

بكا نورا

بداية الاستعداد والجناس
المركب والمطلق

في مخازن العبد
كل ما في القلب

بدر يعيد صفي لدرهم
الحلي

زهقة روجه اذا خرجت اورد هب روجه وقوله وهكذا
القول التديد الصايب حشر قال

والحمد لله على النمام
حمدا كثيرا في الدوام
وانسال العفو عن التقصير
وغفر ما كان من الذنوب
وكثر ما شان من العيوب

اقول لما ختم الوجوه حمد الله تعالى انما سمها كما افتتحتها
بالحمد وقوله هو كثير انما ما دايما اسم الله تعالى في الامور
سبحانه وتعالى العفو عن التقصير في الامور كلها وان يستمر
في الآخرة وان يغفر له ما يوجد من ذنوب وان يستمر ما
يقع من العيوب والعفو هو نورا المواخذة صفحا وكما
والتقصير التواني في الامور والستر التقطية والاسل
الرجوع والمصير المرجع والمراد به هنا يوم القيمة في يوم يرجع
فيه الخلق الى الله سبحانه وتعالى والعفو الستر والذنوب جمع
ذنب والعيوب جمع عيب فان الله تعالى تقبل ذلها منه
بمنه وكرمه وكماله قال

كان اسمها الصهباء وبسطام بن قيس
 الضبي في كتاب الحكمة يقول من قصيدة شعره
 فبنا وزعوا بالصهباء اذ جرح الاصيل وقوله في غيره
 كجسم شقري بعد ثابت شيركوكه في ترثيته
 بالحاكة في خاله تا بطشرا واسمه ثابت على
 رواية من روى القصيدة للشقري شعره
 فاستغنىها يا سواد بن عمرو ان جسمي من بعد
 كحل والكل الهزل في قصيدته جستان صخر
 في صدر رابيت وعجوه وهو من مسموع في هذه الصناعة
 ومثاله في البيت القصيدة ايضا في صدره وعجوه جنانا
 الا ولها اسم من ذي بزن واسمه سيف والاخر ابو هريرة
 سنان ونجيب الشارة وهو ما اورد ذكره وبعض هذا
 المغان عن شرحه فن ارباب القول في استيفاء اقسام الجنب
 وقد يدون نوعه على الترتيب فلهذا كان في المسألة بالاربعين
 جناس الجنبس مسموع

الطباقي
 فطال لبلي واجفاني به قصر
 عن الرقاد فلم اصبح ولم ان
 الاستنظار
 انواع البديع ثم يعود الى ما كان فيه فان لم يكن
 بعد فوه خروج واكثر ما يقع في الهجاء قول الحماسي
 وانا لنعوم لا يرى القبل سبه اذا مارته عامر وشول
 فاستطرد من الغن بالسخاء الى ذم اعدائه ومثاله
 في البيت ذم كاذب لانال مسموع

كان انا لبلي في نطا ولها
 يوسف كاذب مالي بقر بهم
 التوسل
 هم اضعوني ثدي الوصل جافك
 فكيف بحسن منها حال منقط

المقابل
 كان الرضي بد نوي من خواطه هم
 فصار سنخطي لبدي عن جوار هم
 اللف والنشر
 كان الرضي بد نوي من خواطه هم
 فصار سنخطي لبدي عن جوار هم

ووجدت ورقه والمثل
 كقول ابن صوري
 ووجدت ورقه والمثل
 كقول ابن صوري

برعوت في الجهر
 براءة الاستهلال والجناس المركب والطلق
 ان جئت سلعا فل عن جيرة العلم
 واول سلام علي عرب بندي سلم
 التلفيق

فقد ضمنت وجود الدمع من عدم
 لهم ولم استطع مع ذلك منع
 المذيل واللاحق
 ابيت والدمع هام حامل سرب
 واجسم في اضم لحا علي وض

الناس والمطرف
 من شانه حمل اعباء الهوي كحلا
 اذا همي شانه بالدمع لم
 المصحف والمحرف
 من لي بكل غرير من ظبا هم
 عز جرس يداوي الكم بالكلم

اللفظي والمقلوب
 بكل تضيق لا نظير
 ما ينقض املي منه ولا الهوي
 قائله
 قائله
 قائله

قائله
 قائله
 قائله

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 79 in the top left corner. The notes provide commentary on the main text, often starting with 'قوله' (his saying) or 'قوله' (his saying). Some notes are written in red ink, such as 'قوله' and 'قوله'. The notes are densely packed and cover a significant portion of the page's margins.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 79 in the top left corner. The notes provide commentary on the main text, often starting with 'قوله' (his saying) or 'قوله' (his saying). Some notes are written in red ink, such as 'قوله' and 'قوله'. The notes are densely packed and cover a significant portion of the page's margins.

المواربة

لانت عندي اخس الناس منزلة

اذ كنت اقدر هم عندي على السلم

الهجاء في معرض المدح

من شريخص الاعراض جوهرهم

كل مهنتهم

التنهككم

مخضني النصح احسانا الى بلاءكم

غش وقلدني الانعام فاحتمكم

الابهام

ليت المنيمة حالت دون نضحك لي

فيسبح كلانا من اذي التهمم

النزاهة

حسبي بذكرك لي ذقا ومنقصة

فيما نطقت فلا تنقص ولا تدم

التسليم

سللت في الكعز اليه فاضوا وهدية كان فانفع بنصهم

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وهو كذا' and 'المدح'.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including 'التذبيح' and 'المص'.

لقد عيش بالجيب مص

فلم تدم لي وغير الله لم يدم

الاتفا

وعاذل ام بالتعريف برسدي

عدمت رشك هل اسعت ذاصم

التفوي

اقصرا طل اغذرا غذل سسل خال عن

خذهن اعز تر فق لح كف لسم

المزال الذي يراد به كج

اشبعت نفسك من في فهاضك ما

تلقى واكثر موت التبا تخم

عنا بالمد والتف

انا المفرا طلعت العدو على سلمه

واودعت نفسي كف مختدم

رد العجز على الصندر

في بحدت عن سري فما ظهت سررا القلوب الامن حدت

المواربة

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, including a circular stamp.



Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

الحجبية
 عدت صحة جسمي منذ وقت بهتم
 فاحصلت عسلي على شئ سوي الندم
القول بالموجب
 قالوا سلوت لبعده الف قلت لهم
 سلوت عن حبي والبرد من كبري
الاقتنان
 ما كنت قبل ظبي للحاظ قطاري
 سيف اراق دمي الا على قدم
المرجعة
 قالوا اصطبقت صبري غير متبع
 قالوا اسلمت قلتم وودي غير منضم
المنافسة
 وانني سوف اسلوهم اذا عدت
 روجي واجيت بعد الملوك والعدم
التغابير
 فاسد بكلا عذالي ولبهم عذلي
 فقد فرجو اكرهني بذكرهم

الاكتفا
 قالوا الم تذر ان احب غايت
 سلب الخواطر والالباب قلت لم
شابه الاطراف
 لم ادر قبل هواهم والهدوي حرم
 ان الطباخل الصبرية في الحرم
الاستذراك
 رجوت ان يرجعوا يوما فقد رجعت
 عند العتاب ولكن عن وفا زمسي
الاستشانا
 فكل ما سر قلبي واستراح به
 الا الدموع عصاني بعد حرم
الالتزام
 فلورايت مصابي عند ما حلوا
 رثيت لي من عذابي يوم بينهم
التشكيل
 يا غائبين لقد اضني الهوي حسدي
 والغصن بدوي لفقده الويل

وقد عرفت في يوم الغد
 وقد عرفت في يوم الغد
 وقد عرفت في يوم الغد
 وقد عرفت في يوم الغد

(Marginal notes on the left page)

الاستفارة والاستفارة ان تذكرها في
 الامام في الحديث الشريف في قوله
 ان لم حث مطايا العزم منتقلة
 من القوافي نؤم المجد عن اعمم
مراعاة النظير وسماه قوم التوفيق
 تجار لفظ اليه سوف القبول بها
 من لجنة الفكر تهدي جوهر الكلم
براعة المخلص ومعناه ان يتقدم
 من كل معرفة الالفاظ بجملة
 يزيناها مدح خير العرب والعجم
الاطراد الاطراد صوان باقية
 محمد المصطفى الهادي اجل
 المرسلين عبد الله ذي الكرم
التكرار التكرار صوان بكرر
 الطاهر الشيم بن الطاهر
 بن الطاهر الشيم الطاهر
المؤامرة المؤامرة هي
 المتضخ في الحرفا وعظما واضح
 النبيين والبهان في الحرفا وعظما واضح
 الحنيفة اليها بن خديتها يوم الفجار ولا بر النقي

تجاصل العارف تجاصل العارف
 بالبيت شعري سحر كان جبكم
 ازال عقلي ام ضمير يا من اللبس
ارسال المثل ارسال المثل
 جوتكم لضيء في الشدائد لي
 لضعف شدي واستمنت ذانوم
الكتيب الكتيب
 وقد بذلت تليدي والطريق لكم
 طوعا وارضيت عنكم كل مختص
الكلام الجامع الكلام الجامع
 من كان يعلم ان الشهد مطرب
 فلا يخاف للذغ النحل من
التوجب التوجب
 خلت الغضائل بين الناس ترفعني
 بالابتداء فكانت احراف القسم
الفهم الفهم
 لا يقينية اليها بن خديتها يوم الفجار ولا بر النقي

هذا البيت شعري
 في قوله
 ازال عقلي ام ضمير
 يا من اللبس

هذا البيت شعري
 في قوله
 جوتكم لضيء
 في الشدائد لي

هذا البيت شعري
 في قوله
 لضعف شدي
 واستمنت ذانوم

هذا البيت شعري
 في قوله
 من كان يعلم
 ان الشهد مطرب

هذا البيت شعري
 في قوله
 خلت الغضائل
 بين الناس ترفعني

الاعراف
 في معرك لانثير الحبل عشره
 ما تروي المواضي تزد بدم
الفعل
 عز يزجار لوالليل سجار به
 من الصباح لغاش الثالث في الظلم
الايغال
 كان مرآه بدر غير مستر
 وطيب رياه مسكن غير ممكن
نفي الشيء وانجابه
 لا يهدم المن من غير فكره
 ولا يسوا اذا نقس مستههم
الاشارة

في معرك لانثير الحبل عشره
 ما تروي المواضي تزد بدم
 عز يزجار لوالليل سجار به
 من الصباح لغاش الثالث في الظلم
 كان مرآه بدر غير مستر
 وطيب رياه مسكن غير ممكن
 لا يهدم المن من غير فكره
 ولا يسوا اذا نقس مستههم

في معرك لانثير الحبل عشره
 ما تروي المواضي تزد بدم
 عز يزجار لوالليل سجار به
 من الصباح لغاش الثالث في الظلم
 كان مرآه بدر غير مستر
 وطيب رياه مسكن غير ممكن
 لا يهدم المن من غير فكره
 ولا يسوا اذا نقس مستههم

بوي الموالي من جدوي شفاعته
 ملكا كبير اعدا ما في نفوسهم
النوادير
 كانا قلب معن ملي في فلم
 يقل لنا واطا يوما سوي

بوي الموالي من جدوي شفاعته
 ملكا كبير اعدا ما في نفوسهم
 كانا قلب معن ملي في فلم
 يقل لنا واطا يوما سوي

التوسيع
 امي خط ابان اللدمعنه
 بطاعة الماضيين بسيف العلم
المناسبة اللفظية

بوي العزم والابطال في فلق
 مومل الصفح والهيجاء في ضمهم
التكميل
 نفس مؤتدة بالحق بعضدها
 عنابه صدرت عن باري كريم

العكس
 فالا في بنفنته
 غدا بصيرا وفي الحرب البصري
التدريد
 السلام من اللد السلام
 ورا سلام تراه في الامم

السلام من اللد السلام
 ورا سلام تراه في الامم
 السلام من اللد السلام
 ورا سلام تراه في الامم

بوي الموالي من جدوي شفاعته
 ملكا كبير اعدا ما في نفوسهم
 كانا قلب معن ملي في فلم
 يقل لنا واطا يوما سوي

بوي الموالي من جدوي شفاعته
 ملكا كبير اعدا ما في نفوسهم
 كانا قلب معن ملي في فلم
 يقل لنا واطا يوما سوي

بوي الموالي من جدوي شفاعته
 ملكا كبير اعدا ما في نفوسهم
 كانا قلب معن ملي في فلم
 يقل لنا واطا يوما سوي

بوي الموالي من جدوي شفاعته
 ملكا كبير اعدا ما في نفوسهم
 كانا قلب معن ملي في فلم
 يقل لنا واطا يوما سوي

بوي الموالي من جدوي شفاعته
 ملكا كبير اعدا ما في نفوسهم
 كانا قلب معن ملي في فلم
 يقل لنا واطا يوما سوي

المشكلة
 يجرى اسات باعينهم سبته
 ولم يكن عاديا منهم علي ارم
ابتداف اللفظ مع المعنى
 كانا خلق السعدى منترا
 علي الشري بين منقصر ومنقص
التشبيه
 حروف خط علي طرس مقطوعه
 جات بها يد غير مفترس
الاشتقاق
 لم يلق مرجب منه ورجبا وراي
 ضد اسم عند هدا الحصن والاطم
التصريح
 لا قاصم بكاه عند كرههم
 علي الجسم دروع من قلوبهم
التشبيه
 بكل منتصر للفتح منتظر وكل مغترم باكل من كل من
ملاحظة: في قوله "كل مغترم باكل من كل من" يشير إلى تشبيه المغترم بالكل الذي يفتك به.

هذا البيت من قصيدته المشهورة في وصفه لعمه العباس بن عبد المطلب في يوم بدر.
 يا عباس بن عبد المطلب في يوم بدر
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار

هذا البيت من قصيدته المشهورة في وصفه لعمه العباس بن عبد المطلب في يوم بدر.
 يا عباس بن عبد المطلب في يوم بدر
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار

التقسيم
 اجمع مع التفريق
 ابادهم فلبيت المال فاجمعوا
 فالروح لليسف والابجد للرخم
الاشتقاق
 من مفرد بغرار السيف منترا
 ومزوج هسان المرح منتظم
سبب المفارقة
 ذباث البيضن بيض السمند لا اللهم
 الالابجاز
ملاحظة: في قوله "ذباث البيضن بيض السمند لا اللهم" يشير إلى تشبيه ذبائح البيض بالسمند الذي لا يذبح لله.

هذا البيت من قصيدته المشهورة في وصفه لعمه العباس بن عبد المطلب في يوم بدر.
 يا عباس بن عبد المطلب في يوم بدر
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار

هذا البيت من قصيدته المشهورة في وصفه لعمه العباس بن عبد المطلب في يوم بدر.
 يا عباس بن عبد المطلب في يوم بدر
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار
 ما كان لك من العيش والدار

Handwritten marginal notes in black and red ink at the top of the page, including the word 'التقدير' (al-taqdir).

فالجين والنقع تحت الجون مرتكز
في ظل مرتكز في ظل مرتكز
من الكفاة محل الضغن والاصم

كل طويل نجاد السيف بطربه
وقوع الصوامر كاللوتار والنغم
من كل مبتدر للموت مفتح

في مارق بغبار الحرب ملتزم
المواردية مؤن على بيت
تهدوي الرقاب مواضعهم سبها
حديدها كان اغلا لامن القدم

من جاسر بغرار الغضب ملتزم
وسافر بغبار الحرب ملتزم
مستقل فائل مسترسل جمل
مستاصل سائل مستعجل خصم

ببارق فاضل في بارق امم
اوشاق عزم في شاق علم
فعال منتظم الاحوال مفتح
الاهوال ملتزم بالمد معتزم

المماثلة
سهل خلايقه صعب عرايكه
جم عجائبه في الحسم والحكم
فالحق في افق والشرك في نفق

Handwritten marginal notes in black and red ink at the top of the page, including the word 'التقدير' (al-taqdir).

Handwritten marginal notes in black and red ink on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in black and red ink on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in black and red ink on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in black and red ink on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in black and red ink on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in black and red ink on the right side of the page.

٢٧

[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Large handwritten word or phrase, possibly 'العقل' (The Mind).]

[Main body of handwritten text in Arabic script, containing various philosophical and linguistic discussions.]

المجاز

الترتيب

الالغاز

التوليد

سلامة الاضراء

حسن الالفاظ

[Marginal notes and smaller text blocks in Arabic script, providing commentary or examples related to the main text.]

وهذا النوع لا مثال للصورة معينة لانه عبارة عن اللفظ
الشاعر في الوزن الذي يقدم بعض الالفاظ ويؤخر بعضها فيفسد
تصور المعنى ويذهب رونق اللفظ كما قال الفرزدق في مديح
مشام بن عبد الملك **سعد وما مثلك في الناس الك**
ملكك ابو امه حى سواه يقارب يريد بالملك محشاما
وان لا يضطره الوزن الى افساد اللفظ بتغييرها تقول
الشاعر **حتى اذا مرت على الكلكل** وقال الفرزدق
من سجع داود ابي سلام وقول العجاج **قوتها مائة**
من ورق الحيا يريد الحيا وان لا يضطر الى رثه من فسار
الاعراب تقول مرثى القيس **يارا كبا ابلغ**
اخواتنا من كان من كندة او وابل فنصب قول
ابن بلغيه **وقول طرفه وقد رفع الفخ** **فما تحذري** فخذ
النون من تحذرين وامثلة كثيرة بل يكون الكلام صحيحا والمعنى
في مستقره **شرح**

هذا النوع والاربعه التي تليها من سجعات بن ابي الاصم
والبسطة خلاف اليجاز لكونه عبارة عن بسط الكلام ولكن شرط
زيادة الفائدة بان يدل المتكلم باللفظ الكثير عما تمكنه الدلالة
عليه بالتبديل ليشتم اللفظ معان اخر يزيد بها الكلام حسن القول
الذي سئل عليه وسلم ان الذي يرضى ينصبي يقبل لمن يارسول الله
فقال الله وكفايه ونبيه والاسلمين وعاشم وحاصل هذا
الكلام اذا ورد من طريق الاختصار ان يقول بعد ذكره **واشبه**
ونبيه والمسلمين فانها لفظ جامعة للامة والعامة ممن
اشرف قول من المعتز في الحكري **شرح**
قد نقص العاشقون ما صبغ الدهر بالوانهم على ورق
فان حاصل معنى هذا الكلام الاجازة وصفة الحكري قبسط
منه اللفظ الذي لو اقتصر على حصول الارجاء فيه من ارجاع
الغزل في الوصف بغير وصف الترتيبية وقرينته ولو
سبقت القصيدة فان حاصل سهوله الخلق وسماحة
الاجازة والاربعه التي تليها من سجعات بن ابي الاصم

هذا النوع والاربعه التي تليها من سجعات بن ابي الاصم
والبسطة خلاف اليجاز لكونه عبارة عن بسط الكلام ولكن شرط
زيادة الفائدة بان يدل المتكلم باللفظ الكثير عما تمكنه الدلالة
عليه بالتبديل ليشتم اللفظ معان اخر يزيد بها الكلام حسن القول
الذي سئل عليه وسلم ان الذي يرضى ينصبي يقبل لمن يارسول الله
فقال الله وكفايه ونبيه والاسلمين وعاشم وحاصل هذا
الكلام اذا ورد من طريق الاختصار ان يقول بعد ذكره واشبه
ونبيه والمسلمين فانها لفظ جامعة للامة والعامة ممن
اشرف قول من المعتز في الحكري شرح
قد نقص العاشقون ما صبغ الدهر بالوانهم على ورق
فان حاصل معنى هذا الكلام الاجازة وصفة الحكري قبسط
منه اللفظ الذي لو اقتصر على حصول الارجاء فيه من ارجاع
الغزل في الوصف بغير وصف الترتيبية وقرينته ولو
سبقت القصيدة فان حاصل سهوله الخلق وسماحة
الاجازة والاربعه التي تليها من سجعات بن ابي الاصم

حسن الاتباع
ينازع السمع فيها الطريق جن جرت
جريت فيرجع الى الاثار والاك
اي تلاف اللفظ مع اللفظ
خاضوا نجاب الوغا و الخيل ساجحة

في حرحرب بموج الموت ملتبص
التوهيم
حتى اذا صدروا و الخيل سايمة
من بعد ما صلت الالاسف في القمم
تشبيه شئ بشئين

تلا عبوا تحت ظل السم من مروح
كما تلعبت الالاسف في الاجسام
اي تلاف اللفظ مع لوزن
في ظل ارجع منشور للواء له
عدل يؤولف بين الذئب والغم

البسط
بسطها من ذئب
بسطها من ذئب
بسطها من ذئب

هذا النوع والاربعه التي تليها من سجعات بن ابي الاصم
والبسطة خلاف اليجاز لكونه عبارة عن بسط الكلام ولكن شرط
زيادة الفائدة بان يدل المتكلم باللفظ الكثير عما تمكنه الدلالة
عليه بالتبديل ليشتم اللفظ معان اخر يزيد بها الكلام حسن القول
الذي سئل عليه وسلم ان الذي يرضى ينصبي يقبل لمن يارسول الله
فقال الله وكفايه ونبيه والاسلمين وعاشم وحاصل هذا
الكلام اذا ورد من طريق الاختصار ان يقول بعد ذكره واشبه
ونبيه والمسلمين فانها لفظ جامعة للامة والعامة ممن
اشرف قول من المعتز في الحكري شرح
قد نقص العاشقون ما صبغ الدهر بالوانهم على ورق
فان حاصل معنى هذا الكلام الاجازة وصفة الحكري قبسط
منه اللفظ الذي لو اقتصر على حصول الارجاء فيه من ارجاع
الغزل في الوصف بغير وصف الترتيبية وقرينته ولو
سبقت القصيدة فان حاصل سهوله الخلق وسماحة
الاجازة والاربعه التي تليها من سجعات بن ابي الاصم

9
 ويسمى التنسيق وهو من حسن الكلام وموانح المحكي المتكلم
 من النثر والالبيات من الشعر متاليات متلاحقات
 فلا حاسدية أم مسجنا لا ميبيا ولا مستبجنا
 ويكون مغزدا انتها وجلتها محقة معقولة اذا افردتها
 البيت قام بنفسه واستقل معناه كقول النبي نواس
شعر **واذ نزعنا عن الغواية فليكن**
ذاك النزع للناس وقول النزع غلط والصحيح
 النزوع عن لصبا والكاس واما النزع فمفارقة الحياة
 وقيل الشيء من مكانه ذكرها صاحب العماد وما
 استق منها شرح

ط
 التعريف عبارة عن ان يكتفى المتكلم عن الشيء ويعرض
 ولا يصرح به كالفعلوا باللحن لياخذ السامع لتف
 ويعلم المقصود منه فمن يقول لانسان فاقبح الخلو وراه
 انت تحيل وكقول بعضهم لاخر لم يكن امي زانية يعرف
 باصه ومن الشعر قول الحارثي **شعر** **انا رماه ان تلغي**
لا تلغي في النعم العاريب ووراده اني لست
 راعيا والكراع وقول النجاشي يعرف عن تقدر في الخفا
شعر **لست براعي ابل ولا غنم**
ولا نجر علي ظهره وتعرف بيت القصيدة فاعلم
 في المشركين شرح

السب والايجاب

اغر لا يمنع الراحين فاطلبوا
 وبمنع الجار من ضميم ومن جرم
حصر الجزية والحاقية بالكل
 وهو العالم الكلي في شرف
 ونفس الجوهر القدسي في عظم
الفرايد

ومرجا والجدع البس ومن
 بكفا ورق عجر آء من سلم
العنوان
 والعاقب الحبر في جبران لاح له
 يوم التباهل عفتي زلة القدم
حسن النسق

والجني اسلم والتعبان
 كلم والاموات في الجسم
التعريض

ومن ابى ساجدا ساعة ولم يكن ساجدا في العمر للصنم
الافتان

فقال في
 الامس
 ما في
 لاجب
 وارجاس
 مغاخ
 ما في
 فانه
 اصناف
 وراي
 يعلم
 جزئيات
 من لا
 الا يعلمها
 ويا احد
 بالكلية
 مبين
 موثوري
 بن ابي
 الجز
 جزء
 عن اجزا
 القصيدة
 جميع

قال في
 الامس
 ما في
 لاجب
 وارجاس
 مغاخ
 ما في
 فانه
 اصناف
 وراي
 يعلم
 جزئيات
 من لا
 الا يعلمها
 ويا احد
 بالكلية
 مبين
 موثوري
 بن ابي
 الجز
 جزء
 عن اجزا
 القصيدة
 جميع

قال في
 الامس
 ما في
 لاجب
 وارجاس
 مغاخ
 ما في
 فانه
 اصناف
 وراي
 يعلم
 جزئيات
 من لا
 الا يعلمها
 ويا احد
 بالكلية
 مبين
 موثوري
 بن ابي
 الجز
 جزء
 عن اجزا
 القصيدة
 جميع

قال في
 الامس
 ما في
 لاجب
 وارجاس
 مغاخ
 ما في
 فانه
 اصناف
 وراي
 يعلم
 جزئيات
 من لا
 الا يعلمها
 ويا احد
 بالكلية
 مبين
 موثوري
 بن ابي
 الجز
 جزء
 عن اجزا
 القصيدة
 جميع

قال في
 الامس
 ما في
 لاجب
 وارجاس
 مغاخ
 ما في
 فانه
 اصناف
 وراي
 يعلم
 جزئيات
 من لا
 الا يعلمها
 ويا احد
 بالكلية
 مبين
 موثوري
 بن ابي
 الجز
 جزء
 عن اجزا
 القصيدة
 جميع

قال في
 الامس
 ما في
 لاجب
 وارجاس
 مغاخ
 ما في
 فانه
 اصناف
 وراي
 يعلم
 جزئيات
 من لا
 الا يعلمها
 ويا احد
 بالكلية
 مبين
 موثوري
 بن ابي
 الجز
 جزء
 عن اجزا
 القصيدة
 جميع

الاتفاق

ومن غدا اسم امه نعمنا الامت
فتلك آمنة من التحريم سائر النقم

ابتلاف ~~المعنى~~ مع الوزن

من مثله وذراع الشاة كلمة
عن سمة بلان صادق الديق

المقلوب المستوي

هل من يتم جكب من يتم له
بما رموه كمن لم يدركيف رمي

التهمذيب

هو البني الذي آياته ظهرت
من قبل مظهره في الناس في القدم

التوزيع

محمد المصطفى المختار من ختمت
بجده مرسل الرحمن للامم

الانسجام

فذكره فدلت في هلاله ونباه
وهذا ظاهر في نون والقلم

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including some red ink markings.]

المحذف

الرسول محل الحكم ما حكموا
سد الا وعد واسا لالمسم

الاتباع

بيض المفارق لا عيب يد نسجم
شم الاوف طول الباع والامم

التفسير

هم النجوم بهم يهدى الانام وينجاب
الظلام ويهي صيب الدريم

التعليق

لهم فعال كرام غير خافية
من اجلها صار يدعي الاسم بالعلم

التعطف

وصحبة من لهم فضل اذا افتخروا
ما ان يقصر عن غايات فضلهم

جمع المولف والمختلف

هم هم في جميع الفضل فاعده اسوء الاضا ولف الذكر في الرسم

الابديع

اذا راه الاغادي قال جازهم
حتم تخن ساوي النجم في الظلم

التكبين

به استغاث خليل اللدحين دعي
رب العباد فقال البدر في الضرم

التسبيح

كذلك يون ناهي رب فنجي
من بطن نون كره في البسم ملتقم

الاستعانة

دع ما دعت النصارى في نبهم
من النفاكي وقال ما شئت واحتكم

التنكيت

والامن الله من شئت
بقدرهم سورة الاحزاب بالعظم

التفصيل

صل على العرش ما طلعت شمس
وما لا نجم في جبي الظلم

الاستنباع

الباذلو النفس بذل الزاد يوم قري
الصاينوا العرض صون الجار والحرم

التدريج

خضر المراجحي السمر يوم وغني
سودالوقايغ يبيض الفعل والشيم
الابداع بالباء الموحدة

ذل النصراري كما عز النظر لهم
مالبذل والفضل في علم وفي كرم

الاستخدام

من كل ابلج واري الزند يوم ندي
مشهد عن يوم الحرب مصطلح

الطاعة والعصيان

لهم تهمل وجب بالحياء كما مقصوده
ستهمل من كفهم

التفريع

ماروضه وشمع الوهي بردتها يوباها من نار سعيهم

المعروف من الزم

المدح في معقول النظم

لا عيب فيهم سوى ان النزل بهم
يسلو عن الامم والاطمان والحشم

التقدير

يا خاتم الرسل يا من علم
والعدل والفضل والايفاء للذمم
المزاوجة

ومن اذ خفت من حشري فكان له
مدحي بجاه فكان المدح معصمي

حسن البيان

وعدتني في منامي ما وثقت به
مع التقاضي بمدح فيك منتظم
السهولة

فقلت هذا قبول اجاني مبلغا
ما ناله احد قبلي من الامم

الادماج

لصدق قولك لو حب اورجرا لكان في الحسنة من شواه لم يرم

في نومها

مسئلة وهو ابني النفقات
ما يقول لعلماء الأئمة وهداة
الإمام وتقرهم الله الملك العليم

بأية من الأئمة