[بسم] الله الرحمن الرحيم

اما بعد

الحمد لله على جزيل نعمه والصلوة على افضل المرسلين محمد وآله

قال الشيخ الامام العالم ابو الحسن علاء الدين ابى الحزم القرشي المتطبب قد كتبت هذا الكتاب
في علم الكحل وسميته مفتاح الشفاء في العين فان علم الطب من اشرف العلوم لان موضوعه بدن الانسان
اشرف ما في عالم الكون والفساد وغايته حفظ الصحة التي هي اشرف حالات بدن الانسان ومن الطب
ما هو اشرف كالعلم بالكحل الذي هو اشرف من كثير من الاعمال في هذه الصناعة وان كان الكحل طبا فان كل طبيب
كحال وليس كل كحال طبيبا فالطبيب يلزمه ان يكون عارفا بالكحل والكحال لا يلزمه ان يكون عارفا بطب ما عدا
العين من الاعضاء الا ان كان مرض العين بمشاركة والعين اشرف من اكثر الاعضاء وحاستها اشرف الحواس
وان من فقد عينه فقد عدم اكثر اللذات الموجودة في الدنيا وقد جعلها المنجمون كالنيرين الشمس لليمنى
والقمر لليسرى ومنها يستدل على كثير من احوال بدن الانسان في الصحة والمرض ومن اخلاقه في الفراسة
وموقع العين من النفس موقع بالغ جدا بخلاف غيرها من الاعضاء فان بها يكسب نفس الناظر وصولا
الى نفس المنظور اليه وفي الطاله واستجابه حتى انه يطلع بها على السرائر ويشرف على ما في الضمائر
وقد يستغنى بها عن الكثير من الكلام بالايماء وهذا مما لا يحتاج الى دليل لكثرة استعماله وشهرته ولذلك نظم
الناس في اشعارهم وضربوه في امثالهم والحجة والشان بين كونهما وان عضو بلوغ في ملاحه وكان كذلك
غيرها من اعضاء الراس وغيره فمن قبح العين لا يكون ذلك الشخص محبوبا بل ربما نفرت عنه النفوس ابيه اللهم
الا ان يكون المتناسل اعمى او ذا سبق يغلب عليه الشهوة البهيمية فمال الى جهة اخرى فينتهي اليها
ارادته ويسمو اليها همته على غير ذلك وان اطلق فيه عنان الخطاب لادى الى الاسهاب والاطالة الكائ.
فلذلك جمعت هذا المجموع في الكحل وكان قد حصل لي شيء من علم الطب فما حصل في الارث عن الاب
والجد وما اكتنى بالتحصيل والجد وما ثبت من التجارب المنقولة عن الشيوخ الماهرين والعمل بان
ايديهم وعلى الاتقياء في اطراف البلاد واحببت ان ابحث من كتب الفضلاء المتقدمين كتابا في الكحل
وان كان الاول جاءت العلاج في الطب واضم فيه ما لعله يشكل في غيره من الكتب في هذا الفن ارجو
بذلك ثمرة دعاء مستجاب وثناء مستطاب واعوذ بالله من الزلل واسئله التوفيق في القول والعمل
وقد عرضت غرضي فيه للتقريب فمن نوى خللا فليستر وبالله التوفيق وجعلته مرتبا على مقدمة و
اربع جمل [illegible] فهي فصل واحد في نعت الكحال وما يجب عليه ثم قسمت الاجزاء على هذه القسمة
ليسهل على طالبها تناولها [illegible] في امور يتعرف منها احوال العين وشرف فعلها وموضعها
وعدد اجزائها وكيفية الابصار ووصف طبقاتها وكيفية تركيبها وامراضها الكلية وعلاجها الكلي و
حفظ صحتها [illegible] في الادوية المفردة واجناسها وقواها وافعالها الخاصة بالعين.

الجزء الثالث في امراض العين الجزئية وعلاجاتها الجزء الرابع
في الادوية المركبة المستعملة في امراض العين كحلا وذرورا وشيافا وسعوطا وغيرها [illegible] على اختلافها
وكيفية تركيبها والجزء الاول ينقسم باربعة اقسام القسم الاول من الجزء الاول في تركيب
العين واجزائها وكونها شريفة وكيف يكون بها الابصار القسم الثاني من الجزء الاول في اختلاف
امزجة العين والوانها في الناس على اختلافهم القسم الثالث من الجزء الاول في معرفة امراضها
العين الكلية واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها الكلية القسم الرابع من الجزء الاول في حفظ
الصحة العين والجزء الثاني في الادوية المفردة واجناسها وينقسم بقسمين القسم الاول
من الجزء الثاني في قوانين يتعرف منها قوى الادوية وذكر اجناسها القسم الثاني من الجزء
الثاني في انواعها وافعالها الخاصة بالعين على حروف المعجم والجزء الثالث في امراض العين
الجزئية وعلاجاتها وهو سبعة اقسام القسم الاول من الجزء الثالث في امراض الملتحم و
كيفيتها وكميتها واسبابها وعلاماتها ومداواتها القسم الثاني من الجزء الثالث في امراض
الاجفان واسبابها وعلاماتها ومداواتها وعددها القسم الثالث من الجزء الثالث في امراض
الموق واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها القسم الرابع من الجزء الثالث في امراض الطبقة
القرنية واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها القسم الخامس من الجزء الثالث في امراض الطبقة
العنبية وعددها واسبابها وعلاماتها ومداواتها القسم السادس من الجزء الثالث في امراض
العين الخفية عن الحس واسبابها وعلاماتها ومداواتها القسم السابع من الجزء الثالث في
ذكر امراض ومعالجات تتعلق بالعين وليست في نفس العين كالصداع والشقيقة واصنافه
والنزلات الحادثة وغيرها وكيفية المعالجة في ذلك [illegible] ينقسم اربعة اقسام القسم
الاول من الجزء الرابع في الحاجة الى الدواء المركب وكيفية التركيب القسم الثاني
من الجزء الرابع في الادوية المستعملة في امراض العين ما عدا الاكحال القسم الثالث
من الجزء الرابع في نسخ الادوية المختصة بالعين كالاشيافات والاكحال وغير ذلك القسم الرابع
من الجزء الرابع في الادوية التي بها يعالج مرض من امراض العين فالقسم الاول من الجزء الاول
وهي اثنا عشر فصلا الفصل الاول من القسم الاول من الجزء الاول في حد العين
الفصل الثاني في شرف العين الفصل الثالث في فعل العين ومنفعتها
الفصل الرابع في وضع العين الفصل الخامس في وصف اجزاء العين التي [illegible]
الفصل السادس في العصب النوري والذي بينه وبين غيره من الاعصاب [illegible]
السابع في وصف الثقب التي في المجالين للعصب النوري الفصل الثامن [illegible]

والل/ العين واختلافهم فيها [illegible] في وصف الطبقة
العنبية وما منفعتها الفصل [illegible] في وصف الطبقة المشيمية الفصل الحادي
عشر في وصف الطبقة الشبكية وما منفعتها الفصل الثاني عشر
في وصف الرطوبات التي تحتوي عليها هذه الطبقة كل واحد منها على حدة ووضعها وطبايعها
ومنفعتها واولا الجليدية الفصل الثالث عشر في وصف الرطوبة الزجاجية وما
منفعتها الفصل الرابع عشر في وصف الرطوبة البيضية وما منفعتها الفصل
الخامس عشر في وصف الطبقة العنكبوتية وما منفعتها الفصل السادس عشر
في وصف الطبقة العنبية وما منفعتها الفصل السابع عشر في وصف الطبقة
القرنية وما منفعتها الفصل الثامن عشر في وصف الطبقة الملتحمة وما منفعتها
الفصل التاسع عشر في وصف الروح الباصر الفصل العشرون
والله اعلم الفصل الحادي والعشرون في وصف الاجفان وكونها وغير [illegible]
في كيفية الابصار الفصل الثاني والعشرون في وصف العضل التي للعين
العين والحكمة المستفادة من خلقتها [illegible]
والحكمة المستفادة من خلقتها وموضع كل واحد منها الفصل [illegible] من الجزء
الاول في تعرف مزاجات العين والوانها وتنقسم الى فصلين [illegible]
من القسم الثاني من الجزء الاول في امزجة العين واختلافها الفصل الثاني منه في الوان
العين الطبيعية وغير الطبيعية واختلافها القسم الثالث من الجزء الاول في معرفة
امراض العين الكلية واسبابها وعلاماتها وهو عشرون فصلا [illegible]
من القسم الثالث في معرفة المرض والسبب والعرض [illegible] منه في امراض
العين الكلية [illegible] منه في الاسباب الفاعلة لكل واحد من امراض العين
في العين [illegible] منه في اسباب المرض البارد في العين [illegible]
منه في اسباب الرطوبة في العين [illegible] منه في اسباب اليبوسة في العين
[illegible] منه في اسباب الوجع في العين [illegible] منه في الاسباب
الاوجاع الحادثة في العين واسم كل واحد منها واسباب ذلك [illegible] منه في
اسباب سكون الوجع في العين [illegible] منه في اسباب ضعف في العين
[illegible] منه في الاعراض وهي الدلايل على احوال العين [illegible]
[illegible] الفصل [illegible]
[illegible] منه في علامات الامتلاء في العين [illegible]
[illegible] علامات [illegible] وعلامات خلط خلط اذا غلب الفصل الرابع عشر

منه في علامات احوال العين اذا شاركت غيرها من الاعضاء
منه في فرق بين الامراض الخاصة بالعين والتي تشارك فيها عضو [illegible]
منه في قوانين عامة في معالجة العين بكلام كلي [illegible] منه في المرض
الذي ينبغي ان يتقدم علاجه [illegible] منه في اوقات الامراض وتدبيرها
بمقتضى ذلك [illegible] منه في اشارة يجب على الكحال ان يراعيها في مداواة
العين [illegible] في كيفية الكحل بقول وجيز القسم الرابع من الجزء الاول في
حفظ صحة العين وهو فصل واحد واما الجزء الثاني من النهاية في الكحل وهو قسمان [illegible]
والجزء الثاني في اجناس الادوية المفردة وانواعها وافعالها الخاصة وطبقاتها
القسم الثاني من الجزء الثاني في افعال الادوية المفردة الخاصة بالعين على حروف المعجم
[illegible] من الجزء الثاني وهو اربعة فصول [illegible] منه في بدل القول
في الادوية المفردة وطرق معرفتها [illegible] منه في اجناس الادوية المفردة
وطبقاتها [illegible] منه في احكام تعرض للادوية من خارج وبغيرها [illegible]
[illegible] منه في اختيار الادوية وادخارها القسم الثاني في افعال الادوية المفردة
الخاصة بالعين فصوله الحروف من الف الى العين [illegible] في امراض العين الجزئية
واسبابها واعراضها ومداواتها وهو ينقسم الى سبعة اقسام القسم الاول [illegible]
في امراض الملتحم وهو بداية عشر فصلا [illegible] منه في كمية امراض الملتحم
[illegible] منه في الرمد واقسامه [illegible] في السبل وعلاجه
[illegible] في الظفرة وعلاجها [illegible] في الودقة وعلاجاتها
[illegible] في الدمعة وعلاجها [illegible] في اللحم الزائد وعلاجه
[illegible] في الطرفة وعلاجها [illegible] في التوتة وعلاجها
[illegible] في الانتفاخ وعلاجه [illegible] في الجسا وعلاجه
[illegible] في الحكة وعلاجها [illegible] في الدبيلة وعلاجها
والقسم الثاني من الجزء الثالث في كمية امراض الجفن وهو ينقسم الى احد وثلثين فصلا [illegible]
[illegible] في عدد امراض الجفن [illegible] في الوردينج وعلاجه [illegible]
في الجرب وعلاجه [illegible] في الشرناق وعلاجه [illegible] في غلظ الاجفان
وعلاجه [illegible] في التحجر وعلاجه [illegible] في التوثة وعلاجه
[illegible] في الشعيرة وعلاجه [illegible] في القمل [illegible]

في سرعة الطرفة وعلاجه الفصل ... في السلاق

وعلاجه الفصل ... في الجساوة وعلاجه الفصل ... في [illegible] وعلاجه

الفصل ... في الشعيرة وعلاجه الفصل الخامس عشر في الانتفاخ وعلاجه

الفصل ... في الالتصاق وعلاجه الفصل ... في السلع وعلاجه

الفصل سابع عشر في الثآليل وعلاجها الفصل ... في الدمل وعلاجها

الفصل ... في الكمنة وعلاجها الفصل العشرون في الشري وعلاجها

الفصل ... في السعفة وعلاجها الفصل ... في الشعر الزائد

الفصل ... في انتثار الهدب وعلاجها الفصل ...

وعلاجها الفصل ... في انقلاب الاجفان والشعر

في بياض الاشفار وعلاجها الفصل ...

وعلاجها الفصل ... في القمل والقمقام والقردان وعلاجه الفصل

... في النملة وعلاجه الفصل ... في الشترة وعلاجه

... في التآكل والقروح وعلاج ذلك الفصل الاول ...

في موت الدم وخضرة في الجفن وعلاج ذلك القسم الثالث من الجزء الثالث في امراض الموق

وهو اربعة فصول الفصل ... من القسم الثالث في كمية امراض الموق الفصل

الثاني في السيلان وعلاجه الفصل الثالث في الغدة وعلاجه الفصل الرابع

في الغرب وعلاجه القسم الرابع في امراض الطبقة القرنية وهو تسع فصول الفصل

الاول في كمية امراض القرنية الفصل الثاني في القروح الحادثة في القرنية الفصل

الثالث في السرطان وعلاجه الفصل الرابع في النتوء العارض في القرنية وعلاجه

الفصل ... في المدة الكائنة خلف القرنية وعلاجه الفصل السادس في الخاف

القرني وعلاجه الفصل السابع في الدبيلة العارضة في القرنية وعلاجه الفصل الثامن

في تغير لون القرنية وعلاجه الفصل ... في الآثار والبياض في القرنية وعلاج ذلك

القسم الخامس في امراض الطبقة العنبية وهو خمس فصول الفصل الاول

في كمية امراض العنبية الفصل الثاني في النتوء العارض في العنبية وعلاجه الفصل

الثالث في الانخراق العارض في العنبية وعلاجه الفصل الرابع في الاتساع العارض

لثقب العنبية الفصل الخامس في الضيق العارض لثقب العنبية وعلاجه كلام

منفصل في غور العين وجحوظها او ردونه في محل الموضع القسم السادس في الامراض الخفية

عن الحس ولا تطلع وعشرون فصلا الفصل الاول في الكلام في الامراض الخفية عن الحس

الفصل الثاني في الامراض الرطوبة البيضية واسبابها

الجليدية الفصل الرابع في امراض الرطوبة الزجاجية الفصل الخامس في الحول واسبابه

الفصل السادس في امراض الطبقة العنكبوتية وعلاجها الفصل السابع

في امراض الطبقة الشبكية الفصل الثامن في امراض العصب النوري واسبابها

وعلاماتها ومداواتها الفصل التاسع في امراض الطبقة المشيمية الفصل العاشر

في امراض الطبقة الصلبة الفصل الحادي عشر في امراض الروح الباصر الفصل الثاني

عشر في الانتشار وهو تبدد النور وعلاجه الفصل الثالث عشر في العشا وهو الشبكرة

الفصل الرابع عشر في الجهر وهو الروزكور الفصل الخامس عشر في ضعف البصر

الفصل السادس عشر في الخيالات الفصل السابع عشر في الماء وعلاجه الفصل

الثامن عشر في نقص العين الشعاع الفصل التاسع عشر في الجمود الفصل العشرون

في الامور الضارة بالبصر الفصل الحادي والعشرون في امراض العضل القسم السابع

من الجزء الثالث في ذكر امراض ومعالجات يتعلق بالعين وهو خمس فصول الفصل الاول

في منع النوازل المنحدرة الى العين الفصل الثاني في سل شريان الصدغين

الفصل الثالث في قوانين يجب على الطبيب والكحال ان يراعيهما متى اراد ان يستفرغ

المواد الفصل الرابع في منع ما يتأتى من الابخرة الفصل الخامس في الصداع واسبابه

وعلاماته الجزء الرابع في الادوية المركبة المستعملة في امراض العين شيافا وكحلا وضمادا وغير

ذلك كالقراباذين الكتاب وهو اربعة اقسام القسم الاول في تركيب الادوية وفيه فصلان

الفصل الاول في الحاجة الى الدواء المركب الفصل الثاني في كيفية التركيب القسم

الثاني من الجزء الرابع في الادوية المستعملة في امراض العين شربا وغير ذلك مما سوى الكحال

وعشرون فصلا الفصل ... من القسم الثاني في الايارجات والحبوب

في المعاجين الفصل ... في الاقراص الفصل ... في المطبوخات والاشربة والمياه والسيالات

الفصل ... في السفوفات وما يجري مجراها الفصل ... في الجوارشنات

في السعوطات والعطوسات والنشوقات ...

في الاطلية والنطولات والابزنات ... في الاضمدة والمراهم ...

... في الحقن والشيافات القسم ... من الجزء الرابع في الادوية المختصة

بالعين وهو ست فصول ... في الشيافات ... [illegible]

الفصل الثاني في الذرورات ... [illegible]

المفصلات [illegible] في الاكسيريات وما يناسبها

بين الى الرابع كالخاتمة للكتاب في الادويه التي تصلح بعلاج مرض مرض وهو

مقالتان [illegible] في ادويه الامراض الظاهر وهي ستة فصول

في الناس المطلوبة من هذا القسم — في ادويه امراض الملتحم

في ادويه امراض الجفن — في ادويه امراض الموق

في ادويه امراض القرنية — في ادويه امراض العنبية

في ادويه امراض الخفيه عن الحس وهي خمسة عشر فصلا — في ادويه امراض

الرطوبة البيضية — في ادويه امراض الرطوبه الجليديه

في ادويه امراض الرطوبه الزجاجية — في ادويه الحول

في ادويه امراض العصب النوري — في ادويه امراض الروح الباصر

في ادويه الانتشار — في ادويه الشبكة

في ادويه ضعف البصر — في ادويه الحيات

في ادويه الجهر

وابتداء الماء — في الادويه التي تمنع النزول

في الادويه التي تمنع ترقي الابخرة — في ادويه امراض العضل

فيما يخص كل خلط من الادويه المركبة والمفردة وهذا القسم وان كان فصوله مكرره في الامراض والاقربا ومن التي ليس على هذا الوضع لان المتامل ربما طالع الفصل من اوله الى اخره لياخذ منه مطلوبه فيشق ذلك عليه وايضا ربما كان الدواء ينفع امراضا مختلفة فيعرف هذا العذر عند نقاده ونافعه وكذلك اذا اما وان لبيت وما يوافق كل مرض من الادويه من غير اطالة فلينا، الآن بالكلام من داس ذاكرين ما رتبنا مفصلا انشاء الله تعالى

اعلم ان الكحل جزء من صناعة الطب التي موضوعها بدن الانسان وغايتها حفظ صحة موجودة ورد صحة مفقودة ما امكن فالكحل اذن صناعة حكمية موضوعها العين من الانسان وغايتها حفظ صحة العين ما امكن الحفظ ورد صحة العين اذا لم يزل بالكلية ولكل واحد من الناس فنقول استعداد لفن هو مطبوع فيه كما قال عليه السلام كل ميسر لما خلق له فمتى تعدى الانسان ما هو مطبوع فيه الى ما ليس بمطبوع فيه استفرغ زمانا ما ضرورة فانه لا يوافقه لا في نفسه ولا يفعل مما يرضي [illegible] غير [illegible] الطبيب اذا لم يحس ما يعانيه من صناعته ضر بها المريض في التخويم [illegible] في المطبوع فيها [illegible] يوقعها في غير المطبوع فيها فلذلك [illegible] الكتب [illegible] وهي فصل واحد في ذكره وصف الكحال

وما يجب عليه

الاعضاء فان ذلك يدل على اعتدال المزاج ومعتدل المزاج قل ما يجد وعنه الافعال غير تامة كاملة وان كان ذكي الحواس ليس اموضيا المحس اخبر [illegible] من دروس الحكمه وان كان قد انفق زمانه في تحصيل صناعة وخدم المشايخ وعمل بين ايديهم وتمهر فيه بكثرة المباشرة فان هذه الصناعه يحتاج الى مباشرة وبطش على قانون طبي وينبغي ان يكون جريا على الحذق في الاعمال الدقيقه كلقط السبل وكشط الظفرة وقدح الماء والتشمير الى غير ذلك مما يقع فيه الخطا بسبب الخوف وعدم الحذق وكذلك ينبغي ان يكون الطبيب ثبت الجنان مشفقا ولا يكون شفقته لضعف قلبه ولا يولم المريض بما فيه بروءه وصلاحه بل يجتهد في حفظ الصحة وردها بالطف طريق يمكنه فما دام يجد ما ليس الموالم فلا [illegible] استعماله ذلك برفق وينبغي ان يكون الطبيب معاينه لا يظهر وان لا يلبس وقت المعالجة ثوبا ابيض لانه يفرق البصر ولكن قريبا الى السواد كالاخضر وما شاكله لانه يجمع البصر ولكن عينه سليمة من الامراض الظاهرة و الباطنة فانه يحتاج الى تحديق بالغ في معرفة امراض تقرب ان تخفى على الحس بمنزلة ابتداء الماء والبخار ليفرق بينهما والاتساع والضيق العارضين لثقب العنبي وانواع الماء ليعالج العلاج على خلاف ما يجب واما الظاهر للحس فقليلا [illegible] عينه الطعن بعين على علاج نفسه لتكون النفوس مطمئنه به واثقه اليه فقد حكى ان الشافعي رمدت عينه فاتى بكحال اعمش فانظر اليه وانشد جاء الطبيب يخرجني فاذا الطبيب لما احس بحال وغدا يعالجني بمقلة عمياء ومن العجائب اعمش كحال وان يكون مطاقا لا سطاقا لا حقا ولا يتمسك على علاج من كثرت في عينيه الاغماص والارساخ والامراض والقروح والدموع استبداد له واثقه منه وان ينوي الخير للناس كافة ولا يؤذي اصناف المخلوقين لصناعته ويرفق بالضعفاء والمساكين وان امكنه ان لا ياخذ من احد منهم شيئا فعل ذلك كان سببا لعلو شانه واشاعة ذكره ويصير معتمدا فيه وبالجملة فكل خصلة جميلة اذا لم يتخلق بها الانسان في اي صناعة وعلم لم يكن لها بهجة كما اذا فعلها الطبيب تكثر اعتباره عند الناس بسبب الحاجة الماسة [illegible] من القسم الاول في الاول من النهاية في الكحل في حد العين تحدد العين حيث كانت موضوع الكحل لان الحكم على الشي فرع على معرفته فنقول العين عضو آلي مدرك للالوان [illegible] في البدن في الانسان [illegible] عليه من خارج لمعنى قولنا عضوا اي جزء من البدن يتولد عن غليظ الخلط [illegible] قولنا آلي يعني به العضو الذي لا يطلق على جزئه اسم الكل [illegible] العين لا [illegible]

وان يصل اليه بواسطة العصب من القوى النفسانية ما يكون

حاسا به وخصب [illegible] بالملونات لان حاسة البصر دون غيرها من الحواس تدرك اللون الحا

للهواء المستنير بضوء الشمس وقولنا يوقي البدن من الآفات فضل عناية له الا انها لا يدرك ما

كان مستورا محجوبا فلذلك قلنا من خارج [illegible] منه في شرف العين و

كونها موقية العين عضو شريف والدليل على شرفه ان الراس لم يخلق الا لحسن حاله قال جالينوس

ان الراس لم يخلق لاجل السمع ولا لاجل اللمس ولا لاجل الذوق ولا لاجل الشم فان هذه القوة توجد

في الحيوان العديم الراس لكن الغرض منه حسن حال العين في تصرفها الذي خلقت لاجله وليكون العين

مطلعا الى البدن على الاعضاء كلها في الجهات جميعها ما امكنها فان قياس العين الى البدن قريب

من قياس الطليعة الى العسكر والبق المواضع للطليعة واصلح المواضع المشرفة العالية لكن

ليس لكل عين بل للحيوان اللتين العين الذي يحتاج عينه الى فضل حرز ووقاية وهي اشرف الات

الحس وادراكها ابعد مسافة ولكن العين شرفا ان الراس مع ما يحويه من الاعضاء النفيسة كالدماغ

وغير خلق لحسن حالها [illegible] منه في فعل العين ومنفعتها العين آلة الادراك

المبصرات وهي الالوان والاشكال والاوضاع والعدد والمقادير والحركات والسكنات ومنفعتها انها

تنذر بالموذي فيجتنب ويدل على المنافع فيجتلب وترشد الانسان حيث اتجه نحو مقاصده واغراضه

واين ما شاء ورب امارات ما يصلح لبعض الناس اذا استمر بروءيتها الى غير ذلك في افعالها

[illegible] منه في وضع العين وكونها في اعلى البدن ليس بنا حاجة ان نذكر

وضع عين ما عدا الانسان واختلافه لئلا يطول الكتاب بل نذكر الوضع المخصوص باعيننا فنقول

لما كانت العين شريفة موقية جعلها الله تعالى في الراس لعلوه كالربيئة بالتطلع كان اعلى كان

ادراكه اكثر وابعد مسافة فان الخط البصري المار على استقامة كلما خرج من موضع اعلى وقع وحده

الارض على موضع ابعد وايضا فان الشعبة الواردة اليها من الدماغ لدقتها كالسبنين لا يمكن ان تمر

مسافة طويلة لئلا ينفعل لدقتها فلا يمكن انعطافها وجعل وضع العين من قدام ولما كانت الحاسة

بالعين اكثر محسوسها وادراكها المبصرات من خارج وهي لذلك مصافة فصارت بعرض الآفات

لظهورها فوجب ان تصان ويتوقى ما امكن فجعلت في جوبة من العظم وجعل حواليها عظام صلبة

وغطيت بالاجفان ووصلت بالاهداب وجعلت اثنتين بحيث لو فقدت واحدة بقيت الاخرى

تقوم مقامها فلا يفقد البصر ويكون اقوى في جهات اكثر وجعلت الشعبتان الواردتان من

الدماغ في احداهما للروح الباصرة تثنى تخرجان من الدماغ على الكرسي ثم تلتقيان فاليمنى

ملتقاهما تلتقي في داخل القحف التقاء تقاطع ينفذ كل واحدة منهما الى الاخرى ومتصلا ثم ينعطفان

اي ينعطف الشعبة اليمنى الى الجهة اليمنى فيتصل بالعين اليمنى وتتصل

وتتصل بالعين اليسرى فاما كون الشعبتين ملتقيتين فليصل الروح الباصر اليهما في غير تقطع ولا تعش

واما كونه مغطيا فكون احدهما الى الاخرى يليها جميع الروح الباصرة والقوة الباصرة من احدي

العينين اذا فقدت او غمضت ويميلان باجمعهما الى العين الصحيحة والمفتوحة فيقوم العين

الواحدة عند ذلك في قوة الابصار مقام العينين معا وحين تتفرقا في الجهات اكثر مما كانت

تبصر وان لم تبصر في جميع الجهات التي تبصرها العينان معا واما كونهما عاطفة على كل واحدة

من العصبين الى العين التي نشأت من الدماغ لامارة احدهما فوق الاخرى مقاطعة

اياها فان هنا الموضع وان كان يمكن ان يحصل منه انضاح احد التجويفين الى الاخر فان احدى

العينين يصير به فوق اخرى فاما ان لا ترى احديهما على استقامة فيكون ابصار العين التي

تنزل شعبتها غير مستقيم ابصار ناقص واما ان ينتهي الى العين على استقامة فلم يكن وضع العين

على سطح واحد مستقيم وسيتضح ذلك فيما بعد ما بعد كل واحدة من العينين على حالها وكان

يرى صاحبها شيئا واحدا شيئين كما يكون عند ما يقع ان يحط احدى العينين اما بسبب او ينقص

من صاحبها كما في الحول وسيستقصى بيان لهذا عند ذكرنا العصب النوري ثم ان كانت

العين امام البدن لان اعضاء الحركة وانبعاث القوى المحركة وتوجه البدن جملة نحو التصرف

والبطلان والعمل الى جهة امام فان الابصار الى الجوانب والى فوق والى اسفل والى خلف

مما يستغنى عنه في كثير الاحوال فجعلت العين كرية الشكل ليكون الحركة الطاهرة من نقب العين

مقابلا لاكثر من جهة واحدة لان من اجل حدبتها ليس انما يقابل ما هو حقيقة محاذاته نقطة

بل ربما عن الجهات ليقابل المسامت اكثر مما يلقى المستدير بل جعلت مائلة الى التسطح ثم جعلت

العين متحركة في الجوبة الى جميع الجهات ليقابل بحركتها ما يفوت من حدبة نقب العين من مقابلة

ثم جعل حمله الراس مركبا على العنق الذي يمكنه التحرك الى جهات كثيرة مختلفة ليقابل ما يفوت

العين مقابلته فيتم العين مقابلة جميع الجهات مع وضعها امام وحتى اذا اجتمعت بين هذه

المقابلات كوجهة واحدة بلغت اقصاها وان جعلت بعضها الى جهة وبعضها الى اخرى

ابصرت فما بين ذلك تتدارك اكثر اقطار البدن وتطلع عليه [illegible]

منه في وصف اجزاء العين التي تركبت منها اعلم ان العين مركبة من اعصاب واغشية ورطوبات

وعضل وصفاقات وعروق فلنذكر كيفية تركيبها وجزءا جزءا من اجزائها بحسب الطاقة

[illegible] منه في العصب النوري والغرض منه فاعلم ان العصب

النوري مبدأ العين وينفذ الروح الباصر ومنشأ الاعصاب من الدماغ والحامل للاعصاب

ايضا الا ان الدماغ يبدو من خرزاته في الفقرات ويسمى نخاعا ثابت
نخاع م
منه اعصاب وذلك بحثه ليس هنا موضع بيانها فاذل ما ينمو لذته ثم يصلب كلما امتدت و
بعدت مسافاتها فالروح الاول في ارواح العصب الذي ينشا ومن الدماغ من جانب اخر
بطنه المقدم من يجذر الى العين ويوصل اليها حس البصر وهاتان العصبتان لشتى كان مع سائر
اعصاب الحس في ان منشاها من الدماغ وتفارقانه في اشياء منها ان هذا العصب اعظم من سائر العصب
دائما كان اعظم وذلك لانهما احتاجا الى ان يكون فيهما التجويف والوثاقة والتجويف ايضا لان ليس حل
من سائر العصب وتحتمل بينها بد ادركه الحس لاسيما التجويف الذي تجري الرطوبات والتجويف الذا
نقد يعسر ادراكه ولكن يمكن ذلك بطريق التشريح ومنها ان باطنها مفرطا اللين وانما كان كذلك
لاجل ذكاء الحس ومنها ان الروح الباصر الذي يجري اليها من الدماغ اكثر والطف من الذي ينفذ
في غيرهما من سائر الاعصاب ويجري واليها ومنها انه يذهب من الدماغ الى العين لا يكون مسامته
بعين ومنها انهما لا يمضيان على استقامة كما بينا في وضع العين اذا خرجا لكنهما يتعوجان في جوف
عظم الراس ويتصل واحدة بالاخرى ثم يفترقان بعد الاتصال على المكان كهذا الشكل
ويذهب كل عصبة منهما الى العين المحاذية لمنشاه من الدماغ وقد حلل العقلاء سر ذلك فقدم
قالوا انما اتصلتا ليشترك كل واحدة مع الاخرى فيما يحصل بها في الادراك وقوم قالوا ان جميع الحواس
ينبغي ان يبتدي من اصل واحد وينتهي الى شيء واحد وهذان قولان متقاربان فالاول الحكمة
فيه لان الحكمة لا تقتضي عموم الآفة والثاني يخالف الخلقة على ما بيناه وان كان يقتضي ايجاد
الاصل وهو كذلك في الابصار في جميع الحواس لكن هذا الاتصال المخصوص ليس كذلك وقوم
قالوا ان هاتين العصبتين ليس بهما شيء متعلق ولا محرك من غيرهما من الاعضاء فلو جاءتا على
استقامة لكانتا بعرض من الاسترخاء وهذا القول قريب من اجود ان يقال ان الاجود للعين
ان يكون الروح الباصر الواصل اليها من الدماغ متى امتنع نفوذه في احديهما انصرف الروح
والذي الى الاخرى فيتقوى عنها فيتوفر عليها كما قلنا في وضع العين وهذا لا يمكن ان يكون
الا كذلك ويشهد بذلك ان الانسان لو جعل كفه طولا او شيئا حاجزا على الانف بين العينين
لئلا تقع بصر ما على الذي يقصد كانت رؤيته له غيرها مرة وان غمض واحد عادت رؤيته له بالعين
المفتوحة اتم ابصارا وادراكا وكذلك يتسع ثقب العين عند مزاحمة الروح الباصر وطبع هذا العصب
طبع الدماغ بارد رطب واما عصب الحركة فمتساوية من خلف منشا الاول المؤدي حاسة
الجفن وتتحرك كل التي منه في عضلة وستذكر شيئا من ذلك في العضل
~~التشريح~~ ابتدا في الغشائين اللذين يحللان العصب النوري اعلم ان القلب يصعد منه

عرقان يحملان الروح الحيواني الى الدماغ ويتشعبان ويلتحم ان العين الروح
في الغليظ ينبع من اغلظ ما فيها بعد الوصول الى الدماغ ويلاصق القحف في العظم
ويلطف فيه الروح ادنى لطف ثم ينبع ارق ما فيه ويكون منه الغشاء الرقيق وكلاهما يسميان
مشيمتين وطبعهما الى الحرارة والرطوبة ما هو اي في افل في رطوبة ومنفعة الرقيق ان يجذب فيه
الروح الباصر ويتهذب ويلطف بسلوكه في مسالكه الضيقة ويغذي الدماغ ولكل عصبة
ينشا من الدماغ يكون معشاه بهذين الغشائين ومن طبقات العين بلينها ومن العصب
يكون تاليفها على ما سنبين عن قريب منه في كمية الطبقات
والرطوبات التي في العين واختلاف الاطباء في ذلك اعلم ان الاطباء اختلفوا في عدد طبقات
العين ولم يختلفوا في رطوبتها واتفق الجمهور على ان طبقات سبع والاعتماد على هذا المذهب
ورطوباتها ثلث فاول طبقات يسمى الصلبة فاما الثانية تعرف بالمشيمية واما الثالثة
فيقال لها الشبكية واما الطبقة الرابعة فتكنى بالعنكبوتية والخامسة فترسم بالعنبية واما
الطبقة السادسة فهي القرنية والسابعة تنعت بالملتحمة فهذه هي الطبقات واما الرطوبات
فالجليدية والزجاجية والبيضية واما من خالف في عدد الطبقات فعند قوم انها طبقتان
وعند قوم انها ثلث وعند قوم انها اربع وعند قوم انها خمس وعند قوم انها ست فهولاء لا
يعدون ما ليس بمنطبق على العين طبقة ومنهم من قال انها عشر فيعدون قشرات التي في حلقة
الطبقات وكلهم لا ينكرون ذلك في صحة التشريح سواء عد ذلك الجزء طبقة او لم يعد هذا واما
اصف كل واحد من الطبقات والرطوبات بما يخصه منه في وصف
الطبقة الصلبة وما طبعها وما منفعتها اعلم ان العصبة اذا دخلت حوبة العين يكون حاليه
هذه الشعبة بين عظم الحدبة كما كان حايلا بين عظم القحف وبين الدماغ ويكون كالرباط وعليها
الغشاءان الجافي والرقيق فيتفرش الجافي ويلاصق عظم حوبة العين ويسمى حينئذ الطبقة الصلبة
وهي بيضاء وطبعها الى البرد واليبس ما هو وسميت بهذا الاسم لصلابتها وانما خلقت صلبة
لاجل مجاورة العظم لئلا يتأذى به وايضا لكونها موقية ورابطة لان الموقي يجب ان يكون اصلب
من الموقى والا لم يحفظ وقايته منه في وصف الطبقة المشيمية ومنفعتها
اعلم ان الغشاء الرقيق المؤدي للشعبة والمعطي اياها الحياة والغذاء بما فيه من العروق وكما انه
يجري الدماغ ويتفرش فوق الطبقة الصلبة ويحوي العين فيسمى ح الطبقة المشيمية وسميت
بهذا الاسم لاحتفافها على العين كما المشيمة عند احتوائها على الجنين وطبعها الى الحرارة والليونة ما هو
ومنفعتها انها تعطي اكثر اجزاء العين الحياة والغذاء وهي يتقطعها بمائيتها من الدماغ

في وصف الطبقة الشبكية ومنفعتها هذه الطبقة مركبة
من الشعبة الواردة من الدماغ لا بان ينبسط بل بان ينقسم الى شعب دقاق وينشعب
ويتشبك بعضها ببعض مع عروق دقاق ويتسع قاعدتها فيصير لها تجويف عظيم بالنسبة اليها
كان في التجويف يكون الرطوبات و[illegible] يسمى الطبقة الشبكية وسميت بهذا الاسم لانها تشبه شبكة
الصياد عند ما يحتوي على شيء وطبعها الى الاعتدال اميل لمخالطتها العروق ويغتذي من العروق
التي يخالطها وترسم منها ما يغتذي به الرطوبات فهذه الطبقات الثلث داخل الرطوبات فلنذكر
الآن الرطوبات حتى يكون ذكرنا على نسق ليكون فهم من ان يتبع الطبقات بالطبقات

[illegible] في وصف الرطوبات التي تحتوي عليها هذه الطبقة المذكورة
كل واحد منها على حدة ووضعها ومنفعتها والاول في الجليدية يبتدي بذكر الجليدية وحيث كانت
اشرف الرطوبات لان الصور المرئية ينطبع فيها الوانها وهي رطوبة صافية منعقدة غير ذي
لون مشبعة لانها كقطعة من الجليد وجعلت مشبعة غير ذي لون ليقبل ذاتها الوان المبصرات
فيه واما التي وهي يلتحم مع الشبكية على النصف من الجليدية هكذا
وجعلت الجليدية صلبة ليكون متماسكة وان يحدث فيها موج فلا يتشوش الصور المنطبعة
فيها فلا يمكن ادراكها لانها تموج لو كانت رقيقة القوام وجعلت مدورة الشكل لتقابل بجملتها
جهات كثيرة لا جهة واحدة كالمستقيم فيدرك من جهات كثيرة وجعلت منقطعة ليلاقي المبصرات
منها جهات كثيرة كالحال في المستقيم ليكون قد جمعت بين فايدتي المستقيم والمحدب وطبعها بارد
يابس وانما جعلت في الوسط لانه احرى اي استحق [illegible]

في وصف الرطوبة الزجاجية ومنفعتها اعلم ان فيما يلي الشبكية من الرطوبة الجليدية رطوبة
مشبعة غير ذي لون يميل الى ادنى حمرة ويقال لها الرطوبة الزجاجية لانها تشبه
الزجاج الذايب وطبعها الى الحرارة اميل وفايدتها ان يحمل غذاء الجليدية ومشابهة لها
وجعلت مشبعة لما عرفت وجعل قوامها رقيقا من الجليدية ليغذيها رطوبة ليلا تعرض لها حاجة
من داخل بسبب الحرارة والجليدية معرقة فيها الى النصف [illegible]

في وصف الرطوبة البيضية ومنفعتها اعلم ان قدام الجليدية رطوبة ارق قواما الزجاجية يقال
لها الرطوبة البيضية سميت كذلك لكونها في قوام ورقة بياض البيض ولونها صاف يميل
الى البياض قليلا فيترشح من العنبية اليها ما يغذيها وطبعها الى البرد والرطوبة ما هو
منفعتها انها ترطب الجليدية ليلا يجف بحرارة الهواء من خارج ويمنع خشونة يحصل للعنبية ان
تلتصق بالجليدية [illegible] ليلا يمنع نفوذ المبصرات بصفائها وانما جعلت ارق قواما لانه

يعرض من الجفاف بالحرارة التي من داخل وحرارة الهواء من خارج
العنكبوتية كما يذكر وكلما كانت اصفى كانت اعون في تادية المرئيات الى الجليدية وهذه الرطوبات
متشابهة في اللون الا انها مختلفة في القوام ويجري بعض هذه الرطوبة بعض الشبكية وليس
في شيء من الرطوبات عروق ضاربة ولا غير ضاربة [illegible] في وصف
الطبقة العنكبوتية ومنفعتها اعلم ان الطبقة الشبكية اذا جاوزت الرطوبة [illegible] وصلت الى
حد النصف يبرز منها خيوطا دقاقا في الغاية وينتسج بعضها في بعض ويسمى الطبقة
العنكبوتية وسميت بهذا الاسم لان نسجها كنسج العنكبوت وطبعها الى البرد واليبس
غير صادقة [illegible] الا انها في غاية الصقال والانسان اذا راى صورة نفسه في عين غيره لمن
صقالتها يكون ذلك كالحال في المراة ومنفعتها انها يحفظ الرطوبة البيضية من السيلان ولو
كانت مثل الشبكية لم يتم نفوذ المبصرات على التمام وغذاؤها من الشبكية وذهب بعضهم الى
انها يغتذي من الجليدية واستبعد ذلك من وجوه احدها ان الغذاء انما يكون مشابها للمغتذي
حتى يخلف بدل ما يتحلل منه ويكون مشابها له في المزاج الاصلي واللون والقوام والعنكبوتية
غير صافية كصفاء الجليدية وهي اعني الجليدية صلبة غليظة القوام وهي على ما علمت في الصفاء
فلو تغذت العنكبوتية من الجليدية لزم من ذلك ان يتغذى العضو بما لا يناسبه ولا يشبهه لا في
القوام ولا في المزاج الاصلي وذلك لا يجوز ومن وجه اخر وهو ان الجليدية ليس فيها عروق ضاربة
ولا غير ضاربة وانما غذاؤها يأتيها على سبيل الرشح فكيف يغذي غيرها ومن جهة اخرى وهي
ان هذه الطبقة لا اخالها تجاوزت الرطوبات انما يرد عليها من خارج لان اكثر غذائها من العروق
التي فيها ويتغذى كما يتغذى الشبكية وهي جزء منها [illegible] في وصف
العنبية ومنفعتها اعلم ان هذه الطبقة منشاؤها من الطبقة المشيمية وسميت عنبية
لانها مثل قشر العنبة وهي تحيط بالعنكبوتية من قدام ولونها كمدا الى السواد ما هو غالب
ليتخلص الاجسام الشاذ والصور المنطبعة الالوانها في الجليدية السارية في الرطوبة البيضية
وليكون الادراك ابلغ واقوى لان المضيء اذا اجتمع مع الاكمد الاسود ظهر انوار صفاء
وطبعها الى الحرارة والرطوبة وهي لينة وجعلت منفذة في الوسط بحيث يقابل وسط الجليدية
ليلا يمنع بكمودتها صور المبصرات من الوصول الى الجليدية وذلك ان كل جسم امام الجليدية ينبغي
ان يكون مشفا واما منفذ [illegible] جعل هذا بحيث يجمع فيضيق وينبسط فيتسع بحسب كثرة الضوء
وقلته لان الضوء متى كان قويا شديدا [illegible]
وجب ان يضيق ثقبها ليلا [illegible] من الضوء [illegible]

اخل ذاتي لان الصغر معتدل لا اعتدال حال التشنج ومتى
النعب
كان يسيرا التسع ليصل من الضوء اللايح منفذا اوكثر الى داخل فيحكم كثرة مقداره نقصانه وحده ضعفه
وجعل لها خمل من داخلها ليجذب به الغذاء ويجتمع فيه الرطوبة وهي تحتاج الى غذاء كثير لاجلها
وقد يغذي غيرها مما يخلطها ما يلي اخرى وذلك بين انه لولا رطوبة غريبة من غلظ البيضية
حولها في وصف الطبقة القرنية من الغشاء الصلب الذي ذكرنا
بعد ان يصيبه الطبقة الصلبة وموضعها الامام العنبية ومنها فرجة وفضاء ويدل على ذلك ان
القدح توى المهت يحول داخلا من غير توقف ولا تعش وهي طبقة صلبة قرنية مشفة ولونها كلون القرن
المشف ولذلك سميت قرنية وهي مركبة من اربع قشرات في لطافة شديدة الصقال صلبة اما صلابتها
فلتقي ثقب العين وتمنع عن نفسها ما يرد من خارج من الاشياء المؤذية واما صفاؤها فلينفذ فيها
الشعاع والقشر التي يلي العنبية منها قليلة الصقال وانما جعلت كذلك لتجلب الغذاء والقشرتان
اللتان في الوسط معتدلتان واما امزجتها فالخارجة اميل الى البرد واليبس والداخلة اميل الى الحرارة
والرطوبة واللتان في الوسط الى الاعتدال واما الحكمة في جعلها اربعة ليكون اذا افتق او تاذى
احدها قام غيرها وقد تسمى عند هاتين العنبية مع ما يعد من نفس الغشاء الذي نشأت منه

في وصف الطبقة الملتحمة ومنفعتها

اعلم ان منشأ هذه الطبقة
من الغشاء الذي على القحف وهي بيضاء غضروفية صلبة وطبعها الى البرد واليبس وغذاؤها يأتيها
من الغشاء الذي نباتها منه وهي ملتحم بالقرنية فيصيران كطبقة واحدة ولذلك سميت ملتحمة و
منفعتها ان يوقي العين لصلابتها من الآفات الواردة عليها من خارج نظير الطبقة الصلبة من داخل

في وصف الروح الباصر وكيفيته

نقول اعلم ان الروح الباصر عند
الاطباء من جنس روح النفساني الطف ما فيه ومطلق الروح عندهم هو بخار لطيف يصعد
من الحرارة الغريزية والرطوبة الغذائية فيعدله الهواء الوارد ابدا تنا من خارج ثم يسري في الاعضاء و
يعين القوة على افعالها باللطف من الروح النفساني ينفذ في العصبتين الى العين ومبدأ و
الروح الحيواني في الاصل يصعد في العرقين الذي ذكرنا انهما يصلان اغشيته ويلطف كلما سلك
مسالك ضيقة بالحركة الشاربة التي فيه ويندفع عنه الى الحسن بما يخالطه من الارمدة فيتهذب
والكبد لها في ذلك فعل وهو ان لطيف البخار الذي في الدم الكبدي اذا وصل الى القلب يصير
مادة هذا الروح وقد اختلف الحكماء في كيفية الابصار وانا اذكر الرأي الذي اعتمده ثم احكي
المذهب كلها من نحو ذلك على الاختصار في كيفية الابصار
نقول الى ان الابصار يكون بالمخاريط التي يخرج من الحدقتين وهي المناظر كالخطوط المستقيمة من حب

على سمت واحد الى قدام على مثال ما يخرج شعاع الشمس الى
تلك الخطوط منضم دقيق ذواتها متفرق واسع وشكل جملتها في كل واحد من العين شكل صنوبري
اعني حب الصنوبر الكبار مخروطا كانها يخرج منفرجة مخروطة كلما ابعدت اتسعت ولذلك وجب
ان يتساويا في الوضع ويكون ذهابهما على سطح واحد من الشكلين المخروطين حتى يدركا كلاهما
في موضع واحد وان لم يدركا معا حول كل واحد من المخروطين فيقع الادراك تحتهما بل كل واحدة
من الصنوبرين موضوعة وضعا شبيها في كل واحدة من العينين مثلها في الاخرى فيكون
جملة الصنوبرة التامة من الخطوط الخارجة من احدى العينين شبيها بجملة الصنوبر الخارج
من العين الاخرى فالروح الباصر النوراني ينفذ في العصبتين المقدم ذكرها الا قوته
فقط بل نفس جوهره ومقداره لتفي بما يحتاج اليه من فعل البصر والا لما كانت الحاجة الى تجويفها
ولذلك يتسع ثقب العين كما بينا وليس الا لمزاحمة الروح نفسه وضغطه اياه فاذا خرجت تلك
الخطوط خالطت الهواء الصافي فادركت العين اللون المخالف للهواء فيدرك ذا اللون والدليل
على ذلك ان يقولوا الابصار لايح اما ان يكون بارسال شيء لطيفا من المرئي فيدلها على نفسه حتى يدرك
ماهيته واما ان يذهب منا يذهب شيء يدركه ان يكون شيء اخر غير ذلك ما يخرج منا الى المرئي
وقد المرئي في ذلك فيدركه لا جائز ان يكون يخرج شيء من المرئي او شبح او كيفية كما ذهب اليه
قوم وينطبع في الجليدية فانه لو كان كذلك لكان ينبغي ان يرى رغما ان يعلم مقداره في العظم حيث
ان جبلا من اعظم الجبال او جسما من اعظم الاجسام لا يقبل العقل دخوله في العين ويلزم ايضا
يكونا من طرفيه سواء فيما يمكن ان يحد منه كيفيته اذا كان المرئي مما لا يحد منه شيء كالذهب لاستحكام
مزاجه فانه يبقى على تركيب اجزائه وكمال ذاته ان تصعد منه الاجزاء المائية تشتتت صلبه
فان سارت ربع ذلك يدرى ما كان منه على البعد وايضا يلزم ان يدخل الى عينه صورة الوف
من الناس اذا نظر اليهم وينطبع صورهم في الجليدية على التمام عن عينه وما يزداد عنه تحقيقا
ان المرآة الصغيرة لا ينطبع فيها ما عظم من الاشياء المحاذية لها الصغر والجليدية بالنسبة الى
ما تراه صغيرة جدا بل ان ادعى في الانطباع ان اللون المغير للهواء اذا انعكس الهواء بعد ملاقاته
ذي اللون الى الجليدية انطبع اللون فيها ثم يدركه العين في الطاره ادرك مقداره باذ راكه اللون فه
فيرجع هذا القول الى ما نريده بعد فهذا الفصل ولا جائز ان يبينا غيره وغيره يخرج من اعيننا
لم يكن للعين في ذلك فعل والا للزمه منه انه لا يمتنع بسبب في اكثر العين نقص ابصارها اذا
غمزت او عميت ولما امتنع ذلك دل عليه انه ليس كذلك فلم يبق الا انه يخرج من عيننا شيء يدرك
المرئي لكن لا وجه فان العقل يشهد ان قوى الانسان لا يتبلغ ان يصفيها الى مواضع بعيدة كما

من [illegible] الاثر [illegible] ولو كان الاشفاف كله ذاهبا صار لكن الهواء المحيط بابدان الكا [illegible] متى كان صافيا صار [illegible] انه يقوم مقام العصبة وذلك لقبوله من ملاقاة الروح الباصر اياه [illegible] من نور الشمس فكان نور الشمس اذا التقى الطرف الاعلى من الحول انفذت قوته قوة من الهواء فلذلك النور الذي يصل الى العين فاذا التقى الهواء حالة خروجه من الحدقة غيره وتعدى به ما يحدث من تغير له الى مسافة بعيدة جدا لا سيما اذا كان الهواء متصلا بعضه ببعض سالما من الدخان والغبار والنسيم من الصفاء ثم يقف عند حد بعد ان يتناقص قليلا وادراك المحسوس انما يكون بادراكه اللون المخالف للهواء المنير فاذا ادرك اللون ادرك ذا اللون وادرك مقداره ويكون اذا ما تردد النظر بحركته السريعة في اقطاره كما يدرك العدد فيكون هذا الادراك بالعرض تابعا لادراكه اللون كما يدرك العدد الحركة فانه اذا ادرك الجسم في حيز ثم انتقل الى حيز آخر علم انه تحرك وكان هذا الادراك للحس المشترك فقد اختلف في ذلك لكن المخالف لا يعبأ به في هذه الصناعة وان كان عظم القدر في غيرها والدليل على ان القوى مع الهواء الصافي المنير والروح الباصر موجب الابصار ان الانسان اذا استلقى تحت شجر كان الهواء صافيا مستنيرا بالشمس راى ثيابه قد تلونت بورقها والدليل على نفوذ القوى والروح الباصر في هذا الهواء وادراك المحسوس انك اذا نظرت الى الشيء المرئي وحدته بحاله من النظر فاذا تباعدت عنه كثيرا ادركته اصغر مما كان عليه وكذلك الى ان لا يدركه القوة واذا [illegible] ودنوت منه رايته اكثر الى ان تقف عند حد من العظم والصغر نعلم بذلك ان قوة الابصار هو الروح والهواء اذا كان منيرا صافيا هو الموجب للابصار [illegible] العليم واما مذهب القدماء في ذلك فكل اختاروا قولا فاما مذهب جالينوس في ذلك فانه يعتقد ان ادراك حاسة البصر محسوسها الذي هو اللون ان الهواء قابل الصور الاشياء المرئية موصلها الى البصر فاذا اتصل شعاع البصر بهذا الهواء ادرك ما فيه مما قبله من الصور للبصر واما ارسطاطاليس فيعتقد في ذلك ان القوى البصرية والشعاع البصري يتصل بالمبصر وينعكس راجعا الى البصر فيؤدي اليه صورة ما اتصل به [illegible] هواء قابل هذا الفعل من البصر واما بطليموس فانه قال المبصرات منها ما هو بالحقيقة واول ومنها ما هو تابع قابل بهذه المبصرات فالذي هو بالحقيقة هو الضوء ثم يتلوه اللون من ذي اللون واديمقرطس [illegible] فانهما كانا يريان ان القوة البصرية يكون [illegible] في الشعاع البصري بخلاف الاشياء التي تتصور فيه ويسمى الشعاع المجتمع ذا تماثل واما ابرخس فكان يرى ان الشعاع يخرج من كل واحد من العينين وينبسط فيلقى المبصرات على نهاياتها فيكون كالايدي التي [illegible] خارجا عن البدن ويرى ذلك ان [illegible] وجالينوس [illegible] برهن

عند بينه على صحة هذا الذي ذكرناه من منافع الاعضاء واما [illegible] ايديا [illegible] يكون باشتراك الضوء البصري بالضوء الهوائي وسيلانه فيه بالمجانسة التي بينهما والى الصور التي ينعكس عن الاجسام فينبسط في الهواء لسيلانه وسرعة استحالته فيلتقي الضياء الطاري وعلى الراي يسمى اجتماع الضياء لافلاطون فهذا ما امكن بيانه في هذا الكتاب وليس هذا مقام برهن له على ذلك فرط [illegible] فيخرج عن علم الطب فضلا عن الكحل الذي هو جانبه ونداوم هنا ذلك بحسب الامكان في مقالة مفردة في كيفية الابصار دون سائر الحواس والذي يلزم الكحال ان يعرف ان الروح الباصر والقوة الباصرة اذا كانت اجزاء العين سليمة يكون الابصار وليس عليه ما سوى ذلك بل هذا مما يلزم الحكيم ولا يضر الكحال معرفته لكن لا يجب ان يبرهن عليه في جملة انه كحال فيغلط [illegible] في وصف الاجفان وكونها وغيرها وقاية وجنة للعين والحكمة المستفادة من خلقتها واذ قد تكلمنا في الطبقات والرطوبات وكيفية الابصار بحسب الطاقة فلننتقل الى الكلام في الاجفان وغيرها مما حول لوقاية العين فنقول ان الله تعالى حصن هذه الجملة بالاجفان والاهداب النابتة حول العين وبعظم الحاجب واصل الانف وعظم الوجنة وهذه العظام ليكون وقاية من مصادم اعظم العين يلاقي اطراف هذه العظام فلا يصل الى العين والاجفان فلتمنع بصلابتها [illegible] ما يصادم ويمنع عند انطباقها وصول الاغبار والدخان والماء والشعاع القوي الى العين ولما جعلت الاجفان تستر لم يجعل الاعلى والاسفل متى كان انطباقا وانما جعل الجفن الاسفل ساترا لبعض العين لازما مكانه والجفن الاعلى ينثني عند الحاجة الى البصر منطبقا عند التغميض وجعل الجفن الاسفل اصغر من الجفن الاعلى لان من شان الاسفل اللزوم ومن شان الاعلى ان يكشف عن العين وان يسترها فيجب ان يكون مشتملا على اكثر من نصفها ليتم الابصار على ما ينبغي ولو كان الجفن الاسفل اعظم مما هو وكانت الفضول المنحدرة من العين كالرمص والدمعة يجتمع فيه [illegible] منه وكان هو بنفسه يسترخي عن العين ولم يكن يلزمها ويحمدها من اسفل واجزاء الجفن جلد ثم احد الطاقتين والغشاءين ثم العضل وسنذكر العضل ثم طاق الاخر والجلد وهذا عم الاعلى والاسفل واما الاهداب فيفيد بسوادها جمع الضوء ويعين في انطباق الجفن ويمنع بعض المنع [illegible] الحاجب بمنزلة السياج حول الشيء وخلقت الاجفان اصلب من [illegible] صلح ان يكون غطاء ووقاية ثم لم يجعل شديد الصلابة من جوهر العظام والغضاريف [illegible] يمكن تاتي بها الحركة وكانت مع ذلك [illegible] بصلابتها [illegible] في وصف العضل الى العين والحكمة المستفادة من خلقتها [illegible]

بانه وضعها ليبصر الى الجهات كثيرة ويكون لها اطلاع
اكثر من مالها على حد يوسلو بها فجعل فيها وفي الاجفان عضل تشاق به سائر الحركات وذلك
العضل هو عضو مركب من العصب ومن جسم نبت من اطراف العظام شبيه بالعصب يسمى
عصبا ورباطا ومن اللحم ومن غشاء يجللها خلقت لتحريك الاعضاء بحسب الارادة وذلك ان
العصب اذا اتصل بالرباط ويشتبك بالرباط ويشتبك كل واحد منها بالاخر صار كشيء واحد
ويتنفس الحاصل منها واحتشى الفرج الذي بين الاجزاء المنفشة باللحم وجلل بغشاء كان هذا
الحاصل عضلة وغايتها ان الارادة متى اقتضت تحريك عضو ما حركت العضو الحركة التي يحل العضل
بمتادية العصب الذي هو جزء منا جاء ذلك العضل اما بان تشنجها ويلزم من ذلك حركة العضو
الى جهة مبدا العصب واما بان ترخيها ويلزم من ذلك حركة العضو الى خلاف جهة المبدا فجعل
في اللحاظ عضلة تحرك العين نحوه وفي الماق عضلة تحرك العين الى جهة اسفل ومن فوق عضلتان
يمتدان وربما بالحاظ وبين يديان العين وثلث عضلات في اصل العين في ورايها عند اتصالها
بالعصبة واستقرارها في الجزنة ولولا هذا العضل لكانت المسعمة تهتك عن ادنى سقطة
وانزعاج الراس الى امام وعند المشرحين خلاف في هذا العضل الثلث فعند قوم انها عضلتان
وعند قوم انها عضلة واحدة ولم يختلفوا في انه من جنس العضل لما ذكرنا من حفظ بالمسك واما
عضل الجفن ففي وسط الجفن الاعلى عضلة يرفعه الى فوق لينفتح وفي طرفيه عضلتان يحطانه
التغميض والطرف وانما جعل حركة للجفن الاعلى الى فوق بعضلة واحدة مع موضع الوسط لان
شق العين لما كان صلبا يحرك طرفاه تبع يتحرك وسطه فاذا حدثت العضلة وسطها انجذب سائره
الى فوق وجعلت حركته الى اسفل بعضلتين من زاويتي العين لان السفل ان كان متوسط اللين
متى استرخى لليبس يسهل تحريك سائره متى يك طرفه كما يسهل تحريك وسطه ولان طرفيه لو كان
في كل واحد عضلة لكان نحو العين من جانب اللحاظ والانف سواء فلا يستقيم العين والنحو ولما
كانت العين دايما الحركة وكذلك الاجفان عليها انشاحها وانطباقها جعل في فوق عينه ومن
اسفل غدة تدسمان وايا في ثقب ودقيقة رطوبة لينة الى العين ليسهل بها حركتها ومرور الاجفان
عليها وجعل شحم منطبق بالعين يفيدها اللين ويعينها في جودة الحركة الى الجهات فتبارك الله
احسن الخالقين [illegible] في تعرف احوال العين
وامزجتها والوانها واحوالها الطبيعية منها وغير الطبيعية واختلاف ذلك وهو فصلان
[illegible] القسم الثاني من الجزء الاول في امزجة العين واختلافها يجب على الكحال ان
يعرف مزاج العين الطبيعي الذي يحتاج الى علاج حتى اذا زال عن حالته الطبيعي عرفت مقدار

زواله والى اي جهة زال حتى يرده الى ما كان عليه [illegible] فيجب على الكحال
ان يكون عارفا بمزاج العين فنقول قد يتصور مزاج العين على وجهين احدهما ان يكون معتدل
المزاج وهذا اعتدالها لا يعني به ان يكون معتدلة في النوازل والمعادل وذلك في وجوده كاليا
في العين لان الرطوبة كثيرا ما يغلب عليها لان منشاها من الدماغ والدماغ رطب في الغاية
لكنا نعني بذلك الاعتدال ما يعنون الاطباء بالمعتدل في مباحثهم وهو ان توفر على العين
في اصل الخلقة ما يستحقه في المزاج الانساني على افضل ما ينبغي ان يكون عليه العين فعلى هذا
يكون مزاج العين المعتدل رطبا والحرارة التي فيها لا تفي بزم رطوبتها لانها مستفادة من الشرايين
الاتية الحارة ودوام التحليل بالحركة ومع ذلك في الاسباب المحللة تبقى بعض المادة وهذا
الاعتدال المذكور يكون معتبرا بحسب النوع ويكون بحسب الصنف ويكون بحسب الاشخاص والاسنان
والذكور والاناث والالوان فاما الاعتدال المعتبر بحسب النوع فهو انا اذا قسنا عين الانسان
الى عين ما سواه من الحيوانات كانت اعدل فهي معتدلة بهذا الاعتبار لان الانسان اعدل واما
بحسب الاصناف فان لكل صنف من اصناف سكان المعمورة تخص اهله بمزاج في اعينهم حتى
كان لهم كانت اعينهم افضل ما ينبغي ان يكون عليه كبرد اعين الصقالبة ويبسها وحار اعين
الحبشة ورطوبتها واعتدال مزاج سكان الاقليم الرابع فلو فرضنا ان اعين الصقالبة كانت
حارة رطبة لكان القياس يقتضي ان يسرع اليها التحلل لحرارتها ورطوبتها فان الضوء الخارج
يجذب الى نفسه اكثر من جذب البارد وبحرصه ادمغتهم نشاهد على ذلك ولو فرضنا ان اعين
الحبشة باردة يابسة مع كثرة التحلل في ادمغتهم ونفخها بحرارة هوائهم وكثرت قرب مسافة
الشمس من رؤوسهم لكانت المواد بكثرة عليها ويقل نضجها ويتولد من اجرائهم السدد وبسبب كثرة
الفضلات وعدم التحليل الحاصل من بردها ويبسها وضيق مسامها وقد نشاهد في الاقليم
الرابع شيئا قريبا من ذلك وهو انه من كانت عينه كحلا كاعين الحبشة حادة المزاج كثيرا انصباب
المواد اليها الحارة وغيرها ومن كانت عينه زرقا يابسة المزاج لا سيما اذا كانت الرطوبة البيضية
قد سا في مزاجها لم تدرك نهارا وتدرك ليلا وبالجملة فكل من وجدت عينه على خلاف اعين ذلك
الصنف فانه يكون خارجا عن الاعتدال فان الحكمة الالهية اقتضت ان يكون على ما هم عليه والى
اقتضاه وهو انهم ربما هم وقدر احوالهم يجري على افضل ما ينبغي لهم واما الاعتدال المعتبر بحسب
الاشخاص فان كل واحد من الناس ان يكون العين فيه نسبتها الى الاعتدال كنسبة اعضائه الاخر
الى الاعتدال على ما يستحقه الاعضاء في المزاج الاصلي الخاص بكل عضو فكلما كانت اعضاؤه اقرب
الى الاعتدال كانت العين اقرب وربما كانت معتدلة في انسان غير معتدل وبالعكس واما الا

سيلاد اعينهم في الغاية من الرطوبة والحرارة لا يكون فيهم قوته و
اسبب حسب اد
رطوبتها وكذلك عذبيه وكذلك حادتها لكنه يغلب كثرا وكلما زعزع استق وقله رطوبتها عينهم
بالنسبة الى ما كانت عليه فاعدل ما قدر ما يكون العين عليه قبل الذهان لانها يكون اذكى حسا و
الفكرة لا يستعملها القوة والنفسانية فيصرف الى حواسهم اكثر واما في سن الشباب فان الروح
الباصر منهم يغلظ قليلا بسبب قوة الحرارة التي توجب في دماغهم غليانا وتكدرا وتكدرا واما
الكهول فان العصبة النورانية يقل لرودتها وتضيق ثقب العنبي فيقل لذلك نفوذ الروح
الباصر فيها فيضعف ابصارهم واما المشايخ فيكثر اعينهم نزول الماء والرطوبات الغريبة
انصباب المواد والسدد في الابخرة الغليظة من الاعضاء ولا سيما من المعدة بسبب ضعف
الهضم في كل الاعضاء لقلة الحرارة الغريزية وضعفها وضعف الدافعة واما الاعتدال بحسب الذكران
والاناث فان اعين الاناث اقل حرارة واكثر رطوبة واعين الذكران بالضد واما باعتبار
اللون فالشعلاء اعدل والشهلاء قريبة منها وابعدها عن الاعتدال الزرقاء والاقرب بعدها
الكحلاء هذا ليس اكثر ما يقع غالبا لان كل فرد من افراد كل قسم من الاقسام التي ذكرنا يوجد اليه كذلك
ربما خالف لكن يكون قليلا والوجه الثاني ان لا يكون معتدلة بل يكون اميل الى احدى الكيفيات
اعني الحرارة او البرودة او الرطوبة او اليبوسة وقد يكون مركبة فيصير ثمانيه وهذه الثمانيه يكون صحية
وغير صحية وغير الصحية قد يكون بمادة وبغير مادة فيصير ستة عشر وسنستقصي ذلك عن قريب
الفصـــــل [illegible] في الوان العين اعلم ان الوان مختلفة فمنها بالعرض ومنها بالطبع
ومنها ما يوجد بحالة وقت الولادة ثم يتغير عند الشيخوخة وبرد المزاج ومنها ما يختلف بحسب البلدان
والاصناف ومنها ما يتغير لونها بسبب مرض اما الالوان التي بالطبع فهي اربعة الشعلاء والشهلاء
والكحلاء والزرقاء واسباب الزرقة اما فرط عظم الرطوبة الجليدية او ظهورها الى قدام العنبي او صفاء
الروح الباصر او ان يكون مقدار قلة الرطوبة البيضية او ان يكون صافية او قلة سواد الطبقة
العنبية واما اسباب الكحولة فمن اضداده الاسباب الفاعلة للزرقة واما اسباب الشعولة
والشهولة فاذا وجد بعض الاسباب الفاعلة للزرقة مع بعض الاسباب الفاعلة للكحولة كان
ذلك وقد يوجد في قوم اشد وفي قوم اقل بسبب تكامل الاسباب الفاعلة للالوان ونقصانها
واما الوانها بطريق العرض فقد يكون بسبب غلبة بعض الاخلاط فيوجد حمراء وصفراء او رصاصية
متى غلبة البلغم او كمدة في غلبة السوداء وهذه الالوان انما يتغير منها اكثر الطبقة الملتحمة فاما ما
يوجد في بعض الاحيان في اعين الاطفال بعد الولادة من تغير في ذلك لعدم النضج كالنبات اول نباته
لا يكون تاما في الصبغ بل يكون الى البياض ثم الى السواد ثم ينضج فلهذا السبب يكون زرقة عيون

الاطفال وشهولتها وهذه زرقة يكون عن رطوبة غير بالغة واذا ارتهم النسـ ملك
الرطوبة زال ذلك واما تغير اعين المشايخ الى الشهولة والزرقة في بعض الناس فذلك بسبب
التحلل الذي بعض الرطوبة التي يتبعها الصبغ اذا كانت نضيجة جدا كما يعرض للزرع عند ما
يتحلل رطوبته ياخذ يبيض وهذا زرقة عن يبس مفرط وقيل ان تلك الزرقة من رطوبة غريبة
تاخذ تبيض كما يكون في الماء الذي ينزل من العين والقول في الجموع فان اليبس في الاعضاء يفني
الرطوبة الاصلية الموجبة للصبغ وتغير اللون تغيرا ما والرطوبة الغريبة تكمل ذلك التغير واما ما
هو عارض مع الامراض كما يعرض للمرضى ان يشهل عينهم وسببه تحليل الرطوبة كما قلنا وقد
يصير العين الكحلاء شهلاء بسبب انتشار يعرض لنور العين من اتساع ثقب العنبي فيتبدد النور
وبالجملة فالزرقة منها طبيعية ومنها عرضية ويغير ذلك بجودة الابصار وقد ظن بعض الاطباء ان
الشهلاء للنارية ولو كان كذلك لكانت العين الزرقاء مفردة لفقدانها النارية التي بها يكون
الابصار وقد يبصر بعض الكحل عن بعض الزرق في الابصار الى لم يكن الزرقة حدثت عن آفة
عارضة وذلك ان الكحلاء التي كحلها بسبب كثرة البيضية يمنع نفوذ اشباح الالوان بعضا رقة
الاشعاف والكحل الذي يكون لكدورة الرطوبة البيضية كذلك لانه يحتاج الى حركة التحديق الخارج
الى قدام اجابة يعتد بها واما اذا كانت الكحلة بسبب الرطوبة فيكون يفرها بالليل قليلا بسبب
الحاجة الى التحديق لتحرك المادة الى الخارج والمادة الكثيرة يستعصي واذا كانت بسبب الطبقة
العنبية وشدة سوادها فيكون اجمع للضوء واما الزرقاء بسبب قلة الرطوبة البيضية فانها
يبصر ليلا في الظلمة اجود مما يبصر نهارا وفي المواضع المشرقة لما يعرض من تحرك المادة القليلة
بسبب الضوء فيشتغلها عن الابصار كما يعرض في الظلمة من عدم الابصار واما اختلافها بحسب
الاصناف في الالوان فان الصقالبة اعينهم زرق والحبشة عيونهم كحل وسكان الاقليم الرابع
اعينهم شهل وشعل غالبا وقد يوجد فيهم الكحل والزرقة والكحل اكثر وجودا في الاقليم الرابع من الزرقة
والترك وان كانوا يكونون الاقليم الخامس ويلاقون البرد الشديد الا انهم يكثرون من اكل لحوم الخيل
واللحم مطلقا والآثار ويشربون البان الخيل وكل ذلك مسخن فيسخن احشاؤهم وادمغتهم ونفوذ
قلوبهم بالبرد شديدة الحرارة والروح الحيواني فيهم اسخن والطف وبرودة هوائهم سببا لعدم تحلل
ذلك لانعكاس الحرارة ولا يعظم الجليدية منهم ولا يحتاجون الى تحديق يوجب تقدمها من العنبي
اعينهم فيكون مزاجها كالمعتدل بسبب ذلك قالوا ان اعينهم كالوان اعين سكان الاقليم الرابع
ويندفع الرطوبات الى جنانهم وينعقد شحما فيكون اعينهم كذلك اضيق ولهيجان نفوسهم ذكي
وان كان ذلك في بلادنا قد يعيب شرار قالفنا كثيرا ما يولد في اعينهم الطفل الطفل لانها يكون

[illegible] لا النقص [illegible] يقتضي من كثير [illegible] يكون اجفانهم غلظ وارطب من اجفاننا كما
منسك بحيث انها لا تحمل فيها شي وكلما قلت رطوبات الاجفان اتسعت العين وارتفعت
الاجفان كما في البلاد الحارة وصار ذلك فيهم طبيعيا بحيث تولد من تولد منهم في البلاد الحارة
كذلك [illegible] من الى الاول في معرفة امراض العين الكلية واسبابها وعلاماتها
وعلاجاتها العامة وهو عشرون فصلا [illegible] من القسم الثالث
في معرفة المرض والسبب والعرض اعلم ان المرض هيئة غير طبيعية في العين يجب بالذات انه في
الفعل واعلم ان الافات الداخلة على الافعال ثلثة انواع تغير ونقصان وبطلان واما التغير
فهو ان يتصور الانسان صورا لا وجود لها في الخارج مثل رؤية من يرى قدام عينه نقطا او عيدانا
او خيوطا سودا او ذبابا مسلسلة ومثال النقصان ان يضعف البصر ومثال البطلان العمى
فالهيئة الموجبة للافة بلا واسطة تسمى مرضا والهيئة الموجبة له بهذه الواسطة تسمى سببا والعرض
ما يتبع المرض ولا فرق بين العرض والدليل الا بالنسبة الى المريض يسمى عرضا وبالنسبة الى الطبيب
يسمى دليلا مثال المرض نزول الما مثال السبب رطوبة غريبة في ثقب العنبي عن غلظ الرطوبة
البيضية مثال العرض عدم البصر وقد يصير المرض سببا فيكون اعتبار كونه مرضا غير اعتبار
كونه سببا وكذلك الكلام في العرض وقد يكون شي واحد سببا ومرضا وعرضا باعتبارات
مختلفة مثل الدمعة فقد يكون من اعتبار الجرب وانما استحكمت حتى صارت بنفسها مرضا وقد
يكون سببا للسبل واعلم ان الاسباب ثلاثة اقسام بادي وسابق وواصل فالبادي ما لا يكون
خلطيا ومزاجيا وتركيبيا بل يكون امرا من الامور النفسانية مثل الغضب فانه قد يسخن
العين واذا اسخن البدن بسببه ومزاجيا مثل الهوا الحار اذا اسخن والسابق والواصل لا يكونا
كذلك والفرق بين السابق والواصل ان السابق استكمالا نما يولد مثال السابق يكون بينه
وبين المرض واسطة والواصل لا واسطة بينه بين المرض مثال البادي ورود ما يرد على العين
من خارج ومثال السابق الامتلاء ومثال الواصل لجوح المادة في الملتحم والعين بالصلبة
التي يلزمها الدمل [illegible] من القسم الثالث في امراض العين الكلية
اعلم ان العين يعرض لها جميع الامراض اعني المتشابهة الاجزاء الاولية والعامة المشتركة
وهي تفرق الاتصال فالامراض المتشابهة وهي سوء المزاج وهي ثمانية اربعة منها مفردة
واربعة منها مركبة فالمفردة الحار والبارد والرطب واليابس والمركبة وهي الحار اليابس
والحار الرطب والبارد الرطب والبارد اليابس وكل واحد من هذه الاقسام يكون بمادة وبلا
مادة [illegible] الكيفية كمثل ما اذا استحكمت لغلبة الصفرا داد

يورث لغلبة البلغم وقد يكون بقاع الى ذوبة الحلقة التي وبه [illegible] الذلك من صحة
لها ومجاورة وربما حدث ورم مع ملاحمها وربما لم يحدث وقد يكون المادة ذات قوام
معتدل وقد لا يكون واما سوء المزاج بغير مادة فهو ان يتكيف العين بمزاج من هذه الامزجة الثمانية
المذكورة حدث فيها بسبب بادي كمثل تشنجها من الهوا الحار وتبردها من الثلج ويبسها من السمائم
او رطوبتها من الحمام واما الالية فهي الامراض العارضة في هيئتها كالصغر والغور والجحوظ واتساع
المجاري وضيقها الى غير ذلك فلا نذكر مستقصى في الامراض الالية عند ذكرنا علاجها واما
تفرق الاتصال فقد يعرض في عصب العين ويقع في الحدقة فيسمى انخراقا للحدقة ويعرض
في القرنية ويسمى هلكا وخرقا وقد يسمى النتوات قروحا والبثور ايضا كذلك وقد يعرض في الملتحمة
فيسمى طرفة وانحلال الفرد لما كان عاما في جميع العضو الذي حل فيه وقد ينخرق القرنية فان ظهر
شي من العنبي اصغر يكون يسمى موسرجا فان كان اكثر قليل يسمى راس الذبابة فان كان اعظم
يسمى راس المسمار وسنذكر في امراض الجنية واقسامها في الثالث من هذا الباب ومن
امراض العين ما يعدي ويتوارث ومنها ما يعدي ولا يتوارث ومنها ما يتوارث ولا يعدي فالاول
كالسبل والثاني كالرمد لا سيما الى عين من ينظر اليه والثالث كالشعر الزايد والرابع اكثر الامراض
كالبياض والبثور وغير ذلك [illegible] من القسم القسم الثالث في الاول في
الاسباب الفاعلة لكل واحد من الامراض العينية وقد عرفت السبب معرفة عامة وعرفت البادي
منه والسابق والواصل وضربت لك مثالها وقد نذكر الآن الاسباب ذكرا اخص فنقول اسباب
المرض الحار اما من ورود شي خارج كحر النار وحر الشمس واما من حركة يجاوزه الاعتدال سواء
كانت نفسانية او بدنية كالغضب والرياضة والسبب الاخر ما يوكل ويشرب ويرد
على البدن من الاشياء المسخنة كالبصل والثوم والفلفل والسبب الاخر التكاثف الذي ليس بمفرط
لانه يمنع الحرارة من ان يخرج منها شي [illegible] من القسم الثالث في اسباب المرض
البارد ذكر ما ذكر جالينوس ان بعض الاسباب الفاعلة للبرودة ستة اجناس الحركة المفرطة
لكثرة التحليل والسكون المفرط لعدم التحليل وملاقاة ما يبرد وما يسخن جدا حتى يتبدد الحارة
والمادة المبردة وقلة الغذا والافراط [illegible] منه في اسباب المرطوبة وهي
منحصرة في اربعة اجناس احدها ملاقاة ما يرطب والمادة المرطبة وكثرة المادة بما يتبادل والحفظ
والدعة قد تعد منها [illegible] في اسباب اليبوسة اسباب اليبوسة اربعة اجناس
ملاقاة ما يجفف كالسمايم والجنس الثاني المادة المجففة والجنس الثالث قلة المادة [illegible]
والرابع ما يحلل [illegible] في وجع العين وانتفاخه الوجع هو الاحساس بالمنافي

فقد يحتمل سوء المزاج بغتة وتفرق الاتصال وسوء المزاج
من حيث هو منافر
اما ان يكون منافيا لمزاج العين فيحس به واما ان لا يكون منافيا فيصير العين بمنزلة المزاج الاصلي
فلا يحس به وجالينوس يحكي ايلام سوء المزاج اما الحار والبارد فيؤلمان بالذات واما اليابس فيؤلم
بالعرض بسبب تقبيضه وبواسطة تفرق الاتصال والرطب لا يؤلم وجالينوس يعتقد ان السبب
الذاتي للوجع انما هو تفرق الاتصال وقد خطاه الشيخ الرئيس وذكر بيانه من غير هذا العلم
وهنا مما لا يلزم الطبيب تكلف الكمال [illegible] من اصناف اوجاع الحادثة في العين
واسم كل واحد منها واسباب ذلك اعلم ان الاوجاع المشهورة بالالقاب التي تحدث للعين هي هذه
الناخس وهو الذي يحدد الغشاء عرضا وهو خلط او ريح او بخار والوجع الخشن وسببه خلط
خشن والضاغط وهو الذي يقبض على جرم العين ويعصره وسببه مادة لها قوام او مادة لا
قوام لها والحكاك وسببه مادة لذاعة صفراوية او دم حاد او مادة بورقية او سوداء لذاعة او
تركيب من ذلك والوجع المفسخ وهو ان يكون من مادة تتخلل من العضل وغشائها فيفرق
اتصال الغشاء من العضلة ويمده الى طرفه والممدد وهو الذي يمد العصب والعضل طولا وخلط
او ريح والوخز وهو الذي يمدد لحم العضلة دون وترها وانما سمي رخوا لان اللحم ارخى من الوتر ويسمى
باسم محله وسببه مادة ممددة لذلك والضرباني وسببه مادة حارة وذلك الضربان يوجد في
حال الصحة الا انه لا يحس وعند الخروج عنها يؤلم ويحس به والثاقب وكانه يثقب بمبرد وفيه
قليلا قليلا وسببه مادة غليظة في عضو غليظ كالطبقة الصلبة فاذا انصبت اليها فضلة ولم
وسببه تلك المادة الا انها محتبسة واللذاع وسببه خلط لذاع ويمنع العين من خواص افعالها
وربما يسخن اولا ويحلله ثم تبرده اجزاؤه بما يحلل ويفرق الريح وكلما يؤلم فاما هو عن سوء المزاج وتفرق الاتصال
فانه يؤلم بتوسط احدهما او كليهما والخلط يؤلم بكيفيته بواسطة تفرق الاتصال او بكيفيته بواسطة
سوء المزاج الموصوف او بهما جميعا والريح يؤلم بما ذكرنا واسباب سوء المزاج مع مادة يجي الى العين
حجة قوة العضو الدافع وضعف العضو القابل وكثرة المادة وضعف القوة الغاذية وسعة المجاري
وقد زاد بعضهم ان يكون العضو مستفلا [illegible] في اسباب سكون الوجع سكون
الوجع لاستفراغ الخلط عنه كما يعرض عند فوران الشعور به وقت النوم والسكر واما بزوال الوجع
وهو المحتبس كما اذا كان عن مادة استفرغت او عن سوء المزاج تبدل واما باستعمال المخدرات
التي تبطل حس العين ويكون الوجع حاليا الا انها لا تحس به والسبب الجيد هو المزيل لما كان
[illegible] الوجع [illegible] اسباب ضعف العين اعلم اسباب الضعف
[illegible] العين وهو سوء المزاج او فساد التركيب واما ما يدل على الروح وهو سوء مزاج

او نقصان من جوهره باستفراغ مفرط على سبيل اتباع لا بحسب [illegible] يخص [illegible]
فعلها ويترك الاسباب الفاعلة للتفرق وامراض التركيب الى بعد
[illegible] في الاعراض وهي دلائل على احوال العين نبحث ذلك من ملمسها وذلك انها متى
كانت حارة دل على حرارتها ومتى كانت باردة دل على برودتها وكذلك جفافها على اليبس
وما يسيل منها وكونها لينة على الرطوبة وقد يعرض ايضا من حركتها متى كانت خفيفة التي كذا دل على
حرارتها وثقلها وبطء حركتها يدل على البرودة والرطوبة وقد يستدل من الوانها على اوضاعها
في الوانها العرضية وان كانت حالية ممتلئة دل على كثرة المادة وقد يعرف من شكلها فان حسن
الشكل منها يدل على قوتها ورداءة شكلها يدل على ضعفها وقد يكون غائرة يدل على نقصان مادتها
ويبس فاح الدماغ صاحبها ويكون غلظ فيكون بالضد ومتى كانت في فعلها الخاص وهو الادراك
كانت معتدلة ومتى كانت تدرك عن قريب ومن بعيد ولا تتباين المبصرات الباهر فيدل على قوة
الروح الباصر ومتى لم يدرك من بعيد ومن قريب جيد كانت الضعفة في حكمها او في مزاجها نقص
وفسادها ومتى كان روحها قليلا صافيا ادركت قريب باستقصاء ولم يدرك البعيد لان الروح
الباصر والقوة الباصرة لا تقوى ان تصل الى البعيد ومتى ادركت البعيد ولم يدرك القريب فروحها
غليظ كثير فمتى حدق فالى كه يدق الروح بالحركة فيصفو ويدرك وان ضعفت في الحالين فروحها قليل
كدر ومتى كانت جافة لا تبقى دل على يبسها واما ان يكون على نفس الدماغ وذلك ظاهر واما ان يكون
عدم بسبب طول الطرف وان كانت كثير الدمع والرمص فهي رطبة ومتى تاذت بالحر وانتفعت
بالبرد ففيها سوء مزاج حار وان كانت بالعكس ففيها سوء مزاج بارد وهذه الاقسام المعتدل
منها هو الوسط الى المفرط في جودة الابصار فهو المعتدل وقد يعرض العين من الطرف والتقطر
والتفسح والادمعة ما يكون دليلا على امراض يجب ذكرها لانها ليست من امراض العين
في علامات الامتلاء ههنا امتلاء بحسب الاوعية وهو ان
يكون العين ممتلئة المادة التي خلقت فيها متركة الا انها لا يكون رديئة وينبغي ان ينقص وامتلاء
بحسب الكيف وذلك ان الخلط لا يكون كثيرا والاوعية لا يكون ممتلئة بل يكون كيفية المادة رديئة
فلا يطاوع الهضم والنضج والفرق بينهما ان الذي بحسب الاوعية يدرك معها العروق وثقل معها
الراس والذي بحسب الكيف ليس كذلك وان كان قد يشاركه في الطرد الى كم
في علامات المرض المادي وعلامة خلط اذا غلب الدم فيدل عليه الثقل
والحمرة والحرارة ودرور العروق لا سيما اذا اقترنت باعراض الراس الدموية ومن تقدم التدبير المرطب
ذلك من كدورة الحواس وبلادة وحرارة في اليوم وسيلان دم من المواضع السهلة الانصداع

واما علامات البلغمي فيدل عليه ثقل شديد وحمرة خفيفة ولين
ملمس ورمصاصيه يون اما الصفراوي فيدل عليه النخس والالتهاب واعلم ان النخس قد يوجد
في كل مادة اذا احتدت اما في نفسها بان تعفن وتحتد واما بان يخالطها صفراء فالخالص الصفراوي
ان يكون فيه حر مع صفرة وخفة وقلة نوم ويبس واما السوداوي فيدل عليه الثقل مع الكمودة و
قلة الالتصاق واما المزاجات الساذجة فيدل عليها عدم الثقل مع قلة الرطوبة مع الدلائل الاخر
التي للمادي واما علامات الامراض الآلية والعامية فيذكرها عند ذكرنا مرضا مرضا وقد يشارك
مع امراض العين مع عضو اخر فليذكر ذلك

في احوال العين اذا شاركت غيرها من الاعضاء اعلم ان العين تشارك في امراضها اعضاء اخر يكون امراضها عنها فيشارك
الدماغ والحجب الداخلة ثم المعدة فما كان منها لمشاركة الحجاب الخارج كان اسلم وما كان منها لمشاركة الحجاب
الداخل كان اصعب واصعب ما يشارك العين الدماغ وعلامة ذلك ان يكون في الدماغ آفة اما في
سوء مزاج وقد يكون او امتلاء وهو المادي وان كان بواسطة الحجب الباطنة فيبتدي الالم من غور العين
فان كانت المادة حارة وجد عطاسا وحكة الانف وان كانت باردة احس بسيلان بارد وان
كان بمشاركة الحجاب الخارج وكانت المادة يترشح من العروق الظاهرة فيحس تمدد في الجفن اكثر و
العروق الخارجة ويظهر المرض فيما يلي بسبب الامتلاء من الطعام والخلو ولا بد من مشاركة الدماغ في ذلك
وكذلك اذا كان ثم تحلبت بحسب الخلو والامتلاء في الارق يعني
الامراض الخاصة بالعين الذي يشترك عضوا اخر اعلم انه متى اجتمع في العين مرض وعضو اخر فتأمل
انهما حدث اولا فما حدث انه الاصلي ويحقق ذلك بالحدس زيادة ان الذي حدث انه تابع بزيادة
الذي حدث الاصلي وانه يبقى مع ذهاب الثاني فيحدس انه الاصلي واما ونقصانه بنقصانه كذلك
على سبيل الاستتباع وقد يغلط في هذا عندما يكون المرض الاصلي غير الخفي اولا ثم يظهر بعد ظهور
المرض التبعي فيظن ان الامر بالعكس وربما لم يتفطن المريض الا بالتبعي فيجعله غير شريك
وسبيل التحرز عن هذا الغلط ان يكون الكحال عارفا بالاعضاء التي يشارك العين في الآفات و
الآفات الخاصة بالعين ما كان منها محسوسا او لم يكن فيجتهد في مسايلة العليل عن الاحوال وربما
عرفت واكثر الاعضاء مشاركة العين الدماغ ثم المعدة ثم الكبد على ما قلنا فيما قبل
في قوانين عامة في معالجات العين بكلام كلي اعلم ان العلاج يكون بحسب
اختلاف الامراض والاسباب وامراض العين كما بينا سوء مزاج ساذج ومزاجية مادية وتركيبية و
تفرق الاتصال فمعالجة الخفي يكون اما باستفراغ ويدخل فيه تدبير الادوية واما بتبديل المزاج و
كذلك [illegible] خاصة واما اصلاح [illegible] الادهان كالتي تستعمل في القروح وهو علاج

تفرق الاتصال والاستفراغ يكون على سبيل قطع المادة من [illegible] ان ينصب الى العين
واما على سبيل الجذب منها والاول اجود فان كان ممتليا نقصت واكثر عنايتك ينبغي ان يكون مصروفه
الى الدماغ لانه اصل العين فبعد ان تنقيه في اكثر امراض العين بما ستذكر في المنقيات للدماغ
بعد والنقل عن العين من طريق الانف ومن العروق التي فيه منها كالاربعة في الجبهة وعرق الماقين
واما تفرق الاتصال فعلاجه الادوية المجففة من غير لذع ويكون بحسبها كثيرا والامراض المادية في
العين يجب ان يعطل فيها الغذاء ولكن صالحا يولد كيموسا محمودا والمبخرات رديئة جدا لامراض
العين وكل شيء [illegible] فان كانت المادة منصبة من نحو العين فضد ذلك العضو بعلاج وان كانت
المادة في الحجاب الخارج والجامة فاستعملت الروادع على الجبهة والباردة منها كقشر البطيخ للمواد
الحارة والحادة منها كالعدس للباردة ومنها قطع المواد طلايا الحلتيت والعوسج وسموك
وشبه العصابة وقد لا يعتمد ذلك فيكوى الذي في الصدغين وستذكر في كيفيته كيتهما في موضعه
وان كانت المادة منصبة فاجعل جذبك من موضع بعيد فان كانت المادة في اعالي البدن جعلت
الاستفراغ من اسفل وان كانت من اسفل فمن فوق ومن المحاذاة وان كانت المادة انصبت
الى العين اليمنى فمن جانب الايسر والموضع البعيد ان يفصد في امراض العين الصافن والحجامة
في الساقين ثم الاستفراغ بالادوية بالحقن والحمولات ثم نفصد الباسليق ثم القيفال الاقرب الى العين
وتفصد العروق التي في نواحي الراس فما كان في قدام كان انفع في الثقل من الموضع وما كان في خلف
كان انفع في الجذب واعلم ان ما يحدث في العين من المواد ويحتاج الى نقله عنها الى عضو اخر فينبغي ان
يكون مشاركا كمشاركة الانثيين للرحم او قريب من المشاركة والنقل في العين اولى ما يكون هو
النقل الى المنخرين وهذا ما يكون بالعطوسات والنشوقات التي سياتي ذكرها ثم اعلم انه اذا
كان مع علل العين صداع فابدأ بعلاج الصداع ولا يعالج العين قبل ان تزيله فاذا لم يغن الاستفراغ
والشفقة والتدبير الصائب فاعلم ان في العين من حار رديا او ريحا تحت طبقات العين
فليفسد الغذاء النافذ اليها وهناك ضعف من الدماغ في موضع ينبت منه المادة والنوازل الى العين
فينبغي ان تحتال في اخراجها واصلاح المزاج

في المرض الذي ينبغي ان يتقدم علاجه ان تقدم بعلاج من الامراض ما وجد فيه ثلثة امور احدها ان يبتدئ بعلاج
المرض الذي لا يبرى الا ببرئه كالرمد والقرحة فيعالج الرمد اولا حتى يزول ثم المزاج الذي لا
يمكن ان يبرأ القرحة ثم يعالج القرحة اللهم الا ان يكون الرمد حدث عن القرحة فانه يكون تابعا
لها فانه يزول بزوالها والامر الثاني ان يكون احدهما هو السبب والثاني كالدمعة مع الجرب فانك
تعالج الجرب والحكة وتداويه بالادوية التي تجذب الدمع ولا يمكن بالدمعة والاطلاق لتتبعه [illegible]

احد من اشد اهتماما ... ح بسبل وقرحة غلبت القرحة بالاشيا المبردة المسددة ولو
يلتفت الى السبل مع انه هذه الادوية يضر لان القرحة كثيرا ما ينفذ تشراب فيفسد بفسادها
العين والسبل ليس كذلك واذا اجتمع المرض والعرض فابتدا بالمرض ان يغلبه العرض كما يترك
في العين المخدرات في الاشياف التي يقع فيها الافيون في الوجع الشديد الذي في الرمد وان كانت
المخدرات كثيرا ما فاح الروح الواصل الى العين بتخدير ويمنع الرمد او الامور من التحليل سريعا
وذلك يكون متى خيف على العين اذا افرط الالم وفي العلاج بالحديد فما شاهدناه يمنع ات
بتقدم بالعلاج ما لم يكن علاجه مانعا من علاج الاخر ويومر ما اذا عولج اولا ثم ورد على العين علاج
ياتي في الاول وذلك اذا اجتمع معك قرحة في القرني والجرب في الاجفان عمدت الى الاجفان اولا
وقلبتها وجعلت عليها المغريات لا علاجا للجرب بل لتوطيد الى رد الاجفان على القرحة لئلا تغمز الاجفان
خشونتها عليها وتحكها وتعالج القرحة ثم الاجفان واذا اجتمع معك ظفرة يؤمر بالكشط وبه
تزيد الكي كوثة العرقية اولا وعالجتها الى ان يبرا الكي ثم تنقيت الدماغ وكشطت الظفرة فلو
فعل بالعكس لانصبت مادة العرقية الى الظفرة وافسدتها وعرض سيلان لا يبرا واذا اجتمع
معك سبل يريد كقطه وشعر زايد تريد ان تشيل الجفن لاجله وبالجملة تحتاج الى تشريح لقطع
السبل فابدا بالسبل والقطع واترك العين والجفن ثم تشيل الجفن بالعكس انهدلت الاجفان
بعد التشمير وطالت بسبب الفتح العتيق وانصباب المواد بسبب الحكة وقت القطع لا سيما ان
كان الفتح عتيقا فلا يمكن ان تشمر اصلا من غير اذا واذا اجتمع معك ما تريد قدحه ومرض اخر
اي مرض كان من الامراض التي تحتاج الى علاجها بالحديد فابدا به اولا واترك الماء اخيرا لانه ربما
حركة تعود الماء الى العين بعد قدحه لا سيما ان كان في قوامه رقة والدماغ لم يبالغ في تنقيته واذا
اجتمع معك شرناق تريد اخراجه ووردنج تعالج الوردنج حتى يندمل ثم اخرج الشرناق لئلا يلازم
الجفن اكثر مما هو والدم فيصيب بعد ذلك ويعسر زواله ومتى اردت ان تشمر وتخرج الشرناق
من جفن واحد فاخرج الشرناق اولا ثم تشمر لانك اذا اخرجت الشرناق بعد رجلد الجفن رقيقا
رخوا لتطاوعك في العمل فاذا شمرت كما تستمر سريع الالتصاق بسبب طول الجفن وليس ذاك
كما اذا شمرت واخرجت الشرناق فان الجلد يكون منقلبا فلا يمكن من التشمير اذا خيط الجفن
فماده ناور رم وحكة تتفتق الخياطة ويعسر بعد ذلك برؤها ثم اذا التحمت واندملت فلا حاصل القطع
والخياطة يحتاج الى اخراج الشرناق ثم ان الجفن بعد ذلك قد يعود الى حاله فلا يكون تداو انا
[illegible] وقد يكون مع الشرناق شي من الورم في الجفن بليسا بالشرناق فهو الا دليل
[illegible] في الرجات الاخلاط وتدبيرها بحسب الوقت

اعلم ان المرض منه حاد ومنه مزمن فالحاد هو الذي يبتدا ... لكنا كان ... يكون
احد يحتاج الى تدبير لطيف وهو سريع الانقضا والمزمن هو الذي يتاخر انقضاؤه وكلما كان
كان المرض ابطا انقضا يحتاج الى تدبير غليظ في الابتدا واوقات المرض الذي يدل اربعه
الاول هو الابتدا وهو الزمان الذي لا يظهر فيه المرض وكالمتشابه في احواله للانسان في اشتداد
المرض كل وقت بعد وقت والثاني التزيد وهو الوقت الذي يظهر فيه تزيد المرض كل وقت
بعد وقت والثالث الانتهاء وهو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع اوصافه على حالة واحدة
والرابع الانحطاط وهو الوقت الذي يظهر فيه انتقاص المرض فان كان المرض حادا لا سيما ان كان
رمدا ما يستعمل في الابتدا الروادع ثم بعد ذلك يمزج الروادع باشيا ... وستوضح ذلك فيما
فيما بعد عند ذكر الادوية ثم بعد الانتهاء الى الانحطاط يستعمل ما ينضج ويحلل وربما احتيج من كل واحد
من الاوقات الى تدبير يشارك لما بعده مثل ان يتمم ... الاعلى الرداع وربما ... في اخر الابتدا
توطيد التحليل وربما اشتد الوجع وخيف على العين فحينئذ نفزع الى المخدرات ولكن استعمالك اياها
بحذر ويضا جميع الحواس والتوتيا يستعمل في الابتدا اذا خيف ان يصير في العين قرحة واما
اذا لم يكن فلا يجوز استعماله الا اذا ورمت العين لانه يكثف تكثيفا شديدا وان كان نوع من
التكثيف مطلوبا الا انه فعله في الغاية بحيث انه يمنع المواد اللطيفة التي تتحلل في العين
عن شي حرارة من الخروج فيبقى محتبسة فيولم الالم الشديد او الرطوبة اللازجة يستعمل ايضا في
الابتدا لتملس الاجفان والعين فلا تحك بها فيما في كبياض البيض الرقيق والماء واللبن الحليب
يغسل به وهو شديد النفع والحلبة يستعمل ماؤها اذا قصد النضج ودفع كثير الاذى ... ت
الصبي يلين الاتن ثم المحللة اجزا كالمحرده للدموع وسنذكرها والتزيد والانتهاء تشارك
في العلاج والابتدا والانحطاط يتشابهان في العلاج الحد ...
في اشيا يجب على الكحال ان يراعيها في مداوات العين يجب عليه ان يعرف اولا المرض اي نوع
وهو من اي جنس والسبب لا بد في معرفته لان اكثر الامراض يعالج بازالة اسبابها وقد يخفى
المرض فيدل عليه السبب واكثر الاشيا فيهم من اسبابها وسبابها فان كان من حر او برد او من يبس
سخن او برد او رطوبة نشف او من يبس رطب او من تعب اراح او من راحة استعمل الرياضة على
حسب حاله او من امتلا استفرغ او من استفراغ عدل بالاغذية الصالحة وقد يخفى المرض والسبب
فيدل عليه الاعراض فيجب ان ينظر ايضا في الاعراض وقد ذكرنا الامراض الكلية واسبابها و
اعراضها وطرق معالجتها بقول كلي وسنوضح القول في ذلك بكلام جزئي في علاج مرض مرض ويجب
عليه ان ينظر في السحنة فما بين السمن والنهاك فمتى كان مهزولا لم يحتمل الاستفراغ القوي ومتى كان

معود ... ن كشار [illegible] كل انسان بحسب حاله وينظر ايضا في المزاج الخاص بالعليل ورجم
الاصلي ليعرف مقداره وجوهره وما يورد عليه وينظر في السن ايضا فمتى كان طفلا لم يتقدم بالاستفراغ
الا اذا خيف عليه من علة دموية يخشى منها هلاك المريض او غير دموية او يخشى عليه في مرض عنده ان
اهمل تشدد ومتى كان شيخا لم يتقدم عليه بالاستفراغ القوي بسبب ضعفه وان كان كهلا او شابا
فاحتمل وينظر ايضا في القوى ان كانت ضعيفة لم يستفرغه الا بعد تقويتها والوقت الحاضر واوقات
السنة ايضا فانه اذا كان الوقت شتاء لم يمكن استفراغه بالقي ولا بالدواء القوي ويحترز بالدواء
القوي ان دعت الحاجة اليه ولا يكثر الدفعات ويكون معتدلا وان كانت الوقت صيفا لم يفرغ بادوية
قوية وبقوته فيها الاسهالات الا ما كان يسهل بالرفق مع الاشياء الباردة ويكون مبردة بالفعل
وان احتيج فيه الى المسخنات استعملت ايضا بالرفق ويكون مبردة بالفعل وحارة بالقوة والقي
لا باس فيه ان دعت الحاجة اليه وان كان خريفا امكنك الاستفراغ ان احتجت اليه بقي فان كان
ربيعا امكنك اخراج الدم والاسهال فيه اقل من الخريف وان كان قد يستعمل الناس الاسهال في الربيع
اكثر من الخريف وينبغي ان ينظر في الهواء وحاله فقد تختلف الفصول والاصل فيها احكام نذكر بعضها
مختصرا لئلا يطول الكتاب ويقدر الحاجة اعلم ان الاطباء لا يراعون حلول الشمس في ربع ربع
ارباع فلك البروج فلا يجعلون الربيع اذا حلت الشمس برج الحمل كما يراعي ذلك المنجمون بل الربيع
عند الاطباء هو الزمان الذي لا يحتاج فيه الا قليلا من البرد ولا تتروح من الحر في البلاد المعتدلة
فيكون اذا استكمل تفتح الازهار وذلك يكون تقديرا اذا حلت الشمس نصف الثور في البلاد
المعتدلة ايضا ويعنون زمان يقابله في البلاد المعتدلة ايضا بالصيف جميع الازمان الحارة
وبالشتاء جميع الازمنة الباردة فيكون زمان الربيع والخريف اقل من زمان الشتاء والصيف
لان اول كل واحد منها يلحق باخر ما يليه محسوب عند الاطباء من جملة الاول فاذا كانت الفصول
على طباعها وهو ان يكون الربيع معتدلا والصيف حارا يابسا والشتاء باردا رطبا والخريف
باردا يابسا وقد يعرض في هذه الفصول كيفيات غير ما تقتضيها طباعها مثل برد يعرض
في غير الشتاء الشديد يكون حكمه في المعالجة حكم الشتاء وكذلك الحال في الجميع وينظر ايضا في
البلد الذي يسكنه المريض فانه ان كان البلد باردا فانظر الى امزجة اهل ذلك الاقليم وافعل ما
يقتضيه امزجتهم باعتبار البرد وكذلك حارا ان كان معتدلا فبحسب الخلط الغالب لا غير ولا تقدم
على الدواء القوي في البلاد الحارة ولا التبريد القوي في البلاد الباردة وينظر ايضا في عادة المريض
انه كان معتادا للاستفراغ من غير استدعاء فيكون استفراغه بقوى ولا يكون الادوية القوية ويحكم
دوائه واستعماله لم يكون بما ضده منه بحيث لا يفعل الى ان يتجاوز حده فيجدد على المريض ما هو اسم في مرض

العين وان كان المريض كثير الحركة معتادا لها فاستفراغه على حسب ده يحتمل ذلك بها واعلم
ان من امراض العين ما لا بد له من استفراغ كالرمد الضعيف والسبل والقرحة ومنها ما لا يحتاج
الى استفراغ كالبياض والاثار بل يحتاج الى ما يجلو لا غير والاوجاع التي لا ينطفي معها استعمال
في علاجها تبديل المزاج الفاسد بالضد كما ذكرنا
[illegible] في كيفية الكحل فنقول
وحيث اعلم ان العين ذكية الحس ينبغي ان يلطف بها ما امكن عند المعالجة وذلك ان يكون الادوية ناعمة
قد احسن ايجادها ويكون كل دواء في موضع لا تصل اليه قوة الاخر كليا ادوية البياض والرمد
فانهما يختلفان كثيرا ويكون محرزه في آلة من الابنوس او الزجاج ولا يوضع الادوية المبردة في
النحاس فيكتسب قوة زنجارية بل الادوية الحارة ينبغي ان يعمل في ذلك لئلا يزاد قوتها والدواء اذا
عتق بطلت قوته او انها نقصت وينبغي ان يكون الميل ممتليا ثقيلا فهو اجود ويكون اما ذهبا
او فضة او نحاسا او ابنوسا او فولاذا وبعضهم قد يكره الميل الابنوس لخشونته وكذلك الفولاذ بما
يعلوه من الصدا العسر المفارقة ولا يجوز الاكتحال بميل الزجاج غير الصافي ولا بميل خشب غير
الابنوس وينبغي ان اراد ان يغسل العين ينوم العليل على ظهره ليتمكن من غسلها ولكن برفق
ويفتح جفنه ناعما جدا او تقطيره ليصح التقطير في صب الرطوبات في العين فالاولى ان يكون نائما
على القفا فانه امكن واما متى اردت ان تفتح العين فان بدات باليسرى لكونها امكن فتح الجفن
الاعلى برفق ثم تضع الدواء وتمسك الميل برفق حائل تفعله واما العين اليمنى فيفتح جفنها الاعلى
بابهام اليد اليمنى وتقوم الوسطى في مسك الميل عند ذلك مقام السبابة ولا يكبس الميل وقت
الكحل فيصدع القرنية لا سيما ان كان ثم سلخ او قرحة فيحدث بها وينبغي ان يكون معك اميال مختلفة ولا
يكحل صحيح العين بميل كحلت به مريض العين ولا في امراض العين ما يعدي الا بعد ان يغسل
وينشفه لانه ربما كان عليه صديد او بقايا دواء فيعدي وذلك على التوجيه يحدث فيها المادة وربما احدث
تفرق اتصال يسير واعلم ان في الامراض ما يحتاج الى ذرور فينبغي ان يكون وضعه في الماق الاكبر
ان يصل الى القرنية لا سيما ان كان ثم قرحة او سلخ فان كان في القرنية اثر يريد ازالته فلا بد ان يقصد
ان يضع الدواء الحاد الجلاء عليه حتى يفعل فيه وفي غير هذه الحالة لا يلقى في القرنية بل يجعل في
الماقين ومتى اردت حك الجفن فلا بد من الاشتمال منه بالسبابة من اليسرى والابهام منها برفق
ثم يجعل فوقه الميل فوق الجفن ويصلح الجفن بكبسه من اليمنى بالميل ثم يحكه فان اردت رده فعلت
برفق ولا يترك ينقلب لذاته فاذا تركت دواء العين فينبغي ان يترك اطرافه حتى يخلط العين
من الاول لئلا يحيط باخلاطها والادوية الحادة متى كان الدماغ ممتليا لا يكحل العين بها لئلا تجذب
تحليلها الى العين آخر وسنذكر كيفية علاج مرض بالدواء وربما الحديد ان كان مما يعالج به [illegible]

فصل في حفظ صحة الاعضاء كلها يكون بالاشياء المشابهة لكل عضو تدوم حفظ صحته اذا كانت صحيحة لا يدوم منها شي الا العين فانها تحتاج الى التقوية اكثر من غيرها والى ما ينشف لانها تعرض من انصباب المواد لان منشاها من الدماغ كما بينا فاما المتشابهة لها مضادة كلها وحفظ صحة العين وفي كل عضو يكون بتوقيته من الآفات واستعمال ما يقوي وينفع ويتعدى الاسباب الستة الضرورية العامة المشتركة للصحة والمرض وهو الهواء المحيط بابدان الناس وما يوكل ويشرب والحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتقان والاحداث النفسانية وهذا متى كانت كما ينبغي في الكمية والكيفية والوقت والترتيب احدثت الصحة وحفظها ومتى كانت على خلاف ذلك اما في الكمية او في الكيفية واما في الوقت والترتيب احدثت المرض وحفظه لكانا بنا حاجة ان نذكرها بوجه في الاسباب الممرضة الا انا ذكرناها فليستفاد من هذا القول ما ثبت من السالف والصحة هي اعتدال الامزجة والتراكيب فالهواء متى خرج عن طبعه الخاص به اما الى الحر او الى البرد او الى الرطوبة او اليبس كان سببا للمرض فان الهواء الحار فوق ما هو عليه من الحرارة يحدث في العين سوء مزاج حار ويكون الى غير ذلك من الامراض الحارة والهواء البارد يحدث سوء المزاج البارد وربما احدث رمدا والهواء الرطب يكثر فيها الغلظ والدموع لما يزيد من رطوبة في نفس الامر والهواء اليابس خاصة ان كان معه غبار احدث جربا ودمعة لانه [illegible] بالعصب وتجفيفه المواد الصالحة والرطوبة تخرج على سبيل العرض لانضغاطها من يبسه بما احدث فيه من العفص في التي [illegible] التي في اعضاء العين فيخرج دمعة وان كان معتدلا على حال الطبيعة كان سببا لتعديل مزاج العين وتعديل الروح الباصر وحفظ الصحة واصلاحها اذا كان زوالها بسبب رداته واما ما يوكل ويشرب ان استعمل كما ينبغي في الكمية والكيفية والوقت والترتيب كان سببا لنمو الاعضاء القابلة للنمو وتقوية العين وحفظ رطوباتها الجوهرية وسببا لتقوية الروح الباصر وبدلا لما يتحلل من العين ومتى كان على خلاف ذلك احدث المرض وحفظه اما في الكمية فاذا كان كثيرا اضعف القوى عن هضمه فيتولد منه فضلات وان كان قليلا لم يخلف بدل ما يتحلل فاحدث لذلك الاخلاط ويسخن المزاج وينبغي ان يكون معتدلا فما بين الكثرة والقلة في كل انسان بحسب ما يقتضيه حاله كذلك الماء فان شرب الماء الكثير والنبيذ الكثير يمنع الطعام ويضعف الهضم والقليل لا ينفذ في مجاري الغذاء التي ينبغي ان يسلكها واما في الكيفية فان يكون الطعام يولد خلطا صالحا فان لم يكن كذلك مرض والماء وساير ما يشرب كذلك واما في الوقت فاذا استعمل وقت الحاجة ينفع واذا استعمل قبل اشتهاء الطعام لم تنتفع الاعضاء كما ينبغي ويتولد فضلات واما الترتيب فكما ذكر بعد والنوم [illegible] اذا لم يأخذ في الانهضام وادخال طعام على طعام قبل ان ينهضم الاول [illegible] الحركة والسكون فمتى كانت الحركة باعتدال كانت سببا [illegible]

القوى وذهاب الخام من العين وهضم ما فيها وتحليل ما ينبغي ان يتحلل واما اذا جاوزت الاعتدال كانت سببا للحرارة وقد تفرط فيكون سببا للبرودة كما قلنا قبل بكثرة التحليل فتتفتح المسالك فيسهل تحليل الروح ويجف العين ايضا وللسكون الدايم ايضا مما يكثر الخام في العين ويزيد الاخلاط ويسد المسام ويغلظ الروح والمعتدل يستجم له القوى النفسانية ويستريح العين ويقوى افعالها فان النوم الكثير يسرع الهضم فيكثر لذلك البخار فيغلظ الروح النفساني وكذلك السهر الدايم فانه مما يحلل الروح ويضعفه ويضعف البصر والنوم المعتدل يستجم له النفس فيكون سببا للهضم وذكاء الحواس وصحة النظر والاحداث والاستفراغ اما الاستفراغ الكثير فانه يضعف العين ويضر البصر بما ينقص من المواد والاحتقان الكثير لما يكثر من البخارات يضعف البصر ويضر العين والمعتدل يحفظ الصحة وتحدثها واما الاحداث النفسانية فلا شك ان الغم والهم مما يحمي مزاج القلب فيكون سببا لنفاذ دخان الى العين فيحدث فيها سوء مزاج حار يابس واما ما يوقيها من الآفات فينبغي ان يحذر من الاشياء المؤذية كالغبار والدخان والاهوية الحارة والعجاج والرياح الباردة والسموم ولا يديم التحديق الى شي واحد لا سيما ان كان من الاعمال الدقيقة واعلم ان ما اضر البكاء وينبغي ان لا يطول نومه على القفا والاستكثار من الجماع اضر شي بالعين وكذلك الاستكثار من السكر والامتلاء من الطعام والنوم على الامتلاء وجميع الاغذية والاشربة الغليظة والمبخرات في الراس كالبصل والثوم وكل ما يجفف كثيرا كالاكثار من الاشياء المالحة والمبخرة بخارا غليظا كالكبريت والاشياء الضارة بالبصر كالجماع والقطر والنظر الى الضوء والى الاشياء الابيض والى الدقيق من الخط ويجب على من به ضعف البصر ان يصبر الى ان ينهضم الطعام ثم ينام وكل امتلاء يضر وكل ما يجفف يضر وكل مفسد للدم يضر من الحلو والملح والحريف والقي يضر لاجل انه يحرك مواد الدماغ ويدفعها الى العين فان دعت الحاجة اليه ينبغي ان يكون برفق لانه ينفع من جهة انه ينقي المعدة وكثرة الفصد يضر وخصوصا الحجامة المتوالية يضر العين واما الاغذية فما يؤذي منها العدس والباذروج والزيتون والنضج والجبن المعقد والسمك مما يضعف البصر جدا ثم الرطوبات القريبة لا سيما المالح منه والاشياء النافعة للعين والحافظة لصحتها والمقوية لها فان الاكحال المتخذة من الاثمد والتوتيا بماء المرزنجوش والدارفلفل والاكحال بماء الرازيانج جيد على الدوام [illegible] ينفعان في البثور مع العسل الصافي ويكتحل بها ويكحل العين بهذا الدواء [illegible] يحفظ صحة العين ويحد البصر ويسمى عيون الناس [illegible] رمان حلو ورمان في الغاية يعصران [illegible] ويحملها كل واحد منهما في اناء زجاج ويشد راس كل واحد منهما شدا جيدا ثم يجعلان في الشمس اول حينئذ الى الغروب ويصنع كل شهر من الصيف ثم يخلط ما [illegible] منهما ويكحلان ويوضع على [illegible]

فلنقل وجيز ودارد [illegible] ويستنكر ولأن [illegible] تنحي الأدوية ويطرح فيه ويرتفع وكل حسن
كان أجود وهو عجيبا النفع بحفظ الصحة ويقوي العين ويحد البصر وبالجملة فكل ما يذكر في القراباذين
من الأدوية المركبة النافعة في حفظ صحة العين وجلاء البصر الغوص في الماء وفتح العين في داخله
ما ما إذا كان الماء صحيحا [illegible] صافيا كان أبلغ فهذا ما أمكن ذكره وهو تمام القول في الجزء الأول فلننتقل
الآن إلى [illegible] والقوانين التي تتعلق بها الجزء الثاني من النهاية
في الكحل وهو قسمان [illegible] منه الجزء الثاني في أجناس الأدوية المفردة والطريق في معرفتها
مبني على الكحال علم الأدوية ومعرفة قواها وأفعالها وخواصها ومعرفة الجيد والردي منها ومعرفة ذلك
ما جعلت بطول الزمان والتجارب والامتحان والإلهام فمن الذي للحيوان كاستعمال الحيات لحك
أعينها بأصول الرازيانج الرطب إذا خرجت في الربيع فيرد إليها أبصارها مظلمة وكثير في الحيوان نوعاه
لأجل ذلك والناس في ذلك قسمين أهل التجارب وأهل القياس فالنجح يعمد بعد شرائط والقياس
غير موثوق به كون ثوق التجربة والكحال ليس عليه أن يبرهن على كون الدواء حارا أو باردا أو رطبا أو يابسا وذلك
إلى الأجزاء يركب بل يسلم ذلك والطبيب كما يتسلم الطبيب من صاحب العلم الطبيعي ما يسلمه في ذلك
بل عليه أن يعلم أن أجناس الأدوية المفردة والمركبة وأنواعها في علاج العين وها أنا ذاكر في ذلك ما يليق
ذكره بهذا الكتاب [illegible] من القسم الأول في الفن الثاني في أجناس الأدوية المفردة و
طبقاتها اعلم أن أدوية العين منها مفردة ومنها مركبة فالمركبة يذكرها أجزاء [illegible] فهي
مركبة يركبها تركيبا ثانيا واشتراكها أول مع أنها مفردة في الصورة فنقول منها حيوانية ومنها نباتية
ومنها معدنية فالحيوانية بعضها من أعضاء الحيوان كالقرن والجند بيدستر وبعضها من رطوباتها كالمرارة
والألبان وبياض البيض وبعضها ما ينفصل عنه كبعر الضب ولبن الخفاش المعروف بالشبرق
[illegible] فمنها عصارات كالحضض ومنها ثمر كالفلفل ومنها كالجلنار ومنها ورق كالساذج الهندي
ومنها خشب كالدارصيني ومنها عروق كالماميران والورس ومنها قشور كالسليخة وأما المعدنية فالتوتيا
والنوشادر والشادنج والزرنيخ والبورق والملح وبالجملة أجناس الأدوية على أربع الطبقات
[illegible] يقال دواء مسخن ملطف محلل منضج منفتح جاذب أكال معفن كالمرد
[illegible] مبرد رادع مغلظ مخدر [illegible] مرطب غسال موسخ للقروح مرقق
[illegible] مجفف عاص قابض مسدد موسد [illegible] منبت اللحم خاتم فلنذكر الآن كل
جنس بما يخصه [illegible] فحق الأدوية التي في الطبقة الأولى فهو الدواء الذي يحلل
[illegible] علته كالفلفل [illegible] الدواء الذي يجعل قوام المادة أرق
[illegible] كالزرنيخ والنشادر [illegible] هو الدواء الذي من شأنه أن يدني

الخلط ونحوه من مرضه الذي أسيك فيه خارجا بعد جلائه للتنقيه
بيدستر ما حال هو
الدواء الذي من شأنه أن يجلو الرطوبات اللزجة والجامدة عن فوهات المسام في سطح العين
حتى ينفذها عنها وهي ينقسم إلى قسمين منها الطبقة ليست لقوة الجلاء ويصلح للأثر الذي ليس
تغليظ كالقليميا والكندر ودقاق الإيل والصبر والإقليميا معتدل بين الحار والبارد وهو يسير
الجلاء فلذلك هو موافق كالإنبات اللحم في القروح ومنها شديد الجلاء ويصلح للصفح في البياض
الغليظ لأنها يلطفها تجلو كتوبال النحاس والزنجار والقلقطار والنوشادر والنحاس المحرق وهذه
لذاعة [illegible] هو الدواء الذي يحرك المادة الواقعة في داخل تجاويف منافذ العين إلى
خارج لينقي [illegible] هو الذي تعقد المادة لينا ويسخن تسخينا يسيرا وينبغي أن يكون فيه
قوة قابضة كصفرة البيض والأرز [illegible] في ابتدائها [illegible] هو الدواء الذي يحرك الموضع الذي
يلاقيه المادة وذلك للطافته كالمر [illegible] هو الدواء الذي يبلغ من غليظه وتنفيذه أن
ينقص من جوهر اللحم مثل الزنجار [illegible] هو الدواء الذي يفسد مزاج الروح الواصل
إلى العين ومزاج رطوبتها بالتحليل حتى لا يصلح أن يكون جزءا للعين ولا يبلغ أن يحيله كله
يحلل لطوبة ما سكن يعمل فيه عمل الحرارة الغريزية فتعفن كالزرنيخ [illegible] وهو الدواء الذي
يحرق الجلد إحراقا ما يجففه ويعقد عليه خشكريشة كالزاج والقلقطار وأما الأدوية التي في الطبقة
الثانية فمنها المبرد وهو المعروف [illegible] فهو الدواء الذي يعدل قوام العين لمزاجها
حتى يمنع من قبول الفضول المنصبة إليها والآفات الواردة عليها كالطين الأرمني
موضاد [illegible] وهو الدواء الذي من شأنه ببرده أن يحدث في العين بردا فيكثفها ويضيق
مسامها ويكثف حرارتها الحادثة ويمنع السائل إليها بتحصر كالتوتيا [illegible] وهو الدواء
البارد الذي يبلغ من تبريد العين إلى أن يقل جوهر الروح الكاملة إليه الحس والحركة ويجعله
باردا في مزاجه غليظا في جوهره فلا يستعمله القوى النفسانية كالأفيون والبنج [illegible]
التي في الطبقة الثالثة فمنها المرطب وهو المعروف بالغسال لأنه قوته ما علم فيه بل نفسه تفعل
بعينها الحركة فإن السائل اللطيف إذا جرى على فوهات العروق لان بترطيبه الفضول وأزالها
بسيلانه مثل ماء القراح واللبن الحليب ورقيق بياض البيض [illegible] هو الدواء اللزج
الذي من شأنه أن ينبسط على سطح العين انبساطا أملس فيصير ظاهرها أملس مستوي
وأن يسيل إليه رطوبة فينبسط هذا الانبساط ويحتاج إليه في مثل الحوت في الأجفان [illegible]
التي في الطبقة الرابعة فمنها المجفف وهو الدواء الذي يفني الرطوبات بتحليله [illegible]
الجفاني والرمص وهو الدواء الذي يحدث في العين وصل حكة إذا لم يحتلع فيها كالنبيذ [illegible]

وصفها ويسد الخلل [illegible] وهو الدواء الذي يبلغ من تقطيعه وجمعه اجزا العين
الى ان يحبس الرطوبات المائية المنصبة في خللها اي الانضغاط والانفصال كالهليلج و
المجفف [illegible] وهو الدواء الذي يحبس لكثافته او ليبوسته او لتغريته في المنافذ فيحدث
فيها السد [illegible] وهو الدواء الذي فيه رطوبة يلتصق بها على المنفوذات فيسددها
يحبس السايل من العين كالصمغ العربي فكل سايل من لسق اذا نقعت فيه النار صار صمغا
فيما داخلها [illegible] هو الدواء الذي يجفف ويكثف الرطوبة بين سطحي تفرق الاتصال
ليلتحما وربما حتى الى التغرية واللزوجة فيلتصق احدهما بالاخر كدم الاخوين والصبر
[illegible] هو الدواء الذي يحيل الدم الوارد على الجراحة باللحم لتعديله مزاج الدم وعقده
اياه بالتجفيف [illegible] وهو الدواء المجفف الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير خشكريشة
ويثبت عليه حتى يكف في الآفات الى ان ينبت الجلد الطبيعي وهو كل الدواء المجفف بلا لذع
[illegible] منه في احكام تعرض للادوية من خارج فيغيرها فقد يعرض اطلام
الادوية وافعالها مما يعرض لها كالحرق بالنار والغسل بالماء والسحق المفرط والحبس والاجماد
بالبرد والتشميس في الشمس والوضع في جوار ادوية اخرى فان من الادوية ما يتغير احكامه
بمجاورة غيره فنقول ان من الادوية ما اذا سحق فضل سحق تغيرت قوته كالنشا والصموغ
اكثرها بهذه الصفة وتحليل الصموغ اوثق من سحقها واكثر الادوية التي يسحق يبطل
بعض افعالها الا انك تحتاج في ادوية العين الى فضل سحق لانها ليست لطيفة الجوهر عاما
فلا يبطل قواها في الادوية الكثيفة بحسب سحقها بليغا حتى يبلغ في اجزاء العين مثلها
يمكنها ان تؤثر فيه لا سيما واكثرها حجرية والعين عضو لطيف قوي الحس وهذه الادوية كالبسد
واللولو والشادنج واما حكم الاحراق فان من الادوية ما يحرق لينتقص في قوته ومنها ما يحرق
ليزداد في قوته وجميع الادوية الحارة اللطيفة الجواهر وستعد لها فانها اذا احرقت انتقص
من حدتها بما يحلل منها النارية المسكن فيها مثل الزاجات والعفصات واما الادوية
التي جواهرها كثيفة وقوتها غير حادة والاحارة فان الاحراق يفيدها قوة حارة مثل النوى
فانها كانت في الاصل فيها فلما احرقت استحالت حادة والدواء يحرق اما لتكسير حدته
كالزاج واما لتلطيف جوهره كالتوتيا واما حكم الغسل فان الادوية ما يغسل لتلطيف جوهره
كالتوتيا المغسولة فانها تصير معتدلة ومنها ما ليس الغرض فيه تربيتها فقط بل التمكن من
تصغير اجزائه وترطيبه كالتوتيا اذا سحق في الماء ومنه ما يغسل لينال قوته قوة الابراد
بما في [illegible] على الحجر الارمني واللازورد والشادنج حتى يبارز الغسل التي لا ابراد

واما التشميس فالحرارة الشمس لتنشيف رطوبتها وقد يدبر في الادوية [illegible] حارات وتحلل في
الشمس فيتحلل الرطوبة العصارات التي في افواه الادوية واما الجمد فيزداد بردا ان كان
باردا الجوهر وينقص حرارته ان كان حارا واعلم ان ادوية العين قد يكتسب بالجوار كيفيات
غريبة من ملاصقات ادوية اخرى فان الاذخر والحلتيت والجندبيدستر والمسك اذا
جاورها اكثر الادوية الباردة فان بردها ينقص وربما صارت حارة لاكتسابها منها
وكذلك كثير من الادوية الحارة المجاورة للافيون والكافور والصندل تقل حرارتها لاكتسابها
منها والحاجة الى ذلك لئلا يوضع الادوية مع غير جنسها فاما الممازجة فقد يقوى تارة بها
وتارة تنقص افعالها وتارة يصلح كيفيتها فاما ما يقوى بالممازجة كمسك اذا خلط بادوية
العين فانها يقوى به لانه ينفذها الى عمق العين واما ما ينقص فعله بالممازجة اذا خلط
ما له كيفية مع دواء لضد تلك الكيفية كالافيون والجندبيدستر واما ما يصلح ويكسر سورة
الاخر كالزنجار اذا خلط مع الاسفيداج

في اختيار الادوية
وادخارها ما كان في الادوية حيوانا فاصل ذلك ما يتخذ من حيوان شاب في زمن الربيع
ويختار الاصح جسما والاتم اعضاء وان ينزع ما ياخذ منها بعد ذبحه ولا ياخذ من الميت
بعلة طارية فان ذلك ردي وما كان من الادوية نباتيا فمنها اوراق ومنها بزور ومنها اصول
وقضبان ومنها زهر ومنها صموغ على ذكرنا فما كان ورقا فينبغي ان يؤخذ بعد استكماله
قبل تغير لونه فان ذلك لا يكون له قوة والبزر يجب ان يلتقط بعد ان يستحكم ويبسها
وينفض عنها الفجاجة والمائية والاصول يؤخذ كما يريد ان يسقط الاوراق واما الزهر فيجب
ان يجنى وقد ادركت ولم ياخذ في الذبول واما الثمار فيجب ان تجنى بعد تمام ادراكها قبل
استعدادها للسقوط واما ما يؤخذ جميعه فينبغي ان يكون على عصا ضيه وقت ما يبزره
بزره واما ما كان من المعادن فيؤخذ اجودها كالقلقديس الاجود القبرسي والزاج الكرماني
ويكون خاليا من الممازجات التي ليست من جنسها وينبغي ان يكون على نصعة ما ينبغي اعني
من اللون المعهود الخاص بها والرائحة والطعم واما ادخارها فلا ينبغي ان يجعل [illegible]
مزاجه فهذا ما ذكره حذاق الاطباء في القوانين التي اختارها الشيخ الرئيس سيد
المحققين في هذه الصناعة فلننتقل الى كلام في افعالها الخاصة بالعين [illegible]
من الجزء الثاني في افعال الادوية المفردة الخاصة بالعين فنذكر افعال الادوية على اختصار
غير من اوصافها وافعالها في العين بل بعضها على قبل فيما ينفع منها العين [illegible]
الكتاب وقد رتبته على حروف المعجم ابجد وتبع الى اخرها وذكرت بعض [illegible]

يجتنب ودرجه ... ادويه **حرف الالف** انزروت صمغ شجر شايكه حار
في الثانية يابس في الاولى ينفع من الرمد ومن نوازل العين وخصوصا المربى بلبن الاتن و
يخاح العدي العين اثمد وهو جوهر الاسرب الميت وقوته يشبه بقوة الرصاص المحرق
واجوده الصفاهاني الذي لقابه بريق ولا يخالطه شيء غريب ووسخ وطبعه بارد في الاولى يابس
في الثانية يحفظ صحة العين ويذهب وسخ قروحها وينفع من الموسرج ويقوي شعر الاجفان
ويجفف ويقبض ويقوي العين ويدمل القروح اسارون حار يابس في الثانية وقيل
يبسه اقل من حرارته ينفع من غلظ القرنيه آس بارد يابس وفيه حرارة لطيفة قابض
قبضه اكثر من برده ويسكن الرمد والحرقة اذا طبخ مع سويق الشعير ابوارا واورام العين
ورماده يدخل في ادوية الظفرة اشق حار في اخر الثانية يابس في الاولى يلين خشونة الاجفان
والجرب ويجلو البياض وينفع رطوبات العين وينفع كحل تعصف ويذهب الدمعة حتى يحمل
ويعمل في الشعر والدمل الذي في الجفن فيحللها اكليل الملك يحلل الاورام ضمادا ويقبضها
وفيه قبض وطبعه حار يابس انيسون قال جالينوس حار في الثانية يابس في الثالثة
ينفع من السبل العتيق وعصارته لطيفة يقطر في العين لابتداء الماء افسنتين حار في الاولى
يابس في الثالثة ينفع في الرمد العتيق واخذه ضمادا بالمبيخج يسكن ضربان العين وورمها
وينفع في الوردينه منها اقاقيا هو عصارة القرظ اجوده الطيب الريح الضارب الى السواد
الرزين الصلب وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة واذا غسل يجفف منه يمنع المواد والسيلان
من الانصباب الى العين ويقوي البصر ويلطفه ولا يصلح للعين منه الا المصري ويسكن الرمد
ويقلع الحمرة التي تعرض فيها ويدخل في ادوية الظفرة اسقيل هو بصل الفار وقال في الكحل كحد
البصر واما استبعد ذلك لتبح قشور يلتف على شيء البلوط وطبعها بارد يابس وفيها حرارة
عند بعضهم في الاولى يجلو البصر وفيها قبض يسير مقطعة للرطوبة مقوية للعين وهي متوسطة بين
الحر والرطوبه اباز هو الاسرب المحرق منه نافع من قروح خصوصا اذا غسل وكذلك الرمد
اليابس ويجفف مع حدة غير المغسول منه ويملأ الحفر في القرنية وينفع من الموسرج ايرسا
وهو اصل السوسن الاسمانجوني وهو حار يابس في اخر الثانية يجلب الدموع في العين اذا خلط
بلبن النساء وهو ضار بالبصر جدا اسفيداج وهو رماد الرصاص او الآنك وهو بارد
ينفع من بثور العين ويسده ويغري ابنوس اجوده الاسود يجلو الغشاوة والبياض
ويحذو من ظلمة اسبابه ويتخذ منه في الادوية المشتبهة المستعملة في العين لشدة مراودته
واذا احرقت نشارته على طابق ثم غسلت نفعت القروح المزمنة والرمد اليابس والجرب

العين ارمالي دهن نخين ينفع من ظلمة البصر **حرف الباء** بج حار يابس
يقلع الجرب المتقرح ضمادا بنفسج بارد رطب ينفع من الرمد الحار بطيخ بارد
رطب قشره يلصق على الجبهة فيمنع النوازل الحارة الى العين باذروج الاسود منه بارد
يابس مخدر في اخر الثالثة والاسفل في اوله يطلى على العين ببردة وعصارة ورقه يلين
اوجاع العين الضعيفة طلاء ويمنع النوازل الى العين بادروج حار في اول الاولى الى الثانية
يابس في اول الاولى ينفع في ضعفها ضمادا واذا حدث اكله ظلمة البصر بزر العصفر يجلو بياض
العين بقوة بورق يابس في الثانية يلطف ويقطع الاخلاط اللزجة ويجلو البياض بزر
الخس بارد يابس مخدر واذا ضمد به ينفع الصداع ويمنع السيلان بزر ... في درجة الاعتدال
يحلل الجفن اذا اخذ منه ضمادا او وضع على العين ينفع من الانتشار الحادث عن سبب بارد ...
بارد يابس يقوي العين بالطلاء والتنشيف للرطوبات او السكنه لها خصوصا ... محلولة
ويجلو بارزد حار يابس في الثانية فيه تليين يحلل الاخلاط اللزجة نافع لحب الجفن والبثر
الحادث فيه بلسان حار في الرابعة اذا اكتحل بعصارته نفع من بدء الماء وظلمة البصر اخلاط
غليظ الا انه يهيج من وجع الشمس واكله يضر البصر لتبخيره بيض بياضه بارد باعتدال ويقوي
ويبرد ويسكن اللذع الحادث في العين وصفرته اذا ضمدت على العين منعت المواد من الانصباب
اليها من حدوث الاورام **حرف الجيم** جندبادستر حار الى الرابعة يقطع ينضج نافع
لعلل الكائنة خلف الاذن ويسخن العصب جوز ... دهنه ينفع في الاكلة والحكة والنواصير
في نواحي العين جوزبوا حار لطيف في الثالثة ينفع من السبل ويقوي العين جاوشير حار
في الثالثة يحد البصر اكتحالا ويلين ويحلل وهو نافع من بدء الماء في العين جعدة حارة في الثانية
يابس في الثالثة وفيها حدة يجلو البصر اذا خلط عصارتها بالعسل ويكتحل بها [illegible]
حار في الثانية يتخذ منه لطوخ للرمد ينفع جلنار بارد يابس قابض يمنع المواد اذا طلي على
الجبهة ... وهذا قد يخلط ببياض البيض ليلا يحمى ويوضع على الرمد الدموي فينفع
جبن المملوح منه ضماد للرمد والظفرة ... محلل جيد للرمد كليا اذا خلط بالا
الملح بلبن الاتن **حرف الدال** دار صيني حار في الثانية يابس لطيف ينقي الدماغ ويحد البصر
وينفع من الغشاوة والظلمة اكلا واكتحالا ويذهب الرطوبة الغليظة من العين للرودنه اذا اغلي طبخ
وضمد به حبس النوازل عن العين وينفع من التهيجان والرمد دار فلفل حار في الثالثة
اذا سحق وكبد الماعز لشوي معه ينفع من الغشاوة ويلطف الاخلاط ودخان [illegible]
حار مخدر للدموع محلل محرق للسبل ويقطعه ويحد البصر جدا وجاريا في الكحل [illegible]

الانتشار الاشفار [illegible] والدمعة والحكة في الاجفان دم [illegible] تقوي البصر
دم الخفاش مع العسل ينفع من بدو الماء في العين دم الورشان والحدرون يجلوان البصر
ويحداه دم [illegible] الحمر ينفع نبات الشعر في الاجفان اذا تطلى موضع الشعر
الزايد غب نتفه دم الحمام والورشان والشفنين يقطر على الطرفة لكنها دم [illegible]
الجناح وكذلك دم اصول الريش فرخ الطيور ومن الفواخت ايضا دبق حار جلاء يجذب
الرطوبات الغليظة جذبا شديدا من العمق ويرققها ويحللها [illegible] يحلل الاورام الجاسية
الحارة وينفع المورصاح ويبرئ الغرب [illegible] حار يابس في الثالثة مقرح ملطف يحلل
الماء النازل في العين [illegible] بارد يابس يقطع الدم ويقوي العين **حرف الهاء**
[illegible] الاصل منه يقوي في القوة والاسود يشد البصر وطبيخ الجمع بارد يابس في الاولى
[illegible] منه بري ومنه بستاني وهو بارد في الاولى ويابسها يابس في الاولى ورطبها رطب
في الاولى والبستاني ينفع من الرمد الحار ولبن الهندبا البري يجلو البياض في العين **حرف**
الواو ورد مركب من جوهر مائي وارضي وفيه حرافة وقبض ومرارة وقليل حلاوة وجالينوس
يقول ذلك اي ليس شديد البرد بالقياس الى النبات وبرده يكون في الاولى يسكن وجع العين
من الحرارة وكذلك طبيخ يابسه اصلح غلظ الاجفان اذا اكتحل منه وكذلك دهنه وعصارته و
انما ينفع من الرمد اذا قطع عنه ذوايب البيض وبرده اقوى منه يمنع المواد المنصبة الى العين
وينفع الورد [illegible] هو اصل نبات كالبردي واجوده الطيبه الرايحة حار يابس في اول الثالثة
الى الوسط يرقق غلظ القرنية وينفع من البياض خصوصا عصارته [illegible] هو نوع الصدف
محرقه ينفع بياض العين جلاء ويذهب خشونة الاجفان **حرف الزاي** [illegible] اجوده
الطري الحسن اللون الذكي الرايحة وهو حار في الثانية يابس في الاولى يجلو البصر يمنع النوازل
وينفع الغشاوة ويكتحل به للزرقة الحادثة في الامراض ويبضع ويقوي الحادث عن [illegible]
حار يابس في الثالثة يطبخ ثم يضمد به الطرفة والدم الميت تحت العين [illegible] حار يابس
يكتحل بالعتيق منه لظلمة البصر وعكر ينفع في ادوية العين [illegible] المحرق بدل التوتيا
في العين ويشمه للغشاوة والبياض وغلظ القرنية وعصارة ورقه للخطوط والقروح القرنية والنوازل
والبستاني منه اوفق للعين من البري وصمغه ايضا يجلو العين ودخان قرصها يجلو الماء و
بالبياض [illegible] معروف دخانه يذهب البصر [illegible] حار يابس في الدرجة الثالثة
اذا اكتحل [illegible] فقبض شديد [illegible] لدغ العقارب خصوصا و
[illegible] حار لطيف حار في الثانية [illegible]

تقدم ان قوته قريبة من قوة الاسفيداج يجلو العين ويذهب البياض [illegible] ومنه اقوى وفيه
حرارة وقوة محللة [illegible] فيه صفة يجلو الاثار من القرنية [illegible] ونحاسه يحسن
هدب العين ويذهب الاشفار ويمنع الادمعة ويحد البصر [illegible] اجوده المعدني وافواه
المتخذ من التوبال والروسختج احرق من النشادري وهو حار يابس في الرابعة ينفع غلظ الاجفان
وجساها ويجلو العين ويقع في ادوية قروح ويدر الادمعة جدا واذا استعمل الانجار في
الاكحال فمن الصواب ان يكمد العين باسفنجة مغموسة في ماء حار **حرف الحاء**
حار يابس في الثالثة ينطل بطبيخه الرمد الحار فيستحال [illegible] عصارة فيلزهرج
اقوى والمكن في تقوية العين والمسكن في الاورام اقوى ينفع من الرمد ويجلو القرنية ويزيل غشاوها
ويبرئ العين من حرق العين وفيه قوة محللة ورضية ومارية ويلطف الخلط من رجع الحارة و
يجلو الظلمة [illegible] حتى يستفرغ الدم الغليظ المحتقن من تحت العين نافع من السبل
[illegible] ينفع عصارته في الاكحال [illegible] قال ديسقوريدس انه يسحق بالعسل ومرارة الضبع
والدخان وماء الرازيانج يداوى ضعف البصر [illegible] منه طيب ومنه غير طيب منتن و
الطيب ليس للذي الرايحة حار في اول الرابعة يابس في الثانية جيد لابتداء الماء في الكلا
حار في اخر الاولى يابس فيها ولا يخلو عن رطوبة غريبة وطبيخها يشفي الرطوبة ويحلل الاورام
وينفع من المدة الكامنة خلف القرنية [illegible] حار في الثالثة يابس في الثانية نافع من نزول
الماء [illegible] صداه جيد لخشونة الاجفان والظفرة جوف يكتحل بثمرته مع العسل فيقوي العين
يكتحل بحكاكته مع الماء فيمنع سيلان الفضول الى العين والقروح العارضة فيها
حرف الطاء [illegible] بارد في الثانية يابس في الثالثة ينفع من اورام العين الحارة
[illegible] ثم يقوم مقام العوص والحضض في اورام العين [illegible] يجفف نافع للاورام
الحادثة في الجفن اذا طلي به مع الهندبا ويقطع الدم المنبعث من العين
يسكن التحجر الدموي لما فيه من القوة المقوية اللازجة [illegible] يجفف في الغاية **حرف**
الياء [illegible] هو اصل اللفاح البري وهو بارد في الثالثة يابس فيها يسكن الوجع
في العين لتخديره ويضمد به الاعضاء التي حول العين فيسكن المها ويقطع لبنه الطرفة
حرف الكاف [illegible] بارد يابس في الثالثة ينفع في ادوية الرمد الحار ويسكن الحرارة
والحدة [illegible] حار يابس شديد اليبس يقلع البياض من العين [illegible]
وجلاء [illegible] ويبضع المرض المزمن فيها وكانه ينفع من الورم الحار وقد مضى ذكره ويقطع سيلان
رطوبات العين وينفع من السرطان فيها [illegible] يستعمل في المطروسات ويحلل الورم بتحديه

والريح التي الحمى [illegible] الى حاد في الثانية يابس في الثالثة قد ينفع ويخلط بيت
ويقطر على الرطوبات وعلى كرنة يجلب العين فينفع وإذا انضج مع الملح وقطر في الجيب المحكوك
والسبل الملقوط والطبل المكروطة مع الانتفاخ وعصارته ابين يحلو البصر ويقطع الدمعة
وإذا طلي على الموضع الشعر مع الصمغ نفع منه كادوه اذهاكا هو ينفع العين من ريا غنا البني
صلع واعتنا ناس مسح الطبيب [illegible] افواه الرحمي والجبلي حار يابس البستاني
منه يدخل في اضمدة اوجاع العين [illegible] ينفع العشا وهو الشكس الكلاد كلاد اكبا با
على حار. [illegible] الكله يظلم البصر مع انه ينفع في الاكحال [illegible] يبصر كله البصر [illegible]
بارد في آخر الاولى يابس في الثانية يولد ظلمة البصر وعصارته نطورا سكن الضربان في العين
خصوصا مع البان النساء واذا ضمد بورقها منع سيلان المواد الى العين [illegible] اورانه
مع سويق الشعير منع النوازل اذا ضمد بها كثيرا مسدد مثر محنث يسكن حدة دمع العين
والذعها **حرف اللام** [illegible] بارد يابس في الثانية ينفع من الرمد ويذاف امطياف الرمد
في عصارته نسبغ اللبن مركب من جوهر ثلثة زمانه وجبنيه ودهنيه ويكسر الادوية في
التعريف [illegible] اقل دسما وجبنية ومائية حار جلاء والزبدية الى الاعتدال والحامض
بارد يابس [illegible] ينفع من الرمد الحار في ابتدائه لبن بيلادو تنقص المواد الحارة الى العين
وكذلك اذا اخلط ببياض البيض ودهن الورد الخام وجعل على العين ينفع العين وينفع عليه
فيها مع الطرفة واذا ربي به الانذروت لكيا [illegible] حلل الرمد والورد [illegible]
احود البان الاتان ثم رماد لحم الحملان لبياض العين نافع ولحوم السباع وذوات المخاليب ينفع
العين ويقويها [illegible] بارد يابس مكشف يحفظ صحة العين ولا يستعمل الا غير مغسول ب
[illegible] بارد يابس في الاولى فيه قبض يقوي ويلبس الاورام الرخوة ويقطع الدم ويصلب
بالاشياء الردية **حرف الميم** [illegible] حار يابس في الثانية عند بعضهم وبليسه ارجو يقوي العين
ويلبس الرطوبة التي فيها ويحلو البياض الرقيق ويوصل الادوية الى داخل الطبقات
بنفوذه [illegible] يكمل به في امراض العين التي يخشى فيها من وقع البثور ويكحل به في اوايل الجدري
فيمنع ظهوره [illegible] حار يابس في الثانية يحد البصر يجلو ويجلو الرطوبة الغليظة وخاصة
عصارته وتقلع الآثار [illegible] المياه المعتدلة يوافق العين واد فعها ماء المطر وقد تكحل به
نشا في العين [illegible] العين مرض بالعين [illegible] قال جالينوس هو الى
الحموضة لكنه مختلف الاشياء والتربية وعند بعضهم يميل الى البرد والمغسول منه نافع
نفع في الاكحال يحلو العين [illegible] حار يابس في الرابعة وجميع المرارات مع اختلافها

حرف اللام

ينفع من ظلمة البصر وابتداء الماء والانتشار ولا يجوز ان يستعمل [illegible] البدن كراس
والبغ المرارات للعين اما ذوات الاربع فمرارة الظبي واما من الطاير فمرارة القبج واما
من السمك فمرارة الشبوط ومرارة المعز ينفع العشا [illegible] وخصوصا الجبلي [illegible]
في ذهبي ومنه فضي ومنه نحاسي اجوده الذهبي يحلو العين لين ما وغير محرق يحلل الاورام والدم
الجامد المجتمع وهو يحفظ صحة العين ويحد البصر [illegible] حار في الثالثة جلاء للرطوبات نافع
للبن المتولد في الاجفان اذا طلي على الاشفار [illegible] حار يابس في الثالثة الى الثانية يجلو الاثار
من القروح التي في العين ويلازمها ويجلو بياض القرني وينفع خشونة الاجفان ويحلل ملح الكائنة
في العين بعد الدغ وربما حلل الماء في ابتدائه ويدلك اذا كان رقيقا وافواه في الاكحال المعروفة باليونانية
[illegible] بارد يابس في الاولى ينفع في ادوية الرمد في ابتدائه وفيه تربيد وقبض يقوي العين و
ينفع من الاورام الحادة في الجفن والورديني [illegible] حار يابس في الثالثة وكلما كان اكثر مرارة كان انفع
يأكل اللحم الزائد في الاجفان والظفرة والبياض والملح مع الزيت ضمد به العين فيحلل كمودة الدم المتعقد
يوافق العين [illegible] بارد يابس فيه جلاء يقلع البياض الخفيف من العين ويقويها [illegible]
حار يابس في الثالثة لثه يحلل نافع للرياح الحادثة في الراس **حرف النون** [illegible] بارد يابس
في الاولى يمنع سيلان المواد الى العين وهو رادع مسدد [illegible] حار يابس في الثالثة ينفع
صلابة الاجفان ويحد البصر [illegible] حار يابس في الثالثة لثه واذا قطر [illegible] العين حلل الدم الجامد
العين سبب باد وهو لطيف [illegible] محلة ما بين منبت للشعر حسن الاشفار والعين [illegible]
الطف والذي من الملح يحلو البياض في العين [illegible] وكذا في حرف الدال **حرف السين**
[illegible] بري وجم بحري يمنع الدمع ويحك مع الملح به الظفر ويتخذ منه شياف يحك به الجرب
والحسن ويحلو ويكبت ويقلع الاثار [illegible] اذا سحق نعما واكتحل به يحد البصر والاولاد
انه لا يقدم على استعماله كل واحد بل الطب ودين [illegible] وفيه خطر [illegible] اصله ينفع من
الظفر وعصارته مع الملح يكون اقوى فعلا [illegible] صمغ حار في الثالثة يابس في الثالثة ينفع
من ظلمة البصر كحلا ومن غلظ الاجفان ومن الاثار التي تكون في العين وان دعك في الخل ويضمد على
الشعر التي تكون في الجفن والبرودة ايضا ينفع ويفيد في ابتداء الماء [illegible] حار يابس
في الثالثة والرطب اقل حرارة ويبسا يحد البصر ضمادا مع عصارة الرازيانج كحلا والكلاد تتخذ به
مع السويق ضربان العين ومع العسل يفيد في الماء الذي ينزل الى العين [illegible] اكبرها او اجود
يدخل في ادوية العين وفيها جلاء وقد يحك به الجرب الذي في الجفن والظفرة ويدخل [illegible] في العين
[illegible] العشر يحد البصر ويحلو البياض ومنه ابيض كتقطيع الملح ويقال له [illegible] البلاد
[illegible]

يبوس باسمائه [illegible] حشيشة [illegible] استدروس وهو الدادي ومنه سنبل الطيب
وسنبل العصافير حار في الاولى يابس في الثانية ينبت الاشعار اذا من سحيقه على الاجفان وكذلك
اذا دخل الاكحال والبارد اقوى منه في ذلك [illegible] حار يابس في الثانية يقع في الادوية المستعملة
في العين لانه من القبض مع التحليل وهي حارة لطيفة تقطع وتحد البصر [illegible] هندي ودب الشق
والعفل والسنبل [illegible] حار في وسط الاولى رطب في آخرها يضمد به العين للضربان والورم
[illegible] جلد السلحفاة يحك به الاجفان للحكة ينفع وجلد الحية ايضا يدخل في ادوية العين
ويذهب الاكحال به مع الملح الطين والحل جميعا يولد الغشاوة في العين [illegible] مشوية
يوضع على اورام العين الحارة فتنفع **حرف العين** [illegible] مسعوط للدماغ عيدان حار رطب
يحد البصر [illegible] بارد في الاولى يابس في الثانية يسمى الترب المنحي عصارة اصنافه
هي المنوم منه اذا اكتحل بها قوي البصر [illegible] حار يابس في الثالثة عصارته نافعة
جلاء في حد البصر وجلاء لما قدام الحدقة والماء والبياض [illegible] بارد يابس في الثالثة يابس
في الثالثة ينفع من السيلان ويشد الاجفان المسترخية الضعيفة وبقايا وجميع الاورام السلاق
والحي منه اشد يبسا [illegible] متوسط الى والبرد قابض مداواته الكحل يقوي البصر [illegible]
فاذا ضمد مع اكليل الملك والسنبل ودهن الورد ابرأ اورام العين الحارة
يجلو ظلمة البصر ويفيد في ابتداء الماء [illegible] ينفع من استرخاء وسند بقوته الى العضلات
الداخلة [illegible] حار يابس يفيد ابتداء الماء وكذلك [illegible] عفص بارد يابس
يقوي العين وينشف اذا احرق زاد لطفا **حرف الفاء** [illegible] حار يابس في الرابعة والآ
منه اقوى والابيض والاسود اقوى من الدار فلفل وهو يقع في الاكحال ويجلو ويحلل الرطوبات ويقطع
الدمعة [illegible] لطيف [illegible] اذا اكتحل به كان حاليا لكن يدوم لذعه النهار كله وكذلك يخلط بالعسل
نحل يقوي العين الكلال لانه يجلو [illegible] اذا قطر ماؤه فيها ويذهب الاثار التي تحت الملتحم قال ابن ماسويه
ان ورقه يحد البصر فعلا [illegible] جنس من العطشيتا [illegible] بالعسل [illegible] العارض
في العين وضعف البصر [illegible] قابضة [illegible] الالتهاب في عينه وينفع من الظلمة والا
حرف الصاد [illegible] اذا غسل حائط كل صدفة يلحمها ويقع في الاكحال واذاب غلظ الجفن
والبياض القريب العهد في الغشاوة واذا احرق لحم المعروف بالطليس العين خلط بالعسل ان
وسحق وقطر في الجفن لم ينبت الشعر الذي ينتف فيه والذي [illegible] التي على البدن منه يلصق الشعر
المنقلب على الجفن واذا طلي الجبهة منعت المواد المنصبة الى العين [illegible] وكان ينفع
[illegible] للاكحال تقع في الاكحال [illegible] الاسترخاء وهو حار الى الثانية

يابس

يابس فيها ينفع من قروح العين وجربها واوجاعها ودمن حكة الماق [illegible] سوبها [illegible]
القاف [illegible] حار يابس في الثالثة يحد البصر وينفع من الغشاوة ويحلل الاخلاط الغليظة
ويقوي العين [illegible] الذهب معتدل الى اليبس في الثالثة فان احرق زال لذعه
وينفع القروح التي في العين وجلاء الخضرة الغائرة ولاسيما الرطبة التي في العين [illegible] يقع
في الاكحال للجلاء ولرقة الغلظ في الاجفان وهو اقوى من الزاج وقد تقدم ذكره [illegible]
اشد كثافة منه [illegible] قد نبت فيها في النعل [illegible] الحق المنفض يمنع المواد
المنصبة الى العين وهو يسد جدا [illegible] الحامض بارد يابس والحلو اقل يبسا ينفع
من الاورام الحارة والورد ينفع [illegible] لطيفة تحلل وتجلو الاثار الكائنة في القرنية [illegible]
الخبازي حارة يابسة فيها جلاء للآثار التي في القرنية تحلل الماء النازل في العين [illegible] يحد
البصر ويجلو آثار القروح في العين **حرف الكاف** [illegible] تقع في الاكحال وهو مقوي
للعين ويه ينفع من الماء كما خصوصا عصارة صغيره وهو دخ السبل والغشاوة وسعوطا
بارد الحروش ويكتحل به موضع الكحل [illegible] حار يابس الى الثالثة يحد البصر خصوصا صمغه
ينفع من ابتداء الماء وعند نزوله [illegible] وهو لطيف ان الهوام يداعي [illegible] الحيات
ابصارهم والافاعي والحيات منها ما يحك بشجر اعينها اذا خرجت من مآويها بعد الشتاء ابصارا
للعين [illegible] بارد يابس في الثالثة يحد البصر اذا اكتحل بعصارته **حرف [illegible]** بارد
يابس في الثالثة يستعمل عصارته في اوجاع العين فيسكنها [illegible] حار في الثانية يابس
في الثالثة يكحل بماء الرمانة يحلله ويقوي العين [illegible] ينفع نزول الماء في العين
[illegible] حار يابس في الثالثة اذا استعط مسحوقا [illegible] ينبت اجفان الكلف الضعيف
البصر [illegible] نافع من ابتداء الماء في العين ويحد البصر مع العسل
الطري نافع من الغشاوة والماء ولطائف المسوف من الجفن وقد تقدم القرط في الخط
ثم يستعمل بعد ذلك [illegible] يجلو ويحلل ويشفي القروح الكائنة في العين ويبرد الشعر
ويبقي الظلمة والبياض واذا ضمد بورقه سكن الالم والورم [illegible] لحي قي بارد يجفف ينشف
الدمعة وعلاج الجحوظ في القرني يلبث بقبض ويجفف [illegible] نه حارة ينبت بها يحلل
وينضج وينفع من الشعر [illegible] بارد يابس يجفف ينفع من خشونة الاجفان اذا كانت مع ورم
ويمنع زيادة اللحم في القروح ويحفظ صحة العين ويمنع نتوء العين ويقطع الدم منها **حرف
التاء** [illegible] بارد في الاولى يابس في الثانية نافع من وجع العين وينفع من الفضول
الخبيثة المحتقنة في عروق العين وبالبثور في الطبقات خصوصا للفضول [illegible] الوضع

والبشـ [illegible] يعني وهو اصناف الحمودي والكرماني والحبشي والعبدي
والمعدني والهندي فالحمودي حل نفعه في قروح الجفنة والكرماني يخفف بلا لذع والحبشي اقوى منه
الحمودي والمعدني يقطع السيلان ويشف الدمعة والعبيدي اقل المعدني في قطع السيلان
والهندي فيه مع ذلك جلاء بليغ وهو افضلها [illegible] ينبغي ان يذكر في ادوية العين
الالان المستعمل هنا الحيوان فيه وهو ينفع بياض العين بعد لينه مع العسل ينفع والغشاوة
وابتداء الماء وغلظ الطبقات ويذيب خشونة الاجفان وجربها دلكا
ستقص اللحم الزايد وفيه كل قوة باللطف ولذع [illegible] اذا طلا وينفع القروح الوسخة
[illegible] اكتحل به مع العسل نفع قروح العين [illegible] ودخانه ينفع ادوية العين
فيجلوها **حرف الثاء** [illegible] بارد يابس في الاولى عصارته مطبوخ في الشراب والعسل
كل واحد مثله في الوزن يكون دواء جيد للعين [illegible] ذلك ان يوخذ عصارته ويوزن نصفها
من ورقتها فلفل وملحها كندر ويخلط بعد تصفرها جابه وتحق كاس وهو دواء عجيب في
لضعف البصر ويجلب بثور العين **حرف الحاء** [illegible] يستعمل في وجاع العين الشديدة عند
الضرورة وفيه خطر كما قيل في الافيون [illegible] حار رطب يحلل النفخة والتهيج في الاجفان
[illegible] حار يابس الى الرابعة يستعمل في الاكحال النافعة من الغشاوة والخشونة فينفع
ذلك [illegible] الاسود حار يابس الى الثالثة يجلو ويقوي البصر اذا وقع في الاكحال والابيض
يجلو البصر ايضا وقوته اقل من قوة الاسود في الحر [illegible] برده بمثل برد ماء الغذار لبن ابيا
منه يجلو قروح القرنية لبن البستاني قريب منه وهو خاص الرمد الحار ولبن البري ينفع في الغرب
وادامة اكله يضر البصر [illegible] ينفع مع الملح للظفرة ويحنف ويقي العين [illegible] دماغه
مع العسل نافع لابتداء الماء ورماده يحد البصر والشيرزق وهو لبنه نافع للظفرة والبياض
بارد رطب في الاولى اذا مضغ وقد استعمل منه مع ملح نقى لنواصير العين والنبت
اللحم [illegible] يوضع ثم رماده على القرنية الحادثة وصمغه نافع للبصر الضعيف في احطاطه اكلا
يحد البصر وقد يحنف ويسقى منه مثقال وخصوصا حافظ الام والولد في الزجاج اذا اكتحل
بالعسل وقيل ان دماغه كدماغ الخفاش في نفعه في انتشار الماء وهو يلطخ بالعسل على كهيئة الدم
تحت العين ينفع واما اكله فيضعف البصر جدا [illegible] نافع من خشونة الجفن وخبث
الرصاص بدل الجمد ويلج في قروح العين حتف الطفا ونبت الاشفار **حرف الدال**
[illegible] المعتدل في الطبع لطيف يقوي العين كحلا وقد يتخذ منه مثل فيكون [illegible] ويكون
الوردناه [illegible] في الصداع عن [illegible] فيكون النفع وان تضلها كونه به الى سوء الموضع

الذي يطلع منه الشعر الزايد في الجفن [illegible] حادة بعد [illegible] نافعي ابصار التوتيه
انه ينفع الظفرة جدا **حرف الضاد** والطاد الحيس فيها شيء [illegible] فما ينفع العين **حرف**
العين [illegible] يجلو اصبغه وزهر ظلمة البصر [illegible] الرجى ينشف ويمنع المواد
المنصبة الى العين طلاء على الجبهة [illegible] هنا يحذ عنك ما يسبك النحاس والحديد
في على شقوق المواضع التي تسك فيها نقوى الاجفان وينفع من السلاق فيها والله اعلم

الجزء وبه وعلاجاتها وهو ينقسم الى اربعة
اقسام [illegible] من الكتاب الثالث **في امراض الملتحمة العين وكـ**
[illegible]
[illegible] في القسم [illegible]

الجزء الثالث في امراض الملتحم وهي اثنا عشر [illegible] واذ قد تكلمنا في الجزء الثاني في
الادوية المفردة ما امكن فلننتقل الى الامراض الجزئية ولنبتدى امراض الملتحم حيث
كانت اكثر وقوعا واظهر ولنبتدى منها بالرمد واقسامه فنقول امراض الملتحم ١٢ الرمد
والسبل والظفرة والوردينج والدمعة واللحم الزايد والطرفة و[illegible]
والانتفاخ والحكة والدبيلة

منه في اقسام الرمد اعلم ان الرمد ورم الملتحم او تكدر من علة يحدث العين فمنه ورم بسيط
غير مجاوز حد الحمرة والورم والسيلان والوجع ومنه ما هو عظيم مجاوز لذلك [illegible] والبيض
على الحدقة ستوب ان يغطيها ويمنع التغميض ويسمى كموسيس وهو الرمد الذي يكون منه
الوردينج واكثرها ما يعرض ذلك للصبيان لكثرة موادهم وانفعال رطوبتهم وضعف اعصابهم
في الرمد ما هو حقيقي ومنه نوع يسمى التكدر وهو سريع الزوال لضعف اسبابه ويسمى اليونانية
طارلسيس فان تاصل سبب من داخل امكن ان يستحيل وينتقل رمدا ظاهرا حقيقيا
ومن اصناف الرمد ما يطلع الجرب في العين ومن اصناف الرمد ماله دور ونوايب بحسب
دور اصناف المادة ومنه ما يكون معه وجع شديد ومنه ما وجع اقل الاسباب لما كان الرمد
تحققني ورما في الملتحمة كانت الاسباب التي يعرض منها كاسباب الورم في غير العين واما ان يكون
سبب الرمد خلطا اوريا او سببا من خارج بادئا فالخلط اما ان يكون دما او صفراء او بلغما او سوداء
وربما كان الخلط متولدا فيها وربما كان منصبا اليها من الدماغ على سبيل النزلة اما من طريق الحجاب الداخل
او من طريق الحجاب الخارج المجلل للراس وبالجملة من الدماغ ونواحيه فانه اذا اجتمع في الراس مواد
كثيرة واشتلا [illegible] بالعين ان يرمد الا ان يكون قوته جدا وربما كان الراس يجيب اليها بفضلاته وربما
لم تكن المادة صايرة من ناحية الدماغ بل على عضو اخر [illegible] اذا كانت العين ليخفقها [illegible] بها

جهها وكثيرا ما يكون سببا لامالة ما بهما من نقدار الى الغشا فيكون
جعلها بعد الانا
الرمد من هذا السبب لا من جهة الدماغ ولا من غيره وقد يكون الحوط سببا لقبوله عظم الرمد بسبب
النتو ومثل المادة في الاصل الى العين والرطوبة الغالبة وقد يكون سببا لا سيما مع المجازي فتنفتح
مسامها وقد يكون الرمد بسبب عدم الهضم وقد يكون كثرة المواد سببا لعظم الرمد وكذلك رداءة
كيفية المادة. واعلم ان الاقاليم والبلدان والاهوية لها اثر عظيم في توليد الارماد فان البلاد
الحارة كثيرا ما ترمد عيون سكانها بسبب سيلان موادهم وبخاراتهم الا ان ارمادهم يكون سريعا الحل
تتحلل ابدانهم ولين طبايعهم اللهم الا ان فاجاهم برد فيحبس تلك المواد فيطول مكثه وكذلك
الازمنة قد يكون سببا فان الصيف والخريف يكثر فيها الرمد وفي الشتاء وفي الوقت البارد كما
في البلاد الا انها لا تزول سريعا في الشتاء بسبب عدم التحليل وربما انفط الصفاق بسبب شدة
غديد يعرض فيه احساس المادة على البرد وقد شاهدت في همدان اكثر ارمادهم الى السبل بدل د
كنت افحص عن ذلك فلم اجد سببا يعاضد ذلك غير التبريد الشديد في الكلي لين اذا اشتد
الالم لم يفعل التحليل مع ما عندهم من المواد الفضلية في ادمغتهم ولبس لشدة البرد فقط فان اكثر
سكان الاقليم الخامس شاهدت منهم جماعة واستوصت احوالهم في هذا الباب فكانوا على افضل
ما ينبغي والطاهر ذلك ان غلظ الماء بذلك الموضع واستتار بعض النواحي اوجب ما يجدونه
ولهما يجدون في اعينهم من نزول الماء كثيرا واما سبب الخفيف وهو التكدر فمن اسباب خارجة
يثيرها ويحركها مثل حر الشمس والصداع الاحتراقي وحمى يوم الاحتراقية والغبار والدخان والبرد
كالرمد العارض من الثلج لتعقيده ولذلك يعرض عند الضربة لتهيجها والريح العاصفة واعلم ان
ما يحدثه هذه الاسباب ليس يعظم ما لم يعضده استعداد من داخل البدن وقد يعرض الرمد عن حدة
وذلك انقباض الاسباب البارد وقد يتغير احوال الفصول كما بينا قبل فيكون ذلك سببا لحدوث
الارماد كما اذا سبق شتاء شمالي وتلاه ربيع جنوبي مطير وصيف ومد كثير الرمد وكذلك اذا كان
الشتاء ربما جنوبيا يملأ البدن بالاخلاط ثم تلاه ربيع شمالي يحصرها فيكون الربيع الشمالي سببا
لكثرة الرمد خصوصا بعد شتاء جنوبي وقد يكثر ايضا في صيف كان جنوبي الربيع حار الشتاء
شماليه وقس الابدان الصلبة على البلاد الشمالية والابدان المتخلخلة على البلاد الجنوبية كما قيس
على الاهوية الحارة في اسباب الرمد الحمام لحار الهواء لا سيما اذا كانت العين قابلة مستعدة للرمد
وان كان في الحمام فيحلل وجع العين كما قال الفاضل بقراط وذلك يكون في وجع قد استحصفت
فيه بسبب ايام العين والقطع منصب المادة ولم يكن هواء الحمام شديد الحرارة ناريا فاعلم ان لكل واحد
من هذه الاقسام علامة تخصه لان الملاوة يقع على حسب الانواع ويختلف باختلاف الاسباب

والعلامات والاعراض [illegible] نحو لون العين [illegible] ورمها وسيلها وكثرة
الرطوبة وسعة العروق وامتلاؤها وورمها وثقل الصداع وحرارة رأيت وكثرة الدموع و
الالتصاق واعلم ان الاوجاع التي تحدث في العين منها اكال ومنها تمدد والاكالة تدل على فساد
الكيفية للمادة وحدتها والتمدد يدل على كثرتها واعلم ان الرمص يدل على نضج المادة او على غلظها
والذي مع المادة في تخف معه العين في الاول ويتحلل سريعا فهو المحمود والذي يكون حبه صغارا
فليس بمحمود فانه يدل على بطء النضج فاذا احدث الاجفان يلتصق كان النضج كاملا ما دام السيلان
باقي فهو الابتداء بعد واما علامة البلغمي فيدل عليه ثقل شديد وحمرة خفيفة مع رصاصية
وتهيج وقلة دموع والرمص والالتصاق تكون فيه اكثر من الدموي وحرارة اخف وقد يبلغ
البلغمي الى ان يلحقه الملتحم على التزيد [illegible] فيدل عليه النخس الشديد و
الاحتراق واللهب الزائد وحمرة يسيرة بالنسبة الى الدموي ودمعة رقيق فيه حادة وربما لم ينفتق
عند النوم وربما احدث في العين قروحا وربما جلبت القرحة التي تحدثها اذا لم ينقطع مصبها حتى
صارت القرحة ساعية ومن رمد الصفراوي ما يقل معه سيلان والرمص ولا يظهر للورم فيه
حجم يعتد به لقلة المادة وودميها وسرعة سيلانها [illegible] فيدل عليه ثقل مع كمودة
وقلة الالتصاق وجفاف وان كان في حرارته اقل من حرارة الصفراوي والدموي واما علامة الريحي
التي تخص به من الدلائل التمدد وقد يحمر العين بسبب ذلك ولا يكون معه سيلان وربما عدم
الثقل [illegible] فعلامته ان يكون حصينا عدم الورم واما المشاركي فاما ان يكون المشاركة
في المادة الفاعلة او في مشاركة عضوا ما المشاركة في المادة فمثل ان يركب الاخلاط وقد عرفت
علامة كل واحد منها على الانفراد فانها كانت اكثر علامات فهو اظهر واردى واعلم ان المشاركة لا
يستكمل فيه علامات خلط واحد فمن هنا يعلم انه مشاركة واما الذي يشاركه عضو فان
كان في المشاركة بالراس دل عليه الصداع وثقل الراس فان كان طريق النزلة من الدماغ الى العين
انما هو الحجاب الخارج المجلل للراس كانت متمددة والعروق الخارجة دارة وكان الانتفاخ في الجفن
اكثر ويكون في الجبهة حمرة وضربان وان كان من الحجاب الداخل لم يظهر ذلك وظهر عطاس وحكة
في الحلق والانف وان كان بمشاركة المعدة واجعة بهوع وكرب وعلامة ذلك خلط في المعدة
وقد يكون بمشاركة الكبد وعلامته ما يوجد من علامات سوء المزاج الغيبة وضعف الاحشاء اذا
تهيج جفن العين وقد تعقب الم الرمد فيدل عليه الصفراء وقد يكون للرمد مع حمى فيحمل الرمد
بوجود الحمى لاشتراك ما في الاعضاء في المادة ويودعها عليها وقد لا يحمل بقوة [illegible] زمانا
ادى الى مزمن واما علامة ما يتبع للراس والجانب فيعلم ذلك بتقدم الجبهة وظهور فشتها لكدر

الا ان الحس بحاله [illegible] التي تحدث وتتغذى به ما كما قلنا فعلامته ان يكون بدايته
على ما يقتضيه ذلك الخلط ويتسلم الكحال هذا شأنا للطبيب واكثر ما يعرض علامته ما كان له سبب ظاهر
من سببه في اغلب الاحوال المعتادة التكدر وما يجري مجراه وربما كفى به قطع السبب فان الشأن
ويا حذا البيض الرقيق فان كان التكدر من ضربة فقطر في العين كرم حار وقد يكمد باسفنجة قد
سخنت بالعدس المسلوق والبابونج الماء فرفان ماء المطر فاذا لم ينجع فيها الطبيب والذي يعرض من برد
كالرمد الكائن عن الثلج فيعالج بالتعريق والتسخين والانكباب على بخار ما قد طبخ فيه الشيح والتكميد
بماء البابونج والحمام فقلما ينجع في ذلك ما لم يكن ثم مادة سنذكر في علاج ذلك ان كان مع مادة علاج
الرمد المادي فان كان في الرمد دموية وظهر ذلك بالعلامات التي عرفت فادل ما يبتدئ به افراغ الدم
والنظر ان كان الامتلاء كثيرا فاجعل استفراغك بالحجامة في الساقين او بفصد الصافن ثم الباسليق
وان دعت الحاجة ثم القيفال ثم العروق التي هي في نواحي العين كعرق الانف والماقين والجبهة وينبغي
ان يعتبر الوقت والسن والمزاج والهواء كما بينا قبل ولا يستفرغ مادة غير الدم الا بعد نضجها وسنذكر
ما يخص كل خلط من الادوية بلغما كان او سوداء او صفراء فان اريد جذب المادة من موضع بعيد كان
بالحقن والحمولات ثم بالاشياء التي يشرب فان كان في الراس امتلاء فلا بد من تنقية الدماغ وان كانت
المادة بمشاركة استكملت العلاج فيها كان الدم مشاركا عمدت الى الفصد اولا ثم خاليت غرض المواد
المشاركة وكل خلط يحدث انه اغلب يداويه بما يخصه فاذا اردت ان تضع في العين دواء فليكن على
حسب اوقات المرض وقد تقدم ذكرها فان كان الرمد في الابتداء وكما علمت انه ورم حار فيجب ان
يستعمل فيه الاشياء المبردة الرادعة وذلك ان يوجب في العين بياض البيض الرقيق وحليب لبن
النساء فيها اما الصموغ الباردة المحلولة بماء المطر والاشياف الابيض من غير افيون واعلم ان الالم قد
يكون شديدا جدا فيلطف بالعليل ما امكن ويرفق به ولا يحمل معدته حاليته في الغذاء الا ان يكون
يسيرا يستعمل المعدل به ولا يبخر بخارا دخانيا وقد يشتد الالم بحيث الا ان يستطيع المريض الصبر الا
القوة وذلك فاذا كانت شيئا في ذلك فادفع للجهة الاشياف الابيض الذي يقع فيه الافيون والاشياء
المخدرة وشم العليل اللفاح والافيون واجعل على الجبهة قشر البطيخ والخشخاش الابيض وربما الهندبا
وربما الكسفرة بالطلبة واياك ان يكثر من استعمال الافيون والاشياء المخدرة في غير هذا الموضع فانه يبطل
حس العين ويبطل بصرها فكثير من الناس قد ذهب سمعهم وبصرهم بسببها فلم يعد اليهم واعلم انه قد
يعرض للمريض ان الانام بالليل بسبب استحصاف المسام فيقل ما يتحلل ويرم حق المادة اللذاعة سبق
ان تنوعه كيف اتفق ذلك بالاشياء المخدرة ويمنعه من النوم نهارا فانه مضر لكونه خلاف العادة ويلزم
مقدمه السهر ليلا في [illegible] الترتيب فعل ميل الى الاسهال ومع هذا قد [illegible] بالتدبير اللطيف لان العادة بان

تغذيه المدرات ويسقيه شراب نيلوفر [illegible] الكسفرة [illegible] حارة خاصة جدا فانه
شراب الخشخاش وامنعه من الحوامض الصرفة والقابضة والمالحة خاصة الكامخ العين وامنعه من
ما يرطب كثيرا النزول للدمعة وامنعه من الطعام الذي الكيموس ومن شرب النبيذ وامنعه وان
كان يابس الطبع شراب البنفسج وترنجبين وشيرخشك وسكر وحده فهو سفوف نافع مادته نفسه
الى شيء من الفواكه فبعد الطعام البستاني السريع الهضم لانه يقوي فم المعدة ولا يكثر منه لحبه وكذلك
الكمثرى ولا يهمل الطبع فيحتبس ويضر الجلوس في المواضع المغبرة ولباس الابيض يهيجه خوفا
من تفرق البصر ولا يشد اعضاءه ولا يبرد لمنعه ويمنع من اكل الحلو وما يعكر الدم كالتمر التب
لئلا ينشأ. وينبغي ان يجعل في بيته ان يجعل على عينيه ثيابا سودا او يجعل ثوبه على ظهر ولا يكون الى
شيء ويكون نوما جلس في مظلم وعلى احسابا رقيقة ويوم عليها يكون عمل من الخلاف والاس الرطب
والاشيا الخضر كلها الاس لانه رائحة من قوة الدماغ ويكحل العين بهذا الدواء وصفته يؤخذ
توتيا كرمانى حنف يدق ويغسل ويكحل ويربى في الماء في نهار بماء المطر عشرة ايام ويصب عليه الماء كل يوم
ويصول دفعات فانه بالغ لكن ينبغي ان لا يبادر به وفي الدماغ امتلاء وهو يجب مما يسكن الوجع
ان لو صب قشور البيض ويكن من الدجاج السمين حتى يغسل بالماء ويترك بالملح الخشن ونتف الغل
فات الى ان يعود العشاء الدهن ثم يغسل بالماء العذب ويجفف ويسحق وينخل ويستعمل كحلا ويشم
البنفسج والنيلوفر ليرطب الدماغ لكي يسهل عليه النوم فتى اختار ودخل الحمام والامتلاء واقول
في الابتداء وينهى عن الحمام فان ذلك في الانتهاء اشد موافقة ويضمد العين بصفرة البيض مضروبة بدهن ورد
ومنه ويطلى على الجبهة والصدغين والاجفان بالاشياف [illegible] ويغسل وجهه بماء قد
طبخ فيه الورد ولا يغسل بماء بارد فاذا وقف الرمد وعلامة ذلك ان يقل الدمع والقطع ما يستعمل
من هذه الاشياف وصفته يؤخذ صمغ عربي اربع دراهم اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم انزروت
مربى بلبن الاتن [illegible] درهم يدق الادوية على حدة ويحمل ويخلط ويعجن بماء المطر ويستعمل
ويستعمل ثم بعد ذلك بالذرور المتخذ من الانزروت المربى والتخفيف ويكون ذلك بلطف ويأمر
العليل بالسكون والنيام فان احس بالم شديد وضربان فانه العين برد وربما حصل منه تطرح
فان كان فيسيلك ان ياخذ [illegible] ثم اصبعا [illegible] العين
من الدواء الاول وانه دوائر [illegible] ويكن الذرور في [illegible] كما وصفنا ثم برد [illegible]
يكون [illegible] الطبيعة ولا يترك الطبع يحتبس واعلم ان الرمد الصفراوي والدموي [illegible]
من حيث حارة المادة ومتى وجدت الدماغ [illegible] باستفراغه يستعمل [illegible]
في الجبهة اذا لم [illegible] ما تقدم من الاستفراغ والمطابخ [illegible] يستعمل الاثار كانت باردة اذا اردت الجمع بين

فيها نجان ينفع الابادح وقد يكثر الوردينج مع الرمد الصعب

سعد المسح وبين [illegible]

فادفع الى الاخص وسنيا في سعد في باب منرد في امراض الاجفان واعلم ان الاخص من انفع الاشيا
كودع ماء الرمد ان كانت لادعة وكذلك لنضجها وتحليلها واذا دهن الراس المهود كان ولكمراض
الاشيا بعيد وكذلك ان قطر في اذنه الدهن والحمام اذا احتنت ما الدماغ صلح عليل انتقر المواد المحيه واذا
نزمت بالعليل نسفي ان يغل وسادته ولا يجعلها منخفضه ليلا يعين على انصباب المادة في الى العين و
النسلات الحاد في وكثيرا ما يكون شيا لنسادا جار العين وعدم الابصار لكيما ان مددت النزله ما نضجها
من المواد الغليظ وكذلك يستعمل الشيا المانعه للنوازل وقد يكون البابونج ويسل الشيا بان اللذان
في الصدغين وسنوضح ذلك في فصل منرد نذكر فيه كيفيه سلها وسومها وفصدها منفصلا واذا انتيت
الراس فاستعمل ما ينقيه في الاخص التي تصلح هذا الشان وكالضماد المتخذ من السنبل والورد والقاقيا بما
الكدبن الرطبه والكدبن نفسها والبابه اذا اصنعت الى قليل زعفران ويحمل على الموضع فكا عند
ثم يسال وينبغي ان لا يكون الدوا الذي يدر به العين في الرمد الحاد ولا فيه طعم حامض وحريف وان كان
مسح الطعم عديمه كان انفع والتكميد بماء القاتر كلما قد طبخ فيه الاكليل الملك يعقبه اذا اريد التحليل
فان اريد الردع محصر صافا ان كان الطبن لانصباب المادة من الحجاب الخارج وهذه الروادع مثل
قشر البطيخ وحاصيه وشيان المنيا ومثل النيلنجح والصبر وبذر الورد والزعفران والعنزروت
والمياه مثل ماء عنب الثعلب وماء عصا الراعي وكذلك العوسج وسبوق الشعير والسفرجل وقد يستحم
بالماء العذب صاحب الرمد فينفع ومما ينفع صب الماء البارد على الراس والعين وربما غسل الوجه
بماء بارد مع اليسير من الخل وكل رمد يكون مادته حارة فيحتاج الى تبريد وغسل بالمغيثات المذكوره
كذلك كماء الورد والتفاح واللبن الا ان التبريد قد يعسر معه تحليل الرمد فيمنع ان لا تكثر التبريد الا اذا
اضطر الى ذلك فاذا انحلت العله وبقي شي من الحمره صمدت بصفرة البيض المشويه مسحوقه بدهن ما
وعسل وقد يذكر اجزا من الادويه في جميع ما يحتاج اليه في امراض العين فيطلب من موضعه ويعرف
بذكرنا منافعه واما علاج الرمد البارد فقد ذكرنا في علاج ما كان عن مادي والكاين عن الشيخ ثم تحقيق
الى طريق الاستفراغ المادة البارده فان استعمل الى المادي وكانت مادته بارده بما يخصه ويكذب
ذلك اذا كان بالحجين ايضا فان البلغ يجب ان يكون اسهل عنه ان ساعدت القوه واذا استعملت
في علاج الرادعات فلا تكثر شديد البرد وكذلك ما يحمل على الجبهه كالعلقدينتي في الابتدا وقد يلطخ
الاجفان في الابتدا في كثرها من ربا لكبريت وبالدارصيني فينفع وشرب الترياق نافع وقد يجب في
ذكره وبنوع الحي ودفع عمد انو نافلخرطا بشيف وورق الخطمي مطبوخا في شراب واذا قطر ماء الحلبه
ولعاب [illegible] كان انفع في الرمد البارد واصناف السنبل نافع وكذلك الانزروت والصبر الزايد

وقد يكحل بماء قد طبخ فيه الزعفران وكلعديس وعسل [illegible] لم يكن [illegible]
الاسعف النصف نافع منه في علاج الرمد الريحي اعلم انه قد يغلط المعالجون في علاج هذا النوع
من الرمد وذلك متى اشتد الالم يستعملون المخدرات فيسكن الالم ساعة ثم يهيج اكثر فان كانت
احساس الريح بسبب التبريد واما القانون في علاجه ان يقبل على تكميد العين بالجاورس ويطلي
بماء قد طبخ فيه البابونج والشفوح والاكليل الملك وبالجمله فالعمل بماء حار من انفع الاشيا والحمام
والسعوط والابزار الحام بما حدث ان في الدماغ امتلاء

السبل غشاوة تعرض للعين مع انتفاخ عروقها الظاهره في سطح الملتحمه
والقرنيه وانتساج شي منها شبيه بالدخان وهو نوعان احدهما ان يكون مبدا الحجاب الخارج
والاخرين باطن الاسباب يكون ذلك في امتلاء عروق الملتحمه وذلك من سواد يسيل اليها واحدد
الغشا من لا امتلاء الراس وضعف العين يندفع اليها ويعين على دفع ما يرد اليها العلامات
اما علامة النوع الذي مبداه الحجاب الخارج فقد درور العروق الخارجه وحمرة الوجه والضربان
الشديد في الصدغين وفي عروق القرنيه واما علامة النوع الثاني فان الحمرة فيه اقل مما في النوع
الاول ويعرض للمريض عطاس وضربان يحس به كانه في قعر العين وكثرة الدموع واكثرها يعطس
اذا راى الشمس ويكثر منه العطاس ويكثر الدموع وقد يصير الرمد سبلا اذا اكثر التبريد
لاسيما في الاوقات البارده والبلاد البارده ويكون الدمعه فيه اكثر غزيره واعلم ان السبل
من الامراض التي يتوارث فما كان منه متوارثا فقلما يستتم ان يكون معه حافظ والدموع اقل
وقلما يكون السبل وليس معه رمد [illegible] ينبغي ان يعلم ان ما يسمى الحنيف لا بد
فيه من الاستفراغ وذلك يجب بما يقتضيه حال العليل بعد اعتبار ما ذكرنا من مراعاة الاشيا
التي تجب مراعاتها من الفصد والتنقية الدماغ والبدن من السعوطات والعطوسات وما يذكر لاجل
السبل في القرابادين وينبغي ان يهجر اكثر الاشيا المضره في باب الرمد والخفيف منه قد يبرئه
٥ [illegible] الايارج نعم الدوا في ذلك ثم الاشيافات الاسود وان لم يكن المواد حاده فالباسليقون
وفصد عرق الجبهه والاربعه الماقين بعد اجتذاب المادة من موضع بعيد ينفع جدا والعطوس
جيد بما سيكن [illegible] ان كانت المادة ليست بحاده وان كانت حاده
فالعظيما الاذن فانهما يفرغان الدماغ حار كالنيلوفر [illegible] والبنفسج نافعة له [illegible]
منفعة الدماغ واما عن [illegible] فليس له الا القطع العلاج بالحديد ينبغي قبل العلاج
بالحديد ان يستفرغ بدن العليل بالفصد وينقى الدماغ بعد تنفع بالايارج [illegible] ان يديم الحمام [illegible]
لان الحمام ينفع ايضا بالتعرق واعلم ان لقطع السبل طرقا منها ان ينوم العليل على قفاه

من يمسك يديه ورجليه ان كان ممن يضطرب ويأمر الخادم
ويجعل مره
ان يفتح عينيه بوقوفه جيدا وكذلك ينبغي ان يكون ممن قد علم وعني ذكا وفطنة تنفتح الجفن الاعلى
كانا اياه بحو فوق والاسفل يكبه الي اسفل وان فتح مفاتح فينبغي ان ينزل المفاتح على السبابتين
من كلتي يديه كل مفتاح على سبابه ويكبس عليه الابهام بدقة فيفعل كما وصفت اولا وانه هدا
مسعفان احدهما اخبار العليل بورود الحديد الى عينيه والثانية ان يكون الفتح امكن واكثر
كشفا عند مواضع لقط السبل ثم تفرق الوسطى والخنصر على الراس فراحتي يديه ما امكنا بيديه بدقة
وكذلك يفعل باليد الاخرى في اللحم الاسفل ثم يعلق السبل بصنانير يبتدي باولها في الماق الاكبر
ثم يردها ياخذ من ناحية الجفن الاعلى ثم يردها باخرى ولا يزال يفعل ذلك حتى يمكن فراخه ليعم
بدقة ثم ياخذ مبضعا مدور الراس ويسع به موضعا يدخل فيه راس المهت لتنبيه الملتحم ثم يلتقط
بمقراض حاد مدور الراس اكثر مقدام لقصة في راسه واحد يصيب بمقراض فينال الجفن
تعرض النقصان ولا يقرب القرنية فان ذلك خطا ولا يهمل ان عرق واحد من السبل فانه
يعود كما كان وقد يكتفى في لقط بصنارين وقد يعمل الصنانير خيوط وعسك لان الخيوط
اذا احدثت اسكن اليدان بجذبها على السواد ولا كذلك مع الصنانير لكنها اذا اكثرت فربما الصق
بعضها في ذلك خلل فانه ربما وصل الى القرنية فاحدث فيها حدسا وقد حكي بعض الاستاذين
من الكحالين المعتبرين بانه لقط سبل بطل تقاطر اخي وهو ان يوجد خيوط ويدخل تحت عروق
السبل ثم يفعل كما وصفت لك ويلتقط بالمقراض ولا يبقى منه شي ثم يقطر في العين ماء الملح والكمون
الممضوغ هذا بعد ان يمتص ما في الملتحم من السبل ثم يتلافى الذع بمح البيض ودهن الورد و
السمسم واذا لم يستعمل بقطر ماء الملح والكمون في ذلك والا التصقت الملتحمة بالجفن وكذلك ينبغي
ان يقلب المريض حدقته كل وقت وان امكن ان يجعل تحت الجفن فتيلة من قطن عتيق صغيرة
جدا مغموسة في صفار البيض ودهن الورد مخلوطين ولا ينام ليله ويكون نومه على قفاه ولازما
لحدقة عينه فاذا كان في اليوم الثاني فامر العليل بغسل وجهه بماء حار قد طبخ فيه ورق [illegible]
ثم يفتح العين وياخذ ميلا ويبله بدهن ورد وصفرة البيض ويمر تحت الجفن خوفا من النصاقة
ثم بعد ذلك بعين فان كان قد حدث النقصان فينبغي ان ترتب مما الصق به وبعد يومين
او ثلاثة يذره بذرور اصفر ويكحل العين بالاشياف المصاحبة وبما يذكرها للسبل واجود الاذرنات
الالتقاط السبل بعد التنقية والاستفراغ لئلا تنصب المواد بسبب الوجع الى العين واما الادوية
التي تستعمل بعد ذلك بالهادي وان اضيف اليه مرقشيتا كان بالغا واشياف الديزج
واشياف اصطفطيقان والاشياف الاحمر الحاد والاشياف الاخضر فان كان مع السبل

ضربان له ان يوخذ السماق ويضاف اليه الصمغ العربي ويجعل [illegible] تحمل [illegible]
غرضه ان يستفرغ الدماغ بعد العلاج بالحديد وتعديل الخلط بسبعة لانه يحدث عن العين
ما ينصب اليها بسبب حركتها العنيفة وانصباب المواد الى مواضع اللقط منها
[illegible] الظفرة هو زيادة من الملتحمة ومن الحجاب المحيط بالعين ينبت
غالبا من الماق الاكبر وقد يبتدي من الماق الاصغر وقد يكون منهما معا وربما غشيت القرنية
وربما منع الابصار بسبب ذلك ولا يكون صلبة ومنها ما يكون لينة وقد يكون لونها كمدا
يحمر ومنها ما يجاور [illegible] ومنها ما لا يلتصق على الملتحمة الا بسبب حل اسبابها امتلاء
الدماغ [illegible] ربما تعد ابصارا وتغشت القرنية وعلى كل حال فان حركة العين
يغير [illegible] المداواة لكن العين ان كانت رقيقة او غليظة بالادوية الحارة جلا المعينة
كالزاجات [illegible] مذكور في موضعه والباسليقون والروشنايي فان ذلك
اقل مما يحتاج اليه وقد يجب ان يكحل الظفر بعتيق السوس والملح الاندراني مسحوق [illegible] وقد
حب اليها ايضا ان يوجد من النحاس المحرق ومن القلقديس وملح دراني ومرارة التيس [illegible]
[illegible] نصف جزء ويشف ثم يستعمل وجميع الادوية المعروفة التي يستعمل لاجل الظفرة لما بد
وان يؤذي العين بما فيها من العنف ولذلك كان افضل علاجها الكشط العلاج بالحديد ان
كان الظفر لا صغيرا فلا بد من كشطها وسلخها وذلك ان يفعل بالعليل كما تفعل في لقط
السبل ثم يعلقها بصنارة او خيط ويدنيها اليك ويدخل تحتها مبضعا ويسلخها ويرفعها
ثم يقطع من ناحية الماق الاكبر واحذر ان تخيف على العين فيعوض من ذلك سيلان لا بد له
ويقطع من جانب القرنية ثم من بعد القطع يدبر العين مثل التدبير الذي ذكرنا في السبل
لئلا يحدث النقصان الحديد وهو ان يوجد حرف العصار ويحك عنه دهنه ويسحق سحقا بالغا
وبعد ذلك يخلط بدهن القرع وتوضع منه ويحك به الظفرة دايما على نجار الحار وبادام حول
الحمام حتى يهل كشطها [illegible] الورد [illegible]
مطلب يكون في الملتحم لا يعم جميعها الاسباب اما ان يجد الدم في العروق او طرفه الصلابة
ربما اختلف مواضعها وكثيرا ما تكون في الاورام الحارة عند انتهائها وربما ظهرت حول الاكليل
وكانت كثيرة العدد كاللولو المنظوم المداواة لطف التدبير والفصد ان امكن الفصد
وذر العين بالملكايا فان كانت محمرة يعدم على الذرور الاشياف الابيض الذي يقع فيه الانزروت
ودردي من علي فايح وصمغ [illegible] مسح بياض الدجاج بعد غسله كما ذكرنا غشيه ودام تنازع
مصفول [illegible] فان طال زمانها فاكحل العين بالاشياف الاحمر الكبير وربما

فيجلاء [illegible] كانت [illegible] منها سوء فلاح حادة فاكحلها بالاكحال الحادة تتحلل

[illegible] العويصة الدمعة رطوبة فيه يرطب العين وربما سالت ومنها يكون مع الولادة
ومنها ما يكون بالعرض وقد يكون لازمة في حال صحة وقد يكون عارضة فهي من ضعف القوة في الهاضمة
فضول يدفعها الدافعة حيث كانت لا يصلح ان يغتذي بها العضو واما نقصان اللون وكذلك بالطبع
كما ذكرنا واما ان يكون نقصانه عرضا بسبب كشط للظفرة اذا اخيف على ذلك بالقطع او عند كشط
السبل فيسقط اللحمة وقد يكون دمعة بسبب الغرب الحادث في الماق واما الدمعة التي يكون في الحميات
الحادة فانما يكون يلازم المريض وذلك بسبب آفة في الدماغ وقد يعرض من التحدد والدمعة يسيل من
مواضع بله من تعضل اذا اصعقت ومن العروق التي داخل القحف ومن العروق التي من خارج القحف
العلامات اما الدمعة التي تكون في الولادة فيعرف بالسبر والبحث والمسايلة واما الذي يعرض بالعرض
فيتبع الامراض من ضعف الماسكة يكون منها انها الجفن ليسترخي واما التي من ضعف القوة الهاضمة فيكون
العين ضعيفة ويدل على ضعف الدماغ وكذلك التي يكون من الحميات والتي يكون بسبب قطع اللحمة
فيعرف بسبب تقدم عمل الحديد والتي بسبب الدرار الحاد فيكون معها حمرة العين وحرارة ملمسها
مع ما كل والتي يجيء من العروق التي داخل قحف الراس فهو تطول بسبب السيلان والعطاس والتي تكون
من العروق التي خارج القحف فيستدل عليها بامتلاء عروق الجبهة والصدغين وتمددها **المداواة** اما ما
من الولادة فعسر البرء وكذلك ما كان سببه ما كل اللحمة او قطعها فانه لا يبرى واما التي يعرض في الحميات
فانها يزول بزوال الحميات وليس هذا موضع ذكر علاج حمى وليت ملكا الدمعة يعالج لان سببها ان دون
منها وذلك ما يلزم الطبيب الطبايعي والتي يكون عن ضعف القوة الماسكة فبالاكحال المقوية للعين
كبرود الاس وقد يستعمل في علاج الدمعة التوتيا المربي بماء الورد والاكحال المقاصة والقابضة اما
القابضة فلتجبسها واما المقاصة فلاحدارها الدموع كالباسليقون فانه ينفع من الدمعة واذا احدث
ان في الدماغ امتلاء فاستفرغ بحب الايارج ان ساعد حال المريض واحتملت القوة ومعه حب القوقايا
ومما ينفع الدمعة الدواء الذي يتخذ من الرمان الحامض بالادوية وصفته ان يطبخ الرطل منه حتى
يبقى على النصف ثم يطرح عليه من الصبر الاسقوطري ومن الحضض والزعفران والسماق والماميثا من كل
خمسة دراهم ويكحل به وقد تكون الدمعة تابعة لامراض الجفن والعين وعلاجها بعلاج تلك الامراض كالدمعة
مع الجرب فان علاجها ازالته [illegible] في اللحم الزائد اعلم ان زيادة يعرض في
الملتحم من الاسباب تكون وذلك من سبب ما يعرض للعين من خارج او لعقب قدح وقرحة او جراحة
العلامات ظهور ما عرض الملتحم **المداواة** ان كان البدن ممتلئا بالاستفراغ للخلط الغالب ثم علق اللحم
[illegible] علاج الظفر بعد الكشط [illegible] الثاني في الظفرة

الظفرة فقطه من دم طري احمر او عتيق مثل الكحل والسويق [illegible] سبب [illegible]
الاسباب قد يكون عن صدمة او ضربة على القرنية او بسبب اخر كبعض اليبوس من امتلاء او ورم حتى ينشق
ومن جملة الاسباب العرضية الحركة العنيفة وربما كان من غليان الدم في الرأس وربما حدثت عن القرنية خرقة
في الحدقة والدم يعرض في الملتحمة والقرنية وهو اسلم الامراض **والعلامات** ما كان من سبب بادي فيعلم
بالسبر والبحث والمسايلة واما ما كان من امتلاء او ورم فيدل عليه تكدر العين وامتلاء عروقها وثقلها
مثلها الى الجحوظ بانها من الورم **المداواة** يقطر عليه دم الحمام والشياف والورد وشياف والفواخت
وخاصة من تحت الريش فان كان في الابتداء فيخلط معه الرادعات كالطين الارمني وما شاكل ذلك
وان كان في الانتهاء فيخلط معه المحللات كالدردي ان كان دراويا او نوشادر وقد يضمد بذرق الحمام
مع الملح من خارج وقد يضمد باكليل الملك مع دم الاخوين واصل السوسن والزعفران وعدس والتكماد
على ما قد طبخ فيه زوفا وسعد او قد طبخ فيه اكليل الملك والبابونج وعصارتها والتضميد بورق الكرنب
بعد طبخه ودقه فان عرض مع الظفرة حتى في الملتحمة فيفيد الملح مع الكمون وقطرها تحلب منها مع الدم
عليه وورق الخلاف بانع منه جدا هذا مع رعاية الاستفراغ ان حدث ان ثم امتلاء ويعمل
على ما في المتقدم ذكره [illegible] السبل لحم رخو احمر يلبس [illegible] الحمر
من ناحية الماق الاكبر وينفذ الماق عرضا اليها كمثل الظفر واللانه لا يكون منبسطا **الاسباب**
يكون ذلك من دم فاسد يحتقن في ذلك الموضع **الاعراض العلامات** ثقل العين وحمرتها وبطو
حركتها وظهور شي شبيه بالظفرة **المداواة** استفراغ البدن بالفصد ان امكن وشرب الادوية ان
دعت الحاجة وتكرر الاسهال لان هذا المرض من الامراض التي يعاود بعد القطع ثم تقدم فيعلقها بصنارة
وادخل المهت تحت العروق من الماق واستطها كما يعمل بالظفرة واقطعها واستاصلها من العروق
من اجزائها بحيث لا يبقى منها شي اصلا فان بقي شي منها بعد القطع فيسيلك ان تاخذ وتقطر في العين
الملح والكمون مدقوقا [illegible] وعلاجها بعلاج السبل بعد القطع **الاسباب**
[illegible] الانتفاخ ورم يحدث في الملتحمة يعلو على القرنية **الاسباب**
قد يكون بسبب رياح وقد يكون رطوبة غليظة ومن هذه المادة ما يكون السرطان اذا مالت الى السوداء
العلامات يحدث ثقل حركة في الماق وحدقه كما يعرض من قرص بقة او ذباب واكثر ما يعرض
في الصيف ويعرض ذلك للمشايخ اكثر من غيرهم ولونه لون الاورام البلغمية وكلما كانت الغلظة اغلظ
كانت العين اثقل واذا غمزت اصبعك عليه غابت وبقي اثرها ساعة والذي سببه فضلة رقيقة
يعود العود اسرع الى موضعه لاجابة المادة وليس معه ضربان ولا وجع ولا لونه لون غاير وحتى ما ل
سببه الى السوداء كان كمدا وربما عرض معه سيلان دمعة وقد يبقى انتفاخ الجفن في الملتحمة والذي

بين هذا [illegible] علاجه يلزق بين هذا الانسلاخ والرمد الذي ان الرمد الذي يكون معه الم
شديد وتكدر العين وتقدم كما ذكرنا وهنا ليس كذلك المداواة ا) الاول ملائم ان يعرض البدني
فانه يزول في يومه فان بقي منه بقية فاغسل به العين بالماء الحار فانه يذهب وان لم ذلك فيعالج بعلاج
الاورام بان يسهل طبع البدن ويستعمل ما كان يحلل الفضلة المنصبة الى العين بعد انضاجها كما ذكرنا
في الفصد ولا يستعمل في ابتداء الرمد بل ما يحلل في جميع اوقاته ويلطف ويكون فيه تحلل ذلك بعد
الاستفراغ والكحل العين بالاشياف الابيض اللين وادخل المريض بالحمام واطلي الجفن بالصبر و
استعمل الاشياف خلوقي واطلي الجفن بالاشياف الاسود فانه نافع

2 الجساوة هو صلابة يعرض للملتحم وربما شاركه الاجفان للملتحم [illegible]
يحدث ذلك عن خلط غليظ يابس في الغاية الاعراض والعلامات يدل على ذلك عسر حركة
العين من غير رطوبة وغير حمرة وبعد الانتباه من النوم من شدة الجفاف وعدد وجع وربما اصبح
في الماق يابس صلب المداواة ينبغي ان يجتهد في ذلك تلين الطبيعة وتكميد العين باسفنج
مبلول بماء حار وتقطر عليه بيضة مضروبة مع البياض ودهن ورد وشحم الاوز والبط ويمنع
المريض من الاشياء المالحة ويصب على الراس دهنا رطبا ويكحل [illegible] يجلب الدموع

اعلم ان الحكة الكال خفيف يعرض للملتحم يحك استدعاء الطبيعة
لاخراج الموذي كما في الجرب الاسباب يكون من فضلة بورقية تنصب الى الملتحم العلامات دمعة و
حكة كما يعرض من قرص الذباب وحمرة يسيرة في الاجفان المداواة يجب ان يصلح غذا المريض وتلين الطبع
بما يسهل الاخلاط المحترقة ويدخل المريض الى الحمام واكحل العين بما يجلب الدمعة كالروشنايا و
الباسليقون ويبرد الحمام وماء العليل بان ياكل الاطعمة الدسمة والامراق الدهنية ويجتنب الهباء
الحريفة والمالحة

الدبيلة قرحة عميقة كثيرة الاوساخ الاسباب فضلة حادة ردية ينصب الى العين ويجتمع في الملتحم فيحدث ذلك
الاعراض والعلامات يعرض المريض الم شديد ووجع وهي من الامراض الخطرة الا انها اقل خطرا من
[illegible] القوية المداواة ينبغي ان يبادر بالفصد والاسهال ويستعمل في العين الاكحال المانعة و
المدرة والاشياف الابيض الذي فيه الافيون وشياف الابار وذرها التوتيا المربى بالذرور
المتخذ بالانزروت والحضض وافضل الاستفراغ فيه اصل في هذا الباب [illegible] تنقسم [illegible]
[illegible] الكتاب وهو اصلاح وثلثون فصلا العصب الاول
[illegible] في عدد امراض الجفن وهي ثلثة وثلثون مرضا الورديج
الجرب [illegible] الغلظ [illegible] البردة [illegible] سرعة الالتصاق

السلاق الحكة البردة الشعيرة الالتصاق
السلع التآليل الدبيلة الكمنة الشترة الشعر المنقلب الشعر الزائد
انتثار الهدب تساقط الاشفار العلاقة الشرناق النملة والقمقام
والوردينج الحمرة الشرى الاكلة [illegible] موت الدم

الوردينج هو ورم حار يعرض للجفن يمنع من انفتاح العين مع
صلابته الاسباب يحدث من مادة دموية تسيل الى الجفن وربما كان عن رمد الاعراض و
العلامات الالم الشديد يتبعه ورم وثقل ورطوبة كثيرة وكثيرا ما يعرض معه تدحرج وربما
بين الجفن بثور اكثر وربما انقلب الجفن الى خارج من شدة الورم واكثر ما يعرض للصبيان وربما
سال ما كدم المداواة قد ذكرت القانون في الاستفراغ فان كان العليل ما يمكن فصده فافعل
ذلك واحجم في المواضع القريبة والطف تدبيره وضمد المواضع بضماد متخذ من زعفران ودقيق الشعير
وصفرة البيض مع دهن ورد وورق ورد في الابتداء بالورد وبعد ايام بالمكا وفي الانتهاء الى
الانحطاط بالذرور الاصفر وربما ياتي ذكره في الموكبد والضماد المتخذ من الجلنار والعدس المطحون
ودقيق الشعير والورد باس [illegible] ويدق فينخل ويوزن ويخلط ويحل بماء الورد ويدهن
ويوضع منه على خشن عنقه ولو وضع على الجفن بعد الذرور

الجرب خشونة يعرض في داخل الجفن ويختلف بسبب قرب العهد وبعده
الاسباب يكون من مادة حادة او بورقية ينصب الى الاجفان او من سبب بادي مثل الدخان
والغبار وربما كان سببه رمدا يتقدمه او سيلان العلامات يعرض اولا حكة ثم يصير خشونة
ومن يستتر ويرد السهك ويحمر الجفن وكذلك ويبض ذلك بعد ذلك مرتطا مثل الشي المشقق
ثم يحدث التحجب الصلب عند اشتداد التشقق في الحكة والتورم وربما جعلوه اربعة انواع
ومن كان نوع منه يعرض والدمعة يلازم جميع انواعه المداواة القانون في علاج الجرب
بعد منع سبب تنظيف الجفن منه [illegible] لئلا تنقل ما ينصب اليه فان كان منه خفيفا
يكفي فيه قلب الجفن وحكه ثم يحدد المل فان كان اكثر تكاثرنا لاشياف الاحمر اللين او يحك
بشادنج وزعفران ومرتكا ثم يحك به وفي الابتداء تقدم قصد صاحبه في الماق
[illegible] الحمام نافعه في جميع انواعه وينبغي ان يجتنب الدخان والغبار والصياح [illegible]
[illegible] بعد علم توليد الجرب لان الابخرة الدخانية يحصل بحصا الشمس و
بخار العصلان التي يحدث الدماغ فيميل الى العين وذلك مرض في جميع امراض العين الحادة
وكذلك الغبط والبرد والعصب وكثرة الكلام كما يتبين في ذلك وينبغي ان لا يكون الحجة في [illegible]

العين لاطيه ويستعمل جلايه الاشياف الاحمر اللين ويفيد في ذلك ذرور هذا صفته يوخذ
صبر جزو ونوشادر نصف جزو ويسحق نعما ويشف نافعا العلاج بالحديد اذا نقي
البدن بالفصد وغيره فاخذ واقلب الجفن بان ينصعه بملعقة الميل الميل المنبسط ثم نبينه
واحد. بالقماد ثم جردا بالغا يبلغ فيه الى اللحم ثم يضع كمادا وملحا ويقطعا مما عليه ويجعل على
الجفن صفرة بيضة ودهن ورد واياك ان يبدو عنه حرف الالتصاق كما ذكرنا في علاج السبل
ولا تحك بالسك وزبد البحر على ما ذكرت اذا لم يك مستحكما وامنعه من استعمال المالح ولتكن
اغذيته مرطبة وامره بمداومة الحمام العرق الماء المعتدل الهواء
[illegible] الشرناق زيادة شحمية تعرض للجفن الاعلى فيمنعه من الانفتاح واكثر ما
الشحمة هي الطبقة للطبقة على الجفن عرا ان بعض الناس يكون وراح عليه سرط الرطوبة يكون
ثم كثير اللحم وربما سار فراجها بيا ذيا منها فاذا اعنفت وجد في حفنه حفنه وقد عدها الاطبا
في جملة الامراض لهذا وناخذ وهم في ذكنا الاسباب رطوبة غالبة على الجفن كحيل كالجفن كالمنتفخ
الاعراض والعلامات اصحاب هذا المرض يكون بهم الدمعة والرمص واكثر ما يعرض الصبيان
والمرطوبين ولا يقدرون على التحديق ويسهم كما يا في الضوء ومن علامته ايضا انك اذا اكتسب
الانفتاح في الجفن بالوسطى والسبابة ثم دفعتها سابقتها فظهر لك المداواة قد يعالج بالادوية
بعد اصلاح التدبير وسقية البدن بحسب امكان العليل ويطلى الجفن بالزعفران والماميثا
سك واقاقيا وصبر وحضض اجزا متساوية بخل بعد الدق بماء الورد ويطل العلاج بالحديد
اذا اطاوعك العليل في اخراجه فاجلسه ومر شخص ان يمسك راسه كانه يجذبه الى خلف وعد
جلد الجبهة عند العين ليرتفع الجفن وياخذ المعالج بين يشابه والوسطى الجفن ويغمز قليلا
فيجتمع الى ما بين الاصبعين فاذا ظهر الشرناق قطع الجلد فيبضع بضع مد شق ورأس موضع
الشرناق قطعا غير غايد لان الاحتياط في ذلك واجب لئلا يلحق الغضروف شيا ويتلف فاذا
ظهر فخذه صبرا بان يلف على بدل خرقة كتان ومل يمينه ويسير فان بقي منه بقية لا تختنب ذر عليه
شي من الملح ليأكله ثم ضع عليه خرقة مبلولة بالخل فاذا اصبحت في اليوم الثاني وامنت من الورم
معالجته بالادوية الملزقة وذر عليه الذرور الاصفر واعلم ان الخطا يعرض علاج الشرناق من
وجهين احدهما ان المعالج لربما ارسل المبضع عمقا وان كان ذا شعر نامج الطاف والصفاق
فيصل الى الغدد فذلك سالت الرطوبات وكذلك ينبغي ان يكون المبضع مد ورأس والثاني
ان المعالج عند تحديه انه لم يتأتى في المحدد يقلبه ويسير فلا بد في اخراجه وربما فاضح معه بعض
عضلات الجفن فيحمل الفعل ويرض [illegible] عنقط الاجفان ثلاثا

هذا المرض يتبع الجرب يتعظم معه الاجفان ويحمر ويخيل للرائي كانه جرب باب الكمنة يتولد
الا طليه البارد. على الجفن اذا استعملت في امراض الحاد فيغلظ كذلك ولا يحلل ذلك المادة. العلامات
حمرة في الجفن ويكون الجفن كانه جرب وليس به جرب والفرق بينهما ان الجرب يكون معه دمعة لازمة
لذاعة وهذا لا دمعة معه المداواة ينبغي ان يكحل بالاكحال المتخذ من الاثمد والورد والحجر الارمني
ومن التوتيا المرحيتا ومن الباردين واستعمال الحمام دايما واجتناب الحر ويدلك بالميل وبالاسباب
احمر لين واطلي الجفن بالصبر والزعفران وما شاكل ذلك من الاطلية المحللة وما يذكر في
هو ورم صغير بردي وباطنه صلابة ثم ينفتح يسيل منها دما
ومديد المداواة الاطلية المحللة المذكورة وخلص منه العلاج بالحديد بان يبضع ويحك بالتقايت
ويعالج بعلاج القدح التي يعرض في العين التوثة
لحم رهو يعرض في الاجفان ثم يفعل ويتدفع الى الاجفان العلامات لا يزال يسيل منها
دم احمر واسود او صديدي المداواة استعمل السفقه على ما عرفت والاكحال بالادوية الاكالة
والاشيافات الحادة فاذا ذهبت استعمل الذرورات والاشيافات ما ياتي ذكره وبالجملة
فيعالج بقريب من علاج الجرب وهي قريبة من التوثة العارضة في الملتحم الا ان التوثة التي تعرض
في الملتحم يكون اعظم ولا يتبع فيها الحك يعرض منه ثقل في
الاجفان وربما تغير لونها في اكثر الامر الى الصفرة وقد يحدث عن مواد رقيقة وبخارات
وقد تكون لضعف الهضم وسوا كما يكون في الحميات السهرية وقد يكون في اوايل الاستسقاء
سو القنية والاورام الرطبة العلامات استرخاء الاجفان في الغدوات وربما شارك ذلك الحاجب
والوجه المداواة ما كان عن ضعف الاحشاء فعلاجه تقوية الاحشاء وان كان عن مواد ردية
فاستفرغها وكمد الاجفان بالبابونج واكليل الملك والورد المغليات التكميد في اكثر الادوية
اعلم ان هذا المرض هو بطو حركة الاجفان والاسترخاء الاسباب
قد يكون عن ضعف القوة وسقوطها كما في الدق وقد يكون لفضل المادة كما [illegible] ذكره في
يحدث في اوايل الحميات العلامات ربما احدث خشونة في الجفن وقد يثقل الطرف بسبب الثقل
المداواة من ضعف القوة فعلاجه تقوية القوة ان امكن واما ما يعرض في اوايل الحميات فليس
هذا الموضع ذكر علاجه وقد ينتفع في هذا المرض الضماد المذكور في فصل الشرناق واحمد به من بالغ
هذا المرض هو حكة جفن العين الى الحاجة الاسباب
يكون من مواد حريفة في العين ويكون رمش وقد يعرض في الامراض الحادة بسبب الاخلاط العلامات
ما كان من مواد فيمر بذوية العشا وما كان في الامراض الحادة فيعلم منها زغادته قبلها وكذلك

[illegible] الغذاء فعلاجه بازالة الغذاء ومنع السبب الفاعل
[illegible]
له وان كان من بثر فعلاجه ايضا علاج البثر على ما في بابه واما ما يعرض في الامراض الحادة فليس
موتى الكحال [illegible] السلاق هو اسقاط الجفن وغلظه
ومنه عتيق ومنه حديث الاسباب رطوبة بورقية تنصب الى الاجفان وربما حدث عقيب الرمد
العلامات احمرار الاجفان وربما تؤدي فيسقط شعر الاجفان لافساد المادة المالحة لمنابته
المداواة اما الحديث فينفع منه ان يضمد الجفن بالعدس مطبوخ بماء الورد او بقشر
من تبلة الحمقاء والهندباء ودهن الورد وبياض البيض ويستعمل ذلك ليلا ويدخل الى الحمام
العذب الماء فانها انفع علاجاتها واما العتيق المزمن فيجب ان يحجم فيه الساق ويفصد عرق
الجبهة والاكتحال بالباسليقون وبرود الحصرم وما شاكل ذلك واما كان عقيب الرمد فيلطخ [illegible]
والاعراق الحلوطين يجعل لين بماء الملح وقد علمت القانون في الاستفراغ فاعمل به
[illegible] في الجفن هو عسر حركة الاجفان الى عند التغميض والى التغميض
عند الانفتاح مع وجع وحمرة بلا رطوبة الاسباب خلط غليظ لزج مائل الى اليبوسة جدا
العلامات الزم العلامات ان لا ينجذب الى الانفتاح عند الانتباه من النوم واكثر الجلد
عن تعارق ورمص يابس صلب ولا يكون معه سيلان ولكن قد يكون مع تبيخ دمع المداواة
كب انه يداوم تكميد العين باسفنج مغموسة في ماء حار ويداوم الاستحمام بالماء العذب
ويوضع على العين عند النوم بياض مضروب بدهن ورد ويداوم تدهين الراس بالمرطبات
والادهان والنطولات والسعوطات المرطبة كدهن البنفسج والنيلوفر فان كانت المادة غليظة
حللت بلعاب الحلبة ولعاب بزر كتان الماش ودن بالحليب ويوضع على الجفن وقد يستعمل فيه
الاكحال المحللة وامنعه من استعمال النبيذ وتدبيل بالاسباب الاحمر اللين ونحو حد بالسكنج
[illegible] البرد رطوبة
يغلظ ويتحجر باطن الجفن الاسباب مادة غليظة تنصب الى الاجفان العلامات يشبه البرد
في صورتها واستدارتها وتشوها المداواة وقد يلطخ بوسخ الكوارات وغيره لكن الضماد
وانفع ما حدث لها تضمدها بالوشق المحلول بالخل وربما صلبت ولم يحللها ما ذكر فيعالج بالحديد
العلاج بالحديد هو ان يشق الجفن بالداخل براس المبضع ويخرجها ويترك في موضعها ماء الملح و
الكمون الممضوغ [illegible] الغليظ [illegible] الشعيرة
الشعيرة ورم مستطيل يعرض على الجفن الاسباب يكون عن كثرة مادة دموية وقد يكون عن
[illegible] تشبه الشعيرة في شكلها ويكون معها ثقل في الجفن المداواة

يعالج بالفصد والاستفراغ بالايارج على ما ذكرت ثم يؤخذ شيء من [illegible] ويلطخ به فانه نافع
جدا ويمنعها الكماد بشحم المذاب او دقيق الشعير ونحوه يوضع عليها والكماد ايضا بالذباب المقطوع
الراس ربما اعل فيه شعر ودم الحمام او دم الورشان والشنانير او يؤخذ بليس ورق [illegible] و
يوضعان بالحديد بان يشق الموضع ويكبس عليها زنجار او يؤخذ بالطف نصف ويترك موضعها
ما يدخل ويشف [illegible] الانتفاخ ورم بارد يعرض في
الاجفان الاسباب الغالب على مادة الانتفاخ الريحي قد تكون عن فضلة بلغمية رقيقة والذي حدث
من فضلة مائية فقد يكون عن فضلة سوداوية العلامات الريحي يعرض بغتة ويميل الى ناحية الماق
واكثر ما يعرض في الصيف وليس معه ثقل والبلغمي يكون اثقل وابرد والمائي لا وجع معه ولا يسبق
انه بعد الغمز والسوداوي يكون لونه كمدا وربما عم به الجفن والعين ويكون مع صلابة ونفوذ وجع
الى الحاجب ومعه يبس وجع واكثر ما يعرض بعد الرمد والجدري المداواة الاستفراغ وتنقية الراس
مما كان منه الى البلغم اميل استعمل التضميد بالخطمي والنوى منقوع [illegible] الخردل مخلوطا بالشب بل فانه
ويحللان بماء حار والتكميد باسفنجة مبلولة بخل وماء حار واجعل غذاءه الاوراق وامنعه مما لا [illegible]
[illegible] الالتصاق هو اتحاد الجفن بما يجاوره
اتحادا غير طبيعي الاسباب اما عن قروح واما من عقيب عمل بالحديد لم يداو بما ذكرناه في الاختيارات
في باب السبل والظفرة وزيادة عين المريض وفي ذلك الموضع بالملح والكمون الممضوغ
العلامات يلتصق الجفن بالمقلة وبالملتحم ويكلمها الى الجوانب كان يمنع من حركاته والعين
من انفتاحها ويعسر حركتها المداواة فان كان الالتصاق عند الموق فالاصوب ان يعالج بعلاج
الغرب وان كان في الظفرة وبالجملة فعلاجه كعلاج الظفرة بعد كشطها اما بالادوية فالادوية المعفنة
واما بالحديد فبالتوهين الملتصق وتقشيره عما التصق به ثم يذر بعد ذلك بما ذكرناه من تقطير الملح و
الكمون الممضوغ لئلا يلتصق مرة اخرى
السلع رطوبات تنعقد في الاجفان وتحويها غشاء وربما كان فيها لحم صلب وفي انواع منها شحمة او ورم
ولحمة وشيء يشبه الاسباب فضلات الغذاء واللحم والماكل الغليظ التي تولد بلغما غليظا فان
عفن هذا البلغم تولد عنه السلعة فاخرجها شيء بسببه بالايارج فان كان البلغم اغلظ واخص حدث
عنه سلعة سليمة لا تتحرك وان كانت العصد غليظة قليلة اليبس حدث عنها اللحمة العلامات اما
الشحمة فانها لا تجيب الا بدفاع تحت اللمس كانه شيء دهني ويكون انفعالها يكنا سريع الرجوع
واما اللحمة فيكون مجسها مثل مجس اللحم اللين تحت الحس المداواة استفراغ البدن بحسب الخلط
الغالب فيه والانضمام عن علاجها بالحديد العلاج بالحديد فينبغي ان يشق الجلد الذي عمل السلعة

كما يفعل بالخياط [illegible] الغشاء الذي هي فيه ويكون الشق بالعرض ثم يحذف شعر الشق
بصنارة ويسلخها بالقاذين الى اصلها ثم يعلق الشعر الاخير فيفعل بها ذلك وان كانت غلظه
احتجت ان يشق الجلد صبيا منها ويسلخها ويجذبها ويأخذها واحذر ان تشق الغشاء الذي
هي فيه فينصب وتمتنع من علاج ولا يبقى منها شيء فانها يعود ثانية ويضم الجلد والحاجب بالخياطة
ان كان الشي غلظها [illegible] هو زيادة لحمية صلبة
كالحمصة اذا اصفر ذلك بلا رطوبة الاسباب رطوبة باردة فطلبه سدد اربه العلامات
ربما كانت من دوده وهي خشنة الملمس وربما كانت متعلقة كالتوتة الا انها لا رطوبة فيها المداواة
بدلك بعكر الزيت والكافوريا ويضمد بالملح والشونيز المعجونين بالخل فان لم تتحلل فاستعمل
القطع العلاج بالحديد يعلقها بصنارة واقطعها بالمقراض فان سال منها الدم كثيرا فالزقها بالدوا
قد استعمل في علاجها ان يدلك بالعود الصيني البري والملح وقد ذكر محمد بن زكريا الرازي ان الانسان
اذا رصد كوكب في السماء ثم وضع في ذلك الوقت يده مبلولة بريقه على الثؤليل كانه يزول والذي له
انه في اذهابها [illegible] الدمل ورم جاسي صلب
يحدث في الجفن ويسمى كذلك في اصطلاح العامة الاسباب كثرة البلغم والاغذية الرديئة وحرارة مزاج
الاكل ليلا العلامات احمراره وحرارة ملمسه وسرده وربما كان فيه قيح يظهر للحس من تاسه المداواة
اصلاح الغذاء والفصد ان امكن وينطل عليه الماء الفاتر ويمسح عليه الدهن والشمع فيحد طبا د
الكحل العين باشياف احمر لين وربما طال امره وكثيرا ما يستعمل في علاجه الاطباء ان تقادم وصلب فالعين
[illegible] ان لم ينضج وطال امره فيجب ان يأخذ بالمقراض وذر عليه الذرور الاصفر
[illegible] الكمنة تحدث يعرض الاجفان عند الانتباه والنوم الاسباب
ريح غليظ يتأتى الى الجفن العلامات يحس صاحبها كان رملا وقذا في العين اذا انتبه من نومه
المداواة يستفرغ المادة واستعمل من الكحال المضاضة بمنزلة الباسليقون وبرود الحصرم
وتكميد الجفن باسفنج مغموسة في ماء الورد مغموسا فيه السماق وان كان مع ذلك لذع وان لم يكن
فاترد مواضعه الحمام واستعمال اشياف موافق كالاحمر اللين [illegible]
[illegible] الشري ورم حار يعرض في الجفن بغتة الاسباب قد تحدث عن خلط
صفراوي او من خلط بورقي خالطه المرة ومن بخار لطيف الاعراض والعلامات احمرار لونه ويجد صاحبه
ثقل حادث وحكة [illegible] في الخلل يورم الموضع حتى يظهر [illegible] كانه لسع او قرصة بعض الذباب
المداواة يخفف [illegible] ويستفرغ [illegible] الحاجم ويكحل العين بالشادنج المغسول والتوتيا
الهندي ماء السماق ويلطخ الجفن باشياف [illegible] وهي تخفف علامة دم فلا يوخذ

بلا مانع [illegible]
اصول الاشفار الاسباب يكون من خلط حاد عفن ينصب الى الجفن الاعراض والعلامات ربما
يقرح الموضع ويحمل مدة ثم ييبس مثل [illegible] وربما المرشة هي شبيهة بالنخالة وربما انتثر بعض الهدب
ويريد مواضعها من الجفن المداواة اذا دعت الحاجة الى اخراج الدم بالفصد واستفرغ البدن
بمطبوخ الافتيمون ان امكن ويضمد الجفن بقشر خشب الصنوبر المحرق المسحوق بدهن ورد ويلزم
الحمام وترك الاستعمال الاغذية المالحة والحريفة والحلو ولما فيها من تعكر الدم والكحل العين بالاكحال
المضاضة مثل برود الحصرم والباسليقون والدوشابا [illegible]
[illegible] وهو شعر ينبت تحت نبات الشعر الطبيعي مخالفا له
الاسباب رطوبة عفنة لا لذاعة ولا حريفة فان الحريفة واللذاعة تفسدان الشعر الطبيعي
العلامات تكدر العين وحمرتها ودمعة يسيل من العين كلما يمس ذلك الشعر ارض
العين المداواة اعلم ان علاج ذلك يختلف على حسب اختلافه بيانه فان كان قليل العدد وكان
الشعر قوي النبات امكن فيه المعالجة بلطف وهي ادنى مما ان يلصق بالمصطكي او بالعنزروت اي
غير ذلك مما يلصق به والاخر ان يخيط بابره ويسلك الى نبات الشعر الطبيعي وذلك ان يأخذ ابرة من
ادق ما يكون وخيوط ابريسم جدا ويجعل له عقدا ويجعل في العقب خيطا اخر من جنسه ثم تعدد الابرة
في اصل الشعر الذي يريد سله ويغرز الابرة في ذلك العقب ويخرج راسها من الموضع الذي تريد
اخراج الشعر منه ثم يجذب من الخيط ويعني الشعر في عقبه ويجذبه فان خرجت الشعرة الى
موضع تريد فيها ويمكث وان لم تصعد فيحدث الخيط الذي في العقب ويجعل فيه مرة ثانية لاجل
الالم فان كان الشعر قليل العدد ضعيف النبات فعل ما يفعله اللصاق بذلك في علاجه [illegible] فان
احب مما ان يكونه بعد شعره وذلك ان يجعل له آلة على هذا المثال [illegible] ثم يرد [illegible] سلخ [illegible] العين
ويقلب الجفن ليمكن [illegible] كي نبات الشعر ويكحل في العين اميال من سادج ليسكن حرارتها
[illegible] ان يجعل في الموضع الذي يكويه عوضا عن النار الدواء الحار كالزرنيخ و
النورة الادوية الكاذبة بعد سقطه وتلقط نباته بعد النتف دم الشفنين وقيل ان
دم الضفادع اذا لطخ به نفع من ذلك وقد قيل انه يحدر كابره معروف [illegible] وينتف به الشعر
نفع واما اذا كان كثير العدد فليس لك في علاجه افضل من التشمير وهو على وجوه
[illegible] التشمير جرت العادة ان يؤدم العليل ويعلم مواضع تعلق الضبائر [illegible] والتشمير الجفن
بالمقراض ويقطعه [illegible] والذي هو اقل مشقة ان يكحل العليل بين يديك
ويدفع الحس بان يكحل الجذب في الجلد [illegible] العضل [illegible] الضيق [illegible]

يبس بحائط على العين ثم يقطع بالمقراض مثل ورقة الآس واجعل القطع في الجهة التي يكون فيها السعد ازيد واكثر واتركه حتى يقطر دم ثم ابسطه بابرة تصح ما بينه وابتدا في تعطيه وسط ثم القطعه في الجانبين وان كان ما بين الخياطتين متباعد المقطعه قطعة اخرى وذر عليه الذرور الاصفر واكحل العين بالشياف ذريح المعتدل فان حدث ورم وكمدت ان لم امتلاء وما استفرغ بحسب الخلط الغالب في البدن واعلم انه العصرون الذي الحلق وقد يكون شديد التعقد لا صفاء على العين لا ينفع به المعصر فمن ذلك وذلك ان يقلب الجفن ويشرط بالقادس من الماق الاكبر الى الماق الاصغر ثم يفعل ما ذكرنا من الشتر وقد يشد بالمشقاص وهو ان ياخذ قصبتين سجوسين طولهما بطول العين كالوهن وتشد بقدر ما يريد قطعه ثم يلبس ذلك شدا وسيعا لمنع وصول الغذاء الى الجلدة التي يريد اسقاطها فيسقط بعد ايام وقد يتسموا بالدوا الحاد وهو ان ياخذ ورق ادنور مكرر جزء مثلي وصابون مثل نصف جزء يحل بماء الصابون او بول الصبي ويلطخ على الجفن بقدار ورقة الاس من الموضع الذي يريد قطعه فيفعل ذلك وارحتى يسود ويعفن ثم بعد ذلك اجعل عليه الشمس حتى يسقط الحكرية ثم يجعل عليه الدواء ينشف فان كان الشتر ازيد مما ينبغي فالطخ عليه الادهان المرخية فان كان انقص فاجعل على الادويه المجففه القابضه

هذا المرض هو سقوط شعر الاجفان   الاسباب   رطوبة تبس الاجفان وقد يكون من جنس داء الثعلب وقد يعرض عن يبس فلا يكون معه سيلان ويتبعه غلظ الاجفان وصلابتها   المداواة   ما كان حدوثه من رطوبة حادة فاستفرغ بها ونق الدماغ والبدن منها واطل الاجفان بما يسكن مثل الشياف ماميثا وما شاكله ويكحل العين بالحجر الارمني وكان من جنس داء الثعلب واطلي الاجفان بالاشياء الحادة مثل خرو الفار المحرق يعجن بعسل ويلطخ عليه وان كان عن خلط المحرق ثلثه دراهم سنبل وزعفران اسحقها واكحل بها العين او يوخذ اثمد مسوى درهم رصاص محرق مغسول وزعفران مثقال اربعة دراهم سنبل هندي ثلثه دراهم يدق ويستعمل   صفة دواء   ينفع في داء الثعلب في الاجفان وغيرها يوخذ سم رجعان وخرو الفار مكرر جزء يدق ويعجن بدهن السوسن ويطلى به او يدلك بشحم الاوز او شحم الدب فانه نافع او يستعمل هذا الدواء فانه يشكل البص ويحسن الاشعار اللينة الرخوة في يد نعها وتشد   وصفة   يوخذ سنبل الطيب ونوى التمر المحرق واللازورد يدق وينعم وينخل و يستعمل في الشعل وحين تلبت الاشعار وكذلك للازورد

هذا المرض من جنس البرص يعرض للهدب ان يبيض   الاسباب   رطوبة بلغمية تغلب على منبت الشعر   العلامات   معنا ما لا يخفى لان شعر الاجفان لا ينبت واما كان كذلك فلو ادام حركة وتفتح مسامه فاذا وقع شي في ذلك كان من سبب

قوي بعد مرضا لانه سبب   المداواة   استفراغ البدن والدماغ ... وجسوح مليح وما التعليل باخذ الاطريفل والجلنجبين وامنعه من اكل الاطعمة التي لا يداويه بهم بين واللبن ولحم البقر وما اشبه ذلك ثم ياخذ ورق الشقائق النعمان ويسحقه مع دهن الورد وبدلك به الهدب   صفة   دواء الشعر احرق الخلذ ودسم العلق واذلك به الهدب واكحل العين بالدرساس واعمل ذلك في اصل الهدب بالميل

اعلم ان الجفن قد ينقلب الى داخل وينقلب الى خارج وينقلب الشعر وحده   الاسباب   ما كان انقلابه الى خارج اما ان يكون عن زيادة لحميه واما ان يكون عن مواد دسومة تنصب الى الجفن كما يعرض في الوردينج وربما يكون عقيب حك الجفن فينصب اليه المواد واما ما كان منه الى داخل فانه يكون عن مادة مائية تنجمع فينطوي الى داخل   العلامات   اما ما كان منه عقيب الحك فيعلم كدرة وحمرة وربما الى ان صاحبه الى ان يولد له سبلا لكثرة نكايته في العين والانزال الدمعه يسيل بسبب وجود الشعر في العين واكثر ما ينقلب الجفن الاسفل وربما انقلب الشعر دون الاجفان وهو ظاهر   المداواة   ما كان سببه لحما زايدا فعلاجه بقطعه بعد استفراغ البدن على ما عرفت واستعمال الادويه المرخيه للاجفان والمحللة كالباسليقون والدوشنايا وما كان عقيب الوردينج فعلاجه بعلاج الوردينج وما كان عن الحك فعلاجه بالادويه المحللة والملينة بعدها كبرود الاس والشادنج المغسول والاشياف الاحمر الحاد واللين ان كان ثم جرب وما كان انقلابه والقلابه الى داخل فعلاجه باستفراغ الخلط المحرق واكحل العين باشياف الديونج والدينار المدبل بماء الورد فاذا لم ينجع فاستعمل الشتر على ما ذكرنا

هذا المرض حيوان يتولد في اصل الاشعار مختلف الاشكال   الاسباب   فضله تدفعها الطبيعة الى الاجفان صالحة لان يتولد منها هذا الحيوان   العرض   اما القمل فانك ترى في الاشعار قملا صغار يشبه الصبيان واما القمقام فانه اذا كانت المادة اقوى واغلظ الحلاكة انه اكبر من الصبيان واميل الى الحمرة من القمل وله ارجل صغار فاما القمل فانه لا يبين له ارجل بصغر والوان فانه يتولد اذا كانت المادة اقل من الجمع واشد عفونه   المداواة   او الاستفراغ البدن من الاخلاط الرديه العفنه بالماء الحار البصير ثم اغسل الاشعار بماء حار والملح وماء السلق وماء الدابغ ثم ميويزج او عاقرقرحا وملازمة الحمام وتلطيف الغذاء واطلي الهدب بهذا الطلي   صفة   يوخذ ميويزج نصف جزء وتسحقان بالدهن في الهاون ويستعملوا انه

قمعا وكذا انا بوغ [illegible] منبوزج جزء ضيل دلبردى ارمنى سكر نصف جزء زيدق ويعجن بخل
العفص واذا طلي بالكبريت الاصفر والدرت ينفع واكحل العين بالدوشنايا او بنورن ومبوزج نافع
انشاء الله تعالى [illegible] النملة ويسمى يعرض في
نواحي العين وربما ينتشر بعض هذه الاسباب يكون عن احتراق المرة الصفراء غالبا وبالجملة
عن يبس مزاط العرض حشونة للجفن من خارج وسخونة وميل لونه الى الحمرة المداواة استفراغ الخلط
المحرق من البدن وطلي الجفن بالدعزان وصبر وشياف ماميثا وملازمة الحمام والاجتناب الاطعمة
المالحة ومايكثر الدم ويولد الصفراء [illegible]
التشنج قصر احدى الجفنين حتى لا يغطي بياض العين الاسباب قد يكون من نقصان المادة ويقع
في اصل الخلقة وقد يعرض من استرخاء احدى العضل المحرك للجفن او من تشنج او من افراط تقصيب
للجفن عند الشتر واكثر ما يقع من سبب بادي العلامات ما كان طبيعيا فيعلم بولادة الطفل ونشوئه على
تلك الحال وما كان منه لاسترخاء العضل او تشنجه فربما كان بسبب مادة مثل للعضل التي ترفع الجفن
ويخطه ايضا واما ما كان منه عقيب الشتر فيعلم ذلك من التقدم بعلاج الحديد المداواة اما الطبيعي
فلا برء له واما العارض عن تشنج فما يرخي من الادهان والاطلية الرطوبية والاستحمام بالماء العذب
واما يعرض عن [illegible] ربما استرخى احدى العضلتين او هما معا فان كان عن احدهما انكشف بعض العين
واسترخى بعضها وبالجملة يجب ان يستعمل ما يقوي من الادوية كالماميثا والاقاقيا ويعالج الضد بالضد
الاسترخاء بما يقوي والتشنج بما يرخي وقد ينقلب الجفن بالتشنج الى خارج وقد يكون مع ذلك لحم زائد
فسبيلك ان يقطعه اما بالادوية واما بالحديد العلاج بالحديد هو ان يشرط الجفن المتشنج حتى ينثني
على وضعه الطبيعي ثم يعالج بالمرهم ولا يستعمل المجففة لئلا يتقلص
[illegible] هذا المرض يعرف الالتصاق [illegible] تقادم العهد يعرض في الجفن
الاسباب اما ان يكون عن مادة عفنة كما يعرض في الجرب وقد يكون عن سبب بادي فينصب الى الموضع
المواد فيعفن فيه بسورة قراحة الحادث عن السبب البادي العلامات نتو الجفن وسيلان مادة صديدية
المداواة ان دعت الحاجة الى نفض البدن فيكتب بما يبرد ويستفرغ الخلط المحترق وملازمة
على الجفن بالماء الحار ويجعل على الجرح مرهما متخذا من الانزروت وصبر وكندر ودم الاخوين مسحوق ويخلط
مع دهن الورد فان بقي ذلك وسار في عمق الجفن خيطته بالخياطة وعولج بما يعالج به الجفن بعد
الشعر [illegible]
[illegible] الاسباب يكون عن دم فاسد [illegible] واكثر ما يقع ذلك عن سبب
[illegible] المداواة ان كان

البدن ممتليا فلا باس بالفصد كما في السقطة واطلي الموضع ان كان [illegible] نفضه بعد بمبردات
كالصندل والماء ورد واسفيداج ماء الورد فان انقطع تصبيها فاغمس قطنة في ماء بارد وملح وكمد به الموضع وبعد
عن وفيما يسقط بالحاجبة حتى يعاني وبالجملة استعمال الاشياء المحللة بقوة كالزرنيخ وما اشاكله وما
ذكر في الادوية المركبة من الاطلية والاسنانات والضمادات
[illegible] وقد تكلمنا في امراض الملتحم والاجفان بحسب
الامكان فلننتقل من الكلام فيها الى الكلام في الموق فنقول ان الاطباء يجعلون امراض الموق
ثلثة وهي السيلان والغدة والغرب فلنذكر كل واحد بما يخصه في فصل
[illegible] السيلان هو رطوبة تدمع دائما من الماق الاكبر الاسباب يكون ذلك
من نقصان اللحمة الطبيعية وذلك اما من خلط حاد او من استعمال الادوية القوية الحادة المعفنة
او من اخذ ما عن اض الشتر عند قطع السبل وكشط الظفر العلامات اما ما كان من خلط
حاد فيعلم من مزاج العليل ومن حدة ما يسيل ولذعه [illegible] واما ما كان من عمل الحديد فيعلم ذلك
من التقدم المداواة اما الطبيعي فلا برء له وما كان من نقصانها فبالادوية التي ينبت كالدم
[illegible] من الماميثا والصبر والمر والسماق والنشا ومما ينبت هذه اللحمة دخان الكندر وقشر البيض المذكور
واما الذي عقيب الحديد فلا برء له ايضا
الغدة زيادة اللحمة الطبيعية التي تكون في الماق الاكبر من العين [illegible] الاسباب مادة غليظة
تنصب الى الماق الاكبر العلامات كبر اللحمة حتى تمنع الفضول العين من الانصباب الى المجرى
فيحتبس هناك وربما حدث منها ورم خراجي المداواة ينبغي ان يستفرغ البدن [illegible] الخلط ويعالجها
بالادوية الحادة الاكالة كالزنجار وما اشبه ذلك ولا يفرط في افناء اللحمة لئلا يعرض السيلان و
يستعمل من الادوية ما يذكر في الافراد والاسنانات بالغ النفع في هذا المرض
[illegible] الغرب ورم خراجي يظهر في الماق الاكبر الاسباب يكون ذلك عن خلط حاد
ينصب الى المواضع فيتورم او مادة غليظة فيتقيح على الزمان طول يحدث عنها ذلك ويساعد على ذلك
سيما [illegible] عظم الانف ورخاوته وما كان منه [illegible] يكون سببه تقدم [illegible]
بالموضع [illegible] ربما كان هذا الورم صلبا [illegible] باللمس ويكون من جنس الغدد [illegible]
ويوجع عند المس والغمز ويكثر معه [illegible] وربما كان خراجا [illegible] جعل [illegible]
اكل الادوية فرج تحت اللمس ويغيب بالغمز [illegible] وربما كان [illegible]
فلا يظهر منه من خارج فيدل عليه الحكة وربما اصابه اليد عند الغمز [illegible] لا يكون ذلك الا في [illegible]

الانسي وربما كان الحر [illegible] يقع وربما كان الى داخل منه ويسيل وربما كان انفجاره الى الماقين معا
وقد ينفذ انفجاره الى الانف فيسيل اليه وقد يبلغ رداءة ذلك الصديد العظم فيفسده ويوكل
به ويفسد عظام الجفن ويبلى العين اذ يجرح بالغمز ويضعف البصر كاضرار الدمعة والكمنة
المداواة ما كان منه اقرب عهدا كان الاسهل علاجا واسرع برءا ويمنع الادوية المسهلة
المنقية للدماغ وان بعثت الى مع عليه دم فالفصد والذي يمنع الغرب قبل انفجاره ان يحصل
عليه الذرور ويجعل عليه الاشياف ومبرود وكل شي هو دون التحليل ويمنع ان لا يتعرض اليه بعلاج الا بعد
سنة ثم اجعل ما جعل وكذلك ينبغي ان يتقدم الاستفراغ في علاجه واذا كان في شانه فضل علاجه
الكي او ما يقوم مقامه مثل الادوية الحادة وذلك ان يبدا الملك الناصر بك قد ثم يحذ فتيله وتكوى بذلك
ويحشى ثم يلقى الشمس ان خف وضع الدواء وتعال انه ان اريد اللحم النابت عنه عمت قطعه
ماء الحزنب النبطي وجعلت فيه نفع ذلك نفعا بليغا وقد يعصر حتى يجرح ما فيه ثم يغسل بشراب قابض
وكذلك يسقط اسباب الغرب فيه نافع وهو مذكور في الادوية المركبة في باب الاشيافات في
الاقراباذين ويكون يقطر ذلك ساعة بعد ساعة واذا كان مخلوطا بماء العفص كان ابلغ وينبغي لمن
اراد ان يعالجه بعلاج يقوم مقام الكي ان يبسط غور الموضع بمجس ثم يوصل الدواء الى اخره للتشدد
السكون عقيب الدواء الى ان يذهب ويعالجه بما يذكره الاطباء من الادوية والاشيافات التي يعالج الغرب
الباقي من خارج ضماد يتخذ من حنطة ممضوغة مع بزر [illegible] وقد قيل ان الماش الممضوغ بالغ النفع
فيه وكندر بماء الحصرم وزعفران ولبن امرأة وقد قيل ان المرهم [illegible] برأه اذا وضع عليه ويعالج بما
ذكر من الادوية ايضا واذا لم ينجع فيه العلاج بالادوية فاذهب الى الكي بعد الاجتهاد والعلاج بالكي
ان يحترز على العين وقت الكي لئلا يسخن وذلك ان يجعل عليها عجينا بثلج مبرد ويجعل ارسال المكوى
الى ناحية الانف وينبغي ان يكون المكوى من ذهب ان امكن وقد يحتاج مع الكي ان يغيب في بعض
الاوقات وربما اغنى الكي عنه واجعل سيلانه ما يسيل الى الانف وربما سال الى الفم ولا ينبغي ان تتوهم
المادة الصديدية بعد الكي الى جهة اخرى ويكون يبس محل المكوى بدون في الموضع الذي يسيل منه
الصديد ولا يقرب النار من ناحية الموق واجعل كيك من ناحية الانف والكيس يدل على المكوى
حتى يبلغ الكي الى العظم ثم احشوه بلطف وعالجه بالمرهم حتى يقوى الموضع واحذر ان يستعمل الكي و
الدماغ فيه امتلاء بل نقي البدن والدماغ ثم استعمل الكي [illegible]
[illegible] القروح السلطان البثور [illegible]
خلف الغرب اي كالكي في الدبيلة فيها ما يعرض لها الانار والبيلش ولا حاجة ان يذكر امراضها الما[illegible]
الحدان بذلك [illegible] وقد علمت ايضا [illegible] ودعت الحاجة الى ذكره في غير ذلك وكذا

في موضعه [illegible] ايما الذي لم ينتهي ادويا والذي [illegible]
سبعة انواع اربعة في سطح القرنية يسميها جالينوس قد وجاد من قبله حينى هشدبه بذهبا الاصل
اللفظي اقرب من المعنى لان الخشونة من جنس شيء الانفصال والقروح الانفصال حتى كان من
غير سبب باد في القرنية كان ذلك اقرب منه واولها قرحة تشبه بالدخان على سواد العين منتشر
فيه ياخذ موضعا كبيرا يسمى الجزء وربما سمي قتاما ثم صنف اخر وهو اعمق واشد بياضا واصغر حجما
ويسمى السحاب وربما سمي قتاما ايضا والثالث الاكليل ويكون على الاكليل السواد وربما اخذ من بياض
الملتحم شيا والرابع يسمى الاحتراقي ويسمى ايضا المعوني ويكون في ظاهر الحدقة كانه حفر صغير
وذلك غليظ واحدا يسمى الوذر للعين العوري وهي قرحة عميقة ضيقة نقية والثانية لولوا اي
الحافر وهي اقل عمقا واوسع امدا والثالثة اوعوما اي الاحتراقي وهي قرحة ذات خشكريشة
في سطحها الظاهر فان الرطوبة تسيل التاكل وتفسد معه العين السبب الذي في قروح العين يتولد
من اخلاط حادة اما عقيب رمد واما الاغشية عقيب بثور واما بسبب ضربة واكثر ما يكون مبداء
القرحة من داخل ثم تنتهي الى خارج وربما كان على العكس العرض علامة القرحة في المقلة تكون بيضاء
ان كانت الى الحدقة وحمراء ان كانت في الملتحم ويكون معها وجع شديد اذا كانت في القرنية وضربان
فاذا كانت المادة التي يوجد في الرمادة بيضاء دلت على ضربان لوى وان كان صفراء او دقيقة او
كمدة كانت في ذلك اخف واما اذا كانت حمراء فالوجع اخف المداواة بادر باستفراغ الخلط الغالب
ان امكن ولطف التدبير ولا واذا انتحت القرحة فانتقل الى الذرائع لئلا يضعف قوة المريض
فلا يبدل مثل القرحة ومتى كانت القرحة في العين اليمنى تنوم العليل على اليسرى وبالعكس فان
كصفت انه علة دم فلا يتقدم على الفصد شيا ولا يوخر استفراغها ويدوم عليه علاج بدواء
ولا يبالي لئلا يأكل قشرة القرنية كل مواد قرحه ولكن تصدك في الاستفراغ الخلط لقادا المخدر
وهي الحركة والانزعاج ولا يصيح ولا يعطس ولا يدخل الا بعد نضج العلة واذا دخل فلا يطل المكث
وكرر الاستفراغ في كل اربعة ايام واجعل استفراغك للدماغ اكثر واقصد ان ينسرح من اسافل
البدن واحجم الساقين وافصد الصافن وان كان معها زيد معالجه بما قيل في بابه ما يجمع بين تسكين
الوجع والادمال القروح مثل اشياف الشاذنجي والكندري والاسفيداجي وقطر لبن النساء
في العين واكثر ادويه القروح ما كتب في اللفتة وان كان القروح وسخا فنقه بماء العسل مع شي [illegible]
الاشيافات وبدوه الكافور نبات والالوان الغسار وان بقي حول قرحة بياض فجاله بماء للحذر كما سياتي الاباري
ما يذكر في موضعه وكذلك اذا على الحدقة بياض فيا هو مذكورنا بابه وما هو مذكور في اخر الاقراباذين
[illegible] في اسرقا عرق هذا المرض يعرض في الصبيان وهو ورم وفي السبب يكون

بت نا بتحبسه مع تغليلا لا تقدد وحمرة العين وكسر اذى يبادى الى الاصلاح
ى كو صاحبه وصداع ومحرو طاشهر . الطعام والتا كل بانه حرارة دهرها ! يطعم لى
مع في تسكنه ولس يولم ذلك في عضو كما يولم في العين ويوذ به الادويه الحارة ويشرد جعا
باق الكمد او ! الكثر ما يطمع في علاجه كما قلنا تسكين الوجع وذلك باستفراغ الخلط الموجب له
ويعدى بالاغذيه الجيده الكيموس وشرب اللبن نافع له واما ما يجعل في العين كبياض البيض و
الكحيل الملك وشياف الزعفران واشياف ابيض وكل ملين ومخدر وكل اشياف متخذ من مثل النشا
والاسفيداج والصمغ والافيون والقيروطى المتخذ مع البيض ودهن الورد
[illegible] البثور كالقروح الا انها اصغر ويكون كثيرة العدد والسبب يحدث ذلك
من سواد لليست . ود القروح لانى الكثقه ولان الكمه ومن رطوبه تجتمع بين القشور التي منها ركبت
القرنيه ومن ذلك اعلم انها اربع قشرات الوضع بثور القرني يكون الى البياض بخلاف ما يكون على
الملتحم فانها يميل الى الحمرة ولما كانت ضروب البثر كثيرة مجانسه واصنافها اما من جهه المادة او من
جهه المكان او من جهه المادة فعلى كثرتها وبعضانها يكون واما من جهه المكان فاذا كانت خلف
القشر الاولى من قشور القرني فهي اسهل ما يكون من البثر واسلمه وعلامتها ان يكون سوداء
صافيه لانها تحجب بين البصر وبين سواد العنبيه ولرقه القشر التي بحذائها فيتبين صاحبه لاجل
النور اذا وقع عليها واما اذا كان خلف القشر الثالثه فهو اشد ما يكون من اصناف البثر وعلامتها
وعلامتها انها يكون بيضاء والتي يكون في القشر الثانيه فعلامتها التوسط بين هذين الصنفين
اصعب من الاولى واسهل من الثالثه وكلما بين يكون مادته اكثر يكون اعظم وكلما كانت المادة احد
كان الوجع اشد والكثير يجيب عنها الالم بالحديد وربما كان البثر في بعض الاوقات سليم العاقبه
لاسيما اذا كان بعيدا عن الحدقه في القشر الاولى لانها اذا اندملت بقى لها اثر فاذا كان محاذيا للحدقه
منع الابصار واردها ما يكون في القشر الداخله فانها يكون لاحقه بالقروح الا ان بينها ان
تبا البثر يخرج كانه نقطه حمراء وابتداء القروح يكون ابيض المداواة الاستفراغ بحسب
الخلط الغالب على قياس ما قلنا وان كان الالم شديدا فاستعمل المخدرات وان لم يكن الالم شديدا فاستعمل
الاشياف الابيض الذي فيه الانزروت وذرور الملكايا وفي الانتهاء اشياف الابيض الكندري
وفي الانحطاط اشياف احمر لين فاذا عسر تحليله فبالاكحال المغافصه وربما استعصت المادة فاستقصت
على التحلل فاستعمل فيها الادويه المقويه مثل السكبينج والزيتون والحلتيت اذا لم يكن في العين سود
وفلاح جاوشير باللبن وتحت احال العين ذلك واما اذا لم يكن قويه فاستعمل بعد الفصد تقطير الدم
لاسيما على الملتحم باب الطرفه وانصب العين بحضو ومعوه ببياض البيض مضروب بالخل ودهن

الورد ويقطر الالبان المذاق فيها اشياف الابار وان بقي اثر [illegible] من موضعه
[illegible] • هذا مما يحدث تحت القرنيه انما موضع كثيرا وفيا
اصغر منه السبب يحدث اما من قرحه لم يرق جلدتها فينصب المدة ويقف هناك واما من فضله
يدفعها الطبيعه الى ذلك الموضع عقيب صداع واما من مادة رطبه عقيب رمد تحللت مادته
الى ذلك الموضع الذي حصلت به المرض وهذه العله قد ياخذ موضعا صغيرا كالظفر وقد
ياخذ موضعا كثيرا يعم الحدقه فانه تجمع القرنيه ويكون مكثها في بعض الاوقات طويلا اذا كانت غليظه
رقيقه القوام وقد تحدث منها بالكل اذا كانت مادتها حادة المداواة تقطر في العين عصارة
الحلبه واشياف الكندر ولعاب بزر الكتان والتين المطبوخ ان لم ينفع والمداواة بالجملة علاجه علاج
البثر وملاك الامر في الامراض الماديه الاستفراغ وقد ذكرت لك ما فيه كفايه وكلما استعصت
على التحلل فتقو الادويه كما ذكرناه في البثر والذي ينفع في ذلك العسل والزعفران اذا اضيف الى شراب
العسل وان لم يكن ثم نزمه استعملت هذه الاشياف صفته تلعوس وزعفران سكر ... وانيه
رهصان درهم ونصف يحمل في عسل ويقطر في العين فان تحللت والا فعالجها بعلاج الحديد
علاج الحديد وذلك ان يثقب موضعا يسيرا ويدخل المهت فيه كما يفعل بالماء على ما يصنع
في القدح ويعالج الجرح بعد ذلك وذكر جالينوس انه كان في زمانه كحال يقال له سوفطس كان يعالج
المدة الكائنه بان يجلس العليل على كرسي ويميل راسه من الجانبين باليدين ويحركه كثيرا
حتى انا كنا نرى المده تنصب الى اسفل شيئا بعد شيء وكانت تثبت المده اسفل وقد شوهد من
وقعت في عينه شظايا حديد فتحت ما كان نزل في عينه وبالجملة ما لم يكن ثم دم او قرحه
او سوء مزاج فالاقدام عليها بمثل هذه الادويه والمعالجات ليس فيه كثير خطر واما اذا كان فلا
الذي اراه هذا المرض ليس من امراض القرني الا ان الاطباء جعلوه من ذلك من جهه ان المده تطلبها
وربما كان بعض القروح المتعفنه بالقرني ما يسيل منها يتولد في ذلك الموضع فمن ههنا اخترنا هنا
المرض بامراض القرني فاعلم ذلك [illegible]
هذا المرض هو تفرق اتصالها وذلك انه يتخرق جميع اجزائها ويكون نافذا الى الطبقه العنبيه ولا يكون
السبب الا ان يكون من سبب داخل وقد تقدم ذكره كما في القروح واما بسبب بادي من خارج
كالضربة او عود يصل اليه او حديد او نحاس او ما يجري مجراه الوصف اذا كان سبب بادي فيعلم بالسؤال
بما تقدم وان لم يكن السبب باديا علمت انه من جنس القروح واسبابها وربما سالت منه رطوبات العين
فيعسر لذلك وربما حدث منه نتو عظيم حتى يحصل ذلك بسبب النتو العنبيه وسنذكر ذلك في امراض
العنبي المداواة ان كان سبب الوجع تقدم علمت ذلك وان كان سببه باديا فان كان ضعيفا

نعالجه علاج ـه مما ينبغي ان يشد العين بعد نابد فوقه ويذرها بما يقتضي ويشد
مثل التوتيا المربى بماء الاس والشادنج المغسول فان بقي شيء فاجود علاجه شياف الاباد
وتديده بالشح المحرق ومما ينفع الحذر ايضا هذا الدواء وصفته شادنج مغسول درهم
سبج محرق درهم وتوتيا درهم نصف درهم لولو غير مثقوب نصف درهم ابار محرق درهم كحل
اصفهاني ربع درهم يدق وينخل ويخلط جميع ويستعمل كحلا فان بقي الحذر اثرا نعالجه بالادوية
الجلاء وما ذكر مما يوافق ذلك وكذلك السبل العارض فيها فيلحق نوعا للاتصال في الاسباب
والعلاج لا حاجة ان نردده بابا [illegible] هذه ملحقة بالبوح
ومسابها اسبابها وعلاماتها انها قرحة عظيمة وتنجم ياخذ سائر الطبقة لا يكاد يسلم منها العين واما
مداواتها فهي كما ذكرنا في القروح والدبيلة في الملتحم [illegible]
قد ذكرنا في الوان العين الطبيعية وغير الطبيعية فيه كفاية ونريد الآن هنا ما يكون يليق ذكره
في الامراض وذلك ان هذه الطبقة كثيرا ما يعرض لها ان يتغير لونها الى لون يخالف للونها الطبيعي
فيصفر ويزرق ويحمر ويبيض السبب يكون ولكن زكموس يتحلل فتضع لونها الطبيعي فالصفرة والصلابة
والحمرة والادم كما يعرض للمشايخ وقيل بسبب الماء ويعرض الى الغرد والكدورة بسبب رطوبة
غليظة ينصب الى الحجاب يغير لونها ويكون في العرض يعرض لمن يريد عينه بسبب الرطوبات ان كـ
ترى على القرنية شبه السحاب وربما ورم الحجاب القرني بسبب تكاثف الرطوبة ويستدل على ان
هذا اللون في القرنية وحدها انك لا ترى تكدرا في الحدقة وقد يعرض لاظلمة كما يعرض في ابتداء الماء
واما تغيرها صفرا وحمرا فيعرض لمن اصابه اليرقان والظلمة وقد يسهل العين في اواخر الامراض
بسبب تحلل الرطوبة واما الزرقة التي يكون للمشايخ فانها من التحليل وفرط يبسه وعلاماتها
قلة الابصار او عدمه بالكلية المداواة يجب ان يستفرغ البدن اذا تغير لونها بسبب الرطوبة
وينقي الدماغ والمعدة ويستعمل غرغرة بالماء الحار وغيره بما يذكر في موضعه والمنع من الصعود ومن
الاطعمة الغليظة والكحل بالروشنايا واشياف المايد واما اصفرارها بسبب الصفرا كما يكون في
اليرقان وغيره فذلك يكون علاجه باستفراغ تلك المادة وكذلك احمرارها واما شهلتها بسبب التحليل
كما يعرض في اواخر الامراض فذلك مما لا يليق بالاكحال فانه اذا انكشفت عاقبته زال ذلك واما الزرقة
العارضة للمشايخ فانها لا تبرا وقد جرب الاكحال شيء محفت يطبخ في الماء حتى يعود مثل العسل
ويكتحل به والمرضعا اثمد اصفهاني وزن ملمه دراهم لولو درهم كافور ومسك ملكى وادو ورد ان سباح
الزيت ودرهمين فصح يجمع الجميع ويسحق ويوزن ويخلط ويجمع ويستعمل والدهان رطل
ودهنه بالسمن والحدقة وكذلك عصارة عنب الثعلب ويصفى عصارة الخس درهمين ورس العصص

المحرق درهم توتيا الدسوق المسوف على الشيء وهو الفحم ثم المسود ن درهم يطبخ بماء
لينه حتى يسود ويكتحل به ومما جرب ان الحي ان البندق ويخلط مع الزيت ويمسح به يافوخ الصبي الازرق
العين فيكحل عينه وايضا يدخل الميل في حنظلة رطبة ويكتحل به فهو بالغ النفع وكذلك قشور
الجوز سحق والتوصد اباداجد عفص سدس جزء يجمع ذلك بماء شياف النسيان ويسحق منظورا
وكذلك عصارة النبح وعصارة قشور الرمان وهذه المعالجات في الصبغ انما ينتفع بها في
ازالة الصباغة كالبياض اذا اريد صبغه واكثر ما يفعل مثل هذه الاشياء التي يلمون بالرشق
وهو نوع من العذ لتيس [illegible] كان ينبغي ان يذكر
بدا في القروح او هو من اثارها فانه اما رقيق جدا وهو الذي يكون في القشر الاولى من
قشرات القرنية في سطحها ومنه ما هو اكثف من ذلك في جميع تلك القشور فصاعدا السبب الكلي
ما يكون تولده بسبب القروح ثم يندمل ويبقى ذلك كالجلد غير الطبيعي من اثار الدمامل عديم المسام
متلزز يبين ابيض لعدم اشفافه لا يبصر العين كلما ان اجتمع فيها جميع اسباب التكدرة الوضع
اما الاثر فانه لا يمنع الابصار كثير ضرر ولا يكون بياضه ظاهرا واما البياض فانه اذا كان في جميع القشور الاول
وكان محاذيا للحدقة لم يمنع الابصار وكلما كان في القشر الاول كان الامر فيه اقرب الى الاسيال
واذا كان في الجميع كان ابعد عن الاشفاف واخبث المداواة اعلم ان صاحب هذا المرض لا يحتاج
الى استفراغ بدنه ولا الى اصلاح مزاجه والاولى تدبير خاص يحافظ عليه لانه كان عن سبب وذهب
وبقي اثره فما كان منه خفيفا وهو الاثر فيزول بادوية جلاءة قليلة الجلاء فانها تكفي في الخطب اضعف
المريض فان كان في القشرة الاولى او في الثانية طمع في علاجه وان كان في الثالثة والرابعة لم يطمع فيه
العلاج وطريق علاجه ان يعمد الى نفس البياض فيحمل الدواء عليه ويغوص بالميل وعليه الادوية الجلاءة
فان لذلك اثرا وتاثيرا بان يدخل الحمام ويكحل عقيب الحمام ليعوض الدواء اكثر وكذلك ينبغي ان يكتحل قبل
ذلك الاشياف الاخضر لينفعل الدبخار في البياض فعلا يسهل بعد جلاء الادوية الجلاءة ومما جرب في ذلك
ان يكحل زبد البحر والتوتيا الهندي والشادنج والنوشادر والسكنج صفة دواء يقلع
الاثار والبياض يوخذ بعر الضب وزنجار وزبد البحر وتوتيا هندي ونحاس محرق كحل جزء ولؤلؤ
غير مثقوب نصف جزء يسحق الجميع حتى يبقى كالغبار فان لم يذهب وكان قويا وجب التحليل او
من يحكم عليه بقطع الون فيستعمل الصبغ على ما قيل في الفصل الذي قبل هذا الفصل [illegible]
[illegible]
في امراض اعلم ان امراض هذه الطبقة منها عامة كالمواد ومنها ما يختص بها اذ هي وبعد علا ما
قيل وهي البثور والانحاق والضيق والاتساع [illegible]

سه منه حدث لا حينئذ كيف يرى مختلف المقدار وذلك بحسب اختلاف القوة السبب
يكون ذلك عن تفرق الاتصال القرنية وقد عرفت اسباب ذلك في جميع العشرات وما لم يكن الالتحام
بجميعها لا يكون البثور فيها ظاهر العلامات ان ظهر فيها شيء ليس يسمى النملة وهو المورسراج و
الوبالي وقد يتشبه هذا النوع منه البثر الذي يعرض في القرني اصغر شكلا بثورهم انه يترد والنتوء
بينهما ان البثور الحادث اصلب واذا عرضت عليه بالميل لم تنحفظ الملامة واما البثور فيتبعها الحكة
والضربان والدمعة وينبغي ان ينظر الى لون العين فاذا عرضت ذلك بسبب ذلك اللون الى العلة
فان لم يكن على لونها علمت ان ذلك بثور وينظر ايضا الى نفس الحدقة فان كانت صغرت واخرجت
عن استدارتها علمت انه نتوء من العين فان كان ما ازيد من ذلك حتى يظهر مثل حبة العنب يسمى العنبي
وهو اعظم يسمى المسماري وفوليس يسمى هذا النوع نوعا لولا المداواة ان كان ذلك عن مادة استفرغها
على ما عرفت ثم نادرا بالتكميد بالرفايد كما قلنا في اخلاق القرني ثم يدر العين بالاشياء التي نهايته المنع
مع التكثيف والشد مثل الشادنج المغسول واشياف الابار واذا كان نقصك لماء الحصرم اذا
ادنيف بماء ورق الزيتون او بعصارة عصا الراعي كان ذلك اقوى والتوتيا المربى بماء الآس مع
ملازمة الشد لا سيما برفايد فان كان النتوء كثيرا فاجعل في الرفايد صفيحة رصاص وزنها استار
ويدر العين بالوردي وبا يدكر اذا النتوء المتبهج والاكسير نافع في ذلك وانما يطمع في برئه
اذا كان قريب العهد فان كان بعيد العهد لم يبرأ وربما انشق وسال منه دم فقدره بالطين المختوم و
الشادنج وقد يقطع بالحديد لتحسين العين لا لاعادة البصر ويكبس بعد القطع ويدر بذرور وردي
وشادنج وكحل ويشد على العين صفرة البيض ومن يكبس ذلك يشك بان يدخل تحته ابرة فيها خيط
ويعالج العين بالمبردات حتى يجف السود ويقع بصور الخيط
هذا المرض تعرف اتصالها فلان يكون قليلا واما ان يكون كثيرا فان كانت قليلا فلا يضر البصر
ضررا بينا وان كان اعظم كان ضرره بالبصر عظيما الاسباب يعرض ذلك اما من سبب باد او مواد
حادة الاعراض العلامات اذا كان عظيما وربما سالت منه رطوبة البيضية حتى تلتقي الطبقة التي فيه
بقرب القب العنبي من الجليدية فيجف رطوباتها ويتبدد النور ولا يجتمع في الحدقة ولا تبقى للجليدية
ما يسترها عن النور الخارج وقد يجف الرطوبة الجليدية لعلة البيضة المداواة واذ قد علمت التأثير
في الاستفراغات فلا حاجة الى اعادة ذلك وبعد ذلك يكحل العين بما يقوي ويشد بمثل ذرور الآس
والذرورات المقوية المنشفة كالشادنج وغيره
الانتشار مرض الذي يعتري الحدقة فيكون الثقب اوسع مما ينبغي وقد يكون خلقيا وبالجملة كيف كان فهو رديء
لان الروح الباصر يتبدد اذا لم يكن ثقب العين ضيقا بالافراط الاسباب اما ان يحدث من يبس

الطبقة العنبية واما عن ورم فيها واما عن رطوبة غليظة ينصب اليه عن كثرة الرطوبة
البيضية العلامات اما علامة الذي يكون عن يبس الطبقة العنبية فنقصان حجم القد العيني
والحادث عن ورم علامته ثقل العين والحادث عن اسباب بادية تعلم من تقدم السبب فان كان
الورم حارا كان علامته امتداد الحدقة ويتبع الوجع صداع وساير انواع الاتساع يتبعها
نقصان البصر وعدمه وينظر صاحبه الى المرئي اصغر مما هو عليه لضعف النور المداواة اما
علاج الذي من يبس فهو عسر جدا وقلما ينجع فيه العلاج وبالجملة ينبغي ان يستعمل فيه المرطبات
على قياس ما قلنا في الانكباب على بخار المياه التي قد طبخ فيها النيلوفر والبنفسج والخشخاش والاطلال
الى الحمام العذب الماء المعتدل الهواء وشرب الاشربة المرطبة والتنشق بالادهان المرطبة
وان كان عن ورم فعلاجه بازالة ذلك الورم وان كان عن سبب باد فما يستعمل الفصد وعليه دم
وان كان عن صداع ووجع العين احمرار فاغسلها باللبن واكحلها بماء الشادنج وضمد الاصداغ بالصندل
والماميثا واغسل الوجه بماء الورد بالماء البارد وضمد العين بالعلاف والنيلوفر فانه يسكن الاورام
وعلت الحدقة يضمد العين بدقيق الشعير المعجون بالشراب ومتى كان عن خلط استفرغ ذلك الخلط
ونقي الراس فان كان الخلط دمويا فافصد الماقين وبن لحاجة النقي وادلك في عينه الاكحال التي
يستعمل في ابتداء الماء كاشياف المايد والحلتيت والكحل من المفردات وما ياتي ذكره في
الضيق هو ان يصغر الثقب الذي للعنبية الكن
فيمنع نفوذ الروح الباصر ومتى كان الضيق في اصل الخلقة كان اجمع للضوء والبصر واما
العرضي فانه رديء الاسباب يحدث عن نقصان الرطوبة البيضية ويحدث عن كيموس صلب
منعقد في ثقب الحدقة كالسبل وعن حرارة مفرطة تقبضه ويحدث عن ورم يضغط ويحدث عن
يبس يغلب على مزاج العنبية ومن رطوبة يغلب على مزاجها العلامات اما الذي يحدث عن نقصان
الرطوبة البيضية فعلامته نقصان جرم العين وصاحب هذا المرض لا يرى شيئا غالبا والذي يحدث
عن كيموس صلب علامته انك لا ترى نفس الثقب وعلامة الحادث عن حرارة مفرطة لا يعرض
لمن ذهب بصره بسبب سهام حار والذي يحدث عن يبس يحس بجفاف غالب وقد عرض للمشايخ و
الذي يحدث عن رطوبة يدل عليه رخاوة العين فاذا ضاقت الحدقة جدا ثم تكاثف يرى صاحبها
الشيء اكبر مما هو عليه المداواة اما الحادث عن نقصان الرطوبة البيضية لا يرجى برؤها
وكذلك الحادث عن سدد والحادث عن يبس يعسر ايضا برؤه واما الحادث عن رطوبة فالاستفراغ
وتنشيف تلك الرطوبة وبالجملة فانظر السبب الفاعل لكل واحد من هذه الاقسام وعالجه بدفع السبب
الضد بالضد كلام منفصل في عوارض العين وتحفظها اما ان هذا الموضع بهذا الكلام يليق فيها

للمس وان مات اسـ [illegible] وجعلنا منفصلا لكونه لا يحامض بطبيعة الكلام في الورد وهذا صنف العين بالنسبة الى ما كانت علته الاسباب يكون في الجهات وفي السهر وعقيب الاستفراغات والهم وانع الاعراض والعلامات اما الذي في الحمى فيعلم بتقدم الحمى والارقية منها يكون العين فيها بثقله عسر الحركة في الجفن دون الحدقة وفي الهم والغم ساكنة الحدقة وفي الاستفراغات دما عرض لها شح اذا افرط ويعرض من تقدمه وقد يعرض لها مرضة ايضا المداواة اما ما كانت بسبب الحمى فعلاجه بازالتها وذلك يتعلق بالطبيب غير الكحال وبالجملة فان اكثر ذلك انما يكون عن يبس وقد عرفت كيفية الترطيب وذلك الحين ما ذكر بان يكب على المياه الرطبة واستعمال الاغذية الرطبة والاستحمام بالمياه العذبة وقس الامر على ما عرفت [illegible] ونتو ماجله وهو غلظ العين ونتوها وظهورها ازيد مما ينبغي وذلك قد يكون خلقيا وقد يكون عارضيا الاسباب يكون ذلك اما لشدة انتفاخ المقلة وامتلائها واما لشدة تضاغطها الى خارج واما لشدة استرخاء علائقها والعضلات الحافظة لعلاقتها المذكورة والدافع لشدة انتفاخ وثقل واما ان يكون المادة في العين ريحية او خلطية رطبة او ربما كان الامتلاء خاصا وربما كان بمشاركة الدماغ او البدن او بهما وربما كان الجحوظ في الفم من فساد الاجنة وموتها واما الكائن لاسترخاء العضل فان العضلة المحيط بالعصبة المجوفة اذا استرخت ومالت الى خارج ثم تعل المقلة والجحوظ قد يكون من استرخاء العضلة فقط وقد يكون مع انتفاخها وقد تجحظ العين جميعها في مثل الخوانيق وادوام حجب الدماغ وفي ذات الرئة ويكون السبب في ذلك انضغاطها واسلاء الاعراض والعلامات ما كان من زيادة كثرة تجتمع في الحدقة فيكون هناك مع الجحوظ غلظ وما كان من انضغاط فربما كان هناك غلظ ان كانت المادة كثيرة مجتمعة وربما لم يكن غلظ وفي الحالتين تمدد ودافع من خلف وما كان لاسترخاء العضلة فان الحدقة لا تعظم معه ولا يجد تمدد شديد في الباطن فيكون الخلقة مع ذلك ملقلقة وعلامة الذي يكون بمشاركة الدماغ والبدن مثل ما يعرض عند احتباس الطمث والنفاس المداواة اما الخفيف منه فيكفيه الدفع الى الباطن والعصابة بالرفادة والنوم على القفاء وتخفيف الغذاء وقلة الحركة وادامة تغميض العين فان احتاج الى معاونة الادوية باشياف السماق والماميثا منه فان كان هناك مادة احتيج الى تنقيتها من البدن والراس بما قد عرفته من الفصد والحجامة في الصدغين الحادثة وبالجملة فان الاسهال من انفع الاشياء لاستفراغه وكذلك وضع المحاجم في الصدغين والجفن لها اثر عجيب في اجتذاب مواد الدماغ وكذلك حجامة الساقين وحجامة القفاء ويجب ان يداوم التضميد في الابتداء بصوف منقوع في خل وملح وماء مطبوخ فيه القابضات مثل قشور الرمان والعليق والحضض والطراثيث والهندبا وعصا الراعي فان لم ينجح وتحدث ان يستعمل

بالبارجات الكبار والقوابض وبعد ذلك يستعمل المبردة المسددة والتي تمنع سيلان الدم ونساول الجفن وادرار الطمث فما يتعلق بالاطباء غير الكحالين ومن الادوية النافعة في الجحوظ دستق الباقلا بالورد والكندر وبياض البيض والضماد التمر الحق مع السنبل نافع له ....

قد تقدم القول في الامراض واسبابها وعلاماتها

واعلم انه قد يخفى الامراض فيعلم من اسبابها ومباديها وان كانت لها وان لم يكن فيعلم من عوارضها ولوازمها الذاتية وقد يعرض ادراكه الامراض من اسبابها وعلاماتها فيستعمل الطبيب بالحدس والتخمين بحسب الاجتهاد وهذا القسم اذكر فيه ما لعله يكون فيفيدنا في ذكر مستراح الى ما لو وذلك من ذلك ما ثبت عندي مع التجربة على القانون الطبي وهذه الاعضاء التي يتكلم في امراضها هي مما يخفى بعضها عن الحس والاعراض التي بها يستدل على الامراض وهي العلامات في هذه الاعضاء يشبه بعضها بعضا فاذا اوردنا كلاما في هذه الامراض يكون بطريق القياس تخمينا لا تحقيقا وذلك في بعض ذلك ان تحقق هذا القول بما يظهر لنا من الاعراض الدالة عليها وما كان هذا شانه من الامراض فمتى كان ما يمكن بدؤه بمداواة تسهل وما لم يتحقق ينبغي ان يستعمل فيه التدرج ولا يقدم على علاج ما لم يتحقق ان ذلك ليس فيه خطر ويبدا بذكر الرطوبات على الولاء كما قلنا في التشريح

تقدم الكلام في الرطوبة البيضية لكونها اقرب الى الطبقات

التي قدمناها بالعلاج لكثرة وقوعها فنقول ان هذه الرطوبة اما من الرطوبة الجليدية وهي مشفة وفعلها جليل في حفظ الرطوبة الجليدية وهي ذات لون وقوام ومقدار وفراغ واذا كانت كذلك فيها عرض اما ما يغير بعض هذه الاوصاف الى ما مرض وما عدا امراضها وذلك اما ان يجب بتغير النفع فيها وضياعها اما ان يكون في جميع اجزائها او في بعض اجزائها او يزيد فرطوباتها عن المقدار او ينقص في نقصها عن المقدار الذي يجب او يرق او يغلظ واما ان تغير لونها الى بعض الالوان التي تخالف اللون او يبطل واما بغير مزاجها بعد علة منفصلا ما كان ساذجا وما كان بمادة وتركيب ايضا وللعوارض لها ان تسيل بالوضع لانها خزفية فهي تفرق اتصال الحرفها سالت كما اذا انادت العنكبوتية بان ينحت ويتسند كذلك من قرب الاسباب اما تغير لونها فان ذلك يكون بسبب تكدرها عن غلبة بعض الاخلاط كالسوداء والدم والصفراء وقد يكون بسبب [illegible] المقل وهذا اللون ربما عرض في بعض اجزائها وكذلك يلبسها ونظيرتها الاعراض العلامات اما تغير لونها فان صاحبها يدرك الالوان بما تشاهد من الاستسقاء فان كان كمرة دكنة راى الاجسام كانها في ضباب او في دخانه على حسب الالوان التي تغير جميعها بذلك اللون وان كان في حد ذو اجزائها لا يرى ما يحاذي ذلك الجزء بلك

اللون وقد يكون حمراء [illegible] الدم لحو لهاية الطافية ويكون صفراء لمن لها في اليرقان وانما يكون بسبب
بخار يبقى بها وتارة لنقصان عنه للامتلاء ولطف وسنوضح ذلك واما غلظها فقد يدل عليه ما يبقى
في ثقب العنبية الرطوبات التي لا يجب الى ان تذهب الى محل العنبي وقد يدل ان الما يكون من غلظها
وقد يغلظ بعض اجزايها فلا تشف ما يقابل الى الغلظ منها واما صفوها فيدل عليه صفوا لعين
المادة وقلة الانصباب او عدمه وان غطت اختلف البصر لكثرة اضطرابها وتموجها وتردد والتردد
الناس لصعوبة فيها وان تلبست نقد البصر فان كان اليبس في جزء منها راى كانه يقابله كوه وان كان
في مواضع منها راى ذلك في مواضع ومن هذا السبب ومن غلظها يرى الانسان قدام عينه البق
والذباب والشعر والصور التي لا وجود لها في الخارج وقد يكون ذلك في الماء وسنستقصي ذلك
في الخيالات المداواة قد علمت ان المعالجة تقع في الاغلب على الضد من السبب الفاعل للعلة فان
كان اليبس فيه الترطيب وذلك من السعوطات والاشيا المرطبة والادهان والحمام بالماء الفاتر
وفتح العين في الماء العذب والانكباب على بخار ما قد طبخ فيه النيلوفر والبنفسج والعمل في مزاجه على ما
قد حصل عندك من القوانين الطبية واما الاكحال فيستعمل في ذلك قريب من علاج الماء وان كان
الماء في الابتداء لا سيما ان كان من غلظها ومهما حدث ان سبب المرض لا يأتي نبا لضد كما عرفت
من قبل [illegible] قد علمت هذه الرطوبة من اشرف اجزاء العين ومدار
الابصار عليها وهي منغمسة كالجرد اليد وموضعه كالتنا وضعا يقابل كل واحد منهما في العين وضع
الاخرى في العين الاخرى يعرض لها امراض تلك الرطوبة وفيه قد علمتها فان هذه الرطوبة قد تزول
من موضعها بخلاف البيضية فان تلك لرقتها متى عرض لها ما يزيلها كان قد يا سالت وهذه لانها
متى زالت عينه وبين لم تسيل لانعقادها وقد تقع الى فوق وتحط الى سفل وتحط وتغور وتميل
عما يلي ويصغر ويلين ويرطب ويغلظ وتتفرق اتصالها وتتغير الوانها كما ذكرنا في البيضية وكذلك اكثر احوالها
الكهان سوء المزاج قد عرفت اسبابه والصغر والكبر من نقصان المادة وزيادتها واليبوسة
ما يكون والرطوبة وكذلك الجحوظ والغور وتغير الوانها فيما ذكرنا في تغير الوان البيضية واما زوالها فقد
يكون من مادة غليظة فراجية يكون من سبب من خارج مثل الصدمة واكثر ما يعرض الاطفال لسرعة انعقاد
اعضايهم واجابتها الى ان يتغير عن اوضاعها الطبيعية ويكون الاختلاف يقع في الابصار بسبب عدم
عدم الكابر في العين فاما ترهلت فلا تقع واما بسبب انعقادها فمن حرارة تحلل رطوبتها ولا وجه لها
ودقة اتصالها اما من مواد حادة كما في القروح واما من سبب باد مثل من خارج الاكحال الحادة الكما
متى تغير وضعها الطبيعي فيكون فان تغير اصلها فان كانت اللحمي ولم يتغير وضعها في الحاد كان الحول
وكذلك في البيضية فان ارتفعت وانحطت مع زوالها عن الموضع الاول راى الانسان الشي الواحد

مثنى وان كان فاكلتهما معا وكان الوضع في كل واحد منها على السواء تقريبا حاذاه كان الحول مع
الشخوص الى فوق من غير ان يختلف الادراك وان لم يكن الزوال عنه يسير وكان الارتفاع كان
الشخوص وان كانتا منخفضين كان هذا فان ارتفعت احديها او انخفضت عن وضع الاخرى
بغير الادراك وان لم يكن الحول واما علامة الجحوظ فانها متى جحظت صارت العين كحلا ومتى غارت
صارت العين زرقا ولم يضر ذلك بالبصر كثيرا فاذا واما كثرتها فانه يظلم معه البصر والفرق
بين ما اذا اظلم بسبب اخر وبين السبب هذا السبب ان هنا يرى الانسان الشي اصغر مما هو عليه
من المقدار اذا كان عنه والسبب في ذلك انما يبصر الروح في العصبة لنقصان عن استنادها الى
الشي المرئي وان صغرت ابصر الشي اكبر مما هو عليه والسبب في ذلك خروج النور على غير المجرى
الطبيعي كالمنهر يصح واما علامة يبسها فكالزرقة العارضة للمشايخ يبطل معها البصر واما علامة
رطوبتها فكثرة تلك العين من غير دمعة معه ومتى انعقدت فقد البصر واما علامة تفرق اتصالها
فما يعرض من انخفاضها واما علامة تغير لونها فهي العلامات التي ذكرناها في البيضية والفرق بينهما ان
هذه اخفى وسببه ربما ظهر من الوانها ما يدرك من ثقب العنبية والجليدية ليست كذلك والعلامة
في تغير مزاجها واضح غير ان هذا اميل الى اليبس وقد عرفت حال الامزجة وقس عليه المداواة
اعلم ان امراض هذه الرطوبة عسرة البرء جدا فما كان من جحوظها ذكرنا نعالجه باستفراغ الخلط الغالب
واما الغور والصغر فبكثرة الفصد وترطيب المزاج والانكباب على بخار الادوية المرطبة والنطولات
واما يبسها فلا بد وله واما رطوبتها فيستعمل الغذاء والاستفراغ وكحل العين بما يحلل الرطوبات
كالروشنايا والباسليقون واما تغير لونها فانظر الى السبب وعالجه بما يخصه واما زوالها عن
وضعها فاعلم انه متى كثرت الاعضاء واستحكمت فلا تعالج وانما يسهل ذلك في الصبيان بان يجعل ما ينظر
اليه من المدهشات والناحية المخالفة لناحية الزوال وقد يرفع الصبي ويكمل نظره الى الجهة التي
يريد النظر اليها بعينيه يرجع الى الحالة الطبيعية بسبب هكذا الناظر وهذا علاج كان في الحول ولكن نورد
بعد هذا الفصل شيا من تدبير صاحب لحد ليعود ابن من راس ليكون ارفع متى طلب وطالبه
كلام منفرد بعد الكلام في الرطوبة الزجاجية [illegible]
[illegible] قد علمت وضع هذه الرطوبة ولونها وقدامها ونايتها
والامراض التي تعرض عليها كالامراض التي تعرض على الجليدية مما عدا زوالها ومهما كثرتها مرض كان عايدا على
الجليدية لانها كالمادة لها والمانعة عنها والمهياه لها في الاسباب قد عرفت الاسباب بل ربما كانت
هي هي العلامات هذه الرطوبة اقرب الى قبول الانحدار من الجليدية لرطوبتها
وقربها من الدماغ والماء والمواد النازلة اليها وبسهولة نفاذها المداواة متى حدث شيا

من ذلك وقد [illegible] في العلاج فتعالج بما نراه بعد التحري واعلم ان الامراض اليابسة معالجتها
عسرة والاسترخاء يكون فيها خطرا قلما تقدم عليه ما لم يحقق الامتلاء وان سبب للرمد ما فصله
ما يخصه والكحال بما تقوى العين وعلى حسب المرض يكون الكحل
[illegible] هذا المرض وان كان ظاهرا للحس الاسباب خفيه وهو الزوال المقلة الى الجهة المخالفة
لما كانت عليه المايله اوليسره وميلانها الاسباب يكون ذلك من استرخاء بعض العضل المحرك للمقلة
فيميل عن تلك الجهة وقد يكون عن يبوسة لا يعرض في الامراض الحادة وقد يكون من تشنج بعض العضل
فيميل المقلة وليس كل عضو فان العضل الماسكة للعين اذا تشنج يجعل العين مستشخصة الى [illegible] بل
العضلة المحركة اذا تشنج كان ذلك سبب للحول واكثر ما يحدث الحول بعرض على ذاته مثل الصرع
والسدر وقد [illegible] ويحدث كالعلامات يعلم ذلك من تقدم سببه والذي يكون منه مع اختلاج
احد الجفنين او ارتفاعها يكون علامته ان الشخص يبصر الشي الواحد شيئين ومتى [illegible] في
الوضع كان الانصباب غير مختلف وان ارتفعا معا او انحطا معا المداواة ما كان منه للاطفال
فليما اللذين اعضايهم [illegible] رطوبات [illegible] فدواتها النظر الى خلاف الجهة وحصر ولتسوية المهد
ووضع السراج ليسطع الجهة كذلك قد يربط خيط احمر شي يقابل ناحية الحول ويلصق بشي احمر عند
الصدغ المقابل للحول او الاذن وما منه عن رطوبة كالذي يعرض للمشايخ وعلاجه ان يستفرغ
حالهم ويستعملوا العطاس والذي عن يبس وتشنج [illegible] بالنطولات المرطبة وشرب اللبن الحليب
ان لم يمنع من ذلك مانع ويقطر في العين دم الشفانين ويضمد ببياض البيض ودهن ورد ويستعمل
الحمام المعتدل الهواء ومن الادويه النافعه في الحول بان يسعط بانعصار ورق الزيتون اذا
كان سبب الرطوبة والحول تدرج فيه المعالجات ومدة لا يصح فلا يعالج الا من يحقق انيريه :
[illegible] هذه الطبقة صفيقة جدا وهي حاوية للرطوبة حاجزة لها مانع لها
ان تسيل وقد يعرض لها ان [illegible] اتصالها ولسوء مزاجها ويقع ان يكدر [illegible] يكون سببا لظلمة البصر
وذلك لما هي السكة والسكة منها لعصبه ومن المشيمه كما علمت والمشيمة من الغشا الدقيق
فيكون ما نظرى عليها من الافات عاديا الى ذلك كما بذكر وقد يعرض لها تفرق الاتصال الاسباب
متعاديه كلها فلا نعيد بسبب غير ما ذكرنا العلامات — هذه الطبقة من صفائها يدرك الانسان
صورة نفسه من عين من ينظر الى عينه كما بينا فاكثر الافات التي تطرا عليها وقد يشف ذلك واما
علامة تفرق اتصال هذه الطبقة [illegible] ذلك سالت الرطوبة البيضية المداواة لزوم
القانون الطبي [illegible] ولكن ليس لها ما يختص بها من المعالجة في ما لعجها بما نراه [illegible]
[illegible] هذه الطبقة [illegible] ينبغي

ان يلحق بامراضها بامراض العصب لانها فيه عراية في الطايفة المشيمية و [illegible] الصلبة واحق
فلذلك اذ [illegible] لها كلها واكثر ما يعرض للعصب يعرض لها وكذلك ان ينتقص المشيمة مستقرة
ومتى انخرقت عرض منها بدد النور كما قلنا الكتب — من الاسباب التي ذكرنا الالوان التي يليها
من ناحية المشيمة اذ هي جزء منها فاعتبر ذلك العلاما — هي ترسيه من امراض الانتسا والتي تعرض
بسبب تفرق الاتصال هذه الطبقة يكون النفيه وتعيد واحده فيعلم من ذلك ان هذه الطبقة
حصر وذا من دون غيرها المداواة لا يحتاج الى اعادة القول فيها فانها لا تختلف وان احتج
الى تحديد حاله من اعاده لما يطرا فيكفي في الخطب الحدس ما تراه مما يحصل عندك
[illegible] هذا العصب يعرض له
اجناس الامراض الثلثه فيعرض له الامراض المزاجيه وقد تعرض ايضا الامراض الآلية كالضيق والانتشار
الذي يتبدد بسببه النور والسدد وتفرق الاتصال مثل الهتك والتقطع والذي قد هذا العصب
قليل العدد ويعطل البصر لا جرم متى لحقه مرض كانت الآفة في الابصار الاسباب لا حاجة الى اعادة
اسباب سوء المزاج المادي وغير المادي واما اسباب الضيق فيكون عن ورم يضغط او عن كيموس ثخين
في التجويف المجوف الذي ينفذ فيه الروح واما السدة فيعرف فيه والسدة يكون اما من دم جامد ثخين له
في الروح واما من خلط غليظ واكثر ما يكون يفعله الحارة والرطوبة والسبب من القوة الدافعة
او الضعف من القوة الماسكة او سبب مواد حارة فتنفخ وتفرق الاتصال يعرض لهذا العصب بسبب
كيموس حاد او ريح غليظة تمدد فتهتك واعلم ان العصب اكثرها فاله الآفة من قبل الدماغ لان انفساده
منه الاعراض والعلاجات العلامات سوء المزاج معروفة واما الانتشار فعلامته [illegible] يبدد النور ويضعف
مع ذلك البصر وقد يبطلان افرط وقلما يكون ذلك الا اذا عاصده سعة ثقب العين واكثر الاطباء يعدون
الانتشار من امراض هذا العصب ويدا بعضهم من امراض العين وانما نجعله من امراض العصب
بل من امراض امراضه وانما الذي يختص بهما المرض هذا الروح الباصر فان اسباب ذلك من العصب [illegible]
عرض والكل يتبين بسبب النور ويتبدد واما علامة الضيق فلذلك بما يدرك بالشيء بان يعم العليل في
بين يديه ويكبس عينه ثم يفتحها فان زادت الثقب لا يتغير الى [illegible] الانتشاع فاعلم ان [illegible] والا
فلا واما علامة تفرق الاتصال ان يرى العين غايره وضامرة بعد [illegible] لها وقلما يسلم مع ذلك البصر
وقد يتبدد معه النور ايضا والذي عن ورم يكون معه الم وضغط والالم قد يكون في نفس العصب ولكن
يكون في عضو ان يجاوره لها لا اذا عرض في الطبقة الصلبة ضغطها بالمجاورة في هذه الحالة يحس العليل بثقل
وامتلاء بسبب الورم وربما احس بحرارة ولمناسبة الورم للغشاء فان مزاج العصب يخالف مزاج هذا الغشاء
الذي تتولد منه الطبقة الصلبة واما علامة السدد فانقطاع نفوذ الروح الباصر وينقطع بسده الروح

الباصر باسباب اف [illegible] سبب اليبس او بعد العليل كما قلنا ضيقها ويكبس على العين فان نشفت
للدثر فلا بسبب واذا لم ينفرخال العصب الى سعة البتة من شدة لا يحتاج المداواة الاتساع الذي يعرض
لهذا العصب فان كان عن سبب باد كالسقطة على الراس والضربة فلا بد له في الاغلب الا ان يكون السبب
ضعيفا فان كان بسبب الحار والرطوبة فيما قبل وكيفية العلاج ومداواته على ما قال الدماغ وان كان بسبب
سدد من النوازل فيما يعرض ان كان اضعف من الماسكة فيما يعرض كالاطريفل يستعمل من داخل البدن
والماسكة الاكحال كبرود الاس وتقطيرها المركوشى واما في الاتصال والذي عن سبب باد لا يبرأ
والذي عن اخلاط حادة كما يعرض عن الرمد الا ان هذه الاخلاط اشد حدة والا لما اثرت في العصب
او من مواد غليظة او من الابارج وهو قريب من ذلك والدماغ عن رطوبة اصل في هذا الباب خاصة
في امراض العين اكثرها عامة لان منشأها الاعصاب واما علاج الضيق فما يرطب وان كان عن عضو
يجاوره كالورم الحاصل في الصلبة فما يعالج به اغشية الدماغ والاشياء التي تجعل على الراس من خارج لها
اثر بالغ في ذلك بسرعة الوصول واما علاج السدد فبالذي يليق به من ذلك الاستفراغات وتنقية
الدماغ والاكحال بالمحلل والسعوطات التي ذكرناها وهذه الامراض التي يعسر برؤها سيما ادويتها
الا اذا كان في الابتداء فينبغي الاحتراس لئلا يقع شيء منها
قد علمت ان هذه الطبقة اكثر غذاء العين بطريقها لما فيها من الشرايين والاوردة فاما ان
يغذي ما يحويه من الدم القلبي او الكبدي وقد يعرض في نفسها واما الى سبب اتصالها الاسباب اما
ما كان من امراضها المادية فاكثر ذلك منسوب الى القلب والكبد لان المادة الواصلة الى العين بطريقها
تكون في تجاويفها واسباب تغيرها كحرارة توخذ من اصول صناعة الكحل اعني القلب واما الورم العارض
فيها من الاخلاط الاربع كسائر اورام البدن وتفرق اتصالها اما من داخل فلشيء من الاسباب البادية
الاعراض والعلامات وقد تعرف ذلك من احوال القلب والكبد عند ما يعتبر المشيمية في الوانها مثلا
اذا غلبه الدم راى الاشياء مائلة الى الحمرة ثم احدس على قياس ذلك المداواة كثيرا ما ينتفع في ذلك بالفصد
واصلاح مزاج الكبد والقلب هنا اذا احسست ان الحاجة داعية الى ذلك وتقوية القلب بما عرفت
هذه الطبقة الصلبة علمت ان غشاها من الغشاء الجافي
الذي يوقي الدماغ من عظم القحف كما علمت في التشريح وهي ايضا يوقي العين من عظم الحجاج وتتولدها
كما علمت القحف واعلم ان سبب استحصلت التي ذكرتها انها لا تنفك عن ضربان ما لم يكن ضرر التي من
سبب من خارج وقد تدرجت شيئا من ذلك فما تجد والتي تحكك انه لا ينفع في اكثر الامر الا الاسباب
واضح وتتعرف ذلك [illegible] هذا قرب الطبقة من عظم الحجاج فيكون لذلك اذاه قد في اسباب
المهد واسباب الصحة الاعراض وهي قد [illegible] لكنا يشاهد في القرني فلا يجد استعدادا ودعها

اما المداواة فقد عرفت ما يستعمل في كل نوع مما ذكرناه وان كان عن [illegible] كان حاصلا ورائي
الاستفراغ والذي ذكرناه من الادهان والضمادات والنطولات ونحو ذلك فلا يحتاج اليه لانها
من قريب ذلك بخلاف سائر الطبقات وهذه الامراض الحسنة يجب عليك ان تجتهد رعاية الاحتراز لئلا
يقع الغلط فاعلم ذلك
قد علمت الروح الباصر وكيفية تولده وقد عرفت كيفية الابصار ولنذكر افات ذلك وذلك اما ان يحصل
الافة عليه اما في كميته اذا كان قليلا واما في كيفيته اذا كان غليظا وذلك الروح كلما كان كثيرا ادركت
العين ابعد مسافة لا سيما اذا لم يكن غليظا وهذه الحالة افضل حالاته وقد يكون كثيرا غليظا وقد يكون
غليظا قليلا وقد يكون لطيفا قليلا وقد ذكرنا شيئا من هذا ولكن في احوال العين الطبيعية في
العلامات ونذكر هنا الامراض وقد وضع الغذاء جدولا في ذلك ليسهل فهمها فشكل بشكل ذلك
على الوضع الذي نذيره مع وضع زيادة عندي ان الحاجة اليها ماسة
الاسباب اما اسباب الكثرة فوفور المادة المتولد والصفاء لعدم ما يستوفيه من الفساد وهذا هو
المعتدل الصحي واما الباقية فهي خارجة عن العرق يجب ما ذكر من ضروب الاضلالات سبب الغلط
[illegible] يخالط الروح الباصر واذا طرقت الانسان الى الشيء انه كان قريبا لم يدركه باستقصاء
غلط وان كان المرئي بعيدا ادرك لان الروح الباصر يلطف بالتحديق والهواء يلطفه ايضا فيزول
ما كان يمنعه من ادراك القريب وهو الغلط والسبب في ذلك عند من يقول بخروج الشعاع من
العين وان الابصار به ان الحركة الملتحمة من البصر الى مكان بعيد يلطف غليظها ويعدل قوامها
واما من يقول بتادية المشف شبح المرئي ونحو ذلك وهو ان الغليظ يشتد حركتها عند التحديق الى
بعد وذلك مما يرقق الروح الغليظ المتسكن فيها ويحلل الروح الدخاني خصوصا القليل وهذا ليس
من الامور التي يحتاج تحقيقها على الكحال بل الطبيب يتعلمها من الحكم ولا يضر الجهل بها واما اسباب
القلة فمعلوم بان المادة الصحيحة متى كانت قليلة قد يكون اليبس سببا للقلة وقد علمت اسباب اليبس
فيما تقدم والغليظ مع القلة لما ذكرنا ايضا من اسباب الغلط في اول الكلام والقليل مع العلة
يكون سبب ذلك صفاء الروح الا ان اليبس اوجب لقلة الاعراض والعلامات اما اذا كان غليظا كثيرا
فما ذكرنا من رؤية البعيد وعدم رؤية القريب وكذلك ما ذكرنا في سائرها المداواة اما
الغلط اذا كان كثيرا فذلك مما يعرض للكهول ويسهل من غير علاج واسع بروده وذلك
لان الرطوبة الغريزية تمنع هناك واصحاب الامزجة الرطبة يسهل معالجتهم ويجب ان يستفرغ
الخلط الغالب وتنقي الدماغ ببعض الحبوب المذكورة على ما ينبغي وايكب بالجلاب
العليل وامنعه من استعمال المرطبات ومن الادهان لكثرة الترطيب والاغذية المبخرة كالثوم و

البصر ويعرض [illegible] الغذاء [illegible] خلطا غليظا كالسمك وما يسرع الى العين كاللبن
وامتنع من الجماع والنظر الكثير والقي وان كان نفس النفع من المقعدة الا انه يدفع الفضلات الى
الدماغ ويضر العين خاصة ويجب ان يكحل العين باشياف اصطفطيقان والروشنايا او بطور
الدار بابج وكل ما ينفع من ابتداء الماء ومن يشم المرزنجوش ولا يكثر الدخول الى الحمام واذا دخل لا يدخل
على الامتلاء [illegible] ان كان سبب ذلك اليبس او قلة الروح الباصر فيستعمل
الترطيب فيعم اكثار رئيا فيغلظ الروح الباصر بسبب رطوبة غريبة وان كان بسبب كثرة الرطوبة
المليد فيستفرغ البدن ويحط في العين ما يحلل وما له عرض من الادوية التي تقع فيها المسك وقابل
في كل علاج الضد بالضد على ما يراد وههنا امراض يتعلق بالروح الباصر فلنورد لها فصولا ليسهل
تناول كل شيء من بابه فلا يحتاج الى تعب في استخراج ما يحتاج اليه في المعالجة [illegible]
[illegible] اعلم ان الاطبا يوردون هذا المرض ويجعلونه
من امراض العصب النوري وربما جعلوا بعضهم من امراض العين اذا اتسع ثقبها وانا لا ارى ذلك
بل هو مختص بالروح الباصر بل ربما يكون الاتساع العصب وثقبتي العين لذلك الحال العصب على
ما يذكره وذلك ان في هذا المرض يتبدد النور الباصر ويتلاشى فيما يحويه سعة المحل لكان اول فلا يبقى
قوة الابصار الى ان يبقى نفوذ الشعاع الى مسافة لتبدده فلا يصل الى المرئي وهو ذا امراض عسر البرء
جدا لا سيما ان كان سببه اتساع مفرط او تفرق اتصال في العصب او الشبكة الاسباب هذا المرض
يكون سببه انخراق الطبقة الشبكية وتفرق اتصال العصب النورانية واتساع ثقب العنبية او انخراق
الحدقة واسباب ذلك كله مدعفها مواضعها وقد يكون عن ضيق العضل الذي يمسك مقلة العين
فيتسع وقد يعرض من الصداع الشديد وذلك يكون من اللحوم الغليظة والمآكل الردية واكثار الاشياء
التي تملأ الدماغ ويلان بطونه اذا صدعت ومالت الى العين قد تكون سببا الاعراض والعلامات
الحادث عن العصب وعن الشبكة يتبين النور بعيد وانه احوال العين لاتساعه والحادث عن الاتساع
ان يرى النور اوسع يتوهم من لا يعرف هذا المرض انه ما اسود لان النور يخرج على استقامته ولا
يلتئم في العين لاتساع ثقب الحدقة وكذلك ايضا الحادث عن انخراقها واما الحادث عن ضعف
العضل فانه يحدث قليلا قليلا واما الحادث عن الصداع والمآكل الردية فيعلم بتقدم ذلك المداواة
لا ترجعن طرق المعالجة الا الاحتراس من ان تتسع فيجب ان نهتم به بما يكون سببه الصداع البتة
فيجتنب المآكل الردية وبالجملة فما ينفع فيه العلاج الا ما شاء الله والادوية التي توضع في العين ربما
يمكن في فصل الماء وفي الجزء الرابع في فصل الاشيافات والاكحال [illegible]
[illegible] هذا المرض هو ان يبصر صاحبه نهارا ولا يبصر ليلا ولذلك سمي شبكورا و

وهي لفظة فارسية مركبة من شب وكور وهو اعمى الليل وانما يعرض هذا المرض بسبب الفراد في العين بسبب
سواد الليل ورطوبته يغلظ الروح الباصر فلا يبصر في الليل فاذا كان النهار الطفت تلك الرطوبات
بسبب حرارة الهواء الذي فتلطف الروح الباصر فيدرك الاسباب يكون من تكدر الدم فيكدر
الروح الباصر ومن اطالة المقام في الشمس لان حرارة الشمس يضعف الروح الباصر ويحلل
لطيفه ويبقى الغليظ فاذا كان الليل ازدادت كثافة وقد يكون من جهة بخار المعدة العلامات
والعلاج اما تكدر الدم فيعلم من مزاج العليل واما ما يعرض من ملازمة الشمس فيعلم سؤاله السبب
واما ما كان من بخار المعدة فيعرف بتغير عند امتلاء المعدة وخلوها واكثر ما يعرض للعيون الكحل
الكبار وبسبب رطوبتها المداواة اما كان عن تكدر الدم فيفصد الباسليق ان ساعدت القوة
وفصد الماقين وان دعت الحاجة الى استفراغ خلط اخر فاستفرغه ونق الدماغ وقد جرب في علاج
شبكور الذوفا اليابس والسعال بالادوية المنقية مثل الدارفلفل ويخلط في زيادة كبد الماعز
ويشوى ويخرج ويجفف ويسحق ناعما ويكتحل به وان يشوى كبد المعز واكب على بخاره واكتحل بالرطوبة
التي يخرج منه نفع ويرد والحصرم والروشنايا نافع لهذا المرض واصلاح الغذاء [illegible]
[illegible] هذا المرض هو ان يبصر صاحبه ليلا ولا يبصر نهارا والجهر
لفظة عربية والروزكور لفظة فارسية فالروز النهار والكور الاعمى اعمى النهار وهذا يكون للروح
الباصر فيه رقة فيتحلل عند التحليل فيحلل بحرارة هواء النهار فيشغل العين فاذا كان في الليل رطب
الهواء ومنع التحليل فيجتمع الروح بعد تحليله ويشتد فيدرك ليلا الاسباب اما ان يكون من
شدة يبس الروح الباصر او لقلته او لشدة حر الشمس العلامات يرى ليلا ولا يرى نهارا ويستدل
على اليبس من مزاج العليل وعلى رقة الروح من بساطة الاخلاط وحدتها المداواة افضل
علاج هذا المرض الترطيب والتنطيل باللبن الحليب ودهن البنفسج مخلوطين والاكتحال بالماء الغد
اللبن والانغماس في الماء العذب وفتح العين فيه ويحط والاشياف الحادة وكل شيء يجذب الدم
والاكباب على الماء وقد يطبخ فيه البنفسج والنيلوفر ويصلح الغذاء [illegible]
[illegible] قد ذكرنا في امراض الاعضاء ما يسقط منه اسباب
ضعف البصر وعلامات ذلك ومداواته منفصلا فلنورد ههنا مجملا ما يليق ويقول ان ضعف
البصر نقصان في ادراك حاسة البصر محسوسا الاسباب اما ان يكون خارجا وقد عرفت انواعه
واما ان يكون من الاعضاء ومن الروح الباصر فالذي من الاعضاء اما ان يكون من الدماغ او من
او بعض الطبقات او من عدم استقامتها او من تفرق اتصالها وكذلك الرطوبات والذي من الروح
الباصر فالذي يعرض من غلظه او من رقته او من قلته واسباب ذلك قد عرفتها وكذا الكدر غلظ الخارج

ربما كانت ادا [illegible] من ضعف البصر وربما كان عن سدة والسدة قد تكون كاملة وقد تكون
ناقصة في داخل العصبة كما يبين واما العين كما ينبغي في الماء وابتداء العلامات استواء ذلك
من الامراض العارضة لعضو عضو ومن الكلام فيها واعلم بادي العين في ادراكها اما ان يكون
من يبس مفرط واما من رطوبة زائدة وعلامة ضعف البصر عن اليبس فانه يشتد عند الجوع وعند
الرياضة المحللة وعند الاستفراغات وفي وقت الهاجرة والرطب بالضد وفيما ياتي من العلامات
في الخيالات والماء منفصلا كفاية لك فاعرفه المداواة النظر في السبب الفاعل لذلك فان قصده
فان كان عن رطوبة فاستفرغ تلك الرطوبة بما قد علمت منقيات الدماغ والمعدة وان كان عن اثر
في الدماغ فاحرص على دفعها ان امكن وان كان عن الطبقات او الرطوبات فقد علمت ما يفعل
في ذلك والانفع ما رطبت اصحاب اليبس به ماء الجبن لاسيما ان دعت الحاجة الى استفراغهم فان استعمالهم
يكون بحسب القوة واستعمل المرطبات وحلب اللبن على رؤوسهم وشرب اللبن نافع ان لم يمنع مانع
من ذلك وتحصيل الادهان المرطبة على الراس وخصوصا اذا كان ذلك في الشتاء وهي والنوم والحفظ
والدعة والراحة والسعوطات المرطبة كدهن النيلوفر واما الاشياء النافعة والضارة فسنذكرها
[illegible]
[illegible] واما الخيالات فهي الوان تحس بها امام البصر كانها مبثوثة في الجو على خلاف
اشكالها فمنها صادق ومنها كاذب الاسباب يكون ذلك عن وقوف شيء شفاف ما بين الجليدية والشيء
المرئي وذلك الشيء اما ان يكون ماخرج عن العادة بادراكه اولا واما ان لم يكن خرج عن العادة فلا بد
اما ان يكون من خارج او من داخل وكل واحد منهما لا يخلو اما ان يكون صادقا او كاذبا فان كان صادقا
فلقوة حس العين ادرك من الهباءات ما يعجز عن ادراكه حس اكثر من الناس وذلك صادق واما ان يكون
كاذبا فيدرك ما يخفى جدا من الخيالات التي لا وجود لها في الخارج ومن داخل قد تدرك البصر الحادة
في الابحر فان الناس جميعهم تدق لهم اشباح الصحة الا ان حاسهم لا تدركها وكذلك اذا غمض
الانسان عينيه فيدرك انواعا من الخيالات الكاذبة ليس لها حقيقة فالصادق من ذلك ما يجد في
احوال البصر فلا ينسب ذلك الى مرض واما الذي ليس له وجود في الحقيقة فقد يكون في الطبقات
والرطوبات وقد ذكرنا ذلك ونذكر ما يليق واعلم ان الخيالات منها ما يكون عرضيا غير لازم واما
ان يكون ملازما والملازمة التي تكون عن البياض في القرني وعدم اشفافها او بسبب يبس بعض
الرطوبة البيضية كما ذكرنا وغير الملازمة هو من جنس البخارات التي تصعد من البدن كله او من المعدة
او من الدماغ اذا كانت لطيفة يحصل ويتحلل كما يكون من البخارات في الحميات وبعد التعب وقد
تقدم البخارات التي تتعدى وتستحكم كما كان مبدأ الماء وقد تختلف الخيالات في القدام والمقدار

والاوضاع فيكون في الحلقة ويكون متكاثفة ويكون كالضباب متشابه اللون وتضيق وتكثر ويرق ويكثف
واسباب ذلك كله قد عرفتها ما كان منه كالبق والذباب والخيوط والشعر متطاولة ومستديرة
في الشكل العلامات ما كان من ذلك الحس لا يكون على نهج واحد وصحت الانسان مثل صحة بصره
وغير مختل وما كان بسبب الطبقات فمعلوم كله وقد تقدم القول فيه والذي يكون عن البخارات من
الاعضاء كالمعدة وغيرها فعلامته ذلك انها تزيد اذا استعمل صاحبها البخارات وعند الامتلاء والهضم
وعند الحركات والدوار والسدر ولا يثبت على حالة واحدة بل يزيد وينقص ولا يختص باحد العينين
دون الاخرى بل يكون متقاربا فيهما فان كان مع ذلك غشيان فالقطع بان ذلك البخار من المعدة السبب
الموجب للخيالات ولذلك اذا كان الاستفراغ بالايارجات وتلطيف الاغذية والاعتبار بالهضم
تزيد وينقص واذا استمرت صحة العين والسلامة لصاحب الخيالات ستة اشهر وبعد ليس الماء
وقلما يجاوز الخيالات التي في ابتداء الماء المدة التي ذكرناها فاذا طالت مدتها ولبثت مدة فانها لا
تتدرج في التكامل الى ان ينزل الماء وبعضهم من ههنا يعلم فرق من الخيالات المائية وغير ذلك انه اخذ
باحد الحدقتين في الصفاء والكدورة [illegible] وقد يعرض من الخيالات في الامراض الحادة
الدماغية كالخيالات العارضة في فرانيطس وذلك مما يعرف بسببه ويحصل الفرق به والذي يريد ان
يحقق ههنا هو الخيال الذي هو من الماء واما غيره فقد ذكرنا كل واحد في موضعه بحسب الامكان المداواة
يجب ان يكون العناية في علاج المائية من الخيالات لانها يعرض من الزايد ويحسن ان الماء اسناد الى التي
لا يجمع فيها النفخ والعاقون وذلك اصلاح التدبير على ما نفضته فراح العليل فمتى كان من كيفية مفردة
بدا بها وان كان يجمع مادة يزيد استفراغها فاولى له قصدت معه من الاعضاء الدماغ بالايارجات
والغراغر وسقي المعدة وتقويتها لقوة عنها ليمنع ما يترقى من البخارات منها وتنقى من البخارات
المائية من العلاج العنيف من السعوطات والاسهالات العنيفة والحجامة والفصد والتي حركتنا متى
ان يكامل الماء بالانزعاج وكذلك الاكحال الحادة قبل الاستفراغ بل ما كان منها فيه جلاء تذهب للبس
بادراك الحس فهو اللين ومرار الدراريج والقيري والدوشبايا والشياف المرارات والايارج فيقا
عليك النفع وكذلك حب الذهب وكل دواء ينفع من النقطة بان ذكر قيل ان قصد الشريان الذي
خلف الاذن مفيد وشم المرزنجوش نافع لمن خاف الماء وكذلك استنشاق دهنه وقد قيل ان ارسال
العلق على الصدغين نافع في ابتداء الماء والذي يقع لي ان ارسال العلق ينزل منزلة الحجامة في
استفراغ الدم وتدنى عنها لكونها تستفرغ الدم من الرطوبة الغليظة المتولدة من صنفها تحصى
اوعيتها سيفيع لا سيما سيل الشريان في الصدغين لا من طريق استفراغ الدم بل لحفظة ان ذلك يمنع من نصب
الى العين من تلك الجهة وان كان الذي ينصب الى العين حالا من المادة بالاستيلاء وذبابا فلتمنعه

ياتي فيما بعد توضيح فستحسن القول وبالجملة فاستعمال ما ينفع البخار
بالحض وقد انفذنا [illegible] متصلا
من الحوارشنات وكذلك الاطريفل غسل النوم وربا طات الاطراف يمنع تدلي الابخرة ومما ينفع
بنفعها واما اذا كان البخار عن غلظ فبالادوية الجلاء بشرط وان يستعمل بعدها القابضة لئلا يستمر
التحليل ومما ينفع من الادوية الحادة المرارات كمرارة الشبوط والزجر والقبج والكركي والتيس
والثعلب والذيب والخطاف والكبش الجبلي ومرارة الدب ومرارة الثور والعصافير والجبارى على ان لها
خاصية عجيبة واما ما تركب منها مما ياتي ذكره في الاقرابادين والاكتحال بماء الباذروج نافع وكذلك الاكتحال
بماء البصل مع العسل وقد نقل ان مداومة اكل الشلجم مما يقوي البصر حتى انه يزيل الضعف المتقادم
ومما يحكى ان من قدر على لحوم الافاعي مطبوخة على الوجه كان نافعا في صحة العين وفي ذلك عندي خطر
تشريح الراس نافع خصوصا للمشايخ ومن الادهان النافعة لذلك دهن البنفسج ودهن السوسن ودهن
المرزنجوش ودهن الاقحوان ودهن البابونج ودهن البلسان نافع من ابتداء الماء جدا والكبيكج ايضا
[illegible]
نافع والحلتيت وكل ما يذكر اجزاء من الادوية المركبة
[illegible] الماء رطوبة غريبة تنعقد في الثقبة العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق الذي في عمق نفوذ
الاشباح الى البصر وهذا من جنس السدة وقد يكون اقل واكثر فتارة يمنع نفوذ الاشباح تمام المنع وتكون
السدة ناقصة وتارة يكون يمنع وقد يختلف لونه وقوامه حتى انه كان منه صافيا لا يمنع الضوء والشمس
وكذلك قوامه وقد يكون رقيقا وقد يكون ثخنا واما في الوانه فان بعضه هوائي وهذا فيه نظر لان الحكماء
يقولون ان الهواء لا لون له والذي يقع لي في ذلك ان المراد بذلك مثل الابيض الى الاشفاف وهو
صحيح للقدح لا ان له لون الهواء وقد قلنا ان الهواء لا لون له فلا يكون كالماء صافيا وبعضه ابيض
جصي اللون وبعضه لولوي اللون وبعضه ابيض الى الزرقة والفيروزجية والذهبي وبعضه اخضر وبعضه
اصفر وبعضه اسود وبعضه اغبر وبعضه الى الزجاج فان المراد بالزجاج الذائب فهو يلحق بالاحمر الذي
وان لم يكن الزجاج الذائب ملحق بالهوائي فهو قسم كالداخل فيما ذكرناه لا على كل الوجهين وزادوا ايضا
السمائي فانه يعني بذلك انه يشبه حقيقة لون السماء وذلك لا يستقيم فان الحكماء اجمعوا على ان السماء
لا لون لها وانما الزرقة التي يظهر لنا عند انتهاء البصر الى البعد وتسمية لونا الزرقة التي يخيل بنا الى [illegible]
فانه عنى بذلك لون السماء فهي الزرقة فهو داخل تحت الازرق وقد زادوا الزيبقي وذلك من جهة القوام
ويشبه فانه ربما صحبه ريح منعه من الاستقرار في مكان واحد وحركة الروح الباصر وهي كم عندنا التحديق
وقد شاهدت ذلك فيمن يقدح عينه ويعود الماء بعد القدح غير مستقر بما موضع كان يطلب موضعه الذي
ما زيل عنه بالطبع فهو مانع في باب الكهابة قد يحدث ذلك من اسباب كثيرة وذلك انه قد يحدث عن
ضعف الحرارة الغريزية لا في [illegible] للمشايخ وعن برد شديد وقد يحدث عن ضربة او صدمة يصيب الراس

ونواحي العين او برد شديد او مرض طويل او مداومة اغذية رطبة غليظة وبعضه ما صلاح مبيح [illegible]
برد المزاج وقد ذكر جالينوس انه يكون من غلظ الرطوبة البيضية لا نفس غلظها يكون الماء فقد كان الذي
طام الفساد لان الرطوبة التي داخل العنكبوتية فلو كان نفس الغلظ لكان حين يبيد المهت في العين
وقت القدح ويتلاعب بالماء ويفتقه ويزيله عن موضعه يتمزق اتصال الطبقة العنكبوتية واذا تمزقت
اتصالها سالت الرطوبة البيضية لرقتها وفسدت لذلك العين واما المراد بذلك انه قد تكون الرطوبة
البيضية كلما عملت وتغلظ ويترشح منها رطوبة تقف في الثقبة العنبية وهي الماء وبالجملة فهي رطوبة غريبة
على اختلاف الاسباب وبسبب اختلاف انواعه ما يعلم من احوال الماء الغليظ في الالوان والقوام لا يحتاج
الى ايضاح مع الذي تعلم من القول ان كانت من دة ادولية الاعراض والعلامات اما علامات الماء
في الابتداء فقد تقدم ذكرها في فصل الخيالات فهي تخفى وتشتبه ولكن قوي الماء بذلك فيظهر فلا يعود
يشتبه لانه يحدث مع ذلك كدورة محسوسة يدركها البصر لا سيما اذا كان في احدى العينين واكثر ما يكون
كذلك يبدى باحد تام فيميل الى الارض فيوض كل لون بجاسة البصر لا يحتاج الى علامات ينوى بين
انواعه اذا استعمل صار بحيث يدركه كل ذي بصر وانما من سهل معرفته جدا وذلك انه اذا حدقت الى
نفس الحدقة ترى فيها شبه ضبابة او شبه السحاب واكثر ما يعرض للعين الاكمل ويعلم استكماله
من اعتدال قوامه والذي ينتفع به العلاج بالقدح باشارة احدها ما ذكرنا من هواية الماء اذا استكمل و
علامة استكماله ان يغمض العليل احدى عينيه في الشمس ويغمض العين التي فيها الماء ويمص على الجفن
بالابهام ويحرك الى الجانبين ثم يفتح عينه وينظر الى الماء فان رايته يتبدد فان الماء لم يستكمل فان عسر تفرقه
واشتد اجتماعه فقد كمل الشرط ان لا يستقصي فان ذلك يكون لطبيعته صلبا تحت الدلالة بعد المقدحة
لغلظ قوامه ويكون لونه كلون الاسرب والحديد والذي لا ينفذ فيه المقدحة يكون جصيا وبدريا واعلم
متى كان في العصبة سدة فلا ينجع القدح وان كان صالحا من كل وجه وعلامة ذلك ان يغمض العليل بين يديك
ويغمض العين التي لا تريد قدحها ويحدق الى العين التي تقدح وهي المقدوحة فاذا رايت الثقب يتسع والماء
فاعلم انك اذا قدحت انجب وان لم يتسع فاعلم ان فيه سدة فلا ينجع القدح وقد يسئل العليل هل يرى نور الشمس
او ضوء السراج فان كان يرى فذلك ناجح وقد يستدل على انه ينجح بعد القدح ان يأخذ قطنة ويضعها على العين
وينفخها بنفخ الحار فيما بعد [illegible] ان تحرك فكان فيها فانه ينجب بعد القدح كذلك
اذا اخذته باصبعك انبسط بعد ان كبسته ثم اجتمع ولكن ثم سدة كما ذكرنا انجب [illegible]
العلاج في معالجته في الابتداء ان ينقي البدن والدماغ ويلطف التدبير واستعمال الاكحال والقطورات
والاشيافات والادوية المجربة فيه مما يسمع في علاجه وهذا المرض مما يطمع لي برؤه وقد حكى الشيخ الرئيس
انه رأى رجلا برجع الى الكحيل وعقل وكان حدث به الماء فعالج نفسه بالاستفراغات والحمية فتحلل

العذار واصب ب الادو[illegible]طيات والاقتصار على المشروبات والقلايا واستعمال الاكحال الملطفة ..
نعاد اليه بصره عنه صالحا وبالجملة انه قد يبرئ اذا ادرك والقدح في شخص عمل بنه السلام وكان
في عشر سنين وقد ذهب بصره بالماء الا انه كان قريب العهد نعالجته باستفراغ الدماغ وتنقية المعدة
وحذرت ضد وابتدي في الاستفراغ والحمية نعاد اليه بصره في العين الواحد عودا تاما وبقيت الاخرى
بصرها ناقصا ، وبالجملة ففي ابتدائه يرجى برؤه مع حسن التدبير في بعض الناس واما اذا استحكم
فليس له غير القدح ان كان من النوع الذي يجب فان منه ما يجب ومنه ما لا يقبل القدح فاقبله للعلاج
من جهة اللون الهوائي والابيض اللؤلؤي والذي الى الزرقة والفيروزجية واما الجصي والاخضر والكدر
والشديد السواد والابيض فلا يقبل القدح واقبله للقدح من جهة القوام هو الرقيق لا الصلب الذي
اذا لمسته [illegible] وغمزت عليه اصبعك وجدته يتفرق بسرعة ثم يعود فيجتمع فهذا يرجى زواله
على ذلك ودلالة هذا الامتحان لسهولة الماء عند القدح وما كان يعقب سقطة او ضربة دماغ فانه
عسر البرء والذي يجب ان يبدأ به في معالجته استفراغ الدماغ والبدن بانواع الاستفراغات ما عدا
الفصد والحجامة فانهما يضران لاستفراغهما المادة الصحيحة التي تبقى لحال العوض باستفراغها وتامر
ان يتبدل الايارج في ايام متفرقة ويكون معجونا بعسل منزوع الرغوة والشرب بعد نقه على نبيه
قطور زون الدقيق والسفاح وتدبد وزبيب منزوع العجم واحمه من الاطعمة الغليظة وخاصة المطجنة
مثل المغلظ السمين والضان ولحم البقر واللبن وما يعمل منه لسرعة عفنه والتمر لعكره الدم والعدس
لتوليد الرياح والاخلاط السوداوية واحمه من شرب الشراب لانه يملأ بطون الدماغ وخصوصا
الطبيخ منه والحمام الدايم واحمه من الجماع لاستفراغه المواد الصالحة والصوم لان الاخلاط بسبب
قلة الغذاء او يشتط فاذا ورد عليها طعام بعد ذلك حركها نفوذها ويعطيها لتنشق منه ابخرة غليظة
نجيه لانه لم يانف في الانهضام لا سيما اذا مالت نفس الصايم الى النوم فتولد منه فضلات كانت سبب الماء
واحمه من استعمال المبخرات كالبصل والثوم والباذروج واحمه من اكل الخس لتبريده واحمه من
الغث ومن شرب الماء الكثير الشديد البرد ولطف غذاءه واجعله كل يوم مرة واحدة وقت الظهر
ويستعمل من المعاجين ما يذكر اجاره ودرهم شم المرزنجوش وشم العنبر واللادن واكحله بالادوية المنقية الملطفة
كالمرائر والزراريح والعسل والحلتيت والسكبينج ودهن البلسان وما اشبه ذلك وسعطه بما [illegible]
مع الشونيز والاكتحال بماء البصل وحده او بماء العسل وماء الفوتنج والحلتيت مع العسل محلولا بعد
السكبينج وعصارة [illegible] او ورقه فان خلط بعسل وكحلت العين به اذهب الماء وكل ما يكون
الادوية المذكورة اذا لم ينفع اذا لم يستحكم فاذا استحكم ليس له الا القدح العلاج بالحديد اذا استكمل الماء
كذ تمت منه الكل بالعلامات المذكورة واورث العلاج تنقية الدماغ وبالغ في تنقيته وان كان ضعف

اتبل بسيال فمكنه عليه حسب الامكان وكذلك اذا كان عضوا وقلق الاعضاء من تقليب العين فان ذلك
يعود انزعاج ثم اجلس العليل بين يديك في الظل محاذيا للضوء فان كان ذلك اليوم شماليا الهواء
كان اصلح لاجتنابها ويكون يوم شمس وتجلس انت على كرسي ليكون علامته عند بصرك ان يمكن
من مباشرته للعمل ثم يشد العين التي لا تريد قدحها بعصابة مشدودة وتامر بالاتكاء وتشبيك يديه بعضها
على بعض على ساقيه وتامر انسانا يقف خلفه يمسك راسه ثم ترفع جفن عينه الاعلى حتى ينبته وكذا الجفن
الاسفل وينبغي لك ساير العمل ثم تامر العليل ان يحول حدقته الى الموق الاكبر نحو بطن [illegible] شبه
الالعاب ثم تباعد عن الاكليل في المال الاصغر بعدد ليس ليلا تقرب الحجاب القرني ثم يعلم الموضع
الذي يريد ان تقدحه بطرف المقدح بان تغمز عليه لينطبع فيه حوره ويكون ذلك امتحان العليل ويبصر صفاقها
تدس المهت الحاد ليثقبه لئلا يزلق عنه ويكون العلامة محاذية للحدقة ويكون تدخل للعين اليمنى
باليد اليسرى وعلى العكس ثم تضع طرف المهت حاد على الموضع الذي علمته وتتكي عليه بقوة شديدة
حتى يخرق الملتحم ويحس القادح انه قد وصل الى فضاء واسع فاذا عزمت على المقدحة فليكن الراس
الحاد مائلا الى الزاوية الصغرى ضاغطا على الطبقات ويكون قدر ما يدخل من المهت وقدر ما يحاذي الحدقة
نقطه خطا من لكايه واسند راس العليل بانامل يدك واطرح المهت على اسفل ابهامك الى تحت
بها ويمكن ردع العليل بالكلام الطيب ولا يكون عند الكلمات يعرض له القذف فان عرض له شي
من ذلك لجهة من الاسرة به ما امن شامقطع الى كشاب الايباس وشباب الرمان المنعنع والنعنع
الهندي مع السكر دقيق فاذا دخل المهت الى حد المحدود فلا تزال تحطا الماء حتى يصفو العين وتكبس
الماء خلف القرني من تحت حتى يلزم المهت موضعه زمانا صالحا للنوم الماء وكذلك المكان ثم تسيل
عنه المهت وتبطل هل عاد او عاد عاد التدبير بالعلاج فان كان دقيقا من ناحية المكان لا تصعد
اخلط به لينعقد دواما والاجود لك قبل القدح تختبر من رق الماء لانه لم يكن اسهل تغذي بالحمص
فتى اردت ان تقدح تبشر الى صاحب الماء بان تتغذى بالسمك الطري والاغذية المرطبة وتستعمل الحمامة
فان السمك والحمامة في احداث الماء اذا عظم ثم افعل ما ذكرت من القدح فان عاد في الايام التي تعالج
فيها العين ماء الى المهت في ذلك الثقب العنيد فانه يكون باقيا لا يلبث واذا قدحت تضع على عين المقدوح
مح بيض مضروبا بدهن ورد وقطنة وتجب ان تشد الصحيح كما تلا يتحرك فتتبعها العليلة
ويلزم النوم على القفا ثلاثة ايام في ظلمة وربما احتجت الى معاودات كثيرة لهذا التقعيد وتحذره
تعنيا الوضع والاستلقاء اسبوعا وذلك اذا كان هناك ورم او صداع او غير ذلك لكن الورم يوجب
حل الرباط العضوي وارخاؤه ويكون العليل نفسه الى ان يذول الوجع ولا تحل الرباط الا في كل ثلاثة ايام
ويجدد الدواء وتحذره ان يجد عند الحل بياض وورد وماء وطلاف او وقع او دما وعصابة الراس او ما شاكل ذلك

[illegible] النور وهو

ان لا يقدر الشخص على ادراك ما بعد كما يعرض للشيوخ ومن لا ترى منه الكتاب يكون ذلك
من ضعف الروح الباصر ومن النظر الى البياض الغالب والضوء الغالب ولمن داوم السفر في
الثلج العلامات يعرض لصاحب هذا المرض ان ينبهر بصره واذا نظر الى لون يحيل البدن عليها
بياضا المداواة يؤمر بادامة النظر الى الالوان السود معلقة تجاه البصر او يكحل نظره محدودا
الى الجهة لا يكون فيه ذلك البياض كلها او غيرها وان علم انه لا بد من عرض لذلك في البرد والثلج
ان يرد فتاح عينيه يجب ان يكتحل حتى الدجى لحماه وقد قيل ان تقطيرا دالنين ما يوجد لذلك ذكرنا
الخاصية وخصوصا بين الخيط وقد حكى لي ان بنواحي اخلاط من بلاد ارمينية يعالجون ذلك
علاجا عجيبا كور وسوانهم يقعدون الى العين الممتلئ من الثلج ليشكونها فيحدث فيها حرارة
ظاهرة وربما كدرها بعد ذلك يتفطن لا يبعد هذا عن الموضع لان المقصود كحل ذلك القدر الموجب
سواء كان ذي يكه بين كف او بين الدا المحلل وبالجملة والا يكباب على الاشياء المحللة يزول ذلك كالبابونج
والزوفا اليابس والاكليل الملك والفوذنج وما شاكل ذلك

قد ذكرنا في اكثر الفصول التي سبق الكلام فيها لقوة الباصرة فانصرف كما التزم وكذلك
في بعض الادوية المفردة ليجتنب ذلك منفصلا فيعرف لما كان معظم اسباب ضعف البصر فيها اليبس
المفرط والرطوبة الغريبة كان الشي الذي يولد في ذلك ما يضر البصر فاضرها على بصر المشايخ من
اكل الطعام والاستفراغ الكثير والجماع ورؤية الالوان البيض والمشرقات وقياء الدنس والكحل
وكل ما يعكر الدم وكل حريف وكل بخر وما يؤذي فم المعدة والبصل والثوم والزيتون النضيج
الكرنب والعدس والشبث والبكار شديد وكثرة الحجامة والفصد المتوالي والشراب
الغليظ والنوم على الامتلاء والغثار وكل اسكار يضر وكل شي يحمض الطبع يضر والسكر يضر و
الحمام يضر اذا كان ضعف البصر من رطوبة والنوم المفرط والبيع وان كان من سبق المعدة الا
انه يرتقي الى الدماغ هوادفا فاذا اضطر اليه ينبغي ان يكون بوارق بعد شد العينين

قد علمت ماهية العضل وكيفية تولدها ومنافعها
[illegible]
والحكمة المستفادة من خلقتها وكيفية تحريكها الاعضاء فلنذكر الآن افات ذلك اعلم ان الفعل
الخاص بالعضل هو الحركة الا المسكن وقد يضعف الحركة باسترخاء العضل فيسقط وكذلك تشنجها ان
كان تشنج بعض العضل وقد يفسد في سكون العين الا ان الاسترخاء بعضل الحركة والعضل الممسك
الاسباب اكثر ما يعرض ذلك للعضل من اسباب بادية كالضرب والسقطة وما يعرض الاطفال عند
الولادة في الطلق وقد يكون بسبب مواد ينصب الى العضل من الدماغ الغليظة لزجة او ريحا [illegible]

وللناس طرق في القدح فمنهم من تعلق اسفل القرنية ويخرج الماء منها وهذا فيه خطر فان الماء
اذا كان غليظا من جنس البيض لان العنكبوتية يتشرشق ويهلك ولذلك لا يمكن قدح الماء الشديد
الغلظ لعدم نفوذ المقدحة فيه وقد رايت من يقدح بميل مثقوب يفعل كما ذكرنا اولا في ارساله
اذا اتصل الى الماء امتصه وقل من ينجب من ذلك العلاج ولا حاجة الى هذا فان العين خلا يجتذب
الماء بجذبه اللهم الا ان يكون لزجا لا يقبل المادة الا يتبعه لرقة الماء واما اللزوجية الخلية فاذا كان كذلك
فدوره في النواحي الى اسفل والى فوق والى المآقين الاكبر والاصغر وتأمر العليل بان ينبعج الى اسفل
من فيه لا من انفه فانه يعين على نزول الماء وتشد راسه من الجانبين ويؤمر بالسكون ولا باس ان يجعل
عنده شخصا خادما له تأمره ليلة متى اراد شيئا ويضمد له الصدغين بالاشياء المخدرات هو ما يلي الصداع
ويحذره من السعال والعطاس والكلام وسائر الحركات فان عرض له عطاس فيمسك انفه فركا قويا فانه
يندفع وكذلك السعال فيشرب ما يدفعه ويكون غذاؤه لطيفا لا حاجة معه مضغه بل يكون اخف الطعام
واسرعه كالمزورات والاحساء ويقلل غذاءه ويمنع من شرب الماء الكثير ويراعيه كل يوم الى الثالث
او الرابع او الخامس على قدر قوة العليل ونكاية القدح فاغسل عينه بماء قد طبخ فيه الورد اليابس او طلبه
واجعل خلفه وسائد يستند اليها ويبقيه الى اليوم السابع وكلما عاد الماء اعني اعد قدح في ذلك الثقب
فانه لا يلتحم فان ثقب في ذلك الموضع لم رايت لحمة برأس المقراض فان رايت في ذلك الموضع وانا جعل
عنده شي من اللحم من خارج فانه يكلله وكل شي يعاينه من امر القدح ينبغي ان يكون بتلطيف التدبير واللطف
بالعليل فانه علاج صعب واحذره في ارسالك المهت ذي مسلك اياه في احدار الماء به واضطرار ان يكون
المهت خشنا او حادا لئلا يشكي فيما يليه من الطبقات وقد لا ينطاع ذلك المهت في ثقب العين الا بصعوبة
ينبغي ان يرسل مضغاسه ورا الراس امامه فان ثقب الملتحم علمت ذلك الموضع وارسلت المهت فيه
ليدخل بسهولة لئلا ينزعج العين بسبب الكبس بقوة ودهنها الملك ان يعدل فتاح العين ما فعل ليلا عرض
لورم عند تعرف اتصال الملتحم ودخول المهت وسلامته التي في دهنها من الطف المعالجات واعجبها
وانفعها [illegible]
من الناس لا يستطيع ان تقرب الاضواء والاشعة لاسيما شعاع الشمس ومنه خلقي في الجبلة ومنه عارض
الاسباب قد يكون عن جنس الاشعاع ويكون عن حرارة في الباصر والاستعداد ومنه العلامات
لا يقدر صاحب ذلك ان يفتح عينيه في الشمس وقد ينذر في بعض الناس بان ينطفي وهو السهام العلاج
الا ان هذا ليس يتعلق بالكمال المداوات انه يجب والترطيب بالمغذيات وان دعت حاجة الى استفراغ
فاستفرغ الخلط المحترق ويدهن العين بالاكحال القابضة كبرود الآس والتوتيا المغسول والورد والاثمد
ويكحل بالميل الحديد في فتح العين والماورد المغلي الناتر الصافي ودهن الرازقي بدهن الورد المذاب فيه اللادن

انه لا نعرض العضل اللحمي التي على فم الحفيف تشنج فعلا متسقا يمكن العين في موضعها استوارها
في الحذر وعسا كالمقلة واذا استرخت عرض ذلك تتوجه العين فان كان الاسترخا وكثيرا ابطل البصر
وضعف وان تشنج العضل للعين جملة مالت العين الى فوق وان تشنجت مالت العين الى سفل
فان تعرض ذلك لموضع لليد في احدى العينين اختلف الادراك وقد بقي القول فيه واما العضل
التي في الماق الاكبر ان استرخت مالت العين الى اللحاظ وان تشنجت مالت الى الماق الاكبر وكذلك
التي في اللحاظ ويعرض ذلك الحول كما تقدم القول في فصله واما العضلتان المدبرتان اذا استرخيا
ادمنها اخذ بالعين اعوجاجا الحولا ، قد علمت ان هذا العضل لا يدرك بالجنس وانما يعلم ذلك
من العوارض والمعالجات لمثل هذه الاعضاء لا يمكن الا ان ينفع السبب الفاعل ان امكن مثلا ان كان
من خلط استفرغ بحسب ما يقتضيه مزاج العليل وان كان من كيفية مفردة بدلناها وان كان من ريح
استعملت المفشيات للريح وما ينفصل من ذلك من الحركات فقد ذكرناه في باب الحول انه من كتابه
والعلاج فيه استاك والذي عرض عن مواد الدماغ فاول ما يستعمل فيه استفراغها وتقوية الدماغ بها
وتقوية العين والدماغ بما تقدم ذكرها وبما ياتي في المقويات على اختلاف انواعه واما علاج نتو العين
جملة فعلامه وعلاجه في باب الجحوظ وجاءته النتو والاحد الصدغين في ذلك اثر وكذلك النوم على
القفا وقلة الغذاء والقي والعطاس ويطلى على العين الاطلية القابضة وماء الهندبا وغسل الوجه
بالسلح ويعالج بما يعالج به الجحوظ ويمنع السبب الموجب له الفصل السابع [illegible] في ذكر
امراض ومعالجات تتعلق بالعين وهو خمس فصول ...... [illegible] والثالث
في منع النوازل المنحدرة الى العين اعلم ان مادة العين نفسها من الدماغ كما علمت فوا دامراضها يكون
اكثرها ايضا من الدماغ ولمنع النوازل الى العين اثر بالغ بل ذكر فلحفظ صحتها على الدوام وفي [illegible] امراضها
الصعبة وان لم يباشرها بالمداواة في بعض الامراض والمواد تنصب اليها من الحجب الباطنة او الحجب
الخارجة او الشرايين فان كانت واردة اليها من الحجب كان للعلاج فيه صعوبة والذي ينتفع به في علاج
ذلك الاستفراغات القوية وتنقية الدماغ والغرغرة والجذب من موضع بعيد كفصد العاقين والحقن
ان دعت اليها الحاجة وان كانت واردة من الحجب الخارجة فاستعمل الضمادات المقوية للدماغ والروادع
على الجبهة ان كانت المواد حارة كاشياف الماميثا والفيلزهرج والزعفران وبزر الورد والعفص وورق
ومن الباه شيء ورب الثعلب وعصارة الراعي والعوسج وسويق الشعير فان كانت الفضلة حارة
جدا استعمل اللطوخات القابضة كالملح والجلنار والعفص وانضمد لمجاري النوازل وان كانت غليظة و
فقحيلية ندفع المواد الحارة وقشر البطيخ واما اذا كانت المواد باردة فما يجفف ويقوي مع تسخين كالمسك
والبرشة وانسوا [illegible] المادة [illegible] الذي اذا كانت المادة باردة فكان بالغ النفع وكي

الى فوق بالغ وحلق شعر الراس لمن اعتاده وترك حلقه من شعر طويل [illegible] من نفعاء التشفف
بالرطوبات فينقصها للكيما شو اذا اشتد ومتى كان الانسان معتادا للانصباب الى عينه مواد
وبدلات فامنعه ان يطاطى راسه واجعل وسادته عالية وان كانت المادة واصلة من الشرايين بالفصد
منعها من ناحية الشرايين الى ما يلي الشعر يا من اللذين في الصدغين او تسليهما او بترهما وفصد
والشريانين اللذين خلف الاذنين قد ينتفع بفصدهما ايضا واعلم ان بتر الشريانين اللذين
في الصدغين قد ينتفع به في امراض كثيرة كالشقيقة والصداع المزمن وكيف كان فليس فيه
مضرة في العين وربما كان معينا على حفظ الصحة وهو علاج بليغ فليذكر

في سل شرياني الصدغين وكيفيته ذكر في الناس على خلاف اقوالهم اعلم ان
هذين العرقين من الشرايين التي تنبت من القلب وتصعد الى الدماغ وتصل الى العين منها
مواد حادة وقد يغلط كثير من جهال الكحالين في ان سلهما وكيهما يمنع نزول الماء وان الماء ينزل
منهما وبيان ذلك ان الماء مرض لا يكون من رطوبة غريبة تقف في ثقبة العنبية على ما بينا
وقد ذهب بعضهم الى انه يتولد من غلظ الرطوبة البيضية وبالجملة فانهما كان يلزم ان يكون
ما ذكرنا من الوجهين لان المادة الواصلة الى العين من العرقين المذكورين تنفع السيل والغلط لما
فيهما من الحرارة المستفادة من القلب وانما ينفع ذلك فيما ذكرنا وهو ان كثيرا من انواع الصداع لا
سيما الشقيقة التي يكون عن مواد حادة ربما كانت المادة كثيرة ودفعها الدماغ ودفعها وكانت العين
ضعيفة والمجاري اليها واسعة فانصبت المادة على العين فاحدثت فيها انواعا من الامراض وربما تسببت
كثيرا في ذهاب بصره بسبب ذلك وقد تنحدر الى العين الماء بسبب ذلك ومن ان العين لضعف
ويكون الدماغ قد سخن بسبب تلك المادة الحادة بحرارته تحلل شيئا من الرطوبات الى العين فيحمى
عن دفعها العين فيبقى في العين ويكون سببها الا من هذين العرقين فان الاعضاء يكسب
بعضها بعضا بالمجاورة ما يختص بها من الامزجة الغريبة كان الحميات المتولدة عن الدماميل فاذا تكرر
ذكرنا ما اسعفت تلك النوازل عن مرض العين فحتى حصل نفع في ابتداء الامر بالعلاج المذكور كان
بهذا الطريق وهو نفع بالعرض فلنذكر الان كيفية العلاج مفصلا بالحديد اعلم ان هذين
العرقين كثلمان باختلاف الاشخاص وهما الصدغان ولو بان ويتبان والوضع من علاماتهما ما ذكرنا
من تعهد النوازل ينبغي ان كان في كل انسان يجب حاله في كان صاحبها ذا دوي او الخ دائرا الورد
واسعها ان يعتاد من مثل هذا الشخص فربما لا يبقى دمهما وقد شاهدت كثيرا ممن افرط عليهم
خروج الدم الى ان اوقعهم في الغشي وكذلك كيهما في مثل هؤلاء وربما ورم الموضع وسخن الدماغ بهؤلاء
بفصادتهم ويسلان وصفة ذلك ان تاخذ براس المقاص موضع العرق وان كان التسل ظاهرا

كما تعلم عليه بعلامة لئلا يزول عن الجلد ثم يرفعها عن الجلد ويدخل صنارة متمكنة تحت العرق وتجذبه
اليك جذبا يمكن به من ان تدخل تحتها سنانا ثم تاخذ ابرة وخيطا متمكنا ولتشد بهما من الطرفين معا
فربما ان اردت استفراغ شي من الدم فصد العرق ببضع معتدل الراس واخرجت من الدم بقدر
حاجتك بعد مراعاة القوة ولكنك ان الدم قلما لا يكون اخراجك منه كاخراجك من الدم الكبدي
وفي هذين العرقين لكونهما من القلب يخرج الدم بعزم شديد لان دمهما يطفو بصاحبه الروح الحيواني
وكونه نابضا وكون الدم رقيقا شديد الحرارة ثم اقطع الدم واستوثق من شد برفادة على الجراح
العليل عقيب غليان الدم وحدته وتشرح ضم بين الاتصال العرق وامساكهما وتربطها فمتى تكممت
انهما في اصل الخلقة ودقيقان جدا والدم الذي فيهما قليل بالنسبة الى ما ذكرنا وكان العليل في نفسه قويا
والمواد حارة والوقت ربيعا فافعل ما ذكرت من العلاج في فصل من سلتها وشد طرفيها مثلا بلغنا
بحيث لا يسيل منها دما والاولى رسدك في السل والفصد ثم ابتر ما شئت بمكوى او بخرم ويكون المكوي
وان كان المكوي من ذهب او مطليا بذهب كان صحيحا لكونه لا يبقى لانه
على هذا المثال
الكي كالحديد ثم عالجه بالمرهم فان ابطا ختم الموضع كان ابلغ لينصب المواد الى الجامه من خارج واذا
تحققت رداءة العروق من ان تطب المزاج بلغمية فاستعمل الكي لينشف الرطوبة وربما كان ذو رر
العروق في مثل هذا المزاج فابن بلغمه وذلك لتعديل تلك الرطوبة فلا يتقدم على البتر واعلم انه يمكن
في الكثير من الناس بحيث لا يظهر غدده وانه يبدك ذلك بليغا في ربه العروق واعلم ان حلق الراس
لهولاء من العلاج المفيد ومتى احتجت الى قطع الدم في هذا وغيره فافعل ما وصفناه في موضعه في بابه
[illegible] يجب على الطبيب الكحال ان يراعيها متى اراد ان يستفرغ المواد بعلامة
علامة كل واحد من الاخلاط اذا غلب ومن ادمغ غيرها والجميع اذا غلب ولابد للكحال من ان يراعي مزاج
العليل اوفى العضو الذي مرض العين بسببه وذلك انما يكون اما باستفراغ اذا كان المرض ماديا وذلك
يكون بحسب اصناف المزاج على ما سبق وان لم يكن ماديا استعمل المبدلات للمزاج فمتى اردت استفراغ مادة
فان ثبت عندك ان معها دما وهو غالب وكانت المادة صفراء او سوداء او بلغما فابدأ بالفصد القيفال
ومن عروق الراس المذكورة كعرق الجبهة وعرق اليافوخ وعرق الارنبة وعرق الماقين والاذنين والصدغين
ويجب ان يكون قصدها في خلاف جانب الوجع فان كان الدم غليظا فافصد الوداجين وانما يفعل ذلك
لان الفصد استفراغ كلي يعم جميع الاخلاط ولا يحتاج في استفراغه الى نضج وان كانت الاخلاط اخر
فانظر فان كان في بدنه كله البدن كله فاستفرغ البدن كله ثم افصد الراس وصل ثم استعمل الحجامة ولو فعلت
بالعكس الت المادة الى الدماغ وصار معه يقبل المواد من سائر البدن فلا يستفرغ مادة من مواد البدن
او الدماغ غير الدم [illegible] الحجامة بان تدفعها اذا كانت غليظة وتغلظها اذا كانت رقيقة

اذا استعملت من غير ادهن او ضمادا او عطوسا فلا تستعمل ذلك الا بعد دفنه لان السعوطات
والعطوسات تحلل مواد الدماغ الى الصدر ان كانت محللة تاتي الآلات التنفس فربما كانت المواد
حارة فنزلت الى الرئة والرئة تقابل الدماغ في الوضع فربما احدثت آفة في الرئة كانت اعظم من مرض
العين والراس ولكن تلك الضمادات ان استعملت وكان ثم مادة يستفرغ بسبب تحمد الضماد فربما
استعملت وقت الاستفراغ الردي من الخلط فبقي الكثف فيكون من ذلك آفة وان سعيت دواء مسهلا
من جنس الحبوب فاحرص على ان تستعمل الملين قبله وبعده اما قبله فيحمل للخلط طريقا يسلك فيه
لئلا يميل الى جهة اخرى غير المعاء فيمكث فيها وكذلك ارى ان لا يبالغ في سحق الادوية المسهلة فقد حكى
الجماعة من الحكماء انهم وضعوا الادوية مسهلة يبالغ في سحقها فصارت مدرة وذلك انها لما تصعدت
اجزاؤها نفذ معظمها الى الكبد لقوتها فقط بل وصح من نفس جواهرها والطبخ مغتنم الكبد
الى الكلى لاخذ غذاء الكلى ودفع الفضلات المائية التي في الكبد فيفسد قوة الدواء معها فيصير مدرا
واما بعد الدواء فيستعمل الملين لان المسهلات الحارة يسخن ويجفف ولذلك يجب ان يبدل المزاج
الحار بعد الاسهال وبعد الاخلاط باستعمال المبردات من الاشربة والاغذية الى ان يرجع المزاج الى
حالته فربما كان الاحتباس بعد الدواء سببا لافات كثيرة وكل عضو يحدس ان الآفة ربما نزلت الى
العين بسببه فاصلحه بخصه ان ما ذكرناه فتاخذ من موضعه وان كان لمن يتعلق بالطبيب فلا
باس بان الكحال في الطب فيما يراد ان يفعله فيما ليس موضعا له من حيث انه كحال كما ان الكحال
الطبيب من صاحب العلم الطبيعي [illegible] مثلها لما ان كان المريض من ذوي المقادير فالاولى
اذا تعاضد الطبيب والكحال على معالجته [illegible] بينهما وان حدست ان الجهة ترقى من الاعضاء
فاقصد منعها اما بعوده كما يفعل في العين يوقيها ومنع ما يرتقي منها بالاشربة والجوارشنات المانعة
لبرد الابخرة او بشد الاعضاء التي يمكن شدها واذا كان يرقى الابخرة منها واي مادة استفرغها وحصل بعد
استفراغها سوء مزاج فبدله بما ذكرته الضد بالضد وقد يستعمل الكي في تحشيف المواد وهو راي بعض
الناس من الاشياء والاليق ان لا يستعمل الكي سواء استغنت عنه الادوية بمحدوديها في حلل الاعضاء
وباستعمالها فاذاعي يعرض من المعالجات عن زوالها في يستعمل ذلك على ما يقال واعلم ان الفصد في
العصال احد من نفس الموضع فلا يفصد بل ان ياخذ مادة في العروق فان ذلك منه مثل استعمل
الفصد في الاكحل فان صحت ان المادة منصبة بعد ذلك [illegible] وكل مادة دلها الادوية بخصها
ذلك في موضعه في الانف [illegible] ومتى كانت المواد غليظة بلغمية بعد الادوية المسهلة بنضج الخلط
يستعمل الى ما هو اقوى والادوية على اختلافها واختلاف طرق استعمالها لا تزيد الا بحسب الامزجة
لكل مزاج ما يليق به وانت تعلم اذا اوردنا دواء مركبا فمن مفرداته يحقق انه حار او بارد فيورد كل دواء يليق

فلاح فان احتجت الى سعوط ويرى ان تفعل ذلك مثلا بماء ورد ان يسعط اصحاب الاخلاط المرارية
فليسعطهم بمثل عصارة الخس ودهن التفاح الحامض الحاد ولاصحاب المواد البلغمية بمثل الكندش والحرف
والى ذلك فان السعوطات ما يراد به التبريد والترطيب ومنها ما يراد به التحليل ومنها ما يراد به التنقية
فاذا استعملت شيئا من ذلك واردت تقويته فليكن بالتدريج وكذلك فاكثر ما يعطس واعلم انه لا
يحتاج في مداواة الراس الى تحذير شرط لان الصداع مما يهيج لا يبلغ خطره الى ما يبلغ خطر القولنج
وبعض الالام فان بعض القولنج ربما قتل وصاحب علل الراس يضره الخمر وكذلك الاطالة في الحمام
وينبغي ان تصلح اغذية صاحب مرض الراس بان تجعل معتدلة الكمية صالحة الكيفية واذا اغذيه
ثم بذلك الالطاف واستعمل المقويات للدماغ باعتدال للاكليل فيه فضلة اذا سعت ما يحلل
به ويجب ان يجعل الاغذية مناسبة للادوية يفعل ما يريد ان يفعل فيه انفع الاشياء للراس والحركات
وكل دواء تريد استعماله فانظر فيه بعد نظرك فيما تستعمله لاجله وفي هذا القول مقنع مع اختصاره
اعلم ان العين تنتفض بما يترقى اليها من الابخرة المؤلمة
من ضعف الاعضاء الهاضمة ويجعل الراس متهيئا للصداع وقد علمت ما يتولد من ذلك لاسيما المعدة
والكبد وقد يشارك الكلى والراس في الالام وكذلك ايضا الدية فان وضعها وضعا محاذيا للراس
يجب ان تعتني بحفظ هذه الاعضاء وتعديل امزجتها وتنقيتها من الفضلات وتقويتها وتبديل
امزجتها الرديئة وذلك ان كان الضرر الحاصل في العين بواسطة الراس كان في المعدة الاعضاء ينبغي
ان يداوي اسباب الصداع وان كان بغير واسطة الراس كان في المعدة فعليك بتقويتها بعد تنقيتها ان
كان فيها فضلة وتحفظت ما تورده على كل واحد من الناس بحسب ما تقتضيه القانون الطبي ولكن عليك
معونته الى منع الابخرة بان تعطي الجوارشنات التي من شانها ان تفعل ذلك كجوارش العود
وجوارش السفرجل والورد المربى بالسكر والعسل ونقوع السكنجبين السكري للمحرورين والجلنجبين
للمبرودين وان تامر صاحب البخار من المعدة بان يتجنب الاطعمة الغليظة كلحم البقر والذي يولد موادا
رديئة كالكشك والعدس وكل ما يولد الابخرة كالبصل والثوم والجرجير وقد حدث ان في المعدة
بلغما وكان الوقت مما يعتاد فيه الضرورة الى الاستفراغ بالقيء فافعل ذلك بماء وعسل ليخرج المواد التي
الدماغ ينتفع فيها مرت منه لان القيء المرجح يضر العين ايضا وتامر العليل ان لا ينام الا اذا انهضم
في الانهضام وان لا يدخل طعاما على طعام وكذلك في تقوية مزاج الكبد واصلاحه بان يداوي ذلك
بطريق عليك ان لا ينبغي عند ما يريد ان يفعل مثلا انه كان عادة المريض جارية على ان يفصد
بالحجامة فيا لي عادته مع مراعاة امر القوة التي هي الاصل واذا احتجت الى ان يسقى شرابا
لمن كبده ضعيفة فليكن مما يقوي الكبد ويمنع الابخرة كشراب النعنع وشراب السفرجل والسعه

استعمال المسكنات للالم كالمرخ القيب وساير المسكنات كالطلاءات التي من شانها ذلك كالاشياء
الخفيفة لما انها من اوعية الدم والجبهة لما انها تخفف وما سوى هذين العضوين من الم وكانت
فيلتق بالخطب معالجة الراس واعضايه على ما قررت لك

واسبابه وعلاماته وعلاجاته لما كان الصداع سببا لكثير من امراض العين وكثيرا ما يذهب بصر
سبب الصداع لاسيما الشقيقة من انواعه ومدار المعالجة على ازالة السبب الموجب للالم وجب ان
نذكر في ذلك على سبيل الاختصار بالعلة ما يكون كافيا فنقول ان الراس مع جملة محسوسة الامراض
بالاجناس الثلثة منها واجبة وقد عرفتها وعرفت اسبابها ما نورد على كل نوع من القانون الطبي
مع الاحتياط البالغ ظنا من الوقوع في شيء هو اكثر من مرض العين ضررا لانا وان كنا قد اوردنا في
هذا الكتاب من القوانين والدستورات ما قاربنا به العموم ولما علمت ان الاعضاء مختلفة الاشكال
والاوضاع بالجنس فكذلك امزجتها تختلف فمتى استعملت التي وردت لا يعالج مرضها بجهله
ولو كان ما هو موضوع صناعتك فينفتح لك ابواب في معرفة الامراض بها فيصير ذلك ملكة فيلزم
نفسك معرفة السبب والعرض والمداوات للراس الا ان انواعه كثيرة وكذلك اسبابه والمداواة
مختلفة بحسب ذلك وفرع الاسباب قد يكون ذلك من سوء المزاج ومنه ما يكون عن تفرق الاتصال
ومنه ما يكون عن اورام ومنه ما يكون بمشاركة غير الراس ويكون عن سقطة ويكون عن ضربة اصابت
الراس ويكون عن اي شيء ورياح في الراس من خارج وقد يكون من ريح نفذت الى داخل ويكون من
روايح طيبة ويكون عن روايح منتنة ويكون من الخمار ويكون من الجماع ويكون من ضربة او سقطة ويكون
عن ضعف الراس اذا عجز عن دفع ما يجتمع فيه من المواد وقد يكون من قوة ذكاء حس الراس و
يكون عرضا للحميات الحادة ويكون بحرانيا ويكون عن الديدان وعلى وقد يكون بعقب النوم
الصداع وقد يكون مشتملا على الراس كالصداع المسمى خوذة وبيضة وقد لا يكون كالشقيقة وهو
وجع في احد جانبي الراس وهو كثيرا لما ادمنه وربما كان بادوار وسنين طويلة وذلك ان الطبيعة
تميل جانبا وتحامي عن الاخر كالمصلحة وقد يكون في الصدغين وقد يكون في القحف وقد يكون في الغشاء
المجلل للقحف وقد يكون من داخل القحف وفي نفس العضل الذي في الصداع وقد عرفت الطريق المادة
انه اما من الدماغ واما في الاوردة واما من الشرايين والشقيقة قلما يكون حارة باردة ويخلطها
وبخارات رديئة العلامات قد علمت علامة كل خلط اذا غلب فالصداع اما ان يكون ماديا او
لا يكون ماديا اما المادي فعلامته الخاصة الثقل وبطوء الحين وسيلان ما يسيل منه وقلما يكون
عدم الرطوبة في الحين دليلا على عدم المادة اذا كانت المادة صفراوية لحدة او غليظة فتنفع ثم
فرق بين المواد بما قد علمت من حمرة الوجه والعين ودرور العروق في الدموية وصفرة الوجه والعين في

المعني في الصداع و[illegible] حمى والسوداوي بالعكس النافس والارق والذي يكون عن اسباب
بادية من خارج فانت تعلم ذلك من تعذيها بالاستهام والذي يكون عن ضعف الدماغ فيدل
عليه سرعة انفعاله وهيجانه بادنى سبب واذا كانت افعال الدماغ سليمة وكان ثم صداع في بعض
الاوقات كان دليلا على قوة حس الدماغ وعلامة الكاين عن سوء تغذيه بالمحللات وقد يعلم
بعض العلامات للصداع فاستعمل الحدس فيما يعمل من معالجة ذلك المداواة كل عضو من الاعضاء
يكون مداواته بازالة السبب الموجب لضرره فان كان الصداع ربما يستقل الغذاء فما ينفع
به عنده وان لم يمكن ربما كان الجوع مضرا له لتفتق الابخرة بسبب بسط الاخلاط وقد حصل ذلك
في المعالجات ما يسعف به من اطالة السعي فيعالج الحادثة بالمرداسنج من الاطلية والادهان وغيرها
فان ذكروا ان كان ربما استفرغت مادته بما يجفها وقد قيل ان استقبال الشمس ينفع الحديثين
المبرودين اذا لم يكن فيهم مادة غالبة ولم يحرك اخلاطهم تنقى رؤوسهم حاسرة تقع عليها اياه الشمس
وان لا ارى ذلك لان ابدانهم وان كانت نقية ففيها مواد يحركها الشمس فيلين وتصاعد على ذلك
ما يبقى في ابدانهم من الابخرة وتنشد والمسام والاخناق تعين على الراس في الراس خاصة وان في الشمس
من الاعضاء فيستعمل هذا العلاج كثيرا ويكون مفيدا وقيل ما رايناه قابل الشمس حاسر الراس ولم
يحدث والان الراس فيه الدماغ وفيه رطوبة فضيحة في وقت تعدل حرارة القلب وغيره والاعضاء
الحارة يرقى اليه الابخرة فاذا استولت عليه الحرارة من ساير الجهات ابعد الاعتدال بل لم يكن النفار حطا
للعلاج وكيف لا يتوقى الدماغ في كثير من الاوقات يستوي الكاروري وغيره ذلك ما يسخنه تسخينا
لا يبلغ مبلغه دوا دوانا فيستعمل في العلاج الصداع البارد من الاضمدة المسخنة وغيرها مما يكون
منها كافيا واذا عرفت على استعمال الضمادات فاحلق رؤوسهم ليتصل قوة الدواء بسرعة ويكفي البارد
استعمال الترياق والمعاجين الحارة والايارجات ان كان مع مادة استفرغها وقد عرفت ذلك وان كان
من غير مادة فالتطيب وعلاج الكاين عن سدد الاستفراغات واستعمال الشيافات والغراغر
وكذا الاستنشاق بعد النفخ من بعد اخذه حسب احتمال القوة وعلاج الكاين من ريح تحتبس في الدماغ
من العطوسات والسعوطات وغير ذلك وقد قيل ان دخول الحمام على الخلو له تاثير عجيب في هذا النوع
من الصداع ودهن الجندبيدستر نافع له ودهن السوسن والغار مما ينفع وان كانت الريح في داخل
الراس فان كانت دخلت من الاذن فتقطر في الاذن دهن البابونج وما شاكله وان كانت دخلت
من المنخرين فاستعمل السعوط والعطوس واحترز من النشوح واحوال مزاج العليل الذي تعالج
والكاين عن الابخرة فانظر ان كانت الابخرة حارة فيستعمل الاشياء الباردة وبالعكس وعلاج الكاين
عن دماغ عليه اذا اصبح وابتلي من المسك والزعفران عولج بالكافور والصندل ولا يجوز ان يستعمل

في هذا الصنف بكل وجه فان الريح الكريهة منافية للدماغ وكثيرا ما يجد [illegible] عادة من صحرا
من المسك وغيره فانه ضار للدماغ ليس من جهة انه طيب الرايحة لكن بسبب كيفيته الحارة فقس عليه و
الكاين عن الروايح الكريهة يكون علاجه بالروايح الطيبة مع مراعاة الكيفيات وعلاج الحادث
من الحر وسعته المعدة باللبن مع الاحتياط وبهذا المصدع بالعرق والخل وقد قيل ان الكرنب
نافع بالخاصية الا اني لا ارى الاكثار منه لتفرجه بالدماغ ويسقيها رب الرمان المز والريباس
له خاصية عجيبة لذلك حماض الاترج واكثر الفواكه القابضة وقد قيل ان خلطت الكسفرة
بالسكر مثلا واسفت منها شي ينفع في ذلك والسكونة والاعتدال والنوم يكون صالحا له واشعر ان
الاستكثار من شرب الماء في اوائل الاول الحمام واستلطف من اللحوم وعلاج الكاين من الجماع
لتقوية الدماغ واعطاء الاغذية الاجيدة الكيموس واجتناب الجماع على الخلاء وبها امكنه التقليل
فليفعل فان كان بدنه ممتليا فاستفرغ الخلط الغالب وان لم يكن ممتليا فالتطيب وعلاج
الصداع الكاين من سقطة او ضربة ان يسكن الالم منها ان امكن ويستفرغ الخلط الغالب ان كان
ثم امتلاء ويعالج الجراحة فان كانت الصدمة قوية واختلط معها العقل استعمل الحقن واحرص على ان
يعمل لي موضع الجراحة بالمرهم والاضمدة لئلا يشتد الورم ويسقى الاسطوخودوس مع ماء العسل
فانه مانع له واذا حدث ورم من الدماغ فاسقه ادوية الدماغ وان كان يغلب عليه الدم فافصد
والكاين عن ضعف الراس يقويه وشم المعطرات وان كان معه مادة رديه استفرغها واما الكاين
من قوة حس الراس فيغلظ المواد واستعمال شراب الخشخاش والاغذية الصالحة الكيموس التي
فيها غلظ مثل لحم العجاجيل وقد قيل ان الحنطة المطبوخة برؤوس الغنم صالحة في ذلك والكاين
عن الحميات يزول بزوالها اذا انحل ذلك وقد يحتاج بعض الاوقات الى مساعدة الطبيب
ليس كذلك من رطوبة الكمال لانه يحتاج الى تدبير خاص بالمرض الذي هو بحرانه والذي يكون من الدود
استعمل فيه سقي البان مع السعوطات وان اضيف اليها شي يقتل الدود فلا باس به كورق الخوخ و
ما شاكل ذلك والكاين في ذلك عقيب النوم ينفع فيه ما ذكرنا واذا كان الصداع عن كرب
فقد عرفت ما يفعل فيه واما صداع البيضة فافصد الخلط الغالب واستعمل في ذلك بالضد بالضد
واما علاج الشقيقة فعلاجه كعلاج الصداع المعروف بالبيضة والخفف من انفع الاشياء وذلك
ينفع في علاجه بطلي ماء الكثاب على الشق الذي يلي الشقيقة والدعفان جيد في ذلك والحجام
ينفعهم اذا طال بهم ذلك وقد قيل ان سعط بعض الفستق المحدر الوجع الى العين من ساعته
وصداع عرق الصدغين وكيفية ذلك في رواية الفرخ انما يعالج به
الشقيقة واما الاطلية فقد ذكرنا في الانف بادرن منفصل وكذلك الاضمدة والسعوطات والعطوسات

[illegible] شيئا دكما وضماد وغير ذلك كالالعاب

[illegible] في تركيب الادويه وهو فصلان

الكتاب وهو اربعه [illegible] اعلم ان الاطبا اضطروا الى الدوا من ستة طرق

اصلاح حالات العضو كالعين وغيرها من الاعضا البدن الخارج عن المجرى الطبيعي لانهم ربما احتاجوا الى دوا يسخن في درجة وليس لهم الا ما يسخن انقص منها وازيد منها اذا مع مانع عن استعمال الدوا المفرد المقابل لكيفيه ذلك المرض فركب دوا من الازيد والانقص في الكيفيه ليقابل كيفيه المرض [illegible] جهات استعمال الادويه وذلك ان كثيرا من الادويه المفرده لا يمكن ان يستعمل على جهتها دون ان يخلط معها شي اخر مثلا ان احتجنا الى سحم او اشياف للحاجه الى غير ذلك وصار لها العين فيلطف الحكما فخلطوا مع الادويه زيتا وسموا اصلاح ما لا يخلو منه كثير الادويه من الكيفيات الرديه وذلك لان كثيرا من الادويه وان كان فيه كانيا في دفع العله الا انه ربما كان شديد القوه وربما كان له كيفيه رديه فالاول كما يخلط الحديديه بالافيون ونحوه بعض الادويه ليذهب ما فيه من الاحراق والتعفين [illegible] الحاجه الى تقويه فعل الدوا ليغوص في عمق الاعضا كما يفعل المسك اذا خلط في ادويه العين [illegible] مقاومه العلل التي يحتاج فيها الى ادويه مختلفه القوه متضاده ان شيت ان يجعل تركيب العلل لذلك وان شيت ان يجعل اوقات المرض سببا اخر مثلا يحتاج ان يجعل في ابتدا الرمد ما يردع وفي دونه الانتهاء ما يحلل وفي الوسط لابد من ان يجمع بينهما ولا يجوز الاقتصار على احدهما [illegible] ان يكون للطبيب دوا واحد يمكنه ان يستغني به عن ادويه كثيره كما يقال ان الاكسير عليه مقدار الكحل على اصل سميته او ما هذا شانه من ادويه العين.

للعلة الحاجه الى الدوا المركب وعلمت قوى الادويه المفرده وافعالها وخواصها المختصه بالعين بحسب الامكان فمتى اردت ان تركب دوا ودعتك الضروره الى تركيبه فانه من النفع فان كانت سدد القوه فاجعل منه المقدار القليل وان كان بالعكس فافعل بالعكس ليتدارك مقدار ما فات من قوته بخلاف الاول وقد يكون الدوا شديد القوه قليل المنافع مقدار الحاجه ومتى كان الدوا شديد القوه قليل المنافع فاجعل منه اليسير جدا لقوته يفعل ما يراد منه وان كان ضعيفا كثير المنافع فبالعكس وان كان ضعيف القوه قليل المنافع ليحصل منه القصد فكثر لضعفه وتقليله لقله منافعه لتعرض للامرين وقد لا ينفع كيفيه التركيب في الاكحال على قياس الادويه المشروبه لانك تاخذ من كل واحد من تلك المقدار الشي بدوسها ليس كذلك بل يفعل ما تلامس لكثره المنافع واصلاح كيفياتها كما ذكرنا من الفصل والى تدوا التحقيق واعلم ان عده اصحاب القياس اقوى جهة في الادويه المركبه من فرقه اصحاب

التجارب فلذلك اشرنا ههنا الى هذه الاشارات ليحصل لك في نفسك [illegible] ذلك بدان ترتيب ما يدعوك الضروره اليه فان القدما لم يعدوا دوا منها من الادويه في كتبهم الا بعد ان دعتهم الى تركيبه حاجه ضروريه فلما احتجنا التي به منها اعتمدوا عليه ولذلك لا ينبغي ان تكون حاملا على استعمال الاخلاط من المركبات على اني قد اوردت في كتابي هذا من ذلك كثيرا كما قالوا فلا يستعمل منه الا ما تعلم انه مفيد بعد نظرك في بسايطه نظرا تاما فان وجدت تركيبه يناسب ما دعتك الحاجه فاستعمله والا ركب على مقتضى ما حكم على قياس ما قلنا واعلم ان الادويه لها اوقات مخصوصه تركب فيه ولها اعمار تحكم فيها ويبطل فعلها اذا انقضت تلك المده فيهلك العمل ما لم يدعك الضروره الى استعمال ذلك

[illegible] في الادويه المستعمله في امراض العين والراس ما عدا الاكتحال وهو عشر فصول

[illegible] نورد في هذا القسم من الادويه ما عدا الاكحال التي مباشره لكثره الحاجه اليه وذلك من الادويه المسهله من الحبوب والايارجات والاقراص والسفوفات والمعاجين والاسحان والسعوطات والعطوسات والنسدوات والاصبغه والماء الى غير ذلك مما يحتاج اليه الكتاب ليلا يفتقر الى غيره من الكتب فصل حاجه [illegible] في الايارجات والحبوب لما كان العين مادتها من الدماغ وجب الاعتنا بامر تنقيه الايارجات في هذا الباب وان كانت فاصله في نفس الامر لانا نعني لقولهم ايارج يعني الدوا المسهل المصلح وقد استعمل غيره من الحبوب فان الحكما الاقدمين كانوا يبعدون من غوايل الادويه المسهله وكانوا اذا ارادوا استعمال شي من ذلك طلبوا بها وزمات ومصلحات حتى حصروا على استعمالها في زمن [illegible] وهو مولف الايارج واعلم ان الحبوب يراد بها طول مكثها في المعده لتنجذب الى الدماغ فمن ههنا يعرف فضيله الحبوب في المعالجات الراس [illegible] وهو كثير الاستعمال وهو ايارج الصبر وقد قرن به الادويه لاصلاح ينفع من الرطوبات المتولده في الراس والمعده [illegible] نسخه الجمهور مصطكى ودارصيني واسارون وسنبل الطيب وحب البلسان وعيدانه وزعفران وسليخه وجندبادستر من كل جز دصبرا سقوطري بوزن الجميع يدق الادويه ويخل بوزن ويخلط الادويه الشربه درهمين يفعل سريع فانه وبعضهم يحذف الزعفران لقصد [illegible] الصبر النافع من البخارات المترقيه الى الراس والمعده [illegible] هليلج اصفر عشر دراهم ورد فارسي خمس دراهم مصطكى درهم يدق الجميع ويحل ويخلط ويوزن الجميع صبر يخلط ويعجن بعسل منزوع الرغوه ويحبب ويستعمل والقوم يبلون [illegible] سعران نصف درهم و اقوى [illegible] من الايارج المستعمل الشربه منه مثقال بماء [illegible] حب الكلكلج ينفع من الفضله التي يكون في البدن من البلغم والمره الصفرا والمره السودا ولذلك ينفع الراس اذا كانت فيه فضله من هذه الاخلاط ومن احدها ويحل الصم العارض من ذلك وينفع المعده وينقيها

وتنفع الكبد وتقويها [illegible] الاخلاط كلها وتشفى بانواع القروح والحكه **اطريفل** يوخذ اياريج فيقرا

اربعه وعشرون درهما هليلج اصفر واسود مكى سته دراهم مصطكى وانيسون وعصارة الغافث

وعصارة الافسنتين مكى درهمان ورد احمر اربع دراهم يدق وينخل ويخلط ويعجن بعسل منزوع

الرغوة ويحبب مثل الفلفل الشربه وزن درهمين الى درهم ونصف ويشرب بعد ساعتين زاد ل

الليل قبل ان ينام واسهاله من مجلسين الى اربعه مجالس ويكون عمله نهارا **صفة اياريج**

القوقايا النافع من اوجاع الراس ويصلح لصاحب الصداع البلغمي والاذى الغليظ

اطريفل اياريج نصف مثقال ومن التربد الابيض المجوف نصف درهم والغاريقون وزن دانقين

ملح هندي دانق ونصف بزر الكرفس دانق سقمونيا انطاكي دانق يدق وينخل ويوزن ويخلط

ويحبب مثل الفلفل الشربه منه مثقال **صفة حب القوقايا** المستخرج الفضلات من الدماغ

ويخرج اخلاط مختلفه **اطريفل** يوخذ صبر اسقوطري ومصطكى وعصارة الافسنتين وسقمونيا

انطاكي وشحم الحنظل مكى جزء ويحبب بماء الكرفس الشربه منه درهمين بماء حار **صفة حب الذهب**

نافع من اوجاع الراس ونقي البدن ويحلل البلغم **اطريفل** يوخذ صبر اسقوطري ثلثة دراهم مصطكى

درهمين هليلج اصفر درهم ورد احمر درهم زعفران سدس درهم يدق الجميع وينخل ويخلط ويحبب

بماء عنب الثعلب الشربه منه درهم بماء فاتر او حار [illegible] يورد في ذلك اجاريا

هذا الكتاب **صفة سوطيرا** وهو المخلص الاكبر هذا الدواء ان كثرت منافعه الا انا نذكر منها ما يختص

بالراس والعين فانه نافع من الصرع والدوار ومن الصداع العتيق ويمنع المادة من التحلب الى العين

وقد يكتحل به عقب الكحل فيمنع العود وحدوث آفة بالعين **اطريفل** يوخذ سليخه واذخر مكى

اوقيه ونصف جند بيدستر وفطراساليون من كل واحد خمسه عشر مثقالا بزر الكرفس او فيان ساليوس

مثقال واحد قسط ودارصيني واقماص الاذخر وحمو وميعه سائله واسارون مكى سته مثاقيل انيسون

عشرة مثاقيل فلفل ابيض اثنى عشر مثقالا دار فلفل اربع مثاقيل حماما وزعفران مكى اربعه مثاقيل [illegible]

اثنى عشر مثقالا سنبل اربعه مثاقيل يجمع الادويه مسحوقه منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوه و

يدفع ثلثا او يستعمل بعد سته اشهر **صفة معجون مختصر** ينفع من الماء ويقوي المعدة ويسخنه

اطريفل يوخذ وج وحلتيت وزنجبيل وبزر الرازيانج اجزاء سواء يدق وينخل ويعجن بعسل

يوخذ منه كل يوم مثقال وقد يستعمل الترياقات الكبير في امراض العين وما يناسبه من المعاجين الكبار

وقد اضربنا عن تسمية هذه الادويه لشهرتها فيوخذ من غير هذا الموضع من ذكر الوضع عليها

[illegible] ومما يحتاج اليه من هذا الفصل **صفة قرص الكشنج** هذا ال

كثير الاستعمال في امراض العين ويعني ان في تركيبه نوع خبط لكبر الكشنج فيه الهليلج لاجل اختلاف

تعليمها وهو مع ذلك يقوي الدماغ ويقويه ويسكن الخفقان ويسهل البلغم نه ويسكن الصداع و

اجيل **اطريفل** يوخذ بنفسج عسكري درهم تربد ابيض مجوف وغاريقون مكى درهم افتيمون

وبزر الكرفس مكى دانق هليلج اصفر درهم سقمونيا انطاكي دانق صمغ دانقين ينقع المقل

ويعجن به الادويه ويضاف اليه دانق ونصف كثيرا ويقرص ويستعمل وهو شربه واحده بماء حار

صفة اخرى لقرص البنفسج النافع من اوجاع العين ويسهل داء الاصل **اطريفل** يوخذ

بنفسج عسكري مثقال تربد ابيض مجوف نصف درهم رب السوس دانقين سقمونيا انطاكي

مشددي دانق يدق وينخل ويعجن ويقرص ويستعمل عند الحاجه **صفة قرص** ذكره لفولس

نافع من ابتدا الماء **اطريفل** يوخذ سكبينج اصفهاني ثلثة دراهم حلتيت عشرة دراهم خربق ابيض

عشرة دراهم يخلط بها قنطوريون [illegible] الشربه منه مثقال ويشرب بعده ماء حار ويصلح للمبرودين المطبوعين

[illegible] والاشربه والسيلانات ونورد ايضا ما يليق من هذا الباب **صفة**

مطبوخ الهليلج المسهل بلطافه النافع من اوجاع الراس والعين **اطريفل** يوخذ هليلج منزوع

النوى عشرة دراهم اجاص وعناب وزبيب مكى ربع رطل ورد ثلثة دراهم نيلوفر ثلث زهرات يغلى

الجميع بثلثه ارطال الى ان يبقى منه ثمان اواق ويصفى على ربع رطل جلاب ويشرب بعد الحميه **صفة**

طبيخ الصبر النافع من الصداع والبخار واوجاع الراس **اطريفل** يوخذ هليلج اسود وبليلج

واملج واصل الاذخر مكى عشرة دراهم سنبل ومصطكى وقصب الذريره مكى خمسه دراهم شحم

الحنظل درهم زبيب احمر منزوع العجم عشرين درهما اصل الكرفس واصل الرازيانج مكى خمسه دراهم

يطبخ الجميع بخمسه ارطال ماء حتى يبقى منه واحد ويصفيه ويلقى عليه من الصبر الجيد اوقيه ويجعل

في الشمس ثلثة ايام والشربه منه من اوقيه الى اوقيتين **صفة شراب الورد** وقد يدعوا الضروره

الى ما يسهل الصفرا كشراب الورد اذا كان سكريا يستعمل على جهته وان اريد تقويته فيلقى

من سقمونيا ونسخته معروفه مشهوره وان لم يكن هي والحال معمول لا يمنع شراب على هذه النسخه ر صفته

يوخذ اوقيتان من السكر ويغلى بماء ورد نيّ او وقيه ويخلط معه اربعه اواق ماء ويغلى ثم يلقى فيه

نصف درهم من التربد النقي الجيد ونصف درهم من الغاريقون الابيض ودانق بزر الكرفس

ودانق سقمونيا منقع [illegible] بعدما يلقى في تفاحه ويخلط الجميع ويشرب وما عدا ذلك من الاشربه فهو مسهل

النادل المحتاج ان تطول الكتاب بذكر نسخ مشهوره **صفة مسهل** يستعمل قبل الادويه

المسهله ينفع من الصداع وينضج الاخلاط فيها للخروج **اطريفل** يوخذ نيلوفر وحب زهرات حبيد

ورد منزوع الاقماع ثلثة دراهم بنفسج درهم رازيانج درهم اصل السوس محكوك منزوع درهم ونصف

كان ثم غليان الدم فعناب عشر اعداد وان كان البلغم اغلب جعلت فيه عوضا عن العناب

اجزاء وربع الجميع عشرة دراهم ويصفى ويحل بالسكر ويشرب فاترا صفة مطبوخ الافتيمون المسهل
للسوداء يؤخذ هليلج اصفر واسود من كل درهمان بسفايج ثلث دراهم بوزيدان نصف درهم سنا
مكي درهمان ورد منزوع الاقماع ثلث دراهم اصل السوس محكوك مرضوض درهمان تربد ابيض
واجوف محكوك الظاهر وغاريقون مثقال ابيض من كل درهم زبيب منزوع العجم عشر دراهم يجمع الادوية
وتنقع وتطبخ ويكون قد جعل الافتيمون آخر الطبخ ويصفى على عشرين درهما من السكر ويشرب فاترا
وان جعل فيه لازورد مغسول وراوند صيني من كل دانق يسحق سحقا ناعما ويذر على الدواء عند شربه
فهو مما يقوي فم القلب وينقص الابخرة الدخانية ويبطل تولد الخلط السوداوي صفة ما الاصول
النافع من الشبكة وينقي فضول الصدر يؤخذ من اصل كل خمسة اعداد وعناب وسبستان من كل
عشر اعداد ماء زباج درهم زوفا يابس درهمان زبيب منزوع عشر دراهم بزر سيا وشان درهمان
يغلى ويصفى ويحلى بسكر فان اردت به الاسهال صفي على فلوس خيار شنبر والتركنجبين من كل خمسة عشر درهما
ثم يصفى ثانيا ويحلى ويشرب فاترا على الخلو [illegible] نوروز هلالا يلين
صفة سفوف يسهل اسهالا لطيفا ويقوي الدماغ يؤخذ من البنفسج المحكوك درهمان ومن
الهليلج الاصفر والابليلج من كل درهم ومن الغاريقون نصف درهم يدق الادوية ويخلط ويجعل بوزنها
سكر طبرزد ويشرب بجلاب فاترا ثلثة ايام فان اختار تقوية الاسهال جعل فيه سقمونيا مشوي في تفاحة
نصف دانق صفة مسهل يستعمل في القولنج يؤخذ رب السوس وكثيرا من كل جزء سقمونيا
ربع جزء يخلط بعد الدق ويستف ويشرب بجلاب صفة سفوف يسهل السوداء والبلغم ويفتح
فتاح الكبد اطريفل يؤخذ من الافتيمون الاقريطي ومن الغاريقون الابيض ومن التربد الابيض
المحكوك الظاهر من كل نصف درهم ومن البسفايج الفستقي درهم رب سوس نصف درهم راوند صيني
دانق عصارة الغافث دانق املج نصف درهم يخلط الجميع بعد الدق والوزن فان اريد مع الاسهال
ترطيب سقيها بالجبن وان اريد اسهال البلغم دفع بجلاب حار صفة اطريفل يقوي الدماغ ويمنع
البخارات ويسهل السوداء اطريفل يؤخذ كزبرة يابسة جزء املج جزء سكر مثل ذلك يدق ويخلط
ويستف منه كل يوم ثلثة دراهم بالجلاب المعمول بماء الورد وحل [illegible]
صفة جوارش السفرجل يؤخذ سفرجل منقى الجوف مقشر رطل عسل منزوع الرغوة رطلان
مصطكي ثلثة دراهم تربد ابيض مجوف وغاريقون من كل خمسة دراهم سقمونيا عشر دراهم تجمع الادوية
مسحوقة منخولة ويطبخ السفرجل بالعسل المنزوع الرغوة ويخلط معه الادوية ويستعمل وقت
الحاجة الشربة منه اربع مثاقيل صفة جوارش العود يقوي المعدة ويجود الهضم ويمنع الابخرة
ويسخن ويلطف [illegible] ال ودار فلفل ودار صيني وسليخة وزعفران وفلفل وزنجبيل وزرنباد

من كل خمسة دراهم سعد وزرنب وساذج هندي وقرنفل مسكي ثلثة دراهم [illegible] سبعة دراهم
عنبر خام مثقال لازورد مغسول وكافور دانقين تربد ابيض مجوف اربعة دراهم ملح هندي
وزن درهم يسحق الجميع ويتخذ منه الجوارش بالعسل والسكر صفة الاطريفل الصغير النافع من
استرخاء المعدة ورطوبتها ويمنع الابخرة التي ترتقي الى الدماغ والى العين ويقوي الدماغ ويمنع
النزلات الى العين اطريفل يؤخذ هليلج من جميع الانواع وينزع نواه ما عدا الاسود اجزاء
متساوية يدق ويلت بسمن البقر او بدهن اللوز ويعجن بعسل منزوع الرغوة ومن الناس من
يعجنه بزبيب منزوع العجم بدل العسل وان خيف منه حرارة عجن بجلاب [illegible]
[illegible] في السعوطات والعطوسات والنشوقات قد علمت تفضيل المادة الدماغية
المنحدرة كانت او خلطية وكذلك ما يدل من تبديل مزاج الدماغ بدا السك بسهولة صفة
سعوط ينفع من ريح السبل والسل التي تكون في الانف لكل ريح يعرض في الوجه يؤخذ
كندس حدث درهم وحماما ودانان حضض مكي دانق ونصف زعفران دانق ونصف صبر
اسقوطري اربع دوانق يجمع الادوية ويدق ويعجن بماء المرزنجوش الرطب ويحبب مثل العدس
فاذا اريد استعماله يذاف بلبن جارية ويستعمل صفة سعوط اخر نافع للسبل وللرياح
الغليظة والآلام الراس البلغمية حتى انه يحل السكتة اطريفل يؤخذ صبر اسقوطري وجند بيدستر
وجاوشير من كل نصف درهم سعتر فارسي وحضض مكي ودهن [illegible] وسكر طبرزد وعدس
من واحد زوفا من كل درهم كندس درهم [illegible] ويعجن بماء المرزنجوش ويحبب امثال العدس
يستعمل وقت الحاجة منها بلبن بنت صفة عطوس ينفع من السدد في الدماغ وينفع من ريح
السبل اطريفل كندس وزن درهم القصب وورد فارسي يابس من كل جزء يدق ناعما وينفخ في الانف
صفة سعوط نافع للدمعة ويقطعها عن النزول الى العين ويسكن الصداع الذي وراء
الدماغ عصارة السلق ويسعط بها صفة سعوط ينفع من الصداع الحار اطريفل يؤخذ نشا
وطباشير من كل جزء زعفران سدس جزء ويسعط منه ثلثة ايام كل يوم وزن دانق مع دهن بنفسج
ولبن بنت صفة سعوط لمن يضعف الشعاع ويقوي عصب العين اطريفل يؤخذ كندس و
حضض مكي ولبان من كل اربع دوانق سعتر فارسي وزعفران وصبر من كل دانقين يدق ناعما
ويحك به مع دهن بنفسج ولبن بنت ويسعط به اخر [illegible] يؤخذ طباشير دانق يذاب بدهن
الحب القرع ودهن البنفسج ولبن بنت ويسعط به اخر ينفع الصبيان من الرطوبة ويلين
الرياح الغليظة البارد اطريفل يؤخذ [illegible] البق الذي يوجد في المائدة ويذاف بلبن جارية
ويسعط به فانه ينفع الرياح الغليظة البارد اخر يجب مسك [illegible] متساوية

تاخذ من الجمع تعقد و [illegible] سنه ويسعط به في كل وقت اخر ينفع الصداع البارد ويذهب بالرطوبة
اطلاء موميائي وجندبيدستر ومسك اجزاء سواء يداف بدهن بنفسج ويسعط به في كل وقت
اخر يسحق ويسعط يوخذ دهن شحم حنظل ودهن اترنه عصارة قثاء الحمار يخلطان
ويسعط بها ينفع رطوبة كثيرة صعبة شوص يقويا للدماغ ويسكن الصداع اطلاء يوخذ بخور
مريم يابس يمان شاهل بورق دمماق مكلا اربع مثاقيل يسحق ناعما وينفخ في الانف بانبوبة
ويدبع العليل داسه ويستنشقه بقوة اخر ينفع الصداع البارد ايضا شونيز اربع مثاقيل عاقرقرحا
قثاء الحمار مثقالان يعجن بدهن الحناء او بدهن قثاء الحمار ويطلى به داخل الانف ويستنشق العليل
[illegible]
يكره بقي فاذا نزل الزراسه شي كثير كحل لعمل العين بماء حار
والنطولات والابزنات صفة طلاء ينفع من المادة الكثيرة والوجع الشديد يوخذ ورد طري
مثقالان بزر السبع ثمانيه مثاقيل كندر ست مثاقيل وارب مثاقيل سوق الشعير ثمانيه عشر مثقالا
صبر بيضه داخله مسلوقه عصارة البيض اربع مثاقيل زعفران مثقالا اذا افيون مصري اربعة مثاقيل
يعجن بشراب قابض ويعمل منه اقراصا ويداف وقت الحاجة ويستعمل اخر يقال له الصيني يوخذ
نحاس محرق مغسول اثنا عشر مثقالا زعفران سته مثاقيل فلفل اصفر اربع مثاقيل مر وافيون مكلا
اربع مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بشراب ويستعمل وقت الحاجة مثانا صفة طلاء نافع من الرمد
والشعرة يوخذ كندر ودم الاخوين مكلا درهم لاذن ربع درهم شمع نصف درهم شب يماني ربع درهم
بورق ارمني اربع دراهم يجمع بعكر الزيت العتيق او بدهن السوسن ويطلى به كل يوم صفة طلاء
نافع من داء الثعلب في الاجفان اطلاء يوخذ نخ وجعل دخوا افاد مكلا درهم يعجن بدهن السوسن
ويطلى به صفة طلاء نافع من الصداع والشقيقة والسهر التابع لوجع العين يوخذ قرد افيون
ولاذن وكافور مكلا جزء كندر ذكر واندروت وزعفران وطين ارمني مكلا جزء من بيدق ربع ماء
ورد ويطلى على الجبهة والاصداغ صفة طلاء نافع من الثقل والغمام في العين والذي يتولد
في العين في اجفانها شب جزء من ميويزج وبورق ارمني مكلا نصف جزء بيدق وينخل ويخلط ويجعل
بخل حنظل ويجعل في اصول الشعر في الاجفان اخر مثله شب جزء من صبر وبورق ارمني مكلا جزء
ميويزج جزء بيدق وينخل ويخلط ويجعل بخل حنظل صفة طلاء نافع في استرخاء الجفن وخصب
وانا بيا مكلا درهم ماميثا وافيون مكلا ربع دانق زعفران دانق وان كان لم سوداء حار يعجنه
بماء الهندبا اخر نافع من الورم والورم الحار يوخذ عدس مقشر وصندل وورد يابس وكافور
يعجن بماء الهندبا وبعد السحق ويطلى به اخر للورم في العين يوخذ صبرا مسعوطي وشيان
ماميثا وخضض مكي ورغفرانا وافيون مصري وانا قنا وطين ارمني وصندل احمر مكلا ربع دانق

الثعلب ويستعمل كبارا وعند الحاجة يحل بماء ورد ويطلى به اخر ينفع من الدمعة والحكة
والورم في العين يوخذ نحاس محرق ورمان ونصف زعفران نصف درهم سنبل والدلو وسنبل
مكلا درهم اقاقيا درهم افيون ورمان يدق الادوية ويعجن ويعمل شيافا كبارا اخر
نافع للمادة النازلة في العين يوخذ صبر واقاقيا وحضض مكي وطين ارمني واشياف ماميثا
وصمغ عربي مكلا جزء يدق الجميع ويخلط ويضرب ببياض البيض الرقيق ويطلى به الاصداغ والجبهة
طلاء اخر نافع من اوجاع العين الملتهبة يوخذ زعفران ولبان وصبر ومر وافيون وانزروت
مكلا جزء يدق ويعجن بماء الهندبا وقطر نبل حي وماء الكسفرة الرطبة ويطلى به الجبهة فانه نافع جليل
ماء ورد صفة طلاء ينفع من الورم الحار ودوام حمرة العين يوخذ اقاقيا وحضض وماميثا وصبر
مكلا جزء يدق ويعجن بماء ورد ويطلى على الاصداغ والجبهة في النطولات والابزنات من باب الاطلية
صفة نطول يحلل الورم يوخذ بابونج وبنفسج وورد وخطمي مكلا كف يطبخ بالماء الى ان يذهب النصف
ثم ينطل به صفة نطول يبرد ويقوي يوخذ حب الاس وآس ونيلوفر وبنفسج مكلا كف يطبخ
الى ان يذهب نصف الماء ثم ينطل به صفة نطول يقوي الدماغ يوخذ المرزنجوش والشكاعي
وقع الورد واكليل الملك مكلا كف يطبخ وينطل به الجبهة والوجه صفة ابزن يغمس فيه الوجه يقوي
ودح الباصر ويحلل المواد الغليظة ويحد البصر يوخذ من الازباج جزء من المرزنجوش نصف
جزء وحلبة جزء ويطبخ بالماء الى ان يذهب النصف ثم يصفى ويغمس فيه الوجه والعين مفتوحة
صفة ابزن يرطب ويسبع يلبس الثقل ويحللها وعنب الثعلب وقطن ورباس وزهب المدب
وهندبا وبرية مكلا جزء ويطبخ ويغمس فيها الوجه وفي ليلة غير حارة بعد التصفية وتنح عينه في الماء
صفة ابزن يكب على بخارها ينفع الشبكي يوخذ كبد الماعز فتشق عليها من ماء الملح ما يغمرها ثم جعل
زعفران ودارصيني ودار فلفل وكمون مكلا درهم ويطبخ بنار لينة الى ان ينضج الكبد ثم يكب على بخار
القدر وان اكل من ذلك نفعه من الشبكي ايضا وشحم السمك والعسل مع نبيذه صفة ابزن ينفع
المدة الكائنة خلف القرنية يوخذ حلبة وحنظل وحماما وزنابخا وعروق الصباغين وعيدانه
من ورقه وذرها الغرب مكلا جزء ويطبخ بماء المطبوخ يخرج نضوجه ثم يصفى وتنح العين فيه ويكب على بخاره
[illegible] والادهان والمراهم صفة ضماد ما ينفع من النخس والمواد الحارة
يوخذ هندبا وورق النيلوفر والبنفسج يسلق ثم يدق ويخلط بدهن البادرنج ويجعل مرهما ودهن الورد
يفتر على النار ويضمد به صفة ضماد نافع من الانتشار العارض بسبب باد ويقوي العين ودهن البابونج
واكليل الملك واما تاركها مكلا جزء يدق الجميع ويخلط ويجعل بماء الكزبرة ويضمد به صفة ضماد
يمنع النوازل الى العين اوراق الكرم وسوق الشعير يعصارة الذي مكلا جزء يجمع الادوية صفة ضماد

ثم يكحل به، الذباب ولصقه به رسمه ضماد انافع من الدمعة ويمنع السيلان يوخذ دقيق الباقلا وزن
الابيلي قاد ودخان الكندر يجمع سعد قوة منخولة ويكحل بماورد ويضمد به نسخة ضماد يسكن
الوجع الشديد ويدفع المادة الكثيرة ويندم سريعا يوخذ قشور الرمان وعدس مقشر وورد منزوع
القمع ودقيق الشعير ينعم ويعجن بماء الهندبا وقليل دهن ورد ويطبخ بنار لينة ويستعمل علاجه
كما تم يوضع على العين ضماد مبرد يسكن الوجع الشديد يوخذ صفرة البيضة فيه يداف بدهن
ورد ويقيت صار نصاف ايها صندل [illegible] ميثا وزعفران من مكى قيل ويصب يلطخ على خرقة وتعصب
من الماء ويضمد بها العين ضماد ينضج ويحلل يوخذ صفرة البيضة يحل فيها نقطة من الزعفران [illegible]
الماء ورد وتضرب الجميع بدهن الورد ونشتف يحمل على رفادة ثم يوضع على العين ضماد اقوى من الاول
في الانضاج والتحليل يوخذ بذر [illegible] وبذر كتان وحلبة يدق ناعما ويعجن بلبن [illegible] ويضمد
بذلك العين نسخة ضماد يقرح الجلد ويذيل اللحم الزايد يوخذ نورة جزوان [illegible] بورق جزوان نوشادر
جزء ما الصابون جزءان يعجن الادوية بماء الصابون [illegible] ويوضع [illegible] الموضع
نسخة ضماد ينفع من الرمد الحار والوجع الشديد يوخذ ورد يابس وقشور الرمان الحلو وعدس
مقشر يطبخ بماء ويستعمل بدهن ورد على العين [illegible] على العين في الماتم والادهان [illegible] الحقنا
ذلك بالاصول المناسبة نسخة مرهم يوضع على العين ينفع من [illegible] ويقطع عنها الرطوبة التي
تتحلب فيها ويقوي العين ويسكن الوجع اصلا يوخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان الحلو
وطباشير من العدس المقشر مكى خمسة دراهم ويصب عليه رطل من ماء المطر واطبخه طبخا جيدا وصفه
من الماء وذقه ذقا جيدا وامجنه بدهن ورد ودعه في الهاون الى ان يعود مرهما ثم ضعه على العين نسخة
مرهم الديافيلون الملين للصلابات والنافع في الاجفان يوخذ لعاب بذر كتان ولعاب الحلبة ولعاب الخطمي
من كل ربع رطل مرداسنج عشرة الدراهم يدق ناعما ويطبخ مع ربع رطل زيتا ويغلى على نار لينة
ويلقى اللعابات قليلا قليلا الى ان ينعقد ويرفع من النار ويستعمل وقت الحاجة ا م ينفع من اوجاع العين
الحادة ما خذ الزعفران واللبان والصبر والمر والافيون والانزروت مكى خمسة الدراهم [illegible] وينعم و
يخلط بماء البيض وماء الكسفرة الرطبة الى ان يذهب الماء ثم يسكب عليه دهن ورد واسحقه بيد الهاون
حتى يعود مرهما ويستعمل على العين والجبهة مفتترا ا م ينفع من العين الترهل والورم الحار يوخذ من
العفص درهمين ومن الافيون درهم حضض مكى درهم طباشير درهم يسحق الادوية ويطبخ بماء [illegible] الكحل
وماء الكسفرة الرطبة الى ان يذهب الماء ثم يلقى عليه درهم ورد ويسحق في الهاون باليد الى ان يعود
مرهما ويوضع على العين [illegible] الاولى يستعمل [illegible] دهن الورد ودهن البنفسج وسائر الادهان المستعملة
في امراض العين [illegible] لاحاجة الى ذكر صنعها [illegible] فيهم [illegible] نسخ

[illegible] المسهلات اعلم ان الحقن [illegible] فعال عجيبة في امراض
الراس والعين وقد اوردنا ما يليق من ذلك مختصرا نسخة حقنة لطيفة وسقى الجرب ويسهل يوخذ
بنفسج [illegible] ورد وخطمي مكى درهمان سكبينج عشرة الدراهم بورق ارمني نصف درهم ملح
العجين درهم سنا مكى اربعة الدراهم قنطريون غاريقون مكى درهم بزر الكرفس نصف درهم و
بسبايج الاقماع ثلث دراهم يطبخ الجميع بماء السلق [illegible] الى ان يذهب الثلث
ثم يصفى ويبيط عليه دهن حل ما نابه زيادة اسهال فزيد فيه سقمونيا والعين وعشرين
الدراهم من المري ويحقن به نسخة حمول يسهل الطبع يوخذ زبيب منزوع النوى يلين في
حتى [illegible] مثل العجين ثم يوخذ بنفسج جزء سنا مكى جزء بسفايج جزء ملح العجين نصف جزء شحم
الحنظل وسقمونيا مكى ربع جزء يدق ويخلط ويلت بالزبيب المنزوع العجم ويغلب الى ان
يستوي ويعمل [illegible] دهن ورد يعمل بلاليط او [illegible] الحقن ثم [illegible] في خطمي مطحون
ليكتسب من الخطمي ضمها يعدها لزجة وقت الاستعمال اذا اتلف ويكون استعمال ذلك عند
النوم نسخة حمول يلين الطبع بلطف يوخذ من الترنجبين ومن السكر الاحمر جزء بنفسج وسنا
مكى جزء ماء السلق اربعة اجزاء يطبخ السكر والترنجبين الى ان ينعقد بعده ويلت
مع البنفسج والسنا ويشيف مثل الاول [illegible] في نسخ الادوية
المختصة بالعين وسنة فصول [illegible] يذكر نسخ الادوية المختصة
بالعين المشهورة ونقدم الاشياف على عادة بعضهم لكثرة استعمالها للعمايا الارماد نسخة
الاشياف المعروف بالكوكب الذي لا يغلب ينفع من الاوجاع الشديدة والموسمج والبثور التي
الوسخة والتي في الماقين والعلل الخبيثة ويقلع ويذهب الاثار اصلا اقليميا [illegible]
الرصاص مغسول مكى اثنى عشر مثقالا [illegible] والبيوت التي يخلص فيها النحاس واسرب محرق
مغسول وطين شاموس مكى ثمانية مثاقيل [illegible] مثقالان افيون ستة كثيرا يعجن بماء المطر ويشيف
نسخة شياف يعرف بالصيني يوخذ اقليميا الفضة مغسول وطين شاموس واسفيداج
الرصاص مكى مثقالان كثيرا خمسة مثاقيل صمغ عربي خمسة عشر مثقالا يعجن بماء المطر ويباض
ويشيف نسخة شياف [illegible] ينفع من الاوجاع الشديدة يوخذ
اقليميا ستة عشر مثقالا اسفيداج مغسول اربعون مثقالا [illegible] وكثيرا وافاقيا مكى مثقالا
افيون مثقالان صمغ عربي اثنا عشر مثقالا يعجن بماء الورد فاذا كان الوقت الذي يحتاج اليه يحك
منه فالق عليه بياض اربع بيضات طرية نسخة شياف [illegible] من اسماء الاشياف
[illegible] ينفع من الاوجاع [illegible] اللحم الذي [illegible] الماقة [illegible]

التي يقال لها الدسعين سيان ومن الجراح التي تخرج في هذا الموضع وهو الناصور اصلا
اقليميا مغسول شادنج مغسول مكد ثمانية وعشرون مثقالا زاج البسوت التي يخلص فيها النحاس
اربعة وعشرون مثقالا مر ثمانية واربعون مثقالا زعفران اربع مثاقيل افيون ثمانية مثاقيل يعجن بشراب
ويستعمل ببياض البيض وبعض الناس يلقي فيه من الزعفران اثنا عشر مثقالا يسمى سياف لطيف
ما يهدى من شانه ان يمنع كل نوع من الرمد وينفع من الشقاق والحكة وتاكل ماق العين ويذهب
الآثار ويحفظ العين التي يكحل بها حفظا لا يكدر بعده لا بعده اصلا صفته اسفيداج الرصاص
ثمانية واربعون مثقالا اقليميا فضي اربعة وعشرون مثقالا [illegible] خمسة مثاقيل والحاظ الذي
يقال له [illegible] ويعرف بالجرابي ومن عصارة الحصرم اليابس وافيون مكد خمسة مثاقيل فلفل
ابيض ستة مثاقيل دهن البان ثمانية مثاقيل [illegible] اخرى ستة مثاقيل صمغ عربي ستة
عشر مثقالا دارصيني مثقالان تسحق وتنخل ويعجن بماء المطر ويشف ويستعمل يسمى سياف
[illegible] يعرف بالمولف الساذج ينفع من الاوجاع الشديدة والعلل عند اختلاطها اصلا
اقليميا مغسول ستة عشر مثقالا اقاقيا اربعون مثقالا نحاس محرق مغسول اربعة عشر مثقالا افيون
وحضض وشادنج وسنبل الطيب وزعفران وجندبيدستر مكد ثمان مثاقيل صمغ اربعون مثقالا
تسحق وتنخل ويعجن بماء ويشف ويستعمل ببياض البيض متى لم يحتج ان يستعمل في ابتداء المرض
يسمى سياف ينفع من [illegible] الورم الذي يقال له الصلب ويحلل الورم ويبرئه من ساعته صفته
اثمد واقاقيا مكد اربعون مثقالا اقليميا ستة مثاقيل نحاس محرق مغسول اربعة عشر مثقالا اسفيداج
الرصاص ثمانية مثاقيل سنبل وحضض مكد اربعة مثاقيل جندبيدستر وصبر وافيون وقلقطار
محرق مكد مثقال صمغ اربعون مثقالا تسحق وتنخل ويعجن بماء قد طبخ فيه ورد ويشف ويستعمل ببياض
البيض وبماء [illegible] مما هو ينفع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد اللطيفة والكثيرة والبثور
الموسخ اصلا ورد طري ينفع الاوجاع اربعة مثاقيل زعفران اربع مثاقيل افيون سدس دانق [illegible]
سنبل الطيب سدس مثقال صمغ ثلث مثقال كثيرا ثمانية مثاقيل تسحق وتنخل ويعجن بعصارة [illegible] و
يشف ويستعمل بماء المطر يسمى سياف [illegible] ورد طري اثنا عشر مثقالا زاج البسوت
التي يخلص فيه النحاس وسنبل وزعفران وصمغ مكد اربعة مثاقيل يعجن بماء المطر يسمى سياف
[illegible] يسمى الاكبر ينفع من الوجع ومواضع البثر والقروح الغائرة والوسخة الحادثة في الطبقة
القرنية والوسخ والمادة التي تنجلب دهرا طويلا والرمد العتيق الذي يعسر برؤه اصلا ورد
[illegible] ستون مثقالا اقليميا محرق مغسول اربعة وعشرون مثقالا زعفران ستة مثاقيل
افيون ثلاثة مثاقيل [illegible] وبعضهم يلقي فيه ستة مثاقيل [illegible] النحاس مثقالان سنبل

الطيب مثقال رصاص اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقي فيه ستة [illegible] زنجار مثقالان ويقوم
بلعمون فيه ثلاثة مثاقيل صمغ اربعة وعشرون مثقالا تسحق وتنخل ويعجن بماء المطر ويستعمل
باللبن سياف ابيض ينفع من الرمد صفته اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم صمغ عربي اربعة
دراهم افيون وكثيرا مكد درهم يسحق وينخل ويعجن ببياض البيض الرقيق ويشف ويستعمل
اخر صفته اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم انزروت مربى بلبن الاتن وكثيرا وافيون مكد
درهم صمغ عربي اربعة دراهم كندر وذكر نصف درهم يسحق وينخل ويعجن بماء المطر ويشف
ويستعمل يسمى سياف [illegible] ينفع من الرمد صفته اقليميا ونحاس محرق مكد ثلاثة دراهم
ماميثا درهم اقاقيا وافيون مكد درهم يسحق وينخل ويعجن بماء المطر ويشف ويستعمل يسمى
سياف [illegible] للطرف صفته شادنج مغسول ثلاثة الدراهم نحاس محرق درهمان ونصف قرنفل سحوق
وحضض اربعة الدراهم ونصف صمغ عربي وكثيرا مكد درهمان بسد ولولو غير مثقوب مكد درهم
ونصف اسفيداج الرصاص درهم زنجار الاحمر ودم الاخوين وزعفران وكهربا مكد نصف درهم
يسحق وينخل ويعجن بماء الفاخ ويشف ويدهن عند استعماله بلبن بنت ويستعمل سياف
[illegible] ينفع من العلل العتيقة والقرح الذي يكون في العين صفته [illegible] مغسول
اثنا وثلاثون مثقالا نحاس محرق اثنا وعشرون مثقالا شادنج مغسول عشرة مثاقيل فلفل ابيض اربعون
[illegible] صمغ عربي اربعون مثقالا يعجن بشراب وفي نسخة يلقى فيه من الافيون عشرة مثاقيل
سياف [illegible] ودمع العين [illegible] الحادة المفرطة صفته اقليميا الذهب ونحاس
محرق مكد درهمان ودم الاخوين وبسد ولولو غير مثقوب مكد اربعة الدراهم وزعفران وشادنج
[illegible] واقاقيا مكد [illegible] وزنجار احمر وسكر طبرزد مكد نصف درهم يسحق وينخل ويعجن بماء
المطر ويشف ويستعمل سياف [illegible] النافع من الطرفة والحمرة والزوائد [illegible] صفته شادنج مغسول
اثنا عشر درهما صمغ عربي ونحاس محرق مكد ستة الدراهم وقلقطار محرق وزنجار مكد درهمان [illegible]
وينخل ويعجن بشراب [illegible] ويشف ويستعمل سياف احمر لين نافع من [illegible] الرمد
والجرب والحكة والسلاق والريح التي تكون من رطوبة صفته شادنج مغسول عشرة الدراهم نحاس
محرق ثمانية الدراهم بسد ولولو غير مثقوب وساذج هندي مكد درهم صمغ عربي وكثيرا [illegible]
مكد درهمان دم الاخوين درهم زعفران درهم [illegible] يعجن بشراب عتيق
ويشف ويستعمل سياف احمر حاد ينفع من السبل والجرب والحكة والسلاق صفته
شادنج مغسول ستة الدراهم صمغ عربي خمسة الدراهم نحاس محرق وفلفل وقلقطار محرق وزنجار
مكد درهمان افيون مصري درهم صبر اسقوطري نصف درهم زعفران [illegible] مكد دانق ونصف

يجمع الادوية ويعجن بطبيخ وهو الشراب عتيق ويشف ويستعمل شياف اسود
نافع من احمرار الرمد التي يكون في العين ومن الدمع التي يكون في الجفن ويكتحل به ويطلى به من خارج
اخلاط يوخذ نحاس محرق درهم ونصف وزعفران درهم ونصف لؤلؤ ونصف مسك درهم افيون درهم
ونصف اقاقيا خمسة الدراهم شادنه مغسول نصف درهم يدق وينخل ويعجن ويشف ويستعمل
شياف اخضر نافع من الجرب والبياض والسبل والاثر يوخذ زنجار ثلث الدراهم
اقليميا الفضة واشق وصمغ عربي واسفيداج الرصاص من كل درهمان يدق وينخل ويعجن بماء السذاب
الرطب ويشف ويستعمل شياف الدرجي النافع من السيلان والحكة والبياض والشعر الزائد
والجرب العتيق ومن كل علة عتيقة مثل السبل العتيق وغيره اخلاط يوخذ صمغ عربي واقليميا
الفضة وكثيرا وصبر واسفيداج الرصاص ووصاف وزنجار وزرنيخ احمر وقلقطار ونحاس محرق
ودار فلفل وفلفل ابيض واسود وشادنج ونشا ودي رق الصبغ عين وسكر العشر وزنجبيل الكحل
من كل درهمان انزروت ثلثة الدراهم دم الاخوين واقاقيا من كل درهم ونصف يسحق كل دواء على
حدة ويوخذ ثلثة دراهم اشق ويوزن درهم الصمغ يحل بماء السذاب الرطب ويخلط الادوية ويشف
ويستعمل مجرب شياف اسحق لكشاورا بن سهل نافع للرمد والقروح اخلاط يوخذ صمغ
عربي وكثيرا ونشا من كل درهمان اسفيداج الرصاص خمسة الدراهم افيون واقليميا من كل درهم يجمع الكل
من فوقه منخول ويعجن بماء المطر وبياض البيض الرقيق ويشف شياف الاثار النافع من
قروح العين والاثار والمرطوبة والحكة في القرنية يوخذ اقليميا الذهب واسفيداج الرصاص ونحاس
محرق وكحل اصفهاني وصمغ عربي وكثيرا وبارزد من كل ثمانية الدراهم ووصاف وافيون مصري من كل
درهم يدق وينخل ويعجن بماء المطر ويشف ويستعمل مجرب شياف الدرجي اخرى نافع
من الحكة والجرب والسبل والحكة والشعر الزائد اخلاط يوخذ زنجار ستة الدراهم صمغ عربي
واشق من كل درهمان اقليميا الذهب وافيون من كل درهمان قه درهم يشف بماء السذاب ويستعمل
شياف طرخاطيلون نافع من الحكة والجرب والسلاق واسترخاء العين وريح السبل
اخلاط يوخذ شادنج مغسول اثنا عشر درهما صمغ عربي عشر الدراهم زنجار خمسة الدراهم
قلقطار محرق اربعة الدراهم افيون مصري وزعفران من كل درهم يدق وينخل ويعجن بشراب
عتيق او بماء الرازيانج ويشف ويستعمل وفي نسخة اخرى شب عشرة الدراهم واقليميا الفضة
اربعة الدراهم شياف نافع من الكمنة ومولد يوخذ زرنيخ احمر وجوز الفلفل وملح دراني ومرداسنج
يدق ويعجن بماء الكسفرة ويشف ويستعمل شياف ابيض نافع من القروح العتيقة يوخذ اسفيداج
الرصاص ثلثة الدراهم انزروت مربى وكثيرا درهم صمغ عربي اربعة الدراهم كندر ذكر نصف درهم

يدق وينخل ويكحل بماء المطر ويشف ويستعمل شياف نافع من الرمد وبثور الدم
يوخذ زرنيخ احمر وفلفل ناعم السحق وعصارة افسنتين وملح دراني ودم الاخوين اجزاء
متساوية يدق وينخل ويكحل بماء الورد ويشف ويستعمل شياف نافع من عصاب
اللحم التي في الماق يوخذ دهان الكندر والسادنج بالسوية من كل وانزروت صبر سقوطري نصف
درهم زعفران واقاقيا شادنج مرداسنج درهم يدق الادوية ويعجن بشراب ويشف
ويابس عند استعمالها بماء المطر وبشراب شياف اسود يسمى الس نافع من السبل يوخذ
اقاقيا وصمغ عربي من كل خمسة الدراهم نحاس محرق خمسة الدراهم ووصاف وافيون مصري
من كل درهم ونصف يدق وينخل ويعجن بماء المطر ويشف ويستعمل شياف ناطرون النافع
من انتشار الماء يوخذ خرق ابيض فلفل نصف اوقية اشق درهم يعجن بماء الحمل ويشف
ويستعمل شياف لبد الماء ويسمح من الانتشار والبياض ويجلو اخلاط يوخذ مرارة
بقرة فيجعل في سكرجة ويجعل وزن درهم حلتيت طيب في خرقة مصرورة مشدود ويدلك
يده ب الحلتيت ويجعل كلها ثم يلقى عليه وزن درهم دهن البلسان ويترك حتى يجف ويشف
ويستعمل بالغ النفع شياف صطفطيسا نافع من استرخاء الجفن وظلمة البصر وابتداء
الماء والانتشار اخلاط يوخذ اقليميا الذهب وفلفل اسود وافيون من كل اربعة دراهم
بليلج درهمان صمغ عربي وشياف مامثيا من كل ثلث الدراهم انزروت وملح هندي وزرنيخ
احمر من كل درهم بورق ارمني اثنا عشر درهما وفي نسخة اخرى بورق وصبر من كل اثنا عشر درهما و
في نسخة اخرى زعفران اربع الدراهم يجمع الادوية بعد نوبة منخولة ويعجن بشراب ريحاني
ويكتب في الظل ويستعمل شياف سلوم شياف المرارات نافع من ابتداء الماء والانتشار
يوخذ مرارة بقر وبستاني وبورق ارمني وبزر الحمل وصبر وزعفران ودارفلفل وملح هندي
وفلفل اسود من كل ثلثة الدراهم بزر الكرفس ونوشادر وزنجار من كل درهمان ونصف نوع الاهليلج
الكابلي وبزر الرازيانج وفلفل ابيض وزنجبيل من كل اربعة الدراهم اقليميا الذهب و
نشا ونحاس محرق وحضض من كل خمسة الدراهم مرارة الخطاطيف محرقة وقشور الرمان
وماء الورد يجف من كل عشرة الدراهم ووصاف ست الدراهم دار فلفل ثلثة الدراهم ونصف سنبل
ثلثة الدراهم ونصف يعجن بعد السحق بماء السذاب المعتصر وماء الحمل وماء الرازيانج ويسحق
بعد سبع النهار في اسبوع ثم يترك الى ان يغلظ بحيث يمكن تشميعه ثم يشف ويستعمل
دائما على الكلوم شياف نافع للبد والماء اخلاط اقليميا الذهب واسفيداج
الرصاص من كل ثمانية الدراهم دم الاخوين درهمان فلفل درهمان دهن البلسان اثنا عشر درهما

انزروت اربعه الدراهم صمغ عربي اثنا عشر درهما تجمع الادويه مدقوقه منخوله ويلت ببياض البيض ن
٢٨ ويعجن بماء الرازيانج ويشيف ويستعمل شياف ابيض يسمى آلة عميد الكحال ينفع من الرمد في ابتدائه
ويطفي الحراره ويسكن الوجع اصلا اسفيذاج الرصاص ثمانيه الدراهم نشا اربعه الدراهم
كثيرا صمغ عربي من كل ثلث الدراهم يدق وينخل ويعجن بماء المطر ويشيف ويستعمل شياف ابيض
يسمى ابي اليهودي نافع من الرمد الصعب والضربان الشديد والقروح اصلا
يوخذ انزروت مربا اسفيذاج الرصاص من كل خمسه الدراهم كثيرا ثلث دراهم نشا درهمان
صمغ عربي اربع الدراهم افيون مصري واقليميا من كل درهم يدق وينخل ويعجن ببياض البيض
الرقيق ويشيف ويستعمل وقت الحاجه شياف سحق ونحو القروح ويسكن بقايا الرمد
يوخذ اسفيذاج الرصاص خمسه دراهم صمغ عربي اربعه الدراهم افيون وكثيرا وانزروت من كل
من كل درهم نشا درهم ونصف يدق وينخل ويكيل بماء المطر ويشيف ويستعمل وقت الحاجه
شياف ابيض يسمى الزردي ابتداؤه ويسكن الوجع من وقته ونافع للمواد بين وسلطف الانزروت
مربى بلبن ام جاريه درهمان اسفيذاج الرصاص مغسول ثمانيه الدراهم اقليميا فضه مغسول
محرق درهمان نشا اربعه دراهم كثيرا ثلث دراهم صمغ عربي ثلث الدراهم يدق الجميع وينخل
ويعجن بماء المطر ويلزق بياض زجاج ويغيب كافور على جمر ينكب القدح على بخاره ويعجن بعجبا
بماء رسيف ونقد ينفع من كسن رب السبل ويعجن بالادويه ويشيف شياف احمر
لين تعونا العين والاجفان يستعمل عند الانتهاء والرمد يوخذ اقليميا فضه محرق مغسول واقليميا
الذهب المغسول وتوتيا مغسول من كل درهمان نشا وصمغ عربي من كل درهم شادنج مغسول مثل وزن
الجميع يدق وينخل ويعجن بماء المطر جب ويشيف ويستعمل شياف احمر لين ينفع لغلظ الاجفان
ونقايا الرمد يوخذ شادنج مغسول سته دراهم نحاس محرق اربعه الدراهم سبد ولولو دكهناد
زنجفر من كل درهمان صمغ عربي وكثيرا من كل اربعه الدراهم دم الاخوين وزعفران من كل نصف درهم
يدق وينخل ويعجن ويشيف شياف الكحل نافع من الجرب وربح السبل والبياض الخفيف يوخذ اسفيذاج
الرصاص واسى وصمغ من كل درهمان نشا درهم ونجار ثلثه الدراهم يحل الاشق بلعاب ويعجن
بالادويه ويشيف ويستعمل شياف يسمى الطوخ وزام العين الشديد والحاره والسبل للماده اصلا
اقليميا الذهب ونحاس محرق من كل درهمان سبد ولولو غير مثقوب ودم الاخوين من كل اربعه الدوانق
كحل ازرق بعد ذلك زرنيخ احمر وسكر طبرزد من كل نصف درهم اماماثيا واقاقيا
يدق الجميع ويعجن بماء عنب الثعلب ويشيف ويستعمل شياف الابيض النافع من الورسح ووجع العين
والحاره والظلمه يوخذ نحاس محرق واثمد وتوتيا ورصاص محرق بالكبريت وكثيرا وصمغ

عربي من كل ثمانيه الدراهم افيون نصف درهم يدق الادويه ويعجن به ويشيف ويستعمل
شياف الابار النافع من الجذر في القرنيه اصلا يوخذ اقليميا فضه وتوتيا كرماني مغسول
واسفيذاج الرصاص ونحاس محرق من كل درهمان رصاص محرق درهم اثمد مغسول ثلث الدراهم
نشا وصمغ عربي وكثيرا من كل درهمان افيون ومر من كل دانق دم الاخوين وسنبل من كل درهم
انزروت مربا نصف درهم يدق الجميع وينعم ويعجن بماء ورد ويشيف ويستعمل شياف المرارات
النافع من بدو الماء والمن الكائنه يوخذ مراره باشق ومراره عقاب ومراره ثعلب ومراره
شبوط ومراره رخمه ومراره ذئب ومراره سنور اسود ومراره الضبع الذي هو ومراره الحجل
من كل جزء يدق ويعجن بماء الرازيانج ويشيف ويستعمل وقت الحاجه شياف اخضر حاد
نافع من البياض الغليظ والظفره والجرب والسبل يوخذ اقليميا اثنا عشر مثقالا اشق احد
عشر مثقالا نحاس محرق مثله جاوشير مثقالا زنجار سدس مثقال افيون اربعه مثاقيل مراره
مثقالان نوشادر مثقال صمغ عربي خمسه عشر مثقالا يدق ذلك وينخل ويعجن بماء المطر ويشيف
شياف الكحلا نافع من الغرب يوخذ صبر وكندر وانزروت من كل درهم دم الاخوين وجلنار
فارسي وشب يماني من كل نصف درهم زنجار دانق ونصف يجمع ذلك بلبن جاريه ويلطخ الناصور
بعد تنشيفه ويستعمل شياف زنجار للماء والشبكي يوخذ مراره ثور ويجعل في اناء زجاج
ثم يطرح عليه من زنجار من كل درهم ويترك في الشمس ثلثه ايام فاذا انعقد ثم يشف و
يستعمل شياف يسمى غالب النوم ينفع من وجع الشديد ومن كل ورم ومن تحلب المواد
يوخذ ماميثا اربعه وعشرين مثقالا انزروت ثمانيه مثاقيل زعفران وورد وافيون و
ذراح من كل ثمانيه مثاقيل صمغ عربي اثنا عشر مثقالا يدق وينخل ويعجن بماء المطر ويشيف
ويستعمل صنعه شياف ينفع من القروح التي تكون في القرنيه وهو ترياق يوخذ اقليميا ست
عشر مثقالا اسفيذاج الرصاص مغسول اربعه نشا وافيون وكثيرا من كل مثقالان يدق وينخل
بماء المطر ويعجن ببياض البيض ويستعمل اخرى له اقليميا محرق واسفيذاج الرصاص
مغسولين من كل ثمانيه كحل محرق مغسول درهم رصاص محرق مغسول وطلق من كل اربعه الدراهم
كثيرا ثمانيه الدراهم يسحق ويعجن ببياض البيض الرقيق ويستعمل اخرى كذوق الرمد
يوخذ زبد البحر والسك الذي يخلص منه النحاس وزعفران دانق وكثيرا يعجن ببياض البيض ليومه
شياف زيتون ينفع من جميع انواع البثر يوخذ كحل اصفهاني محرق مغسول اربع الدراهم
اسفيذاج مغسول محرق سته مثاقيل حضض هندي سته عشر مثقالا سنبل ثمانيه مثاقيل
جعده مثقالا اقليميا محرق مغسول ثمانيه مثاقيل اثنا عشر مثقالا حضض سته مثاقيل

صبر مثله صمغ عربي عشرة مثقالا يسحق ويعجن بماء المطر ويجفف ويستعمل شياف ينفع المدة
الكامنة خلف القرنية ويقلعها بقوة ‧ فلفل وبس وزعفران مسك ادهم درهم ونصف يدق
الادوية ويعجن بعسل ويجفف ويستعمل شياف يحد البصر صفته زنجار وزاج وزاج
وكلس وتوتيا اجزاء سواء يجمع سحقها ناعما ويعجن ببول صبي ويجفف بعد تنشيفه ويستعمل
شياف يستعمل قبل الحمام ينفع من سيلان المواد الكثيرة وخاصة متى كانت العين عسرة
التحليل وكان درنها مائل الى البياض في لونه حتى يكون فيه اثار من الرمد الشديد الذي يعلل
فيه بياض العين على سوادها وينبغي ان يستعمل في يوم العليل بدخول الحمام في عقبه اقلقطار كندر
سبعة مثاقيل نحاس محرق مغسول وافيون وصمغ منه ثمانية مثاقيل فا اربعة مثاقيل يعجن بشراب
مطار الكفاية ويستعمل بماء البيض الرقيق شياف يستعمل قبل الحمام ايضا وينفع من
الاوجاع الشديدة ويسكنها من يومه ويسكن كثيرا وينفع من الرمد العتيق ايضا صفته صبر ثمانية
مثاقيل نحاس محرق مغسول وافيون منه ستة عشر مثقالا اثنا عشر مثقالا زعفران ثمانية مثاقيل
اقليميا اربعة مثاقيل كندر ثلثة مثاقيل يعجن بالشراب ويستعمل بماء البيض الرقيق وينبغي ان
يكحل العين منه في اوقات متفرقة فيما بين كل ثلث ساعات واربعة ثم يترك العين ساعة ثم يدلك له
ويستريح ريا العليل بعد ذلك بدخول الحمام [illegible] شياف برود منجح
جلا للعين صفته شادنج مغسول ونحاس محرق منه خمسة الدراهم صبر اسقوطري وبورق ارمني منه
درهم زنجار وفلفل ابيض ودار فلفل وشحم الحنظل وزعفران وناكها منه وزن نصف درهم يدق
ويسحق وينعم بالغبار ويستعمل شياف برود الحصرم النافع من السلاق والرطوبة والحكة والجرب
والسبل والدمعة صفته توتيا كرماني اوراز او ثمة عروق الصفر وهليلج اصفر وزنجبيل منه خمسة
الدراهم فلفل وماميران صيني منه وزن درهمين ملح هندي درهم يجمع مسحوقة منخولة ويبل بماء الحصرم
ثلث دفعات ويعاد سحقها بعد جفافها شياف اخضر برود الحصرم توتيا كرماني وقيمون وعود
صيني ودار فلفل وماميران وملح دراني وزنجبيل وابر الضب وهليلج اصفر منه جزء يسحق ويبل
بماء الحصرم دفعات ويجفف ويسحق ناعما ويستعمل شياف برود اغبر نافع من الجرب والسبل
والقروح صفته توتيا كرماني قرني ودسم محرق قرني منه عشر الدراهم سكر طبرزد مثله خمسة الدراهم
يدق ناعما حتى يبقى كالهباء ويستعمل شياف برود يحد البصر ويكشف الاشياء اللينة الرخوة
ويرفعها الى فوق صفته سنبل وبزر التمر هندي ولازورد اجزاء سواء يسحق ناعما ويستعمل شياف برود
مشترك نافع من السبل والدمعة والغشاوة والبياض والدبيلة الكائنة في الاجفان صفته بال
النحاس ونحاس محرق ونحاس مسك ثمانية الدراهم بورق ارمني وصبر اسقوطري وملح دراني منه اربع

الدراهم فلفل وزاج المصري محرق وزنجبيل منه درهمان ودخان الكندر [illegible] محرق منه درهم يجمع
الادوية مسحوقة منخولة ويبل بخل خمر عتيق ويجفف ويستعمل كحلا وذرورا شياف برود يسمى
الدمعة صفته نوار الهليلج الاصفر نانخواه وعفص منه نصف جزء ويبل بالتوتيا وينعم سحقها
الادوية ويستعمل صفته برود الاكحل يقطع الدمعة ويقوي العين صفته توتيا محمودي ثلثة الدراهم
كحل درهم اقليميا الذهب اربعة الدراهم شادنج مغسول درهم ونصف يدق وينخل ويربى بماء الكاكنج
المطبوخ فيه الاهليلج وماء الحصرم والسماق ويستعمل صفته برود رماد نشا وزن درهم كثيرا بلي
درهم صمغ عربي درهم صمغ فارسي درهم شياف ماميثا درهم ونصف ورق نوار السنط درهم حماض
درهمين كافور وزن طسوج لؤلؤ غير مثقوب درهم ونصف يسحق ذلك كله ناعما بماء الحي وزجاج
وينخل بحريرة ويرد الى الهاون ويسحق ثلثة ويدخل في كل كرة باصلية ما يمكن منه الى يوم ثم يكحل
العين بعد مغسول المنتشف وهنا يعرف بالبرود الهادي الذي صنعه ابو عمران موسى ابن سيار
وعمل هذا الى ان يذهب الحمرة ويقطع البياض ويقطع الدمعة نقل من المعالجات البقراطية صفته
برود وردي ينفع من الوردينج والسلاق الحادث في طبقات العين والقروح الرطبة صفته اسفيداج
الرصاص ثلثة الدراهم ونصف اقليميا الفضة مثله عنب [illegible] صمغ عربي درهم ونصف انزروت
نصف درهم نحاس محرق دانق شادنج مغسول ثلث درهم افيون وزعفران منه دانق ويستعمل صفته برود
نافع للدمعة صفته توتيا [illegible] في تمر ويحرق بالنار ثم يغسل بالماء العذب دفعات
ويجفف وصفته خمسة دراهم ومن لباب الاهليلج الكابلي نصف درهم ينعم سحق الادوية ويستعمل
شياف برود [illegible] يطفي الحرارة ويسكن حدة الادوية ويكحل به بعد الاكحال الحادة صفته لؤلؤ
غير مثقوب وكحل اصفهاني منه درهم [illegible] اربعة الدراهم اسفيداج وانزروت وتوتيا وشادنج
طباشير منه درهم كهربا اربعة الدراهم كافور حبتان [illegible] وينخل ويسحق ناعما ويستعمل برود
ازرق طلا صفته توتيا اربعة الدراهم صمغ عربي درهمان اسفيداج الرصاص واقليميا الفضة
واثمد منه درهم [illegible] وينعم ويستعمل بعد الاكحال الحادة برود [illegible] صفته قشور البيض
النعام او بيض الدجاج المغسول وسرطان بحري وزبد البحر وتوتيا وسكر طبرزد اجزاء سواء يدق
وينخل ويسحق ناعما ويستعمل برود مقوطل نافع للبياض والرمد صفته شادنج مغسول درهمان
توتيا وسرطان بحري ولؤلؤ غير مثقوب منه نصف درهم نحاس محرق وماميثا منه درهمان توبال
النحاس درهم صبر نصف درهم ماميران صيني ربع درهم حضض مكي نصف درهم [illegible] ربع درهم زعفران
ربع درهم [illegible] شياف افيون واقليميا وشادنج هندي منه درهم يجمع الادوية ويدق ويعجن ويسحق
ناعما ويستعمل شياف برود اغبر نافع من السلاق والظلمة اقلا صفته توتيا مغسول اربعة

الدراهم شح درهم [illegible] مغسول وزعفران يسحق بماء عذب ويكتحل ويطلى عليه طباشير

قشور البيض درهمان ونصف سكر طبرزد نصف درهم زبد البحر درهم كحل ثلثة دراهم يسحق وينخل

نعما بحقه ويستعمل شيئا برود كافوري نافع من القروح والحكة والبثور ويستعمل بعد

الادوية الحادة يؤخذ قشور بيض الدجاج وشحم لحية مغسول لؤلؤ واسفيداج ونشاء مكلس درهمان طباشير

ثلثة الدراهم سكر طبرزد درهم ونصف ويكتحل بكحيل ويستعمل برود احمر نافع من الوجع و

بين ودمعه يؤخذ شادنج مغسول ثلثة الدراهم نحاس محرق اربعة دراهم اثميد درهم حضض

اربعة الدراهم صبر ومر ثلثة اربعة الدراهم توتيا درهمان سرطان بحري درهم بسد درهم لؤلؤ غير مثقوب

درهمان زعفران نصف درهم افيون درهم ميعان درهم كافور قيراط يسحق ويسحق ناعما ويستعمل

برود نافع من حرارة مغسول يؤخذ اسفيداج الرصاص خمسة الدراهم شادنج درهم توتيا ولؤلؤ غير مثقوب

ثلثة الدراهم نحاس محرق اربعة دراهم صمغ عربي درهمان كافور دانق مسك قيراط ثلثة ويستعمل

برود كافوري ملطف يؤخذ توتيا مغسول ثلثة الدراهم اسفيداج مثله صمغ اربعة دراهم

شحم ثلثة الدراهم نشا ودرهمان ثلثة الجميع وينخل وينعم سحقه ويستعمل برود مبرد ملطف

جلاء توتيا مغسول وتوبال النحاس وشحم لحية مغسول وميعان ونشا وصمغ اجاص سواء يسحق وينخل

وينعم ويستعمل برود احمر نافع من الجرب والسبل والدمعة يؤخذ مر صمغ خمسة الدراهم توتيا

مغسول مرتين وشحم لحية مغسول وكحل اصفهاني مرتين مغسول مسك عشرة دراهم يسحق وينعم ويستعمل

برود سبع [illegible] التي من حرارة يؤخذ شادنج مغسول وتوتيا مغسول وقليميا مغسول مسك

درهم بسد ولؤلؤ غير مثقوب مسك نصف درهم شياف مامينا وصبر مسك دانق ونصف يسحق و

ينخل وينعم ويستعمل [illegible] من الحك والدمع [illegible] يسمى برود

يؤخذ اسفيداج ثلثة دراهم صمغ عربي اربعة دراهم نشا وقليميا مسك اربعة دراهم افيون وكثيرا

وانزروت مربى مسك درهم يسحق وينعم وينخل ويستعمل يسمى اغبر ازرق يقوي الحدقة من العين و

يجلوه ويلطف يؤخذ قشر البيض مغسول عشرة دراهم زبد البحر نصف درهم توتيا مغسول درهمان

طباشير واقاقيا كحل سلوكي درهمان يسحق ناعما ويستعمل يسمى ذرور سبع فرد درهم الجرب والدمعة

والضربان توتيا مغسول درهمان اقليميا نصفه مثله طباشير نصف درهم سكر طبرزد دانق ونصف

يسحق وينعم ويستعمل يسمى ذرور ابيض نافع من الدمعة يؤخذ انزروت مربى ستة دراهم نشا

اربعة دراهم طباشير درهم يسحق الادوية وينعم ويستعمل يسمى ذرور ابيض ملطف سعد يؤخذ ابار

درهم انزروت مربى درهمان يسحق ويستعمل يسمى ذرور اصفر نافع من بقايا الدمعة يؤخذ انزروت

مربى مسك دراهم شياف مامينا مثله حضض وصبر سقطرى مسك درهمان زعفران درهم زبد البحر

نصف درهم يسحق وينعم ويستعمل يسمى ذرور ازرق نافع من الدمعة الحارة يؤخذ انزروت

اربع الدراهم صمغ عربي درهمان اسفيداج واقليميا والثمد مسك درهم يسحق ويستعمل

يسمى ذرور صغير نافع من الورد يؤخذ انزروت مربى اربع دراهم صبر سقطرى ودم الاخوين

زعفران مسك درهم ودانق ونصف شياف مامينا وحضض مسك درهم يسحق الجميع وينخل ويستعمل

يسمى اخرى للكحل يدفع الاجفان ويقويها يؤخذ انزروت مربى درهمان شياف مامينا درهم ثلث

وينخل وينعم ويذر به يسمى ذرور اصفر كبير نافع من الرمد العتيق والورد يؤخذ انزروت

مربى ثلثة الدراهم شياف مامينا درهمان صبر سقطرى وافيون نصف دانق وبزر الورد

مسك نصف درهم زعفران ثلثة دراهم رصاص دانق ونصف يسحق وينخل ويستعمل يسمى ذرور ابيض

نافع من بقايا الرمد يؤخذ انزروت مربى ثلثة دراهم خمسة الدراهم ثلثة سكر طبرزد نصف درهم

ثلث وينخل وينعم ويستعمل يسمى ذرور مكي لبياض القرني من العين يؤخذ انزروت زبد

عشرة دراهم سكر طبرزد ثلثة دراهم ثلث درهم زبد البحر نصف درهم يسحق وينخل وينعم ويستعمل

اخرى ينفع من الرمد ويصفي العين ويدفع الاوساخ يؤخذ انزروت مربى دانق وسكر طبرزد

وصمغ عربي اجاص سواء يسحق وينعم ويستعمل [illegible] والحادة المقوية للبصر

الحافظ للصحة يسمى كحل يحفظ صحة العين وهو فارسي يجب ان ينفع في ذهب الكحل يؤخذ توتيا و

مرقشيثا واقليميا مسك خمسة الدراهم لؤلؤ غير مثقوب زعفران ساذج هندي وزعفران وسنبل

مسك درهم كافور دانق مسك دانق يجمع ويسحق ويحل بحبر وبماء وسحقه ويستعمل بكل ليلة

يسمى كحل اخر الحافظ للصحة ويقوي العين يؤخذ اثمد درهم مرقشيثا اربعة الدراهم اقليميا درهمان

بسد مثله لؤلؤ وزعفران مسك نصف درهم ساذج هندي درهم ومسك قيراط وانه يسمى توتيا

اربع الدراهم يسمى كحل يحفظ صحة العين يؤخذ ساذج ستة الدراهم توتيا ثلث الدراهم اقليميا

الذهب درهم يجمع بعد التصويل وينعم ويستعمل يسمى دواء كان يستعمله الملوك يحفظ صحة العين

ويقوي البصر يؤخذ قشور السعد اربعة الدراهم حضض مكي ثلث الدراهم كافور دانق يسحق ويحل

ويستعمل يسمى كحل يحفظ الصحة ويحد البصر يؤخذ توتيا ويسحق ويربى بسبع ماءات وكحيل ويؤخذ

منه جزء مثقالا كحل ومرقشيثا مغسول مسك مثقال يسحق ويسحق بماء المرزنجوش ويجفف

ويخلط معه مسك مثقال كافور دانق ويستعمل يسمى باسليقون الملكي وهو طلاء للعين يكتحل

به في حال الصحة كل يوم مرة او كل يومين يحفظ البصر ويكلوه وسمته حالة الكلف يؤخذ

اقليميا وزبد البحر مسك عشرة دراهم صمغ تخمة الدراهم اسفيداج وملح دراني مسك ثلث

الدراهم توتيا وزنجار وفلفل مسك درهمان ودارفلفل واشنه مسك درهم فلفل اربعة دراهم كافور نصف

درهم سك ويعجن [illegible] الغبار ويكحل به ويسمى باسليقون الأكبر نيشابور نافع
من ظلمة البصر يؤخذ زنجبيل واقليميا فضة وماميران صيني ودار فلفل مكة ثلث دراهم
نحاس محرق اربع دراهم ملح دراني وساذج هندي ودار فلفل وسنبل الطيب واثمد وتوتيا
مكة درهمان صبر اربعة دراهم اشنه درهم هليلج اصفر وماميثا مكة اربعة دراهم ملح هندي درهم
يدق وينخل ويحد ويجمع ويستعمل باسليقون آخر يحد البصر الضعيف اذا كان ضعفه من كثرة
الرطوبة لا يليق وبعد يؤخذ توتيا مغسول عشر دراهم زنجار رطل يستعصر ماؤه يجب
ما يحتاج اليه بعد النوتيا ثم يؤخذ الخمسل وفلفل اسود ودار فلفل وماميران مكة درهم توتيا
مغسول نصف درهم يدق الأدوية ويجمع ويستعمل ويسمى كحل الأكساكور يجلو البصر ويشف
الدمعة ويذهب الحكة ويصلح الأجفان ويمنع الجرب العين آخر اقليميا عشر دراهم صبر اسقوطري
ثلاثة دراهم فلفل ودار فلفل مكة درهم زنجار اربعة الدراهم بورق ارمني ثلث دراهم ماميثا وزنجبيل
وسنبل مكة درهم نوشادر درهم ونصف كافور وسك مكة قيراط يدق وينخل ويجمع ويستعمل
ويسمى باسليقون يعرف بالمختار نافع من الظلمة الشديدة والشبكة يؤخذ سنبل وماميثا ودار فلفل
مكة درهمان ماميثا درهم ونصف هال درهمان نحاس محرق درهم ونصف فلفل ابيض نصف درهم
ملح دراني اربعة دراهم نوشادر مثله ساذج درهمان ونصف اشنه درهمان يجمع ويسحق ناعما
ويستعمل باسليقون آخر اسود توتيا هندي واثمد مكة خمسة الدراهم لؤلؤ غير مثقوب خمسة
الدراهم [illegible] ثلثة الدراهم ملح درهمان فلفل درهم يدق وينخل ويجمع ويستعمل ويسمى باسليقون
آخر نافع من الجرب والسبل والحكة والدمعة يؤخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل وهليلج اصفر و
اسود مشوي النوى مكة خمسة الدراهم سليخة وقرنفل مكة اربعة الدراهم نوشادر درهم صبر
اسقوطري درهم ونصف زنجبيل ستة الدراهم زنجار خمسة الدراهم يدق وينخل ويجمع ويسحق
ويستعمل ويسمى عزرا آخر يجلو البصر ويحفظه ويقوي العين ويمنع الجرب والحكة والبياض يؤخذ
توتيا واقليميا واثمد وساذج هندي وشادنج مغسول وصبر اسقوطري وتوبال النحاس مكة درهم
فلفل ودار فلفل ونوشادر مكة نصف درهم ملح دراني [illegible] زنجبيل مكة دانقان
زعفران درهم ودانقان سك قيراط يدق وينخل ويجمع ويسحق ويستعمل ويسمى عزرا آخر
لنشادر نافع لابتداء الماء والانتشار وضعف البصر والغشاوة والسلاق يؤخذ توتيا هندي
وتوبال النحاس ولؤلؤ غير مثقوب [illegible] ونحاس محرق وساذج هندي واقليميا ذهبي وصبر
اسقوطري واثمد وزعفران وسرطان بحري وسنبل الطيب مكة درهمان شادنج مغسول خمسة الدراهم
فلفل ابيض ودار فلفل ونوشادر مكة درهمان سك دانق كافور قيراط يدق وينخل ويجمع ويستعمل

يسمى عزرا آخر ينفع من اكال العين والظلمة والحكة والذي [illegible] يتبع [illegible] الا باب [illegible]
عينيه والدمع الدائم واحمرار العين من الثلج آخر يؤخذ كحل اصفهاني وتوتيا هندي وسرطان
بحري ونحاس محرق وتوبال النحاس [illegible] ولؤلؤ غير مثقوب وتوتيا [illegible] مكة درهمان اقاقيا
واقليميا مكة اربع الدراهم دار فلفل درهم ونصف [illegible] وفلفل ابيض وماميران و سك
[illegible] وساذج وزعفران مكة درهم سك [illegible] يدق ويجمع ويعجن بالماء [illegible]
ويعاد [illegible] ويستعمل ويسمى عزرا آخر ينفع من الظلمة ويحد البصر يؤخذ اقليميا الذهب
وصبر اسقوطري وتوتيا هندي وتوبال النحاس وشادنج مغسول مكة درهم فلفل ودار فلفل
زعفران مكة نصف درهم [illegible] سرطان بحري مكة درهم ونصف سك دانق [illegible]
وينخل ويستعمل ويسمى روشنايا نافع من السبل والظفرة والجرب والظلمة والدمعة ويقلع البياض
آخر شادنج مغسول ونحاس محرق واقليميا فضة وملح هندي وبورق ارمني وزنجار ودار
فلفل مكة ثمانية الدراهم صبر اسقوطري وسنبل الطيب ودار فلفل مكة اربع الدراهم ونصف كحل
والبليلج مكة درهمان زعفران ونوشادر مكة درهم ويسحق الأدوية ويجمع ويستعمل ويسمى روشنايا آخر
نافع من البياض والجرب والسبل والظفرة والآثار [illegible] ويجلو ويقوي يؤخذ نحاس محرق
خمسة الدراهم شادنج مغسول [illegible] فلفل اسود ودار فلفل وزعفران ورب الحنظل [illegible] مكة
نصف درهم زنجار [illegible] وبورق ارمني [illegible] درهم اقليميا درهمان يدق وينخل ويسحق ويجمع و
يستعمل ويسمى روشنايا آخر مختار يؤخذ نحاس محرق اربع الدراهم اقليميا محرق مغسول خمسة
الدراهم اسفيداج ثلاث دراهم ملح دراني ثلث دراهم نوشادر درهمان فلفل ابيض واسود مكة
ثلث دراهم يدق وينخل ويسحق ويجمع ويستعمل ويسمى كحل نافع من السبل والظفرة ويجلو البصر
يؤخذ سرطان بحري وسواد السند وزنجبيل [illegible] وتوتيا [illegible] كرماني ونحاس محرق
وكرش [illegible] اصل [illegible] وتوتيا هندي واقليميا ذهبي وخزف [illegible] ودار
فلفل وسنبل اخضر [illegible] ولؤلؤ غير مثقوب وعقيق وتوبال النحاس وزجاج شامي واسفيداج رصاص
ورقائق [illegible] وتوتيا [illegible] وقشر بيض النعام مكة اربع الدراهم [illegible] مكة
نصف درهم زبد البحر [illegible] درهمان يسحق الجميع حتى يصير كالغبار ويضاف اليه دانق سك و
يجمع ويستعمل ويسمى كحل [illegible] صغير يقلع البياض يؤخذ زبد البحر ثلاث الدراهم [illegible] الدراهم
زبد البحر خمسة الدراهم لؤلؤ غير مثقوب ثلاث دراهم زنجار ثلاث الدراهم [illegible] ثلاث الدراهم
اشنه نصف درهم قشر بيض النعام عشر الدراهم توتيا هندي درهمان ونصف سك [illegible]
ويسحق ويجمع ويستعمل ويسمى كحل [illegible] لمن لا يستطيع النظر الى الشمس ويقطع السيلان والدمعة

ويقوي البصر اكلاً كحل توتيا خراساني خفيف حجر الدوام يحمى في النار حتى يعود جمراً ويطفى في
خل اسي سبع دفعات ويدق في الهاون ويدق بماء الحصرم ويرفع ويستعمل اسم كحل يقوي البصر
ويحفظ على صحته ويذهب بكثرة الدموع التي تسيل من العين اكلا ط يؤخذ الاثمد الاصفهاني عشرة
دراهم ينقع في ماء المطر احد وعشرين ليلة ثم يؤخذ منه مثقال ثمانية الدرام ومن التوتيا والاهليلج
مكة اثنا عشر درهما ومن اللؤلؤ الصغار الغير المثقوب درهمان ومن المسك دانقان ومن الكافور دانقين
وذر الاملاف واب زنج ملك درهم من كل واحد على حدة ثم يخلط الجميع ويسحق بالماء كل يوم مرات
حتى ينشف ماؤه ثم يؤخذ الربح والدهان فيلقى مع الادوية في الهاون ويسحق سحقا بليغا ويضم اليه
المسك والكافور ويرفع ويدفع في اناء زجاج ويكتحل به غدوة وعشية في حالات الصحة فانه يقوي البصر
الضعيف ويحفظه اسم كحل نصاص يجلو ويقوي العين يؤخذ شادنج مغسول ونحاس محرق ملك حصة
الدراهم صبر اسقوطري وبورق ارمني ملك درهم زنجار وفلفل ابيض ودار فلفل وشحم حنظل وزعفران
وناخواه ملك نصف درهم يدق وينخل ويستعمل اسم كحل نافع من ربح السبل يجب يؤخذ قشور
البيض ساعة ما يتقشر تحت الدجاجة فيغلى بخل ثقيف عشرة ايام متوالية ثم ينشف ويوضع في قارورة
او اناء خزف ويوضع الاناء في موضع كثير الشمس حتى يجف ثم يؤخذ ويسحق ويكتحل به اسم حلاء
نافع من الاثر ويجلو البياض يؤخذ بعر الضب درهم بورق ارمني درهمان زبد البحر ثلث الدراهم نوشادر
درهم زبد القوارير درهمان ويكتحل درهم يدق ذلك وينخل ويستعمل اسم كحل يجلو البياض والاثر
يؤخذ بورق ارمني وبعر الضب وزبد القوارير وزبد البحر وقشر البيض وقشر البيض وملح دراني
وملح هندي ملك جزء ونوشادر ملك ربع جزء يدق الجميع وينخل وينخل ويستعمل اسم آخر يقلع
البياض يؤخذ زبد القوارير وبعر الضب ونوشادر اجزاء متساوية يسحق ويستعمل اسم آخر
للبياض الدرس يؤخذ شيح محرق وسرطان بحري وبعر الضب واقليميا الذهب وزبد البحر و
سواد السند وقشور بيض القبايج اجزاء متساوية يدق وينخل ويضاف اليه مثل الجميع سكر طبرزد
وينخل ويستعمل اسم آخر يقلع البياض يؤخذ زاج اخضر وزنجار احمر وقشور البيض الفارغ وبورق
ارمني وملح دراني وبعر الضب ونحاس محرق وشيح محرق وزبد البحر وسواد السند وسرطان بحري ملك
نصف جزء يدق وينخل ويستعمل اسم حلاء آخر يذيل الاثر يؤخذ شحم الحنظل وزعفران وناخواه ملك نصف
درهم شادنج ونحاس محرق ملك خمسة الدراهم صبر وزنجار ملك درهم بورق ارمني ثلث الدراهم يدق
وينخل وينخل ويستعمل [illegible] والمغلفات هذه الادوية لها مواضع وفي اكثرها من
من الاكحال اليابسة اسم قطور ينفع من ابتداء الماء ويحد البصر ويجلو يؤخذ الدارابزايج الذهب بعض
ثم ليطف منه ماية مثقال وعشرين درهما سكبينج اصفهاني مثقال حلتيث طيب درهم ماء زبد ومرارة

يطبخ الجميع ويجعل في اناء نحاس ويستعمل وقت الحاجة اسم قطور يفتح ويحلل يؤخذ ماء الحلبة
وماء البابونج واكليل الملك يطبخ الى ان يقارب الانعقاد ويرفع في اناء ويستعمل وقت الحاجة اسم
قطور نافع من الرمد الحار يؤخذ لعاب حب السفرجل وماء البنفسج وماء الكزبرة الرطبة ملك جزء
يخلط ويقطر في العين اسم قطور نافع من الماء المسمى الكاينة يؤخذ ماء البصل وماء الفجل
ومرارة العقاب ومرارة الثور وماء الدارابزايج وعسل منزوع الرغوة ملك جزء افيون ونوشادر
ملك ربع جزء ويجعل الجميع في اناء ويكون بعد سحق الهاون حتى يؤخذ ويستعمل اسم قطور
سريع ابتداء الماء يؤخذ يعوه يؤخذ مرارة الذيب ومرارة بقر يدق في الربيع ويجعل في سكرجة ويجعل
في الشمس ويجعل عليه من دهن البلسان قدر دانق ويترك حتى يخثر ويستعمل وقت الحاجة اسم آخر
مثله تقدم معامه يؤخذ مرارة بقر فيوضع في اناء ويجعل فيها من زيت الانفاق العتيق قدر دانق
وزن الفارجيل ربع درهم ومن النوشادر دانق ويبالغ في تصفيتها والنوشادر والفارجيل ويجعل
عليه من ماء الدارابزايج مثل نصف وزن الجميع ويدفع في اناء ويقطر في العين وقت الحاجة اسم
شعل لابن سرابيون يحلل ويجلو ويقطع ومولد في الفعل يؤخذ زنجار واشق ونوشادر ملك
ثلاث الدراهم سم الحنظل ومرارة ثور ملك درهم بورق احمر درهم ونصف فلفل ابيض درهم يدق الادوية
ويعجن بعسل منزوع الرغوة اسم شعل يجلو البياض بقوة وينبغي ان يستعمل في العين بعد
يؤخذ وزن الخطاطيف وعاقرقرحا وانزروت واقليميا الفضة وزبد القوارير وزنجار ملك جزء يدق
الجميع ويسحق ويخلط بعسل منزوع الرغوة ويستعمل منه شعل يزيل البياض من العين ويجلو
يؤخذ انزروت وبورق ارمني وملح اندراني ملك درهم ونصف شب زنة درهم يدق ويعجن بالانيسون
من عسل منزوع الرغوة ويستعمل وقت الحاجة اسم دواء بالغ النفع في الجرب والدمعة العتيقة
وينفع للقروح التي يعسر اندمالها اكلا يؤخذ نحاس محرق مثقالا زعفران مثقال راسخت محرق مثقال
فلفل ثلاث مثاقيل زعفران نصف مثقال بشراب تسع اواق عقيد العنب اربع اواق و
نصف يسحق الادوية اليابسة ويسحق عليها في الصحن الشراب واخف الى عقيد العنب
ويحكي به ويجعل في اناء ويطبخ بنار لينة الى ان يتغلظ ثم يحفظ في اناء ويستعمل وقت الحاجة
اسم ذرور نافع من الظلمة والغشاوة والسبل ولم يرى مثله شيء من بعد لما يبصر من ذرب
ومن اجتماع المادة في العين اكحل يؤخذ مرارة الغراب الاسود ومرارة الحجل ومرارة الكركي و
مرارة الضبع ومرارة المعز ملك درهمان ومن العسل المصفى وزن ثلث الدراهم ودهن البلسان
درهم ونصف يسحق جميعا ويخلط ثم يكحل به العين بكرة وعشية [illegible]
وما يحتاج بها هذا الاسم يقع على الادوية التي يعتمد عليها اصل النسخة والاكحال

وصل في جمع الشياف الحافظة دالة على ماس الدمعي اعني لتقطب العزيز به ما نريد دون ذلك
ما عليه مدار الامر كما كان وبعض اسم اكسير احمر ينفع من القروح التي يكون في العين
حالة شديدة وينقي العين من البلغم التي ينجلب اليها من الدماغ اصلا يؤخذ اسفيداج الرصاص
وزن اربعة وسبعون درهما اقليميا خمسة وعشرون الدراهم صمغ عربي وورد ثمانية واربعون درهما
لباب النخ وصبر محرق وشادنج وانزروت ملك ثمانية الدراهم يسحق الجميع والصبر المحرق على حدة
بالماء سحقا جيدا ثم خلطا به الجميع واسحق وهو جاف ثم اكحل به العين كما يكحل بالاثمد اسم اول
نافع لجميع اوجاع العين الحادثة من النزلات يؤخذ ورق [illegible] ويعصر ويصفى ويسحق على صلاية
حتى يغلظ ويسحق قليلا ثم يؤخذ مثله صمغ عربي ينقع بالماء ويسحق ويذوب ويصفى كالعسل ثم يخلط بماء
العليقى ويعجن به ويترك اياما حتى يجف ويمكن ان يسحق ويرفع ويستعمل اسم كحل [illegible]
[illegible] يقطع الدمعة ويحفظ صحة العين وينبت الاهداب يؤخذ اقليميا ويعجن بعسل [illegible]
يكون على نار الى ان يخرج منه دخان من التقلب التي في الطين ثم يقطع الطين ويرش عليه شراب ثم يطرح
على صلاية ويسحق ويجفف ويؤخذ منه جزء واسمنت نصف جزء وكحل مغسول نصف جزء ولازورد
نصف جزء ويسحق ويرفع ويمسه على الاجفان اسم اكسير نافع من المواسرج لقوة العين [illegible]
المدة ويلحم القروح يؤخذ كحل اصفهاني واقليميا فضة مغسول وشادنج مغسول [illegible] جزء وصبر
[illegible] ولؤلؤ غير مثقوب ونحاس محرق ملك نصف جزء [illegible] ويرفع ويستعمل اسم اكسير نافع
من الذي ينفع منه الاول ويقوي العين اصلا يؤخذ نحاس محرق [illegible] بالنحاس [illegible] ملك
درهمان لؤلؤ غير مثقوب وبسد ملك درهم اسفيداج وكحل [illegible] ملك درهمان توتيا كرماني درهم
شبح محرق مغسول ثلث الدراهم [illegible] وينخل ويرفع سحقه ويستعمل [illegible] اسم اكسير ينفع من الدمعة
والقروح والبثر يؤخذ اسفيداج الرصاص خمسة الدراهم انزروت مصري ونشا ونحاس محرق ملك
درهمان اقليميا فضة وصمغ عربي ملك اربعة الدراهم ثم الادوية وتسحق سحقا وتبل بلعاب
بزر قطونا وتجفف ويستعمل تم [illegible] الثالث من الكتاب والمواهب العقل الحمد لله [illegible]
الخاتمة للكتاب في الادوية التي تصلح لعلاج مرض مرض وهو مقالتان
[illegible] في الامراض [illegible] وهي ستة فصول [illegible] في [illegible] المطلوب
هذا القسم يكاد يكون نفعه عاما يقوم بتمام الكتاب لاني اوردت فيه ادوية كل مرض مرض كانت
او مركبة ان كانت مفردة فمن الادوية المفردة وان كانت مركبة فمن الاقرباذين [illegible] الى الادوية
بعض في موضعها ويستعمل عند الحاجة اليها ويزيد على الكتاب بما اثبت فيه من الادوية التي للقدماء
ما استنبط على القياس الطبي واخرجه التجربة ليكون غرض المتأمل في هذا الكتاب بعض

الادويات الوقوف على واحد بعينه من غير اطالة [illegible] الجمع او الاحتياج الى [illegible] مطلوبه في
بابه لاسيما اذا طالع هذا الكتاب من عرف [illegible] في ادوية امراض [illegible]
في الرمد وانواعه [illegible] الصعب [illegible] الرمد الاشياف الهوائي الملقب بالهندي
المذكور والابتداء الرمد الاشياف الابيض [illegible] وايضا الاشياف الذي ينسب الى [illegible] الكحال
وشياف [illegible] ينفع من الرمد الصعب والاشياف الابيض المنسوب الى علي بن عيسى والاذرور
الابيض الملكايا وفي ابتداء الرمد والبرود الكافوري الذي يبرد وينشف والاذرور الاحمر الذي يبقى
الرمد ايضا واشياف الاحمر اللين واشياف الذي [illegible] جالينوس يعرف بالمولف [illegible] يسكن
الوجع عند انحطاط الرمد والحمرة العين والكحل الذي يسمى [illegible] للرمد وذلك
لانها ان يؤخذ من الانزروت [illegible] جزء [illegible]
المغسول سدس جزء [illegible] ويسحق [illegible] العين [illegible] الورد [illegible]
اما [illegible] منه [illegible] الى ما خوذ الكحال الذي ينفع [illegible]
والبرود الهندي والبرود [illegible] والباسليقون والمسك الذي ينفع [illegible]
الاحمر [illegible] والحصرم [illegible] في ذلك ان يأخذ انيسون وجوز بوا ملك جزء [illegible]
نصف جزء [illegible] جزء وجميع الادوية [illegible]
ويستعمل [illegible] الباسليقون الكبير وشياف [illegible]
ان يؤخذ [illegible] العصارة [illegible] ويخلط به [illegible]
اليوم [illegible] فانها تذهب [illegible] بالحديد [illegible] في ذلك [illegible]
[illegible] ويستعمل [illegible]
احمر لين والانبار المذكور في فصل البرودات [illegible] الاسباب الذي ذكره [illegible]
للبياض المتخذ من التوتيا والاشياف [illegible] الكحل المنسوب الى [illegible] والكحل [illegible]
البرود الهندي [illegible] الذي ينفع من التوتيا [illegible]
[illegible] في ذلك ان يؤخذ توتيا [illegible]
والهليلج [illegible] الحامض [illegible] ملك جزء [illegible]
يؤخذ التوتيا [illegible] في الشمس حتى تنشف [illegible] ويرفع ويستعمل
[illegible] اسباب [illegible] ويصلح للطرفة [illegible] الطرفة الاشياف التي [illegible] الكحل [illegible]
اشياف الطرفة المذكور والاذرور الابيض النافع من الطرفة والقطور النافع من الطرفة [illegible]
الدم [illegible] النافع [illegible] ايضا [illegible] ان يؤخذ [illegible] والكحل الملكي [illegible]

خذ يقطع كر يوخذ ما يخفه ويوضع من الزنج الاحمر من الزعفران سكر جزء ويسحق ويذر بين لك
المكام بخف ويسحق ثانيا ويجعل بدم الشقاق بين ورشف ويستعمل وقت الحاجة [illegible]
يعالج بعد القطع بجميع ادوية السبل والظفرة واللحم الزايد [illegible] اشيافا احمر لين و
اسياف خلوق وطلاو وكحل بصفرة البيض والزعفران ضمادا ومما جربته في ذلك ان يطلي الجفن بماء
الكشنوج الرطبة ويقطر في العين ماء الهندبا ويضمد بضماد الشياف مائه يزول من يومه
[illegible] الباسليقون والروشنايا وبرود الحصرم وكحل بجلب الدموع ويكميد العين باسفنجة
مبلولة بالماء الحار بصفرة البيض مع دهن ورد ضمادا وصالح والاشياف الاحمر اللين والحاد من الكحل
ادوية وقد جربت التوتيا المنلى بماء الخس وماء السماق وماء الحصرم لكان بالغ النفع وكذلك
باسليقون ابن سابور [illegible] في ادوية الجسا بعينها وجربته في ذلك الاشياف الهندي
[illegible] الاشياف الابيض الذي يقع فيه الافيون والاشياف الابار والتوتيا المغسول
بماء الورد والازورد المتخذ بالانزروت والخشخاش ومارايت من سلمت عينه من الدبيلة وان
كانت اسهل من وبيله الرقه ولم يتفق لي في التجارب شي في ذلك بل نصار الاحرس كين الالم والانت
[illegible] وردي على ابن عيسى الكافوري ومن الذرور الابد
المربى بلبن الاتن في انتهايه بالذرور الاصفر المذكور في بابه بالجيب وصفرة البيض مع الزعفران و
مما جربته في علاجه ان يدلي الرمد والذي يوخذ من البيوت التي يخلص فيها النحاس المعروف بقشار المعده
بماء السماق وماء الحبارى وماء الهندبا وماء الورد ثم يخف ويسحق ويجعل معه سكر طبرزد لكل جزء
ربع جزء منها الانزروت المربى بلبن الاتن نصف جزء ومن الخشخاش ربع جزء ثم ينعم ويذر به و
يضمد بدقيق الشعير مع الكسفرة اليابسة اجزاء متساوية يحل بصفرة بيض مشوي او مسلوق في
خل خمر ويدلك في النهار حتى يصير كالمرهم فيضمد به وان كان الجفن فيه بثورا مايلا لونه الى الكمودة
والحمرة فيطلى بالاذان الحبث وهو شجر الصنوبر والذي يصبغ به العواريي من ورد
ويستعمل [illegible] الاشياف الاحمر اللين الحبب والتوتيا والاسياف الاخضر والدينارج
العين منه على خلاف نسجه والشياف الدينار وبرود الحصرم والرمادي والباسليقون ابن
سابور والروشنايا ومما جربته في ذلك الذرار الذي فيه غبار المعدن المربي وطلا الاجفان بمرز
غرا انزروت وخشخاش الا ان كان مع الجب [illegible] الضماد المذكور في بابه وبرود
الآس والبرد والاحمر والذرور الاصفر ومما جربته في ذلك ان يوخذ غبار المعدن فيخلط مع الصبر
والمامينا والزعفران ويعجن بماء الكسفرة ويطلي به الاجفان والجبهة [illegible] الحار الارمني
والازرد وجميع ادوية الشرناق وطلاو والاشياف الاحمر اللين كحلا والباسليقون والروشنايا

وبرود الحصرم في ذلك يجب [illegible] مثل ادوية الغلظ والتلاصق وقد جربت فيه
ومما جربتها من المر والصبر والزعفران والمرزنجوش بدهن ورد وديف عليه بالدستج
البابونج واكليل الملك والورد ويطبخ ويكمد بها وقد جربت المرزنجوش وحده في ذلك لكان نافعا
يسحق سحقا ناعما ويدلى بالشراب ويطلى على الجفن ادوية تحلل الاجفان ويضمد بضماد الشياف وقد
جربت طلا ماطيقون فيه لكان نافعا والحضض وحده اذا احك ودبف على الجفن ويكتحل به
اما يعالج منه ما كان سببه قدي في العين او ما يقع فيها وذلك بازالة القذى او ما قد وقع فيها ملطف
واسياف احمر لين والتوتيا المغسول بماء الاس معه للعين والاجفان [illegible] اشياف احمر
ططماطيقون والاحمر الحاد والباسليقون والروشنايا وبرود الحصرم وبماء المرزنجوش ويجفف وينخل
الكحل ومنه سدس جزء من ربع المغسول ويكتحل به [illegible] وشياف احمر لين والبرود الهندي
والانزروت المربى ومما جربته في ذلك لكان نافعا [illegible] ينفع منها ضماده المختص به المشهور المتخذ
من الورس المنقوع في الخل وربع الكراويا والكسفرة اليابسة ويعجن الجميع ببياض البيض المحلول بالشب
[illegible] كثيرا ما ذهب بهذا الضماد دقيق الشعير وبورق ودياب مقطوف الراس و
فيه الكسفرة يابسة يسحق الجميع ويدلى مع سكنجبين منقوع في خل خمر ويجعل على ان يصير كالمرهم ويستعمل
[illegible] بهذا الضماد ايضا يطلي به شب يماني وورق الخروع وخطمي وبابونج مسكه جزء يسحق الجميع و
يعمل كالمرهم ويطلى به [illegible] اشياف احمر لين وباسليقون وبرود الحصرم والتوتيا المربى
بماء السماق وماء الورد والانزروت المحلول المذكور [illegible] والمامينا وحضض محلولان بماء الورد وماء السماق
وبماء الكسفرة الرطبة ويعمل ضمادا على العين ويكحل العين باشياف احمر لين وباخذ ربع المغسول ويطلي
به الجفن يجب [illegible] اشياف الديانيج وبرود الحصرم والباسليقون والازرار الحي المزيد
بها من الوردد ويعمل من الخبز ضمادا [illegible] الباسليقون والروشنايا والشياف الاحمر
الحاد والاخضر الحاد والشياف الهليلج وماء ما يمنع نباته اذا اسف ان يجعل في منبته دم ضفدع ومرارة
ومرارة الحمام ومرارة القنفذ ومرارة الموز ومما خلطت هذه المرارات والدم ابحد منه سترد الحب كذلك
السمك وبيض بدق الان ذرتك على الموضع بعد ساعة وقد قيل ان دم القراد خصوصا
قراد الكلب يمنع نباته ودم الضفدع الاخضر كذلك وقد قيل ان اخذ مرارة القنفذ بالدهن بالدوشاب
او بعض الكلاب وبركان على مثل ذلك نارحتى يجاد بلبساد يجعل من ذلك في الموضع وان كان رماد
فهو افضل وقد قيل ان زبد البحر بماء الاسفيوس سيع في ذلك ولا شك ان الموضع اذا ابدم نبت
شعر ومما جربته في ذلك الا انه على ما قيل بالنوشادر وخضضه مع حار حارمي تحل نفسه ويعمل
منا المجموع في الموضع ادوية اشيا لعه بحجر ارمني ولازورد ونواة تمرهي ذوهنا الدبار وصلبه

يؤخذ توتيا مربى في كحت ثلث الدراهم ماء ورد ويسحان يجف منها كحل ومما جرب ان البسل الاسود اذا
سحق والتحق كالكحل واكتحل به نفع فيه وهذا الدواء ايضا نافع في ذلك يؤخذ اقليميا الذهب وقلقطار اجزاء
متساوية يسحق ويستعمل ومما جربت ان يؤخذ بها رتب في ثمانية الدراهم ودم السلبس ثلث الدراهم
يكتحل بها وايضا يؤخذ من الكحل المشوي جزء ومن الفلفل جزء ومن الرصاص المحرق المغسول اربعة اجزاء
ومن النار دين ثلثة جزء ومن الزعفران اربعة جزء ومن توتيا مربى في ماء جزء ويتخذ كحلا وقد جرب في ذلك
ان يتخذ رمانة وتنضج بجميع اجزائها بماء الخل الى ان يعود مرهما ويلصق على الموضع والرمان المنقع
الدارس لحفنه ومحبة فيعمل في ذلك دي ق البندق ويعجن بعد سحقه بشحم المعز وشحم الدب ويطلى منه
على الموضع فانه ينبت الشعر ومع ذلك يسوده وقد جرب في انبات الشعر ان يؤخذ من ابريسيارشان
جزء من السنبل جزء ومن توتيا بهليلج الاصفر رحى تا يسحق الجميع ويربى بدهن الآس ويستعمل وقد
جرب هذا الكحل وهو توتيا بالنحاس وزعفران ولاذ ورودوس وسنبل هندي وكندر ودار فلفل مكدرها
اثمد ورصاص محرق سكر ثلث الدراهم توتيا المربى في ماء عشرون درهما سالح بالشعير ويستعمل
[illegible] هذا الخضاب الذي للرازي يؤخذ عشرون درهما عفصا خضرا مشوي وست الدراهم
آسي وشب يماني ابيض ونوشادر ونحاس محرق رمة اسح وكتيرا مكدر ورمان حب درهم وزعفران نصف
درهم يدهن العفص ويعلق بسراج ليلا يحترق وكذلك الاملج لا يلح عليه ساعة حتى
يحم ثم يخضب به من اول الليل [illegible] اشياف الديح والتنبار المربى بماء الورد
ما قيل في الشعر الزائد [illegible] الميبونج اشنل العمل في الاجفان الشب والبورق
ومما جرب في ذلك ان يؤخذ من الكندش والشب والبورق والميبونج اجزاء متساوية بيان ق ب
يعجن بخل العنصل [illegible] الزعفران وشب وماميثا وحضض طلاء والباسليقون والكحل
الاحمر اللين كحلا ابرد والحرم ايضا مما ينفع في ذلك [illegible] ما كان منها عن تشنج فالارين المحلل
المحلل وما كان منها عن استرخاء فالحضض والصبر والاقاقيا [illegible] اشياف الكندر واشياف
الابار مع اشياف اصطفطيقان واشياف احمر لين والضماد المتخذ من عدس وقشور الرمان
وسبق بطبخ بخل خمر وصفرة بيض مع الزعفران بعد سقوط المشكريشة [illegible]
في الجفن مما ورد الطرف والضماد المتخذ بماء الطلاء الذي ينفع فيه الذرب ومما جربت في ذلك ان
يؤخذ الحي الذي يوجد في الفلفل والزرنيخ اجزاء متساوية يسحقان ويذابان بماء المطر ويطليان
على الجفن [illegible] كل دواء فيه قبض كالماميثا والزعفران والصبر
والحضض مفردة ومركبة مجموعة ومحلولة بالشراب العفص ويقطع في الموق والاشياف المعمول
بالفاذ الكندر المذكور [illegible] الاشياف المختصة به الذي ينفع فيه الذرب واشياف ماميثا و

زعفران بماء الطرخشقوق وقد قيل ان ورق السذاب بماء الرمان له فعل عجيب في ذلك وقد ذكرنا
في بابه ما فيه كفاية [illegible] الاشياف الاخضر واشياف الديخ والادوية الاكالة بلطف
لئلا تعنف اللحم في المآق [illegible] الحكم لانواع القروح
الوسخة اشياف الكوكب واشياف يسمى الاكبر لما كان منها غائرا واشياف الوردي لجميع انواع
القروح واشياف التفاحي والاكسير واشياف الشابيحي والكندري واسفيداجي ومما جرب
في ذلك الرشنا المربى بماء الورد في الماق ولا يقرب الى القرنية منه شيء اصلا فان اللطيف
يصل اليها بواسطة الدمع [illegible] الاشياف الشابيحي والاسفيداجي والصبر و
الاذنون وكل ما يجذر لاجل تسكين الالم لا غير [illegible] اشياف الاكبر واشياف الملقب
بالوردي واشياف الحسن واكثر ادوية القروح نافعة في ذلك [illegible] حلف القرني في الابرن
الذي ينفع فيه ادوية الاشياف الذي ينفع به العلقديس واشياف الماميثا والحلبة والعطور
الذي يعمل بماء البصل والنيل والقطور المنضج المحلل جرب في ذلك كان ينجح
التوتيا المربى بماء الآس واشياف دم المغلول والشحم المحرق المربى بماء الورد واشياف الوردي
والحصرمي والاكسير الاحمر وكل ما قيل مما هو نافع للموسرح [illegible] اشياف
اخضر بماء القوابيد والشيرزق والنوشادر واشياف المسح ومما جربت في ذلك ان يؤخذ من
النوشادر المعدني جزء ومن الشيرزق نصف جزء ومن بول الضب جزء ومن زبد القوارير جزءان
يسحق الجميع وينعم ويستعمل [illegible] ادوية امراض العنبية [illegible] الاذور
الوردي والب دم المغلول والاكسير الاحمر [illegible] جميع الادوية المذكورة كبرود
الآس في ذي الذرورات المعروفة وما قيل في بابه من ذلك ادوية انتفاخ العنبية المابرد
السكبينج ومما جرب في ذلك دواء الجلاء دوارة الكحل مثقالان زعفران درهم فلفل ما يد
سبعون مثقالا رب السوس خمس مثاقيل اشق مثقالان يعجن منه كحل يسحق بماء الرازيانج
يخلط بالعسل ويستعمل وهو نافع فيما يتقبل العلاج منه [illegible] هذا الدواء ينفعه جدا
اشق مكي جزء وان دهن البلسان سبعة اجزاء زعفران جزء وكحلا الاشق مثقالان في ماء
الرازيانج ويطلى عليه دهن البلسان ويستعمل وايضا اشق مثقالان وانجبار اربعة مثاقيل
زبل الورل ثلث مثاقيل زعفران مثقالان صمغ عربي مثقال واحد يعجن بعسل ويستعمل وخلط
الزعفران ومما جرب في ذلك [illegible] اشياف السماق والتكميد بالمضادات والضماد المتخذ
من دقيق الباقلاء نافع له وما قيل في بابه [illegible] لامراض الجفنة عن الحس وهي خمسة عشر
فصلا العضل [illegible] على سبيل الاجمال القطورات والضمادات

والمسكنات مما يتوصل بعدها الى عمق هذه الرطوبة والعروق والاشياف المايدي والمحل الذي
ينفع من الشكل وكل دواء ذكرنا مما ينفعها مع الاحتياط في اعطاء العليل حميته وانفع ما استعمل
ليلية بماء الابزن المبرد ولطرحها الابزن المحلى المحلل [illegible] في ادوية امراض
الرطوبة الجلدية الكمخين والمقلات والعطوسات وما ذكرناه في الرطوبة البيضية [illegible]
[illegible] في امراض الرطوبة الزجاجية هذه الرطوبات قريبة بعضها من بعض لتماثل الوضع
شيا فينفعه العدد الكحلي والبرود والوردي والبرود المصاص المعتدل الذي في اول البرودات
واشياف سطعطيان لغوة العين [illegible] في ادوية الحول عصارة ورق الزيتون
سعوطا والابزن الرطب ودم الشعانين وللغداة قطورا في العين وبياض البيض ودهن الورد
ضمادا [illegible] في ادوية امراض العصب النوري سعوط ماء المرزنجوش وماء الكبر في
السعوط وكل دواء لتقوية الدماغ كالاطريفل فاما الكلو والسعوطات في بابها والابزنات والسعوطات
والغادات ادوية المسن قد مر في ادوية ضيق الحدقة وجميع ادوية الماء وهذا الدواء نافع في ذلك
يوخذ زعفران ودار فلفل ومر ومارانا يضبع ويخلط الجميع بعد ما يحب ويصب في اناء زجاج وينبغي
ان يستعمل بعد دخول الحمام وبعد غسل الوجه بالماء الحار ويكحل من الدواء وانما يبرئ من ذلك
ما كان عن ضغط وورم وقلما يحل السدة من غير ذلك في هذا العصب [illegible] في ادوية
امراض الروح الباصر اشياف اصطفطيقان للغلظ والروشنايا وقطور الدارسيني والمسكات
والعطور الذي يعمل بمرارة الغراب لمن يرى من بعيد ولا يرى من قريب والمحل الذي يستعمل
في غلظ الروح نافع ايضا [illegible] في ادوية الانتشار واشياف المايد واشياف ناطرون
والتوتيا المربى بماء المرزنجوش اذا كان سببه الانتشار ويضمد بدقيق الباقلا مع قشر و
دهن الشعر مبلولا بماء ورق الخلاف وماء الهندبا ويقطر في العين دم الفراخ والاشياف
المتخذ من الكندر والدخان والملح والذي سببه عن ضربة بعصارة البقل يخفف ويستعمل بابة
ومرارة الكبش الجبلي مثقال ومرارة الكركي مثقالان وبعر الضب مثقالان وبطون مثقال وزعفران مثقال
فلفل اسود مثقالان واسقنطريون نصف مثقال وخرق ابيض مثقال يسحق الجميع بماء الرازيانج ويخلط
بعسل نافع جدا والقطور الذي ينفع في ابتداء الماء والمحل الذي ينفع من الشكل [illegible]
[illegible] في ادوية الشبكة جيد كبد الماعز والدارفلفل والاشياف النافع لبدو الماء والباسليقون
المعروف بالمختار والعنبر الذي لشابور والمحل النافع من ظلمة البصر والطبيخ المعمول بكبد
الماعز ويكب على بخاره وكبد الارنب يفعل في ذلك ما يفعله كبد الماعز وقريبا منها وهذا الاشياف
نافع لبعض دارفلفل وسنبل اجزاء متساوية يسحق ويعجن بصديد كبد الماعز والمرارات و

مرارة السوس والكباش الجبلية ودهن البلسان والعاقرقرحا والبلبل معجونة بالعسل والاكتحال
بالعسل وماء الرازيانج ويغمض عليه نصف ساعة والسبب والزعفران والشاهترج او عمل منها سحق
في العسل والاكتحال به ينفع والاشياف الاحمر والاكتحال بعصارة قثاء الحمار وقثاء الحمار و
ومما جرب في ذلك ان يوخذ دارفلفل وتوتيا وزرنيخ مكد [illegible] ما في [illegible] بماء
المرزنجوش ثلث اجزاء ويسحق الجميع ويبلل بماء الرازيانج وصديد الكبد ومرارة التيس
ويجفف ويسحق ناعما ويكتحل به [illegible] في الادوية الاجهرية ذلك ان يسعط بالملح
والعناب في الابزن المبرد وسائر المكينات [illegible] في ادوية ضعف البصر في ذلك
الوان وينفع البصر دهن الخروع كما يمنع البخار كالاطريفل والتوتيا المربى بماء الكزبرة
وكذلك ماء الرازيانج وماء الباذروج وعصارة قراسيون والاكتحال بالحضض يخلط في العين
وكذلك الهليلج اذا حك على المسن بماء الورد وسائر المرارات كمرارة السلحفاة والشبوط و
القبج والكركي والافعى والخطاف والكلب السلوقي والكبش الجبلي وعلى الجملة سائر المرارات
فانه نافع ومن الادهان دهن الخروع ودهن النمل ودهن الحلبة ودهن النرجس ودهن
حب الغار ودهن البلسان والكحل المسمى عيون الشياطين المذكور في حفظ الصحة واشياف طرخن
واشياف القدم سام المرارات وابتداء الماء والاشياف الذي يعمل بدهن البلسان والاشياف
المايد واشياف الشبكة والبرود الازرق والباسليقون المعروف المختار والمسك و
القطور لابتداء الماء والعنبر الكبير والعنبر الذي لشابور والروشنايا المختار ويستعمل
ابن فراسيون ويستعمل الشبكة ومن الادوية الجيدة المعتدلة انه يوخذ حزرتان وبلسون لزاه
من قشر الهليلج الاصفر درهم مثقال وفلفل [illegible] يسحق الجميع وينعم ويكتحل به واذا [illegible] ماء الرمان
الحامض جيد وعسل نصف جزء ويجعل في الشمس اربعين يوما والرازيانج مع الماميران اذا سحق
وينعم واكتحل به وماء البصل مع العسل نافع والوخز شيابه من نحاس وزنجار ايضا
ويقطر عليها قطرات من خل وقطرات من لبن وقطرات من عسل ثم يسحق ويكتحل به وقد وصف
سم الافاعي بذلك يستعمل على موضع استعماله وانه ياتي للحدة ويسرع [illegible] واما الذي
استعمال ذلك ولا شيء منه لما فيه من الخطر واستعمال اللحم المشوي والمطبوخ لتقوية البصر على ما
قيل حتى انه يزيل الضعف التام وقد جربت هذا الدواء في ضعف البصر للمشايخ والسبب الحادث
وهي ذلك ايضا مغسول ستة مثاقيل شراب مقدار الحاجة ودهن البلسان اكثر والسويا
بقدر ما يسحق سحق الشياف ثم يلقى عليه دهن البلسان ثم الشراب ويسحق لا ينفى ويرفع
ويستعمل وقت الحاجة اليه ومما جرب في ذلك ان يوخذ توتيا هندي وسادنج [illegible] وفلفل

اسهل ومليلجا اسود وحشيشا ، ذهبي وفضي وبهمن ابيض وزبد القوارير ولولو غير مثقوب
وساذج هندي والمسك والكهربا ذهبي وفضي وتقذ بالنحاس ونوشادر وسعد في مثل جز
مدق الادوية ويسحق ويجعل عليها مرارة البقر وصديد الكبد وماء المرزنجوش ويدق
الهادن من المسك [illegible] في ادوية الخيالات الارياح والعود اشياف
المامير واشياف الشبكرة والباسليقون المختار والعطور النافع من بدو الماء والمغلي
الذي للشبكرة وماء الابابونج بعسل وزيت والكشنج والحلتيت والحرفق الابيض وا
اصطمطيقان وجميع المرارات والادهان المذكورة في ضعف البصر ومما ينفع الخيالات ان
يوخذ من الحرفق الابيض جزو ومن الحلتيت الطيب جزو ومن الكشنج الاصفهاني جزو وينقع
بمرارة الثور ويسحق الحرفق ويخلط الجميع ويعرك بلعاب الهادن ويستعمل [illegible]
في الادوية التي تمنع النوازل ويقوي ما ينزل كالماء وغير ادوية العادة منها التكميد والضمادات تطلى
الدوادع على الجبهة مثل قشر البطيخ والحضض والصبر والزعفران والماميثا وبزر الورد والاندراني
ومن الماء والعوسج وعصا الراعي وماء عنب الثعلب وكذلك سويق الشعير وعنب الثعلب
والعفص والجلنار والحكمة لان اريد زيادة القبض ويقوى كالكندر والبورق والزاج والادرار
نافع لجميع اوجاع العين من النزلات والضماد الذي يمنع النوازل الى العين المعدل بورق الكا
والاسنان المسمى الاكبر والكحل لبعض الشعاع والذي بعود ما ينزل كالماء واشياف
المامير والمرارات بامرارها من كل حيوان مفردة ومركبة والمغلي النافع من الشبكرة والعطور
المذكور اول العطورات والعرو الكبرا شيابور والاسنان الذي لبدو الماء والاسنان الذي
يتقدم مقام اشياف المامير الذي يعرف بدهن البلسان واشياف الشبكرة وكل دوا فيه
عوض ولطف وكل دوا قيل في ضعف البصر [illegible] في ادوية امراض العضل
يوخذ ادويتها من باب الجذام والطلاات والضمادات والابزنات في ذلك صالح والضماد
المحلل لتشنجها والابزن الذي ذكرناه بعد لاستفراغها المدونا المذكور في فضله
[illegible] ما يخص لكل خلط خلط من الادوية المسهلة مفردة ومركبة والاشياء ادوية حفظ
الصحة في العين فمن ذلك عون السعوط الشبي الكحل الفارسي والكحل الشادنج والكحل المسمى [illegible]
ما لادوا الفارسي والباسليقون والتوتيا المربى بماء الورد ومما يجب ان تحك الحضض بماء الورد
او بماء المطر ويحضر ويستعان ويكتحل به كل اسبوع مرة حتى انه يلطف الغلاظ الذي في وجه
الحدقة ويقوي العين ويقبضه والمعدات [illegible] موضعه على [illegible] نشتغل الآن الى الكلام
والذي يجب في الاخلاط [illegible] الدم [illegible] العضل [illegible] يل [illegible] الكبد

وهما النوع صالح في ذلك بعد الفصد يوخذ عناب وبادي والاجاص وسبستان سكر عشر عدد والاهليلج
منزوع حمض دراهم ابن بادبس اربع الدراهم حب الرمان عشر الدراهم صندل ابيض واحمر
مرضوضا من سكر درهم جبه ورد منزوع القمع ثلث الدراهم نيلوفر ثلث عدد بزر الهندبا درهم
يتبع بما وليلة ويمرس ويصفى على عشرين درهما وليشرب [illegible] في الضعف ومثلها في الشتاء
والبلغم المسهلة المفردة فمنها التربد وهو حار رطب في الثانية اجوده ما كان ابيض المسهل
البلغم بردنق واصلاحه يحك ظاهره ولا ينعم سحقه الا اذا اريد زيادة في عمله الشربة منه مثقال
ونصف ومنها الغاريقون ليس يكشف الخلاء اجوده الهش الابيض يسهل البلغم الشربة منه
مثقال ومنها شحم الحنظل حار يابس في الثالثة يسهل البلغم الغليظ وينقي الراس والاعصاب من الاخلاط
جميعا وينبغي لمن هذا لا يوخذ الاخضر منه ولا يستعمل منه الا [illegible] يخلط مع الكثيرا وبالعكس في
سحقه الشربة الوسطى منه ربع مثقال ومنها الاسطوخودس حار يابس يسهل البلغم اللزج الشربة الوسطى
منه مثقال ونصف والما الكبابات [illegible] تقدم ذكرها [illegible] بسوق الغذا بالمحمود الذي
لبدو الماء الحب الجامع لابن الجهم والما ادوية الصفرا المسهلة لها التركين وهو ذهب من الاسهال
يسهل الحرقة من الصفرا الشربة منه عشرون درهما الى ثلثون ومنها الهليلج والواحد [illegible] منه
بعضها بعض يسهل الصفرا والاصفر منه والبليلج ويذهب الثقل من الصفرا الشربة الوسطى
منه اربعة مثاقيل ودون الكابلي مثقالان ونصف ويسهل الكابلي شيئا من السوداء والاتلع
يذهب الفضل منه والادني في اصلاح جميعها ان يلت بدهن اللوز الحلو ومنها الخيار شنبر يسهل
المرة المحترقة اجوده ما كان لحمها اسود براقا الشربة منه خمسة عشر درهما ومنها البنفسج اليابس يسهل
الصفرا والمعي والاسعار ويذهب منها من الاعضاء الشربة منه اربعة مثاقيل ومنها الاهليلج
وهو حار يسهل الصفراء واكثر ما يستعمل ماؤه [illegible] عشرون درهما ومنها الرماني اذا
اخذ ذلك [illegible] بما داخل يسهل الصفرا ويقوي المعدة الشربة منه اربعون مثقالا ومنها الصبر
وهو حار يابس في الثالثة اجوده الاسقوطري ويمنع من شربه في برد السنين وفي البلاد الباردة
واجود اوقات استعماله الربيع يسهل الصفرا والبلغم وينبغي ان ينعم سحقه الشربة الوسطى منه
مثقال ونصف ومنها التمر هندي وهو بارد يابس يسهل الصفرا ويبرد ويبرد وينبغي ان يصلح
بالسكنجبين ويعدل حموضته الشربة منه [illegible] استعماله لا بالسكر ومنها الاجاص وهو
يسهل الصفرا بلزاقته ويصلح للمحرورين ومنها السقمونيا وهي حارة يابسة في الثالثة وقد
حد [illegible] المعي الكثير جميع الادوية وينبغي ان لا ينعم سحقها ليلا يلحج في خمل المعدة وينبغي
ان يشوى في تفاحة او سفرجلة وذلك بان يقطع من راسها قطعة صحيحة ثم تعور جوفها ويجعل فيه

سقمونيا ويؤخذ راسها ايضا وتغمر منها خلالات من جوانبها ويلطخ كلها بعجين ودقيق ثم توضع على آجر
في التنور وقد سكنت ناره وتترك ليلة ثم تخرج وينبغي ان لا يوجد مشويه منه فانه قد يسيء اليها
الف ويجلب غما المشوي منه فانه على ما قيل يبقى زمانا طويلا وينبغي ذكما منها الانطاكي
والمايل الى البياض والورقة التي يبيعها التغفت عند الترك والشربة الوسطى منه دانق ربع
يسهل الصفرا المختلطة باللزوجات ويجذب من اقاصي البدن والعماته ومنها السنا المكي يسهل
الصفراء والسوداء الشربة منه مثقال ونصف الى مثقالين واما المركبات من ذلك فمنها المذكوره
قرص البنفسج المعروف المستعمل في القروح بشراب الورد المكرر وشراب الورد ايضا على
نسخة المذكوره والنقوع الذي ذكرناه في اول هذا الفصل ويضاف اليه الخيارشنبر والترنجبين
ويسير السقمونيا ويحلى ويستعمل ذلك في السوداء المزمنة ومنها البسفايج واجوده الغليظ عوده
الذي يكسر اخضر يسهل السوداء اكثر والبلغم اقل الشربة منه مثقال ونصف ومنها الافتيمون
حار يابس يسهل السوداء بقوة واجوده ما احمر لونه واحدث رائحة واصلاحه بدهن اللوز الشربة
منه مثقالان ونصف وفي المطبوخ يستعمل اكثر ومنها الافسنتين يسهل الصفرا والسوداء معا
الشربة منه مثقال وربع ومنها الحجر الارمني يسهل السوداء بقوة ولا يعقب ضررا ولا كدرا وهو
يطلى النعل وينبغي ان يغسل مرارا ويكثر بماء عذب ويبالغ في سحقه والا اورث القي والغثيان
الشربة منه مثقال ومنها الحجر اللازورد وهو كالحجر الارمني في تدبيره الا انه اضعف فعلا ولهذا يستعمل
منه اكثر مقدارا ومنها الشاهترج يسهل الاخلاط المحترقة واكثر ما يستعمل في المطابخ لكن هجران
السوداء واعلم ان كل دواء يخلص بخلط فانه لا بد وان يعمل في البلغم لانتشاره في البدن واما
المركبات من ذلك فمن مطبوخ الافتيمون ومطبوخ الشاهترج يستعمل اذا كان الجلد مبتثرا
بثورا سوداوية والمعجم التي تستعمل وماء الجبن المذكوره والذي ذكرته من ذلك بحسب ما يدعو
حاجة الكمال اليه ضرورة فلا غنى عنه فهذا ما حضرني في ذلك بحسب الامكان فلنختم بهذا الكتاب
بحمد الله وحسن توفيقه تمت كتاب نصاح الشفا

تم

فبلا .. ادع عليكم