيَلٌ فِعَالًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا جَمَعْتَ بِالنَّاءِ رِسَالَتٌ
 وَكِنَانَاتٌ وَهَامَاتٌ وَجِنَارَاتٌ فَإِذَا كَثُرَتْ عَلَى فَعَالِكٍ قَلَّتْ جِنَائِزُ وَرَسَائِلُ وَكِنَائِيْنَ وَهَاتِمٌ
 وَالوَاحِدَةُ جِنَارَةٌ وَكِنَانَةٌ وَهَامَةٌ وَرِسَالَةٌ وَمِثْلُهُ جِنَائِيَّةٌ وَجِنَائِيَا وَمَا كَانَ عَلَى فِعَالَةٍ
 فَهِيَ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ لِأَنَّهَا لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا اللَّغْجُ وَالْكَسْرُ وَذَلِكَ جَامَةٌ وَجَائِزٌ وَجَاجَةٌ
 وَجَاجِيٌّ وَالنَّاءُ أَمْرٌ هَاهُنَا كَأَمْرٍ فِيهَا قَبْلُهَا وَمَا كَانَ فِعَالَةً فَهُوَ كَذَلِكَ فِي جَمِيعِ
 15 الْأَشْيَاءِ لِأَنَّهَا لَيْسَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ إِلَّا الضَّمُّ فِي أَوَّلِهِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ذُوَابَةٌ وَذُوَابَاتٌ وَقُوَارَةٌ
 وَقُوَارَاتٌ وَذُهَابَةٌ وَذُهَابَاتٌ فَإِذَا كَثُرَتْ قَلَّتْ ذُوَائِبُ وَذُهَائِبُ وَكَذَلِكَ فَعُولَةٌ لِأَنَّهَا
 بِمَنْزِلَةِ فِعْيَلَةٍ فِي الزَّيْنِ وَالْعِدَّةِ وَحَرْزِ الْمَدِّ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ حَوْلَةٌ وَجَائِلٌ وَحَلُوبَةٌ وَحَلَائِبُ
 وَرُكُوبَةٌ وَرُكَائِبُ وَإِنْ شِئْتَ قَلَّتْ حَلُوبَاتٌ وَرُكُوبَاتٌ وَجَوْلَاتٌ وَكُلُّ شَيْءٍ كَلِمَةٍ مِنْ
 هَذَا أَتَى كَانَ تَكْسِيرُهُ أَتَى كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ وَاعْلَمْ أَنَّ فِعَالًا وَفِعْيَلًا وَفِعَالًا
 20 وَفِعَالَةً إِذَا كَانَ شَيْءٌ مِنْهَا يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ فَإِنْ وَاحِدَةٌ يَكُونُ عَلَى بَنَاتِهِ وَمِنْ لَفْظِهِ
 وَتَلْقَاهُ هَاءُ التَّانِيثِ وَأَمْرٌ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ جَجَائِجٌ
 وَجَجَائِعٌ وَجَجَاجَاتٌ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ جَجَائِجٌ وَجَجَائِعٌ وَجَجَاجَاتٌ وَمِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ
 الْهَاءِ أَضَاءَةٌ وَأَضَاءٌ وَسَعِيْرَةٌ وَسَعِيْرَاتٌ وَسَعِيْرَاتٌ وَسَعِيْرَاتٌ وَسَعِيْرَاتٌ وَسَعِيْرَاتٌ
 وَسَعِيْرَاتٌ وَمِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ الْهَاءِ وَالْوَاوِ رُكَيْتَةٌ وَرُكَيْتِيٌّ وَمَطِيَّةٌ وَمَطِيَّةٌ وَرُكَيْتَاتٌ

7. A soul فَعَالِكٌ نحو.

15 et 16. A قُوَارَةٌ وَذُوَابَاتٌ.

11. A جِنَائِزُ وَرَسَائِلُ وَهَاتِمٌ أ.

18. A رُكُوبَةٌ وَرُكَائِبُ أ.

وَالرَّاحِدُ ع.

وَجَوْلَاتٌ.

12. A سَعِيْرَاتٌ (sic) وَحَمَائِيَا.

19. Ap. أَيْضًا، أ.

وَمَطِيَّاتٍ وَرُزْرَازٍ وَرُزْرَاةٍ وَرُزْرَاةٍ وَهَمَامٌ وَهَمَامَةٌ وَهَمَامَاتٌ وَجِرَادٌ وَجِرَادَةٌ وَجِرَادَاتٌ وَجِهَامٌ وَجِهَامَةٌ وَجِهَامَاتٌ ومثله من بنات الهاء والواو عظامَةٌ وعظاءٌ وعظاءاتٌ وصلادةٌ وصلاداتٌ وقد قالوا سَلَاتِيْنٌ وَجَحَائِجٌ وَجَحَائِبٌ وقالوا دَجَائِجٌ كما قالوا طَلْفَسَةٌ وَطَلْفَاحٌ وَجَذْبَةٌ وَجَذَابٌ وكُلُّ شَيْءٍ كَانَ وَاحِدًا مَذْكُورًا يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ فَلَنْ وَاحِدَةً وَأُنْثَى 5 بمنزلة ما كان على ثلاثة احرف هما ذكرنا كثرت عددة حروفه او قلت واتا ما كان من بنات الاربعة لا زيادة فيه فانه يكسر على مثال مَفَاعِلٌ وذلك قولك صَفَدَعٌ وَصَفَادِعٌ وَخُبْرَجٌ وَخُبَارِجٌ وَخَبْرَجٌ وَخَبْرَجٌ وَجَنَاجِنٌ وَجَنَاجِنٌ وَقَطْرٌ وَقَطِرٌ فلن عنيت الاقل لم تجاوز ذا لانك لا تصل الى التاء لانه مذكور ولا الى بناء من ابنية ادل العدد لانهم لا يحذفون حرفا من نفس الحرف اذ كان من كلامهم ان لا يجاوزوا بناء الاكسر وان 10 عنوا الاقل فان كان فيه حرفٌ رابع حرفٌ ليين وهو حرف المد كسرته على مثال مَفَاعِلٍ وذلك قولك تَنَدِيدٌ وَتَنَادِيدٌ وَجَنَدِيدٌ وَجَنَادِيدٌ وَكُرَسُوعٌ وَكُرَاسِيعٌ وَجِرَبَالٌ وَجِرَابِيلٌ واعلم ان كل شيء كان من بنات الثلاثة لمصقته الزيادة فبني بناء بنات الاربعة وألحق ببناتها فانه يكسر على مثال مَفَاعِلٍ كما تكسر بنات الاربعة وذلك جَدَدٌ وَجَدَادٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ 15 وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وَجَدَائِلٌ وقد قالوا قَرَادِبٌ كراهية التصعيف وكذلك هذا التصوكله وما لم يلحق ببنات الاربعة وفيها زيادة وليست بمددة فانك اذا كسرته كسرته على مثال مَفَاعِلٍ وذلك تَنْهَضُبٌ وَتَنَاضِبٌ وَأَجْدَلٌ وَأَجَادِلٌ وَأَخَيْلٌ وَأَخَائِلٌ وكُلُّ شَيْءٍ هَذَا ذَكَرْنَا كَانَتْ فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ يَكْسَرُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا إِلاَّ اِنَّكَ تَجْمَعُ بِالْبِنَاءِ إِذَا ارْتَدَتْ بِنَاءً مَا يَكُونُ لِادْنِ الْعَدَدِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ جُجَمَةٌ وَجَجِجٌ وَزَزْدَمَةٌ وَزَزَادِمٌ وَمَكْرَمَةٌ وَمَكَارِمٌ 20 وَمَعْرُودَةٌ وَمَعْرُودِيٌّ وَهُوَ الْكَلْبُ الَّذِي يُخْرَجُ بِهِ الدَّلْوُ وكُلُّ شَيْءٍ مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ قَدْ لُحِقَ بِبِنَاتِ الْارْبَعَةِ فَصَارَ رَابِعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ مِنْ بِنَاتِ الْارْبَعَةِ لَهُ رَابِعٌ حَرْفٌ مَدٍّ وَذَلِكَ قَرَطَاطٌ وَقَرَاتِيطٌ وَجِرَبَالٌ وَقِرَوَاحٌ وَقِرَاوِجٌ وكذلك ما كانت فيه زيادة ليست بمددة وكان رابعه حرف مد ولم يثنى بناء بنات الاربعة التي رابعها حرف مد وذلك نحو كَلُوبٌ وَكَلَالِيبٌ وَتَبْرُوجٌ وَتَبْرَائِجٌ وما كان من الائمة على

1. A seul وجرادة وجرادات وجراد.

3. A سَلَاتِيْنٌ وَجَحَائِجٌ.

13. A sans en qui sépare les deux الاربعة.

16. B, L, N وما لم يلحق بالاربعة.

17. L. واخايل.

18. Ap. العائيت. B, L, N. كُتِرَ.

20. B, N والعورقة ورافق L; والعورقة.

22. A, N وجرابيل وجرابيل.

فَاعِلٍ اَوْ فاعِلٍ فانه يَكْسَرُ على بناء فَوَاعِلٍ وذلك تَأْتِلُ وتَوَابِلُ وَطَائِقُ وَطَوَائِقُ وَحَاجِرٌ
 وَخَوَاجِرٌ وَحَائِظٌ وَخَوَائِظٌ وقد يَكْتَسِبُونَ الفَاعِلَ على فُعْلَانٍ نحو حَاجِرٍ وَخَجْرَانٍ وَسَائِرٍ
 وَسَائِرٍ وَحَاجِرٍ وَخَوَاجِرٍ وقد قال بعضهم جِيرَانٌ كما قالوا جَانٌ وَجِنَانٌ وكما قال بعضهم
 غَائِظٌ وَغَيْظَانٌ وَحَائِظٌ وَغَيْظَانٌ قلبوها حيث صارت الواو بعد كسرة فالاصل فُعْلَانٌ
 6 وقد قالوا غَالٌ وَغُلَانٌ وَهَالِقٌ وَهَلْقَانٌ وَسَائِرٌ وَسُلْدَانٌ ولا يَمْتَنِعُ شيءٌ من ذا منى
 فَوَاعِلٍ واما ما كان اصله صفة فُجْرِي يَجْرِي السماء فقد يَمْنُونُهُ على فُعْلَانٍ كما
 يَمْنُونَهَا وذلك رَاكِبٌ وَرُكَبَانٌ وَصَاحِبٌ وَصَحْبَانٌ وَفَارِسٌ وَفَرَسَانٌ وَرَاجٍ وَرَجْمَانٌ وقد
 كَثُرَتْ على فِعَالٍ قالوا صَحَابٌ حيث اجروه بجري فِعِيلٍ نحو جَرَمِبٍ وَجُرْمَانٍ وَسَتْرِي
 بِيَانِهِ ان شاء الله لِمَ أُجْرِي ذلك الجري فادخلوا الِعمال هاهنا كما ادخلوه ثَمَّةً حين
 10 قالوا اِفَالٌ وَبِصَالٌ وذلك نحو صَحَابٍ ولا يكون فيه فَوَاعِلٌ كما كان في تَأْتِلٍ وَخَاتِمٍ وَحَاجِرٍ
 لان اصله صفة وله مؤنث فيلصقون بينهما آلا في فَوَارِسٍ فانهم قالوا فَوَارِسٌ كما قالوا
 حَوَاجِرٌ لان هذا اللفظ لا يقع في كلامهم آلا للرجال وليس في اصل كلامهم ان يكون
 آلا لهم فلما لم يخافوا الالتباس قالوا فَوَاعِلٌ كما قالوا فُعْلَانٌ وكما قالوا حَوَارِثٌ حيث كلني
 اسما خاصا كزَيْدٍ

15 هذا باب ما يُجْمَعُ من المذكّر بالتاء لانه يصير الى تأنيت اذا جُمِعَ لثمة شيء كما
 يَكْسَرُ على بناء من ائنية لجمع بالجمع بالتاء اذ مُنِعَ ذلك وذلك قولهم سُرادِقَاتٌ
 وَجَمَلَاتٌ وَاِوَانَاتٌ ومنه قولهم يَجْمَدُ يَجْمَدُ يَجْمَدُ وَجَمَلٌ وَسَخَلَاتٌ وَرِجَالَاتٌ وَجَمَلٌ
 وَسِجْلَاتٌ وقالوا جَوَالِقُ وَجَوَالِقُ فلم يقولوا جَوَالِقَاتٌ حين قالوا جَوَالِقُ وَالْمُؤَنَّثُ
 الذي ليس فيه علامة التأنيت أُجْرِي هذا الجري الا ترى انك لا تقول فَرَسَاتٌ حين
 20 قالوا فَوَارِسٌ ولا خُنْصِرَاتٌ حين قلت خُنْصِرٌ ولا يَحْلِبَاتٌ حين قلت يَحْلِبُ

| | |
|---|--|
| 1. B, II, L, N وحاجز. | 9. A seul الجري |
| 2. B, II, L, N. وحاجز. — B, II, L, N | 10. B, II, L, N وحاجز. |
| حاجز وهجران. | 11. B, II, L, N وحاجز. |
| 3. B, II, L, N وقال بعضهم. | 14. Ap. كزهد. A اي كثرروا فارس على |
| 4. Ap. فواعل. A الفاعل المكنى المطلق من ا | فوارس كما كثرته على فُعْلَانٍ اذ لم يقع لَبْسٌ |
| 5. B, II, L, N فاعلهم. — Ap. الاسماء. B, L, N الارض | 15. H. Derenbourg, De pluribus, etc., |
| يمنونه مع | p. 28. |
| 6. A seul صاحب. | 20. Ap. خنصرات. B, L, N حين قالوا. |

وَصَالِحٌ وَقَالُوا هِيَ رَأَتْ حَمِيمٌ لَمْ يَكْتَسِرْهَا عَلَى بِنَاءِ يَكْتَسِرُ عَلَيْهِ مِثْلَهَا وَرَجَمًا جَمْعُهُ
بِالْتَاءِ وَهِيَ يَكْتَسِرُونَهُ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ إِلَى بِنَاءِ التَّنَائُثِ فَهِيَ هِيَ بِالْمَوْثِقِ الَّذِي
لَيْسَ فِيهِ هَاءُ التَّنَائُثِ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ تُوَانَتْ وَتُوَانٌ لِلوَاحِدِ وَتُوَانٌ لِلْجَمْعِ كَمَا قَالُوا عُرِمَاتٌ
وَأَقْرَبُ هَذِهِ حُرُوفٌ تُحْفَظُ ثُمَّ يُجَاءُ بِالنَّظَائِرِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي شَمَالٍ شَمَالَتٌ

- 5 ٢٢٢ هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ بِنَاءُ جَمْعِهِ عَلَى غَيْرِ مَا يَكُونُ فِي مِثْلِهِ لَمْ يَكْتَسِرْ هُوَ عَلَى ذَلِكَ
الْبِنَاءِ لَمَّا كَانَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ رَهَطًا وَأَرَاهَطَ كَانَهُمْ كَسَرُوا أَرَهَطَ وَمِنْ ذَلِكَ بَاطِلٌ وَأَبَاطِلٌ
لَئِنْ ذَا لَيْسَ بِنَاءُ بَاطِلٍ وَصَحْوَةٌ إِذَا كَسَرْتَهُ فَكَانَهُ كَسَرْتَ عَلَيْهِ إِطْبِلُ وَإِطْبَلٌ وَمِثْلُ
ذَلِكَ كُرَاعٌ وَأَكْرَاعٌ لَئِنْ ذَا لَيْسَ مِنْ ابْنِيَّةِ فَعَالٍ إِذَا كَسَرْتَ بِزِيَادَةِ أَوْ بِغَيْرِ زِيَادَةٍ فَكَانَهُ كَسَرْتَ
عَلَيْهِ أَكْرَعٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ حَدِيدَةٌ وَأَحَادِيدٌ وَعُرُوشٌ وَأَعَارِيشٌ وَقَطِيعٌ وَأَقَاطِيعٌ لَئِنْ هَذَا
10 لَوْ كَسَرْتَهُ إِذَا كَانَتْ عِدَّةُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ بِالزِّيَادَةِ الَّتِي فِيهَا لِكَانَتْ فَعَائِلٌ وَلَمْ تَكُنْ
تَتَدْخُلُ زِيَادَةٌ تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَمَا أَنَّكَ لَا تَكْتَسِرُ جَدْوَلًا وَصَحْوَةٌ أَلَا عَلَى مَا تَكْتَسِرُ عَلَيْهِ
بِنَاءُ الْأَرْبَعَةِ فَكَذَلِكَ هَذَا إِذَا كَسَرْتَهُ بِالزِّيَادَةِ لَا تَدْخُلُ فِيهِ زِيَادَةٌ سِوَى زِيَادَتِهِ فَيَصِيرُ
لِسَمَاءِ أَوَّلِهِ أَلْفٌ وَرَابِعُهُ حَرْفٌ لَيْسَ فِيهِ هَذِهِ الْحُرُوفُ لَمْ تَكْتَسِرْ عَلَى ذَا أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ حَقَرْتَهَا
لَمْ تَقُلْ أَحَدِيدِيَّةً وَلَا أُعِيرِيصُ وَلَا أُكْرِيصُ فَلَوْ كَانَتْ إِصْلَاحًا لِمَا ذَا التَّصْمِيمِ وَإِنَّمَا يَجْرِي
15 التَّصْمِيمُ عَلَى أَصْلِ الْجَمْعِ إِذَا أَرَدْتَ مَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مِثْلُ مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ وَمِثْلُ
أَرَاهَطَ أَهْلٌ وَأَهَالٍ وَبَيْلَةٌ وَبَيْالٍ جَمْعُ أَهْلٍ وَبَيْلٍ وَقَالُوا لُبَيْبِيَّةٌ بِجَاءَتِ عَلَى غَيْرِ الْأَصْلِ كَمَا
جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ كَذَلِكَ وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَرْضٌ وَأَرْضَانٌ أَفْعَالٌ كَمَا قَالُوا أَهْلٌ
وَأَهَالٌ وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ أُنْكِنُ كَانَهُ جَمْعٌ مَكْنِيٌّ لَا مَكْنِيٍّ لِأَنَّ لَمْ يَرُوعِيلاً وَلَا فَعَالًا
وَلَا يِعَالًا وَلَا فَعَالًا يَكْتَسِرُ مَذْكُورَاتٍ عَلَى أَفْعَالٍ لَيْسَ ذَا لَهَا مِنْ طَرِيقَةِ يَجْرِي عَنْ عَلَيْهَا فِي
20 الْكَلَامِ وَمِثْلُ ذَلِكَ تَوَامٌ وَتَوَامٌ كَانَهُمْ كَسَرُوا عَلَيْهِ يَتَمُّ كَمَا قَالُوا ظَمَّرٌ وَظَمَّوْرٌ وَرِخْلٌ

1. B, L, N وَرَجَمًا جَمْعُهُ.

2. أَلِ التَّنَائُثِ.

4. Ap. [رَمَلٌ] أ. هَمَالَاتٌ نَحْوُهُ

رَجَمًا أَوْ تَمَّتْ فِي تَمِّمٍ تَزَوُّنُ فَرَدَّ صَمَالَاتٌ

لَيْسَ هُنْدُ بَ هَمَالَ مَحْبُورًا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

بِالْكَسْرِ. Le même vers est cité dans D et dans

H à la fin de ce chapitre.

5. H. Derenbourg, *De pluribus, etc.*,

p. ٢٨. — L. وَلَمْ يَكْتَسِرْهَا عَلَى لَجَّ.

ذَلِكَ.

6. كَسَرُوا لَمْ أَرَهَطَ.

15. Ap. أَرَدَتْ, B, L, N جَاءَ.

16. Ap. أَهْلًا وَبَيْلًا, A. وَبَيْالٍ.

19. A, L. عَلَيْهِ.

وَرُخِّلَ وَقَالُوا كُرُونًا وَتَجَمَّعَ كُرُونًا فَمَا يَكْسَرُ عَلَيْهِ كُرَىٰ مَا قَالُوا إِخْوَانًا وَقَدْ قَالُوا فِي
مَثَلِ أَطْرُقِ كُرَىٰ وَمِثْلَ ذَلِكَ حَارٌّ وَجَهْرٌ وَمِثْلَ ذَلِكَ الْفَصَابُ وَالْمَلَأُ وَالْمَلَأُ

٣٢٥ هَذَا بَابٌ مَا عَدَّةٌ حُرُوفُهُ خَمْسَةٌ أَحْرَفٌ خَامِسُهُ الْهَاءُ التَّنَائِيْتُ أَوْ الْفَالِي
لِلتَّنَائِيْتِ أَمَا مَا كَانَ عَلَىٰ فَعَالٍ فَانَّهُ يُجْمَعُ بِالتَّاءِ وَذَلِكَ حُمَارِيٌّ وَحُمَارِيَّاتٌ وَصُمَارِيٌّ
٥ وَصُمَارِيَّاتٌ وَوَلَدَاتِيٌّ وَوَلَدَاتِيَّاتٌ وَلَمْ يَقُولُوا حَبَابِيٌّ وَلَا حَبَابِيَّاتٌ وَلَا حَبَابِيٌّ لِيَتَفَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ
فَعْلَاءَ وَفَعَالِيَّةٍ وَإِخْوَانِيَّةٍ وَفَعِيلِيَّةٍ وَفَعَالِيَّةٍ وَإِخْوَانِيَّةٍ وَأَمَا مَا كَانَ إِخْرَجَ الْفَالِيَّ لِلتَّنَائِيْتِ وَكَانَ
فَاعِلَاءَ فَانَّهُ يَكْسَرُ عَلَىٰ فَوَاعِلٍ شَبَّهَ بِفَاعِلِيَّةٍ لِأَنَّهُ عَمَّ تَأْنِيْتُ مَا لَنْ الْهَاءِ فِي فَاعِلِيَّةٍ عَلَنُومُ
تَأْنِيْتُ وَذَلِكَ قَاصِعَاءَ وَقَوَاصِعُ وَنَافِقَاءَ وَنَوَافِقُ وَدَامَاءَ وَدَوَامٌ وَسَمْعَانَا مِنْ يَرْتَقُ بِهِ مِنْ
العَرَبِ يَقُولُ سَائِيَاءَ وَسَوَابٍ وَحَائِيَاءَ وَحَوَابٍ وَحَوَابِيَّاتٍ وَقَالُوا حُنْفَسَاءَ وَحُنْفَسَاتٍ
١٥ شَبَّهُوا ذَلِكَ بِفَعْلَاءَ وَفَعَالِيَّةٍ وَفَعِيلِيَّةٍ وَفَعَالِيَّةٍ وَفَعَالِيَّةٍ وَفَعَالِيَّةٍ وَفَعَالِيَّةٍ وَفَعَالِيَّةٍ وَفَعَالِيَّةٍ

٣٣١ هَذَا بَابٌ جَمْعُ الْجَمْعِ أَمَا ابْنِيَّةٌ إِذْ لِي الْعَدَدُ فَتَكْسَرُ مِنْهَا أَفْعَلَةٌ وَأَفْعَلٌ عَلَىٰ أَفْعَلٍ
لِأَنَّ أَفْعَلًا بَرْنَةٌ أَفْعَلٌ وَأَفْعَلَةٌ بَرْنَةٌ أَفْعَلَةٌ مَا لَنْ أَفْعَلًا بَرْنَةٌ أَفْعَالٌ وَذَلِكَ نَحْوُ أَيُّدٍ وَأَسَادٍ
وَأَطْلَبٍ وَأَوَاطِبٍ قَالَ الرَّاجِزُ

تَحَلَّبَ مِنْهَا سِتَّةُ الْأَوَاطِبِ

١٥ وَأَسْقِيَّةٌ وَأَسَاقٍ وَأَمَا مَا كَانَ أَفْعَالًا فَانَّهُ يَكْسَرُ عَلَىٰ أَفْعَالِيَّةٍ لِأَنَّ أَفْعَالًا بِمَنْزِلَةِ أَفْعَالٍ وَذَلِكَ
نَحْوُ أَنْعَامٍ وَأَنْعَامٍ وَأَقْوَالٍ وَأَقْوَابٍ وَقَدْ جَمَعُوا أَفْعَلَةً بِالتَّاءِ مَا كَسَرُوهَا عَلَىٰ أَفْعَلٍ
شَبَّهُوا بِأَكْمَلَةٍ وَأَنْبِئَةٍ وَأَكْمَلَاتٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَعْطِيَّتُكَ وَأَسْقِيَّتُكَ وَقَالُوا جِهَالٌ وَجِهَالِيَّةٌ
فَكَسَرُوهَا عَلَىٰ فَعَالِيَّةٍ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ شَعَالٍ وَشَعَالِيَّةٍ فِي الرِّبْزَةِ وَقَدْ قَالُوا جِهَالَاتٍ لِمَجْمَعِهَا بِالتَّاءِ

١. A. وجميع L. — وجميع على L, N. — يكسر على L, N sans. — كرا. — كرا. — كرا.

٢. A, B, H كرا.

٣. H. Derenbourg, *De pluralium, etc.*

٤. او الفاعل التائيت L, B, L, N. — او الفاعل التائيت L, B, L, N.

٥. ما كان فعلا L. — ما كان فعلا L.

٦. A. — ولا حبارا A. — ولا حبارا A.

٧. الفاعل L, B, L, N. — الفاعل نقل وفعال A. — الفاعل التائيت.

٨. B, L, N sans. — ونافق ورواق.

٩. ورواق B. — ورواق L. — ورواق B.

١٠. ورواق A seul. — ورواق ورواق H. — ورواق ورواق.

١١. H. Derenbourg, *De pluralium, etc.*, p. ٣٠.

١٢. Ap. — الفاعل A. — الفاعل A.

١٣. B, D, H, L, M, N, O. — منه O. — منه O.

١٤. منه O. — منه O.

كما قالوا رجالاتٌ وقالوا كِلَابَاتٌ ومثل ذلك بُيُوتَاتٌ جعلوا بفتحوا ما جعلوا بفتحوا ومثل ذلك الثَّمَرَاتِ وَالطَّرِكَاتِ وَالنُّزْرَاتِ جعلوا فعلا اذ كانت الجمع كفتحوا الذي هو الجمع كما جعلوا لجمال اذ كان مؤنثا في جمع التاء نحو جمالاتٍ بمنزلة ما ذكرنا من اللُّؤْمَاتِ نحو أَرْضَاتٍ وَعِزَّاتٍ وكذلك الطَّرِيقُ وَالْبُيُوتُ واعلم انه ليس كلُّ جمع يُجمع كما انه ليس كلُّ مصدر يُجمع كالاشغال والقول واللقوم والالباب الا ترى انك لا تجمع البكر والعلم والنظر كما انهم لا يجمعون كل اسم يقع على الجمع نحو التمر وقالوا الثمران ولم يقولوا ابرارٌ ويقولون مُضْرَانٌ وَمَصَارِيْنٌ كَأَثْمَاتٍ وَأَبَائِمَاتٍ وَبُيُوتٍ وَبُيُوتَاتٍ ومن ذا الباب ايضا قولهم اشورةٌ وَاَسَاوِرَةٌ وقالوا عودٌ وَعُودَاتٌ كما قالوا جُزْرَاتٌ قال الشاعر

10 لها بحميدٍ فالعُمَيْرَةُ مُنْرِلٌ ترى الوحشُ عوداتٍ به ومتأليا

وقالوا دُورَاتٌ كما قالوا عوداتٌ وقالوا حُفْرَانٌ وَحَمَاشِيْمُنٌ مثل مُضْرَانٍ وَمَصَارِيْنٍ وقال

[رجز]

تَرَى اَلْبَانِ مِنْ حَزْبِزِ اللَّمَمِ

جمع الانشاء وهو جمع نضو

15 هذا باب ما كان من التجميعة على اربعة احرف وقد اُخْرِبَ فكسرتة على مثال مفاعلٍ زعم الخليل انهم يلحقون جمعة الهاء الا قليلا وكذلك وجدوا اكثره فيما زعم الخليل وذلك مَوْزَجٌ وَمَوَازِجَةٌ وَمَوْجٌ وَمَوْجِيَةٌ وَكُرْبَجٌ وَكُرَابِجَةٌ وَطَلْبَسَانٌ وَطَلْبَسَانَةٌ وَجُورِبٌ وَجَوَارِبَةٌ وقد قالوا جَوَارِبٌ وَكَمَاجٌ جعلوها كالصواعب والكواكب وقد ادخلوا الهاء ايضا فقالوا كَمَاجِيَةٌ ونظيره في العربية صَيْقَلٌ وَصَيْقَلَةٌ وَصَيْرَنٌ وَصَيْرَانَةٌ وَشَعْمٌ وَشَعْمَةٌ فقد

1. بفتحوا. L.

2. A. كفتحوا.

3. L. وفتحوا.

4. بمعنى جمع النجس B, L, N ابرار. Ap. (نجز)

5. A. بالضمير؛ L, M. بالضمير؛ H, N, var.

6. O. بالضمير. — Au lieu de منزل, O. موضع.

7. O. — ابيض. Var. de D, H, M, O.

جوزج.

8. A. sans نضو.

9. H. Derembourg, De plurarium, etc., p. 31. — B, L, N sans أُخْرِبَ.

10. B, L, N. مفاعيل.

11. Ap. ونظيره. B, L, N. من.

جاء اذا أعرب مَكَلِّكٌ وَمَلَكِكٌ وقالوا أَنَلَيْمَةٌ لجمع إنسلي وكذلك اذا كسرت الاسم
وانت تريد آء فلانٍ او جماعة لآءى او بنى فلان وذلك قولك المسامعة والمناجزة والمهالمة
والأحارزة والأزارقة وقالوا الدَّيْلِيم وهو ولدُ الذئب والمعاول كما قالوا جَوَارِبٌ شتهوه
بالكواكب حين أعرب وجعلوا الدَّيْلِيم بمنزلة الغيالم والواحد غَيْلِمٌ ومثل ذلك
الشاعر وقالوا البُرَابِرَةُ والسَّيَابِجَةُ فاجتمع فيها الأجمية وأنها من الأضافة أعما يعنى
البُرَابِرَتَيْنِ والسَّيَابِجَتَيْنِ كما اردت بالمسامعة المُسَمَّعَتَيْنِ فاهل الارض كالحنى

٢٢٨ هذا باب ما لفظ به ما هو مثنى كما لفظ بالجمع وهو ان يكون الشئان كل واحد
منها بعض شئ مفرد من صاحبه وذلك قولك ما أَحْسَنَ رُؤُوسَهُمَا وما أَحْسَنَ
عَوَالِيَهُمَا وقال عز وجل إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا
أَيْدِيَهُمَا ففرقا بين المثنى الذى هو شئ على حدة وبين ذا وقال للليل نظيره قولك
فَعَلْنَا وانما اتنان فتكلم به كما تكلم به وانتم ثلاثة وقد قالت العرب فى الشئيين
الذين كل واحد منهما اسم على حدة وليس واحد منهما بعض شئ كما قالوا فى ذا
لان التثنية جمع فقالوا كما قالوا فَعَلْنَا وزعم يونس انهم يقولون ضَعَّ رِحَالَهُمَا وَغَلَبَتْهُمَا
واما ما اتنان قال الله عز وجل وَهَلْ أُنَاكَ نَبِيًّا لَقَصِمَ إِذْ تَسَوَّرُوا آلَ الْجُرَابِ إِذْ كَخَلُوا
١٥ على كذاؤَ فَنَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَوْ نَحْنُ خَصْمَانِ وَقَالَ كَذَّابٌ فَآذَهُمَا بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ
مُسْتَمِعُونَ وزعم يونس انهم يقولون ضربت رأسيهما وزعم انه سمع ذلك من رؤيته
ايضا اجروه على القياس قال فيمال بن محمد

ظَهَرَاها مِثْلَ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ

[طويل]

وقال الفرزدق

٢٥ هَا نَفَعْنَا فِي مَنْ لَوَّيْتَهُمَا على الناج العاوى أَشَدَّ بِحَالِ

[طويل]

وقال ايضا

بِما فى فُرُادَيْنَا مِنَ الشَّقِيقِ وَالهُوَى فَيَجْبَرُ مِنْهُنَّ الفُرَادِ المُشَقَّفِ

3. Ap. والمعالي، L. والمعالي، N. والمعالي، L. والمعالي، N.

7. A seul. المعالي.

14. B, L, N. سوو. — A, N. تسوؤو.

15. L. يلع.

20. Ap. اعء، B, N. زمام.

22. Ap. الفرزدق، B, L, N, O. المعذب؛ M

المعذب؛ M et O المعذب comme variante, en

sajoutant : وهذه الرواية اصح.

واعلم ان من قال أقاول وأبهيمة في أنبياء وأنبييت في أنبياء لا يقول أقوالني ولا
 أنبياني قلت. في ذلك قال لانك لا تريد بقولك هذه أتعام وهذه أنبيات وهذه
 بُويك ما تريد بقولك هذا رجُل وانت تريد هذا رجُل واحد ولكنك تريد الجمع وانما
 قلت أقاول فبنيمة هذا البناء حين اردت ان تكثير وتبالغ في ذلك كما تقول قَطَعَهُ
 5 وَكَثَرَهُ حين تكثير عمله ولو قلت قَطَعَهُ جاز واكتفيمت به وكذلك تقول بُويك
 فَكَيْتَرِي به وكذلك لِحْمٍ وَالْمُسْرُ وَالْمَمْرُ آلا ان تقول عَقَلَانٍ وَبُسْرَانٍ وَمَمْرَانٍ اى مُسْرَانِي
 مَحْتَلِفَانِ وقالوا اِبِلَانِي لانه اسم لم يكسر عليه وانما يريدون قَطِيعِي وذلك
 يَعْنُونَ وقالوا لِقَاتِلَانِ سَوْدَاوَانِ جعلوها بمنزلة ذا وانما تسمع ذا الضرب ثم تأتي
 بالعلمة والتظائر وذلك لانهم يقولون لِقَاتِحٍ وَاحِدَةً كقولك قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ وهو اِبِلٌ اقوى
 10 لانه لم يكسر عليه شيء وسألت الخليل عن ثلاثَةِ كِلَابٍ فقال يجوز في الشعر شبهوه
 بثلاثَةِ قُرُودٍ ونحوها ويكون ثلاثَةُ كِلَابٍ على غير وجهِ ثلاثَةِ اَكْلَبٍ ولكن على قوله ثلاثَةُ
 مِنَ الكِلَابِ كانك قلت ثلاثَةُ عَبْدِي اللهُ وان نونت قلت ثلاثَةُ كِلَابٍ على معنى
 كانك قلت ثلاثَةُ ثم قلت كِلَابٌ قال الراجز لبعض السَّعْدِيَّيْنِ [رجز]

كَأَنَّ خُصْمِيَّيْهِ مِنَ التَّدَلْدُلِ طَرَفُ جِرَابٍ فِيهِ تِنْتَانَا حَنْظَلِ

[رجز]

15 وقال

تَدَجَعَلْتِ مَيَّ عَلَى الْبَطْرَارِ حَمْسُ بَنَانِي قَانِي الْأَفْطَارِ

١٢٩ هذا باب ما هو لم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحدة ولكنه بمنزلة قَوِيمٍ
 وَفَرٍ وَخَزِجٍ آلا ان لفظه من لفظ واحدة وذلك قولك رَكِبْتُ وَسَفَرْتُ فَالرَّكْبُ لم يكسر
 عليه وَرَكِبْتُ الا ترى انك تقول في التصغير رَكَيْبٌ وَسَفَرْتُ فلو كان كُتِرَ عليه الواحد وَدَّ
 20 اليه فليس فَعَلٌ مَا يَكْسَرُ عليه الواحد للجمع ومثل ذلك طَائِرٌ وَظَلْمٌ وَصَاحِبٌ

1. B, H, L, N لا يقولون.
 2. A none ولكنك تريد الجمع.
 3. Ap. وكثروه. — B, H, L, N
 4. لقطعته.
 5. B, H, L, N للاحتي سَوْدَاوَانِي — L
 6. وانما يجمع هذا الضرب من يأل في
 7. لبعض السعديين.
 8. B, H, L, M, N, O (عَبْدِي اللهُ) هرون
 9. يجوز.
 10. A, B, H على الطرار. — A, B, H
 11. بنات.
 12. H. Deronbourg, De pluralium, etc.,
 13. على الجمع — L p. ٢٧.
 14. طائر وطير وصاحب صاحبه — الجميع L.

وخصبٌ ورهم الخليل ان مثل ذلك الكفاة وكذلك الجبابة ولم يكسر عليه نحو تقول كيمته
 فاما في بمنزلة خصبة وظلورة وتقديرها فظفرة ولم يكسر عليها واحد كما ان السفر لم
 يكسر عليه المسائر وما ان التوم لم يكسر عليه واحد ومثل ذلك اديم واظم والدليل
 على ذلك انك تقول هو الاظم وهذا اديم ونظيره ابيق واقق وكود وكمد وقال يونس
 5 يقولون هو الكود ومثل ذلك خلقة وخلق وفلكة وفلك فلو كانت كسرت على خلقة
 كما كسروا فلكة على ظلم لم يذكره فليس فعل مما يكسر عليه فلكة ومثله فيما
 حدثنا ابو الخطاب نشفة ونشف وهو الحجر الذي يتدلك به ومثل ذلك الجامل والمايز
 لم يكسر عليهما بجل ولا بقره والدليل عليه التذكير والتصغير وان فعلا لا يكسر عليه
 شيء فبهذا استدلل على هذه الاشياء وهذا الصوى كلامهم كثير ومثل ذلك في
 10 كلامهم آخ واخوة وسرى وسراة وبدلك على هذا قولهم سروات فلو كانت بمنزلة فسقة
 او قضاة لم تجمع مع هذا ان نظير فسقة من بنات الباء والواو يجيء مضموما وقد
 قالوا فارة وقرهه مثل صاحب وخصبة كما ان راكب وركب بمنزلة صاحب وخصب ومثل
 ذلك غائب وقيمب وخادم وخادم فاما الخدم هاهنا كالادم ومثل هذا اهاب
 واهب ومثله مايز ومقر وضائى وضان وهازب وعزيب وعزى اجرى بحرى القاطن
 15 والنطيين وكذلك التجر والشرب قال امرؤ القيس
 [طول]

سرتت بهم حتى تكلم عزيتهم وحتى الجهاد ما يكدن باوسلي

١٣٠. هذا باب تكسير الصفة للمجمع اما ما كان فعلا فانه يكسر على فعال ولا يكسر
 على بناء ادن العدد الذى هو لتقليل من الاسماء لانه لا يضاف اليه ثلاثة واربعه وبحرفها
 الى العشرة واما يوصف بهن فاجربن غير بحرى الاسماء وذلك صعب وصعاب وعبئل
 20 وهبال وسئل وسأل وخدئل وخدائل وقد كسروا بعضه على فعول وذلك نحو كهل
 وكهول ومعناها من العرب من يقول فسئل وسؤل فكسروه على فعول كما كسروه عليه اد

١. A sans وكذلك وصعب.

6. A فعيلة.

7. L. نشفة.

8. B, L, N بقر.

9. B, L, N يسعدل.

١٥. A. — س. رواه L.

١6. Ap. تكأل, B, L, N, var. de M et de O

مطائهم.

١7. A. تكسير الهم للمجمع.

١9. Ap. العمرة, B, L, N. ويوصف بهن.

كان لهما وكما شَرِكْتَ فِعَالٌ مُفَوَّلًا فِي النِّسْبِ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا إِذَا كُنِيَ
لِلتَّحْمِيَةِ يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يَجْمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ صَعْبُونَ وَصَدَلُونَ وَقَالَ
الرَّاجِزُ

قَالَتْ سُنَّيْ لَا أَحِبُّ الْجَعْدِيْنَ وَلَا الْبَيْطَاظَ إِنَّهُمْ مَنَابِرِيْنَ

5 وَجَمِيعُ هَذَا إِذَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ لِلتَّنَائِيثِ كُنْتُ عَلَى فِعَالٍ وَذَلِكَ عَيْلَةٌ وَهَيْبَةٌ وَكَيْهَةٌ وَكَيْهَاسٌ
وَجَعْدَةٌ وَجِعَادٌ وَلَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا يَمْتَنِعُ مِنَ التَّنَاءِ غَيْرُ أَنْ لَا تَحْرُكَ الْعُرْفَ الْاَوْسَطَ
لِأَنَّهُ صِفَةٌ وَقَالُوا شِيَاءَ لِحَبَابِكُمْ لِحْرُوكِ الْعُرْفِ الْاَوْسَطِ لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ شَاءَةً لِحَبَابَةٍ
فَاتِمَّا جَاءُوا بِالْجَمْعِ عَلَى هَذَا وَاتَّفَقُوا عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ وَأَمَّا رَّبْعَةٌ فَلَهُمْ يَقُولُونَ رِجَالٌ
رَبْعَاتٌ وَنِسْوَةٌ رَبْعَاتٌ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَصْلَ رَبْعَةٍ اسْمٌ مَوْتٌ وَقَعَ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمَوْتُتُ فَوْصًا بِهِ
10 وَوَصَفَ الْمَذْكَرُ بِهَذَا اسْمِ الْمَوْتُتِ كَمَا يَوْصَفُ الْمَذْكَورُونَ بِحَسْبَةِ حَيْثُ يَقُولُونَ رِجَالٌ
حَسْبَةٌ وَحَسْبَةٌ اسْمٌ مَوْتٌ وَوَصَفَ بِهِ الْمَذْكَرَ وَقَدْ كَثُرُوا فَعَلًا عَلَى فَعْلٍ فَقَالُوا رَجُلٌ
كُتُّ وَتَوَمُّ كُتُّ وَقَالُوا كُتًّا وَنَطًّا وَجَوًّا وَجَوًّا وَقَالُوا سَهْمٌ حَشْرٌ وَأَسْهَمٌ حُشْرٌ وَمَعْنَاهُ مِنَ
الْعَرَبِ قَوْمٌ صُدِّقَ الْبَلَاءُ وَالوَاحِدُ صَدَّقَ الْبَلَاءُ وَقَالُوا فَرَسٌ وَرَدٌّ وَخَيْلٌ وَرَدٌّ وَقَدْ
كَثُرُوا مَا اسْتَعْمَلَ مِنْهُ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ عَلَى أَفْعَلٍ وَذَلِكَ عَيْدٌ وَأَعْبَدٌ وَقَالُوا عَيْبِدٌ
15 وَجِعَادٌ كَمَا قَالُوا كَلِيمٌ وَكِلَابٌ وَأَكْلَبٌ وَالشَّيْخُ نَحْوُ مَنْ ذَلِكَ قَالُوا أَشْيَاعٌ كَمَا قَالُوا أَتْيَاكُ
وَقَالُوا شَيْخَانٌ وَشَيْخَةٌ وَمِثْلُهُ ضَمِيْفَانٌ وَمِثْلُ رَأَى وَرِثَلَانٍ وَقَالُوا ضَمِيْفٌ
وَضَمِيْفٌ وَقَالُوا وَقَدٌ وَوَقْدَانٌ كَمَا قَالُوا ظَهْرَانٌ وَظَهْرَانٌ وَقَالُوا وَقْدَانٌ فَشَبَّهَ بِعَيْدٍ
وَعَيْدَانٍ وَمَعَ ذَا إِنَّهُمْ رَجَمَا كَثُرُوا الصِّفَةُ كَمَا يَكْثُرُونَ الْأَسْمَاءُ وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ
اللَّهِ وَأَمَّا مَا كَانَ فَعَلًا فَانْهَمُ يَكْثُرُونَهُ عَلَى فِعَالٍ كَمَا كَثُرُوا الْفَعْلُ وَاتَّفَقَا عَلَيْهِ كَمَا أَنَّهَا
20 مَتَّفِقَانِ عَلَيْهِ فِي الْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ حَسَنٌ وَجَسَلَانٌ وَسَبَطٌ وَسَبَطَاظٌ وَقَطَطٌ
وَقَطَطَاظٌ وَرَجَمَا كَثُرُوا عَلَى أَفْعَالٍ لِأَنَّهُ مَا يَكْثُرُ عَلَيْهِ فَعَلٌ فَاسْتَعْنُوا بِهِ عَنِ فِعَالٍ وَذَلِكَ
قَوْلُهُمْ بَطَلٌ وَأَبْطَالٌ وَعَرَبٌ وَأَعْرَابٌ وَبَرٌّ وَأَبْرَامٌ وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ الَّذِي يَجْمَعُ فِعَالٌ

4. M. لا أَحِبُّ ب.

5. A. إِذَا لَحِقَتْ الْهَاءُ.

8. B, L, N. بِالْجَمْعِ. — A. اسْمٌ مَوْتٌ.
عليه في الجمع.

10. A. الْمَذْكَرُ.

15. A. اسْمٌ مَوْتٌ. — A. اسْمٌ مَوْتٌ.

17. B, H, L, N. قَالُوا ظَهْرَانٌ.

21. Ap. وَوَصَفَاظًا, A, B, L, N. قَالُوا
خَلَقْتُ وَأَخْلَقْتُ وَصَدَلْتُ وَأَخْدَعْتُ
وَلَيْسَ هَذَا مِنْ كَلَامِ سَبِيحِهِ وَقَالُوا خَلَقْنَا

فإذا لحقته الهاء للتأنيث كُتسِرَ على فِعَالٍ كما فعل ذلك بِفَعَلٍ وليس هـ من هذا
 للأدَمِيَّينَ يَمْتَنِعُ من الواو والنون وذلك قولك خَسُنُونَ وَهَرُونَ وإما ما كان من فَعَلٍ
 على أفعالٍ فإن مؤنثه إذا لحقته الهاء يُجَمَعُ بالهاء نحو بَطَلَةٌ وَكَلَابٌ من قَبْلِ أنْ مذكَّرة
 لا يُجَمَعُ على فِعَالٍ فيكسَّرُ هو عليه ولا يُجَمَعُ على أفعالٍ لأنه ليس ما يكسَّرُ عليه فَعَلَةٌ
 5 كما لا يُجَمَعُ مؤنثُ فَعَلٍ على أفعالٍ وقالوا رَجُلٌ صَنَعَ وَقَوْمٌ صَنَعُونَ وَرَجُلٌ رَجَلٌ وَقَوْمٌ
 رَجَلُونَ وَالرَّجُلُ هو الرَّجُلُ الشَّعْرُ ولم يكسِّرْوها على شيء استغنى بذلك عن
 تكسيرها وإما منع فَعَلٍ أن يظرد اقتراد فَعَلٍ أنه أقبل في الكلام من فَعَلٍ صفةً كما كان
 أقبل منه في الاسماء وهو في الصفة أيضا قليل وإما الفَعْلُ فهو في الصفات قليل وهو
 قولك جُنْبٌ فني جمع من العرب قال أجنابٌ كما قالوا أَبْطالٌ فوافق فَعْلٌ فَعَلًا في هذا كما
 10 وافقه في الاسماء وإن شئت قلت جُنْبُونَ كما قالوا صَنَعُونَ وقالوا رَجُلٌ شَأْلٌ وهو
 الخفيف في الحاجة فلا يجاوزون شَلُونٌ وإما ما كان فَعَلًا فانهم قد كسَّروه على أفعالٍ
 مجعولة بدلا من فَعُولٍ وفِعَالٍ إذ كان أفعالٌ ما يكسَّرُ عليه الفَعْلُ وهو في القلَّةِ بمنزلة
 فَعَلٍ أو أقبل وذلك قولك جِلْفٌ وَأَجْلَانٌ وَنِضْوٌ وَأَنْضَاءٌ وَنِقْضٌ وَأَنْقَاضٌ ومؤنثه إذا
 لحقته الهاء بمنزلة مؤنث ما كُتسِرَ على أفعالٍ من باب فَعَلٍ وقد قال بعض العرب
 15 أَجْلَفٌ كما قالوا أَدْوَيٌّْ حيث كسَّروه على أفعالٍ كما كسَّروا الاسماء وقالوا رَجُلٌ صَنَعَ
 وَقَوْمٌ صَنَعُونَ ولم يجاوزوا ذلك وليس شيء ما ذكرنا يمتنع من الواو والنون إذا عنيت
 الأَدَمِيَّينَ وقالوا جِلْفُونَ وَنِضْوُونَ وقالوا عِلْجٌ وَعِلْجَةٌ مجعولة كالاسماء كما كان العِلْجُ
 كالاسماء حين قالوا أَغْلَاجٌ ومثله في القلَّةِ فَعْلٌ يقولون رَجُلٌ حَلَوٌ وَقَوْمٌ حَلَوُونَ
 ومؤنثه يُجَمَعُ بالهاء وقالوا مَرٌّ وَأَمْرَارٌ كما قالوا جِلْفٌ وَأَجْلَانٌ لأن فَعَلًا وفَعَلًا شريكان
 20 في أفعالٍ ومؤنثه كَوْنَتْ فِعَالٍ ويقولون رَجُلٌ جُدٌّ للعظم الجِدِّ فلا يجمعونه إلا بالواو
 والنون كما لم يجمعوا صَنَعَ إلا كذلك يقولون جُدُونَ وصار فَعْلٌ أقبل من فِعَالٍ في
 الصفات إذ كان أقبل منه في الاسماء وإما ما كان فَعَلًا فإنه لم يكسَّرَ على ما كُتسِرَ عليه
 أسما لفلته في الاسماء ولأنه لم يمتكن في الاسماء للتكسير والكثرة ولجمع كَفَعَلٍ فلما

1. التاء للتأنيث. B, L, N.

2. من فَعَلٍ A seul.

8. فهو في الصفات L.

10. رجل شَأْلٌ A.

11. شَلُونٌ A.

12. عليه الفَعْلُ وهو L.

13. فَعْلٌ أو أقبل L.

17. A, B وهَرُونَ.

23. Ap. الاسم. B, L, N. — A seul

والكثرة ولجمع.

كلى كذلك وسهلت فيه الواو والنون تركوا التكسير وجمعه بالواو والنون وذلك
 حَذَرُونَ وَجَاهِلُونَ وَيَقْتُلُونَ وَيُدْسُونَ فالزومه هذا اذ كان لَعَلَّ وهو اكثر منه قد مُنِعَ
 بعضه التكسير نحو صَنَعُونَ وَرَجَلُونَ وقد كَسَرُوا احرفا منه على افعال كما كَسَرُوا
 فَعَلًا وَفَعَلًا قَالُوا تَجِدُّ وَتَجَادُّ وَيَقْطُ وَيَقْطُظُ وَيَقْطُظُ وَيُقَلِّ وَيُقَلِّظُ وَفَعَلٌ بِهِذِهِ الْمَنْزِلَةِ وَعَلَى هَذَا التَّلْسِيمِ
 8 وذلك قولهم قَوْمٌ فَرِحُونَ وَقَوْمٌ فَرِحُونَ وَقَوْمٌ وَجِلُونَ وَقَالُوا نَكِدُ وَأَنْكَدُ كَمَا قَالُوا أَبْطَلُ
 وَأَجْلَانُ وَأَجَادُ فَسَبَّهُوا هَذَا بِالْأَسْمَاءِ لِأَنَّهُ بِرَبْتِهَا وَعَلَى بَنَاتِهَا

٢١١ هذا باب تكسير ما كان من الصفات عدد حروفه اربعة احرف اما ما كان
 فاعلا فانك تكسره على فَعَلٍ وذلك قولك شاهدٌ للمصرِّ وَقَوْمٌ شَهَدٌ وَبَارِلٌ وَبَرَزَلٌ وَشَارِدٌ
 وَشَرَكٌ وَسَابِقٌ وَسَبَقٌ وَقَارِحٌ وَقَرَحٌ ومثله من بنات الياء والواو التي في عينات صائِمٌ
 10 وَصَوْمٌ وَنَائِمٌ وَنَوْمٌ وَغَائِبٌ وَغَيْبٌ وَحَائِضٌ وَخَيْضٌ ومثله من الواو والياء التي في
 لامات غَرَى وَعَقَى ويكسرونه ايضا على فَعَلٍ وذلك قولك شَهَادٌ وَجَهَّالٌ وَرُكَّابٌ وَعُرَّاشٌ
 وَرَزَّازٌ وَغَيَّابٌ وهذا النحو كثير ويكسرونه على فَعَلَةٍ وذلك فَسَقَةٌ وَبَرَزَةٌ وَجَهْلَةٌ
 وَفَلَكَةٌ وَبَجْرَةٌ وَكُدْبَةٌ وهذا كثير ومثله خَوْنَةٌ وَحَوَكَةٌ وَبَاعَةٌ ونظيرُهُ من بنات
 الياء والواو التي في لام يهيم على فَعَلَةٍ نحو غُرَّاقَةٌ وَقَضَاةٌ وَرُمَاةٌ وقد جاء شيء كثير
 15 منه على فَعَلٍ شبهوه بفِعُولٍ حيث حُذِفَتْ زيادته وكَسِرَ على فَعَلٍ لانه مثله في الزيادة
 والزينة وعدة الحروف وذلك بَارِلٌ وَبَرَزَلٌ وَشَارِبٌ وَشَرِبٌ وَعَائِدٌ وَعَوْدٌ وَحَائِلٌ وَحَوْلٌ وَعَائِطٌ
 وَعَيْطٌ وقد يكسّر على فَعَلَةٍ شَبَّهَ بِفَعِيلٍ من الصفات كما شَبَّهَ فِي فَعَلٍ بِفِعُولٍ وذلك
 شَاعِرٌ وَشُعْرَاءٌ وَجَاهِلٌ وَجُهَلَاءٌ وَعَالِمٌ وَعُلَمَاءٌ بقولها من لا يقول الآ عالمٌ وليس من
 هذا شيء اذا كان للآدميين يمتنع من الواو والنون وذلك فاسِقُونَ وَجَاهِلُونَ
 20 وَعَائِلُونَ وليس فَعَلٌ وَفَعَلَةٌ بالقياس المتكهن في ذا الباب ومثله شَاعِرٌ وَشُعْرَاءٌ صَائِحٌ
 وَصَلْحَاءٌ وجاء على فَعَلٍ كما جاء فيما مضى الاسم حين أُجْرِيَ بِجَرَى فَعِيلٍ هو والاسم

s et 3. Ap. ولدسون. B, H, L, N, marge
 لم يكسروا هذا على : (كذا في نسخة س)
 بناء ادل العدد كما لم يكسروا الفقل عليه وانما
 صارت الصلة ابعد من المفعول واليصال لان
 الواو والنون يُقَدَّرُ عليهما في الصلة ولا يُقَدَّرُ
 عليهما في الاسماء لان الاسماء اعتدَّتْ بمكنا في
 التكسير وقد كسروا احرفا في

عدَّة حروفه B, H, L, N, lo dans A
 7. B, H, L, N, lo dans A
 8. Var. dans A بَرَزَلٌ
 9. B, N وَغَيَّابٌ
 10. B, L, N وَرُمَاةٌ
 11. B, L, N وَرُمَاةٌ
 12. B, H, L, N وَرُمَاةٌ
 13. B, H, L, N وَرُمَاةٌ
 14. B, L, N وَرُمَاةٌ
 15. B, H, L, N وَرُمَاةٌ
 16. B, H, L, N وَرُمَاةٌ
 17. B, H, L, N وَرُمَاةٌ
 18. B, H, L, N وَرُمَاةٌ
 19. B, H, L, N وَرُمَاةٌ
 20. B, H, L, N وَرُمَاةٌ

حين قالوا فُعلَانٌ وقد يُجرون الاسم بحرى الصفة والصفة بحرى الاسم والصفة الى الصفة
 اقرب وذلك قولهم جِئناك جِئناك وقالوا فُعلَانٌ في الصفة كما قالوا في الصفة التي ضارعت
 الاسم وفي اليه اقرب من الصفة الى الاسم وذلك راجع ورُغميَانٌ وشابٌ وشَبَانٌ واذا لحقت
 الهاء فاصلاً للتأنيث كُتِرَ على فَوَاعِلٌ وذلك قولك ضارِبَةٌ وضَوَارِبٌ وقَوَائِلٌ
 5 وخَوَارِجٌ وكذلك ان كان صفة للمؤنث ولم تكن فيه هاء التأنيث وذلك خَوَاصِرُ
 وخَوَاصِصٌ ويكسرونه على فَعَلٍ نحو حَيِّضٌ وحَسْرٌ ونَحْضٌ ونَائِمَةٌ ونُومٌ ورَاقِبَةٌ
 ورُؤِوبٌ ولا يمتنع شيء فيه الهاء من هذه الصفات من التاء وذلك قولك ضارِبَاتٌ
 وخَارِجَاتٌ وان كان فاعلٌ لغير الآدميين كُتِرَ على فَوَاعِلٌ وان كان لمذكر ايضاً لانه لا
 يجوز فيه ما جاز في الآدميين من الواو والنون فصارع المؤنث ولم يَقوَ قُوَّةَ الآدميين
 10 وذلك قولك جِئناك جِئناك وجِئناك جِئناك وقد اضطرَّ فقال في الرجال وهو
 اللغزوقي

واذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم خضع الرقابُ نواكس البصائرِ

لانك تقول في الرجالِ كما تقول في الجمالِ فشبّه بالجمالِ واتما ما كلف فَعِيلًا فانه يكسّر
 على فُعَلَاءٍ وعلى فِعَالٍ فاما ما كان فُعَلَاءً فصو فُعَلَاءُ وفُعَلَاءٌ وفُعَلَاءٌ وفُعَلَاءٌ وحُكَّاءٌ واما
 15 ما جاء على فِعَالٍ فصو فَعِيلٌ وفِعَالٌ وفِعَالٌ وفِعَالٌ وفِعَالٌ وفِعَالٌ وفِعَالٌ وفِعَالٌ وفِعَالٌ
 لانها اختلان الا ترى انك تقول طَوِيلٌ وطَوِيلٌ وطَوِيلٌ وطَوِيلٌ وطَوِيلٌ وطَوِيلٌ وطَوِيلٌ
 وفِعَالٌ وفِعَالٌ وفِعَالٌ وتُدخِلُ في مؤنث فِعَالٍ الهاء كما تُدخِلُها في مؤنث
 فَعِيلٍ وقالوا رَجُلٌ فِعَالٌ وقومٌ فِعَالٌ ورَجُلٌ فِعَالٌ وقومٌ فِعَالٌ وطَوِيلٌ وطَوِيلٌ فاما ما
 20 كل من هذا مضاعفا فانه يكسّر على فِعَالٍ كما كُتِرَ غير المضاعف وذلك شَدِيدٌ وشَدَادٌ
 وحَدِيدٌ وحَدَادٌ ونظير فُعَلَاءٍ فيه أَفْعَلَاءٌ وذلك شَدِيدٌ وأَشْدَاءٌ وأَلْيَبٌ وأَلْبَاءٌ
 وسَجِيحٌ وأَسْجَاءٌ واما دعاهم الى ذلك اذ كان فاعلٌ يكسّر عليه فَعِيلٌ كراهية التقاء
 المضاعف وقد يكسرون المضاعف على أَفْعَلَةٍ نحو أَفْعَلَةٍ كما كسروه على أَفْعَلَاءٍ واما
 هذان البناءان للاسماء بمعنى أَفْعَلَةٍ وأَفْعَلَاءٍ وكما جاز أَفْعَلَاءٌ جاز أَفْعَلَةٌ وفي بعد

٤. Ap. N. وحوارِبٌ. B. وحوارِبٌ. Ap.

٥. ويكسرونها A.

١٠. A. الرجالُ.

١١. Ap. رأيتهم. B. N. جمع الرقابِ.

١٣. Av. A. لانك.

١٤. A. فَعِيلٌ. Ap.

١٥. وحوارِبٌ. Ap. — فِعَالٌ.

١٦. A. فَعِيلَةٌ.

بمَنزِلتها في البناء وفي ثِي إِجْرته حرف تأنثت كما في لَجْر هذا حرف تأنثت نحو
 أَجْتَهٍ واتما ما كان من بنات الياه والواو في نظر فَعْلَاء فيه أَفْعَلَاء وذلك نحو أَفْعِيَاء
 وَأَشْفِيَاء وَأَفْعِيَاء وَأَكْرِيَاء وَأَشْفِيَاء وذلك أنهم يَكْرهون تحريك هذه الواوَات والياءَات
 وقبلها حرف مفتوح فلما كان ذلك مما يَكْرهون ووجدوا عنه مندوحة فَرَوَا اليها كما
 5 فَرَوَا اليها في المصانف ولا نعلمم كَسَرُوا شيئا من هذا على فِعَالٍ استغنوا بهذا وبالجمع
 بالواو والنون واتما فعلوا ذلك ايضا لانه من بنات الياه والواو اقل منه مما ذكرنا قبله
 من غير بنات الياه والواو . واتما ما كان من بنات الياه والواو التي الياه والواو فيهن
 عينات فانه لم يَكْسَر على فَعْلَاء ولا أَفْعَلَاء واستغنى عنها بفِعَالٍ لانه اقل مما ذكرنا
 وذلك طَوِيلٌ وطَوَالٌ وَتَوِيمٌ وَتَوَامٌ واعلم انه ليس شيء من ذا يكون لِلآدَمِيَّةِ يَمْتَنِع
 10 من الواو والنون وذلك قولهم طَرِبْتُونَ وَطَرِبْتُونَ وَكَبِيتُونَ وَكَبِيتُونَ وقد كَسَر شيء
 منه على فَعْلٍ شَبَّه بالاسماء لان البناء واحد وهو نَذِيرٌ وَنَذَرٌ وَجَدِيدٌ وَجَدَدٌ
 وَصَدِيسٌ وَصَدُسٌ ومثل ذلك من بنات الياه ثِيٌّ وَثِيٌّ ومثل ذلك مُجْعَعَانٌ شَبَّهوه
 بِمُجْرَبَانٍ ومثله ثِيٌّ وَثِيَانٌ وقالوا حَصِيٌّ وَحَصِيَانٌ شَبَّهوه بِظُلَّانٍ كما قالوا خُلُقَانٌ
 وَجُدَعَانٌ شَبَّهوه بِمُحْمَلَانٍ اذ كان البناء واحدا وقد كَسَرُوا منه شيئا على أَفْعَالٍ كما
 15 كَسَرُوا عليه فاعلًا نحو شَاهِدٍ وصاحبٍ فدخِل هذا على بنات الثلاثة كما دخل هذا
 لان العدة والزنة والزيادة واحدة وذلك قولهم بَيْتٌ وَأَيْتَانٌ وَشَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ وزعم ابو
 الخليل انهم يقولون اَبِيْلٌ وَأَبَالٌ وَعَدُوٌّ وَأَعْدَاءٌ شَبَّهوا بهذا لان فِعِيَالًا يَشْبِهُهُ فَعُولٌ في
 كل شيء الا ان زيادة فَعُولِ الواو وقالوا صَدِيقٌ وَصَدِيقٌ وَأَصْدِقَاءٌ كما قالوا جَدِيدٌ
 وَجَدَدٌ وَنَذِيرٌ وَنَذَرٌ ومثله فَمُحٌّ حيث استعمل كما تستعمل الاسماء واذا لحقت الهاء
 20 فَعِيَالًا للتأنيث فان المؤنث يوافق المذكور على فِعَالٍ وذلك صَبِيحَةٌ وَصَبَاحٌ وَظَرِيفَةٌ
 وَظَرِافٌ وقد يَكْسَر على فَعَائِلٍ كما كَسَرَتْ عليه الاسماء وهو نظير أَفْعَلَاءِ وَفَعْلَاءِ هاهنا
 وذلك صَبَائِحٌ وَصَحَائِحٌ وَطَبَائِبٌ وقد يَدْعَوْنَ فَعَائِلٍ استغناء بغيرها كما انهم قد
 يَدْعَوْنَ فَعْلَاءَ استغناء بغيرها نحو قولهم صَغِيرٌ وَصَغَارٌ ولا يقولون صُغَرَاءُ وَصَمِيمَةٌ
 وَصِمَانٌ ولا يقولون سُمْنَاءُ كما انهم قد يقولون سَرِيٌّ ولا يقولون أُسْرِيَاءَ وقالوا خَلِيفَةٌ

4. B, N اذا كان قبلها حرف ن.

19. Ap. الياه, B, N والواو L. — دتِي وَثِيٌّ L.

13. L. وَثِيَانٌ.

18. A soul وَصَدَّقٌ.

19. L, N واذا لحقت الهاء.

20. B, N على أَفْعَالٍ.

وَحَلِيفٌ فَجَامُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ وَقَالُوا خُلْفَاءُ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى مَذْكَرٍ لِحَمَلِهِ
 عَلَى اللَّعْنِ وَصَارُوا كَانِهِمْ جَمَعُوا خَلِيفٌ حَيْثُ عَلِمُوا أَنَّ الْهَاءَ لَا تَكْتُمُ فِي تَكْسِيرٍ وَأَعْلَمَ
 أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يَجْمَعَ بِالنَّاءِ وَرَهْمُ الْفَعِيلِ أَنْ تَوَلَّهُمْ فَكَلِمَةٌ
 وَظُرُوفٌ لَمْ يَكْتَسِرْ عَلَى ظَرْفٍ كَمَا أَنَّ الْمَذَاكِرَ لَمْ تَكْتَسِرْ عَلَى ذَكَرٍ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو أَتَوَلَّى فِي
 5 ظُرُوفٍ هُوَ يَجْعُ فَظَرْفٌ يَكْتَسِرُ عَلَى غَيْرِ بِنَائِهِ وَلَيْسَ مِثْلُ مَذَاكِرٍ وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ
 إِذَا صَغُرَتْ قُلْتُ ظُرُوفِيْنَ وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ فِي مَذَاكِرٍ وَأَمَّا مَا كَانَ فَعُولًا فَانْهَى بِكَتْسِرٍ عَلَى
 فَعَلٍ عَنِيتَ جَمِيعَ الْمُؤَنَّثِ أَوْ جَمِيعَ الْمَذْكَرِ وَذَلِكَ تَوَلَّى صَبْرٌ وَغَدُورٌ وَغَدُورٌ وَأَمَّا
 مَا كَانَ مِنْهُ وَصَلًا لِلْمُؤَنَّثِ فَانْهَى قَدْ يَجْمَعُونَهُ عَلَى فَعَائِلٍ كَمَا يَجْمَعُونَ عَلَيْهِ فَعِيلَةً لِأَنَّهُ
 مُؤَنَّثٌ مِثْلُهُ وَذَلِكَ عَجُوزٌ وَعَجَائِزٌ وَقَالُوا عَجَزٌ كَمَا قَالُوا صَبْرٌ وَجَدُودٌ وَجَدَائِدٌ وَصَعُودٌ
 10 وَصَعَائِدٌ وَقَالُوا لِلْوَالِدِ عَجُولٌ وَعَجَلٌ كَمَا قَالُوا عَجُوزٌ وَعَجَزٌ وَسَلُوبٌ وَسَلْبٌ وَسَلَابِيْبٌ كَمَا قَالُوا
 عَجَائِزٌ وَمَا كَتَسَرُوا الْأَسْمَاءَ ذَلِكَ قَدُومٌ وَقَدَائِمٌ وَقَلُوسٌ وَقَلَابِيسٌ وَقَلْبَسٌ وَقَدْ
 يُسْتَعْنَى بِبَعْضِ هَذَا عَنْ بَعْضٍ وَذَلِكَ تَوَلَّى صَعَائِدٌ وَلَا يَقَالُ صَعْدٌ وَيَقَالُ عَجَلٌ وَلَا يَقَالُ
 عَجَائِلٌ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا وَإِنْ عَنِيتَ بِهِ الْأَدْمِيَيْنِ يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا أَنَّ مُؤَنَّثَهُ
 لَا يَجْمَعُ بِالنَّاءِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ عِلْمَةٌ التَّأْنِيثِ لِأَنَّهُ مَذْكَرُ الْأَصْلِ وَمِثْلُ هَذَا مَرِيٌّ وَصَفِيٌّ
 15 قَالُوا مَرَاتِبًا وَصَدَائِبًا وَالْمَرِيُّ الَّتِي يَمْرِيهَا الرَّجُلُ يَسْتَدْرِهَا لِلْحَبِّ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَسْتَعْلِمُونَهُ كَمَا
 تُسْتَعْلَمُ الْأَسْمَاءُ وَقَالُوا لِلْمَذْكَرِ جَزُورٌ وَجَزَائِرٌ لَمَّا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَدْمِيَيْنِ صَارَ فِي الْجَمْعِ
 كَالْمُؤَنَّثِ وَشَبَّهُوا بِالذَّنُوبِ وَالذَّنَائِبِ كَمَا كَتَسَرُوا لِلْحَائِطِ عَلَى الْحَوَائِطِ وَقَالُوا رَجُلٌ وَدُودٌ
 وَرِجَالٌ وَدُودٌ وَدُودٌ شَبَّهُوا بِفَعِيلٍ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الزِّيَادَةِ وَالزِّيَادَةُ لَمْ يَنْتَقُوا التَّضْعِيفَ لِأَنَّ هَذَا
 اللَّفْظُ فِي كَلَامِهِمْ نَحْوُ حُشْشَاءٍ وَقَالُوا عَدُوٌّ وَعَدُوَّةٌ شَبَّهُوا بِصَدِيقٍ وَصَدِيقَةٍ كَمَا وَافَقَهُ
 20 حَيْثُ قَالُوا لِلْجَمِيعِ عَدُوٌّ وَصَدِيقٌ فَأَجْرِي بِجَعْرِ صِدَّةٍ وَقَدْ أُجْرِيَ شَيْءٌ مِنْ فَعِيلٍ
 مَسْتَوْبِيٍّ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ شَبَّهَ بِفَعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ جَدِيدٌ وَصَدِيقٌ وَكُتَيْبَةٌ حَصِيْفٌ
 وَرَجِيحٌ خَبِيْقٌ وَقَالُوا مُدْبِيَّةٌ هَذَا مُدْبِيَّةٌ جَرَّازٌ جَعَلُوا فَعَالًا بِمَنْزِلَةِ اخْتِصَارِهَا
 فَعِيلٍ وَقَالُوا فُلُوٌّ وَقَوْلَةٌ لِأَنَّهَا اسْمُ فِصَارَتِ كَعَجِيلٍ وَفَعِيلَةٍ وَقَالُوا امْرَأَةٌ قُرُوتَةٌ وَمَلُولَةٌ
 جَامُوا بِهِ عَلَى التَّأْنِيثِ كَمَا قَالُوا حَوْلَةٌ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ سَوَاءٌ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْجَمْعُ فِيهِ لَا

14. L. المذآكر. — A, B, N فهو.

14. B, N تأنيث.

19. D, N sans.

20. A الجمع.

22. A فعال.

24. D, L, N الجمع.

تُعَيَّرُ كما لا تُعَيَّرُ حَوْلَةٌ فَمَا كَانَتْ حَوْلَةً كَالظَّهِيدَةِ كُنِيَ هَذَا كَرَبَعَةً وَأَمَّا فَعَالٌ فَمِنْزَلَةٌ
 فَعُولٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ صَنَاعٌ وَصُنْعٌ كَمَا قَالُوا بَجَادٌ وَجَدٌّ وَكَأَقَالُوا صُورٌ وَصُورٌ وَمِثْلُهُ مِنْ
 بَنَاتِ الْوَاوِ وَالْهَاءِ الَّتِي الْوَاوُ عِنْدَ نَوَازٍ وَنَوْرٌ وَجَوَادٌ وَجَوْدٌ وَعَوَانٌ وَعَوْنٌ فَاسْمُ فَعَالٍ
 كَأَسْمِ فَعُولٍ إِلَّا تَرَى أَنَّ الْهَاءَ لَا تَدْخُلُ فِي مَوْتِنَهُ كَمَا لَا تَدْخُلُ فِي مَوْتِنِ فَعُولٍ وَتَقُولُ رَجُلٌ
 5 جَبَانٌ وَتَوَيْمٌ جَبَانَةٌ شَبِيهُةٌ بِفَعُولٍ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الصَّفَةِ وَالرَّبْنَةِ وَالرِّبَادَةِ وَأَمَّا فَعَالٌ
 فَمِنْزَلَةٌ فَعَالٌ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ نَاقَةٌ كِنَازٌ الْهَيْمُ وَتَقُولُ لِلْجَمَلِ الْعَظِيمِ جَمَلٌ كِنَازٌ وَيَقُولُونَ
 كُنْزٌ وَقَالُوا رَجُلٌ لِكُنْكَ الْهَيْمِ وَسَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُونَ لِلْعَظِيمِ كِنَازٌ فَإِذَا جَمَعْتَ قَلْتَ
 كُنْزٌ وَلِكُنْكَ وَمِثْلُهُ جَمَلٌ دِلَاسٌ وَنَاقَةٌ دِلَاسٌ وَذَلِكَ لِجَمِيعٍ وَزَعَمَ التَّلْمِيحُ أَنَّ قَوْلَهُمْ
 بِجِهَانٍ لِلْجَمَاعَةِ بِمِنْزَلَةِ ظِرَانٍ وَكَسَرُوا عَلَيْهِ فِعَالًا فَوَافِقٌ فَعِيلًا هَاهُنَا كَمَا بَوَاقِيهِ فِي
 10 الْأَسْمَاءِ وَزَعَمَ أَبُو الْقَطَّابِ أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الشِّمَالِ جَمِيعًا فَهَذَا نَظِيرُهُ وَقَالُوا شَمَائِلٌ كَمَا
 قَالُوا جِهَاتِيْنُ وَقَالُوا دِرْعٌ دِلَاسٌ وَأَذْرَعٌ دِلَاسٌ كَأَنَّهُ كَجَوَادٍ وَجِيَادٍ وَقَالُوا دُلَّصٌ كَقَوْلِهِمْ
 حُجْنٌ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ دِلَاصًا وَجِهَانًا يَجْعُ لِدِلَاسٍ وَجِهَانٍ وَأَنَّهُ كَجَوَادٍ وَجِيَادٍ وَلَيْسَ كَجَنْبٍ
 قَوْلُهُمْ بِجِهَانِي وَدِلَاصِي فَالْتَشْبِيهُةُ دَلِيلٌ فِي هَذَا النَّصِ وَأَمَّا مَا كَانَ مِثْلَهُ فَهِيَ بِيَكْسَرٍ
 عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلٍ كَالْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ شَبِيهُةٌ بِفَعُولٍ حَيْثُ كَانَ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ فِيهِ سِوَاءً
 15 وَفَعَلَ ذَلِكَ بِهِ كَمَا كَسَرُ فَعُولٌ عَلَى فَعَلٍ فَوَافِقُ الْأَسْمَاءِ وَلَا يَجْمَعُ هَذَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا لَا
 يَجْمَعُ فَعُولٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مِكْنَزٌ وَمِكْنِيزٌ وَمِهْدَازٌ وَمِهَادِيزٌ وَمِقْلَاقٌ وَمِقَالِيقٌ وَمَا كَانَ
 مِثْلَهُ فَهُوَ بِمِنْزَلَتِهِ لِأَنَّهُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ سِوَاءً وَكَذَلِكَ بِفَعِيلٍ لِأَنَّهُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ
 سِوَاءً فَلَمَّا مَفْعَلٌ فَنَصَوُ مَدْعُوسٍ وَمَقُولٌ تَقُولُ مَدْعُوسٌ وَمَقَاوِلٌ وَكَذَلِكَ الْمِرْآةُ وَأَمَّا
 مَفْعِيلٌ فَنَصَوُ يَحْيِيْمٍ وَصَاحِبِيْمٍ وَمَشْيِيْمٍ وَمَأَشْيِيْمٍ وَقَالُوا مَشْكِيْمَةٌ شُبِّهَتْ بِفَعْيِيْمَةٍ حَيْثُ
 20 لَمْ يَكُنْ فِي مَعْنَى الْإِكْتِنَارِ فَصَارَ بِمِنْزَلَةِ فَعْيِيْمٍ وَفَعْيِيْمَةٍ فَإِنَّ شَبَّهْتَ قَلْتَ مَشْكِيْمُونَ كَمَا تَقُولُ
 فَعْيِيْرُونَ وَقَالُوا مَسَاكِيْنٌ كَمَا قَالُوا مَأَشْيِيْمٌ وَقَالُوا أَيضًا امْرَأَةٌ مَشْكِيْمِيْنٌ فَتَقَاسَمَةُ عَلَى

١. قال أبو العباس، A, B, L, N، كربة، A،
 أما قالوا فزوجة ومزولة وحولته فالمعقرو الهاء
 حيث أرادوا العكبر كما قالوا تسابته وراوية
 فالمعقرو الهاء حمى (حيث B, L, N) أرادوا
 العكبر.

٥ et 7. A. وتقول للعظيم جهل كيناز. — A
 ويقولون.... للعظيم كيناز.
 H. A name دلالة.

٩. Ap. كما، B, L, N، واقعه.

١٠. في الاسم L.

١١. Ap. كقولهم، A، var. de L، جهاتين.

١٢. تقول مقاس ومقاول B, N.

١٣. B, L, N، مشهور ومشهور.

شبهه. — وهاضه.

١٤. لم تكن L.

١٥. B, N، تقاسوا.

امراً جملاني وهى رسول لان مفعيلاً من هذا الغوا الذى يجمع هكذا واتا ما كلنى
 فقلنا فانه لا يكسر لانه تدخله الواو والنون فيستغنى بهما ويجمع مؤنثه بالتاء لان
 الهاء تدخله ولم يفعل به ما فعل بمفعيلة ولا بالمدكر ما فعل بمفعيل وكذلك
 فقال فاما اللفظ فخصو شراب وتقال واما اللفظ فخصو اللسان والكترام تقول شرايون
 5 وتقالون وحسانون وكترامون كرهوا ان يجعلوه كالاسماء حيث وجدوا مندوحة وقد
 قالوا حوراء وحواوير شبهوه بنقاز ونقائيز وذلك انهم قلوا يصلون به الموثت فصار بمنزلة
 مفعيل ومفعيل ولم يصح بمنزلة فقال وكذلك مفعول واما اللفظ فخصو الشرب
 واليسيق تقول شربون ويسيقون والمفعول هو مضروب تقول مضروبون غير انهم
 قد قالوا مكسوز ومكاسير وملعون وملاعين ومشووم ومشايم ومسلوخته ومسالمع
 10 شبهوها بما يكون من الاسماء على هذا الوزن كما فعل ذلك ببعض ما ذكرنا فاما
 مجرى الكلام الاكثر فان يجمع بالواو والنون والموثت بالتاء وكذلك مفعول ومفعيل الآ
 انهم قد قالوا منكر ومناكير ومقطر ومقاطير وموسر ومياسير وفعل بمنزلة فقال وذلك
 هو زميل وجبا يجمع فعل بالواو والنون وفعل كذلك وهو زميل وكذلك اشباه هذا
 يجمع بالواو والنون مذكرة والتاء مؤنثة واما مفعيل الذى يكون للموثت ولا تدخله
 15 الهاء فانه يكسر وذلك مظلل ومطائل ومشدن ومشاجن وقد قالوا على غير القياس
 مشاجين ومطافيل شبهوه فى التفسير بالمصعود والمسلوب فلم يحز فيهما الا ما جاز
 فى الاسماء اذ لم يجمعها بالتاء واما فاعل فمنزلة فقال نحو قيم وسيد وبيع يقولون
 لهذا كبيعون وللموثت بيعات الا انهم قالوا ميثت واموات شبهوا فاعل بفاعيل حين
 قالوا شاهد واشهاد ومثل ذلك قيل واقبال وكيس واكيلس فلو لم يكن الاصل فاعلا
 20 لما جمعوه بالواو والنون فقالوا قائلون وكيسون ولينون وميتون لانه ما كان من فعل
 فالتفسير فيه اكثر وما كان من فاعل فالواو والنون فيه اكثر الا ترى انهم يقولون
 صعب وصعاب وحذل وحذال ونسل ونسال وقالوا هيئ وهيئون ولين ولينون لان

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1. B, N sans : وهى رسول. | 15. B, L, N على غير قياس. |
| 2. B, N لانه لا تدخله الواو. | 16. A, B, L, N بالصعود والسلوب — H, |
| A, B, N اللفظ. | L, N ما يجوز. |
| 5. A ان يجعلوا كالاسماء. | 17. A واما فاعل. |
| 8. Ap. والشرب. | 18. A للمدكرين. |
| 13. Ap. يقال رجل جبا اذا كان | 20. A جمعوا — B, N sans |

ضميها.

A seul ولينون.

اصله فَيُعِيلُ ولكنه خُلف وحُذف منه فلو كان فَعَّلَ وَكَيْسَ فَعَّلَا ولم يكن اصله فَيُعِيلَا
 كلّي التّكسر اغلبُ وقد قالوا مَتَيْتُ وَأَمَوْتُ فشتوه بذلك ويقولون للموتى ايضا
 أَمَوْتُ فيوافق المذكور كما وافقه في بعض ما مضى وستراه ايضا مواضعنا له كانه كسر
 مَتَيْتُ ومثل ذلك امرأةٌ حَيَّةٌ وَأَحْيَاءٌ وَضَمُورَةٌ وَأَنْهَاءٌ وَنِقْضَةٌ وَأَنْقَاضٌ كانك كسرت
 5 نَقِضًا لانك اذا كسرت فكلتّ الحرف لا هاء فيه وقالوا هَيَّيْ وَأَهْرِيَاءُ فكسروه على أفعل
 كما كسروا فاعلًا على فُعلاء ولم يقولوا هُونَاءُ كراهية الضمة مع الواو فقالوا ذا كما قالوا
 أَغْنِيَاءُ حين فَرَّوا من هُنَيْاءٍ وَكِنْضُورَةٌ بِسُورَةٍ وَنِسْرُونَ كَانِ الهاء لم تكن في الكلام كانه
 كسر نِسْرٌ وقالوا طَلَيْبٌ وَطَلَيْبٌ وَجَيْدٌ وَجَيْدٌ كما قالوا جِياعٌ وَجِجَارٌ وقالوا بَيْتِي
 وَأَبْنَاءُ كَهَيْي وَأَهْرِيَاءُ واما ما تُلقَى من بنات الثلاثة بالاربعة فانه يكسر كما كُسر بنات
 10 الاربعة وكذلك قَسُورٌ وَقَسَاوِرٌ وَتَوَامٌ وَتَوَائِمٌ اجروه بحرفي فَشَاعِمٌ وَأَجَارِبٌ ومثل ذلك
 عَيْمٌ وَهَيْالٌ شتوه بسَمَلِقٍ وَسَمَالِقٍ ولا يمنع هذا ان تقول فيه اذا عنيت الآدميين
 قَسُورُونَ وَتَوَامُونَ كما ان موتته تدخله الهاء ويجمع بالتاء وقد جاء شيء
 من فَعِيلٍ في المذكور والموتت سواء قال الله جَلَّ وَعَزَّ وَأَخِينَنَا بِمِ بَلْدَةً مَيْتًا وَنَاقَةً رَيْضٌ
 قال الراعي

15 وَكَأَنَّ رَيْضَهَا إِذَا بَسَّرْتَهَا كَأَنَّ مَعْرَدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُوكًا

جعلوه بمنزلة سَدِيهِينَ وَجَدِيدٍ وَالنَّاقَةَ الرَّيْضُ الصَّعْبَةَ واما أَفْعَلُ اذا كان صفة فانه
 يكسر على فَعْلٍ كما كسروا فَعُولًا على فَعْلٍ لان أَفْعَلَ من الثلاثة وليمه رائدة كما ان في
 فَعُولٍ زيادة وعدة حروفه كمعدّة حروف فَعُولٍ الا أنهم لا يشقّلون في أَفْعَلَ في الجمع
 العين الا ان يسطرّ شاعر وذلك أَجْرٌ وَجَمْرٌ وَأَخْضَرٌ وَأَخْضَرٌ وَأَبْيَضٌ وَبَيْضٌ وَأَسْوَدٌ
 20 وَسُودٌ وهو ما يكسر على فُعْلانٍ وذلك جَمْرَانٌ وَسُودَانٌ وَبَيْضَانٌ وَسَمَطَانٌ
 وَأَدْمَانٌ والموتت من هذا يجمع على فَعْلٍ وذلك جَمْرَاءُ وَجَمْرٌ وَسَفْرَاءُ وَسَفْرٌ واما
 الْأَصْفَرُ وَالْأَكْبَرُ فانه يكسر على أَفَاعِلٍ الا ترى انك لا تصف به كما تصف بالْجَمْرِ وَبِحَوْه لا
 تقول رَجُلٌ أَصْفَرٌ ولا رَجُلٌ أَكْبَرٌ سمعنا العرب تقول الأصغرَةَ كما تقول النشابة

3 et 4. A. ومعل ف. B.

7. B, L, N. أمهيات أو أمهيات.

8 et 9. A. أو أهرياء..... وقالوا. — B.

L, N. بنات الاربعة.

12. B, N. العاء.

15. B, L, M, N, O. معارضة الرحيل.

17 et 18. L. وفيه رواية. — B, L, N. كما

(L) فعلها فيه رائدة.

وصارفة حيث خرج على هذا المثال لما لم يتمكن هذا في الصفة كما يمكن أن يجزأ أجرى
 جري أجذله وأكبل كما قالوا الأباطح والأساود حيث استعمل استعمال السماء ولن
 شئت قلت الأصغرون والأكثرون فاجتمع الواو والنون والتكسير هاهنا كما اجتمع الفعل
 والفعلان وقالوا الآخرون ولم يقولوا غيره كراهية ان يلتبس بجماع آخر ولانه
 5 خالف اخواته في الصفة فلم يتمكن تمكنها كما لم يصون في النكرة ونظير الأصغرين
 قوله تعالى بِالْأَخْصِرِينَ أَفْآلًا واما فعلان اذا كان صفة وكانت له فعلى فانه يكسر على
 فعلى بحذف الزيادة التي في اخره كما حذف الف إناب والى زباب وذلك فعلان وفعل
 وعطشان وعطاش وعزبان وعزبان وعزبان وعزبان وكذلك مؤنثه واقعه كما وافق فعيل فعيلة في
 فعلى وقد يكسر على فعلى وفعال فيه اكثر من فعلى وذلك سكران وسكارى وحيران
 10 وحيارى وحزيان وحزيان وحزيان وحيزارى وكذلك المؤنث ايضا شبهوا فعلان بقولهم
 محزراة ومحزاري وفعلى وفعلى جعلوها كذفرى وذفارى وحنبلى وحنبلى وقد يكسرون
 بعض هذا على فعلى وذلك قول بعضهم سكارى وحجلى ومنهم من يقول حجلى ولا
 يجمع بالواو والنون فعلان كما لا يجمع أفعال وذلك لان مؤنثه لم تجى فيه الهاء على
 بنائه فيجمع بالياء فصار بمنزلة ما لا مؤنث فيه نحو فعول ولا يجمع مؤنثه بالياء كما لا
 15 يجمع مذكرة بالواو والنون فكذلك امر فعلان وفعلى وأفعل وفعلناه الآ ان يضطر
 شاعر وقد قالوا في الذى مؤنثه لكسفة الهاء كما قالوا في هذا لمجعله مثله وذلك
 قولهم ندمانة وندمان وندام وندامى وقالوا حضانة وحضان وحضان ومن العرب من
 يقول حضان فيجربه على هذا وما يشبهه من الاسماء بهذا كما تشبه الصفة بالاسم
 سرحان وضبان وقالوا برباع وضبان لان اخره كاخوه ولانه بزنته فشبته به وهم هنا
 20 يشبهون الشيء بالشيء وان لم يكن مثله في جميع الاشياء وقد بين ذلك فيما مضى
 وستراه فيما بقى ان شاء الله وان شئت قلت في حضان حضانون وى ندمان ندمانون
 لانك تقول ندمانات وحضانات وان شئت قلت في عزبان عزبانون فصار بمنزلة قولك
 كليلون وظهبات لان الهاء لمصقت بناء التذكير حين اردت بناء التأنيث فلم يغيروا

4. B, N اخر .

7. Ap. L. فعال .

8. A seul .

16. Ap. قالوا A في اخره الف .

وون زائدان كما كانت في هذا لمجعله مثله .

18. L. حضان . — A من اسماء .

هذا كما في .

19. Ap. A ولانه .

في مرجان مرجانين .

23. Ap. B, N الهاء .

ولم يقولوا في حُرَيْبٍ جِرَامٌ ولا حُرَيْبًا اسْتَفْنَوْا بِحُرَاةٍ لَانِهِمْ مَا يَسْتَفْنُونَ بِالضَّمِّ مِنَ الشَّيْءِ
 حَتَّى لَا يَدْخُلُوهُ فِي كَلِمَتِهِمْ وَقَدْ يَكْتَسِبُونَ فَعْلًا عَلَى فَعَالٍ لِأَنَّهُ قَدْ يَدْخُلُ فِي بَابِ
 فَعْلَانٍ فَيُعْتَمَدُ بِهِ مَا يُعْتَمَدُ بِفَعْلَانٍ وَذَلِكَ رَجُلٌ عَجَلٌ وَرَجُلٌ سَكِرٌ وَخَذِرٌ وَخَذَارَى وَبَعِيرٌ
 حَبِطٌ وَإِبِلٌ حَبَاطَى وَمِثْلُ سَكِرٍ كَيْسَلٌ يَمْرَادٌ بِهِ مَا يَمْرَادُ بِكَسَلَانٍ وَمِثْلُهُ صَدِيدٌ
 5 وَصَدِيمَانٌ وَقَالُوا رَجُلٌ رَجُلٌ الشَّعْرُ وَتَوَمَّ رَجَالٌ لِأَن فَعْلًا قَدْ يَدْخُلُ فِي هَذَا
 الْبَابِ وَقَالُوا عَجَلٌ وَعَجْلَانٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ رَجُلَانٌ وَأَمْرَأَةٌ رَجُلَى وَقَالُوا رَجَالٌ مَا قَالُوا
 عَجَالٌ وَيَقَالُ شَأْنٌ حَزَنِي وَمِثْلُ جِرَامٍ وَحِرَامِي لِأَن فَعْلَى صِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ الَّتِي لَهَا فَعْلَانٌ
 كَمَا فِي لَوْ قِيلَ فِي الْمَذْكُورِ قِيلَ حَرَمَانٌ وَأَمَّا فَعْلَاءُ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ فَعْلَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ كَمَا
 كَانَتْ فَعْلَى بِمَنْزِلَةِ فَعْلَةٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ نَفْسَاءُ وَنَفْسَاوَاتٌ وَعُضْرَاءُ وَعُضْرَاوَاتٌ
 10 وَنَفْلَسٌ وَعُشَارٌ مَا قَالُوا رُزْعَةٌ وَرُبْعَاتٌ وَرِبَاعٌ شَتَاهَا بِهَا لِأَن الْبِنَاءَ وَاحِدٌ وَلِأَن أُخْرَجَ
 عَلَامَةُ التَّنَائِيثِ كَمَا أَنَّ أُخْرَجَ هَذَا عَلَامَةُ التَّنَائِيثِ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الصِّفَاتِ أُخْرَجَ عَلَامَةُ
 التَّنَائِيثِ يَخْتَلِفُ مِنَ الْجَمْعِ بِأَنَّهَا غَيْرُ فَعْلَاءَ أَفْعَلٌ وَفَعْلَى فَعْلَانٌ وَوَأَقْبَنُ الْأَسْمَاءِ كَمَا وَأَقْبُ
 غَيْرُهَا مِنَ الصِّفَاتِ الْأَسْمَاءِ وَقَالُوا بَهْطَاوَاتٌ حَيْثُ اسْتَعْلَمْتَ اسْتَعْلَامَ الْأَسْمَاءِ مَا قَالُوا
 حُخْرَاوَاتٌ وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُمُ الْبَابُطُ ضَارِعُ الْأَسْمَاءِ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ نَفْلَسٌ مَا يَقُولُ
 15 رِبَابٌ وَقَالُوا بَهْطَاءٌ وَبَهْطَانٌ مَا قَالُوا حَخْفَةٌ وَحَخَانٌ وَعَقْطَشَى وَعَقْطَشٌ وَقَالُوا بَرْتَاءٌ وَبَرْتَانٌ
 كَقَوْلِهِمْ شَأْنٌ حَزَنِي وَحِرَامِي وَحِرَامِي إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى مُفْعُولٍ فَهُوَ مِنَ الْمُؤَنَّثِ
 وَالْمَذْكُورِ سِوَاهُ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ فَعُولٍ وَلَا تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا لَا تَجْمَعُ فَعُولٌ لِأَن قَصَّتْهُ
 كَقَصَّتْهُ وَإِذَا كَسَرْتَهُ كَسَرْتَهُ عَلَى فَعْلَى وَذَلِكَ قَتِيلٌ وَقَتَلَى وَجَرَجٌ وَجَرَجَى وَعَقِيمٌ وَعَقِيمَى
 وَكَيْدِيغٌ وَكَيْدِيغَى وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ قَتَلَاءٌ بِشَبْهِهِ بِظُرْفِيفٍ لِأَن الْبِنَاءَ وَالزِّيَادَةَ
 20 مِثْلَ بِنَاءِ ظُرْفِيفٍ وَزِيَادَتِهِ وَقَوْلُ شَأْنٌ كَبِيجٌ مَا يَقُولُ نَائِتَةٌ كَسِيرٌ وَقَوْلُ هَذِهِ كَبِيسَةٌ
 فَلِأَنَّهُ وَكَبِيسَتُكَ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمْ تَرِدْ لِي أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهَا قَدْ ذُبِحَتْ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ ذَاكَ وَهِيَ
 حَيَّةٌ فَتَأْمُرُ بِمَنْزِلَةِ حَيَّةٍ وَقَوْلُ شَأْنٌ رَمَى إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهَا قَدْ رُمِيَتْ وَقَالُوا
 بِئْسَ الرَّيْمِيَّةُ الْأَرْنَبُ إِذَا تَرَدَّدَ بِئْسَ الشَّيْءُ مَا يُرْتَمَى فَهَذِهِ بِمَنْزِلَةِ الدَّبِيسَةِ وَقَالُوا

| | | | | | |
|-----------------|---------------|-------------|-----------------|------|--------------------|
| 1. A, D oculis | ولا حُرَايَا | 12. Ap. | فَعْلَانٍ | ع | A |
| 2. Ap. | يَكْتَسِبُونَ | 13. Ap. | بَهْطَاوَاتٍ | | |
| 3. Ap. B, A | — | 14. Ap. | الْإِبَاهِيَّةِ | B, N | قَوْلُهُمْ |
| 10. Ap. | وَاحِدٌ | 15. A, B | بَرْتَانٌ | | |
| 11. A, H oculis | ... كَمَا | 17. B, L, N | فَعُولٌ | | كَمَا لَا تُجْمَعُ |

قالوا وَجَعَلْنَا لَهَا بَلَاءًا فَضَرَبُوا بِهَا فَصَارَتْ فِي التَّكْسِيرِ لَذَا الْمَعْنَى كَتَسِيرٍ وَكُتْرَى وَرَهْمِي
 وَرَهْمِي وَحَسِيرٍ وَحَسْرَى وَلَنْ شِئْتَ قَلْتَ زَيْنُونَ وَهَرْمُونَ مَا قَلْتَ هَلَاكَ
 وَهَالِكُونَ وَقَالُوا أَسْرَى شَبَّهُوا بِقَوْلِهِمْ كُسَاكَ وَكُسَاكَ وَقَالُوا كُشَلِي شَبَّهُوا
 بِأَسْرَى وَقَالُوا وَجَّ وَجَّيَا مَا قَالُوا زَوْنٌ وَزَمْنِي فَاجْرُوا ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى مَا قَالُوا يَجِيمُ
 5 وَبَنَاتِي وَأَيْمٌ وَأَيَّامِي فَاجْرُوا نَجْرِي وَجَاتِي وَقَالُوا حَذَارِي لِأَنَّهُ كَالْمَخَانِكِ وَقَالُوا سَاتِطٌ
 وَسَقَطِي مَا قَالُوا مَاتِقٌ وَمَوْتِي وَمُطِئِدٌ وَمُسَدِّي وَلَيْسَ بِجِيءَ فِي كَلِّ هَذَا عَلَى الْمَعْنَى لَمْ
 يَقُولُوا بَحَلِي وَلَا سَقِي جَاءُوا بِبِنَاءِ الْجَمْعِ عَلَى الْوَاحِدِ الْمُسْتَعْلَى فِي الْكَلَامِ عَلَى الْقِيَاسِ
 وَقَدْ جَاءَ مِنْهُ هِيَ كَثِيرٌ عَلَى فَعَالِي قَالُوا بَنَاتِي وَأَيَّامِي شَبَّهُوا بِوَجَاتِي وَحِمَاطِي لِأَنَّهَا
 مَصَابِيهُ قَدْ اِبْتَلَوْا بِهَا فَشَبَّهَتْ بِاللَّوْجِاجِ حِينَ جَاءَتْ عَلَى فَعَلِي وَقَالُوا ظَلَمْتِ النَّاقَةَ
 10 وَنَاقَةَ طَلْحِجٍ شَبَّهَهَا بِحَسِيرٍ لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ مِنْ مَعْنَاهَا وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْقِيَاسِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ
 طَلَمْتِ فَتَأْمُرُ فِي كَرِهِيَّةٍ وَسَقِيَّةٍ وَلَكِنَّ الْمَعْنَى أَنَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ بِهَا مَا قَالُوا زَمْنِي
 فَالْمَعْنَى عَلَى الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَيْسَ بِالْأَصْلِ وَلَوْ كَانَ أَصْلًا لَقِيحٌ هَالِكُونَ
 وَزَيْنُونَ وَهَكَوْ ذَلِكَ

٢٢٢ هَذَا بَابُ بِنَاءِ الْأَفْعَالِ الَّتِي فِي أَعْمَالٍ تَعَدُّكَ إِلَى غَيْرِكَ وَتُوقِعُهَا بِهِ
 15 وَمَصَادِرُهَا فَالْأَفْعَالُ تَكُونُ مِنْ هَذَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَيْنِيَّةٍ عَلَى فَعَلٍ يُفَعِّلُ وَفَعْلٍ يُفَعَّلُ وَفَعْلٍ
 يُفَعَّلُ وَيَكُونُ لِلْمَصْدَرِ فَعَلًا وَالاسْمُ فاعِلًا فَاتَا فَعَلَ يُفَعِّلُ وَمَصْدَرُهُ فَعْتَلٌ يُفَعِّتِلُ قَتَلًا
 وَالاسْمُ قَاتِلٌ وَخَلَقَهُ يَخْلُقُهُ خَلْقًا وَالاسْمُ خَالِقٌ وَدَقَّهَ يُدَقِّقُهُ دَقًّا وَالاسْمُ دَاقٌ وَأَمَّا فَعَلٌ
 يُفَعِّلُ فَصَوْرَتُهُ يَضْرِبُ يَضْرِبُ فَضْرِبًا وَهُوَ ضَارِبٌ وَحَبَسَ يَحْبِسُ حَبْسًا وَهُوَ حَابِسٌ وَأَمَّا
 فَعَلٌ يُفَعَّلُ وَمَصْدَرُهُ وَالاسْمُ فَهُوَ لِحْسُهُ يَلْحَسُهُ لِحْسًا وَهُوَ لَاحِسٌ وَلَيْزَهُ يَلْزِمُهُ لَيْزًا وَهُوَ
 20 لَازِمٌ وَشَرِبَهُ يَشْرِبُهُ شُرْبًا وَهُوَ شَارِبٌ وَمَلَبَّاهُ يَمْلَبِّاهُ مَلْبَأً وَهُوَ مَالِجٌ وَقَدْ جَاءَ مِنْ بَعْضِ مَا
 ذَكَرْنَا مِنْ هَذِهِ الْاِبْنِيَّةِ عَلَى فَعُولٍ ذَلِكَ لِزَمِّهِ لَزُومًا وَنَهَكَهُ يَنْهَكُهُ نَهْوَكَ وَوَرَدَتْ
 وَوَرَدًا وَجَعَدْتَهُ يَجْعُدُهُ جَعْدًا شَبَّهُوا بِجُلُوسٍ جُلُوسًا وَقَعَدَ يَقْعُدُ قَعُودًا وَرَكَّنَ يَرْكُنُ رُكُونًا لِأَنَّ
 بِنَاءَ الْفِعْلِ وَاحِدٌ وَقَدْ جَاءَ مَصْدَرُ فَعَلٍ يُفَعَّلُ وَفَعْلٍ يُفَعِّلُ عَلَى فَعَلٍ وَذَلِكَ حَلْبَهَا

3. A. وهلكون.

4. Ap. ووزمي. B, L, N. فاجرته على ل.

7. B, L, N. ببناء للجمع.

8. A soul. — وايامى.

١١. D, L. ووردته.

١٢. B, L, N. وهكته. — A, L. شته.

يَحْتَلِبُهَا حَلْبًا وَطَرَكُهَا طَرَكًا وَسَرَقَ يَسْرِقُ سَرِقًا وَقَدْ جَاءَ الْمَصْدَرُ ابْتِغَاءً عَلَى
فِعْلِ وَدَكَ حَنَّفَهُ يَحْنُفُهُ حَنْفًا وَكَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا وَقَالُوا كِذَابًا جَاءُوا بِهِ عَلَى فِعَالٍ
كَأَنَّ جَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَمِثْلُهُ حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرِمًا وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرِقًا وَقَالُوا يَحْلَمُهُ يَحْلُمُهُ
حَلْمًا لِحَامٍ عَلَى فَعَلٍ كَمَا جَاءَ السَّرَقُ وَالطَّلَبُ وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ بِنَاءَ فِعْلِهِ كِبْنَاءُ فِعْلِ الْفَرْعِ
5 وَنَحْوَهُ نَشَبَهُ بِهِ وَقَدْ جَاءَ مِنْ مَصَادِرَ مَا ذَكَرْنَا عَلَى فُعُولٍ وَدَكَ نَحْوُ السَّرَبِ
وَالشُّغْلِ وَقَدْ جَاءَ عَلَى فِعْلِ نَحْوِ فَعَلَهُ فِعْلًا وَنَظِيرُهُ قَالَهُ قِيْلًا وَقَالُوا يَحْطِطُهُ يَحْطِطُهُ
شَبَهُهُ بِالْفَعْصَبِ حِينَ اتَّفَقَ الْبِنَاءُ وَكَانَ الْمَعْنَى نَحْوًا مِنْهُ بِدَلِّكَ سَاحِطًا وَيَحْطِطُهُ أَنَّهُ
مُدْخَلٌ فِي بَابِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تُرَى وَتُسْمَعُ وَهُوَ مُوْتَقِعُهُ بِغَيْرِهِ وَقَالُوا وَجِدْتُهُ وَذَا مِثْلُ
شَرِبْتُهُ شَرِبًا وَقَالُوا ذَكَرَهُ ذِكْرًا كَحَفِظْتُهُ حِفْظًا وَقَالُوا ذُكِّرًا كَمَا قَالُوا شَرِبْتُ وَقَدْ جَاءَ
10 هُنَا مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْمُتَعَدِّيَةِ الَّتِي هِيَ عَلَى فَاعِلٍ عَلَى فِعِيلٍ حِينَ لَمْ يَرْتَبِدُوا بِهِ الْفِعْلَ
شَبَهُهُ بِظَرْبِيفٍ وَنَحْوِهِ قَالُوا ضَرَبْتُ قِدَاحٍ وَضَرَبْتُمْ لِلْمَصَارِمِ وَالضَّرْبِيبِ الِذِي يَضْرِبُ
بِالْقِدَاحِ بَيْنَهُمْ قَالَ طَرِيفٌ بِنِ تَمِّمِ الْعَنْبَرِيُّ
[كامل]

أَوْكُفًا وَرَدَّتْ عَكَافًا قَبِيلُهُ بَعَثُوا إِلَى عَرَبِيَّتِهِمْ يَتَوَسَّمُ

يَرْتَبِدُ عَارِفُهُمْ وَقَدْ جَاءَ بَعْضُ مَصَادِرَ مَا ذَكَرْنَا عَلَى فِعَالٍ كَمَا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَدَكَ نَحْوُ
15 كَذَبْتُهُ كِذَابًا وَكَنَنْتُهُ كِنَانًا وَحَجَّجْتُهُ حِجَابًا وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ كَتَبْتُ عَلَى
الْقَيْلِاسِ وَنَظِيرُهَا سَعَيْتُهُ سَيْمَانًا وَنَكَّحْتُهَا نِكَاحًا وَسَفَدْتُهَا سِفَادًا وَقَالُوا قَرَعَهَا
قَرَعًا وَقَدْ جَاءَ بَعْضُ مَصَادِرَ مَا ذَكَرْنَا عَلَى فِعْلَانٍ وَدَكَ نَحْوُ حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرِمَانًا
وَوَجَدَ الشَّيْءَ يَجِدُهُ وَجِدَانًا وَمِثْلُهُ أَتَيْتُهُ آتِيَةً أَتِيَانًا وَقَدْ قَالُوا عَلَى الْقَيْلِاسِ
أَتَيْتَا وَقَالُوا لَقِيْتُهُ لَقِيَانًا وَعَرَفْتُهُ عَرِفَانًا وَمِثْلُ هَذَا رَمَعْتُ رَمْعَانًا وَقَالُوا رَأَيْتَا
20 حَسِبْتُهُ حِسْبَانًا وَرَضِيْتُهُ رِضْوَانًا وَقَدْ قَالُوا سَمِعْتُهُ سَمَاعًا عَلَى فَعَالٍ كَمَا جَاءَ عَلَى
فُعُولٍ فِي لِقَائِهِ لِقَوْمًا وَقَالُوا غَشِيْتُهُ غَشِيَانًا كَمَا كَانَ لِلرِّجْمَانِ وَنَحْوِهِ وَقَدْ جَاءَ عَلَى
فُعْلَانٍ نَحْوُ الشُّكْرَانِ وَالْعُقْرَانِ وَقَالُوا الشُّكُورُ كَمَا قَالُوا التَّحْمُودُ فَإِنَّمَا هَذَا الْاِقْتِلَ نَوَادِرُ

3. B, N جمرا 3. ومثله جرمه 3. جمرا 3.
حَرَمْتُهُ يَحْرِمُهُ حَرِمًا.

9. B, L, N حَفِظْتُهُ حِفْظًا.

10. B, N sans الاشياء.

11. Au lieu de طريف, A (sic) طريف.

14. B, N جاء مصادر بعض ما ل.

17. B, L, N جاء مصادر بعض ما ل.

19. B, L, N لَقِيْتُهُ لَقِيَانًا وَعَرَفْتُهُ عَرِفَانًا.

20. A سمعت.

22. A, N الشكران.

تَحَفَّظَ مِنَ الْعَرَبِ وَلَا يَقْلِبُ عَلَيْهِمَا وَلَكِنَّ الْأَكْثَرَ يَقْلِبُ عَلَيْهِمَا وَقَالُوا السُّكَّرُ
 كَالشُّغْلِ وَقَالُوا سَأَلْتَهُ سَوْأَلًا لِمَجَادُوا بِهِ عَلَى فَعَالٍ كَمَا جَاءُوا بِفَعَالٍ وَقَالُوا لَكُنَيْتُ الْعَدُوَّ
 بِكَلِمَةٍ وَجَنَيْتُهُ جِهَانَةً وَقَالُوا حَفَيْتُ عَلَى الْقَيْلِسِ وَقَالُوا حَفَيْتُ الْمَرْبُوحَ رَجِيئَةً كَمَا قَالُوا
 نَشَدْتُهُ بِضَدِّهِ وَقَالُوا الْفُتْلَةَ نَحْوَ الرَّجْمَةِ وَاللَّقِيْمَةَ وَنَظِيرَهَا جَلَيْتُهُ حَيْثَلَةً وَقَالُوا نَعَجَ
 5 نَصَاحَةً وَقَالُوا هَلَبَةً هَلْبَةً كَمَا قَالُوا نَهَبَةً وَقَالُوا الْغَلَبَ كَمَا قَالُوا السَّرِقَ وَقَالُوا فَرَبَتْهَا
 الْمَهْلُ فِرَابًا كَالنِّكْحِ وَالْقَيْلِسُ فَرَبَتْ وَلَا يَقُولُونَهُ كَمَا لَا يَقُولُونَ نَكَّتًا وَهُوَ الْقَيْلِيسُ وَقَالُوا
 كَفَفَهَا دَفَعًا كَالفَرْعِ وَدَقَطَهَا دَقَطًا وَهُوَ النِّكْحُ وَنَحْوُهُ مِنْ بَابِ الْمُبَاضَعَةِ وَقَالُوا سَرِقَةً كَمَا
 قَالُوا فُطِنْتُهُ وَقَالُوا لَوَيْتُهُ حَقَّهُ لَيْتَانًا عَلَى فَعْلَانٍ وَقَالُوا رَجَيْتُهُ رَجِيئَةً كَالغَلْبَةِ وَدَقَطْتُهَا
 دَقَطًا وَهُوَ النِّكْحُ وَأَمَّا كُلُّ جَلٍّ لَمْ يَتَعَدَّ إِلَى مَنْصُوبٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ فِعْلَةً عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي
 10 الَّذِي يَتَعَدَّى وَيَكُونُ اسْمًا فَاعِلًا وَالْمُصَدَّرُ يَكُونُ فِعْلًا وَذَلِكَ نَحْوُ قَعَدَ قُعُودًا وَهُوَ قَاعِدٌ
 وَجَلَسَ جُلُوسًا وَهُوَ جَالِسٌ وَسَكَتَ سَكُوتًا وَهُوَ سَاكِتٌ وَتَبَتَّ تَبُوتًا وَهُوَ تَابِتٌ وَذَهَبَ
 ذَهَبًا وَهُوَ ذَاهِبٌ وَقَالُوا الذَّهَابَ وَالتَّثَابُتَ فَبِنُوهُ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بِنُوهُ عَلَى فُعُولٍ وَالفُعُولُ
 فِيهِ أَكْثَرُ وَقَالُوا رَكَّنَ رَكْنًا وَرَكْنًا وَهُوَ رَاكِنٌ وَقَدْ قَالُوا فِي بَعْضِ مَصَادِرِ هَذَا لِمَجَاءِهَا
 بِهِ عَلَى فَعَالٍ كَمَا جَاءُوا بِبَعْضِ مَصَادِرِ الْأَوَّلِ عَلَى فُعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْنًا
 15 وَهَذَا اللَّيْلُ يَهْدَأُ هَدَأً وَحَزَزَ حَزْزًا وَحَرَدَ يَحْرُدُ حَرْدًا وَهُوَ حَارِدٌ وَقَوْلُهُمْ فَاعِلٌ بِدَلِّكَ
 عَلَى أَنَّهُمْ أَمَّا جَمَلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَتَضَمُّنُهُمْ لِلحَرْدِ وَقَالُوا لَبَيْتَ لَبَيْتًا لِمَجْعَلِهِ بِمَنْزِلَةِ
 جَلٍّ جَلًّا وَهُوَ لَابِتٌ بِدَلِّكَ عَلَى أَنَّهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَقَالُوا مَكَّتَ يَمْكُتُ مَكُوتًا كَمَا قَالُوا
 قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَكَّتَ شَبَهُهُ بِظُرْنٍ لِأَنَّهُ يَقُولُ لَا يَتَعَدَّى كَمَا أَنَّ هَذَا
 يَقُولُ لَا يَتَعَدَّى وَقَالُوا الْمَكَّتَ كَمَا قَالُوا الشُّغْلَ وَمَا قَالُوا الشُّغَّ إِذَا كُنِيَ بِنَاءَ الْفِعْلِ
 20 وَاحِدًا وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ بَجَنَ يَبْجُنُ بَجْنًا كَمَا قَالُوا الشُّغْلَ وَقَالُوا نَسَقَ نِسْقًا كَمَا
 قَالُوا فَعَلَ فِعْلًا وَقَالُوا خَلَّفَ خَلْفًا كَمَا قَالُوا سَرَقَ سَرِقًا وَأَمَّا دَخَلْتُهُ دُخُولًا وَوَجَّهْتُهُ
 وَوُجَّهًا فَمَا فِي عَلَى وَوَجَّهْتُ فِيهِ وَدَخَلْتُ فِيهِ وَلَكِنَّهُ أَلْفٌ فِي اسْتِضْفَانِهَا كَمَا قَالُوا نَبَيْتُ نَبِيئًا
 وَأَمَّا بَرِهَدُ نَبَيْتُ عَنْ زَيْدٍ وَمِثْلُ الْحَارِدِ وَالْحَرْدِ حَجَمَتِ الشَّمْسُ تَحْمِيًا حَجْمًا وَهِيَ
 حَامِيَةٌ وَقَالُوا لَبِعَبَ لَبِعَابًا وَحَجَّكَ يَحْجُكُ حَجِيكًا كَمَا قَالُوا اللَّيْلُفَ وَقَالُوا نَجَّ حَجًّا كَمَا

4 et 5. B, N نصحاة.

6 et 7. A, D seuls المباحضة..... وقالوا.

10. A الذي تعدى. — A sans يكون.

14. A ينكس نكنا.

18. A عتبه.

23. B, N تجرد.

قالوا ذَكَرَ ذِكْرًا وقد جاء بضمه على فَعَالٍ كما جاء على فَعَلٍ وَفَعِلٍ قالوا نَعَسَ نَعَسًا
 وَمَطَسَ مَطَسًا وَمَرَّحَ مَرَّاحًا وَاثَا السُّكَاتَ فهو دَاءٌ كما قالوا الْعَطَسُ فهذه الاشياء
 لا تكون حتى يبرد الدماءُ جعل كَالْعَصَا والسُّهُامَ وهما دَامَانٌ واشباههما وقالوا
 حَرَّجَتِ الدَّارَ حِرَاجَةً فانتوا كما قالوا التَّكْلِيَةَ وكما قالوا قَصَّرَتِ الثَّوْبَ قِصَارَةً حَسَنَةً وَاثَا
 ٥ الوِكَالَةَ والوَصِيَّةَ والجِرَايَةَ ونحوهن فاما شَبَّهَنَ بالوِلَايَةِ لان معناهن القيام بالشئ وعليه
 الخِلَافَةُ والإِمَارَةُ والتَّكْلِيَةُ والعِرَافَةُ واما اَرَدَتَّ لِن تَخْيِيرٍ بالوِلَايَةِ ومثل ذلك الإِيَالَةُ والعِيَايَةُ
 والتَّيْمِيَّةُ وقد قالوا الْعَوَسُ كما انك قد تَجَسَّى به بعض ما يكون من داء على غير فَعَالٍ
 وبإبه فَعَالٌ كما قالوا لِحَبَطٍ وَلِحَجٍّ وَالتَّغْدَةُ وهذا النوع كثير وقالوا التَّجَارَةَ والتَّحِيَّاطَةَ
 والتَّحِيَّابَةَ واما ارادوا ان يُخَيِّرُوا بالصنعة التي تليها فصار بمنزلة الوِكَالَةِ وكذلك
 10 التَّعَايَةُ اما أَخْبَرَ بولايته كأنه جعله الامر الذي يقوم به وقالوا فِطْنَةً كما قالوا
 سَرِقَةً وقالوا رَجَّحْنَا كما قالوا الشُّكْرَانَ والرُّضُونَ وقالوا في اشياء تُرَبُّ بعضها من
 بعض لمجاودا به على فَعَالٍ وذلك نحو الصِّرَانِ في الشاة لانه هِمَاجٌ فُشِبَ به كما شَبَّه ما
 ذكرنا بالوِلَايَةِ لان هذا الاصل كما ان ذاك هو الاصل ومثله الهِبَابُ والقِرَاعُ لانه يُهَيِّجُ
 فيُذَكِّرُ وقالوا الضَّبَّعَةَ كما قالوا العَوَسُ وجاءوا بالمصادر حين ارادوا انتهاء الرِّسَالِ
 15 على مثال فَعَالٍ وذلك الصِّرَامُ والجِرَازُ والجِدَادُ والقِطَاعُ والجِصَادُ واما دخلت اللغته في
 بعض هذا فكان فيه فَعَالٌ وفَعَلٌ فاذا ارادوا الفِعْلَ على فَعَلْتُ قالوا حَصَدْتُهُ حَصْدًا
 وَقَطَّقْتُهُ قَطْقًا اما يَرِيدُ التَّكْلَ لا انتهاء الغاية وكذلك لِحَزَّ ونحوه وهما تقاربت معانيه
 لمجاودا به على مثال واحد نحو الفِرَارِ والقِرَادِ والتَّيْمَالِ والتَّيْفَارِ والقِلْمَاعِ وهذا كله
 مباعدة والقِرَاحُ اذا رَكَحَتْ برجلها يقال رَكَحَتْ وَفَسَّرَكَحَتْ فقالوا القِرَاحُ شَبَّهوه
 20 بذلك وقالوا التَّيْمَابَ شَبَّهوه بالتَّيْمَالِ وقالوا التَّنْفُورَ والتَّيْمُوسَ والتَّيْمُوبَ والتَّيْمِيْبَ
 من شَبَّ الفَرَسُ وقالوا الجِرَاطُ كما قالوا القِرَادَ والتَّيْمَالِ وقالوا الخِلَافَةَ والجِرَانِ والخِلَافَةَ
 مصدر من خَلَّابِ النَّاقَةِ اى حَرَّكَتْ وقد قالوا خَلَّاءٌ لان هذا فَرَّقٌ وتباعُدٌ والعَرَبُ

٢. Ap. الاعياد، A، يعنى فَعَالٍ.

3. B, L, N حتى يبردوا الدماء.

4. B, N فانتوه.

5. Ap. وعليه A، ومثل ذلك الخِلَافَةُ.

7. Ap. يكون A, L، من ذا A.

9. A (sic) بالصنعة.

١٣ et ١٤. A، وذكر.

١٥. Ap. والجِصَادُ، B, N.

١٧. Ap. العمل، A، وانتهاء الغاية.

١٨. B, N، ونحوه.

١٩. من خلاته اى حركت الناقة وقد A.

قالوا خلاء لان ع.

ما يمتنون الاشياء اذا تقاربت على بناء واحد ومن كلامهم لن يُدخِلُوا في تلك
 الاشياء غير ذلك البناء وذلك نحو النُفُور والشُّبُوب والشَّبَّ فدخِلَ هذا في ذا الباب
 كما دخل النُفُور في فَعَلْتَهُ والنُّفُلُ في فَعَلْتُ وقالوا العِضاض شتبهوه بالجِران والهِجَاب
 ولم يوردوا به المصدر من فَعَلْتَهُ فَعَلًا ونظير هذا فيما تقاربت معانيه قولهم جعلته
 5 رُفَاتًا وَجَدًا وَمِثْلُهُ لَلطَّامِ وَالْفَضاض وَالْفَتَاتُ لِمَاءِ هَذَا عَلَى مِثَالِ وَاحِدِ حَيْسَ
 تَقَارَبَتْ مَعَانِيهِ وَمِثْلُ هَذَا مَا يَكُونُ مَعْنَاهُ نَحْوُ مَعْنَى الْفَضَالَةِ ذَلِكَ نَحْوُ الْعَلَامَةِ
 وَالْقَوَارَةِ وَالْقِرَاضَةِ وَالنَّقَابَةِ وَالنَّسَالَةِ وَالْكُسَاحَةِ وَالْجِرَامَةِ وَهُوَ مَا يُصَرِّمُ مِنَ النُّضْلِ وَالْمِثَالَةِ
 لِمَاءِ هَذَا عَلَى بِنَاءِ وَاحِدٍ لَمَّا تَقَارَبَتْ مَعَانِيهِ وَنَحْوُهُ مَا ذَكَرْنَا فِي الْمَجَالَةِ وَالنَّجَاسَةِ وَأَمَّا
 هُوَ جَزَاءُ مَا فَعَلْتُ وَالطَّلَامَةَ نَحْوُهَا وَنَحْوُهَا مِنْ ذَا الْكَيْلَةِ وَالْمِلَادَةِ وَالْبِطْنَةَ وَنَحْوُ هَذَا
 10 لِأَنَّهُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا الْوَيْمُ فَانَّهُ يَجِيءُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ الْجِبَاطِ وَالْعِجْلَاطِ وَالْعِرَاضِ
 وَالْجِنَابِ وَالْكِشَاحِ فَالْأَثَرُ يَكُونُ عَلَى فِعَالٍ وَالْوَكَلُ يَكُونُ فَعَلًا كَقَوْلِهِمْ وَتَمَّتْ وَتَمَّتْ وَخَبَطَتِ
 الْبَعِيرُ خَبَطًا وَكَمَحَّتْهُ كَمَحًّا وَأَمَّا الْمَشْطُ وَالِدَّلُو وَالنُّطْقَانُ فَانَّمَا ارادوا صِوْرَةَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
 أَنَّهُا وُصِفَتْ بِهِ كَأَنَّهُ قَالَ عَلَيْهَا صِوْرَةُ الدَّلُو وَقَدْ جَاءَ عَلَى غَيْرِ فِعَالٍ نَحْوُ الْقِرْمَةِ وَالْجِرْمَةِ
 انكفوا بِالْوَكَلِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ وَالْفَعْلَةَ فَانْتَعَرَهَا عَلَى الْأَثَرِ لِجِبَاطٍ عَلَى السُّوْجِ وَالْعِجْلَاطِ
 15 وَالْعِرَاضِ عَلَى الْعُقُقِ وَالْجِنَابِ عَلَى الْجَنِّبِ وَالْكِشَاحِ عَلَى الْكَشْحِ وَمِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي
 جَاءَتْ عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ حَيْسَ تَقَارَبَتْ الْمَعَانِي تَوَلَّى النَّزْوَانَ وَالنَّقَزَانَ وَالنَّقَزَانَ وَأَمَّا هَذِهِ
 الْأَشْيَاءُ فِي زِعْرَةِ الْبَدَنِ وَاهْتِرَازَةِ فِي ارْتِفَاعِ وَمِثْلُهُ الْعَسَلَانُ وَالرَّتْكَانُ وَقَدْ جَاءَ عَلَى
 فِعَالٍ نَحْوِ النَّزَاةِ وَالنَّجَاسَةِ مَا جَاءَ عَلَيْهِ الصَّوْتُ نَحْوِ الصُّرَاحِ وَالنَّبَاحِ لِأَنَّ الصَّوْتَ قَدْ تَكَلَّفَ
 فِيهِ مِنْ نَفْسِهِ مَا تَكَلَّفَ مِنْ نَفْسِهِ فِي النَّزْوَانَ وَنَحْوُهُ وَقَالُوا النَّزْوُ وَالنَّقَزُ مَا قَالُوا السَّكَّتَ
 20 وَالنَّقَزُ وَالنَّقَزُ لِأَنَّ بِنَاءَ الْفِعْلِ وَاحِدٌ لَا يَتَعَدَّى كَمَا لَا يَتَعَدَّى هَذَا وَمِثْلُ هَذَا الْفَعْلِيَانِ
 لِأَنَّ زِعْرَةَ وَتَحْرِيكَ وَمِثْلُهُ الْفَعْلِيَانِ لِأَنَّ تَجْبِيشَ نَفْسِهِ وَتَنَوُّرٌ وَمِثْلُهُ لَلطَّامِ وَالنَّبَاحِ

3. A. فعله في فعله. — B, N. وأما
 القصص.
 5. Ap. الطمام, A. والقضاض.
 7. Ap. والقوارلا, A.
 8. A. seul. هذا. — B, N, var. de A على
 واحد. ومثاله A. — ومثاله A.
 10. B, N. نحو الجباط.
 11. Ap. فعله, B, L, N. كقولك.

13. Ap. القرمة, L. والقرمة.
 14. B, N. sans المعلة. — B, N. فانتموها.
 — B, N. الجباط على الوجه.
 16. L. seul والنقزان (ms. والنقزان).
 17. B, N. هذه السماء.
 19. A. seul le premier من نفسه.
 20. A. كما يتعداه هذا; B, N. كما يتعداه هذا
 يتعدى.

واحد وأنه صمد ترك الهاء . ومثل هذا في التقارب بطن بطننا وهو بطنين
 وبطن وبطن تبتنا وهو تبتين وكل يكمل كمالا وهو كمل وقالوا طبتن بطننا
 وهو طبتين

١٣٣ هذا باب ما جاء من الأذواء على مثال وَجَعٌ يَوْجَعُ وَجَعًا وهو وَجَعٌ لتقارب
 5 للمعان وذلك حَبِطًا يَحْبُطُ حَبْطًا وهو حَبِطٌ وَحَبِجٌ يَحْبِجُ حَبَجًا وهو حَبِجٌ وقد يسمى
 الاسم فِعْلًا نحو مَرَضٌ يَمْرُضُ مَرَضًا وهو مَرَضٌ وقالوا سَقَمَ يَسْقُمُ سَقَمًا وهو سَقِيمٌ وقال
 بعض العرب سَقَمَ كما قالوا كَرُمَ كَرْمًا وهو كَرِيمٌ وَعَسَرَ عَسْرًا وهو عَسِيرٌ وقالوا السَّقَمُ كما
 قالوا اللِّزْنُ وقالوا حَزِنَ حَزْنًا وهو حَزِينٌ جعلوه بمنزلة المَرَضِ لأنه داء وقالوا اللِّزْنُ
 كما قالوا السَّقَمُ وقالوا في مثل وَجَعٌ يَوْجَعُ في بناء الفعل والمصدر وقُرِبَ المعنى وَجِدَ
 10 يَوْجِدُ وَجَلًا وهو وَجَلٌ ومثله من بنات الياء زَدَى يَزْدَى زَدًى وهو زَدٌ وَلَوَى يَلْوَى
 لَوًى وهو لَوٍ وَوَجَى يَوْجَى وَجًى وهو وَجٌ وَجًى قلبه بقى جى وهو عم إنما جعله بلاء
 أصاب قلبه وجاء ما كان من الذَّخْرِ واللِّزْنِ على هذا للمثال لأنه داء قد وصل الى
 فؤاده كما وصل ما ذكرنا الى بدنه وذلك قولك فَرَعْتُ فَرَعًا وهو فَرَعٌ وفَرِقٌ يَفْرِقُ فَرَقًا وهو
 فَرِقٌ وَوَجَلٌ يَوْجَلُ وَجَلًا وهو وَجَلٌ وَوَجَرٌ وَجَرًا وهو وَجَرٌ وقالوا أَوْجَرُوا فادخلوا أَفْعَلُ
 15 هاهنا على فِعْلٍ لأن فِعْلًا وَأَفْعَلُ قد يجتمعان كما يجتمع فَعْلَانٌ وفِعْلٌ وذلك قولك شَعِبْتُ
 وَأَشَعْتُ وَحَدَبْتُ وَأَحَدَبْتُ وَجَرَبْتُ وَأَجْرَبْتُ وهما في المعنى نحو من الِوَجَعِ وقالوا كَدَرٌ
 وَآكَدَرٌ وَجَقٌ وَأَشَجُّ وَقَعَسٌ وَأَقَعَسُ فالفعل دخل في هذا الباب كما دخل فِعْلٌ في أَخَشَنَ
 وَآكَدَرَ وكما دخل فِعْلٌ في باب فَعْلَانٌ ويقولون خَشِنٌ وَأَخَشِنٌ واعلم ان فِرْقَتَهُ وفِرْقَتَهُ
 إنما معناها فِرْقَتُ منه ولكنهم حذفوا مِنْهُ كما قالوا امرئك لثيمراً وإنما يريدون
 20 بالخيمر وقالوا خَشِيمَتُهُ خَشِيمَةٌ وهو خايش كما قالوا رَجِمَ وهو راجم فلم يجيئوا باللفظ
 كلفظ ما معناه كعناه ولكن جاءوا بالمصدر والاسم على ما بناه فقلبه كبنائه
 فقلبه وجاءوا بصمد ما ذكرنا على بنائه قالوا أَشَرُّ يَأْشُرُ أَشْرًا وهو أَشَرٌّ وَيَطَرٌ يَبْطَرُ بَطْرًا
 وهو بَطْرٌ وَفَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا وهو فَرِحٌ وَجَدَلٌ يَجْدُلُ جَدَلًا وهو جَدَلٌ وقالوا جَدَلَانٌ

1. B, L, N وأنه صمد وترك الهاء. 14. A يوجل. — A sans.
 8 et 9. Ap. داء, A seul السقم.... وقالوا. 17. Ap. فافعل, B, N داخل.
 10. Ap. ومثله, A في. 18. Ap. وآكدر, B, N.
 11. L. — B, N جعلته; L جعلوه.

كما قالوا كَسَلَانٌ وَكَيْسَلٌ وَسَكَرَانٌ وَسَكْرٌ وقالوا نَحِطٌ بِنَهْطٍ وهو نَهِيضٌ كما قالوا
 للزَّيْنِ وقالوا النَّشَاطُ كما قالوا السَّقَامُ وجعلوا السَّقَامَ والسَّقِيمَ كالسَّمَلِ
 واليَّسَمَلِ وقالوا سَهَكَ يَسْهَكُ سَهَكًا وهو سَهَكٌ وَتَمَّ قَمًا وهو قَمٌّ جعلوه كالدَّاءِ لانه
 عَمِيْبٌ وقالوا قَمَّةٌ وَسَهَكَةٌ وقالوا عَفَرْتُ عَفْرًا كما قالوا سَمَيْتُ سَمًا وقالوا عَاتَرْتُ كما
 5 قالوا مَائِكٌ وقالوا حَظًا حَظًا وهو حَظٌّ في صِدِّ النَّعْمِ والنَّعْمِ السَّهَكُ وقد جاء على
 فِعْلٍ يَفْعَلُ وهو فِعْلٌ اشياء تفاربت معانيها لان جعلتها هَجْجٌ وذلك قولهم اَرَجَ يَأْرُجُ اَرْجًا
 وهو اَرْجٌ واما اراد تحرك الريح وسطوعها وَجَسَ يَجْسُ حَسًا وهو جَسٌ وذلك حين
 يهيج ويتعصب وقالوا اَجَسُ كما قالوا اَوْجَرُ وصار اَفْعَلُ هاهنا بمنزلة فَعْلَانٌ وَعَضْبَانٌ
 ويَدْخُلُ اَفْعَلُ على فَعْلَانٍ كما دخل فِعْلٌ عليهما فلا يفارقهما في بناء الفعل والمصدر
 10 كثيرًا ولشبهه فَعْلَانٌ بمَوْتِ اَفْعَلٍ وقد بينا ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف وزعم ابو
 القُتَيْبِ انهم يقولون رَجُلٌ اَهَمُّ وَهَيْمَانٌ يرهدون شيئًا واحداً وهو العَطَشَانُ وقالوا
 سَلِسٌ يَسْلِسُ سَلَسًا وهو سَلِسٌ وَتَلِقُ يَلْقُ قَلَقًا وهو قَلِقٌ وَنَزَقُ يَنْزِقُ نَزَقًا وهو نَزِقٌ
 جعلوا هذا حيث كان خِلْفَةٌ وتحركًا مثل لَحَسَ والارْجُ ومثله عَلِقُ عَلَقًا لانه طَلِيشٌ
 وخِلْفَةٌ وكذلك العَلَقُ في غير الانثى لانه قد خَفَّ من مكانه وقد بنوا اشياء على
 15 فِعْلٍ يَفْعَلُ فَعْلًا وهو فِعْلٌ لتقاربها في المعنى وذلك ما تعدد عليك ولم يسهل وذلك
 عَسِيرٌ يَمَسُرُ عَسْرًا وهو عَسِيرٌ وَشَكِسَ يَشْكُسُ شَكَسًا وهو شَكِسٌ وقالوا الشَّكْلَسَةُ كما
 قالوا السَّقَامَةُ وقالوا لَيْسَ يَلْمَسُ لَمَسًا وهو لَيْسٌ وَلَمَزَ يَلْمَزُ لَمَزًا وهو لَمَزٌ فلما
 صارت هذه الاشياء مكروهة عندهم صارت بمنزلة الؤجاع وصار بمنزلة ما رُموا به من
 الادواء وقد قالوا عَسَرَ الامرُ وهو عَسِيرٌ كما قالوا سَعَمَ وهو سَعِيمٌ وقالوا نَكِدَ يَنْكُدُ
 20 نَكْدًا وهو نَكِيدٌ وقالوا اَنْكُدَ كما قالوا اَجْرَبُ وَجَرِبٌ وقالوا لَيْجٌ يَلْجُ وهو لَيْجٌ لان معناه
 قروب من معنى العيسر

١٣١٢ هذا باب فَعْلَانٌ ومصدره وفَعْلَهُ اما ما كان من الجوع والعطش فانه اكثر ما

يُبْنَى في الاسماء على فَعْلَانٌ ويكون المصدر الفَعْلَلُ ويكون الفِعْلُ على فِعْلٍ يَفْعَلُ وذلك

4. وقالوا قَمَّة وسهكة .

5. Ap. السهل , A. والقم . B. السمط .

8. فعلان نحو غضبان .

9. وقد يدخل . B. L. N.

12. B. N. فلقا .

15. لعقاربها . A. L. فعل . Ap.

18. Ap. الؤجاع . L.

22. A. هذا .

صَو طَبِيٌّ يَطْمَأُ طَمَأً وَهُوَ طَمَأَانٌ وَعَطِشٌ يَعْطَشُ عَطَشًا وَهُوَ عَطْشَانٌ وَصَدِيٌّ يَصْدِيُّ
 صَدًى وَهُوَ صَدِيَانٌ وَقَالُوا الظَّمَاءُ مَا قَالُوا السَّامَةَ لِأَنَّ اللَّعِينِينَ قَرِيبٌ كَلَامًا فَصَرَّفُوا
 عَلَى النَّفْسِ وَأَدَّى لَهَا وَغَرَبَتْ يَغْرُبُ غَرْبًا وَهُوَ غَرْبَانٌ وَعَلَةٌ يَعْلَهُ عَلَاهُ وَهُوَ عَلَهَانٌ وَهُوَ
 شِدَّةُ الْغَرَبِ وَالْجُرْحُ عَلَى الْأَكْلِ وَقَوْلُ عِلَّةٍ مَا تَقُولُ عَجَلٌ وَمَعَ هَذَا قُرْبٌ مَعْنَاهُ مِنْ
 5 وَجَعٌ وَقَالُوا طَلَى يَطْوِي طَوًى وَهُوَ طَوِيَانٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ الطَّوِيُّ لِيَمِينِهِ عَلَى
 فِعْلٍ لِأَنَّ زَيْتَةَ فِعْلٌ وَفِعْلٌ شَيْءٌ وَاحِدٌ وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا كَسْرَةُ الْأَوَّلِ وَصَدُّ مَا ذَكَرْنَا
 بِجِيءٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا قَالُوا شَبِعَ يَشْبَعُ شَبَعًا وَهُوَ شَبَعَانٌ كَسَرُوا الشَّبَعَ مَا قَالُوا الطَّوِيُّ
 وَشَبَّهُوا بِالْكَبِيرِ وَالْبِقَعِ حَيْثُ كُنَّ بِنَاءُ الْفِعْلِ وَاحِدًا وَقَالُوا رَوَى يَرَوِي رَبًّا وَهُوَ
 رَبَّانٌ فَادْخَلُوا الْفِعْلَ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ مَا ادْخَلُوا الْفِعْلَ فِيهَا حِينَ قَالُوا الشُّكْرَ وَمِثْلُهُ
 10 خَرَبَانٌ وَهُوَ الْخَرِيُّ لِلْمَصْدَرِ وَقَالُوا الْخَرَى فِي الْمَصْدَرِ كَالْعَطَشِ اتَّفَقَتْ لِلْمَصَادِرِ كَاتِفَاتٌ بِنَاءُ
 الْفِعْلِ وَالاسْمِ وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا عَلَى خَرَجٍ يَخْرُجُ قَالُوا سَعَبٌ يَسْعَبُ سَعَبًا وَهُوَ
 سَاعِبٌ مَا قَالُوا سَدَلٌ يَسْدُلُ سَدَلًا وَهُوَ سَادِلٌ وَمِثْلُهُ جَاعٌ يَجُوعُ جُوعًا وَهُوَ جَائِعٌ وَنَاعٌ
 يَنْوَعُ نَوْعًا وَهُوَ نَائِعٌ وَقَالُوا جَوَعَانٌ فَادْخَلُوا هَاهُنَا عَلَى فَاعِلٍ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى
 غَرْبَانٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا مِنَ الْعَطَشِ هَامٌ يَهِيْمُ هَيْمًا وَهُوَ هَائِمٌ لِأَنَّ مَعْنَاهُ
 15 عَطْشَانٌ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُمْ سَاعِبٌ وَسَعَابٌ وَجَائِعٌ وَجِيَاعٌ وَهَائِمٌ وَهِيَامٌ لَمَّا كَانِ الْمَعْنَى
 مَعْنَى غَرَابٍ وَعَطَائِيٍّ بَنِي عَلَى فِعَالٍ مَا ادْخَلَ قَوْمٌ عَلَيْهِ فَعَلَانٌ إِذَا كَانِ الْمَعْنَى مَعْنَى غَرَابٍ
 وَعَطَائِيٍّ وَقَالُوا سَكِرٌ يَسْكُرُ سَكْرًا وَسَكْرًا وَقَالُوا سَكْرَانٌ لَمَّا كَانِ مِنَ الْاِمْتِلَاءِ جَعَلُوهُ
 بِمَنْزِلَةِ شَبَعَانٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَلَانٌ وَزَعَمَ أَبُو الْفَيْظَابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَلَيْتٌ مِنَ الطَّعَامِ مَا
 يَقُولُونَ شَبِعْتُ وَسَكِرْتُ وَقَالُوا قَدَحٌ نَصْفَانٌ وَجُجْمَةٌ نَصْفٌ وَقَدَحٌ قَرَبَانٌ وَجُجْمَةٌ
 20 قَرَبٌ جَعَلُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَانِ لِأَنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْاِمْتِلَاءِ لِأَنَّ النَّصْفَ قَدْ اِمْتَلَأَ
 وَالْقَرَبَانُ مِمْتَلِئٌ أَيْضًا إِلَى حَيْثُ بَلَغَ وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا قَرَبٌ وَلَا نَصْفٌ اِكْتَفَوْا بِقَارِبٍ
 وَنَصْفٌ وَلَكِنَّهُمْ جَاءُوا بِهِ كَانَهُمْ يَقُولُونَ قَرَبٌ وَنَصْفٌ مَا قَالُوا مَدَاكِرٌ وَلَمْ يَقُولُوا

١. Ap. أحدها من الآخر B، قريب.

٢. B، N مع ذا تقارب معناه.

٣. B، L، N يطوى.

٤. المصدر L، N، B، D؛ خربان والخرى L.

٥. المصدر sans L. وقالوا لهذا A، B، N.

٦. بناء A. — كما قالوا العطش B، L، N.

٧. لما كان المعنى يبرأ 15 et 16. B، L، N.

٨. وعطاش.

٩. A، B، N وسكرا. — Ap. وعطاش 17.

١٠. قال أبو اللي فيها ثلاث لغات سكرًا، N، L.

١١. وسكرا وسكرا.

١٢. Ap. A، A. — وكانهم.

وَيَذَكِيرٌ وَلَا يَذَكُرُ وَمَا قَالُوا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَقُولُوا أَعْرَبُوا وَقَالُوا رَجُلٌ شَهْوَانٌ وَشَهْوَى
 لَانَهُ بِمَنْزِلَةِ التَّرْتَابِ وَالْفَرْقِ وَزَعَمَ أَبُو الْقَطَابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ شَهِيئَةٌ شَهْوَةٌ لِحَامُوا
 بِالْمَصْدَرِ عَلَى فَعْلَةٍ مَا قَالُوا جَرَّتْ تَحَارٌ حَيْرَةٌ هُوَ حَيْرَانٌ وَقَدْ جَاءَ فَعْلَانٌ وَفَعَلَى فِي
 غَيْرِ هَذَا الْبَابِ قَالُوا خَرِبَانٌ وَخَرِبًا وَرَجُلَانٌ وَرَجُلَى وَقَالُوا عَجَلَانٌ وَعَجَلَى وَقَدْ دَخَلَ
 5 فِي هَذَا الْبَابِ فَاعِلٌ مَا دَخَلَ فَعِلٌ شَبَهَتْهُ بِمَحِطٍ بِمَحِطٍ تَحْطًا هُوَ سَاخِطٌ كَمَا شَبَهُوا
 فَعِلٌ بِفَرْعٍ بِفَرْعٍ فَرْعًا هُوَ فَرْعٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ نَادِمٌ وَرَاجِلٌ وَصَادٍ وَقَالُوا غَضِبَانٌ وَغَضِبَى
 وَقَالُوا غَضِبٌ بِغَضِبٍ جَعَلُوهُ كَعَطِشٍ يَعْطِشُ عَطِشًا هُوَ عَطِشَانٌ لِأَنَّ الْعَضْبَ
 يَكُونُ فِي جَوْفِهِ مَا يَكُونُ الْعَطَشُ وَقَالُوا مَلَانَةٌ شَبَهَتْهُ بِمَحْصَانَةٍ وَنَدْمَانَةٍ وَقَالُوا
 تَكَلٌّ يَتَكَلُّ تَكَلًا هُوَ تَكَلَانٌ وَتَكَلَى جَعَلُوهُ كَالْعَطَشِ لَانَهُ حَرَارَةٌ فِي الْجَوْفِ وَمِثْلُهُ
 10 لَهْفَانٌ وَلَهْفَى وَلَهْفٌ يَلَهْفُ لَهْفًا وَقَالُوا حَزْنَانٌ وَحَزَنَى لَانَهُ غَمٌّ فِي جَوْفِهِ هُوَ كَالشُّكْلِ
 لِأَنَّ الشُّكْلَ مِنَ الْحَزْنِ وَالنَّدْمَانَ مِثْلُهُ وَنَدِمَى وَأَمَّا جَرَبَانٌ وَجَرَبَى فَانَهُ مَا كَانَ بِلَادِ
 أَصِيبُوا بِهِ بِنُوهُ عَلَى هَذَا مَا بِنُوهُ عَلَى أَفْعَلٍ وَقَعْلَادٌ نَحْوُ أَجْرَبٍ وَجَرَبَاءُ وَقَالُوا عَمِرَتْ
 تَعَمَّرَ عَمْرًا وَهِيَ عَمْرَى مِثْلُ تَكَلَى فَالشُّكْلُ مِثْلُ السُّكْرِ وَالْعَمْرُ مِثْلُ الْعَطَشِ وَقَالُوا عَمْرَى كَمَا
 قَالُوا تَكَلَى وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذَا مِنْ بِنَاتِ الْبِيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي فِي عَيْنِ فَانَمَا تَجَسَّدَ عَلَى
 15 فَعِلٌ يَفْعَلُ مَعْتَلَةٌ لَا عَلَى الْاَصْلِ وَذَلِكَ حَيْثُ تَعَامٌ عَيْمَةٌ هُوَ عَيْمَانٌ وَهِيَ عَيْمَى جَعَلُوهُ
 كَالْعَطَشِ هُوَ الَّذِي يَشْتَهَى اللَّسَانَ مَا يَشْتَهَى ذَاكَ الشَّرَابِ وَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى فَعْلَةٍ
 لَانَهُ كُنِيَ فِي الْاَصْلِ عَلَى فَعَلٍ مَا كَانَ الْعَطَشُ وَنَحْوَهُ عَلَى فَعَلٍ لَكِنَّهُمْ اسْتَكْنُوا الْبِيَاءَ وَأَمَاتُوهَا
 كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفَعْلِ فَكَانَ الْهَاءُ عَمْرَى مِنَ الْحَرَكَةِ وَمِثْلُ ذَلِكَ عَمْرَتْ تَعَارٌ عَمْرَةٌ هُوَ
 فِي الْمَعْنَى كَالْقَضْبَانِ وَقَالُوا جَرَّتْ تَحَارٌ حَيْرَةٌ هُوَ حَيْرَانٌ وَهِيَ حَيْرَى وَهِيَ الْمَعْنَى
 20 كَالسُّكْرَانِ لِأَنَّ كِلَيْهِمَا مُرْتَجٌّ عَلَيْهِ

١٣٥ هَذَا بَابٌ مَا يُبْنَى عَلَى أَفْعَلٍ أَمَّا الْأَلْوَانُ فَانَهَا تُبْنَى عَلَى أَفْعَلٍ وَيَكُونُ الْفِعْلُ عَلَى
 فَعِلٍ يَفْعَلُ وَالْمَصْدَرُ عَلَى فَعْلَةٍ أَكْثَرَ وَرَبَّمَا جَاءَ الْفِعْلُ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَدِمَ

١. كانها B, N. وضهرى Ap.
 3. فعلا A.
 4. B, L, N. حيراني وحزني.
 8. شيهها A.

9. فكلان وكلا B, N.
 10. وقالوا حيراني وحربا A.
 18. Ap. معلى للحركة B, L, N.
 22. اكفزة L. فعلة Ap.

يَأْكُمُ الْكُمَّةَ ومن العرب من يقول أَدَمُ يَأْكُمُ أَدَمَةَ وَشَهَبٌ يَشْهَبُ شُهْبَةً وَهَبٌ يَهَبُ يَهَبُهُ
 قَهْبَةً وَهَبٌ يَهَبُ يَهَبُهُ كَهْبَةً وَقَالُوا كَهَبٌ يَكْهَبُ كَهْبَةً وَشَهَبٌ يَشْهَبُ شُهْبَةً وَقَالُوا
 صَدَى يَصْدَأُ صِدَاءً وَقَالُوا ابْهَأَ صِدَاءً مَا قَالُوا الْعَبْسَ وَالْأَعْبَسَ الْعَبِيرَ الَّذِي يَهْرَبُ
 إِلَى الْبِيضِ وَقَالُوا الْفُبْسَةُ مَا قَالُوا الْفُبْسَةَ وَأَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَمْنُونُ الْفِعْلَ مِنْهُ عَلَى أِفْعَالٍ
 5 نَحْوِ إِشْهَابٍ وَإِذْهَابٍ وَإِبْدَاءٍ هَذَا لَا يَكْدُ يَنْكَسِرُ فِي الْأَوَّلِ وَإِنْ قُلْتَ فِيهَا فِعْلٌ
 يَفْعَلُ أَوْ فَعْلٌ يَفْعَلُ وَقَدْ يُسْتَفْنَى بِالْفِعْلِ عَنِ فِعْلِ وَقُلْ ذَلِكَ نَحْوِ إِزْرَاقٍ وَإِخْضَارٍ وَإِضْفَارٍ
 وَإِحْمَارٍ وَإِشْرَابٍ وَإِبْهَاضٍ وَإِسْوَادٍ وَأَسْوَدَ وَإِخْضَرَ وَإِجْرَ وَإِضْفَرَ أَكْثَرَ فِي
 كَلِمَتِهِمْ لِأَنَّهُ كَثُرَ لِحَدِيثِهِ وَالْأَصْلُ ذَلِكَ وَقَالُوا الصُّهْبَةُ فَشَبَّهُوا ذَلِكَ بِأَزْعَنِ
 وَالرُّعُونَةَ وَقَالُوا الْبِيضَ وَالسَّوَادَ مَا قَالُوا الصَّبَاحَ وَالْمَسَاءَ لِأَنَّهُمَا لَوْنَانِ يَمْنُرَتُهُمَا
 10 لِأَنَّ الْمَسَاءَ سَوَادٌ وَالصَّبَاحَ وَحَجٌّ وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنَ الْأَوَّلِ عَلَى فَعْلٍ قَالُوا جَوْنٌ وَوَزْدٌ
 وَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى مَصْدَرٍ بِنَاءِ أَفْعَلٍ إِذْ كُلُّ الْمَعْنَى وَاحِدًا يَعْنِي السُّوْدَ وَذَلِكَ
 قَوْلُهُمُ الْوَزْدَةُ وَالْجَوْنَةُ وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَى فِعْلٍ ذَلِكَ خَصِيفٌ وَقَالُوا أَخْصَفَ
 وَهُوَ أَيْسٌ وَالْخَصِيفُ سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ وَقَدْ بُنِيَ عَلَى أَفْعَلٍ وَيَكُونُ الْفِعْلُ عَلَى فِعْلٍ
 يَفْعَلُ وَالْمَصْدَرُ فَعْلٌ وَذَلِكَ مَا كَلَنَ دَاهُ أَوْ عَقَبَا لِأَنَّ الْعَيْبَ نَحْوُ الدَّاءِ فَعَلُوا ذَلِكَ مَا
 15 قَالُوا أَجْرَبٌ وَأَنْكَدٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ عَوْرٌ يَعْوَرُ عَوْرًا وَهُوَ أَعْوَرٌ وَإِذْرٌ يَأْذِرُ أَذْرًا وَهُوَ آذِرٌ وَشَتْرٌ
 يَشْتَرُ شَتْرًا وَهُوَ أَشْتَرٌ وَحَبْنٌ يَحْبَنُ حَبْنًا وَهُوَ أَحْبَنٌ وَصَلِغٌ يَصْلُغُ صَلِغًا وَهُوَ
 أَصْلَغٌ وَقَالُوا رَجُلٌ أَجْدَمٌ وَأَقْطَعٌ وَكَانَ هَذَا عَلَى قَطْعٍ وَجَذِيمٌ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ مَا
 يَقُولُونَ شَتْرٌ وَأَشْتَرٌ وَشَتْرَتْ عَيْنُهُ فَكَذَلِكَ قَطَعَتْ يَدُهُ وَجَذِمَتْ يَدُهُ وَقَدْ يُقَالُ لِمَوْضِعِ
 الْقَطْعِ الْقَطْعَةُ وَالنَّطْعَةُ وَالْجَذْمَةُ وَالْجَذْمَةُ وَالصَّلْعَةُ وَالصَّلْعَةُ لِمَوْضِعِ وَيُقَالُ امْرَأَةٌ
 20 سَهَاءٌ وَرَجُلٌ أَسْتَهٌ لِمَا جَاءَ بِهِ عَلَى بِنَاءِ صِدَّةٍ وَهُوَ قَوْلُهُمْ أَرْجَحٌ وَرَحَاءٌ وَأَخْرَمٌ وَخَرْمَاءُ
 وَهُوَ الْخَرْمُ مَا قَالَ بَعْضُهُمْ أَهْضَمٌ وَهَضْمَاءُ وَهُوَ الْهَضْمُ وَقَالُوا أَغْلَبٌ وَأَزْبَرٌ وَالْأَغْلَبُ
 الْعِظْمُ الرَّقِيبَةُ وَالْأَزْبَرُ الْعِظْمُ الرَّزْبَرِيُّ وَهُوَ مَوْضِعُ الْكَاغِلِ عَلَى الْكَتِفَيْنِ لِمَا جَاءَ بِهِذَا الْخَصْرُ
 عَلَى أَفْعَلٍ مَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلٍ مَا يَكْرَهُونَ وَقَالُوا آكَنٌ وَأَذْنَاءُ مَا قَالُوا سَكَاءٌ وَقَالُوا

1 et 2. A sans شهبة وهب .

3. ما قالوا العيس والاعميش .
 العبير .

5. A ecul .

9. B, N sans .

13. Ap. والقصيف .

14. A ecul .

15. A, L sans .

20. Ap. قولهم .

22. A sans .

أَخْلَقَ وَأَمْسَ وَأَجْرَدَ كما قالوا أَخْضَى لِحاموا بصدده على بنائه وقالوا لَشْنَفَةٌ كما قالوا
 للثمرة وقالوا لَلْمُضَوْنَةُ كما قالوا الصُّهُوبَةُ واهم ابن مؤنث كل أَفْعَلٌ صفةً فَعَلًا وهي بحري
 في المصدر والفعل بحري أَفْعَلٌ وقالوا مَالٌ يَجِيدٌ وهو مَائِدٌ وَأَمِيلٌ فلم يجهتوا به على مَالٌ
 يَجِيدٌ وإنما وجهُ فِعْلٌ من أَتَمِلُ مِئِلٌ كما قالوا في الأَصِيدِ صَيْدٌ يَضِيدُ صَيْدًا وقالوا
 5 شَابٌ يَصِيبُ كما قالوا شَاخٌ يَصِيجُ وقالوا أَشَيْبٌ كقولهم أَتَمَطَّ لِحاموا بالاسم على بناء ما
 معناه كعناه وبالفعل على ما هو نحوه ايضا في المعنى وقالوا أَشَعَّرَ كما قالوا أَجْرَدَ للذي
 لا شَعَرَ عليه وقالوا أَرْبٌ كما قالوا أَشَعَّرَ فالأَجْرَدُ بمنزلة الأَرْبِ وقالوا هَوَجٌ يَهْوَجُ
 هَوَجًا وهو أَهْوَجٌ كما قالوا قَوْلٌ يَنْكُؤُ قَوْلًا وَأَكْوَلٌ وهو لَجْنُونٌ

١٣٣٤ هذا بابٌ ايضا في الفصائل التي تكون في الاشياء اما ما كان حُسْنًا او قُبْحًا فانه
 10 فما يُبْنَى فِعْلُهُ على فَعَلٍ يَفْعُلُ ويكون المصدر فعلاً وفعالةً وفعلاً وذلك قولك قَبِجٌ يَفْعِجُ
 قَبَاحَةً وبعضهم يقول قُبُوحَةً فبنائه على فَعُولَةٍ كما بناه على فَعَالِيَةٍ وَوَسْمٌ يَوْسُمُ
 وَسَامَةً وقال بعضهم وَسَامًا فلم يُوْتِّثَ كما قال السَّقَامُ والسَّقَامَةُ ومثل ذلك يَجْلُ
 يَجَالٌ ويحجره الاسماء على فَعِيلٍ وذلك قَبِجٌ وَوَسْمٌ وَيَجِيدٌ وَشَقِيقٌ وَدِسْمٌ وقالوا
 حَسَنٌ فبنوه على فَعَلٍ كما قالوا بَطَلٌ وَرَجُلٌ قَدَمٌ وامرأةٌ قَدَمَةٌ يعني ان لها قَدَمًا في
 15 الظهر فلم يجهتوا به على مثال جَرِيءٍ وَهَجَاعٍ وَكَبِيٍّ وَشَدِيدٍ واما الفَعْلُ من هذه المصادر
 فنحو لَحْسِنٌ وَالْفُجُ وَالْفَعَالَةُ اكثر وقالوا نَضَرَ وَجْهَهُ فبنوه على فَعَلٍ يَفْعُلُ يَنْضُرُ
 مثل خَرَجَ يَخْرُجُ لان هذا فِعْلٌ لا يَنْتَعِدُك الى غيرك كما ان هذا فِعْلٌ لا يَنْتَعِدُك الى
 غيرك وقالوا نَابِرٌ كما قالوا نَضَرَ وقالوا نَضِيرٌ كما قالوا وَسِمٌ فبنوه بناء ما هو نحوه في
 المعنى وقالوا نَضَرَ كما قالوا حَسَنٌ الا ان هذا مَسْكَنٌ الاوسط وقالوا نَحْنَمٌ ولم يقولوا
 20 كُنْجَمٌ كما قالوا عَظِيمٌ وقالوا النَّضَارَةُ كما قالوا الوَسَامَةُ ومثل لَحْسِنٌ السَّبْطُ
 وَالنُّكْطُ وقالوا سَبِطٌ سَبَاطَةٌ وَسَبُوطَةٌ ومثل النَّضَبِ لَجْنَدٌ وقالوا رَجُلٌ سَبِطٌ كما

١. كل أَفْعَلٌ L.
 2. B, L, N — A sans هَوَجٌ.
 3. Ap. جنونٌ, A وهو.
 4. Ap. الفصائل, ايضا.
 5. A seul — A sans يهجم.
 6. Ap. قُبَاحَةٌ, D وقُبَاحَةٌ.
 7. المصدر الاسم L.
 8. جَرِيءٌ L.
 9. B, N sans يَنْضُرُ.
 10 et 11. B, N sans الى غيرك
 A sans le second الى غيرك L. —
 نَضُرُ.

كالتَهْوَمَة وقالوا سَهَلٌ سُهولةٌ وسَهْلٌ لان هذا صِدَّةُ الْفِطْرِ كما ان الصَّفْطَ صِدَّةُ الصِّدَّةِ
 وقالوا سَهْلٌ كما قالوا كُنْتُمْ وقد قال بعض العرب جَبَنٌ يَجْبَنُ كما قالوا نَضُرٌ
 يَنْضُرُ وقالوا قَوِيٌّ يَغْنَى قَوابةٌ وهو قَوِيٌّ كما قالوا سَعِيدٌ يَسْعُدُ سَعادةٌ وهو
 سَعِيدٌ وقالوا الْقَوَّةُ كما قالوا الصِّدَّةُ الا ان هذا مضموم الاول وقالوا سَرَعَ يَسْرَعُ
 5 سِرْعًا وهو سَرِيعٌ وَظَلُّوا بِظًا وهو بَظِيءٌ كما قالوا غَلَطَ غَلْطًا وهو غَلِيظٌ وانما جعلناها في
 هذا الباب لان احدهما اقوى على امره وما يريد وقالوا الْبَظُّونُ المصدر كما قالوا
 الْجَبْنُ وقالوا السَّرْعَةُ كما قالوا الْقَوَّةُ والسَّرْعُ كما قالوا الْكَرَمُ ومثله تُقَلُّ تُغَلُّ وهو
 تَقْيِيدٌ وقالوا كَمَشٌ كَمَشَةٌ وهو كَيْشٌ مثل سَرَعَ وَالْكَاشَةُ الصَّجَاعَةُ وقالوا حَزَنٌ حَزُونَةٌ
 لِلْكَانِ وهو حَزَنٌ كما قالوا سَهْلٌ سُهولةٌ وهو سَهْلٌ وقالوا صَعَبٌ صُعوبةٌ وهو صَعَبٌ لان
 10 هذا اما هو الْفِطْرُ وَاللَّزْوَنَةُ وما كل من الرِّفْعَةِ وَالضِّعَةِ وقالوا الضِّعَةُ فهو صَحْوٌ من
 هذا قالوا غَنِيٌّ يَغْنَى غِنًى وهو غِنًى كما قالوا كَبُرٌ يَكْبُرُ كِبْرًا وهو كَبِيرٌ وقالوا فَقِيرٌ كما
 قالوا صَغِيرٌ وَصَعِيبٌ وقالوا الْفَقْرُ كما قالوا الضَّعْفُ وقالوا الْفَقْرُ كما قالوا الضَّعْفُ ولم
 نسمعهم قالوا فَعْرٌ كما لم يقولوا في الشَّدِيدِ شَدَدٌ استغنوا بِاشْتَدَّ وَافْتَقَرُوا كما استغنوا
 بِالْجَارِ عن حِزْرٍ وهذا هنا صَحْوٌ من الشَّدِيدِ والقَوِيِّ وَالضَّعِيفِ وقالوا شَرَفٌ شَرَفًا وهو
 15 شَرِيفٌ وَكَرَمٌ كَرَمًا وهو كَرِيمٌ وَلَوْمْ لَامَةٌ وهو لَوِيْمٌ كما قالوا قَبَحٌ قَباحَةٌ وهو قَبِيحٌ وَذَنُو ذِناءَةٌ
 وهو ذَنِيءٌ وَمَلُوْ مَلاءَةٌ وهو مَلِيءٌ وقالوا وَضَعُ ضِعَةٌ وهو وَصِيعٌ وَالضِّعَةُ مثل الْكَثْرَةِ
 وَالضِّعَةُ مثل الرِّفْعَةِ وقالوا رَفِيعٌ ولم نسمعهم قالوا رَفَعٌ وعليه جاء رَفِيعٌ وان لم يتكلموا
 به واستغنوا بِالرَّفْعِ وقالوا نَبَةٌ يَنْبُوْهُ وهو نَابَةٌ وهي النَّبَاهَةُ كما قالوا نَضُرٌ يَنْضُرُ وَجْهَهُ
 وهو ناضِرٌ وهي النَّضارةُ وقالوا نَبِيبةٌ كما قالوا نَضِيبٌ جعلوه بمنزلة ما هو مثله في المعنى
 وهو شَرِيفٌ وقالوا سَعِيدٌ يَسْعُدُ سَعادةٌ وَسَقِيٌّ يَسْقِي سَقاوةٌ وَسَعِيدٌ وَسَقِيٌّ فاحدهما
 20 مرفوع والآخر ماضوع وقالوا الشَّقَاءُ كما قالوا الْجَمالُ وَاللَّدادُ حذفوا الهاء
 استغناءً وقالوا رَشِدٌ يَرشُدُ رَشَدًا وَرَشِدٌ وقالوا الرِّشْدُ كما قالوا يَحْطُ يَحْطَطُ يَحْطَطُ
 وَالنَّحْطُ والسَّاحِطُ وقالوا رَشِيدٌ كما قالوا سَعِيدٌ وقالوا الرِّشادُ كما قالوا الشَّقَاءُ وقالوا
 يَحْلُ يَحْلُلُ يَحْلُلُ فَالْبُضْلُ كَاللُّؤْمِ وَالْفِعْلُ كَالْفِعْلِ وَسَعِدٌ وَسَعِدٌ وقالوا يَجْنِلُ وبعضهم يقول

١. جَبَنٌ يَجْبَنُ L.

٢. A soul يسرع.

٣. Ap. البطوة N; البطي A. وقالوا Ap.

٤. وقالوا A. الصعف qns.

٥. B, N sans وانفق.

٦. Ap. وضاعة B, N وضاعة L; وضاعة Ap.

٧. A. والحط B, L, N. وساحط.

٨. قال (وقال L) بعضهم B, L, N. ينجيل Ap.

الْبَصَلُ كَالْفَقْرِ وَالْبَصَلُ كَالْفَقْرِ وَعِصْمُهُمْ يَقُولُ الْبَصَلُ كَالكَرَمِ وَقَالُوا أَمْرٌ عَلَيْنَا وَهُوَ أَمِيرٌ
 كُنْتُمْ وَهُوَ نَيْبَةٌ وَالْإِمْرَةُ كَالرِّفْعَةِ وَالْإِمَارَةُ كَالْوِلَايَةِ وَقَالُوا وَكَهْمٌ وَوَيْسٌ وَجَرِيٌّ كَمَا قَالُوا
 أَمِيرٌ لَانْهَا وَوَلَايَةٌ وَمِثْلُ هَذَا لِتَقَارِبِهِ لِلْجَلِيسِ وَالْعَدِيدِ وَالنَّصِيبِ وَالْكَبِيعِ وَالْمَلْبِيطِ وَالنَّزْبِيعِ
 فَاصْلٌ هَذَا كَلِمَةُ الْعَدِيدِ الَّتِي تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ مِنْ هَذَا كَلِمَةٌ فَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا جَاءَ فَقُلْ قَالُوا
 5 خَصَّمٌ وَقَالُوا خَصِمٌ وَمَا آتَى مِنَ الْعَقْلِ فَهُوَ نَحْوُ مَنْ ذَا قَالُوا حَكْمٌ يَحْكُمُ حِكْمًا وَهُوَ
 حَكِيمٌ لِمَا جَاءَ فَقُلْ فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا جَاءَ فَقُلْ فِيهَا ذِكْرُنَا وَقَالُوا فَطَرْنَا فَطْرًا وَهُوَ نَظَرِيٌّ
 كَمَا قَالُوا ضَعْفٌ ضَعْفًا وَهُوَ ضَعِيفٌ وَقَالُوا فِي فَيْدَةِ الْجَمِّ جَهْلٌ جَهْلًا وَهُوَ جَاهِلٌ كَمَا قَالُوا
 حَرَدٌ حَرْدًا وَهُوَ حَارِدٌ فَهَذَا ارْتِفَاعٌ فِي الْفِعْلِ وَاتِّضَاعٌ وَقَالُوا عَمِلْتُ فَالْفِعْلُ كَجِصَلٍ
 يَخْصَلُ وَالْمَصْدَرُ كَالجَمِّ وَقَالُوا عَالِمٌ كَمَا قَالُوا فِي الضَّمِّ جَاهِلٌ وَقَالُوا عَلِمَ كَمَا قَالُوا
 10 حَلِيمٌ وَقَالُوا قَيْعٌ وَهُوَ قَيْعَةٌ وَالْمَصْدَرُ قَيْعٌ كَمَا قَالُوا عَمِلْتُ وَهُوَ عَمِلٌ وَقَالُوا اللَّبُّ
 وَاللَّبَابَةُ وَالْبَيْبُ كَمَا قَالُوا اللَّوْمُ وَاللَّامَةُ وَالْبَيْبُ وَقَالُوا فُهِمٌ فُهِمًا وَهُوَ فُهِمٌ وَنَيْعَةٌ نَيْعَةً
 نَيْعًا وَهُوَ نَيْعٌ وَقَالُوا التَّهْلُةُ وَالْفَهَامَةُ كَمَا قَالُوا اللَّبَابَةُ وَسَمِعْنَا مِنْهُمْ يَقُولُونَ نَابِغَةٌ كَمَا قَالُوا
 عَالِمٌ وَقَالُوا لَيْقٌ لَيْقًا وَهُوَ لَيْقٌ لِأَنَّ هَذَا عَمٌّ وَعَقْلٌ وَنَابِغٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَهْمِ
 وَالْفَهَامَةِ وَقَالُوا لِيذِقُ كَمَا قَالُوا الْعِلْمُ وَقَالُوا حَذَقٌ يَحْذِقُ كَمَا قَالُوا صَبِرٌ يَصْبِرُ وَقَالُوا
 15 رَفَقٌ يَرْفُقُ رِفْقًا وَهُوَ رَفِيقٌ كَمَا قَالُوا حَكْمٌ يَحْكُمُ حِكْمًا وَهُوَ حَكِيمٌ وَقَالُوا زَيْقٌ كَمَا قَالُوا
 نَيْعَةٌ وَقَالُوا عَقَلٌ يَعْطَلُ عَقْلًا وَهُوَ عَائِلٌ كَمَا قَالُوا عَجَزٌ يَعْجِزُ عَجْزًا وَهُوَ عَاجِزٌ وَقَالُوا الْعَقْلُ
 كَمَا قَالُوا الضَّرْبُ إِدْخُلُوهُ فِي بَابِ عَجَزٍ يَعْجِزُ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ وَقَالُوا
 زَرْنٌ زَرْنَةً وَهُوَ زَرِينٌ وَزَرِينَةٌ وَقَالُوا لِهَرَاءٌ حُصْنَتْ حُصْنًا وَهِيَ حُصَانٌ كَبِئْرَتْ جُبْنًا
 وَهِيَ جُبَانٌ وَأَمَّا هَذَا كَالجَمِّ وَالْعَقْلِ وَقَالُوا حِصْنًا كَمَا قَالُوا عَمِلْتُ وَقَالُوا حُصْنًا مِثْلَ قَوْلِهِمْ
 20 جُبْنًا وَقَالَ لَهَا ابْهَامًا فَعَالٌ وَزَرَانٌ وَقَالُوا صِلَفٌ يَصْلَفُ صِلْفًا وَهُوَ صِلَفٌ كَقَوْلِهِمْ فِهِمٌ
 فَمَهَا وَوَهُمٌ وَقَالُوا رَفَعٌ رَفَاعَةٌ وَرَفِيعٌ كَقَوْلِهِمْ حَقَّقٌ حَقَاقَةٌ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى وَقَالُوا
 لَحْمَقٌ كَمَا قَالُوا الْجَبِينُ وَقَالُوا أَحَقَّ كَمَا قَالُوا أَشْنَعٌ وَقَالُوا خَرَقٌ خَرَقًا وَأَخْرَقٌ وَقَالُوا
 أَحَقَّ وَخَقَّاهُ وَحَقَّى وَقَالُوا النَّوَاكَةُ وَأَنْوَكٌ وَقَالُوا اسْتَنْوَكٌ وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ يَقُولُونَ نَوَكٌ كَمَا
 لَهُمْ يَقُولُوا فَعَرٌ وَقَالُوا حَقَّقٌ فَاجْتَمَعَا كَمَا قَالُوا كَبِدٌ وَأَنْكَدٌ وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ

8. Ap. ولما هو A، ولما هو B. Ap. ولما هو C.
 9. الجاهل وقالوا عمي جلت في
 10. وهو فهم L.

13. B, L, N. وقالوا الفهامة كما ن.
 18. A. جبننا.
 21. وضع راحة ووضع A.

التضعيف من هذه الاشياء فانه لا يكاد يكون فيه فَعَلْتُ وفَعَلَ لانهم قد يستقلون
 التضعيف وفَعَلَ فلما اجتمعا حادوا الى غير ذلك وهو قولك ذَلَّ يَذِلُّ ذَلًّا وَذِلَّةً وَذَلِيلٌ
 فالاسم والمصدر يوافق ما ذكرنا والفعل يجرى في باب جَلَسَ يَجْلِسُ وقالوا مَجِجْ
 والشَّجُّ كالنَّجِيلِ والبَضَلُ وقالوا شَجَّ يَشْجُ وقالوا مَجِجْتُ كما قالوا مَجِجْتُ وذلك لان الكسرة
 6 اخف عليهم من الضمة الا ترى ان فَعَلَ اكثر في الكلام من فَعَلَّ والياء اخف من الواو
 واكثر وقالوا ضَنَّتُ ضِنًّا كَرَفَفْتُ رِفْعًا وقالوا ضِنِنْتُ ضِنَانَةً كَسَمَيْتُ سَمَامَةً وليس
 شيء اكثر في كلامهم من فَعَلَ الا ترى ان الذى يَخْفِيفُ عَضُدًا وَيَكْبِدُ لا يَخْفِيفُ
 يَجَلِدُ وقالوا لَبَّ يَلْبُ وقالوا اللَّبُّ واللَّبابَةُ واللَّبِيبُ وقالوا قَلَّ يَقِلُّ قِلَّةً ولم يقولوا
 فيه كما قالوا في كَثُرَ وَظُرُنِي وقالوا عَفَّ يَعْفُ عِفَّةً وَعَفِيفٌ وزعم يونس ان من العرب
 10 من يقول كَبَيْتُ تَلْبًا كما قالوا ظَرَفْتُ تَظْرُنِي واما قَلَّ هذا لان هذه الضمة تُسْتَقْتَلُ فيما
 ذكرت لك فلما صارت فيها يستقلون فاجتمعوا فَرَّوا منها

١٣٧ هذا باب عِمَّ كَلَّ فَعَلَ تَعَدَّكَ الى غيرك اعلم انه يكون كل ما تَعَدَّكَ الى غيرك
 على ثلاثة ابنية على فَعَلَ يَفْعُلُ وفَعَلَ يَفْعُلُ وفَعَلَ يَفْعُلُ وذلك نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ وَتَقَدَّرَ
 يَتَقَدَّرُ وَلَقِمَ يَلْقُمُ وهذه الاضرب تكون في ما لا يتعدَّكَ وذلك نحو جَلَسَ يَجْلِسُ وَتَعَدَّ
 15 يَتَعَدَّدُ وَرَكِبَ يَرَكِبُ ولما لا يتعدَّكَ ضرب رابع لا يهركه فيه ما يتعدَّكَ وذلك فَعَلَ
 يَفْعُلُ نحو كَرَّمَ يَكْرُمُ وليس في الكلام فَعَلْتَهُ متعديًا فضرِبُ الافعال اربعة يجتمع في
 ثلاثة ما يتعدَّكَ وما لا يتعدَّكَ ويبيِّنُ بالرابِعِ ما لا يتعدَّى وهو فَعَلَ يَفْعُلُ وَلَيَفْعُلُ
 ثلاثة ابنية يشترك فيها ما يتعدَّى وما لا يتعدَّى يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ وَيَفْعُلُ نحو يَضْرِبُ
 وَيَقْتُلُ وَيَلْقُمُ وفَعَلَ على ثلاثة ابنية وذلك فَعَلَ وَيَعْلُ وَيَعْلُ نحو قَتَلَ وَلَزِمَ وَكَسَتْ
 20 فالاولى مشترك فيهما المتعدِّي وغيره والآخر لما لا يتعدَّى كما جعلته لما لا يتعدَّى
 حيث وقع رابعا وقد بنوا فَعَلَ على يَفْعُلُ في احرن كما قالوا فَعَلَ يَفْعُلُ فلزموا الضمة
 فكذلك فعلوا بالكسرة فشبَّه به وذلك حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَسِسُ وَيَسِسُ وَيَسِسُ

٩. B, L, N فَعَلْتُ والتضعيف فلما ج. ١٥. كَلَّ يفعل.

١٠. Ap. عِمَّ. B, L, N على. ١٧. Ap. كَرَّمَ, B, L, N ما يتعدَّى وما لا

١١. Ap. قَلَّ. B, N هذه. يتعدَّى.

١٢. Ap. فَرَّوا منها. ١٨. بالكسر.

[طهلا] وَنِعْمَ نِعْمٌ سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَقُولِ

وَهَلْ نَبْعَيْنِ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْغَالِي

[بسيها] وقال

وَتَفَوَّجَ عُضُنُكَ مِنْ لَحْوِي وَمِنْ قَدِيمِ لَا نَبْعِمُ الْعُضُنِ حَتَّى نَبْعِمُ الرَّزْقِ

[واقرأ] 5 وقال الفرزدق

كُرُومٍ تَنْجِمُ الْأَسْمَاكَ عَمَّنَا وَتَضِيحُ فِي مَبَارِكِهَا إِتْقَانًا

والفتح في هذه الأفعال جيد وهو آتيس وقد جاء في الكلام فَعِلَ يُفَعِّلُ في حرطين بنوه على ذلك كما بنوا فَعِلَ على يُفَعِّلُ لانهم قد قالوا يُفَعِّلُ في فَعِلَ كما قالوا في فَعَلْ فادخلوا الصمّة كما تدخل في فَعَلْ وذلك فَعِلَ يُفَعِّلُ وَمِيتَ تَمَوَّتَ وَفَعِلَ يُفَعِّلُ وَمِيتَ تَمَوَّتَ 10 وقد قال بعض العرب كُذِّتَ تَكَاذُ فَقَالَ لَعَلَّتْ تَلَعَّلَ كما قال فَعِلْتُ أَفَعَّلَ فكما تَرَكَ الكسرة كذلك تَرَكَ الصمّة وهذا قول للخليل وهو شاذ من بابهِ كما ان فَعِلَ يُفَعِّلُ شاذ من بابهِ فكما شَرِكْتَ يُفَعِّلُ كَذَلِكَ شَرِكْتَ يُفَعِّلُ وَفَعِلَ يُفَعِّلُ وهذه للفرزدق من فَعِلَ يُفَعِّلُ الى منتهى الفصل شواذٌ

١٣٨ هذا باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث وذلك قولك رَجَعْتَهُ رُجْعِي وَبَشَرْتَهُ بَشْرِي وَذَكَّرْتَهُ ذِكْرِي وَاشْتَكَمْتِ شَكْمِي وَأَسْتَمْتَهُ فُتْمِي وَأَهْدَاهُ عُدْمِي وَابْتَقِيَا فَمَا لِلْذُبِّيَا فَالْعَطِيَّةِ وَالسُّقْيَا مَا سَقَيْتِ وَأَمَّا الدَّقْوِي فهو ما أَدْعَيْتِ وقال بعض العرب اللهم أَشْرِكْنَا في دَقْوِي المسلبين وقال سبحانه وَتَعَالَى وَآخِرُ دَقْوَانِمٍ لِي لَتَمُدُّ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وقال بِشْرُ بْنُ النَّكْتِ [رجز]

وَلَّتْ وَذَعْوَاهَا كَثِيرٌ حَقِيْبَةٌ

1. A, D ايسعا L, var. de M et de O
يَلْتَقِي M يَلْتَقِي
4. A, D من لجر M من لجر
6. B, N يكرم M — وكرم
8. B, N قالوا في فَعِلَ في فَعَلْ
10. B, L, N فقالوا et قالوا
11. B, L, N قال في بابهِ
12. B, L, N قال في بابهِ
14. B, N ما كان A — رجعت A
17 et 18. A seul العالمين
— L, N بهر بن النكت
19. B, N كثر عظمه

التكلم وكاللقنة السببه اذا ارادوا المصهور بالسبب والمعنى فلجوره بصري الشهرة وقد
 جسد المصدر على المكقول وذلك قولك لئن حَلَبْتُ اَما تَربد تَقَلُّوبٌ وكقولهم لَقَلْتُ اَما
 تَربد التَلْقِيْقُ وتقول للدرهم ضَرَبُ الامير اَما تَربد مَضْرُوبُ الامير ويقع على الفاعل
 وذلك قولك يومَ غَمٍّ وَرَجُلٌ نَوْمٌ اَما تَربد النائم والغام وتقول ما صَرَى اَما تَربد صَرٍ
 5 خفيف اذا تَغَيَّرَ اللَّبَنُ في الضَّرْعِ وهو صَرَى فتقول هذا اللَّبَنُ صَرَى وَصَرٍ وقالوا
 مَشْرُورٌ كَرَمٌ فقالوا هذا كما يقولون هو رِضَى اَما يَربدون المَرَضَى لجهاد للفاعل كما جاء
 للمفعول وربما وقع على الجميع وجاء واحدٌ للجميع على بنائه وفيه هاء التانيث
 كما قالوا بَيْضٌ وَيَهْضَةٌ وَجَوْزٌ وَجَوْزَةٌ وذلك قولك هذا سَمَطٌ وهذه سَمَطَةٌ وهذا شَيْبٌ
 وهذه شَيْبَةٌ

10 ٢٢٠ هذا باب ما تجيء فيه الفِعلَةُ تَربد بها ضرباً من الفِعلِ وذلك قولك هو حَسَنٌ
 القَلْبَةِ ومثله قَتَلَةٌ سَوَةٌ وَمَسَّتِ اللَّيْتَةَ واما تَربد الضَّرْبِ الذي اصابه من القتل
 والضرب الذي هو عليه من الطَّعْمِ ومثل هذا الرِّكْبَةُ وَالْجِلْسَةُ وَالْقَعْدَةُ وقد
 تجيء الفِعلَةُ لا يراد بها هذا المعنى وذلك نحو السِّدَّةِ وَالشِّعْرَةِ وَالذَّرْبَةِ وقد قالوا
 الذَّرْبَةُ وقالوا كَيْتٌ شِعْرَى في هذا المعنى استضافا لانه كثر في كلامهم كما قالوا ذَهَبَ
 15 بَعْدَرْتَهَا وقالوا هو ابو عَدْرِيْهَا لان هذا اكثر وصار كالمثل كما قالوا تَسْمَعُ بِالْمَعْيِدِيْ لا اَن
 تراه لانه مَثَلٌ وهو اكثر في كلامهم من تحقير مَعْدِيْ في غير هذا المَثَلِ فبان حَقَرْتُ
 مَعْدِيْ تَقَلَّتِ الدال فقلت مَعْدِيْ وتقول هو بَرْنِيَّةُ تَربد انه بَعْدَرَةٌ وتقول
 العِدَّةُ كما تقول القِتْلَةُ وتقول القِصَّةُ وَالْحِجَّةُ يقولون وَقَلَّحَ بَيْنَ الْجِهَةِ لا تَربد شيئا من
 هذا كما تقول السِّدَّةُ وَالذَّرْبَةُ وَالرِّدَّةُ وانت تَربد الارتداد واذا اردت للمرَّة الواحدة
 20 من الفِعلِ جِئْتُ به اهدا على فِعلَةٍ على الاصل لان الاصل فَعَلُ فاذا قلت لِلْجُلُوسِ
 وَالذَّهَابِ ونحو ذلك فقد لَحِقَتْ زبادة ليست من الاصل ولم تكن في الفِعلِ وليس هذا

1. وقالفة (sic) A.
 4. A. صرا.
 6. A, L. هو رفا.
 9. قال ابو الحسن A, B, L, N. عيبة Ap.
 يقولون حَلَبْتُهُ حَلَبًا ويقولون اللقنة وهو الذي
 يلعب الناس.
 10. Ap. تجيء. A به.
 11. وتنته قتلته سه. B, N. الطعة. Ap.
 12. Ap. العقدة, A. الجلسة.
 14. A (sic) الحرة. — Ap. هذا. B, L, N.
 الموضع.
 16. A sans. — B, N. غير المثال.
 17. B, L, N. مَعْدِيًّا. — Ap. هفلس. A.
 يربد. — Ap. بربنة. B, L, N. معدي.

الهرب من المصادر لازما بزبادته لباب فَعَلَ كلزوم الإفعال والإستفعال ونحوهما لأفعالهما
فكلى ما جاء على فَعَلَ أصله عندهم الفَعْلُ في المصدر فاذا جاءوا بالمرّة جاءوا بها على
فَعَلَةٍ كما جاءوا بهَمْرَةً على مَرٍّ وذلك قَعَدَتْ قَعْدَةً وَأَتَيْتُ أَتَيْتَةً وقالوا اتَيْتُهُ إِتْيَانَةً
وَلَقَيْتُهُ لِقَاءَةً واحدة مجاموا به على المصدر المستعمل في الكلام كما قالوا أَعْطَى إِعْطَاءَةً
5 واستندرجَ اسْتِندْرَاجَةً ونحو إِتْيَانَةٍ قليل والاقترادُ على فَعَلَةٍ وقالوا عَزَّزْتُ عَزَّزَةً فارادوا
مَجَلَّ وَجِعَ واحد كما قيل حَجَّجْتُ يراد به مَجَلَّ سَنَةٍ ولم يجيئوا به على الاصل ولكنه لم
لذا وقالوا قَعَمَتْ وَسَهَكَتْ وَحَطَّتْ جعلوه اسما لبعض الريح كالْبَيْتَةِ وَالشَّهْدَةِ وَالْعَسَلَةِ
ولم يُرَدَّ به فَعَلَ فَعَلَةً

١٤١ هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع
10 اللامات قالوا رَمَيْتُهُ رَمِيًّا وهو رامٍ كما قالوا صَرَبْتُهُ صَرَبِيًّا وهو صَارِبٌ ومثل ذلك مَرَاهُ
يَمْرِيهِ مَرِيًّا وظلاله يُظَلِّمُهُ ظَلِيًّا وهو مارٍ وطلالٍ وَعَزَّزْتُ عَزَّزَةً وهو عازٍ رِجَاهُ يَحْكُوهُ يَحْكُوًا
وهو ماحٍ وظلاله يُغْلُوهُ غَلُوًا وهو قالٍ وقالوا لَقَيْتُهُ لِقَاءً كما قالوا سَفِدَهَا سَفِيدًا وقالوا
اللَّبِيَّ كما قالوا التَّهْوُوكَ وقالوا قَلَيْتُهُ فانا أَقْلِيهِ قَلِيًّا كما قالوا شَرَبْتُهُ شَرِيًّا وقالوا لَبِيَّ
بَلْبِي لَبِيًّا اذا اسودت شفنته وقد جاء في هذا الباب المصدر على فَعَلَ قالوا هَدَيْتُهُ
15 هُدًى ولم يكن هذا في غير هُدًى وذلك لان الفَعْلَ لا يكون مصدرًا في هَدَيْتُ فصار
هُدًى عِوَضًا منه وقالوا قَلَيْتُهُ قَلِيًّا وَقَرَبْتُهُ قَرِيًّا فأشركوا بينها في هذا فصار عِوَضًا
من الفَعْلَ في المصدر فدخل كل واحد منهما على صاحبه كما قالوا كَسَبُوا وَكَسَبِيًّا
وَجِدَدُوا وَجِدَدِيًّا وَصَوَّرُوا وَصَوَّرِيًّا لان فَعَلَ وَفَعُلَ اخوان الا ترى انك اذا كسرت على فَعَلَ
فَعَلَةً لم تزد على ان تحرك العين وتحذف الهاء وكذلك فَعَلَةً في فَعَلَ فكل واحد منهما ان
20 لصاحبه الا ترى انه اذا جمع كل واحد منهما بالهاء جاز فيه ما جاز في صاحبه الا ان
اول هذا مكسور واول هذا مضموم فلما تقاربت هذه الاشياء دخل كل واحد منهما
على صاحبه ومن العرب من يقول رَشَوْتُ وَرَشَاً ومنهم من يقول رَشَوْتُ وَرِشَاً وَحُبَّوْتُ

3. B, N وقالوا اتَيْتُهُ اتِيَانًا.

4. A وقالوا لِقَاءَةً.

7. L وَالشَّهْدَةَ.

12. B, L, N وقالوا لَقَيْتُهُ لِقَاءَةً.

13. B, N عوا. — كما قالوا التَّهْوُودَ.

16. A فلا.

17. A, L وَكَسَاً.

18. A, L وَجِدَادًا — وُصِّرًا — A, L

فَعَلًا وَفَعَلًا.

19. B, L, N وكذلك الفِعْلَةُ.

وجبا والاصل رُجَا وأكثر العرب تقول رِشَا وكَيْسَى وجِدَى وقالوا شَرَيْتَهُ شَرَى وَرَيْسَتَهُ
 رَمَى فللمعتل يختص بالشماء وستراه فيما تستقبل لن شاء الله وقالوا هَذَا يَتَعَوَّغَتُوا
 كما قالوا خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا وَكَبَتَ كَبُوتًا ومثله دَنَا يَدْنُو دُنُوتًا وَكَبَى يَكْبُو كُبُوتًا وَمَضَى
 يَمْضِي مَضِيًّا وهو عَابٍ ودَابٍ وثَابٍ ومَلِضٍ وقالوا كَمَى يَكْمُو كَمَاءً وَهَذَا يَبْدُو بَدَاءً وَنَكَا
 5 يَنْتُو نَتَاءً وَهَضَى يَهْضِي هَضَاءً وإنما كثر الأفعال في هذا كراهية المياه مع الكسرة
 والواوات مع الضمة مع انهم قد قالوا النُّبَاتِ وَالذَّهَابِ فهذا نظير للمعتل وقد
 قالوا بَدَا يَبْدُو بَدَاءً وَنَكَا يَنْتُو نَتَاءً كما قالوا حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْبًا وَسَلَبَ يَسْلُبُ سَلْبًا
 وَجَلَبَ يَجْلُبُ جَلْبًا وقالوا جَرَى يَجْرِي جَرِيًّا وَعَدَا يَعْذُو عَدْوًا كما قالوا سَكَّتَ يَسْكُتُ سَكْتًا وقالوا
 زَدَّ يَزِدُّ زَدًّا وَسَرَى يَسْرِي سَرَى وَالتَّقَى نصارتنا هاهنا عوضا من يَعَلُّ ايضا فعلى هذا
 10 يَجْرِي للمعتل الذي حرم الاعتلال فيه لم وقال قوم عُزَّى وَبَدَى وَعُقَى كما قالوا ضَمَّرَ
 وَشَهَّدَ وَتَرَجَّ وقالوا الشَّقَاءُ وَاللَّغَاءُ كما قالوا اللَّجْلَسُ وَالْعَبَادُ وَالنَّسَاكُ وقالوا يَبْهُو
 يَبْهُو بَهَاءً وهو بَهِيٌّ مثل بَجَلٍ يَجَالُ وهو بَجِيلٌ وقالوا سَرَوُ يَسْرُو سَرَوًا وهو سَرِيٌّ كما
 قالوا ظَلَبَ يَظْلُبُ ظَلْبًا وهو ظَلِيبٌ وقالوا بَدَوُ يَبْدُو بَدَاءً وهو بَدِيٌّ كما قالوا سَغَمَ
 سَغَمًا وهو سَغِيمٌ وَحَبَّتْ وهو حَبِيْبٌ وقالوا البَدَاءُ كما قالوا الشَّقَاءُ وبعض العرب
 15 يقول بَدِيْبٌ كما تقول شَقِيْبٌ وَدَهَوْتُ دَهَاءً وهو دَهِيٌّ كما قالوا ظَلَبْتُ وهو ظَلِيبٌ
 وقالوا الدَّهَاءُ كما قالوا سَمَحَ سَمَاحًا وقالوا دَاهٍ كما قالوا عَاتَلُ ومثله في
 اللفظ عَفَرٌ وَعَفَرٌ وقالوا دَهَا يَدْهَوُ دَاهٍ كما قالوا عَقَلٌ وَعَاقِلٌ وقالوا دَهِيٌّ كما
 قالوا لَيْبِيْبٌ

٢٢٢ هذا بابٌ نظرنا ما ذكرنا من بنات المياه والواو التي المياه والواو فيهن
 20 عينات تقول بَقَّتَهُ بَيْعًا وَكَيْلًا فَأَنَا أَكَيْلُهُ وَأَبَيْعُهُ وَكَاتِلٌ وَبَائِعٌ كما قالوا ضَرَبَهُ
 ضَرْبًا وهو ضَارِبٌ وقالوا سَعْتَهُ سَوْفًا وَتَلْتَهُ تَوْلًا وهو سَائِقٌ وَتَائِلٌ كما قالوا قَتَلَهُ

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ١. Ap. رجا. A, B, L, N | ٧. نعا. A — بحداء. |
| A, B, L, N صوراً. | ٨. جريا وصدا. |
| ٢. A, B, N رفا. | ٩. A, D, N زنا. — A, L, N ن — N |
| 3. A sans مخرج. | والعفا. |
| 4. Ap. وبذا يبخو بذا. A, ب. هاء. | ١٥. Ap. هض. B, N لازم. — A |
| 5. Ap. هذا. B, N. الباب. | وهدى. |
| 6. A seul للمعتل. | ١١. Ap. قولا. B, L, N |

يَقْعَلُهُ قَتْلًا وَهُوَ قَاتِلٌ وَقَالُوا زَيْدٌ زِهَارَةٌ وَحَدِيثُهُ جِهَادَةٌ وَحِكْمَتُهُ جِهَامَةٌ كَلِمَتُهُمْ ارَادُوا
 الْقَوْلَ فَتَرَوْا إِلَى هَذَا كِرَاهِيَةِ الْوَاوَاتِ وَالصَّمَاتِ وَقَدْ قَالُوا مَعَ هَذَا عَمْدَةٌ جِهَادَةٌ
 فَهُوَ نَظِيرُ كَرَمَاتٍ الدَّارِ جَارَةٌ وَقَالُوا حِفَّتُهُ فَنَأَى أَخْلَفَهُ حَرَفًا وَهُوَ حَائِفٌ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ
 لَقَيْتُهُ فَنَأَى الْقَهْمَ لَقَيْتَا وَهُوَ لَقَيْتُمْ وَجَعَلُوهُ مَصْدَرُهُ عَلَى مَصْدَرِهِ لِأَنَّهُ وَأَنْفَعُهُ فِي الْمَقْعَلِ
 5 وَالتَّعْدَى وَقَالُوا هَيْبَتُهُ فَنَأَى أَهَابَهُ هَيْبَةً وَهُوَ هَائِبٌ كَمَا قَالُوا خَشِيئَتُهُ وَهُوَ خَائِسٌ
 وَالْمَصْدَرُ خَشِيئَةٌ وَهَيْبَةٌ وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ هَذَا رَجُلٌ خَائِسٌ شَبَّهَهُ بِبَرْقٍ وَبَرَقَ إِذَا
 كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا وَقَالُوا بَلَّتَهُ أَنْالَهُ نَيْلًا وَهُوَ نَائِلٌ كَمَا قَالُوا حَرَبَهُ جَرَبًا وَهُوَ جَارِعٌ
 وَحَدَّةٌ حَدَدًا وَهُوَ حَامِدٌ وَقَالُوا ذَمَّتُهُ أذِيئُهُ دَامًا وَعَيْبَتُهُ أُعْيِبُهُ عَابًا كَمَا قَالُوا سَرَقَهُ
 بِسَرَقِهِ سَرَقًا وَقَالُوا عَيْبًا وَقَالُوا سَوَّاهُ سَوَّاهُ وَقَتْنَهُ قَتْنًا وَسَامَنُ سَوَّاهُ تَقْدِيرُهُ فَعَلًا كَمَا قَالُوا
 10 شَعَلْتَهُ شَعْلًا وَهُوَ شَائِغِلٌ وَقَالُوا عَفَّتَهُ فَنَأَى أَعْلَفَهُ عَيْلَةً وَهُوَ عَائِفٌ كَمَا قَالُوا زَدْتَهُ زِهَادَةٌ
 وَبِنَاءِ الْفِعْلِ بِنَاءِ بَلَّتَ وَقَالُوا سَرَّتَهُ فَنَأَى أَسْوَرَّتَهُ سَوَّرًا وَهُوَ سَائِرٌ وَقَالُوا عُرَّتْ فَنَأَى
 أَغْوَرَّتَهُ غَوَّرًا وَهُوَ غَائِرٌ كَمَا قَالُوا بَجَّدَ بَجُودًا وَهُوَ جَائِدٌ وَقَعَدَ قَعُودًا وَهُوَ قَاعِدٌ وَسَقَطَ
 سَقَطًا وَهُوَ سَاقِطٌ وَقَالُوا عُرَّتْ فِي الشَّيْءِ غَوَّرًا وَغِيَارًا إِذَا دَخَلَتْ فِيهِ كَقَوْلِهِمْ يَغْوَرُ
 فِي الْعَوْرِ وَقَالَ الْأَخْطَلُ

15 لَمَّا اتَّوَهَا بِمَضْبَاحٍ وَبَسَّرَ لَهُمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُورٌ الْأَنْجَلِ الضَّارِي

وقال العجاج [رجز]

وَرَبَّ دَى سَرَادِقٍ فَجَّوِرٍ سُرَّتْ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ

وقالوا غَابَتِ الشَّمْسُ غُيُوبًا وَبَدَّتْ قَبِيضًا بُيُودًا كَمَا قَالُوا جَلَسَ جُلُوسًا وَتَنَزَّرَ تَنْزِيرًا
 نُنُورًا وَقَالُوا قَامَ بَقُومٌ قِيَامًا وَصَامَ بِضَمِّهِمْ صِيَامًا كِرَاهِيَةَ لِلتَّنُورِ وَقَالُوا آهَبَتْ
 20 الشَّمْسُ إِبَابًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ أُوُوبًا كَمَا قَالُوا الْغَوُورُ وَالسُّوُورُ وَنَظِيرُهَا مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَدِ
 الرَّجُوعِ مَعَ هَذَا أَنَّهُمْ ادْخَلُوا الْفِعَالَ كَمَا قَالُوا الْبَغَارُ وَالنُّغُورُ وَشَبَّ بِشَبَابًا وَشُبُوبًا فَهَذَا
 نَظِيرُهُ مِنَ الْعَلَّةِ وَقَالُوا نَاحَ بَنُوحٍ بِنِاحَةً وَعَاقَى يَعِيفُ عَيْفَانَةً وَقَانَ بَقُونٌ بِقِيَابَةٍ فَرَارًا

1. A seul دانهم.

3. A sans هارة.

4. A sans لها.

5. A seul هيبة.

15. A seul لهم.

17. A seul مجبور ورتب. avec la lecture
 إليها M — دى au lieu de وى

22. B, L, N العلة من نظير.

يَجْرُ وَحَرَكَ وَوَجَدَ يَجِدُ وَجَدًا وَيُؤَخِّرُ وَيُؤَخِّرُ أَكْثَرَ وَأَجُودُ يُقَالُ يُؤَخِّرُ وَيُؤَخَّرُ وَلَا يُقَالُ يُؤَزِّمُ وَوَكَّى بَلَى أَصْلُ هَذَا يُفَعَّلُ لِذَا كَانَتْ الْوَاوُ فِي يُفَعَّلُ لَازِمَةً وَتُسْتَشْقَلُ صَرْفِيَّةً مِنْ بَابِ فَعِلَ يُفَعَّلُ إِلَى بَابِ تَلَمَّحَ لِلْمَذْنِ فَصَرَّكَ هَذِهِ لِلرَّوْنِ وَهَكَذَا مَا شَرَكْتَ حَسِبَ يَحْسِبُ وَأَخْوَانَهَا صَرَّبَ يَصْرِبُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ لِذَا كَانَتْ هَذَا فِي غَيْرِ الْمَعْتَدَلِ كَلِمَةٍ فِي الْمَعْتَدَلِ أَتَى 5 وَأَمَّا مَا كَلِمَةٍ مِنَ الْيَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُجَدِّنُ مِنْهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَمْسُ يَمْسُ وَيَسْرُ يَمْسِرُ وَيَمْنُ يَمْنُ وَذَلِكَ أَنَّ الْيَاءَ أَخْفَ عَلَيْهِمْ وَلِأَنَّهُمْ قَدْ يَفْرُونَ مِنْ اسْتِثْقَالِ الْوَاوِ مَعَ الْيَاءِ إِلَى الْيَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَلَا يَفْرُونَ مِنَ الْيَاءِ إِلَى الْوَاوِ فِيهِ وَهِيَ أَخْفَ وَسَتَرَى ذَلِكَ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ لِحَاثِ كَانَتْ أَخْفَ عَلَيْهِمْ سَلَوَةً وَرَعَوًا لِنِ بَعْضِ الْعَرَبِ يَقُولُ يَمْسُ يَمْسُ فَاعْلَمْ لِحَدَثِ الْيَاءِ مِنْ يُفَعَّلُ لِاسْتِثْقَالِ الْيَاءِ هَاهُنَا مَعَ الْكَسْرَاتِ لِحَدَثِ 10 مَا حَذَنَ الْوَاوِ فِي هَذِهِ فِي الْقَلْبِ كَيَجِدُ وَأَمَّا قَلَّ مِثْلُ يَجِدُ لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا الصَّمْتَةَ بَعْدَ الْيَاءِ مَا كَرِهُوا الْوَاوِ بَعْدَ الْيَاءِ فَمَا ذَكَرْتُ لَكَ فَكَذَلِكَ مَا هُوَ مِنْهَا فَكَانَتْ الْكَسْرَةُ مَعَ الْيَاءِ أَخْفَ عَلَيْهِمْ مَا أَنَّ الْيَاءَ مَعَ الْيَاءِ أَخْفَ عَلَيْهِمْ فِي مَوَاضِعَ سَتَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَأَمَّا وَطِئْتُ وَوَطِئْتُ بِطَأً وَوَسِعَ يَسْعُ فَمِثْلُ وَرَمَ يَرْمِي وَوَسِقُ يَمِيقُ وَلَكِنَّهُمْ فَتَصَوُّوا يُفَعَّلُ وَأَصْلُهُ الْكَسْرُ مَا قَالُوا قَلَعَ يَقْلَعُ وَقَرَأَ يَقْرَأُ فَتَصَوُّوا جَمِيعَ الْهَمْزَةِ وَعَامَّةَ بَنَاتِ الْعَيْنِ 15 وَمِثْلُهُ وَضَعُ يَضَعُ

٢٢٢ هذا باب افتراق فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ فِي الْفِعْلِ لِهَيْئِ قَوْلِ كَخَلَّ وَخَرَجَ وَجَلَسَ فَإِذَا أَخْبَرْتَ أَنَّ غَيْرَهُ صَيَّرَهُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ هَذَا قَلْتَ أَخْرَجْتَهُ وَأَخْلَجْتَهُ وَأَجَلَسْتَهُ وَقَوْلُ فَرَعَ وَأَفْرَعْتَهُ وَخَفَى وَأَخْفَيْتَهُ وَجَالَ وَأَجَلَيْتَهُ وَجَاءَ وَأَجَأْتَهُ فَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَلَى فِعْلٍ إِذَا ارْتَدَى لِنِ غَيْرِهِ أَحْلَجْتَهُ فِي ذَلِكَ يُبْنَى الْفِعْلُ مِنْهُ عَلَى أَفَعَلْتُ وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مَكَتَ وَأَمَكَّتْهُ وَقَدْ يَجِيءُ الشَّيْءُ عَلَى فَعَلْتُ فَيُشْرِكُ أَفَعَلْتُ مَا أَنَّهَا قَدْ يَشْتَرِكُانِ فِي غَيْرِ

1. A sans . ووجدت يجد وجدًا . — A sans .
 يقال يؤخر ويؤخر .
 2. Ap. فيه . B, N .
 3. B, L, N sans . — B, N sans .
 يمس .
 4. B, N sans . — Ap. .
 يمس من الخلف .
 5. A seul . مع الياء .
 6. A sans . عليهم .
 7. Ap. . فاعلم . B, L, N .
 8. Ap. . فهذا . B, N .
 9. B, L, N . فتصروا .
 10. A seul . على . B, N .
 — وجاء وأجأته .
 11. B, N .
 فعل .
 12. B, N . وإذا .
 13. B, N . فيشترك .

هذا وذلك قولك فَرَحَ وَفَرَحْتَهُ وان شئت قلت أَفْرَحْتَهُ وَفَرِحْتَهُ وَأَفْرَحْتَهُ ان شئت
 كما تقول فَرَحْتَهُ وَأَفْرَحْتَهُ وتقول مَلَحَ وَمَلَحْتَهُ ومعناها من العرب من يقول أَشْكَفْتَهُ كما
 تقول أَفْرَحْتَهُ وقالوا طَرَبَ وَطَرَبْتَهُ وَنَبَلَّ وَنَبَلْتَهُ ولا يُسْتَنْكَرُ أَفْعَلْتُ فيها ولكن هذا
 اكثر واستغنى به بمثل أَفْرَحْتُ وَفَرَحْتُ وَأَنْزَلْتُ وَنَزَلْتُ قال الله عز وجل لَوْلَا أَنْزَلْنَا
 5 عَلَيْهِ آيَةً مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ تَوَكَّلُ عَلَى أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً وَكَثُرُوا وَكُفَرُوا وَمَكَرُوا
 وَأَقْلَمُوا واما طَرَدْتَهُ فَتَحْيِينُهُ وَأَطْرَدْتَهُ جعلته طريداً هارباً وطَرَدْتُ الْكِلَابَ الصَّيْدَ
 اى جعلت تُحْيِيهِ ويقال طَلَعْتُ اى بَدَوْتُ وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ اى بَدَتْ وَأَطْلَعْتُ
 عليهم اى جَعَلْتُ عَلَيْهِمْ وَسْرَرْتُ بَدَتْ وَأَسْرَرْتُ أَصْأَتِ وَأَسْرَعَ عَجَلٌ وَأَهْطَأُ
 احْتَبَسَ واما سُرِعَ وَطَوَّوْا فكانها غريزة كقولك خَفَّ وَقَلَّ ولا تُعَدِّيهِمَا الى شيء كما
 10 تقول طَوَّلْتُ الْأَمْرَ وَجَمَلْتَهُ وتقول فَتَنَ الرَّجُلَ وَفَتْنْتَهُ وَحَزِنَ وَحَزْنْتَهُ وَرَجَعَ وَرَجَعْتَهُ
 وزعم للليل انك حيث قلت فَتَنْتَهُ وَحَزْنْتَهُ لم ترد ان تقول جعلته حزيناً وجعلته
 فائتاً كما انك حين قلت أَذْخَلْتَهُ اردت جعلته داخلاً ولكنك اردت ان تقول جعلت
 فيه حُرْبًا وَبِتْنَةً فقلت فَتَنْتَهُ كما قلت كَحَلْتَهُ اى جعلت فيه كَحَلًا وَدَهَنْتَهُ جعلت فيه
 دَهْنًا لَجُمْتُ بِمَعْلَتِهِ على جِدَةٍ ولم ترد بِمَعْلَتِهِ هاهنا تغيير قوله حَزِنَ وَفَتَنَ ولو اردت
 15 ذلك لقلت أَحْرَزْتَهُ وَأَتَنَنْتَهُ وَفَتَنَ من فَتَنْتَهُ كَحَزِنَ من حَزْنْتَهُ ومثل ذلك شَتَرَ
 الرَّجُلَ وَشَتَرْتُ عَيْنَهُ فاذا اردت تغيير شَتَرَ الرَّجُلَ لم تقل آلا أَشْتَرْتَهُ كما تقول فَرَعَ
 وَأَفْرَعْتَهُ واذا قال شَتَرْتُ عَيْنَهُ فهو لم يعرض لشَتَرَ الرَّجُلَ فاما جاء بمناء على جِدَةٍ
 مكل ببناء فما ذكرت لك على جِدَةٍ كما انك اذا قلت طَرَدْتَهُ فَذَهَبَ فَاللفظان
 مختلفان ومثل حَزِنَ وَحَزْنْتَهُ عَوْرَتِ عَيْنِهِ وَعُرْتَهَا ورجعوا ان بعضهم يقول سَوَدْتُ
 20 عَيْنَهُ وَسُدَّتْهَا كما قالوا عَوْرَتِ عَيْنِهِ وَعُرْتَهَا وقد اختلفوا في هذا البيت لنُصَيْبِ
 فقال بعضهم

سَوَدْتُ لَمْ أَتْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ نَيْبٌ مِنَ الْقَوِيِّ بِيضٌ بِنَائِقَةٍ

وقال بعضهم سُدَّتْ بِيضٌ فَعَلْتُ وقال بعض العرب أَفْتَنْتُ الرَّجُلَ وَأَحْرَزْتَهُ وَأَرْجَعْتَهُ
 وَأَقْوَرَّتْ عَيْنُهُ ارادوا جعلته حزيناً وفائتاً فغيروا فَعَلُوا كما فعلوا ذلك في الباب

10. A. A seul le premier. — A sama
 11. A seul le premier.
 12. A et 15. L les deux fois.
 13. A seul le premier.
 14. Ap. B, L, N. N. معنى.

الرجل . وقالوا عَوِزْتُ مِنْهُ مَا قَالُوا فَرَّخْتُهُ وَمَا قَالُوا سَوَّدْتُهُ وَمِثْلُ فَعْنٍ وَتَمَنَّتْهُ جَبْرَتُ
 يَدُهُ وَجَبْرَتُهَا وَرَكَّعَتِ الدَّابَّةَ وَرَكَّعَتْهَا وَرَكَّعَتْهَا وَرَكَّعَتْهَا وَسَارَ الدَّابَّةَ
 وَسَارَتْهَا وَقَالُوا رَجَسَ الرَّجُلُ وَرَجَسْتُهُ وَنَقَسَ الدَّرْهَمَ وَنَقَسْتُهُ وَمِثْلُهُ غَانَى لِلْمَاءِ
 وَغِيضْتُهُ وَقَدْ جَاءَ فَعَلْتُهُ إِذَا ارْتَدَى لِي فَعَمِلَهُ مُعْبِلًا وَذَلِكَ فَعَطَّرْتُهُ فَافْطَرَّ وَشَرَّهْتُ
 5 فَاثْبَرْتُ وَهَذَا النُّصُولُ لِيَلِ فَمَا حَقَّاطُهُ فَمَا ارْتَدَى سَمِيئَةً مَحْطُطًا مَا أَنْكَرَ حَمِيَّتُ قَلْتُ
 فَسَمَّيْتُهُ وَرَبَّيْتُهُ أَيْ سَمِيئَةً بِالرِّبَاةِ وَالرِّبَاةُ مَا تَقُولُ حَمِيئَةً أَيْ اسْتَقْبَلْتَهُ بِحَمِيَّتِكَ اللَّهُ
 كَقَوْلِكَ سَمَّيْتُهُ وَرَبَّيْتُهُ أَيْ قَلْتُ لَهُ سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ مَا قَلْتُ لَهُ يَا فَايِسُ وَمَحْطَاتُهُ
 قَلْتُ لَهُ يَا مَحْطُطِي وَمِثْلُ هَذَا لَحَمَّيْتُهُ وَقَالُوا جَدَّعْتُهُ وَعَقَّرْتُهُ أَيْ قَلْتُ لَهُ جَدَّعَكَ
 اللَّهُ وَعَقَّرَكَ اللَّهُ وَأَفَلَّكْتُ بِهِ أَيْ قَلْتُ لَهُ أَيْ وَقَالُوا أَسَقَيْتُهُ فِي مَعْنَى سَمَّيْتُهُ فَدَخَلْتُ
 10 عَلَى فَعَلْتُ مَا تَدْخُلُ فَعَلْتُ عَلَيْهَا مَعْنَى فِي فَرَّخْتُ وَبَحَوَهُ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ [طُولِي]

وَقَلْتُ عَلَى رُبْعِ لَمِيَّةٍ نَاقِي مَا زَلْتُ أَبِي حَوْلَهُ وَأُخْلِبْتُهُ
 وَأَسْقِيَهُ حَتَّى كَادَ مَاتَ ابْنُهُ تَكَلَّمْتُ أَهْجَارَهُ وَمَلَاحِيَهُ

وَيَجِيءُ أَفَعَلْتُهُ عَلَى لِي تَعَرَّضَهُ لِمَرٍّ وَذَلِكَ قَوْلِكَ أَتَمَلَّتُهُ أَيْ عَرَّضْتُهُ لِلتَّمَلُّدِ وَيَجِيءُ مِثْلُ
 قَبَّرْتُهُ وَأَتَبَّرْتُهُ فَتَبَّرْتُهُ دَفَنْتُهُ وَأَتَبَّرْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا وَتَقُولُ سَمَّيْتُهُ فَشَرَّبْتُ وَأَسَقَيْتُهُ
 15 جَعَلْتُ لَهُ مَاءً وَسَقَيْتُهُ إِذَا تَرَى أَنْكَرَ تَقُولُ أَسَقَيْتُهُ نَهْرًا وَقَالَ لِحَلِيلِ سَمَّيْتُهُ وَأَسَقَيْتُهُ أَيْ
 جَعَلْتُ لَهُ مَاءً وَسَقَيْتُهُ فَسَمَّيْتُهُ مِثْلُ كَسَوْتُهُ وَأَسَقَيْتُهُ مِثْلُ الْبَسْتُهُ وَمِثْلُهُ شَفَّيْتُهُ
 وَأَشْفَيْتُهُ فَشَفَّيْتُهُ أَنْزَلْتُهُ وَأَشْفَيْتُهُ وَهَبْتُ لَهُ شِفَاءً مَا جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا وَتَقُولُ أَجْرَبْتُ
 الرَّجُلَ وَأَجْرَبْتُ وَأَحَالَ أَيْ صَارَ صَاحِبَ جَرَبٍ وَجِبَالٍ وَفَحَاذٍ فِي مَالِهِ وَتَقُولُ لَمَّا أَصَابَهُ هَذَا
 نَجْرٌ وَجَرَبٌ وَحَائِلٌ لِلنَّاقَةِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مُهَيِّدٌ وَمُقَطِّبٌ وَمُقَوِّ أَيْ صَاحِبُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ
 20 وَطَلَانٍ فِي مَالِهِ وَيُقَالُ قَوِيَ الدَّابَّةَ وَقَطَّافٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الرَّجُلِ الْآنَ فَلَانٌ أَيْ صَارَ
 صَاحِبَ لَائِمَةٍ وَتَقُولُ قَدْ لَامَهُ أَيْ أَخْبَرَ بِأَمْرِهِ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُمْ أَسَمَّيْتُ وَأَكْرَمْتُ
 فَارْطَبْتُ وَالْأَمْتُ وَمِثْلُ هَذَا أَصْرَمَ النَّظْلَ وَأَمْضَعَ وَأَحْصَدَ الرَّزْعَ وَأَجْرَجَ النَّظْلَ وَأَقْطَعَ أَيْ

1. فَعْنٍ . L.

2. Ap. وَبَحَوْتُهُ . A (sic) ; الرَّكْمِيَّةُ B, N
 الرَّكْمِيَّةُ .

3. A, D seule الرَّجُلُ .

10. B, L, N وَبَحَوْتُهُ .

11. A, N ابْنِي هُنْدَةَ .

15. ما وَسَقَيْتُهُ L ; جَعَلْتُ لَهُ سَقِيًا وَمَاءً A .

16. L. وَسَقَيْتُهُ .

19. Ap. وَجَرَبٌ . A (sic) . وَحَالَةُ النَّاقَةِ .

20. Ap. الرَّجُلُ أَيْ فِي L, N , ذَلِكَ B, L .

21. وَمِثْلُ قَوْلُهُمْ أَصَمَّيْتُ أَكْرَمْتُ A .

22. Ap. أَصَبْتُ لَهَا مِنَ الْمَالِ A , وَالْأَمْتُ .

قد اسْتَقَى لِي فَعَل بِه هَذِهِ الْأَشْيَاءُ كَمَا اسْتَقَى الرَّجُلُ لِي قَلْبَهُ فَاذَا أُخْبِرْتَ أَنْكَ قَدْ
 أَرَقَمْتَ بِه قَلْبَ قَطْعَتِي وَصَرَمْتِ وَجَزَزْتِ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ وَقَالُوا جَدَدْتَهُ أَيْ جَرَرْتَهُ
 وَتَهَيَّيْتَهُ حَقًّا فَلَمَّا أُجِدَدْتَهُ فَتَقُولُ وَجَدَدْتَهُ مُسْتَحِقًّا لِلْحَمْدِ مَتَى فَمَا تَرِيدُ أَنْكَ اسْتَبْنَتَهُ
 مَحْمُودًا كَمَا أَنْ تَقَطَّعَ الْخُضْلَ اسْتَقَى الْقَطْعَ وَبِذَلِكَ اسْتَبْنَتَ أَنْهُ اسْتَقَى لِلْحَمْدِ كَمَا تَمَّيَّنَ
 5 لَكَ الْخُضْلُ وَغَيْرُهُ فَكَذَلِكَ اسْتَبْنَتَهُ فِيهِ وَقَالُوا أَرَابَ كَمَا قَالُوا أَلَمَّ أَيْ صَارَ صَاحِبَ
 رَيْبَةٍ كَمَا قَالُوا أَلَمَّ أَيْ اسْتَقَى لِي يَلَامُ وَأَمَّا رَابِي فَتَقُولُ جَعَلْتُ لِي رَيْبَةً كَمَا تَقُولُ قَطَّعْتُ
 الْخُضْلَ أَيْ أَوْصَلْتُ إِلَيْهِ الْقَطْعَ وَاسْتَعْلَمْتَهُ فِيهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَبَعَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَبَقَّ الرَّجُلُ
 وَبَعَّتْ وَوَدَّ وَبَعَّتْ كَلَامًا كَقَوْلِكَ نَثَرْتُ وَوَدَّ وَنَثَرْتُ كَلَامًا وَمِثْلُ الْجَرَبِ وَالْمُقْطَبِ
 لِلتَّعْبِيرِ وَالْمُوسِرِ وَالْمُرْبِلِ وَأَمَّا عَسَّرْتَهُ فَتَقُولُ ضَيِّقْتُ عَلَيْهِ وَبَسَّرْتَهُ تَقُولُ وَسَمِعْتُ
 10 عَلَيْهِ وَقَدْ بَجِيَءَ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ الْمَعْنَى فِيهَا وَاحِدٌ إِلَّا أَنْ اللَّغَتَيْنِ اخْتَلَفْنَا زَعَمَ
 ذَلِكَ لِللَّيْلِ فَبَجِيَءَ بِه قَوْمٌ عَلَى فَعَلْتُ وَيُلْحِقُ قَوْمٌ فِيهِ الْأَلْفَ فَيَبْنُونَهُ عَلَى أَفْعَلْتُ كَمَا
 أَنْهُ قَدْ بَجِيَءَ الشَّيْءَ عَلَى أَفْعَلْتُ لَا يُسْتَعْمَلُ غَيْرُهُ وَذَلِكَ قَلْبَتُهُ الْبَيْعُ وَأَقْلَبْتَهُ وَسَعَلْتَهُ
 وَأَشَعَلْتَهُ وَصَرَّ وَأَصْرَّ وَبَكَرَّ وَأَبَكَرَّ وَقَالُوا بَكَرَّ فَادْخُلُوهَا مَعَ أَهْبَكَرَّ وَبَكَرَّ كَأَهْبَكَرَّ فَقَالُوا أَهْبَكَرَّ كَمَا
 قَالُوا أَذْنَبَ الرَّجُلُ فَبِنُوهُ عَلَى أَفْعَلُ وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثَةِ وَلَمْ يَقُولُوا ذَنْبًا كَمَا قَالُوا مَرَضَ
 15 وَأَهْبَكَرَّ كَبَكَرَّ وَمَا قَالُوا أَشَكَلَ امْرَأَتُ وَقَالُوا حَرَّكَتِ الظَّهْرَ وَأَحْرَّكَتِهِ وَمِثْلُ أَذْنَبْتُ
 أَصْبَحْنَا وَأَسْبَيْنَا وَأَحْرَبْنَا وَالْجَمْرَانَا شَبَهُوهُ بِهَذِهِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْأَحْيَانِ وَمِثْلُ ذَلِكَ نَعِمَ
 اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَأَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ وَرَأَيْتَهُ مِنْ مَكَانِهِ وَأَرَأَيْتَهُ وَقَوْلُ غَفَلْتُ أَيْ صِرْتُ غَافِلًا
 وَأَغْفَلْتُ إِذَا أُخْبِرْتَ أَنْكَ تَرَكْتَ شَيْئًا وَوَصَلْتَ غَفَلْتُكَ إِلَيْهِ وَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ غَفَلَ عَنْهُ
 فَاجْتَرَأَتْ بِعَيْنِهِ مِنْ أَغْفَلْتَهُ لِأَنَّكَ إِذَا قَلْتَ عَنْهُ فَقَدْ أُخْبِرْتَ بِالذِّى وَوَصَلْتَ غَفَلْتُكَ
 20 إِلَيْهِ وَمِثْلُ هَذَا لَطَّفَ بِه وَأَلَطَّفَ غَيْرَهُ وَلَطَّفَ بِه كَغَفَلَ عَنْهُ وَأَلَطَّفَهُ كَأَغْفَلَهُ وَمِثْلُ
 ذَلِكَ بَصُرَ وَمَا كَانَ بَصِيرًا وَأَبْصَرَهُ إِذَا أَخْبِرَ بِالذِّى وَقَعْتَ رُؤْيِيَهُ عَلَيْهِ وَوَكَّمْ يَهُمْ وَأَوَّكَّمْ
 يَوْمَهُمْ مِثْلُ غَفَلَ وَأَغْفَلَ وَقَدْ بَجِيَءَ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ مُشْتَرِكِينَ كَمَا جَاءَ

4. Ap. القلع. A. وبذلك استبنيت. A.

5. B, L. كذلك. — L. استبنيت فيه.

6. Ap. جعل. B, L, N. في.

9. A. soul. تقول.

10. Ap. وافعلت. B, L, N. والمعنى واحد.

12. B, L, N. وعغلته.

13. B, L, N. — B, N. واعغلته وصر الأذنين. — B, N. وأصرها. L. وأصر الأذنين.

14. A. soul. الرجل.

15. Ap. وقالوا. L. جرب الظهر وأجرب. L.

19. A. فاجزأت بعنه. ج.

22. A. soul. يوم.

فما صيرته فاعلاً وصورة وذلك وقُرْتُ اليه وأُخْبِرْتُ اليه وخَبَرْتُ وأخْبَرْتُ وَسَمَيْتُ
 وَأَسْمَيْتُ وقد يجهلان مغتربين مثل عَلَّمْتُهُ وَأَهْلَيْتُهُ فَعَلَّمْتُ أَذْنَبْتُ وَأَهْلَيْتُ أَذْنَبْتُ
 وَأَذْنَبْتُ أَهْلَيْتُ وَأَذْنَبْتُ التَّيْدَادَ والنصوبت بإعلان وبعض العرب بحجري أَذْنَبْتُ وَأَذْنَبْتُ
 بحجري سَمَيْتُ وَأَسْمَيْتُ وتقول أَمْرَضْتُهُ أَي جعلته مَرِيضًا وَمَرَضْتُهُ أَي قَتُّتُ عليه
 5 وَرَلَيْتُهُ ومثله أَتَذْبِتُ عَيْنَهُ أَي جعلتها قَدِيمَةً وَقَدَّيْتَهَا نَظْفَتَهَا وتقول أَكْثَرَ اللهُ
 فِينَا وَمِثْلُكَ أَي أَحْدَلَ اللهُ فِينَا كَثِيرًا مِثْلُكَ وتقول للرجل أَكْثَرْتُ أَي جُمْتُ بالكثير
 وأما كَثَرْتُ فإني تجعل قليلا كثيرا وكذلك قَلَلْتُ وكَثَرْتُ وإذا جاء بقليل قلت أَقَلَلْتُ
 وَأَزْحَمْتُ وتقول أَقَلَلْتُ وَأَكْثَرْتُ أيضا في معنى قَلَلْتُ وكَثَرْتُ وتقول أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا
 وَأَحْمَرْنَا وَالْأَحْمَرْنَا وذلك إذا صرت في حين صُبْحٍ وَمَسَاءٍ وَحَمْرٍ وأما صَبَحْنَا وَمَسَيْنَا وَحَمَرْنَا
 10 فتقول آتَيْنَاهُ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَحَمْرًا ومثله بَيَّنَّنَاهُ آتَيْنَاهُ بَيَانًا وما بُئِيَ على يُفْعَلُ
 يُجْمَعُ وَيُجَمَّنُ وَيُعَوَّى أَي يُرَى بذلك ومثله قد سَمِعَ الرَّجُلُ أَي رَى بذلك وقيل
 له وقالوا أَغْلَقْتُ الْبَابَ وَأَغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ حين كثروا العمل وسترى نظير ذلك في باب
 فَعَلْتُ إن شاء الله وإن قلت أَهْلَقْتُ الْأَبْوَابَ كان عربيا جيِّداً وقال الفرزدق [بسيط]

مَا زِلْتُ أَهْلِقُ أَبْوَابًا وَأَهْلَقُهَا
 حَتَّى آتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بِنِجَارٍ

15 ومثل عَلَّمْتُ وَأَهْلَقْتُ أَجَدْتُ وَجَدَدْتُ وأشباهه وكان أبو عمرو أيضا يفرق بين نَزَلْتُ
 وَأَنْزَلْتُ ويقال أَبَانَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ وَأَبْنَنَهُ وَأَسْتَبَانَ وَأَسْتَبَنَنَهُ والمعنى واحد وهذا هنا
 بمنزلة حَرِنَ وَحَرِنَنَهُ في فَعَلْتُ وكذلك بَيَّنَّ بَيَّنَّنَهُ

٢٢٥ هذا باب دخول فَعَلْتُ على فَعَلْتُ لا يَشْرِكُهُ في ذلك أَفْعَلْتُ تقول كَسَرْتُمَا
 وَقَطَعْتُمَا فإذا اردت كثرة العمل قلت كَسَرْتُهُ وَقَطَعْتُهُ وَمَرَّقْتُهُ وما يدل ذلك على ذلك
 20 قولهم عَطَلْتُ البعيرَ وإِبِلٌ مَعْلَطَةٌ وَبَعِيرٌ مَعْلُوطٌ وَجَرَحْتُهُ وَجَرَحْتُمُومَ وَجَرَحْتُهُ أَكْثَرْتُ
 لِلْجِرَاحَاتِ في جسده وقالوا طَلَّ بِفَرَسِهَا السَّمْعَ ويؤكلها إذا أَكْثَرَ ذلك فيها وقالوا

6. B, N, var. de L. mais كثيرا.

9. Ap. J, B, N. حال.

10. Ap. بَيَّنَّنَاهُ. L. أي. — Ap. يَهْلُقُ. L. نحو.

11. A, D جمع.

16. A seul لله نفسه.

قال الصامر [سريع] A [ويجتمعه] 17. Ap. ويجمعه. A كأنما التكاثر وبتجيمها سرايق قد أُوْحِيَتْهُ الْأَصْرُ وقالوا رَجَعْتُ الدجاجة وَأَرْجَعْتُهَا ومثل وَأَهْلَقْتُ أَقَلَلْتُ وَأَهْلَقْتُ أَقَلَلْتُ. A donne encore à ce chapitre une autre fin; ap. ويجمعه. on lirait : وتقول وَكَدَّ دَلَانٌ وَأَوْدَدَتْهُ.

مَوْتٌ وَكَمَتْ إِذَا لَحِثَ جَمَاعَةُ الْإِبِلِ وَغَيْرَهَا وَقَالُوا يُجْرِلُ أَي يُكْثِرُ الْجَمُولَانَ وَيُطَيِّبُ أَي
يُكْثِرُ التَّطْيِيبَ وَأَهْمُ أَنْ التَّضْفِيفَ فِي هَذَا جَائِزٌ كُلُّهُ عَرَبِيٌّ إِلَّا أَنْ فَعَلْتُ إِدْخَالَهَا
هَاهُنَا لِتَبَيُّنِ الْكَثِيرِ وَقَدْ يَدْخُلُ فِي هَذَا التَّضْفِيفُ كَمَا أَنَّ الرِّكْبَةَ وَالْبَلْسَةَ قَدْ يَكُونُ
مَعْنَاهَا فِي الرِّكْبِ وَالْبَلْسِ وَلَكِنْ يَبَيِّنُوا بِهَا هَذَا الضَّرْبَ فَصَارَ بِنَاءُ لَهُ خَاصًّا كَمَا
5 لَنْ هَذَا بِنَاءُ خَاصٌّ لِلتَّكْثِيرِ وَكَأَنَّ الصُّونَ وَالرَّيْحَ قَدْ يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى صُورَةٍ
وَرَأَيْتُهَا قَالَ الْمُرْدَقِيُّ

مَا رَأَيْتُ أَفْتَحَ أَبْوَابًا وَأَغْلَقَهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَرُوبَ بْنَ كَعْبٍ

وَفَعَلْتُ فِي هَذَا أَحْسَنُ كَمَا أَنَّ قَعْدَةَ فِي ذَلِكَ أَحْسَنُ وَقَدْ قَالَ جَدُّ ذِكْرَةَ جَنَابٍ
عَنْهُ مَلْتَمَعَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ وَقَالَ تَعَالَى وَجَبْرًا الْأَرْضَ عُيُونًا لِهَذَا وَجِهَ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ
10 مَبِينًا فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ وَهَكَذَا صَفْتُهُ

٢٢١ هَذَا بَابٌ مَا طَاوَعَ الَّذِي يَفْعُلُهُ عَلَى فَعَلٍ وَهُوَ يَكُونُ عَلَى اِنْفَعَلٍ وَانْفَعَلَ ذَلِكَ
قَوْلُكَ كَسَّرْتَهُ فَانْكَسَرَ وَحَطَمْتَهُ فَانْحَطَمَ وَحَسَرْتَهُ فَانْحَسَرَ وَشَوَّيْتَهُ فَانْشَوَّى وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ اِشْتَوَى وَكَمَيْتَهُ فَاعْتَمَ وَرَأَيْتُهُ عَرَبِيَّةٌ وَصَرَفْتَهُ فَانْصَرَفَ وَقَطَعْتَهُ فَانْقَطَعَ وَنَظِيرُ
فَعَلْتَهُ فَانْفَعَلَ وَانْفَعَلَ فَاعْتَمَلَهُ فَفَعَلَ كَمَا أَنَّ خَلْتَهُ فَدَخَلَ وَأَخْرَجْتَهُ فَخَرَجَ وَهُوَ
15 ذَلِكَ وَرَبَّمَا اسْتَعْنَى عَنِ اِنْفَعَلَ فِي هَذَا الْبَابِ فَلَمْ يُسْتَعَلْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ طَرَدْتَهُ فَذَهَبَ
وَلَا يَقُولُونَ فَانْطَرَدَ وَلَا يَقُولُونَ فَاطَرَدَ بِعَيْنِ انْهَمِ اسْتَعْنُوا عَنِ لَفْظِهِ بِلِغْظٍ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ
فِي مَعْنَاهُ وَنَظِيرُ هَذَا فَعَلْتَهُ فَتَفَعَّلَ كَمَا أَنَّ كَسَّرْتَهُ فَتَكَسَّرَ وَعَشَيْتُهُ فَتَعَشَّى وَعَدَيْتُهُ
فَتَعَدَّى وَفِي مَعْنَاهُ فَتَفَاعَلَ وَذَلِكَ كَمَا نَازَلْتَهُ فَتَنَازَلَ وَفَعَلْتِ التَّاءُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى
الْإِنْفِعَالِ وَالْإِنْفِعَالُ قَالَ يَقُولُ مَعْنَاهُ مَعْنَى يَتَفَعَّلُ فِي فَتَحَةِ الْيَاءِ فِي الْمَصَارِعِ كَذَلِكَ تَقُولُ
20 تَنَازَلُ يَتَنَازَلُ فَتَفَتَّحَ الْيَاءُ وَلَا تَكُونُ مَهْمُومَةً كَمَا كَانَتْ يُنَازِلُ لِأَنَّ الْمَعْنَى لِلْمَطَاوَعَةِ
مَعْنَى اِنْفَعَلَ وَانْفَعَلَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي بِنَاتِ الْارْبَعَةِ عَلَى مِثَالِ تَفَعَّلَ كَمَا دَخَرَجْتَهُ

1. et 2. A sans التطويب اي بكثر التطويب .
3. L. قد تكون في معناها .
5. Ap. لكثر L ؛ للاكثر B ، خاض H ، var. de L. يكون فيه H ، معنى صرلة وراحة .
6. B ، N. وراحة .
7. H ، M. ما رأيت أفتح ابوابا وأغلقها .
B ، N. بن سيار .
19. B ، N. وخطمته فانحطم .
18. B ، N. وفتحت الياء .
19. A seul. قال .
21. Ap. وانفعل ، A .

فَتَدَخَرَجَ وَفَلَقَلْتَهُ فَتَقَلَّلَكَ وَمَعْدَدْتَهُ فَمَعْدَدَكَ وَصَعَّرْتَهُ فَتَصَعَّرَزَ وَإِنَّمَا تَقَمِّسَ وَنَحْرَزَ
 وَتَقَمِّمَ فَإِنَّمَا يَجْرِي عَلَى نَحْوِ كَسْرَتِهِ فَتَكْسِرُ كِلَانَهُ قَالَ تَمِّمَ فَتَقَمِّمَ وَتَقَمِّسَ فَتَقَمِّسَ كَمَا قَالَ
 نَزَّرْتَهُمْ فَتَنْزِرُوهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ هَاءٍ جَاءَ عَلَى زَيْتَةٍ فَتَقَلَّلَهُ عَدَدُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةٌ أَحْسَنُ مَا
 خَلَا أَفْعَلْتُ فَإِنَّهُ لَمْ يَلْحَقْ بِبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ

5 ٢١٧ هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ فُعِلَ مِنْهُ عَلَى غَيْرِ فَعَلْتَهُ وَذَلِكَ مَحْوَجُونَ وَسَلَّ وَرَكِمَ وَوَرِدَ
 وَعَلَى ذَا قَالُوا تَجُونُ وَمَسْلُولٌ وَمَرْكُومٌ وَتَجُومُ وَمَسُورٌ وَإِنَّمَا جَاءَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَلَى
 جُنْتَتِهِ وَسَلَّتُهُ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْكَلَامِ كَمَا أَنْ يَدْعُ عَلَى وَكَلَّتْ وَوَدَّزَ عَلَى وَكَزَّتْ وَإِنْ
 لَمْ يُسْتَعْمَلْ اسْتَعْنَى عَنْهَا بِتَرَكْتُ وَاسْتَعْنَى عَنْ قَطِيعٍ بِقَطِيعَ وَكَذَلِكَ اسْتَعْنَى عَنْ جُنْتَتِ
 وَمَحْوَاهَا بِفَعَلْتُ فَإِذَا قَالُوا جَنَّ وَسَلَّ فَإِنَّمَا يَقُولُونَ جَعَلَ فِيهِ الْجِنُونَ وَالسَّلَّ كَمَا قَالُوا
 10 حُرْنٌ وَسَلَّ وَوَدَّلَ وَإِذَا قَالُوا جُنِنْتُ فَكَانَهُمْ قَالُوا جَعَلَ فِيكَ جُنُونٌ كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ
 أَتَبَّرْتَهُ فَإِنَّمَا يَقُولُ وَهَبْتُ لَهُ قَبْرًا وَجَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا وَكَذَلِكَ أَحْرَزْتَهُ وَأَحْبَبْتَهُ فَإِذَا قُلْتَ
 تَحْرُزُونَ وَتَحْبُوبٌ جَاءَ عَلَى غَيْرِ أَحْبَبْتُ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ حَبَبْتُ لِمَاءٍ بِهِ عَلَى الْقَيْلِ

٢١٨ هَذَا بَابٌ دَخُولِ الزِّيَادَةِ فِي فَعَلْتُ لِإِعَانِ أَعْمَلُ أَنْكَ إِذَا قُلْتَ فَعَلْتَهُ فَقَدْ كَلِمَ
 مِنْ غَيْرِكَ إِلَيْكَ مِثْلُ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيْهِ حِينَ قُلْتَ فَعَلْتَهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ ضَارَّجْتَهُ
 15 وَهَارَجْتَهُ وَكَارَجْتَهُ وَهَارَجَ وَهَارَجْتَهُ وَخَاصَمْتَنِي وَخَاصَمْتُهُ فَإِذَا كُنْتَ أَنْتَ فَعَلْتَ قُلْتَ
 كَارَجْتَنِي فَكَرَجْتَهُ وَأَعْمَلُ أَنْ يَفْعَلَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى مِثَالِ يَخْرُجُ مَحْوَعَارَجٌ فَعَرَّجْتَهُ
 أَعْرَجُهُ وَخَاصَمْتَنِي لِمَنْصَمْتُهُ أَخْصَمُهُ وَشَاكَمْتَنِي لَشَاكَمْتُهُ أَشَكَمُهُ تَقُولُ خَاصَمْتَنِي فَمَنْصَمْتُهُ
 أَخْصَمُهُ وَكَذَلِكَ جَمِيعٌ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِلَّا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ مِثْلُ رَمَيْتُ وَبَعَثْتُ
 وَمَا كَانَ مِنْ بَابٍ وَعَدَّ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى أَفْعَلِهِ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَلِبُ وَلَا يَجْسِي إِلَّا
 20 عَلَى فُعُولٍ وَلَيْسَ فِي كُلِّ هَاءٍ يَكُونُ هَذَا إِلَّا تَرَى أَنْكَ لَا تَقُولُ نَارَعْنِي فَنَرَعْتَهُ اسْتَعْنَى

1. Ap. معدهدته في B, L, N فتقلقل.
 2. A, L sans فتكسر.
 3. B, D, N نَزَّرْتَهُمْ — A seul جاء. — L على زينة فقللته.
 5. Ap. معمر, B, H, L, N فقللت.
 6. A, L sans ومركوم.

12. Ap. حببته. L.
 15. A, L sans وخاصمتني.
 17. A sans لخصمه.... وشاكمتني.
 18. A seul الباب.
 20. B, N نازعتني فنرعتته. A.
 فلهزمه.

عنها بِعَاقِبَتِهِ وَاشْبَاهَ ذَلِكَ وَقَدْ جِئْتُ بِهَا فَعَلْتُ لَا تَجِدُ بِهَا كَمَثَرِ التَّيْمَنِ وَلَكِنَّهُمْ بَنَوْا عَلَيْهِ الْفِعْلَ كَمَا بَنَوْهُ عَلَى الْفَعْلِ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ نَأْوَلْتُهُ وَعَاقِبْتُهُ وَهَلَسَاهُ اللَّهُ وَسَأَلْتُكَ وَظَاهَرْتُ عَلَيْهِ وَنَاقَبْتُهُ بِنَوْهُ عَلَى فَعَلْتُ كَمَا بَنَوْهُ عَلَى الْفَعْلِ وَهَوَ ذَلِكَ مَا فَعَلْتُ وَضَعْتُ مِثْلَ نَاقَبْتُ وَنَقَبْتُ لِمَا بَدَأَ بِهِ عَلَى مِثَالِ عَاقَبْتُهُ . وَقَوْلُ تَعَاظَيْنَا وَتَعَطَّيْنَا فَتَعَاظَيْنَا مِنَ التَّيْمَنِ وَتَعَطَّيْنَا بِمَنْزِلَةِ عَلَّمْتُ الْاِبْهَوَابَ ارَادَ انْ يَكْثُرَ الْعَمَلُ وَانْ تَفَاعَلْتُ فَلَا يَكُونُ اِلَّا وَانْتَ تَجِدُ فِعْلَ التَّيْمَنِ فَصَاعِدًا وَلَا يَجُوزُ انْ يَكُونُ مُتَّجِلًا فِي مَفْعُولٍ وَلَا يَتَعَدَّى الْفِعْلُ اِلَى مَنْصُوبٍ فِي تَفَاعَلْنَا يُلْفِظُ بِالْمَعْنَى الَّذِي كَانُ فِي فَاعَلْتُهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَضَارَبْنَا وَتَرَامَيْنَا وَتَفَاعَلْنَا وَقَدْ يَشْرِكُهُ اِنْتَعَلْنَا فَتَجِدُ بِهِمَا مَعْنَى وَاحِدًا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ تَضَارَبُوا وَاضْطَرَبُوا وَتَفَاعَلُوا وَاقْتَتَلُوا وَتَجَاوَزُوا وَاجْتَوَزُوا وَتَلَاوَزُوا وَالتَّغَوُّوا وَقَدْ جِئْتُ 10 تَفَاعَلْتُ عَلَى غَيْرِ هَذَا كَمَا جَاءَ عَاقِبْتُهُ وَنَحْوَهَا لَا تَجِدُ بِهَا الْفِعْلَ مِنَ التَّيْمَنِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَمَارَبْتُ فِي ذَلِكَ وَتَرَادَيْتُ لَهُ وَتَفَاعَصَيْتُهُ وَتَعَاظَيْتُ مِنْهُ امْرًا قَبِيحًا وَقَدْ جِئْتُ تَفَاعَلْتُ لِطَرَبِكَ اِنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا مِنْ ذَلِكَ تَفَاعَلْتُ وَتَعَامَيْتُ وَتَعَايَيْتُ وَتَعَاشَيْتُ وَتَعَارَجْتُ وَتَجَاهَلْتُ قَالَ

اِذَا تَحَارَزْتُ وَمَا فِي مِنْ خَرَزَ

15 قَوْلُهُ وَمَا فِي مِنْ خَرَزَ يَدُلُّكَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَقَالَ تَذَاهَبُ الرِّيحُ وَتَنَاقَحْتُ وَتَذَابَّتْ كَمَا قَالُوا تَعَطَّيْنَا وَتَقَدِّبُهَا تَذَعَّبْتُ وَتَذَاهَبْتُ

٢٢٢ هَذَا بَابُ اِسْتَفْعَلْتُ تَقُولُ اِسْتَجَدَدْتُهُ اِى اَصْبَتُهُ جَدِيدًا وَاِسْتَكْرَمْتُهُ اِى اَصْبَتُهُ كَرِيمًا وَاِسْتَعْظَمْتُهُ اِى اَصْبَتُهُ عَظِيمًا وَاِسْتَسَمَنْتُهُ اِى اَصْبَتُهُ سَمِيحًا وَقَدْ جِئْتُ اِسْتَفْعَلْتُ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى كَمَا جَاءَ تَذَاهَبْتُ وَعَاقَبْتُ تَقُولُ اِسْتَلَّامٌ وَاِسْتَخْلَفَ لَاهِلُهُ كَمَا تَقُولُ 20 اُخْلَفَ لَاهِلُهُ لِلْمَعْنَى وَاحِدًا وَقَوْلُ اِسْتَعْظَيْتُ اِى طَلَبْتُ الْعَظِيَّةَ وَاِسْتَعْتَبْتُهُ اِى طَلَبْتُ اِلَيْهِ الْعُتْبَى وَمِثْلَ ذَلِكَ اِسْتَفْهَمْتُ وَاِسْتَفْهَرْتُ اِى طَلَبْتُ الْهَيْهَ انْ يُجِيبُكَ وَمِثْلُهُ

1. L. — B, N. جِئْتُ. — منه. L.

4. B, N. يعقولون عاظينا منه.

7. L. تَلْفِظُ.

9. B, N. واجتوزوا واجتوزوا.

10. Ap. هذا. A. التيمنى من التيمنى.

11. B, L, N. عاقبت.

11. A. وتعاظيت. — Ap. وتعاظيت. وتعاظيت. وتعاظيت منه.

12. A. sans. — B, N. sans. وتعاظيت.

13. B, N. وعاقبت.

14. B, N. اذا تجاوزت.

إِسْتَعْرَجَهُ وَقَوْلُ إِسْتَعْرَجْتَهُ أَي لَمْ أَرْكُ أَطْلُبُ إِلَيْهِ حَتَّى يَخْرُجَ وَقَدْ يَقُولُونَ
 إِخْتَرَجْتَهُ شَبَّهَهُ بِالْمَنْعَلَةِ وَانْتَرَعْتَهُ وَقَالُوا قَرَّ فِي مَكَانِهِ وَإِسْتَعْرَجَ كَمَا يَقُولُونَ جَلَبَ الْجُرُوحَ
 وَأَجْلَبَ يَوْمِدُونَ بِهَا شَيْئًا وَاحِدًا كَمَا بَيَّ ذَكَ عَلَى أَفْعَلْتُ بَيَّ هَذَا عَلَى إِسْتَفْعَلْتُ وَأَمَّا
 إِسْتَصَفَّهُ فَانَّهُ يَكُونُ طَلَبٌ حَقًّا وَأَمَّا إِسْتَصَفَّهُ فَانَّهُ يَقُولُ طَلَبْتُ خِيَّتَهُ وَكَذَلِكَ
 5 إِسْتَعْلَمَهُ أَي طَلَبْتُ إِلَيْهِ الْعِلْمَ وَكَذَلِكَ إِسْتَعْلَمْتُ وَمَرَّ مُسْتَعْلِمًا أَي مَرَّ طَالِبًا ذَاكَ مِنْ
 نَفْسِهِ مَتَكَلِّفًا إِيَّاهُ وَأَمَّا عَلَا قِرْنَهُ وَإِسْتَعْلَاهُ فَانَّهُ مِثْلُ قَرَّ وَإِسْتَعْرَجَ وَقَالُوا فِي التَّصَوُّلِ
 مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ هَكَذَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِسْتَنْوَقَ الْجَمَلَ وَإِسْتَعْتَمَسَتِ الشَّاةُ وَإِذَا ارَادَ
 الرَّجُلُ أَنْ يُدْخِلَ نَفْسَهُ فِي أَمْرٍ حَتَّى يَضِلَّ إِلَيْهِ وَيَكُونُ مِنْ أَهْلِهِ فَانَّهُ يَقُولُ تَفَعَّلَ
 وَذَلِكَ تَخَجَّعَ وَتَبَصَّرَ وَتَحَلَّمَ وَتَجَلَّدَ وَتَمَرَّ وَتَقَدِيرُهَا تَمَرَّعَ أَي صَارَ ذَا مَرُورَةٍ وَقَالَ
 10 حَائِمٌ طَيِّهَ

تَحَلَّمَ عَنِ الْأَذْيَانِ وَاسْتَبَقَ وَذَهَمَ وَلَنْ تُسْتَطِيعَ الْجِلْمُ حَتَّى تَحَلَّمَ

وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ تَجَاهَلَ لِأَنَّ هَذَا يُطَلَبُ لَنْ يَصِيرَ حَلْمًا وَقَدْ بَيَّسَ تَقَيَّسَ وَتَنَزَّرَ
 وَتَعَرَّبَ عَلَى هَذَا وَقَدْ دَخَلَ إِسْتَفْعَلُ هَاهُنَا قَالُوا تَعَظَّمُوا وَإِسْتَعْظَمُوا وَتَكَبَّرُوا وَإِسْتَكَبَرُوا
 كَمَا شَارَكْتَ تَفَاعَلْتُ تَفَعَّلْتُ الَّذِي لَيْسَ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ اسْتِثْبَاتٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ
 15 تَيَقَّنْتُ وَإِسْتَيَقَّنْتُ وَتَيَقَّنْتُ وَإِسْتَيَقَّنْتُ وَتَيَقَّنْتُ وَإِسْتَيَقَّنْتُ وَمِثْلُ ذَلِكَ يَعْنِي تَحَلَّمَ
 تَفَعَّلْتُ أَي رَبَّيْتَهُ مِنْ حَاجَتِهِ وَعَقْنْتَهُ وَمِثْلُهُ تَهَيَّبْتَنِي كَذَا وَكَذَا وَتَهَيَّبْتَنِي الْمَبْلَدُ
 وَتَكَادَنِي ذَاكَ الْأَمْرُ تَكَادُوا أَي شَقَّ عَلَيَّ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَنَقَّصْتَهُ وَتَنَقَّصْتَنِي فَكَانَهُ الْأَخْذُ مِنْ
 الشَّيْءِ الْأَوَّلِ فَالْأَوَّلُ وَأَمَّا تَفَهَّمَهُ وَتَبَصَّرَ وَأَمَّلَ فَاسْتِثْبَاتٌ بِمَنْزِلَةِ تَيَقَّنَ وَقَدْ يَشْرِكُهُ
 إِسْتَفْعَلُ كَمَا إِسْتَنْبَتَ وَأَمَّا يَخْرَعُهُ وَيَخْصَاهُ وَيَنْفِقُهُ فَهُوَ يَنْفِقُضُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي
 20 مَعَالِجَتِكَ الشَّيْءَ بِحَرَّةٍ وَلَكِنَّهُ فِي مُهْلَةٍ وَأَمَّا تَعَقَّلَهُ فَهُوَ كَمَا تَعَقَّدَهُ لِأَنَّهُ يَمِيدُ لَنْ
 يَجْتَنِبُهُ عَنْ أَمْرِ يَعُوقُهُ عَنْهُ وَيَهْلِكُهُ كَمَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَمَّا يَدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ وَقَالَ تَطَلَّكُنِي
 أَي طَلَّكُنِي مَا لِي بِفِنَاءٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَلَى تَفَعَّلَ كَمَا قَالُوا جُرِّتَهُ وَجَاوَرْتَهُ وَهُوَ يَمِيدُ

3 et 4. A sans حَقِّه وَأَمَّا. 15. Ap. واستعيتت H, L. وتعتبت واستعتبت.
 5. L. استعلتته أي طلبت إليه العِلْمَ. — L. — يعني مثل تحلّم. —
 استعملته. 20. Ap. بالشَّيْءِ. B, N. مرةً في.
 10. B, L, N sans طَيِّهَ. 21. B, N على امرٍ ل. — أي يَهْلِكُهُ عَلَى أَمْرِ ل.
 11. M. فلي. 22. جُرِّتَهُ وَجَاوَرْتَهُ. L.

شيئا واحدا وظلته وأقلته وقلته وهو اذا لخصته بالظلمين وألثت الدواجا
 وقلتها واما تهيبته فانه حَضَرٌ ليس فيه معنى هيه مما ذكرنا كما انك تقول اِسْتَقْلَمْتُهُ
 لا تريد الا معنى عاكثته واما تَحَوَّرَ فهو ان يُوجِعَ امرا يقع بك فلا تأمنه في حالك
 التي تكلمت فيها ان يُوجِعَ امرا واما خالته فقد يكون وهو لا يتوقع منه في تلك الحال
 5 شيئا واما تَحَوَّرَتِ الْاَيَّامُ فهو تَنَقَّصَتْه وليس في تَحَوَّرَتِ من هذه المعاني هيه كما لم
 يكن في تَهَيَّبْتُهُ واما يَتَسَمَّعُ وَيُصَلِّفُ فهو يَتَبَصَّرُ وهذه الاشياء مصحوبَةٌ بِتَحَوَّرَ وَتَحَوَّرَ
 لانها في مهلة ومثل ذلك تَحَيَّرَ واما التَمَعُّجُ والتَمَقُّقُ فصومٌ من هذا والتَدَخُّلُ
 مثله لانه كَلَّ بعد كَلَّ في مهلة واما تَجَجَّرَ حواجبه وَاِسْتَجَجَرَ فهو بمنزلة تَمَيَّنَ
 وَاِسْتَيْقَنَ في شركة اِسْتَقْلَمْتُ فالاستنباط والتفقد والتقصص والتججَّرُ وهذا الصو
 10 كَلَّ في مهلة وكَلَّ بعد كَلَّ وقد بينا ما ليس مثله في تَفَعَّلَ

٢٥. هذا باب موضع اِفْتَعَلْتُ تقول اِسْتَوَى القومُ اى اتخذوا شواها واما شَوَّيْتُ
 فكقولك اَنْصَبْتُ وكذلك اِحْبَزَ وَحَبَزَ وَاَطْلَجَ وَطَلَجَ وَاِدْبَجَ وَدَبَجَ فاما دَبَّجَ فبمنزلة
 قوله قَتَلَهُ واما اِدْبَجَ فبمنزلة اِخْتَدَّ دَيْبَعَةً وقد يُبْنَى على اِفْتَعَلَ ما لا يراد به هيه
 من ذلك كما بنوا على اَفْعَلْتُ وغيره من الابنية وذلك اِفْتَعَرَ وَاِسْتَعَدَّ فقالوا هذا كما
 15 قالوا اِسْتَكَلْتُ فبنوه على اِفْتَعَلَ كما بنوا هذا على اَفْعَلَ واما كَسَبَ فانه يقول اَصَابَ
 واما اِكْتَسَبَ فهو التنصُّنُ والطلب والاجتهاد بمنزلة الاضطراب واما قولك حَبَسْتَهُ
 فبمنزلة قولك صَبَقْتَهُ واما اِحْتَبَسْتَهُ فقولك اِخْتَدْتَهُ حَبِيسًا كانه مثل شَوَى
 وَاِسْتَوَى وقالوا اِدْخَلُوا وَاَنْجَبُوا يريدون يَتَدَخَّلُونَ وَيَتَوَلَّجُونَ وقالوا قَرَأْتُ
 وَاِقْتَرَأْتُ يريدون شيئاً واحداً كما قالوا عِلَّاهُ وَاِسْتَقْلَاهُ ومثله خَطَبْتُ
 20 وَاِخْتَطَبْتُ واما اِنْتَزَعُ فاما في حَظْلَةٍ كقولك اِسْتَلَبْتُ واما نَزَعَ فانه محمولك اَبَاهُ وان

3. L. تحوَّرتُهُ. — B, h, N. توجع.

4. B, L, N. توجع.

5. A. وليس في نسو A. — واما تحوَّرتُهُ الْاَيَّامُ A.

والمس في تحوَّرتُهُ من ع ل؛ فيه من ع

6. B, N. تهيبته؛ L. تهيبته؛ B, L, N.

واما تَمَتَّعَ وَصَلَّفَا فهو تَبَصَّرَ (كَتَبَّرَ) L.

7. B, N. التفعُّج. — A. تَحَيَّرَهُ.

8. Ap. مهلة. A. والتعجُّج الصرب.

9. Ap. استعملت. — B, N. استعملت.

والتعقُّص.

11. M, N, O. وباب وهذا موضع اِفْتَعَلْتُ A. مواضع.

12. A. هلكه؛ B, L, N. هلكه.

— L. لمحتبزووا وغيروا وَاَنْجَبُوا وَاَجَبُوا.

فَعَلْتُ لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْإِبْنِيَّةُ الَّتِي فِيهَا الزَّوَائِدُ فِي ذَلِكَ
 إِنْفَعَلْتُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ إِنْفَعَلْتُهُ سِوَا إِنْفَعَلْتُ وَإِنْفَعَلْتُ وَإِنْفَعَلْتُ وَهَذَا
 مَوْضِعٌ قَدْ يُسْتَعْمَلُ فِيهِ إِنْفَعَلْتُ وَلَيْسَ قَمَا طَاوَعُ فَعَلْتُ سِوَا كُسْرَتِهِ فَانْكَسَرَ وَلَا يَقُولُونَ
 فِي ذَلِكَ فَعَلْتُهُ فَانْطَلَقَ وَلَكِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ ذَهَبٍ وَمَضَى مَا أَنْفَعَرَ بِمَنْزِلَةِ فَعْنَفَ وَإِنِّي لَمَعْنِيهِ
 5 عَنِيَّتْ فَانَّهُ لَا يَجِيءُ فِيهِ إِنْفَعَلْتُهُ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ إِخْرَجْتُهُ لِأَنَّهُ نَظِيرٌ إِنْفَعَلْتُ
 فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ زَادُوا فِيهِ نُونًا وَالْبِ وَاصِلٌ مَا زَادُوا فِي هَذَا وَكَذَلِكَ إِنْفَعَلْتُ لِأَنَّهُمْ
 أَرَادُوا أَنْ يَبْلُغُوا بِهِ إِخْرَجْتُمْ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَفَعَلْتُهُ وَأَفَعَلْتِيَّتُهُ وَلَا أَفَعَلْتُهُ وَلَا
 أَفَعَلْتُهُ وَهُوَ سِوَا إِخْرَجْتُ وَإِشْهَاتِيَّتْ وَنَظِيرٌ ذَلِكَ مِنْ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ إِظْمَأْتُنْتُ
 وَإِشْمَأَزَّتْ لَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا فَعَلْتُهُ فِي هَذَا الْبَابِ وَإِنَّمَا أَفَعَوْعَلُ فَقَدْ تَعَدَّى قَالَ
 10 حَيِّدُ الْهَلَالِيِّ [طويل]

فلما أتى عاملي بعد انفصاله عن الضرع وأحلقه جماعاً يرودها
 وكذلك إفعول قالوا إفعولتته وكذلك فعلتته صغرته لانهم ارادوا بناء دخرجته
 وقال [رجز]

سُودَ كَحَبِّ الْفُلِّلِ الْمُصَغَّرِ

15 وَكَذَلِكَ فَوَعَلْتُهُ مُتَوَعَّلَةً سِوَا مُتَوَكِّبَةٍ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِنَاءَ الْارْبَعَةِ لِمَجْعُولِهَا مِنْ هَذِهِ
 الَّتِي فِي ذَاتِ زَوَائِدِ الْإِبْنِيَّةِ الْارْبَعَةِ وَهِيَ أَقَلُّ مَا يَتَعَدَّى مِنْ ذَوَاتِ الزَّوَائِدِ كَمَا فِي مَا لَا
 يَتَعَدَّى مِنْ فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ أَقَلُّ وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا أَكْثَرَ لِأَنَّهُمْ يُدْخِلُونَ لِلْمَفْعُولِ فِي الْفِعْلِ
 وَيَحْفَلُونَهُ بِهِ كَمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ بِالْفَاعِلِ فَكَمَا لَمْ يَكُنْ لِلْفِعْلِ بُدٌّ مِنْ فَاعِلٍ يَجْعَلُ فِيهِ
 كَذَلِكَ أَرَادُوا أَنْ يَكْتَسِرَ الْمَفْعُولُ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ وَقَالُوا إِخْرَجْتِيَّتْ الْفَعْلُ وَإِخْرَجْتِيَّتْ مَتَى أَمْرًا
 20 قَبِيحًا كَمَا قَالُوا إِحْلَوْتُ ذَلِكَ فَذَلِكَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ

٢٥٨ هذا باب مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة فللمصدر على
 أفعلت إفعالا أبداً وذلك قولك أعطيت إعطاءً وأخرجت إخراجاً وإنما إفتعلت
 لمصدره عليه إفتعلاً والله موصولة كما كانت موصولة في الفعل وكذلك ما كان على

3 et 4. A soul ولا.
 7 et 8. A soul فعلتته.
 14. O sans سود.
 16. Ap. أقل، A ما.
 18. Ap. بالفاعل، A.
 23. I. ا. مصدره على إفعال، I.

مثاله ولزوم الوصل هاهنا كلزوم القطع في أَقْلَيْتِ وذلك قولك اِحْتَبَسْتُ اِحْتَبَسْتُ
 وانطَلَقْتُ اِنْبِلَاتًا لانه على مثاله ووزنه واجْتَرَرْتُ اجْتَرَرًا فاما اِسْتَقْلَمْتُ فالمصدر
 عليه اِسْتَقْلَمْتُ وكذلك ما كان على زنته ومثاله يَجْرُجُ على هذا الوزن وهذا المثال
 كما خرج ما كان على مثال اِفْتَعَلْتُ وذلك قولك اِسْتَفْرَجْتُ اِسْتَفْرَجًا وَاِسْتَضَمَنْتُ
 5 اِسْتَضَمَانًا وَاِسْتَهَابْتُ اِسْتَهَابًا وَاِقْنَسَسْتُ اِقْنَسَسًا وَاَجْلَوْتُ اَجْلَوًّا وَاِذَا
 قَعَلْتُ فالمصدر منه على التفعيل جعلوا التاء التي في اوله بدلًا من العين الزائدة في
 قَعَلْتُ وجعلوا الياء بمنزلة الالف الإفعال فغيروا اوله كما غيروا اخره وذلك قولك كَسَّرْتَهُ
 تَكْسِيرًا وَعَدَّبْتَهُ تَعْدِيبًا وقد قال نلس كَلَّمْتَهُ كَلَامًا وَجَلَّمْتَهُ جَلَالًا ارادوا ان يَجْمَعُوا
 به على الإفعال فكسروا اوله ولحقوا الالف قبل اخر حرف فيه ولم يبريدوا ان يُبَدِّلُوا
 10 حرفًا مكن حرف ولم يحدفوا كما ان مصدر اَفْعَلْتُ وَاِسْتَفْعَلْتُ جاء فيه بجميع ما جاء
 في اِسْتَفْعَلَ وَاَفْعَلَ من الحروف ولم يُحَدَفْ ولم يُبَدَّلْ منه شيء وقد قال الله عز وجل
 وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا واما مصدر تَفَعَّلْتُ فانه التَفَعَّلُ جاءوا فيه بجميع ما جاء
 في تَفَعَّلَ وضَمُّوا العين لانه ليس في الكلام اسم على تَفَعَّلَ ولم يُلْحِقُوا الياء فيلتمس
 بمصدر قَعَلْتُ ولا غير الياء لانه اكثر من قَعَلْتُ لمجعلوا الزيادة عوضًا من ذلك وكذلك
 15 قولك تَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا وَتَكَلَّوْتُ تَكَلُّوًّا واما الذين قالوا كِذَابًا فانهم قالوا تَحَمَّلْتُ بِحِمْالًا
 ارادوا ان يُدْخِلُوا الالف كما ادخلوها في اَفْعَلْتُ وَاِسْتَفْعَلْتُ وازادوا الكسر في الحرف الاول
 كما كسروا اول اِفْعَالٍ وَاِسْتِفْعَالٍ وقرروا الحروف فيه كما قرروها فيها واما ما قَعَلْتُ فان
 المصدر منه الذي لا يَنكسر ابداً مُفَاعَلَةٌ جعلوا الميم عوضًا من الالف التي بعد اول
 حرف منه والهاء عوضًا من الالف التي قبل اخر حرف وذلك قولك جَالَسْتَهُ جُلُوسَةً
 20 وَتَقَاعَدْتَهُ مُقَاعَدَةً وَشَارَبْتَهُ مُشَارَبَةً وجاء كالمفعول لان المصدر مفعول واما الذين قالوا
 هذا فقالوا جاءت مخالفةً الاصل كقَعَلْتُ وجادت كما يجيء المَفْعَلُ مصدرًا والمَفْعَلَةُ
 ألا أنهم الزموا الهاء لما قرروا من الالف التي في قِيمَالٍ وهو الاصل واما الذين قالوا

1. Ap. اعطيت ل. N وكذلك احتبست ل. N.

2. Ap. مثاله B, L, N وزلعه.

4. L, N كما يخرج ما ع ل.

8. A وحلته جلالا.

10. A seul يحدفوا حرف.

14 et 15. A seul قولك كذلک.

واما الذين قالوا قتلا وبعادا 20-25. A

لجاءت مخالفةً للاصل كقعلت وجاءت كما يجيء

المفعول مصدرًا والمفعلة ألا أنهم لم يقرروا الميم لما

حدفوا الالف التي في قِيمَالٍ والزموا الهاء لما

ادخلوها (استفعلوا) (نع، petit-être) من الالف التي

في قِيمَالٍ وهو الاصل.

تَحَمَّلْتُ بِحَمَالٍ فَانْهَمَ بِقَوْلِهِمْ فَتَأَلَّفْتُ بِمِثَالِ فَيُوتِرُونَ لِلْحُرُونِ وَبِحَمَلَيْنِ بِهِ عَلَى مِثَالِ
 إِفْعَالٍ وَعَلَى مِثَالِ تَوْلِيمٍ كَقَوْلِهِ كَلَامًا وَقَدْ قَالُوا مَا رَزَقْتَهُ مِرَاءً وَتَأَلَّفْتَهُ قِتَالًا وَجَاءَ
 إِفْعَالٌ عَلَى فَعَلْتُ كَثِيرًا كَانَهُمْ حَذَفُوا الْهَاءَ الَّتِي جَاءَ بِهَا أَوْلُئِكَ فِي بَعْضِ
 وَبِصَوْبِهَا وَأَمَّا لِلْمُفَاعَلَةِ هِيَ الَّتِي تَلْزِمُ وَلَا تَنْكَسِرُ كَلِزْمِ الْإِسْتِفْعَالِ لِاسْتِفْعَلْتُ وَأَمَّا
 5 تَفَاعَلْتُ فَلِلْمَصْدَرِ التَّفَاعُلِ كَمَا أَنَّ التَّفَعُّلَ مَصْدَرٌ تَفَعَّلْتُ لِأَنَّ الزَّيْنَةَ وَهَذِهِ لِلْحُرُونِ وَاحِدَةٌ
 وَتَفَاعَلْتُ مِنْ فَعَلْتُ بِمَنْزِلَةِ تَفَعَّلْتُ مِنْ فَعَلْتُ وَصَوَّبُوا الْعَيْنَ لِمَثَلِ يُشْبِهُ الْجَمْعَ وَلَمْ
 يَخْتَصُوا لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ تَفَاعَلٌ فِي الْأَسْمَاءِ

٢٥١٣ هَذَا يَأْتِي مَا جَاءَ الْمَصْدَرُ فِيهِ عَلَى غَيْرِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
 إِجْتَوَزُوا نَجَاوَرًا وَنَجَاوَرُوا وَاجْتَوَرُوا لِأَنَّ مَعْنَى إِجْتَوَرُوا وَنَجَاوَرُوا وَاجْتَوَرُوا وَنَجَاوَرُوا وَاجْتَوَرُوا
 10 إِنَّكَسَرَ كُسْرًا وَكُسِرَ أَنْكَسَارًا لِأَنَّ مَعْنَى كُسِرَ وَأَنْكَسَرَ وَاحِدٌ وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَاللَّهُ
 أَتَّبَعْتُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ أَتَّبَعْتَهُ فَكَانَهُ قَالَ قَدْ نَبَتَ وَقَالَ هَزَّ وَجَلَّ وَتَبَتَّلَ
 إِلَيْهِ كَتَبْتَلًا لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ تَبَتَّلَ فَكَانَهُ قَالَ تَبَتَّلَ وَرَهْوًا لِنِّ فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ وَأَنْزِلَ
 الْمَلَائِكَةَ تَنْزِيلًا لِأَنَّ مَعْنَى أَنْزَلَ وَنَزَلَ وَاحِدٌ وَقَالَ الْقَطَّاعِيُّ [وَأَفْرَأ]
 وَخَيْرَ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بَلَى تَتَّبَعُهُ أَتْبَاعًا

15 لِأَنَّ تَتَّبَعْتُ وَأَتَّبَعْتُ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَقَالَ رُوْبَةُ [رَجَز]

وَقَدْ تَطَوَّيْتُ أَنْطَوَاءَ الْخَضْبِ

لِأَنَّ مَعْنَى تَطَوَّيْتُ وَأَنْطَوَيْتُ وَاحِدٌ

٢٥٥ هَذَا يَأْتِي مَا خَلَقْتَهُ هَاءَ التَّأَلُّفِ عَرَضًا لِمَا ذَهَبَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَقْبَلْتَهُ إِقَامَةً
 وَاسْتَعْتَبْتَهُ اسْتِعْلَانَةً وَأَرَبْتَهُ إِزَادَةً وَأَنَّ شَكْتُ لَمْ تَعْرِضْ وَتَرَكْتَ لِلْحُرُونِ عَلَى الْأَصْلِ قَالَ

1. A sans تأملت.

5. Ap. م. ك. B. جاء الفعل H, L, N كأي
 الفعل.

7. Ap. أسماء, addition d'après un ma-
 nuscrit à la marge de A : ومن ثم لم يكسروا
 . هي الفعل ليكون موافقًا للتفاعل

14. وغير الأمور.

16. L. تطويت.

17. Ap. معني س. B, L, N. واحد.

ومثل هذه الأسماء تحذف تنوينها لأن معنى تدخ
 وتترك واحد.

18. A. ألت.

الله عز وجل لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وقالوا
 إخترت أختيمازا فلم يلحقوه الهاء لانهم أموه وقالوا أرزبته إراءه مثل أقتته إقامت لاني
 من كلام العرب لن يحدفوا ولا يعوضوا واما عزبتت تكزبتة ونحوها فلا يجوز الحدف
 فيه ولا فيما اشبهه لانهم لا يجهنون بالهاء في هاء من بنات الهاء والواو مما هما فيه
 5 في موضع اللام محييتين وقد يجهى في الاول نحو الإخواد والإستخواد ونحوه ولا
 يجوز الحدف ايضا في تجزيتة وتهنيتة وتقديرها تجزعة وتهنعة لانهم ليقوها بأختيها من
 بنات الهاء والواو كما ليقوا أرزبتت بأقتت حين قالوا أرزبتت

٢٥١ هذا باب ما تكثرت فيه المصدر من فعلت فتطيق الروائد وتمنيه بناء اخر كما
 انك قلت في فعلت فعلت حين كثرت الفعل وذلك قولك في الهذر التهذار وفي
 10 اللغب التلعب وفي الصنق التصلق وفي الرد الترداد وفي الجولان السجوال والتفتل
 والتسمير وليس هاء من هذا مصدر فعلت ولكن لما اردت التكثير بنيت المصدر
 على هذا كما بنيت فعلت على فعلت واما التبينان فليس على هاء من الفعل لحقته
 الزيادة ولكنه بنى هذا البناء فلهقته الزيادة كما لحقت الرثمان وهو من الثلاثة وليس
 من باب التفتل ولو كان اصلها من ذلك فتصوا التاء فاعما هي من بيئت كالغارة من
 15 أغرت والنبات من أنبت ونظيرها التلقاء واما يرمدون اللقيان وقال
 البراهي

أملت خيرك هل تأتي مواجده فاليوم قصر عن يلقائك الأمل

٢٥٧ هذا باب مصادر الربعة فاللازم لها الذي لا ينكسر عليه ان يجهى على

- | | |
|--|--|
| 2. A, B هاء. | كثير المعتل اجود واكفر من ان زيد وجميع |
| 4. Ap. لها, B, N منه. | المعتمدين يقولون هذاه تهنيتا وسطاهه |
| 5. A ocul محييتين L. الاجراء. | تخطيتا وتهنيتة وتخطيتة |
| والاستخواد. | 8. B, N فعلت. |
| 6. A sans ايها A, B, N. | 9. B, L, N الهذر التهذار. |
| بالعها A, B, N. | 14. B, L, N في الهاء التفتل لو كان في |
| 7. A sans والواو Ap. ارضت B, L, ط | 15. A الهاء. — من الهاء |
| الذي قاله في تلجول (تفعلية L) مصدر A | 17. Ap. خورك, O ان D — هل تلحد مواجده |
| dans A | 18. Ap. لا ينكسر A, لها. |
| فعلت من الهجر جتد بالغ والإمام على تفصيل | |

مثلا فَعَلَّتْ وكذلك كل همه مُلِق من بنات الثلاثة بالاربعة وذلك بصو كَحَرَجْتَهُ
 كَحَرَجَهُ وَزَلَّتْهُ زَلَّتْهُ وَحَوَّلْتَهُ حَوَّلْتَهُ وَزَحَوَّلْتَهُ زَحَوَّلْتَهُ وانما الحقوا الهاء جِوَمًا من
 الالف التي تكون قبل اخر حرف وذلك الف زَلَّالٍ وقالوا زَلَّتْهُ زَلَّالًا وَفَعَلْتَهُ فَعَلَّالًا
 وَسَرَفْتَهُ سِرَفَانًا كانوا ارادوا مثال الإقطاء والكذاب لان مثال كَحَرَجْتِ وَزَنَّتْها على
 5 أَفَعَلْتِ وَفَعَلْتِ وقد قالوا الزَّلَّال والْفَعَلَّال ففتصروا كما فتصروا اول التفعيل فكانهم
 حذفوا الهاء وزادوا الالف في الفَعَلَّلَة والْفَعَلَّلَة هاهنا بمنزلة المتفاعلة في فاعلت
 والْفَعَلَّال بمنزلة الفاعل في فاعلت فمكَّنْها هاهنا كمكَّنْ كذِكْ ههناك وانما ما لحقته
 الزيادة من بنات الاربعة وجاء على مثال اسْتَفَعَلْتِ وما لِحِقَ من بنات الثلاثة ببنات
 الاربعة فان مصدره يجيء على مثال مصدر اسْتَفَعَلْتِ وذلك إِخْرَجْتِمْتَ أَخْرَجْتِمْتَ
 10 إِطْمَأْنَنْتَ إِطْمَأْنَنْتَ. وَالطَّمَأْنِينَةُ وَالشَّعْرِبِيرَةُ ليس واحد منها بمصدر على
 إِطْمَأْنَنْتَ وَإشْعَرَرْتِ كما ان النبت ليس بمصدر على أَثْبِتَ لمنزلة إِشْعَرَرْتِ من
 الشَّعْرِبِيرَةِ وَإطْمَأْنَنْتَ من الطَّمَأْنِينَةِ بمنزلة أَثْبِتَ من النَّبَاتِ

٢٥٨ هذا باب نظائر فَرَمَّتْهُ فَرَمَّتْهُ وَرَمَيْتَهُ وَرَمَيْتَهُ من هذا الباب فنظير فَعَلَّتْ فَعَلَّتْ
 من هذه الابواب ان تقول أَفَعَلَّتِ إِعْطَاءً وَأَخْرَجْتِ إِخْرَاجًا فانما تجيء
 15 بالواحدة على المصدر اللزوم للفعل ومثل ذلك إِفَعَلَّتْ أَفْعَالَةً وما كان على مثالها
 وذلك قولك إِحْتَرَزْتِ إِحْتِرَازًا وَاحِدَةً وَإِنْطَلَقْتِ أَنْطِلَاقًا وَاحِدَةً وَإِسْتَصْرَجْتِ
 اسْتِصْرَاجًا وَاحِدَةً وما جاء على مثاله وزنته بمنزلة وذلك قولك إِفْعَنْسَسَ
 أَفْعَنْسَسَةً وَأَعْدَدَ وَحَنَ أَهْدِيدَانَةً وكذلك جميع هذا وَقَعَلْتُ بهذه المنزلة تقول
 عَدَبْتَهُ تَعْدِيبًا وَرَوَّحْتَهُ تَرْوِيحًا وَالتَّفَعَّلَ كذلك وذلك قولهم تَعَلَّبْتُ تَعَلُّبًا
 20 وَاحِدَةً وكذلك التَّفَاعَلَ تقول تَفَاعَلْ تَفَاعُلًا وَاحِدَةً وانما فاعلت فانك ان اردت

1. Ap. معال. A. وذلك كل همه. (sic) فعلته.

2. Ap. كَحَرَجْتَهُ. L. كَحَرَجْتَهُ.

4. B, L. معال. كَحَرَجْتَهُ. — Ap. على. L.

معال.

7. بمنزلة المعال. A.

8. Ap. الثلاثة. B, L, N. ببناء.

9. A. مصدر. — A. sans مصدر.

وذلك.

10. B, L, N. ليس منها واحد.

12. Ap. النبت. A. النبت الذي.

قد أحسن رعايته.

13. Ap. باب. B, H, L, N. نظير.

14. B, L, N. ان يقولوا.

16. احترازًا.

17. A. قولك.

19. Ap. تعذبة. A. تقول.

الواحدة قلت فالتثنية مُقَاتِلَةٌ وراميتها مُرَامَةٌ تجيء بها على المصدر اللازم الاغلب
فالتثنية وحدها بمنزلة الإقالة والإستغاثه لانك لو اردت الفعلة في هذا لم تجاوز لفظ
المصدر لانك تريد فعلة واحدة فلا بد من علامة التأنيث ولو اردت الواحدة من
إجتوزت فقلت تجاوزة جاز لان المعنى واحد فكما جاز تجاوزا كذلك يجوز
هذا وكذلك يجوز جميع هذا الباب ومثل ذلك يدغم تركة واحدة 5

٢٥٤ هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الاربعة وما لحق بمناتها من بنات
الثلاثة فتقول كخرجه كخرجة واحدة وزلزلته وزلزلة واحدة تجيء بالواحدة
على المصدر الاغلب الاكثر واما ما لحقته الزوائد لجاء على مثال إستفعلت فان
الواحدة تجيء على مثال إستفعاله وذلك قولك إخرتجمت أخرجت نجامة وأشفررت
أشفرارة 10

٢٦٠ هذا باب اشتقاق الاسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من
لفظها اما ما كان من فعل يفعل فان موضع الفعل مفعول وذلك قولك هذا تحببنا
ومضربنا وكجلبنا كأنهم بنوه على بناء يفعل فكسروا العين كما كسروها في يفعل فاذا
اردت المصدر بنيتها على مفعول وذلك قولك إن في الف درهم مضربا اى ضربت قال الله
15 تبارك وتعالى أئن للفرير يردد ابن البراء فاذا اراد المكان قال المغير كما قالوا المبيت
حين ارادوا المكان لانها من بات يبيت وقال الله عز وجل وجعلنا النهار معاشا اى
جعلناه عيشا وقد يجيء المفعول يراد به للعين فاذا كان من فعل يفعل بنيتها على
مفعول تجعل للعين الذى فيه الفعل كالمكان وذلك قولك أتيت الناقة على مضربها واتت على
منجها اما تريد للعين الذى فيه النتاج والضراب وربما بنوا المصدر على المفعول كما
20 بنوا المكان عليه الا أن تفسير الباب وبجملته على القيلس كما ذكرت لك وذلك قولك
للمرجع قال الله عز وجل إله ربكم مرجعكم اى رجوعكم وقال ونسألونك عن الحيين
قل هو أذى فآقتزلوا النساء في الحيين اى في الحيين وقالوا المخرج يريدون المخرج وقالوا

5. B, N sans يجوز.

7. A بالواحد.

9. A, L على ل مع الواحد تجيء على ل مع الواحد.

11. A sans التى.

15. Ap. A, كما.

16. A جعلنا الليل معاشا.

للمتخبر على القيلس وربما للمعوا هاء التأنيت فقالوا للمتخبرة والمتخبرة كما قالوا
 للمعيمة وكذلك ايها يدخلون الهاء في المواضع قالوا المرزلة اى موضع زكّل وقالوا
 للمتخبرة والمتخمة فالحقوا الهاء وخصوا على القيلس وقالوا للمصيف كما قالوا آتت
 الناقة على مضربها اى على زمان ومرابها وقالوا للمعتاة فآتثوا وخصوا لانه من
 5 يتغزل وقالوا للمعيمة والمخربة كقولهم للمتخبرة وربما استغنوا بمفعلة عن غيرها
 وذلك قولهم للمهيمة والخميمة وقالوا المرزلة وقال الراي [كامل]

بُنِيَتْ مَرَابِقُهُنَّ فَوْقَ مَرَزَلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْفَرَادُ مَرَبِلًا

يريد قَبُولُهُ . واما ما كان يُفَعَّلُ منه مفتوحا فان لم يكن المفتوحا كما كان
 الفَعْلُ مفتوحا وذلك قولك شَرِبْتُ بِشَرْبٍ وَقَوْلُكَ لِمَكَانٍ مَشْرَبٌ وَلَيْسَ يَلْبَسُ وَلِلْمَكَانِ
 10 لِلْمَلْبَسِ وَاذَا ارْتَدَّ الْمَصْدَرُ فَحَسَنَهُ اَيْضًا كَمَا فَحَسَنَهُ فِي يُفَعَّلُ فَاذَا جَاءَ مَفْتُوحًا فِي
 الْمَكْسُورِ فَهُوَ لِلْمَفْتُوحِ اجْدَزُ اِنْ يُفْتَحَ وَقَدْ كُسِرَ الْمَصْدَرُ كَمَا كُسِرَ فِي الْاَوَّلِ قَالُوا عِلَالَهُ
 الْمَكْبُورُ وَيَقُولُونَ لِلْمَذْهَبِ لِلْمَكَانِ وَقَوْلُ ارْتَدَّتْ مَذْهَبًا اى ذَهَابًا فَتَفْتَحُ لَانِكَ تَقُولُ
 يَذْهَبُ فَتَفْتَحُ وَقَالُوا تَجِدُهُ فَاثْنَا مَا آثْنَا الْاَوَّلِ وَكَسَرُوا مَا كَسَرُوا الْمَكْبُورَ وَاَمَا مَا
 كَانَ يُفَعَّلُ مِنْهُ مَهْضُومًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ يُفَعَّلُ مِنْهُ مَفْتُوحًا وَلَمْ يَهْضُومَ عَلَى مِثَالِ
 15 يُفَعَّلُ لَانَهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعَلٌ فَلَا لَمْ يَكُنْ اى ذَلِكَ سَبِيلٌ وَكَانَ مَصِيرُهُ اى اَحَدِي
 الْمَرْكَبَتَيْنِ الزَّمُوهُ اُخْفَمَا ذَلِكَ قَوْلُكَ قَتَلَ يُقْتَلُ وَهَذَا الْمَقْتَلُ وَقَالُوا يُقَوِّمُ وَهَذَا الْمَقَامُ
 وَقَالُوا اُكْرَهُ مَقَالَ النَّاسِ وَمَلَامَهُمْ وَقَالُوا الْمَلَامَةُ وَالْمَقَالَةُ فَاثْنَا وَقَالُوا الْمَرْدَ وَالْمَكْرَرُ
 يَرْمِدُونَ الرَّدَّ وَالْكُرُورُ وَقَالُوا الْمُدْعَاةُ وَالْمَادُبَةُ اِنَّمَا يَرْمِدُونَ الدُّعَاءَ اى الطَّعَامُ وَقَدْ
 كَسَرُوا الْمَصْدَرَ فِي هَذَا مَا كَسَرُوا فِي يُفَعَّلُ قَالُوا اَتَيْتُكَ عِنْدَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ اى عِنْدَ
 20 طُلُوعِ الشَّمْسِ وَهَذِهِ لَفْظَةٌ بَنِي تَمِّمٍ وَاَمَّا اَهْلُ الْجَمَّازِ فَيَفْتَحُونَ وَقَدْ كَسَرُوا الْاِمَّاكِنَ فِي
 هَذَا اَيْضًا كَانَهُمْ ادْخَلُوا الْكَسْرَ اَيْضًا مَا ادْخَلُوا الْفَتْحَ وَذَلِكَ الْمُنْبِتُ وَالْمَطْلَعُ لِمَكَانٍ

2. Ap. المعيمة B, N ويحذفون الهاء ايها A, N
 وكذلك يدخلون الهاء ايها A
 3. Ap. القيلس L الهاء Ap.
 5. Ap. والمعربة A, B, N كليهما (B, N
 كليهما).
 6. L sans المرزلة وقالوا.

10. B, L, N مَبْنِيٌّ.
 11. Ap. قالوا حج A, J الْاَوَّلِ Ap.
 13. Ap. كَسَرُوا L الْاَوَّلِ Ap.
 17. Ap. مَقَامِ النَّاسِ B, N اُكْرَهُ Ap. — Ap.
 وَالْمَلَامَةُ A الْمَلَامَةُ.
 21. A sans ايها A.

الطلوع وقالوا البَصْرَةُ مَسْقِطٌ رَأْسِي للموضع والسَّقُوطُ الْمَسْقِطُ وأما لِتَجِدَ فإنه لم
 للبهت وأست ترد به موضع الحمد وموضع جَنَهَتِكَ لو اوردت ذلك لقلت
 مَتَجِدٌ ونظير ذلك الْمَكْحَلَةُ وَالْمَجْلَبُ وَالْمَيْسَمُ لم ترد موضع الْفِعْلُ ولكنه لم لو جاء
 الْكُفْلُ وكذلك الْمُدَقُّ صار لهما له كَالْمَجْدُ وكذلك لِتَقْبُرَ وَالْمَشْرُفَةُ وأما اراد
 5 اسم المكان ولو اراد موضع الْفِعْلُ لقال مُتَبَّرٌ ولكنه اسم بمنزلة التَّجِدِ ومثل ذلك
 الْمَشْرُفَةُ وأما هو اسم لها كَالْمَرْفَةُ وكذلك الْمُدْهَنُ وَالْمُظَلَّةُ بهذه المنزلة إنما هو
 اسم مَأْخُذٌ منك ولم ترد مصدرا ولا موضع يُفْعَلُ وقالوا مَضْرِبَةُ السَّيْفِ جعلوه اسما
 للمدينة وبعض العرب يقول مَضْرِبَةٌ كما يقول مَقْبُرَةٌ وَمَضْرِبَةٌ فَالْكُسْرُ في مَضْرِبَةٍ كَالهَمْ
 في مَقْبُرَةٍ وَالْمُخْتَرُ بمنزلة الْمُدْهَنِ كسروا الحرف كما ضمَّ مَمَّةٌ وأما الْمَشْرُفَةُ وهو الشَّعْرُ
 10 للممدود في الصدر وفي السُّرَّةِ فبمنزلة الْمَشْرُفَةُ لم تُرد مصدرا ولا موضعا لِفِعْلٍ وأما
 هو اسم مَحِطٌ الشَّعْرُ للممدود في الصدر وكذلك لِالْمَأْتَرَةِ وَالْمَكْرُمَةِ وَالْمَأْدُبَةِ وقد
 قال قوم مَعْدَرَةٌ كَالْمَأْدُبَةِ ومثله فَنَظْرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ويجيء الْفِعْلُ لهما كما جاء في
 لِتَجِدَ وَالْمَنْكِبِ وذلك لِطَبِخٍ وَالْمُرْتَدِ وكلُّ هذه الابنية تقع اسما للشيء ذكرنا من
 هذه الفصول لا لمصدر ولا لموضع الْفِعْلِ

15 ٢١١ هذا باب ما كل من هذا النحوى من بنات الهاء والواو التي الهاء فيهن
 لم فالموضع والمصدر فيه سواء وذلك لانه معتل وكان الالف والفتح أخف عليهم
 من الكسرة مع الهاء ففروا الى مَفْعَلٍ اذ كان مما يُبْنَى عليه للمكان والمصدر وقد
 كسروا في نحو مَعَصِيَةٍ وَجَمِيَةٍ وهو على غير قياس ولا يجيء مكسورا ابدا بغير الهاء
 لان الإعراب يقع على الهاء ويكسرها الاعتلال فصار هذا بمنزلة الشَّاءِ وَالشَّاقَاةِ
 20 تَنَبَّتِ الواو مع الهاء وتبدل مع ذهابها وأما بنات الواو فيلزمها الفتح لانها يَفْعُلُ
 ولان فيها ما في بنات الهاء من العلة

١. Ap. المسقط, A, B, N, marge de L وقد

يختلف الناس في التقلع فبعض الناس يزعم ان
 التقلع هو المكان الذي يُطَلَعُ فيه ويحمل المصدر
 التقلع (المطلع المصدر B, N) وبعضهم يقول كما
 قال سيبويه

٤. A ارادوا.

6. B, N المنحى.

9. Ap. المرسية مع B, L, N, تمه.

١٠. B, N بمنزلة — B, L, N لم يرد.

١١. قوله فنظرة مع A كالمأدبة.

١٢. التي الهاء فيها A.

١٣. وهو على غير قياس A seul.

٢٤٢ هذا باب ما كان من هذا النوع من بنات الواو التي الواو فيها فاء فكذلك هي
 من هذا كان فَعَلَ لأن المصدر منه من بنات الواو والمكأن يُبْنَى على مُفْعِلٍ وذلك قولك
 للمكان المُوَجِّع والمُتَوَجِّع والمُتَوَجِّد والمُتَوَجِّدَة وقد بين أمر فَعَلَ
 هناك وذلك من قِبَل أن فَعَلَ من هذا الباب لا يجرى إلا على يُفْعِلُ ولا يُصْرَنُ عنه
 5 إلى يُفْعَلُ لعلته قد ذكرناها فلما كان لا يُصْرَنُ عن يُفْعِلُ وكان معتلاً الزموا مُفْعِلاً منه
 ما الزموا يُفْعِلُ وكبرها أن يجعلوه بمنزلة ما ليس بمعتل ويكون مرةً يُفْعِلُ ومرةً يُفْعَلُ
 فلما كان معتلاً لازماً لوجه واحد الزموا المُفْعِلُ منه وجهاً واحداً وقال أكثر العرب
 في وَجَلٍ يُوَجِّلُ وَوَجَلٌ يُوَجِّلُ وَوَجَلٌ يُوَجِّلُ وَوَجَلٌ يُوَجِّلُ وذلك أن يُوَجِّلُ وَيُوَجَّلُ واشباههما في هذا
 الباب من فِعْلٍ يُفْعَلُ قد يعتدل فتقلب الواو ياء مرةً والفاء مرةً واعتدل لها الياء التي
 10 قبلها حتى تُكسَّرَ فلما كانت كذلك شتهرها بالاول لانها في حال اعتدال وان الواو
 منها في موضع الواو من الاول وهم مما يشتهون الشيء بالشيء وان لم يكن مثله في
 جميع حالاته وحدَّثنا يونس وغيره ان ناساً من العرب يقولون في وَجَلٍ يُوَجِّلُ ويصوِّه
 مُوَجِّلٌ وَمُوَجَّلٌ وكان يُفْعَلُ كَيُرَكَّبُ ويصوِّه
 شُبُه به وقالوا مُرَدَّةً لان الواو تُسَمُّ ولا تُقَلَّبُ وَمُوَحَّدٌ فصوِّه اذ كان اسماً موضوعاً
 15 ليس بمصدر ولا مكان انما هو معدول عن واجِدٍ كما ان مُرَّ معدول عن عَليْبٍ
 فشبهوه بهذه الاسماء وذلك نحو مَوْهَبٍ وَكَوْهَبٍ مَوْأَلَةٌ اسم رجل والمَوْزِقُ
 وهو لسم واتا بنات الياء التي الياء فيها فاء فانها بمنزلة غير المعتل لانها تام ولا
 تعتدل وذلك أن الياء مع الياء اخذ عليهم الا تراهم يقولون مَيَّسَّرَةٌ كما يقولون المَيَّسَّرَةُ
 وقال بعضهم مَيَّسَّرَةٌ

٢٤٣ هذا باب ما يكون مُفْعَلَةٌ لازمةً لها الياء والنقصه وذلك اذا اردت ان تُكثِرَ
 الشيء بالمكان وذلك قولك اَرْضٌ مَشْبَعَةٌ وَمَأْسُدَةٌ وَمَدَابِنَةٌ وليس في كل شيء يقال
 إلا ان تقيس شيئاً وتعلم ان العرب لم تكلم به ولم يجيئوا بنظر هذا في ما جاوز
 ثلاثة احرف من نحو الضَمْدِيعِ وَالشَّعْلَبِ كراهية ان يُثقلَ عليهم ولانهم قد

1. Ap. من هذا فَعَلَ B, L, N. هـ. Ap.

5. A. فعل منه.

6. A. ليس بالمعتل.

10. B, L, N. في حال الاعتدال.

13. L. فسئلوا.

14. B, L, N. صبهوه.

16. Ap. والموزق: A, D. والورد: B, N.

20. Ap. تكون: L, ما.

يَسْتَفْنُونَ بِنِ بَقُولُوا كَثِيرًا التَّعَالِيِبِ وَحَسْرَ ذَلِكَ وَإِنَّمَا اخْتَصَمُوا بِهَا بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ لِحَقَّتْهَا وَلَوْ قَلَّتْ مِنْ بِنَاتِ الْارْبَعَةِ عَلَى قَوْلِكَ مَأْسَدَةٌ لَقَلَّتْ مُتَعَلِّمَةٌ لِأَنَّ مَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ يَكُونُ نَظِيرَ الْمُتَعَلِّمِ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْمُتَعَلِّمِ وَقَالُوا أَرْضٌ مُتَعَلِّمَةٌ وَمُتَعَرِّبَةٌ وَمَنْ قَالَ تُعَالَةٌ قَالَ مُتَعَلِّمَةٌ وَتُعَالَةٌ وَمُعَالَةٌ فِيهَا أُنَاعٌ وَحَيَاتٌ وَمُعْتَنَةٌ فِيهَا الْفِتَاءُ

5 ٣١٢ هَذَا بَابٌ مَا عَلِمْتَ بِهِ إِنَّمَا الْيَقْنُ فَالَّذِي يُقْنُ بِهِ وَالْمُقْنُ لِلْمَكَانِ وَالْمَصْدَرُ كَقَوْلِكَ يَحْلَجُ بِهِ يَحْلَجُ بِهِ فَهُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ كَانَتْ فِيهِ هَاءُ التَّنَائِيثِ أَوْ لَمْ تَكُنْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَحْلَجُ وَيَحْلَجُ وَيَحْلَجُ وَسَلَّةٌ وَالْمَضِيُّ وَالْمَجْرُزُ وَالْمَجْطُ وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى مِفْعَالٍ نَحْوِ مِثْرَاضٍ وَمِثْرَاحٍ وَمِثْرَاحٍ وَقَالُوا الْيَقْنُ مَا قَالُوا الْمَجْرُزُ وَقَالُوا الْمُسْرَجَةُ مَا قَالُوا الْمَكْحَمَةُ

٣١٥ هَذَا بَابٌ نَظَرْتُ مَا ذَكَرْنَا مَا جَاوَزَ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِزِيَادَةِ أَوْ بِغَيْرِ زِيَادَةِ فَلِلْمَكَانِ وَالْمَصْدَرِ يَنْبَغِي مِنْ جَمِيعِ هَذَا بِنَاءُ الْمُتَعَلِّمِ وَكَانَ بِنَاءُ الْمُتَعَلِّمِ أَوْلَى بِهِ لِأَنَّ الْمَصْدَرِ مُتَعَلِّمٌ وَالْمَكَانُ مُتَعَلِّمٌ فِيهِ فَيَهْتَمُونَ أَوْلَاهُ مَا يَهْتَمُونَ الْمُتَعَلِّمِ لِأَنَّهُ قَدْ خَرَجَ مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَيُفْعَلُ بِأَوْلَاهُ مَا يُفْعَلُ بِأَوْلَى مُتَعَلِّمِهِ كَمَا أَنَّ أَوْلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ كَأَوْلَى مُتَعَلِّمِهِ مَفْتُوحٌ وَإِنَّمَا مَنَعَكَ أَنْ تَجْعَلَ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ مِنْ مَفْعُولِهِ وَأَوْ كَوَاوٍ مَضْرُوبٍ أَنْ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَلَا هَا بِنَاوٍ عَلَيْهِمْ يَقُولُونَ لِلْمَكَانِ هَذَا مَجْرُزُنَا وَمُدْخَلُنَا وَمُضْبَجُنَا وَنَسَانَا وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ قَالَ أُمَّتِي بِنِ أَنْ الصَّلَاتِ

[بسيطاً]

لَلْمُتَعَلِّمِ اللَّهُ نَسَانَا وَمُضْبَجُنَا بِالْمَجْرُزِ مَضْبَجُنَا رَدٌّ وَسَسَانَا

وَيَقُولُونَ لِلْمَكَانِ هَذَا مُتَعَلِّمُنَا وَيَقُولُونَ مَا فِيهِ مُتَعَلِّمٌ أَيْ مَا فِيهِ تَحَامُلٌ وَيَقُولُونَ مُتَعَلِّمُنَا وَكَذَلِكَ تَقُولُ إِذَا أَرَدْتَ الْمُتَعَلِّمَةَ قَالَ مَالِكُ بِنِ أَنْ كَعْبُ ابْنِ كَعْبٍ بِنِ أَنْ طَوِيلٌ

20 مالك

أَقْبَلْتُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَتَّجِبُو إِذَا نَعِمَ الْجَبَانُ مِنَ الْكُرْبِ

4. B, L, N. اناعى. — A seul وحيات.

5. Ap. فالذى B, N.

7. B, N. وصلته. — A. والمصلا. — L. والقطب.

9. Ap. بزيادة A, وامر L, N.

11. A sans فيه.

12. L. sans بنات.

17. ووضبنا L.

[طول]

وقال زيد للعل

أَتَبَدَّلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُتَعَلِّقًا وَأَتَجَوَّادًا لِمَنْ يَكْتُمُ إِلَّا لِلْكَفْمِ

[رجز]

وقال في المكان هذا مَوْثِقَانَا وقال رُوَيْبَةَ

إِنَّ لِلرَّوْثِ مِثْلَ مَا وَثِقَتْ

5 يجرى التثنية وكذلك هذه الأسماء وأما قوله ذَهَبَ لِي مَهْسُورَةٌ وَذَغٌ مَقْسُورَةٌ فأما جهي به هذا على المفعول كأنه قال ذَهَبَ لِي أَمْرٌ يُوسِرُ فِيهِ أَوْ يُعَسِّرُ فِيهِ وكذلك المرفوع والمرفوع كأنه يقول له ما ترفعه وله ما يثغره وكذلك المفعول كأنه قال تَحَقَّلْ لِي عَيْدًا أَيْ حُبْسًا لَهُ لَكِبُهُ وَشَدَّدَ وَبُستغنى بهذا عن المفعول الذي يكون مصدرًا لأن في هذا دليلًا عليه

10 هذا باب ما لا يجرى فيه ما أفعلته وذلك ما كان أفعل وكان لونا أو جملقة إلا ترى أنك لا تقول ما أجزته ولا ما أبيضته ولا تقول في الأفرج ما أخرجته ولا في الأفضى ما أفضاه إنما تقول ما أشدَّ جزته وما أشدَّ عشاها وما لم يكن فيه ما أفعلته لم يكن فيه أفعل به رجلاً ولا هو أفعل منه لأنك تريد أن ترفعه من غاية دونه كما أنك إذا قلت ما أفعلته فالت تريد أن ترفعه عن الغاية الدنيا والمعنى في أفعل به وما أفعلته واحد وكذلك أفعل منه وأما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء داخل في الفعل إلا ترى قلت في الأسماء وكثيرته في الصفة لمصارعها الفعل فحباً كل مصارحها للفعل موافقا له في البناء كره فيه ما لا يكون في فعله أبداً وزعم للعليل أنهم إنما منعهم من أن يقولوا في هذه ما أفعلته لأن هذا صار عندهم بمنزلة اليد والرجل وما ليس فيه فعل من هذا النحو إلا ترى أنك لا تقول ما أبداه ولا ما أزرجكته إنما تقول ما أشدَّ بداه وما

3. B, L, N sans روثه.

4. M, O sans ce vers.

5. B, N مَهْسُورَةٌ وَذَغٌ.

8. Ap. لئيه, B, N وَجَدَ.

10. B, N كان على الفعل.

13. A هو افعل منك — أي لتعلمه A

تجدهم ع

15. A seul هذا. — Ap. داخل, B, L, N

على.

16. B, L, N لمصارعها للفعل — A, L sans للفعل.

17. A sans أياها.

18. L في هذا.

19. Ap. أبداه, B وما أرجله, L وما ما أرجله.

أَشَدَّ رَجُلَهُ وَحَسَدُكَ وَلَا تَكُونُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ فِي الْفِعَالِ وَلَا تَقُولُ مَا تَقُولُ رَجُلٌ
 فُرُوبٌ وَرَجُلٌ يَحْسَبُ لَنْ هَذَا فِي مَعْنَى مَا أَحْسَنَهُ أَمَا تَرِيدُ لَنْ تَمَالِغَ وَلَا تَرِيدُ لَنْ
 تَجْعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ كُلِّ مَنْ رَفَعَ عَلَيْهِ ضَارِبٌ وَحَسَنٌ وَأَمَا قَوْلُهُمْ فِي الْأَحْقَقِّ مَا أَتَىكَ وَهُوَ
 الْأَرَضِيُّ مَا أَتَىكَ وَهُوَ الْأَتْرُكُ مَا أَتَىكَ وَهُوَ الْأَلَدُّ مَا أَلَدَّ فَمَا هَذَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ
 5 وَتَفْصِيلِ الْعَقْلِ وَاللُّطْفَةِ فَصَارَتْ مَا أَلَدَّ بِمَنْزِلَةِ مَا أَتَىكَ وَمَا أَتَىكَ مَا أَتَىكَ
 بِمَنْزِلَةِ مَا أَلَدَّ وَمَا أَتَىكَ وَمَا أَجَنَّهُ لَنْ هَذَا لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا خِلْقَةٍ فِي جَسَدِهِ وَأَمَا
 هُوَ كَقَوْلِكَ مَا أَسَنَّهُ وَمَا أَكْرَهُ وَمَا أَفْرَنَهُ وَأَنْظَرَهُ تَرِيدُ نَظَرَ التَّفَكُّرِ وَمَا أَشْنَعَهُ وَهُوَ
 أَشْنَعٌ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مِنَ النَّجِّحِ وَلَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا خِلْقَةٍ مِنَ الْجَسَدِ وَلَا تَفْصِيلِي فِيهِ فَاَلْحَقُوهُ
 بِبَابِ النَّجِّحِ كَمَا لَحَقُوا أَلَدَّ وَأَجَنَّهُ بِمَا ذَكَرْتُ لَكَ لَنْ أَسْلَبُ بِنَاءَ أَجَنَّهُ وَحَسَبَهُ أَنْ يَكُونَ
 10 عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ أَفْعَلَ حَسَبَ بَرِيدٍ وَعَلِمٍ وَجَاهِلٍ وَمَاتِلٍ وَنَهَمٍ وَحَصِيبٍ وَكَذَلِكَ الْأَهْوَجُ
 تَقُولُ مَا أَهْوَجَهُ كَقَوْلِكَ مَا أَجَنَّهُ

٣٩٧ هَذَا بَابٌ يُسْتَعْنَى فِيهِ عَنِ مَا أَفْعَلَهُ بِمَا أَفْعَلَ يَفْعَلُهُ وَعَنِ أَفْعَلَ مِنْهُ بِقَوْلِهِمْ هُوَ
 أَفْعَلُ مِنْهُ يَفْعَلُ كَمَا اسْتَعْنَى بِتَرَكُّتٍ عَنِ وَذَعَفَتْ وَمَا اسْتَعْنَى بِنِسْوَةٍ عَنِ أَنْ يَجْمَعُوا لِلْمَرْأَةِ
 عَلَى لَفْظِهَا وَذَلِكَ فِي الْجَوَابِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ مَا أَجُوبُهُ أَمَا تَقُولُ مَا أَجُودُ جَوَابَهُ
 15 وَلَا تَقُولُ هَذَا أَجُوبُ مِنْهُ وَلَكِنْ هَذَا أَجُودُ مِنْهُ جَوَابًا وَحَسُودًا وَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ
 أَجُوبُ بِهِ وَأَمَا تَقُولُ أَجُودُ بِجَوَابِهِ وَلَا يَقُولُونَ فِي قَوْلِ يَفْعَلُ مَا أَفْعَلَهُ اسْتَعْنُوا بِمَا أَكْثَرَ
 قَاتَلْتَهُ وَمَا أَنْوَمَهُ فِي سَاعَةٍ كَذَا وَكَذَا كَمَا قَالُوا تَرَكْتُ وَلَمْ يَقُولُوا وَذَعَفْتُ

٣٩٨ هَذَا بَابٌ مَا أَفْعَلَهُ عَلَى مَعْنِيٍّ تَقُولُ مَا أَبْغَضَنِي لَهُ وَمَا أَمْتَنَنِي لَهُ وَمَا أَشْهَانِي
 لِذَلِكَ أَمَا تَرِيدُ أَنَّكَ مَاتَمَّتْ وَأَنَّكَ مُبْغِضٌ وَأَنَّكَ مُشْتَبِهٌ فَلَنْ هُنَيْتَ غَيْرَكَ قُلْتَ مَا
 20 أَفْعَلَهُ فَمَا تَعْنَى بِهِ هَذَا الْمَعْنَى وَتَقُولُ مَا أَمْتَنَنَهُ وَمَا أَبْغَضَنَهُ إِلَّا أَمَا تَرِيدُ أَنَّهُ مَقِيَّتٌ
 وَأَنَّهُ مُبْغِضٌ إِلَيْكَ كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ مَا أَتَجَبَّهَ وَأَمَا تَرِيدُ أَنَّهُ تَجَبُّعٌ فِي عَيْنِكَ وَمَا أَقْدَرَهُ
 أَمَا تَرِيدُ أَنَّهُ قَدَّرَ عِنْدَكَ وَتَقُولُ مَا أَشْهَانِي أَيُّ فِي شَهِيَّةٍ عِنْدِي كَمَا تَقُولُ مَا أَحْظَاهَا

3. Ap. عليه A. قائل B, N.

6. B, L, N. جسد.

12. B, N. باب ما يستغنى.

19. Ap. معناه A. ما أحظها أي.

ق. (في ms. sans) حَظِيَّتُهُ (حظية ms.) عني.

21. A. سئل إليك.

أَيْ حَطَّيْتُ عِنْدِي فَكَلِمًا مَا أَمْتَكْتَهُ وَمَا أَشْهَاهَا عَلَى فَعَلٍ وَلَنْ لَمْ يُسْتَعْدَلْ مَا تَقُول
مَا أَتَقَضَى لِي وَقَدْ بَقِيَ عِجْرِي عَلَى فَعَلٍ وَفَعِلٍ وَلَنْ لَمْ يُسْتَعْدَلْ كَأَشْيَاءِ فِيهَا مَهْمِي وَأَشْيَاءِ
سُتْرَاهَا لِي شَاءَ اللَّهُ

٣٧١ هَذَا بَابٌ مَا تَقُولُ الْعَرَبُ فِيهِ مَا أَفْعَلَةٌ وَلَيْسَ لَهُ فَعْلٌ وَهِيَ تُحْفَظُ هَذَا حَفْظًا
5 وَلَا يُقَالُ قَالُوا أَحْنَكَ الشَّامِيَّ وَأَحْنَكَ الْبَعِيرِيَّ كَمَا قَالُوا أَكَلْتُ الشَّامِيَّ كَانَهُمْ
قَالُوا حَنَيْكَ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَاتِمًا جَاءُوا بِالْفَعْلِ عَلَى نَحْوِ هَذَا وَلَنْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا بِهِ وَقَالُوا
أَهْلُ النَّاسِ كَلِمَةً كَمَا قَالُوا أَرَى النَّاسِ كَلِمَةً وَكَانَهُمْ قَدِ قَالُوا أَهْلُ يَأْكُلُ وَقَالُوا رَجُلٌ أَهْلٌ وَلَنْ
لَمْ يَتَكَلَّمُوا بِالْفِعْلِ وَقَوْلُهُمْ أَهْلُ النَّاسِ بِمَنْزِلَةِ أَهْلٍ مِنْهُ لِأَنَّ مَا جَازَ فِيهِ أَفْعَلُ النَّاسِ جَازَ
فِيهِ هَذَا وَمَا لَمْ يَجِزْ فِيهِ ذَلِكَ لَمْ يَجِزْ فِيهِ هَذَا وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا
10 يُفْعَلُ لَيْسَ الْفَيْسُ فِيهَا لَنْ يُقَالُ أَفْعَلُ مِنْهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَقَدْ قَالُوا فَلَانُ أَهْلٍ مِنْهُ كَمَا قَالُوا
أَحْنَكَ الشَّامِيَّ

٣٧٠ هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ يُفْعَلُ مِنْ فَعَلٍ فِيهِ مُفْتَوَحًا وَذَلِكَ إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ أَوْ الْهَاءُ
أَوْ الْعَيْنُ أَوْ اللَّامُ أَوْ الْغَيْنُ أَوْ اللَّامُ أَوْ الْعَيْنُ أَوْ عَيْنًا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَرَأَ يَقْرَأُ وَوَدَّأَ يَبْدَأُ وَخَبَأَ
يَخْبِئُ وَجَبَّهَ يَجِبُّهُ وَقَلَعَ يَقْلَعُ وَنَفَعَ يَنْفَعُ وَطَرَعَ يَطْرَعُ وَسَبَعَ يَسْبَعُ وَصَبَعَ يَصْبَعُ وَصَنَعَ
15 يَصْنَعُ وَدَخَّ يَدْخُجُ وَمَتَّحَ يَمْتَحُ وَيَسْلَخُ يَسْلَخُ وَنَحْوُ يَنْحُجُ هَذَا مَا كَانَتِ هَذِهِ الْهَمْزَةُ فِيهِ
لَامًا . وَإِمَّا مَا كَانَتِ فِيهِ عَيْنًا فَهُوَ كَقَوْلِكَ سَأَلَ يَسْأَلُ وَكَأَرَّ يَنْأَرُ وَذَالَ يَذَّالُ وَذَهَبَ
يَذْهَبُ وَالذَّالُّ الْبُرُّ الْغَنِيْفُ وَفَهَّرَ يَفْهَرُ وَمَهَّرَ يَمْهَرُ وَبَعَثَ يَبْعَثُ وَفَعَلَ يَفْعَلُ وَحَلَّ يَحْلُلُ
وَحَسَرَ يَحْسَرُ وَحَجَّ يَحْجُجُ وَمَعَتَ يَمْعَتُ وَفَعَّرَ يَفْعَرُ وَشَعَّرَ يَشْعَرُ وَكَسَرَ يَكْسِرُ وَفَعَّرَ يَفْعَرُ وَإِمَّا
فَتَحَوُا هَذِهِ الْهَمْزَةَ لِأَنَّهَا سَفَلَتْ فِي الْخَلْقِ فَكَرَهُوا أَنْ يَتَنَاوَلُوا حَرَكَةً مَا قَبْلَهَا بِحَرَكَةٍ مَا
20 أَرْتَفَعَ مِنَ الْهَمْزَةِ لِجَعَلُوا حَرَكَتَهَا مِنَ الْهَمْزَةِ لِذِي فِي حَرِيرِهَا وَهُوَ الْأَلْفُ وَإِمَّا الْحَرَكَاتُ مِنَ

١. Ap. بفتح، B, N .

٢. B, L, N . وهذه الأضياء .

٣. Ap. أفعال، A .

٤. Ap. يَقْرَأُ، B, H, L, N .

٥. A, H sans . — وَصَبَعَ يَصْبَعُ وَصَنَعَ يَصْنَعُ .

٦. وَصَنَعَ .

٧. A, H sans . يَصْنَعُ .

٨. Ap. ل، فهو .

٩. Ap. — وَحَجَّ يَحْجُجُ، L .

١٠. وَفَعَّرَ يَفْعَرُ (ms. وَفَعَّرَ يَفْعَرُ) .

١١. وَفَعَّرَ يَفْعَرُ وَفَعَّرَ .

١٢. B, N . حَرِيرِهَا .

الالف والياء والواو وكذلك حركوهن اذ كثر عينان ولم يُعقل هذا بما هو من موضع
 الواو والياء لانهما من اللغون التي ارتفعت واللغون للارتفاع حيزاً على حدة فاما تتناول
 للارتفاع حركة من مرتفع وكرة ان تتناول للذي قد سئل حركة من هذا الحيز وقد
 جاءوا باشياء من هذا الباب على الاصل قالوا بَرّاً يَبْرُوْهُ كما قالوا قَتَلَ يَمْتَلِدُ وَهَذَا يَهَيُّ كَمَا
 5 قالوا ضَرَبَ يَضْرِبُ وهذا في الهز اقل لان الهز اقصى اللغون واشدها سفولاً وكذلك
 الهاء لانه ليس في الستة الاخرى اقرب الى الهز منها واما الالف بينها وقالوا نَزَعَ
 يَنْزِعُ وَرَجَعَ يَرْجِعُ كما قالوا ضَرَبَ يَضْرِبُ وقالوا نَعَجَ يَنْعَجُ وَنَجَّ يَنْجُو وَنَعَجَ يَنْعَجُ وقالوا
 مَنَعَ يَمْنَعُ وقالوا جَنَّ يَجْنُوْهُ كما قالوا صَمَرَ يَصْمُرُ وصار الاصل في العين اقل لان العين
 اقرب الى الهزة من الهاء وقالوا صَلَحَ يَصْلُحُ وقالوا فَرَعُ يَفْرَعُ وَصَبَغَ يَصْبُغُ وَمَضَغَ يَمْضِغُ
 10 كما قالوا قَعَدَ يَقْعُدُ وقالوا نَخَّ يَنْخَعُ وَطَلَّحَ يَطْلُحُ وَمَرَّحَ يَمْرُحُ والاصل في هذين
 اللغين اجدز ان يكون يعنى للهاء والعين لانهما اشد الستة ارتفاعاً ومما جاء على
 الاصل ما فيه هذه اللغون عينات قولهم رَأَى يَرِيْءُ وَنَامَ يَنْبِمُ من الصوت كما قالوا هَتَفَ
 يَهْتِفُ وقالوا لَهَقَ يَلْهَقُ وَهَتَّ يَهْتِفُ وَهَتَّ يَهْتِفُ وقالوا نَعَرَ يَنْعَرُ وَرَعَدَجَ
 السَّمَاءَ يَرَعُدُ كما قالوا هَتَفَ يَهْتِفُ وَقَعَدَ يَقْعُدُ وقالوا نَجَّحَ يَنْجِحُ وَنَحَّتَ يَنْحِتُ مثل
 15 ضَرَبَ يَضْرِبُ وقالوا شَحَبَ يَشْحَبُ مثل قَعَدَ يَقْعُدُ وقالوا نَفَرَجَ الْقِدْرَ تَنْفِرُ كما قالوا
 ظَلَّرَ يَظْلِرُ وقالوا لَعَبَ يَلْعَبُ كما قالوا حَكَّدَ يَحْكُدُ ومثل يَلْعَبُ من بنات العين شَعَرَ
 يَشْعُرُ وقالوا كَحَّضَ يَكْحُضُ وَكَحَلَّ يَكْحَلُّ مثل قَتَلَ يَمْتَلِدُ وقالوا نَحَرَ يَنْحَرُ كما قالوا جَلَسَ
 يَجْلِسُ وقالوا اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ وَأَبْرَأَ يَبْرِيْءُ وَأَنْتَزَعَ يَنْتَزِعُ وهذا الضرب اذا كان فيه
 شيء من هذه اللغون لم يُفْعَلْ ما قبلها ولا تُفْعَلُ في انفسها ان كانت قبل اخر حرف
 20 وذاك لان هذا الضرب الكسر له لازم في يُفْعَلُ لا يُعْدَلُ عنه ولا يُصَرَفُ عنه الى غيره

1. لانهما A, B, N. — ولا الهاء B, L, N. —
 2. من هذا النحو B, L, N. —
 3. الهزة L. —
 4. B, L. الهزة. —
 5. L. — (انصافاً) لان الهز اقل اللغون
 6. A sans. — الحركت N. —
 7. ال الهزة.
 8. وقالوا نَعَجَ يَنْعَجُ. —
 9. رَجَعَ يَرْجِعُ وقالوا
 10. من الهاء A.

هنق يهنق (sic) A, كما قالوا 12 et 13. Ap.
 — كما قالوا تعد يقعد وقالوا لهق ليج
 14. هنعق A, (sic) A, كما قالوا Ap.
 — هتت يهتف L, يهنق Ap.
 يهنق (sic).
 15. هنعق يهنق (sic) A, كما قالوا Ap.
 لغوت القدر تنفر A.
 16. شَحَّضَ يَشْحُضُ B, N. وقالوا Ap.
 17. كثير B, N. الضرب Ap.
 18. — ولم يُفْعَلْ في اللغون B, N. Ap. 19.
 في لفسها B, L, N.

ابدا ولمعه المسكون لمألفها في الغاء واحدة كما ان حال هذين في العيين
واحدة وقالوا ان تَأْتِي فتهبوه بِمَقْرَأٍ وَه تَأْتِي وَجَهٌ لِحْرَانٍ يكون فيه مثل حَسِبَ
يَحْسِبُ فَيَصَا كما كَسِرَا . وقالوا جَبِي يَجْبِي وَتَلَى يَتَلَى فتهبوا هذا بِمَقْرَأٍ وَجَهٌ
وَأَتَمَعُوا الْاَوَّلُ كما قالوا وَهَدَّةٌ يَرِيدُونَ وَهَدَّتَهُ أَتَمَعُوا الْاَوَّلُ يعني في تَأْتِي لان الغاء هزة فكا
قالوا مُتَمِعٌ وَلَا نَعْمُ الْاَ هَذَا لِحْرَانٍ واما غير هذا لجماء على القيلس مثل مَرَّ يَمُرُّ وَيَمُرُّ
وَيَهْرَبُ وَيَهْرَبُ وقالوا عَضَمْتُ تَعَضُّ فانما يُسْتَجِبُ بِوَعْدَةٍ يَرِيدُونَ وَهَدَّتَهُ فَاتَمَعُوا الْاَوَّلُ
كقولهم ان تَأْتِي فَتَصَوُّوا ما بعد الهزة للهزة وهي ساكنة . واما جَبِي يَجْبِي وَتَلَى يَتَلَى
فغير معروفين الا من وَجَبِيهِ ضَعِيفٌ فلهذا انْمَسِكَ عن الاحتجاج لهما وكذلك
عَضَمْتُ تَعَضُّ غير معروف

١٠ هذا باب ما كان من الياء والواو قالوا شَأْنٌ يَشَأِي وَسَقَى يَسْقِي وَصَا يَحْصِي وَسَمَا
يَضْمِي وَصَا يَحْصِي فعلوا به ما فعلوا بنظائره من غير المعتل وقالوا يَهُوُّ يَهْوُوَانِ نظير
هذا ابدا من غير المعتل لا يكون الا يَفْعَلُ ونظائره الْاَوَّلُ مُخْتَلِفَاتٌ في يَفْعَلُ وقد
قالوا يَكْهُو وَيَضْمُو وَيَرْهُوْمُ الْاَوَّلُ اى يَرْهَعُهُمْ وَيَرْهُو وَيَكْهُو وَيَرْهُو كما فعلوا بغير
المعتل وقالوا يَدْعُو واما الحروف التي من بنات الثلاثة نحو جَاءَ يَجِيءُ وَاَتَعَ يَمِيغُ
١٥ وَاَتَا يَزِيغُ فانما جاء على الاصل حيث اُسْكِنُوا ولم يحتاجوا الى التصريك وكذلك
المضالك نحو دَعَّ يَدْعَعُ وَخَجَّ يَخَجُّ وَخَجَّتِ السَّمَاءُ تَخَجُّ لان هذه الحروف التي هي عينات
اكثر ما تكون سواكن ولا تحرك الا في موضع الجوز من لغة اهل الجاز وه موضع تكون
لَمْ فَعَلْتُ تَسْكُنُ فيه بغير الجوز نحو رَدَدْتُ وَرَدَدْتُ وهذا ايضا تَدْبَعُهُ بِكَرْبِي وَاتَلَى

١. ويا يابا ا. — ابا يابا ا.
2. جبا ا, H, — كما كسروا B, H, L, N.
3. جبي صبا D, L, جبا صبي B, N; صبا —
و. خلا يبالا A, H.
4. يابا ا, H, — اتبعوه L.
5. وهرب وهجر B, N.
6. لالهزة ا, L, — ابا A, B, N.
7. صي B, N; وصي وجره ضعيف A (sic).
8. ووجه ضعيف.
9. ويا يابا B, N; ضأى يضأى ا, D, L.
10. يبا ا, H, — وصى L. — صا يبا H

١. A, H, L, — وصى N. — يبا ا, B,
H, L.
2. ونظائر الاول A.
3. اى A, H sans — و. و. و. (sic) A.
4. و. و. و. B, N; و. و. و. A, L, — ي. و. و.
5. اى B, N sans.
6. و. و. و. الى التصريك B, N.
7. هذه A sans.
8. او في مخ B, N الجاز Ap.
9. — L sans — لغير الجوز B, N, فيه Ap.
10. ب. كسرتي وابل A (sic) تدفعه Ap. — و. و. و.

فما كل السكون فيه أكثر جعلت بمنزلة ما لا يكون فيه إلا ساكنا وأجريت على
التي يلزمها السكون وزعم بولس انهم يقولون كَعَّ يَكْعُ وَيَكْعُ اجود لما كانت قد
تَحَرَّكَ في بعض المواضع جعلت بمنزلة يَدَعُ ويَحْرِيها في هذه اللغة ومخالفت باب جِئْتُ
كما خالفتها في انها قد تَحَرَّكَ

٥ ٢٧٣ هذا باب الحروف الستة اذا كل واحد منها عينا وكانت الفاء قبلها مفتوحة
وكان فِعْلًا اذا كان ثلثيه من الحروف الستة فاق فيه اربع لغات مقلدًا فيه فِعِلٌ وفِعِلٌ
وَفَعْلٌ وفَعْلٌ اذا كل فِعْلًا او لهما او صفة فهو سَوَاءٌ ولا فِعِيلٌ لفتان فِعِيلٌ وفِعِيمٌ اذا
كان الثاني من الحروف الستة مقلدًا ذلك فيهما لا يَنْكسر في فِعِيمِلٌ ولا فِعِيلٌ اذا كل
كذلك كسرت الفاء في لغة محم وذلك قولك لِيْتِمُّ وَيَشْهَدُ وَيَسْجِدُ وَيَجِيئُ وَيَشِيئُ
١٥ وَيَجِيئُ وَيَشِيئُ وَيَشْهَدُ وَيَعْبُدُ وَيَجِيئُ وَيَجِيئُ وكذلك فعل اذا كان صفة او فِعْلًا
او لهما وذلك قولك رَجُلٌ يَعْجَبُ وَرَجُلٌ يَجِيئُ وهو ما صنع لِيَهْمُ وهذا رَجُلٌ يَعْجَبُ وَرَجُلٌ
جِيئُ يقال جِيئَ الرَّجُلُ اذا عَصَ وهذا عِيْرٌ يَعْزُ وَيُنْدُ وانما كان هذا في هذه الحروف
لان هذه الحروف قد فَعَلْتُ في يَفْعَلُ ما ذكرت لك حيث كانت لامها من فتح العين
ولم تَفْتَحْ في انفسها هاهنا لانه ليس في الكلام فَعْيَلٌ وكراهية ان يلتبس فِعِلٌ بفَعْلٍ
١5 فيصْرَجُ من هذه الحروف فِعِلٌ فلزمها الكسر هاهنا وكان اقرب الاشياء الى الفتح وكانت
من الحروف التي تقع الفتحة قبلها لما ذكرت لك فكسرت ما قبلها حيث لزمها الكسر
وكان ذلك اخف عليهم حيث كانت الكسرة تُصِبه الالف فارادوا ان يكون العَلُّ من
وجه واحد كما انهم اذا ادعوا فاعما ارادوا ان يعرفوا السننهم من موضع واحد وانما
جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تَفْعَلُ في يَفْعَلُ ما ذكرت لك فصار لها في ذلك
٢٥ قُوَّةٌ ليست لغيرها وانما اهل الحجاز فيصرون بجميع هذا على القيلس وقالوا رُوِيَ وَرُوِيَ
فلا يُضَمُّ لبعده الواو من الالف فالواو لا تغلب على الالف اذ لم تقرب كقرب الياء منها

١. A sans .
٢. باب جئتكم .

١٥. Ap. وحيك . B, L, وويش .
N ورجل . L, ووجم . A, B, H, N
وخلل .

١١. Ap. ورجل جيك . L, لعب .

١٢. A جئت . — A sans
عش . L, N

١٣. A هذا الحرف قد فعلت (sic) ع .

١٤. فيها , A الفتحة .

١٥. Ap. السننهم .

١٦. L sans .

١٧. B, N sans .

١٨. A, B من الالف . Ap. —

١٩. A, B على الالف . Ap. — قالوا ولا تغلب ع .

كما انك تقول **كَيْتَلِك** فكيف النون مجاز ولا تقول **كَيْتَلِك** فتدبرهم لان النون لها شبهة
 بللم ليس **لَلِيم** وسترى ذلك ان شاء الله في باب الإدغام وسمعت بعض العرب يقول
يَيْس فلا يفتحق الهمزة ويدع الحرف على الاصل كما قالوا **شَهْدَ** فحذفوا وتركوا الضمة على
 الاصل **وَأَمَّا** الذين قالوا **مِغِيرَةً** و**مِجِينٌ** فليس على هذا ولكنهم أتبعوا الكسرة
 الكسرة كما قالوا **مِنْتَرِيْن** و**أَنْبُوك** و**أَجُوك** بمراد **أَجِيْمِك** و**أَنْبِيَك** وقالوا في حرف شاذ
إِحْبٌ و**تِحْبٌ** و**جِحْبٌ** شبهوه بقولهم **مِنْتَرِيْن** و**أَمَّا** جاءت على **فَعَلٌ** وان لم يقولوا **حَبْنَتٌ**
 وقالوا **جِحْبٌ** كما قالوا **يَهْيِي** فلما جاء شاذاً عن بابهم على **يَفْعَلٌ** خولف به كما قالوا **يَا** **لِلَّهِ**
 وقالوا **لَيْسَ** ولم يقولوا **لَيْسَ** فكذلك **جِحْبٌ** ولم يجي على **أَفْعَلتُ** فجاء على ما لم
 يُستعمل كما ان **يَدْعُ** و**يَدْرُ** على **وَدَعْتُ** و**وَدَرْتُ** وان لم يُستعمل وعلوا هذا
 10 بهذا لكثرة في كلامهم ف**أَمَّا** **أَوْ** ونحوها فعلى القيلس وعلى ما كانت تكون
 عليه لو أتوا لان هذه الالف بمعنى **أَلَف** لا **أَفْعَلٌ** ما بعدها في الاصل **فَتَرَك**
 على ذلك

٢٧٢ هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للاسماء كما كسرت ثاني الحرف حين
 قلت **فَعَلٌ** وذلك في لغة جميع العرب إلا اهل الحجاز وذلك قولهم **أَنْتَ** **تَعْلَمُ** **ذَاكَ**
 18 **وَأَنَا** **إِغْلَمُ** وفي **تَعْلَمُ** وحسن **تَعْلَمُ** **ذَاكَ** وكذلك كل شيء قلت فيه **فَعِلٌ** من بنات الياء
 والواو التي الياء والواو فيهن **لَمْ** او عين والمضارع وذلك قولك **شَقِيْمَتٌ** **فَأَنْتَ** **يَشَقِي**
وَحَشِيْمَتٌ فلما **إِخْصِي** و**خَلْنَا** **فَخَصِي** **بِحَالٍ** و**عَصِيْمَتُنْ** **فَأَنْتَ** **تَعْصِمُنْ** و**أَنْتَ**
تَعْقِيْمِيْن و**أَمَّا** كسروا هذه الواو لانهم أرادوا ان تكون أوائلها كقواني **فَعِلٌ** كما الرمو
 الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في **فَعَلٌ** وكان البناء عندهم على ان **يُجْرُوا** أوائلها على **تَوَانٍ**

١. **فَعَلٌ** H ; **مَعْلَك** B, N. ولا تقول Ap. **وَعْلَك**.
 3. **مَلِقُوا** الضمة N. عهد Ap.
 5. **مَلِيْر** B, N. معنى A. قالوا Ap.
 6. **وَاب** (sic) B, N. **وَابت** A sans. **وَابت** Ap.
 — **وَلَمْ** يقولوا B, N. **فَعَلٌ** Ap.
 7. **نِيْشَا** L. **نِيْشَا** H. **نِيْشَا** B. **نِيْشَا** A. **نِيْشَا** N.
 على الفعل B, N. — **نِيْشَا** A.
 8. **نِيْشَا** B, N.

لهذا B, N. 10.
 فتصرك L. الاصل Ap. 11.
 يقول لا يكون **يَيْس** A, B, N. ذلك Ap. 12.
وَأَجِيْد مثل **يَيْسٌ** و**جِحْبٌ**.
 قال ليرين A. 13.
 قولك A. وذلك Ap. 14.
وَعَالٌ **فَخَصِي** B, L, N. **إِخْصِي** Ap. 17.
بِحَالٍ و**عَقِي** **بِح**.
 على قال A. — على هذا B, L, N. 19.

فَعَلَّ مِنْهَا وَقَالُوا فَصَرَّبَتْ فَطَرَّبَ وَالْمَرَبَّ فَنَصَرُوا أَوْ هَذَا كَمَا فَتَحُوا الرَاءَ فِي كَسْرَبَ وَإِنَّمَا
 مَنَعَهُمْ أَنْ يَكْسُرُوا الثَّانِيَ كَمَا كَسَرُوا فِي فَعَلَّ أَنَّهُ لَا يَتَصَرَّكُ لِجَعْلِ ذَلِكَ فِي الْأَوَّلِ وَجَمَعَ
 هَذَا إِذَا قُلْتَ فِيهِ يَفْعَلُ فَادْخَلْتَ الْهَاءَ فَصَدَّكَ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرِهُوا الْكَسْرَةَ فِي الْهَاءِ
 حَيْثُ لَمْ يَخَالُوا انْتِقَالَ مَعْنَى فَيَصْعَلُ ذَلِكَ كَمَا يَكْرَهُونَ الْهَاءَاتِ وَالْوَاوَاتِ مَعَ الْهَاءِ
 5 وَاشْبَاهَ ذَلِكَ وَلَا يَكْسُرُ فِي هَذَا الْبَابِ هِيَ كُلُّ ثَانِيَةٍ مَفْتُوحَا مَحْضُورَا فَصَرَّبَ وَذَهَبَ
 وَاشْبَاهَهُمَا وَقَالُوا أَيْ فَاذَلِكَ يَبْنِي وَهُوَ يَبْنِي وَذَلِكَ أَنَّهُ مِنَ الْمَعْرُوفِ الَّتِي يُسْتَعْمَلُ يَفْعَلُ
 فِيهَا مَفْتُوحَا وَإِخْوَانُهَا وَلَيْسَ الْقَيْلِسُ أَنْ تَفْعَلَ وَإِنَّمَا هُوَ حَرْفٌ شَادٌّ فَلَمَّا جَاءَ بِهِيَ مَا
 فَعَلَ مِنْهُ مَكْسُورٌ فَعَلُوا بِهِ مَا فَعَلُوا بِذَلِكَ وَكَسَرُوا فِي الْهَاءِ فَقَالُوا يَبْنِي وَخَالَفُوا بِهِ فِي
 هَذَا بَابِ فَعَلَّ كَمَا خَالَفُوا بِهِ بَابِهِ حَيْثُ فَتَحُوا وَشَبَّهُوا بِبَيْضَلٍ حَيْثُ أَدْخَلْتَ فِي بَابِ
 10 فَعَلَّ وَكُنِيَ إِلَى جَنْبِ الْهَاءِ حَرْفُ الْاِعْتِدَالِ وَهِيَ مَا يَغْتَرُونَ الْاِكْتِرَافَ فِي كَلَامِهِمْ وَيَجْسُرُونَ
 عَلَيْهِ إِذَا صَارَ عِنْدَهُمْ مَخَالِفًا وَقَالُوا مُرَّةً وَقَالَ بَعْضُهُمْ أُمُرَّةً حَيْثُ خَالَفْتَ فِي مَوْضِعٍ وَكَثُرَ
 فِي كَلَامِهِمْ خَالِفُوا بِهِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَجَمَعَ مَا ذَكَرْتُ مَفْتُوحٌ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْجِزَارِ وَهُوَ
 الْأَصْلُ وَإِنَّمَا يَسْعُ وَيَكْفَأُ فَإِنَّمَا فَتَحُوا لِأَنَّهُ فَعَلَ يَفْعَلُ مِثْلَ حَسِبَ يَحْسِبُ فَتَحُوا لِلْمَهْرَةِ
 وَالْعَيْنِ كَمَا فَتَحُوا لِلْمَهْرَةِ وَالْعَيْنِ حَيْثُ قَالُوا يَتَرُّ وَيَفْرَعُ فَلَمَّا جَاءَ عَلَى مِثَالِ مَا فَعَلَ مِنْهُ
 15 مَفْتُوحٌ لَمْ يَكْسُرُوا كَمَا كَسَرُوا تَأَنَّى حَيْثُ جَاءَ عَلَى مِثَالِ مَا فَعَلَ مِنْهُ مَكْسُورٌ وَبِذَلِكَ
 عَلَى أَنْ الْأَصْلُ فِي فَعَلْتُ أَنْ يَفْعَلَ مِنْهُ عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْجِزَارِ سَلَامَتُهَا فِي الْهَاءِ وَتَرَكُّهُمْ
 الضَّمُّ فِي يَفْعَلُ وَلَا يُضَمُّ لِصِمَّةِ فَعَلَ فَإِنَّمَا هُوَ عَارِضٌ وَإِنَّمَا وَجَلَّ وَتَوَجَّلَ وَصَوَّهَ فَلَمَّا أَهْلُ
 الْجِزَارِ يَقُولُونَ تَوَجَّلَ فَيَجْرُونَهُ بِجَرَى عَجَلْتُ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ بِسُورَى أَهْلِ الْجِزَارِ يَقُولُونَ فِي
 تَوَجَّلَ هِيَ يَجْبَلُ وَإِنَّمَا يَجْبَلُ وَيَحْنُ يَجْبَلُ وَإِذَا قُلْتَ يَفْعَلُ فَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ يَجْبَلُ كِرَاهِيَةً
 20 الْوَاوِ مَعَ الْهَاءِ شَبَّهُوا ذَلِكَ بِبَابِهَا وَصَوَّهَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَأْجَلُ فَابْدَلُوا مِنْهَا الْفَاءَ كِرَاهِيَةً
 الْوَاوِ مَعَ الْهَاءِ كَمَا يُبَدِّلُونَهَا مِنَ الْمَهْرَةِ السَّاكِنَةِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَجْبَلُ كَانَهُ لَمَّا كَرِهَ الْهَاءَ

فَأَصْلُهَا

١. Ap. كَوَيْلٌ، B, L, N لانه .
 ٢. Ap. والواو، B, N الهاءات .
 ٣. A, B لها . — B, L, N وذلك لانه . —
 ٤. B, L, N تستعمل .
 ٥. B, N ابن يفتح .
 ٦. A يبنى ل .
 ٧. Ap. عليه، L اذا .
 ٨. A seul موضع . — Ap. رجع، A لخر .
 ٩. B, L, N وَكَمَّا .
 ١٠. A والعين . — B, L, N يَفْعَلُ B، قَالُوا Ap. — فَتَحُوا حَيْثُ سَاسَ .
 ١١. A — وبتحرف . — يجمع (sic) N .
 ١٢. L تَأَنَّى .
 ١٣. L ولا تصح .
 ١٤. A seul وبتحرف . — A sans و .
 ١٥. B, L, N مَكَانَهَا الْفَاءَ (B, L) فَبَدَّلُوا .

مع الواو كَسَرَ الياء لِتُقَلِّب الواو ياء لانه قد علم ان الواو الساكنة اذا كانت قبلها كسرة صارت ياء ولم تكن عنده الواو التي تُقَلِّب مع الياء حيث كانت الياء التي قبلها متحركه فارادوا ان يُقَلِّبوها الى هذا لحدِّ وكِرة ان يُقَلِّبها على ذلك الوجه الآخر . واهم ان كل شيء كانت الله موصولة بها جاوز ثلاثة احرف في فَعَلَ فانك تكسر 5 اوائل الأفعال المضارعة للاسماء وذلك لانهم ارادوا ان يكسروا اوائلها كما كسروا اوائل فَعَلَ فلما ارادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا اوائلها كانهم شبهوا هذا بذلك وانما منعهم ان يكسروا الثواني في باب فَعَلَ أنها لم تكن تُحَرِّك فوضعوا ذلك في الاوائل ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلتبس فيفعل ويفعل وذلك قولك اِسْتَفْعَرَ وانت اِسْتَفْعِرُ واخْرَجْتِمُ فانت اِخْرَجْتِمُ واغْدَدْتَنَ وانت اِغْدَدْتَنَ واَقْعَنْسَسَ فانا اِقْعَنْسَسُ وكذلك كل شيء من تَفَعَّلْتَ او تَفَاعَلْتَ او تَفَعَّلْتُ يَجْرِي هذا الجري 10 لانه كان عندهم في الاصل ما ينبغي ان تكون اوله ألف موصولة لان معناه معنى الإندفعال وهو بمنزلة اِنْفَعَّحَ وَاِنْطَلَقَ ولكنهم لم يستعملوه استضافا في هذا القَبِيل وقد يفعلون هذا في اشياء كثيرة وقد كتبناها وستراها ان شاء الله والدليل على ذلك انهم يفتحون الياءات في يَفْعَلُ ومثل ذلك قولهم تَلَّى اللهُ رَجُلٌ ثم قال يَتَّبِعِي اللهُ اجروه 15 على الاصل وان كانوا لم يستعملوا الالف حذفوها والحرث الذي بعدها وجميع هذا يفتحه اهل الحجاز ومنوهم لا يكسرونه في الياء اذا قالوا يَفْعَلُ . واما فَعَلَ فانه لا يضمُّ منه ما كُسر من فَعِلٍ لان الضم اثقل عندهم فكرهوا الضميتين ولم يخافوا التمسك معنيين فعدوا الى الاخف ولم يبريدوا تفريقا بين معنيين كما اردت ذلك في فَعِلٍ يعنى في الابتاع فيصطل هذا فصار الفتح مع الكسر عندهم محتملا وكرهوا الضم 20 مع الضم

٢٧٥ هذا باب ما يسكن استضافا وهو في الاصل عندهم متحرك وذلك قولهم في حَيْدٍ حَيْدٌ وِ كَيْدٍ كَيْدٌ وِ عَضِدٍ عَضِدٌ وِ الرَّجُلُ رَجُلٌ وِ كَرَمُ الرَّجُلِ كَرَمٌ وِ عَلِيمٌ عَلِمٌ وِ لغة بكر بن وائل وانيس كثير من بنى تميم وقالوا في مثلٍ لم يُحَرِّمَ مِنْ قَصْدٍ

١. A seul احرف ثلاثة .

٢. قولك اِسْتَفْعِرُ ل .

٣. يَغْدُوْنَنَ ل . — واخْرَجْتِمُ ل .

١٥. Ap. جري . B. L. N. هل .

١٩. مع الكسرة . B. N. هل .

٢٣. هل . A. عم . Ap. — هل .

١٧١ هَذَا بَابٌ مَا أُسْكِنَ مِنْ هَذَا الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَا وَحَرَكَ أَوَّلَ الْحَرْفِ عَلَى أَسْلِهِ لَوْ حَرَكْتَ لِأَنَّ الْأَصْلَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي مَتَصَرِّكًا وَغَيْرَ الثَّانِي أَوَّلَ الْحَرْفِ وَذَلِكَ تَوَلَّدَ شَهْدًا وَيُنْبَغِ تَسْكِينُ الْعَيْنِ كَمَا اسْتَكْنَتْهَا فِي عَمٍّ وَكَذَلِكَ الْأَوَّلُ مَكْسُورًا لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَا حَرَكُوا فَصَارَ كَأَوَّلِ إِهْلٍ بِمَعْنَاهُمْ يُنْهَدُونَ هَذَا الْبَيْتَ لِلتَّخْطَلِ هَكَذَا [طَوِيل]

5 اِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فَرَأَيْنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَظَلَمَهُ وَجَدَاوَيْتُهُ

وَمِثْلُ ذَلِكَ يَقُمُ وَيُمْسُ أَمَّا مَا فَعَلَ وَهُوَ أَصْلُهَا وَمِثْلُ ذَلِكَ فِيهَا وَيَنْقُتُ أَمَّا أَصْلُهَا فِيهَا وَيَنْقُتُ وَهَلْفَانَا لِأَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ نَعَمَ الرَّجُلُ وَمِثْلُ ذَلِكَ عُزَّى الرَّجُلُ لَا تَحْرَجُ الْيَاءُ وَأَوَّلُهَا أَمَّا خُفِّتُ وَالْأَصْلُ عِنْدَهُم التَّصَرُّكُ وَأَنْ تُجْرَى يَاءُ مَا لَنْ الَّذِي خُفَّ الْأَصْلُ عِنْدَهُ التَّصَرُّكُ وَأَنْ يُجْرَى الْأَوَّلُ فِي خِلَافِهِ مَكْسُورًا

10 هَذَا بَابٌ مَا تَمَّالٌ فِيهِ الْاَلْفَاتُ فَالْاَلْفُ تَمَّالٌ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مَكْسُورٌ وَذَلِكَ

تَوَلَّدَ عَابِدٌ وَعَالِمٌ وَمَسَاجِدٌ وَمَفَاتِيحٌ وَعَذَائِرٌ وَهَابِئِيلُ وَأَمَّا أَمَلُوهَا لِلتَّكْسِيرِ الَّتِي بَعْدَهَا إِزَادُوا أَنْ يَقْتَرِبُوا مِنْهَا كَمَا قَرَّبُوا فِي الْإِدْغَامِ الْعَصَادُ مِنَ الرَّأْيِ حِينَ قَالُوا صَدَرَ لِمَجْعَلِهَا بَيْنَ الرَّأْيِ وَالصَّادِ فَقَرَّبَهَا مِنَ الرَّأْيِ وَالصَّادِ التَّمَّاسُ لِخَفَّةِ لَانَ الصَّادِ قَرِيبَةً مِنَ الدَّالِ فَقَرَّبَهَا مِنَ أَشْبَهَ لِلْحَرْفِ مِنْ مَوْضِعِهَا بِالْدَّالِ وَيَبْأَنَّ ذَلِكَ فِي الْإِدْغَامِ فَكَمَا يَرِيدُ فِي الْإِدْغَامِ

15 لَنْ يَرْفَعُ لِسَانَهُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ كَذَلِكَ يَقْتَرِبُ الْحَرْفُ إِلَى الْحَرْفِ عَلَى قَدَرِ ذَلِكَ فَالْاَلْفُ

قَدْ تُشَبِّهُ الْيَاءَ إِزَادُوا أَنْ يَقْتَرِبُوا مِنْهَا وَإِذَا كَانَ بَيْنَ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ وَبَيْنَ الْاَلْفِ حَرْفٌ مَتَصَرِّكٌ وَالْأَوَّلُ مَكْسُورٌ تَحْوِيحًا إِمْلَتْ الْاَلْفُ لِأَنَّهُ لَا يَتَفَاوَتُ مَا بَيْنَهُمَا بِحَرَفٍ إِلَّا تَرَاهُمْ قَالُوا صَبَّغْتُ لِمَجْعَلِهَا صَادًا لِمَكُنَّ الْاَلْفُ كَمَا قَالُوا صُغِّتُ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْاَلْفِ حَرْفَانِ الْأَوَّلُ سَاكِنٌ لِأَنَّ السَّاكِنَ لَيْسَ بِمَحَاجِزٍ قَوِيٍّ وَأَمَّا يَرْفَعُ لِسَانَهُ

20 عَنِ الْحَرْفِ الْمُتَصَرِّكِ رَفْعَةً وَاحِدَةً كَمَا رَفَعَهُ فِي الْأَوَّلِ فَلَمْ يَتَفَاوَتْ لِهَذَا كَمَا لَمْ يَتَفَاوَتْ

لِلْحَرْفَانِ حَيْثُ قُلْتَ صَوِّقٌ وَذَلِكَ تَوَلَّدَ بِسُرْبَالٍ وَشَمَالًا وَهَادًا وَكَابِدًا وَجَمِيعَ هَذَا لَا

1. B, L, N يسكن ما يسكن L; vocalise يسكن.
— B, N الحرفون A.
2. B, N الحرفون A.
6. A هو فعل A. — A, N ذلك A. ومثل ذلك A.
فيها ونعت.
7. B, L, N sans فيها.

9. Ap. مكسورا, A en gros caracteres à l'encre rouge : اخر المصادر والادعالم واول حدّ الامالة.
11. A ومفتاح.
17. A seul فاد نعر.
18. A التراه قال A.

يجهله أهل الجواز فإذا كلى ما بعد الالف مضموماً او مفتوحاً لم تكن فيه امالةً وذلك
 نحو **أَجْرٌ وَتَأْتِي** وَخَاتِمٌ لِنِ الْفَتْحِ مِنَ الْاَلِفِ لِهِيَ الزُّمُّ لَهَا مِنَ الْكَسْرِ وَلَا تَتَّبَعُ الْوَاوُ
 لَانِهَا لَا تُعْبَهُهَا إِلَّا تَرَى اَنْكَ لَوِ ارْدَتِ التَّقْرِيبَ مِنَ الْوَاوِ انْقَلَبَتْ لَمْ تَكُنِ الْفَتْحُ وَكَذَلِكَ
 اِذَا كَانَ الْفَرْقُ الَّذِي قَبْلَ الْاَلِفِ مَفْتُوحًا اَوْ مَضْمُومًا **سُحُورٌ بَابٍ وَتَجَادٍ وَابْتِهَالٍ وَابْتِهَامٍ**
 5 وَتَقْنَانٍ وَتَقُولُ الْاِسْتِدْرَادُ فَيُجِئُ الْاَلِفَ هَاهُنَا مِنَ اِمَالَةٍ فِي الْفِعْلِ لَانِ وِدَادًا بِمَنْزِلَةِ
 كِبَابٍ وَمَا يَجْمَعُونَ اللهُ كُلُّ هِيءٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ كَانَتْ عَيْنُهُ مَفْتُوحَةً اَمَّا مَا
 كَانَ مِنَ بَنَاتِ الْيَاءِ فَعَمَلُ اللهِ لَانِهَا فِي مَوْضِعِ يَاءٍ وَبَدَلُهَا مِنْهَا فَصَحَّ سَحَّهَا كَمَا لِي بَعْضُهُمْ
 يَقُولُ قَدْ رُذِّ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ
 [طويل]

وَمَا جَلَّ مِنْ جَهْلٍ حَبَا حُلَاتِنَا وَلَا تَأْتَلُ الْمَعْرُونُ فِينَا يُعْتَفُ

10 فَيُعْتَفُ كَانَهُ يَخُصُّ سَحَّ فِعْلٍ فَكَذَا سَحَّ سَحَّ الْيَاءِ وَاَمَّا بَنَاتُ الْوَاوِ فَاَمَالُوا لِنِهَا لِعَلِمَةِ
 الْيَاءِ عَلَى هَذِهِ الْاَلِفِ لَانِ هَذِهِ الْاَلِفُ الَّتِي فِي وَاوٍ اِذَا جَاوَزَتْ ثَلَاثَةَ اَحْرَفٍ قَلِمَتْ يَاءٌ
 وَالْيَاءُ لَا تَقْلَبُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ وَاِذَا قَلِمَتْ لَمْ تَكُنِ الْيَاءُ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ اِلَّا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ
 مَعْدِيٌّ وَمَسْنِيٌّ وَالنَّبِيُّ وَالْبَيْتِيُّ وَلَا تَفْعَلُ هَذَا الْوَاوُ بِالْيَاءِ فَاَمَالُهَا لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَالْيَاءُ
 اخْفَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ فَصَحَّ سَحَّهَا وَقَدْ يَتْرَكُونَ الْاِمَالَةَ فِي مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ اَحْرَفٍ
 15 مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ سَحَّ قَفَاً وَحَصَاً وَالنَّانَا وَالنَّقَا وَشَبَاهَهُنَّ مِنَ الْاَسْمَاءِ وَكَذَلِكَ اَنْهَمُ ارَادُوا لِنِ
 يَبَيِّنُوا اِنْهَا مَكْنَى الْوَاوِ وَيَفْصَلُوهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَنَاتِ الْيَاءِ وَهَذَا قَلِيلٌ يُحْسِنُكَ وَقَدْ قَالُوا
 الْكِبَا وَالْقَبَا وَالْمَكْبَا وَهُوَ حَجْرٌ الصَّبِّ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ وَالْاِمَالَةَ فِي الْفِعْلِ لَا
 تَنْكَسِرُ اِذَا قَلَّتْ فَرْجًا وَصَبًا وَدَجًا وَاَمَّا كَانِ فِي الْفِعْلِ مُتَلَبِّبًا لِنِ الْفِعْلِ لَا يَثْبِتُ عَلَى هَذِهِ
 الْحَالِ لِلهِئِ اِلَّا تَرَى اَنْكَ تَقُولُ فَرْجًا ثُمَّ تَقُولُ فَرْجِي فَتَدْخُلُهُ الْيَاءُ وَتَقْلَبُ عَلَيْهِ وَعَدَّةٌ
 20 لِلْفَرُونِ عَلَى حَالِهَا وَتَقُولُ اَفْرُوًا فَلَاذَا قَلَّتْ اَفْعَلُ قَلَّتْ اَفْرِي قَلِمَتْ وَعَدَّةٌ لِلْفَرُونِ عَلَى

1. Ap. فيه B, L, N الامالة.
 2. A, D oculi وخاتِم Ap. الالف B,
 N وهو — B, N يتبع B, N وهو.
 3. Ap. الف A وذلك.
 5. Ap. الاستدراء A — وِدَاد —
 Ap. هِنَا L وِدَادًا.
 9. M, O المعرون لَ.
 13. B, L, N وصَشِيَّة.

16. B, L, N ان يجمعها — B, N ويفصل.
 — A, L oculi يُحَسِّنُكَ.
 17. Ap. الكبا B, N والعبا.
 18. Ap. وصبا L ; وضعها B, N فحرا.
 19. B, H, L, N مستعجبا L, dominant
 comme variante مُتَلَبِّبًا.
 19. B, H, N sans للمعنى.
 20. A فحرا لَ.

حالتها فأجرُ الحروفِ اضعفُ لتغيرِها والعدَّةُ على حالها وتخرجُ الى الياءِ تقولُ لأخْرَبِيْنَ ولا يكونُ ذلكُ في الهماءِ فاذا ضعفتِ الواوُ فانها تصيرُ الى الياءِ فصارتِ الالفُ اضعفُ في الفعلِ لما يلزمها من التغييرِ فاذا بلغتِ السماءُ اربعةَ احرفٍ او جاوزتْ من بناتِ الواوِ فالامالةُ مستتبَّةٌ لئلا تخرجتْ الى الياءِ ويجمعُ هذا لا يميله ناسٌ كثيرٌ من بني تممٍ وغيرهمُ وما يميلونُ الفه كلُّ اسمٍ كانت في آخره الفُ زائدةً للتأنيثِ او لغير ذلك لانها بمنزلة ما هو من بناتِ الياءِ الا ترى انك لو قلت في مِعْرَى وَحُبْلَى فَعَلْتُ على عدَّةٍ للحروفِ لم يجزئ واحدٌ من الحرفينِ الا من بناتِ الياءِ فكذلك كلُّ شيءٍ كان مثلها مما يصيرُ في تنبيهٍ او فِعْلٍ ياءٌ فلما كانت في حروفٍ لا تكونُ من بناتِ الواوِ ابداً صارت عندمُ بمنزلةِ الياءِ ربي وسحوا وناسٌ كثيرٌ لا يميلونُ الالفِ ويتكهنونها بقولونِ حُبْلَى ومِعْرَى وما يميلونُ الفه كلُّ شيءٍ كان من بناتِ الياءِ والواوِ مما فيه عينٌ اذا كان اولُ فَعَلْتُ مكسوراً نحواً نحو الكسرةِ كما نحواً نحو الياءِ فيما كانت الفُ في موضعِ الياءِ وفي لغة بعضِ اهلِ الحجازِ فاما العامةُ فلا يميلونُ ولا يميلونُ ما كانت الواوِ فيه عيناً الا ما كان منكسرٍ الاولِ وذلكُ جَاءَ وَطَابَ وَهَابَ وبلغنا عن ابنِ ابي اسحاقٍ انه سمع كُثَيْرَ هَزْةً يقولُ صَارَ بِمَكَانٍ كَذَا وكَذَا وَقَرَّأَهَا بعضهم جَاءَ ولا يميلونُ بناتِ الواوِ اذا كانت الواوِ عيناً الا ما كان على فَعَلْتُ مكسوراً الاولِ ليس غيرهِ ولا يميلونُ شيئاً من بناتِ المضمومِ الاولِ من فَعَلْتُ لانه لا كسرةٌ يُحْصَى نحوها ولا تشبهُ بناتِ الواوِ التي الواوِ فيهن لَم لان الواوِ قويةٌ هاهنا ولا تضعفُ ضعفاً ثَمَّةً الا تراها ثابتةً في فَعَلْتُ وَأَفْعَلُ وَأَفْعَلْتُ ونحوه فلما توثتْ هاهنا تباعدتْ من الياءِ والامالةِ وذلكُ قولك قَامَ وَدَاوَرَ لا يميلونها وقالوا هَاتِ وهم الذين يقولون مِتَّ ومن لغتهم صَارَ وَجَابَ ومما تمثال 20 الفه قولهم كَيْبَالٌ وَبَيْبَاعٌ وسمعا بعض من يوثقُ بعربيته يقولُ كَيْبَالٌ كما ترى فَيُجْمِلُ واما فعلوا هذا لان قبلها ياءٌ فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها نحو سِرَاجٍ وَجِبَالٍ

1. B, N. لتغيرها A sans على العدَّة —
 2. ويخرج الى الياء L —
 3. بنات A sans L —
 4. B, N. الالف Ap. —
 5. N. الحرف L —
 6. الف L —
 7. الف L —
 8. الف L —
 9. الف L —
 10. الف L —

11. Ap. مكان كذا B, L, N. صار —
 12. Ap. وان B, N. الواو —
 13. L. يميلون Ap. —
 14. L. يميلون Ap. —
 15. B, N. الف A, L —
 16. الف B, N. الف A, L —
 17. الف B, N. الف A —
 18. الف B, N. الف A —
 19. الف B, N. الف A —
 20. الف B, N. الف A —

وكنتم من العرب واهل الجواز لا يميلون هذه الالف ويقولون شوك السهم والشمع
 كما قلت كجاء وفتح وقالوا شيماء وتيس عيوان وقيلان فمالوا للماء والذبي لا
 يميلون في كجاء لا يميلون هاهنا وما يميلون انه قولهم مررت ببابه واخذت من
 ماله هذا في موضع الجر شبهوه بفاعل نحو كلب وبهلاجد والامالة في هذا اصعب لان
 5 الكسرة لا تلزم ومعناها يقولون من اهل عاد فاما في موضع الرفع والنصب فلا تكون
 كما لا تكون في اجز وتابل وقالوا رأيت زيدا فمالوا كما فعلوا ذلك بعينين والامالة في
 زيد اصعب لانه يدخله الرفع ولا يقولون رأيت عبدا فميلوا لانه ليست فيه ياء
 كما انك لا تميل الي كسلان لانه ليست فيه ياء وقالوا ذرهبان وقالوا رأيت قزحيا
 وهو أبرز القدر ورأيت عينا فميلوا الكسرة كالياء وقالوا في الجهاديين كما
 10 قالوا مررت ببابه فمالوا الالف وقالوا في الجر مررت بعينيك فمالوا كما قالوا مررت
 ببليك وقالوا مررت بمال كثير ومررت بمال كما تقول هذا مالي وهذا داج فمنهم من
 يدع ذلك في الوقف على حاله ومنهم من ينصب في الوقف لانه قد أسكن ولم يتكلم
 بالكسرة فيقول بالمائل ومأش واما الآخرون فتركوه على حاله كراهية ان يكون كما لزمه
 الوقف وقال ناس رأيت مجادا فمالوا للإمالة كما مالوا للكسرة وقال قوم رأيت عينا
 15 ونصبوا مجادا لما لم يكن قبلها ياء ولا كسرة جعلت بمنزلتها في عبدا وقال بعض
 الذين يقولون في السكت بمال من عبد الله ولزيد مال شبهوه بالف مجاد للكسرة قبلها
 فهذا أقل من مررت بمالك لان الكسرة منفصلة والذين قالوا من عبد الله أكثر لكثرة
 ذا الحرف في كلامهم ولم يقولوا ذا مال يريدون ذا التي في هذا لان الالف اذا لم تكن
 طرفا شُبِّهت بالف فاعل وتقول مجادا تميل الالف الثانية لإمالة الأولى

20 ٢٧٢ هذا باب من إمالة الالف يميلها فيه ناس من العرب كثير وذلك قولك يريد
 أن يضربها ويريد أن يضربها لان الهاء خفيفة والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه
 مكسور فكانه قال يريد أن يضربها كما انهم اذا قالوا ردها كانوا قالوا رداً فلهذا قال

7. Ap. يميلون B, L, N؛ صيدا؛ الالف.

11. Ap. ويررت B, N؛ يأكجال.

12. لانه قد سكن N.

13. L. بالمائل ومأش.

15. B. ونصبوا فاجدا. — Ap. J, H. عبد الله؛ بقدا L.

17. H, var. marginale de A. من هند الله.

19. A, H, N. ظها.

21. A sans الحرف الذي.

هذا من قال رُدَّ ورُدَّة صار ما بعد الصاد يَضْرِبُا بمنزلة عَجَا وقالوا في هذه اللغة
 مِنهَا فامالوا وقالوا في مَضْرِبِهَا وَبِهَا وهذا اجدرُ ان يكون لانه ليس بينه وبين
 الكسرة الّا حرف واحد فاذا كانت مُعَال مع الهاء وبينها وبين الكسرة حرف فهي اذا
 لم يكن بين الهاء وبين الكسرة هي اجدرُ ان تُعَال والهاء خفيّة فكما تُقَلَب الالف
 5 للكسرة ياء كذلك اُمَلَّتْها حيث قَبِهَتْ منها هذا التَّضْرِبُ وقالوا بَيِّنِي وَبَيِّنِيَا فامالوا في
 الياء كما امالوا في الكسرة وقالوا يريدُ ان يَكْبِلَهَا ولم يَكْبِلَهَا وليس هي من هذا حال
 الفُء في الرفع اذا قال هو يَكْبِلُهَا وذلك انه وقع بين الالف وبين الكسرة الضمّة فصارت
 حاجزا لَمُنَعَتِ الإمالة لان الياء في قولك يَضْرِبُهَا فيها إمالة فلا تكون في المضموم إمالة
 اذا ارتفعت الياء كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة وانما كان في الفتح لِشَبَه الياء
 10 بالالف ولا تكون إمالة في لم يَغْلِبْهَا ولم يَحْفَظْهَا لانه ليست هاهنا ياء ولا كسرة تُعْمِل
 الالف وقالوا فِيهَا وَعَلَيْهَا فامالوا للياء حيث قربت من الالف ولهذا قالوا بَيِّنِي
 وَبَيِّنِيَا وقالوا رَأَيْتُ يَحْدَا فامالوا للياء وقالوا رَأَيْتُ يَحْدَهَا فامالوا كما قالوا يَضْرِبُهَا
 وَيَضْرِبُهَا وقال هَوْلَا رَأَيْتُ دَمًا وَدَمَهَا فلم يميلوا لانه لا كسرة فيه ولا ياء وقال
 هَوْلَا عِنْدَهَا لانه لو قال عِنْدَا امال فلان اجاءت الهاء صارت بمنزلتها لو لم تجئ
 15 بها واعلم ان الذين قالوا رَأَيْتُ عِدَا الالف الف نصب ويوجدُ ان يَضْرِبُهَا يقولون هو
 مِنَّا وَإِنَّا الى الله راجعون وهم بنو تميم ويقولوه ايضا قوم من قيس واسد ممن تُرَحِصِي
 عربيتته فقال هومِنَّا وليس منهم وَإِنَّا لَمُخْتَلِفُونَ لمعملها بمنزلة رَأَيْتُ عِدَا وقال هَوْلَا
 رَأَيْتُ عِنْبًا وهو عِنْدَنَا فلم يميلوا لانه وقع بين الكسرة والالف حاجزان قوتان ولم
 يكن الذي قبل الالف هاء فتصيرُ كانها لم تُذَكَّر وقالوا رَأَيْتُ ثَوْبَهُ بِتَكَا فلم
 20 يميلوا وقالوا في رَجُلٍ اسْمُهُ ذِي رَأَيْتُ ذِيهَا املت الالف كانك قلت رَأَيْتُ بِحْدَا في لغة

1. Ap. ورتوّه B, N. 2. Ap. فامالوا A.
 3. B, N. ومنه المكسور B. 14. B, N. بمنزلتها فلم يصب.
 5. B, N. للكسر. 15. A sans الالف B, N; الالف الف نصب B.
 7. A seul يَكْبِلُهَا اذا. 16. H. وَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ H. Ap.
 8. Ap. الالف B, N. فمُنَعَتِ A, B, N. — A, B, N. لاس من قيس حدفتنا بذلك B, L, N, ايها
 9. A الفتح Ap. — ارتفعت الياء A. من تَرَحِصِي (لومي B, N) عربيتته.
 10. L sans ياء ولا sans. وهو ممددا B, H, N sans. ومنها L.
 20. A. قلت رَأَيْتُ يَحْدَا.

من قال يَهْرِبُهَا وَمَرَّبَهَا لِقَرَبِهَا مِنَ الْكَسْرِ كَقَرَبِ الْفِ يَهْرِبُهَا وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَسْ كُتِبَ مِنْ
 أَمَلِ الْاَلْفَاتِ وَأَنَّ غَيْرَهُ مِنَ الْعَرَبِ مِمَّنْ يَجْمَلُ وَلَكِنَّهُ تَدْبِجُ الْاَلْفِ كُتِبَ وَاحِدًا مِنْ
 الْفَرِيقَيْنِ صَاحِبُهُ فَيَنْصَبُ بَعْضُ مَا يَجْمَلُ صَاحِبُهُ وَيَجْمَلُ بَعْضُ مَا يَنْصَبُ صَاحِبُهُ
 وَكَذَلِكَ مِنْ كُنَى النَّصَبِ مِنْ لَفْتِهِ لَا يُوَافِقُ غَيْرَهُ مِمَّنْ يَنْصَبُ وَلَكِنْ أَمْرُهُ وَأَمْرُ صَاحِبِهِ
 5 كَامِرِ الْاَلْفَيْنِ فِي الْكَسْرِ فَإِذَا رَأَيْتَ هَرَبِيًّا كَذَلِكَ فَلَا تُرَبِّئُهُ خَلَطًا فِي لَفْتِهِ وَلَكِنْ هَذَا مِنْ
 لَمَرِّهِ وَمَنْ قَالَ رَأَيْتَ يَدًا قَالَ رَأَيْتَ رِيْبًا فَقَوْلُهُ يَبْنَا بِمَنْزِلَةِ يَدًا وَقَالَ هَوْلًا كَسْرَتُ
 يَدًا فَصَارَتْ الْهَاءُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الْكَسْرِ فِي قَوْلِكَ رَأَيْتَ هِنْبًا وَأَعْلَمُ أَنَّ مَنْ لَا يَجْمَلُ
 الْاَلْفَاتِ فِيهَا ذَكَرْنَا قَبْلَ هَذَا الْبَابِ لَا يَجْمَلُونَ شَيْئًا مِنْهَا فِي هَذَا الْبَابِ وَأَعْلَمُ أَنَّ
 الْاَلْفَ إِذَا دَخَلَتْهَا الْاِمَالَةُ دَخَلَ الْاِمَالَةُ مَا قَبْلَهَا وَإِذَا كَانَتْ بَعْدَ الْهَاءِ فَاذَلَّتْهَا اِصْلَتْ
 10 مَا قَبْلَ الْهَاءِ لِأَنَّ كَاتِبًا لَمْ يَذْكُرِ الْهَاءَ فَكَأَنَّ تَتَبِعُهَا مَا قَبْلَهَا مَنْصُوبَةً كَذَلِكَ تَتَبِعُهَا
 مَا قَبْلَهَا مَالَةً وَأَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ مَنْ يَجْمَلُ يَقُولُ رَأَيْتَ يَدًا وَيَدَهَا فَلَا يَجْمَلُ فَتَكُونُ الْفَتْحَةُ
 اِغْلَابًا وَصَارَتْ الْهَاءُ بِمَنْزِلَةِ دَالٍ كِيمَ لِأَنَّهَا لَا تُشَبِّهُ الْمَعْتَلَّ مَنْصُوبَةً وَقَالَ هَوْلًا رِيْبًا فَهَذَا
 مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ مَخَالَفَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا وَقَالَ أَكْثَرُ الْفَرِيقَيْنِ اِمَالَةً رَمَى فَلَمْ يَجْمَلُ كَرَاهَةً أَنْ
 يَنْصَوْنَ الْهَاءَ إِذَا كَانَ اِمَّا فَرًّا مِنْهَا كَمَا أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَقُولُ رَدًّا فِي فِعْلٍ فَلَا يَنْصَوْنَ الْكَسْرَةَ
 15 لِأَنَّ فَرًّا مَتَّ تَبَيَّنَ فِيهِ الْكَسْرَةُ وَلَا يَقُولُ ذَلِكَ فِي حُبْلَى لِأَنَّ لَمْ يَفْتَرِ فِيهَا مِنْ بَاءٍ وَلَا فِي
 مِرْقَى وَأَعْلَمُ أَنَّ نَاسًا مِمَّنْ يَجْمَلُ فِي يَهْرِبُهَا وَرَبَّنَا وَرَبَّنَا وَرَبَّنَا وَرَبَّنَا هَذَا مِمَّا فِيهِ عِلْمَةٌ
 الْاِصْمَارِ إِذَا وَصَلُوا نَصَبُوهَا فَقَالُوا يَهْرِدُ أَنْ يَهْرِبًا زَيْدًا وَيَهْرِدُ أَنْ يَهْرِبُهَا زَيْدًا وَمِمَّا زَيْدًا
 وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ ارْتَدَوْا فِي الْوَقْفِ إِذَا كَانَتْ الْاَلْفُ تَمَالًا فِي هَذَا الْخَصْرِ أَنْ يَبْتَدِئُوا فِي الْوَقْفِ
 حَيْثُ وَصَلُوا إِلَى الْاِمَالَةِ كَمَا قَالُوا أَفْقَى فِي أَفْقَى جَعَلُوهَا فِي الْوَقْفِ بَاءً فَإِذَا اِمَالُوا كَانَ اِبْيَيْنَ
 20 لَهَا لِأَنَّ يَنْصَوْنَ الْهَاءَ وَإِذَا وَصَلَ تَرَكَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْاَلْفَ فِي الْوَصْلِ اِبْيَيْنَ كَمَا قَالَ اَوْلَسْكَ فِي
 الْوَصْلِ أَفْقَى زَيْدًا وَقَالَ هَوْلًا بِيْنِي وَبِيْنَهَا وَبِيْنِي وَبِيْنَهَا مَالًا وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ لَمَّا سَأَلُوا
 أَشْيَاءَ لَيْسَتْ فِيهَا عِلْمَةٌ مِمَّا ذَكَرْنَا فِيهَا مَضَى وَذَلِكَ قَلِيلٌ سَمِعْنَا بَعْضَهُمْ يَقُولُ طَلَبْتُنَا
 وَطَلَبْنَا زَيْدًا كَأَنَّهُ شَبَّهَ هَذِهِ الْاَلْفَ بِالْفِ حُبْلَى حَيْثُ كَانَتْ آخِرَ الْكَلَامِ وَلَمْ تَكُنْ بَدَلًا
 مِنْ بَاءٍ وَقَالَ رَأَيْتَ عَيْدًا وَرَأَيْتَ هِنْبًا وَسَمِعْنَا هَوْلًا قَالُوا تَبَاَعَدَ هُنَا فَاجْرُوهَ عَلَى

6. B, N بهذا.
 11. بعض العرب من يجمل ل. —
 13. A, B, N رما. — Ap. لم يجمل. B, N
 كراهية.

14. A. الهاء. A. ادا.
 15. A. ولا تقول ذاك.
 17. L. يهود.
 19. A, B. في.

القياس وقيل العائنه وقالوا مِعْرَابًا في قول من قال جَادًا فاعلمها جميعا وذا
 قيس ومن قال جَادًا قال مِعْرَابًا وَمَا مُسْتَبَلِي وذا قَيْسٌ قول غيرهم من العرب لان قوله
لِي بمنزلة جَادٍ والنون بعده مكسورة فهذا اجتزأ لجملة هذا ان كَرَّ ما كانت له
 الكسوة الزم كان اقوى في الامالة

5 ٢٧٤ هذا باب ما أُميل على غير قيس وانما هو شاذٌ وذلك الْحِجَاجِ اذا كان لهما لرجل
 وذلك لانه كثير في كلامهم لمحمولة على الاكثر لان الامالة اكثر في كلامهم واكثر العرب
 ينصبه ولا يميل الف حِجَاجِ اذا كان صفة يَجْرُونَهُ على القيلس وانما القيلس فيميله من
 لا يقول هذا مَاءٌ بمنزلة الْحِجَاجِ وهم اكثر العرب لانها كالف بِاعِلٍ اذا كانت تانيمة فلم تُحْتَلِ
 في غير الْحِجَاجِ كراهية لان تكون كباب رَمِيَتْ وَعَزَّوَتْ لان الواو والياء في قُلْتُ وَقَعْتُ اقرب الى
 10 غير المعتدل واقوى وقال نلس يوفق بعربيتهم هذا بَابٌ وهذا بَابٌ وهذا بَابٌ لما
 كانت بدلا من الياء كما كانت في رَمِيَتْ شَبَّهَتْ بها وشبهوها في بَابٍ وَبِالِ بالالف التي
 تكون بدلا من واو عَزَّوَتْ فتبعت الواو الياء في العين كما تبعتها في اللام لان الياء قد
 تغلب على الواو هنا وفي مواضع سترها ان شاء الله والذين لا يميلون في الرفع
 والنصب اكثر العرب وهو اعم في كلامهم ولا يميلون في الفعل نحو قَالَ
 15 لانهم يفرقون بين ما فعلت منه مكسور وبين ما فعلت منه مضموم وهذا ليس
 في الاسماء

٢٨٠ هذا باب ما يجتمع من الامالة من الالفات التي املتها فيما مضى فالحروف التي
تُجْمَعُ الامالة هذه السبعة الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف والقاف اذا كان
 حرفا منها قبل الالف والالف تليها وذلك قولك قَاعِدٌ وَعَائِبٌ وَحَامِدٌ وَسَاعِدٌ وَكَائِبٌ
 20 وَسَائِبٌ وَضَالِمٌ وانما منعت هذه الحروف الامالة لانها حروف مستعملية الى لُحْنِكَ الاعلى
 والالف اذا خرجت من موضعها استعملت الى لُحْنِكَ الاعلى فلما كانت مع هذه الحروف

3. B, H. — بعد H, L, N. بعد H, L, N. بعد H, L, N.
 8. Ap. فاعل B, N 151.
 10. معنى ان العرب لا يميل L, A. واقوى Ap. 10.
 الف حجاج اذا كان صفة وانما امالة (امالته) L

اذا كان لهما على غير القياس (قياس) لانه
 H. — وقال نلس B, L, N. — كثير في كلامهم
 وهذا باب L, مال Ap. — هذا باب L
 11. H, L, ويا في باب ويا في
 18. Ap. والفاء B, H, N.

المستعملية علمت عليها كما علمت الكسرة عليها في مساجدٍ وحرفها لما كانت للحرز
 مستعملية وكانت الالف تستعمل وترث من الالف كان الكَلَم من وجه واحد اخف
 عليهم كما ان للحرز ادا تقارب موضعها كان رفع اللسان من موضع واحد اخف
 عليهم فيدبرونه ولا نعم احدا يميل هذه الالف الا من لا يؤخذ بلغته وكذلك
 5 اذا كان للحرز من هذه للحرز بعد الف تليها وذلك قولك نَأْتِدُ وَعَاطِلْسُ وَقَاسِمُ
 وَعَاطِلْدُ وَعَاطِلْ. ونَأْخِلُ ونَأْتِدُ وحَو من هذا قولهم صَفْتُ لَمَّا كان بعدها القان نظروا
 الى اشبه للحرز من موضعها بالقان فابدلوه مكانها وكذلك ان كانت بعد الالف
 بحرف وذلك قولك نَأْبُغُ ونَأْبُغُ ونَأْبُغُ ونَأْبُغُ ونَأْبُغُ ونَأْبُغُ ولم يمنع الحرف الذي
 بينهما من هذا كما لم يمنع السين من الصاد في صَبَقْتُ وحَوه واعلم ان هذه
 10 الالفات لا يميلها احد الا من لا يؤخذ بلغته لانها اذا كانت مما يُنْصَبُ في غير هذه
 للحرز لربما النصب فلم يفارقتها في هذه للحرز اذ كان يدخلها مع غير هذه
 للحرز وكذلك ان كان هي منها بعد الالف بحرفين وذلك قولك مَنَاطِيطُ وَمَنَاطِيعُ
 وَمَعَالِيقُ وَمَعَارِيسُ وَمَوَاعِيفُ وَمَبَالِغُ ولم يمنع الحرفان النصب كما لم يمنع السين من
 الصاد في صَوْبِقِي وحَوه وقد قال قوم المَنَاطِيطُ حين تراخت وهي قليلة فاذا كان
 15 حرف من هذه للحرز قبل الالف بحرف وكان مكسورا فانه لا يمنع الالف من الامالة
 وليس بمنزلة ما يكون بعد الالف لانهم يضعون السنتهم في موضع المستعملية ثم
 يصتوبون السنتهم فالاحداث اخف عليهم من الإضعاد الا تراهم قالوا صَبَقْتُ وَصَفْتُ
 وَصَوْبِقِي لَمَّا كان يُثْقَلُ عليهم ان يكونوا في حال تَسْتَلُّ ثم يصتبدون السنتهم ارادوا ان
 يكونوا في حال استعلاء وأن لا يعلوا في الإضعاد بعد التسلل فارادوا ان تقع السنتهم
 20 موقعا واحدا وقالوا تَسَوْتُ وَتَسَتْ فلم يحركوا السين لانهم احسدوا فكان الاحداث
 اخف عليهم من الاستعلاء من ان يصتبدوا من حال التسلل وذلك قولهم الصَّبَانِ

٥. Ap. وكانت، B، N للحرز.

6. Ap. وعَاطِلْدُ؛ B، H، N وعَاطِلْ؛ وعاصلد؛ B، H، N وعَاطِلْ. — وعَاطِلْبُ ووَاطِلْ.

8. Ap. وعَاطِلْدُ؛ B، N وعَاطِلْ؛ وعاصلد؛ B، N وعَاطِلْبُ؛ ووَاطِلْ؛ H وعَاطِلْ.

9. B، L، N في صَبَقْتُ.

١٥. B، H، L، N ما نُصَبُ بها.

١٥. A مناصط.

١٦. B، N — وعَاطِلْبُ، L، وعَاطِلْق. Ap. مجمع الحرفان.

١٧. A — في صَوْبِقِي، L.

١٨. Ap. كالي، A، نقل.

١٩. وان لا يحدوا A.

٢٠. B، L، N السين.

٢١. A الصعان الصعان.

والتجانب والتجانب والتجانب والتجانب والتجانب وهو معنى للتجانب من
 قولك غابته غلابا وكذلك الظاء ولا يكون ذلك في قائم وقوائم لانه جاء الحرف
 المستعمل مفتوحا فلما كانت الفتحة تمنع الالف الامالة في عذاب وتجاهل كان الحرف
 المستعمل مع الفتحة اهلب اذ كانت الفتحة تمنع الامالة فلما اجتمعا قويا على
 5 الكسرة وادا كان اول الحرف مكسورا وبين الكسرة والالف حرفان احدهما ساكن
 والساكن احد هذه الحروف فلان الامالة تدخل الالف لانك كنت ستميل لولم يدخل
 الساكن للكسرة فلما كان قبل الالف بحرف مع حرف ثمال معه الالف صار كانه هو
 للكسور وصار بمنزلة القان في قبان وذلك قولك ناقة مئلا والمضباع والمقلبان وكذلك
 سائر هذه الحروف وبعض من يقول قبان ويميل الف ومضباع وليس فيها عه من
 10 هذه الحروف ينصب الالف في مضباع ونحوه لان حرف الاستعلاء جاء ساكنا غير
 مكسور وبعده الفتح فلما جاء مسكنا تليه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحركا بعده
 الالف وصار بمنزلة القان في قوائم وكلاهما حرف له مذهب وتقول رأيت قزجا وآتيت
 ضمنا فتعيل وها هاهنا بمنزلتها في صبان وقبان وتقول رأيت عرقا ورأيت ملغا لانها
 بمنزلتها في قائم والقان بمنزلتها في قائم ومعناها يقولون اراد ان يضر بها زيد
 15 فلما لولوا ويقولون اراد ان يضر بها قبل فنصبوا للقان واخواتها فلما ناب واصل وباع فانه
 من يميل يلمزها الامالة على كذا حال لانه اما يخصو نحو الماء التي الالف في
 موضعها وكذلك جائ لان يروم الكسرة التي في خفت كما نحا نحو الياه وكذلك
 الف حطى لانها في بنات الياه وقد بين ذلك الا تراهم يقولون جلب وجان وتطى
 وسقى فلا تمنعهم هذه الحروف من الامالة وكذلك باب قزا لان الالف هاهنا كانها
 20 مُبدلة من ياء الا ترى انهم يقولون صبا وضفا وهما لا ثمال الله فاعل من المضاعف
 ومُفَاعِلٌ واشباههما لان الحرف قبل الالف مفتوح والحرف الذي بعد الالف ساكن لا
 كسرة فيه فليس هنا ما يميله وذلك قولك هذا جادٌ ومادٌ وجوادٌ جمع جادةٌ وسرودٌ

1. B, L, N. التجانب. — A some التجانب.
 2. L. قائم وقوائم.
 3. A. كاني.
 6. B, N. تدخل.
 8. L. وصارت.
 11. Ap. متحركا, A بعد.

12. N. رأيت.
 13. B, L, N. رأيت وملغا. —
 ملغا.
 18. L, N. وضفا.
 19. L, N. وسقا.
 22. B, L. scute جادة.

بِحَبْلِ جَزَّ فَلَا يَمِيلُ بَكَرَةَ لِي يَخْصُو كَسْرَةَ فَلَا يَمِيلُ لِأَنَّهُ قَرَّ مَا يَجْمَعُ فِيهِ الْكَسْرَةُ
 وَلَا يَمِيلُ لِجَزَّ لِأَنَّهُ أَمَا كَانَ يَمِيلُ فِي هَذَا لِلْكَسْرَةِ الَّتِي بَعْدَ الْآلِفِ فَلَمَّا فَتَحَهَا لَمْ
 يَجْمَعْ وَقَدْ آمَلَ قَوْمٌ فِي الْجَزَّ شَبَهَهَا بِمَالِكٍ إِذَا جَعَلْتَ الْكَانَ لِسْمِ الْهَيْئَةِ الَّتِي وَقَدْ
 آمَلَ قَوْمٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا قَالُوا هَذَا بِمِثْلِ لِيَبْتَدِئُوا الْكَسْرَةَ فِي الْأَصْلِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ
 5 مَرَرْتُ بِمَالٍ قَلِيمٍ وَمَرَرْتُ بِمَالٍ مَلِيٍّ وَمَرَرْتُ بِمَالٍ يَنْقَلُ فَلَمَّا فَتَحَ هَذَا كَلَّمَهُ وَقَالُوا مَرَرْتُ بِمَالٍ
 زَيْدٍ فَأَمَّا فَتْحُ الْأَوَّلِ لِلْقَانِ شَبَهَ ذَلِكَ بِعَاتِدٍ وَنَاعِيٍّ وَمُنَاشِيطٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ بِمَالٍ قَلِيمٍ
 فَفَرَّقَ بَيْنَ الْمُنْفَصِلِ وَالْمُتَّصِلِ وَلَمْ يَقْوَعِ عَلَى النَّصَبِ إِذْ كَانَ مُنْفَصِلًا وَقَدْ فَصَلُوا بَيْنَ
 الْمُنْفَصِلِ وَغَيْرِهِ فِي أَشْيَاءَ سَتَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ وَسَمِعْنَا قَوْمًا يَقُولُونَ يَزِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا
 زَيْدٌ وَمِنَّا زَيْدٌ فَلَمَّا جَاءُوا بِالْقَانِ فِي هَذَا النُّصُوبِ نَصَبُوا فَقَالُوا أَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا قَلِيمٌ
 10 وَمِنَّا فَفَعَلَ أَرَادَ أَنْ يَمْلِكَهَا مَلِيٌّ وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا سَمَلِقٌ وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا يَنْقَلُ وَأَرَادَ أَنْ
 يَضْرِبَهَا بِسَوْرَةٍ نَصَبُوا لِهَذِهِ الْمُسْتَعْلِمَةِ وَغَلِبَتْ مَا غَلِبَتْ فِي مُنَاشِيطٍ وَحَوْجَاهَا وَصَارَتْ
 الْهَاءُ وَالْآلِفُ كَالْفَاءِ وَالْآلِفُ فِي فَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ وَضَارَعَتْ الْآلِفُ فِي فَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ وَلَمْ يَجْمَعْ
 النَّصَبُ مَا بَيْنَ الْآلِفِ وَهَذِهِ الْجُرُونِ مَا لَمْ يَجْمَعْ فِي السَّمَالِيْقِ قَلْبَ السِّينِ صَادًا وَصَارَتْ
 الْمُسْتَعْلِمَةُ فِي هَذِهِ الْجُرُونِ أَقْوَى مِنْهَا فِي مَالٍ قَلِيمٍ لِأَنَّ الْقَانِ هُنَا لَيْسَتْ مِنَ الْجُرُونِ وَأَمَّا
 15 شَبَهَتْ أَلْفَ مَالٍ بِأَلْفِ فَاعِلٍ وَمَعَ هَذَا أَنَّهَا فِي كَلَامِهِمْ يَنْصَبُهَا أَكْثَرُهَا فِي الصَّلَةِ أَجْرُهَا
 عَلَى مَا وَصَفْتَ لَكَ فَتَقُولُ مِنَّا زَيْدٌ وَيَضْرِبُهَا زَيْدٌ إِذْ لَمْ تُضَيِّهْ الْآلِفَاتِ الْأُخْرَى وَلَوْ فَعَلَ
 بِهَا مَا فَعَلَ بِالْمَالِ لَمْ يُسْتَنْكَرْ فِي قَوْلٍ مِنْ قَوْلِ مَالٍ قَلِيمٍ وَقَالُوا هَذَا بِمِثْلِ هَذَا بِمِثْلِ
 قَلِيمٍ وَنَهَى قَلِيمٍ فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْمَالِ وَمَتَاعٍ وَعَمَلَانٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَالِ الْآخِرَةَ يَتَغَيَّرُ
 وَأَمَّا مِثْلُ فِي الْجَزَّ فِي لُغَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ أَمَلٍ فَلَيْسَ تَغَيَّرَ الْآخِرَةَ عَنِ الْجَزَّ نَصَبْتُ الْفَاءَ وَالذِي آمَلَ لَهُ
 20 الْآلِفُ فِي إِجَادٍ وَعَابِدٍ وَحَوْجَاهَا تَمَّا لَا يَتَغَيَّرُ فَمَالَةٌ هَذَا إِهْدَاءٌ لِأَنَّ تَوْبِيحَ هَذِهِ
 الْقُوَّةِ لَمْ يَقْوَعِ عَلَيْهَا الْمُنْفَصِلُ وَقَالُوا لَمْ يَضْرِبُهَا الَّذِي تَعْمَلُ فَلَمْ يَمِيلُوا لِأَنَّ الْآلِفَ قَدْ
 ذَهَبَتْ وَلَمْ يَجْعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ الْفِ حَبْلِيٍّ وَمَرْجِيٍّ وَحَوْجَاهَا وَقَالُوا أَرَادَ أَنْ يَمْلِكَهَا وَأَنْ يَضْرِبَهَا
 فَتَحَ لِلطَّاءِ وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا وَقَالُوا أَرَادَ أَنْ يَمْلِكَهَا لِأَنَّ الْقَانِ مَكْسُورَةٌ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ
 قَبَائِلٍ وَقَالُوا وَأَبَتْ ضَيْقًا وَمَهِيقًا مَا قَالُوا عَلَنًا وَرَأَيْتُ هِلْمًا كَثِيرًا فَلَمْ يَمِيلُوا لِأَنَّهَا نُونٌ

9. A. الكسر بعد الالف.
 10. B. L. فَعَلَ.
 11. A. N. يَضْرِبُهَا.
 14. N. لَيْسَتْ مِنَ الْجُرُونِ.

18. A, L, N (وهذا نُقِيًا ل).
 20. B, N. في فاء ومائد.
 23. A, N. نُفِخَ لِلطَّاءِ لِي. — أَرَادَ لِي ل.
 (بَعْلِيًا بِعَلِيًا) (B) comme variante.

وليست كالالف في مَعْنَى وَفَرْزَى وقد امل قوم في هذا ما لا ينبغي ان يمال في القيلس وهو قليل كما قالوا طَلَبْنَا وَعَنْبًا وذلك قول بعضهم رأيت عِرْبًا وصيدًا فلما قالوا طَلَبْنَا وَعَنْبًا وَعَنْبًا فمتهوها بالف حَبْلِي جَرَّاهُمْ ذلك على هذا حيث كانت فيها حِلَّةٌ تُحْمِل القان وهي الكسرة التي في اوله وكان هذا اجدر ان يكون عندهم ومعناها يقولون رأيت سَبَكًا حيث فتصوا وانما طَلَبْنَا وَعِرْبًا كالشواد لقتتها واعلم ان بعض من يقول عابِدٌ من العرب فيجمل بقوله مررت بِمَالِكٍ فَيُنْصَب لان الكسرة ليست في موضع يَلْزَم واخبر الحرف قد يَتَغَيَّرُ فلم يَفْعَوْعندهم كما قال بعضهم بِمَالِكٍ قَلِيمٍ ولم يقل بِمَالِكٍ قَلِيمٍ ومما لا يميلون الفه حَتَّى وَاَمَّا وَالْأ فترقوا بينها وبين الفات الاسماء نحو حَبْلِي وَعَطَشِي وقال للليل لو سَمِيت رجلاً بها وامرأة جازت فيها الامالة ولكنهم يميلون في اَنِّي لَانِ اَنِّي تَكُونُ مِثْلَ اَنِّي وَاَنْتَ كَهَلِكُ وَاَمَّا هُوَ اسْمٌ صَارَ ظَرْفًا فَفَقُرْبٌ مِنْ عَطَشِي وقالوا لا فم يميلوا لما لم يكن اسما فترقوا بينها وبين ذا وقالوا مَا فم يميلوا لانها لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ ذَا ولانها لا تَمَّ اسما الا بصلته مع اَنها لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ المِسْمَةَ فترقوا بين المُتَهَيِّئِيْنَ اذ كان ذَا حَالِهَا وقالوا بِا وَتَا في حروف المعجم لانها اسماء ما يُلْفَظُ بِهِ وليس فيها ما في قَدْ وَاَمَّا جَاءَتْ كَسَائِرُ الاسماءِ لِمَعْنَى اَخْرَجَ وقالوا بِا زَيْدٌ لِمَكَانِ الْيَاءِ ومن قال هذا بِهَالٍ ورأيت بِا بِا فانه لا يقول على حالٍ سَاقٍ ولا قَارٌ ولا غَابٌ وَغَابٌ الاِنَّجَةُ فهي كالف فَاعِلٌ عند عائلتهم لان المعتل وَسَطًا اتوى فلم يَبْلُغْ مِنْ امْرَاةٍ هَاهُنَا ان تَمَالُ مَعَ مُسْتَعْلٍ كَمَا انْهَمُ لَمْ يَقُولُوا بِهَالٍ مِنْ بُلْتُ حَيْثُ لَمْ تَكُنِ الْاِمَالَةُ قُوَّةً فِي الْمَالِ وَلَا مُسْتَحْسَنَةً عِنْدَ الْعَائَةِ

٢٨١ هذا باب الراد والراء اذا تكلمت بها خرجت كانها مضاعفة والوقف يَرْتَدُّهَا 20 ايضاحًا فلما كانت الراد كذلك قالوا هذا رَاشِدٌ وهذا فِرَاشٌ فلم يميلوا لانهم كانوا قد تكلموا براديين مفتوحتين فلما كانت كذلك قَوِيَتْ عَلَى نَصْبِ الْاَلِفَاتِ وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْقَانِ حَيْثُ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ حَرْفِيْنِ مِفْتُوْحِيْنِ فَلَمَّا كَانِ الْفَتْحُ كَانَهُ مَضَاعَفٌ وَاَمَّا هُوَ مِنَ الْاَلِفِ كُلِّ الْكَلِمِ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ اَخْفَ عَلَيْهِمْ وَاِذَا كَانَتْ الرَّادُ بَعْدَ الْبِفِ

١. Ap. وصيدًا. B. N. لتا.

٢. ومعناها قالوا A.

٣. B. N. هاتد. — Ap. فجهل A sent.

٤. من موضع ج. B. L. ليست.

٥. B. L. N. امرأاة او رجلا بها.

٦. Ap. واهي. B. L. مثل خلكك.

٧. Ap. ل. ل. ل. ل.

٨. Ap. ه. B. L. N. ليس.

تعال لو كان بعدها غير الراء لم يَمُكَلْ في الرفع والنصب وذلك قولك هذا جَارٌ كَانِك
 قلت هذا فِعَالٌ وكذلك في النصب كَانِك قلت فِعَالًا فَعَلِمْتُ هنا فنصبت كما فعلت
 ذلك قبل الالف واما في الجَمْر ففعل الالف كلن اول الحرف مكسورا او مفتوحا او
 مضموما لانها كلها حرفان مكسوران ففعل هاهنا كما فعلت حيث كانت مفتوحة
 فنصبت الالف وذلك قولك من جَارِك ومن عَوَارِجٍ ومن لَمْعَارِجٍ ومن الدُّوَارِ كَانِك قلت
 5 فِعَالٌ وفِعَالٌ وفِعَالٌ وهما تغلب فيه الراء قولك قَارِبٌ وِجَارِمْ وهذا طَارِدٌ وكذلك
 جميع للمستعلبية اذا كانت الراء مكسورة بعد الالف التي تليها وذلك لان الراء لما
 كانت تقوى على كسر الالف في فِعَالٍ في الجَمْر وفِعَالٍ لما ذكرنا من التضعيف تويبت على
 هذه الالفات اذ كنت اما تَضَعُ لسانك في موضع استعلاء ثم تصدر وصارت المستعلبية
 10 هاهنا بمنزلتها في قِيَانٍ وتقول هذه نَاعَةٌ قَارِئٌ وَأَمِيْقٌ مَفَارِيقٌ فتنصب كما فعلت ذلك
 حيث قلت نَاعِئٌ وَمُنَافِئٌ وَمُنَافِئٌ وقالوا من قِرَارِك ففعلت كما فعلت القان
 واخواتها فلا تكون اقوى من القان لانها كانت حرفان مفتوحان فاما في
 حرف واحد ووزنته كما ان الالف في عَادٍ والياء في قِيَلٍ بمنزلة غيرها في الرد اذا صغرت
 رُدَّتَا الى الواو وان كان فيها من اللين ما ليس في غيرها فاما شعثت الراء بالقان
 15 وليس في الراء استعلاء لمجعلت مفتوحة تَفْتَحُ نحو المستعلبية فلما تويبت على القان
 كانت على الراء اقوى واعلم ان الذين يقولون مَبَاجِدٌ وِجَابِدٌ يَنْصَبُونَ جميع ما
 اُملت في الراء واعلم ان قوما من العرب يقولون الكَافِرُونَ ورَأَيْتُ الكَافِرِينَ والكَافِرُ
 وفي المَبَاجِرُ لما بعدت وصار بينها وبين الالف حرف لم تقو قُوَّةُ المستعلبية لانها من
 موضع اللام وقريبة من الياء الا ترى ان الالف يجعلها ياء فلما كانت كذلك جُمِلَتْ
 20 الكسرة فمَكَّنَا اذ لم يكن بعدها راء واما قوم آخَرُونَ فنصبوا الالف في الرفع والنصب
 وجعلوها بمنزلتها اذ لم يَجُزَّ بينها وبين الالف كسراً وجعلوا ذلك لا يمنع النصب
 كما لم يَجُزَّ في القان واخواتها وامالوا في الجَمْر كما امالوا حيث لم يكن بينها وبين الالف

٨. Ap. كَانِك قلت فِعَالٌ A, L. في النصب.
 — فَعَلِب A.
 ٩. هذه الالف A.
 ١٠. فنصب A.
 ١١. Ap. ومنافق A, B, N.
 ١٢. A same كَانِك.

١٣. وزنته A واحد Ap.
 ١٤. A, N. رددت L. — Ap. B, الواو.
 L. وكان فيها N.
 ١٧. B, L, N. من العرب.
 ١٨. لم يقو A.
 ٢١. A same النصب.

عنه وكان ذلك عندهم أول حيث كان قبلها حرفٌ ممال له لولم يكن بعده را وا
 بعض من يقول مررت بالجمار فإنه يقول مررت بالكبير فينصب الالف وذلك لانك قد
 تترك الالمائة في الرفع والنصب كما تتركها في القان فلما صارت في هذا كالقان تركها في
 الجر على حالها حيث كانت تُنصب في الاكثر يعنى في النصب والرفع وكان من كلامهم
 ان ينصبوا نحو عابدٍ وجعل الجرف الذى قبل الراء يُبَعْدُه من ان يمال كما جعله قوم
 5 حيث قالوا هو كالكبير يُبَعْدُه من ان يُنصب فلما بعد وكان النصب عندهم اكثر تركوه
 على حاله اذ كان من كلامهم ان يقولوا عابدٌ والاصل في فاعلٍ ان تنصب الالف ولكنها
 ممال لما ذكرت لك من العلة الا تراها لا ممال في تاكل فلما كان ذلك الاصل تركوها على
 حالها في الرفع والنصب وهذه اللغة اقل في قول من قال عابدٌ وعابِدٌ واعلم ان الذين
 10 يقولون هذا قارِبٌ يقولون مررت بِقَادِرٍ ينصبون الالف ولم يجعلوها حيث بعدت
 تقوى كما انها في لغة الذين قالوا مررت بكبيرٍ لم تقو على الالمائة حيث بعدت لما ذكرنا
 من العلة وقد قال قوم قرئى عربيتهم مررت بِقَادِرٍ قبل للراء حيث كانت
 مكسورة وذلك أنه يقول قارِبٌ كما يقول جارِمٌ فاستوي القان وغيرها فلما قال مررت
 بِقَادِرٍ اراد ان يجعلها كقوله مررت بكبيرٍ فيستويها هاهنا كما يستويها هناك وسمعنا
 15 من نثق به من العرب يقول لهدبة بن حشرم

عسى الله يُغَيِّرَ عن بلادِ ابنِ قَادِرٍ مُنْهَرِجِ جَوْنِ الرِّبَابِ سَكُوبِ

وتقول هو قَادِرٌ واعلم ان من يقول مررت بكبيرٍ اكثر من يقول مررت بِقَادِرٍ لانها من
 حروف الاستعلاء والراء قد اخبرتك بامرها واعلم ان من العرب من يقول مررت
 بِجِمَارٍ قليم فينصبون للقان كما نصبوا حين قالوا مررت بِمَالٍ قليم الا ان الالمائة
 20 في الجمار واشباهه اكثر لان الالف كانها بينها وبين القان حرفان مكسوران من قَم
 صارت الالمائة فيها اكثر منها في المأل ولكنهم لو قالوا جارِمٌ قليم لم يكن بمنزلة جارِم
 قليم لان الذى يميل الف جارِمٌ لا يتغير فيبين جارِمٌ قليم وجارِمٌ قليم كما بين مال قليم
 وعابد قليم ومن قال مررت بِجِمَارٍ قليم قال مررت بِسَفَارٍ قبل لان الراء هاهنا

7. ان ينصب الالف L.

10. L, N مررت بِقَادِرٍ.

11. مررت بالكبير L.

12. مررت بِقَارِبٍ L.

15. حشرم L.

16. L. — Le deuxième hémistiche n'est ni dans M, ni dans O. — A (sic) عندهم.

17. الف جارِمٌ L.

يُدركها التغمير إما في الامالة وإما في ليم مذكّر وهو حرف الإعراب وتقول مررت
 بفارٍ قبل في لغة من قال مررت بالمجهر قبل وقال مررت بكبير قبل من قيل انه ليس بين
 الصبور وبين الالف في فارٍ الآ حرف واحد ساكن لا يكون الآ من موضع الخبر وإنما يرفع
 لسانه عنها فكانه ليس بعد الالف الآ راء مكسورة فلما كان من كلامهم مررت
 5 بكبير كان اللزّم لهذا عندهم الامالة وتقول هذه صغارٌ واذا اضطرّ الشاعر قال
 للمبارز وهذا بمنزلة مررت بفارٍ لانه اذا كان من كلامهم في المبارز كان اللزّم لهذا
 الامالة اذ كانت الراء بعد الالف مكسورة وقال كانت قوايرع قوايرع من فضة ومن
 قال هذا جادٌ لم يقل هذا هارٍ لقوة الراء هنا كما ذكرنا وتقول هذه ذبايرع كما قلت
 كإيرع فهذا اجدرٌ لان الراء ابعُد وقد قال بعضهم منبشيط هذا اجدرٌ فاذا كنت في
 10 لجرٍ فقضتها قصة كإيرع واهم ان الذين يقولون هذا ذاعٌ في السكوت فلا يميلون
 لانهم لم يلفظوا بالكسرة كسرة العيين يقولون مررت بجماز لان الراء كانها عندهم
 مضاعفة فكانه جرّ راء قبل راء وذلك قولهم مررت بالمجهر واستجبر بالله من
 التبارز وقالوا في مهاري تميل الهاء وما قبلها وقال سمعت العرب يقولون ضربت
 ضربة واخذت أخذة شبه الهاء بالالف فاما ما قبلها كما يميل ما قبل الالف ومن
 15 قال اراد ان يضربها قليم قال اراد ان يضربها راشدٌ ومن قال يمال قليم قال يمال راشد
 والراء اصعب في ذلك من القاف لما ذكرت لك وتقول رأيت عفرًا كما تقول رأيت علفًا
 ورأيت عيرًا كما قلت ضيقًا وهذا عقرانٌ كما تقول جفانٌ واهم ان قوما يقولون رأيت
 عفرًا فيميلون للكسرة لان الالف في آخر الحرف فلما كانت الراء ليست كالمستعلية وكان
 قبلها كسرة وكانت الالف في آخر الحرف شبهها بالف حُبلي وكان هذا الزم حيث قال
 20 بعضهم رأيت عرتًا وقال اراد ان يعقرها واراد ان يعقرها ورأيتك عسرا جعلوا هذه
 الاشياء بمنزلة ما ليس فيه راء وقالوا رأيت عيرًا فاذا كانت الكسرة تميل فالياء
 اجدرٌ ان تميل وقالوا النقران حيث كسرت اول الحرف وكانت الالف بعد ما هو من

3. من موضع اخر A.
 5. Ap. لزّم B, L. لها. — Ap. وتقول L. صبارٌ N, N. هذا؛
 6. البرارد وهذا في N.
 8. Ap. جادٌ B.
 9. فاذا كانت A.
 10. فقضتها كلمة كإيرع L.

11. بالله A. see.
 13. Ap. النار في N.
 14. A. هجرة. — Ap. الالف L.
 15. اراد A, L. sans قال Ap.
 18. Ap. كالمستعلية.
 20. ورأيت عسرا L.

وهي ع

نفس الحرف فهتبه بما نُتْنَى على الكلمة نحو الِيبِ حُبْلِي وَقَالُوا عَجْرَانٌ وَلَمْ يَقُولُوا بَرْتَرَانٌ
 بِصَحْحِ بَرْتَقٍ وَلَا عَجْرَانٌ لَدْنَهَا مِنَ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ وَمَنْ قَالَ هَذَا عَجْرَانٌ فَصَالٌ قَالِ فِي
 رَجُلٍ مَسْمَى عَجْرَانٌ هَذَا عَجْرَانٌ كَمَا قَالُوا جَلْبَابٌ فَلَمْ يَجْعَلْ مَا بَيْنَهُمَا اَلْمَالَةَ كَمَا لَمْ يَجْعَلْ
 الصَّادُ فِي صَمَائِلِيٍّ وَقَالُوا ذَا فِرَاسٍ وَهَذَا جِرَابٌ لَمَّا كَانَتِ الْكَسْرَةُ اَوَّلًا وَالْاَلِفُ رَاسِدَةً
 5 شَبَّهَتْ بِبَرْتَرَانٍ وَالنَّصَبُ فِيهِ كَلِمَةٌ اَحْسَنُ لَدْنَهَا لَيْسَتْ كَالْفِ حُبْلِي

٢٤٢ هَذَا بَابٌ مَا يَجَالُ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا اَلِفٌ اِذَا كَانَتِ الرَّاءُ بَعْدَهَا
 مَكْسُورَةً وَذَلِكَ قَوْلُكَ مِنَ الْقَبْرِ وَمِنَ الْبَحْرِ وَمِنَ الْكَبِيرِ وَمِنَ الْقَبْرِ وَمِنَ الْقَبْرِ لَمَّا
 كَانَتِ الرَّاءُ كَانَهَا حُرُوفَانِ مَكْسُورَانِ وَكَانَتِ تَشْبِيهُ الْيَاءِ اَمَالُوا الْمَفْتُوحَ كَمَا اَمَالُوا الْاَلِفَ
 لِانَ الْفَتْحَةَ مِنَ الْاَلِفِ وَشَبَّهَتْ الْفَتْحَةَ بِالْكَسْرِ كَشَبَّهَ الْاَلِفَ بِالْيَاءِ فَصَارَتِ الْحُرُوفُ هَاهُنَا
 10 مَمْرُوتَةً اِذَا كَانَتِ قَبْلَ الْاَلِفِ وَبَعْدَ الْاَلِفِ الرَّاءُ وَلَنْ كُنَ الَّذِي قَبْلَ الْاَلِفِ مِنَ
 الْمُسْتَعْلِيَةِ نَحْوَ ضَارِبٍ وَقَارِبٍ وَقَوْلٍ مِنْ عَجْرٍ فَتَعْمِلُ الْعَيْنُ لِانَ الْمَمَّ سَاكِنَةٌ وَقَوْلٍ
 مِنْ الْكَاذِبِ فَتَعْمِلُ اَلذَّالُ وَلَا تَقْعَى عَلَى اِمَالَةِ الْاَلِفِ لِانَ بَعْدَ الْاَلِفِ فَتَحًا وَقَبْلَهَا فَصَارَتِ
 اَلْمَالَةُ لَا تَعْمَلُ بِالْاَلِفِ شَيْئًا كَمَا اَنْكَ تَقُولُ حَايِرٌ فَلَا تَعْمَلُ لَدْنَهَا مِنَ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ فَكَمَا
 لَمْ يَجْعَلِ الْاَلِفَ لِلْكَسْرِ كَذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْهَا لِاِمَالَةِ اَلذَّالِ وَقَوْلٍ هَذَا اِبْنُ مَذْهَبٍ كَانَكَ
 15 تَرُومَ الْكَسْرِ لِانَ الرَّاءُ كَانَهَا حُرُوفَانِ مَكْسُورَانِ فَلَا تَعْمَلُ الْوَاوُ لَدْنَهَا لِاُتَشْبِيهُ الْيَاءَ وَلَوْ
 اَمَلْتَهَا اَمَلْتَ مَا قَبْلَهَا وَلَكِنْكَ تَرُومَ الْكَسْرِ كَمَا تَقُولُ رُدٌّ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُمْ عَجْنَتْ مِنْ
 السَّجْرِ وَشَرِبْتُ مِنَ الْمُنْفَرِ وَالْمُنْفَرُ الرَّكِيَّةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ وَقَالُوا رَأَيْتُ حَبِطَ الرَّيْبِ كَمَا
 قَالُوا مِنَ الْمَطَرِ وَقَالُوا رَأَيْتُ حَبِطَ فِرْنِدٍ كَمَا قَالَ مِنَ الْكَاغِيَةِ وَيُقَالُ هَذَا حَبِطٌ
 وَبِالْحِ كَمَا قَالَ مِنَ الْمُنْفَرِ وَقَالَ مَرُوتٌ بِعَجْرٍ وَمَرُوتٌ بِحَجْرٍ فَلَمْ يَشْبِهْ لَدْنَهَا تَحْقُقَ مَعَ الْيَاءِ كَمَا
 20 اَنَّ الْكَسْرَةَ فِي الْيَاءِ اَحْقَقُ وَكَذَلِكَ مَرُوتٌ بِعَجْرٍ لِانَ الْعَيْنُ مَكْسُورَةٌ وَلَكِنْهُمْ يَقُولُونَ

- | | |
|--|---|
| 1. بَرْتَرَانٌ. L. | 14. وقال Ap. اذال. A, B, N, marge de L. وقال ابو هسي اقول في مَذْهَبٍ وَابْنُ بَرْتَرٍ (بهر B, A) اميل ما قبل الواو وانما الواو فلا اصيلها (يميلها) A) وصوبوه يقول اَرومُ الكسولا في الواو. |
| 3. هذا رَجُلٌ عَجْرَانٌ L. — ما بينهما Ap. | 15. تروم الكسور L. |
| A. الاما لم (عنه) كما في A. | 18. Ap. الكاويين. B, L, N. |
| 4. N. صالقي. — وهذا جرَابٌ A, B. | 20. مروت بنعم A, N. |
| 6. B. L. ليست. | |
| 10. اذا كان A. | |
| 11. من عَجْرٍ L. | |

فَعَلَّتْ فَلَمْ تُلْحَقْ لَانِهِمْ اسْكَنُوا الْهَاءَ وَلَكِنهَا بُنِيَ بِهَا الْكَلِمَةُ وَصَارَتْ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ
 فَعَلَّتْ فِي فَلَعَلَّتْ فَلَمَّا كَانَتْ كَذَلِكَ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ مَا تُلْحَقُ بِبَنَاتِ الْارْبَعَةِ الْاُخْرَى اَنْهَمُ
 يَقُولُونَ يُخْرِجُ وَاَنَا أُخْرِجُ فَيَهْضَمُونَ كَمَا يَهْضَمُونَ فِي بَنَاتِ الْارْبَعَةِ لِانِ الْاَلِفَ لَمْ تُلْحَقْ
 لِسَاكِنِ اَحَدِيَّتِهِ وَاَمَّا كُلُّ شَيْءٍ كَانَتْ اَلْفُهُ مُوَصُولَةً فَيَنْ تَفْعُلُ مِنْهُ وَافْعُلُ وَتَفْعُلُ مُفْتَوِحَةٌ
 5 الْاَوَائِلُ لَانِهَا لَيْسَتْ تَلْزِمُ اَوَّلَ الْكَلِمَةِ يَعْنِي اَلِفَ الْوَصْلِ وَتَمَامًا فِي هَاهُنَا كَالْهَاءِ فِي عَةِ فَمَنْ
 فِي هَذَا الطَّرِيقِ كَالْهَاءِ فِي هَذَاكَ الطَّرِيقِ فَلَمَّا لَمْ تَقْرُبْ مِنْ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ نَحْوَ كَخَرَجْتُ
 وَصَلَّصْتُ جَعَلَتْ اَوَائِلَ مَا ذَكَرْنَا مُفْتَوِحًا كَاَوَائِلَ مَا كَانِ مِنْ فَعَلَّتْ الَّذِي هُوَ عَلَى
 ثَلَاثَةِ اَحْرَفٍ نَحْوَ ذَهَبَ وَضَرَبَ وَتَنَلَّ وَعَلِمَ وَصَارَتْ اِخْرَجْتُ وَاشْتَفَعْتُ كَاِسْتَفَعَلْتُ
 لَانِهَا لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْاَلِفَاتُ فِيهَا اِلَّا مَا حَدَّثَتْ مِنَ السُّكُونِ وَلَمْ تُلْحَقْ لِخُرُوجِ بِنَاءِ
 10 الْارْبَعَةِ اِلَى بِنَاءِ مِنَ الْفِعْلِ اَكْثَرَ مِنَ الْارْبَعَةِ كَمَا اَنْ اَفْعُلُ خَرَجْتُ مِنَ الثَّلَاثَةِ اِلَى بِنَاءِ مِنَ
 الْفِعْلِ عَلَى الْارْبَعَةِ لَانَهُ لَا يَكُونُ الْفِعْلُ مِنْ نَحْوِ سَفَرَجَلٍ لَا تَجِدُ فِي الْكَلَامِ مِثْلَ
 سَفَرَجَلْتُ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ صُرِفَتْ اِلَى بَابِ اِسْتَفَعَلْتُ فَاجْرَبَتْ تَجْرِي مَا اَصْلُهُ الثَّلَاثَةُ
 يَعْنِي اِخْرَجْتُمْ وَاَعْلَمُ اَنْ هَذِهِ الْاَلِفَاتُ اِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا كَلَامٌ حُدِّثَتْ لِانِ الْكَلَامَ قَدْ
 جَاءَ قَبْلَهُ مَا يُسْتَعْنَى بِهِ عَنِ الْاَلِفِ كَمَا حُدِّثَتْ الْهَاءُ حِينَ قُلْتَ ع يَا فَتَى لِمَاءَ بَعْدَهَا
 15 كَلَامٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَا زَيْدُ اَصْرَبْتَ عَمْرًا وَيَا زَيْدُ اَقْتُلْ وَاَسْخَرَجْ وَاِنْ ذَلِكَ اَخْرَجْتُمْ وَكَذَلِكَ
 بِجَمِيعِ مَا كَانَتْ اَلْفُهُ مُوَصُولَةً وَاَعْلَمُ اَنْ الْاَلِفَ الْمُوَصُولَةَ فِي مَا ذَكَرْنَا فِي الْاِبْتِدَاءِ مَكْسُورَةٌ
 اِبْدَاءً اِلَّا اَنْ يَكُونَ لِلْحَرْفِ الْثَالِثِ مَضْمُومًا فَتَضَمُّهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ اَقْتُلْ اَسْتَضْعِفَ اَحْتَقِرْ
 اُخْرَجْتُمْ وَذَلِكَ اَنْكَ قَرَبَتْ اَلِفُ مِنَ الْمَضْمُومِ اِذْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا اِلَّا سَاكِنٌ فَكِرَهُوا كَثِيرَةً
 بَعْدَهَا ضَمَّةً وَاَرَادُوا اَنْ يَكُونَ الْعِلُّ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي مُدِّ الْيَوْمِ يَا فَتَى
 20 وَهُوَ فِي هَذَا اَجْدَرُ لَانَهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَرْفٌ اَوَّلُهُ مَكْسُورٌ وَالثَّانِ مَضْمُومٌ وَفَعَلَ هَذَا بِهِ
 كَمَا فَعَلَ بِالْمُدْعَمِ اِذَا ارْتَدَتْ اَنْ تَرْفَعُ لِسَانُكَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ اَرَادُوا اَنْ يَكُونَ
 الْعِلُّ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَدَعَاهُمْ ذَلِكَ اِلَى اَنْ قَالُوا اَنَا اَجْرُكَ وَاَنْبُوكَ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ
 الْجِبَلِ اَنْبَأْنَا بِذَلِكَ لِلْجَبَلِ وَقَالُوا اَيْضًا لِيَمَّكَ وَقَالُوا اِضْرِبِ السَّاقِيْنِ اِيْمَكَ هَلْبَلُ

3. وان ا. الاربعة.

4. A ساكن.

6. A sans.

7. B, N مفتوحة.

9. Ap. لخرج. بنات.

15. A seul. — Ap. زيد.

واستخرج.

انا اجرؤك.

13. L et B implicitement ائلك.

D, H هائل.

فكسرها جميعا كما فُصِمَ في ذلك ومثل ذلك الميم للثلاث بن بَهِيم
الانصاري

[بسيطا]

وَوَجَّهَهَا في هَوَاءِ الْجَوِّ طَائِفَةً وَلَا كَلِذَا الَّذِي في الْاَرْضِ مَطْلُوبٌ

وتكون موصولة في الحرف الذي تُعْرَفُ به الاسماء والحرف الذي تُعْرَفُ به الاسماء هو الحرف
الذي في قولك اَلْقَوْمُ وَالرَّجُلُ وَالنَّاسُ وَاِمَّا هَا حَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ قَدْ وَسَوَيْتُ وَهَدَّ بَيْنَنَا
5 ذلك فيما يَنْصَرَفُ وما لَا يَنْصَرَفُ الا ترى ان الرَّجُلَ اذا نَسِيَ فَتَذَكَّرَ ولم يبرد ان يَقْطَع
يقول اَلَيْ كَمَا يَقُولُ قَدِي ثم يقول كَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ في اِسْمٍ وَلَا اِسْرِي لان الميم
ليست منفصلة ولا الهاء وقال غِيْلَان

[رجز]

دَعَّ ذَا وَجَّهَلْ ذَا وَلَلِقْنَا بِذَلِّ بِالْقَحْمِ اِنَّا قَدْ مِلْنَا بِجَهَلْ

10 كما تقول اِنَّهُ قَدِي ثم تقول قد كلي كذا وكذا فتنتهي قَدْ ولكنه لم يَكسر اللام في قوله
بِذَلِّ وَيَجِيءُ بِالْيَاءِ لان البناء قد تَمَّ وزعم للخليل انها مفصلة كَقَدْ وَسَوَيْتُ ولكنها
جاءت بمعنى كما يَجِيئَانِ للعلان فلما لم تكن الالف في فِعْلٍ وَلَا اِسْمٍ كانت في الْاِبْتِدَاءِ
مفتوحة فُورِقَ بينها وبين ما في الاسماء والأفعال وصارت في الف الاستفهام اذا كانت
قبلها لَا تُحَدِّثُ شَبَهَاتٍ بِالْفِ اَحْرَجَ لانها زائدة كما انها زائدة وهي مفتوحة مثلها لانها
15 لما كانت في الْاِبْتِدَاءِ مفتوحة كرهوا ان يَحذفوها فيكون لفظ الاستفهام والحبر واحدا
فارادوا ان يَفصلوا وَيَبَيِّنُوا ومثلها من الفات الوصل الالف التي في اَيْمٍ وَاَيْمَسٍ لما
كانت في اسم لَا يَمْتَكِنُ تَمَكَّنَ الاسماء التي فيها الف الوصل لِحَوَائِجِ اِسْمٍ وَاِسْرِي وَاِمَّا
في في اِسْمٍ لَا يُسْتَعْمَلُ اِلَّا في موضع واحد شَبَهَتْهَا هُنَا بِالْحَيِّ في اَلْ فَمَا لَيْسَ بِاسْمٍ اذ
كانت فيما لَا يَمْتَكِنُ تَمَكَّنَ ما ذَكَرْنَا وَمُضَارِعٍ ما لَيْسَ بِاسْمٍ وَلَا فِعْلٍ وَالِدَلِيلُ على انها
20 موصولة قولهم لَيْسَ اللهُ وَلَيْسَ اللهُ قال الشاعر

[طويل]

وقال فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتَهُمْ نَعَمْ وَفَرِيْقُ لَيْسَ اللهُ مَا نَدَرِي

وقد كَتَبْنَا بَيْنَنَا ذَلِكَ في باب الْقَسَمِ فارادوا ان تكون هذه الْيَاءُ مُسَكَّنَةً فَمَا بَنَوْا من
الكلام كما فعلوا ذلك فيما ذَكَرْنَا من الْأَعْمَالِ وفي اَسْمَاءِ سَنَبَيْتِهَا لَكَ ان شاء الله فَتَقْضَى

1. B, L, ذلك في ذلك.
2. L, N اسم في ذلك.
3. A بينهما في ذلك.
19. B, L اسم في ذلك.
21. D, L, M, O فقال.
22. Ap. هذه, A, N, var. de L, العام.

أَيْمَ قِصَّةِ الْاَلِفِ وَاللَّامِ هَذَا قَوْلُ الْفُحَيْمِ وَقَالَ يُونُسُ قَالَ بَعْضُهُمْ أَيْمُ اللَّهِ فَكَسَرَ ثُمَّ قَالَ
أَيْمُ اللَّهِ لِيَجْعَلَهَا كَالْفِ اِئْتِنِ

٢٤٨ هَذَا بَابُ كَيْتُونِيَّتِهَا فِي الْأَسْمَاءِ وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَسْمَاءِ مَعْلُومَةٍ اسْكُنُوا أَوَاتَلَّهَا فَمَا
بَنَوْا مِنَ الْكَلَامِ وَلَيْسَتْ لَهَا أَسْمَاءٌ تَتَلَيَّبُ فِيهَا كَالْأَفْعَالِ هَكَذَا اجْرُوا إِذَا فِي
كَلَامِهِمْ ٥ وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ اِئْتِنِ وَتَلْقُوهُ الْهَاءُ لِلتَّلَامِيثِ فَقَالُوا اِئْتِنَةُ وَإِئْتَانِي وَتَلْقُوهُ الْهَاءُ
لِلتَّلَامِيثِ فَقَالُوا اِئْتِنَانِي كَقَوْلِكَ اِئْتِنَانِي وَإِئْتِرُوهُ وَتَلْقُوهُ الْهَاءُ لِلتَّلَامِيثِ فَقَالُوا اِئْتِرَاةً وَإِئْتِرْمَ
وَإِئْتِرْمَ وَإِئْتِرْتِ لِمَجْمِيعِ هَذِهِ الْأَلْفَاتِ مَكْسُورَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَإِنْ كُنِيَ الثَّلَاثُ مَهْضُومًا سَحَوِ
إِئْتِرْمَ وَإِئْتِرُوهُ لَدَهَا لَيْسَتْ ضَمَّةٌ تَثْبِتُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ إِذَا تَضَمَّ فِي حَالِ الرَّبْعِ
فَلَمَّا كُنِيَ كَذَلِكَ فَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ سَحَوِ اِئْتِرْمَ لِأَنَّ الضَّمَّةَ فِيهَا ثَابِتَةٌ
١٠ فَتَرَكُوا الْاَلِفَ فِي اِئْتِرْمَ وَإِئْتِرْمَ عَلَى حَالِهَا وَالْأَصْلُ الْكَسْرُ لَدَهَا مَكْسُورَةٌ أَبَدًا فِي الْأَسْمَاءِ
وَالْأَفْعَالِ آتَى فِي الْفِعْلِ الْمَهْضُومِ الثَّلَاثِ مَا قَالُوا أَنَا اِئْتِمْرُوكَ وَالْأَصْلُ كَسْرُ الْبِنَاءِ فَصَارَتْ
الضَّمَّةُ فِي اِئْتِرْمَ إِذَا كَانَتْ لَمْ تَكُنْ ثَابِتَةً كَالرَّبْعَةِ فِي نُونِ اِئْتِنِ لَدَهَا ضَمَّةٌ وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي حَالِ
الرَّبْعِ وَاهِمٌ. إِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاتُ الْفَاتُ الْوَصْلُ تَحْدِثُ جَمِيعًا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا كَلَامٌ آتَى مَا
ذَكَرْنَا مِنَ الْاَلِفِ وَاللَّامِ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَفِي اِئْتِنِ فِي بَابِ الْقِسْمِ لَعَلَّةٌ قَدْ ذَكَرْنَاهَا فَعَلَّ ذَلِكَ
١٥ بِهَا فِي بَابِ الْقِسْمِ حَيْثُ كَانَتْ مَفْتُوحَةً قَبْلَ الْاسْتِفْهَامِ فَخَالُوا أَنْ تَلْتَبِسَ الْاَلِفُ بِالْفِ
الْاسْتِفْهَامِ وَتَذْهَبَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا كَلَامٌ آتَى أَنْ تَقْطَعَ كَلَامَكَ وَتَسْتَأْنِفَ كَمَا
قَالَتِ الشَّعْرَاءُ فِي الْإِنصَافِ لَدَهَا مَوَاضِعُ فَصُولٍ فَأَمَّا ابْتِدَائُهَا بَعْدَ قِطْعِ قَوْلِ
الشَّاعِرِ
[كامل]

وَلَا يُبَادِرُ فِي الشِّتَاءِ وَكَيْدُنَا اَلْقَدْرُ يُنَزِّلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ

[كامل]

٢٥ وقال لبيد

أَوْ مُذْهَبٌ جُدُدٌ عَلَى الْوَاجِهِ اَلنَّاطِقُ الْمَرْبُورُ وَالْمَحْتَمُومُ

١. وقال B, L, N, يونس Ap.

٢. قال أبو حمزة لو كان ائتمى A, ائتمى Ap.
أسماء ثم حقرت قلت يئتمى (عيسى ms).

٣. A, II. — الضمته في امرؤ. — B, H, L, N.
لم تكن ثانية.

٤. من الف اللام B, L, N.

٥. بها L sans.

٦. B, L, N ابعدها.

٧. Var. — على الوجه A. — جُدُدٌ M, O.
de M et de O المربور.

واهم ان كل هه كان اول الكلمة وكان مختصرا سوى الف الوصل فانه اذا كان قبله
كلام لم يحدف ولم يتغير الا ما كان من هو وفي فان الهاء تسكن اذا كان قبلها واو
او فاء او لام وذلك قولك وهو ذاهبٌ وهو خيرٌ منك فهو قائمٌ وكذلك في لما كثرنا في
الكلام وكانت هذه الحروف لا يُلْفَظُ بها الا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو من نفس
الحرف فاسكنوا كما قالوا في فَيَحْدُ وَرَيْسِي وَرَيْسِي وَفِي حَدِيرٍ حَدَرٌ وَسَرَوٌ سَرَوٌ فاعلوا ذلك
حيث كثرت في كلامهم وصارت تُستعمل كثيرا فاسكنت في هذه الحروف
استغفالا وكثير من العرب يدعون الهاء في هذه الحروف على حالها وفعلوا بلام
الامر مع الفاء والواو مثل ذلك لانها كثرت في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا
يُلْفَظُ بها الا مع ما بعدها وذلك قولك فليُنظَرْ وليضربْ ومن ترك الهاء على حالها
في هـ وهو ترك الكسرة في اللام على حالها 10

٢٨٩ هذا باب تحرك اواخر الكلم الساكنة اذا حذفت الف الوصل لالتقاء
الساكنين واما حذفوا الف الوصل هاهنا بعد الساكن لان من كلامهم ان يحدف
وهو بعد غير الساكن فلما كان ذلك من كلامهم حذفوها هاهنا وجعلوا التحرك
للساكنة الاولى حيث لم يكن ليكنتي ساكنا وجعلوا هذا سبيلا ليفرقوا بينها وبين
الف المقطوعة مجملة هذا الباب في التحرك ان يكون الساكن الاول مكسورا وذلك
قولك اضرب ابنك واحرم الرجل واذهب اذهب وقُل هو الله احد الله لان التنوين
ساكن وقع بعده حرف ساكن فصار بمنزلة باء اضرب وحج ذلك ومن ذلك ان الله
عافان فعلت وعي الرجل وقب الرجل ولو استطلقنا ونظير الكسر هاهنا قولهم
حدار وباداد ونظار الرموها الكسر في كلامهم لجعلوا سبيل هذا الكسر في كلامهم
20 فاستقام هذا الضرب على هذا ما لم يكن اسما نحو حداد لئلا يكتنى ساكنا وحجوه
جبر يا فتى وغاق غاق كسروا هذا اذ كان من كلامهم ان يكسروا اذا التقي

١. تسكن.

١٥. L sans وهو. — B, L, N (N sans فهو)

يتحرك.

١٢. B, H, L, — حذفوا الف هاهنا

A ان تحذف.

١٣. Ap. ويجعل B, H, L, هاهنا.

١٤. Ap. الساكنة B, H, L, N التحرك.

— B, L sans الاول.

١٦. Ap. والريم الرجل L ابنك.

١٨. L ونظير الكسرة.

٢٥. Ap. ساكنا A, L وهو جبر ع.

٢١. Ap. هذا A.

ساكنى وقال الله تبارك وتعالى قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَصَمَّ السَّاكِنِ
 حيث حركوه كما فصموا الالف في الابتداء وكروهوا الكسر هاهنا كما كروهوه في الالف
 فخالفت سائر السواكن كما خالفت الالف سائر الالفات بمعنى الفات الوصل وقد كسر
 قوم فقالوا قُلْ أَنْظَرُوا واجروه على الباب الاول ولم يجعلوها كالالف ولكنهم جعلوها
 5 كاخِر جَبْرٍ واما الذين يهضمون فانهم يهضمون في كل ساكن يكسر في غير الالف
 للمضمومة من ذلك قوله وَقَالَتْ أَخْرَجْ عَلَيْنَّ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ بِرَجُلِكَ مِنْهُ أَوْ أَنْقَضَ
 مِنْهُ قَلِيلًا وهذا كله عربى قد قرئ به ومن قال قُلْ أَنْظَرُوا كسر جميع هذا والفتح
 في حرفين احدهما قوله عز وجل أَلَمْ يَأْتِ اللَّهُ لَمَّا كَانَ مِنْ كَلِمَتِهِمْ أَنْ يَفْتَحُوا لِلتَّقَاءِ
 الساكنين فصموا هذا وطرقوا بينه وبين ما ليس بجاء ونظير ذلك قولهم مِنْ اللَّهِ وَمِنْ
 10 الرَّسُولِ وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ لَمَّا كَثُرَتْ فِي كَلِمَتِهِمْ وَلَمْ تَكُنْ فِعْلًا وَكَانَ الْفَتْحُ اخْتِصَافًا عَلَيْهِمْ
 فصموا وشبهوها بأئمن وكَيْفَ وَرَمَعُوا ان ناسا من العرب يقولون مِنْ اللَّهِ فَيَكْسِرُونَهُ
 وَيَجْرُونَهُ عَلَى الْقِيَاسِ فَأَمَّا أَلَمْ فَلَا يُكْسَرُ لَانَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوهُ فِي الْفِ الْوَصْلِ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِهِ
 ولكنهم جعلوه كعوض ما يتحرك للتقاء الساكنين ونحو ذلك لم يَلِدْهُ وَأَعْمَلُنَ ذَلِكَ
 لَنْ لِلجَاءِ حَالًا قَدْ تَبَيَّنَ وَقَدْ اخْتَلَفَتْ الْعَرَبُ فِي مِنْ إِذَا كُنَّ بَعْدَهَا الْفُ وَصَل
 15 غَيْرَ الْفِ الْوَصْلِ فَكَسَرَهُ قَوْمٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَفِي أَكْثَرِ كَلِمَتِهِمْ وَفِي الْجَيِّدَةِ وَلَمْ يَكْسِرُوا فِي
 الْفِ الْوَصْلِ لَانَهَا مَعَ الْفِ الْوَصْلِ لَانِ الْوَصْلِ الْوَصْلِ الْوَصْلِ الْوَصْلِ الْوَصْلِ الْوَصْلِ الْوَصْلِ الْوَصْلِ الْوَصْلِ
 فصموا استخفافا فصار مِنْ اللَّهِ بِمَنْزِلَةِ الشَّاذِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مِنْ آتِيكَ وَمِنْ
 آمُرِي وَقَدْ فَتَحَ قَوْمٌ فَصَمُوا فَقَالُوا مِنْ آتِيكَ فَاجْرُوهَا بِجَرِّ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

٢٨٧ هذا باب ما يهضم من السواكن اذا حذفت بعده الف الوصل وذلك للحرف
 20 الواو التي هي علامة الإضمار اذا كان ما قبلها مفتوحا وذلك قولك وَلَا تَنْسُوا الْفُضْلَ
 بَيْنَكُمْ وَرَمَعُوا آتِيكَ وَأَخْشَوْا اللَّهَ فزعم للليل انهم جعلوا حركة الواو منها ليُفْصَلَ
 بينها وبين الواو التي من نفس الحرف نحو واو لَوَ وَاوٍ وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ وَلَا تَنْسُوا الْفُضْلَ
 بَيْنَكُمْ جَعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ مَا كَسَرُوا مِنَ السَّوَاكِنِ وَفِي قَلِيلَةٍ وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ لَوْ اسْتَطَعْنَا

1. B, L, N الساكنان — H, L, فصموا.

— B, H, L, N sans الساكني.

2. B, H, L, N كما كروهوا.

19. A seul لانهم.

13. Ap. واهم ان A, لم يلدته.

16. Ap. يدخل A — أكثر L, واللام.

شبهها **بِوَاوٍ إِخْشَرًا الرَّجُلُ** وصحوا حيث كانت ساكنة مفتوحا ما قبلها وهي في القلعة بمنزلة **وَلَا تَنْسُوا الْفُضْلَ بَيْنَكُمْ** وأما الياء التي في علامة الإسمار وقبلها حرفٌ مفتوح فهي مكسورة في الف والوصل وذلك **إِخْشَى الرَّجُلُ** للمرأة لانهم لما جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء فصارت **تَجْرَى** هاهنا كما **تَجْرَى** الواو **تَمَّ** وإن **أَجْرِيَتَهَا** جري **وَلَا تَنْسُوا الْفُضْلَ بَيْنَكُمْ** كسرت فهي على كل حال مكسورة ومثل هذه الواو **وَأَوْ مُصْطَفَوْنَ** لانها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت **وَأَوْ إِخْشَرًا** لعلامة الجمع وحذفت من الاسم ما حذفت **وَأَوْ إِخْشَرًا** فهذه في الاسم كذلك في الفعل والياء **وَيُصْطَفَيْنَ** مثلها في **إِخْشَى** وذلك **مُصْطَفَوْا** **وَمِنْ مُصْطَفَى اللَّهِ**

٢٨٨ هذا باب ما يُحْدَثُ من السواكن اذا وقع بعدها ساكن وذلك ثلاثة احرن

10 الالف والياء التي قبلها حرفٌ مكسور والواو التي قبلها حرفٌ مضموم فاما حذفت الالف فنقولك **رَمَى الرَّجُلُ** وانت تريد **رَمَى** ولم **يُخَفِّ** وانما كرهوا تحريكها لانها اذا حُرِّكَتْ صارت ياء او واوا فكرهوا ان يصير الى ما يستتقلون فحذفوا الالف حيث لم يجالوا التباسا ومثل ذلك هذه **حُبَلَى الرَّجُلِ** ومعْرِى الْقَوْمِ وانت تريد **بِالْمَعْرِى** **وَالْحَبَلَى** كرهوا ان يصيروا الى ما هو اثقل من الالف فحذفوا حيث لم يجالوا التباسا ومثل ذلك قولهم **رَمَتْ** وقالوا **رَمَمًا** جالوا بالياء وقالوا **عَزَّوًا** جالوا بالواو لتلا يلتبس الاثنان بالواحد وقالوا **حُبَلَيَانِ** **وَدُفْرَيَانِ** لانهم لو حذفوا لالتبس بما ليس في اخره الف التانيث من السماء وانت اذا قلت هذه **حُبَلَى الرَّجُلِ** وَمِنْ حُبَلَى **الرَّجُلِ** علم ان في اخرها التا فان قلت قد تقول رأيت **حُبَلَى الرَّجُلِ** فيوافق اللفظ لفظ ما ليست في اخره الف التانيث فان هذا لا يلزمه في كل موضع وانت لو قلت **حُبَلَيَانِ** لم **يُحَدِّدْ** موضعها **آل** والالف منه ساقطة ولفظ الاسم حينئذ ولفظ ما ليست فيه الالف سواء **أما** حذفت الياء التي قبلها كسرة فنقولك هو **بِرِّى الرَّجُلِ** **وَبِقَهْصَى** **لُحَقَّى** وانت تريد **بِقَهْصَى** **وَبِرِّى** كرهوا الكسر كما كرهوا **الْبِرِّى** في **قَابِصٍ** والضم فيه كما كرهوا الرفع فيه

9. ولا تنسوا الفضل. L.

5. ولا تنسوا الفضل. L.

8. B, N. وذلك مصطلقا لله.

11. A. les deux fois.

14. ان يصيروا. L, II; ان يصير. B.

13. A. الرجل.

14. A. ان ع.

16. A. جبليان.

17. B, N. كرهوا الكسرة. — في قاضي. A.

B. والضمة. L.

ولم يكونوا لِيَتَّبِعُوا فَيَلْتَبَسَ بالنصب لان سبيل هذا ان يُكسر لِحْدَنُوا حيث لم
 يخالوا التباسا واما حَذَنُ الواو التي قبلها حرف مضموم فقولك يَغْزُو الْقَوْمَ وَيَدْعُو
 النَّاسَ وكرهوا الكسر كما كرهوا الضم هناك وكرهوا الضم هنا كما كرهوا الكسر في
 بَرِي واما إِخْشَرُوا الْقَوْمَ وَرَمُوا الرَّجُلَ وَإِخْشَى الرَّجُلَ فانهم لو حذفوا لالتبس
 5 الواحد بالجمع والائني بالذکر وليس هنا موضع التباس ومع هذا ان قبل هذه الواو
 لَحَفَ الحركات وكذلك ياء أُخْشَى وما قبل الياء منها في يَغْضَى ومحوه وما قبل الواو
 منها في يَدْعُو ومحوه فاجتمع انه انقل وان لا يخال التباس لِحْدَنُ فاجريت هذه
 السواكن التي حرکوا ما قبلها منها تُجْرَى واحدا ومثل ذلك لم يَبِغْ ولم يَقُلْ ولو لم
 يكن ذلك فيها من الاستثقال لاجريت مجرى لم يَحْفَ لانه ليس لاستثقال لما بعدها
 10 حُذِنَتْ وذلك ياء يَهَابُ وواو يَخَانُ وقد بين ذلك

٣٨٤ هذا باب ما لا يُرَدُّ من هذه الحروف الثلاثة لتحرك ما بعدها وسأخبرك لِمَ ذلك
 ان شاء الله وهو قولك لم يَحْفِ الرَّجُلُ ولم يَبِغِ الرَّجُلُ ولم يَقُلِ الْقَوْمَ وَرَمَتِ الْمَرْأَةُ
 وَرَمَتَا لانهما حرکوا هذا الساكن لساكن وقع بعده وليست بحركة تلزم الا ترى
 انك لو قلت لم يَحْفَ زَيْدٌ ولم يَبِغِ هَرُؤُ أُسْكَنْتَ وكذلك لو قلت رَمَتِ فم تحي بالالف
 15 لِحْدَفْتَهُ فلما كانت هذه السواكن لا تُحْرَكُ حُذِنَتْ الالف حيث أُسْكَنْتَ والياء والواو
 ولم يُرْجِعُوا هذه الحروف الثلاثة حيث تحركت لالتقاء الساكنين لانك اذا لم تُذْكَرْ
 بعدها ساكنا سكنتَ وكذلك اذا قلت لم تَحْفَ أَبَاكَ في لغة اهل الجواز وانت تريد
 لم تَحْفَ أَبَاكَ ولم يَبِغِ أَبُوكَ ولم يَقُلِ أَبُوكَ لانك انما حرکت حيث لم تجد بُدَاً من
 ان تُحْدِنَ الالف وتلقى حركتها على الساكن الذي قبلها ولم تكن تقدر على التضييف
 20 الآ كذا كما لم تجد بُدَاً في التقاء الساكنين من التصريك فاذا لم تُذْكَرْ بعد الساكن
 هَرُؤً تَحْفَتُ كانت ساكنة على حالها كسكونها اذا لم يُذْكَرْ بعدها ساكن واما قولهم
 لم يَخَانَا ولم يَقُولَا ولم يَبِيعَا فإن هذه الحركات لوازم على كل حال واما حذفت النون
 للجزم كما حذفت للحركة للجزم من يَقُلِ الواحد ولم تدخل الالف هاهنا على ساكن ولو

٤. L. —. ورمؤ. —. اخضؤ. L.

8. B, L, N التي حركة ما قبلها.

9. Ap. لاستثقال, B, L, I, ما.

١١. B, L, A. —. من هذه الحروف, A. —. وسأخبرك (نع).

١٤. A. هم.

١8. B, L, I. اباك (ل). وبع يبع (ل).

كل ذلك لقال لم يَحْفَا كما قال وَمَتَا فَمَ تَلْحِقُ التَّثْنِيَةَ شَيْئًا مَجْرُومًا كَمَا أَنَّ الْاَلِفَ لَحِقَتْ
 فِي وَمَتَا شَيْئًا مَجْرُومًا

٢٩. هَذَا بَابٌ مَا تَلْحَقُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ لِتَحْرِيكِ اِخْرَجِ الْحَرْفِ وَذَلِكَ تَوَلُّكَ فِي بَنَاتِ الْهَاءِ
 وَالْوَاوِ الَّتِي الْهَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِنَّ لَمْ يَكُنْ لِحَرْفِ اِزْمَةٍ وَلَمْ يَنْفَرَةً وَارْحُشَةَ وَلَمْ يَنْفَعِيَةً وَلَمْ
 5 يَرْمَسَةً وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا ذَهَابَ الْاَلِفَاتِ وَالْاِسْكَانَ جَمِيعًا لِذَا كَانَ ذَلِكَ اِخْتِلَالًا بِالْحَرْفِ
 كَرِهُوا أَنْ يَسْكُنُوا لِلتَّحْرِيكِ هَذَا تَبَيُّهُنَّ أَنَّهُ تَدْحُفُ اِخْرَجِ هَذِهِ الْحَرْفِ وَكَذَلِكَ كَرَّ
 فَيَقُولُ كُلُّ اِخْرَجِ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ وَلَوْ كَانَتْ الْهَاءُ زَائِدَةً لَأَنهَا تَجْرِي بِجَرِيِّ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ
 الْحَرْفِ فَإِذَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ كَلَامٌ تَرَكَّتْ الْهَاءُ لِأَنَّهَا إِذَا لَمْ تَقِفْ تَحْرِكَتْ وَإِنَّمَا كَانَ
 السُّكُونُ لِلْوَقْفِ فَإِذَا لَمْ تَقِفْ اسْتَعْنِيَتْ عَنْهَا وَتَرَكْتَهَا وَقَدْ يَقُولُ بَعْضُ الْعَرَبِ اِزْمَ
 10 فِي الْوَقْفِ وَأَغْرَ وَارْحَشَ حَدَّثَنَا بِذَلِكَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدَةَ وَهَذِهِ الْفِعْلَةُ أَقْرَبُ اللَّغَتَيْنِ
 جَعَلُوا اِخْرَجِ الْكَلِمَةَ حَيْثُ وَصَلُوا إِلَى التَّكْمَلِ بِهَا بِمَنْزِلَةِ الْاَوَاخِرِ الَّتِي تُحْرَكُ مَتَا لَمْ يُجَدِّفْ
 مِنْهُ شَيْءٌ لِأَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَشْتَبَهُوا الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ مَا هُوَ
 فِيهِ وَإِنَّمَا لَا تَقِفُ مِنْ وَتَقِفُ وَإِنْ تَعِ اِعْتَمِدَ مِنْ وَتَقِفُ فَإِنَّهُ يَلْزِمُهَا الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ مَنْ
 تَرَكَهَا فِي اِرْحَشَ لِأَنَّهُ يُجْحَفُ بِهَا لِأَنَّهَا ذَهَبَتْ مِنْهَا الْاَلِفُ وَاللَّامُ فَكَرِهُوا أَنْ يَسْكُنُوا فِي
 15 الْوَقْفِ فَيَقُولُوا إِنْ تَعِ اِعْتَمِدَ فَيَسْكُنُوا الْعَيْنَ مَعَ ذَهَابِ حَرْفَيْنِ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَإِنَّمَا ذَهَبَ
 مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ الْاَوَّلِ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَفِيهِ اَلِفُ الْوَصْلُ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ اِحْرَفٍ وَهَذَا عَلَى
 حَرْفَيْنِ وَقَدْ ذَهَبَ مِنْ نَفْسِهِ حَرْفَانِ وَزَعَمَ أَبُو الْفَتْحِ أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ
 اِزْمَةً مِنْ دَعَوَتْ فَيَسْكُرُونَ الْعَيْنَ كَأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ فِي مَوْضِعِ اِلْزِمِ تَوَجَّهُوا أَنَّهَا سَاكِنَةٌ إِذْ
 كَانَتْ اِخْرَجِ شَيْءٌ فِي الْكَلِمَةِ فِي مَوْضِعِ اِلْزِمِ فَكَسَرُوا حَيْثُ كَانَتْ اِدْاَلُ سَاكِنَةٌ
 20 لِأَنَّهَا لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ كَمَا قَالُوا رَزَّ بِهَا فِتَى وَهَذِهِ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ وَإِنَّمَا هُوَ غَلَطٌ كَمَا
 قَالَ زُهَيْرٌ

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِئِيًا

1. Ap. — ذ. كذلك، B، L. — أ. لم تحفا.

4. B، L. — فيهن لغات.

— L، N. — رميًا.

7. B، L. — ما كان من حج.

٩. N. — رميًا.

11. A. — اخرج الكلتين.

3. — اخرج الحرفين B.

16. B، H، L، N. — احرفن.

٢٤١ هذا باب ما تصفه الهاء لتبين الحركة من غير ما ذكرنا من بنات الهاء والواو
 التي حذفت واخرها ولكنها تبين حركة او اخرج الحروف التي لم يذهب بعدها
 هي ٤ فمن ذلك النون التي ليست بحروف اقرب ولكنها نون الاثنين والجميع وكان
 هذا اجدر ان تبين حركته حيث كان من كلامهم ان يبينوا حركة ما كان قبله
 5 متحركاً مما لم يحذف من اخره شيء ٤ لان ما قبله مسكن فكرهوا ان يسكن ويسكن ما
 قبله وذلك اخلال به وذلك ما صار اياته وهم مشبهون وهم قائلون ومثل ذلك هنة
 وضربته وهبتته فعلوا ذلك لما ذكرت لك ومع ذلك ايضا ان النون خفية فذلك ايضا
 مما يؤكد التصريح اذ كل محرك ما هو ائمن منها وسترى ذلك ما حرك وما قبله
 متحرك ان شاء الله ومثل ذلك ائنة لجد ائمن لانها نون قبلها ساكنة وليست بنون
 10 تغير للعرب ولكنها مفتوحة على كل حال فأجريت ذلك الجري ومثل ذلك قولهم
 ثمة لان في هذا الحرف ما في ائمن ان ما قبله ساكن وفي خفية كالنون وفي اشارة الحروف
 بها في الصوت فلذلك كانت مثلها في الغناء وتبين ذلك في الإدغام ومثل ذلك قولهم
 هلمة يريد هلم قال الراجز

يا أيها الناس ألا هلمة

15 وانما يريد هلم وغيره هلام من العرب وهم كثير لا يلحقون الهاء في الوقف ولا يبينون
 الحركة لانهم لم يحذفوا شيئاً بلزم هذا الاسم في كلامهم في هذا الموضع كما فعلوا ذلك
 في بنات الهاء والواو وجميع هذا اذا كان بعدة كلام ذهبت منه الهاء لانه قد
 استغنى عنها وانما احتاج اليها في الوقف لانه لا يستطيع ان يحرك ما يسكت
 عنده ومثل ما ذكرت لك قول العرب ائنة وهم يرددون ان ومعناها
 20 اجل وقال

ويقلن شيمب قد قلا ك وقد كبرت فقلت ائنة

١. لتبيني للحركة B.
 ٢. ولكنها تبيني B, L. — التي حذفت L.
 ٣. اخر الحرف A. حركة. — الحركة.
 ٤. ما كان ما قبله A, L.
 ٥. ان B. — لانه B, L, N. — Ap. يسكن.
 يسكنوا.

6. B, L, N. وهم قائلون.
 7. L. sans. ولصوتها.
 8. Ap. التصريح, B, L, 131; puis L. محرك.
 ما هو ج.
 9. يرددون B.
 10. Ap. الغناء, A, H. وتبيني L, N.

التي تلوهم كلمة في اكثر كلامهم في النداء اذا وقعت فكما لم يثبت تلك لم يثبت هذه
 الالف واما أُجْرٌ وصحة اذا قلت رأيت أُجْرَ لم تُلقِ الهاء لان هذا الاجْر حرف
 إعراب يَدْخُلُه الرفع والنصب وهو لم يَدْخُلُه الالف واللام فَيَجْزِي اجْرُهُ ففترقا بينهما
 وبين ما ليس كذلك وكهوا الهاء في هذا الاسم في كل موضع وادخلوها في التي لا تزول
 5 حركتها وصار دخول كل الحركات فيه وان نظيرة مما يَنْصَرِفُ مَنْوَنٌ عَرُوسًا من الهاء
 حيث قويت هذه القوة وكذلك الأفعال نحو ظَلَنْ وَضَرَبَ لما كانت اللام قد تَصَرَّفَتْ
 حتى يَدْخُلُها الرفع والنصب والجزم شَبِهَتْ بِأَجْرٍ واما قولهم عَلَامَةٌ وَبَيْعَةٌ وَبِمَا
 وَحَتَامَةٌ فالهاء في هذه الحروف اجود اذا وقعت لانك حدثت الالف من ما نصار اجْرُهُ
 كاجْرٍ زَيْمَةٌ وَأَعْرَظَةٌ وقد قال قوم يَوْمٌ وَعَلَامٌ وَيَوْمٌ وَيَوْمٌ كما قالوا إِنْخَسَ ولهم هذه مثل
 10 إِنْ لانه لم يَجِدْنَ منها شيء من اجْرِها واما قولهم يَجِيءُ مَ جِئْتُ ومثل مَ أَنْتَ
 فانك اذا وقعت الزمتها الهاء ولم يكن فيه الا ثبات الهاء لان يَجِيءُ ومثل يُسْتَعْلَنُ في
 الكلام مفرديين لانها اسمان واما الحروف الأوك فانها لا يُتَكَلَّمُ بها مفردة من ما لانها
 ليست باسماء فصار الاول والآخر بمنزلة حرف واحد لذلك ومع هذا أنه اكثر في
 كلامهم فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو إِنْخَسَ والاول من يَجِيءُ مَ جِئْتُ ومثل مَ
 15 أَنْتَ ليس كذلك الا تراهم يقولون مِثْلُ مَا أَنْتَ وَجِيءُ مَا جِئْتُ لان الاول اسم واما
 حدثوا لانهم شبهوها بالحروف الأوك فلما كانت الالف قد تلوهم في هذا الموضع كانت
 الهاء في الحرف لازمة في الوقف ليُفَرِّقَ بينهما وبين الاول وقد لحقت هذه الهاءات بعد
 الالف في الوقف لان الالف خفيفة فارادوا البيان وذلك قولهم هَاؤَلَا وَهَاهُنَا ولا
 يقولونه في أَنْتِي وَأَنْتِي وَصَحْوَهَا من الاسماء المتحركة كراهية ان تلتبس بهاء الاضافة ومع
 20 هذا ان هذه الالفات حروف إعراب الا ترى انه لو كان في موضعها غير الالف دخله
 الرفع والنصب والجزم كما يَدْخُلُ راء أُجْرٌ ولو كان في موضع الف هَاؤَلَا حرف متحرك يواها
 كانت لها حركة واحدة حركتها أَنَا وَهُوَ فلما كان كذلك اجروا الالف بجري ما يَنْصَرِكُ

3. A (ms). فليجزي (فيحصر ms).

5. A. عروسا؛ منوزا A.

7. A. علامة؛ N. على ما.

8. L, N. وحتى مة؛ N.

9. A. يوم.

10. L. لانه لا يجدن.

13. A. ليست باسم.

14. A. الخش.

16. A. sans لانهم.

17. B, L, N. ليهلروا.

20. حروف الاعراب L. — Ap. ترى, B, H.

L, N. ان.

في موضعها واهم انهم لا يتبعون الهاء ساكنًا سوى هذا الحرف الممدود لانه خلق
 فارادوا البهلي كما ارادوا ان يجرّكوا ونش كثير من العرب لا يلحقون الهاء كما لم
 يلحقوا هُوَ وَهِيَ وَجُوهَا وقد يلحقون في الوقف هذه الهاء الالف التي في التبداء
 والالف والهاء والواو في الندبة لانه موضع تصويت وتبيين فارادوا ان يحدوا بالزومها
 ٤ الهاء في الوقف لذلك وجرّكها في الوصل لانه يستغنى عنها كما يستغنى عنها في المتحرك
 في الوصل لانه يجيء ما يقوم مقامها وذلك قولك يا غلامًا ووا زبدًا ووا غلامه ووا
 ذهاب غلاميه

٣١٣ هذا باب الوقف في اواخر الكلم المتحركة في الوصل اما كل اسم متون فانه يلحقه
 في حال النصب في الوقف الالف كراهية ان يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف
 10 منه او زيادة فيه لم يجيء علامة للمنصرف فارادوا ان يفرقوا بين التنوين
 والنون ومثل هذا في الاختلاف للحرف الذي فيه هاء التانيث فعلمة التانيث اذا
 وصلته التاء واذا قطعت لفتت الهاء ارادوا ان يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي في من
 نفس الحرف نحو تاء العت وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو تاء سئبتة وتاء
 عفرية لانهم ارادوا ان يلحقوها ببناء تحطبة وتبديل وكذلك التاء في بنت وأخت لان
 15 الاسمين لفتا بالتاء ببناء قمر وبدل ورفقا بينها وبين تاء المنطقات لانها كانتا منفصلة
 من الاول كما ان موت منفصل من حضر في حضرموت وتاء لجميع اقرب الى التاء التي في
 بمنزلة ما هو من نفس الحرف من تاء طلحة لان تاء طلحة كانتا منفصلة وزعم ابو
 الخطاب ان ناسا من العرب يقولون في الوقف طلحت كما قالوا في تاء لجميع قول واحد
 في الوقف والوصل وانما ابتدأت في ذكر هذا لأبين لك المنصرف فاما في حال الجر
 20 والرفع فانهم يجذمون الياء والواو لان الياء والواو انتقل عليهم من الالف فاذا كان قبل
 الياء كسرة وقيل الواو ضمة كان انتقل وقد يجذمون في الوقف الياء التي قبلها
 كسرة وفي من نفس الحرف نحو القاش فاذا كانت الياء هكذا فالواو بعد الضمة انتقل

4. I. انه — B. I. الزومها.

5. B. I. استغنى عنها.

6. Ap. زيادة، B. I. علامه.

8. B. I. طلحة.

10. B. I. N علامه المنصرف.

12. Ap. الهاء، I. وصلته B.

14. A. ان يلحقها.

15. I. لفتا. — B. II.

L. N منطقات.

19. A. المنصرف.

عليهم من الكسرة لان الهاء اخف عليهم من الواو فلما كلن من كلامهم ان يحدوها
 وي من نفس الحرف كانت هاهنا يلزمها الحذف اذ لم تكن من نفس الحرف ولا بمنزلة ما
 هو من نفس الحرف نحو ما **مُحْبَبٌ وَجَبْتِي** فاما الالف فليست كذلك لانها اخف
 عليهم الا تراهم يترَوْنَ الهيا في مثنى وسجدة ولا يحدونها في وقف ويقولون في **لِحْدِ لِحْدٌ**
 وي **رُسُلِ رُسُلٌ** ولا يفتقون الجمل لان الفتحة اخف عليهم من الضمة والكسرة كما ان
 الالف اخف عليهم من الهاء والواو وسترى بيان ذلك ان شاء الله **وزعم ابو الخطاب**
ان اُرْدَ السَّراةِ يقولون هذا رُبْدُو وهذا مَجْرُو ومررت برُبْدِي وبِرُبْدِي جعلوه قياسا
واحدا فأتبنوا الهاء والواو كما اتبنوا الالف

٢٤٢ هذا باب الوقف في آخر الكلم المتصركة في الوصل التي لا تلحقها زيادة في
 10 الوقف فاما المرفوع والمضموم فانه يوقف عنده على اربعة اوجه بالإشمام وبغير
 الإشمام كما تفت عند المجرم والساكني وبلن ترؤم التصريك والتضعيف فاما الذين
 اُتَمَّوا فارادوا ان يفرقوا بين ما يلزمه التصريك في الوصل وبين ما يلزمه الإسكان على
 كل حال واما الذين لم يُشَبَّهوا فقد علوا انهم لا يفتقون ابدا الا عند حرف ساكن
 فلما سَكَنَ في الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كل حال لانه واقفه في هذا
 15 الموضع واما الذين راموا للحركة فانهم دعاهم الى ذلك الجرح على ان يخرجوها من
 حال ما لزمه إسكان على كل حال وان يقبلوا ان حالها عندهم ليس كحال ما سَكَنَ على
 كل حال وذلك اراد الذين اشتهوا الا ان هولاء اشدُّ توكيدا واما الذين ضاعفوا فهم
 اشدُّ توكيدا ارادوا ان يحميوا بحرف لا يكون الذي بعده الا متصركا لانه لا يلتقي
 ساكنان فهولاء اشدُّ مبالغة واجمع لانك لو لم تُشَبِّهْ كنت قد اعطيت انها متصركة في غير
 20 الوقف ولهذا علامات للإشمام نُقْطَةٌ ولِلَّذِي أُجْرِي مَجْرِي الجزم والإسكان لُحْدٌ ولِرُبْدِي
 للحركة حَقٌّ بين يَدَي الحرف وللتضعيف الشين فالإشمام قولك هذا خَالِدٌ وهذا
 فَرَجٌ وهو مَحْتَلٌ واما الذي أُجْرِي مَجْرِي الإسكان والجزم فقولك مَحْتَلٌ ومَخَالِدٌ وهو

يُحْتَمُونَ التا يُحْرَوْنَ مَجْرِي المرفوع والمضموم
 7. A. محبتى. — B. I., N. وَجَبْتِي.
 6. A. بيان. بيان.
 7. A. الشراة. الشراة.
 8. Ap. الالف. A., B., N., marjo dr l. وزعم
 ابو الحسن ان ناسا يقولون رأيت رُبْدُ فلا
 9. محبتى. — B. I., N. وَجَبْتِي.
 10. ما سكن على الواو. ما.
 11. فانهم. B. I., ما فعلوا.
 12. خلد. خلد.
 13. فرج. — B. I., فرج.

يَجْعَلُ^٤ وأما الذين راموا الحركة فهم الذين قالوا هو **مَجْرٌ** وهذا **أَجْدٌ** كأنه يريد رفع
لسانه حدثنا بذلك عن العرب للليل وأبو القلاب وحدثنا للليل عن العرب أيضا
بغير الإهمام وإجراء الساكن وأما التضعيف فتقولك هذا **خَالِدٌ** وهو **يَجْعَلُ** وهذا **فَرْجٌ**
حدثنا بذلك للليل عن العرب ومن ثم قالت العرب في الشعر في القوافي **سَنَسَبًا**
يريد **السَّنَسَبَ** ويَهْتَلُ يريد **الغَيْهَلُ** لأن التضعيف لما كان في كلامهم في الوقف
انبعثت الهاء في الوصل والواو على ذلك كما يُلْحِقُونَ الواو والياء في القوافي فيما لا
يَدْخُلُهُ ياء ولا واو في الكلام واجروا الالف مجراها لأنها شريكتهما في القوافي و**يَمُدُّ**
بها في غير موضع التنوين ويُلْحِقُونَهَا في غير التنوين فالحقها بهما فيما ينون في
الكلام وجعلت **سَنَسَبٌ** كأنه مما لا تلحقه الالف في النصب اذا وقفت قال رجل
10 من بني أسد [رجز]

بِإِزَالِ وَجَنَاءِ أَوْ عَيْهَلٍ

[رجز]

وقال رؤبة

لقد حَسِبْتُ أن أرى جِدَّتًا في عامنا ذا بعد ما أُخْصَبَا

[رجز]

اراد جِدَّتًا وقال رؤبة

بَدَأَ حَيْبُ اللَّيْلِ الْأَخْصَبَا

15

فعلوا هذا اذا كان من كلامهم ان يضاعفوا فإن كان اللفظ الذي قبل الجرح حرف
ساكنًا لم يضاعفوا نحو **مَجْرٌ** و**زَيْدٌ** واشباه ذلك لأن الذي قبله لا يكون ما بعده ساكنًا
لأنه ساكن وقد يسكن ما بعد ما هو بمنزلة لام **خَالِدٌ** و**وَأَ فَرْجٌ** فلما كان مثل ذلك
يسكن ما بعده يضاعفوه وبالفعل لئلا يكون بمنزلة ما يلزمه السكون ولم يضاعفوا ذلك
20 ب**مَجْرٌ** و**زَيْدٌ** لأنهم قد علموا انه لا تسكن اواخر هذا الضرب من كلامهم وقبله ساكن
ولكنهم يهشمون ويرومون للحركة لئلا يكون بمنزلة الساكن الذي يلزمه السكون وقد
يَدْعُونَ الإهمام و**رَمَّ** للحركة ايضا كما فعلوا ب**خَالِدٌ** و**مَجْرٌ** وأما ما كان في موضع نصب
او جرح فانك تروم فيه للحركة وتضاعف وتضعف فيه ما تفعل بالجزوم على كل حال وهو

1. اجد - ل - فتر - ل.

3. فرج - ل - يجعل - ل - خلد - ل.

6. ويهلش - B.

10. من بني أسد.

15. L, M. خلد.

20. A (sic) مجر.

أكثر في كلامهم فإما الإصمام فليس اليه سهيل وإنما كلن ذا في الرفع لان الضمة من الواو
 فالت تقدر ان تضع لسانك في اى موضع من الحروف شئت ثم تصم شفقتك لان فسك
 شفقتك كتحريكك بعض جسدك وإصماتك في الرفع للرؤية وليس بصوت للذن الا ترى
 انك لو قلت هذا معن فالتصمت كانت عند الأذى بمنزلتها اذا لم تصم فالت قد
 5 تقدر على ان تضع لسانك موضع الحرف قبل تزجية الصوت ثم تصم شفقتك ولا تقدر
 على ان تفعل ذلك ثم تحرك موضع الالف والياء فالنصب والجر لا يوافقان الرفع في
 الإصمام وهو قول العرب ويونس والخليل فلما فعلك بهما كفعلك بالجزوم على كل
 حال فقولك مررت بحالد ورأيت الحارث وأما روم للحركة فقولك رأيت الحارث ومررت
 بحالد وإجراؤه كإجراء الجزوم أكثر كما ان الإصمام وإجراء الساكن في الرفع أكثر
 10 لانهم لا يسكنون الا عند ساكني فلا يبرهون ان يجحدوا فيه شيئا سوى ما يكون في
 الساكن وأما التصعيف فهو قولك مررت بحالد ورأيت أجد وحذني من
 اتق به انه سمع عربيا يقول أعطى أبيضه بوجد أبيض ولحق الهاء كما لفتها في هنة وهو
 بوجد هن

٢٩٥ هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف فيصرك لكراهيتهم التقاء
 15 الساكنين وذلك قول بعض العرب هذا بكر ومن بكر ولم يقولوا رأيت البكر لانه في
 موضع التنوين وقد يلحق ما يبين حركته والجرور والمرنوع لا يلصقها ذلك في
 كلامهم ومن قال الراجز بعض السعديين
 [رجز]

انا ابن مارية اذ جد النقر

اراد النقر اذا نقر بالخليل ولا يقال في الكلام الا النقر في الرفع وغيره وقالوا هذا عجل
 20 ويسئل فأتبعوها الكسرة الأولى ولم يفعلوا ما فعلوا بالاول لانه ليس من كلامهم فعل
 فشيئها بمنن أتبعوها الاول وقالوا في البسر ولم يكسروا في الجر لانه ليس في السماء

3. B, H, L, N كتحريك بعض ج.

6. A soul لتفعل لان.

10. B, H, N لا يسكنون الا ج.

12. Ap. امرأيتا B.

13. B بوجد هنة B.

15. B, L هذا البكر ومن البكر B.

16. Ap. التنوين, B, H, L قد.

18. A, B ماوتة اذا A, B.

19. A sans في الرفع B.

20. A وجسلا A.

قِيلَ فَاتَّبَعَهَا الْاَوَّلُ وَهِيَ الذِّمِّيُّونَ فِي الصَّلَاةِ الْمُنْزَرِ وَقَالُوا رَأَيْتُ الْعِيكَةَ فَلَمْ
يَقْتَصِرُوا الْكَنَى كَمَا لَمْ يَقْتَصِرُوا كَنَى الْبِكْرِ وَجَعَلُوا الصَّهْتَةَ اِذْ كَانَتْ قَبْلَهَا بِمَنْزِلَتِهَا اِذَا
كَانَتْ بَعْدَهَا وَهِيَ قَوْلِكَ رَأَيْتُ الْجَهْرَ وَاِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي هَذَا لِانَّهُمْ لَمَّا جَعَلُوا مَا قَبْلَ
السَّاكِنِ فِي الرَّفْعِ وَالْهَرِّ مِثْلَهُ بَعْدَهُ صَارَ فِي النِّسْبِ كَانَهُ بَعْدَ السَّاكِنِ وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي
رَيْدٍ وَعَوْنٍ وَصَوْبًا لِانَّهَا حُرْفًا مَدَّةً فَيُحْتَمَلَانِ ذَلِكَ كَمَا احْتَمَلَا اَشْيَاءَ فِي الْقَوَائِدِ لَمْ
يُحْتَمَلْهَا غَيْرُهَا وَكَذَلِكَ الْاَلْفُ وَمَعَ هَذَا كِرَاهِيَةُ الصَّمِّ وَالْكَسْرِ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَأَنَّكَ لَوْ
ارْتَدَتْ ذَلِكَ فِي الْاَلْفِ قَلَبْتَ لِلْحَرْفِ وَاعْلَمْ اِنْ مِنْ لِلْحُرُوفِ حُرُوفًا مُشْرَبَةً ضَعِطَتْ مِنْ
مَوَاضِعِهَا فَاِذَا وَقَفْتَ خَرَجَ مَعَهَا مِنَ الدَّمِ صَوْتٌ وَنَبَأُ اللِّسَانِ عَنِ مَوْضِعِهِ وَفِي حُرُوفِ
الْقَلْبَةِ وَسَتَبِيْنِ اِيْضًا فِي الْاِدْغَامِ اِنْ شَاءَ اللهُ وَذَلِكَ الْقَانِ وَالْجِمْ وَالطَّاءُ وَالِدَالُ وَالْيَاءُ
10 وَالْحَدِثُ عَلَى ذَلِكَ اِنَّكَ تَقُولُ لِحَدِّقٍ فَلَا تَسْتَطِيعُ اِنْ وَقَفَ اَلَا مَعَ الصَّوْتِ لِضِدَّةِ ضَعِطَ
لِلْحَرْفِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ اَشَدُّ صَوْتًا كَانَهُمُ الذِّمِّيُّونَ يَرْمُونَ لِلْحَرْفِ وَمِنْ الْمُشْرَبَةِ حُرُوفٌ اِذَا
وَقَفْتَ عِنْدَهَا خَرَجَ مَعَهَا نَحْوُ النَّفْثَةِ وَلَمْ تُضَعِطْ ضَعِطَ الْاَوَّلُ وَفِي الرَّايِ وَالطَّاءُ وَالِدَالُ
وَالضَّادُ لِانَّ هَذِهِ لِلْحُرُوفِ اِذَا خَرَجَتْ بِصَوْتِ الصِّدْرِ اَنْسَلَّ اجْرَةً وَقَدْ فَتَرَ مِنْ بَيْنِ
الثَّنَائِيَا لِانَّهُ يَجِيْدُ مَتَقَدِّمًا فَتَسْمَعُ نَحْوَ النَّفْثَةِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ اَشَدُّ صَوْتًا وَهِيَ كَانَهُمُ الذِّمِّيُّونَ
15 يَرْمُونَ لِلْحَرْفِ وَالضَّادُ يَجِيْدُ الْمُنْقَذُ مِنْ بَيْنِ الْأَصْرَاسِ وَسَتَبِيْنِ هَذِهِ لِلْحُرُوفِ اِيْضًا فِي
بَابِ الْاِدْغَامِ اِنْ شَاءَ اللهُ وَذَلِكَ قَوْلِكَ هَذَا نَشْرُ وَهَذَا حَفْضٌ وَاِنَّمَا لِلْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ
فَكُلُّهَا وَقَفَ عِنْدَهَا مَعَ نَفْثٍ لِانَّهَا يَخْرُجُ مَعَ النَّفْثِ لَا صَوْتِ الصِّدْرِ وَاِنَّمَا تَنْسَلُّ مَعَهُ
وَبَعْضُ الْعَرَبِ اَشَدُّ نَفْثًا كَانَهُمُ الذِّمِّيُّونَ يَرْمُونَ لِلْحَرْفِ فَلَا بُدَّ مِنَ النَّفْثِ لِانَّ النَّفْثَ
تَسْمَعُهُ كَالنَّفْثِ وَمِنْهَا حُرُوفٌ مُشْرَبَةٌ لَا تَسْمَعُ بَعْدَهَا فِي الْوَقْفِ شَيْئًا ذَكَرْنَا لِانَّهَا لَمْ
20 تُضَعِطْ ضَعِطَ الْقَانِ وَلَا يَجِيْدُ مَتَقَدِّمًا كَمَا وَجَدَ فِي الْحُرُوفِ الْارْبَعَةِ وَذَلِكَ الْاَلَمُّ وَالنُّونُ لِانَّهَا
ارْتَفَعَتَا عَنِ الثَّنَائِيَا فَلَمْ يَجِيْدَا مَتَقَدِّمًا وَكَذَلِكَ الْمِمُّ لِانَّكَ تَهْتَمُّ شَفْتَيْكَ وَلَا تَجَاهِيْبُهُمَا كَمَا
جَاهِيْبَتِ لِسَانَكَ فِي الْارْبَعَةِ حَيْثُ وَجَدْتَنَ الْمُنْقَذَ وَكَذَلِكَ الْعَيْنُ وَالغَيْنُ وَالْمُهْرَةُ لِانَّكَ
لَوْ ارْتَدَتْ النَّفْثُ مِنْ مَوَاضِعِهَا لَمْ يَكُنْ كَمَا لَا يَكُونُ مِنْ مَوَاضِعِ الْاَلَمِّ وَالْمِمِّ وَمَا ذَكَرْتُ لَكَ

1. H. الْعِيكَةَ، avec الْعِيكَةَ comme variante.

2. Ap. الصَّهْتَةَ، B, II 131. — Ap. مَنْزِلَتِهَا، L, N 31.

9. Ap. الطَّاءُ، H، وَالِدَالُ، puis A, B, D،
وَالْعَاءُ وَالْحَدِثُ ع.

10. L. لِحَدِّقٍ.

11. A. الذِّمِّيُّونَ يَرْمُونَ لِلْحَرْفِ.

12. نظير النَّفْثَةِ، B, L، مَعَهَا، Ap.

15. يَرْمُونَ لِلْحَرْفِ، A.

16. هَذَا حَلْفٌ، B, D، وَهَذَا حَفْضٌ، A.

من نحوها ولو وضعت لسانك في مواضع الاربعة لاسقطت النسخ فكلن آخر الصوت حين
يُنْفَرُ نَفْسًا والراء نحو الصاد واعلم ان هذه الحروف التي يُسْمَعُ معها الصوت والنسخة
في الوقف لا يكونان فيهن في الوصل اذا سَكَنَ لانك لا تنتظر ان يُنْفَرُوا لسانك ولا يُنْفَرُوا
الصوت حتى تبتدئ صوتًا وكذلك للمهوس لانك لا تدع صوت الفم يطول حتى
5 تبتدئ صوتًا وذلك قولك اَيْقِظْ عَجِيرًا واَخْرِجْ حَائِجًا واَخْرِزْ مَالًا واَنْرِشْ خَالِدًا وَاخْرِكْ
عَابِرًا واذا وقفت في المهوس والاربعة قلت اَنْرِشْ واَحْبِشْ فحدثت وَاَمَمْتُ النسخ
فَتَفَطِنَ وكذلك اَلْفِظْ وَاخَذْ فَتَفَطِنَ فَتَفَطِنَ فانك ستجدّه كذلك ان شاء الله ولا
يكون شيء من هذه الاشياء في الوصل نحو اذْهَبْ زَيْدًا وَاخْذْهَا واخْرُسْهَا كما لا يكون
في المضاعف في الحرف الاول اذا قلت اَحْذُ وَاخْذُ وَاخْرُسْ

10 هذا باب الوقف في الواو والياء والالف وهذه الحروف غير مهموسات وهي حروف
لِينٌ وَمَدٌّ وَمَخْرَجٌهَا مَتَّبِعَةٌ لِهَوَاءِ الصَّوْتِ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْحُرُوفِ اَوْسَعُ مَخْرَجَ مِنْهَا وَلَا
أَمَدٌ لِلصَّوْتِ فاذا وقفت عندها لم تضتها بشيء ولا لسان ولا حلق كضمت غيرها
فيهِوِي الصَّوْتِ اذا وجد مُتَّسِعًا حتى ينقطع آخره في موضع الهزة واذا تَقَطَّنَتْ
وجدت مَسَّ ذلك وذلك قولك ظَلَكُوا وَرَمُوا وَجِي وَحَبَلِي وزعم للليل انهم لذلك
15 قالوا ظَلَكُوا وَرَمُوا فكتبوا بعد الواو القا وزعم للليل ان بعضهم يقول رأيت رجلاً
فيهز وهذه حَبَلًا وتقديرها رَجَلٌ وَحَبَلٌ فهز لقرب الالف من الهزة حيث علم
انه سيصير الى موضع الهزة فاراد ان يجعلها همزة واحدة وكلن اخف
عليهم ومعناهم يقولون هو يَضْرِبُهَا فِيهِزْ كَلَّ الف في الوقف كما يستضنون في
الإدغام فاذا وصلت لم يكن هذا لان اَخَذَكَ في ابتداء صوت آخر يمنع الصوت ان
20 يبلغ تلك الغاية في السمع

٣٤٧ هذا باب الوقف في الهز اما كل همزة قبلها حرف ساكن فانه يلزمها في الرفع

1. الفصول N, L; والتصريح H, معها Ap.

— منها B, L, N. والنسخة Ap.

5. L. عَجِيرًا.

7. Ap. وكذلك L. وَاخْرُسْ.

9. احذر H; احذر A, قلت Ap.

10. على حروف المد واللين D, الوقف Ap.

— هذه حروف ع A, مهموسات Ap.

16. L sans هز. — حَبَلِي. — Ap.

فيهز N, L, وحبلى.

20. A seul السمع في.

ولجرت والنصب ما يلزم الفتح من هذه المواضع التي ذكرت لك من الإهمال ورؤم الحركة
 ومن إجراهما الساكن وذلك قولهم هو لثَبَّةٌ ولثَبَّةٌ والمثَبَّةُ واهم ان ناسا من العرب
 كثيرا يلقون على الساكن الذي قبل الهززة حركة الهززة بمعنا ذلك من همم وأسد
 يرددون بذلك بيان الهززة وهو ابيّن لها اذا وُلِّيت صوتا والساكن لا ترفع لسلك عنه
 بصوت لو رفعت بصوت حركته فلما كانت الهززة ابعد للحروف وأخفهاها في الوجد
 حركوا ما قبلها ليكون ابيّن لها وذلك قولهم هو الوَثُوُ ومن الوَثِيُ ورأيت الوَثَاُ وهو
 البُطُوُ ومن البُطِيُ ورأيت البُطَاُ وهو الرِذُوُ وتقديرها الرِذَعُ ومن الرِذِيُ ورأيت الرِذَاُ
 يعنى بالِرِذِيُ الصاحب واما نلس من بني تمم فيقولون هو الرِذِيُ كرهوا العتمة بعد
 الكسرة لانه ليس في الكلام فعل فتتكمبا هذا اللفظ لاستنكار هذا في كلامهم وقالوا
 10 رأيت الرِذِيُ ففعلوا هذا في النصب كما فعلوا في الرفع ارادوا ان يُسَوُّوا بينها وقالوا
 مِنَ البُطُوُ لانه ليس في السماء فعل وقالوا رأيت البُطُوُ ارادوا ان يُسَوُّوا بينها ولا
 اراهم اذ قالوا مِنَ الرِذِيُ وهو البُطُوُ الا يتبعونه الاول وارادوا ان يُسَوُّوا بينها اذ أُجِري
 بحرى واحدا واتبعوه الاول كما قالوا رِذُوُ وِرِزٍ ومن العرب من يقول هو الوَثُوُ فيجعلها
 واوا جرّصا على البيلان ويقول مِنَ الوَثُوُ فيجعلها ياء ورأيت الوَثَاُ يسكن الشاء في الرفع
 15 ولجرت وهو في النصب مثل الفعّاء واما من لم يقل مِنَ البُطِيُ ولا هو الرِذُوُ فانه ينبغي
 لمن اتقى ما اتقوا ان يلزم الواو والياء وادا كان الحرف قبل الهززة متصّرا لزم الهززة
 ما يلزم الرِطْع من الإشمام وإجراهما المجزوم ورؤم الحركة وكذلك تلزمها هذه الاشياء
 اذا حركت الساكن قبلها الذي ذكرت لك وذلك قولك هو لثَطَاُ وهو لثَطَاُ وهو
 لثَطَاُ ولم نسمعهم ضاعفوا لانهم لا يُضاعفون الهززة في آخر الحروف في الكلام فكانهم
 20 تَنَكَّبوا التضعيف في الهززة لكراهية ذلك فالهززة بمنزلة ما ذكرنا من غير المعتدل الا في
 القلب والتضعيف ومن العرب من يقول هو الكَلُوُ جرّصا على البيلان كما قالوا الوَثُوُ
 ويقول مِنَ الكَلِيُ يجعلها ياء كما قالوا مِنَ الوَثُوُ ويقول رأيت الكَلَاُ ورأيت لثَبَاُ يجعلها
 الفَا كما جعلها في الرفع واوا في لجرت ياء وكما قالوا الوَثَاُ وحركت الشاء لان الالف لا بُد لها

1. Ap. الرفع (N). B, H, L, N د.

4. اذا واليت صوتا.

5. Ap. le premier بصوت ولو ل.

7. A, H وهو الرِذِيُ؛ وهو الرِذِيُ ل.

8. A, B, N بالِرِذِيُ؛ بالِرِذِيُ ل.

17. B, H, L, N وإجراهما لجرم.

19. B, L, N في آخر الحرف د.

20. B, L, N في الهززة د.

22. A, B, H, L رأيت لهما ل.

23. B, H, L, N وحركت ل.

فَتَسْكِينٌ كَمَا تَسْكِينٌ إِذَا قُلْتَ عَنْهَا أَبْخَذْتَ وَفَعَلُوا هَذَا بِأَلْهَاءِ لَهَا فِي الْهَمْزِ
نَحْوُ الْهَمْزَةِ

٢٤٤ هَذَا بِأَبِّ الْهَرْفِ الَّذِي تُجْرَلُ مَكَانَهُ فِي الْوَقْفِ حُرْفًا أَيْبَيْنَ مِنْهُ يُعْهِمُهُ لِأَنَّهُ خَفِيَ
وَكُلِّي الَّذِي يُعْهِمُهُ أُولَىٰ كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مُصْطَلَكَيْنِ جِئْتَ بِأَشْبَهِ الْهَرْفَيْنِ بِالصَّادِ مِنْ
٥ مَوْضِعِ التَّاءِ لَا مِنْ مَوْضِعِ أُخْرَىٰ وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي أَتَقَىٰ هَذِهِ أَتَقَىٰ فِي حُبْلَىٰ
هَذِهِ حُبْلَىٰ وَفِي مَثْنَىٰ هَذَا مَثْنَىٰ فَإِذَا وَصَلَتْ صَوْتُهَا الْفَاءُ وَكَذَلِكَ كَلَّ الْفَاءُ فِي الْخَرِّ الْأَسْمِ
حَدَّثَنَا الْفَيْلِيلُ وَأَبُو الْفَطَّابِ أَنَّهَا لَفَتْهُ لِنَزَارَةِ وَنَلِسٍ مِنْ قَيْسِ بْنِ قَلَيْبَةَ فَإِنَّمَا الْأَكْثَرُ الْأَعْرَبُ
فَلَمَّا تَدَخَّ الْأَلْفُ فِي الْوَقْفِ عَلَىٰ حَالِهَا وَلَا تُبَدِّلُهَا يَاءً وَإِذَا وَصَلَتْ اسْتَوَتْ بِاللِّغْتَلِ لِأَنَّهُ
إِذَا كَانَ بَعْدَهَا كَلَامٌ كَانَ أَيْبَيْنَ لَهَا مِنْهَا إِذَا سَكَتَتْ عِنْدَهَا فَإِذَا اسْتَجَلَّتِ الصَّوْتُ كُلِّي
١٠ أَيْبَيْنَ وَإِنَّمَا طَوَّلَ فَرَعُوا أَنَّهُمْ يَدْعُونَهَا فِي الْوَصْلِ عَلَىٰ حَالِهَا فِي الْوَقْفِ لِأَنَّهَا خَفِيَّةٌ لَا
تُحْرَكُ قَرِيبَةً مِنَ الْهَمْزَةِ حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْفَطَّابِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْعَرَبِ وَرَوَوْا أَنَّ بَعْضَ
طَوِيلٍ يَقُولُ أَفَعُولَانِهَا أَيْبَيْنَ مِنَ الْيَاءِ وَلَمْ يَجِئُوا بِغَيْرِهَا لِأَنَّهَا تُشْبِهُ الْإِلْفَ فِي سَعَةِ
الْخُرْجِ وَالْمَدِّ وَإِنَّ الْأَلْفَ تُبَدِّلُ مَكَانَهَا كَمَا تُبَدِّلُ مَكَانَ الْيَاءِ وَتُبَدِّلُ مَكَانَ الْأَلْفِ أَيْبِهَا
وَهِيَ أَخْرَاطٌ وَنَحْوُ مَا ذَكَرْنَا قَوْلَ بَنِي تَمِيمٍ فِي الْوَقْفِ هَذِهِ فَإِذَا وَصَلُوا قَالُوا هَذِهِ فَلِأَنَّهُ
١٥ لَنْ الْيَاءِ خَفِيَّةٌ فَإِذَا سَكَتَتْ عِنْدَهَا كَانَ أَحَقُّ وَالْكَسْرَةُ مَعَ الْيَاءِ أَحَقُّ فَإِذَا خَفِيَّتْ
الْكَسْرَةُ أَزْدَادِ الْيَاءِ خَفَاءً كَمَا أَزْدَادِ الْكَسْرَةِ فَبَدَلُوا مَكَانَهَا حُرْفًا مِنْ مَوْضِعِ أَكْثَرِ
الْحُرُوفِ بِهَا مِثَابَةٌ وَتَكُونُ الْكَسْرَةُ مَعَ أَيْبَيْنَ وَإِنَّمَا أَهْلُ الْجَمَازِ وَغَيْرُهُمْ مِنْ قَيْسِ
فَالرَّمْهُمَا الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ وَغَيْرِهَا كَمَا أَلْزَمْتُ طَوِيلٍ الْيَاءِ وَهَذِهِ الْهَاءُ لَا تُطْرِدُ فِي كَلِّ يَاءٍ
هَكَذَا وَإِنَّمَا هَذَا شَاءٌ وَلَكِنَّهُ نَظِيرٌ لِلطَّرْدِ الْأَوَّلِ وَإِنَّمَا نَاسٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ فَإِنَّهُمْ
٢٠ يُبَدِّلُونَ الْجِيمَ مَكَانَ الْيَاءِ فِي الْوَقْفِ لِأَنَّهَا خَفِيَّةٌ فَبَدَلُوا مِنْ مَوْضِعِهَا أَيْبَيْنَ الْحُرُوفِ وَذَلِكَ
قَوْلُهُمْ هَذَا يَجِيءُ يَرِيدُونَ يَجِيءُ وَهَذَا عَلِيٌّ يَرِيدُونَ عَلِيٌّ وَصَعَتُ بَعْضُهُمْ يَقُولُ عَرَبَاتِي

١. فعلوا هذا. L.

٣. A, N, الذي يبدل A, N; فكأنه A, N; الذي يبدل منه في الوقف O, M. — كانه N
حرفا اخر L, B. — حرف اخر ابيبي منه
التي منه.

٦. في اخر اسم L, B.

١١. وحدتنا A, الهمة. Ap.

١٢. يقولون الفعرة B, N; يقولون الفعرة B.

١٥. والكسرة مع الالف اخفى A, same.

١٧. بها B, L, N, Ap.

٢١. عليج يريدون Ap. — عليج يريدون Ap. A.

[رجز]

يوجد **عَرَبِيٌّ** وحدته من معهم يقولون

خَالِي عَوْنِي وَأَبُو عَاجِجٍ **لِطَّلَعِي** النَّخْمَ بِالْعَجِجِ
وَالفَعْدَاؤِ يَلْقَى النَّبْرَجِ

يوجد بالعجيج والنبرج فرعم انحدوه هكذا

5. هـ هذا باب ما يُحذف من اواخر السماء في الوقف وفي الياءات وذلك قولك هذا قاتلٌ وهذا غازٌ وهذا عمٌ يوجد القى اذهبوا في الوقف كما ذهب في الوصل ولم يوجدوا لان تظهر في الوقف كما يظهر ما ثبت في الوصل فهذا الكلام الجيد الاكثر وحدتنا ابو القلاب ويونس ان بعض من يؤثق بعربيتته من العرب يقول هذا راى وغازى وقى اظهروا في الوقف حيث صارت في موضع غير تنوين لانهم لم يهضموها هاهنا الى مثال ما اضطروا اليه في الوصل من الاستثقال فاذا لم يكن في موضع تنوين يلى البيان اجود في الوقف وذلك قولك هذا القايسى وهذا القى لانها ثابتة في الوصل ومن العرب من يحذف هذا في الوقف شبهوه بما ليس فيه الف ولام اذ كانت تذهب الياء في الوصل في التنوين لو لم تكن الالف واللام فاعلوا هذا لان الياء مع الكسرة تستثقل كما تستثقل الياءات فقد اجتمع الامران ولم يحذفوا في الوصل في الالف واللام لانه لم يخلصه في الوصل ما يهضمه الى الحذف كما لحقه وليست فيه الف ولام وهو التنوين لانه لا يلتقي ساكنان وكرهوا التصريح لاستثقال ياء فيها كسرة بعد كسرة ولكنهم حذفوا في الوقف في الالف واللام اذ كانت تذهب وليس في الاسم الف ولام كما حذفوا في الوقف ما ليس فيه الف ولام اذ لم يهضموا الى حذفه ما اضطرهم في الوصل واما في حال النصب فليس الا البيان لانها ثابتة في الوصل فيما ليست فيه الف ولام ومع هذا انه لما تحركت الياء اشبهت غير المعتل وذلك قولك رأيت القايسى وقال الله عز وجل كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ النَّبْرَجَ وتقول رأيت جوارى لانها ثابتة في الوصل متحركة وسألت لخليل عن القايسى في الرداء فقال اختار يا قاضى لانه ليس بمنون كما اختار هذا القايسى واما

L. — النَّبْرَجِ بِالْعَجِجِ، عَجِجٌ، L. 3. et 3
المطالعان النَّخْمَ لا
من الياءات O، M، الوقف Ap. 5.
ان يهضمها L. B. 7.

ولم تكن لـ A، العنوين Ap. 13.
لا يلتقي حرفان ساكنان B. 16.
A 131، واللام Ap. 17.
مع هذا L، N، ولام Ap. 19.

يونس فقال يا قاض وقول يونس ألقى لأنه لما كان من كلامهم ان يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء اجدر لان النداء موضع حذف التنوين ويقولون يا حار ويا صالح ويا غلام أتبل وقال في مزي اذا وكذا هذا مزي كرهوا ان يضافوا بالجرن فيجتمع عليه ذهاب الهزة والياء فصار عوضا مفعول من رأيت واما الأفعال فلا يحذف منها شيء لانها لا تذهب في الوصل في حال وذلك لا أقضى وهو يقضى ويغزرو ويترى الآ 5 أنهم قالوا لا أذّر في الوقف لأنه كثر في كلامهم فهو شاذ كما قالوا لم يك شبهت النسوة بالياء حيث سكنت ولا يقولون لم يك الرجل لأنها في موضع تحريك فلم يشبهه بالأذّر فلا تحذف الياء الآ في لا أذّر وما أذّر ويجمع ما لا يحذف في الكلام وما يختار فيه الآ يحذف يحذف في الكواصل والقوافي فالكواصل قول الله عز وجل وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ مَا كُنَّا 10 نَبِّغُ وَمِمَّا النَّتْلُ وَالْكَبِيرُ الْمُنْتَعَلُ والاسماء اجدر ان تحذف اذ كان الحذف فيها في غير الفواصل والقوافي واما القوافي فنصو قوله وهو زهير

وأراك تغري ما خلقت وبقيض القوم يخلق ثم لا يغير

وإنبات الهاءات والواوات اقيس الكلامين وهذا جائز عربى كثير

٥٠ هذا باب ما يحذف من الاسماء من الياءات في الوقف التي لا تذهب في الوصل ولا 15 يلحقها تنوين وتركها في الوقف اقيس واكثر لانها في هذه الحال ولانها ياء لا يلحقها التنوين على كل حال فشبها بياء قاضي لانها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم وذلك قولك هذا غلام وانت تريد هذا غلامى وقد أشقان وأشقين وانت تريد أشقانى وأسقينى لان في اسم وقد قرأ ابو عمرو فيقول ربي أكرم من ربي أهانن على الوقف وقال النابغة

20 اذا حاولت في أسد لجورا فإن كنت منك ولست من

يريد بيتي وقال النابغة

وهم ورددوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم حكاظ ابن

3. B, L. — هذا مزي ل.

7. B, L, N في موضع تحريك فيه لم يجمع.

10. Ap. تحذف, B, L, N اذ.

16. B, L. بياء قاضي.

20. B, O بيتي D.

21. N, O. على تحديق O. — B, O.

يرجى إني سمعنا ذلك من ترويه عن العرب الموثوق بهم وحرك الحذف التمس وقال
الأدهى [مقارب]

فهل يَجْمَعُنِي آزِمِيهِمُ الْبِلَا ذُ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يُكْرِمُنِ
وَمِنْ شَائِي كَاسِبِ وَجْهَهُ إِذَا مَا أَنْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكُرُنِ

5 وإما ياء هذا القامسي وهذا غلامان ورايت غلامين فلا تحذف لانهما لا تحسبه ياء هذا
القامسي لان ما قبلها ساكن ولانهما متحركة كياء القامسي في النصب فهي لا تحسبه ياء
هذا القامسي ولا تحذف في النداء اذا وصلت كما قلت يا غلام أقبل لان ما قبلها ساكن
فلا يكون للإضافة علم لانك لا تكسر الساكن ومن قال هذا غلامين فاعلم وإني ذاهب
لم تحذف في الوقف لانهما كياء القامسي في النصب ولكنهم هنا يلحقون الهاء في الوقف
10 فيبتدئون الحركة ولكنها تحذف في النداء لانك اذا وصلت في النداء حذفتها وإما
الالف التي تذهب في الوصل فلها لا تحذف في الوقف لان الفتحه والالف اخف
عليهم الا تراهم يفترون الى الف من الياء والواو اذا كانت العين قبل واحدة منها
مفتوحة وفتروا اليها في قولهم قد رُضَا ونَهَا وقال الشاعر زيد الفيل [طويل]

أَي كَلِّ عَلِيمٍ مَا تَمَّ تَبَعْتُونَهُ عَلَى نَجْمٍ تَوَقَّعْتُمُوهُ وَمَا رُضَا

15 وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ [كامل]

إِنِ الْعَرِي إِذَا نَهَا لَمْ يُعْتَبِرْ

ويقولون في مُجْدِ نَحْدُ وَيُحْسِدُ عَضْدُ وَلَا يَقُولُونَ فِي تَجَلِّ تَجَلُّ وَلَا يَخْفِقُونَ لَانِ الْفَتْحُ
أخف عليهم والالف لمن تم لم تحذف الالف إلا أن يضطر شاعر فيضربها بالياء لانهما
اختها وهي قد تذهب مع التنوين قال الشاعر حيث اضطر وهو لبيد [رمل]

20 وَتَبِيدُ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدُ رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

يرجى المعلى

3. A بمعنى .
12. A منه عليهم .
16. M, O نهي .
17. B, L, N . وقال . — B, L, N الفتحه .
— Ap. ج. A لا .
20. O . وتبيل . — B, L, N مرجوم .

٥٠ هَذَا بابُ نجاتِ الهاءِ والواوِ في الهاءِ التي في علامةِ الإضمارِ وحذفِها فاما الثباتُ فتقولك فَرَّهَوْ رَيْدٌ وَعَلَيْهِمْ مَأْلٌ وَلَدَيْهِمْ رَجُلٌ جاءتِ الهاءُ مع ما بعدها هاهنا في اللذكَرِ كما جاءتِ وبعدها الالفُ في المَوْتِ وذلك قولك فَرَّهَتْهَا رَيْدٌ وَعَلَيْهَا مَأْلٌ فلذا كان قبلِ الهاءِ حَرْفٌ لِيَمِي فَإِنَّ حَذْفَ الياءِ والواوِ في الوصلِ احسنُ لانِ الهاءِ من مَخْرَجِ الالفِ والالفُ تُشَبِّهُ الياءَ والواوُ تُشَبِّهُهُما في المدِّ وفي اخْتِيارِها فلما اجْتَمَعَت حروفٌ متشابهَةٌ حذفوا وهو احسنُ واكثرُ وذلك قولك عَلِيٌّ بِأَسْتِي وَلَدَيْهِ فُلَانٌ وَرَأَيْتُ أَبَاهُ قَبْلَ وَهَذَا أَبُوهُ كما ترى واحسنُ القراءِ تَبِي وَنَزَلْنَا تَنْزِيلًا وَإِنْ تَحْوِلَ عَلَيَّ يَمْلَهُتْ وَسُرُورَةٌ بِمَنْ يَحْسِبُ وَخُدُودٌ نَغْلُورُ وَالإيْتَامُ عَرَبِيٌّ وَلَا تَحْذَنُ الالفُ في المَوْتِ فَيَلْتَبَسُ لِلْمَوْتِ بِاللذكَرِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ هاءِ التذكيرِ حَرْفٌ لِيَمِي اتبعتوا الواوِ والياءِ 10 في الوصلِ وقد يَحْذَنُ بعضُ العربِ للحرفِ الذي بعدِ الهاءِ اذا كان ما قبلِ الهاءِ ساكنا لانهم كرهوا حرفيَّ ساكنينِ بينهما حَرْفٌ خَلْفِيَّ نَحْوِ الالفِ فكما كرهوا التقاءَ الساكنينِ في آئِنٍ وَنَحْوِهَا كرهوا ان لا يكونَ بينهما حَرْفٌ قَوِيٌّ وذلك قول بعضهم مَنَّهُ بِأَسْتِي وَأَصَابَتُهُ جَائِحَةٌ وَالإيْتَامُ اجْرُودٌ لان هذا الساكنِ ليس بحرفِ لِيَمِي والهاءُ حَرْفٌ متصَرِّكٌ فَإِنْ كان للحرفِ الذي قبلِ الهاءِ متصَرِّكًا فالإيْتَامُ ليس إِلا كما تُثَبِتُ الالفُ في التنايُتِ لانه لم تَأْتِ عَلَتُهُ مَّا ذَكَرْنَا لِمَجْرِي عَلَى الْاَصْلِ إِلا أَنْ يُهَيِّطَرَ شاعِرٌ فَيَحْذَنُ كما يَحْذَنُ الفُ مَعْلَى وَمَا حَذَنَ فَقَالَ الشاعِرُ [واظروا]

وَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي بَعَثَاتِ دَوَاهِي الْأَيْدِ يَحْبِطُنِ السَّرِيحَا

وهذه اجدرُ ان تُحْذَنَ في الشعرِ لانها قد تُحْذَنُ في مواضعٍ من الكلامِ وفي المواضعِ التي ذَكَرْتُ لك في حروفِ اللينِ نَحْوِ عَلَيَّ وَالْيَمِي وَالساكنِ نَحْوِ مَنَّهُ ولو اتبعتوا لكان 20 اصلا وكلاما حسنا من كلامهم فاذا حذفوها على هذه الحالِ كانت في الشعرِ في تلكِ المواضعِ اجدرُ ان تُحْذَنَ اذ حُذِفَتْ ما لا يُحْذَنُ منه في الكلامِ على حالٍ ولم يفعلوا هذا بَدْءًا فِي مَنْ فِي وَنَحْوِهَا وَطُرُقَ بينهما لان هاءِ الإضمارِ اَكثرُ استعلا في الكلامِ

1. B, H وحذفها L. — بابُ نجاتِ الياءِ H, B.

2. A وحده. — وعليه A. — فريجه A.

11. منها حرفِ عَجِ A, ساكنينِ Ap.

13. والايْتَامُ احسنُ لان عَجِ L.

17. يحبطنِ المرجحَا — دَوَاهِي L.

19. A نَحْوِ مَنْه L, N.

20. B, L, N هذه كمال.

21. قَما لا تُحْذَنُ L.

22. B هـ في H, N. — بهذا L.

وَمَنْ (sic).

والهاء التي في هاء الإصمار التي بعدها أيضا مع هذا اضعف لأنها ليست بحرف
 من نفس الكلمة ولا بمنزلة ولمست الياء في وحدها بلم كياء غلاري وأعلم أنك
 لا تستبين الواو التي بعد الهاء ولا الياء في الوقف ولكنها محذوفتان لأنهم لما كان
 من كلامهم أن يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في الوصل على حال نحو ياء غلاري
 5 وَصَرَّيْهِ آلَ أَنْ يُحْدَفَ شَيْءٌ لَيْسَ مِنْ أَسْلِ كَلِمَتِهِمْ كَالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ الزُّمُو لِحْدَفِ هَذَا
 لِحَرْفِ الَّذِي قَدْ يُحْدَفُ فِي الْوَصْلِ وَلَوْ تَرَكَ كَانَ حَسَنًا وَكَانَ عَلَى أَسْلِ كَلِمَتِهِمْ فَلَمْ يَكُنْ
 فِيهِ فِي الْوَقْفِ آلَ لِحْدَفِ حَيْثُ كَانَ فِي الْوَصْلِ أضعف وإذا كانت الواو والياء بعد
 الهم التي في علامة الإصمار كنت بالخيار إن شئت حذفته وإن شئت اثبتت فإن
 حذفته اسكنت الهم فالإتياب عَلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ وَكُدَيْهِمْ مَالٌ فَاتَمَّتُوا مَا
 10 تَثَبَّتِ الْآلِفُ فِي التَّنْثِيَةِ إِذَا قَلَّتْ عَلَيْكُمَا وَأَنْتُمَا وَكُدَيْهِمَا وَأَمَّا لِحْدَفِ الْإِسْكَانِ
 فَقَوْلُهُمْ عَلَيْكُمْ مَالٌ وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ وَكُدَيْهِمْ مَالٌ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعَالُهُمْ هَذَا فِي الْكَلَامِ
 وَاجْتَمَعَتِ الصَّمْتَانِ مَعَ الْوَاوِ وَالْكَسْرَتَانِ مَعَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَاتُ مَعَ الْيَاءِ نَحْوُ بَيْهِي دَاةُ
 وَالْوَاوُ مَعَ الصَّمْتَيْنِ فَالْوَاوُ نَحْوُ أَبَوْهُ ذَاهِبٌ وَالصَّمَاتُ مَعَ الْوَاوِ نَحْوُ رُسُلَهُمْ
 بِاللَّيْنَاتِ حَذَفُوا مَا حَذَفُوا مِنَ الْهَاءِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ حَيْثُ اجْتَمَعَ فِيهِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ
 15 إِذَا صَارَتِ الْهَاءُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ وَبِهَا مَعَهَا بَيْنَ حَرْفَيْنِ لِيَنَّ أَنَّهَا خَفِيَّةٌ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ
 فَبِهَا أَيْضًا مِثْلُ مَا فِي أَصَابَتِهِ وَأَسْكَنُوا الهم لآلِهِمْ لَمَّا حَذَفُوا الْيَاءَ وَالْوَاوَ كَرِهُوا أَنْ
 يَدْعَوْا بَعْدَ الهم شَيْئًا مِنْهَا إِذَا كَانَتَا مُحْدَفَانِ اسْتِثْقَالًا فَصَارَتِ الصَّمْتَةُ بَعْدَهَا نَحْوُ
 الْوَاوِ وَلَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لاجْتَمَعَتْ فِي كَلِمَتِهِمْ أَرْبَعُ مَتَصَرِّكَاتٍ لَيْسَ مَعَهَا سَاكِنٌ نَحْوُ
 رُسُلِكُمْ وَهُمْ يَكْرَهُونَ هَذَا لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي كَلِمَتِهِمْ اسْمٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مَتَصَرِّكٍ
 20 كَلِمَةً وَسَتَرِي بَيَانِ ذَلِكَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَاتَمَّ الْهَاءُ مُتَصَرِّكٌ فِي الْبَابِ
 الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ وَإِذَا وَقَفْتَ لَهُ يَكُنْ آلَ لِحْدَفِ وَزُومُهُ إِذَا كُنْتَ تُحْدَفُ فِي
 الْوَصْلِ كَمَا فَعَلْتُ فِي الْأَوَّلِ وَإِذَا قَلَّتْ أُرْبُدُ أَنْ أُعْطِيَهُ حَقَّهُ فَصَبَبْتُ الْيَاءَ فَلَيْسَ آلَ
 الْبَيَانِ وَالْإِثْبَاتِ لِأَنَّهَا لَمَّا تَحَرَّكَتْ خَرَجَتْ مِنْ أَنْ تَكُونَ حَرْفَ لِيَنَّ وَصَارَتْ مِثْلَ غَيْرِ
 الْمَعْتَدَلِ نَحْوُ يَاءِ صُرْبَةٍ وَبَعْدَ شَبَّهَهَا مِنَ الْآلِفِ لِأَنَّ الْآلِفَ لَا تَكُونُ إِهْدَاءً إِلَّا سَاكِنَةً

9. وانعروا N; وانع B, A. — هليكروا B. 9.

10. B, L. اتجعت الآلف.

11. A. فقلوه.

12. Ap. le premier. الياء A, الكسرات.

A. — ابورها N; ابورها H; ابورم A. 13.

رسلهموا H, N; رسلهم.

16. A. sans q.

19. B, L. الهم ليس مع.

ولمست حالها حال الهاء لان الهاء من مُخْرَجِ الالف وفي المُخْفَاءِ نَسْوُ الالف ولا
تُسْكِنُهَا وان قلت مررتُ بِأَيِّهِ فَلَا تُسْكِنُ الهاء كما اسكنتُ اللَّمَّ وطريقُ ما بينهما أن
اللم اذا خرجت على الاصل لم تقع اهدا الا وقبلها حرف مضموم فإن كسرت كان ما
قبلها اهدا مكسورا والهاء لا يلزمها هذا تقع وما قبلها اخف للحركات نحو وايتُ بِجَهْدِ
5 وقع وقبلها ساكن نحو اِضْطَرَّتْ فَالهاء تَصْرَتُ وللمُّ يَلْزِمُهَا اهدا ما يَسْتَشْقِلُونَ الا تراهم
قالوا في كُبَيْدٍ كُبْدٌ وفي عَضِدٍ عَضْدٌ ولا يقولون ذلك في يَهْجَلٍ ولا يَحْدِلُونَ السَّاكِنِ في
سَفْرَجِلٍ لانه ليس فيه شيء من هذا واعلم ان من اسكن هذه المجات في الوصل
لا يَكْسِرُهَا اذا كانت بعدها الف وصل ولكن يَهْضِمُهَا لانها في الوصل متصركة بعدها واو
كما انها في الاثنين متصركة بعدها الف نحو غَلَامُكَا وانما حذفوا واسكنوا استخفافا
10 لا على أن هذا مجراه في الكلام وحده وان كان ذلك اصله كما تقول رَأْدٌ واصلُه رَادٌّ لو
كل كذلك لم يقل من لا يَحْتَصِي من العرب كَتَمُوا فاعْلَمِينَ فَيُثْبِتُونَ الواو فلما
اضطروا الى التصريك جادوا بالحركة التي في اصل الكلام وكانت اولي من غيرها حيث
اضطرت الى التصريك كما قلت في مُذِّ اليوم فضممت ولم تكسر لان اصلها ان تكون
النون معها وتضم هكذا جرت في الكلام وحذفت قوم استخفافا فلما اضطروا الى
15 التصريك جادوا بالاصل وذلك نحو كُنْتُمْ اليوم وَعَلَيْتُمْ الخَيْرَ وَعَلَيْهِمُ الْمَالُ ومن قال
عَلَيْهِمُ فالاصل عنده في الوصل عَلَيْهِمِ جاء بالكسرة كما جاء هاهنا بالهضمه وان
شئت قلت لما كانت هذه اللم في علامة الإضمار جعلوا حركتها من الواو التي بعدها
في الاصل كما قالوا اِخْشَوْا القومَ حيث كانت علامة إضمارِ والتفسيرُ الاول اَجْوَدُ
الذي فَسَّرَ تفسيرَ مُذِّ اليوم الا ترى انه لا يقول كُنْتُمْ اليومَ من يقول اِخْشَوْا الرَّجُلَ
20 ولكن من فَسَّرَ التفسيرَ الاخرَ يقول بِشِبْهِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ في موضع واحد وان لم
يوافقه في جميع المواضع ومن كان الاصل عنده عَلَيْهِمِ كَسَرَ كما قال لِهَرَاءِ
اِخْشَى القومَ

٥٠٣ هذا باب ما تَكْسَرُ فيه الهاء التي في علامة الإضمار أعلم ان اصلها الضم

3. L, N sans .

16. L. فالاصل في .

4. مكسور L. — L, N تقع وقبلها اخف في .

18. B, L, N علامة الإضمار . — Ap. اللف .

10. Ap. روادد . B, L, N ولو .

B, L, N وجود .

وبعدها الواو لانها في الكلام كلبه هكذا الا ان تدركها هذه العلة التي اذكرها لك
وليس يمنعهم ما اذكره لك ايضا من ان يخرجوها على الاصل . فالياء تكسر اذا كلى
قبلها ياء او كسرة لانها خفية كما ان الياء خفية وهي من حروف الزيادة كما ان الياء
من حروف الزيادة وهي من موضع الالف وهي اشبه للحروف بالياء فكما امالوا الالف في
5 مواضع استغناها كذلك كسروا هذه الهاء وقبلوا الواو ياء لانه لا تشمت واو ساكنة
وقبلها كسرة فالكسرة هاهنا كالإمالة في الالف لكسرة ما قبلها وما بعدها نحو كلاب
وعابد وذلك قولك مررت بوي قبل ولدتهى مأل ومررت بداري قبل واهل الجاز
يقولون مررت بهو قبل ولدتهو مأل ويقراون فكسنا بهو ودارهو الأرض حين لحقت
الهاء المم في علامة الجمع كسرتها كراهية الضمة بعد الكسرة الا ترى انها لا يلزم
10 حرفا ابدا فاذا كسرت المم قبلت الواو ياء كما فعلت ذلك في الهاء ومن قال ودارهو
الأرض قال علمه هو مأل وبه هو ذلك وقال بعضهم علمه هو أتبع الهاء ما أشبهها كما
أمال الالف لما ذكرت لك وترك ما لا يشبه الياء ولا الالف على الاصل وهو المم كما انك
تقول في باب الإدغام مُصدِر فتقربها من اشبه للحروف من موضعها بالبدال وهي الزاي ولا
تفعل ذلك بالصاد مع الراء والقان ونحوها لان موضعها لم يقرب من الصاد كقرب
15 الدال وزعم هارون انها قراءة النجرج وقراءة اهل مكة اليوم حتى تصدُر الرماء بين
الصاد والزاي واعلم ان تما من زبيعة يقولون منيهم أتبعوها الكسرة ولم يكن
المسكن حاجزا حصينا عندهم وهذه لغة رديئة اذا فصلت بين الهاء والكسرة
فالتزم الاصل لانك قد تجرى على الاصل ولا حاجز بينها فاذا تراخت وكان بينها
حاجز لم تلتق المتشابهة الا ترى انك اذا حركت الصاد فقلت صدق كان من يحقق
20 الصاد اكثر لان بينها حركة واذا قال مصادِر جعل بينها حرفا ازداد التحقيق كثرة
فكذلك هذا واما اهل اللغة الرديئة لجعلوها بمنزلة مُنتني لما رآها تُتبعها وليس
بينها حاجز جعلوا للناجز بمنزلة نون مُنتني واما أجرى هذا بجرى الإدغام وقال
نلس من بكر بن وائل من أخلامك وبكم شتهها بالهاء لانها علم إسمار وقد وقعت
بعد الكسرة فأتبع الكسرة الكسرة حيث كانت حرف إسمار وكان أخف من ان

6. او بعدها H؛ وبعدها B, L, N قبلها Ap.
7. بحارة A — ولحيه A — A ٢٤.
8. A ٢٤ — A ٢٤ — مررت A
A بحارة ٢٤.
10. A بحارة؛ B, L, N بحارو.
11. A ٢٥٥ — قال علمه A —
علمه L؛ علمه A، بعضهم
15. B, L, N حتى تفرز الرماء.

يَكْتُمُ بَعْدَ لِي تَكْسِرُ فِي رَحْمَةِ جَدًّا سَمَعْنَا أَهْلَ هَذِهِ اللُّغَةِ يَقُولُونَ قَالِ
 الْعَظِيمَةَ [طويل]

وَإِنْ قَالِ مَوْلَانِي عَلَى جُلِّي حَادِي مِنْ الدَّهْرِ رُؤَا فَضَّلْ أَحْلَاؤِيكُمْ رُؤَا

وإذا حركت فقلت رأيت قاصية قبل لم تكسر لانها اذا تحركت لم تكن حرف لين
 5 فبعد شبيها من الالف لان الالف لا تحرك ابدا ولمست كالهاء لان الهاء من تخرج
 الالف فهي وإن تحركت في اللغاة نحو من الالف والهاء الساكنة الا تراها جعلت في
 القوا مصرية بمنزلة الهاء والواو ساكنتهن فصارت كالالف وذلك قولك خليلها فاللام
 حرف الربي وهي بمنزلة خليلها وانما ذكرت هذا لئلا تقول قد حركت الهاء فلم
 جعلتها بمنزلة الالف فهي مصرية كالالف وانما هاء هذبة فانهم اجروها بحرف الهاء
 10 التي هي علامة الإضمار إضمار للذكر لانها علامة للتانيث كما ان هذه علامة للذكر
 فهي مثلها في أنها علامة وأنها ليست من الكلمة التي قبلها وذلك قولك هذبي سبيلي
 فاذا قلت لم يكن الالفن كما تفعل ذلك في يوه وكليد الآتي من العرب من يسكن
 هذه الهاء في الوصل يشبهها بهم عليهم وعليكم لان هذه الهاء لا تحول عن هذه
 الكسرة الى فتح ولا تصغر كما تصغر الهاء فلما لمست الكسرة قبلها حيث أبدلت من
 15 الهاء شهورها بالهم التي تكزم الكسرة والضممة وكثر هذا الحرف ايضا في الكلام كما كثرت
 الهم في الإضمار سمعت من يوثق بعربيته من العرب يقول هذبة أمة الله فيسكن

٥٠٣ هذا باب الكان التي هي علامة المضمر اعلم انها في التانيث مكسورة وفي المذكر
 مفتوحة وذلك قولك رأيتك لمرأة ورأيتك للرجل والفاء التي هي علامة الإضمار
 كذلك تقول كُفَيْتِ لثَوْتٍ وكُفَيْتِ لِلذَّكْرِ فاما ناس كثير من هم وناس من أسد
 20 فانهم يجعلون مكان الكان لثَوْتِ الثمن وذلك أنهم ارادوا البيان في الوقف لانها
 ساكنة في الوقف فارادوا ان يفصلوا بين المذكر والمثوت وارادوا التصديق والتوكيد في

1. L, N تهم بعد ان تكسر.
 2. Ap. بطولون, B, H, L, N العظيمة.
 3. B, M على كل حادتي.
 4. رأيت قاصية A. — قبل A soul.
 7. Ap. والواو, A (sic) ساكنة.
 8. A, H خليلها; خليل L.
 9. Ap. الهاء, B, N فليتم لم يجعلها, B, N جعلها.
 11. B, N هذه سبيلي.
 14. B, H, L دلت الرمت الكسرة.
 15. في كلامهم L.
 17. B, H, L, N وفي العنكبور.

الفصل لانهم اذا فصلوا بين المذكّر والمؤنث بحرف كان اتوى من أن يفصلوا بحركة
 فإرادوا أن يفصلوا بين المذكّر والمؤنث بهذا الحرف كما فصلوا بين المذكّر والمؤنث بالنون
 حين قالوا ذَهَبُوا وَذَهَبْتُمْ وَأَنْتُمْ وَجَعَلُوا مَكَانَهَا اتْرَبَّ مَا يَهْبِهَا مِنَ الحروف اليها
 لانها مهموسة كما أن الكان مهموسة ولم يجعلوا مكانها مهموسة من الخلق لانها لم ينسخت
 6 من حروف الخلق وذلك قولك ذَهَبْتُ ذَاهِبَةٌ وَمَالِي ذَاهِبَةٌ يَرُودُ إِيَّاكَ وَمَالِيكَ وَأَعْلَمُ أَنَّ
 ناسا من العرب يُلْحِقُونَ الكانَ الشينَ لِيَبَيِّنُوا كسرةَ التانيثِ وانما لُحِقُوا الشينَ لانها
 قد تكون من حروف الزيادة في اسْتَفْعَلَ وَذَلِكَ أَغْضَبْتِكُمْ وَأَكْرَمَكُمُ فَإِذَا وَصَلُوا لَمْ
 يَجِئُوا بِهَا لِأَنَّ الكسرةَ بَيِّنٌ وَقَوْمٌ يُلْحِقُونَ الشينَ لِيَبَيِّنُوا بِهَا الكسرةَ في الوقف
 كما أبدلوا مكانها للبيان وذلك قولهم أَغْضَبْتِكُمْ وَأَكْرَمَكُمُ فَإِذَا وَصَلُوا تَرَكُوهَا وَأَمَّا
 10 يُلْحِقُونَ الشينَ والتانيثِ لانهم جعلوا تَرْكُوبًا بَيِّنَ التذكيرِ وَأَعْلَمُ أَنَّ ناسا
 من العرب يُلْحِقُونَ الكانَ التي في علامة الإصمار اذا وقعت بعدها هاء الإصمار الياء في
 التذكيرِ وياء في التانيثِ لانه أشدُّ توكيدا في الفصل بين المذكّر والمؤنث كما فعلوا ذلك
 حيث أبدلوا مكانها الشينَ في التانيثِ وإرادوا في الوقف بيان الهاء اذا اصمرت للمذكّر
 لأن الهاء خفية فاذا لُحِقَ الألفَ بَيِّنٌ لِنَ الهاءِ قد لَحِقَتْ وَأَمَّا فَعَلُوا هَذَا بِهَا مَعَ الهاءِ
 15 لانها مهموسة كما أن الهاء مهموسة وفي علامة إصمَارٍ كما أن الهاء علامة إصمَارٍ فَلَمَّا
 كانت الهاء يُلْحِقُهَا حَرْفٌ مَدٌّ لُحِقُوا الكانَ مَعَهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَجَعَلُوهَا إِذَا التَّحْقِيقُ سَوَاءٌ
 وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَغْضَبْتِكُمْ وَأَغْضَبْتِكُمْ لِهَوْنَتِ وَقَوْلُكَ فِي التَّذْكِيرِ أَغْضَبْتِكُمْ
 وَأَغْضَبْتِكُمْ وَحَدَّثَنِي اللَّحْمَلِيُّ أَنَّ ناسا يَقُولُونَ فَرَبِّتِيهِ يُلْحِقُونَ الياءَ وَهَذِهِ تَلْمِيزَةٌ
 وَاجْرُودٌ اللَّغْتَيْنِ وَكَثْرَتُهَا أَلَّا تُلْحِقَ حَرْفَ المَدِّ فِي الكانِ وَأَمَّا لَزِمَ ذَلِكَ الهاءَ فِي التَّذْكِيرِ
 20 كَمَا لَحِقَتْ الألفَ الهاءَ فِي التَّأْنِيثِ وَالكانَ والناءَ لَمْ يُلْحَقْ بِهِنَّ ذَلِكَ وَأَمَّا فَعَلُوا ذَلِكَ
 بالهاءِ لِحِفَّتِهَا وَخَفَاتِهَا لِأَنَّهَا نَحْوُ الألفِ

٥٥٥ هذا باب ما يُلْحَقُ الناءَ والكانَ اللَّغْتَيْنِ للإصمَارِ إِذَا جَاوَزَتْ الواحِدَ فإِذَا
 عَنِيَتْ مَذْكَوبِيْنِ أَوْ مَوْثِقِيْنِ لُحِقَتْ مَعَهُ تَرْبِيدٌ حَرْفًا كَمَا رَدَدَتْ فِي العَدَدِ وَتُلْحِقُ اللَّحْمَلِيُّ فِي

5. L. — و. م. ل. — L, N sans le deuxième

ذاهبة. — B, N. توجد.

١٥. B, L. التذكير والتانيث.

١٦. B, L. الشين والمؤنث.

١٥. Après le premier مهموسة, A علامة

كما أن الهاء علامة إصمَارٍ — A sans علامة إصمَارٍ

٢٥. L sans الألف. — B, N sans الهاء.

٢١. L. ولانها.

التثنية الألف وسجاعة للذكرين الواو ولم يفرقوا بالحركة والقوا في هذا فلم يفرقوا ما
 جاوروا التثنية شيئا لان التثنية يجمع كما ان ما جاورها يجمع الا ترى انك تقول كَهَبْنَا
 فَيَسْتَوِي الاثني والثلاثة وتقول نَحْنُ فيها وتقول قَطَعْتَ رُوسَهَا وذلك قولك كَهَبْنَا
 وَأَعْطَيْتُكَهَا وَأَعْطَيْتُكَوْهُ خَمْرًا وَكَهَبْتُمُو أَجْمَعُونَ وتلزم التاء والكسرة الهسمة وتَدْعُ
 5. للحركتين التثنية كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد لان العلامة فيها بعدها والفرق
 فالزموها حركة لا تزول وكهروا ان يحركوا واحدة منها بشيء كان علامة للواحد
 حيث انتقلوا عنها وصارت الأعلام فيها بعدها ولم يسكنوا التاء لان ما قبلها ابدا
 ساكن ولا الكسرة لانها تقع بعد الساكن كثيرا ولان الحركة لها لازمة مفردة يجعلونها
 كأخيهما التاء قلت ما بالك تقول كَهَبْنَا وَأَذَهَبْنَا ولا تصاعف النون فاذا قلت أَتَيْنَ
 10. وَضَرَبْتَنِي تصاعفت قال اراهم تصاعفوا النون هاهنا كما لقوا الالف والواو مع اللام وقالوا
 كَهَبْنَا لانك لو حكوت لم تزد الا حرفا واحدا على فتعل فلذلك لم تصاعف ومع هذا
 ايضا انهم كرهوا ان يتوالى في كلامهم في كلمة واحدة اربع متصركات او خمس ليس فيهن
 ساكن نحو ضَرَبْتَنِي وَبَدَّكُنِّي وفي غير هذا ما قبلها ساكن كالتاء فعلى هذا جرت
 هذه الاشياء في كلامهم

15. ٥٠٤ هذا باب الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما في قلنا الذين يُهَيِّعُونَ
 فَيُطَيِّطُونَ وعلاقتها أو وباء وهذا تحكك لك المشاهدة وذلك قولك يَهَيِّرُهَا وَمِنْ
 مَأْمِنِكَ واما الذين لا يَهَيِّعُونَ فيضتلسون اختلاسا وذلك قولك يَهَيِّرُهَا وَمِنْ مَأْمِنِكَ
 يُسْرِعُونَ اللفظ ومن ثم قال ابو عمرو إِنْ بَارَيْتُمْ وبدلك على انها متصركة قولهم ومن
 مَأْمِنِكَ فيبيتنون النون فلو كانت ساكنة لم تحقق النون ولا يكون هذا في النصب
 20. لان الفتح اخف عليهم كما لم يحدثوا الالف حيث حذفوا الياءات وزنة للحركة ثابتة
 كما تثبتت في الهزجة حيث صارت بَيِّنَ بَيِّنَ وقد يجوز ان يسكنوا الحرفين المرفوع

2. جاور التثنية A.

3. A, B, H, L, N روصها.

4. A, B, L, N ولصعها.

7. ما قبلها A. — وصارت اعلام A.

10. B, L, N وضربتكى.

11. H, L, N لم تصاعف.

12. A none الهم.

15. باب الرصد في الإشباع والاختلاس D.

16. L تحكك.

18. ال وركم A, ابو عمرو Ap.

20. B, L, N الفتحة. — Après الحركة A.

فانها.

والهزول في الشعر شبهوا ذلك بكسرة تُخَذ حيث حذفوا فقالوا فَخَذٌ وحمزة عَضِد حيث حذفوا فقالوا عَضُدٌ لأن الرّثمة ستة والجزء كسرة قال الشاعر [سريع]

رُحِبْتُ وَرَجَلَتِكَ مَا فِيهَا وَقَدْ بَدَا هُنَاكَ مِنَ الْبُشْرَى

وقا يُسْكِن في الشعر وهو بمنزلة الجزاء الآ أن من قال يُخَذُ لم يُسْكِن ذلك قال الراجز [رجز]

إِذَا أَتَوَيْتَنِي قَدْتُ صَاحِبَ قَوْمٍ بِالذِّوِّ أَمْثَالِ السَّلِيمِيِّ الْعَرَمِ

فسألت من يُنشد هذا البيت من العرب فزعم انه يريد صاحبي وقد يُسْكِن بعضهم في الشعر ويحتم وذلك قول الشاعر امرئ القيس [سريع]

فَالدَّوْمُ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنَ اللَّذِّ وَلَا وَغَلِ

10 وجمعت النقطة علامة الإهمال ولم يجئ هذا في النصب لأن الذين يقولون كَبُدٌ وَخُدُّ لا يقولون في بَحَلٍ بَحَلٌ

٥٠٧ هذا باب وجوه القوالي في الإنداد اما اذا تَرَمَّوا بِأَنَّهُمْ يُحِقُّونَ الْإِلْفَ وَالْمَاءَ وَالوَاوُ مَا يَنْوَنُ وَمَا لَا يَنْوَنُ لَانَّهُمْ ارادوا مَدَّ الصَّوْتِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ وَهُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ [طويل]

قَلَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي

15

وقال في النصب ليريد بن الطَّيْرِيَّة [طويل]

فِيئْتَنَا تَحِيدُ الْوَحْشُ عَنَا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَبًا

وقال في الرفع للامشي [طويل]

هَزْبَرَةٌ كَرَّعَهَا وَإِنْ لَمْ لِأَيْمُو

1. ذلك بكسرة مخذ.
 2. وقال اسكنوا H وقال أسكني B, L, N.
 3. فسألنا B, H, L, N.
 4. بعض العرب B, L, N.
 5. وجوه B, N sans.
 6. A, B وما ينون — ارادوا حد الصوت A.
 7. M, N, O منديل.
 8. M, O ولزقه لامرئ القيس.
 9. M, O تصد الوحش.
 10. L, H وانما H لانتم B.

هذا ما يَنْوِنُ فيه وما لا يَنْوِنُ فيه قولهم لجرير
[والمرا] أَيْلِي النَّوْمِ هَائِلٌ وَالْعَيْتَابُ

وقال في الرفع لجرير
معي كلن لِيَهَيِّمَ بِيْذِي ظُلُوحٍ سَقِيَمَتِ النَّهْمَتِ أَبْتَهَا لِيَهَيِّمُو

8 وقال في الجر لجرير ايضاً
[كامل] أَهْبَاتٌ مُنْزِلْنَا بِنَعْفِ سُوَيْبَةَ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْأَيَّامِ

وأما للمعنى هذه المدة في حروف الروي لان الهمزة وضع للعناء والترنم فالحقوا كل حرف
الذي حركته منه فاذا أنهدوا ولم يترنموا فعلى فلاته اوجه اما اهل الجواز
فيدعون هذه القوافي ما تون منها وما لا يَنْوِنُ على حالها في الترنم ليُفْرَقُوا بهن
17 وبين الكلام الذي لم يوضع للعناء واما ناس كثير من بني تميم فانهم يُبَدِّلُونَ
مكان المدة النون فيما يَنْوِنُ وما لا يَنْوِنُ لما لم يرددوا الترنم أبدلوا مكان المدة
نونا واَلْفَطُوا بهام البناء وما هو منه كما فعل اهل الجواز ذلك محضون المدد سمعناهم
يقولون

[رجز] يا أَبْتَا هَلْكَ اَوْ عَسَاكُنْ

15 وللجواز
[رجز] يا صَاحِ مَا هَاجَ الدَّمْعُ الدُّرَّتَيْنِ

وقال الجواز
[رجز] مِنْ ظَلَّلِي كَالْأَتْحَمِي أَنْكَبْتِنِ

وكذلك الجر والرفع والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالصبرور والمنصوب
20 والمرفوع واما الثالث فان يجره القوافي بجرها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي
شعر جعلوه كالقوافي حيث لم يترنموا وتركوا المدة لعلمهم انها في اصل البناء سمعناهم

4. A, N الهامو O الهاموا
6. A, B, M الأيام O الأيام
8. A الذي حرك منه
9. ليترنوا L
15-18. B, L, M, O lient, à la ligne 15,
19. وقال الجواز, puis donnent comme les deux
hémistiches d'un même vers les lignes 16 et
18, en supprimant ce qui est à la ligne 17.
— M, O المعين
20. L sans le mot. — M, O المعين
20. L sans le mot. — M, O المعين

يقولون **لمجر**

[واو]

أَيْلِي اللَّتَمِ هَائِلٌ وَالْعَتَابُ

وَاللَّخْطَلُ

[بسمها]

وَسَأَلُ بِمُضَلَّةِ التَّبَكْرِتِي مَا قَعَلُ

[رجز]

٥ وكان هذا اخف عليهم ويقولون

قد رابى خلص لمرك خلصا

يُخَيِّتُونَ الْاَلِفَ لَهَا كَذَلِكَ فِي الْكَلَامِ وَعَلِمَ لِنِ الْهَاءِ وَالْوَاوِ الْاَلِفَ هِيَ لَمَاتٌ
 اِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حُرُوفَ الرَّوِيِّ فَعَلُ بِهَا مَا فَعَلَ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ اللَّتَمِي لَمَاتًا لِحَدِّ
 الْقَوَايِ لَهَا تَكُونُ فِي الْمَدَّةِ بِمَنْزِلَةِ الْمَكْفُوفَةِ وَيَكُونُ مَا قَبْلَهَا رَوِيًّا كَمَا كَانَ مَا قَبْلُ تِلْكَ
 10 رَوِيًّا فَلَمَّا سَاوَتْهَا فِي هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ لَمَّتْ بِهَا فِي هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ الْاُخْرَى وَذَلِكَ تَوَلَّاهُمْ
 لَزْهِيرُ

[كامل]

وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْتَلِقُ تَمَّ لَا يَلْزِرُ

وَكَذَلِكَ يَخْرُؤُ لَوْ كَانَتْ فِي قَلْبِهَا كُنْتَ حَادِلُهَا لِنِ شَمْتٍ وَهَذِهِ الْاَلِفُ لَا تُحَدِّنُ فِي
 الْكَلَامِ وَمَا تُحَدِّنُ مِنْهُنَّ فِي الْكَلَامِ فَهِيَ هَاهُنَا اَجْدَرُ لِنِ يُحَدِّنُ اِذَا كُنْتَ تُحَدِّنُ هُنَا مَا
 15 لَا يُحَدِّنُ فِي الْكَلَامِ وَاَمَّا يَخْتَشِي وَيَرْكَبِي وَحَوَّهَا فَانَّهُ لَا يُحَدِّنُ مِنْهُنَّ الْاَلِفَ لِنِ هَذِهِ
 الْاَلِفُ لَمَّا كَانَتْ تَنْتَبِثُ فِي الْكَلَامِ جُعِلَتْ بِمَنْزِلَةِ الْاَلِفِ النَّصَبِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْوَقْفِ بِجَدَلٍ
 مِنَ التَّنْوِينِ فَكَمَا تَبَيَّنَ تِلْكَ الْاَلِفُ فِي الْقَوَايِ فَلَا تُحَدِّنُ كَذَلِكَ لَا تُحَدِّنُ هَذِهِ الْاَلِفُ
 فَلَوْ كَانَتْ تُحَدِّنُ فِي الْكَلَامِ وَلَا تُحَدِّنُ الْاَلِفُ الْقَوَايِ لَحَدَّثَتْ الْاَلِفُ يَخْتَشِي كَمَا حُدِّثَتْ بِاَو
 يَخْتَشِي حَيْثُ شَبَّهَتْهَا بِالْيَاءِ الَّتِي فِي الْاَتْيَاءِ فَاِذَا تَبَيَّنَتْ الَّتِي بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ فِي الْقَوَايِ لَمْ
 20 تَكُنِ الَّتِي فِي لَمْ اَسْوَأَ حَالًا مِنْهَا الْاَلِفُ اِنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ لِنِ تَقُولُ

[طويل]

لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرُوعٌ

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. م. وسَل. | 14. B, L, N. وما يُحَدِّنُ مِنْهُنَّ |
| 6. L. خَلَصًا. | 15. L. تُحَدِّنُ. — ما لا تُحَدِّنُ. |
| 7. B, N. الالف H, L. نصب الالف. | 16. L. وتَبَيَّنَ. |
| 9. B, H, L, N. في المَدَّةِ. | 18. A. بِسَمَاءِ. |
| 12. لا يَلْزِرُ. | 19. A. عَتَبَهَا. — B, L. الالف. |

فَصَحَّفَ الْاَلِفَ لَئِنْ هَذَا لَا يَكُونُ فِي الْكَلِمِ فَهُوَ فِي الْقَوَائِدِ لَا يَكُونُ فَايَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ
بِئْتَمِسِي وَيَنْزَوُ لَئِنْ بِنَاءُهَا لَا يَخْرُجُ نَظِيرُهُ إِلَّا فِي الْقَوَائِدِ وَلِنْ شِئْتُمْ حَذَفْتُمْ فَايَمَا لُفَّتْنَا بِمَا
لَا يَخْرُجُ فِي الْكَلِمِ وَلُفَّتَتْ تِلْكَ بِمَا يَنْهَيْتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ الْاِتْرَى اِنَّكَ تَقُولُ [رجز]

دَابَّتْ اَرْوَى وَالْخُبُونُ تَقْنَا فَطَلَّتْ بَعَثَتْ وَأَدَّتْ بَعَثَا

5 فَمَا لَا تُحَذَفُ اَلِفُ بَعَثَا كَذَلِكَ لَا تُحَذَفُ اَلِفُ تَقْنَا وَرَهْمٌ لِلطَّلِيلِ لَنْ يَأْتِ بِئْتَمِسِي
وَوَاوٍ يَنْزَوُ اِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْهَا حَرَكَةُ الرَّوْيِ لَمْ تُحَذَفْ لَئِنْ لَمْ تَكُنْ لَيْسَتْ بِمُؤْتَلٍ حَيْثُ شِئْتُمْ
وَفِي حَرَكَةِ رَوْيٍ كَمَا اِنْ اَلْفَانِ فِي [رجز]

وَقَائِمِ الْاَلْفَانِ خَارِجِ الْمُحْتَرَقِ

حَرَكَةُ الرَّوْيِ وَمَا لَا تُحَذَفُ هَذِهِ اَلْفَانِ لَا تُحَذَفُ وَاحِدَةً مِنْهَا وَقَدْ دَعَاهُمْ حَذْفُ
10 يَاءِ بَيْتَمِسِي اَلِ لَنْ كَحَذْفِ نَائِسٍ كَثِيرٍ مِنْ قَيْسٍ وَأَسَدِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ اللَّتَيْنِ هَا عَلَامَةُ الْمَضْرُ
وَلَمْ تَكْتُرْ وَاحِدَةً مِنْهَا فِي الْحَذْفِ ككَثْرَةِ يَاءِ بَيْتَمِسِي لِأَنَّهَا تَجِبُ لِنِ اَلْمَعْنَى اَلْاَسْمَاءِ وَلَيْسَتْ
حَرْفَيْنِ بَيْنَمَا عَلَى مَا قَبْلَهَا فَمَا بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ فِي [طويل]

يَا نَهَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهُ

سَمِعْتُ مِنْ تَرَوِي هَذَا الضَّرْفِ مِنَ الْعَرَبِ يَنْهَدُهُ
15 لَا يُنْجِدِ اَللَّهُ اَحْسَابًا تَرَكْتَهُمْ لَمْ أَذِرْ بَعْدَ عُدَاةِ الْاَمْسِ مَا صَنَعْتَ [بسيط]

يُرْجَدُ صُنَعُوا وَقَالَ
لَوْ سَاوَيْتُنَا بِسَوْنٍ مِنْ تَجِيَّتِهَا سَوْنُ الْعَمُونِ لِرَاحِ الرَّكْبِ قَدْ قَنَعْتَ [بسيط]

يُرْجَدُ قَنَعُوا وَقَالَ
طَالَمْتُ بِاَقْلَابِهِ خَسُودًا بِمَالِيَّةٍ تَدْعُو الْعَرَابِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا يَجْتَمِعُ [بسيط]

1. Ap. القَوَائِدِ, B, L. لَمْ يَكُنْ إِلَّا يَكُونُ.
4. A, H. دَابَّتْ. — H. تَلَخَسِي. — A
وَاحِدَةً.
5. B, H, L. اَلِفُ تَقْنَا.
7. B, N. حَرَكَةُ الرَّوْيِ.
10. B, L, N. هَا عَلَامَةُ الْمَضْرُ.
11. B, H, L, N. وَيَسَا وِ اَبِيثَانِ.
12. L, N. نَائِسًا.
13. — B. اَتْرَامَا, D. جَمْرَانَا, B. اَللَّهُ.
H, L, M, N, O. عُدَاةِ الْاَمْسِ.
17. اَتْرَامَا O.
19. اَتْرَامَا O.

[طويل]

يريد يَجْعَلُوا وقال ابن مُثَنَّبِل

جَزَيْتُ ابْنَ أَوْفَى بِالْمَدِينَةِ قَرْصَهُ وَقَلْتُ لَهْلُاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِدُ

[كامل]

يريد أَوْجِدُوا وقال عنبرة

مَا دَارَ عَيْلَةٌ بِالْجَوَاهِرِ تَكَلَّمُ

[كامل]

5 يريد تَكَلَّمِي وقال لُقَيْرُ بْنُ لُؤْدَانَ

كَذَبَ الْعَرَبِيُّ وَمَاءَ شَيْءٍ بَارِدٌ إِنْ كُنْتَ سَأَلْتَنِي عُجُوبًا فَأَذْهَبُ

يريد فَأَذْهَبِي واتا الهاء فلا تُحَذِّنُ من قولك شَيْءٌ طَرِيقَةٌ لان الهاء ليست من حروف اليبين والمد فاما جعلوا الهاء في اسم مثلها زائدة نحو الهاء الزائدة في نحو

[رجز]

قال ابو النجم

لَقَمْتُ لَهْلُاعَ الْوَهْوَاجِ الْجَزَلِي

10

هي بمنزلتها اذا كانت مَدًّا وكانت لا تثبت في الكلام والهاء لا يَجِدُ بها ولا يُعْقَلُ بها هي من ذلك واهدنا للعليل

[طويل]

حليتي طيرا بالفتوح او قعا

[طويل]

لم يَحْذِنُ الالف كما لم يَحْذِنُهَا مِنْ تَفْصَا وقال

وَأَعْلَمَ هَلَمْ لِقَى أَنْ لَدَّ هَوْنِي بِي أَسَدٌ فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقَدَّمُ

15

يَحْذِنُ وَأَوْ تَقَدَّمُوا مَا حَذَّنَ وَأَوْصَنُوا واعلم ان الساكن والجزوم يتعلان في القوافي ولو لم يفعلوا ذلك لهماق عليهم ولكنهم توسعوا بذلك فاذا وقع واحد منها في القافية حُرِّكَ وليس لهماق اياه للركة باشد من لهماق حرف المد ما ليس هو فيه ولا يلزمه في الكلام ولو لم يقفوا الا بكل حرف فيه حرف مد لهماق عليهم ولكنهم توسعوا بذلك فاذا حركوا واحدا منها صار بمنزلة ما لم يزل فيه للركة فاذا كان كذلك للقوة حرف المد ليجعلوا الساكن والجزوم لا يكونان الا في القوافي الجبرورة حيث

1. A sans مقلل.

2. L, M, O ابن اَوْفَى — M, O قَرْصَهُ.

5. M, O عنبرة.

10. O الجزلي.

14. B L, N من تَفْصَا.

20. B, L, N لهماق فاذا حركوا.

احتاجوا الى حركتها كما انهم اذا اضطروا الى تحريكها في التقاء الساكنين كسروا فكذلك جعلوها في الجرورة حيث احتاجوا اليها كما ان اصلها في التقاء الساكنين الكسر نحو **إِزِيلَ اليَوْمَ** وقال امرؤ القيس

[طويل]

أَفْرِكْ مَنَى أَنْ حُسْبِكَ قَابِلِي وَأَنْكِ مَهْمَا تَأْمِي الْقَلْبَ بِمَقْبَلِ

[طويل]

5 وقال طرفة

مَنْي كَلْبِنَا نَضْبَحُكَ كَأَسْتِ رَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَالِيًا فَلَنْ وَأَزْدِي

ولو كانت في قَوَائِمٍ مَرْهُومَةٍ أَوْ مَنْصُومَةٍ كَلَى إِقْوَاءَ قَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ أَبُو النَّصَمِ [رجز]

إِذَا اسْتَكْثَرَهَا مَحْجُوبٌ أَوْ حَبْلِي

وَحَلَّ مَسْكَنَةً فِي الْكَلَامِ وَيَقُولُ الرَّجُلُ إِذَا تَذَكَّرَ لَمْ يُرِدْ أَنْ يَقْطَعَ كَلِمَةً قَالًا فَيَجِدُ 10 قَدْ وَقِيلُوا فَيَجِدُ يَقُولُ وَهِيَ الْعَايَةُ فَيَجِدُ الْعَامَ سَمْعَانَهُمْ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي الْكَلَامِ وَيَجْعَلُونَهُ عِلْمَةً مَا يَتَذَكَّرُ بِهِ وَلَمْ يَقْطَعَ كَلِمَةً فَإِذَا اضْطُرُّوا إِلَى مِثْلِ هَذَا فِي السَّاكِنِ كَسَرُوا سَمْعَانَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّهُ قَدِي فِي قَدْ وَيَقُولُونَ أَلِي فِي الْاَلِفِ وَاللَّامِ يَتَذَكَّرُ لِلصَّارِتِ وَنَحْوِهِ وَسَمْعَانًا مِنْ يَوْقِي بِهِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ هَذَا سَيُفْهِى بِرُودِ سَيِّفٍ وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ بَعْدُ كَلِمًا لَمْ يُرِدْ أَنْ يَقْطَعَ اللَّفْظَ لِأَنَّ التَّنْوِينَ حَرَفِ سَاكِنٍ فَكَسَرَ مَا يَكْسِرُ دَالَ قَدْ

15 هـ هذا بابٌ عِدَّةٌ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْكَبِيرُ فَاقْتُلْ مَا تَكُونُ عَلَيْهِ الْكَلْبَةُ حَرَفٌ وَاحِدٌ وَصَلَّتْ لَكَ مَا جَاءَ عَلَى حَرَفٍ بِمَعْنَاهُ أَنْ شَاءَ لِلَّهِ إِنَّمَا مَا يَكُونُ قَبْلَ الْحَرَفِ الْخِيَّ يُجَاءُ بِهِ لَمْ يَأْتِ فِي قَوْلِكَ مَرَّتٌ بِحَرَفٍ وَزَيْدٌ وَأَمَّا جَمْعُهَا بِالْوَاوِ لِتَنْصَبَ الْآخِرُ إِلَى الْاَلِفِ وَتَجْمَعُهَا وَلَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَحَدَهُمَا قَبْلَ الْآخَرِ وَالْمَاءُ وَهُوَ تَنْصِبُ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ كَمَا فَعَلَتِ الْوَاوُ غَيْرَ أَنَّهَا تَجْعَلُ ذَلِكَ مُتَّبِعًا بَعْضُهُ فِي آخِرِ بَعْضٍ وَذَلِكَ قَوْلِكَ

3-1. A soul اليوم اليوم.

4. L, M مَهْمَى. — M, N مَهْمَى.

6. B, L, M, O مَنَى تَأْمِي أَضْبَحَ. — N,

وَأَزْدِي.

8. L مَحْجُوبٌ. — D, M, O حَبْلِي.

9. A وحلى.

10. B, L العاي.

12. B, L سَمْعَانَهُمْ يَتَكَلَّمُونَ.

13. A, B سَبِي. — A بَعْدَهُ.

14. Après ساكني, B, H, L, N سَاكِنِي. —

أخِرَ حَذِّ السُّوَالِ A ذَاكَ (sic) قَدْ أَفْرِكْ

الابعداء (sic) وَأَزْلَ حَذِّ الْاَبْنِيَةِ.

مورث بعرو بهود فخالد وسقط للطر بمكلي كذا وكذا لمكلي كذا وكذا وانما يُقرو
احدها بعد الآخر وكأن الجز التي تجيء للتصميمه وذلك قولك. أنت تجريد ولم
الإضافة ومعناها للملك واستحقاق الشيء الا ترى انك تقول الغلام لك والعمد لك
فيكون في معنى هو عميدك وهو أرح له فيصير نحو هو اخوك فيكون مستحقاً لهذا كما
5 يكون مستحقاً لما يملك فعنى هذه اللام معنى إضافة الاسم وقد بين ذلك ايضاً في
باب النفي وماه الجز انما هي للإلزام والاختلاط وذلك قولك خرجت بهود وحملت
به وضربته بالسوط ألزمت ضربتك إياه بالسوط لما اتسع من هذا في الكلام فهذا
اصلهُ والواو التي تكون للقسم بمنزلة الباء وذلك قولك والله لا أفعل والتاء التي
في القسم بمنزلتها هي تالله لا أفعل والسين التي في قولك سيقفل زعم للليل انها
10 جوابٌ لني يقفل والذ الاستفهام ولم الجين التي في لا تفعلن وانما جاء منه
بعد الحرف الذي هو به له فعلاية الإسمار هي الكان التي في رأيتك وعلاشك والتاء
التي في فعلت وكهنت والهاء التي في عليته ونحوها وقد تكون الكان غير اسم
ولكنها تجيء للمخاطبة وذلك نحو كإن ذلك فالكأن في هذا بمنزلة التاء في قولك
فعلت فلانة ونحو ذلك والتاء تكون بمنزلتها هي التي في أنت واعلم ان ما جاء في
15 الكلام على حرف قليل ولم يشهد علينا منه هي الآ ما لا بال له ان كان شذ ذلك
لانه عندهم إيجاف ان يذهب من اقل الكلام هكذا حرفان وسنبين ذلك ان شاء
الله واعلم انه لا يكون اسمٌ مظهرٌ على حرف ابداً لان المظهر يُسكتُ عنده وليس
قبله شيء ولا يُخفق به شيء ولا يوصل الي ذلك بحرف ولم يكونوا ليخجلوا بالاسم فيجعلوه
بمنزلة ما ليس باسم ولا يقبل وانما يجيء لمعنى والاسم ابداً له من القوة ما ليس لغيرة
20 الا ترى انك لو جعلت في وكرو ونحوها اسما ففعلت وانما فعلوا ذلك بعلامة الإسمار
حيث كانت لا تبصرن ولا تُذكرن الا فيما قبلها فأنشبهت الواو ونحوها ولم يكونوا ليخجلوا
بالمظهر وهو الازل القوي اذا كان قليلاً في سوي الاسم المظهر ولا يكون شيء من الفعل

1. B, H. مورث بهود وهو فخالد — Ap.
تقروا — مكان B, H, L. للطر
13. نحو كان ذاك A.
18. وليس فيه شيء L.
20. Ap. وروها A, B.
21. Ap. فلهما A, B.

22. A seul. القوي. — Ap. المظهر, A, B.
وقوله هو الازل يقول الاسم كان قبل L. marge de L.
فتم الفعل وتم الحرفون التي جاءت للحال الا ترى
انك تذكر الاسم وتستغنى عن الفعل تقول هو
زيد وأخوك فهو ولا تستغنى الفعل عن الاسم ولا
تستغنى هذه الحروف التي للحال عن الاسم

على حرف واحد لان منه ما يشارع الاسم وهو يتصرف وتثنى اثنيهما وهو الذي تلى
الاسم فلما قرب هذا القرب لم يجهل به الا ان تدرك الفعل جملة مقلدة في كلامهم
في موضع واحد فيصير على حرف فاذا جاوزت ذلك للموضع رددت ما حدثت ولم

يكرها ان تكون على حرف واحد الا في ذلك الموضع وذلك قولك ع كلاما ثم الذي
يكرها ما يكون على حرف ما يكون على حرفين وقد تكون عليهما الاسماء المظاهرة

5 للمعينة والفعال المتصرفة وذلك قليل لانه إخلال عندهم بهن لانه حذت من اقل
لحرفين عددا فمن الاسماء التي صنعت لك يد وكم وجر وسك وسه يعنى الاست

وكد وهو اللهو وعند بعضهم هو الخس فاذا لقيتها الهاء كثرت لانها تقوى وتصير
عدتها ثلاثة احرف واتما ما جاء من الافعال تحذف وكل وتر وبعض العرب يقول

10 اوكل فيتر كما ان بعضهم يقول في تحد تحذو فهذا ما جاء من الافعال والاسماء على
حرفين وان كان شذ شيء فقليل ولا يكون من الافعال شيء على حرفين الا ما

ذكرت لك الا ان تلتق الفعل جملة مقلدة في كلامهم فتصير على حرفين في موضع
واحد ثم اذا جاوزت ذلك للموضع رددت اليه ما حدثت منه وذلك قولك قل وبن

تق آتة وما لحقته الهاء من الحرفين اقل مما فيه الهاء من الثلاثة لان ما كان على
15 حرفين ليس بشيء مع ما هو على ثلاثة وذلك نحو قاتل وكتبة وكتبة وشيبة وشيبة ورتبة

وسنة ورتبة ورتبة واشباه ذلك ولا يكون شيء على حرفين صفة حيث قل في الاسم
وهو الازل الامكن وقد جاء على حرفين ما ليس بلسم ولا فعل ولكن كالفاء والواو

وهو على حرفين اكثر لانه اقوى وهو في هذا اجدر ان يكون اذ كان يكون على حرف
وسنكتب ذلك بمعناه ان شاء الله فمن ذلك أم وأو وقد بين معناها في بابها وهل

20 هي للاستفهام وله هي لى لقوله فعل ولن هي لى لقوله سيععل وبن هي للجر
وتكون لغوا في قولك ما إن تفعل

[والواو] وما إن طئنا جبن

والفعل ويستغنيان عنها تقول يعمل زيد
Après يستغنيان عنها ولا بُد لها من احدها
والصواب ولا بُد لها : L. ajoute encore : احدها
منها . قال أحسبه تفسير الفيلسوف
سروة وشة ولة : ع كلامه 4.
ولة من (L. sans) ولة من الوجد
الوجد).

7. Après. ورتك. B, L. mais L. sans
وشت.
11. Ap. عه. B, L. قليل.
13. B, H منه ما حذت منه.
16. A soul ولة فعل.
18. أكثره. A.
20. هي في الاستفهام. L.

وَأَمَّا إِنْ مَعَ مَا فِي لُغَةِ أَهْلِ الْجَزَائِرِ هِيَ مَمْرُوزَةٌ مَا فِي قَوْلِهِ إِيْمَا التَّثْمِيلِ جَعَلَهَا مِنْ حُرُوفِ
 الْإِبْتِدَاءِ وَتَمَنَعَهَا أَنْ تَكُونَ مِنْ حُرُوفِ كَيْسٍ وَمَمْرُوزَتُهَا وَأَمَّا مَا فِي هِيَ نَتَّى لِقَوْلِهِ هُوَ
 يَفْعَلُ إِذَا كَانَتْ فِي حَالِ الْفِعْلِ فَتَقُولُ مَا يَفْعَلُ وَتَكُونُ مَمْرُوزَةً كَيْسٌ فِي الْمَعْنَى تَقُولُ عَبْدُ
 اللَّهِ مَنْطَلِقٌ فَتَقُولُ مَا عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ أَوْ مَنْطَلِقًا فَتَنْقِي بِهَذَا اللَّفْظِ مَا تَقُولُ لَيْسَ
 5 عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقًا وَتَكُونُ تَوْكِيدًا لِقَوْلِكَ وَدَكَ قَوْلِكَ مَتَى مَا تَأْتِي آتِكَ وَقَوْلِكَ قَهْمِيَتْ
 مِنْ غَيْرِ مَا جَزَمَ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيمَا نَقَضَهُمْ وَمِيمَاتِهِمْ هِيَ لِقَوْلِي أَنَّهُمَا لَمْ تُخْجِدِ
 إِذَا جَاءَتْ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ مِنَ الْعِلِّ وَهِيَ تَوْكِيدٌ لِلْكَلَامِ وَقَدْ تَغْيِيرُ بِالْعَرَبِ
 حَتَّى يَصِيرَ يَجْعَلُ لَجَبِيئِهَا غَيْرَ جِلَّةِ الَّذِي كَانُ قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ وَدَكَ لِقَوْلِهِ إِيْمَا وَكَأَنَّهَا
 وَأَمَّا كَمَا جَعَلْتَهُنَّ مَمْرُوزَةً حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ مِنْ ذَلِكَ حَيْثُمَا صَارَتْ لَجَبِيئِهَا بِمَمْرُوزَةٍ
 10 أَيْنٍ وَتَكُونُ إِنْ كَمَا فِي مَعْنَى كَيْسٍ وَأَمَّا لَا فَتَكُونُ كَمَا فِي التَّوَكِيدِ وَاللُّغُو قَالَ اللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ لِنَا لَا يَعْلَمُ أَهْلَ الْكِتَابِ أَي لَأَنْ يَعْلَمَ وَتَكُونُ لَا نَفِيًا لِقَوْلِهِ يَفْعَلُ وَلَمْ يَقْعِ
 الْفِعْلُ فَتَقُولُ لَا يَفْعَلُ وَقَدْ تَغْيِيرُ الشَّيْءِ عَنْ حَالِهِ مَا تَفْعَلُ مَا وَدَكَ قَوْلِكَ لَوْلَا
 صَارَتْ لَوْلَى مَعْنَى آخَرَ كَمَا صَارَتْ حِينَ قُلْتَ لَوْلَمَا تَغْيِيرَتْ كَمَا تَغْيِيرَتْ حَيْثُ مِمَّا وَإِنْ
 مِمَّا وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا هَذَا فَعَلْتَ فَتَصِيرُ هَلْ مَعَ لَا فِي مَعْنَى آخَرَ وَتَكُونُ لَا فَسَدَ
 15 النَّعْمِ وَكَلَى وَقَدْ بَيَّنَّ أَحْوَالُهَا أَيْضًا فِي بَابِ النَّفْيِ وَأَمَّا إِنْ فَتَكُونُ بِمَمْرُوزَةٍ لَمْ الْقَسَمِ فِي
 قَوْلِهِ أَمَّا وَاللَّهِ إِنْ لَوْ فَعَلْتَ وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ وَتَكُونُ تَوْكِيدًا أَيْضًا فِي قَوْلِكَ
 لَمَّا إِنْ فَعَلْ كَمَا كَانَتْ تَوْكِيدًا فِي الْقَسَمِ وَكَأَنَّكَ إِنْ مَعَ مَا وَقَدْ تُلْفِي إِنْ مَعَ مَا إِذَا
 كَانَتْ اسْمًا وَكَانَتْ حِينًا وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السَّبِي خَيْرًا لَا يَزَالُ يَرُودُ

20 وَأَمَّا كَيْ لِحَوَابِ لِقَوْلِهِ كَيْمَةً كَمَا تَقُولُ لَمَّا فَتَقُولُ لِيَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا وَقَدْ بَيَّنَّ أَمْرَهَا فِي
 بَابِهَا وَأَمَّا هَلْ فَلِتَرْكِي هِيَ مِنَ الْكَلَامِ وَأَخَذِي فِي غَيْرِهِ قَالَ الشَّاعِرُ حَيْثُ تَرَكَ أَوَّلَ
 الْحَدِيثِ وَهُوَ أَبُو ذُوئَيْبٍ

بَلْ هَلْ أَرِيكَ حَوْلَ لَتِي غَادِيَةً كَالنَّخْلِ رَيْبَهَا بَتْنَعُ وَإِفْصَاحُ

2. A soul وعجزتها.

4. Ap. فعلى, A. هذا.

5. A sans ما.

9. B, L. جعلتهن.

19. B, D. هي السن.

23. L. بُنَع.

يَتَمَّعُ لَذْرُكٍ وَاتَمَّعَ حِينَ تَدَخُلُهُ لَلتَّمْرَةِ وَالصُّفْرَةِ يَعْنِي البُشْرَ وَقَالَ لِيهِدَ [مفسر]

بَلْ مَنْ تَرَى البَرِّقَ بِتِ اُرْتَمَهُ . يُؤْرَقُ حَبِيْبًا اِذَا حَبَا قَلْبًا

وَمَا قَدْ لِمَجَوابِ لِقَوْلِهِ لَمَّا يَكْمَلُ فَيَقُولُ قَدْ فَعَلَ . وَزَعِمَ لِلدَّلِيلِ اِنْ هَذَا الْكَلَامُ لِقَوْمٍ
يَنْتَظِرُونَ لَلتَّمْرَ . وَمَا فِي لَمَّا مَغْيِرَةٌ لَهَا عَنِ حَالِ لَمَّا كَمَا غَيَّرَتْ لَوْ اِذَا قَلَّتْ لَوَيْمًا وَصَوَّهَا
5 اَلَا تَرَى اِنَّكَ تَقُولُ لَمَّا وَلَا تَتَّبِعُهَا شَيْئًا وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ لِي لَمَّا . وَتَكُونُ قَدْ مَنزِلَةٌ رَمًا قَالَ
الهُدَنِيُّ [بسيط]

قَدْ اَتْرَكَ الْقِرْنَ مُضْفَرًا اَنْمِلُهُ . كَانَتْ اَنْوَابُهُ تَجَّتْ بِفِرْصَادِ

كَلِمَةٌ قَالَ رَمًا . وَاتَا لَوْ لِيَا كَلِمٌ سَمِيعٌ لِقَوْمٍ عَمِيْرَةٌ . وَاتَا يَا فَتَنِيْبِهِ اَلَا تَرَاهَا فِي النَّدَامِ
وَفِي الْاَمْرِ كَانَتْ تَنْبِيْهُ لِلْاُمُوْر . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الشَّمْعَانِ [طويل]

10 اَلَا يَا اَسْقِيَانِي تَبَلْ غَارِيَّةً سِجَالِي . وَقَبْلَ مَنَالِهَا قَدْ حَضَرْتُ وَاَجَالِ

وَإِنَّمَا مِنْ فَتَكُونُ لِبِتْدَاءِ الْغَايَةِ فِي الْاِمَاكِنِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مِنْ مَكَلِي كَذَا وَكَذَا اِلَى مَكَلِي
كَذَا وَكَذَا وَتَقُولُ اِذَا كَتَبْتَ كِتَابًا مِنْ فُلَانِي اِلَى فُلَانِي فَهَذِهِ الْاَسْمَاءُ بِسُوْيِ الْاِمَاكِنِ
مَنْزِلَتِهَا وَتَكُونُ اَيْضًا لِلتَّبْعِيْعِ تَقُولُ هَذَا مِنْ الثَّوْبِ وَهَذَا مِنْهُمْ كَانَتْ قَلَّتْ بَعْضُهُ
وَقَدْ تَدَخَّلَ فِي مَوْضِعٍ لَوْلَمْ تَدَخَّلْ فِيهِ كَانِ الْكَلَامُ مُسْتَقِيمًا وَلَكِنَّمَا تَوْكِيْدٌ بِمَنْزِلَةِ مَا
15 اَلَا اَنَّمَا تَجِبْرُ لَدَيْهَا حَرْفٌ اِصْنَانَةٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا اَتَانِي مِنْ رَجُلٍ وَمَا رَأَيْتُ مِنْ اَحَدٍ لَمْ
اُخْرِجْتُ مِنْ كَلِمَةِ الْكَلَامِ حَسَنًا وَلَكِنَّهُ اَكَّدَ بِيْنَ اَنَّ هَذَا مَوْضِعٌ تَبْعِيْعِيْنَ فَاَرَادَ اَنَّهُ
لَمْ يَأْتِ بَعْضُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَكَذَلِكَ وَجَّهَ مِنْ رَجُلٍ اِنَّمَا اَرَادَ اَنْ يَجْعَلَ التَّجَمُّبَ مِنْ
بَعْضِ الرِّجَالِ وَكَذَلِكَ لِي مَلُوْهُ مِنْ عَسَلٍ وَكَذَلِكَ هُوَ اَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ اِنَّمَا اَرَادَ اَنْ يَفْضِلَهُ
عَلَى بَعْضٍ وَلَا يَتَمَّعُ وَجَمَلٌ زَيْدًا الْمَوْضِعَ الَّذِي اِرْتَمَعَ مِنْهُ اَوْ سَفَّلَ مِنْهُ فِي قَوْلِكَ شَرٌّ مِنْ
20 زَيْدٍ وَكَذَلِكَ اِذَا قَالَ اَخْرَجْتُ الْاَلَةَ الْكَلَابِيَّةَ مِنْ بَيْتِي وَمِنْكَ اَلَا اِنَّ هَذَا وَالْاَفْضَلُ مِنْكَ لَا
يُسْتَفْنَى عَنْ مِنْ لِيْهَا لِاَنَّهَا تَوْصِيْلُ الْاَمْرِ اِلَى مَا بَعْدَهَا . وَقَدْ تَكُونُ بِاَدِ الْاِضْلَافَةِ
بِمَنْزِلَتِهَا فِي التَّوَكِيْدِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا زَيْدٌ بِمَنْطَلِقِي وَلَسْتُ بِذَاهِبٍ اَرَادَ اَنْ يَكُوْنَ مَوْكِدًا

1. L sans البسر..... . أتبع . — A et H seuls
ليهد.
2. L. حَبِيْبًا .
4. A seul لها.

10. Le second hémistiche est donné seulement dans A.
20. B, L. اِذَا قَلَّتْ .
21. Ap. فيها , L. لَدَيْكَ .

حيث نُقِيَ الانطلاق والذهاب وكذلك كُنِيَ بِالْهَيْبِ لَوْ أَنَّ الْبَاءَ اسْتَقَامَ الْكَلَامَ قَالَ
العالم عبد بنى للتخلص [طول]

كُنِيَ الْهَيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ دَاهِيَا

وتقول رأيتُه مِن ذلك الموضع لمعلته غايَةً رؤيتك كما جعلته غايَةً حيث اردت
 5 الابتداء والمنتهى وَال تَعْنَى الْاسْمِ فِي تَوْلِكَ الْقَوِّمِ وَالرَّجُلُ وَاتَا مُدَّ فَتَكُون
 ابتداء غايَةً الْيَوْمِ وَالْأَحْيَانِ كَمَا كَانَتْ مِنْ فِيهَا ذَكَرْتُ لَكَ وَلَا تَدْخُلُ وَاحِدَةً مِنْهَا
 على صاحبها وذلك قولك ما لقيته مُدَّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ إِلَى الْيَوْمِ وَمُدَّ عُدْوَةَ إِلَى السَّلَامَةِ
 وما لقيته مُدَّ الْيَوْمِ إِلَى سَاعَتِكَ هَذِهِ لِمَعْلَتِ الْيَوْمِ أَوَّلَ غَايَتِكَ فَأُجْرِبُ فِي بَابِهَا كَمَا
 جَرْتُ مِنْ حَيْثُ قَلْتُ مِنْ مَكَلِي كَذَا إِلَى مَكَلِي كَذَا وَقَوْلِي مَا رَأَيْتُهُ مُدَّ بِمَوْجِي
 10 لِمَعْلَتَهَا غَايَةً كَمَا قَلْتُ اخذته مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ لِمَعْلَتِهِ غَايَةً لَمْ تَرِدْ مُنْتَهَى وَاتَا فِي
 فَيْهِ لِلرِّعَاءِ تَقُولُ هُوَ فِي الْجِرَابِ وَهُوَ الْكَيْسُ وَهُوَ بَطْنِي أُمَّهُ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْعَدْلِ لِأَنَّهُ
 جعله إذا ادخله فيه كالرِّعَاءِ لَهُ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْقَبَةِ وَفِي الدَّارِ وَإِنِ اتَّسَعَتْ فِي الْكَلَامِ
 فَيْهِ عَلَى هَذَا وَاتَا يَكُونُ كَالْمَكَلِ يُجَاءُ بِهِ بِقَارِبِ الشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلَهُ وَاتَا عَنْ فِيهَا
 عِدَا الشَّيْءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَطَقْتَهُ عَنْ جُوعٍ جَعَلَ الْجُوعُ مَنصَرِفًا تَارِكًا لَهُ قَدْ جَاوَزَهُ وَقَالَ
 15 قَدْ سَفَاهَ عَنِ الْعَبِيَّةِ وَكَسَاهَ عَنِ الثَّرِيِّ جَعَلَهَا قَدْ تَرَاخَيْتَا عَنْهُ وَرَمَيْتَ عَنِ الْقَوْسِ
 لِأَنَّهُ بِهَا قَدَّتْ سَهْمَهُ عَنْهَا وَعِدَاهَا وَقَوْلُكَ جَلَسَ عَنْ يَمِينِهِ لِمَعْلَتِهِ مُتَرَاخِيًا عَنْ يَدَيْهِ
 وَجَعَلَهُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَجِيئُ يَمِينَهُ وَقَوْلُكَ أُنْصَرَفْتُ عَنْهُ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُ
 أَمَا تَرِيدُ أَنَّهُ تَرَائِي عَنْهُ وَجَاوَزَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَقَوْلُكَ اخذتُ عَنْهُ حَدِيثًا أَيْ عِدَا مِنْهُ إِلَى
 حَدِيثٍ وَقَدْ تَقَعَّ مِنْ مَوْقِعِهَا أَيْضًا تَقُولُ أَطَقْتَهُ مِنْ جُوعٍ وَكَسَاهَ مِنْ عُرِيٍّ وَسَقَاهَ مِنْ
 20 الْعِيَةِ وَمَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمُتَعَكَّنَةِ عَلَى حَرْفَيْنِ أَكْثَرَ قَمَا جَاءَ مِنَ الْمُتَعَكَّنَةِ عَلَى

وَقِي ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَرَأْسَتَيْ
 Ce vers, qui se trouve aussi dans M et dans
 O, y est donné d'après لجرى, c'est-à-dire,
 comme dans A et dans L, d'après ابر فر. Au
 lieu de فر, A porte فر. — A وكناه من
 العرى.
 17. A seul منه منه.
 20 et ligne 1 de la page suivante. A seul
 على حرفين نحو يد ودم.
 4. A لجملة.
 12. A sans le.
 13. L. فيقارب.
 15. Ap. العجة صخرة الليبي A, العجة. Ce
 'qui suit est aussi dans B et à la marge de L :
 قال ابر فر (ابر معاني B) سمعت ابا زيد يقول
 رميت من القوس وثلاث يقولون رميت عليها
 [رجوز] والهد
 أَوْزُ عَلَيْهِمَا كَقِي تَزِيغُ أَيْتِيغُ

حرفين نحو **وَدَّ** و **كَيْم** لانها حيث لم تَمَكَّنْ ضارعت هذه الحروف لانه لم يُفَعَّل بها ما فعل بتلك الاسماء للمعكنة ولم تَصَرَّفْ تصرُّفها وما جاء على حرفين مما وضع مواضع الفعل اكثر مما جاء من الفعل للتصريف لانها حيث لم تَصَرَّفْ ضارعت هذه الحروف لانها ليست بفعل يتصريفه وسأبين لك من ذلك ان شاء الله من الاسماء ذا زُؤة ومعناها أنك محضرتها وما اسمان مُنْهَلِي وقد بُيِّنَا في غير هذا الموضع وأنا وفي
 5 علامة للمصنوع وكذلك هو **وَدَّ** و **كَيْم** وفي المسئلة عن العدد و **مَنْ** وفي المسئلة عن الأنبياء ويكون بها الجزاء للأنساق وتكون بمنزلة الذي للأنساق وقد بينت جميع ذلك في موضعه وما ومثلها الا ان ما مبهمة تقع على كل شيء وان بمنزلة الذي تكون مع الصلة بمنزلة الذي مع صلتها اسما فيصير **يُرِيدُ** ان يُفَعَّل بمنزلة **يُرِيدُ** 10 **الِفْعَل** كما ان الذي ضَرَبَ بمنزلة الضارب وقد بُيِّنْتُ في بابها وقطبا معناها الاكتفاء ومع وفي اللقبة **وَمَدَّ** فهي رَفَعَ بمنزلة **إِذْ** وحيث ومعناها اذا رفعت قد بينت لها معنى يقول للليل واما **عَنْ** فلم اذا قلت **مِنْ** **عَنْ** يمينك لان **مِنْ** لا تجعل الا في الاسماء وعلى معناها الإتيان **مِنْ** فوق قال امرؤ القيس [طويل]

كجلميد حفر حظه السيل من على

[كامل]

15 وقال جرير

حتى آختطفتك يا فرزدق من على

وإذ وفي **يَا** معنى من الدهر وفي ظرف بمنزلة **مَعَ** واما ما هو في موضع الفعل فقولك **مَةَ** **وَصَةَ** وحل للناقاة وسأ للمصار وما مثل ذلك في الكلام على نحوه في الاسماء الا انما تركنا ذكره لانه انما هو امر ونهى بمعنى **هَلُمَّ** و **إِيذْ** ولا يختلف اختلاف الاسماء في المعاني واعلم ان بعض العرب يقول **مُ** **اللَّهِ** **لَأَفْعَلَنَّ** يريد **أَيْمَ** **اللَّهِ** **لِخَذْفٍ** حتى صيرها على حرف حيث لم يكن متعينا يتكلم به وحده لجهاء على حرف حيث ضارعت ما جاء على حرف كما كثرت الاسماء في الحرفين حيث ضارعت ما قبلها من غير الاسماء واما ما جاء على ثلاثة احرف فهو اكثر الكلام في كل شيء من الاسماء والأفعال وغيرها

2. A seul المعكنة الحرف.

7. Ap. بمعنى ممن، وكوني.

10. L. الذي ضارب.

11. وفي الصفة A.

13. A, B. وعلى L. (nie).

14. من على L.

16. من على L.

19. ولا يختلف L.

مزيداً فيه وهو مزيد فيه وذلك لأنه كأنه هو الولا في كم يمكن في الكلام كم ما كان
 على أربعة احرف بعده كم بنات الخمسة وهي أقل لا تكون في الفعل الميتة ولا يكثر
 بعمامة الجمع لأنها الغالبة في الكثرة فاستقل ذلك فيها فليخمسه أقصى الغلبة في الكثرة
 فالكلام على ثلاثة احرف وأربعة احرف وخمسة لا زيادة فيها ولا نقصان فليخمسه أقل
 5 الثلاثة في الكلام فالثلاثة أكثر ما تبلغ بالزيادة سبعة احرف وهي أقصى الغلبة
 والجمهور وذلك إشتهاب فهو يجري على ما بين الثلاثة والسبعة والأربعة تبلغ هذا
 نحو إخراجهم ولا تبلغ السبعة إلا في هذين المصدرين وأما بنات الخمسة فتبلغ
 بالزيادة ستة نحو حضورها ولا تبلغ سبعة كما بلغت الثلاثة والأربعة لأنها لا تكون في
 الفعل فيكون لها مصدر نحو هذا فعلى هذا عددة حروف الكبر لما تضر عن
 10 الثلاثة فحذوف وما جاوز الخمسة لمزيد فيه وسأكتب لك من معاني ما عددة حروفه
 ثلاثة فصاعداً نحو ما كتبت لك من معاني الحرف والحرطين إن شاء الله أما على
 فاستعلاء الشيء تقول هذا على ظهر الجبل وهي على رأسه ويكون أن يطوى أيضا
 مستعلياً كقولك مر الماء عليه وأمروك يدي عليه وأما مررت على فلان فمررت هذا
 كالمثل وعلينا أمير كذلك وعليه مال أيضا وهذا لأنه شيء اعتلته ويكون مررت عليه
 15 أن يزيد مرورة على مكانه ولكنه أتسع وتقول عليه مال وهذا كالمثل كما ثبتت الشيء
 على المكان كذلك ثبتت هذا عليه فقد يتسع هذا في الكلام ويحيى كالمثل وهو
 اسم ولا يكون إلا ظرفاً وبدلك على أنه اسم قول بعض العرب نهض من عليته قال
 الشاعر

حدث من عليته بعد ما تم خنثها توصل عن قبيح ببتداء بجهل

20 وأما إلى فنتهى لابتداء الغاية تقول من كذا إلى كذا وكذلك حتى وقد بين أمرها
 في بابها ولها في الفعل نحو ليس لي ويقول الرجل إنما أنا إليك أي إنما أنت غايته ولا
 تكون حتى هاهنا فهذا أمر إلى وأصله وإن اتسعت وهي أهم في الكلام من حتى تقول

3. أقصى الغاية في A. — لأنها للغاية A. الكثير

الكثير.

8. كما بلغها A.

12. Ap. الجبل B, L. وعلى رأسه.

14. Après الأمر B, L. وعليه مال.

وهذا مح.

15. ويقول A. — إن يزيد.

19. تم يثنونها M. — ومن ليس M.

بزيادة.

20. ب. L. أنتي ذلك.

21. A sans le second لها.

22. A. يكون.

قَتَّ إِلَيْهِ لِمَجْلَعَتِهِ مُنْتَهَاكَ مِنْ مَكَانِكَ وَلَا تَقُولُ حَقًّا وَأَمَّا حَسْبُ لِعِنَانِهِ كَعْنَى
 قَطًّا. وَأَمَّا غَيْرُ رِسْوَى فَبَدَلُ وَكُلُّ عَمٍّ وَبَعْضُ اخْتِصَاصٍ وَمِثْلُ تَسْوِئَةٍ وَأَمَّا
 بَلَّةٌ زَيْدٌ فَيَقُولُ كَذَا زَيْدًا وَكَلِمَةٌ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ كَمَا تَقُولُ فَزَرَبَ زَيْدٌ وَهَنْدٌ
 لِحُضُورِ الشَّيْءِ وَدَنْوَةٌ وَأَمَّا قَبْلُ فَهُوَ لِمَا وَرَى الشَّيْءِ تَقُولُ ذَهَبَ قَبْلُ السُّوقِ أَيْ
 5 لِحَوِّ السُّوقِ وَرَى قَبْلَكَ مَالٌ أَيْ فِيهَا يَلِيكَ وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ حَتَّى أُجْرِيَ بِجَرَى عَلَى إِذَا قُلْتَ
 لِي عَلَيْكَ وَأَمَّا نَوْلٌ فَتَقُولُ نَوْلُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا أَيْ يَنْبَغِي لَكَ فَعَلُ كَذَا وَكَذَا
 وَأَصْلُهُ مِنَ التَّنَاوُلِ كَأَنَّهُ يَقُولُ تَنَاوَلُكَ كَذَا وَكَذَا وَإِذَا قَالَ لَا نَوْلُكَ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ أَقْصَرَ
 وَلَكِنَّهُ صَارَ فِيهِ مَعْنَى يَنْبَغِي لَكَ وَأَمَّا إِذَا لَمَّا يَسْتَقْبَلُ مِنَ الدَّهْرِ وَفِيهَا مَجَازَةٌ وَفِي
 ظَرْفٍ وَتَكُونُ لِلشَّيْءِ تَوَائِفُهُ فِي حَالٍ أَنْتَ فِيهَا ذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ إِذَا زَيْدٌ
 10 قَاتِمٌ وَتَكُونُ إِذَا مِثْلُهَا لَيْسَ وَلَا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ الْوَاجِبُ ذَلِكَ قَوْلُكَ بَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ
 إِذَا جَاءَ زَيْدٌ وَتَصَدَّتْ قَصْدُهُ إِذَا أَنْتَ بَعْدَ عَلَيَّ فَلَنْ يَهَذَا لِمَا تَوَائِفُهُ وَكَفَيْمٌ عَلَيْهِ مِنْ
 حَالٍ أَنْتَ فِيهَا وَأَمَّا لَكِنَّ خَفِيفَةٌ وَثَقِيلَةٌ فَتُجَوِّبُ بِهَا بَعْدَ نَفِيٍّ وَأَمَّا سَوِيٌّ
 فَتَنْفِيسٌ فِيهَا لَمْ يَكُنْ بَعْدَ الْإِتْرَاهِ يَقُولُ سَوِيَّتَهُ وَأَمَّا قَبْلُ فَلِلدَّلَالِ وَبَعْدُ لِلدَّخْرِ وَهَا
 اسْمَانِ يَكُونَانِ ظَرْفَيْنِ وَكَفَيْفٌ عَلَى أَيْ حَالٍ وَأَيْسَى أَيْ مَكَانٍ وَمَعْنَى أَيْ
 15 جِيبِي وَأَمَّا حَيْثُ فَمَكَانٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي فِيهِ زَيْدٌ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ
 تَكُونُ ظَرْفًا وَأَمَّا خَلْفٌ فَمُؤَخَّرُ الشَّيْءِ وَأَمَامٌ مُقَدِّمُهُ وَقُدَامٌ بِمَنْزِلَةِ أَمَامٌ وَوَقْبٌ
 أَعْلَى الشَّيْءِ وَقَالُوا قَوْفُكَ فِي الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ عَلَى حَوِّ الْمَثَلِ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تَكُونُ
 ظَرْفًا وَوَيْسَى نَفِيٌّ وَأَيْ مَسْأَلَةٌ لِيَبَيِّنَ لَكَ بَعْضُ الشَّيْءِ وَفِي تَجْرِي بِجَرَى مَا فِي كُلِّ
 هَيْءٍ وَمَنْ مِثْلُ أَيْ لَيْسَ إِلَّا أَنَّهُ لِلنَّاسِ وَإِنْ تَوَكَّيْدُ لِقَوْلِهِ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ وَإِذَا
 20 خَفَّتْ نَهَى كَذَلِكَ تَوَكَّدَ مَا تَكَلَّمَ بِهِ وَيُنْثَبِتُ الْكَلَامُ غَيْرَ أَنْ لَمْ التَّوَكَّيْدُ تَلْزِمُهَا
 عَوَضًا مِمَّا ذَهَبَ مِنْهَا وَيُنْبِتُ ثَمَرِيٌّ وَأَعْلٌ وَعَسَى طَمَعٌ وَإِشْفَاقٌ وَأَمَّا لَدُنَّ فَلِلْمَوْضِعِ
 الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الْغَايَةِ وَهُوَ اسْمٌ يَكُونُ ظَرْفًا بِدَلِّكَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ قَوْلُهُمْ مِنْ لَدُنِّ وَقَدْ

4. Après son dire, B, L. منه. — B, L. ذهب.
 8. L. يستقبل.
 11. Ap. عليه, A. مع.
 12. Après فيها, A. marge de L: التحليل على ان إذا ظرف قولك الفعل اذا جاء

زيد هذا (هذا L) جواب التيهان وهو صواب.
 17. هذه اسماء, H, L.
 18. وهو مجرى A.
 20. B, L: الكلام. ولتفحيط الكلام.
 21. A. ولي.

يخفف بعض العرب النون حتى تصير على حرفين قال الواجزي غيلائن [جزا]
 يَسْتَوِيحِبُّ التَّوَهُمِيَّ مِنْ جَرِيحِهِ مِنْ لَدُنْ تَحِيهِمْ إِلَى مَحْضُورِهِ

وَلَدَيْهِ مَمْلُوزَةٌ عِنْدَ وَأَمَّا دُونَ فَتَقْصِرُ عَنِ الْغَايَةِ وَهُوَ يَكُونُ ظَرْفًا وَأَعْلَمُ لَنْ مَا
 يَكُونُ ظَرْفًا بَعْضُهُ أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ بَعْضٍ وَمِنْهُ مَا لَا يَكُونُ إِلَّا ظَرْفًا وَقَدْ بُيِّنَ
 5 ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ وَأَمَّا قِبَالُهُ لِمَوَاجِهَةٍ وَأَمَّا بَلَى فَتَوْجِبُ بِهِ بَعْدَ النُّونِ وَأَمَّا نَعَمَ
 فَعِدَّةٌ وَتَصَدِّقُ تَقُولُ قَدْ كَانَ كَذَا وَكَذَا فَيَقُولُ نَعَمَ وَلَيْسَا اسْمِيَيْنِ وَقِبَالَةَ لِمَ
 يَكُونُ ظَرْفًا فَاذَا اسْتَمْتَهَتْ فَقُلْتُ أَتَفْعَلُ أَجَبْتُ بِنَعَمَ فَاذَا قُلْتُ أَلَسْتُ تَفْعَلُ قَالَ بَلَى
 يَجْرِيانِ بِجَرَاهَا قَبْلَ لَنْ تَجِيءُ الْأَلْفَ وَأَمَّا تَجَلَّ فَمَمْلُوزَةٌ حَسْبُ وَأَمَّا إِذَنْ لِمَجَازٍ
 وَجَزَاءٍ وَأَمَّا لَمَّا فَهِيَ لِلأَمْرِ الَّتِي قَدْ وَقَعَ لَوْتَوَعُ غَيْرَةٌ وَأَمَّا تَجِيءُ بِمَمْلُوزَةٍ كَوَيْلًا ذِكْرًا
 10 فَأَمَّا مَا لَابْتِدَاءٍ وَجَوَابٍ وَكَذَلِكَ كَوَيْلًا وَلَوْلَا فَمَا لَابْتِدَاءُ وَجَوَابٌ فَالْأَوَّلُ سَبَبٌ مَا
 وَقَعَ وَمَا لَمْ يَقَعْ وَأَمَّا أَمَّا فَلِهَا مَعْنَى الْجَزَاءِ كَأَنَّهُ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ مِنْهَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ
 فَنَطْلُقُ إِلَّا تَرَى لَنْ الْغَاءِ لِأَمْرِهِ لَهَا إِبْدَاءٌ وَأَمَّا أَلَا فَتَنْبِيهُ تَقُولُ أَلَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ
 أَلَا بَلَى وَأَمَّا كَلَّا فَهَدُوءٌ وَزَجْرٌ وَأَيُّ تَكُونُ فِي مَعْنَى كَيْفَ وَأَيُّنَ وَأَمَّا كَتَبْنَا مِنْ
 الثَّلَاثَةِ وَمَا جَاوَزَهَا غَيْرَ الْمَتَمَكِّنِ الْكَثِيرِ اسْتِعْجَالٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَغَيْرِهَا الَّتِي تَكَلَّمُ بِهِ
 15 الْعَامَّةُ لِأَنَّهُ أَشَدُّ تَفْسِيرًا وَكَذَلِكَ الْوَاضِحُ عِنْدَ كُلِّ أَحَدٍ هُوَ أَشَدُّ تَفْسِيرًا لِأَنَّهُ يُوَضِّحُ بِهِ
 الْأَشْيَاءَ فَكَأَنَّهُ تَفْسِيرُ التَّفْسِيرِ إِلَّا تَرَى لَنْ لَوْ لَنْ إِنْسَانًا قَالَ مَا مَعْنَى أَتَانِ فَقُلْتُ مَتَى
 كُنْتُ قَدْ أَوْحَيْتَ وَإِذَا قَالَ مَا مَعْنَى مَتَى قُلْتُ فِي أَيِّ زَمَانٍ فَسَأَلْتُ عَنِ الْوَاضِحِ شَقَّ
 عَلَيْهِمْ لَنْ تَجِيءُ بِمَا تُوَضِّحُ بِهِ الْوَاضِحَ وَأَمَّا كَتَبْنَا مِنَ الثَّلَاثَةِ عَلَى سَهْوِ الْحَرْفِ وَاللَّحْمِيَّ
 وَطِيهَ الْإِشْكَالَ وَالنَّظْرَ

٥٠٤ هذا باب علم حروف الزوائد وفي عشرة أحرف فالهزرة تُزَادُ إِذَا كَانَتْ أَوَّلَ
 حَرْفٍ فِي الْأِسْمِ رَابِعَةً فَمَصَادِقًا وَالْفِعْلَ بِحَسْوِ الْفَعْلِ وَأَذْهَبَ فِي الْوَصْلِ فِي إِسْمِي
 وَأَضْرَبَ وَالْأَلْفَ فِي تَزَادَ ثَلَاثِيَّةً فِي فَلَيْلٍ وَبِحَوِّهِ وَثَالِثَةً فِي إِجَادٍ وَبِحَوِّهِ وَرَابِعَةً فِي قَطَشِي

١. جَرِيحَةٌ — L. التَّوَهُمِيَّ M.
 2. A. فَمَصَادِقًا — Ap. دُونَ.
 6. B, L. يَقُولُ بِتَقُولُ.
 15. B, H. لَنْ تُوَضِّحُ بِهِ.
 16. Ap. إِلَّا تَرَى A.
 17-18. A et H. بِحَسْوِ الْفَعْلِ.
 21. B, H. فِي الْأِسْمِ.

ومعربى وصحوها وخامسة في جليلنا **وَجَبِي** و**حَبَطِي** وهو ذلك واستعراه مبيننا في كتاب **الْفِعْل** ان شاء الله . واما الهاء فتزاد لتبين بها الحركة وقد بيننا ذلك ومعد الالف في النخبة والنداء نحو **وَإِذَا عَلِمْنَا** و**بِأَعْلَامِنَا** وقد بين امرها والهاء في تكون زائدة اذا كانت اول الحرف رابعة فصاعدا كالمهزة في الاسم والفعل نحو **تَرْجِع** و**تَرْجِعُ** و**يَطْرُبُ** وتكون زائدة ثانية وثالثة في مواضع الالف وسنبين ذلك ان شاء الله 5 ورابعة في نحو **جَذْبِيَّةٌ** و**مُنْدَبِلٌ** وخامسة نحو **سُلَيْبِيَّةٌ** وتلحق مضاعفة كل اسم اذا اُضيف نحو **هَيْبِي** كما تلحق كل اسم اذا جمعت بالياء قبل التاء وتلحق اذا تميمت قبل النون وان اُغْلِنَا موضعا للزوائد مستبين في **الْفِعْل** ان شاء الله . واما النون فتزاد في **فَعْلَانٌ** خامسة و**صَحْوَةٌ** سادسة في **زَهْرَانِي** و**صَحْوَةٌ** رابعة في **رَهْمِي** و**العِرْقَانِيَّة** 10 و**صَحْوَةٌ** ولها يتصرف من السماء وفي **الْفِعْل** الذي تدخله النون للثقله والثقله وفي **تَفْعِلِيْنٌ** وفي **فِعْلٍ** النساء اذا جمعت نحو **فَعْلَانٌ** و**يَفْعَلَانٌ** وفي تشبيه الاسماء وجمعها وفي **فَعْلٌ** تكون **أَوَّلًا** وثانية في **عَنْسَلٍ** وثالثة في **قَلَنْسُوَةٌ** . واما التاء فتزاد بها الجماعة نحو **مُنْطَلِقَاتٍ** وتزاد بها الواحدة نحو **هَذِهِ** **طَلْسَةٌ** و**رَجْمَةٌ** و**بِنْتٌ** و**أَخْتُ** وتلحق رابعة نحو **سُنْبِتِيَّةٌ** وخامسة نحو **عَفْرِيَّتٍ** سادسة نحو **عَنْكَبِيَّتٍ** رابعة **أَوَّلًا** فصاعدا في 15 **تَفْعَلُ** انت و**تَفْعَلُ** في وفي الاسم **كَيْفَانِي** و**تَنْهَسِي** و**تُرْتَبِي** . واما السين فتزاد في **إِسْتَفْعَلُ** واما الهم فتزاد **أَوَّلًا** في **مَفْعُولٍ** و**مِفْعَالٍ** و**مَفْعِلٍ** و**مَفْعِلٍ** و**مَفْعِلٍ** واما الواو فتزاد ثانية في **حَوَقَلٌ** و**صَوْمَعِيَّةٌ** و**صَحْرِيَّةٌ** وثالثة في **قَمُودٍ** و**عَجُوزٍ** و**قَسُورٍ** و**صَحْوَةٌ** كما تلحق الياء في **فَعِيلٍ** نحو **سَعِيدٍ** و**عَثِيرٍ** رابعة في **بُهْلُولٍ** و**قَرْنُوَةٌ** وخامسة في **قَلَنْسُوَةٌ** و**كَحْدُوَةٌ** و**صَحْوَةٌ** و**عَضْرَفُوَةٌ** كما تلحق الياء في **خَنْدَرِيْسٍ** وتلحق المهزة **أَوَّلًا** اذا سكن اول الحرف 20 في **إِيْبِي** و**إِيْرِي** و**إِضْرِبُ** و**صَحْوَةٌ** وفي التي تسمى **أَلِفُ** الوصل واللام تزاد في **عَبْدَلِ** و**ذَلِكَ** و**صَحْوَةٌ**

١٠ هذا باب حروف البَدَل في غير أن تُدْهِم حرفا في حرفٍ وِترَفَع لسانك من موضع واحد وفي ثمانية احرف من الحروف الأُول وثلاثة من غيرها فالهمزة تُبَدَل من

١. A (sic) وحجها وحبطا (sic).

١٥. A seul le douzième et le troisième ولفعل.

٢١. A sans وصوره.

٢٢. Ap. تحطم A حركات.

٢٣. A الحروف الأول.

الهاء والواو اذا كانتا لامتني في قضاء وشقاء وصحوا وادا كانت الواو عينا في اذور وانور
 والنور وصح ذلك وادا كانت فاء نحو اجرة واسادة واجد والالف تكون بدلا من
 الهاء والواو اذا كانتا لامتني في زى وغزا وصحوا وادا كانتا عتنتني في قال وباع والعلب
 ولما وصحهن وادا كانت الواو فاء في باجل وصحوا والتنوين في النصب تكون بدلا
 5 منه في الوقف والتنوين للثقل اذا كل ما قبلها مفتوحا نحو رأيت زيدا واضربا واما
 الهاء فتكون بدلا من التاء التي يوتت بها الاسم في الوقف كقولك هذه طلحة وقد
 أبدلت من الهزة في هرتت وقرت وهرحت الفرس تبرد أرخت وأبدلت من الياء
 في هذبة وذلك في كلامهم قليل ويقال إياك وهياك كما ان تبين الحركة بالالف قليل اما
 جاء في أنا وحيهلا واما الهاء فتبدل مكان الواو فاء وعينا نحو قهله ويميزان ومكان
 10 الواو والالف في النصب والجر في مشطين ومسطحين ومن الواو والالف اذا حثرت او
 جمعت في بهاليل وقرايلس وهليليل وقربيليس وصحوا من الكلام وتبدل اذا كانت
 الواو عينا نحو لية وتبدل في الوقف من الالف في لغة من يقول أنتي وحبتلي وتبدل
 من الهزة وقد بينا ذلك في باب الهز ومن الواو وفي عين في سيد وصحوا وما أغفل
 من هذا الباب فسيبين في باب الفعل وقد بين وقد تبدل من مكان السين للندغم
 15 نحو قيراط الا ترام قالوا قيريطا ودينار الا ترام قالوا دنكيرير وتبدل من الواو اذا
 كانت فاء في يتجل وصحوا وتبدل من الواو لاما في قضيا ودنيا وصحوا وتبدل مكان
 الواو في غاز وصحوا وسنبتين ذلك ان شاء الله وتبدل مكانها في شقيمت وغيمت
 وصحوا واما التاء فتبدل مكان الواو فاء في اتعد واتهم واتلج وتراث وتجاه وصحوا
 ذلك ومن الهاء في افتعلت من يمشت وصحوا وقد أبدلت من الدال والسين في
 20 بست وهذا قليل ومن الهاء اذا كانت لاما في استنتوا وذلك قليل واما الدال فتبدل
 من التاء في افتعل اذا كانت بعد الزاي في إزدجر وصحوا والطاء منها في افتعل اذا
 كانت بعد الصاد في افتعل نحو إضطهد وكذلك اذا كانت بعد الصاد في مثل إضطبر
 وبعد الطاء في هذا وقد أبدلت الطاء من التاء في فعلت اذا كانت بعد هذه
 الحروف وفي لغة لهم قالوا تحضط برحلك وحضط يرمدون حضت وحضت والطاء

1. Ap. قضاء, شقاء.

2. والنور L.

3. في وما وغزا.

5. ربحا L.

6. A. طلحة.

11. A soul وقربطيس.

16. A soul.

24. وحضط يرمدون حضت L.

كالضاد فيما ذكرنا وقالوا فُرْتُ يرمحون فُرْتُ كما قالوا مَحْفُظٌ والذال اذا كانت بعدها
 التاء في هذا الباب بمنزلة الزاي ولم تذكر ما يدخل في العين لانه بمنزلة ما يدخل
 في العين وهو من موضعه يعنى مثل قُدْتُ حيث تُدْفِعُ الدال في التاء لانها بمنزلة
 تاء أُدْخِلَتْ على تاء والمم تكون بدلا من النون في عُنْبِرٍ وشَنْبَاءٍ ونحوها اذا سكنت
 5 وبعدها باء وقد أُبدلت من الواو في فِيمَ وذلك قليل كما ان بدل الهزة من الهاء بعد
 الالف في مَاءٍ ونحوه قليل ابدلوا المم منها اذا كانت من حروف الزيادة كما ابدلوا
 التاء من الواو وابدلوا الهزة منها لانها تُشَبِّهُ الهاء وابدلوا الجيم من الهاء
 المشددة في الوقف نحو عَلَجٌ وَعَوَجٌ يرمحون عَلِيٌّ وَعَوِيٌّ والنون تكون بدلا من
 الهزة في فُعْلَانٍ فَعَلَى وقد بين ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف كما ان الهزة بدل من
 10 الف حَتَرِيٌّ وقد ابدلوا اللام من النون وذلك قليل جدا قالوا أُصَيْلَانٌ واما هو
 أُصَيْلَانٌ واما الواو فتبدل مكان الهاء اذا كانت فاء في مُنْقَبِزٍ ومُسَيِّرٍ ونحوها وتبدل
 مكان الهاء في عِمٍ اذا اضعفت نحو مَجْرِيٍّ وفي رَجَى رَحْوِيٌّ وتبدل مكان الهزة وقد بينا
 ذلك في باب الهز وتبدل مكان الهاء اذا كانت لاما في شَرَوِيٍّ وتَقْوِيٍّ ونحوها واذا كانت
 عينا في كُرْسِيٍّ وظَوْنِيٍّ ونحوها وتبدل مكان الالف في الوقف وذلك قول بعضهم اَفْعَوْ
 15 وَحَبَلَوْ كما جعل بعضهم مكانها الهاء وبعض العرب يجعل الواو والياء ثابتتين في الوصل
 والوقف وتكون بدلا من الالف في سُورِبٍ وتُصَوِّرِبٍ ونحوها ومن الالف الثانية الزائدة
 اذا قلبت سُورِبِزٍ ودُوَيْبِزٍ في صَارِبٍ ودَائِبِزٍ وصَوَارِبٍ ودَوَائِبِزٍ اذا جمعت صارِبَةً ودَائِبَةً
 وتكون بدلا من الف التانيث الممدودة اذا اضعفت او تنهت وذلك قولك حَرَّارِيٍّ
 وحَرَّارِيٍّ وتبدل مكان الهاء في فِتْوٍ وفِتْوَةٌ ترمح جميع الفتيان وذلك قليل كما ابدلوا
 20 الهاء من الواو في مَحْتِيٍّ ومَحْمِيٍّ ونحوها وتبدل مكان الهزة المبدلة من الهاء والواو في
 التثنية والاضافة وقد بين ذلك في التثنية وهو كِسَاوِيٍّ وعَطَاوِيٍّ وزعم للليل ان
 الفتحة والكسرة والضمة زوائد وهن يلحقن الحرف ليوصل الى التكلم به والبناء هو
 الساكن الذي لا زيادة فيه فالفتحة من الالف والكسرة من الهاء والضمة من الواو
 فكل واحدة شيء كما ذكرت لك

1. والذال A. — كالضاد A.
 2. ولم تذكر A.
 10. A, B, I. حَرَّارِيٍّ.
 12. في هم A. حَرَّارِيٍّ.

13. في باب الهزة A.
 17. ونحوها وحواليق A.
 19. ونحوها L.
 22. لم يوصل A.

١١ هذا باب ما بُنِيَ العَرَبُ مِنَ الأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ وَالأَفْعَالِ غَيْرِ لِلْمَعْتَلَةِ وَالْمَعْتَلِجِ وَمَا
 يَمَسُّ مِنَ الْمَعْتَلِ الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَمْ يَمَسِّ فِي كَلِمَتِهِمْ أَلَّا نَظَمِيهِ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ وَهُوَ
 الَّذِي يَسْتَمِهُ الصَّوْتُونَ التَّصْرِيفَ وَاللِّغْلَ أَمَا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ غَيْرِ
 الأَفْعَالِ فَإِنَّهُ يَكُونُ فَعْلًا وَيَكُونُ فِي الأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ فَالاسْمَاءُ مِثْلُ صَغُرَ وَتَهَدَّى وَكَلِبَ
 وَالصِّفَةُ مِثْلُ صَعِبَ وَخَجِمَ وَخَذِلَ وَيَكُونُ فِعْلًا فِي الأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمَاءُ مِثْلُ الْعِزِّ وَالصِّفَةُ مِثْلُ الْعُزِّ بِقَالَ نَاقَةُ
 ٥ عَجْرُ أَشْفَارٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ جَدُّ أَي ذُو جَدِّ وَالْمَرْءُ وَالْمَرْءُ وَيَكُونُ فَعْلًا فِي الأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ
 فَالاسْمُ مِثْلُ جَبَلٍ وَجَبَلٍ وَالصِّفَةُ مِثْلُ حَدَثٍ وَبَطَلَ وَحَسَنَ وَعَزَبَ وَوَكَّلَ وَيَكُونُ
 ١٠ فِعْلًا فِيهِمَا فَالاسْمَاءُ مِثْلُ كَيْبٍ وَكَيْبِدٍ وَفَيْزٍ وَالصِّفَاتُ مِثْلُ حَذِرٍ وَوَجِعَ وَخَصِرَ وَيَكُونُ
 فَعْلًا فِيهِمَا فَالاسْمَاءُ مِثْلُ رَجُلٍ وَسَبَعَ وَعَضِدَ وَسَبَعُ وَالصِّفَةُ مِثْلُ حَذِرٍ وَخَذِرَ وَخَلَطَ
 وَنَدَسَ وَيَكُونُ فَعْلًا فِيهِمَا فَالاسْمَاءُ مِثْلُ صُرْدٍ وَتَغَرَّ وَرَبِعَ وَالصِّفَةُ مِثْلُ حَظِيمٍ وَابْدَى قَالَ
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَهْلَكْتَ مَا لَأَ لَبَدًا وَرَجُلٌ خَتَعَ وَسَكَعَ وَيَكُونُ فَعْلًا فِيهِمَا فَالاسْمُ الْقُتْنَبُ
 وَالأُنْسُ وَالْعُنُقُ وَالْعُضُدُ وَالْجُمُدُ وَالصِّفَةُ الْجُنُبُ وَالْأَجْدُ وَالْعُضُدُ وَنَكَرَ قَالَ سَجَّانَهُ إِلَى
 ١٥ شَقَّه نَكَرَ وَالْأُنْفُ وَالسَّخَّ قَالَ [بسيط]

مِشْيئةً بِحَمَا

٢٠ وَيَكُونُ فِعْلًا فِيهِمَا فَالاسْمَاءُ مِثْلُ الضَّلَعِ وَالْعَرُوضِ وَالصَّفَرِ وَالْعَنْبِ وَلَا تُعْلَمُ جَاءَ صِفَةً أَلَّا
 فِي أَحْرَفٍ مِنَ الْمَعْتَلِ يَوْصَفُ بِهِ الْجَمَاعُ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ قَوْمٌ عَجْدَى وَلَمْ يَكْتَسِرْ عَلَى عَجْدَى
 وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ السَّفَرِ وَالرَّكْبِ وَيَكُونُ فِعْلًا فِي الأَسْمَاءِ مِثْلُ إِبِلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ لَا نَعْلَمُ
 فِي الأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ غَيْرَهُ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ فِعْلٌ وَلَا يَكُونُ أَلَّا فِي
 اللِّغْلِ وَلَيْسَ فِي الكَلَامِ فِعْلٌ

6. A scul (ms. et جلف في جلف). وهو et وجلف في جلف.
 10. L. وقصور.
 13. A. وكعك fausement écrit; وكعك (sic) فقال
 خضع دليل وكعك (sic) فقال
 20. Ap. مبره A, B, H, marge de L: قال
 الاخفش (قال الاخفش A ms) وقد قالوا امرأة
 يلزوا في العظيمة وقال ابو الليس يقال جيرة

On (حبره) A) للفتحة التي تكون على الأضغان
 جيرة خليف في : la marge de L :
 ككتاب ابن علي رجه الله وقال في هو صحح
 D'autre part, la marge de L porto aussi
 خليف في كتاب ابن علي رجه الله ورأيتُه ايضا
 في بعض كتب اللغويين
 21. A sans... فغل وليس.

١١٢ هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل فالهجرة تصق
 أولا فيكون للعرف على أَفْعَلٍ ويكون للاسم والصفة فالاسم نحو أَكْبَلٍ وَأَدْعَجٍ وَأَجْدَلٍ
 والصفة نحو أَبْيَضٍ وَأَسْوَدٍ وَأَحْمَرٍ ويكون على إفعالٍ نحو إِعْمِدٍ وَإِصْبِحَ وَإِجْرِدٍ ولا نعله
 جاء صفة ويكون على إفعالٍ نحو إِصْبِحَ وَإِزْمَ وَإِيْمِنَ وَإِشْقَى وَإِنْكَسَى ولا نعله جاء
 5 صفة ويكون على أَفْعَلٍ وهو قليل نحو أَصْبِحَ ولا نعله جاء صفة ويكون أَفْعَلًا
 وهو قليل نحو أُبْهِمُ وَأُصْبِحَ ولا نعله جاء صفة ولا يكون في الاسماء والصفات أَفْعَلُ إلا
 أن يكسر عليه السَّمُ لجمع نحو أَكَلِبٍ وَأَعْبَدٍ وليس في شيء من الاسماء والصفات أَفْعَلُ
 وليس في الكلام إفعالٌ ويكون على إفعالٍ في الاسم والصفة فالاسم نحو الإعطاف والإسلام
 والإعصار وإسنام وهو صخر والإفخاض وأما الصفة فصو الإسكان وهو في الصفة قليل ولا
 10 نعله جاء غير هذا ويكون على أَفْعَلٍ نحو أَتَحَارَّ ولا نعله جاء لهما ولا صفة غير
 هذا ويكون على إفعالٍ في الاسم والصفة فالاسماء نحو إِخْرِيطُ وَإِسْلِيحُ وَإِكْلِيمِلِ
 والصفة نحو إِسْلِيمِيَّةٍ وَإِجْفِيْلٍ وَإِخْلِيحُ وَإِخْلِيحُ الناقاة المختلجة من أمها ويكون
 على أَفْعَلٍ فيها فالاسماء نحو أُسْلُوبٍ وَالْأَخْدُوْدِ وَأَرْكُوبٍ والصفة نحو أُمْلُوْدٍ وَأُسْكُوبٍ
 وَأَتْعُوبٍ وقال الشاعر

بَرَقَ بَيْسٌ أَمَلَمَ الْبَيْتِ أُسْكُوبٌ

15

وَأَتْنُوبٍ ويكون على أَفْعَلٍ فيها فالاسماء نحو أَدَابِرٍ وَأَجَارِدٍ وَأَحْلَوِيْرٍ وهو في الصفة قليل
 قالوا رَجُلٌ أَبْيَرٌ وهو القاطع لرجه ولا نعله جاء صفا إلا هذا ويكون على إفعالٍ
 فيها فالاسماء قالوا الإِذْرُونِ يرمدون الدَرَنِ وأما ما جاء صفة فالإِتْحَنُونِ قالوا إِنْهَا
 لِإِتْحَنُونِ الْأَحَابِلِ وَالْإِرْمُولِ وأما يرمدون الذي يرمل قال الشاعر وهو ابن مُقْبِلِ
 20 يصف وعلا

عَوْدًا أَحَمَّ الْفَرَى إِزْمُولَةً وَقَلًا يَا أَيُّ تَرَاتٍ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْفَدْمَا

وأما لحقت الهاء كما تقول نَسَابَةٌ لِلنَّسَابِ ولهست الهاء من البناء في شيء إنما تصق

4. وأعلا. A.

6. A soul وَأَصْبَحَ.

12. A. نحو أصليب.

13. A sans. — فالعجود. A.

14. A soul وأعرب.

15. M, O. أمم إلى.

16. A soul. فيها.

17. A soul وهو القاطع لرجه.

18. A sans. — فالاسماء. A, L. يرمود.

22. وأما لحقت الهاء. L.

بعد البناء وقد بيننا ذلك فيما مضى وليس في الكلام أفعِل ولا أفعَل ولا أفعَلْ ولا أفعِلْ ولا أفعَلْ ولا أفعَلْ إلا أن تكثير عليه إما لجمع ولا أفعِلْ إلا لجمع نحو أجادل وأطالع ويكون على أفتعل في الاسم والصفة وهو قليل فالاسم نحو ألتج وأبتنم والصفة نحو ألتدج وهو من اللدج قال الشاعر القطيع [كامل]

خضم أبر على لضموم التدد

6

وهذا في الاسم والصفة قليل ولا نعم إلا هذين ويكون على إفعلي نحو إجبري وإجربا وما اسمي ولا نعم غيرها ويكون على أفعلي وهو قليل ولا نعم إلا أجتلي ويكون على أفتلي وهو قليل نحو أشتكته وأترج وأسطمته وفي أسماء ويكون على إفتل فيها قالوا إزرَّب وإزَّلت وهو اسم وإزَّرب صفة ويكون على إفتل قالوا إجتلي وهو 10 اسم ويكون على إفتل قالوا إنفتل في الوصف لا غير ويكون على أفتل في الاسم والصفة فالاسم أفتوان والأزجوان والأفتوان والصفة نحو الأفتلان والأفتلان ويكون على إفتل في الاسم والصفة وهو قليل لما جاء في الاسم فهو الإفتلان جبل بعينه والإفتلان وأما الصفة فتقولهم ليلته إفتلانة وهو قليل لا نعم إلا هذا ويكون على أفتل وهو قليل لا نعمه جاء إلا أفتل وهو صفة يقال عفتل أنجبل وأزوان وهو 15 وصف قال النابغة الجعدي

فطلَّ لِنِسْوَةِ النَّهْجِ مِنَّا عَلَى سَكُونٍ يَوْمَ أَرْوَانِ

ويكون على إفتل ولا نعمه جاء إلا في الإزبعاء وهو اسم وكذلك أفتل ولا نعمه جاء إلا في الأزبعاء وأما الأفتل مكسرا عليه الواحد لجمع فكثير نحو أفتل وأصدقاء وأصفياء ولا نعم في الكلام إفتلان ولا أفتلان ولا شيئا من هذا الصلوة 20 تذكرا وتلحق الهمزة غير أول ذلك قليل فيكون للفتل على فتل ذلك نحو فتل صفة ومفتل اسم وعلى فتل نحو حطاطيط وجرايط وفتل وفتل قالوا فتل

2. L. les deux fois .

14. B, L. وهو وصف .

6. L. أفتل .

18. L. مكسر . — A. لجمع . B, L. sans .

7. A, L. أفتل . — B, L. أفتل .

— L. الصفة .

8. A seul قليل .

19. A. الكلام اعلانا ولا اعلانا .

9. A sans . — B. فيها .

ولا اعلانا ولا عفتل .

12. A sans بعينه .

20. A seul الهمزة .

13. Ap. والافتلان A, والافتلان .

21. A (sic) على فعليل نحو حطاطيط وجرايط .

وَسَامِلٌ وَهَوْلِمٌ وَأَمَّا الْاَلِفُ فَتَلْصِقُ ثَلَاثَةً وَيَكُونُ لِحَرْفٍ عَلَى فَاعِلٍ فِي الْاسْمِ وَالصَّفَةِ
 فَالْاَسْمَاءُ كَهَوْلِمٍ وَغَارِبٍ وَسَاعِدٍ وَالصَّفَةُ كَهَوْرِبٍ وَتَابِلٍ وَجَالِبٍ وَيَكُونُ فَاعِلًا
 كَهَوطَابِقٍ وَخَاتِمٍ وَلَا نَعْلَمُ جَاءَ صَفَةً وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَاعِلٌ وَتَلْصِقُ ثَلَاثَةً
 فَيَكُونُ لِحَرْفٍ عَلَى فَعَالٍ فِي الْاسْمِ وَالصَّفَةِ فَالْاَسْمُ كَهَوْقَدَالٍ وَغَزَالٍ وَرَمَلِيٍّ وَالصَّفَةُ كَهَو
 5 بَهَادٍ وَجَبَانٍ وَصَنَاعٍ وَيَكُونُ عَلَى فِعَالٍ فِيهِمَا فَالْاَسْمَاءُ كَهَوَجَارٍ وَإِكَابٍ وَرِكَابٍ وَالصَّفَةُ
 كِنَازٍ وَبِنَاكٍ وَدِلَاكٍ وَيَكُونُ عَلَى فَعَالٍ فِيهِمَا فَالْاَسْمَاءُ كَهَوغَرَابٍ وَغَلَامٍ وَشَرَادٍ وَفُرَادٍ
 وَالصَّفَةُ كَهَوهُجَاعٍ وَطَوَالٍ وَخُفَانٍ وَقَدْ بَيَّنَّ مَا لِحَقَّتَهُ ثَلَاثَةٌ فَمَا أَوْلَى الْهَمْزَةُ مَرَّةً
 فِهَذَا لِحَقَّتَهَا بِلَا زِيَادَةٍ غَيْرَهَا ثَلَاثَةً وَتَلْصِقُ رَابِعَةً مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الزَّوَادِ وَثَلَاثَةً
 وَثَلَاثَةً كَمَا لِحَقَّتْ الْهَمْزَةُ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الزَّوَادِ فَأَمَّا مَا لِحَقَّتَهُ مِنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةً فَيَكُونُ
 10 عَلَى فَاعِلٍ فِي الْاسْمِ وَالصَّفَةِ فَأَمَّا الْصَّفَةُ فَكَهَوحَاطُومٍ يُقَالُ مَاءٌ حَاطُومٌ وَسَمَلٌ جَارُومٌ
 وَمَاءٌ فَاتُورٌ وَالْاَسْمَاءُ عَاتُورٌ وَنَامُوسٌ وَهَاطُوسٌ وَطَارُوسٌ وَيَكُونُ عَلَى فَعَالٍ فِي الْاَسْمَاءِ
 وَهُوَ قَلِيلٌ كَهَوَسَابِطٍ وَخَاتِمٍ وَدَانِقٍ لِلدَّانِقِ وَالنَّاتِمِ وَلَا نَعْلَمُ جَاءَ صَفَةً وَيَكُونُ عَلَى
 فَاعِلَةٍ فِي الْاَسْمَاءِ كَهَوَالْقَابِعَاءِ وَالنَّافِقَاءِ وَالسَّابِيَاءِ وَلَا نَعْلَمُ جَاءَ صَفَةً وَيَكُونُ عَلَى
 فَاعِلَةٍ فِي الْاَسْمَاءِ كَهَوعَاشُورَاءٍ وَهُوَ قَلِيلٌ وَلَا نَعْلَمُ جَاءَ صَفًا وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ
 15 فَاعِلٌ وَلَا فاعِلٌ وَلَا فَاعِلٌ وَلَا فَاعِلٌ وَلَا فَاعِلٌ وَلَا هِيَءٌ مِنْ هَذَا الْخِصُولِ نَذَكِرُهُ وَأَمَّا مَا
 لِحَقَّتَهُ مِنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةً فَيَكُونُ عَلَى مُفَاعِلٍ فِي الصَّفَةِ كَهَوْمُقَابِلٍ وَمُسَابِرٍ وَجَاهِدٍ وَلَا
 نَعْلَمُ جَاءَ اِسْمًا وَقَدْ يَخْتَصِمُونَ الصَّفَةَ بِالْبِنَاءِ دُونَ الْاِسْمِ وَالْاِسْمَ دُونَ الصَّفَةِ وَيَكُونُ
 الْبِنَاءُ فِي أَحَدِهَا أَكْثَرَ مِنْهُ فِي الْآخَرَ بِعَنْى فِي مِثْلِ إِخْلَانِيٍّ وَإِسْلَامٍ وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ أَكْثَرَ
 وَأَمَّا جَاءَ صَفَةً فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ قَالُوا إِسْكَانٌ وَأَفْعَلٌ كَهَوَأَجْمَرٍ وَأَشْكُرٌ هُوَ فِي الصَّفَةِ
 20 أَكْثَرَ مِنْهُ فِي الْاِسْمِ وَقَالُوا أَفْعَلٌ وَأَبْدَعُ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِعَوَضٍ إِذَا اخْتَصَّ أَوْ كَثُرَ فِيهِ
 الْبِنَاءُ لَمَّا قَلَّ فِيهِ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْاِبْنِيَّةِ وَلَمَّا صُرِفَ عَنْهُ مِنَ الْاِبْنِيَّةِ وَقَدْ كُتِبَ بَعْضُ
 مَا اخْتَصَّ بِهِ أَحَدُهَا دُونَ الْآخَرَ وَسَكَتِبَ الْبَقِيَّةُ لَنْ شَاءَ اللهُ وَيَكُونُ عَلَى مُفَاعِلٍ
 وَمُفَاعِلٍ فِي الصَّفَةِ وَالْاِسْمِ وَلَا يَكُونُ هَذَا وَمَا جَاءَ عَلَى مِثَالِهِ إِلَّا مَكْسُورًا عَلَيْهِ الْوَاحِدُ
 لِجَمْعٍ فَمَا كَلِمَةٍ مِنْهُ فِي الْاِسْمِ فَكَهَوْمَسَاجِدٍ وَمَنَابِرٍ وَمَقَابِرٍ وَمَفَاتِيحٍ وَخَارِبِقٍ وَأَمَّا الصَّفَةُ

6. A seul وولات . وراكا . — A seul
 وفراد (ms. وفراد).
 8. B, L فهذا لِحَقَّتَهَا A . — وُلْصِقُ ثَلَاثَةً .
 9. A sana وناية .

11. A seul وهاطوس . — A sans وهاطوس .
 12. A soul وهاطوس وهاطوس .
 15. A seul وهاهمل .
 24. I . — وهافح .

فصو مدافعس ومصطليل ومكاسب ومقاول ومكاييم ومناهبم ويكون على فواعل في
 الاسم والصفة فالاسم نحو حواظك وحواجز وحوايز وفواعل والصفة نحو حوايز وفواعل
 وفواعل وتكون الاسماء على فواعل نحو حوايم وسوايها وفواعل ولا نعلمه جاء في
 الصفة كما لا يجيء واحدة في الصفة ويكون على فاعل فيها فالاسماء نحو
 5 السلايم والبلايط والبلايق والصفة نحو العواير والهبابير ويكون على فاعل نحو
 السلايم والذرايح والزوارق ولا يستنكر ان يكون هذا في الصفة لان في الصفة مثل
 زرق وحول فكا قالوا عواير لمعلوه كالكلاب حين قالوا كلابم كذلك يجعل
 هذا ويكون على فعلى مبدلة الياء فيها فالاسماء نحو سكارى وسكارى ومغارى وزرأى
 يرددون الزافات واما الصفة فكسأى وحباى وسكارى ويكون غير مبدلة الياء فيها
 10 فالاسم نحو سكارى ومغارى ومغارى والصفات نحو هذا وسعالي ومغارى ويكون على فعلى
 لها فالاسم نحو مخاني وقارى ودبارى والصفة نحو الحوائى والذرايرى ويكون على
 فعلى لها فالاسم نحو الفنايبب والفساطيط والكلابيب والصفة نحو الشمالييل والرعاعيد
 والبهاليل ويكون على فعلى لها فالاسم نحو الفرادد والصفة نحو الرعاعيب
 والقعاعيد ويكون على فعلى في الاسم نحو سراجيم وضباعين وفرازين وقرايين ولا
 15 نعلمه جاء في الصفة ويكون على فعلى نحو رعاشين وعلاجين وضباعين هذا في الصفة
 وقد جاء في الاسماء قالوا فراين ويكون على فاعل فيها فالاسم نحو جداول
 وجراول والصفة نحو التساور وللشاور ويكون على فاعل فالاسم نحو العشاير وللشاور
 اذا جمعت للشئ والعنبر ولا نعلمه جاء في الصفة كما لم يجيء واحدة ويكون على
 فعلى فيها فالاسماء نحو فراير وزسابل والصفة نحو فلرايك ومصايج وصبايح ويكون
 20 على فاعل فيها فالاسم نحو غيغ وغيايم وغيايل والغياييق والصفة نحو غيغ
 وغيايم والغيايل ويكون على فاعل فيها فالاسماء نحو الدمايمس
 والدمايمم والصفة نحو الصيايرب والهباطير ويكون على فاعل فالاسماء نحو
 التجايفب والمنايل ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فاعل فالاسم نحو التناول
 والتناصب ولا نعلمه جاء في الوصف ويكون على فاعل فالاسم نحو ترائيم وتعايمب

2. A soul . وحواجز . — A sans . وحوايز .
 8. A . صارا ولنازا وزرانا .
 12. A soul . وهلابيب .

14. A soul . وقرايين .
 17. Ap. فعلى .
 19. A soul . وصبايح .

وَعَالِيَتٍ وَالصَّفَةِ نَحْوِ الْيَسَامِيدِ وَالْيَضَائِمِ وَصَلُوا بِالْيَضْمِ كَمَا وَصَلُوا بِالْيَضْمِ قَال
[رجز]

عَهْدُنْ شَطْنُ رَجَلَةَ الْيَضْمِ

وَيَكُونُ عَلَى مُغَايِلٍ نَحْوِ الْيَسَامِيدِ وَالْمِرَامِيعِ وَهَذَا قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ وَلَمْ يَهَيَّ
5 صفة وَيَكُونُ عَلَى فُعَايِلٍ وَصَفَا نَحْوِ الْفَرَاوِجِ وَالْبَلَاوِجِ فِي الْعِظَامِ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَلَا نَعْلَهُ
جاء اسما وَيَكُونُ عَلَى فُعَايِلٍ نَحْوِ كُرَائِمِيسَ وَلَا نَعْلَهُ جَاء وَصَفَا وَيَكُونُ عَلَى
فُعَايِلَتٍ فِي الْكَلَامِ وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوِ عَفَايِرَتٍ وَهُوَ وَصَفٌ وَيَكُونُ عَلَى فُعَايِلٍ فِيهِمَا
فَالْأَسْمَاءُ نَحْوِ جَنَادِبٍ وَخَنَالِيسَ وَخَنَاظِبٍ وَخَنَايِبٍ وَالصَّفَةِ عَنَابِيسَ وَعَنَابِيسُ مُجْمِعٌ مَا
ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ هَذَا الْمَثَلِ الَّذِي لِحَقَّتْهُ الْأَلْفُ ثَلَاثَةٌ لَا يَكُونُ إِلَّا لَجْمَعٍ وَلَا تَلْعَقُهُ ثَلَاثَةٌ
10 فِي هَذَا الْمَثَلِ إِلَّا بِثَبَاتِ زِيَادَةِ قَدْ كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ قَبْلُ أَنْ يَكْسَرَ أَوْ زِيَادَتَيْنِ كَانَتْ فِي
الاسْمِ قَبْلُ أَنْ يَكْسَرَ إِذَا كَانَتْ أَحَدَاهَا رَابِعَةً حَرْفٌ لَيْنٌ لِيَنْ لَمْ تَكُنْ أَحَدَاهَا رَابِعَةً
حَرْفٌ لَيْنٌ لَمْ تَكُنْ إِلَّا زِيَادَةً وَاحِدَةً إِلَّا أَنْ يُلْحِقَ إِذَا بَجَعَ حَرْفٌ اللَّيْنِ فَيَأْتِيهِمْ قَدْ
يُلْحِقُونَ حَرْفَ اللَّيْنِ إِذَا جَمَعُوا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ثَابِتًا رَابِعًا فِي الْوَاحِدِ وَقَدْ بَيَّنَّا مَا جَاءَ
مِنْ هَذَا الْمَثَلِ وَالْمَهْرَةَ فِي أَوَّلِهِ مَرِيدَةٌ فِي بَابِ مَا الْمَهْرَةُ فِي أَوَّلِهِ زَائِدَةٌ وَلَيْسَ هِيَ
15 عِدَّتُهُ أَرْبَعَةٌ أَوْ خَمْسَةٌ يَكْسَرُ بَعْدَتْهُ يُخْرِجُ مِنْ مِثَالِ مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ لَمَنْ تَمَّ جَعَلْنَا
حُبَالِي الْأَلْفِ فِيهِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْهَاءِ كَبَدَلِهَا مِنْ يَاءِ مَدَارِي وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ حُبَانِي
كَأَنَّ قَالُوا مَهَارِي حَذَفُوا مَا حَذَفُوا أَنَّى تَمَّ أَهْدَلُوا كَمَا أَهْدَلُوا مَحَارِي وَيَكُونُ فُعَالِي فِي
الاسْمِ نَحْوِ حُبَارِي وَنَمَائِي وَلُبَلَايِي وَلَا يَكُونُ وَصَفًا إِلَّا أَنْ يَكْسَرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لَجْمَعٍ
نَحْوِ عُمَائِي وَسُكَارِي وَكُسَائِي وَيَكُونُ عَلَى فُعَايِلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ قَالُوا مَا
20 مَحَارِي صِفَةٌ وَلَا نَعْمٌ فِي الْكَلَامِ غَيْرَةٌ وَيَكُونُ عَلَى فُعَالَةٍ نَحْوِ ثَلَاثَاءَ وَتَرَكَاءَ وَجَمَّاسَاءَ
أَي تَقَاسُ وَقد جَاءَ وَصَفًا قَالُوا رَجُلٌ عَيْلِيَاءَ طَبَاتَاءَ وَيَكُونُ عَلَى فُعَالِي نَحْوِ
سَلَامِي وَحَاطَانِي وَهُوَ قَلِيلٌ وَلَمْ يَهَيَّ صِفَةٌ وَيَكُونُ عَلَى فُؤَاهِلٍ فِيهِمَا فَالاسْمُ صُورَةٌ
وَعَوَارِضٌ وَأَمَّا الصَّفَةُ فَدَوَائِيسُ أَي شَدِيدٌ قَال

[رجز]

قَالَ

وَالرَّأْسُ مِنْ فُعَامَةِ الدَّوَائِيسِ

5. A, B من الادوية .

8. A soul .

9. A جميع فلا تلعقه .

10. A, B أن تلحق .

15. ما الهرة اوله واحدة .

16. B, L . من ياء مدار .

17. B, L . أناني .

18. الدوائيس .

ويكون على فعالية نحو الزهارة والعمارة والعمالة ولم يسم صفة ويكون على فعالية
فيهما فالاسم نحو الهاربة والضرابية والصفة نحو العفارية والفراسية والهاء لازمة
للفعالية . ويكون على فعالية فيهما فالاسم نحو الكراهية والرفاهية والصفة نحو
التبائية وحزابية والهاء لازمة للفعالية وليس في الكلام هيء على فعالية ولا فعالية إلا
للمجمع ولا هيء من هذا لم نذكره بمعنى أن فعالية ليس في الكلام المتة ولصق
رابعة لا زيادة في الحرف غيرها لغير التأنيت فيكون على فعلى نحو علفى وتترى وأركى
ولا نعلمه جاء وصفا إلا بالهاء قالوا نائمة حلباء زكباء ويكون على فعلى نحو ذفري
ومعزى ولا نعلمه جاء وصفا ولا يكون فعلى والألف لغير التأنيت إلا أن بعضهم قال
بهماء واحدة وليس هذا بالمعروف كما قالوا فغلاة بالهاء صفة نحو امرأة سغلاة وزجل
عزهاة ولصق الألف رابعة للتأنيت فيكون على فعلى فيهما فالاسم سلكى وعلقى
ورضوى والصفة عبرى وعظشى ويكون على فعلى في الاسماء نحو ذفري وذكرى ولم
يسم صفة إلا بالهاء ويكون على فعلى فيهما فالاسم نحو البهيمى والحمى والريضا
والصفة نحو حنبلى وأثنى ويكون على فعلى فيهما فالاسم قلهى وفي ارض وأجلى
وذكرى ومكى والصفة بحزى وشكى ومرظى ويكون على فعلى وهو قليل في الكلام
نحو شععى والأزنى وأذى اسما وقد بين ما جاءت فيه للتأنيت فيما الهزئة في أوله
مزيدة وفيما لغته الألف ثالثة او ثالثة مزيدة فيما ذكرت لك من أبنيتهم
ايضا وبعض العرب يقول صوزى وقلهى وضكوى فيجعلها ياء كأنهم وانقوا الذين
يقولون أذى وهم ناس من قيس واهل الجاهز ولا نعلم في الكلام فعلى ولا فعلى ولا
فعلى ولصق رابعة في الحرف زائدة غيرها وتكون للضرورة على فعلال في الاسم
والصفة فالاسماء نحو جلباب وقزطاط وسنداد والصفة نحو شمائل وطمائل
وصنات ويكون على فعلال اسما نحو قزطاط وطسطاق وهو قليل في الكلام ولا نعلمه
جاء وصفا ويكون على فعال في الاسم والصفة فالاسم نحو منقار ومضباح وصراب
والصفة نحو منساد ومضاح ويكون على فعال في الاسم نحو تخلفان ومثقال
وتلقاه وتبينان ولا نعلمه جاء وصفا وليس في الكلام متعال ولا فعلال ولا فععال إلا

19. A, B ولقنا.

18. L. أذى.

15. A. الهزئة أوله.

19. B, L. — ول. ل. — B, L.

16. من ابنهم A.

ويكون للحرف.

17. صوزى وقلهى وضكوى L.

21. A. اسما.

مصدرا كما تنى أفعالاً لا يكون إلا جملةً وذلك نحو التزاد والتفتل وقد بُني ما
 جاءت فيه رابعة فيها الهزوة في أوله مرمدةً ايضاً فيما ذكر من أبنيتها وجماعاً لحقته
 الالف ثمانية ويكون على فَعَالٍ في الاسم والصفة فالاسم نحو الكَلَامُ والقَدَانُ والجَمَلَانِ
 والصفة نحو شَرَابٍ ولباسٍ وركابٍ ويكون على فَعَالٍ فيهما فالاسم نحو خَطَانٌ وكَدَابٌ
 5 وَسَانٌ والصفة نحو حُسْبَانٍ وحرَابٍ وكِرَامٍ ويكون على فَعَالٍ ايضاً نحو الجِنَاءِ والقِتَاءِ
 والكِدَابِ ولا نعله جاء وصفاً لمذكر ولا مؤنث ويكون على فِعْلَانِ ايضاً نحو علماء
 وخِرَاشٍ وجِرْبَاءِ ولا نعله جاء وصفاً لمذكر ولا مؤنث ولا يكون على فَعْلَانِ في الكلام
 إلا واخِرُهُ علامة التانيث وقد يكون على فَعْلَانِ في الكلام وهو قليل نحو قَتَاءِ وهو
 اسم ويكون على فَعْلَانِ في الاسم والصفة فالاسم نحو طَبَّاءٍ وحَلَفَاءٍ وقَضَبَاءٍ والصفة
 10 نحو حَضْرَاءٍ وسَوْدَاءٍ وصَفْرَاءٍ وحِجْرَاءٍ ويكون على فَعَالٍ في الاسماء نحو حَضْرَائِي
 وشَقْرَائِي وحَوَارِي ولا نعله جاء وصفاً ويكون على فَعْلَانِ فيهما فالاسم نحو القَوْبَاءِ
 والرَّحْضَاءِ واللَّيْلَاءِ والصفة نحو العُشْرَاءِ والنَّفْسَاءِ وهي كثيرة اذا كُتِرَ عليها الواحد
 في الجمع نحو اللَّكْفَاءِ واللَّغْفَاءِ واللَّغْفَاءِ ويكون على فَعْلَانِ في الاسم وهو قليل في الكلام
 نحو اللَّيْلَاءِ والسِّيْرَاءِ ولا نعله جاء وصفاً ويكون على فَعْلَانِ في الاسم وهو قليل نحو
 15 قَرْمَاءٍ وجَنْفَاءٍ وقال السُّيْكِيُّ [والفر]

على قَرْمَاءٍ هَالِيَةٌ شَوَاءٌ كَأَنَّ بَيْضَ عُرْبَةٍ جِجَارٌ

[والفر]

وقال

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءٍ حَتَّى أَصَحَّتْ بِنَاءً بِيْتِكَ بِالْمَطَالِ

ولا نعله جاء وصفاً ويكون على فُعَالٍ وهو قليل في الكلام وهو طويلٌ وسُوْلَانٌ اسم
 20 ارض ولا نعله جاء وصفاً ويكون على فَعْلَانٍ فيهما فالاسماء نحو الشَّقْدَانِ
 والظَّمْرَانِ والكَتَّانِ والصفة نحو الرِّبَّانِ والعَظْمَانِ والشَّبَعَانِ ويكون على فَعْلَانٍ فيهما
 فالاسماء نحو الكِرْوَانِ والوَرَشَانِ والعَلْبَانِ والصفة نحو الصَّمِيانِ والنَّطْطَوَانِ
 والرِّبَّانِ ويكون على فَعْلَانٍ فيهما فالاسم نحو عَجْمَانٍ ودُكَّانٍ ودُثَيانٍ وهو كثير في أن

١. فيها الهزوة أوله. A.

٢. علامة للتانيث. A.

٣. وجاء A seul. — وجاء A sans.

٤. وهو كثير. B, L.

٥. فالمطال. L.

٦. والكتان. A.

يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِمَجْمَعِ نَحْوِ جُرْبَانٍ وَتَضْبَانٍ وَالصَّفَةِ نَحْوِ عُرْبَانٍ وَتَضْبَانٍ وَيَكُونُ عَلَى فِعْلَانٍ لِمَا نَحْوِ بِنْعَانٍ وَبِرْطَحَانٍ وَأَنْسَانٍ وَهُوَ كَثِيرٌ فِيهَا يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِمَجْمَعِ نَحْوِ غِلْبَانٍ وَصِنْبَانٍ وَيَكُونُ عَلَى فِعْلَانٍ فِي الْأَسْمَاءِ وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوِ الظَّرْبَانِ وَالْقَطْرَانِ وَالشَّقْرَانِ وَلَا نَعْلَهُ جَاءَ صَفَاً وَيَكُونُ عَلَى فِعْلَانٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا السَّبْعَانُ وَهُوَ اسْمٌ بِلَدِّ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ [طويل]

أَلَا يَا دِهَارَ لِحَيِّ السَّبْعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَيْتِ لِلْمَكُونِ

وَلَا نَعْمَ فِي الْكَلَامِ فِعْلَانٍ وَلَا فِعْلَانٍ وَلَا شَيْءٌ مِنْ هَذَا النُّصُولِ نَذَكْرَةٌ وَلَكِنَّهُ قَدْ جَاءَ فِعْلَانٌ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا السُّلْطَانُ وَهُوَ اسْمٌ وَيَكُونُ عَلَى فِعْوَالٍ فِي الصَّفَةِ نَحْوِ جِلْوَانٍ وَتُرُوجٍ وَبُرُوزَانٍ وَيَكُونُ اسْمًا نَحْوِ عَضْوَانٍ وَتُرُوزَانٍ وَيَكُونُ عَلَى فِعْعَالٍ فِي الْأَسْمَاءِ نَحْوِ 10 نَحْوِ جُرْبَانٍ وَكُرْبَانٍ وَلَا نَعْلَهُ جَاءَ صَفَاً وَيَكُونُ عَلَى فِعْعَالٍ فِيهَا فَاَلْأَسْمَاءُ نَحْوِ الْخَيْتَامِ وَالذَّمِيمِ وَالشَّيْطَانِ وَالصَّفَةِ نَحْوِ الْبَيْطَارِ وَالغَيْدَانِ وَالْقِيَامِ وَيَكُونُ عَلَى فِعْوَالٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا عَضْوَانٌ وَغُتْوَارَةٌ وَلَا نَعْمَ فِي الْكَلَامِ فِعْوَالٌ وَلَا فِعْعَالٌ وَلَا شَيْءٌ مِنْ هَذَا النُّصُولِ نَذَكْرَةٌ وَلَكِنْ فِعْعَالٌ نَحْوِ دِيمَانٍ وَدِيمُونٍ وَلَا نَعْلَهُ صَفَةً وَيَكُونُ عَلَى فِعْوَالٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا تَوْرَابٌ وَهُوَ اسْمٌ لِلتُّرَابِ وَفِعْعَالٌ 15 نَحْوِ قَنْعَانٍ نَعْتٌ وَفِعْعَالٌ نَحْوِ تَرْبَلِيْنٍ نَعْتٌ وَكُلُّهُنَّ خَامِسَةٌ مَعَ زِيَادَةٍ غَيْرِهَا لغير التَّائِمَاتِ وَلَا تَلْحَقُ خَامِسَةٌ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الزَّوَادِ لِأَنَّ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ لَا تُصِيرُ عِدَّةً لِلرَّوْفِ أَرْبَعَةٌ إِلَّا بِزِيَادَةِ لَأَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَجَاوِزَ الْأَصْلَ فَيَكُونُ لِلرَّوْفِ عَلَى فِعْعَلَى فِي الْأَسْمَاءِ وَالصَّفَةِ فَالاسْمُ نَحْوِ التَّرْبِيِّ وَالْعَلَنْدَى وَالْوَصْفِ لِلْمُبْنَطَى وَالسَّبْنَدَى وَالسَّرْنَدَى وَيَكُونُ عَلَى فِعْعَلَى وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا عَرَبِيٌّ وَهُوَ صَفٌ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ 20 بَجَلٌ عَدَدُكَ لِمَجْعَلِهَا فِعْعَلَى وَقَالُوا عِلَادَى نَحْوِ حَبَارَى لِمَجْعَلِهَا فِعْعَلَى وَهُوَ قَلِيلٌ وَلَا نَعْمَ فِي الْكَلَامِ فِعْعَلَى وَلَا فِعْعَلَى وَلَا نَحْوَ هَذَا قَدْ لَمْ نَذَكْرَةٌ وَلَكِنْ فِعْعَلَاءٌ قَلِيلٌ قَالُوا عُنْضَلَاءٌ وَهُوَ اسْمٌ وَفِعْعَلَاءٌ قَلِيلٌ قَالُوا خُنْفَسَاءٌ وَعُنْضَلَاءٌ وَخُنْظَبَاءٌ وَهِيَ

5. B, L. وهو اسمٌ.
 6. A, B. يا دار لحي. — A seul donne dans le texte le second hémistiche.
 7. Ap. على فعلان، في الكلام.
 12. Ap. اسم، L. ولا في (sic) معن غُتْوَارَةٌ.
 14. A. seul للتراب.
 18. A. فَعْلَانٌ. — A. العربيا والمليدا.
 الجنبطا والسبندا.
 19. A. فعلنا. — A. والسربدا.
 20. A, B. هلندى. — هلندا وهذا.
 قليل.
 22. A (sic) وحفظا.

لسماء ويكون على فُوقَلَاءَ وهو قليل قالوا حَتَّوَلَاءَ وهو اسم وتَلَصَّقَ خَلَامَةً
للتأنيب فيكون الحرف على فِعْلَى فالاسم نحو الرِبِّيكَ والبِرِّيهِ والعِبْدِيُّ والوصف نحو
الكِرِّي قال الواجزي

قد أرسلت في غيرها الكِرِّي

٥ وقالوا إنه جِنْيُ العُنُقِ ويكون على فِعْلَى وهو قليل قالوا البِرِّفَسِيُّ وهو
اسم ويكون على فَعْلَى وهو قليل قالوا عَرَضِي وهو اسم وعلى فِعْلَى وهو قليل قالوا
جِنْيُ وهو اسم ويكون على فُعْلَى وهو قليل قالوا جُلُنْدِي وهو اسم ويكون على
فِعْلَى وهو قليل قالوا لِحْيَرِي وهو اسم ويكون على فُوقَلَى وهو اسم قالوا
لِحُورِي . وعلى فُعْلَى قالوا بَلَنْصِي اسم طائر ولا نعلم في الكلام فِعْلَى ولا فَعْلَى ولا
١٥ شيئاً من هذا الصوره نذكره ولكن على فَعْلَى قالوا حُدْرِي وُذْرِي وهو
اسم وقد بينا ما لحقته للتأنيب خمسة ايضاً فيما لحقته الالف رابعة بيناته مما جاء
فيها وفيما الهزء اوله مزيدة وفيما لحقته الالف ثالثة ويكون على فِعْلَانِ في الاسم
والصفة فالاسم نحو الضَّبْرَانِ والابْتَهَانِ والرَّبْهَذَانِ وَحَيْسُمَانِ وَالْمَيْزِرَانِ وَالْمُهْرِدَانِ
والصفة نحو قولهم كَيْدِبَانٌ وَهَيْغَانٌ ويكون على فِعْلَانِ في الاسم والصفة فالاسم
١٥ كَيْغَبَانٌ وَسَيْسَبَانٌ والصفة الهَيْبَانِ والتَّيْصَانِ ولا نعلم في الكلام فِعْلَانِ في غير
المعتد وقد بين بيجئها خمسة فيما الهزء اوله مزيدة بيناته ويكون على
فِعْلِيَانِ فيها فالاسم نحو الصِّلِيَانِ والبِلِيَانِ والصفة نحو العِنْظِلِيَانِ والبِرِّيْتِيَانِ ويكون
على فُعْلَوَانِ في الاسم نحو العُنْظَلَوَانِ والعُنْفَوَانِ ولا نعلمه جاء وصفاً ولا نعلم في الكلام
فُعْلَوَانِ ويكون على فُعْلَانِ في الاسم والصفة فالاسم نحو اللُحْمَانِ والصفة نحو مَحْدَانِ
٢٥ وِجْلَبَانِ ويكون على فِعْلَانِ في الاسم نحو لِرِكَابِي وَعِرْقَابِي ولا نعلمه جاء وصفاً ويكون
على مَفْعَلَانِ نحو مَكْرَمَانِ وَمَلْذَمَانِ وَمَلْكَعَانِ مَعَارِفٍ ولا نعلمه جاء وصفاً ويكون على

١. الرمكا (sic) ولطرسا (sic) A. — على نعلنا A. والعبداء.
٢. الكرا A.
٣. الكرا A.
٤. جِنْيُ var. à la marge de L. وحنفاً A.
٥. العرسنا (sic) A.
٦. هرسا A.
٧. دفقا A. — جلندا A.
٨. فُوقَلَا L. — فُوقَلَا L.
٩. فَعْلَا قالوا يلصقا (sic) A. — فَعْلَا ولا فَعْلَا. — طائر.
١٠. حذرا وحذرا A. — على نعلنا A.
١١. ايها A.
١٢. وحيسمان L.
١٣. زاتحة L, B, اوله Ap. — الهزء A.
١٤. فَعْدَانِ L. — لَحْرِيَانِ L. — فَعْلَانِ L.
١٥. وِجْلَبَانِ L.
١٦. مَكْرَمَانِ L, نحو Ap.

فُعِيلَاءُ في الاسم والصفة وهو قليل فالاسم نحو كِبْرِيَاءُ وَسَجِيَاءُ وَالصَّفِيَّةُ نحو
 جِرِيَاءُ ويكون على فَعُولَاءُ في الاسم وهو قليل نحو قُبُولَاءُ وَرَوَاكُاءُ وَجَلُولَاءُ ولا نعلمه
 جاء وصفاً ويكون على فَعُولِيٍّ قالوا عَشُورِيٌّ وهو اسم ولا نعلم في الكلام فَعَلَمِيًّا ولا
 فَعُولِيٍّ ولا شيئاً من هذا النحول نذكركه ولا فَعَيْلِيٍّ ويكون على فُعِيلَاءٍ فيهما فالاسم
 5 نحو لِلْبَيْتَانِ وَالصَّفِيَّةُ نحو التَّيْرِيَّاتُ ويكون على فُعِيلَاءٍ وهو قليل قالوا الْفِرْيَنْجِيَاءُ
 وهو اسم وقد بيتنا ما لحقته خامسة لغير التأنيت فيها معنى بهتميل بنائه ويكون
 على فُعِيلَاءٍ وهو قليل قالوا عَجِيْسَاءُ وهو اسم وَرَبِيْثَاءُ وهو اسم ويكون على فُعَلَانِيٍّ
 وهو قليل جداً قالوا قُكَّانٌ وهو اسم ولم يجئ صفة وجاء على فَعَلِيٍّ وهو قليل قالوا
 السَّمِيَّيْ وهو اسم وَالبُدْرِيٌّ وهو اسم ولا نعلمه وصفاً ويكون على فَوَعَلَانِيٍّ وهو قليل
 10 قالوا حَوْتَانِيٌّ وَحَوْتَرَانِيٌّ وهو اسم ولم يجئ صفة ويكون على مَفْعُولَاءٍ قالوا مَرْعِيَاءُ
 وهو قليل ويكون على فُعَلَانِيٍّ قالوا تَبْدَانٌ وهو اسم ولم يجئ صفة وتلحق سادسة
 للتأنيت فيكون للثبوت على فُعَيْلِيٍّ في المصادر من الاسماء نحو حَجْرِيٌّ وَرَبِيْثِيٌّ وَرَبِيْثِيٌّ
 التَّجْمِيَّةُ وَجَرِيْبِيٌّ ولا نعلمه جاء وصفاً ولا اسماً في غير المصدر ويكون على مَفْعُولَاءِ
 في الاسم والصفة فالاسم نحو مَعْيُورَاءُ وَالصَّفِيَّةُ نحو الْمُتَعَلِّجَاءُ وَالْمَشِيْخَاءُ ويكون
 15 على فَعَيْلِيٍّ في الاسم نحو لَعِيْرِيٌّ وَبَيْرِيٌّ وَخَلِيْطِيٌّ ولا نعلمه جاء وصفاً وقد بيتنا ما
 لحقته سادسة للتأنيت ببناؤه فيها معنى من الفصول ولغير التأنيت وأقصى ما
 تلحق للتأنيت سابعة في مَعْيُورَاءُ وَعَاشُورَاءُ وأقصى ما تلحق لغير التأنيت سادسة نحو
 الالف السادسة في مَعْيُورَاءُ وَأَشْهِيْبَابٍ وسنذكر الإشهيباب ونحوه في موضعه ان شاء
 الله ويكون على يَفْعَلِيٍّ وهو قليل قالوا يَهْمِيْرِيٌّ وهو الباطل وهو اسم ويكون على
 20 فَعَلَمِيًّا وهو قليل قالوا الْمَرْحِيْبِيًّا وهو اسم وَرَدِّيًّا وهو اسم وَكَلَهِيْبِيًّا وهو اسم ايضا ويكون
 على فَعَلُوْقِيٍّ وهو قليل قالوا رَهْبُوْقِيٌّ وَرَهْبُوْقِيٌّ وهما اسمان ويكون على مَفْعَلِيٍّ وهو قليل

3. A, B, L; فعولاً; L; فَعُولِيٍّ. — A, B, L; مَعْيُورَاءُ
 L; مَعْيُورِيًّا.
 4. A, B, L; فعولاً; L; فَعُولِيٍّ. — A
 ولا فعولاً ولا فعولاً.
 6. ما لحقته خامسة A.
 8. A seul صفة سادسة.
 9. والبُدْرِيَّاتُ.
 10. A; مفعولاً; L. — ولم يجئ صفة سادسة.
 ح. مَفْعُولَاءُ، et au denous.

11. ولم يجئ صفة سادسة. — على فَعَلَانِيٍّ.
 12. مَعْيُورَاءُ (sic) A. — فعولاً.
 13. في غير مصدر A. — ومحتجماً.
 14. مفعولاً.
 15. لغيرها ونحوها ومفعولاً (sic) A.
 16. ما لحقته سادسة A.
 17. يلحق A deux fois.
 18. فَعُولِيٍّ.
 19. مَعْيُورَاءُ وراهبياً A, L. — مفعولاً, L, A.

قالوا مَكْرُوبٌ وهو صفة . ويكون على مُفْعَلٍ نحو مَرَجْرَجِي وهو صفة . ويكون على
 مَفْعَلٍ قالوا مَرَجْرَجِي وهو اسم . وأما الهاء فتلتصق آتاء . فيكون للرفن على يُفْعَلٍ في
 الاسماء نحو المِرْمَعِ والمِجْلِ والمِرْمَقِ ولا نعلمه جاء وصفا . ولا نعلم في الاسماء والصفة
 على يُفْعَلٍ ولا شيئا من هذا التصور له نذكرة . ويكون على يُفْعُولٍ في الاسم والصفة
 8 فالاسماء نحو مَرَجْرَجٍ وَيَفْعُولٍ وَيَفْعُولٍ والصفة نحو المِرْمَعِ والمِرْمَقِ والمِرْمَعِ
 والمِرْمَقِ ويكون على يُفْعَلٍ في الاسماء نحو يُفْعَلِي وَيَفْعُولِي ولا نعلمه جاء
 وصفا . وليس في الكلام يُفْعَالٌ ولا يُفْعُولٌ فإتاء قول العرب في المِسْرُوعِ يُسْرُوعُ فإتاء
 فتوا الهاء لصنعة الراء كما قيل اُسْتُضِعِفَ لسنعة التاء وأشبه ذلك من هذا النحو
 ومن ذلك قول ناس كثير في يَفْعُرُ يُفْعُرُ ويقوى هذا أنه ليس في الكلام يُفْعَلٌ ولا
 10 يُفْعُولٌ . ويكون على يُفْعَلٍ وهو قليل قالوا يَلْتَكِدُ وهو صفة . وَيَلْتَكِجُ وهو اسم . وقد بين
 ما لحقته آتاء بنائه وتلحق ثانية . فيكون للرفن على يُفْعَلٍ في الاسم والصفة فالاسم نحو
 رَنْبٍ وَخَيْعَلٍ وَخَيْعَلٍ وَجَيْعَلٍ والصفة نحو الضَيْعَمِ والضَيْعِنِ والضَيْعِنِ والضَيْعِنِ السريعة
 من حَفَقانِ الرجِ وَخَيْعَلٍ . ولا نعلم في الكلام فُعَيْلٌ ولا فُعَيْلٌ في غير المعتل . وقد بينا
 لحاقها ثانية فيما لحقته الالف رابعة وخامسة وغيره فإتاء معنى بمخيل بنائه . ويكون
 15 على فُعَيْلٍ في الاسم والصفة فالاسم نحو قَيْضُومٍ ولِقَيْضُومٍ والمِرْمَعِ والصفة نحو هَيْشُومٍ
 وقَيْشُومٍ . قال الشاعر

قد عرَّضت دَوْبَةَ دَيْشُومٍ

وقال علقمة بن عبدة

[بسيطا]

يَهْدِي بِهَا أَكْلَفَ اللَّحْدَيْنِ مُحْتَبِرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَشَمْرِ الْقَمِّ كَيْشُومٍ

20 ويكون على يُفْعَلٍ في الصفة قالوا جَيْعَلَسٌ وَوَيْعَلَسٌ ولا نعلمه جاء اسما . وتلحق ثالثة
 فيكون للرفن على فُعَيْلٍ في الاسم والصفة فالاسم بَيْعِرٌ وَفَيْعِيْبٌ والصفة سَوَيْدٌ وَسَوَيْدٌ
 وَفَيْعِيْبٌ وَفَيْعِيْبٌ ويكون على فُعَيْلٍ فالاسم نحو عَيْشِرٍ وَجَيْعِرٍ وَجَيْعِلٍ وقد جاء صفة
 قالوا رَجُلٌ جَيْرِيٌّ أى طوبى . ولا نعلم في الكلام فُعَيْلٌ اسما ولا صفة ولا فُعَيْلٌ ولا فُعَيْلٌ
 • ولا شيئا من هذا التصور له نذكرة . ويكون على فُعَيْلٍ في الاسم والصفة فالاسم نحو

3. A seul . والجهل . — B. L. جاء صفة .

5. L. seul . وَيَفْعُولٍ .

7. B. L. فإتاء قولهم .

12. Ap. وفيم . A . وفيم .

13. Ap. الضنج . L . والرج .

17. O . قد عرَّضت .

19. O . فَيْعِيْبٌ .

22. A seul . وظرف . — A sans .

حَكَيْلٌ والصفة نحو حَكَيْلٌ وهو قليل ويكون على فَعَيْلٍ في الوصف وذلك نحو هَبَيْعٍ
والهَبَيْعُ ولا نعلم جاء اسما . ولا نعلم في الكلام فَعَيْلٌ ولا فَعَيْلٌ ولا شيئا من هذا
الاصول نذكره . ويكون على فَعَيْلٍ نحو حَكَيْلٌ وهو صفة . ويكون على فَعَيْلٍ
فيها وهو قليل فالاسم نحو كَيْدِيٌّ وهَبَيْعٌ والصفة نحو هَبَيْعٌ وقد بينا لحقتها
5 ثالثة فما مضى من الاصول بمثيل بناء ما في فيه . ويكون على فَعَيْلٍ نحو عَلِيٍّ
وهو اسمٌ واِدٌ وتلحق رابعة فيكون للعرف على فَعَلِيَّةٍ فالاسماء نحو جَدِيَّةٌ وهَبِيَّةٌ
والصفة نحو الرِّبِيَّةُ والعَبْرِيَّةُ والهَاءُ لازمةٌ لِلْفَعَلِيَّةِ فيها كما لرستٌ فَعَالِيَّةٌ . وليس في
الكلام فَعَلِيٌّ ولا فَعَلِيٌّ ولا فَعَلِيٌّ آلا بالهاء . ويكون على فَعَيْلٍ فيها فالاسم نحو السَّيِّدِ
والبَطِيحِ والصفة نحو الشَّرِيحِ واللَّيِّحِ . ولا يكون في الكلام فَعَيْلٌ . ويكون على
10 فَعَيْلٍ وهو قليل في الكلام قالوا المَرِيحُ حَدَّثَنَا ابو الخطاب عن العرب وقالوا كوكِبٌ
دَرِيٌّ وهو صفة . ويكون على فَعَيْلٍ فيها فالاسم الثَلِيحُ والقَبِيحُ والدَّمِيحُ والصفة
الرَّمِيحُ والسَّكِيحُ والسَّرِيحُ . وليس في الكلام فَعَيْلٌ . ويكون على فَعَيْلٍ فالاسم نحو
مُنْدِيحٍ ومَشْرِيحٍ والصفة مُنْطَوِّحٌ ومَشْكِيحٌ ومُضْعِيحٌ . ولا نعلم في الكلام مُعَيْلٌ ولا مُعَيْلٌ
ولا مُعَيْلٌ . ويكون على فَعَيْلٍ فيها فالاسم جَلِيحٌ وخَنْزِيحٌ وخَنْزِيحٌ والصفة صَهْمٌ
15 وصَنْجِيحٌ وشَهْلِيحٌ . وليس في الكلام فَعَلِيحٌ ولا فَعَلِيحٌ . ويكون على فَعَلِيحٍ نحو
عَلِيحٍ وهو صفة وعَزْوِيحٌ وهو اسم . وليس في الكلام فَعَلِيحٌ ولا فَعَلِيحٌ ولا فَعَلِيحٌ
ولا شيء من هذا الاصول نذكره . وقد بينا ما لحقته رابعة فما مضى من الاصول
بمثيل بنائه . ويكون على فَعَلِيحٍ وهو قليل قالوا فُسْلِيحٌ وهو اسم . ويكون على
فَعَلِيحٍ نحو جَوِيحٍ وقد جاء صفة صَمَكِيحٌ وتلحق خامسة فيكون للعرف على
20 فَعَلِيحٍ نحو بُهْنِيحٍ وهو اسم والهَاءُ لازمةٌ كلهمها فَعَلِيحَةٌ . ويكون على فَعَلِيحٍ وهو
قليل قالوا قَلْنَسِيحٌ وهو اسم والهَاءُ لا تغارقه . ويكون على فَعَلِيحٍ قالوا
مَرْمِيحٌ وقد بينا لحقتها خامسة فما مضى بمثيل بناء ما لحقته . ويكون على
فَعَلِيحٍ وهو قليل قالوا خَنْفَقِيحٌ وهو صفة وخَنْشَلِيحٌ . واما النون فتلحق ثانية
فيكون للعرف على فُعَيْلٍ في الاسماء وذلك قَنْبَرٌ وعَنْظَلٌ وعَنْصَلٌ ولا نعلمه صفة . ويكون

12. A. L sans nom.

14. A seul.

15. Ap. L في الكلام.

17. A له نذكره . لك . — ما لحقه

رابعة .

22. ما لحقه .

على **يُفَعِّلُ** وهو قليل قالوا **جُنْدَبٌ** وهو اسم ويكون على **فَعَّلَ** قالوا **عَسَلٌ** و**عَنْبَسٌ** وما
 صفة ويكون على **فَعَّلُوا** الصفة قالوا **جُنْطَاؤُ** و**كُنْتَاؤُ** و**سِنْدَاؤُ** و**وَيْنْدَاؤُ** و**الْكِنْدَاؤُ** و**الْجَمَلُ**
 الغليظ الشديد ولا نعله جاء اسما و**تَلَصَّقَ** رابعة فيكون على **فَعَّلَى** في الصفة قالوا
رَحَشَنٌ و**ضَيْكَنٌ** و**عَلَجَنٌ** ولا نعله جاء اسما ويكون على **فَعَّلَى** في الاسم والصفة وهو
 5 قليل فالاسم نحو **العِرْصَنَةُ** و**رَجُلٌ** ذو **خِلْفَتَيْهِ** و**الْيَدَيْنِ** واما الصفة فيقولهم هذا **رَجُلٌ**
خِلْفَتُهُ ويكون على **فَعَّلَى** وهو قليل قالوا **فُرَيْسٌ** وليس في الكلام **فَعَّلَى** ولا **فَعَّلَى**
 ولا شيء من هذا النصول مذكرة وقد بينا ما لحقته رابعة نجا معنى من النصول
 بمشيل بنائه و**تَلَصَّقَ** ثالثة فيكون للفرق على **فَعَّنَعَلَ** في الاسم نحو **عَقَنَقِلٌ** و**عَصَنْصِرٌ**
 ولا نعله جاء وصفا ويكون على **فَعَّنَعَلَ** في الصفة نحو **صَفْنَدِيدٌ** و**عَفَنْجٌ** ولا نعلم
 10 **فَعَنَّالٌ** اسما ويكون على **فَعَّنَعَلَ** وهو قليل قالوا **عُرْنُدٌ** للشديد وهو صفة ويكون
 على **فَعَّنَعَلَ** قالوا **جَرْنَبَةٌ** وهو اسم واما التاء فتلصق آتلا فيكون للفرق على **تَفَعَّلَ** في
 الاسماء نحو **تَنَضَّبَ** و**تَفَعَّلَ** و**التَّهَيَّرَ** و**التَّسَرَّعَ** ويكون على **تَفَعَّلَ** في السماء نحو **تَوَدَّرَا**
وَتَرْتَبَ و**تَفَعَّلَ** وقال بعضهم امرٌ **تَرْتَبٌ** يجعله وصفا و**تَحَلَّبَ** صفة ويكون على **تَفَعَّلَ**
 وهو قليل قالوا **تَفَعَّلَ** وهو اسم وقالوا **التَّقَدُّمَةُ** اسم وقالوا **التَّحَلُّبَةُ** وهي صفة ويكون
 15 على **تَفَعَّلَ** وهو قليل قالوا **تَحَلَّبَ** وهو اسم وقالوا **التَّقَدُّمَةُ** اسم وقالوا **التَّحَلُّبَةُ** وهي
 صفة ويكون على **تَفَعَّلَ** وهو قليل قالوا **تَفَعَّلَ** ويكون على **تَفَعَّلَاتٍ** وهو قليل
 قالوا **تَرَكَمَتْ** وهو اسم ويكون على **تَفَعَّلَ** في الاسماء نحو **التَّمَتِيمِ** و**التَّسْبِيحِ** ولا
 نعله جاء وصفا ولكنّه يكون صفة على **تَفَعَّلَ** وهو قليل في الكلام قالوا **تَرَعِيمَةٌ**
 وقد كَسَرَ بعضهم التاء كما فسروا **البياء** في **يُسْرُوعٌ** وهو وصف ولا يجيء بغير
 20 **الهاء** ويكون على **تَفَعَّلَ** في الاسم نحو **تَعَضُّوِيضٌ** و**التَّحْمُوتِ** و**التَّذَنُّوبِ** ولا نعله جاء
 وصفا ويكون على **تَفَعَّلَ** نحو **تَوَدَّرَةٌ** و**تَهَيَّرَةٌ** و**تَوَدِّيَّةٌ** ولا نعله جاء وصفا ويكون
 على **تَفَعَّلَ** وهو قليل قالوا **تَوَتَوَّرَ** وهو اسم ويكون على **تَفَعَّلَ** وهو قليل قالوا **تَحَلَّبَ**
 وهي **الغريبة** التي **تُحَلَّبُ** ولم **يَلِدْ** وهي صفة ويكون على **تَفَعَّلَ** قالوا **تَحَلَّبَ** وهي

1. لغة في **جُنْدَبٍ** B **جُنْدَبٍ** Ap.

15-16. B صفة... في صفة A seul.

2. A seul **وَكُنْتَاؤُ**.

17. Après **الاسماء** L في **الاسماء**.

3. A seul **في الصفة**.

والتعبيات.

8. A **وتلصق**.

18. L **تَفَعَّلَ** et **تَفَعَّلَ**.

10. A seul **وهو قليل**.

23. A **ولا ولد**.

صفة ويكون على التثنية وهو اسم ويكون على التثنية وهو
 قليل قالوا تَبَيَّرَ وهو اسم وقالوا التَّغَلَّلَ في السماء غير المصدر وهو قليل قالوا التَّنَوَّطَ
 وهو اسم وتلحق رابعة فيكون على فُعَلْتِه قالوا سَنَبَتَهُ وهو اسم وتلحق خامسة
 فيكون للفرق على فَعْلُوِي في السماء قالوا رَهَبُوْتُ وَرَهَبُوْتُ وَجَبَرُوْتُ وَمَلَكُوْتُ وقد جاء
 5 وصفا قالوا رَجُلٌ خَلْبُوْتُ وناقته تَرَبُّوْتُ وفي الفخار الفارسية وقد بينت لمعناها
 للتأنيث وقد بين ما لحقته أولا خامسة فيها معنى سادسة في تَرَمَّوْتُ وهو تَرَمُّمٌ
 القوس ولا تعلم في الكلام يَفْعَلُ ولا تَفْعِلُ ولا شيئا من هذا الصنوع
 نذكره وأما المم فتلحق أولا فيكون للفرق على مَفْعُولٍ نحو مَضْرُوبٍ ولا نعلمه جاء
 اسما ويكون على مَفْعَلٍ في السماء والصفات فالاسماء نحو التَّكَلَّبُ والمَفْعَلُ والصفة
 10 نحو المَشْحَى والمَطْوَى والمَفْتَنَعُ ويكون على مَفْعَلٍ فيها فالاسماء نحو المِنْشَرُ والمِزْبَقُ
 والصفة نحو مَدْفَعِسٍ ومَقْفِي ويكون على مَفْعَلٍ في الاسماء نحو التَّجْلِسُ والمَسْجِدُ
 وهو في الصفة قليل قالوا مَنَكِبٌ ويكون على مَفْعَلٍ نحو مَعْصَبٍ وَمُخَدِّعٍ وَمَوْسَى ولم
 يكثر هذا في كلامهم اسما وهو في الوصف كثير والصفة قولهم مُكْرَمٌ وَمُدْخَلٌ
 وَمَقْفَى ويكون على مَفْعَلٍ نحو مُتَّخِلٍ وَمُسْتَعِطٍ وَمُدْبِقٍ وَمُنْضَلٍ ولا نعلمه صفة ويكون
 15 على مَفْعَلٍ بالهاء في الاسماء نحو مَرْزَعَةٍ والمَشْرَقَةُ وَمَقْبَرَةٌ ولا نعلمه صفة وليس في
 الكلام مَفْعَلٌ بغير الهاء ولكن مَفْعِلٌ قالوا مَبْحَرٌ وهو اسم فاعلا مَبْحَرٌ ومِبْحَرَةٌ فاعلا هما
 مِنْ أَعَارَ وَأَتَتَنَ ولكن كسروا كما قالوا أَجُودَكَ وَإِلَيْكَ وليس في الكلام مَفْعَلٌ ولا شيء
 من هذا الصنوع نذكره وقد بيننا ما لحقته المم أولا فيما مضى من الفصول
 بتحليل بنائه وقد جاء في الكلام مَفْعُولٌ وهو غريب شاذ كأنهم جعلوا المم بمنزلة
 20 الهمزة اذا كانت أولا فقالوا مَفْعُولٌ كما قالوا أُنْعَوِلُ فكانهم جمعوا بينهما في هذا كما جاء
 مَفْعَلٌ على مثال إِفْعَالٍ ومَفْعِيلٌ على مثال إِفْعِيلٍ ولم يجعله بمنزلة مُسْرُوعٍ لانه لم
 يكرمه الا الضم ولم يَنْغَيِّرْ نَغْيَرَهُ وذلك قولهم مَعْلُوقٌ لِمَعْلَاقٍ ويكون على مَفْعَلٍ وهو
 قليل قالوا مِرْوَرٌ وتلحق رابعة فيكون للفرق على فَعْلَمُ قالوا زُرْتَمٌ وهو اسم وَسْتَهَمٌ

9. A sans le premier قليل وهو ل. — L.
 10. المعنى A. — B, L المصدر. — A seul le
 second قليل وهو.

4. L. فيكون للفرق.

10. A المعنى.

13. Ap. قولهم. مكرة.

14. A. ومعطى.

18. L. الم الم.

23. Après رابعة، A وهو قليل. — A sans

وهو اسم.

نذكره وتلحق خامسة فيكون للعين على فَعَلُولِهِ قالوا فَلَنَسُوهُ وهو اسم والهاء
لامزة لهذه الواو كلزومها واو كَرْتُولِهِ وقد بيّنا ما لحقته خامسة فيما مضى
بتمثيل بنائه

٥١٣ هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد اعلم ان الزيادة من موضعها
لا يكون معها الا مثلها فاذا كانت الزيادة من موضعها لزم التضعيف فهكذا وجه
الزيادة من موضعها فاذا زدت من موضع العين كان للعين على فَعَلُولِ في الاسم
والصفة فالاسم نحو السُّمِّ والظَّمَرِ والعَلْفِ والصفة نحو الزَّجِّ والرَّمَلِ واليَتِيْمِ ويكون على
فَعَلٍ فيها فالاسم نحو القَيْنِ والقَيْلِ واليَمْرِ والصفة نحو الدِّئِبِ واليَمْعَةِ والهِجِجِ وبعض
العرب يقول دِنْبَةٌ ويكون على فَعَلٍ فالاسم نحو جَيْحِ وجِلْبِ ولا نعلمه جاء
١٠ وصفا ولا نعم في الكلام في الاسماء فَعَلٌ ولا فَعَلٌ ولا شيئا من هذا الصنوع
نذكره وليس في الكلام فَعَلٌ وقد جاء فَعُلٌ وهو قليل قالوا تَبُّعٌ وقد بيّنا ما
ضوعفت فيه العين فيما مضى من الصنوع ايضا بتمثيل بنائه فاذا زدت من
موضع اللام فإن للعين يكون على فَعَلُولِ في الاسم وذلك نحو قَرَدٍ ومَهْدَدٌ ولا نعلمه
جاء وصفا ويكون على فَعَلُولِ في الاسم والصفة فالاسم سُرْدُدٌ ودُعْبَبٌ وشُرْبَبٌ والصفة
١٥ قَعْدَدٌ وُخْلَلٌ ويكون على فَعَلُولِ فيها فالاسم نحو عُنْدَدٍ وسُرْدَدٌ وعُنْبَبٌ والصفة
قَعْدَدٌ وُخْلَلٌ ويكون على فَعَلُولِ وهو قليل قالوا رَمَادٌ ومُدِدٌ وهو صفة وانما قلت
هذه الاشياء في هذا الفصل كراهية التضعيف وليس في الكلام فَعَلُلٌ ولا غيره من
هذا الصنوع نذكره ولا يُعَلَّلُ ويكون على فَعَلٍ وهو قليل قالوا شَرِبَةٌ وهو اسم
والهَيْبِيُّ وهو صفة ومَعْدٌ وهو اسم ومثله لُجْرَبَةٌ ويكون على فَعَلٍ فيها فالاسم نحو
٢٠ جِدْبَةٍ وَيَجْبِيٌّ والصفة نحو جِدْبَةٍ وَيَجْبِيٌّ وهَقْبَةٌ ولا نعم في الكلام فَعَلٌ ولا شيئا
من هذا الصنوع نذكره ويكون على فَعَلٍ فيها فالاسم جُبْنٌ والفُلْجُ والدُجْنُ
ويقال للناس فُلْجَانِيٌّ مِنْ دَاخِلٍ وَمِنْ خَارِجٍ وَالقَطْنُ والصفة القَدَّةُ وَالصَّمَلُ
وَالعَتَلُ ولا نعم في الكلام فَعَلٌ ولا فَعَلٌ ولا شيئا من هذا الصنوع نذكره ويكون

6. A اردع (sic) — من مواضعها 6.

19. Ap.ضى B, L الصنوع من

ببنائه.

14. فالاسم سُورِدٌ L.

15. Ap. معدد L, معدد.

20. A sans وهين.

على فِعْلٍ فالاسماء نحو لِيَبْرَ وَالْبَيْزُ وَالصفة نحو الطَّيْرُ وَالهِبْرُ وَالْحَبِيقُ وليس في الكلام
 فِعْلٌ ولا يجه من هذا النصول مذكرة لك وقد بينا ما صوغت فيه اللام فما
 مضى بمشبه بنائه ويكون على فِعْلٍ وهو قليل قالوا تَلَنَةٌ وهو اسم ويكون على
 فُعْلَةٍ وهو قليل قالوا دُرَجَةٌ وهو اسم وجاء على فُعْلَةٍ وهو قليل قالوا تَلَنَةٌ
 وهو اسم 5

٥١٤ هذا باب الزيادة من موضع العين واللام اذا صوغتاً فيكون الحرف على فَعْلَلٍ
 فيها فالاسم نحو حَبْرَتَيْهِ وَحَوَزَتَيْهِ وَبَرَتَيْهِ وَالصفة نحو صَحْحَيْهِ وَمَكْمَكَيْهِ وَزَهْرَهَيْهِ ويكون
 على فَعْلَلٍ فالاسم نحو دُرَجَرَجٍ وَجَلْتَلَجٍ ولا نعلمه جاء وصفا وليس في الكلام
 فِعْلَلٌ ولا فُعْلَلٌ ولا يجه من هذا النصول مذكرة لك وقد بينا ما صوغت فيه
 10 العيون واللام فما لحقته الألف خامسة نحو جِلْبَلَابٍ بمشبه بنائه ولا نعلم أنه جاء
 في السماء والصفات من بنات الثلاثة مَزْبَدَةٌ وغير مَزْبَدَةٌ سوى ما ذكرنا

٥١٥ هذا باب لحاق الزيادة بناج الثلاثة من الفِعْلَلِ فاما ما لا زيادة فيه فقد كُتِبَ
 فَعَلٌ منه ويُفَعَلٌ منه وقيس وبين فاما الهزرة فتلحق آولا ويكون الحرف على أفعال ويكون
 يُفَعَلٌ منه يُفَعِلٌ وعلى هذا المثال يجه كل أفعال فهذا الذي على اربعة اهدا يجرى
 15 على مثال يُفَعِلٌ في الأفعال كلها مَزْبَدَةٌ وغير مَزْبَدَةٌ وذلك نحو يُخْرِجُ وَتُخْرِجُ وَأُخْرِجُ
 وَتُخْرِجُ فاما فَعَلٌ منه فأنفعل وذلك نحو أُخْرِجُ واما يُفَعَلٌ وتَفَعَلٌ فيهما فممنزلة من فَعَلٌ
 وذلك نحو يُخْرِجُ وَتُخْرِجُ وزعم للليل أنه كان القيلس ان ثبتت الهزرة في يُفَعِلٌ
 ويُفَعَلٌ واخواتها كما ثبتت التاء في تَفَعَلْتُ وَتَفَاعَلْتُ في كل حال ولكنهم حذفوا
 الهزرة في باب أفعال من هذا للموضع فأنفردوا بالحذف فيه لان الهزرة تنقل عليهم كما
 20 وصلت لك وكثر هذا في كلامهم لحذفوه واجتمعوا على حذفه كما اجتمعوا على حذف
 كُلٌّ وَكَرَى وكان هذا أجدر أن يحذف حيث حذف ذلك الذي من نفس الحرف لانه
 زيادة لحقته زيادة فاجتمع فيه الزيادة وأنه يستثقل وأن له عوضا اذا ذهب وقد

1. Ap. الطمير. A. والعبير.
 5. Ap. يقال جاء تَلَنَةٌ ذاك معتل. A. ام.
 6. B, L. اللام والعيى.
 13. A. أصل.
 19. لان الهزرة تنقل. L.

جاء في الشعر حيث اضطر الشاعر قال الراجز وهو خطام العياشيق [رجز]

وصاليات كَمَا يُوتَلِّفُنِ

وإنما هي من أَتَلَّفْتِ وَتَالَتْ لَيْلَى الْأَخْبِيلِيَّةِ [طويل]

كُرَاتٍ غَلَامٍ مِنْ كِسَاءِ مَوْرَبٍ

٥ وأما الاسم فيكون على مثالِ أَفْعَلٍ إذا كان هو الفاعلِ الآتِ من موضع الالف ممَّ وإن كان مفعولا فهو على مثالِ يُفْعَلُ فاما مثالِ مُضْرِبٍ فإنه لا يكون إلا لما لا زيادة فيه من بنات الثلاثة ولا تصح الهزئة زائدة غير موصولة في هذه من الضمير الآتي أَفْعَلٌ وتصح الالف ثانية فيكون للرف على فاعل إذا قلت فَعَلَ وعلى يُفَاعِلُ في يُفَعَلُ فإذا قلت يُفَعَلُ جاء على مثالِ يُفَاعِلُ وكذلك تَفَعَّلُ وَنَفَعَلُ وَأَفَعَلَ وذلك قولك قَاتَلُ 10 يُقَاتِلُ وَيُقَاتَلُ فَاجْرِي فَجْرِي أَفَعَلَ لَوْلَمْ يَجِدْ وَيَكُونُ فُعِلَ على مثالِ أَفْعَلُ لَاتِكَ لَا تَجِدُ بِفَعَلٍ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ في فَعَلَ ويكون الاسم منه في الفاعلِ والمفعول بمنزلة الاسم من أَفَعَلَ لَوْ تَمَّ لِأَنَّ عِدَّتَهُ كِعِدَّتِهِ وَسُكُونُهُ كِسُكُونِهِ وَتَحْرُكُهُ كَتَحْرُكِهِ إِلَّا أَنَّهُمَا اخْتَلَفَا في موضع الزيادة وذلك قولك قَاتَلُ قَاتِلٌ وَمُقَاتِلٌ لِلْفَاعِلِ وَمُقَاتَلٌ لِلْمَفْعُولِ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ 15 اسْمٌ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي لَحِقَتْهَا الزَوَائِدُ يَكُونُ أَبَدًا إِلَّا صِنْفَةً آتَا مَا كَانَ مِنْ مَفْعَلٍ فَإِنَّهُ جَاءَ لَهَا في مُخْتَلِعٍ وَصَوْرَةٍ وَلَيْسَ تَصَحُّقُ الْآلِفِ ثَانِيَةً في الْأَعْمَالِ إِلَّا في فاعلٍ وَتَصَحُّقُ الْعَيْنِ الزِّيَادَةَ مِنْ مَوْضِعِهَا فيكون للرف على فَعَلَ فيجْرِي في جميع الوجوه التي صُرِفَ فيها فاعلٌ بجراه إِلَّا أَنَّ الثَّانِيَّ مِنْ فاعلٍ الْآلِفِ وَالثَّانِيَّ مِنْ هَذَا في موضع العين وذلك قولك جَرَّبَ يُجَرِّبُ وإذا قلت يُفَعَلُ قلت يُجَرِّبُ وكذلك تَفَعَّلُ وَنَفَعَلُ وَأَفَعَلَ وَجِئْتَنِي 20 كَلِّهْتَنِي على مثالِ يُفَعَلُ كما يجيء تَفَعَّلُ وَنَفَعَلُ وَأَفَعَلَ في كلِّ فِعْلٍ على مثالِ يُفَعَلُ يعنى في صِنْفَةِ الْيَاءِ فَكَمَا اسْتَقَامَ ذَلِكَ في كلِّ فعل كذلك استقام هذا لِأَنَّ الْمَعْنَى الَّتِي في يُفَعَلُ هِيَ فِي الثَّلَاثَةِ وَالْمَعْنَى الَّتِي في يُفَعَلُ هِيَ الَّتِي في الثَّلَاثَةِ إِلَّا أَنَّ الزَوَائِدَ اخْتَلَفَتْ لِيُعْلَمَ مَا تَعْنِي وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ شَبِهَتْ بِالْفِعْلِ مِنْ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ الَّتِي لَا زِيَادَةَ فِيهَا لِحْوَ كَخَرَجَ لِأَنَّ عِدَّتَهَا كِعِدَّتِهَا وَلِأَنَّهَا في السُّكُونِ وَالتَّحْرُكَةِ مِثْلُهَا فَلِذَلِكَ فَصَمَّتِ الزَوَائِدُ في

١. A (sic) يوصلني (sic) ككها.
 ٢. B. L. أَذْ أَلْفَلُ.
 ٣. A sans مبرب.
 ٤. في كساء لا. — Après le vers, A يقال
 ٥. ما يعنى A.
 ٦. مؤروب متغير من جلود الثرانب.

يُتَعَلَّ وأخواته وجئت بالاسم على مثال الاسم من كَخَرَجَ لِمَا وَاقَعَتْ فِيهَا ذَكَرْتُ لِكَ
 لُغَتَهُ بِهِ فِي الِاسْمِ وَخَلَقَ التَّاءَ فَاعِلٌ أَوَّلًا فَيَكُونُ عَلَى تَفَاعُلٍ يُتَفَاعَلُ وَيَكُونُ يُتَعَلَّ
 مِنْهُ عَلَى ذَلِكَ لِلثَّلَاثِ أَلَّا أَنْكَ تَضَمَّ الْيَاءَ وَيَكُونُ فِعْلٌ مِنْهُ عَلَى تَفَوُّعٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَفَاعَلْتُ
 يُتَفَاعَلُ وَتَفَوُّعٌ فَلَمَّا اسْمٌ فَعَلَى مُتَفَاعِلٍ لِلْفَاعِلِ وَهُوَ مُتَفَاعِلٌ لِلْمَعْمُولِ . وَلَيْسَ بِهِيَ
 5 الْفَاعِلُ وَالْمَعْمُولُ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ الَّتِي لِحَقَّتْهَا الزَّوَادُ أَلَّا الْكِسْرَةَ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ
 وَالْفَتْحَةَ وَلَيْسَ اسْمٌ مِنْهَا أَلَّا وَالْمَمَّ لِحَقَّتْهُ أَوَّلًا مَضْمُومَةٌ فَلَمَّا قَلْتُ مُقَابِلُ وَمُقَاتَلُ يَجْرِي
 عَلَى مِثَالِ مُقَاتَلُ وَيُقَاتَلُ كَذَلِكَ جَاءَ عَلَى مِثَالِ يُتَفَاعَلُ وَيُتَفَاعَلُ أَلَّا أَنْكَ ضَمِمْتَ لِلْمَمِّ
 وَفَقَصْتَ الْعَيْنَ فِي يُتَفَاعَلُ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَخَالُوا التَّبَلُّسَ يُتَفَاعَلُ بِهَا فَالْأَسْمَاءُ مِنَ الْأَفْعَالِ
 الْمُرِيدَةُ عَلَى يُتَعَلَّ وَيُتَعَلَّ وَخَلَقَ التَّاءَ أَوَّلًا فَعَلَّ لِيَجْرِيَ فِي جَمِيعِ مَا ضَرَبْتَ فِيهِ
 10 تَفَاعَلُ يَجْرَاءُ أَلَّا أَنْ تَالَتْ ذَلِكَ الْفَاءُ وَتَالَتْ هَذَا مِنْ مَوْضِعِ الْعَيْنِ فَاتَّفَقَا فِي لِحَاقِ التَّاءِ
 كَمَا اتَّفَقَا قَبْلَ لِنَ تَلْصِقُ وَلَيْسَ تَلْصِقُ أَوَّلًا وَالثَّالِثَةُ زَائِدَةٌ أَلَّا فِي تَفَاعَلُ وَتَفَعَّلُ نَحْوُ تَكَلَّمَ
 وَلَمْ تَضَمَّ زَوَائِدُ تَفَعَّلُ وَأَخَوَاتُهَا فِي هَذَا لِأَنَّهَا تَجْرِي عَلَى مِثَالِ تَدَخَّرَجُ فِي الْعِدَّةِ
 وَالرُّكَّةِ وَالسُّكُونِ وَخَرَجَتْ مِنْ مِثَالِ كَخَرَجَ وَجَرَتْ يَجْرِي إِنْفَعَلْتُ لِأَنَّ مَعْنَاهَا ذَلِكَ
 لِعَنَى وَدَخَلَتْ التَّاءُ فِيهَا كَمَا دَخَلَتْ النُّونُ فِي إِنْفَعَلْتُ

15 ٥١٤ هَذَا بَابٌ مَا تَسْكُنُ أَوَّلُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُرِيدَةِ أَمَّا النُّونُ فَتَلْصِقُ أَوَّلًا سَاكِنَةً
 فَتَلْزِمُهَا الْفَاءُ الْوَصْلَ فِي الْإِبْتِدَاءِ فَيَكُونُ لِحَرْفٍ عَلَى إِنْفَعَلُ يُنْفَعِلُ وَيَكُونُ يُنْفَعَلُ مِنْهُ
 عَلَى يُنْفَعَلُ وَفِعْلٌ عَلَى أَنْفَعِلُ وَيَكُونُ الْفَاعِلُ مِنْهُ عَلَى مُنْفَعِلٍ وَمَعْمُولُهُ عَلَى مُنْفَعَلٍ أَلَّا
 أَنْ لِمَمِّ مَضْمُومَةٌ وَقَدْ أَجْمَلْتُ هَذَا فِي قَوْلِي فِي الْأَسْمَاءِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُرِيدَةِ تَجْرِي عَلَى
 مِثَالِ يُفَعَلُ فِيهَا وَيُفَعَّلُ وَلَا تَلْصِقُ النُّونُ أَوَّلًا أَلَّا فِي إِنْفَعَلُ وَخَلَقَ التَّاءَ ثَانِيَةً وَيَسْكُنُ
 20 أَوَّلَ لِحَرْفٍ فَتَلْزِمُهَا الْفَاءُ الْوَصْلَ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَكُونُ عَلَى إِنْفَعَلُ يُنْفَعِلُ وَتَكُونُ عَلَى مِثَالِ
 إِنْفَعَلُ يُنْفَعِلُ فِي جَمِيعِ مَا ضَرَبْتَ فِيهِ إِنْفَعَلُ وَلَا تَلْصِقُ التَّاءَ ثَانِيَةً وَالَّذِي قَبْلُهَا مِنْ نَفْسِ
 لِحَرْفٍ أَلَّا فِي إِنْفَعَلُ وَخَلَقَ السِّينَ أَوَّلًا وَالتَّاءَ بَعْدَهَا تَمَّ تَسْكُنُ السِّينُ فَتَلْزِمُهَا الْفَاءُ
 الْوَصْلَ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَيَكُونُ لِحَرْفٍ عَلَى إِسْتَفْعَلُ يَسْتَفْعِلُ وَيَكُونُ يُسْتَفَعَلُ مِنْهُ عَلَى

١. لُغَتَهُ L; لُغَتِ A.

7. B, L. وكذلك.

١5. L. تَسْكُنُ.

16. A. دَلِزِمُهَا.

20. A, L. دَلِزِمُهَا A — les deux fois.

٢١. Ap. ما, B, L. ضَرَبْتَ.

يُسْتَفْعَلُ وَتَجْمَعُ هَذِهِ الْأَعْمَالُ لِلرَّهْبَةِ لَيْسَ بَيْنَ يُفْعَلُ مِنْهَا وَيُفْعَلُ بَعْدَ ضَمِّ
 أَوَّلِهَا وَتَقْصِرُهُ إِلَّا كَسْرَةَ الْهَرْنِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ وَتَقْصُرُهُ إِلَّا مَا كَانَ عَلَى بَتْفَاعِلُ
 وَيُفْعَلُ وَمَا جَاءَ مِنْ هَذَا الْمَثَلِ نَحْوُ يُتَدَخَّرُ وَمَا لُقِيَ بِهِ نَحْوُ يُتَوَقَّلُ فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ
 مَفْتُوحًا يَفْعَلُ تُرِكَ فِي يُفْعَلُ كَمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الرَّهْبَةِ نَحْوُ تَوَلَّىكَ يَسْمَعُ
 5 وَيُسْمَعُ وَذَلِكَ تَوَلَّىكَ إِسْتَفْرَجَ وَيُسْتَفْرَجُ وَيُسْتَفْرَجُ وَيَكُونُ فِعْلًا مِنْهُ عَلَى
 اسْتَفْعِلَ وَفِعْلًا مِنْ تَجْمَعُ هَذِهِ الْأَعْمَالُ الَّتِي لَحِقَتْهَا الْفُ الْوَصْلُ عَلَى مِثَالِ فَعَلَّ فِي
 الْحُرْكَه وَالسُّكُونِ إِلَّا أَنْ التَّالِثَ مَعْصُومٌ وَلَا تَلْحَقُ السِّمْنَ إِلَّا فِي اسْتَفْعَلُ وَلَا التَّاءُ
 ثَانِيَةً وَقَبْلَهَا زَائِدَةٌ إِلَّا فِي هَذَا وَتَلْحَقُ الْآلِفُ ثَالِثَةً وَتَلْحَقُ اللَّامُ الرَّبَادَةَ مِنْ مَوْضِعِهَا
 وَيَسْكُنُ أَوَّلُ الْهَرْنِ فَيَلْزِمُهَا الْفُ الْوَصْلُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَيَكُونُ الْهَرْنُ عَلَى إِنْفَعَالَتِ وَيَجْرَى
 10 عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ فِي تَجْمَعُ مَا صُرِّحَتْ فِيهِ اسْتَفْعَلْتُ إِلَّا أَنْ الإِذْغَامَ يُدْرِكُهُ فَيَسْكُنُ
 أَوَّلُ اللَّامِينِ فَمَا تَمَّامَهُ فَعَلَى اسْتَفْعَلُ وَإِذَا ارْتَدَتْ فِعْلًا مِنْهُ قَلِبَتْ الْآلِفُ وَأَوَّلُ لِلصَّحْفَةِ
 الَّتِي قَبْلَهَا كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي فُوعِلَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِشْهَابِيَّتُ وَأَشْهُوبُ فِي هَذَا الْمَكَانِ فَهُوَ
 عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعِلَ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَغْيِرُهُ الْإِسْكَانُ عَنْ مِثَالِ اسْتَفْرَجَ كَمَا يَتَغْيَرُ اسْتَفْعِلُ مِنَ
 الْمُضَاعَفِ نَحْوُ اسْتَفْعِدَّ إِذْ أَدْرَكَهُ السُّكُونُ عَنْ اسْتَفْرَجَ وَمِثَالِهَا فِي الْأَصْلِ سَوَاءٌ وَلَا
 15 تَضَاعَفُ اللَّامُ وَالْآلِفُ ثَالِثَةً إِلَّا فِي إِنْفَعَالَتِ وَتَلْحَقُ الرَّبَادَةَ مِنْ مَوْضِعِ اللَّامِ وَيَسْكُنُ
 أَوَّلُ الْهَرْنِ فَيَلْزِمُهُ الْفُ الْوَصْلُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَيَكُونُ الْهَرْنُ إِنْفَعَلْتُ فَيَجْرَى بِجَرَى إِنْفَعَلْتُ
 فِي تَجْمَعُ مَا صُرِّحَتْ فِيهِ إِنْفَعَلُ إِلَّا أَنْ الإِذْغَامَ يُدْرِكُهُ كَمَا يُدْرِكُ إِشْهَابِيَّتُ وَإِلَّا فَيَلْزِمُ
 مِثَالِهَا فِي الْأَصْلِ سَوَاءٌ وَلَا تَضَاعَفُ اللَّامُ وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَتَّصِرٌ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَذَلِكَ
 إِحْرَزَتْ وَتَلْحَقُ الرَّبَادَةَ مِنْ مَوْضِعِ الْعَيْنِ فَيَلْزِمُ التَّضْعِيفَ كَمَا يَلْزِمُ فِي اللَّامِ وَحَدَّ
 20 أَهْلُكَ لَنْ الرَّبَادَةَ مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِ حَرْفِ الزَّوَائِدِ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَهَا أَيْ مَعَ مَا ضَرُوعُ
 فَهَذَا وَجْهٌ مَوْضِعِ الرَّبَادَةَ مِنْ مَوْضِعِهَا لِيُفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ الزَّوَائِدِ وَيُفْصَلَ بَيْنَ
 الْعَيْنِيِّينِ بِوَاوٍ وَيَسْكُنُ أَوَّلُ حَرْفٍ فَيَلْزِمُهُ الْفُ الْوَصْلُ وَيَكُونُ الْهَرْنُ عَلَى إِنْفَعَلْتُ
 وَيَجْرَى عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ فِي تَجْمَعُ مَا صُرِّحَتْ فِيهِ اسْتَفْعَلْتُ وَلَا يُفْصَلُ بَيْنَ الْعَيْنِيِّينِ

١. أو فصحته. A.

٢. ويعتقل.... يتحوَّل إلى A.

٣. للوهبة. A.

٤. أول حركه. A.

٥. في.... استعملت A.

١٥. الربادة ثانية. — Après le rabade, A.

١٦. B, L.

١٧. أول حركه. B, L.

١٨ et ١٩. A مغلها هذا.

وجه. ع.

ثالثة من هذا ما كانت زيادته من موضع اللام وما كانت زيادته ياء آخرة وممكن
 أول حرف فتلزمه ألف الوصل في الابتداء ويكون الحرف على إفتعلت وإفتعلت وإفتعلت
 ويجرى على مثال إفتعلت في جميع ما صرحت فيه إفتعلت بإفتعلت نحو إفتعنس
 وإفتعج وإفتعلت نحو إفتلقت وإفتلقت فكذا لجفتا بنات الربعة وليس فيهما آلا
 5 زيادة واحدة كذلك زيد فيهما ما يزداد في بنات الربعة وذلك نحو إفتنجم وإفتنظم
 ولم تزد هذه النون في هذه الاشياء الآ فيها كانت الزيادة فيه من موضع اللام او
 كانت الياء آخرة زائدة لان النون هاهنا تقع بين حرفين من نفس الحرف كما تقع في
 إفتنجم ونحوه واذا لم تقوها في البقية توالى زائدتان مخالفت إفتنجم فلترق بينهما
 لذلك فهذا جميع ما ألحق من بنات الثلاثة بنات الربعة مزبدة او غير
 10 مزبدة فقد بين أمثلة الأفعال كلها من بنات الثلاثة مزبدة او غير مزبدة لما
 جاوز هذه الأمثلة فليس من كلام العرب وتبينت مصادرهن ومثلت وتبين ما
 يكون فيها وفي الاسماء والصفات وما لا يكون الآ في كل واحد منهما دون
 صاحبه واعلم ان للمزبة والياء والتاء والنون خاصة في الأفعال ليست لسائر الزوائد
 وهن يخلصن أوائل في كل فعل مزبذ وغير مزبذ اذا عنيت ان الفعل لم يمتعه وذلك
 15 قولك أفعل ويفعل وتفعّل وتفعّل وقد بين شركة الزوائد وغير شركتها في الاسماء
 والأفعال من بنات الثلاثة فيما مضى وسأكتب لك من ذلك شيئا حتى يتبين لك ما
 أعني ان شاء الله تقول فقلول نحو فقلول فالياء تشرك الواو في هذا الموضع والالف
 في جلتين وشمال ولا تلحق التاء رابعة هاهنا ولا للمم وتقول أفعل نحو أفعل فالياء
 تلحق رابعة والواو لا تلحق رابعة آلا ابدا فهذا الذي عنيت في الشركة فتفطن
 20 له فانه يتبين في الفصول فيما أشرك بينه فأعرفه في هذا الموضع بعدد الحروف وما لم
 يشرك بينه فأعرفه بخروجه من ذلك للموضع واذا تعددت ذلك في الفصول تبينت لك

٥١٨ هذا باب تمثيل ما بنت العرب من بنات الربعة في الاسماء والصفات غير مزبدة
 وما لحقتها من بنات الثلاثة كما لحقتها في الفعل فالحر من بنات الربعة يكون على

١. وما كانت من زيادة الحرف A.
 ٤. لهما L. — واحرفيا A.
 ١٥. وقد تبين A.

١٩. A. mss ابدا.
 ٢٠. فانه قد تبين A.
 ٢١. Ap. B, L. مع وجعل L. ك. Ap.

مثال فَعَلَّلَ فيكون في السماء والصفات فالاسماء نحو جَعَلَنِي وَجَعَلَنِي وَجَعَلَنِي والصفة
 سَلَمَهُ وَخَلَقَهُ وَجَعَلَهُ وما أُخْفِيَ به من بنات الثلاثة حَوَّلَ وَرَكَّبَ وَجَدَّوَلَ وَهَدَّدَ
 وَخَلَقَ وَرَعَى وَنَبَتَ وَنَسَبَ وَنَسَلُ وهذا النحو لأنك لو صيرتهن فيقال كُن بمنزلة الاربعة
 فهذا دليل الا ترى انك حيث قلت حَوَّلْتُ وَبَيَّضْتُ وَسَلَّمْتُ أَجْرَبْتَهُن بِصري
 5 الاربعة ويكون على فَعَلَّلٍ فيهما فالاسماء نحو التَّرَنَّمَ وَالتَّرَنَّى وَالتَّبَرَّجَ والصفة نحو
 التَّبَرَّجَ وَالتَّبَنَّعَ وَالتَّبَنَّعَ وَالتَّبَنَّعَ وما لحقته من بنات الثلاثة نحو كَحَلَّلَ وَفَعَّدَ لأنك لو
 جعلته فيقال على ما فيه من الرمادة كُن بمنزلة بنات الاربعة ويكون على مثال
 فَعَلَّلٍ فيهما فالاسماء نحو الزَّبْرَجَ وَالتَّبَرَّجَ وَالتَّبَرَّجَ وَالتَّبَرَّجَ وَالتَّبَرَّجَ وَالتَّبَرَّجَ
 وَالتَّبَرَّجَ . ويكون على فَعَلَّلٍ فيهما فالاسماء نحو قَلَعِمَ وَدَرَّجِمَ والصفة يَجْرَعُ وَهِنْدَعُ وما
 10 لحقته من بنات الثلاثة نحو العَثِيرَ وَالْعَيْلَةَ فِيهِ كَالْعَيْلَةِ فِيهَا قَبْلَهُ . ويكون على مثال
 فَعَلَّلٍ فالاسماء نحو الفِطْلَ وَالصَّبْعَ وَالصَّبْعَ وَالصَّبْعَ وَالصَّبْعَ وَالصَّبْعَ وَالصَّبْعَ
 لحقته من بنات الثلاثة نحو لِحْدَبَ فليس في الكلام من بنات الاربعة على مثال
 فَعَلَّلٍ وَلَا فَعَلَّلٍ وَلَا شَيْءٍ مِنْ هَذَا النُّحُولِ نَذَكْرُهُ وَلَا فَعَلَّلٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَحْدُودًا مِنْ
 مثال فَعَالِلٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ حَرْفٌ فِي الْكَلَامِ تَتَوَالَى فِيهِ أَرْبَعٌ مَخَصَّرَاتٍ وَذَلِكَ مُعْلَبَطٌ أَمَّا
 15 حُدَفَتْ الْاَلْفُ مِنْ عَالِبَطٍ وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا لِلثَّلَاثِ إِلَّا وَمِثَالُ
 فَعَالِلٍ جَائِزٌ فِيهِ تَقُولُ عَالِبَطٌ وَعَالِبَطٌ وَعَالِبَطٌ وَعَالِبَطٌ وَعَالِبَطٌ وَعَالِبَطٌ وَقَالُوا عَرَكُنْ وَأَمَّا
 حُدَفُوا نُونٌ عَرَكْتَنِي مَا حُدَفُوا الْاَلْفَ عَالِبَطٌ وَكَلِنَاهَا يُتَكَّمُ بِهَا وَقَالُوا عَرَكْتَنِي فَاثْمَا
 حُدَفُوا مِنْ عَرَكْتَنِي وَكَلِنَاهَا يُتَكَّمُ بِهَا وَقَالُوا جَدَّدُوا حُدَفُوا الْاَلْفَ لِحْدَابِلٍ مَا
 حُدَفُوا الْاَلْفَ عَالِبَطٍ

20 ٥١٤ هَذَا بَابٌ مَا لِحَقَّتْهُ الزَّوَادُ مِنْ بَنَاتِ الْاَرْبَعَةِ غَيْرِ الْفِعْلِ اِهْمُ أَنَّهُ لَا يَلْحَقُهَا
 شَيْءٌ مِنَ الزَّوَادِ إِلَّا الْاَلْفُ مِنَ الْعَالِهَةِ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلْتُ لِحَقَّتْهَا الْمَمُّ أَوَّلًا وَكُلُّ
 شَيْءٍ مِنَ بَنَاتِ الْاَرْبَعَةِ لِحَقَّتْهُ زِيَادَةٌ فَكَانَ عَلَى مِثَالِ الْاَلْفِ فَهُوَ مُلْحَقٌ بِالْخَمْسَةِ نَحْوِ
 سَفَرَجَلٍ مَا لِحَقَّتْهُ بِنَاتِ الْاَرْبَعَةِ بَنَاتُ الْاَلْفِ فَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ بَنَاتِ

3. A. وصنبت. — L. وعلقت.

8. A. والصفة منقن.

11. B. L. — والسطر.

17. A. علبط (sic), علبط.

L. عركن.

18. B. L. من عركن.

الاربعة جاء على مثال سَنَرَجَلٍ كما جعلت كل هيه من بنات الثلاثة على مثال حَنَجْرٍ مُلْتَقًا بالاربعة الا ما جاء في ان جعلته فغلا خالف مصدره بنات الاربعة نحو فاعلٍ وَفَعَلٍ لَانك لو قلت فاعلُك وَفَعَلتُ خالف مصدره بنات الاربعة ففاعلٌ نحو طابقي وَفَعَلٌ نحو سُمٌّ فاما بنات الاربعة فكل هيه جاء منها على مثال سَنَرَجَلٍ فهو مُلْتَقٍ بنات الخمسة لانك لو اكرهتها حتى تكون فغلا لاتفق وان كان لا يكون الفعل من بنات الخمسة ولكنه تمثيل كما مثلت في باب التصغير الا ان تلحقها الف هذابير والذ يزداج فاما هذه كالباء بعد الكسرة والواو بعد الضمة وما بمنزلة الالف فكما لا تلحق بهن بنات الثلاثة بنات الاربعة كذلك لا تلحق بهن بنات الاربعة بنات الخمسة فالباء التي كالالف باء قَنْدِيلٍ والواو واو زَنْبُورٍ كهاه يجمع واو يقول لانتها ساكنان وحركة ما قبلها منها وهما في الثلاثة في سعيدٍ وَحَمُوزٍ فالواو تلحق ثالثة فيكون الاسم على مثال فَعَوَّلٍ في الاسم والصفة فالاسماء نحو حَبَبُوكِرٍ وَبَدَنُوكِسٍ وَصَنُوكِرٍ والصفة نحو السَّرْمُوطِ وَالْمَحْمُوزِ وَالْعَرَبُوطِ ونظيرها من بنات الثلاثة حَبْمُونُ كانهم زادوا الواو على حَبْمِي كما زادوها على حَبْكِرٍ ولا نعم في بنات الاربعة على مثال فَعَوَّلٍ ولا فَعَوَّلِي ولا شيئا من هذا النحول نذكره ويكون على مثال فَعَوَّلَانِي وهو قليل قالوا حَبْمُونِيَّانٍ وهو اسم ويكون على مثال فَعَوَّلِي قالوا حَبْمُونِكِرِي وهو اسم وتلحق رابعة فيكون للرف على مثال فَعَلُولٍ وهو قليل في الكلام قالوا كَنَهْوَرٌ وهو صفة وَبَلَهْوَرٌ وهو صفة ويكون على مثال فَعَلُولِي في الاسماء وهو قليل قالوا قَنْدُولِي وَهَنْدُولِي ولم يجمع صفة ولا نعم لهما نظيرا من بنات الثلاثة ويكون على مثال فَعَلُولِي في الاسم والصفة فالاسم عُنُقُودٌ وَعَضْفُورٌ وَزَنْبُورٌ والصفة شُحُوطٌ وَسُرْحُوبٌ وَقَرْصُوبٌ ونظيرها من بنات الثلاثة بَهْلُولٌ وهذا غير مُلْتَقٍ بهباب سَنَرَجَلٍ لانه ليس على مثال شيء من بنات الخمسة ويكون على مثال فَعَلُولِي فيهما فالاسم قَرْبُوسٌ وَرَزْجُونٌ وَفَلَكُونٌ والصفة نحو قَرْبُوسٍ وَفَلَكُونِيٍّ وَرَزْجُونِيٍّ ويكون على مثال فَعَلُولِي في الاسم والصفة فالاسم نحو بُرْدُونٍ وَبِرْدُونٍ وَجِرْدُونٍ والصفة نحو عِلْطُونٍ

1. كما تفعل L.
 2. B, L sans L. — فاعل L.
 6. في بنات التصغير A.
 12. A, B, L والفروطم A.
 15. A, L فتوكلا.
 17. A seul le premier وهو صفة.
 20. B, L بنات سمرجل.
 22. A seul به.
 23. Ap. هذا البعير الفارة A, عطوس.

الهار.

ويفعلون وما ألحق به من الثلاثة نحو **عَدَّوْ** وكل شيء من بنات الاربعة على مثال
فَعَلَّوْ فهو ملحق ب**عَدَّوْ** من بنات الخمسة وتلحق خامسة فيكون للعرف على
 مثال **فَعَلَّوْ** في الاسماء وذلك نحو **فَعَدَّوْ** وهو قليل في الكلام وظهوره من بنات الثلاثة
فَعَدَّوْ والهاء لازمة لهذه الواو كما تلزم واو **تَرَقَّوْ** ويكون على مثال **فَعَلَّوْ** فيهما
 5 فالاسماء نحو **خَبَّرَوْ** و**سَمَّوْ** والصفة **عَبَّجَوْ** و**عَبَّسَوْ** و**عَبَّطَوْ** ويكون على
 مثال **فَعَلَّوْ** في الاسم نحو **عَبَّجَوْ** و**عَبَّسَوْ** لحقت الواو التاء كما لحقت في بنات الثلاثة
 في **مَلَّوْ** ويكون على مثال **فَعَلَّوْ** وهو قليل قالوا **مَلَّجَوْ** وهو اسم و**خَنَّدَوْ**
 وهو صفة ولا نعم في بنات الاربعة **فَعَلَّوْ** ولا شيئاً من هذا النحول نذكره ولكن
فَعَلَّوْ وهو اسم قالوا **مَلَّجَوْ** وهو اسم واما الياء فتلحق ثالثة فيكون للعرف على
 10 مثال **فَعَلَّوْ** في الصفة نحو **سَمَّجَوْ** و**لَمَّجَوْ** و**وَلَّجَوْ** ولا نعلمه جاء الا صفة وما ألحق
 به من بنات الثلاثة **لَمَّجَوْ** كأنهم ادخلوا الياء على **خَدَّوْ** كما ادخلوا الياء على
كَنَّوْ وهذا على مثال **سَمَّجَوْ** وقد فرغت من تفسير ما يلحق ببنات الخمسة مما
 لا يلحق ويكون على مثال **فَعَلَّوْ** قالوا **عَرَبَّجَوْ** و**عَرَبَّجَوْ** ولا نعلمه صفة ولا
 نعم في بنات الاربعة شيئاً على **فَعَلَّوْ** ولا شيئاً من هذا النحول نذكره وقد تلحق
 15 رابعة فيكون للعرف على **فَعَلَّوْ** في الاسم والصفة فالاسم نحو **قَنَّبِوْ** و**بِرَّجِوْ** و**كَنَّبِوْ**
 والصفة نحو **سَنَّبِوْ** و**جَرَّبِوْ** و**عَرَّبِوْ** وما لحقته من بنات الثلاثة نحو **زَجَّلِوْ** و**صَهَّجِوْ**
وَجَنَّبِوْ وهو صفة ويكون على مثال **فَعَلَّوْ** وهو قليل في الكلام قالوا **عَرَّبِوْ** وهو
 صفة ولم يلصقه شيء من الثلاثة ولا نعم في الكلام **فَعَلَّوْ** ولا شيئاً من هذا النحول
 له نذكره وقد بين لحاقها ثانية فيما مضى بتخييل بنائه ولا نعم شيئاً من هذه
 20 الزوائد لحقت بنات الاربعة الا سوى المم التي في الاسماء من افعالهن وتلحق
 خامسة فيكون للعرف على مثال **فَعَلَّوْ** وذلك نحو **سَكَّجِوْ** و**سَكَّجِوْ** وما لحقها من

1. A seul وطلوس puis A وها. — Après
 وليس في بنات الاربعة على مثال A علىهوما
 فَعَلَّوْ (فعلول ms) ولا شيء من هذا النحول
 نذكره وما جاء على مثال **فَعَلَّوْ** (فعلول ms)
 في A. هـ. Ap. — فهو ملحق به وصلح
 2. A seul للعرف A.
 6. A, B واتاء L; الواو واتاء B.
 7. فعلول.

A. — فعلول B, L; فعلولا A et g.
 ولكن.... اسم ms.
 10. A. ولفعل.
 11. B, L sans على فعلول.
 13. A, B. فعلول.
 14. L sans le premier. هـ.
 16. L. سنظير.
 20. B, L. بنات الاربعة.

بنات الثلاثة التَّاهُتِيَّةُ وَتَكْسِيَّةٌ وَلَا نَعْلَهُ جَاءَ وَصَفًا وَالْهَاءُ لِزَمَّةٍ كَمَا لَرَمَتْ وَأَوْ
 قَعْدُورَةٌ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فَعْلِيلٍ فِي الْأَسْمِ وَالصَّنْفَةُ فَالْأَسْمُ نَحْوُ مَجْنَبِيٍّ وَالصَّنْفَةُ نَحْوُ
 عَنَتْرِبِينَ وَقَدْ بَيَّنَّا لِحَافَتِهَا خَامِسَةً فِيهَا مَضِيٌّ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فُعَالِيلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ
 قَالُوا كُنَابِيلٌ وَهُوَ لِسْمٌ وَلَا نَعْلُ فِي الْكَلَامِ فَيُنْعَلِيلُ وَلَا يُعَالِيلُ وَلَا شَيْءٌ مِنْ هَذَا النَّصْرِ
 ٥ لَمْ نَذْكُرْهُ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فَعْلِيلٍ مَضَعًا قَالُوا عَرَضَلِيلٌ وَهُوَ صِفَةٌ وَعَفْشَلِيلٌ وَهُوَ
 صِفَةٌ وَمِثْلُهُ جَلْفَرِيٌّ وَعَلْفَقِيٌّ وَقَفْشَلِيلٌ وَقَطْرِيٌّ وَلَا نَعْلَهُ جَاءَ أَسْمًا وَأَمَّا الْأَلْفُ
 فَتَلْصِقُ ثَلَاثَةً فَيَكُونُ لِحَرْفٍ عَلَى مِثَالِ فُعَالِيلٍ فِي الْأَسْمِ وَالصَّنْفَةُ فَالْأَسْمُ بُرَائِلٌ وَالْمُخَابِبُ
 وَعَتَائِدٌ وَالصَّنْفَةُ الْفُرَائِصُ وَالْعَدَائِرُ وَمَا لِحَقِّهِ مِنَ الثَّلَاثَةِ نَحْوُ دَوَائِرٍ وَقَدْ بَيَّنَّا لِحَافَتِهَا
 ثَلَاثَةً نَحْوُ كُنَابِيلٍ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فُعَالِيٍّ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا كُهَادِيٌّ وَهُوَ لِسْمٌ وَقَدْ مَدَّ
 10 بَعْضُهُمْ وَهُوَ قَلِيلٌ فَقَالُوا كُهَادِيَاءُ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فُعَالِيلٍ فِيهَا نَحْوُ قَرَائِشِبَ
 وَكِبَارِجَ وَقَنَادِيهَدَ وَقَنَادِيهَلٍ وَعَرَانِيَقَ وَتَلْصِقُ رَابِعَةً لغير التَّائِيثِ فَيَكُونُ لِحَرْفٍ عَلَى
 مِثَالِ فُعَالِيٍّ فِي الْأَسْمِ وَالصَّنْفَةُ فَالْأَسْمُ نَحْوُ جَلَالِيٍّ وَقَنْطَارٍ وَشِعَانِيٍّ وَالصَّنْفَةُ نَحْوُ سِرْدَاجٍ
 وَشِعَانِيٍّ وَهَلْبَاجٍ وَلَا نَعْلُ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ فُعَالِيٍّ إِلَّا الْمَضَاعِفَ مِنَ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ
 الَّتِي يَكُونُ لِحَرْفِيٍّ الْإِخْرَانُ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَوَّلِيِّ وَيَسُ فِي حُرُوفِهِ زَوَائِدٌ كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ
 15 فِي مَضَاعِفِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ نَحْوُ زِدَدَتٍ زِيَادَةٌ وَيَكُونُ فِي الْأَسْمِ وَالصَّنْفَةُ فَالْأَسْمُ نَحْوُ الرَّزَالِ
 وَالْمَجْتَابِ وَالْبُرْجَارِ وَالرَّمْرَامِ وَالذَّهْدَاهِ وَالصَّنْفَةُ نَحْوُ اللَّحْصَاتِ وَاللَّحْصَاقِ وَالصَّلْصَالِ
 وَالْقَسْقَاسِ وَلَمْ يَلْصِقْ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ شَيْءٌ وَلَكِنْ لُحِقَ بِقَنْطَارٍ نَحْوُ جَلْبَابِ
 وَجِرْبَالٍ وَجِلْوَانِجٍ وَلَا نَعْلُ الْمَضَاعِفَ جَاءَ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ نَحْوَ الرَّزَالِ
 وَالْقَلْقَالِ وَيَكُونُ عَلَى فَعْلَالَةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا بَرْنَسَاءُ وَهُوَ أَسْمٌ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ
 20 فُعَالِيٍّ نَحْوُ قَرَطَائِسٍ وَقَرْنَائِسٍ وَلَا نَعْلَهُ جَاءَ صِفَةً وَمَا لُحِقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ
 قَرَطَاطٌ وَتَلْصِقُ خَامِسَةً لغير التَّائِيثِ فَيَكُونُ لِحَرْفٍ عَلَى مِثَالِ فَعَلَى نَحْوُ حَمْرِيٍّ
 وَجَلْعِيٍّ وَلَا نَعْلَهُ جَاءَ إِلَّا وَصَفًا وَمَا لُحِقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ اللَّحْبَطِيُّ وَنَحْوُهُ وَيَكُونُ

3. B, L sans خاصة.
 7. A, B, L برائيل.
 8. A, B, L عتايد.
 9. B, L sans نحو كُنَابِيلِ.
 11. A seul وتناديل — A sans وتناديل.
 12. A seul وعتانك.
 14. A — منها et التي.
 16. B, L sans ولحصاق.
 18. A مصدر.
 20. B, L sans جاء — B, L sans بنات.
 21. B حمري.
 22. B وجلعي.

على مثال **فِعْلَانِ** وهو قليل في الكلام نحو **لِحَبَابٍ** وهو صفة و**لِحَبَابٍ** وهو صفة وما
 لحقه من بنات **الثلاثة الفِرْدَادِ** ويكون على مثال **فِعْلَانِ** في الاسم والصفة فالاسم
لِحَبَابٍ و**السَّبَابِ** والصفة **الطَّرَاحِ** و**الضَّرَاقِ** و**الجِنَابِ** وما يزيد فيه الالف من بنات
 الثلاثة فالحق بهذا البناء نحو **جَلْبَابٍ** لأن التصغير قبل الالف واخر الحروف كما أن
 5 التصغير في **طِرَاحٍ** كذلك فالحقوا هذا ب**طِرَاحٍ** إذ كان أصله الثلاثة وكان مضعفا كما
 الحقوا **الفِرْدَادِ** لأنك لو لم تلحق الالف كان مثالها واحدا وكان أصلها من الثلاثة
 كأنك قلت **جَلْبَابٌ** و**فِرْدَادٌ** ويكون على مثال **فَعْلَانِ** في الاسماء نحو **بَرَسَاءٍ** و**عُقْرَبَاءٍ**
 و**حَرَمَلَاءٍ** ولا نعلم جاء وصفا ويكون على مثال **فَعْلَانِ** وهو قليل قالوا **الْفَرَسَاءُ** وهو
 اسم ويكون على مثال **فَعْلَانِ** وهو قليل قالوا **طِرِمَسَاءٍ** و**جَلِصَطَاءٍ** وما صفتان وما
 10 لحقه من الثلاثة **جِرِيَاءٍ** ولا نعلم على مثال **فَعْلَانِ** ولا **فَعْلَالٍ** ولا **فَعِيلَالٍ** ولا شيئا من
 هذا النصول نذكره ولكنه قد جاء على مثال **فَعْلَانِ** قالوا **هِنْدَبَاءُ** وهو
 اسم ويكون على مثال **فَعْلَانِ** في الاسم والصفة نحو **عُقْرِبَاءٍ** و**تَرْدَمَاءٍ** و**عُرْقَصَاءٍ** والصفة
 نحو **العُرْدَمَانِ** و**الدُّخْسَمَانِ** و**رُتْرَقِي** ويكون على مثال **فِعْلَانِ** وهو قليل في الكلام
 قالوا **لِحَبَابٍ** وهو اسم و**جِدْرَجَانٍ** وهو صفة ويكون على مثال **فَعْلَانِ** وهو قليل
 15 قالوا **سَعَسَعَانٍ** وهو صفة والاسم **رَعْفَرَانٍ** ولحق خامسة للتأنيث فيكون الحرف
 على مثال **فَعْلَى** في الاسماء وذلك نحو **بَجْبِي** و**تَرْتَرِي** و**القَهْقَرِي** و**فَرْتَرِي** ولا نعلم جاء
 صفة وما لحقه من بنات الثلاثة **لِحَبَابٍ** و**سَحْوَةٌ** ويكون على مثال **فِعْلِي** وهو قليل
 قالوا **الهِنْدِي** وهو اسم ويكون على مثال **فَعْلَى** وهو قليل قالوا **الهِرَبْدِي** وهو
 اسم ويكون على مثال **فَعْلَى** وهو قليل قالوا **السَّبَطَرِي** وهو اسم و**الضَبْبَطِي** وهو
 20 اسم ويكون على **فَعْلَى** وهو قليل قالوا **الصُنْفِي** وهو اسم ويكون على مثال **فِعْلَى** وهو
 قليل قالوا **الصَبْدِي** وهو اسم و**الدَّبْدِي** وهو صفة وقد بيتنا ما لحقته الالف سادسة

3. B, L sans **والسَّتَارِ**. — B, L sans **والمعْتَرِاقِ**.

5. B, L مضاعفاً.

10. Après **فَعْلَانِ**, A **ولا فَعْلَالٍ** ولا **فَعِيلَالٍ** حيثما ج.

11 et 12. A, B sans اسم.

13. B, L sans **في الكلام**.

14. A, B, H, L **للحذمان**.

16. B, L **فَعْلَانِ**. — A sans **والقَهْقَرِي**.

وَرْتَرِي; L **وَرْتَرِي**. — A **في الاسم**, B.

17. A **لحقتها**.

18. L **الهِرْبَدِي**.

19. L **وَالضَّبْبَطِي**.

20 et 21. B et C sans **على فَعْلَى**.

A, qui seul a ce passage, ne porte aucune voyelle.

للتأنيث نحو بَرَسَاءَ فيما مضى بتمثيل بنائه وسابعة نحو بَرَسَاءَ . ولا نعم في الكلام
فَعَلًا ولا فَعَلًا والالف للتأنيث او لغير التأنيث او شيئاً من هذا النحورم نذكره
فيما لحقته الالف خامسة . واما النون فتلحق ثانية . فيكون للرف على مثال
فَعَلٍ في الاسم والصفة وهو قليل فالصفة كُنْتُالٌ وَتَنْفَرٌ والاسم خُنْتُعْبَةٌ ويكون على
5 مثال فَعَلٍ وهو قليل قالوا كُنْتُبُلٌ وهو اسم وتلحق ثالثة فيكون للرف على مثال
فَعَلٍ في الصفة نحو حَزْبِيلٌ وَعَبْنَقِيْسٌ وَلَنْتَقِيْسٌ وقد جاء في بَحْنَقِيلِ اسما ولا نعلمه
جاء الآ وصفا ويكون على مثال فَعَلٍ في الاسم وهو قليل قالوا عَزَّتْنِي وَقَرْنَلٌ وقد
بيننا ما لحقته ثالثة فيما مضى بتمثيل بنائه . ولا نعم في الكلام فَعَلٍ ولا فَعَلٍ ولا
شيئاً من هذا النحورم نذكره . وما لحق من بنات الثلاثة بحزبيل فاصوغاً
10 وَصَفْنَدِيْدٍ وَحَزْبِيْلٍ هو الذي لحق من الاربعة ببنات الخمسة . وما لحق ببنات
للمسة مما فيه النون ثانية تَنْفَرٌ لُحِقَ بِحَزْبِيْلٍ

٥٠. هذا بابٌ لحاق التصعيف فيه لازمٌ كما ذكرت لك في بنات الثلاثة . فلما لحقت
من موضع للرف الثاني كان على مثال فَعَلٍ في الصفة وذلك العَلَكْدُ والهَلْفَسُ والسَّيْنَمُ
ولا نعلمه جاء الآ صفة . ويكون على مثال فَعَلٍ في الاسم والصفة وهو قليل قالوا
15 الهَمَّيْقُ وهو اسم والرَّمْلِقُ وهو صفة ودَمَلِيْضٌ وهو صفة . ويكون على مثال فَعَلٍ في
الصفة نحو السُّخَّرُ والسُّخَّرُ والدُّجْنَسُ ولا نعلمه جاء اسما . ولا نعم في الكلام على
مثال فَعَلٍ ولا شيئاً من هذا النحورم نذكره . ويكون على مثال فَعَلٍ وهو قليل قالوا
الهَمَّيْشُ وتلحق من موضع الثالث فيكون للرف على مثال فَعَلٍ في الاسم والصفة
فالاسم الشَّمْلُجُ والهَمَّرَجَةُ والعَطْمَشُ والصفة العُدْبَسُ والقَلَسُ والكنَسُ ويكون على
20 مثال فَعَلٍ وهو قليل قالوا الصُّرُقُ والرَّمْرُدُ وما اسما . وقد بيننا ما لحقته التصعيف
من موضع الثالث فيما مضى بتمثيل بنائه نحو طِرْتاجٍ . وما لحقه من الثلاثة من نحو

1. A seul بَرَسَاءَ . — A seul بَرَسَاءَ .
(براساء).

2. A seul فعلا .

4. B, L, كُنْتُالٌ . — فالصفة كُنْتُالٌ .

6. L, حَزْبِيْلٍ . — وقد جاء بحزبيل .

8. B, L, فيما مضى ببنائه . — A seul
فعل.

10. A — . من الاربعة sans B, L.

11. B, L, فتنكر.

12. Ap, العضميف A, والواحد.

19. B, L, sans والفلتس.

20. A الفعلل . — Ap, قالوا B, L, الصعوز .

الشُّرْدُ.

21. B, L, sans نحو طِرْتاج .

تُحَدَّثِينَ زَوْجَكَ وَحَقَّوْهُ وَلَا نَعْمَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ فَعَلَلٍ وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذَا النَّحْوِ
 لَهُ نَذِيرَةٌ وَيُلْحَقُ مِنْ مَوْضِعِ الرَّابِعِ فَيَكُونُ الْغَرَفُ عَلَى مِثَالِ فَعَلَّلٍ وَذَلِكَ سَبَهْلُلٌ
 وَتَقَعَّدُ وَلَا نَعْمَ جَاءَ الْآ وَصَلًا وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ يُعَلِّلُ فِي الْأَسْمِ وَالصَّفَةِ فَالْأَسْمُ
 نَحْوُ عَزَبَتْ وَالصَّفَةُ نَحْوُ تَرَشَّبَ وَالْوَرَشَفُ وَالْقَهْقَبُ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فَعَلَّلٍ فِي الصَّفَةِ
 5 نَحْوُ تَسَعَّبَتْ وَتَحَبَّبَتْ وَطَرَطَبَتْ وَلَا نَعْمَ جَاءَ أَسْمًا وَلَا يُلْحَقُ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ
 شَيْءٌ وَلَكِنَّهُمُ قَدِ لَمَعُوا بِهَرَشَبَتْ نَحْوَ عَلَوَيْدٍ وَلَا نَعْمَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ فَعَلَّلٍ وَلَا
 يُعَلِّلُ وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذَا النَّحْوِ لَهُ نَذِيرَةٌ

٥٣١ هَذَا بَابٌ يُمَثِّلُ الْفِعْلَ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ مَرِيدًا وَغَيْرَ مَرِيدٍ فَاذَا كَانَ غَيْرَ مَرِيدٍ
 فَاتَّهَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى مِثَالِ فَعَلَّلَ وَيَكُونُ يُعَلَّلُ مِنْهُ عَلَى مِثَالِ يُعَلِّلُ وَيُقَعَّلُ عَلَى مِثَالِ
 10 يُعَلَّلُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ عَلَى مِثَالِ يُعَلِّلُ وَيُقَعَّلُ إِلَّا أَنْ مَوْضِعَ الْيَاءِ مَعًا وَذَلِكَ نَحْوُ كَخَرَجَ
 يُدَخِّرُ وَمُدَخِّرُ وَمُدَخَّرُ وَتَدْخُلُ التَّاءُ عَلَى كَخَرَجَ وَمَا كَانَ مِثْلَهُ مِنْ بَنَاتِ
 الْأَرْبَعَةِ فَيَجْرِي جَرِيُّ تَفَاعَلٌ وَتُقَعَّلُ فَالْحَقُّ هَذَا بِبَنَاتِ الثَّلَاثَةِ كَمَا لَحِقَ فَعَلَّ بِبَنَاتِ
 الْأَرْبَعَةِ وَذَلِكَ نَحْوُ تَدَخَّرَ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْإِنْفِعَالِ فَاجْرِي بِجَرَاءِ فَلْتَصِتْ زَوَائِدُهُ الْهَمْزَةُ
 وَالْيَاءُ وَالتَّاءُ وَالنُّونُ وَتُلْحَقُ النُّونُ ثَالِثَةً وَيَسْكُنُ أَوَّلُ الْغَرَفِ فَيَلْزِمُهُ الْفُ الْوَصْلُ فِي
 15 الْإِبْتِدَاءِ وَجَرِي جَرِيُّ اسْتَفْعَلٌ وَعَلَى مِثَالِهِ فِي جَمِيعِ مَا صُرِّتَ فِيهِ وَذَلِكَ نَحْوُ إِخْرَجْتُمْ
 فِي هَذِهِ النُّونِ بِمَنْزِلَةِ النُّونِ فِي انْطَلَقَ وَإِخْرَجْتُمْ فِي الْأَرْبَعَةِ نَظِيرٌ انْطَلَقَ فِي الثَّلَاثَةِ فَيَجْرِي
 بِجَرَاءِ كَمَا جَرَى تَدَخَّرَ جَرِيُّ تَقَعَّلَ وَتُلْحَقُ الْخِرَةُ الزِّيَادَةُ مِنْ مَوْضِعِ غَيْرِ حُرُوفِ
 الزَّوَائِدِ فَيَلْزِمُ التَّضْعِيفَ وَيَسْكُنُ أَوَّلُ حَرْفٍ مِنْهُ فَيَلْزِمُ الْفُ الْوَصْلُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَيَكُونُ
 عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلٌ فِي جَمِيعِ مَا صُرِّتَ فِيهِ وَذَلِكَ نَحْوُ اتَّشَعَّرْتُ وَإِظْمَأَنْتُ فَأَجْرُوهُ
 20 وَإِخْرَجْتُمْ عَلَى هَذَا كَمَا أُجْرُوا فَعَلَّ وَتَفَاعَلٌ وَأَفْعَلَّ عَلَى كَخَرَجَ وَنَظِيرُهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ
 إِخْرَجْتُ لَجْرِي عَلَيْهِ كَمَا جَرَى فَاعَلَّ وَفَعَلَّ عَلَى كَخَرَجَ وَإِخْرَجْتُ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْفِعَالِ إِلَّا تَرَى

4. B. L. الِئْتَبَتْ.
 5. Variante à la marge de A وحسبَ L. Ap. الحرفا، L. ولحق.
 6 et 7. B, L sans فعللٌ. ولا فعللٌ.
 8. B, L sans منه.
 9. L. ويكون يُعَلِّلُ.
 10. B, L sans فيه A. — ما صُرِّتَ فيه A.
 11 et 13. A sans الاربعة..... كما. لجرى..... ملغول.
 16 et 17. B, L sans بجري بجاءه —

أنه لا يعمل في معلول. فهذا بجميع أفعال بنات الاربعة مَزِيدَة وغير مَزِيدَة وقد
بيننا للمصدر مع مصادر بنات الثلاثة ولا نعلم أنه جاء شيء من الأسماء والوصف
مَزِيدًا وغير مزيد إلا وقد ذكرناه وبين شركة الزوائد وغير الشركة في الفصل كما
بين في بنات الثلاثة

5 orz هذا باب تمثيل ما بنت العرب من الأسماء والصفات من بنات الخمسة وليس
لبنات الخمسة فِعْلٌ كما أنها لا تكسر لجمع لأنها بلغت أكثر الغاية مما ليس فيه زيادة
فاستثقلوا أن تكثرهم الزوائد فيها لأنها اذا كانت فِعْلًا فلا بُدَّ من لزوم السموات
فاستثقلوا ذلك أن يكون لازما لهم اذ كان عدده أكثرَ عددٍ ما لا زيادة فيه ودعاهم
ذلك الى ان لم يكثر في كلامهم مَزِيدًا ولا غير مَزِيد كَثْرَةً ما قبله لأنه أقصَى
10 العدد وقد ألحق به من الثلاثة كما ألحقوا بالاربعة وهو قليل لأن الخمسة اقل من
الاربعة فالحرى من بنات الخمسة غير مَزِيد يكون على مثال فَعَلَّلَ في الاسم والصفة
فَالاسْمُ سَفَرَجَلٌ وَرَزْدَقٌ وَرَبَّجَدٌ وَبَنَاتُ الخمسة قليلة والصفة نحو سَمَرَدَلٌ وَهَرَجَلٌ
وَجَنَدَلٌ وما ألحق بهذا من بنات الثلاثة عَثُوئَلٌ ولم يكن مَلْحَقًا ببنات الاربعة لأنك
لو حذفته الواو خالف الفِعْلُ فِعْلٌ بنات الاربعة وكذلك حَبْرَبَرٌ وَصَحَّحٌ لأنك لو
15 حذفته الزيادة الاخيرة وفي الراء لم يكن فِعْلٌ ما بقى على مثال فِعْلٍ الاربعة لأنه
ليس في الكلام مثل حَبْرَبٌ ولو حذفته الباء لصار الى حَبْرَ فلم يصر على مثال الاربعة
فانما ألحقوا هذا ببنات الخمسة كما ألحقوا جَدُوْلًا ونحوه ببنات الاربعة وقد بينت ما
ألحق ببنات الاربعة من بنات الثلاثة ثم ألحق ببنات الخمسة كما ألحق ببنات الاربعة
وذلك نحو جَحْنَقَلٍ ألحق ببنات الخمسة ثم ألحق به عَدَنَجٌ كما ألحق بجَحْنَقَلٍ فكل شيء
20 من بنات الاربعة كان على مثال الخمسة فهو مَلْحَقٌ به وما كان من بنات الثلاثة
اذا لم يكن فيه إلا زيادة واحدة يكون على مثال الاربعة فإنه اذا كان بزيادة أخرى
على مثال جَحْنَقَلٍ مَلْحَقٌ بالخمسة كما ألحق بالخمسة الذي هو مَلْحَقٌ به وكذلك اذا

2. A. ولا نعلم جاء ع.
5. A. والصفة.
6. B, L. الريحانك.
8. A. أكثر من عدد ما ع.
15 et 16. B, L. sans الراء وفي الاخيرة —
B, L. sans الاربعة.... لأنه. A. qui seul donne
ce passage, porte جعفر
17 et 18. B, L. sans ما ألحق
وبنات الاربعة.
22. A. ملحقا. — B, L. sans lo second بالخمسة.

طرحت إحدى الراءتين اللتين بلغ بهما مثالاً جَعْنَلِ فكان ما يبعث يكون بمنزلة بنات الاربعة في الاسم والفعل وَعَقْنَلُ بمنزلة عَكْرَلِ النون فيه بمنزلة الواو في عَكْرَلِ وَصَحَّحَ مُصَقِّحٌ بالخمسة من الثلاثة وَالنَدَدُ ويكون على مثال فَعْلَلِ في الصفة قالوا قَهْبَلِسُ وَحَمْرَيْسُ وَهَضْبَلِقُ ولا نعلمه جاء اسما وما لحقه من الاربعة 5 قَهْرَيْسُ ويكون على فَعْلَلِ في الاسم والصفة وذلك نحو قَدَّجَلِ وَخَبْعَيْسِ والاسم نحو قَدَّجَلَةٍ ويكون على فَعْلَلِ فالاسم نحو قِرْطَعَيْبِ وَجَنْبَعَيْرِ والصفة نحو جِرْجَلِ وَجَنْزَقِرِ وما لحقه من الثلاثة اِزْمَلُ لان الواو قبلها فتحة وليست بمد فاما في هنا بمنزلة النون في النَّدَدِ وكذلك اِزْرَبُ الزائد الباء كنون النَّدَدِ وما لحق به من بنات الاربعة بِرْدَوْسُ وَرَشْبُ كما لحق فَتَعْدَدُ بِسَفْرَجَلِ وكذلك ما لحقته زيادة 10 وكان على مثال الخمسة ولم تكن الزيادة حرفاً مدّاً كالف جهاد كما فعلت ذلك بعَقْنَلِ وَعَكْرَلِ

٢٧٣ هذا باب ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة فالهاء تلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلَلِ في الصفة والاسم فالاسم سَلْسَبِيلُ وَخَنْدَرَيْسُ وَعَنْدَلَيْبُ والصفة دَرْدَبَيْسُ وَعَلَطَيْسُ وَحَنْبَرَيْتُ وَعَرَطَيْسُ ويكون على مثال فَعْلَلِ في الاسم 15 والصفة فالاسم نحو خَرْعَبِيلِ والصفة نحو قَدَّجَلِ وَخَبْعَيْبِ وَبَلْعَبَيْسِ وَدَرْجَلِ وتلحق الواو خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلَلِ نحو عَضْرُوطِ وهو اسم وَرَطَيْسِ وهو اسم وَبَسْتَعُورِ وهو اسم وتلحق الالف سادسة لغير التانيث فيكون الحرف على مثال فَعْلَلِ وهو قليل قالوا قَبْعَنْزَى وهو صفة وَبَغْطَرْزَى وهو صفة ويكون على مثال فَعْلَلِ وهو قليل وهو صفة قالوا قِرْطَبَوْسُ ولا نعلم في 20 الكلام على مثال فَعْلَلِ ولا فَعْلَلِ ولا فَعْلَلِ ولا فَعْلَلِ ولا شيئا من هذا الخسول مذكرة ولم نعلم أنه جاء في الاسم والصفة شيء لم نذكره من الخمسة

1. B, L sans يكون.

2. A sans بنات.

5 et 6. Après A, فاعل — L. وبعيس.

وحنجر — L. والاسم نحو حَرْهَيْلَةٍ.

7. Ap. وحنجر, A.

12. A sans من بنات الخمسة.

14. B, L sans وعرطيس.

15. A وحنعبيل; H وحنعبيل.

16 et 17. A sans وهو اسم.

18. L. فَعْلَلِ.

20. A, B sans l'un des deux ولا فَعْلَلِ.

21. في الاسماء.

وَتُرْبِقُ وَيُجِدَلُونَ مَكَانَ لُجْرِ الحُرُونِ الَّذِي لَا يُكْتَبُ فِي كَلَامِهِمْ إِذَا وَصَلُوا لِحَمِّهِ وَذَلِكَ
 نَحْوُ كَوَسَةٍ وَوَجْرَةٍ لِأَنَّ هَذِهِ الحُرُونُ تُبَدَّلُ وَتُحَدَّثُ فِي كَلَامِ الفُرْسِ هَرَّةً مَرَّةً وَبَاءَ مَرَّةً
 أُخْرَى فَلَمَّا كَانِ هَذَا الِخْرَجُ لَا يُهَيِّئُهُ إِوْاخَرَ كَلَامِهِمْ صِلَ بِمَنْزِلَةِ حُرُونِ لَيْسَ مِنْ
 حُرُوتِهِمْ وَابَدَلُوا لِحَمِّ لَأَنَّ لِحَمِّهِ قَرِيبَةٌ مِنَ الْهَاءِ وَهِيَ مِنَ حُرُونِ الْبَدَلِ وَالْهَاءُ قَدْ تُهَيِّئُهُ
 5 الْهَاءُ وَلِأَنَّ الْهَاءَ أَيْضًا قَدْ تَقَعُ إِجْرَةٌ فَلَمَّا كَانِ كَذَلِكَ ابَدَلُوهَا مِنْهَا كَمَا ابَدَلُوهَا مِنَ
 الْكَافِ وَجَعَلُوا لِحَمِّ أَوْكَى لِأَنَّهَا قَدْ ابَدَلَتْ مِنَ الحُرُونِ الْأَجْمِيَّةِ الَّذِي بَيْنَ الْكَافِ وَالْحَمِّ
 فَكَانُوا عَلَيْهَا مُتَّصِيًّا وَرَبَّمَا أُدْخِلْتَ الْفَتْحَ عَلَيْهَا كَمَا أُدْخِلْتَ عَلَيْهِمَا فِي الْإِوْجِ فَشَارَكَ
 بَيْنَهُمَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ كَوَسَقٌ وَقَالُوا كُرْبِقُ وَقَالُوا قُرْبِقُ وَقَالَ الرَّاجِزُ

مَا أَتَى زَيْتِجٌ هَلْ لَهَا مِنْ مَقْبِقِي مَا شَرِبْتَ بَعْدَ طَوْبِي القُرْبِقِي
 مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاهِ الْأَذْقِي 10

وَقَالُوا كِهَلَقَةٌ وَيُجِدَلُونَ مِنَ الحُرُونِ الَّذِي بَيْنَ الْهَاءِ وَالذَّاءِ نَحْوُ الْبِرْدِ وَالْفَنْدُقِ
 وَرَبَّمَا ابَدَلُوا الْهَاءَ لِأَنَّهَا قَرِيبَتَانِ جَمِيعًا قَالَ بَعْضُهُم الْبِرْدُ بِالْبَدَلِ مَقْطَرٌ فِي كُلِّ حُرُونِ
 لَيْسَ مِنْ حُرُوتِهِمْ يُبَدَّلُ مِنْهُ مَا قَرَّبَ مِنْهُ مِنَ حُرُونِ الْأَجْمِيَّةِ وَمِثْلُ ذَلِكَ تَغْيِيرُهُمُ
 الحُرَّةَ الَّتِي فِي رُؤُوسِ وَأَشْرُوبَ لِيَقُولُوا رُؤُوسٌ وَأَشْرُوبٌ وَهُوَ التَّخْلِيطُ لِأَنَّ هَذَا لَيْسَ مِنْ
 15 كَلَامِهِمْ وَأَمَّا مَا لَا يَطَّرِدُ فِيهِ الْبَدَلُ فَالحُرُونِ الَّذِي هُوَ مِنْ حُرُونِ الْعَرَبِ نَحْوُ سَمِينِ
 سَرَاوِيلٍ وَعَمِيصٍ يُتَمَجِّدُ ابَدَلُوا لِلتَّغْيِيرِ الَّذِي قَدْ لَزِمَ فَغَيْرُوهُ لِمَا ذَكَرْتُ مِنَ التَّصْحِيهِ
 بِالْإِضَافَةِ فابَدَلُوا مِنَ الشَّيْنِ نَحْوَهَا فِي الْهَيْسِ وَالْإِنْسَالِ مِنَ بَيْنِ الشُّنَابِيَا وَابَدَلُوا مِنَ
 الْهَمزةِ الْعَمِيصِ لِأَنَّهَا أَشْبَهَ الحُرُونِ بِالْهَمزةِ وَقَالُوا قَفْشَلِيلٌ فَاتَّجَمَعُوا الْإِوْجَ لِقُرْبِهِ فِي
 الْعَدَدِ لَا فِي الْخُرْجِ فَهَذِهِ حَالُ الْأَجْمِيَّةِ فَعَلَى هَذَا فَوَجَّهَهَا

29 هَذَا بَابٌ عِلَلٌ مَا تَجْعَلُهُ زَائِدًا مِنْ حُرُونِ الزَّوَائِدِ وَمَا تَجْعَلُهُ مِنْ لَفْسِ
 الحُرُونِ مِنْ حُرُونِ الزَّوَائِدِ مَا تَجْعَلُهُ إِذَا لَحِقَ رَابِعًا فَصَاعِدًا زَائِدًا ابَدَا وَلَنْ لَمْ يُشْتَقْ

1. B, L. تُرْبِقِي. — B; L sans. إِذَا وَصَلُوا

2. A. لِأَنَّ هَذَا الحُرُونِ يَحَدَّثُ وَيُجَدَّلُ

3-10. A. وقال الرَّاجِزُ... الْأَذْقِي

vers ne sont pas dans M et O. — A. مَا بَيْنَ قَرِيبَةٍ

11. B, L. بَرْدِ

12. B, L. ع. يُبَدَّلُ مَا ع

17. M. مِنَ الْعَمِيصِ لِأَنَّهَا نَحْوَهَا B.

18. B, L sans. مِنَ الشَّيْنِ نَحْوَهَا

19. A. لِلْعَرَبِ Ap. — مِنَ الْهَمزةِ

20. Ap. الْأَجْمِيَّةِ A. فِي هَذَا ابَدَلُوا

قَفْشَلِيلِ اللَّفْسِ مِنَ الزَّوَايِ وَهِيَ ذَا فَوَجَّهَهَا

إِذَا كَانَ رَابِعًا A. زَائِدًا Ap.

منه ما تذهب فيه الزيادة ولا تجعله من نفس الحرف إلا بئببت ومنها ما تجعله من نفس الحرف ولا تجعله زيادة إلا بئببت فالهمزة إذا لحقت أولاً بأربعة فصاعداً فهي مزبدة أبداً عندهم إلا ترى أنك لو سميت بالكلِّ وأبذع لم تصرفه وأنت لا تشتق منها ما تذهب فيه الألف وإنما صارت هذه الألف عندهم بهذه المنزلة وإن لم يجحدوا ما تذهب فيه مشتقاً لكثرة تبينها زائدة في السماء والأفعال والصفة التي يشتقون منها ما تذهب فيه الألف فلما كثر ذلك في كلامهم اجروا على هذا وتما بقرى على أنها زائدة أنها لم تحبب أولاً في الفعل فيكون عندهم بمنزلة كخرَج فترك صون العرب لها وكثرتها أولاً زائدة والحال التي وصلت في الفعل بقرى أنها زائدة فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تزعم أن لحقت بمنزلة كخرَجت فإن قيل كذهب الألف في يُعْمَل فلا تجعلها بمنزلة أفكَل قيل ذهبت الهمزة كما ذهبت وأو وَعَدَ في يُعْمَل فهذه أجدر أن تذهب إذ كانت زائدة وصار المصدر كالتزال ولم يجحدوا فيه كالتزيلة للمصدر الذي في يُعْمَل فارادوا أن يعوضوا حرفاً يكون في نفسه بمنزلة الذي ذهب فإذا ضمير إلى ذا ضمير إلى ما لم يقله أحد وإنما أوَّلَق فالألف من نفس الحرف بذلك على ذلك قولهم ألقى الرجل وإنما أوَّلَق فَوَقَلَ ولو لا هذا الثبوت لحمل على الأكثر وكذلك الأروى لأنك تقول أديهم مأروطاً فلو كانت الألف زائدة لقلت مرطوي والإيمر فيل لأنه صفة فيه من الثبوت مثل ما قبله والإمرة والأمة لأنه لا يكون إن فعل وصفاً وأوَّلَق من التائق وهو كدنب مثل هيج ومنج المم بمنزلة الألف لأنها إما كثررت مزبدة أولاً موضع زيادتها موضع الألف وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولاً في الاسم والصفة فلما كانت تلحق كما تلحق وكثرت ككثرتها ألحقت بها فاما المقرى فلم من نفس الحرف لأنك تقول معز ولو كانت زائدة لقلت عزاء فهذا ثبت كثبت أوَّلَق ومعد مثله للتعهد لقلة الفعل وإنما مسكين من تسكن وقالوا تسكن مثل تمدزع في المذرة وأما مكين في فلم فيه من نفس الحرف لأنك إن جعلت النون فيه من

1. B, L, ما تذهب الزيادة ولا يجعلها ما يجعلها
L dans tout le chapitre بئببت et ثببت. — L
ما يجعلها.

2. L, ولا يجعلها.

3. Ap, حبيت, B, H رجلا.

6. B, L, sans الألف.

13. Ap, 13, A, صار.

15. B, L, sans الألف. — Ap, مرحطي, B, L
والإيمر لأنه

17. A, L, من العالق, B, L, sans وهو
هيج (هيج) (A)

20. B, L, معزوا. — B, L, هرا.

نفس الحرف فالزيادة لا تُلحق بنات الاربعة اولا الّا الاسماء من افعالها نحو مَخْرُج
 وبن كانت النون زائدة فلا تُزاد للمم معها لانه لا يلتقي في الاسماء ولا في الصفات التي
 ليست على الاعمال للزيادة في اولها حرفان زائدان متواليان ولو لم يكن في هذا الا
 أنّ الهزة التي في نظيرتها لم تقع بعدها الزيادة لكانت حجة فاما مَحْبُومٌ بمنزلة
 5 مَحْتَرِبٌ وَمَحْبُونٌ بمنزلة عَرَطْلِيلٍ فهذا ثبتت وبقتوى ذلك بجائيهن
 وَمَنَاجِيْنٌ وكذلك مَمَّ مَأْجٍ وَمَمَّ مَهْدٌ لانهما لو كانتا زائدتين لادخبت كمرّة ومكّر
 فاما ما بمنزلة قَرَدٍ واما مَرْمَزَةٌ فهي مغللة وكسرة للمم ككسرة مَمَّ وَمَنْصَرٍ وَمَنْتَرِي
 وليست كطرساء بذلك على ذلك قولهم مَرْمَزِيٌّ كما قالوا مَكْوَرِيٌّ للعظم الروثية لانهما
 مكورة وقالوا مَهْمَرِيٌّ فليس عهد من الاربعة على هذا المثال لحقته الف التثنية
 10 واما كني هذا فيما كان اوله حرف الزوائد فهذا دليل على انها من بنات الثلاثة
 وعلى أنّ الياء الاولى زائدة ولا نعم في الاربعة على هذا المثال بغير الف وقالوا مَهْمَرٌ
 لحدفوا كما حدفوا مَرْمَزِيٌّ وقال بعضهم مَكْوَرٌ مَكْوَرِيٌّ العظم الروثية وسمعت مَكْوَرِيٌّ
 للملوح محصا واما الالف فلا تُلحق رابعة فصاعدا الا مزبدة لانهما كثر مزبدة كما
 كثر الهزة اولا فهي بمنزلتها اولا ثانية وثالثة ورابعة فصاعدا الا ان يجيء ثبتت وفي
 15 اجدر ان تكون كذلك من الهزة لانهما تكثر ككثرها اولا وانه ليس في الكلام حرف
 الا وبعضها فيه او بعض الياء والواو فاما التثنية الذي يجعلها بدلا من حرف هو من
 نفس الحرف فكل عهد تبين لك انه من الثلاثة من بنات الياء والواو وتكون رابعة
 واول الحرف الهزة او المم الا ان يكون ثبتت انها في نفس الحرف وذلك نحو اَفْقِيٌّ وَمَوْسِيٌّ
 فالالف فيها بمنزلتها في مَوْسِيٌّ فاذا لم يكن ثبتت فهي زائدة ابدا وان لم تُشتق من
 20 للحرف شيئا تذهب فيه الالف والا زهت ان مثل الف الزايج والعالم ان لم يُشتق
 منه ما تذهب فيه الالف كجَعْفَرِيٌّ وانّ السرداح بمنزلة الجِرْدَحَلِ واما فعل هذا لكثرة
 تبينها لك زائدة في الكلام كتبين الهزة اولا او اكثر ويدخل عليك ان تزعم ان

1. B, L sansالآء. مخرج

2. B, L sans معها الم.

7. A فهو. — واما مَرْمَزَةٌ فهي مغللة L.

8. A, B, L مَرْمَزًا.

10 et 11. A sans كان. — حروف A.

B, L sans وهذا.... زائدة

12 et 13. B, L مَرْمَزٌ — B, L sans

مكورة.... لها

19. A مرما.

20. B, L من الحرف.

21. ما ذهب منه الالف L.

22. B, L sans عليك. — لكثرة دفعها لك L.

كُنْهِمًا بِمَنْزِلَةِ قُدْحِيْلٍ وَأَنَّ مِثْلَ الْإِهَابَةِ إِنْ لَمْ يُسْتَقْ مِنْهُ مَا تَذْهَبُ فِيهِ الْاَلِفُ
 كَهَيْئَتِهِ فَبِنِ قَلْتِ ذَا قَلْتِ مَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ لَا يَصْرَفُونَ حَبْنَطَى وَلَا
 نَحْوَهُ فِي الْمَعْرِفَةِ أَبَدًا وَإِنْ لَمْ يُسْتَقُوا مِنْهُ شَيْئًا تَذْهَبُ فِيهِ الْاَلِفُ لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ
 الْهَمْزَةِ أَوْلَى فَبِنِ قَلْتِ فِي نَحْوِ حَبْنَطَى الْفَاءُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ لِأَنَّهُ لَمْ يُسْتَقْ مِنْهُ شَيْءٌ
 5 تَذْهَبُ فِيهِ الْاَلِفُ قَبْلَ وَكَذَلِكَ بِسِرْدَاعٍ بِمَنْزِلَةِ جِرْدَحْلٍ وَالْبَاسِرِ وَالزَّائِجِ وَالرَّاسِكِ
 كَبَشْفَرٍ فَلَمَّا مَا جَاءَ مُسْتَقًا مِنْ نَحْوِ حَبْنَطَى لَيْسَتْ فِيهِ الْاَلِفُ حَبْنَطَى فَنَحْوُ مَعْرَى
 وَنَحْوُ دُبْرَى وَلَا تَنْوِينٍ فِيهَا وَعَلَى وَتَتْرَى وَحَلْبَاءِ وَسَعْلَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ حَلْبَيْتُ
 وَاسْتَنْسَعَلْتُ وَسَاتَرُ مَوْقَعَهَا زَائِدَةٌ أَكْثَرُ مِنْ ذَا فَهِيَ كَالْهَمْزَةِ أَوْلَى فِي أَجْرٍ وَأَرْبَعٍ وَنَحْوِهَا
 وَكَأَصْلِيْبٍ وَأَرْزُلَانِي وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الصَّلْتِ وَالرَّوْنِ وَالْمَخَاضِ وَالْحَلَابِ وَالنَّخْدِ وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ
 10 اللَّدْدِ وَأَشْكُوبِ مِنْ السَّكْبِ فَأَشْبَاهُ هَذَا وَنَحْوَهُ كَأَجْرٍ وَأَرْبَعٍ وَإِنَّمَا تَقُولُ لِمَنْبِيَةِ
 إِنَّمَا فَعَوَّلُ لِأَنَّكَ تَقُولُ تَقَوَّلْتُ فَتَسْتَقُ مِنْهُ مَا يُذْهَبُ الْوَاوُ وَيُنْبِئُ مَا الْاَلِفُ بِحَدِّ
 مِنْهُ وَكَذَلِكَ ذَكْوَى لِأَنَّكَ تَقُولُ إِذْكَوَيْتُ وَإِنَّمَا فِي إِفْعَوْلَعْتُ وَكَذَلِكَ مَجْجُوٌّ وَإِنْ لَمْ
 يُسْتَقْ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَوَّى وَفِيهِ فَعَوَّلُ فَتَصِلُهُ عَلَى الْقِيَاسِ فَهَذَا ثَبِتُ
 فَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ تَجْعَلُ الْاَلِفَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَمَا جَعَلْتَ لِلرَّاجِلِ مِجْهًا مِنْ نَفْسِ
 15 الْحَرْفِ حَيْثُ قَالَ الْفَتَّاحُ

بِهَيْئَةِ كَثِيْبَةِ الْمَرْجَلِ

الْمَرْجَلُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْوَهْمِيِّ فَبِنِ قَبْلِ لَا يَدْخُلُ الرَّائِجُ وَنَحْوُ الْإِهَابَةِ لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنْهَا
 لَا يَكُونُ فِيهَا إِلَّا بِذَهَابِ الْحَرْفِ الَّذِي يُزَادُ فَالْاَلِفُ عِنْدَهُ مَا لَمْ يُسْتَقْ فَتَذْهَبُ مِنْهُ
 بِحَدِّ مِنْ بَاءٍ أَوْ وَاوٍ كَالْبِئِ حَاحَيْتُ وَالْبِ حَايَ وَنَحْوَهُ وَكَذَلِكَ الْيَاءُ وَإِنْ لُتِقَ بِهَا
 20 الْحَرْفُ بِنَاءِ الْاَرْبَعَةِ لِأَنَّهَا أُخِذَتْ الْاَلِفُ فِي كَثْرَةِ الْخَطِّ زَائِدَةٌ فَكَمَا جَعَلْتَ مَا لِحَقَّ

- | | |
|---|---|
| 1. B, L. كُنْهِمًا. — منه. B, L sans. | 10. L sans. وَأَرْبَعٍ. |
| A. تَذْهَبُ بِهِ. — B, L sans. الْاَلِفُ. | 11. L. ذَكْوَى. |
| 3. A. تَذْهَبُ بِهِ. | 13. B, L sans. — فَتَعَوَّى. — وَتَتْرَى. |
| 5. وَالرَّاسِكِ. L. | فَتَصِلُهُ عَلَى الْقِيَاسِ. |
| 6. Ap. حَبْنَطَى. A sans. | 14. B, L sans. الْاَلِفُ. — لِلرَّاجِلِ. |
| 7. L. وَتَتْرَى. — Après. تقول، lacune dans A | 17. B, L sans. مِنْهَا. |
| jusqu'à 'تقول (l. 13). | 18. B, L sans. مِنْهُ. |
| 8. L. وَأَرْبَعٍ. | 19. وَاَلْفُ حَاحَا. A. |

بمنك الاربعة واخره ألف زائد الاخر نحو علق وان لم تهتق منه شيئا تذهب فيه
 الالف كذلك تفعل بالياء لانها أختها لما اشتق مما فيه الياء وعلق بمنك الاربعة
 فذهبت منه فصو ضيقم تقول ضغمت وصو هونغ تقول هانغت وميلع اما في من
 ملكت وجزيم اما في من حذمت فكما اشتقوا حذام الهاء اشتقوا جذيما للرجل
 5 والينير اما هو من عكرت ومن ذلك قولهم تحقبتت وجمعيتته واما في من تحقمت
 وجمعته وسلقيتته لانك تقول سلقته وقلستته وقلستى لانهم يقولون قلست
 وقلستس ومن ذلك قولهم في عيصموز عصابوز وفي عيطموس عطاميس فلو كانت من
 نفس الحرف كصاد عضر فوط لم تكسر على هذا الجمع ومن ذلك ياء عيريه وزيبييه
 لانك تقول هير وتقول عيره وزيته واما ما لا يجيء على مثال الاربعة ولا الخمسة فهو
 10 بمنزلة الذي يشتق منه ما ليس فيه زيادة لانك اذا قلت حاطة ويزبوع كان هذا
 للمثال بمنزلة قولك ربعت وحققت لانه ليس في الكلام مثل سبطر ولا مثل كملوج
 وهذا الصو اكثر في الكلام من ان يجمع لك في هذا الموضع ولكنه قد مضى في
 الابنية فالياء كالف في كثرة دخولها زائدة وفي ان إحدى الحركات منها فلما كانت
 كذلك لفتت بها ومثل العيطموس في الحذف سميدع قالوا سماعع واما يهير
 15 فالزيادة فيه اولاً لانه ليس في الكلام ثقيل وقد ثقل في الكلام ما اوله زائدة ولو
 كانت يهير مخففة الراء كانت الأولى في الزيادة لان الياء اذا كانت اولاً فهي بمنزلة
 الهزة الا ترى ان يرمعاً بمنزلة أفكل لانها تلفح اولاً كثيراً فلما كان اللد لو قلت
 أهير كانت الالف في الزائدة فكذلك الياء كما كانت تكون زائدة لو قلت أهير لان
 أصبعاً لو لم يشتق منها ما تذهب منه الالف كانت كأفكل لجمعت الياء بمنزلتها
 20 لانها كانتا هزة واستوى إهير وأهير من قبل ان الهزة اذا كانت اولاً فالمكسورة
 كالمفتوحة وكذلك المضمومة الا ترى انك تسوي بين أيلم وإيمد وأفكل واما يانج
 فالياء فيها من نفس الحرف لولا ذلك لأدهوا كما يدهون في مغلل ويغعل من زدت
 فاما الياء هاهنا كم مهدد واما يستعوز فالياء فيه بمنزلة عيس عضر فوط لان

1. A. الالف. — B. زائدة الاخر. — B.
 L. نحو علق.
 2. B, L. لآنها.
 3. L. هانغت et هانغت. A. هانغت.
 9. Ap. هير, B, L. وتقول وزيته.
 15. Ap. ياهاد, B, L. ياهاد.
 16. B, L. فهي.
 17. B, L. يرمع.
 18. B, L. نحو الياء.
 19. B, L. أصبع. — Ap. تذهب, B, L. فيه.

لحروف الزوائد لا تلتصق بنجاء الاربعة اولا الا للمم التي في النسم الذي يكون على فعله
 فصار كقولك بنات الثلاثة للمزيد وكذلك ياء مُؤَوِّضِيَّتْ من الاصل لان هذا موضع
 تصغير بمنزلة صلصلة كما ان الذين قالوا عَوَّغَاءَ فصروها جعلوها بمنزلة
 صلصال وكذلك ياء كَهْدَهْتِ فيما زعم للخليل لان الياء شبيهة بالهاء في حفتها
 5 وخفاتها والدليل على ذلك قولهم كَهْدَهْتِ فصارت الياء كالهاء ومثله عَاوَيْتِ
 وحَاوَيْتِ وهَاوَيْتِ لانك تقول الهاهاة والحاحاة والحيصاة كالزَّلْزَلَة والزَّرْزَال وقد قالوا
 مُعَاوَاة قولهم مُعْتَرَسَةٌ وَقَوَّيْتِ بمنزلة مُؤَوِّضِيَّتِ وحَاوَيْتِ لان الالف بمنزلة الواو
 في مُؤَوِّضِيَّتِ وبمنزلة الياء في صَيْصِيَّةٍ فاذا صرغف للحرفان في الاربعة فهو كالحرفين في
 الثلاثة ولا يزيد الا بثبت فيها كياءى حَيِيَّتِ وكذلك الواو لان لَحَقَّتِ للحرف ببنات
 10 الاربعة والاربعة بالخمسة كما كانت الالف كذلك والياء لما لُحِقَ ببنات الخمسة
 بالالف فنحو حَبْرَكِ وبالياء فنحو سَلْطِيَّةٍ على مثال قُدْحِلْمَةٍ وَحَبْرَكِ على مثال
 سَكْرَجِلِ وكذلك الواو كثرتها ككثرتها ولان إحدى الحركات منها فكثرة تبين هذه
 الحروف زائدة في السماء والافعال التي يشتقون منها ما تذهب فيه بمنزلة الهزرة اولا
 الا ان يجرى ثبت وصارت هذه الحروف اُولَى اَنْ تكون زائدة من الهزرة لان مواضعها
 15 زائدة اكثر في الكلام ولانه ليس في الدنيا حرف يخلو من ان يكون احداها فيه
 زائدة او بعضها لما اشتق مما فيه الواو وهو ملصق ببنات الاربعة فذهبت فيه الواو
 فنحو قولك في الشَّرْحَطِ مَحَقَلَّتْ وفي الصَّوْمَعَةِ صَمَعَتْ والصَّوْمَعَةُ اما في من الاَصْمَعِ
 وقالوا صَوْمَعَتْ كما قالوا قَلَسِيَّتِ وَبَيَّطَرَتْ ومثل ذلك جَهْوَزٌ وَجَهْوَزَتْ واما في من
 الجَّهَارَةِ وَبَدَاوِلِ واما في من الجِدْلِ وَالشُّوْرِ واما في من الاقتسار والصَّوْمَعَةُ اما في من
 20 الاَصْمَعِ وَغُنْفُوَانِ واما في من الاعتنائِ ومثل ذلك التَّرْوِاجِ واما في من القِرَاجِ والدَّوَابِرِ
 واما في من الدَّشْرِ فاما وَرَنْتَلُ فالواو من نفس الحرف لان الواو لا تزداد اولا
 ابدا والوَكْوَاكِ كذلك ولا تجعل الواو زائدة لانها بمنزلة العَنَقَلِ والتاء كذلك ولا
 تجعل الرابعة زائدة لانها بمنزلة العَنَقَلِ واما قَرْوَةٌ فهي بمنزلة ما اشتقتت مما

١. الموحدة L، العلالة A. Ap.
 2. بالهاء L، وخفاتها A. Ap.
 3. Ap. الحرف B، — وبن A، L، الواو Ap.
 L. ببناء.
 4. مومعها I، مومعها A. ١٤.
 5. احدها A.
 6. وبعضها A.
 7. B، L، القووع.
 8. والوكواك.... العنقل B، L، same
 9. (العنقل A).

ذهبت فيه الواو نحو جَزَّوَجٍ فِعْمَلٍ لِأَنَّهُ مِنَ التَّفْرُوعِ وَالضَّعِيفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى
 مِثَالِ مَحْظَبَةِ الْوَاوِ وَالْهَاءِ بِمَنْزِلَةِ أُخْتَيْهَا لَمَّا قَالَ تِرْوَاخٌ لَا تَدْخُلُ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ مِنْ مِثَالِ
 جِرْكَحَلٍ لَمَّا جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْارْبَعَةِ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ أَكْثَرُ مِمَّا تَلَقَّى بِهِ مِنْ بِنَاءِ
 الْارْبَعَةِ وَمِنْ أُخِلَّ عَلَيْهِ بِسُدْرًا قِيلَ لَهُ أَجْمَلُ مُخَذَّبَةٌ كَقَدِّقْلَةٍ لَمَّا خَلَا هَذِهِ
 5 لِحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الزَّوَائِدِ وَالْهَمْزَةُ وَالْمَمَّ أَوْلَاهُ لَأَنَّهُ لَا يُزَادُ إِلَّا بِثَبَتِ لَمَّا بَيَّنَّتُ لَكَ
 لِقَى النَّاءِ فِيهِ زَائِدَةُ التَّنْظِيمِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ جَعْفَرٍ وَكَذَلِكَ التَّنْتَلُ
 وَالتَّنْتَلُ لِأَنَّهُمْ قَدِ قَالُوا التَّنْتَلُ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ جَعْفَرٍ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا
 اشْتَقَّ مِنْهُ مَا لَا تَاءَ فِيهِ وَكَذَلِكَ تَرْتَبٌ وَوَدْرًا أَلَا أَنَّهُنَّ مِنْ رَكَبٍ وَوَدْرًا وَكَذَلِكَ
 جَبْرُوكَ وَمَلَكُوكَ لِأَنَّهَا مِنَ الْمَلِكِ وَالْجَمْرِيَّةِ وَكَذَلِكَ عِفْرِيَّةٌ لِأَنَّهَا مِنَ
 10 الْعِفْرِ وَكَذَلِكَ عِزْرِيَّةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْمَلٌ وَكَذَلِكَ الرَّهْمِيَّةُ وَالرَّهْمِيَّةُ
 لِأَنَّهَا مِنَ الرَّهْمَةِ وَالرَّهْمِيَّةُ وَكَذَلِكَ الرَّحْمِيَّةُ وَالرَّحْمِيَّةُ لِأَنَّهَا مِنَ الرَّحْمَةِ
 وَحَلَّتْ وَكَذَلِكَ التَّنْفَلَةُ لِأَنَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِسُرْعَتِهَا كَمَا قِيلَ ذَلِكَ لِلشَّعْلَبِ قَالَ
 الرَّاجِزُ

يَهْوِي بِهَا مَرًّا هَوَى التَّنْفَلَةُ

15 وَكَذَلِكَ السَّنْبِيَّةُ مِنَ الدَّهْرِ لِأَنَّهُ يُقَالُ سَنِبْتُ مِنَ الدَّهْرِ وَكَذَلِكَ التَّقْدِيمِيَّةُ لِأَنَّهَا
 مِنَ التَّقْدِيمِ وَكَذَلِكَ التَّرْبُوتُ لِأَنَّهَا مِنَ الدَّلُولِ يُقَالُ لِلدَّلُولِ مُدْرَبٌ فَابْدَلُوا النَّاءَ مَكَانَ
 الدَّالِ كَمَا قَالُوا الدَّوْجُ فِي التَّوَجِّجِ فَابْدَلُوا الدَّالَ مَكَانَ النَّاءِ وَكَأَنَّ قَالُوا سِنْتُ فَابْدَلُوا النَّاءَ
 مَكَانَ الدَّالِ وَمَكَانَ السَّيْنِ وَكَأَنَّ قَالُوا سُنَنْتِي وَسَبَنْدِي وَأَتَعَرَّ وَادَّعَرَ وَأَصْلُهُ ائْتَعَرَ فَاشْتَرَكَا فِي
 هَذَا لِلْوَضْعِ وَالْعَنْكَبُوتُ وَالصَّخْرَبُوتُ لِأَنَّهُمْ قَالُوا عَنَّابُ وَقَالُوا الْعَنَّابَةُ فَاشْتَقُّوا مِنْهُ
 20 مَا ذَهَبَتْ فِيهِ النَّاءُ وَلَوْ كَانَتْ النَّاءُ مِنْ نَفْسِ الْمَرْبُوعِ لَمْ تَحْدِثْهَا فِي الْجَمْعِ كَمَا لَا
 يَحْدِثُونَ طَاءَ عَضْرُفُوطٍ وَكَذَلِكَ تَاءَ صَخْرَبُوتٍ لِأَنَّهُمْ قَالُوا صَخْرَابٌ وَكَذَلِكَ تَاءَ أُخْتِ
 وَبِنْتِ وَتَنْتَبِي وَكُلَّتِي لِأَنَّهِنَّ لِحَقْنِ اللَّتَانِيَّةِ وَبُنِينَ بِنَاءَ مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِنَ الثَّلَاثَةِ كَمَا
 بُنِيَتْ سُنْبِيَّةٌ بِنَاءَ جُنْدَلَةٍ وَاشْتَقَّاهُمْ مِنْهَا مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى

1. B, L sans. فعول.

4. B, L. — هذافرا A. — سرجاج.

7. A sans. والتنفل, A. — والتنفل على, A. والتنفل.

8. B, L sans. ودرأ.....

4. A. العتل.

5. A. لأنه لا يقال.

8. B, L sans. واصله اتعير.

22. B, L sans. — وحنى B, L. — وحنى B, L.

A, L. كنعيا.

الربادة وكذلك تاء هُنَيْبِ في الوصل وَنَيْبِ ترمد هُنَيْبٌ وَمَنْبٌ وكذلك التَّجْمَلُ
 وَالتَّجْمَلُ والتَّلْقَاءُ لانه تمتق منهين ما تذهب فيه التاء وكذلك التَّنْبِيْطُ والتَّجْمِيْنُ
 لانها من اللَّسْنِ والنَّبَاتِ ولو لم تجد ما تذهب فيه التاء لعلمت انها زائدة لانه ليس في
 الكلام قَنْدِيْلٌ ومثل ذلك التَّنَوُّطُ لانه ليس في الكلام في الهمزة والصفة على مثال
 5 فَعَلٌّ وهو من نَاطِ يَنْوُطُ وكذلك التَّهَيُّطُ لانه من هَبَطَ ولو لم تجد نَاطًا وَهَبَطًا
 لعرفت ذلك لانه ليس في الكلام على مثال فِعْلِلٌ وكذلك التَّبْيِيْرُ لانه من بَشَّرْتُ
 ولو لم تجد ذلك لعرفت انه زائد لانه ليس في الكلام على مثال فَعْلِلٌ وكذلك
 تَرْبَمُوْتُ من التَّرْمُ وَأما دعاهم الى ان لا يجعلوا التاء زائدة فيما جاءت فيه الا
 بثبت لانها لم تكثر في الاسماء والصفة ككثرة الحرف الثلاثة والهمزة والميم اولا وتعرف
 10 ذلك بانك قد اُحصيت كل ما جاءت فيه الا القليل ان كان شَدًّا فلما قُلْتُ هذه
 الاشياء في هذه المواضع صارت بمنزلة الميم والهمزة رابعة وانما كثرتها في الاسماء
 للتأنيب اذا جمعت او الواحدة التي الهاء فيها بدل من التاء اذا وقعت ولا تكون
 في الفعل ملصقة بنات الاربعة فكثرت في الاسماء فيما ذكرت لك وفي الأفعال في اِسْتَعْلَ
 وَاسْتَفْعَلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَوَّعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وكثرت في تَفَعَّلَ مصدرها وفي تَفَعَّلَ
 15 وفي التَّفَعُّيلِ ولا تكون الا مصدرها فليس كثرتها في الأفعال والمصدر اولا نحو تَزَادَ
 وثانية نحو اِسْتَزَادَ وفي الاسماء للتأنيب تجعل يهوى ما ذكرت لك من الاسماء والصفة
 زائدة بغير ثبت لانها لم تكثر فيها في هذه المواضع فلو جعلت زائدة لجعلت
 تاء تُبَيِّعُ وَتُنْبِئُ وَتُسَبِّحُ وَتَبَلِّغُ ونحو ذلك زائدة لكثرتها في هذه المواضع ولجعلت
 السين زائدة اذا كانت في مثل سَلِّمٌ لانها قد كثرت في اِسْتَفْعَلْتُ ولجعلت الهمزة
 20 زائدة في كل موضع اذ كثرت اولا الا ترى انك لم تجعل الواو في وَرَتَّلَ زائدة لانها لا
 تزداد اولا ولا الهاء في يَسْتَعْوِرُ لانها لا تزداد اولا في الاربعة فانما تنظر الى الحرف كيف

1. Ap. هنة، A. في الوصل.

في الوصل، A. وَمَنْبٌ.

ب. العنزة.

وهو... A. من تاء يهز.

ب. هبط B. — العهبط L. — على معال فَعَلَّل.

على معال فَعَلَّل L.

14. B, L. sans وَتَفَعَّلَ.

15. B, L. sans تزداد.

16. B, L. sans استزداد. — لك،

A. في.

في هذا الموضع، B, L.

18. A. ريادة. — يطلع sans.

21. B, L. sans le second

اولا.

فُرَادٍ وَى أَى الْمَوَاضِعِ يَكْثُرُ فَلَمَّا أَحْرَفَ الثَّلَاثَةَ فَلْتَهْنَ يَكْثُرْنَ لِ كَلِّ مَوْضِعٍ وَلَا يَجْزِلُو
 مِنْهُنَّ حَرْفٌ أَوْ مِنْ بَعْضِهِنَّ إِلَّا تَنَّى الْوَاوُ لَا تَلْصِقُ أَوَّلًا وَلَا الْهَاءُ أَوَّلًا فِيهَا ذَكَرْتُ لَكَ قَدْ لَمْ يَلِمْ
 هَهُ مِنْ الزَّوَائِدِ بِتَعْدِلِ كَثْرَتِهِنَّ فِي الْكَلَامِ هُنَّ لِكَلِّ مَدٍّ وَمِنْهُنَّ كَلِّ حَرَكَةٌ وَهُنَّ فِي كَلِّ
 يَجْمَعُ بِالْهَاءِ الْإِسْمَاءُ وَالتَّصْفِيحُ وَبِالْأَلْفِ التَّنَائِيكُ وَكَثْرَتِهِنَّ فِي الْكَلَامِ وَتَكْتُمُهُنَّ فِيهِ
 5 زَوَائِدٌ أَنْشَى مِنْ أَنْ يُحْصَى وَبُذِرَتْ لَهَا كَثْرَةُ أَخْوَابٍ وَتَقَارِبُ هَذَا التَّقَارُبِ أَجْرَمِي
 مَجْرَى وَاحِدًا وَكَذَلِكَ النُّونُ وَكَثْرَتُهَا فِي الْإِنْصِرَافِ وَى الْفِعْلِ إِذَا أُكْدَتْ بِالْخَفِيضَةِ
 وَالثَّقِيلَةِ وَى الْجَمْعِ وَالتَّثْنِيَةِ فَهَذِهِ النُّونَاتُ لَا يَلْزَمُ مِنَ الْحَرْفِ إِذَا هُنَّ كِتَابَةُ التَّنَائِيكِ وَهَاهُ
 التَّنَائِيكُ فِي الْوَقْفِ وَتَكْثُرُ فِي فِعْلَانٍ وَفَعْلَانٍ لِجَمْعِ فَذَا هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ مَا يُجْمَعُ بِالنَّاءِ فَهَذِهِ
 فِي الْكَثْرَةِ نِظَائِرٌ مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنَ النَّاءِ فَالنُّونُ نَحْوُ النَّاءِ وَلَهَا خَاصَّتُهَا فِي الْفِعْلِ ثُمَّ لَا
 10 يَكْثُرُ لِرُؤْمِهَا لِلوَاحِدِ لِسَمَا وَصِفَةٍ كَلِزُومِ الْإِبِ أَحْمَرٌ وَالْمِيمُ أَوَّلًا وَتَكْثُرُ فِعْلَانٍ مُصَدَّرًا
 فَأَمَّا فِي كَالنَّاءِ فِي تَفْعِيلٍ وَتَفْعَالٍ مُصَدَّرًا وَأَمَّا فَعْلَانٍ فَعَلَى فَالنُّونُ فِيهِ بِدَلُّ كَهَمْزَةٍ حَرَاءٍ
 وَلَيْسَتْ بِأَصْلٍ نَحْوِ هَاهُ التَّنَائِيكُ فِي الْوَقْفِ وَلَا تَجْعَلُهَا زَائِدَةً فِيهَا خِلَا ذَا الْآ بِشَيْبِ
 مَا فَعَلَتْ ذَلِكَ بِالنَّاءِ وَلَمْ تَكْثُرْ فِي الْاسْمِ وَالصَّفَةِ كَكَثْرَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَفْعَلٍ وَى سَائِرِ الْإِبْنِيَةِ
 أَوَّلًا وَى الْفِعْلِ فَهِيَ وَالنَّاءُ لَا تَعْدِلَانِ الْهَمْزَةُ أَوَّلًا وَلَا الْمِيمُ أَوَّلًا لِأَنَّ الْمِيمَ زَائِدَةٌ أَوَّلًا لِأَنَّهُ
 15 لِكَلِّ لِسْمٍ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ وَأَنَّهُ لَازِمَةٌ لِكَلِّ فِعْلٍ فِي مَفْعُولٍ وَمُفَعَّلٍ وَنَحْوِهَا فَهِيَ
 كَالْهَمْزَةِ فِي الْكَثْرَةِ أَوَّلًا وَهِيَ يَقْوَى أَنَّ النُّونَ كَالنَّاءِ فِيهَا ذَكَرْتُ لَكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ
 رَجُلًا نَهْضَلًا أَوْ نَهْضَلًا أَوْ نَهْضَرًا أَوْ نَهْضَرًا لَمْ تَكُنْ فِي الْإِبْنِيَةِ وَالْأَفْعَالِ كَالْهَمْزَةِ أَوَّلًا وَلَا كَالْهَاءِ وَأَخْتِيهَا فِي الْكَلَامِ لِأَنَّهُنَّ
 أُمَّهَاتُ الزَّوَائِدِ وَلَوْ جَعَلْتِ نُونٌ نَهْشَلٍ زَائِدَةً لَجَعَلْتِ نُونٌ جَعِشِي زَائِدَةً وَنُونٌ عَشْتَرِ
 20 زَائِدَةً وَزَوْنِبٍ فَهَوْلَاهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَمَا أَنَّ تَاءَ حَبْتَرٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَلَيْسَ لِلنَّاءِ
 وَالنُّونِ تَمَكُّنُ الْهَمْزَةِ فِي الْاسْمِ وَالصَّفَةِ وَالْفِعْلِ أَوَّلًا وَلَا تَمَكُّنُ الْمِيمُ أَوَّلًا وَهِيَ جَعَلْتَهُ زَائِدًا
 بِثَبْتِ الْعَنْسَلِ لِأَنَّهُمْ يَرْمِدُونَ الْعَسُولَ وَالْعَنْبَسَ لِأَنَّهُمْ يَرْمِدُونَ الْعَبُوسَ وَنُونٌ عَشْرَتِي

1. وَاى الْمَوَاضِعِ ل — كَيْفَ يَكْثُرُ ل. B. يَكْثُرُ.

6. زِيَادَةُ النُّونِ A zjouta. وَاحِدًا Ap.

9. أَوَّلًا A. فِي الْفِعْلِ Ap.

10. وَلَا يَكْثُرُ A.

11. بِعَنِ الْقِيَامَةِ B. L. وَتَفْعَالٍ Ap.

13. A. L. وَلَمْ يَكْثُرْ B. — فِي الْإِسْمِ A. L. كَثْرَةُ الْهَمْزَةِ L.

16. B. L. لِسِ الْعَاءِ كَالنُّونِ.

17. أَوْ نَهْضَلًا L.

19. B. L. حَقَّقَتِي A. — مَعْنَى A.

22. مَعْنَى A.

لأنها من الجمل يقال للأسد عكزٌ ونونٌ بُلُهَيْمٌ لأنَّ الحرف من الثلاثة كما تقول عُمَيْسٌ
 أَهْلُهُ ونونٌ فِرْوسِيٌّ لأنها من فَرَسَتْ ونونٌ حُنَيْقِيٌّ لأنَّ الحُنَيْقِيَّ الصَّيْفُ مِنَ النَّسَاءِ
 الجَرِيمَةِ وأما جعلتها من حَفَقَ حَيْفَقٌ كما حَفِقَ الرَّجُلُ يقال دَاهِمَةٌ حُنَيْقِيٌّ فَيَتَأَنَّ أَن
 تكون من حَفَقَ اليهم أى أَسْرَعَ اليهم وأما أن تكون من الحَفَقَ أى يَعْلَمُوهُم
 6 وَهَبْلِكُمْ ومن ذلك الْبَلَنْصَى لَأَنَّكَ تقول للواحد الْبَلَنْصُوسُ ومثل ذلك نونٌ
 عَمَنْعَلٌ وَعَمَنْعُزٌ لَأَنَّكَ تقول عَمَنْعَلٌ وتقول للعصنصر عَمَنْعُزٌ ولو لم يوجد هذان
 لكن زائداً لأنَّ النون إذا كانت في هذا الموضع كانت زائدةً وسنتين ذلك ووجهه
 أن شاء الله والنون من جُنْدَبٍ وَعَنْظَلٍ وَعَنْظَلٍ زائدةٌ لأنه لا يجيء على مثال
 فَعْلَلٍ شيء إلا وحرفُ الزيادة لازم له وأكثر ذلك النون ثابتةٌ فيه وأما العَرْمَسَةُ
 10 وَالْحَلْفَانَةُ فقد تَبَيَّنَتْ لِنَا لَهَا مِنَ الْإِعْتِرَاضِ وَالْحِلَافِ وكذلك الرَّحْمَضِيُّ لَأَنَّ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ
 وَالضَّمْنَيْنِ لَأَنَّ مِنَ الضَّمْنِ وَالْعَلْيَيْنِ لَأَنَّ مِنَ الْفِعْلِ وَالسَّرْحَانِ وَالضَّمْنِ لَأَنَّكَ تقول
 السَّرْحَانُ وَالضَّمْبَاعُ وكذلك الْإِنْسَانُ فَمَا الدَّهْقَانُ وَالشَّيْطَانُ فَلَا تَجْعَلُهَا زَائِدَتَيْنِ
 فِيهَا لِأَنَّهَا لَيْسَ عَلَيْهَا ثَبَتٌ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تقول تَشَيْطَنُ وَدَهَقَنُ وَصَرَفَهَا فَأَمَّا
 كَثَرَتْهَا فَمَا ذَكَرْتُ لَكَ وَفِي فَعْلَانٍ وَفَعْلَانٍ لِمَجْمَعٍ فَمَا مَا خِلا ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ
 15 فَإِنَّهُ قَلِيلٌ وَفِي فَعْلَانٍ وَكَثُرٌ ذَلِكَ فِي الْمَصَادِرِ فَهِيَ فِي الْمَصْدَرِ وَالْمَجْمَعِ كَالنَّاءِ فِي الْمَجْمَعِ
 وَالتَّضْعِيمِ وَفَعْلَانٍ بِمَنْزِلَةِ التَّنْفَعْلِ فَمَنْ تَحْتَاجُ إِلَى التَّثْبِتِ كَمَا تَحْتَاجُ النَّاءُ وَإِذَا جَاءَكَ
 مِثْلُ أُتْعَلِيٍّ وَفَيْكَبَانِيٍّ فَتَأَنَّ لَا تَحْتَاجُ فِي هَذَا إِلَى الْإِسْتِثْنَاءِ لِأَنَّ لَمْ يَجِيءَ شَيْءٌ آخِرُهُ مِنَ
 نَفْسِ الْحَرْفِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ فَإِذَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ فِيهِ مِنَ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ شَيْءٌ وَلَمْ يَكُنْ
 عَلَى مِثَالِ مَا آخِرُهُ مِنَ نَفْسِ الْحَرْفِ فَاجْعَلْهُ زَائِدًا لِأَنَّ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ اسْتِثْنَائِكَ مِنْهُ مَا
 20 لَيْسَ فِيهِ زَائِدَةٌ فَالنُّونُ فِيهَا ذَكَرْتُ لَكَ نَحْوَ النَّاءِ وَلَوْ شِئْتَ لِمَجْمَعَتِ مَا فِي فَيْهِ
 زَائِدَةٌ سِوَى مَا اسْتِثْنَيْتُنَا كَمَا اسْتِثْنَيْتُ فِي النَّاءِ إِلَّا الْقَلِيلَ إِنْ شِئْتَ وَأَمَّا جُنْدَبِيٌّ
 فَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّكَ تقول جُنْدَبٌ فَكأنَّ هَذَا بِمَنْزِلَةِ اسْتِثْنَائِكَ مِنْهُ مَا لَا نُونٌ

1. A. عطفاً.

5. A. بلصوسي.

7. Après A. خامسة. — B, L sans

وجهه.

9. Ap. النون A. فالية; L. زائدة.

13. B, L. تصريفها.

14. A, B. كثرتها.

17. Ap. ففباي وفعباي L. جاءك.

18. Ap. هي B, L. لم يكن.

19. B, L. sans ذلك لأن زائداً.

20. A. زائدة.

21; 22 et l. : de la page suivante. B, L.

واقا . . . لا نون B, L. sans ما استغنيت

لأنك تقول جندب فيه. — A.

فبه وبما جعلت جندباً ومُضَصلاً ومُخَنَّساً ومولاهن زوائد لان هذا المثال يلمسه
 حرف الهمزة فكما جعلت النونات فيما كان على مثال اِحْرَجِم زائدة لانه لا يكون الا
 بحرف الهمزة كذلك جعلت النون في هذا زائدة وبما اشتق من هذا الصوصا
 ذهبت فيه النون قُنْبَرٌ قالوا قُبْرٌ ولو لم يهتق منه ولا من تَرْتَب لكان عليك بلزوم
 5 حرف الهمزة هذا للمثال بمنزلة الاشتقاق وكذلك سِنْدَاؤٌ وِحِنَطَاؤٌ للزوم النون
 هذا للمثال والواو وبما صارت الواو هنا بعد الهمزة لانها تُخْفَى في الوقت فاختصت
 بها ليكون لزوم الياء عوضاً في هذا لما يدخلها من الغناء وكانت النون اولي بان
 تُزاد من الهمزة لانها زائدة في وسط الكلام اكثر منها وبما لم يمت الواو الهمزة لما
 ذكرت لك ونون عُرْتِد زائدة لانهم يقولون عُرْدٌ ولانه ليس في بنات الاربعة على
 10 هذا المثال وكذلك خَنَّسَاءٌ ومُضَصَلَاءٌ ومُخَنَّبَاءٌ وتفسيره كتفسير مُخَنَّصٍ وبما
 العنتريس في العنترسة وفي الصدفة والغلبة والذُرْبُوح من ذُرَاج وهو فَعْنُولٌ واهل ان
 النون اذا كانت ثالثة ساكنة وكان للحرف على خمسة احرف كانت النون زائدة وذلك
 نحو جَحْنَقَلٍ وشَرَنْبِتٍ ومَبْنَطِيٍّ ومَجْلَنْطِيٍّ ودَلَنْطِيٍّ وسِرَنْدِيٍّ وتَلَنْسُوِيٍّ لان هذه النون
 في موضع الزوائد وذلك نحو الف عُدَايِرٍ وواو فِدْوَكِيْسٍ وبما سَمِدَعٍ الا ترى ان بنات
 15 الخمسة قليلة وما كان على خمسة احرف وفيه النون الساكنة ثالثة يكثر ككثرة عُدَايِرٍ
 وسَرْمِطٍ وسَمِدَعٍ فهذا يقتضى انه من بنات الاربعة وقد بينت تعاورها والالف في
 الاسم في معنى واحد وذلك قولهم رجلٌ شَرَنْبِتٌ وشَرَابِتٌ وجَرَنْكَسٌ وجُرَابِسٌ وقالوا
 عُرْتِنٌ وعُرْتِنٌ لحدفوا النون كما حدفوا الف مُلْبِطٌ ومَجْلِبِطٌ فهذا دليل وهو قول
 الخليل فلما كانت هذه النون ساكنة في موضع الزوائد التي ذكرت وتكثر الاسماء
 20 بها ككثرتها بالف عُدَايِرٍ جعلوها بمنزلتها الا ترى انك لو حركتها لم تكثر الاسماء
 بها لانها ليست كالالف والياء الساكنة وبما جعلناها بمنزلتها حيث سكنت الا تراها

5. B, L sans —. وحنطاء A.

6. A sans ; والواو L ; والواو A.

7. B, L sans —. فاختصت بهذا ليكون الخ B, L.

8. B, L sans —. من الهمزة Ap. —. منها B, L.

يوجد ان النون اكثر زيادة في وسط الكلمة من الهمزة.

10. Ap. وحنطباء A, وحنطباء.

13. A sans —. ومجنطاء B, L.

14. وحنطاء A —. (ومجنطاء A)

15. Ap. —. في موضع الزوائد A.

لان في L.

16. B, L sans —.

17. B, L sans —. الاسم L.

18. B, L sans —. النون.

متحركة تُلِّقُ بها الاسماء كما تُلِّقُ بالواو في موضعها ولا تُجِدُ الهاء متحركة في موضعها
فهذه للعال لا تجعل النون فيها زائدة الا باشتقاق من المعروف ما ليس فيه نون لما
اشتق مما في فيه فذهبوا فَلَئْسُوهُ قَالُوا تَكَلَّسْتِ وَقَالُوا لِحَيْضَتِمْ وَقَالُوا لِحَيْضَتِي
وَلِحَيْضَتِي وَالسَّرْدَى وهو الجريء واما هو من السرد لانه يمضي قُدَمَا وَالدَّلْنَى وهو
الغليظ كما قالوا دَاظَهُ بِمَنْكِبِهِ واما هو غَلِظَ الْجَانِبِ وَالْحَنْقَلُ العظم ويقال يَجْعُ
بِحَنْقَلٍ فلما اذا كانت ثالثة ساكنة فانها لا تُرَادُ الا بثبت وذلك جَنْزَرٌ وَجَنْزَرٌ لِقَلَّةِ
الاسماء من هذا النوع لذلك لا تُجِدُ اُتْهَاتِ الزوائد في هذا للموضع وكذلك
عَنْدَلِيْبٌ لانه لم يكثر في الاسماء هذا المثال ولان اُتْهَاتِ الزوائد لا تقع ثالثة في هذا
للمثال واذا كان للرف ثانيا متحركا او ثالثا فلا يُرَادُ الا بثبت كما لم يُرَدِّدْ وهو في
ساكنها الا بثبت وذلك جَنْعَدَلٌ وَسَنْلِيْرٌ وَخَدْرَنْقٌ لِقَلَّتْهَا في الكلام ولِقَلَّةِ مواقع الزوائد
في مواضعها واعلم ان ما لُفِّقَ ببنات الاربعة من الثلاثة فهو بمنزلة الاربعة في النون
الساكنة الثالثة قَالُوا فَلَئْسُوهُ فهذه النون بمنزلة الالف عَفَارِيْبٌ وَهَبَارِيْبٌ فكذلك كُرٌّ
مهم كانت هذه النون فيه ثالثة مما لُفِّقَ من بنات الثلاثة بالاربعة وعَفَارِيْبٌ تُلِصِقُ
بَعْدَ اِيْرِيْبٍ واما كُنْهَبُلٌ فالنون فيه زائدة لانه ليس في الكلام على مثال سَفْرَجَلٍ فهذا
15 بمنزلة ما يُشْتَقُّ مما ليس فيه نون لَكَنْهَبُلٌ بمنزلة عَرَنْتِيْ بِنُوْةِ بِنَاوَةٍ حين زادوا النون ولو
كانت من نفس للرف لم يعلوا ذلك والعَرَنْتِيْ قد تَبَيَّنَتْ بِعَرَنْتِيْ والبناء وَقَرَنْقَلٌ
مثله لانه ليس في الكلام مثل سَفْرَجَلٍ واما عَقَنْقَلٌ فلان كان من الاربعة فهو كَعَنْقَلٍ
وإن كان من الثلاثة فهو ايهي في ان النون زائدة واما عَقَنْقَلٌ من التثقيب واما
القِنْطَرُ فالنون فيه زائدة لانك تقول قَلَاخِرِيٌّ في هذا المعنى فلان لم تُسْتَدَلَّ بهذا
20 النحو من الاشتقاق اذا تقارب المعاني دخل عليك ان تقول اَوْلَقٌ من لَفِظِ اَخْرَ وَاَنْ
تقول عَكْرَنْ وَبُهْرِيْبَةٌ من لَفِظِ اَخْرَ وَاِنْ العَرَضِيٌّ من لَفِظِ اَخْرَ واما صُنْدَدٌ فبنزلة
دَلْنَطَى لانه قد بلغ مثال سَفْرَجَلٍ والنون ثالثة ساكنة فلما صارت نون عَقَنْقَلٍ كِيَاهِ
خَلِيْدِيْ صارت هذه بمنزلة يَاهِ خَلِيْدِيْ وواو حَبَوْنِيْ فهذا سبيل بنات الاربعة وما

١. متحركة في موضعها A.

٢. A. — والسردا A. — وبعظظير B, L.

والحنظل.

٣. B, L. حنظير A.

٤. والعال A. متحركا او ثالثا A.

٥. ما لفق A.

٦. كانت بعده النون B, L.

٧. A, L. عفرنا A. —

لحق بها من الثلاثة ولمست بمنزلة قَفْعَدِي كما ان جَهَنَّمَ لَا ليس كَهَرَجَلِي لان الثالث
 ليس من حروف الزيادة فالواو الزائدة كالك سَبْنَدِي والنون كنبوها واتا كُنْتَالُ
 وَخُنْتَعْبَةُ بمنزلة كُنْهَبَلِي لانه ليس في الكلام على مثال جَرْجَحَلِي واما جاء هذا للمثال
 بحرف الزيادة فهو بمنزلة كُنْهَبَلِي وَعَنْصَلِي فاما للمم فاذا جاءت لمست في اول
 8 الكلام فبانها لا تزداد الا بثبت لقلتها وفي غير اول زائدة واتا ما في ثبوت فيه
 فدل على ان من التبدليس وهذا كجُرَاتِيضِ وقالوا سُنْتَهُمْ وَرَزَقُمْ يرمدون الازرق
 والاشته. وكذلك الهزرة لا تزداد غير اول الا بثبت لما ثبت انها فيه زائدة تولهم
 سَهْيًا لانك تقول سَهْيَاءَ كما تقول كَيْيَاءَ وَجُرَاتِيضِ لانك تقول جِرَوَاتِيضِ وَخَطَاتِيضُ هو
 الصغير لان الصغير مصطوط والسهيا شجر وفي ايها التي لا تحيض وقالوا ايها سَهْيَاءَ
 10 مثل كَيْيَاءَ وكُلُّ حرف من حروف الزوائد كان في حرف فذهب في اشتقاق في ذلك
 للمعنى من ذاك اللفظ فاجعلها زائدة وكذلك ما هو بمنزلة الاشتقاق بان لم تفعل
 هذا لم يجعل نون يرحلني وهزة جُرَاتِيضِ ومم سُنْتَهُمْ زائدة فعلى هذا الخصوما
 تزداد بثبت بان لم تفعل ذلك صوت لا تزداد شيئا منها ومن مثل ذلك كَسَمَالُ وَشَأْمَلُ
 تقول كَسَمَلْتُ وَشَأْمَلْتُ

15 or هذا باب ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة ولزمه التضعيف اعلم ان كل
 كلمة ضعيف فيها حرف مما كانت عدته اربعة فصاعدا بان احدها زائد الا ان يتبين
 لك انها عين او لام فيكون من باب مَدَدْتُ وذلك نحو تَرَدَدٍ وَمَهْدَدٌ وَقَعْدَدٌ وَسُودِدٌ
 وَرَمِدِدٌ وَجَبَبٌ وَخَدَبٌ وَسَمٌّ وَحَرٌّ وَذَبٌّ وكذلك جميع ما كان من هذا النحو بان
 قلت لا اجعل احداها زائدة الا باشتقاق منه ما لا تضعيف فيه او ان يكون على
 20 مثال لا يكون عليه بنات الاربعة واللمسة حضل عليك ان تقول القَلْفُ بمنزلة العَجْرَجِ
 وان اللام بمنزلة الرواء والهم وان اللام في جَلْوَزٍ بمنزلة الدال والراء في فِرْدَوْسٍ وان

1. A, B, L. جهنل.
 2. A. سبندا.
 4. B, L. حروف الزوائد.
 5 et 6. A. زائدة. — B, L. sans
 من العدلص A. — ما.... كجراتيض
 7. A, B. غير اول.
 8 et 9. L. سَهْيًا. — B, L.
 هو الصغير sans
 15. Ap. باب B, L. من الزيادة الزيادة
 فيه.
 19. بالاشتقاق A.
 21. من جَلْوَزٍ L.

الباء في الجبناء بمنزلة الراء والطاء في تَطْلِبُ فإذا قلت هذا فقد قلت ما لا يقوله احد فهذا للصلاف الزيادة منه فيها ذكرت لك كالاتي رابعةً فيها معنى وقد تدخل بين الطرفين الزيادة وذلك نحو شَمَلِدٍ وَزَيْلِدٍ وَهَلْطِدٍ وَكَنْوَقِلٍ وَبِرْتَدَادٍ وَغَنْقَلٍ وَخَنْقَدٍ فَمَا جعلت إحداهما زائدة وليس بينهما شيء كذلك جعلت إحداهما زائدة وبينهما حرف وقد تبيّن لك أنهم يفعلون ذلك في شَمَلِدٍ وَطَحَلِدٍ لأنهم يقولون طِلِدٌ وَبِوَلَةٌ وى شَمَلِدٍ وَغَنْقَلٍ وَكَنْوَقِلٍ لأنك تقول عَمَلٌ فَقَدْ تبيّن لك بهذا أنّ التضعيف هاهنا بمنزلة اذا لم يكن بينهما شيء كما صار ما لم يُفصل بينه بكثرة ما اشتق منه مما ليس فيه تضعيف بمنزلة ما فيه الف رابعةً وكذلك للصلاف في عَدَبَسٍ وَغَنْقَدٍ وَجَمْعُ هَذَا الكسوف التضعيف

10 هذا باب ما ضعفت فيه العين واللام كما ضعفت العين وَخَدَهَا وَاللَّامُ وَخَدَهَا وذلك نحو ذُرْجَحٍ وَجِلْبَلَابٍ وَصَحْحٍ وَبَرْهَرَةٍ وَبِرْقِرَاطٍ يدلّك على ذلك قولهم ذُرْجَحٌ فَمَا ضاعفوا الراء كذلك ضاعفوا الراء والياء وقالوا اللَّسَبُ وإنما يعنونو الجِلْبَلَابِ وكذلك على ذلك قولهم صَمَاحٌ وَبَرَارَةٌ فلو كانت بمنزلة سَنَرَجَلٍ لم يكثرها للجمع ولم يحدفوا منها لأنهم يكرهون ان يحدفوا ما هو من نفس الطرف الا تراهم لم يحدفوا ذلك بنات الخمسة وقرّوا الى غير ذلك حين ارادوا ان يجمعوا وقولهم بِرْقِرَاطٍ دليل لانه ليس في الكلام بِرْقِرَاطٌ وَأَدْخَلُوا الالف هاهنا كما ادخلوها في جِلْبَلَابٍ وكذلك مَرْمِيَسٌ ضاعفوا الفاء والعين كما ضاعفوا العين واللام الا ترى ان معناه معنى المراساة فاذا رأيت للطرفين ضعيفا فأجعل اثنين منهما زائدين كما تجعل احد الاثنين فيها ذكرت لك زائدا ولا تكلفن أن تطلب ما اشتق منه بلا تضعيف فيه كما لا تكلفن في الاصل الذي ضعف فيه للطرف

٥١٤ هذا باب يميز بنات الاربعة والخمسة من الثلاثة فاما جَعْفَرٌ فمن بنات الاربعة

١. A, B. وغلفيد.
 2. Ap. منه. — A sans منه.
 3. من التضعيف A.
 4. A sans le premier. واللام A.
 5. ذُرْجَحٌ L.
 6. Ap. A. وقولهم A. للجلباب.
 7. صَمَاحٌ L.; الصمّاح B.
 8. A sans واللام A.

لا زيادة فيه لأنه ليس فيه من اتمهات الزوائد فيه ولا حروف الزوائد التي جعلها
 زوائد بثبت وانما بنات الارجحة صنف لا زيادة فيه كما ان بنات الثلاثة صنف لا زيادة
 فيه وانما سَفَرَجَلُ من بنات الخمسة وهو صنف من الكلام وهو الثالث وقصته
 كقصه جَعْفَرٍ فالكلام لا زيادة فيه ولا حدث على هذه الاصناف الثلاثة من رسم
 5 ان الراء في جَعْفَرٍ زائدة او الفاء فهو ينبت له ان يقول أَنَّهُ فَعَلَّكَ وَفَعَّلَكَ وينبت له ان
 جعل الأولى زائدة أن يقول جَعَّلَكَ وإن جعل الثاني او الثالث ان يقول فَعَّلَكَ وَفَعَّلَكَ
 وينبت له ان يقول في عَلَّقَكَ فَعَلَّقَكَ وإن جعل الأولى زائدة أن يقول فَعَلَّلَكَ لأنه يجعلون
 كحروف الزوائد هكذا تقول أَفَعَّلَ وَوَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَكَ كذا يقول هذا لأنه لا بُدَّ لك
 من أن تجعل إحداهما بمنزلة الالف والياء والواو وينبت له ان يجعل الاخرين في فَرَزْدَقِ
 10 زائدين فيقول فَعَلَّدَقُ فاذا قال هذا النصب جعل للحروف غير الزوائد زوائد وقال ما لا
 يقوله احد وينبت له ان جعل الاولين زائدين أن يكون عنده فَرَفَعَلَ وإن جعل
 للحرفين الزائدين الزاى والذال قال فَعَزَّكَ فهذا صحيح لا يقوله احد ولا تقول فَعَلَّلَكَ
 ولا فَعَلَّلَكَ لأنك لم تصب شيئا وانما يجوز هذا أن يجعله مثلا

٣٠. هذا باب علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد سألت للسليمان
 15 فقلت سلم أيتها الزائدة فقال الأولى في الزائدة لان الواو والياء والالف يقصن تَوَائِدُ
 في فَوَعَلَ وَيَعْلَلُ وَيَفْعَلُ وقال في فَعَلَّلَ وَيَعْلَلُ وَيَعْلَلُ في الزائدة لان الواو والياء
 والالف يقصن قَوَالِكَ نَحْوَ جَدَّكَ وَهَيْبٍ وَشَمْلٍ وكذلك عَدَبَسَ وَنَحْوَهُ جَعَلَ الْأَوَّلُ
 بمنزلة واو فَدَوَّكَيْسٍ وباء كَعَبَلٍ وكذلك فَعَلَّدَكَ جَعَلَ الْأَوَّلُ بمنزلة واو كُنْهَوْرٍ وانما
 غيرهما جعل الزوائد في الآخر وجعل الثالثة في سَمٍ وأخواتها في الزائدة لان الواو
 20 تقع ثالثة في جَدَّكَ والياء في هَيْبٍ وجعل الاخرى في مَهْدَدَ ونحوه بمنزلة الالف في
 مِعْرَى وَتَرَى وجعل الاخرى في خِدْبَتِ بمنزلة النون في خِلْفَانِيَة وجعل الاخرى في

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 5. B, L sans — A sans ويعمل. | 11. Ap. A, إن يعمل. |
| 6. A او العالت — A sans يعمل الاول. | 14. L sans — A sans le second |
| 7. B, L الاول زائدا. | مواضع. |
| 8. B, L sans — A sans ويعمل. | 15. A جميعا الزوائد. |
| Ap. لا يوجد ان يعمل مع L لأنه | 18. A تعدد. |
| 10. Ap. فاعلر فعليق A زائدين. | 21. A معا وتعا. |

عَدَّتِي مَنزِلَةُ الْوَاوِ فِي كُنْهَوْرٍ وَكُنْهَوْرٍ وَجَعَلَ الْخِزْرَةَ فِي قُرْشَبَةٍ مَنزِلَةَ الْوَاوِ فِي
 قُنْدَاوٍ وَجَعَلَ لِلْعَلِيلِ الْأَوَّلِ مَنزِلَةَ الْوَاوِ فِي بُرْدَتِي وَكَلَا الْوَجْهَيْنِ صَوَابٌ وَمَذْهَبٌ
 وَجَعَلَ الْأَوَّلِ فِي مَلَكِدٍ مَنزِلَةَ النَّوْنِ فِي قُنْشَقِرٍ وَغَيْرِهِ جَعَلَ الْخِزْرَةَ مَنزِلَةَ وَوِ
 هَلْوَةٍ وَأَمَّا الْهَيَّوَعُ وَالزَّمْلِقُ فَمَنزِلَةُ الْعَدَّتِي إِحْدَى لِلْجَمِينِ زَائِدَةٌ فِي تَوَلُّ الْعَلِيلِ
 5 وَغَيْرِهِ سِوَاهُ وَأَمَّا الْهَيَّوَعُ فَأَمَّا فِي مَنزِلَةِ التَّهْنَيْسِ فَأَلَّوْ نُونٌ يَعْنِي إِحْدَى لِلْجَمِينِ
 نُونٌ مَلْتَقَةٌ بِتَّهْنَيْسٍ لِأَنَّكَ لَا تَجِدُ فِي بَنَاتِ الْارْبَعَةِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَلٍ وَأَمَّا الْهَيَّوَعُ فَلَا
 تَجْعَلُ الْأَوَّلِ نُونًا لِأَنَّكَ لَا تَجِدُ فِي بَنَاتِ الْخَمْسَةِ عَلَى مِثَالِ سَفْرَجَلٍ فَيَقُولُ الْأَوَّلِ نُونٌ
 لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي بَنَاتِ الْخَمْسَةِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَلٍ فَكَمَا لَا يَكُنُ ذَلِكَ فِي الْخَمْسَةِ جَعَلَ الْأَوَّلِ
 مِيمًا عَلَى حَالِهَا حَتَّى يَجِيءَ مَا يُخْرِجُهَا مِنْ ذَلِكَ وَيَبَيِّنُ أَنَّهَا غَيْرُ مِيمٍ كَمَا أَنَّكَ لَا تَجْعَلُ
 10 الْأَوَّلِ فِي عَطْمَيْسٍ نُونًا لِأَنَّكَ تَجِدُ ذَلِكَ هُنَا فِي عِنْدِنَا مَنزِلَةَ دُجَيْسٍ فِي بَنَاتِ
 الْارْبَعَةِ يَقُولُ لِمَا لَا يَكُنُ فِي بَنَاتِ الْخَمْسَةِ عَلَى مِثَالِ سَفْرَجَلٍ لِأَنَّكَ تَكُنُ الْأَوَّلِ مِنْ
 الْجَمِينِ اللَّتَيْنِ فِي فَيَقْبَعُ نُونًا فَتَكُونُ مَلْتَقَةٌ بِهَذَا الْبِنَاءِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ وَلَكِنَّا
 نَقُولُ فِي مِمٍّ مَضْمُونَةٌ لِأَنَّ الْعَيْنَ وَحَدَّهَا لَا تُلْحِقُ بِنَاءِ بِنَاءٍ وَلَا يُنْكَرُ تَضَعِيفُ الْعَيْنِ فِي
 بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ وَالْارْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ

15 هَذَا بَابُ نَظَائِرِ مَا مَعْنَى مِنَ الْمَعْتَدِلِ وَمَا اخْتَصَّ بِهِ مِنَ الْبِنَاءِ دُونَ مَا مَعْنَى
 وَالْهَمْزَةُ وَالتَّضْعِيمُ هَذَا بَابُ مَا كَانَتْ الْوَاوُ فِيهِ أَوَّلًا وَكَانَتْ فَاءٌ وَذَلِكَ نَحْوُ
 وَهَدٌ بَعْدُ وَوَجَلٌ بَيَّجَلٌ وَقَدْ تَبَيَّنَ وَجْهٌ يَفْعَلُ فِيهِمَا فَمَا مَعْنَى وَتَرَكْنَا أَشْيَاءَ هَاهُنَا
 لِأَنَّهُ قَدْ تَبَيَّنَ اِهْتِلَالُهُ فَمَا مَعْنَى وَأَهْرَابُهُ وَأَهْلُ لَنْ هَذِهِ الْوَاوُ إِذَا كَانَتْ مَضْمُونَةً
 فَانْتَ بِالْخِيَارِ لَنْ شَتَّتَ تَرَكْتَهَا عَلَى حَالِهَا وَإِنْ شَتَّتَ اِهْدَلْتَ الْهَمْزَةَ مَكَانَهَا وَذَلِكَ نَحْوُ
 20 قَوْلِهِمْ فِي وَوَيْدٌ أَيْدٌ وَوَيْجُوهٌ أُجُوهٌ وَأَمَّا كَرِهُوا الْوَاوُ حَيْثُ صَارَتْ فِيهَا ضَمَّةٌ كَمَا
 يَكْرَهُونَ الْوَاوِيْنَ فِيهِمْزُونَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ وَمَوْلَانِي وَأَمَّا الَّذِينَ لَمْ يَهْمَزُوا فَانْتَهَمُوا تَرَكُوا الْحَرْفَ
 عَلَى أَسْلِهِ كَمَا يَقُولُونَ قَوْلُهُمْ فَلَا يَهْمَزُونَ وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ ضَعِيفَةٌ تَحْدَفُ وَيُحْدَلُ
 فَارَادُوا لَنْ يَضَعُوا مَكَانَهَا حَرْفًا أَجَلَدَ مِنْهَا وَلَمَّا كَانُوا يُبَدِّلُونَهَا وَهِيَ مُفْتَوِّحَةٌ فِي مِثَالِ

1. A. والهمزة.
 2. B. L. عدتس.
 3. L. الخمسة.
 13. A. ببناء.
 17. L. وقد تبين.
 23. L. ان يهزموا مكانها.

وَأَنَّهُ وَأَنَّهُ كَانُوا فِي هَذَا أَجْدَرُ أَنْ يُبَدِّلُوا حَيْثُ دَخَلَهُ مَا يَسْتَقْبَلُونَ فَصَارَ الْإِبْدَالُ فِيهِ مَقْرَبًا حَيْثُ كُلُّ الْبَدَلِ يَدْخُلُ فِيهَا هُوَ اخْتِافٌ مِنْهُ وَقَالُوا وَجَمٌّ وَأَجَمٌّ وَوَنَاءٌ وَأَنَاءٌ وَقَالُوا أَحَدٌ وَأَصْلُهُ وَحَدٌّ لِأَنَّهُ وَاحِدٌ فَابَدَلُوا الْهَمْزَةَ لضعف الواوِ هَوْنًا لِأَنَّهَا يَدْخُلُهَا مِنَ الضَّمِّ وَالْبَدَلُ وَلَيْسَ ذَلِكَ مَقْرَبًا فِي الْمَفْتُوحَةِ وَلَكِنْ نَاسًا كَثِيرًا 5 مُجْمَعُونَ الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً جَعِيَ الْمَضْمُونَةُ فَيَهْمِزُونَ الْوَاوِ الْمَكْسُورَةَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا كَرِهُوا الْكَسْرَةَ فِيهَا كَمَا اسْتَنْقَلَ فِي يَنْجَلُ وَسَوْدٌ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ لَمَّا كَانَ ذَلِكَ قَوْلَهُمْ إِسَادَةٌ وَإِعَاءٌ وَسَمْعَانَامُ يُنْجِدُونَ الْبَيْتَ لِأَنَّ مَقْبِلَ

[بسيط]

إِلَّا الْإِنَادَةَ فَاسْتَوْتِ زَكَاتِنَا عِنْدَ الْجَبَابِرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالنِّعَمِ

وَرَمَّا ابَدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الْوَاوِ فِي نَحْوِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا مَضْمُونَةً لِأَنَّ التَّاءَ 10 مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَالْبَدَلِ كَمَا أَنَّ الْهَمْزَةَ كَذَلِكَ وَلَيْسَ إِبْدَالُ التَّاءِ فِي هَذَا بِمَقْرَبٍ لَمَّا كَانَ ذَلِكَ قَوْلَهُمْ تَرَأْتُ وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ وَرَتْ كَمَا أَنَّ أَنَاءً مِنْ وَكَيْتٌ لِأَنَّ الْمُرَاةَ تُجْعَلُ كَسُورًا كَمَا أَنَّ أَحَدًا مِنْ وَاحِدٍ وَأَجَمٌّ مِنْ وَجِمٌ حَيْثُ قَالُوا أَجَمٌّ كَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَدْ ابَدَلُوا الْهَمْزَةَ مَكَانَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمَكْسُورَةِ أَوَّلًا وَكَذَلِكَ النُّضْمَةُ لِأَنَّهَا مِنَ الْوِخَامَةِ وَالتُّكَاةُ لِأَنَّهَا مِنَ تَوَكَّاتٍ وَالتُّكْلَانُ لِأَنَّهَا مِنَ تَوَكَّاتٍ وَالتُّجَاهُ لِأَنَّهَا مِنَ وَاجِهَتُ وَقَدْ دَخَلَتْ عَلَى 15 الْمَفْتُوحَةِ كَمَا دَخَلَتْ الْهَمْزَةُ عَلَيْهَا وَذَلِكَ قَوْلَهُمْ تَيْقُورٌ وَزَعَمَ لِلْعَلِيلِ أَنَّهَا مِنَ الْوَقَارِ كَانَتْ حَيْثُ قَالَ التَّجَاجِ

[رجز]

فِي أَنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيْقُورِي

أَرَادَ فَيَنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى وَقَارِي وَهُوَ تَيْقُورٌ وَإِذَا التَّقَاتِ الْوَاوِينَ أَوَّلًا ابَدَلَتْ الْأَوَّلَى 20 هَمْزَةً وَلَا يَكُونُ فِيهَا إِلَّا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَمَّا اسْتَقْبَلُوا الَّتِي فِيهَا الْعِصَّةَ فَابَدَلُوا وَكُلُّ ذَلِكَ مَقْرَبًا لَمَّا سَمِعَتْ ابَدَلَتْ وَإِنْ سَمِعَتْ لَمْ تُبَدِّلْ لَمْ يَجْعَلُوا فِي الْوَاوِينَ إِلَّا الْبَدَلُ لِأَنَّهَا انْتَقَلَ مِنَ الْوَاوِ وَالْعِصَّةُ فَكَمَا أَقْرَبَ الْبَدَلُ فِي الْمَضْمُونِ كَذَلِكَ لَزِمَ الْبَدَلُ فِي هَذَا وَرَمَّا ابَدَلُوا التَّاءَ إِذَا التَّقَاتِ الْوَاوِينَ كَمَا ابَدَلُوا التَّاءَ فِيهَا مَهْضَى وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَقْرَبٍ وَلَمْ يَكْثُرْ فِي هَذَا مَا كَثُرَ فِي الْمَضْمُونِ لِأَنَّ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةَ فَشَبَّهَتْ بِوَائٍ وَحَدٌّ فَكَمَا قَلَّتْ فِي هَذِهِ الْوَاوِ

8. L. الإيناءة. — M, O. ركاتبا.

9. B, L. ابَدَلُوا التَّاءَ.

10. B, L. sans. — B, L. sans. حيث قالوا

اجم.

16. A sans. التجاج.

17. M. تيقوري.

18. B, L. sans J.

19. B, L. sans. الواو.

وكانت قد تبدل منها كذلك قلت في هذه الواو وذلك قولهم تَوَجَّوْا ورهم للليل أنها
 فَوَجَّعَ فابدلوا التاء مكان الواو وَجَّعَ فَوَجَّعًا أولُ بها من تَفَعَّلَ لَنَكَ لا تكاد تجد في
 الكلام تَفَعَّلًا سما وَوَجَّعَ كثيرة ومنهم من يقول ذَوَجَّ بِرَهِدٍ تَوَجَّ وهو للمكان الذي تَلَجَّ
 فيه وسألت للليل عن فَعَّلٍ من وَأَبَتْ فقال دُوِّي كما ترى فسألته عنها فمن حَقَّفَ
 5 الهجر فقال أُوِّي كما ترى فابدل من الواو هجزة فقال لا بُدَّ من الهجزة لأنه لا يلتقي وأولن
 في أول الحرف فاما قصة الهاء والواو فستبين في موضعها إن شاء الله وكذلك في
 من وَأَلَّتْ

١٣٣ هذا باب ما يلزمه تبدل التاء من هذه الواوات التي تكون في موضع
 الفاء وذلك في الإفتعال وذلك قولك مُتَقَدِّدٌ وَمُتَعَدِّدٌ وَاتَّقَدَّ وَاتَّقَدَّ وَاتَّقَدَّ وَاتَّقَدَّ
 10 والإتقاد من قَبَلُ أن هذه الواو تضعف هاهنا فتبدل إذا كان قبلها كسرة وتقع بعد
 مضموم وتقع بعد الهاء فلما كانت هذه الاشياء تُكَيِّفُهَا مع الضعف الذي ذكرته
 لك صارت بمنزلة الواو في اول الكلمة وبعدها واو في لزوم البدل لما اجتمع فيها فابدلوا
 حرفا أجلد منها لا يزول وهذا كان اخف عليهم واما ناس من العرب فباتهم
 جعلوها بمنزلة واو قال يجعلونها تابعة حيث كانت ساكنة كسكونها وكانت معتلة
 15 فقالوا اِبْتَعَدَّ كما قالوا قَبِلَ وقالوا يَلْتَعِدُّ كما قالوا قَالَ وقالوا مُوتَعِدُّ كما قالوا قَوْلُ وقد
 أبدلت في أَفَعَلْتُ وذلك قليل غير مطرد من قَبِلُ أن الواو فيها ليس يكون قبلها
 كسرة تحوّلها في جميع تصريفها فهي أَقْوَى من اِفْتَعَلَ فمن ذلك قولهم اِخْتَمَمَ وَسُرِبَ
 حتى اِنكأه وَأَلْتَمَهَ بِرَهِدٍ وَأَلْتَمَهَ وَأَلْتَمَهَ لأنها من التوهم ودعاهم الى ذلك ما دعاهم اليه
 في تَيَقُّورٍ لأنها تلك الواو التي تضعف فابدلوا أجلد منها ومع هذا أنها تقع في يُفَعِّلُ
 20 ويُفَعِّلُ بعد ضمة فاما التَّيَقُّورُ فمنزلة التَّيَقُّورِ وهو اِنفاها في كذلك والتقى كذلك

١٣٤ هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء وذلك اذا سكنت وقبلها كسرة فمن ذلك
 قولهم للميزان والبيعاد واما كرهوا ذلك كما كرهوا الواو مع الهاء في لَيْتَ وَسَيِّدٌ وَصَوِّهَا

١. A, B, L. وجمد فعمل L.

2. B, L. فعل. — B, L. كغيره.

5. B, L. sans الهجر.

١٢. A. صار.

١6. ليس تكون فيها كسرة L.

١8. Ap. واهم, B, L. لأنه.

١9 et 20. B, L. بعد ضمة. — B,

والعفا A; فتح كذلك والعق كذلك sans.

لو جاءوا بها على الاصل في مُتَعَيَّلٍ وَأَفْتَعِلَ وفي في موضع الواو وفي أُخْتَهَا في الاعتلال
 فابدلوا مكانها حرفا هو اجلدٌ منها حيث كانت فاء وكانت أُخْتَهَا فيها ذُكِرَتْ لك
 فشبَّهوها بها فاتا أَفْعَلٌ فَإِنَّمَا تَسْمُ لَانِ الواو تَسْمُ في أَفْعَلٌ وَأَشْبَاهُهُ إِلَّا أَنْ يَهْدَى
 الحرف وقد قالوا يَكْرَبُ وَيَكْرَبُ لِمَجْعَلِهَا بِمَنْزِلَتِهَا إِذَا صَارَتْ بِمَنْزِلَتِهَا في
 التام فلم يست تكرر العلة إلا فيها ذُكِرَتْ لك إِلَّا أَنْ يَهْدَى حرف قالوا يَبْسُ يَبْسُ كما
 قالوا يَبْسُ يَبْسُ فشبَّهوها بِبَيْدٍ

١٥ هـ هذا باب ما الياء والواو فيه ثانية وهما في موضع العين فيه اسم ان فَعَلْتُ
 وَفَعَلْتُ وَفَعَلْتُ منها معتلة كما تَعْتَلُ ياء تَبْرَى وواو يَفْرُوَ وانما كان هذا الاعتلال
 في الياء والواو لكثرة ما ذُكِرَتْ لك من استعمالهم لِيَتَّيَمَا وكثرة دخولها في الكلام وانه
 10 ليس يُعْرَى منها ومن الالف او من بعضهن فلما اعتلَّت هذه الاحرف جعلت
 للحركة التي في العين حَوَلَةً على الفاء وكبرها ان يَفْرُوَ حركة الاصل حيث اعتلَّت
 العين كما ان يَفْعَلُ من عَزَّوَتْ لا تكون حركة عينه الا من الواو وكما ان يَفْعَلُ من رَمِيَتْ
 لا تكون حركة عينه الا من الياء حيث اعتلَّت فكذلك هذه الحروف حيث اعتلَّت
 جعلت حركتهن على ما قبلهن كما جعلت من الواو والياء حركة ما قبلها لثلاثا تكون
 15 في الاعتلال على حالها اذا لم تَعْتَلِ الا ترى انك تقول خَلْتُ وَهَبْتُ فَعَلْتُ فَالْقَوَا
 حركتها على الفاء وأذهبوا حركة الفاء لمجعلها للحركة التي كانت في المعتل
 الذي بعدها كما لزم ما ذُكِرَتْ لك للحركة مما بعده لثلاثا يجرى المعتل على حال
 الصحيح وانما قُلْتُ فَصَلُّهَا فَعَلْتُ معتلة من فَعَلْتُ وانما حَوَلْتُ اِلَى فَعَلْتُ لِيُغَيِّرُوا
 حركة الفاء عن حالها لو لم تَعْتَلِ فلو لم يَحْوِلُوا وجعلوها تَعْتَلُ من قَوْلْتُ لكانت
 20 الفاء اذا هي اُلِيَّ عليها حركة العين غير متغيرة عن حالها لو لم تَعْتَلِ فلذلك
 حَوَلُوا اِلَى فَعَلْتُ لمجعلت معتلة منها وكانت فَعَلْتُ اَوَّلِيَّ بِفَعَلْتُ من الواو ومن فَعَلْتُ
 لانهم حيث جعلوها معتلة حَوَلُوا للحركة جعلوا ما حركته منه اَوَّلِيَّ به كما ان يَفْرُوَ
 حيث اعتلَّ لزمه يَفْعَلُ ويجعل حركة ما قبل الواو من الواو فكذلك جعلت حركة

1. في الاعتلال A.

7. الواو والياء L.

8. A. ملها.

15. A. الاعتلال.

18. L. فَعَلْتُ معتلة من فَعَلْتُ.

22. B. L. معتلة.

هذا الطرف منه ويهدك على ان اصله فَعَلْتُ أنه ليس في الكلام فَعَلْتَهُ ونظيره في
 الاعتلال من حَوَّلَ اليه يُعَدُّ وَيُزَيَّن وقد بين ذلك فلما طُلِّت فإتيا فَعَلْتُ لانتك تقول
 طَلِبْتُ وظلُّوا كما قلت فَجَّ وَبَجَّ ولا يكون طُلِّتُهُ كما لا يكون فَعَلْتُهُ في ههـ واعتلت كما
 اعتلت خِئْتُ وهنبت وإتا بعث فإتيا معتلة من فَعَلْتُ يُفَعِّلُ ولو لم يحوَّلها الى
 فَعَلْتُ لكان حال الفاء كحال قُلْتُ وجعلوا فَعَلْتُ أولى بها كما ان يُفَعِّلُ من رَمَيْتُ
 حيث كانت حركة العين حوَّلة من يُفَعِّلُ ويُفَعِّلُ الى احدهما كلن الذي من اليماء
 أولى بها وكذلك زِدْتُ كانت الكسرة أولى بها كما كانت الضمَّة أولى بالواو في
 قُلْتُ وليس في بنات اليماء فَعَلْتُ كما أنه ليس في باب رَمَيْتُ فَعَلْتُ وذلك لان اليماء
 اخف عليهم من الواو واكثر تحويلا للواو من الواو لها وكروها ان يُنقلوا للضعيف الى
 10 ما يستثقلون ودخلت فَعَلْتُ على بنات الواو كما دخلت في باب عَزَّوْتُ في قوله
 شَقِيئْتُ وَعَبِيئْتُ لانها نُقلت من الأثقل الى الاخف ولو قلت فَعَلْتُ في اليماء لكانت
 مُخْرِجًا الاخف الى الأثقل ولو قلت في باب زِدْتُ فَعَلْتُ لقلت زِدْتُ كما أنك لو
 قلتها من رَمَيْتُ لكانت رَمَوْ يَرْمُو فتضم الزاي كما كسرت الفاء في خِئْتُ وتقول تَزَوَّدُ
 كما تقول مَرَوْتُ لانها ساكنة قبلها ضمة وقالوا وَجَدْتُ وَجَدْتُ ولم يقولوا في يُفَعِّلُ يُوَجِّدُ
 15 وهو القياس ليعملوا ان اصله يَجِدُ وقال بعضهم طُلِّتُهُ مثل قُلْتُهُ وهو فَعَلْتُ منقوله
 الى فَعَلْتُ فعدي طُلِّتُ ولو كانت فَعَلْتُ لم تَتَعَدَّ واذا قلت يُفَعِّلُ من قُلْتُ قلت
 يُفَعِّلُ لانه اذا قال فَعَلُ فقد لزمه يُفَعِّلُ واذا قلت يُفَعِّلُ من بعث قلت يَبِيعُ الزموا
 يُفَعِّلُ حيث كان حوَّلا من فَعَلْتُ ليجري مجرى ما حوَّلَ الى فَعَلْتُ وصار يُفَعِّلُ لهذا
 لازما اذ كان في كلامهم فَعِلَ يُفَعِّلُ في غير المعتل فكما وافقه في تغيير الفاء كذلك وافقه
 20 في يُفَعِّلُ وإتا يُفَعِّلُ من خِئْتُ وهنبت فإتيا بِخَانٍ وبِهَابٍ لان فَعِلَ يَلْزِمُهُ يُفَعِّلُ وإتا
 خالفتا يَزِيدُ وَيَبِيعُ لانها لم تعتلا حوَّلتين وإتا اعتلتا من بناتهما الذي هو لهما في
 الاصل فكما اعتلتا في فَعَلْتُ من البناء الذي هو لهما في الاصل كذلك اعتلتا في يُفَعِّلُ

1. Ap. منه A. من الواو A. ajoute.
 8. B, L sans..... فَعَلْتُ كما.
 9. ان ينقلوا الضميمة ل.
 11. لانها تَقَلُّبٌ من الأثقل L.
 16. Ap. فَعَلْتُ A, B, M, O, marge de
 والهد ابو مهران (المارون M; ابو هر A) L

[كامل]
 إن السرزرن حطفا ما يرد
 طالت ليس ثباتها الأوامر
 لتعمل L.
 20. A. في يُفَعِّلُ.
 21. A, B sans..... فكما. من فَعَلْتُ L.

منه وإذا قلت فُعلَ من هذه الأشهاد كسرت الماء وحولت عليها حركة العين كما فعلت ذلك في فُعلت لتفتير حركة الاصل لولم تعتدل كما كسرت الماء حيث كانت العين منكسرة للاعتلال وذلك قولك خيف وبيع وهب وقيل وبعض العرب يقول خيف وبيع وقيل فيهم إرادة أن يبين أنها فُعل وبعض من يهتم يقول بوع وقول 5 وخون وهوب يتبع الهاء ما قبلها كما قال مورقن وهذه اللغات كواحد على قيل وبيع وخيف وهب والاصل الكسر كما يكسر في فُعلت فإذا قلت فُعل صارت العين تابعة وذلك قولك باع وخان وهاب وقال ولولم تجعل تابعة لالتمس فُعل من باع وخان وهاب بفتح فأتبعوهن قال حيث اتبعوا العين الفاء في أخواتهن ليشتوين وكروا لن يساوى فُعل في حال إذ كل بعضهم يقول قد قول ذلك فاجتمع فيها هذا وأنهم 10 شبهوها بأخواتها حيث اتبعوا العين فيهن ما قبلهن فكا اتقن في التغيير كذلك اتقن في الإلتاق وحدتنا أبو الخطاب إن ناسا من العرب يقولون كيمد زيد يفعل وما قيل زيد يفعل ذلك يريدون زال وكأذ لانهم كسروها في فُعل كما كسروها في فعلت حيث اسكنوا العين وحولوا الحركة على ما قبلها ولم يرجعوا حركة الفاء الى الاصل كما قالوا خان وقال وباع وهاب فهؤلاء الحركات مردودة الى الاصل وما بعدهن توابع لهن كما 15 يتبعن إذا أسكن الكسرة والهمزة في قولهم قد قيل وقد قول فإذا قلت فُعلت او فُعلت او فُعلنا من هذه الأشهاد فليها لغات أما من قال قد بيع وزين وهيب وخيف فإنه يقول خفنا وخبنا وخفن وزن وبعن وهبت يدع الكسرة على حالها ويحذف الهاء لأنه التثني ساكنان وأما من سم بإشمام إذا قال فُعل فإنه يقول قد بُعنا وقد رُعن وقد زُدت وكذلك جميع هذا يُجمل الفاء ليعلم إن الهاء قد حذفت 20 فيهم وأمال كما صموا بعدها الهاء لأنه أبين لفُعل وأما الذين يقولون بوع وقول وخون وهوب فإنهم يقولون بُعنا وخبنا وهبنا وزدنا لا يريدون على الهم والخبني كما لم يريدوا الذين قالوا رُعن وبعن على الكسر والخبني وأما ميت تموت فلما اعتلت من فُعل يفعل ولم تحوّل كما يحوّل قلت وزدت ونظيرها من الصحيح فُعل يفعل وكذلك كدت تكاد اعتلت من فُعل يفعل وفي نظيرة ميت في أنها شادة يُفعل

١٥. ليقتروا L.

١٦. A يوجد.

١٧. Ap. وهي A.

١٨. لم يوجد L.

١٩. A يوجد B. — يفعل A.

حوّل.

ولم يهتأ على ما كثر وأكثره من فَعَلَ وفَعِلَ وإنما لَيْسَ فِإِثْمَا مَسْكَنَةٌ من نحو قولهم
صَبَدَ كما قالوا هَلَمْ ذَاكُ لِي عَرِمٌ ذَاكُ فلم يجعلوا اعتلالها إلا لِيَوْمِ الإِسْكَانِ إذ كَثُرَتْ لِي
كلامهم ولم يغيروا حركة الغاء وإنما فعلوا ذلك بها حيث لم تكن فيها يَنْفَعِلُ وجمعا
مضى من الفعل نحو قولك قَدْ كَانَ تَمَّ ذَهَبَ ولا يكون منها فاعِلٌ ولا مصدرٌ ولا
اشتقاق فلما لم تَصَرَّفْ تَصَرَّفَتْ لِحَوَائِثِهَا جُعِلَتْ بمنزلة ما ليس من الفعل نحو لَيْسَتْ
لِأَنَّهَا ضارِعَتَهَا ففَعِلُ بها ما فَعُلَ بما هو بمنزلة الفعل وليس منه وإنما قولهم هَوَّزَ
يَهَوِّزُ وَهَوَّزَ وَهَوَّلَ يَهْوِلُ وَهَوَّلَ يَهْوِلُ وَهَوَّلَ يَهْوِلُ وَهَوَّلَ يَهْوِلُ وَهَوَّلَ يَهْوِلُ
له من أن يَخْرُجَ على الأصل نحو إِهْوَزَتْ وَإِهْوَلَتْ وَإِهْوَلَتْ وَإِهْوَلَتْ فَمَا كُنْ
لِي معنى ما لا بُدَّ له من أن يَخْرُجَ على الأصل لسكون ما قبله تَحْرِكُنْ فلوله تكن لِي
10 هذا المعنى اعتَلَّتْ ولكنها بُنِيَتْ على الأصل إذ كان الأمر على هذا ومثل ذلك
قولهم إِجْتَوَزُوا وَإِعْتَوَزُوا حيث كان معناه معنى ما الواو فيه متحركة ولا تَعْتَدُ فيه
وذلك قولهم تَعَاوَنُوا وَتَجَاوَزُوا وإنما طَلَحَ يَطْلُجُ وَتَأَهَّجَتْ فَرَعَمَ لِطَلِيلِ أَنَّهُمَا فِعْلٌ يَفْعُلُ
بمنزلة حَسِبَ يَحْسِبُ وهى من الواو بذلك على ذلك طَلَحَتْ وَتَوَهَّجَتْ وَهِيَ أَطْوَحُ مِنْهُ
وَأَتَوْهُ مِنْهُ فَمَا هِيَ فِعْلٌ يَفْعُلُ مِنَ الْوَاوِ كما كانت منه فِعْلٌ يَفْعُلُ وَمِنْ فِعْلٍ يَفْعُلُ اعْتَلَّتَا
15 وَمِنْ قَالَ طَلَيْضَتْ وَتَبَيَّهَتْ فَقَدْ جَاءَ بِهَا عَلَى بَإِغِيبِ مَسْتَقِيمَةً وَإِنَّمَا دَعَاءُ إِلَى هَذَا
الاعتلال ما ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ كَثْرَةِ هَذَيْنِ اللَّغَوِيَيْنِ فلوله يفعلوا ذلك وجاء على الأصل
أَدْخَلَتْ الضَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْكَسْرَةَ عَلَيْهِمَا لِي فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ وَفَعَلْتُ وَفَعِلْتُ
فَفَرَّوْا مِنْ أَنْ يَكْثُرَ هَذَا لِي كَلَامُهُمْ مَعَ كَثْرَةِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَكُلُّهُنَّ وَالْإِسْكَانِ أَحْسَبُ
عَلَيْهِمْ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مَا أَتَيْهَتْ وَتَبَيَّهَتْ وَطَلَيْضَتْ وَقَالَ أَنْ يَبَيِّنَ فَهُوَ فِعْلٌ يَفْعُلُ
20 مِنَ الْوَاوِ وَهُوَ لِلْيَمِينِ

٣٤٤ هذا باب ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة فإذا
كان الحرف الذى قبل الحرف للمعتل ساكنا لى الأصل ولم يكن التاء ولا واوا ولا ياء فليترك

1. ليس Après . L. — من فعل وفعل . L.
فكانها مسكنة.
3. لى . L.
4. Ap. بها ، يكون . Ap.

9. لى . L.
16. A. المعتدال .
17. لى فعلت وفعلت . L.
18. B. , L. same كلامهم .

هذه الأحران معتلة كما اعتلت ولا زيادة فيها وإذا قلت ألتعل وألتعل قلت لخمير
 وأنتهد فتعتل من ألتعل فتصرف الكسرة على التام كما فعل ذلك في قِيلَ فَخَجِرَى جِجَرَ
 وقيلَ جَجِرَى قِيلَ وَبِعَ في كل هـ وأما قولهم اجْتَوَرُوا وَهَتَرُوا وَرَزَدَجُوا وَفَتَوَرُوا
 فزعم للليل أنها إما تكلمت لأن هذه الأحران في معنى تَفَاعَلُوا إلا ترى أنك تقول
 5 تَعَاوَرُوا وَجَاوَرُوا وَتَرَاوَجُوا فالمعنى في هذا وَتَفَاعَلُوا سواءً فلما كان معناها معنى ما
 تكرر الواء على الأصل ابتغوا الواو كما قالوا عَوَرُ أَدْ كُنْ في معنى يَفْعَلُ يَمَعُجُ على الأصل
 وكذلك اِحْتَوَشُوا وَاهْتَوَشُوا وإن لم يقولوا تَفَاعَلُوا فبستعملوه لأنه قد يهرك في هذا
 المعنى ما يَمَعُجُ كما قالوا صَيِدَ لأنه قد يهركه ما يَمَعُجُ والمعنى واحد فهما يمتدوران باب
 اِفْعَلْ في هذا النحو كَسَوِيٍّ وَاسْوَدَّتْ وَقَوْلْتُ وَإِنِوَالَّتْ وَإِبْيَضَّتْ فإذا لم تعتد الواو
 10 في هذا ولا الياء نحو عَوَرْتُ وَصَيِدْتُ فإن الواو والياء لا تعتلان إذا لحق الفعل
 الزيادة وتصرفت لأن الواو بمنزلة واو شَوَيْتُ والياء بمنزلة ياء حَبِيبتُ إلا ترى أنك تقول
 أَلَا عَوَرَ اللَّهُ عَيْنَهُ إِذَا ارْدَتْ أَعْلَمْتُ مِنْ عَوَرْتُ وَأَصَيِدَ اللَّهُ بَعِيرَهُ

٢٠١ هذا باب ما اعتل من لعماء الأفعال المعتلة على اعتلالها أهم إن فاعلاً منها
 مهور العين وذلك أنهم يكرهون أن يجرى على الأصل يجرى ما لا يعتل فعمل منه وهو
 15 يصلوا إلى الإسكان مع الالف وكرهوا الإسكان والحذف فيه فيلتمس بغيره فهزوا هذه
 الواو والياء إذ كانتا معتلتين وكانتا بعد الالفات كما أبدلوا الهزة من ياء قضاء وسقاه
 حيث كانتا معتلتين وكانتا بعد الالف وذلك قولهم خَائِفٌ وَبَائِعٌ وَيَعْتَلُ مَفْعُولٌ
 منها كما اعتل فَعَلَ لأن الاسم على فُعُولٌ مَفْعُولٌ كما أن الاسم على فَعَلَ فاعلٌ فتقول مَزُورٌ
 وَمَضُوعٌ وأما كان الأصل مَزُورٌ فاسكنوا الواو الأولى كما اسكنوا في يَنْعَلُ وَقَلَّ وَخَضَعَتْ
 20 وَأَوْ مَفْعُولٌ لأنه لا يلتقي ساكنان وتقول في الياء مَبِيعٌ وَمَهْبِيبٌ أُسْكِنْتُ العين وأذهب
 وَأَوْ مَفْعُولٌ لأنه لا يلتقي ساكنان وجعلت الفاء تابعة للياء حين اسكنتها كما جعلتها
 تابعة في بعض وكان ذلك أخف عليهم من الواو والهمزة فلم يجعلوها تابعة للهمزة

2. B, L. — B, L. ذلك. — B, L. فاعتل. —
 5. B. — Ap. هذا. — Ap. إذا المعنى B.
 7. B, L. — B, L. في.
 12. B. — B. هنيه.

15. A sans. — B, K. — Ap. — B, K. — Ap.
 16. Ap. — B, K. — Ap. — B, K. — Ap.
 17. B. — B. — B.
 19. B, L. — B, L. — B, L.

فصار هذا الوجه عندهم اذ كان من كلامهم ان يقلبوا الواو ياء ولا يُدبرها الهمزة
 فواركا من الهمزة والواو الى الهاء لهنبها بالالف وذلك قولهم مَسُوبٌ وَجَمِيبٌ وهَارٌ
 مَنُودٌ وَمَزِيدٌ وَمَكُونٌ وَمِلِيمٌ وى حُورٌ جَمِيرٌ وبعض العرب يُخْرِجه على الاصل فيقول مَحْبُوبٌ
 وَمَبُوعٌ فَسَبَّهَها بِصَبْرٍ وَمَبُورٌ حيث كان بعدها حرف ساكن ولم تكن بعد الالف
 5 فَتَهَمَزٌ وَلَا نَعْلَهُمْ أَتَمُوا فِي الْوَاوَاتِ لِأَنَّ الْوَاوَاتِ اتَّخَذَتْ عَلَيْهِمْ مِنَ الْهَاءَاتِ وَمِنْهَا يَلْتَرُونَ
 إِلَى الْهَاءِ فَكَرِهُوا اجْتِمَاعَهَا مَعَ الْهَمْزَةِ وَتَجَرَّى مَفْعَلٌ يَجْرَى يُفْعَلُ فِيهَا فَتَعْتَلُ كَمَا
 اعْتَلَّ يُفْعَلُهَا الَّذِي عَلَى مِثَالِهَا وَزِيَادَتُهُ فِي مَوْضِعِ زِيَادَتِهَا لِيَجْرَى لِيَجْرَى يُفْعَلُ فِي الْاِعْتِلَالِ
 كَمَا قَالُوا مُخَالَفَةً فَأَجْرُهَا يَجْرَى يَجْعَانُ وَيَهَابُ فَكَذَلِكَ اعْتَلَّ هَذَا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجَاوِزُوا ذَلِكَ
 الْمِثَالَ فِي الْعَتَلِ إِلَّا أَنَّهُمْ وَضَعُوا مِثْلَ مَكَانِ يَاءِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَقَامٌ وَمَقَالٌ وَمَثَابَةٌ وَمَنَارَةٌ
 10 فَصَارَ دَخُولُ الْمَمِّ كَدَخُولِ الْاَلِفِ فِي أَفْعَلٍ وَكَذَلِكَ لِلْمَعَابِ وَالْمَعَاشِ وَكَذَلِكَ مَفْعَلٌ
 تَجْرَى يَجْرَى يُفْعَلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ الْمَبِيعُ وَالْمَجِيرُ وَكَذَلِكَ مَفْعَلَةٌ تَجْرَى يَجْرَى يُفْعَلُ
 وَذَلِكَ الْمَعْرِفَةُ وَالْمَشُورَةُ وَالْمُكْتَبَةُ بِدَلِّكَ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ بِمَفْعُولَةٍ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يَكُونُ
 مَفْعُولَةً وَأَمَّا مَفْعَلَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ فَأَمَّا تَجِيءُ عَلَى مِثَالِ مَفْعَلَةٍ لِأَنَّهَا إِذَا اسْكَنْتِ الْيَاءَ
 جَعَلَتْ الْيَاءَ تَابِعَةً كَمَا فَعَلَتْ ذَلِكَ فِي مَفْعُولٍ وَلَا تَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ فَعْلَتٌ فِي الْفِعْلِ وَأَمَّا
 15 جَعْلُهَا فِي فَعْلَتٌ يُفْعَلُ تَابِعَةً لِمَا قَبْلُهَا فِي الْقِيَاسِ غَيْرَ مُتَبَعِيَّتِهَا الْهَمْزَةَ كَمَا أَنَّ فَعْلَتٌ
 تَفْعَلُ فِي الْوَاوِ إِذَا اسْكَنْتِ لَمْ تَتَّبِعْهَا الْكَسْرَةُ وَأَمَّا هَذَا كَقَوْلِهِمْ رَمَوْا الرَّجُلَ فِي الْبِئْرِ
 فَيَتَّبِعُونَ الْوَاوَ مَا قَبْلُهَا وَلَا يَلْعَلُونَ ذَلِكَ فِي فَعْلٍ لَوْ كَانَ لِسِمَا لِعَيْشَةٍ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ
 مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَةٌ وَأَمَّا مَفْعَلٌ مِنْهَا فَهُوَ عَلَى يُفْعَلُ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَقَامٌ وَمَبَاعٌ إِذَا ارْتَدَتْ
 مِنْهَا مِثْلُ مُخَدِّعٍ وَكَسَعَطٍ يَجْرَى مِنَ الْوَاوِ كَأَفْعَلٍ فِي الْأَمْرِ قَبْلُ أَنْ يُدْرِكَهُ الْمَخْدَعُ
 20 وَهُوَ قَوْلُكَ مُزَوَّرٌ وَمَقُولٌ يَجْرَى يَجْرَى مَفْعَلَةٌ مِنْهَا إِلَّا أَنَّكَ تَصْنَمُ الْمَمَّ مِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ مِنْ
 الْيَاءِ عَلَى مِثَالِ مَعْبِيحَةٍ إِلَّا أَنَّكَ تَصْنَمُ الْاَلِفَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مُبِيعَةٌ وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ فِي مَفْعَلَةٍ

1. B. L. ولم يدبرها.

2. Après B. L. ب. à la marge de A

فصار هذا الوجه عندهم اذ كان من كلامهم ان يقلبوا الواو ياء لهنبها بالالف.

4. A. B. ولم يكن.

6. A. اجتمعاها.

9. A. من المفعل.

10. B. L. وكذلك للمعاش والمعاش.

13. A. في بنات الياء.

14. Ap. تابعة B. لما قبلها.

17. A. في فعل اذا كان اسما.

18. Ap. ومفعلة في مغل A. B. ومفعلة.

مُسْتَعَطٌ مُبُوعٌ وَهُوَ خِلَافُ قَوْلِ سَبِيحِيَّةٍ.

20. مزور ومقول.

لجاءوا بها على الاصل كما قالوا أَجْرُوتُ لجاءوا بها على الاصل وذلك قول بعضهم إن
 الفكاهة مَكْفُودَةٌ لى الأذى وهذا ليس بمقطر كما إن أَجْرُوتُ ليس بمقطر وقد جاء
 فى الاسم مشتقاً للعلامة لا لمعنى سوى ذلك على الاصل وذلك نحو مَكْرُورَةٌ وَمَرْبِدٌ وإيما
 جاء هذا كما جاء تَهْلِكُ حيث كان اسما وكما قالوا حَيَوَةٌ وشبهوا هذا بمَجْرُوقٍ وَمَرْبِبٍ
 5 حيث اجروه على الاصل اذ كان مشتقاً للعلامة وليس هذا بمقطر فى مَرْبِدٍ وَمَكْرُورَةٌ كما
 إن تَهْلِكُ وحَيَوَةٌ ليس بمقطر وليس مَرْبِدٌ وَمَكْرُورَةٌ بأشد من لزومهم إِسْتَصْرَدَ
 وَأَعْمَلَتْ وقالوا تَحْبَبُ حيث كان اسما الزموا الاصل مَكْرُوقٍ وَيَتَمُّ أَفْعَلٌ اسما وذلك
 قولك هو أَتَوَلَّى النَّاسِ وَأَبِيعَ النَّاسِ وَأَتَوَلَّى مِنْكَ وَأَبِيعَ مِنْكَ وإيما اتوا لِيُفَصِّلُوا بينه
 وبين الفِعلِ المَنْصَرِفِ نحو أَقَالَ وَأَقَامَ وَيَتَمُّ فى قولك ما أَقَوْلُهُ وَأَبِيعَهُ لأن معناه معنى
 10 أَفْعَلٌ مِنْكَ وَأَفْعَلِ النَّاسِ لآنك تفضله على من لم يجاوز أن لِمَتَهُ قَائِلٌ وَابِيعُ كما فَضَلْتَ
 الأوَّلَ على غيره وعلى الناس وهو بعد نحو الاسم لا يَنْصَرِفُ تَصَرُّفَهُ ولا يَقْوَى قَوَّيْتَهُ
 فارادوا ان يَمْرُقُوا بهن هذا وبين الفِعلِ المَنْصَرِفِ نحو أَقَالَ وَأَقَامَ وكذلك أَفْعَلٌ به
 لأن معناه معنى ما أَفْعَلَهُ وذلك قولك أَقَوْلُ بِهِ وَأَبِيعُ بِهِ وَيَتَمُّ فى أَفْعَلٍ وَأَفْعَلِ لآنهما
 اسمان فرقوا بينهما وبين أَفْعَلٍ وَأَفْعَلِ من الفِعلِ ولو اردت مثل أَصْبَحُ من قُلْتُ وبعث
 15 لَأَتَمَّتْ لتفرق بين الاسم والفِعلِ فلما أَفْعَلُ فَنَصَوُ أَذْوَرٍ وَأَسْوِقٍ وَأَنْوَبٍ وبعض العرب
 يَهْجُزُ لوقوع الضمة فى الواو لآنها اذا انضمت حَلَفِيَّتِ الضمَّةُ فيها كما تَحْطَى الكسرة فى
 الياء واما أَفْعَلَةٌ فَنَصَوُ أَخْوَبَةٍ وَأَشْوَرَةٍ وَأَجْوَرَةٍ وَأَخْوَرَةٍ وَأَعْمِنَةٍ ولا تَهْجُزُ أَفْعَلٌ من
 بنات الياء لأن الضمة فيها اخف عليهم كما ان الياء وبعدها الواو اخف عليهم من
 الواو وبعدها الواو وقد بين ذلك وسببى ان شاء الله وذلك نحو أَقْمِي وَأَنْمِي واما
 20 نظيرِ إِصْبَحُ منها فإِقْوَلُ وَإِبِيعُ وإن اردت مثالِ إِجْمِدُ قلتِ إِبِيعُ وإِقْوَلُ لثلاثا يكون كإِفْعَلِ
 منها فِعْلًا وَأَفْعَلُ قبل ان يُدْرِكْهَا الحَذْفُ والسكون للجزم وإن اردت منها مثال
 أَهْلُمُ قلتِ أَبِيعُ وإِقْوَلُ لثلاثا يكونا كأفْعَلِ منها فى الفِعلِ قبل ان يُحْدَثَ ساكنها عن
 الاصل غير أنك ان شئت هزت أَفْعَلًا من قُلْتُ كما هزتِ أَذْوَرًا ولم تذكر أَفْعَلِ لآنه

2. B, L. مقردة.

4. B, L. وكما جاء حيرة شتهرها هذا.

6. A. اعتمد.

7. A. كَهَزْرَقِ.

8. B, L. sans الناس.

10. A. يَمْرُقُوا.

13. A, B sans الواو.

14. L. مَرْتَقُوا. — A. اصبح.

21. Ap. للسكون وان على B, L.

22. A sans الفعل.

ليس في الكلام أَفْعَلَ لهما ولا صلته ولكن الإيماء لهما لهذا مع ما ذكرنا إذ كل يَمَأُ
 في أَجْوَدَ وصورة وَيَمَأُ تَفَعَّلُ لهما وتَفَعَّلَ منها لِيُفْرَقَ بينهما وبين تَفَعَّلَ وتَفَعَّلَ في
 الفِعْلِ كما فعلت ذلك في أَفْعَلَ وذلك قولك تَقُولُ وَتَبِيعَ وَتَقُولُ وَتَبِيعَ وكذلك اذا
 اردت مثال تَنْضَبُ تقول تَقُولُ وَتَبِيعَ لِتُفْرَقَ بينهما وبين تَفَعَّلَ فِعْلًا كما أنك اذا اردت
 5 مثال تَنْتَدِلُ وَتَرْكِبُ اَهْمَكَ واذا اردت مثل تَهَيَّبُ وَتَوَسَّيْتُ تَمَّ ذلك كما اَهْمَتُ أَفْعَلُهُ
 لِيُفْرَقَ بينه اسمًا ولفعلًا وذلك قولك تَقُولُهُ وَتَبِيعُهُ وان شئت هزت تَفَعَّلُ من قُلْتُ
 وَأَفْعَلُ كما هزت أَفْعَلُ وانما قلت تَقُولُهُ وَتَبِيعُهُ لِتُفْرَقَ بين هذا وبين تَفَعَّلَ بِدَلِّكَ
 على ان هذا يَجْرِي مجرى ما اوله الهززة كما ذكرنا قول العرب في تَفَعَّلَ من دارٍ يَدُورُ
 تَدُورًا قال الشاعر

10 بِقَنَا بِتَدُورًا يَجْرِي وَجُوهَنَا كَسَمِّ السَّلْبِيطِ عَلَى فَيْتِيلِ خُبَالٍ

والتَّوْبَةُ تَهْدُ التَّوْبَةَ وانما مَنَعْنَا ان نذكر هذه الامثلة فيما اوله باءٌ انها ليست في
 السماء والصفة الآ في يَفْعَلُ ولم يَجْرِ هذه الاسماء مجرى ما جاء على مثال الفِعْلِ واوله
 مهم لان الافعال لا تكون زيادتها التي في اوائلها مما ليس ثم لم يحتاجوا الى
 التفرقة وانما تَفَعَّلُ مثل التَّنَتُّلُ فانه لا يكون فِعْلًا فهو بمنزلة ما جاء على مثال
 15 الفِعْلِ ولا يكون فِعْلًا كما اوله المهم فاذا اردت تَفَعَّلَ منها فإِنَّكَ تقول تَقُولُ وَتَبِيعَ كما
 فعلت ذلك في مَفْعُولٍ لانه على مثال الفِعْلِ ولا يكون فِعْلًا وكذلك يَفْعَلُ نحو التَّحْلِي
 يُجْرِي مجرى اِفْعَلُ كما أُجْرِي تَفَعَّلُ مجرى اَفْعَلُ فَاجْرِي هذا مجرى ما اوله المهم فالتَّفَعَّلُ
 مثل التَّحْلِي ومثاله منها يَفْعَلُ وَتَبِيعَ وانما تشبه الاسماء بالفِعْلِ وَاِفْعَلُ ليس بينهما
 الآ إسكانٌ متحركٌ وتحريكٌ مسكنٌ ويُفْرَقَ بينه وبينهما اذا كانتا مسكنتين عن الاصل
 20 قبل ان يَدْرِكهما الحذف لا على ما استعمل في الكلام ولا على الاصل قبل الإسكان
 ولكنها اذا كانتا بمنزلة أَقَامَ وَأَقَالَ ليس فيهما الآ إسكانٌ متحركٌ وتحريكٌ ساكنٌ

2. A. يَفْعَلُ لهما ولفعل. — B, L. same

منها. — A. (sic) وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ.

3. وتَقُولُ وَتَبِيعَ B, L. same; وتَقُولُ وَتَبِيعَ.

5. مغل تنهية L.

13. B, L. اولها.

14. A. تَفَعَّلَ.

17. B, L. كما أُجْرِي يَفْعَلُ L. — كما أُجْرِي يَفْعَلُ L.

18-19. A. مسكني ليس بينهما

متحركين A.

20. A. الإسكان Ap. — على هذا الاصل

لا على ابيح والاول.

٥٣٨ هذا بابٌ أُتِمَّ فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيجئُ به ولكنّه أتَمَّ لسكون ما قبله وما بعده كما يُتَمُّ التصعيبُ اذا أُسكن ما بعده نحو أُرِدْتُ وسترى ذلك في اشياءَ فيما بعدُ ان شاء الله وذلك فَعَلٌ وَقَعَلٌ ونحو حُرِّبٌ ونحو أَرَادَ وكذلك فَعَالٌ ونحو كَوَالٍ ومفعَلٌ ونحو مَهْوَرٍ ومَقْوَالٍ وكذلك التَّفَعُّلُ نحو التَّقْوَالِ وكذلك التَّفَعُّلُ نحو التَّقْوَالِ وكذلك فَعُولٌ ونحو قَوْلٍ وَنُوعٌ وَفَعُولٌ ونحو شُيُوعٍ وَخُورٍ وَسُورٍ وكذلك فَعَالٌ ونحو نَوَارٍ وَجَوَابٍ وَهَيَابٍ وكذلك فَعِيلٌ ونحو طَوِيلٍ وَنُوحٍ وَسَوِيحٍ وكذلك فَعَالٌ ونحو طَوَالٍ وَهَيَابٍ وفَعَالٌ ونحو جَوَابٍ وَجِيَابٍ وَهَيَابٍ وَمَفَاعِلٌ ونحو مَقَاوِلٍ وَمَعَابِضِ وَبِنَاتِ الْبِيَاءِ في جميع هذا في الإتمام كبنات الواو في ترك الهمز واد الهمز وطلاووسٍ نحو ما ذكرت لك وناووسٍ وسناووزٌ وكذلك أهويناذ وأهيناذ وأغيبناذ وأغيبناذ وقد قالوا أَعْيَادٌ وقد قال بعض العرب أَيْبِنَاذ فأسكن الباء وحرك الباء كَرَبَةً الكسرة في الباء كما كرهوا الهتملة في الواو في فَعَلٍ من الواو فاسكنوا نحو نَوِيْرٍ وَتَوَلَّى فليس هذا بالمطَّرد فاما الإقامة والإستقامة فاما اعتدلتنا كما اعتدلت أفعالها لأن لزوم الإِسْتِفْعَالِ والإفْعَالِ لِإِسْتِفْعَلٍ وَأَفْعَلٌ كلزوم يَسْتَفْعَلُ وَيُفْعَلُ لهما ولو كانتا تَفَارِقَانِ كما تَفَارِقُ بِنَاتُ الثَلَاثَةِ الَّتِي لَا زِيَادَةَ فِيهَا مَصَادِرُهَا لَمَتَّتْ مَا تَمَّ فَعُولٌ مِنْهُمَا وَنَحْوُهُ وَأَمَّا مَفْعُولٌ فَإِنَّهُمْ حَذَفُوهُ فِيهَا وَاسْكَنُوهُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنْ فِعْلٍ وَهُوَ لَزِمٌ لَهُ كَلِزْمُ الْإِفْعَالِ وَالِإِسْتِفْعَالِ لِأَفْعَالِهَا لَمَّا تَمَّ أَجْرِي فِي الْعِتْدَالِ يَجْرِي فَعَلُهُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنْ فِعْلٍ وَيُفْعَلُ كَمَا أَنَّ اسْمَ مِنْ فَعَلٍ وَيُفْعَلُ اعْتَدَلَّ كَمَا اعْتَدَلَ فَعَلُهُ فَمَاذَا مَا ذَكَرْنَا تَمَّ أَمْنَاهُ لِلسَّكُونِ فَلَيْسَ بِالاسْمِ مِنْ فِعْلٍ وَيُفْعَلُ وَلَا مِنْ فَعَلٍ وَيُفْعَلُ إِنَّمَا اسْمٌ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فاعِلٌ وَمَفْعُولٌ فَإِن قَدَّتْ قَالُوا طَوِيلٌ فَإِنَّ طَوِيلًا لَمْ يَجِيءْ عَلَى يَطْوِيلٌ وَلَا عَلَى الْفِعْلِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ ارْتَدتْ اسْمٌ عَلَى يَفْعَلٌ لَقَدَّتْ طَائِرٌ عُدَدًا وَلَوْ كَانَ جَاءَ عَلَيْهِ لَاعْتَدَلَ فَانَمَا هُوَ كَفِعِيلٍ يُعْنَى بِهِ مَفْعُولٌ وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولٌ عَلَى الْأَصْلِ فَهَذَا أَجْدَزُ أَنْ يَلْزِمَهُ الْأَصْلُ قَالُوا مَحْفُوطٌ وَلَا يَسْتَنْكَرُ أَنْ يَجِيءَ الْوَاوُ عَلَى الْأَصْلِ وَلَوْ جَاءَ بِالاسْمِ عَلَى الْفِعْلِ لَقَالُوا طَائِرٌ كَمَا قَالُوا قَائِمٌ وَلَمْ يَهْزُوا مَقَاوِلَ وَمَعَابِضَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِالاسْمِ عَلَى الْفِعْلِ فَتَعْتَلَى عَلَيْهِ وَإِنَّمَا

1. Après الاسم, B, H, L, ما dans A على

معال فَعَلٌ به لسكون

2. A, H بعده A. — او ما بعده A.

5. Ap. وخرُوك, B, L.

9. B, L. والهمز.

10. A. واهيلاء. — A sans اعياء.

15. L. واسكنوا.

22. A, L. ولو جاء بالاسم.

هو جمع مقالة ومعجمه وأصلها التصريك لجمعتهما على الأصل كالك جمعته معجمه
 ومقولة ولم يجعله بمنزلة ما اعتدل على نقله ولكنه أجرى مجرى ومعالٍ وسألته عن
 ومعالٍ لآتي هي أتم ولم يجر مجرى إفتل فقال لأن مفعلاً إنما هو من ومعالٍ إلا ترى
 أنهما في الصفة سواء تقول مظهرٌ ومفسدٌ فتجد في المفسد من المعنى ما اردت في
 المظنن وتقول الخصف والمفتاح فتجد في الخصف من المعنى ما اردت في المفتاح وقد
 5 يفترون الشيء الواحد نحو مفتح ومفتاح ومنسج ومنساج ومثقول ومثقول فاعلم
 اتممت فيها زعم للليل أنها مقصورة من ومعالٍ اهدا من ثم قالوا مفعولٌ ومثقولٌ فاعلم
 قولهم مصائبٌ فإنه غلطٌ منهم وذلك أنهم توهموا ان مصيبةً فمفعلةً وانما هي مفعلةٌ وقد
 قالوا مصابوٌ وسألته عن واو مجوزٍ واليب رسالةٍ وباء مجيبةً لآتي هي مجزوزٌ في الجمع
 10 ولم يكن بمنزلة معاونٍ ومعايشٍ اذا قلت صحائفٌ ورسائلٌ ومجائرٌ فقال لآتي اذا جمعته
 معاونٌ وصورها فاعلم ان جمع ما اصله للركبة فهو بمنزلة ما حركت كجذولٌ وهذه للركوب
 لما لم يكن أصلها التصريك وكانت مينة لا تدخلها للركبة على حال وقد وقعت بعد
 الف لم تكن أقوى حالاً مما اصله متصرك وقد تدخله للركبة في مواضع كثيرة وذلك
 نحو قولك قال وباع وبغزو وبترى فهزئت بعد الالف كما فهمز سقاءً وقضاءً وكما فهمز
 15 قائلٌ وأصله التصريك فهذه الاحرف المينة التي ليس أصلها للركبة اجدوز ان تغير اذا
 هزئت ما أصله للركبة من ثم خالفت ما حرك وما أصله للركبة في الجمع كجذولٌ
 ومقام فهذه الاسماء بمنزلة ما اعتدل على نقله نحو يقولٌ وببيعٌ وبغزوٌ وبترى اذا وقعت
 هذه السواكن بعد الف وقالوا مصيبةً ومصائبٌ فهزوها وشبهوها حيث سكنت
 بمجيبةٍ وصحائفٍ وانما فاعلٌ من عوزتٌ فاذا قالوا فاعلٌ عداً قالوا عاوِزٌ
 20 عداً وكذلك صيدتٌ لانها لما حيتت في عوزتٌ أجزيت مجرى واو سؤيتٌ وأجزيت
 بباء صيدتٌ مجرى بباء حبيتٌ ألا أنه لا يدرِكها الإدغام وذلك قولك صابِدٌ عداً ولو
 كانت تقولُ اسماً فم اردت ان تكسر للجمع لقلت تغاولٌ وكذلك تبيعٌ وتبايعٌ فلا تهمز

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. وأصلها التصريك . | 19. Ap. هوزت B, L اذا هوزت . |
| A. B, L. ما تجرد . | 20. قلت B, L عداً . |
| 5. B, L. تجرد بالخصف . | 21. ما تجردت . |
| 6. A. ومنسج ومنساج . | 22. صائد A . |
| 9. L. هوزت A . | 23. Ap. — ان يكثر A . — كان A . |
| 11. L. ما حرك . | 24. بلا هو لآتي في A, L, B . |

لأنك اذا جمعت حرفا والمعتل فيه أصله التصريك فاما هو كقولك **وَمَعِمِهِ** ولم تُرِدْ
 اسما على الفعل **بِجَهْرِهِ** مجرى الفعل ولكنك جمعت اسما **وَيْتَمٌ** فاعلٌ كما اجمعت ما
 ليس بلميم **فَعِلٌ** مما ذكرت لك تقول **قَاوَلٌ** و**بَاتِعٌ** فاذا قلت **فَوَاعِلٌ** من **عَوَزْتُ** وصيذتُ
 هزئت لآنك تقول في **سَوَيْتُ** سَوَايَا ولو قلت **سَوَاوٌ** كما ترى قلت **عَوَاوِزٌ** ولم تغيّر فلما
 5 صارت منه على هذا للمثال هزئت نظيرها كما تهمز نظير **مَطْلَبَا** من **عَمِرَ** بنات المياه
 والواو نحو **كَحَايِكَ** لم تكن الواو لتترك في **فَوَاعِلٌ** من **عَوَزْتُ** وقد فعل بنظيرها ما فعل
 بمطابا فهزئت كما هزئت **كَحَايِكَ** ولديها من الاستثقال نحو ما في **سَوَاوٍ** لالتقاء الواويين
 وليس بينهما حاجزٌ حصين فصارت بمنزلة الواويين يلتقيان فقد اجتمع فيها
 الامران وتجرى **فَوَاعِلٌ** من **صَيذْتُ** مجراها كما اتفقا في الهز في حال الاعتلال لآنها
 10 تهمز هنا كما تهمز معتلة ولان نظيرها من **حَيِيْتُ** مجرى **سَوَيْتُ** فيوايقها كما
 اتفقا في الاعتلال في **قُلْتُ** و**بَعْتُ**

٥٣٤ هذا باب ما جاء في اسما هذا المعتل على ثلاثة احرف لا زيادة فيه اعلم ان
 كل اسم منها كان على ما ذكرت لك ان كان يكون مثاله **وَبِنَاوَةٌ** فعلا فهو بمنزلة
 فعلة يعتل كاعتلاله فاذا اردت فعلٌ قلت **دَاوٌ** و**بَابٌ** و**سَائِقٌ** فيعتل كما يعتل في الفعل
 15 لآنه ذلك البناء وذلك المثال فوافقت الفعل كما توافق الفعل في باب **بَغَزُو** و**بَرِي** وربما
 جاء على الاصل كما يجيء فعلٌ من المضاعف على الاصل اذا كان اسما وذلك قولهم
الْفُؤْدُ و**الْحُوكَةُ** و**الْحُؤْنَةُ** و**الْبُؤْرَةُ** فاما الاكثر فالاسكان والاعتلال واما هذا في هذا بمنزلة
اَجْوَدْتُ و**اِسْتَحْوَدْتُ** وكذلك **فَعِلٌ** وذلك **خَيْفْتُ** و**رَجُلٌ** **خَانٌ** و**مَلْتُ** و**رَجُلٌ** **مَالٌ**
 و**بَرِي** راجع للليل ان هذا **فَعِلٌ** حيث قلت **فَعِلْتُ** كقولهم **فَرِقٌ** وهو **رَجُلٌ** **فَرِقٌ**
 20 و**فَرِقٌ** وهو **رَجُلٌ** **فَرِقٌ** وقد جاء على الاصل كما جاء فعلٌ قالوا **رَجُلٌ** **رَوْعٌ** و**رَجُلٌ**
حَوْلٌ واما فعلٌ فلم يجيئوا به على الاصل كراهية للضم في الواو ولما عرسلوا اَنهم
 يصيرون اليه من الاعتلال من الإسكان او الهز كما فعلوا ذلك **بَادُورٌ** و**خَوِينٌ** واما

٥٥. A **حَيِيْتُ** ; L (sic) **حَيِيْتُ**. — A
 فعواقفها.
 ٥٦. B, L اسما.
 ٥٦. A sans l'اصل كما, qu'il donne

à la marge d'après un exemplaire (معنى). —
 L, variante à la marge de A ال.
 ٥٨. B, L **رجل خان**.
 ٥٩. Ap. **الراو**, L **مَلْتُ**.

فَعَلَّ مِنْهَا فَعَلَى الْاَصْلِ لَيْسَ فِيهِ اِلَّا ذَلِكَ لِانَّهُ لَا يَكُونُ فَعْلًا مَعْتَلًا فَيَجِبُ بِمَعْنَى فَعْلِهِ
 وَكَانَ هَذَا الْاَلِزَمَ لَهُ اِذَا كَانَ الْبِنَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ مَعْتَلًا قَدْ جِيءَ عَلَى الْاَصْلِ عَلَى فَعْلِهِ
 بِصَوْتَيْنِ وَرَوَعَ فَيَمَّا شُبِّهَ مَا اعْتَلَّ مِنَ الْاَسْمَاءِ هُنَا بِهِ اِذَا كَانَ فَعْلًا فَاتَمَّ مَا لَمْ يَكُنْ
 مَعْتَلًا مِثْلَهُ فَهِيَ عَلَى الْاَصْلِ وَذَلِكَ تَوَلَّيْتُمْ رَجُلًا نُسُومًا وَرَجُلًا نُسُولًا وَنُسُومًا
 5 وَعُجَيْبَةً وَكَذَلِكَ فَعَلَّ قَالُوا جِرْكَ وَصَيَّرَ وَبَيَّعَ وَدَبَّيْمَ وَكَذَلِكَ اِنْ اَرَدْتَ بِصَوْتِ اِبْلِ قُلْتَ
 قَوْلًا وَبَيَّعَ فَاتَمَّ فَعْلُ فِلْيَ الْوَاوِ فِيهِ تَسْكُنُ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ وَالْوَاوِ لِمَجْعَلِ الْاِسْكَانِ
 فِيهَا نَظِيرًا لِلْمَهْرَةِ فِي الْوَاوِ فِي اَذْوَرٍ وَقَوْلٍ وَذَلِكَ تَوَلَّيْتُمْ حَوَانًا وَهَوْنًا وَنَوَارًا وَنَوْرًا وَقَوْلًا
 وَقَوْمًا قَوْلًا وَالزَّمَا هَذَا الْاِسْكَانُ اِذَا كَانُوا يُسْكِنُونَ غَيْرَ الْمَعْتَلِ بِصَوْتِ رُسُلٍ وَعَضُدٍ وَأَشْبَاهِ
 ذَلِكَ وَلِذَلِكَ آتَرُوا الْاِسْكَانَ فِيهَا عَلَى الْمَهْرَةِ حَيْثُ كَانَ مِثْلُهَا يُسْكِنُ لِلِاسْتِشْقَالِ وَلَمْ
 10 يَكُنْ لِأَذْوَرٍ وَقَوْلٍ مِثْلًا مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِ يُسْكِنُ فَيَشْبَهُ بِهِ وَيَجُوزُ تَثْقِيلُهُ فِي
 الشَّعْرِ كَمَا يُهَيِّتُونَ فِيهِ مَا لَا يَضَعْفُ فِي الْكَلَامِ قَالِ الشَّاعِرُ وَهُوَ عَدِيٌّ بِنِ
 زَيْدٍ

وَفِي الْاَكْبَرِ الْاَلْمِيعَاتِ سُورٌ

وَإِنَّمَا فَعَلَّ مِنْ بِنَاتِ الْهَيَاءِ لِمَجْرَزَتِهِ غَيْرَ الْمَعْتَلِ لِأَنَّ الْهَيَاءَ وَبَعْدَهَا الْوَاوِ اخْتَفَ عَلَيْهِمْ كَمَا
 15 كَانَتْ الْهَمْزَةُ اخْتَفَ عَلَيْهِمْ فِيهَا وَذَلِكَ بِصَوْتَيْنِ وَغَيْرِ فَاِذَا قُلْتَ فَعْلًا قُلْتَ غَيْرًا
 وَحِجَاجٌ بِيضٌ وَمِنْ قَالِ رُسُلٌ مُخْتَفٍ قَالِ بِيضٌ وَغَيْرُهَا كَمَا يَقُولُهَا فِي فَعْلٍ مِنْ أَتَيْضَ لِانْتِهَا
 تَصِيرُ فَعْلًا

٥٢٠ هَذَا بَلَدٌ تَقَلَّبَ الْوَاوُ فِيهِ يَاءٌ لَا لِيَاءَ قَبْلُهَا سَاكِنَةً وَلَا لِسُكُونِهَا وَبَعْدَهَا
 يَاءٌ وَذَلِكَ تَوَلَّيْتُمْ حَالَتْ جِيَالًا وَقَتَّ قِيَامًا وَإِنَّمَا قَبْلُهَا حَيْثُ كَانَتْ مَعْتَلَةً فِي الْفِعْلِ
 20 فَاَرَادُوا اِنْ تَعْتَلَّ اِذَا كَانَتْ قَبْلُهَا كَسْرَةً وَبَعْدَهَا حَرْنٌ يُضِيهِ الْهَيَاءُ فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ فِيهَا
 مَعَ الْاِعْتِنَالِ لَمْ يُقَرَّرْهَا وَكَانَ الْعَلُّ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ اخْتَفَ عَلَيْهِمْ وَجَسَرُوا عَلَى ذَلِكَ

١. B, L فعله على فِعْزِي.
 ٢. B, L sans فعله على.
 ٣. نُورُزُ M, O نُورُزُ A.
 ٤. فَعْلُ فِي بِنَاتِ الْهَيَاءِ B, L.
 ٥. تَقُولُهَا A.
 ٦. قال ابو L, A, B, marge de L. فعلا Ap.
 ٧. قال ابو L (قال الاعشى B) القول في فَعْلًا نُورُزًا لِانَّهُ
 لَمْ يَكُنْ مَعْتَلًا اِلَّا الْكَسْرَ اِلَّا جَمَاعًا بِصَوْتَيْنِ فَاِذَا
 كَانَ فَعْلًا يُخْفَى بِهِ الْوَاحِدُ لَمْ يَقُلْ اِبُو لَيْسَ اِلَّا
 نُورُزُ.
 ٨. تَتَقَلَّبُ M.
 ٩. اِنْ كَانَتْ L.

للاعتدال. ومثل ذلك سَوَطٌ وَسِمَاطٌ وَكَوْبٌ وَفِهَابٌ وَرَوْحَةٌ وَرِبَاسٌ لما كانت الواو مَوْجِبَةً ساكنة شتهرها بواو يُقَوَّلُ لأنها ساكنة مثلها ولأنها حزن الاعتدال الا ترى ان ذلك دعاءهم الى انهم لا يَسْتَنقِلُونَهَا في فَعْلَاجٍ اذ كان ما اصله التصرُّك يَسْكُنُ وصارت الكسرة بمنزلة ياء قبلها وهلمت فيه الالف لضمها بالياء كما هلمت ياء بَوَجَلٌ في 5 بِيَجَلٌ واتما ما كان قد قَلِبَ في الواحد فإنه لا يَثْبُتُ في الجمع اذا كان قبله الكسر لانهم قد يَكْرَهُونَ الواو بعد الكسرة حتى يَقْلِبُوهَا فيما قد ثَبَتَتْ في واحدة فَمَا كان ذلك من كلامهم اَلرِّمَوا البَدَلُ ما قَلِبَ في الواحد وذلك قولهم دَيْمَةٌ وَدِيمٌ وَجِيْلَةٌ وَجِيْلٌ وَقَامَةٌ وَقَمٌ وَتَارَةٌ وَتَيْرٌ وَدَارٌ وَدِيَارٌ وهذا اَجْدَرُ ان يكون اذا كانت بعدها الف لِمَا كانت الياء اخفَ عليهم والعُدُ من وجه واحد جَسَرُوا عليه في الجَمْعِ اذ كان 10 في الواحد صَوَلًا واستنقلت الواو بعد الكسرة كما تُسْتَنقَلُ بعد الياء واذا قلت بِعَلَّةٌ لَجَمْعَتِ ما في واحدة الواو اَثْبَتَ الواو كما قلت بِعَلٌّ فَاتَّيَبَتْ ذلك وذلك قولك جَوَلٌ وَعَوَّسٌ لان الواحد قد ثبت فيه وليس بعدها الف فتكون كالسِمَاطِ وذلك قولك كَوْرٌ وَكَوْرَةٌ وَعَوْدٌ وَعَوْدَةٌ وَرَوْجٌ وَرَوْجَةٌ فهذا قَبِيْلٌ اُخْرٌ وقد قالوا ثَوْرَةٌ وَثَوْرَةٌ قَلْبُوهَا حيث كانت بعد كسرة واستنقلوا ذلك كما استنقلوا ان تَثْبُتُ في دَيْمٍ وهذا 15 ليس بِمَعْتَرِدٍ يعنى ثَيْرَةٌ . واذا جَمَعْتَ قَبِيْلٌ قلت اَقْوَالٌ لانه ليس قبلها ما يُسْتَنقَلُ معه من كسرة او ياء ولو جَمَعْتَ لِيْبَانَةٌ وَلِيْبَاكَةٌ كما قلت رِسَالَةٌ وَرِسَائِلٌ لَقَلتْ حَوَائِكُ وَحَوَائِكٌ لان الواو اذا كانت بعد نكحة اخفَ عليهم وبعد الف فكانت كالت عَارِدٌ فَتَقْلِبُهَا واوا كما قَلْبَتِ مِيزَانًا وَمَوَازِينَ ولا يكون اَسْوَأَ حَالًا في الرَّدِّ الى الاصل من رَدِّ السَّاكِنِ الى الاصل حيث قَلِبَ . وهما اُجْرَى بَجْرَى حَالَتِ جِيَالًا وَنَامَ بِنِيَامًا اِخْتَرْتُ 20 اَخْتَبَرْتُ وَانْعَدْتُ اَنْفِيزًا قَلْبَتِ الواو ياء حيث كانت بين كسرة والف ولم يَحْدِفُوا كما حَذَفُوا في الْإِقَالَةِ وَالاسْتِعَادَةِ لان ما قبل هذا للمعتل لم يكن ساكنًا في الاصل حُرِّكَ بِحَرَكَةٍ ما بعده لِيُنْفَعَلَ ذلك بمصدره ولكن ما قبله بمنزلة قَانٍ قَامٌ وَنَوِيٍّ نَامٌ وَقَادٌ يَجْرَى بِجَرَاهَا وَلِغَرَضِ الذي قبل المعتل فيما ذَكَرْتُ لك ساكِنٌ الاصل ومصدره كذلك

٢. الواو تَقْلِبُ ل: بواو يَقْلِبُونَ A.

3. B. L. انهم لم يُعْلِبُوهَا A. — التصرُّك Ap. — فلا يَسْكُنُ وصارت مع A.

6. B. L. ثبت.

8. Ap. L. اذا — يكون B.

15. A. L. ما تستنقل معه A.

19. B. اجتمعوا.

20. الواو sans B. — اجتهازا B.

فأجرى مجراه فلما لم يختار وأخبر لمعتل كما اعتل لم قال وقيل وكذلك لم إنقاذ
 وأنقذ وصحبه فلما الفعل من جاوزت فنقول فيه بالاصل وذلك الجوار والجوار ومثل
 ذلك عاوتته عوانا وإنما اجريتها على الاصل حيث تحثت في الفعل ولم تعتل كما قلت
 تجاوزت ثم قلت التجاور وكما صح فقلت وتقلت حيث قلت سوتقته تسويها ونقول
 5 تَوَوَّلَ وإنما الفعل من نحو قلت مصدرنا ومن نحو سَوَّطَ جميعا فليس قبل الواو فيه
 كسرة فتقلبها كما تقلبها ساكنة فهم يدعونها على الاصل كما يدعون أدورا وبهمزون كما
 بهمزونه والوجهان مطردان وكذلك فعل ولم يسكنوا فيصحبوا ويصيرا بمنزلة ما لا
 زيادة فيه نحو فعلت وذلك نحو غارت غورورا وسارت سورورا وحول وحور وحور وحور
 وساق وسورق وكذلك قالوا القورول والمورونة والنورور وقد همزوا كما همزوا أدور
 10 لاجتماع الواو والهمز ولأن الهمز فيها أخفى ولا يفعلون ذلك بالياء في هذه الابنية
 لأنها بعدها اخف عليهم لحنه الياء وشبهها بالالف فكانت بعد الف ولكنها
 تقلب ياء في فعلت وذلك قولهم صمتم في صمتم وقمتم في قمتم وقمتم في قتمتم في نوم لما
 كانت الياء اخف عليهم وكانت بعد فتحة شتوها بقولهم عمتي في عمتي وعمتي في
 عمتي وعمتي في عمتي وقد قالوا ايضا صتمت وبتتم كما قالوا عمتي وعمتي ولم يقلوا في
 15 زوار وصوام لانهم شتوها الواو في صتمت بها في عمتي اذا كانت لاما وقبل اللام واو زائدة
 وكما تباعدت من اجر الحرف بعد شتوها وقويت وترك ذلك فيها اذ لم يكن القلب
 الوجهة في فعلت ولغة القلب مطردة في فعلت وقالوا مشوب ومشمب وحور وحير وهذا
 النور فشتوه بفعلت واجروه مجراه وإنما طويلا وهو بمنزلة جاوز وجاوز لأنها
 حية في الواحد على الاصل وإنما قلنا فيجربى على الاصل ولعل في نحو جولان
 20 وحيدان وسوزى وحيدى جعلوه بالزيادة حين لحنته بمنزلة ما لا زيادة فيه مما لم
 يجهى على مثال الفعل نحو الجول والغير واللومة ومع هذا أنهم لم يكونوا ليحيثوا بها
 في المعتل الأصعب على الاصل نحو عزوان ونزوان ونفسيان ويتسركان في المعتل
 الأقوى وكذلك فعلا نحو السيراء وفعلا بمنزلة ذلك قالوا قوباء وخيلاء فتمت

1. B, L. اسم اختاروا واخبروا.

7. A. وحصرا.

8. L. نحو جاوزت جاورا وسارت سورورا.

Ap. وحوول وحوور.

11. بعد الف.

15. قبل L. — اد. L. معز. Ap.

18. فعلية. A. وطوال. Ap.

19. حولي. L.

21. B, L. على بناء الفعل.

23. B, L. sans السيراء.

كما قالوا عُرُوا وقد قال بعضهم في فَعَلَى وفَعَلَى كما قالوا في فَعَلَى ولا زيادة فيه جعلوا
 الزيادة في أَجْرَهُ بمنزلة الهاء وجعلوه معتلاً كاعتلاله ولا زيادة فيه وذلك قولهم دَارُوا
 من دَارَ يَدُورُ وحَدَانِي من حَادَ يَحِيدُ وهَامَانٌ ودَالَانٌ وهذا ليس بالمطرد كما لا تطرد
 اشياء كثيرة ذكرناها واما فَعَلَى وفَعَلَى وهذا النصب فلا تدخله العلة كما لا تدخل
 5 فَعَل وفَعَل

٥٢١ هذا باب ما تُقَلَّبُ فيه الهاء واوا وذلك فَعَلَى اذا كانت لسما وذلك الطَّوْقُ
 والْكُوسَى لأنها لا تكون وصفا بغير الالف ولام فأجريت بحرى الاسماء التي لا تكون
 وصفا واما اذا كانت وصفا بغير الالف ولام فانها بمنزلة فَعَلَى منها يعني بِحِصْنٍ وذلك
 قولهم إِمْرَأَةٌ حَيْكِي وبذلك على أنها فَعَلَى أنه لا يكون فَعَلَى صفة ومثل ذلك بَسْمَةٌ
 10 بِسْرِي فانما فرقتوا بين الاسم والصفة في هذا كما فرقتوا بين فَعَلَى اسما وبين فَعَلَى
 صفة في بنات الهاء التي الهاء فيهن لام وذلك قولهم شَرَوِي وتَقَوِي في الاسماء وتقول في
 الصفات صَدِيحًا وخَرِيحًا فلا تُقَلَّبُ فكذلك فرقتوا بين فَعَلَى صفة وفَعَلَى اسما فجاء الهاء
 فيه عين وصارت فَعَلَى هاهنا نظيرة فَعَلَى هناك ولم يجعلوها نظيرة فَعَلَى حيث كانت
 الهاء ثانية ولكثمت جعلوا فَعَلَى اسما بمنزلتها لأنها اذا ثبتت الصفة في أول حرف
 15 قلبت الهاء واوا والفتحة لا تُقَلَّبُ الهاء فكرهوا ان يقلبوا الثانية اذا كانت ساكنة الا
 كما قلبوا هاء مُوقِنٌ والا كما قلبوا واو مِيزَانٍ وقَبِيلٍ وليس شيء من هذا يُقَلَّبُ وقلبه
 الفتحة وكما قلبوا هاء يُوقِنُ في الِقَل فانما فَعَلَى فعلى الاصل في الواو والياء وذلك
 قولهم فَوَضَى وعَيْتِي وفَعَلَى من قَلْتُ على الاصل كما كانت فَعَلَى من عَبَّرْتُ على
 الاصل فانما ارادوا ان تحوّل اذا كانت ثانية من علة فكان ذلك تعويضا للواو من
 20 كثرة دخول الهاء عليها

٥٢٢ هذا باب ما تُقَلَّبُ الواو فيه هاء اذا كانت متصركة والياء قبلها ساكنة او كانت

١. وفَعَلَى.

٢. ب. ل. ليس مطرد.

٣. معلً ذلك حج أ. صفة Ap.

٤. L. les deux fois.

٥. من بنات الهاء B. ل.

٦. فَعَلَى ل. في الصفة ل.

٧. اذا كانت ل.

٨. اذا كانت B. ل.

ساكنة والهاء بعدها متحركة وذلك لأن الهاء والواو بمنزلة التي تحدثت بخارجها
لكنثرة استعمالهم إتاما وتكرارها على ألسنتهم فلما كانت الواو ليس بمنها وبمن الهاء
حاجز بعد الهاء ولا قبلها كالي العول من وجه واحد ورفح اللسان من موضع واحد
أخف عليهم وكانت الهاء الغالبة في القلب لا الواو لأنها أخف عليهم لشبهها
5 بالالف وذلك قولك في فَيْعِلٍ سَيِّدٌ وَصَيِّبٌ وإنما أصلها سَيِّدٌ وَصَيِّبٌ وكان للتحليل
يقول سَيِّدٌ فَيْعِلٌ وإن لم يكن فَيْعِلٌ في غير المعتل لأنهم قد يخصون المعتل بالبناء لا
يخصون به غيره من غير المعتل إلا تراهم قالوا كَيْنُونَةٌ وَالْقَيْدُودُ لأنه الطويل في غير
السماة وإنما هو من قَادَ يَقْدُ إلا ترى أنك تقول يَجْمَلُ مُنْقَادٌ وَأَقْرَدُ فاصْلِهَا فَيْعَلُولَةٌ وليس
في غير المعتل فَيْعَلُولٌ مصدرا وقالوا نَصَاءَةٌ لِمَاءِهَا به على فَعْلَانِ في الجمع ولا يكون في غير
10 المعتل للجمع ولو أرادوا فَيْعَلٌ لتركوه مفتوحا كما قالوا تَيْصَانٌ وَهَيْبَانٌ وقد قال غيره
هو فَيْعَلٌ لأنه ليس في غير المعتل فَيْعَلٌ وقالوا غَيْرَتِ لِمَرْكَةٍ لأن لِمَرْكَةٍ قد تُقَلَّبُ إذا
غَيَّرَ الاسم إلا تراهم قالوا بَصْرِيٌّ وقالوا أُمُورِيٌّ وقالوا أَخْغٌ وأصله الفتح وقالوا ذَهْرِيٌّ
فكذلك غَيَّرُوا حركة فَيْعَلٍ وقول للتحليل اعجب لأن لأنه قد جاء في المعتل بناء لم
يحيى في غيره ولأنهم قالوا هَيْبَانٌ وَتَيْصَانٌ فلم يكسروا وقد قال بعض العرب [جزأ]

ما بال عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِي

15

فإنما يَجْمَلُ هذا على الاطراد حيث تركوها مفتوحة لما ذكرت لك ووجدت بناء في
المعتل لم يكن في غيره ولا تحمله على الشاذ الذي لا يَقْرَدُ فقد وجدت سميلا الى
ان يكون فَيْعَلًا وإنما قولهم مَيْتٌ وَهَيْنٌ وَلَيْنٌ فانهم يحدفون العين كما يحدفون
الهمزة من هاتر لاستثقالهم الياءات كذلك حدفوها في كَيْنُونَةٍ وَقَيْدُودَةٍ وَصَيِّوْرَةٍ لما
20 كانوا يحدفونها في العدد الاقل الزمونها للحدف اذا كثر عددهن وبلغن الغاية في
العدد الا حرمنا واحدا وإنما ارادوا بهن مثال عَيْضُومِزٍ واذا اردت فَيْعَلٌ من قُلْتُ
قلت قَيْلٌ فلو كان يغيّر شيء من الحركة باطراد لغَيَّرُوا لِمَرْكَةٍ هاهنا فهذه تقوية لأن

3. Ap. من وجه واحد A. اخف.

5-7. B, L, sans سَيِّدٌ فَيْعِلٌ.... وإنما أصلها.

— B sans المعتل.... من غير المعتل L

qui est entre les deux يحدفون، pour lesquels L

hit deux fois يحدفون. — A, H والحدفولة. —

في غير التما A

10. B, L, في الجمع.

15. B, L, M ما بال ميميك؛ alors le mètre qui, avec notre leçon, pourrait être hémil, le devint nécessairement.

18. L. فَيْعَلًا.

20. B, L, إذ كثر.

لأن الواو تفتارحها اذا تُركت مُوحِدٌ وفي هذه الاشياء لا تفتارق اذا تُركت الهجزة . وقال بعضهم زباً ورتبةً فجعلها بمنزلة الواو التي ليست بمدل من هيء ولا يكون في سُويَرٍ وتُويجٍ لأن الواو بدلٌ من الالف فارادوا ان يمدوا كما مدوا الالف وأن لا يكون مُوحِدٌ وتُوحِدٌ بمنزلة فَعَلٌ وتُفَعِّلُ الا ترامت قالوا قُووَلٌ وتُقَوِّوَلٌ لمدوا ولم يرفعوا السنتهم ورفعوا واحدة لثلاث يكون كَتَقَبَّلٌ وتُقَبَّلُ وليكون على حال الالف في المد ولا تُدْفِعُها فتصمير بمنزلة حرلين يكتفيلان في غير حررون المد من موضع واحد الاوّل منها ساكن فسكا تُرك الإذغام في الواوين كذلك تُرك في سُويَرٍ وتُويجٍ ونحو هذه الواو والياء في سُويَرٍ وتُويجٍ واو ديوانٍ وذلك لأن هذه الهاء ليست بلازمة للاسم كلزوم ياء فَيُعْبَلٌ وَيُعْمَلُ وَيُقَبَّلُ وَيُقَبَّلُ ونحو ذلك وانما هي بدلٌ من الواو كما أبدلت ياء قَمْرًا مَكَلًا الراء الا ترامت 10 يقولون دُوَيوِيْنٌ في التصمير وكواوِيْنٌ في الجمع فتذهب الهاء فلما كانت كذلك شُبِّهت هذه الهاء هواو زُوِيَّةٌ وواو بُويَطِرٌ فلم يغيروا الواو كما لم يغيروا تلك الواو للياء ولو بنيتها يعنى ديوانٍ على فَيُعْمَلُ ويُفَعِّلُ ولكنك جعلتها فَيُعْمَلُ ثم أبدلت كما قلت تَقَلَّتِيَتْ ولذلك قلت قَرَارِيضٌ فحدثت وحذفت الهاء وفي من بعث على القميس لو قيل يَتَّاعٌ يَأْخِغَامٌ لآنك لا تكبو من ياءين

15 هـ هذا باب ما يكسر عليه الواحد مما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه اعلم أنك اذا جمعت فَعْمَلًا من قَلَّتْ هزت كما هزت قَوَائِلٌ من عَوَزَتْ وصيحتُ فإذا جمعت سَيِّدًا وهو فَيُعْبَلٌ وَيُفَعِّلُ ونحوها هزت وذلك قَبْلٌ وَعَبَائِلٌ وَخِيَّيْرٌ وَخِيَّائِرٌ لما اعتلت هاهنا فقلبت بعد حرف مَرَجِدٌ في موضع الياء فاعلٌ هزت حيث وقعت بعد الف وصار انقلابها ياء نظير الهجزة في تَلَكُّرٌ ولم يصلوا الى الهجزة في الواحد اذ كانت 20 قبلها ياء فكانهم جمعوا شيئاً مهوراً ولم يكن ليُعتَلَّ بعد ياء زائدة في موضع الف ولا يُعتَلَّ بعد الالف ولو لم يُعتَلَّ لم يهز كما قالوا فَيُصَيِّرُونَ وَفَيُصَيِّرُونَ وقالوا عَجَسْنَ وَعَجَائِرُنٌ واذا جمعت فَعَلٌ من قَلَّتْ قلت قَوَائِلٌ هزت واذا جمعت فَعُوَلًا فبنواؤه وبناء

1. B, L. في هذا لا تفتارق .
 2. L. (sic) وتكون et يكون .
 3. A. ويعمل .
 4. B, L. زوية .
 5. على فَيُعْمَلُ .
 6. B. Ap. يتاع . A. يجوز .
 7. لأنك ع .
 8. B, L. وهو فَيُعْمَلُ (sic) او فَيُعْمَلُ A .
 9. ويعمل .
 10. B, L. من الواحد .

فَوَيْلٌ فِي اللَّفْظِ سِوَاكَ الْا تَرَى لَنْ الْوَاوِيْنَ يُتَّخَذُ مَانِ وَيُتَّخَذُ لَنْ ذَلِكَ تَوَلَّكَ اِذَا ارْتَدَّ فَوَيْلًا
 تَوَلَّى وَاِذَا ارْتَدَّ فَغَرَلًا تَوَلَّى وَهَمْزٌ فَعَاوِلٌ فَتَقُولُ فَوَائِلٌ كَمَا هَمَزَتْ فَعَاوِلٌ وَاِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ
 لِابْتِنَاءِ الْوَاوِيْنَ وَاِنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ حَصْمِيٌّ وَاِنَّمَا هُوَ الْاَلِفُ تَخْفِي حَتَّى تَصْمُرَ
 كَانَتْ قُلْتُ فَوَيْلٌ وَتَرَبَّتْ مِنْ اَجْرِ لُغَوِيٍّ فَهَمَزَتْ وَشَبَّهَتْ هَوَاوُ سَمَاءَ كَمَا قَالُوا صُمَّمٌ
 5 فَاَجْرُهُ لَجَرِي لِحَيْثُ وَذَلِكَ الَّذِي دَعَاهُمْ اِلَى لِي غَيَّرُوا شَوَابَهَا وَاِذَا اتَّفَقَتْ الْوَاوَانُ عَلَى
 هَذَا لِلشَّالِ فَلَا تَلْتَفِتُنَّ اِلَى الرَّائِدِ وَاِلَى غَيْرِ الرَّائِدِ اِلَّا تَرَامُ قَالُوا اَوَّلٌ وَاَوَائِلٌ فَهَمَزُوا مَا
 جَاءَ مِنْ نَفْسِ لُغَوِيٍّ وَاِنَّمَا قَوْلُ الصَّاعِرِ [رَجَز]

وَيَكْتَلِبُ الْعَمِيْنِي بِالْوَاوِيْرِ

فَاِنَّمَا اِسْتَفْرَجَ لِحَدَثِ الْمَاءِ مِنْ هَوَاوِيْرٍ وَلَمْ يَكُنْ تَرْكُ الْوَاوِ لَازِمًا لَهُ فِي الْكَلَامِ
 10 مِنْهُمْ هَمْزٌ وَكَذَلِكَ فَوَاعِلٌ مِنْ قُلْتُ فَوَائِلٌ لِانْهَآ لَا تَكُوْنُ اَمْتَلٌ حَالًا مِنْ فَوَاعِلٌ مِنْ عَوْرَتِ
 وَمِنْ اَوَائِلٌ وَاَعْلَمُ اَنَّ بِنَاتِ الْمَاءِ لِحَوْبِ بَعْتِ تَبِيْعٌ فِي جَمِيْعِ هَذَا كَمِنَاتِ الْوَاوِ مِنْهُمْ هَمْزٌ كَمَا
 هَمَزَتْ فَوَاعِلٌ مِنْ صِيْدِيَّتْ لِمَعْلَمَتِهَا بِمَنْزِلَةِ عَوْرَتِ فَوَاعِلَتِهَا كَمَا وَاَفَقَتْ حَاطِيَّتْ شَوَيْتٌ لِانْ
 الْمَاءِ قَدْ تُسْتَنْقَلُ مَعَ الْوَاوِ كَمَا تُسْتَنْقَلُ الْوَاوَانُ فَوَاعِلَتْ هَذِهِ الْوَاوُ وَصَارَتْ يَجْرِي عَلَيْهَا
 مَا يَجْرِي عَلَى الْوَاوِ فِي الْهَمْزِ وَتَرْكُهُ كَمَا اتَّفَقْنَا فِي حَالِ الْاِعْتِلَالِ وَتَرْكِ الْاَصْلِ فَحَتَّى كَثُرَتْ
 15 مَوَافَقَتُهَا لَهَا فِي الْاِعْتِلَالِ وَالْفُرُوجِ عَنِ الْاَصْلِ وَكَانَتْ الْيَاوَانُ تُسْتَنْقَلَانِ وَتُسْتَنْقَلُ الْمَاءُ
 مَعَ الْوَاوِ اُجْرِبَتْ يَجْرَاهَا فِي الْهَمْزِ لِانَّهُمْ قَدْ يَكْرَهُونَ مِنَ الْمَاءِ مِثْلُ مَا يَكْرَهُونَ مِنَ
 الْوَاوِ وَهَمْزٌ فِعْيَلٌ مِنْ قُلْتُ وَبَعْتٌ وَذَلِكَ فَوَائِلٌ وَبِيَاتِعٌ فَهَمَزَتْ الْمَاءُ كَمَا هَمَزَتْ الْوَاوُ فِي
 فَعَاوِلٌ فَاتَّفَقَا فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا اتَّفَقَتْ الْمَاءُ وَالْوَاوُ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ اِذَا كَانَ اِجْتِمَاعُ
 الْيَاوَاتِ يُكْرَهُ وَالْيَاوُ مَعَ الْوَاوِ مَكْرُوهُتَانِ

20 هَذَا بَابٌ مَا يَجْرِي فِيهِ بَعْضُ مَا ذَكَرْنَا اِذَا كَثُرَ لَجْمَعِ عَلَى الْاَصْلِ فَمِنْ ذَلِكَ
 فَيَعَالٌ لِحَوْبِ دَبَّارٍ وَدَبَّارٍ وَدَبَّارٍ وَدَبَّارٍ وَدَبَّارٍ وَدَبَّارٍ وَدَبَّارٍ وَدَبَّارٍ وَدَبَّارٍ وَدَبَّارٍ وَدَبَّارٍ
 عَوَاوِيْرٌ وَلَا تَهْمَزُ هَذَا كَمَا تَهْمَزُ فَعَاوِلٌ مِنْ قُلْتُ وَخَالَفَتْ فَعَالٌ فَعَالًا كَمَا يُخَالِفُ فَاَعْوَلٌ
 لِحَوْبِ طَاوِيْسٍ وَنَاوِيْسٍ عَاوِيْرًا اِذَا جَمَعْتَ فَقُلْتُ طَوَاوِيْسٌ وَنَوَاوِيْسٌ وَاِنَّمَا خَالَفَتْ لِحَرْوَتِ

8. وَكَلَّكَ O وَكَلَّكَ M.
 10. هَمْزُوا A.
 11. هَمْزُونَ A.
 17. A, L. جامع.
 21. دَوَاوِيْرٌ وَدَوَاوِيْمٌ A.
 22. A, B, L. فَعَلٌ.

الْوَكْرُ هَذِهِ الْخُرُوفُ لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْوَكْرِ قُوْرٌ عَلَى اِعْتِلَالِ قِيْلِهِ اَوْ وَاوَحِدِهِ فَاَمَّا شُبُهَهُ
 حَيْثُ تَرْتَبُ مِنَ اِخْرَجِ الْخُرُوفِ بِالْهَاءِ وَالْوَاوِ اللَّتَيْنِ تَكُونَانِ لَامَيْنِ اِذَا رَفَعْنَا بَعْدَ الْاَلِفِ
 وَلَا شَيْءَ بَعْدَهَا نَحْوِ سِقَاةٍ وَقَهَاءٍ جُعِلَتِ الْهَاءُ وَالْوَاوَاتُ هُنَا كَاتِبَتَيْنِ اَوْ اٰخِرَ الْخُرُوفِ
 كَمَا جُعِلَتِ الْوَاوُ فِي صِيْمٍ كَاتِبَتَا اَوْ اٰخِرَ الْخُرُوفِ فَاِذَا فَصَلَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ اَوَّلِ الْخُرُوفِ
 5 بِحَرْفِ جَزَائِيٍّ عَلَى الْاَصْلِ كَمَا يَقُولُ الشَّقَاةُ وَالْقَوَايِدُ فَتُضَرِّجُهَا عَلَى الْاَصْلِ اِذَا كَانَ اِخْرَجَ
 الْكَلِمَةَ مَا بَعْدَهَا وَحَرْفُ الْاِعْرَابِ فَاِذَا كَانَ هَذَا النِّصْبُ هَكَذَا فَاَلْمَعْتَلُّ الَّذِي هُوَ اَقْرَبُ
 وَقَدْ مَنَعَهُ لَنْ يَكُونَ اِخْرَجَ لِحَرْفِ اَقْرَبٍ مِنَ الْبَيَانِ وَالْاَصْلُ لَهُ اَلزَّمُ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ
 زَوَّارٌ وَصَوَامٌ لَمَّا بَعُدَتْ مِنَ اِخْرَجِ الْكَلِمَةِ حَيْثُ كَمَا قَبِلَتْ الْوَاوُ فِي اُخْرَقَةٍ وَاَبْتَوَقَ حَيْثُ لَمْ
 يَكُونَ اَوْ اٰخِرَ الْخُرُوفَيْنِ فَالْبَيَانُ وَالْاَصْلُ فِي الصَّوَامِ يَنْبَغِي لَنْ يَكُونَ اَلزَّمُ وَاَتَّبَعَتْ لِأَنَّهُ اَقْرَبُ
 10 الْمَعْتَلِّينِ

٢١ هَذَا بَابُ فِعْلٍ مِنْ فَوَعَلْتُ مِنْ قُلْتُ وَفَعَّلْتُ مِنْ بَعَثَ وَذَلِكَ قَوْلُهُ قَدْ فَوَعَلْتُ
 وَقَدْ فَوَعَلْتُ فِي فَوَعَلْتُ وَفَعَّلْتُ لَمَدَدَتْ كَمَا مَدَدَتْ فِي فَاعَلْتُ وَاَمَّا وَاَنْقَ فَوَعَلْتُ
 وَفَعَّلْتُ فَاعَلْتُ هَاهُنَا كَمَا اتَّفَقَ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ اَلَا تَرَى اَنَّكَ يَقُولُ بَيَّضَرْتُ فَتَقُولُ بَوَّضَرْتُ
 فَتَمَدَّ كَمَا كُنْتَ مَاذَا لَوْ قُلْتَ بَاغَرْتُ وَقَوْلُ صَوَمَعْتُ فَتَحْمِيهَا يَجْرِي صَامَعْتُ لَوْ تَكَلَّمْتَ
 15 بِهَا وَكَذَلِكَ فَعَلْتُ مِنْ بَعَثَ اِذَا قُلْتَ فِيهَا فِعْلٌ وَكَذَلِكَ تَفَعَّلْتُ مِنْهَا اِذَا قُلْتَ
 قَدْ تَفَوَّعَلْتُ تَوَابِقُ تَفَاعَلْتُ كَمَا وَاَفَقَ الْاَخْرَجُ فَاعَلْتُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَفَوَّعَلْتُ وَتَفَوَّعَلْتُ وَتَفَوَّعَلْتُ
 تَفَاعَلْتُ كَمَا يَوَابِقُ تَفَعَّلْتُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَفَوَّعَلْتُ مِنْ تَفَعَّلْتُ كَمَا وَاَفَقَ
 فَاعَلْتُ مِنْ هَذَا الْبَابِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ اِدْغَامٌ كَذَلِكَ وَاَفَقَهُ فَوَعَلْتُ وَفَعَّلْتُ
 وَلَمْ يَجْعَلْ هَذَا بِمَنْزِلَةِ الْعَيْنَيْنِ فِي حَوَلْتُ وَزَيْلْتُ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ وَالْهَاءُ تَزَادَانِ كَمَا تَزَادُ
 20 الْاَلِفُ اَلَا تَرَى اَنَّهَا قَدْ يَجِيئَانِ وَلَيْسَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ مَوْضِعِهَا وَلَا يَكْرَهُمَا تَضْعِيفُ
 وَذَلِكَ قَوْلُكَ حَوَّلْتُ وَبَيَّضَرْتُ فَهَلَا كَانَتْ كَذَلِكَ اُجْرِبَتَا يَجْرِي الْاَلِفُ وَتُرْقُ بَيْنَ هَاتَيْنِ
 وَبَيْنَ الْاُخْرَى الْمَدْفَعَةُ وَكَذَلِكَ فَعَوَّلْتُ مُمَدَّدٌ مِنْهَا وَلَا تُدْعَمُ وَلَا تَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ الْعَيْنَيْنِ
 اِذَا كَانَتَا حَرْفَيْنِ مُفْتَرِقَيْنِ اَلَا تَرَى اَنَّ الزِّيَادَةَ الَّتِي فِيهَا تَلْحَقُ وَلَا يَكْرَهُمَا التَضْعِيفُ فِي
 جَهَّزْتُ فَهَلَا كَانَتْ الزِّيَادَةُ كَذَلِكَ جَرَتْ هَاهُنَا بِجَرَاهَا لَوْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَهَا وَاَوْ زَائِدَةٌ

١. A sans بحرف.

٢. L. نَصَامٌ.

٣١. كالت ل. ي كال ب.

٣٢. B, L. sans منها.

فكذلك اذا كان الحرف فَعُولًا وَقَعْلًا مَجْرِيًّا كما جرت الواو والهاء في فَوَعَلْتُ وَقَعَلْتُ
 جَرَّاهَا وليس بعدها واو ولا ياء لانها كانا حرفين مفتوحين وذلك قولك قد بُرِيعَ
 وَتَوَرَّعَ قُلَيْتُ ياء بُرِيعَ واوا للهتة كما فعلت ذلك في فَعَلْتُ وَسُمِّمَني ذلك ان شاء
 الله ولا تَقَلَّبَ الواو ياء في فَوَعَلَ من بَعَثَ اذا كانت من فَعَّلْتُ لان امرها كامر
 6 سَوِيَّرْتُ وقول في اِفْعَوْلْتُ من بَرَّتُ اِسْتَوِيَّرْتُ تَقَلَّبَ الواو ياء لانها ساكنة بعدها
 ياء فاذا قلت فَعَلْتُ قلت اُسْتَوِيَّرْتُ لان هذه الواو قد تقع وليست بعدها ياء كقولك
 اَعْدُوْجِنَ فهي بمنزلة واو فَوَعَلْتُ والِبِ اِفْعَالَدْتُ وكذلك هي من قُلْتُ لان هذه الواو
 قد تقع وليس بعدها واو فيصيرها في فَعَلَ مَجْرِيًّا غير المعتل كما اَجْرَبْتُ الْاَوَّلَ مَجْرِيًّا
 غير المعتل فَاَجْرَبْتُ اُسْتَوِيَّرَ على مثال اَعْدُوْجِنَ في هذا المكان وَاَشْهُوْبَ في هذا
 10 الملك ولم تَقَلَّبَ الواو ياء لان قصتها قصة سَوِيَّرَ وسألته عن اليَوْمَ فقال كانه من
 يُمْتُ وان لم يستعملوا هذا في كلامهم كراهية ان يَجْمَعُوا بين هذا المعتل وياه
 تَدْخُلُهَا الهتة في فَعَلَ كراهية ان يَجْمَعَ في فَعَلَ ياءان في اِحْدَاها هتة مع المعتل
 فلما كانوا يستعملون الواو وَحْدَهَا في الْفِعْلِ رَضُوْهَا في هذا لما يكرهون من الاستئصال
 في تصريف الْفِعْلِ ومما جاء على فَعَلَ لا يُتَكَّمُ به كراهية نحو ما ذَكَرْتُ لك اَوَّلَ وَالْوَاوُ
 15 وَاَاةٌ وَوَجَّحَ وَوَيْسَ وَوَبَّلَ بمنزلة اليَوْمَ كانتا من وَلَّتْ وَوَحَّتْ وَاَوَّتْ وان لم يُتَكَّمُ بها
 تقديرا غُفَّتْ من قولك آاةٌ لما يَجْمَعُ فيه فَمَا يستعملون وسألته كيف ينبغي له
 ان يقول اَفْعَلْتُ في القياس من اليَوْمَ على من قال اَطْوَلْتُ وَاَجْوَدْتُ فقال اَجْمَعْتُ فتَقَلَّبَ
 الواو هاهنا كما قلبتها في اَيَّامٍ وكذلك تَقَلَّبَها في كل موضع تقع فيه ياء اَبْتَنْتُ فاذا
 قلت اَفْعَلْ وَمَفْعَلْ وَفَعَلَ قلت اَوْرَمَ وَوَرِمَ وَوَرِمَ لَان الْيَاءَ لا يَلْزِمُها ان تكون بعدها
 20 ياء كَفَعَلْتُ من بَعَثَ وقد تقع وَحْدَهَا فَمَا اَجْرَبْتُ فَعَلْتُ وَمَوَعَلْتُ مَجْرِيًّا بَيِّنَتْ
 وَصَوَمَعْتُ كذلك جرى هذا بَجْرِي اَبْتَنْتُ واذا قلت اَفْعَلْ من اليَوْمَ قلت اَيَّامٌ كما
 قلت اَيَّامٌ فاذا كَسَرْتَ على لَجْمَعِ هَزَتْ فَعَلْتَ اَيَّامٌ لانها اعتلت هاهنا كما اعتلت في

| | |
|---|-----------------------------------|
| ١. ياء. A. بعدها Ap. | ١٥. A, B. وَاَاةٌ. — كانها A. |
| ٢. سَوِيَّرْتُ L. | — B, L. به. |
| ٣. وليس L. B. | ١٦. A. لجمع. |
| ٤. وسألته للليل B. | ١٧. B, L. name قلبها. |
| ٥. 11 et 12. L. ولم يستعملوا هذا. — Après | ١٨. وَوَجَّحَ وَوَيْسَ وَوَبَّلَ. |
| وتدخلها الهتة. B, L. هذا المعتل. | ١٩. على لجمع A. — |

سَجِدِ وَالْيَاءُ قَدْ تَسْتَقْبَلُ مَعَ الْوَاوِ فَكَمَا أُجْرِبَتْ سَجِدًا بَجَرِي فَوَعَلُ مِنْ قُلْتُ كَذَلِكَ
 بَجَرِي هَذَا بَجَرِي أَوْلَى وَأَمَّا الْفِعْلُ فَلَمْ يَكُنْ مِنْ قُلْتُ فَمِنْزِلَةٌ الْفِعْلُ مِنْ سَجِدِ وَ فَعَلُ
 وَأُمَّتِ الْفِعْلُ مِنْهَا كَمَا يُتَمَّ فَعَلْتُ وَتَدَاعَلَتْ لِأَنَّهُمْ لَوْ اسْتَكْنَوْا كَانِ فِيهِ حَذْفُ الْاَلِفِ
 وَالْوَاوِ لِثَلَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ وَكَذَلِكَ إِنْعَالَتْ وَإِفْعَلْتُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي الْفِعْلِ إِتَوَلَّتُ
 5 وَ إِنْعَالَتْ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِتَوَلَّتُ وَإِنْعَالَتْ فَاذَا أَرَدْتَ فَعَلُ قُلْتَ أَتَهَوَّسُ كَمَا
 قُلْتَ أَتَهَوَّبُ وَصَوَّبَ فَعَلْتَ الْاَلِفِ وَأَمَّا إِفْعَلْتُ فَقَوْلُكَ إِزْوَرَّتْ وَإِنْعَالَتْ

١٠٣٤ هَذَا بَابٌ تَقَابَلَتْ فِيهِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي فَعَلُ مِنْ كَيْلْتُ كَوَلُّدُ وَفَعَلُ
 إِذَا أَرَدْتَ الْفِعْلُ كَوَلُّدُ وَلَمْ تَجْعَلْ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ بِيضٍ وَقَدْ بِيَعُ خَيْمَتِ خَرَجْتَ
 إِلَى مِثَالِهَا لِثَبَاتِهَا مِنْ هَذَا وَصَارَتْ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ الْأَسْمُ مِنْهَا لَا تُحْرَكُ بِأَوَّلِهِ
 10 مَا دَامَ عَلَى هَذِهِ الْعِدَّةِ وَكَانَ الْفِعْلُ لَيْسَ أَصْلُ بَيَانِهِ التَّصْوِيرُ فَكَمَا كَانَ هَذَا هَكَذَا
 جَرِي فَعَلُ فِي فَعَلُ بَجَرِي بَوَظَرٍ مِنَ الْبَيْظَرَةِ وَبَوَظَرٍ وَالْأَسْمُ بَجَرِي مُوقِنٍ سَمِعْنَا
 مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ تَعَيَّطَتِ النَّاقَةُ وَقَالَ
 مَظَاهِرَةٌ نَبِيًّا عَنِيْقًا وَعُرْطَطًا فَقَدْ أَحْكَمًا خَلَقْتَ لَهَا مُتَبَلِّغًا

الْعُرْطَطُ فَعَلُ

١5 ١٣٧ هَذَا بَابٌ مَا الْهَمْزَةُ فِيهِ فِي مَوْضِعِ الْاَلِفِ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَذَلِكَ لِحُوسَاةِ
 يَسُوهُ وَيَأُ وَيَسُوهُ وَيَدَا وَيَدَا وَيَجِي وَيَجِي وَيَأُ وَيَأُ وَيَشَاءُ وَيَشَاءُ أَعْلَمُ أَنَّ الْوَاوِ وَالْيَاءَ
 لَا تَعْلَقُ وَالْاَلِفُ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ لِأَنَّهُمْ إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ صَارُوا إِلَى مَا يَسْتَقْبَلُونَ وَإِلَى الْاَلْتِمَاسِ
 وَالْإِيْحَانِ وَأَمَّا اعْتَلْنَا لِلتَّصْلِيْفِ فَكَمَا صَارَ ذَلِكَ بِصِيْرِهِمْ إِلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ رُفِصَ فِهَذِهِ

١. فِي فَعَلُ لَ فِي فَعَلُ A. ٢. فِي فَعَلُ A. ٣. خَلَقْتَ. 4. Ap. مارجو de L قال ابن السكيت يقول إنَّ فَعَلْتُ لثَلَا (لَ لَا) أجمع بين ثلاث وَاوَاتِ فَاذَا قُلْتُ فَعَلْتُ أَتَوَلَّوْتُ بِقَوْلِ جَمْعٍ بَيْنَ ثَلَاثِ وَاوَاتِ أَحَدَاهُنَّ مَحْسُومَةٌ لَبِنِ الْعَانِيَةِ كَالْبَدِّ (كَالْبَدَّةِ B, L) كَمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ فِي فَعَلُ. 5. K. Ap. كَلِمَتِ A, B. كَوَلُّدُ. 6. B, L. sans. لِحُوسَاةِ. 7. Après الهمزة في B, L. وَاوَيْنِ لِي. — L. مَوْضِعِ. 8. D, M. مَعْبَأَتَا. — A, M. مَعْبَأَتَا. 9. B, L. مِنَ الْوَاوِ الْيَاءِ. 10. B, L. sans. وَيَدَا وَيَدَا. — A sans. وَيَدَا وَيَدَا. — A, L. sans. وَيَدَا وَيَدَا. 11. B, L. هَذَا كَمَا فِي ذَلِكَ B, H, L. يَصِيْرُ.

المرورن تجرى بحرى قك يئول وناغ يبيع وحنان يحنان وهاب يهاب إلا أنك تحرك اللام
 به إذا هزت العين وذلك قولك جاء كما ترى هزت العين التي هزت في بائع واللام
 مهموزة فالتفتت هزلان ولم تكن لتجعل اللام بين يئون من قبل أنها في كلمة واحدة
 وأنها لا يلتزقان فصار بمنزلة ما يلزمه الإذغام لأنه في كلمة واحدة وأن التضعيف لا
 يفارقه وسترى ذلك في باب الإذغام إن شاء الله فلما لزمت المهمزتان إزدادتا يفتلا
 نحووا اللام وأخرجوها من شبه الهززة وجميع ما ذكرت لك في فاعل بمنزلة جاء ولم
 يجعلوا هذا بمنزلة خطابا لأن الهززة لم تعرض في الجمع فأجرى هذا بحرى شاه وناه
 من شأوت ونأيت وأما خطابا بحيث كانت هزتها تعرض في الجمع أجزيت بحرى
 مَطابا وأعلم إن بهاء فعائل أبدا مهموزة لا تكون إلا كذلك ولم تُزد إلا كذلك وشبهت
 10 بفاعل وإذا قلت فواعل من جئت قلت جواه كما تقول من شأوت شواه فحبرها
 في الجمع على حد ما كانت عليه في الواحد لأنك أجزيت واحدها بحرى الواحد
 من شأوت وأما فعائل من جئت وسوت فخطابا تقول جهايا وسوأنا وأما لفيل
 فكان يزعم إن قولك جاء وشاه ونحوها اللام فيهن مقولبة وقال الرموا ذلك هذا وأطرد
 فيه إذ كانوا يقلبون كراهية الهززة الواحدة وذلك نحو قولهم للعتاج [رجز]

لأب بها الأشاء والعنبري

15

[كامل]

وقال لطريف بن محمد العنبري

فتمترنوا إننى أنا ذاكم شك سلاق في العوادت مقيم

وأكثر العرب يقول لأب وشاك سلاحه فهؤلاء حدثوا الهززة وهؤلاء كانتهم لم يقلبوا
 اللام من جئت حين قالوا فاعل لأن من شأنهم اللحن لا القلب ولم يصلوا إلى
 20 حدثها كراهية إن تلتقى الالف والباء وهما ساكنتان فهذا تقوية لمن زعم إن الهززة في
 جاء في الهززة التي تبدل من العين وكلا القولين حسن جميل وأما فعائل من
 جئت نجيا ومن سوت سواه لأنها ليست هززة تعرض في جمع فهي كفاعل من

3. B, L sans اللام.

15. B, D, H, L, M, O لا به — B, O

الأشاء.

16. B, L sans العنبري... لطريف.

18. A والعرب يقول.

19. B, H, L جئت في اللام — B, H, L

لأن... لا القلب sans

20. A وان تلاق B, H وان تلاق — B, L

وهما ساكنان.

22. هزة تعرض في.

شَاوَتْ وَاثَا فَعَلَّتْ مِنْ جِئْتُ وَتَرَأْتُ فَتَأْتُ فَتَأْتُ فَتَأْتُ وَتَقُولُ فِيهِ جَيْئًا وَقَرًّا وَتُقَلِّلُ مِنْهَا تَرِيًّا
 وَجَوِيًّا وَيُقَلِّلُ تَرِيًّا وَجَوِيًّا وَإِنَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ لِاتِّتِئَاءِ الْهَمْزِ وَلِزَوْرِهِمَا وَلَيْسَ بِكَوْنِ
 هَاهُنَا قَلْبٌ مَا كَانَ فِي جَاءٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَاهُنَا هِيَ أَصْلُهُ الْوَاوُ وَلَا الْيَاءُ فَخَالِدًا جَعَلْتَهُ
 فَكَلِمَاتٌ جَعَلْتَهُ كَيْفَ قَاضٍ وَإِنَّمَا الْأَصْلُ هَاهُنَا الْهَمْزُ فَإِنَّمَا أُجْرِيَ جَاءٌ فِي قَوْلٍ مِنْ زَعْمِ
 5 أَنَّهُ مَقْلُوبٌ بِجَرِيِّ لِأَنَّ حَيْثُ قَلَبُوا الْوَاوُ كَرَاهِيَةَ الْهَمْزَةِ وَلَيْسَ هَاهُنَا هِيَ بُهْمُزُ أَصْلُهُ
 غَيْرُ الْهَمْزِ فَإِذَا جُمِعَتْ قَلْتُ قَرَاءً وَجِيَاءً لِأَنَّ الْهَمْزَةَ ثَابِتَةً فِي الْوَاحِدِ وَلَيْسَتْ تَعْرِضُ فِي
 الْجَمْعِ فَأُجْرِبَتْ بِجَرِيِّ مَشًّا وَمَشَاءً وَنَحْوِ هَذَا وَإِنَّمَا فَعَاعِلٌ مِنْ جِئْتُ وَسُوَّتُ فَتَقُولُ فِيهِ
 سَوَاتِنًا وَجِيَاءِنًا لِأَنَّ فَعَاعِلٌ مِنْ بَعَثْتُ وَقُلْتُ مَهْمُوزَانِ فَلَمَّا وَافَقَتِ اللَّامُ مَهْمُوزَةً لَمْ يَكُنْ
 مِنْ قَلْبِ اللَّامِ يَاءٌ بَدَلًا مَا قَلَبْتُمَا فِي جَاءٍ وَخَطَّأْنَا فَلَمَّا كَانَتْ تُقَلِّبُ يَاءً وَكَانَتْ الْهَمْزَةُ
 10 أَمَا تَكُونُ فِي حَالِ الْجَمْعِ أُجْرِبَتْ بِجَرِيِّ فَوَاعِلٌ مِنْ سَوَيْتُ وَحَوَيْتُ حِينَ قَلْتُ شَوَاتِنًا
 لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ عَرَضَتْ فِي الْجَمْعِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ فَأُجْرِبَتْ بِجَرِيِّ مَطْلَبًا وَمَنْ جَعَلَهَا مَقْلُوبَةً
 فَشَبَّهَهَا بِقَوْلِهِ شَوَاعٍ وَإِنَّمَا يَجِدُ شَوَاتِغٌ فَهِيَ بِنَدْبِ لِهْ أَنْ يَقُولَ جِيَاءً وَشَوَاءً لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ
 الْأَصْلُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْوَاحِدِ وَإِنَّمَا جَعَلْتُ الْعَيْنَ الَّتِي أَصْلُهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ طَرِكَةً فَأُجْرِبَتْ
 بِجَرِيِّ وَأَوْ شَاوَتْ يَاءً نَائِبَةً فِي فَعَاعِلٍ وَإِنَّمَا أَفَعَلْتُ مِنْ صَدَدْتُ لِأَنَّهَا تَقَلِّبُ يَاءً
 15 مَا تَقَلِّبُهَا فِي مُقَلِّلٍ وَذَلِكَ تَوَلَّى مُضَدِّي مَا تَرَى وَيُقَلِّلُ بِضَدِّي لَمْ تَكُنْ لَتَكُونُ هَاهُنَا
 بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَتَكُونُ فِي فَعَلْتُ اللَّامُ وَمَنْ تَمَّ لَمْ يَجْعَلُوهَا اللَّامُ سَاكِنَةً كَمَا أَنَّكَ لَمْ
 تَقُلْ أَغْرَوْتُ إِذْ كُنْتُ تَقُولُ يُغْرِي فَلَمْ تَكُنْ لِتَجْعَلْ فَعَلْتُ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْهَمْزَةِ وَسَائِرِهِ
 كِبَنَاتِ الْيَاءِ فَأُجْرِيَ هَذَا بِجَرِيِّ زَيْ يَرِي وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَيَمَاعِلٌ مِنْ سُوَّتُ
 وَجِئْتُ بِمَنْزِلَةِ فَعَاعِلٍ تَقُولُ جِيَاءِنًا وَسِيَاءِنًا لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ عَرَضَتْ فِي الْجَمْعِ وَسَأَلْتُهُ عَنِ
 20 قَوْلِهِ سُوَّتُهُ سَوَاتِيئَةً فَقَالَ فِي فَعَالِيئَةٍ بِمَنْزِلَةِ عَلَانِيَةٍ وَالَّذِينَ قَالُوا سَوَابِيئَةً حَذَفُوا الْهَمْزَةَ
 مَا حَذَفُوا هَمْزَةَ هَارٍ وَلَايَ مَا اجْتَمَعَ أَكْثَرُهُمْ عَلَى تَرْكِ الْهَمْزِ فِي مَلِكٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ قَالَ
 الشَّاعِرُ

فَلَمَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَاكٍ
 تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ بِصُورٍ

7. B, L, sans le second. — B, L sans le second.
 9. B, L sans le second.
 10. B, L, sans le second.
 11. A sans le second.
 13. A sans le second.
 15. A sans le second. — A sans le second.
 17. A sans le second.
 19. B, L sans le second.

وقالوا مَا لَكُمُ وَمَا لَكُمُ وَإِنَّمَا يَجِدُ رَسُولَهُ وَسَأَلْتُهُ عَنِ مَسَائِدِهِ فَغَلَّ فِي مَقَلِبِهِ وَكَذَلِكَ
أَشْيَاءُ وَأَشَاوِي وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنَ الْمُقْلُوبِ قِيْسِي وَإِنَّمَا أَسْلَمَهَا قُرُوسٌ فَكِرْهُوا السَّوَابِسَ
وَالضَّمْتَيْنِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [رجز]

مَرُوانُ مَرُوانُ أَخُو اليَوْمِ اليَوْمِ

5 وإِنَّمَا أَرَادَ اليَوْمِ فَلَمَّصَرَ إِلَى هَذَا وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الوَاوَ تَعَدَّلُ فِي فِعْلٍ وَتُكْرَمُ فَهِيَ فِي
الياءِ أَجْدَرُ لَنْ تَكْرَهُ نِصَارَ اليَوْمِ بِمَنْزِلَةِ القُرُوسِ قِيْسِيَّةً إِنَّمَا كَانَ حَدِيثُهَا مَسَاوِسَةً
فَكِرْهُوا الوَاوَ مَعَ الهَمْزَةِ لِأَنَّهَا حُرْفَانِ مُسْتَثْنَانِ وَكَانَ أَصْلُ أَشْيَاءَ شَيْئَاءَ فَكِرْهُوا
مِنْهَا مَعَ الهَمْزَةِ مِثْلُ مَا كُرِّهَ مِنَ الوَاوِ وَكَذَلِكَ أَشَاوِي أَصْلُهَا أَشْيَاءُ كَأَنَّكَ جَمَعْتَ
عَلَيْهَا إِشَاوَةً وَكَانَ أَصْلُ إِشَاوَةٍ شَيْئَاءَ وَلَكِنَّهُمْ قَلَبُوا الهَمْزَةَ قَبْلَ الضِّىِّ وَابَدَلُوا مَكَانَ
10 الياءِ الوَاوَ كَمَا قَالُوا أَتَيْتُهُ أَتَوْهُ وَجَبَيْتُهُ جَبَاوَةً وَالْعَلْيَاءُ وَالْعَلْيَاءُ وَمِثْلُ هَذَا فِي القَلْبِ
صَلَمْتُ وَإِظْمَانٌ فَإِنَّمَا حَوَّلَ هَذِهِ الأَشْيَاءَ عَلَى القَلْبِ حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهَا مَعْنَى مَا لَا
يَظَرِدُ ذَلِكَ فِيهِ وَكَانَ اللَّفْظُ فِيهِ إِذَا أَنْتَ قَلْبَتَهُ ذَلِكَ اللَّفْظُ نِصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا يَكُونُ
فِيهِ لِحَرْفٍ مِنَ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ ثُمَّ يُشْتَقُّ مِنْ لَفْظِهِ فِي مَعْنَاهُ مَا يَذْهَبُ فِيهِ لِلْحَرْفِ
الزَّائِدِ وَإِنَّمَا جَذِبْتُ وَجَبَيْتُ وَنَحْوَهُ فَلَيْسَ فِيهِ قَلْبٌ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى جَدِيدِهِ
15 لِأَنَّ ذَلِكَ يَظَرِدُ فِيهِمَا فِي كُلِّ مَعْنَى وَيُنْصَرَفُ اليَقْلُ فِيهِ وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يَظَرِدُ
فَمَا إِذَا قَلْبْتَ حُرُوفَهُ جَمًّا تَكَلَّمُوا بِهِ وَجَدْتَ لَفْظَهُ لَفْظًا مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ مِنْ فِعْلٍ أَوْ
وَاحِدٍ هُوَ الأَصْلُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ دَاخِلًا عَلَيْهِ كَدُخُولِ الزَّوَائِدِ وَجَمِيعِ
هَذَا قَوْلُ الخَلِيلِ وَإِنَّمَا كَلَّمَ وَكَلَّمَ لَمْ يَنْ لَفْظَيْنِ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَاهُنَا قَلْبٌ وَلَا حَرْفٌ مِنَ حُرُوفِ
الزَّوَائِدِ يَعْرِفُ هَذَا لَهُ مَوْضِعًا

20 ٥٣٨ هَذَا بَابٌ مَا كَانَتْ الياءُ وَالوَاوُ فِيهِ لِأَمَّا أَعْلَمُ أَنَّهُنَّ لِأَمَّا أَشَدُّ اعْتِلَالًا وَأَضْعَفُ
لأنَّهُنَّ حُرُوفٌ إِعْرَابٌ وَعَلَيْهِنَّ يَقَعُ التَّنْوِينُ وَالإِضَافَةُ إِلَى نَفْسِكَ بِالياءِ وَالتَّنْوِينُ وَالإِضَافَةُ

1. مَا لَكُمُ وَمَا لَكُمُ. A.

2. قُرُوسٌ. L.

3. A sans الضَّمْتَيْنِ.

5. A sans. — الوَاوُ. — Ap. فِيهِ. — مع. A.

6. A sans اليَوْمِ. — اليَوْمِ. — L.

8. B, L sans أَصْلُهَا.

9. الهَمْزَةُ قَبْلَ الضِّىِّ B sans قَبْلَ الضِّىِّ A.

10. قَلَبُوا مَعْنَاهُ وَابَدَلُوا بِح. L.

10. Ap. وَالْعَلْيَاءُ. A. مِثْلُ هَذَا.

13. قَدْ تَقَدَّمَ. L.

16. A sans. L.

21. B, L حُرُوفِ الإِعْرَابِ.

نحو هَيْتٍ فَمَا صَعَلَتْ لِأَنَّا اعْتَدَ عَلَيْهَا بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَكَمَا بَعُدْنَا مِنَ الْخَيْرِ لِلرَّغْبِ
 كُنِيَ أَتَى لَهَا فَمَا عَمِلَتْ أَتَى وَهِيَ فَادَتْ أَتَى مِنْهَا عَمِلَتْ وَلا مَا جِ وَذَلِكَ نَحْوُ
 حَزَزْتُ وَرَمَيْتُ وَاعْمَلْ أَنْ يَفْعَلَ مِنَ الْوَاوِ تَكُونُ حَرَكَةُ عَيْنِهِ مِنَ الْمَعْدَلِ الَّذِي بَعْدَهُ
 5 وَتَفْعَلُ مِنَ الْيَاءِ تَكُونُ حَرَكَةُ عَيْنِهِ مِنَ الرَّغْبِ الَّذِي بَعْدَهُ فَيَكُونُ فِي حَزَزْتُ أَيْدًا يَفْعَلُ
 وَرَمَيْتُ يَفْعَلُ أَيْدًا وَلا يَكُونُ يَفْعَلُ وَتَفْعَلُ حَيْثُ اعْتَلْنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا مَا قَبْلَهَا
 مَعْتَلِينَ كَاعْتَلَلَهَا وَاعْمَلْ أَنْ يَفْعَلَ قَدْ تَدَخَّلَ عَلَيْهَا كَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا وَهِيَ
 عَمِلَتْ وَذَلِكَ شَقِيحٌ وَغَيْبٌ وَأَمَّا فَعَلَ فَيَكُونُ فِي الْوَاوِ نَحْوُ سَرَوٌ يَسْرُو وَلا يَكُونُ فِي الْيَاءِ
 لِأَنَّهُمْ يَفْعَرُونَ مِنَ الْوَاوِ الْيَاءِ فَلَمْ يَكُونُوا لِيَنْقَلُوا الْاِخْتَفَ إِلَى الْأَنْقَلِ فَيَلْتَمِزُهَا ذَلِكَ فِي تَصَرُّفِ
 الرَّغْبِ . وَاعْمَلْ أَنْ الْوَاوِ فِي يَفْعَلُ تَعْتَلُ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا صَمْتٌ وَلا تَقْلَبُ يَاءً وَلا يَدْخُلُهَا
 10 الرَّبْعُ كَمَا كَرِهُوا الصَّمْتَ فِي فَعَلَ وَذَلِكَ نَحْوُ الْبُؤْنِ وَالْعُرُونِ فَالْأَضْعَفُ أَجْدَزُ لَنْ يَكْرَهُوا
 ذَلِكَ فِيهِ وَلَكِنَّهُمْ يَنْصَبُونَ لِأَنَّ اللَّفْصَةَ فِيهَا اخْتَفَ عَلَيْهِمْ كَمَا أَنَّ الْأَلْفَ اخْتَفَ عَلَيْهِمْ
 مِنَ الْوَاوِ إِلَّا تَرَامُ إِذَا قَالُوا فَعَلَ مِنْ بَابِ قُلْتُ لَمْ تَعْتَلْ وَذَلِكَ نَحْوُ النَّوْمَةِ وَالسُّوْمَةِ
 وَالصَّمَةِ فِيهَا كُوَاوٌ بَعْدَهَا وَاللَّفْصَةُ فِيهَا كَالْفِ بَعْدَهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ هُوَ يَغْزُوكَ وَيَرْجِدُ أَنْ
 يَغْزُوكَ وَإِذَا كُنِيَ قَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةً لَمْ يَدْخُلْهَا جَرٌّ كَمَا لَمْ يَدْخُلِ الْوَاوُ صَمًّا لِأَنَّ
 15 الْيَاءَ إِذَا قَدْ يَكْرَهُ مِنْهَا مَا يَكْرَهُ مِنَ الْوَاوِ فَصَارَتْ وَقَبْلَهَا كَسْرَةً كَالْوَاوِ وَالصَّمَةِ قَبْلَهَا
 وَلا يَدْخُلُهَا الرَّبْعُ إِذَا كُرِيَ الْجُرُّ فِيهَا لِأَنَّ الْوَاوَ قَدْ تَكْرَهُ بَعْدَ الْيَاءِ حَتَّى تُقْلَبَ يَاءً
 وَالصَّمَةُ تَكْرَهُ مَعَهَا حَتَّى تُكْسَرَ فِي بَعْضٍ وَنَحْوِهَا فَلَمَّا تَرَكُوا الْجُرُّ كَانُوا لِمَا هُوَ أَثْقَلُ مَعَ
 الْيَاءِ وَمَا هُوَ مِنْهَا أَثْرَكَ وَأَمَّا النَّصْبُ فَأَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْهَا لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّفْصَةَ مَعَهَا
 اخْتَفَ كَمَا كَانَتْ كَذَلِكَ فِي الْوَاوِ وَذَلِكَ هَذَا رَامِيكَ وَهُوَ يَرْمِيكَ وَرَأَيْتُ رَامِيكَ وَيَرْجِدُ أَنْ
 20 يَرْمِيكَ وَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ وَالْوَاوِ قَبْلَهَا فَصَحَّ اعْتَلَّتْ وَقَلْبَتْ الْفَتْحَ كَمَا اعْتَلَّتْ وَقَبْلَهَا
 الصَّمُّ وَالْكَسْرُ وَلَمْ يَجْعَلُوهَا وَقَبْلَهَا اللَّفْصَةَ عَلَى الْأَصْلِ إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَى الْأَصْلِ وَقَبْلَهَا
 الصَّمَةُ وَالْكَسْرَةُ فَإِذَا اعْتَلَّتْ قَلْبَتْ الْفَتْحَ فَتَصِيرُ لِلرَّكَّةِ مِنَ الرَّغْبِ الَّذِي بَعْدَهَا كَمَا
 كَانَتْ لِلرَّكَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ حَيْثُ اعْتَلَّتْ هُنَا بَعْدَهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَمَى وَيَرْمِي وَغَزَا

3 et 4. B, L sans حركة ... من المعدل

هينه.

9. Ap. جعلت, B, L. إذا.

10. Ap. والعمون, B, L. والاضعف.

18. Ap. النصب, B, L. دهر.

21. A. لم يكن.

23. — حيث اعتلنا فتا بعدها B.

وخرى.

وَمَغْرِي وَمَغْرِي وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَغْرُوتٌ وَمَغْرُوتٌ وَمَغْرُوتٌ وَمَغْرُوتٌ فَأَمَّا جِئْنِ عَلَى الْأَصْلِ
لأنه موضع لا تحرك فيه اللام وأما أصلها في هذا للموضع السكون وأما تَقَلَّبَ الْفَاءُ
إذا كانت متحركة في الأصل كما اعتلَّتْ الْهَاءُ وتبَلَّهْا الْكَسْرَةُ وَالْوَاوُ وتبَلَّهْا الْهَمْزَةُ وَأصلُهَا
التَّحْرُكُ وأعلم أنَّ الواو إذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم وكانت حرف إعراب
قَلْبَتْ ياء وكُسِرَ للمضموم كما كُسِرَتِ الْهَاءُ في مَبِيعٍ وذلك قولك ذَلُّوا وَأَذَلُّوا وَحَفَّوْا وَأَحْفَى
5 كما ترى فصارت الواو هاهنا أضعف منها في الفعل حين قلت يَغْرُوْا وَيَغْرُوْا لِأَنَّ التَّنْوِينَ
يقع عليها والإضافة بالياء نحو قولك هَيْئِي وَالتثنية والإضافة إلى نفسك
بالياء فلا تجد بُدَاً من أن تقلبها فلما كثرت هذه الأشياء عليها وكانت الياء قد
تقلب عليها لو ثبتت أبدلوا مكانها لأنها أضعف عليهم والكسرة من الواو والهمزة
10 وفي الغلب على الواو من الواو عليها فإن كان قبل الواو همزة ولم تكن حرف إعراب
ثبتت وذلك نحو عُنْفُرَانٍ وَكَمْدُونَةٍ وَأَنْعُرَانٍ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي وَقَعَتْ عَلَى الْوَاوِ فِي
أَذَلُّوا وَحَفَّوْا وَقَعَتْ هَاهُنَا عَلَى الْهَاءِ وَالنُّونِ وَقَالُوا قَلَنْسَوَةٌ فَاتَّبَعُوا ثُمَّ قَالُوا قَلَنْسِ
فأبدلوا مكانها الياء فلما صارت حرف الإعراب وإذا كان قبل الياء والواو حرف ساكن
جرتا بحرف غير المعتل وذلك نحو فُلَيْبِي وَذَلُّوا لِأَنَّهُ لَمْ يَجْمَعْ ياء وكسرة ولا واو وهمزة
15 ولم يكن ما قبلها مفتوحاً فكجرت بحرف ما قبله الكسرة أو ما قبله الهمزة في
الاعتلال وقولنا حيث ضعف ما قبلها ومن ثم قالوا مَغْرُوتٌ كما ترى وَعُتُوْا فاعلم وقالوا
عُتِيٌّ وَمَغْرِيٌّ شَبَّهَهَا حَيْثُ كَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا إِلَّا حَرْفٌ سَاكِنٌ
بِأَذَلِّ فَالْوَجْهُ فِي هَذَا النُّحُو الْوَاوِ وَالْأُخْرَى عَرَبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَالْوَجْهُ فِي لُجْمَعِ الْيَاءِ
وذلك قولك تُدِيٌّ وَعُصِيٌّ وَحِيٌّ لِأَنَّ هَذَا جَمْعٌ كَمَا أَنَّ أَذَلِّيًّا جَمْعٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّكُمْ
20 لَتَنْظُرُونَ فِي نُحُوٍ كَثِيرَةٍ فَشَبَّهَهَا بِعُتُوٍ وَهَذَا قَلِيلٌ وَأَمَّا إِرَادُ جَمْعِ النُّحُوِ فَأَمَّا لِرَبْمَتِهَا
الياء حيث كانت الياء تدخل فيما هو أبعد شَبَّهَتْ بِعُنْفُرَانٍ وَقَدْ يَكْسُرُونَ أَوَّلَ
لِحُرُوفِهَا بَعْدَهُ مِنَ الْكَسْرِ وَالْيَاءِ وَفِي لَفْظِ جَيْدَةٍ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ تُدِيٌّ وَحِيٌّ
وَعُصِيٌّ وَعِيٌّ وَحِيٌّ وَقَالَ فِيهَا قَلْبَتْ الْوَاوُ فِيهِ ياء من غير لُجْمَعِ الْبَيْتِ لِعَبْدِ يَغْرُوتَ

1. وَغُرَاً A. — وَغُرَاً A.

4. B, L. حرف العراب.

5. B, L. حرف اصواب.

14. A. جزيها.

19. A. ان ادلوا جمع.

21. A. sans le premier.

22. B, L. الحرف.

23. A. sans وهى.

[طول]

وَقَدْ خَلَّتْ عِرْضِي مُنْكَتَةً أَنَّى أَنَا اللَّيْثُ مُغْدِبًا عَلَيْهِ وَعَادِيًا

وَقَالُوا مَسْتَوْهَا الْمُطَّرُّ وَهُوَ أَرْضٌ مَسْبُوبَةٌ وَقَالُوا مَرِيئِي وَإِنَّمَا أَصْلُهُ الْوَاوُ وَقَالُوا مَرْمُوسٌ
 لِحَامِدٍ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقَيْلِسِ فَإِنَّ كَانَ السَّاكِنُ الذِّي قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الْفَتْحَ وَاتَّدَعُ
 5 هَزَتْ وَذَلِكَ نَحْوُ الْقَهْصَاءِ وَالنَّمَاءِ وَالشَّقَاءِ وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ قَالُوا عَيْتِي وَمَعْرِي
 وَمَعِيٌّ لِمَجْعَلُوا اللَّامَ كَأَنَّهَا لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَيْنِ هِيءٌ فَكَذَلِكَ جَعَلُوهَا فِي قَهْصَاءِ
 وَصَوِّهَا كَأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَتْحَةِ الْعَيْنِ هِيءٌ وَالرِّمَوهَا الْإِعْتِلَاءُ فِي الْأَلْفِ لِأَنَّهَا بَعْدَ
 الْفَتْحَةِ إِشْدَادُ إِعْتِلَالِهَا لَا تَرَى أَنَّ الْوَاوَ بَعْدَ الضَّمَّةِ تَثْبُتُ فِي الْفِعْلِ وَفِي فَتْحِ الْوَاوِ
 وَتَدْخُلُهَا الْفَتْحَةُ وَالْيَاءُ بَعْدَ الْكَسْرِ تَدْخُلُهَا الْفَتْحَةُ وَلَا يَغْيَرُ فَصَوَّلَ مِنْ مَوْضِعِهَا
 10 وَهِيَ بَعْدَ الْفَتْحَةِ لَا تَكُونُ إِلَّا مَقْلُوبَتَيْنِ لِزِمَتِ لِهَما السُّكُونُ وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي دَلْوٍ وَظَائِي
 وَصَوِّهَا لِأَنَّ الْمُتَصَرِّكَ لَيْسَ بِالْعَيْنِ وَلِأَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَغَيَّرْتَ الْمِنَاءَ وَحَرَكْتَ
 السَّاكِنَ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ لَا تَقَعُ قَبْلِهَا إِذَا كَسَرْتَ إِلَّا قَلْبَتْ يَاءٌ وَذَلِكَ نَحْوُ غَازٍ
 وَغُرِّيٍّ وَصَوِّهَا وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ غُرِّيٌّ وَسَأَلْتُ إِذَا خَلَقْتَ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالِ غَضَرَ وَعَلِمَ
 فَقَالَ إِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ تَرَكْتُهَا يَاءً عَلَى حَالِهَا لِأَنَّهَا إِذَا خَلَقْتَ مَا قَدْ لَزِمَتْهُ الْيَاءُ وَإِنَّمَا
 15 أَصْلُهَا التَّصْرِيكُ وَقَلْبُ الْوَاوِ وَلَيْسَ أَصْلُ هَذَا بِفَعْلٍ وَلَا فَعَلٌ إِلَّا تَرَاهُمْ قَالُوا لَقَضَوْا الرَّجُلَ
 ثُمَّ قَالُوا لَقَضَوْا الرَّجُلَ فَلَمَّا كَانَتْ مَخْلُفَةً مِمَّا أَصْلُهُ التَّصْرِيكُ وَقَلْبُ الْوَاوِ لَمْ يَغْيَرُوا الْوَاوَ
 وَلَوْ قَالُوا غَزَوْا وَسَقَوْا لَقَالُوا لَقَضَى وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ رَضِيُوا فَقَالَ فِي مَخْرَجِ
 غُرِّيٍّ لِأَنَّهُ أُسْكِنَ الْعَيْنَ وَلَوْ كَسَرَهَا لَحُدَّتْ لِأَنَّهُ لَا يَمْتَنِي سَاكِنَانِ حَيْثُ كَانَتْ لَا
 تَدْخُلُهَا الضَّمَّةُ وَقَبْلَهَا الْكَسْرُ وَتَقُولُ سَرَوْوا عَلَى الْإِسْكَانِ وَسَرَوْا عَلَى الْإِسْكَانِ
 20 لِلْحَرَكَةِ وَتَقُولُ فِي فَعْلٍ مِنْ جِئْتُ جِئِي فَإِنَّ خَلَفَتْ الْهَمْزَةُ قَلْتَ فِي فَصْحَمَتْ
 لِلتَّصْرِيكِ وَتَقُولُ فِي فَعْلٍ مِنْ جِئْتُ جِئِي فَإِنَّ خَلَفَتْ قَلْتَ فِي تَقْلِبُهَا يَاءً لِلْحَرَكَةِ
 كَمَا تَقُولُ فِي مُؤَيِّنٍ مُؤَيِّنِينَ فِي التَّصْرِيكِ لِلتَّصْمِيرِ وَكَأَنَّ تَقُولُ فِي لَيْتَةٍ لَوَيْتَهُ وَلَيْسَ ذَا مَخْرَجِ
 غُرِّيٍّ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا قَلْبَتْهَا لِلْكَسْرِ فَصَارَتْ كَأَنَّهَا مِنَ الْيَاءِ لَا تَرَى أَنَّكَ تَجْعَلُ ذَلِكَ فِي

2. D, O هل (O avec elle comme variante).
 7. A sans case.

14. L. فعلت ذلك تركتها يا.
 15. Ap. هذا، L. فعل.
 22. Ap. للتصير، B, L. كما.

الْفَعْلُ وَاسْتَقْلَمْتُ وَصَوَّرَهَا إِذَا قُلْتَ ائْتَرَيْتُ وَاسْتَفْرَيْتُ وَإِذَا قُلْتَ فُعِلْتُ مِنْ سُنْتُ
فَمِنْ قَالِ سَمِعْتُ قُلْتَ سَمِعْتُ لَنْ هَذِهِ كَسْرَةٌ كَمَا كُسِرَتْ حَاءُ جُنْتُ

٥٣١ هَذَا بَابٌ مَا يُخْرَجُ عَلَى الْاَصْلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ حَرْفُ إِهْرَابٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ الشَّافِعِيُّ
وَالْإِدَاوَةُ وَالْإِتَاوَةُ وَالنَّقَاوَةُ وَالنَّقْلِيَّةُ وَالنِّهَالِيَّةُ قَوِيَّتْ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ حَرْفُ إِهْرَابٍ كَمَا قَوِيَّتْ
5 الْوَاوُ فِي قَحْدَوَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أُتِرَةٌ وَأُخْرَةٌ لَا يَفْتَرِزَانِ وَلَا تَحْوَلُهَا لِمَنْ قَالَ مَسْنِيٌّ
وَعَبِيٌّ لِأَنَّهُ قَدْ لَزِمَ الْإِهْرَابُ غَيْرَهَا وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِمْ صَلَاةٌ وَعِبَادَةٌ وَعِظَاءَةٌ وَقَالَ
أَمَّا جَاءُوا بِالْوَاحِدِ عَلَى قَوْلِهِمْ صَلَاةٌ وَعِظَاءٌ وَعِبَادَةٌ كَمَا قَالُوا مَسْنِيَّةٌ وَمَسْنِيَّةٌ حَيْثُ
جَاءَتْ عَلَى مَوْجِبِ مَسْنِيٍّ وَأَمَّا لَقِيتُ الْهَاءَ إِخْرًا حَرْفًا يُعْرَى مِنْهَا وَيَلْمِزُهُ الْإِهْرَابُ
فَلَمْ تَقْوُ قَوْكَ مَا الْهَاءُ فِيهِ عَلَى لَنْ لَا تُفَارِقُهُ وَأَمَّا مَنْ قَالَ صَلَاةٌ وَعِبَادَةٌ فَاتَّهَمَ لَمْ يَجِئْ
10 بِالْوَاحِدِ عَلَى الصَّلَاةِ وَالْعِبَادَةِ كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ خُضَيْلِي لَمْ يُتَّهَمَ عَلَى الْوَاحِدِ الْمُسْتَعْتَلِ
فِي الْكَلَامِ وَلَوْ ارَادَ ذَلِكَ لِقَالَ خُضَيْلَانِ وَسَأَلْتُهُ عَنِ التَّنَائِيهِ فَقَالَ هُوَ بِمَنْزِلَةِ النَّهَالِيَّةِ
لِأَنَّ الزِّيَادَةَ فِي الْإِخْرَةِ لَا تُفَارِقُهُ فَاسْتَبْهَتِ الْهَاءُ وَمَنْ تَمَّ قَالُوا يَذْرُؤُونَ لِمَا وَبِهِ عَلَى الْاَصْلِ
لِأَنَّ مَا بَعْدَهُ مِنَ الزِّيَادَةِ لَا تُفَارِقُهُ وَإِذَا كُنَّ قَبْلَ الْهَاءِ وَالْوَاوِ حَرْفٌ مَفْتُوحٌ وَكَانَتْ
الْهَاءُ لَازِمَةً لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِمَنْزِلَتِهَا لَوْلَمْ تَكُنْ هَاءٌ وَذَلِكَ نَحْوُ الْعَلَاةِ وَهَنَانِةٍ وَنَمَانِةٍ وَلَيْسَ
15 هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَحْدَوَةٍ لِأَنَّهَا حَيْثُ فَصَحَّتْ وَقَبْلَهَا الصَّمَّةُ كَانَتْ بِمَنْزِلَتِهَا مَنْصُوبَةً فِي الْعَقْلِ
وَذَلِكَ نَحْوُ سَرَّوٍ وَتَرِيدٍ أَنْ يُفْرَزَكَ وَإِذَا كُنَّ قَبْلَهَا أَوْ قَبْلَ الْهَاءِ فَصَحَّتْ فَلَبِثْتَ الْفَتْحَ تَمَّ لَمْ
يَدْخُلْهَا تَغْيِيرٌ فِي مَوْضِعٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ فَأَمَّا قَحْدَوَةٌ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنَ الْعَقْلِ وَإِذَا
كُنَّ قَبْلَهَا أَوْ قَبْلَ الْيَاءِ فَصَحَّتْ فِي الْعَقْلِ أَوْ غَيْرِهِ لِمِمْهَا الْاَلْفُ وَأَنْ لَا تَغْيَرُ وَأَمَّا التَّنَائِيانِ
الْفَتْحِيَانِ فَأَمَّا دَعَاهُمْ إِلَى التَّصْرِيكِ أَنْ بَعْدَهَا سَاكِنًا حَرَكُوا كَمَا حَرَكُوا رَمِيًا وَفَرَزَا وَكِرْهَوَا
20 لِحَدَثِ حِفَاةِ الْاَلْتِبَاسِ فَيُصْمِرُ كَأَنَّهُ فَعَالٌ مِنْ غَيْرِ بِنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَمِثْلُ الْفَتْحِيَانِ
وَالنَّغْيَانِ النَّزْوَانِ وَالكَرْوَانِ وَإِذَا كَانَتْ الْكَسْرَةُ قَبْلَ الْوَاوِ تَمَّ كُنَّ بَعْدَهَا مَا يَقَعُ عَلَيْهِ
إِهْرَابٌ لَازِمًا أَوْ غَيْرَ لَازِمٌ فَهِيَ مُبَدَّلَةٌ مَكَانَهَا الْيَاءُ لِأَنَّهُمْ قَدْ قَلَبُوا الْوَاوُ فِي الْمَعْتَدِ

٥. B, L sans واادارة; A sans واتاوا.

8. B, L اخيرا.

10. A على الواحد.

11. B, L sans وانا.

16. A سؤو.

18. A يفتى.

19. Après A — قالوا L كما.

وكرهوا.

الَّتِي يَأْتِي فِيهَا مَحْرُوكَةٌ لِأَنَّهَا مِنَ الْكَسْرِ وَذَلِكَ نَحْوُ الْقِيَامِ وَالنُّفُورَةِ وَالسَّمَاةِ فَلَمَّا كَانَتْ
هَذَا فِي هَذَا النُّصْرِ الْأَصْعَفِ الَّذِي يَكُونُ فَالْمَا الْيَاءُ وَكَيْفَ تَلْتَمِصُهَا ثَانِيَةً أَخْفَ لَأَنَّكَ
إِذَا وَصَلَتْ إِلَيْهَا بَعْدَ حَرْفٍ كَانِ أَخْفَ مِنْ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهَا بَعْدَ حَرْفَيْنِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
تَحْنِيئَةٌ فَأَمَّا فِي مَنْ حَنَوْتُ فِي الشَّهْرِ الْكَبِيرِ مِنَ الْأَرْضِ وَغَايِبَةٌ وَقَالُوا قَنْمَةٌ لِلْكَسْرِ
5 وَبَيْنَهُمَا حَرْفٌ وَالْأَصْلُ قَنْوَةٌ فَكَيْفَ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا أَحَدٌ

٥٥. هَذَا بَابٌ مَا تَقَلَّبَ فِيهِ الْيَاءُ وَأَوْ لَا يُفْصَلُ بَيْنَ الصَّلَةِ وَالاسْمِ وَذَلِكَ فَعَلَى إِذَا
كَانَتْ لِسْمًا أَبْدَلُوا مَكَانَهَا الْوَاوَ نَحْوُ الشَّرِيِّ وَالتَّقْوَى وَالدَّعْوَى وَالتَّقْوَى وَإِذَا كَانَتْ
صَلَةً تَرْكَبُهَا عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ صَدْبًا وَخَرْبًا وَرَبًّا وَلَوْ كَانَتْ رَبًّا اسْمًا لَقَلَّتْ رَوَى لَأَنَّكَ
كَانَتْ تُبَدِّلُ الْوَاوَ مَوْضِعَ اللَّامِ وَتَثْبِتُ الْوَاوَ الَّتِي فِي عَيْنٍ وَأَمَّا فَعَلَى مِنَ الْوَاوِ فَعَلَى
10 الْأَصْلِ لِأَنَّهَا إِنِ كَانَتْ صَلَةً لَمْ تَتَّخِذْ مَا لَمْ تَتَّخِذْ الْيَاءُ وَإِنْ كَانَتْ اسْمًا ثَبَتَتْ لِأَنَّهَا تَقَلَّبُ
عَلَى الْيَاءِ فِيمَا فِي فِيهِ اثْبَتَتْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ شَهْوَى وَدَعْوَى فَشَهْوَى صِلَةٌ وَدَعْوَى اسْمٌ
وَعَدْوَى كَدَعْوَى وَأَمَّا فَعَلَى مِنَ بَنَاتِ الْوَاوِ فَإِذَا كَانَتْ اسْمًا فَإِنَّ الْيَاءَ مُبَدَّلَتْ مَكَانَ
الْوَاوِ كَمَا أَبَدَلْتَ الْوَاوَ مَكَانَ الْيَاءِ فِي فَعَلَى فَادْخُلُوهَا عَلَيْهَا فِي فَعَلَى كَمَا دَخَلْتَ عَلَيْهَا
الْوَاوَ فِي فَعَلَى لِتَتَّكَلَّفَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا وَالْقُصْيَا وَقَدْ قَالُوا الْقُصْوَى
15 فَأَجْرُهَا عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهَا قَدْ تَكُونُ صِلَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فَإِذَا قَلَّتْ فَعَلَى مِنْ ذَا الْبَابِ
جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ إِذَا كَانَتْ صِلَةً وَهُوَ أَجْدَرُ أَنْ يَجِيءَ عَلَى الْأَصْلِ إِذْ قَالُوا الْقُصْوَى
فَأَجْرُهَا عَلَى الْأَصْلِ وَهُوَ اسْمٌ كَمَا أُخْرِجَتْ فَعَلَى مِنَ بَنَاتِ الْيَاءِ صِلَةً عَلَى الْأَصْلِ وَتَجْرِي
فَعَلَى مِنَ بَنَاتِ الْيَاءِ عَلَى الْأَصْلِ اسْمًا وَصِلَةً كَمَا جَرَتْ الْوَاوُ فِي فَعَلَى صِلَةً وَاسْمًا عَلَى
الْأَصْلِ وَأَمَّا فَعَلَى مِنْهَا فَعَلَى الْأَصْلِ صِلَةً وَاسْمًا تَجْرِيهِمَا عَلَى الْقِيَاسِ لِأَنَّ أَوْثَقَ مَا لَمْ
20 تَتَّخِذْ تَغْيِيرًا مِنْهُنَّ

٥٥٥. هَذَا بَابٌ مَا إِذَا التَّقَّتْ فِيهِ الْهَمْزَةُ وَالْيَاءُ قَلْبَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً وَالْيَاءُ الْفَتْحَ وَذَلِكَ

٥. A sans le هذا.

6. A sans le ياء. — ياء الاسم ل. — ياء الياء الفتح والياء.

8. A, L رزًا.

10. L sans le second لم.

11. B, L على ما في فيه اثبت ل.

18. A الواو على فعلَى.

19. A على الواو وأما ع.

قولك مَطْلَبَةٌ وَمَطْلَبًا وَرَكْمَةٌ وَرَكْمًا وَهَدْيَةٌ وَهَدْيًا فإِذَا هَذِهِ تَعَايَلَتْ كَحَمَلَةٍ وَحَمَلَاتٍ
 وَإِذَا هَعَامَمَ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ الْهَاءَ قَدْ تَقَلَّبَ إِذَا كَانَتْ وَحْدَهَا فِي مِثْلِ مَفَاعِلَ تُمَبَدَّلُ فَتُبَدَّلُ الْهَاءُ
 وَذَلِكَ لِحُكْمِ مَدَائِي وَحَمَارِي وَالْهَمْزَةُ قَدْ تَقَلَّبَ وَحْدَهَا وَبَلَمَّا هُمَا الْاِعْتِمَالُ فَتَا التَّحْقِيقِ
 حُرْفَانِ مَعْتَمَلَيْنِ فِي اتِّعَابِ أُنْبِيَةِ الْأَسْمَاءِ الرِّمَوِ الْهَاءُ بَدَلَ الْاَلِفِ إِذَا كَانَتْ تُمَبَدَّلُ وَلَا مَعْتَمَلٌ
 قَبْلَهَا وَإِذَا كَانَ لَا تَكُونُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْاَصْلِ فِي مَطْلَبًا إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهَا مَعْتَمَلًا وَكَانَتْ
 5 مِنْ حُرُوفِ الْاِعْتِمَالِ كَمَا اِعْتَمَلَتْ الْهَاءُ فِي قُلْتُ وَبَعَثْتُ إِذَا اِعْتَمَلَتْ مَا بَعْدَهَا فَالْهَمْزَةُ اِجْدَرُ
 لَانْتِهَا مِنْ حُرُوفِ الْاِعْتِمَالِ وَلَنْ شَتَّتْ قُلْتُ صَارَتْ الْهَمْزَةُ مَعَ الْاَلِفَيْنِ حَيْثُ
 اِكْتَنَفَتْهَا بِمَنْزِلَةِ هَمْزَتَيْنِ لِقَرَبِ الْاَلِفِ مِنْهَا فَأُبَدِلَتْ بِدَلِّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْخَبْرَ
 يَقُولُونَ سَلَاً فَيَصِحُّونَ يَقُولُونَ رَأَيْتُ سَلَاً فَلَا يَصِحُّونَ كَانَتْ هَمْزَةٌ جَاءَتْ بَعْدَهَا
 10 وَابَدَلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الْهَاءَ الَّتِي كَانَتْ ثَابِتَةً فِي الْوَاحِدِ كَمَا اِبَدَلُوا مَكَانَ حُرُوفِ قُلْتُ
 الَّتِي فِي الْقَفِّ وَحُرُوفِ بَاهُ بَعَثْتُ اللَّتَيْنِ كَانَتَا فِي الْعَيْنَيْنِ لِيُعْلَمَ أَنَّ الْهَاءَ فِي الْوَاحِدِ كَمَا
 عُلِمَ لَنَا مَا بَعْدَ الْهَاءِ وَالْقَفِّ مَعْصُومٌ وَمَكْسُورٌ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ هَدَائِي فَأَبَدَلُوا الْوَاوَ
 لِأَنَّ الْوَاوَ قَدْ تُمَبَدَّلُ مِنَ الْهَمْزَةِ وَأَمَّا مَا كَانَتْ الْوَاوُ فِيهِ ثَابِتَةً لِحُكْمِ إِدَاوَةٍ وَعِلَاوَةٍ
 وَهَرَاوَةٍ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ فِيهِ هَرَاوِي وَعِلَاوِي وَأَدَاوِي الرِّمَوِ الْوَاوُ هَاهُنَا كَمَا الرِّمَوِ الْهَاءُ فِي
 15 ذَلِكَ وَمَا قَالُوا حَبَائِي لِيَكُونَ اجْرُءٌ كَاجْرٍ وَاحِدَةً وَلَيْسَتْ بِأَلْفِ تَأْنِيهِتِ كَمَا أَنَّ هَذِهِ
 الْوَاوُ غَيْرُ تِلْكَ الْوَاوِ وَلَمْ يَفْعَلُوا هَذَا فِي جَاءَ لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى مِثَالِ قَاتِرٍ تُمَبَدَّلُ
 فِيهِ الْهَاءُ الْهَاءُ وَقَدْ فُعِلَ ذَلِكَ فِيمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلَ لِأَنَّهُ لَيْسَ يَكْتَسِبُ بِغَيْرِهِ
 لَعَلَّهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلِمَةِ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلَ وَذَلِكَ يَكْتَسِبُ لِأَنَّ فِي الْكَلِمَةِ فَاعِلًا وَمَوَاعِلَ
 مِنْ شَرِيحَتِ كَذَلِكَ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ تَعْرُضُ فِي الْجَمْعِ وَبَعْدَهَا الْهَاءُ فَهَمْزَتُهَا كَمَا هَمْزَتُ فَوَاعِلَ مِنْ
 20 حُرُوفِ نَهْيِ نَظِيرِهَا فِي غَيْرِ الْمَعْتَمَلِ كَمَا أَنَّ كَحَاتِكُ وَرَسَائِكُ نَظِيرَةٌ مَطْلَبًا وَأَدَاوِي وَكَذَلِكَ
 فَوَاعِلَ مِنْ كَبِيحَتِ هُنَّ حُرُوفًا تَجْرِي الْهَاءُ بِجَرِيِّ الْوَاوِ كَمَا أُجْرِيَتُهُمَا تَجْرِي وَاحِدًا فِي

3. مَدَائِي وَحَمَارًا. A.

4. B, L sans l'algèbre.

5. B, L sans مطلبًا.

6. A, L ما بعدها.

8. A اكتنفها.

9. — سَلَاً d'abord, puis (sic) A.

Après le second, يَقُولُونَ سَلَاً. L.

12. هَدَائِي A, L. — او مكسور.

13. فانية A, فيه.

14. B, L sans فيه. — A, H والرما.

15. B, L التأنيت.

18. فاعل ومواعيل L; فاعل ومواعيل A.

20. نظير مطلبًا وإدًاوًا.

21. B, L, sans حوابها.

قُلْتُ وَرَبُّكَ وَحَوْرْتُ وَصِدْتُ وَلَا تُدْرِكُ الْهَمْزُ فِي قُلْتُ وَرَبُّكَ وَحَوْرْتُ وَصِدْتُ فِي
 مَوْضِعِ الْأَدْرِكِهَا ثُمَّ اهْتَلْنَا اهْتِلًا مُطَابًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ شَوَاتِي فِي فَوَاعِلٍ وَحَوَاتِي وَفَوَاعِلُ
 مِنْهَا بِمَنْزِلَةِ فَوَاعِلٍ فِي ذَلِكَ تَهْمِزٌ وَلَا تُبَدِّلُ مِنَ الْهَمْزَةِ بَاءً كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي حَوْرْتُ وَذَلِكَ
 قَوْلُكَ حَوَاتِي وَلَا يَكُونُ امْتِثَالًا حَالًا مِنَ فَوَاعِلٍ وَأَوَاتِي وَذَلِكَ قَوْلُكَ شَوَاهٍ وَأَمَّا فَعَاتِي مِنْ
 5 بِنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَمَطَاءٌ وَرَمَاهُ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ هَمْزَةً لَحِقَتْ فِي جَمْعٍ وَأَمَّا فِي بِمَنْزِلَةِ مُفَاعِلٍ مِنْ
 شَوَاتِي وَفَاعِلٍ مِنْ جِئْتُ لِأَنَّهَا لَمْ تَخْرُجْ عَلَى مِثَالِ مُفَاعِلٍ وَهِيَ فِي هَذَا الْمِثَالِ بِمَنْزِلَةِ فَاعِلٍ
 مِنْ جِئْتُ فَهَمْزَتُهَا بِمَنْزِلَةِ هَمْزَةِ فَعَالٍ مِنْ حَبِيبْتُ وَإِنْ جَمَعْتَ قُلْتَ مَطَاءً لِأَنَّهَا لَمْ تَعْرَضْ
 فِي الْجَمْعِ وَفِي فَعَالٍ مِنْ شَوَيْتُ وَحَبِيبْتُ بِمَنْزِلَةِ فَوَاعِلٍ تَقُولُ حَبِيبَاتِي وَشَمَاتِي وَذَلِكَ لِأَنَّكَ
 تَهْمِزُ سَبْدَكَ وَيَبْعَا إِذَا جَمَعْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ بَابِ قُلْتُ وَرَبُّكَ هُزٌّ فِي الْجَمْعِ فَإِنَّ نَظْمِيَّةَ
 10 مِنْ حَبِيبْتُ وَشَوَيْتُ يَجِيءُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ تَعْرَضُ فِي جَمْعٍ وَبَعْدَهَا بَاءٌ وَلَا
 يَخَافُونَ التَّبَاسُطَ وَقَالُوا فَلَوْهٌ وَفَلَاوِي لِأَنَّ الْوَاحِدَ فِيهِ وَادٌ فَابْدَلُوهُ فِي الْجَمْعِ وَارِ وَأَمَّا
 فَعَاتِي وَفَوَاعِلُ فِيهِ مَعَ شَبَهِهِ بِمُفَاعِلٍ مِنْ شَوَاتِي وَجَاءَ فِيهَا ذِكْرُكَ لِكَ يَعْزِي أَنَّهُ وَاحِدٌ
 لَنْ لَمْ مِثَالًا مَفْتُوحًا يَكْتَسِبُ بِهِ لَوْ جَعَلْتَهُ بِمَنْزِلَةِ فَعَاتِيٍّ كَحَوْرَاتِي فَكْرَهُوا أَنْ يَكْتَسِبَ
 بِهِ وَبُشْبِيهِهِ وَلَيْسَ لِلْجَمْعِ مِثَالٌ أَصْلِي مَا بَعْدَ الْفَتْحِ

٥٥٢ هَذَا بَابٌ مَا بُنِيَ عَلَى الْفِعْلَانِ وَأَصْلُهُ فَعَلَانٌ وَذَلِكَ سَرِيٌّ وَأَشْرِيَاءٌ وَأَغْنِيَاءٌ وَأَشْقِيَاءٌ
 وَأَمَّا صَرْفُهَا عَنْ سُرُوادٍ وَأَغْنِيَاءٍ لِأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ تَحْرِيكَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَقَبْلَهَا الْفَتْحَةُ لِأَنَّ
 لَنْ يَخَافُوا التَّبَاسُطَ فِي رَمِيًّا وَغَرَزُوا وَحَوْرُوا وَالْيَاءُ إِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا الْكَسْرَةُ فَهِيَ فِي
 النِّصْبِ وَالْفَتْحِ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَدَلِ فَلَمَّا كَانَتْ لِلرُّكْنَةِ تَكْرَهُ وَقَبْلَهَا الْفَتْحَةُ وَكَانَتْ أَعْلَى
 قَدْ يَجْمَعُ بِهَا فَعِيلٌ لَمَّا كَانَتْ فِيهَا كَمَا فَرَّوْا إِلَيْهَا فِي التَّضْعِيفِ فِي أَشْدَادِ كِرَاهِيَةِ التَّضْعِيفِ

٥٥٣ هَذَا بَابٌ مَا يَلْزَمُ الْوَاوَ فِيهِ هَذَا الْيَاءُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ فَعَلْتُ عَلَى خِصَّةِ

٥. B, L, ج. جمع. L.
 6. L, dans A معال ال مخرج ال مغل. L.
 9. B, L, dans A مخرج ال مغل. L.
 10. A sans. — B, L, بعدها. — B, L, dans A الياء. L.
 11. B, dans A فاجدلوا. L.
 14. Ap. الفتح. B, L, المعنى أنك لو قلت. L.
 17. B, L, كسرة. L.
 19. A sans. ل. أصله. L.

أخرى فصاعداً . وذلك قولك أَمْزَيْتَ وَهَارَيْتَ وَاسْتَرْشَيْتَ . وسألتُ للعليل من ذلك . فقال أما قلتَ يا لانيك إذا قلتَ يُفَعَّلُ لم تُثبت الواوَ للكسرة فلم يكن ليكون فَعَلْتُ على الأصل وقد أُخرجتْ يُفَعَّلُ إلى الياء . وَأَفَعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ قلتُ لها بالُ تَعَارَفْنَا وَتَرَجَّيْنَا وانت إذا قلتَ يُفَعَّلُ منها كل بمنزلة يُفَعَّلُ من عَزَوْتُ . قال 5 الألف بدلٌ من الياء هاهنا التي أُبدلت مكن الواو وأما أُدخلتِ التاء على غارَيْتَ وَرَجَّيْتُ . وقال ضَوْضَيْتَ وَقَوَّيْتُ بمنزلة ضَعَضَعْتُ ولكنهم أبدلوا الياء إذا كانت رابعة وإذا كَرَّرتَ للخرين فيها بمنزلة تكبرك للخرن الواحد فانما الواوان هاهنا بمنزلة ياءى حَيِيْتُ وواوَى قُوَّةً لانتك ضاعلت . وكذلك حَاحَيْتُ وَهَاعَيْتُ وَهَافَيْتُ ولكنهم أبدلوا الألف لشبهها بالياء فصارت كأنها هي بذلك على أنها ليست فاعلت قولهم 10 لِيَصَاءُ وَالْيَعْيَاءُ كما قالوا السِّرْهَانُ وَالْفِرْشَاطُ وَالْحَاحَاتُ وَالْهَاهَاتُ فَأَجْرَى بِجَرَى كَعَدَعْتُ إذ كَرَى للتصويت كما لَنْ دَهَدَيْتُ في فيما زعم للعليل دَهَدَهْتُ بمنزلة كَحَرَجْتُ ولكنه أُبدل الياء من الهاء لشبهها بها وأنها في اللغاة والحقة نحوها فأبدلت كما أُبدلت من الياء في هُدِيهِ . وقالوا دَهْدَوَةٌ لِلْجَعْلِ وقالوا دَهْدِيَّةٌ لِلْجَعْلِ كما قالوا دُخْرُوجَةٌ يبدل على أنها مُبدلة قولهم دَهَدَهْتُ فاما العَوَّاعُ ففيها قولان 15 أما من قال عَوَّاعٌ فأنت ولم يصرن فهي عنده مثل عَوَّارٍ وأما من قال عَوَّاعٌ فذكر وصرن فانما هي عنده بمنزلة القَنَامِ وضاعفت الغين والواو كما ضاعفت القان والمم . وكذلك القَبِيصِيَّةُ والدَّوْدَاةُ والشَّوْشَاةُ فانما يضاعف حُرٌّ وياء او واو كما ضاعفت القَنَامِ لمجملت هؤلاه بمنزلتها كما تجعل للياء وحَيِيْتُ بمنزلة الغُصَصِ وَغُصَصْتُ وكما تجعل القُوَّةَ بمنزلة الغُصَّةِ فهؤلاه في الاربعة بمنزلة هؤلاه في 20 الثلاثة والمؤمأة بمنزلة الدَّوْدَاةِ والمترمر ولا تجعلها بمنزلة تَمَسْكُنُ لأن ما جاء هكذا والأوّل من نفس للخرن هو الكلام الكثير ولا تكاد تجد في هذا الضرب المم زائدة إلا قليلا . وأما قولهم اللَيْفَاءُ فالالف زائدة لأنهم يقولون الغَيْفُ في هذا

5. أدخلت التاء . L.

7. — B, L. فانما . واذا كثرت للخرين A .
الواو .

10. والحاحا والهاهات . L.

12. أبدل الياء . A.

13. وقالوا دَهْدَوَةٌ لِلْجَعْلِ . A.

14. B, L. وأما العفواء .

15. لم يصرن مهر عنده . A.

17. وكذلك القبيصية . L.

18. لم جعلت . L.

19. B, L. Ap. وضاعفت .

22. A. الليفاءة .

المعنى **واما القيامة والجزاء** فمنزلة العلماء لأنه لا يكون في الكلام مثل **القيامة** إلا
 مصدرها **واذا كانت الهاء** واحدة **رابعة** فهي **تجري** مجرى ما هو من نفس الحرف وذلك
 نحو **سَأَلْتُ** و**جَعَلْتُ** **تجري** وأشباهها **عَصَى** **فَوَضَعْتُ** و**مَوَازَيْتُ** **واما للمرورة**
 بمنزلة **التجوزة** **وها بمنزلة صَحَّحَ** ولا تجعلها على **عَسَوَيْتُ** لأن مثل **صَحَّحَ**
 5 **أكثر** وكذلك **قَطَوْتُ** وقالوا **القيامة** **والزيادة** فإما إرادوا الواحد على **القيامة**
والجزاء وقد قال بعضهم **قيامة** **وتوافق** يجعل **الهاء** مبدلة كما أبدلها في
قِيلَ وسألته عن **أَنْفِيَّةٍ** فقال في **فَعَلِيَّةٍ** **نعم** قال **أَنْفِيَّةٍ** **وأفعولة** **نعم** قال **تَلَيْتُ**

٥٥٣ هذا باب **التضعيف** في بنات **الياه** وذلك نحو **عَجِبْتُ** و**حَبِيتُ** و**أَحْبَبْتُ** **وأهم**
 لأن آخر **المضارع** من بنات **الياه** **تجري** مجرى ما ليس فيه **تضعيف** من بنات **الياه**
 10 **ولا تجعل** بمنزلة **المضارع** من غير **الياه** لأنها إذا كانت **وَحَدَّهَا** **لما** لم تكن بمنزلة
اللام من غير **الياه** فكذلك إذا كانت **مضارعة** وذلك نحو **يَعْنِيَا** و**يَعْنِي** و**يَعْنِي**
أَجْرِبْتُ ذلك **تجري** **يَجْشِي** و**يَجْشِي** ومن ذلك **يَحْيَا** قالوا **يَحْيَى** فإذا وقع
 شيء من **التضعيف** **بالياه** في موضع **تلزم** **ياء** **يَجْشِي** فيه **الحركة** **وياء** **يَجْشِي** لا تغايرتها
 لأن **الإدغام** جائز فيه لأن **اللام** من **يَجْشِي** قد صارت بمنزلة غير **المعتدل** فلما
 15 **ضاعفت** صرت كأنك ضاعفت في غير بنات **الياه** حيث ضاعفت **اللام** على **الأصل** **وَحَدَّهَا**
وذلك **تولك** قد **ق** في هذا **المكلم** وقد **ق** **بامره** وإن شئت قلت قد **ح** في هذا
المكلم وقد **ع** **بامره** **والإدغام** أكثر **والأخرى** **عربية** كثيرة **وسنبتين** هذا **النص**
شأن الله **ومثل** ذلك قد **أق** **البلد** فإما وقع **التضعيف** لأنك إذا قلت **حَسْبِي** أو
زَيْ كانت **الفتحة** لا تغاير **وصارت** هذه **الحرف** على **الأصل** **بمنزلة** **ظَرِبَ** و**أَطْرَبَ** **وَحَدَّ**
 20 **فلما** ضاعفت صارت بمنزلة **مُدَّ** و**أَمَدَّ** وقد قال الله عز وجل **وَيَجْشِي** مَنْ **ق** عَنْ
بَيْتِهِ وكذلك قولهم **حَيَاءٌ** و**أَجِيَّةٌ** و**رَجُلٌ عَجِيٌّ** **وتوم** **أعيان** لأن **اللام** إذا كانت
وَحَدَّهَا كانت بمنزلة غير **المعتدل** فلزمتهما **الحركة** فأجرى **تجري** **ق** فإذا قلت **فَعَلُوا**

٩. B, L sans رابعة.
 ٥. L الواحدة A. — قطوكتا L.
 7. L أقلت.
 ١٥. A رويها. — L ضعتا.
 16. A ق — قد ق A.
 17. A sans كثيرة.
 18. Ap. الله B, L. وقد أق البلد C.
 20. من حقي L.
 21. ورجل ق L.

15. Après le premier ضاعفت A. صار.

وَأَفْعُلُوا قَلت حَمُوا وَأَحْمُوا لَأنك قد حَمَفْتها و أَحْمُوا وَأَحْمُوا قَال
 الشاعر
 [طويل]

وَكُنَّا حَسْبُنَاكُمْ لَوَاسِرَ كَهَمِينَ حَمُوا بعدما ماتوا من الدهر أَقْصَرَا

وقد قال بعضهم حَمُوا وَحَمُوا كما رأها في الواحد والثنى والمؤنث اذا قالوا حَمَيْت
 المرأة بمنزلة المصاعف من غير الهاء أجروا الجمع على ذلك قال الشاعر
 [كامل]

حَمُوا بِأَمْرِهِمْ كما حَمَيْتَ بِنَيْسَتِها اللَّمَامَةَ

وقال نلس كثير من العرب قد حَمَيْ الرَّجُلُ وَحَمَيْتَ لِلرَّأَةِ فَيَمِينٍ ولم يجعلوها بمنزلة
 المصاعف من غير الهاء وأخبرنا بهذه اللغة بونس ومعنا بعض العرب يقول
 أَغْيِيَاءَ وَأَحْيِيَةً فَيَمِينٍ واحسن ذلك ان تُحْفِيَهَا وتكون بمنزلتها مَحْرِكَةً واذا قلت
 10 حَمَيْتُ او مَمَيْتُ تم أدركه النصب فقلت رأيت مَعْيِيًا ومَعْيِدًا أن يُحْمِيَهُ لم تُدْعِمِ لأن
 الحركة غير لازمة ولكنك تُحْفِي وتجعلها بمنزلة المَحْرِكَةِ فهو احسن وأكثر وان شئت
 بَيَّنْتَ كما بَيَّنْتَ حَمَيْ والدليل على أن هذا لا يُدْعِمِ قوله عز وجل أَلَيْسَ ذَلِكَ
 بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ومثل ذلك مُعْيِيَةٌ لَأنك قد تُخْرِجُ الهاء فتذهب بالحركة
 وليست بالزامة لهذا الحرف وكذلك مُعْيِيَانٍ وَمُعْيِيَانٍ وَحَمِيَانٍ أَلَا أَنكَ ان شئت
 15 أَخْفَيْتِ والتبيين فيه احسن مما في يائه كسرة لأن الكسرة من الهاء فكانت هي ثلاث
 ياءات فاما حَمِيَّةٌ فبمنزلة أَحْيِيَةٍ وهي تَفْعِلَةٌ والمصاعف من الهاء قليل لأن الهاء
 قد تُثَقِّلُ وَحَدَّثَهَا لَمَّا فَاذا كان قبلها ياء كان الثقل لها

هه هذا باب ما جاء على أن فَعَلْتُ منه مثل بَعْتُ وإن كان لم يُسْتَعْمَلْ في الكلام
 لأنهم لو فعلوا ذلك صاروا بعد الاعتلال الى الاعتلال والالتباس فلو قلت يَفْعُلُ من
 20 حَمَيْتُ ولم تُحَدِّثْ لقلت حَمَيْتُ فربعت ما لا يدخله الرفع في كلامهم فكرهوا ذلك كما كرهوه
 في التضعيف وإن حدثت فقلت حَمَيْتُ ادركته حلة لا تقع في كلامهم فصار ملتصبا

7. A sans كبر. 16. بمنزلة أحييت A dans ع.
 9. B, L. فحيتي. — B, ع dans A يولعها. 19. أ. يَفْعُلُ.
 10. A sans ج. 21. B, L. وصار L. ملبتا.

بغيره يعنى يقي ويقي وصورة فلما كانت هذِهِ بعد كرهوا هذا الاعمالا على
 الحرف فلما جاء في الكلام على ان يُقْلَع مثل بَقْتُ لَيْ وَغَابَةُ وَابَةٌ وهذا ليس بمحظور
 لان يُقْلَع يكون بمنزلة حَضِبْتُ وَرَمَيْتُ وَجَبْرِي عُونُهُ على الاصل وهذا شاذٌ كما شَذَّ
 قَوْدٌ وَزَوَّجٌ وَحَوَّلٌ في باب قُلْتُ ولم يَهْذُ هذا في فَعَلْتُ لكثرة تصريف الفعل وتقلب ما
 5 يَكْرَهُونَ فِيهِ في فَعَلٌ وَيُقْعَلُ وهذا قول للخليل وقال غيره اما في آيَةٍ وَايٌ فَعَلٌ ولكنهم
 قلبوا الياء وابدلوا مكانها الالف لاجتماعها لانتها تكرهان كما تكره الواوان فابدلوا
 الالف كما قالوا للحيوان وما قالوا كَوَاتِبُ فابدلوا الواو كراهية الهزلة وهذا قول واتا
 للخليل فكان يقول جاء على ان يُقْلَع معتدل وان لم يكن يُنْكَمُ به كما قالوا قَوْدٌ لجهاد كان
 يُقْلَع على الاصل وجاء اِسْتَحْيَيْتُ على حَائِي مثل بَاعَ وِلَاعِلُهُ حاه مثل بَاتِحٍ مهموز
 10 وان لم يُسْتَعْمَلْ كما انه يقول يَدْرُ وَيَدْعُ ولا يُسْتَعْمَلُ فَعَلٌ وهذا النحو كثير والمستعمل
 حاي غير مهموز مثل عاور اذا اردت فاعلا ولا تَعَلُ لانها تَعَمُّ في فَعَلٍ نحو عَوْرٌ وكذلك
 اِسْتَحْيَيْتُ اسكنوا الياء الاولى منها كما سكنت في بَعْتُ وسكنت الثانية لانتها لام الفعل
 فحذفت الاولى لئلا يلتقي ساكنان واما فعلوا هذا حيث كثر في كلامهم وقال غيره
 لما كثر في كلامهم وكاننا يامين حذفوها وألقوا حركتها على الحاء كما الرصوا يَرِي
 15 لِحَذَنٌ وما قالوا لم يَكْ ولا اُدْرٍ واما للخليل فقال جاءت على حيث كما انك حيث
 قلت اِسْتَحْوَذْتُ وَاِسْتَضْيَيْتُ كان الفعل كأنه طَيَّبْتُ وَحَوَّذْتُ فهذا شذٌ على الاصل كما
 شذ هذا على الاصل ولا يكون الاعتلال في فَعَلْتُ منه كما لم يجئ فَعَلْتُ في باب حِنْتُ
 وَقُلْتُ على الاصل وقول للخليل بقويه اول وآءٌ وَيَوْمٌ ونحو هذا لانها قد جاءت على
 اشياء لم تُسْتَعْمَلْ والاخر قول وقالوا حَيَوَةٌ كأنه من حَيَوْتُ وان لم يُقَلْ لانهم قد
 20 كرهوا الواو ساكنة وقبلها الياء فيما لا تكون الياء فيه لازمة في تصريف الفعل نحو
 يَوَجَلُ حتى قالوا يَجْبَلُ فلما كان هذا لازما رفضوه كما رفضوا من يَوْمٍ يَمْتُ كراهية
 لاجتماع ما يستثقلون ولكن مثل لَوَيْتُ كثير لان الواو تَحْتَمِي ولم تَعْتَلِ في يَلْوِي
 كَيَجْبَلُ فيكون هذا مرفوضا فثبتت واو يَجْبَلُ بالواو الساكنة وبعدها الياء فقلبت
 ياء كما قلبت آولا وكانت الكسرة في الواو والياء بعدها اخف عليهم من الضمة

1. يقي ويقي. L.

2. منها. A. الاولى. Ap.

3. كانه طيبهت وحذفت. L.

4. لا يجره. A. — منه. B, L.

5. وآت. A.

6. لان الواو تسمى. A.

في الهاء والواو بعدها لأن الهاء والكسرة نحو الفخمة والالف وهذا اذا صرحت الي يَلْعَلُ

٥٥١ هذا باب التصعيف في بنات الواو اعلم انهما لا تكتبان كما كتبت الهامان في اللعل وانما كُرهتا كما كُرهت الهرجان حتى تركوا فَعَلْتُ كما تركوه في الهمز في كلامهم فانما يحىء ابدا على فَعَلْتُ على هيء يقلمب الواو ياء ولا يكون فَعَلْتُ ولا فَعَلْتُ كراهية لن تثبت الواوان فانما يصرفون المضاعف الى ما يقلمب الواو ياء فلذا قلبت ياء جرت في اللعل وغيره والعيون متصركة بحرى كَوَيْتُ وَرَوَيْتُ كما أُجِرَيْتُ أُغْرِبَيْتُ بحرى بنات الهاء حين قلبت ياء وذلك نحو قَوَيْتُ وَحَوَيْتُ وَقَوَيْتُ ولم يقولوا قد قَوَلان العيون وهي على الاصل قالبة الواو الاخرة الى الهاء ولا يلتقي حرفان من موضع واحد 10 فكسرت العيون ثم اتبعنها الواو واذا كل اصل العيون الإسكان ثبتت وذلك قولك قَوَتْ قَوَتْ وَصَوَتْ وَجَوَتْ وَهَوَتْ وَبَوَتْ كانت لا تثبت مع حركة العيون اسما كما لا تثبت واو عَزَوَتْ في الاسم والعيون متصركة بنوها كما بُيَيْتُ والعيون ساكنة في مثل عَزَوَتْ وَعَزَوَتْ ونحو ذلك قلت فهلا قالوا قَوَوَتْ تَقَوَوَتْ كما قالوا عَزَوَتْ تَعَزَوَتْ قال اما ذلك لانه مضاعف فيرفع لسانه ثم يُعيدده وهو هنا يرفع لسانه رَفَعَتْ واحدة مجاز هذا كما قالوا سَأَلُ وَرَأَسُ لانه حيث رفع لسانه رَفَعَتْ واحدة كانت بمنزلة هزة واحدة فلم يكن قَوَوَتْ كما لم يكن إِصْدَأَتْ وَأُتَتْ وكانت قَوَتْ كما كانت سَأَلُ واحتمل هذا في سَأَلُ لانه اخف كما كان أَصَمُّ اخف عليهم من أَصَمَّمُ واعلم ان الفاء لا تكون واوا واللام واوا في حرف واحد الا ترى انه ليس مثل وَعَوَتْ في الكلام كرهوا ذلك كما كرهوا ان تكون العيون واوا واللام واو ثانية فلما كان ذلك مكروها في موضع يكثر فيه التصعيف نحو رَدَدْتُ وَصَيَّمْتُ طرخوا هذا من الكلام مُبدلا وعلى الاصل حيث كل مثل قَلْبَقٍ وَسَلِسٍ اَقْلُ من مثل رَدَدْتُ وَصَيَّمْتُ وسنبتين ذلك في الإذغام ان شاء الله وقد جاء في الهاء كما جاءت العيون واللام ياءين وان تكون فاء ولما اقل كما كل سَلِسٍ اَقْلُ وذلك

١. يقول أن تكون الواو A, B, L. يعلل A. ٢. مكسورة وبعدها الهاء اخف عليهم من أن تكون الهاء مضبوطة وبعدها الواو.

٣. كما اجزوت L.

٤. الواو الاخرة L. — فالية (sic) A. ٥. فاتبعتها L; واتبعتها B, العيون A. ٦. اصل الواو الإسكان A. ٧. سَأَلُ et سَأَلُ A.

قولهم كَذَبَتْ الْمَهْجَةُ وَلَا يَكُونُ فِي الْمَهْجَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْوَاوِ وَلَكِنَّهُ يَكُونُ فِي
 الْوَاوِ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ نَحْوِ الْوُزُورَةِ وَالْوَحْشَةِ لِأَنَّهُ يَكْتَثِرُ فِيهَا مِثْلُ قَلْبَلٍ وَسَلْسَلٍ وَلَمْ
 تَغْيَرْ لِأَنَّ بَيْنَهُمَا حَاجِزًا وَمَا قَبْلُهَا سَاكِنٌ فَلَمْ تَغْيَرْ وَتَكُونُ الْمَهْجَةُ ثَانِيَةً وَرَابِعَةً لِأَنَّ
 مِثْلَ تَغْيَبٍ كَثِيرٌ وَتَكُونُ فِي الْوَاوِ نَحْوَ مَرَضِيَّتٍ وَهِيَ فِي الْوَاوِ أَحَدُزٌّ لِأَنَّهَا أَخْفُ مِنْ
 5 الْمَهْجَةِ فَإِذَا كَانَ هِيَ مِنْ هَذَا النَّحْوِ وَالْمَهْجَةُ فَهِيَ لِلْوَاوِ الرُّبْعُ لِأَنَّهَا أَخْفُ وَهِيَ لَهَا
 أَشَدُّ أَحْتِمَالًا وَاعْلَمْ أَنَّ إِفْعَالَكْتُ مِنْ رَمَيْتُ مَمْنُولَةٌ أَحْتِيَّتُ فِي الْإِذْغَامِ وَالْبِيَانِ وَالْفَغَاءِ
 وَهِيَ مَقْرَبَةٌ وَكَذَلِكَ إِفْعَلَكْتُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي إِفْعَالَكْتُ إِزْمَيْتُ وَهُوَ يَرْمِي وَأَجِبْ
 لِي يَوْمَانِي مَمْنُولَةٌ أَنْ يُغَيَّرَ الْمَقْرَبُ وَإِنْ شئتُ أَخْفَيْتُ كَمَا تُخْفِي أَنْ يُغَيَّرَ وَقَوْلُ
 إِزْمَيْتَا فَخَصَرُهَا بِحَرِيٍّ أَحْيِيًّا وَبِحَيْبِيَانٍ وَقَوْلُ قَدْ أَرَمْتِي فِي هَذَا الْمَكَانِ كَمَا قُلْتَ قَدْ
 10 نَجَّ فِيهِ وَأَجَّ فِيهِ لِأَنَّ الْفِتْخَةَ لِزِمَّةٍ وَلَا تُقَلِّبُ الْوَاوُ بَاءً لِأَنَّهَا كِوَاوٌ سُوبِرَ لَا تَلْزِمُ وَهِيَ فِي
 مَوْضِعٍ مَدَّةً وَقَوْلُ قَدْ أَرَمَيْتَا كَمَا تَقُولُ قَدْ أَحْبَبْنَا وَقَوْلُ إِزْمَيْتُ فِي إِفْعَالَكْتُ يَوْمِي
 كَمَا تَقُولُ يُغَيَّرُ وَقَوْلُ إِزْمَيْتَا كَمَا تَقُولُ قَدْ أَحْبَبْنَا وَمَنْ قَالَ يُحْيِيَانِي فَأَخْفِي قَالَ
 إِزْمَيْتَا فَأَخْفِي وَقَوْلُ قَدْ أَرَمْتِي فِي هَذَا الْمَكَانِ لِأَنَّ الْفِتْخَةَ لِزِمَّةٍ وَمَنْ قَالَ حَبِيٌّ قَالَ
 أَرَمْتِي وَقَدْ أَرَمْتِي فِي هَذَا الْمَكَانِ لِأَنَّ الْفِتْخَةَ لِزِمَّةٍ وَمَنْ قَالَ أُحْيِي فِيهَا قَالَ أَرَمْتِي
 15 فِيهَا إِذَا أَرَادَهَا مِنْ إِزْمَيْتُ وَلَا يُقَلِّبُ الْوَاوُ لِأَنَّهَا مَدَّةٌ وَقَوْلُ مُرْمَيْتَةٌ وَمُرْمَيْتَةٌ
 فَخُفِي كَمَا تَقُولُ مُعْيِيَةٌ وَإِنْ شئتُ بَيَّنْتُ عَلَى بَيَانٍ مُعْيِيَةٌ وَالْمَصْدَرُ إِزْمِيَةٌ وَإِزْمِيَاءُ
 وَإِحْيِيَاءُ وَإِحْيِيَاءُ وَأَمَّا إِفْعَلَكْتُ وَإِفْعَالَكْتُ مِنْ غَرَزَتْ لِغَرَزَوَيْتُ وَإِفْعَرَاوَيْتُ وَلَا يَقَعُ
 فِيهَا الْإِذْغَامُ وَلَا الْإِخْفَاءُ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي حِرْفَانٍ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنْ الْكَلَامِ
 إِزْعَزَيْتُ وَأَثَبْتُ الْوَاوِ الْأُولَى لِأَنَّهُ لَا يَعْضُ لَهَا فِي يُقَلِّدُ مَا يُقَلِّدُهَا وَلَا تَكُنْ لُحُوْلَهَا الْفَتْحُ
 20 وَبَعْدَهَا سَاكِنٌ وَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ نَزْوَانٍ وَأَمَّا إِفْعَالَكْتُ مِنْ حَبِيَّتُ فَبِمَنْزِلَتِهَا مِنْ
 رَمَيْتُ وَأَمَّا إِفْعَلَكْتُ فَبِمَنْزِلَةِ إِزْمَيْتُ إِلَّا أَنَّهُ يُدْرِكُهَا مِنَ الْإِذْغَامِ مِثْلُ مَا يُدْرِكُ
 إِفْتَتَلْتُ وَتُبَيَّنَّ كَمَا تُبَيَّنُّ لِأَنَّهَا بَاءٌ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ كَالْتَاءِ فِي وَسْطِهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ
 إِحْيَيْتُ وَإِحْيَيْتَا كَمَا قُلْتَ إِفْتَتَلْتُ وَإِفْتَتَلْنَا وَإِحْيَيْتَا كَمَا قُلْتَ إِفْتَتَلْنَا وَمَنْ قَالَ يَفْتَلُّ
 فَكسر الْفَاءِ وَأَدْغَمَ قَالَ يُحْيِي وَمَنْ قَالَ يَفْتَلُّ قَالَ يُحْيِي وَمَنْ قَالَ يَفْتَتَلُّ فَأَخْفِي

1. c. a. A, L sans الواو. — A, L, فيها.
 2. A, B, قبلها.
 4. A, B, وهو في الواحد اجدر A. — ويكون A.

3. L, قبلها افعلتت كما قلت افعلتت.
 وافتعلت واحييتا كما قلت افعتلت.
 4. A, يفتل.

وركبها على حركتها فإنه يقول **يَجِيئِينَ** وتقول **يَمِينِ** وتقول **يَمِينِ** قال **قَتَلُوا حَمِيًّا** ومن قال
اِقْتَتَلُوا فأخى قال **اِحْيَيْتُوا** ومن قال **يَقْتُلُوا** قال **جَيِّتُوا** ومن قال **اِ مُنْتَعِلٌ مُنْتَعِلٌ**
قال مُنْتَعِلًا ومن قال **مُنْتَعِلٌ** قال **مُنْتَعِلٌ** ومن قال **مُنْتَعِلٌ** قال **مُنْتَعِلٌ** ومن أخى فقال
مُنْتَعِلٌ قال **مُنْتَعِلٌ** فيسه في الإذغام على **إفعلت** وإنما منعهم أن يجعلوا **اِقْتَتَلُوا**
 بمنزلة **رَحَدْتُ** فيلزمه الإذغام أنه في وسط الحرف ولم يكن طرفًا فيضعف كما تضعف
 الواو ولكنه بمنزلة الواو الوسطى في القوة وسبب ذلك في الإذغام أن شاء الله وأما
إفعلت من الواو بمنزلة **عَزَوْتُ** وذلك قول العرب **قَدِمَ أَحْوَابُ الشَّاةِ** وإخوؤيت
 فالواو بمنزلة واو **عَزَوْتُ** والعين بمنزلتها في **إفعلت** من **عَزَوْتُ** وإذا قلت **إخوؤيت**
 فالمصدر **إخوؤاء** لأن الياء تغلبها كما قلت **وَأَوْ أَيْامٍ** وإذا قلت **إفعلت** قلت
إخوؤيت فتمتلح حيث صارنا **سَطًا** كما أن التضعيف **سَطًا** أقوى نحو **اِقْتَتَلْنَا** فيكون
 على الأصل وإن كان طرفًا **اعتدل** فلما **اعتدل** المضاعف من غير المعتدل في الطرف كانوا
 للواوين تاركين إذ كانت **تعتدل** وحدها ولما قوى التضعيف من غير المعتدل **سَطًا**
 جعلوا الواوين **سَطًا** بمنزلة ما جرى **إخوؤيت** على **اِقْتَتَلْتُ** والمصدر **إخوؤاء** ومن
 قال **يَتَالًا** قال **جَوَاءَ** وتقول في **فعل** من **شَوَيْتُ** **يَتِي** قلت الواو ياء حيث كانت
 ساكنة بعدها ياء وكسرت الشين كما كسرت تاء **هَيْتِي** وصاد **هَيْتِي** كراهية الضمة مع
 الياء كما تكره الواو الساكنة وبعدها الياء وكذلك **فعل** من **أَحْيَيْتُ** وقد **فَسَمَ**
 بعض العرب الازل ولم يجعلها **كَيْبِيضٍ** لأنه حين **أدغم** ذهب المد وصار كأنه بعد
 حرف متحرك نحو **صَيْدٍ** الا ترى أنها لو كانت في قافية مع **قِي** جاز فهذا دليل على
 أنه ليس بمنزلة **بِيضٍ** ولم يجعلوها **كَنَاءَ هَيْتِي** وصاد **هَيْتِي** ونون **مَسْنِيَّةٍ** لأنهن عينات
 فأما **شُبُهَي** بلام **أَدَلٍ** وراء **أَجْرٍ** وقالوا **قَرْنٌ أَلْوَى** وقرون **قِي** سمعنا ذلك منهم. ومثل
 ذلك قولهم **رَبًّا وَرَيْتَهُ** حيث قلبوا الواو المبدلة من الهززة لجعلوها **كروا** **شَبَيْتُ** وقد
 قال بعضهم **رَبًّا وَرَيْتَهُ** كما قالوا **قِي** ومن قال **رَيْتَهُ** قال في **فعل** من **وَأَيْتُ** **بِيضٍ** ترك
 الهززة **قِي** وبدع الواو على حالها لأنه لم يلتق واوان إلا في قول من قال **أَعِدَّ** ومن

2. ومن قال **يَقْتُلُوا** قال **جَيِّتُوا** L.
 3. **يَجِيئًا** A. قال **أَخِي** بعد الأول.
 4. على **إفعلت** A.
 5. **يَضَعُفٌ** كما **يَضَعُفٌ** A.

8. B, L. من **عَزَوْتُ**.
 15. **بعدها** L. **كسرت** Ap.
 ١٥. **بلام** اول **وراء** الجرى A.
 ١3. B, L. **الواو** A.

قال رُبَّما نكسر الواو قال وي نكسر الواو إلا في قول من قال إسادةً وسألته عن قولهم
 معانها فقال الوجه معاني وهو المظرد وكذلك قول يونس وإنما قالوا معانها كما قالوا مداري
 وصحاري وكانت مع الياء افتقل إذا كانت تستثقل وحذوها وسألته عن قولهم لم أهدل
 فقال في من بالهت وكنتهم لما أسكنوا اللام حذفوا اللام لأنه لا يلتقي ساكنان وإنما
 فعلوا ذلك في الجزم لأنه موضع حذفت فلما حذفوا الياء التي في من نفس الحرف بعد
 5 اللام صارت عندهم كنونين يكنن حين أسكنت فأسكن اللام هنا بمنزلة حذفت النون
 من يكنن وإنما فعلوا هذا بهذين حيث كثرا في كلامهم إذا كان من كلامهم حذفت
 النون والحركات وذلك نحو ممد ولد وقد علم وإنما الأصل لذن ومند وقد علم وهذا
 من الشواذ وليس مما يُقال عليه ويُطرد وزعم للليل أن ناسا من العرب يقولون لم
 10 أهدل لا يزهدون على حذفت اللام حيث كثر الحذف في كلامهم كما حذفوا الف إحتج
 والف حليط وواو عُد وكذلك فعلوا بقولهم ما أباليه بالة كأنها بالية بمنزلة العالية
 ولم يحذفوا لا أبالي لأن الحرف يقوى هاهنا ولا يلزمه حذفت كما أنهم إذا قالوا لم يكن
 الرجُل فكانت في موضع تحريك لم تحذف لأنه بعد شبيهها من التنوين فنون منند
 ولكنن وإنما جعلوا اللام تثبت مع الحركة ألا ترى أنها لا تحذف في أبالي في غير موضع
 15 الجزم وإنما تحذف في الموضع الذي تحذف منه الحركة

ههـ هذا باب ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو وله وجه في الكلام ألا نظيره
 من غير المعتل تقول في مثل خصيصته من زمت زموتة وإنما أصلها زميتة ولكنهم
 كرهوا هاهنا ما كرهوا في زحيت حيث نسبوا إلى زق فقالوا زحوت لأن الياء التي بعد
 المم لو لم يكن بعدها شيء كانت كياء زق في الاعتلال فلما كانت كذلك تعتل ويكون
 20 البديل اخف عليهم وكرهوها وفي واحدة كانوا لها في توالي الياءات والكسرة فيها
 أكرة فرفضوها فإما أمرها كمر زق في الإضافة وكذلك مثل الصمكيمك تقول

١. Après leجه A, معاني L; معاني A. — A
 مداري.
 3. A. وصارا.
 5. Ap. ذلك A, بالهمز L, بالهمز A.
 10. لم أهدل L.
 11. — B, L sans ما أباليه A.

13 et 14. B, L, le dans A sans لأنه
 وحدي.
 16. B, L, dans A ب.
 من غير المعتل.
 17. A. خصيصته.
 18. L, dans A زحا.

رَمِيٌّ وكذلك مثلُ اللَّكَّوكِ تقولُ رَمِيٌّ لأنك تَقَلِبُ الواوِ باءَ فتصيرُ الى مثالِ حالِ
فَعَلِيلٍ وَاِنَّمَا نُفَعِّلُ مِنْهَا مَحْوُوهً لِقَوْلِ رَمِيٌّ وَكَانَ اَصْلُهَا رُمِيٌّ وَلَكِنَّكَ قَلِمْتَ
الواوِ التي قبلَ الياءِ لانَّها ساكنةٌ وبعدها ياءٌ وَتَثَبَتِ الياءُ اَوَّلُ لَانَّكَ لو اَصْلَمْتَ الى
قَلْبِي قُلْتَ قَلْبِيَّ والى رَمِيٍّ قُلْتَ رَمِيٌّ لَمْ تَغْيِرْهُ فَكَانَكَ اَصْلَمْتَ الى رَمِيٍّ وَكَذَلِكَ فَعَلِيلٌ
8 اِنَّ اَنَّكَ تَكْسِرُ اَوَّلَ الحَرْفِ تقولُ رَمِيٌّ وَنِ غَزَوْتُ غَزَوْتُ تَقَلِبُ الواوِ ياءً لَانَّ قَبْلَهَا ياءٌ
ساكنةٌ كما اَنَّكَ تقولُ في فَعِيلٍ غَرِيٌّ تَقَلِبُ للياءِ التي قبلَ الواوِ وَاِنَّمَا نُفَعِّلُ مِنْهَا
فَغَزَوْتُ وَاَصْلُهَا غَزَوْتُ لِحَاثِ كَانُوا يَسْتَنْقِلُونَ الواوِينِ الى حِيَّتِي وَمَعْدِي اَلزَّمُ هَذَا بَدَلُ
الياءِ حَيْثُ اجْتَمَعَتِ ثَلَاثُ واوَاتٍ مَعَ الصَّمْتِينِ في فَعْلُولٍ فَالزَّمُ هَذَا التَّغْيِيرُ كما اَلزَّمُ
مِثْلُ تَحْنِيئَةِ البَدَلِ اِذْ غَيَّرْتَ في بَيْتِهَا وَالسَّبَّاطِ وَحَوَّيْهَا وَتَقولُ في مَفْعُولٍ مِنْ قَوَيْتُ
10 هَذَا مَكَانَ مَقْوِيٍّ فِيهِ لَانَّهُنَّ ثَلَاثُ واوَاتٍ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ في فَعْلُولٍ مِنْ غَزَوْتُ وَاِنَّمَا
حَدَّثَهَا مَقْوُوٌّ كما اِنَّه اِذَا قَالِ مَفْعُولٌ مِنْ شَقِيْتُ قَالِ مَكَانَ مَشَقُوٍّ فِيهِ لَانَّهَا مِنَ الواوِ مِنْ
شَقُوَّةٍ وَشَقَاوَةٍ وَلَمْ يَدْرِكِ الواوُ مَا يَغْتَرُهَا اِلَّا لَنْ تَقولُ مَشَقِيٌّ فَيَمِنُ قَالِ اَرْضٌ
مَسْنِيَّةٌ وَتَقولُ في فَعْلُولٍ مِنْ قَوَيْتُ تَغْيِرُ مِنْهَا مَا غَيَّرْتَ مِنْ فَعْلُولٍ مِنْ
غَزَوْتُ وَتَقولُ في اَفْعُولٍ مِنْ غَزَوْتُ اُغْرَزُوْهُ وَقَدْ جَاءَتْ في الكَلَامِ اُدْعَرُوْهُ وَقَدْ تَكُونُ
15 اُدْعِيَّةً عَلَى اَرْضٍ مَسْنِيَّةٍ وَتَقولُ في اَفْعُولٍ مِنْ قَوَيْتُ اُقْوِيْ لَنْ فِيهَا مَا في مَفْعُولٍ مِنْ
الواوَاتِ فَيَغْيِرُ مِنْهَا مَا غَيَّرْتَ في مَفْعُولٍ مِنْهَا وَتَقولُ في فَعْلُولٍ مِنْ غَزَوْتُ غَزَوْتُ
لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ واوَاتٍ مَعَ الصَّمْتِةِ التي في اللامِ وَتَقولُ في فَعْلُولٍ مِنْ شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ
شَوِيٌّ وَطَوِيٌّ وَاِنَّمَا حَدَّثَهَا وَقَدْ قَلِمُوا الواوِينِ طَلَبِيٌّ وَشَبِيٌّ وَلَكِنَّكَ كَرِهْتَ الياءِاتِ كما
كَرِهْتَهَا في حَبِيٍّ حَيْثُ اَصْلَمْتَ الى حَيِّتِهِ فَقُلْتَ حَبِيٌّ وَكَذَلِكَ فَيُعْمَلُ مِنْ طَوَيْتُ لَنْ
20 حَدَّثَهَا وَقَدْ قَلِمْتَ الواوِينِ طَلَبِيٌّ فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا مِثْلُ مَا اجْتَمَعَ في فَعْلُولٍ وَذَلِكَ
تَوَلَّكَ طَلَبِيٌّ وَمِنْ قَالِ في النَسَبِ الى اُمِّيَّةِ اُمِّيٍّ والى حَيِّتِهِ حَبِيٌّ تَرَكَهَا عَلَى حَالِهَا
فَقَالِ في فَعْلُولٍ طَلَبِيٌّ فَيَمِنُ قَالِ لِي وَطَلَبِيٌّ فَيَمِنُ قَالِ لِي وَاِنَّمَا فَيُعْمَلُ مِنْ غَزَوْتُ لَغَيْرِزُوْ
بِمَنْزِلَةِ مَغْرَزُوْهُ مِنْ قَوَيْتُ تَيَمَّرُ قَلِمْتَ الواوِ التي في عَيْنِ وَائْتَبْتُ وَاوِ فَيُعْمَلُ الزَائِدَةُ لَنْ
التي قَبْلَهَا مَتَصَرِّكَةٌ فَلِذَا سَلَّمْتُ صَارَتْ وَمَا بَعْدَهَا كَوَاوِيٌّ غَيْرِزُوْهُ وَتَقولُ في فَيُعْمَلُ مِنْ

3. L. هجعت الياء L.

6. Ap. تقلب B, L الياء.

9. اذ فتحها A.

16. B, L من مفعول L.

18. Var. à la marge de L. شَوِيٌّ وَطَوِيٌّ.

23. B, L الواو L.

حَوَيْتُ وَتَوَيْتُ حَيْثُ وَتَوَيْتُ تَوَيْتُ وَتَوَيْتُ تَوَيْتُ وَتَوَيْتُ تَوَيْتُ
 التي في لام التاء للفتحة قبلها لانها تُجْرَى بِجَرِّى لام شَقِيْبَتِ كما أُجْرِبَتِ حَوَيْتُ بِجَرِّى
 حَوَيْتُ وتقول منها فَيَعْلُ قِي وَوَيْلٌ لَنْ الْعَيْنِ مِنْهَا وَوَاوِ كَمَا فِي قُلْتُ وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ مِنْ
 أَنْ تَعْتَلَّ الْوَاوُ وَتَسْكُنَ فِي مِثْلِ قَوَيْتُ مَا وَصَلَتْ لَكَ فِي حَوَيْتُ وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فَيَعْلُ
 5 هُوَ وَجْهُ الْكَلَامِ فِيهِ لَنْ فَيَعْلًا عَاتِبَتْ فَيَعْلًا فِيهَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِ عَيْنٌ وَلَا يَنْبَغِي أَنْ
 يَكُونَ فِي قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ إِلَّا فَيَعْلًا مَكْسُورَ الْعَيْنِ لِأَنَّهُمْ يَزْعَمُونَ أَنَّهُ فَيَعْلُ وَأَنَّهُ مَصْدُوقٌ
 مِنْ أَسْلَمَ وَإِنَّمَا لِجَلِيلٍ فَكُلُّهُ يَقُولُ عَاتِبَتْ فَيَعْلُ فَيَعْلًا فِيهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِ عَيْنٌ
 وَاسْتَصْنَتْ بِهِ كَمَا عَاتِبَتْ فَعَلَتْ لِجَمْعِ فَعَلَتْ فِيهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِ لَمْ وَكَذَلِكَ شَوَيْتُ
 وَحَوَيْتُ بِهَذِهِ لِلنَّزَلَةِ فَإِذَا قُلْتَ فَيَعْلُ قُلْتَ قِي وَوَيْلٌ وَوَيْلٌ تَحَذِنُ مِنْهَا مَا تَحَذِنُ مِنْ
 10 تَصْغِيرِ أُخْرَى لِأَنَّهُ إِذَا كُنَّ أُجْرَةُ كَأُجْرَةِ هُوَ مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ أُقِي إِلَّا أَنْكَ لَا تَصْرَفُ
 أُقِي وتقول في فَعْلَانِي مِنْ قَوَيْتُ قَوَوَانٌ وَكَذَلِكَ حَوَيْتُ فَالْوَاوُ الْأُولَى كَوَاوُ عَوْرَ وَتَوَيْتُ
 الْوَاوُ الْآخِرَةُ كَقَوَوَانِي فِي نَزْوَانِي وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَدَلِ وَلَمْ يَسْتَنْقِلُوهَا مَلْتَوَحْتِيْنِي كَمَا
 قَالُوا كَوَوِيٌّ وَأَخَوَوِيٌّ وَلَا تُدْغِمُ لَنْ هَذَا الصَّرْبُ لَا يُدْغِمُ فِي رَدَدَتْ وتقول في فَعْلَانِي
 مِنْ قَوَيْتُ قَوَوَانٌ وَكَذَلِكَ فَعْلَانٌ مِنْ حَوَيْتُ حَيْثُ أَنَّكَ تُدْغِمُ فَعْلَانٌ مِنْ
 15 رَدَدَتْ وقد قَوَيْتُ الْوَاوُ الْآخِرَةَ كَقَوَوَانِي فِي نَزْوَانِي فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَدَلِ وَمَنْ قَالَ
 حَوِيٌّ عَنْ بَهْنِيَّةٍ قَالَ قَوَوَانٌ وَإِنَّمَا قَوْلُهُمْ حَوَوَانٌ فَإِنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ تَكُونَ الْيَاءُ الْأُولَى
 سَاكِنَةً وَلَمْ يَكُونُوا لِيَلْزِمُوهَا الْحُرْكََةَ هَاهُنَا وَالْآخِرَى غَيْرَ مَعْتَدَلَةٍ مِنْ مَوْضِعِهَا فَابْدَلُوا
 الْوَاوُ لِیَخْتَلِفَ الْجُرْفَانِ كَمَا ابْدَلُوها فِي رَحَوِيٍّ حَيْثُ كَرِهُوا الْيَاءَاتِ فَصَارَتْ الْأُولَى عَلَى
 الْأَصْلِ كَمَا صَارَتْ اللَّامُ الْأُولَى فِي مَجْلٍ وَبَحْرَةٍ عَلَى الْأَصْلِ حِينَ ابْدَلْتِ الْيَاءُ مِنَ الْآخِرَةِ
 20 وَكَذَلِكَ فَعْلَانٌ مِنْ حَوَيْتُ تُدْغِمُ إِلَّا فِي اللُّغَةِ الْآخِرَى وَذَلِكَ قَوْلُكَ حَوِيَّانٌ وَلَا تُدْغِمُ
 فِي قَوَيْتُ تَقُولُ قَوِيَّانٌ لِأَنَّكَ تَقْلِبُ اللَّامَ يَاءً وَمَنْ قَالَ حَوِيَّةً فَلَسْكَنَ قَالَ قَوِيَّانٌ وَإِنَّمَا
 خَلَّفُوا فِي حَوِيَّةٍ وَكَانَ ذَلِكَ أَحْسَنَ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَحَدَّدُ فِي فَحَدِّ فَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْيَاءِ هُوَ
 اتَّقَلَّ وَلَا تَقْلِبُ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّكَ لَا تَلْزِمُ الْإِسْكَانَ وَلَيْسَ الْأَصْلُ الْإِسْكَانَ وَمَنْ قَالَ رَيْتُ فِي

١. B, L sans ياء. 9. A. فَيَعْلُ. — D, L, ما. —
 3. B, L sans وَوَيْلٌ. يَحَذِنُ.
 5. A, B. عَاتِبَتْ. — B, L, sans والياء. 16. B, L, قال حيوان.
 6. Ap. وَأَنَّهُ مَصْدُوقٌ وَأَنَّهُ مَصْدُوقٌ. 20. A. فَحَدَّدُ.

رُؤْيَةٍ قَلْبُهَا فَغَالِ كَيْفَانِ وَقَوْلِ لِي فَيَعْلَانِي مِنْ حَيْبِيَّتْ وَقَوِيَّتْ وَشَوَيْتْ حَيْثَانِ وَشَمَلَانِ
وَكَيْفَانِ لَاتِكَ تَحْدَثُ بِأَهْ هُنَا مَا حَدَّثْتَهَا لِي فَيَعْلِي وَكَأَنَّكَ حَادِثُهَا لِي أُنْمِجَلَانِي مَحْوُ
التصغير لِي أَشْيُوْبَلَانِي وَقَوْلِ أَشْيَانِ لَوْ كَانَتْ أَسْمَاءُ لَهُمْ يَكْرَهُونَ هَاهُنَا مَا يَكْرَهُونَ لِي
تصغير شَائِبِيَّةٍ وَرَائِيَّةٍ لِي وَقَوْلِهِمْ رَأَيْتُ شُوَيْبَةَ لِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ أَنْ كَانَتْ كَالْفِ النَّصْبِ وَالْمَاءِ
لِأَنَّهَا يُخْرِجَانِ الْمَاءَ لِي فَيَعْلِي وَصَوْرَةٌ عَلَى الْفُرْكَةِ لِي الْأَصْلُ مَا يُخْرِجُونَهُ لِي فَيَعْلَانِي لَوْ
جَاءَتْ لِي رَمِيَتْ فَأَجْرٌ أَوْبَتْ بِجَرَى شُوَيْبَتْ وَقَوِيَّتْ وَقَوْلِ لِي مَفْعَلِيَّةٍ مِنْ رَمَيْتْ
مَرْمُوتٌ لِأَنَّكَ وَقَوْلِ لِي الْفِعْلُ رَمَوْا الرَّجُلَ فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ سَرَوْا الرَّجُلَ وَلَعَزَّوْا الرَّجُلَ فَإِذَا
كَانَتْ قَبْلُهَا ضَمَّةٌ وَكَانَتْ بَعْدَهَا فَضَّةٌ لَا تَفَارِقُهَا صَارَتْ كَالرَّوِاقِ لِي فَكَحَدَوَةٌ وَقَرَقَوَةٌ
بِجَعْلَتِهَا لِي الْأَسْمَاءُ بِمَنْزِلَتِهَا لِي الْفِعْلُ مَا جَعَلْتَ الرَّوِاقَ هَاهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا لِي سَرَوْا وَكَذَلِكَ
10 فَعَلَوْا مِنْ رَمَيْتْ وَقَوْلِ فِيهَا رَمِيَوْتُ وَقَوْلِ لِي فَعَلْتِ مِنْ رَمَيْتْ وَغَزَوْتُ إِذَا لَمْ تَكُنْ
مَوْثِقَةً عَلَى فِعْلِ رَمُوتٌ وَغَزَوْتُ لِأَنَّ بَنِيهَا عَلَى فِعْلِ قَلتِ رَمِيَةً وَغَزِيَةً لِأَنَّ مَذْكَرَهَا رَمٍ
وَغَزٍ فَهَذَا نَظِيرُ عِظَامَةٍ حَيْثُ كَانَتْ عَلَى عِظَاءِ وَغَبَابَةٍ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ عَلَى عِبَاءِ إِلَّا
تَرَامٌ قَالُوا خَطُّوَاتٌ فَلَمْ يَتَلَمَّحُوا الرَّوِاقَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا فَعَلًا وَلَا فَعْلَةً جَاءَتْ عَلَى فَعْلٍ
وَأَمَّا يَدْخُلُ التَّنْقِيلُ لِي فَعَلَاتٍ إِلَّا تَرَى لِنِ الْوَاحِدَةِ خَطُّوَةٌ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ فَعْلَةٍ وَلَيْسَ
15 لَهَا مَذْكَرٌ وَمِنْ قَالِ خَطُّوَاتٌ بِالتَّنْقِيلِ لِأَنَّ قِيَاسَ ذَلِكَ لِي كَلِيَّةٌ كَلَوَاتٌ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ
يَنْكَلُوا إِلَّا بِكَلِيَّاتٍ مُخْتَلَفَةٍ فَرَارًا مِنْ أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا يَسْتَقْبَلُونَ فَالرَّيْشُهَا التَّضْفِيفُ إِذَا
كَانُوا يَجْتَفُونَ لِي غَيْرَ الْمَعْتَدَلِ مَا خَفَعُوا فَعَلًا مِنْ بَابِ نَوْنٍ وَلَكِنَّهُ لَا بَأْسَ بِأَنَّ تَقَوْلَ
لِي مَدْيِيَّةٍ مَدْيِيَّاتٍ مَا قَلتِ لِي خَطُّوَةٌ خَطُّوَاتٌ لِأَنَّ الْمَاءَ مَعَ الْكَسْرِ كَالرَّوِاقِ مَعَ
الضَمَّةِ وَمِنْ ثَقُلَ لِي مَدْيِيَّاتٍ لِأَنَّ قِيَاسَهُ أَنْ يَقَوْلَ لِي جَزْوَةٌ جَزِيَّاتٍ لِأَنَّ قَبْلُهَا كَسْرَةٌ
20 وَهِيَ لَمْ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَنْكَلُونَ بِذَلِكَ إِلَّا مُخْتَلَفًا فَرَارًا مِنَ اسْتِقْفَالِ وَالتَّغْيِيرِ فَإِذَا كَانَتْ
الْمَاءَ مَعَ الْكَسْرِ وَالرَّوِاقَ مَعَ الضَمَّةِ فَكَانَتْ رَفَعْتَ لِسَانَكَ بِحَرْفَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ
رَفَعَةٌ لِأَنَّ الْعَمَلَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ فَإِذَا خَالَفَتْ لِلرُّكْنَةِ فَكَانَتْهَا حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعَيْنِ
مُتَقَارِبَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهَا سَاكِنٌ مَحْوٌ وَتَدٍ وَفَعْلَانَةٌ مِنْ رَمَيْتْ بِمَنْزِلَةِ فَعْلَوَةٌ رَمِيَوْتُ

11. A, L. مذكورها.
12. B, L. بهذا بمنزلة عظامه.
13. A sans A. — الرواق فاعلة.
18. A. مدييات.

19. ل. مدييات. A.
21. A, B. بحرفين.
22. خالفت.
23. نحو رذخا. A.

وتسببها تسببها وتقول في مثل مَلَكُوْجٍ من رَمَيْتِ رَمَوْتُ ومن حَزَوْتُ حَزَوْتُ
 تجعل هذا مثل نَعَلُوا وَيَمْلِكُونَ كما جعلت فَعَلَانٌ بمنزلة فَعَلَا للثمنين وفَعَلِيْلٌ بمنزلة
 فَعَلِيٍّ وذلك قولك رَمَيْتَ جَاءُوا بها على الأصل كراهية التباس الواحد بالثمنين وقالوا
 رَحَوِيٌّ ولم يحدفوا لأنهم لو حدفوا لانتبس ما العين فيه مكسورة بما العين فيه
 5 مفتوحة وتقول في فَوَعَلَةٍ من حَزَوْتُ حَزَوْتُ وَأَفَعَلَةٍ أَفَعَزْتُ وفي فَعَلٍ فَعَزُّ ولا يقال في
 فَوَعَلٍ حَزَوْتُ لأنك تقول في فَوَعَلْتُ حَزَوْتِ من قَبَلِ أنك لم تكن فَوَعَلًا ولا أَفَعَلَةً على
 فَوَعَلْتُ وإنما بنيت هذا الاسم من حَزَوْتُ من الأصل ولو كان الأمر كذلك لم تقل في
 أَفَعَلَةٍ أَفَعَزْتُ لأنك لو قلت أَفَعَلْتُ لَمْ تكن الآياء ولدخَلَ عليك أن تقول في
 مَفْعُولٍ مَفْعَرِيٍّ لأنك حركت ما لو لم يكن ما قبله الحرف الساكن ثم كان فَعَلًا لكن على
 10 بنات الآياء ولو تبنيت أخرجته إلى الآياء فانت لم تحرك الآخر بعد ما كان مَفْعَلًا
 ولكنك إنما بنيت على مَفْعُولٍ ولم تلحقه واو مَفْعُولٍ بعد ما كان مَفْعَلًا وكذلك
 فَوَعَلَةٌ لم تلحقها التشقيق بعد ما كانت فَوَعَلٌ ولكن بني وهذا له لازم
 كَفَعُولٍ وتقول في فَوَعَلَةٍ من رَمَيْتِ رَمَيْتِ وَأَفَعَلَةٍ أَفَعَزْتِ تَكسر العين كما تكسرهما في
 فَعُولٍ إذا قلت تُدْعِيٌّ ومن قال عُجِيٌّ في عُتُوٍّ قال في أَفَعَلَةٍ من حَزَوْتُ حَزَوْتِ ولا تقول
 15 رَمَيْتِ كما قال في إِفَعَلٍ إِفَعِيٍّ لأن أصل هذا إِفَعَلٌ والتصريح له لازم إلا ترى أنك تقول
 إِفَعِيَّتٌ وتقول إِفَعَزْتُ فاصل الأول التصريح كما كان أصل الحدال الأولى من رَدَدْتُ
 التصريح وَأَفَعَلَةٌ وَمَوَعَلَةٌ إنما بنيتا على هذا وليس الأصل التصريح ولو كان كذلك
 لقلت في فَعَلٍ رَمَيْتَ لأن أصله للحركة وحدثنا أبو الخطاب أنه سمعهم يقولون هَبِيٌّ
 وَهَبِيَّةٌ لِلصَّبِيِّ وَالصَّبِيَّةِ فلو كان الأصل متصركا لقالوا هَبِيًّا وَهَبِيًّا وتقول في فِعْلَالَةٍ
 20 من حَزَوْتُ حَزَوْتِ إذا لم تكن على فِعْلَالٍ كما كانت صلاةً على صلاة فإن كانت كذلك
 قلت حَزَوْتِ ولا تقول حَزَوْتِ لأنك تقول حَزَوْتِ كما لم تقل في فَوَعَلَةٍ حَزَوْتِ لأن
 التشقيق حين جاءت كان الحرف المزمع بمنزلة واو مَفْعُولٍ المزمع وأدْعُوَةٌ ولو كنت إنما

3. B, L. ه. فَعَلًا وذلك ه.

6. Ap. أَفَعَلَةٌ, B, L. ذ.

7. على الأصل L.

10. A بعد ما كان الأول مَفْعَلًا B, L بعد ما

كان مَفْعُولٍ (vocalisation de L).

11. على مَفْعُولٍ A.

13. ب. كسر العين A. — أَرْمَيْتِ L.

14. B, L sans ه.

15. A, L. — ذ. إِفَعَلٍ A. — رَمَيْتِ B, L

له لازم sans.

17. A, B هَبِيٌّ.

19. وَهَبِيَّتِ A.

تأخذ الأسماء التي ذكرت لك من الأفعال التي تكون عليها للثابتية **غَزَوْتُ** و **غَزَوْتُ** ولكنك إنما تجيء بهذه الأسماء التي ليست على الأفعال للمبتدئة على الأصل لا على الأفعال التي تكون فيها الهمزة كما أن فيها الهمزة ولكنها على الأصل كما كان **مَغْرُزٌ** وصحوة على الأصل وتقول في مثل **كُوْأَلٍ** من **رَمَيْتُ رَمِيًّا** ومن **غَزَوْتُ غَزْوًا** وتقولها من **قَوَيْتُ قَوْزًا** ومن **حَبَيْبٌ حَبْوًا** ومن **شَوَيْتُ شَوْيًّا** وحدها **شَوَّيًّا** ولكنك قلت الواو إذا كانت ساكنة وتقول في **فِعْوَلٍ** من **غَزَوْتُ غِرْزًا** لا تجعلها ياء والتي قبلها مفتوحة إلا تراهم لم يقولوا في **فِعْلٍ غِرْيٍ** للفتحة كما قالوا **عَيْيٌ** ولو قالوا **فَعْلٌ** من **صُمْتُ** لم يقولوا **صَمٌّ** كما قالوا **صَمٌّ** و **كَيْسَلٌ** من **قَوَيْتُ قَيْوً** وكان الأصل **قَيْوً** ولكنك قلت الواو ياء كما قلتها في **سَيْدٍ** وهي من **شَوَيْتُ شَيْئًا** والأصل **شَيْوً** ولكن قلت الواو وتقول في مثل **جَلَنْتِ** من **رَمَيْتُ** و **غَزَوْتُ** و **رَمَيْتُ** و **غَزَوْتُ** لا تغير لأن أصلها السكون فصارتا بمنزلة **غَزَوْنٌ** و **رَمَيْتِنٌ** وتقول في مثل **صَحَّحٌ** من **رَمَيْتُ رَمِيًّا** وهي مثل **جَلَنْتِ** من **غَزَوْتُ** و **رَمَيْتُ رَمِيًّا** و **غَزَوْتُ** كسرت الزاي والواو ساكنة فقلتها ياء وتقول في **فَوْعَلَةٍ** من **أَقْطَيْتُ عَوْطَرَةً** على الأصل لأنها من **عَطَوْتُ** فأجر **أَوَّلٌ** و **عَيْتٌ** على **أَوَّلٍ** و **عَدْتُ** و **أَجْرَهُ** على **أَجْرٍ رَمَيْتُ** و **أَوَّلٌ** و **عَيْتٌ** على **أَوَّلٍ** و **أَجْرَهُ** على **أَجْرٍ حَشِيَّتٍ** في جميع الأسماء و **وَأَنْتِ** بمنزلة **وَعَيْتٌ** كما أن **أَوَيْتُ** ك **غَوَيْتُ** و **شَوَيْتُ** وتقول في **فِعْلِيَّةٍ** من **غَزَوْتُ غِرْزِيَّةً** ومن **رَمَيْتُ رَمِيَّةً** **رَمِيَّةً** **رَمِيَّةً** و **تَحَبَّقٌ** و **تَجْرِي** ذلك بحري **فِعْلِيَّةٍ** من غير المعتل ولا تجعلها وإن كانت على غير تذكير كأ **حَبِيَّةٍ** ولكن ك **فَعْدِدٍ** وتقول في **فِعْلٍ** من **غَزَوْتُ غِرْزًا** الرمتها البدل إذا كانت تبدل وقبلها الضمة فهي هاهنا بمنزلة **تَحْنِيَّةٍ** وتقول في **فَعْلَوَةٌ** من **غَزَوْتُ غِرْزِيَّةً** ولا تقول **غِرْزَوَةٌ** لأنك إذا قلت **عَرَقَوَةٌ** فأما تجعلها كالواو في **سَرَوٌ** و **لَعْرَوٌ** فإذا كانت قبلها واو مضمومة لم تثبت كما لا يكون **فَعْلَتٌ** مضاعفا من الواو في **الْفِعْلِ** نحو **قَوَوْتُ** وأما **غِرْزٌ** فلما انفصلت الزاي صارت الواو الأولى بمنزلة غير المعتل فصارت الزاي مفتوحة فلم يغيروا ما بعدها لأنها مفتوحة كما أنه لا يكون في **فِعْلٍ** تغيير البتة لا يغير مثل الواو للمشددة فلما لم يكن

1. B, L sans تكون.

4. A كزائل.

6. A — في بقول — B, L والذي

قبلها.

7. B, L ملغوح.

9 et 10. A من سيد — B, L sans ولكي

قلت الواو.

19. L بمنزلة حبيبة.

20. B, L في سرور ولعرو.

22. B, L وصارت الزاي.

قبل الواو للمهددة ما كانت تمتل به من الهمزة صارت بمنزلة واو كثر واتا ففعلوا
 فلما اجتمعت فيه ثلاث واووات مع الهمزة صارت بمنزلة بضمها اذ كانوا يفتخرون اليثنية
 كما الرماح بضمها البدل اذ كانوا يفتخرون القوي وقول في مثل ففعلوا من غزوت
 غزوي لانك لم تلحق الالف فيملا ولكنك بنهت الاسم على هذا الا تراهم قالوا
 5 مذبذوبون اذ كانوا لا يذبذبون الواحد فهو فيملا اجدز لان يكون لان هذا يسمى
 كانه لحق شيئا قد تكلم به بغير علامة التنثنية كما ان الهاء تلحق بعد بناء الاسم ولا
 يثنى لها وقد بينا ذلك فيما مضى

ههـ هذا باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال مفاعيل
 ومفاعيل فلما اجتمعت فعل نحو زوي وهبي قلت هبائي وزمائي لانها بمنزلة غير المعتل
 10 نحو مفعذ وجنبي ولا تغير الالف في الجمع الذي يليها لان بعدها حرفا لازما ويحسرى
 الجز على الاصل لان ما قبله ساكن وليس بالالف وكذلك غزوا واتا ففعلوا من
 زميت زميتا ومن غزوت غزوي والجمع غزوا وزمائي لا يهمز لان الذي يلي الالف ليس
 بحرف الإعراب واعتلت الجزة لان ما قبلها مكسور واتا ففعاليل من زميت زميتي
 والاصل زمائي ولكنك هزت كما هزوا في رابته وآبته حين قالوا رابتي وآبتي فاجربته بحري
 15 هذا حيث كثرت الياءات بعد الالف كما اجربته ففعليلة بحري ففعليلة ومن قال
 راوي لمجعلها واوا قال زمائي ومن قال أمي وقال آبي قال زمائي فلم يغير وكذلك
 فعاليل من حبيبت ومفاعيل وقد كرهوا الياءة وليستا تليان الالف حتى حذفوا
 إحداها فقالوا اثني ومقطاء ومعاط فهم لهذا اكرة واشد استنقالا اذ كن ثلثا بعد
 الالف قد تكثرة بعدها الياءات ولو قال النسل أحذني في جميع هذا اذ كانوا يحذفون في
 20 نحو اثني واواقي ومقطاء ومعاط حيث كرهوا الياءة في قولنا قوتيا الا انه يلزم الحذف هذا
 لانه اتقل للياءات بعد الالف والكسرة التي في الياء الاولى كما ازم التغيير مطابها ومن
 قال أغير لانهم قد يستنقلون فيغيرون ولا يحذفون فهو قوي وذلك راوي في رابته

4. A. — ففعلوا.

7. ولا يبنى بها.

8. على بناء الجمع.

10. التي تليها.

12. B, L. — ففعلوا.

13. بحرف الإعراب.

15. كما اجربته ففعليلة.

16. B, L. فلم يغيروا.

17. A. الالف Ap.

20. B, L. sans ومعاط ومعاط.

لم يحدوا فغيرها عليها كما اجروا فعليه بحرى فعليه وما يغير للاستشقال ولم
يحدن أكثر من أن يحدى من ذلك في الجمع معاً ومدارى وكما في غير ذلك
جاه وأدور وهذا التصو أكثر من أن يحدى وأما فعيل من غزوت فعلى الأصل لا
يهمز ولا يحدى وذلك قولك غزوتى لأن الواو بمنزلة الهاء في أصابع ولم يكونوا يغيروها
وهم قد يدعون الهزة إليها في مثل غزوتى فالياءات قد يكرهن إذا ضوعفن
واجتمعن كما يكره التضعيف من غير المعتل نحو تظننت لذلك أدخلت الواو عليها
وإن كانت اخف منها ولم تتر الواو من أن تدخل على الياء إذا كانت أخفها كما
دخلت الياء عليها إلا تراهم قالوا مؤقن وعوظظ وقالوا في أشد من هذا جواراً وهي
من جبيت وأتوت فادخلوها عليها لكثرة دخول الياء على الواو فلم يحدوا إن يغيروها
من أن تدخل عليها ولها أيضا خاتمة ليست للياء كما أن للياء خاتمة ليست لها
وقد بينا ذلك فيما مضى

٥٥٤ هذا باب التضعيف اعلم أن التضعيف يشغل على السنتم وأن اختلاف
الظروف اخف عليهم من أن يكون من موضع واحد إلا ترى أنهم لم يجهشوا بشيء
من الثلاثة على مثال الخمسة نحو ضربت ولم يجهش فعئل ولا فعئل ولا فعئل إلا قليلا
ولم يبنوهن على فعائل كراهية التضعيف وذلك لأنه يشغل عليهم أن يستعملوا
السنتم من موضع واحد ثم يعودوا له فلما صار ذلك تبعاً عليهم أن يحدروا في
موضع واحد ولا تكون مهلة كهوه وأدوها لتكون ربعة واحدة وكان اخف على
السنتم مما ذكرت لك أما ما كانت عينه ولامه من موضع واحد فإذا تحركت اللام
منه وهو فعئل الزموة الإذغام واسكنوا العين فهذا متلبيب في لغةهم واهل الجاز فإن
أسكنت اللام فإن اهل الجاز يجرونه على الأصل لأنه لا يسكن حرفان وأما بنوهم
فيسكنون الأول ويحركون الآخر ليرفعوا السنتم ربعة واحدة وصار تحريك الآخر

٢. B, L. — ج. الجمع L. — وكما في L.

٥. Var. à la marge de L. مغل غزوتى ج.

٦. A sans تظننت — A, H كذلك.

٨. B, L. sans كما تحملى الماء — B, L. sans

٥٥٥

٩. B, L. sans من جبيت وأتوت ج.

١٣. A sans واحد.

١٤. A sans ضربت — A ولا فعئل ولا فعئل ولا فعئل إلا قليلا L. sans

١٥. L. دم يعادوا له.

١٦. B, L. sans مهلة — B, L. sans

١٨. B, L. sans لك السنتم.

على الأصل لثلاثا يسكن حرفان بمنزلة إخراج الأجنبي على الأصل لثلاثا يسكننا وقد
 بمنا اختلاف لغات أهل الحجاز وبني تميم في ذلك واتفاقهم واختلاف بني تميم في تحريك
 الأخر ومن قال بقولهم فيما مضى في الأفعال ببيانها وإنما أكتب لك ها هنا ما لم أذكره فيما
 مضى ببيانها فإن قيل ما بالهم قالوا في فَعَلَ زَكَّدَ فأجروه على الأصل فلاتهم لو
 5 اسكنوا صاروا إلى مثل ذلك إذ قالوا زَكَّدَ فلما كان يلزمهم ذلك التضعيف كان التعرُّك
 على الأصل أول ومع هذا إن العين الأولى تكون أبدا ساكنة في الاسم والفعل فكروها
 تحريكها وليست بمنزلة أَفَعَلَ وإِسْتَفَعَلَ ونحو ذلك لأن الفاء تحركت وبعدها العين ولا
 تحركت العين وبعدها العين أبدا واعلم أن كل شيء من الأسماء جاوزَ ثلاثة أحرف
 فإنه يجرى مجرى الفعل الذي يكون على أربعة أحرف إن كان يكون ذلك اللفظ فغلا
 10 أو كان على مثال الفعل ولا يكون فغلا أو كان على غير واحد من هذين لأن فيه من
 الاستقلال مثل ما في الفعل فإن كان الذي قبل ما سَكَنَ ساكنًا حركته والقهت
 عليه حركة المسكن وذلك قولك مُسْتَعِدُّ وَمُسْتَعِدُّ وَهَدُّ وَهَدُّ وَمُسْتَعِدُّ وإنما الأصل
 مُسْتَعِدُّ وَهَدُّ وَمُسْتَعِدُّ وكذلك مُدَقُّ والأصل مُدَقُّ وَمَرْدُّ وأصله مَرْدُّ وإن
 كان الذي قبل المسكن متحركًا تركته على حركته وذلك قولك مُرْتَدُّ وأصله مُرْتَدُّ
 15 كانت حركته أول فتركته على حركته إذ لم تضطر إلى تحريكه وإن كانت قبل
 المسكنة ألف لم تغير الألف واحتملت ذلك الألف لأنها حرف مدٍ وذلك قولك رَأَى
 وماذُ والحادثة فصارت بمنزلة متحركٍ وأما ما يكون أَفَعَلَ فنصو الألفُ وَأَشَدُّ وأما الأصل
 الألفُ وَأَشَدُّ ولكنهم ألغوا عليها حركة المسكن وأجريت هذه الأسماء مجرى الأفعال
 في تحريك الساكن والزواج الإذغام وترك المتحرك الذي قبل المدغم وترك الألف التي
 20 قبل المدغم ولا تجزى ما بعد الألف مجرى ما بعد الألف في يَضْرِبُنِي إذا ثنيت

1. A sans le premier على الأصل — B, L, لا dans A لثلاثا يجزى.
 3. A seul ببيانها — A ما لم يذكرها — L ما لم يذكرها.
 A. L. ببيانها — B, L. فاتهم.
 6. B, L sans الأولى تكون.
 10. B, L sans ولا يكون فعلا — B, L sans كان second.
 15. B, L sans وَهَدُّ وَمُسْتَعِدُّ.

13. B, L sans ومستعدد.
 14. B, L sans قبل الساكني — B, L حاله.
 16. B, L لأنها مد.
 17. B, L وإنما ما كان فعلا.
 18. L أَشَدُّ وَأَشَدُّ.
 19. B, L والإذغام للإذغام — A sans ترك الألف..... المدغم.
 20. B, L sans ما بعد الألف.

لأن هذه النون الأولى قد تدارتھا الاجرة وهذه الدال الأولى التي في واو لا تغارقتها
 الاجرة لما يستثقلون لازم الحرف ولا يكون اعتلالا اذا فصل بين الحرفين وذلك نحو
 الإمداد والمقداد وأشباهاهما فلما ما جاء على ثلاثة احرف لا زيادة فيه فبين كلين
 يكون فعلا فهو بمنزلة وهو فعل وذلك قولك في فعل صب زعم للخليل انها فعل لانك
 تقول صببت صبابة كما تقول قنعت قناعة وقنع ومثله رجل طلب وطبيب كما تقول
 5 قرح وقرح ومذبل ومذبل وبذلك على ان فعلا مدغم أنك لم تجد في الكلام مثل طلب
 على اصله وكذلك رجل خان وكذلك فعل أجرى هذا مجرى الثلاثة من باب قلت
 على الفعل حيث قالوا في فعل وفعال قال وخان ولم يفرقوا بين هذا والفعل كما فرقوا
 بينها في الفعل لانها على الاصل لمجعلوا امرها واحدا حيث لم يجاوزوا الاصل وانما
 10 جاء التفريق حيث جاوزوا عدد الاصل فبما لم يحدث عدد غير ذلك كذلك لم
 يحدث خلاف الا ترى انهم أجروا فعلا اسما من التضعيف على الاصل والرموه ذلك
 اذا كانوا يجرونه على الاصل فيما لا يمتح فيثقل في فعلت من بنات الواو ولا في موضع
 جزم كما لا يمتح المضاعف وذلك نحو التونة والتونة والقود وذلك نحو شرر ومدد ولم
 يفعلوا ذلك في فعل لانه لا يخرج على الاصل في باب قلت لأن الهمزة في المعتل انتقل
 15 عليهم الا ترى أنك لا تكاد تحدث فعلا في التضعيف ولا فعلا لانها ليست تكثر كثيرا
 فعل في باب قلت ولأن الكسرة انتقل من الفتحة فكهوها في المعتل الا تراهم يقولون
 فخذ ساكنة وعضد ولا يقولون جهل فهم لها في التضعيف اكره وقد قال قوم في
 فعل فاجروه على الاصل اذ كان قد يمتح في باب قلت وكانت الكسرة نحو الالف وذلك
 قولهم رجل صبغ وقوم صبغوا لئلا فاما الوجه فرجل صب وقوم صبغوا لئلا واما ما
 20 كان على ثلاثة احرف وليس يكون فعلا فعلى الاصل كما يكون ذلك في باب قلت ليفرق
 بينها كما فرق بين الفعل اسما وفعلا من باب قلت فمن ذلك قولك في فعل دوزر وقعد

١. B, L sans بين الحرفين. — الامتثال. 1.
 3. B, L sans واصباهاها.
 6. L قرح وقرح.
 ١٥. B, L sans ذلك مجرى.
 ١١. Ap. خلاف B, L مع.
 ١٢. B, L sans على الاصل. —
 B, L sans موضع.
 ١٣. B, L sans جزم. — A sans لا.

١٤. B, L sans. — لا يخرج عن الاصل.
 الهمزة.
 ١٥. B, L, dans A فعلت. —
 B, L, dans A فعلت.
 ١٦. فهم لها.
 ١٨. B, L sans على الاصل. —
 B, L, dans A مع.
 ٢٠. B, L sans احرف. — B, L sans.

وَكَلَّلَ وَشَدَّدَ وَفَعَلَ سُرْرًا وَخُرَزًا وَقَدَّذَ السَّهْمَ وَشَدَّدَ وَظَلَّلَ وَكَلَّلَ وَفَعَلَ سُرْرًا
 وَخُضَّضَ وَشَدَّدَ وَبَلَّلَهُ وَشَدَّدَ وَسَنَّ وَنَقَدَ قَالُوا كَيْفَهُ وَمِمَّ فَالرَّمْهُمَا التَّضْفِيفُ إِذْ كَانُوا
 يَخْتَفُونَ غَيْرَ لِلْعَتَلِ كَمَا قَالُوا بُرُونٌ فِي تَجَمُّعِ بُرَابٍ وَمِنْ ذَلِكَ كُنِيَ فَالرَّمْهُمَا
 التَّضْفِيفُ وَمِنْ قَالٍ فِي صَيْدٍ صَيْدٌ قَالَ فِي سُرْرٍ سُرْرٌ خَلْفٌ وَلَا يُسْتَنْكَرُ فِي كَيْفِهِ
 5 مِمَّ فَلَمَّا التَّنْيُ وَصَحْوَهُ فَالتَّضْفِيفُ لَمْ يَسْتَعْلُوا فِي كَلَامِهِمُ الْمَاءَ وَالرَّوَادِ لِمَا فِي بَابِ
 فَعَلٍ وَاحْتَمَلَ هَذَا فِي الثَّلَاثَةِ أَيْضًا لِحَقَّتْهَا وَأَنَّهَا أَقَلُّ الْأَصُولِ عِدَدًا

٥١٠ هَذَا بَابٌ مَا شَدَّ مِنْ الْمَصَاعِفِ فَشَبَّهَ بِبَابِ أَتَيْتَ وَلَيْسَ بِمُتَنَلِّثٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ
 أَحَسَّتْ يَبْرُدُونَ أَحْسَسْتُ وَأَحْسَنَ يَبْرُدُونَ أَحْسَسَنَ وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ بِهِ فِي كُلِّ
 بِنَاءٍ تَبْنَى اللَّامُ مِنَ الْفِعْلِ فِيهِ عَلَى السَّكُونِ وَلَا تَصِلُ إِلَيْهَا الْحُرُوكَةُ شَبَّهَهَا بِأَتَيْتَ لِأَنَّهُمْ
 10 اسْتَكْرَمُوا الْأَوَّلُ فَلَمْ تَكُنْ لَتَنْتَهَبِ وَالْأَخْرَجَةُ سَاكِنَةٌ فَإِذَا قَلَّتْ لَمْ أُجَسَّ لَمْ تَحْدَفْ لِأَنَّ
 اللَّامَ فِي مَوْضِعٍ قَدْ تَدَخَّلَ الْحُرُوكَةُ وَلَمْ يَبْنَ عَلَى سَكُونٍ لَا تَنَالُهُ الْحُرُوكَةُ فَهَمْ لَا يَكْرَهُونَ
 تَحْرِيكَهَا إِلا تَرَى أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تَرَدُّ يَقُولُونَ زَكَّدْتُ كِرَاهِيَةَ لِلتَّحْرِيكِ فِي فَعَلْتُ
 فَلَمَّا صَارَ فِي مَوْضِعٍ قَدْ يَحْرَكُونَ فِيهِ اللَّامُ مِنْ زَكَّدْتُ أَتَيْتُوا الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ
 تَحْرِيكِ الْإِعْرَابِ إِذَا أُدْرِكَ نَحْوُ يَقُولُ وَيَبِيعُ وَإِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ يَحْتَمِلُونَ فِيهِ التَّضْعِيفَ
 15 لِكِرَاهِيَةِ التَّحْرِيكِ حَذَفُوا لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ ظَلَلْتُ وَمَسَّتُ
 حَذَفُوا وَأَلْقُوا لِلْحُرُوكَةِ عَلَى الْفَاءِ كَمَا قَالُوا جَلَلْتُ وَلَيْسَ هَذَا الْخَصُّ إِلَّا شَادًا وَالْأَصْلُ فِي
 هَذَا عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَحْسَسْتُ وَمَسَّسْتُ وَظَلَّلْتُ وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا ظَلَلْتُ
 وَمَسَّسْتُ فَشَبَّهُوا بِأَسَّسْتُ فَأَجْرُهَا فِي فَعَلْتُ بِجِهَاتِهَا فِي فَعَلَ وَكَرِهُوا تَحْرِيكَ اللَّامِ لِحَذَفُوا
 وَلَمْ يَقُولُوا فِي فَعَلْتُ لِإِسْتِ الْهَيْئَةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْتَمَلْ مِمَّ كُنَّ الْفِعْلُ فَكَمَا خَالَفَ الْأَفْعَالُ الْمَعْتَلَّةُ
 20 وَغَيْرِ الْمَعْتَلَّةُ فِي فَعَلَ كَذَلِكَ بِجِهَاتِهَا فِي فَعَلْتُ وَلَا نَعَمْ شَيْئًا مِنَ الْمَصَاعِفِ شَدَّ مَا

1. B, L sans وخرز — B, L sans وشد
 وظلل — A sans وظلل.

2. B, L sans ومم فالرمه — A.

5. Ap. من بنات الماء والرواد، في كلامهم
 لامات.

6. B, L, ما dans A واحتمل ذلك — B, L
 sans ايها.

9. A sans من الفعل.

12. L لا تراد.

13. B, L ابعوا الاول.

17. A ظلل.

18. — وشك واحسست فتهورها بلست —

في فعلت جهات في فعل.

20. A في فعلت — B, L sans ما (A).

وصفت لك الآهذه الاحرف وقالوا وَإِنَّا الْأَرْضُ مُدَّتْ وَحَقَّتْ واعلم ان لغة للعرب
 مطردة تجرى فيها فعل من زددت مجرى فعل من قلت وذلك قولهم قد رذَّ وهدَّ
 ورُحبت بلانك وظللت لما اسكنوا العين ألقوا حركتها على الفاء كما فعل ذلك في
 جئت وبعث ولم يفعلوا ذلك في فعل نحو عَضَّ وصَبَّ كراهية الالتباس كما كسرة
 5 الالتباس في فعل وفعل من باب بعث وقد قال قوم قد رذَّ فامالوا الفاء ليعملوا ان
 بعد الراء كسرة قد ذهبت كما قالوا للراءة أغزى فاشتموا الزاى ليعملوا ان هذه الزاى
 اصلها الضم وكذلك لم تذبني ولم يهتسوا فتقلب الياء واوا فيلتبس بجمع القوم
 ولم يكن ليضم والياء بعدها لكراهية الضمة وبعدها الياء اذ قدروا على ان يثبتوا
 الضم فالياء تقلب الضمة كسرة كما تقلب الواو في الية ونحوها فانما قالوا يميل من
 10 قبل ان القان ليس قبلها كلام فيثبتوا واعلم ان رذَّ هو الاجود الاكثر لا يغير
 الإغمام المتصرک كما لا يغيره في فعل وفعل ونحوها وقيل وبيع وخيف اتمس واكثر
 واعرف لانك لا تفعل بالفاء ما تفعل بها في فعلت وعلقت واتما تغزبن ونحوها
 بالإشمام لازم لها ونحوها لانه ليس من كلامهم ان تقلب الواو في يفعل من عزوت ياء
 في تفعل واخواتها واتما صيرت فيها الكسرة للياء وليس يلزمها ذلك في كلامهم كما لزم
 15 رذَّ وقيل فكروها ترك الإشمام مع الضمة والواو اذ ذهبها وما يثبتان في الكلام فكروها
 هذا الإيجان واصل كلامهم تغيير فعل من زددت وقلت

٢١١ هذا باب ما شدد فأبدل مكان اللام الياء لكراهية التضعيف وليس بمطرد
 وذلك قولك تسربت وتظنيت وتقصيت من القصة وأمليت كما ان العاء في أشنثوا
 مبدلة من الياء ارادوا حرفا اخف عليهم منها واجلدا كما فعلوا ذلك في أتج
 20 وبدلها شاذ هنا بمنزلتها في سبت وكل هذا التضعيف فيه عرب كثير جيد فلما
 كل وكلا فكل واحدة من لفظ الا تراه يقول رأيت كذا أخوتك فيكون مثل مقي ولا

1. B, L sans لك وصفت. — B, L sans
 وقالوا..... وحقت.
 3. A sans بلانك وظللت.
 6. A أغزى.
 12. B, L sans لا. — B, L, ع واتما فعلت.
 13. B, L sans ونحوها.
 14. A sans في تفعل.
 18. L تهرتت من. — B, L
 الية.
 21. B, H, L معاً.

يكون فيه تضعيف وزعم ابو الخطاب انهم يقولون هنانان مرهون هَنَوِي
فهذا نظيره

٥١٢ هذا باب تضعيف اللام في غير ما هيئه ولامه من موضع واحد فاذا ضاعفت
اللام وارتت بناء الاربعة لم تحركن الأولى فتُدْعِمُ وذلك قولك تَرَدَّدُ لَانَّك اُردت ان
تُلقِعه بجمعٍ وسَلَهِي وليس بمنزلة بناء مَعَدَّ لَانَّ مَعَدًّا بُني على السكون وليس
اصلُه الحركه وليس هذا بمنزلة مَرَدَّ ولو كان هذا بمنزلة مَرَدَّ كما جاز قَرَدَّدُ في الكلام لَانَّ
ما يُدْعِمُ واصلُه الحركه لا يَخْرُجُ على اصله فانما كُلُّ واحد منها بناء على جِدْوٍ وانما
مَعَدُّ بمنزلة خِدْبٍ تقول فِعْلِلٌ لانه ليس في الكلام فِعْلَلٌ يعنى فيما اللام فيه مضاعفه
سواء قَرَدَّدُ وكذلك مَعَدُّ ليس من فَعْلَلٍ في ههـ وقالوا قَعَدَّدُ وَسَرَدَّدُ ارادوا ان
يُلقوا هذا البناء بالتضعيف بجمعهم ومنزلة جُبِّي منها منزلة فَعَلٍ من
فَعَلٍ وقالوا رَمَدَّدُ بالقوة بالتضعيف بهيولي وطِمْرٌ منه بمنزلة فَعَلٍ من
فَعَلٍ وقالوا قَعَدَّدُ بالقوة بجمعهم وعُضِلَ بالتضعيف كما لُحِقوا ما ذكرت لك
بنات الاربعة ودرَجَةٌ منه بمنزلة فَعَلٍ من فَعَلٍ وقالوا عَدَّجٌ فلم يغيّر عن زنة
بجمعهم كما انه لم يكن ليغيّر عَجَّجٌ عن زنة بجمعهم ولا لُحِقَ هذه النون فِقال لانها انما
لُحِقَ ما لُحِقَ بنات الخمسة واذا ضاعفت اللام وكان فِعْلا مُلْحَقًا بنات الاربعة
لم تُدْعِمُ لَانَّك انما اردت ان تضاعف لتلقه بما زدت به دَخْرَجْتُ وَخَدَدْتُ وذلك
قولك جَلْبَبْتُهُ فهو جَلْبَبٌ وقد جَلْبَبٌ وَجَلْبَبٌ وَجَلْبَبٌ اجريته تجرى تَدَخْرَجُ
وَيَدَخْرَجُ في الزنة كما اجريت فَعَلْتُ على زنة دَخْرَجْتُ وانما اِنْعَسَسَ فاجروه
على مثال اِحْرَجْتُمْ فكل زيادة دخلت على ما يكون مُلْحَقًا بنات الاربعة بالتضعيف
٢٥ فبان تلك الزيادة ان كانت تُلْحِقُ بنات الاربعة فبان هذا مُلْحَقٌ بتلك الزنة من بنات
الاربعة كما كان مُلْحَقًا بها وليس زيادةً سوى ما لُحِقَها بالاربعة وانما اِحْرَزْتُ

١. Après نظيره, marge de L. قال ابو اعحق

يوجد ان هنانان ليس بتعنيق في وهو في معناه
كذلك كذا وكذا.

٣. L. موضع.

٨. Ap. خدب, B, L. لا تقول فِعْلِلٌ لانه في L.

٩. وَتَرَدَّدُ.

١٣. A. بهاب الاربعة.

١٧. B, L. sans جَلْبَبٌ.

١٩. Ap. بالتضعيف, B, H, L. بمعنى زيادة.

سوى اللام.

وإشهادت فليس لها نظير في باب الاربعة الا ترى انه ليس في الكلام إخرجت ولا
 إخرجت فيكون ملحقا بهذه الزيادة فلما كانت كذلك أجمعتا بحرى ما لم يلحق
 بناء بنائه غيره مما عينه ولامه من موضع واحد لأنه تضعيف ولامه من الاستثقال
 مثل ما في ذلك ولم يكن له نظير في الاربعة على ما ذكرت لك فيصحل التضعيف
 لميلوا رة ما للقوة به فان قلت فهلا قالوا استعدد على رنة استخرج فان هذه
 الزيادة لم تلحق ببناء يكون ملحقا ببناء وإنما لحقت شيئا يعتدل وهو على اصله كما ان
 أخرجت على الاصل ولو كان يخرج من هيء الى هيء لفعل ذلك به ولما ادشوا في
 أهدت كما لم يدشوا في جليت وإنما سبهل وقعدد فالحق بالتضعيف بهمرجل
 كما للحقوا قردداً بجعلر وإذا صوبت إخر بنات الاربعة في الفعل صار على مثال
 10 إفعلت وأجرى في الإذغام بحرى إخرت وكذلك اطمأنت واطمان واتشعرت
 واتشعر لأنه ليس في بنات الخمسة مثل استرجل ولا فعل البتة فيكون هذا ملحقاً
 بتلك الرنة كما كان اتعسس ملحقاً باخرجتم وتجليب ملحقاً بتدخرج فلما لم يكن
 لإخر وإشهاب نظير في الاربعة فادغم كذلك ادغم هذا إذ لم يكن له نظير في الخمسة

هذا باب ما يمس من المضاعف الذى عينه ولامه من موضع واحد ولم يحى
 15 في الكلام الا نظيره من غيره تقول في فعل من رددت ردد كما اخرجت فعلاً على
 الاصل لأنه لا يكون فعلاً وتقول في فعلاي رددان وفعلاي رددان بحرى المصدر في هذا
 مجراه لو لم تكن بعده زيادة الا تراهم قالوا خضشاء وتقول في فعلاي ردان وفعلاي
 ردان اجريتهما على مجراها وما على ثلاثة احرف ليس بعدها هيء كما فعلت ذلك
 بفعل وفعل وتقول في فعلاي من رددت ردد وفعلاي رددت كما فعلت ذلك
 20 بفعلاي واما فعلاي من قلت فعلاي كما فعلت ذلك بفعلاي لانها من عزوت لا تسكن
 ولكنت ان شئت هزت فمن هز فعولاً من قلت وأدوراً وكذلك فعلاي تقول قولان ولا
 تجعل ذلك بمنزلة المضاعف ولكنت تجرجه بحرى فعلاي من باه يعنى جولان وتكلىن
 لأنه يوافق وهو على ثلاثة احرف ثم يصير على الاصل بالزيادة فكذلك هذا وإنما جعلوا

1. B, L. الاربعة
 17. Ap. خضشاء, B, L. ردان.
 18. A. ليس بعدها هيء.

19. B, L. بفعلاي وفعلاي (vocalization de L).
 21. B, L. وان شئت.
 23. B, L. sans احرف.

هذا يَحْرَكُ مع حَرَكِ واوِ حُرُوتٍ وتقول في اِفْعَلْتِ من رَدَدْتَ ارْتَدَدْتَ وَحَصْرِي
 الدالِمي الاجْرِي يَجْرِي واعي اِحْرَزْتُ وتكون الاولى بمنزلة اللام والمصدر اِرْتَدَادًا ومن
 قال في اِئْتِمَالٍ مِتَالًا فادغم ادغم هذا فقال الرِّدَادُ وتقول في اِفْعَالْتِ ارْتَدَدْتَ وَحَصْرِي
 يَجْرِي اِسْتَهْلَكْتِ وتكون الاولى بمنزلة الهاء وتقول في مثل عَتْرَتَيْ رَدَدَتْ لانه مُلْحَقٌ
 5 بِسَفَرَجَلٍ واذا قلت اِنْعَمَعْتِ وَاِنْعَمَعَلْ كما قلت اِفْعَدُوْنَ قلت اِرْدُوْهُ بِرَدُوْهُ مِثْلُ
 مَسْبَطٍ وَاِرْدُوْكَتِ مَحْرَبِي في الاِذْغَامِ يَجْرِي اِحْرَزْتُ لانه لا نظير له في الاربعة نحو
 اِحْرَزْتِ وَاِحْرَزْتِ وتقول في مثل اِقْتَنَسَسِ اِرْدَدْتِ الاولى كالعين والآخران
 كالسينين وتقول في مثل قَرَدٍ رَدَدَتْ لِانَّ الاولى ساكنة كعين جَعَلْتِ وبعدها متحركة
 من كَمَّ شَدَدَتْ والآخران بمنزلة دالِّ قَرَدٍ ومثال دُخِلِ رُدَدَتْ ومثل رَشِدِ
 10 رَدَدَتْ و في مثل صَحَّحِي رَدَدَتْ لانه مثل سَفَرَجَلٍ لم تحرك الثانية لانها بمنزلة حاء
 صَحَّحِي وتقول في مثل جَلَعَيْ رَدَدَتْ ولم تدغم في الاخرة كما لم تفعل ذلك في رَدَدَتْ
 فتركوا الحرف على اصله لانهم يرجعون الى مثل ما يترون منه فيدعون الحرف على
 الاصل وتقول في مثل خِلْفَتِي رَدَدَتْ لا تدغم لان الحرف ليس مما يصل اليه التحريك
 فانما هو بمنزلة رَدَدْتِ وتقول في فَوَجَلِي من رَدَدْتِ رَدَدْتُ اسما وان كان فعلا قلت
 15 رَدَدْتِ وِرْدَدْتُ بِرَدَدْتُ وكذلك فِعَلٌ اسما رَدَدْتُ وان كان فعلا قلت رَدَدْتُ لانه مُلْحَقٌ
 بالاربعة فارتت ان تسمى تلك الزنة كما سلتها في جَلَبْتُ فكذا لم تغير الزنة حين
 لُفِّتْ بالتضعيف كذلك لا تغيرها اذا لُفِّتْ بالواو والياء وانما دعاهم الى التسلم ان
 يترقوا بين ما هو ملحق بأبنية الاربعة وما لم يلحق بها وما لُفِّتْ بالخمسة وما لم
 يلحق بها ويقوى رَدَدْتُ وحموه قولهم اَللَّهْدُ لانها ملققة بالخمسة كَعَفَنْتِ وَعَفَنْتِ
 20 والدليل على ذلك ان هذه النون لا تلحق ثالثة بناء ببناء والعددة على خمسة احرف
 الا والحرف على مثال سَفَرَجَلٍ ولا تكاد تلحق وليست اجرا بعد الف الا وهي تُخْرِجُ
 بناء الى بناء فان قلت اتول جَلَبْتُ وِرْدَدْتُ لان احدى اللامين زائدة لياتهم قد
 يُدْجِون واحداهما زائدة كما يُدْجِون وهما من نفس الحرف وذلك نحو اِحْرَزْتُ وَاِظْمَانٌ

3. A استعمال .

5 et 6. B, L sans مَسْبَطٌ . — A

واردوت .

11. A خَلَعْتُ .

12. B, L, le dans A لانهم قد يصررون .

13. B, L التحريك .

22. A وِرْدَدْتُ .

23. B, L sans وذلك .

وكرهوا في عُلْفٍ مثل ما كرهوا في النَّدْبِ فإني قلت إنما لقيتها بالواو فين التصعيف لا يمنع ان يكون على زنة جَعْفَرٍ وَتَسْمٍ كما لم يمنع ذلك في جَلْبَمٍ اذ كانت اللاماني قد تكرهان كما يكره التصعيف وليس فيه زيادة اذا لم يكن على مثال ما ذكرت لك فكما كلن بوالقته وأحد حرثيه زائد كذلك بوالق في هذا ما أحد حرثيه زائد ويقوى هذا التَّدَدُ لأن الدالين من نفس الحرف إحداهما موضع العين والأخرى موضع اللام وأما فَعُولٌ فَرَدُوذٌ وليس فيه اعتلال ولا تعديد لأنك قد فصلت بينهما

٥١٢ هذا باب ما سُدَّ من المعتل على الاصل وذلك نحو ضَيَّوِيٍّ وقولهم [رجز]

قد عِلَّتْ ذاك بناتُ الجبهة

10 وَحَيَوَةٌ وَهَلَلٌ وِدْوَةٌ أَيْمٌ للصدید فأبنية كلام العرب صحيحه ومعتله وما تيمس من معتله ولم يجي الا نظيره في غيره على ما ذكرت لك واعلم ان الشبه قد يقبل في كلامهم وقد يتكلمون بمثله من المعتل كراهية أن يكثر في كلامهم ما يستقلون فَمَا قَلَّ فَعَلُّهُ وَفَعْلُهُ وهم يقولون رَدَّدَ بَرَّذَ الرجل وقد يقرحونه وذلك نحو فَعَالِلِ وَفَعْلِلِ وَفَعْلِلِ كراهية كثرة ما يستقلون وقد يقبل ما هو اخف من ما يستقلون كراهية ذلك ايضا وذلك نحو سَلَسٌ وَقَلَقٌ ولم يكثر كثرة رَدَّدَتْ في الثلاثة كراهية كثرة التصعيف في كلامهم فكانت هذه الاشياء تعاقب وقد يقرحون الشبه وغيره انقل منه في كلامهم كراهية ذلك وهو وَعَوْتُ وَحَيَوْتُ وتقول حَيِيْتُ وَحَيِيٌّ قبل فتصاعف وتقول إِحْوَوِيٌّ فهذا انقل وإن كانوا يكرهون المعتليين بينهما حرف والمعتليين وإن اختلفا وما قَلَّ مَا ذَكَرْتُ لَكَ كَذَنْ وَبَدَنْتُ وقد يدعون البناء من الشبه قد يتكلمون بمثله لما ذكرت لك وذلك نحو رِشَاءٍ لا يكسر على فَعْلٍ ومن تَمَّ تركوا من المعتل ما جاء نظيره في غيره وقد يجيء الاسم على ما قد أُطْرِحَ من الفِعْلِ وقد

3. Ap. بمعنى في الحرف A، قد تكرهان Ap.

بمعنى في رَدَّ، التصعيف.

4. A واحد حرثه. — B، L واحد حرثه.

على الراجح.

8. A ضَيَّوِيٍّ.

9. M et O sans cet hémistiche.

10. A وَهَلَلٌ.

14. B، L sans وَفَعْلِلِ.

18. L إِحْوَوِيٍّ.

19. A وَبَدَنْتُ.

بيننا ذلك وما يجيء من المعتل على غير أصله وما يجيء على أصله بعلمه فهذه
حال كلام العرب في الصحيح والمعتل

٥١٥ هذا باب الإذغام هذا باب عدد الحروف العربية ومخارجها ومهوسها ومجهورها
وأحوال جهورها ومهوسها واختلافها فاصل حروف العربية تسعة وعشرون
5 حرفا الهززة والالف والهاء والعين والحاء والغين والحاء والكان
والقاف والصاد والهم والسين والياء واللام والراء والنون والطاء
والدال والطاء والصاد والزاي والسين والظاء والذال والثاء والفاء
والباء والم والواو وتكون خمسة وثلاثين حرفا محروفاً من فروع أصلها من
التسعة والعشرون وهي كثيرة يؤخذ بها وتستحسن في قراءة القرآن والأشعار وهي
10 النون للغميفة والهززة التي بين بين والالف التي ثمال إمالة شديدة والسين
التي كالهم والصاد التي تكون كالزاي والء التنخيم بمعنى بلغة أهل الجاز في قولهم
الصلوة والزكوة والبيوة وتكون اثنين وأربعين حرفا محروفاً غير مستحسنة ولا
كثيرة في لغة من تركض عربيتها ولا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر وهي الكاف
التي بين الهم والكان والهم التي كالكان والهم التي كالسين والصاد
15 الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء التي كالطاء والظاء التي كالطاء والباء
التي كالفاء وهذه الحروف التي تمتها اثنين وأربعين جديدها ووردتها أصلها
التسعة والعشرون لا تسمى إلا بالمشافهة إلا أن الصاد الضعيفة تتكلم من الجانب
الأيمن وإن شئت تكلمتها من الجانب الأيسر وهو أخف لأنها من حافة اللسان مطبقة
لأنك جمعت في الصاد تكلم الإطباق مع إزالتها عن موضعه وأما جاز هذا فيها لأنك
20 تحوّلها من اليسار إلى الموضع الذي في اليمين وهي أخف لأنها من حافة اللسان وأنها تحالط

3. A الإذغام, avec الإذغام comme variante;
L الإذغام. — حروف العربية L.
5 et 6. Ap. وحاء, B, L, والكان
والقاف والسين والضمي والصاد والصاد
(والهاد والصاد L) واللام ل.
7 et 8. Ap. والطاء, B, L, والذال
والذال والطاء والحاء والزاي والفاء
والم والباء والواو والهاء

١١. A والصاد. — B, L, ل.
١٢. الصلوة والزكوة والبيوة. — B, L, L.
١٣. في قراءة ولا في شعر L, B.
١٥. والصاد التي كالسين A.
١٦. B, L, sans السين. — L, L.
A ووردتها L, ووردتها A
٢٠ à 1. 3 de la page suiv. B, L, L, dans A
وهي أخف... في الأيمن

مُخْرَجٌ عَهِرَهَا بَعْدَ خُرُوجِهَا فَتَسْتَعْمَلُكَ حِينَ تُخَالِطُ حُرُوفَ اللِّسَانِ فَسَهَّلَ تَحْوِيلُهَا إِلَى الأَيْسَرِ
لِأَنَّهَا تَصِيرُ فِي حَافَةِ اللِّسَانِ وَ الأَيْسَرِ إِلَى مِثْلِ مَا كَانَتْ فِي الأَيْمَنِ ثُمَّ تَنْسَلُ مِنَ الأَيْسَرِ
حَتَّى تَتَّصِلَ بِحُرُوفِ اللِّسَانِ مَا كَانَتْ كَذَلِكَ فِي الأَيْمَنِ وَلِحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ سِتَّةَ عَشَرَ
مُخْرَجًا فَالمُخْلَقُ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ فَأَتَاصَاهَا مُخْرَجًا الهَمْزَةُ وَالهَاءُ وَالأَلِفُ وَمِنْ أَوْسَطِ
5 المَخْلُوقِ مُخْرَجُ العَيْنِ وَالمَاءُ وَأَدْنَاهَا مُخْرَجًا مِنَ الفَمِّ العَيْنُ وَالمَاءُ وَمِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ
وَمَا فَوْقَهُ مِنَ اللِّغَةِ الأَعْلَى مُخْرَجُ القَنَانِ وَمِنْ أَسْفَلِ مِنْ مَوْضِعِ القَنَانِ مِنَ اللِّسَانِ
قَلِيلًا وَمَا يَلِيهِ مِنَ اللِّغَةِ الأَعْلَى مُخْرَجُ الكَنَانِ وَمِنْ وَسَطِ اللِّسَانِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَسَطِ
اللِّغَةِ الأَعْلَى مُخْرَجُ الجِجَمِ وَالشَّمَنِ وَاليَاءِ وَمِنْ بَيْنِ آكِرِ حَافَةِ اللِّسَانِ مَا يَلِيهِ مِنَ
الأَضْرَاسِ مُخْرَجُ الصَّادِ وَمِنْ حَافَةِ اللِّسَانِ مِنْ أَدْنَاهَا إِلَى مَنْتَهَى طَرَفِ اللِّسَانِ مَا
10 بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا يَلِيهَا مِنَ اللِّغَةِ الأَعْلَى مَا فُوتِقَ الصَّاحِكِ وَالنَّابِ وَالرَّبَاعِيَّةِ وَالثَّنَائِيَّةِ
مُخْرَجُ اللَّامِ وَمِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا فُوتِقَ الثَّنَائِيَّةِ مُخْرَجُ النُّونِ وَمِنْ مُخْرَجِ
النُّونِ غَيْرَ أَنَّهُ أَدْخَلَ فِي ظَهْرِ اللِّسَانِ قَلِيلًا لِإِصْرَافِهِ إِلَى اللَّامِ مُخْرَجُ الرَّاءِ وَمَا بَيْنَ
طَرَفِ اللِّسَانِ وَأَصُولِ الثَّنَائِيَّةِ مُخْرَجُ الطَّاءِ وَالدَّالِ وَالتَّاءِ وَمَا بَيْنَ طَرَفِ اللِّسَانِ وَفُوتِقَ
الثَّنَائِيَّةِ مُخْرَجُ الرَّايِ وَالسِّمِينِ وَالصَّادِ وَمَا بَيْنَ طَرَفِ اللِّسَانِ وَأَطْرَافِ الثَّنَائِيَّةِ مُخْرَجُ الظَّاءِ
15 وَالدَّالِ وَالتَّاءِ وَمِنْ بَاطِنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَأَطْرَافِ الثَّنَائِيَّةِ العُلَى مُخْرَجُ الغَاءِ وَمَا
بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ مُخْرَجُ البَاءِ وَالمِمْ وَالْوَاوِ وَمِنْ لُحْيَاتِهِمْ مُخْرَجُ النُّونِ الخَفِيْفَةِ فَتَمَّا
الجَهْرَةُ فَالهَمْزَةُ وَالأَلِفُ وَالعَيْنُ وَالفَمُّ وَاليَاءُ وَالصَّادِ وَالمَاءُ
وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَالرَّاءُ وَالتَّاءُ وَالدَّالُ وَالرَّايُ وَالظَّاءُ وَالدَّالُ وَالبَاءُ
وَالمِمْ وَالْوَاوِ فَذَلِكَ تِسْعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا وَأَمَّا المَهْمُوسَةُ فَالْهَاءُ وَالمَاءُ وَالمَاءُ
20 وَالكَفُّ وَالشَّمَنِ وَالسِّمِينِ وَالتَّاءُ وَالصَّادِ وَالتَّاءُ وَالمَاءُ فَذَلِكَ عِشْرَةٌ
أَحْرَفٌ فَالجَهْرَةُ حَرْفٌ أَشْبَحَ الإِعْتِمَادُ فِي مَوْضِعِهِ وَمَنْعَ النَّفْسِ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى
يَنْقَضِيَ الإِعْتِمَادُ عَلَيْهِ وَيَجْرِيَ الصَّوْتُ فَهَذِهِ حَالُ الجَهْرَةِ فِي المَخْلُوقِ وَالفَمِّ أَلَّا أَنْ

4. ومي وسط للملق B.
6. B, L sans.
7. B, L sans.
8. B, L sans.
10. Ap. الاصل B, L.
12. B, L ع ما يبي.

13. B, L ع ما يبي ع.
15. L.
16. A. النون الحليّة.
22. B, L sans عليه. — Ap. الصوت B, L.
فكذلك الجهوره هذه حالها في الملق A ط
والمم A —. والمم ع.

النون والمم قد يُعقد لها في اللام والهمزة فتصوّر فيها هُنة والدليل على ذلك
 أنك لو أمسكت بألفك ثم تكلمت بها لرأيت ذلك قد أُخِلَّ بها. وأما للمهموس
 حرفٌ أُصِفَ الاعتقاد في موضعه حتى جرى النَّفْسُ معه وانت تعرف ذلك اذا اعتبرت
 فوجدت الحرف مع جري النَّفْسِ ولو اردت ذلك في الجمهورية لم تقدر عليه فاذا
 اردت إجراء الحروف فالت رفع صوتك إن شئت بحروف الهمزة والمد أو بما فيها منها
 5 وان شئت أخذت ومن الحروف الشَّدِيدُ وهو الذي يمنع الصوت ان يجرى فيه
 وهو الهزة والقان والكان والهم والطاء والتاء والذال والباء
 وذلك أنك لو قلت الحج ثم مددت صوتك لم يجز ذلك ومنها الرَّخْوَةُ وهي الهاء
 والهاء والعين والهاء والشين والصاد والضاد والزاي والسهم
 10 والطاء والثاء والذال والفاء وذلك اذا قلت أَلَطَّسْ وَأَنْقَضْ وأشبه ذلك
 أُجريت فيه الصوت ان شئت وأما العين فهين الرَّخْوَةُ والشديدة تصل الى
 الترحيد فيها لشبهها بالحاء ومنها اللَّحْرَفُ وهو حرفٌ شديد جرى فيه الصوت
 لا تحرف اللسان مع الصوت ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة وهو
 اللام وان شئت مددت فيها الصوت وليس كالرَّخْوَةِ لأنَّ كَوْنُ اللسان لا يتجأ من
 15 موضع وليس يخرج الصوت من موضع اللام ولكن من ناحية مُسْتَدَقِّ اللسان
 فوثق ذلك ومنها حرفٌ شديد يجرى معه الصوت لأن ذلك الصوت هُنة من الالف
 فاما تُخْرِجُه من انفك واللسان لازم لموضع الحرف لأنك لو أمسكت بألفك لم يجز معه
 الصوت وهو النون وكذلك المم ومنها المكرر وهو حرف شديد يجرى فيه الصوت
 لتكريره وانحرافه الى اللام فكجأ للصوت كالرَّخْوَةِ ولو لم يكرَّر لم يجز الصوت فيه
 20 وهو الراء ومنها اللَّيْنَةُ وهي الواو والهاء لأنَّ تُخْرِجُه يتسع لهواء الصوت أشدَّ من
 اتساع غيرها كقولك وأى والواو وان شئت أُجريت الصوت ومددت ومنها الهاء
 وهو حرفٌ ليس يتسع لهواء الصوت تُخْرِجُه أشدَّ من اتساع مُخْرِجِ الهاء والواو لأنك

1. B, L, والهماسم.

7. Ap. والفاء والذال وذلك لاج A والتاء.

8. B, L, لم يجز لك L, لم يجز لك B.

12. B, L, sans الحروف.

14. B, L, لا dans A فيه.

16. B, L, مع الصوت.

17. A sans تُخْرِجُه.

18. B, L, صوت وهو النون. — B, L, جرى.

19. B, L, ولو لم تكرر.

21. Ap. كقولك ما, dans A ووزوؤ, avec la va-

riante marginale (sic) ووزوؤ (في الخطأ).

22. B, L, حرف اتسع. — A عمد.

قد تَهَمَّ شَكَّتْكَ في الواو وَرَفَعَ في الهاء لسانك بِبَدَلِ لُغْنِكَ وفي الالف وهذه الثلاثة
 أَخْفَى للرفوف لتتسع مَخْرَجُهَا وَأَخْفَاهُنَّ وَأَوْسَعَهُنَّ مَخْرَجًا الالف ثم الهاء ثم الواو
 ومنها الْمُطَبَّقَةُ وَالْمُنْفِصَةُ فاتا الْمُطَبَّقَةُ فالصاد والهماد والطاء والظاء
 وَالْمُنْفِصَةُ كُلُّ ما سَوَى ذلك من الرفوف لِأَنَّكَ لا تُطَبِّقُ لَهُمْ مِنْهُنَّ لِسَانَكَ تَرْفَعُهُ الى
 5 لُغْنِكَ الْأَعْلَى وهذه للرفوف الأربعة اذا وضعت لسانك في مواضعهن انطبق لسانك من
 مواضعهن الى ما جَاءَ لُغْنُكَ الْأَعْلَى من اللسان تَرْفَعُهُ الى لُغْنِكَ فاذا وضعت لسانك
 فالصوت محصور فيما بين اللسان ولُغْنِكَ الى موضع للرفوف واتا الدال والراء *et al.*
 ومخروجها فإيما يَخْصُرُ الصوت اذا وضعت لسانك في مواضعهن فهذه الأربعة لها
 موضعان من اللسان وقد بُيِّنَ ذلك بِمَحْضِرِ الصوت ولولا الإطباق لصارت الطاء ذالا
 10 والصاد بيوتا والظاء ذالا ولخرجت الصاد من الكلام لِأَنَّهُ ليس شيء من موضعها
 غيرها واتما وصفت لك حروفُ الْمُتَمِّمِ بهذه الصفات لتعرف ما يحسن فيه الإذغام
 وما يجوز فيه وما لا يحسن فيه ذلك ولا يجوز فيه وما يُبَدِّلُهُ استثنافا كما تُدْفِعُ وما
 تُخَفِّضُهُ وهو بوزن المتصرك

٥٧١ هذا باب الإذغام في اللفظين اللذين تضع لسانك لها موضعاً واحداً لا يزول
 15 عنه وقد بيّنا أمرها اذا كانا من كلمة لا يلتحقان واتما نبينهما في الانفصال
 فاحسن ما يكون الإذغام في اللفظين المتصركين اللذين هما سواء اذا كانا منفصلين لأن
 تتوالى خمسة احرف متصركة بهما فصاعداً الا ترى ان بنات الخمسة وما كانت وحدته
 خمسة لا تتوالى حروفها متصركة استثنافا للمتصركات مع هذه العدة ولا بُدَّ من ساكن
 وقد تتوالى الأربعة متصركة في مثل غَلِيْبٌ ولا يكون ذلك في غير المحذوف وهما
 20 يدلك على ان الإذغام فيما ذكرت لك احسن أنه لا تتوالى في تأليف الشقير خمسة
 احرف متصركة وذلك نحو قولك جَعَلَ لَكَ وَقَلَ لِيَبْدُ والبياني في كل هذا عروق
 جند جهازي ولم يكن هذا بمنزلة قَدَّ وإجَّز ونحو ذلك لان اللفظ المنفصل لا يلزمه

٥٧١. A, B, L dans A بهمه.

٥. B, L sans L. — الاعلى ل. في موضعين.

6. L ما حاذا.

7. B, L, L dans A محصور فيها.

١٥. B, L sans هه.

١٥. B, L كلمة.

١٨. Ap. استثنافا B, للمركبات.

٢٥. A لأنه لا يتوالى.

ان يكون بعده الذي هو مثله سواء فإن كان قبل الحرف المتحرك الذي وقع بعده
 حرفٌ مثله حرفٌ متحرك ليس إلا وكان بعد الذي هو مثله حرفٌ ساكنٌ حسن الإذغام
 وذلك نحو قولك يد دَأَوْدُ لأنه قصد ان يقع للمتحرك بهن ساكنين واعتدال
 منه وكما توالفت للحركات أكثر كان الإذغام احسن وان شئت بينت واذا التقي
 5 للحرفان المثلان اللذان هما سواء متحركين وقبل الال حرفٌ مدٌّ فين الإذغام حسنٌ
 لأن حرف المد بمنزلة متحرك في الإذغام الا تراهم في غير الانفصال قالوا رَأَدٌ ومُؤَدٌّ
 الثوبُ وذلك قولك ان المالك لك وهم يُظهِرُونَ وهما يُظهِرَانِ وانبت تَظْلِيهِتِي والبيان هاهنا
 يَرَدَادٌ حَسَنًا لسكون ما قبله وهما يدلان على ان حرف المد بمنزلة متحرك انهم اذا
 حذفوا في بعض القوافي لم يجز ان يكون قبل المحذوف اذا حُذِفَ الاخر الا حرفٌ مدٌّ
 10 وليني كانه يُعَوِّضُ ذلك لأنه حرفٌ مَطْوُورٌ واذا كان قبل الحرف المتحرك الذي بعده
 حرفٌ مثله سواء حرفٌ ساكن لم يجز ان يُسَكَّنَ ولكنك ان شئت أخفيت وكان بزنته
 متحركًا من قَبْلِ ان التضعيف لا يلزم في المنفصل كما يلزم في مُدَقِّقٍ ومُحَوِّهٍ هَا التضعيف
 فيه غير منفصل الا ترى انه قد جاز ذلك وحسن ان تبين فيما ذكرنا من نحو جَعَلُ
 لك فلما كان التضعيف لا يلزم لم يتو عندهم ان يغيّر له البناء وذلك قولك ابن
 15 نُوحٍ واسمُ موسى لا تُدغِمُ هذا فلو انهم كانوا يحرّكون لمحذوفوا الالف لانهم قد
 استغنوا عنها كما قالوا قَتَلُوا وَخَطَّفَ فلم يتو هذا على تغيير البناء كما لم يقو على ان
 لا يجوز البيان فيما ذكرت لك وهما يدلان على انه يُحَقِّقُ ويكون بزنة المتحرك قول
 الشاعر

إِنَّ يَمَا قَدْ كَلَّفَتْنِي هَمِيمِي مِنْ الذَّبِّ عَنْ أَغْرَابِهَا لِحَبِيبِي

20 وقال غيلان بن حربيت (رجز)

وَأَمْتَحَ مِنِّي حَلَمَاتِ الْهَاجِمِ شَأْوَ مَدْبِلِ سَابِقِ الْكَلَامِ

وقال ابوها (رجز)

وغير سَمْعٍ مَثَلِ يَحْيَا

١. B, L هو مثله ساكن.
 2. B, L هو يكون المتحرك. — A واعتدال.
 3. B, L اللغلي sans.
 4. B, L الاخر sans.
 5. B, L ربي sans.
 6. ولكن B, L ان يسكن Ap.
 7. بمنزلة B, L. — يَحْقُلُ L.
 8. هي أحبابها D — وإِلَى M.
 9. عَاوُ O عَاوُ A — حَلَمَاتِ M.
 10. ومَثَلُ O.

فلو أسكن في هذه الأشياء لانكسر الشعر ولكننا سمعناهم يُخفون ولو قال إنّي ما قد
 كلفني فأسكن الماء وأدبها في المم في الكلام لجاز حرف اللد فلما ألهيم فإنه لا
 يجوز فيها الإسكان ولا في القرايد لأن قَرَدًا فَعَلَّ ولهم ما فَعَلَّ ولا يُدْعَم فَيَكْرَه أن
 يجيء بجمة على جميع ما هو مُدْعَم واحدة وليس ذلك في إنّي بما ولكنك ان شئت
 قلت قَرَادٌ فأخفيت كما قالوا مُتَعَفِّفٌ فَيُخْفَى ولا يكون في هذا إذغام وقد ذكرنا
 العلة وأما قول بعضهم في القراءة **يُنَّ اللَّهُ يَجًا يَعْظُمُكُمْ بِهِ حَرَكُ الْعَيْنِ** فليس على لغة
 من قال **يَعْمُ** فأسكن العين ولكنك على لغة من قال **يَعْمُ** حَرَكُ الْعَيْنِ وحدثنا أبو
 الخطاب أنها لغة هُدَيْلٍ وكسروا كما قالوا **يَعِبُ** وقال طرفة

مَا أَقَلَّتْ قَدَمٌ نَاعِلَهَا . يَوْمَ السَّاعُونَ فِي لَيْلَى الشُّطْرَى

وأما قوله عز وجل **فَلَا تَتَنَجَّوْا** فإن شئت اسكنت الالف للهد وان شئت اخفيت
 وكان بزنته متحركا وزجوا ان اهل مكة لا يميئون التامين وتقول هذا **تَوْبٌ بَكْرٍ**
 البيلاني في هذا احسن منه في الالف لان حركة ما قبله ليس منه فيكون بمنزلة
 الالف وكذلك هذا **جَبِيْبٌ بَكْرٍ** الا ترى أنك تقول **إِخْشَوْا** وأدبنا **تُدْعِمُ** و**إِخْشَى**
تَأْسِرًا فتُدْعِمُ وتُجْرِبُهُ بجري غير الواو والياء ولا يجوز في القوايل المحذوفة وذلك أن
تَاكَلْتُ شَعْرًا حذف من **أَتَمَّ** بنائه حرفا متحركا او زنة حرف متحرك فلا بُدَّ فيه من
 حرف لين للزنتي نحو

وَمَا كُلُّ دِي لَيْتٍ بِمُؤْتِيكَ نَخَعًا وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُخَعَهُ بِبَلْبِيبٍ

الياء التي بين اليامين رَدْفٌ وان شئت اخفيت في **تَوْبٌ بَكْرٍ** وكان بزنته متحركا
 ن اسكنت جاز لان فيها مَدًا ولينا وان لم يبلغا الالف كما قالوا ذلك في غير المنفصل
 20 لو قولهم **أَصْنَمٌ** فباء التصغير لا تحرك لأنها نظيرة الالف في **مُفَاعِلٌ** و**مُفَاعِلِيٌّ** لان
 التصغير عليها بجري اذا جاوز الثلاثة فلما كانوا يصلون الى إسكان الحرفين في

1. B, L, سمعناهم يهفون.

2. A فاسكى الياء.

4. Ap. هـ, olacur dans A qui porte peut-être تا, A يهفونه (ma. سمونه qui représenterait plutôt هفون).

5. B, L, e dans A فالحق.

8 et 9. B, L, M, O sans الهطر....

14. B, L sans فتدعم.

17. B, L, M, O sans le premier béousticho.

18. B, L sans في توب بكر.

21. A إسكان حرفي.

الوقف من سواها أحتمل هذا في الكلام لما فيها مما ذكرت لك وتقول هذا دَلْوٌ
وَكَيْدٌ وَطَيٌّ يَأْسِرُ فَجَبْرِي الْوَادِي وَالْيَامِي هَاهُنَا يَجْرِي لِلْجَمْعِ فِي قَوْلِكَ اسْمُ مَوْسَى فَلَا
تُدْعِمُ وَإِذَا قُلْتَ مَرَّتْ بَوَائِي تَزِيدُ وَحَدَوِ زَلِيدٍ فَيُنْ شئت اخفيت وان شئت
بَيِّنْتَ وَلَا تَسْكِنُ لَأَنَّكَ حَيْثُ ادَّخَمْتَ الْوَادِي وَحَدَوِ الْيَامِي فِي وَرَقِي فَوَعَيْتَ لِسَانَكَ رِنْعَةً
5 واحدة ذهب المدُّ وصارتا بمنزلة ما تُدْعِمُ من غير المعتدل فالواو الأولى في حَدَوِ بمنزلة
اللام في دَلْوِ والياء الأولى في وَرَقِي بمنزلة الباء في طَيِّبِي والدليل على ذلك أَنَّهُ يَجُوزُ فِي
القول كَمَا مَعَ قَوْلِكَ طَلَبْنَا وَدَوَّا مَعَ قَوْلِكَ عَزَّوَا وَإِذَا كَانَتْ الْوَاوُ قَبْلَهَا ضَمَّةً وَالْيَاءُ
قَبْلَهَا كَسْرَةً فَيُنْ واحدة منها لَا تُدْعِمُ إِذَا كَانَتْ مِثْلَهَا بَعْدَهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَلَكُمَا
وَإِيدَا وَإِطْبِئِي بِأَيْسَرَ وَيَعْرُودُ وَإِيدُ وَهَذَا قَائِمِي بِأَيْسَرَ لَا تُدْعِمُ وَإِنَّمَا تَرَكُوا الْمَدَّ عَلَى حَالِهِ
10 فِي الْإِنْفِصَالِ كَمَا قَالُوا قَدْ قَوَّلُوا حَيْثُ لَمْ تَلْزِمِ الْوَاوُ وَإِرَادُوا أَنْ يَكُونَ عَلَى زِنَةِ تَأَوَّلَ
فَكَذَلِكَ هَذِهِ إِذَا لَمْ تَكُنِ الْوَاوُ لَزِمَةً لَهَا إِرَادُوا أَنْ تَكُونَ فَلَكُمَا عَلَى زِنَةِ طَلَبْنَا وَإِيدَا
وَقَضَى بِأَيْسَرَ لَمْ تَقَوِ هَذِهِ الْوَاوُ عَلَيْهَا كَمَا لَمْ يَقَوِ الْمُنْفَصِلَانِ عَلَى أَنْ تَحْتَرِكَ السَّمِينُ فِي اسْمِ
مَوْسَى وَإِذَا قُلْتَ وَانْتَ تَأْمُرُ إِخْشَى بِأَيْسَرَ وَإِخْشَوُ وَإِيدَا ادَّخَمْتَ لِأَنَّهَا لَيْسَا بِجَبْرِي
مَدِّ كَاللَّامِ وَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ إِجْدُ دَاوُدَ وَإِذْهَبْ تَبْنَا فَهَذَا لَا تَصِلُ فِيهِ إِلَّا إِلَى
15 الْإِذْخَامِ لِأَنَّكَ إِذَا تَرَفَعْتَ لِسَانَكَ مِنْ مَوْضِعٍ هِيَ فِيهِ سَوَاءٌ وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ وَإِنَّمَا
الْمَهْزَلَانِ فَلَيْسَ فِيهِمَا إِذْخَامٌ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ قَرَأَ أَبُوكَ وَأَقْرَبُ أَبَاكَ لِأَنَّكَ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ
تَقُولَ قَرَأَ أَبُوكَ فَتَصَقِّفَهَا فَتَصْمِيرُ كَأَنَّكَ إِذَا ادَّخَمْتَ مَا يَجُوزُ فِيهِ الْبِيَانُ لِأَنَّ الْمُنْفَصِلِينَ
يَجُوزُ فِيهِمَا الْبِيَانُ إِذَا فَلَا يَجْرِيانِ بِجَرَى ذَلِكَ وَكَذَلِكَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ
وَبُونِيسَ وَرَقُوا أَنْ ابْنَ أَبِي اسْتَحَقَّ كَانَ يَحْتَقِقُ الْمَهْزَلَيْنِ وَأُنْشِ مَعَهُ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِبَعْضِ
20 الْعَرَبِ وَهُوَ رَدِي فِي يَجُوزُ الْإِذْخَامُ فِي قَوْلِ هُوَلَا وَهُوَ رَدِي وَهِيَ يَجْرِي بِهِيَ
لِلْمُنْفَصِلِينَ قَوْلِكَ ائْتَنَّاوُ وَيَتَنَّاوُونَ أَنْ شئت اظهرت وبَيِّنْتَ وان شئت أخفيت
وَكَانَتْ الزِنَةُ عَلَى حَالِهَا كَمَا تَفْعَلُ بِالْمُنْفَصِلِينَ فِي قَوْلِكَ اسْمُ مَوْسَى وَقَوْمٌ مَالِكٌ لَا تُدْعِمُ

يقول لنا كنت تصل الى B, L, لك, Aprés ..
ان تتكلم بساكنين في بعض الكلام في نحو عَمْدُ
وَقَرُو فِي الْوَقْفِ جَوْرَتُهُ فِي قَوْلِكَ فَنُوبَ لُكْرَ بِيَتِ
الي.
. جبري الياسمي جبري للمجيى B, L.
. في حدو B, L, sans. — وصارت B, L.

6. B, L sans وفي
7. L. — وكذا L. — لينا L.
8. عليها B, L, sans. — وبها B; وبها A.
9. اخشى ياسرا واخشو وانك A.
10. اجهد داود A.
11. وناس مع B, L.

وليس هذا بمنزلة إِجْرَزَتْ وإفعالك لأن التصغير لهذه الزيادة لازم لصارت بمنزلة
 العين واللام اللتين هما من موضع واحد في مثل يَزُدُّ وَيَسْتَعِدُّ والتاء الأولى التي في
 يَفْتَعِلُ لا يكرها ذلك لأنها قد تقع بعد تاء يَفْتَعِلُ العينُ ويجمعُ حروفُ للمفعم وقد
 أدغم بعض العرب نأسكن لما كان للرفان في كلمة واحدة ولم يكونا منفصلين وذلك
 5 قولك يَفْتَعِلُونَ وقد قَتَلُوا وكسروا القان لأنها التقيا فثبتت بقولهم زُدُّ يا فتى وقد
 قال آخرون قَتَلُوا القوا حركة المتحرك على الساكن وجاز في قانٍ اِنْتَقَلُوا الوجهان
 ولم يكن بمنزلة عَشَّ وكُرَّ يكرهه شيء واحد لأنه يجوز في الكلام فيه الإظهار والإخفاء
 والإدغام فكما جاز فيه هذا في الكلام وتَصَرَّقَ دخله شيطان يعرضان في التقاء الساكنين
 وتُحذف الـب الواصل حيث حركت القان كما حذفت الالف في زُدُّ حيث حركت الراء
 10 والالف في قَبَلٍ لأنها حرفان في كلمة واحدة لحقهما الإدغامُ فحذفت الالف كما حذفنا
 في زُدُّ لأنه قد أدغم كما أدغم وتصديق ذلك قولُ الحسبي إِلا مَنْ حَطَّكَ لَطْفًاكَةً ومن
 قال يَفْتَعِلُ قال مُقْتَبِلٌ ومن قال يَفْتَعِلُ قال مُقْتَبِلٌ وحدثني الضليل وهرون أن ناسا
 يقولون مُرَدِّبِينَ لمن قال هذا فإنه يريد مُرَدِّبِينَ وإنما أتبعوا الضمة الضمة حيث
 حركوا وهي قرأة لاهل مكة كما قالوا زُدُّ يا فتى فضموا لضمة الراء فهذه الراء
 15 اقربُ ومن قال هذا قال مُقْتَبِلِينَ وهذا أصل اللغات ومن قال قَتَلَ قال رَدَقَ في
 إِزْدَدَكَ يَجْرِي يَجْرِي اِنْتَبَلَّ وصحوة ومثل ذهب الالف في هذا ذهبها في قولك سَلَّ
 حيث حركت السين فإن قيل لما بالهم قالوا اَلْمَمْرُ فمن حذف مرةً أُجْرَفَ فلم
 يحدفوا الالف لما حركوا اللام فلان هذه الالف قد ضارعت الالف للمقطوعة نحو
 أُجْرَفَ الا ترى أنك اذا ابتدأت فصت واذا استلمت ثبتت فلما كانت كذلك قويت
 20 كما قلت للجوارح حين قلت جاوزت وتقول يا الله اغفر لي وأقائله لتفعلن فتقوى ايضا في
 مواضع سوى الاستفهام ومنها إى ها الله ذا وحسن الإدغام في اِنْتَبَلُّوا كحسينه في
 جعلُ لك إلا أنه ضارع حيث كلن للرفان غير منفصلين إِجْرَزَتْ وإنما أُرِدُّدَ فليس
 فيه إخفاء لأنه بين ساكنين كما لا تخفى الهزئة مبتدأة ولا بعد ساكن فكذلك ضعف

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 3. Ap. L. لأنه . | 11. حَطَّكَ . L. |
| 5. وقد قَتَلُوا كسروا القان L. | 17. B. L. ، ta dans A حطت . |
| 7. A. يَزُدُّ . — B. لأنه لا يجوز . | 19. فلما كان A. |
| 10. L. في قول . A. | 21. إليها . B. L. |

هذا إذ كل من سكنهم وإنما رُدُّ دَاوُدَ فبجزلة لَمْ مَوْسَى لآنها منفصلان وإنما
التقيا في الإسكن وإنما يُدْفَلِي إذا تحرك ما قبلها

٥٧٧ هذا باب الإذغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرَج واحد والحروف المتقاربة
تُخَارِجُهَا فإذا أَدْعَتْ فِإِ حَالَهَا حَالُ الحرفين اللذين هما سَوَاءٌ في حُسْنِ الإذغام وفيما
٥ يَزِدَادُ البَيَانُ فِيهِ حُسْنًا وفيما لا يجوز فيه الإغفاء والإسكن فالإظهار في الحروف
التي من مخرَج واحد وليست بأمثالِ سَوَاءٍ أَحْسَنُ لآنها قد اختلفت وهو في
المتخلفة المخرَجِ أَحْسَنُ لآنها أشدُّ تباعدًا وكذلك الإظهار كما تباعدت المخرَجِ
ازداد حُسْنًا ومن الحروف ما لا يُدْفَعُ في مقاربه ولا يُدْفَعُ فِيهِ مُقَارِبُهُ كما لم يُدْفَعُ
في مثله وذلك الحرف الهزئة لآنها إنما امرها في الاستثقال التغير والذخ وذلك لازم لها
١٠ وَحَدَّثَا كما يَلْمِزُهَا التَّصْيِيقُ لآنها تُسْتَثْقَلُ وَحَدَّثَا فإذا جاءت مع مثلها أو مع
ما تُرَبُّ مِنْهَا أُجْرِبَتْ عَلَى ما أُجْرِبَتْ عَلَيْهِ وَحَدَّثَا لِأَنَّ ذلك موضع استثقال كما أن
هذا موضع استثقال وكذلك الألف لا تُدْفَعُ في الهاء ولا فيما تُقَارِبُهُ لِأَنَّ الألف لا
تُدْفَعُ في الألف لآنها لو فعل ذلك بهما فأجربنا بحرى الداليين والتاميين تَغْيِيرًا فكلنا
غَيْرَ اللَّيْنِيِّ فَمَا لَمْ يَكُنْ ذلك في الألفيين لم يكن فيهما مع المتقاربة فهي تَحْوُ مِنْ
١٥ الهزئة في هذا فلم يكن فيهما الإذغام كما لم يكن في الهزئيين ولا تُدْفَعُ الياء وإن
كانت قبلها فتحة ولا الواو وإن كانت قبلها فتحة مع هاء من المتقاربة لأن فيهما لينًا
وَمَدًّا فلم يَقْوُ عَلَيْهِمَا اللَّيْنُ والياء ولا ما لا يكون فيه مَدٌّ ولا لِينٌ مِنَ الحروف أن
تجعلها مَدْدَتَيْنِ لآنها يُخْرِجَانِ ما فِيهِ لِينٌ وَمَدٌّ إلى ما ليس فيه مَدٌّ ولا لِينٌ وسائر
الحروف لا تزيد فيها على أن تذهب للحركة فلم يَقْوُ الإذغامُ في هذا كما لم يَقْوُ على أن
٢٠ تحرك الراء في قَرَمَ مَوْسَى ولو كانت مع هذه الياء التي ما قبلها مفتوح والواو التي ما
قبلها مفتوح ما هو مثلها سَوَاءٌ لآدْفَتِهَا ولم تستطع الآ ذلك لأن الحرفين استنوبا في
الموضع وفي اللين فصارت هذه الياء والواو مع المم ولجِمَ بحدوا من الألف مع للمقاربة
لأن فيهما لينًا وإن لم يبلغا الألف ولكن فيهما شبهة منها ألا ترى أنه إذا كانت

3. M, O باب إذغام الحروف مع

5. وفيما لا يجوز فيه الآ الإغفاء وَحَدَّثَا L

وفيما يجوز فيه الإغفاء والإسكن

10 et 11. B, L, أو مع مثل ما قرب

15. B, L في الهزئيين

23. A L — ولم يبلغا الألف

واحدة منها في القولك لم يجر في ذلك الموضع غيرها إذ كانت قبل حرف الراء في
تقول المقاربة عليها لما ذكرت لك وذلك قولك رأيت قاصي جابر ورأيت ذلوم مالك
ورأيت غلاتي جابر ولا تدغم في هذه الياء الجهم وإن كانت لا تحرك لانتك تدخل
اللين في غير ما يكون فيه اللين وذلك قولك أخذج ياسرًا فلا تدخل ما لا يكون فيه
اللين على ما يكون فيه اللين كما لم تفعل ذلك بالالف وإذا كانت الواو قبلها صفة
والياء قبلها كسرة فهو ابعث للإدغام لأنها حينئذ أشبه بالالف وهذا مما يقوى ترك
الإدغام فيها وما قبلها مفتوح لأنها يكونان كالالف في المد والمثقل وذلك قولك
ظلموا مالكًا وإظلي جابرًا ومن الحروف حروف لا تدغم في المقاربة وتدغم للمقاربة
فيها وتلك الحروف للمم والراء والغار والضمين فالمد لا تدغم في الياء وذلك
10 قولك أكرم بيم لنتهم يقلمون النون ميمًا في قولهم العنبر ومن بدأ لك لفتا وقع مع
الياء الحرف الذي يفترون اليه من النون لم يغيروه وجعلوه بمنزلة النون إذ كانا حرفي
غنة وأما الإدغام في الميم فصو قولهم إحمطرك تريد إحبب مكرًا مدغم والغاء لا
تدغم في الياء لأنها من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى والحدوث في الغم
وقد قاربت من الثنايا مخروج الثاء وأما أصل الإدغام في حروف الغم واللسان لأنها أكثر
15 الحروف فها صارت مضاربة للثاء لم تدغم في حرف من حروف الظرفيين كما أن الثاء لا
تدغم فيه وذلك قولك أغرب بدرًا والباء قد تدغم في الغاء للتمازج ولأنها قد
ضارعت الثاء فقويت على ذلك لكثرة الإدغام في حروف الغم وذلك قولك أذهب في
ذلك فقلبت الياء فاء كما قلبت الياء ميمًا في قولك إحمطرك والراء لا تدغم في الغم
ولا في النون لأنها مكررة وهي تفتشى إذا كان معها غيرها فكرهوا أن يجمعوا بها فتدغم
20 مع ما ليس يفتشى في الغم مثلها ولا يكرز ويقوى هذا أن الطاء وهي مطبقة لا تجعل
مع التاء تاء خالصة لأنها أفضل منها بالإطباق فهذه اجدر أن لا تدغم إذ كانت
مكررة وذلك قولك أجبز لبطنة واختتر نغلا وقد تدغم هذه اللام والنون مع الراء
لأنك لا تحيل بها كما كنت تحل بها لو ادغمتها فيهما ولتمازجهن وذلك هرايت

1. واحد منها ل.

2. B, L, و dans A اللين لا يكون فيه اللين.

3. B, L, و — قولهم أحبب مكرًا ل.

4. والهاء لا.

5. الأصل لك أ — قد ضارعت اللام A.

6. (إذ تلى ذلك).

7. قولك اجتز لبطنة واختتر نغلا B, L.

8. هل رأيت B, L; فرائد A.

وَمَرَاتُكَ وَالْعَيْنُ لَا تُدْعَمُ فِي الْجَمْعِ لِأَنَّ الْعَيْنَ اسْتِطَالَتْ تُخْرِجُهَا رِجَالُهَا حَتَّى أَتَصَلَ
بُخْرَجِ الطَّاءِ فَصَارَتْ مَنَزِلَتُهَا مِنْهَا نَحْوًا مِنْ مَنَزِلَةِ اللَّامِ مَعَ الْهَاءِ فَلَجَمَعَ هَذَا فِيهَا
وَالْتَفِيسُ فِكْرُهَا لِي يُدْرِجَهَا فِي الْجَمْعِ كَمَا كَرِهُوا لِي يُدْرِجُوا الرَّاءَ فِيهَا ذَكَرْتُ لَكَ ذَلِكَ
قَوْلِكَ **أَفْرِشْ جَبَلَةَ** وَتَدْعَمُ الْجَمْعَ فِيهَا كَمَا ادَّعَيْتَ مَا ذَكَرْتُ لَكَ فِي الرَّاءِ وَذَلِكَ
5 **أَخْرَجْتَنَا** فِهَذَا لَفَيْضٌ لِحُرُوفٍ لَا تُدْعَمُ فِي هِيَ وَلِحُرُوفٍ لَا تُدْعَمُ فِي الْمَقَابِرَةِ وَتُدْعَمُ
لِلْمَقَابِرَةِ فِيهَا تَمَّ نَعْوَدُ إِلَى الْإِذْغَامِ فِي الْمَقَابِرَةِ الَّتِي تُدْعَمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ لِي شَاءَ
اللَّهُ الْهَاءُ مَعَ اللَّامِ كَقَوْلِكَ **إِجْبَةَ حَمَلًا الْبَيَانُ** أَحْسَنُ لِاخْتِلَافِ الْخُرُوجِيِّينَ وَلِأَنَّ
حُرُوفَ اللَّامِ لَيْسَتْ بِصَلْبٍ لِلِإِذْغَامِ لِقَلَّتْهَا وَالْإِذْغَامُ فِيهَا عَرِيقٌ حَسَنٌ لِقُرْبِ الْخُرُوجِيِّينَ
وَلِأَنَّهَا مَهْمُوسَانِ رِجْوَانٍ فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا قُرْبُ الْخُرُوجِيِّينَ وَالْمَهْمُوسِ وَلَا تُدْعَمُ اللَّامُ فِي
10 الْهَاءِ كَمَا لَمْ تُدْعَمِ اللَّامُ فِي الْبَاءِ لِأَنَّ مَا كَانَ اقْتَرَبَ إِلَى حُرُوفِ الْغَمِّ كَمَا أَتَى عَلَى
الْإِذْغَامِ وَمِثْلُ ذَلِكَ **إِمْدَحْ هَلَاكًا** فَلَا تُدْعَمُ الْعَيْنُ مَعَ الْهَاءِ كَقَوْلِكَ **إِقْطَعْ هَلَاكًا**
الْبَيَانُ أَحْسَنُ فَإِنَّ ادَّعَيْتَ لِقُرْبِ الْخُرُوجِيِّينَ حَوَلَتِ الْهَاءُ حَاءً وَالْعَيْنُ حَاءً تَمَّ
ادَّعَيْتَ اللَّامُ فِي اللَّامِ لِأَنَّ اقْتَرَبَ إِلَى الْغَمِّ لَا يُدْعَمُ فِي الذِّي قَبْلَهُ فَابْدَلْتُ مَكَانَهَا أَشْبَهَ
لِلْمُرْبُوعِ بِهَا تَمَّ ادَّعَيْتَ فِيهِ كَمَا يَكُونُ الْإِذْغَامُ فِي الذِّي فَوَقَّهَ وَلَكِنْ لِيَكُونَ فِي الذِّي هُوَ
15 مِنْ خُرْجِهِ وَلَمْ يُدْرِجْهَا فِي الْعَيْنِ إِذْ كَانَتْ مِنْ حُرُوفِ اللَّامِ لِأَنَّهَا خَالَفَتْهَا فِي الْمَهْمُوسِ
وَالرَّخَاوَةِ فَوَقَعَ الْإِذْغَامُ لِقُرْبِ الْخُرُوجِيِّينَ وَلَمْ تَقْوَعْ عَلَيْهَا الْعَيْنُ إِذْ خَالَفَتْهَا فِيهَا ذَكَرْتُ
لَكَ وَلَمْ تَكُنْ حُرُوفُ اللَّامِ أَصْلًا لِلِإِذْغَامِ مَعَ هَذَا فَإِنَّ التَّقَاءَ لِلْهَاءِ فِي الْكَلَامِ
مِنَ التَّقَاءِ الْعَيْنِيِّينَ الْأَثَرِ لِنَ التَّقَاءِ فِي بَابِ زَكَّدْتُ أَكْثَرَ وَالْمَهْمُوسِ أَخْفَ مِنْ
الْجَهْرِ فَكُلُّ هَذَا بِإِعْدِ الْعَيْنِ مِنَ الْإِذْغَامِ إِذْ كَانَتْ فِي الْهَاءِ مِنْ حُرُوفِ
20 اللَّامِ وَمِثْلُ ذَلِكَ **إِجْبَةَ عَيْنَةَ** فِي الْإِذْغَامِ وَالْبَيَانُ وَإِذَا ارْتَدَّتِ الْإِذْغَامُ حَوَلَتِ الْعَيْنُ
حَاءً تَمَّ ادَّعَيْتَ الْهَاءَ فِيهَا فَصَارَتَا حَامِيَيْنِ وَالْبَيَانُ أَحْسَنُ وَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ تَصْدِيقًا
لِهَذَا فِي الْإِذْغَامِ قَوْلُ بَنِي تَمِيمٍ **تَحْمُ يَرْمِدُونَ مَعَهُمْ وَحَارُّكَ يَرْمِدُونَ مَعَ هُوَكَ** وَمَا

1. ومن رأيت L, B.
2. لخرج ضيفا L, B.
3. A sans فيها.
4. قرب الخرجي وهذا B, L.
5. A sans حروف.

6. A. والمعنى هاء.
7. B, L. في الذي بعده L. marge de L. مثل
comme variante.
8. A. عينية.
9. L. عينية A.
10. L. معهم.

قالت العرب في الإذغام الهاء في الحاء قوله
 كأنها بعد كلال الزاجر ومجيئ مر عقال كبير
 يرددون وصحبه العين مع الحاء كذلك إقطع حلا الإذغام حسن والبيان حسن
 لأنها من مخزج واحد ولم تُدغم الحاء في العين في قولك إمدح عركة لأن الحاء قد
 5 يكرزون اليها اذا وقعت الهاء مع العين وهي مثلها في الهمس والرخاوة مع قرب
 المُخرَجين فأجريت مجرى الميم مع الباء ليجعلتها بمنزلة الهاء كما جعلت للميم بمنزلة
 النون مع الباء ولم تقو العين على الحاء اذا كانت هذه قصتها وها من المُخرَج الثاني
 من اللُتق وليست حروف اللُتق باصل للإذغام ولكنك لو قلت العين حاء فقلت في
 إمدح عرفة إمدح عركة جاز كما قلت إجمبتة تبرد إجمبة عنبة حيث ادعت وحولت
 10 العين حاء ثم ادعت الهاء فيها العين مع الحاء والبيان احسن والإذغام حسن
 وذلك قولك إذكلكما كما فعلت ذلك في العين مع الحاء وللحاء مع العين البيان
 احسن لأن العين مجهورة وها من حروف اللُتق وقد خالفت الحاء في الهمس والرخاوة
 فضبتت بالحاء مع العين وقد جاز الإذغام فيها لأنه المُخرَج الثالث وهو أدنى الخارج
 من مخارج اللُتق الى اللسان الا ترى أنه يقول بعض العرب مُنقلٌ ومُنقلٌ ليضفي النون
 15 كما يُضفيها مع حروف اللسان والميم لقب هذا المُخرَج من اللسان وذلك قولك في
 إسلخ عَمَك إسلخَمَك وبدلك على حسن البيان عيرتها في باب زكدت القان مع
 الكان كقولك لُتق كددة الإذغام حسن والبيان حسن وانما ادعت لقب المُخرَجين
 وأنها من حروف اللسان وها متيقنان في الشدة والكان مع القان إنهمك قطننا
 البيان احسن والإذغام حسن وانما كل البيان احسن لأن مُخرَجها اقرب مخارج
 20 اللسان الى اللُتق فضبتت بالحاء مع العين كما شته اقرب مخارج اللُتق الى اللسان
 بحروف اللسان فما ذكرنا من البيان والإذغام للميم مع العين كقولك إبتج شبتنا
 الإذغام والبيان حسنان لأنها من مُخرَج واحد وها من حروف وسط اللسان اللام

2. A. وصحبه; B. وصح; D, L, M, O. وصحبه;
 قال ابو نصر وقع في الهم وصحبه في الهم
 مُدحا وهو مُلَط من الكاتب وانما اراد سمويه
 ان الإغلام يسمو من الإذغام فاذا ارادت العرب
 إذغام هذا الصر اختلفت ولم يجر غير هذا من
 الإذغام للبيته التي كثر في الهم مسمى ولو كان
 مُدحا لانكسر البيث.

قال ابو ل. A, B, marge de ل. Ap. وصحبه
 الحس لا يجر الإذغام في وصحبه ولكن الإغلام جائز.
 قلت إجمبتة حيث هو A. - امدح عرفة L.
 ادمع خلنا L; B; اذقلنا A.
 13. A. الهاء مع العين.
 16. A. باب.
 17. ل. ل.

مع الراء نحو إِشْغَلَ رَجَبَةٌ لقرب المُخْرَجِينَ ولأنَّ فيها أَحْضِرَانَا نحو اللام قليلاً
 وقارنتها في طَرَفِ اللسان وما في الشدَّة وجَزِي الصوت سواء وليس بين مُخْرَجِيهِمَا
 مُخْرَجٌ وَإِدْغَامٌ أَحْسَنُ النونُ تُدْغَمُ مع الراء لقرب المُخْرَجِينَ على طَرَفِ اللسان وهي
 مثلها في الشدَّة وذلك قولك مِن رَأْسِي وَمِن رَأْسِي وتُدْغَمُ بَعْنَةً وبلا عُنَّةٍ وتُدْغَمُ
 5 في اللام لانتها قربية منها على طَرَفِ اللسان وذلك قولك مَلَكٌ فإن شئت كلن إدْغَامَا
 بلا عُنَّةٍ فتكون بمنزلة حروف اللسان وإن شئت ادغمت بَعْنَةً لأن لها صوتاً من
 اللشاشم فترك على حاله لأن الصوت الذي بعده ليس له في اللشاشم نصيبٌ فيُعْلَبُ
 عليه الاتفاقٌ وتُدْغَمُ النونُ مع المم لأن صوتها واحد وما بصحوران قد خالفا
 سائر الحروف التي في الصوت حتى أنك تسمع النون كالمم والمم كالنون حتى تتبين فصارتا
 10 بمنزلة اللام والراء في القرب وإن كان المُخْرَجَانِ متبايعين ألا أنهما اشتبهتا لخروجهما
 جميعاً في اللشاشم وتُقَلَّبُ النونُ مع الباء مجاً لانتها من موضع تعتدل فيه النونُ
 فارادوا أن تُدْغَمَ هنا إذ كانت الباء من موضع المم كما ادغموها فيما قُرب من الراء في
 للموضع يجعلوا ما هو من موضع ما وألقها في الصوت بمنزلة ما قُرب من اقرب للحروف
 منها في الموضع ولم يجعلوا النون باء بعدها في المُخْرَجِ وأنها ليست فيها عُنَّةٌ ولكنهم
 15 ابدلوا من مكانها اشارة للحروف بالنون وهي المم وذلك قولهم كَبِيكٌ يريدون مِن بِكٍ
 وشَمَاءٌ ومُتَمَّرٌ يريدون شَمَاءٌ وعُنْبَرًا وتُدْغَمُ النونُ مع الواو بَعْنَةً وبلا عُنَّةٍ لانتها من
 مُخْرَجٍ ما ادغمت فيه النون وإنما منعها أن تُقَلَّبَ مع الواو مجاً أن الواو حرفٌ ليس
 يتصل عنه الشفتان والمم كالباء في الشدَّة وإلزام الشفتين فكرهوا أن يكون مكانها
 اشارة للحروف من موضع الواو بالنون وليس مثلها في اللين والتصلب والمد فاحتملت
 20 الإِدْغَامَ كما احتملته اللام وكرهوا البديل لما ذكرت لك وتُدْغَمُ النونُ مع الياء بَعْنَةً
 وبلا عُنَّةٍ لأن الياء اخت الواو وقد تُدْغَمُ فيها الواو فكأنها من مُخْرَجٍ واحد ولأنه
 ليس مُخْرَجٌ من طَرَفِ اللسان اقرب الي مُخْرَجِ الراء من الياء الا ترى أن الألتغ بالراء
 يجعلها باء وكذلك الألتغ باللام لأن الياء اقرب للحروف من حيث ذكرت لك
 اليها وتكون النونُ مع سائر حروف اللم حرفاً خَلِيئاً مُخْرَجُهُ من اللشاشم وذلك

1. B, L. رَجَبَةٌ.

5. B, L. عن لك.

9. B, L. sans التي.

في القرب... في اللشاشم B, L. sans 10 et 11.

11. Ap. واحد, B, L.

24. L. حرفاً خَلِيئاً.

أَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْفَتْحِ وَأَصْلُ الْإِثْمَامِ لِحُرُوفِ الْفَتْحِ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ الْحُرُوفِ فَهَذَا وَصَلُوا إِلَى أَنْ
 يَكُونَ لَهَا مُخْرَجٌ مِنْ غَيْرِ الْفَتْحِ كَمَا كَانَ لِحُرُوفِ الْفَتْحِ أَنْ لَا يَسْتَعْلَمُوا أَلْسِنَتَهُمْ إِلَّا مَرَّةً
 وَاحِدَةً وَكَانَ الْعِلْمُ بِهَا أَنَّهَا نُونٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَالْعِلْمِ بِهَا وَهِيَ مِنَ الْفَتْحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ
 حَرْفٌ يَخْرُجُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ غَيْرُهَا فَاخْتَارُوا الْفَتْحَ إِذْ لَمْ يَكُنْ لِنَبَسٍ وَكَانَ أَصْلُ الْإِثْمَامِ
 5 وَكَثْرَةُ الْحُرُوفِ لِلْفَتْحِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَنْ كَانَ وَمَنْ قَالَ وَمَنْ جَاءَ وَهِيَ مَعَ الرَّاءِ وَالسَّلَامِ
 وَالْهَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا أَدْعَتْ بِغُنَّةٍ فَلَيْسَ مُخْرَجُهَا مِنَ الْفَيْشَمِ وَلَكِنْ صَوْتُ الْفَتْحِ أَشْرَبُ
 غُنَّةً وَلَوْ كَانَ مُخْرَجُهَا مِنَ الْفَيْشَمِ لَمَا جَازَ أَنْ تُدْعَى فِي الْوَاوِ وَالْهَاءِ وَالرَّاءِ وَالسَّلَامِ
 حَتَّى تَصِيرَ مِثْلَهُنَّ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَتَكُونُ مَعَ الْهَمْزَةِ وَالْهَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالغَيْنِ وَالضَّادِ
 بَيِّنَةً مَوْضِعُهَا مِنَ الْفَتْحِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ السِّتَّةَ تَبَاعَدَتْ عَنِ مُخْرَجِ النُّونِ وَلَيْسَتْ مِنْ
 10 قَبِيلِهَا فَلَمْ تُخَفَّ هَاهُنَا كَمَا لَمْ تُدْعَمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَكَانَ أَنَّ حُرُوفَ السَّلَامِ لَا تُدْعَمْ فِي
 حُرُوفِ السَّلَامِ وَإِنَّمَا أُخْلِيَتْ النُّونُ فِي حُرُوفِ الْفَتْحِ كَمَا أُدْعَتْ فِي الْوَاوِ وَخَوَاتِمِهَا وَهِيَ قَوْلُكَ
 مِنْ أَجْلِ زَيْدٍ وَمِنْ هُنَا وَمِنْ خَلْبٍ وَمِنْ حَلِيمٍ وَمِنْ عَلِيٍّ وَمِنْ عَلِيٍّ وَمِنْ عَلِيٍّ وَمِنْ عَلِيٍّ
 هَذَا الْأَجْرُ الْأَكْثَرُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُخْرِجُ الْغَيْنَ وَاللَّامَ بِجَرَى الْعَيْنِ وَاللَّامَ وَقَدْ بَيَّنَّا لِمَ ذَلِكَ
 وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا فِي التَّصْرُكِ جِئْنَا سُلَيْمَانَ فَاسْكِنُوا النُّونَ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ الَّتِي تُخْرَجُهَا
 15 مَعَهَا مِنَ الْفَيْشَمِ لِأَنَّهَا لَا تَحْتَوِي حَتَّى تَصِيرَ مِنْ مُخْرَجِ مَوْضِعِ الَّذِي بَعْدَهَا وَإِنْ قِيلَ
 لَمْ يُسْتَنْكَرْ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَطْلُبُونَ هَاهُنَا مِنَ الْاسْتِغْفَانِ كَمَا يَطْلُبُونَ إِذَا حَوَّلُوهَا وَلَا
 تُدْعَمْ فِي حُرُوفِ السَّلَامِ وَهِيَ تَقُومُ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَلَى أَنْ تَقْلِبَهَا لِأَنَّهَا تَرَاخَتْ عَنْهَا
 وَلَمْ تَقْرُبْ قُرْبَ هَذِهِ السِّتَّةِ فَلَمْ يَحْتَمِلْ عِنْدَهُمْ حَرْفٌ لَيْسَ مِنْ مُخْرَجِهَا غَيْرَهُ لِلْمَقَارَبَةِ
 أَكْثَرَ مِنْ هَذِهِ السِّتَّةِ وَتَكُونُ سَاكِنَةً مَعَ الْفَتْحِ إِذَا كَانَتْ مِنَ نَفْسِ الْحَرْفِ بَيِّنَةً وَالْوَاوِ
 20 وَالْهَاءِ بِمَنْزِلَتِهَا مَعَ حُرُوفِ السَّلَامِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ شَاءَ رَمَادٌ وَكَمْ رَنْمٌ وَتَنَوَادٌ وَرَنْمِيَّةٌ وَكُنْيَةٌ
 وَرَنْمِيَّةٌ وَإِنَّمَا جَلَمَهُمْ عَلَى الْبَيِّنِ كَرَاهِيَةَ الْإِتِّبَاسِ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ مِنَ الْمَضَافِ لِأَنَّ هَذَا
 الْمِثَالَ قَدْ يَكُونُ فِي كَلِمَتِهِمْ مَضَافًا إِلَّا تَرَامَ قَالُوا إِنِّي حَيْثُ لَمْ يَخْلُفُوا الْإِتِّبَاسَ لِأَنَّ
 هَذَا الْمِثَالَ لَا تَضَافُ فِيهِ الْمَمُومَةُ وَسَمِعْتُ لِلْجَلِيلِ يَقُولُ فِي إِتِّبَعْتُكَ مِنْ وَجِلْتُمْ وَجَلْتُكَ

3. A, B sans واحد. — وهو في A.
 11. Ap. وخواجتها, B, L, و dans A, وذلك.
 15. لأنها لا تُصْرَفُ حَتَّى تَصِيرَ فِي صُورَةِ A.
 أي أدفق, B, L, بعدها Ap. — الذي بعدها
 مع ما نُحْفَى مَعَهُ

أَفْطَى هَذَا التَّعْسِيرَ لِلتَّعْسِيرِ كَذَا : lit dans L.
 — B, L, sans قبل.
 16. Après le second يطلبون, L, إذ.
 19. A, B, إنما. — B, L, العباس.
 23. B, L, اللعلف, في.

كما قالوا **يَسَى** لأنها نون **وَصَدَّتْ** في مثال لا تُصَلِّفُ فيه الواو فصار هذا بمنزلة المنفصل في قولك **مَنْ يَتَّكِلْ مَنْ مَاتَ** فهذا **يَتَّبَعِي** فيه أنها نون للمعنى والمثال وكذلك **إِنْقَلَبَ** من **يَرَسَ** على هذا القياس وإذا كانت مع الباء لم تبتغي وذلك قولك **شَمَاءَ** والتَّخِيرَ لَدَيْكَ لا تُدْغِمُ النون وإنما تحوّلها معها والمم لا تقع ساكنة قبل الباء في كلمة 5 فليس في هذا التماثل بغيره ولا نعلم النون وقعت ساكنة في الكلام قبل راء ولا لام لأنهم إن بنوا نقل عليهم تقرب **الْمُخْرَجِينَ** كما نقلت القاء مع الدال في **وَدَّ وَوَدَّيَ** وإن ادخروا التماس بالمصاعف ولم يجر فيه ما جاز في **وَدَّ فَيُدْغِمُ** لأن هذين حرفان كل واحد منهما يُدْغِمُ في صاحبه وصوتها من الهم والنون ليست كذلك لأن فيها غنة فتلتبس بما ليس فيه الغنة إذ كان ذلك للموضع قد تصاعف فيه الراء وذلك أنه 10 ليس في الكلام مثل **قَبْرٍ وَعَنْبَلٍ** وإنما احتمل ذلك في الواو والياء والهم لم يُبعد الصراح وليس حرف من الحروف التي تكون النون معها من الهم لا يشتم **يُدْغِمُ** في النون لأن النون لم تُدْغِمُ فيهن حتى يكون صوتها من الهم وتقلّب حرفا بمنزلة الذي بعدها وإنما هي معهن حرف بائن **مُخْرَجِهِ** من الهم لا يُدْغِمُ فيها كما لا تُدْغِمُ في فيهن ويُؤخّر ذلك بها معهن لبعدهن منها وقلة شبهتهن بها فلم يحتمل لهن أن تصير 15 من مخارجهن وإنما اللام فقد تُدْغِمُ فيها وذلك قولك **هَنْزِي** تُدْغِمُ في السنون واليهان أحسن لأنه قد امتنع أن يُدْغِمُ في النون ما أدهت فيه سوى اللام فكأنهم يستوحشون من الإغغام فيها ولم يدخروا الهم في النون لأنها لا تُدْغِمُ في الباء التي هي من مخارجها ومثلها في الشدة ولزوم الشفتين وكذلك لم يدخروا بها تفاوت **مُخْرَجِهِ** عنها ولم توافقتا إلا في الغنة ولأن المعرفة تُدْغِمُ في ثلاثة عشر حرفا لا يجوز فيها 20 معهن إلا الإغغام لكثرة لام المعرفة في الكلام وكثرة موافقتها لهذه الحروف واللام من طَرَفِ اللسان وهذه الحروف أحد عشر حرفا منها حروف طَرَفِ اللسان وحرفان **بِجِلْطَانِ طَرَفِ اللسان** فلما اجتمع فيها هذا وكثرتها في الكلام لم يجر إلا الإغغام كما لم يجر في يَرَى إذ كثر في الكلام وكانت الهزاة تستنقل إلا **لِذُنْفٍ** ولو كانت **يُنْفَى**

1. A, B. يَسَا.

2. A. — من مَثَلِكُ وَكَاتُ A.

3. A. — لهذا تَبَعِي فيه ل.

4. L. — لم يَتَّبَعِي A.

5. والتَّخِيرُ L.

9. A, L. — فليس. — B, L, لا dans A

غنة.

13. A, B, L. — بليس.

15. B, L (L). — هل تُرِي (نَرَى).

16. B, L. — ما ادغم فيه L.

وَيُنَادٍ لَكِنَّتْ بِالْمَجْهَرِ وَالْأَحَدِ مَعْرُوفًا فِي النَّوْنِ وَالرَّاءِ وَالذَّالِ وَالنَّوْنِ وَالضَّادِ
 وَالطَّاءِ وَالزَّايِ وَالسِّينِ وَالظَّاءِ وَالثَّاءِ وَالذَّالِ وَالشَّادِيَّ خَالَطَهَا
 الضَّادُ وَالسِّينُ لِأَنَّ الضَّادَ اسْتَطَالَتْ لِرِخَاوَتِهَا حَتَّى اتَّصَلَتْ بِمُخْرَجِ اللَّامِ وَالسِّينِ
 كَذَلِكَ حَتَّى اتَّصَلَتْ بِمُخْرَجِ الطَّاءِ وَذَلِكَ تَوَلَّى التَّنْجِيلُ وَالرَّجُلُ وَكَذَلِكَ سَاطِرُ هَذِهِ
 5 الحُرُوفِ فَإِذَا كَانَتْ غَيْرَ لَامِ الْمَعْرِفَةِ مَحُولًا هَلْ وَبَلْ فَإِنَّ الإِذْغَامَ فِي بَعْضِهَا أَحْسَنُ
 وَذَلِكَ تَوَلَّى هَزَائِئَتْ لِأَنَّهَا اقْتَرَبَ الحُرُوفِ إِلَى اللَّامِ وَاسْتَمْتَهَا بِهَا فَصَارَتَا الحُرُوفَيْنِ اللَّامِ وَالسِّينِ
 يَكُونَانِ مِنْ مُخْرَجٍ وَاحِدٍ إِذْ كَانَتِ اللَّامُ لَيْسَ حَرْفٌ أَشْبَهَ بِهَا مِنْهَا وَلَا اقْتَرَبَ كَمَا أَنَّ
 الطَّاءَ لَيْسَ حَرْفٌ اقْتَرَبَ إِلَيْهَا وَلَا أَشْبَهَ بِهَا مِنَ الذَّالِ وَإِنْ لَمْ تُدْعِمِ فَقَلَّتْ هَلْ
 رَأَيْتَ فَهِيَ لَفَةٌ لِأَهْلِ الْعِجَازِ وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ جَائِزَةٌ وَهِيَ مَعَ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالنَّوْنِ وَالضَّادِ
 10 وَالزَّايِ وَالسِّينِ جَائِزَةٌ وَلَيْسَ كَثْرَتُهَا مَعَ الرَّاءِ لِأَنَّهَا قَدْ تَرَخَّضَتْ عَنْهَا وَهِيَ مِنَ
 التَّنْجِيلِ وَلَيْسَ مِنْهُنَّ الصَّحْرَاءُ وَجَوَازُ الإِذْغَامِ عَلَى أَنَّ إِخْرَجَ مُخْرَجَ اللَّامِ تَرَوِيحٌ مِنَ
 مُخْرَجِهَا وَهِيَ حُرُوفٌ طَرَفُ اللِّسَانِ وَهِيَ مَعَ الظَّاءِ وَالنَّوْنِ وَالذَّالِ جَائِزَةٌ وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ
 مَعَ هَوَالِهِ لِأَنَّ هَوَالَهُ مِنَ أَطْرَافِ التَّنْجِيلِ وَقَدْ قَارَبَ مُخْرَجَ اللَّامِ وَيَجُوزُ الإِذْغَامُ لِأَنَّهَا
 مِنَ التَّنْجِيلِ كَمَا أَنَّ الطَّاءَ وَاخْوَاتِهَا مِنَ التَّنْجِيلِ وَهِيَ مِنَ حُرُوفِ طَرَفِ اللِّسَانِ كَمَا أَنَّهَا
 15 مِنْهُ وَإِنَّمَا جُعِلَ الإِذْغَامُ فِيهَا أضعْفَ فِي الطَّاءِ وَاخْوَاتِهَا أَقْوَى لِأَنَّ اللَّامَ لَمْ تَسْفَلْ
 إِلَى أَطْرَافِ اللِّسَانِ كَمَا لَمْ تَبْعَلْ ذَلِكَ الطَّاءُ وَاخْوَاتُهَا وَهِيَ مَعَ الضَّادِ وَالسِّينِ أضعْفَ
 لِأَنَّ الضَّادَ مُخْرَجُهَا مِنَ أَوَّلِ حَافَةِ اللِّسَانِ وَالسِّينِ مِنْ وَسْطِهَا وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ إِذْغَامُ اللَّامِ
 فِيهَا لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ اتِّصَالِ مُخْرَجِهَا قَالَ طَرِيفٌ مِنْ مِمِّ الْعَنْبَرِيِّ [طويل]
 تَقُولُ إِذَا اسْتَهْلَكْتُ مَا لِي لِلدَّيِّ فُكَيْهَةٌ هَشِيئَةٌ بِكَفَيْكَ لَاتِيئُ
 20 يَبِيدُ هَلْ شَيْءٌ فَأَدْعِمُ اللَّامَ فِي السِّينِ وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو هَشِيئَةُ الكَفَّارِ يَبِيدُ هَلْ تُرِيبُ
 الكَفَّارُ فَأَدْعِمُ فِي الثَّاءِ وَأَمَّا النَّوْنُ فَهِيَ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَكَذَلِكَ اخْوَاتُهَا وَقَدْ
 قُرِئَ بِتَوَرُّوْنَ لِحَيَاةِ الدُّنْيَا فَأَدْعِمُ اللَّامَ فِي النَّوْنِ وَقَالَ مُرَاجِمُ المُعْتَبِقِيِّ [طويل]
 فَذَرِّ ذَا وَلَكِنْ هَتَّعِيْمُنْ مُتَمَّجًا عَلَى ضَوْءِ تَوَرِّي أَخْرَجَ اللَّيْلَ نَاصِبًا
 يَبِيدُ هَلْ يُعِيْنُ وَالنَّوْنُ إِذْغَامُهَا فِيهَا أَتَمُّ مِنْ جَمِيعِ هَذِهِ الحُرُوفِ لِأَنَّهَا تُدْعِمُ فِي

1. B, L sans. ويناد.

4. B, L, ط dans A والرجال.

6. B, L sans. هل زأبها.

19. O بكك.

23. B, L, O فدغ.

24. B, L sans. يبريد هل تعمي.

اللام كما تُدغم في الهاء والواو والراء ولم يمسسوا على أن يُعزجوها من هذه الحروف التي شاركتها في إغغام النون وصارت كأحدها في ذلك

٥ هذا باب الإغغام في حروف مَرَنَ اللسان والتَّنَلَمَا الطاء مع الدال كقولك **إِسْبَيْتَ لَاتِهَا** من موضع واحد وهي مثلها في الشدة ألا أنك قد تَدْعُ الإطباق على حاله فلا تُدْهِم لأن الدال ليس فيها إطباق فإما تغلب على الطاء لأنها من موضعها ولأنها حَصَرَت الصوت من موضعها كما حَصَرَت الدال فإما الإطباق فلم يست منه في شيء والمُطْبِقُ أَقْصَى في السَّمْعِ ورأوا إِجْمَاعًا أَنْ تَغْلِبَ الدالُّ على الإطباق ولم يست كالطاء في السمع ومثل ذلك إغغامهم النون فيما تُدْغَمُ فيه بِغَنَّةٍ وبعض العرب يُدْهِمُ الإطباق حتى يَجْعَلُهَا كالدال سواء أراحوا أن لا تُحَالِفُهَا إِذْ آثَرُوا أَنْ يَتَلَبَّسُوا بِهَا كما أنهم أَدْغَمُوا النون بلا غَنَّةٍ وكذلك الطاء مع التاء ألا أن إغغام الإطباق مع الدال أمثل قليلا لأن الدال كالطاء في الجَهْرِ والتاء مهموسة وكل عربيٌ أَتَقْتَرِمَا تُدْغَمُ وتَصِيرُ الدالُّ مع الطاء طاءً وذلك أَنْتَقَالِبَا وكذلك التاء وهو قولك **إِنْتَقَالِبَا** لأنك لا تُجِيفُ بهما في الإطباق ولا في غيرهما وكذلك التاء مع الدال والدالُّ مع التاء لأنه ليس بينهما آءُ الهَمْزِ والجَهْرِ ليس في واحد منهما إطباقٌ ولا استطالةٌ 15 ولا تَكْرِيهٌ وقَدْ أُخْلِصَتْ فِيهِ الطاءُ تاءَ سَمَاعًا مِنَ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ حُطِّمْتُ بِرِمْدُونَ حُطِّمْتُمْ والتاء والدال سواء كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تُدْغَمُ فِي صَاحِبَتِهَا حَتَّى تَصِيرَ التاء دالًا والدالُّ تاءً لأنها من موضع واحد وهما شديدتان ليس بينهما شيء إلا الجهر والهس وذلك قولك **إِنْعَدَلَمَا** وَأَنْتَلِكُ فَتُدْغَمُ وَلَوْ بَيَّنْتَ فَقَلْتَ **إِسْبَيْتُ دَلَمَا** وَإِسْبَيْتُ بِلِكَ وَأَنْقَدُ بِلِكَ وَإِنَّمَتْ دَلَمَا لَجَازٌ وَهُوَ يَثْقُلُ التَكْمُّ بِهِ لِشِدَّتِهِمْ وَلِلزُّومِ اللسانِ مَوْضِعَهُنَّ 20 لا يَجَايِئُ عَنْهُ فإني قلتُ أَقُولُ إِحْتَجَبَ مَطْرُكٌ وَهِيَ شَدِيدَتَانِ وَالبَيَانُ فِيهَا أَحْسَنُ فَأَمَّا ذَلِكَ لِاسْتِعْمَالِ اللَّمَمِ بِصَوْتِ الخِيَاشِمِ فَضَارَعَتِ النونُ وَلَوْ أَمْسَكَتْ بِأَنْفِكَ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ مَا قَبْلَهَا وَقَصَّةُ الصَّادِ مَعَ الزَّايِ وَالسَّيْنِ كَقَصَّةِ الطاءِ وَالدالِ وَالتاءِ وَهِيَ مِنَ السَّيْنِ كَالطَّاءِ مِنَ الدالِ لِأَنَّهَا مَهْمُوسَةٌ مِثْلُهَا وَلَيْسَ يَفْرَقُ بَيْنَهُمَا إِلَّا الإطباقُ وَهِيَ مِنَ الزَّايِ

4. B, L. اصبط نَمًا.

6 et 7. A sans. في.

11. B, L. النطق تَرَمًا.

12. B, L. الفد شالبا.

13. B, L. الفس شالبا.

18. B, L. الفس دلما وانقد بلك.

كالطاء من التاء لان الزاي غير مهموسة وذلك قولك اِحْتَسَبْتُمْ فَتَصْبِرُ مِنْهَا وَحَدِّحَ
 الإطباق على حاله وان شئت اذهبته وقول اِحْتَرَزْدَكَ وان شئت اذهبته
 الإطباق وإداهته مع السين امثل قليلا لانها مهموسة مثلها وكأله عرَبِيٌّ وَيَصِيرُ
 مع الصاد صادا كما صارت الدال والطاء مع الطاء طاء بذلك التفسير والبيهان فيها
 5 احسن رِخَاوَتِهِمْ وَتَجَايَ اللسان عنهم وذلك قولك اِحْبِصَابِرًا وَأَوْجِصَابِرًا والزاي
 والسين بمنزلة التاء والدال تقول اِحْبِرَزْدَكَ وَرَسَلَةَ فَتُدْغِمُ وتضمة الطاء والذال
 والتاء كذلك ايضا وهي مع الذال كالطاء مع الدال لانها بجهورة مثلها وليس يَحْرَقُ
 بينهما الا الإطباق وهي من التاء بمنزلة الطاء من التاء وذلك قولك اِحْتَدِّدُكَ فَتُدْغِمُ
 وَحَدِّحَ الإطباق وان شئت اذهبته وقول اِحْتَنَابَتَا وان شئت اذهبته
 10 الإطباق وإداهته مع التاء كإداهته من الطاء مع التاء وان اذهبته الذال والتاء
 فيها انزلتها بمنزلة الدال والتاء اذا اذهبته في الطاء وذلك قولك حَطَّالًا وَابْعَظَّالًا
 والذال والتاء بمنزلة كل واحدة منهما من صاحبتهما بمنزلة الدال والتاء وذلك قولك
 حَنَابَتَا وَتَعَدَّلِكَ والبيهان فيهن امثل منه في الصاد والسين والزاي لان رِخَاوَتَهُنَّ
 اشدُّ من رِخَاوَتِهِنَّ لِاصْرَافِ طَرَفِ اللسان الى طَرَفِ التَّنَابِا ولم يكن له رَدُّ وَالْإِدْغَامُ
 15 فيهن اكثر واجود لان اصل الإدغام لحروف اللسان والهم واكثر حروف اللسان من
 طَرَفِ اللسان وما يخالف طَرَفِ اللسان وهي اكثر من حروف التَّنَابِا والطاء والذال
 والتاء يُدْفِئُ كُلَّهُنَّ في الصاد والزاي والسين لقرب الحرفين لانهن من التَّنَابِا وَطَرَفِ
 اللسان وليس بينهما في الموضع الا أن الطاء وأختها من اصل التَّنَابِا وهن من أسفله
 قليلا مما بين التَّنَابِا وذلك قولك كَهَبَسَكِي وَسَمِعْتِ فَتُدْغِمُ وَأَحْبِرَزْدَكَ فَتُدْغِمُ
 20 وَأَحْبِصَابِرًا فَتُدْغِمُ ومعناهاهم يُنْشِدُونَ هذا البيت لابن مُثَنَّبِلٍ [كامل]

لَكَأَمَّا أَهْتَبُصْبِيرَ كَأَمِي بِعَرَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زَلَالًا

فأدغم التاء في الصاد وقرأ بعضهم لا يَسْمَعُونَ يريد لا يَسْمَعُونَ والبيهان عرَبِيٌّ حَسَنٌ

- | | |
|--|--|
| 1. الحسن شالبا . B, L. | 13. حُدُّ قَابِئَا وَابْتَسَ ذَلِكَ . B, L. |
| 2. الحسن زُرْدَه . B, L. | 14. من رِخَاوَتِهِمْ . B, L. mas. |
| 3. احبس صابِرًا واورج صابِرًا . B, L. | 15. أ. B, L. — نَقِبْتُ شَلِيًّا . B, L. |
| 4. احبس زُرْدَه وَرَزَّ شَلِيًّا . B, L. | 16. واضبط زُرْدَه . B, L. — شَبِيحٌ . |
| 5. احفظ ذَلِكَ . B, L. | 17. وانعت صابِرًا . B, L. |
| 6. احفظ قَابِئَا . B, L. | 18. B, D, L, M. — وَكَأَمِيَّا . B, L, M, O. |
| 7. حُدُّ قَابِئَا وَابْتَسَ شَالِبًا . B, L. | 19. D, M. — بِعَرَا . |

لِخْتِلَافِ الْمُصْرَفِيِّ وَكَذَلِكَ الطَّاءُ وَالذَّالُ لِأَنَّهُنِ مِنَ طَرَفِ اللَّسَانِ وَأَطْرَافِ
 الثَّنَائِيَا وَهِيَ اخْوَاتُ وَهِيَ مِنْ حَيْزٍ وَاحِدٍ وَالذِّي بَيْنَهَا مِنَ الثَّنَائِيَتَيْنِ يُسَمَّى ذَلِكَ
 قَوْلُكَ إِبْتِسَكةً وَإِحْفَاطًا وَخُصَابِرًا وَإِحْفَاطًا وَوَعْنَانًا بِقَوْلِهِمْ مُرْمَانِي مُبْدَعُونَ
 الذَّالُ فِي الرَّأْيِ وَسُكَّاعِي مُبْدَعِيهَا فِي السَّمَنِ وَالْبِهَانُ بِمِثْلِ لَانَّهَا أَبَدٌ مِنَ الصَّادِ
 5 وَأَخْتِيهَا وَهِيَ رِخْوَةٌ فَهِيَ فِيهِمْ مِثْلُ مَنْهُ فِي الطَّاءِ وَأَخْتِيهَا وَالطَّاءُ وَالشَّاءُ وَالذَّالُ
 اخْوَاتُ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالنَّاءُ لَا يَجْتَمِعُ بَعْضُهُنَّ مِنْ بَعْضٍ فِي الإِدْغَامِ لِأَنَّهُنَّ مِنْ حَيْزٍ
 وَاحِدٍ وَلَيْسَ بَيْنَهُنَّ إِلَّا مَا بَيْنَ طَرَفِ الثَّنَائِيَا وَأَصُولِهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِهْبِطَلِكًا وَأَبْعِدْكَ
 وَإِعْتَابِيًّا وَإِحْفَاطِيًّا وَخُدَّارِدَ وَإِبْتِئِكَ وَحِجَّتَهُ قَوْلُهُمْ ثَلَاثُ كِرَامٍ تُدْعِمُ الشَّاءَ مِنْ
 ثَلَاثَةٍ فِي الْهَاءِ إِذَا صَارَتْ تَاءً وَثَلَاثُ أُنْثَى فَادْفُوهَا وَقَالُوا حَدَّثْتَهُمْ بِرِجْدُونَ حَدَّثْتَهُمْ
 10 لِيَجْعَلُوهَا تَاءً وَالْبِهَانُ فِيهِ جَيْدٌ وَإِنَّمَا الصَّادُ وَالسَّمَنِ وَالرَّأْيِ فَلَا تُدْعِمُهُنَّ فِي هَذِهِ
 الْحُرُوفِ الَّتِي أُدْفِعَتْ فِيهِنَّ لِأَنَّهُنَّ حُرُوفُ الصَّغِيرِ وَهِيَ أُنْدَى فِي السَّمْعِ وَهِيَ كَلِمَةُ الْحُرُوفِ
 إِنَّمَا فِي شَدِيدٍ وَرِخْوَةٍ لَسَى فِي السَّمْعِ كَهَذِهِ الْحُرُوفِ لِحَفَاتِهَا وَلَوْ اعْتَبِرْتَ ذَلِكَ وَجَدْتَهُ
 هَكَذَا فَامْتَنَعْتَ كَمَا امْتَنَعْتَ الرَّاءُ لَنْ تُدْعِمَ فِي اللَّامِ وَالنُّونِ لِلتَّكْرِبِ وَقَدْ تُدْعِمُ
 الطَّاءُ وَالنَّاءُ وَالذَّالُ فِي الصَّادِ لِأَنَّهَا اتَّصَلَتْ بِخُرُوجِ اللَّامِ وَتَطَأَطَأَتْ عَنِ اللَّامِ حَتَّى
 15 خَالَطَتْ أُصُولَ مَا اللَّامُ فَوْقَهُ مِنَ الْأَسْنَانِ وَلَمْ تَقْعَ مِنَ الثَّنَائِيَةِ مَوْضِعَ الطَّاءِ لِاحْتِرَافِهَا
 لِأَنَّكَ تَصْعِقُ لِلطَّاءِ لِسَانَكَ بَيْنَ الثَّنَائِيَتَيْنِ وَهِيَ مَعَ ذَا مُطَبَّعَةٌ فَلَمَّا قَارَبْتَ الطَّاءَ لَمَّا
 ذَكَرْتُ لَكَ أَدْفُوهَا فِيهَا كَمَا أَدْفُوهَا فِي الصَّادِ وَأَخْتِيهَا فَلَمَّا صَارَتْ بِتِلْكَ لِلنُّزُولِ أَدْفُوهَا
 فِيهَا التَّاءُ وَالذَّالُ كَمَا أَدْفُوهَا فِي الصَّادِ لِأَنَّهَا مِنْ مَوْضِعِهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِسْبِغْمَرَمَةً
 وَإِعْفَمَرَمَةً وَسَمَعْنَا مِنْ يَوْقَى بِعَرَبِيَّتِهِ قُلْ [رَجِزًا]

تَارُ فَتَحِيصَةً وَكَاتِبَةً

20

فَأَدْعِمُ النَّاءُ فِي الصَّادِ وَكَذَلِكَ الطَّاءُ وَالذَّالُ وَالنَّاءُ لِأَنَّهُنَّ مِنْ حُرُوفِ طَرَفِ اللَّسَانِ
 وَالثَّنَائِيَا وَيُدْعِمُ فِي الطَّاءِ وَاخْوَاتِهَا وَيُدْعِمُ فِيهِنَّ وَيُدْعِمُ أَيْضًا جَمِيعًا فِي الصَّادِ وَالسَّمَنِ
 وَالرَّأْيِ وَهِيَ مِنْ حَيْزٍ وَاحِدٍ وَهِيَ بَعْدُ فِي الإِطْبَاقِ وَالرَّخَاوَةِ كَالصَّادِ فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ

3. B, L. — انعت شجة L, ابعه شجة B.

8. B, L. وحفظ قالها وحذ L. — دأوزد وابعد يلك.

— واحفظ شجة وحذ قاصبرك واحفظ زرده
 مد زمان L, B.

9. B, L. حدثهم (A) حدثهم.

4. B, L. وحذ شاعة L.

18. B, L. اصبط قمرمة.

اصبط L, B. — بين أطراف الثنائيا B.

19. B, L. وانعت قمرمة.

قالها وابعد ذلك.

20. B, D, L, M, O. فحيت فحة.

حروف الثنايا وذلك إِنْخَفَرَمَ وَخُضِرَمَ وَبَغَضِرَمَ . ولا تُدْعَمُ في الصاد والسين
والزاي لاستطالتهما بمعنى الصاد كما امتنعن الهين ولا تُدْعَمُ الصاد وأختاها فيها لما
ذكرت لك فكل واحد منها لها حاجر ويكرهون أن يُدْعِمَها بمعنى الصاد فيما أُدْعِمَ
فيها من هذه الحروف كما كرهوا الهين والبيان عروقٌ جيِّدٌ يُعَدُّ للموضعين فهو
5 فيه اقوى منه فيما مضى من حروف الثنايا وتُدْعَمُ الطاء والذال والتاء في الهين
لاستطالتهما حين اتصلت بحرفها وذلك قولك **إِنْبِشَبْنَا** و**إِنْعَشَبْنَا** و**أَنفَشَبْنَا**
و**الإِغَامُ** في الصاد اقوى لأنها قد خالطت باستطالتهما الثنية وهي مع ذا مُطَبِّقَةٌ ولم
تُجَأَّ من للموضع الذي تُرَبِّتُ فيه من الطاء **تَجَالِيهَا** وما يُجَعِّجُ به في هذا قولهم
عاشِئْبَاءُ فادْعِمُها وتُدْعَمُ الطاء والذال والتاء فيها لأنهم قد انزلوها منزلة الصاد
10 وذلك قولك **إِنْخَفَرَمَ** و**إِنْعَشَبَاءَ** و**خُضِرَمَاءَ** والبيان عروقٌ جيِّدٌ وهو أجودٌ منه في
الصاد لبعده الحرجين وأنه ليس فيها إطباقٌ ولا ما ذكرت لك في الصاد واعلم
أنَّ جميع ما أُدْعِمْتَهُ وهو ساكن يجوز لك فيه الإِغَامُ اذا كان متحركاً كما تفعل ذلك في
المثنوي وحاله فيما يحسن ويتبع فيه الإِغَامُ وما يكون فيه احسن وما يكون خفياً
وهو برتبة متحركاً قبل أن يُخْفَى كحال المثنوي واذا كانت هذه الحروف للمقاربة في
15 حرف واحد ولم يكن للربان منفصلين ازاداً . فقلنا واعتلالاً كما كان للمثنان اذ لم يكونا
منفصلين ائقلاً لأن الحرف لا يفارقه ما يستقلون من ذلك قولهم في مُتَعَرِّدٍ مُتَعَرِّدٍ
لأنها متقاربان مهموسان والبيان حسنٌ وبعضهم يقول مُتَعَرِّدٍ وهي عربية جيِّدة
والقيس مُتَعَرِّدٍ لأن اصل الإِغَامُ أن يُدْعِمَ الأثر في الأجر وقالوا في مُنْتَعِلٍ من صَبْرَتِ
مُضْطَرِّزٍ ازادوا التضييف حين تقاربا ولم يكن بينهما إلا ما ذكرت لك بمعنى قرب
20 الحرف وسارا في حرف واحد ولم يجر إدخال الصاد فيها لما ذكرنا من المنفصلين
فابدلوا مكانها اشبه الحرف بالصاد وهي الطاء لِيَسْتَعْلُوا أَسْنَتَهُمْ في ضرب واحد من
الحرف وليكون ككلمهم من وجه واحد اذ لم يصلوا الى الإِغَامُ وازاد بعضهم الإِغَامُ
حيث اجتمعت الصاد والطاء فلما امتنعن الصاد أن تُدْعَلَ في الطاء قلبوا الطاء

1. B. ل. B. حلف قربة وغد قربة وابعد ل. B. قربة.
6. B. ل. اصبط قنباء والعم قنباء والعد ل. B. قنباء.
9. B. ل. عاود قنباء.

10. B. ل. حلف قنباء وابعد قنباء وغد ل. B. قنباء.
17. B. ل. B. dans A sans معترد.....
22. B. ل. B. dans A sans بعضهم الإِغَامُ
23. Ap. وقالوا مُعَبِّرٌ لما في B. ل. والطاء.

صادا فقالوا مُصْبِرٌ . وحدثننا هرون أن بعضهم قرأ فلا جُنَّاحَ عَلَيْنِهَا أَنْ يُصْبِحَا
بَيْنَهُمَا صُلْحًا والزَّيُّ تُبَدَّلُ لَهَا مَكَانُ النَّاءِ دالا وذلك قولهم مُزْدَنْقٌ في مُرْجَانِي لانه
ليس هي اسمة بالزاي من موضعها من الدال وفي جهوررة مثلها ولمست مُطَبَّقة كما
انها ليست مُطَبَّقة ومن قال مُصْبِرٌ قال مُزْنٌ وتقول في مُسْبِحٍ مُسْبِحٌ مُتَدَبِّعٌ
لانها مهموسان ولا سهيل الى أن تُدْبِعِ السمين في التاء فإن ادبعت قلت مُسْبِحٌ كما
قلت مُصْبِرٌ حيث لم يجهز إدخال العاد في الطاء وقال نلس كثير مُتْرَدٌ في مُتْرَدٍ اذ
كانا من حَيْرٍ واحد وفي حرف واحد وقالوا في إِضْبَجِرٍ إِتْبَجِرُ كقولهم مُصْبِرٌ وكذلك
الظاء لانها اذا كانا منفصلين يعنى الظاء وبعدها التاء جاز البيان ويُتْرَكُ الإطباقُ
على حاله إن ادبعت فلما صار في حرف واحد ازدادا ثَمَّ اذ كانا يُسْتَشْتَقَانِ منفصلين
فالزموها ما الرموا الصاد والتاء فابدلوا مكانها اشبه للحرف بالظاء وفي الطاء ليكون
الكَدُّ من وجه واحد كما قالوا قَاعِدٌ وَمَعَالِقُ فلم يَجْمَعُوا الالف وكان ذلك اخف عليهم
وليكون الإذغام في حرف مثله اذ لم يجهز البيان والإطباق حيث كانا في حرف واحد
فكانهم كرهوا أن يَجْمَعُوا به حيث مُنِعَ هذا وذلك قولهم مُضْطَبِّعٌ وَمُضْطَلِّمٌ وإن شئت
قلت مُطْبِعٌ وَمُطَبِّمٌ كما قال زُهَيْرٌ

[بسيطا]

وَيُظَلِّمُ أَحْيَانًا فَيُطَبِّقُ

15

وكما قالوا يَطَّنُ وَيُضْطَبُّ مِنَ الظَّنَّةِ ومن قال مُتْرَدٌ وَمُصْبِرٌ قال مُطْبِعٌ وَمُطَبِّمٌ
واقوسها مُطْبِعٌ وَمُطَبِّمٌ لأن الأصل في الإذغام أن يتبع الأثر الاخر الا ترى أنك لو قلت
في المنفصلين بالإذغام نحو ذَهَبٍ بِهِ وَتَبَيَّنَ كَهْ فاسكنت الاخر لم يكن إذغام حتى
تسكن الأثر فلما كان كذلك جعلوا الاخر يتبعه الأثر ولم يجعلوا الأصل لي يتقلب
20 الاخر فتبعه من موضع الأثر وكذلك تُبَدَّلُ للدال من مكان التاء اشبه للحرف
بها لانها اذا كانا في حرف واحد لزم ألا يبينا اذ كانا يُدْبِعَانِ منفصلين فكرهوا هذا
الإيجان وليكون الإذغام في حرف مثله في الجهر وذلك قولك مُدَدِّكُ كقولك مُطَبِّمٌ ومن
قال مُطْبِعٌ قال مُدَدِّكُ وقد سمعناهم يقولون ذلك والأخرى في القرآن في قوله فَهَلْ
مِنْ مُدَدِّكٍ وانما منعهم من أن يقولوا مُدَدِّكُ كما قالوا مُزْدَنْقٌ أن كَرَّ واحد منها
25 يُدْبِعُ في صاحبه في الانفصال فلم يجهز في الحرف الواحد ألا الإذغام والزاي لا تُدْبِعُ

9. L. م dans A. كانا مُسْتَعْقَلِي

11. L. وَمَعَالِقُ.

15. M. O. دِيظَلِّمُ.

17. B. L. sans مُطَبِّمٌ.

فيها على حال لم يهتبهوا بها والفاء في ذلك بمنزلة الصاد لما ذكرت لك من
استطالتها كالهمي وذلك قولك مُضَجِّجٌ وإن شئت قلت مُضَجِّجٌ وقد قال بعضهم مُضَجِّجٌ
حيث كانت مُطَبَّقة ولم تكن في السمع كالصاد وتزيت منها وصارت في كلمة
واحدة فلما اجتمعت هذه الاشياء وكلن وقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من
5 وقوعها معها في الانفصال اعتقدوا ذلك وأدبرها وصارت كلام المعرفة حيث الرسوخا
الإخفام فما لا تُدغم فيه في الانفصال ألا ضعيفا ولا يُدبرونها في الطاء في الانفصال
لانها لم تكثر معها في الكلمة الواحدة ككثرة لام المعرفة مع تلك الحروف واذا كانت
الطاء معها يعنى مع التاء فهو اجدر أن تقلب التاء طاء ولا تُدغم الطاء في التاء
فَتُجَلَّ بالحرص لانها في الانفصال انتقل من جميع ما ذكرناه ولم يُدبرها في التاء لانهم
10 لم يريدوا إلا أن يبقى الإطباق اذ كلن يذهب في الانفصال فكرهوا ان يُلمسوه ذلك في
حرف ليس من حروف الإطباق وذلك قولك إِطْعَمُوا وكذلك الدال وذلك قولك
إِدَانُوا من الدنين لانه قد يجوز فيه البيان في الانفصال على ما ذكرنا من التثقل وهو
بعد حرف مجهور فلما صار هاهنا لم يكن له سبيل الا أن يُنكر من التاء كما يُنكر في
الانفصال فيكون بعد الدال غيرها كما كرهوا ان يكون بعد الطاء غير الطاء من الحروف
15 فكرهوا ان يذهب جهز الدال كما كرهوا ذلك في الدال وقد شبه بعض العرب من تُرضى
عربيتها هذه الحروف الاربعة الصاد والصاد والطاء والفاء في فعلت بهن في إفتعل لانه
يُنْتِ الفعل على التاء ويغير الفعل فتسكن اللام كما أسكن الفاء في إفتعل ولم تتحرك
الفعل على حاله في الاظهار فصارت عندهم إفتعل وذلك قولهم مُحَضِّطٌ بِرَجُلِي
وَحَضِّطٌ عَنْهُ وَحَبِّطَةٌ وَحَبِّطَةٌ بِرِيدُونٍ حَضَّتْ عَنْهُ وَحَبِّطْتَهُ وَحَبِّطْتَهُ وَمَعْنَاهُمْ
20 يُهَيِّدُونَ هذا البيت لعلته من عبدة

وَيُكَلِّبُ قَدْ حَبِّطَ بِرَجُلِي لِحَقِّ لَشْرِي مِنْ نَدَاكَ كَنُوبِ

واعرب اللغتين واجزؤها ألا تقلبها طاء لان هذه التاء علامة الإسمار وانما تجزم
لمعنى وليست تترك هذه التاء الفعل الا ترى أنك اذا اصمرت غائبا قلت فَعَلْتُ فلم

5. اعتبروا ذلك L.

9. B, L, بالمحرك.

10. B, L, كانت يذهب L.

12. B, L, sans hemi.

13. Après la second hemi A.

14. B, L, sans الحروف.

17. B, L, dans A كما تسكن اللام.

— B, L, ولم يُنكر الفعل.

تكن فيه تام. ولمست في الإظهار فاما تَصَرَّفَ فَعَلَ على هذه المعاني ولمست تثبت على
حال واحدة وهي في إفتعل لم تدخل على أنها تخرج منه بمعنى تم تعود لآخر ولكنه
بناء حيلته واحدة لا يفارقه واء الإصغار بمنزلة للفصل وقال بعضهم عُدَّة يرمد
عُدَّتْه شبهها بها في إِدَانٍ كما شَبَّه الصاد واخواتها بهن في إفتعل وقالوا نَعُدُّه
5 يرمدون نَعُدُّته واهم أن ترك الميم هنا أقوى منه في للفصلين لأنه مضارع بمعنى
ما يفتي مع الكلمة في نحو إفتعل لأن تقول إحتفظ بلك وخذ بلك وإبصت بلك
فتبين أحسن من حفظت وأخذت وبعثت وإن كان هذا حسنا عربيا وحدثنا
من لا نتمم أنه سمعهم يقولون أخذت فبيبتون فإذا كانت التاء متحركة وهذه
للحروف ساكنة بعدها لم يكن إذغام لأن أصل الإذغام أن يكون الهمزة ساكنة لما ذكرت
10 لك من للفصلين نحو يبين لهم وذهب به فإن قلت ألا قالوا يبينهم لجمعوا الآخر نونا
فإنهم لو فعلوا ذلك صار الآخر هو الساكن فلما كان الهمزة هو الساكن على كل حال
كان الآخر أقوى عليه وذلك قولك أشتطيم وأستضعف وإستدرك وإشتبكت ولا يفتي
أن يكون ألا كذا إذ كان المثليان لا إذغام فيها في فعلت وعلت نحو رددت ورددت
لأن اللام لا يعمل اليها التصريك هنا فهذا يصحك في فعلت ويفعل وهو تصعيف
15 لا يفارق هذا اللفظ والتاء هنا بين ساكنين في بناء لا يصحك واحد منها فيه في
فعل ولا لم ولا يفارق هذا اللفظ ودعاهم سكون الآخر في المثليين أن بين أهل الجاز
في الجزم فقالوا أرذد ولا تخذ وفي اللغة العربية القديمة للجمدة ولكن بنى ميم أذها
ولم يشبهها برددت لأنه يدرکہا التثنية والنون للجمدة والثقيلة والالف واللام
والم الوصل فصرك لهن. فإذا كان هذا في المثليين لم يجر في المتقاربهن إلا الميم
20 نحو رذد ولا تبد إذا نهيت فلهذا الذي ذكرت لك لم يجر في إشتعل الإذغام
ولا يدرجونها في إشتداز وإشتطار وإشتهاد كراهية لتصريك هذه السين التي لا تقع
إلا ساكنة أبدا ولا نعم لها موضعا تحرك فيه ومع ذلك أن بعدها حرفا أصله السكون
تحرك لعلته أدركته فكانوا خلقت أن لو لم يكن إلا هذا لا يجمعوا على الحرف في أصله
أكثر من هذا فقد اجتمع فيه الأمران فاما إختصموا واقتتلوا فلمستا كذلك

14. B, H, L. وفتعلون في.

15. B, L. sans فيه.

16. B, L., var. à la marge de A sans le 2^e.

19. B, L. sans والوصل.

20. B, L. في استعلقت.

21. لشرک هذه السين L.

لأنها حرفان وإنما متحركين والتحرك أصلها كما أن التحريك الأصل في مُجِدِّ والسالكين
الذي قبله قد تحرك في هذا اللفظ كما تحرك فاء فَعَلْتُ نحو مَدَدْتُ لأنك قد تقول
مَدَّ وَقَلَّ ونحو ذلك وقالوا وَكَدَّ يَكْدُ وَكَلَدَّ يَكْلُدُ فلا يُدِيرُونَ كراهية أن يلتبس
ببَابِ مَدَدْتُ لأن هذه التاء والطاء قد يكونان في موضعها للحرف الذي هو مثل ما
5 بعده وذلك نحو رَدَدْتُ وَبَدَلْتُ ومع هذا أنك لو قلت وَدَّ لكلي ينبغي أن تقول يَدُّ في
يَدُّ يَضَعُفُ به ليصير مع الضمن والإدغام مع الالتباس ولم يكونوا ليظهروا الواو فتكون
فيها كسرة وقبلها ياء وقد حذفوها والكسرة بعدها من ثم عَزَّ في الكلام لن يحسب
مثل رَدَدْتُ وموضع الفاء واو وأما إِسْبَرُوا وَأَطْلَكُوا وَخَفَضُوا وَمُجِعَّ وَأَشْبَاهُ هذا
فقد علوا لأن هذا البناء لا تصاعف فيه الصاد والصاد والطاء والذال فهذه الأشياء
10 ليس فيها التباس وقالوا يَحْتَدُّ فلم يُدِيرُوا لأنه قد يكون في موضع التاء دالٌّ وأما
المصدر فإنهم يقولون فيه التَّيْدَةُ والتَّيْدَةُ وكروها وَطَدَا وَوَدَّ لما فيه من الاستقلال
فإن قيل بين كراهية الالتباس وإن شئت أبتعت في الطاء الإطباق وأدعت لأنه إذا
بقي الإطباق لم يكن التباس من الأول وإنما يُدْعَمُ إذا كان للحرفان من مُخْرَجٍ واحد
وإذا تقارب المُخْرَجَانِ قولهم يَطْوَوْنَ في يَطْوَوْنَ وَيَذْكُرُونَ وَيَتَذَكَّرُونَ وَيَسْمَعُونَ في
15 يَسْمَعُونَ الإِدْغَامُ في هذا أقوى إذا كان يكون في الانفصال والبيان فيها عرقٌ حسن
لأنها متحركان كما حسن ذلك في يَخْتَصِمُونَ وَيَهْتَدُونَ وتصديق الإِدْغَامِ قوله تعالى
يَطِيرُوا بِمُوسَى وَيَذْكُرُونَ فإن وقع حرف مع ما هو من مُخْرَجِهِ أو قُرْبِهِ من مُخْرَجِهِ
مبتدأً أُدْغِمَ وللقوا الألف للنفيدة لأنهم لا يستطيعون أن يمتدثوا بساكن وذلك
قولهم في فَعَلْ من تَطَوَّعَ إِطْوَعُ ومن تَذَكَّرَ أَذْكَرُ دعاهم إلى إدغامه أي في حرف وقد
20 كان يقع الإِدْغَامُ فيها في الانفصال ودعاهم إلى إساق الألف في إِذْكَرُوا وَأَطْوَعُوا ما
دعاهم إلى إساقها حين حركوا لَمَّاء في حِطَفَ والقائِ وَيَتَلَوُا فالألف هنا بمعنى في
إِحْتِطَفَ لازمة ما لم يعتدل الحرف كما تدخل ثَمَّةٌ إذا اعتدل الحرف وتصديق ذلك
قوله عَزَّ وَجَلَّ فَاذَّارَأْتُمْ فِيهَا بَرِيذًا فَتَذَارَأْتُمْ وَأَزَيْبَتْ أَمَا فِي تَزَيْبَتْ وقول في المصدر
لِزَيْبًا وَإِذَارًا ومن ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ أَطِيرْنَا وينبغي على هذا أن تقول في تَتَرَسَّ
25 تَرَسَّ فإن بيتت الحسنى البهتان كحسنة فيما قبله فإن التَّجِبَ التَّاءُ إن في تَتَكَلَّمُونَ

1. B, L, dans A أصلها A.

13. B, L sans le اول.

6. B, L sans به يوضف به.

16. B, L sans ويهددون.

واوا dans A.

24. A. إِيْتَا.

وَيَتَّخِذُونَ فَلَانَهُ بِالْمَعَارِ لِي شِئْتِ أَمَّتْهَا وَلِي شِئْتِ حَدَّثَتْ إِحْدَاهَا وَصَدِيقُ ذَلِكَ
 قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ تَنْزِيلَ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَنَحْبَائِ جُنُودَهُمْ وَلِي شِئْتِ حَدَّثَتْ التَّاءُ الثَّانِيَةَ
 وَصَدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى تَنْزِيلَ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا وَقَوْلُهُ وَكَذَلِكَ كُنْتُمْ مَتَّعِينَ الْمَوْتَ
 وَكَانَتْ الثَّلَاثَةُ أَوَّلَ بِالْحَذْفِ لِأَنَّهَا فِي الَّتِي تُسَكَّنُ وَتُدْعَمُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا أَرَأَيْتُمْ ۚ وَأَرَأَيْتُمْ
 5 وَفِي الَّتِي يُفْعَلُ بِهَا ذَلِكَ ۚ وَتَذَكَّرُونَ لِنِكَ اعْتَلَّتْ هُنَا كَذَلِكَ تُحَذَّفُ هُنَا وَهَذِهِ
 التَّاءُ لَا تَعْتَلُّ فِي تَدَالٍ إِذَا حَدَّثَتْ الْهَمْزَةَ فَقُلْتُ تَذَكَّرُ وَلَا فِي تَدْعُ لِأَنَّ يَلْسَدُ لِلحُرْفِ
 وَيَكْتَسِبُ لَوْ حَدَّثَتْ وَاحِدَةً مِنْهَا وَلَا يَسْكُنُونَ هَذِهِ التَّاءُ فِي تَتَكَلَّمُونَ وَصَحْبُهَا
 وَيُحِقُّونَ الْفِ الْوَصْلَ لِأَنَّ الْاَلِفَ أَمَا لَحِقَتْ فَاخْتَصَّ بِهَا مَا كَانَ فِي مَعْنَى فَعَلٌ وَالْفَعْلُ فِي
 الْأَمْرِ فَلَبَّى الْأَعْمَالُ لِلْمَعَارِ لِسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ فَإِنَّهَا لَا تَلْحَقُهَا كَمَا لَا تَلْحَقُ اسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ
 10 فَرَادُوا أَنْ يَخْتَصُّوا مِنْ فَعَلٌ وَالْفَعْلُ وَأَنْ شِئْتِ قُلْتُ فِي تَتَذَكَّرُونَ وَصَحْبُهَا تَذَكَّرُونَ
 كَمَا قُلْتُ تَكَلَّمُونَ وَفِي تَرَادُ أَهْلَ الْكُوفَةِ فِيهَا بِالْفَتْحِ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ وَاحِدَةٍ مِنْهَا
 يَعْنِي مِنَ التَّاءِ وَالذَّالِ فِي تَذَكَّرُونَ لِأَنَّ حَذْفَ مِنْهَا حَرْفٌ قَبْلَ ذَلِكَ وَهُوَ التَّاءُ وَكَرِهُوا
 أَنْ يَحْذِفُوا آخِرَ لِأَنَّ كُرْهَ الْاِتِّبَاسِ وَحَذْفُ حَرْفٍ جَاءَ لِمَعْنَى الْخَطَابَةِ وَالتَّعْلِيمِ وَلَمْ
 تَكُنْ لِحَذْفِ الذَّالِ وَفِي مِنْ نَفْسٍ لِلحُرْفِ فَتَلْسَدُ لِلحُرْفِ وَيُحْتَلُّ بِهِ وَلَمْ يَرَوْا ذَلِكَ مُحْتَمَلًا
 15 إِذَا كَانَ الْبَيْتُ عَرَبِيًّا وَكَذَلِكَ أَنْزَلَتْ التَّاءُ الَّتِي جَاءَتْ لِلإِخْبَارِ عَنْ مَوْثِقِ
 وَالْخَطَابَةِ وَأَمَّا الدِّكْرُ فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَقْلِبُونَهَا فِي مُدَكِّرٍ وَشِبْهِهِمْ يَقْلِبُونَهَا هُنَا وَقَلْبُهَا
 شَادٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَتْحِ

٥٧١ هَذَا بَابُ الحُرْفِ الَّذِي يُضَارَعُ بِهِ حَرْفٌ مِنْ مَوْضِعِهِ وَالحُرْفِ الَّذِي يُضَارَعُ بِهِ ذَلِكَ
 الحُرْفُ وَليسَ مِنْ مَوْضِعِهِ فَلَمَّا الَّذِي يُضَارَعُ بِهِ الحُرْفِ الَّذِي مِنْ خُرْجِهِ فَالضَّادُ
 20 السَّاكِنَةُ إِذَا كَانَتْ بَعْدَهَا الدَّالُ وَذَلِكَ بِحَوِ مَقْصَدٍ وَأَصْدَرُ وَالتَّضْمِيرُ لِأَنَّهَا قَدْ صَارَتْ
 فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ كَمَا صَارَتْ مَعَ التَّاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ۚ إِنَّتَعَلَّ فَلَمْ تُدْعَمْ فِي التَّاءِ لِجَالِهَا
 الَّتِي ذَكَرْتُ لَكَ وَلَمْ تُدْعَمْ الدَّالُ فِيهَا وَلَمْ تُبَدَلْ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ إِسْطَبَّرَ وَفِي مِنْ
 نَفْسٍ لِلحُرْفِ فَلَمَّا كَانَتْ مِنْ نَفْسٍ لِلحُرْفِ أُجْرِبَتْ بِجَرَى الْمُضَاعَفِ الَّذِي هُوَ مِنْ نَفْسٍ
 الحُرْفِ مِنْ بَابِ مَدَدَتْ لِمَعْلُومَاتِ الْأَوَّلِ تَابَعًا لِأَخْرِضَارِهَا بِهِ أَشْبَهَ الحُرُوفَ بِالذَّالِ مِنْ

١. وَيَتَّخِذُونَ ل.

٥. تَذَكَّرُونَ A.

١٥. اذ كان ل.

١٦. A, B. الذكر.

موضعه وفي الزاى لأنها مجهورة غير مُطبَّقة ولم يُبدلوا زايا خالصة كراهية الإيجان
بها للإطباق كما كرهوا ذلك فيما ذكرت لك من قبل هذا ومعنا العرب المُفصَّاد
بجعلونها زايا خالصة كما جعلوا الإطباق ذاهبا في الإذغام وذلك تولك في التَّصْدِير
التَّزْدِير وفي القصد القُود وفي أَصْدَرْتُ أَزْدَرْتُ وإنما دعاهم لئلا ينقلبوا ويُبدلوا
5 لئلا يكون فكلمهم من وجه واحد وليستعملوا أَسْتَنَمَ في ضرب واحد إذ لم يصلوا إلى
الإذغام ولم يجسروا على إبدال الدال صادًا لأنها ليست بزيادة كالتاء في اِنْتَعَلَ والبيانُ
عَرَى فإن تحركت الصاد لم تُبدل لأنه قد وقع بينها شيء فامتنع من الإبدال إذ
كان يُترك الإبدال وهي ساكنة ولكنهم قد يضارحون بها نحو صَادٍ صَدَّعَتْ والبيانُ
فيها أحسنُ وربما ضارحوا بها وهي بعيدة نحو مَصَادِرٍ وَالْقِرَارِ لِأَنَّ الطاء كالدال
10 والمضارعة هنا وإن بعدت الدال بمنزلة قولهم صَوْبِقٌ وَمَصَالِيْقٌ فابدلوا السين صادًا
كما ابدلوا حين لم يكن بينها شيء في صُنَّعَتْ وبَحْرَةٌ ولم تكن للمضارعة هنا الوجهة
لأنك تُحَلُّ بالصاد لأنها مُطبَّقة واندت في صُنَّعَتْ تضع في موضع السين حرفًا أَفْسَى في
الدم منها للإطباق فلما كان البيان هاهنا أحسن لم يجرز البديل فإن كانت سينٌ في
موضع الصاد وكانت ساكنة لم يجرز آل الإبدال إذا اردت التقريب وذلك تولك في
15 التَّسْدِيرِ التَّزْدِيرِ وفي يَسْدُلُ تَوْبَهُ يَزْدُلُ تَوْبَهُ لأنها من موضع الزاى وليست بمُطبَّقة
فينبغي لها الإطباق والبيان فيها أحسن لأن المضارعة في الصاد أكثر وأعرى منها في
السين والبيان فيها أكثر أيضا وأما الحرف الذي ليس من موضعه فالسين
لأنها استطالت حتى خالطت أعلى الشَّيْئَتَيْنِ وهي في الهس والرَّخَاوَةَ كالصاد والسين
وإذا أُجْرِبَتْ فيها الصوت وجدت ذلك بين طَرَفٍ لسانك والفراخ أعلى الشَّيْئَتَيْنِ
20 وذلك قولك أَشْدَقُ فَتَضَارِعُ بها الزاى والبيان أكثر وأعرى وهذا عَرَى كثيرٌ ولهم
أيضا قد قرَّبت منها فجعلت بمنزلة السين من ذلك قولهم في الأَجْدَرِ أَشْدَرُ وإنما
جاءهم على ذلك أنها من موضع حرفٍ قد قرَّبت من الزاى كما قلبوا النون مِجَاعَ
الباء إذ كانت الباء في موضع حرفٍ تُقَلِّبُ النون معه مِجَاعَ وذلك الحرفُ للمعنى إذا
ادخلت النون في اللم وقد قرَّبوها منها في اِنْتَعَلُوا حين قالوا اِرْجُدْ مَعُوا أَي اِجْتَمَعُوا
25 وَاِجْدَرُوا يَجْدَرُ لَمَّا قرَّبوها منها في الدال وكان حرفًا مجهورًا قرَّبوها منها في اِنْتَعَلَ

4. B, L. الزاى القود.

6. B, L. sans.

8. B, H, L. صدت; ta sans A.

11. A sans.

15. L. انما.

17. A sans.

تُبدل الدال مكان التاء وليكون الكَل من وجه واحد. ولا يجوز ان يجعلها راء
خالصة ولا السين لانهما ليسا من مخرجها

٥٧. هذا باب ما تُقلب فيه السين صادًا في بعض اللغات تقلبها القان اذا كانت
بعدها في كلمة واحدة وذلك نحو صُنْتُ وصَبَقْتُ والقَسَلِيُّ وذلك آتيا من
٥ آتسى اللسان فلم تصدر اصدادًا الكان الى الفم وتصدتت الى ما فوتها من لثنتك
الاعلى والدليل على ذلك أنك لو جازيت بين حنكيتك فبالفت تم قلت تق قق لم
تر ذلك مخرجا بالقان ولو فعلته بالكان وما بعدها من حروف اللسان اخذ ذلك بهن
فهذا يدل على ان معتدها على لثنتك الاعلى فلما كانت كذلك ابدلوا من موضع
السين شبه الحروف بالقان ليكون الكَل من وجه واحد وفي الصاد لان الصاد
١٥ تصعد الى لثنتك الاعلى للإطباق فثبتوا هذا يابداهم الطاء في مُصْطَبِرٍ والدال في
مُرْدَجِرٍ لم يُبالوا ما بين السين والقان من اللواجز وذلك لانها تلبستها على بُعد
الخُرْجِين فلما لم يُبالوا بُعد الخُرْجِين لم يُبالوا ما بينهما من الحروف اذ كانت
تقرى عليها والخُرْجَان متفازتان ومثل ذلك قولهم هذا جِلْدَانِبٌ فلم يُبالوا ما
بينهما وجعلوه بمنزلة عالمٍ واما فعلوا هذا لان الالف قد تمال في غير الكسر نحو مهار
١5 وطار وخرًا وأشبا ذلك فكذلك القان لما قويت على البعد لم يُبالوا للماجز والطاء
والعين بمنزلة القان وما من حروف لتلق بمنزلة القان من حروف الفم وقربها من
الفم كقرب القان من لتلق وذلك نحو صالح في صالح وصليح في سليح فاذا قلت رقا او
راق لم تغيرها لانها حرف مجهور ولا تتصدق كما تصدق الصاد من السين وفي
مهموسة مثلها فلم يُبلغوا هذا اذ كان الاعرب الاكثر الاجود في كلامهم ترك السين
٢٥ على حالها واما بقولها من العرب بنو العنبر وقالوا صاطع في ساطع لانها في التصعد
مثل القان وفي اولي هذا من القان لقرب الخُرْجِين والإطباق ولا يكون هذا في التاء
اذا قلت تنق ولا في التاء اذا قلت تكب فتخرجها الى الظاء لانها ليست كالظاء في
الجهر والغشوق والفم والسين كالصاد في الهمس والصنير والرخاوة فانما يخرج الصوت
الى مثله في كل هيء الا الإطباق فين قيل هل يجوز في ذلكها ان يجعل الذال ظاء

١. B, L مكان التاء.
 ٢. B, H, L على انها اما معدها.
 ٣. A, L فتحرجها.
 ٤. B, H, L متى (H) فتحرج (H) على
 ٥. A, B, H ان يجعل الذال طاء.
 ٦. الحروف الى مثله.

لأنها مجهولتان ومثلان في الرخاوة فإنه لا يكون لأنها لا تكرب من القان ولخواتمها تربي
 الصاد ولأن القلب أيضا في السين ليس بالكثر لأن السين قد صارها بها حرفا من
 حُرَجَّها وهو غير مقارب لِحُرَجَّها ولا حَبِيرَها وإنما بينها وبين القان حُرَجَّ واحد
 لذلك تربيها من هذا الحُرَجَّ ما يتصدق إلى القان وإنما التاء والثاء فليس يكون
 5 في موضعها هذا ولا يكون فيها مع هذا ما يكون في السين من التبدل قبل الدال
 في التَّشْدِيدِ إذا قلت التَّزْوِيرُ إلا ترى أنك لو قلت التَّشْدِيرُ لم تجعل الشاء ذلالا لأن
 الظاء لا تقع هنا

٥٧١ هذا باب ما كان شاذًا مما خففوا على السنتهم وليس بمطرد من ذلك سِتُّ
 وإنما أصلها سِتْسٌ وإنما دعاهم إلى ذلك حيث كانت مما كثر استعماله في كلامهم أن
 10 السين مضاعفة وليس بينها حاجزٌ قويٌّ وللحاجز أيضا حُرَجُّه اقرب الحارج إلى
 حُرَجَّ السين فكروها إذغام الدال فيزداد الحرفُ سينا فتلتقي السينات ولم تكن
 السينُ لتندغم في الدال لما ذكرت لك فابدلوا مكان السين أشبه الحروف بها من
 موضع الدال ثلاثا يصيروا إلى أثقل مما قرأوا منه إذا أدغوا وذلك الحرفُ التاء كأنه قال
 سِدَّتْ ثم أدغم الدال في التاء ولم يُبدلوا الصاد لأنه ليس بينها إلا الإطباق ومثل
 15 كجيتهم بالتاء قولهم يَجِئَلُ كسروا ليقبلوا الواو باء وقولهم أَكَلِ لآتهم لو لم يكسروا لم
 تصر باء كما أنهم لو لم يجيئوا بالتاء لم يكن إذغامٌ ومن ذلك قولهم وَدَّ وأما أصله
 وَدَدٌ وهي الجوازبة للجددة ولكن بنى ميم أسكنوا التاء كما قالوا في لِحَبْدُ فحَدُّ فأدغوا ولم
 يكن هذا مطردا لما ذكرت لك من الانقباس حتى نجسوا وَطَدًا وَوَدَدًا وكان الاجودُ
 عندهم يَدَّةً وَطَدَّةً إذا كانوا يتجسّمون البياض وما بينوا فيه قولهم عِنْدَانُ وقال
 20 بعضهم عُنْدَانُ فرأوا من هذا وقد قالوا عِدَانُ شبهوه بَوَدَّ وَقَلَّ ما تقع في كلامهم
 ساكنة بمعنى التاء في كلمة قبل الدال لما فيه من التثقل فاما يَفَرُونَ بها إلى موضع
 تَصَرُّكٍ فيه لهذا شاذٌ مشبه بما ليس مثله نحو يَهْتَدِي وَيَقْتَدِي ومن الشاذِ
 قولهم أَحَسَّتْ وَصَسَّتْ وَظَلَّتْ لما كثر في كلامهم كرهوا التضعيف وكرهوا تحريك هذا
 الحرف الذي لا تصل إليه الحركة في فَعَلَتْ وَقَعَلَتْ الذي هو غيرُ مضاعفٍ لمحدفوا كما

7. A. الصاد لا تقع هنا A.

13. L. لا يصير إلى ع ل.

16. Fac-similé photographique de L, à partir de اصله jusqu'à la fin, en face du

titre; dans Hartwig Derenbourg, Les manuscrits arabes de l'Écuriel, I (Paris, 1884).

18. B, L, لا dans A يطرد A.

19 et 20. B, L, sans عُنْدَانُ وقال بعضهم عُنْدَانُ.

حذفوا التاء من قولهم يَسْتَطِيعُ فقالوا يَسْطِيعُ حيث كثرت كراهية تحريك السين
 وكلني هذا آخرى اذ كلني زائدا استقلوا في يَسْتَطِيعُ التاء مع الطاء وكروها لن يَدْخُوا
 التاء في الطاء فَحَرَكَ السين وفي لا تُحَرِّكُ ابدا لحذفوا التاء ومن قال يَسْطِيعُ فاما
 زاد السين على أَطَاعَ يَطِيعُ وجعلها عوضا من سكن موضع العين ومن الشاذة
 5 قولهم تَقَمَّتْ وهو يَتَقَمَّى وَيَتَسَمَّى لما كانتا مما كثر في كلامهم وكانتا تامين حذفوا كما
 حذفوا العين من المضاعف نحو أَحَسَّتْ وَمَسَّتْ وكانوا على هذا أجرا لأنه موضع
 حذف وبدل والحذوفة التي في مكان التاء الا ترى ان التي تبقى متحركة وقال بعضهم
 إِسْتَحْدَ فلان أَرَضَا يَرِيدُ إِتَّخَذَ ارضاً كأنهم ابدلوا السين مكان التاء في إِتَّخَذَ
 كما ابدلوا حيث كثرت في كلامهم وكانتا تامين فابدلوا السين مكانها كما ابدلت التاء
 10 مكانها في سَبَّ وإنما فعل هذا كراهية التضعيف ومثل ذلك قول بعض العرب
 إِتَّجَمَعَ في إِضْجَمَعَ أَبْدَلَ اللام مكان الصاد كراهية التقاء المطبقين فابدل مكانها اقرب
 للزحف منها في الخُجْرَجِ والاصحاح وقد بين ذلك وكذلك السين لم تجد حرفا اقرب
 الى التاء في الخُجْرَجِ والهس حيث ارادوا التضعيف منها وإنما فعلوا هذا لان
 التضعيف مُسْتَحْتَلٌ في كلامهم وفيها قول آخر أن يكون إِسْتَفْعَلَ يُحَدِّثُ التاء
 15 للتضعيف من إِسْتَحْدَ كما حذفوا لام ظَلَمْتُ وقال بعضهم في يَسْتَطِيعُ يَسْطِيعُ فإن
 شئت قلت حَذَفْتُ الطاء كما حَذَفْتُ لَمْ ظَلَمْتُ وتركوا الزيادة كما تركوها في تَقَمَّتْ وإن
 شئت قلت ابدلوا التاء مكان الطاء ليكون ما بعد السين مهموسا ومثلها كما قالوا
 إِزْدَلْنِ ليكون ما بعده مجهورا فابدلوا من موضعها اشبه للزحف بالسين فابدلوا
 مكانها كما تبدل في مكانها في الإطباق ومن الشاذة قولهم في بَيْتِ العَنْبَرِ وَبَيْتِ الحَارِثِ
 20 بَلَمَنْبَرٍ وَبَحَارِثٍ بِحَذَفِ النون وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة فاما
 اذا لم تظهر اللام فيها فلا يكون ذلك لأنها لما كانت مما كثر في كلامهم وكانت اللام
 والنون قريبتي الخارج حذفوها وشبهوها بِمَسَّتْ لأنها حرفان متقاربان ولم يصلوا الى

1. A sans يسطيع . فقالوا .

2. B, L الطاء . التاء .

5. B, L تَقَمَّتْ تَتَمَّى وَيَتَسَمَّى .

7. B, L dans A التي في مكان التاء . —

B, L قال بعض العرب .

9. A sans — B, L, L dans A .

حيث كثر .

10. كراهية للتضعيف . L .

15. في يسطيع L . — من استخذ . L .

16. B, L حذفت الطاء . L . —
 L . — فإن شئت حذفت
 لَمْ ظَلَمْتُ .

20. — يحذف النون فكذلك يفعلون L .

تظهر فيها L .

22. قريبتي الخرج . L .

الانعام كما لم يصلوا في مَسِيئَتِ لسكون الالام وهذا اهدى لانه اجتمع فيه انه متفصل
وانه ساكن لا يتصرف تصرف البطل حين تدركه الحركة ومثل هذا قول بعضهم
عَلَّاهُ بَنُو نُلَاجٍ حَتَّى الْاَلَامُ يَرِيْدُ عَلٰى الْمَاءِ بَنُو نُلَاجٍ وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ

لجزء الجزء الثاني من كتاب سيبويه

وبتمامه تم كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب

والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا وبقم الوكيل

ولا قوة الا بالله

هذا فهرست للجزء الثاني من كتاب سيمويه

| صفحة | هذا الباب |
|------|---|
| ١ | ٢٨٥ هذا باب ما يُنصرف وما لا يُنصرف هذا باب أفعال |
| | ٢٨٦ هذا باب أفعال اذا كان لاسما وما أشبه الأفعال من الاسماء التي في |
| ١ | اوتلتها الزوائد |
| ٣ | ٢٨٧ هذا باب ما كان من أفعال صفة في بعض اللغات واسما في اكثر الكلام .. |
| ٣ | ٢٨٨ هذا باب أفعال منك |
| ٥ | ٢٨٩ هذا باب ما ينصرف من الامثلة وما لا ينصرف |
| ٦ | ٢٩٠ هذا باب ما ينصرف من الأفعال اذا سميت به رجلا |
| | ٢٩١ هذا باب ما لحقته الالف في اخره فنعته ذلك من الانصراف في النكرة |
| ٨ | والمعرفة وما لحقته الالف فانصرف في النكرة ولم تصرفه في المعرفة ... |
| | ٢٩٢ هذا باب ما لحقته الف التأنيث بعد الف فنعته ذلك من الانصراف في |
| ٩ | النكرة والمعرفة |
| ١٠ | ٢٩٣ هذا باب ما لحقته نون بعد الف فلم ينصرف في معرفة ولا نكرة |
| | ٢٩٤ هذا باب ما لا ينصرف في المعرفة مما ليست نونه بمنزلة الالف التي في |
| ١٠ | نحو بشرى وما اشبهها |
| ١٢ | ٢٩٥ هذا باب هاءات التأنيث |
| ١٣ | ٢٩٦ هذا باب ما ينصرف في المذكر المنة مما ليس في اخره حرف العائنه |
| ١٣ | ٢٩٧ هذا باب فعل |
| ١٥ | ٢٩٨ هذا باب ما كان على مثال مفاعل ومفاعيل |
| | ٢٩٩ هذا باب تسمية المذكر بجمع الاثنين والجميع الذي تلحق له الواحد |
| ١٧ | واوا ونونا |

| | | | |
|----|-------|-----|---|
| ١٨ | | ٣٠٠ | هذا باب الاسماء الخمسة |
| ١٩ | | ٣٠١ | هذا باب تسمية المذكر بالثؤنت |
| ٢١ | | ٣٠٢ | هذا باب تسمية للثؤنت |
| ٢٢ | | ٣٠٣ | هذا باب اسماء الارضين |
| ٢٣ | | ٣٠٤ | هذا باب اسماء القبائل والاحياء وما يضاهى الى الامم والاب |
| ٢٥ | | ٣٠٥ | هذا باب ما لم يقع الا اسما للقبيلة كما ان كان لم يقع الا اسما لثؤنت |
| ٢٧ | | ٣٠٦ | وكان التثنية هو الغالب عليها |
| ٢٨ | | ٣٠٧ | هذا باب اسماء السور |
| | | ٣٠٧ | هذا باب تسمية للظروف والكيم التي تستعمل ولمست ظروفها ولا اسماء |
| ٢٩ | | ٣٠٨ | غير ظروف ولا افعالا |
| ٣٢ | | ٣٠٨ | هذا باب تسميتك للظروف بالظروف وغيرها من الاسماء |
| | | ٣٠٩ | هذا باب ما جاء معدولا عن حدة من للثؤنت كما جاء للمذكر معدولا |
| ٣٢ | | ٣٠٩ | عن حدة نحو فسق وكع وكمر ورتز وهذا المذكر نظير ذلك للثؤنت |
| ٣٨ | | ٣١٠ | هذا باب تغيير الاسماء المبهمة اذا صارت علامات خاتمة |
| ٣٠ | | ٣١١ | هذا باب الظروف المبهمة غير للعينة |
| ٣٣ | | ٣١٢ | هذا باب الاحيان في الانصراف وغير الانصراف |
| ٣٥ | | ٣١٣ | هذا باب الانقلاب |
| | | ٣١٤ | هذا باب الشيين الذين ضم احداهما الى الاخر فجعل بمخرجه اسم |
| ٣٩ | | ٣١٥ | واحد كعشسوز وعشربيس |
| | | ٣١٥ | هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياه والواو التي الهاءات |
| ٥١ | | ٣١٦ | والواوات منهن لامات |
| ٥١ | | ٣١٦ | هذا باب ايراد اللفظ بالحرف الواحد |
| ٥٤ | | ٣١٧ | هذا باب الحكاية التي لا تتغير فيها الاسماء عن حالها في الكلام |
| ٥٣ | | ٣١٨ | هذا باب الاضافة وهو باب التسمية |
| ٥٩ | | ٣١٩ | هذا باب ما حذف الياه والواو فيه القيلس |
| | | ٣٢٠ | هذا باب الاضافة الى كل اسم كان على اربعة احرف فصاعدا اذا كان |
| ٥٧ | | ٣٢٠ | اجرة ياء ما قبلها حرف مكسور |

- ٣٢١ هذا باب الإضافة الى كل شيء من بنات الماء والواو التي الهاءات والواوات لتمامهن اذا كان على ثلاثة احرف وكل منقوصا للقصة التي
- ٣٢٢ قبل اللام
- ٣٢٣ هذا باب الإضافة الى فُعَيْلٍ او فُعَيْلٍ من بنات الماء والواو التي الهاءات والواوات لتمامهن وما كلن في اللفظ بمنزلةتها
- ٣٢٤ هذا باب الإضافة الى كل اسم كلن اجزؤه ياء وكلن للحرف الذي قبل الهاء ساكنا وما كلن اجزؤه واوا وكلن للحرف الذي قبل الواو ساكنا
- ٣٢٥ هذا باب الإضافة الى كل شيء لأمه ياء او واو قبلها الف ساكنة غير مضمومة
- ٣٢٥ هذا باب الإضافة الى كل اسم اجزؤه الف مبدلة من حرف من نفس الكلمة على اربعة احرف
- ٣٢٦ هذا باب الإضافة الى كل اسم كان اجزؤه الفا زائدة لا تنون وكلن على اربعة احرف
- ٣٢٧ هذا باب الإضافة الى كل اسم كان اجزؤه الفا وكان على خمسة احرف ..
- ٣٢٨ هذا باب الإضافة الى كل اسم محدود لا يدخله التنوين كثير العدد كلن او قليله
- ٣٢٩ هذا باب الإضافة الى بنات الحرفين
- ٣٣٠ هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين الا الزيادة
- ٣٣١ هذا باب الإضافة الى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين
- ٣٣٢ هذا باب الإضافة الى ما ذهب فاؤه من بنات الحرفين
- ٣٣٣ هذا باب الإضافة الى كل اسم ولي اجزؤه ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى
- ٣٣٤ هذا باب ما لحقته الزائدتان للجمع
- ٣٣٥ هذا باب الإضافة الى كل اسم لحقته التاء للجمع
- ٣٣٦ هذا باب الإضافة الى الاسمين اللذين ضم احدهما الى الآخر لجمع لهما واحدا
- ٣٣٧ هذا باب الإضافة الى المضاف من الاسماء

- ٨٥ هذا باب الإضافة الى التثنية ٢٢٨
- ٨٦ هذا باب الإضافة الى الجمع ٢٢٩
- ٨٧ هذا باب ما يصير اذا كان هكذا في الإضافة على غير طريقته وإن كان في الإضافة قبل ان يكون هكذا على غير طريقته ما هو على بنائه ٢٣٠
- ٨٧ هذا باب من الإضافة تحذف فيه ياء الإضافة ٢٣١
- ٨٨ هذا باب ما يكون مذكرا يوصف به المؤنث ٢٣٢
- ٨٩ هذا باب التثنية ٢٣٣
- ٩٠ هذا باب تثنية ما كان من المنقوص على الالف احرف ٢٣٤
- ٩١ هذا باب تثنية ما كان منقوصا وكان عدداً حروفه اربعة احرف فزائد اثنان إن كانت الفه بدلا من الحرف الذي من نفس الكلمة او كان زائدا غير بدل ٢٣٥
- ٩٢ هذا باب جمع المنقوص بالواو والنون في الرفع وبالنون والياء في الجر والنصب ٢٣٦
- ٩٣ هذا باب تثنية الممدود ٢٣٧
- ٩٤ هذا باب لا تجوز فيه التثنية والجمع بالواو والياء والنون ٢٣٨
- ٩٥ هذا باب جمع الاسم الذي في اخره هاء التانيث ٢٣٩
- ٩٥ هذا باب جمع اسماء الرجال والنساء ٢٤٠
- ٩٦ هذا باب يجمع فيه الاسم إن كان لمذكر او مؤنث بالتاء كما يجمع ما كان اخره هاء التانيث ٢٤١
- ٩٧ هذا باب ما يكسر ما كثر للجمع وما لا يكسر من اثنية للجمع اذا جعلته اسما لرجل او امرأة ٢٤٢
- ٩٨ هذا باب جمع الاسماء المضافة ٢٤٣
- ٩٩ هذا باب من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم ٢٤٤
- ١٠٠ هذا باب تثنية الاسماء المبهمة التي او اخرها معتلة ٢٤٥
- ١٠١ هذا باب ما يتغير في الإضافة الى الاسم اذا جعلته اسم رجل او امرأة وما لا يتغير اذا كان اسم رجل او امرأة ٢٤٦
- ١٠٢ هذا باب إضافة المنقوص الى الياء التي هي علامة العجز المضمر ٢٤٧

- ١٠٣ هذا باب إضافة كل اسم الحُرَّة ياء تلي حرفا مكسورا الى هذِهِ الهاء ..
- ١٠٤ هذا باب التصغير
- ١٠٥ هذا باب تصغير ما كان على خمسة احرف ولم يكن رابعه شيئا مما كان رابع ما ذكرنا مما كان عدَّة حروفه خمسة احرف
- ١٠٦ هذا باب تصغير المضاعف الذي قد أُدغم احد الحرفين منه في الآخر
- ١٠٧ هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة احرف ولحقته الزيادة للتأنيث
- ١٠٨ فصارت هذِهِ مع الزيادة اربعة احرف
- ١٠٩ هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة احرف ولحقته الف التأنيث بعد
- ١١٠ الف فصار مع الالفين خمسة احرف
- ١١١ هذا باب تحقير ما كان على اربعة احرف فحقته الف التأنيث او لحقته
- ١١٢ الف وبنون كما لحقت عُقْلَان
- ١١٣ هذا باب ما يحقَّر على تكسير اياه لو كثرت جمع على القياس لا
- ١١٤ على التفسير للجمع على غيره
- ١١٥ هذا باب ما يُحَدِّث في التصغير من بنات الثلاثة من الزيادة لانك لو
- ١١٦ كثرتها للجمع لحذفها وكذلك تُحذف في التصغير
- ١١٧ هذا باب ما تُحَدِّث منه الزوائد من بنات الثلاثة ما اوائله الالفات
- ١١٨ للوصلات
- ١١٩ هذا باب تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان تكون فيه بلخيار في
- ١٢٠ حذف احداهما تُحذف اُخرها شئت
- ١٢١ هذا باب تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة في التصغير
- ١٢٢ هذا باب ما يُحَدِّث في التصغير من زوائد بنات الاربعة لانها لم تكن
- ١٢٣ لِيُثْبِت لو كثرتها للجمع
- ١٢٤ هذا باب تحقير ما اوله الف الوصل وفيه زيادة من بنات الاربعة
- ١٢٥ هذا باب تحقير بنات الخمسة
- ١٢٦ هذا باب تحقير بنات الحرفين
- ١٢٧ هذا باب ما ذهب منه الفاء نحو عِدَّةٍ وِزْنَةٍ لانهما من وَعَدْتِ ووزَّعْتِ
- ١٢٨ فانما ذهب الواو في فاء فَعَلْتُ

- ١٣٧٥ .. هذا باب ما ذهب عينه ..
- ١٣٧٦ .. هذا باب ما ذهب لثمه ..
- ١٣٧٧ .. هذا باب ما ذهب لثمه وكلني اوله الفا موصولة ..
- ١٣٧٨ .. هذا باب تحقير ما كانت فيه تاء التانيث ..
- ١٣٧٩ .. هذا باب تحقير ما حُذِفَ منه ولا يُرَدُّ في التصغير ما حُذِفَ منه من
 يُقَالُ انَّ ما بقى اذا حَقَّرَ يكون على مثال الحَقَّرَ ولا يُخْرَجُ من امثلة
 التصغير وليس اجْرُهُ شَبًا لحق الاسم بعد بنائه كالتاء التي ذكرنا
 والهاء ..
- ١٣٨٠ .. هذا باب تحقير كل حرف كان فيه بدلٌ فلانك تحذف ذلك البدل وترد
 الذى هو من اصل الحرف اذا حَقَّرْتَهُ كما تفعل ذلك اذا كَسَّرْتَهُ لجمع
- ١٣٨١ .. هذا باب تحقير ما كانت الالف بدلا من عينه ..
- ١٣٨٢ .. هذا باب تحقير الاسماء التي تثبت البدالُ فيها وتلزمها وذلك اذا
 كانت ابدالا من الياءات والواوَات التي هي عيناتُ ..
- ١٣٨٣ .. هذا باب تحقير ما كان فيه قلبٌ ..
- ١٣٨٤ .. هذا باب تحقير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العينُ ثانية او ثالثة ..
- ١٣٨٥ .. هذا باب تحقير بنات الياء والواو اللان لامتهن ياءات وواوَات ..
- ١٣٨٦ .. هذا باب تحقير كل اسم كان من شيتين ضمَّ احدُهما الى الآخر يُعْمَلُ
 بمنزلة اسم واحد ..
- ١٣٨٧ .. هذا باب الترخيم في التصغير ..
- ١٣٨٨ .. هذا باب ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره لانه عندهم مستصغر
 فلستغنى بتصغيره عن تكبيره ..
- ١٣٨٩ .. هذا باب ما يحقَّرُ لدُنُوهِ من الشيء وليس مثله ..
- ١٣٩٠ .. هذا باب تحقير كل اسم كان ثانيا ياء تثبت في التصغير ..
- ١٣٩١ .. هذا باب تحقير المؤنث ..
- ١٣٩٢ .. هذا باب ما يحقَّرُ على غير بناء مُكَبَّرَةٍ الذي يُسْتَعْمَلُ في الكلام ..
- ١٣٩٣ .. هذا باب تحقير الاسماء المبهمة ..
- ١٣٩٤ .. هذا باب تحقير ما كُثِّرَ عليه الواحدُ لجمع ..

- ٣٩٥ هذا باب ما كُتِبَ على غير واحدة المستعمل في الكلام وإذا ارتدت ان
- ١٢٣٢ تَصَدَّرَ حَقْرَتُهُ على واحدة المستعمل في الكلام الذي هو من لفظه ..
- ٣٩٦ هذا باب تصغير ما لم يَكْتَسِرْ عليه واحد لجمع ولكنه شبه واحد
- ١٢٣٥ يقع على الجمع فتصغيره كتصغير الاسم الذي يقع على الواحد لأنه
- ١٢٣٥ بمنزلة ألا أنه يُعْنَى به الجميع ..
- ٣٩٧ هذا باب حروف الإضافة إلى المحلوف به وسقطها ..
- ١٢٣٦ هذا باب ما يكون ما قبل المحلوف به عوضاً من اللفظ بالواو ..
- ٣٩٨ هذا باب ما يَجُلُّ بعضه في بعض وفيه معنى القسم ..
- ١٢٣٧ هذا باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة ولا دخول
- ٣٩٩ الألف واللام ولا لأنه لا ينصرف وكان القيلس ان يثبت التنوين فيه
- ١٢٣٨ هذا باب ما يجرّك فيه التنوين في الأسماء الغالبة ..
- ٣٩٠ هذا باب النون الثقيلة والظفيفة ..
- ١٢٣٩ هذا باب أحوال الحروف التي قبل النون للظفيفة والثقيلة ..
- ٣٩١ هذا باب الوقف عند النون للظفيفة ..
- ١٢٤٠ هذا باب النون الثقيلة والظفيفة في يُقْبَلُ الاثنان ويُقْبَلُ جميع النساء ..
- ٣٩٢ هذا باب ثبات الظفيفة والثقيلة في بنات الهاء والواو التي الواوات
- ١٢٤١ والياءات لامتهن ..
- ٣٩٣ هذا باب ما لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة ..
- ٣٩٤ هذا باب مضاعف اللفظ واختلاف العرب فيه ..
- ٣٩٥ هذا باب اختلاف العرب في تحريك الأخر لأنه لا يستقيم ان يُسَكَّنَ هو
- ١٢٤٢ والأول من غير اهل الحجاز ..
- ٣٩٦ هذا باب المقصور والمدود ..
- ٣٩٧ هذا باب الهجزة ..
- ٣٩٨ هذا باب الأسماء التي تُوقَعُ على هِدَّةِ المؤنث والمذكر لتبين ما العدد
- ١٢٤٣ اذا جاوز الاثنان والثلثان ان تبلغ تسعة عشر وتسع عشرة ...
- ٣٩٩ هذا باب ذكر الاسم الذي به تبيّن العدد كم هـ مع ثمانية الذي هو
- ١٢٤٤ من ذلك اللفظ ..

→

- ٢١٢ هذا باب المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر واصلت التأنيث ١٧٩
- ٢١٥ هذا باب ما لا يحسن ان تصيغ اليه الاسماء التي تبين بها العدد
- ١٨٧ اذا جاوزت الاثنين الى العشرة
- ٢١٦ هذا باب تكسير الواحد للمجمع
- ٢١٧ هذا باب ما كان واحدا يقع للمجمع ويكون واحدة على بنائه من لفظه الا انه مؤنث تصغه هاء التأنيث ليتبين الواحد من المجمع ١٨٨
- ٢١٨ هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الهاء والواو التي الهاءات والواوات فيهن عينات ١٩٠
- ٢١٩ هذا باب ما يكون واحدا يقع للمجمع من بنات الهاء والواو يكون واحدة على بنائه ومن لفظه الا انه تصغه هاء التأنيث لتبين الواحد من المجمع ١٩٥
- ٢٢٠ هذا باب ما هو اسم واحد يقع على جميع وفيه علامات التأنيث وواحدة على بنائه ولفظه وفيه علامات التأنيث التي فيه ١٩٥
- ٢٢١ هذا باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث ١٩٩
- ٢٢٢ هذا باب تكسير ما عدة حروفه اربعة احرف للمجمع ١٩٨
- ٢٢٣ هذا باب ما يجمع من المذكر بالتاء لانه يصير الى تأنيث اذا جمع ٢٠٥
- ٢٢٤ هذا باب ما جاء بناه بجمع على غير ما يكون في مثله ولم يكسر هو على ذلك البناء ٢٠٦
- ٢٢٥ هذا باب ما عدة حروفه خمسة احرف خامسة الف التأنيث او الفان للتأنيث ٢٠٧
- ٢٢٦ هذا باب جمع الجمع ٢٠٧
- ٢٢٧ هذا باب ما كان من الالغمية على اربعة احرف وقد اُخرب فكسرت على مثال مفاعل ٢٠٨
- ٢٢٨ هذا باب ما لفظ به ما هو مثنى كما لفظ بالمجمع وهو ان يكون الهياك كل واحد منهما بعض شيء مفرد من صاحبه ٢٠٩
- ٢٢٩ هذا باب ما هو اسم يقع على المجمع لم يكسر عليه واحدة ولكنه بمنزلة قوم ونفر وفرد الا ان لفظه من لفظ واحدة ٢١٠

| صفحة | عدد الباب |
|------|---|
| ٢١١ | هذا باب تكسير الصلغة المجمع..... |
| ٢١٢ | هذا باب تكسير ما كان من الصلغات عدد حروفه اربعة احرف... |
| ٢١٣ | هذا باب بناء الأفعال التي في أعمال تعددك الى غيرك وتوحيها به |
| ٢١٤ | ومصادرهما..... |
| ٢١٥ | هذا باب ما جاء من الأذواء على مثال وَجِعَ يَوْجِعُ وَجَعًا وهو وَجِعَ |
| ٢١٦ | لتقارب المعاني..... |
| ٢١٧ | هذا باب فَعَلَانٌ ومصدره وفعله..... |
| ٢١٨ | هذا باب ما يُبْنَى على أَفْعَلٍ..... |
| ٢١٩ | هذا باب أيضا في الإِصَال التي تكمن في الأشهاد..... |
| ٢٢٠ | هذا باب هَمَّ كُلُّ يَهْمٍ تَعَدَّكَ الى غيرك..... |
| ٢٢١ | هذا باب ما جاء من المصادر وفيه الف التانيث..... |
| ٢٢٢ | هذا باب ما جاء من المصادر على فَعُولٍ..... |
| ٢٢٣ | هذا باب ما تحجر فيه الفِئْلَةُ تهرج بها ضربا من الفِئْلِ..... |
| ٢٢٤ | هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو عنهن |
| ٢٢٥ | في موضع اللامات..... |
| ٢٢٦ | هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو |
| ٢٢٧ | فيهن عينات..... |
| ٢٢٨ | هذا باب نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فا..... |
| ٢٢٩ | هذا باب افتراق فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ في الفِئْلِ للمعنى..... |
| ٢٣٠ | هذا باب دخول فَعَلْتُ على فَعَلْتُ لا يحرکه في ذلك أَفْعَلْتُ..... |
| ٢٣١ | هذا باب ما طَاوَعَ الذي يُقْلَهُ على فَعَلٌ وهو يكون على إِنْفَعَلٍ وَانْفَعَلٌ |
| ٢٣٢ | هذا باب ما جاء فُعِلَ منه على غير فَعَلْتَهُ..... |
| ٢٣٣ | هذا باب دخول الزيادة في فَعَلْتُ للمعاني..... |
| ٢٣٤ | هذا باب اسْتَفْعَلْتُ..... |
| ٢٣٥ | هذا باب موضع اسْتَفْعَلْتُ..... |
| ٢٣٦ | هذا باب اِنْفَعَلْتُ وما هو على مثاله مما لم نذكره..... |
| ٢٣٧ | هذا باب ما لا يجوز فيه فَعَلْتَهُ..... |

| صفحة | باب | صفحة |
|------|--|------|
| ٢٥٨ | هذا باب مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة..... | ٢٥٣ |
| ٢٥٩ | هذا باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد..... | ٢٥٣ |
| ٢٥٩ | هذا باب ما لحقته هاء التانيث عوضاً لما ذهب..... | ٢٥٥ |
| ٢٥٩ | هذا باب ما تكثرت فيه المصدر من فعلت فتلحق الزوائد وتبينه بناء أخر كما أنك قلت و فعلت فعلت حين كثرت الفعل..... | ٢٥٦ |
| ٢٥٩ | هذا باب مصادر بنات الاربعة..... | ٢٥٧ |
| ٢٥٩ | هذا باب نظائر ضربته ضربته ورميته رميته من هذا الباب..... | ٢٥٨ |
| ٢٥٩ | هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الاربعة وما ألحق بمناتها من بنات الثلاثة..... | ٢٥٩ |
| ٢٦٠ | هذا باب اشتقاقك الاسماء لمواضع بنات الثلاثة التي لمست فيها زيادة من لفظها..... | ٢٦٠ |
| ٢٦١ | هذا باب ما كان من هذا النوع من بنات الهاء والواو التي الهاء فوهن للم..... | ٢٦٥ |
| ٢٦٢ | هذا باب ما كان من هذا النوع من بنات الواو التي الواو فيهن فأد..... | ٢٦٦ |
| ٢٦٣ | هذا باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والغصة..... | ٢٦٦ |
| ٢٦٣ | هذا باب ما عالجته به..... | ٢٦٧ |
| ٢٦٥ | هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة او بغير زيادة.. | ٢٦٧ |
| ٢٦٦ | هذا باب ما لا يجوز فيه ما أفعله..... | ٢٦٨ |
| ٢٦٧ | هذا باب يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل ففعله وعن أفعل منه بقولهم هو أفعل منه فعلاً كما استغنى بتركت عن وكفحت وكما استغنى بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها..... | ٢٦٨ |
| ٢٦٨ | هذا باب ما أفعله على معنيين..... | ٢٦٩ |
| ٢٦٩ | هذا باب ما تقول العرب فيه ما أفعله وليس له ففعل..... | ٢٧٠ |
| ٢٧٠ | هذا باب ما يكون بفعل من فعل فيه مفتوحاً..... | ٢٧٠ |
| ٢٧١ | هذا باب ما هذه للزوائد فيه فادات..... | ٢٧١ |
| ٢٧٢ | هذا باب ما كان من الهاء والواو..... | ٢٧٢ |

- ٢٧٣ هذا باب الحروف الستة اذا كل واحد منها هينا وكانت الفاء قبلها
- ٢٧٤ مفتوحة وكان فعلا.....
- ٢٧٥ هذا باب ما تكسر فيه اواخر الأفعال للصارعة للاسماء كما كسرت فان
- الحرف حين قلت فعلا.....
- ٢٧٦ هذا باب ما يسكن استغناء وهو في الاصل عندهم متحرك.....
- ٢٧٧ هذا باب ما أسكن من هذا الباب الذي ذكرنا وترك اول الحرف على
- اصله لو حرك لان الاصل عندهم ان يكون الثالث متحركاً وغير الثالث
- اول الحرف.....
- ٢٧٨ هذا باب ما نُما في الالفات.....
- ٢٧٩ هذا باب من إمالة الالف قبلها فيه نلس من العرب كثير.....
- ٢٨٠ هذا باب ما أميل على غير قبيل وانما هو شاذ.....
- ٢٨١ هذا باب ما يجتمع من الإمالة من الالفات التي املتها فيما مضى....
- ٢٨٢ هذا باب الراء.....
- ٢٨٣ هذا باب ما يمال من الحروف التي ليس بعدها الء اذا كانت الراء
- بعدها مكسورة.....
- ٢٨٤ هذا باب ما يلحق الكلمة اذا اختلقت حتى تصير حرفاً فلا يُستطاع
- ان يتكلم بها في الوقت فيعمد بذلك اللُحوق في الوقت.....
- ٢٨٥ هذا باب ما يتقدم اول الحروف وفي زائدة قُدمت لساكن اول الحروف
- فلم تصل الى ان تبتدى ساكني فقُدمت الزيادة متحركة لتصل الى
- التكلم.....
- ٢٨٦ هذا باب كُنُونها في الاسماء.....
- ٢٨٧ هذا باب تحريك اواخر الكلم الساكنة اذا حُذفت الف الوصل
- لالتقاء الساكنين.....
- ٢٨٨ هذا باب ما يُضَم من السواكن اذا حُذفت بعده الف الوصل ..
- ٢٨٩ هذا باب ما يُحذف من السواكن اذا وقع بعدها ساكن.....
- ٢٩٠ هذا باب ما لا يُرَد من هذه الاحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها.....
- ٢٩١ هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقت لتحرك آخر الحرف.....

- ٢٤١ هذا باب ما تلحقه الهاء لتبين الحركة من غير ما فكرنا من بنات الهاء والواو التي حُذفت اواخرها ولكنها تبين حركة اواخر الحروف التي لم يذهب بعدها هي..... ٢٤٢
- ٢٤٢ هذا باب ما يُتَّوَّن حركته وما قبله متحرك..... ٢٤٣
- ٢٤٣ هذا باب الوقف في اواخر الكلم المتحركة في الوصل..... ٢٤٤
- ٢٤٤ هذا باب الوقف في اخر الكلم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها زيادة في الوقف..... ٢٤٥
- ٢٤٥ هذا باب الساكن الذي يكون قبل اخر الحروف يصحرك لكرامتهم التقاء الساكنين..... ٢٤٦
- ٢٤٦ هذا باب الوقف في الواو والهاء والالف..... ٢٤٧
- ٢٤٧ هذا باب الوقف في الهمزة..... ٢٤٨
- ٢٤٨ هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف اذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار ليكون ابين لها كما اردت ذلك في الهمزة... ٢٤٩
- ٢٤٩ هذا باب الحرف الذي يُبدل مكانه في الوقف حرفا ابين منه يُشبهه لانه خفي وكان الذي يُشبهه اولي كما أنك اذا قلت مُصطَلَفَيْن جئت بِشبهه الحروف بالصاد من موضع التاء لا من موضع آخر..... ٢٥٠
- ٥٠٠ هذا باب ما يُحذف من اواخر السماء في الوقف وفي الهاءات..... ٥٠١
- ٥٠١ هذا باب ما يُحذف من السماء في الوقف التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين وتركها في الوقف اقبس وأكثر لانها في هذه الحال ولانها ياء لا يلحقها التنوين على كل حال فشتهوها بياء قاضي لانها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم..... ٢٥٢
- ٥٠٢ هذا باب ثبات الهاء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار وحذفها... ٢٥٣
- ٥٠٣ هذا باب ما تُكسَّر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار..... ٢٥٤
- ٥٠٤ هذا باب الكاف التي هي علامة المضمر..... ٥٠٥
- ٥٠٥ هذا باب ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار اذا جاورت الواحد..... ٢٥٦
- ٥٠٦ هذا باب الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي..... ٢٥٧
- ٥٠٧ هذا باب وجوه القوافي في الإلهاد..... ٢٥٨

٣٣٥٠ هذا باب هذآ ما يكون عليه الكبر ٥٠٨

٣٣٣٩ هذا باب هم حروف الزوائد ٥٠٩

٣٣٣٨ هذا باب حروف البدل في غير أن تدفيم حرفا في حرف وترفع لسانك ٥١٠

٣٣٣٥ من موضع واحد ٥١٠

٣٣٣٤ هذا باب ما بنت العرب من الاسماء والصفات والأفعال غير المعتلة والمعتلة وما تيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجس في كلامهم إلا نظيره من غير باب وهو الذي يستعمله الخصيون ٥١١

٣٣٣٣ التصريف والفعل ٥١١

٣٣٣٢ هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل ٥١٢

٣٣٥٩ هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد ٥١٣

٣٣٥٨ هذا باب الزيادة من موضع العين واللام اذا ضوعفتا ٥١٣

٣٣٥٧ هذا باب لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل ٥١٤

٣٣٥٦ هذا باب ما تسكن أوائله من الأفعال المترجدة ٥١٤

٣٣٥٥ هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة ولحق ببنات الاربعة حتى صار يجرى مجرى ما لا زيادة فيه وصارت الزيادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف ٥١٥

٣٣٥٤ هذا باب تمثيل ما بنت العرب من بنات الاربعة في الاسماء والصفات غير مترجدة وما لحقها من بنات الثلاثة كما لحقها في الفعل ٥١٥

٣٣٥٣ هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الاربعة غير الفعل ٥١٥

٣٣٥٢ هذا باب لحاق التصريف فيه لازم كما ذكرت لك في بنات الثلاثة ٥١٥

٣٣٥١ هذا باب تمثيل الفعل من بنات الاربعة مترجدا وغير مترجدا ٥١٥

٣٣٥٠ هذا باب تمثيل ما بنت العرب من الاسماء والصفات من بنات الخمسة ٥١٥

٣٣٤٩ هذا باب ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة ٥١٥

٣٣٤٨ هذا باب ما أعرب من الأسماء ٥١٥

٣٣٤٧ هذا باب انفراد الإبدال في الفارسية ٥١٥

٣٣٤٦ هذا باب جعل ما يجعله زائدا من حروف الزوائد وما يجعله من نفس الحرف ٥١٥

٢٣٨ هذا باب ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة ولهم التضعيف.....

٢٣٨ هذا باب ما ضعفت فيه العين واللام كما ضعفت العين وَحَدَّهَا

٢٣٨ واللام وَحَدَّهَا.....

٢٣٨ هذا باب يميز بنات الاربعة والخمسة من الثلاثة.....

٢٣٠ هذا باب علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد.....

٢٣١ هذا باب نظائر ما مضى من المعتل وما اختص به من البناء دون ما

مضى والهجرة والتضعيف هذا باب ما كانت الواو فيه آولا وكانت

٢٣١ فاء.....

٢٣٢ هذا باب ما يترجم بذلك التاء من هذه الواوات التي تكون في موضع

٢٣٣ الفاء.....

٢٣٣ هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء.....

٢٣٤ هذا باب ما كانت الياء فيه آولا وكانت فاء.....

٢٣٥ هذا باب ما الياء والواو فيه ثانية وهما في موضع العين فيه.....

٢٣٤ هذا باب ما لحقت الزوائد من هذه الأفعال للمعتلة من بنات الثلاثة

٢٣١ هذا باب ما اعتل من أسماء الأفعال للمعتلة على اعتلالها.....

٢٣٨ هذا باب أتم فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيجئ به ولكنه

أتم لسكون ما قبله وما بعده كما يتم التضعيف اذا أسكن ما بعده

٢٣٥ نحو أَرَدْتُ.....

٢٣٤ هذا باب ما جاء في أسماء هذا المعتل على ثلاثة احرف لا زيادة فيه

٢٣٠ هذا باب تقلب الواو فيه ياء لا ياء قبلها ساكنة ولا لسكونها وبعدها

٢٣٨ ياء.....

٢٣١ هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا.....

٢٣٢ هذا باب ما تقلب الواو فيه ياء اذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة

٢٣١ او كانت ساكنة والياء بعدها متحركة.....

٢٣٣ هذا باب ما يكسر عليه الواحد مما ذكرنا في الباب الذي قبله

٢٣٢ ونحوه.....

٢٣٥ هذا باب ما يجرى فيه بعض ما ذكرنا اذا كسر للجمع على الاصل.....

| رقم الصفحة | محد الباب |
|------------|---|
| ٢٢٦ | هذا باب فُعِلَ من فَوَعَلْتُ من قُلْتُ وَفَعَلْتُ من بَعَثَ |
| ٢٢٨ | هذا باب تَقَلَّبَ فيه الياء واوا |
| ٢٢٨ | هذا باب ما الهزئة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو |
| ٢٢١ | هذا باب كانت الياء والواو فيه لاماً |
| ٢٢٥ | هذا باب ما يخرج على الاصل اذا لم يكن حرفَ إعرابٍ |
| ٢٢٦ | هذا باب ما تَقَلَّبَ فيه الياء واوا لِتُفَضَّلَ بين الصفة والاسم |
| ٢٢٦ | هذا باب ما اذا التقت فيه الهزئة والياء قَلَبتِ الهزئة ياء والياء ألفاً |
| ٢٢٨ | هذا باب ما بُني على أفعالِهِ وأصلُهُ فَعَلَاءٌ |
| ٢٢٨ | هذا باب ما يلزم الواو فيه بَدَلُ الياء وذلك اذا كانت فَعَلْتُ على خمسة احرف فصاعداً |
| ٢٢٩ | هذا باب التضعيف في بنات الياء |
| ٢٣٠ | هذا باب ما جاء على أَنْ فَعَلْتُ منه مثل بَعَثَ وان كان لم يُستعمل في الكلام |
| ٢٣١ | هذا باب التضعيف في بنات الواو |
| ٢٣٣ | هذا باب ما قِيمَ من للمعتل من بنات الياء والواو ولم يَجِئ في الكلام الا نظيره من غير المعتل |
| ٢٣٤ | هذا باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ |
| ٢٣٣ | هذا باب التضعيف |
| ٢٣٤ | هذا باب ما شُدَّ من للمصالحق فهُبِه بهابِ أَمَّتْ وليس بِمُتَلَبِّتٍ |
| ٢٣٤ | هذا باب ما شُدَّ فَأَبْدَلُ مكن اللام الياء لكرهية التضعيف وليس بِمَطْرِدٍ |
| ٢٣٧ | هذا باب تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه من موضع واحد فاذا ضاعفت اللام وارتب بناء الاربعة لم تُسْكَنِ الأولى فَتُدْخِمُ |
| ٢٣٨ | هذا باب ما قِيمَ من للمصالحق الذي عينه ولامه من موضع واحد ولم يَجِئ في الكلام الا نظيره من غيره |
| ٢٤١ | هذا باب ما شُدَّ من المعتل على الاصل |

٥١٥. هذا باب الإذغام هذا باب عدد الحروف العربية ومخارجها ومهموزها
٢٥٢ ومهموزها وأحوال مهموزها ومهموزها واختلافها
٥١٦. هذا باب الإذغام في الحرفين اللذين تصع لسانك لهما موضعا واحدا
٢٥٥ لا يزل عنه
٥١٧. هذا باب الإذغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد والحروف
٢٥٦ المتقاربة مخارجها
٥١٨. هذا باب الإذغام في حروف طرى اللسان والثنايا
٢٥٧ هذا باب الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه والحرف الذي
- ٢٥٨ يضارع به ذلك الحرف وليس من موضعه
٥١٩. هذا باب ما تقلب فيه السمن صادًا في بعض اللغات تقلبها القاف إذا
٢٥٨ كانت بعدها في كلمة واحدة
٥٢٠. هذا باب ما كان شاذًا مما خففوا على ألسنتهم وليس ذلك بمخفد ...
٢٥٩

AVANT-PROPOS.

répertoires qui permettront aux philologues non seulement d'embrasser l'ensemble, mais encore de consulter les détails. La liste des chapitres servira de guide provisoire dans ce dédale, en attendant la confection de trois tables alphabétiques, où seront rassemblés séparément les noms propres, les commencements des vers cités, les termes techniques et les paradigmes. Quant aux passages du Coran expliqués, la nomenclature en sera dressée d'après la place qu'ils occupent dans l'ordre des sourates et des versets.

Mon ami, M. Thorbecke, professeur à Halle, a lu avec sa compétence en ces matières une épreuve du tome second, et il m'a muni de ses observations judicieuses et savantes pendant tout le temps qu'en a duré l'impression. Comme pour le tome premier, un autre de mes amis, M. Prym, professeur à Bonn, associé dès l'origine et sans interruption à l'entreprise, s'est occupé exclusivement des vers allégués comme exemples et m'a fait profiter des collections précieuses qu'il a amassées sur ce terrain spécial. M. G. Jahn, de Berlin, ne m'a pas non plus marchandé son appui : sa collaboration plus intermittente m'a été acquise surtout pour la dernière moitié du tome second.

Depuis le spécimen publié en 1867, j'ai poursuivi, non sans quelques écarts dans des directions diverses, ce projet d'édition conçu prématurément, tardivement réalisé. Si je n'ai abouti ni plus vite ni mieux, j'ai la conscience d'avoir donné tout ce dont je suis capable.

Paris, ce 11 février 1889.

24-9-15 CST

AVANT-PROPOS.

L'éditeur du Livre de Sibōya, dit Sibawaihi, ne se croira quitte envers ceux qui ont encouragé les progrès de l'œuvre depuis tant d'années que lorsqu'il aura enfin publié les prolégomènes et de copieux *indices*. Les matériaux sont amassés pour ceux-là, deux de mes anciens disciples, tous deux aujourd'hui professeurs, MM. Morris Jastrow et Mayer Lambert, travaillent avec activité et avec intelligence à ceux-ci. S'il ne survient aucun obstacle imprévu, ce complément nécessaire ne sera pas retardé par trop longtemps.

Dans l'intervalle, M. G. Jahn aura sans doute parfait sa traduction allemande, dont dès à présent il a terminé les deux premiers tiers. La constitution définitive du texte aura chance d'être affermie quand il aura passé par l'épreuve de cette pierre de touche incomparable, une version dans une langue européenne. J'ose espérer qu'alors Sibawaihi, rendu plus accessible aux sémitistes, recrutera parmi eux des lecteurs, des interprètes et des admirateurs. Quel dommage assurément pour la science orientale que Silvestre de Sacy ait connu le manuscrit de Paris trop tard pour en tirer la quintessence dans la seconde édition de sa *Grammaire arabe* ! Avec quelle habileté Fleischer aurait exploité un aussi riche filon s'il l'avait eu à sa portée avant l'époque où pour lui la période des explorations dans l'inconnu était définitivement close !

Il m'a semblé qu'il y avait avantage à ne point différer la publication du tome second jusqu'au moment où serait ordonné l'appareil qui lui est destiné, d'abord l'introduction critique, puis les

Amr ibn 'Uthmān, called Sibawaih

کتب سبویہ

LE LIVRE DE SĪBAWAIHI

TRAITÉ DE GRAMMAIRE ARABE

PAR SĪBOŪYA, DIT SĪBAWAIHI

112071
133614

TEXTE ARABE

PUBLIÉ

D'APRÈS LES MANUSCRITS DU CAIRE, DE L'ESCURIAL, D'OXFORD
DE PARIS, DE SAINT-PÉTERSBOURG ET DE VIENNE

PAR

HARTWIG DERENBOURG

PROFESSEUR D'ARABE LITTÉRAL À L'ÉCOLE SPÉCIALE DES LANGUES ORIENTALES
DIRECTEUR-ADJOINT À L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

TOME SECOND



PARIS

IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DU GOUVERNEMENT

À L'IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXXIX

21
39