

# بَابُ الضَّمَا

الضاد في الحرف الخامس عشر من حروف المد في مخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا تحت لها عند سبويه. وفي صاحب العين في احد الاحرف التجرية والطاء مخرجها من طرف اللسان واصول الدنيا العليا. وفي تحت النال والياء بالانفاق وتسمى هذه الثلاثة اذ حروف التثنية لان مدتها من اللفظة وثان النصل بينها واجب لان الهمزة المنفصلة على ان وضع احداهما موضع الاخرى منسقة للصلح. قبل الضاد العرب خاصة وليس له حرف يقابله في باقي لغات اناسيا من ويقابله عند الافرنج حرف الدال في بعض الاحوال فيلحق كظ. والضاد في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

الضاد في الحرف الخامس عشر من حروف المد في مخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا تحت لها عند سبويه. وفي صاحب العين في احد الاحرف التجرية والطاء مخرجها من طرف اللسان واصول الدنيا العليا. وفي تحت النال والياء بالانفاق وتسمى هذه الثلاثة اذ حروف التثنية لان مدتها من اللفظة وثان النصل بينها واجب لان الهمزة المنفصلة على ان وضع احداهما موضع الاخرى منسقة للصلح. قبل الضاد العرب خاصة وليس له حرف يقابله في باقي لغات اناسيا من ويقابله عند الافرنج حرف الدال في بعض الاحوال فيلحق كظ. والضاد في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

الضئيب من دواب البحر او حطب المأثور \* الضؤبان السمين الضئيب من الجمال \* الضيآب الذي يتغم في الامور او هو تصحيف ضبان بالازاي

ضادُه بضادُه ضادا خصمه. وضئد الرجل على المجهول ضؤادا زك \* اضادُه اضادا ازك \* الضاد مصدر و فرج المرأة. والضؤد الزكام \* الضؤدة والضؤة والضؤة والضؤة الزكام ايضا \* الضؤود المركوم

ضارة بضارة ضارًا وضارًا جار عليه. وفلاننا حتمه بضمه ونقصه \* قسمة ضارَى وضؤرَى وضئرى اي ناقصة كضئرى من الاجوف

ضان - اضآن الرجل اضاأنا كثر ضامه ونقول اضين ضالك اي اعزها من المعز \* الضان الضئيب والمسترخي البطن والحسن الحجم الفليل الناعم ولا يبيض العربيض من الرمل وخلاف الماعز من الغنم. والعامية تقول الضاني تريد به لحم الغنم ح ضآن وضآن وضئين. وعن سبويه السآن والمعز اساجس \* الضائبة مؤنث الضان ح ضوائن \* الضائبة الخزامة اذا كانت من غنم \* الضئبي السقاة الضخم من جلدته يخفض بها الرائب. والضائبي عند المولدين لحم الضان وهم بهامون الهمز ويخندون الياء

ضأضاً الفومر في الحرب ضأضأة وضؤضأوا وضؤضأة صؤنبا \* الضأضأة والضؤضى والضؤضأة اصوات الناس في الحرب. والضؤضؤ والضؤضى والضؤضؤه والضؤضؤه في الاصل والمعدن او كثرة النسل وبركته. والضؤضؤ ايضا الأخيال للطاير \* رجلٌ مَضُوضٌ اي مَضُوتٌ

ضيط الرجل يضاط ضاطاً حركه منكبه وجسده في مشبهه

ضك الرجل على المجهول ضكاً زك فهو

ضأ الرجل يضأ ضأاً دق جسده

ضبأ الرجل يضبأ ضبأاً وضبأ الصق بالارض.

ضفأنا بالارض الضفة. وضبأ الصائد اخبأً وانبر

يُنخَل. وَفَلَانٌ عَلَى الذُّوم طَرَأَ وَأَشْرَفَ عَلَيْهِمْ. وَالْيَهُ لُجَأٌ. بَرِّيٌّ بِشَبِّهِ الرُّول. وَقِيلَ هُوَ أَشْيُ الحِرْذُونَ وَكَيْبَتُهُ وَمِنْهُ اسْتَحْبَا \* أَضْبَأَ الشَّيْءُ أَضْبَاءً كَتَمَهُ وَعَلَى الشَّيْءِ ابْجَحِيلٌ. وَقِيلَ الضَّبُّ دُرْبَةٌ عَلَى حَدِّ فَرَسِ التَّمَسَاحِ سَكَتَ عَلَيْهِ وَعَلَى الذَّاعِيَةِ أَضْبٌ. وَأَضْطَبَا مِمَّا أَضْطَبَا الصَّغِيرَ وَذَنَبَهُ كَثِيرَ العَفْدِ كَذَنَبُوهُ وَلِهَذَا قَالُوا اعْفُدْ مِنْ أَخْنَفِي \* أَنْضَابِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالرُّومُ \* الضَّابِتَةُ مَوْتٌ ذَنْبُ الضَّمْبِ جِ أَضْبٌ وَضَبَابٌ وَضَبَانٌ وَضَبَّةٌ. قَالَ الضَّابِيُّ وَالغَرَارَةُ المُنْفَعَةُ تُخْفِي مِنَ بَحْمَلِهَا \* الضَّابِيَةُ المُلَاصِقُ بِالأَرْضِ \* المُضْبِيَةُ المُضْبِيَةُ. وَالمُضْبِيَةُ الضَّابِتَةُ لِأَنَّهُ إِذَا فَارَقَ جِجْرَهُ تَمَيَّزَ فَلَمْ يَهْتَبِهُ أَبُو وَعَاقٌ مِنْ ضَمِّهِ

ضَبَّ المَاءُ يَضْبُّ ضَبًّا سَالٌ أَوْ حَوْ سِيلَانِ الدَّمِ وَالرَّبِيضُ. وَنَافِقُهُ حَلِيهَا بِأَكْفٍ كَمَا أَوْ أَنْ يَجْعَلَ ابْهَامَهُ وَأَخْذَعُ مِنْ ضَمِّهِ. قَالَ الشَّاعِرُ

عَلَى الخَائِفِ فَيَرُدُّ أَصَابَهُ عَلَى الإِبْهَامِ أَوْ حَوْ أَنْ يَجْمَعَ الخَائِفِينَ فِي الكَفِّ لِلخَابِ. وَضَبَّ الرَّجُلُ سَكَتَ. وَالشَّيْءُ لَصِقَ بِالأَرْضِ. وَعَلَى الشَّيْءِ أَحْنَوِي. وَضَبَّتْ شَفْتُهُ ضَبًّا وَضُبُّوهُمَا أَصَابَهَا دَاءُ الضَّمْرِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَاءَ

وَخَدَعُ مِنْ ضَمِّهِ إِذَا جَاءَ حَارِشٌ أَعْدَلُهُ عِنْدَ الذَّابِتِ عَنَّا

فَلَانٌ ضَبًّا لِأَنَّهُ إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ عَلَى الشَّيْءِ. وَضَبَّ الدَّعِيرُ يَضْبُّ ضَبًّا مِنْ بَابِ عَالَمَ صَارَ أَضْبٌ. وَضَبَّتِ الأَرْضُ نَضْبًا وَضَبَّتْ نَضْبًا ضَبَابَةٌ صَارَتْ مُضْبَةً \*

وَالضَّبُّ إِضْبًا دَاءٌ فِي مَرْفِقِ العَبْرِ وَوَرْمٌ فِي صَدْرِهِ وَأَخْرَجَ فِي خَنَازِيرِهِ وَالتَّيْظُ وَالحَمْدُ الحَيُّ. قَالَ رَبِيعَةُ بْنُ

وَضَبَّ وَضَبَّ لِي ضَمٌّ ضِعْفٌ بِعَيْلِهِ قَالَهُ حَالُو اللِّسَانِ

وَالضَّبُّ إِضْبًا دَاءٌ فِي الشَّفَةِ بِسَبَلٍ دَمَا وَأَشْفَاقٌ مِنَ الأَرَجْلِ وَكَثْرَةٌ مِنَ الخَمِّ. وَرَجُلٌ خَبَّ ضَبًّا أَي جَرَّ

بِعَنَى ضَبَّتْ. وَالرَّجُلُ سَكَتَ. وَفَلَانٌ صَاحٌ وَتَكَلَّمَ. وَالقَوْمُ اسْتَعَارُوا. وَالعَمَقِيلُ وَفِيهِ تَرْتِيلٌ. وَالشَّعْرُ كَثُرَ. وَالأَرْضُ كَثُرَ نَبَاتُهَا. وَالسَّفَاءُ مَرَبِيقٌ مَأْوُهُ مِنْ خَرَزَرَةٍ فِيهِ. وَاليَوْمُ صَارَ إِذَا ضَبَابٌ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَالضَّبُّ إِضْبًا دَاءٌ فِي الشَّفَةِ بِسَبَلٍ دَمَا وَأَشْفَاقٌ مِنَ الأَرَجْلِ وَكَثْرَةٌ مِنَ الخَمِّ. وَرَجُلٌ خَبَّ ضَبًّا أَي جَرَّ

وَالضَّبُّ إِضْبًا دَاءٌ فِي الشَّفَةِ بِسَبَلٍ دَمَا وَأَشْفَاقٌ مِنَ الأَرَجْلِ وَكَثْرَةٌ مِنَ الخَمِّ. وَرَجُلٌ خَبَّ ضَبًّا أَي جَرَّ

مَرَاوِغٌ. وَالضَّبُّ العَيْظُ وَالحَمْدُ الحَيُّ. وَالضَّبَابُ الكَثِيرُ الضَّبُّ. يُقَالُ مَكَانٌ ضَبْبٌ وَارِضٌ ضَبْبَةٌ \* الضَّبَّةُ المَرْءُ

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

وَأَشْيُ الضَّبِّ وَالمُطْلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَمَلَّكَ الضَّبُّ يُدْبَغُ لِلخَمِّ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ العَامَةِ لَكَيْسِ الدَّبِغِ. وَالمَرْجُومَةُ. وَالمَاءُ وَالدَّمُ ارْتَابَهُ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنفِرْهُ.

قَبْضًا شَدِيدًا، وَالذَّافِقَةُ جَسَدًا يُعْرَفُ سَمِّيًّا، وَفَلَانًا ضَبْرُهُ \* وَالضَّبْرُ نَفْسُهُ، وَضَبْرُ الْفَرَسِ وَالْمَاءِ يَدُ ضَبْرٍ وَضَبْرًا  
 اضْطَبْتُ بِالْمَشِيءِ، بِمَعْنَى ضَبْتُ \* الضَّابِتُ اسْمُ فَاعِلٍ. جَمْعُ قَوْمُهُ وَوَيْبٌ \* ضَبْرُ الرَّجُلِ اسْتِدْرَاجُ نَتْرُزِ عِظَامِهِ  
 وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ مِنْ مَفَانِيهِ الرَّازِكَةِ بَلْ تَحْمَلِي بِكُلِّ صَيْدٍ وَكَتَبْتُ لِحَمِيهِ، وَأَشْيَ جَمْعُهُ \* الضَّبَارُ وَالضَّبَارُ الْكُتُبُ بِلَا  
 ضَابِتٍ أَيْ نَاشِئٌ \* الضَّبَابُ بَرَاتِنُ الْأَسَدِ \* الضَّبَابِيَّةُ وَاحِدَةٌ \* الضَّبَارَةُ اجْتِمَاعُ الْحَتَّى وَشِدَّتُهُ، بِقَوْلِ رَجُلٍ ذُو  
 الذَّرَاعِ الضَّخْمَةِ الرَّاسَةِ الشَّدِيدَةِ \* الضَّبَابُ الْأَسَدِ \* ضَبَارَةٌ أَيْ تَجَمُّعُ الْحَتَّى، وَوَيْبَةٌ، وَالضَّبَارَةُ وَالضَّبَارَةُ الْحَزْمَةُ  
 الضَّبْتُ الْأَسَدِ أَيْضًا \* الضَّبْنَةُ الْمَارَةُ وَسَمَةٌ لِلزَّيْلِ \* الضَّبُوتُ الْأَسَدِ، وَنَافَةُ ضَبُوتٌ يُشْكُ فِي سِنِّهَا فَتَنْفَعُ  
 أَيْ تُجَسُّ بِالْيَدِ \* الْأَعْدَابُ التَّبَضُّاتُ، مَفْرَدُهُ ضَبْنَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ الْخَطَابَا بَيْنَ اضْبَائِهِمْ أَيْ فِي قَبْضَاتِهِمْ،  
 وَالضَّابِتُ الْغَالِبُ، مَفْرَدُهُ ضَبَيْتُ، وَالضَّبَيْتُ وَالضَّبَيْتُ الْأَسَدِ، وَالضَّبُوتُ مِنَ الْجَوْلِ الْمَوْسُومُ بِالضَّبْنَةِ  
 الضَّبْمُ وَالضَّبَائِمُ الْأَسَدِ، وَهُوَ مِنَ الضَّبَيْتِ لِضَبْنِهِ بِالْفَرَسَةِ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ، وَمِنْ أَحْسَابِ الْأَشْتِنَانِي مِنْ يَقُولُ  
 الضَّبَيْتُمْ مِثْلَ الضَّبَيْتُمْ أَيْضًا غَيْبَةً

ضَبْرُ الرَّجُلِ يَضْبَعُ ضَبْعًا أَيْ يَضْبَعُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ  
 كَلَالٍ أَوْ ضَرْبٍ  
 ضَبَيْتُ الْجَبَلَ تَضْبَعُ ضَبْعًا وَضَبَّاحًا اسْمِعْتُ مِنْ  
 أَفْوَاهِهَا صَوْتًا لَيْسَ بِصَيْلٍ وَلَا حَمِيمَةٍ أَوْ عَدَّتْ دُونَ  
 التَّقْرِيبِ، وَفِي سُورَةِ الْعَادِيَّاتِ وَالْعَادِيَّاتِ ضَبْعًا، وَقِيلَ  
 الضَّبْعُ هُوَ صَوْتُ انْتِهَايَةِ عِنْدِ الْعَدُوِّ، وَأَصْبَهُ بَعْلُو  
 الْحَذُوفِ أَيْ تَعَدُّوْهُ فَضْبَعُ ضَبْعًا، أَوْ هُوَ حَالٌ بِمَعْنَى  
 ضَابِحَةٍ، وَضَبَيْتُ الْمَارَ الشَّيْءَ غَبْرُهُ وَلَمْ تَبَالِغْ \* ضَابِحَةٌ  
 مَضَابِحَةٌ فَابِحَةٌ وَكَهْفَةٌ، وَتَضَابِحًا تَفَابِحًا وَتَكَافُحًا، وَالضَّبْعُ  
 مَطَاوِعَةٌ ضَبْعٌ، وَلَوْنُهُ تَغْيِيرٌ إِلَى السَّوَادِ فَلَبَّاءُ \* الضَّبَّاحُ  
 صَوْتُ الثَّلَعِ \* ضَبْعٌ أَيْ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَدْفَعُ مِنْهُ  
 الْوَيْلُ النَّاسَ مِنْ عَرَفَاتٍ، وَالضَّبْعُ الرَّمَادُ \* الضَّبَّاءُ  
 الْفَوْسُ وَقَدْ عَامَتْ فِيهَا الذَّرَارُ \* الضَّبَّوْحَةُ حِجَارَةُ الْفَدَاخِ  
 الَّتِي كَانَتْهَا مَحْتَرَةً  
 ضَبَدُ الرَّجُلِ يَضْبُدُ ضَبْدًا خَلَطَ بَيْنَ الرُّطْبِ  
 وَالْبَسْرِ \* ضَبْدٌ فَلَانًا أَذْكَرُهُ مَا يَغْضَبُهُ \* الضَّبْدُ الْغَضْبُ  
 وَالغَبْطُ  
 ضَبْرُ الْكُتُبِ يَضْبُرُهَا ضَبْرًا جَمَلُهَا أَضْبَارَةٌ.

ضبر - الضَّبَارُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمُ الضَّبْرُ الْخَلْقُ الْمَوْقُوعُ

ضَبْرُكَ - الضَّبَارُكَ الْأَسَدُ وَالضَّبِيلُ الْكَثِيرُ الْأَهْلُ  
 وَالشَّدِيدُ الضَّغْمُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ، قَالَ الرَّاجِزُ  
 أَعْدَدْتُ فِيهَا بَارًا لِأَضْرَاكَ، بِفَضْرِ مِشِي وَيَطُولُ بَارَكَ  
 جَ ضَبْرَاكَ \* الضَّبْرَاكَ الشَّدِيدُ الضَّغْمُ \* الضَّبْرَاكَ الرَّأْيُ الْعَظِيمَةُ الْخَلْقُ بِنِ  
 ضَبْرِهِمْ - أَسَدٌ ضَبْرَامٌ وَضَبْرَامَةٌ أَيْ مَبْنَعُ الْحَتَّى  
 مَوْقُوعَةٌ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ، قِيلَ وَيُسَمَّى الْأَسَدُ ضَبْرَامَةً  
 ضَبْرُهُ بِضَبْرِهِ ضَبْرًا لِحَلْفِهِ شَدِيدًا \* ذَنْبُ ضَبْرٍ  
 وَضَبْرٌ أَيْ مَتَوَقِّدُ الْحَلْفِ، وَالضَّبْرِيُّ أَيْضًا الشَّدِيدُ الْحَنَالُ مِنَ الذَّنَابِ

ضَبْسٌ عَلَى الْفَرَسِ يَضْبَسُ ضَبْسًا أَيْ عَلَيْهِ، وَضَبْسَتٌ  
 نَفْسُهُ أَضْبَسَ ضَبْسًا لَمَسَتْ وَخَبِنَتْ \* الضَّبْسُ صَاحِبُ  
 الشَّرِّ، وَيُقَالُ هُوَ ضَبْسٌ شَرٌّ أَيْ صَاحِبُ شَرٍّ، وَأَضْبَسْتُهُ  
 عَلَى سَبِيلِ التَّجْرِيدِ وَالْبِالِغَةِ، وَالضَّبْسُ الشُّكْسُ الْعَسْرُ  
 وَالنَّاهِيَةُ وَالْحَبْثُ \* الضَّبْسُ الشُّكْسُ الْعَسْرُ وَالضَّبْسُ  
 الْبَدْنُ وَالرُّوحُ وَالْجَبَانُ وَالْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ الْبَدْنُ

وصاحب الشرّ وقال هو ضيّس شري اي صاحب شرّ

ضبيب - رجل ضباب اي جريّ وقويّ او قصبّ خشّ او جدّ شديد ج ضبابض \* الضيبض  
المدين والنخاش الجريّ

ضبطه يضبطه ضبطاً وضباطة حفظه بالجزم اي حفظاً بلباً وازمة وقهه وقويّ مليح واحكمه وانف عمله. ومنه المنل هو ضبط من ذرف لانها تجر ما هو على أضعافها. وربما سقطاً من شامق فلا ترسله. وأضبط من عائشة بن عمه. وذلك انه سقى اباه يوماً

وقد انزل اخاه في الركبة السخج فازدحت الابل فهوت بكثرة منها في البر فاخذ بذنباها وصاح بو اخوه يا اخي الموت فقال ذلك الى ذنب البكرة. يريد انه ان انقطع ذنباها وقمت. ثم اجنذها فاخرجها. والمولودون يقولون

ضبط الحماكم البلاد وغيرها اية قام بامرها واحكم سياستها. والمضائد البارودة سددها. والاكاتب الكتاب

صحتهم وشكلهم. وضبطت الارض على المجهول مهترت اي عموا. وضبط الرجل ب ضبطاً عمل يديه جميعاً \* ضبط الكتاب اتجمه. او هي مؤلدة. ونضبطت

الضأن نالت شيئاً من الكلا او اسرعت في المرعى وقويت. ونضبط فلاناً اخذه على حبس وقهر. وانضبط مطاوعة ضبطه. يقال ضبطه فانضبط اي حفظه بالجزم

فانحطض \* الضابط اسم فاعل والاسد ورجل وجمل ضابط اية قوتيّ شديد. ورجل ضابط اي حزم. والضابط عند ارباب السياسة الحماكم والناقد. والعامّة

تقول الضابط بالظان اتباعاً للامراك ج ضباط. والضابط عند العلماء حكم كلّي يتطرق على جزئيات. والذرق بينه وبين الناعدة ان الناعدة تجمع فروعا من ابواب شئ

والضابط يجمعها من باب واحد والضابطة عند العلماء الضابط \* الضابطة جند الوالي يستخدمون لجمع الاموال والحفاظة واحضار المجرمين وغيرهم الى باب الحكومة الواحد ضابطي. وحرّفهم الضابطة ايضاً.

ويعنهم بقول الضبطية نسبة الى الضبط \* الضبط مصدر وفي الاصطلاح اساع الكلام ثم فهم بمائة الذي

اريد بؤ ثم حفظه ببذل محموده والنيات دليوب هنا كرتو الى حين اذ اتوا الى غيرو. تعرّفات \* الضبطة المرة ولهبة للعرب \* رجل وجمل ضبط اي قوتيّ شديد

والثوب زائفة \* الاضبط اسم تصبىك والاسد ومن يعمل بيديه جميعاً وهو الذي يقال له اتمرّ بسرّ والاشي ضبطاً ج ضبط

الضبطر والضبطر الاسد المحصي. والضبطر ايضاً الضخم المكتنز

ضبعة بضعة ضبعا من اليد ضبعة لضرب. والنوم الطريق وغيره اما اسهوه وجمالها مامة قسماً. وفلان جار وظلم. وعلى فلان مدّ ضبعيه للدعاء عليه. ويده

اليه بالاسف مدّها يو. والخيل والابل ضبعاً وضبوتاً وضبعاً مدّت اضعافها في سيرها. والبهير اسرع او مشى فخرّك ضبعيو. والخيل ضبعت. والنوم الصلح ما الوا

اليه. وضبعت الناقة تصبّع ضبعاً وضبعة ارادت النخل وكذا المرأة \* ضبع الرجل جنب. والخيل والابل مدّت اضعافها في سيرها. وفلان فلاناً حال بينه وبين المرمي

الذي تصد رمية. واضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبعت واضطج الرجل ابدى احد ضبعيه. والمترم بثوبه ادخل الرداء منه تحت ابطه الايمن وردّ طرفه على يساره

وايدى مكبة الايمن وغشّى الايسر. واستضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبعت \* الضبايع اسم فاعل. وناقّة ضابع تمدّ ضبعها في سيرها. وفرس ضابع شديد الجري او كثيرة او ينزع احد شقيّه وبني عنه او يجري جرياً فوق

التفرس \* الضبايع جمع وكواكب كثيرة اسئل من بنات نعش. وقول النظامي

قني قبل التفرق يا ضبايعاً  
فلا بك موقف منك الودعا

اراد يا ضباعة فرسخ. وضباعة هي بنت زفر بن الحارث التي اشارت على ابيها بخيلة النظامي والمث عليه وكان اسيراً

له فحلأه واعطاه مائة ناقة فقال ذلك \* الضبع مصدر  
والعضد كلها واوسطها بعها او ما بين الابط الى نصف  
العضد من اعلاه وجري فوق الفرب وكل اكمة  
سوداة مستطيلة قليلا. وذهب بوضعا لبعها اي باطلا  
والضبع ايضا والضبع حيوان وحشي تشبه الذئب  
بعض المشابهة في هيئتها وتركبها وعظماها الا ان جنتها  
مخولة بشعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل  
خطوط سود وعلى قفانها شبه عرف شعرة واقف  
وتوصف بضعف القلب اذا جرت كانت كانهما عرجاء  
ولهذا سميت الضبع العرجاء. وانما قيل دلجة الضبع  
لانها تدور الى نصف الليل مؤتة ج اضع وضباع  
وضبع وضبع ومضبعة. ولا نقل ضبعة للثي لان  
الذكر ضيعان والاثني ضيعانة. وقيل يقال للثي ضبعة  
ايضا. واذا ثبتت الذكر من الضباع قلت ضبعان  
واجريت الثنية على لفظ المؤت الذي هو ضبع لا على  
لفظ المذكور الذي هو ضيعان وذلك فرادا من اجتماع  
الزوائد. وعن ابن الانباري ان الضبع يطاق على الذكر  
والاثني. ومن كفى الضبع ام خور وام طريق وامر  
عامر وام الفيدير وام نوفل والذكر ابو عامر وابو كلدة  
وابو الهبير. وتصغير الضبع اضيع على غير قياس.  
والضبع ايضا والضبع والضبع الكنف والباحبة. والضبع  
ايضا السنة المجذبة. ومنه قول خناب بن نديبة  
ابا خراشة اما انت ذا نفر  
فان قومي لم تتأكهم اضيع  
الضيعان ذكر الضبع والاثني ضيعانة وضبعة عن ابن  
عبد وجمع على الضبع او لا يقال ضبعة كمرج  
ضباعين وضباع وضيعانات \* الضبعة الضبع. وناق  
ضبعة اي مريدة الفحل ج ضباع وضباي. وقد تستعمل  
في النساء \* المصبة جمع الضبع والحمة تحت الابط من  
قدم. وناق مضبة تندم صدرها وتراجع عضداها.  
وحجر مضوع اي اكلته الضبع  
الضبع على الاحق وكل كلمة يفزع بها الصبيان ج

ضباعط  
الضبع على الضبع على ج ضباعط  
الضبع على الرجل الشديد والطويل والاحق  
وكلمة يفزع بها الصبيان وما حملته على راسك وجمعات  
يدك فوفة لانا يقع والبعين المنصوب في الزرع يفزع به  
الطير والسبع وانماها وما ضبعان  
ضبك - اضباكت الارض اضباكتا خراج نبتها \*  
ضبوك الارض تباثيرها. وضبوك التمث اخانته بطر  
الضبيل والضبيل الداهية. وليس فعال غيرها  
الا الزبير عند بعضهم  
ضبن الهدبة يضبنها ضباكتها ومنعها. وهي لغة  
في صين بالصاد المهالة. وضبن المكان ضاق \* اضبن  
الشي جعله في ضبنه. وفلان ضبت عليه بان جعله تحت  
ضبنه. والداه فلانا ازمنة. واضطبه جعله في ضبو \*  
الضبن مصدر ومنه اول مراتب الحبل الابط ثم الضبن  
ثم الحشن. والضبن ايضا الماء المشفوف لافضل فيه.  
والضبن ما اعياهم ان يخفوه وما بين الكشح والابط.  
والضبن الزمن والضبن والضبن للماء المذكور. والضبن  
الوكس \* الضبنة والضبنة والضبنة والضمينة العيال  
بضطنهم الرجل في كنهه وناحيته. ومن لا غنة فيه ولا  
كفاية من الرقاة \* الاضبان المساع الكثيرة السباع  
مفردة ضبن. والضبون الضبن للماء المذكور والزمن  
الضبطى من الرجال والحبال النوي الشديد  
والنون زائدة للالحاق  
ضبته النار تضبوه ضبوا (واوي) غرته وشونه.  
وضبا الى فلان لجا \* اضبي الشيء اضبا رعة وامسكه.  
واضبي الغلام اضوى. وعلو اشرف ليظن به. وما تقوم  
الشر اخانهم فيما رجوا من ربح \* الضباي اسم دائل  
والرماد \* الضبوة المرة وكبس الشغ من جلد وهذا  
تحريف الضبة. وذكرت في ض ب ب \* اضباة (او  
الضباة) خبزة الملة  
الصيطر في ض ب طر

الصَّع دُرَيْبَةٌ او طَائِرٌ \* الصَّوَع الصَّع والرجل  
الاحن او الصواب فيه الصوكة

ضم - الضم الاسد . راجع الضم  
صَحَّ فلانٌ يَنْحُضُ صَحِيحًا صاح . والنوم جزعوا  
وَعَابُوا \* صَحَّ الرجلُ تَصَحُّجًا ذهب او مال وسَمَّ الطائر  
او السبع . وضاجه مُصَاحَةٌ وُصِيحًا شاعبه وشاؤه .  
واصحَّ النومُ اصْحَابًا صاحوا وجأروا . وكذلك يقال اصْح  
فلانٌ \* الصَّيَاح النَّسر والعاج وضربٌ من الخرز .  
والصَّيَاح المشاغبة والمشاة . قال العجاج يصف حرباً  
واغشيت الناس الصَّيَاح الأَصْحِيَا

وصاح خاشي شَرِّها وحميها

وصعُّ بُوَكْل وكل شجرة يُسَمُّ بها الطير او السباع \*  
الصَّعِيَّة الحِكْمَةُ . تقول سمعت ضيعة انوم ابي جليتهم \*  
الصَّيُوج ناقةٌ تَنْحُ إذا حَابَت

صَجْرَ الثرة بنفدم الجيم صَجْرَةٌ ملاها \* الصَّجْر السَّفَاة  
اصحجرا اسنلا

صَجْر منه وهو بصَجْر صَجْرًا تبرم وفان وساء خلفه  
نم هو صَجْرٌ . وصَجْرَت الناقة كانت صَجُورًا . والبعير كثر

رغائ . قال الشاعر

فان الهجء يصحبر كما صحبر يازل

من الأدم دبرت صفناه وغاربه

وقد خنفت صحبر ودبرت في الافعال كما يُخَنَّف فيخذ في  
الاساء \* اصْحِرهُ حمله على الصَّحْر . وتصحبر بهنى صحبر  
لكه ابغ \* الصَّحْر من الاماكن الضيق . والصَّحْبِر من  
الناس ذو الصَّحْر ومن الاماكن الضيق . والصَّحْبِر الفأز  
من غم وضيق نفس مع كلام \* الصَّحْبِرَة طائرٌ والصَّحْبِر .  
يقال فيه صَحْبِرَة ابي صحبر \* الصَّحْبُور من الموق التي  
ترغو عند الحلب . ومن الرجال الكثير الصَّحْر \*

الصَّحْبِر اسم فاعل ج مضاجر ومضاجر

صَعَم الرجل يَضَعُ ضَعِيمًا وُضِعَ وُضِعَ وضع جنبه  
بالارض . والنيم مال الغروب \* صَعَّ في الامر نسر  
ووهن فيه . والشمس دنت للنيب . وضاجعه مضاجعة

اضطجع معه . وربما كني بأضجاعة عن الجماع . واضجعه  
وضع جنبه بالارض . والتي خضفة . وجوانته كان  
منملا ففرضته . وتضعج السحاب ارب بالمكان . وفلان في  
الامر تَعَدُّ فيه ولم ينم يو . واضجع الرجل واضطجع واضجع  
وضع جنبه بالارض . قال المازني بعض العرب يقول  
الطبع بابدال الضاد لاما \* الضاجع اسم فاعل ومُضِعَى  
الوادي والاحن والنيم المائل للنيب ج ضواجع .  
والضواجع ايضا الضباب . يقال لا واحد لها . ورجل  
ضاجع اي كثير الاضطجاع كساكن او لازم للبيت لا يكاد  
يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجز منيم \* الضاجعة

موتت الضاجع والغنم الكريمة ومصب الوادي واسنلة  
من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البئر لثقلها \*  
الضجع مصدرٌ وغاسولٌ للثياب ونبات كالضغائيس  
الا انه اغلظ مرع النضبان بعصر ماؤه في اللبن الرائب  
فيطيب . جيد البلاء . والضجع المبل . يقال رجع فلان  
الي اي مبله \* الضجعة موتت الاضجع والغنم الكريمة \*  
الضجعة الرقدة وواحدة الضجع والوهن في الرأي . وقول  
شقيق بن سليك الاسدي

ففارت البعوث وفارعتني

فناز بضجة في المحي سهي

اراد باضطجاعي وراحي . والضجة الكسل وهينة  
الاضطجاع . والضجة الوهن في الرأي والمرض ومن  
بضجة الناس كثيرا . ورجل ضجة وضجة وضجعي  
وضجعي وضجعية وضجعية اي كثير الاضطجاع كساكن  
او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجز  
منيم \* الضجوع الثرة تميل بالمسني تنلا والدلو  
الواسعة والمرأة الخالفة للزوج والضعيف الرأي والسحابة  
الطبيبة لكثرة ما يها والنافثة نري ناحية والبئر الدحول  
اي ذات تجف \* الضجع الضاجع . يقال هو ضجيعك  
اي مضاجعك \* الاضجع الخائف لامرأى . ورجل  
اضجع الثبا ابي ماها . والاشي ضجعة ج ضجع .  
والاضجاع في النوا في اختلاف فيها كالكناه او كالاقرأ

وفي الحركات السائلة كالإمالة والمخض . والمضجوع .  
 في الية هو التردد فيها وان لا يثبتها . والاضطجاع في  
 السجود ان لا يثبت في فيه او ان يضام وياض صدره  
 بالارض . ومنه كره ابن مسعود ان يسجد الرجل مضجعاً  
 او منوراً . والمضجع موضع الاضطجاع مضجع . وفي  
 سورة آل عمران لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم  
 القتال الى مضاجعهم . اي مضارعهم . يعني الاماكن التي  
 يصرون فيها . ومضاجع الغيب مساقطه . والمضجع  
 موضع الاضطجاع . وقول الحريري من مناسم الساسانية  
 ودئت لجيبك قبل المضجع اي الاضطجاع . والمضجوع  
 الضعيف الراي

ضجع فيه وشدقه وشفته وذقنه وعنفه وكذلك البير  
 والجرح يضجر ضجماً عوج \* تضاجح الامر بينهم اخلاف \*  
 الضجر مصدر . وفي فقه الضجر اي عوج \* الضجيرة دوية  
 منشفة \* رجل ضجر اي ماثل الثم الى احد شجره . والاشي  
 ضججها . والمضاجح المروج الثم

ضحح - الضح الشمس وضوئها . قيل منه الحديث  
 لا يقعدن احدكم بين الضح والظل فانه مفعد الشيطان .  
 والضح ايضاً البراز من الارض وما اصابته الشمس . ومنه  
 المثل جاء بالضح والريح اي بما طلعت عليه الشمس وما  
 جرت عليه الريح . وهو كناية عن كثرة المال . والمائة  
 نتول بالضح والريح قصد المزوجة وليس بشيء

ضحض السراب تفرق . والامر تبهين \* تضحض  
 السراب بمعنى ضحض \* الضحض الماء اليسير او الى  
 الكهين او انصاف السوق او ما لا غرق فيه لغرب  
 فعرو . والكثير بلغة هذيل . يقولون غم ضحضاح ابي  
 كثير \* الضحضض الماء اليسير . والضحضض ايضاً والضحضض  
 والضحضض جري السراب

ضحك الانسان بضحك ضحكاً وضحكاً وضحكاً  
 وضحكاً ضد بكى . يقال ضحك منه وبه وعليه . وقالوا  
 ضحك الزهر على المثل . والبعض يقولون ضحكك بكر  
 الضاد اتباعاً لكسر الحاء . وضحك الرجل ضحكاً عجب

او فرح . والسحاب برق . والطريق استبان . وطاع الخنة  
 انشق . والفرد صوت . والارنب حاضت . قيل ومنه في  
 سورة هود فتضحكت فبشراًها ما يحسني . اي حاضت .  
 ومنه ضحك الشجرة اذا سال صعبها . قال المنزه !  
 اسع من ننتد ان معنى ضحك حاضت . وقول اكثر  
 العلماء ان الضحك في آفة هو الضحك المعروف .  
 قال البيضاوي فضحكت سروراً بزوال الخبثه او بهلاك  
 اصحاب الفساد او باصابة رايها . وقيل ضحك حاضت .  
 انتهى . قال الشاعر

وعندي بسلى ضاحكاً في لباثة

ولم تعد حناً تدبها ان نحايها

فانه اراد المحض بدليل نرك انباء في قوله ضاحكاً كما  
 يقال في حائض وطامث وماخض ونحو ذلك من  
 الصنات المختصة بالساء . ويقولون ضحك الشيب مراد  
 اي لاح وظهور . ومنه قول دعلج الخزاعي

لا تعجب يا سلم من رجل

ضحك الشيب براسه فكى

وضاحكه ضحكاً معه وغالبه في الضحك . واضحكه حنة  
 على الضحك . ونضحك الرجل وتضاحك واستضحك  
 بمعنى ضحك . وتضاحك انوم تكلموا الضحك واضحك  
 بعضهم بعضاً \* الضاحك اسم فاعل ومن السحاب مثل  
 العارض الا انه اذا برق قبل ضحك . والضاحك ايضاً  
 حجر شديد البياض يبدو في الجبل . وارنب وامرأة  
 ضاحك ابي حائض \* الضاحكة مؤث الضاحك  
 وكل سن تبدو عند الضحك او السن التي بين الاثياب  
 والاضراس وهي اربع ح ضواحك \* الضحك التلح  
 والزيد والعسل او الشهد والمعجب وانغراما يبيض وتدور  
 ووسط الطريق وطاع الخنة اذا انشق عنه كانه . قال

ابو ذؤيب الهذلي

نجة بجز لم ير الداس مثله

هو الضحك الا انه عمل النحل

اراد بالجز العسل . وقال ابو عمرو شبة بضع العسل

ببياضه اي بياض الطالع حين يبدو باطه. والشبك  
ايضا والشبك والشبك والشبك. مصدر ضحك. وهو  
كناية غير راضحة تُحمل من حركة الروح الى الخارج  
دفعه بسبب فرح او تعجب يحصل للضاحك. وهو احد  
الافعال الطبيعية التي عرفت الاطباء اسبابها ولم  
تعرف كيف يتم وقوعها وهي الضحك والبكاء والعلاس  
والغواق والنفاثات والتعبي. وحذ الضحك ما يكون  
مسوعا للضاحك لا لغيره. وقبل اسباط الوجه بحيث  
تظفر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتسم  
وان كان بصوت يُسمع من بعيد فهذه. والاضحى  
وقول الضحك والتهفة مترادفان الا ان الاكثرين على  
ان الضحك هو ما يكون مسوعا للضاحك فقط  
والتهفة ما يكون مسوعا له ولغيره. وما لا يكون  
مسوعا له ولا لغيره يسمى تهفما. وسوا السرور ضحكا  
لان الضحك انما يكون منه كناية المخبر سكرًا \*  
الضحك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع الخلة  
اذا انشيت عنه كناية والمستبين من الطرق \* الضحكة  
المرة. والضحكة من يضحك عليه الناس. والضحكة  
الكثير الضحك ومن يضحك على الناس \* الضحكة  
تشدد بالكاف الكثير الضحك \* الضحوك الكثير  
الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضحك \*  
الاضحوكه ما يضحك منه ج اضحاك. والضحك الكثير  
الضحك بسنوي فيه المذكر والمؤنث

ضحل امانة يضحل ضحلا رقى. والهدبر قل مأثر \*  
الضحل مصدر والمائة التليل على الارض لاعرف الهج  
اضحال وضحول وضحال. ومنه قول الساجع بلد كم يحل  
وماي ضحل. وانان الضحل ذكرت في ان \*  
الضحل المكان ينزل فيه امانة  
ضحال الرجل يضحو ضحوا وضحوا وضحيا (واوياً)  
برز للشمس. والشيء ضحوا وضحيا اصابته الشمس.  
والطريق بدا وظهر. وضحا ظله مات. وضحي الشيء يضحى  
ضحاً اصابته الشمس بجرها قال الاصمعي ويُسبب

فلوان نصرًا اصلحت ذات بينها  
لضحت رويدًا عن مضالها عهر  
ونصر وعمره بطمان من اسد. وضاحاه مضاحة اناه  
في الضحى. واضى الرجل اضحاه صار في الضحى. والشيء  
اظهره. وبصاوة الدائمة صاها في الضحى. واضى بهل  
كذا صار فاعله في الضحى. وهو في هذه الصورة من  
اخوان كان يرفع الاسم وينصب الخبر. ويقال في الدعاء  
عليه اضحى الله ظلك. وفي الدعاء له لا اضحى الله ظلك.  
اي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول  
الحري من مندة. منامان ولا اضحنا عن ظلك الساع.  
ولا تجعلنا مضغة للماضغ. اي لا تزل تنأ ظل رحمتك.  
وانما عداه يعن على سبيل التضمين كانه قال لا تخرجنا  
عنه بعد الضحى. ونضحي الرجل نضحاً اكل في الضحى.  
ونام الى الضحى. وبرز للشمس \* الضاحي اسم فاعل.  
ومكان ضاح اي بارز. وضاحي الجلد ما ظهر منه \*  
الضاحية مؤنث الضاحي واللحاية البارزة والظاهرة من  
كل شيء ج ضواح. ومنه يقال شكت ضواحيه اسي  
ما برز منه للشمس كالكتفين والمكبين. وضواحي  
الحوض نواحيه. وضواحي الروم نواحيهم وما ظن من  
بلادهم. ومنه ضواحي البلد لنواحيها اي ما ظهر وبرز  
منها. والضواحي ايضاً السموات والافلاك. وضاحية  
المال التي تشرب ضحى. وفي الحديث ان لنا الضاحية



من البعل ولكم الضامنة من النخل. فالضاحية هي  
 الظاهرة التي في البر من النخل. والضامنة التي في افة به  
 وما حولها. ويقال شجرة ضاحية اظل اي لا ظل لها.  
 وقوله ضاحية اية علانية \* الضحاه مصدر وقرب  
 انتصاف النهار وقيل عند ارتفاع النهار الاعلى ومن  
 مذكور. والضحاه ايضا العداة لانه يؤكل في الضحاه. قال  
 ذو الرمة

نرى الدور يمشي ضاحيا من ضحاوه

بها مثل مشي الجعزني المرسول

الضحي بعد الضحوة اي حين تشرق الشمس مؤنثة  
 وتذكر. فمن انت ذهب الى انها جمع ضحوة. ومن ذكر  
 ذهب الى انه اسم على فعل مثل صرد. وغير منصرف  
 اذا كان معينا مثل سحر. فنول لفته ضحي وضحي اذا  
 اردت ضحي بيومك لم تؤنه. والضحي ايضا الشمس. وما  
 لكلامه ضحي اية بيان. وقيل الضحي في الاصل ضو  
 الشمس اذا ارتفعت. ونصغره ضحي بالهاء \* الضحى  
 مصدر وارتفاع النهار \* الضحوة المرة وارتفاع النهار  
 وبعد طلوع الشمس. وانبتك ضحوة اي ضحي \* الضحياه  
 من اللبالي المضية. وفرن او الشماء من الخيل مؤنث  
 الاضحي. والضحياه ايضا امرأة لا يبيت شعر عانها \*  
 الضحيان من الرجال الذي ياكل في الضحي \* الضحياه  
 مؤنث الضحيان. وقلة ضحياه اي بارزة للشمس. والمراد  
 بالقلة قمة الجبل \* الضحوة ارتفاع النهار وشاة يضحى  
 بها ج ضحبا \* الاضحي جمع الاضحة شذوذا ومن الخيل  
 الاضيب والاشي ضحياه. والاضحاه شاة يضحى بها ج  
 اضحي كما مر. ومنها يوم الاضحي اي يوم النور وهو العاشر  
 من ذي الحجة. قال الفراء الاضحي مؤنث ويذكر فمن  
 ذكر ذهب الى اليوم واشد

رايتكم بني الحذواء لهما

دنا الاضحي وصلبت اللجام

الاضحيان نبت كالاشوان. ويوم اضحيان اي مضى  
 لاغبم فيه. وليلة اضحيانة و اضحوة اي مضية. والاضحوة

والاضحوة شاة يضحى بها ج اصاحي. واضح مضاهة اية  
 لا تكذب تعيب عنها الشمس. ورجل مضير ومضج  
 ومستضع. وفطخ اي صائر في الشيء  
 ضخت العين اتضخ ضخادعت. وضح يولج يده.  
 والماء تضخ \* التضخه قصبه في جوفها خشبة يرمى بها  
 الماء. ويسمى الصبيان بالزراروة  
 ضخر عيه يضحها ضخرا يضحها

ضيم يضح ضيماء وضحيا كان ضحا \* ضحمة جملة  
 ضحا \* الضخام العظيم من كل شيء او العظيم الحرم  
 الكبير اللحم \* الضخم والضخم الضخام ج ضخم. والضخم من  
 الطربق الواسع ومن الماء والطعام التنبل \* الضخمه  
 والضخمه مؤنث الضخم والضخم ج ضخمات \* الضخمه  
 العريضة الارضية الناعمة \* الاضخم الضخم. وهذا الضم  
 منه اي اشد ضحيا وقد يندد في الشعر كقولوه

ضخم يمش الحمان الاضخا

والاضخموة عظيمة المرأه. والضحير الشديد اصدم  
 والضرب والسيد الشريف الضخم  
 ضحي - الضاحية (بائية) الداهية  
 ضدي يضدا أضدا غضب

ضده في الخصومة بضده ضدا ثلثه. وعنه صرفه  
 ومنعه برفق. والفرقة مألها \* ضاده مضاده خائمه.  
 واضد الرجل اضدادا غضب. وفلان اتى بالضد.  
 وتضادا تضادا تخالفا \* الضد المائل والتخالف ضد.  
 يقال هو ضده اي مثله ومخالفه. والضد ايضا العدو  
 ج اضداد ويكون جمعاً. ومنه في سورة مريم ويكونون  
 عليهم ضيدا اي اعداء في حقهم وتكذبهم. وفي النكبات  
 الضد عند الجهور يقال موجود في الخارج مساوي في  
 القوة لموجود اخرم لث. ويقال عند الخاصة لموجود  
 مشارك لموجود اخر في الموضوع معاقب له. والضيدان  
 صفتان وجوديتان تعاقبان في موضوع واحد يستعمل  
 اجتماعهما كالسواد والبياض. ولغات الاضداد هي  
 اللغات المأه على معنيين متضادين كالبيع فانه يباع

على الشراء أيضاً. وكالفد فانه يطابق على المثل والمخالف.  
وامثالها كثيرة وبدل عليها في الفاموس باردانها بلنظة  
ضِدَّ كما ترى. وبنو ضِدَّ قبيلة من عاد \* الضديد  
الضِدُّ \* التضادُّ يُطابق على معانٍ منها التناوب والتنافي  
في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطبايق وهو  
الجمع بين معنيين متضادين نحو اضحك وابكى وامات  
واحيب. وهو من مصطلحات اهل البدع. ولحقى به  
ما يُسمى ايهام التضاد وهو الجمع بين معنيين غير  
متقابلين غير عنها بلنظتين بتقابل معنيهما الختيمات  
كقول دعل الخزاعي

لا تعجبى يا سلمر من رجل

ضحك المشيب براسه فبكي

اي ظهر المشيب براسه كما مر. فانه بهذا المعنى لا يتناوب  
البكاء ولكن لفظه يوم التمايلة بينهما. ومنها كون المعنيين  
بميت يمنع لذاتها اجتماعها في محل واحد من جهة  
واحدة. وهو من اصطلاح المنكلمين. ومنها التناوب بين  
امرئ وجوديين بميت لا يتوقف تعقل كل منهما على  
تعقل الآخر. وهذا من اصطلاح الحكماء. والذوق بين  
التضاد والتناقض ان التقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان  
(اي لا يفتقدان) كالوجود والعدم. والضدان لا يجتمعان  
لكن يرتفعان كالسواد والبياض. والتضاد اسم فاعل.  
وكل مضادٍ مخالفٌ وليس كل مخالفٍ مضاداً. والمضادُ  
مثل النار والماء والنور والظلمة. والمخالف مثل السماء  
والارض واليمين والشمال

ضدنه يصدنه ضدنا اصله وسهله

ضدي عليه يصدى ضدى (بائي) غضب \*  
ضاده مصاداة ضاده. واوضى الاناء اضاءه ملأه  
فانعه \* الضادي اسم فاعل. والائى ضادية ج ضاير.  
ويقال اتى بالضوادي اي الكلام التبع او ما يتعلل به  
ولا يُجَنَّبُ له فعل \* الضدى مصدرٌ واه لصاحب  
ضدى اي ضِدَّ

ضراً الشيء بضرأ ضراً خفي \* اضرات الابل

انضراة مؤرت. والنخل والشجر يست

ضربه يده وبالوصا ونحوها بضره ضرراً اصابه  
وصدمه بها. وبالوص وطجلته. وبالسيف اوقع به واصل  
معنى الضرب ابقاع شيء على شيء. وباني المعاني منفرع منه.  
وضربت الطير ذهبت تبغي الرزق. وعلى يديه امسك.  
والفاضي على يد فلان حجر عابو ومنعه التصرف. وهو  
مجاز. وفي الارض ضرناً وضرناً اخرج تاجراً او غازياً او  
اسرع او ذهب. وبنوه الارض اقام وسافر ضيداً. والنخل  
ضيراً بالكح. والمائة شالت بذنها فضررت فرجها فاشت  
فهي ضارب وضاربة. والشيء بالشيء خلطة. وبين النوم  
افسد واللبن اتخذ. وفي الماء سح. والقرب لدغ. والعرق  
ماح دمه واخنخ. والدهر احدث اضراباً. والشيء تحرك.

والليل طال. وضرب عنه صفحا اعرض. وفلاناً عن  
فلان كنهه عنه. وعن فلان كنا امسكه عنه. وبيده  
اشار. والدهر بيننا بعد. والرجل اشبه اهله من آباءه  
وامهاته. وبذوقه الارض جبن وخاف. والزمان مضى.  
والجد اكتسبه وطلبه. وضرب الصلوة اقامها. والخيمة  
نصبها ورفعها بضر ب اوتادها بالمطرفة. وضرب الحاسب  
كذا في كذا كرهه بقدره. وضرب عليهم الجزية وضعها  
وارجبها عليهم والزهم بها. وضرب عليهم الذلة اذلهم.  
وضربت عليه العنكبوت نسجها خبثت. وفلاناً البرد  
اصابه. وضرب الشبكة على الطائر الفاها عليه. وضرب  
لنلان اجلاً عينه وسبته. وضرب بالنداح (اي سهار  
الميسر) اجالها. وضرب له في مالها سها جعل له. وقول  
النهباء يضرب منه بالثلث اي ياخذ منه شيئاً بحكم ما له  
من الثلث. وهو مأخوذ من ضرب النباح وهو اجالتها.  
يقال ضرب بالنداح على الجزور وضرب في الجزور  
بسمه اذا شرك فيها واخذ منها نصيباً. وعليه قول امره  
النيس

وما ذرفت عينك الا لنضري

بسمه بك في اعشار فلبس منقل

وضرب في حديد بارد ذكير في حد د. وعلى اذنه

معناه ان يسمع . ومنه في سورة الكهف وضربنا على  
 آذانهم . وضرب له مثلاً وصفه وقاله ويته . والله مثلاً  
 وصف وبين . وضاربه فضربه بضره من باب نصر  
 اي غلبه في الضرب . وضرب البعير في جهازه اي نثر .  
 وضرب في الدوق نغ فيه . وضرب اليد مال . والامر  
 جاشاً صبر ووطن نفسه عليه . وضرب الدرهم طبعه  
 والحاتم صاعه . وضربت فيه فائنه (اي امه ) بعرق ذي  
 أشب اي التباس . يعني جعلته معتل السب بكونه  
 ليس من ابيه الشرعي . وضرب ذلك مثلاً على الجيول  
 اي جعل . وضربت الارض على الجيول ايضاً اصابتها  
 الضرب اي الصنيع كما تقول طلت من الغل . وضرب  
 الرجل يضرب ضرباً ضربه البرد . والنبات اضر به  
 البرد والريح . وضربت يده تضرب ضربة جاد ضربه  
 واشتد \* ضربه تضرباً بمعنى ضربه شتد للكثرة .  
 وضرب الشيء بالشيء خلطه . وفلان تعرض للنج . وزيد  
 شرب الضرب . وعينه غارت . والنجاد المضربة خاطها  
 مع النطن . وضرب بين التوم اغرى . والعامه تقول  
 ضربت المرأة الحفاف اي ضمت المتخنة اليه بخاطمه مباحة  
 في اوساطه . وضاربه مضاربة وضرباً جالده وضرب  
 احدها الآخر وغالبه في الضرب . يقال ضاربه فضربه  
 بضره كما مر . وضارب له وضاربه في المال انجر في مال  
 وهي الفراض . واضرب الرجل في بينه اقام . والتوم وقع  
 عليهم الصفيح . والحبز نضج . وفلان اطرق . والسوم الماة  
 انشفت عن الارض . والرجل الغل المافة جملة بضرها .  
 واضرب عنه اعرض . وتضرب الشيء تحرك وماج .  
 وتضارب التوم تجالداً واضرب بعضهم بعضاً . واضطرب  
 الشيء تحرك وماج وضرب بعضه بعضاً . والرجل طال  
 مع رخاوة . واضطرب امره اخلت . والرجل اكتسب .  
 وفلان سأل ان يضرب له . ومنه الحديث انه صلعم  
 اضطرب خاتماً من حديد . اي سأل ان يضرب له  
 وبصاغ . واضطرب حبلهم اختلفت كلمتهم . والتوم  
 تضاربوا . يقال اضطربوا بالسبوف اي ضرب كل منهم

صاحبه بدينه . واضطرب الرجل في امور ترد  
 واربتك وجاء وذهب . واضطرب العسل ايضاً  
 وغلط . والذفافة اشتمت الفحل الخضراب \* الضارب اسم  
 فاعل والمافة الشائبة بذنها كما مر . والذبة يضرب  
 بالفتح اي يجلبها او الموكل بها والمكان المظلم به  
 شجر والذفاعة العليظة تستطيل في السهل والمبل المظلم  
 الذي ذهب ظلمته مينا وشالاً وملاّت الدنيا والسابع  
 والمافة تضرب حالها وشبه الزحبة في الوادي ح  
 ضوارب . وقول الحريري من مفاتيح البدوة وسرت  
 سير الضارب يتدحين المسلم لحن قال المطرزي  
 يعني بيت بأس وطبع (راجع الزم في زل م ) \*  
 الضاربة مؤنث الضارب . وناقة ضاربة اي شائبة بذنها  
 كما مر ج ضاربات وضوارب . والطارب الضوارب التي  
 تطلب الرزق \* الضرب مصدر والمثل والشكل وما  
 يضرب به المثل وقيل هو الضرب بالكسرة اضراب  
 والرجل الماضي الدب والخفيف اللحم والصف من  
 الشيء والمطر الخفيف والعسل الابيض العليظ  
 (والضرب بالتحريك اشهر) والضرب في اصطلاح  
 العروضيين الجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت  
 كعجّل في قول امره انيس  
 فضل طهارة التوم ما بين منضج  
 صنيف شواء او قدبر معجل  
 ج اضرب وضروب واضراب . وعند المطلقين  
 افتتان الصغرى بالكبرى في التباس المحلي . وعند  
 الحسابيين تحصيل عدد ثالث نسبته الى احدهما كسبة  
 العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة  
 فالحاصل وهو عشرون نسبته الى الخمسة كسبة  
 الاربعة الى الواحد اي اربعة امثاله . وضرب المثل هو  
 ذكر شيء ليظهر امره في غيره وهو من اواع البدع .  
 ومنه قول الشاعر  
 فف لنا في الطربق ان لم تزربنا  
 وفنة في الطربق نصف الزياره

ودرهم ضرب اي مضروب منه. ودار الضرب الموضع  
الذي ضرب فيه الدرهم. ويعرف عند الاتراك  
بالضرب بخانة. والضرب العمل الابيض الفايط يذكر  
ويؤت. والضرب الضارب \* الضربان مصدر ضرب  
كم مر. وضربان الدهر حدانه \* الضربة المرة  
بالعامة والساد في الحيوان وغيره والدفعة الواحدة  
تقول لا أخذما لي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة  
واحدة. وضربة الفايط اي الغواص على ان يقول  
لما جاز غرضك غرصة فما اخرجت فبولك بكذا \*  
الضرب الكثير الضرب. ومه ضرباة القوس هذو  
تضرب عابو عند الفزع \* الضروب الضارب \* الضرب  
الضارب ج ضربته والضروب ج ضربته. والضرب  
ايضا الصنف من الشيء والمثل والشكل ج ضرب  
والراس والموكل بالفتح او الذي يقرب بها والفتح  
الثالث واللبن يجلب من عدة لفاح في اثناء والتصيب  
بالطن من اللس والتمع والكبايد والصنيع وردئ  
الحمض او ما تكسر منه \* الضريبة الطبيعة والحمية  
والسيف وحده والقطعة من الفطن او الصوف او  
الشعر يفتش ثم يدرج ويشد بخيط ثم يغزل ج ضرائب  
والرجل المضروب بالسيف وانما دخله الهاء وان كان  
بمعنى مفعول لانه صار في عدد الاسماء كالقطعة والاكيلة  
في الموضع الذي تقع فيه الضربة من جسد المضروب  
واحدة الضرائب التي تؤخذ في الارصاد والحزبة  
رتموها. ومه ضريبة العبد لعنه \* الاضراب مصدر  
اضرب. وعدا لخواه هو الاعراض عن الشيء بعد الافعال  
عابو نحو اضرب زينا بل عمرا. وحرف الاضراب عدم  
بل كما رابت. والاضطراب الحركة على غير وجه (اي  
على غير نظام) والمضاربة مصدر ضارب. وشرعا شركة  
في البيع من رجل وعمل من آخر. وهي ايداع  
ولا تنوكل عند العمل وشركة عند تحنق الرمح  
رطه ورو وغصب ان خالف وبضاعة ان شرط كل  
لربوات المال وقرض ان شرط كل الرمح للمضارب.

وقبل المضاربة لغة اهل العراق واهل الحجاز يسمونها  
فرضا. ودافع المال يسمى مضاربا واخذة يسمى مضاربا  
والمضرب مصدر مبي بمعنى الضرب وحده السيف ج  
مضارب. والمضرب اسم مكان وزمان. تقول انت الدافة  
على مضربها اي الوقت الذي ضربها الفحل فيه. وما  
يعرف له مضرب عمارة اية اصل ولا قوم ولا اب  
ولا شرف. ومضرب السيف حده والمضرب والمضرب  
المعظم الذي فيه الخ. تقول للشاة اذا كانت مهزولة  
ما يرم منها مضرب اي اذا كبر عظم من عظامها لم  
يصب فويخ. والمضرب والمضرب ما ضرب به الوجود  
وغيره والكثير الضرب. والمضرب ايضا التسطاط  
العظيم ج مضارب. والمضرب من الحيات الساكنة  
لا تتحرك. تقول رابت حية مضربا. والمضربة والمضربة  
حذ السيف وهي نحو شير من طرفه. ومضربة الحرس  
ما يضرب به عابو عند الفزع وغال لها ضرباة ايضا وهي  
من كلام المولدين. وبساط مضرب اي مخيط. والمضربة  
كسالة ذو طاقين مخيطين بينهما فطن. والمحدث  
المضطرب عند الحديث حديث اختلف في سنده او  
متناه الوراثة المتساربة في الصفات. وجاء مضطرب العنان  
اي مهزوما مفردا. وقول الشاعر  
بني طبيعة ما بالي وبانكم  
وفي البلاد منادخ ومضطرب  
اي مجاز واسع. والمضروب اسم مفعول والصنف من  
الشيء. والدبر المضروب انه ظالم لضرب  
ضربه بضرجه فاجاعة. والدم باللوب لطفه  
و. والتي الى الارض الفاه \* صرح الجيب ارخاه.  
والابل ركضها في الغارة. والكلام حسه وزوفه واللوب  
صغفه بالحمة والطفه. والاتف بالدم ادماه. وتصرح  
اللوب تلطف والبرق تفتق. والور نغ. والحذ احز.  
والرأة تبرزج. وانصرح مطاوعة صرح يقال ضربه  
فانصرح اي شفه فانشق. والعناب انتصت على الصيد  
او اخذت في شق. ولما اطرق اسمعت. وما بين النوم

تباعده \* الضراح اسم فاعل واسم موضع . ومنه قول امرئ القيس  
مُضْرَحُ ابي مرثد في ناحية

تبعته العين التي عند ضارج  
بني عليها الضال عرّفها كاي

اراد بالعرض الطحلب الذي يكون في مجرى الماء .  
وبالكافي السائر نسة . اي انه مستنير بالظلال الذي يقع

عليه \* الضريح المصبوغ بالحمرة . ومنه قول الشاعر  
ضريح الانامل من دماء فتيها

حقيق على اخرى العدو مغير  
وعدو ضريح اي شديد \* الاضريح كساء اصغر والخز

الاحمر والفرس الجواد والصبيغ الاحمر . والضارج المشاق  
والذي باب الخلفان واحدهما مضرج . والضرج الاسد .

والضرج المفلطح دم ومن الثياب المصبوغ بحمرة وهو دون  
المشبع وفوق المورود . وعين مضروجة اي واسمه الشق

الضرجع السورج ضراجع  
ضرحت الدابة برجلها تضرح ضراخا رحمت .

والاسم الضراح ايضا . وضرحت السوق ضروجا  
كسدت . وضرح الشيء بضرحه ضرحا دفعه ونجّاه .

وشهادة فلان عني جرحها ودفعها وانهاها . والدابة  
برجلها رحمت . وللميت حنر له ضريحجا \* ضارحه

مضارحة سابه وراماه . وفلاننا قاربه . واضرح السوق  
اكسدها . والشيء افسده . وفلاننا عنه ابعده . وانضرح

ما بين النوم تباعد مثل انضرح بالحجم \* ضراح كترال  
اسم فعل بمعنى اضرح . والضراح البيت المعمور في السماء

الرابعة . وقيل هو بيت في السماء حبال الكعبة \* الضرح  
مصدر والمجلد . والضرح الرجل الثالث . ونية ضرح

اي بعده \* الضروح من الدواب التي تضرح برجلها  
اي ترفع . وقوس ضروح اسبه شديدة الدفع والمخز

المسم \* الضريح البعيد والبراء الشق المستقيم وسطه  
واللحد في الجانب او بلا لحد . قيل سبي ضريحا لانه

انضرح عن جانب النبر اي اندفع فصار في وسطه  
ضرايح \* المضرح والمضرحي الضنر الطويل الجناح .

على ضَرَّ اي مسارة بين امرأتين او ثلاث. والضَّرُّ  
 تزويج المرأة على خرة ورجل ضَرَّ اضرار اي داعية في  
 رايه وتزوج على خيرة اي مضارة بين امرأتين او ثلاث \*  
 الضرر سوء الحال والضييق والسيف وثمنا الكهف  
 والنقصان يدخل في الشيء ج اضرار. والضرر عند  
 الاطباء هو ما يلزم من الجراحة \* الضَّرَّة الزمانة  
 والنسبة وانقص في الاموال والانس ونقص السراء \*  
 وفي اسم مؤنث من غير تذكير. قال النزهة اوجيبت  
 الباساء والضَّرَّة على ابيوس واضر كما يجبه من المعناه  
 بمعنى العسة على اهم لجاز \* الضَّرَّة الدرة واسم من  
 اضطرر بمعنى الحاجة والابجاد وتندة الحال والاذية  
 والحيف واصل الندبي والخسة تحت الابهام او باطن  
 الكف والضرع كفه وما وقع عليه الرطبة من لحم باطن  
 القدم كما يلي الابهام وهي التي تنال الالية في الكف ج  
 ضرائر. وبالل انعمد عليه وهو لغربك وانقطع من  
 المال والابل والغنم والمال الكثير. وضرة المرأة امرأة  
 زوجها وهي ضرتان ج ضرائر. ومنه المثل بينهم داه  
 الضرائر اي الحسد. وعليه قول الشاعر  
 كضرائر الحسناء فلن اوجهها  
 حسداً وبغياً انه لديمم  
 اي فلن عن وجهها. والضرتان الالية من جانبي  
 عظمها وحمرا الرجب. والضرة النقص في الانفس  
 والاموال \* الضَّرورة بالنفع الحاجة ج ضرورات. ومنه  
 الضرورات تبع المحظورات. وعند اهل السلوك هي  
 ما لا بد منه للانسان في بقاءه ونسي حنوق النفس.  
 وعند المنطقيين عبارة عن استعماله انكالك المحمول عن  
 الموضوع نحو الانسان حيوان ناطق. والضرورة الشعرية  
 الحاجة الناعية الى ارتكاب ما لا يجوز في الشر للحفاظ  
 على وزن الشعر كقول الشاعر  
 الا ابلغ حاتم ابا علي بان عوانة الضبي فترا  
 او لماسية التوفي كقول الاخر  
 ولقد غدوت امام راية غالس

يوم الهياج وما عدت باعزل  
 فان الاول وصل فبذرة ابلغ انطواعة السمانظة على  
 الوزن. والثاني كمر ازل الذير المصرف لماسية فوافي  
 التسمية لانها مكتوبة الروي. وهذه الضرورة عند  
 الاكثريين ضرورة امور جيت في الشعر المنسوب الى  
 الزمخشري وهو قونة  
 ضرورة الشعر عشر على جملتها  
 قطع ووصل وتخييف وتشد يد  
 مد وتصر واسكان وتحرى  
 ومنع صرفه وصرف ثم تعدد  
 وفي قول وتحرى اخلاص بقانون العروض لانه استعمل  
 النطق في عروض البيط وهو لا يجوز الا في ضربه.  
 فكان الاولى ان يقول وتحرى وان كان غير ما لوقب  
 في الاستعمال \* الضروري نسبة الى الضرورة. وهو  
 يطبق على ما اكسره عليه وعلى ما تدعو الحاجة اليه  
 دعاء قوباً كالاكل. وعلى ما سب فيه الاختيار للتعامل  
 والترك كحركة المرمش. والضروري قد يقال في مقابلة  
 الاكسائي. وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة المحاصلة  
 اما بديهي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظار وكسب  
 ويسمى بالضروري ايضا. واما نظري وهو الذي يتوقف  
 حصوله على نظير وكسب \* الضرورية مؤنث الضروري  
 ج ضروريات. والضرورية المطلقة عند المنطقيين قضية  
 موجبة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول  
 للموضوع او بضرورة سلبه عنه مادام الموضوع موجوداً.  
 كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة. ولا شيء من  
 الانسان نجبر بالضرورة. والضروريات عند الاطباء  
 هي الحركة والسكون واليوم والليظة والاسترخاء  
 والاحتباس والطعام والشراب والعوارض النسائية  
 والمهابة الخيط بالابدان \* الضَّرير الزاهب البصر ج  
 اضريه واضرار. والمرضى الهزل وكل ما خالطه ضرر  
 والغبرة والخسارة وحرف الوادي وانس وثبة الجسم  
 والصبور والصبور. يقال انه ضرر وذو ضرير على الشيء

اذا كان ذا صبرٍ عليه ومناسفة له . ويقال باقة ضرس اذا كانت شديدة بطامة الغنوب \* الضريبة مؤنث الثابتة وطول النهام في الضربة وكثرت عن البرقع الضربج ضرائب . والضريبة ايضا نبات . والضرائب ايضا والنبع والريث اُكثرت جذولها وشجر نخوي و ابيير الحاويع \* الضربة والنضرة سوه الخال . والضربار من الشاة والابل والجل التي تد وتربك شدتها من النشاط . والضرب اسم فاعل والناهي وفتح مضرب اي مسفت . ورجل مضرب وامراءه مضربة اي لها ضرائب . والضربة خلاف المنفة . والضرب وركل ما خاضه ضرر وكان قد توفى طفلاً

وربيع له جيش الهدوماشي

ومن اصابه الضرر

وجاءت له الحرب الضروس وما تلي

الضريس البير المطوية بالبخارة ونزار الضور والجماع جُداج ضراسي كزوين وحزرائي . واضرسنا (بنظ الامرا) من ضرسك اي من الثمر والبصر وانكلمك لانها

ضروس . والضريس طائر يقال له الطيرج . ومن امثال المولدين هو اكمل من الضريس . لانه ياتي رجبته على اولاد . وراجع الفخر علوي في باب الضرس : الضرسية

نبات بصر \* رجل اخرس اخرس اتباع للموكيد اي شديد الخرس . والضرس الاسد يضع لحم فريته ولا يينله . والضرس نوع من الوشي فيو ضرر كدها اضراس . والضروسية البير المطوية بالبخارة . وارض مضرسة فيها حجارة كاضراس الكلاب

ضرم - الضرسامة الرخو اللثيم النسل

الضرضم الاسد وذكر السباع

ضراط الحجر بضراط ضراطاً وضراطاً وضراطاً وضرطاً اخرج رجلاً من دبره مع صوت . وضراط الرجل بضراط ضراطاً خنت لحبته ورق حاجبه \* ضراط الحمار اكثر من الضراط . والحمار سهل بو ما ضرط منه . وضراط بو عمل بنه كاضراط وهزى بو . واضراطه عمل بو ما ضرط منه . واضراطه عمل بنه كاضراط وهزى بو . ومنه قول الحريري في المنايا الزبيدية

فأضرط بي منهازياً ثم اسند متلاقياً \* الضراط صوت خروج الريح المذكور . ويطلق على خروج ذلك الريح

ضرس الارض كثيرة دبرها وقلة جدها \* الضيرز

يتشدد الزاي الخجل وما صاحب من الخصور والاسد \* امرأة ضيرة قصيرة ثيبة \* الضيرز الشجع بنسوة

الضيرزل الشجع

الضيرزم والضيرزم المسنة من الدوق او فيها بقة شباب او الكبيرة الثليلة اللبن . وافعى ضرزم اي شديدة العض \* الضيرزمنة شدة العض

ضرس الشيء يضرسه ضرساً تضفه شديداً بالاضراس . والزمان اليوم اشند عليهم . والرجل صمت يومه الى الليل . والبعبع افترانه بمرور ثم وضع عليه ونرا وقتاً ليدال بو . وضرس البير يضرسها ويضرسها طواها بالبخارة . وضرس است اسنانه تضرس ضرساً كمت من تناول حامض \* ضرسه الحروب جرتنه واحكمته . والعامية تقول ضرسمت لثة الشيخ اي تصابت بعد ذهاب اضراسه فصارت كالاضراس . وضراس الثوم مضارسه تحاربوا وتعادوا . واضرسه اقلته . وبالكلام اسكتته . والحامض اسنانه اُكثلتها . وتضارس البناء لم يسو . والثوم تحاربوا وتعادوا \* الضرس مصدر . وارض

ضرس اسيه نباتها ههنا وههنا . والضرس السن ج ضروس واضراس . وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر وقد بوهت . والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرباعيات والانياب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد

ضرس اسيه نباتها ههنا وههنا . والضرس السن ج ضروس واضراس . وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر وقد بوهت . والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرباعيات والانياب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد

ضرس اسيه نباتها ههنا وههنا . والضرس السن ج ضروس واضراس . وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر وقد بوهت . والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرباعيات والانياب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد

ضرس اسيه نباتها ههنا وههنا . والضرس السن ج ضروس واضراس . وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر وقد بوهت . والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرباعيات والانياب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد

وعلى الريح نفسه ايضاً. ويُعمل للباس ايضاً ولا يختص  
 بالخبير كما هو ظاهر العبارة. ومنه قول الحريري في  
 المغامة الشجرية كليل الشراط كثير الخاط والضراط \*  
 الضراط ذو الضراط والكثير \* الضروط الضراط.  
 وانه لضروط ابيه صميم \* الضرب الضرم. ويقال  
 كبش ضرب ونبته ضربة ابيه ضم وضمه.  
 والضرب عند العامة ثمر نبات يخرج بين الفول  
 شبيهاً به. و الاخذ سربط وسربطي والنضاه ضربط  
 وضربعي ذكر في س رط \* السراط مصدر ودابة  
 بين الكعب والسبور. قيل اذا صحبها وقع عليها الضراط  
 من الجبن. وفي المثل اودى العبر الأضرط اي تلف  
 فلم يبق من قوته الا الضراط. يضرب للذليل والشبح  
 وانساد الشيء حتى لا يبقى منه الا ما لا يتنقع به. ومن  
 امثالهم اضرطاً وانت الأعلى. اصله ان بعضهم صرع  
 رجلاً ورك فوفاً ثم شد عليه فصرط فقال الرجل ذلك.  
 يضرب للثوب الذي يدكو مع قوته وانذاره على  
 الضعيف \* الضرطة المرة والضراط. ومنه قول  
 الصاحب بن عباد للبديع الهذلي  
 قل للبديعي انا تذهب على خجل  
 من ضرطه اشبهت باباً على عود  
 فانها الريح لا تسطيع تمسكها  
 اذ لست انت سليمان بن داود  
 وذلك ان البديع دخل يوماً على الصاحب فرحب به  
 واجاسه معه على سريره. فبينما البديع يستمكن في  
 الجاوس اقلت منه ريح فقال للصاحب يا مولاي هذا  
 صبري الخت فقال الصاحب لا بل صبري الخت. فنجح  
 البديع وانقطع عنه مدة طويلة فكتب اليه  
 الصاحب باليبين \* الضروط الضراط. وانه لضروط  
 اي ضم \* الأضرط ذو الضراط. والانتى ضرطه ج  
 ضرط. والضرط الدر  
 الضراط الضم البضن \* الضراطعي من الارتاب  
 الشخ الجاني

ضرع السبع من الشيء بضرع ضرعاً دنامه.  
 والشمس غابت او دنت للغيب. وضرع فرسه بالجمام  
 ونحوه بضرع ضرعاً اذله. وضرع اليه وضرع بضرع  
 ضرعاً وضرع بضرع ضرعاً خضع وخضع وذلل وان كان  
 او ضرع وضرع تذلل وضرع ضعف \* ضرعت الشمس  
 غابت او دنت للغيب. واليد رحان ان تدرك. والرب طينة  
 فلم يتم طينته. ومن فلان نقرّب اليه في روغان. وضارعه  
 مضارعة شابهة. واضرعت الشاة نزل ابنها فيبيل النتاج.  
 وفلان ما لا يذله له. وفلاناً اذله. ومنه المثل المحي  
 اضرعني للموم. يضرب في الذل عند الحاجة. وتضرع  
 الظل قاص. ومنه نقرّب منه في روغان. والى الله تعالى  
 انزل وتذلل وتصاعر او تعرض في طلب الحاجة \*  
 الضارع اسم فاعل والضعيف الضعيف والصغير من كل  
 شيء او الصغير السن الضعيف \* الضرع مصدر.  
 والذوات الخفت او للشاة والذير ونحوها بمنزلة الخلف  
 للناقة والثدي البراة (راجع الثدي في ث دي) ج  
 ضرع. والضرع المثل وقوة الحبل ج ضرع.  
 والضرع مصدر ضرع والضعيف ج ضرع كيزردو.  
 يقال رجل ضرع وقوم ضرع. والضرع ايضاً  
 الصغير من كل شيء او الصغير السن الضعيف.  
 ومهر ضرع لم يقو على العدو. والضرع المتذلل  
 والضعيف \* الضرعاء من النساء والشاة العظيمة  
 الضرع \* الضرعة جمع الضارع والمتذلل \* الضروع  
 الضرعاء والمتذلل. والضروع عنب ابيض كبير المحب \*  
 الضريع الضرعاء والشبرق او بيسه او نباب رطبه  
 يسمى شبرقا ويابسه ضريعاً لان ثمره دابة الخثو والسالة  
 والعوج الرطب او نبات في الماء الآجن له عروق  
 لا تصل الى الارض او شيء في جهنم امر من الصبر  
 وانين من الجيفة واحر من النار ونبات منين برمي به  
 البحر وييس كل شجرة والخمر او رقيقها والحلابة على  
 العظم تحت اللحم \* الضريعة الضرعاء \* الأضرع الضارع.  
 وتضرع اسم موضع. وتضارع اسم جبل بحد. وها غير



منصرفين العلمية ووزن النعل. وفي الحديث اذا سال  
 تضارع فهو عام خصيب لانه لا يبدل الا من مطر كبير.  
 وقد يقال له تضارع وتضارع فيكون منصرفاً لغوات  
 وزن النعل. والمستضرع الضارع اي المنذبل. والمضارع  
 المشابه وعند اهل العروض يميز من الجور المشتركة  
 بين العرب والعجم. ووزنه نفاعبان فاعلان غيران  
 العرب لم تستعمله الا مكثوف الجزء الاول اي محذوف  
 النون من نفاعبان وهو نادر الاستعمال. ومه قول  
 الشاعر

دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد  
 والمضارع عند النحاة فعلٌ يزداد فيه على صيغة الماضي  
 احد حروف المضارعة وهي الهزنة والنون واياه والنه  
 يجمعها قولك آتيت او تآتيت او آتيت او تآتيت. وهن  
 يشترك بين زمان الحال والاستنبال ما لم يخص  
 بقرينة نحو اقوم الآن وسوف ارحل. وقيل هو حقيقته  
 في الحال مجاز في الاستنبال. وهو الصواب. لان النعل  
 الماضي موضوع للزمان الماضي. وفعل الامر موضوع  
 للمستقبل. فانضى ان يكون صيغة موضوعه للحال.  
 وانما سمي مضارعاً المشابهة اسم الفاعل في اللفظ والمعنى  
 والاستعمال. ومضارع المضاف عندهم المشبه به لتوقف  
 تمام معناه على ما بعده نحو يا طالعاً جبلاً ولا مكرماً  
 للضيف في البلد

الضرعوط اللبن الخاشر. ومن الرجال الشهبان  
 الى كل شيء

ضرغط - اضرغطاً اضرغاطاً اتغغ غضياً او  
 اتغغ جلد على لحمه او كثر لحمه \* الضرعاطة من  
 الطين الوحل \* المضرغط الضخم الذي لا غناء عنده  
 ضرغمت الابطال ضرغمة وتضرغت تضرغماً  
 فعلت فعل الضرعام وتضرغت به \* الضرعغ والضرعام  
 والضرعامة الاسدج ضراعغ. والضرعامة اي الشجاع  
 والفعل اتوغغ والرجل الشديدي  
 الضريف شجر الزيتون او من شجر الحبال يثديه

الاناب في عظمه وورقه. وله ثمر ابيض مدور متفتح  
 كبس الحواط الصغار بفس \* الضرفة الكفاة يقال  
 هو في ضرفة عيش اي في كثير  
 صرفة صرفة شدة واوتغغ \* تصرفط صاوعة  
 تصرفط. وتصرفط فلان ركب احداً واخرج رجلاً من  
 تحت ابيه وجعله على عقبه \* الضرفة طنة والضريف  
 والضريف الطين الضخم \* الضريف طنة لينة. العرب  
 صرك الرجل يصرك صرأكة كان ضربكاً  
 وضراًكة \* الصراك الاسد والرجل العابط الشديدي  
 عصب الحنق \* الضريك السر الذكرو والاسحق وايزين  
 والضربير والنقير السبي الحال ج ضرانك وضركة.  
 قال الكمييت بن زيد الاسدي يمدح مسلمة بن هشام  
 فقيت انت للضركة ما

بسبك حين تحيدوا تغور  
 الضبرك سبك

ضرم الرجل يضرم ضرمًا اشد جوعه او حره.  
 والدار اشتملت. وعابو احندم غضباً. وفي الطمام جد  
 في اكله لا يدفع شيئاً منه \* ضرم النار واضرمها اشعلها  
 واوقدها والهبا. وتضرمت النار اشتملت. وتضرم عليه  
 احندم غضباً. واضطرمت النار اشتملت. وكذا الضريب  
 على الاستمارة. واستضرم النار بهي ضرمها \* الضرام  
 دقبي الحطب او ما ضعف ولان من الحطب الذي  
 يدرج اشتمال النار فيه او ما لا جركه. وماله جرم فهو  
 جزل او هو ما اشتمل من الحطب. وفي الحديث  
 ولحينة كانها ضرم عرغ. اي لهب عرغ. وهو شجر ينبت  
 في السهول. اي ان لحينة قد اشتمل فيها الذيب كناية  
 عن انتشاره كما في قولم اشتمل راسه شيئاً \* الضرامة  
 ما اشتمل من الحطب وشجر البطم \* الضرم والضرم  
 شجر طيب الرائحة ثمره كالبوط وزهره كزهر الصعدن  
 واعساو فضل. والضرم الجائع وفرخ العناب والدرس  
 العداة \* الضرمة السمعة او السمعة في طرفها نار وجره  
 والنار. وقال ما بالدار دغض ضرمه اي ادج ضرم.

ومنه قول الحريري في مقامه الخلوانية استعملت با هذا  
 ذا ارم. ونظمت في غير ضرم. وهو مثل بضرب لمن  
 بالبحر ما لا مائدة في عاجور. وقيل الضرم الحطب يرمى  
 به في الدار \* الضرم صغ شجرة. والضمير (او الصراب)  
 والضمير (الحريق)  
 ضرد - اضرد الى كذا اضردا دبة اليه  
 منبرا  
 ضرا العرق يضرو ضروا (واوي) بدأ منه الدم  
 لا يكاد ينقطع. وضري الكلب بالصيد بضري ضري  
 وضراء وضراء لزمة وتعوده اولع به واجترأ عابو.  
 وضري بالشي وضري وضراء وضراء للبحر به \*  
 ضراء به تضربة الخبة به واغراه وتعوده اباه. وضري  
 الغرارة قتل قطرها. واخراه به اخراه بمعنى ضراء.  
 واخري الرجل شرب الضري. واستخرس الصيد  
 استضراء اختلته من حيث لا يعلم. وفي الصحاح  
 واخروري الرجل اضرباه انفع بطنه من الطعام وانفع.  
 وغاطه الذيروزبادي وقال الصواب اطروزي بالقاء  
 الفائية. وقيل الصواب اطروزي بالقاء المهلبة. وعلى  
 هذا اذا ثبت غلط الجوهري لم يثبت صواب  
 الذيروزبادي \* الضاري العرق الذي بدأ منه الدم.  
 قال الاخطل النعالي

لما اتوها بصباح وميز لم

سارت اليهم سوور الاجيل الضاري

اي وثبت اليهم وثوب الدم المدفع من الاجيل وهو  
 عرق غاط في البد. وكتب ضار بالصيد اي متعوده  
 وخبير به. ومنه قول الحريري في مقامه الشتوية  
 فهو على بؤس الزمان الضاري

جهم الرماد مردهف الشنار

اي انه مع شدة الزمان المعندي لم يزل كثير الرماد  
 معدد السكاكين كناية بكثرة الرماد عن كثرة طيفه  
 الاطعمة وتعدد السكاكين عن كثرة نخرة الذبايح.  
 وقبل الضاري دنا الضائر على القلب كما مر في شاكبي

وسفاه ضار باللبن اي يمتق فيه ويجود  
 طامه \* الضارة مؤن الضاري ج ضوار. والضاري  
 من الحيوانات السبع كالاسد والذئب ونحوهما. ومنه  
 قول الدهلي

ومن كأم الكلب ترام جروها

ونصد عن ولد الهزير الضاري

اي ان الزمان كالكتابة تعطف على ولدها ونصد عن  
 ولد الاسد الكلب. يعني انه يغفل على اوباش اناس  
 ويعرض عن الافاضل \* الضراء الاستخفاف يقال هو  
 يشي الضراء اذا مشى مستخفيا في ما يواريه من الشجر.  
 ويقال للرجل اذا خذل صاحبه هو يدب له الضراء  
 ويهي له الخمر. قال بشر بن ابي حازم الاسدي  
 عطفا لم عطف الضروس من الملالا  
 بشبهة لا يشي الضراء رفيها

والضراء ايضا الشجر المنبث في الوادي اراض مستوية  
 تاويها السباع وبها نبت من الشجر \* الضري مصدر  
 وشدة الحرب \* الضرو مصدر والحبة الخضراء. والضرو  
 الضاري من اولاد الكلاب والاشي ضرو ج ضراء  
 واخري. قال ذو الرمة

مفزع اطلس الاطار ليس له

الا الضراء والا صيدها تنصب

اي ليس له مال يعش به الا الضلاب وصيدها.  
 والضرو ايضا شجرة الكمام. وفي الجوهري وصغ  
 الكمام (وغاطه الذيروزبادي) والحبة الخضراء. ومن  
 الجذام الطخ منه \* الضري الضاري من اولاد الكلاب  
 والماله من البسر الاحمر والاصفر يصونه على النبق  
 فينخذون منه نبيذا. وعرق ضري لا يكاد ينقطع دمه.  
 قال العجاج ما ضري العرق به الضري

ضري العرق بالدم بضري ضريا (بأبي) سال  
 ضرا الرجل يضر ضرا من باب علم كان اخر \*  
 اخر الفرس على فاس اللجام اضرازا ارم. وفلان علي  
 فها يعطيني ضاق اي يحل \* الاضر السبي الخلق العسر

والغضبان والخبث الشديد الذي التفت احراسه العالما  
والدغلي فلم يبين كلامه او الذي اذا تكلم لم يستطع ان  
يفرّج بين حنكته خافتة او من يضيق عابو محرج الكلام  
حتى يستعيب بالضاد اي يتردد بحرف الضاد حتى  
يستمر منة الى الكلام ح ضر . وه . لآء فمال لم الضار .  
وركب اضر اي شديد ضيق . واضر الغضبان

ضرنه يضرنه ويضرنه ضرننا استولى على ما في يدي  
جبراً عنه \* تضارنا تعاطيا فنفا لما \* الضيرن المحافظ  
الثقة وولد الرجل وعبالة وشركاؤه والسافي التجند  
والبندار الخزان ونحاس بين تب البكرة والساعد ومن  
يزاح اباه في امرآيو . قال ارس بن حجر المازني وكلهم  
لايو ضيرن خلف . ومنه الضيرن النسائي عم الزبارة  
المشهوره ملكة الجزيرة التي مر الملام عليها . والضيرن  
ايضاً من يزاحمك عند الاستئمان في البير واسر صدر \*  
اضيرن فرس لم يبطان الامان ولم يتز قط

ضطر - الضاطر الضوطر الذي سبذكروا تعجفة  
الضطاط الرجل الشديد . والضطاط الدواي \*  
الضطيط الضطاط

ضطخ آخر الاناظ التي جهعت فيها حروف  
الهاء . ويقال فيها ضطخ بضمين

ضعزه يضعزه ضعراً وطأه وطأه  
ضعفه هدهه حتى الارض \* تضعع الرجل  
خضع وذلل وانقر . والعامّة تقول تضعع الشيء اي  
اخفى بين غيره فلم يوجد . وتضعع المريض اي غاب  
عقله \* الضعضع والضعفاح الرجل بلارأي ولا حزم .  
والضعضاع ايضاً الضعيف من كل شيء

ضعطه يضعطه ضعطاً ذبحه  
ضع النافه والجمل يضعضاً ضعاً راضها وأدها اذا  
كانا قصبين (اي غير مروضين) او قال للجمل ضع  
(وهو اسم صوت بزجره) ليتأذب

ضعف يضعف ضعفاً وضعفاً ضد قوي . وضعف  
القوم يضعفهم ضعفاً كثرهم فصارله ولاصحابه الضعف

عليهم . وضعف الشيء بمعنى ضاعه . ثم يسي الضعوف  
ضعفاً وكذلك الضعوف به ايضاً . وضعف يضعف  
ضعفاً وضعفاً وضعفاً ضد قوي \* ضعفاً عذو ضعفاً . والشيء  
جعله ضعفين والحديث نسبه الى الضعيف . وضاعه  
جعله ضعفين وهو ابلغ من ضعفه . واضعفه بمعنى ضاعه  
والمرض مالنا جعله ضعفاً فهو مضعوف وانما يباس  
مضعف كما في قولهم اسعد الله فهو مسعود لا مسعد .

واضعف فلان ضعفت دابة . واضعف انوم على الجحول  
ضعفهم . واضعفه عذو ضعفاً . وضاعف الشيء صار  
ضعف ما كان . واضضعفه بمعنى تضعفه \* الضعيف  
والضعف ضد القوة او الضعف بان تقع في الرأي  
والضعف بالضم في البدن . والضعف عند العامة بمعنى  
المرض . وفي سورة الروم خلفكم من ضعيفي من مني .  
والضعف عند اهل التصرف (اي صرف الكلام وهو  
توجيهه في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثوبها  
كلام كاستعمالهم قرطاس بالضم في قرطاس ما كسر .  
وضعف انما لبت عند امر المعاني عوان يكون تركيب  
الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين المحمور .  
وهو مخجل بنصاحة الكلام كالانصر قبل الذكر لفظاً  
ومعنى كما في قول الشاعر

جزى ربه عني عدي بن حاتم

جزاء الكلاب العاويات وقد قعل

كان منقضى النباس ان ينول جزى عدياً ربه فحانف  
الزنيب . والضعف واحدة اضعاف الكتاب والجسد  
وسبذكر . وضعف الشيء مثله في المنقار . وضعفاه مثله .  
او الضعف المثل الواحد وما زاد عليه من الامثال .  
يقال لك ضعفه يريدون مثله او مثابه او امثاله لانه  
زيادة غير محصورة . وفي سورة الاحزاب بضاعت لها  
العذاب ضعيفت اي ثلثة اعذبه . وانكره الازمري  
وقال هذا الذي يستعبه الناس في مجاز كلامهم ونعا فهم .  
وانما الذي قاله حداني التوطين انها تعذب مثلي  
عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى

ما زاد وبست الزيادة منصورة على ثلثين. وقال في  
الكلمات اقل الضعف محصور وهو المثل (الواحد)  
واكثره غير محصور ج اضعاف. واضعاف الكتاب اثنا  
سطور وحواشيها. يقال وقع خلاف في اضعاف كتابه  
اي في اثناء سطور وحواشيه. والاضعاف من الجسد  
اعضائه او عظامه الواحدة ضعف كما مر. والضعف ضد  
القوة والياب المضعفة. والعامة تستعمله بمعنى المرض \*  
الضعفان ذو الضعف ج ضعفاي \* الضعوف ذو  
الضعف وذات الضعف. يقال رجل ضعوف وامرأة  
ضعوف لانه موعول بمعنى فاعل \* الضعيف ذو الضعف  
ج ضعيف وضعفاه وضعفاه وضعفني. والضعيف ايضا  
الاعى في لغة بني حبيبر. ومنه في سورة هود لئلا  
فينا ضعيفا. اي ضعبرا. وفي سورة النساء وخلق  
الانسان ضعيفا اي يستعمله هوانا. والضعيف من اللغات  
ما انحط عن درجة النصح. ومن الحديث ما قصر عن  
درجة الحسن. وضعفه يكون تارة لضعف بعض الرواة  
من عدم العدالة او اسوء الحفظ او لثبته في العفيدة الى  
غير ذلك \* الضعيفة ذات الضعف \* النضعيف  
مصدر ضعف وحملان الكبيبات اي غشها. وعند  
المخاسير جمع عدد الى مثله كجمع اربعة الى اربعة  
فيحصل ثمانية. وبقابلة النضعيف كتحليل الثانية الى  
نصفين كل منها اربعة. ورأسا استعمال النضعيف  
للضرب لانه يجعل العدد اضعافا تقسم اليه. والضعيف  
عند الصرفيين ان يزداد على المحرف حرف من جنسه  
فيُدغم الاصل في الزائد كما في قدم واحمر. والمضاعف  
اسم مفعول. وعند الصرفيين ما كانت عينه ولامه من  
جنس واحد. وذلك يكون في الثلاثي الجرد ومزدانو  
كمد واستمد. او كانت ماقب ولامه الاولى من جنس  
واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. وذلك في  
الرائعي ومزدانو كزل وناسل. والدرع المضاعفة  
التي نُصبت حلقتين حلقتين. والمضعف من قسّمت  
ضعفها وكثرت ومن ضعفته دابة. يقال هو ضعيف

بعضل يضعل ضعلا دق بدنه من تقارب السب.  
اي من كون امه قريبة النسب لايه فانه ربما تدعوه  
الحشمة الى ان لا يتكلم منها فيأتي الولد ضعيفا. ولهذا  
يختارون الاغتراب اي الزواج بالاجنبية \* الضاعل  
الجهل انقوي  
ضعف الرجل يهضعوا (واوي) اخنبا واستنر \*  
الضعفة شجر اصله ضَعَوْ فُجِدَتْ لانه (اي الواو) وعرض  
عنها بالياء كما في سنة ونحوها. والنسبة اليه ضَعَوِي بَرْدُ  
الواو  
ضعف الرجل يهضعب ضعفا صوت كالارانب  
والذئب وفرع. وضعف المرأة جامها \* الضاعب  
الرجل يخني فيفرع الانسان بصوت كصوت الوحش \*  
الضعاب صوت الارنب والذئب \* الضعَب مصدر.  
ورجل ضعف اي مشته للضعابيس او مولع بجها \*  
الضعيب الضعاب وصوت تقلل الجردان في قنب  
النرس \* ارض مضعبة اي كثيرة الضعابيس. استبطت  
السين منها لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير

فَرَزْدَقٌ فَرَزِيدٌ. كذا قيل والظاهر انهم حذفوا السين  
المذكورة لإمكان بناء صيغة مفعلة الدالة على الكثرة كما  
حذفوا الفاف من فرزدق لامكان بناء فَعِيلَ منه.  
فليس كونها آخر حروفه علة لحذفها بل هو علة لاخبار  
حذفها على حذف الدال التي قبلها

ضعف - الضَّعْفُوس ولد الثرملة اسبه الثعالب  
والرجل الضعيف والبعير ليس بمنى ولا سين ومنرد  
الضعافيس وهي صغار النملاء واغصانُ النام والثوك  
التي تُؤْكَل أو نبات كالهليون \* ارضٌ مَضْعَبَةٌ كثيرة  
الضعافيس حُدِقَت السين كما مر في ض غ ب

ضعفنه يضعفنه ضعفاً لآكته بالانياب والنواجذ  
ضعف الحديث يضعفنه ضعفاً خلطه . والسنام  
عركه . والوزلُ صَوْتُ . والثوبُ غسله ولم يُقَو \*  
اضغت الحالم الرُّوبَا جَاءَها منبسة . واضطغت الحطاب  
احنطبة \* الضاغث الخنثى في الخمر ( وهو ما يورث  
من شجر او غيره ) كالضاغب بالباء الموحدة . وقيل هو  
نصفية \* الضغث قبضة حشيش مختلطة الرطب  
باليابس . وفي سورة ص وخذ يدك ضعفاً قيل انه كان  
حزمة من الاسل وهو نبات له اغصانٌ دقائق لا ورق  
لها ج اضغات . واضغات احلام ما التبس من الاحلام  
او هي رؤيا لا يصح تأويلها لاختلاطها . ومنه في سورة  
يوسف قالوا اضغات احلام . وضغت على ابالة ذكر  
في باب الهزبة \* نافثة ضَعُوثُ اي ضبوث \* التضغيت

ما بل الارض والنبات من المطر  
ضعفه بضعفه ضعفاً خنفة او عصر حائه  
الضعفرة الدجاجة ج ضغادر  
الضعفوس الرجل النهم الحريص  
الضيفر الاسد والسيئ الخاق من السباع  
ضعف الشيخ النعمة لا كها ولا سن له . والرجل  
نكلم ولم يبين كلامه . والكلام زاده وكثره . واللحم في فيه  
لم يحكم مضغه \* الضعيفة مصدرٌ وحكاية آكل الذئب  
الحم

ضعفه بضعفه ضعفاً عصره وزحمه وغزوه الى  
حائطه او غيره . ومنه ضعفه النهر ( اي ضعفه البيت  
في النهر ) \* ضاغطة مضاعطة زاحمها واضعطة بمعنى  
ضعطة . وتضاعطوا تراحموا \* الضاعط اسم فاعل  
والرقيب والامير على الشيء والضبط وانفاق ابط  
البعير او روم فيه شبه الكيس بضعفه اسبه بضعفنه

وبدسيه . وفي المثل اصبر من ذي ضاغط معرك . لان  
الجمل يُضْرَبُ به المثل في الصبر ولذلك بكى أبي  
أبوب \* الضاغوط الكابوس \* الضغاط الزحام \*  
الضعط مصدرٌ . وضغط العين علة تجدد العابل .  
الما شديد في عينه وامتناعاً عن الحركة . وضغط الغاب

مرضٌ بشعره العليل بان قلبه بضعط وبصر ثم  
يغشى عابو فيسيل من فوه لعابٌ كثيرٌ \* الضعطة المرة  
وضعطة النهر تضيفنه على البيت . والضغطة الرحمة  
والضيق والاكراه على الشيء . يقال اخذت فلاناً ضعطةً  
إذا ضيقت عليه لتكرهه على الشيء وتلجئة اليه . والضغطة  
ايضا الشدة والمثقة . يقال اللهم ارفع عنا هذه الضغطة  
اي الشدة والمثقة \* الضغيط بئرٌ الى جانبها اخرى  
فنندفن احداها فحماً ( اي فتصير حمأة ) فينن ماؤها  
فيسيل في العذبة فيفسدها فلا تُشْرَبُ . والضغيط ايضاً  
الضعيف الرأي ج ضغطى \* الضغيطه مؤنث الضغيط  
والضعيفة من النبات . وفي التاموس والضعيفة من  
النبات بالعين المهملة والنهاء مكان العين المعجمة \*  
المضعط ارض ذات امسلة منخفضة ج مضاعط

ضعف - اضغ النوم اضغاعاً صاروا في الضعيفة .  
والارض ارتوى نباتها \* اضطغت الارض بمعنى اضغت \*  
الضعيف الحصب . واقمت عنده في ضعيف دهره اي قدر  
تمامه \* الضعيفة الروضة الناضرة والمجين الرقيق  
والجماعة من الناس يختلطون وخبز الارز المرقق . ومن  
العيش الناعم الغض

ضعف - قال ابو صاعد الكلبي يقال ضعيفةٌ  
من بعلٍ ومن عشبٍ اذا كانت الروضة ناضرة متجيلة

الضند قبل صوت فم الحجّام اذا انصت بمجمعيته  
صَمَمَهُ وضمّه به بضمّ ضَمَمًا عَضَهُ او عَضًا دون  
النّيش او هو ان لا يبلّغ فمه ما ادى اليه \* الضمّامة ما  
ضعت له واظنّه \* الضمّيع الذي بعرض الاسد واليه  
زائده ج ضياغ \* الضمّيعي الاسد  
ضين عابو بضمّ ضَمَمًا حنّذ. والى الدنيا اركان  
ومال \* ضاغه حاقده. وتضاعن النوم واضطعوا  
انطوا على الاحقاد وقابلوا الحنّذ بثلثي. واضطغنه اتخذ  
تحت ضمّه اي حضمه \* الضاغين من الجبل الذي  
لا يعطي ما عده من الحربي الا بالضرب \* الضغين  
الماحية والحضن واط الجبل ( وفي نسخ التاموس واط  
الجبل ) وابل والشوق والحندج اضعان. واذا قبل  
في النافه في ذات ضمّين فانما يراد نزعها الى وطنها.  
والضغين الاعوج والاثني ضمّنه. يقال عود ضمّين  
وقناه ضمّنه اسم اعوج وعوجاه \* الضمّينه الحندج  
ضغائين \* الضمّيعي الاسد  
ضعا اليه بضمّ وضَعُوًا ( واوي ) استخذى ونذلل.  
والمفار خان. والسنور ونحوه ضمّعوًا ايضاً وضَعُوًا  
صاح \* اضعاء اضعاء حمله على الضمّاع. وقول  
الحبري من مفاتيحه الفلانيه والصبية بضغائون من  
الطوسي وبضمّون مصاصه النوى اي يتضوورون من الجوع  
ويصبحون  
ضنّده بضمّنه ضنّداً ضربه بباطن كفه \* اخنّاد  
اضنّاداً اتلغ غضباً \* الضنّادي الضنّادع كالتعلي  
في الثعالب  
ضندع المله ضندعة صارت فيه الضنّادع \* الضنّيدع  
والضنّارع والضنّيدع والضنّيدع ( وهذا قيل او  
مردود ) دابة مائيّة دفيقه عظام. وهي كثيرة الاواع  
بكي الذكر منها ابي السبع واي هبيرة واي معبد. والاثني  
بام هبيرة. ومنها ما ينثى ( اي بصوت ) وما لا ينثى.  
وتوصف بجذّة السبع اذا تركت العيق وكانت خارج  
الماء. واذا ارادت ان تنثى ادخلت فكها الاسفل في الماء.

ومتى دخل الماء في فيها لا تنثى. وعابه قولهم في المثل  
قبل الضندعة للذا لا تصونين ففالت في مائت من  
الماء. بضرب ان يريد ان ينكلم ولكن له مانع عن  
الكلام. وما اظرف قول بعض الشعراء. وقد حوت على  
فأنة كلامه  
قالت الضندع قولاً فسرت الحصى ماء  
في في ماء وجل في في ماء  
الواحدة ضندة ج ضنّادع وضمّادي كما مر. ونثت  
ضنّادع بضمّ اي جاع كناية عن فرقة امهاتو لخلوها  
من الطعام. وضنّدع الانسان غدة صلبة تحدث تحت  
اللسان شبيهة بالضندع اذا شفت خرج منها حيز  
صاب. والضنّيدع عظم في جوف الحافر من الفرس  
ضنر الرجل بضمّ ضنّراً وثب وعنا وسعى. والشعر  
نسخ بعضه على بعض عربضاً. والجبل فلة. والبنه بناء  
بجارة بلاكسر وطين. والمائف في فم اللبنة الناء. والشعر  
في راسه جمعه \* ضنر الشعر بمعنى ضنرة. وضنرة على  
الشيء عاونه عابو. ومنه قول الحبري من مفاتيحه الرقطاء  
نمش فنرج وضنرنا نرج. وتضانروا على الشيء تظاهروا  
وتعابروا. والضنر الجبلان النوبا معاً \* الضنار ما يشد  
به البعير من مضنور \* الضنر مصدر والضنار ج ضنور  
وضنر وكل خصلة ما ضنر على حدتها وما عظم من الرمل  
وتجمع او ما تعنر بعضه على بعض ج ضنور \* الضنيرة  
الرمل المتعند بعضه على بعض ج ضنير. وكناية ضنيرة اي  
ممتدة \* الضنير شط الجبر وحبل من شعر وحزام  
الرحل \* الضنيرة كل خصلة ما ضنير على حدتها ويقال  
لها العنيسة ج ضنائر والحنف من الرمل والمسدة  
والضنيرة ايضاً وضنيرة الاسد كوكبان  
ضنرط بطة ضم \* الضنرط من الجبل الضخم  
البطن \* ضناريط الوجه كسر بين الحنّ والاف واعد  
الحاضين الواحد ضنرط  
ضنر البعير بضمّنه ضنّراً فمه او مع كراهه ذلك.  
وضنر فلاناً دفعه. والمرأة جامها. والعلام ضربه بيده

او برجله. والذرس ادخل اللجام في فيه. وضنر الرجل  
عدا وثوب وفتر \* اضغاضره النعمة كارهها \* الضنير  
الشعير يمشي بعافته العبير. ومنه الضنار السمسم لانه يمشي  
قول الزوروكا يهيا الضنر للملف \* الضنير العاطب \*  
الضنيرة النعمة العظيمة

ضنس العبير بضمه ضنسا جمع من حلي فاشبهه اياه  
ضنفة النوم جماعتهم

ضنطه بالجميل يضنطه ضنطاً شدة. وضنطه اسلموه  
وعلى سلوه ركبته فلم يزياله. وضنط الرجل يضنط ضنطة  
ضمم بطنه وجهل وضنط رايه. ومنه حديث عمر الميم  
اني اعوذ بك من الضنافة \* تضنط الخم اكثرت \*

الضنيط اسم فاعل ومسافر لا يهد السنير \* الضنافة  
مؤنث الضنيط والابل المحمولة وزال الناس \*

الضنافة مصدر والذئف واللعاب يو \* الضنطة المارة  
والحمفة \* الضنيط بتشديد الضاء النائر من الرجال

والثقل لا يتبع مع النوم \* الضنط الثقل لا يتبع مع  
النوم والجمال والكارى والجلاب والذبي ضنط اسلموه

والسمن الرخو. والضنط رزال الناس \* الضنافة الابل  
المحمولة والرففة العظيمة كالدجاله \* الضنط وقيل

الصواب الضنط السمن الرخو \* الضنط الضنط  
والسني والشريس من الابل ضد. والهدبوط والجاهل  
ج ضنطى

ضنط - الضنطار الصب الهم الفجع الخنفة  
ضنط الرجل يضنط ضنطاً جمع. والجار حبيبي \*

الضنط نحو الفيل \* الضنطة مرة السعانة ذات الشوك  
مستديرة كانها فلكتة لانها اذا هاج السدان وانثر

ثمرة الأمتانية قد كثرت عن شوكها وانصت لقدم  
من بطاها

ضنق الناقة يضنق ضنقاً حلبها بكنهه كبا لغة في  
ضنق. والشئ جمع. وضنق المصطلي ضم اصابه فقر بها

الى النار. والنوم على الطعام او الماء ضنقاً وضنقاً ازدحوا \*  
تضنق النوم تضنقاً خنت احواله ( او الصواب احواله )

وكنوا على الماء وغيره واجنبه ما عليه \* الضنافة من  
لا عقل له \* الضنق مصدر. ورجل ضنق الحال اي  
رقبته. والضنق ضنقة تشبه انفراد غيره رمده اذا سمعت  
شربي المجدح ضنقة \* الضنق مصدر وفيه المال  
وكارة العيال والتناول مع الناس او كثرة الابدس

على الطعام. الضنق والضنقة وان تكون الأضنة  
أكثر من الطعام والحاجة والعجالة والضعف وما دون

ملء المكبال ودون كل ملوه. وفي الحديث انه صام لم  
يشبع من خبز ولحم الا على ضنق. وهو كثرة الابدس

على الطعام او تناول مع الناس \* الضنقة المرة. وضنق  
النهر جانبه. وضنقنا الوادي او الخبزوم جاباه. وضنقة

البحر ساحله ومن الماء دفنه الاولى. وضنقة النوم  
جماعتهم. وشاة ضنقة الضنق اسب واسعته وضنقة النهر

جانبه. وضنقنا الوادي او الخبزوم جانبه \* نامة ضنوق  
اي كثيرة اللبن لا تحلب الا ما لكفت \* هو من لحننا

وضنقنا اي من نلته بها ونضقة الينا اذا حزنه الامور.  
اي نامة واعترته \* ضنقة من نفل اي ضنقة ما لم ين \*

الضنوق من الماء المزدحم عليه. قال الراجز  
لا استقي في الترح الضنوق

المدارات العروب الخوف  
وقال ايضا فلان مضمون اذا نفذ ما عده

ضنق الرجل يضنق ضنقاً وضع ذابطه بمره  
صنق الهم يضنق ضنقاً انام يجلس الهم ونغاضه

رى بو. وبجانبه قضاها. والمرأة جابهها. والبعير برجله  
خبط بها. والشئ على نافتة حمالة عليها. ولاننا ضرب

برجله على عجزه. وبه الارض ضربها بو. وضنق الناقة  
ضمة الحجاب \* تضنقوا عليه تاونوا. واضنق الرجل

ضرب بدمه مؤخر نفسه \* الضنق والضنق انضير  
والاحق في عظم خلق. والاشئ ضنقة وضنقة \* الضنق

في ض ي ف  
ضناراه بضموا ضنوا ( واوي ) كثر شعره.  
والخوض فاض من امتلائه. والثوب سبع هو ضنق \*

الضلع الحجاب مثناه ضلوان \* الضلوة المزة وضلوة العيش بلمتينة

ضلّ بضئ ضلّاً صوت كطلق  
ضكره بذكره ضكراً غمزه شديداً

ضكضك الرجل متى في سرعة. والشيء ضغطة \*  
نضكضك الرجل انبسط وانبعث \* الضكضك  
والضكضك الضمير المكتنز والاشئ ضكضكة  
وضكضكة

ضكّه بضعه ضكاً ضغطة. والامر فلانا ضاق عليه  
الضكل الماء انليل \* الضكل العظيم الضخم  
والعريان والفبرج ضباكل وضباكلة \* الأضكل  
العريان

ضلضل - الضلّضيل والضلّضيل والضلّضيلة  
والضلّضيلة والضلّاضيل والضلّضلة الارض الغليظة  
والحجارة ينأها الرجل. والضلّاضيل والضلّضيل  
الدابل الحاذق. وارض ضلّضلة بضلّ فيها. والضلّضلة  
ضد الهدى والرشد. وضلّاضل الماء بقاياه

ضلع الرجل بضلع ضلعاً مال وجنث وجار.  
وفلانا ضربته في ضلعو. وضلع الشيء اعوج لا خالفة  
فهو ضالع. فان كان الاعوجاج خالفة قبل ضلع من  
باب علم فهو ضلع. وضلع زيد امتلاً شعباً او ربياً حتى  
بلغ الماء اضلاعه. وضلع السيف بضلع ضلعاً اعوج.  
والشيء ضاعماً وضاعماً اعوج خالفة. ومنه لافين

ضاعك بالوجهين اي يفتح اللام وسكونها او  
الضلع في العبير بمنزلة الغمز في الدواب. يقال ضلع  
البعير بضلع ضاعماً فهو ضلع. فان لم يكن خالفة قبل  
ضلع بضلع ضلعاً فهو ضالع كما مر. وضلع الرجل بضلع  
ضلاعه كان قوياً شديد الاضلاع \* ضلع الثوب جعل  
وشبه على هيئة الاضلاع. والشيء االه وعوجه واخرجه  
عن الاستقامة وثقله. واضلعه اماله. وتضلع الرجل امتلاً  
ربياً او شعباً حتى بلغ الماء اضلاعه وامتلاً ما بين اضلاعه  
ونقوى. واضطلع الرجل قوي. وبجاولوا احملناه ونهض

به وقوي عليه \* الضالع اسم فاعل والجائر \* الضلاعة  
القوة وشدة الاضلاع \* الضلع مصدر. وضاعك معه  
اي يبلك وهواك. ومنه المثل لا تنفش الشوكة بالشوكة  
فان ضاعها معها. بضرب الرجل بخاصم آخر فيقول  
اجعل بيني وبينك فلانا لرجل بهوس هواه. قبل  
القباس الضلع بالتحريك لانهم يقولون ضلع مع فلان  
ضلعاً اي مال ولكنهم خففوا باسكان اللام. ويقال  
خاصمت فلانا فكان ضلعك علي اي يبلك. والضلع  
الاعوجاج خالفة وسعة الاضلاع والقوة واحتمال الثقل.  
واخذ ضلع الدين اي ثقله حتى يبيل بصاحبه عن الاستواء  
لثقله. ومنه الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين.  
والضلع والضلع يكون اللام وهو المشهور عظم صغير  
من عظام الجنب من مؤنثة ج اضلع وضلوع واضلاع.  
والعرب تقول هم كذا علي ضلع اي جائره. والضلع  
ايضاً الجبل المنفرد او الجبل الذليل المستدق. ومنه  
الحديث كانكم بااعداء الله بهذه الضلع الحمراء منتملين.  
والضلع ايضاً العود او الذيب فيه عريض واعوجاج  
والحاجب تشبيه بضلع الحيوان. وضلع الخائف كية وراه  
ضلع الخائف. وضلع من البطح حزة منه. وضلع الساني  
ونحوه عرق غليظ في ورقه. ويطاوع الضلع في اصطلاح  
الحاسبين والمهندسين على خط مستقيم من المخطوط  
المحطبة بالزوايا وبالسطوح ذات الزوايا وعلى الجذر  
فالواكل عدد ضرب في نفسه يسمى جذراً في الحاسبة  
وضلعاً في المساحة. ويوم الضلوعين من ابام حروب  
العرب. والضلع الاعوج خالفة \* الضلعة هيئة النعل  
والجانب. والضلعة سكة صغيرة خضراء قصيرة العظم \*  
الضلع ما انحنى من الارض او الطريق من الحرة \*  
الضلع القوي الشديد الاضلاع ج ضلع. وفسر ضايغ  
اي تام الحلو مجزئ غليظ الالواح كثير المصب قوي.  
ومنه قول الحريري في مقدمه مقاماته وان لم يدرك  
الطابع شأ الضلع. ورجل ضليغ التماسية عظمه او  
واسعه او عظم الاسنان مترافها. والعرب محمد سعة



التم وتدم صغره. وقوس ضلّيع. اي في عودها عطف  
وتقوم وقد شاكل سايرها كيديها \* الضليعة مؤنث  
الضليع. ومن القسي الضليع \* الضوائع المائل بالهوى \*  
الأضلع من الرجال الشديد العايق او الذي سنه  
شبيهة بالضلع ج ضلع. والضلع اسم فاعل. وحمل  
مضلع اي منفل يعجز صاحبه عن حمله. وهو مضلع  
لهذا الامر اي قوي عليه. ودابة مضلع لانوى اضلاعها  
على الحمل. والمضلع ذو الاضلاع والثوب نسج بعضه  
وترك بعضه والمسبر المخطط. وهو مضطلع لهذا الامر  
اي قوي عليه. والمضلوعة والمضووعة ( او الصواب  
والضليعة ) من القسي الضليع  
ضلع راسه طله \* الضلع المرأة الواسعة الهن \*  
الضليعة مصدر والضلع

ضل الرجل يضل وضلاً وضلالة من  
باب ضرب وعلم ضد اهدى. اي جار عن دبت  
او حتى او طريق. وقيل الضلال موضوع في الاصل  
للعُدول عن الطريق المستقيم عدماً او سهواً قليلاً او  
كثيراً وبقي المعاني متنوع منه. وضل فلان الطريق  
وعن الطريق يضل لم يهتد اليه. وكذا الدار والمنزل وكل  
شيء مفيد لا يهتدى له. قال السيرافي اذا كان الشيء  
مفيداً قيل ضلله فاذا ذهب عك قول اضلته. وضل  
فلان الفرس والبعير ذهباً عنه. والفرس والبعير عنه  
ضلاً لا ضاعاً عنه وهلكا. والرجل مات وصار تريباً  
وعظاماً والماء في المدين خفي وغاب. وفلان فلاناً نسيه.  
وضلني فلان ذهب عني فلم اقدر عليه. وضل سعيه  
عمل عملاً لم يعد عليه نعمة \* ضلله تضليلاً وتضلالاً  
صبره الى الضلال ونسيه اليه. وضل الشيء اضلالاً  
دفنه وغيبه واضاعه واهلكه. والله تعالى فلاناً صبره  
الى الضلال. يقال اضله فضل. وفلان الفرس والبعير  
شردا وذهبا عنه. وفلاناً وجهه ضالاً. ونضال تضالاً  
ادعى الضلال. واستنضل استضلالاً طالب ان يضل.  
ومنه قول ابي ذؤيب رآها الفواد فاستنضل ضلالاً.

اي طلب منه ان يضل اي فضل كما يقال جن جنونه \*  
الضال اسم فاعل ج ضالون وضلال. وضال نال  
اتباع. والضال شرعاً هو المملوك الذي ضل الطريق  
الى منزل مالكه من غير قصد بخلاف الابن فانه  
الذي فر من منزل المالك فصدماً \* الضالته مؤنث  
الضال ومن الابل التي تنفي بهيمة بلا رسة للذكر  
والانثى ج ضوال \* الضلال الهلاك والنضيحة والمباطل  
وضد الهدى. قبل الضلال في مقابلة الهدى والتي في  
مقابلة الرشد. يقال ضل بعبري ولا يقال غوى.  
والضلال ان لا يجد السالك الى مقصد طريقاً اصلاً.  
والغواية ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم.  
وقيل الضلال ان تحطى الشيء في مكانه ولا تهتدي  
اليه. والنسيان ان تذهب عنه بحيث لا يحطرن بها لك.  
وقوله هو الضلال بن التلال اي لا يعرف ولا يعرف  
ابوه \* الضلالة ضد الاهتداء. وجاء بالضلالة والتلكاة  
اتباع \* الضل والضل ضد الهدى. وهو ضل بن ضل  
وضل بن ضل اي منهك في الضلال او لا يعرف ابوه  
او لا خير فيه. وهو ضل اضلال وضل اضلالاً بالاضافة  
والهت والسكر والغم اي داهية لا خير فيه. ويقال  
للباطل ضل تضلال. وباضل ماجري به العصا. اي  
يا فنده وباتلته. والعصا فرس جذبة الابرش. وهو مكل  
قاله جذبة لما دخل على الزباء في عان وامرت بنصده  
حتى ينزف دمه فيموت. وكان مولاة قصير النضاعي قد  
ركب العصا لما احسن بالامر وكر راجعاً فراه عليه جذبة  
فقال ذلك \* الضلل ضد الهدى والماء الجاري تحت  
الصخرة لانصبه الشمس او الجاري بين الشجر \* الضلة  
المرّة والحيرة والغيبة لجر او شر. والضلة الخدق  
بالدلالة. يقال دليل به ضلة. والضلة ضد الهدى.  
وهو ابنة لصلة. اي لعبر رشدة. وذهب دمه ضلة. اي  
بلا نثار. وهو تبع ضلة بالاضافة. وتبع ضلة بالهت.  
اي داهية لا خير فيه. وهو باومني ضلة اذا لم يوفق  
لرشاد في عزله \* الضليل الكثير الضلال. والمثل

الضليل لقب امره انيس وفي الحديث قيل عن اشعر الشعراء فقال ان كان ولا بد فالملك الضليل . يعني امره انيس \* الصكول الضال \* الاضالوة ضالهدى ج اضاليل . ووادي تضليل ووادي تضليل وضل تضلال الباطل . والمضلل الضال جدا والكثير التبع للضلال والذي لا يوفق بخير . والملك المضلل لقب امره انيس . والاضاة والاضية ضالهدى . وارض مضاة ومضاة يضلل فيها الطريق

ضخج جده يضخجه ضخجا لظنه بالطيب حتى كانه يظطر . وضخج المأون يضخج ضخجا حاج . وفلان بالارض لصق بها \* ضخجة بالطيب يعني ضخجه . واضخج فلان بالارض لصق بها \* الضخخ مصدر ودوية منقحة تاسع والضحخ مصدر واقفة تصيب الانسان ضحعل - اضحعل اضحعلا لا ذمب وانحل ونلاشي والاحباب نشع

ضحن - اضحن اضحنانا يعني اضحل ضحج جسده بالطيب يضحه ضححا لظنه يو حتى كانه يظطر \* ضحج جسده بالطيب يعني ضحجه وانضحج بالطيب ونضحج واضضحج تلحج يو \* الضحجة المرأة او الدافة السمية والرطب الذي يظفر منه شيء ضحجر - الضحجر المتكبر والضحج السدين ضحجر - الضحجر والضحجر الضخم من الابل والرجال والحسيم من النحل

ضهد الجرح يضده ويضده ضهدا شدة بالصدادة . هذا اصله ثم نقل الى وضع الدواء على الجرح وغبره وان لم يشد . وضهد فلانا بالعصا ضربه بها على راسه وفلانة جمعت بين زوجها وبين خدنها او انحذت خدين . قال ابو ذؤيب

نريدن كيبا تضهدن وخالنا  
وعل نجبع السفان ويحك في غهد  
وضهد الشيء يضهد ضهدا ليس . وفلان دلى فلان حنط \* وضهد الجرح يعني ضده . وفلان راسه شده بعصا او

توب ما خار التامة . واضهد العرج نجوة فنه الخوصة وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفه . وفلان التوم جمعهم . ونضهد الجرح مطاوعة ضهد \* الضداد الضددة . وعند الاطباء ان نشاط ادوية بانع وتابن وتوضع على العضو . والفرق بينه وبين الطلاء ان الطلاء ارق \* الضددة العصابة وخرقة يثد بها العضو المأوف . واما على ضدقة من الامراي اشرفت عليه \* الضد مصدر والمراد بالبيس ضد وخبار الغم ورذالها ضدوا بالمناجاة . والضد المحل . والقتد مصدر والغابر من الحق . يقال لنا عند فلان ضد اي غر حتى من معقته او دين خمر الفرس وغيره وخمر يضمر ضمورا ( من باب نصر وكرم ) نزل ولحق بطانة اي هضم . وضمرت الحجة بعد انلي وهي باسنة انضمت ولطانت \* ضمرة جعله ضامرا . والمخيل رطابها واكثر ما هما وعانها حتى تسمن ثم قلل ماها وعانها مدة وركفها في الميدان حتى يهزل . ومدة التخدير عند العرب اربعون يوما . واخمر التخدير في نفسو اخناه . والارض الرجل غبته اما بسنر او هوت . واخمر الترس جعله ضامرا . واخبر والشي استنصاه . وفي نفسو شيئا نرم عليه بقبلي واخبر الشاعر اني بالاحصار في شعرو . ونضبر وجهه انضمت جلدهه هنالا واضطر اللؤلؤة انضمت . والفرس صار ضامرا \* الضامر البين الصدور يقال جبل صامر واقفة صامر وضامرة ج ضمرو وضامر . وقضيب صامر ذهب مائة . وحب صامر دقيق لطيف \* الضمار كل ما لا تكون منه على نثر . ومن المال الذي لا يرجح رجوعه . ومن الدين ماكار بلا اجل . ومن الهبات ما كان ذا توبه . وخلاف العيان . قال الراعي

وانضاه ائحن الى سعيدي طروقا ثم عجان ابتكارا  
حمدن مزاره فاصبن منه عصابة لم يكن عده خيرا  
والضمار شرعا هو المال الذي يكون عبه قائما ولا يرجح الانفاق يو كالمغصوب والمال المحجور اذا لم يكن عليه بينة . وضمار ضم عبه العباس بن مرداس وردضة \* الضمر

الرجل المضمم البطن المطبف الجسم والاشقي فخره والفتيق  
والضمير والفرس الدقيق الحاجبين ( او الصواب  
الحجاجبين ) . والضمير والضمير الهزال وخنة الم ولحاق  
البطن \* الضمير ان بيت من دق الشجر . وضمير ان في  
قول النابغة

فهاب ضمير ان منه حيث يوزعه

طعن الممارك عبد المجر الجدي

هو اسم كذب \* الضمير العنب الذابل والسر وداخل  
المخاطر . ومنه الضمير الفتوة المخاوفة داخل الانسان  
المتوسمير ما يجوز عماله وما لا يجوز او هو حسن داخلي  
ينبه على الحلال والحرام ناهيا عن الاخير ج ضائر .  
والضمير سند الخاة ما دل على متكم كانا او مخاطب

كانت او غائب كبر . ويسمى الكوفيتون بالمشي  
وبالكتابة . وينبأه الظاهر . وضمير الشان تقدم في  
ش أن \* الضومران والضميران من ربحان البر او  
هو الربحان الفارسي \* الاضار مصدر اضر . وعبد  
العروضيين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان ناء  
منفعلن في الكامل فينقل الى مسنعلن ويسمى مضمر .

ويطلق الاضار على اسقاط الشيء لفظا لا معنى نحو  
وانم قدرناه . ويفرق عن الحذف بان الحذف اسقاطه  
معنى ايضا نحو واسأل القرية اي اهلها . ويطلق ايضا  
على الاثنيان بالضمير . والمضار الموضع نضم فيه الخيل  
ومدة ضميرها وغاية الفرس في السابق . ولو لم يضمير  
اي منضم او في وسطه بعض الاضمار . وقضب  
مضير اي ذهب آتوه

ضمير عليه البلد او النهر غلط \* الضمير الاسد  
والشديد الصاب من الارض . والضمير من النوق  
الصلبة والمسة او الكبيرة الغليظة اللين \* الضائر  
الضمير . ونحل ضمير ابي غليظ \* الضمير مصدر  
والغليظة من الحرار التي لا تسلك بالليل . ومن النساء  
الغليظة  
ضمير - انضمير وط الخنبا والمضيق ج ضمير بط .  
المهالة . والضمير ( وفي الجوهر في الضمير بوزن كتاب )

والضار بطن النماريط \* رجل مضبوط الوجه اي متخفف  
ضمير الرجل يضمير ويضمير ضميرا سكت ولم يتكلم .  
والضار اسك حزنه في فيه ولم يمتد . وفلان على مالي  
جهد عابو وزمة . وفلان على ما لو سخ . وضمير النعمة  
الذمها \* الضامير اسم فاعل والعياب للناس \* الضمير  
مصدر . والمكان الغليظ والاكمة الخاشعة وكل جبل  
منفرد حجارته حمر صلاب ما فيه طين \* الضمير المرة  
واحدة الضمير لجمارة المذكورة \* الضمير الساكت الذي  
لا يتكلم والضمير للجبل المذكور والاسد

ضمير عابو البلد غلط \* ضمير ضمير اي قوي \*  
الضمير الارض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد . والضمير  
النافع الفتوة

ضمير الشيء يضمه ضمنا مضعة خنيا  
ضمير الرجل شجع قلبه وقواه . والاسد صوت .  
وفلان على المال اخذه كلة \* الضمير الاسد الغضبان  
والجرمي \* الضمير الذي يجنوي على كل شيء \*  
الضمير الغضبان والاسد الغضبان والجرمي والجسيم .  
والضمير الضامير

ضمير - الضمير اذ ناب الاودية التي ينهي اليها  
السيول  
الضمير المرأة الضمير النامة وكذا البعير ج ضامير  
ضمير - ضامير البهائم ضامير اكا روي واخضر .  
والارض خرج نبتها . والرجل اتفق غضبا . والسحاب لم  
يشك في مطره

ضمير - الضمير المرأة الزينة او العرجاء  
ضمير الشيء الذي يضمه ضمنا بضمه اليه وجهه . وضم  
عابو قبضه . والحرف حركة بالضم \* ضامة اليه مضامة  
بمعنى ضمة . وضام التوم تضاما اجتمع بعضهم الى بعض .  
وانضم انضماما مضاعفة ضم . واخضم الشيء اضطاما  
ضمه الى نفسه . واخضم عابو اشمل \* الضمير الناهية  
الشديدة . وكانه تصحيف والصواب الضمير بالصاد  
المهالة . والضمير ( وفي الجوهر في الضمير بوزن كتاب )

ما ضَمَّ به شيء الى شيء \* الضم مصدرٌ وعند الصرفيين  
والنخاعة من الفاعل البناء. وهو حركة نُقِمَتْ معها الشفة  
عند النطق. وهذه علامتها \* والضمُّ الداهية الشديدة  
او هو تصحيف الضمِّ باصاء المهابة \* الضمة المزة والمجلبة  
في الرهان. وعند الصرفيين والنخاعة من الالف المشتركة  
بين البناء والاعراب. وهي عبارة عن تحريك الشفتين  
بالضم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي فمارن  
للحرف ان امتد كان واوا. وربما اُطْلِفَت الضمة على  
علامة الضم \* الإضماء الجماعة ج اضميم. يقال فرس  
طوبلتين \* الإضماء الجماعة ج اضميم. يقال فرس  
سبأق اضميم اي جماعات الخيل ومن الكسب الاضمارة  
ضن الرجل بضن ضننا صار ضننا. وضن الشيء  
روه ضننا وضننا كفته فهو ضامن وضمن \* ضن  
الشيء الوعاء جعله فيه. وفلان الشيء غرمه اياه.  
والشاعر اتى بالضمين في شعره. وضمن الوعاء الشيء  
والكتاب الكلام اشتمل عليه. وفلان الشيء عني النزمة.  
يقال ضمنته الشيء فتضمنه عني اي غرمنه اياه فالنزمة \*  
الضامن الكفيل وبالتمزم \* الضامنة موهبت الضامين  
وما يكون في القرية من الخيل او ما اطاف به منها سور  
المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) \* الضمان  
الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان  
العصب وهو عبارة عن رد مثل الها لك ان كان مثليا.  
او قيمته ان كان قيميا. وضمان الدرك هو التزام  
تخليص البيع عند الاستخفاف او رد الثمن الى المشتري.  
وضمان الرهن هو كون الرهن مضمونا بالقل من  
الدين او القبية. وضمان البيع هو كون البيع مضمونا  
بالثمن سواء كان مثل القبية ام اقل ام اكثر. والضمان  
ايضا الزمانة. قال الشاعر

اليك الة الحق ارفع رغبتني

عبادا وخرقا ان تطيل ضمانية

الضمانة الرمانة والمحب. ويقال بعينه ضمانة اي عور او  
نحوه \* الضمن داخل الشيء. ومنه ضمن الكتاب اي طبعه.

والضمن الزمانة. والضمن العاشق والزمن والمبتلى في  
جسده من داء او غيره. وانشد الاحمر  
ما خلنني زلت بعدكم ضننا اشكو اليكم حوة الالم  
الضمنة المرض والزمانة \* الضمين الكليل. والزمن  
ج ضمني \* الضمين مصدر ضمن. ويطلق عند اهل  
العربية على معان. منها ايفاع لنظر. موقع غيره لتضنيه  
معناه. نحو عينا بشر بها عباد الله. فانه ضمن بشر  
معنى يروى ويتلذذ فعلاها بالباء. او ضمن الباء معنى  
من. ومنها حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم  
هو عبارة عنه كقولك معاوم فانه بوجب انه لا بد له  
من عالم. ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعاقبا بها  
نحو وانكم لتثرون عليهم مصحين وبالليل. وهو يكون  
في النظم ايضا وذلك ان تتعاقق قافية البيت بها بعده  
على وجه لا يستقل بالافادة وهو من اصطلاح اهل  
العروض. ومنه قول النابغة الذبياني

وهم وردوا الجفار على نعيم

وهم اصحاب يوم عكاظ الي

شهدت لهم موطن صادقات

شهدت لهم بصدق الودمي

وهو عيب. ولكن ان تعلق ما قبل القافية او استقلت  
بالافادة لم يكن ذلك عيبا. ومنها ان ياخذ الشاعر  
شظرا من شعر غيره بانظوه ومعناه. فان اصراف معناه  
عن مراد صاحبه فهو الابتاع. وان اخذ البيت برونه  
فهو الاستعانة. وتضمين المزدوج ذكر في زوج  
والضمن من الاصوات ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى  
يوصل بأخر. ومضمون الجملة عند النخاعة قد يراد به  
مصدر تلك الجملة المضاف الى الفاعل او الى المنعول.  
فمضمون قولك قام زيد قياما زيدا. ومضمون قولك  
ضرب زيد ضربا زيدا اي مضروبيته. وقد يراد به  
ما يتهم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعة له كالاقرار  
المهوم من قولك له علي الف درهم ج مضامين.  
والضامين ايضا ما في اصحاب الغول. ونهى عن بيع

المضامين والملافتح . ورجل مضنون اليد اي مضنونها  
ضماه بضميه ضنيا (بأي) ظلمه . قول هو مغلوب  
ضامه بضميه ضنيا . وفي التاموس ضني كرضي ظلم  
ضنأ في الارض ضنأ ضنأ ذهب واخذأ والمرأة  
ضنأ وضنوأ كازولادها فهي ضائئ وضائئة وضنأ  
المال كثر . وضنئت المرأة تضنأ ضنأ بمعنى ضنأت \*  
اضنأت المرأة اضنأة بمعنى ضنأت . والقوم كثر ما شئهم  
واضطنأ له وومه اضطنأ استغيا وانغيا \* الضنأة  
الضرورة . يقال قدم مقدم ضنأة \* الضن في كثرة السهل  
والاصل والممدن ج ضنوء . والضن في الضن في  
الاولاد ولا واحد له كثر \* الضنأة الضنأة  
الضنأك والضنأك الصلب المعسوب اللحم .  
والضنأك ايضا اناقة العظيمة  
ضن بـ الارض بضمها ضنبا ضنبا . وضن بـ  
بالشي وقض عليه  
الضنيس الضعيف البطش السريع الانكار  
والرخو اللين ج ضنابس  
الضنذل الضخم الراس كالضنذل او ضنابه بالصاد  
ضنطت المرأة تضط ضنطأ اتخذت صديقين .  
وضنط الرجل من اللحم بضنط ضنطأ اكثر \* الضنط  
القوم ازدحموا كثيرا على بير ونحوها \* الضنط الزحام  
الكثير على بير ونحوها \* الضنط مصدر والضنيق  
والضنط مصدر والشاط والشم والصلف \* الضنوط  
المرأة المخذعة صديقين  
الضنيس كالضنيس زنه ومعنى  
ضنك المكان بضنك ضنكأ وضنكأ وضنوكأ  
ضاق . والرجل ضنكأ ضعف في رايه وجسمه ونفسه  
وعقله . وضنك على الجهول ضنكأ اصابه الضنك فهو  
ضنوك \* الضنك الموثق الخنق الشديد للذكر والانثى .  
يقال رجل ضنك وامرأة ضنك . والضنك ايضا المرأة  
المكتنزة الثقبلة العجز والشجر العظيم . والضنك الزكام .  
والضنك والضنك تقدم قبل هذا \* الضنك

صدر والضنيق من كل شيء المذكور والانثى يقال  
مكان ضنك وعيشة ضنك \* الضنكة الزكام \*  
الضنك العيش الضنيق والناع الذي يخدم بحجر  
والشي المنطوع ورجل ضنك اي ضعيف الراي  
والجسم والنفس والنف . ج ضنك  
ضن بـ وضن بـ وضن بـ من باب ضرب وعلم ضن  
وضنأة بيل . وقول قعب بن ام صاحب  
مهلا اذال قد جرست من ضنئي

اي اجود لا قوام وان ضنئوا  
اي ضنوا فاطهر الضعيف ضرورة \* اضطن بـ  
اضطنأا بمعنى ضن \* الضناب بصيغة الجمع ما يحضر  
بالانسان من الاشياء مما يقن به انما هو . وومه ضناب  
الله اي خواص خلفه . وفي الحديث ان لله ضناب  
من خلفه يجيهم في عافية ويذهب في عافية \* الضن  
مصدر . وهو ضني اي خاص لي \* الضن النجاع \*  
الضن الجبل . ومن امثالهم لما بضن بالضن . معناه  
يجب ان تسلك باخاء من تسلك باخائك قال الشاعر  
فبا شالي راوحي بيبي وان كرهني تشرفني فيبي  
فأما بضن بالضن  
الضن والضمه ما بضن بـ . يقال هذا عاق مصنة اي  
شي نفيس بضن بـ . والضن انغاية لصر من  
الطر . وانشد لعاب  
قد اكتب يدك بعد لين وبعد وعن البان والمضونين  
وهنا بالصر والورون  
ضني الرجل بضني ضني (واوي) مرض مرضا  
مخامرا كما طر برؤه مكس . فهو ضني وضني . نقول  
تركه ضني وضنيا . فذا قلت ضني اسنوي فيه المذكور  
والموت والجمع لانه مصدر في الاصل واذا كدرت  
الون ثبيت وجمعت وأنت \* ضناه مضادة عاد . وضناه  
المرض اضناه انفه . وانضى الرجل اضنه مطاوعة  
اضني . يقال اضناه فانضني \* الضنو والضنو الاولاد .  
يقال له ضنو كثير \* الضني المرض والهزال وهو الحال

ضمت المرأة تضفي وضفيت تضفر ضفى وضنته  
 (بآئي من باب ضرب وعلم) كثر وادها. وضى نصب  
 فلان نزع وزاد \* الضافي اللحم الضان من كلام العامة  
 ضها - ضامه مضماعة ضاهاه ورفق به  
 ضهيه بالمار بضمه ضهيا غيره. وضهب الرجل  
 ضهوبا اخلف وضعف ولم يشبه الرجال \* ضاحبه  
 مضاهبة فاجحه. وضهيه شواه على حجارة محمفة او شواه ولم  
 يبالغ في تضجوه. والضوس عرضها على النار للتضيق \*  
 الضهيب مصدر. وضهب الفوم اخلاطهم \* الضهيبه  
 الفوس عمت فيها النار \* الضهيب الضهيب الصاد  
 المهله المشوي اللحم \* لحم مضهب اي مقطوع  
 ضهته بضمه ضهتا وطمه وطما شديدا  
 ضحج - اضحجت الدافقة انت ولدها  
 ضهده بضمه ضهتا قهره فهو ضاهد. والمفهور  
 مضهود \* اضهد قهره واضهد بوجار علبو. واضطهده  
 قهره واضطره واذاه بسبب المذهب فهو مضطهد  
 والمفهور والمؤذي مضطهد \* هو ضهده كل احد  
 اي يضطهده كل من شاء \* الضهد الصاب الشديدي  
 ولا فعيل سواه \* المضطهد اسم فاعل والاسد  
 ضهر - الضاهر الوادي واعلى الجبل \* الضهرا الخفاة  
 واعلى الجبل وخلفه فهو من صخرة تخالف جبلته  
 ضهزه بضمه ضهزا وطمه وطما شديدا. والمرأة  
 جامها. والذابة عضت بهندم النمل  
 الضهزم اللبيم  
 ضهسه بضمه ضهسا عضة بهندم فهو \* لا اطعمه  
 الله الا ضاهسا ولا سفاه الا تارساد تاء علبو اي اطعمه  
 النذر الهليل من الذبات فهو ياكه بهندم فيه ولا يتكف  
 مضغه. والفارس البارد اي سفاه الماء الفراح بلاين  
 ضهصب المار جهما  
 ضهل اللين يسهل ضهولا اجتمع او كل ما اجتمع  
 شيء بعد شيء فقد سهل ضهلا وضهولا. وضهات المافة  
 والشاة قل لبها فهي ضهول. وفضل الشراب قل ورق.

وفلا احنه فسه اباه واطله علبو ودفعه اليه قابلا قابلا.  
 وضهل البورح. او على غير وجه الثفانة والمغالة.  
 والكم خبر وقع \* اصل الخجل ظهر رطبه. والسرمد  
 فيه الارطاب. واستفضل الخبر استوحى منه ما امكته \*  
 الضادنة من العيون القليلة الماء \* الضهل مصدر  
 واللبن الخنوع والماء القليل \* الضهله المرة. واعطاه  
 ضهله من مال اي عطية نزرة. ويقال عطية ضهله  
 اي نزرة \* الضهول من الذوق والشاة القليلة اللبن  
 ومن الابار القليلة الماء. ومن العمام البيوض ح ضهل  
 ضهه بضمه ضهسا شاكه وشابهه. لغة في ضاهاه  
 ضهو - جارية ضهوا اي لم تهدي \* الضهوة بركة  
 الماء ح اضناه  
 ضهيت المرأة والارض تضهي ضهي (بآئي)  
 كانت ضهية \* ضاهاه مضماعة شاكه وشابهه. واضهي  
 الرجل اضهاه تزوج بضمه. والراعي رمى ابله في  
 الضهية \* الضهية والضهيا شجر عسافي والارض لانبت  
 والمرأة التي لا تحبض ولا تحما او تحبض ولا تحمل او  
 لا يبت ثديها \* الضهية الشبيه. يقال هو ضهيك  
 ضهيا امره مرخصه ولم يجهه \* الضهية شجرة  
 كما سبيل والمرأة لا تحبض والتي لا لبن لها ولا ثدي \*  
 الضهية المرأة التي لا لبن لها ولا ثدي والفلاة لا ماء بها  
 ضاه النهر وغيره بضمه ضوا وضوا وضاه  
 ضد اظلم. اي انار وشرق \* ضوا البيت تضوئة نوره.  
 وضوا عن الامر حاد عنه. واضاه البيت اضاهه فاضاه  
 هو اي نوره فانار. لازم متعده. ومن امثال العرب  
 اضي لي اذبح لك. قال الميدا يي اي كن لي اكن لك.  
 وقيل بين لي حاجتك حتى اسمي فيها وبروي اكدح  
 لك. بضرب في المكادة بالانعمال. وقال بونس بن  
 حبيب زعم بعض العرب انه ذرولانه اذا قال اضي  
 لي كيف يقول اقدح لك. لان الفادر على الذبح  
 لا يتهرض لاحاهه غيره. كانه يقول واجني مع استغفائي  
 عن ذلك. وحنيفة المعني كن لي اكثر مما اكون لك.

لان الاضائة اكثر من الفتح. واذا هب بولوه حذفت.  
 وتضوأ فلان تضوأ قام في ظلمة ليرى بضوء النار اهاما  
 واستضاء به استضاءة استنار. ومن فلان استناره.  
 وفي الحديث لا تضئوا بنار اهل الشرك. اي  
 لا تشيروهم في الامور \* الضوأه والضوية فماب الوالو  
 بآه النور. وقيل الضياء جمع ضوء كسوط وسباط  
 ومصدر ضاء كصام صيأما. والضوية في اصطلاح  
 الصوفية رؤية الاغيار بعين الحق \* الضوة والضوء  
 مصدران والنور وهو ما تدرك به حاسة البصر المادج  
 اضواءه. وقيل الضوة كقبة لا يتوقف ابصارها على  
 ابصار شيء آخر. واختلفوا فيه فذهب بعض الحكماء  
 الاقدمين الى ان الضوة اجسام صغار تنفصل من  
 المضي وتصل بالمتضي. والمخفون على انه ليس بجسم  
 بل هو عرض قائم بالحل معدا لحصول مثله في الجسم  
 المقابل. وهو قسمان ذاتي قائم بالمتضي لذاتوك الشمس.  
 ويسمى بالضياء ايضا. وعرضي قائم بالمتضي لغيره كما  
 للشمس. ويسمى نوراً. ومنه في سورة بونس هو الذي جعل  
 الشمس ضياء والنمر نوراً. وقال في الكايات واختلف  
 في الشعاع اثنا عشر من الشمس هل هو جسم او عرض.  
 والحق انه عرض. وهو كقبة مخصوصة. والنور اسم  
 لاصل هذه الكيفية. واما الضوة فهو اسم هذه الكيفية اذا  
 كانت كاملة تامة قوية. ولهذا اضيف الى الشمس والنور  
 الى القمر. فالضوء اتم من النور والدور اتم منه

ضاج السهم عن الهدف بضوح ضوفا مال.  
 والوادي اتسع \* تضووج الوادي تضوفاً كثير احواله.  
 وانضاج الوادي انضاجاً اتسع \* الضووج مصدر  
 ومنعطف الوادي ج احواج \* الضووجان والضووجانه  
 الضووجان بالصاد المهله  
 ضوح - ضووح الماين تضويجاً مزجه بالماه. وفلانا  
 - فاه الضباح. وسيذكر في ض ي ح

ضود - الضاد من حروف المباني تقدم في اول  
 الماب \* الضوادي ما يتعالم به من الكلام مفردة ضادية

ضار الرجل بضو ضوراً جاع شديداً. والامر فلانا  
 اخربه \* تضوور الرجل تضووراً تلوى من وجع الضرب  
 او الجمع. والذئب وانكب والامد والتهاب صاح عد  
 كجوع. وانضوورت البقرة انضووراً استغمرت \* الضووز  
 مصدر والجمع الشدبد. والضوور السحابة السوداء \*  
 الضوورة الرجل الصغير الشان الكفبر. والذابل الكفبر  
 ضاز الثمرة بضووزها ضووزاً لاكها في صبو. وفلانا  
 حنة نضه \* الضووزة شظية من السواك \* الضووز  
 مصدر والضووزة

ضاس الطعام بضوسه ضوساً آكته  
 وضوى النوم ضوضاً اجلبوا \* الضوضى الجلبة  
 واصوات الناس في الحرب لغة في الضوضاء وذكبرت  
 في ض أ ض أ \* الضواصي الضخم \* الضواضية  
 والضوضية الدابة. والضوضية ايضا العجل الهامح \*  
 رجل مضوض اي مصوت

ضوط - ضوط الشيء تضوطاً جمعه \* الضوط  
 العوج في النك \* الضوطنة العجين المسترخي والجمدة  
 في اصل الحوض والسن يذاب بالاهانة ويجعل في  
 نحي صغير \* الأضوط الاحق والصغير النك والذوق  
 الضوطر العظيم او الضخم اللبم العظيم الاست \*  
 الضوطار من يدخل السوق بلا رأس مال فيبئال  
 للكسب \* ابو ضوطرى كبة المجموع

ضاهه بضوعه ضوفاً حركة وافلته واقرعه  
 وشافه. والسفر الملبه حزها. والضاير فرخه زفه.  
 والسك تحركه فانشرت رائحته. وكذلك الشيء المنز.  
 وضاعت الريح العفن بئله. وضاع الصبي تضوور من  
 البكاء \* ضوع المسك والصبي تضوعاً يعني ضاعا  
 ونضوع الفرخ وانضاع انضباعاً بسط جاحبه الى امه  
 بترقه. وانضاع الفرخ ايضا والصبي تضوورا. قال الهذلي  
 فربحمان بضاعان في الفجر كذا

احد ادوي الريح او صوت ناعس  
 الضواع صوت الضووع \* الضواع الضوامر من الابل \*  
 ضوع

الضُّوْعُ والضُّوْعُ طائرٌ من طير الليل أو الكروان أو  
 ذَكَرَ البوم أو طائرٌ أسود كالغراب طيب الخمج  
 اضواع وضيعان \* الضُّوَاعُ الثعلب  
 ضوف - الضُّوفَةُ المم والحاجة  
 ضاك الذرسُ الحَجَرُ بؤوكها ضوكًا نزا عليها \*  
 نضوك في رجبهِ نضوكًا نضوكًا بالصاد المهبله .  
 واضطوكوا عليه اضطوا كما تنازعوه بشدة \* الضُّوَاكَةُ  
 والضُّوَبُوكَةُ أو الصواب الضُّوَبُوكَةُ الجماعه  
 الضُّوَبُوكَةُ النضه أو الصواب بالصاد المهبله  
 ضوكع في مشبو اعبا \* نضوكع من الحفائث  
 الضُّوَاكَةُ مصدرٌ والمرء الذي تنابل في جنبها نثرغ المشي  
 الضعيف الراي والمرء التي تنابل في جنبها نثرغ المشي  
 ضام بضوم ضومًا لغة في ضام بضير ضيما  
 ضان الرجل يضون ضونه كثر ولده \* نضون  
 الرجل نضونًا بمعنى ضان \* الضُّونُ الإنثخه \* الضانة  
 البزة يُرْسَى بها الدعير \* الضُّونَةُ مصدرٌ والصبية  
 الصغيرة \* الضُّيونُ سيذكر  
 الضُّوَةُ الجملة وصوت الحرب  
 ضوى البو يضوي ضيا وضوبًا (واوي العين  
 يأتي اللام) انضم البو للجا وأوى. وفلان أتى لبلاد. وإلى  
 خبره سأل. وضوي الرجل يضوي ضوى دق عقله  
 وقيل جسمه خفة أو هزالًا \* اضوى الرجل اضواء  
 دق. والمرأة ولدت ضاوبًا. وفلان اضعفه. وحفه نضفه  
 اباه. والامر لم يحكمه. وفي الحديث اغترسوا ولا تضؤوا.  
 أي تزوجوا في الاجنبيات ولا تزوجوا في العمومة.  
 وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من فرانبو يبي  
 ضاوبًا نجبًا غير انه يبي كرمًا على طبع قومو. قال الشاعر  
 ذاك عبيد قد اصاب بيا بالينه الفخها صبيًا  
 فجمات فولدت ضاوبًا  
 وانضوس البو انضوا انضم \* الضاوي اسم فاعل  
 والطارق \* الضاوي بشديد الباء ذو الضوى والاشي  
 ضاوبه \* الضوى الهزال. قال ذو الرمة بصف زنادا

اخوها ابوها والضوى لا بضيرها  
 وساق ابها امها عنبرت عقرها  
 الضواة غده نحت شحمه الاذن فوق الكفة ومهنة تخرج  
 من حباء المافه قبل خروج الولد  
 ضيا - ضيات المرأة كثر ولدها. والمعروف  
 ضيات بالنون والتخفيف  
 الضيب لغة في الضيب  
 ضاج عنه البو يضج ضوجًا وضيجًا مال وعدل  
 ضاحت البلاد اضج ضيًا حلت. وفلان اللبن  
 مزجه بالما \* ضج اللبن تضجًا مزجه بالما. وفلان  
 سناه الضياح. ونضج اللبن تضجًا صار ضياحًا. والرجل  
 شرب الضياح \* الضياح اللبن الرقيق الممزوج \*  
 الضج مصدرٌ والعسل والمثل اذا نضج اللبن الرقيق  
 الممزوج. والضج الفخ وانباع للريح \* الضاحه البصراو  
 العين. اصلها ضيحة \* المضج من برد المحوض بعد  
 ما شرب اكثره وبني شي مخلط بغيره. وعبر مَضُوحٌ  
 أي مهدوق. أي معشوش غير خالص  
 ضج - الضاحه الداهية  
 ضاره الامر يضيره ضهرا اضر به  
 ضار الرجل يضير ضيرًا جار. وفلان حفه نضفه \*  
 قسمة ضيرى اي ناقسه جائره. ومه في سورة النجم تلك  
 اذا قسمة ضيرى. وقرأ ابن كثير ضيرى بالمهمز من  
 ضاره اذا ظلمه على انه مصدرٌ نعت به  
 الضيرن والضيران ذكريرا في ض زن  
 ضاس النبت يضيس ضيسًا ادبر واراد ان يعجم.  
 وهو ضيس وضيس وضائس  
 ضاط في مشبو ضبط ضبطًا وضبطًا حرًا  
 منكبو وجسده مع كثره لحم ورخاوة فهو ضبطان \*  
 الضباط الرجل الغليظ والشديد والمقابل في مشبو  
 الضبطار والضبطار الضوطارح ضباطر وضباطرة  
 وضبطارون. والضبطار ايضا التاجر لا يبرح مكانه \*  
 الضبطارى الضوطار



ضيطان في مثبته وضبطاً بمعنى ضاط  
 فهو ضِطَانٌ وضِطَانٌ  
 ضاع الشيء بضيع ضيماً وضبيعاً وضبيئاً  
 فقد وهلك ونلف وصار مهالاً. وقول عمرو بن شاس  
 وان كنت تهبون الفراق طبعيني  
 فكوفي له كما لذت ضاعت له الغنم  
 اي ضاعت له الغنم من اجل وقوعه فيها. ويجوز ان  
 يكون المراد فانيه الغنم بعد ان امكته \* ضيع الشيء تضيعاً  
 اهماله واهلكه وفنقه وانفقه. وفي المثل الضيف ضيعت  
 اللبن بكسر اللام ولو حوطب به المذكور او الجبيع لانه  
 حوطب به امرأة كانت تحت مؤبر فكرهته فطلمها  
 فتزوجهما سلق. فبعثت الى الاول تستمخه. فقال  
 ذلك لها. والضيف منصوب على الظرف. او طائف  
 الاسود بن هرمز امرأته العنود الشنيئة رغبة عنها الى  
 جميلة من قومها. ثم جرى بينهما ما ادى الى المنارفة.  
 فتدبعت نفسه العنود فراسلها فاجابته بنولها  
 انركنتي حتى اذا علت ايض كالشيطان  
 انشأت تطلب وصلنا في الضيف ضيعت اللبن  
 وعلى هذا النامه منقوحة. واضاع الرجل اضاعة فشت  
 ضياعه وكثرت. ووجد امرؤه ضائعاً. والشيء امة واهلكه  
 واثله. ونضيع المالك تضيعاً تضوع \* الضائع اسم فاعل  
 والفارغ. ومنه قولهم فلان ياضل في معنى ضائع. اي  
 فارغ. وقيل لابنة الحسن ما احدث شيء فقاتل ناب جابع  
 يأتي في حتى ضائع ج ضيع وضبياع \* الضبياع مصدر  
 والعبال او ضبيعم وضرب من الطيب. ومات ضياعاً  
 وضبيعاً وضبيعاً. اي غير منقده \* الضيعة المزة والغفار  
 والارض المغلة. والنصبة بوضيعة. ولا تقل ضوية ج ضيع  
 وضبياع وضبيعات. والضبيعة ايضاً حرفة الرجل وصناعته  
 وتجارته ومنه تثيل الخاء لواء المعية فهو لم كل رجل وضبيعه.  
 واذا اخذ الرجل فيها لا يعيبه قبل فشت عليه الضبعة.  
 وبناربه قولهم اتسع الخرق على الخرف. ومات ضيعة كات  
 ضبأعاً \* المضبياع المضيع. يقال رجل مضبياع للمال اي

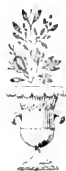
مضيع له ورجل مضيع. اي فشت ضياعه وكثرت.  
 وهو يدار مضيعاً ومضيعاً. اي يدار ضبياع  
 الضبيعم والضبيعي ذكراً في ض غ م  
 ضافت المرأة تضيفاً ضيفاً حاضت. وفلان فلاناً  
 ضيفاً وضبياعاً نزل عليه ضيفاً وقرأه. والمه بلاد نزل به.  
 وحنينته مال اليه وصاف اليه ضيفاً مال. والشمس  
 مات للغروب. والسهم عن الحدف مثل صاف بالصاد  
 الماسة. اي عدل \* ضيفه اليه تضيفاً فضيف اي امانة  
 فمال. لازم منه. وضيفت الشمس ماتت للغروب.  
 وضاف الرجل اضافة علنا واسرع وفر. والشيء الى الشيء  
 اماله واسنده ونسبه. وضافه اليه الجاه. وضاف منه  
 اشفق وحذر. قال الداغية الجعدي  
 اقامت ثلاثاً بين يوم وليلة  
 وكان الكبير ان تضيف ونجاراً  
 انما غلب الثابت بقولوا ثلاثاً لانهم اذا قالوا اقمت عدته  
 ثلاثاً بين يوم وليلة غلبوا الثابت على التذكير. وضاف  
 عليه اشرف. وفلاناً على فلان انزله عليه ضيفاً. والكلمة  
 الى الكلمة نسبها اليها على وجه مخصوص. وتضايقت  
 الوادي تضايقاً تضايق. قال الشاعر  
 بين عوداً بشنكي الاظلال اذا تضايقت عليه وانسلت  
 اي اذا صرت قريباً منه الى جبهه وتضيفه تضيفاً نزل  
 عليه ضيفاً. وتضيفت الشمس. ماتت للغروب. واستضاف  
 يستضيفه استضافة استنعت \* الضيف النزل ينزل على غيره  
 دعي ام لم يدع. يكون الواحد والجمع لانه في الاصل  
 مصدر. ومنه في سورة الحجر ان هولاء ضيفي. وقد جمع  
 على اضياف وضيفوف وضيفار واضياف وهي ضيفت  
 وضبيئة. والضيف الجيب \* الضيعة مؤنث الضيف  
 والحافض \* الضيفن من جئ مع الضيف منضلاً. وهو  
 فعان وايس بضيعل. قال الشاعر  
 اذا جاء ضيفت جاء لضيفت ضيفن  
 فأودى بما أنفدى الضيوف الضيفن  
 الاضافة مصدر اضافة. وعند الخاء نسبة اسم الى آخر

على معنى حرف جرٍ مندر كعلام زبد. فالعلام مضافٌ والضيق مصدران والشك في القاب وما ضاق عنه  
 وزيد مضافٌ إليه. والاضافة عند الحكماء نسبة نعتل صدرك. او الضيق بالكسر يكون فيما يتسع وبضيق  
 بالقياس الى نسبة اخرى مفعولة ايضا بالقياس الى كالداء والثوب اوها سواها. وضيق النفس عند الاطباء  
 الاولى كالأبوة والنبوة. والضائف عندهم ايضا كون الربو \* الضيقة النفر وسوا الحال ج ضيق. والضيقة  
 الضيقين بحيث لا يمكن نعتل كل واحد منها الا بالقياس الضيق ج ضيق. والضيقة والضيقة ايضا منزل للفسر  
 الى الآخر كالنوة والبنق ايضا. او كون تصور كل وطريق بين الطائفتين وحسين \* الضيق ضد الواسع.  
 واحد من الامرين موقوفا على تصور الآخر. والاضاف وفي الكليات الضيق هو بالشد في الاجرام وبالخشيف  
 في الحرب من أحبط به. ومنه قول طرفه  
 وكري اذا نادى المضاف محببا

كصيد انقضا نية المتورد  
 والمضائف ايضا الملقق باليوم والدعي السد الى من ابس اسم تضليل مؤنثه ضيقت وضوتى. والضيق عند اهل  
 منهم والمجبا. والمضائف الكثير الضبوف. والضيقة المعاني هو اجاز النقد بر. والضيق ما ضاق من الاماكن  
 والضيقة الهمة والمخزن  
 والامور ج مضائق

ضاحت الناقة تضيقك ضبكا تناجت من شدة الحر  
 الضيق في ض ي ف  
 ضاق الشيء يضيق ضيقا وضيقا ضد اتسع. فهو ضيق فلم يقدرا نضم فخذها على ضرعها فهي ضائك ج  
 وضيقى وضائق. وضاق الرجل يحل. وضقت به ذرعا ضبك. وضاك علي غبظا امتلا  
 ذكر في ذرع \* ضيقه تضيقا ضد وسعه. وضابقه ضبل - اضال المكان اضالة واضبل اضبالا انبت  
 مضابقة عاسرة. واضاق الرجل اضافة ذهب مائه وانفتر. الضال \* الضال من السدر ما كان عذبا او السدر البري  
 واضاق الشيء ضد اوسعه. وتضيق المكان تضيقا وتضابق شجر آخر \* الضالة واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام  
 تضابقا ضد اتسع. وتضابق النجوم لم يتسعهوا في خاف  
 ضامه بضيقه ضبما ظلمه وقهره. وفلان حنة انتقصه.  
 او مكان. واستضاقت المرأة استضاقة ضيمت فرجها \* فهو ضائم وذاك مضيم \* استضامه حنة استضاقة بمعنى  
 الضائق درجة من خرق تستضيق بها المرأة \* الضيق ضامه \* الضيم الظلم ج ضبوم. والضيم ناحية الجبل  
 ضد الواسع كما مر وجمع الضيقة كما سبأني. والضيق ايضا الضبون السور الذكور ج ضباون

ثم باب الضاد  
 ويلو باب  
 الطاء



# بَابُ الطَّاءِ

الطَّاءُ هي الحرف السادس عشر من حروف المبالى وهي  
 باعبرانية طَيْطٌ و باسريانية طَطْ و يتصل ان يكون معالها حبة  
 مأخوذة من معنى الطَّيِّ بالعربية او من لفظة تَوَيْتُ بمعنى يد في  
 لغة مصر القديمة. وذلك يوافق صورة هذا الحرف في الفينيقية .  
 والطَّاءُ في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعة من العدد  
 طَّارٌ - ما بالدار طَوْرِيَّ اي احدٌ . ويقال طَوْرِيَّ  
 ايضاً بلا همز

طَّاطًا راسه وغيره طَطَّاطَةٌ طائمه وخضفه عن  
 الاشتراف . و فرسه نخوة يخذبه و حركه الخُضْرُ . ويده  
 بالعين انسلها يو للاحضاس والركض . وفي ما لو اسرع  
 انفائه و بالغ فيه \* نطَّاطًا نطَّاطًا مطاوعة طَّاطًا .  
 وقولهم نطَّاطات لم نطَّاطوا الدَّلاة اي خنصت لم نحي  
 كنتنا من الدَّلاة . والدَّلاة جمع دال وهو الذي ينزع  
 بالدلو \* الطَّاطَّاء المنهبط من الارض يستمر من كان  
 فيه والجمل التصير الاوقص  
 طَّاوٌ - الطَّاءة كحصاة الحمأة \* ما بالدار طَوْرِيَّ  
 وطَوْرِيَّ وطَّارِيَّ وطَوْرِيَّ اي احدٌ  
 طَبًا - الطَّبَّاءة الحليقة اي الطبيعية كريمة كانت او  
 بئيمة

طَبَّ بِطَبِّ و بطَبِّ طَبًّا وطَبًّا وطَبًّا عالج الجهد  
 والنفس . وفي المثل ان كنت ذا طَبِّ فطَبِّ اعينك  
 تثايب الطَّاء فيها . وطَبَّ خرز القرية غطاها بالطينية .  
 وفلان ترفق وتأتى للامر وتلف . ومنه المثل من احب  
 طَبَّ . ومن امثالهم ايضاً اضعه ضعة من طَبِّ ابن حب .  
 اي ضعة حاذق لانسان بجبهه . بَصْرَب في طلب التنوُّق  
 في الحاجة واحتمال التعب فيها . وطَبَّ الرجل على  
 الجهول سُرير فهو مطبوب . وما كت طَبِّبًا ولقد طَبِّبت  
 وطَبِّبت بالكرم والفتح . اي صرت طَبِّيبًا \* طَبَّب الرجل  
 من النساء قال لها ابكر انت ام توب فتالت فرب

نطَّببًا عالج . وفلان علق السفة من عود ثم مخضه .  
 والخيط ادخل في الديباج بنقطة بوسعة بها . وزبد القرية  
 غطى خرزها بالطينية . ومنه قول الكهيت بصف قطاً  
 او النافحات الصادقات اذا غدت

باسنينة بغيرهن المطب  
 وطابئة على الامر مطابئة داورة وعالجته . ونطَّبَّ نطَّببًا  
 مطاوعة طَبِّب . وفلان نماطى علم الطب او عانى الطب  
 وهو لا يعرفه معرفة جيدة . واستناب لوجعه من فلان  
 دواء استنابا استنوصت منه الدواء ايها يصلح لداؤو .

قال الشاعر  
 لكل داء دواء يستناب له  
 الا الخافة اعيت من بدواها  
 الطَّبَّاب من النساء طرَّبها المستنابة \* الطَّبَّابة الطرفة  
 المستنابة من الارض والثوب والسحاب والجلاج  
 طَبَّاب . والطَّبَّابة ايضاً السير يكون في اسفل القرية بين  
 الخرزتين وهي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الخرز  
 ج طَبَّاب ايضاً . قال جرير  
 بلى فارفض دمعك غير زير  
 كما عينت بالشر الطَّبَّابا

وطبابة النساء طَبَّابها \* التَّاب الماهر الخاذق بعلمه  
 والبهر بهما عد موضع خنق والفحل الخاذق بالضراب  
 والعالم بالطب . والطَّبُّ الشهوة والارادة والنَّان  
 والعادة . قال الكهيت  
 ما ان طَبَّبا جبر ولكن  
 ما نابا ودولة آخرينا

طَبَّ. وَرُويَ طَبِيًّا بِالصَّب نَذِب قولها مَثَلًا. وَفَسَّرَ  
 الرَّمْضَرِيُّ الطَّبَّ ههنا بِالْعِلْمِ وَالشَّعُورِ. وَالطَّبَّ مَثَلَةٌ  
 عِلاجِ الْجِسْمِ وَالنَّفْسِ وَالرَّفَقِ وَالسَّيْرِ. وَفِي الْأَسْطِلاحِ عِلْمٌ  
 بِأَصُولِ تُعْرِفُ بِهَا أَحْوالِ بَدَنِ الْإِنْسَانِ مِنْ جِهَةِ  
 الصَّحَّةِ وَعَدَمِهَا تُعْتَقَلُ حاصِلَةٌ وَتُحْصَلُ غَيْرُ حاصِلَةٍ.  
 وَصاحبُ هَذَا الْعِلْمِ يُسَمَّى طَبِيبًا. وَالمَشْهُورُ فِي الْعَرَفِ  
 نِسْبَةُ الْعِلْمِ بِالْحِكْمَةِ وَصاحبُوها بِالْحَكِيمِ. وَالطَّبُّ الرُّوحانيُّ  
 عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ الْعِلْمُ بِكَلِمَاتِ الْقُلُوبِ وَأَتانِها وَأَبْرائِها  
 وَادْوائِها وَبِكَيْفِيَّةِ حَفْظِ صِحَّتِها وَإِنْدالِها \* الطَّبَّةُ الْمَرْءُ  
 وَالعَالِمَةُ بِالطَّبِّ. وَالطَّبِيَّةُ الطَّارِفَةُ الْمَسْتَنْبِطَةُ مِنْ  
 الْأَرْضِ وَالذَّوْبِ وَالسَّامِ وَالْجَلْدِ جِ طَبَّيْبٌ. وَطَبَّيْبٌ  
 شِعاعُ الشَّمْسِ فِي الطَّرائِقِ الَّتِي تَرى فِيها إِذا طَلَعَتْ.  
 وَالطَّبَّةُ الطَّبَّابَةُ لِلسَّيْرِ الْمَذْكَورِ \* الطَّبَّيبُ صاحبُ عِلْمِ  
 الطَّبِّ وَالعالمُ بِوَجْهِ أَطْبِئَةٍ وَأَطْبِئَاءٍ وَكُلٌّ ما هُوَ حاذِقٌ  
 بِعِلْمِ طَبَّيبٍ عِنْدَ الْعَرَبِ. قال المَرارُ  
 يَدِينُ لِمَرْوَرٍ إِلى جَنْبِ حَلْفَةٍ

من الشبه سواها يرفق طبيبيها

وَالطَّبَّيبُ الرُّوحانيُّ هُوَ الشَّيخُ الْعارِفُ بِالْعَلْبِ الرُّوحانيِّ  
 الْقادرُ عَلى الْإِرشادِ وَالنَّكَمِ. ل \* الطَّبَّيبَةُ مَوْتٌ بِالطَّبَّيبِ  
 وَالطَّبِيَّةُ الطَّارِفَةُ الْمَذْكَورَةُ \* الْمُنْطَبِّبُ المَعاطِي عِلْمُ  
 الطَّبِّ وَالَّذِي بَعانِيهِ وَلَا يَعْرِفُهُ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً. وَالطَّابُوبُ  
 المَسْجُورُ. وَقولُ الشَّاعِرِ

فان كنت مطبوبا فلا زلتُ حَكَمًا

وان كنت مسجورا فلا يرا السحر

إِى ان كان الَّذِي فِي إِفناسِيهِ داءٌ مَعْلُومًا يَعْرِفُ دِوائَهُ  
 وَلَا فارِقِي فِيهِ فَإِنِّي نَذِيءٌ  
 طَبَّحَ الرَّجُلُ بِطَبَّحٍ طَبَّيًّا حَتَّى وَاسْتَحْكَمَتْ حِرْفَتُهُ.  
 وَطَبَّحَ عَلى راسِهِ وَعَلى كُلِّ شَيْءٍ أَجوفٌ ضَرِبَ. وَطَبَّحَ  
 الرَّجُلُ بِطَبَّحٍ طَبَّيًّا حَتَّى \* نَضَّجَ فِي الْكَلامِ نَتْنًا وَنَوَّعَ \*  
 الطَّبَّيَّةُ الْأَسْتِ

طبخ - المَطْبُوعُ المَمِينُ

طبخ اللحم والنَّيْدِرُ بِطَبَّخٍ وَبَطَّخَهُ طَبَّخًا فَجَعَلَ أَشْواءَ

وَإِنْدالًا \* طَبَّحَ الصَّبِيَّ وَاحْتَلَّ نَزْعَ وَكَبِرَ. وَابْطَخَ الحَمَّ  
 وَالنَّيْدِرَ وَابْطَخَ مَطْلُوعَةً طَبَّحَ. وَابْطَخَ الرَّجُلُ ائْتَمَدَ طَبَّيًّا \*  
 الطَّبَّابُ اسمُ فاعِلٍ وَالْمُتَمِّ الصَّابِ وَواحدُ الصَّبَّغِ وَهِيَ  
 مَلابِئِكَةُ العَذابِ \* الطَّبَّابِيَّةُ مَوْتٌ بِالطَّبَّابِ وَالهاجِرَةُ \*  
 الطَّبَّابُخُ وَالصَّبَّابُخُ الإِحْكامُ وَالنَّوْرَةُ وَالسَّيْنُ. بِئالِ ما فِي  
 فِعْليهِ طَبَّابُخٌ إِى إِحْكامِ. وَابْسِ لَهُ طَبَّابُخٌ إِى فِوْةٌ. وَفِي  
 بَدَنِهِ طَبَّابُخٌ إِى سِنٌ \* طَبَّابُخُ الحَرِّ سَدائِمَةٌ \* الطَّبَّابِيَّةُ  
 حِرْفَةُ الطَّبَّابِخِ وَالطَّبَّابِيَّةُ ما فارَّ مِنْ رَغْوةِ النَّيْدِرِ \*  
 الطَّبَّابِيَّةُ بِالْفِغِّ وَتُغْضِبُ الْبِأَهَّ وَالطَّبَّابِيَّةُ بِالضَّمِّ وَتَشَدِّدُ  
 الْبِأَهَّ مِنَ النِّسَاءِ الْمَكْتَنَةِ او الْعاقِباتِ الْمَلْبِغَةِ \* الطَّبَّابُخُ مَعالِجُ  
 الطَّبَّخِ وَعِنْدَ المَوادِّينِ كانونُ مِنْ نِرابِ او خِزْفِ يُطَبَّخُ عَلَيْهِ  
 جِ طَبَّابِيخٌ \* الطَّبَّابِيخُ لَعْمَةُ اهلِ العِجْازِ فِي البَطْنِ الواحِدَةُ  
 طَبَّابِيَّةٌ \* الطَّبَّابِيُّ مَصْدَرٌ وَيقالُ عَلى ما يُطَبَّخُ \* الطَّبَّابِيَّةُ  
 الْمَرْءُ. وَرَجُلٌ طَبَّابِيَّةٌ إِى مَسْتَحْكَمُ الحَقِيقِ \* الطَّبَّابِيُّ ما يُطَبَّخُ.  
 وَعَنِ الكَرْمِيَّ الطَّبَّابِيُّ خَاصَرٌ هاءُ لَمَرِقٌ وَفِيهِ لَحْمٌ او شَعْرٌ.  
 وَما هُوَ النِّابَةُ الْبِاسِةُ وَنَحْوُها فَلانْتَسَى طَبَّابِيًّا. وَالطَّبَّابِيُّ اِبْضًا  
 ضَرَبٌ مِنَ المَصْفِ وَالْحِصْضِ وَالْأَجْرُجِ أَطْبِئَةٌ \* الْأَطْبِئُ  
 الْمُسْتَحْكَمُ الحَقِيقِ. وَالطَّبَّابِيُّ المَكابِ يُطَبَّخُ فِيهِ جِ طَبَّابِيخٌ.  
 وَالطَّبَّابِيُّ آتَةُ الطَّبَّخِ او ائْتَمَدَ جِ طَبَّابِيخٌ اِبْضًا. وَالطَّبَّابِيُّ أَوَّلُ  
 وَادِ الضَّمِّ (رَاجِعُ الحَضْرَمِ فِي خِضْرَمِ). وَالطَّبَّابِيُّ  
 اِبْضًا الشَّابُّ الْمُنْهَلِيُّ. وَالطَّبَّابِيُّ مَكابِ الطَّبَّخِ. وَالطَّبَّابِيُّ  
 النِّفْومُ وَمِنَ النَّبِينِ ما عُنِدَ بِالدِّبْسِ. وَكَلالِها مِنَ كَلامِ  
 المَوادِّينِ

طَبَّرَ الرَّجُلُ بِطَبَّرٍ طَبَّرًا فَفَزَّ وَاحْتَبَأَ. وَالْحِصانُ  
 الذَّرْسُ ضَرَبٌ مِنْ بَناتِ طَبَّارٍ وَطَبَّارٍ الدَّوائِي \* الطَّبَّارُ  
 شَجَرٌ يَشْبهُ النَّبِيْنَ \* الطَّبَّرُ رُكنُ الفِصْرِ. وَالطَّبَّارُ النَّاسُ  
 مِنَ السَّلاحِ فارِسِيها تَبَّرٌ. وَحامِلَةُ طَبَّارِ جِ طَبَّارِيَّةٌ.  
 وَالطَّبَّارِيَّةُ اِبْضًا حِرْفَةُ الطَّبَّارِ جِ طَبَّارِيَّةٌ \* طَبَّارِيَّةٌ بِلادَةُ بِجانبِ  
 بِحْرَةَ المَجالِ وَالسَّبْطَةُ الْبِها طَبَّارِيَّةٌ. وَفَرِيَّةٌ بِواسِطِ  
 وَالنِّسْبَةُ الْبِها طَبَّارِيَّةٌ. وَالطَّبَّارِيَّةُ اِبْضًا ثالِثُ الدَّرَمِ شامِيَّةٌ  
 وَنِسْبَةُ إِلى طابَرِسْتانِ  
 الطَّبَّارِزْدُ السُّكْرُ الْاِبْضُ الصَّابِ فارِسِيَّةٌ

الطَّبْرَيْنِ آتَهُ مِنَ السَّلَاحِ نَشَبَهُ الطَّبْرُ أَوْ هُوَ  
الطَّبْرُ بَعْبُو

الطَّبْرَسُ وَالطَّبْرِسُ الْكُذَّابُ

طَبْرُهُ بِطَبْرُهُ طَبْرًا مَلَأَهُ. وَالرَّأْدُ جَاءَهَا \* الطَّبْرُ رُكْنُ  
الْجِبَلِ وَالْجَمَلُ ذُو السَّنَامِينَ

طَبْسٌ - طَبْسُهُ طَبْسُهُ \* الطَّبْسُ الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ. وَالطَّبْسُ الذَّنْبُ \* بَجْرٌ طَبْسٌ. أَي كَثِيرُ الْمَاءِ  
الطَّبْسُ النَّاسُ كَالطَّمَشِ. يُقَالُ مَا فِي الطَّبْسِ  
مِثْلُهُ. أَي النَّاسِ

طَبْشَرٌ - الطَّبْشِيرُ دَوَاءٌ يَكُونُ فِي جَوْفِ التَّنَا  
الْهِنْدِيِّ أَوْ هُوَ رَمَادٌ أُصُولُهُ. وَفُلُوسُهُ الَّتِي فِي جَوْفِ قَصْبِهِ  
مُسْتَدْبِرَةٌ كَالدَّرَمِ. وَأَمَّا بَوُجُودُ هَذَا فِيمَا احْتَرَقَ مِنْهُ  
بِنَفْسِهِ لِاحْتِكَاكِهِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَقَدْ بَقِيَ بَعْضُهُمْ رُؤُوسٌ  
الضَّانُّ الْمَحْرَقَةُ

طَبْطَابُ الشَّيْءِ صَوْتٌ \* الطَّبْطَابُ طَائِرٌ لَهُ أُذُنَانِ  
كَبِيرَتَانِ \* الطَّبْطَابَةُ خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ يَأْتِي بِهَا بِالكَرَةِ \*  
الطَّبْطَابَةُ صَوْتُ الْمَاءِ وَصَوْتُ نَلَاظِمِ السَّبِيلِ \* الطَّبْطَابِيَّةُ  
الزَّرَّةُ أَي السُّوْطُ

طَبَعُ الشَّيْءِ وَعَلِيهِ يَطْبَعُ طَبْعًا خَتَمٌ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
النَّحْلِ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِي أَي خَتَمَ فَلَا يَبْعِي وَعِظًا وَلَا يُؤَفِّقُ  
لِخَيْرٍ. وَقَوْلُ الْحَكِيمِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الصَّنَعَاتِيَّةُ يَطْبَعُ  
الْإِسْبَاحَ بِجَوَاهِرِ لِنْفَتِهِ أَي يَزِينُهَا وَيَخْتَمُهَا. وَطَبَعَ اللَّهُ الْخَلْقَ  
خَلْقَهُمْ. وَالسِّيفُ عَلَيْهِ وَصَاحُهُ. وَالدَّرَمُ نَقْشُهُ وَسُكُّهُ.  
وَمِنْهُ طَبَعَ الْكُتُبَ وَالنَّقْشَ وَنَحْوَهَا رَسَمَ كَلِمَاتِهَا وَصَوَّرَهَا  
بِالْآلَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْمَطْبَعَةِ. وَطَبَعَ الْحِجْرَةَ مِنَ الطِّينِ عَلَيْهَا.  
وَالدَّلُومُ الْمَلَأُهَا. وَقَفَاهُ مَكَّنَ الْيَدَ مِنْهَا ضَرْبًا. وَطَبَعَ الرَّجُلُ  
عَلَى الشَّيْءِ بِصِبْغَةِ الْمَجْهُولِ أَي جَبَّلَ عَلَيْهِ. وَطَبَعَ الرَّجُلُ  
يَطْبَعُ طَبْعًا دَرَسَ فِي جِسْمِهِ أَوْ خَلَّقَ وَشَبَّهَ وَكَسَلَ  
وَعَيْبَ. وَالسِّيفُ عَلَيْهِ الصَّدَا وَفَنَّا. وَيُقَالُ فَلَانٌ  
يَطْبَعُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نَفَاذٌ فِي مَكَارِمِ الْأُمُورِ  
كَأَطْبَعُ السِّيفُ إِذَا كَثُرَ الصَّدَا عَلَيْهِ \* طَبَعَ الدَّلُومُ  
مَلَأَهَا. وَالْأَنَاءُ نَجَسَتْ. وَالنَّابَةُ رَاضِيَةٌ وَذَمُّهَا. وَوَالِدَةٌ. وَتَطْبَعُ

مَطَاوِعَةٌ طَبَعٌ. وَفُلَانٌ اسْتَعْمَلَ غَيْرَ مَا فِي طَبْعِهِ وَخَلَّقَ  
بِاخْتِلَاقٍ غَيْرِهِ. وَطَبَعُهُ فَاذْطَبَعَ أَي خَتَمَهُ قَبْلَ ذَلِكَ \*  
الطَّبَاعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّجِيَّةُ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ أَوْ مَا رُكِبَ  
فِي الْإِنْسَانِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَجَلِّ وَالسَّخَاءِ وَغَيْرِ  
ذَلِكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي لَا تَرْتَابِلُهُ. وَالطَّبَاعُ أَيْضًا وَالذَّائِعُ  
مِيسَمٌ الْفَرَانِضُ أَي مَا فُرِضَ فِيهِ السَّائِبَةُ مِنَ  
الصَّدَقَةِ وَالْخَتَمِ وَكُلُّ مَا طَبَعَ بِهِ جِ طَوَاعٌ \* الطَّبَاعُ  
جَمْعُ طَبَعٍ وَالطَّبَاعُ لِلسَّجِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ. قَبْلَ الطَّبَاعِ هُوَ  
مَبْدَأُ أَوَّلِ لِحْرَكَةٍ مَا هُوَ فِيهِ وَسُكُونِهِ. وَيُطَاقُ عَلَى الصُّورَةِ  
النُّوعِيَّةِ. وَهُوَ أَعْمٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ لِأَنَّ يُقَالُ عَلَى مَصْدَرِ  
الصَّنَةِ الذَّائِبَةِ الْأَوَّلِيَّةِ لِكُلِّ شَيْءٍ. وَالطَّبِيعَةُ نَدَّ تَخَصُّصًا بِمَا  
تَصْدُرُ عَنْهُ الْحَرَكَةُ وَالسُّكُونُ فِيمَا فِيهِ أَوَّلًا وَبِالذَّاتِ  
مِنْ غَيْرِ ارْتَادَةٍ \* الطَّبِيعَاتُ حِرْفَةُ الطَّبِيعِ. وَدَارُ الطَّبِيعَاتِ  
مَوْضِعُ طَبْعِ الْكُتُبِ وَالْمَشْهُورِ الطَّبِيعَةِ \* الطَّبِيعُ فِعْلٌ  
لِلْمَبَالِغَةِ وَصَانِعُ الدِّيَوانِ \* الطَّبِيعُ دُوبِيَّةٌ ذَاتُ سَمٍّ  
أَوْ مِنْ جِنْسِ الْفَرْدَانِ أَوْ التَّنَمَتِ \* الطَّبِيعُ أَي الطَّلَعُ \*  
الطَّبِيعُ مَصْدَرٌ وَالسَّجِيَّةُ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ. وَقِيلَ هُوَ  
مَا يَكُونُ مَبْدَأَ الْحَرَكَةِ مَطْلَقًا سَوَاءً كَانَ لَهُ شَعُورٌ كَحَرَكَةِ  
الْحَيَوَانِ أَمْ لَا كَحَرَكَةِ الذَّلِكِ. وَقِيلَ هُوَ مَا يَنْبَغُ عَلَى الْإِنْسَانِ  
بِغَيْرِ ارْتَادَةٍ جِ طَبِيعٌ. وَالطَّبِيعُ أَيْضًا الْمَثَالُ وَالصَّبِغَةُ. يُقَالُ  
أَضْرَبُهُ عَلَى طَبَعٍ هَذَا. وَالخَتَمُ هُوَ الذَّائِبُ فِي الطَّبِيعِ  
وَنَحْوِهِ. وَالطَّبِيعُ مَذْبُوحُ الْمَاءِ وَمِلٌّ مِنَ الصَّبِغِ وَالسَّنَاءِ  
وَالنَّهْرُ وَنَهْرٌ بَعْبُو وَالصَّدَا وَالذَّنْسُ جِ طَبِيعٌ. وَالطَّبِيعُ  
مَصْدَرٌ وَالذَّنْسُ أَوْ الْوَسْخُ الشَّدِيدُ مِنَ الصَّدَا.  
وَالطَّبِيعُ الذَّنْبِيُّ الْخُلُقِيُّ الْمَلِيحَةُ وَالذَّنْسُ لَا يَسْتَعِينُ مِنْ - وَرَقَةٍ  
يُقَالُ هُوَ طَبِيعٌ طَبِيعٌ \* الطَّبِيعَانُ بِالنَّهْرِ الطَّبِيعُ يَخْتَمُ بِهِ.  
يُقَالُ هَذَا طَبِيعًا أَيْ لِمَا يَرَايَ طَبِيعُهُ الَّذِي يَخْتَمُ بِهِ \* الطَّبِيعِيُّ  
الْمُنْسَوْبُ إِلَى الطَّبِيعِ. وَالْعِلْمُ الطَّبِيعِيُّ عِلْمٌ مِنَ الْعُلُومِ  
الْمُدَوَّنَةِ الْحَكِيمِيَّةِ. فَإِنَّ عِلْمَ الْحِكْمَةِ يَنْسَمُ إِلَى عِلْمِيٍّ وَنَفْرِيٍّ.  
وَالْحِكْمَةُ النَّظَرِيَّةُ تَنْسَمُ إِلَى عِلْمٍ طَبِيعِيٍّ وَرَبَاطِيٍّ وَالْهَيْجِيُّ \*  
الطَّبِيعَةُ السَّجِيَّةُ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ جِ طَبِيعٌ. وَفِي  
التَّعْرِيفَاتِ الطَّبِيعَةُ عَمَارَةٌ عَنِ النُّوَّةِ السَّارِبَةِ فِي الْأَجْسَامِ

بها يصل الجسم الى كره الطَّبِيقِ . وتطلق الطبيعة في  
 عرف الصلْب او لآ على المِراجِ الحَاضِ بِا بدن . ثانياً على  
 الحَبِيَّة التركيبية . ثالثاً على الفِيقِ المدبِّرة . رابعاً على حركة  
 النفس ورسيها اُطِيفت الطبيعة عديم على النفس الباطنة  
 باعتبار تدبيرها للبدن . ومنه فوهم الطبيعة تقاوم المرض  
 في الجِزان . والطبائع الاربع في عرف الطبيعيين هي  
 الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة \* الطَّبِيقِ ما يختص  
 بالطبيعة وما يكون مستنداً الى الذات والى الصورة  
 الموعبة ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب  
 العلم الطَّبِيقِ ج طبيعياً . والطبيعيون فرقة بعبدون  
 الطبائع الاربع \* علم الطبيعيات علم يبحث عن طبائع  
 الاشياء وما اختصت به من القوة \* الأَطِيع ذو الطَّبِيعِ اي  
 الدَّس . والمُطِيع موضع الطَّبِيع . والطَّبِيعَةُ الموضع المُطِيع  
 فهو الكتاب ونحوها ج مطابع . وثانئة مطبوعة اي مُنَدَّاة  
 بالحمل . وشاعراً مطبوع اي بآني بالشعر من دون  
 تكلف وتتبع قاعدة موضوعه لذلك

فلا تآهي ما احذفته . وتطابقا ابنتا وثنتا ونساوبا . وتطابق  
 التي صار مطبقاً . يقال اطبقته فمطابق . وطبقته فانطلق  
 اي جعلته مطابقاً فصار كذلك \* الطَّبِيقُ الزجاج  
 والاجزء الكبر \* الطَّبِيقُ والطَّبِيقُ الصابون والنضواو  
 نصف الشاة وظرف يُطَخُّ فيه . معرب ثابئة بانثا ربيجة  
 طوابق وطوابق . والطَّبِيقُ عذاريا التجارة . موجودات  
 الناجر ذانكر \* العَبَّة الطَّبِيقِ في الافنماط . يقال  
 اعتم فلان العَبَّة الطَّبِيقِ اي افنط . يعني نعم ولم يدر  
 نعت الحنك \* الطَّبِيقُ مصدر طَبَّق . وطَّبِيقُ الارض  
 ما علاها . والطَّبِيقُ عند اهل البدع من الحسنيات  
 المعنوية كالمطابنة . والسموات طَبِّقُ اي مطابنة بعضها  
 بعضاً . وهذا طَبِّقُ اي مطابنة \* الطَّبِيقُ من الجمال  
 العاجز عن الضراب . ورجل طَبِّقَاةً يتعجم عليه الكلام  
 وينغني او ثقيل يطبق على المرأة بصدوره لثقاو اعين \*  
 الطَّبِيقُ شجر منابته جمال مكنة كثير المنافع \* الطَّبِيقُ من  
 اللاس الكثير او الجماعة واليديق بصاد بو وحمل شجر  
 وكل ما أُلِيقُ بو شيءٍ والفاخ واحدها طَبِيقَةُ والساعة من  
 النهار . وهذا طَبِيقُ هذا . اي مطابنه . وجاء طَبِّقَا اي بلياً .  
 والطَّبِيقُ كغيب الفناخ واحدها طَبِيقَةُ . والطَّبِيقُ مصدر  
 وغطاءه كل شيء ج اطبايق . والطَّبِيقُ ايضاً من كل شيء  
 ما ساواه ووجه الارض والذي بؤكل عليه والثرف  
 من الزمان او عثرون سنة ومن اللاس والجراد الكثير  
 او الجماعة والحمال . ومنه في سورة الانشاق لتركون طبقاً  
 عن طَبِّيقٍ . وعظم رقيق ينصل بين كل فترين ومن  
 المظر العام وظهور فرج المرأة ومن النهار واللبليل معظهما .  
 وبنات طَبِّيقِ الدواهي والسلاحف والحوت . وام طَبِّيقِ  
 الداهية . وبنات طَبِّيقِ سلخنة تزعم العرب انها نبيض  
 نساء وتسعين بيضة كها سلاحف وتبيض بيضة تنف  
 عن حبة . واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل  
 ولدتها طبقاً . وهذا طَبِّيقُ هذا اي مطابنه \* الطَّبِيقَةُ النوم  
 المشاهون . وعند المحدثين عبارة عن جماعة اشتركوا في  
 السن ولفاء المشايخ والاخذ عنهم ج طَبِّقَت . والطَّبِيقَةُ

طَبِّقَت يده تطابق طبقاً وطَبِّقَا لزقت بيمينه وكانت  
 لا تنبسط . وطَبِّقُ بفعل لغة في طَبِّقُ بالفاء \* طَبِّقُ  
 الفرس قَرَب في العَدُو . والشيء عم . والاحباب الجوق  
 غشاة . واما وجه الارض غشاة . والغيم اصاب بطربه  
 جميع الارض . وقول الحريري في مقامه الصورة وطَبِّقَا  
 اشراقاً اي عنها بالاشراق . وطَبِّقُ المصني جعل كنبه  
 بن فخذيه في الركوع . ومنه نهي عن التطابق . وطَبِّقُ  
 السيف المنصل اصابه فابان العضو . ومنه قول الشاعر  
 يصم احبائنا وحبنا يطبِقُ . وقولهم للرجل اذا اصاب  
 الحجة انه يطبِقُ المنصل . وطَبِيقُهُ مطابنة وطَبِّقَا وافنه  
 وساواه . واليابد قارن المخلو . والفرس في جريه وضع  
 رجليه مواضع يديه وطابِقُ الرجل مَرَن . وبين الشبيبين  
 جعلها على حذو واحد . وبين قبيصين لبس احدهما على  
 الآخر . وطَبِّقُ الشيء غشاة وجعله مُطَبِّقاً . والنجوم كثرت  
 وظهرت . والليل اظلم . والنوم على الامر اتفقوا واجمعوا  
 عليه . والحوى على فلان دامت وكانت مطبقة . وما اطبقت

طَبِّقَت يده تطابق طبقاً وطَبِّقَا لزقت بيمينه وكانت  
 لا تنبسط . وطَبِّقُ بفعل لغة في طَبِّقُ بالفاء \* طَبِّقُ  
 الفرس قَرَب في العَدُو . والشيء عم . والاحباب الجوق  
 غشاة . واما وجه الارض غشاة . والغيم اصاب بطربه  
 جميع الارض . وقول الحريري في مقامه الصورة وطَبِّقَا  
 اشراقاً اي عنها بالاشراق . وطَبِّقُ المصني جعل كنبه  
 بن فخذيه في الركوع . ومنه نهي عن التطابق . وطَبِّقُ  
 السيف المنصل اصابه فابان العضو . ومنه قول الشاعر  
 يصم احبائنا وحبنا يطبِقُ . وقولهم للرجل اذا اصاب  
 الحجة انه يطبِقُ المنصل . وطَبِيقُهُ مطابنة وطَبِّقَا وافنه  
 وساواه . واليابد قارن المخلو . والفرس في جريه وضع  
 رجليه مواضع يديه وطابِقُ الرجل مَرَن . وبين الشبيبين  
 جعلها على حذو واحد . وبين قبيصين لبس احدهما على  
 الآخر . وطَبِّقُ الشيء غشاة وجعله مُطَبِّقاً . والنجوم كثرت  
 وظهرت . والليل اظلم . والنوم على الامر اتفقوا واجمعوا  
 عليه . والحوى على فلان دامت وكانت مطبقة . وما اطبقت

واحدة الطَّبِي وَالطَّبِيَّة لِلغَاخِ وَالسَّاعَةِ مِنَ النَّهَارِ.  
 وَالطَّبَقَةُ الْمَرْتَبَةُ حِجَّ طَبَقَاتٍ اَيْضًا. يُقَالُ لِلنَّاسِ طَبَقَاتٌ  
 اِي مَرَاتِبٌ. وَمِنْهُ طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ. وَيُقَالُ اِذَا وَاَدَّتْ  
 الْغَنَمُ بَعَثَهَا بَعْدَ بَعْضِ وَلَدَيْهَا طَبَقَةً. وَيُفَافِقُ شَيْءٌ طَبَقَةً  
 نَقَدَمُ فِي بَابِ الشَّيْبِ. وَيُدَّ طَبَقَةً اِي لِزَقْفَةٍ بِالْحَجَبِ  
 لَا تَبْسُطُ \* الطَّيِّبِيُّ السَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ حِجَّ طَبَقِي.  
 وَهَذَا طَبَقِي هَذَا اِي مَطَابِقُهُ. وَجَاءَ طَبَقِيًّا. اِي مَلِيًّا \*  
 التَّنْطِيقُ مَصْدَرُ طَبَقِي. وَعِنْدَ اَهْلِ الْبَدِيعِ الْمَطَابِقَةُ.  
 وَعِنْدَ اَهْلِ الظَّرِّ عِبَارَةٌ عَنِ اِبْرَادِ الدَّلِيلِ عَلَى وَجْهِ  
 الْمَدْعِيِّ وَهُوَ مُرَادِفٌ لِلتَّفَرِيبِ. وَالطَّابِقِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَعِنْدَ  
 الصَّرْفِيِّينَ مَضَاعِفُ الرَّبَاعِيِّ كَرَنْزِلٍ. وَالطَّابِقَةُ مَصْدَرُ  
 طَابِقٍ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اِتِّخَادٌ فِي الْاِطْرَافِ كَمَا سَبَّحْنَا  
 فَاِنَّهُ عِنْدَ انكِبَابِ اِحْدَاهَا عَلَى الْآخَرِ تَطَابِقُ اطْرَافِهَا.  
 وَعِنْدَ اَهْلِ الْبَدِيعِ مِنَ الْحَسَنَاتِ الْعَنَوِيَّةِ وَهِيَ الْمَجْمَعُ بَيْنَ  
 الْمُتَضَادِّينَ مَعَ مِرَاعَاةِ التَّفَاوُلِ فَلَا يُجِيءُ بِاسْمٍ مَعَ فِعْلِ  
 وَلَا يَفْعَلُ مَعَ اسْمٍ نَحْوُ فَيَضْحَكُوا قَبِيلاً وَابْكُوا كَثِيراً.  
 وَتُسَمَّى بِالطَّابِقِ وَتُطْلَقُ عَلَى الْمَشَاكَاةِ اَيْضًا. وَعِنْدَ  
 الْمُتَطَفِّئِينَ تُسَمَّعِلُ بِعَمَى الصَّدَقِ. فَانْهَمُ بِقَوْلِهِمْ  
 الْكَلِمَ طَابِقِيٍّ لِلْجَزْبِيِّ. بَرِيدُونَ اِنَّهُ صَادِقٌ عَلَيْهِ. وَالطَّابِقُ  
 مَنْ يَصِيبُ الْاَوْرَاقَ بِرَايِهِ. وَتَحَابَةٌ مُطَبَّقَةٌ اِي اَصَابَتْ  
 بِطَرَاهَا كُلَّ الْاَرْضِ. وَالْحَجُونُ الطَّابِقِيُّ الَّذِي يَغْشَى  
 صَاحِبَهُ وَبِهِمُةٌ. وَالْحَمِيُّ الْمَطْبِقَةُ النَّائِمَةُ لَيْلاً وَنَهَارًا.  
 وَتَقَدَّمَتْ فِي بَابِ الْحَمَاءِ. وَالْحُرُوفُ الْمَطْبِقَةُ اَرْبَعَةٌ وَهِيَ  
 الصَّادُ وَالضَّمَادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ

وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ طَبَقَةً وَطَبَقَةً \* الطَّابِقِيُّ مَا كَانَتْ  
 بِهِمُةُ الطَّبَلِ \* الطَّابِقِيَّةُ دِرَاهِمُ الْخُرَاجِ. وَمِنْهُ هُوَ بِمِثْلِ  
 الطَّابِقِيَّةِ اِي دِرَاهِمُ الْخُرَاجِ. وَالطَّابِقِيَّةُ هُمَةُ مَنْ خَشِبَ  
 مَسْتَدْبِرَةً ذَاتَ وَجْهِ كَالطَّبَلِ فَانْمِةً عَلَى رِجْلَيْهِ يُوَكِّلُ  
 عَلَيْهِمَا الْعَجْمِيَّةَ حِجَّ طَبَابِيَّتٍ \* الطَّابِقِيَّةُ النَّجْمَةُ. وَلَا يُقَالُ  
 لِلْكَبَشِ طَبَالٍ حِجَّ طَبَابِلَاتٍ \* الطَّبَلُ عَدَالِمُ هَدِسِينَ  
 شَكْلٌ مَسْفُوحٌ كَثِيرُ الْاَضْلَاعِ شَبِيهٌ بِالطَّبَلِ  
 طَبْنُ النَّارِ يَطْبِنُهَا طَبْنًا دَفْنًا اَتَالًا نُطْنًا. وَطَبْنٌ  
 لَمْ يَطْبِنَ اَيْضًا وَطَبْنٌ يَطْبِنُ طَبْنًا وَطَبَانَةً وَطَبَابِيَّةً وَطَبُونَةً  
 فَطْنٌ فَهُوَ طَبْنٌ وَطَبَانٌ \* طَبَانٌ الْخَمِيرَةُ طَبَانُهَا وَطَبَانُهَا.  
 وَفَلَانًا وَافَنَةً. وَطَبَانٌ بِالْمَكَانِ اَطْبِنَانًا اَطْبَانًا \* الطَّبَانِ  
 التَّحْنُ \* الطَّبَانُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تُدْفَنُ فِيهِ النَّارُ لِتَلَأُلِ  
 نُطْنًا. وَالطَّبَانِيُّ مِنَ الْخَمِيرِ مَسْرُوبُ الْيَوْمِ \* الطَّبْنُ مَصْدَرٌ  
 وَالْجَمْعُ الْكَثِيرُ. وَاَيْ الطَّبْنُ هُوَ اِي اَيْ النَّاسِ. وَالطَّبْنُ  
 الطَّبِيرُ اَوْ الْعُودُ. وَالطَّبْنُ اَيْضًا وَالطَّبْنُ وَالطَّبْنُ  
 وَالطَّبْنُ الْحَبِيَّةُ تُوضَعُ فَيُصَادُ عَلَيْهَا النَّسُورُ وَالسَّبَاعُ  
 وَاعْبَةٌ لِلْاَعْرَابِ. وَفِي الصِّحَاحِ الطَّبْنَةُ لَعْبَةٌ يُقَالُ لَهَا  
 بِالْفَارْسِيَّةِ سِدْرَةٌ وَالْجَمْعُ طَبْنٌ مِثْلُ صَبْرَةٍ وَصَبْرٍ. وَالطَّبْنُ  
 الْجَمْعُ الْكَثِيرُ. وَالطَّبْنُ الْعَيْنُ \* الطَّبْنَةُ النَّاطِقَةُ حِجَّ طَبْنِ  
 وَالطَّبْنَةُ صَوْتُ الطَّبْنِ  
 الطَّبْنَجَةُ نَوْعٌ مِنَ السَّلَاحِ دُونَ الْبَارُودَةِ وَتُعْرَفُ  
 بِالنَّرْدِ اَيْضًا فَارْسِيَّةٌ حِجَّ طَبْنِيَّاتٍ  
 الطَّبَنْدَرُ الشَّرُّ. يُقَالُ بَيْنَهُمْ طَبَنْدَرُ اِي شَرُّ  
 طَبْعٌ - الطَّبَاغِيَّةُ طَعَامٌ مِنْ بَيْضِ رِجْلِ الْوَحْمِ  
 مَشْرُوحٌ مَعْرُوبٌ طَبَاهُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ  
 طَبَاهُ يَطْبُوهُ طَبْوًا ( وَاوِي ) دَعَاؤُهُ \* اَطْبَاهُ  
 اَطْبَاءَهُ دَعَاؤُهُ. وَانْقَوْمُ فَلَانًا خَالُوهُ وَفَتْلُوهُ \* الطَّبْوَاءَةُ  
 سُدْرٌ كَرَفِي طَب ي  
 طَبَاهُ يَطْبِيهِ طَبِيًّا ( بَاطِي ) قَادَهُ. وَمِنْهُ صَرْفُهُ.  
 وَالْيَوْمُ دَعَاؤُهُ. وَطَبِيَّتُ الدَّافِقَةُ نَطْبِي طَبِي اسْتَرْخِي طَبِيهَا \*  
 اَطْبَاهُ الْيَوْمُ اَطْبَاءَهُ دَعَاؤُهُ \* الطَّبِيُّ وَالطَّبِيُّ حِلْمَاتُ الضَّرْعِ  
 الَّتِي مِنْ خَفْتِ وَظَلْفِ وَحَافِرِ وَسَبْعِ وَكَثْرًا مَا يَكُونُ

الطبي للسباع اطباءه. وجاوز الحزام الطيبين اشند  
 الامر ونفام \* الطبوآه من النوق المسترخية الاطباء \*  
 خُفْتُ طَبِي اي مجيب \* الطابية من النوق الطبوآه  
 طمًا الرجل يطنو طنوًا (واوي) ذهب  
 طنًا الصبي يطنأ طنًا لعب بالثقة . والرجل  
 التي ما في جوفه

طفت - الطث لعبة للصبيان يرمون بمخسبة  
 مسند برة نسي بالمطنة بكسر الميم وفتح الطاء او بالمطنة  
 بضم الميم وكسر الطاء  
 طثر اللبن بطثر طثرًا وطثورًا صار ذا طثره \*  
 طثر اللبن بمعنى طثر . واطثر القدم الشيء اكثره \*  
 الطائر اللين الخائر . يقال لبن خائر طائر \* الطائرة  
 خنورة اللين وما علاه من الدم والحماة والخشب  
 والماء العايل وسعة العيش وصوف الغنم وسمنها . وقول  
 الراجز

انك عبرت بحمل المشيبا مآه من الطائرة احوذبا  
 شبه الماء الذي وردته الابل بطائرة اللين \* الطائبار  
 والطائبار البعوض . والطائبار ايضا الاسد  
 الطائر ج النمل . الواحدة طائرجة  
 الطائن الطرب والنغم  
 طنًا الصبي يطنو طنوًا ( واوي ) لعب بالثقة  
 كطنًا بالهدز \* الطائي الخشب الصغار مفرد طنية  
 طين الشيء يطنه طينًا فلاه \* الطاجن والطين  
 الطابق بقى عليه . معربان لان الطاء والحيم لا يجتمعان  
 في اصل كلام العرب ج طواجن \* المتجن المتلوا في  
 الطاجن

طحب - طحاب موضع له يوم  
 طحنه يحنه طحنًا دفعه باليد  
 طح الشيء يطحه طحًا بسطه وسحقه بعينه \* اطحه  
 اطاحًا اسقطه ورماه . وانطح الشيء انطاحًا انبسط \*  
 الطح المساح \* الطعان المنبسط من الارض \* المطحة  
 مؤخر ظلف الشاة او منه كالثعلبة في رجلها تسحبها

الارض  
 طخر الرجل يطخر طخرًا وطخيرًا صار في ناء وطخار .  
 وطخرت العين فذاها نطخه طخرًا رمت به . وكذلك  
 طخرت عين الماء العريض . قال زهير  
 بهنلة لا تغر صادق . يطخر عنها الفداء حاجبها  
 وطخر فلان المرأة جامعها . والحجام اسنأصل الفلانة في

الخنان \* اطخر الحجام بمعنى طخر \* الطخار نوع من  
 الزحير يعلو فيه الئس \* الطخر مصدر . وما في الماء  
 طخر وطخر اي لطح من السحاب \* الطخرة اللطح من  
 السحاب . ويقال ما بقيت على الابل طخرة اذا سقطت  
 اوبارها . وما على فلان طخرة اذا كان عاريا \* الطخيرة  
 يتخيف الياء اللطح من السحاب \* الطخور السريع  
 والنوس البعيدة الرمي \* الطخورة العين الرابنة بنذاها \*  
 الطخير مصدر والطحار \* المتختر النوس البعيدة الرمي  
 والاسد والسهم البعيد الذهاب . قال ابو ذؤيب

فرى فالحق صاعدًا بمطخرا  
 بالكسح فاشتهات عليه الأضلع  
 ونصل مطخر اي مطول . والمطخرة الحرب الزبون  
 طحرت قصع وعلا فارًا وفسا . والثرية ملاءها \*  
 الطخير الغنائه \* الطخيرة والغيرة والطخيرة النضمة  
 من العيم ومن الثوب . وقيل خاص بالمجد اي النبي .  
 يقال ما على فلان طخرة ( مثالثة ) . اي قطعة خرفة .  
 وما في السماء طخيرة . اي شيء من غيم  
 طحور - ما في السماء طحورور وطحورورة . اي لطح  
 من السحاب

الطخيف والطخيرة حسا رقيق دون العصيدة  
 والرقيق من الزبد ومن السحاب . او الصواب بالحاء  
 المعجمة  
 طحرم السقاء ملاء . وانوس وترها ما عليه طخريمة  
 اي شيء  
 طخر الجارية يطخرها طخرًا جامعها  
 طمس الجارية يطمسها طمسًا جامعها



ططح الرجل ضحكاً دوناً. والشئ كسرهُ. ومأته  
 فزقة. والدهر النوم وبالقوم بددهم وأملهم \* تططح  
 مطاوعةً تططح \* الطعصاح الابد \* ما عابو ططححة .  
 اي شئ او شعر

طنف - الطخاف السحاب المرتفع. لغة في الخفاف  
 بالحاء المعجمة

طحك - الطخك من الابل التي لم ينزل بهد  
 تخلة بطخلة تخلاً وتطلاً واصاب طحاله. والاباء ملاءة.  
 وطحل الرجل على الجهول طحلاً شكا طحاله فهو مطحول.  
 وطحل الرجل بطحل طحلاً وطحلاً عظم طحاله. والماء فسد  
 وانين من حماة. والذئب كان الطحل \* الطاحل اسم  
 فاعل. وشراب وغبار طاحل اي كدر \* الطحال لحمه  
 سوداه عريضة اسنخية في بسار جوف الانسان وغيره  
 من الحيوانات تحت الاضلاع مذكرج طحل . ويقال  
 ان الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعه وجريه كما يقال  
 البعير لا مرارة له اي لا جسارة له. وطحال موضع لبني  
 الغبر. ومنه الفل ضبعت البكار على طحال . يضرب  
 ان طلب حاجة ممن اساء اليه. لان سويد بن ابي كاهل  
 هجابني غير ثم اسر فطلب ان يعينه في فكاهه فقالوا  
 ذلك. والطحال داء يصيب الطحال ونبات \* الطيل  
 العظيم الطحال والنضبان والمالن والماء السخائب  
 والاسود \* الطحلة لون بين الغبرة والسواد بيباض  
 قليل او لون الرماد \* الأطحل مالونه الطحانة . يقال  
 ذئب الطحل وشاة طحلاه ج طحل . ويقال رماد الطحل  
 وشراب الطحل اذا لم يكن صافياً. ويقال فرس اخضر  
 الطحل للذي يعلو خضرته قليل صفرة. واصل الاطحل  
 ما يكون لونه كلون الطحال. ويوم الطاحل من ابام  
 حروب العرب. والمطحول الذي يشكو طحاله والمصاب  
 الطحال. واناؤه مطحول اي ملوه

طحلب الملة علة الطحلب وكثر طحلبه. فهو مطحلب  
 ومطحلب. وفلان الابل جزءها. وفلان فلانا فتله.  
 والارض اخضرت بالنبات \* الطحلب والطحلب

والطحلب خضرة نهار الماء الزرين \* ما عابو ططحية اي  
 شعرة

طلم - ما في السماء طلمة اي غيم  
 طلم عابو يطلم طلمة هم . وهي من كلام العامة \*  
 الطخمة نبت او هو النبات المعروف بالجبيل \* الطخمة  
 والطحمة والطحمة من الوادي والليل والسبل دفعة  
 ومعظمة. ومن الناس جاعتهم. والطحمة ايضا الطخمة.  
 والطحمة الابل الكثيرة والرجل الشدبد الدراك \*  
 الطعوم الدعوع \* الطعوم المماز

طحمر الرجل وثب . والسنة ملاءة . والتموس  
 وثرها \* الطخامر البطابت \* ما على راسه طخيرة اي  
 شعرة. وما في السماء طخيرة وطخيرة وطخيرة . اي  
 طحراي لطح من السحاب

طنح البر يتحنه طحناً جهله دقناً. وكذا طحمت  
 الرحي البر. وطحنت الاغني ترحت واستنارت \* طنح  
 البر بمعنى طحنه. وطحن مطاوعة طنح \* الطاحن اسم  
 فاعل والراكس من الذوقفة التي تنوم في وسط  
 الكس \* الطاحنة مؤنث الطاحن ج طواحن .  
 والطواحن ايضاً الاضراس \* الطاحون والطاحونة  
 الرحي او التي يدبرها الماءة. وقيل الطحانة ما تدبره الدابة  
 والطاحونة ما يدبره الماءة. ولودها ما يجعل فيه الحطب .  
 وربما تناول الطاحون بيت الطحن ج طواحين \*  
 الطحانة حرفة الطحان \* الطحان صانع الطحين وبانعة.  
 والطحان ان جعلته فعلاً من الطحن صرفته. وان  
 جعلته فعلاً من الضح لم نصرته \* الطحانة مؤنث  
 الطحان والابل الكثيرة \* الطحن الدقيق. ومنه المثل  
 اسمع جمعة ولا ارى طحناً. يضرب لمن بعد ولا يفي .  
 والطحن التصير وليك عنين ودوية قبل تشبه  
 ام حين يجمع اليها الصبيان وينولون الحني لنا فنظن  
 بنسها الارض حتى نغيب فيها. قال الشاعر

اذا رآني واحداً اوفي عين  
 بعرفني اطرق اطراق الطحن

الطَّحُونُ نَبْوُ النَّسَامِيَّةِ مِنَ الْعَنَمِ وَالْكَبِيْبَةُ الْعَضَائِمَةُ تُطْبَعْنَ  
 مَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَرْبِ وَالْإِبِلِ الْكَثِيْرَةُ \* الطَّحِيْنُ الْمَذْبُقِي \*  
 الطَّحِيْبَةُ طَحِيْنُ الْمَسْمُ خَاصَّةً \* الطَّحِيْبِيُّ مَا كَانَ بِلَوْنِ  
 الطَّحِيْنِ \* الطَّحِيْنُ الصَّيْنِي بِالْمَجِيْمِ أَوْ تَصْبِيغًا \* الْمِطْحَانُ  
 الْمَذْرُوحِيَّةُ الْمُسْتَدْبِرَةُ مِنَ الْإِفَاعِي. قَالَ الشَّاعِرُ  
 بِجُرْشَاءَ مِطْحَانٍ كَأَنَّ فَجْحِيهَا

إِذَا فَرَعْتَ مَاءَهُ رُبِيْعٌ عَلَى جِهْرِ  
 وَالْمِطْحَنَةُ الرَّحِي. وَالْمِطْحَنَةُ الْبَيْتُ الْمَعْدُّ لِلطَّحْنِ جَ مِطْحَانِ  
 طَحَا الرَّجُلُ يَطْحُو طَحْوًا (وَأَوْثِي) بَعْدَ وَهْلِكَ وَالْقِي  
 إِنْسَانًا عَلَى وَجْهِهِ. وَالشَّيْءُ دَفَعُهُ. وَالنُّوْمُ تَدَفَعُوا. وَطَحَا  
 الرَّجُلُ يَطْحُو طَحْوًا أَضْمَعًا. وَالنَّبِيْلَةُ كَثُرَتْ. وَالنُّوْمُ أَسْرَقَ.  
 وَزَبَدَ ذَهَبٌ فِي الْأَرْضِ. وَمِنْهُ طَحَا بِهِ مَهْمُهُ وَقَلْبُهُ أَيْ ذَهَبٌ  
 يُوْفِي كُلَّ شَيْءٍ. يُقَالُ مَا أَدْرِي أَيْنَ طَحَا بِهِ قَلْبُهُ. قَالَ  
 عَالِمَةُ بِنْتُ عَبْدِ

طَحَا بَكَ قَلْبِي فِي الْحَسَنِ طَرُوبٌ  
 بَعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرًا حَانَ مَشِيْبٌ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرْبِيِّ فِي مَقَامَتِهِ الْأَسْكَدَرِيَّةِ طَحَا لِي مَرَحٌ  
 الشَّبَابِ. وَطَحَا الشَّيْءُ فَطَحَاهُ. أَيْ بَسَطَهُ وَمَدَّهُ وَأَضْمَعَهُ  
 فَانْبَسَطَ وَأَمْتَدَّ وَأَضْمَعُ. لِأَنَّهُ مَتَعَمَّرٌ. وَفِي سُورَةِ النَّهْلِ  
 وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا أَيْ وَمَنْ طَحَاهَا. أَيْ بَسَطَهَا  
 وَوَسَّعَهَا \* الطَّحَايِي اسمُ فَاعِلٍ وَالْمَجْمَعُ الْعَظِيْمُ وَالْمَرْتَعُ  
 وَالْمُنْبَسِطُ وَالَّذِي قَدْ مَلَأَ كُلَّ شَيْءٍ كَثْرَةً. وَمِنْهُ قَوْلُ  
 الشَّاعِرِ لَهُ عَمَكَرُ طَحَايِي الصَّنَافِي عَرَمَرُمُ \* الطَّحَايِيَّةُ  
 مَوْتٌ الطَّحَايِي. وَمِثْلُهُ طَحَايِيَّةُ أَيْ عَظِيْمَةٌ جَ طَحَايِي  
 وَالْمَدْرُومَةُ الطَّحَايِي السُّورُ تَسْتَدْبِرُ حَوْلَ التَّنَلِي \*  
 الْعَمَّا الْمُنْبَسِطُ مِنَ الْأَرْضِ \* الْمُطْحِيْبَةُ مِنَ الْبِقُولِ النَّابِتَةِ  
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَمِثْلُهُ مَطْحُوَّةٌ وَمِثْلُهُ أَيْ عَظِيْمَةٌ  
 طَحَى الرَّجُلُ يَطْحُو طَحْوًا (بِأَيْ) أَضْمَعُ \* طَحِيْبَةٌ مِنْ  
 سَحَابٍ أَيْ قِطْعَةٌ مِنْهُ  
 طَحَّ الشَّيْءُ يَطْحُو طَحْرَامَهُ وَابْعَدُهُ. وَالجَارِيَةُ جَامِعُهَا.  
 وَفُلَانٌ طُوحَا شَرِسٌ وَسَأَتٌ مَعَاشِرَتُهُ \* الْمِصْحَةُ خَشْبَةٌ  
 لَعَبٌ بِهَا الصَّبِيَانُ

الطَّحْرُ الرَّقِيْبِيُّ مِنَ الطَّاحِرِ وَهُوَ التَّيْمُ الْأَسْوَدُ \*  
 أَنَانٌ طَحْرِيَّةٌ أَيْ فَارَسَةٌ تَتَبَيَّنُهُ  
 طَحْرَبٌ - الطَّحْرَبِيُّ وَالطَّحْرَبِيَّةُ الطَّحْرَبِيُّ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ  
 طَحْرَبٌ - الطَّحْرُورُ الطَّحْرُورُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ جَ طَحْرَابِرٌ.  
 وَالطَّحْرُورُ أَيْضًا الْغَرِيبُ وَالرَّجُلُ لَا يَكُونُ جَلْدًا  
 وَلَا كَنِيْفًا. وَجَاءَهُ طَحْرَابِرٌ أَيْ أَشَابَهُ مِنَ النَّاسِ \*  
 الطَّحْرُورُ الضَّعِيْفُ

الطَّحْرِيفُ وَالطَّحْرِيفَةُ فِي طَح ح ر ف  
 طَحْرَمٌ - الطَّحْرَامُ الضَّعِيْفَانُ  
 الطَّحْرُورُ الْكَذْبُ  
 الطَّحْسُ الْأَصْلُ. وَهُوَ طَحْسٌ شَرَّ أَيْ نِهَابَةٌ فِيهِ  
 طَحَّسَتْ عَلَيْهِ نَحْسًا طَحْسًا وَطَحَّسَتْ أَضْمَعَتْ  
 طَحَّطِحَ الشَّيْءُ سَرَّاهُ وَضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ \*  
 الطَّحَّطَاخُ الظَّلْمَةُ \* الطَّحَّطَاخُ السَّبِي الْخَائِي وَالْمِسْمُ الْمَضْمُ  
 بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَمِنْ الْخَائِي صَوْنُهُ \* الطَّحَّطَاخُ مَصْدَرٌ  
 وَحِكَايَةُ قَوْلِ الضَّاحِكِ طَحَّطِحَ طَحَّطِحَ \* الطَّحَّطَاخُ  
 الْأَسْوَدُ وَالضَّعِيْفُ الضَّر

طَحَفٌ - اطْحَفَ الرَّجُلُ اتَّخَذَ الضَّعِيْفَةَ. أَوْ الصَّوَابَ  
 اطْحَفَ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ \* الطَّحَّافُ السَّحَابُ الْمَرْتَعُ.  
 وَالطَّحَّافُ أَيْضًا وَالطَّحَّافُ السَّحَابُ الرَّقِيْبِيُّ يُرْسَى السَّمَاءَ  
 مِنْ خَلَالِهِ. أَوْ الطَّحَّافُ جَمْعُ طَحْفَةٍ \* الطَّحْفُ الْقَمْ أَوْ  
 شَيْءٌ مِنَ الْهَمْ يَغْشَى الْقَلْبَ وَاللَّبْنَ الْحَامِضَ وَالسَّحَابَ  
 الْمَرْتَعُ \* الطَّحْفَاءُ مِنَ الْإِنْسَانِ السُّودَاءُ الْإِنْفُ \* الطَّحْفَةُ  
 السَّحَابَةُ الرَّقِيْبَةُ تُرْسَى السَّمَاءَ مِنْ خَلَالِهَا جَ طَحَّافٌ كَمَا مَرَّ.  
 وَطَحْفَةٌ جَبَلٌ لَهُ يَوْمٌ \* الطَّحْفِيَّةُ الْخَزِيْرَةُ  
 طَحَّمَ الرَّجُلُ يَطْحَمُ طَحْمًا وَطَحَّمَ يَطْحَمُ طَحْمَةً تَكْبَرُ \*  
 اطْحَمَ اللَّحْمُ اطْحَامًا صَارَ اطْحَمًا \* الطَّحْمَةُ جَمَاعَةُ الْمَعَزِ وَالطَّحْمَةُ  
 سَوَادٌ فِي مَقْدَمِ الْإِنْفِ \* الطَّحْمُومُ النَّوْمُ بِالنَّوَاءِ \* الطَّحْمِيْمُ  
 لَحْمٌ جَافٌ يَنْسَرِبُ إِلَى السُّوَادِ \* الْأَطْحَمُ كَيْشٌ رَأْسُهُ  
 أَسْوَدٌ وَسَائِرُهُ كَيْدَرٌ وَالذَّبْرُجُ وَمَنْدَمٌ خَرَطُورُ الْإِنْسَانِ  
 وَالنَّابِيُّ وَمِنْ الْهَمْ الطَّحْمِيْمُ  
 طَحْمَلٌ - الطَّحْمَلُ الدِّيْكُ

طحا الليل يطخو طحوا (واوياً) اظلم. او تصميغة \*  
الطخوة السحابة الرقيقة

طخي - الطاخني الظلام الشديد \* الطاخية الظلمة  
الشديدة. وطاخية ثمة كملت سايمان فيا فيل \* الطخاء  
السحاب المرتفع والكرب على القلب \* الطخياء اللبنة  
المظلمة. ومن الكلام لا يأم. يقال تكلم بكلمة طخياء \*  
الطخية الاحمر ج طخيون. وطخية من سحاب (وفي  
الجمهوري طخية بالضم) اي قطعة او شي لا منه. والطخية  
ايضاً والطخية والطخية الظلمة \* الطخي الديك  
طدو - الطادية الثابتة اقدمية. يقال عادة طادية  
اي ثابتة قديمة

طُرطُر امرٌ بجواررة بيت الله الحرام والدوام عليها  
طراً فلان على التوم بطراً طراً وطروها انام  
من مكان او خرج عليهم منه نجاة. او طلع عليهم من  
بلد آخره فهو طاري. وطرو بطرو وطراية وطراة ضد  
ذوي. فهو طري \* اطراه اطراه بالغ في مدحه او  
مدحه بالبلغ ما عنده \* الطارئي اسم فاعل وخلاف  
الاصلي ج طراة وطراة. والطرأه ايضاً الغربية \*  
الطارئة مؤنث الطارئ والداهية ج طاراتات وطوارئ \*  
الطرائن الطريق والامر المنكر وطرائن جبل فهو حام  
كثير \* حمام وامر طرائي اي لا يدري من حيث  
اتي \* طراة السيل دفعته ومعظمه

طرب الرجل بطرب طراً فرح وحزن ضد. فهو  
طرب. او الطرب خنة تلفك تسرك او تحزك  
وتخصيصه بالفرح وهم \* طرب الرجل تعنى. وفي  
صوتو زجعه ومدّه وحسنه. والفرائ استعمل الطرب  
في قرآءة. وطرب فلاناً وطره وطره حله على الطرب.  
قال الكميث

ولم تلهني دار ولا رسم منزل  
ولم ينطريني بنان منضّب  
واستطرب الرجل طاب الطرب. والابل حرّكها  
بالحداء \* الطراب من الابل التي تنزع الى اوطانها \*

الطَّرب مصدرٌ والحركة والشوق او هو خنة لحن  
الاسان لشدة حزن او سرور. والطرب ذو الطرب  
قال الجعدي

واراني طرباً في اثرم طرب الوالد او كالمخبل  
والطرب ايضاً اسم فرس نبي الاسلام. وقيل اسمه  
الطرب بالطاء المعجمة \* الطروب الكثير الطرب \*  
الأطراب بصيغة الجمع نفاة الرباحين. والطريرب  
عند متأخري افراه ان ينزّم الناري بالفران فبهذ في  
غير محل المد ويبرد في المد لا ما تميزه العربية. قبل هو  
من البدعات. والطراب والطرابة الطروب. والطراب  
والطريرة الطريق الضيق ج مطارب. والطارب ايضاً

الطريق المنزفة. ومنه قول الشاعر  
ومتألف مثل فرق الراس نخبه

مطارب زفم امبالها فرج

والطرب من يطرب غيره بحسن صوتو وغنايو  
طربش - الطربوش نسج من صوف يلبس في  
الراس وهو للعرب والانراك بنزلة البريطة للافرنج ج  
طرايش

طربل بوله مدّه الى فوق \* الطربال عالم بيى  
وكل بناء عال وكل قطعة من جبل او حائط  
مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل  
ج طرايل. وطرايل الشام صوامعها \* الطربيل  
النورج يدق بو الكدس

طرب - تطربت الرجل اجنبت الطربوث \*  
الطرب كل نبات طري خضى. والطرث ضرب  
البظر \* الطربوث الكمرة ونبت بؤكل يرتفع كالدرة  
المزوفة. واصلة قطع حمر خشنة. ويسمى الاطباء رب  
الارض ورب الرياح الواحة طربوثه ج طرايث

الطربخة الخنة والزرق  
طربم الرجل طرفة اطرق من غضب او تكبر  
الطربجةارة والطربجةالة الشجاعة  
طرح الشيء وبالشيء ي طرح طرحاً رماه وقذفه.

وطرَّحَهُ عَنْهُ النَّاهُ وَابْعَدَهُ . وَعَلِيهِ وَضَعَهُ . وَطَرَحَتْ  
 الْاِنْثَى الْفَتَّ الْمَجْبِيْنَ قَبْلَ كَالُو . وَالْحَاسِبُ اسْتَفْطَ عَدَدًا  
 اَقْلَّ مِنْ عَدَدِ اَكْثَرِ مِنْهُ . وَطَرَحَتْ الدَّوْيُ بِنِزَانٍ كُلِّ  
 مَطْرَحٍ نَأَتْ بُو . وَطَرِحَ الرَّجُلُ بِطَرَحٍ سَاءٍ خَلْفَهُ .  
 وَفَلَانٌ نَعَمَ نَعْمًا وَسَاءًا \* طَرَحَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى طَرَحَهُ .  
 شَدْرًا لِلْكَثْرَةِ . وَالْاِنْثَى جَعَلَهَا تَطْرَحُ . وَابْنُ سِنَانٍ نَحْوُ  
 السَّمَاءِ كَطَرَحَهُ . وَطَارَحَهُ الْكَلَامُ مَطَارَحَةً نَاطِرُهُ وَجَاوِبُهُ  
 وَالْفِي كُلِّ مَثَلٍ الْاِسْئَلَةُ عَلَى الْآخِرِ وَكَذَلِكَ فِي الشَّعْرِ وَالغَنَاءِ .  
 وَاصِلُ الْمَطَارَحَةِ فِي الْغَنَاءِ . وَمِنْهُ التَّطْرِيحُ عِنْدَ بَعْضِ  
 النَّصَارَى . وَاطْرَحَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ افْعَلَ بِمَعْنَى طَرَحَهُ \*  
 الطَّرَاحُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ \* الطَّرَاحِيُّ مِنَ السَّيْرِ الْبَعِيدِ \*  
 الطَّرْحُ مَصْدَرٌ . وَعَدَّ الْحَسَابِيَيْنِ اسْتِفْطَا الْعَدَدِ الْاَقْلَ  
 مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى مِنَ الْعَدَدِ الْاَكْثَرِ . وَابْنُ الْفَرَنْجِيِّ  
 اسْتَفْطَأَ مَرَّةً مِنَ الْاَكْثَرِ . وَالتَّطْرِيحُ الْمَطْرُوحُ . وَمِنْهُ يَنْبَالُ  
 الْمَجْبِيْنَ الَّذِي طَرَحَهُ اِنَّهُ قَبْلَ كَالُو طَرِيحٌ . وَالتَّطْرِيحُ  
 مَصْدَرٌ وَالْمَكَانُ الْبَعِيدُ . قَالَ الْاَعْمَشِيُّ  
 تَبَيَّنِي الْحَمْدُ وَنَمُو لِلْعَلِيِّ  
 وَتَرَى نَارَكَ مِنْ نَائِي طَرِيحٌ  
 وَنَيْةٌ طَرِيحٌ اَي بَعِيدَةٌ \* الطَّرِيحَةُ الْمَرَّةُ وَالْاَبْلِسَانُ  
 وَمَنْدَبِلُ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا \* الطَّرِيحَةُ مِنَ الْوَرَقِ  
 الطَّلِيحَةُ بِاللَّامِ \* الطَّرِيحَةُ فَرَاشٌ مَرْتَعٌ يُجَاسُ عَلَيْهِ .  
 عَامِيَةٌ \* الطَّرِيحُ الْمَطْرُوحُ \* الطَّرُوحُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ  
 وَالرَّجُلُ الَّذِي اِذَا جَامَعَ احْبَلَ . وَمِنْ التَّسْمِيَةِ الضَّرُوحُ .  
 وَمِنْ التَّخْلِ السَّوَابِلَةُ الْعَرَابِيْنَ \* الطَّرِيحُ الْمَطْرُوحُ ج  
 طَرِيحٌ \* الْاِطْرِيحُ مِنَ الْاِسْمَةِ الطَّوِيلِ . وَالْمَطْرِيحُ  
 الْمَوْضِعُ يُطْرَحُ الْيَوْمُ فِيهِ جَ مَطْرَحُ . وَطَرَفٌ مَطْرِيحٌ  
 اَي بَعِيدُ النَّظَرِ . وَرَمَحَ مَطْرِيحًا اَي طَوِيلًا . وَفَخْلٌ مَطْرِيحٌ  
 اَي بَعِيدُ مَوْضِعِ الْمَاءِ مِنَ الرَّحْمِ . وَمَثَى مَطْرِيحًا اَي كَشِي  
 ذِي كَلَالٍ

خِرَاسَانِيَّةٌ . وَالْمَخْدُونُ بِمَعْنَى الْغَنَاءِ وَيَكْرَهُنَّهَا ج  
 طَرَاخَةٌ \* الطَّرَاخُونُ نَبَاتٌ يُكْبَسُ فِي الْمَاءِ وَالْمَخُ وَالذَّبْنِ .  
 وَاصِلُ عَرُوفِهِ الْعَامِرُ قَرَحًا مَعْرَبٌ \* الطَّرِيحُ سِمَكٌ  
 صَغِيرٌ نَعَائِجُ بِالْمَخِ  
 الطَّرِيحَةُ الْخَيْطَةُ وَالزَّرْقُ كَالطَّرِيحَةِ  
 الطَّرِيحُ وَالطَّرِيحَةُ مَارِقٌ مِنَ الزَّبَدِ وَسَالٌ اَوْ  
 هُو شُرُّ الزَّبَدِ  
 طَرِيحٌ - اَطْرَحَ الرَّجُلُ اَطْرَحًا مَا كَرَّ بِبَصْرِهِ .  
 وَالذَّبْلُ اسْوَدٌ \* الْمَطْرِيحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّضْيِيعُ وَالتَّضْيِيبَانُ  
 وَالتَّنَكُّرُ وَالتَّنَابُ الْحَسَنُ النَّامُ . قَالَ الْحَمَّاجُ  
 وَجَامِعُ التَّطْرِيحِ مَطْرِيحٌ  
 بِيضٌ عَيْنِيهِ الْعَيْتِيُّ الْمَعْتِيُّ  
 طَرَدَهُ بِطَرْدِهِ طَرْدًا وَطَرَّدَا اِبْعَدَهُ وَسَاقَهُ وَنَحَاهُ  
 وَقَالَ لَهُ اِذْهَبْ عَنِّي . وَطَرَّدَ الْاِمْلُ ضَمًّا مِنْ نَوَاحِيهَا .  
 وَالسَّلْطَانُ فَلَانًا مِنْ بِلَادِهِ نَفَاهُ . اَوْ الصَّوَابُ اَطْرَدَ مِنْ  
 بَابِ افْعَلَ . وَطَرَّدَ فَلَانٌ النَّوْمُ اِنَامٌ وَجَازَمٌ . وَمَرَّ فَلَانٌ  
 بِطَرْدٍ اَتَوْهُ اَي يَسْلَمُ وَيَكْسَأُمُ . وَطَرِدَ الصَّيَادُ بِطَرْدٍ  
 طَرْدًا اَزَالَو الصَّبَدَ . وَطَرِدَ الْمَاءُ خَاضَهُ الْكَلَابُ \* طَرْدُ  
 السُّوْطِ مَدَّةٌ . وَطَارَدَ الْاَقْرَانُ مَطَارَدَةً وَطَرَادًا حَمَلٌ  
 بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ . وَيُنَالُ هُمُ فِرْسَانُ الطَّرِيَادِ . وَاطْرَدَهُ  
 صَبْرُهُ طَرِيدًا . وَالسَّلْطَانُ فَلَانًا اَمْرًا بِطَرْدِهِ اَوْ بِاخْرَاجِهِ  
 عَنِ الْبِلَادِ . وَالسَّابِقُ صَاحِبُهُ قَالَ لَهُ اَنْ سَبَقْتَنِي فَلِكُ  
 عَلَيَّ كَذَا وَاِنْ سَبَقْتَنِي فَلَئِيكَ كَذَا . وَتَطَارَدَ الْاَقْرَانُ  
 حَمَلٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ . وَاطْرَدَ الْاَمْرُ تَبِعَ بَعْضُهُ بَعْضًا  
 وَاسْتَفْتَمَ . وَالْاَبْهَارُ جَرَّتْ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
 وَكَانَ مَطْرِدِ النَّسِيمِ اِذَا جَرَى  
 بَعْدَ الْكَلَالِ خَلْبَتَا زَنْبُورٍ  
 يَعْنِي بِهِ الْاَبْنَ . وَطَرَدَهُ فَاطْرَدَ وَانْطَرَدَ اِبْعَدَهُ فَاَبْعَدَ .  
 وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يَنْبَالُ مِنْهُ (اَي مِنَ الطَّرْدِ) اِنْفَعَلَ  
 وَانْفَعَلَ الْاِي فِي لُغَةِ رَدِيَّةٍ . وَاسْتَنْطَرَدُوا لَهْرًا اَظْهَرُوا لَهُمْ  
 الْاِنْهَزَامَ مَكِيدَةً لِيَجْعَلُوا عَلَيْهِمْ . وَاسْتَنْطَرَدَ فَلَانٌ سَاقَ كَلَامَهُ  
 عَلَى وَجْهِهِ يَبْزُمُ مِنْهُ كَلَامٌ آخَرٌ وَهُوَ غَيْرُ مَنْصُودٍ بِالذَّاتِ

طَرِحَ - الطَّرْحُومُ الطَّوِيلُ وَالْمَاءُ الْاَجْنَ  
 الطَّرِيحُ وَالطَّرِيحَةُ شَبْهُ حَوْضٍ كَبِيرٍ عِنْدَ مَخْرَجِ الْفَنَاءِ  
 يَجْمَعُ الْبُيُوتَ الْمَاءِ . فَارْسِيَّةٌ \* الطَّرِيحَانُ اسْمٌ لِلرَّيْسِ الشَّرِيفِ .

بل بالعرض \* الطراد مصدر طارد ورمح قصير \*  
 الطراد مصدر. وعد الحساين مرادف للطرح. وعند  
 المنطقيين في باب العرف صدق المحدود على كل  
 ما صدق عليه الحد. وفي باب العمل هو الدوران اي  
 دوران الحكيم مع الوصف وجوداً وعدماً. والعملة الثابتة  
 بالطرد تسمى طردية. والطرد والعكس عند اهل  
 المعاني من انواع اطباق الزيادة. والطرد بمعنى الابداء  
 بسبب الدين من مصطلحات النصارى. والطرد عند التجار  
 حصة معينة من البضاعة مشدودة معاج طرودة. والطرد  
 الملة الطرق وهو ما خاضه الدواب \* الطرادان حب  
 صغير اسود يكون مع المحطة. وهو من كلام العامة \*  
 الطردة النوع ومطرارة الفارسين مرة واحدة. والنياس  
 الطردة بالفتح لانها مرة \* الطردين طعام للاكراد \*  
 الطراد فعال للمبالغة وسفينة صغيرة سريعة. ومن  
 المكاتب التاسع. ومن الايام الطويل. ومن السطوح  
 المستوي التسع. والطراد ايضا من يطول على الناس  
 الفراءة حتى يطردهم \* الطاردة مؤنث الطراد وجمه  
 يسكر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المؤلدين \*  
 الطريد الطرود والمارب والرجون ومن الايام الطويل  
 والذي يولد بعدك وانت ايضا طريدة. والطرديان  
 الليل والنهار \* الطريدة ما طردت من صيد او غيره  
 وما يسرق من الابل وقصبه فيها حزة توضع على  
 العازل والفداح فبئرى بها والطريقة انقلابية العرض  
 من الكلا ومن الارض وشنة مستطيلة من الحرير. والعملة  
 تسميها العامة المسة والصبطة. فاذا وقعت بد اللاعب  
 من آخر على بدنه راسه او كنفه فهي المسة. واذا وقعت  
 على الرجل فهي الاسن. والطريدة ايضا خرفة ثبل  
 ويصنع بها التنوير. وعد العامة طعام من الباذنجان  
 والمخبز المبالول والحامض \* رجل اطراد الحاجبين اي  
 اطرطها او تصحيفه. والاطراد عند المنطقيين الدوران  
 كالطرود. وعند البدعيين هو ان ناتي باسم الممدوح  
 او غيره واسماء آباءه على ترتيب الولادة من غير تكلف

في السبك نحو الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن  
 يعقوب بن اسحق بن ابراهيم. وقيل الاطراد هو ان يذكر  
 المنكلم اسما آباء الممدوح مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة  
 وتسمى اطرادا لان تلك الاسماء في تحذرها وتزولها كآباء  
 المجاري في اطرادهم وسهولة انجسامهم والاستطراد عند  
 البلغاء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجه يلزم منه  
 كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل انما اتي به  
 بالعرض. والاطراد رمح قصير يطعن به الوحش ج  
 مطارد. والاطردة الطريدة الغرقة المذكورة. والاطردة  
 ايضا والاطردة شجرة الطرش والاطرد من الايام  
 الطويل. وقيل ماطر اي عام لا شذوذ فيه

طررسة طردسة اوننة

طرر المشية يطرها طرر اشها وسافها شدينا والابل  
 ضمها من نواحيها. اي مشى من احد جانبيها ثم من الجانب  
 الآخر ليقومها. والسكبن وغيرها طررا وطرورا حذوها.  
 والبنبان جده. والثوب شنة. والثني قطعة. وحوضه  
 طينة والبال خاسه وسله. ومنه قول الحريري من  
 مقامه الرجبية طرر عنه بتصنيف طرر اسيه سلنه.  
 وطرر فلاننا طرر. وطرر فلان من السطح سخط. والباب  
 وشارب الغلام طررا وطرورا طلع. وطررت بدء سخطت  
 كثرت بالناء. وطرر النبات والشارب وفلان من السخ  
 يطرر طررا من باب ضرب بهي طرر من باب نصر \* اطرر  
 فلانا اطرارا استقطه. وعلى الامر اغراه. والثني قطعة.  
 واطر المحبوب ادل (وفي أكثر نسخ الفاهوس ادل بانزال  
 المهلة) وفي المثل اطرري (او طرري) فالك ناعة.  
 اي خذي طرر الوادي وايدني او اجمي الابل فان  
 عليك زمامين. يريد خشونة رجلها. فانه رجل لراعية  
 له كانت ترضع في السهولة وتترك الحزونة. يقال لمن  
 بؤره يركوب الامر الشديد لفتوه. واطرورى الرجل  
 اطريرة امتلأ من بطنه او غشيمه \* الطار اسم فاعل  
 وغلان طار. اي طرر شاربته \* الطار مصدر وما طلع من  
 الورد وشعر المحراب عند الرسول. وجاء الثوم طررا بانضم

اي جميعاً من دون ان يتخلف منهم احد \* الطَّرِيّ الانان  
الطارودة \* الطَّرَّة المَرَّة والمُحاصرة والافتاح من قرعة  
واحدة. والطرَّة جاب الثوب الذي لا يذهب له وشفير  
الهر والوادي وطرف كل شيء وحرفته والجبهة والناصية  
وعلم الثوب والمزادة والطرقة من السحاب وان تقطع  
للجارية في مقدمها كما لعلم تحت الناج وقد يتخذ من  
رامك ح طَّر و طِرَّار و طرار. واطرار البلاد اطرافها.  
والطَّرَّان من الحار خطنان على كتفه. والطرَّة الطغراء  
سندكر في طغر \* الطَّرَّار الذي يطرُّ الهاميين والطَّرُّ  
اي بشتها وبفناها \* الطَّرِّبان الحوان \* الطَّرُّور  
مصدر والطرَّة لما يقطع للجارية كما مر \* الطَّرير ذو  
المظر والرواء. قال العباس بن مرداس

ويجبك الطرير فتبليو

فيخلف ظنك الرجل الطرير

وغلام طرير طاع شاربه. وسنان طرير اي محدد \*  
غضب طرير اي في غير موضعه وفي ما لا يوجب غضباً.  
والطرَّة العادة. يقال لم مطرَّة حسنة اي عادة

طير الشيء بطرير طريراً تنكّل بعد تخن. والرجل  
حسن خلقه بعد اسائة. وفي الملاس نأتق فلم يلبس الآ  
فانخرا \* طرير الثوب اعلمه. وطرير الثوب صار  
معاماً \* الطَّرَّاز علم الثوب. معرب. والموضع الذي  
تنتج فيه الثياب الجيدة والنعط. يقال هذا على طرير  
ذلك اي نعط. وثوب نوح الماطان \* الطَّرَّازة حرفة  
الطرير \* الطَّرَّازان غلاف الميزان. فارسي معرب \*  
ثوب طريري نسبة الى طرير اسم موضع \* الطَّرَّاز  
الذي يطرر الثياب \* الطَّرَّاز الهبئة. يقال ما احسن  
طرزة اي هبته

طرس الشيء يطرسه طرساً معناه \* طرس الكاتب  
اعاد الكتابة على المكتوب. وفلان الباب سوده.  
ونطرس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا طيباً. وعن الشيء  
تجنب وتكره عنه اي تنزه ورفع نفسه عن الامام به \*  
الطرس الصحيفة او التي صيحت ثم كتبت ح اطراس

وطرُس \* المتطرس المتأنيخ الخنار

طرسع الرجل عدا عدواً شديداً من النزح

طرسم الرجل اطرق. وعن الثمال وغيره نكس

طريش الرجل يطرش طرشاً كان اطرش \* نطارش

الرجل نصاب. ونطرش المريض ابرشش. والبعير بالهم

اختناط بها واختلف \* الطَّرش ما يبيض به البيت

من الكس ونحوه. وهو من كلام العامة. وهم يبنون منه

فعالاً يولون طرش البيت فهو طرش. والطرش اهنون

الشم او مولد \* الطَّرشنة الطرش \* الاطرش ذو

الطرش والاشي طرشاً ج طرش. والاطروش الاصم

طرش الرجل استرخى. وفلاناً جعله يسترخى.

لازم متعدي

طرشم الليل اظلم

طريط الرجل يطرط طرطاً حقي. وفلان خفت

شعر عينيه وحاجبيه واهدايه \* الطارط الخفيف الشعر \*  
الطارط الاحمق وهو طريط الحاجبين اي خفيف

شعرها. ولا بد من ذكر الحاجبين. وفي قول قد يترك \*  
امرأة طرطاه العينين اي قليلة هديها \* رجل اطرط

الحاجبين. اي طرطها. ولا بد من ذكر الحاجبين

طرطب الحالب بالمزسات لها نضيبه. والماء في

الجوف اضطرب والراعي بالغنم اشلاها \* الطرطب

والطرطب الذكر والندى الضم الطويل المسترخي.

وقال للواحد طرطبي فيمن وثت الندى. ويقال

لن هزأ منه دهرتيرين وطرطين. اي باقي الباعل وما

لاخير فيه. والثنية فيهما للتكثير. راجع ذلك في باب

الدال \* الطرطبة تخفيف الباء والطرطبة بتشديدها

والطرطبة الطويلة الضرع من الناس والحبان

الطرطيس الماء الكثير والعجوز المسترخية والذاقة

الحزارة عند الحلب

طرطر الرجل طرمن. ونضاه اشلاها \* الطرطور

الذيق الطويل والفلسوة تكون كذلك والوزعد

الضعيف. وعند اهل لبنان من حلى الساء يلبس في

الراس . وربما قالوا يططور بالون . ويعتهم بيمه  
بالطاسة . والطَّرْطُور نابل يُعمل من الصنوبر والثوم  
والحمض

الطَّرْعَب الطويل التبع الطول

الطَّرَعَاوَدَس أو الطَّرَعَاوَس أو الطَّرَعَاوَدَس  
طائرٌ يعرفه اهل الاندلس . ويسمونه الضَّرْس . قال  
الرازبي هو عصنور صغير اصغر جميع الصافير لونه  
رمادي واحمر واصفر وفي جناحه ريشة ذهبية ومقارنه  
رقبي وفي ذنبه نقط بيض منواترة وهو دائم الصنبر  
طرعش المريض من مرضه قابل وتحرك وفامر  
ومشي \* اطرعش المريض اطرعشاً بمعنى طرعش .  
واقوم غبثوا واخصبوا بعد الجهد . والنرخ تحرك في الوكر  
طرغل - الأطرُعَالَت ادباسي والثراي والصلاصل  
ذات الاطواق

طرغم - اطرع الرجل اطرعاً تكبّر

طَرَفَةٌ بطرفه طرفاً لظلمه يده . وطرفه عنه صرفه  
ورده . وطرف بصره اطرق احد جنبيه على الآخر . او  
طرف بعينه حرك جنبها . المره منه طَرَفَةٌ . يقال اسرع  
من طَرَفَةٌ عين . وطرف عينه اصابها بشيء فدمعت .  
وقد طُرِفَت عينه في مطروفة والاسم الطَرَفَةُ . والعرب  
تقول ما بقيت منهم عين تطرف . اي ماتوا او قتلوا .  
وهو من باب الكتابة . وطرفت العين نظرت او تحركت  
بالنظر . وفلان ابصر . وطرفت الناقة اطرف طرفاً  
رعت اطراف المرعى ولم تخنط بالنوق . وطرف المال  
يطرف طرفاً كان طرفاً . وكذا طُرف الرجل صار  
طرفاً اي غير مُعَدِد \* طَرَفَةٌ جعله في الطرف .  
وطرف الجندي فانتل حول العسكر لانه يحمل على  
طرف منهم فيردهم الى الجهور . وطرف البعير ذهب  
سنه . وطرف على الابل رد على اطرافها . والحبل رد  
او انا على او اخرها . والمرأة بنامها خضبت اطراف  
اصابعها بالحناء . واطرف البلد كثرت طرفيته . والرجل  
اى بالطرفة اي الحديث المجيد . وفلان طابق بين

جنبه . وكذا بكذا المحنة . وفلاناً اعطاه ما لم يعط احدًا  
قبله . والاسم الطَرَفَةُ . وقول الحريري من . فمات  
الصعيدة فاكبر الفاضي ما شك اليه واطرف به من  
حواليه . اي صاروا بسبب ذوي طرفه وقالوا ما اطرفه  
لتعجبهم منه . ويُجَمَل ان يكون اطرف مضماً معنى  
اعجب . ونظرت الافة رعت اطراف المرعى ولم تخنط  
بالنوق وكذا المرأة استنطرت الرجال ولم تثبت على  
زوج . ونظرف فلان اى اطرف وفي المسئلة جاوز  
فيها حد الاعتدال واطرف اشئ من باب افعل  
اشتره حدبناً . واستنفره حدباً طرفياً . واشئ استخذته \*  
الطَافِ اسم فاعل ومن المال الحديث المُتَخَدَث  
وبقائه النائد \* الطَافِفة مؤنث الطَافِ ج طَوافِ .  
وقولهم جاء بطَافِفة عين . اي جاء بمال كثير يهر عين  
من نظر اليه . وقولهم لانراه الطَوافِ اي العيون .  
والطَوافِ من الحباه ما رعت من جوانبه لمظار  
الى خارج . ومن السباع التي تنساب الصيد . وقول  
الحريري من . فماتوه المرافية ما ارزته طَوافِ  
الفرائح . اسب . استنطرات الخواطر واستخذتاتها . وهي  
جمع طَافِفة من الطَافِفة من المال والمعنى انفرائح  
المنأخرة \* الطَافِفة بيت من ادم ج طَافِفة .  
والطَافِفة ايضاً ما يؤخذ من اطراف الزرع والدياب .  
يقال وقع بينها طَافِفة اسب سباب . وهو مصدر  
من المناعلة . والطَافِفة ايضاً الشرف . يقال نارتوا  
المجد طَافِفاً وعن طَافِفة اي - من شرف \* الطَافِفة  
صدر والعين لا يجمع لانه في الاصل مصدر . وقبل  
هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع . وقبل في جمه  
اطراف . وقبل هو اسم لما تحرك من شمار العين .  
والطَافِفة ايضاً الرجل الكريم وينتهي كل شيء . والطَافِفة  
كوكبان بقدمان المحبة سبياً لذلك لانها عينا الاسد  
بنزلها القمر . وقولهم نظرف فلان بطرفه خفي . اي خضر  
معظم عينه ونظر سافهها من الاستحياء او المحرف . ومنه  
قول الحريري من . فماتوه البدوية ولها الوجه المحوي

وَالطَّرْفُ الْغَنِيُّ. وَالطَّرِيفُ الْكَرِيمُ الطَّرِيفِينَ أَي الْأَب  
وَالْأُمَّ مِنْ الْمَسْجُوعِ اطْرَافٍ. وَالكَرِيمُ مَنْ غَيْرُهُ ج  
طُرُوفٌ. وَالكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ أَوْ الْكَرِيمُ الْأَطْرَافُ مِنَ  
الْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ أَوْ نَعْتٌ لِلذَّكَوْرِ خَاصَّةً ج طُرُوفٌ  
وَاطْرَافٌ. أَوْ الْمُسْتَطَرِفُ الَّذِي لَيْسَ مِنْ تَبَاجٍ صَاحِبِهِ  
وَالْأَشْيُ طَرِيفَةٌ. وَالطَّرِيفُ إِجْمَالًا الْكَافُ فِي الْكَلِمَةِ مِنْ  
النَّبَاتِ وَالْحَدِيثُ مِنَ الْمَالِ وَالرَّجُلُ لَا يَثْبُتُ عَلَى صِحْبَةٍ  
أَحَبُّ إِلَيْهِ وَالْجَمَلُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَرَعَى إِلَى مَرَعَى. وَرَجُلٌ  
طَرِيفٌ فِي نَسَبِهِ. أَي حَدِيثُ الشَّرْفِ كَأَنَّهُ مُخْتَفٍ مِنْ  
طَرِيفٍ. وَالطَّرِيفُ أَيْضًا الرَّغِيبُ الْعَيْنِ الَّذِي لَا يَبْرَى  
شَيْئًا إِلَّا أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ. وَامْرَأَةٌ طَرِيفٌ الْحَدِيثُ أَي  
حَسَنُهُ يَسْتَرْفَهُ مِنْ سَمْعِهِ. وَالطَّرِيفُ جَمْعُ طَرِيفٍ وَطَرِيفٌ  
وَلَعْنَةٌ فِي الطَّرِيفِ لِلْحَدِيثِ مِنَ الْمَالِ. وَالطَّرِيفُ حَرْفٌ  
الشَّيْءُ وَنَهَابَتُهُ وَالنَّاحِبَةُ وَطَائِفَةٌ مِنَ الشَّيْءِ وَالرَّجُلُ  
الْكَرِيمُ جِ اطْرَافٌ وَاطْرَافٌ. وَالْأَطْرَافُ مِنَ النَّاسِ  
خِلَافَ الرُّؤُوسِ. وَمَنْ بَدَنُ الْيَدَانِ وَالرَّجْلَانِ وَالرَّاسِ  
وَمَنْ الْأَرْضُ أَشْرَافُهَا وَعِلْمُهَا أَهْوَاهَا. وَاطْرَافُ الرَّجُلِ أَيْوَاهُ  
وَإِخْوَانُهُ وَإِعْمَالُهُ وَكُلُّ قَرِيبٍ مَحْرَمٌ. وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ  
وَكَيْفَ بِاطْرَافِي إِذَا مَا شَتَيْتَنِي

وما بعد شتم الوالدن صلوح

وَاطْرَافُ الْعَذَارَى ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ. وَذُو الطَّرِيفِينَ  
مِنَ الْحَيَاتِ لَهَا ابْرَتَانِ أَحَدَاهَا فِي أُنْفِهَا وَالْآخَرَى فِي ذَنْبِهَا  
تَضْرِبُ فِيهَا فَلَا تُطْفِي. وَقَوْلُهُمْ لَا يَدْرِي أَيُّ طَرِيفِهِ أَطْوَلُ  
أَسْبَغُ ذَكَرَهُ وَسَانَهُ أَوْ نَسَبُ أَبِيهِ وَأُمُّهُ. وَقَوْلُهُمْ لَا يَمْلِكُ  
طَرِيفِي أَسْبَغُ فِيهِ وَسَانَهُ إِذَا شَرِبَ الدَّوَاءَ أَوْ سَكَرَ وَفِي  
الْحَدِيثِ كَانَ إِذَا اشْتَكَى أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ لَمْ تَنْزِلِ الْبُرْمَةُ  
عَلَى النَّارِ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى أَحَدِ طَرِيفِي. أَي الْبُرْمَةُ أَوْ الْمَوْتُ.  
لِأَنَّهَا غَائِبَةٌ أَمْرُ الْعَالِي. وَالطَّرِيفَانِ عَمْدُ فِتْنَاءِ الْحَنَفِيَّةِ هَا  
الرَّوْحَانِيَّةِ وَمَعْمَدٌ. لِأَنَّ أَحَدَهُمَا فِي طَرَفِ الْإِسْتِزَادِ وَالْآخَرَ  
فِي طَرَفِ التَّهْلِيذِ. وَالطَّرِيفُ ضِدُّ انْفِعَادٍ وَالْحَدِيثُ  
الشَّرْفِ فِي نَسَبِهِ وَمَنْ لَا يَثْبُتُ عَلَى امْرَأَةٍ وَلَا صَاحِبٍ.  
وَجَمَلٌ طَرِيفٌ لَا يَثْبُتُ عَلَى مَرَعَى وَاحِدٍ وَتَحْتًا مُتَقَدِّمٌ

فِيهِ هَرَمًا \* الطَّرِيفَاءُ شَجَرٌ وَهِيَ أَصْنَافٌ مِنْهَا الْأَنْثَلُ  
الْوَاحِدَةُ طَرِيفَاءَةٌ وَطَرِيفَةٌ. قَالَ سَبِيحُ الطَّرِيفَاءِ لِلْوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ \* الطَّرِيفَةُ الْمَرْءَةُ وَنَجْمٌ وَنَقْطَةٌ حَمْرَاءٌ مِنَ الدَّمْرِ  
تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ مِنْ ضَرْبَةٍ وَغَيْرِهَا وَسَمَةٌ لِأَطْرَافِهَا  
أَتْمَاهِي خَطٌّ. وَالطَّرِيفَةُ اسْمٌ كَمَا مَرَّ وَالْمُخْتَفِ وَالغَرِيبِ  
الْمُسْتَحْسِنِ الْمُعْجَبِ جِ طَرِيفٌ. وَالطَّرِيفَةُ الذُّوْعُ وَمُؤْتَبَثٌ  
الطَّرِيفُ كَمَا مَرَّ. وَالطَّرِيفَةُ وَاحِدَةُ الطَّرِيفَاءِ. وَبِهَا لَقِبَ  
طَرِيفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيُّ أَحَدُ أَصْحَابِ الْمَعَانِقَاتِ وَأَسْمَةُ  
عَمْرُو أَوْ لَقِبَ بِقَوْلِهِ

لَا تَعْبَلِي بِالْبَيْكَةِ الْيَوْمَ مُطَرِّفًا

ولا ابتريكيا بالبراز وقنا

وَالطَّرِيفَةُ مُؤْتَبَثٌ الطَّرِيفُ. وَنَاقَةٌ طَرِيفَةٌ أَي تَرعى اطْرَافِ  
الْمَرَعَى وَتَذُوقُ أَي لَا تَثْبُتُ عَلَى مَرَعَى وَاحِدٍ وَتَحْتًا مُتَقَدِّمٌ  
فِيهَا هَرَمًا \* الطَّرِيفُ الْحَدِيثُ الْمَكْتَسَبُ مِنَ الْمَالِ.  
وَيُقَابَلُهُ التَّهْلِيذُ جِ طَرِيفٌ. وَالطَّرِيفُ الْغَرِيبُ النَّادِرُ مِنَ  
الشُّرُوعِ وَغَيْرِهِ. وَفِي النَّسَبِ ضِدُّ التَّعَدُّدِ \* الطَّرِيفَةُ مُؤْتَبَثٌ  
الطَّرِيفُ وَالطَّرِيفَةُ جِ طَرَائِفٌ. وَالطَّرِيفَةُ مِنَ النَّصِيِّ  
وَالصَّيَابِ إِذَا أَيْضًا أَوْ إِذَا اعْتَمَّ وَتَمَّ \* الْأَطْرَافِيَّةُ  
فِرْقَةٌ مِنَ الْعَجَادَةِ اتَّبَعُوا غَالِبًا وَهِيَ عَلَى مَذْهَبِ الْحَنْزَلِيَّةِ  
أَلَا أَنَّهُمْ عَذَرُوا أَهْلَ الْأَطْرَافِ فِيمَا لَمْ يَعْرِفُوهُ مِنَ الشَّرْعِ  
إِذَا اتَّوَابُوا بِعَرَفَ لَزُومَهُ مِنْ جِهَةِ الْعَمَلِ وَوَأَفْتُوا أَهْلَ  
السَّنَةِ فِي أَصُولِهِمْ وَفِي نَفْيِ التَّنَدُّرِ أَي اسْتِنَادِ الْأَفْعَالِ إِلَى  
فِدْرَةِ الْعَبْدِ. وَالْأَطْرُوفَةُ الْحَدِيثُ الدَّادِرُ. وَمِنْهُ قَوْلُ

الحزبي من مقامه الدمشقي

أنا أطروفة الزمان وأعجوبة الأمم

وَأَنَا الْمُحَوَّلُ الَّذِي أَحْتَمَلُ فِي الْعَرَبِ وَالْجَمْرِ  
وَإِخْتِصَبَتِ الْمَرْأَةُ نَظَارِيفَتِ أَي اطْرَافَ أَصَابِعِهَا. وَهِيَ  
جَمْعُ نَظَارِيفٍ. وَالطَّرِيفُ مِنَ الْمَالِ الْحَدِيثُ الْمُسْتَحْدَثُ.  
وَالطَّرِيفُ وَالطَّرِيفُ رَدَاءَةٌ مِنْ خَيْرِ مَرَعٍ ذَوِ الْعِلْمِ.  
فَالنَّزْرَاءُ وَأَصْلُهُ النَّصْمُ لِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى مَأْخُوذٌ مِنْ  
أَطْرِيفٍ أَي جُعِلَ فِي طَرِيفِهِ الْعَلْمَانُ وَلِكُلِّهِمْ اسْتِنْفَاتُ  
الضَّمَّةِ فَكَمَرُوعٌ مَطَارِيفٌ. وَالطَّرِيفُ النَّاقَةُ الَّتِي لَا تَبْرعى



مَرَعَى حَتَّى تَسْتَرْفِ غَيْرُهُ. وَالْمُطْرَفُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَعِنْدَ  
 أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ السَّمْعُ الَّذِي اخْتَلَفَتْ فِيهِ الْفَاعِلَانِ فِي  
 الْوِزْنِ نَحْوَمَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا.  
 وَالْمُطْرَفُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَمِنْ الْحَبْلِ الْاَبْيَضِ الرَّاسُ  
 وَالذَّنْبُ أَوْ اسْوَدُّهَا وَسَائِرُهُ مَخَالَفٌ لِذَلِكَ. وَفَعْلَانُهُ فِي  
 مُطْرَفِ الْاَيَّامِ وَفِي مُسْتَرْفِهَا. أَي فِي مُسْتَانِهَا وَمَا مَضَى  
 مِنْهَا. وَالْمُطْرَفَةُ الشَّاهِدَةُ اسْوَدَّ طَرْفِ ذَنْبِهَا وَسَائِرِهَا اَبْيَضَ.  
 وَالْمُطْرُوفُ اسْمٌ مَفْعُولٌ. وَفَلَانٌ مُطْرُوفُ الْعَيْنِ بِنَفْلَانِ.  
 أَي لَا يَنْظُرُ إِلَّا إِلَيْهِ. وَالْمُطْرُوفُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَعَصِرَةٌ  
 لِلزَّيْتِ بِدَبْرِهَا الْمَلَّحُ. وَمُطَارِفٌ. وَعَيْنٌ مُطْرُوفَةٌ إِصَابُهَا  
 طَرْفَةٌ. وَإِرْضٌ مُطْرُوفَةٌ سَبَبٌ كَثِيرَةٌ الطَّارِفَةُ. وَامْرَأَةٌ  
 مُطْرُوفَةٌ بِالرِّجَالِ أَي طَمَعَتْ عَيْنَهَا إِلَيْهِمْ وَصَرَفَتْ  
 بَصَرَهَا عَنْ بَعَالِهَا إِلَى سِوَاهُ أَوْ لَا تَنْظُرُ إِلَّا إِلَى الرَّجَالِ.  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَطِيبَةِ

مَا كُنْتُ مِثْلَ الْهَالِكِيِّ وَعَرَسُو

بَعَى الْوَدَّ مِنْ مُطْرُوفَةِ الْعَيْنِ طَامِعٍ

وَالْمُطْرَفُ الْمُشْتَرَى حَدِيثًا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَأَنَّيْ مِنْ هَوَى خَرْقَاءَ مُطْرَفٌ

دَائِي الْاِظْلَمُ بَعْدَ الشَّأْوِ مَهْيُومٌ

طَرَفَسَ الرَّجُلُ حَدَّدَ النَّظْرَ أَوْ نَظَرَ وَكَسَرَ عَيْنَيْهِ.

وَفَلَانٌ لَبَسَ الثِّيَابَ الْكَثِيرَةَ. وَاللَّيْلُ اِظْلَمَ. وَالْمُورِدُ

تَكَدَّرَ. وَالْمَاءُ كَثُرَ وَرَادُهُ \* الطَّرْفَاسُ الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ

أَوْ الَّذِي صَارَ إِلَى جَنْبِ الشَّجَرَةِ \* الطَّرْفِيسَاءُ الظَّالِمَةُ \*

الطَّرْفِيسَانُ الطَّرْفَاسُ وَالظَّالِمَةُ \* السَّيِّئَةُ مُطْرَفِسَةٌ \*

وَمُطْنِسَةٌ أَي مُسْتَعِدَّةٌ فِي السَّحَابِ

طَرَفَشَ الْمَرِيضُ طَرَشَشَ. وَعَيْنُ فُلَانٍ اِظْلَمَتْ

وَضَعُفَتْ. وَفَلَانٌ نَظَرَ وَكَسَرَ عَيْنَيْهِ \* الطَّرْفِيشُ السَّيِّئُ

الْحَقَاقُ

طَرْفَةٌ بِطَرْفَةٍ طَرْفًا ضَرْبُهُ أَوْ بِالْمَطْرُقَةِ وَصَكُّهُ.

وَطَرَّقَ الْكَاهِنُ ضَرْبَ بِالْحَصَى وَخَطَطَ النَّظَانَ بِالصَّوْفِ

إِذَا تَكَمَّنَ. وَالْأَبْلُ الْمَلَّةُ خَوْضَةٌ وَبَالَتْ فِيهِ وَبَعَرَتْ.

وَالنَّجَادُ الصَّوْفَ تَنْفَهُ أَوْ ضَرْبَهُ بِالتَّضْيِيبِ. وَالتَّلْعُلُ النَّافِقَةُ

طَرْفًا وَطَرُوقًا ضَرْبُهَا. وَفَلَانٌ الْفُورَمَ طَرْفًا وَطَرُوقًا  
 أَيضًا أَنَامَ لَيْلًا. وَيُقَالُ إِنَانَا طَرُوقًا إِذَا جَاءَ بِلَيْلٍ.  
 وَطَرَّقَ النِّعْمَ طَلَعَ لَيْلًا. وَطَرَّقَ الرَّجُلَ عَلَى الْجَهْوَلِ  
 ضَعْفَ عَقْلِهِ. وَطَرَّقَ الرَّجُلَ بِطَرَّقَ طَرُوقًا شَرِبَ الْمَاءَ  
 الْكَدْرَ. وَبِالْبَهْرِ طَرُوقًا كَانَ فِي رَكْبَتَيْهِ ضَعْفٌ أَوْ فِي سَائِرِهِ  
 اعْوَجَاجٌ. وَالرِّيشُ كَانَ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضِ أَيِ الْإِنْسِ  
 الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ كَمَا فِي رِيَشِ النُّطَا \* طَرَّقَتْ النُّطَاةُ  
 حَانَ خُرُوجَ بَيْضِهَا. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي  
 غَيْرِ النُّطَاةِ. قَالَ الْمُخَرَّبِيُّ الْعَبْدِيُّ

لَنْدُ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا

نَسْبًا كَالنُّحُوصِ النُّطَاةِ الْمَطْرُقِ

وَطَرَّقَتْ النَّافِقَةُ بَوْلَهَا نَسَبًا وَلَمْ يَسْهَلْ خُرُوجُهُ.

وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ

لَنَا صَرْخَةٌ تَمَّ اسْتِكَاةُ كَمَا طَرَّقَتْ بِنَفْسِ بَكْرِ

وَطَرَّقَ فُلَانٌ بِحَجْمِي كَانَ حَجْمُهُ ثُمَّ انْتَرَبُو بَعْدَ ذَلِكَ.

وَالرَّاعِي الْاِبِلَ حِسْبِهَا عَنِ الْكَلَالِ أَوْ غَيْرِهِ. وَالْاِبِلُ

جَعَلَ لَهَا طَرِيقًا. وَالصَّائِغُ الذَّهَبَ مَدَدُهُ وَرُقْنَةُ. وَطَارَقَ

بَيْنَ ثَوْبَيْنِ طَابَقَ. أَي لَبَسَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ. وَبَيْنَ

ثَوْبَيْنِ خَصَفَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ. وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

اغْبِشْ اِبِلَ تَمَامٌ كَانَ طَارِقَةً

تَطْفِئُخُ النِّعْمِ حَتَّى مَا لَهْ جُوبٌ

وَاطْرَقَ الرَّجُلُ سَكَتَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ. وَفَلَانٌ ارْتَضَى عَيْنَيْهِ

بِنَظَرِ إِلَى الْأَرْضِ. وَفِي الْمَثَلِ أَطْرَقَ كَرَامَانَ الدِّهَامِ فِي

النُّزْرِ. يُضْرَبُ لِلشَّعْبِ بِنَسْوِهِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ أَيضًا أَطْرَقَ

أَطْرَاقَ الشُّجَاعِ أَي الْحِجَّةِ. يُضْرَبُ لِلْمُتَكَبِّرِ الدَّاهِي فِي

الْأُمُورِ. قَالَ الْمُنَبِّسُ

فَاطْرَقَ أَطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى

مَسَاءَةً لَنَأَيُّو الشُّجَاعَ لَصَبًا

وَاطْرَقَ فُلَانًا لَحْمَهُ اِعَارَهُ اِبَاهُ لِيَضْرِبَ فِي اِبَائِهِ. وَفَلَانٌ

إِلَى اللُّبِّ مَالُ الدِّوَالِ. وَاللَّيْلُ عَلَيْهِ رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا أَوْ

الصَّوَابُ أَطْرَقَ مِنْ بَابِ اِفْتِعَالٍ. وَاطْرَقَتْ الْاِبِلُ تَبَعَ

بَعْضُهَا بَعْضًا. وَزَيْدٌ بَنِي رَاجِلًا وَتَزَوَّجَ. وَمِنْهُ يُقَالُ

لا اطرق الله عليه اي لا صبر الله له ما ينكته. واطرقا  
بصبغة امر المثنى في قول ابي ذؤيب المذني

على اطرقا باليات الحيام

الا الثامر والالا العصي

اسم بلدي. وتطرق البوسار حتى اناه. والى الامر انبغى  
اليو طريقا. وتطارقت الابل واطرقت ذهب بعضها في  
اثر بعض. واطرقت الابل ايضا ترققت على الطرق  
وتزكت الجواد. واطرق الليل عليه ركب بعضه بعضا.  
وجناح الطائر الثقب. واستطرف فلان الكاهن طلب  
منه الطرق بالحصى. والرجل بين الصفوف ذهب بينها.  
والشيء اتخذ طريقا. وفلاننا فعلا طالبة منه ليضرب في  
البلد \* الطارق اسم فاعل والآتي ليلا والضارب بالحصى  
على سبيل التكنج طراق. والطارق ايضا النجم الذي  
يقال له كوكب الصبح. ومنه قول هند

نحن بنات طارق نمشي على النار

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المضيء \* الطارقة مؤنث  
الطارق ج طارقات وطوارق. قال الشاعر

امرك ما تدري الطوارق بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطارقة ايضا الداهية وسرير صغير وعشيرة الرجل  
وفخذة ج طوارق. قال الشاعر

شكوت ذهاب طارقتي اليها

وطارقتي باكاف الدروب

الطارقة ضرب من الفلايد \* الطراق سمة على وسط  
اذن النعجة والحديد الذي يعرض ثم يندار فيجعل بيضة  
وعوها وكل خصيفة يخصف بها العمل ويكون حذوها  
سواء وكل صبغة على حذو وجدل النعل وان يبور جلد  
على مندار النرس فيلترق بالترس ج طرق \* الطارقة  
عند المغربلين حطة ضاربة تخرج عند الغريلة وهم  
يقولون طرق الحطة اي اخرج الطارقة منها \* الطراق  
والطريق الترياق \* الطريق الكثير الاطراف  
والكروان الذكر. وام طرقتي الضبع \* الطارقة الرخاوة

واللين. ومنه ان تحت طرقتك اعداوة. اي تحت  
اطرافك وسكونك مكر او في ليلتك وانتيادك احبانا  
بعض العسر. والطارقة ايضا السهلة من الاراضي \*  
الطرق مصدر والماء الذي خوضته الابل وبولت فيه  
وبعرت. ومنه قول ابراهيم النخعي الوضوء بالطرق احب  
الي من التيسم. والطرق ايضا الفحل الضارب تسمية  
بالمصدر وكل صوت او نغمة بالعود ونحوه طرق على  
حدة. يقال تضرب هذه الجارية كذا طرقا. وماء الفحل  
ضعف العفل والنخلة باعة طهي والمزة من مرات  
الذغل. يقال اخضبت المرأة طرقا او طرفين اي مرة  
او مرتين. وانبتة طرفين اي مرتين. والمامة نول  
طرفين. والطرق ايضا الخ او شبهه. وقول الحريري  
من مقامه الساسانية ومثلك لا تفرح له العصا ولا ينبت  
بطرق الحصى. اي لا يجناح في الامور المهمة الى ابناظر  
وتبيرة. والطرق جمع طريق وطراق والمزة من مرات  
الذغل. يقال انبتة طرقا او طرفين. اي مرة او مرتين.  
والطارق الخ او شبهه والشحم والسمن والقوة. والطرق  
مصدر وثني القرنة ج اطراق ومنافع الماء وجمع طرقة  
واتار الابل بعضها في اثر بعض. واطراق البطن  
ما ركب بعضه على بعض \* الطارقة المرة. وقد اخضبت  
المرأة طرقة او طرفين. اي مرة او مرتين. وهذا طرقة  
رجل اي صنعته. والطارقة النوع والطارقة في الاشياء  
المطارقة ج طرقت. والطارقة الغالمة والطع والاحنى  
وحجارة بعضها فوق بعض والداب والعادة والطارق  
والطارقة الى الشيء والطارقة في الاشياء المطارقة  
والاسروع في الفوس او الطرائق التي فيها ج طرق.  
وانبتة طرفين اي مرتين. والطارقة حبانة الصايد  
ذات الكنف وثار الابل بعضها في اثر بعض. يقال  
جاءت الابل طرقة واحدة وعلى خفي واحد. اي على  
اثر واحد ج طرقت. ورجل طرقة اي يسري حتى بطرق  
اهله ليلا \* طرقة الفحل اثناءه. ويقال ناقة طرقة الفحل  
التي بلغت ان يضرها الفحل. وكذا المرأة العارقة قطعة

من الارض بهر عاينها. قيل لما ذلك لان المارّة نظرها  
 بارجلها وتناثما. فَعِيل بمعنى مفعول. بَدَكَرُ وَبَوَّتَتْ .  
 يقال الطريق الأعظم والطريق العظمى ج طُرُق  
 وَأَطْرُق وَأَطْرُقَاهُ وَأَطْرُقَةٌ وَطُرُقَاتُ . وَالطَّرِيقُ عند  
 الفقهاء منه عامٌ ويسمى بالنافذ وبالطريق العام . ومنه  
 خاصٌّ ويسمى بالغير النافذ وبالطريق الخاص .  
 وَالطَّرِيقُ عند الفَرَّاءِ قسمٌ من احوال الاسناد . وعند  
 المتكلمين والاصوليين ما يمكن التوصل بصحح النظر فيه  
 الى المطلوب . فان كان المطلوب تصورًا سُمِّيَ طريقه  
 معرِّفًا . وان كان تصديقًا سُمِّيَ طريقه دليلًا . وعند  
 اهل الحنفية عبارة عن مراسم الله تعالى واحكامه  
 التكميلية التي لارخصة فيها . وعند اهل الرمل اسم  
 شكل فيه القاط فقط . وَالطَّرِيقُ نخلة حجازية \*  
 الطَّرِيقُ الترابي بالناء \* الطَّرِيقَةُ النخلة الطويلة او  
 اطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة ج طَّرِيقٌ .  
 وَالطَّرِيقَةُ ايضا الحالة وعمود المظلة وشريف الثوم  
 وامثالهم للواحد والمجمع وقد يجمع على طرائق . يقال  
 هذا طريقه قوموه وهؤلاء طريقه قومهم وطرائق قومهم .  
 وطريقة الرجل مذهبه . وفي سورة الجن كنا طرائق قددا  
 اي كما ذوي مذاهب وفرقا مختلفة اهوأوثنا . وَالطَّرِيقَةُ  
 ايضا كل احدرة من الارض والحط في الشيء ونسيجه  
 تتسح من صوف او شعر في عرض ذراع او اقل وطولها  
 على قدر البيت فتقبط في ملقى الشقاق من الكسر الى  
 الكسر . وثوب طرائق اي خلقى وهو من باب ثوب  
 اخلاق . وطرائق الدر ما هو عليه من ثلثيو . والطريقة  
 في اصطلاح الصوفية هي السيرة المختصة بالساكنين الى  
 الله تعالى من قطع المنازل والرتب في المنامات . ويعرف  
 اصحابها باصحاب الطريقة \* الأَطْرُقُ من الجبال ذو  
 الطَّرُق . يقال بعير اطرق اي ذر ضعف في ركبه  
 وساقه والاشي طرقاه ج طَّرُقٌ . والأَطْرُقُ نخلة حجازية .  
 وَالطَّارِقَةُ من النعال المخصوصة . وَالطَّرِيقُ الطَّرِيقُ  
 ومطراق الشيء بلوه ونظيره . قال الشاعر

فات البغاة ابو البيداء مختوما

ولم بغادر له في الناس مطرافا

ج مطاريق . والمطاريق الثوم المشاة والابل يتبع بعضها  
 بعضا اذا قرست من الماء . يقال جاءت ابل مطاريق .  
 وَالطَّرِيقُ وَالطَّرِيقَةُ النضيب يضرب التجاد به الصوف  
 وآلة من حديد ونحوه يضرب بها الحديد ونحوه ج  
 مَطَارِيقُ . وَالطَّرِيقُ الرجل الرضيع والمسرخي العين  
 خلفه . والجائ ابي الانراس المَطَّرِيقَةُ التي يُطَّرِقُ بعضها  
 على بعض كالنعل المَطَّرِيقَةُ اي المخصوصة وكل خصفة  
 طرائق . ومآططروق اي خوصته الابل وتولت فيه  
 وهرت . والمطروق من الكلابا ضربه المطر بعد يسو .  
 ورجل مطروق اي فيه رخاوة وضعف . قال ابن احمر  
 وَلَا تَصَلِّيْ بِمَطْرُوقٍ اِذَا مَا

سرى في الثوم اصبح مستكنا

ومصدره الطَّرِيقَةُ بالشديد . ونجعة مطروقة اسبه  
 وسبت على وسط اذنها بالطرائق  
 طرمت بيوت النخل والزناير نظرم طرما امتلأت  
 من الطرم . والعسل طرما سال من الخلية \* اطرمت  
 اسنانه عاينها الطرامة اي الخضرة . ونظرم في كلامه الثالث .  
 واطرم فوه اطراما ( وفي ترجمة عاصم افندي اطرم من  
 باب افرل ) تغير طعمه ورائحته للطرامة اي بنية الطعام  
 بين اسنانه \* الطارمة بيت كالتبة من خشب . فارسي  
 ج طارمات . والطارمة عند الملاحين محدد في مؤخر  
 المركب نافذ الى الماء \* الطرامة الخضرة على الاسنان  
 وبنية الطعام بين الاسنان \* الطرم والطرم الشهد  
 والعسل اذا امتلأت منه البيوت والزبد . والطرم  
 الكانون واسم شجر \* الطرمة المرة والكبد . والطرمة  
 الكانون . والطرمة مائة الدرة وسط الشفة العليا  
 طرمت - الطرموث الضعيف وخبز الملة ج  
 طراميت

طرمع بياحه طونه \* الطرماع الطويل \* الطرمع  
 البعيد الخطو \* الطرماع بشدبد الميم الطويل والعالي

النسب المشهور والطلاخ في الامر وابن الجهم الشاعر \*  
 الطَّرْحَايَةِ الذَّكْبَرُ \* الطَّرْمُوحُ الطُّولُ  
 طرمدٌ عليه صلفٌ وكان مناخراً نفاخاً . قال  
 الجوهري الطَّرْمَذَةُ ايس من كلام اهل البادية . قال  
 الرازي طرمةٌ في علي طِرْمَاذُ \* الطَّرْمَاذُ والطَّرِيمَاذُ  
 الصِّلَفُ المناخر النفاخ \* رجل طِرْمُونَةٌ وطِرْمِيدُ اي  
 يقول ولا يفعل ولا يتحقق في الامور  
 الطَّرْمَذَارُ الصَّافُ كالطرمدان بالنون  
 طرمس الشيء انقبض . ووجه فلان قطب وقعبس .  
 والكتب الكتابة معاهها . وفلانٌ هرب . وعنه تكس \*  
 اطرمس الليل اطرماساً اظلم \* الطَّرْمَسَاءُ الظلمة او  
 تراكها والسحاب الرقيق والغبار \* الطَّرْمُوسُ خبز  
 الماتة

طرمس الليل اظلم

طرمق - الطَّرْمُوقُ المَخَّاشُ

الطَّرْفُ الحِزْبُ \* الطَّارُوقِيُّ ضربٌ من الحِزْبِ \*  
 الطَّرِيَّانُ والطَّرِيَّانُ الحِوَانُ وسيدٌ من العبدان . معربٌ  
 تزيان بالفارسية . وذكر الطَّرِيَّانُ في طرر

طرفه - المَطْرَدِيُّ الحِصْنُ النائم من الرجال  
 طرم - اطرمه اطرهاً ما كان مُطْرَمِيماً \* المَطْرَمِيُّ  
 الشاب المعتدل والمصعب من الابل الذي لم يسهه جبلٌ  
 طرا عليهم يطرو طرماً (واوي) اتي من مكان  
 بعيد . قيل اصله طراً بالهمز . وطري الغضن والخم  
 والثوب يطرى وطرو يطرو طراً وطراً وطراً  
 وطراً كان طرباً \* طراه نظرية جملة طرباً . والطيب  
 فنته باخلاطه وخلطه بالافاويه . وكذا الطعام خلطه  
 بانوابه . واطراه اطراه احسن الثناء عليه وبالغ في مدحه  
 او مدحه باحسن ما فيه . فكانه جملة غصاً . واطروري  
 الرجل اطرباً اتمم وانفق بطمه \* الطَّرَامَاكَانُ من  
 غير جملة الارض . اي هو عبارة عما لا يكون تراباً او  
 رملاً او حجراً . والطَّرَا ايضاً ما لا يتحصى عدده من  
 صنوف الخلق \* الطَّرِيُّ العَضُّ اللبني \* اَطْرَوانُ

الشباب اوله وغاؤه . والاطربة تغتيف الياء طعام  
 كالخيوط من الدقيق . ويقال لها بالفارسية لاخته .  
 وغسلة مطرأة اي مرابة بالافاويه بغسل بها الراس او  
 اليد . وكذلك العود المطري اي المرابي منه مثل اناوير  
 يتغير به

طري البدو بطري طري (باي) اقبل او مر  
 طربق - الطَّرْبَاقُ الترابق \* الطَّرْبَاقُ نباتٌ  
 طربم الماء طرية خبت وعمرض . والشئ طربق \*  
 تطريم في الطين نظرياً تلوث \* الطَّرِيمُ العسل  
 والسحاب الكتيف . وطار طريه اي احتند . والعامة  
 تقول طار بريه

طربن الشرب طرينه اختلطوا من السكر \*  
 الطربن الطين الرقيق . واتي بالطربن والعربن اي  
 غضب

طزج - الطازج الطري . معرب نازه بالفارسية .  
 وعليها جرى كلام العامة . والطازج من الحديث الصحيح  
 الجيد النقي

طززه بطززه طزراً دفعة بالكر \* الطززر الذهب  
 الصبي . معرب تزّر بالفارسية  
 طزع المرأة بطزعا طزراً جامعها . وطزع الجدي  
 قعد ولم يغز . وطزع بطزع طزعا لغة في طسع \*  
 الطزيع والطزيع من لا غيرة له ولا غناة عنده

طس وردت في سورة النمل تُلْفِظُ طاسين وتجمع  
 طواسين . يقال قرأت طواسين اي السورة المنفتحة  
 بطواسين . ويقال ايضاً آل طس وذوات طس  
 طساً الرجل بطساً طساً انتم او من الدم .  
 وطساً منه استخيا . وطسى الرجل بطساً طساً بمعنى  
 طساً \* اطساء الشبع اطساء انعمه \* الطاسي المنعم \*  
 الطاسية مؤنث الطاسي . يقال نسي طاسية اي منعمه  
 او من الدم \* الطاسية المنعم او من الدم

طسب - المَطَّامِبُ المياة السدم  
 الطسست الطس ابدل من احدي السنين نالا

مؤنثة العجبة ج طسوت . وحكي الطشت بالثبن المعجبة

الطسختان والطسختان قصة كبيرة يتناول عليها الطعام . مركبة من نست وخوان بالفارسية

طسح - الطسوح الناحية كالنربة ونحوها ج طساحج . يقال اردبيل من طساحج حاران . والطسوح ايضا ربع داني . معرب تسو بالفارسية

طسه بطسه طسا خصمه وابكمه . وفي الماء غطسه فيو . وما ادري اين طس . اي ذهب \* طسس تطسبما ذهب يقال ما ادري اين طسس . وطسس في البلاد والارض اوغل فيها \* طعنه طاسة اي جائنة الجوف \* الطساسة حرمة الطساس \* الطسن انا من نحاس لغسل اليد مؤنثة معرب نست بالفارسية والمشهور الطشت

بالثبن والنأج طسوس وطساي وطساي \* الطساس صانع الطس \* الطسان العجاج حين شور \* الطسه والطسه الطس ج طسات وطسات \* الطسبة الطس الصغيرة

طسح جاربه بطسها طسعا جامها . وفي البلاد ذهب . وطسح الرجل بطسح طسعا كان طسعا \* الطسح من لاغيرة له ولاغناه عنده \* الطسيع الطسيع \* الطسيع الموضع الواسع والرجل الحرص \* هاد طسيع اي حاذق

الطسقي ويلجن البغادة فيكسرون الطام مكبال او ما بوضع من الخراج على الخربان او شبه ضريبة معلومة . وكأنة مؤلداو معرب

الطسك الطسقي طسل السراب يطسل طسلا ضاه واضطرب \* الطسل مصدر والماء الجاري على وجه الارض

طسمة بطسمة طسما طسمة . وطسم الشيء بطسم طسوما انطس لازم منه . وطسم الرجل بطسم طسما تخم \* اطسمة اخبة . وانطسم الرجل تخم \* رابته في طسام الغبار وطسامو وطسامو اي في كثره \* الطسم مصدر

وطسم قبيلة من عاد انقرضوا . والطم مصدر والعبرة والظالم . وطسم وردت في السورة السادسة والعشرين

والسابعة والعشرين من القرآن ونقرأ طاسين ميم وتجمع طواسيم . يقال قرأت طواسيم ابي السورة المنفخة بطا وسين وميم . والذواب ان تجمع الطواسيم

والطواين والحواميم بذوات مضافا الى واحد . يقال ذوات طسم وذوات طس وذوات حم ( راجع حامي

في ح م م ) \* الطسمة قدة من الجلد تسخذ عليها الموصى اذا نبت . فارسية . والعامة تقول طسم الموصى . اي استخذها على الطسمة \* اورده مياء طسيم اذا كان في الباطل والضلال ولم يصب شيئا \* اطممة الشيء اسطيمته

طسن - الطواين في طس  
طسا الرجل بطسو طساوا ( واوي ) غلب الدم على فلبه فانخم

طسي الرجل بطسي طسي ( بائي ) بمعنى طسا الزاوي

طسا المرأة بطسها طسا جامها \* اطفأ الرجل اطفأ صابنه الطشاة والطشاة الزكام والرجل الدم العبي

الطشت لغت في الطست بالسين المهينة طشتت السه نطش ونطش طشا انت بالطنشيش

والقدر صانت صوتا يشبه صوت التنشيش . مؤلدة . وطش الرجل على الجهول اصابه الطشاش \* اطفت الماء اطفاشا بمعنى طشت \* الطشاش والطشاش داء كازكام \* الطش المطر الضعيف وهو فوق الرزاد

الطشة داء كازكام . والطشة الصغير من الصبيان . والعامة تقول فلان طيش اذا كان آخر اولاد ابي او كانت نونه في اللعب في آخر رفائو \* الطشيش الطش للمطر المذكور \* ارض مشوشة اي اصابها الطش

الطعب اللذة والطيب . يقال ما به من الضعب

شيء

الطَّعْنَةُ الْمَرَّةُ السَّيِّئَةُ الْفَنَاقُ. وَغَنَمٌ طَّعْنَةٌ أَي كَثِيرَةٌ  
 طَعْرٌ جَارِبَةٌ يَطْعَرُهَا طَعْرًا جَامِعًا. وَالْفَنَاقِيُّ فَلَانًا  
 أَجْبَرُهُ عَلَى الْحَكْمِ  
 طَعْرُهُ يَطْعَرُهُ طَعْرًا دَفْعُهُ. وَالْمَرَّةُ جَامِعًا  
 طَعْرِيهِ هَزِيٌّ يَوْسُفَرُ  
 طَعْسُ الْحَجَارِيَةِ يَطْعَسُهَا طَعْسًا جَامِعًا  
 طَعَسَ الرَّجُلُ عُنُقًا فِي تَعَسَفٍ  
 طَعَفَ - مَرُّ طَعْفٍ فِي الْأَرْضِ. أَي مَرُّ يَجْبُطُهَا  
 الطَّعْفُ الطَّعْفُ مِنَ الْأَرْضِ \* الطَّعْفَةُ حِكَايَةُ  
 صَوْتِ الْأَطَاعِ وَالْمَطَاعِ. وَهُوَ أَنْ يُلْصِقَ لِسَانَهُ بِالْعَارِ  
 الْأَعْلَى ثُمَّ يَنْطَعُ مِنْ طَيِّبِ شَيْءٍ أَكَلَهُ فَيَسْمِعُكَ مِنْ بَيْنِ  
 الْعَارِ وَاللِّسَانِ صَوْتًا  
 طَعْمٌ يَطْعُمُ طَعْمًا لِحْمًا

أَدْرَكَ طَعْمَ الشَّيْءِ. وَفَلَانًا طَلَبَ مِنْهُ الطَّعَامَ. وَفَوَّلُ  
 الْأَمَامِ عَلِيٌّ وَإِذَا اسْتَطَعْتُمْكُمُ الْإِمَامُ فَأَطْعِمُوهُ. أَي إِذَا  
 اسْتَطَعْتُمْ فَانْفِقُوا عَلَيْهِ \* الطَّاعِمُ الْحَسَنُ الْحَالُ فِي الْمَطْعَمِ.  
 وَأَنَا طَاعِمٌ عَنْ طَعَامِكُمْ أَي مَسْتَعِينٌ \* الطَّعَامُ مَصْدَرٌ  
 وَأَسْمٌ مَا بُوُكِّلَ كَمَا الشَّرَابُ لَمَّا شَرِبَ جَاطِعِيَّةً  
 وَأَطْعِمَاتٌ. وَقَدْ غَلَبَ الطَّعَامُ عَلَى الْبُرِّ. وَمِنْهُ حَدِيثُ  
 أَبِي سَعْدٍ كَمَا تُخْرِجُ فِي صَدَقَةِ النَّظَرِ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ  
 اللَّهِ صَلَّى صَاعًا مِنْ طَعَامٍ وَصَاعًا مِنْ شَعِيرٍ.  
 وَرَبْمَا أُطْلِقَ عَلَى الْحَبُوبِ كُلِّهَا وَفَلَانٌ ذُو طَعَامٍ  
 أَي كَرِيْلٌ. وَطَعَامٌ طَعْمٌ أَي يَشْبَعُ مِنْ أَكَلِهِ \* الطَّعْمُ  
 مَصْدَرٌ وَمَا يُؤَدِّيهِ الذُّوقُ وَهُوَ مَا يَهَبُهُ بَدِيهَةٌ مِنْ حَلَاوَةِ  
 الشَّيْءِ وَمَرَارَتِهِ وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِي الطَّامِرِ وَالشَّرَابِ جَاطِعِيَّةً  
 طَعُومٌ. وَالطَّعُومُ مِنْهَا بِسِطٌ وَمِنْهَا مَرْكَبٌ فَالْبَسِطَةُ  
 نَسَمَةٌ وَهِيَ الْحَلَاوَةُ وَالْمَرَارَةُ وَالْحَمُوضَةُ وَالْمَالُوحَةُ وَالْمَهُوضَةُ  
 وَالنَّبْضُ وَالسُّومَةُ وَالْحِرَافَةُ وَالنَّفَاةُ وَمَا سِوَى ذَلِكَ  
 مَرْكَبٌ مِنْهَا كَالْمَرَارَةِ فَانْمَا مَرْكَبَةٌ مِنَ الْحَلَاوَةِ وَالْحَمُوضَةِ.  
 وَالطَّعْمُ أَيْضًا مَا يَشْتَبِيهِ مِنَ الصَّلَامِ. يُقَالُ لَيْسَ لَهُ طَعْمٌ.  
 وَمَا فَلَانٌ يَبْذِي طَعْمًا إِذَا كَانَ غَنِيًّا. وَالطَّعْمُ الطَّعَامُ  
 وَالنَّدْرَةُ. وَطَعَامٌ طَعْمٌ نَقْدٌ. وَالْعَامَّةُ تَسْمِي السَّمَّ بِالطَّعْمِ.  
 وَالطَّعْمُ الْحَسَنُ الْحَالُ فِي الْمَطْعَمِ \* الطَّعْمَةُ النُّوعُ. يُقَالُ  
 فَلَانٌ حَسَنُ الطَّعْمَةِ أَي السَّيْرِ فِي الْأَكْلِ. وَالطَّعْمَةُ  
 الْمَأْكَلَةُ وَالرِّزْقُ. يُقَالُ جَعَلْتُ ضَبِيحَةً طَعْمَةً لِفَلَانٍ أَي  
 أَعْرَضْتُ إِيَّاهَا لِلزَّرَاعَةِ جَاطِعِيَّةً وَالدُّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ وَرُوحَةُ  
 الْمَكْسَبِ. يَقُولُ فَلَانٌ غَنِيْبٌ الطَّعْمَةُ أَي نَبِيِّ الْمَكْسَبِ \*  
 جَزُورٌ طَعُومٌ بَيْنَ الْعَنَّةِ وَالسَّيْنَةِ. وَبَعْضُهُمْ وَنَافَةُ طَعُومٌ  
 أَي هَانِيٌّ \* الصَّعُومَةُ الشَّاءُ تُجْبَسُ لِنُؤُكْلِ \* جَزُورٌ  
 طَعِيمٌ بَيْنَ الْعَنَّةِ وَالسَّيْنَةِ \* رَجُلٌ مَطْعَامٌ أَي كَثِيرُ  
 الْأَضْيَافِ وَالْفَرَسِيُّ. وَالْمَطْعَمُ مَوْضِعُ الطَّعْمِ وَمَا بُوُكِّلَ  
 كَمَا شَرِبَ لَمَّا يَشْرَبُ. يُقَالُ بُوُحَسِنَ الْمَطْعَمُ أَي الطَّعَامُ  
 جَاطِعِيَّةً. وَالْمَطْعَمُ الشَّدِيدُ الْأَكْلِ. وَرَجُلٌ مَطْعَمٌ أَي  
 مَرزُوقٌ. وَبَعْضُهُمْ وَنَافَةُ مَطْعَمٌ وَمَطْعَمٌ هَانِيٌّ. وَابْنُ  
 مَطْعَمٍ أَخَذَ فِي السَّفَاةِ طَعْمًا وَطَيِّبًا. وَمَسْتَطَعَمُ الدَّرْسِ

طَاعِلٌ فِي نَسَبِهِ يَطْعَلُ طَعْمًا لَطِينٌ فِيهِ \* الطَّاعِلُ  
 السَّهْمُ الْمَقُومُ  
 طَعِمَ الطَّعَامَ يَطْعِمُهُ طَعْمًا وَطَعَامًا أَكَلَهُ. وَالغَصْنُ  
 طَعْمًا قَبِيلُ الرُّوْسِ الْغَصْنِ مِنْ غَيْرِ شَجَرِهِ. يُقَالُ اطْعِمِ  
 الْغَصْنَ فَطَعِمِ أَي وَصَلْ بِهِ غَصْنًا مِنْ غَيْرِ شَجَرِهِ فَتَقْبَلُهُ.  
 وَطَعِمَ الشَّيْءُ طَعْمًا وَطَعْمًا ذَاقَهُ. وَعَلَيْهِ قَدْرٌ. وَفِي الْمَثَلِ  
 نَطَعِمُ نَطَعِمٌ أَي ذُقْتُ حَتَّى نَشْتَبِيهِ فَنَأْكُلُ. وَمَا يَطْعَمُ  
 أَكْثَلُ هَذَا (مِنْ بَابِ مَنَعَ) أَي مَا يَشْبَعُ \* طَعِمَ الْغَصْنَ  
 وَصَلَّ بِهِ غَصْنًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ شَجَرِهِ لِيَكُونَ مِنْ  
 جِنْسِ الشَّجَرَةِ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا ذَلِكَ الْغَصْنُ. وَطَعِمَ الْعَظْمُ  
 اعْتَمَى. وَطَاعَمَ الْحَمَامُ أَدْخَلَ فِيهِ فِي مِثْلِهِ. وَطَعِمَ الْغَصْنَ  
 بِعَنِي طَعْمَةً. وَفَلَانًا صَبْرُهُ طَعْمٌ وَأَعْطَاءُ طَعْمَةٌ. وَفَلَانًا  
 أَرْضًا أَعَارَهُ إِيَّاهَا لِلزَّرَاعَةِ. وَطَعِمَ الْفَخْلُ ثَمْرًا وَأَدْرَكَ ثَمْرَهُ.  
 وَالشَّيْءُ صَارَ ذَا طَعْمٍ وَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ. وَتَطَعَّمَ الشَّيْءُ ذَاقَهُ  
 وَتَطَعَّمَ نَطَعَّمَ مَرَّةً. وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي التَّشْوِيفِ  
 إِلَى الشَّيْءِ. وَنَطَاعَمَ الْحَمَامُ بِعَنِي طَاعَمٌ. وَطَعِمَ الْبَسْرَ  
 مِنْ بَابِ انْفَعَلَ صَارَ لَهُ طَعْمٌ. وَقَوْلُ الْعَرَبِ هُوَ لَا يَطْعَمُ  
 أَي لَا يَنْبَادُ وَلَا يَنْبَعُ فِيهِ مَا يَصْلُحُ. وَنَطَعَّمَ فَلَانٌ

حجافلة . وامرأة مطعنة اسيه شديدة الاكل . والمطعنة  
 والمطعنة الثوس . والمطعنة ايضا الغاصدة . والمطعنة  
 الاصبعان المنفدمنان المنفالمنان في رجل الطائر .  
 والمطعوم ما يطعم اسيه بؤكل او يذاق . وعند العامة  
 غصن ونحوه اطعم بوشجرة برية من شجرة استنابية والمادة  
 التي يطعم بها الانسان حنظلاً من الجدرى . وربما اطلقوا  
 المطعوم على ما يطعم من الاشجار مادام صغيراً  
 طعنه بالربع بطعمه . ويطعنه طعماً ضربه . ووخزه .  
 وطعن فيه وعلبوا بالقول طعماً وطعناً فدحه . وعابه .  
 وفي المغازة ذهب . وفي السن شاخ وهرم . واللبل سار  
 فيوكته . والفرس في العناب مده وتبسط في السير .  
 وطعن الرجل على المجهول احابه الطاعون \* طعناوا  
 في الحرب طعماً وطعماً ( وهذه نادرة )  
 واطعنا اطعماً طعن بعضهم بعضاً \* الطاعون الوباء  
 وفي الصحاح الموت من الوباء ج طواعين \* الطعان  
 الكثير الطعن . ومنه الحديث لا يكون المؤمن طعناً في  
 اعراض الناس \* الطعنة المرة . وعند المولدين حبة  
 الطاعون \* الطعين المطعون ج طعن \* الملعن  
 والمطعمان الكثير الطعن المدوج مطاعن ومطاعين  
 والمطعون اسم مفعول والمصاب بالطاعون  
 طعو - الطاعة ( واوية ) العالمة الكبد  
 طغر عليهم بطغر طغراً دغر \* الطغر طائر ج  
 طغران \* الطغرة علامة ترسم على مناشير الساطان  
 ومسكوكاته يدرج فيها اسمه واسم والده مع لقبه وذلك  
 على هيئة مخصوصة . والعامة نقول الطرة ج طغرات .  
 والطغرة اي صانعها  
 الطغ النور كالطغيباء  
 طعم يطعم طغومة وطغومية حمق وكن دينياً \*  
 تطعم الرجل تباهل \* الطغمار اوغاد الناس الواحد  
 والجمع فيو سواه . وانشد ابو العباس فما فضل اللبيب  
 على الضغام . والضغام ايضاً رزال الطير واحدهما ضغامة \*  
 الطغامة الاحق \* الطغم البحر والماله الكثير \* الطغمة

الزمرة من الناس شانهم واحد . وعند المحاسبين ما بين  
 الرتبة والمالك . وهما من كلام المولدين ج طغومات وطعم \*  
 الطغومة والطغومية الحمق والدناة  
 طعس - الطغوس المارد من الشياطين  
 والحبيب من الفيلان وغيرها  
 طعش الرجل كان في بصره طعشة اي ضعف .  
 واليو نظر نظراً خفياً لساد عينيه فهو مطعش  
 طعا يطغو طغوفاً ( او طغوفاً ) وطغوفاً ( واوي )  
 جاوز القدر واحد كطغي الباني والجر حاجت امواجه .  
 والسيل جاء بآه كبير \* اطغاه اطغاه جعله طاعياً \*  
 الطاغى اسم فاعل ج طغاة \* الطاغوت اولاد والهزنى  
 والكاهن والشيطان وكل راس ضلال والاصمام وكل  
 ما عيّد من دون الله ومردة اهل الكتاب لواحد  
 والجمع . ومنه في سورة الباء بوسون ما حبت  
 والطاغوت . وقيل المراد بالحبت حبي من احطب  
 وبا طاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود .  
 واصل الطاغوت طغوت بوزن فعملت . فنذمت  
 اللام على العين فصار طيغوت بوزن فعملت ثم  
 فلبت الباء الفاعل كها بعد فتحه ج طواغيت وطواغ  
 وقد يكون جمعاً . ومنه في سورة البقرة والذين كفروا  
 اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم \* الصغوسة الاسم من  
 طغا . ومنه كذبت شوهد بطغواها \* الصغورة الممكن  
 المرتفع ج طغوات  
 طغى وطغى يضغى طغياً وطغياً وطغياً ( باني )  
 جاوز القدر واحد . والكاهن غلا في الكفر . وفلان  
 اسرف في المعاصي والظالم والماله ارتفع . والدم نبيغ .  
 والبفرة الوحشية والنور الوحشي صاحت \* طغاه  
 نطغية واطماء اطعاه جعله طاعياً \* الطاغى اسم فاعل  
 ج طغاة \* الطاغية مؤنث الطاغى والجار والاحق  
 والمنكبر والصاعقة ولقب ملك الروم . وفي سورة الحاقة  
 ناماً ثمود فأحلكوا بالطاغية اي صيحة العذاب \* الطغى  
 مصدر والصوت \* طغياً ما نفع عن ثعاب وما نفع عن

الاصح في عالم لبقرة الوحش او للصبغة رومن بئر الوحش \*  
 الطغيبية النور \* الطغيبية البقرة والمنصب من الجبل ( و  
 الصواب من الجبل ) واعلاء الصنعة المساه والطغيبية من  
 كل شيء البنية منه . قال لهدلي يصف منار العسل  
 صب اللهب لها السبوت بطغيبية  
 تبي العناب كما باط الحنطب  
 قوته تبي اي تدفع لانه لا تثبت عليها محالها للاستها  
 طغيبت النار نطفاً طغيباً اخمدت وزهب لها \*  
 اطفأ النار اطفأه اذهب لها واخدها واطفاً التينة  
 سكتها على الاستعارة . وانطأت النار نطفاً بمعنى  
 طغبت \* اليطفي اسم فاعل . ويطفي الجهر خامس ايام  
 العجوز اوراعها . ويطفي الرضف الداهية \* اليطيئة  
 مؤنث اليطفي . ويطيئة الرضف شحمة اذا اصاب  
 الرضف ذابت فاخذته . وحية نمر فيطفي سها نار  
 الرضف  
 طغ الاناء يعطم طغاً وطغواً ابتلاً وارتفع حتى يفيض .  
 وفلان الاناء ملاءه حتى يفيض . لازم متعده . وطغمت  
 المرأة بالولد وادته تمام . والسكران ملاءه الشراب .  
 والريج القطة سطعت بها . ويطغ عني اسيه اذهب .  
 وبعض العامة يستعمل طغ بمعنى اغني عليه \* طغ الاناء  
 واطغوه ملاءه حتى يفيض . واطغ النذر من باب افتعل  
 اخذ طباحتها \* الطاغية البادية الجافة . ومنه يقال  
 ركبة طاغية لتي لا يندر صاحبها ان يقبضها \* الطياح  
 المل \* . يقال هو طياح الارض اي ماؤها \* الطناحة  
 ما يطغ فوق الشيء كزبد النذر الذي يطفغ فوق شتمها \*  
 الطنجان الذي يفيض من جوانبه . يقال اناء طنجان  
 وقصة طغى \* ناقة طناحة الثواغ اسيه سرعتها \*  
 المظغة مغرفة تاخذ طناحة النذر اي زبدها . والمظغة  
 عند العامة بلاطة او نحوها تجعل منبجة على جانب حفرة  
 وتسد بعود حتى اذا دخل الصيد في الحفرة حرك  
 العود فاطبقت البلاطة فوفه  
 طنذ الميت بعائده طنذاً رمسه وقبره \* الصنذ

والطنذ الفبرج اطناذ  
 طنر بطنر طنراً وطنوراً وثب في ارتناع كما بطنر  
 الانسان عن حائط الى ما وراءه فهو اخص من الوثب  
 هو طافر . وقبل الوثوب من فوق الى اسفل والطنفور  
 عكسه . اي من اسفل الى فوق \* طنر اللين بمعنى طنر  
 واطنر الراكب فرسه ادخل قدمه في رغبها وهو عيب  
 للمراكب \* الطنرة الوثب في ارتناع . ومن اللين الطنرة .  
 ومنه الطنرة عند العامة وهي بنور نعاو البدن \* الصنور  
 طائر صغير  
 الطنرس اللين السهل  
 طنرش - المطنرش الطغيشر  
 طنس الرجل بطنس طنوساً مات . وطنس الجارية  
 بطنسها طنساً جامعها . وطنس الرجل بطنس طنساً  
 وطنساً فذرو لم يتهد نفسه \* الطنسر الثنير الخيس  
 طنس جارتها بطنسها طنساً جامعها . ومنه يقال  
 ما زال فلان في طنس ورفس اي جمع واكل .  
 وطنس الشيء قذره \* طنس الشيء قذره \* الطنشاة  
 المهزونة  
 طنظف الرجل استرخى في بدخسه \* الطنظاف  
 الجاب والناطي اطراف الشجر . قال الكعبت  
 اوبن الى ملاطبة خضود  
 لها كهن طنظاف الروول  
 بمعنى فراخ النعام وانهم بأرون الى ام ملاظفة تكسر  
 لمن اطراف الروول وهو شجر \* الطنظنة والطنظنية  
 الحاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل  
 لحم مضطرب او الرخص من مراق البطن ج طنظاف  
 طفت الشيء منه بطف طننادانا . وخذ ما طفت لك  
 اي ما ارتفع لك وامكن ودنا منك . وطنه برجاو او  
 بيده رفعه . والدافة شد قوائمها \* طنف المكبال طنظبناً  
 نفسه . وهو ان يملأ الى اصابره . ويقال طنف الوزن  
 ايضاً اسيه نفسه . وطف الطائر بسط جناحه . ويو  
 النرس وثب يو . واطف عليه اطنافاً اشرف عليه . وخذ



ما اطفت عليك كخذ ما طفء . واطفت الكيل اباعه طفاة .  
والنافقة وادت لعبر تمام . وفلان الامر طربن له . وعاو  
بمجر تناوله يو . واطفت له اراد خذله . واطفت عليه واشهل  
عليه . واستطفت عليه استطفاناً اشرف عليه . ومنه يقال  
خذ ما استطف لك كما يقال خذ ما طفء وما اطفت \*  
الطفاة ما بين الجبال والقيعان . ومن البستان  
ما حواله \* الطناب والطناف سواد الليل . وطناف  
المكوك والاناء وطفافة ما ملأ اصباره او ما بقي فيه بعد  
مخ رسه او هو جمائه او ماؤه او ان يقرب ان يمتلئ  
فلا يفل او مقدار الناقص عن ملئه او طناب الاناء  
بالضم اعلاه \* الطنافة ما فوق المكبال او الاولى  
ما قصر عن ملء الاناء او اعلاه كطنافه \* الطفت  
مصدر وما اشرف من ارض العرب على ريف - العراق  
والجانب والشاطئ . وطف المكوك والاناء طفاة . وفي  
الحديث كلكم بنوادم طف الصاع اي كلكم في الانتساب  
الى اب واحد بمنزلة . ثم شبههم في نقصانهم بالمكبال الذي  
لم يبلغ ان يملأ المكبال او كلكم قريب بعضكم من بعض  
لان طف الصاع قريب من ملئه . وفرس طف اي  
خفيف سريع . ويقال ايضاً خفت ودت \* طف المكوك  
المكوك والاناء طفاة \* فرس طناب اي خفيف سريع \*  
اناء طناب ان بلغ الكيل طنافة \* الطنفة جمع الطناب وما  
فوق المكبال او الاولى ما قصر عن ملء الاناء \*  
الطنيف القليل والغير التام

طفن يفعل كذا يطنق ويطنق يطنق طنفاً وطفناً  
ابتداءً واخذ واصل التعل وهو خاص بالاثبات فلا  
يقال ما طفق . وطفن فلان براد طنير . وطفن الموضع  
لزمه \* اطفقه الله براده اطفره يو  
طفكت الناقة طفيل طفة لأرخت طفها . والشمس  
طفولاً طلعت ودمت للغروب واحمرت عند الغروب  
ضد . والرجل دخل في الطفيل . وطفيل الثيب يطفل  
طنالاً اصابه الذراب فافسد ولم يطفل . وطفل الشيء  
يطفل طنافة وطفولة رخص ونعم \* طفل الكلام

تدبره . والليل دناء قبل ظلامه . والنافقة رخت طفها  
والشمس دمت للغروب . والرعي الابل رفق بها في  
السير حتى تلغها احناها . وطفل الرجل صار طفياً  
وطفيل النبات على الجهول بمعنى طفيل . واطفل الرجل  
دخل في الطفيل . والشمس احمرت عند الغروب .  
والاشق حارت ذات طفل وطفيل الرجل تخاف  
باخلاق الاطفال وصار طفياً \* الطنال والطنال  
الطين الباس \* الطنالة والطنولة والطنولة حانة  
الطفل ولا يتصرف منها فعل لهذا المعنى . يقال فلان  
طفل بين الطنالة والطنولة والطنولة \* الطنل  
مصدر والرخص الناعم من كل شيء ج طنال وطفول  
والطفيل الصغير من كل شيء او المولود وولد كل  
وحشة ايضاً واصلة الابدان ج اطفال . وقد يكون  
الطفيل واحداً وجمعاً لانه اسم جنس او لان اصله  
المصدر . وفي المغرب الطنل الصبي حين يستط من  
البطن الى ان يجلم . ويقال جارية طفيل وطفلة . والطفيل  
ايضاً الحاجة والليل والشمس قرب الغروب وسقط  
النار وكل جزء من كل شيء عينا كان او حدثاً . والطفيل  
مصدر ووحاة الطنل كالطفولة والظلمة . وطفل العشي  
آخره عند الغروب اي اخلاط اول الليل بضوء  
النهار من لدن ذرور الشمس الى استنابها في الارض .  
ومنه قول الزبير مجد الدين الطغرائي من لا يمتو

مجدي اخيراً ومجدي اولاً شرع

والشمس راذ الضحى كاشمس في الطنل

والطنل ايضاً مطر . ومنه قول الشاعر لوميد  
جاده طفل النربا \* الضنفة الرخصة الناعمة . والطنلة  
مؤث الطفيل \* الطنيل الملة الكؤبر يبنى في الحوض  
واسم جبل . ومنه قول الشاعر

وهل اردن يوماً مياها مجمة

وهل يبذون لي شامة وطفيل

والطنيل الطنيل \* الضنفة واحدة الضنيل الماء  
المذكور \* الضنبي الذي يدخل واهة ولم يدع اليها .

وهو منسوب الى طَنْبَل رجل من اهل الكوفة من بني  
 عبد الله ابن غطفان وكان باقي الولايم من غير ان  
 يُدعى اليها. وكان يقال له طَنْبَل الاعراس وطَنْبَل  
 العرائس. وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهجة  
 فلا يخفى علي منها شيء. والعرب تسي الطَنْبَلِي بالوارش .  
 وزعموا ان طنبلياً اقبل الى طعامٍ من غير ان يُدعى  
 اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانشأ  
 دعوتُ نفسي حين لم تدعى

منه \* الطَنْوَة الدب الرقيق  
 طفي - الطْفِي خوص المنزل. قال ابو ذؤيب  
 عنا غير نوي الدار ما ان تبينه

واقطاع طْفِي قد عنت في المنازل  
 الطَنْبَة واحدة الطْفِي وحيّة خبيثة على ظهرها خطان  
 كالطانبين اي الحوضين. وفي الحديث اقتلوا من  
 الحيات ذا الطانبين والابتر. قال الجوهري كانه شاة  
 الخضابين على ظهوره بالطانبين. وربما قيل لهذه الحية  
 طَنْبَة على معنى ذات طنبج طْفِي. قال الشاعر

وهم بذلونها من بعد عزها  
 كما نذل الطْفِي من رقة الراقي

اي ذوات الطْفِي. وقد بسى الشيء باسم ما يجاوره  
 الطَنْبِشَل نوعٌ من اترق  
 طَقَّ حكاية صوت الحجارة. وطَقَّ صوت الضفدع

ينب من حاشية النهر  
 الطَفْس حانة المواء باعتبار الصحو والمطر والحز  
 والبرد الى غير ذلك. ويطلق عند النصارى على شعائر  
 الديانة واحتمل لانها معرب تكسب باليونانية ومعناها  
 نظام وترتيب ج طْفُوس \* الطَنْبِسَاء والطَنْبِسَة مكان  
 صغير خارج دار الحرم أتقبل فيه الاضياف

طنطنفت الدواب طنطنفة صوتت حوافرها \*  
 الطَنْطَنَة مصدرٌ وصوت الحجارة والضفدع اذا وثب  
 طَقَّ الشيء بطق طقا صوت. والبيضة انفتحت. وها  
 من كلام العمارة

الطَقْم طائفة من الاشياء تُؤخذ معاً. يقال طَقْم  
 من اللباب وطقم من الآنية. والبعض يقولون طاقم ج  
 طقومة. وهو من كلام العمارة

طننا الرجل بطنو طنواً (واوي) \*  
 طنا الرجل بطنو طنواً (واوي) مشى سرباً  
 طاباً بظلمة طاباً حاول وجوده وأخذته. وطلب

فالحمد لي لاني دعوتُ نفسي حين لم تدعى  
 وكان ذا احسن من موعده  
 مخالفة يدعوا الى الجفنة  
 المَطْفَل ذات الضليل من الانس والحوش وضابطة وناقدة  
 مَطْفَل اي معها طنبا وهي قرية عهد النجاج مطافيل  
 ومطافيل وقد جمعها ابو ذؤيب بنو  
 ماءً حديثاً منك لو تبدلته  
 جنى النخل في البان عونه مطافيل  
 مطافيل ابكارٍ حديثٍ تناجفا  
 يشاب بقاء مثل ماء الماصيل

وليلة مَطْفِل اي نفل الاطفال برداً  
 طنال - الطَنْبَل الطَنْبَلِي  
 طَفَن الرجل يطفن طنناً مات. وفلاناً حيسه \*  
 اطفان المكان اطفاناً اطماناً. والرجل حسن خلقه \*  
 الطَنْانِيَة يخفف الباء شتم للرجل والمرأة. يقال علاه  
 بالطنانية اي بالشم اي دعا عليه بالموت \* الطَنْانِيَن  
 الكذب وما لا خبر فيه من الكلام والحبس والتخلف  
 الطَنْشَس الواسع صدور القدمين \* الطَنْشَسُ  
 الضعيف والجبان

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

الطَنْشَل الرجل الضعيف  
 طنا الشيء فوق الماء يطنو طنواً وطنواً (واوي) \*  
 علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت  
 في الماء فيعلو ويظهر. وطنت الخوصة فوق الشجر  
 ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

التي رغب. وطلب الرجل يطلب طلباً يتعاد. وطلب فلاناً للمبارزة دعاء. ويدم فلاناً حاول الاخذ بثاره. وفلانة خطبها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين \* طلبه طلباً في مهلة. والعامية تقول طلب فلان ابنة فلان فطلبه ايما اسي وعده بها. وطالبة مطالبة وطلابا طلبية بحيث له عليه والاسم الطالب بالطلبية. واطلب الماء والكلاء بعد فلم يئل الا بطلب. وفلاناً اعطاه ما طابه واجأه الى الطالب ضد. وطلب الشيء واطلبه بمعنى طلبه. غير ان الطالب هو طلب الشيء مرة بعد اخرى مع تكلف \* الطالب اسم فاعل ج طلب وطلب وطلبية وطلب كتحام وخدم او وصف بالمصدر \* الطالب ما يطلب. ومنه قول الحريري من مفاويه البدوية ما مطيتي بطلبك اي مطلوبك. وفلان طلب نساءه اي طالهن ج اطال وطلبية. ويقال فلانة طلب فلان اذا كان يهاها. والطالب مصدر واسم من المطالبة وجمع طالب كما مر. وقيل الطالب لغة محبة حصول الشيء على وجه يفرض السعي في تحصيله لولا مانع من الاستئالة والبعث كما في النثي. وعند اهل العربية قسم من الكلام الانشائي. وعند المحققين واسطة بين الخبر والانشاء. واقسام الطالب عدهم خمسة وهي التمي والاستفهام والامر والنهي والمداهة. ومنهم من زاد عليها الترجي فجملة قسماً سادساً. والطالب من الاعلى الى الادنى امر. وعكسه دعاء. ومن المتساويين التماس. وطلب الموائية عند الفهلاء طلب الشنيع الشفعة في مجلس علم فيو بالبيع. وطلب الاشهاد هو اشهاد الشنيع على طلبه الشفعة عند العفار. وطلب الخصومة هو ان يطلب عند الفاضي \* الطالبة المرة. وعند الصارى دعاء مخصوص كطلبة العذراء وطلبية جمع القديسين. والطلبية النوع والاسم من المطالبة وما يطلب. ويقال فلانة طالبة فلان اذا كان يهاها. وام طالبة العقاب والطلبية السفرة البعيدة. والطلبية بفتح فكسر ما طلبته من شيء \* الطالب فعال للبااعة \* الطلبي نسبة الى

الطالب. يقال كلام طلبي وجملة طلبية. وعند اهل المعاني هو الكلام المأني مع المتردد في الحكم كنزوك للمتردد ان زيدا فانم \* الطلوب الكثير الطالب ج طالب \* الطلبي الطلوب ج طلبة \* الطلبيبة مؤنث الطالب. وتسميها العامة بمعنى المخطوبة. فعيلة بمعنى مفعولة \* المطلب الطالب والمنصد والمستألة من العلم ج مطالب. وكلام مطلب اي بعيد. وماء مطلب اي بعيد عن الكلال او بينها ميلان او يوم او يومان. والمطلوب اسم مفعول وما يطلب من حق او غير ج مطالب

طلت - طالوت هو شاول ملك اسرائيل  
 طالت الماء يطال طلوياً سال \* طالت على كذا  
 زاد \* الطائفة الجاهل الضعيف العقل والبدن  
 طلع البعير يطلع طلحاً وطالحة اعبا. وزيد بعبيره  
 اتعبه. وطلع الرجل يطلع طلحاً خلا جوفه من الطعام.  
 ويقال ايضاً طلع على الجهول. فهو طليج \* طلع البعير  
 وزيد البعير كذاها بمعنى طلع. وطلع عليه الخ. واطح  
 البعير اتعبه \* واطح الرجل تعم. قال الاعشى  
 كم رأينا من اناس هلكوا

ورابنا الملك عمراً يطلع  
 الطالغ خلاف الصالح ج طلع وناقته طالغ وابل طلح  
 اسي معيبة \* الطالغ ضد الصلاح. وفي ترجمه عاصم  
 افندي طلع الرجل طالحاً من الباب الاول (اي من  
 باب نصر) ضد صلح. ومنه قولهم لولا الصالحون لهلك  
 الطالحون انتهى. والطلح شجر الطلع \* ابل طلاحى  
 تشكي بطونها من اكل الطلع \* ابل طلاحية وطلاحية  
 تألف شجر الطلع ونوعه وهي نسبة شاذة الى الطلع \*  
 الطلع مصدر وشجر عظام من شجر النضاه نواعها  
 الابل والطلع والموز والحالي الجوف من الضمام وما بني  
 في الحوض من الماء الكدر. وبعير طلع اي معي.  
 والطلع الفراد والمزول والرعي المعوي. وهو طلع مال  
 اي ازاره. وطلع نساءه اي يتبعهن. وبعير طلع اي معي.

وناقة طُلُحْ اي مُعَبَّبة ج اطلاق. والطلح العسة . يقال هو في طلح اي في نعمة . والطلح الكثير الطلح . يقال مكان طلح وارض طليحة . ويعبر طلح وناقة طليحة اي يشنكي بطنه من اكل الطلح \* الطليحة المرة واحدة الطلح . وطلحة العلمات ابن عبيد الله بن خاف لان امه صفية بنت الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد مناف . وناقة طليحة اي معببة \* الطليحة الورقة من النرطاس مولدة . والمامة نزل الطارحة بالراء وتلقاها على قطعة صحيفة من النرطاس كما خرجت من الممهل ج طالحي \* الطلح التراد . ويعبر طلح اي تيب معبر واصله الهزل فعيل بمعنى مفعول . وقولم راكب المائة طليحان بالثنية اي معبان حذيف المعطوف دلالة ما قبله عليه والاصل راكب الناقة وناقة طليحان . ويقال ناقة طليح اسفار اذا جهدها السنر وجزها \* ناقة طليحة اي معببة ج طالح \* الطليحان طليحة بن خويلد الاسدي واخوه الطلح نبات او صحيفة \* المثلح المسلمب طلحة طلحة امر بكرة الطلحة ثوب دواء

طلحن - جوع طلحن وطلحن اي شديد . وضربته ضرباً طليحاً وطلحاً وطلحاً وطلحاً وطلحن وطلحاً اي شديداً

طلح - الطلحوم الماء الاجن طلح الشيء بطلحه طليحاً طليحة بالاطح وسوده . والكتابة افسدها . وفلاناً بالثذر طليحة به \* اطلع الخفاخا نفرق . ودعاه سال \* الطلح العرين الذي تنفي فيه الدعاميص فلا يثدر على شربه \* الطلحة الحصفاء طليحة طلحة امر بكرة كطلحة . او الطليحة الناطح بالشيء مطلقاً

طلحن - ضرب طليح بالحاء كالحاء في لغاتو طلح - اطلح اطلحاً اطرح \* الطلحام الثيابة \* الطلحوم الماء الاجن كالطلحوم

طلس الكتاب يطلسه طلياً معاه . وبالشيء على وجهه (اي وجه الشيء) جاء به . والمامة نزل طلس وجهه وغبره بالدهان ونحوه عشاه به . وطلس نصره ذهب . وبالمرأة حبى بها . وطلس به في السجن رمي به \* طلس الكتاب معاه . وطلس الكتاب اغنى . وفلان ليس الطليسان . واطلس امره خفي . واطلس المرقي الطليسة سال على احمد كاه \* الطلس مصدر والطياسان الاسود . والطيلس الصحيفة او المصحوة والوسخ من الثياب وجلد فخذ البعير اذا نساقت شعره والذئب الامعط ج اطلاق \* الطليسة لون الاطلس . مولدة \* الطلياسة خرفة يفتح بها اللوح \* الطلييس الاعمي وقل الصواب الطلييس فعيل بمعنى مفعول \* الطلييس لغة في الطليسان قال مرار بن منذر فرفعت راسي للخيال فما ارى غير الخلي وظلمة كالطلييس

الطياسان والطيلسان والطيلسان كساته مدور اخضر لا اسفل له لحمته اوسده من صوف بابيه الخواص من العلماء والمشاغخ وهو من لباس العم . ومنه قولهم في الذم يا ابن الطليسان اي انك اعجمي . وهو تعريب نالسان بالفارسية ج طلياسة والهائه في الجمع العجبة \* الاطلس الثوب الخاق والذئب الامعط في اونه غبرة الى الدواد وكل ما على اونه والرجل اذا رمي بفضج والاسود كالحبشي ونحوه والوسخ والساوق وقلك الخوم ونسج من الحرير الرفيع . وعد الجغرافيين مجموع خارات طلسم الرجل اطرق وكزه وجذبه . ومنه قول الحريري من مفاهمه التبريزية فطلسم وطرس واخرنطم وبرطم . وطلسم عن الثمنال وغبره نكص . والساحر كتب الطلاسم \* الطلاسم او الطلاسم عبارة عن تزيح الذرى السوية الزعالة بانتموس الارضية المنعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كرم . مؤخر . ورسماً اطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها . معرب نالسا باليونانية ومعناها جزية او

تَالِشْسُ وَمَعْنَاهُ تَكْبِيلُ ج طَالِمٌ وَطَالِمَاتٌ

طَلَأًا - اَطْلَأَ الرَّجُلُ اَطْلَأَةً تَحْوُلُ مِنْ مَنْزِلٍ

إِلَى مَنْزِلٍ

الطَّالِسُ السَّكِينُ قَسَبُ التَّطَاطُ

طَلَاطٌ - الطَّالِطِيُّنَ الدَّاهِيَةُ \* رَجُلٌ أَطْلَطَ أَي

أَدَّى

طَلَطَهُ حَرَكَةُ \* الطَّالِطُ وَالطَّالِطُ دَاءٌ فِي

أَصْلَابِ الْحَمِيرِ يَقْتَضِيهَا . وَالطَّالِطُ أَيْضًا الْمَوْتُ وَالذَّكَاةُ

الْعِضَالُ \* الطَّالِطَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْحَمَةُ فِي الْحَقِي أَوْ عَلَى

طَرَفِ الْمَسْتَرْطِ أَوْ فِي سَنُوطِ اللِّهَابِ حَتَّى لَا يَبُذَّعَ طَعَامٌ

وَلَا شَرَابٌ ( وَالْعَامَةُ نَقُولُ طَطَأَهُ ) وَدَاءٌ فِي أَصْلَابِ

الْحَمِيرِ يَقْتَضِيهَا وَالْمَوْتُ \* الطَّالِطُ الْمَرَضُ الدَائِمُ .

وَالطَّالِطُ وَالطَّالِطَةُ الدَّاهِيَةُ

طَلَعَ الْكَوْكَبُ وَالشَّمْسُ بِطَاعٍ طُلُوعًا وَمَطْلَعًا

وَمَطْلَعًا ظَهَرَ . وَعَلَى الْأَمْرِ طُلُوعًا عَلَيْهِ . وَعَلَيْنَا مِنْ عُلُوِّ

بَدَا . وَفَلَانٌ عَلَيْنَا يُطْلَعُ وَيَطْلَعُ مِنْ بَابِ مَنَعَ وَنَصَرَ اِنَا .

وَعَنَهُمْ غَابَ ضِدًّا . وَسُنُّ الصَّبِيِّ بَدَتْ شِبَانِمَا . وَارْضَمَ

بِقَهْمَا . وَانْقَلَبَ خَرَجَ طَلَعَهُ . وَوَلَادَهُ فَصَدَّهَا . وَفَلَانٌ مِنْ

الْمَكَانِ خَرَجَ . وَالْحَجَلُ عِلَاءٌ . وَطَلَعَ الْحَجَلُ بِطَلَعَهُ طُلُوعًا

عِلَاءً كَطَلَعَهُ \* طَلَعَ النُّخْلُ خَرَجَ طَلَعَهُ . وَالكَبَلُ مَلَأَهُ .

وَالْعَامَةُ نَقُولُ طَلَعَ نَظَرَ . وَعَلِيهِ فِتْنٌ . وَطَالَعَهُ مَطَالَعَةً

وَطَالَعًا أَطْلَعَ عَلَيْهِ بِأَدَامَةِ النَّظْرِ فِيهِ . وَالْكِتَابُ قَرَأَهُ .

وَطَالَعَهُ بِالْحَالِ عَرَضَهَا الدُّوَى . وَاطْلَعَ الْكَوْكَبُ وَالشَّمْسُ

ظَهَرَ . وَالنَّبَاتُ خَرَجَ . وَالنُّخْلُ خَرَجَ طَلَعَهُ . وَفَلَانًا طَلَعَ

أَمْرَهُ ابْتَهَ سِرَّهُ . وَالرَّجُلُ قَاتَ وَالِدِهِ مَعْرُوفًا أَسَدَى .

وَفَلَانًا ائْتَجَلَ . وَالرَّامِي جَازَ سَهْمَهُ مِنْ فَوْقِ الدَّرُزِيِّ . وَفَلَانًا

عَلَى سِرِّهِ أَظْهَرَهُ . وَفَلَانٌ عَلَيْنَا اِنَا نَجَاءَةٌ . وَعَلَى الشَّيْءِ

أَشْرَفَ . وَطَطَعَهُ عَلَيْهِ . وَالْحَى رَوْدُهُ اسْتَشْرَفَ . وَفِي

مَشِيهِ زَافَ . وَالْمَكْبَالُ اِمْتَلَأَ . وَعَاقَى اللَّهُ رَجُلًا لَمْ يَتَطَّلَعَ

فِي فَمْلِكَ . أَي لَمْ يَتَمَقَّبْ كَامَلِكَ . وَاطَّلَعَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ .

وَفَلَانٌ عَلَيْنَا اِنَا نَجَاءَةٌ . وَعَلَى بَاطِلِهِ ظَهَرَ عِنْدَهُ . وَهَذِهِ

الْأَرْضُ بِلَهْمَا . وَاطَّلَعَ طَلَعَ الْعَدُوَّ أَي عَرَفَ بَاطِنَ أَمْرِهِ .

وَاسْتَطَلَعَهُ طَلَبَ طُلُوعَهُ وَسَالَهُ وَاسْتَحْبَرَهُ عَنْ حَقِيقَةِ

شَايِهِ وَذَهَبَ بِهِ . وَرَأَى فُلَانٌ نَظَرَ مَا عِنْدَهُ وَمَا الَّذِي

يَبْرُزُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِهِ . وَرُسْمًا عُنِيَ إِلَى مَنَعُولَيْهِ فَنَبِلَ

اسْتَطَاعَتُ فَلَانًا رَابِعًا \* الطَّالِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْهَلَالُ

وَالسَّهْمُ يَقَعُ وَرَأَى الْهَدْفَ وَالْفَجْرَ الْكَذَابُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ

لَا يَهْدِيكُمْ الطَّالِعُ أَي الْفَجْرَ الْكَذَابُ . وَالطَّالِعُ عِنْدَ

أَصْحَابِ النَّوَالِ مَا يَتَهَيَّأُ لِيَوْمٍ مِنَ السَّعْدِ وَالنَّحْسِ بِطُلُوعِ

الْكَوْكَبِ . وَذَلِكَ أَنَّ الطَّالِعَ عِنْدَ الْمُجْتَمِعِينَ هُوَ جُزْءٌ مِنْ

مَدِينَةِ الْبُرُوجِ يَكُونُ عَلَى الْإِفْقِ الشَّرْقِيِّ فِي وَقْتٍ مَحْضُورٍ

فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الْوَقْتُ زَمَانَ وَوَلَادَةَ شَخْصٍ يُقَالُ لَهُ

طَلَعَ ذَلِكَ الشَّخْصُ . وَبِحَسَبِ ذَلِكَ يَحْكُمُونَ لَهُ بِالسَّعْدِ

أَوْ النَّحْسِ ج طَوَاعٍ . وَالطَّوَالِعُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ أُولُو

مَا يَبْدَأُ مِنْ نَجَائِيَتِ الْأَسْمَاءِ الْأَلْهِيَّةِ عَلَى بَاطِنِ الْعَبْدِ

فَيَحْسُنُ اخْتِلَافَهُ وَصِنَاوَهُ بِتَنْوِيرِ بَاطِلِهِ . وَقِيلَ فِي أَوَارِ

التَّوْحِيدِ تَطَّلَعُ عَلَى قُلُوبِ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ فَيَطْمَسُ سَائِرَ

الْأَنْوَارِ . وَالطَّالِعُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ بِنَاءٌ يُجْعَلُ لِلنَّهَارِ بِعَدَدِ

إِلَى إِعْلَانِهِ ثُمَّ يَنْوِزُ عَلَى مَا يَجَاوِرُهُ مِنَ الْأَمَاكِنِ ج طَوَالِعُ \*

طَلَّعَ الْإِنَاءُ مِائَةً لِأَنَّهُ يَطَّلَعُ مِنْ نَوَاحِيهِ عِنْدَ الْإِمْتِلَاقِ ج

طَلَّعَ \* الطَّلَعُ الْمُنْدَارُ . نَقُولُ الْجَيْشُ طَلَعَ الْفَيْدَ . وَمَنْ

النُّخْلُ شَيْئًا يَخْرُجُ كَأَنَّهُ تَمَلَّانٌ مُطْبَعَانِ وَالْحَمَلُ بَيْنَهُ

مَنْقُودٌ وَالضَّرْفُ مَعْدُودٌ . أَوْ مَا يَبْدُو مِنْ تَمَرْتُو فِي أَوَّلِ

ظُهُورِهَا وَقَشْرُهُ يُسَمَّى الْكُنْزِيُّ وَمَا فِي دَاخِلِهِ الْاَغْرِيضُ

أَبْيَاضٌ . وَالطَّلَعُ الْأَسْمُ مِنَ الْإِطْلَاقِ وَمِنْهُ أَطْلَعَ طَلَّعَ

الْعَدُوَّ أَي أَمْرَهُ الَّذِي يَطَّلَعُ . وَكُلُّ مَطْبَعٍ مِنَ الْأَرْضِ

أَوْ ذَاتِ رُبُوعٍ وَالْحَبَّةُ . وَالتَّلَّعُ وَالطَّلَعُ الْمَكَانُ الْمُشْرِفُ

الَّذِي يَطَّلَعُ مِنْهُ وَالِدَاةُ \* الطَّلَعَةُ النَّيْ \* الطَّلَعَةُ

الرُّبُوعُ . وَحَيْثُ اللَّهُ طَلَعَهُ أَي رُؤْيِيَهُ أَوْ وَجْهَهُ . وَنَسَّ طَلَعَهُ

بِضْمٍ فَنَفَعَ أَي تَكَثَّرَ انْطَلَعَ إِلَى الشَّيْءِ . وَأَمْرًا طَلَعَهُ

حُبَابَةً أَي تَطَّلَعَ مَرَّةً وَتَحْنَبِي أُخْرَى . قَالَ ابْنُ بَدْرَانَ

أَغْضُ كَمَا تَبِي الطَّلَعَةَ الْحُبَابَةَ وَقَدْ اسْتَمَارَهَا الْحَرَبِيُّ

لِلزُّبْرِ لِأَنَّهَا حَالَةُ الْخُبَابَةِ . يَكُونُ مَكْنَا \* الطَّلَاعُ فَعَالٌ

لِلْبَهَائِعَةِ . وَرَجُلٌ طَلَّعَ الشَّيْءَ وَالْأَجْدَى أَي مَجْرَبٌ لِلأَبْرِ

رَكَابٌ لَهَا بَعَاوَاهَا وَبَنَهَرَهَا بِعَرَفْنُو وَنَجَارُو وَجُودَةُ رَابُو  
وَالَّذِي بَوْمُهُ مَعَالِي الْأُمُورِ \* الطَّلُوعُ الضَّالِعُ . قَالَ  
الْكُرُوسُ

وَهُمْ إِذَا مَا الْجَبِشَ قَصَرَ نَفْسَهُ

طَلُوعٌ إِذَا عَبَا الرِّجَالُ المَطَالِغُ

وَالطَّلُوعُ عِنْدَ الْعَامَّةِ خُرَاجُ عَظِيمٍ فِي الْبَدَنِ أَوْ هُوَ الطَّلُوعُ  
بِالضَّمِّ تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ جَ طُلُوعَاتٍ . وَالتَّلُوعُ مَصْدَرٌ  
وَيُطْلَقُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْبَةِ عَلَى وَقْعِ الْكُوكَبِ وَنَحْوِهِ كَجَزْءٍ  
مِنَ فَلَكَ الْبُرُوجِ فَوْقَ الْإِفْقِ سِوَاهُ كَأَنَّ الْبَدِيَّ الظُّهُورَامَ  
لَمْ يَكُنْ وَعَلَى انْفِصَالِ الْكُوكَبِ عَنِ سَبِيحِ الْإِفْقِ مُتَوَجِّهًا  
إِلَى فَوْقِ سِوَاهُ كَأَنَّ قَبْلَهُ نَحْتُ الْإِفْقِ أَمْ لَمْ يَكُنْ وَبِنَابِلَةِ  
الغُرُوبِ فِي مَعْنِيهِ الْمَذْكُورِينَ \* الطَّلُوعُ الَّذِي \* طَلِيْعَةٌ  
الْجَبِشُ مُتَدَمِّنَةٌ وَمِنْ بِيَعَتْ قَدَامَهُ لِيُطَّلَعَ طَلَعُ الْعَدُوِّ أَيْ  
أَخْبَارُهُ وَبِعَرَفُهُ لِلْمُؤَادِدِ وَالْمُجْبِجِ جَ طَالِعٌ . وَقَبْلَ  
الطَّلِيْعَةِ الثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ وَهِيَ فَوْقَ السَّرِيَّةِ . وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ  
مِنْ مَنَامِهِ الدَّمَشَقِيَّةِ وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيْعَةُ الْفَسَقِ

أَمْ أَنْ يَلْتَمِسَ مِنَ السَّرِقِ . أَرَادَ مَقْدَمَةَ الْفَسَقِ اسْتِعَارَةً مِنْ  
طَلِيْعَةِ الْجَبِشِ \* الْمَطَّلَعُ وَالْمَطَّلَعُ مَصْدَرٌ وَمَوْضِعُ طَلُوعِ  
الشَّمْسِ وَالْكَوَاكِبِ وَالسَّلَامُ يُطَّلَعُ عَلَيْهِ جَ مَطَّلَعٌ . وَمَطَّلَعٌ  
الْقَصِيْدَةُ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ أَوَّلُ بَيْتٍ مِنْهَا أَوْ أَوَّلُ شَطْرٍ مِنْ  
الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . وَيُقَالُ لَهُ الْمَصْرَعُ . وَالْمَطَّلَعُ عِنْدَ أَهْلِ  
أَبْنَانَ الْقَطَاةِ مِنْ مَنظُومَاتِهِمْ الَّتِي يُسَمُّونَهَا بِالْمَعْنَى . وَخَلْقَةٌ  
مُطَّلَعَةٌ أَيْ طَالَتْ الْبُخْلُ أَيْ كَانَتْ أَطْوَلَ مِنْ سَائِرِهَا .  
وَالْمَطَّلَعُ الْمَائِيٌّ يُقَالُ مَا لَهَذَا الْأَمْرُ طَلَعُ أَي مَائِيٌّ وَمَوْضِعُ  
الْإِطْلَاعِ مِنْ أَشْرَافِ الْإِنْحِدَارِ . وَقَوْلُ عُمَيْرٍ لَوْ أَنَّ لِي  
مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا لَأَقْتَدَيْتُ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمَطَّلَعِ نَدْبِيَّةً  
لَمَّا بَشَّرَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْآخِرَةِ بِذَلِكَ . وَفِي الْحَدِيثِ  
مَا نَزَلَ مِنَ النَّزَارِ آيَةٌ إِلَّا هَا ظَهَرَ وَطَنْهُ وَلَكِنْ حَرَفٌ  
حَدٌّ وَلِكُلِّ حَدٍّ مَطَّلَعٌ أَيْ مَصْعَدٌ بَعْضُهُدِ الْيَوْمِ مِنْ مَعْرِفَةِ  
عَلَمِهِ . وَالْمَطَّلَعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْفَوْضِيُّ الْعَالِمِيُّ النَّامِرُ . وَفِي سُورَةِ  
الصَّافَّاتِ هَلْ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ فَاطَّلَعَ أَي هَلْ أَنْتُمْ تُحْبِثُونَ  
أَنْ تَطَّلَعُوا فَنَعْمَلُوا أَوْ ابْنُ مَنْزِلَتِكُمْ مِنْ مَنْزِلَةِ الْجَهَنَّمِيِّينَ

فَاضَّعَ الْمُسْلِمُ فَرَأَى قَرِيْبَهُ فِي سِوَاهُ الْجَبِشِ . وَقَرَأَ جَمَاعَاتُ  
مُطَّلِعُونَ فَاطَّلَعَ مِنْ وَزْنِ أَعْمَلٍ

طَلَعَ بِطَلْعِ طَلْعًا وَطَلْعًا عَجْرًا . يُقَالُ هُوَ بِطَلْعِ الْمَيْبَةِ  
أَيْ عَجْرًا \* الطَّلَعَانُ مَصْدَرٌ . وَيُقَالُ هُوَ يَعْمَلُ بِالطَّلَعَانِ  
إِذَا عَجِبَ فَعَمِلَ عَلَى الْكِلَالِ

طَلَبَ - طَلَبَ عَلَيْهِ زَادَ . وَطَلَبْتُهُ كُنْتُ وَهَبْتُ إِيَّاهُ .  
وَالدَّمْرُ وَغَيْرُهُ أَهْدَرُ . وَاطْلَبْتُ فَلَانَ بِطَلِّ نَارٍ  
خَصْمَهُ \* الطَّلْفُ وَالطَّلْفُ الْمُدْرُ . يُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ  
طَلْفًا وَطَلْفًا أَي مُدْرًا . وَالتَّلْفُ أَيْضًا الْعَطَاءُ وَالْهَيْبَةُ  
مِنَ الشَّيْءِ وَالْفَاذِلُ عَنِ الشَّيْءِ \* الطَّلْنَانُ أَنْ يُعْبَى  
فِيَعْمَلُ عَلَى الْكِلَالِ . أَوْ الصَّوَابُ الطَّلَعَانُ بِالْعَيْنِ \*

الطَّلِيْبُ الْمَأْخُودُ وَالْمُدْرُ وَالْبَالِطُ  
طَلْنًا - اطْلَبْنَا الرَّجُلَ اطْلَبْنَا لِرُقِّ بِالْأَرْضِ \*  
الطَّلْبِيُّ وَالطَّلْبِيُّ الْكَثِيرُ الْكَلَامُ \* جَمَلٌ مُطْلَبِيٌّ  
السَّنَامُ أَيْ لِاصْنَةِ

طَلَفَخَ الشَّيْءُ أَرَقَّهُ \* الطَّلَاغُ الْمَخُ الرَّقِيْقُ \* الطَّلَفُ  
الشَّيْءُ الدَّرِيْبُضُ جَ طَلَّغَ

طَلَّغَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ زَوْجِهَا تَطْلُقُ طَلْقًا بَاتٌ . فَمِنْ  
طَلَقَ . قَبِيلُ الطَّلَاقِ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ لِلتَّغْلِيَةِ مِنْ  
الْقَيْدِ وَبَاقِي الْمَعَانِي مُتَشَبِّهَةٌ مِنْهُ . وَالتَّلَاقُ انْتَحَلَتْ مِنْ  
عَقَالِهَا . وَالْأَبْلُ طَلْفًا وَطَلُوقًا كَانَتْ طَوْلَاقٌ . وَطَلْفَةٌ  
الشَّيْءِ بِطَلْفَةِ إِعْطَاءِ إِيَّاهُ . وَبَدَأَ بِجَبْرِ فَنَحَمَهَا يَوْمَ . وَطَلِقَ  
الرَّجُلُ بِطَلْقِ طَلْفًا تَبَاعَدَ وَطَلَّغَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ زَوْجِهَا  
تَطْلُقُ طَلْقًا بَاتٌ . وَقَالَ الْأَخْشَنُ لَا يُقَالُ طَلَّغَتِ بِالضَّمِّ  
وَطَلَّقَ الرَّجُلُ طَلُوقَةً وَطَلَّاقَةً كَأَنَّ طَلَّقَ الرَّجُلُ . وَالْيَوْمُ  
وَاللَّيْلَةُ كُنْ طَلْفًا . وَطَلَّغَتِ الْمَرْأَةَ فِي الْخَاضِ عَلَى الْمَجْدُولِ  
طَلْفًا إِصْحَابَهَا وَرَجَعَ الْوِلَادَةَ . وَهِيَ مَطْلُوقَةٌ \* طَلَّقَ الْمَرْأَةَ  
خَلَّاهَا عَنِ قَيْدِ الْمَكَاحِ . وَخَلَّاهُ لَعْمٌ . وَطَلَّقَ السَّلِيمُ عَلَى  
الْمَجْدُولِ رَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَسَكَنَ وَجَعَهُ وَاطْلَقَ الْمَرْأَةَ  
بِعَيْنِ طَلْفَتِهَا . وَالْمَوَاشِي سَرَّحَهَا وَارْسَلَهَا إِلَى الْمَرْعَى . وَالْأَسِيرَ  
خَلَّى سَبِيلَهُ . وَبَدَأَ بِجَبْرِ فَنَحَمَهَا يَوْمَ . وَعَدْوَةٌ سَفَاهُ سَمَاءُ .  
وَخَلَّاهُ لَعْمٌ . وَالْيَوْمُ طَلَّغَتِ أَيْلَهُمْ . وَالْمَشْكَمُ إِلَى الْكَلَامِ تَمَّ

ولم يقيد. وأطلقت الكلمة على كذا على المجهول استعملت له ودلت عليه. وأطلق النور انكشف عنهم الغيم. وتطلق وجهه ضد نقبض. والظلي مر لا بلوي على شيء. والنرس بال بعد الجري. والمخيل مضت طلقاً لم تنبس الى الغاية وهو من الطلق للشوط. وانطلق الرجل ذهب ووجهه وبوجهه انبسط. ولسانه كان طلقاً. وانطلق به على المجهول ذهب به. واطلق الرجل انشرح. يقال ما انطلق نفسه لهذا الامر اي ما تشرح. واستطلق بطنه مشى. والراعي ناقة لنفسه تركها لنفسه لم يجلبها على الماء الطالق اسم فاعل ومن النساء التي خليت من عند الكناح طلق. وناق طالق اي بلا خضام او توجهت الى الماء او التي تنزك يوماً وليلة ثم تحلب \* الطائفة مؤنث الطالق ومن النساء الطالق ج طوائق. وليلة طائفة اي لآخر فيها ولا تخرج طوائق. والطائفة من الابل والعماج التي ترسل في الحجى ترمى في جنبها حيث شئت او التي بتركها الراعي لنفسه فلا يجلبها على الماء \* الطائيق تصغير الإطلاق \* الطالاق مصدر واسم بمعنى النطابق كالسلام بمعنى السلام. وعند انتهاء ازالة الكناح بالنظر مخصوص. وطلاق البدنة هو ان يطلقها ثلاثاً بلكة واحدة او ثلثاً في طهر واحد. وطلاق السنة ان يطلقها ثلاثاً في ثلاثة اطهار \* الطلق مصدر ووجع الولادة سبي وتناؤلاً. وقيل الطالق خاص بالنساء. والظلي ج اطلاق. وكلب الصيد والناقعة الغير المفيدة. والشبرم اي نبت يستعمل في الاصباع او هنا وهم. وحيس طلقاً اي بلا قيد ولا نواق وبوم وليلة طلق اي لا حرق فيه ولا قر. وفسر طلق اليد اليمنى اي مطلقها لا لتجمل فيها. ورجل طلق اليدين اي سمحها وفي ضده مغاول اليدين وطلق اللسان اي حديثه فصيح. وطلق الوجه اي ضاحكه مشرقه وهو ضد العيوس. والظلي دواء اذا طلي به منع حرق النار. والمشهور فيه طلق بسكون اللام او هو لحن معرب تألك بالفارسية. وحكى ابو حاتم طلق كليل وهو حجر يراق يتشظى اذا دق صفائح وشظايا يند منها

مضايي المعامات بدلاً عن الزجاج واجوده الباني ثم الهندي ثم الاندلسي. والعلق ايضاً قيد من جلود والنصيب والحلال الطالق. وهو لك طلقاً اي حلالاً مطلقاً. مات طلق منه اي خارج بري. ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرقه. وطلق اللسان اي حديثه. والطلق مصدر والشوط الواحد في جري الحبل وقد يستعمل في غيره استعمال الشوط. يقال جرى طلقاً او طلقين. والطلق ايضاً سير الابل لورد العقب وهو ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى الطلق لان الراعي يجلبها الى الماء وينزكها مع ذلك ترمى في سيرها. فالابل بعد التهور طوائق. وفي الليلة الثانية فوارب. والعلق ايضاً المني والفتسج اطلاق. وحيس طلقاً بالضم اي بلا قيد ولا نواق. ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرقه. ورجل طلق اليدين يعني اي سمحها. ولسان طلق ذق اي ذو حدة. وعبير طلق وناق طلق اي غير مفيد ج اطلاق. ويقال ايضاً فرس طلق احدى النواجم اذا كانت احدى قوائمها لا لتجمل فيها. ولسان طلق ذق بضم ففتح اي ذو حدة. ورجل طلق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكه مشرقه. ولسان طلق ذق اسي ذو حدة \* الطائفة المرءة والدفعة من وجع الولادة. وليلة طلقه لآخر فيها ولا قر. وامرأة طلقه اليدين اي سمحها. ورجل طلقه بضم ففتح كثير النطابق \* الطليق الكثير النطابق \* الطالقي الاسير أطلق عنه اساره وخلي سبيله. وطليق الاله الرجب. ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرقه. ولسان طلق ذق اي ذو حدة ج طلقه \* العاوت نبات \* الاطلاق ضد التقييد. وفي الاصطلاح استعمال اللغظ في معناه حقيقة كان او مجازاً. وحرف الاطلاق تقدم في حرف وامر ونسئون الالاف الزائدة في ضرب ونحوه حرف اطلاق ادخوله في النواقي المضائفة. والتطليق تصغير الاستطلاق. والاطلاق والاطلاق الكثير النطابق. وناق طلق اي طالق. والطلق ضد التقييد وهو ما بدل على

واحد غير معين ومن المخبل ما لا تنجبل في احدى  
قوائمه وعند الحمايين العدد الصحيح. والنافية المطلقة  
عند اصحاب التوافي هي المخزكة الروي وبناها المقيدة.  
والنافية المطلقة عند المطيعين هي التي لم تذكر فيها الحجة  
والمحافظة العائنة عندهم هي التي حكم فيها بدوت المحمول  
الموضوع او سلبه عنه بان فعل كقولنا في الايجاب كل  
انسان منتمس بالاطلاق العام وكقولنا في السلب  
لا شيء من الانسان بمنتمس بالاطلاق العام. والمحافظة  
الاعتبارية هي الماهية التي اعتبرها المعتبر ولا تخفى لها في  
نفس الامر. والمطابق من يريد يساوي بنفسه. والمطابق  
والمطابقين تصغيرا المطلق والمطابقين تصغيرا الانطالي  
طل غرمة بطله طلاء مطلة. والابل ساقها عينا.  
وفلانا حنة منهمة ونفصة اباء وباطلة. وبادهن طلاءه  
يو. والسماة الارض فطرت عليها الطار. واسم طلاء  
وطولوا هدره. وطل دمه بطل طلاء هدر او لم يتأر يو.  
وطل دمه طلاء على الجوهول هدر او لم يتأر يو وهو اكثر  
من المعلوم فهو مطلول. وطلت الارض نزل عليها  
الطل. وطل دمه بطل طلاء من باب علم بمعنى طل  
والشيء بلا طلالة اعجمية \* اطل دمه اطلاقا هدره.  
واطل دمه على الجوهول هدر فهو طل. واطل عليه اشرف  
والعامية تقول طل. واطل الزمان قرب. واطال نصالا  
نطاول فنظار اي مد عينه ينظر الى الشيء بعد عنه.  
قال الشاعر

كفي حزنا اني تطالمت كي ارى

دري قلتي دمع فانتركان

واستطل عليه استظلالا اشرف \* الطلاء الدم  
المطلول. هزته منقلبة عن بآء مبدلة من لامواي ان اصله  
الطال \* الطالالة مصدر والشاخص من اثار النار  
وشخص كل شيء والنرج والجمجمة والحالة الحسنة والهيئة  
الحجيلة \* الطل مصدر والمطر الضعيف او اخف المطر  
واضعفه الودي او فوفه ودوب المطر ج طلال  
وطلال. والطل ايضا الحسن والمعجب من ابل وشعر

وامر مطلق اي ليس بمسافر ( وفي ترجمة عاصم افندي  
ونسخ اخرى ليس بمسافر ) ودم مطلول اي مهدور او  
لم يتأر يو. والمطلول من الاماكن الذي اصابه الطل  
طلم الخبزة بطلمها طلمها سوانا وعدلها \* طلم  
الخبزة ضربها بيده وسوانا. والمعرق عن جبينه مسحة.  
ومه قول حسان بن ثابت بطلمه بالخبر النساء اي نصح  
النساء المعرق عنهن بالخبر وهي جمع خمار ورواية  
بطلمهن ضعيفة او مردودة \* الخلام النوم وهو حبس  
الشاهدناج \* الطلم الكوان بسط عليه الخبز. واطلم  
وسخ الانسان من ترك السواك \* الطلمة الخبزة التي



تسميها الناس الملة ج **طلم** \* المِطْلَمَةُ آله تسمى بها المِطْلَمَةُ

طلمس الرجل قُطِبَ وجهه \* **طلمِسَاة** الارض ليس بها منارٌ ولا عَمٌّ والظلمة . ولبنة **طلمِسَاة** اي مظلمة . وارض **طلمِسَاة** اي لامآة بها . والمعامة تقول طلمس ذهنة ونطلمس اي اظلم فلم يدرك ما لبني ابو الطنجيبن المن . معرب تلمكيبن بالانارسة اطلسى في ط ل س . واطلنا واخوانه في ط ل ف ا . واطلسا في ط ل س ا

الطائفة الجائع والمعيبي النعب . واليون زائدة طلمة الرجل في البلاد يظلمه ظلمًا ذهب ودب ديبًا في دووب \* **اطلمة** اطلما اطاع \* **الطامة** مارق من السماب . يقال ما في الساء طامة \* **الطالفة** من المال البقية منه \* **واطلمه** اي بقي فيه شيء من الكالاج طلمه - **الطلميس** كفتدبل العسكر الكبير .

والطلميس كفسرجل العسكر الكبير ايضا وظلمة الليل طلا الطالا بطاوة طواوا ( واوسية ) ربطه برجله وحبسه . وطلا الرجل بطاوة ابطا \* **الطلاق** ثمانية الحسن والبهجة والقبول . يقال هذا الكلام ما عليه طلاقه اذا كان غنا لا ملاحه له . والسمر وجلة رفيعة فوق اللبن او الدم وبقيه الطعام في الفم والريق يصب بالغم اعراض او مرض \* **الطالا** الطلاقة للربيع المذكور . والطلا ايضا والطلو ويد الظبي ساعة بولد والصغير من كل شيء ج اطلالا وطلالا وطلبي وطلبان وطلبان واشد الاصحى لزهبر

بها العين والارام يمدن خلفه واطلاؤها يمدن من كل مجثم والطاو النافض اللاطيف الجسم والذئب \* **الطاوة** والطلوان والطاوان الانتظار والابطاه \* **الطلوة** بياض الصبح والطلوة الصغيرة من الوحش طلي البهير الهنأ وبه يطليو طابيا لضمه . والظلال ربطه برجله وحبسه . والشبي حبسه . وطلبي فوه بطلي طلي كن

باسنائه فطح اي صفة \* **طلي** فلان تطابة غنى . وفلاناً مريضه وشدة . والبهير الهنأ لضمه يو . واطلي فلان اطلالا

ماتت عينه الموت او لعينه . قال الشاعر تركت اباك فد اطلي وماتت عليه النشعان من السور

وسفي الحديث ما اطلني قط اي ما مال الى هواءه . اخوذ من ميل العنق المذكور . ونطلي فلان تطابيا لزم الهم والظرب . ونطلي بالهناء واطلي بو اطلالا طلاء عليه \* **الطالي** اسم فاعل . ومنهل طال اي مقلب . وابل طال اي مقلب \* **الطلاة** التطران وكن ما بطلي وما طغ من عصر العنب حتى ذهب ثلثه ونهض العرب يسي اخضر الطلاء يريد بذلك تسمين اسمها لانها اطلالا بعينها . قال تبيد بن الارض المذخر حين اراد قتله هي اخضر نكمتي الطالاة كما الذئب يكتم ابا جعدته ضربه مثلاً اي تظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان الذئب وان كتم كنبته حسنة فان عمله ليس بحسن

وكذلك الخمر . والطلاة ايضا الشتم والحبل الذي يشد بورجل الطالا . والطلاة فشرة الدم \* **الطلي** الشريرة من اللبن \* **الطالا** الدم ومغلوب الطلال \* **الطلي** الشخص والبطلي بانظران والرجل الشديد المرض وهما طابان ج اطلالا . والطلبي ايضا الهوى . يقال قضى طالده اي هواءه . والطلبي اللذة . يقال ما فوطلي اي لذة . والطلبي الاعاق او اصولها جمع طلبة او طلاة \* **الطالباة** الدافة المطالباة والحجر باة وخرقة العارك \* **الطالبان** فطح الاسنان \* **الطلبية** والطلاة واحدة الطلي كما . \* **الطلبي** فطح الاسنان والصغير من اولاد الغنم ج طابان \* **الطالبا** الحرج وفرحة شبيهة بالهنوء \* **الطلبي** والطلالا مصيل ضيق من الارض او الارض السهلة تبتت الغضج المطالي . والمطالي ايضا المواضع تزدو فيها الوحش اطلالاها . والمطلبي المريض الدنف والمحبوس لا يرتج خلاصه

طمان واطبان في ط م ر طمت المرأة تعامت وطيت نظمت طمنا حاضت

فهي طامت. وطمت الرجل المرأة يطمئنها ويطمئنها طمئناً  
افتقها. والثبي مسه. يقال ما طمت ذلك المرتع قبانا  
احداً ابي ما مسه. وما طمت هذه الناقة حول اي ما  
مسها عنال \* الطمت مصدر والدنس والنساج

الصعيقة ج طوامير \* طمار كظام ويُنقح الرأه المكان  
المرتفع. يقال انصب عليه من طمار. قال الشاعر  
الى تغل قد عقر السيف وجهه  
وأخر بهوي من طار قبيل

طخ بصره اليه يطخ طخاً وطخاً وطخاً ارتفع  
ونظره شديداً. وطخ ببصره اليه استشره له. وبانته  
شخ. وطخت المرأة جمعت على زوجها فهي طامخ. وطخ  
به ذهب يو. وفي الطالب ابعده يو. وطخت المرأة واللابة  
طخاً نشزت وجمعت فهي طامخ \* طخ الفرس رفع  
بديو. ودولو رماه في الهواء. واطخ بصره اليه رفعه \*  
الطامخ المرتفع من كل شيء \* الطمخات والطمخات من  
الدهر شدائمه \* الطامخ الشره ورجل من اسد بعثوه  
الى قيصر فعمل بامرئ النيس حتى سم

وبنات طار كظام الزاديه. وبنات طار فضبنان عالبنان \*  
الطير الذوب الخاق او الكساة البالي من غير الصوف  
ج اطيار. ومن هذا المعنى تطير الجبل عد الباس اي  
محمها بالطير. وقول الحريري من منامته الدم باطية  
فلما طال امد الانتظار. ولاحت الشمس في الأطيار.  
كفى بالاطيار عن اصفرار الشمس. وذهاب بعض  
ضياها. والطير ايضاً الذي لا يملك شيئاً والشراف  
والفرس الجواد او الطويل الفوائم الخفيف او المنعذ  
للعدو \* الطير والطير الفرس الجواد او المنعذ  
للونب والعدو. وقال ابو عبيدة هو المثير الخلق.

طحير - اطحير اطحيراً شرب حتى امتلأ \*  
الطماحير والطمحير المظلم الجوف \* المطمحير الاناء  
المتلي

والطير الغرة والجبل. وتواون انت في طيرك الذي  
كنت فيه اي في غرنك وجهك \* طيرة الشباب اوله \*  
الطيرور الطير الذوب او الكساة المذكور \* الطيرير  
الطير \* الطير والطيرور الاصل \* الطومار الصعيقة

طخ بانفو يطخ طخاً تكبر  
طخير - اطخير اطحيراً شرب حتى امتلأ \*  
الطماخير البعير \* الطخير البطين  
طير الشيء يطيره طيراً دفه وخبأه. والرجل  
وغیره طيراً وطوراً وطيراً وثب الى اسفل او في  
السماء اي العلو. قال ابو كبير يصف رجلاً  
فاذا قذفت له الحصاة رأيت

ج طوامير \* الأطير الطير. واليطير واليطار خبطاً  
للبناء يندربو. واليطار ايضاً الرجل اللاس للاطيار.  
وهو على يطار ابو اي يشبهه خلقاً وخلقاً. وأتم المطير  
بالمثرت. اي قوم الحديث وصح الناطة. وانان مطيرة  
اي مدينة مؤنثة الخلق. والطيبرات المهلكات. يقال  
ازعنهم المطيرات. والمطيرة الخبيثة تمت الارض  
يطير فيها الطعام اي ينجأ ج طامير

ينزو لوقعها طور الاخيل  
وطر فلان المطورة يطرها طيراً ملاًها. والمجرخ النخ.  
والرجل طهوراً ذهب في الارض. وطير الرجل في  
ضربه على الجبول هاج وجهه. وطيرت بده نطير طيراً  
ورمت \* طير الشيء طواه. والذوم بوعنه ارخا ستورها.  
واطير الفرس غرمله في الحجر او عبه. واطير الفارس على  
فرسه اطيراً وثب عليه من ورائه وركبه \* الطامير اسم فاعل  
والدبرغوث لكثرة وثوبه. ويقال له طامير بن طامير.  
وطامير بن طامير ايضاً الجهد الجبول هو ابو \* الطامور

طرس الرجل انقبض. وعنه نكس \* الطيرس  
الكتاب والنيب الدني \* الطيرساة كالطيرساة المبهوة  
بالتهار \* الطيرس خبز الملة والمخروف  
طمس الشيء يطمس ويطمس طمساً وطمساً ودرس  
وانعى. والتمر والتم والبعصر ذهب ضوؤها. والنامب فسد.  
والثبي بعد. ونامن الشيء طمساً محاه وادلكه وغطاه  
واستاصل اثره. ومنه في سورة المرسلات واذا النجوم

طُبِّسَتْ أَي مَحْنَتْ أَوْ أَذْهَبَ نُورُهَا، وَأَطْبَسَ عَلَى أَمْرٍ أَوْ  
 أَي أَهْلَكَهَا، وَطَبَسَ بِهِ بَوَ نَظَرَ نَظْرًا بَعْدًا، وَالرَّجُلُ تَبَاعَدَ  
 وَطَبَسَ الشَّيْءَ يَطْبِسُهُ طَبْسًا حَزْرَهُ أَي قَدَّرَهُ \* تَطَبَسَ  
 الشَّيْءُ وَانْطَبَسَ انْتَبَى وَانْدَرَسَ \* الطَّامِسُ اسْمُ فَاعِلٍ  
 وَابْعِيدُ جِ طَوَامِسٌ، وَرَجُلٌ طَامِسٌ الْقَلْبِ أَيْ مَبْتَنٌ \*  
 الطَّامِسَةُ مَوْتُ الطَّامِسِ، قَالَ أَبُو النَّشَاشِ

وَأَنْبِيَةَ الْإِرْجَاءِ طَامِسَةَ الصَّوَى

خَدَّتْ بَابِي النَّشَاشَ فِيهَا رَكَابِيَةٌ

الطَّمَسُ مَصْدَرٌ، وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ ذَهَابُ سَائِرِ الصِّفَاتِ  
 الْبَشَرِيَّةِ فِي صِفَاتِ أَنْوَارِ الرُّبُوبِيَّةِ \* رَجُلٌ طَمِسَ  
 وَمَطُوسٌ أَي ذَاهِبُ الْبَصَرِ

طَمَسَ الرَّجُلُ عَنِ الْمَرَّةِ تَجَمَّرَ \* الطَّمْسُ الْمَعْرُ  
 جِ طَمَالَةٌ \* هُوَ يَمْتَنِي فِي الطَّمَسَاتِي أَي الضَّرَّاءِ أَي الشَّدَّةِ  
 وَالْعَذَابِ

الطَّمَشُ الْمَاسُ كَالطَّبَشِ، يَقَالُ مَا فِي الطَّمَشِ  
 مِثْلُهُ، أَي فِي الْمَاسِ

طَبَّعَ الرَّجُلُ سَبَجَ فِي الطَّبَّاعِ أَي وَسَطَ الْخَبْرِ \*  
 رَجُلٌ طَبَّعٌ وَطَبَّعِيٌّ وَطَبَّعَانِيٌّ فِي لِسَانِهِ عَجْمَةٌ لَا  
 يُفْهَمُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ خَرَقْتُ بِمَاءِهِ لِأَعْيَمِ طَبَّعِي \*  
 طَبَّعَانِيَّةٌ حَبِيرٌ مَا فِي لُغَتِهِمَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُنْكَرَةِ كَتَبَهُمَا  
 فِي طَابِ الْمَرْءِ طَابِعٌ هُوَ

طَبَّعَ فِيهِ وَبِهِ يَطْبَعُ طَبَّعًا وَطَبَّاعًا وَطَبَّاعِيَّةً حَرَصَ  
 عَلَيْهِ فَهُوَ طَبَّاعٌ وَطَبَّعٌ وَطَبَّعَ بِكُرَامِهِمْ وَضَمَّهَا جِ طَبَّاعُونَ  
 وَطَبَّاعَةٌ وَطَبَّاعِيٌّ وَأَطْبَاعٌ، وَطَبَّعَ يَطْبَعُ طَبَّاعَةً صَارَ  
 كَثِيرَ الطَّبَّعِ \* أَطْبَعَهُ أَوْ فَعَّلَهُ فِي الطَّبَّعِ \* الطَّبَّاعُ مَصْدَرٌ  
 وَالْمَطْبُوعُ فِيهِ وَرَزَقَ الْجِدْجِجَ أَطْبَاعًا أَوْ أَطْبَاعَ الْجِدْجِ  
 أَوْ قَاتَ قَبْضَ أَرْزَاقِهِمْ \* الطَّبَّاعُ الْكَثِيرُ الطَّبَّعِ، وَامْرَأَةٌ  
 مَطْبُوعَةٌ تَطْبَعُ وَلَا تَمْكُنُ، وَالْمَطْبُوعُ مَا يَطْبَعُ فِيهِ جِ مَطْبَاعٌ  
 وَالْمَطْبُوعَةُ مَا طَبَّعَتْ مِنْ أَجْلِ

طَبَّعَتْ عَيْنَهُ تَطْبَعُ طَبَّعًا كَثِيرًا غَمَّعَهَا  
 طَبَّلَ الرَّاعِي الْأَبْلَ يَطْبُلُهَا طَبْلًا سَاقَهَا عَيْنًا،  
 وَالنَّاسِجُ الْحَبِيرُ رَمَلَهُ وَجَعَلَ فِيهِ الْخُيُوطَ، وَالصَّبَاغُ

الذُّوبُ اشْبَعُ صِبْغُهُ، وَالْحَبْرُ الْخَبْرُ وَسَبْغُهُ الْمَطْبُوعَةُ، وَالذَّمُّ  
 السَّهْمُ لِيُخْفَى، وَطَبَّلَ الشَّيْءَ عَلَى الْجَهْوُولِ وَطَبَّلَ يَطْبُلُ  
 طَبْلًا يُخْفَى بِهِ مِنْ أَوْ دَمٍ أَوْ قَارٍ وَشَبَّهَ ذَلِكَ \* أَطْبَلُ  
 الْكَاتِبُ الدَّفْتَرَ مَعَاذَ، وَأَطْبَلُ فَلَانٌ شَارِكُ الصَّوْفِ  
 وَأَطْبُولُ مَا فِي الْحَوْضِ عَلَى الْجَهْوُولِ أَطْبُولًا أُخْرِجَ فَمِ  
 يُتْرَكُ فِيهِ قَطْرَةٌ (وَيْفَى الصَّحَاحُ وَبَعْضُ نَسَخِ الْقَامُوسِ  
 إِطْبَلُ بِصِبْغَةِ الْمَعْلُومِ) \* الطَّابِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّجُلُ  
 النَّاحِشُ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ \* الطَّطَلُ مَصْدَرٌ وَالْحَافِقُ  
 كَأَهْمٍ، يَقَالُ خَلَقَ اللَّهُ الطَّطَلُ أَي الْحَافِقُ كَأَهْمٍ، وَالطَّطَلُ  
 الرَّجُلُ النَّاحِشُ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ وَالْأَسْمُ الطَّطُولَةُ، قَالَ  
 لَيْدٌ

وَأَسْرَعَ فِي النَّوَاحِشِ كُلِّ طَبْلٍ

يَجْرُ الْخَيْرَاتِ وَلَا يَبَالِي

وَالطَّلُّ أَيْضًا الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالذُّوبُ الْمَشْبَعُ صِبْغًا وَالْكَسْبَةُ  
 الْأَسْوَدُ أَوْ كُلُّ أَسْوَدٍ وَالْفَلَادَةُ وَاللَّيْمُ وَالْإِحْقَاقُ وَاللَّحْشُ  
 النَّاسِجُ وَالذُّوبُ الْحَقْنُ وَالذُّوبُ الْأَطْلَسُ الْحَقْنِيُّ الْخَفِيُّ  
 وَانْتِفِيرُ السِّيَبِ الْحَقْنِيُّ وَالْحَالُ التَّبِيحُ التَّبْنِشُ أَوْ الْعَارِي  
 مِنَ الثِّيَابِ جِ طَبُولُ \* الطَّبْمَلَةُ الْمَرْةُ، وَوَقِعَ فِي طَبْمَلَتِي  
 أَمْرٌ فَبِحِجِّ فَالْتَّطِخُ بِهِ، وَالطَّبْمَلَةُ أَيْضًا وَالطَّبْمَلَةُ  
 الْحَمَاءُ وَمَا فِي فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ الْكَثِيرِ، وَالطَّبْمَلَةُ الْمَرْةُ  
 الضَّعِيفَةُ \* الطَّبْلُ الذُّوبُ الْأَطْلَسُ الْحَقْنِيُّ الْخَفِيُّ \*  
 الطَّبُولُ الرَّجُلُ النَّاحِشُ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ \* الطَّبْمُولَةُ  
 فَحَشَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ \* الطَّبُولُ الْحَقْنِيُّ  
 الشَّنُّ وَالْجُدِيُّ وَالْعِنَاقُ وَالْحَبِيرُ وَمَاءُ الْحَمَاءِ وَالسَّلَاطَةُ  
 وَالصَّلُ الْعَرِيضُ وَالْفَلَادَةُ لِأَنَّهَا أَطْبَلُ أَيْ تَطْبَخُ  
 بِالطَّبِيبِ، وَسَهْمٌ طَبُولٌ أَيْ مَلْطُوخٌ بِالدَّمِ، وَخَبْرٌ  
 طَبُولٌ أَي وَسَّعَ بِالْمَطْبُوعَةِ، وَالطَّبُولُ الْعَارِي مِنَ الثِّيَابِ  
 أَوْ الصَّوَابُ الطَّبُولُ \* الطَّبْمُولَةُ الْعِنَاقُ \* الطَّبْمُولَةُ  
 التَّبْوِيقُ، وَهُوَ مَا تَوْسَعُ بِهِ الْحَبْرَةُ، وَسَهْمٌ مَطْبُولٌ، أَي  
 مَلْطُوخٌ بِالدَّمِ، وَخَبْرٌ مَطْبُولٌ أَي وَسَّعَ بِالْمَطْبُوعَةِ

طَبَّلَسَ الرَّجُلُ دَابَّ فِي الدَّمِ (أَوْ الصَّوَابِ فِي  
 الدَّمِ) وَفِي الشَّيْءِ تَطْبَلَّتْ وَتَدَسَّسَ \* الطَّبْمَلَةُ مَصْدَرٌ

والغُلُّ يقال ما هذه الطائفة اي الغُلُّ \* رغيف طأس  
اي جاف او خفيف رقيق

طابل - الطيلال والطاملول والطيليل الفثير  
السبي الخُلِّي والحال النبع المنتف. والطيلال ايضا  
الذئب الاطلس الحبي الشخص. والطاملول ايضا (وفي  
بعض نسخ انقاموس الطيل كزبير) العاري من  
الثياب. والطيليل ايضا اللص الناسق  
طم الماء بضم طها وطموماً غمر. والبحر غالب سائر  
البحور. ومنه قول جريرة النخعي

عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت بزال عليهم اطم  
وفلان الابه ملاء. وطم الركبة بضمها ويطبها طها  
دفنها وسواها. والشئ كثير حتى علا وغلب. والامر  
تفاحم. ورأسه عض منه اي جاق وشعره جزءه او تنصه.  
والطائر الشجرة علاها. والرجل والنرس بضم طها  
وطبياً خف. اي اسرع. او ذهب على وجه الارض او  
علا عدواً سهلاً \* طم الطائر نظماً وقع على غضن. واطم  
شعر فلان اطاماً حان له ان يجز. وتطم الطائر نظماً  
وقع على الفصن. واستطم شعر فلان استطماً حان له  
ان يجز \* الطامة الدامية تعاب ما سوانا. قيل لها  
ذلك لانها نظم كل شيء اي تملوه وتغطيه. والظامة  
ايضا التباينة. ومنه قول الحريري من مقامه السمرقندية  
أنا هو ال الطامة لكم رصدة \* الطير الماء او ما على  
وجهه او مسافة من غناه والبر والعدد الكثير  
والكيس (وقيل الصواب والكيس بالياء الموحدة)  
والعجب والعجب والظلم والذكر العظيم والنرس الجواد  
وجاء بالطم والرم اي بالمال الكثير \* الطمة المرة  
وعند بعض المولدين ما طم في الرماد من الحجر. والطمعة  
الغيرة والظامة من اليبس \* الطميم مصدر. وقول  
الراجز

حوزها من برق الغميم بالحوز والرفق والطميم  
اي وبالعدو السهل. والطميم ايضاً الفرس الجواد \*  
الطاسيم النوام

طن - طمان ظهروه طماناً طامة اي احناؤه. ومن  
الامر سكن. والعمامة نزل طمن الرولي فلاناً حمله على  
الطانية. ونظامن انحنى. واطمان الى كذا اطمناً  
اليه. وتصغيره طمين يحذف الميم من اوله واحدى  
النونين من آخره. قيل اصل اطمان اطن بالالف  
كاحراز واسواد فهزوه على غير النحاس للتخلص من الذناب  
الساكنين. وقيل اصله تنديم الهزة فاحزوها على غير  
قياس الى ما بعد التيم بدليل قولهم طامن الرجل  
ظهروه. وربما خففوا الهزة ففناوا طامن ظهروه \* الطمة الطينة  
مصدر واسم وهي نوبن وتساكن بحصان للنفس على  
ما ادركته. وفي الكليات الطمة الطينة اسم من الاطمينان  
وهو لغة ساكن. وشرعاً الفرار مقدار التسمية في  
اركان الصلوة. وتصغير الطمة الطينة طمة يحذف  
احدى النونين لانها زائدة \* الطمن والطمين الساكن  
ج طمون والطمين من الارض السهل المنخفض

طه - طمة الشئ طومة فهو مطمة. والشئ طمة  
طام الماء بضم وطموماً (واوي) ارتفع وملاً النهر.  
والبيت طال. وهمة عالت. والبحر امتلاً. فهو طامر.  
وظمت المرأة بزوجه الرنتمة و  
طى الماء والدم والهمة والبحر يطي طيباً (بأبي)

بمعنى طام الواوي  
طماً الرجل بطناً طناً استغى. وطى البعير  
بطناً طناً ازق طحالة بجنين. وفلان كان في صدره شئ  
يستحي ان يخرجه \* اطن الرجل اطناً مال الى المنزل  
والى الحوض فشرب والى البساط ففاه عليه كسلاً. وحيمة  
لا تطني اي لا تني الطام وهو بقية الروح اي لا يبش  
لد بها بل تنزل من ساعتها. وهو لغة في تطني من العنل  
اللام. وقيل اصله الهز \* الطن بقية الروح والمنزل  
والبساط والمبل بالهوى والارض البيضاء والروضة  
والرنية والداء وبقية الماء في الحوض وشئ يتخذ للصيد  
كالزبية والرماد الهامد والبحور وحفايرة من حجارة

طغ - الطُّوجُ الصنوفُ فارسيَّةُ الاصل. لا واحد لها. يقال الناس طُوجٌ اي صنوف. والطُّوجُ ايضا

الكراريس

طغبر الابد ركب العناد والعصيان وتخلو باخلاق اهل طنجير من بلاد العبيد \* الطنجرة والتنجرة بالباء ايضا قدر من نحاس. فارسيَّة \* الطنجير وعاء يعمل فيه الخبيص

طخت الابل تطلع طغًا بثيت وسيت

طغ الرجل يطفغ طغًا بضم واو وفتح على فله الدسم وسين \* طغخه واطغخه اتخمه \* مر طغخ من الابل اي طائفة \* الطغخه الاحق

طنز به بطنز طنزًا تخربه \* الطنز مصدر وضرب من السمك \* الطنار الساخر \* قوم مطنرة اي لاخير فيهم هيئة انفسهم عليهم

الطنس الظلمة الشديدة

طنطر - الطنطر في طر طر

الطنطة الهاء. تخرب الطلائط

طنطن الذباب والطنست والحرس ونحوها صوت رجل ذو طنطان. اي ذو صخب \* الطنطنة مصدر وحكاية صوت الطنبور وشبهه

طنيف الرجل يطنف طنفاً اثمهم. وفلان طنافة وطنوفة وطينا ايضا كان فاسد الدخلة \* طننه اثمهم. والمجدار جعل فوقه شوكا وعيدانا واخصانا. ونفسه الى كذا ادناها الى الطبع. وما اطنفه. اي ما ازهد. وطنف القوم غشيبهم. وما اطنفت نفسي الى هذا. اي ما اشفقت \* الطنّف والطنّف والطنّف والطنّف الجدل من الجبل وما نتما منه وراس من رؤوس اطراف وطنوف. وافرز الحائط وما اشرف خارجا عن البناء والدفينة تُشَرع فوق باب الدار. والطنف السبور او المجلود الحبر تكون على الاسفاط والنهبة. والطنيف المنهم ومن لا ياكل الا قلوبا والناسد الدخلة \* اطنيف من له الطنّف ومن يعلو الطنّف. قال الشنفرى

والهمة. يقال فلانٌ يعبد الطننه اي الهمة \* الطنانه الزناة مفردة طنائع

طنب الريح يطنب طنباً اعوج. وانفوس طال ظهره وطالت رجلاه في استرخاءه \* طنب البيت مده باطنابو وشده. والذئب عوى. وفلان بالمكان افام. والسقاء طنبه. واطنبت الريح اشتدت في غبار. والابل تبع بعضها بعضاً في السير. والنهر بعد ذهابه. والشاعر وغيره في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحاً كان او ذماً \* الطنب مصدر واسم شجر. والطنب جبل طويل يشد بسرادق البيت او التودج اطناب وطينية وسير بوصول بوتر القوس العربية ثم يدار على كظرها (وهو محزها يقع فيه حافة الوتر) وعصبه في النحر وعرق الشجر وعصب الجسد \* الاطناب مصدر اطنب. وعند اهل

البيان هو عبارة عن ادائه المنصود باكثر من المتعارف. وبقابلة الایجاز وهو ادائه باقل من المتعارف وبينها المساواة. والاطنابة سير الحزام يكون عوناً لسيرو اذا قافى والطنب للسير المذكور والمظلة ج اطنيب. والاطناب من الرماح والمجمل ما به طنّب ولا تني طنباً. وهو جاري مطانيب اي طنّب بيته الى طنّب بيتي. وجيش مطاناب اي عظيم. والاطناب المنكب والمعانق ج مطاناب. قال امرؤ القيس

واذ هي سوداء كالنجيم تعشى المطانيب والمكبكا وخبلاء مطنّب ورواق مطنّب. اي مشدود بالاطناب طنبر - الطنبور والطنبار من آلات الطرب ذو عنق طويل وسنة اوتار من نحاس فارسيته طنبور. اصله دنته برة. اي اليه الجمّل سبي يو على التشبيه ج طنابير \* الطنبوراني اللاعب بالطنبور وصاحبه \* الطنبورم الطنبور وهي اخص منه

طنبز - الطنبز فوج المرأة

طنبل الرجل طنبله تخامق بعد تعافل  
طنبر الرجل اكل الدسم حتى ثقّل جسمه \* طنبر  
الرجل ثقّل جسمه من اكل الدسم

كَانَ حَنِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجْمِهِا  
 عَوَازِبُ نَخْلٍ اِخْطَأَ الْعَارَ مُطْفِئُ  
 طُنْفَسِ الرَّجْلِ سَاءَ خُلُقُهُ بَعْدَ حُسْنِ وِلْدَانِهِ  
 الْكَثِيرَةِ \* الطَّنِيسُ الرَّدِيُّ السَّمْعُ الْقَبِيحُ \* الطَّنِيسَةُ  
 وَالطَّنِيسَةُ وَالطَّنِيسَةُ وَالطَّنِيسَةُ الْبِسَاطُ  
 وَالذُّوْبُ وَالْحَصِيرُ مِنْ سَعَفٍ عَرْضُهُ ذِرَاعٌ . مَعْرَبٌ  
 تَبَسُّةٌ بِالْفَارِسِيَّةِ جُ طَنَافِيسُ \* الدِّمَاءُ مُطْنِيسَةٌ تَنْدَمُ فِي  
 ط ر ف س  
 طُنْفَسٌ عَيْنُهُ صَغُرَها عِنْدَ النَّظَرِ . وَالْبُوجُجُ النَّظَرُ  
 إِلَيْهِ \* الطَّنْفَسُ وَالطَّنْفِيسِيُّ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ  
 طَرُّ الذَّبَابِ وَالطَّلَسْتُ وَالنَّافُوسُ وَشِبْهَها يَطْنُ  
 طَنْبِنًا صَوْتٌ . وَفَلَانٌ مَاتَ \* طَانٌ تَطْنِبَانًا صَوْتٌ .  
 وَاطْنٌ سَاقُهُ اطْنَانًا قَطَعَهَا . يُرَادُ بِذَلِكَ صَوْتُ الْقَطْعِ .  
 وَاطْنٌ الطَّلَسْتُ وَشِبْهَهُ صَوْتُهُ \* الطَّنُّ مَصْدَرٌ وَرُطَّبُ  
 أَحْمَرٌ شَدِيدٌ الْحُلَاوَةِ . وَالطَّنُّ بَدَنُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرُوجِ  
 اطْنَانٌ وَطَنْبَانٌ . وَالْعِلَاوَةُ بَيْنَ الْعِدَابَيْنِ وَحِزْمَةُ النَّصَبِ  
 الْوَاحِدَةُ طَنَةٌ \* فَصِيدَةُ طَنْبَانَةٍ أَيْ ذَاتُ شَهْرَةٍ وَصَوْتٌ  
 فِي كُلِّ مَحَلٍّ وَبِلَادٍ \* الطَّنِيُّ الرَّجُلُ الْجَسِيمُ \* الصَّنِينُ  
 مَصْدَرٌ وَصَوْتُ الذَّبَابِ وَشِبْهُهُ وَفِي الْعَرَفِ الطَّنِيُّ صَوْتُ  
 يَسَعُهُ الْإِنْسَانُ لَأَنَّ خَارِجًا . وَالنَّرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدَّوْبِيِّ  
 أَنَّ صَوْتَ الطَّنِينِ أَحَدٌ وَأَدَقُّ وَالِدَّوْبِيُّ الْإِنُّ وَعَظْمُ  
 الطُّنُوجِ النَّجُورِ . وَالغَنُوجُ الْبِسَاطُ  
 طَنْبِيٌّ فَلَانٌ بَطْنِيٌّ طَنْبِيٌّ (بِأَيْ) شَرَى الشَّجَرِ . أَوْ هُوَ  
 بَيْعُ ثَمْرِ النَّخْلِ خَاصَّةً . وَطَنْبِيٌّ إِلَى الْمَرْأَةِ نُجُورِها . وَفِي النَّجُورِ  
 مَضَى وَاسْتَمَرَ . وَطَنْبِيٌّ زَبْدٌ لَرَقٌ طَحَالُهُ وَرُقَّتُهُ بِالْأَضْلَاعِ  
 مِنَ الْجَانِبِ الْإِبْرَةِ فَبُطْنٌ وَطَنْبِيٌّ عَلَى الْوَصْفِ بِالْمَصْدَرِ .  
 وَطَنْبِيٌّ الْمُدْبِغُ مِنَ لَدَغِ الْعَنْقَرِ طَنْبِيٌّ عَوْفِيٌّ \* طَنْبِيٌّ الطَّنْبِيُّ  
 تَطْنِبِيَّةٌ عَاجِئَةٌ مِنْ طَنْبَاءٍ . وَبِعَبْرَةٍ كَوَاهٍ فِي جَنْبِهِ . وَطَنْبِيٌّ  
 الرَّجُلُ اطْنَانًا مَضَى فِي النَّجُورِ وَاسْتَمَرَ . وَزَبْدٌ لَرَقٌ طَحَالُهُ  
 وَرُقَّتُهُ بِالْأَضْلَاعِ مِنَ الْجَانِبِ الْإِبْرَةِ . وَالشَّجْرُ أَوْ ثَمْرُ النَّخْلِ  
 بَاعِها وَاسْتَرَاهَا ضَدٌّ . فَلَانًا أَصَابَهُ فِي غَيْرِ الْمَثَلِ . وَطَنْبِيٌّ  
 فَلَانٌ مَالٌ إِلَى التَّهْمَةِ وَالرِّيْبَةِ وَمَالٌ إِلَى الطَّنُوجِ أَيْ

الْبِسَاطُ فَنَامَ كَسَالًا . وَحَبِيَّةٌ لَا تُطَايِي وَيُهَيَّرُ . أَيْ لَا يَبْقَى  
 لَدَيْها . وَالْإِسْمُ الطَّنْبَاءُ \* الطَّنْبِيُّ مَصْدَرٌ وَالتَّهْمَةُ وَالرَّمَادُ  
 الْهَامِدُ وَالْمَرَضُ وَعَلَّقَتْ الْمَاءَ . وَالطَّنْبِيُّ الْعَافِيَةُ مِنَ لَدَغِ  
 الْعَنْقَرِ . وَالطَّنْبِيُّ النَّجُورُ \* الطَّنْبَاءُ الزَّيْنَةُ مَفْرَدَةٌ طَانٌ  
 طَهٌ فَعَلٌ أَوْ بِمَعْنَى اطْمَبَنَّ . أَوْ مَعْنَاهُ بَارِجٌ  
 بِالْحَبِيشَةِ . وَمَنْ قَرَأَ طَهٌ بِأَشْبَاحِ النَّخْلِينِ فَحِرْفَانٌ مِنْ  
 الشَّجَرِ أَيْ الطَّنْبَاءُ وَالطَّنْبَاءُ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ طَهٌ عَنْ ابْنِ  
 عَبَّاسٍ هُوَ كَنُوزُكَ بِأَمْحَدٍ بِأَسَانِ الْحَبِيشَةِ

طَهَالٌ - الطَّنْبِيَّةُ فِي طَهَلٍ

الطَّنْبِيُّ مِنَ اسْمِهَا الْأَشْجَارُ الصَّعَارُ

طَهَلُ الرَّجُلِ طَهَبَةً ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ

الطَّنْبِيُّ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَإِنْ كَانَ جَسِيمًا

طَحٌّ - الطَّنْبِيُّ يُوَجِّدُ ذِكْرَ السَّلْمَانَ وَهُوَ شَبِيهُهُ بِالْمَجْلِ

الصَّغِيرِ غَيْرِ أَنْ عِنْفُهُ وَمِنْفَارُهُ وَرِجَالُهُ حَمْرٌ . مِثْلُ الْمَجْلِ

وَمَا نَحْتُ جَبَاحِيهِ أَسْوَدٌ وَأَبْيَضٌ وَهُوَ مِثْلُ الدَّرَاجِ .

مَعْرَبٌ تَهَبُ بِالْفَارِسِيَّةِ

ظَهْرٌ وَظَهْرٌ بِظَهْرٍ طَهْرًا وَطَهْرًا وَطَهْرًا (مِنْ)

بَابِ نَصَرَ وَفَضَلَ) ضَدٌّ نَجَسٌ . فَهُوَ ظَاهِرٌ وَظَهْرٌ وَظَهْرٌ

جُ اطْهَارٌ وَطَهْرًا وَطَهْرًا وَطَهْرًا وَطَهْرًا وَطَهْرًا وَطَهْرًا

أَفْضَعُ دَمَهَا وَأَغْسَلْتُ مِنَ الْخَبْثِ وَغَيْرِهِ . وَظَهْرُ الشَّيْءِ

بِظَهْرِهِ طَهْرًا (مِنْ) بَابِ مَنَعَ) أَبْعَدُهُ \* طَهْرُهُ جَعَلَهُ

ظَاهِرًا . وَمِنْهُ النُّظَيْرُ لِحَنْطَانٍ . وَالشَّيْءُ بِالْمَاءِ غَسَلَهُ . وَطَهَّرَ

نَظَهْرًا وَاطْهَرَّ اطْهَرًّا نَتَزَّهُ عَنِ الْإِدْنِاسِ وَكَفَّ عَنِ الْإِثْمِ .

وَاصِلٌ اطْهَرَّ اطْهَرًّا نَظَهْرًا نَظَهْرًا أَدْعَمَتْ النَّهْلُ بَعْدَ

سَلْبِ حَرَكَتِها فِي الطَّاءِ وَاجْتَلَبَتْ اللَّذَّ الْوَصْلُ دَفْعًا

لِلْإِبْتِدَاءِ بِالسُّكُونِ . وَنَظَهْرَتْ الْمَرْأَةُ أَغْسَلَتْ مِنَ الْخَبْثِ

وَغَيْرِهِ \* الظَّاهِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ اطْهَارٌ . وَالْأَطْهَارُ أَيَّامُ ظَهْرِ

الْمَرْأَةِ . وَالظَّاهِرُ أَيضًا مِنْ عَصَمَةِ اللَّهِ عَنِ الْخَافِيَّاتِ .

وَظَاهِرُ الظَّاهِرِ مِنْ عَصَمَةِ اللَّهِ عَنِ الْمَعَاصِي . وَظَاهِرُ الْبَاطِنِ

مِنْ عَصَمَةِ اللَّهِ عَنِ الْوَسْوَاسِ وَالْمُجَاسِسِ وَالنَّعَاقِ

بِالْإِغْيَابِ . وَظَاهِرُ السَّرِّ مِنْ لَأْبَذَلِ عَنْ اللَّهِ طَرَفَةٌ عَيْنٍ .

وَظَاهِرُ السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ مِنْ قَامَ بِتَوْفِيْقِهِ حَقُّوقِ الْحَقِّ وَالْحَقَّاقِ

جميعاً اسميه برعاية الجنابين . وكل ذلك من اصطلاحات الصوفية . ورجل طاهر الثياب اي منزّه . والعرب يعبرون عن النفس بالثياب . والمرأة طاهر من الحيض وطاهرة من النجاسة والعيوب \* الطهارة لغة النزهة عن الادناس ولو معنوياً . وعند النصارى صيانة الفرج وحفظ البكارة وتجنب الآثام كلها . وشرعاً النظافة المخصوصة المتنوعة الى وضوء وغسل وتيمم وغسل البدن والثوب ونحوه \* الطهر نقيض النجاسة . والطهور الطاهر ج طهورون \* الطهيرة النماء والاغتسال بالماء \* الطهور مصدر واسم ما يطهر به كالوضوء والوقود لما يتوصلاً به ويوقد به او الطاهر المطهر . وفي سورة الفرقان وانزلنا من السماء ماء طهوراً اي طهوراً \* الطهور الطاهر ج طهاري كدم وتداوى قال امره النبي ثياب بني عوف طهاري نقيّة

واوجههم يبض المسافر غرآن

المطهر عند بعض فيرق النصارى مكان تطهر فيه النفس بعد الموت بعذاب كعذاب جهنم الا انه متناو بخلاف عذاب جهنم فانه ابدي لانها به له . والطهيرة والطهيرة انما يطهر به والادوية ( والتنعخ اعلى ) وبيت يطهر فيوج مطاهر . ويقال السواك مطهيرة للفم طهر في الارض يطهر طهساً دخل فيها راسخاً او واغلاً . وما ادري اين طهرس وطهرس يو . اي ذهب وذهب يو

طهرس العمل يطهرسه طهشاً افسده . وفلان في ما اخذ فيه من عمل اخناط فيه وفسده بيده

طهطه - الطهطاه الدرر الرائع التي المطهم \* طهطاه الخيل اصواتها

طهف - اطهف الصليان نبت نباتاً حسناً . والسفاه استرخى . وفلان في كلامه خفف واسرع . وفلان من مال طهفنة اي اعطاه قطعة منه \* الطهيف المرتع من السحاب \* الطهافة الدوائية . وفي بعض النسخ الذوابة \* الطهيف والطهيف عشب ضعيف له حب يؤكل في

الجهدة . وفي الجوهري الطهيف طهافر يجذب من الذرة \* الطهيفة اعالي الحببة الغضة . وزبدة طهفة . اي سترخة . والطهيفة النطعة من كل شيء

طهفل ارجل اكل خبز الذرة وداوم عليه

طهق الرجل يطهق طهقاً اسرع في مشيه

طهل الماء وطهل يطهل طهلاً وطهلاً ( من باب

منع وعلم ) احن فموطول وطاهل \* تطهل الماء بمعنى طهل \* الطهانة البسبر من الكلال وقلة ناعمة \* الطهيلة كسفنينة والطهيلة والطهيلة بكسرهما وتندم الهزة وتاخيرها الاحق لاخير فيه وما انحست من الطين في الحوض بعد ما يبط . وما في السماء طهيلة اي سحابة

طهلاً - الطهيلة في طه ل

طهلب الرجل ذهب في الارض

الطهليس العسكر الكثير كاطهليس

الطهليدج نبات

الطهليدج حشائش مرة كانت تاكلها اليهود في النصح

طهم - طهم الشيء تطهيماً ضم . ويقال فيه تطهيم اي ضم . وطهم منه نفر . ونظهم الطعام كرهه . ويقال فلان يطهم عانا اي يستوحش \* ما ادري اي الطهم هو ويضم . اي اي الناس \* طهمان ويضم مولى نبي الاسلام \* الطهيمه الصحبة في اللون . وامرأة طهيمه . اي قبللة لحم الوجه \* المطهم السمين الناحش السين والنخوف الحجم الدقيقه ضد . والنام من كل شيء والبارع الحجال والتفتخ الوجه . والمدور الوجه الجمجمة

طهمل - تطهمل الرجل مشى ولا شيء معه . وفلان احنال ان ياخذ منه شيئاً \* الطهميل الذي لا يوجد له حجر اذا مس والمرأة الدقينة والجسيم النسيج الخلفه ج طهامل . قال الشاعر

يصبحن عن قس الاذى غوافلا

لاجه بربات ولا طهامل

الطهيماء مونت الطهيمل \* الصويملي الاسود النصبير

طهب - بهب طهبي اي شديد قوي  
 طها الرجل بطهو طهياً (واوي) ذهب في الارض  
 نبل طحا . وكذلك طهبت الابل اذا ذهبت في الارض .  
 وطها اللحم بطهوه وبطهاه ( من باب نصر ومنع ) طهواً  
 وطهواً وطهياً وطهياً عالجها بالطحج او الطهي \* اطحى  
 الرجل اطهاه حذق في صنعته \* الطاهي اسم فاعل  
 والطباخ والشواء والخباز وكل معالج لطعام ج طهاة  
 وطهي \* الطهارة كالتحاة زنة ومعنى \* الطهارة الحلة  
 الرقيقة فوق اللين او الدم \* الطهرو العمل . يقال كان  
 طهوي كذا اي علي . وهو في الاصل مصدر \* الطهى  
 دفاق التبن . والطهى الذئب والحجم والطحج . يقال  
 اناني بالطهى اي بالطحج \* ما ادري ابي الطهية هو .  
 اي ابي الناس \* الطهيان فاه الجبل والزيادة \* طهية  
 قبيلة والسببة طهوي وطهوي وطهوي وطهوي .  
 قال جرير

انعابة الفوارس او رياحا

عدلت بهم طهية والحشاها

طهول الرجل اكل الطهولة . وهي بقاة ناعمة

طاه الرجل بطهوه طوها ذهب وجاء . وطاه في

الارض بطاه طوها تخاف بخاف خوفاً ذهب او ابعد في

ذهاو بطاهت الاسعار نظايوا غالت . واصل نظأت

نظايات \* الطاهة كالتاهة الابعاد في المرعى والحماة \*  
 الطاهة كالحصاة الحماة \* ما بالدار طهوي . اي احد .

راجع طأ و في اول الباب \* طهبي ابو قبيلة من الطاهة

الابعاد في المرعى او من طاه بطهوا اذا ذهب وجاء .

والنسبة طاهي . والنهب طهبي حذفوا الياء الثانية فني

طهبي فقاها الياء الساكنة التا فصار طاهي . كما رابت

الطوب الأجر باغة اهل مصر . والمدفع بالتركة

ومنه الطويبي لمعاج المذافع \* طوي في ط ي ب \*

الطواب صانع الطوب

طويل - الطوانة في ط ب ل

طاح بطوح طوحاً هلك او اشرف على الهلاك

وذهب وسقط وناء في الارض فهو طاح . وطاح السهم  
 خرج عن غير قصد وناء عن غرضه . وقول الحريري  
 من مفاوته السابغة

ولو لاحظك الخط لما طاح بك اللخط

اي لما توهك \* طوحه تطويحاً توهه وذهب به هنا

وههنا وبعده في الارض وضربه بالعصا او بهنئ الى

ارض لا يجي منها وطوح به الفاه في الهواء . وزيد حملة

على ركوب مفازة مهلكة . وطوحته الطوايح فذفته

التوايف ولا يقال المتواوحات وهو نادر لان مفرد

الطوايح المتواوحه لا الطائحة وهو من قبيل وارسلنا

الرياح لوافح . وفيه قولان . احدهما ان توصف بصفة ما

هي سببه وملبسة به من حيث السببية فيعمل كأنها

ها لكه من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل

فعل الشجر الريح لذلك المعنى ومنه قوله عذاب الهم .

والثاني ان يجعل على النسب كقولهم هم ناصب وسر كاتم

وايل نائم فكانه قيل ذات تطويح وذات الفاح . وقول

الحريري من مفاوته الصعانية طوححت بي طوايح الزمن .

الى صعامة الين . اي رمت بي حوادثه ودفنتي فواذفة

وابعدتني . ومنه تطويح الصوت المذم والتطويح في السهر

عند المولدين . وطارحه به مطاوحه راماه به . واطاحه

اطاحة اهلكه وافناه واذبه . وشعره اسفطه . وتطاوحت

بهم التوى تطارحاً ترامت . وتطوَّح في البلاد تطوَّحاً

رمى بنفسه فيها وذهب فيها ههنا وههنا \* نبه طوح اي

بهيدة \* المطاوح المناذف منزهة مطاحة . والمطواح

العصا . وقول الحريري من مفاوته الحلية وماله ما سألوه

طوح اي متلف للعناة مدة سواهم اياه ومهلك

طاحه بطوحه طوَّحارماه ببيع من قول اوفعلي .

فهو طوايح

طاد اشئ بطود طوداً ثبت \* طود الرجل في

البلاد تطوبلاً وتطود تطوداً طوب . وانضاد انطاباداً

ذهب في الهواء صعداً \* الطاد التبول والبعر الهاشح \*

الطود مصدر والحبل او عظيمه . وفي سورة الشعراء



فَكَانَ كُلُّ فِرْقِي كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ . اِي كَالجَبَلِ الْمُنِيبِ  
الذَّائِبِ فِي مَفْرَجِ اطْوَادِ وَطُودَةٍ . وَالطَّوْدُ اِبْنًا  
الْمُشْرِفِ مِنَ الرَّمْلِ . وَابْنُ الطَّوْدِ الْجَاهِلُودُ يَفْعُ مِنْ  
الطَّوْدِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
دَعَوْتُ خَالِيًا دَعْوَةَ فِكَائِنَا

دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ اَوْ هُوَ اسْرِعْ

اِرَادَ ابْنَ الطَّوْدِ الصَّدَقَةَ . وَهِيَ بِقَوْلِهِ لَتَتَّبِعَ الْجَبِيبُ  
السَّرِيعَ كَانَهُ ابْنَ الطَّوْدِ وَكَانَهُ ابْنَةُ الْجَبِيبِ . اِي الصَّدَى \*  
الطَّادَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ \* الْمَطَّادَةُ الْمَفَاذَةُ الْبَعِيدَةُ .  
وَالطَّادُودُ الْمَتَأَلِّفُ اِي الْاِمَّاكُنُ ذَاتُ الْخَطَرِ . وَمَكَانُ  
مُطَّوْدٍ اِي بَعِيدٌ . وَبِنَاءِ مُنْطَادٍ اِي مُرْتَفِعٌ

طَارَ بِهِ بِطُورٍ طُورًا وَطُورَانًا قَرِيبًا . بِقَالَ لَا طُورَ  
بِفِلَانٍ اِي لَا اَدْنُو مِنْهُ . وَلَا تَطُرُ حَرَانًا اِي لَا تَغْشَى  
سَاحَتِنَا وَلَا تَقْرُبْ مَا حَوْلَنَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ  
مَقَامَتِهِ الْحَرَبِيَّةِ وَيُنِي لَا تَطُورُ بِهِ فَاوَةٌ وَهُوَ كَمَا بَيَّنَّا عَنْ قَوْلِهِ  
الطَّامِمِ . وَمِثْلُهُ تَفَرَّقَتْ جِرْدَانُ بَيْتِهِ . وَفِي ضِدِّهِ أَكْثَرُ اللَّهِ  
جِرْدَانُ بَيْتِكَ . وَطَارَ حَوْلَهُ حَامٌ \* الطَّارُ وَالطَّارَةُ ذِكْرًا  
فِي الطَّرِيقِ \* الطَّوَارُ مَا كَانَ عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ اَوْ بِجِدَائِهِ .  
وَطَوَّارُ النَّارِ وَطَوَّارُهَا مَا كَانَ مِمَّنْ تَأْمَعُهَا \* الطَّوْرُ مَصْدَرٌ  
وَالْحَالُ وَالْهَيْئَةُ وَالنَّارَةُ . بِقَالَ اِتَيْتُهُ طَوْرًا بَعْدَ طَوْرِي اِي  
نَارَةً بَعْدَ نَارَةٍ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ

مَاذَا بِكَفَكَ الرُّوحَانِي وَالذُّلْيَانِي

الذُّبْرَ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَكِبُ الْحِجَابِي

جِ اطْوَارُ فِي سُورَةِ نُوْحٍ وَقَدْ خَلَّفَكُمْ اَطْوَارًا قَالَ الْاِخْفَشِيُّ  
طَوْرًا عَائِقَةٌ وَطَوْرًا مَضْفَةٌ . وَالنَّاسُ اَطْوَارٌ اِي اِخْيَابٌ  
عَلَى حَالَاتٍ شَتَّى . وَالاطْوَارُ السَّبْعَةُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ عِبَارَةٌ  
عَنِ الطَّلَبِ وَالنَّهْسِ وَالقَلْبِ وَالرُّوحِ وَالسَّرِّ وَالْخَفِيِّ  
وَالْاِخْفَى . وَالطَّوْرُ اَيْضًا مَا كَانَ عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ اَوْ بِجِدَائِهِ .  
بِقَالَ هَذِهِ النَّارُ بِطَوْرِهِ هَذِهِ . وَالْحُدُودُ الشَّبِيحَاتُ وَالْقُدْرُ  
بِقَالَ عِنَا طَوْرُهُ اَيْسَهُ حَدَّهُ . وَجَاوَزَ طَوْرَهُ اِي قَدَّرَهُ  
الَّذِي يَلِيقُ بِهِ . وَالطَّوْرُ الْجَبَلُ وَفَنَاءُ النَّارِ وَمَا كَانَ  
عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ اَوْ بِجِدَائِهِ وَجِبَلٌ قَرِيبُ اَبْلَةٍ بِضَافٍ اِلَى

سَبَابَةٍ اَوْ سَهْبِيْنٍ \* الطَّوْرَانِي الرَّوْحِيُّ مِنَ الطَّابِرِ  
وَالنَّاسِ . وَمَا بِالْبَارِ طَوْرَانِي . اِي اِحْدُ \* الطَّوْرَةُ كَعَيْتُهُ  
مَا يُبْتَشَأُ بِهِ مِنْ النِّجَالِ الرَّدِيءِ كَالطَّابِرَةِ وَسُتَدْرِكُ فِي ط  
يُر \* الطَّوْرِيُّ الرَّوْحِيُّ مِنَ الطَّابِرِ وَالنَّاسِ . وَمَا بِالْبَارِ  
طَوْرِي . اَيْسَهُ اِحْدُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ وَبِلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا  
طَوْرِي \* لَيْسَ مِنْهُ الْاَطْوَارِيْنُ اِي النَّاهِيَةُ بِعَنِ الْعَظِيْمَةِ  
وَإِنَّمَا جُمِعَ جَمْعَ سَلَامَةٍ فَصَدَّ الْمُبَالَغَةَ . وَمَنْ اِمْتَنَاهُ بَلَغَ فِلَانٌ  
فِي الْعِلْمِ اَطْوَرًا . وَيُفْعَلُ الرَّاءُ عَلَى التَّنْبِيْهِ وَقَدْ تَكَرَّرَ عَلَى  
الْجَمْعِ اِي حُدُوهُ اَوَّلُهُ وَاٰخِرُهُ . اِي بَلَغَ اِنْفِصَالَهُ

طَاسٌ وَجِهَةٌ بِطُوسٍ طُوسًا حَسَنٌ وَتَضَرُّ بَعْدَ  
عَلَّةٍ . وَقِلَانٌ الشَّيْءُ وَطَنُهُ \* طُوسٌ بِهِ تَطْوِيْسًا ذَهَبٌ .  
يُقَالُ مَا اَدْرِي ابْنَ طُوسٍ بِهِ . اِي ابْنَ ذَهَبٍ بِهِ .  
وَتَطْوَيْسَتِ الْمَرْأَةُ تَزَيَّنَتْ كَالطَّاوُوسِ \* الطَّاوُوسُ طَائِرٌ  
هِنْدِيٌّ حَسَنُ اللَّوْنِ كَثِيْرُ الْاَلْوَانِ وَهُوَ فِي الطَّابِرِ  
كَالْفَرَسِ فِي الدَّوَابِّ عَزَّوَجَسَّوْفِي طَبْعُهُ الْعَفْنَةُ وَحُبُّ  
الزَّهْوِ بِنَفْسِهِ وَالْحَيَاةُ وَالْاِعْجَابُ بِرَيْسِهِ وَعَفْنَةُ لَذَنِيهِ  
كَالطَّلَاقِ وَمِنْ اِعْجَابِ الْاُمُوْر اِنَّهُ مَعَ حَسَنِهِ يُبْتَشَأُ بِهِ .

وَقَدْ اَحْسَنَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ حَيْثُ قَالَ

سَجَانٌ مِّنْ مِّنْ خَلْفِهِ الطَّاوُوسُ

طَبْرٌ عَلَى اَشْكَالِهِ رَيْسُ

كَانَهُ فِي تَشْوِيهِ عَرُوسُ

فِي الرِّيشِ مِنْهُ رَكِيْبَتُ فُلُوسُ

نُشْرِقُ فِي دَارَاتِهِ شَمُوسُ

فِي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَرٌ مَغْرُوسُ

كَانَهُ يَنْفَجِحُ بِمَيْسُ

اَوْ هُوَ زَهْرٌ حَرَمٌ بِمَيْسُ

تَصَغِيْرُهُ طُوَيْسٌ بَعْدَ حَذْفِ الزِّيَادَاتِ جِ اطْوَاوسُ  
وَطَوَاوِيْسُ . وَالطَّاوُوسُ اَيْضًا الْجَبَلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّضَّةُ  
وَالْاَرْضُ الْمُخَضَّرَةُ فِيهَا كَثْرُ ضَرْبٍ مِنَ الْبَيْتِ \* اَطْوَاوسُ  
لَيْلَةٌ مِنَ لِيَالِي الْحَقِّاقِ \* الطَّاسُ الْاِنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ جِ  
طَاسَاتُ \* الطَّوْسُ التَّمْرُ وَالرُّوْطُ حَسَنُ الرَّوْحِ  
وَنَضَارَتُهُ بَعْدَ عَلَّةٍ . وَالطَّوْسُ دَوَامُ الشَّيْءِ وَدَوَالًا يُشْرَبُ

الغَيْظُ أَي النُّورَةُ الحَافِظَةُ . وَهَذَا بِمِثَالِ الأَذْرِيطُوسِ  
كَمَا قَالَ فِي الأَسَاسِ شَرِبَ فَلَانُ الطُّوسِ . أَي  
الأَذْرِيطُوسِ \* الطُّوسُ تَصْغِيرُ الطَّوُوسِ كَمَا مَرَّ  
وَمَعْنَى كَانِ يُسَمَّى طَاوُوسًا فَلَمَّا تَخَفَّتْ نَسَمَى بِطَّوُوسٍ وَيُكْنَى  
بِأَبِي عَبْدِ النُّعَيْمِ أَوَّلَ مَنْ غَنَّى فِي الأِسْلَامِ قَبْلَ أَوَّلِ مَا غَنَّى  
بِوَطُوسٍ قَوْلَ الشَّاعِرِ

وَإِخْوَانِ عَلَى شَرِبِ جَمِيعًا

دَلِمْتُ لَمْ بِبَاطِلِهِ هَدُورِ

فَلَا تَشْرَبْ بِالأَطْرَبِ فَاثِي

رَأَيْتُ الأَخِيلَ تَشْرَبُ بِالصَغِيرِ

وَيَقَالُ إِشَامٌ مِنْ طُّوسٍ . وَكَانَ يَقُولُ إِنْ أُمِّي كَانَتْ  
تَشْتِي بِالأَخِيلِ بَيْنَ نِسَاءِ الأَنْصَارِ ثُمَّ وَلَدَتْهُ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي  
مَاتَ فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ مَاتَ أَبُو بَكْرٍ  
وَبَلَغَتْ الحِلْمُ يَوْمَ مَاتَ عُمَرُ وَتَزَوَّجَتْ يَوْمَ قُتِلَ عُمَانُ  
وَوُلِدَ لِي يَوْمَ قُتِلَ عَلِيٌّ فَمِنْ مَثَلِي \* التَّطُّوسُ التَّزْيِينُ .  
وَالطَّوُوسُ الشَّيْءُ الحَسَنُ وَالْمَرْبِئُ

طُوشٌ - طُوشَ الرَّجُلُ تَطْوِيشًا . مَطَّلَ غَرِيهٌ \*

الطَّوَانِي الحِصِي . العَجْمِيَّةُ جُ طَوَانِيَّةٌ \* الطَّوُوشُ خَيْثُ  
العَقْلِ . وَاصِلُهُ المَصْدَرُ

طَاطُ الفِعْلُ يَطُوطُ طُوطًا هَاجَ كطَاطُ بِطَاطُ

طُيُوطًا \* الطَّاطِطُ الفِعْلُ المَهِاجُ جُ طَاطِطٌ وَطَاطِطٌ \*

الطَّاطِطُ الشُّجَاعُ \* الطَّاطُ الفِعْلُ المَهِاجُ وَالتَّاطِطُ

وَالشُّجَاعُ \* الطَّوُطُ الحَيَّةُ وَالتَّنْظُنُ وَالتَّاطِطُ وَالتَّاطِطُ

وَالخُنَّاشُ وَالصَغِيرُ وَالتَّشْدِيدُ المَخْضُومَةُ وَالشُّجَاعُ وَالفِعْلُ

المَهِاجُ \* الطَّاطِطُ الطَّوِيلُ وَالأَحْمَى \* الطَّاطِطَانُ الكَرَاثُ

الْبَرِيءُ الوَاحِدَةُ طَاطِطَانَةٌ \* الطَّاطِطُ ضَرَبٌ مِنَ الفِطَا

أَوْ غَيْرِهِ . وَقِيلَ هُوَ طَائِرٌ لَا يَفَارِقُ الأَجَامَ وَكَثْرَةُ الأَيَّامِ

طَوُطَّرَنِي فَلَانَ وَمَآثِي مَرَمِي بَعْدَ مَرَمِي

طَاطَ لَهُ يَطُوعُ وَيَطَاعُ طَوَاعًا ( مِنْ بَابِ نَصَرَ وَعَلِمَ )

إِنْفَادٌ لَهُ . وَيَقَالُ أَمْرُهُ فِطَاعَةٌ بِالأَلْفِ لِأَنَّ جَوْهَرِيَّ

وَطَاطَ لَهُ المَرْتَعُ امْكَمَةُ . أَي أُنْشِعَ وَامْكَمَةُ رَعِيهٌ مَتَى شَاءَ .

وَلَسَانُهُ لَا يَطُوعُ بِكُنَا . أَي لَا يَتَّبِعُهُ \* طَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ

تَطْوِعًا نَابِهَةً وَطَاوَعْتُهُ أَوْ شَجَعْتُهُ وَاعَانَتُهُ وَاجَابَتُهُ أَلِيهٌ .  
وَرَحَّصَتْ لَهُ وَسَهَّلَتْ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ المَائِدَةِ فَطَوَّعَتْ لَهُ  
نَفْسُهُ قَبْلَ إِخْبَائِهِ . وَطَاوَعَهُ فِيهِ وَعَلِيهِ مَطَاوَعَةٌ وَافْتَهُ .

وَاطَاعَهُ إِطَاعَةٌ وَطَاعَةٌ ( عَلَى وَضْعِ اسْمِ المَصْدَرِ مَوْضِعَ

المَصْدَرِ ) إِنْفَادٌ لَهُ . وَاطَاعَ الشَّجِيرَ إِدْرَكَ ثَمْرَهُ وَامْكَنَ أَنْ

يُجْتَنَبِي . وَاطَاعَةُ المَرْتَعِ بِمَعْنَى طَاطَ لَهُ . وَتَطَوَّعَ الرَّجُلُ تَطَوَّعًا

تَكَفَّفَ الطَّاعَةَ . وَبِالشَّيْءِ نَبَرَخَ يُوْتَبَرُخُ . وَلِشَيْءٍ حَافِظُهُ

وَإِسْتِطَاعُهُ إِطَافَةٌ . وَتَطَوَّعَ لِهَذَا الأَمْرِ حَتَّى يَسْتِطَاعَهُ

تَطَاوَعًا تَكَفَّفَ اسْتِطَاعَتَهُ . وَاطَاعَ لَهُ انْطِيبَاعًا إِفَادٌ .

وَاسْتِطَاعَهُ اسْتِطَاعَةٌ إِطَافَةٌ . وَيَقَالُ اسْطَاعَ يَسْطِيعُ

وَيَجْذُوعُونَ النَّهْلَ اسْتِطَاعًا لِأَنَّ المَاعِ إِطَاعَةٌ وَيَكْرَهُونَ إِدْغَامَ

النَّهْلِ فِيهَا فَتَحْرُكُ السِّينُ وَهِيَ لَا تَحْرُكُ الأَمْلَاءُ . وَقُرْأَ حِزْرَةٌ فِي

سُورَةِ الكَهْفِ غَيْرَ خِلَافٍ فَاسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوا بِالأَدْغَامِ

فَجَمَعَ بَيْنَ السَّادِكِينَ . وَبَعْضُ العَرَبِ يَقُولُ اسْتَطَاعَ يَسْتِيعُ

وَبَعْضٌ يَقُولُ اسْطَاعَ يَسْطِيعُ يَطْعُ المِهْمَزَةُ وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ

يَقُولَ إِطَاعَ يَطِيعُ وَيَجْعَلُ السِّينَ عَوْضًا عَنْ ذَهَابِ

حَرَكَةِ عَيْنِ الفِعْلِ \* الطَّائِعُ اسْمُ فَاعِلٍ يَقَالُ جَاءَ فَلَانٌ

طَائِعًا أَي غَيْرَ مُكْرَمٍ جُ طَوَّعَ \* الطَّوَاعِيَّةُ الطَّاعَةُ . يَقَالُ

فَلَانٌ حَسَنُ الطَّوَاعِيَّةِ لَكَ مِثْلُ البَيَانِيَةِ أَي حَسَنُ الطَّاعَةِ

لَكَ \* الطَّاعُ الطَّائِعُ وَهُوَ مُنَابَهَةٌ كَشَاكَ وَشَائِكَ \* الطَّوَّعُ

مَصْدَرٌ وَهُوَ طَوَّعَ يَدُوكَ أَي مَنَادٌ لَكَ . وَفَرَسَ طَوَّعَ

العَنَانَ أَي سَاسَنَ سَهْلًا . وَجَاءَ فَلَانٌ طَوَّعًا أَي غَيْرَ

مُكْرَمٍ . وَقَوْلُ الحَرَمِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الدَّمَشَقِيَّةِ وَيَبْدُو

طَوَّعَكَ أَي طَائِعًا لَكَ وَهَذَا مِنَ المَصَادِرِ الَّتِي نَفَعَتْ أَحْوَالَ

الْأَيَّامِ بِمَقَامِ إِسَاءَةِ الفَاعِلِينَ \* الطَّاعَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الإِنْقِيَادِ .

وَعِنْدَ العَمَلِ مُوَافَقَةُ الإرَادَةِ . وَعِنْدَ العَمَلِ السُّنَّةُ وَالمُجَاعَةُ

مُوَافَقَةُ الأَمْرِ لِأَنَّ مُوَافَقَةَ الإرَادَةِ . وَقِيلَ الطَّاعَةُ فِعْلٌ

المَاوِرَاتِ وَوَلَوْ نَدَبًا وَتَرَكَ المُنْبَهَاتِ وَوَلَوْ كَرَاهًا . وَالمَطَاعَةُ

وَبَعْضِيَانِ فِي البَدِيْعِ أَنْ يَرِيدَ مِنَ التَّكْوِينِ مَعْنَى مِنَ المَعَانِي

فِيسْتَعْمِي عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مُتَدَخِّلٌ فِي الوِزْنِ فَيَأْتِي بِمَا يَنْضَبُ

مَعْنَى كَلَامِهِ وَيَقْوَمُ بِهِ الوِزْنُ وَيَحْصُلُ بِهِ مَعْنَى مِنَ البَدِيْعِ

غَيْرَ الَّذِي قَصَدَهُ كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ

بردًا يلبأ عن ثوبها وهو قادرٌ

ويعصي الهوى في طينها وهو رافدٌ

فان قوله قادر بنضن معنى مستيقظ \* الطابع كيد الطابع \* الاستطاعة مصدر استطاع وتطاع في الاصطلاح على معنيين احدهما عرض يخلفه الله في الحيوان يفعل به الافعال الاختيارية . والثاني سلامة

الاسباب والآلات والجوارح . والاستطاعة الحفوية هي القدرة النامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل . والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع

الموانع من المرض وغيره . والاستطاعة والتدرة والقوة والوسع والطاقة متفاربة المعنى في اللغة واما في عرف المتكلمين فعبارة عن صفة بها يتمكن للحيوان الفعل

والترك . تعريفات . والنطوع مصدر تطوع . وعند اهل الشرع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف باللفظ ايضا . والطاع اسم منقول . والشخ المطاع هو ان

يطيعه صاحبه في منع المحقوق التي اوجبه الله تعالى عليه في ما اوجبه . وفي الحديث ثلاث مهلكات وثلاث منجيات فالثلاث المهلكات شخ مطاع وهوى متبع وانجاب المرء

بنفسه . والمطوعة مصدر تطوع . وعند اهل العربية حصول الاثر عند تعاقب الفعل المتعدي منه واوله نحو كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطوعا اي

موفقا لفعل الفعل المتعدي وهو كسرت . وربما سمي الخوون الفعل اللازم مطوعا . والمطواع الطيع . والمطوعة مؤنث المطواع . وقول الحريري من مقامه

الرازية فاصحبت اصحاب المطوعة وانخرطت في سلك الجماعة عني بالمطوعة اي المطاوعين المنقادين جماعة العوام . والمطوع المنقل . والمطوعة الذين يتطوعون بالجهاد . ومنه في سورة براءة الذين يلزمون المطوعين .

واصله المنطوعين فأدغم طاف الرجل يطوف طوفاً ذهب ليطغوط . وطاف حول الشيء وبالشيء طوفاً وطوفاً وطوفاً في دار حوله . وفي البلاد جال وسار . والخيل طوفاً جاء

في الدوم \* طوَّف حول الشيء وبه تطوَّبنا وتطوَّبنا وتطوَّبنا وتطوَّبنا واستطاف استطاف طاف واكثر المشي حوله . وطوَّف فلاناً طاف به . واطاف بالشيء اطافة

الم به وفاربه . قال بشر ابو صبيحة شعك يطيفُ بخصو كوايح امثال اليعاسيب ضمير

واطاف الرجل اطيفاً . من باب افتعل ذهب الينغوط . الطائف اسم فاعل والعسس . والمشهور عند المولدين الطوَّف نسبة بالمصدر . وبلاذ ثبف في واد

اول قرانها تميم واخرها الوهط . قيل سميَّت به لانها طافت على الماء في الطوفان او لان جبريل طاف بها على البيت او لانها كانت بالشارف فنهاها الله تعالى الى

الحجاز بدعوة ابراهيم اولان رجلاً من الصدف اصاب دماً بخضرموت فتر الى وجع وحالت مسعود ابن معتب وكان له مال عظيم فقال هل لكم ان ابني طوفاً عليكم

يكون لكم ردءاً من العرب ففعلوا نعم فيناه . وهو الحائط المطيف به . والطائف من الفوس ما بين السبية والاهير . او قريب من عظم الذراع من كبدها . او الطائفان دون

السيئين . والطائف ايضا الثور يكون مألبي طرف الكندس \* الطائفة مؤنث الطائف ومن الشيء انقطع منه او الواحدة فصاعداً او الى الالف او اقفاها رجلاً او رجلاً

فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف . وفي سورة الدور فليشهد عنابها طائفة من المؤمنين . قال ابن عباس الواحد فافوقه . وقال في الكلمات الطائفة اذا اريد

بها الجمع فجمع طائف واذا اريد بها الواحد فجمع ان تكون جمعاً وكفي بها عن الواحد . انتهى . وربما اريد بالطائفة جماعة من الناس يجمعهم رأي او مذهب

واحد يمازرون به عن سوام \* الصوَّف مصدر وشراً هو الدوران حول البيت الحرام \* الصاف والطوَّف الصاف والصوف . يقال اخذ بطاف رقبته وطوَّفها اي

بصافها وصرفاً . ورجل طاف اي كثير الطواف والطوَّف الغائط وقرب منخ فيها ويثدب فيها الى بعض كهنتها - نضع

بركب عليها في الماء ويحمل عليها وهو الرمث وربما كان  
من خشب. والطوق للعس ذكر آفأا\* الطوقان  
مصدر طاف. والطوقان المطر الغالب والماء الغالب  
بغنى كل شيء وشدة ظلام الليل والموت الذريع الجارف  
والقتل الذريع والسيل المغرق ومن كل شيء ما كان  
كثيراً مطبقاً بالجماعة. قال الاخفش واحدهما في القياس  
طوفانة وانشد

غير المجدة من آياتها

خزق الربح وطوقان المطر

قال في الكليات كل حادثة محيطية بالانسان فهي  
الطوقان فصار متعارفاً في الماء المتناهي في الكثرة لاجل  
ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماء\* الطوق  
فعال المبالغة والخدام يخدمك برفق وعناية\* الطوقنة  
مونت الطوق. والنتيلة الموقدة يطاف على نورها ليلاً  
وهذه مولدة\* المطاف موضع الطوق

طافه بطوقه طوقاً وطافه قدر عليه\* طوقه الشيء  
نظويماً كأنه آباء. والطوق البسة آباء. وطوقني الله آداء  
حقه قواني عليه. وطوقه لثنة. طوعت اي رخصت  
وسميت. وقرئ في سورة البقرة اولا وعلى الذين يطوقونه  
اي يجعل كالطوق في اعناقهم. ثانياً يطوقونه. اصله  
بتطوقونه فلبت الناء طاءً وأدغمت. ثالثاً يطبقونه اصله  
يطبقونه فلبت الواو ياء. رابعاً يطبقونه بوزن يتفعلونه  
اصلاً بتطوقونه فلبت الواو ياء وأدغمت. واطاق  
الشيء واطاق عليه اطافة قدر. وتطوق الرجل تطوقاً  
لبس الطوق. ويقال اطوق يطوق بالقلب والادغام\*  
الطائق اسم فاعل وناشز يتدر من الجبل\* الطاق ما  
عطف من الابنية اي جعل كالفوس من قنطرة ونافاذة  
وما اشبه ح طافات وطبقان فارسي معرب وضرب  
من الثياب بلبسه المولود بغير جيب. وما سبق الى  
جذبة ابن اخنوخ عمرو وكان له طوق بلبسه في صغره فقال  
له البسة فلم يسهه فقال شب عمرو عن الطوق. وقد  
بروي كبير عمرو عن الطوق. فذهب قوله مثلاً يضرب

للأيسر ما هو دون قدره. قال الرازي  
بكتيك من طاق كثير الاثنان

جماعة شير منها الكمان

والطاق ايضاً الطيبان او الاخضر وناشر يتدر من  
الجبل وكذلك في البير وفيها بين كل خشبين من  
السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعة او فرد منه\*  
الطوق حلي للعنق يحيط به وكل ما استدار بشيء ج  
اطواق. والطوق ايضاً حاول النحل والوسع والطاقة.  
يقال هو في طوقه اي في وسعي وطاقني\* الطاقة  
التدرة على الشيء وقيل هي اسم لغدار ما يمكن الانسان  
ان يفعله بهشقة. وذلك تشبیه بالطوق المحبب بالشيء.  
فقوله لا تحامانا ما لا طاقة لنا به ليس معناه ما لا قدرة  
لنا به بل ما يصعب علينا. كليات. والطاقة المحزمة يقال  
طاقة من رجحان اي عرق او شعبة منه. والطاقة عند  
المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق يفتح لدخول  
الضوء والهواء عند الحاجة اليها. سُميت به لاستدارتها  
وانعطافها. وطاقة كبريت اي حزمة منه مشدودة وقال  
الشريشي طافات الكبريت فضباه التي تجعل شيئاً على  
شيء وهي الوقيد الذي تفعل به المصايح\* الطوقنة  
ارض تسند برسهلة بين ارضين غلاظ\* الاطافة انقذرة  
على الشيء. والاطواق لبن النارجيل وهو مسكر جداً.  
والمطوقنة الحمامة ذات الطوق والثارورة الكبيرة لها  
عنق مطوقنة

طال الشيء يطول طولاً (من باب نصر وكرم)  
امتد نقبض قصر. وطال على فلان فهو طائل امين  
عليه وانعم وقيل قوته. وطالماً طال وما الكافة. ودليل  
كون ما كافة عدم انتضاء طال للفاعل وتبني لوقوع  
الفعل بعده كقول الحريري من مقامه الصنعانية. طالماً  
ابغضك الدهر فتناعمت. ومثله فلماً وكثراً ونحوها.  
قال ابو علي النارسي طالماً وقلماً ونحوها افعال لانفعال  
لها مضمر ولا مظهر لان الكلام ما كان محمولاً على النفي  
سوغ ذلك ان لا يحتاج اليه وما دخلت عوضاً عن الناعل

وطولاي فلان فطائمه اي كمت اطول منه في الطول  
والطول جميعاً. وطول البعير بطول طولاً كان في  
مشفره الاعلى طول \* طول الشيء تطولاً جملة طولاً.  
وطول فلان امهله. وللثابت ارشي طولها في المرعى.  
ويقال ايضاً طول فرسك وهو مثل لمن كان له خدبة  
وجولان في الامور كما يشاء. وطول فلان في الدين وغيره  
مطاوله ماطله. وطولاي فطئته اي غالبني في الطول  
والطول فكنت اطول منه. واطال الشيء اطالة واطوله  
اطواً لاجمعه طولياً. وانشد سيبويه

صددت فاطولت الصدود فلما

وصال على طول الصدود يدوم

واطالت المرأة وادت اولاداً طولاً او اولماً طولياً. ومنه  
المثل ان الضبيرة قد تُطيل. يُضرب لمن اتى بفعل كامل  
وهو قاصر. وتطول عليهم تطولاً امتن. وتطول الرجل  
تطاولاً تطال. وعلى فلان تكبر وترقع واعدى.  
واستطال الشيء استطالة بمعنى طال. والشق في الحائط  
امتد وارفع. وعلى فلان انم وتفضل. وعلى زيد تطاول.  
واستطالوا على الفوم قتلوا منهم اكثر مما كانوا قتلوا \*  
الطائل والطائفة النضل والقدرة والغنى والسعة. وبينهم  
طائله اي عداوة ويزرة مصدر وترج طوائل. ولم تجل  
منه بطائل اية بنائفة او يتفع او معروف وهو خاص  
بالمحمد اي الذبي. ويقال هذا الامر لا طائل فيه اذا لم  
يكن فيه غنا ومزية. وما هو بطائل وغير طائل اي  
دون خسيس. بسنوي فيه المذكر والمؤنث \* الطاولة  
للمائة من خشب العجمية ايضاً لباينها طاولاً \* الطوال  
مدى الدهر. يقال لا اكله طوال الدهر. اية مدى  
الدهر. وطال طولاً وطيلت. اي مكنتك او عمرك  
او غيبتك. والطوال الطويل \* الطولة الطويلة.  
وطواله الخيل عند المولد من طائفة منها في مربوط واحد.  
وطواله موضع كان فيه يوم بين بني عامر وبني غطفان \*  
الطوال النضل والعطاء والقدرة والغنى والسعة. يقال  
انه لذو طول في مالو. اي ذو غنى وسعة. وطال

طولك اية مكنتك او عمرك او غيبتك. والطول  
مصدر وخلاف العرض ج اطول. وطول الدهر مداه.  
وطال طولك كدال طولك. وطلق الطول في  
الاصطلاح على معان. الاول الامتداد الواحد مطائناً.  
والثاني الامتداد المتروض اولاً وهو احد الابعاد الثلاثة  
الجسمية. وبقابلة العرض وهو الامتداد المتروض ثانياً.  
والعمق وهو الامتداد المتروض ثالثاً في الجسم المربع  
والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح. وهذا  
هو المشهور بين الجمهور. وبهذا المعنى يقال السطح مالة  
طول وعرض والرابع الامتداد الآخذ من رأس الانسان  
الى قدميه والامتداد الآخذ من رأس ذوات الاربع الى  
مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الآخذ من يمين  
الانسان او ذوات الاربع الى شماله والعمق للامتداد  
الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن ظهر ذوات الاربع  
الى الارض. وقبل البعد الآخذ من ظهور ذوات الاربع  
الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها.  
والطول عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل  
قوم عن هجر بلدة معينة من بلادهم. وطول البلد عند  
اهل الهبة هو قوس من معدل النهار تبديئاً من تقاطع  
مع النصف الظاهر من نصف النهار بمبدأ العارة وينتهي  
الى تقاطع مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك  
البلد بشرط ان يؤخذ من الابتداء على التوالي ان كان  
المبدأ جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدأ  
جانب الشرق. وخطوط الطول عند الجغرافيين هي  
انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط  
الاستواء وتسمى خطوط الجبر ايضاً. وطول الكوكب عند  
اهل الهبة ايضاً قوس من قلك البروج مبنية من  
اول الحمل الى مكان الكوكب وتسمى نجوم الكوكب  
ايضاً. والطول والطيل وتشد لهما في الشعر حبل  
طويل يشد به فائمة الدابة او تشد وتسلك طرفه او تربطه  
الى رتبه وترسلها ترعى فيه. وطال طولك وطيلتك  
وطولك وطيلتك وطولك اية مكنتك او عمرك او

غيبتك. قال النضامي

أما سَبِيؤُكَ فاسلم أيها الطالُّ

وإن بليت وإن طالت بك الطولُ

ويزوي الطليلُ. والَطُولُ طولٌ في مشعر البعير الاعلى \*

الطوئي ثابت الاطول والحالة الرفيعة ج طول. والسبع

الطوُل من القرآن سورة البقرة وآل عمران والنساء

والمائدة والانهام والاعراف ويونس او الانفال والبراءة

جميعاً. لانها سورة واحدة عدد بعضهم. والسبع الطوُل

من الشعر معلنة امره النيس وزهرو وعرو وبيد وطفرة

والحوت وعنزة \* الطالة الانان. والطيبة العمر \*

الطووال المنطرب الطول \* الطوول طائر مائي طويل

الرجلين \* الطويل ذو الطول ج طوَالٌ وطِيَالٌ.

وبقال فلانٌ طويل الباع اي جواد منتد كما يقال

قصير الباع اي يجبل فاصر. والطويل عند اهل العروض

اسم بحر من بحور الشعر مختص بالهزج وهو فعولن

مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين وسنة فوله

اذا كان حظي العجز منكم ولم يكن

بعادُ فذاك العجز عندي هو الوصلُ

الطويلة مونت الطويل. وفي المثل قصيرة من طويلة.

اي عمرة من مخنثه. بضرَب في اختصار الكلام. والطويلة

ايضاً الطيل للجل المذكور \* طيلة الرمح ككيسة فتحنها \*

الاطوُل اسم تنضبل ج اطاول. مونتة طوئي جمع طول.

وبعير أطول اي ذو طول. والذِطُول الطيل للجل

المذكور. والظويل مصدر طول. وعند اهل المعاني

ان يكون اللفظ زائداً على اصل المراد لانهائدية ولا يكون

اللفظ الزائد معبئاً كقول عدي وأتني قولها كذا بومينا.

فان الكذب والمين بمعنى واحد. فنولنا لانهائدية مخرج

للاطاب. وقولنا ولا يكون اللفظ اخ مخرج لعشولان

الزائد فيه منعين وهو غير مقبول. والَطُولُ الذكور

والرسن ج. وطاول. ومطاول الخبل ارساها. والمسطايل

اسم فاعل. وعند المهندسين سطح مسنن احاط بواحدة

اضلاع غير متساوية بل يكون كل ضامعين متقابلين منها

متساوين ويكون جميع زواياه قائمة. وعند اهل

العروض بحر من بحور الشعر وزنه مفاعيلن فعولن

مفاعيلن فعولن مرتين. وسنة قول بهض الموائدن

اسلو عنك قليلاً بنار الحبيد يضى

وقد سددت نخوي من الاحاظ نصلاً

طوى الصبيفة يطويها طباً تنبض ندرها.

والحديث كسمة. وكسمة عني اعرض عني بوده مهاجرأ.

والنوم جلس عندهم او اتاهم او جازم. وكسمة على الامر

اخذاه واضمره. وقول الحريري من مفاويه المحريرة

ولا تضح الحرض المذل وكن فتى

اذا النهيت احشأوه بالطوى طوى

اي اذا النهيت احشأوه بالجمع طوى احشأوه عابو. اي

صبر عابو ونجد. وطوى البلاد قطعها. والله تعالى البهد

لما قرئته. وطوى الرجل نعد الجوع وقصدته. وطوى

نهاره صائماً اي افام فيه وطوي فلانٌ بطوى طوى

جاء ولم يأكل شيئاً فهو طاو وطيانٌ والاشي طاوية

وطاوية وطياً \* اطوى الرجل اطواه بهنى طوي.

وظطوت الحبة نظراً نحوث. وانطوى انطواه وطوى

اطواه مطاوعة طوى. يقال طوى الصبيفة فانطوت

وظطت \* الطاوي اسم فاعل. ورجل طاوي البطن

وطاوي الحشا وطاوي الكشح اسبه ضامره \* الطوي

المجانح. وفلان طوي البطن اي ضامره او صغيره

خفته. قال العجز السلوئي

قام فادتي من وسادي وساده

طوي البطن مشوق الذراعين شرحب

والطوى المجمع والسنة وطوى وطوى بانضم والكسر

واد بالشام بصرف ولا بصرف. فمن صرفه جملة اسم

واد ومكان وجملة نكرة ومن لم بصرفه جملة بلدة وبنفة

وجملة معرفة. وقال بعضهم طوى مثل طوى وهو الشيء

المثني وقالوا في قوله من سورة طه انك بالواد المندس

طوى. اي طوي مرتين اي قيس. وقال الحسن

تبيت فيه البركة والتفديس مرتين. وذو طوى مثانة

وينون موضع قرب مكة \* الطيب مصدر. وعند  
 العروصين حذف رابع الحجز. ساكنًا كحذف فاء مستهانة  
 فيبقى مستهانة فينقل الى منهان. والحجز الذي يقع فيه  
 الطيب يُسمى مطوياً. والطي والشعر عند اهل البدع هو  
 ان يُذكر منه عدد ثم يُذكر ما لكل من افراده شائعاً من  
 غير تعيين اعتقاداً على تصرف السامع في رده اليه. وهو  
 اما ان يكون الشعر فيه على ترتيب الطيب نحو ومن رحمته  
 جعل لكم الليل والنهار لتسكوا فيه ولتبتغوا من فضله.  
 واما ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فبحوا آية الليل  
 وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا  
 عدد السنين والحساب. واصل الطيب طوي قُلبت الواو  
 ياءً وأدغمت \* الطوي اسم بئر بذي طوى والحزبة  
 من البئر والساعة من الليل والبر المطوية ج اطويات.  
 والاطوية في الماقفة طرائق شتم ساءها \* الطابة السخج  
 ومربد العر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل \* الطية  
 هيئة العمل مثل الحاسة والركبة. ومنه قول ذي الرمة كما  
 تنتشر بعد الطية الكتب. والطيبة ايضاً النية والمقصود.  
 قال الخليل الطيبة تكون منزلاً وتكون متناً. تقول منه  
 مضى لطيبه اي لنيته التي اتواها. وبعدت عنا طيبته وهو  
 المنزل الذي ابتناه وسبي المنزل طيبة لان الرجل بعده  
 ويطوي نفسه اليه. ومضى لطيبه طيبة بعده اي شاعبه \*  
 الطوية الضير والذية والبر المطوية \* المطوى واحد  
 مطاوي الحجة والامعاء والشحم والبطن والثوب اسب  
 اطواؤها اي باطنها. وقول الحريري من مقامه المكية  
 وبغيتي في مطاوي ما ترفدون زهيدة  
 اي في ضمن ما ترفدون  
 طاب الشيء يطيب طاباً وطيباً وطيبةً وتطيباً لذ  
 وزكا وحسن وحلاوجل وجاد. قال عائشة  
 بيمان ارجة نضح العبير بها  
 كأن تطيبها في الانف مشوم  
 وطابت الارض اكلاث. وطيبت به نساء. اي طابت به  
 نسي. اي انبسطت وانشرفت. وطاب الشيء طيبة اي

جعله طيباً. والعيش افلان فارقة المكاره وطاب عن الشيء  
 نساء تركه \* طيب الشيء تطيباً جملة طيباً ووجد طيباً  
 وعالجه بالطيب. وطيب الوالي خاطر فلان آمنه وسكته.  
 وطايبه مطايبه مازحة ولاعبة. واطاب الرجل اطابة  
 استنحي وحلى العانة وكسب ما لا طيباً وتكلم بكلام طيب.  
 والمضيف قدم طعاماً طيباً. واطاب فلان تزوج حلالاً  
 وولد بنين طيبين. والشيء جملة طيباً. واطيب الشيء  
 اطيباً وجره طيباً. ويقال في العجب ما اطيبه. وما اطيبه  
 بنقدم الياء مفلوب منه. وتطيب بالطيب تطيباً تعطر  
 به وادهن. وتطايبا تطايباً تمارحاً. واستطاب الرجل  
 استطابة استنحي وحلى العانة. والشيء وجره طيباً ويقال  
 استطيبه استطاباً على الاصل. واستطاب القوم سألهم  
 ما عذابا الطاب مصدر ولهية للمؤدبن. والطيّب يقال  
 شيء طاب اي طيب. وبن طاب ضرب من الرطب.  
 وعذق بن طاب نخل المدينة \* الطوب ذكر في  
 طوب \* الطابو ضرب من الحراج \* الطايبه عند  
 الموارنة ما يلبسه خوارنهم في رؤوسهم \* الطياب نخل  
 بالبصرة \* الطيب مصدر وكل ذي رائحة عطرة  
 كالسك والعبير والدهن ونحو ذلك مما ينعطر به ج  
 اطياب وطوبوب. والطيّب ايضاً الخيل. يقال هو طيب  
 اي حيل. والانضل من كل شيء. وقول الحريري  
 من مقامه الواسطية وبث لياني اسري الى الطيب اراد  
 مدينة بخوزستان \* الطوى مصدر بمعنى الطيب. اصله  
 طيى فُلبت الياء واوا لسكونها بعد ضمة. وجمع الطيبة  
 وهو من نوادر الجبوع. وتنابت الاطيب قلبت باؤه  
 واوا كما في المصدر. والطوي ايضاً الغبطة والسعادة  
 والحسنى والخير والخبرة وشجرة في الحجة او الحجة بالهندية  
 ويقال لها طيبي ايضاً بالياء. وطوي لك اي لك المحظ  
 والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقبل هي  
 لحن. قال يعنوب ولا نقل طويك بالياء \* طيبي اسم  
 شجرة في الحجة كما مر \* الطابة الخمر ولنب المدينة وغر  
 بها وكرة بأعب بها. وعذه من كلام المؤدبن \* الطيبة

مستور و تحريف هو عيبان كبيران في كل وقت وحين  
 عندنا ودهنا من عيبات في كل وقت وحين  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات

من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات

من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات

من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات

من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات

من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات  
 من عيبات في كل وقت وحين ودهنا من عيبات





الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والشمم كطاف بطوف طوقاً من الواوي. قال الشاعر  
او هو خلق كثير النسل كالذباب والسمل والاسل  
والهوام او دقائق التراب او الجرا او كثرة كل شيء وقال آخر

اني الم بك الخيال بطيف ومطافك ذكره وشعوف  
من الرمل والماء ونحوها. قال الشاعر

عددت قومي كعبد الطيسر اذ ذهب انوم الكرام ليسي  
الضيسر من المياه الكثير  
الواوي \* الطائف والطائفة في ط و ف \* الطيف

طيسل الرجل سافر قريباً فكثير ماله \* الطيسل مصدر والغضب والجنون والخيال الطائف في المنام  
السراب والريح او الشديدة والغباب والمظلم من اللبالي او مجبته في المنام. وانما قيل لطائف الخيال طيف لان

والطست والطيسر والطيس في معانيها  
اصالة طيف كبيت وبيت من مات يموت. وقولهم طيفت  
طاش الرجل يطيش طيشاً نزع وخفت. وفلان من الشيطان كقولهم آثم من الشيطان. وقري اذ

ذهب عقله. والسهم عن الهدف جاز عنه ولم يصبه \* مسهم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان  
اطاش السهم اطاشته امانته عن الهدف \* الطائش اسم

فاعل والذي لا يصيب اذا رمى. ومنه قول دريد  
طام الرجل بطيم طيباً حسن عمله. والله تعالى

فان بك عبد الله خلق مكاة  
فلاناً على الخبير جبهه مثل طائنه بالون  
طان الطيان بطين طيناً حدن عمل الطين.

الطياش الطائش ومن لا يقصد وجواً واحداً \* الطياش وكتابه خنمه بالطين. والله تعالى فلاناً على الخبير جبهه  
الحنفة والحركة. ومنه قول الحريري من معانيه النجراية

له اذ برتوي طيشان صادر  
وبروى طان \* طين السطح وغيره تعبيراً طلاء بالطين.  
وبعضهم ينكره ويقول طنت السطح فهو مطين. وطين

مطاوعة طين. وفلان تلغح بالطين \* الطان من  
الاطيش طائش  
يسكن حين يعروه الامام

طاط يطاط طوطاً (من باب علم) بمعنى طاط الاماكن الكثير الطين. يقال مكان طان وارض  
بطوط طوطاً \* الطيط والطيطان والطيطوى  
ذكرت في ط و ط

طاع بطيع طيعاً لغة في طاع بطوع طوعاً  
بوا السطح ونحوه \* الطيانة صنعة الطيان \* الطيان من

طاع بطيع طيعاً لغة في طاع بطوع طوعاً  
طاف الخيال بطيف طيناً ومطافاً جاء في النوم من الطين والحنفة والجبهة \* المطين ما طلي بالطين



تم باب الطاء  
وبليو باب  
الطاء



# بَابُ الظَّاءِ

الظَّاءُ هو الحرف السابع عشر من حروف الميثاق ونيس له في العبرانية والسريانية حرف يقابله وهو في حساب الجمل عارة عن اربع مائة من العدد

ظَابُ الرجل يظَابُ ظِيًّا بأزجل . وفلان تزوَّجَ والدِيسُ صاحِبُ ظَاةٍ فلاناً مظاهبةً تزوَّجَ اخت امرأته . ويقال تزوَّجاً بالمظاهبة \* الظَّابُ الزَّجْلُ والصوت والمجلبة والظلم وسأف الرجل كالظَّام بالميم ج اظوب وظووب

ظَانُهُ يظَانُهُ ظِيًّا تَأَخُّدُهُ

ظَارَ المرأة والناقة على ولد غيرها يظَارُها ظَارًا وظِيْرًا فظَارَتْ هي . اي عطفتها عليه فعطفت . فهو ظَاير وهي مظلورة . لازم منعتة . وفي المثل الطعن ظِيْرَ النورم اي بعطفهم على الصلح فأخفهم حتى يخبوك . ويقال الطعن يظَارُ اي يعطف على الصلح \* ظَايِرُ الناقة على ولد غيرها مظاهرة واطَارُها اظَارًا بمعنى ظَارُها . وظَايِرَتِ المرأة اتخذت ولدا ترضعه . وظَايِرَ فلاناً على الامر راوده واكرهه عليه . وفي بعض النسخ ظَايِرُ من المجرّد . وظَايِرُ فلانٍ فلاناً اي كان كلٌّ منهما ظِيْرًا لصاحبه . وظَايِرُ الناقة ظِيْرًا عالجها بالغامة في انها كي نظار . واطَارَتِ المرأة والناقة على ولد غيرها اظِيْرًا بمعنى ظَارَتْ . واطَارَ لولؤه ظِيْرًا اتخذها . واستنظارت الكلبة استنظارًا استخرمت . اي ارادت الفحل \* الظِيْرُ مصدر

الاجوف

ظَامَ المرأة يظَامُها ظِيًّا ما جامعها \* ظَامُهُ مظاهمة تزوَّجَ كلٌّ منهما اخت امرأة الآخر \* الظَّامُ مصدر والكلام والمجلبة وسأف الرجل كالظَّاب بالياء

ظِيًّا - الظَّيْبَةُ الضبع العرجاء

ظُبُظِبَ الرجل على المجهول حم \* تضابض الشيء كان له وقع يسير \* ضَبَابُ العنم لبايها . وهي اصواتها وجانبها \* الضَّبَابُ الثَّيْبَةُ اي الداء والوجع والعيب ويشتر في جنس العين وفي وجوه البلاح والصباح والمجلبة وكلام الموعِد بشر

ظبو - الظُّبَّةُ حدٌّ سيفي او سنانٍ ونحوه . قال الشاعر

اذا الكيابة نَحَوَا ان بنا لهم

حدُّ الضَّبَاتِ وصلناها بايدينا

انما قال حدُّ الضَّبَاتِ وظبة السيف حدُّه لانه اراد المضارب بأسرها وك صخ ان يقال اصابته ظبة السيف وهو اعلم من المرضعة لانه يطلّق على الذكر والاشي .

صلح ان يقال حدُّ الظبية . وقيل الظبية طرف السيف .  
 وقيل ظبية السيف دون ذبابه بمنزلة . واصلها ظَبِيٌّ  
 والهاء عوض عن الواو اجتمع ظبِيٌّ وظَبَاتٌ وظَبُونٌ  
 وظَبُونٌ . قال كعب  
 نعاوُرُ أيمانهم بينهم كؤوس المنايا بحدِّ الظبيينا  
 وقول الحريري من مفاخر الحرامية فاعمدت ظبي الكلام  
 اي حكمت الالسة عن الكلام

ظبي - الظبي الغزال للذكر والانثى . وقيل  
 لا يقال للانثى الا ظبية ج اظب وظبيات وظبياء وظبي .  
 واصل اظب اظب اظب اعل اعل ادل . واصل ظبي  
 ظبوي اعل اعل مرمي . قال الكرخي الظبياء  
 ذكور الغزلان والانثى غزال . قال الامام وهذا  
 وهم فان الغزال ولد الظبي الى ان ينفذ ويطالع قرناه .  
 قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المنعم . واما  
 الظبي في قول الشاعر اسارع ظبي او مساويك اسهيل  
 فهو اسم وارد . ومن امثالهم انشط من ظبي منير لان  
 الظبي باخذ النشاط ويلعب وربما يغتريه ولا يجترز  
 حتى تاكده السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من ظبي  
 منير . ومن دعائهم عند الشاة بالعدو عند وقوعه في  
 محنة به لا يظني . اي جعل الله ما اصابه لازماً له . اي  
 لا كان بمثل الظبي في سلامه منه . ومنه قول النرزدي  
 افول اني انا اناني نعيمه به لا يظني بالصرية اعفرا  
 ومن امثالهم ايضاً به داه ظبي . قيل لان الظبي لا يمرض  
 الا مرضه الموت . والظبياء واولاد الظباء كواكب .  
 والظبي ايضاً سمه لبعض العرب \* الظبيية انثى الظبي  
 والشاة والبقرة . وتسمار اللثاء الشابة . ومنه قوله

يا ظبية اشبه شيء بالها

رائعة ما بين اذبال الحبي

ج ظبياء كركوة وركه وظبيات . والظبية ايضاً فرج المرأة .  
 قال الاصمعي في لكل ذات حافر . وقال النزهة في  
 المكبة . والظبية ايضاً منعرج الواديس والجرب او  
 الصغير وربما كانت الضبوة عند العامة لكبس اتبع

مصنعة منه \* ارض مظبية اي كثير فيها الظبي  
 فتح الرجل يفتح ظبياً صاح في الحرب صياح  
 المستغيث . واذا صاح في غير الحرب يقال فتح بالصاد  
 الظرب الملة المنجمد والذراب الياس بالهمزة  
 ظرب به يظرب ظرباً لغنى \* ظربت الحوافر  
 بصيغة المجهول نظرياً صابت واشتدت . فهي مظربة \*  
 الظرب ما تانا من الحجارة وحد طرفه او الجبل المنبسط  
 او الزاوية الصغيرة ج ظراب \* الظرب بانصر  
 والظرباه بالمد اما جمع للظربان . وقيل الظرب جمع  
 الظربان . راجع جمع الحجة في ح ج ل \* الظربان يفتح  
 فكسر دونه كالمرة منته ج ظربان وظرابي يمد  
 دون كجمع خربة . وقسا بينهم الظربان اي تقاضوا .  
 لانها فيما قيل اذا فسدت في ثوب لا تذهب رائحة حتى  
 يبلى . ويقال تنسوفي حجر الضب فيسدر من خبث  
 رائحته فتاكنه \* الظرب من الرجال انصير العايط \*  
 الظرباء الظربان \* الأظراب اربع اسنان خلف  
 الواجد او هي اسناخ الاسنان قال عار بن الصقيل  
 ومنعج حتى الرحاة ساهج  
 باد نواجذه عن الأظراب

ظربل - الظربول حداء ضم عاية

ظرب الرجل يظرب مظرة كسر الظرب . والناقة ذبحها  
 بالظرب \* اظرب الرجل اظرباً مشى على الظرب . واظربي  
 فانك ناعلة بالهاء اعرف \* الظرب والظرب والظربة  
 الحجر او المدور لحد منه او هو حجر له حد كحد  
 السكين . وعليه قول لبيد

بحسرة نجل الظربان ناحية اذا نوقد في الدهومة الظرب  
 ج ظربان وظربان \* الظرب علم يهتدى به في ظرب  
 واطربة وظربان . ومكان ظرب اي حزن . وارض  
 ظرب كثيرة الظربان \* الأظربور الظرب . والأظربور  
 الظرب ايضاً ج مظارير . والظربة الحجر يمدح به النار .  
 والظربة مصدر . وارض مظرة كارض ظرب

ظرب - الظربور الحجر او المدور الممدد منه

كالظرف

ظرف الغلام بظرف ظرفاً وظرفاً كان كريباً فهو ظرف. ولكن الظرف قلباً الاستعمال في غير الشعر \* اظرف الرجل ولد بين ظرفاً. ومتاعاً جعل له ظرفاً. ونظرف فلان تكلف الظرف. واستظرف الرجل طلب الظرف. والتي تده ظرفاً \* الظرف الظريف ج ظرفاه \* الظرفية مصدر كمر. قال ابو البهاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لبني الجس والظرفية تطابق على الملكة التي تكون مبدأ صدور الالفاظ التي لا تخار عن ظرافه وابهام وتطابق على هذه الالفاظ ايضاً. انتهى. ومن له تلك الملكة يسمى ظرفياً \* الظرف الظريف ج ظرفون \* الظرف الوعاء وكثر ما يستقر فيه غيره ج ظرفون. وهو في الظرف اي امين غير خائن. ورباه بظرفه اي بنسبه. والظرف ايضاً الكياسة او انما هو في اللسان او هو حسن الوجه والهيئة او يكون في الوجه واللسان او البراعة وذلكه القلب او الحذق او لا يوصف به الا الثيبان الازوال والثيبات الثبولات لا الشيوخ ولا السادة. وقول المحريري من. فماتتو السخايرة ان من دلائل الظرف ساحة الهدي بالظرف. اراد بالاول الظرافة والثاني الذفة. والظرف عند اهل العربية يطابق على معان منها اسم يصح ان يقع فيه فعل زماناً كان كاليوم والدمر ويقال له ظرف الزمان او مكاناً كاليمين والشمال ويقال له ظرف المكان. ومنها المفعول به بواسطة حرف المحرك مرت بزيد. ثم الظرف سواء كان مفعولاً في يوم مفعولاً به بواسطة حرف المحرك قد لغو وسنهر. فاللغو ما كان عاملاً شيئاً خارجاً عن مفهوم الظرف المذكوراً معه نحو مرتت بزيد. والمستنهر ما كان عاملاً بمعنى الاستمرار والحصول ونحوه مفترداً فيه نحو زيد في النار \* الظرفية نسبة الى الظرف. وفي الاصطلاح حلول الشيء في غيره حفيضة نحو الماء في الكوز او مجازاً نحو النجاة في الصدق \* الظرف ذو الظرف ومن له

ملكة الظرافة كما مر ج ظرفاه وظرف وظرفا وظرفا وظرفون. وقد قالوا في جمعهم ظرفوا ايضاً كأنهم جمعوا ظرفاً بعد حذف الزائد. وقال الخليل هـ. بكرة مذاكبر جمع ذكر لم يكثر على لفظ مفرد \* الظرفية مؤنث الظرف ج ظرفيات وظرفايف \* المظروف ما استعمل عليه الظرف

ظرمط - نظرمط في العاين وقع فيه \* ارض مظرمطة اي رديفة

ظري الماء بظري ظرباً (بائي) جرى. ويطه لم يملك ايماً وظري الغلام بظري ظري كاسر اي صار كيباً \* اظروزي الرجل اظرباه اتخبطه او صار ذا طبه او غلب على قلبه الدم \* الظري اسم فاعل والعاض \* الظروزي كمنزل الكيس

ظربط - ارض ظرباطة واحدة. اي طينة واحدة الشئ الموضوع الخشن مثل الشاف

ظم - الضعاع ظعان الرجل اي الحبل يشد به الهودج

ظمن الرجل يظمن ظمناً وطمناً وطمناً سار \* اظمنه سيره. واطمن الهودج من باب افعل زبى. ويقال هذا بهير تظمنه المرأة اي تركبه \* الظمن الحبل يشد به الهودج. قال كعب بن زهير له عنت تلوي بما وصلت به

ودقان يشنن كل ظعان الظعون البعير بعتمل ويحمل عليه ج ظعن \* الظعينة الهودج ويأمره ام لاج ظعن وطمعن وطمعان واطعان. والظعينة ايضاً المرأة مادامت في الهودج فاذا لم تكن فيه فلبست بظعية قبل سميت بولائها ظعن اذا ظعن زوجها اي انخص. وتبل الظعينة الحبل الذي تركبه سميت بوك قيل للزيادة راوية. وقال الشاعر

فني قبل التفريق باظعينا محمرك البين وتخربنا وقال المحريري من منامته البدوية على ان اتخذ ظعية لتكون لي معبنة اي زوجة

ظهي - الضاعية الدابة والحاضنة

ظفر فلاناً بظفاره ظفراً غرز في وجهه ظفروه . وما  
ظفرتك عيني منذ زمان اي ما رانك . وظفرت العين  
تظفر ظفراً نبتت فيها الظفرة ويقال ظفر الرجل على  
المجهول اسبه نبتت الظفرة بعينه . فهو مظفور . والعامه  
تقول ظفرت الخيل والحمار اي نبتت في شفتها العليا  
تظم فمعها عن الاكر . ويسمى ذلك العظم بالظنار او  
الصفر وظنير فلان المطلوب وظنير به وعليه فاز وغلب  
فهو ظنير \* ظنير فلاناً غرز في وجهه ظفروه والله فلاناً بعدوه  
جمهه بظفر به . وبالظنار ثوبه طيبة به وزبداء دعاله  
الظنير . والمرفج خرج منه مثل الاظنار . والارض  
اخرجت من النبات ما يمكن احنثاره بالاصابع وفلان  
المجدد لانه لتلاسه اظناره . اي ما تسر منه فصارت  
له عضون . وفي التفاحه ونحوها عذر الظنير فيها . واطنير  
فلاناً غرز في وجهه ظفروه . والله فلاناً بعدوه بمعنى  
ظفروه . واطنير فلان من باب افعل فلان ظفروه .  
والصفر الطائر اخذه ببرائته وزيد مطاوبه به وعليه  
بمعنى ظنير \* ظنار كظمام بلد باليمن قرب صنعاء .  
وجزع ظناري منسوب اليها . وكذلك عود ظناري .  
وهو العمود الذي يتجز به . والظنار وقد يبتع من  
الصف شي من العطر كانه ظنير مقلد من اصله \*  
الظنير جابده تعشي العين وما وراءه مفعد الزتر الى  
طرف النفوس او طرف النفوس . وما بالدار ظنير اي  
احد . واطنير ايضاً والظنير بضمين والظنير بالكسر  
شاذ مادة قرينه تبيت في اطراف الاصابع يكون  
في الانسان وغيره ج اظنار واطنير . ورجل مفم الظنير  
او كليل الظنير اي مهين . وما بالدار ظنير اي احد .  
ورابته بظنير اي بنسبه . وظنير العناب وظنير النسر  
وظنير القطن ضرور من النبات . وفي سورة الانعام  
وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظنير . دخل فيه  
ذوات المناسم من الابل والانعام لانها كالاظنار لها .  
والظنير مصدر وما اظن من الارض وايته . وقال

في الكليات وقد سى الله ظنير المسلمين فتما وظنير  
الكافرين نصيباً لحسة حظهم . فانه منصور على امر  
دينوي سريع الزوال . والظنير النائر . ورجل ظنير اي  
لا يجاول امراً الا ظنير به \* الظنيرة نبات حريف ينفع  
الزروع الخبيثة وانما ليل . وظنيرة العجوز نمر الحسك .  
وظنيرة الغزلان كواكب . والظنيرة مؤث الظنير . وعين  
ظنيرة اي ذات ظنير . والظنيرة جمع ظنير وجلبده تعشي  
العين نابتة من الحجاب الذي يلي الانف على بياض  
العين الى سوادها حتى تمنع الابصار . وهي نسيبه الظنير في  
بياضها ووادانها ويقال لها ظنير وظنيرة ايضاً \* الظنير  
والظنير من لا يحاول امراً الا ظنير به \* الاظنير الطويل  
الاظنار والعريضها . والاظنار كواكب فدام النسر وكبار  
الفردان والظنار للعطر المذكور . لا واحد له . وربما قيل  
اظنارة واحدة ولا يجوز في التباس ج اظنير فان اورد  
فالتباس ان يقال ظنير . واطنار الثوب ما تكسر منه  
فصارت له عضون . والاظنور الظنير . قال الشاعر

ما بين اقمتهما الاولى اذا انحدرت

وبين اخرى تلبها فيس اظنور

ج اظنير . والاظنور ايضاً الدقيق الذي يلتوي على  
قضب الكرم . ورجل مضار ومظنير اي لا يجاول امراً  
الا ظنير به وذو دولته في الحرب . واطنار ايضاً  
المفاس . وقوس مضنيرة اي تُضلع من طرفها شي .  
والمظنور من كان بعينه ظنيرة

ظف قوائم البعير يظفها ظناً شدها كما وجمعها \*  
استظف آثارهم استظفاناً فانتبها \* الظف مصدر والعيش  
النكد والغلاء الدائم \* الظنّف الصنّف \* المظنوف  
المضنوف

الظنل السنن

ظلع البعير يظلع ظلعاً غمز في مشيه فهو ظالع .  
والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم . والكلبة استجمت  
اي اشتمت السناد \* الضالع اسم فاعل والمائل للمذكر  
والمؤنث او المؤنث ضالعة بالهاء ج ظلع . والضالع ايضاً

المتهم. قال النابتة

أثود عبدًا لم يملك أمانة

وتترك عبدًا ظالمًا وهو ظالمٌ

ولا انام حتى ينام ظالم الكلاب. اي لانام الا اذا

هدأت الكلاب لان ظالمها لا يقدر ان يعاظم مع

صحابها فينظر حتى اذا لم يبق غيره سفد حينئذ تم

نام. او الظالم الكلب الصارف وهو لا ينام. فيضرب

للمهتم بامر الذي لا يفعله. او الظالم الكلبة الصارفة

والذكور تنبها ولا تدعها تام \* الظالمع داء في قوائم

الدابة لا من سبر ولا نعير \* الضلع مصدر. وفي النمل

لا يربح على ظلمك من ايس مجزته امرك اي لا يهتم

لشأنك ولا يقيم عليك في حال ضعفك الا من مجزته

حالك. وهو مشتق من راع بمعنى اقام. ورايع على ظلمك.

اي انك ضعيف فانو عمًا لا تطيقه. وارق على ظلمك

اي تكلف ما تطيق. ويقال ارقأ مهوزًا اي اصح امرك

اولًا او تكلف ما تطيق لان الراقي في سلم اذا كان ظالمًا

يرفق بنفسه. اي لا تجاوز حدك في وعيدك وابصر نفسك

ومجزك عنه. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب.

ويقال ق على ظلمك اذا كان بالرجل عيب فارت

زجره لئلا يذكر ذلك منه. ويقال ارق على ظلمك

امرا من الرقية كاه قال لا ظلمع في ارقية وادوية. وفي

مثل آخر ارق على ظلمك ان يهاضا

ظلمه يظلمه ظلمًا اصاب ظلمه. يقال ربيت الطير

فظلمته. اي اصب ظلمه. وظلف نفسه عن الشيء

بظلمها ظلمًا منها من ان تعمله او ناتبه او كتمها عنه.

قال الشاعر

لقد اظلف النفس عن مطعم اذا ما عرفت ذمها

وظلف اثره بظلمه وبظلمه ظلمًا ايضًا اخناه كبلًا يبيع

او مشى في المحزونة لئلا يرى اثره. قال عوف بن

الاحوص

الم اظلف عن الشعراء عرضي

كما ظلف الوسيقة بالآراع

وظلف القوم اتبع اثرهم. والشاة اصاب ظلمها. وظلف

بالرجل على المجهول اخذ به في ظلف من الارض كي

لا يفتن اثره. وظلمت الارض تظلمت ظلمًا كانت ظلمة

ومعيشة فلان اشتدت. ونسه عن كذا كنت \* ظلف

على كذا زاد. وظلفت اثره مظالمة بمعنى ظلمه. واطلف

القوم وقعوا في الاظلمة \* الظالم اسم فاعل ج

ظلف. ويقال ظلوف ظلف اي شداد. وهو توكيد لما

قال العجاج

وان اصاب عدواً احروفا

عنها وولها ظلوفًا ظلمًا

الظلف مصدر والباطل والبالح. وذهب دمه ظلمًا

اي باطلاً وهدراً. والظلم المنرة والشاة والظلي

وشبهها بمنزلة القدم للانسان. وقيل كالظفر للانسان

وكالحافر للفرس وكحفت للبعير. وقد استعاره عمرو بن

مهدي كرب للامراس فقال وخيل نظامك باظلافها ج

ظلوف واطلاف. والظلف ايضًا الحاجة والمتابعة في

المشي وغيره وشدة المعيشة. ويقال وجد ظلمة اي مرادة.

ووجدت الشاة ظلمها اي مرتعى موافقًا فلا يبرح منه.

وجاءوا على ظلمه اي في اثره. والظلف والظلف جمع

ظلف والظلف جمع ظلمة ومن الاماكن المرتفع عن الماء

والطين. ورجل ظلف النفس اي ترهبها مرتفع عن

الدنابا والظلف مصدر. وذهب دمه ظلمًا. اي باطلاً

وهدراً. واخذ به بظلمه. اي اخذه كله ولم يترك منه

شيئًا. ومكان ظلف اي مرتفع عن الماء والطين \*

الظلمة صفة قد استوت في الارض ممدودة \*

الظلمة العمرة. وارض ظلمة وظلمة وظلمة غلبضة

لا تؤدّي اثرًا. والظلمة والظلمة سمه اللابل والظلمة

ايضًا واحدة ظلف الرجل والنتب وهن الخشبات

الاربع اللواتي يكن على جنبى البعير نصيب اطرافها

السنى الارض اذا وضعت تابها وفي الواسط ظلمتان

وكذا في المؤخرة وهما ما سئل من محبوب لان ما علام

مأبى العرافي هما العضدان. واما الخشبات المطولة على

جسي البعبر في الاحساء . و امرأة ظلنفة النفس اي تزهره  
 عزيزة عند نفسها \* الظلنفة السبي المحال والذليل .  
 ومن الاماكن المحدث . ومن الامور الشديدة الصمـج  
 ظلّف وظلّف . والظلنفة ايضاً الشدة ومن الرفقة  
 اصحابها . ورجل ظلنفة النفس اي تزهرها . وذهب به ظلنفا  
 اي مجاناً بغير ثمن . قال الشاعر  
 اياكلها ابن وعلة في ظلنفة

وبأمن هضم وانا سنان  
 واخذهُ بظليهِ وظلنفته كاخذه بظننهِ \* الأظلوقة ارض  
 فيها حجارة جدار كأن خيمة تلك الارض خيمة جبل ج  
 اظايف \* صيد مظلوف اي أعيب ظلنفة

ظلّ يفعل كذا بظلاً وظلّوا (من باب علم)  
 دام واستمر ليلاً . وسجع في الشعر ظلّ نهاره . وقيل ظلّ  
 بمعنى صار من دون تنبيد بالنيهار او المائل . ويقال مع  
 ضمير الرفع المنحرك ظلمت وظلمت وظلّت . وقول  
 الشاعر

ولقد ابيت على الطوى وظلّته

حتى انال بوكرم المأكّل

اي اظلّ عليه فحذف حرف الجر كما حذف من قوله لولا  
 الأسي لفضائي . اي لفضى علي \* ظلّته نظماً غشيه والتي  
 عليه ظلّه . وظلّل بالسوطة اشار به نحوياً . واذلّ بومنا  
 اظلالاً صار ذا ظليل . والتي فلاناً غشيه والاسم الظليل  
 او دناءته حتى التي عليه ظلّه . ويقال اظلّ عاو ايضاً .  
 ثم قيل اظلك امر وظلك شهر كذا اي دناءة ملك .  
 ونظال بالشجرة نظماً استمدى بها . واستظل بالظليل  
 استظلالاً مال اليه وقعد فيه . ومن الشيء وهو نظال .  
 والكرم التنت نوابي . والمعون غارت . والدم فار من  
 الجوف \* الظلال ما اظلك من شيء . والظلال ما اظلك  
 من شعاب ونحوه . وظلال البر امواجه . وفي سورة  
 المرسلات ان المنهب في ظلال وعيون اي ظلال الجنة \*  
 الظلاله شخص الشيء . والظلاله ما يستظل به . يقال  
 دامت ظلاله الظل اي ما يستظل به والظلاله ايضاً

السحابة تراها وحدها وتري ظلها على الارض والظلال .  
 والظلالات عند الصوفية عبارة عن الاسماء الالهية \*  
 الظلّ نقبض الضجج ار هو التي او هو بالعداء والتي  
 بالمشي . قال رؤنة كل موضع تكبر في الشمس  
 فتزول عنه فهو ظلّ . يقال ظلّ الجنة ولا يقال فيها  
 انما هي دائماً ظلّ ج ظلال وظلول واطلال . والظلّ  
 ايضاً الجنة . ومثله في -ورة الملايكة ولا الظلّ ولا المحرور  
 اي الجنة والنار . والظلّ ايضاً الاسم من اظني التي  
 كمرّ والخيال من الجن وغيره يري والهز والمعة  
 والرفاهة والزئبر والليل او حنقه او سواده ومن كل شيء  
 شخصه او كنهه ومن الشباب اوله ومن القبط شدته ومن  
 السحاب ما وري الشمس منه او سواده ومن النهار  
 لونه اذا غلبته الشمس . وهو في ظلّ اي في كفه . وابتكره  
 ترك الظلي . ظلّه يضرب للرجل القفور . لان الظلي اذا  
 نغم من شيء لا يعود اليه ابداً . وقول الحريري من مقامه  
 الدوية وكان يوماً اطول من ظل النانة بوصف اليوم  
 الطويل بظلّ اثنتاه كما بوصف اليوم القصير ما بهام  
 النطاة . والعرب تزعم ان ظلّ المرح اطول ظلّ . ونقبت  
 عنده ظلّ اليوم اي طوله . وذلك لان ظلّ الشيء يفي  
 بقائه وزول بزواله . وملاعب ظلّه طائر يقال له  
 انري ورثها قيل خاطف ظلّه . قال النكعيت  
 ورطاة فتيان كخاطف ظلّه

جعلت لهم منها خبزاً مهّداً

وقيل هو طائر يقال له الرفراف . اذا رأى ظلّه في الماء  
 اقبل اليه ليخطئه . ويقال في التنبيه ملاعبا ظلّه ما في  
 الجم . ملاعبات ظلّه . فاذا نكرته اخرجت الظلّ على  
 العمة اي جعلت الظلّ على حسب عدد الطائر فانردته  
 لمواحد وشبهه لثلاثين وجمعه لاجزاء فنالت هو ملاعب  
 ظلّه وهما ملاعبان ظلّه . وهنّ ملاعبات اظلالهنّ ولما  
 كانت بلاد العرب في غابة الحمرارة وكان الظلّ عندهم  
 من اعظم اسباب الراحة جعلوه كبة عن الراحة وعليه  
 الساطان ظلّ الله في الارض . وقال في التبعيرت



الظَّلُّ ما نسخته الشمس وهو من الطَّوَّع الى الزَّيَال .  
وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضائي الظاهر  
بتعيينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات  
ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب  
اليها فيستظهر عدميتها النور الظاهر بصُورَها صار ظلًّا  
لظهور الظلِّ بالنور وهديته في نفسه . قال الله تعالى  
الم نَزَّ الى ربك كيف مَدَّ الظِّلُّ اي بسط الوجود  
الاضائي على الممكنات . والظِّلُّ ايضاً مروية الاغبار  
بغير وجود الواجد خلف الحجاب . والظِّلُّ الاول هو  
العقل الاول لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى . وظلُّ  
الاله هو الانسان الكامل المتخف بالخصرة الواحدة .  
والمراد من الظلِّ في قوله من سورة الفرقان كيف مَدَّ الظِّلُّ  
ما بين طواع النور والشمس \* الظِّلُّ الماء تحت الشجر  
لانصبه الشمس \* الظِّلَّة ليرة والافامة والصحة او الصواب  
والصحة والظِّلَّة العاشية والبرطلة اي المظلة اصبحت ظلًّا .  
وفي التعريفات الظِّلَّة هي التي احد طرفي جذوعها على  
حائط هذه الدار وطرفها الاخر على حائط الجدار المقابل .  
والظِّلَّة ايضاً اول سحابة تظِّلُّ وما اظلك من شجر .  
وعذاب يوم الظِّلَّة في قوله من سورة الشعراء فاخذهم  
عذاب يوم الظِّلَّة قالوا غيِّبْ عنهم سمومٌ او سحابة اظلمهم  
فاجتمعوا تحتها مستخبرين بها مما نالهم من الحر فاطبقت  
عليهم . ويقال دامت ظِلَّة الظِّلِّ اي ما يستظلُّ به .  
والظِّلَّة ايضاً شيء كالصفة يستتر به من الحر والبرد ج  
ظِّلُّ وظلالٌ . والظِّلَّة الظلال وهي اسم جمع \* الظليل  
ذو الظلِّ . ومكان ظليل اي ذو ظلٍ او دائم الظلِّ .  
ومنه ظليل ظليل اي دائم الظلِّ او مبالغة اي شديد  
الظلِّ \* الظليلة مؤنث الظليل وممنوع الماء في اسفل  
مسبل الوادي والروضة الكثرة المحركات ج ظلال \*  
الاطَّرُّ بطن الاصبع ومن الابل باطن المنسج ج ظلٌّ  
شاذ لانه اسم لاصفة . واطرها العجاج النصف بلف ضرورة  
في قوله تشكو الوجي من اظليل واطليل . والظِّلَّة  
والظِّلَّة الكبير من الاخبية ج مظال . ومنه عبد الخيال

عبد اليهود ينصبون فيه خيماً من ورق الشجر يتبعون  
بها سبعة ايام تذكراً لخروجهم من عبودية مصر . وربما  
اطلقت المظلة عند المولدين على الشمسية ونحوها  
ظَلَّ فلانٌ يظلم ظُلماً وظُلماً ومظلمةً وضع  
الشيء في غير موضعه . ومنه قول الشاعر  
بايو افتدى عدي في الكرم

ومن يشابه ابيه فما ظلم

اي لم يضع الشيء في غير محله . ومنه المثل من استرعى  
الذئب فقد ظلم . وقال في التاموس والصادر الحنفي  
الظلم . ونظم منه ان الظلم بالضم اسم منه وان شاع  
استعماله في موضع المصدر . وظلم فلاناً جار عليه وفعل  
له الظلم . ومنه ظلم الراعي اربعين . وفلاناً حنفة فعل  
لحنفه الظلم ونفسه . ومنه في سورة الكهف ولم تظلم منه  
شيئاً اي لم تنقص . وظلم الارض حفرها في غير موضع  
حفرها . والبعير نحرة من غير داء ولا علة . وكل ما اعجبته  
عن اوائه فقد ظلمته . والوادي بلغ الماء موضعاً لم يكن  
بلغة قبله . والوطب سقى منه اللبن قبل ان يروب  
ويخرج زبد . قال الشاعر

وقائلة ظلمتكم سقاي

وهل يخفى على المكند الظليم

والحجر الانان سندا وهي حامل . والنوم سقام المين  
قبل ادراكه . وما ظلمك ان تفعل اي ما منعك .  
وظلم الليل يظلم ظُلماً صار مُظلماً \* ظلم فلاناً نسبة  
الى الظلم . واظلم الليل صار مظلماً . وانوم دخلا في  
الضلام واظلم عليهم الليل . والتغر تلالاً . والرجل اصاب  
ظُلماً او ظُلماً . وقول الشاعر

اذا ما اجنلى الرائي اليها بطرفه

غروب ثنايما اصابه واظلمها

اي اصاب ظُلماً . وهو ماء الاسنان وبريقها . وقالوا  
ما اظلمه وما اضاؤه من اظلم واضاء . وهو شاذان .  
ونظلم الرجل احوال الظلم على نفسه . ومن فلان شكاً  
من ظلمه . وفلاناً حنفة ظلمه اياه ونظلم فلاناً على المحبول

اشكي من ظلمي. ونظام النوم ظلم بعضهم بعضاً. واطلم فلان واطلم من باب افعلل احمل الظلم. قال الشاعر هو الجواد الذي يعطيك نائله

عفوًا ويظلم احببًا فيظلم

قوله يظلم اي يسأل فوق طائفه. ويروي فيظلم من باب افعلل اي بتكلمة \* الظالم اسم فاعل ج ظالم وظلمته. والظالم ايضاً عشبة لها عسلج طوال \* الظلام ذهاب الودم واول الليل. والظالم الظلم والظالم للعشبة المذكورة واليسير. ومنه نظر الي ظلاماً اي شزراً \* الظلامة ما نظلمه الرجل. يقال عند فلان ظلامتي. اي ما نظلمته. وهي اسم ما اخذ منك \* الظلام فعال له بالغة والخار. ومنه قول ابن مقبل عاد الاذلة في دار وكان بها

هزئت الشفاتي ظلامون للجرور

والظالم بتشديد اللام لغة في الظلام بغفبه للعشبة المذكورة \* الظلم بتشديد اللام الكثير الظلم \* الظلم مصدر والتلخ وماء الاسنان ووريقها وهو كاسود داخل عظم السن من شدة البياض كفرند السيف تراها من شدة الصفاء كان الماء يجري فيها. قال الشاعر

الى شنباه مشرقة الثنايا

بماء الظلم طيبة الرضاب

ج ظلوم. وانشد ابو عبيدة

اذا ضحكتم لم تنمرو وتيسمت

ثنايا لها كالبرق غر ظلوما

والظلم وضع الشيء في غير موضعه وانتقاص الحق. وشرعاً عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهو الجور وقيل هو النصر في ملك الغير ومجازة حد الشارع. والظلم بكسر الفخ للظلم للعشبة المذكورة. والظلم ثلاث ايمال يلون الذرع. قيل لها ذلك لاضلامها على غير قياس لان قيادته ظلم بانسكين لان واحدتها ظلمة. وابل ظلم شدد الظلام. والظلم الشخص والجبل ج ظلوم. ويقال لهيته ادنى ظلم او اول ذي ظلم اي

اول كل شيء او حياض اخناط الضلام او ادنى ظلم. القرب او القرب \* الظلمة ذهاب الدور. واوله ظلمة. وابل ظلمه شاذ. اي شديدة الظلمة \* الظلمة المرة. واوله ظلمة اسيه شديدة الظلمة. واسلمها ظلمها طرح الزائد. والظلمة والظلمة ذهاب النور او هي عدم الضوء عما من شانه ان يكون مضيقاً. فالقابل بينها وبين الضوء قابل العدم والملكية ج ظلم وظلمات وظلمات وظلمات. وربما كني بالظلمة عن الصلاة كما يكنى بالدور عن الهدى. وظلمات الجرشداية. وبحر الظلمات في اقصى افرقيية. وقال الخليل لينة اول ذي ظلمة. اي اول شيء يسد بصرك في الرؤية. لا يشق منه فعل. وظلمة بالكسر والضم فاجرة هذلية استت فعافها الرجال ونبت فعجزت عن القيادة فاشترت نيساً وكانت تقول ارنح لبيد قبيل اقود من ظلمة \* الظلم الظالم \* الظلم المظالم والمذكر من العلم ج ظلمان وظلمان. واللبن بشرب قبل ان يبلغ الروب ونجان وتراب الارض المظلمة. قال الشاعر يرثي رجلاً

فاصبح في غبراء بعد اشاحه

على العيس مردود عليها ظالمها

الظلمة مؤنث الظلم وما تضابته عند الظالم وهو اسم ما اخذ منك واللبن بشرب قبل ان يبلغ الروب \* الأظلم اسم تفضيل. ومنه يقال لعن الله اظلي واظلمك اي الاظلم منا. والظلمة الظلم. يقال اراد مظالمه اي ظلمه. والمظالم الذي لا بدري من ابن يوتى. يقال امر مظالم. والمظلم الرخم والغربان من العشب المنبت في ارض لم يصيبها المطر قبل ذلك. والمظلم اسم فاعل. ويوم مظلم كثير شره. وامر مظلم لا بدري من ابن يوتى. وشعر مظلم اسيه حالك. ونبت مظلم ناضر يضرب الى السواد من خضوته. والظلمة بكسر اللام ما نظلمه الرجل. يقال عند فلان مظلمتي اي ما نظلمته. واسم ما اخذ منك ظلماج مظالم. والمظالم اسم مفعول واللبن بشرب قبل ان يبلغ الروب. والمظلمة من

الأرضين التي لم تختر قط ثم حُفرت وذلك الخراب الظالم كأمير

ظلي - نظأى الرجل نظلياً لزم الغيالك والدعة.

كانه مبدل من نظأل بالام

ظلي الرجل يظماً ظم. أو ظمماً وظماً وظماً وظمة

عظش أو أشد العظش. وبه اشتاق. فهو ظامي وظي

وظماً أن\* ظمماً نظمة وظماً وظمة وظمة. والفرس

ضمرة\* الظممة. مصدر\* وظمة الرجل سرؤه واثوم

ضربته وقلة انصافه لمخاطبه \* الظممة الاسم من ضمير

وما بين الشرين والوردن وما بين سفوط الوالد الى

حين موته. وظممة الحجرة من حين الولادة الى وقت

الموت ج اظمماً. وفي النمل ما بقي منه الأظمة الجمل. اي

لم يبق من عمرة الا اليسير. لانه ليس شي انصر ظم. من

الجار \* الظمى العطان والاثم ظممة \* الظمة أن

العطان والاثم ظمة. وطمماى ج ظمة. وظمماً.

وبالضم نادراً. ووجه ظم أن اي لزقت جلده بعضه

وقل مأثوم وهو خلاف الربان. وربح ظمماى اي حارة

عظشى غير لينة. ويقال للفرس ان فصوصه لظم. أى اي

ليست برهلة لحية \* رجل مضمماى اي معطاش.

والمضمماى موضع العظش من الارض. والمظمماى

الذي تسميه السماء ضد المسقوبى

الظمخ كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة الدين

في لغة ظمى. الواحدة ظمخة او ظمخة بسكون الحاء ككسرة

وكسر. وقد نكس الميم في الجمع كنبته ونين

ظمي الشيء يظمى ظمى كان اظمى \* الظمى السمرة

والذبول \* الظممة من النوق السوداء. ومن الشناه

الذائلة في سمرة. ومن العيون الرقيقة الجفن. ومن

السوق القليلة اللحم. ومن اللثا القليلة الدم \* الأظمى

ذو اظمى والاثم ظممة ج ظمى. وظل اظمى اي اسود

ورمخ اظمى اي اسمر. والظمى من الزرع ما تسميه السماء

كالظمماى بالهمز والمسقوبى ما يبقى بالسج

الظنب اصل الشجرة \* الظنب عقبه تلتف على

اطراف الریش ما يلي النوق

ظنب - الظنبوب حرف الساق من قدم او

عظمة اليايس من قدم او حرف عظوج ظنايب .

قال الشاعر يصف ظنبا

عاري الظنايب مُخصّ قوادمه

يرمذ حتى ترى في راسه صعما

اي الذبابة. واما قول سلامة بن جندل

كما اذا ما اتانا صارخ قزع

كان الصراخ له فرع الظنايب

فيقال حتى يوسرعة الاجابة وجعل فرع السوط على

ساق الحفت في زجر الفرس فرعا للظنبوب. ويقال فرع

ظنايب الامر اي ذلته وسهله. وقرع لنا الامر ظنبوبه

وساقه. اي جد فيه ولم يبنز. والظنبوب ايضا مسارا

يكون في جبة السنان ج ظنايب ايضا

الظنب الشربة من اللبن لم تخرج زيدته

ظن زيدا يظمه ظنا ائمه. والشئ علمه واصنفته.

قال الشاعر

فقلت لم ظنوا باي مدحج سرانهم في النار سي المسرد

وفي سورة برآة وظنوا ان لا نجيا من الله الا اليه.

اي ايبنوا. وقد ناني ظن للدلالة على الرجحان كنقولك

ظننت زيدا صاحبك. وهي تدخل البندأ والخبر فتصمها

مفعولين ها كما رايت \* اظمه واطن بو اظانا ائمه.

وفيه الناس عرضه لهم بهم. والشئ اومه اباة. ونظنر

الرجل نظنما اتمل الظن. ويقال ايضا نظى نظنيا

بابدال النون الاخيرة ية. واطنه اظنا ائمه. واصله

اظنه من باب ان فعلت فليبت الذب طاه فقبل اظطن ثم

فليبت الطاه ظاه وادغمت. ومنه قول ابن سيرين لم

يكن علي يظن في قتل عثمان. وقول صاحب الفاموس

ينعمل من ظنن صوابه يفتعل من الظن. قال الشاعر

ولا كل من يظنني انا معتب

ولا كل ما بروى علي اقول

الظن مصدر والتردد الراجح بين طرفي الاعتقاد

الغير المجازر ج ظُنُونٌ وظَائِبٌ . وقد بُوِضِعَ  
 موضع العلم . وقيل الشكُّ والظنُّ والوهم بحسب اللغة يكاد  
 لا يفرق بينها . وقال في الكليات الظنُّ يكون يقيناً ويكون  
 شكاً من الاضداد كما رجاءه يكون امناً وخوفاً والظنُّ في  
 حديث انا عند ظنِّ عبدي بي بمعنى اليقين والاعتماد  
 لا بمعنى الشك . والظنُّ عند التفهامة هو من قبل الشكِّ  
 لانهم يريدون به التردد بين وجود الشيء وعدمه - وآه  
 استويا او ترحج احدها . وغالب الظنُّ عدمه مخفى  
 باليقين . واما عند المتكلمين فالشكُّ تجوز امرين ليس  
 لاحدهما مزبته على الآخر . والظنُّ تجوز امرين احدهما  
 ارجح من الآخر والمرجوح يسمى بالوهم . وقال في التعريفات  
 الظنُّ هو الاعتماد الراجح مع احتمال التخيُّص . ويستعمل  
 في اليقين والشك . وقيل الظنُّ احد طرفي الشكِّ  
 بصفة الرجحان . وقيل الظنُّ اعتقاد راجح بلا حزم ولذا  
 قبل الشدة والضعف وطرفاه علمٌ وجهلٌ فان بعض  
 الظنون اقوى من بعض \* الضمَّة التهمة يقال فبوظنة  
 اي تهمة ج ظنَّ وظانن \* الضمُّون الرجل الضعيف  
 والفليل المحبلة والسبيُّ الظنُّ والمرأة لها شرف تنزَّوج  
 والبهرا لا بدري افيها مآه ام لا والقابله الماء . والذين  
 الظنُّون الذي لا بدري انقضيه اخذه ام لا \* الظنُّين  
 المنهم والمعادى اسوء ظنُّ وسوء الظنُّ هو وانما قيل المحنير \*  
 مظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يقن فيه وجوده ج  
 مَظَانٌ . يقال فلان مظنة الخبير . وفي المسنة مظنة  
 اعتراض . ويقال موضع كذا مظنة من فلان . اي معلم  
 منه \* المظنونات النضابا التي يعكم بها العقل حكماً  
 راجحاً مع تجوز تضيضه صادقة كانت او كاذبة كما يقال  
 فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق  
 ظني - تظني تظنياً مبدل من تضن تضنناً وذكير  
 في ظن ن

وفلان . فلان . وعاء غلبه . وفلان على السر اصاع عليه .  
 ونز يد اعلاه ورفع مرتبته . وفي اناموس اعلن به وقبل  
 هو خطأ . والبيت وغيره عادة . والرجل المظهورى ظهراً  
 نخذه للذخنة . وفلاناً صرب ظهروه . وفلان حاجتي  
 استخف بها وجهها بظهير اسه ورآه ظهروه واتخذها  
 ظهرياً . كنه ازلها ولم يانفت اليها . وزيد بهلوه مخرب .  
 وفلاناً وفلاناً نبذه خلف ظهروه وجماله ورآه ظهروه  
 حية ووقاية . وظهير الرجل بظهير ظهراً اشكى ظهروه \*  
 بظهير الفوم ساروا في الظهيرة . وفلان حاجتي جماله  
 كتب على ظهرها ما يملن وصول فببها . وهو مر  
 اصطلاح التجار . وظاهر بين ثوبين مظاهرة وظهارة  
 طازق بينهما وطابق . وفلاناً عاونه . والرجل من امرأه  
 قال لها استد علي كظهير امي اي استد علي حرام كظهير  
 امي فكى بالظهير عن البطن نادباً . وعدي بن  
 تضنن معنى التجنب لاجتناب اهل الجاهلية عن المرأة  
 المظاهرة منها اذ الضيكر طلاق عدمه . وظهير الشيء بيته  
 وجماله ورآه ظهروه . وانوم دخلا في الظهيرة وساروا  
 في الظهيرة . والابل وردت نصف النهار . وظهير حاجتي  
 جعلها بظهير . والقرآن وعلى القرآن قرأه على ظهير  
 لسانه . وفلاناً على عدمه جماله بظهير عبوه اي بغلبه .  
 وزيداً على السر اطامه عليه . وظهرت فلاناً اعلمت  
 به . ونظير من امرأه بمعنى ظاهره . ونظائر انوم تدابروا  
 كانه ولي كل واحد منهم ظهروه الى صاحبه . ونظاهروا  
 ايصاً تعاونوا ضد . ونظاهر اشئ ظهير . وفلان بالشئ  
 اظهروه . قال المطرزي سمعت من بوقق ومن اهل  
 بغداد يقول انهم يقولون نظاهرت به مكان اظهريته  
 ولا يكادون يستعملون اظهير استعماله . وظهير فلان  
 حاجتي من باب افعل جعلها بظهير واتخذها ظهرياً .  
 واستظهير الرجل احتياط . والشيء جماله خلف ظهروه  
 حية ووقاية . والظهيرى انمذه للحاجة . والقرآن حنظله  
 وقرأه ظاهراً اي حنظلاً بلا كتاب . ويو استعان . وانه

استعد. وعليه علا وغاية \* الظاهر اسم فاعل وخلاف  
الباطن ومن اسماء الله تعالى. قال في النهاية هو الذي  
ظهر فوق كل شيء وعلا عليه. وقال الراغب الظاهر  
والباطن في صفة الله تعالى ولا يقال الأزود وجن  
كلاول والآخر. فالظاهر اشارة الى معرفتنا بالديهية  
فان الفطرة تفضي في كل ما نظر اليه الانسان انه تعالى  
موجود. والباطن اشارة الى معرفته الحقيقية. وقبل  
ظاهراً بآياته باطن بذاته. وفي سورة الانعام وذرنا ظاهراً  
الائم وباطنه. قال الزجاج ان المني انركوا من الائم  
ما ظهر وما بطن اي لا تقربوا ما حرم الله لاجهراً ولا  
سراً. وقيل ظاهره افعال الجوارح وباطنه اعتقادات  
القلوب. وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب. ويقال  
هذا امرٌ ظاهرٌ عنك عاره. اي زائل. قال كثير  
وعبرها الواشون آتي أحبها  
وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها  
والظاهر عند النخاة هو الاسم الذي ليس بضمير. ويقال  
له المظهر ايضاً. وعند الاصوليين هو لفظ ظهور المراد  
منه بنفس الصيغة اي المراد المخصص بالوضع الاصلي  
او العرفي دون المراد المخصص بالمتكلم لانه اذا علم مراد  
المتكلم يكون نصاً لان مراد المتكلم هو ما سبق لاجله  
الكلام. وقال في التعريفات الظاهر هو اسم للكلام  
ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون معتمداً  
للتاويل والتخصيص. وفي الكليات الظاهر هو ما انكشف  
واتضح معناه للسامع من غير تأمل وتفكر وضد المخفي.  
والظاهر والمفسر والضح سواء في اللغة لان ما هو معنى  
اللفظ في الكل لا يخفي على السامع اذا كان من اهل  
اللسان. وظاهر العلم عبارة عند اهل التحفيظ عن  
ايمان الممكنات. وظاهر الوجود عبارة عن تحييات  
الاسماء. فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة  
نسبية واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز  
نسبي. وظاهر الممكنات هو تحيى الحق بصور اعيانها  
وصفاتنا وهو المسمى بالوجود الالهي. وقد يطلق عليه

ظاهر الوجود. وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد  
بها ما في البسوط والجامع الكبير والجامع الصغير  
والسير الكبير. والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية  
البحرانيات والكيسانيات والهارونيات. انتهى. وفي  
الكليات وظاهر الرواية في الكتب المنسوبة الى الامام  
محمد وفي رواية البسوط والجامعين والديرين  
والزيادات وغير الظاهر البحرانيات والهارونيات جميعها  
محمد بن الحسن الشيباني في ولاية مارون الرشيد والرقبات  
جميعها ايضاً في الرقة وهو اسم موضع. وظاهر البلد  
خارجة. وظاهر الامر باديو \* الظاهرة مؤنث الظاهر  
والابل الواردة كل يوم نصف النهار والعين المحاظنة  
ج ظاهرات وظواهر. وظاهرة الرجل عشرينه. والظواهر  
أشرف الارض واعالي الودية والبطاح بطونها.  
وقربش الظواهر اي النازلون بظهور مكة. كما يقال  
قربش البطاح للنازلين في بطونها. قال الاصمعي  
هاجت ظواهر الارض اي يبس بقائها. وقول الشاعر  
حتى انتهوا لياه الجوف ظاهراً

ما لم تحر قبلم عاد ولا ازم

اراد به مظهره. ويجوز ان يجعل ظاهراً حالاً للمياه \*  
الظهار ظاهراً الحرة. والظهار مصدر ظاهر وشراً  
تفسيه مسلم عاقل بالغ زوجته او جزاً منها شائعاً  
كالثالث والرابع او ما يعبر به عن الكل بما لا يحل  
النظر اليه من المحرمة على التأييد ولو برضاع او صهرية.  
وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال انت  
علي مثل فالانه وقلانه او من زني بها او بنتها لم يكن  
مظاهراً. والظهار الجاعة والجانب النصير من الريش.  
قال ابو عبيدة في ريش السهام الظهار بالضم هو  
ما جعل من ظهر عسيب الريشة \* الظهار من الذوب  
نقبض البطانة. وظهاره الدابة ما يجعل على ظهرها فاية  
ها وهو من كلام المولدين \* الظهارية من اخذ الصراخ او  
في الشغرية او ان نصرعه على الظهر ونوع من الكباح.  
واوثقه الظهارية اي كنفه \* الظهر مصدرٌ وخلاف

البطن مذكر. والظَّهْر من الحيوان اعلاه ومن الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخروج اظهر وظهور وظهران. وقوله لا تجعل حاجتي بظهر اي لا تنسها ولا تجعلها وراء ظهرك. والظَّهْر ايضاً الرِّكَاب لان الركاب يعلوه والتدبر القديمة والمال الكثير وامرأة الرجل لانه يعلوها والحجاب التصير من الريش ج ظهران. وقال في الصحاح الظهران الحجاب التصير من الريش والبطنان الحجاب الطويل. يقال ريش سهمك بظهران ولا ترشهُ بيضان الواحد ظهْرٌ واطنٌ مثل عبد وعبدان. والظَّهْر ايضاً طريق البر وما غلط من الارض وارتفع. وظَّهْر الكنت خلاف بطنها. وظَّهْر القرآن لنظهُ. وبطن القرآن تأويله. ومنه الحديث ما نزل من القرآن اية الا ولها ظهْرٌ وبطنٌ. وقيل اراد بالظهر ما ظهر بيانه وما بطن ما احتجج الى نفي. والظَّهْر ايضاً الحديث والمخبر وما غاب عنك وبقائه ما حضر. ومنه يقال تكلم عن ظَّهْر غيب. وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه للتأكيد كسبب الصبا وحقى البقين. ويجوز ان يقال لكل ظاهرٍ ظهْرٌ. واعطاء من ظَّهْر يدي اي ابتداءه بلا مكافاة. وفلانٌ خفيب الظَّهْر. اسى قليل العيال. وتنبل الظَّهْر اي كثير العيال. وهو على ظَّهْر اي مزع لسفر. وافران الظَّهْر الذين يجيئونك من وراء ظهرك في الحرب. وهو نازل بين ظهْرَيْهم وظهورَاتهم بالبنية ولا تكسر النون وبين اظهْرهم اي وسطهم وفي معظمهم. وفائدة ادخاله في الكلام ان افانته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكان المعنى ان ظهوراً منهم قدامه وظهراً ورائه فكانه مكوف من جانبيه. هذا اصله. وانته بين الظَّهْرَيْنِ والظَّهْرَيْنِ اي في اليومين او في الايام. وقرأه من ظَّهْر القلب اي حفظاً بلا كتاب. وكذا قرأه على ظهْر لساو. واسم علي كظَّهْر ابي ذُكْرٍ اناه. وسال وادبهم ظَّهْرًا اي من مطر ارضهم. ودرأ اي من مطر غيرم. واهبت منك مطر ظَّهْرٍ اي خيراً كثيراً.

واصراً عادي ظَّهْرٍ اي عدا سفي ظَّهْر فسرفه. وقلب له ظهر المحن اي تغير عليه وسأ رابه فيه. وهو مثل بضرَب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد. وقد بضرَب للحاربة بعد المسألة لان مسك المحن اذا قلبه وجعل ظهره خارجاً لم يكن الا ليئني به ولا يفعل ذلك الا الحارِب. وهو باكل على ظَّهْر يدي. اي ايق عليه. وكل ظَّهْرٌ يكتب بالظاء الا ضمير المحل فبالضاد. والظَّهْر ساعة الزوال ومنه صلاة الظَّهْر ج اظهار. والظَّهْر الذي يشكي ظهره \* الظَّهْرَةُ العون والمعين. يقال انا ظَّهْرْتك على كذا اي عولك. وجعل الحاجة ظَّهْرْتَهُ اي خلف ظهري. والظَّهْرَةُ المعين والسفاعة. والظَّهْرَةُ نواع البيت. وجاءنا في ظَّهْرْتِهِ وظَّهْرْتِهِ وظَّهْرْتِهِ اي قومه وعشيرته \* الظَّهْرِيُّ البعير المهد للحاجة ان اخنح اليج ظَّهْرِيّ مشددة ممنوعة من الصرف لان ما النسبة ثابتة في الواحد. وهو مندوب الى الظَّهْر وكسر الظاء من تغييرات النسب. والظَّهْرِيُّ ايضاً الذي تجمله وراء ظهرك ونسائه ولا تحمل به. ومنه في سورة هود واتخذوه وراءكم ظَّهْرِيًّا \* الظَّهْرُ مصدر. وعبد الظَّهْرُ عبد الصاري عبد الخليل \* الظَّهْرِي الذي يشكي ظهره والمعين. نقول انهم كن لنا ظَّهْرًا اي معينا. ومنه في سورة النجم والملائكة بعد ذلك ظَّهْرٌ وان لم يجبهه لان فعيلا قد بسوي فيه المذكر والمؤنث والمترد والجمع. ورجل وفرس ظَّهْرٍ اي قوي الظهر. وقال الاصمعي يقال بسير ظَّهْرَيْنِ الظَّهْرَةَ اذا كان قويا. وناقه ظَّهْرَةً \* الظَّهْرَةُ مؤنث الظَّهْر وحده انصاف النهار او انما ذلك في القبط. يقال اتينه حد الظهيرة وحين نام فنام الظهيرة \* الاظهار. صدر اظهر. وعبد الصرهبين والفرزاه خلاف الادغام اي فك الادغام وتركه ويسمى بالبيان ايضاً. وعبد النخاه خلاف الاضار. والظَّهْر كما تصعد اي مكان الصعود زنة ومعنى. والظَّهْر اسم مفعول وعبد النخاه هو الاسم الذي لبس بصمير ويقال له الظاهر ايضاً. والظَّهْرُ اسم

فَاعِلٌ وَبِعَبْرٍ مُظْهِرٍ أَيْ هَجَمَتْهُ الظُّهُورَةُ . وَقَوْمٌ مُظْهِرُونَ .  
 أَيْ لَمْ يَظْهَرِ أَيْ رَكَابٌ . وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ قَوْمٌ مُتَّعِبُونَ إِذَا  
 كَانُوا أَصْحَابَ نَجَابٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَا فُلَانٌ مُظْهِرٌ  
 أَيْ فِي وَقْتِ الظُّهُورَةِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ أَنَا  
 فُلَانٌ مُظْهِرٌ بِالْتَّعْيِيفِ . قَالَ وَهُوَ الْوَجْهُ . وَالْمُظْهِرُ  
 الْقَوِيُّ الظُّهْرَ الشَّدِيدُ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
 أَسْنَانُهَا أُضْعِفَتْ فِي خَلْفِهَا عَدَدًا  
 مَظْهُرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَابِلِ  
 أَرَادَ بِوَجْعَلٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ كَالظُّهْرَانِ وَبِجُوزِ أَنْ  
 يَكُونَ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ ظُهُورِي أَيْ مَعْنِيكَ . وَالرَّوَابِلُ جَمْعُ  
 رَاوِيلٍ وَهِيَ أَسْنَانٌ زَوَائِدُ تَكُونُ خَلْفَ الْأَسْنَانِ  
 ظُهْرِي - الظَّهْرِي ضَرْبٌ مِنَ النَّبَارِ  
 ظَوًا - الظَّوَّةُ الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ  
 ظُوبٌ - الظُّوبُ الْكَلَامُ وَالْحَجَلْبَةُ

وَصِيحَ النَّبَسِ

عِنْدَ الْهَبَاجِ كَالظَّوَّةِ

✽

تَمَّ بَابُ الظَّاءِ

وَبَلَّوْهُ بَابُ

الْعَيْنِ

٢



# بَابُ الْعَيْنِ

العين هي الحرف الثامن عشر من حروف المباني وهي في السريانية عي وفي العبرانية عَيْنَ ومعناها عَيْنٌ. وذلك لان صوتها في اللغة اللبنيَّة تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارة عن سبعين من العدد

معالي  
عَبَّ الماءُ يَعْبُوهُ عَبًّا شَرِبَهُ او جَرَعَهُ او تَابَعَهُ وكرهه.  
وقيل العَبُّ شرب الماء بلا تنفس. ومنه الحديث مصوا الماء مصًّا ولا يعبوه عَبًّا. وفي الصحاح العَبُّ شرب الماء من غير مص. وفي الحديث الكباد من العَبِّ. والحمار يشرب عَبًّا كما نَعَبُ الدواب. وعبت الدلو صوت عند غرف الماء. وعب الجرع عَبًّا ارتفع وكثر موجه \* نَعَبُ الشاربُ التبيدُ تَعْبًا مَحًّا في شربه \* العَبَابُ شرب الماء. ومنه قولهم اذا اصابت الظبابة الماء فلا عَبَابُ وان لم تصب فلا اَبَاب. اي ان وجدته لم نعب وان لم نجده لم نهبأ لطبلوه وشربوه. يضرب ان ظنر بشيء فاعرض عنه استغناء عنه. والعَبَابُ الخوصة ومعظم السيل وارتفاعه وكثرتُه او موجه واول الشيء. ومنه العَبَابُ للصغاني وهو من اكر كتب اللغة. ولم يكمله الصغاني فقول

ان الصغاني الذي حاز العلوم والحكم  
كان قصارى امره ان انتهى الى بتم  
العَبُّ مصدرٌ واسمٌ للبرد. راجع الحَبْرُ في ح ب ق ر.  
وعَبَّ الشمسُ ويخفف ضوءها. والعَبُّ الرَّدْنُ. ونستعمله العامة لما يلي الردن من الثوب لجهة الصدر. وحبَّ العَبُّ من حبِّي النساءِ عندهم والعَبُّ كصرد حبِّ الكناكح او عتب العلب او الرأه او شجرٌ من الأعلاث. والعَبُّ كعنى المياه المندفة \* العبي بالفتح المرأه لا بكاد يموت لها ولد \* العبيَّة والعبيَّة الكبر والفر والفق \*

العَبُّ يخفف الباء سيذكر في ع ب أ  
عَبًّا المناع والامر يعبأُ عِبًّا هَيَاءً. والحجش  
للحرب جهزُهُ. والطيب هَيَاءً وصنعه وخلطه. قال  
الشاعر يصف اسدا  
كانَّ يصدرو ويعارضيو

عبراً بات تعبأه عروس  
وعبأت اليه وله قصدت له. وما أعبأ يوم اصنع كانك  
تخفنه. قيل ومنه في سورة الفرقان قل ما يعبأ بكم ربي اولا  
دعآؤكم. قال مجاهد ما يفعل بكم ربي لولا دعآؤي اياكم  
لنعبدوه وتطيعوه وقال الزجاج اي وزن لكم عنده  
لولا توحيدكم. يقال ما عبأت به اي ما كان له عندي  
وزن ولا قدر. قال واصل العباء النفل. وما أعبأ  
بفلان ما أبالي \* عبأ المناع والامر والحجش تعبئة  
وتعبيأ بمعنى عبأ. وقال يونس عبيت الحجش تعبية  
بلا هز. واعبأت الحائض اعنائه احتشمت \* العبأة  
كسأة من صوف بلا كمين او بها مفدوح من فدام بلس  
فوق الثياب والاحق النفل الوخج اعبئة \* العبأة  
العبأة للكسأة المذكور. والعامئة نقول العباية \* العبء  
مصدرٌ والمثل والنظير وضياء الشمس. ويقال عب  
كدم. والعبء الحبل والنفل من اي شيء كان.  
قال زهير

الحامل العباء النفل عن آا جاني بغير يد ولا شكر  
والعبء ايضا العذل وهما عبان. والمثل والنظير  
كالعبء بالفتح. يقال عبء الشيء وعبء الشيء.



العبيبة طعام وشراب من العرفط حلو او عرق الصغ  
 والمرث اذا كان في وطاء من الارض. وقال في الصحاح  
 العبيبة التي تقطر من مغاير العرفط. قال ابن  
 السمكت عبيبة اللثا غسالته. واللثا شئ يتخذ النام حلو  
 فما سقط منه على الارض اخذ وجعل في ثوب وصب  
 عليه الماء فاذا سال من الثوب شرب حلوا ورسا  
 اعند \* العبيبة بزادة النون كثرة الماء ونبات \*  
 الاعب العبير والغايظ الافرغ. والعبوب النرس  
 السريع الطويل او الجواد السهل في عدو او العبد  
 القدر في الجري والنهر الشديد الحربة والجداول الكثير  
 الماء والسحاب. والباء زائدة ج يعايب. وينشد اسلامة  
 ابن جندل يصف فرسا

من كل سكم اذا ما ابل ملبده

صافي الادم اسيل الخند يعوب

عبت يده يعينها عبتا لواها

عبت الشئ بالثي بعينه عبتا خاطه. وفلان

اغخذ العبيثة. وعبت الرجل يعبت عبتا لعب وجزل

وبالدين استخف فهو عابت \* العبت اللعب والهزل

وارتكاب امر غير معلوم الفائدة او ليس فيه غرض

صحيح لغايل. والفاعل اذا فعل فعلا لم يترتب عليه غرضه

فعل عبتا وان عمت فائده \* العبيث الكثير العيث \*

العبيث نوع من الرياحين \* العبيثة انط يعالج او

طعام يطبخ وفيه جراد. وقال في الصحاح قال ابن

صاعد الكلابي العبيثة الاقط يفرغ رطبه حين يطبخ على

جائه فيخاط. يقال عبتت المرأة اذا فرغته على المشر

ليعمل يابس رطبه. يقال ابكلي واعبي ج عباث.

قال رؤبة وطاحت الالبان والعباث. وعبيثة الناس

اخلاطهم. وهر عبيته اي مؤتذب في نسبه خاط. وجاء

فلان بعبيته في عاتو. اي بر وشعبير قد خطا.

وظلت الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغنم

اذا ائمت غنما اخرى دخلت فيها واخناط بعضها

بعض. وهو مثل. واصله من الاقط والسويق يئكل

في السن فيؤكل. واما قول الشاعر

اذا ما الخصب العوناني ساءنا

تركاه واخترنا السدب السرهنا

يقال هو دقيق وسين ومز خلوط باللين الحليب

عبر - العيونان والعبيتران ونفع ثاؤهما نبت

طيب الريح. قال الرازي يصف ابلا

باربها وقد بدا صتاني كاتي جاني عبيتران

والعبيتران الامر الشديد والشتر والمكروه ونفع الناه

وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يشاها تضر

مثلا لكل امر شديد

عج - العجة البغيض الطعام الذي لا يعي ما يقول

ولا خير فيه

عبد الله تعالى بعده عبودة وعبودية وعبادة

طاع له وخضع وذلل وخدمه. والمترم شرائع دينه ووجده.

والعرب تقول عبتت بو اوديو اسع اغربت. وعبد

عابو بعبد عبدا غضب. ومنه انف. قيل ومنه في سورة

الزخرف فل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدن.

قال الفرزدق

اوليك احلاسي فحبي بهملم

واعبد ان الهو كليباً بدارم

وقول الحريري من مقامه الحربة ما يجب على عابد الحق

اراد بالعباد المجاهد والحق الدين. وعبدت الابل

جرت شديدا. والرجل ندم. وعلى نسو لام. والشئ

حرص. وعبد ما قاله انكره \* عبد الطريق وغيره

ذلة. والبعير هناه باقطران. والسفينة قبرها. وفلان

اغخذ عبدا. وفلانا اغخذ عبدا. والبعير درب شاردا.

وما عبد ان فعل كنا. اي ما البت. واعبدني فلان

فلانا اي ملكي اياه. واعبد فلانا اغخذ عبدا. واعبد

النوم اجسما. والنوم بالرجل اجتمعوا عليه فضره.

واعبدو على المجهول اي ابدع يدو كرت راحته او عطيت.

وتعد الرجل نسك وانرد للعبادة. والبعير امنع

وصعب. وفلان البعير طرده حتى اعبا. وفلانا اغخذ

عبدًا ودعاؤه للعبادة. واعبد فلان واستعبد اتخذ عبدًا.  
 ويقال فلان اعنبد الطمع واستعبد اية اتخذ  
 عبدًا \* العابد اسم فاعل وعند الصاري الراهب المنرد  
 للعبادة ج عبدة وعباد \* العباد جمع عبد وقبائل شتى من  
 لعرب اجتمعوا على الصرائنة بالحيرة. والنسبة عبادي \*  
 العبادة مصدر والطاعة ونهاية التعظيم لله تعالى. وفي  
 التعريفات العبادة هي فعل المكف على خلاف هوى  
 نفسه وتعظيمًا لله. وتطلق العبادات عند الفناء على الاحكام  
 الشرعية المتعاقبة بامر الآخرة وقباليها امامات \* العبايد  
 والعبايد بلا واحد من لفظهما الذي من الناس  
 والمخبل الناهبون في كل وجه والآكام والطرق  
 البعيدة. ومر ركبًا عبايدهم اية مذروري \* العبادية  
 مرقفة من الاباضية \* عبود رجل نوا من قبل نام في  
 منطوق سبع سنين وقيل اسبوعًا يضرب به المثل لمن  
 نام طويلاً \* العبد الانسان حراً كان او رقيقاً والمالوك  
 وهو في الاصل صفة قالوا رجل عبداً لكنه استعمل  
 استعمال الاسماء واستعمال العبد للزنجي من كلام المولدين  
 ج عبودون وعبيد وعبد وعباد وعبدان وعبدان  
 وعبدان ومعبدة ومعابد وعبدة وعبدي وعبد وعبد  
 ومعبوداه وعباد وعبود وعبدة وعبيدون وعبدة  
 وعباد. وفي الكليات والعبد المضاف الى الله تعالى يجمع  
 على عباد والى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف  
 القرآن اضافة العباد لخص بالمومنين. والعبيد اذا  
 اضيف الى الله فهو اعم من العباد ولهذا قال تعالى وما انا  
 ظالم للعبيد. والعبد ايضاً نبات طيب الرائحة والنصل  
 النضير العريض. وعبد قن بالعت وعبد قن بالاضافة  
 اي خالص الفتنة اي العبودية وابواه عب وامه. والذئ  
 لا يشمل الامة عند الفناء \* العبدة جمع عابد والذئ  
 والسمن والبقا وصلاة الطيب والآنثة \* العبدى  
 نسبة الى العبد والى عبد النيس. وقال عيسى ايضاً \*  
 العبدة مؤنث العبدى والطاعة كالعبودية. والدرام  
 العبدية دراهم قديمة كانت افضل وارجح من التي

اصطنعت بعد ما \* العبودة والعبودية مصدر والطاعة  
 لله والاسترقاق للاسياد. وقيل العبادة ان يعمل العبد  
 بما يرضي الله تعالى وهي لغوام المومنين كما ان العبودية  
 لخواصهم وهي ان ترضى بما يفعل ربك. وفي التعريفات  
 العبودية الوفاء بالهمود وحفظ الحدود والرضى بالموجود  
 والصبر على المنفود. وقبل العبودة عند بعض السالكين  
 هي العبادة لله تعالى اجلاً وهدية وحباً منه ومجبة له  
 وهي اعلى من العبودية وهي اعلى من العبادة. فالعبادة  
 عملها البدن. وهي اقامة الامر. والعبودية عملها الروح  
 وهي الرضى بالحكم. والعبودية عملها السر \* العبيد  
 تصغير العبد. وام عبيد الفلاة الخالصة او ما اخطأها  
 المطر \* عبيدان اسم واد كان يقال ان فيه حبة قد  
 منعتة فلا برعى ولا يؤنى. ومنه قول الدابغة

ايهني لكم ان قد نذمت بيوتنا

منذى عبيدان الخلال بافوه

يقول نذمت بيوتنا الى بعد كعبه عبيدان \* العبيدة مؤنث  
 العبيد والمخبت اي الفية بكسر التاف \* العبدية نسج من  
 حرير اسود تلبسه النساء وفرقة من المرجة قالوا ان الله  
 تعالى على صورة الانسان لما روي ان الله خلق آدم على  
 صورته \* المعبد الموضع بعبد فيه. ومعبد اسم رجل مشهور  
 بالعلم والمعبد السحابة ج معابد. والمعبد المذلل من  
 الطريق وغيره والمكرم ضد الوند والمعلم من الخول  
 وبلد ما فيه اثر ولا علم ولا ماء والمهوى بالنظران.  
 والمعبد السنية المنيرة. قال بشر في سفينة ركبهها  
 معبد السقايف ذات دسر

مقبرة جوانبها رذاح

والمعبدة فرقة من الخواج الثعالبه خالفا للاختسية  
 في تزويج المسلمات من المشركين واثمالة في زكوة

العبيد

العبدل بزياة اللام العبد للمالوك \* العبادلة  
 في عرف اصحاب ابي حنيفة ثثة عبد الله بن مسعود  
 وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف

غيرهم اربعة اخرجوا ابن مسعود وادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير \* العبدئي واحد العبادلة. وهي نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد النيس بقولهم عديسي. والعبدئي ايضا اسم بطنج بصر. ويقال العبدلوي ايضا عبر الوادي والنهر بهيرة عبرا وعبوراً قطعته وجزاه من غير الى غيره. والقوم مناوا. قال الشاعر فان تعبر فان لنا لهات

وان تعبر فنعن على نذور  
يقول ان متنا فلما اقران وان بيننا فنعن نتظر ما لا بد منه كان لنا في اتيانو نذرا. وعبر السبيل شتبا. اي مر كأنه شتبا وقطعها. وبنلان الماء جاز. والرجل عبرا جرت عبرته وحزن والكتاب تدبره في نفسه ولم يرفع صوته بقرآته. والمناغ والدرهم نظركم وزنها وما هي. والكبش ترك صوفة عابو سنة. والرؤيا عبرا وعيرة فسرها واخبر بأخبر ما يقول اليه اسرها. وعبر الطير يعبرها ويعبرها زجرها. وغير منه يعبر عبرا اعبر. ومنه قول العرب اللهم اجعلنا ممن يعبر الدنيا ولا يعبرها. فالاول من باب علم والثاني من باب نصر. والمعنى اجعلنا من عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لا ممن يعبرها من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ التاموس يعبرها بالميم. وعبر الرجل جرت عبرته فهو عابر والمرأة عابرة ايضا. قال الشاعر

يقول لي النهدي هل انت مردفي

وكيف ريدانك الغرامك عابر

عبر الرويا بمعنى عبرها. وعمما في نفسه اعراب. اي بين. وعنه غيره اعراب عنه وتكلم. والاسم العبرة والعبرة. وهو الماء جاز. والذهب وزنه دبنار دبنارا ولم يبالغ في وزنه. او وزنه جملة بعد النفايق. وبنلان اراه عبر عينو. ويزيد اهتكه. وهو الامر اشند عابو. واعبر الشاة وقدر صوفها وتركها عاملا لم يجزها. واعبر الشيء اخذته ونظر فيه وردة الى نظيره فحكم عابو بحكمه. ومنه تعجب وهو اعظ. وولانا اعتد به. واسعد الرجل جرت عبرته

وحزن. وولانا الرويا فصبها عابو وسأله ان يعبرها والدرهم عبرنا. وولانا الدرهم سألته عبرها. وقول الحريري من مفاتيح الواسطية الخ في الاستعبار والظن بالاستغفار اراد بالاستعبار بالكثرة. واصلة طلب نزول العبرة \* العابر اسم فاعل وعند اهل العربية بمعنى الماضي. وامرأة عابرة اي باكية حزينة. ودخل عابرة سبيل اي مارا ومجازا من غير وقوف ولا اقامة \* العابرة مؤنث العابر. ولغة عابرة اي جائزة \* العبارة مصدر واسم كمر. وسُميت الاناظر الدالة على المعاني عبارات لانها تنسرما في الصببر الذي هو مصدر كما ان المعتبر ينسرما هو مصدر. وهذا عبارة عن هذا اي

بمعناه او مساوية في الدلالة. وفلان حسن العبارة اي الدبان. والعبارة عند البلغاء هي الالة. ظا تصحجة الدالة على المعاني المركبة تركيبا فصيحيا بايعا. وعند الاصوليين في عبارة النص. والمراد بالنص النظم المنوم المعنى. فعنى عبارة النص عين النص فيكون من باب اضافة العام الى الخاص كما في قولهم ناس الشيء. فعبرة النص لنظمت ثبت بحكم سبب الكلام له. وقال في الشعرينات عبارة النص هي النظم المعوي المسوق له الكلام سُميت عبارة لان المستدل يعبر من الظم الى المعنى والشكلم من المعنى الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عمل بحجب الكلام من الامر والنهي يسمى استدلالا بعبارة النص. انتهى \* العمار فعأل للمبالغة. وجعل عبارتي قوي يثني ما مر به \* العبر مصدر. وعبر الوادي وعبره شاطئه وناحيته. قال النابغة وما الثرات اذا جادت غواربه  
ترمي او اذبة العبرين بالزيد  
ومجلس عبر وعبر اي كثير العمل. وبنات عبر الكذب والباطل. والعبر ايضا ما اخذ على غريبي الثرات الى برية العرب. والعبر سخنة العين تبيكها. يقال ارى فلانا عبر عينو واه لينظر الى عبر عينو اي الى ما بكرهه ويبكي منه. والعبر ايضا الكثير من كل شيء والحجاعة

والذكي والحوائب التي تسبر شديداً والعقاب. وأكش عبير  
 أي ترك صوفها عليها سنة. والعبير مصدرٌ وصحفة العين.  
 وأبو العبير الهازل الخليج. والعبير ذو العبيرة والحزن.  
 والعبير مثلثة التوي الذي يشق ما مرَّ به. يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث والواحد والجمع. يقال ناقةٌ عبيرٌ  
 أسفار أي قوية تشق ما مرَّت به أو لا تنزل بأسفار عليها  
 وتعبير المناوز بها. وكذا رجل وامرأة وجهالٌ عبيرٌ  
 أسفار \* العبيران ذو العبيرة والحزن. والاشقي عبيرى.  
 يقال رجلٌ عبيرانٌ وامرأةٌ وعينٌ عبيرى ج عبيرى \*  
 العبيرانى لغة اليهود واليهودي نسبة إلى جدِّهم ابراهيم  
 الذي عبر الفرات وجاز من بين الفهرين إلى ارض  
 اليهودية أو إلى عابر بن ارغشاد بن سام بن نوح \*  
 العبرانية لغة اليهود واليهودية \* العبيرة المرة والاسم من  
 عبير كما وردت في القرآن ان تبيض او تحلب الدمع او  
 تردد البكاء في الصدر او الحزن بلا بقاء ج عبيرات  
 وعبير. ويوم العبرات من ايام العرب. والعبيرة النوع  
 والتجرب والاصل الذي تردُّ إليه النظائر والظرف في  
 الاحوال والعظة يتعظ بها. يقال ان في ذلك عبرة لمن  
 اعتبر اي وعظة. ومنه في سورة آل عمران ان في  
 ذلك لعبرة لاولي الابصار اي عظة لذوي البصائر.  
 والعبيرة خزيمة كان يلبسها ربيعة بن الحريش فلقتب ذا  
 العبيرة. والعبيرة مؤنث العير. يقال امرأةٌ عبيرةٌ اي  
 ذات عبيرة وحزن. والعبيرة جمع عابر. وأبو عبيرة الهازل  
 الخليج \* العبري العبراني. والعبيري ما ثبت من الصدر  
 على شطوط الانهار وعظم \* العبور الجذعة من الغم  
 او اصغروا بعد النظم ج عبائر والاقانف ج عبير.  
 والشعري العبور احدى الشعريين وهي التي خلف  
 الجوزاء سميت بذلك لانها عبرت الحجرة. راجع ذلك  
 في شرح \* العبير الزعفران او اخلاط من الطيب  
 تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبير عند العرب  
 الزعفران وحده. وانشد للاعشى  
 ونردُ برداً رداء العروس

في الصنف رقرقت فيه العبير  
 وفي الحديث اعجز احدكم ان تتخذ نومين ثم تلحقهما  
 بعبير او زعفران. وهذا يدل على ان العبير غير الزعفران.  
 وسممٌ عبيرٌ موفور الريش. وقومٌ عبيرٌ اي كثير \*  
 العبيرة نبت \* العوير جرو النهد \* الاعتبار مصدر  
 اعتبر والاعتاظ والتباس العنثى. وقال في الكليات  
 الاعتبار مأخوذ من العبور والجاوزة من شيء الى شيء  
 ولهذا قال المنسرون الاعتبار هو اضطر في حثائبي  
 الاشياء وجهات دلالتها ليُعرف بالنظر فيها شيئاً  
 آخر من جنسها. وقبل الاعتبار هو التدبر وقياس  
 ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يُطلق نارة وبرد  
 ما يقابل الواقع وهو اعتبار محض. يقال هذا امرٌ  
 اعتباري اي ليس بثابت في الواقع. وقد يُطلق وبرد  
 ما يقابل الوجود الخارجي فلا اعتبار بهذا المعنى اعتبار  
 الشيء الثابت في الواقع لا اعتبار محض. والاعتبار عند  
 المحذنين ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبره  
 بروايات غيره من الرواة لسير الحديث لتعرف هل  
 شاركه فيه غيره. وعند الاصوليين هو اعتبار عين  
 الوصف في عين الحكم. والامور الاعتبارية عند  
 المتكلمين والحكاماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد  
 تطلق على الفرضيات ونسب اموراً كاليمة. والنضابا  
 الاعتبارية قسم من المشاهدات وهي ما يحكم به بمجرد  
 الحسن الباطن ونسب وجليات ايضاً. وامرأةٌ مستعبرةٌ  
 ومستعبرةٌ اي غير حضية. والاعتبار خشب في السنية  
 يشد اليها الهوجل. وقومٌ معبرةٌ اي نامة. والعبير ما عبير  
 به النهر من قطرة او سنية. والعبير الشط الميأ العبور.  
 وجملٌ معبرٌ كثير الوبر ولا نقل اعبرته. وسممٌ معبرٌ  
 موفور الريش. وغلامٌ معبرٌ كاد يخنم ولم يختن بعد.  
 والمعبرة النافثة لم تنغ ثلاث سنين فيكون اصلها  
 وجارية معبرة لم تخنض. والمعبرة ايضاً العنلاة. وبابن  
 المعبرة شتم  
 العبرب السباق \* قديرٌ عبيريةٌ اي سباقية

العَبْرُدُ والعَبْرَدُ والعَبْرَدَةُ العَبْرَدَةُ من الجَوَارِي  
 البِيضَاءُ الناعِمَةُ تَرْخُجُ مِنْ نَعْمَتِهَا. وَعَشَبُ عَبْرُدٍ رَقِيقِي  
 رَدِيءٌ. وَعَصَنُ عَبْرُدٌ وَعَبْرَادٌ نَاعِمٌ لِبْنِ \* عَصَنُ عَبْرُودٍ  
 نَاعِمٌ لِبْنِ. وَتَحْمُ عَبْرُودٌ بَرِخٌ  
 عَبَسَ وَجْهَهُ يَعْبَسُ عَبَسًا وَعَبُوسًا كَفَحَ. وَفَلَانٌ  
 وَجْهَهُ قَطْبُهُ وَجَمَعَهُ لَازِمٌ مَعْتَدَةٌ. وَعَبَسَ الْوَجْهَ فِي يَدِهِ  
 يَعْبَسُ عَبَسًا يَبَسُ \* عَبَسَ وَجْهَهُ كَفَحَ. وَفَلَانٌ وَجْهَهُ  
 قَطْبُهُ. وَاعْبَسَتِ الْاِبِلُ كَانَتْ ذَاتَ عَبَسٍ. وَنَعْبَسَ  
 الرَّجُلُ تَحْمُهُمْ \* الْعَابِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْاِسْدُ \* الْعَبَّاسُ  
 فَعَالٌ الْمَبَالِغَةُ وَالْاِسْدُ. وَقَوْلُ الْخَرِيرِيِّ مِنْ مَنَامَتِهِ  
 الْبَرْقَعِيدَةُ فَاذَا الْمَعْبِي الْمَعْبِيَةُ ابْنُ عَبَّاسٍ ارَادَ بَابِنِ  
 عَبَّاسٍ عَبْدِ اللَّهِ. وَكَانَ مَشْهُورًا بِالْفَلْطَةِ وَالذِّكَاةِ  
 وَالْاِصَابَةِ بِالْحَدَسِ وَالِدَمَاءِ \* الْعَبَّسُ مَصْدَرٌ وَنَبَاتٌ  
 فَارْسِيَّةٌ سَابِلَانُكُ اَوْ سَيْسَبَرُوهُ وَهُوَ الْبَرْقُوفُ بِالْمَصْرِيَّةِ. وَهُوَ  
 جَبَسٌ عَيْسٌ اَيُّ لَيْتِيْمٌ. وَالْعَبْسُ مَا تَعَلَّقَ بِاَذْنَابِ الْاِبِلِ مِنْ  
 اِبْوَالِهَا وَابْعَارِهَا يَجِفُّ عَلَيْهَا \* الْعَبُوسُ الْكَثِيرُ الْعَبُوسُ  
 وَالْاِسْدُ. وَفِي سُورَةِ الْاِنْسَانِ اَنَا نَخَافُ مِنْ رَسَائِلِ يَوْمًا  
 عَبُوسًا. اَيْ كَرِيهًا نَعْبَسُ مِنْهُ الْوَجْهَ اَوْ يَشْبَهُ الْاِسْدَ  
 الْعَبُوسُ فِي ضِرَاوِنِهِ \* الْعَبُوسُ كَجَزُولِ الْجَمْعِ الْكَثِيرِ \*  
 عَبُوسٌ اسْمُ نَاقَةٍ غَزِيرَةٍ  
 الْعَبْسُ وَالْعَبُوسُ الْمَائِنَةُ الشَّدِيدَةُ وَالسَّرِيْعَةُ  
 عَبْسُهُ يَعْبُسُهُ عَبْسًا اَصْلُهُ وَخَنِينُهُ \* الْعَبْسُ مَصْدَرٌ  
 وَالصَّلَاحُ فِي كُلِّ شَيْءٍ. يَقَالُ الْخَنَانُ عَبْسٌ لِلصَّبِيِّ.  
 وَيَقَالُ الْخَنَانُ صِلَاحٌ لِلصَّبِيِّ فَاَعْبُسُوهُ. وَالْعَبْسُ اَيْضًا  
 وَالْعَبْسُ الْعَبَاةُ \* الْعَبْسَةُ الْمَرَّةُ. وَبِهِ عَبْسَةٌ وَعَبْسَةٌ. اَيُّ  
 غَفْلَةٌ  
 عَبَطَ الذَّبِيحَةَ يَعْبِطُهَا عِبْطًا مَحْرَمًا مِنْ غِرْعَتِهِ وَهِيَ  
 سَمِيئَةٌ قَبِيحَةٌ. وَفَلَانٌ فَلَانًا اَعْتَابَهُ. وَالرَّيْحُ وَجْهُ الْاَرْضِ  
 قَشْرَتُهُ. وَفَلَانٌ الْاَرْضُ حَفْرٌ مِنْهَا مَوْضِعًا لَمْ يُغْفَرْ قَبْلُ.  
 وَعَبَطَ الْاَكْذَبَ عَلَيَّ اَنْفَعَالَهُ. وَفَلَانٌ نَسَهُ فِي الْحَرْبِ اَنْفَاعَهَا  
 غَيْرَ مُكْرَمٍ. وَالزَّرَابُ اِثَارُهُ. وَالنَّرْسُ اَجْرَاهُ حَتَّى عَرَقَ.  
 وَالضَّرْعُ اِدْمَاءُهُ. وَالذَّوَاهِي فَلَانًا نَالَهُ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْنَانِي.  
 وَفَلَانٌ الْكَيْ شَيْئَةٌ صَحِيحًا فَعَبَطَ هُوَ اَيُّ اَنْشَقَ. لَازِمٌ  
 مَعْتَدَةٌ \* اَعْبَطَهُ الْمَوْتُ اخَذَهُ شَأْنًا صَحِيحًا اَبَسَتْ بِهِ عَتَّةٌ.  
 وَاعْبَطَ كَعَبَطَ فِي مَعَابِيهِ اَلْحَمْسَةُ الْاُولَى وَاعْبَطَ الْمَوْتُ  
 فَلَانًا يَعْنِي اَعْبَطَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الذَّاهِرِ  
 وَمَنْ لَا يَعْطَبُ بِسَامٍ وَيَهْرَمُ  
 وَنَالَهُ الْمَوْتُ اِلَى اِنْتِطَاعِ  
 الْعَبَطُ مَصْدَرٌ وَالْاَكْذَابُ الْخَفَائِي \* الْعَبَطَةُ الْمَرَّةُ. وَمَاتَ  
 عَبَطَةً اَيُّ شَأْنًا صَحِيحًا. وَالْعَبَطَةُ الطَّرِيقُ \* الْعَبِيْطُ الذَّبِيحَةُ  
 تَفْرَعُ مِنْ غَيْرِ عَتَّةٍ وَهِيَ سَمِيئَةٌ قَبِيحَةٌ جُ عَبُطٌ وَعَبَاطٌ. وَلَمْ  
 وَدَمٌ وَزَعْفَرَانٌ عَبِيْطٌ اَيُّ بَيْنَ الْعَبَطَةِ طَرِيْقٌ. وَفِي اَلْمَتَّحِ  
 الْعَبِيْطُ الدَّمُ الْخَافِضُ الطَّرِيْقُ \* الْعَوْبِطُ الْمَاهِيَةُ وَجَلَّةٌ  
 الْجَعْرُ \* الْاَعْتِبَاطُ مَصْدَرٌ اَعْتَبَطَ. وَالْحَدْفُ الْاَعْتِبَاطِيُّ  
 عِنْدَ الْخَفَاءِ مَا كَانَ لَمْ يَمْرَعَةً  
 عَبِعَبَتِ الْجَيْشَ اَنْهَزَمُوا \* نَعْبَبَ فَلَانٌ الشَّيْءَ اِنِّي  
 عَلَيْهِ كَوَيْ \* الْعَبْعَابُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالْوَاسِعُ الْخَائِقُ  
 وَالْحَوْفُ وَالنَّامُ الْحَسَنُ الْخَائِقُ \* الْعَبْعَبُ نَعْمَةٌ الشَّبَابِ  
 وَالشَّبَابُ الْمُنْتَلِيُّ وَثَوْبٌ وَّاسِعٌ وَكَسَاءٌ نَاعِمٌ مِنْ سِرِّ الْاِبِلِ  
 وَصَنَمٌ وَمَوْضِعُ الصَّنَمِ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَاللَّبَسُ مِنْ  
 الْغَلِيَّةِ \* الْعَبْعِيَّةُ مَصْدَرٌ وَالصُّوْفَةُ الْحَمْرَاءُ  
 عَبِقَ بِهُ الطَّيْبُ يَعْبِقُ عَبَقًا وَعَبَاقَةٌ وَعَبَاقِيَّةٌ يَغْتَبِقُ  
 الْبَاءَ لَزِقَ بِهِ. وَالْمَكَانُ بِالطَّيْبِ اَنْشَرَتْ رَائِحَتُهُ فِيهِ وَفَلَانٌ  
 بِالْمَكَانِ اَقَامَ بِهِ وَبِالشَّيْءِ اُلْعَجَ بِهِ \* عَبَقَ الرَّجُلُ رَائِحَةً  
 الطَّيْبِ ذَكَاهَا. وَاعْبَقَنِي الْعَلَامُ اَعْبَقَنِي صَارَ دَاهِيَةً اَوْ  
 سَاءَ خَلْفَهُ \* الْعَبَاقَةُ مِنَ الرَّجَالِ الَّذِي يَلْزِقُ بِكَ \*  
 الْعَبَاقِيَّةُ مَصْدَرٌ وَالرَّجُلُ الْمَكْرُ النَّاعِيَةُ وَاتْرَجْرَاجَةٌ بِنِي  
 فِي حُرِّ الْوَجْهِ وَشَجَرَةٌ شَائِكَةٌ وَاللَّصْرُ الْحَارِبُ \* يَقَالُ  
 رَجُلٌ عَبَقَ وَامْرَأَةٌ عَبِقَتْ اِذَا نَظِيْبًا بِاَدْنَى طَيْبٍ لَمْ يَذْهَبْ  
 عَنْهَا اَبَاقًا \* رَجُلٌ عَبِقَانٌ رَيْقَانٌ وَعَبِقْمَانَةٌ رَيْقَانَةٌ اَيُّ سَيْئَةٍ  
 الْخُلُقِ. وَرَيْقَانٌ وَرَيْقَانَةٌ اِتْبَاعٌ. وَالْاَنْثَى عَبِقْمَانَةٌ رَيْقَانَةٌ  
 اَيْضًا \* الْعَبِقَةُ وَضَرَّ الْعَيْنَ فِي النَّجْيِ. وَيَقَالُ مَا فِي النَّجْيِ  
 عَبِقَةٌ اَيُّ شَيْءٍ مِنْ سِنِّ \* عِنَابٌ عَبِقْتُهُ وَعَبِقْمَانَةٌ اَيُّ  
 ذَاتِ مَخَالِبٍ حَدَادٌ كَقَعْبَانَةٍ يَنْقَدِمُ النَّافِ

عَبْرَة اسراب نلألا \* العَابِرِي ضرب من السط  
 فاخر \* عَبْرٌ موضع كثير الجن . ومنه قول لبيد  
 كهول وشبان كجبة عَبْرٍ . ثم نسبوا اليه كل شيء تجبوا  
 من حذقوا وجودة صنعته وقوته فالوا عبيري والافتي  
 عبيرة . وفي الصحاح البقر موضع تزعم العرب انه من  
 ارض الجن . وعبر ايضا قرية بناها في غابة الحسن \* ابرد  
 من عَبْرٌ ذكّر في ح ب ق ر قال الشاعر  
 كأنّ فاما عبّ قرّ بارد

او ربح روض مسه تضاحرك

والرك المطر الضعيف . وتضاحه ترشته \* العبيرة  
 النازة الجميلة وتلألؤ السراب \* العَبْرِي الكمال من  
 كل شيء والسيد والذي يس فوفه شيء والنوي والشديد  
 وضرب من البسط فاخر فيه اصابع ونفوس والكذب  
 الخالص . وقال في الكتابات كل جبل فاخر من  
 الرجال والنساء وغيرهم عند العرب عبيري على ما تزعمه  
 من ان العبيرة قرية تسكنها الجن . نسب اليها كل فائز  
 جليل انتهى . كأنّ الجنّ صنعته لغرابه وحسنه . حتى  
 قالوا ظلم عبيري

العَبَس والعَبُوس دُوْبِيَّة \* العَابِس فابا  
 عَقَب الاشياء كالغنايل \* العَبَسِي نسبة الى  
 عبد النيس \* العَبَسِي السئي الخلق والذام الطويل  
 من الرجال والذي جدته من قبل ابوه العَبَسِيان \*  
 العَبَسِيَة الشيط

العَبَص والعَبُوص دُوْبِيَّة . لغة في السدين  
 عبلك الشيء بالشيء بعكته عبكاً لبعكته \* العَبَكَة  
 الحبة من السوي كالحبكة والكسرة من الشيء . يقال  
 ما ذقت عبكة ولا لبعكته اي شيئاً وما في النبي عبكّة  
 اي شيء من السن . مثل عبيّة . ومنه قول ما ابابو  
 عبكّة . والعبكّة ايضا ما تعلت بالسماء من الوضوء .  
 والشي الهين والعبام البقوض \* المعبوك اسم معبول .  
 ومنه المعبوك عند الجمالة اطعام بصطنه ونه للجمال من  
 جريش الكرسية ودقيق الشعير مجملان معاً

عبل الرجل . عبل عبولاً ضخم . والمجل فتل . وعبل  
 الشجرة بعلمها عبالاً حت ورقها . والسهم جعل فيه عبالاً .  
 والتي رده وحسنه وقطعه . وعبل بو ذهب . وعبالته  
 عبول . اي اشعبته شعوب . وعبل الرجل يعبل عبالاً  
 وعبل يعبل عباله ضخم فهو عبيل وعبرل \* اعبل الشيء  
 غلظ وايقض . والشجر كان ذا عبيل . قال ابن السكيت  
 يقال اعبل الارض اذا غلظ هديته في النبط واحمر  
 وصلح ان يدبغ به . قال ذو الرمة

اذا ذابت الشمس اننى صفرتها

بانفان مروع الصريمة معبل

وفي الحديث في شجرة سر نخها سبعون نبياً فهي لا تسرف  
 ولا تعبل ولا تخرد . اي لا تفتع فيها سرفة ولا بسنط  
 ورقها ولا بأكلها الجراد \* العبال الورد المجلي فيل  
 ويغلاظ حتى تفتع منه العصي . قيل ومنه كن عصا  
 موسى \* العباله مصدر ولغة في العباله بتشديد اللام اي  
 النفل . يقال انى عليه عبالته وعبالته اي ثقله \* العبل  
 مصدر والتضم من كل شيء . يقال رجل عبيل الذراعين  
 اي ضمهما . وفرس عبيل الشوى اسب غليظ انفواجم .

والعبل التضم والعبل مصدر وكل ورق . فنول غير  
 منبسط كورق الطرفاء ونم الارض وهدبه اذا غلظ  
 وصلح ان يدبغ به او الورق الدقيق او السانط منه  
 والطالع ضدج اعبال \* العباله الصخرة او البيضاء  
 منهاج عبال ومعن الصنر ببلاد قيس \* العباله المزة  
 والصفحة . وامرأة عباله اي نائه الخلق ج عبالات  
 وعبال . وعباله جاربه من تيمم في قبيله يقال لم العبالات .  
 والسبة عبلتي وعبلتي \* العبليل الشديد العظيم \* عبول  
 علا المنية . قال للرجل اذا مات عبلته عبول وهي  
 . اخوذة من معنى النفل او سقوط الورق غير منصرفة  
 للعلمية والنائيت وربما دخلها ال للخ الصفة \*  
 العبيلة الغليظة \* الاعبل الجبل الابيض الحجارة او حجر  
 اخضر غليظ يكون احمر وابيض واود . والعباله فصل  
 عريض طويل ج معابل . قال الشاعر

فهذا اوان الشعر سلت سهامه

معاليها والمرفات الملاحم

والمعبل من معه مهابل من السهام

عبل الرجل بهيم عيامة كان عبا مة \* العبا م العبي

التفيل . قال اوس بن حجر يذكر ازمة في سنة شديدة  
البرد

وشبه الهيدب العبا م من اا انقام سفا محلا فرعا

وآء عبا م كغراب اي كثير \* العبا مة الاحمق \*

العبي الطويل العظيم الجسم

عبل جسمه يعبل عبا م غاظ وخشن \* اعبل

الرجل اتخذ جملا عبا م \* العبل السان الملاح من

الناس . والظاهر ان مفردة اعبل \* العنة قوة الجمل

والناق \* العبل الغليظ والعظيم من النور والجمال \*

العبي بالنصر العبل قال ذو الرمة يصف بعبرا

عبي القري ضم الهناتين ابنت

مناكب ا مثال هذب الدرانك

العبا مة مؤنث العبي ج عبا مة

العبي العليظ . والنون زائدة

عبلك - رجل عبلك اي صلب شديد

عبر - العبا م العظيم والناعم الطويل من كل

شيء \* العبا م العبا م والمنلى الجسم والرجس والباسين

ونبات آخر فارسية بسنان افروز . وارة عبا م اي

سينة مننقة الجسم . وفوس عبا م مننقة العجم . قال

ابو كبير

وعراضة السيتين توبع برهبا

تاوي طولانها بعجم عبا م

العبا مة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسينة المننقة

الجسم كالعبا م والحمامة للحن في الجسم والحاق

عبا مة عبا مة وعبا مة لا عبا مة . والابل اباها \* ابل

عبا مة اي مهلكة مسبة \* العبا مة الاقبال الماؤون

على ملكهم فلم يزالوا عنه ومنه يقال ما كان لسوفة

اعلة ان يباروا الموك العبا مة . وهو مأخوذ من معنى

العبا مة تشبيها لم بالابل الغير المنبذة . والمفرد عبا م .

والناب لنا كسبد الجمع \* ابل عبا مة اي مهلكة لا راوي

ها ولا حافظ . والمبا م المننق المعتز والذي لا يبع

من تبه

عبا الرجل بهو عبا م (واوي) اصاء وجهه .

وفلان المناع هبا م \* العبا مة الحسناء . يقال جارية

عبا مة . اي حسناء

عبي - عبي الجيش تعبة هبا مة في مواضع . عن

يونس . وقال ابو زيد عبا مة بالهز وتعالى النوم تعبا ميا

وقع بينهم التعبا م . وهو ان يبل رجل مع قوم والاخر

مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فخذ احد الثريين

لهذا والاخر لآخر \* رجل عبا مة وعبا والنصر انفع

جاف نفيل \* العبا مة ضرب من الاكية تلبس فوق

الثياب كالعبا مة من المهزوج عبا مة \* العبي الصيب .

يقال هذا عبا مة من الجزور . اي نصيبك

العبا مة والعبا مة تقدم ما في ع ب ث ر

عنت دعاء للجدي

عنب عليه بهنوب وبهنوب عبا مة وعبا مة (او الصواب

وعبا مة) ومعنا ومعنا ومعنا وجد عليه موجدة وانكر

منه شيئا من فعله . قال الشاعر

أحلا لو غير الحيا م اصابكم

عنت ولكن ليس الدهر معتب

وفلانا عبا مة وعبا مة وعبا مة لامة . والرجل عبا مة وعبا مة

وتعنا با وثب برجل ورفع الاخرى . والعبير مشى على

ثلاث قوائم من العنز . ونقول ما عنت باب فلان .

اي لم اطأ عينه \* عنب سراويله جمع الحجرة وطواها

من قدام . والباب اتخذ له عبا مة وعبا مة معبا مة وعبا مة

لامه وواصفه الموجدة وخاطبه الإدلال . قال الشاعر

اعانك ذا المودة من صديق

اذا ما رايت منه اجتناب

اذا ذهب العتاب فليس ود

وجني الود ما بقي العتاب

واعنته اعطاه العنتى وارضاه اي وترك ما كان يمد  
 (اي يغضب) عليه من اجله ورجع الى ما ارضاه عنه  
 بعد استخاطه اياه عليه وحينئذ ازال عنته والهزة فيه  
 هزة الساب كما في اشكاه اي ازال شكايته. والاسم  
 العنتى. قال يفر بن ابي خازم  
 عُنَيْتَ تَمِيْرٌ اَنْ تُنْقَلَ عَامِرٌ  
 يوم النصار فاعينوا بالصيلم

اي اعيناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالقتل. واعنتب  
 عنه انصرف. وتعنتب القوم تواصفوا الموجرة ومخاطبوا  
 الادلال. وفلان لا يعنتب بشيء. اي لا يعاب. وتعانتبا  
 تواصفا الموجرة ومخاطبا الادلال. واعنتب فلان فصد  
 في الامر. وزيد اعنتف ورجع عن امر كان فيه الى  
 غيره. والطريق ترك سمة واخذ في وعرو. واعنتب من  
 الجبل ركبه ولم ينسب عنه وعنه ومنه انصرف. قال  
 الكعبيت

اي اعيناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالقتل. واعنتب  
 عنه انصرف. وتعنتب القوم تواصفوا الموجرة ومخاطبوا  
 الادلال. وفلان لا يعنتب بشيء. اي لا يعاب. وتعانتبا  
 تواصفا الموجرة ومخاطبا الادلال. واعنتب فلان فصد  
 في الامر. وزيد اعنتف ورجع عن امر كان فيه الى  
 غيره. والطريق ترك سمة واخذ في وعرو. واعنتب من  
 الجبل ركبه ولم ينسب عنه وعنه ومنه انصرف. قال  
 الكعبيت

فاعنتب الشوق من فؤادي وا

شعر الى من ابو معتتب

واستعنته اعطاه العنتى وطلب اليه يعني الى نفسه العنتى  
 ضد. يقال استعنتبه فاعنتبني. اي استرضيته فارضاني.  
 وفي سورة السجدة وان يستعنتوا فها هم من المعتبين. اي  
 ان يستعنتوا بهم لم يفهم. اي لم يردهم الى الدنيا. او ان  
 يسألوا العنتى اي الرجوع الى ما يحبون فاعم من المجازين  
 اليها \* ام عتاب وام عتابان الصبح \* العنتب مصدر  
 والظلمع. يقال رجلك عنتب اي ظلمع. والعنتب العانتب  
 كثيرا. والعنتب جمع العنتبة والامر الكربة وما بين  
 السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر والساد  
 والعيان المعروضة على وجه العود منها نمد الاوتار الى  
 طرف العود والغايظ من الارض \* العنتى الرضى  
 يقال اعطاه العنتى اي الرضى. وهي اسم من اعنتب  
 كما مر \* العنتبة منعطف الوادى. والعنتبة اسكنة  
 الباب او العليا من الاسكنة. وكل مرفاة من الدرج  
 ج عنتب وعنتبات. والعنتبة ايضا السدة يقال ما في هذا

عنته بعنته عتاردد الكلام عليه مرة بعد مرة. وفلاننا  
 بالمشكلة الخ عليه. وبالكلام ونحوه \* عاتنه معانته وعينانا  
 خاضه. وتعنتت في كلامه تعنتنا لم يستمر فيه بل اكثر  
 التردد \* العنت غاظ في الكلام \* عنتى لغة في حتى  
 عند الشيء بعند عتادة وعتادا هميا \* عند الشيء  
 واعنته هبأ واعنته لوم. ومنه في سورة يوسف  
 واعنتت لمن متكأ. وقيل تاة اعنتته بدل من دال  
 اعدتته. وتعنتت في صنعته تانتى \* العتاد مصدر والعدة  
 والتدح الضمخج اعنتد \* فرس عتد وعتد معد للجرى  
 والهمات او شددت نام الخانى. والذكر والاشي في سوا \*  
 العتدة العدة. يقال خذ للامر عتدته اي اعنته وآلته ج  
 عتد \* العتود السدرة او الظلمة والحول من اولاد المعز  
 وقيل هو ما رعى وقوي واتى عليه حول ج اعنته وعتان.  
 وعتان اصله عتدان فادغيت \* العتيد المحاضر الهبأ \*  
 العتيدة. وموت العتيد والظلمة او الخنة يكون فيها  
 طيب الرجل والعروس \* المعتد المعتد الهبأ  
 عتارزم بعتر عتار وعتارنا شتد واضطرب واهتز.  
 والشي عتار شتد. وفلان العتيرة عتاراً ذبحها.



والذَكَرَ عَثْرًا وَعَثُورًا اعطى \* العَثْرُ الذَكَرُ والشَّجَاعُ  
والفرس الثورِيُّ والمكن الخشن الوحش \* العَثْرُ مصدرٌ  
والذَكَرُ والعَثْرُ لغةٌ في العَثْرُ للذَكَرِ. والاصلُ وفي  
المَثَلِ عادت الى عَثْرَها كَيْسُ. اي رجعت الى اصحابها  
يُضْرَبُ ان رجع الى خاني كان قد تركه. والعَثْرُ ايضاً  
نبتٌ يُنْدَوِي به مثل المرزنجوش. او شجر صغار الواحدة  
عَثْرَةٌ. وفي الحديث لا بأس الحُجْرِمِ ان يندواى بالسنا  
والعَثْرُ. والعَثْرُ ايضاً الصنم وكل ما ذبح وشاة كانوا  
يذبحونها في رجب لاهتهم ونصاب المسحاة وغيرها او  
الحشبة المعترضة في المسحاة يعهد عليها الحافر بربوا  
والهَذْيَانُ. يقال اتى بالعَثْرَاي الهذيان. والعَثْرُ الشدة  
والفؤة. والعَثْرُ النروج الملعظة جمع عاثِرٍ وعَثُورٍ \* العَثْرَةُ  
قِلادة تُجَنُّ بالمسك والافاويه ونسل الرجل ورهطه  
وعشيرته الاذنون ممن مضى وَعَثَرَ. ومنه حديث ابي  
بكر نعمن عَثْرَةَ رسول الله عليه السلام وبهضته التي  
نَفَقَتْ عنهم. قال ابن الاثير لانهم كلهم من قُرَيْشٍ .  
وكذا في الحديث خانت فيكم اثماليان كتاب الله  
وعثرتي. قيل عَثْرَةَ النبي بنو عبد المطالب وقيل اهل  
بنو الاقربون وهم اولاده وعلي اولاده. والعَثْرَةُ ايضاً  
أشرا اسنان ودقة في غرويه ونفاهه واثم يجري عليه  
والمرزنجوش وفناهه الأصف والربقة العذبة والقطعة  
من المسك الخالص \* العَثُورَةُ النظمة من المسك  
والرجل النصور \* العَثُور من الذكور الملعظج عَثْرٌ  
كأمر \* العَثِيرَةُ شاة كانوا يذبحونها في رجب لاهتهم.

يقال هذه ابام ترجيب ونهبار  
عثر - العَثْرُ السَّمَاقُ  
عثرته عثرته اخذه بالشدَّة وبالجنابة والعنف  
والغالظة \* العَثْرَسُ والعَثْرَسُ الحادِرُ الحَلْقِيُّ العظيم  
الجسيم العَبَلُ المفاصل من الناس والخنخ الحازر من  
الدوابِّ والاسد والديك \* العَثْرَسَانُ الديك \*  
العَثْرَيْسُ الجَبَّارُ الغضبان والغول الذَكَرُ والناهية \*  
العَثْرَيْسُ الناهية والنازة الغليظة الوثيقة

عثرته لعثرت \* تعثر الرجل تعطرس وضد  
نعثرت \* العَثْرُفَانُ الديك ونبت عريض رسي \*  
العَثْرُوفُ والعَثْرُيفُ الخبيث الناجر البحرِيُّ الماخي  
العاشم البعشم. ومن الجبال الشديب. والاشي بالحاء.  
او العَثْرِيَّةُ الغليظة اللبن والعززة النس التي لاتبالي  
الزجر. وفي النهاية في الحديث انه عليه السلام ذكر  
الخنة بعده فقال انه لافراخ محمد من خائفة يستخف  
عثرينه. منق. فنقل خاني وخلف الخائف. قال الخطابي  
عثره بن علي بن علي واولاده الذين قتلوا معه. وخلف  
الخبز ما كان من بريد بن معاوية الى  
الخلف ما كان منه يوم الحرة على اولاد المهاجرين  
والانصار

عَثَسَ الشيء بعثسه عثسًا عطسه واماله  
العَثَسُ فعل مات. وهو فيا زعوا الاعياص  
عثعت الراي دعا العجدي بعث عث \* العَثَمَتُ  
والعَثَمَتُ العجدي والشديب الثورِيُّ والرجل الطويل النمام  
او الطويل المشطرب \* العَثَمَتَةُ مصدرٌ والجون  
عَثَفَ الشعر بعثفه عثافًا بعثفه \* مضى عَثَفَ من  
الليل وعَثَفَ. اي قطعته منه وطائفه  
عَثَى الشيء بعثى عثافة قدم فهو عاثق وعثيق ج  
عَثَى. والفرس عَثَفًا ندم. وفلان بعثه عثفه. واما  
اصححه فعثق هو اي صلح. لانهم بعثوه. وعثقت الحجارة  
فعثق عثفًا صارت عاثقًا. والعبد عثفًا وعثفًا ( او بالفتح  
المصدر وبالکسر الاسم ) وعثفًا وعثفًا خرج عن الرق  
فهو عثيق وعاثق. ولا يقال عثق العبد فهو معتوق لان  
الجهول لا يبي من اللازم بل يقال عثيق وعاثق وعثق.  
وعثق بعد استعلاج بعثق عثفًا وعثفًا وعثق بعثق عثافة  
رقت بشرته بعد الجنابة والغسل فهو عثيق. والجبين على  
فلان قدمته ووجبت كانه حنظلها فلم يثبت. قال  
اوس بن حجر  
على اليه عثقت قدما فليس لها وان طابت رام  
اي ليس لها حيلة وان طابت. واما صلح. والفرس

سبني فنجأ. والعنق كرم وقدّم. والبخر حسنت وقدّمت.  
 فهي عاتق وعنق وعناني. ويقال العاتق من الخمر التي  
 لم ينضّ خنماها احد. ومنه قول الشاعر او عاتق كدم  
 الذبيح ملأم \* عنق الثوب ضدّ جدده. وفلان بنو  
 عضة. واعنى العبد اخرجته عن الرق. فهو معنق والعبد  
 معنق كما مر. والنارس فرسة اعجابها وانجابها. وفلان  
 فليبه حفرها وطواها. وما له اصلحه. وموضع حازه  
 فصار له \* العاتق اسم فاعل والرق الواسع والذي  
 طابت رائحته لعنقه والجارية اول ما ادركت والتي  
 لم تنزّج او التي بين الادراك والعينين. والنوس  
 القديمة المحدرة وفرخ الطائر اذا طار واستنقل او من  
 فرخ النطا او الحمام ما لم يستحكم ج عنائق مثل  
 كاهل وكواهل. والعاتق ايضا موضع الرداء من المنكب  
 وموضع نجاد السيف من الكنف او ما بين المنكب  
 والعنق وقد بوئت ج عنائق ايضا وعنق. وعاتق الثريا  
 كوكب \* المائنة مؤنث العاتق. والنوس القديمة  
 المحدرة كالعاتكة. وفي الصحاح وجارية عاتقة اي شابة  
 اول ما ادركت فحدثت في بيت اهلها ولم تبين الى زوج \*  
 العتاق من الخمر الحسنة القديمة. والعاتق من الطائر  
 الجوارح ومن الخيل النجائب. مفردة عنق \* العاتقة  
 مصدر. ويقال فلان مولى عاتقة اذا اذنت \* العنق  
 مصدر وشعرافوة حكيمية تظهر في حق الادعي بانواع  
 حتى الاغيار عنه وحاصله الخروج عن الملوكة. والعنق  
 مصدر او اسم كما مر والكرم وخالص الاصل والجمال  
 والنجابة والشرف والحزبة وشجر للنسي. وفي التعريفات  
 العنق في اللغة القوة. وفي الشرع هي قوة حكيمية بصير  
 بها اهدا للنصرفات الشرعية. والعنق جمع عنق وعاتق  
 المنكب والحزبة. والعنق والعنق التدم وقيل ها  
 للوات كالبخر والشمر والتدم اللوات والحجران جميعا.  
 والعنق شجر تتخذ منه النسج \* العنق القدم من كل  
 شيء حتى قالوا رجل عنق اي قدم. عن ابي تبيد.  
 والعنق العبد المعنق والكرم من كل شيء والحجار من

كل شيء حنفاة. والماء والبازي والشم. واما قول  
 عنق  
 كذّب العنق وماء شق بارد  
 ان كمت سائلي غبوقا فاذهي  
 فيقال هو الماء نفسه. وفرس عنق اي رابع ج عنق.  
 وعنق الطير الجوارح منها. والارحيات العتاق النجائب  
 منها. والعنق ايضا فعل من الخلل لانضّ نخاعه  
 والصلابة والخمر والشمر علم له واللبن. والعنق  
 ايضا لقب ابي بكر الصديق. والبيت العنق الكعبة.  
 وامة عنق اسبه معتقة \* العتقة مؤنث العنق.  
 وامة عتيقة اي معتقة ج عنائق. والعرب تقول قنطرة  
 عتيقة بالهاء وقنطرة جديد بلاهاء لان العتيقة بمعنى  
 النعانة والجديد بمعنى المنعولة ليترقى بين ما له النعل  
 وبين ما النعل وانع عليه \* فلان معتاق الرسيقة اي  
 اذا طرد طريفة النجاء وسبق بها. قال الهذلي  
 حاجي الحقيفة نسال الوديفة  
 معتاق الرسيقة لا تبس ولا واني  
 والمعنة عطر والخمر القديمة التي عتقت زمانا حتى  
 عتقت  
 عنك الرجل بعنك عتقا كز في القتال.  
 والفرس حمل العنق فهو عاتك ج عواتك. والنوس  
 احمرت قدما. وفلان يده ثنما في صدره. وينبو  
 استقام لوجوه. وفلان عليه بصره. اسبه لم يهنه عنه  
 شي. وعنك على بين فاجرق عنوكا اقدم. وفي الارض  
 ذهب وحده. وعلو بنجر او شر اعترض. والمرأة على  
 زوجها نثرت وعصت. والنوس تنكا وعنوكا احمرت  
 قدما فهي عاتك وعاتكة. واللبن والديبذ اشدت  
 حموضته. وهو الطيب لرق. والبول على فخذ الناقة  
 يس. وفلان البلد عسنة. والنوم الى موضع كنا ما الوا  
 البو. والمرأة شرمت ورأت \* العاتك اسم فاعل  
 والكرم والخالص من الالوان واللوج والراجع  
 من حال الى حال ومن البيذ الصافي \* الماكة

مؤت العاتك ومن الخجل التي لا تأير والمرأ:  
 المحبرة من الطيب والنوس اذا قدمت واحترت ج  
 عوانك. وفي الحديث انه قال يوم حنين انا ابن  
 العوانك من سليم يعني جئانه \* العتمك الدهر. يقال  
 مضى عليه عتمك. اي دهر \* العتمك من الايام الشديد  
 الحر وفخذ من الازد. والنسبة عتمكي

عتمه بعتمه ويعتمه عتملاً اخذه بجماعه وجره عتمنا  
 فعمله. ومنه في سورة الدخان خذوه فاعلموه. والناقه  
 اخذ من اصل زمامها فقادها بعسف. وعتمل الى الشر  
 بعتمل عتملاً اسرع فهو عتمل \* عتمل الرجل لم يبرح من  
 مكانه. يقال لا اتمل مملك. اي ابرح من مكاني.  
 واتتمل مطاوعة عتمل. يقال عتمله فانتمل. ويقال  
 لا اتمل مملك اي لا ابرح من مكاني \* العتمال فعال  
 البجالة. ومنه العتمال للعمال الذي يتقل الاحال  
 بالاجرة. وحرفته العتمالة \* العتمل المسرع الى الشر \*  
 العتمل الاكول المبيع الحماقي الغليظ. ومنه في سورة ن  
 عتمل بعد ذلك زهير. والعتمل ايضا الرمح الغليظ  
 والشديد من كل شيء \* العتملة المدرة الكبيرة تتلعق من  
 الارض وحديدة كانها راس فاس او العصا الضخمة من  
 حديد لها راس مفلطح يدمر بها المحيط ويرمر النجار  
 والجناب والناقه لا تاتمق فهي ابدا قوية والمراق الغليظة  
 والنوس الفارسية ج عتمل. قال ابو الصلت التميمي  
 يرمون عن عتمل كانها عتمط

المضي فيه. وفرأه ابطاً. ومنه يقال ما عتم ان فعل كذا.  
 اي ما ايت وما ابطاً. وقول اوس بن حجر  
 فما انا الا مستهد كما نرى  
 اخو شركتي الورد غير مغمم  
 اي اغشاك بما نكره غير مبطى بذلك. ويقال حمل  
 عليه فصاعتم. اي ما انكص. وعتم الرجل سار في العتمة  
 او ارد او اصد فيها. والظالم رفرط على راس  
 الانسان ولم يبعد. واعتم قري الضيف ابطاً به. فاعتم  
 هو. لا نزم. متعذر. واللبل مرمته قطعة. والرجل دخل  
 في العتمة وسار في العتمة او ارد او اصد فيها. والابل  
 حليت عشاء. وقول الحريري من مقامه الحريرة فاعتمت  
 العقدة. واعدت العدة. هو من الاعتمام بمعنى الاختيار  
 لا من الاعتمام بمعنى الابطاة بالشيء. فهيرته وصل  
 فمن قطعها وقال فاعتمت فند حرف وانسد المعنى.  
 واعتم عنه بمعنى عتم. وتعتمت الابل واستعتمت حليت  
 عشاء. واستعتم الدم آخر حلبها. يقال استعتموا نعمكم  
 حتى تنبت. اي اخرها حلبها حتى يجنع لبنها \* العاتم  
 اسم فاعل. وجاء ما ضيف عاتم. ابي يعقوب ميس \*  
 العاتمة مؤت العاتم ج عاتيات وعواتم. والتعوير  
 العاتيات التي تظلم من غيرة في الهوا \* العتم والعتم  
 شجر الزينون الذي الواحدة بالهاء \* العتمة ثك الابل  
 الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صامق العشاء الآخرة  
 وبقيّة اللبن يُبنى بها التعم تلك الساعة وظلمة النابل  
 ورجوع الابل من المرعى بعد ما تسجي والاباء. وقول  
 العرب فمراه اربع عتمة ربيع مأخوذ من المعنى الثاني.  
 اي قدر ما يجانس في عشاؤه. والتعمارة اللبلة فيها النهر  
 والربيع التصيل نبح في الربيع \* العتموم الناقه لا تدر الا  
 عتمة \* العتموم الجمل البطني والرجل الضخم العظيم \*  
 الميعتم المعضي. ورجل ميعتم الترمي اي بطيئه  
 عتمه الى السنين بعتمه ويعتمه عتماد فعه دفعه  
 شديداً عتمها \* اعتمن على غريمه اذاه وتشد \* العتم  
 الاشداه الواحد عتمون وعاتين

يزعمون عتمل المري اعجالا  
 العتمول كدرهم من ليس عنده عشاء للنساء \* العتميل  
 الاجير والحادم ج عتملاء. وداء عتميل شديد \* الميعتمل  
 القوي على العتمل  
 عتمب - حمل موعتمب اي رحو  
 عتم قري الضيف بعتم عتماً ابطاً. والابل مرمته  
 قطعة. وفلان الشعر نفه. وعمه كفت بعد المضي فيه  
 او احتبس عن فعل شيء بربده. وعتمت الابل تعتم  
 وتعتم عتماً ايضاً حليت عشاء \* عتم عنه كفت بعد

عنه - عَيْه الرجل على المذبول عَيْهًا وَعَيْهًا وَعَيْهًا  
 فهو مَعْوَةٌ نَص عَقْلُهُ أَوْ فِدْ أَوْ دَيْشٌ مِنْ شَيْءٍ مَسِيٍّ أَوْ  
 جَبُونٍ . وَفِي الدِّمِ أَوْلَجٌ بِهِ وَحَرَصٌ عَلَيْهِ . وَفِي فِلَانٍ  
 أَوْلَجٌ بِأَذَانِهِ وَمَحَاكَاةٌ كَلَامُهُ فَهُوَ عَيْبُهُ . وَفِي نَخِ النَّامُوسِ  
 عَائَةٌ وَلَهُلِ الصَّوَابُ مَا أوردناه ج عَيْهًا وَالاسم  
 العَيْتَةُ \* نَعْتَةٌ فِلَانٌ تَجَبَّنَ وَبَالَغَ فِي الملبسِ وَالمَأْكُلِ .  
 وَفِيهِ رَعْنٌ . وَعَيْهٌ تَجَاهَلٌ وَتَغَافَلٌ أَوْ تَتَطَفَّفُ وَتُحَسِّنُ  
 وَتَزِينُ \* العَيْتَةُ الاسمُ مِنْ عَيْهٍ وَضَائِلُ النَّاسِ \*  
 العَيْتَابِيُّ ضَائِلُ النَّاسِ وَالمَاحِي وَبُيُضَمُّ . وَهُوَ فِي الاصلِ  
 مصدرٌ . وَابو العَيْتَابِيَّةِ لَقِبَ ابِي المَحْنِيِّ بنِ اسمعيلَ بنِ ابِي  
 النَّاسِمِ بنِ سُوَيْدٍ \* العَيْتَةُ مصدرٌ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ العَيْهُ  
 عبارةٌ عن آفةٍ ناشئةٍ عن الذاتِ بِوَجوبِ خِلَافِي العِنْدِ  
 فَيَصِيرُ صاحبُهَا مَخْطِاطَ العَقْلِ فَيُشَبَّهُ بِعُضِّ كَلَامِهِ كَلَامِ  
 العِفْلَانِ وَبعضُهُ كَلَامِ المَجَانِينِ بِخِلَافِ الدِّهْنِ فَانَّهُ لَا يَشَابَهُ  
 المَجُونُ لَكِنْ بِعَبْرَةِ حَيْفَةٍ أَمَا فِرْحًا وَأَمَا غَضَبًا \* العَيْبَةُ  
 نَقْدٌ \* النَعْتَةُ مصدرٌ تَعْتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ رُوَيْبِةَ  
 بَعْدَ لِحَاحٍ لَا يَكْدُ بِتَمِيهِ عَنِ النَّصَابِيِّ وَعَنِ النَعْتِيِّ  
 وَالمَعْنَى العَاقِلُ المَعْتَدِلُ المُخْلِصُ وَالمَجُونُ المَضْطَرِبُ ضِدُّ  
 وَالمَعْتُوهُ نَقْدٌ

عنا الرجل يهنؤ عُنُوًا وَعُيْبًا وَعَيْبًا (وَأُوَيْ) استكبر  
 وَتَجَبَّرَ وَجَاوَزَ المَحْدَ وَلَمْ يَطَّعْ . وَعَدَّتِ الرَّجْحُ اسْمُ كَانَتْ  
 شَدِيدَةً العَصْفِ وَجَارَزَتْ حَدَّ هَبْوِهَا . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
 المَحَاقِقَةِ وَأَمَا عَادَ فَأَمَّا كَمَا يَرِيحُ صَرَصَ عَائِبَةٌ وَاصِلِ العَيْبِيِّ  
 عُدُوٌّ اِبْدَالٌ مِنْ أَحَدِي الضَّمْنَيْنِ كَسْرَةً فَانْقَلَبَتْ الوَاوُ  
 يَاءً فَتَأَلَّى عَيْبًا ثُمَّ اتَّهَمُوا الكَسْرَةَ الكَسْرَةَ لِأَنَّ كَدًّا اِبْدَالٌ  
 فَتَأَلَّى عَيْبًا . وَعَنَا الشَّيْخُ عَيْبًا وَعَيْبًا كَبْرًا وَوَلَّى وَبَلَغَ غَايَةَ  
 الكِبَرِ . وَفِلَانٌ عَنِ الادبِ لَمْ يَنْبَلِهِ . وَقَالَ فِي الكَلِيَّاتِ  
 كُلِّ مَبَالِغٍ فِي كِبَرٍ أَوْ فَسَادٍ أَوْ كَثْرَةِ فِدْ عَنَا وَعَنَا \* العَائِي  
 اسمُ فاعِلٍ ج عَنَاةٌ وَعَيْيٌّ عَلَى فُعُولٍ قَلْبُوا المَوَارِ يَاءُ كَمَا  
 فِي المَصْدَرِ . وَمَلِكٌ عَاتِ ابِي قَاسِمٍ الفَلَسِيُّ غَيْرُ لَيْنٍ \* سَعَى  
 لَعْنَةُ دُذَيْلٍ وَفَيْفٌ فِي حَيْيٍّ . وَفَرِيئٌ سَعَى حِينَ \* العَيْيُّ  
 العَائِي

عني بمعنى سَعَى (بَانِي) بمعنى عَنَا البَرَاوِي \* تَعْتَبَتْ  
 بِافِلَانٍ تَعْتِبًا بِمَعْنَى عَدَوْتِ \* الأَعْتَابَةُ الدُّعَارُ مِنَ الرَّجَالِ  
 مَهْرَدَةٌ عَيْيٌّ  
 عَنُورٌ - تَعَنُورٌ فِلَانٌ تَشَبَّهُ بِمَعْتُورَةٍ أَوْ انْسَابِ البِهِمِ \*  
 عِنُورَةٌ وَبُيُضَمُّ حَيْيٌّ . وَالعِنُورَةُ نَقْدٌ فِي ع ت ر  
 عَمَّتِ العَيْتَةُ الصَّوْفُ نَعْتَةٌ تَعْتَهُ تَعْتًا لِحَمَتِهِ . وَفِلَانٌ فِلَانًا  
 الحَيْ عَالِيَهُ وَالحَيْبَةُ فِلَانًا عَضُدُهُ \* عَمَّتْ فِي شَمَائِلِهِ تَمَثِيلًا وَعَاثُ  
 مَهَائِلُهُ وَعَمَّتَانَا بَرَمٌ . وَتَمَثِيلُهُ نَعْمَانًا نَعْمًا لِلنَّهْلِ . وَاعْتَبَتْهُ عِرْقُ  
 سُوءِ اعْتِنَانًا نَقْلُهُ أَنْ يَبْلُغَ الخُبْرَ \* العَيْثَاتُ مصدرٌ وَافَاعِيثُ  
 يَأْكُلُ بِعَفْهِهَا بِعَضَائِفِ الكَدْبِ مَهْرَدَةٌ عَيْثُ \* العَيْثَاءُ الحَيْبَةُ \*  
 العَيْثَةُ سَوْسَةٌ تُحْسِنُ الصَّوْفَ وَالمَبَابِ وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ فِي  
 الصَّوْفِ ج عَيْثٌ وَعَيْثُثٌ . وَالعَيْثَةُ أَيضًا العَجُوزُ وَالمَحْمَلَةُ  
 وَالمِرَاءُ البَذِيئَةُ . وَيُقَالُ فِلَانٌ عَيْثٌ مَا لَمْ يَكُنْ يَأْزَاهُ  
 مَالٌ \* العَيْثِيَّةُ تَصْغِيرُ العَيْثَةِ وَمِنْهُ المَأْكَلُ عَيْثِيَّةٌ نَقْرَمٌ جَلْدًا  
 أَمَا سَأُ . يَضْرِبُ اللَّجْجِيَّةَ فِي الشَّيْءِ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ  
 تَعَيَّجَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى شَفَعًا إِذَا مَ الشَّرْبِ شَيْبًا بَعْدَ شَيْءٍ \*  
 اعْتَوَّجَ الرَّجُلُ اعْتِبَاشًا جَاسِعًا \* العَتَّجُ وَالعَتَّجُ اسْمُ نَقْدٍ  
 النَّاءُ وَالمَجْمَاعَةُ مِنَ المَاسِ وَالمَنْظَمَةُ مِنَ اللَّيْلِ \* العَتَّجَةُ  
 المَجْمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ \* العَتَّجِيُّ المَجْمَعُ الكَثِيرُ \* العَتَّجِيُّ  
 وَالعَتَّجِيُّ وَالعَتَّجِيُّ العَبْرُ السَّرِيعُ الضَّمْنُ  
 عَتَّجِلَ الرَّجُلُ ثَمَلٌ عَلَيْهِ المَهْوُوسُ مِنْ هَرَمٍ أَوْ عَائَةٍ \*  
 العَتَّجِلُ وَالعَتَّجِيلُ العَظِيمُ البَعْدَانُ . وَالعَتَّجِلُ أَيضًا الوَاسِعُ  
 الضَّمْنُ مِنَ الاسْمِ وَالمَلاوِعَةُ  
 عَتْرٌ فِلَانٌ بِأَثَرِ عَتْرًا وَعَتْرًا كَذِبٌ . وَالعَرِقِيُّ  
 ضَرْبٌ وَعَلَى السَّرْوِ وَغَيْرِهِ أُطْعِمَ عَلَيْهِ وَعَلِمَهُ . وَعَتْرُ الرَّجُلِ  
 وَالمَنْرَسُ بَعَثٌ وَبَعَثٌ وَعَتْرٌ بَعَثٌ وَعَتْرٌ بَعَثٌ ( مِنْ بَابِ  
 ضَرْبٍ وَنَصْرٍ وَعَلِمٌ وَكُرْمٌ ) عَتْرًا وَعَتْرًا وَعَتْرًا أَرَزَلُ وَكَبَا .  
 يُقَالُ عَتْرَ فِي ثَوْبِهِ وَعَتْرُ بُو فَرَسُهُ فَسَنَطَ . وَمِنْهُ يُقَالُ  
 عَتْرَ جَدُّهُ أَي بَخَّنَهُ أَي تَعَبَسَ وَذَهَبَ أَمْرُهُ وَهَلَكَ . وَمِنْهُ  
 قَوْلُ عَوْفِ بْنِ النُّزَارِيِّ  
 بِرَجْوَانِ عَتْرَةٍ جَدْنَا وَأَوْأَتْنَهُمُ  
 لَا يَدْفَعُونَ بِنَا المَكْرَةَ بَادُوا

عَثْرَةٌ وَعَثْرَةٌ جَمَلَةٌ يَعْثُرُ. وَعَثْرٌ فَلَاذًا عَلَى السَّرِّ وَغَيْرِهِ  
اطَّلَعَهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ: وَكَذَلِكَ اعْتَرْنَا عَلَيْهِمْ. وَعَثْرٌ  
بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ قَدْحٌ فِيهِ وَطَلَبٌ تَوْرِيضُهُ وَإِنْ بَنَعَ فِي  
عَاثُورٍ. وَنَعَثَرُ الرَّجُلُ وَالزَّرْسُ وَالْجُدُّ بِمَعْنَى عَثْرٍ. وَإِسَاءَةٌ  
تَلْعَمُ \* الْعَاثُورُ الْمَلِكَةُ مِنَ الْأَرْضِينَ وَالشَّرُّ وَالْيَبْرُ وَمَا  
أَعْدَى مِنْ حَفْرَةٍ وَنَحْوِهَا لِيَفْعَ فِيهِ أَحَدٌ. وَهُوَ فَاعُولٌ مِنَ  
الْعِثَارِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وهل يدع الواشون افساد بيننا

وحفرنا لنا العاثور من حيث لا ندري

ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عاثور شر وعافور  
شَرَّاي في شدة. ولقيت منه عاثورا اي شدة. ومنه قول  
رؤبة وبلاهة مرهوبة العاثور. قال الخليل يعني المتانف \*  
العيثار مصدر والشَّرُّ والمكروه \* عَثْرٌ مَأْنَةٌ. قال زهير  
ليث بعثر يصطاد الرجال اذا

ما الليث كذب عن اقرانه صدقا

العثر مصدر وما سفته السماء من الاشجار والزرع. والعثر  
العقاب والكذب. والعثر الكذب \* العثرة المزرع  
عَثَرَات \* العَثْرِيُّ العَدِيُّ وهو ما سفته السماء من  
الاشجار والزرع. ومنه في حديث الزكاة ما كان بعلا  
او عَثْرًا ففيه العشر. هو من الخمل ما يشرب بعروفه  
من ماء المطر. وكذا الزرع. والعَثْرِيُّ ايضاً (والبعض  
يشددون الذاة والصواب تخفيفها) هو الذي لا يكون  
في طلب دنيا ولا آخرة. قيل ومنه الحديث اغض  
الناس الى الله تعالى العَثْرِيُّ \* العَثُورُ الكثير العيثار  
والسقوط. ومنه قول الحريري من مقامه الكرجية فان  
الدنيا غدورٌ والدهر عثورٌ \* العيثر التراب والعباج  
وما قلبت من تراب او مدر باطراف اصابعك من  
الرجل اذا مشيت لا برسي من التدم اثر غيره. وقد عثير  
النوم اذا اتاروا العثير. والعثير ايضاً والعثير والعثير  
يتقدم الياء الاثر الحثي. يقال ما لقيت لهم اثرا ولا عثرا  
ولا عثيرا ولا عثيرا. وعثير الشيء عبثه وشخصه \*  
العثر اسم مفعول ومنه المعثر عند العامة للصعلوك ومن

لا خير فيه ولا بخت له. وهم يدلون من الماء ناء  
العثر شجر كشجر الرمان له عساجح حمر كما الرباس  
نَشَرَ وَنَوَّلَ وَاحِدُهُ عَثْرَةٌ  
عَثْرَتِ الشَّيْءِ حَرْكُهُ. وبالمكن اقام وعثن. واليه  
رَكَنَ \* العَثْرَةُ العَسَادُ وما لان من الورك ومن الارض  
وظهر كتيب لانيات فيه ج عثا عث. والعثا عث ايضاً  
الشائد والحسن \* العَثْرَةُ مصدر اللبن من الارض  
كالعثرت

عثق - اعثقت الارض اخصبت \* العثق شجر.

ومن الطريق جادته \* العثقة واحدة العثق. وامست  
الارض عثقة اسيه مخصبة \* عثابٌ مَعَثِقٌ وَمَعَثِقٌ  
اخاطب بعضه ببعض

العثك والعثك والعثك عروق النخل خاصة \*  
العثكة الردغة \* الأعثك الأعسر

عثكل المودج زينه بالعثكولة. وفلان عثا ثقبلاً \*  
عثكل العثق كثرت شاربته وكان ذا عثاكيل \*  
العثكول والعثكولة والعثكال العثق او الشمراخ وهو  
ما عليه البسر من عينان الكباشه وهو في النخل بمنزلة  
العنود في الكرم ج عثاكيل. وقول الراجز طويبة الافساء  
والانماكل اراد العثاكيل فلب العين هزة. والعثكولة  
ايضاً ما عثت من عين او زينه فنذببت في الهواء \*  
عثق مَثَكِلٌ ومَثَكِلٌ اي ذو عثاكيل

عثلت بده نعل عثلاً انجبرت على غير استواء  
كعثت. وعثل الشيء بعثل عثلاً كان عثلاً اي كثيراً  
وغايظاً صحياً \* هو عثل مال اي ازاؤه. والعتل والعثل  
الكثير من كل شيء والغليظ الضخم. والعتل ايضاً تَرَبُّبُ  
الشاة \* العثول الندم المسترخي \* العثول الاحق ج  
عثل. والعثول ايضاً النخلة الحافية الغليظة \* العثول  
بتشديد اللام الندم المسترخي والكثير شعر الرأس  
والمجسد \* لحية عثولة كبيرة كثة \* العثيل كبيره الذكر  
من الضباع ومن لا بدنه ولا يتزين. وام عثيل الضبع  
عثاب زنده اخذه من شجر لا بدري اوري ام لا.

والطعام رده في الرماد او طعمه فحتمه لضرورة عرّضت  
 والتي بجهره. والماء جره شد بيا \* معائب الرجل ساءت  
 حاله وهزل \* المعائب اسم فاعل. واور معائب غير  
 محكم. وشيخ معائب اي اذير كبراً. ونووي معائب اي  
 مهذوم. والنووي الحبير حول الحياء او الخبث يقع السيل  
 عناط - ابن عناط وعناط اي خاتر ثخن  
 عنال - العنلول عصب المعرّفة ينبت عليه الشعر  
 عتم العظم المكسور بعتم شتماً انجبر على غير استواء  
 وقيل هو خاص باليد. وعتمته انا. يتعدى ولا يتعدى.  
 وعتمت المرأة المزادة خرزنها غير محكمة. وعتم الجرح  
 اكسب واجاب ولم يبرأ بعد \* اعتمت المرأة المزادة بمعنى  
 عتمت او الصواب اعتمت من باب افعل كما في  
 الصمحاء. واعتمت بواستعان يواستنع. ويده اهوى بها.  
 وفي المثل الاكن صتماً فاني اعتمت. اي ان لم اكن  
 حاذقاً فاني اعلم على قدر معرفتي. وهو ماخوذ من  
 اعنتام المزادة \* العنن فرخ الحبارى وفرخ النعمان  
 والحجة او فرخها. وواعنمان الحجة \* العنمان شجر وطعام  
 يُضجق فيه جراد \* العنبي حر الوحش \* العنثوم الضبع  
 والذيل للذكر والانثى. وعن الاصحى جعل عثوم اي  
 عظيم. واشد لعامة بن عبدة  
 يهوي بها اكف الخدين مخبر  
 من الجبال كثر اللحم عثوم  
 وقال العنوي العنثوم الانثى من الذبابة واشد الاخطل  
 تركوا اسامة في اللقاء كعنا  
 وطبت عليه بختها العنثوم  
 العنثم الجمل الشديد الطول والاسد. ويقال  
 ذلك من نفل وطيبه. فالة ابو عمرو واشد خبث مشبهة  
 عثم \* العنثمة انثى العنثم  
 عثر - العنثرة من العيب ما امتص ماؤه وفي  
 فشرة  
 عنت النار عنت عنتا وعنتا وثمونا دخنت.  
 وفلان في الجمل صمد. وعين الثوب بعن عنتا عبق \*

عنتت البار بمعنى عنتت وفلان على النوم وقع بيتهم  
 الخابط والبار الساد. وعنت الثوب بخره بالخور وعنت  
 مطاوعة عنت \* العنن مصدر والنيار والدخان ج  
 عوائن كجمع الدخان على دواخن ولا يعرف له نظير \*  
 العين ضرب من الخوصة نبت المائل رطباً ومصلح  
 المائل وسائسه والعين. والعنن مصدر والصن الصغير ج  
 اعنان والدخان والعنن الناسد من الطعام لدخان  
 خالطه \* العنن الاسد الكثير الشعر \* المعن الضخم  
 العنثون. والمعنون من الطعام العين  
 عنت - العنن الحية او ما فضل منها بعد  
 العارضين او ما نبت على الذفن وتحنه سناً او هو طولها  
 وشعيرات طول تحت حنك البعير. ومن الريح والمطر  
 وغيرها اولها او عام الدار او المطر ما دام بين السماء  
 والارض ج عنائين  
 عثا يعثو عثوا ( من باب نصر ) وعثا يعني ويعثي  
 وعثي يعني ( من باب ضرب ومنع وعير ) عثياً وعثياً  
 وعثباً ( واويج ) افسد وبالغ في الفساد او الكبر او  
 الكفر. وفي سورة البقرة ولا تعثوا في الارض منهدين.  
 اي لا تعثوا حال افسادكم \* العنوة الهة الطويلة ج  
 عثنى. ومنه يقال شاب عثنى الارض اذا حاج نبتها \*  
 العنوا العجول والضبع. قيل لها ذلك لكثرة شهرها \*  
 العننان الضبعان \* الأعثنى الضبعان والانثى عثوا كما  
 مر. والاعثنى ايضاً اون الى السواد ومن يضرب لونه الى  
 السواد والاحنى النفل والكثير الشعر  
 العنبر والحنان في ع ث ر . والعنبر والعنبر  
 والعنولة في ع ث ل  
 عجب من كذا وانه خيراً كان او شراً يعجب عجباً  
 اخذه العجب منه \* عجبته حمله على العجب. واعجبه الامر  
 حمله على العجب منه. والشيء فلان عجب منه وسر. وكذا  
 يقال اعجب فلان بالشيء على المجهول اذا عجب منه  
 وسر وقولهم ما عجبه بربو شاذ لبياء فعل العجب من  
 الرابن. واعجب فلان بنفسه وبها عنده زدا واستكبر

وكان ذا تعجب هو مُعْجَب . وَتَعْجَبُ مِنْهُ وَاسْتَعْجَبَ بِهِنِي  
 وَتَعْجَبُ . وَتَعْجَبِي فَلَان تَصَابِي \* تَعْجَبُ عَاجِبٌ مَبَالِغَةٌ كَثِيرَةٌ  
 شَاعِرٌ \* الْعَجَابُ مَا جَاوَزَ حَدَّ الْعَجَبِ . وَأَمْرٌ تَعْجَبُ وَتَعْجَابٌ  
 وَتَعْجَابٌ تَخْفِيفُ الْحَيْمِ وَتَشْدِيدُهَا لِلدَّلْبَاعَةِ . أَي تَعْجَبُ مِنْهُ .  
 وَتَعْجَبُ عَجَابٌ مَبَالِغَةٌ \* الْعَجَبُ أَصْلُ الذَّنْبِ جَ عَجُوبٌ .  
 وَقَالَ فِي الْكَلْبَاتِ تَعْجَبُ الذَّنْبُ هُوَ مِثْلُ حَبَّةِ خَرْدَلٍ  
 يَكُونُ فِي أَصْلِ الصَّلْبِ عِنْدَ رَأْسِ الْعَصَا . يَشْبَهُ فِي الْمَهْلِ  
 مِثْلُ الذَّنْبِ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ وَهُوَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ  
 كَأَبْدَنِ الْجَسْمِ النَّبَاتِ . وَهُوَ لَا يَبْلِي وَمِنْهُ بَرَكَبُ الْخَلْفِ  
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَمَا فِي حَدِيثِ الصَّحِيحِينَ . قَالَ وَقَالَ الْمَرْثِيُّ  
 يَبْلِي كَثِيرًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ . وَالْمَرَادُ  
 مِنَ الْحَدِيثِ أَنَّهُ لَا يَبْلِي بِالْتَرَابِ بَلْ يَبْلِي بِالْتَرَابِ كَمَا  
 بَيَّنَّتُ اللَّهُ مَلِكُ الْمَوْتِ بِالْمَلِكِ الْمَوْتِ أَنْتَبَى . وَالتَّعْجِبُ  
 أَيْضًا مَوْخَرٌ كُلُّ شَيْءٍ . وَالتَّعْجِبُ الزُّهْوُ وَالْكَبِيرُ وَالْإِنْكَارُ مَا  
 يَبْرُدُ عَلَيْهِ وَإِنْ نَظَرَ بِفَتْكِكَ مَا أَيْسَ عَدَكَ حَتَّى تَرَى  
 رَأْيَكَ صَوَابًا وَرَأْيَ غَيْرِكَ خَطَأً جَ عَجَابٌ . وَقَبْلُ لَا يُبْصَعُ  
 وَعِنْدَ السَّالِكِينَ هُوَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى فَتْسِكَ وَعَلَيْكَ أَي  
 تَعْظُمُ فَتْسِكَ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ التَّعْجِبُ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ تَنْصُورِ  
 اسْتِخْفَاقِ الشَّخْصِ رَتْبَةً لَا يَكُونُ مَسْتَحْفَاقًا لَهَا . وَالتَّعْجِبُ مَثَلَةٌ  
 الرَّجُلِ يَعْجِبُهُ التَّعْوُدُ مَعَ النِّسَاءِ أَوْ يُعْجِبُ النِّسَاءُ بِهِ .  
 وَالتَّعْجِبُ الْإِنْكَارُ مَا يَبْرُدُ عَلَيْهِ وَإِسْتِظْرَافُهُ وَرُوعُهُ تَعْدِي  
 الْإِنْسَانِ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ . وَاللَّهُ مَنَزَةٌ عَنِ ذَلِكَ إِذْ  
 هُوَ عَلَامُ الْغُيُوبِ لَا يَجْنِي عَلَيْهِ خَافِيَةٌ جَ عَجَابٌ . أَوْ هُوَ  
 انْتِعَالُ النَّفْسِ لِرُبَادَةِ وَصْفِ فِي التَّعْجِبِ مِنْهُ . وَقَالَ  
 فِي الذَّمِّ عَرَفَاتُ التَّعْجِبُ تَغْيِيرُ النَّفْسِ بِمَا خَفِيَ سَبَبُهُ وَخَرَجَ  
 عَنِ الْعَادَةِ مِثْلُهُ وَالتَّعْجِبُ مِنَ اللَّهِ الرَّضَى \* الْعَجَبِيَّةُ الَّتِي  
 يُتَعْجَبُ مِنْ حَسَنَاتِهَا وَمِنْ فَجْهَاتِهَا ضِدُّ الْمَافِقَةِ دَقٌّ مَوْخَرَةٌ  
 وَأَشْرَفُ جَاعِرَاتِهَا وَالغَلِظَةُ \* الْعَجَبِيُّ الْأَمْرُ يُتَعْجَبُ مِنْهُ  
 يَقَالُ أَمْرٌ عَجَبِيٌّ جَ عَجَابِيٌّ وَقَبْلُ لِاجْتِمَاعِهِ . وَقَبْلُ الْعَجَبِ  
 اسْمٌ كَالْعَجَبِ بِالضَّمِّ وَكَالتَّعْجِبِ بِمَحْرَكَةٍ . وَتَعْجَبُ عَجَبٌ  
 مَبَالِغَةٌ كَقَطْلِ ظَلِيلٍ \* الْعَجَبِيَّةُ اسْمٌ لِمَا يَدُو الْعَجَبُ وَالْمُعْجَزَةُ  
 جَ عَجَابِيٌّ \* الْأَعْجَبُ مِنَ الْجَمَالِ الْغَلِيزُ وَالَّذِي دَقَّ

مَوْخَرُهُ وَأَشْرَفُ جَاعِرَاتُهُ . وَالْإِنْفَى عَجَابٌ كَمَا رُجَّحَ تَعْجَبٌ .  
 وَالْأَشْوَى الْعَجَبِيَّةُ جَ عَاجِبٌ . وَالتَّعْجِيبُ الْعَجَابِيٌّ .  
 بَلَا يَمُرُّ كَالنَّمَا سَيْبٍ . وَرَجُلٌ تَعْجَابَةٌ ذُو عَاجِبٍ .  
 وَالتَّعْجِبُ انْتِعَالُ النَّفْسِ عَمَّا خَفِيَ سَبَبُهُ . وَفِي الْمَصْبَاحِ  
 التَّعْجِبُ يُسْتَعْمَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ . أَحَدُهُمَا مَا يَجْمَعُهُ النَّاعِلُ  
 وَمَعْنَاهُ الْاسْتِحْسَانُ وَالْآخَرُ عَنِ رِضَاهُ . وَالثَّانِي مَا يَكْرَهُ  
 وَهُوَ الْإِنْكَارُ وَالذَّمُّ . فِي الْاسْتِحْسَانِ يَقَالُ اعْجَبْنِي بِالْأَنْفِ  
 وَفِي الذَّمِّ يَقَالُ تَعْجَبْتُ . وَقَبْلُ التَّعْجِبُ هُوَ تَنْفِيزُ الشَّيْءِ  
 عَلَى أَضْرَائِهِ . وَقَبْلُ هُوَ اسْتِعْظَامُ صِفَةٍ تَخْرُجُ بِهَا التَّعْجِبُ  
 مِنْهُ مِنْ نَظَائِرِهِ . وَقَبْلُ أَصْلُ التَّعْجِبِ إِنَّمَا هُوَ الْعَفَى  
 الْخَفِيُّ سَبَبُهُ وَالصِّبْغَةُ النَّالَةُ عَلَيْهِ نُسِمَى تَعْجِبًا بِمَجَازٍ .  
 وَالتَّعْجِبُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ أَقْسَامِ الْخَبَرِ عَلَى الْأَصْحَى  
 عَجَّ الرَّجُلُ يَعْجُ وَيَعْجُ ( مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَعَلِمٌ ) عَجَابٌ  
 وَتَعْجِيبًا صَاحٍ وَرَفَعُ صَوْتِهِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَفْضَلُ الْمَخِجِ الْعَجَّ  
 وَالنَّخِ . وَالْمَرَادُ بِالْعَجِّ رَفَعُ الصَّوْتِ فِي النَّابِيَةِ وَمَا نَخَّ سَيْلَانُ  
 دِمَاءِ الْهَدْيِ وَعَجَّ الْمَافِقَةُ زَجْرُهَا فَقَالَ عَاجٍ عَاجٍ . وَعَجَّ  
 الْقَوْمُ أَكْثَرًا فِي فِتْنَتِهِمُ الرُّكُوبِ . وَالرَّيْحُ اسْتَدْبَتْ فَانَارَتْ  
 الْغُبَارُ \* عَجَّ الْبَيْتُ مِنَ الدَّخَانِ تَعْجِجًا . مَلَأَهُ . وَاعَجَّ أَنْوَمُ  
 وَالرَّيْحُ عَجَّاجًا بِمَعْنَى عَجَّ . وَتَعْجَجَ الْبَيْتُ مِنَ الدَّخَانِ إِذَا نَالَ \*  
 الْعَاجُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَطَرِيقُ عَاجٍ أَي مَمْلُوكٌ . وَعَاجٍ عَاجٍ  
 مَعْنَى زَجْرٍ لِلْمَافِقَةِ \* الْعَجَّاجُ الْأَحْمَقُ وَالْغُبَارُ وَالِدَخَانُ  
 وَرَعَاعُ النَّاسِ \* الْعَجَّاجَةُ الْعَجَّاجُ وَهِيَ أَخْصَى مِنْهُ وَالْأَبْلُ  
 الْكَثِيرَةُ الْعِظْمِيَّةُ . وَلَفَّ عَجَّاجَتُهُ عَلَيْهِمْ إِغَارَ عَلَيْهِمْ . وَمِنْهُ  
 قَوْلُ الشَّنْفَرِيِّ

وَأَيُّ لَأَهْوَى أَى النَّفِّ عَجَّاجِي

عَلَى ذِي كَسَاهُ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدٍ

أَيِ اسْتَنْعَجْتَهُمْ ذَا الْبُرْدِ وَفِي بَرْدِهِمْ ذَا الْكَسَاهِ . وَلَيْدٌ عَجَّاجَةٌ  
 كَفَتْ عَمَّا كَانَ فَبُو . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرْبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ  
 الصَّ: مَا بَدَتْ ثُمَّ أَنَّهُ لَيْدٌ عَجَّاجَةٌ وَغَيْضٌ مَجَّاجَةٌ . أَي سَكَبَهَا  
 وَهِيَ كِتَابَةٌ عَنِ النَّزْوَعِ وَالْكَفْتُ عَمَّا كَانَ فَبُو \* الْعَجَّاجُ  
 الصَّحَّاحُ مِنْ كُلِّ ذِي صَوْتٍ . وَنَوْمٌ عَجَّاجٌ أَي فَبُو إِسْحَاحٌ \*  
 الْعَجَّةُ طَمَامٌ يَغْدُ مِنْ الْبَيْضِ وَالْبَصْلِ أَوْ مِنْهُ وَمِنْ

البدونس مؤنث \* يومٌ مُعْجِ اسبه ذو إعجاج . ورياح  
 معاجع اي ذات إعجاج وضدّها ماهون  
 العجدة حب العنب وحب الربيب ارادته . والعجدة  
 الربيب وحب العنب او ثمرته كالربيب . والعجدة العريان  
 الواحدة عجة \* العجدة العصب الحديد  
 عجر عنة . العجرة عجرة شاة . والحمار فمص . وعلابو  
 بالسيف حمل وشد . والناضي على فلان حجر . وفلان على  
 فلان الخ . والنرس مذ ذبه نحو عجز في العدو . والرجل  
 عجزاً وعجزاً . نأمر سريعاً من خوف ونحوه . ويقال عجز  
 به بغيره عجزاً كما اراد ان يركب به وجهاً فزجع به  
 فيل الآفة واهله مثل عكر به . وعجز الرجل بعجزاً  
 غظ وسين وضم بطنه فهو عجز . والنرس صلب \*  
 عاجر الرجل مر سريعاً من خوفه ونحوه . وعجز بطنه  
 تعكّن . وانعجز الرجل لف عمامته دون التلخي . وفي  
 الصحاح الاعجاز لف العمامة على الراس . قال الراجر  
 جاءت به مئجراً بيزدوه سفاوة تردوي بنسج وحيد  
 واعجزت المرأة تلبست المئجّر . والمرأة بغلام او جارية  
 ولدته بعد بأسها من الولد \* العجّار الذي يأكل العجا جبر  
 والصريع لا يطاق جنبه في الصراع المشغزب لصره \*  
 العجا جبر كمثل العين والذي بأكلها \* العجّاري الرواعي  
 ورووس العظام ونخف باؤه في الشعر . والظاهر ان  
 مفردّه عجزو كما قول وابايل \* العجر مصدر العج والحج والتموه .  
 ووظيف عجز بنفع فكسر وعجز بنفع فغم اي صلب شديد .  
 قال الشاعر

سائل شراخه ذي جيب

سالم السنبك ذي رسع عجز

العجّارة مؤنث العجر والعصا ذات الأبن \* العجرة  
 موضع العجر والعقدة في الحشبة والخيط ونحوها وفي عروق  
 البدن ج عجز . وذكر عجزه وعجزه اي عصبه واحزانه وما  
 ابدى وما اخفى . راجع العجز في ج ر والعجرة نوع  
 من العية . يقال فلان حسن العجرة \* العجور واحد  
 العجاير وهي خطوط الرمل من الرياح \* العجري

الكذب والداهية \* العجور الرجل الضخم الهظام \*  
 العجور ضرب من البطخ \* العجور العين من الرجال  
 والحبل والذي لا يولد له \* الأعجور البين العجز .  
 والعظيم البطن . والمبلى جداً . وبين اعجابه مبنئ .  
 وعود أعجراي ذو عجز . والنخل الأعجرا الضخم والاشف  
 عجره ج عجز والأعجور من الثار خلاف النضج ودون  
 كلام العامة والمعجز ثوب تعجز به المرأة اي تشده على  
 راسها وثوب مبني وما ينسج من اللين شبه الجواني  
 والعامة في الراس من غير ادارة تحت الحملك . والمعجور  
 اسم مفهول . ورجل معجور عليه أخذ ماله كله بالسؤال .  
 وقول ابي دهل المغزوي

نعمانه الدافة الادماه مئجراً

بالرد كالبدر جلي داجي الظلم

اي معتما . وسببت العامة معجرا لانه يكون على الراس  
 واصلة العند

عجده فمعجده عراه فعرى \* العجود الخفيف  
 السريع والعريض السديد والذكر \* العجارد الذكر \*  
 العجاردة اصحاب عبد الكرم ) وقيل عبدالله وقيل  
 عبد الرحمن ) بن العجود وافقوا النجدات فيها ذهبوا  
 اليه لانهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل  
 حتى يدعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دأؤه الى الاسلام  
 اذا بلغ . وقالوا اطفال المشركين في البار . وهم عشر فرق  
 الواحد منهم عجزدي \* العجود تشديد الراء مفتوحة  
 الجري والمعجود \* المعجود والمعجود العريان

عجز - المعجور الخط في الرمل من الريح ج  
 عجاريز

عجرف - تعجرف علينا تكبر وعلى النوم ركبهم بما  
 بكرهه ولا يهاب شيئاً . قال بعض بني اسد  
 تعجرف دهرام طواع امله  
 فصرفه الزواد حيث تريد

اي اخذ غير النصد رماناً لانه كان صعباً ثم تذال \*  
 معجرف الدهر ومعجرفته حوادثه . ومن الطر شدته . وها



جمع عَجْرَةٌ او عَجْرُوف. قال عمرو بن احرر الباهلي  
هَلَا لَعَطُ جَنْحِ الظَّالِمِ كَأَنَّهُ

عَجْرُوفٌ غَيْثٌ رَئِجٌ مَهْمَزٌ

اراد يعجرف التيت مجيئة بالرعد والريج \* العَجْرُوفَةُ  
جنوةٌ في الكلام وخُرْقٌ في العمل والافتداف في هَوَجٍ .  
وفي الجمل عَجْرُوفَةٌ في المشي اي قلةٌ مبالاةٌ اسرعه \*  
العَجْرُوفِيُّ من الجمل في المشي القليل المبالاة اسرعه \*  
جمل فيه عَجْرُوفِيَّةٌ في المشي اي خُرْقٌ وقلةٌ مبالاةٌ اسرعه \*  
العَجْرُوفُ الخفيف من الذوق ودويةٌ ذات فوائفٍ طوال  
او الهل الطويل الارجل الذي رفعتنه عن الارض قوائمُهُ  
والعجوز \* العَجْرُوفَةُ العجوز \* التعجرف مصدر . وجملة  
فيه تعجرف مثل فيه عَجْرُوفِيَّةٌ . والمُعْجَرِفُ المذكور المُعْجِبُ  
بنفسه

العَجْرُوفُ المريب الخبيث

عجبر الرجل عَجْرَمَةً اسرع \* العَجْرَامُ الأبر القوي  
والرجل الشديد . والعَجْرَامُ مجتمعٌ عند بين فخذَي الدابةِ  
واصل ذكرها \* العَجْرَمُ الرجل الشديد والنصير الشديد  
الغليظ السمين . والعَجْرَمُ دويبةٌ صلبةٌ تكون في الشجر  
والنصير الشديد الغليظ السمين . والعَجْرَمُ الجمل الشديد  
والرجل الشديد \* العَجْرَمَةُ مصدر ومائة من الابل او  
مائتان او ما بين الخمسين الى المائة . والعَجْرَمَةُ والعَجْرِمَةُ  
شجرٌ شائكٌ كثير العقد ج عَجْرِمٌ وعَجْرِمٌ . والعامَّةُ تفتح  
العين والراء . والعَجْرَمَةُ ايضاً المائةُ الشديدة \* العَجْرِمُ  
النضيب الكثير العُقد وسنام البعير وكل معقد

عَجَّرَتِ المرأَةَ . نَعَجَّرُوْا صارت عَجُوْرًا . وعَجَّرَ عنه  
بعجز وعَجَّرَ بعجز عَجْرًا وعَجْرًا وعَجْرًا وعَجْرَةً وعَجْرَةً  
وعَجْرَانًا وعَجُوْرًا ضعف اي لم يقدر عليه وضد حَزَمٌ فهو  
عاجزٌ ع عاجز . قيل هذه المادَّة موضوعة لهي الأخر  
وباقى المعاني متشعبة منه . وعاجزٌ فلانًا فَعَجْرَهُ عَجْرُهُ  
اي سابقه فسبته . وعجرت المرأَةَ نَعَجَّرَ عَجْرًا وعَجْرًا عظمت  
بعجزها . وعَجَّرَتِ المرأَةَ نَعَجَّرَ عَجُوْرًا صارت عَجُوْرًا \* عَجَّرَ  
فلانًا صبره عاجزًا وشطه ونسبه الى العجز وعدم الاقتدار

وعَجَّرَتِ المرأَةَ صارت عَجُوْرًا . وعَجَّرَتِ على الجمل عظمت  
بعجزها . وعاجزٌ فلانٌ معاجزةٌ ذهب فلم يوصل اليه .  
والي ثمنه مال اليه . وفي سورة الحج والذين ساءوا في  
آياتنا معاجزين . اي يعاجزون الانبياء واوليائهم  
بقائولهم ايصيروهم الى العجز عن امر الله تعالى او  
معاندين مسابئين او ظالمين انهم يعجزوننا . وعاجزٌ فلانًا  
فَعَجْرُهُ اي سابقه فسبته . وهو من افعال الغالبة . وعاجزُهُ  
الشيءُ فائته . وفلانٌ فلانًا صبره عاجزًا ووجهه عاجزًا .  
وتعجز فلانٌ ادعى العجز . والبعير ركب عَجْرَهُ \* العاجز  
اسم فاعل ج عاجز وهو من البوار \* العِجَارُ تَعَجَّبُ  
يشد بومة . مض السيف \* العِجَارَةُ العِجَارُ وما يعظم به  
العجيزة لتسب عَجْرًا ودائرة الطائر التي يضرب بها  
وهي كالاصبع في باطن رجليه \* العَجْرُ مصدر ومنه مض  
السيف ودأب في عَجْرِ الدابةِ وطائر يعرف بالزنج .  
وبنات العَجْرُ السهام . والعَجْرُ مثلثةٌ والعَجْرُ يفتح فضم  
والعَجْرُ يفتح فكسر مؤخر الشيء ويؤنث . يقال ركب عَجْرَ  
البعير اي مؤخره ج العجاز . والعجز عند الشعراء آخر  
كلمة من البيت او الفقرة . وعجز بيت الشعر عندهم  
آخر شطر منه . وعجز المراكب من العدد عند النخاة العجز  
الاخير منه كعشر من احد عشر . وعجز الاسد كوكب .  
ورد العجز على الصدر ندم في ردد . والعجاز النخل اصولها .  
وركب في الطلب اعجاز الابل اي ركب الذل والمشنة  
والصبر وبذل المجهود في طلبه \* العَجْرَاءُ العظيمة العَجْرُ  
ورملة مرتفعة ومن العتبان انصهرة الذنب والتي في  
ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دابة الكف \* العَجْرَةُ  
والعَجْرَةُ آخر ولد الرجل . يقال هو عَجْرَةُ ابيه . اي آخر  
ولده \* العَجُوْرُ المرأَةُ المسنة فحجزها عن اكثر الامور وهي  
وصف خاص بها ج عَجْرٌ وعَجْرَانٌ . وابام العَجُوْرُ سبعة  
تأتي في عجز الشتاء ويشد فيها البُرْدُ اربعة من آخر  
شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامة  
بالمنفرجات . وهي صِرٌّ وصَبْرٌ ووَزْرٌ والامر والمؤنث  
والمعال والمطايء الجبر او مكافئ الطعن وجمعها ابن احرر

بنوا

كسج الشنآه بسبعة شبر ايام شمانا من الشهر  
 فاذا انقضت ايامها وضت صرئ وصيبر مع الوبر  
 وآبير واخبر مؤبير ومعلل وبطنف الجبر  
 ذهب الشنآه مؤلبآ عجلآ وانك وافدة من الشعر  
 اراد بالشنآة العجوز وبالفرارول الشهر وللعجوز معان  
 كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف المعجم (ا)  
 الإبرة والارض والارنب والاسد والأنف من كل شيء  
 (ب) والبهر والبحر والبطل والبقرة . (ت) والناجر  
 والترس والثوبة . (ث) والنور . (ج) والجائح والجعبة  
 والجحنة والجوع وجهم . (ح) والحرب والحربة والحنى .  
 (خ) والخلافه والخبر والخيمة . (د) ودارة الشمس والداية  
 والدرع والدرآة والدنيا . (ذ) والذئب والذئبة . (ر)  
 والرابية والراحم والرعشة والركبة (س) والسفينة والسمة  
 والسفن والسوم والسنة . (ش) وشبر والشمس والشبح  
 والشحنة ولا نقل عجوزة او هي لغبة رديئة ج عجائز وعجيز  
 كما مر . (ص) والصحينة والصفة والصومعة . (ض)  
 وضرب من الطيب والضبع . (ط) والطريق وطعام  
 يتخذ من نبات بحري . (ع) والماجز والعاقبة وعانة  
 الوحش والعقرب . (ف) والفرس والفة . (ق)  
 والفيلة والقدرة والذرية والفوس والنيامة . (ك) والكنيبة  
 والكنبة والكلب . (م) والمرآة شابة كانت او عجوزا  
 والمسائر والمسك ومسار في قبضة السيف والملك  
 ومناصب القدر . (ن) والدار والمائة والخلعة ونصل  
 السيف . (و) والولاية . (ي) واليد اليمنى . وقول  
 الحبري من منامته الحربة ائبع الذمبي من قتل العجوز  
 اي مزج الخمر . وقول الشاعر

رهنث عجوزي بالعجوز سناحة

لدى شهلة مثل العجوز عجوز

اراد رهنث سفي بالخمر عند امرآه مسنة تشبه الدهرة  
 هرمة . وقول العجوز ابن البقرة . وحبيب العجوز عند بعض  
 الموالدين من الشرقيات \* العجوزة العجور كما مر \*

العجيز الذي لا ياتي اسما لعجزه عن الجماع . وفعل  
 عجيز اي لا يافع \* العجيزة عجز المرأة خاصة بها \* العيز  
 مصغر العجوز \* الأعجز العظيم العجز . وكس عجيز اي  
 منتهى كالاتعج بالراء او تصحفة . راجع الاجيز في  
 س ج ر . والإعجاز مصدر اعجز . وفي الكلام هو ان  
 يؤدى المعنى بطريق هو ابغ من جميع ما علاه من  
 الطرق . وإعجاز اندران ارتناؤه في البلاغة الي ان يخرج  
 عن طوق البشر ويعجز عن معارضته . والإعجازة الإعجاز  
 لما يعظم به العجيزة والإعجاز الطريق والدائم العجز . قال  
 بعض بني اسد

وحارب فيها بأرو حين شمرت

من النوم مجازي نيم مكسرة

والمعجزة اسم فاعل من الإعجز وهي في الشرع امر خارق  
 العادة من ترك او فعل مفرووف بالتحدي مع عدم  
 المارضة . والهامة للمباغمة . وسببت معجزة لان البشر  
 يعجزون عن الايمان بها ولا يقدروا عليها الا الله سبحانه .  
 وقال في التعريفات المعجزة امر خارق للمادة داعية الى  
 تحير والمادة مفرووفة بدعوى السوء فصد بها اظهار  
 صدق من ادعى انه رسول من الله ج معجزات . والمعجوز  
 الذي ألتج عليه في المسئلة

عجسه عن حاجته بعجسه تجسا حبه عنها وعجس  
 على الشيء قبضه او شد القبض عليه . والمائة بفلان  
 كعبت به عن الطريق من نشاطها . وعجست العجاساء  
 عجوسا مشت \* عجس الرجل تأخر . واره تنبهه وتعنبه .  
 والارض عجوت اصابها عبت بعد عيث . وفلان خرج  
 بعجسة من الليل . والنوم حبسهم وايضا بهم . وفلانآ عبره  
 على امر ونعجسه عرق سوء قصر به عن المكالم \* العجاسى  
 والعجاسه العظيمة من الال . والعجاسه ايضا انقطع  
 العظيمة من الليل والظلمة ج عجاساء وعجاسى كالمفرد .  
 والعجاسه ايضا الموانع من الامور . يقال عجسني عجاساء  
 الامور علك . اي حبسني موانها \* العجوس كالعجول  
 زنه ومعنى \* العجسى مشية بطيئة \* العجس مصدر

والرِسطُ. والتعْجِسُ ايضاً والتعْجِسُ والتعْجِسُ مَنبُضُ الفِئوسِ  
 وطائفةٌ من وسط الليلِ او آخرُهُ. والتعْجِسُ يَنْفَعُ فَمَنْ  
 العَيْرُجُ اعْجاسٌ \* العَيْمَةُ السائِةُ مِنَ الليلِ. يقالُ  
 مضت عَيْمَةٌ مِنَ الليلِ اي ساءت. والعَيْمَةُ ايضاً السَحْرَةُ.  
 يقالُ خرجَ لَعْمَةٌ مِنَ الليلِ اي سبَّ السَحْرَةُ \* العُجُوسُ  
 السحابُ الذليلُ والمطرُ المهبُورُ. والعُجُوسُ مثنى العُجاسِ  
 من الابلِ \* العُجَيْسُ العَيْرُ. ولا آتِيكَ عَيْسٌ عَجِيسٌ.  
 وعَجِيسٌ عَجِيسٌ اي ابناً. راجع ذلك في باب السين \*  
 الأَعْجِسُ الشدِيدُ العَجَسُ اي الرِسطُ. والتعْجِيسُ مَنبُضُ  
 الفِئوسِ. والتعْجِيسُ المُتَشَجِرُ اي المُتَكَبِّرُ

ابو صبيح يشكو المفاقر العجف  
 اي هزبل من الصرُج عَجَفْتُ شاذٌ. لان اهل وفعلاء  
 لا يجمع على فَعَالٍ لَكُم بِنُوهُ على سَبَان لانهم قد يبيون  
 الشيء على صَدْرِهِ كقولهم عدوة باطاه لكان صديفة وقول  
 بمعنى فاعل لا تدخله افاة. ومث في سورة يوسف يوسف  
 ايها الصديق اتينا في سبع بقرات سان باكون سبع  
 عَجَفْتُ اي هزازيل. ونصل العجف رفيع ونصال عَجَفْتُ.  
 وشفتان عجنانان اي لطيفتان. والعجف الاكل دون  
 الشبع. ومنه قول الرازي  
 لم يندما مَدُّ ولا يصفُ ولا تَبْرَثُ ولا تعجفُ

عجج الرجل بهي عَجَّ ومضاعفة دليل على التكرير  
 فيه. وعجج بالذافة زجرها بهاج عاج. وعجج الدعبر  
 ضرب فرغا او حمر عليه حمل ثقل \* العَجْجَاعُ الصبَاحُ  
 من كل ذي صوت والتعجب المسن من الخيل \* العَجْجَةُ  
 مصدر واسم بمعنى الصباح ج عَجْجَاعٌ. والتعججة في قضاء  
 بمولود الياء جسيما مع العين بنولون راجع خرج معج  
 اي راعي خرج معي

عجل الرجل بعجل عَجَلًا وعَجَلَةٌ ضد بطؤ اي اسرع.  
 يقال عَجَلَ به اليه. وفي سورة الاعراف اعجلتم امر ربكم  
 اي انركتموه غير تامر كانه ضدن عَجَلٌ بمعنى سنى فعدى  
 نعدته \* عَجَلُ الرجل بمعنى عَجَلٌ. وفلاننا سبفه وسخفه  
 والاقط جعله عجاجيل. ولتلاف من الثمن كذا قدم.

عجف فلان يعجف عَجُوفًا ترك الطعام. وعجف  
 فلان نفسه عن الطعام بعينها عَجُفًا وعَجُوفًا حبسها عنه  
 وهو يشتهي ليوثر به جائعاً او ليشبع مؤكلاً. ونسفه على  
 المريض صبرها على التمرض والقيام به. ونسفه على  
 فلان احتل عنه ولم يؤاخذه. وعجف الدابة بعينها وعجفها  
 هزلها. وعن فلان نجافاه. ونسفه حلمها. وعجفت النسا.  
 نعجف وعجفت نعجف عَجُفًا ذهب سِنِّها وضعت \* عَجِفْتُ  
 فلان اكل دون الشبع. ونسفه عن الطعام بمعنى عَجِفْتُ.  
 وعجف اليوم عجتت مواشيهم. وفلان دابته هزلها.

والحم طهيته على سخنة. وعجل لتقوم جعل لم العجالة. ك  
 يقال لمن اي جعل لم المنيه. وعاجته بذنه معاجنة  
 اخذه به ولم يهمله. وفلاننا بصرنا سبفه بها. والعجلة سبفه  
 واسخفته. والشيء اكلة على عجلة. والمنافعة الثت ولدها لغبر  
 تامر في موعجول. ونعجل في امره بمعنى عَجَلٌ. والاقط  
 جعله عجاجيل. والشيء تكلفته على عجلته. ومنه قول بلعاء  
 بن قيس الكلابي

فسرته لم تكن مي مخالفة

ولا نعجلتم جينا ولا فرقا

ونعجل من الكرى كذا سبه اخذه عاجلا. وسنجبه حنه  
 وامره ان يعجل وطالب عجلته ولم يصبر الى وقته. ومنه  
 مر فلان يستعجل اي طالب العجلة من نده. ونكنا اباه.  
 وفلاننا سبفه ونقدمه. قال النطائي  
 واستعجلونا وكانوا من صنادنا

عجف العجاف العجاف \* العجاف الحنظل  
 والدهر والعجاف نوع من الخمر \* العجف مصدر  
 والمزال \* العجفانة مونت الاعجف والارض لاخير  
 فيها \* الاعجف الميزول والانتى عَجَفَانَةٌ. قال عمرو بن  
 الورد العبيسي

اذا قلت قد جاء الفبي حال دونه

كعجبل فواط لوراد

العاجل اسم فاعل ونفيس الآجل في كل شيء . ومنه  
يقال لانبع العاجل بالآجل \* العاجلة مؤنث العاجل  
ونفيس الآجة \* العجالة نبات . والعجالة ايضاً والعجالة  
ما نجأته من شيء وما حضر من الطعام وما يعجل  
الضيف منه . ومنه المثل النهر عجمه الراكب . ودو من  
قول عمر البكر كما لبر نطحها ونعجمها ونخبرها والنهب  
عجمه الراكب اي ما ياكله الراكب في الحال . يضرب في  
المحت على الرضى بسبر الحاجة اذا عوزته جليله . والعجالة  
ايضاً الذبيبة بعجمه الحالب لنفسه او لغيره في الري  
من ابن يسير \* العجالة فعال للبالغه . والنطع من البئر  
اخذلت اربابه ورابعه واحد . وولده . والعجالة والعجول  
جاء الكفت من المحس او التمر يستعمل اكله وتمر  
يُعين بسونى فيتعجل اكله . والعجول ايضاً ولد البفرة ج  
عجاجيل . والعجاجيل ايضاً هات من الاقط تجعل  
طوالاً يغلظ الكفت . وانانا عججال وعجول اي بجمعة  
من التمر \* العجل ولد البفرة او اول سنة ( راجع ساغ  
في س ل غ ) ج عجول . وعجل قبيلة وقول الشاعر  
علمنا اخوالنا بنو عجل  
شرب الديند واعنتالاً بالرجل  
انما حرك الجهم فيها ضرورة . والعجل العجملة . والعجل  
السرعة . يقال اخذل امره من العجل . اي السرعة . وفي  
سورة الانبياء خلق الانسان من عجل . قال البيضاوي  
كانه خلق من لفرط استعجاله وقلة ثباته . كقولك خلق  
زيد من الكرم جعل ما طبع عليه بهزة المطبوع هو  
سنة . وبالجملة في لزومه له ولذلك قيل انه على القلب  
( واصلة خلق العجل من الانسان ) ومن عجلوه مبادرته  
الى الكفر واستعمال الوعيد . روي انها نزلت في النضر  
بن الحارث حين استعجل . وقيل اي من طين بلغه  
جبر او من يعجل ودوامه او من ضعف . والعجل  
ينفع فكسر والعجل ينفع فضم المسرع والمتمصر على العاجل \*  
العجلائن المسرع والاشي عجلت ج عجال وعجالي . وعجالي  
وعجلائن شهر شعبان السرعة . وضيه وناداه . وام عجلان

طائر . وقوس عجلت اي سريرة السهم \* العجالة اشى العجل  
والسنة والدولاب ج عجل وعجال . والعجالة ايضاً ضرب  
من التبت قال الرازي  
عالمك سرداحاً من السرداح  
ذا عجلت وذا نصي ضاح  
والعجالة العجملة . والعجالة الخفة والسرعة . يقال اخذل  
امرؤه من العجالة اي السرعة . والعجالة ايضاً الآلة التي  
يجرها النور محمولاً عليها الانتقال ج عجل وعجال وعجالات .  
والدولاب او العجملة وخشب توف يجل عليها الاطفال  
وخشبه معترضة على نعامه البئر والغرب . معلق بها  
والطين والحجارة والذرة . من الخجل نحو النفير \*  
العجول المسرع والكثير العجملة والثكنى والوالك من النساء  
والابل العجملة في حركتها جرماً . قالت امرأة تربي اباما  
اذا مادعا الداعي عالياً وجدتي  
أراع كراع العجول مذبذب  
ج عجل وعجائل ( قيل والصواب ومعجل ) والعجول  
ايضاً الأهنة يقال اطعمنا بالعجول . والمهنة . يقال صرمنه  
العجول اي المهنة . قيل هي اسم المهنة كضروب وعجول  
غير منصرف وانما دخلت ال الصح الصفة \* العجول المسرع  
ج عجال والعجول المهنة او طعام يفرّب الى قوم قيل  
ان يتأهب لهم \* العجول والعجولة سبر سريع . يقال  
سار العجول والعجولة اي سريعاً \* الاعجملة العجملة للين  
المذكور . والعجال والمعجل والمعجل من الابل ما تنفع قبل  
ان تسكن الحمل فبعيش ولداه . والولد معجل . والتي  
اذا وضعت الرجل في غرزمها وثبت والمدركة من الخجل  
في اول الحمل ج معاجيل . والمعاجيل مخضرات  
الطرق . والمعجل ايضاً الراعي يجلب الابل حلبة وهي في  
الري والآتي اقله بالعجملة . وبهزة مهجل ذات عجل .  
والعجملة الناقة التي اذا وضعت الرجل في غرزمها وثبت .  
والمعجل قبض المؤجل وما تعجل الضيف من الطعام .  
والمعجل الآتي اهله بالعجملة . واخذت مستعجلة من  
الطريق وهذه مستعجلات الطريق بمعنى الفرة والمخضرة .

والمستعملة نبات يعرف بالعروق البيض

ومان وتعجم الكلام ذهب به الى العجمة وخلاف اسرية

عجاء - تعجاء الامور عظم واشد منه العجاء بالعجاء

وسه قول الخطبة

الابن الخنائر

والشعر لا يطبعه من يظلمه

يريد ان يعرفه فيعجمه

عجاء - العجاءة بالعجاءة النرس الشديدة. ولا يقال

اي ياتي به اعتماداً يعني يلين فيه قال النزهة رقة ( اي

الذكر عَجَّازٌ نَعْمٌ يقال جميل عَجَّازٌ وناقَةٌ عَجَّازَةٌ

رفع فواو تعجبه ) على الخامة لانه يريد ان يعرفه

وعجاءة ج عَجَّازٌ وعجاءة رملة بالبادية ج عَجَّازٌ ايضاً

ولا يريد ان يعجمه وقال الاخشاش افرعه ووقع المرفوع

العجاس ضرب من السك

لانه اراد ان يقول يريد ان يعرفه فقع موقع الإجماع

عجاط - لبن عَجَّاطٌ وعجاط اي خائر تخين كعجاط

ولما وضع قوله فيتعجم موضع قوله فيقع رفته . وانشد

وعجاط

الزاه

عجاف - عَجَّافٌ اسم النملة المذكورة في القرآن

الدارافوت بعد مخرجهم

عجم الكتاب والحرف يعجمه عَجَّماً نقطة بالسواد

من عرّب فيها ومن تعجم

وقيل لا يقال عَجَّيت بل عجمت من باب افعل وعجم

والتعجم الكلام على فلان خفي فلم يستطع فهمه وانعجمه

الشيء عَجَّماً وعجموا عضمه او لأكه الاكل او للغيرة كما

والرجل سكنت عَجَّراً نقول سَأَمُهُ وسعجم اي تميز

تاخذ العود بسك لتعلم صلابته من رخنه . وعجم ولاننا

وسكت وسعجم عليه الكلام خفي وانعجمه او صعب

رازه وانعجمه . والسيف حزة تجرمة . والعرب نقول

وما عجمتك عيني منذ كنا اي ما اخذتك . ورايت فلاناً

فجملت عيني تعجمه كماها تعرفه . والذور يعجم قرنه اذا

بوي كل شيء . ولا يعجمان يكون اعجم الكتاب مأخوذاً

ضرب يو الشجرة ببلع . وفي الحديث عن ام سلمة انها

من هذا المعنى لان الذئبة تشبه النواة \* العجم الخنافس

قالت نهانا النبي عليه السلام ان نعجم البوي اي اذا

الضخم والوطواط \* التعجم مصدر واصل الذنب مثل

طبخ النمل للذبس يطبخ عنواً بحيث لا يبلغ الضخ البوي

العجب وهو الضعص كالنعجم . والنعجم ايضاً صغار

فيفسد طعم الحلاق او لانه قوت للدواجن فلا ينضج

الابل نحو نبات اللبون الى مجذع الذكر والانثى ج

تألاً يذهب طعمه . وعجمت عود فلان اي باوت امره

عجوم . والنعجم ايضاً والتعجم خلاف العرّب والعرب

وخبرت حالة . قال الشاعر

الواحد تعجبي . سؤوا بذلك لانه قيد السنتهم . واطلاق

عجمت على الرّس من باب التغليب والتعجم ايضاً بوي

كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب

آبي عودك المعجوم الأصلاحه

وما اشبهه . نال ابو ذؤوب يصف منة وهو المنازة

وكناك الأنايلاً حين نساءل

سؤوقد في حصاه الشمس تعمره

تعجم الكتاب بمعنى عجمه وعاججه معاجمة جرّبه . ومنه

كاه عجم بالبيض مروض

قول قبيصة بن جابر

عاججت الامور وعاججتني

وكاني كمت في الامم الخوالي

الواحدة عجمه . يقال ليس لهذا الرمان عجم . والابل

واعم الكتاب نقطة . والحذرة لسالب اي ازال عجمته

التعجم التي نعجم العشاء وانقاد والشوك فنجراً بذلك عن

الحض \* العجماء مؤنث الاعجم والبهيمة . ومنه الحديث

جرح العجماء جبار . اي جرح البهيمة مدرّج عجوات

يشكل غير بن فصار بمنزلة ما لا ينصح فاذا نط ظهير

ومنه قول المحرري من مقدمة من مانو وسلكها مسلك  
الموضوعات عن التجارات والجدات. واصل العجماء  
العجمية وهي الابهام واختابها لايتها لا تصح عن نفسها.  
والعجماء ايضا الزمانة لا شجر بها. وفي الحديث صارة  
النهار عجماء. لانه لا يجوز فيها. والتجوان صلاتنا الظاهر  
والمصر لاسرار انراة فيها \* العجمية مرة والخلة تبت  
من العماء ( وفي الجوهري العجمية بالترك ) والصنرة  
الصلبة ج عجميات. والعجمية والعجمية ما تهتد من الرمل  
او كثرة الرمل والابهام واقتناه وعدم الافصاح في  
الكلام والعجمية في اصطلاح اهل العربية كون الكلمة  
من غير اوضاع العربية كبرهيم ولوط ( اطلب المرب  
في ع ر ب ) وعجمية الرمل آخرة. والعجمية واحدة  
العجم للزوى \* العجمي العاقل المميز. والعجمي من  
جنسه العجم وان اوضح والمنسوب الى العجم يقال نسج  
عجمي ج عجم \* العجمية الناقفة الذوية على السنن \*  
العقاجم الاسنان مفردة عاجية \* العجم من لا يفتح  
ولا يبين كلامه وان كان من العرب والذي في اسائه  
عجمية وان اوضح بالعجمية ج اعجمون واعاجم. وفي سورة  
الشعراء ولو نزلنا على بعض الاعجميين ثم ينسب اليه  
ويقال لسان اعجمي وكتاب اعجمي ولا نزل رجل اعجمي  
منسوبة الى نفه الا ان يكون اعجم واعجمي بمعنى مثل  
دور ودوري الا اذا ورد ورودا لا يمكن رده. واما  
قول الشاعر

كان فرادى زوروا طبعها

بطاين من الجولان كتاب اعجم

لم يزيد يو العجم واما اراد بوكتاب رجل اعجم وهو ملك  
الروم. والاعجم ايضا الاخرس والموج لا ينفس فلا يضح  
مائه ولا يسمع له صوت ومن ليس بعربي. و- نوي فيه  
الواحد والجمع قال رجل اعجم وقوم اعجم. والاشقي  
عجماء ج عجم. والاعجم العجم. والاشقي من لا يفتح ك  
مر ولا يفتح كلامه. والمعجم النفس. يقال رجل صا  
اعجم اي عزز النفس. وناقفة ذات عجمية اسبه قوة

وسين وبنية على السير والمعجم اسم مفعول ومنه حروف  
العجم وهي الحروف المنقطعة التي ترمض اكثرها باللفظ  
من بين حروف سائر الامم ومعناه حروف الخط اعجم  
كما تقول صانق الاولي ومجد الجامع اي صانق الساعة  
الاولي ومجد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل العجم  
مصدرا مبيها بمعنى الاعجم مثل المدخل والخرج اي من  
شار هذه الحروف ان عجم اي تنقط. وباب العجم  
اي مفعل. والاعجم كل من لا يندر على الكلام اصلا  
العجمية من النوق الشديدة القوية على السير مثل  
العجمية. وانشد ابو عمرو

بات يباري ورسات كما لفظا

عجميات خشنا نحت السرا

العجمي ضرب من النمر صغار

عجم الدقبى وغيره يعجم ويعجم عجماء اعتمد عليه ويجمع  
كده يعجمه. ولاننا ضرب تجائه وعلى العاصا كئا. والناقفة  
ضربت الارض بيديها في سرحا. ومازن نهض معنما  
بيديه على الارض كثيرا فهو عاجن. وانشد الجوهري

فاصبحت كتما واصبحت عاجما

وشر خصال المرء كدت وعاجن

وعجمت الناقفة تعجم عجماء صارت عجمية \* اعجم الرجل ورم  
عجماء وركب الناقفة السمينة. وتعجم الشيء صار عجميا.  
واعجم الرجل اخذ عجميا. والدقبى عجمية \* العاجن اسم فاعل  
وناقفة عاجن لا يتر الولد في بطنها \* العاجية مؤنث  
العاجين. وتاجنية المان وسطه \* العجان الدنو والاسن  
رمت الذقر والتضبيب المبردين الحصبية الى حانة الدبر  
اي ما بين السبيلين من الرجل والمرأة ج عجم وعجمية \*  
العجان قهال للبالغه والاحق \* العجم ورم يصيب  
الناقفة بين حباتها ودبرها ورما تصلا. والعجم الهمير  
لك يترسما يقال بعبر عجم. وفاقفة عجمية \* العجماء  
الذقة القليلة الثابت والمنتهية في اسمن او انهي تدلى  
ضربها وتعلق اذبا وما به تنفع في اعالي الشرة وان في  
حباتها وم مع الفناح \* العجم المرة وما تثنى في دفعة

واحدة والعجوة النانة التي في حياضها ورمز بجمع المنفاح \*  
 العجوة المحك ج عجن او العجرم اعمل الرخاوة من الرجال  
 والساء والعجين ايضا ما عجن من الدقيق بالماء فقبل  
 بمعنى معول \* العجينة القطعة من العجين وامنت  
 والاحق والجماعة او الصغيرة منها وام عجينة الرخمة \*  
 العجين والعجينة ما عجن فيو. والعجين البهبر المكنز سميًا  
 والعجينة مؤنث العجين والجماعة والمائة المنهية في السين  
 والمجتمات ضروب من الاطعمة تجعل من العجين  
 والعجوة اسم معول وفي عرف الاطباء يقال على كل  
 ادوية مركبة مدفوفة جمعها عدل او روب مدفوة

العجوة المكتلة الخبيثة الروح

عجس - العجس الجعل الضخم الصلب الشديد  
 ج عجاس والعجاس الجعلان مفالوة العجاس  
 عجة - عجة بينهما تعجبها عانها ففرق بينهما \* نجوة  
 الرجل نجامل والامر الودى

عجور - العجورة اجناب وغاظ الخلق

عجمهم - العجمور طائر من طيور الماء  
 عجمون - عجمون الرجل لزم العروس حتى يني  
 عليها \* العجابين القنفذ والذي ليس بصريح النسب  
 وصدق الرجل العريس فادخل فلا عجبين والرسول  
 بين العروس واهله في الاعراس والمخادم والعجاء ج  
 عجاءه. قال الكعبيت

وبنصين الذود مشمرت بنازعن المجامنة رثينا  
 يريد جمع رثة \* العجاية مؤنث العجابين والمنسطة  
 عجت الام الولد تعجوه عجوا ( واري ) اخرت  
 رضاعة عن مواقيت وسفنه لبن والبعبر رعا وشرس  
 خانه وفلان ماه فحمة ووجهه زواه واماله ولقي فلانة  
 ما عجاه اي شدة. ولله الله ما عجاه وما عظاه. اي  
 ما ساهه \* عجي وجهه نجوة زواه واماله. وعاجي فلان  
 الصبي مع اجاه ارضعه بلبن غير امو او منه اللبن وغذاه  
 بالطعام. وانشد الجوهري  
 اذا شئت ابصرت من عجمهم

يتاحي يعاجون كالأدوية  
 العجوة بالحجاز النهر المشي في وعاءه ونهر بالمدينة.  
 والعجوة ايضا والعجوة لبن بعاجي به الصبي السيم \*  
 العجوة مرة واسم من عجت الام الولد. والعجوة للنهر  
 المذكور. وفي الصحاح والعجوة من اجود النهر بالمدينة  
 وتعلمها نسي لينة. والعجوة العجوة اللبن المذكور \*  
 العجوة الصبي الذي عجنه امه. والعجوة ما فاندت من الابل  
 والاس برزى بلبن غيرها \* العجوة مؤنث العجوة ج  
 عجبا بالضم وعجبا بالنفع والعجوة مؤنث العجوة ج عجبا  
 مانع. قال الشاعر

عجاني ار ازورك ان هي عجبا كنيسا الا فلبلا  
 عجي - العجى (بائي) العجود اليابسة تفتح وتوكل  
 الواحدة عجة. قال الشاعر

وعمصير قطع الشاة وقومه

أصل العجى ونسب الاشكار

العجاية العجاية للنهر المذكور وعصب مركب فيو فصوص  
 من عظام كفصوص الختم يكون عند رضع الناقة او  
 كل عصب في يدا رجل او عصبه في باطن الوظيف  
 من الفرس والثور ج عجي وعجى وعجبا. وقال في الصحاح  
 والعجبان عصبه ن في باطن يدي الفرس واسهل منها  
 هات كانها الاظفار اسد السم لمانات ويقال كل عصب  
 يصل بالحمار فهو عجاية. قال الرازي

وحافر صلب العجى مدامي

وساق هي انها موزق

وقال الاصمعي العجاية والعجاية لغتان وهما قدر مضفة  
 من لحم تكون موصولة بعصبه تغد من ركة البهبر الى  
 الفرس

عذب - العذاب ما استرق من الرمل او جانه  
 الذي يرق ويلي الجدد من الارض الواحد وسبع \*  
 العذابة ارحم والركب \* العذابي يضم فنفع التكرم الاخلاق  
 او من لا عيب فيو \* العذوب الرمل الكبير  
 عذيب - اعدس الشديد المرثي الخلق مر

الابل وغيره ما ج عدس والشرس الحنق والضم العليظ  
 العدث سهو له الحنق  
 عد الدراهم بعد ما عدنا عدًا حبيها واحصاها. ونظي  
 عد بمعنى ظن الدالة على الرجحان فتكون من الاعمال  
 القلوب فتصعب من وادين نحو عدت زينا صادقا.  
 ومنه قول الشاعر

فلا تعدد المولى شركك في الغنى

ولكنا المولى شركك في العدم

عدد المال تعددًا جملة عدده. قال الاخفش  
 ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده. ويقال جملة ذا  
 عدد وعدد الميت عد مناقبه. وعدادته النعمة معادة  
 وعدادا انتم لعداد. ومنه الحديث ما زالت اكمة خبير  
 نعاد في نهدا وان قطعت ابهري. وعداد فلان ناعده واعده  
 لامر كذا اعتادا هيا له واحضره. وتعددت تعددا وتعد  
 تعددا زاد في العدد. يقال هم بعددون وبنه اذون على الفرس.  
 اي يزيدون على ذلك في العدد. واعتاد اعتادا صار  
 معدودا. يقال عدته فاعتد. اي صار معدودا. واعتدت  
 المرأة دخلت في عدتها واقضت عدتها بعد وفاة بعلها.  
 وقول الحرثي من مقامه السارية ومن بعد فلان من  
 معرض اذا اعتد ارد هني وان لم يذكر في الفرائض  
 الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العدد. قال وينتده  
 قوم كثير تجارة اي يده وتأويله انه جعل المعدود كالمعد  
 على جهة التنقيب لان الشيء اذا عدته يز من جملة غير  
 المعدود وصار كالمعدوا واستعمل استعمال افضل  
 لما انها قد يشتركون. يقال انصر منه واقتصر واشط في  
 السوم واشتط. وهذا شئ لا يعد به اي لا يعد ولا يلمت  
 اليه. واستعد الامر استعدادا تهيأ له \* العاد اسم فاعل.  
 وعند الحسابين كل عدد يعد عددا آخر اي يقبض  
 بالقسمة كرتبة مع الخاتبة فاذا عد العدد اكثر من عدد  
 يقال له عادها المشترك كالاثنين مع الاربعة والتمانية \*  
 الديداد مصدر عاد والعطاة ومنه قول الشاعر

وقانلة يوم الديداد لبعلمها

أرى عتبة بن الوغل بدي نهيرا  
 اي يوم العطاة. والديداد ايضا من جنون ووقت  
 الموت ومن النفوس رثتها وهو صوت الونر واحتياج  
 وحج اندغ بعد سنة. يقال عادته الساعة كما مر. قال  
 الشاعر

ألفي من نذكر آل ليلي

كما بانى السائم من العيداد

والثمن. يقال هو عدادك اي قيرك. ووم عياد اي  
 جنة او فطير او أصحى. ويقال فلان في عياد بني  
 فلان ادا كن ديوانه معهم اي يند منهم في الديوان.  
 وانبت فلانا عياد الثريا اي مرة في الشهر. وذلك ان  
 النمر ينزل الثريا مرة في الشهر \* العد لغة الاحصاء  
 والافاء او حاصلة شيء على سبيل التفصيل. وعند  
 هل الحساب استقاط العدد الاصل من العدد الاكثر  
 بحيث لا يبقى الاكثر ويسمى بالعددي ايضا. وربما أغار  
 العد على كتابة الارقام الهدية وقرانها في المنازل.  
 والعد الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع كماء العين  
 والنبع والكنزة في الشيء. ومنه المثل هذا برض من  
 غير يضرب لمن يعطي فلانا من كثير. والعد ايضا  
 القديم من الركاب والذين. يقال هو عدك. اي قيرك  
 ج اعداد. والعد يخرج في وجع البليح. والعد اسم  
 من عد بمعنى الاحصاء والافاء والمعدود فعل بمعنى  
 مفعول كقبض بمعنى مقبوض وحسب بمعنى محسوب.  
 والعدد من الانسان سواد عمره التي يعدها ومنه يقال  
 من طال امره وكثر ولده ورق عدده ذهب جده ج  
 اعداد. والعدد عد اخوة والحسابين هو الكفا  
 والالفاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تسمى اسماء  
 العدد. والعلامات الدالة عليها تسمى ارقاما. وعجم العدد  
 هو علم من اصول الرياضيات يبحث عن العدد وخواصه.  
 والعدد الاول ما لا بعده غير الواحد كالذاتة والخمسة  
 والستة وتسمى بسيطا فان عدته غير الواحد كاربعة  
 فهو المركب والاعداد الموصولة هي الاعداد المتفاضلة



واحد واحد. والاعداد الطبيعية هي الاعداد المنصرفة  
 يتفاضل معين كواحد واثنون وثلاثة ونحوها. والعدد  
 اثنان جمع التديع بعد سنة كما عدد. وفي الصحاح  
 وهو (اي العدد) مقصور منه (اي من العدد) وقد  
 جاء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى \* العددان والعدنان  
 الزمان والمعهد الاوّل او الاصل. يقال كان ذلك في  
 عدنان شباب فلان وعلى عدنان ملكه اي في زمانه  
 وعنده وفضله. ومنه قول الفرزدق ككبري على  
 عدنانو وكبصرا وربها اطلق العدنان على الدور ومدة  
 معينة من السقي او المطرح عدنانين \* العدة الجماعة  
 وهي في الاصل مصدر ثم استعملت للجماعة المعدودة  
 سواء كان عددها معلوما او غير معلوم. يقال عددي  
 عدة كتب اي جماعة كتب. ورايت عدة رجال وعدة  
 نساء اي جماعة منهم. وعدة المرأة ايام اقرانها وايام احداثها  
 على الزوج. وشرعا ايام بصير الزوج حلالا بانقضها.  
 او هي تراض بلزم المرأة عند زوال النكاح المتكسد  
 او شبهه. والعدة ثمان عدة طلاق وهي ثلث حبس  
 او ثلث اطهار وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشرون عددا  
 والعدة الاستعداد. يقال كونوا على عدة اي استعداد.  
 وما اعدتة لحادث الدهر من المال والسلاح. يقال  
 اخذ للامر عدة وعناؤه يعني ج عدد. والعدة ايضا  
 العدد البئر المذكور آتيا. وعدة الفرس سرجها. وعدة  
 البساء والنجار وغيرها آلتهم. وها من كلام المولدين \*  
 العدوي نسبة الى العدد وما يكون مقابلته بالثمن مبيعا  
 على العدد \* الديد اسم من العدد والمعدود ويد والفرز  
 والحصة ورنين النوس ومن النوم من يعد فيهم \* الديدنة  
 مؤنث العدد والحصة. يقال له منه عدة اي حصة.  
 وايه عديدة اي معدودة ج عدايد. وقول ابيد  
 تطير عدايد الاشرار شعنا ووترا والزمانة للمعلم  
 يعني من يعاذه في الميراث. اي بناهه. ويقال هو من  
 عدة المال \* الاستعداد مصدر استعداد. وفي اصطلاح  
 الحكماء هو الذي يحصل للشيء بتحقيق بعض الاسباب

والشرائط والتمتع بعض الموانع او كمال في التعريفات  
 هو كون الشيء بالتمتع القريبة او البعيدة الى انحل.  
 والاعداد مصدر بمعنى العدد كما يذكّر بمعنى الذكر  
 والعدد مصدر عدد. وعند اهل البديع هو افعال اسما  
 منردة على سباق واحد ونسبي سبائة الاعداد اجنبا واكثره  
 يكون في الصناعات نحو عو الله الذي لا اله الا هو الملك  
 الذوس السلام الى آخروه والعدة عدة عاينها النولس.  
 والعدنان موضع دقني السرج. ومعد بن عدنان ابو  
 العرب او المير اصلية لقبهم فعددا اي تزا بزي ممتد في  
 نقتهم او نسب اليهم او نصير على عيشهم ويذكر في  
 مع د واليد في قول الحريري من مقاصد البصريه  
 فارخات رحلة العدي. اي الكامل العدة. والابار  
 المعدودات المم الشريق. والمعدي تصغير معدني  
 منسوب الى معد وانما خففت النال استئناسا لا يشهد بد  
 مع بآه التصغير. ومنه المثل نسمع بالمعدي خير من ار  
 تراه يضرب للرجل انه صيت ويذكر في الناس فاذا رايته  
 ازدرت مرآته. ولة ل ان السكيت نسمع بالمعدي  
 لان تراه. قال وكان تارايته تاويل امر كانه قال اسمع  
 به ولا تاره  
 عدد الرجل يعدر عدرا جرودا وعدير المكان يعدر  
 عدرا كان ذا عدرا اي مطر شديد كثير \* اعدد المكن  
 كان ذا عدد وابل من المطر \* العادر اسم فاعل  
 والكذاب \* العذار دابة تلح الناس بالين ونظمتها  
 دود. ومنه المثل اوطط من عدرا \* العدر مصدر  
 والمطر الشديد الكثير كما اعدد بانضم \* العذار الملاح \*  
 العدر المعول. وهو من كلام بعض اهل لبنان  
 العدرج السريع الخفيف. وما بالدار من عدرج  
 اي احد  
 عدسه يعدسه عدسا خدمه. والمال رءاه. والشيء  
 وطئه شديدا. والبغل زجره بقوله عدس. وعدس  
 فلان كدح وحس. وفي الارض عدسا وعدسا  
 وعدسا وعدسا ذهب. قال عدست به المبة. وعدس

الرجل على الجهول اصابه العدسة لثمة سذكرو وهو  
 معدوس \* عَدَسَ الرجل معادسة دارم السير ولم  
 يقف \* العَدَسَ حَبَّ منه برى صغيراً الى استدارة ومنها  
 سنانِي مفرطح بُوَئَلْ وَعَدَسَ اسم صوت بزجر به البغل  
 واسمٌ للبغل ايضاً \* العَدَسَةُ واحدة العَدَسِ وبثرة تخرج  
 بالبدن فنقتل . قيل في كالجدرى والانراك يسئونها  
 بالحصبة السوداء . والعَدَسَةُ الحجرية من كلام الموأدين \*  
 العَدَسِي ما كان بشكل العَدَسِ \* العَدُوسُ من النساء  
 الحجرية . ورجل عَدُوسُ السرى اي قوي عا

عدعد الرجل استعمال واسع في المثني . والنظارة  
 صوتت \* عَدَّ عَدَّ جَزْرٌ للبغل

عَدَفَ يعديف عَدْفًا آكل \* ما نعدفت اليوم اي  
 ما ذقت قبلاً فضلاً عن كثير \* ما ذقنا عَدْفًا اي  
 شيئاً \* العَدْفُ مصدرٌ والوال اللبلب واليسير من  
 العَلْفِ . وما ذقنا عَدْفًا اي شيئاً . والعَدْفُ القطعة من  
 اللبل والحجاة من الناس . والعَدْفُ ايضاً والعَدْفُ  
 كعنب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال .  
 والعَدْفُ جمع العَدُوفِ وسُذَكَرَ . والعَدْفُ الذنأ . وما  
 ذقنا عَدْفًا اي شيئاً \* العَدْفَةُ الحجاة من الناس وما بين  
 العشرة الى الخمسين من الرجال والنظامة من الشيء  
 والصُدْرَةُ وكالصفة من اثوب واصل الشجر الزاهب  
 في الارض والتجميع يقال ما هذه العَدْفَةُ اي التجميع ج  
 عَدَفَ . والعَدْفَةُ العودقة واصل الشجر الذائب في  
 الارض ج عَدَفُ \* العَدُوفُ العَلْفُ والمَدَقُ ج عَدْفُ .  
 وما ذقنا عَدْفًا او عَدُوفَةً اي شيئاً من طعام او  
 شراب \* العَدْفُ القطعة من الشيء

عَدَمَهُ يعديفه عَدْفًا جمعه . وبنه ادخلها في نواحي  
 محوض ككتاب شيء . وبنظرو رجم به ووجهاً رابه الى  
 ما لا يستقيم . وعليق يده يعديفها عَدْفًا بمعنى عديفها .  
 وعليق بظنه . بمعنى عَدَقَ ايضاً \* عَدَّقَ بظنه تعديفاً  
 بمعنى عَدَقَ . واعدق يده بمعنى عَدَفَ \* العادِقُ اسم  
 ناعل ورجل عَادِقُ الرَّادِ اي يس له صبور بصير اليه

عَدَكَ اصوف يعدك . عَدَّكَ صربه باليد كده وهي  
 الطارقة

عَدَلَ السهمَ وغبره به يدله عَدْلًا اقامه . والطريق مال .  
 وانزل ترك الضراب . والمجبال الخجل نخوة عن الضراب .  
 وفلان بربو اشرك . وفلاناً بفلان سَوَى بينهما . وعن  
 الطريق عدلاً وعدولاً حاد . واليه عدُّو ولا يرجع . وفلاناً  
 وازنه . وفي الحمل ركب معه . وعَدَلَ القاضي والوالي  
 عدلاً وعدانة وعدووة ومعانة بفتح الدال ومعانة  
 بكسرهما انصفت ضد جاز . يقال عدل عليه في النفقة .  
 ويقال هو يفضي بالحق وبعدل فهو عادلٌ وعدلٌ .  
 وعدل بهدل عدلاً جار وظلم . وعدل يعدل عدالةً  
 ضد جار . جوهرِي . وفي الناهوس عدل من باب  
 ضرب كمر \* عدل الشيء والحكم اقامه . وفلاناً زكاهُ .  
 والشاهد قال انه عدلٌ والميزان سواءُ . وشرب حتى  
 عدل اي صار بطنه كالمعدل . وعادله معادلةٌ وعدلاً  
 وازنه . وفي الحمل ركب معه . والشيء اعوجج . وبين  
 الشيبين سَوَى . ويقال فلان يعادل هذا الامر اذا  
 ارتك فيه ولم يعضو . وقال ابن الرِّفْعِ  
 فان بك في . اسما رجاءً

فقد لبت مناسها العدالاً  
 والدرال هوان بنول واحد فيها بقية . وبنول الآخر  
 ليس فيها بقية . ويقال عادل بين امرين عداً اذا  
 عرض امران لا بدري لايها بصير فهو يدرؤى في  
 ذلك . واعدل الشيء اقامه وسواءُ . واعدل عن  
 الطريق حاد . واعدل الشيء توسط بين حابين في  
 كمٍ او كفسر وناسب . وعدله فاعدل اسي قومه  
 فلانفامر \* العادل اسم فاعل ج عدول كشاهد  
 ويهود . وقول تلك المرأة للجاج انك لفاءط عادل  
 اي مُشْرِكٌ \* العِدَالُ مصدر عادل وقد نذمت \* العَدَالُ  
 مصدرٌ وشرعاً عبارة عن الاستقامة على طريق الحق  
 . لاجتناب تأوه ومظهور \* العَدْلُ ضد الحور وما قام  
 في النفوس انه مستقيم . ورجل عدلٌ اي عادل ورضي

ومَنَعَ في الشهادة وهو في الاصل مصدرٌ وبهذا الاعتبار لا يثنى ولا يُجمع. يقال رجلٌ او امرأَةٌ عدلٌ ورجلان او امرأتان عدلٌ. ورجالٌ او نساءٌ عدلٌ. وباعتبار ما صار اليه من القل للذات بَدِيٌّ ويجمع. يقال رجلان عدلان وقومٌ عدولٌ. والعدلُ ايضا المِثْلُ والظهير اعنال والكيل والحجراة والفرضة والدافلة والبداءة. ومنه في سورة الانعام وان تعدل كلَّ عدلٍ لا يؤخذ منها. اي تفر ك فداء. وفي سورة المائدة او عدلٌ ذلك صياماً. اي فداء ذلك. والعدلُ ايضا السوية والامر المتوسط بين طرفي الافراط والفرط والاستقامة. وقولم وضع فلان على يدي عدلٍ. قال ابن السكيت هو العدلُ بن جزء بن سعد العشيرة كان ولي شريطة تبع وكان تبع اذا اراد قتل رجل دفعه اليه فقال الناس وضع على يدي عدلٌ ثم قيل ذلك لكل شيء يُسر منه. والعدلُ في اصطلاح الفقهاء من اجنب الكبائر ولم يصّر على الصغائر وغلب صوابه واجانب الافعال الخبيثة كالاكس في الطربق والبول وقبل العدل مصدرٌ بمعنى العتاة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق. والعدلُ في اصطلاح الفناء خروج الاسم من صيغة الاصلية الى صيغة اخرى مع بقاء المعنى. وذلك اما تخفيفاً وهو يكون في الصفات كأحدٍ وأخرنمو نوك جاء الفوم أحدٌ ومررت بالهذات ونساءً أخر. او تقديرًا وهو يكون في الاعلام كعسرٍ ورحلٍ. واما وجه الابدل في هذه الاسماء فان الاصل في جاء الفوم أحدٌ جاء الفوم واحداً واحداً فعيلٌ فيه عن التكرار. والاصل في أخران يكون بلفظ الافراد والتذكير لانه من باب اعمل الفضيل وهو اذا لم يكن مضاعفاً الى معرفة ولا مقترناً بال يكون مفرداً مذكراً مع الجمع فكان الحق ان يقال ونساءً أخر بعد الالف وفتح الحاء فعيلٌ فيه عن هذه الصيغة. واما نحو غير فان العرب استعملته غير منصرف ولبس فيه غير السلبية فقد رت له الفحاء العدل عن عامر يعني له مع الصرف فيكون الاصا

المعدل عنه الصفات متحقق الوجود والمعدل عنه الاعلام مفتر الوجود. والعدل المِثْلُ والظهير. تقول عندي عدلٌ غلامك وعدلٌ شامك اذا كان غلاماً يعيل غلاماً وشاةً تعيل شاةً فاذا اردت قبضته من غير جنسه فثقت العين وربما كسرهما بعض العرب وكأله منهم غلط وقد اجمعا على واحد الاعتدال انه عدلٌ بالكر. والعدلُ ايضا نصف المحمل. يقال هذا عدلٌ ذاك المحمل اي نصفه والعيراة اي الموالج عدول واعدال. والعدلُ العادل. والعدلُ نسوية العدلين. يقال ليس في المحمل عدلٌ اي نسوية في عدليه \* العدلُ المرة. وامرأة عدلة اي عادلة. والعدلة والعدلة المزكون للشهود او العدلة ضم ففتح للواحد والعدلة بالتمريك للجمع \* العدولُ الشجرة الضخيمة الطويلة \* العدويُّ الملح ونسبته الى قرية بالبحرين يقال لها عدويٌّ \* العدوية في شعر طرفه سفينة منسوبة الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يتخذ السم او الى قوم كانوا ينزلون هجر عدويٌّ \* العدلُ المِثْلُ والظهير عدلًا. وعدليك الذي يعادلك في الوزن والقدر يقال هو عديك في الحمل اي معادلك. ومنه العديلان عند المولدين للرجلين تزوجا باختين فكلُّ منهما عديلٌ للآخر \* العديلة مؤنث العدل. والعديلتان الفراريتان كل واحدة منهما تعادل صاحبتهم \* الاعتدال مصدر اعتدل وعند المرضى بين الزحف الذي يقع في جمع البيت. والاعتدال الرسبي تساوي الليل والنهار في الربيع. والاعتدال الخريفي تساويهما في الخريف. والاعتدال الزواج عند الاطباء ان تكون سائطة متساوية كما وكيفا بحيث يحصل كهيئة عدمية الميل الى الاطراف المتضادة او ان يتوفر عليه من كميات العناصر وكما بانها القسط الذي ينبغي له وما ابقى بحاله ويكون انسب بافعاله والتعديل مصدر عدلٌ. وعند اهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة واحدة قدر نسبية. وطلق على كل

انه صار كاسم جنس. وقسمته التعديل قسمه الشيء  
اعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المنابر. والمعادلان  
من الاعداد المساويان وقد يطلق على عددين يكون  
مجموع اجزاهما احدتهما المنفردة مساويا لمجموع اجزاهما الآخر  
بهما. والمعادل المنقسم من كل شيء. وعند الشعراء هو  
البيت الذي يتوفي دائرة. وعند المحاسبين هو العدد  
المساوي. والمعادل المصروف يقال ماله معدل اي مصروف  
والمعدل اسم مفعول وعد ائيل المبيعة هو ما وقع فيه  
التعديل. ويقال ريسط معدل وتعديل معدل وخاصة  
معدلة. والمعطل اسم فاعل. وعند اهل الهيئة منطقتة  
ذلك الاعظم ويسمى معدل النهار وانك المنقسم.  
والمعدلات زوايا البيت. والمعدول اسم مفعول. وعند  
الغيا: ما وقع فيه المعدل من الاسماء كأحد وغيره.  
ريما معدول اي مصروف. والمعول له مؤنث المعدول.  
وعند المظنيين قضية جميلة موضوعها او محمولها  
عدمي او كلاهما عديان واسمى مغيرة وغير محصلة  
عديم المال بعدمة عدما وعدما فذده فهو عادم  
والحال معدوم. ويقال ما بعدمني هذا الامر اي  
ما بعدرفي. قال لبيد

ولقد اغدو وما بعدمني

صاحب غير طويل المختل

يقول ليس معي احد غير نسي وفرسي وعدم الرجل  
بعدم عدانة كان عدما اي احق \* اعدم الله تعالى فلانا  
الشيء جعله بعدمة. وفلانا منعة. واعدمني الشيء لم اجدته  
واعدم الرجل اعاناً وعدماً (وهو من قبيل اسر  
اساراً ويسراً والخش افحاشاً وفحاشاً) افنفر فهو معدوم  
وعديم. وادم الشيء فقد. يقول المتكلمون والذنباه  
وجد فانهم. او الصواب وجد فديم. لان الانفعال  
له علاج واداء يروا بس العدم والاعدام في شيء من ذلك  
كما لا يقال علم فانعلم \* العتائم نوع من الرطب يكون  
المدينة يبي آخر الرطب \* العدمر والعدمر والدمر  
العدنان وغلب على عدنان المال والفقر. قال الشاعر

منهبل بنعم بلا متباعد

سيان منه الوفير والعدم

وقال آخر

ولقد علمت لتأبين عشيّة

ما بعدها خرف تلي ولا عدم

وفي الكليات الدم الفند وخذ الرجود. والعدم المطلق  
هو الذي لا يضاف الى شيء والمبند ما يضاف الى شيء  
هو عدم كذا. والعدم السابق هو المقدم على وجود  
لم يكن. والعدم اللاحق هو الذي به وجوده. والعدم  
الحض هو الذي لا يوصف بكونه قديماً ولا حادثاً ولا  
شاعداً ولا غائباً. انهي. والعدم المنفرد هو عدمه. وقيل  
العدمة جمع العدم لا العديم \* العدماء من الارض  
البيضاء. ومن النساء البيضاء الراس وسائرهما مخالف  
له \* العدمي خلاف الوجودي \* العديم الاحق  
والخون والفبرج عدمة \* العديم الفبرج. والعدوم  
خلاف الموجود. وبنه هو يكسب المعدم اي مجدود  
بمال ما يخرجه غيره. ومنه الحديث فانت له عليه السلام  
خديجة لك مجدود تكسب المعدم وتحمل الكلك

العدل والعدمي والعدامل والعدالي كل مسر  
قديم والخم اقدم من النخز ومن الضباب ج عدامل.

فالت زينب بنت الطائرية نرتي اخاها

نري جادريو برعدان وزرة

عليها عدامل الخميم وصامله

والمعدل ايضاً الذكر من الرخم \* المعدول الضفدع  
عدن بالمكان بعدن ويعين عدناً وعدوناً افام  
به. وبالمدنونة. قيل ومنه جات عدن اي جنات  
اقامته لكان الخلود. وعدنت الابل في الحمض استمرته  
ومت عاد وازمنته في عادن. وفلان الارض يعينها  
عدناً زبها. والشجرة افسدها بالناس ونحوها. والنخز  
قائمة \* عدن الارض زبها. والشارب ابتلا. وعدن  
الارض بالمعدن اي ضربها به \* العادون اسم فاعل.  
وباقه عادن اي نسبة في المرعى العدان ساحل النهر

رحافة النهر ومن الرماب سبع سنين . يقال مكثوا عدائنا . واما قول لبيد

ولقد بعلم صحبي كنههم

بعديان السيف صبري وقيل

فيقال اراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة . ويقال

هو موضع آخر \* العدانة الجماعة عدانات . يقال

انانا عدانات اي فرق من الناس ورقعة في اسفل الدلو

ج عدائين \* العدن مصدر وجأت عدن نذتم وجأة

عدنن الموضع الذي وضع الله فيه ادم ولا يعلم مكانها

بالتحفة . والعدن نبات . وعدن ابين جزيرة باليمن

اقام بها ابين . وعدن لاعة بلدة بقرية \* عدنان ابو

معدني العرب \* العدني نسبة الى عدن \* العدودي

السريع او الشديد او منسوب الى فحل او ارض \*

العدين نبات \* العدينة رقعة في اسفل الدلو . ومنه

قوله والعرب ذا العدينة الموعدا ج عدائين \* العدانة

ستذكر \* المعدن منبت الجواهر من ذهب وحديد

وقضة ونحوه . قيل له ذلك لان اهله يقيمون فيه

ولا يبرحون عنه صبفا ولا شتاء اولابيات الله عز وجل

اباه فيه . ومكان كل شيء فيه اصله ومركزه . ومنه يقال

فلان معين الخبز والكرم . اي مكان اصله ومركزه ج

معادن . والمعدن الصافور . والمعدن مخرج الصخر من

المعدن يعني فيه الذهب ونحوه . وغرب معدن فطع

اسفله ثم خرز بالمعانة . والمعدني المنسوب الى المعدن .

وفي اصطلاح الحكماء هو المركب التام الذي لم يتفتق

نحوه ويسمي بالمعدن ايضا . وقيل المعدني ما لانفس له

من المركبات . وقد قسم الحكماء المعدنيات الى ارواح

كالنوشادر والزرنيخ واجساد كالذهب والفضة والحجار

كالياقوت والاملاس

عدا الرجل وغره بعدو عدوا وعدونا وتعداه

وعدا (وايدي) جرى واحصر . وعدا عا عدنا وعدنا

وعدها وعدونا وعدونا وعدونا ظلمه . قيل ومنه في

سورة الاعراف سبحوا الله عدوا بغير علم . وقرا الحسن

عدوا مثل جالوس . وعدا اللص على الفئس عداه

وعدونا وعدونا سرقه وعداه عن الامر عدوا وعدونا

صرفه وشغاه . وعلو وثب . والامر وعن الامر جاززه

ونزكه . وعدا طوره وقدره جاززه . وقول الحريري من

فانصو البدوية فما عدوت ان افنعدت مطا . اي

ما لبثت . وعدا كلمة يستئى بها مع ما وبغير ما وهي

كحلا في جمع احكامها . تقول قامر النوم عدا زيدا

وعدا زيد وما عدا زيدا . راجع خلا في خ ل و . وحاشا

في ح ش و . وعدى له بعدى عدا ابعضه \* عداه عن

الامر تعدية صرفه وشغله . وعدى الشيء اجازته وانذه في

غيره . وعدى الكلمة جعلها متعدية . وقول الحريري من

مفانصو الصعدية

فعدى عدا يذير الاغبياه به

فان في فضل لعود ما به ثمر

هو من قولم عدى عن هذا اي خله وانصرف عنه الى

غيره . وكان اصله عدمهك الى غيره فتترك المنفعل

نسبا متبعا حتى صار الفعل كاللازم . ونه كثير في

كلامهم . ومثله بذلك عدى عما ترى اي اصرف بصرك

عنه . وعاداه معاداة وعداه خاصة وصار له عدوا .

وشعره اخذمه او رفعه . وعادى بين الصيدين والى

وتابع بصرع احدهما على اثر الآخر في طلوه واحده . قال

امرء القيس

فعداى عداه بين ثور ونجوى

دراكا ولم يفتق بهما فيغسل

واعداه اعداه حمله على الحضر . واعدسه عاو ظله .

والامر جاوز غيره اليه وزيدا على فلان نصره واعانه

وقواه . واعدى فلان فلانا من حفتو او من عاله به او

جرب اي اكسبه مثل ما له . وفي المثل قريبن السوء

يعدى قريبه . ويقال ان الجرب يعدى اذا جاوز صاحبه

الى من قاربه حتى يجرب . والاسم منها العدوى . واعدى

في منطوق جار . وتعداه تعدبا جاززه . وتعدسه عليه

ظلمه . ومهر فلانة اخذه . وتعدى النوم وجدوا ليه فاعاناهم

عن الخمر ووجدوا مرمعاً فاعانهم عن شرآء العلف .  
وعدوى العمل كانت متدياً . والشئ الى آخر تجاوز  
وعدوى النوم نعادياً عادى بعضهم بعضاً وتباروا في  
العدو . والرجل تباعد . قال الاسمى يصف ظبية  
وغزالها

ونمادى عده النهار فاعجوبه الأ عفاة او فواقى  
يقول ناعداً عن ولدها في المرعى لثلاً بسندل الذئب  
بها على ولدها . ونمادى ما بينهم اخلافه وفسد . والامار  
نماوت ولم يستوي . ويقال نمادى النوم اذا اصاب هذا  
مثل داء هذا او يموت بعضهم في اثر بعض . واخذ  
الجوهري

فما لك من ازموى نعاديت ما اعنى

ولاديت كلاباً مطلاً ورامياً

يا عدوى عابو اعذاره ظنة . وانعداه استعداة استعداة  
يا منصوره . يقال استعدت على فلان الا بمر ناعداً  
اي استعدت به عليه فاعانني عليه واستعدى الدرر  
استنصره \* العادي اسم فاعل والعدو . قالت امرأة من  
المرب اسمت رب اله ابن عادك . اي عدوك ج عداه .  
والعادي ايضاً الاسد . وعادياً اللوح طرفاه \* العمور  
بن عاديا ممدود وله قصه ذكرت في باب السين وقد  
نصره الشاعر للضرورة . فوالهبن لي عاديا حصداً حديماً \*  
العادية مؤنث العادي وجاعة النوم يهدون لفتال او  
اول من يمل من الرجالة او هي للفرسان . وفي الكليات  
الاماديات خيل الغزاة . والامادة ايضاً البعد والشغل  
يصرفك عن الشئ ج عوادى . يقال صرفته عن كذا  
عوادى صوارف . والعادية من الابل المنبسة في العشاء  
لانفارها وايست برع الحمض . يقال ابل عادية  
وعاديات وعوادى . قال كثر عزة  
وان الذي يغني من المال اهها  
أبارك لما أتفت - وعوادى

يقول اهل هذه المرآة يتناولون من مهرها ما لا يكون  
ولا يمكن كلاً لتأنتف الأوارك والعوادى . ورنعت عك

عادية فلان اي ظلمه وشتره . وعادية السم ص . ره .  
والعوادي من الكرم ما يغرس في اصول الشجر العظام  
فيه دة عادية . وعوادي الدهر عرائفه . وفي قول الشاعر  
وعدت عوادى دون ذبك نفعي \* العداة مصدر  
بالبعد والشغل يصرفك عن الشئ وطوار كل شئ

وهو ما انفاد معه من عذيه وطوليه . يقال هذه المذار  
عداة تلك المذار . والعداة مصدر عاذى وحجر رقى  
بستر به الشئ . والعداء والعداء الطلق الواحد . يقال  
عنا عداء اي طائناً واحداً \* العداة اسم بمعنى المحضوم  
والمادة \* العداة الشديد العدو والحكمة . ومنه قول  
عدي كرب اددت للعدوان سائمة وعداه \*

العدو المحض . والميد حير رقيق بتر به الشئ ج عداء .  
وعدو كل شئ وعداه طواره . والعدي والعدى الناحية  
ج عداء . والعدي ايضاً شاطئ الوادي وكل خشبة يبر  
خشبتين وحير رقيق بستر به الشئ والاباعدون والبرماة  
والعدي ايضاً والعدى اسم جمع نعدو . وعدى حي وهو  
عنا ربي . وهو من تعبير السب . وقال في الميات  
العدو تجاوز ومساواة الا نتم والعدو والعداة اخضر  
من البعض . لان كل عدو مبغض وقد يبغض من ليس  
بعدو . والعدي الاعداء الذين قاتلهم . والعدى الاعداء  
الذين لانفالم \* العدوة الارض اليابسة الصلبة  
والركب لا يظلم من قعد عليه . يقال جئت على مركب  
ذي عدوة اي ليس بمطمئن . وعدوة الشبل موانمة .  
قال الرازي يصف ثوراً بمنز كاساً  
وان اصاب عدوة احمر وفا

عنها وولاًها ظلوقاً طائناً  
والعدوة ايضاً البعد والشغل يصرفك عن الشئ \*  
العدوى افساد وما يهدى من جرب او غيره اي  
يسري من واحد الى آخر . ومنه الحديث لا عدوى ولا  
صنر . وهو مجازة لحرب وغيره من صاحبه الى غيره .  
والعدوى ايضاً ظلمك لي وال بعديك على من ظلمك  
اي ينفق منه وهي اسم من اعدي في المعونة والعدوى

الظلم \* العدوان الظلم الصراح. وعدوان فدية .  
والعدوان الشديد العدو. وذئب عدوان اي يمدو  
على الناس . وسمه قولهم الماطان ذو عدوان وذو  
بدوان \* العدو المزة . ومنه قول الحريري من مقامه  
الرحيب فاسرعا الى ندوة كالدبك في عدوه واعدى  
من سلبك مثل ذكر في باب السنين . والعدوة المكر  
المتباعد . والعدوة والعدوة المكاتب المرتفع ج عداء  
وعديات . وعدوة كل شيء وعدوته طوره . والعدوة  
مثانة شاطئ الوادي وجابه . ومنه في سورة الا ان قال  
وهم بالعدوة القصوى ج عداء وعدات \* العدو ضد  
الوئي والصدى الواحد والجمع والذكر والانثى وقد  
تؤنث ويجمع ووئث ج اعداء وجمع الجمع اعداء والبدى  
اسم الجمع كما مر . وفي الصحاح قال ابن السكيت معل  
اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه نفي . فانه نحو رجل  
صور وامرأة صور الاحرة واحدا جاء نادرا قالوا  
هذه عدوة الله . قال الفراء واما ادخلوا فيها الله تعالى  
بصدفة لان الشيء قد ينثى على ضده . والهدى بكر  
الدين الاعدلة وهو جمع لانظير له . قال ابن السكيت  
ولم يات فبكل في الذوات الا حرف واحد . يقال هولاء  
قوم عدى اي غرباء . وقوم عدى اي اعداء . وانفذ  
اذا كنت في قوم عدى لست منهم  
فكل ما عانت من خبيث وطيب  
قال ويقال قوم عدى وعدى اي اعداء . مثل سيوى  
وسوى \* العدي جامة النوم يمدون لفتال او اول  
من يمدل من الرجاله . قيل هو جمع عاد كقاز وغريبي .  
قال الشاعر  
لما رايت عدى النوم يساجهم  
طلح السواجن والطرفاه والدم  
وعدي قبيلة والديه عدوي وعدلي . والعدى مصغر  
العدو \* العدوبة مؤنث اعدوي ومن نبات الصيف  
بعد ذهاب الربيع بخضره صغارا شجر فتعارة الامل .  
يقال اصابت الابل عدوبة . والعدوبة ايضا صغار العم

سات اربعين يوما او هي العدوبة بالهبن العجوة \*  
انه ادي . مصدر ماضي . والامكة الدير المتساوية مفرد  
نما آه . وسمه الحديث وفي المسجد جرائبه . وتعاهد اي امكة  
تخالفة غير مستوية . والهدى مصدر تسمى وفي اصطلاح  
نحوه تجاوز العمل من فاعل الى مفعول به . ويقال  
الزوم والعدبة مصدر تسمى ويطلق عند اهل  
الصرف والتعوي على معينين احدهما ما هو المشهور وهو  
جعل الفعل متعدبا بضمه . يعنى التصير واثنى ما هو  
اعم منه وهو افعال الفعل الى مفعول به من غير تغيير  
معنى الفعل . والتعدية في اصطلاح انهاء الاصول  
هي اثبات حكم . مثل حكم الاصل في الذرع . ومكرر  
تعاهد اي متعاهد اسر بمنوي . وارض متعادية ذت  
حجرة ولحافيق . والعدى الجز . يقال ما لي عن فلان  
عدى اي لا تجاوز لي في غير ولا تصور دونه . وعتدي  
كرب ونخ داله اسم . وفلان عدو علي وعتدي  
اي يقاب الواوابة استنالا اي مظلوم . قال الشاعر  
وقد علبت عرسى ما يكدني  
انا اللات معديا نلي وادابا  
. قول الحريري من مقامه الواسطة وطيب نسا حتى  
التبص حتى تأمن المستعدي والعدى اي المنصر  
والناصر  
عذب الرجل يعذب عدبا ترك الاكل من شدة  
العاش . وهو عاذب وتدرب . وعذب عنه كفت  
وتركه . وفلان عنه منه . وعذب الله بذب عدبا  
لله الطلح وكثر فذاه . وعذب الشراب والجماع .  
عذب عدوبة كان عدبا \* عذبه اوقع في العذاب  
والثي حبه . وعن الشيء منه . واعذب انفرو  
عذب ماؤهم . والمنبسط اصاب منه عدبا . وفلان ابا  
نزع عذبه اي طلبه . والهزبة للسلب . واعذب عنه كفت  
وتركه . وفلان عن الامر منه عنه . ويقال اعذب  
حوضك اي ازع ما فيه من قذى . واعذب نفسك  
عن كذا اي طلبها عنه . واعذب الرجل اسبل له من

عذبتين من خلفها . واستعذب الرجل استغنى عذبا  
 ويقال يستعذب فلان من يبر كذا اي يستغنى .  
 واستعذب الشراب والطعام وجده وعده عذبا . وعن  
 الشيبه كفت وتركة \* العاذب اسم فاعل والذي ايس  
 بينه وبين السماء سنز ولا حاجب ومن الدواب القائم  
 الذي لا ياكل ولا يشرب \* العذاب الكمال والعقوبة  
 قيل سمي بذلك لان صاحبه يحس ويبوع عنه ما يلائم  
 لجسد من الخبز ويهال عليه ضده . وقيل العذاب كل  
 ما شق على الانسان ومنه عن مراد هج عذابات واعذبة .  
 وفي الكليات كل عذاب في القرآن فهو العذاب الأ  
 وبشده عنائها طينة فان المراد الضرب \* العذابة  
 العذابة بالدال المهله \* العذب مصدر والطبيب  
 والمستعاضع من الشراب والطعام . قيل له ذلك لانه يمنع  
 العطش وينوع من الشجر وقيل هو ثمرا اثر . والعذب  
 من الكلام ما كان لفظه سلسا غير كريمة على الذوق  
 ويقال له الوحشي . والعذب من الماء المثلج . والعذب  
 مصدر وانقذى وما يخرج في اثر الولد من الرحم وشجر  
 وما آلي النوشج والمآلي جمع سلاة وهي خرقه تمسكها  
 المرأة عند الدوح والعذب ايضا الحبط الذي يرفع به  
 الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف تضيقه ومن  
 الشجر غصنه والحملة المائة خاف مؤخره الرجل الواحدة  
 عذبة في الكل . ومآذو عذب اي كثير العذبي . ونقول  
 العرب اصابه عذاب عذيب اي لا يرفع عنه العذاب  
 اي اصابه عذاب مؤبدا . راجع الباعين في باب الباء \*  
 العذبة المرة والمخلب وشجرة تموت البعران ودواء يزيل  
 الرو والسعال . والعذبة المخلب وما يخرج من الطعام  
 فيرعى والنداء وما احاط من الدرزة او الصواب ما احاط  
 بالدرزة كما ورد في لسان العرب . والدرزة الفعنة من  
 الارض تزرع . والمعنى ما احاط بها من التراب مرتفعاً  
 عنها . والمعذبة واحدة العذب والمخلب ج عذبات .  
 ونوم العذبات من ايام حروب العرب \* العذبي الكرم  
 الاخلاق او من لا عيب فيه كما لعذبي بالدال المهله .

واشد ابو عمرو لكثير  
 سرت ما سرت من ليلها ثم اعرضت  
 الى عذبي ذي غشاء وذو فضل  
 العذوب النارك الطعام من شدة العطش والذي ايس  
 بينه وبين السماء سنز ومن الدواب القائم  
 الأذوب اسم تفضيل . والاذبان الطعام والكبح  
 او الرين والخبر . والمعاذب العذب المآلي النوشج  
 عذج الماء بهذجه تذجا شره . ويقال عذج  
 تاذج . ما لفة كيهن جاهد \* المعذج النور السبي الخائن  
 والكثير اللوم  
 عذره على ما صنع وفيما صنع بهذره تذرا وتذرا  
 وعذري ومهذرة بكسر الدال ومهذرة بضمها رفعه  
 عنه الذنب واللوم فيه . ووجب له العذر وقيل عذره .  
 والرجل عذرا وتذرا كثرت ذنوبه وعيوبه . ومنه  
 الحديث ان يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم .  
 اي انهم لا يهلكون حتى تنكث ذنوبهم وعيوبهم فيهذروا  
 من انفسهم ويستوجبون العقوبة ويكون ان يذنبهم  
 عذر كنبهم فاما بهذره في ذلك . وبرزي يعذروا بضم  
 الباء من اعذر وهو بهناه . وعذر الغلام خشفه . والمجارية  
 خفضها . وعذر الفرس بالعار بهذره ويعذره تذرا  
 وعذرا شدة به . وعذر الصبي العاذور اصابه ووجهه  
 فعذر على المجهول اي اصاب به فهو معذور \* عذره  
 بالغ في عذره . وعذر الرجل لم يثبت له عذر وذلك  
 اذ لم يات بهذر صدق . وهو فسر قوله في سورة براءة  
 وجاء العذرون . وعذر الغلام نبت شعر عذاره . والشبي  
 لغحه بالهذرة . والدائر طس آثارها . وفلان اتخذ طعام  
 الدائر . والمخلق دعاه الى طعام الدائر . ويقال تذر  
 عين بعيرك اسي سمه بغير سمه به ري لتعارف ابدا .  
 وعذر في الامر نصر فيه . وعاذر الرجل معذرة لم يثبت  
 له تذر . واذر فلانا على ما صنع وفيما صنع بمعنى  
 عذره . وعاذر الرجل ابدي تذرا ومن نذوا في بما  
 بعذر او . وفلان احدث . وزيد بلغ العذر وثبت له



عذر. يقال اعذر عند السلطان. وفي الليل اعذر من  
اعذر. اي من حذر ك ما يحل بك فقد اعذر اليك  
اي بالغ في كونه معذورا عندك. قال زهير  
على رسلكم انا سعيدي وراى كم

فمنعكم ارماحنا او سنعذر  
اي ستنصع ما نعدرفيه واعذر في الشيء قصر ولم يبالغ  
وهو يرى انه مبالغ. وسه حديث ابن عمرو اذا وضعت  
المائة فليأكل الرجل مآ عنده ولا يرفع يده وان  
شيع ولبعذر فان ذلك يجبل جليسه. واعذر فيه  
بالغ كانه ضد. يقال اعذر اليه في الموعظة والوصية اي  
بالغ. واعذر الرجل كثرت ذنوبه وعيوبه ومنه الحديث  
المذكور آنفا. واعذر النفس الجمه او جعل له عذرا  
وشد عذاره. والعلامر والجمارية خنتها. واعذر الرجل  
انصف وعدل. وفلانان في ظهوره ضربه فآذ فيه. واعذر  
بفلان ترك به عاذرا سبه اثر جرح. واعذرت الدار  
كثرت فيها العذرة. واعذر الاخوان اتخذ لهم طعام  
البناء او الخنجان او الاستفادة بشيء جديد ودعاهم اليه  
وضرب زيد فاعذر على الجهول اي اشرف به على الهلاك.  
واعذر عن الامر تاخر. واعذر عليه الامر لم يستقم  
وصعب وانسر وضاق. ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين  
العذر بمعنى الامتناع كنعذر الابناء بالساكن.

واعذر ظهور المحركات تلى المنصور الى غير ذلك.  
واعذر الرسم درس. قال الشاعر  
لعبت بها هوج الرياح فاصعبت  
فقرنا نعدر غير اورق هاميد

وتذر الشيء تلغح بالعدرة. والرجل اخنح لنفسه. قال  
الشاعر  
كان يديها حين يقاتي ضمرا  
بدا تصف عيبي تذر من جرهم  
وفلان فر. واعذر عن فعله ومن فعله ابدى عذره  
واخنح لنفسه. وعن فلان طلبة قول عذرو. واعذر  
الرسم درس. قال الشاعر

ام كت تعرف آيات فند جعلت

اطلالك بالوركاء نعدر

واعذر شكا. والعمامة ارحى لها عذنين من خلف. والاباء  
انقطعت. والعذراء اتفنسها. والرجل صار ذا عذير.  
قال لبيد

الى الحول ثم اسم السلام عليك

ومن يبك حولا كاملا فند اعذر

العاذر اسم فاعل وعرق الاستفاضة لغة في العادل او  
لثقة. والعايط واثر الجرح. قال ابن احمر  
ازاحهم في الباب اذ بدعوني

وفي الظاهر مني من قرا الباب عاذر

العاذرة مؤنث العاذر والعايط العاذرة فرقة من  
النجدات عذروا الناس بالخبجات في الفروع العاذور  
دآء في الخائف وصمة كخط ج عواذر ولتبت منه  
تاذورا اي شرآ. ومولعة في العائور او لثقة العاذور  
العاذور اللدآء في الحنق او نصيحة الدآر من الجامر  
دواله اي جانباه وهو ما سال على خذ الفرس ج عذر.  
والعذار ايضا من الآدي جابا النجبة اي الشعر الذي  
يحاذي الاذن وبينه وبين الاذن بياض او هو من الوجه  
ما يببت عليه الشعر المستطيل الحاذي لشحمة الاذن  
الى اصل اللحي ويقال له بالفارسية دواله وطعام البناء  
والخنجان وان تستفيد شيئا جديدا فتتخذ طعاما تدعو  
اليه اخواك وغلط من الارض بهترض في فضاء واسع  
وصمة في موضع البذر ومن الصل شفرناه واخذ  
وما يقضم جبل الحظائر الى راس البعير والحماة. ومنه  
يقال للمهيك في التي المتبع هواه خلع عذاره اي الحماة.  
وهذا مثل للشابت المهيك في غيو اي اتى عنه جلباب  
الحماة ك خلع النرس العذار لفتح وطمع ويستعمل في  
رسن الدابة. وقولهم فلان خلع العذار بفعل ويقول  
ما بذآه ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس  
كالذابة التي لا رسن لها على راسها. والعذار من بلاد  
العراق ما انصح عن الحظف وعذارير في قول ذي

الرمة عذارين في جرداء وعش حضورها . جلال  
 من طيلان من الرمل او طرفان \* العذر الحجة التي  
 يعتذر بها ج اعذار . وقيل هو حانة يسوغ الانسان ان  
 يفعل خلاف ما أمر به او يذنب اليه ولهذا اذا ظهر  
 لعذر سقط اللوم . وفي التعريفات العذر ما يتعذر عليه  
 المعنى على موجب الشرع لا يتعمل ضرر زائد . وفي  
 المكتبات العذر في الاصل تخزي الانسان ما يعو به  
 ذنوبه بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت  
 ولا اعوود وهذا الثالث توبة . فكل توبة تذر بلا عكس .  
 انتهى . وقول المحبري من مقدمة مفاسد وما عدا ذلك  
 تخاطري ابو عذره هو من قولهم هو ابو عذر فلانة اي  
 الذي افترعها وافضها . وسه لئلا لانسى المرأة  
 ابا عذرها وقابل بكرها . ثم قالوا هو ابو عذر هذا  
 الكلام لاول من افضبه . ويقال ما انت بذي عذر  
 هذا الكلام اي است باول من افضبه وانقضه . واصبه  
 العذرة وهب البكارة كهم حذفوا الاء عند الاضافة  
 استئنافا لجرها مثالا . والعذر ايضا النج والعبارة ومنه  
 يقال في الحرب ابن العذري النج والعبارة \* العذري  
 بانصر صدر واسم بمعنى المعذرة . قال الشاعر  
 لله ذك آتي قد رميتهم  
 اني حيدت ولا عذري لحدود

العذرة البكر سُميت بذلك لضيقها من قولك نذر  
 بلبو الامري ضاق ج العذاري والعذاري والعذراوات  
 بالعذراء ايضا شيء من حديد يُعذب به الانسان  
 لإقراره بامر ونحوه ورملته لم توطأ ودرة لم تُتقب ورج  
 السنبلة او الجوزاء ولقب مرم عند الصارسي ولقب  
 مدينة نبي الاسلام \* العذرة النوع واسم بمعنى المعذرة  
 قال النابغة  
 ها انا عذرة ان لا تكن نعت  
 فان صاحبها قد ناة في المباد  
 ج عذر . يقال هو ذو عذر . والعذرة سمه في موضع  
 العذار وعلامة تُعد في ناصبة الفرس السابق دفعا

للعين ج عذر . ومنه قول حبيد الارقط  
 وفي قوائمه نجوم كالعذر  
 بمعنى المبعه مبال العذر  
 والناصبة والمحصلة من الشعر وفلانة الصبي والذعر تلى  
 كامل الفرس والبظر والخنان والبكارة وخسة كواك  
 في آخر الحجرة وافضاض الجارية . ومقتضاها ابو تذرهما .  
 واصبه ابو عذرتها كما مر . ونجهر اذا طلع اشهد الحُر  
 والعلامة وداء في الحنق او وجعه من الدم . وان ذلك  
 الموضع عذرة ايضا وهو قوس من اللهاة ج عذر وعذرة  
 قبيلة في اليمن بوصفهم بشدة العشق والمهرى والهمة حتى  
 قال قائلهم

اذا ما نجا العذري من مينة الهوى  
 فذاك وسر العاشقين دخيل  
 قيل لاعرابي من العذريين من انت قال من قوم  
 اذا احبوا ماتوا . فقالت جارية سمته عذري وسر  
 الكعبة . وصحب جملا رجل من عذرة يدعي العشق  
 وهو سين فقال فيه

وقد رابني من زهدم ان زهدما  
 يشد على خبزتي وكي على سهل  
 فلو كنت عذري الاعلانة لم تكن

سبيما وانساك الهوى كنة الاكل  
 والعذرة بنج مكسر العانط ومجلس النوم واردة ما يخرج  
 من الطعام ج عذرات . والعذرة ايضا فمها النار سُميت  
 بذلك لان العذرة كانت تاتي في الافنية . قال الحنظلي  
 يهجو قومه

اعبري لقد جرتكم فوجدنكم  
 فباح الرجوع سبي العذرات  
 اراد سبين تحذف الالف للاضافة . وودح في هذه  
 الفصيحة اباه فقال

مهريس بروي رسائنا ضيفت اهالها  
 اذا اللار ابدت اوجه الخبزات  
 فقال له عمر بس الرجل انت قدح اسك ونسج

فومك وقال الاصمعي اصل العذرة فسمت الدار واه  
سما الحاجة عذرة لانهم كانوا ياتونها في الاودية فكروا  
عنها باسم الدماء كما كانوا ياتونها باسم الفضة وهو الممان  
المطير من الارض لما كانوا ياتونها فيها \* الهوى  
المعذري في قوله

بالاي في الهوى المعذري معذرة

مئي اليك ولو انصفت لم تلم

يا كان على عفاف منسوب الى قبياه عذرة المذكورة لان  
ذلك كن من داهم \* العذور الواسع الحبوب الفماش  
من الحوير والسبي الحلق الشديد النمس اقبال الصبر  
فات زينب بنت الطائفة

اذا نزل الاصيف كان عذورا

على المحي حتى تستفل مراجلة

العذور ايضا المالك الشديد \* العذير العاذر واصلة  
المصدر كالتكبر والحال التي تحاولها تعذر عليها . ومم  
قول العجاج

جاري لا تستكبري عذيري

سيري واهة في على بعيري

يريد با جارية فرمخ عذري والعذير ايضا التصير وان  
تستفيد شيئا جديدا فتخذ طعاما تدعو اليه اخوانك .  
يقول العرب عذيرك من فلان اي هانت عذرك او  
من يعذرك من بل بلوموه ولا ياموك . قال ذو الاصبع  
العديواني

عذير المحي من عذوق ان كانوا حبة الارض

العذيرة مؤنث العذير والمعاذر لان المجرح وان تستفيد  
شيئا جديدا فتخذ طعاما تدعو اليه اخوانك \* الاعذار  
لعذيرة للطعام المذكور . وهو في الاصل مصدر اعذر .  
بالعذر مصدر تعذر وعذر اهل النحو عدم امكان  
قبول الحركة بالكسبة كما في التي ويخشى بخلاف

لاستفقال فان المراد به عدم قبولها لثقلها مع امكانية  
ذلك . والمعذار واحد الماذا بروعي السنو والمخج واعذر  
رجل الى ابرهيم الخنعي فقال له

قد عذرتك غير معذري

ان المعاذير بشوبها الكذب

وقال مجاهد في قوله بل الانسان على نفسه بصيرة  
ولو اني معاذيرة اي ولو جادل عنها . والمعذر اسم  
فاعل والمخذ . والمعذرون في قوله من سورة براءة

وجاء المعذرون اي المنذرون الذين لم عذرو . وقال

في الصحاح واما المعذير بالشديد فقد يكون معناه وقد

كون غير محيي فانما الحق فقد يكون في معنى المعذير  
لان له عذرا ولكن الداء تلبت ذ لا فادغيت فيها  
وجعلت حركتها على العين كما فرقتي يتحصون بفتح الحاء  
ويجوز كسر العين لاجتماع الساكنين ويجوز ضمها اتباعا  
للهم . وا . الذي ليس في فهو المعذير على جبهة الممعل

لانه المبرض المنصر بعذر بغير عذر . وكان ابن عباس

يقرا وجاء المعذرون بحمفة من اعذر ويقول والله لهكنا

انزات . وكان يقول لعن الله المعذرين كان الامر عنده

ان المعذير بالشديد هو المظهور المعذر اعتيالا من غير

حقيقة له في العذر . والتخفيف من له عذري . والمعذير

اسم مفعول ومن انقرس موضع العذارين . والاعذرة

والعذرة بكسر الذاو وضمها مصدر . والمعذرة بتثابت

الذال اسم بمعنى الحجج معاذر . والمعذور اسم مفعول

والمخنون . قال الشاعر

في فتية جعلوا الصليب المهم

حاشائي اني مسلم معذور

وقول الاخطل

عذراين مرة با فرزدق كينها

عجز الطليب بغافع المعذور

اراد من هاج بوضع الحلق من الدم . والمعذور شرعا  
من يستوجب البلاء حكما في فدين متولين فصاعدا  
من اوقات صلوات . قبل الاصل في هذه المادة العذير .  
وما في متفرع منها

عذت يعذت عذتا احدث عند الحجاج او انزل

قبل البلاج . وقبل العذت اسم من عذبت ولا يشق

عذت

منه فعل لأنه خائفة \* العذوّط النبتة

عذّف الطعام بعذفه عذفاً أكله \* تعذّف الطعام أكله \* العاذف اسم فاعل . وما زلت عاذفاً منذ اليوم .  
أي لم أذق شيئا \* سمّ عذّاف أي قاتل \* العذوف العذوف في لغاتهِ والذال لغة ربيعة وبالمهالة لسائر العرب . قال الربيع الهبسي  
ويجئنا ما بذقن عذوقاً

ببذقن بالمؤنات والامهار

عذفر - تعذفر الرجل تغضب \* العذائر العظيم الشديد من الابل والاسدج عذافرة \* العذافرة مؤنث العذائر . قال ابن عنتمة الضبي

أجدك لانراه ولن نراه نخب به عذافرة زمول  
العذوقر العظيم الشديد من الابل . والاشي عذوقرة  
عذفظ - المذنوط دويبة بيضاء ناعمة يشبه بها اصابع الجوارب

عذق العبير بعذق عذقا تَلَطَّ . والاذخر ظهرت ثمرته . والراعي الشاة بعذقها (وفي الصحاح بعذقها من باب نصر) وسما بالعذقة . والنخلة قطع سعتها . وفلاناً بشر أو قسج رماه ووسمه به حتى عرف به كأنه جملة له علامة . وإلى كذا نسبة . وانفل عن الابل دفع عنها وحوما \* عذق النخلة بمعنى عذفها شدد للكثرة . ومنه قول الشاعر كالجذع عذق عمه عاذق سعننا . واعذق الاذخر والراعي الشاة كلاهما بمعنى عذق . واعذق الرجل اسبل لعامة عذنين من خلف . وفلاناً بكذا اختصه به . وبكرة من الابل اعلم عابها ليقبضها ويشترها \* العذق مصدر والنخلة بجهاها . ومنه قول الحباب بن المنذر انا عذيقها المرجب ج اعذق وعذاق .

والعذق الفواهي الكباشه من النخلة والعنود من لعنب او اذا أُكِل ما عوج اعناق وعذوق والعزير وكل غصن له شعب . والعذيق اللين والركي . يقال رجل عذيق أي أبق . وطيب عذيق أي ذكي \* العذبانة من النساء الساطة \* العذقة والعذقة علامة من

صوف ونحوه نُعَانَى على الشاة تخاف لونها

عذّه بعذله عذلاً لامة \* عذله بمعنى عذله . ونعذل ملان واعنذل قبل الملامه ولام نفسه واعنّب . واعنذل الراعي رمى ثابته . وفلانٌ على الشبي اعتنم \* العاذل اسم فاعل ج عذّل وعذّال وعذّلة . والعاذل ايضاً اسم شعبان في الجاهلية او شؤال . قال بعضهم

وشادنٍ مهتمٍ عن حبيب

مورّد الخدم طبع الشنب

بلومني العاذل في حبه

وما درى شعبان أي رجب

أي وما درى العاذل أي اصمّ بآء على تلبيب شعبان بالعاذل ورجب بالاصم . والعاذل ايضاً عريقٌ يخرج منه دم الاستخاضة ويُسَمَّى بالعاذر ايضاً ج عواذل \* العاذلة مؤنث العاذل ج عواذل \* العذال الكثير العذل \* العذالة الكثيرة العذل والاسم \* العذّل المذل الملامه . يقال لا يفهمه العذّل أي الملامه . وابام عذّل شديدة الحز \* العذمة الكثير العذل للباس \* العذول الكثير العذل \* العذمال المذل . والمعذل من

بُعذّل لانفراط جوده . وابام معذلات أي شديدة الحز عذلج السفاء ملاء . وولد أحسن غذاؤه \* عيش عذلاج أي ناعم \* العذلوج الولد الذي أحسن غذاؤه \* المعذج المنبلي الناعم الحسن الخلق والاشي معذلجة . قال ابو ذؤيب يصف صياداً

له من كسبهن معذلجات

فتائد قد ملئن من الوشيق

عذلط - ليز عذلط خائر نخون كه قَلَطِط

عذلق - تعذلق في مشيه مشي متحرك \* العذقوق الغلام الخفيف لغة في الذعوق

عذمر الفرس بعذمر عذماً عضّ او اكل بجناؤه . وفلانٌ دفع عن نفسه . وفلاناً لامة . وعذمه بعذمه عذماً شمه . وسه يقال هي تذبم زوجها أي تشمه اذا سألها الوطاء في الدبر \* العذام فآل الجبالة واسم

البرغوث ج عذم او الصواب ان العذم جمع العذوم .  
والعذام شجرٌ من الحمض الواحدة عذامة \* العذم  
مصدر . ومنه قول ابي خراش

بعود على ذي الجهل بالحلم والنهي

ولم يك تحاشاً على الجارذا عذم

والعذم نبات وقيل الصواب العذم بالدال المهلهة \*  
العذمذم الكيل الجراف والموت الكثير \* العذوم من  
المخيل الذي يعذم باسنانها اي يكدم ج عذم . ورجل  
عذوم اي لثام \* العذبة المخلعة تميل وما لها نوى  
والملاحة عذائم . قال الرازي يظلم من جاراته في عذائم  
بلد عذمير اي رحب واسع

عذن - العذانة الالست

عذا البلد يعذو عذواً ( واوي ) طاب هواه .  
وعذيت الارض تعذى عذى وعذوت تعذو عذاة  
كانت احسن العذاة \* العذاة والعذبة الارض الطيبة  
البعيدة من الماء والوخم ج عذوات . قال ذو الرمة  
بارض هجان التراب وسببة الترى

عذاة نأت عنها الملوحة والجحر

عذي - استعذى المكان استعذاه ( بائي ) وافته  
واستطابه \* ابل عاذية وعواذ وعذوبة اي في مرعى  
لاحمض فيه \* العذى والعذى الزرع لا يفتق الا المطر  
وكل مكان لاحمض فيه ج اعذاه . ومكان عذى اي طيب .  
وارض عذبة اي طيبة \* العذى والعذية بمعنى العذى  
والعذية

عذبط الرجل عذبطة صار عذبوطاً والاسم العذبط  
او لا يشتق منه فعل لانه خالفة \* العذبوط والعذبوط  
النسأة . وقالت امرأة

اتي بليت بعد بوط يو بحر

يكاد يفذل من نجاه ان كشر

ج عذبوطون وعذابيط . والمرأة عذبوطة  
عرب الطعام بعربة عربياً اكلة . وعربت المعدة  
نعرب عرباً تعبرت وفسدت . والجرح نكس وغر وبقي

انزه بعد البره . وفلان فضع بعد لكته في لساو . والرجل  
عرباً وعرباً نشط . والجرح نوزم وتنج . وفلان فسدت  
معدنه . والهر غمر فهو عارب وعاربة . والبرك كثر ماؤها .  
وعرب الرجل بعرب عروبة وعروبة كان عربياً  
خالصاً ولم يلحن . واللسان تكلم بالعربية وكان عربياً  
فصيحاً . وقيل الروبة والعروبة من المصادر التي  
لافعال لها \* عرب الرجل تكلم بالفصح والفتج .  
والمشربي اعطى العربون . وفلان منطقة مذبذبة من  
الحن . وعرب الاسم العجبي نوة يو على منهاج العرب  
وصبره عربياً . وعرب الرجل قطع سعف النخلة واظهرها  
وشذبها . والبيطار النرس نزع على اشاعره ثم كواها .  
وعليه فعلة فتج . وقول فلان فبجعه ورد عليه . ومنه الحديث  
عربوا عليه . اي ردوا عليه بالانكار . وعن انوم تكلم  
عندهم . ووزيد اكثر من شرب الماء الصافي . وعرب الرجل  
تخذ التوس العربية . وعربة العرب مرفعة الذرب  
اي فساد المعدة . وعرب التوس البفرة شمأنا . واعرب  
الشيء ابانه وافصح . يقال اعرب عن حاجته اذا  
ابان عنها . ومنه الحديث التيب تعرب عن نفسها .  
والبكر اذنها صبايتها . واعرب فرسه اجراه واحضره .  
واعرب النرس العربي عرفه من الشجين اذا سهل .  
واعرب النرس سهل فعرف عتفه وسلامته من الشجة .  
واعرب كلامه حسنه وافصح ولم يلحن في الاعراب .  
والرجل ولده ولد عربي اللون ولم يلحن في الكلام .  
وفلان تكلم بالفصح والفتج . وفلانا رده عن الشج  
والفصح ضد . والمرأة جامها او عرضها بالمجوع . والمشربي  
اعطى العربون . والرجل تزوج بالعروب . واعرب  
مجبب افصح بها ولم يني احدنا . قال الكهيت

وجدنا لكم في آل حابم آية

تاؤها منا نني ومعرب

اي انفصح بالنضيل والساكت عنه للفتية . واعرب سني  
النوم كان مرة غياً ومرة خيساً ثم قام على وجه واحد .  
واعرب العربي الاسم الجمع بمعنى عربته . واعرب الكلمة

بين وجهها من الاعراب واوضحها وقيل الهزلة للسلب  
 اي ازال عَرَبُها اسم ايهاها . ونعرب الرجل افامر  
 بالبادية وصار اعرابياً ونحائى باخلاق العرب ونشبهه  
 بهم . واستعرب الرجل صار دخيلاً بين العرب . وفلان  
 تكلم بالفحش والفتيح . والبهمة اشبهت الفحل . وعن ابي زيد  
 اعرب الاصمعي ونعرب واستعرب كل هذا للاعتم اذا  
 فهم كلامه بالعربية \* العارِب اسم فاعل . ونهر عارِب  
 اي غامِر \* العارِبة مؤنث العارب ونهر عارِبة كهر  
 عارب . والذاه المبالغة للذائبت . وعَرَب عارِبة صُرْحَاء  
 خَاص . اخذ من لفظه فأكسِد به كقولك ليل لائل .  
 ويقال العرب العارِبة هم الذين تكلموا بلسان بعرب  
 بن فحطان وهو اللسان القديم \* العَرَاب حَمَل الحَزَم  
 وهو شجر يُقْتَل من لحائه الحبال . وخيل عَرَاب . اي  
 كرائم سالمة عن العجينة . وابل عَرَاب كذلك . الواحد  
 عربي . وفي الصحاح والايال العَرَاب والحبل العَرَاب  
 خلاف الخاني والبراذين . والعَرَاب من البَرَنوع  
 حَسَانُ جَرْدُ مُلَس \* العَرَابَة واحدة العرابات وهي  
 شُئْلُ ضروع الغنم . والعَرَابَة ايضاً والعَرَابَة الفحش وقبيح  
 الكلام . وهي اسم من اعرب الرجل اذا تكلم بالفحش .  
 ومه حديث ابن الزبير لا تخل العرابة للحرم . اي  
 الافحاش وقبح الكلام . وعَرَابَة في قول الحطاببة نلقأما  
 عرابة بالين اسم رجل من الانصار من الاوس \*  
 العَرَب ببس الهَمْي . والعَرَب والعَرَب جبل من  
 الناس خلاف العجم . والمراد بالعجم كل من ليس من  
 العرب من النرس والترك والافرنج وغيرهم . وانظ  
 العَرَب مؤنث على تاو بل الطائفة . يقال العرب العارِبة  
 والعرب العرابه . وربما سُمي العرب عَرَباً من سمره اوهم  
 اولسكهم في الجهة الغربية من البلاد اولان البلاد  
 التي سكها نُسِي العَرَبات ج أعرب وعَرُوب وعَرَبَان .  
 او هذه عامية . قيل العرب سكان الامصار وقبل عام  
 في سكان الامصار وسكان البادية . وقولهم با اذا العرب  
 فندم في اخ و . وعَرَبَتان بلاد العرب . وهي مركبة من

عرب وستان . وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان  
 او موضع او وطن . والعَرَب ايضاً . مصدر عَرِبَ والآه  
 الكثير الصافي . والانراك يشون الزوج بالعرب .  
 والفرنسية يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى الخجل  
 الطماع . والعَرَب الماه الكثير الصافي . ورجل عَرِب اي  
 ذَرِب \* العَرَبِيَة من العرب الصُرْحَاء الخَاص \* العَرَبِيَة  
 من العرب الصُرْحَاء الخَاصه . وممة عَرَبِيَة ذَرِيَة . والعَرَبِيَة  
 والعَرَبِيَانَة المركب من مركب البرومها من كذب المولدين \*  
 العُرْبَان والعُرْبُون والعُرْبُون وتبدل عينهن هزة من  
 ما عَقِد به المبالغة من الثمن او هو ان يشتري الرجل  
 شيئاً او يستأجره ويُعْطِي بعض الثمن او الاجرة ثم  
 يقول ان تم العند احسبنا والآ فهو لك ولا اخذه منك .  
 والعامية تسميه بالرعبون بتقديم الراء وتلفته على كل  
 ما يُعْطَى سائلاً وثيقة على عهده ما او عمل . قال الاصمعي  
 العربون العجمي معرب ج عرابين . وافى عَرُونَة اي ذا  
 بطنه \* العَرَبِيَة المَرَّة . وعَرَبِيَة في قول الشاعر  
 وعَرَبِيَة ارض ما يجل حرامها  
 من الناس الا اللوذعي الخلاجيل  
 اصلها عَرَبِيَة فسكها للضرورة . وهي ناحية قرب المدينة  
 واقامت قريش بعربته فنسب العرب اليها \* العَرَبِيَة  
 الدهر الشديد الحيري والعَرَبِيَانَة وهذه من كلام  
 المولدين وبعنههم يقول العربية وصاحبها عَرَبِي ج  
 عَرَب وعَرَبَات . والنس ومه قول ابن ميادة  
 لما اتيتك ارجو فضل نائلكم  
 فغفني نفقة طابت لها العَرَبُ  
 والعَرَبَات سنن رواكد كانت في دجلة . والعَرَبِيَة من  
 النساء العروب ج عَرَبَات . وبن عَرَبِيَة اي كثيرة الماء .  
 وعَرَب عَرَبِيَة اي صُرْحَاء \* العَرَب عامل العَرَابات .  
 وعند النصارى كذبل المعتد والكذيلة عَرَابَة سرابانية .  
 والظافل فبؤنهما \* العَرَبِيَة بين العروبة والعروبية  
 والذي له نسب صحيج في العرب وان كان ساكناً في  
 الامصار . وفي الحديث لا تشفوا في خواتمكم عربياً .

اي لا تنفذوا محمد . كأنه قال نبياً عربياً يعني نفسه .  
 والعربي أيضاً شعير ابيض وسنبله حمر فان \* العربية  
 مؤنث العربي . وعرب عربية اي صرحاء . واللغة  
 العربية لغة العرب او ما نطق به العرب . وعلم  
 العربية علم يختص به عن الخلل في كلام العرب لفظاً  
 او كتابة . ويسمى بعلم الادب . وهو ينقسم الى اثني عشر  
 فساً وهي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم  
 المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم النافية . وهذه  
 السبعة تُعرف بالاصول . وعلم الخط وعلم عروض  
 الشعراء وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطب  
 وعلم المحاضرات ومنه التاريخ وتُعرف بالافروع . وأما  
 البديع فقد جعلوه ذليلاً لعلم البلاغة لاقساماً براسه \*  
 العروبة المرأة المتعبدة الى زوجها او العاصبة له او العاشقة  
 له او المتعبدة اليه المظهرة له ذلك او الشحاكة ج عرُوب .  
 ومنه في سورة الواقعة عرباً ارباباً \* العروبة اسم السماء  
 السابعة \* العروبة مصدر عرب . والعروبة من النساء  
 العروب . وعروبة والعروبة وبوم العروبة بوم الجبحة  
 وهو من اسمهم القديمة ( راجع ديار في د ب ر حيث  
 جمعت اسماء الاسبوع القديمة ) وهو تعريب اربا النبطية  
 او عروبتنا السريانية . قال ابو المعالي النعماني عروبة  
 بوم الجبحة وهي عروبة فلما اندخلها الالف واللام . وقال  
 سيبويه العروبة بوم الجبحة ومن قال عروبة ( اي بدون  
 ال ) فقد اخطأ . وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال  
 اصاب سيبويه لله ذرّه . وفي الصحاح والنهذب والجميل  
 بوم العروبة بوم الجبحة . وقيل اول من سماها جمعة  
 كعب بن لؤي \* العروبة الخلوص في العربية \*  
 ما بالدار عربى اي احد . والعرب نضير العرب .  
 قال الشاعر

ومكن الضباب طهام العريب

ولانتم به نفوس النجم

وانما صغروهم تعظيماً لهم \* الأعرب من الخيل والابل  
 العراب . والأعراب من العرب سكان البادية خاصة

لا واحده وقيل واحده أعرابي وجاء في الشعر النضج  
 اعراب . قال الشاعر  
 اعراب ذوو فخر بانك  
 والسنة اطراف في المنال

وقال آخر

يسئونا الأعراب والعرب اسماً

واسأؤهم فينا رقاب المزود

وفي الصحاح النسبة الى الأعراب أعرابي لانه لا واحد  
 له وليس الأعراب جمعاً لعرب كما كان الانباط جمعاً  
 لنبط وإنما العرب اسم جنس . انتهى . وفي التعريفات  
 الأعرابي الجماعل من العرب . والإعراب مصدر اعرب .  
 وعند النخاعة اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل  
 لفظاً او تديراً . وبقائه البناء . وهو مأخوذ من اعربه اذا  
 اوضعه فان الاعراب بوضع المعاني المنضبة او من عربت  
 معدنه اذا فسدت على ان تكون الهزبة للسبب فيكون  
 معناه ازالة النساد . سمي به لانه يزيل فساد التباس بعض  
 المعاني ببعض . وربما استعملوا الاعراب مرادفاً للنحو .  
 ووجه الاعراب اربعة وهي الرفع وانصب والمخض  
 والجزم . والاعراب اما عليّ واما غير عليّ . فالخبيّ يصف  
 به اللفظ اذا لم يكن معرباً لكن وقع في موقع المعرب .  
 فهو لاء مثلاً في قولك جاء هؤلاء مرفوع محلاً . وغير الخبيّ  
 اما لفظي وهو الذي يتلفظ به نحو جاء زيد ورايت زيدا  
 ومررت بزيدا . واما نندبري وهو يكون في المعرب الذي  
 يمنع ظهوره في لفظه اما استنفاً لآكجة الفاضي او تعذراً  
 كجاء التي . ولاشتغال الحلق كجاء غلامي وتأبط شراً .  
 وعرب متعربة ومستعربة اسب دخلاء ليسوا بخلص .  
 ويقال العرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل  
 بن ابراهيم وهي لغات الحجاز وما والاها . والمعرب اسم  
 منقول من اعرب . وعند النخاعة ما اختلف آخره  
 باختلاف العوامل لفظاً او تديراً . والمعرب اسم فاعل  
 والذي له خيل عرب ومن الخيل الذي ليس فيه  
 عرق هجين والاشئى معربة . وما بالدار معرب اي احد .

والمعرب اسم مفعول من عَرَبَ . وعند اهل العربية  
 لفظ وضعه غير العرب اعني استعماله العرب بناء على  
 ذلك الوضع . يقال لفظ معرب وكلمة معربة . وقال  
 في المصباح والاسم المعرب الذي تأنثه العرب من العجم  
 نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن جمعه على نظيره من الابنية  
 العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل  
 تكلموا به مثلما تأنثوه . وربما تأنثوا به فاشفقوا منه . وان  
 تأنثوه عالماً فليس بمعرب . واختلف في وقوع المعرب  
 في الزنآن فبيل بوقوعه ونفاه الاكثرون . وبمعرب بن  
 فحطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو اليمن كهم

العرب الماء الكثير الصافي

العربج الكلب الضخم \* العربي نسبة الى العربية  
 على طريق الاتراك

عربد السكران عريضة ساء خلفه واذى اصحابه .  
 واشفقناها من العربد لضرب من الحيات يؤذي . وقول  
 الحريري من مقامه الدمشقية فنارفته فرقاً من عربدته  
 اي خوفاً من شره \* العريبد الحجة والارض المحشنة .  
 والعريبد والعريبد تشديد الدال الشديد من كل شيء  
 والذكر من الانواع وحية تنفخ ولا تؤذي او حية حمراء  
 خبيثة ضده . والداب والعمادة . او الصواب في الداب  
 والعمادة العريبد بالثناة التحتية يقال ما زال عريبد كذا  
 اي دابة وهجره . وركبت عريبدتي اي مضيت فلم ال  
 على شيء \* العريبد الكثير العريدة ومؤذي نديه في  
 سكره \* المعريبد العريبد

العربرب والعربرية السباق كما عربرب والعبرية  
 عربسة عربسة فعررس او وقع في الارتباك وعرفله  
 فارتبك وعرفل \* العريس المثن السنوي من الارض  
 السهل للعريس فيه \* العربيس يفتح العين وقد  
 تكسر (او كسرهما وهم) العريس

عريض - العريض الغليظ \* العريض والعريض  
 بكسر فتح فسكون الغليظ من لاس ومن الابل والاسد  
 الذليل العظيم والعريض ايضاً المرنج الذي يلقح خلف

الباب . والمعرب ايضاً العريض

عربته اعطاه العربون \* العربون والعربون  
 والعربان ذكرت في ع رب . والعمامة تدم الرأة تقول  
 رعين ورعيون . ويطائفون الرعيون على ما يعطى سائفاً  
 من ثمن مبيع او اجرة دابة او ساعة الى غير ذلك

عربت المرح بعرت وبعرت وبعرت بعرت عرتنا  
 صلب او اضطرب . والبرق وغيره لمع وبرق . واغت  
 فلان ذلكه \* برق ورشح عرات اي ذو عرت شديد  
 الاضطراب

عرب - العرابة الالف او ما لان منه او الدائرة  
 تحته وسط الشفة او طرف ونرة الالف

عربم - العرابة مقدم الالف او ما بين وتره والشفة  
 او الدائرة عند الالف وسط الشفة العليا . وقوله على  
 عربته اي رغم انه

عربن الادم دفعه بالعربن فهو عربن والادم  
 عربن \* العربن والعربن والعربن (والاصل عربن  
 او تلت تآوه) والعربون شجر يدبغ به  
 عربت الشيء بعربته عربنا انزعته وذلكه

عرج الرجل في السلم والدرجة يعرج عرجاً  
 ومعرجاً ارفق . وعرج به على الجهول ذهب به الى  
 موضع عال . وعرج فلان اصابه شيء لا في رجله فجمع  
 ومشى مشبه العرجان وايس بخفة فهو عارج . فاذا كان  
 ذلك خلفه اي من خلفه لازمه قلت عرج يعرج عرجاً  
 من باب علم او يئلت العين اي يكون من باب نصر  
 وعلم وفضل . فهو اعرج . وعرجت الشمس عرجاً غابت  
 او اخرجت نحو المغرب \* عرج الرجل دخل في  
 وقت غيبوبة الشمس ووقف وليت ومال من جاسب  
 الى جاسب . والبناء مباله . وعلى الشيء اقام عليه . وعرج  
 فلان على المنزل حس مطبنة عليه واقام وعرج عن  
 الشيء عدل عنه وتركه . وقول الحريري من مقامه  
 النرضية ثم ام الحرج وانشد اذ عرج اي عطفت ومال  
 عن الباب منصرفاً . وما عرجت على الشيء اي ما وفتت



عنده. وأعرج الرجل دخل في وقت غيوبة الشمس .  
 وفلانٌ حصل له عَرَجٌ أي فتابع من الأبل . وفلاناً  
 اعطاه عَرَجاً من الأبل . والله تعالى فلاناً جملة اعرج .  
 وتعرج البناء مال . وفلانٌ على المنزل حبس مطبقة  
 عليه وإفام . وتعارج فلانٌ تكف العرج وليس به .  
 ومنه قول الحريري  
 تعارجت لأرغبة في العرج ولكن لأقرب باب الفرج  
 وتعرج الشيء انطفأ واعوج . وعن الشيء عدل عنه  
 وتركه . واعرج الرجل اعرجاً جده في الأمر العارج  
 اسم فاعل والغائب \* عراجٌ معرفة غير مصرفة الضياع  
 يجعلونها بمنزلة القبيلة \* العرج والعرج الضطيع من  
 الأبل نحو الثمانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون  
 وفوقها او من خمسين الى الفرج اعراج وعروج .  
 وعرجٌ معرفة موعودة من الصرف الضياع يجعلونها بمنزلة  
 القبيلة . والعرج ما لا يستقيم بوله من الأبل . والعرج ان  
 تطول إحدى الرجلين على الأخرى او ان يصيبها شيء  
 فيضع صاحبها . يقال ما أشد عرجه ولا يقال ما اعرجه  
 لأنه عيب \* العرجان مشبه الأعرج \* العرجاه مؤنث  
 الأعرج والضبع \* العرجة والعرجة ما بعرج عليه أي  
 يقام عليه . يقال ما لي عليه عرجة وعرجة ابيه مقام  
 وموقف . ومنه قول الحريري من مقامه الصورة فبهته  
 لانظر عرجة الثوم واكمل بهجة اليوم . أي مقام الثوم  
 وموقفهم . وقوله من مقامه الحريرة لاناوي على عرجة  
 أي لانميل على تعرج أي اقامة \* امرٌ عرجٌ لم يبرم أي  
 يحكم \* العرجية الهاجرة وان ترد الأبل يوماً نصف  
 النهار وبوماً غدوة وان يأكل الانسان كل يوم مرة .  
 يقال هو يأكل العرجية . أي كل يوم مرة \* الأعرج  
 ذوالعرج . والاشي عرجاه ج عرجٌ وعرجانٌ . والاعرج  
 ايضاً الغراب . والأعيرج حبة صماء لانميل الرقبة  
 وتظفر كالإصبع . قال الليث لا يؤنث ج الأعيرجات .  
 والعرج والتعرج الإقامة . يقال ما لي تعرجٌ ولاتعرج .  
 أي اقامة . والمعراج والمعرج السلم والصعدج

معارج ومعارج . ومنه ليلة المعراج عند الاسلام . وهي  
 الليلة التي عرج فيها نبيهم من مكة الى القدس ومنها  
 الى السماء . وثوبٌ معرجٌ مخطط في النواء . وتعرج  
 الرادي معطفة بمنزلة وردة  
 عرجح - اعرجح اعرججاً ذكر في عرج \*  
 العرجح اسم حبرتين سبا والذون زائدة  
 العرجد والعرجد والعرجود عرجون النخل .  
 والعرجود ايضاً اول ما يخرج من العنب كالتليل  
 عرجف - العرجوف النافذة الشديدة الضخمة  
 عرجم - اعرجم الشيء فسد \* العرجوم النافذة  
 الشديدة  
 عرجن الثوب صَوَّرَ فيه صَوْرَ العراجين . وفلاناً  
 ضربهُ بالعراجين وطلاهُ بالدم او بالزعفران او  
 بالحضاب \* العرجون العذق او اذا يبس واعوج او  
 اصله او عود الكباشه او نبت كالنظر يشبه النع سى  
 به لانعراجِه وانعطافِه ونومُه زائدة . وفي الصحاح  
 العرجون اصل العذق الذي بعوجٌ ونقطع منه  
 الشاربخ فيبني على النخل بابساً . وفي سورة يس حتى عاد  
 كالعرجون قبل كاشراخ الموعج فَعَلُونِ من  
 الانعراج . وقري كالعرجون وهما الغنان كالبريون  
 والبريون ج عراجين  
 عرد النبت والنباب وغيره يعرد عروداً طلع  
 وارتنع . والحجر عرداً رماءً بعيداً . وعرد الرجل يعرد  
 عرداً هرب \* عرد الرجل هرب وفرّ وعطأ . والسهم  
 في الرمية نذ منها . وفلانٌ ترك الطريق وانحرف عنها .  
 وانجم ارتنع وكذا مال للغروب بعد ما تكبد السماء \*  
 العارد اسم فاعل والمبتدئ العارده مؤنث العارذ ج  
 عوارد . وقول حمّال مولى بني فزارة  
 ترمى شؤونٌ راسه العواردا  
 مضبورة الى شبا حدائبا  
 أي مبتدئة بعضها من بعض او المراد الغليظة \* العراد  
 نبت والغليظ العاسي من النبات وينشد على اسنان

الصلب

الصلابة والشدّة

اصح فابي صردا لا يشتهي ان بردا  
الأ عَرَادَا عَرِدَا

عُرَّتْ ابل نَعُرُ ونَعُرُ عَرَّ اجريت . وعُرَّتْ ابل  
وعُرَّتْ على الجهول اصحابها دأه العُرَّة فهي معروفة .

ومنه العَرَاد عند العامة لما لم يُجكّم احرافه من الفم انقطع  
منه عَرَادَة \* العَرَادَة الحجرادة الاثني والحالة . يقال هو  
في عرادة خبير اسي حالة خبير \* العَرَادَة من آلات  
الحرب اصغر من الخبيتي ترمي بالحجارة الرمي البعيد .  
قبل هي من التعرید بمعنى العدو . والقطعة من الغنم  
المذكور عند العامة \* العَرْد مصدر والصلب الشديد  
المنصب والحار والذکر المنشتر المنصب ومغرز العنق .  
والعَرْد ككثيف والعَرْد والعَرْدُ والعَرْدُ والعَرْدُ  
الصلب الشديد \* العَرْدَة المُرّة وموئث العَرْد . قال  
منصور الضبي

وعُرُّ فلانًا ساءهُ . قال العجاج  
ما آتَبْتُ سركَ الأَسْرَفِي

نصحا ولا عرك الأعرفي

وعُرُّه ماءٌ معنًا واصابه بكرويه . وعُرُّه بشرٌ لخطه يو .  
وعَرَّ ارضه سدها . وهو حاجنه انزلها . وعَرَّ الظالم بعُرُّ  
عِرَارًا صاح . وعَرَّ سنام البعير بعُرُّ عَرَّان من باب عَمَّ صغر  
او قَلَّ او ذهب فهو عَرُّ وهي عَرَّاه \* عَرَّ ارضه تعريتها  
بمعنى عَرَّها . وعَرَّ الظالم معاوَّة وعِرَارًا صاح . وفي الممكن  
نكث . واعرَّت الدار عرارًا صارت ذات عُرَّة . ونعازُ  
نعارًا سهرو نقاب على الفراش ليلا مع كلام . وفي الصحاح  
نعازُ الرجل من الليل هب من نومه مع صوت . وقال  
في الاساس وفي الحديث كسبا تعاربت ذكرت اسم الله  
تعالى وكان سليمان اذا تعارن من الليل قال سبحان رب  
العالمين والله المرسلين وهو ان هب من النوم مع كلام .  
وهو مأخوذ من عِرَار الظالم . واعتزُّه واعتزُّ به اعتبارًا  
اعترض للمعروف من غير ان يسأل . واستعرهم الجرب  
استعرازا فسا بينهم \* العارُ اسم فاعل . وجعل عارًا اي  
جرب \* العارور والعارورة الرجل الذئير والشثوم  
والذي بعُرُّ قوماً اي يدخل عليهم مكرهاً يلغظهم يو  
والمجمل لاسنام له \* انعرار النود وكل شيء بآء بشيء  
وهيار ناعم اصغر طيب الريح قال الخليل هو بهار اليبز  
واحدته عَرَّارة . قال المرار

لقد كان فيكم لو وفيتم لجاركم  
لحًا ورقاب عَرْدَة ويناخرُ

اي غلاظ شداد \* العَرِيد البعيد والنايب والعادة .  
يقال هنا عَرِيدُه اي دابة وهجيرة  
عردد - العَرْدَاد النبل والشجاع الصاب وهراوة  
يُشدُّ بها الفرس والجمل

تمتع من شميم عَرَّارٍ يجيد فيها بعد العشب من عَرَّارٍ  
والعِرَّار مصدر عارٍ . ومنه عِرَّار بن عمرو بن شاس  
الاسدي قال فبو ابوه  
ارادت عِرَّارًا بالهوان ومن بُردُ  
عِرَّارًا لعري بالهوان فقد ظمَّ

عردسه عردسة صرعه \* العَرَاديسُ مجتمع كل  
عظمين من الانسان وغيره . يقال عراديسه صلبة \*  
العَرْدَس من ابل الشديد الطويل الفامة يقال بعُرُّ  
عَرْدَس وناقه عَرْدَسٌ وعَرْدَسَةٌ . قال الكندي  
اطوي بين سهوب الارض مند لنا  
على عرندسة الخرق مسبار  
والعَرْدَس ايضا السبل الكبير والاسد العظيم . واعبه  
لصبيان المولد بن

العَرْدَل العَرْد الشديد \* العَرْدَلَة الاسنخاء في  
المشي \* العَرْدَل الطويل والصلب الشديد  
العَرْدَم الضخم النار الغليظ القابل اللحم والشديد  
من كل شيء والمعنى \* العَرْدَم العود فبه الشعارج \*  
العَرْدَمَان الشديد الجافي او الغليظ الرقبة \* العَرْدَمَة

عن النظام مؤنثة عَرَازة . وَعَرَازٌ كَقَطَامٍ اسم بقره . ومنه  
 بَأَت عَرَازٍ بَحْلٍ وَهِيَ بَنَزَانٌ انْتَضَيْنَا فَمَا تَنَا جَمِيعًا . اِي  
 بَأَتٌ هَذِهِ بِهَذِهِ . يُضْرَبُ لِكُلِّ مَسْنُونٍ . قَالَ عَنَاءُ

الفزاري  
 بَأَتٌ عَرَازٍ بَحْلٍ وَالرَّفَاقُ مَعَا  
 فَلَاةٌ فِي أَمَاثِي الْإِبَاطِلِ

وَالعَرَازُ الْإِثْمُ وَالجَنَابَةُ \* العَرَازَةُ وَاحِدَةُ العَرَازِ وَمَوْثِقَةٌ  
 كَمَا مَرَّ وَالشِدَّةُ وَالرَّفْعَةُ وَالسُّودُ وَالسَّاءُ بِلَدُنِ الذَّكُورِ  
 وَسُوِّ الحُلُقِ . وَهِيَ فِي عَرَازَةِ خَيْرٍ . اِي فِي أَصْلِ خَيْرٍ \*  
 العَرَازُ الجَرْبُ وَالعَيْبُ وَالشَّرُّ وَالْبَحْلُ عَنِ النِّظَامِ .  
 وَرَجُلٌ عَرَّ إِسِي جَرِبَ . وَالعَرُّ ذَرَقُ الطَّائِرِ وَالْعَالَمُ  
 وَالجَرْبُ أَوْ فُرُوحٌ فِي اسْتِنَاقِ النِّصْلَانِ وَدَأَتْ بِتَعْطُّ مِنْهُ  
 شَعْرُ الْإِبِلِ . وَفِي الصِّحَاحِ العَرُّ فُرُوحٌ . مِثْلُ التَّوْبَاءِ تَخْرُجُ  
 بِالْإِبِلِ مَنفُوقَةٌ فِي مَشَافِرِهَا وَقَوَائِمُهَا يَسِيلُ مِنْهَا مِثْلُ  
 الْمَاءِ الْأَصْفَرِ فَتَكْوِي الصِّحَاحُ لَمَّا تَلَّهَا تَعْدِيهَا الْمِرَاضُ . قَالَ

اللباعه  
 فحَمَلَنِي ذَنْبُ امْرَأَةٍ وَتَرْكَمَةٌ

كَذِي العَرِّ يَكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَانِعٌ  
 العَرُّ الجَرْبُ وَصَغِيرُ سَنَامِ البَعِيرِ أَوْ قَلْبُهُ أَوْ ذَهَابُهُ \*  
 العَرَّةُ مَوْثِقَةُ الْأَعْرِ وَالجَارِيَةُ العُدْرَةُ \* العَرْمِيُّ المَلْبِيَةُ  
 مِنَ النِّسَاءِ . وَرُوي الغَيْبَةُ اِي اِنِّي غَابَ زَوْجِي \* العَرَّةُ  
 الْمَرَّةُ وَالشِدَّةُ فِي الجَرْبِ وَالخَلَّةُ السَّبِيحَةُ وَالعَيْبُ وَالْمُجَلَّةُ  
 عَنِ النِّظَامِ . وَالعَرَّةُ الجَرْبُ وَالعَرُّ المَدَاءُ الْمَذْكُورُ وَالجَارِيَةُ  
 وَذَرَقُ الطَّائِرِ وَالْبَعْرُ وَالسَّرَجِينُ وَشَحْمُ السَّنَامِ وَالْإِصَابَةُ  
 بِمَكْرُوهٍ وَالجَرْمُ وَرَجُلٌ يَكُونُ شَيْنَ النَّوْمِ . وَيُقَالُ فَلَانٌ  
 عَرَّةٌ كَمَا يُقَالُ تَدَّرُ لِلْبَالِغَةِ . وَيُقَالُ بِوَعْرَةٍ وَنَوْمًا اعْتَرَاهُ  
 مِنَ الجَنُونِ . قَالَ امرؤ القيس

وَيُحْضِدُ فِي الْأَرِي حَتَّى كَانَهَا

بِوَعْرَةٍ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مَعْتَبِرٍ

العَرُّورُ الجَرْبُ \* العَرِيرُ الغَرِيبُ فِي النِّعْمِ \* الْأَعْرُ  
 الجَرْبُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَمَالُ وَالْأَشْيُ عَرَازَةٌ عَرَّ وَسَامٌ  
 أَعْرُ صَغِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ أَوْ ذَهَبٌ . وَحَارٌّ أَعْرَسَ بَيْنَ الصَّدْرِ

وَالعَيْقُ . وَالْمَعْرُؤُ النِّفِيرُ وَالْمَعْرُضُ لِلْمَعْرُوفِ مِنْ غَيْرِ اِن  
 يَسْأَلُ . قَالَ الحَرَبِيُّ مِنْ مَنَابِهِ الكَوْفِيَّةُ  
 مِثْلُ هَلَالِ الْأَفْقِ حِينَ افْتَرَا  
 وَقَدْ عَرَّافْنَاكُمْ مَعْرَا  
 اِي مَصْرَحًا بِالْإِحْتِدَاءِ وَالطَّلَبِ وَهُوَ ضِدُّ النَّاعِ . وَمِنْهُ  
 فِي سُورَةِ الْحَجِّ وَاطْعَمُوا النَّاعِ وَالْمَعْرُؤُ . النَّاعِ هُوَ  
 الَّذِي يَسْأَلُ وَبِذَلِكَ فِي الْمَسْتَأْذِنِ وَالْمَعْرُؤُ هُوَ الَّذِي  
 يَتَعَرَّضُ الْمَسْتَأْذِنُ وَلَا يَسْأَلُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْمَعْرُؤُ  
 الَّذِي يَتَعَرَّضُ بِالسَّلَامِ وَلَا يَسْأَلُ . وَخَلَّةٌ مَعْرَازٌ إِسِي  
 جَرِيَةٌ مُنْشَابٌ . وَالْمَعْرَةُ الْمَسَاءَةُ وَالْإِثْمُ وَالْعَرْمُ  
 وَالْحِيَابَةُ ( وَفِي عَاصِمِ اِفْتِدَى وَالْحِيَابَةُ ) وَكُوكِبٌ دُونَ  
 الْمَجْرَةِ وَقِتَالُ الجَيْشِ دُونَ اِذْنِ الْأَمِيرِ وَالْمَكْرُوهُ وَتَلْوُنٌ  
 الْوَجْهِ غَضَبًا وَالعَيْبُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الحَرَبِيِّ مِنْ مَنَامِهِ  
 مَنَامَانِي كَمَا تَعُوذُ بِكَ عَنِ مَعْرَةِ اللَّكْنِ . وَالْمَعْرِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى  
 مَعْرَةٍ وَهِيَ بِلَدٌ . وَالْمَعْرُورُ الْمَعْرُورُ وَمِنْ إِصَابَتِهَا لَا يَسْتَفْرِ  
 عَلَيْهِ وَالْمَصَابُ بِدَاءِ العَرَّةِ . وَالْمَعْرُورَةُ مَوْثِقَةُ الْمَعْرُورِ  
 وَأَنِّي إِصَابَهَا عَيْنٌ فِي لَبِنَتِهَا

عَرَّزَ الشَّيْءُ بِعَرَّزٍ أَسْتَدَّ وَغَاطَّ وَانْبَضَّ . وَفُلَانٌ  
 الشَّيْءُ انْتَزَعَهُ انْتِرَاعًا عَيْنَانَا . وَفُلَانًا لَامَةً وَعَيْبَةً . وَفُلَانٌ  
 قَبِضَ عَلَى شَيْءٍ فِي كَيْدٍ ضَامًّا عَلَيْهِ إِصَابَهُ . بَرِيءٌ مِنْهُ شَيْئًا  
 لِيَنْظُرَ إِلَيْهِ وَلَا يَبْرِيءُ كَيْدَهُ . وَعَرَّزَ الشَّيْءُ بِعَرَّزٍ أَسْتَدَّ  
 وَصَلَبَ \* عَرَّزَ الشَّيْءُ انْبَضَّ . وَالشَّيْءُ اخْتَفَأُ . وَفُلَانٌ فِي  
 الْخُصُومَةِ وَفِي الْخُطْبَةِ كَانَتْ كَأَنَّهُ عَرَّضَ . وَعَارَّزَ الشَّيْءُ  
 مَعَارَازَةً انْبَضَّ . وَفُلَانٌ فَلَانًا عَائِدُهُ وَجَابِيَهُ وَخَالَفَهُ  
 وَغَاضَبَهُ . وَعَارَّزَ الشَّيْءُ انْبَضَّ . وَنَعَرَّزَ عَلَيْهِ اسْتَنْصَبَ .  
 وَنَعَارَزَ الشَّيْءُ انْبَضَّ . وَاسْتَعَرَّزَ الشَّيْءُ اسْتَدَّ وَصَلَبَ . وَعَلِيوُ  
 اسْتَنْصَبَ \* العَرَّازُ الْعِنَابِيُّونَ لِلْمَاسِ مَفْرَدُهُ عَارِزٌ \*  
 العَرَّزُ شَجَرَةٌ مِنْ إِصَاغِرِ النَّخْلِ وَادِقُو . قَالَ فِي النِّقَمُوسِ  
 هَكَذَا ذَكَرُوهُ وَهُوَ نَحِيفٌ وَالصَّوَابُ بِالْعَيْنِ اِنْتِجِمَةٌ  
 العَرَّزُ وَالْعَرَّزُبُ الصَّابُ الشَّدِيدُ الْعَاطِظُ  
 عَرَزَلُ - العَرَّزَالُ عَرَّيْبَةُ الْأَمْدِ وَمَا يَجْمَعُهُ فِي  
 مَأْوَاهُ لِأَشْبَاهِهِ مَا يَهْدِيهِ كَالْعَيْشِ وَمَوْضِعٌ يَتَخَذُهُ النَّاطُورُ

في اطراف النخل خوفاً من الاسد والبقية من اللحم وشبهه  
الجواني وبيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل وبيت لمجنئي  
الكماة وحجر الحبة والناع التليل وغصن الشجر  
والخانوت والفرقة من الناس والنخل والذليل المغير  
وف المزايدة والفتية يؤتمر بها الانسان ويخصج عرازيل  
وقوم عرازيل مجتمعون في اصولية

عرز - اعززم الشيء اعززتما جمع وانه بض . قال  
نهار بن تومعة

ومن متربب ذذعت بالسيف ماله

فذل وقدما كان معززم الكرد

العززم والعزرام والعزرم الاسد . والعزرم  
ايضا الشديد المصنع . والعزرم الحبة القديمة

عرس البعير بعرضه عرساً شد عنقه الى ذراع  
وهو بارك . واسم ذلك الحبل العراس . وعرس فلان

اقام في الفرح . وعرس عنه عدل . وعرس الرجل بعرس  
عرساً بطار . ومنه دهش . فهو عرس . وعرس الصبي بامو

لزمها والنها . وفلان عن الجماع كل واعيا . وعلى ما عنده  
امتنع وضئ \* عرس النوم واعرسوا نزلوا في السفر

في آخر الليل يقعون فيه وقعة الاستراحة ثم يرتحلون  
والاول اكثر استعمالاً . قال ابو زيد وقالوا عرس

النوم في المنزل تعريساً اذا نزلوا اي وقت كان من ليل  
او نهار والموضع معرس ومعرس . وعرس البيت جعل

له عرساً . واعرس الرجل وضع الرمح على الاخرسة  
للطنن واتخذ عرساً . والتي لزمه والانه . واهلوا بني عليها

وغشيبها . ولا تفل عرس والعامه نقوله . وعرس لامرأته  
تمسب اليها . واعتسوا عنه تفرقوا . والفعل النافعة ابركها

للضراب \* العراس الحبل الذي يعرس به البعير اي  
يشد من عنقه الى ذراع \* العراس باع الاعراس اي

الفضلان الصغار \* العريس والعريسة مأوى الاسد \*  
العرس مصدر وعمود في وسط الفسطاط والحبل

والنصل الصغبرج اعراس وحائط بين حائطي البيت  
الشنوي لا يباع به اقصاه ويسنف ليكون البيت ادفاً

وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت . عرس .  
والعرس امرأة الرجل ورجلها . يقال هو عرسها اسيه

رجلها . وهي عرسه اي امرأته . وما العرسان . انما اشتركا في  
الاسم لواصله كل منهما صاحبه والنه اياه . والعرس ايضاً

كثرة الاسدج اعراس . وابن عرس دويبة كالغارة اشترى  
اصلم اسكج بذات عرس . هكذا يجمع الذكر والانثى .

والعرس الفصيل الصغير . والعرس ايضاً والعرس طعام  
الولبة بذكر وبؤث . قال الراجز

أما وجدنا عرس الحنط لبيعة مذمومة الحواط

تدعى مع النساج والحنياط

ج اعراس وعرسات . والنكاح اسيه الجماع وقيل هو  
الرفاق وان ينقل الرجل امرأته الى اهلها وبهذا المعنى

بذكر وبؤث . يقال هو العرس والجمع اعراس وهي  
العرس والجمع عرسات . ويقال بالعمرة وهي ان يبني بها

في اهلها . قيل العرس مأخوذ من قولهم عرس الصبي  
بامو على التناول . والعرس الاسد والدهش \* العريسي

اون ابن عرس وصيغ بلونه \* العريسية عند المولدين  
المهثوث بامور العرس \* العروس الرجل والمرأة

ما دامتا في اعراسها وهم عرس وهن عرائس . ومن  
امثالهم كاد العروس بصير اميراً . ومنها ايضاً لا عطر بعد

عروس . اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال  
لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بني عثم

يقال له عروس فبات عنها فتزوجها رجل من قومها  
يقال له نوفل وكان اعسر انجر بجيلاً ذميماً فلما اراد

ان يظعن بها قالت له او اذنت لي رثبت ابن عبي  
ويكيت عند رسوه . فقال افعلي . فقالت ابيك

با عروس الاعراس بانعلبا في اهلها واسداً عند البأس  
مع اشياء لا يعلمها الناس . قال وما تلك الاشياء . قالت

كان عن الهمة غير نغاس . ويعول السبف صحجات  
اباس . ثم قالت با عروس الاغر الزهر . الطيب الخمر

الكرم الخضر مع اشياء لا تذكر . فقال وما تلك الاشياء .  
فقات كان عيوفاً لغني والمكر . طيب الذكبة غير انجر .

ابسر غير اعسر. فعرف الزوج انها تعرض به. فلما رحل بها قال ضي البكر عطرك وقد نظار الى فتوة عطرها مطروحة. فقالت لا عطر بعد عروس. فذهب قولها مثلاً. او تزوج رجل امرأة فهربت اليه فوجدها ثابة فقال ابن عطرك. فقالت خباتاً. فقال لا خباتاً عطر بعد عروس. يضرب لمن لا يؤخر عنه نفيس او في ذم اذخار الشيء وقت الحاجة \* العروسة المرأة. ما دامت في عراسها او لا يقال الا عروس. وعروسة البحر ضرب من السمك \* العريس الرجل. ما دام في عراسه. ومولدة \* العريس مصدر عرس. ولبنة العريس اللبنة التي نام فيها الرسول عبد الاسلام. ورسماً استعمت العامة العريس للوطه الحرام وقالوا في الثمن بامعرس بصيغة اسم المفعول. مبالغة فيه. والمعرس السائق الحاذق السياق اذا نشطوا سار بهم واذا كسأوا عرس بهم. والمعرس اسم فاعل وناجع الاعراس اي انفصال الصغار. والمعرس والمعرس موضع يعرس فيه. وبيت معرس اي ذو عرس كما مر.

عرش الكرم يعرش ويعرش عرشاً بنى له عريشاً. والكلب خرق ولم يدر للصيد. والرجل بطر وبهت. والبيت بناه. والكرم عرشاً وعروشاً رفع دوابه على الخشب. والبئر طواها بالحجارة قدر قامه من اسفلها وساعرها بالخشب. وفلاناً ضربته في عرش رقبته. وبالمكان اقام. وعرش الوفود بصيغة المجهول اوفد واؤدم. وعرش الرجل بغيره يعرش عرشاً لزمه. وعرش عني عدل. وعلي ما عند فلان امتنع. والرجل عرشاً وعرشاً نظار وبهت \* عرش للكرم بمعنى عرش. والكرم رفع دوابه على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. وعرش البيت سفنه. والامر ايضاً به. والحجر برأسه حيل عليه فرفع راسه وشخافاه. اي فتمه. وقبل الصواب حمل على عاتقه فرفع راسه الخ. وقبل الصواب ان يقال عرش الحجار بعاتبه حمل عليها الخ. وعرش الوفود بصيغة المجهول اوفد واؤدم. واعرش الرجل بنى عريشاً.

وتعرش بالمكان ثبت. وبالامر تعلى به. وتعرش بالمكان وبالامر بمعنى تعرش والذابة ركبها. واعترش العنب علا على العريش. وفلان اخذ عريشاً. والذابة ركبها. واعروش الذابة اعروشا ركبها \* العرش مصدر وسرير الملك والعز وقوام الامر. ومنه نل عرشه اي وهى امره وذهب عزه. قال زهير

تداركتها عبساً وقد نل عرشها

وذبيان اذ زلت باندامها العلى

والعرش ايضاً ركن الشيء ومن البيت سفنه والخيمه والبيت الذي يستظل به او شبه بيت من جريد يجعل فوقه السمامج عروش وعروش واعراش وعريشة. والعرش من النوم رئيسهم المدبر لامرهم والتصرف اربعة كواكب صغار اسفل من العواء ويقال لها عرش السمك وعجز الاسد. والعرش ايضاً المجازة. قبل ومنه الحديث اهتز العرش اموت سعد بن معاذ. وامتنازه فرجه. والعرش ايضاً الملك والخشب تطوى به البئر به ان تطوى بالحجارة قدر قامه. ومن انقدم ماتناً من ظهير القدم وفيه الاصابع والمظلة واكثر ما يكون من النصب والمناة اسي الخشب او الحجارة اعلى البئر نوم عليها المستفي والمظاير عرشه ج عروش. والعرش شراً هو الذي ساه الحكماءه فلك الافلاك. والعرش الاكبر عند الصوفية قلب الانسان الكامل. وعرش الله تعالى المكان الذي يظهر فيه الله تعالى قدرته وعجده على نوع خصوصي وهو مأخوذ من عرش الملك لسريره. وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يجتد او باقوت احمر بتلاً من نور الجبار تعالى. وقال في التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام سي به لارتفاعه او لتشبيهه بربر الملك في تمكوه عليه عند الحكم لنزول احكام فضائيه وقدره منه ولا صورة ولا جسم ثمة. وقال ايضاً العرش منسوب الى الاسماء المتقدمة. والعرش لحيان مستطبانان في ناحيتي العنق او في اصلها او موضعاً للمخيمتين. وانشد الاصمعي

وعبد بغوث تجمل الطبرحولة

قد احتزَّ عُرْشِيهِ الحسامُ المذكَّرُ

وعظمان في اللهاة بقبمان اللسان وآخر شعر العُرْفِ  
من الفرس والاذن والضحمة من النوق كأنها معروشة  
الزُّور ومكَّة أو بيونها القديمة ويُتَخَّج أو بالفتح مكَّة وبالنضم  
بيونها وما بين العبر والأصابع من ظهر القَدَمِ ويُتَخَّج  
ج عِرْشَةٌ وإعراش. وقول سعد وفلان كافرٌ بالعُرْشِ  
بمعنى معوبة مقيمٌ بمكَّة وهو جمع العَرِيشِ لمكَّة بريد  
بيونها \* العُرُوشُ بيوت مكَّة \* العَرِيشُ البيت الذي  
يُسْتَنْظَلُ به ومكَّة ومركبٌ كالمودج وليس به يُتَخَذُ للمرأة  
تفعد فيه على بعيرها. قال رؤبة

أما نري دهرًا حناني خنضا

أطر الصناعتين العريش النعضا

وما عُرْشٌ للكرم وخيمة من خشب وثمام ج عُرْشٌ.  
ومنه قيل لبيوت مكَّة العُرْشُ لأنها عيدان تنصب  
ويُظَلُّ عليها. وإن يكون في الأصل الواحد أربع نخلات  
أو خمس. والعامَّة تستعمل العريش لشجر العنب.  
والعريشة للشجرة الواحدة منها وتجمع على عُرْشَانِ \*  
العريشة الهودج ج عرائش \* العُرُوشُ اسم مفعول.  
وبعيرٌ معروش الجنبين أي عظيمهما. والمُعْرُوشُ اسم  
فاعل من عُرُوشَ والمُسْتَنْظَلُ لشجرة ونحوها  
العُرْشُقُ الورد الهندي

عَرَصَ البعير بعرض عَرَصًا اضطرب. والصبيان  
لعبوا ومرحوا. والمماء دام برقاها. وعريض البرق بعرض  
عَرَصًا اضطرب فهو عَرِصٌ وعَرِصٌ. والرجل نشط.  
ورائجة الذهب والبيت من الندى تغيرت \* عَرَصَ اللحم  
النأه في العرصة ليحفت. والبعير ذأل ظفوره لاراسة  
فهو معرِصٌ. وأعرض الشيء اضطرب. وتعرض بالمكان  
إفام. وأعرض الغلام لعب وبرز. وجلده اختلج \*  
العَرَصُ السحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللعان  
والبرق المضطرب والرمح اللدن وكنا السيف \* العَرِصُ  
العَرَسُ. وفي الناموس والمحدثون يلحنون فيعجبون

الصاد إشارة إلى الحديث قالت عائشة رضي الله عنها  
نصبت على باب حجرتي عباءة مقدَّمة من غزاة خيبر أو  
تبوك فهنك العَرِصُ حتى وقع بالارض. وبرق عَرِصٌ  
أي مضطرب. والعَرِصُ من البرق المضطرب \* العَرِصَةُ  
ساحة النار وهي البقعة الواسعة بين الدور التي ليس  
فيها بناءة قبل سُمِّيَتْ به لان الصبيان يعرضون فيها ج  
عَرِصٌ وعَرِصَاتٌ وإعراص. وقيل كل بقعة ليس فيها  
بناءة فهي عرصة. والعَرِصَانُ بفتحان يعني المدينة الكبرى  
وصغرى \* العَرُوصُ الذافعة الطائفة الراححة إذا عَرِفت \*  
المِعْرَاصُ الهلال. ولحمٌ معرِصٌ ملقى في العرصة ليحفت  
أو منقطع أو مأتى في الجهر فيخنلظ بالرماد ولا يوجد نفعه.  
وبعيرٌ معرِصٌ ذأل ظفوره لاراسة. والمُعْرِصُ والمُعْرِصُ  
المعْرِسُ والمُعْرِسُ على الإبدال

عرصت الشيء جذبته فشفته مستطيلًا \* عَرِصَاتُ  
الإكاف وعَرِصُوفُهُ وعَصُوفُهُ خشبة مشدودة بين  
الحِنُونِينِ المندمين. أو العَرِصَاتُ السوط من العنب  
والعنب المستطيل أو خصلة من العنب والفندج  
عراصيف. والعراصيف من الرجل أربعة أوتار يجمع  
بين رؤوس أحناء التنب في رأس كل حِنِيٍّ وثنان  
مشدودان بعتميب أو الخشبانات اللتان تُشَدَّانِ بين  
واسط الرجل وآخره يمينًا وشمالًا. ومن سنام البعير  
أطراف سنان ظهره. ومن المخروطوم عظامٌ نشني في  
الحيشوم. والعَرِصُوفَانِ عودان أدخلا في دُجْرِي  
الذئبان \* العَرِصَفُ نبات يُسَمَّى باليونانية كما فيطوس  
عرصم - العَرِصَامُ والعَرِاصِمُ الأسود \* العَرِصَمُ  
الأكول والشيط \* العَرِصُمُ الضئيل الجسم والنوي  
الشديد البضعة ضد الأسود \* العَرِصُومُ الخبيل. وفي  
بعض نسخ القاموس بالضاد في الكلل وهي تصحيفة  
العَرِصَنُ نباتٌ

عَرِصَ الرجل بعرض عَرِصًا أتى العروض أي  
مكَّة والمدينة وما حولها. قال الشاعر  
فيا راكبًا أما عَرِصَتْ فبيلغن

ندا، اي من نجران الأ نلافيا  
 اراد فيا راكباة للندبة تحذف الهاء. والكتاب قرأه عن  
 ظهر القلب. وما عرّضت له بسوء ما تعرّضت. وقبل  
 ما صرت له عرضة بالوقعة فيو. وعرّض له كذا بعرض  
 وعرّض بعرض عرّضاً ظهر عليه وبدا ولم يدم. وعرّض  
 الشيء له اظهره له. وعرّض المتاع للبيع اظهره الذوي  
 الرغبة ليشتروه. والشيء عليه اراه أباه. والعود على  
 الآتية والسبف على تحذره. يعرضه ويعرضه عرّضاً وضعه  
 عليه بالعرض. وعرّض الجند عرّض عين امرم عليه  
 ونظر حالم. يعني امرم على بصرو لعرف من غاب منهم  
 ومن حضر. وعرّض له من حقه ثوباً اعطاه اياه  
 مكان حقه. وعرّضه عارض من الحمي اصابه.  
 وعرّضت له القول نعرض وعرّضت تعرض ظهرت.  
 اما أنت القول باعتبار السعلاة. وعرّضت الناقة  
 وعرّضت اصابها كسر وآفة. وعرّض الفرس مرّ عارضاً  
 على جنب واحد. والشيء اصاب عرضه. وعرّض  
 بسعته بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرّض  
 القوم على السيف فتلهم به. وعلى الوسط ضربهم به.  
 وعلى النار احرق بها. وعرّض البعير على الحوض  
 اراه اياه. وهو مقلوب اصله عرض الحوض على البعير.  
 وهذا كما يقال ادخلت الفهر المات وادخلت الفلنسة  
 راسي وهو كثير في كلامهم. وعرّض الشيء بدا. وفلان  
 الحوض والقرية ملاءها. وعرّضت الشاة ماتت بهرض.  
 والبعير اكل من اعراض الشجر اسيه اعاليو. وعرّض  
 عرّض فلان وعرّضه نحا نحو. وعرّض الفرس ذهب  
 في عدوه وقد امال راسه وعنفه. وعرّض فلان مات  
 من غير علق. وعرّض الجمال البعير وسه بالعرض.  
 وسرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحو  
 اي مانع يمنع عن المضي. وعارضه فعرضه بعرضه غلبه  
 في المعارضة. وعرّض الرجل بصيغة الجهول جن.  
 وعرّضت الشاة تعرض عرّضاً انشفت من كثرة العشب  
 اي رعيو. وعرّض الشيء بعرض عرّضاً وعرّضه خلاف

طال. فهو عريض وعرّض. قال الشاعر  
 اذا ابندر القوم المكارم عرّضهم  
 عراضه اخلاق ابن لبلى وطولها  
 عرّض لفلان وفلان بكنا ضد صرح. اي قال قولاً  
 وهو يعنيه. ومنه قول سيرة بن جندب من عرض عرّضنا  
 له ومن مشى على الكلاء فذفناه في النهراي من لم  
 يصرح بالذف عرّضاً له بضرب خفيف ومن صرح  
 حدناه. استعار المشي على مرفأ السينة للصرح والتفريق  
 للحد. وفي الصباح المنبر قال في البارح وعرّضت له  
 وعرّضت به تعريضاً اذا قلت قولاً وانت تعنيه  
 فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت  
 رجلاً هل رابت فلاناً وقدرأه وبكره ان يكذب فيقول  
 ان فلاناً ليرى فيجعل كلامه معارضاً فراراً من الكذب  
 وهذا معنى المعارض في الكلام. ومنه قولم ان في  
 المعارض للمدوحة عن الكذب. وعرّض الشيء جعله  
 عريضاً. والمتاع باعه بالعرض. وفلان اطعمه العراضة.  
 وفلان داوم على اكل العرّضان. وزيد صار ذا عارضة  
 وكلام. والكتاب نتج ولم يبين. والشيء للشيء جعله عرّضاً  
 به. قبل ومنه الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد  
 الا عظمت مؤونة الناس عليه فم لم يحضل تلك المؤونة  
 فقد عرّض تلك النعمة للزوال. وعارضه معارضة  
 جانبية وعدل عنه. قال ذو الرمة  
 وقد عارض الشعرى سهيل كانه  
 فربح هجان عارض الشول جاور  
 وفلاناً في المسير سارحباله. والكتناب بالكتناب قابلة  
 به. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية.  
 والجمنازة انها معترضاً في بعض الطريق ولم يتبعها من  
 منزله. وعارض فلاناً ناقض كلامه وقاومه. ويمثل صبيعه  
 فعل مثل فعله واتى اليه مثل ما اتى. كان عرّض  
 فعله كعرّض فعله. وعارضته فعرضته اي غالبته في  
 المعارضة فغلبته. وارض الرجل بغيره المكارم ذهب  
 عرضاً وطولاً. قبل ومنه المثل اعرضت القرية اي

التهمة وسوء الظن. وذلك اذا قيل للرجل من تنهم  
 فيقول بني فلان للقبيلة بأسرها. واعرض عنه اضرب  
 وصداً. وحينئذ جعل الهزرة للصيرورة اي اخذت عرضاً  
 اي جانباً غير الجانب الذي هو فيه. والتي جعله عريضاً.  
 والعرضان خصاماً. والمرأة بولدها ولدتهم عرضاً جمع  
 عريض. واعرض الشيء ظهر وبرز نقول عرضته فاعرض  
 اي اظهرته فظهر وبرز مثل كيبته فأكب وعبا من  
 التوادد. قال عمرو بن كاثوم  
 واعرضت اليامة واشخرت  
 كاسباب بايدي مصائبنا  
 اي لاح جبالها المناظر اليها عارضة. وقال الزوزني  
 ولا ثالث لها. واعرض لك الخبير امكك. وكذا يقال  
 اعرض لك الظلي فإمره اي امكك من عرضيه. وتعرض  
 المعروف والمعروف تصدس له وطلبه. ومنه الحديث  
 اطلبوا دهركم وتعرضوا لتغاث رحمة الله فان لله تغاث  
 من رحمته يصيب بها من يشاء من عباده. اي تصدوا  
 لها. وتعرض الشيء تعوج وابدى عرضه. والجبل في  
 الجبل اخذ في سيره بينا وشالاً للصعوبة الطريق. وتعارض  
 عارض أحدها الآخر. واعترض له منه. والاصل فيه  
 ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابغة  
 عن سلوكه. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض  
 من جبل ونحوه. ومنه اعتراضات التفهاء لانها تمنع من  
 التمسك بالدليل وتعارض البيئات لان كل واحدة  
 تعترض الاخرى وتمنع ثبوذها. واعترض مطاوعة عرض.  
 يقال عرضه فاعترض. واعترض فلان على اللابصار  
 وقت العرض راكباً. والتي صار عارضاً كمنخبة  
 المعترضة في النهر. والرجل عن امرأه اصابه عارض  
 من الجن او من مرض يبعثه عن اتيانها. قل والذواب  
 اعترض على المجدول. واعترض الشيء دون الشيء حال  
 دونه. والدرس في رسو لم يستقم لتأنيده واعتراه صعوبة.  
 وزيد البعير ركبه وهو صعب بعد. ولان ابن بسهم اقبل  
 به قبلة فرماه به فتتله. وفلان الشهر اتداه من غير

أوله. وفلاناً وقع فيه. والفائد الجند عرضهم واحداً بعد  
 واحد. وفي الحديث لا جيب ولا جيب ولا اعتراض.  
 وهو ان يعترض رجل بفسد في بعض الغاية فيدخل  
 مع الخيل. واعترض على احد او امر دخل. وعلى فلان  
 من قول او فعل نسبة الى خطاه. وقول الحريري من  
 مقامه الحريرة فاعترضته وقلت له عهدتي بك سنيها  
 فبني صرت فنيها. اي استقبلته ونقدت اليه. واستعرض  
 اليوم فتاهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي  
 من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال.  
 واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا او  
 كذا. واستعرض فلاناً قال له ان بعرض عليه ما عنده.  
 وقول الحريري من مقامه البرقعيدية فلما استعرضت  
 حلة الابيات نقت الى معرفة مخرجها. اي تأملت. فكانه  
 قال لما اردت قراءتها من الرقعة قلت للرفعة اعرضي  
 علي ما فيك. والجارية طلب اظنارها له وعرضها عليه  
 حالة البيع. وقول الحريري من مقامه الدعوة اعلم اني  
 استعرضتها بحضرة موت اي اشترى بها المذكور السبب واراد  
 المسبب. واستعرض الرجل طلب العرض من الاشياء.  
 واستعرضت الناقة باللحم على المجدول فذفت باللحم اي  
 فذفت باللحم من جهة العرض اي سببت جلاً \*  
 العارض اسم فاعل والناق المريضة او الكسير وصفحة  
 الخد والسحاب المعترض في الافق. ومنه قول ابى كبير  
 المذلي

وإذا نظرت الى اسرة وجنيه

برفت كبرق العارض المنهل

والعارض ايضاً الجبل. ومنه عارض اليامة وما عرض  
 من الاعطية وصفحة العنق وجالبا الوجه. وامرأة نبية  
 العارض نبيه عرض الفم. قال جرير

انذكر يوم نصل عارضها بفرع بشامه سني البشام

قال ابو نصر يعني به الاسنان ما بعد الثنايا والثنايا  
 ليست من العارض. وقال ابن السكيت العارض  
 الناب والضرس الذي يليه. وقول الناس فلان خفيف



العارضين فيه حذف. والاصل خفيف شعر العارضين. والعارض من الاشياء خلاف الاصلي. ومن الحوادث خلاف الثابت. وقال في التعريفات العارض للشيء ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه. والعارض اعلم من العَرْض العام اذ يقال للجوهر عارض كما صورة تعرض على الهوى ولا يقال له عَرْض. والعارض للسن من الحن من كلام المولدين \* العارضة مؤنث العارض والسن التي في عرض النجم عوارض. ومنه قول كعب بن جابر عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت. وما يستفادك من الشيء والخشبة العليا التي يدور فيها الباب وواحدة عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند الضحك والبيان والسن. يقال فلان ذو عارضة اي بيان وآسن. والحكد والصرامة. يقال فلان ذو عارضة اي ذو جلد وصرامة وقدرة على الكلام. قال في الاساس فلان ذو عارضة وهي البدنية وقبل الصرامة. والعارضة ايضاً صفحة الحَدِّ والنافذة التي يصيبها كسر او مرض فتَحَوَّرَ ويقال لها الهبطج عوارض. والعارض من الابل اللواتي يأكلن الغشاء \* العراض سمة او خطأ في فخذ البعير عرضاً وحديدة يؤثر بها اخفاف الابل لتعرف آثارها والناحية والشرقي جمع عَرْض. وعِرَاض الحديث معظمة. والعِرَاض ايضاً يأتي مصدرًا بمعنى المعارضة. يقال ضرب النحل النافذة عِرَاضًا اي قيد اليها وعِرِضَ عليها ايضاً ان اشتمت ضربها والآ فلا وذلك لكرمها. واما اذا اشتمت فضرها فلا يثبت الكرم لها. قال الراعي

فلانئص لا يلفعن الا بعارة

عِرَاضًا ولا بشرين الا غوايبا

وبعير ذو عِرَاض اي بعارض الشجر ذا الشوك بنحو. وجاءت فلانة بولد عن عِرَاض اي لم يعرف ابوه. والعِرَاض العريض يقال شئ عِرَاض اي عريض. والعِرَاضة مصدر عَرْض. والعِرَاضة مؤنث العِرَاض. يقال فوس عِرَاضة اي عريضة. والهدبة. والعِرَاضة ايضاً ما يجعل الى الادل وما يعرضه المائر اي يطاعيه

من المبرة. والعِرَاضة عند اهل لبنان لاطلاق البارود في محافل الفرح مأخوذة من ذلك \* العِرِض الذي يعرض للناس بالشر \* العَرْض مصدرٌ والمتاع ويقال العَرْض بالتحرك وكل شيء سوى الفدين اي الدراهم والدنانير فالوا الدراهم والدنانير عين وما سواها عَرْض ج عِرُوض. قال ابو عبيد العِرُوض الامنة التي لا يدخلها كبل ولا وزن ولا يكون حيوياً ولا عناناً. قيل والمراد به في باب النفثة المنقول. والعَرْض ايضاً الجبل او سفحه او ناحيته او الموضع يُعَلَى منه الجبل والكثير من الجراد والسعة وخلاف الطول (راجع الطول في طول). ومنه في سورة السجدة واذا مسه الشرف فذود عاره عريض. والوادي وان يُعَبَّن الرجل في البيع والجيش ويكسر والجنود ومن الليل ساعة منه والسحاب او ما سد الافق ج عِرُوض واعراض. وعرض عِرْضَ نحو عِرْض اي قصده. والشيء عِرْض عيني اي مقابلها. واشتربت المتاع بعَرْض اي بمتاع مثله. وبوم العَرْض يوم الدين. وناس من العرب يقولون رايته في عَرْض الناس يعنون في عَرْض الناس اي في معظمهم او اوساطهم او طرفهم. واعراض الشجر اعاليو. والعَرْض عند اهل العربية هو طلب النعل بلدين وتأدب وحرقة الآخوالآتزل عندنا فتصيب خيراً. وعند الحديث هو قرأه الحديث على الشيخ. ويطلق العَرْض عند الحكماء اولاً على السطح. ثانياً على الامتداد المتروك وهو انبساط في خلاف جهة الطول. ثالثاً على ثاني الابعاد الثلاثة الجسمية. رابعاً على الامتداد الاقصر. وعند اهل الهيئة على اشياء منها عرض البلد وهو بعد سمت رأس اهل عن معدل النهار من جانب لا اقرب منه الى غير ذلك ما يطول بنا استيفاءه. والعَرْض عند اهل الجغرافية عبارة عن بعد موضع من خط الاستواء شمالاً او جنوباً. وعَرْض المال عند الكتاب كتاب من الادنى الى الاعلى يتضمن طلب حتى او اعام او رفع نعتهم عرضحالات. والعِرْض لغة في العَرْض للجيش والحجد وكل موضع

بَعَرَقَ مِنْهُ أَي مَسَأَهُ جِ اعْرَاضَ . قَبِلَ وَمِنْهُ حَدِيثُ صَفَةِ  
أَهْلِ الْجَنَّةِ أَنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلَ الْمَسْكِ .  
أَي مَوَاضِعِهِمُ الَّتِي تَعْرِقُ مِنَ الْجَمْدِ . وَالْعَرِضُ إِضْرَاحَةٌ  
الْجَمْدِ رَاحَةٌ طَيِّبَةٌ كَأَمْتُ أَوْ خَبِيئَةٌ بِفَالٍ فَلَانٌ طَيِّبٌ  
الْعَرِضُ وَمِنْهُنَّ الْعَرِضُ . وَسَفَاةٌ خَبِيثُ الْعَرِضِ أَي  
مُنْتِنٌ . وَالْعَرِضُ إِضْرَاحَةُ النَّسِ نَقُولُ أَكْرَمْتُ عَنْهُ عَرِضِي  
أَي صَنَعْتُ عَنْهُ نَفْسِي . قَبِلَ وَمِنْهُ شِعْرُ حَسَّانَ

فَإِنِ ابْنِي وَمِالِدُهُ وَعَرِضِي لَعَرِضَ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاهُ  
وَالْعَرِضُ إِضْرَاحَةٌ جَانِبُ الرَّجُلِ الَّذِي بِصُونِهِ مِنْ نَفْسِهِ  
وَحَسْبِي وَأَنْ يُنْفَعُ وَنَابٌ أَوْ سِوَاكَ كَانَ فِي نَفْسِهِ أَوْ  
سَلَفِهِ أَوْ مِنْ بِلْمُزَةِ امْرَأَةٍ أَوْ مَوْضِعِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ مِنْهُ أَوْ  
مَا يَنْفَخُ بِهِ مِنْ حَسْبٍ وَشَرَفٍ وَقَدْ بَرَأَ بِهِ الْإِبَاءُ  
وَالْأَجْدَادُ . وَالْعَرِضُ إِضْرَاحَةُ الْخَلْقَةِ الْمَحْمُودَةِ وَالْجَمْدِ  
وَالْوَادِي فِيهِ قَرَى وَمِيَاءٌ أَوْ نَجِيلٌ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ  
وَكُلُّ وَاوٍ فِيهِ شَجَرٌ فَهُوَ عَرِضٌ وَأَنْشَدَ

لَعَرِضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ تَمْسِي حِمَامَةٌ

وَتَضِي عَلَى أَفْنَانِهِ الْغَيْنِ تَهْتَفُ

أَحِبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الدِّيكِ رَنَّةٌ

وَبَابٌ إِذَا مَا مَالَ لِلْغُلُقِيِّ بِصَرْفٍ

وَالْعَرِضُ إِضْرَاحَةُ الْحَمَضِ وَالْأَنْثَلِ وَالْأَرَاكِ وَجَانِبُ  
الْوَادِي وَالْبَلَدِ وَنَاحِيَتَيْهَا وَالْعَظِيمُ مِنَ السَّمَابِ وَالْكَثِيرُ  
مِنَ الْجَرَادِ وَمَنْ يَعْتَرِضُ النَّاسَ بِالْبَاطِلِ وَوَاحِدُ  
اعْرَاضِ الْحِجَازِ أَي رَسَاتِينُهُ . وَهُوَ نَفْيُ الْعَرِضِ أَي بَرِيءٌ  
مَنْ أَنْ يُسْتَمَّ أَوْ يُعَابَ . وَالْعَرِضُ سَخُّ الْجَبَلِ وَالْجَانِبِ  
وَالنَّاحِيَةِ وَمِنْ النُّهْرِ وَالْبَحْرِ وَسَطُهُ وَمِنْ الْحَدِيثِ مَعْظَمُهُ  
وَمِنْ النَّاسِ مَعْظَمُهُمْ وَمِنْ السِّيفِ صَفْحُهُ وَمِنْ الْعُنُقِ  
جَانِبُهُ وَسَيْدٌ مَحْمُودٌ فِي الْخَيْلِ مَذْمُومٌ فِي الْإِبِلِ . وَقِيلَ  
الصُّوَابُ الْعَرِضُ بِضَمِّينَ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الْحَنْفِيَّةِ كُلُّ  
الْحَبْنِ عَرِضٌ أَي اعْتَرَضَهُ وَاشْتَرِيَهُ مِنْ وَجَدْتَهُ وَلَا نَسَأَلَ  
عَنْ عَمَلِهِ مَجُوسٌ أَوْ غَيْرِهِ . وَهُوَ مِنْ عَرِضَ النَّاسِ أَي  
مِنَ الْعَامَّةِ . وَعَرِضَ عَرِضُهُ نَحْمًا نَحْوَهُ . وَنَظَرَ إِلَيْهِ عَنْ  
عَرِضٍ . أَي مِنْ جَانِبٍ . وَكَذَا كَلَّمَهُ عَنْ عَرِضِ أَي

نَاحِيَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ عُرْوَةَ بْنِ أَذْيَنَةَ

لَا يُجْعِبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عَرِضٍ

وَيُجْعِبَانِ بِهَا قَالَا وَمَا صَنَعَا

وَخَرَجُوا يَضْرِبُونَ النَّاسَ عَنْ عَرِضٍ . أَي عَنْ شِقِّ  
وَنَاحِيَةٍ كَمَا أَنَّهُ لَاقَى لِيَابِلُونَ مِنْ ضَرْبِهَا . وَاضْرَبَ بِهِ  
عَرِضُ الْحَائِطِ أَي اعْتَرَضَهُ حَيْثُ وَجَدْتَ مِنْهُ أَي نَاحِيَةٍ  
مِنْ نَوَاحِيِهِ . وَنَاقَةُ عَرِضٍ اسْفَارِي . أَي قَوِيَّةٌ عَلَيْهَا . وَعَرِضُ  
هَذَا الْبَعِيرِ السَّنَرُ وَالْحَجْرُ أَي قَوِيٌّ عَلَيْهِ . وَالْعَرِضُ لُغَةٌ  
فِي الْعَرِضِ لِلْمِنَاعِ . وَمَا يَعْزِضُ لِلنَّاسِ مِنْ مَرَضٍ  
وَنَحْوِهِ وَحِطَامِ الدُّنْيَا وَمَا كَانَ مِنْ مَالٍ قَلًّا أَوْ كَثِيرًا .  
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَيْسَ الْغَنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرِضِ إِنَّمَا الْغَنَى  
غَنَى النَّسِ وَالغَنِيمَةِ وَالطَّعْمِ وَاسْمٌ لِلْمَالِ الدَّوَامِ لَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
الدُّنْيَا عَرِضٌ حَاضِرٌ بِأَكْلِ مِنْهُ الْبُرِّ وَالنَّاجِرِ وَإِنْ  
يَصِيبُ الشَّيْءَ عَلَى غَرَّةٍ جِ اعْرَاضَ . وَأَصَابَهُ سَهْمٌ عَرِضٌ  
تُعْمِدُ بِهِ غَيْرُهُ فَاصَابَهُ . وَقَوْلُهُ عَافَيْتَهَا عَرِضًا إِذَا هَوَى  
امْرَأَةً أَي اعْتَرَضْتَ لِي فَعَلَيْتَهَا مِنْ غَيْرِ نَقْصِدِ . قَالَ

الْأَعَشَى

عَلَيْتَهَا عَرِضًا وَعَلَيْتَ رَجُلًا

غَيْرِي وَعَلَيْتَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

وَهَذَا الْأَمْرُ عَرِضٌ أَي عَارِضٌ أَي زَائِلٌ يَزُولُ . وَالْعَرِضُ  
عِنْدَ الْحَاكِمَاءِ وَالْمُنْكَلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ مَا لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ  
وَلَا يَوْجَدُ إِلَّا فِي مَحَلٍّ يَقُومُ بِهِ وَهُوَ خِلَافُ الْجَوْهَرِ . قَالَ  
فِي النُّعْرَبِيَّاتِ الْعَرِضُ الْمَوْجُودُ الَّذِي يَجْتَنَحُ فِي وَجُودِهِ  
إِلَى مَوْضِعٍ أَيْ مَحَلٍّ يَقُومُ بِهِ كَاللُّوْنِ الْمُنْتَجِحُ فِي وَجُودِهِ  
إِلَى جِسْمٍ مَحَلٌّ وَيَقُومُ بِهِ جِ اعْرَاضَ . وَالْأَعْرَاضُ عَلَى  
نَوْعَيْنِ فَأَرْزَاقُ الذَّاتِ وَهُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَجْزَاءَهُ فِي الْوُجُودِ  
كَالْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَغَيْرِ فَرْزِ الذَّاتِ وَهُوَ الَّذِي  
لَا يَجْمَعُ أَجْزَاءَهُ فِي الْوُجُودِ كَالْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ .  
وَالْعَرِضُ الْأَزْمُ وَهُوَ مَا يَمْتَنِعُ أَنْفَكَكُهُ عَنِ الْمَاهِيَةِ  
كَالكَاتِبِ بِالْفَوْقِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ . وَالْعَرِضُ  
الْمُنَاقِقُ وَهُوَ مَا لَا يَمْتَنِعُ أَنْفَكَكُهُ عَنِ الشَّيْءِ . وَهُوَ أَمَّا  
سَرِيعُ الزَّوَالِ كَحَمْرَةُ النَّجْلِ وَصَفْرَةُ الْوَجْلِ . وَأَمَّا بَطِيءُ

الزوال كالشيب والشباب. والعرض العام ودوكل منول على افراد حنيفة واحدة وغيرها قولاً عرضياً. فنولنا وغيرها يخرج النوع والنصل والخاصة لانها لانقال الا على حنيفة واحدة فقط ونولنا قولاً عرضياً يخرج الجنس لان قوله ذاتي. وقال ايضاً العرض ما يعرض في الجوهر مثل الالوان والطعوم والذوق والمس وغيرها مما يستعمل بقاؤه بعد وجوده. والعرض العريض. ونظر اليه من عرض وكلمته عن عرض نندما \* العرضة الهمة وحيلة في المصارعة. وهو عرضة لذلك اي مؤن له قوي عليه. وعرضة للناس اية لازلون بفعول فيوه. وجعلته عرضة لكننا اي نصبت له. وناقفة عرضة للحجارة اي قوية عليها. وفلانة عرضة للزوج اي قوية عليه. وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله عرضة لآيمانكم. اي مانعاً معترضاً بينكم وبين ما يقربكم الى الله تعالى ان تبتروا وتتفوا او العرضة الاعتراض في الخبر والشتر. اي لا تعترضوا بالبين في كل ساعة الا تبتروا ولا تتفوا. والعرضة النوع وموتت العرض وهو الذي يعترض الناس بالباطل \* العريض النشاط \* العريض والعرضة البغي في الشيء من النشاط. يقال هو بمشي العريض والعرضة اذا مشى كانت مشيته في شق فيها بغي من نشاطه. وناقفة عرضة اي من عادتها ان تمشي معارضة للنشاط. ونظر اليه عرضة اي بمؤخر عينه \* العريض نسبة الى العرض وجمع من الثياب وبعض مرافق النار كالبير والمطبخ والكيف. عراقية. والعريض نسبة الى العرض ومن لا يثبت على السرج والبعر الذي يعترض في سيره لانه لم ينم رياضته بعد. والعريض نسبة الى العرض. وعند المنطقيين خلاف الذاتي \* العرضية مؤنث العريض. وناقفة عرضية فيها صعوبة. وفيك عرضية اي عجزية ونحوه وصعوبة. والعرضية مؤنث العريض. والمخطبة العرضية خلاف الكبيرة او الممتنة. وهي من اصطلاح النصارى \* العرض مكة والمدينة وما حولها والناقفة التي لم ترض وميزان

الشعر لانه يو يظهر المتزن من المنكسر اولانها ناحية من العلوم اولانها صعوبة اولان الشعر يعرض عليها اولانها أهليها اخليل بكة او علم العروض علم فنواين بعرف بها صحيح وزن الشعر من مكوره ولا يجمع لانه اسم جنس. والعروض اسم للجزء الاخير من الصف الاول من البيت سائماً او مغيباً مؤنثه ج اعرىض كانه جمع اعرىض. والعروض ايضاً الناحية والطريق في عرض الجبل في مضيق ج اعرىض ومن الكلام نحواة ومعناه والمكان الذي يعارضك اذا سرت والكنبر من الشيء والغيم والسحاب والطعام ومن الغنم ما يعترض الشوك فبرعاة والحاجة. ومه ربوض بلا عروض. اي بلا حاجة عرضت له. هكذا في النبروز ابادي والذي في الصحاح والعياب ركوض بلا عروض \* العريض العالم بالعرض \* العريض ضد الطويل ج عراض ودعاء عريض اي كثير وهو مجاز عن عرض الجسم فانه اذا طال امتداده العريض فاطول في اكثر واذا كان عرضه كذلك فيما شك بطوله. والعريض من المعز ما اتى عليه سنة وتناول النبات بعرض شدة او اذا نب واران السناد ج عريضان وعريضان. وفلان عريض البطن اي مؤنث. والعريض ما عرض واستقام من جانب الجبل. وهو من كلام الموالدن \* العريضة مؤنث العريض. وجنة عريضة واسعة. والعريضة في اصطلاح الكتاب عرض الحال \* العريض نصفير العريض \* الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه المحضج اعتراضات. وعند اهل المعاني نوع من اطناب الزيادة وساه فدامة الثنائنا وهو الاثنان بجملة او اكثر لاجل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصالا معنى لتكتة غير رفع الابهام كالتمويل نحو وانه لنسم لو تعلمون عظيم. وتلك الجملة نسي معترضة واعتراضاً واعتراضية. وعند اهل البديع هو ان يقع قبل تمام الكلام شيء يتم الغرض بدوه ولا يفوت بفواته وساه

قوم الحشو. وسماه الصاحب بن عباد حشو اللوزينج.  
ومنه قول الشاعر

ولما تعامى الدهر وهو ابو الوري

عن الرشيد في اخائه ومفاسده

تعاميت حتى قيل ابي اخو العي

ولا غرو ان يجذو النبي حذو والديه

فالاعراض في الاول وهو ابو الوري وفي الثاني اخو  
العي. والتعارض مصدر تعارض. وعند الاصوليين  
كون الدالين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امر والاخر  
انتفاءه في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويهما  
في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويسمى  
بالمعارضة والتناقض ايضا. والتعريض خلاف التصريح.  
وعند اهل البيان استعمال لفظه في ما وضع له مع  
الاشارة الى ما لم يوضع له من السياق. والتعريض في  
الكلام ما يفهم به السامع مراده من غير تصريح نحو  
وما لي لا اعبد الذي فطرني. ابي وما لكم لا تعبدون.

بدليل قوله واليه ترجعون. والمعارض من الابل  
العَلُوق التي ترأَم بانها وتنع دوما. والمعارضة مصدر  
عارض. وابن المعارضة السنج ابي ابن الزناء. وجاءت  
بولية عن معارضة ابي لم يعرف ابوه او هي ان يمرض  
الرجل المرأة: فيأبئها حراما. والمعارضة عند الاصوليين  
تطلق على التعارض كما مر وعلى نوع من الاعتراضات  
وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه  
المخصم. والمراد بالخلاف المنافاة فالمعارض يسلم دليل  
المستدل وينفي مدلوله باقامة دليل آخر يدل على  
خلاف مدلوله فالمعارض يقول المستدل ما ذكرت  
من الدليل وان دل على الحكم لكن عندي من  
الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعارض الدليل  
بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل  
المستدل. والمعارض سهم بلا ريش دقيق الطرفين  
غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حده والنمورة ومن  
الكلام فحواه. والمعارض من الهوى هو الذي يقع عن

اول وهلة فيسي القلب في دفعة واحدة الا ان تركه  
سريع كما ان اخذه سريع. والمعرض ثوب تجلى فيه  
الجارية لبنة العرس او هو النيص الذي يعرض فيه  
العبد والجارية للبيع. والمعرض موضع عرض الشيء  
وهو ذكره واطهاره. وقائنه في معرض كذا اي في موضع  
ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في معرض التعظيم  
والتبجيل او في موضع ظهور ذلك والتصد اليه.  
والمعرض اسم فاعل من اعرض. وقول عمار الا ان  
الاسنج اسنج جدينة رضي من دينه وامانه بان يقال  
سابق الحاج فاذان معرضا فاصح قد رين به فن كان  
له عابو دين فليعدها لعناء فانتم ما له بينهم بالخصص.  
اي معترضا لكل من يفرضه او معرضا عن يقول  
لا تفتدن او معرضا عن الاداء او استدان من ابني  
عرض نائي له غير مبال. وطأ معرضا حيث شئت اي  
ضع رجلك حيث شئت ولا تني شيئا وقد امكك  
ذلك. وارض معرضة اي يستعرضها الممال ويهترضا  
اي فيها نبات برعاه الممال اذا مر فيها. والمعرض اسم  
فاعل وخائن الصبي. والمعرض اسم مفعول وتقم وسه  
العراض ومن اللجم ما لم يبالغ في انضاجه قال سلبك  
بن السلكة

سيكتيك صرب الزوم لحر معرض

ومآه قدور في التصاع مشيب

وبروى ضرب بالضاد المتجمعة. والمعرض من الكلام  
خلاف الصريح معارض ومعارض. ومنه المثل ان  
في المعارض لمدوحة عن الكذب اية سعة.  
والمعرض اسم مفعول. وعرض الحال عد الكتاب  
عرضي - العريضي والعريضة ذكر في ع رض.  
والنون زائدة

عرطت النافه الشجر تعرطنا عرطاً اكلتها حتى  
ذهبت اسنانها فهي عروطج عرط. وعرط عرض  
فلان افترضه بالغبية \* اعترط عرض فلان يعني  
عرطه \* عريط وام عريط وام العريط العزب \*

العَرِاطُ والعَرِبَاتَةُ العربان والعربانة

عرطب - العَرُطْبَةُ والعَرُطْبَةُ العود من الملاهي

او الطنبور او الطبل او طبل الحبشة

عرطز الرجل نبي لغة في عرطس

عرطس الرجل نبي عن القوم وذلك عن مناواتهم

ومنازعتهم . وانشد ابو العوث

وقد اتاني ان عبداً طرسا

يوثدي و لو رأي عرطسا

عرطل - العَرُطْلُ والعَرُطْلِيلُ الضخم والناحش

الطول \* العَرُطُولُ الحسن الشباب والفرد

عرطن - العَرُطْنِيَّةُ اصل شجرة بخور يرم

عرعر عينة اقلعها . وصام النارورة استفرجة . والشيء

حركته \* تعرعت الابل بمعنى عزت اي اصابت داء

العرة \* العَرَاعِرُ الشريف والسيد ومن الابل السمين

ج عَرَاعِرُ . وعَرَاعِرٌ موضع يجلب منه الملح ويسبب اليه .

يقال ملح عَرَاعِرِيٌّ \* عَرَاعِرٌ مبنية على الكسر لعبة

للصبيان معدولة عن عرعة مثل قَرَقَارٍ من قرقرة .

قال النابغة

متكفي جنبي عكاظ كليها

بدعو وليدهم بها عَرَاعَارٍ

لان الصبي اذا لم يجد احداً رفع صوته فقال عَرَاعَارٍ فاذا

سمعوه خرجوا اليه فلعنوا تلك اللعبة \* العَرَعْرَعُ شعر

السرو فارسية . والمشهور ان العرعر شجر لاساق له

يشبه السرو بنبت بالجبال . والعامية تقول العرعار بزيادة

الالف . والعَرُورُ الحلقى السبي . يقال ركب عَرُورُهُ اي

سأه خلفه . كما يقال ركب راسه \* العَرُورَةُ مصدر واحدة

العَرُورُ وسداد الفارورة وجادة الراس وعبية للصبيان .

وعَرُورَةُ الابل صياحها وهو من كلام المولدين .

والعَرُورَةُ لغة في العَرُورَةُ اسداد الفارورة والركب وما

بين المخربين . وعَرُورَةُ الجبل والسنامر والانف اعلاها

ومعظمها . جوهرية ج عَرَاعِرُ

عَرَفَ الفرس بعُرْفِهِ عَرْفًا جز عُرْفُهُ . وعلى القوم

عَرَفَةٌ دبر امرهم وقام بسياستهم . فهو عَارِفٌ . وعُرِفَ

الرجل على المعجول خرجت به العَرُوفَةُ فخرجه - يُذَكَّرُ

هو معروف . وعَرَفَهُ بعَرْفِهِ مَعْرِفَةً وَعَرِفًا وَعَرِفٌ

وعَرِفَانًا علمه بجاسة من الحواسن المحسن فهو عَارِفٌ

وعَرِيفٌ وعَرُوفَةٌ وبذنيه لانه لان انز ونيه قولهم ما اعرف

لاحد بصرعني اي ما انز . وفلاناً جازاً . وقرأ الكعبي

في سورة التهمم واذ اسر النبي الى بعض ارجاجه حد بنا

فلما نبأت به واظاهرة الله عليه عَرَفَ بعضه . اي جازى

حنصة بعض ما فعلت او معناه امره ببعضه واعرض

عن بعض . ومنه قولهم انا اعرف للحمم والمسي . اي

لا يخني علي ذلك ولا منافاته بها بوائفه . وعَرَفَ المرء

جامعها . وعَرَفَ الامر صَبَرَ . وعَرِفَ الرجل يعرف

عَرْفًا اكثر الطيب . وعَرَفَ الرجل يعرف بعرف وعرف

يعرف عَرَفَاتُ صار عَرِفَانًا . واذا اردت انه عمل

ذلك قلت عَرَفَ فلان فلاننا عيننا سمين يعرف عَرَفَاتُ

هو عارف كما مر \* عَرَفَ الحجاج وقتوا يعرفات

كما يقال عبدوا اذا حصروا العبد وجمعوا اذا حصروا

الجمعة . وفلاناً طيبه . وعَرَفَهُ الامر وبالامر اعلمه .

وعَرَفَهُ بينه اعلمه بكانه . وعَرَفَهُ بفلان اعلمه باسمه .

وعَرَفَ الاسم ضد نكره . والصالاة اشدها . واعرف

الفرس طال عرفه . وتعرف الاسم ضد تكبر . وتعرف

فلان ما عند فلان اي طالبه حتى عرفه . وتعرف

الصالاة طالبها . ومنه قول الحريري من مقامه البدوية

فمدوت غدو الماعرف اي طالب المنقود . وتعرف بفلان

صار معروفًا عنه . وتعريف القوم عرف بعضهم بعضاً

والزوجان نجما . واعترف القوم سألهم عن خبر يعرفه .

قال الشاعر

اسائلة عبيرة عن ايها

خلال الركب نعرف الركابا

واعترف الشيء عرفه . قال ابو ذؤيب بصف سناناً

مرته النعماني فلم يعرف

خلاف اسماعلي من الثأم رجبا

اي لم يعرف غير الجبوب لانها ابل الرياح وارطبها .  
 وفلان ذل وانقاد . والامر صبر . واعترف به دل عليه .  
 واعترف اليّ اخبرني باسمه وشانه . واثي اعترف علي  
 نفوس . ومنه الاعتراف بالذنوب عند الصارسة .  
 واعرورف الرجل اعترفاً تهماً للشر . والنرس صار  
 ذا عرْفرة . والبر والسيل تراكت امواجه وارفع فصار  
 له كالعرف . والنخل كنف والنف كانه عرف الضبع .  
 والدم صار له زبد . والراكب انرس علا على عرفه  
 والرجل ارتفع على الاعراف . واستعرف الشيء عرفه .  
 ومنه قول الحميري من مفاخره الشيرازية فنبعته  
 لاستعرف ربيبة خدرو اي لاعرف . واصل الاستعرف  
 تعريف النفس . يقال انئت فلاناً فاستعرف اليه حتى  
 يعرفك اي فعرفته نفسك حتى يعرفك \* العارِف اسم  
 فاعل والصدور . وامر عارف معروف \* العارِفة مؤنث  
 العارف والعارِفة والمروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يُصْرَف  
 منها فعل ج عوارف . وقول عاترة  
 فصبرت عارِفةً لذلك حرّة

والعُرف للمروف والجود واسم ما تبدله وتعطيه وموج  
 الجروضد الكثر والاسم من الاعتراف بمعنى الاقرار  
 نقول له علي الف عرْفاً اي استنفاً وهو منقول . مطاؤ  
 مؤكداً له املو الخدوف والذند براترف اعترافاً . والعُرف  
 ايضاً شعر عني الفرس اي الشعر النابت في جذب  
 رقبته . ولحمة مستطيلة في اعلي راس الدبك يشبه بظر  
 الجارية . وعُرف الدبك نبات سمي به المشابهة ج عُرْف  
 واعراف والرمل والمكان المرتفعان وضرب من النخل  
 او اول ما تطعم او نخفة بالبحرين تسمى البرشوم وشجر  
 الانرج ومن الرملة ظهرها المشرف وجمع العرُوف وجمع  
 العرفاء وجمع الاعرف . وطار النفا عرْفاً اي بعضها  
 خافت بعض . وجاء القوم عرْفاً كذلك . قبل ومنه في  
 سورة المرسلات والمرسلات عرْفاً او اراد انها تُرسل  
 بالمعروف . وعُرف اللسان ما يُنمّم من اللظ بحسب  
 وضعه اللغوي . وعُرف الشرع ما فهم منه حكمة الشرع  
 وجعلوه يعني الاحكام . والعُرف هو ما انفرد في النفوس  
 من جهة شهادات الفول وثابتة الطباع السلبية بالفول  
 والمادة . استبرّ الناس عليه عند حكم العقول وعادوا  
 له مرّة بعد اخرى . والعُرف التولي هو ان يتعارف  
 الناس اطلاقاً للفظ عليه . والعُرف العملي هو ان يطفوا  
 النظ على هذا وعلى ذلك ولكنهم فعلوا هذا دون غيره .  
 والعُرف العملي غير مخصّص والعرف اللفظي مخصّص .  
 ومن قبيل الاول لحم الخنزير من اللحم ومن قبيل  
 الثاني لفظ الداء فانها تخصّ ذاك الحافر . والعُرف يشتمل  
 العرف العامر والمخصّص واكثره غالب عند الاطلاق على  
 العُرف العام . والعُرف شعر تنشق الفرس والرمل  
 والمكان المرتفعان \* العرْداء مؤنث الاعتراف والتضيق  
 لكثرة شعر رقبته . ورافة عرفها اسم سامها صار لها  
 كالعُرف او صار على عنقها . مثل العُرف \* العرْفان  
 مصدر والمعروف . قال في الكليات العرْفان اذا  
 استعمل بمن (اي اذا قيل عرف منه) يعني ان يكون  
 مشافهةً بخلاف ما اذا استعمل بمن (اي اذا قيل عرف

ترسو اذا نفس الجبان تَطَّلَعُ

اي حسبت نفساً عارفة اي صابرة \* العرّافة عمل  
 العرّاف \* العرّف فَعَال المبالغة والتخيم والكاهن .  
 وقبل العرّف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي  
 والماضي . وقال الجاحظ العرّف دون الكاهن .  
 والعرّف ايضاً الطيب . قال الشاعر  
 فقلت لعرّف ابامة داوئي

فانك ان ارأني لطيب

ج عرّافون \* العرّف مصدر والريح طابة او منبثة واكثر  
 استعماله في الطيبة . يقال ما اطيب عرْفه وفي المثل  
 لا تجر مسك السوء عن عرّف السوء . اي الجلد الرديث  
 لا يتحوّل من الرائحة . يُصْرَب للثيم لا ينفك عن قعر فمائه  
 شبة بجالد لم يصلح للدياغ . والعرّف ايضاً نبات او الثمام  
 او نبت ايس بجمض ولا تضاه . والمعرف الصبر .  
 وما عرّف عرْفِي الا باخرفه اسم ما عرفني الا خيراً .

عنه). وعَرُفَانٌ مَعْرُوفَةٌ بِمَشْهُورَةٍ الْعَرُوفَةُ الرَّبِيعُ وَقِرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بِيضِ الْكَفِّ وَالْعَرُوفَةُ الْمَعْرُوفَةُ وَالْعَرُوفَةُ وَالرَّفَةُ اسْمٌ مِنْ اعْتَرَفَ النَّوْمُ اَي سَأَلَهُ عَنْ خَبْرٍ لِعَرُوفَةٍ وَالْعَرُوفَةُ الرَّمْلُ وَالْمَكَانُ ارْتِعَانٌ وَالْخَرَابُزَةُ مَسْطَلَةٌ تَنْبِتُ وَالْحَذُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ جَ عَرَفٌ وَالرَّمْزَةُ جَمْعُ عَارِفٍ وَعَرَفَةٌ جَبَلٌ يُقَالُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ نَحْوُ سَعَةِ اِمْبَالٍ وَهِيَ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ الْعِلْمِيَّةِ وَالنَّائِبُتِ وَبَدِيعَةُ النَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ وَعَرَفَاتٌ مَوْقِفٌ الْحَاجُّ ذَاكَ الدَّوْمِ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ مَيْلًا مِنْ مَكَّةَ قَوْلٌ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْ اَدَمَ وَحَوَّاءَ تَعَارَفَا بِهَا اَوْ قَوْلُ جَبْرِئِلَ لِاِبْرَاهِيمَ اَلْمَا عَلِمَةُ الْمَأْسَاكِ اَعْرِفَتْ فَال عَرَفَتْ اَوْ لِانْهَا مَفْدُوسَةٌ مَعْظَمَةٌ كَمَا هِيَ عَرَفَتْ اَي طُبِّتْ وَهِيَ اسْمٌ فِي لَفْظِ الْجَمْعِ فَلَا يُجْعَلُ مَعْرِفَةٌ لِانْ الْاِمَاكِنُ لَا تَزُولُ فَصَارَتْ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ مَصْرُوفَةٌ لِانْ النَّبَاَ بَهْزَلَةُ الْبِآءِ وَالرَّوَا فِي مُسَلِّمٍ وَمَسْلُومٍ اِذَا سَجَّ بِوَعَلَى حَالِهِ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي اِذْرَعَاتٍ وَعَانَاتٍ وَعَرَفَاتٍ وَالنَّسَبَةُ عَرَفِيٌّ قَالِ الدَّرَّازَةُ لِاَوْاحِدَةٍ بِصِحَّةٍ وَقَوْلُ النَّاسِ نَزَلْنَا عَرَفَةَ شَبِيهَةٌ بِوَالِدٍ لِّلْعَدُولِ عَنْ لَفْظِ الْجَمْعِ وَلَيْسَ بِعَرَفِيٍّ مُضْمٍ وَقَالَ فِي الْمَبْصُوحِ الْمَنْبَرِ وَبِعَرَبٍ (اَيْ عَرَفَاتٌ) اَعْرَابٌ مُسَلَّمَاتٌ وَمَوْمِنَاتٌ وَالنَّبَوِيْنَ بِشَبَهٍ تَنْوِيْنِ الْمُنَاظِرَةِ كَمَا فِي بَابِ مُسَلَّمَاتٍ وَهَذَا لَا يَدْخُلُهَا الْاَلْفُ وَالْاَلِيمُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ عَرَفَةٌ هِيَ الْجَبَلُ وَعَرَفَاتٌ جَمْعُ عَرَفَةٍ نَفْدِيرًا لِانْهُ يُقَالُ وَقَفْتُ بِعَرَفَةٍ كَمَا يُقَالُ بِعَرَفَاتٍ اِسْمِي \* الْعَرِيفَانُ مُصَدَّرٌ عَرَفٌ وَعَرِيفَانُ اسْمُ صَاحِبِ الرَّايِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ كَدْنَانِي عَرِيفَانُ الْاَكْرَمِيُّ وَكُنْيَتُهُ

كَلْبُ الْفَجِيومِ وَالذَّمَّاسُ مُعَايِنَةٌ قِبَاتٌ بَرِيءٌ عِرْسَةٌ وَبَنَاتُهُ وَبِتُّ اُرْبُو النَّيْمِ ابْنِ مَخْلَفَةَ وَبُرُوِيٌّ حُرْبَانُ الْكُرَى وَهُوَ دُوْبِيَّةٌ سَدَّكَرٌ وَالرِّفْقَانُ اَيْضًا وَالرَّفْرَقَانُ جَنْدَبٌ ضَمٌّ كَالْجَرَادَةِ لَا يَكُونُ اِلَّا فِي رَمِيَّةٍ اَوْ عَضْطَانَةٍ اَوْ دُوْبِيَّةٍ صَغِيرَةٍ تَكُونُ سَمْلًا عَالِجًا وَالرَّهْدَاءُ وَالْمَعْرُوفُ بِالشَّيْءِ الدَّالُّ عَلَيْهِ يُقَالُ هُوَ عَرِيفٌ

وَعَرُفَانٌ اَي مَعْرُوفٌ بِالشَّيْءِ دَالُّ عَلَيْهِ \* الْعَرُوفِيُّ اسْمٌ لِي الْعَرُوفُ وَمَا يَتَوَكَّفُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلِ الْمَدْحِ وَالنَّمْرِ وَالْعَرُوفِيُّ نِسْبَةٌ اِلَى عَرَفَاتٍ \* الْعَرُوفِيَّةُ مَوْثِقٌ الْعَرُوفِيُّ بِالْعَرُوفِيَّةِ الْعَامَّةِ عَدَدُ الْمَطْفُوعِينَ هِيَ الَّتِي حَكَّرَ فِيهَا بَدْوَامٌ ثَبُوتُ الْمَشْهُورِ الْمَوْضُوعِ اَوْ سَأَلَهُ عَنْهُ مَا دَامَ ذَاتُ الْمَوْضُوعِ مُتَضَعًا بِالْوَصْفِ الْعَرُوفِيُّ نِسْبَةٌ اِلَى اَجْمَاعِ كُلِّ كَاتِبٍ مَعْرُوفٍ اِلَى اَصَابِعِ مَا دَامَ كَاتِبًا وَمِثَالُهُ سَلْبًا لِشَيْءٍ مِنَ الْكُتُبِ سَاكِنُ اِلَى اَصَابِعِ مَا دَامَ كَاتِبًا وَالْعَرُوفِيَّةُ لِمَا حَصَرَ عَنْهُمْ هِيَ الْعَرُوفِيَّةُ الْعَامَّةُ مَعَ قَبْدِ الْاَدْوَامِ بِمَسَبِّ الذَّاتِ وَهِيَ اِنْ كُنْتَ مُوجِبَةً كَمَا مَرَّ مِنْ قَوْلِنَا كُلِّ كَاتِبٍ مَعْرُوفٍ اِلَى اَصَابِعِ مَا دَامَ كَاتِبًا لِادَائِمَتِهِ فَكَرِهْنَا مِنْ مُوجِبَةٍ عَرُوفَةً عَامَّةً وَهِيَ الْجِزْمَةُ الْاَوَّلُ وَسَابِغَةٌ مُطْلَقَةٌ عَامَّةٌ وَهِيَ مَفْهُومُ الْاَدْوَامِ وَاِنْ كُنْتَ سَالِبَةً كَمَا نَقَدَّمُ مِنْ قَوْلِنَا لِشَيْءٍ مِنَ الْكُتُبِ سَاكِنُ اِلَى اَصَابِعِ مَا دَامَ كَاتِبًا لِادَائِمَتِهِ فَكَرِهْنَا مِنْ سَالِبَةٍ عَرُوفَةً عَامَّةً وَمُوجِبَةٌ مُطْلَقَةٌ عَامَّةٌ \* الْعَرُوفُ الصُّورُجُ عَرُوفٌ \* الْعَرُوفَةُ الْعَالَمُ شَيْءٌ يُقَالُ رَجُلٌ عَرُوفَةٌ بِالْاُمُورِ وَالنَّابَةُ الْمَبَاغَةُ \* الْعَرِيفُ الْعَالَمُ بِالشَّيْءِ وَمَنْ يَعْرِفُ اصْحَابَهُ وَاَشَدُّ الْاِخْفَاشِ

اَوْ كُنْهَا وَرَدَتْ عَكَظًا قَبِيحَةً

بَعَثُوا اِلَى عَرِيفِهِمْ بِنَوْسَمٍ

اَي عَارِفِهِمْ وَمِنْهُ عَرِيفُ الْمَكْتَابِ لِذَنبِهِ بَيْنَ الْاَوْلَادِ بِرَاقِبِهِمْ جَ عُرْنَاءَةٌ وَالْعَرِيفُ اَيْضًا رَئِيسُ الذُّرْمِ سُمِّيَ لِانْهُ عَرِيفٌ بِذَلِكَ اَوْ لِانْهُ يَنْسَبُ وَهُوَ دُونَ الرَّئِيسِ وَقِيلَ الْعَرِيفُ يَكُونُ عَلَى نَثِيرٍ وَالنَّكْبُ يَكُونُ عَلَى خَمْسَةِ عَرَفَاتٍ وَغَوْهَا تَمُّ الْاَمْرِ فَوْقَ هَوْلَاجٍ عَرَفَاتٍ اَيْضًا وَالْمَعْرِيفَةُ اَي مَعْرِيفٌ اَي مَعْرِيفٌ \* الْاَعْرَافُ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ وَسَوْدٌ بَيْنَ الْجَبَّةِ وَالنَّارِ وَمِنَ الرِّبَاحِ وَالرَّمْلِ وَالْجَبَلِ وَكُلُّ عَالٍ ظَهَرَهُ وَالْمَالِيَةُ وَهُوَ جَمْعُ عَرَفٍ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْاَعْرَافِ وَبَيْنَهَا حِجَابٌ وَعَلَى الْاَعْرَافِ رِجَالٌ اَي وَعَلَى اَعْرَافِ الْحِجَابِ لِي اَعَالِيهِ وَاصْحَابُ الْاَعْرَافِ مِنْ قَوْلِهِ فِي السُّورَةِ الْمَذْكُورَةِ وَادَى اصْحَابِ الْاَعْرَافِ

قبل هم نبأه وقبل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والاعراف سورة من سور القرآن سُميت به لورود الاعراف فيها. والاعرف اسم تفضيل وماله عرف من فرس اوجبة وديك والاشي عرفه ج عرف والاعتراف مصدر اعترف وعبد بعض النصارى سر من اسرارهم يُسَمَّى بالثوبه ايضاً. والاعريف مصدر عرف. وقول الحريري من مقامه البصريه وبه اقتيدي في التعريف اراد به ما يصنع بعض من تعظيم يوم عرفه بغير عرفات تشبهاً باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشاراً بها الى خارج اشارة وضعيه وبفاله التنكير. وعند المنطقيين والبتكلمين هو الطريق الموصل الى المطالب التصوري او هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر ويسمى معرفتاً وقولاً شارحاً ايضاً ويسمى حدثاً عند الاصوابين واهل العربية وذلك المطلوب التصوري يُسمى معرفتاً ومحدوداً ( راجع الحد في باب الحاء ) والتعريف اما حقيقي وهو ما تقدم. واما لفظي وهو الذي يُقصد به الاشارة الى صورة حاصه وتعيينها من بين الصور الحاصه ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع زاء الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الغنصر الاسد ج تعريفات وتعريف. ومنه كتاب التعريفات للسيد الشريف الجرجاني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والصوفيه. وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا المرف واداه التعريف عند النخاه ال او اللام وحدها. والعرفة المرة. وفي اصطلاح ارباب السياسة نُطقت اولاً على ما يؤخذ من الرسم على الداخل والخارج من المضاع. ثانياً على الكتاب المتضمن بيان ما يؤخذ على كل صنف منها. ثالثاً على لاشئ اسعار الدماء المعينه من الحكومه. يقال عملة تعريفية لتتميز عن العملة الرائجة في البدر. والاعتراف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالدينه المسيحية امام الولا المضطهد بن واحتل

العذابات بثبات معاملة عن ايمانهم وهو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيداً. والمعرف اسم مفعول والموقف بعرفات وعند المنطقيين والبتكلمين المطلوب التصوري الذي يوصل اليه بطريق التعريف. وعند النحاة خلاف المنكر. والمعرف اسم فاعل وعند المنطقيين والبتكلمين الطريق الموصل الى المطلوب التصوري. والمعرف والمعريف واحدا المعارف وهي الوجه بها يشتمل عليه وقبل في الالف وما والاؤه وقبل الحسن في الالف والملاحة في الاسنان وكان الوجه سمي بولان معرفة الاجسام وتبينها به ويقال امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها ويُسند للراعي منلتين على معارفنا نثي لهن حواشي التصبر وحباً الله المعارف اسبه الوجه وهو من المعارف اي المعروفين. ومعارف الرجل احبابه الذين يعرفهم واهل مودته ومن يكون بينه وبينهم معرفة. والمعرفة موضع العرف من الفرس ج معارف. والمعرفة مصدر وعند النحاة ما وضع ليدل على شيء بعينه ج معارف. وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبوقة بنسبان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يُسمى الحق بالعالم دون العارف. وفي الكليات والعلم يقال لادراك الكلي او المركب والمعرفة يقال لادراك الحزني او البسيط ولهذا يقال سرفت الله دون علمته. والمعروف اسم مفعول والمشهور ضد المنكر وكل ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليه النفس واستعنته. والخير والرزق والاحسان ومنه قولهم من كان آبراً للمعروف فلما مر بها المعروف اي من امر بالمعروف واياها برفق وقدر بما جاز اليه. والمعروف عند النحاة المعلوم وبنايه المجهول. وعند المعتزليين قسم من المنقول مقابل للمعكر العرف شجر سبلي وقول هو القنادج عراف. والعراف ايضاً رمال لا طريق فيها \* العرفية واحدة العرف. ولها العرفية ضرب من النكاح



عرفس - اعرفنم اعرفنسا مات من البرد \*  
العرقاس المائة الصبور على السير والاسد او الصواب  
في هذا العرفاس يتقدم الفاء \* العرفيس الضمير  
اشد من الابل والساة

عرفص - العرقاص الروط يعاقب به السلطان  
وخصلة من العقب تطيل وخصلة تشد بها رؤوس  
خشب الهودج عرافيص

عرفط - اعرفط الرجل اعرفطاً انقبض \*  
العرفط شجر من العضا يضع المغمور منه وبرمه بوضاه  
مدحرجة الواحدة عرفطة \* المعرفط الهن

عرق العظم يعرفه عرفاً وعرفاً اكل ما عليه من  
اللحم واخذ كلة. ووه قول الحريري من مفاتيح الصبيبة  
وعرفته مده اي اخذته ساكنة. وفلان الطربق قطعه.

وفي الارض ذهب. وفي الصباح وعرق فلان يعرق  
عروقاً مثال جالس جوساً اي ذهب. وعرق الزادة جعل

لها عرفاً. وعرق الرجل على الجودول عرفاً كان قليل  
اللحم. وعرق الرجل يعرق عرفاً ترشح جالده فهو عرفان.

وفلان كسل \* عرق الشراب جعل فيه عرفاً من الماء  
اي قيلاباي مزجه من غير ان يبالغ فيه وفي الدلو  
جعل فيها دون الماء واستبق فيها دون الماء. قال

الراجز  
لانملا الدلو وعرق فيها الانرى حبار من بسفها  
وعرق فلاناً جعله يعرق. والبن الجف اغلاة بالماء الحار

لحفظ. وهذه مؤدة. واعرق الشراب وفي الدلو يعني  
عرق. واعرقه الساقى سفاة معرفاً. وفلان اتى العراق

وصار عرباً في اللوم وفي الكرم والشجر استندت عروقه  
في الارض (وفي الفاموس استندت). وتعرق العظم

اكل ما عليه من اللحم. والخصر مزجها بعرق من الماء.  
وصارعه فزعرفته. اي اخذ راسه تحت ابطه فصرعه  
واستعرق الرجل نعرض للعركي يعرق \* العارق اسم  
فاعل. ومنه قول الشاعر  
اكدت لساني عن صديقي فان اجأ

اليه ناني عارق كل معرق  
وعارقي لقب قبس: بن جرعة اصحابي لغوي  
فان لم نعبر بعض ما قد صنعتم  
لاخبر العظم ذو اما عارفة

العارقة مؤنث العارقي ج عوارق. والعوارق الاضراس  
والسنون لانها تعرق الانسان اي تنبوه \* العرق جوف

الريش وشاطئ الماء او شاطئ البحر طولاً وتعزر المنى في  
اسفل الماردة والراوية والطباية وقطر الجمل وحده  
وبقايا الحمض ومن الظفر ما احاط به ومن الاذن

كفاتها ومن الدار فتراكها ومن السفرة خزردا المخبط  
بها ومن النهر حاشيته من ادناه الى منتهاه ومن الحفا

فوق السرة معترباً بالطن ج اعرقه وعرق وعرق  
في الكمل. وبلاد العراق من عبادان الى الموصل طولاً

ومن القادسية الى حلوان عرفاً مؤنث ويذكر. سبت  
بها لتواضع عراق النخل والشجر فيها اولاه استكفت

ارض العرب او سبي يعراق المزادة لجندة تجعل على  
لحمي طرفي الجمل اذا خبز في اسنلها لان العراق بين  
الريف والبر اولاه على عراق دجلة والنرات اي شاطئها

او معربة ايران شينر ومعناه كبيرة النخل والشجر.  
والعراقان الكوفة والبصرة. والعراق العظم اكل

لحمه والظنفة من الماء والحطرة الغزيرة. وعراق العيث  
نائه في ثوب \* العرافة الظنفة من الماء والطرة الزبيرة \*

ذات العرافي الدائمة. قال عوف: بن الاحوص  
انتم من تدرتكم عابنا وفنل سرائنا ذات العراقي

قال في مأخوذة من عرافي الاكام وهي التي غلظت  
جنا لتترقي الا بهفة \* العرافي نسبة الى العراق.  
قال رجل عراقي وارة عراقية. وابل عرافة ترعى  
العراق اي الحمض. والعرافية من ملابس الرأس  
تلبس غالباً تحت الطربوش. والمغمور عند العامة  
العرفية \* العرق مصدر ولغة في العرق ويذكر  
والعظم اكل لحمه او اخذ عنه اللحم ج عرق وعراق  
نادر. قال ابن السكيت لم يحي شيء من الجمع على

ويعرف بالام وجمع العرق الذي هو الساسا فلاضافة  
 بانبة . والعرق ابديني هو ان يحدث على البدن بثرة  
 فينفع ثم ينسط ثم ينثقب فينخرج منها شيء شبيه بالعرق  
 لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد  
 وهو في الخنيفة حيوان يتولد في البدن واديس بعرق .  
 وذات عرق ميفات اهل العراق وهو عن مكة نحو من  
 مراحلين . والبرق مصدر ورشح جلد الحيوان وهو فضالة  
 مائية للدم تدفع من مسام الجفاد قبل ولم يسمع به جمع .  
 والعرق ايضا ندى الحائض والثواب او قلبه واللبن  
 لانه يغلب في العروق حتى ينهي الى الفرع وكل صفة  
 من اللبن والجز او الحجر في الحائط . وقد تبي الباني  
 عرقا او عرقين اي صفا او صغين . والعرق ايضا  
 الطرق في الجبال وآثار اتباع الابل بعضها بعضا  
 والزيب وتاج الابل والذنع ( وفي بعض النسخ والذنع  
 بافانف) والسطر من الخيل ومن الطير وكل مصطلف .

قال طيبل يصف فرسا

كانه بعد ما صدرن من عرق

سود نظار جنيح الليل مبلول

والعرق ايضا السنية المسوجة من الخوص وغيرها قبل  
 ان يجعل منه الزبيل او الزبيل نفسه . قبل سبع خمسة  
 عشر صائنا ( والعرق يسكون الرأ لغة فيه ) والشوط  
 والظائق . وعرق الفربة كناية عن الشدة والمجهود  
 والمشقة . يقال لقيت من فلان عرق الفربة . ويقال  
 تمشيت البك عرق الفربة . قبل لان الفربة اذا عرفت  
 خبت ربحها او لان الفربة ما لها عرق فكانه تجتم عمالا  
 او عرق الربة منه منها كانه تجتم حتى احناج الى عرق  
 الفربة وهو آؤما يعني السفر اليها او عرق الفربة سنية  
 بجعلها حامل الفربة على صدره او معناه تكف مشقة  
 كمشقة حامل الفربة يرق تحنها من ثلها . وعرق  
 المرادسه . وعرق الخلال ما يرشح لك الرجل اسي  
 بعطبك لمدودة . قال الشاعر يصف سيفا  
 سأجعله مكان اللون مني وما عطسه عرق الخلال

وفعال الأحراف منها توأم جمع نوز وشاة روى وعتم  
 زراب وظير ووظوار وعرق وعرقان ورخل ورخال  
 وفريبر وفزار ولا نظير لها . او العرق العظم للحم فادا  
 أكيل لحمه فعرقا او كلاهما لكليهما . وقال ابو زيد  
 العرقا قطعة من اللحم . قال ابن الانباري قول ابي  
 زيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العرقا  
 ولا تقول اكلت العظم . والعرق ايضا الطريق بعرقه  
 الناس اي يقطعونه حتى يستوضح . والعرق اصل كل  
 شيء والارض الملح لا تثبت والحبل العليظ المقاد لا يرتقي  
 لصعوده والحبل الصغير ضد والجسد والابن والذناج  
 الكثير والسجفة تثبت الطرماة والحبل الرقيق من  
 الرمل المستطيل مع الارض والمكان المرتفع وقطر  
 الجبل وحده ويقابا اخض ج عروق . والعرق  
 من الماء القليل منه . يقال في الشراب عرق من  
 الماء ليس بالكثير . وفي الحديث من احب ارضا ميتة فهي  
 له واديس لعرق ظالم حتى . قبل معناه لذي عرق ظالم  
 وهو الذي يعرض في الارض على وجه الاعتصاب او  
 في ارض احبها غيره ليستوجبها هو لنفسه . فوصف  
 العرق بالظلم مجازا ليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للملك  
 الاجترائه عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز  
 الاجترائه على الرجل الظالم فيرد وسبع وان كره ذلك .  
 والعروق الصغرى نبات للصبغين او هو المررد او  
 المامبران او الكركم الصغير . والعروق البيض نبات  
 مسينة للنساء وتسمى المسعجلة . والعروق الحمر النوة .  
 والعرق من اشجار اصله ج عروق ومن البدن اوردته  
 اتي بحري فيها الدم كعرق الاكليل والفبال وغيرها ج  
 عروق واعراق وعراق . وعرق الساسا وجمع من اوجاع  
 المفاصل يندى من مفصل الورك وينزل الى خلف على  
 الخخذ ويمد الى الركبة وربما بلغ الكعب . والساسا بالفتح  
 والقصرا اسم عرق مفصوص وهو وربد يمد على الفخذ  
 من الوحشي الى الكعب فانه اس ان يقال وجمع الساسا  
 ولكن العادة جرت بتسوية وجمع الساسا عرق الساسا

ينول اخذت هذا السبب عوة ولم اعطه المودة. ومرو  
 امثالهم ايضا لقبيت منه عرق الجبين اي تعبت في امره حتى  
 عرق جبينى من الشدة. ويُضاق العرق على شيء يشد به  
 الشراب او ثيابه ودرديه وغير ذلك وهو مسكر جثا.  
 والمعرق الكثير العرق. يقال رجل عرق. اي كثير  
 العرق. ولبن عرق فسد طعمه عن عرق البعير المحمل  
 عليه اي هو الذي يجعل في سنامه ويشد على البعير ليس  
 بينه وبين جنب البعير وقاية فاذا اصابه عرق البعير  
 فسد طعمه وتغيرت رائحته \* العرق المزة والطارق في  
 الجبال. والعرق الاصل او اصل الممال او ارومة الخبز  
 التي تشعب منها العروق ج عرقات وعروق. والعرق  
 الصف في الحائط من اللبن والاجر والحجر. يقال بنى  
 الباني عرقه وعرقين كما يقال بنى عرتا وعرقين.  
 والعرق ايضا واحدة العرق للسطر من الخيل والطائر  
 ونحوه والطيرة تمنع جوانب النسطاط والخشبة تعترض  
 بين ساني الحائط والدرزة يضرب بها والسعة يشد بها  
 الاسبرج عرق وعرقات. والعرق الكثير العرق وهو  
 بناء مطرد من كل فعل ثلاثي كقصة \* العرقاة  
 الطنفة من الماء ومن الدلو خشبتان يعرضان عليها  
 كاصليب. والعرقاة ايضا والدرقاة الاصل او اصل  
 الممال او ارومة الشجر التي تشعب فيها العروق. وقوله  
 استناصل الله عرقنايم ان فتمت اوله فتمت آخره تلى  
 انه مفرد وهو الاكثر وان كدرت اوله كدرت آخره تلى  
 انه جمع عرقه بالكسر \* العرقوة من الدلو عرقته  
 ولا يضم اولها وانما نضمها عاؤا اذا كان فيونون مثل  
 عصوة. والعرقوة ايضا كل اكمة منادة في الارض  
 كنها جثرة فيبر. والعرقوة ان خشبتان تعرضان على  
 الدلو كاصليب وخشبتان تضمان ما بين الواسط  
 الرجل والوخيرة ج العراقي وان جمعت بمخلف الهاء  
 قلت عرق واصله عرقوا الاء الميل به ما فعل بثلاثه  
 احق في جمع حقو. وذات العرق في الدابة وقد ندم \*  
 العرقى من الرجال والخيل الذي له عرق في الكرم

وفي اللؤم والمراد به انه كرم او اقليم \* عرقه موضع  
 له يوم \* الاعرق ذو العرق. ورجل معرق اي  
 قابل اللحم. والمعرق آلة يعرق به اللحم. والمعرق اسم  
 فاعل والعرقى من الناس والخيل. وبه قول قتيبا  
 بيت الضر

اعبد ولأت فين نجيبه

من قومها والفحل لخل معرق

والمعرق من الشراب الذي جعل فيه عرق من الماء.  
 وقال في الصحاح والمعرق الرجل اي صار عرقا وهو  
 الذي له عرق في الكرم وكذلك النرس. وفلان معرق  
 يقال ذلك في اللؤم والكرم جبها وقد اعرق فيه اعماه  
 واخواله. ويقال ان امراة ليس بينه وبين آدم اب حبي  
 له عرق له في الموت كما يقال له عرق له في الكرم. اي له  
 عرق في ذلك يموت لا يحيا. والمعرق من الرجال  
 القابل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عرق من  
 الماء اي قابل له. ورجل معرق العظام اي قابل اللحم  
 وقول برج بن مسهر الطائي

رفعت براسه وكشفت عنه بعرقه ملامه من بلوم

اراد صرفا او قبايلة المزاج من الخمر. والمعروق اسم  
 مفعول ومن الرجال ان قابل اللحم ومن الشراب الذي  
 جعل فيه عرق من الماء. ورجل معروق العظام اي  
 قابل اللحم

عرقب الرجل احتال. والدابة قطع عرقوبها ورفع  
 بعرقوبها لتقوم ضد \* تعرقب فلان النرس ركبها من  
 خائنها وزيد ركب الراقب. وعن الامر عدل \*  
 العرقوب عصب غليظ يؤثر فوق عيب الانسان ومن  
 الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها اي بين موصل  
 الوظيف والذائق. قال او دواد حديد الطرف  
 والمكب والعرقوب واناب. والمعرقوب ايضا ما انحنى  
 من الوداي ومن النطا سائنها وطريق في اهيل والحيلة  
 وعرنان الحجة عرنايم. وعرقوب الرامي كوكب  
 العرنايم ايضا حنايم الجبال او انطرق الضيعة في

منونها . ومن الامور عصابودها اي عظامها وصعابها  
 والنباسانها وطلب الحبل والمخج فيها . وفي الحديث وبيل  
 للعراقيب من الداراي لئلا تبارك العراقيب في الرضوه  
 فلا يغلمها . وطير العراقيب الشتراف . وعرقوب رجل  
 من العالفة من ساكني بربز كان كذوفا بعدولاني .  
 بضرب يو المثل في الخلف فقال اخلف من عرقوب  
 ومواعيد عرقوب . واناه اخلفه يسأله شيئا فقال اذا  
 اطلع نعلي فلما اطلع قال اذا ابلغ فلما ابلغ قال اذا  
 ازهي فلما ازهي قال اذا اربط فلما اربط قال اذا  
 تمر فلما اتمر جده لبال ولم يعط اخاه شيئا . وفيه قال  
 جبيناه الاشجعي

وعدت وكان الخلف منك سبيبة

مواعيد عرقوب اخاه يبرب

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثالا

وما مواعيدها الا الاباطيل

ومن امثالهم ايضا وشرا ما اجاءك الى محبة عرقوب  
 بضرب عند طابك من اللثيم  
 عرقد الحبل فنه شديدا

عرقص الغلام رقص . والحجة مشيت \* العرقصاة  
 والعرقصاة والعرقصاة والعرقصان والعرقصان  
 كحند فوق او برأطوه ونبات سافه كساق الرزايخ  
 وجمنه وامره منكانة

عرقط - العرقوط العرقوط او تصحيفه \*  
 العرقيطنة والعرقيطان دويبة عريضة كالحمل  
 عرقل الرجل جار عن النصد . وكلامه عوجه .  
 وعلى فلان عوج عليه العمل والكلام وادار عليه كلاما  
 غير مستقيم . وعرقل الامر صعبه وشوشه \* عرقل  
 الكلام والامر مطاوعة عرقل . يقال عرقله فتعرقل \*  
 العرقايل الدواحي ومن الامور صعابها \* العرقال من  
 لا يستقيم على رشده \* العرقلي بالنصر مشبة بيجتر  
 فيها \* العرقيل صفة البيض

عرقن - العرقون نبات  
 عرقني الدلو عرقانة شدد العرقونين عليها \*

العرقاة والعرقوة ذكرها في عرق  
 عرك الاديم بعركه عركا دلعه . والشئ حكه  
 حتى عناه . والسام مسه ليظن ابو طيرق ام لا . وفلاتا  
 حمل ابو الشتر والدهر اي الداعية . والبعبير حرجبه  
 برفنو حتى خالص الى اللحم وذلك الجمل عارك وعركك .  
 والدهر فلاتا حكته . والابل في المحض خلاها في  
 نال منه حاجنها والاسم العرك . والاشية البات كله .  
 والمرأ عركا وعركا وعركا حاصت . ففي عارك ج  
 عمارك . وعرك الرجل بعرك عركا كان عركا \* عاركة  
 معاركة وعركا فانه . واعركت المرأ حاصت فهي  
 معرك . وعرك الشئ تدك . وفعاركا فنانلا . واعترك  
 الذوم في المعركة اعنجلوا . والابل في الورد ازدحت .  
 والمرأ معركة احشيت بخرقه \* المارك اسم فاعل  
 والبعبير الذي حرجبه برفنو حتى خالص الى اللحم \*  
 العرك مصدر عارك واورد اباه العرك اي اوردها  
 جميعا الماء . ونصب العرك نصب المصادر اي اوردها  
 عركا ثم ادخل عايه الالف واللام كما قالوا مرت  
 بهم الجماء الغدير والحمد لله فيمن نصب ولم يبر الالف  
 واللام المصدر عن حاي . قال لبيد يصف الحمار والآن  
 فاوردها العرك ولم يذرها

ولم يشفق على نغض اليخال  
 وقيل العرك نصب على الحال وهي معرفة لفظا لكنها  
 مؤنثة بنكرة والمقدر معتكرة . وهكذا ما شبهه \*  
 العركاة ما حلبت قبل الثبته الاولى \* العرك مصدر  
 وخبره السباع . والعرك مصدر واسم كما مر والصوت  
 وجمع العركي . والعرك الصوت والصريع الشدب العلاج  
 في الحرب ج عركون . ورمل عرك منداخل بعضه في  
 بعض \* العركة المرة . ولقبت عركة اي مرة وعركات  
 اي مرات . وقول الحبري من مفاتيح الصبيبة كان في  
 قبضة المرضة وعركة الوعكة اي شدة البرضة من

عركت الشيء اذا دلكته يديك وحككته . ورجل  
 سُرْكَة اي برك الاذى بجنبه يعني بجماله \* العركي  
 صياد السمك ج عَرَكٌ وعَرُوكٌ . ولهذا قيل للملأح  
 عَرَكٌ . وليس ان العرك سمٌ للملاحين . قال زهير  
 تغشى الخمائلهم حر الكشيح كما  
 يعشي السمان . ج الحار العرك  
 ورواه ابو عبيدة موح بالرفع وجعل العرك بع الرفع  
 يعني الملاحم \* العركية والعركية الماحرة والعابضة \*  
 العرُوك من الدوق التي لا يعرف سبها الا برك سبها  
 او التي يشك في سبها ابو شيم ام لاج عرُوك \* رجلاً  
 عرُوكٌ متداخل الاعضاء والمناصل . وقيل لم يسع  
 ذلك في وصف الرجل وإنما توصف عن قولهم رجل  
 عرُوكٌ \* العركية السنام او بنة والنس اطبعة ج  
 عراك . ورجل لبن العركية هي سلس الخلق منافذ  
 مكبر اخفوة واصلة في البعركا وبعدون الى البعبر  
 اذا كان فيه شئ اس واسماع ويقطعون في حديثه وهي  
 رقيقة يصعب الركوب عليها فاذا اطع فيها سكن  
 البعبر وتكثرت ونوطاً . ككار الركوب . يقال قد لانت  
 عركية \* العرك المنبل والضرع الشديد العلاج في  
 الرب . والمعرك والمعرك موضع العرك . والمعرك  
 الخاض . والمعرك موضع الاعترك . والمعرك البعير  
 الغليظ القوي . ومنه المنل اصبر من ذي ضاغط  
 معرك . والمعركة والمعركة . موضع البرك والعرك  
 ايضا ج عارك . والمعركة خرقه الخاض . والمعرك اسد  
 مفعول . ومعرك معروف اي مزدحم غاي . وارض معروكة  
 اي عركها المشية حتى اجذبت . ورمل معرك اي  
 متداخل بعضه في بعض . وكنا رجل معرورك اي  
 متداخل الاعضاء والمناصل . او تحببته كفي العرك  
 العرُوك العرك العرك الضخم والحمل الغليظ القوي  
 والبهير الذي حزجبه يهرفه حتى خالص الى اللحم \*  
 العرُوكية الرسخة الخسنة القوية . قال الشاعر  
 وما من هواي ولا شبيهي عركية ذات لحم زيم

عركس الذي جمع بعضه على بعض \* اعركس  
 ارتك . واختر اشند واده  
 عرم القلة بعرمه . بعرمه عرمًا نزع ما عا به من  
 لحم . واكتاب شدة . مودة والصبي امه رضها . والابل  
 النحر مات منه وفاء واصابه بنرسانه وادى . والرجل  
 عرماً شدة . ورق انفسه وخرج من احد . والصبي  
 طالما اشرو برح او بطراو فسد . وعمره العلة عرم عرماً  
 نذير . وعمر الرجل يوم سرة اشند كعرم . الصبي نال  
 يعي عرم \* عرم الشيء حله . واعمره حتى غاي ما له  
 بجوه . وعمره اعظم نزع ما عا به من لحم . وفلان اخذ  
 نزع ما عا به من لحم . لوزم منه . وانتمت انفس  
 سقطت وبانت \* انما اسم وعيل . وحل نازم شرراً  
 بؤذ . وبوم نازم نباله في البؤذ \* العارمة مؤنث  
 العارم ج نازمات وعوارم . وقيل الشاعر دبت عينا  
 نازمات الجباري خيشلتها . ووزي ذرت \* العرمة  
 من العرم حذرم وشذرم وكثرهم ومن انطق . والشجر  
 العرق وانطق من فسر الومع ومن الرجل النراة  
 والاذى \* العرم مصدر والدم وغنة انفس . وعمر  
 جمع الأعرم وبعض النطا . والعرم مصدر وسواد خشب  
 مخصص في اي شيء كان او هو تنقطع بها من شبرار  
 يتسع كل نقطة . وبخس برة الشاة والخم . والريم اجها  
 الشرس المؤدي \* عرمت لغت في أما يقال عرمت والله  
 اي أما والله \* العرمة مؤنث الأعرة والحبة الرقبة \*  
 العرمان اشتر واحد عرم او الصواب واحد  
 عريم وانتم العرمة العرم للدواد والبيض المذكورن  
 والعرمة ابصار العرمة رائحة الطبخ واكدس جميع به  
 ما ليس لبدوى ج عرم . قال الرازي  
 تدق مراءه اهربن الخازر  
 دق اندباس عرم اندر  
 ويجمع الرمل ج عرم والعرمة سد تعرض الي الزاد  
 ج عرم . مثل كلمة وكلم او اعرم جميع بلا واحد او  
 الاحاس نبي في الاودية والحرد الذر والمطر الشدد

ووادٍ وبكلٍ فُسر فوله في سورة ساء فارسلنا عليهم سبل العرَم . وقبل العرَم السبل الذي لا يطلق دفعه، وتلى هذا يكون سبل العرَم من باب اضافة الشيء الى نفسه لا اختلاف المنظرين \* العرَمم اللاعبة ج عرمان وواحد العرمان كما \* العرَمَة مصغرة رملة لبني فزارة . قال بشر بن ابي خازم

ان العرَمَة مانع اراماخا

ما كان من ستم بها وصنار

الأعرَم المثلون والابريش وذو العرَمَة والاشي عرَماء ج عرَم . والاعرم ايضا النطبع من ضان ومعزى والافلف ج عرمان وجمع الجمع عرايين العرَمَم الشديد والجيش الكثير وهو من عرَم الجيش ونو كثرته وحدته

عرَمَس عرسة صلب بدنه بعد استرخائه \* العرَميس الصنيرة والنافاة الصابة شُهِت بالصخرة \* العرَمَس الماصي الظريف من الناس عرَمَض اناه عرَمَضَة وعرَماضاً طلمب \* العرَماض الطلمب \* العرَمَض والعَرَمِض من شجر الغضاء او العرَمَض صفار الدر . الاراك من كس شجر لا به ظلم ابنا والطوب الواحدة عرَمَضَة

عرَن على الشيء يمرن عرَنًا مَرَن . والسهم رصفه . وعرَن البعير يمرنه وبعرنه عرَنًا رضع في انفه العرَآن وعرَن البعير شكاهه من العرَآن . وعرنت الدابة تعرَن تَرَنًا اصابتها عُرَنَة . وادار عِرَنًا بهدت \* عرَن الرمح عرَساه بالعران . وعرن الرجل دام على آكل العم . ولان تشدقت سيفان فصلا ووقعت الحكمة في ابوه \* العارن اسم فاعل والاسد \* المارنه مؤنث العارن . ودبار عارنه اي بعيدة \* العرَآن مصدر ودآ باخذ في آخر رجل الدابة بذهيب الشعر او تشق في ابدنها او ارجلها او جسوة تحدث في رسع رجل النرس . وقال ابن السكيت هو ترخ باخذ (اي البعير) في عنقه فيحنك منه وربما يرك الى اصل شجرة واحنك بها وعود

يُعمل في ونزة انب الدهير وعود الدكرة يُندب به الحطاف والبعُد والفتنال ووجار الضبع والقرن والمجار . ودبار عرَآن اي بعيدة \* العرَآية تخفيف ابياه مذ السبل وقاموس الجراو ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب الموج . قال عدي بن زيد

كانت رباح ومانآ ذو عرانية

وظلمة لم تدع فنفا ولا خلا

العرَن مصدر . والعرِن ربح الطبخ . واعرَن مصدر والعرَآن للداء المذكور والعرَم وريح الطبخ والدخان وشجرٌ يدعُ به والعم المطبوخ . والعرِن من يازم الياسر حتى يطعم من الجزور . والمصاب بداء العرَآن \* العرَنة عروق العرَن وخشب الخيخ والصريع الخبيث الذي لا يطلق . والعرَنة العرَآن للداء المذكور . والعرَنة المصابة بداء العرَآن \* العرَين الانف كة او ما صلب من عظامه وفي الصحاح عرَين الانف تحت مجسم الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون فيه اللحم يقال هم شُم العرايين ومن كل شيء اوله والسيد الشريف ج عرايين . ومنه قول امرء القيس

كان ثبيراً في عرايين وبلو

كبير اناس في بجادر مزمل

راجع تفسير البيت في زم ل \* العرُون الدابة المصابة بداء العرَآن \* العرَين مآرى الاسد والضبع والذئب والجمجمة ج عرُون وشميم الغضاء وجماعة الشجر ومنه عرين الاسد واللغو وصاح الماخنة ومنه الدار والابيد والشوك والهيبة والعز وجمر الضب \* العرَية مآرى الاسد والضبع والذئب والحمة الذيب بالفه . يقال لبث عرينة ولبث غابة . ويسمى مقل الفرم عرَباج عرايين . وعرَينة قبيلة منهم العرَيبون المرتدون الذين قتلهم نبي الاسلام \* رمح معرُون سُرت سمانه بالعرَآن . وسفلة معرُون دُبع بالعرَنة

العرند والعرندد في ع رد . والعرندس في ع رد س . والعرندل في ع رد ل

عريس - العرياس طائرٌ كالجملة لان شعره يوحى  
 طير من تحت قدمك وانما الجويل وهو من حديد  
 ونحوه ذات شعب تجعل المرء سائح الفطس عليها  
 وغزلها ج عرائس. ومنه عرائس الكرم عند المولى بن  
 نشبه به

عرين - العرين ذكير في رن  
 عرمل - العرامل الكامل الخاق من الخيل \*  
 العرامل الجماعة المهلة منرد ما عرْمُول \* الوَهْلُ  
 بتشديد اللام الشديد من الابل

عرم - المرءع انار الناعم من كرشه والنوي  
 الشديد والضخم من الابل والاشي عرْامِة او كلالها  
 لمؤنث دون المذكر. وقيل المذكر دون المؤنث.  
 والاسد \* العرْمُ والمرْمُ الفروي الشديد والاسد \*  
 العرْموم الفطْر والعرجون والنار الناعم من كل شيء  
 والفروي الشديد

عرهن - المرءهن من الابل الضخم \* المرْمُون  
 الفطر من الكأج عراهين

عراه يعرف عرْيا ( واري ) الم به وانا طابا  
 معروفه فالفاصد عار والمتصود معروف. وقلان تعرفه  
 الاضياف اي تائبو وتمشاه. ومنه قول النابغة  
 اتينك عاربا خلقا ثيابي

على خوف نطن في الظنون  
 وعرا فلانا امر اصابه وعرض له فهو معروف والامر عار.  
 نال الشاعر  
 واتي ليعروني الذكر كذرة

كما انتفض العصفور بلأه الطائر  
 وعرا الرجل يعرف وعري على الجهول اصابته العرْواء.  
 وعري فلان الى الشيء باعه ثم استوحش اليه \* عري  
 الزادة تعرفه اتخذها عروة. واعرس القوم صاحبهم  
 اعراه تركوه. والقبص جعل له عري. وانراه اعراه  
 شفيه طابا معروفه. وقلانا امر اصابه \* العاري اسم  
 فاعل ومن اصابته العرْواء ج عرْواء. ومنه قول ابي ذؤاد

الابادي

فينا عرْواء ادى مهرانا نزع من شفيبه الصة ارا  
 وقول الحزبي من مقابله الحربية قال فان افطره  
 العرْوان قال لا تكرر عليهم الولاة \* العرْواء نبات بري \*  
 العرْواء نبات طيب الرائحة \* العرْوان من الدار حث  
 تُعري منه اي توثي \* البر والاحبة ومن لا يهتم بالامر  
 ج اعراة. والعري والبري من اثوب اخت زور اي  
 ما يدخل فيه الزر عند شدته \* العرْواء قره الحبي  
 ومساها من اول رعدتها. وقيل هي نرقة ونقصة تصيب  
 المريض وغيره. والعرواء ايضا ما بين اصفرار الشمس  
 الى الليل اذا هاجت ريح عرية ومن الاسد حية \*  
 العرْواء من الدلو والكرز المتبض اي اذنها. ومن اثوب  
 اخت زور وكل ما يؤخذ باليد من حنطة فهو عروة  
 ومن النرج لحم ظاهره يبيق فيباخذ به وبسرة مع اسفر  
 البظر واجاعة من المضاه والحمص برى في الجذب  
 والاسد والنجر المنفث نشوبه في الابل فناكل منه  
 وما لا يسقط ورقه في الشتاء والذي لا يزال باقيا في  
 الارض لا يذهب ويشبه به البلك من الداس ج عري.  
 قال مهمل

خلع الملوك وسار تحت لوائه  
 شجر العري وعراة الاقوام

والعروة ايضا الفيس من المال كالفرس الكرم وحوالي  
 البلد. واما عروة منه اي خيوط عري. وقوله في الحديث  
 وذلك اوتى عري اليمان على الشبهه بالعروة التي  
 يستملك بها ويبتوتق. والتي عليه العري اي فوض اليه  
 حل امره وعنده. وعروة ابن حزام رجل عذري قال انه  
 اول شاعر بكى الاطلال. واور عروة في قول النابغة  
 الجمهدي

زجر لي عروة السباع اذا  
 اتقن ان يختار بالفم  
 قال هو رجل كان يصعب بالاسد فهوت فبشقت بطنه  
 ووجد فله قد زال عن موضعه \* العري والعرية مر

الريح الباردة. قال طرفة بن العبد  
دانت على الاذني شبال عريّة

شأبة تزويج الوحى كليل

لأعزوان نانت او ما لا ينفذ ورفه في الساء. والمعزق  
لمصاب بالبرؤاء وفرج معري اي ذو عروشه

عروش - عروش والعروش في ع رش

عري فلان يعريه عربيا ( يأن ) غشبه كراه من  
الراوي. وعري الرجل من ثيابه يعريه عربيا وعريته

فليس ليس فهو عار وعزبان وارة عارية وعربانه  
وقوم عزانه ونساء عاربات. وعري من العيب وغره

سكر منه فبو عري \* عزاء النوى ومن التيب نعرة ضد  
البسه. ومن الارجرودة رخصته. وعاري النوم معاراة

ركبا الخيل اعرآه واعرآ الثوب ومن اثيب اعرآه  
\* معنى عزاء واء ي الرجل سار في العراء وانام في

العراء. وانرى فلانا الخلاء وهبه فمرة تامها. وفلاناً صده  
تباعده ولم بصره. وفلان اصابه برد الال عد

منيب الشمس. يقال اذ لك فند اعربت اي الحن  
عك فند غابت الشمس وبردت. وتعري من ثيابه

تعزرا \* معنى عري. واعرورى الرجل اعزراه سار في  
لايض وحده. ومه امرا فبج اناه وربه. وفرسا ركه

عربانا. واستعري الناس في كل وجه اسه رآه اكوا  
الرطب \* العاري اسم فاعل ج عزة \* الماربة مؤنث

العاري ج عاربات وعقار. والعازية شرعا عبارة عن  
فمالك ما دفع به غير عوض شئت عارية ليعربها عن

الموض. وتول هي محنة. عن العاربة وسند كرفي ع ور \*  
العرة انفصلا ذبنته فبوشيه. ومه في سورة ن ابيد

ما عرآه ج اعرآه \* العري الناحية والحجاب والساحة \*  
العري مصدر. وفرس عري اي بلا سرج. ووصف

بالمصدر ثم جعل اسم فجمع فقبل خيل اعرآه. قبل  
ولا يقال فرس عربان كما لا يقال رجل عري \*  
لعربان نبيض اللابس ج عرانون. والفرس المنامس  
الطويل ومن الرمل نقي او عنق لا شجر عليه \* العراء

التيه والساحة. وتدة البرد \* العريّة مصدر. وجارية  
حسة العريّة والعريّة اي حسة المجرّد \* العريّ الرية

الباردة \* العريّة الحقة بعريها صاحبها غيره بأكل  
غزها فيمروها اي ياتنها. فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت

عنه عليها لانه ذيب بها مذنب الاساء مثل الخطية  
والاكبة فاذا حجبها مع الخلة حذفت الهاء وقبلت الخلة

عني كما يقال امرأة قنيل. والعريّة ايضا الخلة التي  
أكل ما عليها وما عرل من السلومة عد به النقل

والاكتل والرخ الباردة ج عربا \* اعزى والمعزاه  
العريّة. يقال حارة حسة المعزى والمعزاه اي المجرّد

ج المعاري والمعاري ايضا حث يري كالوجه والبدن  
بالجلين. يقال ما احسن معاري هذه المرأ والمراضع

لانثيت والمترش. والمعزى اسم مفعول ومن الاسماء  
ما لم يدخل عليه عامل كالمبداء وشعر سكر من الذنيل

والاذالة والاسباغ  
تزب الرجل يعزب عزبة وعؤبة لم يكن له امل  
فهو عزب وامرأة عزب ايضا كذلك. قال الشاعر

يا من يدل عزما على عزب  
على ابنة الحارس الشيخ الآزب

وتزب التي عمة عزب وبهزب تزوا بعد غاب وخفي  
هو تازب. ومه في سورة سبأ لا يعزب عنه مثقال ذرة

اي لا يعيب. وفي الحديث من قرأ القرآن في اراهين  
ليلة فقد عزب. اي بعد عهده بما ابتدأ منه. وقولهم

سرت الية اسم غاب عنه ذكرها. وعزب الرجل  
ذهب. وعزب ظهر الماء غاب عنها زوجها. وعزبت

الارض لم يكن بها احد مخصبة كانت ام معدة \* عزب  
الرجل اطل الثيبة وانامل ما ابتدأ به. واعزب الرجل

بمد. وفلان فلان اهداه لآزم منهذ. واعزب النور  
عزبت اياه في المرعى. والال بمدت في المرعى لانروح.

والرءاة اصا والعازب اي الكلال البعيد. وتزب الرجل  
ترك للمكح. يقال تعزب فلان زمانا ثم تأمل \* العازب  
اسم فاعل. الأكل البعيد المطلب \* العزبة مؤنث



العزيب وامرأة الرجل حواجز. والعزبة ايضاً الابل. وكان لرجل ال فباعها واشترى غنماً لتلا تعزب فمزيت. فقال انها اشترت الغنم جلاز المازبة فذهبت مثلاً \* العزب من لاهل له من الرجال والساء. وقيل العزب الذي لاهل له والعزبة اي لزوج لها. والاسم العزبة والعزوبة وجمع الرجل عزاب باء باسر ياتو الاصلي وهو عزاب مثل كاهن وكهاتر وعزاب باعنيار لفظه. وقال ابو حاتم ولا يقال رجل عزب وقال الازمري وباعزة غيره. وقيل قول الازمري ان يقال امرأة عزباة مثل احمر وحمراته \* العزبة مصدر وامر كمر \* العزوبة العزبة. والعزوبة الارض البعيدة الضرب الى الكلال \* العزب العجز والوار زائفة الاحق \* العزيب من لاهل له والرجل بعزب عن اهله وماله ومن الابل والشاة التي تعزب عن اهليها في المري. والابل عزيب لانوح على الحمي جمع عزاب كعزبي جمع غاز \* الاعزب من لاهل له وهو قائل والاكثير عزب وعزيب كمر. والاشي عزابح عزب. والاعزاب جمع العزب ويرانع الاعزاب هراية الذين يبعدون بالمهم في المري. وفرنس مشهورة كانت موقوفة على الاعزاب يغزون ناليها ويستفيدون المائل ليتزوجوا. بضرب بها المثل يقال اعتر من هراية الاعزاب. والعزاب والعزابة من يعزب بما يشبه عن الناس في المري. والعزابة ايضاً من لاهل له ومن طالت عزوبته. والعزب من عزت اباه عنه. والعزبة الامة وامرأة الرجل. والعزب عند بعض المولدين الضيف. والعزب الذي عزب به عن النار. والعزبة امرأة الرجل عزج فلان بعزجه عزجاً دفعه. والجاربة جامعها نارضة بالسخاء قلها

عزب جاربه يعزدها تزديداً جامعها  
عزبه يعزوه تزرباً لامة. وقلاناً اعانه. وزيداً معناه وردة وردعه. وداربه جامعها. وعلى الامر اجبره. والرجل وقفه على باب الدين والفرض والاحكام \*

عزرب فلاناً لامة واجابى ضربته دون الحد او اشد الضرب ما دبه وقحمه وعظمه ضد. وتعزرب زيداً اعانه وقوته وانصره. وفي سورة النسخ ليرسوا لله ورسوله وتعزربه اي تقوته بقوة دينه ورسوله وتعظوه وقربى وتعزرب وتعزرب وتعزرب. وتعزرب اماروقره \* العزرب دون العضا. وبقى الريق والبدان وبقيما الشعر لا واحد لها \* العزرب مصدر. وثمن الكلال اذا حصيد وسعت مزارعه \* العزور السبي الكمال والديث \* العزورة مؤنث العزير والاكثمة \* العزير العزير الثمن الاكلا المذكور وتعزير نبي بصرى لظنوه بل كان اعمها. لانه تصغير عزير. وقرا السبعة باصرف. وكتبه العزير نصي الجبل \* العزير العزير ولا واحد لها نظيرها \* العزير الصلب الشديد والعلام الخفيف الروح وضرب من افداح الزجاج وشجر. والعزير وامر العزير طائر طويل العنق في الماء ابداً ويقال له السبطار او هو التركي \* العزيرة العزير لضرب من افداح الزجاج \* العزير مصدر عزرب. وشرعاً نادى به دون الحد. والفرق بينه وبين الحدان الحد بقدر. والعزير مفوض الى راي الابام وان الحد بدراً بالشبهات والعزير يجب مع الشبهات وان الحد لا يجب على الصبي. والعزير يشرع عليه وان الحد يطبق على الذمي ان كان مفدراً والعزير لا يطابق عليه وانما يسمى عفوة

عزير قيل اسم ملك الموت. عبرابه  
عزبه يعزبه عزافواؤه وغايه في المعازة. ويقال عزبه اذا غلبه في الخطاب اي الاحتجاج. ومنه المثل اذا عز اخوك فبن اي اذا غلبك ولم تقارمه فبن له. وعزبت الناقة عزوزاً وعزيراً كانت عزوزاً. ومن انه لم من عزب يراي من غيب سائب. وعزب الرجل يعزب عزياً وعزبة وعزارة صار عزباً فهو عزب وعزب. وفلان قوي بهد ذمة. وضعف ضد. والشيء قول فلا يكاد يوجد ولا يقدر ما هو عزب. والمائة سال. والمائة سال ما فيها. وعزب علي ان تقول كذا حتى واشد. وفيه قولان للحدل تخني

وبقول لعزما اي أشد ما اي لحق وصعب علي ما قلت .  
وعز من قائل في موضع النبيز عن النسبة اي عز فثابتة  
وقال عز فثابتة بلا بدون من ويجعل الحال على ان المراد  
الجس اي عز فثابتة من النابئين . وعز على ملان عزرا  
كزرم . وعز علي ان نعل كنا عز من باب علي حتى  
وانته . وعزرت الناقة نوز عزارة كانت عزوزا \*  
عززه نعترا جعله عزرا وعظمه ونصره . قبل ومنه في  
سورة يس فعزراه بالاك . بئسف ويصدق اي فوثناه  
وتدناه . وعز المطر الارض ومن الارض لبداه .  
وعازة معازة عارضه في العزة . وفلان غلبه في الخطاب .  
واعزه اعزازا جعله عزرا . والرجل وقع في العزاز وسار  
فيه . وفلان احبه . والشاة استبان حنبا وعظمه  
ضرعها . والبقرة عسر حملها اي وضعه . والثابتة كانت  
عزوزا . واعزرت بما اصلك على المجهول اي عظم  
علي وصعب . وعز الرجل نوزا صار عزرا ونشرف .  
والناقة صارت عزوزا . ولحمه اشند وصلب . واعز  
الرجل اعزازا صار عزرا . وفلان عد نفسه  
عزرا ويوشرف . وعلى فلان تعظم عليه وغلبه . واستعز  
عليه استعزازا اشند عا وغلبه . واستعز الله بفلان  
امانة . وفي الاساس استعز بالرجل اصابه بهزاه وهي  
الشدة من مرض او موت . واستعز الرمل فملك فلم  
ينهل اي لم يجبر . وعن ابي عمرو استعز بالعليل اشند  
وجعه وغلب على علقه . وفي الحديث استعز بكشوم \*  
العزاز الارض الصلبة \* الاز مصدر . وجل سز اي  
فوي . وجع عزرا اي لا محالة . والاز خلاف الذل  
والمطر الشديد \* العزى العزينة الشرفة وتأتي  
الاعزوصم كان للریش وبني كنانة مؤت . قال  
الشاعر

أما ودماه ما هرات نخالها

على فمة العزى وبالسر عدا ما

وبقال العزى سرة كانت لغطان يعبدها وكانوا بنوا  
عليها بنا واما لما سدة فعمت اليها رسول الله صلح

خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول  
با عز كثرانك لاسجلك  
اي رابت الله قد اهاك  
العزاة النسبة الشديدة \* العز المرة وبنت النظية . قال  
الراجز  
هان على عزرة بنت الخجاج

مهوى حال مالك في الادلاج

وبها سببت عزرة معشوقة كثير . والعزرة مصدر واسم بمعنى  
العلبة في المة زة والنادرة من الكلام . قبل العزرة غير  
الكبر فالعزرة معرفة الانسان بجملة بنسب وكرامها  
ووضعها في منزلتها كما ان الكبر جهل الانسان بنفسه  
وانزلها فوق منزلتها . قبل الحسن ما اعظمتك في نفسك  
قال لست بعظيم ولكي عزز . وربما استعبرت العزرة  
الحمية والانه المذمومة كما في سورة البقرة اخذت العزرة  
بالائم \* العزور الناقة الضيقة الاحبال . يقال  
ما العزوز كما لنوح اي الناقة الضيقة الاحبال كما لو اعمه  
ج عزز \* العزير الشريف والوثني والليل النادر  
لا يكاد يوجد والمكرم . قال السهول  
وما ضرنا أما قائل وجارنا

عزير وجار الاكثرين ذليل

ج عزاز وعزرة وعزارة . والعزير ايضا من اسباب  
تعالي وهو المبيع الذي لا يبال ولا يغالب ولا يجز  
شي ولا مثل له . والمالك لعابو على اهل ملكته ولقب  
من ملك مصر مع الاسكندرية . والعزير في اصطلاح  
المحدثين حديث يروي اثنان او ثلاثة . وعزير مصغرا  
كحل مشهور . وعبد العزير خان سلطانا الحلي ابد  
الله تعالى \* العزيرى بالنصر والعزيراه بالمد طرف  
ورك الفرس او ما بين الحكوة والحجرة فن فصر قال  
في الثنية عزيران ومن مد نال سزرا وان . قال الشاعر  
امرت عزيراه ونطت كرومه

الى كابل راسي وصلب موثق

العزيرة مؤت العزير والعباب . و . قول ابي كبر

أهدلي

حتى انتهت الى فراش عزيزة

سوداء روية انها كالمصقب

وَرَوَى عَزِيْزَةٌ سَوْدَاءُ \* الْأَعْرُ اسْمُ تَنْضَلِ وَالْإِشْيُ عَزْرَى . وَالْأَعْرُ أَيْضًا الْعَزْرَى . يُقَالُ رَجُلٌ أَعْرُ بِمَرَأَةٍ عَزْرَى . أَيْ عَزِيْزٌ وَعَزِيْزَةٌ . وَالْبِمَازُ الشَّدِيدُ الْمَرَضُ . يُقَالُ هُوَ بِعِزَارِ الْمَرَضِ أَيْ شَدِيْدُهُ . وَيُقَالُ لَكُمْ مَزْرِكُمْ أَيْ مُشَدَّدُكُمْ غَيْرُ مَمْتَفِعِكُمْ . وَالْبِعْرُوزَةُ الشَّدِيْدَةُ وَالْأَرْضُ الْمَطْوُورَةُ . أَيْ الَّتِي أَصَابَهَا الدَّرِّيُّ الْمَطْرُ الشَّدِيدُ عَزْرَابِلٌ مِنْ أَسَاءِ الشُّبْطَانِ الْقَدِيْمَةِ عَزَطَ الْمَرَأَةَ بِرُطْبِهَا عَزْطًا جَاءَهَا كَمَزَدَهَا عَزَزَ فَلَانًا عَزْرَةً غَالِبَةً فِي الْمَازَةِ . وَعَزَزَ بِالْعَزْرِ لَمْ تَعَزَّ عَزْرًا فَلَمْ تَنْفَعْ \* عَزَّ عَزَّ اسْمُ صَوْتٍ تَزْجُرُ بِهِ الْعَمْرُ

عزفت نفس فلان عن الشيء تعزف وتعزف عرفا وعزوا زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته مي عزوف عنه . نال الفزردق يخاطب نفسه عزفت باعشاش وماكدت تعزف وانكرت من حدرآ ما كدت تعرف وعزف فلان يعزف عرفا اقام في الاكل والشرب والبعير نزل فحجرته عند الموت . والجح عريفًا صانت في المفاوز \* عزف تعزفًا صوت . واعزف الرجل سمي عزيف الرمال \* العازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف والمعني \* العزاف فعَالُ الْمُبَالِغَةِ وَحَسَابٌ فِيهِ عَزِيْفُ الرَّعْدِ وَهُوَ دَوْبُهُ . وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَسَدٍ صَبَّ عَزْفٌ جَوْدُهُ الْعَزْفُ . مَصْدَرُ صَوْتِ الْحَجْرِ وَهُوَ جَوْجَرٌ يُسْمَعُ فِي الْمَازِزِ بِاللَّيْلِ وَاحِدُ الْمَعَازِفِ . وَعَزْفُ الرِّيَاحِ أَصْوَابُهَا . وَالْعَزْفُ الْحُجْمُ الطَّوْرَانِيَّةُ أَيْ الْوَحْشِيَّةُ \* الْعَزْوُفُ الْمَنْصَرَفُ عَنِ الشَّيْءِ الزَّهْدُ فِيهِ . فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ . وَرَجُلٌ عَزْوُفٌ أَيْ لَا يَكْدُ بِمَثَبٍ عَلَى خَيْلٍ جَ عَزَافٌ \* الْعَزْوُفَةُ الْعَزْوُفُ وَالْمَاءُ الْمُبَالِغَةُ لِلتَّنَانِيثِ \* الْعَزِيْفُ مَصْدَرُ صَوْتِ الْجَحْنِ \* الْمَعَارِفُ الْمَلَاهِبُ كَالْعَوْدِ

عزفت نفس فلان عن الشيء تعزف وتعزف عرفا وعزوا زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته مي عزوف عنه . نال الفزردق يخاطب نفسه عزفت باعشاش وماكدت تعزف وانكرت من حدرآ ما كدت تعرف وعزف فلان يعزف عرفا اقام في الاكل والشرب والبعير نزل فحجرته عند الموت . والجح عريفًا صانت في المفاوز \* عزف تعزفًا صوت . واعزف الرجل سمي عزيف الرمال \* العازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف والمعني \* العزاف فعَالُ الْمُبَالِغَةِ وَحَسَابٌ فِيهِ عَزِيْفُ الرَّعْدِ وَهُوَ دَوْبُهُ . وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَسَدٍ صَبَّ عَزْفٌ جَوْدُهُ الْعَزْفُ . مَصْدَرُ صَوْتِ الْحَجْرِ وَهُوَ جَوْجَرٌ يُسْمَعُ فِي الْمَازِزِ بِاللَّيْلِ وَاحِدُ الْمَعَازِفِ . وَالْعَزْفُ الْحُجْمُ الطَّوْرَانِيَّةُ أَيْ الْوَحْشِيَّةُ \* الْعَزْوُفُ الْمَنْصَرَفُ عَنِ الشَّيْءِ الزَّهْدُ فِيهِ . فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ . وَرَجُلٌ عَزْوُفٌ أَيْ لَا يَكْدُ بِمَثَبٍ عَلَى خَيْلٍ جَ عَزَافٌ \* الْعَزْوُفَةُ الْعَزْوُفُ وَالْمَاءُ الْمُبَالِغَةُ لِلتَّنَانِيثِ \* الْعَزِيْفُ مَصْدَرُ صَوْتِ الْجَحْنِ \* الْمَعَارِفُ الْمَلَاهِبُ كَالْعَوْدِ

عزفت نفس فلان عن الشيء تعزف وتعزف عرفا وعزوا زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته مي عزوف عنه . نال الفزردق يخاطب نفسه عزفت باعشاش وماكدت تعزف وانكرت من حدرآ ما كدت تعرف وعزف فلان يعزف عرفا اقام في الاكل والشرب والبعير نزل فحجرته عند الموت . والجح عريفًا صانت في المفاوز \* عزف تعزفًا صوت . واعزف الرجل سمي عزيف الرمال \* العازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف والمعني \* العزاف فعَالُ الْمُبَالِغَةِ وَحَسَابٌ فِيهِ عَزِيْفُ الرَّعْدِ وَهُوَ دَوْبُهُ . وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَسَدٍ صَبَّ عَزْفٌ جَوْدُهُ الْعَزْفُ . مَصْدَرُ صَوْتِ الْحَجْرِ وَهُوَ جَوْجَرٌ يُسْمَعُ فِي الْمَازِزِ بِاللَّيْلِ وَاحِدُ الْمَعَازِفِ . وَالْعَزْفُ الْحُجْمُ الطَّوْرَانِيَّةُ أَيْ الْوَحْشِيَّةُ \* الْعَزْوُفُ الْمَنْصَرَفُ عَنِ الشَّيْءِ الزَّهْدُ فِيهِ . فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ . وَرَجُلٌ عَزْوُفٌ أَيْ لَا يَكْدُ بِمَثَبٍ عَلَى خَيْلٍ جَ عَزَافٌ \* الْعَزْوُفَةُ الْعَزْوُفُ وَالْمَاءُ الْمُبَالِغَةُ لِلتَّنَانِيثِ \* الْعَزِيْفُ مَصْدَرُ صَوْتِ الْجَحْنِ \* الْمَعَارِفُ الْمَلَاهِبُ كَالْعَوْدِ

وَالطَّنْبُورُ الْوَاحِدُ عَزْفٌ عَلَى غَيْرِ بِلَاسٍ أَوْ مِعْرَفٌ وَمِعْرَفَةٌ عَرَقَ الرَّجُلُ يَزُوقُ عَرَقًا اسْرِعَ فِي النَّدْوِ . وَالْحَبْرُ عَرَبِيٌّ حَبْمٌ . وَمِلَانًا ضَرْبًا ثَمْبًا . وَعَرَقَ الْأَرْضَ بِعَرَقِهَا عَرَقًا كَرَبِهَا أَيْ شَقَّهَا بِنَاسٍ وَنَحْوِهَا . قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَلَا يُقَالُ عَرَقَتْ الْأَرْضُ . وَعَرَقَ بُوَ بِعَرَقٍ تَزْرَأُ أَصْرُقُ \* الْعَرَاظَةُ الْأَسْمُ \* الْعَرِيقُ الْعَسِيرُ الْحَمْلِيُّ السَّبِيحُ جَ عَرُوقٌ . وَالْأَرِيقُ أَيْضًا مُدْرُؤُ الطَّعَامِ \* الْعَرُوقُ حَمْلُ الْكَلْبِ فِي السَّمَةِ الَّتِي لَا يَبْعَثُهُ لَبُهُ وَهُوَ دَبَّاعٌ وَحَمْلُ شَجَرٍ فِيهِ بِشَاعَةٌ \* الْعَرِيْقُ الْمَطْبُورُ مِنَ الْأَرْضِ \* الْمِعْرَقُ وَالْمِعْرَقَةُ آتَاهُ كَالْقُدُومِ أَوْ كَبُرَ لِعَرَقِ الْأَرْضِ وَالْمُدْرَاءُ يُدْرَى بِهَا الطَّعَامُ جَ مَعَارِقُ . وَالْمِعْرَقُ الْعَسِيرُ الْحَمْلِيُّ عَزَلُ الشَّيْءِ عَنِ غَيْرِهِ بِعَزْلٍ تَزْلًا نَحَاهُ عَنْهُ جَانِبًا وَافْرَضَهُ . وَقَالَ فِي الْمَطَاوِعِ وَنَزَلَ أَي نَحَى . قِيلَ وَلَا يُقَالُ فَانْعَزَلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ تَلَاوُحٌ وَانْتِعَالٌ نَمَّ قَالُوا انْعَزَلُ عَنِ الْمَاسِ أَي نَحَى عَنْهُمُ جَانِبًا . وَعَزَلَ فَلَانًا عَنِ مَنَصِبِهِ أَوْ نِيَابَتِهِ أَوْ نَحْوِهَا رَفَعَهُ مِنْهَا . وَحَقِيْقَةٌ نَحَاهُ عَنْهَا وَزَيْدًا عَنِ عَمَلِهِ صَرَفَهُ . وَعَزَلَ الْجَمَاعُ عَنِ الْمَرَأَةِ فَارَبَ الْإِنْتِزَالِ فَتَزَعُ وَأَسَى خَارِجُ الزَّرْجِ \* تَزَلَهُ عَنْهُ نَحَاهُ جَانِبًا . وَتَعَزَّلَ شَيْئًا وَعَنِ الشَّيْءِ نَحَى جَانِبًا وَالْأَسْمُ الْهَزْمَةُ . قَالَ الْأَحْوَصُ

الاحوص

با بيت علكة الذي انزل

حذر المدي وبك الفواد موكل

وتعازل القوم انعزل بعضهم عن بعض . واعتزل الشيء وعه وانعزل نَحَى جَانِبًا . وَانْتَزَلَ الْمَرَأَةَ بِمَعْنَى تَزَلَّ عَنْهَا \* الدَّرَالُ الضَّعْفُ وَالْعَرَالَانِ الرَّيْشَانِ النَّفَارُ فِي طَرَفِ ذَنَبِ الْعَنْقَابِ \* الْعَزَلُ مَصْدَرٌ وَمَا بُوْرِدَ بِتِ الْمَالِ نَهْمَةٌ غَيْرُ مَوْزُونٍ وَلَا يُنْتَفَعُ إِلَى مَعْلَى الْجَمْعِ . وَالْعَزْلُ الضَّعْفُ . وَالْعَزْلُ اسْمٌ مِنَ الْأَتْرَلِ لِمَنْ لَا سِلَاحَ لَهُ . وَأَفْرَعُ عَزَلَ حَمَلُكَ أَيْ مَوْخَرَهُ . وَالْعَزْلُ مِنْ لَا سِلَاحٍ مَعَهُ \* الْعَزْلَاءُ مَوْتٌ الْأَتْرَلُ وَالْأَسْتُ وَصَبُّ الْمَاءِ مِنَ الرَّابِوَةِ وَنَحْوِهَا جَ عَزَلِيٌّ وَعَزَلِيٌّ . وَانْزَلَتِ السَّمَاءُ عَزَالِيهَا إِشَارَةً إِلَى شِدَّةِ وَقَعِ الْمَطْرِ تَلِي

الشبيه بتروك من امه البرادات \* النزلة المره  
 والعزم اسم بمعنى الاعتزال . يقال العزملة عبادة .  
 والعزملة جمع عازل والحزنة \* الأتزل الرمل المنفرد  
 المنقطع ومن الدواب المزل الذئب عادة لاختلافه وهو  
 عاب وسحاب لا مطر فيه ونصيب الدائب من المحر  
 وأحد السابك لانه لا سلاح معه كما كان مع الرياح او  
 لانه اذا طلع لا يكون في ابواب مرج ولا يبرد والدقاص  
 احدى المحرفين ومن لا سلاح معه حج عزل وأتزل  
 وعزل وعزلاف ومعازل والاسم النزل كما مر  
 والمعزل الراعي المبرد بما يشرب برعاه بعزل من الناس  
 والذي لا يتزل مع القوم في السفر ولكن يتزل ناحية  
 ومن لا ربح معه حج معازل . قال النكيت  
 واكنكم حجة معازل حذرة

في سورة جده ولم نجد له عزماً اي صرته امير . وفي الجبل  
 العزم والعزيمة عند انقلاب تلى الشيء يريد ان تملأه .  
 وعن العوربي العزم الارادة المنفذة لتوطيئ النفس تلى  
 ما يرى عمله وذلك لم يجز على الله تعالى . وقيل العزم  
 وايه متخذان معي . وعزم الرجل اجتهد وجهد في امره .  
 وعزم الامر نفسه اي عزم عليه . وهو من قبيل انقلاب  
 لهما لغة كقولهم تلك الرجل وانما هو عليك . وعزم  
 الرافي قرأ العزائم . وفلان على الرجل اقم عاوه وقول  
 المحرزي من مفاصل الصعابة عزمت عليك بن يندفع  
 بو الاذى تخبرني من ذا اي جعلت اخبارك ابي ارا  
 متزوماً مقطوعاً ولا شوية فيوه . وفي كتاب الجوامع  
 عزمت عليك لفعل اي اقسمت عليك وقال ايضا  
 عزمت عليك الا فعلت ولما فعلت . وهذا كلام تناول  
 وليس تلى ظاهره والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب  
 على سبيل الاستعطاف والاستشفاق بالله اليك فبدا  
 لله لا اطلب منك الا هذا \* عزم الرافي بمعنى عزم  
 شديد للاكثرة ونعزم الرجل الامر واعتزمه وعليه بمعنى  
 عزم . واعتزم الرجل ازم التصدي في كحضر والشي وشبهه .  
 واعتزم افرس في عتاهو مر جاحاً لا يثني \* العزم اسم  
 ما عمل واثر عازم اي معزوم داو \* العزم فعال  
 لهما لغة والاسم \* العزم مصدر وشبه الزسج عزم  
 ماؤوا العزم من قولهم في سورة الاحقاف فصبرك صبر  
 اولوا الازم فيه عشرة قول واشهرها انهم ارادة روح  
 وابرهيم وموسى وعيسى . وام العزم الاست \* العزمه  
 المزة وعزمه من عزمت الله اي حتى من حفوفه اي  
 واجب مما اوجبته . وقول الحرابي من مفاصل الرحبة  
 ومنضبا عزمه مشهولة اي عزبه خبئة باضية . وما له  
 عزمة ولا عزمة اي ثبات وصبر في ما يعزم عليه . والعزيمة  
 النوع . وعزيمة وام عزيمة الاست . والعزيمة أسرة ارجل  
 فبانه حج عزم والعزيمة جمع عازم والمخضو المودة \*  
 العزيمي نسبة الى العزم وسأع العزم اي تجبير الزيب  
 والرجل الموقى ما عهد \* العزم . فعول بمعنى فاعل وهو

ولا يقع الجيران باليوم والتمل  
 والمعزال ايضا من يعزل اهل البسر لوماً والضعيف  
 الاحق وفلان عن الحقي بعزله اي يجنب له . قال  
 الشاعر

ولست بجلسر جلسر رجع وقفو

ولا بصنا عله عن الخير بعزل

والمعزول ما عزل ناحية والخروج عن منصبه او دونه .  
 والمعزبة من المنزلة قالوا انهم اعتزلوا فبني الضلالة  
 عدم اي اهل السنة والخوارج او سدهم به الحسن لما  
 عتزمه واعل بن عطية النزلي واصحابه الى اسطوانة .  
 اسطوانات المسجد وشرع فزر القول بالمنزلة اي الوسط  
 بين المنزليين اي الكثر والابان وان صاحب الكبر  
 اي الذنب العظيم لا يؤمن طلق ولا كفر طلق بل  
 بين المنزليين كج عفر من اصحاب الحسن فقال الحسن  
 انزل عا واعل

عزات المرأة عزلة جامعا

عزم الامر وتلى الامر بعزم عماً وعزماً ومعزماً  
 ومعزماً وعزماً . وعزماً وعزماً وعزماً ارادة وعقد  
 ضبده على فعله وقطع تلك وامضاه من دون تردد فيه .

عزم . واعتزم الرجل ازم التصدي في كحضر والشي وشبهه .  
 واعتزم افرس في عتاهو مر جاحاً لا يثني \* العزم اسم  
 ما عمل واثر عازم اي معزوم داو \* العزم فعال  
 لهما لغة والاسم \* العزم مصدر وشبه الزسج عزم  
 ماؤوا العزم من قولهم في سورة الاحقاف فصبرك صبر  
 اولوا الازم فيه عشرة قول واشهرها انهم ارادة روح  
 وابرهيم وموسى وعيسى . وام العزم الاست \* العزمه  
 المزة وعزمه من عزمت الله اي حتى من حفوفه اي  
 واجب مما اوجبته . وقول الحرابي من مفاصل الرحبة  
 ومنضبا عزمه مشهولة اي عزبه خبئة باضية . وما له  
 عزمة ولا عزمة اي ثبات وصبر في ما يعزم عليه . والعزيمة  
 النوع . وعزيمة وام عزيمة الاست . والعزيمة أسرة ارجل  
 فبانه حج عزم والعزيمة جمع عازم والمخضو المودة \*  
 العزيمي نسبة الى العزم وسأع العزم اي تجبير الزيب  
 والرجل الموقى ما عهد \* العزم . فعول بمعنى فاعل وهو

الذي يستمر على عزمو الى ان يبلغ ما يرومه. والنافقة المسنة  
 وفيها بقية شباب والعجوز \* العزيم مصدر والعنق  
 الشديد \* العزيمة مصدر والرفيق عزائم او العزائم آيات  
 من القرآن تُقرأ على ذوي الآفات رجاء الدرة. وعزائم الله  
 فرائض التي اوجبها على عبادو. وعزائم السجود ما أمر  
 بالسجود فيها. وفي التعريفات العزيمة في اللغة عبارة  
 عن الارادة المؤكدة. وفي الشريعة اسم لما هو اصل  
 المشروعات غير متعاني بالعوارض. والعزيمة بمعنى  
 الدعوة الى طعام او فرح من كلام المولدين وهم يبنون  
 منها فملاً فيقولون عزمة فهو عازير والمدعو معزوم \*  
 العزوم النافقة المسنة فيها بقية شباب والنصيرة. وانشد  
 الفرّاء

لقد غدوتُ حَلَقَ الاتِّوابِ

احمل عدلين من التراب

لعوزم وصبيته سغاب

فأَكَلْ ولاحس وآب

المعزيم اسم فاعل والاسد. والمعزيم الرافي

عزن - اعزن فلاناً فاسمه في النصب فاخذ كل

نصبة

عزه - رجل عزة وعزة وعزهي وعزهي وعزهاة  
 وعزهاة وعزوهو وعزوهوة وعزهائي عازف عن  
 الله والنساء لا يطرب لها ويبعد عنها اوليهم او لا يكتم  
 بغض صاحب ج عزاه وعزاهي وعزوهون. والعزهاة  
 ايضاً المرأة اسنت ونفسها تنازعها الى الصبي. وعن  
 الكسائي رجل فيه عزوهوة اي كبر

عزهل - العزهل والعزهل الرجل المضطرب  
 وذَكَرَ الحمار او فرخها. والعزهل ايضاً السابق  
 السريع \* العزهل النارغ \* العزهل السابق السريع  
 والجمل المهمل والسريع الحفيفج عزاهيل \* المعزهل  
 الحسن الغذاء

عزا الرجل بعزو عزاة (واوي) صبر. والاسم  
 العزيمة. وعزا فلاناً الى ابيه يعزمو عزاً نسبة اليه. وعزا

فلان الى فلان. ولفلان انتسب اليه صدقاً او كذباً \*  
 تعزى الى فلان. ولفلان تعزياً واعتزى اليه وله اعتزاه  
 اشى له صدقاً او كذباً وانتسب بالاسم العزاه. وفي  
 الحديث من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضوه بين ابيه  
 ولا تكلوا. يعني يتسب الجاهلية. هو امر نادب وفيه رجح  
 عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغانة  
 بالفلان وينادى انا فلان بن فلان فيبني الى ابيه وجدو  
 لشرفه وعزه ونحو ذلك. فعنى الحديث فبعوا اعدو  
 فعله \* العزاه اسم كمر \* العزة كبدة العصبة من  
 الناس والهاء عوض من اللام المحذوفة وهي واج عزى  
 وعزون ولم يقولوا عزات كما قالوا ثبات. وفي سورة  
 المعارج عن اليمين وعن الشمال عزين. قال الشاعر  
 فلما ان ايننا على اصاح

ضرحن حصاه اثنتاناً عزينا

قال الاصمعي بنال في الدار عزون اي اصناف من  
 الناس. وقال الطرسوسي عزون حانات بانون  
 متفرقين \* عزوى وتعزى كلنا استعطاف من كلام اهل  
 شعر فانهم يقولون عزوى وتعزى لندكان كذا وكذا  
 وذلك في مقام التلطف والاستعطاف كما قول نحن  
 لعربي لندكان كذا وكذا \* بزو عزوان حني من الجن \*  
 العزيمة من الاعتزاه كالنسبة من الانتساب زنة ومعنى  
 يقال انه لحسن العزيمة اي الانتساب. والعزيمة ايضاً  
 الصبر

العزور في ع زر

عزاه الى ابيه بعزبه عزياً (بائي) لغة في عزاه  
 يعزوه عزواً الواري. وعزبي يعزى عزاة صبر على  
 ما نابه فهو عز \* عزاه تعزبه سلاه وصبره وامره  
 بالصبر وقال له احسن الله عزاهك اي رزقك الله  
 الصبر الحسن. وتعزى عنه تعزباً نصبر وشعاره ان  
 يقول انا لله وانا اليه راجعون. قبل اصله من تعزرت  
 اي تشددت. وفي الحديث من لم يتعز بعزاه الله فليس  
 منا. فسره تعاب فقال من لم يرد امره الى الله وليس

مأ. وتعازى الذوم تعازياً عزى بعضهم بعضاً \* العزاه الصبر وحسنه وهو اسم من التعزية كالاسلام من التسليم قال هشام العدوي

او اعظم لا يضم احد اذا وقع. شئت بالخيال المضمرة. قال بشر

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده

ابو صيبة شعث تطيف بشخصه

عزاه وجفن العين ملآن مُترع

كوالج امثال العاسيب ضمير

العزي الصابر على ما ناب \* العزبة العزقة اي الانساب \* اعزى الصبور \* الاعزاه الادعاء والشعار في الحرب .

والبعوب ايضاً عزة في وجه الدرس ودائرة في مركبها. والياء زائدة. قال الجوهري لانه ليس في الكلام فعول غير صعوق ج بعاسب

يقال كان له اعتزاه اي ادعاه وشعار في الحرب. والعترة العزاه. ويعزى كلمة استعطاف من كلام بني مهرة. يقولون يعزى ما كان كذا كذا لك لعمرك ما كان كذا

العسبر السورج عسبر \* العسبار والعسبارة ولد الضبع من الذئب او ولد الذئب \* العسبرة السورة والنافقة السريعة الخبيثة \* العسور والعسورة ولد الكلب من الذئبة . والعسورة ايضاً النافقة السريعة الخبيثة

عسب الفحل النافقة بعسيها عسباً طرفها . وفلان اعطى الكراه على الضراب . وفلان فحله اكره للضراب \*

العسبي شجر مر تداوى به الجراحات

عسب الذئب عدا وفر. واستعسب منه كرهه . والفرس استودقت \* العسب ضراب الفحل او مأوؤه او نسله

عسب الناس عسبلة اختلف بعضهم الى بعض وترددوا . يقال الناس عسبلون

والولد والكراه الذي يوحده على ضراب الفحل . ونهي عن عسب الفحل . قيل هو على حذف مضاف والاصل

عسج الرجل يعسج عسجاً مدعنه في مشيه . وعسجت الابل نعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشيخ

عن كراه عسب الفحل لان ثمرته المنصودة غير معلومة فانه قد يلفح وقد لا يلفح فهو عزز . وقيل المراد الضراب

اعسجاً مضى ونعسج كثيراً \* العاسح اسم فاعل . ويعسج عاسح اي يدعنه في السير . قال ذو الرمة يصف نافته

نفسه وهو ضعيف . وفرس عسب بعبد العهد بالترجيل \* العسبة المرة والشقي في الجبل \* العسوب

والعسب من عاسح او عاسج خبيثا

الرئيس الكبير \* العسب عظم الذئب او منبت الشعر منه وظاهر القدم والريش طولاً وجريده من الفحل

يغزى من جانبها وهي تنسلب

مستقيمة دقيقة يكسحط خوصها والذي لم ينبت عليه الخوص . وهو فويق الكرب . وما نبت عليه الخوص

يقول الابل مسرعات بضرين بالارجل في سيرهن ولا يلحن ناتي \* العوسج شجر يقارب الرمان في الارتفاع

فهو السعف وشقي في الجبل ج عسب وعسب وعسبان واسم جبل . قال امرئ القيس

مدور كالحصص الى طول احمر ويكون غالباً في السباح ويقسم زماناً طويلاً . الواحدة عوسجة . ويقال للعظيم منه

اجارنا ان الخطوب تنوب

القرقد \* يعسج عسجاً اي يدعنه في السير

واي منفي ما افام عسب

العسجد الذهب والجوهركه كالدز والياقوت

العسبية عظم الذئب \* العسوب امير الفحل وذكرها والرئيس الكبير . يقال هو يعسوب قوم ابي سيدهم

العسج الصمخ \* العسجدي فرس وكبار المتصلان والابل تحمل الذهب وركاب المالك وهي في الاصل ابل كانت تزني للجان

ورئيسهم . وصرب من الحجلان وطائر اصغر من الجراد

عسج الرجل عسجة نظر نظراً شديداً . والابل

استرّت في سبرها . واللم لمعة \* العسبر الملع \* العسيرة  
 مصدر والمخبت . يقال هو ذو عسيرة اي خبت \*  
 العسجور الناقة الصلبة والسريرة والسهلة  
 عسيم - العسجة الخنة والسرعة  
 عسد الرجل بعسد عسدا سار . والحبل فئاة فئلا  
 شديدا . وجارنته جامها \* العسود العسروط من  
 العطاء والحبة والنوي الشديد \* العسودة مؤنث  
 العسود ودوية يفضاه يشبه بها بنان العذارى . وتكبي  
 بنت الفجاج عساود وعسودات  
 عسر الغريم بعسره ويعسره عسرا وعسرا طلب  
 منه الدين على عسره . والزمان اشتد . وعليه ما في البطن  
 قبض ولم يخرج . وعلى فلان خالفة . وفلاننا جاء عن  
 يساره . والناقة تعسر عسرا وعسرا ثابثت نوفها في  
 عدوها اي رفعته . قال ذو الرمة  
 اذا في لم نهر يره ذبيت به

تحاكي بوشدو التجاه الهيرجل  
 فهي عاسر وعسير . وعسر الرجل والمرأة بعسر عسرا  
 كان عسرا . وعسر الامر عسرا وعسرا وعسورا .  
 وعسر بعسر عسرا وعسارة ضد يسر . وفلان قل ساحة في  
 الامور وضاق خالفة فهو عسير وعسير . والاسم العسرة  
 والعسرى والعسرة والعسرة . وعسر على فلان الامر  
 الثابت \* عسر الامر جملة عسرا . وعلى فلان خالفة .  
 وفلاننا جاء عن يساره . وعسرة معسرة عامها بالعسرة .  
 وعسر الرجل اضاق وافنقر . والغريم بمعنى عسره . والمرأة  
 عسر عليها ولادها . والناقة اعنطت في عامها فلم تحبل .  
 وتعسر عليه الامر وتعاسر اشنتد والنوى . وتعسر عليه  
 القول التبس . واعسر فلان من مال والده اخذ منه  
 كرها . والناقة اخذها ريشا فخطمها وركبها . وفلاننا  
 افنقره . قال ذو الرمة  
 اناس اهلكوا الروساء قنلا  
 وقادوا الناس طوعا واعسارا  
 واستعسر عليه الامر اشنتد والنوى . وفلان الامر طلب

عسوره ووجده عسرا \* العاسر اسم فاعل . ويقال  
 ناقة داسر اذا رفعت ذنبها في عدوها \* جاءوا  
 عسارات وعسارى اي بعضهم في اثر بعض . وذهوا  
 عسارات اي منفرتين في كل وجه \* العسر والعسر  
 قبيلة من الجن او ارض يسكنونها . والعسر والعسر بعض  
 اليسر والنفير . والعسر الصعب . ويوم عسر شديد ان  
 شوتم . وحاجة عسر اي متعسرة . ورجل عسر بين  
 العسر شكس \* العسرة مؤنث الاعسر ومن العسرة  
 التي في جناحها قوادم يرض وانبي ريشها من الابر  
 اكثر من الابن والنادمة البيضاء \* العسرى والعسرى  
 بقله . والعسرى ايضا مؤنث الاعسر وتبض اليسرى \*  
 العسرة مصدر . وجيش العسرة جيش نبوك لانهم تدبوا  
 اليها في حمارة النبط فعسر عليهم . والعسرة النادمة  
 البيضاء \* العسبر الصعب . ويوم عسبر شديد او شوتم  
 وحاجة عسبر متعسرة . وناقته عسبر اخذت ريشا  
 فخطمت وركبت . وكذا البعير . والعسبر ايضا الناقة  
 الرافعة ذنبها في عدوها والتي اعنطت في عامها ولم  
 تحبل \* العسيرة مؤنث العسير . وشزوة ذي العسيرة  
 بالذين اعترف \* العوسرانة من البوق التي اخذت  
 ريشا فخطمت وركبت \* ناقة عوسرانية من دأبها  
 تعسير ذنبها اذا عدت ورفعته \* العسيران نبت .  
 ويعبر عسيران وعسرا في اخذ ريشا فخطم وركب .  
 وناقته عسرانة كناقته عوسرانة \* الاعسر الذي يعمل  
 بشالوهي عسراة ج عسر . ورجل اعسر يسر  
 يعمل يديه جميعا . ولانفل اعسر ايسر . ويوم اشسر  
 اي شديد او شوتم . ورجل يعسر منعط على غربه .  
 والعررة والعسرة نبط الميسرة . والاعسور ضد الميسور  
 وما مصدران . قال سيبويه ها صفتان ولا يجي عنده  
 المصدر على وزن المفعول اليه وتأول قولهم دعه الى  
 يسوره والى معسوره ويقول كما قال دعه الى امر  
 يسور فيه والى امر بعسر فيه . وتأول المفعول ايضا  
 العسرب الاسد

عَسَّ الرجلُ يَعْسُ عَسًا وَعَسًّا طَافَ بِاللَّيْلِ  
 وَطَابَ أَهْلَ الرَّيْبَةِ فِي اللَّيْلِ وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ يَعْسُ  
 أَي يَنْضُ اللَّيْلَ مِنْ أَهْلِ الرَّيْبَةِ وَعَسَّ خَيْرُهُ إِطَاءً .  
 وَإِقْوَمَ أَطْعَمَهُمْ شَيْبًا فَلَيْلًا . وَإِدَافَةٌ رَعَتْ وَحَدَمًا \*  
 اعْسَسَ الرَّجُلُ اعْسَاسًا طَافَ بِاللَّيْلِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ كَلْبٌ  
 اعْسَسَ (أَوْ عَسَّ) خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَاضٍ . يُضْرَبُ فِي  
 الشُّوْبِ إِلَى الْعَمِي وَالْكَسْبِ . وَعَاعَسَ فُلَانٌ كَسَبَ  
 وَطَلَبَ . قَالَ النَّبَالُ الْكَلَابِيُّ  
 قَرَى الْمَهْمُ إِذَا ضَافَ الزَّمَاعُ فَاصْتَبَتْ

مَنَازِلُهُ تَعْسُ فِيهَا التَّعَالِبُ  
 أَي تَخَلُفَ . وَعَاعَسَ زَيْدٌ دَخَلَ فِي الْإِبْلِ وَمَحَّ ضَرَعَهَا  
 لِنَدْرٍ \* الْعَاسُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ عَسَسَ يُكْخِذُكُمْ وَخَدَمَ وَعَدَيْسُ  
 كَحَاجٍ وَحَجَّجٌ \* بَنُو عَسَّاسٍ بَطْنٌ . وَدَرَّتْ إِدَافَةٌ  
 عَسَّاسًا أَي كَرَمًا \* الْعَسُّ مَصْدَرٌ . وَجِيءَ بِالْمَالِ مِنْ  
 عَيْتِكَ وَبَيْتِكَ لَغَةً فِي حَيْكِكَ وَذِكْرٍ فِي بَسِّ سِ  
 وَالْعَسُّ الذِّكْرُ وَالْفَدْحُ الْكَبِيرُ وَالرَّفْدُ أَكْبَرُ مِنْهُ ج  
 عَسَّاسٌ وَعَسَّسَةٌ وَعَسَّاسٌ رَاجِعٌ إِلَى بِنْتِ تَبِّ ن \*  
 الْعَسُّ التَّجَارُ الْحُرْصَةُ وَالْإِنْبَةُ الْكِبَارُ . وَالْعَسُّ  
 مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْعَاسِ كَمَا رَوَى . وَعِنْدَ الْمُؤَدِّينَ جِجَاعَةٌ مِنْ  
 الشَّرْطِ بِطَوْفُونٍ إِبِلًا فِي الْمَدِينِ لِأَجْلِ الْحَافِظَةِ وَمَنْعِ  
 النَّسَادِ وَرَبْمَا سَوًّا بِالطَّوْفِ وَالْوَّاحِدُ عِنْدَهُمْ عَسَّسِي \*  
 الْعَسَّاسُ فَعَالٌ لِلْمَبَاغَةِ وَالذُّئْبُ لِأَنَّهُ يَعْسُ بِاللَّيْلِ  
 وَيَطْلُبُ \* الْعَسُّوسُ إِدَافَةٌ الَّتِي نَزَعَتْ وَحَدَمًا وَالذُّئْبُ  
 وَالْإِدَافَةُ الْفَالِبَةُ الدَّرُّ أَوْ الَّتِي لَا تَدْرُ حَتَّى تَبْعَادَ مِنْ  
 النَّاسِ وَالَّتِي إِذَا أُبْرِتْ طُوِّفَتْ ثُمَّ دَرَّتْ وَالسَّيِّئَةُ الْمُخَانِقُ  
 عِنْدَ الْخَلْبِ وَالَّتِي تَعْسُ الْعِظَامَ وَنَزَتْهَا أَسْفَى نَضَابِهَا  
 وَتَتَنَاوَلُهَا فِيهَا وَالَّتِي تَرَاوَى أَبْيَاهُ ابْنِ أُمِّ لَا أَمْرًا لَتَبَالِي  
 أَنْ تَدْنُو مِنَ الرَّجَالِ وَالرَّجُلُ الْفَالِبُ الْخُبْرُ وَالْمَطَالِبُ  
 لِلصَّيْدِ \* الْمَعْسُ الْمَطَالِبُ . يُقَالُ هُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَعْسِ  
 أَي الْمَطَالِبِ

عَصَا عَصَطُوسٍ لِيَنْهَا وَيَعْتَدِلُهَا . وَالْعَصَطُوسُ  
 وَالْعَصَطُوسُ أَيضًا رَيْسُ النَّصَارِيِّ بِالرُّومِيَّةِ  
 عَسَطَلَ - الْعَسَطَلَةُ الْكَلَامُ غَيْرُ ذِي نِظَامٍ \*  
 كَلَامٌ مَعَسَطَلٌ أَي مَعَاظَلٌ  
 عَسَمَ الدَّلِيلُ إِذْ قَبِلَ ظُلَامَهُ وَإِذْ بَرَضَهُ . وَفِي سُورَةِ  
 النُّكُوبِ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَمَ . قَالَ الْفَرَّازِيُّ - مَعَ الْمُنْتَهَرُونَ  
 عَلَى أَنْ مَعْنَى عَسَمَ أَدْبَرَ قَالَ وَقَالَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا  
 أَنَّهُ دَنَا مِنْ أَوَّلِهِ وَظَلَمَ وَعَسَمَ الذُّئْبُ طَافَ بِاللَّيْلِ .  
 وَالسَّحَابُ دَنَا مِنَ الْأَرْضِ . وَفُلَانٌ أَمَرَ لِبَنِيهِ وَعَمَّاهُ .  
 وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ \* نَعَسَمَ الذُّئْبُ طَلَبَ الصَّيْدَ . وَفُلَانٌ  
 الشَّيْءُ شَمَهُ \* الْعَسَاعِيسُ الْهَائِلُ لَكثْرَةِ تَرُدِّهَا بِاللَّيْلِ .  
 وَكَأَنَّ مَفْرَدَهُ عَسَمٌ \* الْعَسْمَاسُ الذُّئْبُ وَالرَّاب \*  
 الْعَسَمَسُ الذُّئْبُ

عَسَفَ الطَّرِيقَ وَعَنِ الطَّرِيقِ يَعْصِفُ عَسْفًا مَالًا  
 وَعَدَلًا أَوْ خِطْلَةً عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ . وَالسَّاطِئَانُ ظَلَمٌ . وَفَلَانًا  
 اسْتَعْدَمَهُ . وَالشَّيْءُ أَخَذَهُ بِفَوْقِهِ . وَضَعِيهِمْ رِثَاءً وَكَفَاهُ  
 أَمْرًا . وَفِي الْأَمْرِ فَعْلُهُ مِنْ غَيْرِ رَوَيْتِهِ . وَعَلَى فُلَانٍ  
 وَأَنْلَانٍ عَدِيلٌ لَهُ . وَبِهِ إِشْرَافٌ عَلَى الْمَوْتِ مِنَ الْعُدَّةِ  
 فَجَمَلٌ يَتَمَسَّسُ فَتَرْجِفُ حَجْرَتُهُ . قَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ  
 وَنَيْمٌ أَخُو الصَّعْلُوكِ أَمْسَ نَرَكُنُهُ

يَنْضَرَعُ يَمْرِي بِالْيَدَيْنِ وَيَعْصِفُ  
 وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ يَعْصِفُ اللَّيْلَ وَاللَّيْلُ إِذَا خِطْلَهُ  
 وَعَاعَسَ يَبْغِي طَلِبَةً وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْعَابِرَةُ  
 إِلَى أَنْ عَصَفَتْ الْجُبُوبُ وَعَصَفَتْ الْجُبُوبُ أَي مَالَتْ  
 جُنُوبَ السَّفِينَةِ لِثِقَلِهَا وَشِدَّةِ الرِّيحِ أَوْ عَامَتِ فِي عَالِي غَيْرِ  
 قَصْدٍ \* عَسَفَهُ انْعَبَهُ . وَابْتِيتَ كَسَمَ عِبَارَةٌ بِالْعَسْفَةِ .  
 وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَدِّينَ . وَعَسَفَ الرَّجُلُ أَخَذَ بِعَبْرَةِ نَسْتُ  
 الْمَوْتِ . وَفُلَانٌ أَخَذَ غَلَامَهُ بِعَمَلٍ شَدِيدٍ . وَزَيْدٌ سَارَ  
 بِاللَّيْلِ خِطْلًا عَسْوَاهُ . وَالرَّجُلُ لَزِمَ الشَّرْبَ فِي الذُّنُوحِ  
 الْكَبِيرِ . وَعَسَفَ عَنِ الطَّرِيقِ مَالًا وَعَدَلًا عَنْهُ . وَفِي  
 الْكَلَامِ أَخَذَهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا دِرَاةٍ وَتَكْفَفَ فِيهِ وَحَمَلَهُ  
 عَلَى مَعْنَى لَا تَكُونُ دَلَالَةً عَلَيْهِ ظَاهِرَةً . وَعَسَفَ فَلَانًا

عَسَطَسُ - الْعَسَطُوسُ أَوْ الْعَسَطُوسُ شَجَرَةٌ  
 كَالْحَيْزِرَانِ تَكُونُ بِالْحَيْزِرَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ



ظله واخذته بغير حق. وانعسف الشيء انعطف وانعسف  
 عن الطريق مال وعدل عنه. والطريق اخذه على غير  
 هداية ولا دراية. وفلاناً استخدمه \* العاسف اسم فاعل  
 وناقفة عاسف اي اشرفت على الموت من الغدة وجمعت  
 تمنس \* العساف دانه باخذ الابل من الغدة. قال  
 الاصمعي فلت ارجل من اهل البادية ما العساف  
 قال حين نقص حنجرته اي نرجف من الناس \*  
 العساف فعال للمبالغة \* العسيف الذي يركب  
 الطرق من دون دليل وعلى غير هداية ولا قصد \*  
 العسف مصدر الموت. يقال فرق بينهما العسف اي  
 الموت. والقدح الضخم \* العسفات العساف \* العسوف  
 الظهور والاخذ بقوة \* العسيف الاجبر والعبد  
 المستهان به. وفي نسخ التاموس المستهان به. لانه يعسف  
 الطرقات متردداً في الاشغال فعيل بمعنى فاعل من  
 عسفت له او بمعنى منعول من عسفته اي استخدمه ج  
 عسفته. وقولهم فلان راكب العاسيف كانه جمع تعساف  
 مصدر عسفت. والفعال مطرد من كل فعل ثلاثي.  
 الصباح

والقطع المنفرقة من السحاب \* العسفل واحد  
 العسافل والعسائل \* عسفلان بلد بساحل الشام  
 وعسفلان الراس اعلاه \* العسئلة مصدر ومكان فيه  
 صلابة وحجارة بيض \* العسفل واحد العسافل  
 عسك به عسك عسكاله لزمه واصق به  
 العسكية العسنية ويكون فيه عشر حبات  
 عسك الليل تراكت ظلمته. وانقوم نومه او وقعوا  
 في شدة \* العسكر الجمع والحيش والكثير من كل  
 شيء. فارسي. ومن الليل ظلمه ج عساكر. والعسكران  
 عرفة ومنى \* العسكرة مصدر والجذب والشدة. قال  
 طرفه ظل في عسكرة من حياها \* العسكر موضع النجم  
 عسل الماء بعسل عسلاً وعسلاً حركته الريح  
 فاضطرب. والدليل بالمنافزة اسرع. قيل ومنه المحدث  
 كذب عليك العسل ينصب العسل منعولاً به على  
 ان عليك اسم فعل بمعنى الزم ورفعوه على انه فاعل  
 كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المخي. وعسل  
 من طعامه بعسل عسلاً ذافق وعسل الطعام بعسله  
 وبعسله عسلاً عليه وخطه بالعسل والنوم زودهم العسل.  
 واعطاهم اياه. وعسل المرأة بعسلها عسلاً كحوا. وفلاناً  
 طيب الشاة عليه. والله فلاناً حبيبه الى الناس. والذئب  
 او الفرس عسلاً وعسلاً. اضطرب في عدوه وهدر راسه  
 من مضاهيه. والدليل بالمنافزة اسرع. والريح عسلاً وعسولاً  
 وعسلاً اشند امتنازه واضطرب \* عسل الشيء صار  
 كالعسل. وفلان الطعام خطه بالعسل. والنوم  
 زودهم العسل. واستعمل النوم استوهبوا العسل  
 وطلبوه. يقال استعمل النور فاستهيم اي استوهبوا  
 العسل فزودتهم اياه \* العاسل اسم فاعل واحد العسائل  
 ويذكر ومشتار العسل من موضعه والذئب ج عسل  
 وعواسل وذو العسل الصالح يسخن الشاة عليه به.  
 وريح عاسل اي يهتر لينا \* العاسلة مؤنث العاسل ج  
 عاسلات وعواسل \* العسائل فعال للمبالغة ومشتار  
 العسل من موضعه والريح. وقال الشاعر بكر عسأل

عسقت عينه جهدت في وقت البكاء \* العسقية  
 عسقيده منفرد ملتزق باصل العنودج عسقيب وعساقب  
 العسفة الطويل الاحمى والناز الجاني الخلق  
 عسقر - المتعسقر الجلد الصبور  
 عسفت الرجل تبيض بكى او اراد البكاء فلم يندر  
 وعسفت في الخورم \* بولم يفعل  
 عسفل السراب ترعب \* العساقيل الكماء الواحد  
 عسفل وعسفل. والعساقيل والعساقيل ايضاً السراب

اذا هز عترة. ورمح عسال كرمح عاسيل \* العساله شوره  
 النخل والنخل نفسها \* العسل مصدر والنافه السريعه.  
 وعساله اي نعاما. والعسل قبيل من الجن. وبنو عسل  
 قبيلة من بني عمرو بن بروع. ويزعمون ان امهم السعلاة.  
 وهو عسل مال اي ازاده. والعسل الرجال الصالحون  
 الواحد عاسل وعسول. والعسل ( وفي نسخ الفاموس  
 العسيل ) الرجل الشديد الضرب الدرهم رجع البد.  
 والعسل مصدر ووحباب الماء اذا جرى ولعاب النخل او  
 طل خني يقع على الزهر وغيره فيلطفه النخل وهو بخار  
 يصعد فينضج في الجوز فيستحيل فيغاط في الليل فينقع عسالاً  
 وقد ينع العسل ظاهراً فيلطفه الناس مذكور ويؤت وهو  
 الاكثر ومن النابت قول الشاعر بها عسل طابت بدامن  
 بشورها ج اعسال وعسل وعسل وعسول وعسلان.  
 والعسل ايضاً صقر الرطب وصمغ العرطف وذو العسل  
 الصالح يحنل الناة عليه به. وعسل اللبني طيب ينضج من  
 شجرة بنجر به. والعامة تقول حتى لبان. وعسل الرمث  
 ابيض كالجمان. ودهن العسل عند الاطباء دهن  
 داود \* العساله القطعة من العسل كالذبة للقطعة  
 من الذهب. ويقال ما لنان مضر عساله يعني من  
 النسب. ومه ما عرف له مضر عساله. اي اعرافه  
 يعني اصله ونسبه. وابو عساله الذئب \* العسلي ما كان  
 بلون العسل وعسلي اليهود علامة بلون العسل تجعل  
 على الراس كانوا يميزون بها في الندم \* العسول  
 الشديد الاهتزاز وواحد العسل كما مر \* العسيل ( وفي  
 الفاموس والمعلاة هو خطأ ) مكنسة العطار التي يجمع  
 بها العطر او الريشة يباع بها الغالية. قال الشاعر  
 فرشني بنجر لا اكونن ومدحتي  
 كاحت يوماً صخره بعسيل  
 والعسيل ايضاً قضيب الذبل والبهرج عسل \* العساله  
 ماء شرقي سميراء والنظفة او ماء الرجل او دلاوة الحجاج  
 تشبه بالعسل للذو. ومنه الحديث حتى ندوني عساله  
 ويدوق عسلك. فانه شبه لذة الحجاج بجلاوة العسل

او سي الحجاج عسالان العرب نسي كل ما نسيه  
 عسالاً \* العسل النافه السريعه. قال الاعشى  
 اقطع الجوز جوز الفلافه بالخرقة والبازل العسل  
 والذون زائدة \* الاعسال جمع العسل. وهو على اعسال  
 من ابي اي آسان. والمعلاة الخلية. ونجيب معسل  
 اي معول بالعسل

عسلت الشجرة اخرجت العسلج \* العسلج  
 ما لان واخضر من فضبان الشجر والكرم اول ما ينبت  
 ج عسالج. وقوام عسلج اي قد ناعم \* العسلج الطيب  
 من الطعام او الرقيق منه \* العسلوج ما لان واخضر  
 من فضبان الشجر والكرم اول ما ينبت ج عسالج \*  
 جارية عسلوجة النبات ناعمة  
 عساط فلان تكلم بلا نظام \* كلام عساط اي  
 مغلط

العساق والعسلي والعسالي والعسلق الدراب  
 والذئب والاسد والظلم وكل سبع جريء على الصبد  
 والاشوه الخلق والخنيف والطويل العنق وانثى الكلك  
 بالهاء ج عسالي

عسمت النابة نعسم عسمانا خبت. وعسم الرجل  
 في الشيء بعسم عسماً طبع فيه. ويقال هذا امر لا يعسم  
 فيه. اي لا يطمع في مغالبتك وفهرو. وعسم فلان عسماً  
 وعسوماً كسب. وعينه ذرفت او غضت او انطبقت  
 اجفانها بعضها على بعض. وفي الامر اجتهد واعمل  
 نفسه فيه. والرجل بنسه وسط النوم افتح حتى خالطهم  
 غرماً كثر في حرب كان اوفي غير حرب. وعسم الندم  
 والكدف بعسم عسماً بيس منصل الرسع حتى نعوّج  
 الكدف والندم. والرجل اعتم المرأة عسماً. ويقال  
 في يده او قدمه عسم \* اعسم يده اي سها. واعامت  
 عيه ذرفت او غضت. واعتمت النعل او الخف اخذه  
 خلناً قلبسه. والشاة وضعت واتى الراعي فالتى الى كل  
 واحدة ولدها. وفلاناً اعطاه ما يطمع منه \* العاسم اسم  
 فاعل والكاد على عيال ونقاً بعاسم \* العسم بيس في منصل

الرسغ نعوّج منه اليد والقدم \* العسمة الأكلة . يقال  
 ما ذاق الأعمّة . اي اكلة . والعسمة كسر الحبز اليابس \*  
 العسنيّ الصلح لامورو والمعوج ضدّ والمخائل \* العسوم  
 الكاد على عيا لهج عسّم والنافة الكثيرة الاولاد . والعسوم  
 مصدر وكسر الحبز اليابس والفيلة . يقال به عسوم .  
 اي قلة \* الأعمس البين العمم والمرأة عسما هج عسّم .  
 والأعسام الجسم والحلقة . يقال بعير حسن الأعسام اي  
 الجسم والحلقة . وما في قدحك معيم اي مغرر . وما لك  
 في بني فلان معسّم اي مطمّع

عسطة الشيء بالشيء خاطئة

عسن الكدأ في اللبابة بعسن عسنا نجع فيها وسمنت \*  
 عسن الجذب الابل خنفت شحمها . وعسنت الارض  
 وتوسنت انبتت شيا من النبات . ونعسن فلان الشيء  
 طلب اثره ومكانه . واباه زرع اليه في الشبه . واستعسن  
 البعير اكل قليلاً \* العسن الطول مع حسن الشعر  
 والبياض والشحم . والعسن المثل والنظير والشحم . والعسن  
 السمن والشحم . والعسن اللبابة الشكور . والعسن نخوج  
 العلف في اللبابة والشحم القدم مثل الأمن \* العوسن  
 الطويل فيه جنساً اي ميل \* ما هو من عيسائه اي من  
 رجاله \* عسان الشيء آثاره ومكانه ومن الابل  
 الواحها ومن الارض بقية الخطب وجدولة

عسج - العسج الظلم  
 العسنيّ النام الحسن

عسبل - العسبول النافة المهزولة ج عساهيل  
 عسا الشيخ يعسو عسوا وعسوا وعسبا وعساة  
 وعسوة وعسيّ بعسي عسي (واوي) كبير وولي .  
 والنبات عساة وعسوا غلط ويبس . واللبل اشندت  
 ظلمته . ويده عسوا غلط من العبل \* العسو مصدر  
 والشبع

عسي النبات بعسي عسي (بائي) غلط ويبس .  
 واما عسي التي من اخوات كاد فهي فعلٌ مطلقاً وفاقاً  
 للجهور لاحرف مطلقاً خلافاً لثعلب وابن السراج

ولا بعد اتصاها بالضمير المصوب خلافاً لسبور .  
 ما حكاها عنه السيرافي . وهي جامدة لا تصرف . وحكي  
 لها مصارع واسم فاعل . وتكون للترجي في الحبوب  
 والاشفاق في المكره وقد اجتمعنا في قوله من سورة البقرة  
 وعسى ان نكرهها شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً  
 وهو شر لكم . وتكون للشك واليقين وهي من الله انجاب .  
 ونستعمل على ثمانية اوجه . الاول ان يكون خبرها مضارعاً  
 مفترقاً بان المصدرية نحو عسى زيد ان يقوم . الثاني ان  
 يتقدم خبرها على اسمها فنكون حينئذ ثمانية نحو عسى ان يقوم  
 زيد . الثالث ان يتقدم اسم فيجوز فيها الاضمار والتجرّد .

تقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزيدان عسبا  
 ان يقوموا والزيدون عسوا ان يقوموا وهند عست ان  
 تقوم والهندان عسنا ان تقوموا والهندات عسبن ان  
 يقمن . وتقول على التجرد زيد عسى ان يقوم والزيدان  
 عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا وهند عسى  
 ان تقوم الخ . الرابع ان يكون خبرها مجرّداً من ان تشبيهاً  
 لها بكاد وهذا قابل وعليه قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيه

يكون وراه فرسخ قريب

الخامس ان يأتي المضارع بعدها منروناً بحرف التنفيس  
 نحو عسى زيد سينوم . السادس ان يأتي اسمها وخبرها  
 منردين فتكون مثل كان في العل . وعليه قول الشاعر  
 اكثرت في العذل ملحاً دائماً

لا تكثيرن ابي عسيّت صائماً

والمثل السائر عسى العور ابو ساء . وقيل النفدير يكون  
 ابوساً وعسى باقية على حكمها . وهذا نادر . السابع ان  
 يضمّر في عسى ضمير الشأن على انه اسمها والجملة بعدها  
 خبرها نحو عسى زيد قائم . حكاها ثعلب . الثامن ان  
 يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعل . تقول  
 عساك قائم كما تقول لعلك قائم . وعليه قول الشاعر  
 فذلت عساها نار كاس وعابها

تشكي فاتي حولها فاعودها

وزهد الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من رفع الاسم ونصب الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضميري النصب والحز في التوكيد نحو رايتك انت ومررت بك انت. وان اتصل بعسى ضمير رفع مخزك جاز كسر سينها وفتحها. تقول عَسَيْتُ وَعَسَيْتُ وَالْفَتْحُ هُوَ الْأَشْبَهُ \* أَعَسَ بِوَفَعَلَ فَجَبَّ أَي اخْتَلَى بِوَفَعَلِي \* الْعَاسِي اسم فاعل وَالْفَعْلُ. وقال ابو عبيد العاسي شراح الخلل \* الْعَسَا الْبَلْعُ. جوهرى. وغلطه الليروزا بادى فقال وَالْعَسَا الْبَلْعُ بِالْفَعْنِ اسْمُ الْعَجْمَةِ \* الْعَسِي بِفَتْحِ الْبَاءِ وَالْعَسِي بِشَدِيدِهَا الْخَلِيقُ. يقال هُوَ عَسِيٌّ بِوَعَسِيٍّ بِوَفَعَلِيٍّ بِوَفَعَلِيٍّ. وبالعسي ان تتعل كذا او بالعسي اي بالحري او بالحزى \* الْعَسَاءُ الْحَارِيَةُ الْمَرَاهِقَةُ. واهُ الْعَسَاءُ بِكُنَا أَي مَخْلُفَةٌ. وَالْعَسِيَّةُ الشَّاةُ يَفْتِكُ أَهْمًا لَيْنٌ أَمْ لَا

عشب الخبز وغيره بعشب عشباً يس. والموضع نبت عشب فهو عاشب. وعشبت الارض نعشب عشاباً. نبت عشبها \* عشبت الارض واعشبت انبت العشب. واعشب النوم اصابوا عشباً. والابل سميت. وفلان فلاناً اعطاه ناقةً مَسَّةً. وعشبت الابل رعت العشب. وسميت. واعشوشب النور اعشيباً اصابوا عشباً. والارض كثر عشبها. وهو للبالغة \* العاشب اسم فاعل. وبعير عاشب يرعى العشب \* العاشبة مؤنث العاشب. وارض عاشبة اي كثيرة العشب \* العشابة كثيرة العشب \* العشب الكلال الرطب في اول الربيع ولا يقال له حشيش حتى يهيج ج اعشاب. والعشب مصدر. وعبال عشب اي ليس فيه صغبر. وقال الشاعر جمعت منهم عشباً سهاباً. والعشب ذو العشب. يقال مكان عشب وارض عشبة \* العشبة واحدة العشب. والعشبة الناب الكبيرة كالعشمة بالميم والرجل النضير والمرأة النضيرة في دماغه والشج الهر الخفي كبراً والعجوز كذلك والنعجة الكبيرة السنة \* العشب الرجل النضير ومكان عشب كثير العشب. وارض عشبية

كذلك \* العاشب النطع المنزفة من العشب لا واحد لها. ومكان عشب منبت العشب. وارض عشبية كذلك. وارض عشاب كثيرة العشب ج معاشب

## العشيب الرجل المسترخي

عشبت الماء عشبةً ضعف مطرداً. وفي بعض نسخ الفاموس عشبت بالسين المبالة عشد التي بعشده عشداً جمعهم عشر النوم بعشرهم وبعشرهم عشراً وعشوراً اخذ عشر اموالهم. والمال اخذ عشره. ومنه الماشير والعشار. وعشر الرجل بعشر عشراً اخذ واحداً من عشرة او زاد واحداً على تسعة. والنوم صار عاشرهم. وعشرت الناقة صارت عشراً \* عشر النوم اخذ عشر اموالهم وجعلهم عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحداً وتمت به العدة. والمال اخذ عشره. والحار نبت عشرة اصوات في طاق واحد. والغراب نعتي كذلك اي عشر نعنات من اليات. قال عروة بن الورد

اعري ائن عشرت من خبنة الردى

نهاق المصبر اني لجزوع

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من بآة بلد عشروا كعشبر الحار قبل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم. وعشرت الناقة صارت عشراً. وعشر المصاحف جعل العواشر فيها. وعاشره معاشره خالطه وصاحبه والاسم العشرة. واعشرت الناقة صارت عشراً. والرجل وردت ابله عشراً. والنوم صاروا عشرة. ونعاشر النوم تخاطبوا ونصاحبوا \* العاشر الواقع بعد التاسع في العدد. واخذ العشر والوارد العشر من الابل ج عشر. والعاشر شرعاً من نصبه الامام على الطريق لاخذ صدقة التجار وامنهم من اللصوص \* العاشرة مؤنث العاشر وحانة العشير من عواشر المصحف ومن الابل الواردة العشر ج عواشر. وعواشر القرآن الآي التي ينم بها العشر. وعاشرة علم للضعج ج عاشرات \* العاشر

والعشوراء والعشوراء والعشوراء والعشوراء عشر  
 الحرم او ناسه والمنهور ان عاشوراء عشر الحرم  
 وتاسوعاء ناسه \* العشار جمع العشراء او اسم يقع على  
 الذوق حتى يتفح بعضها وبعضها ينتظر تاجها وعشار  
 يعدول عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف  
 للوصفة والعدل . قال جاء الفوم عشار عشار اي  
 جاءوا عشرة عشرة . قال ابو عبيد ولم يسع اكثر من  
 أحاد وثناء وثلاث ورباع الأ في قول الكعب  
 ولم يستر يذك حتى رمت

فوق الرجال خصا لا عشارا  
 العشارة القطعة من كل شيء كسر الى عشرة اجزاء \*  
 العشاريات العسارات بالسين المهلبة . يقال ذهب  
 الفوم عشاريات اي منفرقين في كل وجه \* العشاري  
 مركب بصر بركب في الليل . وثوب عشاري طوله  
 عشرة اذرع \* العشر القطعة من كل شيء كسر الى  
 عشر قطع وورد الابل اليوم العاشر او التاسع . وقال  
 في الصحاح العشر بالكسر ما بين الوردين وهو ثمانية  
 ايام لانها ترد في العاشر وكذلك الاطعمة كلها بالكسر  
 وليس لها بعد العشر اسم الا في العشرين فاذا وردت  
 يوم العشرين قبل ظهورها عشرا وهو ثمانية عشر  
 يوما فاذا جاوزت العشرين فليس لها نسبة وانما هي  
 جوازئ والعشر جزء من عشرة ح عشور وعشار.  
 والعشر ايضا الذوق التي تنزل الدرّة الفالبة من غير  
 ان تجتمع . وأعشار الجزور الانصبة . وقلب أعشار  
 وقدر أعشار وقدور أعشير . اسبه مكسرة على عشر  
 قطع او عظيمة لاجتماعها الأ عشرة . والأعشار قوادم  
 ريش الطائر . قال الشاعر

ان تكن كالعقاب في الجور فا

عقبا نهوي كواسر الأعشار  
 والعشر شجر فيه حُرّاق لم يندح الناس في اجود منه  
 ويحس في الحاد وينج من زهره وشعبه سكر وفيه  
 مرارة . وفي الصحاح والعشر يضم اوله شجر له صبغ وهو

من العشاء وثمرته نفاخة كنافخة الفناد الاصغر الواحدة  
 عشرة والجمع عشر وعشرات . ويقال ايضا ثلاث  
 ابال من ابالي الشهر عشر وهي بعد التسع وكان  
 ابو عبيد يبطل التسع والعشر الاثنية منه معروفة .  
 والعشر بنح السين وسكونها لغة عدد المؤت . يقال  
 عشر سورة وعشر ابال فاذا ركب مع ما قبله من  
 العدد كان المذكر . يقال احد عشر رجلا وتسعة عشر  
 غلاما وكذلك ما بينهما . ولحنه الناة في المؤت . يقال  
 احدي عشرة امرأة وتسع عشرة جارية ومن الدرب من  
 يسكن العين فيقول أحد عشر وكذلك الى تسعة عشر

الأ اثني عشر فان العين لا تسكن لسكون الاء والياء .  
 وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت  
 حركاته . ونقول احدي عشرة امرأة بكسر الشين وان  
 شئت سكنت الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد  
 والنسكين لاهل الحجاز وللمذكر احد عشر لا غير .  
 والعامّة تذكر عشر على معنى انه جمع اليام فيقولون  
 العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ . والشهر ثلاث  
 عشرات فالعشر الأول جمع اولي والعشر الوسط جمع  
 وسطى والعشر الأخر جمع اخرى والعشر الاخر ايضا  
 جمع آخرة وهذا في غير التاريخ وانما في التاريخ فند  
 قالت العرب سربا عشرة اي عشر ايام ايامها فعلموا  
 المؤت هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنه  
 ومنه في سورة البقرة يتدصن بانفسهن اربعة اشهر  
 وعشرا \* العشراء الفلّة وهي اعبة للصبيان ومن الذوق  
 التي مضى لحماها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالتسعة من  
 النساء ح عشرات وعشار كتنساء ويناس ولانثالث  
 لها . او العشار اسم يقع على الذوق حتى يتفح بعضها وبعضها  
 ينتظر تاجها كمر \* العشرة اول المنود وهي عدد  
 المذكر . يقال عشرة رجال وعشرة ايام . فاذا ركبت

مع ما قبلها كانت المؤت . نقول احدي عشرة امرأة  
 وتسع عشرة جارية . وكذا ما بينهما وشين العشرة منووحة  
 كبنها وقعت الأ في المركبة المؤت فيجوز فيها التفتح

والسكون. وقد تسكن عين عشرة وقد تكسر شينها  
 كما علمت ج عشرات. والعشرات عند الحاسبين  
 المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الاحاد  
 والامئات. والعشرة اسم من العاشرة بمعنى الخاطلة \*  
 العشرُونَ عشرون. ويسعمل الذكر والموث بلنظير  
 واحد ويعرب بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً. وتجرز  
 اصافها لما لكها فتنفظ الذون تشبهها بون الجمع فيقال  
 عشرو زبده وعشري بقلب الواو ياءً وادغامها \* العشري  
 نسبة الى العشر والعشرة. والمعاني العشري في ث  
 ي. والكسر العشري عبارة عن كسر يكون مخرجهُ ا مع  
 صفر او اكثر عن يمينه \* العشار أخذ العشر وجابو  
 ومانتمه ج عشّارون. ومنه العشارون في الانجيل الذين  
 كانوا يحبون العشر للحكم الروماني او ياتزمونه منه \*  
 العشير جزء من عشرة كالعشر ج اعشيرة كصيب  
 وانصباة. وفي الحديث سعة اعشراء الرزق في التجارة.  
 والعشير ايضاً القبيلة والقرية والصديق ج عشراء  
 والزوج لانه يعاشرها وتعاشرة والمعاشير صوت الضبع.  
 وفي حساب الارض عشر الفيز \* عشيرة الرجل  
 بنو ابيه الاذون او قبيلته لارادها من نظها ج  
 عشيرات وعشائر \* العوشرية الفألة لعودين ياعب  
 بها الصبيان \* الأعشر الاحمى. والأعشار والاعاشير  
 تقدمتا في العشر. وعشّار موضع. قال الشاعر  
 لما ابل لم يعرف الذعر بيتها  
 بعشّار مرعاهما فسا فصرأته  
 والمعشّار جزء من عشرة. ولا يقال مفعال في شيء من  
 الكسور الا في مربع ومعشّار. وقبل العشار عشّر  
 العشير والمعشير عشّر العشر وعلى هذا فيكون المعشّار  
 واحداً من الثلث لانه عشر عشر العشر. وناقعة معشّار  
 يعزر ليتها. والمعشّار اهل الرجل والجماعة والمجنّ  
 والانس ج معاشير. وجاء النوم معشّر اي عشرة  
 عشرة. وهي ممنوعة من الصرف الموصفة بالعدل.  
 والمعشّر من أُنشيت ابله ومن صارت ابله عشاراً

عشرب - العُشْرَبُ الاسد \* العُشْرَبُ والعُشْرَبُ  
 الاسد والشديد الجري والسهم الماضي وفي بعض نسخ  
 الفأوس والشهم الماضي  
 عشْرَقَ اليتم والارض اخضرًا \* العِشْرِيقُ بيت  
 من الاغلات حبة باع للباسير وتوليد اللبن ويسود  
 الشعر واحدته عِشْرِيقَةٌ. قال الاعشى  
 نسمع للحي وسواساً اذا اصرفت  
 كما استعان بربيع عِشْرِيقِ رَجُلٍ  
 عشْرَمَ - العُشْرَامُ الاسد كما اعشارب \* العُشْرَمُ  
 الحنث الشديد \* العُشْرَمُ الاسد والشهم الماضي  
 عشْرَنَ الشيء عشْرَنَةً جعلته عِشْرَنًا. واشتقاقه من  
 العشرن. وهو من واو الاشتقاق  
 عشْرَ بعشْرَ عَشْرًا مئتي مشية المنطوع الرجل.  
 وعلى عصاه نوكدًا \* العُشْرُ فعل مات وهو غلظ الجسم.  
 ومنه العُشْوَرَنُ للعليظ من الابل \* العُشْوَرُ والعُشْوَرُ  
 الارض الصلبة او الشديد من الابل والمخن من  
 الطير والارض والكثير من اللحم  
 العُشْرَبُ والعُشْرَبُ الشديد بن الأسود  
 عشْرَنَ فلان في الامر خالف \* العُشْرَنُ الشديد  
 الخلق \* العُشْوَرَنُ العسر المنوي من كل شيء والشديد  
 الخلق والصاب العليظ ج عشواوز وعشازن \* العُشْوَرَنَةُ  
 انثى العُشْوَرَنُ. وقال الشاعر يصف فاهة  
 عشْوَرَنَةٌ اذا عُهِزَتْ ارْتَتْ  
 تشعُ ففا المنقُصِ والحبينا  
 عَشَّتْ الخلة نَعَشَتْ عَشًّا من باب نصر فل سعتها  
 ودق اسفلها. وفلان الشيء طلبة وجمعه وكببه وضربه.  
 والتمبص رفقته. والمعروف فلله اي اعطاه قابلاً. واقوم  
 نزل منزلاً قد زلوه قبلة فاذا هم حتى تحولوا من اجلوه.  
 وعشّ الطائر ازم عشته. وعشّ بدنه بعشّ عشوشة  
 وعشاشة وعشفاً ( من باب فصل ) نَحَلَ وَصَبَرُ \*  
 عَشَّتْ الخلة تعشبتا بمعنى عشت. والطائر اتخذ عشا.  
 ومنه الحديث ولا تملأ بيتنا تعشبتا. اي لا تخون في طعامنا

فتعشاً في كل راوية شبةا فيصير كعشش الطيور  
وعشش الكلا والارض يسا . والحبز تكرج ويس .  
واعش الرجل اعشاشا وقع في ارض عشه اي غليظة .  
وقلانا عن حاجبه صده . والظلي ازعجه من كاسه . والنوم  
بمعنى عشهم . قال الفرزدق يصف الفلاني

فلا وتركت نامت ولكن أعشها

أذى من فلاص كالحني المطف

واعش الله بدنه الخالة . واعش الفص اعشاشا ترع .  
واعش الطائر اعشاشا اتخذ عشاً . والنوم امناروا ميرة  
قابلة \* العش مصدر واعطاه التليل ولغة في العش  
والفعل يبصر ضبعة الفافة ولا يظلمها . ورجل عش اي

طويل قابل اللحم او دقيق عظام اليد والرجل قال  
الراجز تفحك متي ان راتي عدا وجاه به من عشه  
وتشيه لغة في عشه وسبه بالناس المهمل . والعش موضع  
الطائر يجمعه من دفات الحطاب في افنان الشجر ويقتع فان  
كان في جبل او عمارة فهو وكر وكئن وان كان في الارض  
فهو الخوص وادحجج عشاش وعششة واعشاش . ومن  
امثالهم ليس بعشك فادر جي . اسه ليس لك فيه حق  
فامضي . بضر ب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له . وتأس  
اعشاشك اي تأس العال والتعبي في اهلك . واعشاش  
موضع ببلاد بني سعد له يوم كان بين بني شيبان وبني  
مالك . قال الفرزدق يخاطب نفسه

عرضت باعشاش وما كنت تعرف

وانكرت من حدرآ ما كنت تعرف

العشة النخلة اذا قل سمها ودق اسمها والشجرة الشيبة  
المذبت الدقيقة الضبان قال جرير  
فما شجرات عيصك في قريش

بعشاش النروع ولا ضاحي

والعشة المرأة الطويلة القليلة اللحم او الدقيقة عظام البدن  
والرجل \* العشي الطباخ من كلام العامة \* العشر  
المطلب . ومعش الطائر موضع عشه . والمعشة الارض  
الغليظة . والمعشوش من العطاء المقل . قال رؤبة

حجاج ما سملك بالمعشوش  
عشطه بعشطه عشطاً اجنذبهُ منزعاً  
العشعش . والمعشش العش المتراكب بعنه في  
نعش

عشف - آكلته فاعشفت عنه اي مرضت ولم  
يهأني . وانا اعشفت هذا اي اذرتة واكرهه . وما يعشف  
لي امر قبيح . اي ما يعرف . وقد ركبت امراً ما كان  
يعشف لك . اي يعرف \* العشوف الشعر اليابسة \*  
المعشيف من عرض عليه ما لم يكن بأكل فلم يأكله  
والبعبير اول ما يجبه . ومن الذر لا يأكل التبت والذوى  
والشعير

عشقة بعشقة عشقنا وعشقتا ومعشقتا كان ذا عشق  
له فهو عاشق وهي عاشق وعاشقة . والاسم العشق ايضاً .  
وعشق على امراته احب اخرى معها . وعشق بالشيء  
لصق به \* عشق فلان تكلف العشي \* العاشق اسم  
فاعل للمذكر والمؤنث ج عاشقون وعشاق وعواشق \*  
العاشقة مؤنث العاشق ج عاشق \* العشيبة الكثير  
العشق \* العشي عشب المحب يعجبه او افراط المحب  
ويكون في عناف وفي دعارية او عني الحمر عن ادراك  
عيوب المعشوق او مرض وسواسي تجلبه الى نفسه وتلبط  
فكرو على استخسان بعض الصور . وقال ابن فارس  
العشق الاغرام بالنساء . وقد عدت الاطباء العشق  
من الامراض حتى قال افراط ان العشق نصف  
الامراض وقال الفارابي انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن  
والنفس جميعاً . وقالوا لا يعرض غليظ الطبع وفاسد  
المزاج ووضع المهمة . قبل العشق مأخوذ من العشققة  
وستذكر . والعشق عند اهل السواك بذل مالك  
وتحمل ما عليك . وقيل هو آخر مرتبة المحبة والمهمة اول  
درجة العشق . وقيل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى  
المحوب . قال ابو العلي

وعذلت اذل العشق حتى ذنته

فحبت كنه يموت من لا بعشق

والعشيق المصلون غروس الرياحين - ووثوها مفردة  
عشيقى او عشوقى \* العشممة شجرة تحضر ثم تدق وتصفى  
ج عشقى \* المَعشَق العشقى

عشم البعير بعشم عشمًا اخذ فيه الحين . وعشم  
الشيء بعشم عشمًا وعشومًا بيس \* نعشم الشيء بمعنى  
عشم \* العشم الطمع . وخبز عشم اي بابس او فاسد .  
والعشم شجر الواحد عشم وعشم \* العشممة الطمع  
والبابس هزال والشخ الثاني للذكر والانثى كالعشبة  
او المنقارب المخطو المنخي الظهر والحبرة البابسة \*  
خبز عشم اي بابس او فاسد \* العشماء مؤنث  
الاعشم وكل شجرة بابسا اكثر من رطبها . وارض  
عشماء بها شجر بابس من اصابه هبوق \* العيشوم  
شجر كالسخبير وما هاج حتى بيت ويبس . قال الشاعر  
كما تناوح يوم الريح عيشوم الواحد عيشومة \*  
الأعشم كل لونين اخلاطًا ومن عسا كبرًا والشجر البابس  
من اصابه هبوق .

عشم الرجل بعشم عشمًا قال . رأيد وخدين \*  
عشم الرجل واعشم بهنى عشم . وتعشم الخالة  
واعشمها تتبع كرابها . واعشم فلانًا وانثى بغير حتى \*  
العشمان اصل السعفة \* العشانة لفظة التهر والعشآن  
عشخ - العشم المنبض الوجه السبي الخاني  
العشائر الشديد الخاني العظيم من كل شيء  
والاشى عشائرة

العشائر ذكوري في ع ش زن  
عشط - عشطت المرأة زوجها تعافته لخصومة \*  
العشط الطويل جدًا او هو النار الظريف المحس  
الجسم عشطون وعشاط  
عشنى - العشق والعشائق الطويل ايس نسخم  
ولا يثقل . والاشى بالهاء ج عشانة

عشا الرجل بعشو عشقًا (واو ي) من باب نصر  
سآه نصره بالليل والنهار او عي او ابصر بالنهار ولم  
يبصر بالليل فهو عشي وعشى . وعشا فلانًا قصد ليلًا

هذا هو الاصل ثم صار كل فاصد عاشبًا . وعشا الى  
فلان طلب فضله . وعشا النار واليهما عشقًا وعشوا رأها  
ليلًا من بعد ففصدها مستضيًا راجبًا هدى او قرى .

قال الخطيبه  
مضى ثانو عشوا الى ضوء نارو

تجد خبر نارٍ عندها خبرٌ ووفد  
والمعنى متى نأى عاشبًا وهو مرفوع بين محزوبين . وعشا  
فلانًا عشوا وعشمانا اطعمه العشاء . وعشا الابل  
عشوا رعاها ليلًا . وعشا الرجل فعل فعل الاعشى .

وعشا عنه صدر عنه الى غيره واعرض . ومنه في -ورة  
الرخرف من بعش عن ذكر الرحمن يقبض له شيطانًا .  
وعشى الرجل بعشى عشا سآه بصره بالليل والنهار  
او عي او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل . وعشى العشاء  
عشا آكله فهو عشيان . والابل تعشت فهي عاشبة .  
وفي المثل العاشبة تهيج الآية ابي اذا رات التي ثأى  
العشاء التي نعشى ههنا ففتمت معها عواش .

والعواشي الابل والغنم التي ترعى ليلًا . وعشى على  
فلان ظله \* عشى الطائر تعشبه او قد لها نارًا لعشى  
فتصاد . وفلانًا اطعمه العشاء . والابل رعاها ليلًا . وعن  
فلان رفق بو . ومن امثالهم ضع رولما وعش رولدا . اي  
زفقت في الامر ولا تعجل . واعشاه اعشاه اعطاه . وفلانًا  
اطعمه العشاء . والله فلانًا جعله اعشى . ونعشى الرجل  
تعشياً اكل العشاء . واذا قبل لك تعش قلت ما بي  
من تعش ولا نفل ما بي عشا . ونماتى عنه تعاشبًا

تجاهل . وارى من نسواك اعشى . واعشى النار والنار  
اعشاه رآها ليلًا من بعد ففصدها مستضيًا . وفلان  
سار وقت العشاء . واستعشى فلانًا استعشاه وجبه  
حائرًا . ونارًا اهتدى بها \* العشاء طعام العشي وهو  
خلاف الداء ج اعشيه . والعشاء اول الظلام او من  
المغرب الى العتمة . وزعم قوم ان العشاء من زوال  
النس الى طلوع الفجر واستدوا  
غدونا غدوة سحرًا ليل عشاء بعد ما انصف النهار



وفي المثل خير العشاء سوافره وذكر في س ف ر .  
 والعشاء ان المغرب والعتمة \* العشاءة سو البصر بالليل  
 والهار او ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل \* العشي  
 بخفيف الياء ذو العشاءة . والعشاء العشاءة او العشي .  
 قال ابن دريد  
 وارى العشاء في العين اكثر ما يكون من العشاء  
 اراد من تأخير العشاء قيل لان اكل الطعام بالليل  
 يحدث ضعف البصر . قال كشاجم  
 وتديم مخالفة لا يشاء الذي اشأ  
 هو في العصور لي اخ وعدو اذا اتشا  
 افترحت العشاء عليه يوما فادعها  
 ساعة ثم قال لي العشاءة يورث العشاء  
 والعشي طعام العشي . والعشوة قدح لبن يشرب ساعة  
 تروح الغم او بعدها \* العشوة مؤث الاغشى والنافعة  
 التي في بصرها عشا لا تبصر امامها فهي تخط بيديها  
 كل شيء اذا مشيت لانوق شيئا والظلمة نمر او نخل .  
 وفي المثل خبطة خبط عشوة اي ركبة على غير بصيرة .  
 ومنها هو اخبط من عشوة \* العشوان نمر او نخل .  
 والعشيان مصدر والذي ياكل العشاءة \* العشوة المزة  
 والظلمة او ما يبيت اول الليل الى ربه . والعشوة  
 والعشوة الشعلة من النار ترى للبلد من بعيد فتبصد  
 وركوب الامر على غير بيان ويشك ويقال او طائفي  
 عشوة مثله اية امر ما تبس ذلك اذا خبرته بما  
 اوقعته به في حيرة او بآية \* العشي آخر النهار او من  
 صلاة المغرب الى العتمة . وصلانا العشي الظنير والعصر  
 وتصغير العشي عشيان على غير مكبره كلهم صغروا  
 عشيانا والجمع عشيات . وقيل ايضا في تصغيره  
 عشيشان والجمع عشيشيات . والعشي ايضا السحاب  
 ويغير عشي يطيل الرعي لبلاد \* العشيبة العشي نقول  
 ائبته عشيبة امس وعشي امس بمعنى . وقال ابن  
 الاسباري العشيبة مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى  
 العشي وقال بعضهم العشيبة واحدة جمعها عشي ج عشايا

وعشبات وتصغير العشيبة عشيشية والجمع عشيشيات .  
 نقول لئبته عشيشة وعشيشان وعشيشان وعشيشية  
 وعشيشيات وعشيشيات والعشيبة والنسبة الى العشيبة عشوي  
 والعشيبة ايضا السحاب . وناقفة عشيبة تعليل الرعي لبلاد \*  
 الاعشى ذو العشاءة والاشي عشوة وامرئان عشواوان  
 ج عشوي . والاعشى ايضا اسم لعنة شعراء منهم اعشى  
 تغلب . والمعشي الذي ياكل العشاءة . والمعشى موضع  
 اكل العشاءة

العشورن ذكر في ع ش ز ن  
 عصب الشيء بعصبه عصباً طواه ولواه وشده .  
 والشجرة ضم ما تنزق من اغصانها اليها تم خطها  
 ليسقط ورقها . قال المحجج لاصعبكم عصب السلم .  
 وقال ابو عبد السلمة شجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا  
 اغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها .  
 وعصب خصيتي النمس والكبش شديداً حتى تسقطا من  
 غير زرع والناقفة شد فخذها لتدر . والقطن غزله .  
 والمشي لزمه والربن والفم جف ابيه . والربن فاه جفته .  
 قال الشاعر

بعصب فاه الربن ابي عصب  
 عصب الجباب بشناه الوطوب  
 والابل بالباء دارت وطافت حولة . وعصب الثور  
 بفلان اجتمعوا واحاطوا به لقتال او حياية . والاسنان  
 عصباً وعصوباً التخم من غير ونحوه كشد عطف  
 او خوف . والافق حجر . وفلان على الشيء عصباً  
 وعصاًاً تفض وعصب اللحم بعصب عصباً كتر عصبه .  
 والقوم فلان اجتمعوا واحاطوا به وقال الفراه عصب  
 الابل وعصبت بالكر اجنعت \* عصبه حوّه  
 واملأه وسوده اي جعله سدياً وشده بالصيانة وجعله  
 عصبه . وعصبت الابل جدت في السير ونعصب  
 الرجل شد العصابة . وفلان اتى بالعصبة . والشيء  
 نفع به ورضي به . ونعصب له لان ومع فلان مال  
 اليه وذبح عن حريمه وشعر عن ساق المحجد في نصرته

وعصب له رابط الجاش. وعلى فلان مال عابو وقاومه وارى من نفسه العصبية عابو. وتعصب فلان في دينه ومذهبه كان شديداً غير رافئها ذاباً عنها. وانه صب الشيء اشند. وانه صب النوم صاروا عصبه. وفلان النافة شد فخذها لدر. وبالشيء تنفع به. واعصوب الشر اعصبا اشند. والابل جدت في السير واجتمعت والنوم اجتمعوا وصاروا عصائب. قال ابو ذؤيب واعصوبت بكرًا من حرجف ولها وسط الديار رذبات مرازج

ح عَصَبٌ. وَالْعَصْبَةُ وَاحِدَةُ الْعَصَبِ وَالْأَعْصَابُ وَقَوْمٌ الرَّجُلُ الَّذِي يَعْصِرُونَ لَهُ وَيَنْقُوهُ وَقِرَانَهُ لَابِيٌّ وَكَانِيهَا جَمْعُ عَاصِرٍ وَإِنْ لَمْ يُسْمَعْ بِهِ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عَصْبَةً لِأَنَّهَا عَصَبُوا بِهِ أَيْ أَحَاطُوا بِهِ فَالْأَبْلُ طَرْفُ وَالْأَبْنُ طَرْفُ وَالْعَمُّ جَانِبُ وَالْإِخُ جَانِبٌ ثُمَّ سُمِّيَ بِهَا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُ وَقَالُوا فِي مَصْدَرِهَا الْعُصْبُوتَةُ وَالْمَذْكَرُ بِعَصَبِ الْأَيْشِيِّ أَيْ يَجْعَلُهَا عَصْبَةً ثُمَّ الْعَصْبَةُ نَوْعَانِ نَسْبِيَّةٌ كَالْإِنِّ وَسَبِيَّةٌ وَهُوَ مَوْلَى الْعِنَافَةِ أَيْ الْعِنَقِ مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مَوْثًا. وَالنَّسْبِيَّةُ ثَلَاثَةٌ أَفْسَامٌ عَصْبَةٌ بِنَفْسِهِ وَهِيَ كُلُّ ذَكَرٍ لَا يَدْخُلُ فِي نَسْبِهِ إِلَى الْمَيْتِ أَيْشِيٌّ وَعَصْبَةٌ غَيْرُهُ وَهِيَ النِّسْوَةُ الثَّلَاثِيَّةُ فَزَيْدٌ مِنَ الصَّفِّ وَالثَّلَاثَانُ بِصُرْنٍ عَصْبَةٌ بِأَخْوَانٍ وَعَصْبَةٌ مَعَ غَيْرِهِ وَهِيَ كُلُّ أَيْشِيٍّ تَصِيرُ عَصْبَةً مَعَ أَيْشِيٍّ أُخْرَى كَالْأَخْتِ مَعَ الْبِنْتِ. وَفِي الْقَامُوسِ الْعَصْبَةُ الَّذِينَ يَرْثُونَ الرَّجُلَ عَنْ كَلَالَةٍ مِنْ غَيْرِ وَالِدٍ آيَاتٌ مِنَ الذُّورَةِ تَجْعَلُ عَلَى الْجَبْهَةِ أَوْ الصَّدْرِ أَوْ الْعُنُقِ أَوْ الْبَدَنِ عِلَامَةً لِلنَّفْوِ وَالِدِبَاةٍ وَرَبِّهَا تَحْذَرُهَا عَوْدَةٌ جِ عَصَائِبُ \* الْعَصَبُ مَصْدَرٌ وَشَجَرُ اللَّبْلَابِ وَالْعِمَامَةُ وَضَرْبٌ مِنَ الذُّرُودِ. وَقِيلَ هُوَ يُرْدُ بِصَبْغٍ غَزَلَهُ ثُمَّ يُبَسِّجُ وَلَا يُبْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَإِنَّمَا يُبْنَى وَيُجْمَعُ مَا بَضَافَ الْيَوْمَ فَيَقْتَالُ بَرْدًا عَصَبًا وَيُرْوَدُ عَصَبًا وَيُجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ وَصْفًا فَيَقَالُ تَرَبَّتْ ثَوْبًا عَصْبًا. وَقِيلَ الْعَصَبُ صَبِغٌ لَا يَنْبَتُ إِلَّا بِالْإِنِّ. وَمِنْهُ الْعَصْبُ وَجَوْلُخٌ مِنْ غَيْمٍ أَحْمَرٍ يَكُونُ فِي الْجَدْبِ. وَأَمْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْعَصَبِ أَيْ تَجِدُولَةٌ الْخَلْقِ. وَالْعَصَبُ عِنْدَ الْعَرُوصِيِّينَ اسْمُكَانٍ لَمْ يُنَافَعَنَّ فِي الْعَرُوصِ مِنَ بَحْرِ الْوَأْفَرُورْدِ الْجَزْءِ فِي ذَلِكَ إِلَى مَنَافِعَيْنِ. وَالْعَصَبُ شَجَرُ اللَّبْلَابِ. وَالْعَصَبُ مَصْدَرٌ وَأَطْنَابُ الْمَنَاصِلِ أَوْ الْأَصْغَرُ مِنَ الْأَطْنَابِ وَهُوَ مَا يُوَ الْحَسَّ وَالْمُحْرَكَةَ مِنَ الْحَيَوَانَ مَنَشْرَافًا فِي الْجِسْمِ كُلِّهِ وَشَجَرُ اللَّبْلَابِ وَخَبَارُ الثَّوْرِ جِ عَصَابٌ \* الْعَصْبَةُ الْمَرْءُ وَالْعَصْبَةُ فِعْلَةٌ مِنْ اعْتَصَبَ أَيْ شَدَّ الْعَصَابَةَ كَالْعِمَّةِ مِنْ اعْتَمَّ وَرَازًا وَمَعْنَى. وَالْعَصْبَةُ مِنَ الرَّجَالِ وَالْمُحْبِلِ وَالطَّابِرِ الْعِصَابَةُ وَهِيَ تَلْفُظُ عَلَى الْفِتْنَةِ لِأَنَّهَا لَا تَنْزِعُ عَنْهَا إِلَّا بِجَهْدٍ

العصاب مصدر وما عَصِبَ بِهِ مِنْ مَنَدِيلٍ وَنُحُودٍ وَالْمُحْبِلِ الَّذِي تُعَصَّبُ بِهِ النَّافَةُ \* الْعَصَابَةُ مَا تُعَصَّبُ بِهِ مِنْ مَنَدِيلٍ وَنُحُودٍ وَالْعِمَامَةُ وَغَيْمٌ أَحْمَرٌ يَكُونُ فِي الْجَدْبِ وَالْمُحَامَةُ مِنَ الرَّجَالِ وَالْمُحْبِلِ وَالطَّابِرِ أَوْ الْعِشْرَةِ أَوْ مَا بَيْنَ الْعِشْرَةِ إِلَى الْارْبَعِينَ. وَعِنْدَ الْيَهُودِ قِدَّةٌ مِنْ جِلْدِ كَتِيبَتِ عَلِيهَا آيَاتٌ مِنَ الذُّورَةِ تَجْعَلُ عَلَى الْجَبْهَةِ أَوْ الصَّدْرِ أَوْ الْعُنُقِ أَوْ الْبَدَنِ عِلَامَةً لِلنَّفْوِ وَالِدِبَاةٍ وَرَبِّهَا تَحْذَرُهَا عَوْدَةٌ جِ عَصَائِبُ \* الْعَصَبُ مَصْدَرٌ وَشَجَرُ اللَّبْلَابِ وَالْعِمَامَةُ وَضَرْبٌ مِنَ الذُّرُودِ. وَقِيلَ هُوَ يُرْدُ بِصَبْغٍ غَزَلَهُ ثُمَّ يُبَسِّجُ وَلَا يُبْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَإِنَّمَا يُبْنَى وَيُجْمَعُ مَا بَضَافَ الْيَوْمَ فَيَقْتَالُ بَرْدًا عَصَبًا وَيُرْوَدُ عَصَبًا وَيُجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ وَصْفًا فَيَقَالُ تَرَبَّتْ ثَوْبًا عَصْبًا. وَقِيلَ الْعَصَبُ صَبِغٌ لَا يَنْبَتُ إِلَّا بِالْإِنِّ. وَمِنْهُ الْعَصْبُ وَجَوْلُخٌ مِنْ غَيْمٍ أَحْمَرٍ يَكُونُ فِي الْجَدْبِ. وَأَمْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْعَصَبِ أَيْ تَجِدُولَةٌ الْخَلْقِ. وَالْعَصَبُ عِنْدَ الْعَرُوصِيِّينَ اسْمُكَانٍ لَمْ يُنَافَعَنَّ فِي الْعَرُوصِ مِنَ بَحْرِ الْوَأْفَرُورْدِ الْجَزْءِ فِي ذَلِكَ إِلَى مَنَافِعَيْنِ. وَالْعَصَبُ شَجَرُ اللَّبْلَابِ. وَالْعَصَبُ مَصْدَرٌ وَأَطْنَابُ الْمَنَاصِلِ أَوْ الْأَصْغَرُ مِنَ الْأَطْنَابِ وَهُوَ مَا يُوَ الْحَسَّ وَالْمُحْرَكَةَ مِنَ الْحَيَوَانَ مَنَشْرَافًا فِي الْجِسْمِ كُلِّهِ وَشَجَرُ اللَّبْلَابِ وَخَبَارُ الثَّوْرِ جِ عَصَابٌ \* الْعَصْبَةُ الْمَرْءُ وَالْعَصْبَةُ فِعْلَةٌ مِنْ اعْتَصَبَ أَيْ شَدَّ الْعَصَابَةَ كَالْعِمَّةِ مِنْ اعْتَمَّ وَرَازًا وَمَعْنَى. وَالْعَصْبَةُ مِنَ الرَّجَالِ وَالْمُحْبِلِ وَالطَّابِرِ الْعِصَابَةُ وَهِيَ تَلْفُظُ عَلَى الْفِتْنَةِ لِأَنَّهَا لَا تَنْزِعُ عَنْهَا إِلَّا بِجَهْدٍ

الصاب الغزال. قال رؤنه طابرين محمول الحروق الاجناب طي الفصامي برود العصاب العصب المرأة الرخماة او الزلاية. وناقاة عصبون لاندرو الا بعصب فخذها \* العصب الرثة عصب مالا ماء فمشوى ج اعصبة وعصب. قال حمد بن ابر اولك لم بدرين ما سلك الثرى ولا عصب فيها رثت العارس ووم عصب شديد الحر او شديد \* النعص مصدر نعصب وتدم قبول المحن عند ظهور الدليل بآه على ميل الى جانب ج تعصبات. وانه عصب السبد والذي

يصب وسطه بالخرق جوعاً والرجل الفخير. قال ابن  
عبيد هو الذي عصبته السنون اي اكلت ماله. والمعصوب  
اسم مفعول والمجانع جداً والسيف اللطيف. ومن العروض  
ما دخله العصب. ورجل معصوب الخلق اي مجدول  
الخلق  
العصَّب من الابام الشديد الحر او الشديد  
مطافاً

عصج - الأعصج الاصابع

عصد الرجل يعصد عَصُوداً مات. والنسي يعصده  
عَصداً لواه وعتده. والمرأة جاعها. وفلاناً اكرهه على  
الامر. وعصد الرجل يعصد عَصُوداً مات \* اعصد  
المجمل لواه. واعصدي حمارك بصيغة الامر اطرفني  
اياهُ. اي اعرفني اياه لانزبه على اناني \* العاصد اسم  
فاعل وجمل يارب عند الموت نحو حاركه \*  
العَصْد مصدر والمئي \* العَصيدة طعام وهي دقبت  
يعقد بالطبخ. قيل سُميت به لانها تعصد بالاسواط اي  
تغالب وتلوى. فَعْبِلَةٌ بمعنى مفعولة. وربما استعملت غراً  
عصره بعصره عصراً حبسه. والنسي عنه منعه.

من زيد

وفلاناً اعطاه العطبية. والعنب ونحوه استخرج مائه.  
والثوب استخرج مائه بلبه. والدمل استخرج مائه. وفي  
سورة يوسف ثم يأتي بعد ذلك عام فيه بغت الناس  
وفيه يعصرون. قال ابو عبيدة يعصرون اي يجرون  
وهو من العصرة اي المنجاة. وقال ابو العوث يستعملون  
وهو من عصر العنب. وقيل يجلبون الصروع. وعَصِرَ  
القوم على المجهول اطربوا. ومنه قرأ بعضهم في السورة  
المذكورة وفيه يعصرون اسي يطرون \* عصر الشيء  
عصره مرة بعد اخرى. وعصرت المرأة بلغت شبابه  
او ادركت او دخلت في الحيض او راهمت العذرين او  
ولدت او حُست في البيت ساعة طمئت وعصر الزرع  
نبئت اكام سنبله. وعاصره معاصرة كان في عصره  
واعصر الرجل دخل في العصر. والمرأة بعني عصرت فهي  
معصرة. قال الراجز

جارية بسوان دارها

تمشي الهويبا سافطاً خمارها  
بخل من غلتها ازارها

قد انتحرت او قد دنا اعصارها

واعصير النور على المجهول اطربوا. ونعصر مطاوع

عصره يقال عصره فعصره ونعصره ونعصر به النجا. وانعصر

العنب ونحوه مطاوع عصره. ومنه قول ابي النعم

خود بعصبي النرع منها المؤنر

او عصره منه البان والمالك انعصر

يريد عصره تخفف. وانعصر الثوب ونحوه بعني عصره.

او عصره ولي ذلك بنسبه وانعصره عصره له. وانعصر

الخطية ارتجها ( وفي نسخ الفاهوس اتجها ) . وفي

الاساس اعطاء شيئاً ثم اعصره. اي ارتجعه وفي حديث

الشعبي بعصر الولد على الولد في ماله. قال ابن

الانبار انا عذاه على لانه في معنى يرجع عليه. وقيل

المعنى بعنه اياه ويجسده عنه. وانعصر بالله ما عَصَرَ به

من الطعام اسي شره قليلاً قليلاً ليسبعه. قال عدي

او بعير الماء حاتي شرقى

كنت كالعصان بالماء اعصاري

وانعصر من فلان استخرج من يده مالا بعزم او غيره.

وعلى فلان بجل. وفلاناً معه. وفلان النجا. ومن

الشيء اصاب منه واخذ. قال ابن احمر

وانما العيش بربانو وانت من افنايو تعنصر

العاصر اسم فاعل ج عصره. وقولها لا افعله ما

دام الزيت عاصر اسي ابدأ. والعاصر عد الاطباء

دواء يبلغ قبضه الى اخراج ما في تجوف العضو

كالاهلبيج \* العاصرة مونث العاصر ج عواصير.

والعواصير ثلاثة اشجار بعصر بها العنب \* العصار

الغبار الشديد والفسا. ومخلاف بالين. وجاء على تصار

من الدهر اي حين. والعصار ما تحلب مما تصير \*

العصارة والعصارة ما تحلب من الشيء المعصور وما بقي

من النفل بعد العصر. ورجل كريم العَصَاة اسب جواد  
 عند المسئلة \* العَصْر مصدر واليوم واليلة والعشي الى  
 احمرار الشمس والعتاة واسم الصاوة مؤنثة مع الصلاة  
 ويدونها تذكرونوت ج اعصر وعصوم والعصرا ايضا  
 الرهط والعشيرة والمطر من العَصِرَات والعطية . وجاء  
 في حديث لفظ العَصْرين والمراد الفجر والصلاة العَصْر  
 وغاب احد الاسمين على الآخر . وقيل سُبِتَ بذلك  
 لانها يصلبان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار .  
 قال في الصحاح والعَصْران الليل والنهار وانشد لخميد  
 بن ثور

وان يابث العصران يومٌ ويلة

اذا طلبا ان يدرِكا ما تيمما

قال والعصران ايضا الغداء والعشي ومنه سُبِتَ صلاة  
 العصر قال الشاعر

وامظلة العصرين حتى يلمني

ورضى بنصف الدين والانف راغم

يقول اذا جاء اول النهار وعدته آخرة . ورجل كريم  
 العَصْر ابي كريم النسب . قال الكسائي يقال جاءني فلان  
 عَصْر ابي بطيئا . والعَصْر ايضا والعَصْر والعَصْر الدهر  
 ج عَصُور وعَصْر وعَصْر وعَصْر واعصار واعصر وهذه جمع  
 اعصار . والعَصْر ايضا الخبابة . وقولم جاءه لكن لم يبي  
 لعَصْر ابي لم يبي حين المجيء . ونام وما نام لعَصْر ابي لم  
 يكذب نام . والعَصْر لغة في العَصْر الدهر . قال امره انيس

الا عم صباحا ايها الطال البالي

وهل بعين من كان في العَصْر الخالي

والعَصْر المجأ والخبابة ولغة في العَصْر العشي الى احمرار  
 الشمس . والعَصْر ايضا الغبار . وفي الحديث مرت امرأة  
 منطيبة فذليها عَصْر اسب غبار \* العَصْر المرة وشجرة  
 كبيرة . والعَصْر الخبابة . قال ابو زيد

صادبا يستغيث غير مغاث

وانذ كان عَصْره المنجود

والعَصْر ايضا الدنية . يقال هو لاء . والينا عَصْرَة اسب

دنية دون سواهم . والعَصْرَة جمع عاصر والاعصار ارجح  
 سيدكر \* العَصِير المصور وما تخلب عن العصر . وقال  
 في الكليات العَصِير للزطب لا للثبر فان اتخذ منه  
 اللبذ دون العَصِير ومن هنا اتسع وجه رجحان عبارة  
 اعصر على اتخذ في سورة يوسف اني اراي اعصر خمرآ .  
 وقيل اي عبا سماء بما يؤول اليه بعد العصر ورجل  
 كريم العَصِير ابي كريم النسب \* العَصِيرَة مؤنث  
 العَصِير \* الاعصار مصدر اعصر والريح تثير السحاب  
 او التي فيها رعد وبرق او التي تهب من الارض  
 كالعود نحو السماء او التي فيها العصار اسب الغبار  
 الشديد . مذكّر . وفي سورة الفرة فاصبها اعصار  
 فيه نار . واعرب نسبي هذه الريح الزويعه ايضا . ومن  
 امثالهم ان كنت رجلا فند لاقبت اعصارا . يضرب للادل  
 بنفسه اذا حلي بنامر من هو ادنى منه واشدح اعاصر  
 واعاصير . قال زباد الاعجم

ومن انتم انا نسبنا من انتم

ورجحك من ابي ربح الاعاصير

والعَصَار الذبب يجعل فيه الشيء فيعصر . والعَصْر اسم  
 مكان . ورجل كريم العَصْر ابي جواد عند المسئلة .  
 والعَصْر والعَصْرَة ما يعصر فيه الغنم . والعَصْر من  
 النساء ذات الاعصارح . معاصير ومعاصير . والعَصْرَة  
 موضع العَصْر ح . معاصر . والمعصرات السحاب تعصر  
 بالطر . والمعصر المجأ والخبابة . والمعصير اسم فاعل . وفي  
 الحديث امر بلالا ان يؤذن قبل الفجر ليعتصر  
 معصيرهم . اراد فاخي الحاجة فكفى عنه . والمعصير اسم  
 منقول والهمر والعبر . ورجل كريم المعصراي جواد  
 عند المسئلة

عص الشيء بعص عصا وعصا ( من باب علم )  
 صلب واشند \* عصص على غرهه تعصبا الخ عليه \*  
 العَصْ مصدر والاصل . يقال هو كريم العَصْ . اي  
 الاصل \* العَصْص والعَصْص عصب الذنوب وهو عظمه  
 تصعص العصوص عصعصة وجع \* العَصْص

والعَصَصُ والعَصَصُ والعَصَصُ وَصَّ عَصَبٌ النَّبْتُ وهو عظمه. قيل انه اَوَّلُ ما ينجى وَاخِرُ ما ينجى ح عصا عَصٍ وعصا عِصٍ. والعَصَصُ ايضاً الدِّكْدُ القليل الخبز والمزج الحَنَاقِي

عَصَفُ الزَّرْعِ بعَصْفُهُ عَصْفًا جِزَّةٌ قَبْلَ انْ يَدْرِكَ. والريحُ نَعِيفٌ عَصْفًا وَعَصُوفًا اشْتَدَّتْ فَبِئْسَ عاصِفَةٌ وعاصِفٌ. وفلانٌ عِبَالُهُ كَسِبَ لَهْمًا. والحَرْبُ بِالْعَوْمِ ذَهَبَتْ بِهِنَّ وَاَهْلِكُنَّهِنَّ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعِشِيِّ

فِي فَيْتَاتِي شَهِيحَةً مَلُومَةً تَعِيفُ بِاللِّدَارِ وَالْحَمِيرِ وَعَصَفَ الشَّيْءُ مَالَ. والرجلُ اسْرَعَ \* اعصف الزرع صار عَصْفًا. والريحُ اشْتَدَّتْ فَبِئْسَ مَعْصِفَةٌ وَمَعْصِيفٌ وَبِهِمُ الْحَرْبُ ذَهَبَتْ بِهِنَّ وَاَهْلَانَتْهِنَّ. والرجلُ هَلِكٌ وَايضًا جَارٌ عَنِ الطَّرِيقِ. والنَّرسُ مَرٌّ سَرِيعًا. لغةٌ فِي احْصِفْ. والاولُ اسْتَدَارَتْ حَوْلَ الْبَيْتِ حَرَصًا عَلَى الْمَاءِ وَهِيَ تَبِيرُ التَّرَابِ. واعصف فلانٌ عِبَالَهُ كَسِبَ لَهْمًا \* العاصِفُ اسمُ فاعِلٍ والمماثلُ مِنْ كَسَبَ شَيْءًا. وَسَمَّيْ عاصِفٌ مائلٌ عَنِ الْفَرَسِ. وَفِي سُورَةِ اِبْرَاهِيمَ اشْتَدَّتْ بِوَالرَّيْحِ فِي يَوْمٍ عاصِفٍ اِي تَعَصَفَ فِيهِ الرَّيْحُ وَهُوَ فاعِلٌ بِعَنْ مَفْعُولٍ فِيهِ مِثْلُ قَوْلِهِمْ لَيْلٌ نَائِمٌ وَهَمْ ناصِبٌ وَبِهِنَّ صائِمٌ ج عَوَاصِفٌ \* العاصِفَةُ مَوْنَتْ العاصِفُ ج عاصِفَاتٌ \* العَصَاةُ مَا سَنَطَ مِنَ السَّنْبِلِ مِنَ الدِّبَنِ \* العَصْفُ مصدرٌ وَفِي الزَّرْعِ. وَفِي سُورَةِ النَّبِيِّ لَمَجْعَلَهُمْ كَعَصْفِ مَأْكُولٍ اِي كورق زرع وقع فِيهِ الْأَكَالُ وَهُوَ انْ يَأْكُلَهُ الدُّودُ اوْ أَكَلِ حَبَّةً وَبِئْسَ تَبْنُهُ اوْ كورق أُخِذَ مَا كَانَ فِيهِ وَبِئْسَ هُوَ لِاحِبِّ فِيهِ اوْ كورق أَكَلْتَهُ الدُّوَابُّ وَرَائِهِ. وَفِي الكَلْبَاتِ وَرَقٌ كُلُّ شَيْءٍ عَصِفَ يَخْرُجُ مِنْهُ الْحَبُّ يَبْدُو أَوَّلًا وَرِقَانٌ يَكُونُ سَوْفًا ثُمَّ يُحْدِثُ اللَّهُ فِيهِ أَرْمًا ثُمَّ يُحْدِثُ فِي الْأَكَامِ الْحَبُّ. وَقَوْلُ الرَّاجِزِ بغيرِ مَا تَعَصِفُ وَلَا اصْطِرَافٍ. اِي كَسِبَ \* العَصْفَةُ المَرَّةُ وَرِيحُ الخَمْرِ. بِقَالَ انْ لِلخَمْرِ عَصْفَةٌ اِي رِيحًا \* العَصُوفُ الرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ بِقَالَ رِيحُ عَصُوفٍ اِي شَدِيدَةٌ ج عَصُوفٌ وَنِعَامَةٌ عَصُوفٌ وَنَافَةٌ عَصُوفٌ اِي سَرِيعَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَعَصِفُ

بِرَاكِبِهَا فَتَمْتَعِي بِوَالعَصُوفُ الكَذْرُ وَالخَمْرُ. وَالظَّاهِرُ انْ مَفْرَدًا عَصْفٌ \* العَصِيفُ الرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ \* العَصِيفَةُ الورقُ المَجْمُوعُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ السَّنْبِلُ \* العَصِيفُ الرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ كَالعَصْفَةِ. وَمَكَانٌ مَعْصِفٌ كَثِيرُ الزَّرْعِ. قَالَ ابُو فَيْسِ ابْنِ الْاَسَلْتِ الْاَنْصَارِيُّ

اِذَا جِهَادِي مَهَمَّتْ قَطْرًا  
زَانَ جِنَانِي عَقَانٌ مَعْصِفٌ

عَصْفَرُ الثَّوْبِ صِبْغَةٌ بِالْعَصْفَرِ هُوَ مَعْصَرٌ \* عَصْفَرُ الثَّوْبِ مَطَاوِعَةٌ عَصْفَرٌ يُقَالُ تَعَصَفْتُ الثَّوْبَ فَتَعَصَفْتُهُ اِي صَبغْتُهُ بِالْعَصْفَرِ فَانصَبِغَ. وَتَعَصَفْتُ الْعَبْقَ التَّوْتُ \* العَصْفَرُ صِبْغٌ وَنَبْتُ يَهْرِي الْعَمَّ الْعَالِيضُ يُسَمَّى الْبَهْرَمَانُ وَبِزْرُهُ الْفَرْطَمُ الْوَاحِدَةُ عَصْفَرَةٌ \* العَصْفُورُ طَائِرٌ وَهُوَ يُطَلَّقُ عَلَى مَا دُونَ الْحَمَامِ مِنَ الطَّيْرِ قَاطِبَةٌ ج عَصَائِيرُ. وَالْعَصْفُورُ ايضًا الْجِرَادُ الذَّكَرُ وَخَشْبَةٌ فِي الْهُودِجِ تَجْمَعُ اطْرَافَ خَشَبَاتٍ فِيهِ اوْ الخَشَبَاتُ الَّتِي فِي الرَّجْلِ يُشَدُّ بِهَا رُؤُوسُ الْاِحْيَاءِ وَالخَشَبُ الَّذِي يُشَدُّ بِوَالرُّؤُوسِ الْاِقْتَابِ وَاَحِلُّ مَهْمَّتِ النَّاصِيَةِ وَعَظْمٌ نَائِلٌ فِي جَبِينِ النَّرْسِ وَهِيَ تَعَصُورَانُ بَيْنَهُ وَبِسْرَةٍ وَقُطْبَعَةٌ مِنَ الدِّمَاغِ بَيْنَهُمَا جَيِّدَةٌ تَنْصَلُّهَا وَالتَّمْرَاخُ السَّائِلُ مِنَ عُرَّةِ النَّرْسِ وَالْاَكْتَابُ وَمَجَارُ السَّفِينَةِ وَالْمَلِكُ وَالسَّيِّدُ. وَالْعَصَائِيرُ شَجَرٌ يُسَمَّى مَنْ رَأَى مِثْلِي لَهُ صُورَةٌ كَالعَصَائِيرِ كَثِيرٌ بِفَارِسَ. وَتَقَّتْ عَصَائِيرُ بَطْنِ جَاعٍ. وَعَصَائِيرُ الْمُنِيرِ اَبَلُ كَانَتْ لِلْمَلُوكِ نَجَائِبُ. قَالَ حَسَنُ ابْنِ ثَابِتٍ مَا حَدَّثْتُ احَدًا حَسَدِي النَّايِغَةَ حِينَ امْرَأَةُ الْعِمَّانِ بِنُ الْمَذْرُبَاءُ نَافَةٌ بَرِيشًا مِنْ نَوْقِ عَصَائِيرِهِ وَجَامِرٌ وَانِيَةٌ مِنْ فِضَّةٍ \* العَصْفُورَةُ اشْيُ الْاَصْفُورِ. وَعَصْفُورَةُ الْجَمَلِ عِنْدَ الْعَرَبِ جَبَلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِوَالْحَمَلَةِ \* العَصْفُورِيُّ نَسَبَةٌ اِلَى الْعَصْفُورِ. وَجَمَلٌ تَعَصُورِيُّ اِي ذُو سَنَامَيْنِ \* العَصْفُورَةُ الخَيْرِيُّ الْاَصْفَرُ الزَّهْرُ وَالْعَامَةُ تَسَمَّى بِالْعَصْفُورَةِ عَصْفَلٌ - الْعَصْفُورُ ذَكَرُ الْجِرَادِ ج تَعَصَائِيلُ. وَالْعَصَائِيلُ الْاَعَاصِيرُ. يُقَالُ مَهْمَّتِ الْعَصَائِيلُ اِي الْاَعَاصِيرُ

عصفي - العَصَافِيَّةُ والعَصَافِيَّةُ الجَلْبَةُ واللَّعْطُ  
 عَصَلُ الصَّبِيِّ يَعْصَلُ عَصَلًا بِالْأَلِ والعُودُ عَوْجَةٌ  
 وعَصَلُ العُودِ يَعْصَلُ عَصَلًا أَوْجٌ فِي صَلَابَةِ وَكَرَازَةِ  
 خَلْفَتِهِ . وَالنَّرْسُ كَانَ عَسِيبَ ذَنبِهِ وَلَتَوْبًا حَتَّى يَصِيبَ  
 سَدَاذَتَهُ وَفَائِئُهُ فَهُوَ عَصِيلٌ وَعَاصِلٌ \* عَصَلُ الرَّجُلِ  
 أَبْطَأَ . وَعَاصِلٌ أَعْصَلًا لِأَقْبُضَ عَلَى عَصَاهُ \* العَاصِلُ  
 اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّهْمُ الشَّدِيدُ \* العِصْلُ وَالعِصْلُ المِيعَى  
 جِ اعْصَل . وَالعِصْلُ إِضْمًا مَصْدَرٌ وَشَجَرُ الدَّفْلَى الوَاحِدَةُ  
 عَصَلَةٌ وَالتَّوَالِيَةُ فِي عَسِيبِ ذَنْبِ النَّرْسِ حَتَّى يَصِيبَ  
 كَاذِبَتَهُ وَفَائِئُهُ . وَالعِصْلُ المَعْوَجُّ فِي صَلَابَةِ وَالنَّرْسُ  
 فِي ذَنبِهِ عَصَلٌ وَالْإِنْفُ عَصَلَةٌ جِ عَصَالٌ \* العِصْلَةُ  
 مَوْتٌ الأَعْصَلُ وَامْرَأَةٌ عِصْلَةٌ لِأَلَمَ عَلَيْهَا \* الأَعْصَلُ  
 ذُو العِصْلِ وَالْمَعْوَجُّ السَّاقِ أَوْ المِلازِمُ لِلشَّيْءِ وَالْمَنْعُطَفُ  
 عَلَيْهِ وَالنَّابُ الأَوْجُ وَالسَّهْمُ المَعْوَجُّ وَالْإِنْفُ عِصْلَةٌ جِ  
 عَصَلٌ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : بَنَ الأَرْتُ الطَّائِي  
 إِذَا مَا تَرَخَتْ سَاعَةً فَاجْمَعَتْهَا

لخبر فان الدهر اعصل ذو شعب  
 والمعصال محجن يتناول به اغصان الشجر والصولجان  
 والمعصل المشدد على غريمه . والمعصل ما يلتهوي اذا رمي  
 به . والمعصيل الصولجان

عصاب الرجل تصلبه كان شديد العصب . قيل  
 هو مركب من عصب وصاب . وقيل اصالة عصب  
 فزبدت الالام وفي القاموس العصابة شدة الغضب . وهو  
 تصحيف \* العُصَابُ الطُّوْبُلُ المضطرب . والعُصَابُ  
 إِضْمًا وَالعِصْبُ وَالعِصْبِيُّ وَالعِصْبِيُّ مَنْسُوبَتَيْنِ  
 وَالعُصَابُوبُ التَّوْبِيُّ الشَّدِيدُ الحَاقِنُ العِظَامِ . قَالَ الرَّاجِزُ  
 فَدَ لَتْنَا اللِّدْلِ بِعِصَابِي اِرْوَعْ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوَابِي  
 هـ هَاجِرٌ لَيْسَ بِأَعْرَابِي

عصج - العِصْجُ المَعْوَجُّ السَّاقِ  
 عَصَادٌ - العِصَادُ وَالعِصَادُ الصَّابُ الشَّدِيدُ  
 عَصَمَ الرَّجُلُ بِعِصْمٍ عِصْمًا أَكْتَسَبَ وَالتَّحِيَّةُ مَعَهُ .  
 وَالتَّعَامُ فَلَانًا مَعَهُ مِنَ الحُجُوعِ . وَاللَّهُ فَلَانًا مِنَ المَكْرُوهِ

حفظه ووقاه . وَعَصَمَ البِدَاعَ عَصَمًا . وَالْفَرِيضَةُ جَعَلَهَا عِصَامًا  
 وَشَدَّهَا بِأَعِصَامٍ . وَعِصْمُ الضَّمِيِّ وَالوَعْلُ بِعِصْمٍ عِصْمًا كَانَ  
 اعصم \* اعصم الزئبق بمعنى عَصَمِينَا وَالرَّكَبُ لَمْ يَثْبُتْ عَلَى  
 ظَهْرِ الحِمْلِ . وَفَلَانًا هَيَّا لُهُ فِي الرَّجْلِ وَالسَّرِجِ مَا بِهِ عِصْمٌ بِهِ  
 لَيْثًا بِسَطَطٍ . وَفَلَانٌ أَمْسَكَ بِهِ وَارْتَمَى . وَفَلَانٌ مَنِ الشَّرِّ  
 بِعَرَفِهِ . وَفَلَانٌ بِأَعِصَامِكَ بِحِمْلٍ مِنْ حَبَالِهِ . وَمَنِ الشَّرِّ  
 النَّجْمَا وَمَنْعَ وَأَعِصَمَ الرَّجُلُ مَطَاوِعَ عِصْمٍ بِقَالَ عَصَمْتُهُ  
 فَانْعَصَمَ أَي حَفِظْتُهُ فَانْحَفِظْ . وَانْعَصَمَ بِهِ أَمْسَكَ بِهِ يَدَهُ .  
 وَصَاحِبُ رُزْمَةٍ . وَبِاللَّهِ أَمْتَعِ بِلَطْفِهِ مِنَ المَعْصِيَةِ . وَفَلَانٌ مِنْ  
 الشَّرِّ وَالمَكْرُوهِ النَّجْمَا وَمَنْعَ . وَالاسْمُ العِصْمَةُ . وَابْنُ عِصْمٍ بِهِ  
 اسْتَمْسَكَ بِهِ وَارْتَمَى . وَمَنِ الشَّرِّ وَالمَكْرُوهِ النَّجْمَا وَمَنْعَ \*  
 العاصم اسم فاعل . وفي سورة هود لا عاصم اليوم من أمر  
 الله . يجوز ان يراد لا معصوم . اي لا ذا عصمة فيكون  
 فاعل بمعنى منعول . والسيد ابو الكمال احمد حاصم هو  
 مترجم قاموس انبهر وزابادي الى اللغة التركية . وهو  
 المراد بقولنا عاصم افندي . وقد اعتمدنا كثيرًا على  
 ترجمته في هذا المؤلف . وابو عاصم كنية السويقي  
 والسكياج \* العاصية مؤنث العاصم ولقب المدينة وربما  
 استعملها المولودون لفائدة البلاد ج عواصم . والعواصم  
 بلاد قضيتها انطاكية \* العاصي عيب من احسن  
 العيب كبير المحب \* اعصام الحبل ومشدق طرف  
 الذئب ومن الحمل شكالته ومن الدلو والقرية والادارة  
 حبل بشد فحبل به . قال الشاعر  
 وقرية اقوام جعلت عصامها

على كادل بني ذلول مرحل  
 والعصام من وعاء عروة يعلق بهاج اعصمة وعصم  
 وعصام على لفظ مفردو كد لاص وفلك . وعصام ابن  
 شهبر حاجب النعمان بن المذير . ومنه قولهم ما وراءك  
 يا عصام . قيل كان النعمان مريضًا فجماعه الة بغية الذي ياتي  
 بعوده فلم يكن عصام النابغة من الدخول فقال النابغة  
 من فصيحة له  
 فاني لا اومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام

عصم

يريد ما خالفت ورآه من امر المريض الذي اراد  
 عيادته . وقبل ان المحرث بن عمرو ملك كعدة بلغه  
 جمال عوف بنت محلم فدعا اياه امر كعدة بنال لها  
 عصام وارسلها نظار اليها فضخت حتى انتهت الى امها  
 واعلمتها الخبر فكنيتها من ذلك ثم اطقت الى المحرث  
 فلما رآها مقبلة قال ما ورآك يا عصام . فذهب مثلاً  
 في الاستغفار . والعصام ايضا واحد اعصام الكلاب وفي  
 عذابها التي في اعتاقها \* العصامي نسبة الى عصامر  
 ومنه المثل كن عصامياً ولا تكن عظامياً يريدون به  
 قول النابغة

نفسُ عصامٍ سودتْ عِصاماً

وعلمته العِصْرَ والاقلاما

وصيرته ما حَسَباً هِمَاماً

حتى علا وجاوز الاقواما

ونفسُ عصامٍ مثَلٌ في من شرف بنفسه لا بآبائه ومنه  
 قول الحريري من مناموه الكرجية جلى عن النفس  
 العصامية والملح الاصمعية . ويحكى ان الحجاج ذكر عنده  
 رجل بالجهل وكانت له اليد حاجة فقال في نفسه  
 لاخبرته ثم قال له حين دخل عليه اعصامي انت امر  
 عظيمي . اراد اشرفت بنفسك ام تنخر بآبائك الذين  
 صاروا عظاماً . فقال لو انا عصامي وعظامي . فقال  
 الحجاج هذا افضل الناس . فمكك عنده مدة ثم فتنه  
 فوجه كاجهل الناس فقال له تصدقني ولا قتلك .  
 قال قل ما بدا لك اجبك . قال كيف اجبتني بما اجبت  
 لما سألتك عما سألت . قال لم اعلم اعصامي خبزام  
 عظيمي فخشيت ان اقول احدها وقلت اقول كلهما فان  
 ضرني احدها نفعني الآخر . وكان الحجاج ظناً انه اراد  
 افنخر بنفسه لفضلي وبآبائي اشرفهم . فقال الحجاج عند  
 ذلك المفاد بر نصير العي خطيباً \* الهضم والعصم بقية  
 كل شيء واثره من خضاب وفطران ونحوها . قال  
 الاصمعي سمعت اعرابية تقول لجارتها اعطيني عصم  
 حنائك اي ما سألت منه . والعصم بياض في يد ذوات

الاربع \* العَصْمَةُ اسم من الأعصم ويؤذك والفلادة  
 وواحدة اعصام الكلاب وهي عذابها التي في اعتاقها .  
 والعَصْمَةُ الفلادة ج عصم وعصم وعصمة واعصام وفي  
 سورة المتفحة ولا تؤسكلوه عصم الكافر اي بجاملن اي  
 لا ترغوا فيهين . اي بما بهنصم . والكافرات من عنده  
 وسبب . والمراد نهي المؤمن عن المنام على تكاح  
 الشركات . والعَصْمَةُ ايضا المنع . قيل العَصْمَةُ عبارة عن  
 وجود الهوى يستغ في الباطن بقوى بو الانسان على  
 تحزمي الخير وتجنب الشر حتى يصبر كنع في باطله غير  
 محسوس . وفي التعريفات العَصْمَةُ ملكة اجتناب الهواصي  
 مع التمكن منها . والعَصْمَةُ المؤتمنة في التي تجعل من هتكها  
 آتياً . والعَصْمَةُ المؤتمنة هي التي ثبت بها للانسان قيمته  
 بحيث من هتكها فعليه الفصاص او الدية . وفي جامع  
 الرموز العَصْمَةُ المؤتمنة عند الفقهاء هي عصمة نفس من  
 القتل حقاً لله تعالى . والعَصْمَةُ المؤتمنة هي عصمة نفس  
 من القتل حقاً للعبد \* الصوم الأكل \* العصيم  
 العرق ووسخ ونول بيس على فخذ الابل وشمر اسود  
 ينبت تحت وبر البعير اذا انسل وبينة كل شيء واثره  
 من خضاب ونحوه \* الصوم الأكل . والابنة زئدة .  
 ومنه قول الراجز أرجد راس شينة عصوم . ومنهم من  
 يرويه بالصاد محجمة \* الأعصم من الطبالة والوعول ما  
 في ذراعيه او في احدها بياض وسائره اسود او احمر  
 والاشئي عصمته واسم العَصْمَةُ ج عصم . وفي الصحاح  
 واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل او كثر فهو  
 اعصم البني او اليسرى وان كان يديه جميعاً فهو اعصم  
 الدين الأ ان يكون بوجود وضخ فهو مخجل ذهب عنه  
 العصم وان كان بوجود وضخ وباحدى يديه بياض فهو  
 اعصم لا يوقع عليه وضع الوجه اسم التخييل اذا كانت  
 البياض بيد واحدة . والغراب الأعصم الاحمر الرجلين  
 والمنقار او في جناحه ريشة بيضاء لان جناح الطائر  
 بمنزلة يده . ويقال هذا كقولهم الأبق العنوق وبيض  
 الأتوق لكل شيء يعز وجوده . والعصم موضع السوار

من اذاعه او البُدج معاصم. ويعصم اسم للعنز. وتُدعى  
 به الخلب فيقال **مِعصَمٌ مِعصَمٌ** مَسْكَنَةُ الآخِرِ. **وَالْمِعصَمِ**  
 ووضع الاعتصام. **وَالْمِعصُومُ** اسم مفعول. وربما كُنِيَ به  
 كَتَّابُ المَوْلَدِينَ عن الولد نادياً مع الاكابر  
**عصمر** - **المُعصُور** الدولاب او دلوهُ ج **عصامير**  
**عصن** - اعصن الامر اعصانا **اعوجَّ** و**عسَّرَ**  
**عصص** - **العصصَى** الضعيف. والنون والالف  
 زائدتان  
**عصاهُ** بعصوه **عصراً** (واو ي) ضربه بانه عصا.  
**والجرح شدة**. والنوم جهيم على خير او شر. **وعصَى**  
 الرجل بعصَى **عصاً** اخذ العصا. ويسبغوا اخذوا العصا  
 او ضرب به ضربه بها كعصا بعصو **عصاً**. او **عصا** (من  
 باب نصر) بالسيف وعصي (من باب علم) بالعصا.  
 او عكسه او كلالها في كليبها. قال جرير  
 نصف السبوف وغيركم بعصَى بها  
 يا ابن النيون وذاك فعل الصبيل  
**عصاهُ** العصا نعصبة اعطاه ابامها. وعصاهُ معاصاة  
 فعصاهُ اي ضاربه بالعصا فغلبه. واحصى الكرم احصاة  
 خرج عبداً ولم يثمر. واعنصى الشجرة اعنصاه قطع منها  
**عصاً** وفلان يعنصى على **عصا** اي يتوكل عليها. ويعنصى  
 بالسيف اي يجعله **عصاً**. قال معبد بن علقمة  
 ولكننا نأبى الظلام **ويعنصى**  
 بكل رقيق الشذرتين **صميم**  
**العاصي** اسم فاعل والعرق لا يرقأ دمه ونهر حماة. واسم  
 المياس والمقلوب. قيل **أُتِيبَ** به لعصيانه وأنه لا يبني  
 الا بالنواعير. ويسمى بالافرنج بالارنط \* **العصا** مصدر  
 والورد وما يتوكلوا عليه ويضرب به من الخشب مؤنثة  
 منها **عصوان** ج **عصص** و**عصاة** و**عصبي** و**عصبي** \*  
 و**العصا** ايضاً **اللسان** وعظم الساق وجماعة الإسلام  
 والاجتماع والابلاغ **والخبيار** للراءة وفرس لحذية  
 الابرش سرى عليها حتى لم يبق فيها قوة. **والعصبة** امها.  
 ومنه المثل ان **العصمان** **العصبة**. اي بعض الامر من

بعض **وعصا** الراعي شجر الباط. **وعصا** الناس ونحوها  
 هراوتها. وقولهم **هم** عبيد **العصا**. اي **يُضربون** بها. وهو  
 لبن **العصا**. اسبه رقيق لبن حسن السباسة وفي ضده  
**صلب** **العصا**. قال اوس المزيقي بن معمر يذكر رجلاً على  
 ماله **بني ابلاً**  
 عليه شرب وادخ **لبن** **العصا**  
**بساها** جماتو **وتساجله**  
 وهو ضعيف **العصا** اي ترعية يعني قابل ضرب الابل.  
 وانشد الاصمعي الراعي  
 ضعيف **العصا** بادي العروق ترى له  
 عليها اذا ما اجذب الناس اصبعها  
 وشق فلان. **العصا** خالف جماعة الإسلام وفارقهم. والتي  
**عصاه** بلغ موضعه واقام واطمان وترك الاسفار وهو  
 نزل. قال الشاعر  
 فالتت **عصاهما** واستقرت بها **الوى**  
 كما قر عتبا بالاياب **المسافر**  
 او اثبت اوتاده ثم خيم. وقدر له **العصا** ابدى له ما في  
 نسه. وانشقت **العصا** اي وقع الخلاف. قال الشاعر  
 اذا كانت **الهيمة** وانشقت **العصا**  
**فحديك** **والشحاك** سيف مهتد  
 اي بكديك **ويصفي الضحاك**. وابس في **العصا** سبر.  
**يُضرب** ان لا يندر على ما يريد. **والسبردنا** ما يجعل في  
**العصا** من القدي الشراك يدخل في ثقب راس **العصا**  
 وتعد منه حائفة يدخل فيها الذي يمسك **العصا** يده  
 فيكون اشد لاعتاده عليها وضربها. وقولهم لا ترفع  
**عصاك** عن اهلك براد به **الأدب**. وقرع له **العصا**  
 نبهة. ومثالك لا تفرغ له **العصا** مثل **يُضرب** ان وافق  
 صاحبه وساواه. **والاصر** فيه ان **العرب** اذا كانت لهم  
 ناقة كريمة معول عنها كل فحل غير كرم وقرعوه على انفه  
**بالعصا** اذا دنوا منها. ومن امثال المشهورة ان **العصا**  
**قُرعت** لذي الحلم **يُضرب** ان اذا نيه انسه. واصله ان  
**حاكماً** من **حكام** **العرب** عاش حتى خرف من **الكبر**



فقال لبعض ولد اذا انكرت من فمبي شيئا عند الحكم  
 فافزع على الخن بالعضا لارتدع فكان ابنه يتيمه للحواب  
 بفرع العصا. والعصي في قول الشاعر وفي حثمة الادي  
 عصي الفؤاد مراد بها العظام التي في الجراح \* العصاة  
 العصا عرافية. قال الزهراء اول الخن سُمع بالهراق دنة  
 عصاتي \* العصية العصا الصعيرة. واسم فرس وان  
 العصا من العصية فندم فُيبل هذا  
 عسود الفؤود عسودة وتعسودوا تعسودا صاحبوا  
 واقنابلوا \* العسود الامر العظيم. يقال وقعل في عسود  
 اي امر عظيم. وورد عسود مُعيب. ورجل وامرأة  
 عسودا وعسودا اي عسر تدبدا صاحب شرج  
 عساويد. وقوم عساويد في الحرب بالزوم اقرانهم  
 ولا يفارقوهم. وعساويد الكلام ما النوى منه ومن  
 الظلام الكثيف المتراكب. وابل عساويد اي عطاش.  
 ويقال جاءت الابل عساويد اذا ركب بهنبا بهضا \*  
 العسود المرأة الدقيقة. وركب عسودا. اي راسه لا  
 يقنو شي \* العسود من الياهم الطويل. والاول زائدة  
 في ذلك كالملاحق  
 عصاه وعصى عليه بعصيه تصبيا وعصية. (بأبي)  
 خرج عن طاعنه وخالف امره وعانده. فهو عاصي وعصي.  
 وعصى الطائر طار. والعرق لم يرقا دمه \* عاصه معاصاة  
 بمعنى عصاه. ونهصى الامر تصبيا اعناص. واعنصت  
 النواة اعنصاة اشتدت. واستعصى عليه استعصاه بمعنى  
 عصى. وعابه الشيء اشتد \* العاصي اسم فاعل والتفصيل  
 لم يتبع امة ج عصاة. والعاصي ايضا العرق الذي لا يرقا  
 دمه ج عواص. قال الشاعر  
 صرت نظرة او صادفت جوز دارع  
 غدا والعواصي من دم الجوف تعر  
 وهو من الواوي ايضا ونهر العاصي ذكر في عص ورواعل  
 هنا محل ذكره \* العصبان خلاف الطائفة وترك الانباء.  
 واستعمال العصاة العصبان من لحن النمام \* العصي  
 العاصي ج عصيون \* المعصية مصدر. وقد اطلق على

الرة مجازا

عصيد - العصب المأمون. والياء زائدة  
 عصبة بهضبة عصباً قطعته. وفلاننا شدة وتماز  
 باسائه وصبره ومبالغة طعنه به. وعنه رجوع. وفلان عن  
 حاجته حسبه. والمرض فلانا ازمنة ومعه محركه. واسافة  
 والاشارة جعلها سببا. وعصيب الكيش والذاتة بعصب  
 عصباً صار ارضب. وعصب بعصب عقموا وعصمة  
 صار عصباً \* عاصبه معاصبه رادته وماتته وانصبت  
 الناقه والشاء بمعنى عصب \* العصب مصدر واليدف  
 الناطع. قال ابو القاسم  
 بذم الرعب منه كل عصب  
 فاولا العبد بمسكته ساللا  
 ويقال سبب عصب اي قاطع. وصف بالمصدر.  
 والعصب ايضا الرجل المتدبد الكلام والذات الخفيف  
 الزاس وولد البقرة اذا طاع قرنه. والعصب عند اهل  
 العروض حرم. ناعلان سالما وذلك في عروض الوافر \*  
 العصباء مؤنث الأعصاب \* العصبية نبات \* العصاب  
 فعال للمباغحة والشتم \* الأعصاب من لانصرله وانصير  
 اليد والذي مات اخره او من ليس له الخ ولا احد ومن  
 الجمل المشقوق الاذن ومن العم المكسور الثمن الداخل  
 وهو المشاش ويقال انذي انكسر احد فريه من دون  
 تقيد بالداخل. قال الاغطل  
 ان السيف غدوفا ورواحيا  
 تركت هوازن مثل قرن الاعصر  
 والاني تصبها ج عصب. والعصبية من اذان الخيل  
 التي جاوزت قطع رثها. ولتب ناقة نبي اسلم لم تكن  
 مشنوقة الاذن. وهي لما نبتت يولجها بها لا تشق اذنها.  
 والاعصاب عد المروضين مُتَعَبَنٌ مشرودا من مة عابن.  
 والمصوب الضعيف والزمين لا حراك به كذا الزمان  
 عصبته ومنعته الحركة  
 تصير الكلب تصيرة اسما. \* العصابة حمر  
 الرحي وصخرة يفسر النصارا ثوب عليها \* العسور

الضخم المجيم العظيم وصخرة عظيمة يكسر بها الصنوبر  
وذكر الذئبية. والافئى عضو مرة

عضخ - العَضَخ الصاب الشديد والضخم السمين  
العَضْب الصاب الشديد

عضده بعضده عضداً اعانه ونصره. وفلاناً اصاب  
عضده. والنصب البعير عضه فعمره. والركائب اناها من

قبيل اعضادها وضم بعضها الى بعض. وعضد فلان على  
بناء المجهول شكى عضده. وعضد الشجرة وغيرها بعضدها

عضداً قطعها بالعضد. والذئبة عضوداً مشى الى جانبها  
بما ارشالاً. وعضد البعير بعضد عضداً اصابه العضد

قال النابغة  
شك الذريعة بالمدري وابانها

شك المبطراذ يشفي من العضد  
عضد السهم ذهب يميناً وشمالاً عبد الرهي. بنال روى

السهم فعضد. وعضده معاضة اعوانه ونصره. وعضد  
السهم معنى عضد. وتعضدوا تعانوا وتناصروا واعضد

الشيء جعله في عضده. وبو استعان به. واستعضد الشجرة  
عضدها. والتمر اجنابها \* العاضد اسم فاعل وجرار

ضم الان من جوانبها والمائى الى جانب دابة وجمل  
ياخذ عضد الناقة فيمندها. وسهم عاضد وقع عن

يمين الهدف او يسار دج عواضد. والعاضدان سطران  
من النخل على فليح \* العاضد النضير من الرجال والساءة

والغابضة العنقد. وغلام عاضد كرباع قصير مكتمل  
مقندر الخلق وامراء عاضد وعضاد كرماع ايضاً غابضة

العنقد سحيتها. والعاضد الدملج وحديدة كالنخل بهصر  
بها الراعي فروع الشجر على ابله وسمة في اعضاد الابل \*

عضادنا الباب خشبنا من جوانبه. وعضادة البيت  
وغیره ما سد حوائج من البناء والعمارة تبدل من النال

ضاداً \* العَضَاكِبُ ذئمة العظيم العنقد \* العنقد  
مصدر والناحية والناصر والمعين ج اعضاد. يقال

هم عضدي واعضادي. اي عاضدي والعنقد ايضاً  
الطريقة من النخل ج اعضاد. والعنقد والعنقد والعنقد

والعنقد والعنقد والعنقد غايظ الذراع الذي بين  
المرفق والكنتف. وسوقيم يذكرون العنقد وامل نمامة

بوشون بهاج اعضاد واعضد. واعضاد الحوض والطريق  
وغیره ما بسد حوائج من البناء. وفئت في عضده

كتمر من نبات اعوانه وفرقم عنه. وفلان عضدي  
اي معيني وناصري ومعندي على الاستعارة. لان

الانسان انما يتوى بعضده فصيت الثوة به. وفي سورة  
النقص سئد عضدك باخيك. قال البيضاوي

سئوبك به فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاوله  
الامور ولذلك يعبر عنه باليد وشدها بشدة العضد.

والعضد من دنا من عضدي الحوض ومن اشكى  
عضده وجرم ضم الان من جوانبها. والعنقد

مصدر. وداء في اعضاد الابل فيقط. والشجر  
المعضود. ومنه قول المهدي ضرب المعول تحت الديمة

العنقد \* العنقدة مؤنث العنقد. ويد عضدة قصرت  
عضدها \* العنقدة مائة شرقي فبد \* العنقيد الطريقة

من الخل والخلة اذا صار لها جذع يتناول منه المتناول  
فاذا قامت اليد فهي جبارة ج عضدان \* الأعنقد الدقيق

الدنقد والذي احدى عضديه قصيرة. والعنقد الدملج  
وسيف النصاب يقطع به العظام وما عضدته في العضد

من سير ونحوه. وسيف يمين في قطع الشجر. والعنقد  
ما يقطع به الشجر والدملج. وسيف يمين في قطع الشجر

ج معاضد. والمعنقدة مائة الدرهم. والمعنقد بسر  
يبدو الترطيب في احد جانبيه. والمعنقد ثوب له علم في

موضع العنقد من لابسو. قال زهير يصف بقرة  
فجالت على وحشيتها وكانها

مسرلة من رازقي معنقد  
وابل معنقدة موسومة في اعضادها. والمعنقد المتفواع

بالمعنقد. والمعنقد بقنة تشبه الهندبا البري  
عضر الرجل بكلمة يعضر عضراً باح بها \* العاضر

اسم فاعل والمانع \* العاضر مصدر وحج من الين \*  
العضرة المرة وسعت عضرة أي خيرا

عضرس - العُضْرَسُ والعَضْرَسُ حمار الوحش  
 والبرد والبرد والماء البارد العُذْبُ واللح والورق  
 يُصِغُ عليها الندى او اللازقة بالحجارة النافعة في الماء  
 وعذب اشهب الحفزة بمنزل الندى شديد باج عَضْرَس  
 وفي المثل ابرد من عَضْرَس . والعَضْرَسُ العُضْرَسُ  
 للعشب المذكور او شجر الخُطْبِيّ والواحدة عَضْرَسَةٌ  
 عَضْرَط - العَضْرِطُ الخادِمُ على طعامه يطبخه  
 والاجير والليمج عَضْرَاطٌ \* وَعَضْرِطَةٌ \* العَضْرِطِيُّ  
 التَّزْجُ الرخو والاسْت \* العَضْرُطُ والعَضْرُطُ العَجْبانُ  
 والاسْت او الصَّعْصَعُ او الخَطُّ الذي من الذَكَر الى  
 الدُّبُر . ومنه قولهم فلان اهلِب العَضْرُط . والعَضْرُطُ  
 العَضْرِطُ ج عَضْرِطٌ \* العَضْرُوطُ العَضْرِطُ ومَرِيءُهُ  
 الحَلْقِيُّ وهو راس العدة اللازق بالحلقوم احمر مستعمل  
 وجوفهُ ابيض ج عَضْرِيطُ . والعَضْرِيطُ ايضا العروق  
 التي في الابطل بين العينين والواحدة عَضْرُوطٌ  
 العَضْرُفُوطُ العُذْفُوطُ او ذَكَر العِضَاءُ او هو من  
 دواب الجن وركبتهم تصغيره عَضْرِيفٌ وَعَضْرِيفٌ  
 ج عَضْرِيفٌ وَعَضْرُفُوطٌ  
 عَضْرٌ بغير عَضْرًا منع ومضغ او لم يعرفها  
 البصريون . وهو بِنَاءٌ مُسْتَبْكٌ  
 عَضْفَةٌ عَضْفَةٌ (من باب نصر عن ابن القَطَّاع)  
 ويعضف (من باب منع وهو شاذ لعدم وجود حرف  
 الحلق في عينه او لامه او غاطط ومن باب علم) عَضْفًا  
 وَعَضْفِيًّا امسكه بلسانه . ويتعدى بعلى وبالباء ايضا  
 فيقال عَضْفَ عَلَيْهِ وَعَضْفَ بِهِ . ويقال قد عَضْفْت  
 با رجل اى صرت عَضْفًا . وعَضْفٌ بلسانه تباركه . والزمان  
 فلانا اشد عليه . وفلان الشيء لزمه وانسلك به . ومنه  
 الحديث عليكم بسنتي وسنة النبیاء من بعدى عَضْفًا عليها  
 اى الزمونا واستسكنا بها . وعَضْفَت الفوس لصق وترها  
 بكبدما . وفلان بصاحب عَضْفًا لزمه . وعَضْفٌ عَضْفًا  
 اى عَضْفًا شديداً . وقال بعض فقهائ اللغة ان كان العَضْفُ  
 بالاسنان فبالضاد والا فبالخاء \* عَضْفُ الرجل

تعَضِفًا عَضْفًا . شدد الكثرة . يقال فلان بهَضْفٍ  
 شنته اى بهض وبكثرة ذلك من العَضْف . ولان علف  
 ابنة الضف . وفلان استنى من البئر العَضْفُ وجاربه  
 ما زجرها . وعاضت الدواب معاضةً وعَضْفًا عَضْفُ  
 بعضها بعضا . واعضه الشيء ابتصاصا جعله بعضه . ومنه  
 الحديث من تعزى بعزاه ( اى اتسب بسبب ) الجاهلية  
 فَأَعَضُوهُ بِهِنِ اميه ولا تكلموا . ويقال انصصته سبني  
 اى ضرته به واعضت الارض كثر عَضْفًا . والبهْر صارت  
 عَضْفًا . والنوم اكلت اياهم العَضْرُ وتعاضوا تعاضًا عَضْفُ  
 كل واحد منهما صاحبه \* العاض اسم فاعل . ويعبر  
 عاض برعى العَض \* العَضاض ما يعضر عليه ويؤكل  
 وانشد النراء

كان شقي بازا ركاضا

اخدر خمسا لم يذق عَضاضا

والعضاض ايضا ما غلط من الشجر . والعَضاضُ مصدر  
 عاض . وعَضُ انترس . يقال برئت اليك من العَضاض  
 وهو عَضاضٌ عيش اى صبور على اشدة . وعاض انوم  
 العيش منذ العام فاشد عَضاضهم اى عيشهم . والعَضاضُ  
 عزيز الانف \* العَضاضِيُّ الرجل المائم الابن والبعبر  
 السمين \* العَضُّ مصدر . وعَضُّ الزمان والحرب  
 شدتها او ما عَطَّ بالظاء وعَضُّ الاسنان بالضاد .  
 والعَضُّ السبُّ الخُلُقُ والبلغ المنكر والفِرْثُ  
 والقوي على الشيء والفيم للمال . يقال انه لعَضُّ مال اى  
 شديد القيام عليه . وعَضُّ من اى قوي عليه . والنجيل  
 والرجل الشديد والمبسة ج عَضُوض . ومنه الحديث  
 الخلالة بعدى ثلثون سنة ثم تكون مالوك عَضُوض .  
 ورؤى ثم يكون ملكك عَضُوض . والعَضُّ ايضا  
 ما صفر من شبر الشوك او هي الخلع والوعج  
 والسلم والسبال والدرج والفرط والحمر والشهان  
 والكمبل وما لا يكاد ينشق من الاغلف ج  
 اعضاء . والعَضان زبد بن الحمرثي الثمري ودغفل  
 بن حنظلة الذهني عالم العرب يحكمها وابامها . ومنه

قول النضاي

نرى الارض منا بالنساء مريضة

احاديث مر ابنة عادر وجرهم

معضلة ما يجيش عروم

ينورها العفان زيد ودخل

وعضلت المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها  
عسر عليها ولادها فهي مُعْضِلٌ ومُعْضَلَةٌ. وعضلت عليه  
ضبقت عليه في امره وحذت بينه وبين ما يريد. واتصل  
الامر شتد واستغلق. والامر فلانا غلبه واعياه. والمرأة  
والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسر عليها ولادها  
فهي مُعْضِلٌ ومُعْضَلَةٌ مع عايل. واتصل الداء الاطباء  
غلبهم وعجزوا عن برئهم. واعصاني فلان اعياني امره.  
وتعطل الداء الاطباء غلبهم واعياهم دماهم. واعضالت  
الشجرة اعطالالاكاث اث اعصانها وانبتت فهي مُعْضِلَةٌ.  
ومنه قول الشاعر

والعقش العيون فعلمه الابل والتمث والشعير والحخطة  
لا يسرها شيئا او الدوى والتمث والشعير العايلض بيتي في  
الارض او النوى والهجرت والشعير والخشب الجزل  
الكبير يجمع والياس من الكنتيش ولغة في العفص  
بالكسر لما صغر من شجر السنوك \* العفص فمال  
للمبالغة. والعفص بالضم والتشديد عرين الانث  
كالعفص مخففة \* العفوض الكثير العفص وما بعض  
عليه وبوكل والفوس لصف وترها بكبدها والمرأة الضيفة  
والداوية والزمن الشد يد الكلب ومالك فيه عفت وظلم  
والبير البعيدة الثعر الضيفة تستفي بالسانية او الكثرية  
الماء ج عفض وعفص \* العفص العفص الشد يد  
والقرين \* العفوض نمر اسود شديد الحلاقة معدنه  
هجر واحده تعفوضة. والنعفوضة اي المرأة العقيمة.  
وما لي في هذا الامر معض اي مستعسك. والمعص  
الكثير العفص. يقال مكان مريض مفضة. ويقال  
بنو فلان مفضون اذا رعت اباهم العفص وجر معفض  
عضفنه الحمر وكدمه

ععط بعضط عطفا احداث عند الجعاع وهو  
عقبوط

كأن زمامها أتم شجاع  
تراه في غصون معضلة  
العضال الشد يد . وداء عضال شديد معي غالب .  
(راجع الذين في دفن) وحلته عضال شديدة لا مثنوية  
فيها \* العفص الرجل الناعبة والشد يد النبع والعفص  
ينفخ فكسر والعفص ينفخ الكثير العفص او الضخم  
عضلة الساق. والعفص جمع العضلة والجردج عضلان \*  
العضلة الداهية ج عضل وعضل . يقال انه عضلة من  
العضل . اي داهية من الدواهي . وقول الحريري من  
نمانه المراغة فانها عضلة العفد ومحلك المنعز . اسب  
عفدة من العفد عسيرة الاخلال . وهذا من اضافة البيان  
كقولهم جهمة النورس وفي هذا رائحة من قولهم انه عضلة  
من العفص . والعضلة كل عصابة . بها لحم عظيم مجتمع  
مكتنز وهي ما به الحركة من الحيوان . وقيل العضلة  
عضو مركب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب ينبت  
في اطراف العظام ويسمى رباطا . وقيل هي جسم مركب  
من العصب والرباط واللحم . وقيل هي جسم مركب من  
العصب والرباط واللحم الاحمر والغشاء ج عضل  
وعضلات \* العضلة العضلة ج عضل \* العفص  
الذي يمتد في الكتف \* العفص اسم فاعل والتشديد النبع  
وداء معضل لادواء له . وعند المحدثين حديث سقط

عصف - العفص كالعفص زنة ومعنى

عصا العفصوط والعفصوط العفصوط

عقل عليه بعضل عضلا ضيق عليه وحسبه ومعناه

وبو الامر شتد . وعفص الرجل بعضل عضلا صار كثير  
العفص او ضخت عضلة ساقه . فهو عفيل وعفص .  
وعفص المرأة بعفصها وعضلها بعفصها ( من باب  
انصر وضرب وعل ) عضلا وعضلا . معها الزوج  
ظلمة . وقيل ومنه في سورة البقرة فلا تعضلوهن ان يكن  
ازواجهن \* عفص المرأة بمعنى عصفها . وعفص المكان  
ضاق . والارض باها ضخت بهم . قال الشاعر

من سنه اثنتان فصاعداً. وقال النـ طلالني العضل ما سقط من روايته قبل الصحابي اثنتان فأكثر مع النوالي كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. والمعضة مؤنت العضل. ومن المائل المشككة المنعافنة التي لا يهتدى اوجهها ج معضلات والمعضلات الشدايد. والمعضة في قول حجر بن خالد غداة اناه جباراً بآية معضلة وحاد عن القتال اراد بالمعضة العسرة الضيقة

عضم - العظام عسيب النرس والبعير \* العضم مبيض الفوس ج عظام وخشبة ذات اصابع يدرى بها الحنطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج أعضيه وعضم وعسيب النرس والبعير والأرزي وواح الذنان الذي في راسه الحديد وخط في الجبل يخالف اونه \* العضم الناقة الصلبة \* العضم الأكل والعوض عضج - العضجة النعابة

عصير - العصير الخليل الضيق \* العصدور الدولاب وليس بتصنيف العصور

عصير - العصير الاسد والشديد من كل شيء والجيل \* العضمرة انى العضمرة والعجوز العايلة اللحين الداهية او القبيحة الوجه واللبية النضيرة \* العضمور العجوز والناقة الضخمة منها الشحم ان تحمل او الطويلة العظيمة او العايلة اللحم المتفارة الخلق او الجمجمة الشديدة التي اذا رايتها كانت كأنها غصبي والصخرة الطويلة العظيمة

عصك - العصك الغليظ الشديد والفرج العظيم المكتنز والمرأة اللفاء التي ضاق ملئني فخذها مع نراها والعظيمة الزكب \* العصكبة العظيمة الركب والعيمة المضطربة

عصه الرجل بعصه عصبها وعصبه وعصبه كذب وسخر وم والبعبع عصبها أكل العضاة. والعضاة قطعها. وفلاناً بهنه اي رماه بالزور والبهتان وقال فيه ما لم يكن. وعصه الرجل بعصه عصبها جاء بالافك

والبهتان والبعير اشتكى من أكل العضاة او رعاها \* عضة العضاة قطعها. واعضهت الارض صارت عضة. والنوم اكلت البهيم العضاة. وفلان جاء بالافك والبهتان \* العاضه اسم فاعل والساحر. وناقه عاضه نرى العضاة وحبه عاضه تفنل من ساعها اذا همت \* العاضية مؤنت العاضه. وناقه عاضية نرى العضاة. وحبه عاضه تفنل من ساعها ج عواضه. والعاضية ايضا الكذب والبهتان \* العضاة اعظم الشجر او الخيط او كل ذات شوك او ما عظم منها وطال ج عضاة.

وقال في الصحاح العضاة كل شجر يعظم وله شوك الى ان قال وما صغر من شجر الشوك فهو العضم وما لس بعض ولا عضاة من شجر الشوك فالشكافي والحلاوي والحاذ والكب والسج. وما حد العضاة عضاة وعضة بحذف الهاء الاصلية كما حذف من الشفة قال وقال اذا مات منهم ميت سرق ابيه

ومن عضة ما يبنين شكيرها ونصانها الهاء لانها تجمع على عضاة مثل شفاو ترد الهاء في الجمع ونصغر على عضة ويسب اليها فيقال عضي وعضائي. وبعضهم يقول نضانها الواو لانها تجمع على عضاة ويشد هذا طريق بأزم المازما وعضاة نضاع اللهازما ويقال بعير عضي والبل عضي على غير قياس. ويقال فلان يتجب غير عضاة اذا اتخل شعر غيره وقال

يا ايها الزاعم اني احلمب وانني غير عضاة اتجب كذبت ان شر ما قيل الكذب العضاة الذي يرعى العضاة \* العضة الذي يرعى العضاة من الجبال. ومكان عضة كثير العضاة. والعضة بكسر ففتح العضاة. والكذب والبهتان والسحرج عضاة كعزة وعزين. وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن عضي. قال الاصمعي ويقال نضانها الواو وهو من عضاة اي فرقته لان المشركين فرقوا افواويلهم فعملوا

سجراً وكذباً وكهانةً وشعراً . ويقال نضاهه الهاء واصلة  
 عضيه لان العضة والعضين في لغة قريش السجروم  
 يقولون للساحر عاضه . قال الشاعر  
 اعوذ بربي من النافثا ت في عقد العاضه والعضو  
 وقال في المشايح المنبر واختلفوا في الواحدة (اي واحدة  
 اعضاء) وهي عضه بكسر العين فقبل بالهاء وهي اصابة  
 ابضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة معذوفة وهي  
 واو والهاء للناثيت عوضاً عنها فيقال عضه (اي بالناء)  
 كما يقال عزة وشقة . قال والاصل عضوة ومنهم من  
 يقول اللام المحذوفة هاء . وربما ثبتت مع هاء الناثيت  
 فيقال عضه وزن عنبه . انتهى \* العنبيه مؤنث العضة .  
 يقال ناضه عضه اي برعى العشاء . وارض عضه . اي  
 كثير العشاء . والعنبيه العيادة \* العنبي والعضوي  
 الذي برعى العشاء \* العنبيه الهبته وهي الافك  
 والهبان والكلام النجج . ومن كلامهم في مقام الاستغناء  
 بالعضيه ج عشاءه . وارض عضيه كثيرة العشاء \*  
 ارض عضيه كثيرة العشاء  
 عشمه الفارورة عضه صم رأسها  
 عشا الشيء يعضوه عضواً (واوئي) فرقة . والنشاء  
 جزأها \* عشي النوم تعضية فرقوم . والنشاء جزأها  
 وجها اعضاءه . وفي الحديث لا تعضة في مبرثه الا بها  
 حمل التسم \* العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي  
 كاس طيم مكفي \* العضو بالكسر والعضو بالضم  
 وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعضه وقيل كل  
 عظم وافر من الجسد لحمه او هو جزء من مجموع الجسد  
 كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرفه جماعة  
 بالهجم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط وربما اطلق  
 على فرد من جماعة او جمعة ج اعضاءه . والاعضاء الرئيسة  
 هي التي تكون مبادي القوى متجانجا اليها في بقاء الشخص  
 وهي النسب والدماع والكبد او في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة  
 مع رابع وهو الاثنيان . وغير الرئيسة ما بقي من الاعضاء  
 وذكريت في رأس \* العضة الفرقة والنظمة من الشيء

والجزء منه والكذب والامها او محذوفة والاصل عضوة  
 ج عضون على غير قياس مثل سنين (راجع ذلك في  
 ع ح ه) والعضون السحر جمع عضه \* العضوان  
 يكون الانسان كاسبا طعماً مكفياً . اي هو عبارة عن كمال  
 اسباب الرفاهة . والعاضي مشتق منه  
 العضو بر في ع ض ب ر . والعضوط في ع ض ط  
 عطب انظن بهطب عطبا وعطبا لان . وعطب  
 الرجل بهطب عطبا ذلك . والهبر والهرس الكسر .  
 وعلى فلان غضب اشد الغضب \* عطب الشراب  
 عاجله لطيب بجمه . والكروم بدت زعمائه واعطبه  
 هلكه . واعطب الرجل اخذ النار بالعطبة وفلان  
 تلك \* العطب ابن النظن . ويعوم . والعطب  
 والعطب النظن . قال الشاعر  
 كانه في ذرسة عديم  
 موضع من منادف العطب  
 العطبة النظمة من العطب وخرقة توخذ بها النار .  
 يقال اجد ربح عطبي اي ربح قطنه او خرقة محترقة \*  
 العوطب الناهة ولجة البحر او المطهر بين الموجين  
 وشجر \* المعطب موضع العطب ج معاطب . والمعطب  
 المنتر اي النثير او الساطع الريح . والمعطب المطيب  
 والمعاطج لطيب ريحه  
 عطل - العطل والعطبول والعطبولة  
 والعطبول المرأة النبية المحبيلة الممثلة الطويلة العنق  
 ج عطابل وعطابيل . او العطبول الطويلة انثى الدابة .  
 قال الشاعر  
 ان من اعجب العجائب عندي  
 فقل بيضاء حور عطبول  
 عطد - العطود كسنرجل الشديد الشاق والسبر  
 السريع . ومنه قول الراجز البك اشكو عنقا عطودا .  
 والعطود من الطرق البين الاحب يدسب فيه حيث  
 ما يشاء ومن الرجال الخيب ومن الجبال والايام  
 الطويل ومن السنن المذلق ومن السنين الكريت .

وذهب يوماً عطوذاً أي اجتمع

كالعذة او كالعذة والعناد

عطرت المرأة تمار عطراً تطيبت فهي عطيرة \*

عطرس - العطروس وقع في شعر الحنساء في

عطرة طيبة، ومنه المثل بطبي عطيري وسائري ذري

قولها اذا تخالفت ظهير البض عطروس، ولم يفسر فانه

وذكري في س أ ر، وتعطرت المرأة تطيبت، والبنيت

ابن عباد، وقال الفير وزابادي لم تجده في ديوان شعربا

اقامت عند ابويها ولم تزوج، وفي الحديث وكان صلى

عطس الرجل بهطس وبهطس عطساً وخطاساً

الله عليه وسلم يكره تعطر النساء وتشمهن بالرجال، أي

انه العطسة، والصحيح اثنان وانار، وقول الخبي من

تعطهن من الحلي وذلك على ابدال اللام راء \*

منابتو الترفية الى ان عطس انف الصباح ودمف

العاطير محب العطر ج عطير \* العطارة حرفة العطار \*

داعي التلاح يعني بدا اول الصباح ونبس وهذه استعارة

العطر الطيب ونبات ج عطور، ومن امثالهم لا عطير

مرشحة، وعطس فلان مات، ويقال عطست به اللجم أي

بهد عروس وذكري في ع ر س، والعطير الطيب

مات \* عطسه جملة بهطس \* العاطس اسم فاعل

الرائحة والمتطيب دائماً \* العطارة مؤنث العطر، وناقه

والصحيح وما استملك من امامك من الظباء \* العاطوس

عطارة نافقة في السوق او كريمة \* العطار بائع العطر

دابة يشكأمر بها وما بهطس منه، والعمامة تحذف

والكثير التعطر \* العطارة مؤنث العطار، وناقه عطارة

الانف \* العطاس مصدر ونهيج في الغشاء المخاطي من

أي نافقة في السوق \* المِعْطَار الكثير التعطر للذكر

الانف بهيمته للعطس والصحيح قال العزبي

والاشي، يقال رجل معطار وامرأة معطار، وناقه معطار

كم من بكور الى احراز منبتد

أي شديدة حسنة، والمِعْطَارَةُ المِعْطَرَةُ المتطيبة، وناقه

جعلته لعطاس الخبير تشبها

مِعْطَارَةٌ كريمة، والمعطرة والمعطرة المتطيبة، وناقه

العطسة المرة وهوآت يتدفق بينة بعزم من الانف مع

مِعْطِرٌ شديدة حسنة، وناقه مِعْطِرَةٌ أي كريمة كان على

صوت يسبح، وهو عطسة فلان أي يشبهه خناً وخناً \*

اوربارها صبقاً من حسنها، قال الشاعر

اللجم العطوس الموت \* العطس والعطس الانف،

وهو قول الجربري من مفاينو البصرية وارغمت المعاطس

ومنه قول الجربري من مفاينو البصرية وارغمت المعاطس

اي الانوف، اراد قهرت الحصور، والمعطر الرأفة

اي الانوف، اراد قهرت الحصور، والمعطر الرأفة

المِعْطِر الكثير التعطر والكثيره ايضاً، يقال رجل

العطش اليراشناق \* عطاشته فعطسته أي غالبته في

مِعْطِرٍ وامرأة معطير، وناقه مِعْطِرٍ حمراء طيبة

وعطش اليواشناق \* عطاشته فعطسته أي غالبته في

العرف، واما قول العجاج يصف الحمار والابن يتبعن

العطش فعليه فهو معطوش، وعطش الراعي الابل

جأباً كمدق المِعْطِر فانه يبرد العطار لبايع العطر

البالغ في اظلمائها، واعطش الرجل عطشت مواشيو،

عطردة عطردة جعله عطروداً \* عطارد بالضم نجر

وفلاناً اظلماءه، والابل زاد في اظلمائها رحبها عن

من الخنثس في السماء السادسة، بصرف ويبتع، ورجل

الورد، ونهطش الرجل تكف العطش \* المعاطش

من بني قيم وابن حاجب بن زرارة صاحب الحكمة التي

في الحال يقال عطشان الآن وعاطش غنا \* العطاش

راها غير تباع في السوق فقال للذي صلعم اشترجا

دانة بصيب الانسان يشرب الله فلا يروى \* العطش

تلبسها يوم الجمعة \* العطرد العطود في معانيه \*

خلاف الربيع او هو الم يحد في الحلق لدم الشرب

العطروود العيدة او العدة والعناد، يقال عطردة لنا

خلاف الربيع او هو الم يحد في الحلق لدم الشرب

بصيفة الامر واجملة لنا عطرودا اي صيرة لنا عمدك

خلاف الربيع او هو الم يحد في الحلق لدم الشرب

والعَطِشُ بفتح فكسر والعَطَشُ بفتح فضم ذُو العَطَشِ .  
 ويمكن عَطِشٌ وَعَطَشٌ ليس فيه ماءٌ وقيل قابل الماء \*  
 العَطَشَانُ ذُو العَطَشِ وهو الخال كما مَرَجَ عَطَشِي \*  
 وَعَطَشَتِي وَعِطَاشٌ . والاشئ عَطَشِي وَعَطَشَانَةٌ ج عِطَاشٌ  
 وَعِطَاشَاتٌ . قال محمد ابن السري اصل عطشان  
 عطشاه مثل صحراء والنون بدل من الف التانيث  
 بدل على ذلك انه يجمع على عطاشي مثل صحاري .  
 والعَطَشَانُ ايضاً المشناق وسيف ابن عبد المطلب بن  
 هاشم . وعطشان عطشان اتباع له لا يبرد \* العَطِشَةُ  
 والعَطِشَةُ مؤنث العَطِشِ والعَطَشُ \* رجلٌ مِعْطَاشٌ  
 اي ذُو ابل عطاش وامرأة مِعْطَاشٌ كذلك . والمِعْطَاشُ  
 ميفات الظم ج مِعْطَاشٍ . والمِعْطَاشُ الاراضي التي  
 لا ماء فيها الواحدة مِعْطَاشَةٌ . والمِعْطَاشُ الجبوس  
 عطف النوب يعطه عطاشة طولاً او عرضاً من

عطف اليه بعطف عَطْنَا وَعُطُوقًا مال . وعابو  
 اشفق ورحمة . والنافقة على ولداها حنت عليه ودر لبنتها .  
 والوسادة ثابها . وعلى فلان حمل وكثر . وعنه رجع  
 وانصرف . وفلان عن حاجبه اما له وصرفه عنها . وعثمان  
 فرسه صرفه وردة . وعطف كلمة على اخرى اتهم اباهما  
 بالعطف . وعطف الرجل بعطف عَطْنَا كُنْ فيه  
 عَطْفٌ اسب طول اشفار \* عطف الوسادة وغيرها  
 ثابها . وفلان ثوبه جمه عَطْفًا له . وتعطف عليه اشفق  
 ورق له ووصله ورتبه . وبالعطف ارتدى . ونه اطف  
 النوم عطفت بعضهم على بعض . وفلان في مشبهه  
 حرك راسه ونهادى او تخبتر . وقول الخاء وحروف  
 العطف لا تعطف اسب لا يعطف احدها بالآخر .  
 وانعطف الشيء انثى . وانعطف بالعطف ارتدى .  
 واسنعطفه سأل ان يعطف عليه . يقال استعطفه عليه

غير بينوته . قيل ومنه قرئ في سورة يوسف فلما رأى  
 قبيصة عط من دبر . وعط فلاناً الى الارض صرعه .  
 وزيداً غلبه قولاً وفعلاً . او العث في النول والعط في  
 النعل \* عطف النوب تعطيلاً بمعنى عطه . قال المتنخل  
 الهدلي

فعطف \* العاطف اسم فاعل . قال ابو وجزة  
 العاطفون تحين ما من عاطف  
 والمطعمون زمان ابن المطعم  
 والسادس من خيل السباق والازارج عطف . وعبد  
 الخاء ما يعطف به من اذق كالأو وثم وأو . وطينة  
 عاطف تعطف جيدها اذا ربضت \* العاطفة مؤنث  
 العاطف ج عاطفات وعواطف والشفنة يقال ما تنبني  
 عليك عاطفة من رحم ولا قرابة \* العاطوف مصيدة فيها  
 خشبة منعطفة ج عواطف \* العفاف الرداء والسيف  
 والازار لانهما عند الوثع بها على العطف ج عطف \*  
 العفاف الذبح لا غرم فيه ولا غم او قدح يعطف  
 على ماخذ الذباح وينفرد \* العطف مصدر ولغة في  
 عطف الطريق نمارعوه . وفي الطريق عطف اي  
 اعوجاج وميل . والعطف عند الخاء يطاني على المعنى

بضرب في الجاهج ذي فصول

وطعن مثل تعطيط الرهاط  
 ونهط النوب تعططاً وانعطاً اعطاطاً مطاوعاً عطاً .  
 وانعط العود ثقي من غير كسر بين \* العطاء الاسد  
 والشجاع الجسم . ويشد المتنخل  
 وذلك ينزل اليان شنعاً

المصدر وهو ان يبل الممطوف الى الممطوف عليه في  
 الاعراب او الحكم . وهو مشترك بين معنيين الاول  
 اللطف بالحرف ويسمى عطف النسق وهو تابع بدل  
 على معنى مفصود بالسببة مع متبوعه بتوسط بينه وبين

ويصل حلة اللبث العطاءط  
 العطاء الملائمة طولاً او عرضاً \* الأعط  
 الطويل . والمعطوط المغلوب  
 عطط النور قالوا عيط عيط \* العطعط  
 العتود من العلم او الجدي او الجحش \* العططة نتابع  
 الاصوات واختلاطها في الحرب وغيرها او حكاية  
 صوت الجآن اذا قالوا عيط عيط اذا غلبوا قوماً



متبوعه احد الحروف العشرة. مثل قام زيد وعبروا.  
والثاني عطف البيان وهو تابع غير صفة بوضع متبوعه  
كجاء صاحبك زيد. وهو ان جاز حواله محل متبوعه  
جاز ان يكون بدلاً منه والا فلا نحو يا زيد الحريث.  
والعطف الابط ومن كل شيء جانبه. وعطف الرجل  
جانبه من لدن راسه الى ركبيه اعطاف. ونح عن  
عطف الطريق اي فارعه. وعطف النوس سبتها. وهو  
ينظر في عطية اي محبب. وجاء ثاني عطيه اي رخي  
البال او لوبا عنه او منكبرا معرضا. وثني عني عطية  
اي عرض وجنا. وتعوخ النرس في عطيه اي تني  
بينة وبسرة. قيل اصل العطف ما عطيت كما ان اللزنج  
ما ذبح والخن ما طحن. ويقال لكل ما يعطف من  
الجسد عطيت. والعطف مصدر وطول الاشارة \*  
العطنة المزة وخرزة التناخذ تؤخذ بها النساء الرجال  
وشجرة تعلق الحمل بها كالعطنة فيها. والعطنة ايضا  
النوع واطراف الكرم المتعانة منه وشجرة العصبية. والعطنة  
جمع عاطف ونبت يلقى على الشجر لاورق له ولا فان  
نراه البقر يؤخذ بعض عروقه وبأوى وبرق ويترشح  
على الفارك فتحب زوجها فيما زعموا \* العطف النافعة  
تعطف على البر فترامه ومصبة فيها خشبة منعطة  
والندح الذي يعطف على النداح فيخرج فائزا او الندح  
الذي لا غرم فيه ولا غم او الذي يبرد مرة بعد مرة.  
او كثر مرة بعد مرة. ورجل عطف ابيه شوقا  
حسن الخلق ميسر \* العطيف من النساء اللينة المطواع  
لا يكثر لها \* المعطاب العتيق. والمعطف الرداء والسيف  
ج معاطف. والمعطوف اسم مفعول. وعند النخاع ما اتبع  
ما قبله بالعطف. والمعطوف عليه ما عطف عليه غيره  
وهما المعطوفان. والمعطوفة قوس عربية تعطف  
سبتها عليها عطفا شديدا تتخذ الاهداف. ومعطاف  
الوادي على صيغة اسم المفعول منعرجة ومخناه اي  
حيث يعطف فهو اسم معني. ومعطف الوادي على  
صيغة اسم الناعل الشيء نفسه فهو اسم عين

عطل الاجبر يعطل عطائه مثل اطل يعطل  
عطائه وزا ومعنى. وعطل الرجل يعطل عطائه  
بدنه. ومن المال والادب خلا. وكذا النوس من  
الوزن والحبل من الاسان والداو من الاوزام. فهو  
عطل وعطل وعطيت المرأة عطالا وعطولا لم يكن  
عليها حيي. فهي عاطل وعطل \* عطل الشيء تركه  
ضاعا. وفلاناً فرغه واخلاه. والمرأى نزع حياها. وفي  
الحديث عن عائشة في امرأة ثوبت فئات عطواها  
اي انزعوا حياها. وعطلت الابل خلت من راع برعاهما.  
وبنهدى فينال عطل الابل ابيه خلاها بلا راع.  
وتعطلت المرأة بمعنى عطيت. وفلان في بلا عطل  
والاسم العطلة. واستعطت المرأة بمعنى عطيت \*  
العاطل من النساء التي لا حيي عليها ج عواطل  
وعطل واعطال. والعاطل سند اهل البدع من  
الحسنات النقطية وهو ان يؤتى بالفاظ لا نقطة في  
حروفها نحو لا اله الا الله. وعكسه عندهم الحالي نحو  
فتبعت قبضة. ورجل عاطل اي خال من المال  
والادب \* العاطلة مؤنث العاطل ج عاطلات  
وعواطل \* العطل والعطل من الرجال الحالي من  
المال والادب. والعطل واحدة الاعطال. ويذكر  
ومن النساء الحالية من الحلي. وقوس عطل لا وتر عليها.  
والعطل من الرجال الحسن الجسم. والعطل العتيق  
والخاؤ من الحلي وقد يستعمل في الخاؤ من الشيء  
مطلقا. قال ابو اسحق بن عمار

اصالة الرأي صانتي عن الخطل

وحابة النفل زانتي ادى العطل

والعطل ايضا الشراخ من شراخ النخاع والشخص مثل  
الطلل. ويقال ما احسن عطيه اي شطاطه وقوامه ج  
اعطال \* العطنة البنية بلا عطل. والعطنة من الابل  
الحسنة الجسم والنافعة الصفي والمغزاة من النيباء والدواني  
انضع وذمها \* العطل شراخ من صنع خال النفل \*  
العطل العطل والنافع الطويلة العتيق في حسن جسم

او كل ما طال عنه. واما قول الرازي  
 بات بياري شععات ذلال فخي تسمى بيروا وعظلاً  
 وقد حدونا بما بهيتو وهالا  
 فيها اسنان لثافة واحدة \* الأعطال جمع العاطل  
 والعطل كما مر ومن الخيل والابل التي لا فلائد عليها  
 ولا ارسان لها والتي لا يسهة عليها والرجال لا سلاح معهم  
 واحدة الكل عطل. وانعطيل مصدر عطل. ومذهب  
 انعطيل هو الذي ينكر اصحابه صفات الباري تعالى  
 او لا يثبتونه. والمعطلة اصحاب مذهب النعطيل.  
 ومعاطيل المرأة مواقع حليها مفردة معطل. والمعطال  
 من النساء معناده العطل. والمعطل المواث من الارض.  
 وابل معطلة لا راعي لها. وبمر معطلة اي فارغة لبيود  
 اهابا

عطاس - العطاس السويل

عطم - اعظم الرجل هلك \* اعظم الصوف  
 المنفوش. واعظم المأكل واحد م عظيم واعظم  
 عطس - العطس المرأة المحبلة او الحسنة  
 الطوية النازة العافر \* العطس العطس والنامة  
 الخنق من الابل والنساء والثافة الهرة ج عطاسيس  
 وعطاسيس ناد. ومنه قول الرازي  
 يا رب بيضاء من العطاسيس

تعحك عن ذي اشتر عطاسيس

عطان الجلد بطنه وبطنه عطاً اخذ عاتى وهو  
 نبت او فرت وطلع فالتى الجلد فيه وشبهه لينتخج صوفة  
 وبسترخي ثم الفاه في الدباغ فهو معطون وعطون. وعطنت  
 الابل عطوناً رويت ثم بركت فخي عاطنة. وانافه  
 عطوناً اريحت بعد شربها. او ردت الى العطن ينتظر  
 بها لانها لم تشرب اولاً ثم يعرض عليها الماء نازة او  
 رويت ثم تركت. وعطون الجراد بعطان عطناً وضع في  
 الدباغ وتترك فأفد وانتن او تفض عليه الماء فدفعه  
 فاسترخى شعره لينتف \* عطان للابل تغذ لها العطن.  
 والابل رويت ثم بركت. والجراد يعني عطنه واعطن

القوم عطنت اباهم. وفلان الابل حبسها عند الماء  
 فبركت بعد الورود والاسم العطنة. قال لبيد  
 عافنا الله فلم يعطينها انما يعطين من برجوا العلك  
 واطعن الجراد يعني عطن \* العاطن اسم فاعل ج  
 عطان وعطون وعطنة. وقوم عطان وعطون  
 وعطنة اذا نزلوا في المعادن \* العاطنة مؤنث العاطن  
 ج عاطنات وعطان وعطون. وعاطنة مرسي يجر  
 الزين \* العطان فرت او فلع يحمل في الاهاب للابل  
 بينن \* العطين من الجلود ذو العطن. والعطن مصدر  
 عطن ووطن الابل ومبركها حول المحوض ومرضى  
 الغنم حول الماء تشرب عالا بعد نهيل فاذا استوفت  
 ردت الى المراعي والاطماء. قال بعض اهل اللغة  
 لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فانما مباركها في  
 البرية او عند الحى فخي الماوى. وقول الحريري من  
 مقامه الدمشقية فعادني عيد من تذكارات الوطن والمحبين  
 الى العطن. كنى بالعطن عن الوطن ج اعطان.  
 ورجل رحب العطن والبلد. اي كثير المال واسع  
 الرجل رحب الذراع وضده ضبي العطن. وضربوا  
 عطن اي رزوا ثم اقاموا على الماء \* النطنة جمع العاطن  
 كما مر واسم من الاعطان لحبس الابل عند الماء  
 وبروكها بعد الورود \* العطين من الجلود المعطون.  
 ورجل عطن وعطينة اي مبنين \* المعطن والمعطن  
 مرض الغنم حول الماء ج معاطن. والمراد بالمعاطن في  
 كلام الفقهاء المبارك

عطا الشيء واليو يعطو عطواً (واوي) تناوله.  
 واليو راسه ويديورفعه. وتعاطينا فعطونه اي تغالينا في  
 المعاطاة فغابته \* عطاة تعاطية عجلة. وهو يعطيني اي  
 يصنفي ويخدمني. عطاءه شيئاً معاطاة وعطاة ناوله اياه.  
 وهو يعاطيني اي يصنفي ويخدمني. وعاطى الصبي الغلة عمل  
 لهم وناولهم ما ارادوا. واعطاه شيئاً اعطاه ناوله اياه. واعطى  
 البعير انقاد ولم يصنع. والاسم العطاء وقد استعمل  
 في الاعطاة في قوله وبعد عطانك المائة الرنائة. وقولهم

ما اعطاه المال كما قالوا ما اولاة المعروف وما اكرمه  
 لي. وهذا شاذ لا يطرد لان التعجب لا يدخل على  
 افعال وانما يجوز من ذلك ما سجع من العرب ولا يناس  
 عليه. وتعطى تعطياً سأل العطاة. والامرركبه وخاض  
 فيه وقدم عليه وفعلة. والرجل نجعل. ونهاضه تعاطياً  
 تناوله. ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يحق. وم  
 يتعاطون الكاس. اي يتزاعون في اخذها. وتعاطى  
 فلان قام على اطراف اصابع الرجاين مع رفع البدن  
 الى الشيء. ومنه في سورة النهر فتعاطى فعنراي قام على  
 اطراف الاصابع ثم رفع يديه فضرها. وتعاطى الامر  
 بمعنى نعطاه. او التعاطى في الرفعة والتعطي في التبعج.  
 وتعاطى الصبي امله اي عمل لهم وتاولهم ما ارادوا.  
 وتعاطينا فعطونه نندم. واستعطى الرجل استعطاه  
 سأل العطاة \* العاطي اسم فاعل ومنه المثل عاط  
 بغير انواط. اي يتناول ما لا مطيع فيه ولا يتناول \*  
 العطا والعطاءة تولك السخيم وما يعطى واصحابها  
 عطوا وعطوا فلبت الواو الناقصة في الاول لتعريفها به  
 فتحة وفي الثاني هزة لوقوعها بعد الالف. ومثني  
 العطاة عطاة وعطوان وتصغيره عطى ج اعطية  
 وجمع الجمع اعطيات. قبل العطاة بتارب الرزق الآ  
 أن النقصاء فرقة بينهما فقبل ان الرزق ما يخرج من بيت  
 المال للجندي مثلاً كل شهر والعطاة ما يخرج له في كل  
 سنة مرة او مرتين. وقبل العطاة ما يخرج كل سنة او  
 شهر والرزق يوماً بيوماً. وقبل العطاة ما يفرس للمقاتلين  
 والرزق ما يجعل له قراء المسلمين وان لم يكونوا مقاتلة \*  
 العطو والعطو والعطو والعطو من الضبابة الذي  
 يتناول الى الشجر ليتناول منه \* العطاة والعطارة  
 العطاة \* قوس عطوس مائة سهلة \* العطبة  
 ما يعطى ج عطبات وعطابا \* المِعطاة الكثير  
 العطاة لذلك والمؤتج معاط ومعاطي. واذا  
 اردت من زبدي ان يعطيك شيئاً قلت هل انت معطية  
 بياك مفتوحة مشددة وكذلك تقول للجهاة هل انتم

عطود - العطود ذكر في ع ط د  
 عذب الطائر يعذب عذباً حركه زمكه سرعته.  
 وعلى فلان عذباً وعظوا بالزمن وصبر عليه وعلى ما هو  
 اقام عليه. وعذب جاده يس. ويده عظمت على العمل.  
 وعذب الرجل يعذب عذباً سمين. وعلى فلان لزمنه  
 وصبر عليه \* عذبة عن بغيته سوفه عنها \* العاذب  
 اسم فاعل والمازل مواضع البس \* العذب العاذب \*  
 العظيب العظيم من الحنق. ورجل عظيب الحنق. اي  
 سينه

عظير الشيء يعظره عظراً كرمه. والسنة مائة \*  
 اعظاره الشراب كظمه ونثل في جوفه \* العظارة الامتلاء  
 وهي اسم من العظور \* العظاري ذكر الجراد \* العظرة  
 الناقدة للاربع والحائل ضد. قبل وقد يكون بالناقدة عرق  
 العظرة فيقطع فتنفخ \* العظور المبتلى من اي شراب  
 كان ج عظراً \* العظير بتشديد الراء وقد جحف  
 الذبور والذوي الغليظ والكز والسبي الحنق

العظرب الافعى الصغيرة

العظريم خنز الاسد

عظنة الحرب نهضة عطاء عضنة. وقيل العَضْر  
 بالاسنان والعظ بغيرها. وعظاً فلاناً بالارض الزرقه  
 بها \* عاظه معاضة وعظاظاً عاضه. وعاظاً النوم اشتدوا  
 في الحرب وكاوحوا شديداً. واعظله الله اعظاظاً جعله ذا  
 عظاظ \* العضة المرة والشدة في الحرب

عظعظ اسمهم عظعظ وعظعظاً ارعش في  
 مضبو وانوى اذا رمي به واعوج. والجبان نكص في  
 القتال عن مقاتله ورجع وحاد. وفلان في الجبل صعد.  
 والذابة حركت ذنبها ومثت في ضيق من نفسها. وفي  
 المثل لا تعطيني وتضعطيني. اي لا توصيني وأوصيني  
 نفسك. او الصواب لا تعطيني وتضعطيني اي لا يكن

منك امرًا باصلاح وإن تَسُدِّي انت في نفسك او كيف  
تأمرني بالاستقامة وانت تهوَجين ك قال ابو الاسود  
الهلذلي

لانه عن خفي وتائي مثله

عازّ عابك اذا فعلت عظيم

وعلى الاوّل يكون امرًا من تعظّم من باب تعامل .  
وعلى الثاني يكون مضارعًا من عظّم من باب فعلل  
عظّلت الكلاب تعظّل وعظّلت تعظّل عظلاً  
ركب بعضها بعضاً \* عظّل الثوم على فلان اجتمعوا  
عليه . وعظّل الكلب والحجراد وغيرها ما ينسب معاملة  
وعظلاً تراكب وتشدّد عند السناد لازمه . وعظّل  
الشاعر في القافية ضمّن . وتعظّل الثوم على فلان  
اجتمعوا عليه . وتعظّلت الكلاب والحجراد وغيرها ممّا  
ينسب . وعظّلت تراكبت في السناد لازمه \* جراد  
عظّل معاملة لا تريح \* العظّال الملازمة في السناد من  
الكلاب والحجراد وغيره ما ينسب والتضمين في القافية \*  
يوم العظّالي يوم للعرب سيّ بذلك لان الناس ركب  
بعضهم بعضاً فيه اولاه ركب فيه الاثنان والثلاثة  
النابذة الواحدة . قال الشاعر

فان يك في يوم العظّالي ملامة

فيوم القبيط كان آخرى واللومأ  
العظّل المأبونون \* جراد عظّل اي عاظّل \* المعظّل  
والمعظّيل الموضع الكثير الشجر

عظلم - تعظّم الليل اظلم واسودّ جلاً \* العظّلام  
الفتنة والفتنة \* العظّليم عصارة شجر او نبت يصبغ به او  
صبغ اسود او هو الوسمة وقيل هو الدم . والعظّليم ايضاً  
الليل اظلم وهو على التشبيه \* العظّلة الظلمة

عظّم الكلب بعضه عظماً اطعمه العظّم . وفلان  
عظّمه ضرب عظامة . وعظّم الشيء يعظّم عظماً وعظامة  
كبر خلاف صغر فهو عظيّم وعظّام وعظّام . والامر  
على فلان شقّ وصعب . وقولهم في التعمّب عظّر البطن  
بطنك بمعنى عظّر انما هو مخفف منقول . وانما يكون

ذلك فيما يكون مدحاً او ذمّاً وكما حسن ان يكون  
على مذهب نعم وسصح مخفّفه ونقل حركة وسطه الى  
اوّلها وما لا يحسن لم ينقل وان جاز مخفّفه فنقل حسن الوجه  
وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز ان تقول قد  
حسن وجهك لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تخفّفه  
فتقول قد حسن وجهك ففسح عليه جوهرية \* عظّمه  
تحّمه وكبره وجمّله . والشاة قطعها عظماً عظماً . واعظم  
الامر بمعنى عظم . وفلان الشيء عظّمه . وفلاناً رآه وعده  
عظيماً . واعظم الكلب عظماً اطعمه اياه . وتعظّم الرجل  
تكبّر والاسم العظّم . وتعظّم الرجل تكبّر وارى من  
نفسه الكبر . وتعظّمه الامر عظم عليه . ويقال هو امر  
لا يعاظمه شيء اي لا يعظم شيء بالاضافة اليه . واستعظم  
فلان تكبّر . والامر رآه وعده عظيماً . والشيء اخذ  
معظمه \* العظّام العظيم . وعظّام كعظام موضع  
بالشام \* العظامة جمع العظّم وثوب كالوسادة تعظّم  
به المرأة عجبزها . والعظامة مؤنث العظّام \* العظّائي  
نسبة الى العظّام . وكن عصامياً ولا تكن عظامياً ذكر  
في ع ص م \* العظّام العظيم \* العظامة مؤنث العظّام  
والكبر والخفق والزهو والعظامة للثوب المذكور \* العظّم  
مصدر وقصّب المحوان الذي عليه اللحم اعظم  
وعظّم وعظامة والهامة لتأنيث الجمع . وعزّف الاطباء  
العظم بانه عضو بسيط يبلغ صلابته الى حدّ لا يمكن  
تنينه ومن لا بعد الاسنان من العظام بل بعدها من  
الاعصاب الصلبة يزيد فيد غير حسّاس لخراجها  
فانهم اخنلتها في كون العظم حسّاساً . قيل مجموع العظام  
في البدن الانساني ما بينان وثمانية واربعون سوى  
السمسمائيات والعظم اللامي . وعظّر الشيء معظّمه .  
وعظّر الرجل خشية بلا انساع ولا اداة . وعظّم النبلان  
لوجه العريض . وعظّم وضاح او عظّم وضاح لعبة  
للعرب . والعظّم اسم بمعنى الكبر . وعظّم الشيء معظّمه  
ج اعظام . والعظّم عند المتجربين يطلق على قدر من  
الافنار المتزائفة وعند المهندسين على قسم من الكعبة

المنصلة . فالكلمة المنصلة يقال لاقسامها وهي الخوص  
والسطح والجسم والمكان والزمان اعظام . والاعظام اذا  
نسب بعضها الى بعض وقتر بعضها ببعض يقال لها  
فادبر . والعظم كعيب صدر وخلاف الصقر . وعظم  
الطريق جادته \* العظيمة صدر وانتمت من العظم .  
والعظيمة العظام للثوب المذكور . والعظيمة المشبهة  
للاذكور العظيمة . والعظيمة الكبر والخفة والزخو . واما  
عظيمة الله فلا توصف بهذا بل هي وجوه الذات الذي  
هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير . ومتى  
وصف عبد بالعظيمة فهو ذم له . والعظيمة تستعمل  
في الاجسام وغيرها والجلال لا يستعمل الا في غير  
الاجسام . وعظيمة اللسان ما عظم به . ومن الساعد  
مستعملته وهو ما يلي المرفق الذي فيه العظمة . والساعد  
نصفان فالصنف الذي يلي المرفق وفيه العظمة يقال  
له عظيمة والذي يلي الكنت يقال له اسلة ج عظمت  
وعظمت الثوم ساداتهم \* العظمت الكبر والخفة  
والزخو . والواو والهاء زائدتان المبالغة \* اعظمت نسبة الى  
العظم وحام الى البياض \* العظم خلاف الصغير  
وراء ما اطلق على ما يقابل الحنجر ج عظام وعظامه .  
وقال في الكليات العظم هو عند المشبهة من اسماء  
الذات وعند اهل التوحيد من اسماء الصفات . والعظم  
نقبض الحنجر كما ان الكبير نقبض الصغير والعظم فوق  
الكبير لان العظم لا يكون حنجرًا لكونها ضدًا والكبير  
قد يكون حنجرًا كما ان الصغير قد يكون عظمًا اذ ليس  
كل منها ضدًا للآخر والعظم بدل على الترتب والعلية  
يدل على البعد واذا استعمل العظم في الاعيان فاصالة  
ان يقال في الاجزاء المنصلة كما ان الكثير في الاجزاء  
المنصلة ثم يقال في المنصلة ايضا عظم نحو جيش  
عظيم . وذلك في معنى كثير وقد يطلق العظم على  
المنعظم عقالًا في الخبر والشر مثل ان الشرك ظلم  
عظيم والله ذو فضل عظيم . وفرق ابو حنيفة بين العظم  
والكثير بان العظم في الذات والكثرة تجي عن معنى

العدد واعظم تصغير العظم . وعظمه صاحب تقدم \*  
العظيمة مؤنث اعظم واكبيرة والذرة الشديدة ج  
عظام . وعظام الله ما عظم من اعوانه وحماته \*  
الاعظم اسم تفصيل وعبد المهديين اسم لمذربي  
الامين الرابع . والاعظام العظام للثوب المذكور .  
واعظم اسم معمول . ومعظم الشيء اكثره . واعظمة الزنة  
اشددة . والمعظوم الضمير . وكسر عظم في اساءة نبالاً  
رضع . وانه ظرومة من الساءة العظيمة  
عظمة بعظوه وظلوا ( واري ) ساءه واسما نسبة ذ  
سء وصرفة عن الخبر واثنائه او تدمه بلسانه . وفي فلان  
ما عجاه وما عضاها اي اتي شدة . وقناه الله ما عضاها اي  
ما ساءه . وذكر في ع ج و  
عظي الجمل بعظي عظي ( آتي ) ابلغ بانه من  
اكل العظوان فهو عظم وعظبان \* العظام والعظام  
وكسر العين فيها دويبة اكبر من الوزغة ج عظام  
وعظاما وعظامات وعظايا . ومنه قول عبد الرحمن  
بن عوف كمثل الهز بانس العظايا . وقال الازدي  
في دويبة ماساه تعدو وتردد كثيرا نسبة سام ابرص  
ونسى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة  
وكلها منقطة بالسواد ومن طبها انها تمشي مشياً سرياً  
ثم نقت  
عظيط - العظيط العذبوط زنة ومعنى \*  
العظيطة البروع الانثى  
ععي - عاعى الراعي مع اعاة زجر الصبي فقال عا  
وذكرها صاحب التاموس في ع ي ع وقال وفي كتب  
النصرين عاعت عيعة ولم يسموه . قال الاخفش  
لا نظير لها سوى حاجبت وهاجبت  
عنت الشيء بعنته عنتا لواء وكره او كره بلا  
ارضاض . وعنت كلامة تكلف في عربيه او كره  
لكمة \* الدينان الصبان زنة ومعنى . ويقال عنتان على  
النسبة مبالغة . قال ابن سيدة رجل عنتان وعنتان  
حافر فوي جاد وجمع الاخبر عنتان على حد دلص

وهيأت لاحد جنب لانهم قد قالوا عفتانان فتنهمة .  
 انتهى . وحذو لآص هو استعمال المنيظ مفرداً وجمعاً  
 حذو فيهما ويؤى . واما حد جنب فهو في المجالين مفرد  
 لانه ملحق بالمصدر وهو اذا وصف به ياتزم افراده  
 ونذكره . راجع ذلك في باب الحميم والندال \* العافية  
 العصيدة \* الأعتت الاعسر في لغة قوم والا حتى في لغة  
 غيرهم

عنت - الأعتت الرجل الكبير التكتف . وفي  
 الحديث كان الزبير أعنت

عججه بالعصا بعججه عجباً ضربته بها . والمجارية  
 جامعها \* تعج العبير في مشيه تعوج \* العجج والعجج  
 والعجج والعجج ما ينتقل الطعام اليه بعد المدة ج اعناج .  
 وقال في الصحاح الاعناج من الناس ومن الحافر  
 والسباع كلها ما يضر الطعام اليه بعد المدة وهو مثل  
 المصارين لذوات الحثث والظانن التي تؤذي البها  
 الكرش ما دفعته . قال شبلعة بن الاخضر  
 ولو ملأت اعناجها من رثة

بنو هاجر مالت بهضب الأكارير  
 اي امعاهما . والأكارير جبال \* العججة نبال الى جنب  
 المياض اذا قلص . انه الحياض شربوا واعترفوا منها \*  
 الأعجج العظيم العجج . والعجج الاحمق لا يضبط الكلام  
 والعسل والعناج والعججة العصا وما يضرب به الباب  
 عند العسل

عجج - اعنخج العبير اعنخجاً اسرع  
 عند الرجل بعنيد عتفاً وعندنا صفت رجلاه فوثب من  
 غير عتو \* اعنفت الرجل اغلقت بابه على نفسه فلا يسأل  
 احداً حتى يموت جوعاً . وكانوا يفعلون ذلك في الجذب .  
 واتي رجل جارية نكي فقال مالك فقالت تريد ان  
 اعنفت . واعنفت كذا اعنفته \* العنفة مصدر والحمام  
 وطائر يشبهه  
 عترة في الزراب بعنفة عتراً . وعنه وذلكه اودسه  
 فيو . والثبي ضرب به الارض . والزرع سفاه اول مرة .

والغزل فرغ من لفاحه . وعنبر الظلي بعنر عتراً كان  
 عنبر او اشبه لونه لون العنبر \* عترة فلان خلط - حود  
 غنوه بعنر اي بيض . وعنرة في الزراب بمعنى عترة .  
 ويقال لمن اذل قد عتير وأرعير . وعترت الوحشية  
 ولدها قطعت عنه الرضاع ثم رذته ثم قطعته ارادة  
 للنظام . والمرأة في النظام سمعت تدبها بشيء من الزراب  
 تذبوا للصبي . ويقال هو من قولهم لقيت فلاناً عن عتير  
 اي بعد شهر ونحوه لانه رضعه بين اليوم واليومين  
 تلبو بذلك صبره . وهذا المعنى اراده لبيد بن ربيعة  
 امر قهد تنازع شلوه

عش كواسب لا يبر طعامها  
 وعنبر اللحم جنبته على الرمل في الشمس واسم ذلك اللحم  
 العنبر . وعنبر الشيء بيضه . وفي الحديث ان امرأة شكت  
 اليه ان ما لها لا يزكو فقال ما الوانها فالت سود فقال  
 عتري . اي استبد لي اغناماً ايضاً فان البركة فيها . وعنبر  
 الكرم ونحوه جمع ما في من ثمره بعد النضاف . ويقال  
 ذلك الثمر العنارة اوها من كلام المولدين . وعافر  
 الرجل معافرة مشى مع الرفق فينال شيئاً من فضلهم  
 فهو معافر . وتعفر مطاوع عنبر . يقال عترة في الزراب  
 فعنبر . وقال حسبان المدوي  
 وكانوا كنف اللبث لاشم مرغماً  
 ولاننا فط الصيد حتى تعنرا

اي حتى يسقط في الزراب ويتمرغ فيه . وتعنر الوحش  
 سمن . وتعافر الذريد ايضاً . وانعمر مطاوع عنبر .  
 يقال عترة في الزراب فانعمر . وانعمر الشيء واعمر  
 تتركب . قال المرار يصف شعراً امرأة بالكثافة والطول  
 بهلك المدراه في اكمافو  
 واذا ما ارسلته بعننر  
 وبروى بعنر . واعنر فلان افندر وقوسيه . واعنفره  
 ضرب به الارض وساوره . والاسد فلاناً فرسه . وانعمر  
 الشيء علاه العنبر وصار كالعنبر . العافور العائور . يقال  
 وقع في عافور شر اي عاثره اي شدته \* العنار السويق

لا يأت بادام والخز بلا ادم وتنتج النمل واصلاحه  
 وشجر يخذ منه الزباد. وفي النمل في كل شجر زراستجود  
 المرخ والعنار. وذلك لانها يسرعان الوري بضرب  
 في تضليل بعض الشيء على بعض. قال الاعشى  
 زنادك خير زاد الملوكة بخياط فهين مرخ عناراً  
 ولو بت نندح في ظلمة حصة بنع لاوربت ناراً  
 والزباد الاعلى يكون من العنار والاسفل من المرخ \* العنارة  
 واحدة العنار والمخيت والمنكر \* العنارية بفتح الياء  
 الشديد. يقال اسد عنارية اي شديد. ورجل عنارية اي  
 خبيث منكر \* عناريات عند واحي العفقي \* العناري  
 الجيد. يقال فصل عناري اي جيد العنر مصدر وظاهر  
 التراب. وكلام لا عنفره في اي لا عوبص فيه. والعنر ذكر  
 الخنازير او عام او ولدها. ورجل عنفر خبيث منكر. واسد  
 عنفر اي شديد والعنر ذكر الخنازير او عام او ولدها  
 والشجاع الجلد والغليظ الشديد ج اعنار وعنار. والعنر  
 ايضاً الدوق الكاسدة ومن لبالي الشهر السابعة والثامنة  
 والتاسعة. والعنر الحين او الشهر. يقولون لقيت فلاناً  
 عن عنر (وفي الجوهري عن عنر) اي بعد شهر ونحوه.  
 والعنر مصدر وظاهر التراب ووجه الارض وبطأق  
 على التراب ج اعنار واوّل سفينة سفينة الزرع والسهم  
 الذي يقال له مخاط الشيطان \* العنرى من الدبك  
 ريش عنقو. ومن الانسان شعر النفا. ومن الدابة شعر  
 الناصبة والشعرات النابتة في وسط راس الانسان \*  
 العنرة مؤنث الأعنر والبيضاء وارض بيضاء لم توطأ  
 والعنرة من البالي ليلة ثلث عشرة \* العنرات  
 الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الدبك والانسان  
 العنرية \* العنرة لون الاعنر وبياض ليس بالخاص  
 وشعر النفا من الاسد والدبك وغيرها وهي اني بردها  
 الى بافوخه عند الهراش. والعنرة ايضاً التراب المبيض.  
 وعنرة البرد اوله \* العنر الخبيث المنكر \* العنرة  
 الاخلاط من الناس. وعنرة البرد والحرة لغة في افترته  
 اي شدته واوّل. ويقال عنرة ايضاً بالفتح عن الكسائي \*  
 العنري الخبيث المنكر \* العنرين الرجل الكليل  
 الضابط التوتّي والنافذ في الامر المبالغ فيه مع دهاء  
 وعنرين نامة وقيل بلد. ولبت عنرين الاسد ودوية  
 ما واما التراب السهل في اصول الخبط او داء  
 كالحرياء بهرض للراكب وبضرب بذنوب العنرة قوة  
 الخبيث والاسد \* العنرين بكسر مفتح فسكون الاسد \*  
 العنري الاسد. واسد عنري اي شديد. ولبت عنري  
 ايضاً اي شديدة والذون والالف للاخلاق بدفرجل \*  
 العنرة مؤنث العنري والعلول. وناقته عنرة اي قوية  
 ج عنريات. قال الشاعر  
 حمت اثمالي مصمها انها غاب الذفاري وعنرياتها  
 وعنرة نامة مسدة \* العنرية بفتح الياء الشعرات النابتة  
 في وسط الراس. ورجل عنرية اي خبيث منكر \*  
 العنرية الداهية الشديد الدهاء والخبيث المنكر. قيل  
 هو من العنر كانه لشدة بعنر اقرانه. وفي الحديث  
 ان الله تعالى يفض العنرية بغيرية الذي لا يبرأ  
 للالحاق بشدة وحرف التأنيث فيه لهما لغة ج عنارية  
 واسد عنرية شديد وعنرية الدبك ريش عنقه ومن  
 الانسان شعر النفا ومن الدابة شعر الناصبة والشعرات  
 النابتة في وسط الراس. ويقال جاء فلان نافعاً عنرينه  
 اذا جاء غضبان \* العنريت النافذ في الامر المبالغ  
 فيه مع دهاء والخبيث المنكر. يقال رجل عنريت واسد  
 عنريت اي شديد. ورجل عنريت بفتح الياء ج  
 عنرات. قال الحابل شيطان عنرية وعنريت وهم  
 العنارية والعناريت فاذا سكت الماء صبرت لها ناه  
 واذا حركتها فلاناه هاه في الوقف. قال ذو الرمة  
 كانه كوكب في اثر عنرينه  
 مسوم في سواد الليل منضب  
 وقال العنزي العناريت من الاس والجن والياطين  
 المائت المبالغ الرئيس وقيل هو الدفد في الامر المبالغ  
 فيه من خبث ودهاء. واداه في عنريت للالحاق

تندبل \* العنبرية مؤنث العنبريت \* العنبرين  
العنبريت ج عنابر \* العنار مفتح النحر \* العنبر لحم  
يخفف على الرمل في الشمس والسويق لا يثأ بادم.  
وخبر عنبر اي بلا ادم. والعنبر من النساء التي  
لا يهدى لجانها شيئاً. قال الكلبت  
وإذا المخرد اعتررن من الخ

العنبرجع السبي الحنق  
عنسه عنسة صرعه وغلبه \* العنبريس والعنبريس  
والعنبراس والعنبروس والعنبراسد والعنبرانس  
بضاً الغليظ العنق من الابل. وابن العنبريس دواموسهل  
احمد بن محمد الروزني الشافعي صاحب جمع الجوامع  
اخضره من كتب الشافعي

ل وصارت مهذوهم عنبراً  
والعنبر من الارض التي لم يستفها المطر وهي على التشبيه  
بالخيز العنبر \* العنبرة دحروجة الجعل. وعنزة امرأة  
من حكماء الجاهلية \* الأعنر من الظباء ما يعاو باضه  
حمرة او الذي في سراته حمرة واقرانه بيض او الابيض  
ليس بالشديد البياض والاسم العنزة وهي عنزاه ج  
عنر وفي الجوهري العنر من الظباء التي يعاو باضها  
حمرة قصار العناق وهي اضعف الظباء عدواً نسكن  
لقفاف وصلابة الارض. قال الكلبت  
وكذا اذا جبار قوم ارادنا

العنزة والعنر واخوانه والعنزة ذكيرة  
في ع ف ر  
عنر الرجل زوجته بعنرها عنراً لاعبها. والجمال  
بعيره اناخه \* عافر الرجل زوجته معافزة لاعبها \*  
العنار الجوز اأكول \* العنارة الأكمة. والعنارة  
جيرة النطن \* العنر مصدر والعنار  
العنر الدائق السريع والكنبر الحلبة في الباطل  
عنسه بعنسه عنساً حسة. وثوبه ابتذله. والابل  
ساقها شديداً. والادم دلكه. وفلاناً ضرب عجزه برجاء.  
والشي وفلاناً جذبته الى الارض في ضغط شديد \* عافسه  
معافسة عالجته. وفي الحديث وعافسنا النساء. وعافسوا

بكبده حملناه على قرن اعفرا  
نول ننتاه ونحمل راسه على السنان وكانت تكون الاسنة  
بها مضى من الثورون. والأعنر ايضاً الرمل الاحمر.  
والعناير الذي يمشي مع الرفق ببال شيئاً من فضلم  
ومعافير يفتح الميم بلد واو حني من همدان لا يتصرف  
بفي معرفته ولا تكرة لانه جاء على مثال ما لا يتصرف  
من الجمع والى احدها تسب الثاب المعافرية نقول  
ثوب معافري ولا تصم الميم. والمعنورة ادوق الكاسدة  
والارض التي اكسل نبتها والبعنور والبعنور ظي  
ملون التراب او عام. والبعنور ايضاً الكشف وواد  
البقرة الوحشية وجزء من احزاء الليل ج يعاير. وقال  
بعضهم يعاير تبوس الظباء. قال بشر بن حازم  
وبلدة ليس بها انيس الأ يعاير والالعيس  
ويعنور حمار لثبي الاسلام او هو عنبر  
عنرت - عنفرت الرجل صار عنربتاً وهو من  
العنبريت والذاه زائدة للاحنق كمر في ع ف ر

تعالجوا في الصراع. وانعس الشيء في التراب انعس.  
واعنيس النوم اضربوا واضطربوا \* العناس النساد  
واسم ناقة للراعي النهمري وقال  
اذا بركت منها عجاساً جافاً  
معنيتي اشلى العناس ومرّوعا  
وبروع اسم ناقة له ايضاً \* العنيس بكسر ففتح فسكون  
القصير \* المعنيس المنصل. والمعنوس المحنون والبتنل.  
قال العجاج بصف بعيراً  
كانه من طول جنح العنيس ورملان الخمر بعد الخمس  
نخت من اقطارو بناس  
عنش الشيء بعنشة عنشاً جمعه \* العنشة من  
لاخير فهم. يقال هو كالعنشة من الناس \* العنش  
مصدر وما تجمع من الاناث والامتعة. وهو من كلام  
العامة. وهم يقولون هو عنش نش اي لاخير فبو \*  
الأعنش الأعش



العَنْطُ الطويل الضخم

والسحبة . وفولم ما له عايطنة ولا نافطة اي نعجة ولا عنز

العَنْطُ النثيل الضخم \* رجلٌ عَيْشَالٌ اي قابل  
البأس \* العَنْطِيلُ العَنْطَلُ والرجل الحافي النثيل  
والعجز المسترخية اللحم والكتاه الجافي الكثير الوتر  
والضبع او الضيقان \* العَنْطَلُ بزيادة الدون العَنْطَلُ  
عَنْطَه يَعْنِيهِ عَنْطًا فاهه . وملا الخنث في الصراع .

اي شيء . او العايطنة الائمة الرابعة والناطقة السادة . وهذا  
كفولم ما له ناغية ولا راغية اسبه لاشاة تغفر ولا ناقه  
ترغو \* العايطي الاكنن \* العنط الصروط \* العنطة  
نثر الصان نثر ماؤها \* العنطي الاكنن \* العناط  
العنطي \* العناطة مؤنث العناط والائمة الرابعة

وبده لولها . وجرنته جامها . وانفارورة شد عليها العناص  
وجعل لها عفاصا . والشئ ناه وعطنه \* عاص الذوب  
صبغة بالعناص . وعاقص فلانام عاقصة صارعه . واعنص  
الفاوروة بمعنى عنيها . واعنص منه حنة اخذه \*  
العناص الروعاء فيو المنة جلدًا او خرقة وغلاف الفاوروة  
والجلد يغطى به رأسها . واما الذي يدخل في فها فهو

عنطل الرجل عنطلة خايط التي بالشيء  
عنفت عنفة اكل العنفت وهو ثمر الخلع  
عفت الرجل يعفت عنا وعنافا وعنافة وعينة كفت  
عًا لا يجل ولا يجمل قولوا في الاء وامتنع . يقال عفت عنه

الصمام \* العنص جوز مستدير يكون على الباطون يقال  
انه صنع دودة تخذه بيتا لها او شجرة من الباطون  
تعمل سنة بلوطا وسنة عنصا . والعنص دواء قابض  
مجفف وربها اتخذوا منه الحبر وصبغوا به . وهو مؤنث

فهر عفت وعنيف . والمبين يفت عنا اجتمع في الضرع او في  
فيو والاسم العنافة \* عنفة تعنيها سنة العنافة . واعنت  
الشاة اعنافاً صارت ذات عنفة . والله تعالى فلانا جعله  
عنفاً . وتعنت الرجل تعنتاً عفت وتكف العنة وشرب  
العنافة . وتعانت الراعي الناقة تعاناً حلبها بعد الحبة  
الاولى . والرريض تلوى . واعنفت الابل اليبس

او عربي . والعنصر ذو العنوصة . يقال شيء عنيص اي  
به عنوصة . والعنصر الانثاة في الانث \* العنصة  
الواحدة من العنصر \* العنصي ماله طعم العنص او  
لونه والباشق او طائر آخر اصغر منه \* العنوصة المرارة  
والقبض فاذا اجتمعا فهي البشاعة . يقال طعمر فيه

اعنافاً واستعنفته استعنافاً اخذته باسمها فوق الثراب  
مستصينة له . واستنفت الرجل عن المسألة اي عفت \*  
العنفاق الدواء \* العنافة اجتمع اللبن في الضرع او  
بقاؤه فيو وبقيته اللبن في الضرع بعد ما امتك اكثره .  
قال الاعشى

وتعادى عنه النهار فانه حوه الأ عنافة او فوائ

عنوصة اي مرارة ونقبض . راجع الطعم في طع مر \*  
المعناص الجارية النهاية في سوء الخلق . والمعناص بالهاف  
شرب منها . وثوب معنص مصوغ بالعنصر

نصب النهار على الظرف وتعادى اي تبعاد \* اعفت  
ذو العنة \* جاء على عنان ذلك اي في حبه واوانه

عنفج - انه ماصوب ما عنفج بصيغة المجهول  
اي ما سمن \* العنفسج الصلب الشديد . والعنفسج ايضاً  
والعنفاضج والعنفاضج الضخم السمين الرخو  
عنطت العنز عنطت عناً وعنطاً وعنطاً ضربت .  
والضأن عنطاً وعنطاً نثرت باؤها كما ينثر الحمار .

لغة في افانوه . وعنان ويصرف ابن ابي العاص والد  
عنان \* العنة المرة وذات البينة . والمنة بقية اللبن في  
الضرع بعد ما امتك اكثره والمهوز وسكة جرداه  
بيضاء صغيرة طعم مطبوخها كالأرز . والعنة مصدر

وعنط الراعي عنطاً ضرب بشنبيه . وبغوه زجرها ودعاها  
بصوت يشبه عنطها . وفلان في كلابه تكلم بالملكة \*  
الانط اسم فاعل والضروط . الانطاة مؤنث العايط

استعملها عبد الصاري لترك الشهوات البدنية واطهارة  
لجسد وعدم الزواج . وقال في التعريفات العنة هيئة  
القة الشهوية متوسطة بين الغور الذي هو افراط هذه

القوة والحمود الذي هو تزيينها فالعفيف من مباشر  
 الامور على وفق الشرع والمرؤة \* العفيف ذو العفة ج  
 اعنته واعفاه \* العفيفة مؤنث العفيف ج عفيفات  
 وعفافيت. وقيل العفيفة ذات لها صفة بها تغلب على  
 الشهوة وشرعاً امرأة ربيبة عن الوطء الحرام والتمهية به  
 عنى الرجل بمعنى عفتاً غاب. وفلان اكثر الرجوع  
 قال الراجز

ترعى الغضا من جانبي مشفق

عباً ومن برع المحموض يعنى

اي من برع المحمض تعطش ماشيته سريعاً فلا يهدى بدمان  
 العنق وبروى يعنى بالغين معجبة. وعنق الحمار ضراط  
 وفلان بالوسط ضربه كثيراً. وفلان نام فلان لم استنفظ  
 والعمل لم يحكمه. والحمار الاتن اكثر ضرابها. والابل  
 ترددت الى الماء كثيراً. والتي جمعه. وعن الامر حسبه  
 ومنعه. والريح التي ضربته. والابل عنتاً وعنوقاً أرسلت  
 في المرعى فرت على وجوهها. والذئبة عنتاً وعنوقاً  
 اكثر حليبها. والرجل ذهب سريعاً \* عنى الغنم بعضها  
 على بعض ردها عن وجوهها. وعافته معافاة عاجبه  
 وخادعه. والذئب الغنم عث فيها ذاهباً وجائياً. وعنق  
 الرجل اكثر الزناب والمجي في غير حاجته. وتعنى  
 بفلان لاذب. وانعنت في حاجتهم مضوا فيها واسرعوا.  
 واعنتى الاسد فريسته عطاف عليها. والقوم بالسوف  
 اجندوا \* العافق اسم فاعل وكل راجع مخالف كثير  
 الردد فهو عافق \* عناقى ابن مرسى اخذه الاحدب بن  
 عمرو الباهلي في خط وشواهه واكاه وفيه يقول الشاعر  
 فلو كان البكة برد شيباً بكيت على يزيديو عناقى  
 ها المران اذ ذمنا جميعاً لشانها بجزن واحترافى  
 العفافة الالست. يقال كذبت عناقك اذا حقت \*  
 العفقى الذئب \* العففة المزة. وهو يعنى العففة اسبه  
 يعقب العفبة. والعففة ايضاً لعبة يجمع فيها الذئب \*  
 العففتان نبات كالرفح \* رجل معنق الزبارة اي كثير  
 زبارة لا يزال يجي ويذهب زائراً. قال الشاعر

ولانك معنق الزبارة واجنب

اذا جئت اكنار الكلام المعبس

والمعنى المعطف او المتصرف عن الماء. والمعنى  
 المتصرف والمهطف. ورواه الجوهري بانعين المعجمه  
 عن نفسه اساء خفته بعد ان كان حسبه. يقال  
 ما عنفسي اي ايتي شيء اساء خفته بعد ان كان حسبه.  
 والعامه تقول نفسه \* اعنفس الرجل اعنفاساً كن  
 عنفساً \* العنفس العسر الاخلاق واللبس. قال العجاج  
 اذا اراد خناً عنفساً افزته الناس وان نجسا

العنقل الرجل العظيم الوجه

عنتك الكلام يعنك عنتاً لم ينعها او لفته لفتاً.  
 وعنتك الرجل يعنك عنتاً وعنتاً حمق جداً \*  
 العنك ذو العنك \* العنكاه مؤنث الاثك والنافه  
 فيها صعوبه \* العنك والعنك الاحق جداً \* الاعنك  
 الاحق جداً والاعسر ومن لا يحسن العمل ومن لا يثبت  
 على حديثه ولا يثبته كآه ج عنتك. قال الراجز  
 ما انت الا اعنك بالدمر هو ماهة هردبة مزردمر

العنكل الاحق

عنت المرأة او النافه تعنل عنتاً كانت عنتاًه \*  
 عنتل المرأة اصلح عنتها بالحياة في ردها ونسبها الى العفاه  
 ولو يا عنتلاه \* العافل من يابس الثياب النصار فوق  
 الطوال \* عنتال كفظام شتم للمرأة خاص بالدماء.  
 يقال يا عنتال \* العنل كثيرة شتم ما بين رجلي النيسر  
 والهور ولا يكاد يستعمل الا في الخصي والخط بين  
 الدبر والمدكر وشتم خصيتي الكبش وما حوته ويحس  
 الكبش ليعرف سبته من ذواله. قال الشاعر بشجور رجلاً  
 جزيز انفا شعبان برض حجره

حديث الحصة وارم العنل معبر

العنل مصدر وشي يخرج من قبل النساء وحياه النافه  
 كالأذرة للرجال. وقال ابن الاعرابي العنل لم يبت  
 في قبل المرأة وهو الذرن فالوا لا يكون العنل في البكر  
 وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل في الملاحة ايضاً

وقيل هو ورم بين مسلكي المرأة فوضي فرحها حتى

يتبع الابلاج \* العنلة ذات العنل والشنة التي تناب

عند الضحك \* العنلة العنل

عنا عنه وعنا له ذنبه وعن ذبه بعنو عنوا

عناط الشيء بالشيء خاطئه \* العناط والعناط

عن واوئي اي صغ عنه وترك عنوته وهو يستعنه واعرض

عن وماخذته والله تعالى عن فلان بما ذنوبه وقد

بسهمل عنا الله عكس فيما لم يسبق به ذنب ولا بصور

كقوله ان تعذبنا عنا الله عكس ما صنعت في امري

اي احلك الله واعزك وعنا عن الحق استنطه كانه

مخوف عن الذي هو عليه وعنا عن الشيء امسك عنه

وعن اللحم بعينه عنفا غير ربحه وفي الجبل صعد

وعن الشيء بعن عنفا وعنوة فسد من ندوة اصابته

فهو يتنبت عند مسو. واللحم تغيرت رسته. والجبل يلبى

من الماء فهو عنين \* عن اللحم بمعنى عتفه. والعامه

استعمله لازما. وعن الرجل تنقب اديمه. والشيء وجده

عنفا. ونعفن الشيء بمعنى عنق \* عنان اسم لا ينصرف

اذا كان فعلا من عفت لزيادة النون وينصرف اذا

كان فعلا من هذا الباب لاصالة نونه \* العنن مصدر

ومادة نباتية فيما قيل فعلى بما اقام طويل في الهواء الحار

الرطب. والعنن ما اصابه العنن \* العنونة العنن \*

العنن اسم مفعول وعند الاطباء دواء يفسد مزاج

الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح الا اعدت

له كالزنج والاعنون ما اصابه العنن

العننج الضخم الاحق والنافه السريعة. والون زائدة

عفتشت لحينه عفتشت اي ضمت \* العننش

الشيخ الكبير. وانه لعننش اللجة وعفانها. اي ضمتها

وافرها. ورجل عفتش العيين. اي ضخم الحاجبين

العنجل الثميل الكثير فضول الكلام في كل شيء

عنط - العنط النيم السبي الخلق ودابة الارض

لحيوان معلوم

عنه القوم بعنهم عنوها طبنوا \* العنابة

بخفيف الباء الضخم

عهم - العنم النافه النوبة الحاندة ورفاهة العيش

والعدو الشديد

عهن - العنم العنم المذكرة

عنا عنه وعنا له ذنبه وعن ذبه بعنو عنوا

عن واوئي اي صغ عنه وترك عنوته وهو يستعنه واعرض

عن وماخذته والله تعالى عن فلان بما ذنوبه. وقد

بسهمل عنا الله عكس فيما لم يسبق به ذنب ولا بصور

كقوله ان تعذبنا عنا الله عكس ما صنعت في امري

اي احلك الله واعزك وعنا عن الحق استنطه كانه

مخوف عن الذي هو عليه وعنا عن الشيء امسك عنه

وعن اللحم بعينه عنفا غير ربحه. وفي الجبل صعد

وعن الشيء بعن عنفا وعنوة فسد من ندوة اصابته

فهو يتنبت عند مسو. واللحم تغيرت رسته. والجبل يلبى

من الماء فهو عنين \* عن اللحم بمعنى عتفه. والعامه

استعمله لازما. وعن الرجل تنقب اديمه. والشيء وجده

عنفا. ونعفن الشيء بمعنى عنق \* عنان اسم لا ينصرف

اذا كان فعلا من عفت لزيادة النون وينصرف اذا

كان فعلا من هذا الباب لاصالة نونه \* العنن مصدر

ومادة نباتية فيما قيل فعلى بما اقام طويل في الهواء الحار

الرطب. والعنن ما اصابه العنن \* العنونة العنن \*

العنن اسم مفعول وعند الاطباء دواء يفسد مزاج

الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح الا اعدت

له كالزنج والاعنون ما اصابه العنن

العننج الضخم الاحق والنافه السريعة. والون زائدة

عفتشت لحينه عفتشت اي ضمت \* العننش

الشيخ الكبير. وانه لعننش اللجة وعفانها. اي ضمتها

وافرها. ورجل عفتش العيين. اي ضخم الحاجبين

العنجل الثميل الكثير فضول الكلام في كل شيء

عنط - العنط النيم السبي الخلق ودابة الارض

لحيوان معلوم

عنه القوم بعنهم عنوها طبنوا \* العنابة

بخفيف الباء الضخم

عهم - العنم النافه النوبة الحاندة ورفاهة العيش

(او العافية اسم سنة) وهب له العافية من المال والبلاء  
 ومحا عنه الاستقام ودفع عنه كل سوء. وعافاه الله اي  
 جعله من الناس والانس منه في عافية. واعنى المحل اعفاه  
 بمعنى عناه. ومنه في رواية اخذوا الشوارب واعتفوا التي  
 والله تعالى فلاناً من المكروه بمعنى عافاه. واعنى الرجل انفق  
 المتواهي النضلة من ماله. والنجية وفرها. ومنه الحديث  
 امر ان تمنى الشوارب وتعتى التي. وفلاناً من الامر  
 برأه. واعتفى من الخروج معك اي دعني منه. وزيداً  
 بمقتو اذاه ووقاه اياه. وعنا فلان فلاناً فاعناه اي  
 طلب معرفته فاعطاه كما يقال طلب منه فاطلبه.  
 وتعتى الشيء تعتياً درس واضمحل. وتعافى الرجل تعافياً  
 نال العافية. والتي تركه. ومنه قول الخربري من  
 مقامه الكوفيّة  
 ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احو ما حويت  
 اي لو تركت احتيالي لتعيرت حالي ولقلّ مالي. واعتفى  
 فلاناً اعتفاه انه يطلب معرفته. واعتفت الابل اليبس  
 واستعنته استعناه اخذته بشافرها مستصيبة. واستعنى  
 فلان مكفته طلب منه العفو عن تكليفه. ويقال استعنى  
 من الخروج فاعناه اي طلب الترك فاجابه \* العافي  
 اسم فاعل والرائد والوارد والظويل الشعر وما يترك  
 في التندر من رفة اذا استعيرت. وكان المستعير منهم اذا  
 استعار قدراً فردّها ردّ في اسفلها شيئاً يديراً منها يضيغ  
 ليكون كالاجرة لها وذلك الشيء هو عافي التندر وقبل  
 عافي التندر الذي يطلب شيئاً منها فيها فيردّه المستعير.  
 والعافي ايضاً الضيف وكل طالب فضل او رزق ج  
 عناه وعنتي وعافية \* العافية مؤنث العافي ومصدر  
 عافى او اسم منه وضع المصدر ومثله ناشئة الليل  
 بمعنى نشوء الليل والخاتبة بمعنى الختم والعافية بمعنى  
 العقب والاذابة بمعنى الكذب. والعافية ايضاً الصحة  
 النامة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر.  
 وعافية الماء لادته. وناق عافية اللحم كثيرته ج عافيات  
 وعواف. وذلان كثير العافية او الاضياف وطالبي

نواو. وقول الشاعر  
 ومحا عنه الاستقام ودفع عنه كل سوء. وعافاه الله اي  
 جعله من الناس والانس منه في عافية. واعنى المحل اعفاه  
 بمعنى عناه. ومنه في رواية اخذوا الشوارب واعتفوا التي  
 والله تعالى فلاناً من المكروه بمعنى عافاه. واعنى الرجل انفق  
 المتواهي النضلة من ماله. والنجية وفرها. ومنه الحديث  
 امر ان تمنى الشوارب وتعتى التي. وفلاناً من الامر  
 برأه. واعتفى من الخروج معك اي دعني منه. وزيداً  
 بمقتو اذاه ووقاه اياه. وعنا فلان فلاناً فاعناه اي  
 طلب معرفته فاعطاه كما يقال طلب منه فاطلبه.  
 وتعتى الشيء تعتياً درس واضمحل. وتعافى الرجل تعافياً  
 نال العافية. والتي تركه. ومنه قول الخربري من  
 مقامه الكوفيّة  
 ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احو ما حويت  
 اي لو تركت احتيالي لتعيرت حالي ولقلّ مالي. واعتفى  
 فلاناً اعتفاه انه يطلب معرفته. واعتفت الابل اليبس  
 واستعنته استعناه اخذته بشافرها مستصيبة. واستعنى  
 فلان مكفته طلب منه العفو عن تكليفه. ويقال استعنى  
 من الخروج فاعناه اي طلب الترك فاجابه \* العافي  
 اسم فاعل والرائد والوارد والظويل الشعر وما يترك  
 في التندر من رفة اذا استعيرت. وكان المستعير منهم اذا  
 استعار قدراً فردّها ردّ في اسفلها شيئاً يديراً منها يضيغ  
 ليكون كالاجرة لها وذلك الشيء هو عافي التندر وقبل  
 عافي التندر الذي يطلب شيئاً منها فيها فيردّه المستعير.  
 والعافي ايضاً الضيف وكل طالب فضل او رزق ج  
 عناه وعنتي وعافية \* العافية مؤنث العافي ومصدر  
 عافى او اسم منه وضع المصدر ومثله ناشئة الليل  
 بمعنى نشوء الليل والخاتبة بمعنى الختم والعافية بمعنى  
 العقب والاذابة بمعنى الكذب. والعافية ايضاً الصحة  
 النامة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر.  
 وعافية الماء لادته. وناق عافية اللحم كثيرته ج عافيات  
 وعواف. وذلان كثير العافية او الاضياف وطالبي  
 تحمل اهلها عنها فيانوا على آثار ما ذهب العناه  
 قال وهذا كقول علي الدبار اذا دعا عليه ان يدر  
 ولا يرجع. والعناه ايضاً النياض على الحدفة والظفر.  
 والعنائه مصدر عانى وما اكثر من ريش العاهر ووبر  
 البعير والشعر الطويل الوافي. وابو العنائه الحمر \* العنائة  
 ما يرفع من المرق او لا يتخص به من بكرم. قال الكمي  
 وبات وايد الحبي طيبان ساعياً  
 وكاعيم ذات العنائة اسغب  
 وقال بعضهم العنائة اول المرق واجوده والعنائة آخرة  
 يردّها مستعير التندر مع التندر. وفي الفاموس عنوة التندر  
 وتفاوتها مثلثين زبدها \* العنوة مصدر واحلّ المال  
 واطببه وخبار الشيء واجوده والفضل والمه وف ومن  
 الماء ما فضل عن الشارة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة  
 ومن المال ما يفضل عن النفقة ولا عسر على صاحبه في  
 اعتناؤه. قال حسان  
 خذ ما اتى منهم عفواً فان منعوا  
 فلا يكن همك الشيء الذي منعوا  
 وعفوا المال شرعاً ما زاد على الصاب ومن البلاد  
 ما لا اثر لاحت فيها بملك. يقال اقطع عتواً من البلاد.  
 ومن الارض العتول لم توطأ وابست بها آثار. قال الشاعر  
 قبيلة كشارك العجل دارجة  
 ان يهبطوا العتو لم يوجد لهم أثر  
 واطبته عتواً وعتواً المال اي بغير مسألة. قال الشاعر

خذي العنقوني تسدي بي مودتي

ولا تطغي في سورتى حين اغضب

وفي الكليات والعنق اسفاط العذاب والمغفرة ستر الجرم

صوتان عن عذاب النجيل والضيعة والعنق قد يكون قبل

العنقوبة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فإنه لا يكون

معه عنقوبة الدية ولا يوصف بالعمو والافاندر على ضده

والعمو ايضاً ويثقت ولد الكمار اسب الجمش ج عَنقَوَة

وعنقاة \* العنقوة المرء واشق العنق وجمعه والدية.

والعنقوة النوع. وعنقوة الشيء صِفْوَتُهُ. يقال ذمبت عنقوة

هذا البيت اسب لينة وخيرة. واكالت عنقوة الضالم

بالشراب اسب خياره. وعنقوة النذر مثله زبدها \*

العنقو الما في الكثير المعنوق قول بمعنى فاعل. يقال رجل

عَنقُو عن الذنب اي عاقب كثير المعنق \* المعني من

يصحبك ولا يمرض لمعرفك. والمعني كس طاب

فضل اورزقي

عنى الشعر بعنقوب عَنبَا (بأني) بركة حتى يكثر

ويطول امة في عتافه ينفق عَنقَا

عقب الفوس والسهم والقدح بعنقها عَنبَا لوى

شيباً من العقب عليها. قال الشاعر

واسمر من قذاح السبع فرجع

يو علمان من عتبر وخربر

وعقب فلاناً ضرب عَنبِيَه وزيداً في اهله به بشر وخلفه.

وفلان فلاناً ومكان فلان عَنبَا وعَنقُوياً وعاقبة (وهذا

اسم جاء بمعنى المصدر كما عاقبة) خلفه وجاء بعده. قال

ابو عمرو والعامه تعقب في مرعى بعد مرعى فورة تاكر

الآه ومرة تاكر النوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو

وهي عَنبِيَه ولا يثقت عليها شيء من الرتع وهذا معنى قول

ذي الرمة يصف الظالم

الهاه آه وتومر وعُتْبِيَه

من لائح المرو والمرعى له عَتْبُ

عَنبِيَه جاء بعنقوب واتى بشيء بعده. والفرح اصنرت ثمرته

وحان يسه. وفلان عزاء على العدو ثم شئ من سنته.

وهون في الامر تردد في طابعه عَيْدًا. قال ابي دجانه

حرراً وانائه

حتى نخبر بالارواح وما جها

طلب المعنبي حننه المظالم

رفع المظالم وهو نعت المعقب على المعنى والمعني

خفض في النظم ومعناه انه فاعل. وقال المعنبي ايضاً

المائل. يقال عتبي حتى ابي عطاي فيكون المظالم فاعلاً

والمعنبي معنولاً وعقب الصاوية جلس بعد تضائها سداه

او مائة ومائة الحديث من عتبي في صاوية فهو في الصاوية.

وعقب التزويج صلى بعدها بعني ناملة. وفي الصاوية صلى

حك في موضعه ينتظر صاوية اخرى. قيل ومنه في

سورة السبل ولي مدبراً ولم بعقب اي لم يثقت ولم

ينتظر. وتصدق ولم بعقب اي لم يثقت. وعقب المحاكم

على حكم سافو حكم بعد حكمه بغيره. وعلى فلان ندد

عليه ويدين عبوبه واغلاطه. وعاقبه معاقبة جاء بعنقوب.

وفلاناً في الراحة ركب هو مرة وركب الآخر مرة

وعاقبت الابل رعت. مرة في حمض ومرة في خلة. وفلان

ولاناً ركب هو عتبه وركب الاخر عتبه. والعرب ناماف

بين الماء والنماء مثل جدت وجدف اي تاتي بهذه مرة

وبنلك اخرى. ومنه قول الخنساء ان آل ناعقب الننون

اي لا تمنع معه في كلمة. وعاقب فلاناً بذنه وعلى ذنه

معاقبة وعاباً اخذ به والاسم العنقوبة. وعاقب الدرس

طلب منها عتبا اي جرباً بعد جري. قال ابي الضبي

يصف فرساً

جسوم الجراء اذا عوقبت

وان نوزقت برزت بالحضر

اي اذا جرت الخيل معها الزنقة اي الجري الاول

برزت عليها بالحضر وهو الجري الشديد. واعنقه

حنقه كعتبه. وزيد عمرأ في الراحة نومه. وفلاناً جزاه

بجزير. فان العرب تقول اعتبت الرجل جزيته بجزير

واعنقه جزيته بشر. فاطلق على الجزاء بالحجر عاقبة

وعلى الجزاء بالشر عتات واعنبت فلان مات. وخائف

عقباً اي والداً . ومن يعبر الزندر رذها وهما العقبية .  
وفلاناً الضائفة كان الحيون يمارده في اوقات . وقال  
امرؤ القيس بصف فرساً

ويخضد في الآري حتى كانه

به عزة او طائف غير معقب

وقال اكل اكله اعنته سناً . اي اورثته . واعتبت  
الرجل ركبت عقبه وركب هو عقبه . والعرب تعقب  
بن ابنه والنساء اي تعاتب . واعقب الامر حسنت  
عاقبه . والرجل رجع الى خير . والارض اتبعت بهد  
ما اُكبت . وتعقبه تبعه واخذ به ذنب كان منه . وعن  
الخبر شك فيه وعاد السؤال عنه . وفلاناً طلب عورته  
او عثرته . وفلان رايه وجد عاقبه الى خير . وتماقب  
الليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الراحلة  
ركب كل واحد عقبه واقوم في الامر والشئ تناولوه  
وتناولوه . واعقب الرجوع السلامة حبسها عن المشتري  
حتى يقبض الثمن . وفي الحديث العقب ضامن بعني اذ  
تلفت السلعة عنده . واعقب الرجل حسه . ونقول فعات  
كذا فاعتقت منه ندامة . اي وجدت في عاقبه ندامة  
واسعقبه طلب عورته او عثرته . وقول الدهناء بصح  
الشراء اذا استعقب عقفاً . ومن قبله استعقب فلان  
من كذا خيراً اي وجد بذلك خيراً بهد . وهو بهد  
والوجه ان يقال اذا عقبه النبي اي تلاه \* العاقب  
الذي يخلف السيد وهو نائبه في الرتبة ومنه حديث  
انصاري نجران جاء السيد والعاقب ها من رؤسائهم  
والعاقب يتلو السيد . والعاقب ايضاً الذي يخلف من  
كان قبلة في الحير . قيل ومنه (اي ومن عتق) سبي  
رسول الله صام العاقب لانه عتق من كان قبلة من  
الانبياء . اي جاء بعدهم . وكل من خلف بهد شيء فهو  
عاقبه \* العاقبة مؤنث العاقب والولد والسل وآخر  
كل شيء والجزء بالخبر ج عواقب . والعواقب من  
الابل التي تشرب الماء ثم تعود الى المظن ثم الى الماء \*  
العقاب الحزاة با شزم مأخوذ من العقب كان المعاقب

باجزاه في اثر سبه وهو يكون بعقب الذنب . ويقل  
العقاب هو ما يلحق الانسان بعد الذنب من الخفة في  
الآخرة . والعقاب طائر من الجوارح نسيبها العرب  
با كاسر . قيل العقاب سيد الطيور والسرع عنها . ويقال  
لما الخدارية لونها وبكى الذكر ابا الهيثم واما الحجاج واما  
حسان واما الدهر واما الاثيب والاثيب ام الحور وام  
الشعروام طلبة وام لوح وام لطمه وهي حادة الصر  
ولذا فالت العرب اصغر من عقاب والاثيب نسي لفة .  
وقيل الثلثة انا هي العقاب السريعة الطيران . وتسمى  
العقاب عفاة مغرب لانها تأتي من مكن بهيد . وبهذا  
فسر قول ابي الللاء المعري

ارى العفاة تكبر ان تعادا

فعايد من تطبق له عيادا

والعقاب مؤنث الفظ وقيل العقاب يقع على الذكر  
والاثيب ج اعقب وعقبان وعقابين وهو جمع عقبان .  
قال الشاعر عفايين بوم الجمع تعالون سفلى . واه عقاب  
ايضاً حجر نائي في جوف البئر يخرج الدلو وصخرة نشة  
في عرض جبل كرفاه وشه لوزة تخرج في احدى قوائم  
الدابة ويخط صغير في خربي حافة الفرط وسيل الماء  
الى الحوض والشجر يقوم عليه الساق والرابية وكثر مرتفع  
لم يطل جأ وكوكب والرابية وكنت رايه نبي الاسلام  
تسمى العقب . وحجر اعقاب حجر يشه التمر هدي .  
وقال في تعريفات العقاب النلم وهو (اي النلم)  
العقل الاول وجد اولاً لا عن سبب اذ لا موجب  
للفيض الذاتي الذي ظهر اولاً بهذا الموجود الاول غير  
العناية فلا يقابله طلب استعداد قابل قطعاً فانه اول  
مخلوق ابداعي فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وجد  
في عالم اندس سبي بالعقاب الذي هو ارفع صعوداً في  
طرائق نحو اجود من - ثم الطور \* اعقب مصدر والحري  
بجي بعد الحري الاول ج عقاب والولد وولد الولد ونحوه  
في العقب لمؤخر انقدم ج اعقاب وكل شيء بجي بهد  
آخر فهو عقب . والعقب والعقب العاقب ج اعقاب

وهي في سورة الكهف هو خير شئ يا وخير ثقبها ونقول  
 ايضا جئت في سنب شهر رمضان وفي عتبا اذا جئت  
 بعد ان يمضي كنه وقد يكون بعد انفصال مثل عتنب  
 القدر فانها غير منفصلة والعنقب اولد وولد اولد  
 ومؤخر الدم مرئشج اعناب واعناب الامور اخرها  
 وفي الحديث وبلى الاعناب من الاري لترك غسلها  
 في الوضوء. قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن عتنب  
 الشطار في الصلاة. وهوان يضع النبيه على عتنبه. بن  
 السجدين وهو الذي يمعاله بعض الناس الافعاء. وتوكله  
 جاء في عتبه كسر التاء وسكونها للثقة. فاصل الكلمة  
 جاء زيد يظا عتنب عرو والمعنى كلما رفع عترو قدما  
 اجزائه. وقيل العنوة ما يلحق الانسان من الجنة بعد اليب  
 وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء سنبه. وفي  
 حديث عبر انه سافر في عتنب رمضان اي في آخر او  
 سافرو قد بقي منه بقية. وحقت فلان يني اسيه اما.  
 بعدى. ورجع فلان لى عتبه اي على طرف سنبه. وهي  
 التي كانت خلفه وجاه منها سريعا. ويقال اذا برئ  
 المرض وبني شئ من المرض هو يفي عتنب المرض.  
 والعنقب العصب الذي تعل منه الاوار. وهو الايض  
 من اطاب المفاصل. وربما تدوا به القيرط ثلثا يرفع.  
 واشد الاصحى  
 كان خوق قرطها العتوب

عتبه كنية احمر ولم يجمع في حرصه مثل غير ما يحجر  
 عن مر جهر المفضل له س نامت ما لمعت فعدل  
 جكور كيكور العرب وحرص كحص اخنبر وحصير  
 كصير الحجر. والعتبة مرة صعبت من الجمال والذريق  
 في اعلا حاج عتباب. وواحدة العتب \* العتنب طائر \*  
 عتباب سنبان ذك مؤ لب حداد. ويقال عتنبنا.  
 وبه نفاء ايضا. وذكرنا في مكانها. قال الخرماع  
 عتباب سنباه كن وظنفا  
 وخ طومها الاعلى نثار ملبح  
 العتوب الذي يخلت من كان قبلا في شجر العنوة  
 اجزائه. وقيل العنوة ما يلحق الانسان من الجنة بعد اليب  
 في الدنيا وقد تحص العنوة نغزير الذي ج عتوبات  
 العنابت على الاحكام الشرعية للعتابة  
 امر الدنيا باعبار المندبة \* العناب المعتاب. نيل  
 هو عتبه اي معانته لى في يده وبنائه. وقول العتبه  
 ذلك عتنب السلاة ونحو لواجه لى الاعلى  
 بالمعنى في وقت عتنب وقت الصلاة \*  
 والمعنى من الابل الي ترى مزة في حوض ومزة في  
 في المروض ار يلم كل من اليبير  
 او بزاحف احدهما فقط. والمعناب البيت  
 وازاد التي من عادتها ان تاد ذنبا  
 والعتب لخر لمرأة والعتير والسائت اعادق  
 والذي ترشح لخلافة بعد الامام. والعناب شجر  
 يطالع بهده. والعناب الذي يغزو ثم بني  
 وقول طليل العوي جف الخبل  
 والمودى والمون صليبة  
 مغ ورفيا لاه رعتب  
 اي تعنيب. وفي سورة الزعد ولا لعناب حكيم اي لا زاد  
 له ولا قص له. والعناب من يخرج من حانة الخمر اذا  
 دخلها من هوا عظم منه. والعنابت ملائكة الليل والنهار  
 وانسببت بخلف بعضها بعضا واللوي بقوم عد اتجز  
 الابل المتبرسات على الحوض اذا انصرفت ما  
 على دباة او على يه سوب

على دباة او على يه سوب  
 ج لعناب \* العنبي جزاه الامر واخر كل شئ \* والاخرة \*  
 العنبان العاقبة وجئت في عتبان رمضان اذا جئت عدان  
 يمضي كنه \* العنبة والعنبة ضرب من ثواب المودج موثي.  
 والعنبة والعنبة من الحبان ثرة وهيئة. وقال ما جعل  
 ذلك الا عتبه النذر اذا كان يبعله كل شهر مرة ج  
 عتبه. والعنبة ايضا لونه والبدل. تقول ثمت عتبتك اي  
 نونك. واخذت من اسيريه عتبه اسيه بدلا. وعنبة  
 الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه. ونيل في  
 فرسنان. والعنبة بضا شئ من المرق برده مسنير اقدر  
 ذاردها. اللبل والنهار لانها يتعاقبان ج عتبه. او

دخلت مكانها اخرى وهي المناظرات الدُّنْب . وقول  
 المربري من منابيه الساسانية والمعدات مقيبات وبينها  
 وبين التيزيميات اراد بالمقيبات الموانع التي تحول بين  
 العِدَات ونحوها وما للمقيبات المصاعب \* اليه نوب ذكر  
 الحجل وزنه يَنْعُول والياء زائدة ج يعاقب وقول  
 العنقوب والحجل والتمج راجع الى نوع واحد ووصفه ابو  
 علي بن رشيقي بايات منها

ما اغربت في زيبها الا يعاقب الحجل  
 جاتك مثقلة التراب بحلي والحجل  
 صفر العيون كانها بانث بنبر تكحل  
 ونخالها قد وكات بالثوت والصوت الرجل  
 وكانها بانث اصا بها بجاء نعل  
 من يستغل لصدها فانا امر لا استحل  
 العافية والعافية فرقة من الصارعة اتبع بعنوب  
 البراذعي الذي ظهر في الجبل السادس للمسيح وذهب  
 الى ان في المسيح طبيعة واحدة

عقبس - العقباس الدواهي

عقب - تعقبه تعبته \* العقبيل الشدائد وقابا  
 العلبو والعداوة والعشقي وما يخرج على الشفة شب الحجر  
 واحدة الكحل عقبولة وعقبول وهو ذو عقابيل اي  
 شريبر \* هو عقبلة بلان يضم ففتح فكسر اي يعقبه  
 عند الحبل والبيع والعهد واليمين ونحوها بعنده  
 عقدا احكمه وشده وهو تبيض حله وعنه الو لجأ

والحساب حسب والياء فلان ضمه . وفلان على الشيء  
 عاهده . والحظ ونحوه جعل فيه عنده وجمع بين اطرافه  
 وعنه الرجل بعند عقدا كان في لسانه عنده . والاسان  
 احبس فهو اعند وعند . وعندت العرة اسب الكيبة  
 تشبثت طينها بسرة فضيب التلم اي تشبثت حيوها  
 براس قضيب الكلب \* عند العسل والرب ونحوهما  
 اعلاه حتى غلط . والبيت جعل له عنودا . واليمين بمعنى  
 عندها والحمل بالغ في عنده وفي الكلام اتى فيه بالعنيد  
 وعنده على كذا وعادته عليه معاندة عاهده . واعند

العسل والرب ونحوهما بمعنى عنده . ونقد السبس ونحوه  
 غلط . والربل تراكم . والامر تصعب واشكل . وقوس  
 فزح عارت كعقد يني . وعقدت البئر خرج اسفل العلي  
 منها ودخل املاة الى انساعها . وتعقد النوم تعاهدا .  
 والكلاب تعاضات . واعقد الشيء مطارعة عند يقال  
 عنده فاعند اي شدته فانشد . وانقد الامر فلان  
 خالص له . واعند كذا صدقه كاعنده بالياء وعند  
 عليه قلبه رضية . وتدن به . واعند ما لا جمعه .  
 وضيمه افتناعا . واعند الشيء شد وصلب . واعندت  
 الحنزة : استخرمت \* الع قد اسم فاعل وحرم البئر وما  
 حولها وظي ثني عنده او وضع عنده على عجزه . والنافا  
 التي افرت بالمانح لانها اعند بذنبا فيعلم انها حامل \*  
 العقد مصدر والحجل الموثق الظهر قال النافعة

مكبت مزارها الا بعقد ممر ليس ينضه الحخورن  
 وانقد شرعا هو الاحجاب والتبديل مع الارتباط المتبر  
 شرعا . وعند المهارة ان ينظم نثر فمرا تا كان او حديثا او  
 مثلا او غير ذلك . فمثال العقد من التران

الامي بالذي استقرضت خصا

واشهد معشرا قد شاهدوه  
 فان لله خلاق البرايا  
 عنيت بجلال هيبته الوجوه  
 يقول اذا تداينتم بدين  
 الى اجل حسبي فاكنبوه  
 ومثال العقد من الحديث قول الامام الشافعي  
 عمدة الخبز عندنا كلات

فالمرح خير البرية  
 اتنى الشبهات وازهد ودع ما  
 ليس يعينك واعلم ان سنية

ومثال العقد من غير التران والحديث . قول ابي  
 العتاهية

ما بال من اوله نطفة وجينه اخره بخر  
 وعند الرفع عند المطايع انصاف الموضوع بوصفه



العواني كان عند الحمل عندهم انصاف ذات الموضوع  
 بوصف المحمول ومحصل مفهوم التقضية يرجع الى هذين  
 العقدين . والعند في اصطلاح البيهقي السقف من  
 الحجارة المعقودة بعضها ببعض سفود . والعقود من  
 الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عقْد .  
 والعقد الفلانة ج عقود . وعقد الخيطين كوكب . والعقد  
 ما تقدم من الرمل وتراكم والحمل التصير انصوّر على العمل  
 وتجر ورقة ليم الحراج . ورجل عقْد في لسانه عقْد . والعقد  
 ما تقدم من الرمل وتراكم وعقد في اللسان \* العقْدَة  
 وونت الأعد والأنة والشاة التي ذنبا كأنه معقود \*  
 المَعْدَان نوع من التمر وعقدان لقب الفرزدق لنصره \*  
 المعْدَة الولاية على المذبح عقْد . وفي حديث عمر هلك  
 اهل العقْد ورب الكعبة . اسى اصحاب الولايات على  
 الامصار من عند الولاية للامراء . والمعْدَة ايضا الضيعة  
 والمغار الذي اعقده صاحبه ما لاي افتناه . ووضع  
 المعْد وهو ما عقْد عليه وما يسك الشيء ويؤنثه والبيعة  
 المعقودة لم اي للولاة . وفي حديث هلك اهل المعْدَة  
 ورب الكعبة . بربد البيعة المعقودة للولاة . والمعْدَة ايضا  
 المكان الكثير الشجر والنخل والكلاب الكافي للابل وما  
 فيه بلاغ الرجل وكما يثبه ومن الكلب قضيبه وكل ارض  
 مخصبة ومن النكاح وكل شيء وجوبه واحكامه وابرامه  
 والحجبة من المرعى والمال المضطر الى اكل الشجر  
 وخشب الامبر باريس وتعرف بالعقد الصنارة والتم  
 في اليد يقال جبرت يد على عقْد اي على عثم . واد  
 قرب يزيد . وفي المثل آف من غراب عقْد لانه لا يطير  
 غرابها لكثرة شجرها . ونصرف عقْد لانها اسم كل ارض  
 مخصصة وتمنع لانها علم ارض بعينها . والمعْدَة عند اهل الهبة  
 اسم للراس والذئب . وعقد الراس اُسمى ايضا بالمعدَة  
 الشمالية وعقد الذئب اُسمى بالعقد الجنوبية . وتخلت  
 عقْد سكن غضبه . والعقد واحدة العقد وهو ما تقدم  
 من الرمل وتراكم . والعقد جمع العاقد واصل الماسان  
 وواحدة العقد وهو ما تقدم من الرمل وتراكم \* العقْد

صانع الشرائط والخيوط والاررار وما اشبه وانها  
 وحرفته العقادة . مودة \* العقيد المعابد والمعابد ومن  
 الرب ونحوه العايد . وفلان عقيد الكرم والموم اي كريم  
 ولثيم طبعاً وعقيد العسكرية من كلام المولدين \* العقيد  
 ما عند عليه القلب والصبر وما يدب الانسان به وله  
 عقيدة حسنة اي سائمة من الشك ج عقائد . وفي الشعر غيات  
 العقائد ما بُنصد فيه نفس الاعتقاد دون العمل \*  
 العقود من العنب والاراك والبطل ونحوه ما تقدم وتراكم  
 من حب في عرق واحد . والعقد لغة فيه . قال الرازي  
 اذ لتي سودة كما عقدا ج عقايد \* الاعتقاد مصدر  
 اعتقد وهو بطأ على التصديق مطائناً اسم من ان يكون  
 جازماً او غير جازم مطابقاً او غير مطابق ثانياً او غير  
 ثابت وهذا متبادل مشهور . وقد يقال لاحد قسي العلم  
 وهو اليقين . وقيل الاعتقاد اطمئنان القلوب على شيء  
 ما يجوز ان ينقل عنه ج اعتقادات . وربما اطمئت  
 الاعتقادات على ما يعتد به من تعاليم الدين . والاعتقاد  
 مصدر اعتقد وهو عند الاصوليين والفقهاء ارتباط اجزاء  
 الصرف شرطاً فالربع الفاسد معتقد لا صحيح . وقيل  
 الاعتقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر . والاعتقد  
 الكلب والذئب اللئوي الذئب وما به عقْد ومن كان  
 في لسانه عقْد والاشي عقداً ج عقْد . والتعقيد مصدر  
 عقْد . وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة  
 على المراد لخلل اما في المظم واما في الانفصال ويقال  
 لازل التعقيد اللغضي ويقال للمثاني التعقيد المعنوي .  
 فمثال التعقيد اللغضي قول الفرزدق في مدح خال  
 هشام بن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل  
 الخزوي  
 وما مثله في الناس الامماتكا  
 ابوامر حيا ابوه يفاربه  
 اي ليس في الناس مثله حيا يفاربه في المصائل الامماتك  
 وهو الذي اعطى الملك والمال بعني هشاماً ابوامر يعي  
 ابوامر ذلك الملك ابوه اي ابوابراهيم المدوح اي لابنائه

احد الاين اخيه وهو هشام . ومثال الشعبة الممويين  
قول عباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عنكم بغيري

ونسكب عماي الدموع لثيبي

جل سكب الدموع وهو البكاء كناية ما يانمر فراق  
المحبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كناية  
عن السرور قياساً على جعل السكب بمنابله ولم يصب  
لان سكب الدموع فلما يبارق الحزن بخلاف جمود  
العين فانه يعم ازمته الحلو من الحزن سواء كان زمن  
السرور او لا فلا يتفعل منه الى السرور بل الى الحلو  
من الحزن والاعاقد المعاهد . واخبرنا عن خطب وهو خمرات  
تعلق في عنق الصبي . واخذ موضع العقد ج . معاً .  
وهو مبي معقد الازار . اي قريب المنزلة . واخذ اسم فاعل  
واساخر . سبي به انثى في العقد . وهي ما يفقه الحرة  
ويثقبون عابو بالصاق . ومنه في سورة الناقى ومن شر  
الناثى في العتدي النساء اللباني بعقدن عقداً في  
خيوط ويزقن عليها . والمعقد اسم مفعول والغامض من  
الكلام . وخبوط معقدة اي كثيرة العقد . والمعقد  
مصدر مبي بمعنى الاعفاد وما يعفده الانسان من امور  
الدين . والمعقود اسم مفعول . وما لفلان معقود اي  
عقد رأي . وبناء معقود اي جعل له عقود اي طاقات  
معطوفة كالانواب . والمعقود عند المحاسبين هو المدد  
الاصم ويسمى اصم الجذر وهو عدد لا يكون له جذر  
تحققاً بل تقريباً كالاثين والثالثة . وناقفة معقودة اسم  
سوتة الظهير . والمعقودة عند النخلاء من انواع اليبين ونسب  
بلمعقدة ايضاً . والمعقودية من العسكر ج عن منه خلقة  
عدة لتجدته عند الحاجة . مؤنثة . والمعقد عسل بعقد  
بالنار وطعام بعقد بالعسل . وزنه نَعِيلٌ والياء زئدة

لم بقدر على السر . وانشد ابن السكيت  
قد عتّرت ما تقوم ام خزرج

اذا مشيت سائت ولم تدحرج

وعتّر الحمار الكملأ كمة . وعتّرت الدابة سقراً وعتّرت  
وشقّرت بصيغة المجهول سقارة وسقارة صارت عاتراً  
اي عتياً . وعتّر الرجل بعقر عقر اجفة الروع فلم يقدار  
بتقدم او يتأخر او دُهِش . وفي الصحاح والعتّر ان تسلم  
الرجل فوائده فلا يستطيع ان يفتل من الفزق والدعش .  
ومنه قول سمر فعتّرت حتى خررت الى الارض بعنى  
عقد موت اللي . وعتّر الامر بعقر عتّراً لم يسخ . ائبة .

والمرأة عتّراً صارت عاتراً مثل حسنت حسناً عن ابي  
زيد \* عتّر الابل بعنى عقرها شدد للكثرة وعانته  
نابره وسامه وهاجاء واشي لازمه والحمراد من شمره .  
وفلاً ماخره في ستر الابل . واسفر فلاناً ادشته واطمه .  
عترة اسيه طاسة . والله تعالى رحم فلانة جعلها عترة .  
اعتّر ظهر الدابة دبر والغث دام . فلان كثير سفاره  
وشتم الدابة اكثر ترك موضع منها شتماً . والديت طال .

وتعائر الراعيان عتراً ابلها يتما بان في ذلك ليرى  
ابنهما اعتر لها . واعتّر ظهر السابة دبر . وعقر العبر او  
الفرس بالسيف ما عتري ضرب ونوائمه فانطاعت .  
واعتّر ظهر الدابة من الرجل والسرجه دبر . والصائد  
الظير لم زحرها واسعتّر الذئب رفع صوته بالطرب  
في العواء \* العائير المراد لا تحمل او لا تلد لانها تنقطع  
النسل ج عتّر وعوائر . ورجل عاتر لا يولد له ولد ج  
سقّر . والعائير المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل ما لا  
يبست والعظيم منه . وقول اوس بن حنينة

ونارب اذا ما لم تكن لك حيلة

وصمم اذا ابقت منك عاتيره

اراد بالعائير الفانيل . والعائير قرحانبات بكثرة بانريقية \*  
سرج عاقور اي غير واقر يعنير الظهير \* العتار مصدر  
واسم كمر . والمنزل واضيعة والارض والاصم الاحمر  
والنخل وبناب الديت ونضده الذي لا يبذل الا في

الاعباد ونحوها والابيس . والشهيران العقر كل ملك  
 ثابت له اصل اي غير مفقود كالدار والعل وهو .  
 شرعا العرصة مبنية كانت ام لا . وفي التعريفات العقر  
 ما له اصل وقرار مثل الارض والدارج عة رات . وكلا  
 عقر اي يعقرا ما شبة . والعقر عفة في العقر المتعد المذكور  
 وخار المال والكلا والخمر ما عقرها اي ملازمتها الذن او  
 لعقر ما شاربها عن المشي او لانها عافت العقل واصالها  
 من عقر المحض وضرب من الثياب احمر . قال طهليل  
 عقر نضل الياي تخفف زهره

وعاين املانا على كل مقام  
 العقر مصدر وفرج ما بين كل شئين وما بين قوتهم  
 المائدة والمنزل والنصر والمهدم منه والحجاب الابيض  
 او عيم ينشأ من قبل العين فيغشي عين الشمس وما  
 حولها او ينشأ في عرض السماء من قشر ولا تبصره ولكن  
 تسمع رعدته من بعيد . والبياء المرتفع . قال لبيد يصف  
 نائفه

كعقر الهاجري اذا بناء باسنان حذنين على مثال  
 والعقر ايضا كل ابيض ومحلة القوم واصل الدار . والعقر  
 موضع يبائل . وبوم العقر من ايام العرب قيل فيه يزيد  
 بن المهلب ويقال في ادعاء على الانسان جدا له  
 وعقر واحقا اي عقر الله جدته واصابه بوجع في حلقه .  
 والعقر مصدر واسم من العاقر لرجل لا يولد له . قال  
 ذو الرمة ورد حروبا فد الفخ الى سقر . ويقال ايضا  
 لغمت الناقة عن عقر . والعقر ايضا دبة النرج المخصوب  
 وصدائق المرأة . وفي الحديث ليس على زان عقر وهو  
 المخصبة من الاماء كماهر للزرة . قال ابن الاثير العقر ما  
 تعطاه المرأة على وطء الشبهة واعلم ان واعلى البر  
 بعقرها اذا اقتضتها فسبي ما تعطاه للعقر عقرانهم صار عاقرا  
 طار للثيب . وفي التعريفات العقر من ارجز الوطء ولو كان  
 اربا حلالا والعقر ايضا محملة النعم وموخر المحرض حيث  
 تنف الابل اذا وردت او منام الشارب منه ومهظف  
 المار ومجنمها قال ابو ذؤيب يصف السوف وبشها

الاعباد ونحوها والابيس . والشهيران العقر كل ملك  
 ثابت له اصل اي غير مفقود كالدار والعل وهو .  
 شرعا العرصة مبنية كانت ام لا . وفي التعريفات العقر  
 ما له اصل وقرار مثل الارض والدارج عة رات . وكلا  
 عقر اي يعقرا ما شبة . والعقر عفة في العقر المتعد المذكور  
 وخار المال والكلا والخمر ما عقرها اي ملازمتها الذن او  
 لعقر ما شاربها عن المشي او لانها عافت العقل واصالها  
 من عقر المحض وضرب من الثياب احمر . قال طهليل  
 عقر نضل الياي تخفف زهره

وسرح عقر اي غير واق عقر الظاهر . قال البصير  
 الذاد الاقيث قوما بجحثة الح على اكنافهم قتب عقر  
 العنتره مؤنت الاءنتر والرملة المشرفة \* العنترى جمع  
 العنتر والحنتر . وعنترى حننى وجران اي عقر ما الله  
 نع لى وحننها او عنتر قوما وتختلف بشراهما . او العنترى  
 الحانض . (راجع ذلك في باب الحاء) والعنترى الضعفة  
 كالعقر \* العنترى والعنترى العنم . يقال حامت بعد عقره  
 اي بعد عقم . والعنترى من الوق التي لا تشرب الا من  
 العنتر اي الروع والخنوب . والعنترى الضعفة وخرزة  
 تحملها المرأة او تشدها في حنوبها اللاتلد او تمبل . ومنه  
 فوله عقره العلم انسبان . ورجل سقره اي بعنتر الابل  
 من اعاء لها . وسرح عقره . اي غير واق بعنتر الظاهر  
 وامرأة سقره برحها داء \* العقر فعال للمبالغة والدواء  
 او ما يتداوى به من النبات او اصولها عتق قبر وفي  
 الصحاح العتق . في اصول الادوية واحدها عتقر ومنه يقال  
 حد نجد العتق اي كرم الضلع . والعقر ايضا الشجر .  
 العقر عشبة وكلا عقر اي يعقرا ما شبة . والعمامة تستعمل

العُقَارُ العاقبة \* العُقَيْرُ فعيل للمالعة والخمر \* العُقُورُ  
الذي يعقر من الحوان وغيره ج عَقَّرَ. وقيل العُقُورُ  
الحيوان. والعُقْرَةُ المَوَات. يقال كسب عَقُورَ وشجرة  
عَقْرَةٌ \* العُقَيْرُ المعقور ج عَقْرَى مثل جريح وجرحى.  
وَجَلَّ عَقِيرٌ لا يولد له ولد. ورجل عَقِيرٌ اي ذو عَقِيرٍ  
يعني جُمَّة الروع فلم يقدرا ان يتقدم او يتأخرا و دَهَشَ \*  
العُقَيْرَةُ ما عقر من صيد او غيره والساق المنطوعة وصوت  
المخني والبواكي والناري. يقال رفع فلان عَقِيرته اسيه  
صوته. واصله ان رجلاً قَطَعَت احدى رجلويه فرفعهما  
ويضعهما على الاخرى وصرخ فقبل بعد لكل رافع صوته  
قد رفع عَقِيرته. والعُقَيْرَةُ ايضاً الشربف يُنْتَل. يقال ما  
رايت كاليوم عَقِيرَةً في وسط قوم. اي رجلاً شرباً يقتل  
ونخله عَقِيرَةً فطُح رأسها فيست ج عَقْرًا \* الأَعْقَارُ  
شجرٌ. والأَعْقَرُ من الجبال الذي تمضت انيابه والاثنى  
عَقْرًا ج عَقْرٌ. والجَعَارُ والمَعْقَرُ والمَعْقِرُ من السروج  
ما كان غير وراق يعقر الظهور. ورجل مِعْقَرٌ يعقر الابل  
من انايها لها. ورجل مِعْقِرٌ كثير العُقَار. وارض مِعْقَرَةٌ  
اي كثيرة العقر. وكانه رد العقر الى ثلاثة احرف  
ثم بُني عليه

عقرب الرجل عقربةً وتعقربَ تعقرباً فعل فعل  
العقرب. مولدة \* العَقْرَبُ دويبة من الطوام ذات سم  
تلسع وانواعها كثيرة وكنيتها ام عَرَبِيٌّ وام ساهرة  
يقال للذكر والاثنى والغالب عليه النأنيت. عن الازدي  
ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للاثنى.

قال اباس بن الأرت

كانَ مَرَّتِي امَّكَ اذ غَدَتَ عَقْرَبَةٌ بِكُومِهَا عَقْرُبَانُ  
فجاءه باسم الذكر الخاص وانث المؤنثة بالهاء ج  
عقارب. والعَقْرَبُ ايضاً سيرٌ للعل وسير يُشَدُّ بِهِ نَفَرُ  
الدابة في السرج ورج في السماء ينزله النمر. وما احسن  
قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوع فقلت لم

من عقر الصدغ ام من حبة الشعر

قالوا بلى من افاعي الارض قلت لم  
وكيف نسعى افاعي الارض للنمير  
وعقرب الساعة ما يشير الى الوقت من آلتها وهما  
عقربان عقرب الساعات وعقرب الدقائق. والعُقَارُ  
الهائم والسدائد ومن الشتاء شدة برده. وانه لندب  
عقاربه. اي يتراض أعراض الناس. قال ابو التمام  
اذا المرء لم يبرح سواماً ولم يبرح  
سواكاً ولم تعطف عليه اقراربه

فالموت خيرٌ للنبي من فعوده

عديماً ومن مولى تدب عقاربه

اي اذاه او يحصل النساد بسببه بين العشرة بان كلاً  
ينصد صاحبه بالمائة \* العَقْرَبَةُ اثنى العقارب \*  
العُقْرَانُ بغضب الباء والعُقْرَبَانُ بتشدبها العقر  
او الذكر منه. وقبل العَقْرَبُ أُطْلِقَ على الذكر  
والاثنى فاذا اريد تأكيد التذكير قبل عَقْرَبَانِ.  
وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والاثنى. وهو دابة له  
ارجل طوال وايس ذببة كذب العقرب والاُقْرَبَانُ  
ايضاً دويبة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة  
النوام \* رجل ذو عَقْرَبَةٍ اي تصور منبع \* العَقْرَبَةُ  
اثنى العقارب والائمة الحذوم العاقاة وحديده كالكلاب  
تُعَلَى بالسرج \* مكان مَعْقِرٍ وارض مَعْقِرَةٌ ومَعْقَرَةٌ  
(راجع ق ر) ذات عقرب او كثيرهما. والمعقرب  
المعوج والمعطوف والشديد الحلق المجنعة والصور البئع  
العَقْرَطَلُ والعَقْرِطَلُ الاثنى من الدبيلة

العقر نارب ديبب الذرة وما اشبهها. وفعاله  
مات

عَقَسَ العود بعقسه عَقَسًا عطفه. والمال جمع \*  
العَقَسُ والعَقَشُ بقلة واطراف قضبان الكرم وثمر الاراك  
عَقَسَ شَعْرَةً بعقسه عَقَسًا ضميره وبقلة ولواه على  
راسه. والحبة والذباب فلانا لسمته وهذه من كلام العامة.  
وعَقَسَ النيس وغيره بمصر عَقَسًا كان اعتص.  
والرجل يجمل وساء خلفه \* المتعاص جمع العَقِصَة

وخطُّ بَشْدُو اطراف الذوائب ج عُنْصُ \* العنص رملٌ منعقد لا طريق فيه . قال الرازي

كيف اهتدت ودونها الجزائر

وعنص من عاج نباح

العنص ايضا عنق الكرش والبغل والسبي الحان . والعنص مصدر وعداهل العروض يتركب في مفاعلات وهو احد اجزاء البحر الوامر من الحرم وهو حذف الميم منه والعصب وهو تسكين اللام والكف وهو حذف النون فيبرد الى مفعول وشاهده عند العروضيين قول الشاعر

ما قالوا لنا سداً ولكن فاحش فرلم وانوا بهجر  
فان قوله ما قالوا على وزن مفعولان وهو المراد . فان اقتصر على الخمر والعصب دون الكف قيل له اقصر \* العنصة الضفيرة او هو الشعر الذي يلوّس ويدخل اطرافه في اصوله ج عُنْصُ . وعنصة القرن عندئذ ج عُنْصُ \* العنص الجبل \* العنصاء كرشة صغيرة مفرونة بالكرش الكبرى \* العنصة الضفيرة ج عُنْصُ وعنائص . قال امرئ القيس

غلامه مستشزرات الى الهلى

نضل العنص في مثنى ومرسل

وقال هي التي تحذ من شعرها مثل الرمّة وكل خصلة منه عنيصة \* العنص الجبل \* الأعنص من الذوس ما النوى قرزة على اذنيه من خلفه والذي تلوت اصابعه بعضها على بعض والذي دخلت ثناياه في فيه والاشي عنصاه ج عُنْصُ . والعنص عند العروضيين مشتق من هذا . والمعنص اسوا من المعنص بالفاء والشاة المعوجة القرن . والمعنص السهم المعوج وما ينكسر نصله فيبقى سخنة في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول ويبرد الى موضع ج معانص . قال الاعشى

ولو كنتم تمرا كنتم حشافة ولو كنتم سهبا كنتم معانصا  
والمعانصة المعازة يقال اخذته معانصة اي معازة  
عنصر - العنصير مصغرة دابة ينز من اكها

عَنَط الرجل يعنط عَنَطاً شذعاً به

العنق طائر على قدر الحامة وهو على شكل

الغراب وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب ويقال له العنق ايضا وهو نوع من الغرابان . والمعانة تسميه العنق . والعرب تشاءم به وتضرب به المثل في السرفة والخيانة واخبت . قال الشاعر في وصفه

اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العنقي  
فصبر الذنابي طول الجراح منى ما يجد غنّة يسرق  
بفأب عينيه في رأسه كانهما قطرتا زنتي  
قبل سبي عَنَقاً لانه يعنق فراخه وبزكهم بلا طعام وقيل

من صوتوا لان صوته يشبه عنق \* العنقة صوت العنقي عَنَف الشيء ينفه عَنَفاً عطفه وعنجه \* عَنَفه عرجه

وانعنف انشي وتعنف اعوج وانعطف . يقال عَنَفه فانعطف وتعنف \* العانف اسم فاعل . وشاة عانف بها داء العنّاف \* العنّاف داء في قوائم الشاة تعوج منه \* العنّف مصدر وانعما . قال حميد بن ثور الهلالي

كاه عَنَفٌ نولى يهرب من اكاب تعنّفن اكلب  
العنّاه حديد قد لوي طرفها وفيها انخاء ونبت  
كاسذاب ينقل الشاة ولا يضر بالابل \* عَنَمَانُ جُذُ  
الحمر من النمل . وفارز جُذُ السود منها \* العنّاف خشية في راسها حجة يد بها الشيء كالخجن \* العنّوف من ضروع البقر ما يخالف شخبة عند الحلب \* العنّفاء العنّفاء للبيت المذكور \* العنّبان السبل الطويل القوائم يكون في المناير والحريات \* الاعنّف الاعوج والمنخي والنفير المنجاج ومن الاعراب الجافي والاشي عَنَاهُ ج عَنَفٌ . والمعنّف ما يوداه العنّاف والاشي معنوفة

عنفرته الدواهي وعنفرته عليه صرعته فاهلكنه \*  
تعنفر مطاوع عنفر . يقال عنفرته الدواهي فتعنفر .  
واعنفرته الدواهي بمعنى عنفرته  
عنفسه عنفسه آساة خلفه امد ان كان حسبه .

يقال اي شيء عَفَقته

عق الذوب وغيره بعَفَقه عَفَقًا شَفَقَه. وعن المولود  
ذَبَحَ عَنْهُ يَوْمَ اسْبَوْعِهِ وَكَذَلِكَ حَلَقَ عَفَقَتَهُ. وَعَقَى  
بِالسَّهْمِ رَمَى بِسَوْحِ الْمَاءِ. وَنَشَدَ

عَفَقُوا بِسَهْمٍ ثُمَّ قَالُوا صَالِحِي

بِالْبَتِّي فِي الْيَوْمِ اِذْ مَسَحُوا اللَّحْيَ

وَذَلِكَ السَّهْمُ يُسَمَّى الْعَفِيقَةَ. وَعَقَى الرَّادِ وَاللَّهُ عَفُوقًا  
وَمَعَقَةً ضِدًّا بَرَّةً. اَي عَصَاهُ وَتَرَكَ الشَّفَقَةَ عَلَيْهِ وَالْاِحْسَانَ  
الِيهِ وَاسْتَخَفَّ بِهِ فَهُوَ عَاقٍ وَعَقَى وَعَقَى مَاعَقَى. قَبْلَ  
اَصْلِ الْعَفُوقِ الْفَطْعِ. يَقَالُ عَقَ الرَّحْمَكُ يَقَالُ فَطَمَهَا.  
فَهُوَ عَلَى ذَلِكَ اَعْمٌ مِنْ اَنْ يَخْتَصَّ بِالْوَالِدَيْنِ. قَالَ  
الْحَرِيرِيُّ مِنْ قِيَامِهِ الْمَكِّيَّةُ

فَنَدَدَهَا فِي شَوْمُهُ رَعَفَتِي فِيهِ اَي

يُرِيدُ خَالَفَنِي اَبِي وَلَمْ يُوَدِّ حَقِّي بَانَ عَلَيَّي الْعِلْمُ وَلَمْ يَعْلَمَنِي  
حِرْفَةً. قَوْلُهُ هَذَا تَطْبِيرٌ مِنْهُ بِاَدْوِ النَّظَائِرِ بِالْاَدَبِ  
مَذْهَبٌ قَدِيمٌ مَنْدُولٌ. وَعَقَتِ النَّرْسُ نَمِيَّةً عَفَقًا وَعَفَقًا  
وَعَفَقًا كَانَتْ تَعُوقًا. اَوِ الْعَفَاقُ وَالْعَفَاقُ الْحَمَلُ بَعِيضُهُ.

وَعَقَى الْكَلْبُ يَعُقُ عَفَقًا مِنْ بَابِ عَلَرَ اَنْشَقَ \* عَقَّتِ الْخَفَاةُ  
اَوِ الْكِرْمَةَ اِعْتِنَا فَاَخْرَجَتْ الْجِنَانَ. وَفَلَانٌ جَاءَ بِالْعَفُوقِ  
وَالْمَصِيْبَانِ. وَالنَّرْسُ حَمَلَتْ فِيهِ عَفُوقًا. وَلَا يَقَالُ مَعِقًا  
وَهَذَا نَادِرٌ. اَوْ يَقَالُ مَعِقًا فِي لُغَةِ رَدْبَةَ. وَعَقَى اللَّهُ  
لَمَاءَ اِرْرَةَ اَي جَعَلَهُ مَرًّا مِثْلَ اَفْعَمَهُ. وَانْقَى الشَّيْءُ اَعْفَقًا

اَنْشَقَ. وَالْعَبَارُ سَطَعَ. وَالْمَفْعَةُ اَشْدَتْ. وَالْاَسْمَاءُ تَبَجَّتْ  
بِالْمَاءِ. وَعَقَى السَّحَابُ اَنْشَقَ. وَفَلَانٌ السِّبْفُ اسْتَلَّهُ \*  
الْعَاقُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ عَفَقَةً وَأَعَفَهُ. وَهَذَا نَادِرٌ \* الْعَاقَةُ

مَوَاتُ الْعَاقِ جَ عَوَاقٍ. وَعَوَاقُ الْفَخْلُ رَوَادِفُهُ وَهِيَ فُسْلَانٌ  
تَبَتَتْ مِنْهُ \* الْعَفَاقُ وَالْعَفَاقُ مَصْدَرَانِ بِمَعْنَى الْحَمَلِ اَوْ  
الْحَمَلِ بَعِيضُهُ وَمَاءٌ عَقَى فِي اَي مَرَّةٍ. وَعَقَاتِي بِالْبِنَاءِ عَلَى

الْاَكْسَرِ كَقَطَّامِرٍ اسْمٌ لِلْعَفُوقِ بِالْوَالِدَيْنِ \* الْعَقَى  
مَصْدَرٌ وَالْعَاقُ. يَقَالُ وَالَّذِي عَقَى اَي عَاقًا. وَكَرَّ خَرَقَ  
فِي الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ. وَالْعَقَى (وَقَبْلَ الْمَوَابِ الدَّقَى بِالْفَتْحِ)  
حَفْرَةٌ عَمِيقَةٌ فِي الْاَرْضِ. وَالْعَقَى مِنَ الْمَاءِ الْمُرُّ مِثْلُ النَّعَقِ.

يقال. آتَى عَقَى وَبَعِيَ مَرَّةً \* الْعَفَقُ مَعْدَرٌ وَوَلَدَ عَفَقٌ  
(اَوِ الصَّوَابُ عَفَقَى) وَعَفَقَى اَي عَاقًا. وَالْعَفَقُ اَيْضًا

الْحَمَلُ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

وَتَرَكْتُ الْمَهْرَ بَدِيءَ نَحْرُهُ وَمُتَّوَصًّا سَهْبِيًّا فِيهَا عَفَقٌ

وَالْعَفَقُ مِنَ الْبَرْقِ مَا يَبْقَى فِي السَّحَابِ مِنْ شِعَاعِهِ. وَوَلَدَ

عَفَقٌ (وَفِي نَسَخِ الْاَمْسُوسِ عَفَقَى) اَي عَاقٌ وَفِي الْحَدِيثِ

ذُقْ بِاَعْتَقِ اَي ذُقْ جِزَاءَ فَعَلِكْ بِاَعْتَقِ. فَالَهُ بَعْضُهُمْ

لِحَمْزَةٍ وَهُوَ مَقْتُولٌ. وَهُوَ مُخْتَصُّ بِالْمَاءِ \* عَيْنَانُ الْكِرْمِ

وَالْتَحِيلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ اَصْوِلِهَا \* الْعِنَّةُ الْمَرَّةُ وَالْبَرْقَةُ

الْمَسْطَبِلَةُ فِي الْمَاءِ وَحَفْرَةٌ عَمِيقَةٌ فِي الْاَرْضِ. وَعَقَتَهُ بَطْنُ

مِنَ النَّبْرِ بْنِ وَاَسَاطٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْاَخْطَلِ

وَمَوَّعٌ اَثْرُ السَّفَارِ بِخَطْمِهِ

مِنْ سَوْدِ عَقَّةٍ اَوْ فِي الْجَيْوَالِ

وَالْعِنَّةُ النَّوْعُ وَشَعْرُكَ مَوْلُودٍ مِنَ الْمَاسِ وَالْمُهْمُ اَوْ

هِيَ فِي الْمُهْمُ وَالْمَاسُ خَاصَّةٌ جَ عَفَقَى. قَالَ ابْنُ الرَّنَّاعِ

بِمَعْنَى حَارًّا

تَحَسَّرَتْ عَقَّةً عَنْهُ فَاَنَابَهَا

وَأَجْنَابَ اُخْرَى جَدِيدًا بَعْدَ مَا اِبْتَدَأَ

وَالْعِنَّةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا السَّبِيحَانِ \* الْعَفُوقُ مِنَ الْخَيْلِ

الْحَامِلِ اَوْ الْحَائِلِ ضِدًّا وَهُوَ عَلَى النَّفْثِ كَالْقَالَ لِلْمَسْوَعِ

سَابِغٌ جَ عَفَقَى وَجَمْعُ الْعَفَقِ عَفَاقٌ. وَتَوَسَّى الْعَفُوقُ نَوَى

هَشَّ لَيْنَ الْمَضْغَةِ يُعَلَّفُ الْاَبْلَ الْعَفَقُ. وَالْاَبْلُ الْعَفُوقُ

مِثْلُ مَا لَا يَكُونُ وَقَدْ ذُكِرَ فِي ب ل ق \* الْعَفِيقُ

خَرَزٌ احْمَرٌ يَكُونُ بِالْبَيْنِ وَيَسْوَاحِلُ بَحْرَ رُومِيَّةٍ مِنْهُ

جَنَسٌ كَدَرٌ كَمَا هِيَ بِجَمْرِي مِنَ اللَّحْمِ الْمَسْلُوعِ وَفِيهِ خُطُوطٌ

سَفْرٌ خَفِيَّةٌ وَهُوَ حَجَرٌ تَعْبَلُ مِنْهُ النُّصُوصُ الْوَاحِدَةُ

عَفِيقَةٌ. وَالْعَفِيقُ اَيْضًا الْوَادِي وَكُلُّ مَسْبَلٍ شَفَقَهُ مَاءُ السَّبِيلِ

قَدِيمًا فَوْعَةً. وَمِنْهُ تَبَدُّلُ الْبَنَانِيِّينَ بِقَوْلِهِمْ سَالِ الْعَفِيقِ

وَهُوَ عَلَى نَادِرٍ سَالِ الْمَاءِ فِي الْعَفِيقِ جَ اَعْفَقَهُ. وَالْعَفِيقُ

اَيْضًا شَعْرُكَ مَوْلُودٍ مِنَ النَّاسِ وَالْبِهَائِمِ. وَالْعَفِيقُ فِي

اِبْلَادِ الْعَرَبِ عِدَّةُ مَوَاضِعَ مِنْهَا الْعَفِيقُ الْاَعْلَى عِنْدَ الْمَدِينَةِ

مَا بَلِي اِرْرَةَ اِلَى مَتْنِهِ الْبِقَعِ وَمِنْهَا الْعَفِيقُ الْاَسْفَلُ

وهو اسفل من ذلك الذي يجري مأثؤه من غوري  
 نهامة واوسطه بمذآه ذات عرق \* العنقفة واحدة  
 العنقيني وشعر كل مولود من الناس والمهائم بولد وهو  
 عليه وصوف الجذع والشاة التي تُذخج عن المولود يوم  
 اسوعه عند حلق شعره . وفي حديث قولوا نسيمكة  
 ولا تقولوا عنقفة لانهم كانوا يطربون بهذه الكلمة . والعنقفة  
 من البرق ما ينفى في السحاب من شعاعه . وقيل هي  
 ما انعق منه اي تضرب في السحاب وشئته واستعمال في  
 الحو الى وسط السماء من غير ان ياخذ شيئاً وشيئاً وبو  
 شبه السيف . قال عنتره

وسيفي كالعنقفة فهو كهي سلاجي لافل ولا فطارا  
 ج عنقني . والعنقفة ايضاً المزاوة والنهر والعصابة ساءه  
 تشق من الذوب وغرلة الصبي ونواة رخوة لبنة المضغة  
 تعف الابل العنق والسهم الذي يرمى به نحو السماء  
 وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجماعية فان رجعه  
 السهم ملطخاً بالدم لم يرضوا الا باقود وان رجع نقياً  
 مسحوا لحامه وصالحوا على اللية وكان مسح اللية علامة  
 للصلح . قال ابن الاعرابي لم يرجع ذلك السهم الا نقياً .  
 وبروى عقوا بفتح اناف وهو من معتل الالم . ويشد  
 عقوا بسهم فلم يشعر به احد

ثم استفاؤوا وقالوا حبذا الوضع  
 عقل الدواة بطنه بعقله وقلمه عقلاً امسكه فهو عقول  
 والبطن معقول . وعاقل ولائاً فعقله اي غالبه في العقل  
 فعقله وكان اعقل منه . وعقل الغلام بعقل عقلاً . وعقولاً  
 ادرك فهو عاقل . يقال ما فعلت منذ عقلت وعقل  
 فلان بعد الصبا عرف الخضا الذي كان عليه . وعقل  
 الشيء عقلاً فهمه وتدبره . والبهرشي وظينه مع ذراعه  
 فشدها معاً بميل هو العقال . والنزل وداه اي ادنى  
 دبه . وعن فلان غرم عنه ما زمه من دبه وحنابة .  
 وهذا هو الفرق بين عقله وعقل منه . وله دم فلان  
 ترك القود اللدبة . قالت كبشة اخت عمرو بن معدى  
 كرب

وارسل عبد الله اذ حان يومه  
 الى قومه لانهفلاوا لهم دي  
 وقول الشعبي لانهقل العاقلة حراً ولا عبداً . قال ابو  
 حنيفة هو ان يجني العبد على الحر . وقال ابن ابي ابي  
 هو ان يجني الحر على العبد وصونه الاصحى . وعقل  
 الوعل عقلاً وعقلاً لا صعد . وانتع في الجبل العالي .  
 والظل قام فائم الظهيرة . واليه لجا . وفلاناً صرعه  
 الشعريبة . والبهر اكل العانول . والدواة اطمه عقلاً  
 امسكه . والمرأة شعرها مشطته . وعقل البعير بهذل  
 عقلاً كان عقل \* عقل الغلام يعني عقل والكره .

اخرج العنقني اسبه المحصرم والبهر بهني عقلة شدد  
 لكثرة . والله فلاناً جعله عاقلاً . وعاقل ولاناً معاقلة  
 فعقله من افعال المغالبة وقد تقدم والمرأة تعاقل  
 الرجل الى ثلث دبهما . اي توازنه . اي موضحة وموضحة  
 سواة . فاذا بلغ العقل ثلث الذبة صارت دبة المرأة على  
 الصف من دبة الرجل . وعقل الرجل وحب عليه  
 عقلاً اي زكاة عام . والنوم عقل بهم الضل اي لجا  
 وقاص عند انتصاف النهار . وفلاناً وجدته عاقلاً . وقول  
 كجوهري وقولهم ما اسفله عليك شيئاً اي دع تنك  
 الشك لتخفيف والصواب ما اسفله بغير من هجته ثم انه  
 وعقل الغلام يعني عقل . وتكف العقل . وعقل الرجل  
 ثما فوضعها على الورك . وعقل فلان بكيفية شبك  
 بين اصابعها ليركب الجمل وانما وعقل النوم دم  
 فلان عقاؤه بينهم . والرجل ارى من ندم العقل وايسر  
 بو . وعقل البعير يعني عقلة وفلاناً حبه . وفلاناً صرعه  
 الشعريبة . وفلان رجه جعله بين ركابي وساقه . والشاة  
 وضع رجليها بين ساقيه وتحذره وجليها . والرجل بهني  
 نغناها . ومن دم فلان اخذ العقل . وعقل لسانه على  
 ناء المجهول حيس عن الكلام اي بُعج فلم يقدر على  
 الكلام \* العايل اسم فاعل ج عقال وعقلان . والعايل  
 عند الدروز المصاع على اسرار الدن وعقابه عديم  
 كجامل ج عقال . ويقال ايضاً امرأة عايل ك يقال

فيها بالغ وبالعة . والعاقِل ايضاً الوعل سُني به لعقولواي  
صعوده . والمعاقِل ايضاً دافع الدبة ج عاقلة . وعاقِل  
في شعر زهير اسم جبل بعينه \* العاقلة مؤنث العاقِل  
ج عاقلات وعواقِل . وعاقلة الرجل عصبته وهم  
الذرية من قبل الاب الذين يملطون دبة من فذله خطأ  
وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقِل  
كما مر . والعاقلة قوة العقل كما ان الذاكرة قوة  
الذكر \* العاقول معظم البحر او موجهه ومعطف  
الوادي والنيهر والمعوج منها وما اليبس من الامور  
والارض لا يهتدي هاجح عواقِل . والعاقول ايضاً نبت  
زرعاه الابل \* العقال القلوص الفتية من الابل . وحبل  
يعقل به البعير في وسط ذراعها ج عَقْل . ومنه العقال  
الشبه حبل يشد به الرجل راسه . والعقال ايضاً زكاة  
عام من الابل والغنم . ومنه قول ابي بكر حين امتنعت  
العرب عن اداء الزكاة اليه او منعوني عقلاً كانوا  
يؤدونه الى رسول الله صلعم لفانلتهم عليه . وعقال  
المين عند العرب الشريف الذي اذا سير فديني يمين  
من الابل ج عَقْل وعَقْل \* العقال دابة في جل الدابة  
اذا مشى طلع ساعة ثم انبسط ويضئ النفس \* العملى  
المحصرم . ربما سني لعقله بطن آكله \* العقل مصدر  
والمحرم الذي وهو ضد المحرم والجهل . وقال في القاموس  
العقل العلم او صفات الاشياء من حنبا وفتحها وكها  
وفاصها او اعلم بغير الحيزين وشر الشرين او مطلق  
لاور او لقوة بها يكون التمييز بين الفج والحسن  
وامان مجتمعة في الذهن يكون هتد مات به . يمتب بها  
الاغراض والمصالح ولهية مسمودة للانسان في حركاته  
وكلامه . والمحق انه نور روحاني به تدرك النفس العلوم  
الضرورية والظنرية . وانداه وجرده عدا جندان الولد  
ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عقول .  
وقال في الذمريات العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته  
مفارق لها في فعله وهي النفس الباطنة التي يشهر اليها  
كل احد فقولوا انا . وقيل العقل جوهر روحاني خالص

الله تعالى منه لفتاً بيدن الانسان . وقيل العقل نور في  
القلب يعرف الحق والباطل . وقيل العقل جوهر مجرد  
عن المادة يتعلق بالبدن تعلق التدبير وانصرف .  
وقيل العقل قوة للنفس الباطنة فصريح بان القوة  
المافاة امر مغاير للنفس الباطنة وان الفاعل في التخفيق  
هو النفس والعقل آلة لها بمنزلة السكين بالمسبة الى  
القاطع . وقيل العقل والنفس والذهن واحدة الا انها  
سميت عقلاً لكونها مدركة . وسميت نفساً لكونها منصرفة .  
وسميت ذهناً لكونها مستعدة للادراك . وقال ايضاً العقل  
ما بعقل به حقائق الاشياء . قيل عنه الراس . وقيل  
عقله السلب انتهى . قيل العقل مأخوذ من عقال البعير  
يمع ذوي العقول من العدول عن سواه السبيل .  
والصحيح انه جوهر مجرد يدرك الغائبات بالوسائط  
والمحسوسات بالمشاهدة . وقيل العقل مشتق من العقل  
بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عقلتك  
عقلك لا ينبغي فانك عاقِل . والعقل الجبولي هو  
الاستعداد الخاض لادراك المعنويات وهي قوة محضة  
خالية عن النقل كما للانسان وانما تسب الى الجبولى  
لان النفس في هذه المرتبة تشبه الجبولى الاولى الخالصة  
في حد ذاتها عن الصور كها والعقل بالملكة هو علم  
بالضرورات واستعداد النفس بذلك لاكتساب  
الظريات . والعقل بالفعل هو ان تصير الظريات  
مخزونة عند قوة العاقلة تكرار الاكتساب بحيث  
يحصل لها ملكة الاستخار متى شئت من غير تحثم  
كسبي جديد لكنها لا تشاهدها بالفعل . والعقل  
المتفاد هو ان تمخر عنده الظريات التي ادركها  
بحيث لا تعيب عنه . والعقل ايضاً الفاعل والبدية . قيل  
سميت البدية بولان الابل كانت تعقل بفنائه ولي المتبول ثم  
كثير هذا المحرف حتى قالوا عقالت المتبول اذا اعطيت  
دينه دراهم او دنائير . والعقل ايضاً المحصن والمجأح  
عقول . قال احمية  
وفد اعددت لحدثان صعباً



لو ان المر تفعه العقول

وثوب احمر يُجَلَّال به الهودج او ضرب من الوثني وهو ما كان نقشه طويلا وما كان نقشه مستديرا فهو الرقم قال علقمة

عقلا ورتما تكاد الطير تخطفه

كأنه من دم الاجواف مدموم

ويقال لها ضربان من البرود. وعند اهل العروض حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتين وهي اللام ابني مفاعلتين فينبقى الى مفاعلتين ويسمى معقولا. والعقل اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل واتساع كبير. مال ابن اسكيت هو ان يفرط الروح حتى تصطك العرقوبان وهو مدموم. قال الجعدي صنف ناقه مفروشة الرجل فرشا لم يكن عقلا \* العقلاء مؤنث الأعتل \* العقلة المرأة واعتقال اللسان عن الكلام.

والعقلة ما يعقل به كنفيد او العقال. ومنه قول الحريري من مقامه السجارية ومعنا ابو زيد السروجي عقلة العجلان. يعني اذا رآه من كان ذا شغل معجل حبسه. ويقال للبلان عقلة يعتمل بها الناس اذا صارع اي حيلة في الصراع. ويقال ايضا به عقلة من السحر وقد عملت له نشرة. والعقلة عند اهل الرمل خطات يتوسطان نقتطين هكذا \* العقلي نسبة الى العقل وما لا يكون للحس الباطن فيه مدخل.

وقد يطلق على ما لا يدرك هو ولا مادته يتماها باحدى الحواس الظاهرة سواء ادرك بعض مادته امر لا العقول المدرك النائم الامور وما يعقل النفس اي يسكنه من الادوية يعول بمعنى فاعل \* العقيل المعقول. وعقيل رجل. وعقيل قبيلة \* العقيلة الكريمة الخدرة ومن القوم سيدهم ومن كل شيء اكرمه وكرمه الابل. وعقيلة الجعر الدرة ج عقائل \* العقيلية من ابل نجد صلاب كرام نسبة \* الأعتل ما به عقل والاشي عقلاء ج عقئل. والإعتال عند الاطباء عبارة عن فتور يحدث في اللسان بحيث لا يدر على اللسان. وإعتال الطيبونة

عندهم عبارة عن حبس البطن. والعقل عند الحكماء قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجردا عن الواحش المادية وقد يطلق على الادراك مطلقا. والمعقل المبالا والجبل المرتفع ج معائل. ومعقل قبيلة. ومعقل من يسار من الصحابة ينسب اليه الرطب المعقل والعتقة نضم الثاقب العرعر. يقال صار دمه معقلا على قومه اي صاروا بدونه اي صار غرما يؤدونه من اموالهم. والدبة نفسها. يقال عند فلان ضمد من معقلا اي بقة من دبة كانت عليه ج معائل. وقولهم عم على معاقهم الاولى اي على الديبات التي كانت في الجاهلية او على مراتب آبائهم. ومعقاة في قول ذي الرمة حراوية او عوخر معقاة

نرود باعطاف الرمال الحرائر

نسبة الى معقلة وهي خبيرة بالدهاء سميت بذلك لانها تسك الماء كما يفعل الدواء بالبطن. والمعقول اسم منقول والمعقل مصدر وهو من المصادر التي وردت على مثال اسم المنقول كالجهد والاسور. وقال سيبويه ان المعقول صفة وكان ينول ان المصدر لا يأتي على وزن منقول البنية وبأول المعقول فيقول كأنه عقيل له شيء اي حوس وأد وشديد. وفي المثل ماله حول ولا معقول. ويتوالم علم منقولا وعليم معقولا. وينشد للراعي

حتى اذا لم يتركوا له ظامه لحما ولا لوادع معقولا ج معقولات. والمعقول الكبي الذي يطابق صورة في الخارج كالانسان والحيوان والضحك. والمعقولات الاولى ما يكون بازائه موجود في الخارج كطبيعته الانسان والحيوان فانها بمجرد ان على الموجود الخارجين. كذلكنازيد انسان وانفس حيران. والمعقولات الثانية ما لا يكون بازائه شيء فيه كالنوع والجنس والنصل فانها لا تحبل على شيء من الموجودات الخارجية تعريفات. وعلم المعقول علم يبحث فيه عن العقل عقلت الررح نعتم عقما وعقما كانت عقيا. وعقمة

الله الرحم بهنمها عقبا جملةا عقبا . وعقبت الرحم نعْم  
وعقمت نعْم عقما وعقبت عقما وعقما على بناء الجهول  
كانت عقبا . وعقم الرجل عقما سكت . وعقمت  
مفصلة على الجهول يست \* عقم الله الرحم بمعنى عقها  
وفلان فالأنا سكتة . وعاقمة معاقمة خاصة . وعقم الله  
الرحم جملةا عقبا . وقول ربيعة بن مفرور  
وماه أجين السماك فخر أعقم في جواربه السباع  
أي احفر ويقال تردد . وعاقما عاقبا . وعقم الرجل  
حفر بئرا بحيث اذا قرب من الماء احفر بئرا صغيرة  
بقدر ما يجد طعم الماء فان كان غذا حفر بئتها . واليه  
تردد \* العقام الرجل السبي الخالي . وانشد ابو عمرو  
وانت عقام لأبصاب له هوى  
وذو هيمته في المال وهو مصعب  
وسمك وحيه قبل نسكن البحر وأبي الأسود من البر  
فبصر على الشط فخرج اليه فيناروان ثم يفترقان  
فيذهب كل الى منزله . وحرب عقما اسي شديدة .  
دأء عقام وعقما واضم افسح . اسي لا بئرا وناقاة  
عقما . أي ازل شديدة . ورجل عقام أي لا يؤبد له . والعقام  
من الحرب الشديدة . ووم عقما أي شديد \* الهم  
مصدر وضرب من الوشي او المرط الاحمر او كل ثوب  
احمر . والعقمة مصدر وهزيمة في الرحم فلان قبل الولد .  
واعل العقمة السد والمع والقطع وافي المعاني منفرعة .  
العقمة المرأة . وعقمة النمر عودته . والعقمة النوع والوشي .  
والعقمة أيضا والعقمة المرط الاحمر او كل ثوب احمر \*  
العقبي الرجل القديم الشرف والكرم والغريب العامض  
بن الكلام ويكسر \* العقيم ذات العقم يقال رحيم  
عقيم وامرأة عقيم أي ذات عقم لا تقبل الولد ولانادج  
عقائم وعقم . وقد نسكن انفا . قال الشاعر  
عقير النساء فابلدن شبيهه ان النساء بمناء عقير  
يرجل عقيم لا يؤبد له حج عقمه وعقير عقمي . وعقل  
عقيم لا خير فيه ولا ينفع صاحبه . واسك عقيم أي  
لا ينفع فيه نسب لانه قبل في طلبه الاب والولد والاخ

والعم . سبي به لقطع صله الرحم بالزحام عليه . ويوم  
عقيم أي لا هواه فيه فهو شديد الحر . وريح عقيم . أي  
لا تنفع سحابا ولا شجرا . وحرب عقيم . أي شديدة . ويوم  
عقامة يوم عقيم لانقطاع الخبير فيه ولانه لا يوم بعده \*  
العقيسة من الارحام العقيم \* المعاقم فخر بين الفريدة  
والعقب في مؤخر الصاب . ومن الخيل المناصل الواحد  
معقير . فالرسغ عند الحافر معقم والركبة معقم والعرقوب  
معقير . قال خنفت وابعقر ايضا عقدة في النبت .  
والمعقومة من الارحام العقيسة أي المسدودة التي لاناد  
العقبس السبي الخالي  
العقباة العبياة بنديم الباء الموحدة  
العقبس العسر الاخلاق والنبيم  
العقصة والعقصة دويبة  
القفال الوادي العظيم المنسع والكذب العظيم  
المترام وقانصة الضب ومصراثة والندح والسيف .  
واللون والفاف زائدتان للالحاق بسنجرلج عقاقيل  
عقا الرجل يعنوققا ( واري ) حفر البئر ما يبط  
من جابهها . والعلم علا وارتفع . وفلان الامر كرهه .  
وفلان عاقه على القاب . وانشد ابو عبيد الحميد  
ولو اتي ربك من بعبد  
لعاقك من دعاء الذئب عاقبي  
عقبي العناب تعقبة حامر حول الشيء وارتفع . واعقبي  
الرجل اعقناه بمعنى عفا \* العقنة شجر وما حول الدار  
والساحة والحلابة كالعقاة ج عقنا . يقال ما بطور بعنونه  
احد  
عقبي فلان الامر بعقبيه عقبا ( ياتي ) كرهه كعقاه  
الواوي . والولد سفاه ما يسقط عقبة . والولد احدث  
اول ما يحدث وبعد ذلك مادام صغيرا \* عقبي الواد  
تعقبة بمعنى عقاه . وسهيم روى به في الهواء لغة في عقه  
وقد ذكرناه في ع ق ق . والطائر اربع في طبرية . ومن  
ابن عقبت على الجهول . أي من ابن آيت . يقال ذلك  
في مقام الازدراء . وأعق الشيء ابقاه صار مرا واشهدت

مرارته. وفلان الشيء اراله من فيه لمرارته. وفي العنق  
 لانك حاووا فتسخرط ولا مرأ فتفنى. وبروى فتعاقى.  
 واعنى الرجل اعفاه احبس. وهو قلب الاعناق.  
 واعنى الرجل اخذ في البر بئنة وبيرة اذا لم يكنه ان  
 ينبط الماء من فعرها. وفلان اخذ في شعب الكلام.  
 ومنه قول رؤبة ويعني بالعر العفما. ومن ابن اعني  
 على الجهول اي اتيت \* العقب ما يخرج من بطن  
 الملوود حين يولد قبل ان ياكل وهو اسود لزج كالم  
 الفراه. يقال احرض من كلب على تني صبي. وهو  
 الردج من السخلة والمهرج اعفاه \* العقبان من الذهب  
 الخالص. يقال هو ما يبيت نباتا وليس ما يحصل من  
 الحجارة

العبار \* العكب اسم جمع للعكوت  
 عكر - العكابر الذكور من اليابع \* العكبر  
 شيء يحيى الخل على الخاذا واعفادهما فجعله في الشهد  
 مكان العسل \* عكبري وعكبراه قرنة والسببة  
 عكبراي وعكبري \* العكبرة المرأة الخافية في خنثها  
 عكبر - العكبر حشفة الانسان  
 عكيس - تعكيس الشيء ركب بعضه بعضا \*  
 العكيس والعكيس الكثير من الابل او التي فانرب  
 الألف  
 عكسته عكشة شدة وثقا \* تعكس فبو العنص  
 نضب فبو بشوكه \* العكاش من الظباء ما يطلع قرنه  
 ولا قبل ان يطول

عقبن - عقبون بحر من الريح نحت العرش فبو  
 ملائكة من ربح معهم رماح من ربح ناظرين الى العرش  
 تسيبهم سبعان ربنا الاعلى . يونانية معناها بحر ان  
 اوقبانوس \* العقبان ذكر في ع ق ي  
 عكب الرجل يعكب عكوبا وفف. والقدراوات  
 والابل ازدحمت. وعكب الرجل يعكب عكبا غظت  
 شفته ولحياه. وفلان تذانت اصابع رجاها \* عكبت النار  
 دخنت. وتعكبت الهجوم فلانا ركبته. واعنكب الغبار  
 نار. وفلان الغبار اثاره. لازوم منه \* العاكب اسم  
 فاعل والجمع الكثير عكوب \* العاكوب الغبار \*  
 العكاب الغبار والدخان. والعكاب اسم جمع للعكوت \*  
 العكب مصدر والغبار والخفيف الشيط والشدة في  
 السير ( وفي بعض النسخ في الشز ) . واعكب اسم جمع  
 العنكوت \* العكباة الخافية الخلق \* العكب يشد يد  
 الباء القصير الضم والمرد من الانس والحجن والذي  
 لا يوزج واسم سجان النمان بن المنذر وهو المراد بقول  
 استغل الشكري

عكد ابو يعكد عكدا لبا. والامر فلانا امكده.  
 وعكد الضب والبهر يعكد عكدا سين. وعكد به  
 لرق \* عكد ابو لجأ واعكده لزمه. واستعكد الصب  
 والبهر سن. والضاير انضم الى الشيء معافة الحوارح \*  
 عكاد جبل قرب زيد كانت اهلها ناقية على اللغة  
 الصغية في ايام صاحب الفانوس \* العكد مصدر.  
 وعكد الشيء وسطه. والعكد لباس من الخمر بعضها  
 فوق بعض. وضب ويعبر عكد اي سبب \* العكد  
 انعضض والفقة وحجر الضبج عكد. والعكد مؤنث  
 العكد. والعكد اصل اللسان واصل القلب وريش  
 يفتب به الفيز \* العكد الجأ. والمعكود الفهم اللازم  
 والمعكن والمحبوس ومن الطعام المعد الراهن الدائم  
 عكر على الشيء يعكر ويعكر عكرا وعكورا كز  
 وانصرف وعطف. ويقال فر من فركم عكر ماربع  
 اي كز وحمل. وعكر به بهيره مثل عكر به اذا عطف  
 به الى اهلها وغلبه. قال شريح العجبي  
 لما رابت النفس جاشت عكرتها

على محبل واي - اعنه معكر  
 اي عطفنها. وعكر الماء والبيذ يعكر عكرا صار لم يربس  
 خائره. والمسرحه اجتمع فيها الدردي \* عكر الشيء جمه

بطوف بي عكب في معنه. ويطعن بالصملة في فبا  
 العكوب الغبار او غبار الدخان ونبات شانك واكل  
 مطوحا \* العكوب مصدر وجمع العاكب. والعكوب

عَكَرًا وجعل في العَكَرِ. والعَكَرُ الشَّيْءُ يَعْنِي عَكَرُهُ. والليل  
اشتد سواده والنبس اي اختلط بهضه في بعض. والسام  
صار فيه شحم. والرجل كانت عده عَكَرَةً. وعَاكَرَ  
الحشيش اختلطوا وتشاجروا في الخصومة. وعَاكَرَ الظلام  
اختلط كأنه كثر بهضه. لي بعض من بطه انجلاؤه.  
والحشيش في الحرب اختلطوا. والعسكر رجع بعض على  
بعض فلم يقدر على عده. والليل اشتد سواده والنبس.  
والمطر اشتد. والريح جاءت بالغبار. والشباب دام  
وثبت. وعَاكَرَ على الشيء يعني عَكَرَ. قال اوس بن  
أهبله

جَلَّام حبل الهوى ماض إذا جعلت

هو اجس المهر بعد اليوم تعتكُر

اي تعطف \* العَكَرُ مصدرٌ ولغة في العَكَرِ من الابل.  
والعَكَرُ الاصل مثل البئر. يقال رجع فلان الى عَكَرِهِ.  
وباع فلان عَكَرَهُ. اي اصل ارضه. وفي الحديث لما نزل  
فوه نمالى اقترب للناس حسابهم نفاى اهل الضلالة  
فليلايم عادوا الى عَكَرِهِمْ. قيل اي الى اصل مذهبهم  
لردئى واعلم السوء. والعَكَرُ ذُو العَكَرِ. والعَكَرُ ما فوق  
خمسائة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين  
لى المائة وصدأ السبغ ودردي كل شيء اي اخره  
وخائره وجمع العَكَرَةَ \* العَكَرَةُ المزة والكثرة بعد الفرار.  
والعَكَرَةُ النطعة من الابل او الفطع الضخم منها واصل  
اللسان كالعَكَرَةُ ج عَكَرٌ \* العَكَرُ الكرار العَطاف.  
يقال فلان عَكَرٌ في الحروب. قيل ومنه الحديث فلنا  
يا رسول الله نحن الفرار فقال بل انتم العَكَرُونَ \*  
المعَكَرُ الكُرٌّ في الحرب والمعَكَرُ من عنده العَكَرَةُ.  
والمعَكَرُ اسم مفعول والمعَكَرُ. وهذه من كلام العامة

عَكَرَدُ العلام سمن وقوي. وناقتي رجعت في قيل  
الأنها وانا كارهة \* غلامٌ عَكَرَدٌ وعَكَرَدٌ وعَكَرَدٌ  
وعَكَرَدُ اي متقارب الملم او سمن

العَكَرَشُ نباتٌ من الحمض آفةٌ للثفل ينبت في  
اصله فيمركه او هو النيل بعينه او نوعٌ من الحوشف

او العنبة المقدسة او البلسكي او نباتٌ مُنْسِطٌ على  
الارض له زهرٌ دفيقٌ وبزرٌ كالجوارس وطعمٌ كاللبق \*  
العَكَرَشَةُ الارنية الفخمة والعجوز المنشئة

العَكَرُكَرُ اللبن العايط

عَكَرَمٌ - عَكَرِمُ النابل سواده \* عَكَرِمَةٌ معرفة  
والعَكَرِمَةُ باللائب واللام الاشي من الحما او اشق ساقى  
حُرَيَّ اي ذكر الغاري

عَكَرٌ على عَكَارَتِهِ يعَكَرُ عَكَرًا نَوَكًا. والريح ركزه.  
وبالشيء اهتدى به. وعَكَرَ الرجل يعَكَرُ عَكَرًا تَفَضُّ \*  
عَكَرَ الريح اثبت فيه العَازَ. ونَعَكَرَ الرجل على عَكَارَتِهِ  
نَوَكًا \* العَيْكِرُ السَّبِيُّ اخلق البخل المشوم \* العَيْكَارُ

عصًا ذات رُجْحٍ في اسنائها. وعصا الاسنف عند  
الصارى \* العَيْكَارَةُ العَيْكَارُ وهي اخض منه. وعصا  
يوكأ عليها في الكيسة عند بعض النصارى ج عكاكر  
وعكاكيز وعَكَارَاتُ \* العَيْكُورُ العَيْكَارُ ومثل الجبّة من  
الحديد يجعل الاجدم رجله فيها

عَكَرَلٌ - العَيْكَارِيلُ برائن الاسد مزده عَكَرُولَةٌ  
عَكَسُ الكلام ونحوه بعكسه عَكَسًا قلبه. والشئ رُدُّ  
آخِرُهُ الى اوله. ومنه عَكَسُ اللبّة عند الثبر لانهم كانوا  
يربطونها معكوسة الراس الى ما يلي ككلمتها وبطنها  
ويقال الى مؤخرها ما يلي ظهرها وينكسها على نك  
الحال حتى تموت. وعَكَسَ البعير شد حبلًا في خطوه  
الى رسخ يديه ليدل ذلك الحبل عَكَسًا. والطعام  
صَبَّ العكيس فيه. وعلى فلان امره رُدُّه عليه. وعن  
امر صرفة عنه \* عاكسة معاكسة وعكاسا اخذكر منها  
ناصبة صاحبه. وعَاكَسَ الكلام بمعنى عكسه. ونعَكَسَ  
الرجل في مشيته مشى مشي الاقعى. ونعَاكَسَ الشئ  
وانعكس وانعكس انقلب. وانعكس في الطعام بمعنى  
عَكَسَ \* العَيْكَاسُ مصدر. ودون هذا الامر عَيْكَسُ  
ويعَكَسُ وهو ان ناخذ بناصيته وباخذ بناصيتك او هو  
انباغ. وعَيْكَاسُ البعير نَدَمٌ \* العَيْكَسُ مصدر وقال في  
العرفات العَيْكَرُ في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سنه

اي طريقه الاول مثل عكس المرآة اذا ردت بعكس صفتها  
الى وجهك بنور عينك . وفي اصطلاح الفهاة عبارة عن  
تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض عليه المذكورة رداً الى  
اصل آخر كقولنا ما يلزم بالندر يلزم بالشروع وما لم يلزم  
بالندر لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا ضد الطرد .  
والعكس المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من النضية  
ثانياً والجزء الثاني اولاً مع بقاء الصدق والكيف بمالهما كما اذا  
اردنا عكس قولنا كل انسان حيواناً بذلنا جزئيه وقلنا  
بعض الحيوان انسان او عكس قولنا لاشي من الانسان  
يبحر قلنا لاشي من البحر انسان وعكس النقيض هو  
جعل نقيض الجزء الثاني جزءاً اولاً ونقيض الاول ثانياً مع  
بقاء الكيف والصدق بمالهما فاذا قلنا كل انسان  
حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بانسان .  
او عكس النقيض هو جعل نقيض المحمول موضوعاً  
ونقيض الموضوع محمولاً . والعكس عند المنجيين واحد  
المهيئة الرجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي  
والعمل بالعكس عند المحاسبين هو العمل بعكس  
ما اعطاه السائل ويسمى بالتعاكس والتعكيس والتحليل .  
والعكس عند البدعيين من الحسنات العنوية وهو ان  
تقدم من الكلام جزءاً ثم تعكس فتقدم ما اخرت وتؤخر  
ما قدمت نحو عادات السادات عادات العاديات  
ويسمى تبديلاً \* العكس الجبل يعكس به البعير والين  
بصب على مرق والنضيب من الحيلة يعكس تحت  
الارض الى موضع آخر واللبن الحليب نصب عليه  
الاهالة فيشرب . قال الرازي

جنوك ذا فدرك للضيفان جنماً على الرغمان في الجنان

خير من العكس بالالبان

العكسة الكثير من الابل ومن الالبالي الظلمة \* كلام  
معكوس اي مقلوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى

عكس عليهم يعكس عكساً عطف او حمل عليهم .  
والعكبات سميت . والشي جمع فهو عكس . والشي  
معكوس . والكلاب بالثور احاطت به . وفلان فلانا

شد وثافة . وعكس الشعر بعكس عكماً النوى وتآد .  
والبيت كثر والثفت \* عكس الخبز تكراج . وتعكس  
الشعر بمعنى عكس . والامر تعسر . والعكبات قبضت  
قوائفها تنح . والشي تنبض وتداخل بعضه في بعض \*  
العكس الخماع والرجل لا يخرج من نسو خيراً ومن  
الشعر الجعد \* العكسة مؤنث العكس وشجرة عكسة  
كثيرة التروع مانفة \* العكاش والعكاشة ونخف  
الكاف العكبات او ذكورها او بينها . والعكاش اللوا  
الذي يلتوي على الشجر وينشر . وعكاش جبل بناوح  
طوية . ومن خرافاتهم عكاش زوج طوية \* العكسة  
اداة الخرائين تدرى بها الاكداس \* المعكوش المجموع  
عكسه يعكسه عكماً رده . وعكس الرجل يعكس  
عكماً ساء خلفه . واللابة حررت \* تعكس به علي صن \*  
العكس السبي الخاف . والعكس مصدر . وفي اللابة  
عكس . اي تدان وتركب في خلفها \* العكسة مؤنث  
العكس . ورملة عكسة . اي شاة السلك

عكظه يعكظه عكماً حبه . والشي عركه . وبالشي  
فخر به . وفلاناً فخره ورد عليه فخره \* عكظه عن حاجبه  
صرفه . وحاجته نكدها . وفي الاصابة بالغ فيه . وعكظه  
معاكظة مهالة . وعكظه امره النوى ونعسر وتشد .  
وفلان تشد ستره وبعد . وانقوم تحموا بنظرون امورهم .  
وعكاظاً تجادلوا وتحاجوا . والنوم تناخروا \* عكاظ سوق  
بصرياً بين نخلة والطائف كانت نوم هلال ذي القعدة  
واستمر عشرين يوماً وقبل شهر اجتماع فيها قبائل العرب  
فيتعكظون اي يتناخرون ويتكشدون الشعر

وينبأ يعون . قال ابو ذؤيب

اذا نبى الثباب على عكاظه وقام البيع واجتمع الالوف  
اي بهكاظ . فلما جاء الاسلام هدم ذلك . ومنه يوم  
عكاظ لانه كانت بها وقعة بعد وقعه . قال دريد بن

الصمة

نعبات عن يوم عكاظ كليبها

وان بك يوم نالت انقيب

وعكَّظ بؤت وبذكر فالأبث لغة الحجاز والذكير لغة  
 نيم \* ادبم عكاظي منسوب الى عكاظ \* العكيط النصير  
 عكته بعكته وبعكته عكفا حسه ووقفه وعطفه  
 ورعاه واصلحه. وعن حاجبه معنه. وعكف عليه عكوفاً  
 اقبل عليه مواظباً وزممه. والنفوس حوله استداروا وكنا  
 الطير حول النبل. والجوهر في النظم استدار. وفلان  
 تأخر. وفي المسجد بمعنى اعكف. وقول النخل البشكري  
 بعككن مثل اسود الثوم لم تعكفن بزور  
 اي يلزم من بعض شعره بعضاً ويجعله ضنائير \* عكف  
 النظم نظم فيه الجوهر. والشعر جده. وعاكته معاكته  
 لازمه. وتعكف في المكان واعكف تحبس فيه وليت  
 ولا تثل انهكف. ومنه الاعكاف في المسجد لانه حبس  
 النفس عن التصرفات العادية \* العاكف اسم فاعل  
 والمتمم ج عكوف وعاكفون \* العكف المجدد من  
 الشعر \* الاعكاف لغة اللبث والدوام. وشرعاً لبث  
 رجل في مسجد جماعة او امرأه في بيتها بنه اللبث فصداً  
 للعبادة. وقول الحريري من مثابه البصريه  
 ولم نزل معتكفاً على التسبيح التسبيح  
 اي منياً عليه. فالالرازي هو قياس لا يتبع فانه لم يتبع  
 اعكف عليه بل عكف عليه. والعهكوف اسم مفعول.  
 وشعر معكوف. اي مشروط مضمور  
 عكك بومنا بعكك ( وفي نسخ الناموس بعكك من  
 اب ضرب ) عككا صار عككاً. والناقه تبدت لونا غير  
 لونها سبباً. وعليه عطفه. وفلاناً حدثه بحدث فاستعاده  
 منه مرتين او ثلاثاً. وزيداً ماطله بجمه. وبشكر كرهه  
 عليه. وعن حاجبه صرفه وحبه. وبالحججه قهره بها.  
 وبالامر رده حتى انهبه. وبالسوط ضربه به. والكلام  
 فسره. والحجج فلاناً الرمنه واحبته \* عاكه عليه معاكته  
 عطفه عليه. واعكك الناقه اعككا تبدلت لونا غير لونها \*  
 العيكك شدة الحزم مع سكون الريح \* العيكك العيكك \*  
 العيكك مصدر. وبوم عكك اي شدد الحزم مع لقي  
 واحبباس ربح. ورجل عكك. اي صاب شديد.

وانزرت ازره عكك وكك. اي اسبل طرفي ازاره وضم  
 سايره. وانشد ابن الاعرابي  
 ازرته تجده عكك وكك مشينه في المارهاك رككاً  
 العككي سوي الفل. وانزرت ازره عككي كازره عكك \*  
 عككاه باد في سورته من النعمور. وينال عككه بالنا. وفي  
 الحدبث طوي من رأى عككه \* العككه عزماته الحكي  
 والرملة الحارة قد حبيت عليها الشمس. وايله عككه. اي  
 شديده الحزم مع لقي واحبباس ربح. والعككه عزماته  
 الحكي والرملة الحارة قد حبيت عليها الشمس وآية السن  
 اصغر من الذرة ج عكك وعكك ولون بعلو الديق  
 عند لاحتها مثل كلف المرأة ونفخ. وارض عككه على  
 الذمت وارض عككه بالاضافة اي حارة. والعككه مثلثة  
 شدة الحزم مع سكون الريح ج عيكك \* العيكك شدة  
 الحزم مع سكون الريح. قال طرفه  
 تطرد الفز بجر صادق  
 وعيكك النبط ان جاء بفر  
 ج عيكك. وبوم عيكك اي شدد الحزم مع لقي  
 واحبباس ربح \* العكوك انصير الملز او السبين مع  
 صلابه والمكان الغليظ الصلب او السهل. وانشد ابن  
 دُرَيْد اذا افترش مبركاً عكوكا \* رجل معك خصم  
 الذ. وفرس معك يجري قليلاً ثم ينجاح الى الضرب.  
 وابل معكوكه اي محبوبه  
 عككهم بعككهم وبعككهم عككاً جمعه بعد تفرقه. والابل  
 حازها وساقها. والبعير شد رخ بديه الى عضده بحبل  
 وذلك الحبل هو العيكال وفي الامر فال رأيه وبرأيه  
 حدس. وعليه الامر اشكل والنبس. وفلاناً حسه او  
 صرعه. والناعق نفاذ بوجه على بعض. وفلان مات.  
 وفي الامر جد. وعكك المرحه نعل عككاً عكك \*  
 اعكل عليه الامر واعكل النبس. واعنكل الرجل اعنزل.  
 وانثوران ناطحا \* العاكل اسم فاعل والنصير البخل ج  
 عكل \* العيكال العقال زنه ومعنى \* العكل والعكل اللثيم  
 ج اعكال. وعكل ابو قبيلة فيهم غباوه اسمه عوف بن

عبد مناف حضنته أمة تدعى عكَل فأناب به \* العوكل  
 ظهر الكتيب والعظيم من الرمال أو المتراكم دون  
 العققل وضرب من الإدام ومنه مرفة عوكاية والأرنب  
 العفور والرجل النضير الأفتح والحمة فاه. والعوكلان نجان  
 وفلايد عوكل النضاح. يقال فلديه فلايد عوكل أي  
 النضاح \* العوكل الرملة العظيمة. قال ذو  
 الرمة وقد قابلته عوكلات عوانك \* المعكل المحبس  
 والموقف. يقال عكاوم معكل سوء. والمعكل مخيط  
 الراعي يتخذ من الشجر معاكل

عكلد - ابن عكاد وعكاد أي خائر. وقيل لامة  
 زائدة. وذكره الجوهري في ع ك د  
 عكلط - ابن عكلط خائر عكيد  
 عكم المناع بعكبه عكما شدة بثوب. والبعر شد  
 عليه العكم. والرجل العيمر عكبه له مثل قولك حلبته  
 الناقة أي حلبتها له. وفلان إليه انظر. قال اوس  
 فجال ولم بعكر وشيع امره. ابي لم ينتظر. وعليه كز.  
 والأرض كذا يمهها. وعن شمو نأخر. والابل سميت  
 وحملت شحما على شحم. وعكر عنه بصيغة المجهول صرف  
 عن زيارته. ومنه قول زهير أزيد هل عن شية من معكم  
 أي مهيل ومصرف \* عكمت الأبل بمعنى عكمت.  
 وعاكبه عليه معاكمة اعائه. وعكبه اعائه على العكم أي  
 على شد المناع بثوب. واعكم الشيء اركم. والقوم سؤوا  
 بين الاعمال لجهلها \* العكمر ما عكم به أي شد من  
 ثوب أو خيط ج عكم \* العكم مصدر وداخل الجنب.  
 يقال اشكى عكبه أي داخل ج به. والعيمر العكمر  
 والعيل ومنه يقال ها عكبا عبري عدلاء ج اعكام.  
 والكرة ج عكوم وبكرة البئر فقط تجعل المرأة فيه  
 ذخيرتها. قال مزرد

ولما عدت أي نجي بناتها  
 اعزت على العيم الذي كان يهجع  
 خاطت بصاع الاقط صاعين عجرة  
 إلى صاع سن وسطه يترجع

العكمة المزة. وعكمة البطن زاوية. يقال ما بني عي  
 بطن الدابة عكمة الأمانات ج عكم \* العكوة من  
 النساء العتاب. وما له عكوة أي مصرفت ومعدل \*  
 العيمر المكتنز اللحم  
 عكمز - المكتنز والعكوز حشفة الانسان. والمرأة  
 الحادرة البارة والذكر المكتنز \* العكزة والعكورة  
 المرأة والذكر المذكوران  
 عكس - الليل اظلم \* ابل عكيس وعكيس  
 كثيرة او قاربت الألف. وابل عكيس مظلم او شديد  
 الضلمة \* العكوس الحمار

العكيس الماهية والحادر من كل شيء  
 عكن - تعكن البطن صار ذا عكن \* العكان العنق \*  
 العكنا من الجماري ذات العكن والنافة الغليظة  
 الاخلاف \* العكان والعكان ابل الكهنة. ويقال  
 نعم عكان أي كثيرة \* العكة ما انطوى ونفى من لحم  
 البطن سمناج عكن وربما قيل عكان \* جارية معكة  
 أي تعكن بطنها

العكدس الصلب الشديد والاسد الشديد \*  
 العكدسة مؤنث العكدس  
 العكدع الدول الذكر كالعكدع  
 عكا ذنب الفرس يعكوه عكوا عطشه الى العكوة  
 وعقده. وازارر اعظم حجزته وعظما. والابل غلظت  
 وسمت. وبخره خرج بعض وبقي بعض. والدخان  
 تصعد. والفعل الناقة الفها. وعلى قومو عطف. وفلان  
 في الحديد قيده وشده \* عكي على سيفه ورعيه نكية شد  
 عليها علبا رطبا \* العاكي اسم فاعل والذي يبيع العكي  
 ج عكا \* العكوة من النساء الضاء الذنب او المؤخر  
 وسائرهما اسود. خاص بالانثى \* العكوة والعكوة النونة  
 والوسط واصل اللسان واصل الذنب وعقب يسق  
 فيقتل فتلدين كالحراق والحجرة الغليظة وغلظ كل شيء  
 ومعظه ج عكا وعكالا \* العكي ابن الخض ووطبه. وفي  
 الصحاح والعكي من البان الضأ ما حلب به صه على

بعض فغلظ. قال الرازي

وشرنتان من عكبي الضان

البن مساً من حوايا البطن

الأعكي الشديد العكوة والغليظ الجبين والاشي عكوة.

وابل معكوة سينة او كثيرة راس ذا عند عكوة ذا. وفي

الصحيح ويقال مائة معكواتي بيان غلاظ

عكي بازرو بعكي عكبا (باني) اغلظ معتدة. وزيد

مات \* عكي زيد تعكبة واعكي اعكوة مات. واعكاه

او ثفة \* العاكي الميت والذي يبيع العكي والمواع يشرب

العكبي ج عكاة \* العكي سوي المثل

العكوكع النصير

علّ علّ زجر للغم. والعلّ سيدكر في عل و

علب الشيء بعلب علباً صلب واشتد وجساً. واللحم

تغيرت رائحته بعد اشتداد. وعلبه بعلمه وبعلمه علباً وسمه

او خدشه او اثر فيه. والشيء حزره. والسيف ونحوه حزم

مقبضه بعلمه البعير. وعلب الشيء بعلب علباً صلب

وجساً واشتد. واللحم يعني علب. والسيف تلم حذوه.

والبعير اخذه دابة في جاني عنقه \* علب الشيء تعالياً وسمه

او خدشه او اثر فيه وحزره. والسيف ونحوه يعني علبه.

واستعالم اللحم تغيرت رائحته بعد اشتداد. والمماثلة

البقل اجنته واستغلظته \* العلاب وسم في طول العنق \*

العلاكي الرصاص او جنس منه وجمع علباء البعير \* العلب

مصدر والاثر والمكان الغليظ والشيء الصلب والمكان

الذي لو مطر دهرًا لم يثبت ج علوب. والعلب المكان

الغليظ والرجل لا يطمع فيما عنده والمكان الذي لو

مطر دهرًا لم يثبت ومنبت السدرج علوب ايضاً والعلب

الضئب. والعلب الشيء الصلب والوعل الضخم والضئب.

ويقال تيس علب وضئب علب اي مسن جاسي \*

العلباء العصبية الممتدة في العنق وهما علباوان بينهما

سببت العرف مؤنث وقد يذكر. والمثنية علباوان

ويجوز علباوان ج علائي. والعلاكي الرصاص وتقدم.

ويقال تشع علباه الرجل اذا سن. وعلباه في قول

امر القيس

واقلمن علباه جربصاً ولو ادركه صفر الوطاب

اسم رجل. والعلبه ابة غليظة من الشجر يُخذ منها المنطارة

ج علب والعلبه الخلة الطويلة وقدح ضخم من جلود

الابل يوطر حولها نصيب او من خشب يجلب فيها ج

علاّب وعلب. قال الشاعر

لم تلتع بفضل مئرها دعد

ولم تسق دعداً بالعلب

وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمه في المؤنث الذي لم

يكن منفولاً عن المذكور العلب اسم واد. ولم يجيء على

فعل شئ غيره \* العلب الذئب يُخذ العلبه. وناقه

معابة ومعابة وسمت بالعلاب. والمعلوب اسم مفعول.

والطريق الاحمب وسيف الحارث بن ظالم

عالب - علوبة اقوم خبارهم

علبط - العلبط والعلايط الضخم والنطبع من

الغنم واقلمها الخرسون الى ما بلغت واللبن الحائر وكل

غليظ. وثقل الشخص ونسبه. يقال القى عليه علبطه

وعلايطه اسب ثقله ونسبه \* العلبطه العلبط للنطبع

المذكور

علبى عبده علبية تنب علباه او قطعها. والرجل

ظهرت علايبه كبيراً. وهو ملحق بفعل يلبه. واصله من

علباء العنق \* اعلمني الديك او الكلب اعلمباه تنفش شعره

وميماً للشر. والرجل اشرف وانخص نفسه كما يفعل

عند الخصومة والشم \* علبية يخفئ الباه مؤبته بالذات

علت الشيء بالشيء بعلمه علناً خاطئه. والشيء جمعه.

والسقاء دبعه بالأرطى. وعلت الزند لم يور. وعلت النوم

بعلمون علناً تقاتلوا بالشد والازوم \* تعامت فلان

لفلان الذوب تخلمها. وتعامت بو تعاق. والشيء لم يحكم

صنعه. واعامت زندا اخذه من شجر لا يدري أبو ربي ام

لا. واعامت الرجل لم يتغير منكبه. وفي الاساس يقال

فلان غير معتمك الزناد اذا كان مخير المسك \* العلاثة

سن وافط بخاط. وكل شئيين خاطا. والرجل الذي



يجمع من ههنا وههنا \* العلك المنسوب الى غير ابيو  
 والملازم من يطالب \* العائنة العائنة \* العائث خبز  
 من شهير وحنطة \* الأعلاث من الزاد ما أكل  
 غير مختار من شيء. ومن الشجر القطع الخشنة ما يفتح  
 به من المرخ والبيس مفردة عاكث. والمعناث المنسوب  
 الى غير ابيو

عليه يعلجه علبا غلبه في المعالجة . يقال عالجته فعلجته .  
 وعلج الرجل يعلج علبا اشند \* عالجته معالجه وعلاججا  
 زاولة. والمرىض داواه. وتعلج تألك. يقال ما تعلجت  
 بعأوج صدق اي ما تألكت بأوك صدق. وتعالج  
 الرجل تعاطى العلاج. والرجلان تزاولا وتقاتلا. واعتلج  
 الفوم اتخذوا صراعا وقتالا. والارض طال نباتها.  
 والامواج الضلعت. واستعلج جاره غلظ. وفلان خرجت  
 لحبه \* العالج اسم فاعل. ويعبر برى العليمان. ورمل  
 علاج جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء وينسع  
 انسانا كثيرا حتى قبل رمل علاج يحيط باكثر ارض  
 العرب \* العلاج. مصدر عالج والدواء نسبة بالمصدر \*  
 العليج العبر والمجار وحرار الوحش السميين التوتوي  
 والرغيف الغايظ المحرف والرجل الفخم من كدفار النجم.  
 وبعض العرب يطابق العليج على الكافر مطاناج عأوج  
 وأعلاج ومعلوجا وعيكة. وكل ذي لحية عليج ولا يقال  
 للامرء عليج. وهو عليج مال. اي ازاؤه. ورجل عليج  
 وعليج وعليج شديد صريع معالج للامور. والعلج مصدر  
 وأشاه النخل اي صغارها \* العليمان جماعة العضاء.  
 والعليمان اضطراب النافه ونبات \* العليانة واحدة  
 العليمان. وثراب فجمعه الريح في اصل شجرة \* العليين  
 بزيادة النون النافه الكناز اللحم والمرأة المماجة. قال  
 الراجز

وخطت كل دلات عليين

تخطب خرقاء اليدين خلبين

العليجون الجمل الكناز اللحم \* العليج الألوك اي  
 الرسول. يقال هنا عأوج صدق وألوك صدق بهني \*

هو مسعلج الحلق اي غليظ جاف.  
 العليج الطويل \* العليجوم البسنان الكبير النخل  
 والصندع الذكر والماء المر وظللة الليل وموج البحر  
 والفراد والظبي الآدم والظلم والكبش والوعل والثور  
 المسن والبطنة الذكر وطائر ابيض والشديدة من  
 الابل او خبارها ج علاجيم \* رمل مئنجيم اي متركم

العليين والعليون ذكر في ع ل ج  
 علد الشيء بعاد علدنا صلب واشند \* العلادس  
 الشديد من الابل \* العلد مصدر وعصب العنق وثني  
 علد. اي صلب شديد  
 علدن - العلدني المحربص الذي بأكل ما قدر  
 عليه

عز المرىض والاسير والمحربص والمختصر بعز عازرا  
 اخذه الفلق والحقة والملع فهو عزل. يقال بات فلان عازرا  
 اي وجعا قلنا لا ينام. قال الشاعر  
 واذا له عازر وحشرجه مما يبجش به من الصدر  
 اعزله العجرة \* العلوز جمع البطن والجون والموت الوحشي  
 والبطر الغايظ

علس الماء يعلسه علسا شربه. وما علسنا علوسا اي  
 ما ذقنا شيئا \* علس الداء اشند وريح. والرجل صلب.  
 وما علسوه تعلبسا ما اطعموه شيئا \* العلس الطعام.  
 يقال ما اكلت علسا. اي طعاما \* العلس مصدر وما  
 يؤكل ويُسرب. والعلس الفراد وضرب من البز تكون  
 حبتان او ثلاث في قشر وهو طعام صنعاه وقبل هو  
 حبة - وداء تؤكل في المجدب والعدس وضرب من  
 النمل. والاسيب بنت علس شاعر \* العليي الرجل  
 الشديد ونبات نوروه كالسوسن \* العلوس الشيء ما  
 يعلس. يقال ما علسنا علوسا اي ما ذقنا شيئا \* العليس  
 الشواء مع الجلد \* العلس من الرجال الجرب. ونافه  
 معاسة. اي مذكرة

علسط - كلام معلسط. اي لا نظام له

عش - العاوش ابن آوى والذئب ودوية

وضرب من الدباع والخفيف المحريص مشتق من العلكش. وايس في كلامهم شين بعد لامر غيرها واللكش والملكشة واللكاش

عاطط - العاطط السبي الخلق. وفي صحتها نظر عاص - عانت النخمة في معدتها ورجع عنها. وعاصه اءلا صا ربه. واعنص منه شيئا. اي اخذه عاصة. وفي الى النيلة ما هي. وقولنا ما انما هي هنا لتقابل النيلة العليوص النخمة ووجع البطن كالعلوز \* العايس سبت يؤتدم به ويخذ منه المرق عاضه باضه اءلا حركه لينتزعهُ نحو الوند العليوص ابن اوى

عاط الساقه يعاطها ويعاطها عطاء وسما بالاعلاط. وفلاننا يشتر ذكره بسوءه. وبسهم اصابه به \* عاط البعير نزع العلاط منه. والناقه وسما بالاعلاط. وفلاننا يشتر بهنى عطا شيد للكثره. وما اعاطه ما انكره. واعطاطه واعطاط به خاصه وشاغبه. واعلاط البعير اعلاطاً نعلق بعقه وعلاه اوركبه بالاخطام اوركبه عربيا. وفلاننا اخذه وحيسه وازمه. وفلان الامر كعب رأسه وتقم بالاروية. والجمل الناقه تسدما ليضربها \* العالط اسم فاعل. وشاعر عايط اي فصيح بزبن كلامه \* العلاط صفحه العنى وهما علاطان ومن الجملة طوقها في صغتي عنها بسواد وخيط الشمس والشتر والخصار. قال الهذلي

فلا والله نادى المحي ضيفي

هدو بها المساة والاعلاط

والعلاط جبل يجعل في عنى البعير وسمة في عرض عنقه والسطاع بالطول ج اعاطه واعط \* العايط مصدر وسواد نخطه المره في وجهها زينة. والعلاط النصار من المحير والظلال من الذوق. وناقه عايط اي بلاسنة ولاخطام ج اعلاط. واعلاط الكواكب الدراري التي لا اسماء لها. تقول العرب او كنت من العرب لكنت من اءباطها او من النجوم لكنت من

اعلاطها \* العاطة الفلادة والماط للسواد المذكور \* العايط شجر \* الاعايط سمة في عرض عنق البعير وما ينقط ورقه من الاغصان والفضبان ووعاء ثم المرخ وهو كفنر البافله. قال امره النيس بصف اذن النرس

لما اذن حشرة مسرة

كاعايط مرخ اذا ما ضير

والعاط والمعاوط الموضع الذي وسم بالاعلاط من عنق البعير. والمعاوط الموسوم بالاعلاط وشاعر سعدي العايطيس الاملس البراق

عاطس الرجل عاطسة عطا في تعسف \* العايطوس

الرجل الطويل والخيار الفارحة من الذوق

العايطيس الكثير الاكل الشديد البلع والمجارية النارة المحسنة النوام والهامنة الغضبة الصاعه ومن الذوق الشديدة العالية

عاع وعاعل زجر لعنم لتتقدم

ععل - تعامل الرجل اضرب واسترخى \*

الععمال الثبير الذكر \* العاعل والعاعل الذكر او ما اذا انعط لم يشند والثبير الذكر والرهابة التي تشرف على البطن من العظم كانه لسان \* العاعلان شجر كبير \* العاعول الشر الدائم والاضطراب والانتال عاف الرجل يعاف عافا شرب كثيرا. والذابة اطعمها. قال الشاعر

علفنها تينا وماء باردا حتى عادت فالة عيناه

اي وسقيتها ماء \* علف الطلع خرج علفه. وهذه نادرة لانه يجي لهذا المعنى (اي لاثبات متعلق الفعل) افعل. ويقال علف الطلع تائر وردة وعقد. واعلف الطلع خرج علفه. والذابة اطعمها. ونعاف الرجل طلب العلف في اماكنه. واستعانت الذابة طلبت العلف بالحجبة \* العالفة موضع العلف وبعده. والعلانة حرفة العالاف وهو طلب العلف وشراؤه والمجي به \* العالاف الرجل العظيم منسوب الى رجل اسمه عالف من قضاء. قال

الاعشى

هي الصحاب الادنى وبيني وبينها

مخوف عائفي وقطع وترق

وقد صغره حبيد بن ثور نصغير ترخيم فقال

فَمِمْبِلِ الْمِمْ كَانَا جَاعِلِنَا نَرَى الْعَائِفِي عَلَيْهِ مَوْكِنَا

وقيل العائفي اعظم الرجال آخرة وما سطا \* العائف

الكبير الاكل . والعائف ايضا والعائف شيعر يائي ورقة

كالعنب يابس ويخفف ويخلى به اللحم عوضا عن

الخزل . والعائف ما تطعمه الدواب ج عؤوفة وعائف

وعائف . والعائف جمع العؤوفة \* العائف فعال المباغمة

ويانح العائف وصاحبه ج علافة \* العائف ثمر الطلع

يشبه البافلاء الفص يخرج فترعاه الابل الواحدة عائة \*

شيخ عؤوف اي كبير السن \* العؤوفة ما ناكله الدابة

ج عائف . والعؤوفة ايضا الناقة او الشاة تعلمها ولا ترضعها

للرعي . للواحد والمجمع . والعؤوفة جمع العائف . وعؤوفة

الجند لرزقهم من كلام المولدين \* العائيف المعاوف .

ويقال ناقة عائيف اي معاوفة \* المائفة العؤوفة للناقة او

الشاة المذكورة ج علافة \* العائف موضع العائف .

والذي في الصحاح والمصباح الميعان بكسر الميم ج

معائف . والمعائف ايضا كراكب مستديرة متبددة .

والمعائف المسمن يقال بعير معائف وابل معائفة . والمعائفة

القابلة . وهي كلمة مستعارة

علفت - رجل علفوت وعلفوت وعلفناني اسي

جسيم احسن برمي بالكلام على عراهنه

علفص - العلفصة العنق في الرأي والامر والنسر

وان نلوي من بصارك نلوة وانت عاجز عنه

علفظ الشيء بالشيء خاطفه

علفف - العلفوف الجاني المسن والشج الجسيم

الشعراني . قال الخزازي

يسر اذا هب الشاة واحملوا

في الفوم غركبته علفوف

قوله بسر اي ياسر . والعلفوف ايضا العجوز والحسان

الغصم . وناقف عؤوف السنم مائفة كماها مشتبه بكسائه

عائفه بعائفه عائفا شئمة . واسبابه سائفة . والابل العضاء

ومن العضاء عائفا وعؤوقار عتمها من اعلاها ما كلت منها

بانفاهها . وعائق الرجل على بناء الجهول نسب العائق

بجائفه فهو معلوق . وعائق امره بعائفه عائفا عليه وقولهم في

المثل علفت معاقتها وصر الجندب . اصله ان رجلا انتهى

الى برفاعاني رشاه رشائها ثم صار الى صاحب البئر

فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال عانت

رشائي رشائك فلبي صاحب البئر وامره ان يرثني

فقال عانت معاقتها وصر الجندب . اي جاء الحر ولا

يكني الرحيل . وعائت المرأة بالولد وكل انثى عؤوقا

حبات . والذابة شربت الماء فعائت بها العائفة اي تعامت .

وعائت الابل العضاء عائفا تستخنها ورعتمها من اعلاها .

وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طير خضير

تعلق من شجرة الجنة وبروي تعلق من باب علم . وعائت

الابل في الوادي عائفا سرحت . والشوك بالثوب نسب

فيه واستمسك . والوحش بالحياثة عؤوقا تعوق . ومنه

تيل علي الغصم بخصه . وعائفه وعائق بو عؤوقا وعائفا

وعائفا وعلافة هومة واحدة . وعائق يفعل كذا طفق وها

من افعال المارة . قال الراجر

عائق حوضي نقر مكب اذا غفلت غفلة يعب

اي طفق برده . ويقال احبة واعناده \* علق الشيء ناطه

وجعله معائفا . ومنه تعاقب الجزار والظرف عند الختاء .

وتعاقب الخلاة في راس الالبنة . ويقال علق للدابة اسي

قدم لها العائق . وهي من كلام المولدين . وعائق امره لم

بصره ولم يتركه . ومنه تعاقب افعال الثلوب . وعائق

الباب ارتجبه . وباتما على داره نصبه وركبه . وعائق فلان

امرأة احبها . قال الاعشى

عائفها عراضا وعائقت رجلا

غيري وعائق اخرى غيرها الرجل

وعائفت الناقة معالفة كانت عؤوقا وعائفته بعائفي وعائفه

اي خاطرت به بكرائم المال . وعائق الرجل ارسل العائق على

الموضع ليصير الدم . ومنه الحديث للدود احب الي من  
 الاغلاق . وعلقى فلان صادف علقنا من المائل . وزيد  
 جاء بالداهية . وقولم للرجل اعلفت وافلت . اي جئت  
 بعلقى فلقى . وعلقى بالهرب بعيرين قرنها بطرف رشائيه  
 والنوس جعل لها علاقة . والصادق علق الصيد في حباله  
 ومنه قولم لما علفت فادرك وظفركه بالشيء انشبه . والشيء  
 بالشيء بمعنى علقته . واعلفت المرأة ولدها من العذرة  
 رفعها بيدها . وتعلق الشيء علقته . ومنه قول عبيد الله  
 بن ابي زيادة لابي الاسود الدؤلي لو تعلقت معاذة بريد  
 لو علفت على نفسك معاذة لثلاث نصيبك عين . وتعلق  
 المرأة وبالمراة احبها . والشوك بالثوب والوحش بالحباله  
 بمعنى علقى . واعلقى الغلام احبته . وبثلاث تعلق به \*  
 العائق اسم فاعل ويعبر برعى العائقى ويعبر بهائق  
 بالعضاه \* العاقبة مؤنث العائق ج عوائق \* العالق  
 ما يتبع به الماشية من الشجر واللحمة . يقال ما بها عالق  
 اي شئ من مرتع . قال الاعشى  
 وفلاة كأنها ظهر نرس ليس الا الرجيع فيها عالق  
 بقول لا تجد ابل فيها علاقا الا ما نردته من جزها .  
 وما ترك الحبال بالناقه علقا فاي لم يدع في ضرعها  
 شيئا . وعلقى كزال اسم فعل الامر بمعنى تعلقى \* العالقى  
 الاثقاب ومن الصيد ما علقى الحبل برجلها واحدها  
 علاقة \* العلاقة مصدر وما يتبع به الماشية من الشجر  
 وما يتبع به من عيش والصداقة والمحضومة ضد ما تعلق  
 به الرجل من صناعة وغيرها وما تعلق بالرجل من المائل  
 والزوجة والود من المهر ما يتعلقون به على المتزوج  
 علائق والنيمة والبغير توجهه مع قوم لياتروا المك عليه  
 والحب الاثام للثياب او العلاقة بالنفع في المحبة ونحوها .  
 والعلاقة بالكسرى السوط ونحوه . اي بالنفع في العاني  
 كعلاقة الحب والمحضومة وهو النذر الذي يتسك به .  
 والكسرى في الامور المحضومة كعلاقة السوط والنذر ونحوها .  
 ولي في هذا المائل علاقة اي تعلقى . والعلاقة عند المتطفنين  
 شئ يسببه يستحب شئ شبيها اي بدعوه الى الصعبة

كقولنا ان كان زيد اباعه وكان عمرو ابنته . وعلاقة  
 الحجاز عندهم وعند الاصوليين واهل العربية هي انصال  
 ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضع له . والعلاقة  
 العلاقة للحب اللازم للقلب كما تقدم . وواحدة العلائق  
 اي الاثاب لانها تعلق على الداس وما تعلق بالاشجار  
 من الثمر \* العلاقة بفتح الباء واحدة العالقي اي  
 الاثاب . ورجل علاقة اي اذا علق بشيء لم يتلع عنه \*  
 العائق مصدر والنفس من كل شئ والجرب وشجر  
 اللدباغ . واصاب ثوبه عائق اي خرق من شئ علقته  
 فحذبه . والعائق مصدر والنفس من كل شئ هج اعلق  
 وعقوق . والجرب والخمر او عتيقها للناس بها . قال  
 الشاعر

اذا ذفت فلما قلت علق مدس  
 اريد به قبل فغودر في الساب

والعلق ايضا الثوب الكرم او النرس او السيف . وهن  
 علق علم اي يحبه وينبغى . وعلقى شر وعلقى نساء كذلك .  
 ولي في هذا المائل علقى اي تعلقى . قال رجل من بني قيس  
 ابيت اللعن ان سكاب علقى

نفس لا تعار ولا تباع

اي مال بضئ به . والعائق بضم فتحة المنابا والاشغال  
 والجمع الكنز وهو جمع علقته . وقيل الصواب العلقى  
 بضمين . فيكون جمع علق . وجاء بعلقى فلقى غير  
 مصروفين اسى بالداهية وعلقى اتباع . والعائق مصدر  
 والدم عاقمة او الشديد المحيرة او الغليظ او الجامد وكل  
 ما علق والطين الذي يعانى باليد والمحضومة والمخبة  
 اللازمتان ودوية سوداء شبه الدود تكون بالماء تعلق  
 بالشارب منه فتمسك الدم منه وما يتبع به الماشية من  
 الشجر ومعظم الطريق والذي تعلقى به البكرة والبكرة  
 نفسها او الرشاة والغرب والخور جمعا او الحبل المعانى  
 بالبكرة ومن الثربة عرقها . ومن امنالم نظرة من ذي  
 علقى اي من ذي حسب . قال الشاعر  
 ولقد اردت الصبر عنك فعمادني

عَلَقِي بِنَابِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ  
وَإِصَابِ ثَوْبِهِ عَلَقِي أَي خَرَقَ مِنْ شَيْءٍ عَائِنَةٌ فَجَذَبَهُ . وَذُو  
عَلَقِي جَبَلُ لَبْنِي أَسَدٍ لَمْ يَبْقَ يَوْمَ عَلِيٍّ رِبْعَةٌ مِنْ مَالِكِ .  
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

مَا أَهْمُ عُقْرِي عَلَى دَعْبِهَا ذِي عَلَقِي

بِنَبِيِّ الْقَرَامِيدِ عَنْهَا الْأَعَصَمُ الْوَقِيلُ

الْعَلَقِيُّ نَبْتُ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا قَضْبَانُهُ دَفَاقٌ عَسِيرٌ  
رَضْبُهُا يُخَذُّ مِنْهُ الْكَانِسُ وَيُذْرَبُ طَبِخُهُ الْأَسْتِسْفَاءُ . وَالنُّه  
الذَّائِبُ فَلَا يَبُتُّونَ . وَقِيلَ إِنَّهُ لِلْأَحْمَاقِ وَيَبُتُّونَ الْوَاحِدَةَ  
عَائِنَةٌ \* الْعَائِنَةُ الْمِرَّةُ وَالْمُجَذَّبَةُ تَكُونُ فِي الثَّوْبِ ج  
عَائِنَاتٌ . وَإِسْتَأْصَلُ عَائِنَتُهُمْ لَعْنَةٌ فِي عَرَفَاتِهِمْ . وَالْعَائِنَةُ  
النُّوعُ وَثَوْبٌ صَغِيرٌ وَهُوَ أَرْوَلُ ثَوْبٍ يُخَذُّ الصَّبِيُّ أَوْ قَبِيصُ  
بِلَاكِيٍّ أَوْ ثَوْبٌ يُجَابُ وَلا يُخَاطُ جَانِبَاهُ نَبْلَةٌ الْجَارِيَّةُ  
وَهُوَ إِلَى الْحِجْرَةِ أَوْ الثَّوْبِ الدَّنِيسِ وَشَجَرَةٌ يُدْعَى بِهَا . وَالْعَائِنَةُ  
كُلُّ مَا يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ الْعَبِثِ وَمَا يُتَبَلَّغُ بِهِ الْمَوَاتِيهِ مِنَ الشَّجَرِ  
وَشَجَرٌ يُقَالُ فِي الشَّنَاءِ تَعَلَّقَ بِهِ الْأَبْلُ حَتَّى تَدْرِكَ الرَّبِيعَ  
وَالسَّحْبَةَ جَ عَلَقِي . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَفَاهِمِهِ الرَّمْلِيَّةِ  
فَزِمْتِ نَاقَتِي وَنَبَذْتِ عَلَقِي وَعَلَقْتِي أَي وَاطَّرَحْتِ قَلْبِي  
وَكَثْرَتِي . وَلَمْ يَبْقَ عِنْدَهُ عَائِنَةٌ أَي شَيْءٌ . وَلِي فِي هَذَا الْمَالِ  
عَائِنَةٌ أَي تَعَلَّقَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كُلُّ بَيْعٍ إِنِّي عَائِنَةٌ فَهُوَ بَاطِلٌ أَي  
شَيْبًا يَنْعَاقُ بِهِ الْبَائِعُ . وَالْعَائِنَةُ وَاحِدَةٌ الْعَلَقِيُّ لِلدُّوْبِيَّةِ  
الْمَذْكُورَةِ وَالنَّطِئَةُ مِنَ الْعَلَقِي لِلدَّمِ الْمَذْكُورِ وَالْمَاءِيُّ يَنْتَفِلُ  
بَعْدَ طَوْرِهِ فَيَصْبِرُ دَمًا غَلِيظًا مُجْعَمًا ثُمَّ يَنْتَفِلُ طَوْرًا  
آخَرَ فَيَصْبِرُ لَحْمًا وَهُوَ الْمَضْفَةُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ  
وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلَاتِلَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ  
نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ  
مَضْفَةً فَخَلَقْنَا الْمَضْفَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا \*  
الْعَلَقُ نَبْتُ \* الْعَلَقَةُ الْمُنِيَّةُ \* الْعَلَقِيُّ وَالْعَلَقِيُّ نَبْتُ  
يَتَعَلَّقُ بِالشَّجَرِ يَشَبُهَ الْوَرْدَ إِلا أَنَّهُ أَطْوَلُ عَسَاكِرُ وَشَوْكًا  
وَثَمَرُهُ كَالنُّوتِ وَالْحَبْلِيُّ مِنْهُ سَبْطٌ قَالِيلُ الشُّوكِ وَثَمَرُهُ  
شَدِيدُ الْحَمْرَةِ . وَعَلَقِي الْجَبَلُ وَعَلَقِي الْكَلْبُ نَبْتَانِ \*  
الْعَلَقَةُ وَاحِدَةٌ الْعَلَقِي \* الْعَلُوقُ مُصَدَّرٌ . وَلِي فِي هَذَا الْمَالِ

عَلُوقِي أَي تَعَلَّقِي . وَالْعَلُوقُ الْمُنِيَّةُ . قَالَ الْمُنْتَفِلُ  
وَسَائِلُهُ بِنَعْلَابَةٍ مِنْ سَبْرِ وَقَدْ عَائِنَتْ بِنَعْلَابَةَ الْعَلُوقِي  
وَالْعَلُوقُ إِضْمًا الْعَوْلُ وَالذَّاهِبَةُ وَمَا نَزَعَاهُ الْأَبْلُ وَشَجَرٌ  
تَأْكُلُهُ الْأَبْلُ الْعِشَارُ وَمَا عَلَقِي بِالْإِنْسَانِ وَالذَّافَةُ الَّتِي  
تَعْلَفُ عَلَى غَيْرِ وَادِّهَا فَلَا تَرَاهُ وَإِنَّمَا تَشْتَمُ بِأَنفِهَا وَتَمَعُ  
لِبَنِيهَا وَالْمَرْأَةُ لَا تَحْتَبُ غَيْرَ زَوْجِهَا وَنَاقَةٌ لَا تَأْتِي الْفَخْلَ  
وَلا تَرَامُ الْوَلَدَ وَالْمَرْأَةُ تُرْضِعُ وَادِّ غَيْرِهَا وَمَا بِالذَّافَةِ  
عَلُوقِي أَي شَيْءٌ مِنَ الْبَلْبِ . وَعِلْمَانُ مَعَامَلَةُ الْعَلُوقِي يُقَالُ  
إِن تَكَلَّمَ بِكَلِمَةٍ لَا تَفْعَلُ مَعْنَى \* الْعَلَقِيُّ النُّضْبِيُّ أَي شَعِيرُ  
الذَّابَّةِ أَوْ هُوَ مَا تُعَلِّقُهُ الذَّابَّةُ مِنَ الشَّعِيرِ وَنَحْوِهِ \* الْعَلَقِيَّةُ  
الْبَعِيرُ بِوَجْهِهِ الرَّجُلُ مَعَ قَوْمٍ يَتَنَارُونَ فِيبَعْضِهِمْ دِرَاهِمُ  
وَعَلَقِيَّةٌ لِيَسْتَنَارُوا لَهُ عَلَيْهَا جَ عَلَقِنَاتٌ وَعَلَانِي . قَالَ  
الشَّاعِرُ

وَقَاتِلُهُ لَا تَرَكْنِي عَلَقِيَّةُ

وَمِنْ لَمَذَةِ الدُّنْيَا رَكُوبُ الْعَلَانِي

يُقَالُ عَائِنَتْ مَعَ فُلَانٍ عَائِنَةً وَأَرْسَلَتْ مَعَهُ عَلَقِيَّةً . قَالَ  
الرَّاجِزُ

أَرْسَلَهَا عَلَقِيَّةً وَقَدْ عَلِمَ

أَنَّ الْعَلَقِنَاتِ بِالْأَقْبِينِ الرَّفِيمِ

لأنهم يردعون ركايمهم ويركوبونها ويختنون من حمل  
بعضها عليها \* العوقى العول والكابة الحريضة والذئب  
والجوع ج عوالى . وهذا حديث طويل العوالى اى  
طويل الذئب . والعوالى قوم باليمن بوادي الحلك \*  
التعليق مصدر علق . وعند النخاع ابطال افعال اقلوب  
لنظما لا محلا وجوا نحو علت ازيد قائم ام عمرو . وعند  
اهل البدع يطلق على قسم من النصرع . وعند الحدثن  
حذف راو واحد او اكثر من اوائل اسناد الحديث .  
والحديث الذي حذف منه ذلك يسمى معانئا كقول  
الشافعي قال نافع او قال ابن عمر او قال النبي .  
والعائنة المرة . وما علق على حاشية الكتاب من شرح  
ونحوه ج تعالين . وتعالين الحبي عند الصباغ ما علق بها  
من النود . والتعالين مصدر تعلق وعند اهل العربية نسبة

الدعل الى غير الناعل. وعند المتكلمين الاضافة بين العالم  
والمعلوم ج تعائفات. والمِعْلَاقُ اللسان وكل ما عُلقَ به  
شيءٌ وما يُعَلَّقُ به اللحم وغيره وما يُعَلَّقُ بالزاملة ايضاً نحو  
الفنمعة والفرتة والمظهرة وما عُلقَ بالقبصة من الكبد  
والرئة والقلب ج معالين. ومعالين ضرب من الخيل.  
والمعلافان معلافان الدلو وشبههما. ورجل معلاق وذو  
معلاق خصيم يتعلق بالتحجج. قال الشاعر  
ان تحت الاحجار حزمًا وجودًا

وخصبًا الذذا معلاق

والمعائني الغلاب الصغار واحدهما معائني. قال  
الفرزدق

وانا لُسُفي بالاكف رماحا

اذا ارعشت ايدبكم بالمعائني

ورجل ذو معائنة يتعلق بكل ما احابته. والمعائنة من النساء  
التي فتد زوجها فمب لا متزوجة ولا مطلقة. والمعائنة  
ايضاً واحدة المعائنات وهي سبع قصائد من نظم الجاهلية  
عُلت في الكعبة فقبل لها ذلك. والمتعلني اسم مفعول.  
ومتعلني الجار او الظرف ما عُلقَ به من فعل وشبهه.  
ولي في هذا المال متعلني اي تعلقني. والمتعلني اسم فاعل.  
وقولهم ليس المتعلني كالماتني. اي ليس من يتنوع باليسير  
كمن يتأني بأكل ما يشاء. وقول بعضهم دم مُتعلد  
متعلني (اسم متعلني بعضه ببعض) قياس لا ساع.  
والمعلوق بضم الميم كل ما عُلقَ به شيء

علق الشيء كان مرًا. والحنظل ادركت مرارته.  
وفلان طعمته جعل فيه شيئاً مرًا \* العلقم الحنظل او  
اذا اشتدت مرارته او قنأه الحمار وكل شيء مرٍ والبنفة  
المرة واشد الماء مرارة

علك العلك وغيره يعلكه ويعلكه علكاً مضمة  
ولحجبه. والنرس اللجام لآكه وحركته في فيو. قال  
الشاعر

خبل صيامٍ وخبل غير صائمة

نحت العجاج واخرى نعلك اللجما

وعلك فلان نايو حرق احدهما بالآخر فحدث صوت \*  
علك الثرية اجاد دبعها. وماله احسن القيام عليه.  
ويديو على ما لوشدها بجلا \* العالك اسم فاعل. وطعام  
عالك اي متين المضغفة \* العلاك ما يعلك. والعلاك  
والعلاك شجرة حجازية. وما ذاق علاكاً وعلاكاً. اي ما  
يعلك \* العلك كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل  
ج علك وعلاك. والعلك من الطعمر اللزج الشديد  
المضغفة. والعلك شجرة حجازية \* العلكة القطعة من  
العلك. والعلكة موت العلك. يقال حنطة علكة.

اي تنزج كالعلك من جودتها وصلابتها. والعلكة  
ايضاً ششنة الجمل عند الهدبر ومن الاراضي القريبة  
الماء ج علكات. والعلكات ايضاً الانياب الشديدة  
الواحدة علكة. والعلكة النافعة السمينة الحسنة \*  
العلاك فعال البياضة ونابع العلك. وعند العامة  
المهذار \* العولك عرق في الخيل والأذن والغنم غامض  
في البضارة داخل فيها. وقال الشاعر  
يا صاح ما اصبر ظهري غنام خشيتم ان تظهر فيه اورام  
من عولكين غلباً يابلام

وذلك ان امرأتين كانتا ركبنا بصيراً له يسي غاناً.  
والعولك ايضاً ملحجة في اللسان

علكد - العلكد والعلكد والعلكد والعلكد والعلكد  
الغليظ. والعلكد ايضاً العجوز الداهية والقصيرة للحية  
الخنزيرة الفليلية الخبير. والعلكد ايضاً اللبن الخائر \*  
العلكد ينشد بد النال النخم  
علكر - العلكر والعلكر الرجل الغليظ الشديد  
الصاب العظيم

علكس - اعلكس الشعر اشند سواده. والشيء  
تردد \* العلكس والمعلكس من البيس ما كثر واجتمع  
والمترام من اللبل والشديد السواد من الشعر الكثيف  
والمتردد

علكك - اعلكك الشعر كثر واجتمع  
علكم - العلكم والعلكم الشديدة والعظيمة من

الابل وغيرها ج علاكم \* العلكمة عظم السنام \*  
 العلكوم العلكم للذكر والاشئى . قال لبيد نسفي الحاجر  
 بازل علكوم ج علاكم \* العلكم العلكم  
 عل الرجل يعل ويعل علا وعلاا ونعلا شرب  
 شربة ثانية او شرب بعد الشرب نباعا . وفلان سفاه  
 ثانية او نباعا . يتعدى ولا يتعدى . وعل الضارب  
 المضروب تابع عليه الضرب . وعل الاديم اشبعه  
 الصباغ . وعل الانسان على المجهول علة مرض فهو  
 معلول . ومنهم من يبنو للفاعل من باب ضرب فيكون  
 المتعدي من باب نصر . فهو عليل . وهذا طعام قد عل  
 منه اى اكل منه \* عل الرجل سقى سقيا بعد سقى .  
 والثمره جناها مرة بعد اخرى . وفلان بطعام وغيره  
 شغلها ولهاه . يو . يقال فلان يعال نفسه بتعلة اى يشغلها  
 ويطمعها . وعل فلان المال احسن القيام عليه .  
 والشئ بين عائله واثنين بالدليل . وهو من اصطلاح اهل  
 المناظرة . وعل الكلمة ذكر وجهها من الاعلال  
 وادخل فيها الاعلال . وهو من اصطلاح الصرفيين .  
 وعال الناقة معاللة اخذ عائلها . واعله اعلا سفاه  
 ثانية . والقوم شرت ابلهم العال . وعل الله فلانا اصابه  
 بعلة فهو معل وعليل ولا نقل معلول والمتكلمون يقولونها .  
 وعل الابل اصدرها قبل ربها . ومن اصحاب الاشتقاق  
 من يقول هو بالعين المعجمة كانه من العطش والاول  
 هو المسوج . وعل الكلمة بمعنى عائلها . وتعل الرجل  
 تعلا ابدى الحجة ونسك بها . وبالامر نفعك يو  
 او تجرا . وبالمرأة تلى بها . والمرأة من نفاها خرجت .  
 وتعاللت الناقة تعالا لاستخرجت ما عندها من  
 السير . والمرأة خرجت من نفاها . وعل الرجل  
 اعتلالا مرض . والريح كانت لينة معتدلة الهبوب .  
 وبالامر بمعنى تعلل . وفلان اعتذر . وفلان اعتاقه عن  
 امر او نجى عليه . واعتلت الكلمة كان بها حرف علة .  
 وهو من اصطلاح الصرفيين . وعلل الجزه لحنة العلة .  
 وهو من اصطلاح العروضيين \* العالة مؤت العال

وفي المثل عرض علي سوم عالة اى لم يبالغ لان العالة  
 لا تعرض عليها الشيب مبالغا فيه كاعرض على  
 الناهلة \* العلال الاسم من عاللت الناقة \* العاللة ما  
 يتعلل به وما حلب بعد الذينة الاولى وبينة اللبن  
 وغيره من السير وكل شئ وان تخلب الناقة اول  
 النهار ووسطه وآخرة والوسطى اى ثاني الحابيتين  
 العاللة \* العال مصدر ومن بزور النساة كثيرا والنيس  
 الضخم العظيم والفراد الضخم والصغير الجسم ضد والرجل  
 المسن الخفيف والرفيق الجسم المسن من كل شئ ومن  
 تقبض جلده من مرض ج اعلال . وعل اعنان  
 وسبرد بينهما في ل ع ل \* العال ان الجاهل يقال  
 رجل عالن وامرأة عالنة \* العال الشرب الثاني يقال  
 عال بعد نهل \* العلة المرة وما يتعلل به والضره ج  
 علات . وبنو العالات بنو امهات شتى من رجل واحد  
 الواحد علة لان التي تزوجها ضره على امرأة اولى قد  
 كانت قبلها ناهل ثم عل من هذه اولان الاب لما  
 تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى .  
 واولاد الاعيان اولاد الابوين . واولاد الاخياف عكس  
 العالات . وفي الحديث الانبياء بنو علات . اى انهم  
 لامهات مختلفة ودينهم واحد . والعلة النوع والمرض  
 الشاغل والمحدث يتعلل صاحبه عن وجهه . كان تلك  
 العلة صارت شغلا تابيا منعه عن شغله الاول . ومنه  
 لاتعدم خرقاه علة . يقال لكل معتذر مقندر . وهذه عائله  
 اى سببه ج علات وعال واعلال وهذه جمع علال .  
 والعالات الحالات المختلفة والشؤون المنوثة . ومنه قولهم  
 جرى على علاته اى على كل حال او قبل على ما فيه  
 من الاحوال والشؤون . قال زهير  
 ان الخيل ملوم حيث كان  
 ولكن الجواد على علاته هريم  
 وقال في التعريفات العلة لغة عبارة عن معنى جعل  
 بالحل فتغير به حال المحل . ومنه يسمى المرض عالا لانه  
 يجلو به بتغير حال الشخص من القوة الى الضعف .

وشرية عبارة عما يجب الحكم به معه . وقال ايضا العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا مؤثرا فيه . وقال ايضا علة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء . وهي صفة . الاول ما يتوقف به الماهية من اجزائها ويسمى علة الماهية . والثاني ما يتوقف عليه اتصاف الماهية المتقدمة باجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود . وعلة الماهية اما ان يجب بها وجود المعلول بالنقل او بالقوة . وهي العلة المادية . واما ان يجب بها وجوده . وهي العلة الصورية . وعلة الوجود اما ان يوجد منها المعلول اي يكون مؤثرا في المعلول مرجحا له . وهي العلة الفاعلية . او لا ويحتجز اما ان يكون المعلول لاجلها . وهي العلة الغائية . او لا . وهي الشرط ان كان وجوديا وارتفاع الموانع ان كان عدميا . وقال في الكلمات كل امر يصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليه فهو علة لذلك الامر والامر معلول له . فتعقل كل واحد منها بالانتماء الى تعلق الاخر وهي فاعلية ومادية وصورية وغائية . والعلة عند اهل العروض التعبير اللاحق الاسباب والاوراد في الاعراض والضرور خاصة لازما لها . والعلة انما عند المحكماء ما يجب وجود المعلول عندها . والعلة النافضة خلافها . والعلة المعذبة هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجوده كالخطوات . وحروف العلة عند النصرفيين والنخاة الواو والالف والياء \* العلية والعية العرفة العلالية . وهو من علية قومه وعليتهم وعليتهم وعليتهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة . وفي سورة المطهين كلان كتاب الابرار في عليلين . وسندكر في عل \* العليل المريض \* العلية المرأة العلية طيبا بعد طبيب . وامرأة علية اي ذات عاة \* الاعلال مصدر اعل وعند النصرفيين تعبير الحرف بقلب او تسكين او حذف . ويقال له التعليل والاعلال ايضا . والتعلة ما يعمل به من طعام وغيره . والتعليل مصدر اعل وعند اهل المناظرة تبين علة الشيء . ويطلق ايضا

على ما يستدل فيه من العلة على المعلول ويسمى برهانا ليعيا . والشارع فيه يسمى معللا والتعليل عند اهل البديع ان يدعى لشيء سبب غير سببه في الواقع تحسينا او تعجينا لصاحبه . والتعليل في معرض التص ما يكون الحكم به وجب تلك العلة مخالفا للتص كقول ابيس اماخير منه خلفني من نار وخلفني من طين بعد قولو تعالي سبحوا لادم . والتعليل عند النصرفيين ما كان احد اصوله حرف علة كوعد وقال ورمى . ويقال به السالم راجع ذلك في باب السين . والتعليل اسم فاعل ودافع جاني الخراج بالعلل ومن يسمي مرة بعد مرة ومن يجني الثمر مرة بعد مرة ويوم من ايام العجز لانه يعمل الناس بشيء من تخفيف البرد . قال بعض بني اسد ذكرت تعلقة الثنابان يوما . والحق الملامة بالملم اراد بتعلقة الثنابان حديثهم الذي يتعللون به فيقولون احسن فلان واساء فلان . والتعلل اسم مفعول والذي يكون لوجوده سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليه وبالكون قبله . وعند الحديث هو الحديث الذي ظهر فيه علة . والتعلل حاو بهند من السكر تاكدة الصبيان . مولدة . والمعلول اسم مفعول والمريض . والتعلل الغدير الابيض المطرد والحباب ونفخات الماء والسحاب الابيض او النضمة البيضاء منه . او ما كان منه بعضه فوق بعض ج يعاليل . قال الكبيت كان جمانا واي السلك فوقة كما انهل من يبيض يعاليل يسكب واليعلول ايضا المطر بعد المطر ومن الصبغ ما عل مرة بعد اخرى والبعير ذو السمانين . والياء زائدة علة يعلمه ويعلمه علة اوسه . وعلة فعله يعلمه غالبه في العلم فغلبه وكان اعلم منه . وعلم شفته يعلمها علمها . وعلمه يعلمه علمها مكسور العين في الماضي متوحها في المضارع تيقنه وعرفه . قال زهير واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد ع



اي واعرف. واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى المنعولين  
 واذا كان بمعنى عرف تعدى الى المنعول واحيد. وتراد  
 الياء في منعه في قياسا. واذا دخلت هذه الفل على علم  
 المتعدية الى منعولين زادتها مفعولا فتعدت الى ثلثة  
 مفاعيل. نحو اعلمت زيدا عمرا منطلقا. ويقال عليه هو  
 في نفسه اذا حصلت له حنيفة العلم. وعلم الامر انفة.  
 والشئ وبالشيء شعر به واحاطه وادركه. وعلم يعلم علمًا  
 انشئت شفته العليا او احد جانبيها فهو أعلم \* علمه  
 العلم والصنعة وغير ذلك نعلما وعلا ما جعله يتعلمها.  
 وعلم الفارس نفسه وسبها بسماء الشجعان في الحرب.  
 وفلان جعل له امانة يعرفها. وعالمه فعلمه ندم.  
 وعلمه العلم والصنعة وغير ذلك بمعنى علمه. واعلم النفس  
 علمت عليه صوقا مؤنثا في الحرب. ونفسه وشبهها بسماء  
 الحرب والفتصار الذوب جعل له عالما من طراز وغيره.  
 وفلانا الخبير وبالخبير اخبره به. وتعلم مطاوعة علم. يقال  
 علمته فتعلم. وتعلم الامر انفة. وقال تعلم في موضع  
 اعلم وهو مختص بالامر. قال عمرو بن معدى كرب  
 تعلم ان خير الناس طرا

قتيل بين احجار الكلاب

وتعالمه المجمع اي علمه. واعلم الماه سال. وفلان الشئ  
 علمه. واستعلمه الخبر استخبره اياه \* العالم اسم فاعل  
 والذي انصف بالعلم ج عالم وعالمون. والعالم ينتج  
 اللام الخلق كلة او ما حواه بطن الفلك وكل صنف من  
 اصناف الخلق عالم. وقيل مختص بمن يعقل ج عالمون  
 وعالم وعالم. ولا يجمع فاعل بالواو والواوون غيره وغير  
 باسم. قال ابو حيان العالم لا مفرد له كالانام واشتقاقه  
 من العلم او العلامة وقال غيره من العلم لا العلامة  
 ولس بصفة بل اسم لما يعلم به كاختام اسم لما يختم به.  
 وقال بعضهم هو اسم لما يعلم به شئ ثم سمي به ما يعلم به  
 الخلق من كل نوع من الفلك وما يجوي به من الجواهر  
 والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قوله في سورة  
 الفرقان ليكون للعالمين نذيرا انه يتناول الانس والجن

والملائكة \* عالم على وما. والعالم الصغر والباقى \*  
 العلامة السمة. وقال في الكليات العلامة في اللغة  
 الامارة بالفتح كالمنازة للمسجد والعلامة تخلف ذي  
 العلامة كالحجاب. وبالافامة علامة المنار والدليل لا يتغاف  
 عن المدلول كالدخان والناز. وبالعلامة لما تعطى  
 الخطوبة عربوا عند الخطبة. مولد ج عالم وعلامات.  
 والعلامة ايضا النصل بين الارضين وشئ منصوب في  
 الطريق يهتدى به \* العلابي الخفيف الذكي \* العالم  
 والعالم العالم جئا والنسابة. والعالم ايضا الصغر  
 والباقى والحنانة \* العلامة العالم جئا والنسابة. والهاة  
 للباغاة كانهم يريدون به داعية. والعلامة ما يستدل  
 به \* العلم مصدر والعالم. ومنه العلماني للعالمي الذي  
 ليس باكليريكي. والعلم البنين وجاء بمعنى المعرفة ايضا  
 كما جاءت المعرفة بعنانه فمن كل واحد معنى الآخر  
 لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل. وفي سورة  
 المائدة ما عرفوا من الحق اي علموا. وفي سورة الانفال  
 لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل  
 العلم يقال لادراك الصكلي او المركب والمعرفة يقال  
 لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون  
 علمه. وقيل العلم في الانسان والمعرفة في البهائم والناس.  
 وقيل العلم الاعتماد الجازم المطابق للواقع. وقال  
 الحكماء هو حصول صورة الشئ في العقل. وقيل هو  
 صفة راسخة يدرك بها الكليات والجزئيات. وقيل هو زوال  
 الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه. وقيل عبارة عن  
 صفة مخصوصة بين العاقل والمنعول. وربما اطلق العلم  
 مجازا على مجموع مسائل واصول كلية متعلنة بموضوع ما  
 مرتبة على نظام مخصوص كعلم الكلام والنحو وغيرها  
 ج علوم. والعلوم المدونة هي العلوم التي دونت في  
 الكتب. والعلوم المتعارفة هي المتدمات البينة بنسبها في  
 العلوم المدونة والعلوم الآلية هي التي تكون آلة لتحصيل  
 غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية هي العلوم المتعلقة  
 باللغة العربية كالفنون والنحو وتسمى بعلم الادب.

والعلوم الشرعية هي العلوم المدونة التي تذكر فيها الاحكام الشرعية العمالية او الاعترافية وتسمى بالعلوم الدينية ايضا كعلم الكلام والفقه والعلوم الخفية في العلوم التي لا تتغير بتغير المثل والاديان . كعلم الكلام والمنطق . والعلم اللدني هو العلم الذي تعلمه العبد من الله تعالى من غير واسطة . والعلم التعليمي هو الرياضي كالحساب والمساحة والموسيقى . وباقي العلوم منها ما ذكرناه ومنها ما ستذكره ان شاء الله تعالى في اماكيبه واولو العلم المتصفون به . والعلم مصدر وشق في الشقة العليا او في احد جانبيها والتصل بين الارضين وشي متصوب في الطريق يهتدى به والجبل الطويل او عام ح اعلام وعلام . ورسم الثوب ورقه والراية وما يعتد على الرمح وسيد القوم ح اعلام . والعلم عند النخلة ما علق من الاساء على مسي لا يتجاوزة الى ما اشبهه كزيد ودمشق \* العلمة مؤنث الأعمى والدرع . وقولهم علماء بنو فلان يريدون على الماء فيجدون اللام مخفياً \* العلمة والعلمة العلم للشق المذكور \* العلي نسبة الى العلم . والعلم نسبة الى العلم . والعلمية في اصطلاح النخلة كون الاسم علماً \* العلم المنصف بالعلم علمه ومن الاساء المحسنى \* العلم الضبع الذكرج عياليم \* العلم الجبر والملة الذي عليه الارض والنار الناعم والصدع والبير الكذبة الماء او الخجة ح عبالم والضبع الذكرج \* الإعلام مصدر أعلم وهو اسم من الالهام وعند المحدثين هو ان يعلم الشيخ الضالم ان هذا الكتاب روايته او سماعه منتصر عليه . وقول التنبهاء وبعد اعلام الجند جهالة الوصف ان يقال دار بجملة كذا وجهالة الوصف ان لا يذكر صفتها ولا سميتها . والأعلم اسم تفضيل . ومنه قولهم والله أعلم اي اعلم من كل عالم وما يشفقو العالما او في احد جانبيها شق والاثني علمه ح علم والأعومة العلامة ح اعالم . والعلمة والتعلمة العالم جيداً والنسابة . والعلم التعليمي تقدم . والعلم ما يستدل به على الطريق من اثر ونحوه . وعلم الشيء مظهرته اي موضعه

الذي يظن فيه وجوده مع عالم . والمعالم الفارس جعل لنفسه علامة الشجمان في الحرب . قال الاخطل ما زال فيما رباط الخيل معلية وفي كليب رباط اللوم والعار والمعلم في قول عنتره ولقد شربت من المدامة بعد ما ركذ الهواجر بالمشوف المعلم اراد به الدينار . اي يقول اشربت الخمر بالدينار المتوش وشربتها بعد سكون الهجرة . والمعالم اسم منقول . ومنه المعالم عند المولدين لما يعطاه الكاهن وغيره من اجرة معينة ح معالم . والمعالم عند النخلة ما اسند الى الناعل ويسمى بالمعروف ايضا ويقال له المجهول . والمعالم عند الحكماء والمتكلمين ما من شأنه ان يعلم . والمعالم مؤنث المعالم . والابام المعلومات في العشر الاول من ذي الحجة وآخرها الفجر والمعالمية نسبة الى المعلم وفرقة من الخواص التجارية وهم كالحازمية الا ان المؤمن عندهم من عرف الله بجميع صفاته واسائه ومن لم يعرفه كذلك فهو جاهل لامؤمن علمه - العلماد والعمادة ما يكسب عليه الغزل ح علامة وعلايد علمص - العلمص ما يجب منه \* قرب علميص وعليص شديد متعب علمص - رجل علميص اي ثيل وخم عن الامريعان ويعان ويعان وعان وعان وعان علونا وعلماء وعلاية ظوراوا نشر وخلاف خفي فهو عالين وعان وعانين \* عالته بالمدواة معالنة وعلانا واعان بها جاهر . وعالته الامراء والاعان . وعالته اليه اظهره له . واعنان الشيء واستعان بمعنى عان \* العلاية بخفيف الياء مصدر وخلاف السر . ورجل علاية اي ظاهر امره ح علانون \* العلاية نسبة الى العلان . ورجل علاية اي ظاهر امره ح علانون \* العلنة من لا يكتم سرا . يقال فلان علن \* علوان الكتاب عنوانه وسيذكر

عند - اعندى الجميل اعنداء غلظ \* العندى  
 الغليظ من كل شيء وشجر من الغضاه له شوك  
 ج علكيد وعلاد وعلد . والعندى اغليظ من  
 كل شيء \* العندانة والعندانة مؤنث العندى .  
 والعندانة واحدة العندى . والنون زائدة في الكل  
 للاتحاق

عندد - المَندد الارض لامه بها ولا مرعى .  
 وما لي عنده مَندد ومُندد اي بد . وما لي اليه مُندد  
 اي سبيل . وذكر الفبر وزبادي كل ذلك في ع ن د  
 بناء على زيادة اللام . وربما كانت اللام من اصل الكلمة  
 والنون زائدة

العندس الصلب الشدبد والاسد الشدبد والاتى  
 عَنَدَسَة

العندك الصلب الشدبد . والنون زائدة  
 العندكر الرجل الصلب العظيم . والنون زائدة  
 عاه الرجل يعله عليها وقع في الملامة وفي اذى  
 خمار وجاع وانهمك وتغير ودش . قال لبيد  
 عليته تركد في نيه صعايد  
 سماعا ثم انا كاملا اباها

وعله فلان جاد وذهب فرعا وخبت نسا . والنرس  
 نسط في اللجام واحند . وهو عُلان \* العاه الطباخة  
 يقال امرأه عاه اي طباخة . والنعامه \* العلاء  
 ثوبان بندف فيها وبر الابل يابس تحت الدرع . قال  
 عمرو بن قبيصة

وتصدى لبصرع البطل الار  
 وع بين العلاء والسربال  
 والعُلان ذو العله والاتى عاه ج علة وعلاتى .  
 والعُلان ايضا الظليم

العُهب التيس الطويل الفززين والثور الوحشي  
 والرجل الطويل . والاتى عُهبة

عاه الحجد عهبة لينة بالار لمضع ويضع \* العلق  
 شجر \* العلق الاحمى الثيم والعين . قال الاخطل

فكيف تسامني وات معلق  
 هذارة جعد الانامل حنك

عاهد الصبي عهده احسن غذاه  
 العاهز الفراد النخم وطعام من الدم والوبر كان  
 يخذ في الجماعه والداب المسه وفيها بقية نبات بنبت  
 ببلاسلهم \* العاهز اللحم الذي \* الممايزة العنه من الناه  
 عاهس الشيء مارسه بئده

عاهس النارورة عاجحنا يستخرج منها صداما . والعبن  
 استخرجها من الرأس وفلانا عاجح علاجا شديدا . ومن  
 فلان نال منه شيئا . وبالقوم عاهس بهم وقسرم \*  
 العاهص صيام النارورة \* لجر معاهص ليس ينسج  
 عاهص كعاهص باصا المبهلة في معانيه

عاهم - العاهم والعاهم والعاهم العظيم من الابل  
 علاشي والنهار يعلو عاهوا (واوي) ارتفع . وفلان  
 في الارض تكبر وتغير . وعلا المكان وهو صعدة . والذابة  
 ركبها . وفلانا عاهه وقهره . وبالسيف ضربه وفي المكارم  
 شرف . وعلا بجعله عاهيا . وعلى الشيء بعلى علا ارتفع .  
 وفلان في المكارم شرف . وقال في الصحاح علا في  
 المكان يعلو عاهوا وعلى في الشرف بالكثر بعلى علا .

او يقال ايضا علا بالنخ بعلى . قال الشاعر  
 لما علا كعبك لي عليت فجمع بين اللغتين \* على الشيء  
 تعلية صعدة . وجعله عاهيا . والمتاع عن الذابة نزل  
 عنها . والكتاب عنونه وعلى الرجل . معالاة اتى عالية  
 نجيد . والشيء رفعة . والشيء بالشيء صعدة . وعالوا نجية  
 اظهروه . وعال عتي نخ وعال عن الوسادة . وعال

على بالامر احماله عتي . وقول الشاعر  
 سلخ ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيفورا

اي ان السنة الجذبة انملت البقر بما حوت من السلخ  
 والعشر . وعلى الرجل اعلاه اتى عالية نجيد . والشيء  
 صعدة . والله فلانا رفعة وجعله عاهيا . وعن الذابة  
 نزل عنها . وعلى الشيء تعاهيا . والرجل علا في مهابة  
 والمرأة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت . ونهالى

تعالياً ارتفع. وتعال فعل امر من ذلك واصلة ان  
الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر  
في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلمّ مثلنا وسواك كان  
موضع المدعو اعلى او اسفل او مساوياً فهو في الاصل  
لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عامر وبوصل به الضائير  
فيبقى على فتحه فيقال تعال بارجل وتعالياً بارجلان  
وتعالوا بارجال وتعالي يا امرأة وتعالياً يا امرأتان  
وتعالين يا نساء. وربما ضمت اللام مع جمع المذكر  
وكسرت مع المؤنثة. وبه قرأ المحسن البصري في سورة آل  
عمران قل يا اهل الكتاب تعالوا. بضم اللام لمجانسة  
الواو. وتعالت المرأة من نفاسها او من مرضها خرجت  
وسلمت. وقولهم قال الله تعالى دعآي ارتفع وجل.  
واعلى النهار اعتلا واستعلى اسمعلاء ارتفع. واستعلى  
الشيء واعاولاه اعلياء صعد. واستعلى المحاط عدّه  
ووجده عالياً \* العالي اسم فاعل. ورجل عالي الكعب  
اي شريف. واثبتته من عال اي من فوق. قال زكّين  
: بن رجاء يصف فرساً ظمأى النسا من تحت ربا من عال \*  
العالية مؤنث العالي ج عاليات وعوّال. والعالية  
ايضاً اعلى الفئاة او رأسه او النصف الذي يلي السنان  
او ما دخل تحت السنان الى ثائه وما فوق نجد الى  
ارض تباهية الى ما وراء مكة وقرى بظاهر المدينة وهي  
العوالي والنسبة عالي وعلوي بالضم نادرة. وعالية  
الشيء ارفعه \* العلاء الرفعة والشرف. وابو العلاء  
النا لودج وكنية المعري صاحب الديوان المشهور المسمى  
بسقط الزند \* العلاءة اعلى الرأس والعنق وما وضع بين  
العديان او ما علق على العبر بعد حملها مثل الادوة  
والسفرة. وعند المصنفين عبارة عن خصية باعتبار انضمامها  
الى ما جعلها اصلاً لها بعد اعتبار تمامه. والعلاءة من كل  
شيء ما زاد عليه ج علاوي وعلاوي. وعلاءة الشيء  
ارفعه نبيض سفالو. ويقال كن علاوة الريح وسفانها  
فعلاوتها ان تكون فوق الصيد وسفانها ان تكون  
تحت الصيد لتلا يحد الوحش را تحنك \* العلاءة كل

موضع مرتفع \* العليان النافذة المشرفة ومن الاصوات  
الجهية \* العلية والعلية العرفة والاصل علية فابدلت  
الواو ياءً وأدغمت ج العلائي. وهو من علية قويم  
وعليتهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء  
والرفعة فيهم \* العليون جمع علي اسم لاعلى الجنة. وقيل  
موضع في السماء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين.  
وقيل السماء السابعة والجنة وقائمة البني وقيل سدره  
المنهى \* العلى الرفعة والشرف. وعلو الشيء وعلوه  
وعلوه ارفعه قبض سفلو. واخذه علوا اي عنقه. وعل  
اسم بمعنى فوق فان اريد به المعرفة كان مبنياً على الضم  
كقول بعضهم في وصف فرس آقب من تحت عريض  
من عل. واذا اريد به النكرة كان معرباً مجروراً بمن  
كقول الشاعر

مكّرٌ مُنيرٌ مُنيلٌ مُديرٌ معاً

كجلمود صخرٍ حطّة السيل من علٍ

واصل عل علو. ويقال اثبتته من علا اي من فوق.  
قال ابو النجم بانت تنوش الحوض نوشاً من علا. واما  
قول اوس

فملك بالليل الذي تحت قشره

كعريقي وبيض كة النيط من علو

فان الواو زائدة وهي لاطلاق النافذة ولا يجوز مثله في  
الكلام. واما قول اعشى باهله  
اي اتني لسان لا اسرهما

من علو لا تحبب منها ولا تحقر

فبروى بضم الواو وفتحها وكسرهما. اي اتاني خبر من  
اعلى \* العلي كل موضع مرتفع. وهم علي النوم. اي  
جلتهم \* العاوة انصة العالية. يقال سمعنا منه علواً.  
اي قصة عالية \* العلياً مؤنث الاعلى. وعلياً مضراً  
اعلاها ج علبيات وعلّي. والعلية السماء ورأس  
الجبل والمكان العالي والمشرف وكل ما علان شيء  
والفعله العالية \* العلاءة السنان وكالعالية يجعل حولها  
الحني ويحلب بها والنافذة المشرفة الصلبة وجبر يجعل

عليه الافظ . وقال

لانفع الشاوي فيها شانه ولا حراره ولا علائنه  
 ج عاك وعلاوت . وفي الصحاح والعلاء السندان والجمع  
 العلاك . ويقال النافقة علائه تشبه بها في صلاحيتها . يقال  
 نافقة علائه الخائن . وانشد جاوزتها بعلاءه الخائن عليان .  
 قال اي طويله جسيمة \* العليان الضخم والطويل  
 والناع والنافقة المشرفة وذكر الضباع ومن الاصمات  
 الجهمير . ورجل عليان مثال عطشان اي جسم طويل  
 وكذلك المرأة يستوي فيها الذكر والمؤنث . وانشد ابو علي  
 وتلف بين مومانه ومهلكته

جاوزته بعلاءه الخائن عليان

والعليان عنوان الكتاب \* العلي المرتفع والشريف  
 الرقيق والشديد القوي ومن الاسماء الحسنى ج عليون  
 وعليه مثل صبي وصبيه . ومنه هم عليته الناس اي جلتهم .  
 والعلي لنفسه هو الذي يكون له الكمال الذي يستغفر  
 به جميع الامور الوجودية والسبب الدمية معدودة  
 عرفاً وعلماً وشعراً او مذمومة كذلك . تعريفات .  
 والعلي العلو \* العلو نسبة الى العلي . والعلوي  
 نسبة الى العلية كما مر \* العلوية مؤنث العلو .  
 وزحل والمشتري والمريخ . ويسمى زحل والمشتري  
 بالعلويين \* الاعلى اسم تنضبل تنضبل الاسفل والاشقي  
 علساج على واعال . وفي المصباح المنير والعليا خلاف  
 السفلى تضم العين فننصر وتنفخ فتند . قال قال ابن  
 الاباري والضم مع الفصراكثر استعمالاً فيقال شفة  
 علياً وعلياناه واصل العليا كل مكان مشرف وجمع  
 العليا على مثل كبرى وكبر . وكنت أعلى السطح وكنت  
 عليه بمعنى واحد . والعلم الأعلى العلم الالهي . والاستعلاء  
 مصدر استعلم وعند المنجيين واهل الهيئة ازدياد  
 بعد الكوكب على بعده الاوسط وبقائه الانخفاض  
 وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضاً . وانيته من  
 معال اي من فوق . قال ذو الرمة ونفضان الرجل  
 من معال . والمعالي الاسد . والعلي الذي ياتي الحلوته

من قبل بينهما واسم مرس الاشعر الشاعر . والمعلى ساع  
 سهام المبر . والمعلاء كسب الشرف والرفعة والشرف  
 ج معال . والمحروف المستعالية هي الصاد والدين  
 والناف والصاد والحاء والطاء والخاء يجهمها فويلك  
 صعق ضحطاط . ويعلى مصغراً اسم رجل . وقول الراجز  
 قد عجت مني ومن يعلياً لما راني خائناً مغلوباً  
 اراد يعلياً فخرك اليه ضرورة لانه رده الى اصله

علود الرجل علودة ازم مكانه فلم يندر احد على  
 تحريكه \* اعلود الرجل اعلواً غلظ واشتد ورزق \*  
 العلود يشد يد النال الكبير والسبد الرزين الوقور \*  
 العلود مؤنث العلود ومن الحبل المنائية واني لا نناد  
 حتى تساق ومن الابل الهرمة

علوط - تعارطه تعان به وضعه اليه . واعلوط  
 البعير اعلوطاً تعان بعنه وعلاؤه او ركبه بلا خطام او  
 عرباً . وفلاناً اخذ وحسبته وازمته . وفلان الامر ركب راسه  
 ونظم بلا روية . والجمل النانة تسداها ليضربها \* المعلوط  
 موضع الملاط من عنق البعير

علون الكتاب علونة وعلوانا عنونه \* علوان  
 الكتاب عنوانه سمي به لانه يعلوه . وفي كتاب العين  
 اظن العلوان غلطاً ولما هو عنوان بالون  
 على السخخ بعليه علياً وعلياً ( بآني ) صعدته \*  
 العلي والعلي والعلبا والعلباة والعلبان والعلبان واماينة  
 والعلبة والعلي قد ذكرت في ع ل و

على حرف جر له تسعة معان احدها الاستعلاء  
 حنيفة نحو وعاليها وعلى التالك تحملون او معنوياً نحو  
 ولم علي ذنب ونحو فضأنا بعشم على بعض . الثاني  
 المصاحبة كعم نحو واتي المال على حيو وان ربك اذن  
 مغفرة للناس على ظلمهم . الثالث المجاوزة كمن كنولك  
 اذا رضبت علي بنو فشير

لعمرك الله العجبي رضاهما

الرابع التعاليل كاللام كنولك

علام نول الرمح يتقبل عاني

اذا انا لم اطمئن اذا الخيل كزيت  
 الخامس الظرفية كفي نحو ودخل المدينة على حين  
 غنلة. السادس موافقة من نحو اذا اكننا لما على اللاس  
 بستوفون. اي من اللاس. السابع موافقة الباء نحو اركب  
 على اسم الله اي باسم الله. الثامن ان تكون للاستدراك  
 والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه  
 على انه لا يبأس من رحمة الله وكنوله  
 بكلّ تداوينا فلر يفت ما بنا  
 على ان قرب الدار خير من البعد  
 على ان قرب الدار ليس بنافع  
 اذا كان من تمواه ليس بذي وذر  
 وتعلق على هذه بما فيها او هي خير لابتداء محذوف. اي  
 والتفتيح على كذا. التاسع ان تكون زائدة للتعويض  
 او غيره. فالاول كقول  
 ان الكرم ما يكل يعنول  
 اذ لم يجد يوماً على من يتكل  
 اي من يتكل عليه تحذف عليه وزاد على قبل الموصول  
 تعويضاً له. وقيل المراد اذا لم يجد يوماً شيئاً ثم ابتداء  
 مستهتماً فقال على من يتكل كما في قول الآخر  
 ولا يواتيك في ما ناب من حدث  
 الاخوة ثقة فانظر بن تنق  
 والثاني كقول حميد بن ثور  
 ابي الله الا ان سرحة مالك  
 على كل اثنان العشاء تروق  
 فانه ابن مالك. وقيل وفيه نظر لان راقه الشيء بمعنى  
 اعجبه ولا معنى له هنا وانما المراد نعالوا وترتفع. وقد تاتي  
 على اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليهما من كقول  
 الشاعر غدت من عليه بعد ما تم ظموها. وزاد الاخش  
 مرضعاً آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعانها  
 ضميرين لسمي واحد كقول الشاعر  
 هوّن عليك ان الامو ربكفت الاله متادبرها  
 وفيه نظر. والف على نقاب مع الضمير ياء دفعا للباس

ما نعمل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجز  
 اي فلو صر اركب نراها  
 واشدد بمثي حناب حفاها  
 نادبة ونادبا اباهما  
 طاروا علاهين فطار علاها  
 ويقال هي لغة بئرت بن كعب. ونقول علي زيدا وعلي  
 يزيد بمعنى اعطني. وعليك زيدا الزمة ولا تشاركه.  
 وعليك بالعروة الوثقى. اي استمسك بها. وتكون في  
 هذه الحالة اسم فعل  
 عم منطوعة من قولك عليه السلام. وعمر من  
 قولهم عمر صباحاً امراً من وعمر وقيل من نعم  
 العبر العبر على الابدال \* العبرية طعام الالهة.  
 يونانية مركبة من أم بمعنى خير. وفروثس اي مائت.  
 سمي بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من اكله لن يموت \*  
 العبرية نوع من العرق حلو وهو من اجوده  
 عمت الصوف بعينه عمتاً له مستديراً ليحعل في  
 اليد فيغزل. وفلاتا قهره. وزيداً كنه عن مرماو  
 ضربه بالعصا غير مبال \* عمت الصوف بمعنى عنته \*  
 العبيت الرقيب الظريف والسكران والمجاهل  
 الضعيف ومن لا يهندي الى جهنم عابيت \* العبيت  
 النضعة من الصوف المموت. يقال عبيت من صوف  
 او وبر وسبيخة من قطن وسالبة من شعر اجمنة وعبت  
 وعبيت  
 عجم الرجل يعجم عجماً اسرع في السير وسبح في الماء  
 والنوى في الطريق مئة وبسرة قيل هو مغلوب معجم \*  
 نعجم الرجل النوى في الطريق مئة وبسرة. والحبة تلوت  
 في مرها. قال الشاعر يصف زمام الناقة  
 تلاعب بمثي حضرمي كانه  
 نعجم شيطان بذي خروج فنر  
 العجم والعجم الحجة. قال الراجز  
 تبعن مثل العجم المنسوس  
 اهو ج بمثي مشبه المألوس

العَوَج من السهام الذي يتلوى في ذهابه \* العَوَج الحجة

عَمَد السنتف بعَمَدُه عَمَدًا اقامه بعِمَاد ودعَمه .  
والولد استعمل له المعمودية . والشئ الى الشئ قصد .  
والمرض فلاناً اضناه واوجعه وفدحه . والشئ استظنه .  
وزيداً ضربه بالعمود وضرب عمود بطنه واحزته . والى  
فلان قصد . وعمد الرجل بعمد عَمَدًا غضب . وعمد  
بولزمه . والعبير انفضخ داخل سنامه من الركوب وظاهره  
صحح . وعمد الثرى بلله المطر حتى اذا قبضت عليه  
تعدت لندرتو . وعمدت البناهُ من الركوب ورمنا  
واختلجنا . وعمد منه تعجب . ومنه قول ابي جهل اعمد  
من سيد قتلته قومه . والعرب تقول اعمد من كبل محق  
اي هل زاد على دناء \* عمد السيل سد جريته بتراسير  
وشقوه حتى يجتمع في موضع . وعمد الولد بعني عمده .  
وهان اصطلاح النصارى . واعمد السنتف بعني عمده .  
وتعمد الشئ قصده . وفلان قبيل المعمودية كاعتمد .  
واعتمد على الحماظ انكأ . وفلاناً وعلى فلان في كذا  
انكل عليه وقصده واستند اليه مع حسن الركون وهو  
مستعار من الاول . واعتمد ليلته ركب يسري فيها .  
واعتمد الشئ قام بهاد بعتمد عليه . يقال عمده فانعمد \*  
العامد اسم فاعل والاشئ عامدة . وليلة عامدة اي طويانة .  
وقول عمر بن حكيم

خيلبي امسى حسب خرقاة عامدي

ففي الثاب منه وقرة وصدوع

اي مريض \* العِمَاد ما يُبْنَد بوج عمده ورسيل  
العسكر والابنية الرفيعة تذكر وتوثت . قال عمرو بن  
كثوم

ومحن اذا عماد المحي خرت

على الاحفاض تمنع من يلينا

الواحدة عمادة . واهل العِمَاد اصحاب الاخبية واصحاب  
الابنية العالية الرفيعة . وفلان طويل العِمَاد اي  
منزلة معلم لزامه . والعِمَاد عند الكوفيين من النخاعة النصل

وهو ضمير مرفوع منفصل يقع بين المبتدا والخبر اذا  
كانا معرفين وذلك قبل دخول الواح وعده دخولها  
كهو من قولك زيد هو النائم وكان زيد هو النائم .  
ويسمى دعامة ايضاً . سمي به لانه بعتمد عليه معنى الكلام .  
والعِمَاد عند النصارى اسم من عمدة الولد \* العمادة  
واحدة العِمَاد . وعمد النصارى العِمَاد او اخص منه \*  
العَمْد مصدر . وفعله عَمَدًا وعن عبد ابي عن قصير . وفي  
ضده فعله خطأ وعن خطيا . وفعل ذلك عمداً على  
عين وعمد عين . اي تجرد ويقرب . قال الصغاني  
وهذا احتراز ممن يرى شيئاً فيظنه صيداً فيرميه وانه  
لا يسمى عمده عين لانه انما تعمد صيداً على ظن . قال  
خفاف

ان تك خيلي قد اصاب جميعها

فعمداً على عين تبممت ما لكا

وفي الكليات كل فعل بني على علم او زعم فهو عمده .  
والعمد من الجمال الذي اصاب سنامه عمده ومن  
الاماكن الذي بلله المطر . قال الراعي يصف بقرة

حتى بدت في بياض الصبح طيبة

ريح المياة تخدي والثرى عمده

وهو عمده الثرى . اي كثير المعروف . والعَمْد مصدر .

قال لبيد يصف مطراً اسال الاودية

فبات السيل يركب جانبيه

من البقار كالعمد النفال

قال الاصمعي يعني ان السيل يركب جانبيه بحاب  
كالعمد . اي احاط به بحاب من نواحيه بالمطر \*  
العَمْدَان رسيل العسكر . وفي بعض النسخ رئيس  
العسكر \* العَمْدُ الشاب المنخل شهاباً والاشئ عمدة \*  
العَمْدَان الطويل والاشئ عمدانه \* العَمْدَانِي العَمْدُ .  
والاشئ عمدانية \* العمدة رسيل العسكر وما بعتمد  
عليه اي يتكأ ويتكل . يقال انت عمدتنا في الشدائد اي  
معتمدنا . وعمدة الفتم الكيل اي معنده ومنصوده  
الاعظم . والعمدة عند المولدين رجل او اكثر بنام لاجل

الظفر في امر ما والا فادة عنه او اجرائه او لاجل فضاء  
مصلحة من المصالح ج عمَد. والمعْدَة عند النحاة خلاف  
الفضلة ويطاق على الرفع ايضاً \* العمود ما يدعم به  
البيت وغيره وما يتخذ من الحديد فيضرب به ج اعده  
وعمد وعمد. والمعْمود ايضاً السيد ورسيل العسكر

عمر المنزل باهله يعمر عمراً كان مسكوناً بهم.

فهو عامر. والمكان اهله سكنوه واقاموا به فهو معمور.

يتعدى ولا يتعدى. وفلان النار بناها. والاسم العمارة.

والرجل يعمر ويعمر عمراً وعمراً وعمارة في زماناً طويلاً.

والله فلاناً عمراً ابناه. والله منزل فلان عمارة جعله

اهلاً. والرجل ماله وبينه عمارة وعموراً ازمه. والمال

عمارة صار عامراً. اي كثيراً واصراً. وعمارة كذا جعلته

له طول عمره او عمري. وعمر فلان ربه عمراً وعمارة

اي عبده وصلى وصام. وعمر الممال يعمر وعمر يعمر عمارة

صار عامراً. وعمر الرجل يعمر عمراً وعمراً وعمارة

عاش زماناً طويلاً. فهو عامر. ومنه قولم اطال الله

عمرك وعمرك \* عمر فلان عاش زماناً طويلاً.

ونفسه قدر لها قدراً محمداً من العمر. والثوب اجاد

نجمه وغزله. والله تعالى فلاناً ابناه. والمنزل جعله

اهلاً. وعمرت فلاناً كذا جعلته له طول عمره او عمري.

وقول ابي السغب العسبي

اعمرني لنن عمركم السجن خالداً

واوطانوه وطاة المتناقل

اي ادمتم سجنهم جعلوا خالداً للسجن اعمرى

واعمرته داراً او ارضاً او ابلاً اعطينه اباها وقلت هي

لك عمري او عمرك فاذا مت رجعت الي. قال لبيد

وما البر إلا مضمرات من النقي

وما الممال الأ معمرات ودائع

والاسم العمري. واعمر الله تعالى منزلك جعله اهلاً. وفلاناً

المكان جعله بعمره. وفلان الارض وجدها عامرة. وعلى

فلان اغذاه. وفلاناً جعله بعمره واعانه على اداء العمرة.

وفلان على امرأتى بنى عليها في اهلها. واعمر الرجل

ومن السيف شطيئته التي في منته ومن البطن عرق  
ينفذ من ادن الرهابة الى دونه السرة او عمود البطن  
الظاهر يقال ضربه على عمود بطنه اي ظهره. ومن الكبد  
عرق يسقيها ومن السنان ما توسط شفتيه من غيره

ومن الاذن معظمها وقوامها والحزبن الشديد الحزن  
ومن الظالم رجلاه ومن البئر قائمتها عليها الحالة.

وعمود الصحراي الريثة الوثين. وعمود الميزان ما يعلق  
بطرفيه كفتاه. وعمود الصليب كوكب. وعمود السب

ما كان على خط مستقيم. وسطع عمود الصبح اي  
ضوؤه. وضرب الفجر بعمره اي سطع وهو المستطير.

واهل العمود واهل العميد اصحاب الاخبية. واستناملوا  
على عمود رأيتهم اي على وجه يعتمدون عليه. والمعْمود

عند المهندسين المخط الفائم على خط آخر بحيث يحدث  
من جانبيه زاويتان متساويتان. والمعْمود ضرب من

المصكوكات النضية على احد وجوهه شبه عمود او مدفع.  
ويعظمهم يسميه بالي مدفع \* العميد الذي هذه العشق.

قال الشاعر

بلو ونفي في حب ايلي عمادلي

ولكنني من حبه عميد

وعيد النوم سيدهم وسندهم الذي يعتمدون اليه في  
الحوائج \* الاعتقاد مصدر اعتمد وعند العروضيين من

العلل التي تلحق الاوتاد. والمعْمود الطويل. والمعْمود  
الذي هذه العشق. وخبأ معمد اي منصوب بالعماد.

ووشي معمد اي على هيئة العماد. والمعْمود عند  
النصارى الذي يعبد. ويؤلف بوحنا الحضور اتمعبد.

ورجل معمود اي هذه العشق. والمعْمودية عند  
النصارى سر من اسرارهم وهي غمس الطالب بالماء باسم



ليس في راسه العمرة اي العامة . واستمعي باليد . والمكان  
 قصد له وزارة والاسم العمرة . وقول الحريري من مناهج  
 الفارسية واتخذنا نادياً نعتمة اي مجلساً نجلس فيه . وقيل  
 الاعتار القصد الى موضع عامر . واستعمل فلاناً في المكان  
 جعله بعمره . ومثله في سورة هود هوانشأكم من الارض  
 واستعملكم فيها . اي اذن لكم في عارتها واستخراج قومكم  
 منها وجعلكم عارها \* العامر اسم فاعل . ومكان عامر  
 اي معور مثل ما هاداني اي مدفوق . والعامر ايضا جرو  
 الضبع . وام عامر الضبع . والعامران ابن مالك وابن  
 الطليل \* العامر النخبة والريحان بزبن به مجلس  
 الشراب . ومنه قول الاعشى  
 فلما انانا بعبد الكرى سجدنا له ورزعا العمارا  
 ونسبه الفرس بوران فاذا دخل عليهم داخل رفعا  
 شيئا منه بايديهم وحيوة به . وقيل اي رفعا له اصواتنا  
 بالدعاء وقتلنا عمرك الله . وقيل اراد بالعمار العام جمع  
 عمارة . وقول عنترة  
 احولني تنفض استك مذروبا  
 لتقتلني فيما انا ذا عمارا  
 هو ترخيم عمارة لانه يهجو به عمارة بن زياد العبيسي \*  
 العمارة مصدر والنخبة ورقة مزينة تحاط في المظلة  
 وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغبرو  
 واصغر من القبيلة او الحجي العظيم . قال النعماني  
 لكل اناس من معزة عمارة  
 عروض البها بلجأون وجانب  
 وعارة خنض على انه بدل من اناس . والعمارة ايضا  
 الطائفة من السفن الحربية تكون معاً . وهي من كلام  
 المؤدبن . والعمارة مصدر واصغر من القبيلة والبنبان  
 يعمر به المكان والسرجين تدمل به الارض . والعمارة  
 الاجرة تعطى على العمارة \* العمارة هودج يجلس فيه \*  
 العمر البقاء والحجرة . وقيل العمر دون البناء لانه اسم  
 لمدة عارة البدن بالحياة . والبقاء ضد الفناء ولهذا يوصف  
 الناري بالبقاء فلما يوصف بالمرح اعمار . والعمير ايضا

الدين . ومثله اعمرني في النفس . اي لذيبي . ولم ما بين  
 الاسنان او لحم اللثة ج عموور والسنف وكل مستطيل بين  
 سنين والخمر الطوال ونخل السكر وهي نر جيد .  
 وعمر الله ما فعلت كذا . وعمرك الله ما فعلت كذا .  
 اصله عمرتك الله تعبيراً . وعمرك الله ان تفعل تخافه  
 بالله وتساله بطول عمره او لعمر الله اي وبقائه الله  
 فاذا سقط اللام نصب انصاب المصادرو او عمرك الله  
 اي اذكرك الله تذكيراً . وجاء في الحديث النبي عن  
 قول لعمر الله . وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليه  
 (اي العمر) اللام رفعة بالابتداء قلت لعمر الله  
 واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والتقدير لعمر  
 الله قسي لعمر الله ما قسم به . قال ومعنى لعمر الله  
 وعمر الله احلف بدوام الله وبقائه واذا قلت عمرتك  
 الله فكانت قلت بتعيرك الله اي باقرارك به بالبقاء .  
 وقول عمر بن ابي ربيعة الخزومي  
 ايها المنج الثرياسه يلا عمرك الله كيف يلذنيان  
 يريد سأل الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك .  
 وعمررو اسم رجل يكتب بالواو في حالي الرفع والحز  
 للفرق بينه وبين عمر وتسنط الواو في النصب لان  
 الالف تخافها . قال الشاعر  
 ايها المدعي سلبني سنافا  
 است منها ولا فلامه ظنر  
 انما انت من سلبني كواو  
 احننت في الهجا ظلم بعمررو  
 ج أعمر وعصور . وعمررو ايضا اسم شيطان الفرزدق . وام  
 عمرو الصبح . والعمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو .  
 قال فراد بن حمش الصادري  
 اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر  
 وبدر بن عمرو خلت ذبيان تبعها  
 والقوا مفاليد الامور اليها  
 جميعاً فمما كارهين وطوعا  
 والعمران ايضا اللذان المتدليتان على الهاء . والعمر

الحياة والسجد والبيعة والكيسة ولحم ما بين الاسنان او  
لحر اللثة ونخل السكر كالعمر بالفتح والضم اعلى . وقول  
المحريري من مقامته الشيرازية كاد ينامر العمرين اي  
الثانين سنة لان العمر عددهم اربعون سنة وبعد الاربعين  
ينقص فكان ما زاد على الاربعين ليس من العمر . والعمر  
الحياة او ما طال منها . وعمر اسم رجل معدول عن  
عامر في حال التسمية . والعمران ابو بكر وعمر او  
عمر وعمر بن عبد العزيز . والعمر مصدر واليرب  
والمندبل تعطي به الحرة رأسها او ان لا يكون لها خار  
ولا صوقمة تعطي رأسها فتدخل رأسها في كفتها ثم  
استعمل اطرفي الكمين كما قال في النهاية ولا بأس ان  
بصلي الرجل في عمره ما طرفا الكمين فيما فسره  
الفهامة . وعمر جبل بصب في مسيل مكة \* العمرى  
بالنصر ما جعل لك طول عمره او عمره وهي اسم من  
أعمر كما مر . يقال اعمرته الدار العمرى اي جعلها له  
يسكنها مدة عمري او عمره . ومنه قولهم ما الدنيا الا عمرى  
ولا خارد الا في الأخرى . والعمرى والرقي من  
معاملات الجاهلية . والعمرى في الشريعة جعل داره  
لشخص مدة عمر ذلك الشخص بشرط ان يرد الدار  
على العمور او على ورثته اذا مات المعمار او الشخص  
المعمر له وهو صحيح والشروط باطل فالدار للمعمر له  
حال حيوته ولورثته بعد ماته . وقال في النهاية فاذا  
مات عادت اليه وكذا كانوا يفعلون في الجاهلية فابطل  
ذلك واعلم ان من امر شيئا او ارقبه في حياته فهو  
لورثته من بعده . وقد تعاضدت الروايات على ذلك  
والنقهاء فيها مختلفون ففهم من يعل بظاهر الحديث  
ويجعلها غلبتها ومنهم من يجعلها كالعارية ويتأول  
الحديث \* العمران اسم للبنان ولما يعمر به المكان  
ويحسن حاله بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال  
والتمدن . يقال العدل اساس العمران \* العمرة المرة  
وكل شيء على الراس من عامة وقلنسوة وتاج وعبره  
والشذرة من الخرز يفصل بها النظم . والعمران

ويقال لهذا العمل ايضاً التديك والاعتار والاطاف  
للنساء مثل الخفضنة للرجال . وعبرة علم للكفت  
وهي في الاصل من اسماء النساء . والمعبرتان العبرتان  
للعظيمين المذكورين \* المعبرتان العبرتان \*  
المعبر المنزل الكثير الماء والكلا والناس . والمعبر الزائر  
والفاقد للشيء . قال اعشى باهانة  
وجاشت النفس لما جاء فاهم  
وراكب جاء من تبايت معنير

قال الاصمعي معنير اي زائر . وقال ابو عبيدة اي  
متعمم بالعامية . واما قول ابن احرر  
يهل بالفرقد ركابها كما يهل الراكب المعنير  
فهو من عرة الحج . والجمارية البناؤون مولدة . والمعبرية  
فرقة من المعتزلة اتباع معبر بن عباد السلمي قالوا الله  
لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيخترعها الاجسام  
اماطعاً كالنار للاحراق واما اختياراً كالجوان للالوان .  
والمعبور اسم مغلول . والبيت المعبور في السماء بازاء  
الكعبة . والمعبور الجدي والصغير من الضأن ج يعامير  
قال ابو زيد الطائي

تري لاخلافها من خلفها نسلًا

مثل الذمير على قوم اليعامير

اي ينسل اللبن منها كانه الذمير الذي يذر من الانف  
واليعامير ايضاً موضع . والمعورة شجرة

عمرد - العورد الطويل من كل شيء والشرس  
المخلق النوي والذئب الخبيث والخبيث الداهية والخبيث  
الرحيل من الابل \* العورد الطويل من كل شيء  
عمرس - العورس النوي الشديد من الرجال  
والسرير من الورود والشديد من السير والايام والشرس  
المخلق النوي \* العوروس الغلام الحادر والخروف ج  
عاريس وعارس نادراً . قال حميد بن ثور

اولئك لم بدرين ما سبك الفرى

ولا عصب فيها رثات العارس

عمرط - العمارطي فرج المرأة العظيم \* العيرط

والعيرط الطويل \* العيرط الخفيف من النيران  
والجور الشديد والذاهية \* العيروط اللص والذي  
لاشي له والخبيث او المارد الصعلوك . والعامية نقول  
العرووط بتقديم الراء ج عماريط وعمارطة \* لعن  
معيروط ومعيروط . اي ياخذ كل ما وجد  
عمرس الكتاب يعمرس عمرسا درس وفلان الشيء

اخفاه . وفي الامر تجاهل وارى انه لا يعرفه وهو يعرفه .  
وعمرس يومنا يعمرس وعمرس يعمرس وعمرسا وعمرسا وعمرسا  
وعمرسا اشده واصود واطلر \* عامسة معامسة سارة .  
وفلاناً سائرة ولم يجاهرة بالعداوة . واعمرس الشيء اخفاه .  
وتعامس عنه تعافل . وعلي فلان تعى وتركي في شبهة  
من امره \* العمارس الحرب الشديدة وامر لايقام له ولا يهتدى  
لوجهه ومن الليالي المظلم الشديد والاسد الشديد .  
ويوم عمرس اي شديد ج عمرس وعمرس \* العورس  
مصدر والامر لايقام له ولا يهتدى لوجهه \* العورس  
الاسد الشديد ومن يتعسف الاشياء كالجاهل وامر  
لايقام له ولا يهتدى لوجهه \* العورس الحرب الشديدة  
ومن الامور العورس . وعيس الحاتم وادم احد منازل  
النبي الى بدر \* حلف على العيسة والعيسية . اي على  
يمين غير حق \* العاميس الذي يتعسف الامور بجهاوله .  
وامرأة معامسة تستر في شبيبتها ولا تهتك . وجاءت  
فلان باور معمسات ومعمسات اي مخطلة ملوثة عن  
وجهها

ععشة يععشه ععشاً ضربه بلا تعمل وععشه .  
وععشت عينه تعمش ععشاً ضعف بصرها مع سيلان  
دمعها في اكثر الاوقات . وععش فيه الكلام نبح . وجم  
المريض ثاب اليه \* ععش فلان عن الشيء تعافل .  
والله فلاناً ازال ععشه . والمريض ثاب اليه جسه .  
واعمش اعيش . وتعامش فلان عن الشيء تعافل .  
واستمعش فلاناً استمعته \* الععش مصدر والشيء الموافق .  
والععش ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر  
الاقوات . والعامية تستعاه بمعنى الرمص وبعضهم يقول

عاش وللواحدة عاثة \* الأعمش من بعينه عمش  
والانثى عمشاه ج عمش

عمشش - المشوش العنود يؤكل بعض ما عليه  
وبعض العامة بقول علوش ج عاشبش

عصص - العاصص الأمص وهو طعام \* يومر  
عصاص كعصاص بالسبن \* العمص ضرب من الطعام

والعصص المولع يأكل الحامض  
عصج - العصجج والمعاصج الصاب الشديد من  
الخيل والابل

عصط عرصه يعطط عططاً عابه وثلبه . ونعمه الله لم  
يشكرها . وعطت نعمة الله يعططها عططاً لم يشكرها .

لغية في غيط بالغين المعجمة \* اعططت ثلثه  
عصير الرجل كثر جشته بعد قلة \* العاصيم

الحبش المنفردون  
عصق الطريق والمكان يعصق وعصق يعصق عصاقه  
وعصماً بعد وطال وانسط . فهو عصق . وعصمت البئر

ونحوها تعصق عصاقه وعصماً ايضاً بعد قعرها فهي عصيقة .  
والعامة تبدل من العين غيباً فتقول عصق وعصبت الخ \*

اعصق البئر ونحوها وعصمتها واعصمتها جعلها عصيقة .  
وعصق النظر في الامور بالغ . وتعصق في كلامه تطع \*

العاصق من الجهال الذي يرعى العيصق \* العاصقة قعر  
البئر ونحوها يقال في التعجب ما ابعده عرافة البئر وما

اعصتها \* العيصاقية يخيف الباه شجر بالحجاز وبهامه نراه  
الابل \* العوصق والعوصق والعوصق قعر البئر والنخ

والوادي ونحوها ج اعصق . والعوصق والعوصق ايضاً ما بعد  
من اطراف المنارة ج اعصق . ومنه وقام الاعصاق خاوي

الخترق . والعوصق ايضاً البسر الموضوع في الشمس ليفت .  
والعوصق عند العلماء بطلق اولاً على الامتداد الثالث

المقاطع لكل من الطول والعرض . ثانياً على الثخن  
مطلقاً نازلاً كان او صاعداً ويسمى بالبحم التعليمي ايضاً

ومنهذا المعنى قول ان كل جسم دوني فهو عوصق . ثالثاً  
على الثخن النازل والصاعد حيثئذ يسمى سمكاً . رابعاً

على الامتداد الآخذ من صدر الانسان الى ظهوه ومن  
ظهور ذوات الاربع الى الارض . والعوصق الحث والاسخفاق .

يقال له فيه عوصق . اي حث واسخفاق \* العوصق العصفية  
للشجر المذكور \* العصفنة وضرا لمن في النخ \* العوصق  
ذو العوصق . يقال بحر عوصق وبئر عصفقة اي قعبرة ج  
عوصق وعوصق وعصاق وعصاقق . وطريق عوصق . اي  
بعيد او طويل . ومنه في سورة الحج يا ايها الذين آمنوا  
عصقوا \* اعصقوا او اعصقوا موضع . والاعصاق بلد بين  
حلب وانطاكية مصب مياه كثيرة لا تجف الا صيفاً  
وهو العوصق جمع باجرآه

عصكس - العوصكوس الحجار

عصيل الرجل يعمل صملاً مهين وصنع وقعل .  
وقال في اللكيات والعمل بهم افعال القلوب والخواج .  
وعيل لما كان مع امتداد زمان نحو يماون له ما يشاء  
وقعل بخلافه نحو الم تركيف فعل ربك باصحاب  
الذليل . والعمل لا يقال الا فيما كان عن فكر وروية  
ولذا قرين بالعلم حتى قال بعض الادباء قلب لنظ  
العمل عن لنظ العلم تشبيهاً على انه من منتضاه . قال  
الصغاني تركيب الفعل بدل على انه احداث شيء من  
العمل وغيره فهذا بدل على ان الفعل اعتر من العمل .  
وعصلت الناقة كانت صميلة . وعصيل البرق دام . فهو  
عصيل . وعصيت الكلبة في الكلمة احدثت فيها نوعاً من  
الاعراب . وهو العاصل عند النخاعة . والناقفة بأذنيها  
اسرعت . وعصيل لفلان على البلد كان عاملاً له عليها .  
وعلى الصدقة سعى في جمعها \* عصيل فلاناً اعطاه العالة .  
ومنه قول عمر عمت على عهد رسول الله صامع فعصماني  
اي اعطاني العالة . وعلى البلاد وآه عملة . وعصيل  
فلان عليهم بصيغة المذموم أمر . وعاصته معاملة سامة  
بعصيل . والمعاملة عند اهل الامصار براد بها التصرف من  
البيع ونحوه وفي كلام اهل العراق المسافة في لغة  
الحجازيين . واعاله جعله عاملاً . والكلمة في الكلمة جعلها  
تعيل فيها . واعل آله ورايه عصيل . والمرح طعن

بعماله . وتعمل فلان لكذا تكلف العمل . وتعمل في حاجات الناس ومن اجل فلان نعتي . وعمالا عامل بعضها بعضا . واعتل الرجل عمل عملا متعلنا بنفسه . يقال الرجل يعمل لنفسه ويستعمل غيره . واعتمل فلان اضطرب في العمل . قال الشاعر  
ان الكرم وايبك يعتمل

ان لم يجد يوما على من يتكلم

واستعمل فلانا جملة عاملا وسأله ان يعمل . وآنه ورأيه عمل به . والثوب ونحوه اعمله في ما يعد له \* العامل اسم فاعل ج عمال وعمالون وعملة . والعمال في اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن تولي اباله . وعند اهل لبنان من تولي مقاطعة وهو دون المدير وفوق شيخ الصلح . وحرفته العمالة . وما نولاه عاملية وعمل . والعمال عند النخاعة ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ج عوامل . والعمال القياسي هو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت اثر الاول في الثاني وعرفت علمه فسدت عليه ضرب زيد وثوب بكر . والعمال الساعي هو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوز كقولنا ان البائة تجر ولم تجزم وغيرها . والعمال المعنوي هو الذي لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى يعرف بالقلب . كعمل الابداء في المبتدا والتجرؤ في المضارع . والعمال اللفظي هو ما يتألف به حقيقة كقام من قولنا قام زيد . او حكما كعامل الظرف والحجاز من قولنا زيد عندك او في الدار . وعمال الرمح صدره وهو ما يلي السنان دون الثعالب \* العاملة مؤنث العامل ج عاملات وعوامل . والعوامل الارجل وبقر المحرث والدياسة . وعاملة الرمح عاملة . وعاملة حجي من اليمن وهو عاملة بن سبأ وتزعم العرب نساءب مضر انهم من ولد قاسط . قال الاعشى  
أعمال حتى متى تذهبن

الى غير والدك الاكرم

ووالدكم قاسط فارجموا

الى النسب الاكثر الاقدم

العمالة عمل الناقة ونحانها . والعمالة ايضا العمالة والعمالة اجر العمل ورزق العامل . وعند التجار نعتي معين في المئة باخذ العميل من التاجر على بيع او شراء بضاعة اجرة عمله ويسئونها بالعمولة والكوميون \* العمل المهنة والتعل وعلة ما لم يكن ج اعمال واعمال البلد ما يكون تحت حكمها ويضاف اليها يقال بعلبك من اعمال دمشق . وبنو العمل المشاة . وعمل اسم رجل . وقالت امرأة ترقص ولدها  
أشبه ابا امك او أشبه عمك

وارق في الخيرات زنا في الحبل

وبنو عملي حجي باليمن . ورجل عمل اي ذو عمل او مطبوع عليه . وجمل عمل اي سريع . وبق عمل اي دائم \* عمل به العيلين او العيلين او العميلين اي بالغ في اذاه ( راجع اليرحين والبالغين في باب الباء \* العملة المرة والسرفة او الحيانة . والعملة هيئة العمل وما عمل وباطنة الرجل في الشر واجر العمل . والعملة اجر العمل . ومنه العملة عند العامة للنفود لانها تعطى اجرة للعمل . وهم يقولون فلان سبى العملة اي العمالة . اي لا يفي ما عليه من الدين في وقته . والعملة مؤنث العمل والعمل والعمل وما عمل . وناقعة عملة اي بيته العمالة فارها . والعملة جمع عامل والعمالون بايديهم \* العمالي المنسوب الى العمل وهو كل فعل يكون من الحيوان بنصيب وهو اخص من الفعل كما علمت لانه قد ينسب الى المجدات . والعمالي في عرف العلماء يطلق على ما يقابل النظري \* العمال فعال اليبالغة . والعامة تسمى عمل هذه اللفظة لتخصيص المضارع بالحال . يقولون هو عمال يأكل مثلاً . بدون انه في حالة الأكل \* العمالة مؤنث العمال \* العمول ذو العمل او المطبوع عليه \* العميل عند التجار من تعامله وبعاملك في التجارة ووكيل التاجر في الجهات \* الاستعمال مصدر استعمال .

وفي عرف العلماء مرادف للعادة وقيل لابرادفها .  
 وسباني الكلام على ذلك عند الكلام على العادة . والمعامة  
 مصدر عامل وعند النزهة عبارة عن العند على العمل  
 ببعض الخارج مع سائر شرائط جوازها . وتطلق المعاملات  
 على الاحكام الشرعية المتعلقة بالمرادف باعتبار لقاء الشخص  
 كالبيع والشراء والاجارة ونحوها . وربما استعمل  
 المولدون المعاملات للتفرد بالمعامل بها . والمعامل  
 ملك لبي هاشم بوادي يشق موضع العمل . ومنه  
 المعامل عند المولدين لعامة تضطبع فيها الاقضية والامتنعة  
 والالات ونحوها وتعرف بالكرخانة ج معاميل . وطريق  
 معمل اي لحب مساوكة . والمعول اسم مفعول . وعند  
 المولدين حلو يعمل افراساً من السيد واليمن  
 والسكر والقطعة منه معمولية . والمعول من الشراب  
 ما فيه اللبن والعسل . والمعالة الناقصة الخبيثة المعتسلة  
 المطلوبة على العمل والحمل يعمل ولا يوصف بها  
 انماها اسان . والباة فيها زائدة ج يملات ويعامل .  
 ويوم يعمل من ايام حروب العرب

عماس في السير عملسة اسرع \* العماس التوي  
 على السير السريع والجري المتنام . قال مخه الجرمي  
 عماس اسنار اذا استقبلت له  
 سؤوم كحز النار لم يتلشم

والعماس ايضا الذئب الخيث وكلب الصيد ورجل  
 كان برا بامه ويحج بها على ظهوره . ومنه المثل ابر من  
 العماس \* العماسنة النوس الشديدة السريعة السهم  
 عماس - العماسوش ذكير في عم ش  
 عماس - العماس كالعالميص بتقدم الام وزناً  
 ومعنى

عماط - العماط بالنفخ وتشد يد الامر مفتوحة  
 والعماط بالضم وتشد يد الميم مفتوحة وكسر اللام الشديد  
 التوي على السفر

عملق الصبي عملقة بال وسلق او هو الرمي بها .  
 وفلان في الكلام عمق \* العمالفة والعمالقة قوم من

ولد عملق او عملاق من فلسطين تفرقوا في البلاد \*  
 العملاق من يخذلك بظرفو

عمر الشيء بعمر عموماً مثل الجامعة فهو عامر . وكذا  
 المطر الارض اي شملها . والنوم بالعطية عمأ شملهم .  
 وعمر راسه عمأ على الجهول لفت عليه العمامة . وما كنت  
 عمأ ولقد عممت عمومة ابيه صرت عمأ \* عمم  
 الرجل نعيماً ضد خصص . وفلاناً البسه العمامة . واللبن  
 ارغى كان رغوته شبت بالعمامة . وعمم فلان على  
 الجهول سود . لان العالم يجان العرب كما قيل في العمم  
 نوج . وعمم راسه لفت عليه العمامة . وعمر الرجل  
 اعاناً كرم اعنائه بروى مبنياً للمفعول والفاعل . ونعم  
 الرجل نعيماً ليس العمامة وكورها على راسه . والنساء

فلاتا دعونه عمأ . واعنم الرجل اعاناً ليس العمامة .  
 واللبن ارغى . واللبت اكنهل . والثاب طال .  
 واستنمر الرجل استعاناً ليس العمامة . وفلاتا اتخذهُ  
 عمأ \* العام خلاف الخاص . وقال في التعريفات

العامر لفظ وضع وضعاً واحداً لكثير غير محصور  
 مستغرق جميع ما يصلح له . وقوله لكتير بنرج ما لم  
 يوضع لكثير كريد وعبرو . وقوله غير محصور بنرج  
 اساء العدد فان المئة مثلاً وضعت وضعاً واحداً لكثير

وهو مستغرق جميع ما يصلح له ولكن الكثير محصور . وقوله  
 مستغرق جميع ما يصلح له بنرج المجمع المنكر نحو رايت  
 رجالاً لان جميع الرجال غير مرئي له . وهو اما عامر  
 بصيغته ومعناه كالرجال واما عامر بمعناه فقط كارهط  
 والنور \* العمامة مؤنث العام وعامة اللباس خلاف  
 خاصتهم . قال نعلب سبت بذلك لانها تعمر بالشر .  
 والناه فيها كانهاء في الخاصة ج عوام . والنسبة الى العمامة  
 عايني . ووجه النوم عامه اي جيمها . والعمامة ايضاً عبدان  
 مشدودة تركب في البحر ويعبر عليها في النهر او الصواب

العامنة مبنية من العوم \* العمامة المنغر والبيضة وما  
 يلف على الراس ج عمائم وعمام . وارضى عمامته . اي

أَمِنْ وَزَوْقَةٍ. وَالْعِمَامَةُ أَيْضًا الْعَامَّةُ لِلْعِبْدَانِ الْمَذْكُورَةِ \*  
 الْعَرْمُ مَصْدَرٌ وَأَخْوَالُ ابٍ أَوْ هُوَ كُلُّ مَنْ جَمَعَ أَبَاكَ وَأَبَاءَهُ  
 صَاحِبٌ أَوْ بَطْنٌ. وَبَعْضُ الْمَوْلَدِينَ يَكُونُ بِالْعَمِّ عَنِ ابْنِ  
 الزَّوْجِ وَرَبِّهَا سَمَّتِ الْمَرْأَةَ مِنْهُمْ زَوْجَهَا بِأَنَّ عَمَّهَا وَالرَّجُلَ  
 زَوْجَتَهُ بِأَنَّ عَمَّوَجَ أَعْمَامَ وَعُمُومَةَ وَأَعْمَرَ وَجَمَعَ الْجَمِيعَ  
 أَعْمُونَ. وَيُقَالُ فِي الدَّهْلِ يَا ابْنَ عَمِّي وَيَا ابْنَ عَمِّ  
 وَيَا ابْنَ عَمِّ بِحَذْفِ الْيَاءِ مِنَ الْآخِرِينَ لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ.  
 وَقَوْلُ ابْنِ النَّخَعِ يَا بِنْتَ عَمِّ لَانَوِي وَابْنِ عَمَّاهُ  
 بِهَاءِ التَّدْبِيَةِ. وَيُقَالُ هَا ابْنَا عَمِّ وَأَبْنَا خَالَتهِ. وَلَا يُقَالُ  
 هُمَا ابْنَا خَالَ وَلَا ابْنَا عَمِّهِ. لِأَنَّ الْوَاحِدَ مَتَى كَانَ ابْنُ  
 خَالَ الْآخَرَ كَانَ ابْنُ عَمِّهِ لِأَنَّ خَالَهُ وَكَذَلِكَ مَتَى كَانَ  
 الْوَاحِدُ ابْنُ عَمِّ الْآخَرَ يَكُونُ الْآخَرُ ابْنَ خَالَهِ لِأَنَّ ابْنَ  
 عَمِّهِ. وَالْعَرْمُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَالْعَشْبُ كَأَنَّ وَالنَّخْلَ  
 الطُّوْلُ وَالْمَرْءُ مَرَّةً بِنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ابْنِ قَبِيلَةَ وَهِيَ  
 الْعَمَيُّونَ أَوْ النِّسْبَةُ إِلَى عَمِّ عَمَّوَيْتُونَ كَأَنَّهُ نِسْبَةُ إِلَى  
 عَمِّي مِنَ الْعَمَى. وَعَمٌّ تَسَاءَلُونَ أَصْلَهُ عَمًّا (أَي عَنِ مَا)  
 فَحُذِرَتْ مِنْهُ الْآلُفُ فِي الِاسْتِنْفَامِ. وَالْعَمُّ النَّخْلُ الطُّوْلُ \*  
 الْعَمِّمُ اسْمٌ مِنَ الْعَمِّيمِ بِمَعْنَى الْاجْتِمَاعِ وَالْكَثْرَةِ وَاسْمٌ جَمَعَ  
 لِلْعَامَّةِ وَهِيَ خِلَافُ الْخَاصَّةِ وَعِظْرُ الْخَلْقِ فِي النَّاسِ  
 وَغَيْرِهِمُ وَالنَّامُ الْعَامُّ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ. يُقَالُ أَمْرٌ عَمِّمٌ أَيْ  
 نَامِرٌ عَامٌّ. وَرَجُلٌ عَمِّمٌ. أَيْ خَيْرٌ بِعَمِّ بَخِيرٍ وَعَمَلُو.

وقول عمرو بن شأس  
 فان عرارا ان يكن غير واضح  
 فاني احب الجون ذا المنكب العمير

وَالْعَمِّمُ نَمَامُ الْجِسْمِ وَالْمَالِ وَالشَّبَابِ. يُقَالُ اسْتَوَى عَلَى  
 عُمُومَةٍ \* الْعَمَّاءُ مَوْتٌ الْأَعْمَرُ. وَجَارَتُهُ وَنَخْلَةُ عَمَّاهُ أَيْ  
 طَوِيلَةٌ جَ عَمْرٌ \* الْعَمَّةُ الْمَرْءُ وَأَخْتُ الْآبِ جَ عَمَّاتٌ.  
 وَالْعَمَّةُ النِّسْبَةُ. يُقَالُ هُوَ حَسَنُ الْعَمَّةِ أَيْ الْإِعْتِمَادِ \* الْعَمِّيُّ  
 نِسْبَةٌ إِلَى الْعَمْرِ. وَرَجُلٌ عَمِّيُّ أَيْ عَامٌّ وَقُصْرِيُّ أَيْ  
 خَاصٌّ \* الْعَمِيَّةُ وَالْعَمِيَّةُ الْكَبِيرَةُ كَالْعَمِيَّةِ \* الْعَمُومُ مَصْدَرٌ  
 وَنَقِيضُ الْخُصُوصِ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْعَمُومُ فِي اللُّغَةِ  
 عِبْرَةٌ عَنِ احْتِاطَةِ الْإِنْفِرَادِ دَفْعَةً وَفِي اصْطِلَاحِ أَهْلِ

الْحَقِّ مَا يَتَّبَعُ بِهِ الْإِشْتِرَاكُ فِي الصِّفَاتِ سِوَا مَا كَانَ فِي  
 صِفَاتِ الْحَقِّ كَالْحَبِيبَةِ وَالْعِلْمِ أَوْ صِفَاتِ الْخَلْقِ كَالْعَضْبِ  
 وَالضَّلْحِ. وَهَذَا الْإِشْتِرَاكُ بَيْنَ الْجَمْعِ وَنَفْعِ نِسْبَتِهِ إِلَى  
 الْحَقِّ وَالْإِنْسَانِ \* الْعَمُومَةُ مَصْدَرٌ. يُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ  
 فَلَانِ عُمُومَةٌ كَمَا يُقَالُ أَبَوَةٌ وَخَوَوَلَةٌ \* الْعَمُومِيُّ نِسْبَةٌ  
 إِلَى الْعَمُومِ \* الْعَمَوِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى الْعَمِّ كَمَا مَرَّ \* الْعَمِيَّةُ  
 بِيَسِيسِ الْبَهْمِيِّ وَالنَّامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَصِيْبُ الْفِئْمِ وَكُلُّ  
 مَا اجْتَمَعَ وَكَثُرَ وَالْأَسْمُ الْعَمِّمُ كَمَا مَرَّ جَ عَمِّمَةٌ \* أَمْرَةٌ  
 عَمِّيمَةٌ أَيْ نَامَةٌ الْفِئْمِ وَالنَّخْلُ طَوِيلَةٌ. وَنَخْلَةُ عَمِّيمَةٍ أَيْ  
 طَوِيلَةٌ \* الْأَعْمُ اسْمٌ تَضْعِيلٌ. وَنَخْلٌ أَعْمٌ طَوِيلٌ. وَرَجُلٌ  
 أَعْمٌ أَيْ غَاطِظٌ. وَالْأَعْمُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ. وَرَجُلٌ  
 مُعَمَّرٌ وَمُعَمَّرٌ وَمُعَمَّرٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَعْمَامِ أَوْ كَرِيمُهُمْ. وَرَجُلٌ  
 مُعَمَّرٌ. أَيْ خَيْرٌ بِعَمِّ بَخِيرٍ وَعَمَلُو. وَالْعَمِّمُ الْفَرَسُ الْبَاضُ  
 الْهَامَةُ دُونَ الْعَمِّقِ أَوْ أَيْضَتْ نَاصِيَتَهُ كَأَنَّ ثُمَّ انْخَدَرَ  
 الْبِضَافُ إِلَى مَنبِتِ النَّاصِبَةِ. وَنَبَتَ بِعَمُومٍ أَيْ طَوِيلٌ.  
 وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ

عَمَّا عَنْ وَمَا

عَمَّنَ بِالْمَكَانِ بَيْنَ وَعَمِينَ بَيْنَ عَمَّانَ أَفَامَ \* عَمَّنَ  
 الرَّجُلُ وَأَعَمَّنَ تَوَجَّهَ إِلَى عَمَّانَ أَوْ دَخَلَ عَمَّانَ. وَفَلَانٌ  
 دَامَ عَلَى الْمَنَامِ \* عَمَّانُ بَلَدٌ بَالِيَيْنَ وَبُصْرَفٌ. وَإِمَا الَّذِي  
 بِالشَّامِ فَبِوَعَمَّانَ بِالْفُجْجِ وَالشَّدِيدِ. وَعَمَّانُ عَن وَمَنْ \*  
 الْعَمَّانِيَّةُ نَخْلَةٌ بِالْبَصْرَةِ لَا يَزَالُ عَلَيْهَا طَلْعٌ جَدِيدٌ  
 وَكِبَائِسُ مُنْبَرَةٌ وَأَخْرُ مُرْطَبَةٌ \* الْعَمُّونُ الْمُنْبَجُونَ مَفْرَدُهُ  
 عَمُونَ \* الدَّمِيَّةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ

عَمَّةُ الرَّجُلِ وَعَمَّةٌ بِعَمَّةٍ عَمَّانًا وَعَمُومًا وَعَمُومِيَّةٌ  
 وَعَمَّانًا (مَسْ بَابُ مَنَعَ وَعَلِمَ) تَرَدَّدُ فِي الضَّلَالِ وَتَجَرُّ  
 فِي مَنَازِعَةٍ أَوْ طَرِيقٍ أَوْ أَنْ لَا يَعْرِفُ الْحُجَّةَ. وَمَنْ فِي سُورَةِ  
 الْبَقَرَةِ وَيُدْعُهُمْ فِي طَعْيَانِهِمْ بِعَمَّوُونَ. وَعَنْ الرَّمَحْضَرِيِّ  
 الْعَمَّةُ كَالْعَمِيِّ غَيْرَانِ الْعَمِّيُّ عَامٌّ فِي الْبَصْرِ وَالْبَصِيرَةُ  
 وَالْعَمَّةُ خَاصَّةٌ بِالْبَصِيرَةِ. فَلَا يُقَالُ أَعَمَّ الْعَيْنَ وَعَمَّيْتُ  
 الْأَرْضَ نَعَمْتُ عَمَّانًا كَأَنَّ عَمَّانًا \* عَمَّهُ فِي ظَلَمِ فَلَانٍ  
 نَعَمَّيًّا ظَلَمَهُ بِغَيْرِ جَائِزَةٍ. وَتَعَامَةُ الرَّجُلُ بِمَعْنَى عَمَّيْتُ \*

العامية ذوالعمه ج عمه . قال رؤبة

ومهم اطرافه في مهمو أعي الهدى بالجاهلين العمو  
العمه العامه ج عمون \* ارض عمهاته اي لاعلام  
فيها ولا مارت تدل على النجاه \* ذهبت ابلة العمي  
والعمي بنشديد الميم فيها وفتحها اي لم يدر ابن  
ذهبت \* الأعمه ذوالعمه والانشى عمهاته ج عمه

ععج - الععجج والععجاج اللذان الخائر والخمال  
المتكبر والطويل والسريع والمثلي لحما وشعما والاخضر  
الملتف من النبات ج عجاج وعجاج \* العموج المثلي  
لحما وشعما

عمو - العمو الضلال والمذلة والخضوع ج اعماه  
عوي السحاب بعوي عميا (بائي) سال . والموج رمى  
بالقذى او الزبد . والبعير العامه هدر فرمى به على هامته  
اوايا كان . وفلان انى في اشد الحز . وعوي يعنى عوي  
ذهب بصره كفه من عينيه كئيبا . وفلان ذهب بصر  
فلبه وجهل . وعوي عليه الامر النيس . ومنه في سورة  
النقص فعميت عليهم الاباء يومئذ . وعوي عن الشيء  
وعنده لم يهتد له . والاخبار عن فلان خفيت . وعوي  
عمامة لج \* عماء نعمة صبره اعى . ومعنى البيت  
اخناه . ومنه المعنى في الشعر ويذكر . وقرئ في السورة  
المذكورة فعميت عليهم . واعماه اعماه صبره اعى .  
وفلانا وجده اعى . وقولم ما اعماه انا براد به ما اعى  
قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال . ولا يقال  
في عوي العيون ما اعماه . لان ما لا يزيد لا ينحجب منه .

ونعمي نعيميا بمعنى عوي . ونعمي الرجل نعاميا اظهر من  
نفسه العمى . واعتنى التي اعماه اخناره وقصدته . وهو  
مفلوب اعنام من الاجوف . واعماي الرجل بعماي  
واعماي بعماي اعمايه بمعنى عوي . واصل اعماي بخفيف  
الباء اعماي بتشديدها من باب افعال حذفت احدى  
الباين شذوذا للخفيف \* العامية البكاهة . واعماه  
عامية مبالغه \* عماء والله كأماء والله \* العماء  
السحاب المرتفع او الكنيف او المبطر او الرقيق او الاسود

او الابيض او هو الذي هراق مائه \* العماءة والعمابة  
العوايه والحجاج . وعمابة جبل وشاه الشاعر فقال  
عابيين \* تركاهم عني اي اشرفوا على الموت \* العميا  
فعل على من العمى كالرهبان من الرمي والخصيص من  
الخصص وهي مصادر . وفي حديث من قتل في عيبا في  
رمي يكون بينهم فهو خطأ . والمعنى ان يوجد بينهم قاتل  
بعي امرة ولا يتبين فانه تحكمه حكم قاتل الخطا يجب  
فيه الدية . ومنه قيل عيبا اي لم يدر من قتله \* العمية  
والعمية الكبر او الضلال والجهل \* العموي نسبة  
الى العمي والى العم كما علت في بابو \* العمى مصدر  
والقامة والطول والعبار . والعمي بوزن فعل ذو  
العمى ج عمون . ورجل عوي القلب اي جاهل \*  
العمياء مؤنث الأعمى \* العمية والعمية ذات  
العمى . والعمية اسم من اعتنى بمعنى اخنار \* العمي  
نصغير الأعمى مرخما . ولثينته صكة عوي ( وورد في  
الشعر صكة عوي ) اي في اشد الهاجرة حرا . او عوي  
اسم للحز او رجل كان يثني في الحج فجاه في ركب فترلوا  
منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة  
من غير وهو حرام بني حراما الى قابل فوثبوا حتى  
وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادين . راجع ذلك في  
باب الصاد \* العمية والعمية العوايه والحجاج \* الأعماء

الحججال جمع أعمى واغتال الارض التي لا تارة بها  
والطوال من الناس . واعماه عامية مبالغه . قال رؤبة  
وبليد عامية اعماؤه كان لون ارضه سدؤه  
والأعمى ذوالعمى والانشى عمياته ج عوي وعميان واعماه  
وعماه كانه جمع عام . ولثينته صكة عوي وصكة أعمى  
اي في اشد الهاجرة حرا . وصكة عوي خاص بالشعر .  
والاعميان السبل والحرن او للدليل او بالجهل الهائج .  
ونصغير الأعمى عوي كما مر . والمعماي الجاهل وهي  
جمع معماة وهي موضع العمابة . والمعماي من الارضين  
الاعماء . والمعني الاسد . والمعنى اسم مفعول ومن الشعر  
والكلام ما عني معناه اي شبه فعمي ونعمه فيه الاضرار



والبصائر. وسئل الأصمعي عن المعبي فقال هو شيء لا يجاضر به العلماء. وفي التعريفات المعبي وهو تصديق اسم الحبيب أو شيء آخر في بيت شعر أما بتصنيف أو قلب أو حساب أو غير ذلك كقول الوطواط في البرق خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه

فذاك اسم من أقصى منى القلب قرينة

عُبَيْسٌ صنمٌ لحولان كانوا يفسهون له من انعامهم وحروفهم

العَبِيدُ الغلام الناعم البدن الكبير المال العَبَيْلُ من كل شيء البطني العظم وترويه ومن يسئل ثيابه دلالاً كالوادع الذي يكفي العمل ولا يحتاج الى التشهير. قال ابو النخعي ليس بلدان ولا عبيل. والمجد الشبيط ضد الطويل الثياب والنعول والضم الشديد العريض والاسد والسيد الكرم \* العَبَيْتَةُ مؤنث العَبَيْلُ والنافة الجسيمة \* العَبَيْتِيَّةُ مشبة في نقاعس وجر ذبول

عن حرف جر وله تسعة معان. احدها المجاوزة نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورهبت عن الفوس. الثاني البدل نحو واقتوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً. الثالث الاستعلاء كقول ذي الاصبع لاه ابن عمك لا افضل في حسبي

عبي ولا انت دياتي ففخروني

اي لله ذرا ابن عمك. الرابع التعليل نحو وما كان استغفار ابراهيم لايوه الا عن موعده. الخامس مرادفة بعد كقول

وعن قليل فدار الظالمين تربي

بلاقعاً مسكناً لليوم والرخم

السادس الظرفية كقول

وواس سراة الحي حيث لتبهم

ولانك عن حبل الرابعة وانبا

السابع مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن

عباده. الثامن مرادفة الباء نحو وما ينطق عن المهوى. اي بالمهوى. التاسع الاستعانة قاله ابن مالك ومثله برهبت عن الفوس لانهم يقولون ايضاً رهبت بالفوس. وقد ناتي عن زائدة للتعويض من اخرى محذوفة كقول

اتخرج ان نسأ اناها حياها

فهلأتي عن بين جنبيك تدفع

قال ابن جني اراد فهلاً تدفع عن التي بين جنبيك فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعده. وقد تكون حرفاً مصدرياً وذلك ان بني تميم يقولون في اعجبي ان تفعل اعجبي عن تفعل وكذا يفعلون في ان المشددة فيقولون اشهد عن محمداً رسول الله. ونسب عنبه تميم. وقد تكون اسماً بمعنى جانب ويتصان ذلك في ثلثة مواضع. احدها ان يدخل عليها من وهو كثير كقول

فانذ اراني للرماح درية

من عن يميني نارة وامامي

الثاني ان يدخل عليها على وذلك نادر كقول علي عن يميني مرّت الطائر سحاً. الثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد. قاله الاخفش.

وذلك كقول

دع عنك لومي فان اللوم اغراه

وداوتي بالتي كانت هي الداه

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى مسمى واحد. وقيل انها هنا ليست اسماً لانه لا يصح حلول الجانِب محلها

عنب - عنب الكرم تعنياً صار ذا عنب \* العناب العظيم الانف والعنبل او البظر والجبل الصغير الاسود والطويل المستد برصد \* العنب ثمر الكرم وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب الحبة منه عنبه ج اعناب. والعنب ايضاً الخمر واسم بكره خواره. ومنه يوم العنب بين قريش وبني عامر. وعنب الثعلب نبات يسمى البستاني منه بالكناخ والبري بالفنا. واذا اطلق عنب الثعلب براد الثبات الذي يميل الى الحصرة وجبه بين

أوراقه مستديرة رخو يجر إذا نضج \* العنب لعة - في  
العنب \* العنب الشبوط الخفيف والثميل من الطباء  
ضد أو المسن منها - ولا فعل له \* العنب المحبة من  
العنب وبثرة تخرج بالانسان ج عنبات \* العنب  
بانع العنب. والعنب شجر يقارب الزيتون في الارتفاع  
لكنه شائك جيلًا وورقه مرعب من احد وجويو وحبه  
يشبه حب الزيتون في شكله واجوده النضج اللحم  
الاحمر المحلو الواحدة عنبانة. والعنب ايضا ثمار الاراك \*  
الأعنب العظيم الانث. والمعنب العليظ والطويل  
عنب - العنب والعنب كثيرة الماء ونبات ومن  
السبل مقدمه

عنبج - العنبج الجاني \* العنبج والعنبوج الاحنى  
الرخو والثميل

عنبير - العنبير طيب وهو مادة صلبة لا طعم لها  
ولا ريح الا اذا سخنت او احرقفت فانه حينئذ ينبعث  
منها رائحة ذكية. قيل العنبير روث دابة بخرية او نبع  
عين في البحر يدكر ويؤث. والعنبير ايضا سمكة بحرية  
يغذ من جلدها الترس والزعران والورس والترس  
من جلد السمكة البحرية ويخزن الغلة مولدة ج عنابر.  
والعنبير ابر حبي من عجم. والعنبير كس نسيج من القطن  
ابيض رقيق. والعنبير ذكر في باب الباء \* العنبيرة  
واحدة العنبير ومن الشاة شدنة ومن التدر البصل ومن  
القوم خلوص انسابهم \* العنبيري نسبة الى العنبير. ومنه  
العرق العنبيري وهو اجود العرق. وفلان عنبيري البلدي  
مثل في الهذابة لان بني العبير كانوا اهدى قوم فضرب  
بهم المثل في الهذابة \* العنبير المطيب بالعنبير

عنبس - العنبس الاسد وهو قمل من العبوس  
ج عنابس. والعنابس من قريش اولاد امية بن عبد  
شمس الاكبر وهم سنة حرب وابو حرب وسفيان وابو  
سفيان وعمرو وابو عمرو. وسوا بالاسد والباقون يقال  
لم الاعباس \* العنابس الاسد \* عنبسة علم للاسد  
غير مجرى كاسامة

عنبط - العنبط والعنبطة التصير الجيم  
عنبل - العنبيل الرجل العبل والوزن العليظ.

وقال

والنوس فيها وتر عنبيل نزل عن صفحو المعامل  
العنبيل البظر \* العنبيلة العنبيل والمرأة الطوية البظر  
والخشب يدق عابها بالمراس \* العنبلي الرخي العليظ  
عنت الشيء بعنت عنتا فسد. وفلان دخل عليه  
المشقة وقع في امر شاق. وزيد لني الشدة وهلك.

والعظم وهي وانكسر والرجل اكنسب مأثما. والعظم  
ايضا انماض بعد الجبر \* عنته تعينتا شدد عليه والزنة  
ما يصعب عليه آداه ويشق عليه تحمله. واعنته اوقعه  
في العنت وفيما يشق عليه تحمله. والشئ العظم الجبور  
اصابه وماضه فهو عنت ومعت. وتعتته ادخل عليه  
الاذى وطالب زنته ومشنته. يقال جاءه متعتا اي  
طالبا زنته. وتعتته في السؤال سألته على جهة التاييس  
عليه. وربما عتري بعلى \* العانت المرأة العانس \*  
العنت مصدر والمخطاة والزناة. ومنه في سورة النساء  
ان عشي العنت منكم اي الزناة والفجور. والعنت من  
العظم الذي انماض بعد الجبر \* العنوت الشاة  
المصعد من الآكام \* الاعانت مصدر اعنت. وعند  
اهل البدع ان يعنت نفسه في التزام ردف او دخيل  
او حرف مخصوص قبل الروي او حركة مخصوصة.  
وقال له التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم ايضا.  
ومنه في سورة الضحى فاما الينم فلا تفهم واما السائل فلا  
تفهم. وقوله اذا استشاط الساطان تسلط الشيطان.  
والمعنت من العظم العنت. والمعنت طالب الزلة.  
ومنه ارضاه المعنت صعب

عنتت عنه اعرض. وقرن العنود ارتفع \* العنوت  
بيس الحكي وجبل مستدق في الصحراء واول كل شيء  
والشاة المصعد من الآكام

عنت العنتر صات. وفلان سلك في الشايد.  
وزيد شجع في الحرب. وعنتره بالرع طعه. قال سيبويه

نون عنتر ايست بزائده \* العنتر والعنتر والعنتر  
الذباب او الارزق منه \* العنتره مصدر وواحدة العنتر  
وصوته. وعنتره اسم رجل وهو عنتره بن معوية بن شداد  
العبيسي من ابطال العرب وله معانفة وقصة مشهورة.  
والعاممة تحذف تاءه وتضرب به المثل في القوة والشجاعة  
العنتريس النافذة العليظة الوثيقة  
عنبل الشيء خرقه قطعاً \* العنابل من الضباع  
التي تقطع الاكلة قطعاً \* العنبل الصلب الشديد  
والبظر لغة في العنبل

عنته - رجل عنته وعنتني مبالغ في الامر جلاً  
عنت - العنته والعنته والعنته بيبس الحلى خاصة  
اذا بلي

عنج - العنج والعناج الفادر السمين الضخم  
عنبل - ام عنبل الضبع لغة في ام عنبل  
عنتو - العنثوة والعنثوة العنث ج عنثي  
عنج البعير بعينه عنجاً جذب خطامه فرده على  
رجليه وذلك عند الرياضة والتعلم. والاسم العنج. ومنه  
المثل عود بعلم العنج. وعنج الداوشدها بالعناج \* اعنج  
الرجل اشتكى من صلبه. وفلان استوثق من اموره  
واحكمها. والجمال البعير بمعنى عنجه \* العناج حبل  
يشد في اسفل الدلو العظيمة ثم يشد الى العراقي وخبط  
خفيف يشد في احدى اذان الدلو الخفيفة الى العرقوة.  
قال المحيطة

قوم اذا عقدوا عندنا لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوفه الكرما

والعناج ايضاً وجع الصلب والامر. يقال عناج فلان  
الى فلان اي امره اليه يعني يتصرف به. وملاك الامر.  
يقال هذا عناج امرك وفلان عناج امرك. اي ملاكك.  
وقول لا عناج له اي ارسيل على غير روية \* العنج اسم  
من عنج والشج لغة في العنج بالعين المعجمة \* عنجه  
المودج عضادته عند باب \* العنج المتعرض للامور

عنج - العناج جباد الخيل والابل وطولها

واحدنا عنجوج. قال الشاعر

لما الله قوماً اسلوك وجردوا

عناجيج اعطنها يملك خبرا

وعناجيج الشباب اوله. يقال مضت عناجيج الشباب

اي اوله \* العنج العظيم. والنجع الضمير

عنجد العنب عنجدة صار عنجياً \* العنجد والعنجد

والعنجد الزبيب او ضرب منه او الاسود منه او الردي

منه \* العنجد الغضوب المحديد

عنبر الرجل عنجرة مد شنتيه وقلبا وصات.

والعنجرة بالشفة والزنجرة بالاصابع \* العنجرة مصدر

والمرأة الجربية \* العنجورة غلاف الفارورة. وعنجورة

رجل كان اذا قيل له عنجور يا عنجورة غضب

العنجد المرأة السايطة او الخبيثة او السبئية الخلق.

قال الرازي

عنجد تخلف حين اخلت

كمثل شيطان الحاط اعرف

العنجش الشيخ الثاني او المتبص الجاد

عنجف - العنجف والعنجوف اليباس هزالاً

والنصير المتداخل وربما وصفت به العجوز. وقيل

الدون زائدة

عنجل - العنجل الشيخ اذا انحسر لحمه وبدت

عظامه \* العنجل دويبة

العنجاج العظيم. ومنه قول هبان السعدي عنجاج

شفلج يندح

عنج - العنجهي المنكبر \* العنجهية الجهل والحمق

والكبر والعظمة \* العنجهانية بنشد يد الياه وتخلف

العظمة

عند بكسر العين ويجوز ضمها وفتحها اسم لمكان

المحضور حنيفة نحو جلست عند زيد ومجازاً نحو عند

زيد علم. وتاتي لزمان المحضور نحو الضبر عند الصدمة

الاولى وجنتك عند طالع الشمس. ولا تنفع الا طرفاً

كما مثل او مجرورة بن نحو جئت من عنده فلا تقول

عندك واسع بالرفع . وقول العامة ذهبت الى عندك  
 لحن والصواب ذهبت اليه . وقول بعض المولدين  
 كل عندك عندي لا يساوي نصف عند  
 استعمالها غير ظرف واعربها على المحكاة وقيل هو لحن .  
 وفي التاموس ويقال عندي كذا فيقال وَلَكَ عِنْدُ  
 استعمال غير ظرف ويراد به القلب والمعقول . ونعاقب  
 عند كلمتان ادى مطلقا ولدن اذا كان المثل محل  
 ابتداء غايه وقد اجتمعا في قوله آتيناك رحمة من عندنا  
 وعلمناه من لدنا علما . وعند امكن من لدى من  
 وجهين احدهما انها تكون ظرفا للاعيان والمعاني تقول  
 هذا القول عندي صواب وعند فلان علم به ويتبع  
 ذلك في لدى . والثاني انك تقول عندي مال وان  
 كان غائبا ولا تقول لدي مال الا اذا كان حاضرا .  
 والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي فطر  
 كان من اقطارك او دنا منك . وقيل هي افضى  
 منها بات الثرب . وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي  
 كذا . اسب اعتقادي كذا . وبمعنى الملك نحو عندي  
 مال . اي املك مالا . وبمعنى الحكم نحو عندي هذا افضل  
 من هذا . اي في حكمي . وبمعنى النضل والاحسان . ومثله  
 في سورة النقص فان اتيت عشرا فبن عندك اي من  
 فضلك . وقد يعزى بها فنكون اسم فعل نحو عندك  
 زيدا اي خذ

بالخلاف ضد وتعاندا عاندا بعضهما بعضا . واستعند  
 البعير والنرس غالبا على الزمام والرسن . والتي فلانا  
 غلبه . وفلانا قصده . والبناء اخنثه فشرب من فيه .  
 وعصاه ضرب بها في الناس . والذكر زني به فيهم \*  
 العائد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق ويعدل عن  
 النصد ج عند وعائد وانشد ابو عبيدة

اذا ركبت فاجعلاني وسطا اني كبير لا اطيق العندا  
 وطعن عائد اذا كان بمنة وبسرة \* العنادية فرقة من  
 السوسطانية ينكرون حقائق الاشياء وينزعون انها  
 اوهام وخيالات باطلة كالمتوش على الماء . والاستعارة  
 العنادية عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع  
 المستعار والمستعار منه في شيء كاجتماع الاسد والرجل  
 ويقابها الوفاية كاجتماع النور والهدى . والنضبة العنادية  
 عند المنطقيين هي الشرطية المنضلة التي حكم فيها  
 بالتناقض لذات الجزئين او سلب ذلك التناقض ان حكم  
 فيها بان مفهوم احدهما منافي للآخر مع قطع النظر عن  
 الواقع كما بين الرد والزوج والمجر والشجر وكون زيد  
 في البحر وان لا يفرق \* العند الناب والمعقول . وعند  
 مشتقة ظرف تقدم . والعند والعند الناحية . والعند  
 الجانب . يقال هو يمشي وسطا لا عندا . وطعن عند اذا  
 كان بمنة وبسرة \* العندية هم الذين يقولون ان حقائق  
 الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء جوهر  
 فجوهر او عرضا فعرض او حادثا فحادث \* العنود  
 الجائر عن النصد فعول بمعنى فاعل . ومن النوق التي  
 ترمي ناحية ج عند . وقول الراجز  
 يتبعن ورفاة كون العوهي

لاحنة الرجل عنود المرفق

يعني بهيدته عن الزور . وسعاية عنود كثيرة المطر .  
 وقدح عنود يخرج فائرا على غير جهة سائر التذاح \*  
 العنيد المخالف للحن الذي برده وهو بعرفة ج عند \*  
 العائد عد الحكماء هو التنازل بين امرين وجوديين  
 بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر ولا

يكون بينهما غابة الخلاف واللباعد وهذا الامران  
يسميان بالمتعاندبن كالحمرة والصفرة  
عنداً - العندأ أو المنقدم الجري \* العندأوة كنعأوة  
العسر والانتواء والتخديمة والخنقة والمنقدم الجري والمكر  
وادمي الدواحي. وقولم ان تمت طرقتك بعندأوة ابي  
تحت اطرافك وسكونك مكرأ. وذكر في باب الطاء  
عندب - العندب الغضبان  
العندبيل ضرب من العصافير او تصحيفة  
عندد - العندد الحبيبة والقديم. وما لي عنه عندد  
وعندد ابي بد  
عندر المطر عندرة اشدة. فهو معندير  
عندق - العندقة اسفل البطن عند السرة كأنها  
ثغرة الفخر  
عندل البعير عندلته اشدة عصبه. والهاز صوت \*  
العندالين الخصيان. والعندال جمع العندليب \*  
العندل العظيم الراس من الابل مثل القندل للذكر  
والمؤنث والظويل \* العندلة مصدر والظويلة. وامرأة  
عندلة ضخمة الثديين  
العندليب طائر يقال له الهزار بصوت الواج  
عندل بالحذف لان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم  
يكن الرابع من حروف المد واللين يرد الى الرباعي ثم  
يبنى منه المجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف  
المد واللين جمع من غير حذف كدينار وقنطار  
العندليل ضرب من العصافير  
العندم دم الاخوين او البقم  
عند - عندى به عندية اخرى \* العاندة اصل  
الذقن والاذن \* امرأة عنديان سببه الخلق  
عنز عنه بعنز عنزا عدل. وفلاناً طعنه بالعنزة \*  
اعتز الشيء اماله. واعتنز عنه واستعتز نعى ونزل ناحية.  
قال الشاعر  
ابانك الله في ايات معنز  
عن المكالم لا عفت ولا قاري

اي ولا تقري الضيف \* العنز الاثني من المعر او اذا اتى  
عليها حول. قبل وكذلك العنز من الظباء والاوعال  
ج أعنز وعنوز وعناز. والعنز ايضا الاكمة السوداء.  
ومنه قول رؤبة دارم اخرس فوق عنزاي علم مبني من  
حجارة فوق اكمة وكل بناء اصم فهو اخرس. والعنز  
ايضا العناب الاثني وسكة كبيرة لا يكاد يحملها نفل  
وطير مائي واثي الخبازي والسور وامرأة من طسم  
سببت فحماوها في هودج والظنوها بالقول والنعل  
فقال هذا شر بومي اي حين صرت اكرم للبناء.  
وانصب شر على معنى ركبت في شر بومها. وهما كركتي  
العنز مثل يضرب المتبارين في الشرف لان ركبتها  
اذا ارادت ان ترض وقعنا معاً. ولقي يوم العنز مثل  
آخر يضرب ان يلقى ما يهلكه. واما العنز في قول  
الشاعر  
قالت العنز نصف النهار ثم تولت مع الصادر  
فهو اسم قبيلة من دواجن. واما قول الآخر  
دلنت له بصدر العنز لما تخاضه الفوارس والرجال  
فهو اسم فرس \* العنزة العنز. واصرد من عنزة حرباء  
ذكر في باب الصاد. والعنزة شبيه العكازة اطول  
من العصا وانصر من الرخ ولها زنج من اسنلهاج عنز  
وعنرات. والعنزة ايضا دابة تاخذ البعير من درو  
او هي كبن عرس تدنو من الناقة الباركة فتدخل في  
حياها فتندس فيه فتبوت الناقة مكانها. وعنزة الناس  
حدها. وعنزة بن اسد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف  
ابو حجي \* العنوز والعنيز المصاب بلاهية \* عنيزة دضبة  
سوداء بيطن قنح وجارية واب فاطمة بنت عم امرء  
القيس التي كان يهاها ويشبب بها في شعرو \* المعنز  
الصغير الراس. ورجل معنز الوجه اي قابل لحبو.  
ومعنز الحية. اي لحينة كالقيس  
المعنز السحاق وليس يتصحف عارب ولا عنزب  
العنزروت صغ فارسي او الصواب الانزروت  
العنزوه واخوانه في ع زه

العَنْزُورَةُ عند بعض العامة الارجوحة . وهم يشفقون منه فيقولون عنزفة فنعزق  
عَس العود بعنسه عَسًا عطفه وقلبه . وعَسَت الجارية نعس ونعس وعَسَت نعس عَنُوسًا وَعِنَاَسًا ( من باب نصر وضرب وعلم ) طال مكبها في اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تنزوج قط . فان تزوجت مرة فلا يقال عَسَت وهي عانس بلا هماء . قال الاعشى

والبيض قد عَسَت وطال جراؤها

ونشأن في فنن وفي اذواد

وبروى والبيض مجرورًا بالعطف على الشرب في قوله ولقد ارجل لمني بعشيرة

للشرب قبل حوادث المرتاد

اي قبل حوادث الطالب . يقول ارجل لمني للشرب والجراري الحسان التي قد نشأن في فنن . اي في نعمة . واصحابها اغصان الشجر . وبروى في فن بالفاف اي في عبيد وخدم . وعَس الرجل اسن ولم ينزوج . وعَس الرجل بعنس عَسًا نظر في العناس اي المراءة كل ساعة \* عَسَت الجارية وعَسَت على الجهول بمعنى عَسَت . وعَسها اهلها حبسوها عن الزوج . واعَسَت الجارية بمعنى عَسَت . وفلان الشئ غيره . والشيب وجهه خالطه . ويقال فلان لم نعس السن وجهه اي لم تغيره الى الكبر . قال سويد الحارثي  
فتى قبيل لم نعس السن وجهه

سوى خلقة في الراس كالبرق في الدجى

واعنوس ذنب الناقة اعيناسًا وفر هلبة وطال \* العانس الجارية ذات العنوس . وقال الكسائي العانس فوق المعصر وانشد معاصرها والعانفات العوانس ج عوانس وعنس وعنس وعنوس . والرجل عانس ايضًا . قال ابو قبيس بن رفاعه

منا الذي هو ما إن طر شاربه

والعانسون ومنا المرء والشيب

والعانس ايضًا الجمال السمين النام \* العانسة الناقة السميثة النامة ج عوانس \* العانس المراءة \* العنس مصدر والعناب والنافة الصلبة الثوبية ويقال هي التي اعنوس ذنبها . وعنس ايضًا قبيلة من اليمن منهم الاسود العنسي الكتاب

العنسل النافة الصلبة السريعة

عَنَس العود بعنسه عَنَسًا عطفه . وفلاننا ازعجه واستنزعه . والنابة ساقها وطردها \* عائشه معانسة عائفه . وتعانسا تعانقا . واعنشفه اعنفته في القتال . وفلاننا ظله \* العناش من يقاتل خصمه \* الأعنش من له ست اصابع وعنق معنوشة اي طويلة

ععش - العنوش بقية المال . وما له عنوشوش اي شيء

عَنَسَط الرجل عَنَسَطَه غضب \* العَنَسَط والعَنَسَط الطويل والسبي الخلق عَنَسَطَة . وامرأة عَنَسَط ايضًا وعَنَسَطَة . اي طويلة

العَنَسَش الطويل والخفيف السريع من الناس والحبل والاشئ عَنَسَشَة

عص - اعص الرجل بقي في راسه عَصَص اي شعر منترق . وسندكر في ع ن ص و

عصير - العَصْر والعَصْر الداهية والهبة والحاجة والاصل والمبوء والحصب ج عناصر . والعناصر عند الندماء اربعة وهي النار والهواء والماء والارض ونسئ بالامهات والاستنسات والمواد والاركان . وعُرف العنصر بأنه جسم بسيط فيه مبدأ ميل مستقيم . والمتأخرون من الحكماء على ان العناصر اربعة خفيف مطلق وهو النار وخفيف مضاف وهو الهواء . وثقل مطلق وهو الارض وثقل مضاف وهو الماء . وقال في الشعرينات العنصر الخفيف ما كان اكثر حركته الى جهة الفوق والعنصر الثقيل ما كان حركته الى السفل . وعصر النضية عد المتطابين هو الكيفية الثابتة للنسبة بين طرفي النضية . ونسئ مادة النضية \* عيد العَصْرَة عد اليهود هو عيد

تذكار قولهم الشريعة من الله في طور سيناء على يد موسى النبي. عبرانية معناها اجتماع او معمل. وعبد العصرة عبد النصارى هو عبد تذكار حلول الروح القدس على التلاميذ وهو بعد عبد الفصح بمجسدين يوماً ولهذا يُسَمَّى ايضاً باليد بكسي باليونانية ومعناه الخمسون \* العَصْرِيُّ نسبة الى العَصْر. وجمعه عَصْرِيّ ابي بسيط العَصَلُ والعَصَلُ والعَصَلُ والعَصَلُ والعَصَلُ والبصل البزّي ويُعرف بالاسفال ويبصل النار. ويقال للرجل اذا ضل اخذ في طريق العصيلين. وطريق العنصل هو طريق من اليمامة الى البصرة

عنصص - قَرَبْتُ عَصَصْتُ ابي شديد عنصو - العنصية والعنصاة والعنصاي والعنصوة والعنصوة والنعنصوة القابل المنفرد من السبت وغيره والبنية من المال من النصف الى الثلث وقضه من ابل او غنم رج عناص. وما بقي من مال الاء عناص. ابي ذهب معظمه وبقي نبد منه. والعنصوة ايضاً واحدة العنصاي وهي الشعر المنفرد اوهي من كل شيء بقية. يقال بقيت في راسه عناص اذا بقي في راسه شعر منفرد في نواحيه

عظ - اعظ الرجل جاءه بولد عظظ \* العظظ طول العنق وحسنه او الطول عامة \* العظظ الطويل والاشي عظظة والابريق \* العظبان اول الشباب عظاب - العظب والعظب والعظاب والعظاب والعظابة والعظباة والعظبان والعظوب الجراد الضخم او الذكرا الاصفر مع عناظب. قال الشاعر رؤوس العناظب كالعبيد. وعظبة في قول لبيد من قتل النحر فذات العظابة اسم موضع \* العظوبة اش العظوب

عظز عظزة صات كالعائر عظلل الرجل عظلة عا في سبره \* العظلل بيت العنكبوت

عظلي به عظبة اسمعه كلاماً فيجاً وندد به. قال جادل يخاطب امرأته

حتى اذا اجرس كل طائر قامت تعظلي بك سبع الحاضر

اي تذكرك بسوء عبد الحاضرين \* العظوان والعظبان الشربرا تسمع والداخر المغربي. والعظوان ايضاً بيت من الحمض اذا اكثر منه البعير وجع بطنه او اجود الاثنان ولب عوف بن كدانة لانهم بعثوه ربيعة تجلس في ظل عظوانه وقال لا ابرح هذه العظمان. والعظبان ايضاً البذي الفاحش الجافي واول الشباب \* العظوان واحدة العظوان والجراة الاشي ج عظوانات

عنعن فلان كان في كلامه عنعة. والراوي قال في روايته فلان عن فلان عن فلان \* الععنة في نيم ان تجعل الهمة عيناً تقول العجبي عن نعل موضع ان نعل. قال ذو الرمة

أعن نرسمت من خرقاة منزلة مائة الصبانة من عينك محجوم

يريد ان ترسمت \* الععن عبد المحدثين الذي يقال في سده فلان عن فلان عن فلان من غير لفظ صريح بالماع او المحدث او الاخبار الى رواية مسمين معروفين

عنف به وعليه يعنف عنتاً وعنافة لم يرفق به فهو عنيف \* عنة واعنفة بمعنى عنف عليه. وعنف فلاناً لامة بعنف وشدة وعنف عابه. واعنف الامر اخذه بعنف. والشي ابتداء واستنبلة كآثفته. وهذا من ععنة نيم. واعنف الشيء جهلة او اناه ولم يكن له به علم. والطعام والارض كرهها. والجلس تحول عنه. والمراعي رعى أثنها. والارض فلاناً لم توافقه \* العنف والعنف والعنف ضد الرفق. ومع يخرجون عنتاً عنتاً اي ولاً فاولاً \* العنة والعنة الاثماف. يقال كان ذلك ما عنته او عنته اي اثماًفاً. والعنة الذنب بضربه اياه فيدير الرحي وما بين خفي الزرع \* العنيف خلاف

الرفيق ومن لارفق له بركوب الخيل والشديد من  
 النزول والسيرج عُنْفُ \* الاعناف الانتاف . وكان  
 ذلك منا اعتناقاً اي ابتداءً . وطريقٌ معنّف اي غير  
 قاصد . وابلٌ معنّف . اي هي في بلد لا توافئها  
 العنّجج الذافة البعيدة ما بين الفروج او المحدثه  
 المذكّرة منها او المسنة الضخمة  
 العنيس اللثيم الضبير  
 عنشت الحوية كانت طويلة كنة \* رجلٌ عنشُرُ  
 الحوية وعنّافشها وعنّشيشها اي طويلها كنها  
 عنص - تعنص ادعى بما ليس فيه وكان ذا  
 صانفٍ وخفةٍ وخيلاءٍ وزهوٍ . والعامة تقول عنصص مجرداً \*  
 اعنّص المرأة البذبة القليلة الحوساء والقليلة الجسم  
 الكثيرة المحركة والداعرة الخبيثة والقصيرة الخنالة المعجبة  
 وجرو النعلب الاثنى والسبي الخلقى \* العنّصة الكثيرة  
 الكلام والمننة الريح  
 العنط اللثيم السبي الخلقى وعناق الارض \*  
 العنطّة ما بين الشارين الى الانف  
 عنق الشيء عنقّة خنقٌ وقل . فهو عنققٌ وهي  
 عنقّة \* العنقّة شعيرات بين الشفة السفلى والذقن .  
 قيل لها ذلك لحنيتها وقانها . وربها اطلعت العنقّة على  
 موضع تلك الشعيرات ج عناقين  
 العنقك الاحمق والمحفاه والنفيل الوخ  
 العنقؤل شجر ويقال له السّلع ايضاً  
 عنو - عنقو الشباب وغيره وعنقوانه اوله او  
 اول بهيمه . قيل العنقوان فهلان من العنوه وهو الصنوه  
 او فعوان من العنق لان اول الشباب حالة  
 خرقٍ وجريٍ على غير رفقٍ ويحتمل ان يكون من  
 باب الابدال ويدل على هذا قولهم اعننت الشيء بمعنى  
 اثننته اذا استقبلته . وقول باعث البشكري  
 قد فدت اول عفوان رعيها  
 فلنفتها بكيمية امثالها  
 كانه اراد فدت سايق او اناها . وهم يخرجون عنقوانا

اي اولاً فاولاً  
 عنق الرجل بعنق عناقاً كان اعنى \* عنق عليه  
 مشى واشرف . وكوافير النخل طالت . واسمه خرجت .  
 والبصرة بلغ الترطيب قريباً من قعها . وفلاناً خبيته واخذ  
 بعنقوه . ومنه حديث ام سلمة قالت دخلت شاة فاخذت  
 قرصاً تحت دن لنا فمفت فاخذت من بين لحبيها فقال  
 رسول الله صلعم ما كان ينبغي لك ان تعنّبها . اي  
 ناخذي بعنقها وتعصرها او تجببها . وروي تعنّبها من  
 العنيتك وهو المشقة والتعنيف . ولو روي تعنّبها بالقاء  
 اكان وجهاً . وعانته معانته وعناقاً جعل يدويه على عنقه  
 وضمه الى نفسه والنزوه وهو خاص بالحبية . قال رجل  
 من بني اسد  
 فكابروا الحيب حتى ملّ اكثرهم  
 وعانق الحمد من اوفى ومن صبرا  
 اي بلغ الحمد حتى خالطه . وعانقت الابل سارت العنق .  
 واعنق الفرس اسرع وسار العنق . والزرع طال وطلع  
 سنبلة . والثريا غابت . والريح ذرت التراب . وفلان  
 كلبه جعل في عنقه فلادة . وتعنق اليربوع دخل  
 العانقاة . والارنب درس راسه وعنقه في جحره . وتعانقا  
 عانق احدهما الآخر . واعنقا اخذ كل منهما يدويه على  
 عنق الآخر . وهو خاص بالحرب ونحوها . وربما استعمل  
 الاعنناق والتعانق كل منهما موضع الآخر . واعنق  
 الامر اخذه بجدة \* يوم عانق من ايام حروب العرب \*  
 العانقاه من حجرة اليربوع \* العناق الاثنى من اولاد  
 المعز قبل استكمالها الحول ح اعنق وعنوق . وفي المثل  
 العنوق بعد النوق . بضرب في الضيق بعد السعة .  
 وعناق الارض دابة كالنهد او شوا الكلب من الجوارح  
 الصائدة ويقال لها الفقة منرد الفهات وهي خبيثة  
 لا تؤكل ولا تاكل الا اللحم . عجيبته سياه كوش . والعناق  
 ايضاً الناهية والامر الشديد . قال الراجز  
 لما تمطين على الذباني لاقين منه اذني عناق  
 اسية من المحادي او من الجمال . والعناق ايضاً الحبيبة .



قال الشاعر

امن ترجيع قاربه تركتم سبباكم وأبتم بالعناق  
قال ابن الاعرابي يقول افزعتم لما سمعتم ترجيع  
الظائر فتركتم سبباكم وأبتم بالحبيبة . والعناق ايضا  
الوسطى من بنات نعش والاول من بنات نعش  
الصغرى الذي هو اخرها قائد والثاني عناق والى جانبه  
قائد صغير وثانيه عناق والى جانبه الصديق وهو  
سهي والثالث الحور . والعناق ايضا زكاة عامين . ومنه  
قول ابي بكر لو معوني عناقاً ورؤى عقالاً وهو زكاة  
عام . ومنارة عادبة بالدهناء ذكرها ذو الرمة وفسر  
مسلم بن عمرو الباهلي \* العناق الحبيبة \* العنق  
والعنق والعنق الحبيد والرقبة او هو من الحيوان ما بين  
الراس وابدن يوصل احدهما بالآخر بذكر ويؤنث ج  
اعتناق . والعنق ايضا الرؤساء والجماعة من الناس ومن  
الكروش اسفلها ومن الخبز القطعة منه . قيل ومنه الحديث  
المؤذنون اطول الناس اعتناقاً اي اكثرهم اعماراً او  
رؤساء لانهم يوصفون بطول العنق . ورؤى اعناقاً  
بكسر الهيمزة اسي اسراعاً الى الحبيبة . وكان ذلك على  
عنى الدهر . اي قدم الدهر . وهم عنى اليك . اي ماثلون  
اليك منتظرونك . ومنه قول الشاعر

ان العراق واهله عنى اليك فبيت هيتا

واعناق الريح ما سطم من عجاجها . والعنق طول العنق  
وسير مسيطر فسيح واسع اللابل والدابة وهو اسم من  
الاعتناق . قال الراجز

ياناق سبري عنقا فسيما الى سليمان فستريحا

راجع الذميل في باب النال \* العنقاء مؤنث الاعنق .  
والعنقاء المغرب وعنقاء مغرب ومغرب وعنقاء مغرب  
ظائر معروف الاسم يجوهل الجسم او ظائر عظيم يمد  
في طيرانه او من الالفاظ النالة على غير معنى والذاهية  
وراس الاكمة والتي اغربت في البلاد فنأت فلم تحمر  
ولم تر . قيل سميت العنقاء عنقا لانه كان في عنقا  
بياض كالطوق وقيل لطول عنقا . قال الجاحظ

الام كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يسع ولا يرى  
كما قال ابو نواس

وما خبره الا كهنآه مغرب

تصوّر في بسط الملوك وفي المثل

بحدت عنها الناس من غير رؤيتهم

ترى صورة ما ان تمر وما تحل

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء واطلاوه قالت  
حلئت يو في الحور عنقاء مغرب . كما قال الكهيت

محاسن من دين ودينها كآبها

بها حلئت بالاس عنقاء مغرب

والصوفية يكتوبن . بالعنقاء عن الهوى \* العنق  
العنق للجيد والمعاني . يقال هو عينه اي معانته . قال  
الشاعر

وبات خيال طينك لي عنيما

الى ان جعل الذاعي الدلاحا

الاعتق الطويل العنق والاشئ عنقاءه ج عنق وفحل من  
خيال العرب ينسب اليه الخيل الاعنقية . والكلب في

عنقه بياض . وبنات اعتق بنات دهقان مؤنث الخيل  
المسوبة الى اعتق . وبالوجهين فسر قول ابن احمر

نضل بنات اعتق مسرجات

ارؤيتو برحن وبغندبنا

فاذا اريد بالاعتق الرجل كسرت الراء من مسرجات واذا  
اريد بو الفحل من الخيل ففتح . واما قول ابن احمر ايضا

في راس خلفاء من عنقاء مشرفه

لا ينبغي دونها سهل ولا جبل

فانه يصف جبلاً يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل  
ولا جبل احصن منها . والاعتوق السهل من الارض ج

تعاقب . والمعانقة مصدر عانق . وعد الفراء المراقبة .  
والمعنق الفرس الجيد العنق والعنق ج معانق .

والمعنى ما صلب وارتفع من الارض وحوالي سهل .  
ومرباة معنفة اي مرتفعة . والمعنق يخرج اعتناق الحبال

(وفي الفاموس الحبال بالجم ) من السراب . والمعنقة

ما انعطف من قطع العنصور . وبلد معتقة لامقام فيه  
لجدونو . والمعتة الفلادة والحبل الصعير بين ابدي  
الرمل والنياس معتافة لتولم في الجمع معانيق الرمال .  
والمعتق عند اهل لبنان ضرب من الاجاص طويل  
العنق غير لذيد الطعم . والمعتقة دويبة . والمعتبات  
الطوال من الجبال وفي القاموس من الجبال بالحجم  
العنقب نبات

عنت - العنوت نبات شائك

عند - العند ضرب من السمك \* العند  
والعندود من العنب والاراك والبطم ونحوه ذكر في  
ع ق د

عفر - العفر والعنفر اصل النصب او اول ما  
ينبت منه وهو خضف والبردي او ما دام ابيض وقلب  
الخلعة واصل الرجل . يقال هو كرم العنفر اي الاصل .  
واولاد الدهاقين لترانمهم . وعنفر ناقة منجبة \* العنفرة  
انثى البواش

العنفر يضرب من السمك

العنفر جردان الحمار والمرنخوش . وابو العنفر  
رجل ردت شهادته عند بعض النضاه لكبيته \* العنفرة  
الراية والناحية والسلم

العنفس الداهي الخبيث

عنفس بالشيء تعالى \* و \* عنفس بو نلوى اليو  
وتشد \* العنفاش اللقيم الوغد والذي يطوف في  
الفرى يبيع الاشياء \* العنفس الهزال

العنفر الناحية والمرأة السليطة والعنفر ومن  
الابل التي تكبر حتى يكاد فناها بمن كنفها

العنفل فائضة الصب

عك الرمل بعك عكاً وعنوكاً تعند وارنفع فلم  
يكن فيه طريق . والمرأة نضرت وعصت . واللبن خنر .  
وفلان ذهب في الارض . والدرس حمل وكرة . والرمل

والدم اشندت حمرتها . والبعر سار في الرمل فلم يك  
بخصاص منه . والباب اغلته \* عك عكته واروقه في المشقة .

واعك الرجل اتجر في الابواب وفلان وقع في الرمل  
الكثير . والباب اغلته . وتعك الرمل بمعنى عك .  
واعنك البعير بمعنى عك ايضا . ومنه قول الراجز  
اوديت ان لم تحب حبو المعنك . يقول هلكت ان لم  
تحمل حماتي بجهد \* المعاك اسم فاعل واللازم . يقال  
هو عاك لانه اي لازم . والمرأة السمينية . ورملة عاك .  
فيها تعند لا يتدر البعير على المشي فيها الا ان يجو . قال

الجوهري والمعاك الاحمر . يقال دم عاك وخطاه  
الذيروز ابادي وقال انه المعانك بالباء \* العنك  
الاصل وسدنة من الليل من اوله الى ثلثه او قطعة  
منه مظلمة او الثلث الباقي . ويقال العنك والعنك ايضا .

والعنك الباب ومن كل شيء ما عظم منه . والعنك جمع  
عنيك . والعنك العنك الاصل . يقال عك قوي اي  
اصل \* العنيك الرمل المتعقد ج عنك \* المعنك  
المغلق ج معانك

عناكب - العنكب ذكر العنكبوت ج عناكب  
وعنكاب وعنكب واعنكب او الثلاثة الاخيرة اسماء الجمع \*  
العنكبة انثى العنكبوت \* العنكبوت بوزن فعلوت  
دويبة تسح من لعابها خيوطا في الهواء تصيد بها طعامها  
وتبني لنفسها بيتا محكما في الارض وتعرف بالزنبلاء وهي  
نوع منها والعالمب عليها الغانيب ج عناكب وعنكبونات \*  
العنكباة والعنكبوة والعنكباة بتندم الصاف انثى

العنكبوت . قال الشاعر

كان ما بسنط من لغامها بيت عنكباة على زمامها  
العنكد الصاب والاحم

عنكر سنام البعير عنكرة صار فيه شحم \* العنكرة  
الذاقة العظيمة

عكش العشب هاج \* تعنكش الشعر بمعنى  
تعكش \* العنكش الذي لا يبالي ان لا بدنه ولا يتزين .  
ومنه العكش عند العامة

العنكل الصاب كالعنكد

عم - عم البنان خضبه . واعتمت الماشية رعت

العَمَمُ \* العَمَمُ شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان  
المخضوب كما في قول ابي الطيب  
نزوا الي بعين الظلي مجهشة

وتفتح التلّ فوق الورد بالعَمَمِ  
او العَمَمِ اطراف الخروب النامي وخيوط يتعاقب بها  
الكرم في تعاريفه وشوك الطلع وضرب من الوزغ \*  
العَمَمَةُ واحدة العَمَمِ والثقة في شفة الانسان \* العَمَمِيُّ  
الوجه الحسن الاحمر \* العَمَمِيُّ الضنعد الذكر  
عنهج - العناهج الطويل ج عناهج

عَنْ لهُ الشئ يَعْنُ وَيَعْنُ عَنَّا وَعَنْنَا وَعَنْنُونَا (من  
باب نصر وضرب) ظهر امامه واعترض. يقال لا افعله  
ما عن في السماء نجم ابي ما عرض والاسم لعَنْ والعَيْان.  
وعَنْ عن الشئ اعرض عنه وانصرف. والكتاب الكتاب  
كتب عنوانه. والجمام جعل له عَمَانًا والذرس حبسه  
بالعنان. وفلان عَمَمٌ وَعَنْ فُلَانٌ عن امرأته على المجهول حكم  
الفاضي عليه بالعنانة او منع عن المرأة بالسمير والاسم العَمَمَةُ.

والعنانة تسعمل العَمَمُ بمعنى الآن مبدلة المهززة عَمَمًا \*  
عَنْ الكتاب تعينًا عنوانه ويقولون عَمَمَتِ الكتاب  
تعينة فيبدلون من احدى النونات بآء. وعَمَمَ الجمار  
جعل له عَمَانًا وَعَمَمَ عن امرأته بصيغة المجهول بمعنى  
عُن. وعانة معانة وعَمَمًا عارضه. واعن الجمام اعنًا  
جعل له عَمَانًا. والذرس حبسه بالجمام. واعن عن امرأته  
بصيغة المجهول بمعنى عُن. واعن الكتاب كذا عرفه

له وصرفه اليه. واعنت بعنة لا ادري ما هي. اي  
تعرضت لشيء لا اعرفه. واعن له الشئ اعننا ظهر  
امامه واعترض. واعن ما عندهم أعلم بجهرم \* العان  
اسم فاعل والحبل الطويل \* العانة مؤنث العان  
والسحابة \* العَآن السحاب او التي تمسك الماء. وعَآن  
السماء ما بدا لك منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع.  
وعَآن الدارجانيتها. وقد ضبطه النبروزبادي بالكسر  
فيها. والعَآن اسم من عن الشئ اذا ظهر امامك  
واعترض وصدراعان وسير الجمام الذي تمسك به النابذة

سبي به لانه يعني اي يعترض التم فلا يلجج آمنة. وعنن  
والعَآنان حبلا المنن او جانباه ورجل طَرفُ العَآن  
اي خفيف. وشركة العَآن ان تكون في شيء خاص  
دون سائر ما لها كما عن لها شيء فاشترباه. مشتركين فيه  
او هو ان تعارض رجلاً في الكراه فنقول اشركني معك  
وذلك قبل ان يستوجب العلق او هو ان يكونا سواة  
في الشركة لان عمان النابذة طاقمان متساويان. ويقال  
لها شركة عَآن بالوصف. قال النابغة الجعدي

وشاركا قَرَبِيًّا فِي نَقَاهَا وَفِي احصائها شرك العَآن  
بما ولدت نساءه بني هلال وما ولدت نساءه بني ابان  
وفي التعريفات شركة العَآن هي ما تضمنت وكالة فقط  
لا كئالة وتصح مع التساوي في المال دون الرخ  
وعكسه وبعض المال وخلاف الجنس \* عَمَمًا ك ان  
تعمل كذا اي فصارك وجهك وغايتك كأنه من المعانة  
من عن اي اعترض \* العانة السحابة واسم من العَآن \*  
العَآن اسم من عن كما مر وما بدا لك من السماء \*  
العَآن فعال للمبالغة. وهو عَآن عن الخبز اي بعني \*  
العنة اسم من عن عن امرأته والحبل والمخضرة من  
خشيب تعمل اللابل والحبل. وديقان القدراسي ما  
تصعب عابوج عَآن. قال الاشمي

نرى اللحم من ذابل قد ذوى

ورطب برقع فوق العَآن

واعطينة عين عنة غير منصرف او قد بصرف ابيه  
خاصة من بين اصحابه. وراثة عين عنة ابيه الساعة  
من غير ان طلبته. واعنت بعنة لا ادري ما هي  
ذكر اءلاء \* العَآن من لا يأتي النساء عَجْرًا او  
لا يريدن فعيل بمعنى منقول من عن اذا اعترض  
او من العنة للخطرة. والاسم العانة والتعنين والعينية  
والعينية والتعينة. وفي التعريفات العَآن هو من لا يقدر  
على الحجاج لمرض او كبر سن او يصل الى الثيب دون  
البكر \* العينية اسم من العَآن وامرأة عينية لا تشتهي  
الرجال \* عَآن وعنوان وعناية وعناية ستذكر في

عنوان ون \* العنُونُ الدابة المتقدمة في السير \* العنِين  
 من لا يقدر على حبس ربح بطنه \* العنِينَةُ اسم من  
 العنِين \* الأَعْنَانُ اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها  
 ومن السماء نواحيها وصفها نحوها وما اعترض من اقطارها.  
 قال الجوهري كأنه جمع عَنِينٍ، وَالْعَنِينُ وَالْتَعْنِينَةُ اسنان  
 من العنِين. والمعْنُ من يدخل في ما لا يعنونه ويعرض  
 في كل شيء والخطيب. والمعْنَةُ مؤنث المعْن. وجارية  
 معنيتها الخُلُقُ اي مطونة. والمعْنُونُ المجنون  
 عناله يعنونه عُنُونًا وَعَدَاءً (واوياً) خضع وذَلَّ فهو  
 عانٍ وَعَيْيٌّ. وفي النوم صار اسيراً فهمه. وعنا الشيء ابداه.  
 والامر فلاناً اهمته. وفلانٌ بالشيء اخرجه. والارض  
 بالنبات اظهرته. يقال لم تعن بلادنا شيء اي لم تنبت  
 شيئاً. قال ذو الرمة  
 ولم يبق بالخصاه ما عنيت به

من الرطب الا يبسهها وهجيرها

وعنا الكلب للشيء اناه فشتمه. وانقربه بما كثير لم تحفظه  
 فظهر. والامور فلان نزات. والامر على فلان شئ  
 وعنا فلان عَنُونَةً اخذ الشيء قهراً. وكذلك اذا اخذ  
 صلحاً فهو من الاضداد. قال الشاعر  
 فما اخذوها عنوة عن مودة

ولكن ضرب المشرفي استنفاها

وعني الاسير يعني عناً تشب في الاسار. وفلان في النوم  
 صار اسيراً فهمه واحبس فهو عان \* عناه تعنية حبسه.  
 والبعبع طلاه بالعنبة. واعناه اعناه اخضعه. والارض  
 الذبات اظهرته وابنتته. يقال ما عننت الارض شيئاً.  
 اي ما انبتت. قال عدي

وبأسكان ما أعنى الولي فلم يلبث

كان بجافات النهاء الزارعا

قوله لم يلبث اي لم ينفص منه شيئاً \* العاني اسم فاعل  
 والاسير ج عناه والدم السائل \* العانِيَةُ مؤنث العاني  
 والمرأة لانها محبوسة عند الزوج او لانها تطم فلا تنتصر  
 ج عانِيات وعوانٍ. ومنه انقوا الله في النساء فانهن

عندكم عنوان اي بمنزلة الاسرى \* العنُو والعنَا واحد  
 الأَعْنَاءُ وهي الحواسب والنواحي ومن الناس النوم من  
 قبائل شتى. يقال جاءنا اعناء من الناس \* العنوة  
 الاسم من عنا الشيء اي ابداه والنهر والمودة ضد. وفُتِحَتْ  
 مكة عَنُونَةَ اي فسراً وقهراً \* العنِيُّ المخاضع الذليل \*  
 العنِيَّةُ مؤنث العني واخلاق من بول ويعرثه قد في  
 الشمس بطلي بها البعير الجرب. وفي المثل العنِيَّةُ تنفي  
 الجرب \* العنِيَّةُ مصدر عنى والعنِيَّةُ للاخلاق المذكورة.  
 والمعنى اسم منقول. وفي قول الوليد بن عتبة  
 قطعت الدهر كالسدم المعنى

نهز في دمشق فانهم

هو الفحل اللبم اذا حاج حيس في العنبة لانه يرغب عن  
 فحلته. ويقال اصله معان من العنبة اي المحظيرة فابدل  
 من احدي النونات باء. ومعنى الكتاب عنوانه

عنوان - العنواش الطويلة في السماء من  
 البوق

عنوان الكتاب عنوانه كعب عنوانه. ويقال علونه  
 وعنه وعنه وعناه والاسم العنوان \* عنوان الكتاب  
 وعنوانه وعنوانه وعنوانه سمته وديباجته سمي به لانه يعن  
 له من ناحيته واصاله عنوان كرماني. وكل ما استندلت  
 بشيء بظهورك على غيره وما بذلك ظاهره على باطنه  
 فعنوان له. يقال الظاهر عنوان الباطن. وعنوان  
 المكتوب في اصطلاح الكتاب ما كتب على ظهره بعد  
 طيه من اسم الشخص الذي كتب اليه لقبه ومكان  
 اقامته. واكثرهم يقولون العلوان باللام. والعنوان في  
 عرف البلغاء ان باخذ المنكلم في غرض فيأتي لتصد  
 تكيله وتأكيده بامثلة في الفاظ تكون عنواناً لاخبار  
 متقدمة وقصص سائلة. ومنه نوع عظيم جداً وهو عنوان  
 العلوم بان يذكر في الكلام الفاظ تكون مناتج لعلوم  
 ومداخلها. فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف وانل  
 عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها الآية فانه عنوان  
 قصة بلعام. ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك

نري ابرهيم ملكوت السموات والارض الآيات فان فيها  
عنوان علم الكلام وعلم المجدل وعلم الهيئة. وعنوان  
الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويسمى وصف  
الموضوع ووصفاً عنوانياً

عنى الامر لان يعنى عنيًا (بائي) حدث ونزل.  
وعنى فيه الأكل نفع. والارض بالنبات اظهرته. وعنى  
بالقول كنا عنيًا وعناية اراده وقصد. والله يو عناية  
حفظه. وعناه الامر عناية وعناية عرض له وشغله  
واهمه. وعني فلان على الجهول بجاهة عناية وعنيًا وعني  
يعنى عني وهذا قابل اهمته واشتغل بها واصابه مشقة  
بسيما فهو عان وعني. ولئن مجاجتي اي لكن حاجتي  
شاغلة لسرك. وعني فيه الأكل يعنى عني نفع. وعني  
الرجل نسب في الاسار. والرجل عناه نصيب \* عناه  
نعية انصبه وآذاه واحزنه وكناه ما يشق عليه. والكتاب  
عنونه. ويقال عننه. وعناه معاناة قاساه وعالججه. وفلان  
شاجره. والمال قام عليه. يقال هم ما يعانون ما هم.  
واعناه اعناه انصبه. والكتاب عنونه. وعني الرجل تعنيًا  
نصيب والامر قاساه. والعنية تجتمها. واعني بالامر اعناه  
اهتم به واحتفل \* العاني اسم فاعل. وعناه عان ومعني  
مباينة \* العني المهتم. يقال رجل عني وامرأة عنية \*  
العناه النصيب \* العناية والعناية الاهتمام. والعناية  
الازلية عند الحكماء النصاه \* العيان العنوان \* العنية  
النصيب \* المعنى ما يقصد بشيء وهو اما مصدر بمعنى  
الفعول او مخفف معني اسم مفعول قيل في اصطلاح  
النحاة الى ما يقصد بشيء نزل العام الى الخاص. وقيل  
المعنى هو الصورة الذهنية من حيث تصد من اللفظ.  
وقيل اللفظ اذا وضع بازاه الشيء فذلك الشيء من  
حيث يدل عليه اللفظ يسمى مدلولًا ومن حيث يعنى  
باللفظ يسمى معنى ومن حيث يحصل منه يسمى مفهومًا  
ومن حيث كون الموضوع له اسماً يسمى مسمى. وقال في  
الصباح قال ابو حاتم وتقول العامة لاني معنى فعات  
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض

العرب ما معني هذا بكر الذون وتشديد الباء. قال  
وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه - وآء اي  
في مائه ومشايبه دلالة ومضمونًا ومفهوماً. وقال  
الذاريقي ايضا ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه ونحوه  
ومنتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ. وفي  
التهديب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد.  
وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه  
ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي  
زيد والذاريقي واجمع النحاة واجل اللغة على عبارة  
تداولها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى  
واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اي مماثل له  
ومشابه. انتهى. وقد بطل المعنى على ما قام بغيره وبقائه  
العين. وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى  
الحواس الظاهرة وبقائه العين ايضا. وتطلق المعاني على  
ما للانسان من الاوصاف المحدودة كالعلم والنفوس  
والخلق الحسن والكرم الى غير ذلك. يقال فلان حسن  
المعاني. وقال الحريري من مقامه الحرمانية  
بها ما شئت من دين ودنيا

وجبران تناقوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف المحدودة. واهل  
المعاني المشغولون في درس الامور الغير المادية  
والباحثون عن الاشياء السرية والجازية. وعلم المعاني  
علمٌ يختص به عن الخط في ناديه المراد. واسم المعنى  
ذكر في س م والمعنى عند اهل لبنان ومن جاورهم  
نوع من منظوماتهم واكثر اعتمادهم فيه على الفانية فلا  
يسألون فيه عن صحة اللغة او وزن الشعر. والمعنى في

قول الفرزدق

عليك بالمعنى والمعنى وبيت المعني والخافقات  
يقول عليك باربع فصائد منها فولة

فأنك ان نهي لتدرك دارماً

لانت المعنى يا جرير المكفئ

ومنها فولة

فانك لو ففأت عبيك لم تجد  
لنفسك جدًا مثل سعيد ودارم  
ومنها فولة

بينًا زارة محنبر بنناني

ومجاشع وابو النوارس نهشل

واما الخاففات فتولة

وابن نفضي المالكان امورها

بختي وابن الخاففات اللوامع

والمعنوي نسبة الى المعنى وما لا يكون اللسان فيه حظًا  
وانما هو معنى يُعرف بالقلب. ومعني الكلام ومعنائه  
ومعنيته معناه

عهء اسم صوت تُزجر به الابل لتحبس

عوب الشيء بعينه عوبًا جهلًا \* العيبي والعيبياء

من الشباب اوله. ومن الملك زمنه

عهت - رجل متعيت اي ذو نيفته وتعته

العشع في كلام البيانين تحريف العشع

عهد اليه بعهد عهدًا اوصاه. وعهد اليو في الامر

نقدم. ومنه في سورة يس الم أعهد اليكم يا بني آدم.

وعهد الحرمة رعاها وحفظها. وعهده بمكان كذا لفيه.

ويقال عهدسب بوضع كذا. اي لتأتي. وعهدي بـ

قريب. وقول الشاعر

فليس كعهد الدار بالأم مالك

ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

اي ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم

ذلك. وعهده عرفته. فنقول الامر كما عهدت اي كما

عرفت. وعهده بال عرفته بـ. وهو قريب العهد. كذا

اي قريب العلم والحال. وعهد فلان وعده وفاه. والثني

حفظه وراعه حالًا بعد حال. قبل هذا اصله ثم

استعمل في الموثق الذي يلزم مراعاته. وعهد الله وحده.

ومنه في سورة مريم الأ من اتخذ عند الرحمن عهدًا اي

توحيدًا لله تعالى. وعهد الى فلان في كذا حين. وعهد

المكان على المجهول احابته العهدة \* عاهدته معاودة

عاهدته وحالفه. ومنه في سورة النحل ووفوا بعهد الله اذا  
عاهدتم. واعهده منه رآه وأمنه وكفاه. يقال أعهدك  
من ابان هذا العبد اي ابرئتك وأمنك. وأعهدك من  
هذا الامر اي اكفالك. وتعهدته وتعاهدته واعهده تنقده  
وتحفظ وجدد العهد بـ. والضبعة اتاها وتردد عليها  
واصلحها. قال الفارابي تعهدته افصح من تعاهدته. وقال  
ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان الفاعل لا يكون الا  
من اثنين. وتعاهدنا تعاقدنا وتعاونا. واستعهد فلانًا من  
نفسه عنده حوادث نفسه. وفلان من صاحبه اشترط  
عليه وكتب عليه عهدته \* العهدة اول مطر الوسي \*  
العهد الوصة والموثق واليمين والذي يكتبه ولي الامر  
للولاية بامرهم فيه باجراء العدالة ورعاية الامور الشرعية  
يعرف بالفرمان والعهد نامه ايضا. وهو ماخوذ من  
معنى الوصة ج عؤود. والعهد ايضا الوفاة والضمان  
والمودة والامان والذمة. ومنه قيل الحربي يدخل  
بالامان ذو عهد. والمنزل المهود بـ الشيء والمنزل  
الذي لا يزال النوم اذا اتأوا عنه رجعا اليه واؤل  
مطر الوسي ومطر بعد مطر يدرك آخره بال اول ج  
عؤود وعهدة. وقيل العهد جمع العهدة كقطرة وقطار.  
والعهد القديم تد الاصارى الاسفار المندسة التي كتبت  
قبل المسيح واولها سفر التكوين وآخرها سفر ملاحيا.  
والعهد الجديد الاسفار التي كتبت بعد المسيح واولها  
انجيل متى وآخرها سفر الرؤيا. وولي العهد الذي يخلف  
الملك بعد وفاته. وكان ذلك في عهد شباني اي زمانه  
وعهدي بـ كذا اي معرفتي. ومنه قول الحريري من  
مقامه الحريرة عؤدي بك سفيها فتي صرت فنيها اي  
انك في الزمان الذي عرفتك فيوا ورأيتك كنت سفيها.  
وعلي عهد الله لانعان من اقسامهم. والعهد الذهبي هو  
الذي لم يذكر قبله شيء. والعهد الحارجي او الذكري هو  
الذي ذكر قبله شيء. والعهد بنوع فسكر من تعاهد  
الامور والولايات. قال الكهيت يمدح فنيبة بن مسلم  
الباهلي ويذكر فوجه

نام المَهَاب عنها في إمارته

حتى مضت سنة لم يَنْصِبْهَا الْعِدُّ  
 الْعَهْدَانُ الضَّمانُ وَالْكَفَالَةُ \* الْعَهْدَةُ وَالْعَهْدَةُ أَوَّلُ مَطَرِ  
 الْوَسْبِيِّ. وَالْعَهْدَةُ كِتَابُ الْحَيْفِ وَكِتَابُ الشَّرَاءِ وَالضَّمْعُ  
 فِي الْخَطِّ وَفِي الْعَمَلِ وَالرَّجْعَةُ. يُقَالُ لِي فِي الْأَمْرِ عَهْدَةٌ أَيْ  
 رَجْعَةٌ لِلْإِصْلَاحِ فَإِنَّهُ لَمْ يَحْكَمْ بَعْدَ فَصَاحِبِهِ بِرَجْعِ الْيَوْمِ  
 لِأَحْكَامِهِ. وَسُمِّيَ وَثِيقَةُ الْمُتَبَايَعِينَ عَهْدَةً لِأَنَّهُ يُرْجَعُ إِلَيْهَا عِنْدَ  
 الْإِلْتِبَاسِ. وَعَهْدَتُهُ عَلَى فُلَانٍ أَيْ مَا أَدْرَكَ فِيهِ مِنْ  
 دَرَكٍ فَاصْلَاحُهُ عَلَيْهِ. وَالْعَهْدَةُ شَرَعًا فِي ضِمَانِ الثَّمَنِ  
 لِلْمُشْتَرِي إِنْ اسْتَفْحَقَ الْمُبِيعَ أَوْ وُجِدَ فِيهِ عَيْبٌ. وَعَهْدَةٌ  
 الشَّيْخِ عِنْدَ أَهْلِ لُبْنَانَ مَقَابَلَتُهُ \* الْعَهْدِيُّ الْعَهْدَانُ \*  
 الْعَهْدِيُّ الْعَهَادُ وَالْمُعَادَةُ. يُقَالُ هُوَ عَهْدِيكَ. وَاتَّقِدْمُ  
 الْعَتِيقُ \* قَرِيبَةُ عَهْدَةٍ أَيْ قَدِيمَةُ أَتَى عَلَيْهَا عَهْدٌ  
 طَوِيلٌ \* الْمُعَادَةُ وَالْمُعَادَةُ الذَّمُّ وَالْحَرْبُ يَدْخُلُ  
 بِالْأَمَانِ. وَالْمُعَادَةُ فِي اصْطِلَاحِ أَرَبَابِ السِّيَاسَةِ انْتِفَاقٌ  
 مَقَرَّرٌ بَيْنَ دَوْلَتَيْنِ فَكَثُرَ عَلَى أُمُورٍ مَعِينَةٍ تَعْمَلُ فِي التِّجَارَةِ  
 أَوْ السِّيَاسَةِ أَوْ غَيْرِهَا وَتُعْرَفُ بِالْعَهْدِ نَامَةً. وَالْمُعَادَةُ الْمَنْزِلُ  
 الْمَعْرُوفُ بِالسُّبْحِيِّ وَالذَّمُّ لِأَنَّهُ إِذَا انْتَفَقَ أَوْ عَهْدَ  
 رَجَعُوا إِلَى جِ مَعَادَةٍ. وَارْضُ مَعَهْدَةً أَصَابَتْهَا النُّفْضَةُ  
 مِنَ الْمَطَرِ وَالْمَعْرُوفُ اسْمٌ مَنْعُولٌ وَالْمَعْرُوفُ. وَارْضُ مَعْرُودَةٌ  
 أَيْ مَطْوُورَةٌ

عَهْرُ الرَّجُلِ الْمَرَأَةُ بِعَهْرٍ عَهْرًا وَعَهْرًا وَعَهْرًا  
 وَعَهْرًا وَعَهْرًا وَعَهْرًا أَنَا هَا لَيْلًا لِلْفَجْرِ أَوْ نَهَارًا. أَوْ  
 نَعْمَ الشَّرِّ وَزَيْ أَوْ سَرَقَ فَمَوْعَاهِرُجُ عَهْرًا. وَالْمَرَأَةُ عَاهِرٌ  
 وَعَاهِرَةٌ أَيْضًا جِ عَوَاهِرُ. وَفِي الْمَصْبَاحِ عَهْرٌ عَهْرًا مِنْ بَابِ  
 تَعَبٍ فَجَرَفَوْا عَاهِرًا وَعَهْرٌ عَهْرًا مِنْ بَابِ قَعْدَ لُغَةً \* عَاهِرًا  
 عَهْرًا بِمَعْنَى عَهْرَهَا فَمَوْعَاهِرُ وَهِيَ مُعَاهِرَةٌ \* الْعَاهِرُ  
 اسْمٌ فَاعِلٌ لِلذِّكْرِ وَالْمَوْثِقُ. وَفِي الْحَدِيثِ الْوَالِدُ لِلنَّرَاشِ  
 وَاللِّعَابِ الْحَجْرُ. أَيْ إِنَّمَا يَنْبَغُ الْوَالِدُ لِصَاحِبِ النَّرَاشِ  
 وَهُوَ الزَّوْجُ وَالْعَاهِرُ الْحَبِيبَةُ وَلَا يَنْبَغُ لَهُ نَسَبٌ وَهُوَ كَمَا  
 يُقَالُ لَهُ النَّسَبُ أَيْ الْحَبِيبَةُ أَيْ لِأَشْيَاءٍ لِأَنَّ بَعْضَ  
 الْعَرَبِ كَانَ يَنْبَغُ النَّسَبُ مِنَ الزَّوْجِ فَابْطَلَهُ الشَّرْعُ.

وبعضهم جملة على الظاهر وهو الرحم بالتحارة \* الْعَهْرُ  
 مصدر وقيل اسمٌ. قَالَ ابْنُ دَرَةَ الْغَلْبَانِيُّ  
 فَنَامَ لِيَجْمَلَ ثُمَّ كَبَّرًا وَلَا يَبَالِي لَوْ بَلَغَنِي عَهْرًا  
 ذُو مَعَاهِرٍ قَبْلَ مِنْ حَمِيرٍ  
 الْعَهْرُ شَجَرَةٌ يَنْدَرُ بِهَا وَيُرْفَقُ بِهَا وَانْكَرَهَا نَسَبُهَا  
 وَقَالَ إِنَّمَا هُوَ الْخَمْعُ. وَوَقَعَ فِي كِتَابِ الْبَيْهَقِيِّينَ الْعَهْرُ  
 بِتَقْدِيمِ الْمَاءِ. قَالَ النَّبَرُوزِيُّ بَادِيٌّ وَهُوَ غَاظٌ  
 عَيْنُهُ الرَّايِ بِالْأَلْبَلِ زَجَرَهَا بِمَعْنَى عَهْرٍ لِنَسَبِ  
 عَهْلٍ - الْعَاهِلُ الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ كَالْحَبِيبَةِ وَالْمَرَأَةُ  
 لِأَزْوَاجِهَا جِ عَوَاهِلُ

عَهْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَّانِ يَعْنِي عَهْنًا أَفَامَ وَمِنْهُ خَرَجَ  
 ضِدًّا. وَفِي الْعَمَلِ جَدُّ. وَالْبَابُ عَهْدٌ. وَفُلَانٌ مُرَادُهُ عَجَلَةٌ  
 لَهُ. وَعَهْنَتُ السَّعْفِ بَيْسَتٌ. وَعَهْنُ التَّنْضِيبِ يَعْنِي  
 عَهْنًا أَيْضًا تَنْتَى أَوْ انْكَسَرَا أَوْ بَلَابِنُونَةٌ وَالْأَسْمُ الْعَهْنَةُ \*  
 الْعَاهِرُ اسْمٌ فَاعِلٌ وَالنَّفِيرُ وَالْمَالُ النَّالِدُ كَالْأَهْنِ  
 وَالْحَاضِرُ وَالْمَنْتَمِ الثَّابِتُ وَالْمَسْتَرْخِي الْكِسْلَانُ وَوَأَحَدُ  
 الْعَوَاهِرِ لِلسَّعْفَاتِ الَّتِي بَلَيْنُ الثَّلَبَةِ وَالْمَعْرُوفُ فِي رَحْمِ النَّاقَةِ  
 وَالْجَوَارِحِ الْإِنْسَانِ. وَرَمَى الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِرِهِ أَيْ لَمْ يَبَالِ  
 أَصَابَ أَمْ أَخْطَأَ \* الْعَهْنَانُ أَصْلُ الْكِبَاسَةِ \* الْعَهْنُ  
 الصَّوْفُ أَوْ الْمَصْبُوغُ الْوَأَنَاجِجُ عَهْنُونَ. وَهُوَ عَهْنٌ مَالٌ  
 أَيْ حَسَنٌ التَّبَاغُ عَلَيْهِ \* الْعَهْنَةُ تَنْتَى التَّنْضِيبِ أَوْ انْكَسَارُهُ  
 أَوْ بَلَابِنُونَةٌ. وَالْعَهْنَةُ النَّظْمَةُ مِنَ الْعَهْنِ وَشَجَرَةٌ هَا  
 وَرْدَةٌ حَمْرَاءُ وَلُغَةٌ فِي الْأَحْنَةِ

عَهْنُ - الْعَهْنُ التَّبَابِلُ الْحَمِيَاءُ الْمَكَابِرُ  
 عَهْوُ - أَعْنَى الرَّجُلِ أَعْيَانَهُ (أَوْ بَوِي) وَقَعَتْ فِي  
 مَا لَوْ الْعَامَةُ الْعَهْوُ الْحَجْرُ وَالْحَجْمَلُ الْبَيْلُ النَّجْعُ الطَّابِقَةُ  
 وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ شَدِيدٌ  
 عَاوَةٌ وَعَايُ زَجْرٌ لِلنَّصِيِّ  
 الْعَوْبَانِيُّ ذُكِرَ فِي ع ب ث . وَالْعَوْبَرُ فِي

ع ب ر

عَاتَهُ عَنِ الْأَمْرِ يَعُونُهُ عَوْنًا صَرْفُهُ حَتَّى تَحْبِرَ \*  
 عَوْنُهُ نَعْوَانًا ثَبَطُهُ. وَعَنِ الْأَمْرِ عَاتَهُ. وَنَعْوَتْ نَعْوَانًا تَحْبِرَ \*

ألعث المذهب والمسالك والمدوحة . يقال اخذنا معاناً مستفياً اي مسلماً . وإن لي عن هذا الامر كنعاناً اي مندوحةً

عاج بالمكان يعوج عَوْجاً ومعاجاً اقام به . وفلاناً بالمكان اقامه . يتمدى ولا يتعدى . وعاج السائر وقف . وعلى المكان عطف . ومنه قوله عينا على ربع سلى اي نخرج . وضع التعرّيج موضع العوج اذ كان معناها واحداً . وعاج فلان عماً عزم عليه رجوع . ويقال فلان ما يعوج عن شيء اي يرجع . والراكب البعير عطف راسه بالزمام . وقيل هو للعطف والامالة مطافاً . وينواسد يقولون ما أعوج بكلامه اي ما التفت اليه . اخذوه من عاج البعير . وعوج العود ونحوه يعوج عَوْجاً ضد استقام اي انحنى . والانسان ساء خلفه فهو اعوج والاسم العوج \* عوج العود ونحوه تعوجاً ضد قومه . واي شيء ركب العاج فيه فهو معوج . قال ابن السكيت عصاً معوجاً ساكن العين مثقل الحجم . ولا تثل معوجةً يثقل العين وتثقل الواو والفتاس لا يابي هذا . وتعوج العود ونحوه ضد اعتدل يقال عوجةً فنعوج . وانعاج عليه انعاجاً انعطف . واعوج العود ونحوه اعوجاجاً انحنى من ذاته فهو معوج \* العاج اللافة اللينة الاعطاف وعظم الفيل وقال الليث ولا يسمى غير الناب (اي من الفيل) عاجاً والذبل وهو ظهر السلخانة البحرية . وعليه يُجمل انه كان لفاطمة سوار من عاج . ولا يجوز جملة على اناب الفيلة لان انابها مينة بخلاف السلخانة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة . وعاج مبنية على الكسر زجر للفاقة . قال الشاعر

كالي لم ازجر بعاج نجبية

ولم التي عن شحط خيلاً مصافيا

العوج الاسم من عوج . او يقال في منتصب كالحائط والعصا في عوج محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه عوج بكسر فتح . او العوج في الاجساد والعوج في المعاني . قال في المصباح العوج في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج اي فساد وميل . وفي

التنزيل ولم يجعل له عوجاً اي لم يجعل فيه زيباً . قال قال ابو زيد في الذرق وكل ما رأته بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم تره فهو مكسور (اي مكسور الاول) . قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر (اي زيب) . انتهى \* العاجة واحدة العاج \* العوجة مؤنث الاعوج والضايرة من الابل التي اعوجت هزا لاجوعاً . قال طرفة بهوجاً . وقال تروح وتعتدي وهضبة تناوح جبلي طييه وفسر عامر بن جوين الطائي والنوس \* العواج صاحب العاج وبانعه \* الأعوج المائل البين العوج والسبي الخنق والانشي عوجاً ج عوج . واعوج فرس لبني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج . وليس في العرب فعل اشهر ولا اكثر سلامته . والمعاج المكان الذي يعاج اليه اي يُعطف او يُقام به . ومنه قول الحريري من مقامه البدوية فكرهت ان ياجه الي معاجي . واستعنت الله من شر كل مفاجي

عاد الى كذا وعادله يعود عوداً وعوده ومعاداً صار اليه ورجع او ارتد اليه بعد ما كان اعرض عنه . وقد يراد بالرجوع مطلق الصبرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترينا على الله كذباً ان عدنا في ملتكم . لان شعيباً لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انقلاؤه منها . والعرب تقول عاد علي من فلان مكروء . اي صار منه الي . وعاده صرفه . والسائل رده . والمريض عوداً وعباداً وعبادة وعوداً زاره فهو عائد ج عود كصاحب وصحب وعود . وهي عائدة ج عود . والمريض معود ومعوود . وعاده عوداً اناب اي صبره عادة . والثي عوداً وعباداً اناباً وبداهة ثانياً . قيل ومنه المثل العود احمد . قال الشاعر

جزينا بني شيبان امس بقرضهم

وجئنا بمثل البدء والعود احمد

وعاد بهر وفيه عوداً افضل . والاسم العائدة . وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كان . قال في الكليات



قد أُستعمل (اي عاد) بمعنى صار فلان يستدعي الرجوع الى حاله سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حاله سابقة الى حاله مستأنفة. والعرب تقول عاد فلان شيئاً وهو لم يكن شيئاً قط \* عَوَدَ الرجل نعوذاً أي العَوَاذَ. والبعير صار عَوَداً. وفلاناً كذا صَبَرَهُ بعناده. وعَبِدَ النوم تعبيداً شهدوا العيد. وعَاوَدَ الرجل معاودةً وعَوَاداً رجع الى الامر الاول. يقال الشجاع مُعَاوِدٌ. لانه لا يملُ المراس. وعَاوَدْتُهُ الحَيَّ. وعَاوَدَهُ بالمسألة اي سألته مرّة بعد اخرى. وعَاوَدَ الشيء جعله من عادته. وعَاوَدَ فلاناً هتأهُ بتدوم العيد. موأنةً. واعاده الي مكانه اعاده ارجعه. والكلام كَرَّرَهُ. واعاد الشيء جعله من عادته. وللارطاقة لانه اعناده. ونَعَوَدَ الشيء نَعَوَداً جعله من عادته. والمريض زاره. وتَعَبَدَ العائِن على المعيون تعبيداً تشبّهت عابده وتشدّد ليلباغ في اصابته بعينه. والمرأة اندرأت بلسانها على ضرائها وحركت بدنها. وتعاود القوم في الحرب تعاوداً عاد كل فريق الى صاحبه. واعتاد الشيء اعتياداً انتاباً اسيه صبره عادة لنفسه. واستعاد الشيء استعادةً صبره عادة لنفسه. وفلاناً الشيء سأله ان يفعله ثانياً. ويقال استعادةً منه كما في قول الحريري من مفايمه الحلوانية فاستجاده من حضر واستخاذه واستعادةً منه واستهلاهُ. وفلاناً سأله ان يعود \* العائد اسم فاعل ج عَوَدَ وعَوَاد \* العائدة مؤنث العائد ج عائدت وعَوَدَ. والعائدة ايضاً المعروف والصلة والعطف والمنفعة ج عوائد \* عَوَادٌ كترال اسم فعل بمعنى عُدَّ. والعَوَاد مصدر عَاوَدَ. ويقال عُدَّ فان لك عندنا عَوَاداً حسناً مثلثة ما ي لك ما تحب \* العَوَاذَ مصدر عاد المريض كالعِيَاذَ وما أُعِيدَ على الرجل من طعام يُحْبَسُ به بعد ما يفرغ النوم. ولك العَوَاذَ اي لك ان تعود اي ترجع ونزد \* عادَ رجل من العرب الاولى وبوسيت التيلة قوم هُوَ يُصْرَفُ ولا يُصْرَفُ. ويقال ما ادري اي عاد هو غير منصرف اي اي خَلَقِي \* عَادِيَاةٌ جُدُّ السمؤل بن حياً. فان كان نقدرة فاعلاء فهو من باب المعتل اللام

وقد ذُكِرَ في ع د و \* العَوَدُ مصدر وجمع العائِدِ والمسئُ من الابل والشاة وهو الذي جاوز في السن البازل والحلف. وفي المثل ان جرجر العود فزد وقرأ. وفي المثل ايضاً زاحم بعود أو دَعُ. اي اسنم على حربك بالمشايخ الكمئل فان رأي الشيخ خبير من مشهد الغلام ج عِيْدَةٌ وعِيْرَدَةٌ والطريق القديم. قال الشاعر  
 عود على عود لا فوالمِ اُولُ  
 يموت بالترك ويحيا بالعلُ

اي بعير مسين على طريق قديم. وقالوا سودد عَوَدُ اي قديم. قال الطرماج  
 هل المجد الاالسودد العود والدى  
 ورأبُ النَّأْيِ والصبر عند المواطنِ

ورجع عَوَداً على بدء وعَوَدَةٌ على بدئ اي لم ينقطع ذهابه حتى وصلته برجوعه. ولك العَوَدُ اي لك ان تعود ونزد. ومن امنالهم العَوَدُ احمد. وقد ذُكِرَ في باب الحاء المهمله. وعَوَدَ الشيء على موضعه بالنقض عبارة عن كون ما شرع لمنفعة العباد ضرراً لم كالامر بالبيع والاصطياد فانها شرعاً لمنفعة العباد فيكون الامر بهما الاباحة فلو كان الامر بهما للوجوب بعود الامر على موضعه بالنقض حيث يلزم الاثم والعقوبة بتركه. تعريفات. وجران العَوَدُ ائب شاعر وقد ذُكِرَ في باب الجيم. والعَوَدُ الخشب والغصن بعد ان يقطع. وقول الحريري من مفايمه العائنية ان يُحَرِّزَ جنى العود بالنعود انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع. والعود ايضاً آلة من العازف يُصْرَبُ بها والغظم في اصل اللسان وضرب من الطيب يُبَغَّرُ به ج عِيدان واعواد. واصل العِيدان عَوَدانٌ فُئِلت الواو ياءً لمجانسة الكسرة قبلها. والعَوَدان منبر بني الاسلام وعصاه. وعَوَدُ الصايب وعَوَدُ الانجبار وعَوَدُ الفرح ضروب من النبات. وامُ العَوَدُ النية. وذو الاعواد عَوِي بن سلامة الأسدي او ربيعة بن مخاشن او سلامة بن عَوِي كان له خَرَجٌ على مُصَر

بُودُونُهُ اليَوْمَ كُلِّ عامٍ فشاخ حتى كان يُجْمَلُ على سِرِّرٍ  
 بَطَافٍ يُوْفِي مِياهَ العَرَبِ فيحِبُّها او هو جَدُّ لَأَكْثَمِ ابنِ  
 صِبْيَني من اعْزَاهِلِ زمانِهِ ولم يكن يَأْتِي سِرِّرُهُ خائِفًا  
 الأَمِينِ ولا ذَلِيلَ الأَعَزِّ ولا جَائِعَ الأَشْبَعِ \* العَيْدُ  
 ما اعْتادَكَ من هَمٍّ او مرضٍ او حَزَنِ ونحوِهِ . قال  
 الشاعر . فالنَّلبُ بعنادهُ من حَبِبا عَيْدِ . وقال اخر  
 امسى باسماء هذا النَّلبِ معبودا

اذا اتول صحا بعناده عيدا  
 والعَيْدُ ايضاً الموسَمُ وكلُّ يَوْمٍ فيه جَمْعٌ او تذكَّارٌ لذِيبِ  
 فَضْلٍ او حادِثَةٍ مَهْمَةٍ سَيِّئَةٍ لِانه يتكرر بتكرر السنين  
 او من عود السرور والفرح اصله عَوْدُ قَابِتِ الوالِياةِ  
 لسكونها بعد كسره . ونصغيره عَوْدٌ وجمعه اعياد على  
 لفظ الواحد فرقاً بينه وبين اعياد الخشب او للزوم  
 الباء في واحده . والعَيْدُ ايضاً شَجَرٌ جَبَلِيٌّ وفحلٌ مُنْجِبٌ  
 تُسَمَّى اليوكرام النجائب . قال الشاعر  
 بطوي ابن سلى بها عن راكب بعدا  
 عيدبة اُرهننت فيها الدنانيرُ

والعَيْدُ في اصطلاح الصوفية ما يعود على النَّلبِ من  
 النجليات باعادة الاعمال . وعِيدانُ السِّنَاءِ نِلبُ والد  
 احمد بن الحسين المنبجى \* العِيدانُ الطوال من النخل  
 (واوية بآنية) واحدها عِيدانة . قيل ومنها كان قَدَحٌ يبول  
 فيه نبي الاسلام . والعِيدانُ ان كان فعالن فهو من هذا  
 الباب وان كان فيعلاً فهو من باب ع د ن \* العَوْدَةُ  
 مصدر والنافذة المسببة . ولك العَوْدَةُ اي لك ان تعود  
 وترد \* العادة الدَّيْدُنُ سميت بذلك من العَوْدِ اي  
 الرجوع لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد  
 اخرى . واصحاب عَوْدَةَ قَابِتِ الوالِياةِ اُلْمُ الخُرُكُها بعد فحمة  
 ج عادٌ وعِيدٌ وعادات وعوائد كانه جمع عائدة . وفي  
 التعريفات العادة ما استمرَّ الناس على حكم المفعول  
 وعادوا اليه مرة بعد اخرى . وفي الاشياء والنظائر العادة  
 عبارة عما يستمرُّ في النفوس من الامور المتكررة المتبولة  
 عند الطوائع السابغة . وهي انواع ثلثة العرفية العامة

كوضع القدم . والعرفية الخاصة كاصطلاح كل طائفة  
 مخصوصة كالرفع للثغاة . والعرفية الشرعية كالزكوة والصلوة  
 والحج . وفي الكليات والعادة والاستعمال قيل ما  
 مترادفان وقيل المراد من العادة نقل اللفظ الى معناه  
 المجازي عرفاً ومن الاستعمال نل اللفظ عن موضوعه  
 الاصلي الى معناه المجازي شرعاً وغلبة استعماله فيه \*  
 العَوَادُ الضارب بالعود للالة المذكورة \* العادي نسبة  
 الى العادة والشئ القديم \* الأَعْوَدُ الأَنع . والمُعِيدُ  
 الظُّلوم والغضبان والنجبي واذي يُوَدِّد . وعند الموارنة  
 كتاب يتضمن صلوات اعيادهم في اللغة السريانية .  
 والمعَاد الآخرة والحج ومكة والحجة وبكلمتها فُيَدَّرُ قوله في  
 سورة النقص اَرادَكَ الى معاد . والمعَاد ايضاً المرجع  
 والمصير . والمعَاوِدُ المواظب والبَطَلُ . والمعِيدُ المطبق  
 والنقل الذي قد ضرب في الابل مَرَّاتٍ والاسد  
 والهالم بالامور والحاذق والمجرب للامور ومن غزا مرة  
 بعد مرة وفرس مُبْدِيٌّ مُعِيدٌ . اي ريفضٌ وذليلٌ وأُزْبِ .  
 ولِقِبُّبِ معوية بن مالك معوِدُ الحكماء لثولهِ

اعوِد مثلها الحكماء بعدى  
 اذا ما الحوِ في الاشباع نابا  
 ولِقِبُّبِ ناجية الجريث معوِدُ اثنتان لانه ضرب مصدرق  
 نجدة المحارجي فخرق بناجبة فصره بالسيف وقتله  
 وقال  
 اعوِدُها اثنتان بعدى اينعلوا  
 كنعلي اذا ما جار في الحكم نابغ  
 عَوْدَقٌ بده ادخلها في نواحي الحوض كطالاب  
 ثيء \* العَوْدَقُ والعَوْدَقَةُ حديدية ذات شعب يُسْتَفْرَجُ  
 بها الدلو كالعَوْدَقَةُ ج عُدْقُ . او العَوْدَقَةُ حديدية  
 تُنْصَبُ للذئب وفيها لحمٌ فننشب في حلقهِ  
 عادِ بوم كذا يعوِدُ عَوْدًا وعِبَادًا ومعَاذًا ومعَاذَةٌ  
 لاذ والنجا واعنصم . تقول اعوِد بالله من الشيطان  
 الرجيم اي النجى واعنصم . وعاذ بالشيء لزمه . وقول  
 الحريري من منامته البرقعدية عاذت بالاسترجاع اي

استعاذت بنو لها انا لله وانا اليه راجعون. وعازت الظبية  
 وغيرها عياداً كانت حديثة النواج فهي عائد \* عَوْذُهُ  
 يو تعويداً واعاذه اعاده واعوذهُ اعواذاً دعاه بالحنظ  
 وقال له اعبدك بالله. ورقاه. واعازت الظبية وغيرها  
 واعوذت بمعنى عازت. فهي مَعِيذٌ وَمَعُوذٌ. وتعوذٌ يو  
 منه تعوذاً واستعاذت استعاذة اعنصم ولجأ به منه. وتعاوذ  
 الفور تعاوذاً عاذ بعضهم بعضاً \* العائذ اسم فاعل  
 والمحدبته النواج من الظباء وكل اثنى. تقول هي عائد  
 بينه العووذ وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر  
 يوماً ثم هي مطئيل بعدج عَوْذٌ كحائل وحول وعوذان  
 كحاء روجوران \* العائذة مؤنث العائذ ج عائذات  
 وعواذند. والعوائذ ايضاً اربعة كواكب بتربيع مختلف  
 في وسطها كوكب يسمى الرُبع. وعائذة ابو حنيفة من ضبة.  
 قال حواي الضبي

متى تسلم الضبي عن شر قومو

يقول لك ان العائذي ليم

العَوَاز الكراهة. يقال ما تركت فلاناً الا عَوَازاً منه اي  
 كراهة. والعِيَاذ مصدر والمجأ وطبر لاذت بجبل او  
 غيره. وهي في عيادها اي مجدثان نتاجها \* العَوَاز  
 مصدر. وعَوَازٌ بالله منك اي اعوذ بالله منك قال  
 الراجز

قالت وفيها حيدة وذعُر

عَوَازٌ بري منكم وحجر

وقال في الكليات العَوَازُ الالنجاء والاستجارة فمعنى اعوذ  
 بالله اي التجي الى رحمة وعونه والا صاق ايضاً. يقال  
 اطيب اللحم عوذهُ وهو ما الصق منه بالعظم وعلى هذا  
 معناه الصق نفسي بنضل الله ورحمته. والعَوَازُ المجأ  
 والكراهة والماقط المتخاثر من الورق ورجال الناس.  
 وافلت منه عَوَازاً اي خوفهُ ولم بضربه او ضربه وهو  
 يريد قتله فلم يقتله \* العَوَازَةُ الرقية ج عَوَازٌ \* العَوَازُ  
 التبت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لاتناله المال  
 قال كثير عزة

خالي خالصي لم يبق حبيها

من الغاب الا عَوَازاً سبيلها

والعَوَازُ ايضاً ما عاذ بالعظم من اللحم وازمه بنال  
 اطيب اللحم عَوَازُهُ وطبر لاذت بجبل او غيره \*  
 العَوَازُ مصدر عَوَازٌ واسم بمعنى الرقية ج تعاويز.  
 وقول الحريري من مفاويه الصوفية وفهرها  
 كعويذ من لحيين اراد شكلاً من فضة يستعمل  
 مستديراً استنارة التمر وبعض الدائرة فارغ على صورة  
 العمل التي تُعمل بها الفرس ثم يرتبط بخيط ويعلق في  
 اعناق الصبيان للحنظ ويهضم ينقش به كناية. والمعاذ  
 مصدر والمجأ. ومعاذ الله ومعاذ وجز الله اسي اعوذ  
 بالله او بوجه الله معاذاً. وهو منقول مطابق عاملة  
 محذوف كسيمان. والمعاذة مصدر والرقية. ومعاذة الله  
 كما عاذ الله وكذا معاذة وجه الله. والمعيز والمعوذ من  
 الظباء وغيرها العائذ. والمعوذ موضع الثلاثة وناقفة  
 لا تبرح في مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت.

والعَوَازُ ايضاً المعوذ التبت في اصول الشوك والمكان  
 الحزن لاتناله المال. والمعوذتان سورتان من القرآن  
 وهما سورة الفلق واولها قل اعوذ برب الفلق وسورة  
 الناس واولها قل اعوذ برب الناس. قيل قيل لها  
 ذلك لانها عَوَازُنا صاحبها اي عصيته من كل سوء  
 عاره بعورهُ عَوَازاً صبرهُ اعور. والشبي اخذه  
 وذهب به او انلته كعاره بعيره. يقال ما ادرسي اي  
 الجراد عاره اي اي الناس ذهب به. فهو عائرٌ وعور  
 الرجل بعور عَوَازاً ذهب حساً احدى عينيه فهو اعور  
 وهي عوراه. وعورت العين ذهب حسها او نقصت  
 وغارت كما في المصباح. ويقال غارت نعارك خافت تخاف  
 قال الشاعر

وسائلته بظهر الريب عتي اعارت عينه ام لم نعارا  
 اراد ام لم نعارن فوقف بالانف \* عَوْرُهُ تعويراً صبرهُ  
 اعور. وفلاناً رده ولم يقض حاجته. والمكاييل قدرها.  
 والرابعي الغم عَوْرُتها للضباع والتأفف. وعين الركية

كسها حتى نضب الماء ماخوذ من تعوير العين المبصرة.  
 وعن فلان كذب عنه ورد . وفلاناً عن الامر صرفه .  
 وعاوره الشيء معاورة اعطاه اياه عارياً . وعاور المكابيل  
 معاورة وعابرها معايرة قدرها . وعابّر بين المكابيل  
 قدرها ونظر ما بينهما . وعاوره الشيء فعل يومثل ما فعل  
 صاحبه به . وعارؤه الشيء وعارؤه منه اعارة اعطاه اياه  
 عارياً . وعور فلاناً اعواراً صبره عور . وعور الشيء ظهر  
 وبدت عورته وهي موضع الخافة . وكل ما طلبته فامكك  
 فقد عورك وعورك لك . والاراس بدا فيه موضع خال  
 للظعن . قال الشاعر الشدة الاولى اذا النرن اعورا .  
 وتعور العاربة تعوراً طلبها . وتعور القوم الشيء وتعاوروه  
 تعاوراً وتعاوروا تعاوراً تداولوه وتعاطوا . وعور الرجل  
 والعين اعوراً واعوراً اعوراً بمعنى عوراً . واستعور  
 الرجل استعوراً انفرد . واستعار العاربة استعارة طلبها .  
 والشيء منه طلب اعارته . يقال استعرت منه الشيء فاعارني .  
 ويقال استعرت اياه على حذف الجار \* العائر كل ما  
 اعل العين والرمد والندى وبث في الجفن الاسفل ومن  
 السهام والحجارة ما لا يدري راميه . يقال اصابه سم او  
 حجر عائر \* العائرة الكثرة تملأ البصر . يقال عليه من  
 المال عائرة عيين اسي كثرة بحار منها البصر كأنه يملأ  
 العين فيكاد يعورها \* العوار والعوار والعوار الخرق  
 والشق في الثوب والعييب . يقال سلعة ذات عوار اي  
 ذات عيب . ومنه العوارية في اصطلاح التجار للبضاعة  
 التي اصابها ماء البحر فنصت قيمتها بذلك \* العوائر  
 من الجراد الجماعات المنترفة \* العار في ع ر ي العور  
 الزديج السريرة . والعور ذهاب حسن احدى العينين \*  
 العوراة مؤنث الاعور والحولاة . والكلمة او النعامة  
 التبيخة وهي السنفطة قال حاتم طي  
 واغتر عوراة الكرم اذخاره

منهذمة للواحد والجمع . والعيران جمع الاعور ومن  
 الجراد الجماعات المنترفة \* العارة والعارية تشديد الياء  
 والعارية بتخفيفها وهي اشهرها ما تداولوه بينهم . ثابت  
 الواو فيهن الفاء لتحركها وانتاج ما قبلها . قال الشاعر  
 فأخلف وأتلف انما المال عارة  
 وكفه مع الدهر الذي هو آكله  
 ج العوارية تشديد الياء والعوارية بتخفيفها . والعارية  
 منسوبة الى العارة اسم من الاعارة كالعارة من الاغارة .  
 وقال الليث سُميت عاربة لان طلبها عاروعيب . قال  
 الشاعر  
 انما اتسنا عاربة والعوارية فصارى ان تُرد  
 وقبل العاربة مشتقة من العربية وهي العطية . وقبل  
 سُميت عاربة لتعربتها عن العوض . وقبل اخذها من  
 العار او العربي خطأ وهي شرعاً تملك منعمة بلا بدل .  
 فالتميكات اربعة انواع . فتمليك العين بالعوض بيع .  
 وبلا عوض هبة . وتمليك المنفعة بعوض اجارة وبلا  
 عوض عارية \* العورة الخال في الثغر وغيره يخاف  
 فيه وكل مكن للستر والساعة التي هي قوين من ظهور  
 العورة فيها وهي ثلاث ساعة قبل صلاة الفجر وعند نصف  
 النهار وبعد العشاء الآخرة . والعورة كل امر يستنجى  
 منه والسواة لتنجي النظر اليها وكل شيء يستره الانسان  
 من اعضائه انفة وحياءه من كشفه والنساء عندهم عورة .  
 ومغاضاة العورة التبل والدير ومخنتها ما سواها من غير  
 الوجه والكعبين من الحرة وموضع الازرار من الرجل  
 ومنه ومن الظهر والبطن من الامة ونعمة الحرة عورة  
 ايضا ج عورات يسكن الواو للتخفيف والتهياس النفع  
 لانه اسم وهي لغة هذيل . والعورة من الجبال شقوقها  
 ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر  
 تجاوب يوماً في عورتها

اذا الحرباه اوفى الذناحي  
 اي في مشرقها ومغربها . والعورة مؤنث العور . وقرا ابن  
 عباس وجماعة في سورة الاحزاب ان يونا عورة . اي ذات

وأعرض عن شتم اللئيم نكرها  
 اي لاذخاره . وفلاة عوراه لا ماء بها \* العوران جمع  
 الاعور . وعوران قيس خمسة شعراء . وركبة عوران اي

عَوْرَةٌ \* العَوَارُ الفِذَى وَالْحَطَّافُ وَاللِّمَّ يَنْزِعُ مِنَ الْعَيْنِ  
بَعْدَ مَا يَذُرُّ عَلَيْهِ الذَّرُورُ وَالَّذِي لَا يَصْرُ لَهُ فِي الطَّرِيقِ  
وَالضَّعِيفُ الْحِجَابُ جِ عَوَارٍ وَإِنْ شَبَّتْ لَمْ تَعْوِزْ . فِي  
الشَّعْرِ فَقُلْتُ الْعَوَارُ . قَالَ ابْنُ

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذِي حِفَاظِهِ بِلُونِي  
فَقَمْتُ مَقَامًا لَمْ تَقَمَّهُ الْعَوَارُ

الْعَوَارِي (وَفِي عَاصِمٍ اِفْتِدَى الْعَوَارُ) الَّذِينَ حَاجَتُهُمْ فِي  
اِدْبَارِهِمْ اَي الْمَأْبُوتُونَ وَشَجَرَةٌ يُؤَخِّذُ مِنْهَا مَخَانِي بِهَكَّة \*  
الْعَوِيرُ الْغَرَابُ سُمِّيَ بِهِ لِحِدَّةِ بَصَرِهِ عَلَى التَّمَاثُوتِ وَيُقَالُ  
فِي الْخَصْلِيِّينَ الْكَرْهَتَيْنِ كَسِيرٌ وَعَوِيرٌ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ  
وَهُوَ تَصْغِيرُ عَوِيرٍ مَرَحْمًا \* عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ عَوِيرَةٌ عَيْنَيْنِ  
اَي كَثْرَةُ تَمَلُّدِ الْبَصَرِ \* الْأَعْوَرُ ذُو الْعَوْرِ وَالْأَشْيُ عَوْرَاهُ  
جِ عَوْرٌ وَعَيْرَانٌ وَعَوْرَانٌ وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ  
الْحَلْبِيَّةِ

وَحَصَلَ الْمَدْحُ لَهُ عَلَيْهِ مَا يُرَى الْعَوْرُ مَهْرُ الصَّحَاحِ  
يَقُولُ حَصَلَ الْمَدْحُ لَهُ عَلَيْهِ بَانَ مَهْرُ الْفَيْحَةِ الْعَوْرَاءُ  
لَا يَبْلُغُ مَهْرُ الْمُخَيَّلَةِ وَالذَّمِيمَةِ . وَالْأَعْوَرُ اَيْضًا الْغَرَابُ وَالرَّدِيءُ  
لِلْأَفْعَالِ الْجَمِيلَةِ وَالذَّمِيمَةِ . وَالْأَعْوَرُ اَيْضًا الْغَرَابُ وَالرَّدِيءُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالضَّعِيفُ الْحِجَابُ الْبَلِيدُ الَّذِي يَدُكُ وَلَا  
يَبْدُكُ وَلَا خَيْرَ فِيهِ وَالذَّلِيلُ السَّمِيُّ الدَّلَالَةُ وَمِنْ الْكُتُبِ  
الْمَدْرَسُ وَمِنْ لَاسُوطٍ مَعَهُ وَمِنْ لَيْسَ لَهُ أَخٌ مِنْ اَبُوهِ  
وَالَّذِي عَوَّرَ وَلَمْ يَنْقُصْ حَاجَتَهُ وَلَمْ يَصِيبْ مَا طَلَبَ وَأَحَدُ  
الْأَعْمَاءِ وَالصُّوَابُ فِي الرِّاسِ جِ عَاوَرُ وَمِنْ الطَّرِيقِ  
الَّذِي لَا عِلْمَ فِيهِ . وَقَوْلُهُمْ بَدَّلَ عَوْرًا مِثْلَ يَضْرِبُ الْمَذْمُومَ  
يُخْلَفُ بَعْدَ الرَّجُلِ الْمَحْمُودِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ هَاشِمٍ  
السُّلُوِيُّ لِنَتِيبَةَ بِنِ مَسْلَمَ لَمَّا وَلِيَ خِرَاسَانَ بَعْدَ بَرِيْدِ بْنِ  
الْمُهَلَّبِ

أَقْتَبَيْتُ قَدْ قَاتَنَا غَدَاهُ أَنْتِنَا  
بَدَلُ الْعَمْرِكِ مِنْ بَرِيْدِ عَوْرُ  
وَرَبِمَا فَالُوا خَلْفَ عَوْرُ . قَالَ اِبُو ذُوَيْبٍ  
فَاصْبَحْتَ اِشْيِي فِي دِيَارِ كَانَهَا  
خِلَافَ دِيَارِ الْكَلَامِيَّةِ عَوْرُ

كَانَتْ جَمْعَ خَلْفًا عَلَى خِلَافٍ مِثْلَ جَبَلٍ وَجِبَالٍ . وَالْأَسْمُ  
الْعَوْرَةُ . وَالْأَعْوَارُ الرَّبِيَّةُ . وَالْاِسْتِعَارَةُ . مَصْدَرُ اسْتِعَارَ . وَتَعَدَّ  
الْبَيَّابِينَ اِدْعَاءً مَعْنَى الْحَفِيَّةِ فِي الشَّيْءِ لِلْبَيَابَعَةِ فِي الشَّبْهِ  
مَعَ طَرَحِ ذِكْرِ الْمَشْبَهِ مِنَ الْبَيْنِ كَقَوْلِكَ لَقِيتُ اسْدًا

وَأَتَّ نَعْنِي بِهِ الرَّجُلَ الشَّجَاعَ ثُمَّ إِذَا ذُكِرَ الْمَشْبَهُ بِوَعْدِ  
ذِكْرِ التَّرْتِيبَةِ يُسَمَّى اسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً وَتَحْنِيغِيَّةً نَحْوَ لَقِيتُ  
اسْدًا فِي الْحَمَامِ . وَإِذَا قُلْنَا الْمَثَلَةَ اشْبَهْتَ اظْفَارَهَا بِفَنَانٍ  
فَقَدْ شَبَّهْنَا الْمَثَلَةَ بِالسَّبْعِ فِي اغْتِيَالِ النَّوَسِ فَانْتَبَهْنَا لَهَا  
الْاِظْفَارَ لِلْبَيَابَعَةِ فِي التَّشْبِيهِ . فَتَشْبِيهِ الْمَثَلَةَ بِالسَّبْعِ اسْتِعَارَةٌ  
بِالْكِتَابَةِ وَأَثْبَاتُ الْاِظْفَارِ لَهَا اسْتِعَارَةٌ تَحْنِيغِيَّةٌ . وَالْاِسْتِعَارَةُ  
فِي الْعَمَلِ لَا تَكُونُ اِلَّا تَبَعِيَّةً كَقُلْتُمْ الْحَالُ بِكَذَا .  
وَلَمْ يَفِيهَا تَفَاصِيلُ كَثِيرَةٌ تُطْلَبُ مِنْ كَتِبَتِهِمْ . وَالْمَعَارُ الْفَرَسُ  
الْمُضْتَرُّ اَوِ الْمَشْفُوفُ الذَّئْبُ اَوِ السَّبِينُ . وَمِنْ تَعْبِيرِ الْمُحْسِنِ  
طَائِرٌ وَشَيْءٌ مُسْتَعَارٌ اَي مُتَدَلُّوْلٌ . وَمَكَانٌ مُعَوَّرٌ اَي  
يُخَافُ فِيهِ النُّطْعُ . وَرَجُلٌ مُعَوَّرٌ فَجِعَ الْعَمَالَ . وَيَجْمَعُونَ اِنْ  
يُرَادُ بِهِ التَّنْبِيرُ الَّذِي اخْتَلَّتْ حَالُهُ مِنَ اَعْوَرِ النَّارِسِ إِذَا  
بَدَأَ فِيهِ مَوْضِعٌ خَالَ لِلضَّرْبِ . قَالَ تَابِطُ شَرًّا

اقول للحيان وقد صغرت لهم  
وطايي وبوي ضيق الحجر معور  
عازة الشيء بعوزة عورًا احتجاج اليه فلم يجده . وعوز  
الشيء بعوز عورًا عرّ فلم يوجد وانت محتاج اليه . ومنه قولهم  
سداد من عوز . يضرب للتليل بسد الخلة . وعوز الرجل  
افتقر فهو اعوز . والامراشد \* اعوز الرجل اعوزًا  
افتقر وسأمت حاله . والمطلوب فلانًا اعجزه . واشتد عليه .  
واعوزه الشيء احتجاج اليه فلم يقدر عليه . قال الاخفش  
تري رائدات الخيل حول بيوتنا

كعزى الحجاز اعوزنها الزرائب  
واعوزه الدهر احوجوه واقفره . والعرب تقول ما بعوز  
لأن شئ الآ ذهب به . اي ما يشرى . كما تقول  
ما بوهف له شئ الآ اخذه . اي ما يشرى به . يني يرتفع \*  
العوز مصدر وحب العنب الواحدة عوزة . والعوز  
الاحتجاج . وانه عوز لوز اتباع . والعوز الحاجة والضحيق

والعامة تقول العازة بوزن الحاجة \* الأَعْوَزُ النخير الذي لا شيء عنده . والمعْوَزُ والمعْوَزَةُ النوب الخاق الذي يُنذَلُ لانه لباس المعوزين اي الفقراء معاوز وقول الخريزي من مقامه الحلاوتة وانظنه معاوز الإرفاق الى مفاز الآفاق . بمحمل ان تكون المعاوز جمع عَوَز وهو الحاجة غير مبني على واحد كما لا يخ ومشابه وان تكون جمع معوز من اعوزه الدهر اي افقره والإرفاق النفع والمعنى رمت به اسباب الحاجة المتضمنة للنفع

العوز ذو كسر في ع زر

عاس الرجل يعوس عوساً وعوساً طاف بالليل وعلى عيالو اكد عليهم وكدح . وعياله فانهم . والذئب عوساً وعياسةً طلب شيئاً ياكله بالليل . وفازن ماله احسن التيام عليه فهو عانس . وعوس الرجل يعوس عوساً كان يدخل شذاه عند الضحك وغيره \* العواساء المحامل من الخفافس \* العواسة الشربة من اللبن وغيره \* العوس ضرب من الغنم . وكش عوسية مندوب اليها \* العواس فعال للباغية . وحراس عواس اتباع \* العوسية للسكين من كلام بعض المولدين \* الأَعْوَسُ ذو العوس والصبغ والوصاف للشيء والاشي عوساة ج عوس

العوسج ذكر في ع س ج . والهِوسَران في ع س ر عوش - العوشة لغة في المعيشة . ازدية

عَوَسَ الكلام يعوص وعاص يعاص ( من باب علم) عياصاً وعوصاً صعب فهو عويص . والتي اشتد عوص فلان تعويصاً التي بينا عويصاً . وعاصمة معاوضة صارعة . واعوص بالخمص عياصاً وعوصاً ) والنياس اعواصاً (لوى عليه امره . واعوص فلان اتي بالعويص . وعلى فلان ادخل عليه من الحج ما عسر مفرجه منه . واعتاص الامر عليه اعتياصاً اشتد وامنع والثالث عليه فله بهنيد للصراب والنافقة ضربها النحل فلم تلغ ولا عاة بها \* العائص من الشاة التي لم تحمل اعوانا ج

عَوْصٌ \* العَوَاصُ طَرُقُ النعاب \* العوصاة من الكلم العربية . وفلان يركب العوصاة اي يركب اصعب الامور \* العَوُوصُ شاة لا تُنذِرُ وان جُهدت \* العَوِصُ الامر الصعب والشدة والنفس والثمة والحركة وطرق النعاب . والعَوِصُ من الشعر المشكل الذي يصعب استخراج معناه . ومن الكلم العربية التي بعسر فهم معناها ومن الدواهي الشديدة ومن التراب الصاب ومن الاماكن الشئز . وعَوِصُ مصغرة وادبان بين المحرمين \* العَوِصَةُ سَوَكُ العَوِصُ \* الأَعْوَسُ من الشعر العَوِصُ وموضع قرب المدينة وادب بدبار باهلة . ويقال فيه الأَعْوَسِينَ

عاص فلان فلان من الشيء يعوضه عوضاً وعوضاً وعياصاً اعطاه عوضاً اي خلفاً وبدلاً . والاسم العَوِصُ والعَوِصَةُ . واصل عيَاصُ عِواصُ فَايت الواو باء لانكسار ما قبلها \* عوضه منه تعويضاً واعاضة اعاضة وعأوضه معاوضة بمعنى اعاضه . وتعوض تعوضاً واعتناص اعتياضاً اخذ العوض . واعتناضه عنه اي اخذه عوضاً عنه . واعتناض فلاناً جاءه طالباً العوض . واستعاضه استعاضة سأله العوض \* العائض في قول ابي محمد النعماني

دل لك والمارض منك عائض

في هجته بقدر منها الفاض

فاعل بمعنى متعول كعبشة راضية اي مرضية \* العِوضُ مصدر واسم كامرٍ والحذف والبدل ج اعواض . يقال اخذته عوضاً عنه اي خلفاً وبدلاً . ويقال العِوضُ اشده مخالفة للعوض منه من البدل . وعَوْضٌ وعَوْضٌ وعَوْضٌ مبنية ظرف لاستغراق المستقبل فقط تقول لا افارقك عوض اية ابداً او الماضي ايضاً كقوله يقال ما رأيت مثله عوض كما تقول ما رأيت مثله قط وهو مخصص بالثني . ويعرب ان اضيف كلا افعاله عوض العائضين كما تقول ابد الابدين ودهر الدهرن . فعوض دنا مصوبة على الظرفية . وعَوْضٌ معناه ابناً او الدهر

سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ كَلَّمَا مَنَى جِزْءًا عَوْفُهُ جِزْءًا أَوْ لَانَ الدَّرَجِ فِي زَعْمِهِمْ بِسَبَبٍ وَيَعْوَضُ . وَأَمَّا بِنِي لِنَصْبِهِ الْإِنْفِ وَاللَّامِ . وَإِخْتِلَافِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
 رَضِيْعِي ابْنِ ثَدْيِ أُمِّ نَسَايَا  
 بِاسْمِ دَاجٍ عَوْضٌ لَا يَنْفَرِقُ  
 فَفِيْلٌ ظَرْفٌ لِنَتْفَرِقُ . وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَسَمَ وَهُوَ اسْمُ صَنَمٍ كَانَ لِبَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ  
 حَلَمْتُ بِمَائِرَاتٍ حَوْلَ عَوْضٍ  
 وَإِنصَابٍ تَرَكَنَ لَدَى السُّعْبِيِّ  
 وَأَوْ كَانَ كَمَا زَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ لَمْ يَبْغِهِ بِنَاءُ عَوْضٍ فِي الْبَيْتِ . وَالسُّعْبِيُّ صَنَمٌ كَانَ لِعَنْزَةَ خَاصَّةً . وَيُقَالُ أَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ ذِي عَوْضٍ كَمَا تَقُولُ مِنْ ذِي قَبْلِ بْنِ ذِي أَنْفٍ أَيْ فِيمَا يَسْتَأْتَفُ \* الْمَعْوُضَةُ اسْمٌ مِنْ عَاضٍ وَالْحَافِئُ وَالْبَدَلُ  
 عَاطَتِ الْعَنْقُ نَعُوْطًا طَالَتْ . وَالنَّافَةُ وَالْمَرَاةُ لَمْ تَحْمَلْ سِنِينَ مِنْ غَيْرِ عَفْرِ \* نَعُوْطَتِ النَّافَةُ وَالْمَرَاةُ نَعُوْطًا لَمْ تَحْمَلْ سِنِيَاتٍ مِنْ غَيْرِ عَفْرِ . وَالْعَنْقُ طَالَتْ . وَاعْنَاطَتِ النَّافَةَ وَالْمَرَاةُ اعْنَاطًا بِمَعْنَى نَعُوْطَتِ . وَالنَّافَةُ أَتْرِي عَلَيْهَا فَلَمْ تَحْمَلْ . وَرَبْمَا قَالُوا اعْنَاطَ الْأَمْرَ إِذَا اعْنَاصَ \* الْعَانِطُ الَّذِي لَمْ تَحْمَلْ سِنِينَ مِنْ غَيْرِ عَفْرِ جَ عَوْطٌ وَعَيْطٌ وَعَيْطٌ وَعَوْطٌ وَعَوْطٌ وَعَيْطَاتٌ . وَقَالُوا عَانِطٌ عَيْطٌ وَعَوْطٌ وَعَوْطٌ مِبَالِغَةٌ . نَالَ أَبُو عَيْبِدٍ وَبَعْضُهُمْ يَجْمَعُ عَوْطًا مَصْدَرًا وَلَا يَجْمَعُ جَمْعًا . وَالْعَانِطُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي أَتْرِي عَلَيْهَا فَلَمْ تَحْمَلْ  
 عَوْطَبٌ - الْعَوْطَبُ اللَّاهِيَةُ لِحْجَةُ الْبَحْرِ أَوْ الْمُطْبِئُ بَيْنَ الْمَوْجِيْنِ وَشَجَرٌ  
 عَوْطَبٌ - الْعَوْطَبُ ذُكِرَ فِي عَوْطٍ  
 عَوْطَى بِعَوْعِي عَوْعَاءَةٌ بِمَعْنَى عَاطَى مَعَاوَاءَةٌ \* الْعَوْعَاءَةُ الْعَوْعَاءَةُ  
 عَافَ الرَّجُلُ يَعْوِفُ عَوْفًا لَزِمَ الْعَوْفُ لِنَبَاتِ طَيِّبِ الرَّائِغَةِ . وَعَافَتِ الطَّيْرُ إِذَا تَدَارَتْ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ الْمَاءِ أَوْ الْجَيْفِ أَوْ إِذَا حَامَتِ عَلَيْهِ تَدَرَّدَ وَلَا تَقْضِي نَبْرِدَ

الوقوع \* تعوَّف الاسد نعوفاً طوَّف ابلاً واقتبس \* العوَّف والعُوْفَانَةُ مَا يَتَعَوَّفُ الْإِسْدُ بِاللَّيْلِ فَيَبْكُهُ . وَمِنْ ظَنَرِ شَيْءٍ فَالشَّيْءُ عَوْافَةٌ وَعُوْفَانَةٌ \* الْعَافُ السَّهْلُ \* الْعَوْفُ مَصْدَرٌ وَالْحَالُ وَالشَّانُ . يُقَالُ لِلْبَانِي عَلَى أَهْلِهِ نِعْمَ عَوْفِكَ . أَيْ نِعْمَ حَالِكَ وَشَأْنِكَ . وَالْعَوْفُ ابْتِغَاءُ الذِّكْرِ وَالضَّيْفِ وَالجِدِّ وَالْحِطِّ وَطَائِرٍ وَالذِّبْكَ وَصَنَمٌ وَالْإِسْدُ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ وَالذِّبْكَ وَحَسَنُ الرَّعِيَّةِ وَالكَأَدُ عَلَى عِبَائِهِ وَنَبَاتٌ طَيِّبٌ الرَّائِغَةُ . وَأَوْ عَوْفٌ ذَكَرَ الْجِرَادُ . وَأَمُّ عَوْفٍ إِثْنَاهُ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ لِأَخْرَجَ بُوَادِي عَوْفٍ . وَهُوَ أَوْفَى مِنْ عَوْفٍ . قِيلَ هُوَ عَوْفُ بْنُ مَخْلَمٍ بْنِ ذُهَلٍ بْنِ شَيْبَانَ لِأَنَّ عَرُوبَ بْنَ هِنْدٍ طَلَبَ مِنْهُ مَرَوَانَ الْقَرْطُ وَكَانَ قَدْ أَجَارَهُ فَنَعِمَهُ عَوْفٌ وَإِيَّانُ بِسَلْمَةٍ . فَنَالَ عَرُوبٌ ذَلِكَ . أَيْ أَنَّهُ يَهْرُكُ كُلَّ مَنْ حَلَّ بُوَادِيَهُ وَكُلَّ مَنْ فِيهِ كَالْعَبِيدِ لِأَنَّهَا تَحْمِلُهُمْ أَبَاهُ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يُقْتَلُ الْأَسَازِي . وَقِيلَ هُوَ عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ طَلَبَ مِنْهُ الْمَذِيرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ زُهَيْرُ بْنُ أَمِيَّةِ الدَّحَلُ فَمَعَهُ فَنَالَ ذَلِكَ  
 عَافَهُ عَنْ كَذَا يَعُوْفُهُ عَوْفًا حَسِبَهُ وَصَرَفَهُ وَثَبَّلَهُ عَلَيْهِ . وَمَا عَافَتِ الْمَرَاةُ وَلَا لَانَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا سِوَى لَمْ تَلصَقَ بِغَلِيْبِهِ . وَاصِلُ التَّرْكِيبِ مَا عَافَتِ زَوْجِيَّهَا عَنْ الظَّرِّ وَالْحُبَّةِ إِلَى الْغَيْرِ وَلَا لَانَتْ عِنْدَهُ أَيْ لَانَتْ \* عَوْفُهُ عَنْ كَذَا تَعُوْفًا وَعَافَهُ عَافَةً بِمَعْنَى عَانَهُ . وَعَوْقُ فِي النَّبَاةِ أَوْ الزَّادِ اعْوَاقًا قَطَعَ . أَيْ عَجِزَتْ عَنِ السَّفَرِ . وَنَعُوْقُ الرَّجُلُ نَعُوْفًا تَتَبَطُّ . وَعَافَانُهُ اعْنِيفًا بِمَعْنَى عَانَهُ \* الْعَائِثُ اسْمُ فَاعِلٍ وَكُلُّ مَا عَانَكَ وَشَعَلَكَ مِنْ أَمْرٍ . نَقُولُ عَافَنِي عَائِثٌ . وَمِنْهُ الْعَائِثُ عِنْدَ الْعَامَّةِ لِلْبَيْتِ لِأَنَّهُ يَشْغَلُ كُلَّ مَنْ رَأَاهُ . وَالْإِسْمُ مِنَ الْعِيَانَةِ جَ عَوَائِثُ وَعَوْقٌ . وَعَوَائِثُ الدَّهْرِ الشَّوَالِغُ مِنْ أَحْدَانِهِ . وَسِرْوَالُ الْعَائِثِ نَبَاتٌ \* الْعَوَائِقُ صَوْتٌ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْمَاءِ إِذَا مَشَتْ \* عَاقِي عَاقِي حِكَايَةُ صَوْتِ الْعَرَابِ \* الْعَوْقُ وَالْعَوْقُ طَيِّبُ الرَّائِغَةِ . وَعَافَتِ الطَّيْرُ إِذَا تَدَارَتْ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ الْمَاءِ أَوْ الْجَيْفِ أَوْ إِذَا حَامَتِ عَلَيْهِ تَدَرَّدَ وَلَا تَقْضِي نَبْرِدَ

ذلك آخِرَ عَوْقٍ أَي آخِرِ دهرٍ . وعاقبي عَوْقٍ وَعَوْقٍ  
 أَي عَائِي . وَعَوْقٌ والدُّعُوجُ الطَّويلُ . والعَوْقُ العائِي  
 والتَّجبانُ ومن لا يزالُ بعَوْفِهِ امرٌ عن حاجتِهِ ومن اذا  
 همَّ بالشيءِ فعلاه . ورجلٌ عَوْقِي أَي ذو نعوبٍ ونزيبٍ  
 لا صحابهٍ لان الامور تنسبه عن حاجتِهِ . والعَوْقُ العائِي  
 يقال عاقني عَوْقِي أَي عَائِي . ورجلٌ عَوْقٌ يفتح فكسر  
 وَعَوْقٌ بكسر ففتح كرجلٍ عَوْقٍ بضم ففتح . ورجلٌ عَوْقٌ  
 لَوْقٌ أَي جائعٌ . والعَوْقُ الجوعُ ويطن من عبد القيس  
 منهم المنذر بن مالك ومحمد بن سنان العَوْقِيَانُ \*  
 العَوْفَةُ المَرَّةُ . ورجلٌ عَوْفَةٌ أَي بعَوْقٍ الناس عن الخبير .  
 ورجلٌ عَوْفَةٌ بضم ففتح كرجلٍ عَوْقٍ \* العَوْقُ جمع  
 عَائِيٍّ ومن لا يزالُ بعَوْفِهِ امرٌ عن حاجتِهِ ومن اذا همَّ  
 بالشيءِ فعلاه والذي يَبْطُ . ورجلٌ عَوْقٌ . أَي يَبْطُ  
 الناس عن امورهم او جبانٌ \* رجلٌ عَيْبِيٌّ وَعَيْبٌ  
 كرجلٍ عَوْقٍ . وضيقٌ لَيْبِيٌّ عَيْبِيٌّ اِتِّبَاعٌ \* العَيْبِيُّ نَجْمٌ  
 احمر مضيءٌ في طرفِ المجرَّةِ الايمن يتلو التراباً لا يندمها .  
 واصلةٌ فيعمل فاعلاً النفي الواو والياء والاولى ساكنة  
 قلبت الواو ياءً واُدغِمت \* المَعْوِقُ الخَفِيفُ والجائِعُ .  
 وَعَوْقٌ قبل هـ صمٌّ لقومِ نوحٍ او كانت رجلاً من  
 صالحٍ زمانه فلما مات جرعوا عليه فانام الشيطان في  
 صورة انسانٍ فقال امثلة لكم في محرابكم حتى تروا كلَّما  
 صابتم ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحهم  
 ثم تمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً  
 يعبدونها

يقال تركهم في مَعْوَكَةٍ وَعَوِيكَةٍ . اي فقال  
 قال في الحكم بعولٍ عَوْلًا جارٍ ومال عن المحق .  
 قال الشاعر  
 قالوا تبعنا رسول الله واطرحوا  
 قول الرسول وعالميا في الموازين  
 وفي سورة النساء ذلك ادَّبُ الأتعولوا . اي لا تقبلوا  
 ولا تجوروا . وقيل معناه ان لا يكثروا من تعولون . وعال  
 الميزان بعولٍ عَوْلًا ويعيل عَيْلًا نقص وجار او زاد  
 وارتفع . وفلان في الميزان خان . وعال امره اشتد وتنامق .  
 والشيءُ فلانا غلته ونثل عليه واهمة . والفرضة ارتفع  
 حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباة . ونقول عألت  
 الفريضة اي زديتها . يتعدى ولا يتعدى . وعالت الناقاة  
 ذنبا رفعتها . وعال فلانٌ عَوْلًا وعَيْلًا كثر عياله .  
 وعال عياله عَوْلًا وعَوْلًا وعَيْلًا كنفاهم معاشهم ومأنتهم .  
 والبيتيم كنفاهم وقام به . وعال عَوْلُهُ وعَيْلُهُ بصيغة  
 المجهول تكنه امه . وعال صبره وعَيْلٌ غلب وافترس فيه  
 مَعُولٌ . وفي المثل عَيْلٌ ما هو عائلته اسي غلب ما هو  
 غالبه . يضرب لمن يعيب من كلاله ونحوه وهو على مذهب  
 الدعاء . وماله عالٌ ومالٌ دعاءٌ عليه اي كثر عياله وجار  
 في حكمه . طلب بصيغة الماضي . وما استنهامة . ويقال  
 للعائر عالكٌ عايبًا كقولهم لعالك عايبًا \* عَوْلُ الرجل  
 تعويلٌ رفع صوته بالبكاء والصياح . وعَوْلٌ عليه ادلٌ دالةٌ  
 وحمل . يقال عَوْلٌ عليّ بما شئت اي استعن بي كأنه  
 يقول احمل عليّ ما احببت . وعَوْلٌ فلانٌ اتخذ العالة  
 وبناه . وعلى فلانٍ استعان به . والاسم العَوْلُ . وعَوْلٌ عليه  
 وبه مَعُولًا (قيل ولا يقال تعويلًا وقيل يقال) اتكل  
 واعتمد عليه . والاسم العَوْلُ ايضا . وعَيْلٌ عياله تعييلًا  
 كنفاهم ومأنتهم . وعيائهم اسي صيرهم عيالًا او اهلهم .  
 والتعويل مأخوذ من العَيْالِ وسيدكر . وعال الرجل  
 اعالة افترس . وفلانٌ حرص . ويقال أعْيَلُ فهو مَعُولٌ  
 ومُعَيْلٌ . وعال عياله كنفاهم ومأنتهم . والفرضة زادها  
 وجعلها عائلة . وعول فلانٌ اعوالًا واعيل اعبيالًا كثر



عبالة. واعول الرجل رفع صوته بالبكاء والصياح.  
والاسم العَوْلُ والعَوَلَةُ والعَوِيلُ. والقوس صوتت.  
واعول عليه ادل دالة وحمل. وفلان حرص واعوات  
القوس صوتت. واعنول الرجل اعنوا لا يكي مع رفع  
صوت \* العائل اسم فاعل. قال ابو طالب  
بميزان صدق لا يغفل شعيرة

له شاهد من نفسه غير عائل  
اي غير ماثل. وعيّل ما هو عائلته ندم \* العائنة مؤنث  
العائل. وعائلة الرجل زوجته واولاده ومن تكفل به  
واقاربه لا يبو \* ماله عال ولا مال اي شيء \* العيال  
سيدكر \* العول مصدر واسم كما مر وكل ما عالك  
والمستعان به وقوت العيال. وعند اهل النواض نبيض  
الرد وهو ان ترتفع السهام وتزيد فاعول المائة الى  
سهام النريضة فيدخل النقصان على اهلها بقدر حصصهم  
كانها مالت عليهم فنقصهم. وعوّلك وعوّل زبيد  
وعوّل لزيد مثل ربك ووبّ زبيد ووبّ لزيد.  
والعول اسم بمعنى الانتكال والاعتاد والاستعانة. قال  
تأبط شراً

لكمنا عولي ان كنت ذا عول

على بصير يكسب المحمد سابق  
العولة المرأة واسم بمعنى العويل. والعالة الهمامة والظالة  
يستتر بها من المطر \* العويل رفع الصوت بالبكاء  
والصياح \* عيّل الرجل اهل بيته الذين يتكفل بهم  
وعونهم من ازواج واولاد وانباغ واوية ياتية للمذكر  
والمؤنث ج عبال وعيابل كعبد وجياد وجبايد وعالة  
كسبد وسادة. وربما اطلق العيّل على الجمع كما يطلق  
العيال على المفرد. وفي التعريفات عيال الرجل هو  
الذي سكن معه وتجب نفقته عليه كغلام وامرأة وولده  
الصغير \* المِعْوَلُ الناس العظيمة التي ينثر بها الصخر  
ج معاول ومنه ما زال يفرع صفاته معاوله وبفري  
اديمة بمغازله. واماً قول الشاعر في صفة الحمام  
فاذا دخلت سمعت فيها رنة

اغط المعاول في بيوت همدار  
فان معاول وهداداً حبان من الازد. والمعول اسم مفعول  
من الاعمال. ومنه الحديث المعول عليه يعذب.  
والمعول اسم مفعول ومصدر بمعنى التعول يقال ماله  
في النوم من معول. والمعول في قول عبد مناف بن  
ربع المذلي

فاطعن شغشغة والضرب دينعة  
ضرب المعول تحت الديمة العنيدة  
اي تمخذ العالة وبانها. وهو ان يعبد الانسان الى  
اغصان شجرة فيسندها الى اغصان شجرة تقاربها ثم يظلمها  
بما يعضد من الحطاب

عام في الماء عوم عوماً سمح فهو عام. ومنه الحديث  
انه ليعوم عوم الدعوص. وعامت الابل والسفينة  
سارت \* عومت النخلة تعويماً حملت سنة ولم تحمل  
سنة. وفلان وضع الحصد قبضة قبضة. وعامت النخلة  
سعاومة بمعنى عومت. وفلان فلانة عاملة بالعام كشاهرة  
من الشهر. واعوم اعواماً مضى له عام او صار في اوله \*  
العام اسم فاعل وصم كان للعرب عام جمع العامة  
والنهار والسنة واصلة عوم جمع اعوام ونصغيرة عوم والسبة  
اليه عامي على لفظه. والذباب عوي لان السبة ترد  
الاشياء الى اصولها. وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق  
عوام الناس بين العام والسنة ويجعولونها بمعنى فيقولون  
ان سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله  
عام. وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن  
يحيى انه قال السنة من اي يوم عدته الى مثله والعام  
لا يكون الا شتاء وصيفاً. وفي التهذيب ايضاً العام حول  
ياتي على شتوية وصيفية وعلى هذا فالعام اخصر من السنة  
فكل عام سنة وليس كل سنة عاماً واذا عدت من يوم  
الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف  
الشتاء والعام لا يكون الا صيفاً وشتاء منوايين انتهى.  
وعام اول سيدكر في آل \* العامة هامة الركاب  
اذا بدلك في اصحراءه او لا يسمى عامه حتى يكون عليه

عامة وكور العامة والظرف الذي يركب في الماء وقبضات الحصد اذا اجتمعت ج عام \* العومة دوية تسع في الماء كأنها نص أسود مملوكة ج عوم . قال الرازي يصف ناقته

قد نرد النبي ينزى عومه فستبيع مائة فبهاه حتى يعود دحصاً تشمة

العامة نسبة الى العام . ونبت عامي اتي عليه حول فهو يابس \* العوام فعال للبانة والفرس الساج في جريه وولد الزبير الصحابي \* العوامه مؤنث العوام واحدة العوامات لضرب من الزلاية كروبي \* سنون عوم توكيد كما نقول بينهم شعل شاعل . قال العجاج من مراعيم السنين العوم وهو في النفذ ر جمع عائم الا انه لا يفرد بالذكر \* العويم تصغير العام . واثبت ذات العويم اي بين الاعوام واستعماله للزمان المتقدم وهو من اضافة المسمى الى اسمه كانه قيل مدة صاحبة هذا الاسم الذي هو العويم \* استعمال المركب في البحر .

والمعامرة المعاملة في العام . وفي حديث البيه ونهى عن المعامرة . قال في النهاية يبيع ثمر الخلل والشجر سنتين وثلاثاً فصاعداً . وقال في اسان العرب ان تبيع زرع عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري . وقال الازهري ان تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجرك لعامين او ثلاثة . وقال صاحب التاموس ان تبيع زرع عامك او هو ان تزيد على الدين شيئاً وتؤخره

عومر القوم اختلطوا وصاحبوا واجابوا . وفلان الناس جمعهم وحسبهم في مكان . نقول ما لك معومراً الناس على باي اي جامعهم وحاسبهم

عانت المرأة تعون عونا صارت عيانيا \* عون فلانا على الشيء تعويماً وعاونته معاونة وعوانا واعانة اعانة ساعته والاسم العون . وفي الدعاء رب اعني ولا تعن علي . وعونت المرأة صارت عيانيا . والحمار اكثر بركة لعانته . وفلان فلانا دخل عابه في نصيبه . واعاه منه خلصه . ونعاون القوم تعاوناً واعونوا اعواناً اعان بعضهم بعضاً .

انما صححت الواو في اعنون لاعتنها في تعاون لان معناها واحد فحركاتها عليه ولولا ذلك لانتبت . واستعان الرجل استعانة حتى العانة . واستعان فلانا وفلان طلب منه العون . نقول استعنته فاعانني وعونني وعاونني \* العوان الارض المطورة ومن المحروب التي قوتل فيها مرة بعد اخرى كأنهم جعلوا الاولى بكراً . والحرب العوان هي اشد المحروب ومن البقر والخيل التي نبتت بعد بطنها البكر . وفي الصحاح بقرة عوان اسب لا يفرض ولا بكر ومن النساء التي كانت لها زوج . وفي الصحاح العوان الصنف في سنها من كل شيء وفي البتل العوان لا تعلم الخيرة وذكر في باب الخناج عون والاصل بضم الواو لكن اسكن تخفيفاً \* العوان الخلة الطويلة ودابة دون النفذ ودودة في الرمل \* العون مصدر واسم والظهير على الامر والمخامر للواحد والجمع والمؤنث ويكسر اعياناً . وابوعون بالخم (وفي المحرري ابوعون بالفتح) التمر والملح . كني عن الملح بابي عون لانه يستعان به على اكل الطعام \* العانة الاثان والقطع من حبر الوحش ج عون وشعر الركب . وقال الازهري وجاعة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وكواكب بيض اسفل من السعود . واصل العانة عونة ولهذا تصغر على عونية . وعانة قرية على الفرات بسبب اليها الخمر العانية . وربما قالوا عانات كمرفة وعرفات والقول في صرف عانات كالفول في عرفات واذرعات \* العوين اسم جمع للعون بمعنى الاعوان \* الاعانة مصدر اعان . ومنه الاعانة لضرب من الاناوة . والاعانة مصدر استعان . وعند اهل البدع ان يأتي انثايل بيت غيره ليستعين به على اتمام مرادوه . وهي نوع من النضيب . ومعان موضع . والمعانة والمعونة والمعونة والمعونة بمعنى العون . وقال الفراء المعون جمع معونة وليس في الكلام معول بواحدة . ونقول ما احلاني فلان من معاوني . ودو جمع معونة . والمعونة في الشريعة امر خارق العادة

يظهر على بد عوام المؤمنين . وقول الحريري من منامته  
 الحريرية وهناك صاحب المعونة اي المرتب لنوم امور  
 العامة فكانه معين المظالم على الظالم يعني الوالي اي  
 والي الجنابات . قال في التعريفات المعونة ما يظهر من  
 قبل العوام تخليصا لهم من المحن والبلايا . والمعون الحسن  
 المعونة او كذا يرها . والمعونة المراء الطاعنة في السن  
 قول ولا يكون الامع كثره اللحم  
 عاة المائل بعوة عوؤها اصابته المعانة . وعية الزرع  
 على الجهول اصابته المعانة فهو معيوق ومعينه ومعوقه \*  
 عوة القوم تعويها واعاها اعاهة واعو على اعوانا اصابت  
 ماشيتهم او زرعهم المعانة . وعوة فلان احبب في مكان .  
 والقوم عرسوا . وزيد المحش دعاه بقوله عوف عوف .  
 وعوة فلانا انزل به المعانة . وعوة فلان تعوها اصابت  
 المعانة \* المعانة الصباح \* عوف عوف اسم صوت يدعى  
 به المحش \* المعانة الآفة واصليها عوثة ج عاءات .  
 واهل المعامات المصابون بها . ويطلق على اصحاب ميمد  
 الاولين \* ارض معبوة اي ذات عاف  
 عوينة عوينة ضلله  
 العوئح الطويلة العنى من الظلمات والنور  
 والظباء والذاقة النتية والطويلة الرجابين من النعام  
 والظبية في حنوها خطان سوداوان والحجة وفحل ابل  
 كان ابرة ج عوئح . والعوئح قوم من العرب  
 عوئمة عوئمة رمى به في العيباق اي الضلال \*  
 العوئق الطويل للذكر والمؤث وفحل تُنسب اليه  
 كرائم الخائب والنور لونه الى السواد والخضاف الجبلي  
 والغراب الاسود والازورد او صبغ يشبهه ولون كلون  
 السماء مشرب سوادا والبهير الاسود والطويل من  
 الربد وخيار النبع واسم روضه . والعوئمان كوكبان  
 الى جنب الفرقد بن علي نسق طرفاهما ما يلي النضب  
 العوكة القتال  
 عوى الكلب والذئب وابن آوى بعوي عيا  
 وعوآ وعوة وعوية لوى خطمه ثم صوت او مد صوته

ولم ينصح . وفلان الشيء عطنة . قال الشاعر  
 فكانها لما سويت قرونها آدماء ساوقها اغر نجيب  
 وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فتويت بد فعوى بد غيره  
 اي عطنها شديدا . وعوى البزة والنوس عطنيا . قال  
 الشاعر نعوي البزى مستوفضات وقفا . وعوى عن  
 فلان كذب ورد على معناه . والقوم الى الفتنة دعاهم .  
 ويقال فلان ما بعوي وما يبع ان استضعف \* عوى  
 البزة والنوس تعوية عطنها . وعوى الكلاب معاوية  
 صاحبها . ونعواوا على فلان نادوا اجتمعوا . وانعوى  
 انعوا اعطف . يقال عواه فانعوى . واعنوى الكلب  
 اعنواه بمعنى عوى . وفلان الشيء عطنه . واستعواه  
 استعواه طلب منه العواة . وفلان النور استعاهم .  
 وزيد جماعة تعنى هم الى الفتنة \* عاي اسم صوت  
 تُجرج به الضئيين \* العواة بالمد ويقتصر الكلب والاسد  
 والذئب من الابل ومنزل للتمر خمسة كواكب  
 او اربعة كائما كتابة الف . يقال لها ورك الاسد . قبل  
 تطلع بعد البرد ولذا نسي بظاردة البرد وعواة البرد .  
 والقواة ايضا الكلب يعوسه كثيرا \* العوة مصدر  
 والصوت والحجة مثل الفتوة . يقال سمعت عوة القوم  
 وضوتهم اسم اصواتهم وجابهم . والعوة ايضا العوة  
 الاسد \* المعاوية الكلبة وجرو الثعلب . ومعاوية ابن  
 ابي سفيان الصحابي . وابو معاوية النهدي . وتصفى بها  
 معاوية ومعاوية ومعاوية . ومعاوية بانفخ وسكون العين ابن  
 امره الفيس بن ثعلبة  
 عاب المناع بعيبه عيبا جعله ذا عيب فهو عائب  
 والمناع معيب ومعيبوب . وعاب المناع صامر ذا عيب  
 فهو عائب . لازم معتو . وعاب السقاء خثر ما فيه من  
 اللبن \* عيبة تعويبا نسبة الى العيب وجعله ذا عيب .  
 وتعيبه تعيبا جعله ذا عيب \* العائب اسم فاعل  
 والخائر من اللبن \* العباب جمع العيبة والمندف \*  
 العيب مصدر والنيضة والوصحة وما ينجلو عنه اصل  
 النظرة السليمة ج عيوب . والعيب اليسير هو ما ينقص

منار ما يدخل تحت نفوم المذومين وقدره في العرُوض  
 في العشرة بزيادة نصف وفي المحبوان درهم وفي القنار  
 درهمين. والعيب الناحش بخلافه وهو ما لا يدخل  
 نصابه تحت نفوم المذومين. نعرفات \* العاب اسم  
 بمعنى العيب. وأصله عَيْبٌ فَايَبَتِ الْبَاءُ لَتَحْرُكِيهَا  
 وانفتح ما قبلها \* العيبة المرة والعب وزيل من أدم  
 وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سروج عَيْبٍ  
 وعِيَاب وعِيَابَات. والعِيَاب أيضاً الصدور والقلوب كآية.  
 وقول الحريري من مقامه الحرامية واتخذهم كرتي  
 وعيبي اي خالصي وبطاني وموضع سري واماني  
 استعار الكرش لذلك لان الجزء يجمع عنه في كرشه  
 والرجل يضع ثيابه في عيبته. ومنه الحديث الانصار  
 كرتي وعيبي. والعيبة عند العامة هنة يلبس بها الاولاد  
 وهي مخففة العيبة مصغر العبة. والعيبة يضم ففتح الكثير  
 العيب للناس. يقال رجل عَيْبَةٌ \* العِيَاب والعِيَابَةُ  
 العيبة. يقال رجل عِيَاب وعِيَابَةٌ. اي كثير العيب  
 للناس \* المَعَاب والمَعَابَةُ اسمان بمعنى العيب ج مَعَايِبُ.  
 يقال ما فيه معاب ومعابة اي عيب. ويقال موضع  
 عيب. قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عيبته

وما فيه لعِيَابٍ مَعَابٌ

لان الفعل من ذوات الثلاثة مثل كمال يكمل ان اريد  
 به الاسم مكسور والمصدر مفتوح او ففتحها او كسرتها  
 في الاسم والمصدر جميعاً لجاز لان العرب تقول المسار  
 والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب. جوهري.  
 وقول الحريري من مقامه الصعدية والطمع مَعِيْبَةٌ اي  
 موضع العيب. والمَعِيْب والمَعِيْبُوب بالاعلال وعدم وذر  
 العيب. والمَعِيْبُ صانع العِيَاب اي الزنايل المذكورة  
 عاث الشيء يعينه عَيْبًا افسده. يقال عاث الذئب  
 في الغنم. وعات في ما لو اسرع اناقة او بدره وافسده  
 فهو عَيْبَانٌ وهي عَيْبَةٌ \* عَيْبٌ فلان تعيبتا طالب شيئاً  
 باليد من غير ان يبصره. وعَيْبٌ يفعل كذا طَيْبٌ.

وعَيْبَت طيرة اخناطت عليه. وتعَيْبَت الابل تعيبتا  
 شربت دون الرمي \* العائث اسم فاعل والاسد \*  
 عَيْبَةٌ كلمة تعجب يقال عَيْبٌ له. اية عَيْبَانَةٌ \* العَيْبَةُ  
 المرة والارض السهلة \* العَيْبُوث والعَبَاث الكثير  
 الانساد والاسد

عَيْر الطير عيتره رأها جارية فزجرها \* العَيْرُ  
 الاثر الخفي كالعَيْرِ بتندم الناء

العَيْبُوم واخوانه ذُكِرَت في ع م  
 عاج به يعجب عَيْبًا عَيْبًا. يقال ما أعجب من كلامه  
 بشيء اي ما أعجب به. وما عجت بالشيء لم ارض به.  
 وشربت ماءً لمخافها عجت به اي لم ارض منه وتناولت  
 دواءً فما عجت به. اي لم اتنع به. قيل هو خاص  
 بالسلب. وقيل يستعمل في الايجاب ايضاً

العَيْبُوف في ع ج ل ف

عيد - العيد والعبادة وعيد وتعيد. والعيْدَانُ  
 والعيْدَانَةُ ذُكِرَت في ع و د  
 العَيْدَشُوقُ دويبة  
 العَيْدَشُونُ دويبة او تصحيفة  
 عيدت النخلة صارت عيدانة

عيده - العَيْدَةُ سَوُ الخُلُقِ والسبي الخُلُقُ من الابل  
 وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي \* العَيْدَاهُ السبي

الخُلُقُ من الابل وغيرها \* العَيْدَةُ والعَيْدِيَّةُ سَوُ الخُلُقِ  
 العَيْدُهُورُ الناقة السريعة  
 عيد - العَيْدَانُ السبي الخُلُقِ

عار النرس والكلب في الارض يعير عَيْرًا انفلت  
 وذهب هبنا وهبنا من مرحة او هام على وجهه لا يفتيه  
 شيء والاسم العِيَارُ. والرجل ذهب وجاء متردداً. والعبير  
 ترك شوها وانطلق الى اخرى. وعاتر النصيد سارت  
 بين الناس. ويقال عار الرجل في الثور يضربهم مثل  
 عاث. وعار فلاناً عابه \* عَيْرُهُ كذا تعبيراً فحج عليه  
 ونسبه الى العار ولا تنقل عَيْرُهُ به. وقال في المصباح  
 يتعدى بنفسه وبالباء. قيل والخمار ان يتعدى بنفسه.

قال الشاعر

اعبرتنا البانها ولحومها

وذلك عاراً بان ربطة ظاهر

يقول عبرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحب منه. ومن تعدى به لانه قوله في الحديث لو عبر احدكم اخاه برضاعة كلبه الخ. وعبر الدرهم والدنانير وزنها واحداً بعد واحد وامتنها لمعرفة اوزانها. وعبر الماء طمب. وعابر المكبال والميزان معايرة وعياراً فاسية وامتنه بغيره لمعرفة صحته. ولا نقل عبر والعامّة نقوله. قال الازهرى الصواب عبرت المكبال والميزان ولا يقال عبرت الامن العار ( اي لا يقال ذلك من العيار ) وقال ابن السكيت عبرت بين المكبالين امتنتها معرفة تساويها. ولا نقل عبرت الميزانين وانما يقال عبرته بذنوبه. واعار النرس اعارة افلته فذهب ههنا وههنا من مرجه. واعبر النصل اعياراً جعل له عياراً. وتعابر النور تعابراً عبر بعضهم بعضاً \* العائز اسم فاعل. وسهم عائر لا بدري من رى به \* العائرة مؤنث العائر والناقعة تخرج من الابل الى الاخرسة ليضربها النحل. وفصيصة عائرة اي سائرة. وعائرة عيين ذكر في ع ور \* العيار مصدر عابر واسم من عار النرس وجمع العبر. وعيار الشيء ما جعل نظاماً له يقاس به ويسوى. ومنه عيار الميزان للدرهم والواقى والارطال يوزن بها ويقال ج عبارات. وعيار الدرهم والدنانير ما جعل فيها من النضة الخاصة او الذهب الخاص. يقال هو من عيار كذا \* العيارة اسم من عارت الفصيصة اذا سارت بين الناس \* العار كل شيء لزم به عيب اوسبة. او هو القول والنعل الذي يعبر به الانسان. واصلة عبرت قايت الية التا لتحررها بعد فتحة \* العبر مصدر والحجار الوحش والاهلي. قيل وغلب على الوحش ج اعيار وعيار وعبور وعبورة ومعبورة وعيارات. والاعبر ايضا العظم النائي وسطه وكل نائي في مسنوي وما في العين اوجفتها او اناسها

او لحظها وما تحت الاربع من باطن الاذن اي الويد في باطنها وموضع كان مفضياً فغيره الدهر فافرة ولتب حماران موبلج وهو فني قبل كافر كان له وايد فارسل الله نارا فاحرقته. والعبر ايضا خشبة تكون في مندم المودج والويد والجبل والسبد والمالك والطبل والمثب في الصلب موابلي الكتف وهما عيران. وعبر السراة طائر كهيئة الحمامة. وعبر الدصل النائي منه في وسطه. وعبر الدم الشاخص في ظهرها. وعبر العرنة الخط الذي في وسطها. ويقال للدوضع الذي لا خبر فيه هو كحرف عبر لانه لا شيء في جوفه ينتفع به. ويقال اصله قولهم اخلى من جوف حمار. ويقال العبر ههنا الطبل. وما ادري اني من ضرب العبر هو. اي اني الناس. وقولهم عبرت بعبر وزبادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذا مات وقام آخر زاد في ارزاقهم عشرة دراهم. وقولهم فعلته قبل عبر وما جرى. اي قبل لحظ العين. والعبر الفافلة مؤنثة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كل ما اعتبر عليه ابار كانت او حبراً او بغالاً ج عبارات وعبارات \* عيران الجراد ذكر في ع ور \* العيرانة من الابل التي تشبه بالعبر في سرعتها ونشاطها والناجية في نشاط \* العيرة انثى العبر \* العيار من الرجال الكثير المحي والذهاب والذكي الكثير الطواف او الذي يتردد بلا عدل مأخوذ من فرس عائر وعيار. وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يروعها ولا يزرعها. والعيار ايضا الاسد. سبي به لحيته وذهايه في طلب صيده. وفرس عيار باوصال اي يعبر ههنا وههنا من نشاطه \* العير تصغير العبر. وقولهم هو عير وحيد بالاضافة اي محب بنسب ورأيه او يأكل وحده وهو ذم. وان شئت كبرت اوله مثل شيخ وشيخ ولا نقل عوير ولا شويخ \* الاعيار كواكب زهر في مجرى قديم سهل. وما قالت العرب بيتاً اعبر من هذا اي اسير. ونمار بالاسر جبلان ببلاد فارس. ومنه قول بشر وشابة عن شائها نمار. والمار النرس

الذي يجرد عن الطريق براكبو. ومنه قول بشر بن ابي حازم

وجدنا في كتاب بني نمير

أحق الخيل بالركض المعار

والناس يروونه المعار من العاربة وهو خطأ. وابنة معير الداهية. والمعار المعائب. قالت ليلي الاخيلية

اعرك ما بالموت عار على امره

اذا لم نصبة في الحياة المعار

والمعار العيار الذي يقاس به غيره ويسوى. فالميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن. والمعار عند الاصوليين هو الظرف المساوي للظرف كما لو قلت للصوم والمستعبر ما كان شبيها بالغير في خلقه

عيزر عيزر وعيزر عيزر مبنيات على النخ زجر للسان

عيزر - العيزار والعيزارية والعيزار ذكرت

في ع زر

عاس الفحل الناقه يعيسها عيسا ضربها \* اعيس

الزرع اعيسا لم يكن فيه رطب. وتعيست الابل تعيسا صارت بيضا في سواد \* العيس مصدر وماء الفحل.

والعيس الابل البيض بغالط بيانها شفرة او ظلمة خفية الواحد اعيس والواحدة عيساه. قال الشاعر

اقول لخارتي هيدان لما اثارا صرمة حمرا وعيسا

اي بيضا. ويقال في كرائم الابل. والعيس لون العيس \*

العيساه مؤنث الاعيس والاشي من الجراد \* عيسى

اسم عبراني او سرياني وقيل هو مفلوب يسوع وهو عبراني ايضا ولعله تحريف عيسوا استعماله الاسلام اسما

ليسوع ج عيسون بفتح السين نقول جاء العيسون ورايت العيسين ومررت بالعيسين. واجاز الكوفيون

ضم السين قبل الواو وكسرهما قبل الياء ولم يجزه البصريون وقالوا لان الالف اذا سقطت لاجتماع

الساكين وجب ان تبقى السين منوحه على ما كانت عليه سواء كانت الالف اصلية ام غير اصلية وكن الكسائي

يفرق بينها وفتح في الاصلية فيقول معطون ويضم في

غير الاصلية فيقول عيسون وكذلك القول في موسى والنسبة اليها عيسوي وموسوي وان شئت قلت عيسني وموسني بالحدف وغلط من قال عيساوي \* الاعيس من الابل الديب العيس والاشي عيساه ج عيس كما مر

عيسر - العيسران ذكر في ع س ر

عاش يعيش عيشا ومعاشا ومعيشا ومعيشة وعيشة وعيشوشة صار ذا حية فهو عايش \* عيشة تعيشا

واعاشه اعاشه جملة ذا حية. وتعيش الرجل تعيشا تكلف اسباب المعيشة \* العائش اسم فاعل. ورجل عائش له حالة حسنة \* العائشة مؤنث العائش.

وعائشة علم للرجال والنساء ومنه عائشة زوجة نبي الاسلام. واضبط من عائشة مثل ذكر في باب المضاد

العيش مصدر والحياة المختصة بالحيوان والطعام وما يعاش به والحيز \* العيشة مصدر. وعيشة راضية اي

مرضية. راجع ذلك في رض و \* العياش فعال للبلغة وبنائع العيش \* المعاش والمعيش والمعيشة مصادر ونصلح ان تكون اسما مصادر. والمعيشة ايضا التي تعيش بها من

المطعم والشرب وما تكون به الحياة وما يعاش به من طعام ونحوه مما يكسب او يعاش فيه من مكان وزمان ج معايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فاما زائدة

ووزن معايش مفاعل فلا يهز. وقيل هو من معش فالميم اصلية ووزن معيشة فعيلة ووزن معايش فعائل

فنهز. والمعيشة الضنك في سورة طه فان له معيشة ضنكا. عذاب القبر الذي يهدبه ناكرا ونكرا. والمعيش

من له بلغة من العيش

عيص - العيص الشجر الكثير الملتفح عصان واعياص وما اجتمع وتلدن من العضاء او من عاصي

الشجر ومبخت خبار الشجر والاصل يقال هو من عيص صدق اي اصل صدق. والعيسان من معادن بلاد

العرب. والاعياص من قريش اولاد امية بن عبد شمس الاكبر وهم العاص وابو العاص والعيص وابو

العَيْصُ \* المَعِيسُ المُنْبِت. والمَعِيسُ كُلُّ مَشْدَدٍ عَلَيْكَ فِي مَا نَبْرُدُهُ مِنْهُ

العَيْضُ وَطُذُكِرَ فِي عِضْفِ ط. والعَيْضُ وَزُذُكِرَ فِي عِضْمِ ز

عاطت العنق تعيط عيطاً طالت. والمرأة والناقاة عيطاً وعيطاناً (او الصواب وعيطاً) لم تحمل سنين

من غير عغير. وعيط الرجل يعيط عيطاً كانت عفته طويلة فهو اعيط وهي عيطاه \* عيط تعيطاً صاحب

وقال عيط مرة فان كرر فعل عطمط والاسم العياط. وتعيطت العنق تعيطاً طالت. والمرأة والناقاة بمعنى

عاطت. وتعيط الحجر او العود نبع فخرج منه شبه ماء فصعق او سال. والفوم اجلبوا وصاحوا او التعيط

صباح الاشر. وتعيط الماء سال \* العائط اسم فاعل ج عوط وعيط وعيط وعوطط وعوطط وعيطات.

وقالوا عائط عيط وعوط وعوطط مبالغة. وناقاة عائط انزي عليها فلم تحمل. راجع ع و ط \* العياط

الجلبة والصباح \* اعيط خبار الابل وافتاؤها. وعيط مبنية على الكسر صوت الفتيان التزقين اذا

نصبحوا او كلمة ينادى بها عند السكر او عند الغلبة \* الاعيط الطويل الراس والعنق والاي المتنع. والاشقي عيطاه ج عيط. وعز اعيط اي منيب. ومعيط واد

وله يوم العبطل في ع ط ل. والعبطبول في ع ط ب ل عيع - عيع النوم تعيباً عيوا عن امر فصدوه عيبي يعيبي عيعاة وعيها آه زجر الضنين فقال عاي

عافت الرجل الضامر والشراب وغيرها بعافه ويعيفه (من باب علر وضرب) عيئاً وعيئاناً وعيافة وعيافاً (او العياف مصدر والعيافة اسم) كرهه فلم ياكله ايضاً

او لم يشربه. وقال الشاعر ابي وقيل سلكا ثم اعفله كالنور يضرب بالاعافت البفر وذلك ان البفر اذا امتنعت من شروعه في الماء

لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب النور لثخوعه في فنترب. وعاف الطير بعينها عيافة زجرها وهو ان

تعتبر باسمائها وسافطوا واحواها فتتهدوا وتضام. وعافت الطير تعيف عيئاً لغة في عافت توف عوقاً

والاسم العيئة \* اعاف النوم اعافة عافت دوابهم الماء فلم تشربه. واعناف الرجل اعنيافاً تزود السفر \*

الاعناف اسم فاعل والممكن بالاطير او غيرها \* العياف والطيردة لعينان للعرب او العياف عنة الضياء \*

العيئة المرة واسم من عافت الطير. يقال نعمت عينة الطائر شئ اي نمت حوته. والعيئة في قول المغيرة س

شعبة لا تحرم العيئة هي ان نلد المرأة فيحصر لئنها في نديها فترضعه جارنها المرة والزيتن يشبخ ما انسد من

مخارج اللبن في ضرع الام. سميت عيئة لان الحجارة تعافه وتذره. والعيئة النوع وخيار الممال \* العيوف فعول بمعنى فاعل ومن الابل الذي يشم الماء فيدعه

وهو عيشان \* العيئان تشدد اليه مكسورة من دأه وخائفه كراهه الشئ \* العييف اممكن والذي

يعل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالابتكار. ومنه قول الحريري من مقامه البدوية. غدوت غدو

المعروف وابتكرت ابتكار المعيف. و اراد بالمعريف طالب المفرد والمعيف المكره

عافه بعينه عيئاً بمعنى عافه بعوقه عوقاً \* عيقي تعيئاً صوت \* العيقي مصدر والنصب من الماء. و عيقي اسم صوت بزجريه \* العيئة ساحل البحر وباحينه \*

العبوق نخم وذكر في ع و ق. واربه بآية عاك بعيك عيكاً مشى وحرك مكبيه \* العيكة المرة والايكة. والعيكئان جبلان ويقال له العيكان

عال الرجل يعيل عيلاً وعيةً وعيولاً ومعيلاً افتنر. فهو عائل. والاسم العيلة. وعائني الشئ عيلاً ومعيلاً اعزني. وعال فلان في منبه تمايل واختمال وتجننر.

والراحي الصائل لم بدر ابن بيغها وفي الارض عيلاً

عائل الرجل يعيل عيلاً وعيةً وعيولاً ومعيلاً افتنر. فهو عائل. والاسم العيلة. وعائني الشئ عيلاً ومعيلاً اعزني. وعال فلان في منبه تمايل واختمال وتجننر.

والراحي الصائل لم بدر ابن بيغها وفي الارض عيلاً

وعَوَّلًا وَعَوَّلًا ذَمِب ودار \* عَيْلَ عِبَالَه تَعْيِيلًا كَنَامِهِمْ  
 وَمَأْنِهِمْ وَعَيْلَ انْفُوم صَبَّرَمَ عِبَالًا أَوْ أَهْلِهِمْ . وَعَيْلَ الرَّجُلِ  
 اِعْبَالًا كَثُرَ عِبَالُهُ فَهُوَ مُعَيْلٌ . وَتَعْيَلٌ فِي مَشِيئِهِ تَعْيِيلًا بِمَنْعِي  
 عَالٍ \* الْعَائِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُنْفَرَجُ عَالَةٌ ( وَاصِلَةٌ  
 عَوَالَةٌ ) وَعَيْلٌ وَعَيْلَى \* الْعَائِلَةُ مَوْتٌ الْعَائِلُ . وَعَائِلَةُ  
 الرَّجُلِ عَيْلُهُ \* الْعِيَالُ ذُكْرٌ فِي عَوْلٍ \* الْعِيَالَةُ  
 مَصْدَرٌ عَالٌ بِعَوْلٍ . وَعِيَانَةُ الْبُرْذُونِ عَالُهُ \* الْعَيْلُ  
 عَرْضُكَ حَدِيثُكَ وَكَلَامُكَ عَلَى مَنْ لَا بَرِيدَهُ وَلَا يَسْ مِنْ  
 شَأْنِهِ كَأَنَّهُ لَمْ يَهْتِدِ بِأَنْ يَبْرِدَهُ فَعَرْضُهُ عَلَى مَنْ لَا بَرِيدَهُ .  
 وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنْ مِنَ الْبَيَانِ سَمْرًا وَإِنْ مِنَ الْعِلْمِ جَهْدًا  
 وَإِنْ مِنَ التَّوَلُّو عَيْلًا \* الْعِيَالُ الذَّكْرُ مِنَ الضَّبَاعِ \*  
 الْعِيَالَةُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ كَأَمْرٍ . وَطَالَ عَيْلِي أَيْكَ أَي طَالَ  
 مَا عُدُّكَ . وَقَوْلُ الْحَزْرِيِّ مَنْ مَنَامَتِهِ الْقَبِيلَةُ لَقَدْ اِسْمِيَتْ  
 إِخَا عَيْلَةَ لِأَمَلِكِ بَيْتِ لَيْلَةَ . أَي صَاحِبِ فَنَرِ \* الْعِيَالُ  
 فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ . وَأَمْرَاءُ عِيَالَةٍ أَي مُنْتَهَرَةٌ مِيَالَةً \* الْعَيْلُ  
 ذُكْرٌ فِي عَوْلٍ \* مَعَالَةُ الْبُرْذُونِ عَالُهُ . وَالْمُعَيْلُ  
 الْأَسَدُ وَالنَّمْرُ وَالذَّبُّ لِأَنَّهُ بِعَيْلٍ صَيْدًا أَي يَأْتِسُ .  
 وَالْمُعَيْلُ الْكَثِيرُ الْعِيَالُ

النوم صار لهم عيًّا . وحذرت حتى عنت أسية بلغت  
 العيون . وعين الرجل بعين عينا وعينه عظم سواد عينه  
 في سعة \* عين العين تعييبا كتبها . والرجل اخذ بالعينة  
 او اعطى بها . والتجبر نصر ونور . والتاجر باع ساعته  
 بدين الى اجل ثم اشترها باقل من ذلك الثمن .  
 والحرب بيننا ادارها . والمؤلة ثوبها . وفلان اخبره  
 بما هو في وجهه . والزرة صب فيها الماء لتسد عيون  
 الحوز . والتي خصصه من الجبانة . والمال تزيد جملة  
 عينا مخصوصة به . وعين الذبة في الصوم نوى صوما معينا .  
 وعينه معاينة وعيانا رآه عينو . واعان الابل اعانة  
 استشرقها بعينها . وحذرت حتى اعينت اي بلغت العيون .  
 وما اعينه اي ما اشد اصابته بالعين . وتعين الابل  
 تعينا استشرقها بعينها واصابها بعين . والجناد كان يو  
 دوا برذيفة . وفلان تشور وتأل ليصيب شيئا بعينه .  
 وفي بعض النسخ تشوس اسية دق نظره . وفي بعضها  
 تشوه . وتعين فلانا رآه ينيا . وعليه الشيء لزمه بعينه .  
 واعنان الابل اعينانا استشرقها بعينها . والنوم اتام  
 بالخبر . ولنا فلان صار عينا اي ربيته . وفلان منزلا  
 ارثاده \* العائف اسم فاعل . وما بها عائف اي احد .  
 وشرب من عائف اي من ماء سائل \* العائفة مؤنث  
 العائف . ولتينة اول عائفة وادنى عائفة . اي قبل كل  
 شيء . وعائفة بني فلان . اي اموالهم ورعيانهم \* العياف  
 مصدر عاف . ولفيه عيانا اي معاينة لم يشك في رؤيته  
 امه . والعياف ايضا الشخص وحديده في متاع الدنيا ج  
 اعينه وعين . وابنا عياف طائران او خطان يخطهما  
 العائف في الارض ثم يقول ابنا عياف اسرعا البيان .  
 واذا علم ان النامر ينوز بقده قيل جرى ابنا عياف \*  
 العين مصدر والباصرة وتطلق على الحدفة وقد تطلق  
 على مجموع الجفن وما فيه من الحدفة مؤنثة ج اعيان  
 واعين وعيون وعيون واعينات . وابل البلد واهل  
 الدار والاصابة في العين . يقال بعين اي اصابه في  
 عينه . والانسان . ومنه ما بالدار عين اي احد .



والجاسوس والمجدة التي يقع فيها البندق من النوس  
 والحجاعة وحاسة البصر. يقال هو قوي العين اي حاسة  
 بصره قوية. والمحاضر من كل شيء. يقال بعينه عينا  
 بعين اي حاضرًا محاضر وحقيقة النبيلة وحرف هجاء  
 حلقية مجهورة ينبغي ان تُعم ابانته ولا يبالغ فيه فيؤول  
 الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجند  
 والمديدبان والدينار والذهب المضروب خلاف الورق  
 والنقد المحاضر. يقال اشترت بالعين او بالدين .  
 قالت امرأة قُتل زوجها فلم يُطلب بثاره  
 اجبران ابن مبة خبروني

عين لابن ممة او ضمار

وذات الشيء ونفسه. يقال هو عين وهو بعينه  
 ولا أخذ الا درهي بعينه اي عين درهي . وبهذا تكون  
 من المؤكّلات . ومن امثالهم لا تطلب اثرا بعد عين  
 يضرب لمن ترك شيئاً براه ثم تبع اثره بعد فوت عينه .  
 ويقال صار خبيرا بعد عين . والعين ايضا الربا والسيد  
 وشريف النوم والسحاب من ناحية الثبلة او ناحية قبلة  
 العراق او عن يمينها . يقال نشأت السحابة من قبل  
 العين . وتطلق العين على ما يقابل المثلبي . وقال في  
 الكليات وقد براد بها ( اي بالعين ) حقيقة الشيء  
 المدركة بالعيان او ما يقوم مقام العيان ومن هنا  
 لم ترد في الشريعة عبارة عن نفس البارئ تعالى .  
 والعين ايضا الشمس او شعاعها . وهو صديق عين  
 اي ما دمت تراه . وطائر والعيند من المال والعيب  
 وكبير اقوم والمال ومصب ماء الفناء ومطر ايام لا يُباع  
 ومجر ماء الركبة ومنظر الرجل . ومنه قول الحجاج  
 للحسن عينك اكبر من امك بعني شاهدك ومنظرك  
 اكبر من سنك . والميل في الميزان . يقال في الميزان  
 عين اذا لم يكن مستويا . ومنه عين الميزان عند العامة  
 لما يقوم ملكة . والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير  
 والنظر وقرة الركبة وكل ركبة عينان اي فترتان  
 في مقدمها عند الساق . وواحد الاعيان للاخوة من اب

واحد وامر واحدة ( راجع العلات في ع ل ل ) وينوع  
 الماهج اعين وعيون . وتظّرت البلاد بعين او بعينين  
 اي طلع بناها . وانت على عيني . اي في الاكرام والحفظ  
 جميعا . فلان عين على فلان اي ناظر عليه . وهو عبد  
 عين اي كما عبدك ما دمت تراه فاذا غبت فلا . وفعل  
 ذلك على عين وعينين وعبد عين وعبد عينين  
 وعبدًا على عين . اي تعبدته بجد وعينين . وها هو  
 عرض عين . اي قريب . وكذا هو مني عين عنة . ولتينة  
 عين عنة اذا رايته عيانا ولم يرك . ولتينة اول عين اي  
 اول شيء . وتعم الله بك عينا اي اسمها . واسود العين  
 جبل . قال الشاعر

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كراما واتم ما اقام الآثم

ولا تطلب اثرا بعد عين اي بعد معاينة . واسم العين  
 عند النخاة خلاف اسم المعنى . وعين الكلمة عند الصرفيين  
 ما قابل العين من الميزان المأخوذ من لفظ النمل كما رآه  
 من ضرب والصاد من نصر . وعيون البهر عيب اسود  
 مدحرج يكون بالشام واجاص اسود . والعين جمع العيون  
 وجمع الاعين وبقر الوحش . والعين مصدر والميل البلد  
 والحجاعة \* العينة مؤنث الاعين والقرية المبيضة للحرق .  
 وارض عيناه اي خضراه . وقافية عيناه اي نافذة اي دخلها  
 النفاذ \* العينة السلف وخيار المال مثل العينة ومادة  
 الحرب ومن العجة ما حول عينها . وثوب عينة  
 اي حسن المرأة . وسبع العينة ان باقي الرجل رجلا  
 ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الافتراض طمعا في  
 الفضل الذي لا ينال بالفرضه فيقول ابيعك هذا  
 الثوب باثني عشر درهما الى اجل وقبضته عشرة فيستفيد  
 درهين بمباة الاجل . ويسمى عينة لان المقرض اعرض  
 من القرض الى بيع العين \* عيين بكسر العين وفتحها  
 مثني جبل بأحد قبل فام عليه ابيس فنادى ان  
 عمدا قد قُتل \* العيون الشديد الاصابة بالعين ج  
 عين وعين \* العينة نسبة الى العين . وعينة الشيء

عند التجار جزء منه يُتخذ لِيُنَالِ عَلَيْهِ بِنَيْتِهِ \* سَقَا عَيْنٌ  
 وَعَيْنٌ سَالٌ مَائُهُ أَوْ جَدِيدٌ \* الْعَيْنَةُ تَصْغِيرُ الْعَيْنِ . وَالْعَامَّةُ  
 نَقُولُ عَوْنِيَّةٌ . وَمِنْهُ الْعَوْنِيَّاتُ عَدَمٌ لآلَةٍ مِنَ الرَّجَالِ  
 تُتَّخَذُ لِنَفْسِيَّةٍ أَوْ إِصْلَاحِ حَاسَةِ الْبَصَرِ . وَذُو الْعَيْنِيَّةِ  
 الْجَاسُوسُ وَلَا تَقُلْ ذُو الْعَوْنِيَّةِ \* الْأَعْيُنُ ذُرُ الْعَيْنِ  
 أَيِ الَّذِي عَظُمَ سَوَادُ عَيْنِهِ فِي سَعَةِ وَالْإِثْمَى عَيْنَاهُ جَ عَيْنٌ .  
 وَالْأَعْيُنُ إِضْطِرُّورٌ بِنَفْسِ الْوَحْشِ وَقَدْ غَابَتْ عَلَيْهِ الْأَسْمَةُ  
 فَلَا يُوَصَفُ بِهِ . أَيِ لَا يَقَالُ نُورٌ أَعْيُنٌ . وَأَمْرَأَةٌ عَيْنَاهُ أَيِ  
 حَسْبَةُ الْعَيْنِ وَسَعْنَاهَا . وَيُقَالُ لِلْكَلِمَةِ الْحَسْنَاءِ عَيْنَاهُ عَلَى  
 التَّشْبِيهِ . وَالْمَعَانِيَةُ مَصْدَرُ عَائِنٍ وَالْإِخْوَةُ بَيْنَ الْأَعْيَانِ  
 أَيِ الْإِخْوَةِ مِنَ ابْنِ وَأُمِّهِ . وَالْمَعَانُ الْمَنْزِلُ وَمَنْزِلَةُ لِحَاجِ  
 الشَّامِ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَفَاهِمِهِ الْحُلُوَانِيَّةُ بَأَنَّ اغْتَنَى  
 مَعَانَ الْأَدَبِ أَيْ مَكَانَهُ . وَيُقَالُ هُمْ مَسْكٌ بِمَعَانٍ أَيِ  
 بِحَيْثُ نَزَامَ بِهِنِكَ وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ تَرْكِيْبِ حُرُوفِ  
 الْعَيْنِ . وَالْمَعْيَانُ الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ . وَالْمَعْيُنُ  
 وَالْمَعْيُونُ الْمَصَابُ بِالْعَيْنِ . وَمَاءٌ مَعْيُنٌ وَمَعْيُونٌ أَيِ  
 ظَاهِرٌ جَارٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَسَقَاةٌ مَتَعَيْنٌ أَيْ سَالٌ  
 مَائُهُ أَوْ جَدِيدٌ . وَالْمَعْيَانُ رَائِدُ الْقَوْمِ . وَالْمَعْيُنُ اسْمٌ مَفْعُولٌ  
 وَثَوْبٌ فِي وَشْيِهِ تَرْبَاعٌ صَغَارٌ كَمِيُونُ الْوَحْشِ . وَالثَّوْرُ  
 سُمِّيَ بِهِ لِكِبَرِ عَيْنَيْهِ أَوْلَانٌ فِيهِ بِلَعِ سَوَادٍ وَبِيَاضٍ . قَالَ  
 جَابِرُ بْنُ حَرِيْشٍ

وَمَعْيِنًا بِحُجِيِّ الصَّوَارِ كَانَهُ  
 مَضْطَبٌ قَطِيرٌ إِذَا مَا بَرَبَرَا

وَالْمَعْيُنُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ شَكْلٌ مَسْطُوحٌ مَسَاوِي  
 الْأَضْلَاحِ الْأَرْبَعَةَ السَّمْتِيَّةَةَ الْمُحِيطَةَ بِهِ غَيْرُ قَائِمِ الزَّوَايَا  
 وَلَا بَدَأَانَ تَكُونُ كُلُّ زَاوِيَتَيْنِ مَقَابِلَتَيْنِ مَسَاوِيَتَيْنِ .  
 وَاعِلُهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْعَيْنِ بِمَعْنَى التَّشْبِيهِ بِالْعَيْنِ كَمَا يَقَالُ  
 حَاجِبٌ مَقْوَسٌ أَيِ شَبِيهُهُ بِالْفَوْسِ . وَالتَّشْبِيهُ بِالْمَعْيُنِ  
 عَدَمٌ مَسْطُوحٌ لَا تَكُونُ الْأَضْلَاحُ الْأَرْبَعَةَ الْمُحِيطَةَ بِهِ مَسَاوِيَةً  
 وَلَا الزَّوَايَا قَائِمَةً بَلْ يَكُونُ كُلُّ مَقَابِلَتَيْنِ مِنَ الْأَضْلَاحِ  
 وَزَوَايَاهُ مَسَاوِيَتَيْنِ . وَنَوْبَةٌ . وَمَعْيِنَةٌ . وَمَعْيِنَةٌ أَيِ مُبَيَّنَةٌ  
 عَاةُ الْمَالِ بِعَيْهِ عَيْبًا إِصَابَتُهُ الْعَاةَةُ \* الْعَايِمَةُ الصِّيَاحُ

وَالْمَجْلَبَةُ \* عَاوُ عَاوٍ وَعَيْبٌ عَيْبٌ بِالْبَاءِ عَلَى الْكَسْرِ زَجْرٌ  
 لِللَّابِلِ لَتَحْبَسُ \* الْعَاةَةُ الْآفَةُ وَذُكِرَتْ فِي ع وَ ه \*  
 أَرْضٌ مَعْيُوهُةٌ أَيِ ذَاتُ عَادَةٍ  
 عَيْبٌ - الْعَيْبُ الضَّعِيفُ عَنِ طَلْبِ وَتَرْبِ  
 وَالنَّفِيلُ الْوَحْمُ وَالْكَسَاءُ الْكَثِيرُ الصَّوْفُ \* الْعَيْبَابُ الْمُضَالُ  
 عَيْبَرَتْ الْمَرْأَةُ عَيْبَرَةً وَتَعَيْبَرَتْ تَعَيْبَرًا كَانَتْ عَيْبَرَةً \*  
 الْعَيْبَرَانُ ذَكَرَ الْعَوْلُجَ عِيَاهِرَ وَالْمَجْمَلُ الشَّدِيدُ \*  
 الْعَيْبَرَةُ مَصْدَرُ الْمَرْأَةِ الزَّرْفَةُ الْمُخْتَبِفَةُ مِنْ غَيْرِ عَفَّةٍ وَالْعَوْلُ  
 عَيْبِقُ - الْعَيْبَاقُ الضَّلَالُ \* التَّيْبِقُ النَّشَاطُ \*  
 الْعَيْبَقَةُ طَائِرٌ  
 عَيْبَكُ - الْعَيْبَكَةُ الْفَنَالُ أَوْ الصَّرَاحُ وَالصِّيَاحُ  
 عَيْبَلٌ - الْعَيْبَلُ وَالْعَيْبَلَةُ وَالْعَيْبُولُ وَالْعَيْبَالُ  
 النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَالنَّحْيَةُ الشَّدِيدَةُ . وَالْعَيْبَلُ إِضْطِرُّورٌ  
 مِنَ الْأَبْلِ وَالرَّجُلُ لَا يَسْتَمْتَرُ نَزْفًا وَالرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ وَالْمَرْأَةُ  
 الطَّوِيلَةُ . وَالْعَيْبَلَةُ إِضْطِرُّورٌ أَيْضًا الْعُجُوزُ وَالْإِثْمَى مِنَ الْأَبْلِ وَالْمَرْأَةُ  
 لَا يَسْتَمْتَرُ نَزْفًا  
 عَيْبَمٌ الرَّجُلُ عَيْبَمَةً أَسْرَعُ \* الْعَيْبَامَةُ بِالضَّمِّ  
 وَالْعَيْبَامَةُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ \* الْعَيْبَمُ الشَّدِيدُ وَالنَّاقَةُ  
 السَّرِيعَةُ وَالزَّيْلُ الذَّكَرُ \* الْعَيْبَمَانُ مَنْ لَا يُدْبِجُ يَنَامُ  
 عَلَى ظُهُورِ الطَّرِيقِ \* الْعَيْبِيُّ الضَّمُّ الطَّوِيلُ \* الْعَيْبُومُ  
 أَصْلُ شَجَرَةٍ . وَيُقَالُ هُوَ الْأَدِيمُ الْأَحْمَرُ أَوْ الْأَمْسُجُ عَيْبَاهِمُ  
 عَيْبِنٌ - الْعَيْبُونُ بَيْتٌ طَيِّبٌ  
 عَيْبَاطٌ رَفِيقٌ كَرَكُوزٌ وَمَعَارِجَلَانٌ لِهَمَا حِكَايَةُ  
 مَشْهُورَةٌ تُشْتَصُّ بِهَذِهِ الْأَبْيَارِ وَتُعْرَفُ بِكَرَكُوزٍ وَتُعْرَفُ  
 لِأَعْيَابِهَا بِالْكَرَكُوزَاتِيِّ وَلَا تَخْلُو مِنَ الْخَلَاةِ وَسِوَهُ الْأَدَبِ  
 عَيْبُ الرَّجُلِ بِأَمْرٍ وَعَنِ أَمْرٍ وَعَيْبِي ( بِالْأَدَاغِمْ  
 وَالثَّكِّ وَالْأَدَاغِمُ أَكْثَرُ ) بَعِيٌّ وَيَعْيِي عَيْبًا وَعَيْبَاءُ ( بِأَيِّ  
 مِنْ بَابِ عَلِيٍّ ) لَمْ يَهْتَدِ لُوجُهُ مَرَادُهُ أَوْ عَجَزَ مِنْهُ وَلَمْ يُطِيقْ  
 أَحْكَامَهُ فَوَيْعَانٌ وَعَيْبَانَةٌ وَعَيْبِيٌّ وَعَيْبِيٌّ . وَالْأَمْرُ جَيْبَلَةٌ .  
 وَعَيْبِيٌّ فِي الْمُنْطِقِ عَيْبًا حَصْرٌ \* عَيْبًا الرَّجُلُ نَعِيَّةٌ وَعَيْبَا  
 مَعَايَاةٌ أَيْ بِكَلَامٍ لَا يَهْتَدِي لَهُ . وَعَيْبَا الْمَائِيَّةُ أَعْيَابُ تَعَبٍ  
 وَكُلٌّ وَهُوَ دُونَ الْعَجْزِ . وَالسَّبْرُ الْبَهْرَةُ اتِّعَابُهُ وَكَانَهُ لَازِمٌ

متعذر. والداه الطبيب العجزة. وعلى فلان الامر اعجزه. عَجَّ وَعَجَّ جِ اعْيَاةُ \* الْعَبَانُ ذُو الْعَيْ \* الْعَبِيُّ ذُو الْعَيْ وَالْعَيْ  
 ونَعْيًا الرَّجُلَ بِالْأَمْرِ تَعْيِيًّا وَنَعَايَا نَعَايَا وَسَعْيَا سَعْيَا \* جِ اعْيَاةُ مَاعِيَّةُ \* الْأَعْيَا اسْمُ تَنْفِيلٍ . وَمِنْ أَسْمَاءِ أَعْيَا  
 بِعَنْ عَجَّ . وَيُقَالُ نَعَايَا عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَنَعَايَاهُ الْعِجْزَةُ \* الْعَيْبَاءُ مِنْ بَابِ لَمْ . وَذُكِرَ فِي بَابِ الْبَاءِ . وَالْإِعْيَاءُ مَصْدَرٌ  
 مَصْدَرٌ . وَدَاءُ عَيْبَاءَ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ . وَفُلٌ عَيْبَاءُ أَعْيَا . وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ كَلَالٌ مَفْرُطٌ بِعَرَضٍ فِي  
 لَا يَهْتَدِي لِلضَّرَابِ أَوْ لَمْ يَضْرِبْ قَطُّ وَكَذَلِكَ الْمَنَاصِلُ وَالْعَضَلَاتُ وَيُسَمَّى نَعْبًا . وَأَعْيَا ابْر  
 الرَّجُلِ جِ اعْيَاةً عَلَى حَذْفِ الرَّائِدِ \* بَطْنٌ مِنْ أَسَدٍ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِمْ أَعْيِي .  
 الْقَبَائِيَّةُ ذُو الْعَيْ وَمِنْ الْفُجُولِ وَالْأَعْيِيَّةُ كَالْحَيْجِيَّةِ مَا عَابَتْ بِـ  
 وَالرَّجَالُ الْعَيْبَاءُ جِ اعْيَاةً \* مِنْ الْكَلَامِ . وَرَجُلٌ مُعْيٍ أَيْ  
 الْعَيْ وَالْعَيْ مَصْدَرَانِ . كَالْقَوْلِ . وَأَبْلٌ مَعَايَا  
 وَرَجُلٌ عَيٌّْ وَمَعَايٍ أَيْ  
 أَيْ ذُو مُعْيِيَّةٍ

نَمَّ بَابُ الْعَيْنِ

وَبَلِيَّةُ بَابُ

الغَيْنِ

٢



# بَابُ الْغَيْنِ

الغين هي الحرف التاسع عشر من حروف المذاهب وليس لها في العروانية والسرانية صورة خاصة بها بل يستعملون لها صورة الجيم في موانع مخصوصة من الكلم وهي في حساب الجمل عارة عن الالف من العدد

غَاغَا - الغَاغَا صوت العواض الجبابنة  
غَبَا لَهُ وَالْيُو يَغْبَا غَبًا فُسد

غَبَّ عن النوم يُغْبُ غَبًا انام يوماً وترك يوماً. وغَبَّ الرجل جاء زائراً بعد ايام او كل اسبوع. ومنه الحديث زُرْ غَبًا تزد حياً. وغَبَّت عليه الحمى انت يوماً وترك يوماً. وغَبَّت الماشية غَبَّت غَبًا وغَبَّوا شربت يوماً وظلمت يوماً. وغَبَّ اللحم غَبًا انن او بات ليلة سواء فسد ام لا. وغَبَّ فلانٌ عندنا بات. ومنه المثل رُوِيَ الشِعْرَ يَغِبُ اي اُرود الشعر. ويغِبُ منصوب على جواب الامر. يَضْرِبُ في النَّائِي وترك العجلة. وغَبَّت الامور اي صارت الى اواخرها \* غَبَّ في الحاجة نغيباً لم يبالغ فيها. والذئب اخذ بجاني الشاة. وفلان عن النوم دفع عنهم. وغَبَّب الشيء فسد. واغْبَ الزائر النوم اغبأاً جاءهم يوماً وترك يوماً. وفي الحديث اغْبُوا في عيادة المريض واربعوا. اي عُدُّ يوماً ودع يوماً او دع يوماً وعُدُّ اليوم الثالث. ومنه فلان لا يَغْبِي عَطَاؤُهُ اي لا ياتينا يوماً دون يوم بل ياتينا كل يوم. ومنه قول

يقال ابل بني فلان غَابَةٌ وغَابَتْ اذا شربت يوماً وترك يوماً \* ابو غَبَاب جران العود \* الغَبُّ مصدر كما مر. والعامَّة تستعمله لشرب الماء بلا تنفُّس اي بمعنى الغَبِّ بالعين المهلهلة. والذئب مصدر واسم وعاقبة الشيء. وحَيَّ الغَبِّ ذُكرت في باب الحاء. وبعض كتاب المولدين يستعمل الغَبِّ بمعنى بعد. وقول زيد الفوارس براني العدو بعد غَمِبٍ لثانيه  
خَلْبًا نَعِيمِ الْبَالِ لَمْ اَتَغَيَّرِ  
اي بعد يوم لثانيه يوم. والغَبُّ الضارب من الجرحى يبعث في البر ويكون ذلك في المد والغامض من الارض ج اغباب وغبوب \* الغَبِّ اللحم المتدلي تحت الحنك من الدبك والبرج اغباب \* الغَمَّةُ البلغة من العيش. وغَبَّت فرخ غناب كان لبي يشكر وله حديث \* الغَيْبَةُ لِين الغدوة يَحْبَابُ عابو من اللبل ثم يُخَفِّضُ من الغد \* الاغباب جمع الغَبِّ. ومباه اغباب اي بعيدة. واتغَبَّت شهادة الزور. ومنه حديث الزردي لا تقبل شهادة ذي نَغَبَةٍ وهي تعلمه من غَبِّ الذئب في الغم او من غَبِّ الشيء اذا فسد. والمتغَبِّب منتظر الغَبِّ اي العاقبة. قال الشاعر

فان تبعثوها تبعثوها ذميمة

الراجز

عَلَيْ حَوْضِي نَفْرٌ مُكِبٌ وَحِمَارٌ شَرِبَ مِنْ غَبِّ  
اذا عَنَلَتْ غَنَلَةٌ يَغِبُ

فبيحة ذِكر الغَبِّ للمتغيب  
والغَبِّ الاسد. والغَبِّ عاقبة الشيء كغيب. يقال اغْبَتْ الاقط باليمن يغبهُ غَبًا لَهُ \* اغْبَتْ اغْبَانًا كان اغْبَتْ \* الغَبَّةُ لونٌ الى العُبْرَةِ \* الغَبِيَّةُ اقط

اي كل ساعة. واغْبَت الحمى واغْبَت عليه اخذته يوماً وتركته يوماً. واغْبَ اللحم انن. وفلانٌ عندنا بات. وفلانٌ ماشيته ترك سنجها يوماً ولياين \* الغاب اسم فاعل والحم البائت \* الغابة مؤنث الغاب ج غواب.

بأث بدين والعَيْنَةُ بالعين المهلبة في معانيها \* الأَغْبَثُ  
 ما لونه الغَيْبَةُ وهو قاصب الأَبَثَّ  
 عَجِبَ الْمَاءُ بِفَيْحِهِ عَجَبًا جَرَعَهُ \* الغَيْبَةُ الجُرْعَةُ  
 غَبَر الرجل يغبر غُبُورًا . مكث وبني وذهب ومضى  
 ضدًا . والشئ كان اغبر . وغير الجرح يغبر غَبْرًا اندمل  
 على فساد ثم ينفض بعد ذلك فهو غَبْرٌ . ومنه سُمِّي العرق  
 الغَبْر \* غَبَر الرجل اثار الغبار . والشئ لَحْنَهُ بالغبار .  
 واعبر الرجل اثار الغبار . والشئ صار اغبر . والسَّمَاءُ جَدُّ  
 وقع مطرهما . وفلانٌ في طلبه جَدٌّ . وتغبر الدابة احلب  
 غَبْرَها . ومن المرأة ولما استنفاده . وحكي ان عذنان بن  
 حبيب تزوج رفاش بنت عامر فقبل له كبيرة فقال  
 لعلي تغبر منها وانما فلما وابدله ساء غَبْر . واغبر الشئ  
 صار اغبر . واللوم اشد غبارهُ \* الغابِر الباقى والماضى  
 ضدُّ ج غَبْر وغابرون . وفي سورة الاعراف فالنجباء  
 واهله الأ امرأته كانت من الغابرين . اي من الذين بقوا  
 في ديارهم فهلكوا . والتذكير لتعليب الذكور . والغابِر  
 عند التصريفين مرادف للمغفل . وغَبْرُ الشئ بِنَيْتِهِ  
 ج غُبْرَات . وغَبْر اللبل مآخِزُهُ . وغَبْر الحِمْضُ بقاياهُ .  
 قال ابو كبير المذنبُ  
 ولقد سريت على الظلام بمغشم  
 جلد من النيان غير مثنل  
 ومبرأ من كل غَبْر حبيضة  
 وفساد مرضع وده مغيل  
 الغبار الذراب او ما دق منه واسم للعلامات تدل على  
 الاعداد \* الغَبَار نبات او تصحيف الثَبَار بالفاف \*  
 الغَبْر الحِقْد . والغَبْر من الشئ بِنَيْتِهِ وغلب على بنية دم  
 الحِمْض وبقية اللبن في الضرع ج اغبار . والغَبْر مصدر  
 غَبْر . ودامية الغَبْر العظيمة التي لا يندى لهاها والذي  
 يعاندهك ثم يرجع الى فولك والثراب . قال الحرماري  
 يدح المذر  
 انت لها منذر من بين البشر  
 داعية الدهر وصمآء الغَبْر

ربد يا منذر . واغبر ايضا داء في ما من خفت البعير .  
 وعند التصريفين مرادف للمغفل . واغبر جس من  
 السمك والظبية كبيرة متصلة بالطحخ . وجرح شَبْرٌ  
 اي لا يزال يتنفض \* الغَبْرَةُ مؤنث الاغبر والارض  
 والشئ الكحل وارض كثيرة الشجر والنبات في السهولة  
 ونبات كالعَبْرَاء او العبراء ثمرة والغَبْرَةُ شجرته او  
 بالعكس والوظة الغبراء الجديدة او النادرة . والسنة  
 الغبراء الجديدة . وبنو غبراء النثرأ او العبراء الهندسون  
 للشراة بالانصارف . قال طرفه بن العبد  
 رأيت بي غبراء لا يكروتني  
 ولا اهل هناك الطرف المهدم  
 قيل سُمِّي النثرأه الحاوچ بي غبراء لاستنارثهم وجه  
 الارض من شبر شطاه ولا وطنه لسوء حاله او لانهم  
 لا سكن لهم ولا مسكن سوى الغبراء . قالوا اذا سئل عن  
 الرجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من اهل الارض  
 ومن بي العبراء . وتركبه على غبراء الظهور اي رجع  
 خائبًا \* الغَبْرَانُ رطبنا في قمع واحد ج غَبْرَان \*  
 الغَبْرَةُ الغَبَار ولونه . والغَبْرَةُ الغَبَار وارض كثيرة الشجر .  
 وفي سورة عبس ووجه عليها بومئذ شبرة . اي شبار  
 وكدورة \* الغَبْرُور عصفور صغير \* الغَبْرُون طائر \*  
 الغَبْرُون جماعة من الحدادين \* الغَبْرُور \* الغَبْرَاء  
 السكركة وهي شراب من الدرة وفي الحديث اياكم  
 والغَبْرَاء فانها اخمر العالم . ونبات او ثمرة كمر . وتركه  
 على شَبْرَاء الظهور . اي خائبًا \* الغَوْبَرُ جس من  
 السمك \* الاغبر ما لونه الغَبْرَةُ واه نبي غبراه ج شَبْر .  
 وقول الحريري من مفاتيح الرماية ونبات الاحداث  
 الغَبْر . اسم الحردث النداد . واه شبر ايضا الذئب  
 والذاهب . نقول لا يغرنك عز الدنيا فاه اغبر اسم  
 ذاهب . والاغبر تصغير الاغبر . واغبر الذئب . قال  
 المساور  
 اودى الشباب فما له متفتر  
 وفقدت انراي فاين المغبر

والعبار نافذة تغزر بعد ما تعر اللواتي يُتَّيَّنَ معها وشغلة  
 يملوها الغبار. والمُعَبَّرَةُ قوم يغزرون بذكر الله ابي بهلأون  
 ويرددون الصوت بالقرأة وغيرها سواها الاثم برعَّبون  
 الناس في العابرة اي الباقية. والمُعَبَّرُ المُعْتَوَّرُ  
 غبرق - امرأة عُبْرُوقَةُ العَبِيْتِ اي واسعتها  
 شديدة سوادها

فاجتمع مع مُصَيَّرٍ في شَرَبٍ بالطائف فاسكره فُصَيَّرَ ثم  
 اشترى المذابح منه بزق خمر واشهد عليه ودفعها لابيه  
 عبد النار وطير به الى مكة فافاق ابو غيشان ادم من  
 الكسبي فضربت به الاثنال في الكعبن والندم وخسارة  
 الصنفرة \* العَبْنَةُ العَبَشُ \* الأَعْبَشُ المُظْلِمُ . يقال  
 ايل اغبش وايلة غبشاه ج عُبْشُ

عَبَسَ الليل يغبَسُ غَبَسًا اظلم \* اغبَسَ الليل  
 ( وفي عاصم امدي اشبَسَ ) واغْبَسَ اغْبَسَا اظلم \*  
 العَبَسُ الظلمة او بياضٌ فيه كصدرة رماذ \* العَبَسَةُ  
 العَبْسُ \* العَبَسُ مصغرُ الأَعْبَسِ تصغير ترخيم . وقولم  
 لا آتبك ما عَبَا غَبِيْسٌ اي ابا . قال ابن الاعرابي  
 ما ادري ما اصله . وانشد الامويُّ  
 وفي بني ام زبير كسبُ

غبشر - العَبَا شير ما بين الليل والنهار من الضوء  
 اي ما بين الشعر والساء وما بين الغروب والساء  
 غبِشت عينه تغبَسُ غَبَسًا كثر رمصها \* فاجبه  
 مغابسةً فاجاهُ واخذهُ على غِزَّة كفاضة \* الغبصُ  
 مصدر والغبصُ . يقال في عينه غبصٌ اي غبصٌ وهو  
 ما سال من الرمص

على المعلمام ما عَبَا غَبِيْسُ  
 اي فيهم جود وما غبا غبيس ظرف من الرمان . وقال  
 بعضهم اصله الذئب وغبيس تصغير اغبس مرخمًا .  
 وَعَبَا اصله غَبٌّ فابول من احد حرفي التضعيف  
 لانف مثل نقضى اصله نقضض . بقول لا آتيك مادام  
 الذئب بالي الغنم غَبًا \* الأَعْبَسُ ما لونه العَبَسَةُ . يقال  
 ذئبٌ أَعْبَسُ ج غَبِيْسٌ . والورْدُ الأَعْبَسُ من الخيل هو  
 الذي تدعى الاعاجم بالسهند

عَبَطَ الكلبش يعبطه عَبَطًا جَسَّ اليته لينظر آبه  
 طريق ام لا وظهوره ليعرف هزاله من سمنه . قال الشاعر  
 اني وانبي ابن غلاني لينزني

غبش الليل يغبش غَبَسًا بقبته منة او اظلم  
 ظلمة ينالها بياض في آخرو . قبل ومه الحديث انه  
 صلأ النجر بعبش \* اغبش الليل بمعنى غبش . وتغبش  
 فلان فلانا ظلمه او ادعى قيامه دعوى باطله \* الغابش  
 العائش والمخادع والغاشم ( وفي التاموس والغامش )  
 والصواب ما اوردناه \* الغبش مصدر وبقيته الليل او  
 ظلمة آخرو ج اغباش . قال ذو الرمة  
 اغباش ايل تمام كان طارقه

كغاطب التائب برجو الطريق في المنسبر  
 وعبط فلانا بما قال يعبطه وعبطه بعبطه غبَطًا وعبطته  
 حسده ونمى مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه ما  
 اعجبه منه وعظم حسده . فهو غابط وذاك مغبوطٌ وفي  
 الحديث اقوم مقامًا يعبطني فيه الاولون والآخرون .  
 وهذا جائز وايس بحسد . فان نمت زوانه فهو المحسد \*  
 عَبَطَهُ حملاه على العَبَطُ وجعل فعله ما يُعَبَطُ عليه . وفي  
 الحديث انه صلعم جاء وهم يصلون فجعل يعبطهم .  
 هكذا روي مشددًا اي يمسهم على العَبَطُ ويجعل دنا  
 الثعل عندهم ما يُعَبَطُ عليه . وان روي يعبطهم بالتخفيف  
 فيكون قد عبطهم اسبقهم الى الصلوة . واغبطت الساء  
 دام مطرها . واللبات غطى الارض وكثف وتماني كانه  
 من حبة واحدة . واغبط فلان الرجل على الدابة اذامه  
 عليها ولم يعبطه عنها . قال الراجز  
 اتسفت الحالب من ادايه

تخطف الغنم حتى ماله جوب  
 وابل غبش اي مظالم \* غبشان اسم رجل . وابو غبشان  
 ويقم خراعي كان بلي سدانه الكعبة قبل قريش

اعباطنا اميس على اصلايه  
 واغبطت الحمي على فلان دامت . واغبط الرجل نيج

فَهِنْ مِنَ التَّعْدَاءِ قَبْلَ شَوَارِبِ

تَغْبِقُ الرَّجُلَ حَاسِبًا بِالْعَشِيِّ . وَاشْتَبَقَ فُلَانٌ شَرِبَ  
الْعُبُوقَ . قَالَ الْعَدْلِيُّ بْنُ النَّخَعِ الْعَلِيُّ  
كَانَ ثَابِيهَا اشْتَبَقَتْ مَدَامَةً

تَوَتَّ حَجَّاجًا فِي رَأْسِ ذِي قَبْتَمِرٍ فَرِدٍ

الغَبْتَانُ الشَّارِبُ الْعُبُوقَ . يَقَالُ رَجُلٌ غَبَقَانٌ بِأَمْرَاهُ  
عَبَقِي \* الغَبَقَةُ حَيْطٌ يُشَدُّ فِي الخَشْبَةِ الْمُعْرَضَةِ عَلَى سَنَابِلِ  
الزُّومَرِ إِذَا كَرَبَتْ أَوْ سَنَا لثَبَتِ الخَشْبَةُ \* الْعُبُوقُ  
مَا يُشْرَبُ بِالْعَشِيِّ وَهُوَ خِلَافُ الصُّبُوحِ . يَقَالُ شَرِبَ  
الْعُبُوقَ

غَبِنَ النَّوْبَ يَغْبِنُهُ غَبْنًا تَنَاهَى ثُمَّ خَاطَمَهُ يُضْبِقُ أَوْ  
يَنْصُرُ . وَغَبِنُوا خَبَرَ النَّاقَةِ لَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْهَا . وَغَبِنَ فُلَانًا  
فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ غَبْنًا وَغَبِنَا خُدْعَةً وَغَلْبَةً فَهُوَ غَابِسٌ  
وَالخُدُوعُ مَغْبُونٌ أَوِ الْغَبْنُ بِالنَّاسِكِينَ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ  
وَالغَبْنُ بِالْفَحْرِ فِي الرَّأْيِ . وَغَبِنَ فُلَانًا نَصَفَ فِي النَّوْمِ  
أَوْ نَهَرَ فِيهِ فَهُوَ غَابِسٌ وَذَلِكَ مَغْبُونٌ . وَغَبِنَ الصُّلَعَمُ غَبْنَةً

وَخَبَابَةً الشَّدَّةُ كَتَبَهُ . وَغَبِنُوا خَبَرَ النَّاقَةِ يَغْبِنُونَهَا غَبْنًا لَمْ

يَعْلَمُوا عَلَيْهَا وَغَبِنَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَغْبِنُ غَبْنًا وَغَبِنَا  
نَسَبَةً أَوْ اغْتَلَهُ أَوْ غَلَطَ فِيهِ . وَغَبِنَ رَأْيَهُ غَبْنًا فَالْتَّ  
فَطْنَتُهُ وَذَكَرَتْهُ وَضَعَفَتْ فَهُوَ غَبِينٌ وَمَغْبُونٌ . وَاعْرَابُهُ  
كَاعْرَابِ سَنَةِ نَفْسِهِ كَمَا عَلِمَتْ فِي بَابِ السِّنِّ \* تَعَابَرَنَ

الزُّومَرُ غَبِنَ بَعْضُهُمْ بِعَضَا . وَاشْتَبَقَ الشَّيْءُ اخْتِبَاءً فِي  
الْمَغْبِنِ \* الْغَابِنُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْفَاعِلُ عَنِ الْعَمَلِ \* الْغَبَانَةُ  
ضَعْفُ الرَّأْيِ وَنَقَصُهُ \* الْغَبْنُ وَالغَبْنُ مَصْدَرَانِ كَمَا  
مَرَّ . وَالضَّعْفُ وَالنَّسَبَانُ وَالخُدْبَةُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ .

وَالغَبِنُ الْبَسْبُورُ شَرَعًا مَا قَوْمٌ يَوْمٌ بِمَنْعِهِمْ وَاحِدٌ دُونَ الْكُلِّ .  
وَالغَبِنُ الْفَاحِشُ مَا لَمْ يَنْوَمْ بِوَاحِدٍ . وَفِي الشَّرْعِيَّاتِ  
الغَبِنُ الْبَسْبُورُ هُوَ مَا يَنْوَمْ بِهِ مَنُومٌ . وَالغَبِنُ الْفَاحِشُ  
هُوَ مَا لَا يَدْخُلُ تَحْتَ نَفْسِهِ مَنُومِينَ وَقَبِيلٌ هُوَ

مَا لَا يَنْبَغِي النَّاسُ فِيهِ \* الْغَبِينُ مَنْ بَرَأَ غَبَانَةً \* الْغَبِينَةُ  
الْخُدْبَةُ اسْمٌ مِنَ الْغَبْنِ كَالشَّيْبَةِ مِنَ الشَّيْبِ \* الْغَبَانُ  
مَصْدَرُ تَغَابَنَ وَسُورَةٌ مِنَ سُورِ الْفُرْقَانِ . وَفِي سُورَةِ التَّغَابُنِ

عَلَى حَسَنِ حَالٍ وَسُرَّةٍ \* الْغَابِطُ الْحَامِدُ وَالذِّي  
يَتَمَتَّى نِعْمَةً عَلَى أَنْ لَا تَخْتَوَلَ عَنْ صَاحِبِهَا فَإِنَّ نَمَى عَيْنَ مَا لَمْ  
وَنِعْمَةٌ فَهُوَ الْحَسَدُ جُ غَبَطٌ \* الْغَبَطُ مَصْدَرٌ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ  
الْمَلَمَّ غَبَطًا لَا يَهْبُطُ أَي نَسَاكَ الْعَبْطَةَ أَوْ مَنَزَلَةَ تَعْبَطُ  
عَلَيْهَا وَنَعُودُ بِكَ مِنْ أَنْ تَهْبَطَ عَنْ حَالِكًا . وَالغَبَطُ أَيْضًا  
بِالغَبَطِ التَّبَضُّعَاتُ الْمُحْصَوْدَةُ الْمَصْرُومَةُ مِنَ الزَّرْعِ ج  
غَبُوطٌ \* سَمَاءٌ غَبَطِي أَي دَائِمَةُ الْمَطَرِ \* الْغَبِطَةُ حَسَنُ  
الْحَالِ وَالسُّرَّةُ وَنَمَى نِعْمَةٌ عَلَى أَنْ لَا تَخْتَوَلَ عَنْ صَاحِبِهَا .

وَالنَّصَارِيُّ تَسْتَعْمَلُ الْغَبِطَةَ لِلطَّارِكَةِ كَالسِّيَادَةِ لِلطَّارِكَةِ  
وَالْحَضْرَةَ لِلغَوَارِكَةِ . وَالغَبِطَةُ سَبْرٌ فِي الْمَزَادَةِ يُجْمَعُ عَلَى  
أَطْرَافِ الْأَدْيَانِ ثُمَّ يَخْتَصِرُ شَدِيدًا \* الْغَبُوطُ مِنَ الْغُوقِ  
الَّتِي لَا يُعْرَفُ طَرَفُهَا حَتَّى تَغْبَطَ أَي تُجَسَّ \* الْغَبِيطُ  
الْمَرْكَبُ الَّذِي هُوَ مِثْلُ أَكْثَرِ الْجَائِزِيَّاتِ أَوْ رَجُلٌ تَبَنَى  
وَاحْتَأَى وَاحِدَةً وَالرَّجُلُ يُشَدُّ عَلَيْهِ الْمُدُوجُ جُ غَبَطُ .  
وَقَوْلُ أَبِي الصَّلْتِ الذَّنْفِيُّ

بِرَبْوَةٍ عَنْ عَدْلٍ كَانَهَا غَبُوطٌ

بِرَبْوَةٍ يَعْمَلُ الْمَرْمِيُّ إِعْجَالًا

بِعَنِي بِهِ خَشَبُ الرَّجَالِ وَشَبَّ النَّسِيَّ الْفَارِسِيَّةَ بِهَا .  
وَالغَبِيطُ أَيْضًا سَمِيلٌ مِنَ الْمَاءِ يُشَقُّ فِي النَّفْتِ وَالْأَرْضِ  
الْمَطْبِئَةِ أَوْ الْوَالِيسَةِ الْمَسْتَوِيَّةِ يَرْتَفِعُ طَرَفَانَا وَأَرْضٌ لَبَنِي  
بِرَبْوَةٍ . وَغَبِيطُ الْمَدْرَةِ مَوْضِعٌ وَلَهُ يَوْمٌ بَيْنَ بَنِي بَرْبُوعٍ

وَبَنِي عَجَاشٍ . وَالغَبِيطَانُ مَوْضِعٌ وَلَهُ يَوْمٌ بَيْنَهُمَا أَيْضًا أَوْ  
كِلَاهُمَا وَاحِدٌ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمَلُ الْغَبِيطَ لِحَوْضِ  
عَبِيقٍ فِي مَجْرَى النَّهْرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَيَدُومُ أَبَانًا بَعْدَ  
انْفِطَاحِ النَّهْرِ عَنْ الْمَجْرَى \* أَرْضٌ مَغْبَطَةٌ أَي اشْتَبَطَ

نَبَاتُهَا . وَالْمَغْبُوطُ اسْمُ مَفْعُولٍ . وَالنَّصَارِيُّ تَسْتَعْمَلُ لِكَابِرِ  
رُوسَانِهِمُ الرُّوحِيِّينَ الْمُنَوِّقِينَ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْحُومِ لِغَيْرِهِمْ  
الغَبَقُ اسْمُ صَمٍّ وَالتَّلْمُ الْمُنْدَلِيُّ تَحْتَ الْمَكِّ مِنْ  
الْبَحْرِ وَالدَّبِيكُ جُ غَبَاغِبٌ . وَالغَبَقُ أَيْضًا الْمَخْرَجِيُّ

وَهُوَ جَبِيلٌ . قَالَ الشَّاعِرُ وَالرَّافِعَاتُ إِلَى مَعْنَى فَالغَبَقُ  
غَبَقُهُ يَغْبِنُهُ غَبَةً أَسْفَاهُ الْعُبُوقِ . قَالَ الْإخْنَسِيُّ  
فِيغَبِقُنْ أَحْلَابًا وَيُصْبِرُنْ مِثْلَهَا

ذلك يوم الغائبين . اي العيادة لان اهل الجنة تعين فيه  
اهل الدار . والمعابة الغيب في البع . والغيب الابط  
والرفع من غيب الشيء اذا خباؤه او من خبن الثوب  
اذا ثناه ثم خاطه ح مخاين

عَيَّ الشيء وعن الشيء يعي غبا وغباة ( واري )  
لم يفظن له . وعي عليه الشيء كذلك اذا لم يعرفه . وعي  
عن الخبر جهله . وعي منه الشيء خبي \* تعاي عن الشيء  
تعابيا تعافل \* الغباة الحماة من الارض \* الغبوة  
والغبوة الغفلة \* الغبي النابل الناطمة والجامل ج اغبياه .  
واغبي الغفلة

غبي - اغبت السهامة اغبياء ( بائي ) انزلت الغيبة  
فهي مغمبية . وغباة نغبية ستره . والشعر نصره واستأصله \*  
الغباء من الذراب ما سطع من غباروه \* الغيبة المظرة  
غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البغضة  
والصب الكثير من الماء والراط ومن الذراب ما سطع  
من غباروه ج غبيات . قال الراجز وعبيات بينهن وويل  
وربما شبه بها المجري الذي يجي بعد المجري الاول .  
وقال ابو زيد الغيبة كالزبية في السير . وجاء على غيبة  
الشمس اي غيبها \* الغبي الجامل قيل هو مشتق من  
شجرة غبية \* غصن اعبي اي مانف وشجرة غبياه اي  
مانفة

غَنَّهُ في الماء يغثه غنا غثاه . وبالامر كده . والنضك  
اخفاه بوضع يده او ثوبه على فوه . وفلان بالكلام بكته .  
وغث الماء شرب جرعا بعد جرع من غير اياته الاناء  
عن فيه . وغث فلانا غمته وخفته . والداية شوطا او  
شوطين اتعبها في ركضها . والشيء الذي اتبعه بعضه بعضا  
شترفت شترفته وتعترفت تعترفا تكبر كعطرف  
وتعظرف بالاضاءة

غَثَل المكن يثقل غثلا كثر فيه الشجر . فهو غَثَل  
ومثَل غَثَل اي ملفف  
غم - اغتم الزبارة اغناما اكثر منها حتى يبل  
واشتم الرجل انتم \* الغتم شدة الحر بكاد ياخذ بالانس .

الراجز

حرزها حمض بلاد فيلٍ وشتم نجر غير مستفل  
قوله غير مستفل اي غير مرتفع لثبات الحر المسلوب  
اليه \* الغنمة العجبة في المطق \* حياض شتم لتب  
الموت \* الغنم من لا يفتصح شيئا . ومه لبن غنم اي  
شحن لاموت لبعبه \* الاغم من لا يفتصح شيئا يقال  
رجل اشتم وقوم غنم واغنام وامراه غنماة

غني - الغانية ( باينة ) المرأة الباهة  
شنت الشاة تبت وتعت ( من باب ضرب واغير )  
غناة وشنوثة تفتحت وهزات . فهي شنة . والعم كان مزولا .

وغث حدث الثوم رذو وفسد . واخرج يغث غنا وشنبنا  
اهد وسال غنمة . والعرب تقول فلان ما يغث عليه واحد  
اي ما يدع احدا الا سأل . ويقولون فلان لا يغث عليه  
شيء . اي لا يقول في شيء انه ردي فيتركه \* غثت البعير  
تغثا اي سمن . قبا لا قبا لا . يقال غث بعيري ثم غثت  
اي هزل ثم سمن فبا لا قبا لا يعني ازال شنته ببعض  
السمن . واغث الشاة والعم والحدب والجرح اغثانا . اي  
غث . واغث في كلابه تكلم بما لا خير فيه . واغث الرجل  
العم اشتراه غثا . واغثت الخول اغثانا اصابت من  
الربيع اي نالت منه شيئا قليلا . واشتمت الجرح اشتمانا  
اخرج الغثيث منه ودراه . قال الشاعر وكنت كاسي  
شجة يستغثها الغث الهزول . واغث والسمن في الكلام  
الحيد والردي . والغث الاسد . وذو غث مائة لغني او  
جل بجي ضربة \* الغثة البلغة من العيش \* الغثيث  
الهزول . وغثبت الجرح ما كان فيه من بدة وقبح ولحم  
ميت \* الغثيث مؤث الغثيث وفساد في الهزل ومثله  
تُرطِب ولا حلاوة لها واحق لا خير فيه . وغثيثه الجرح  
غثيثه

غَثَرَت الارض بالنبات تغثر غثرا مادت به \*  
اغثر الرمت سال منه المغثور . واشتار الثوب اشتيرارا  
كثر غثاره اي زبهره \* شثار ك نظام معرفة علم للضع \*  
العثر سفلة الناس الواحد اغثر . وغثر الثوب زبهره \*



الغَنَزَاءُ مَوْتٌ الْأَغْنَرُ وَسَفَاةُ النَّاسِ وَالغَبْرَاءُ أَوْ فَرَسٌ  
 فِيهَا وَالضَّعُّ وَمَا كَثُرَ صَوْفُهُ مِنَ الْأَكْسِيَةِ وَالْمَاغَةُ الْخَالِطَةُ \*  
 الْغَنْزَةُ الْمَرَّةُ وَالْخَصْبُ وَالسَّمْعُ. وَالغَنْزَةُ أَوْ كَالعَيْشَةِ  
 تَخْلَطُهَا حَمْرَةٌ وَغَيْرُهُ إِلَى خَضِرٍ. وَالغَنْزَةُ سَفَاةُ النَّاسِ \*  
 الْغَنْزِيُّ مِنَ الزَّرْعِ الْمَعْرِيُّ بِالْعَيْنِ الْمَهَابَةُ \* الْعَنْوَتْرُ  
 الْأَسَدُ \* الْأَغْنَرُ مَا لَوْنُهُ الْغَنْزَةُ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْأَغْبَرِ  
 وَالْأَشْيُ غَنْزَاءُ جَ غَنْزٌ. وَالْأَغْنَرُ أَيْضًا مَا كَثُرَ صَوْفُهُ مِنْ  
 الْأَكْسِيَةِ وَالْأَسَدُ وَطَائِرٌ طَوِيلُ الْعُنُقِ وَالطَّحْلُبُ. وَالْمَغْنَرُ  
 بِكَسْرِ الْمِيمِ وَالْمَغْنُورُ بِضَمِّهَا شَيْءٌ يَضَعُهُ النَّامُ وَالْعَشْرُ وَالرَّمْتُ  
 مِثْلُ الصَّمْعِ وَهُوَ حَوْلُو كَالعَسَلِ يُؤْكَلُ وَرَسُولًا سَالُ الْبَاهُ  
 عَلَى الثَّرَى مِثْلُ الدَّبْسِ وَلَهُ رِيحٌ كَرِيهَةٌ جَ مَغْنِيرٌ  
 وَيَبْنُونَ مِنْهُ فِعْلًا فَيَقُولُونَ تَمَغْنَرُ الرَّجُلُ أَي اجْتَنِبِ الْمَغْنَرُ  
 وَوَجَدَ الْمَاءَ مَغْنَرِيًّا عَلَيْهِ أَي مَكْثُورًا عَلَيْهِ. وَأَرْضٌ مَغْنَرِيَّةٌ  
 أَي تَمِيدُ بِالنَّبَاتِ

بِالْبَابِي مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ الْخَالِطُ زَيْدُ الدَّبْلِ. قَالَ مَعْرُزٌ  
 فِيهَا وَالضَّعُّ وَمَا كَثُرَ صَوْفُهُ مِنَ الْأَكْسِيَةِ وَالْمَاغَةُ الْخَالِطَةُ \*  
 لَمْ أَدْرِعْ بَادِي نَوَاشِرُ لِحْمِهَا  
 وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غَنْزَاءُ  
 غَنَّى الْوَادِي وَالسَّبَلُ الْمَرْغُ بِعَيْنِي غَنْبًا (بَابِي)  
 بِعَيْنِي شَا الْوَادِي وَشَقَى الْكَلَامُ خَالِطُهُ. وَالْمَالُ وَالنَّاسُ  
 خَبَطَاهُمْ وَضَرَبَ فِيهِمْ. وَشَقَّتْ النَّفْسُ غَنْبًا وَغَنْبِيًّا كَخَبِثَتْ  
 وَأَضْطَرَبَتْ حَتَّى تَنكَادُ نَفْسِيًّا مِنْ خَالِطٍ يَنْصَبُ إِلَى فِيهِ  
 الْمَعْدَةُ. وَالسَّمَاءُ بِالسَّحَابِ غَيْبَتْ. وَشَقَى الْكَلَامُ بِغَضَاهُ  
 غَنْبًا خَالِطُهُ. وَشَقَّتِ الْأَرْضُ بِالْبَهَاتِ غَنَّى كَثُرَ فِيهَا \*  
 اشْتَى الدَّبْلُ الْمَرْغُ اشْتَاءَهُ بِعَيْنِي غَنْزَاءُ \* الْأَعْنَى الْأَسَدُ  
 غَجْرٌ - الْعَجْرُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ جَبَاءَةٌ يَسْكُونُ الْحَوْلَةَ  
 وَنَوَاحِي الْأَرْضِ الْوَاحِدُ عَجْرِيٌّ  
 غَجْرٌ - الْعَجُورُ مَقَابِلُ النَّوْجِ جَمْعُ الْعَجَجِ وَهُوَ  
 بِعَمَاءُ

غَنَعَتْ الْيَوْمَ نَفَاتِنَا لِيْنَا لَا خَزِينَا بِالسَّلَاحِ. وَفَلَانٌ  
 بِالْمَكَانِ أَقَامَ فِيهِ \* النَّغَائِثُ الْأَسَدُ  
 غَنَّمَ لَهُ يَغْتَمُّ غَنَمًا دَفَعَ لَهُ دَفْعَةً مِنَ الْمَالِ جَيِّدَةً \*  
 الْعُتْمُ الْبَنَاتُ تُؤْكَلُ \* الْعُتْمَةُ الْوَرْقَةُ أَوْ شَوْهًا. يُقَالُ  
 فِي لَوْنِهِ عُتْمَةٌ. أَي وَرْقَةٌ أَوْ شَوْهًا. وَالْعُتْمَةُ يَفْتَحُ فَكَّرَ  
 الْعَيْثُ \* الْعُتْمَةُ طَعَامٌ يُخْتَفَى فِيهِ جَرَادٌ \* الْأَيْتَمَةُ النِّتَالُ  
 وَالْأَضْطَرَابُ \* الْأَعْتَمُ الشَّعْرُ غَلَبَ بِيَاضُهُ سَوَادَهُ.  
 وَالْمَغْنُومُ الْخَالِطُ  
 غَمَّرَ مَا لَهُ أَفْسَدَهُ \* الْمَغْنِيرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَحَاطِرٍ  
 الْمَحْفُوقُ وَمِنْهُضَهَا. وَالْمَغْنَرُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالثَّرِبُ الرَّدِيٌّ  
 النَّسَجُ الْمَخْتَنُ. قَالَ الرَّاجِزُ  
 عَمَّا كَرِهَتْ مَرْهَبًا مَغْنَرًا  
 وَأَوْ أَسَاءَهُ حَكْمَةً مَجْبَرًا

الْعَدُّ يُذَكَّرُ فِي غِ د و  
 غَدَبٌ - الْعَدْبُ بِشَدِيدِ الْبَاءِ الْغَالِظُ الْكَثِيرُ  
 الْفَضْلُ \* الْعُدْبَةُ لِحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي لَهَازِمِ الْإِنْسَانِ ج  
 غُدْبٌ  
 غَدَّ الْعَبِيرُ يَغْدُ مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَغَدَّ عَلَى الْمَجْهُولِ غَدًّا  
 أَصَابَهُ الْعَدُّ وَصَارَ ذَا غَدَّةٍ فَهُوَ غَادٌ وَمَغْدُودٌ أَوْ ابْتِغَالٌ  
 مَغْدُودٌ \* غَدَّ فُلَانٌ يَغْدُ بِدَأْ أَخَذَ نَصِيبَهُ. وَغَدَّ الْعَبِيرُ  
 عَلَى الْمَجْهُولِ صَارَ ذَا غَدَّةٍ. وَغَدَّ الْعَبِيرُ غَدًّا وَأَغْدَّ صَبِغَةً  
 الْمَجْهُولِ صَارَ ذَا غَدَّةٍ فَهُوَ مَغْدٌ. وَأَغْدَّ الْيَوْمَ غُدَّتْ إِلَيْهِمْ.  
 وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ غَضِبَ عَلَيْهِ \* الْغَادُ ذُو الْغَدَّةِ \*  
 غَدَّوْدٌ يَفْتَحُ الْوَاوُ مَعَهُ بِسْمِ. قَدَّ \* الْغَدُّ طَاعُونَ الْأَبْلِ  
 جَ غَدَادٌ \* الْغَدَّةُ وَالْغَدَّةُ كُلُّ غَدَّةٍ فِي الْمَجْدِ اطَّافَ  
 بِهَا شَعْمٌ وَكُلُّ قِطْعَةٍ لِحْمٍ صَلْبَةٍ تَخْدُثُ عَنْ دَاءِ بَيْنِ الْجَدَاءِ  
 وَالنَّعْمُ تَخَرَّكَ بِالنَّخْرِيكِ وَطَاعُونَ الْأَبْلِ جَ غَدُّدٌ. وَالْغَدَّةُ  
 أَيْضًا السَّاعَةُ وَمَا بَيْنَ الشَّعْمِ وَالسَّنَامِ وَالنَّطَاعَةَ مِنَ الْمَالِ  
 جَ غَدَائِدٌ. وَالغَلَائِدُ أَيْضًا وَالغَيَادُ الْإِنصَابُ \* الْمَغْدُ ذُو  
 الْعَدَّةِ كَأَمْرٍ وَالغَضْبَانُ وَرَجُلٌ وَأَمْرَةٌ مَغْدَادٌ أَي كَثِيرٌ

يَقُولُ الْبَسْمَةُ الْمَغْنَرُ لِأَدْفَعُ بِهِ عَنَّهُ الْعَيْنَ وَمَرْهَبٌ اسْمُ  
 وَلَدِهِ. وَالْمَغْنَرُ أَيْضًا الطَّعَامُ لَمْ يَبْقَ وَلَمْ يَبْقَلْ  
 غَنَّا الْوَادِي يَغْنُو غَنًّا وَغَنًّا (وَادِيٌّ) كَثُرَ فِيهِ  
 الْغَنَاءُ. وَالسَّبَلُ الْمَرْغُ جَمْعُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَأَذْهَبَ  
 حَلَاوَتُهُ \* الْغَنَاءُ وَالغَنَاءُ النَّعْسُ وَالزَّيَادُ وَالْمَالِكُ

الغضب او دائمة

غَدْرُهُ وَغَدَرَ بِهِ يَغْدُرُ وَيَغْدُرُ غَدْرًا وَغَدْرًا ضِدُّ  
رِفَاهٍ اَي نَفْسٍ عَهْدُهُ وَخَانَهُ. قِيلَ الْغَدْرُ مَوْضِعٌ لِمَعْنَى  
الْاِخْلَالِ بِالشَّيْءِ وَتَرْكِهِ وَمَعْنَى نَفْسِ الْعَهْدِ مَا أُخِذَ مِنْهُ.  
وَغَدَرَ الرَّجُلُ يَغْدِرُ غَدْرًا شَرِبَ مَاءَ الْغَدِيرِ. وَغَيْرُهُ  
وَغَيْرُ بِهِ يَغْتَرُ غَدْرًا وَغَدْرًا اَيْضًا بِمَعْنَى غَدَرَ. وَغَيْرُ  
الرَّجُلِ غَدْرًا شَرِبَ مَاءَ السَّمَاءِ. وَاللَّالِ اِظْلَامٌ. وَالنَّاقَةُ  
عَنِ الْاِبِلِ تَخْلَفُ. وَالنَّمُ شَبَعَتْ فِي الْمَرْعِ فِي اَوَّلِ نَبْوِ.  
الْاَرْضِ كَثُرَ بِهَا الْغَدْرُ \* غَادَرَهُ مُغَادَرَةٌ وَغَدَارًا  
وَغَدْرُهُ اغْدَارًا تَرَكُهُ وَبَقَاهُ. قَالَ الرَّاجِزُ  
قَتَلَ مَا طَارَدَ حَتَّى اغْدَرَا

غادره او مَنَعَل من اشدته ويقال هو فصيل بمعنى قاتل  
لانه يغدر باهله اى ينقطع عنه شدة الحاجة اليه قال  
الكهيت  
ومن غدرو نَبَزَ الاَولون اذ  
لَقَبُوهُ الْغَدِيرِ الْغَدِيرَا  
والعامة تستعمل الغدير لحوض عميق في مجرى الماء  
من الدهرج غَدْرٌ وَغَدْرَانٌ وَغَدِيرَةٌ. وَالْغَدِيرُ اَيْضًا  
السيف \* الْغَدِيرَةُ النُّطْعَةُ مِنَ الْبِطَاتِ جِ غَدْرَانٌ.  
الذُّرْبَةُ جِ غَدَائِرٌ. وَالرَّغْبَةُ وَالنَّاقَةُ تَرَكَا الرَّاعِي \*  
الغَدْرَةُ الشَّرُّ. وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا الْمَشِي تَجْتَرِي وَدَلَالٌ \*  
الغَدْرُ السَّبِيُّ الظَّنُّ فَيُظَنُّ فَيُصِيبُ \* بِمَا مَغْدَرُ  
وَمَا مَغْدِرٌ وَبِأَبْنِ مَغْدَرٍ اَي بِاِغْدَارِهِ. وَهُوَ مَا يَخْتَصُّ  
بِالدَّاءِ شَمًا لِلرَّجُلِ. وَبِلِيَاةٍ مُغْدِرَةٌ اَي مُظَالِمَةٌ  
غَدَفَ لَهُ فِي الْعَطَاءِ يَغْدَفُ غَدْفًا أَكْثَرَ \* غَدَفَ  
فِي الْعَطَاءِ بِمَعْنَى غَدَفَ شُدِّدٌ لِلْكَثْرَةِ. وَاغْدَفَ الدَّلِيلُ  
أَرخَى سَدْوَلَهُ. وَالرَّاءُ تَنَاعَهَا عَلَى رَحِيحِهَا أَرْسَلَهُ. وَانْشَدَ  
الْخَالِجُ  
ان تُغْدِي فِي دُونِي الْفِتَاعَ فَأَنْتِي  
طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمَسْتَأْجِرِ

واغدر الليل الظلم . واغدر الرجل اتخذ غدرة .  
واستغدر المكن صارت فيه غدران \* العادر اسم فاعل  
يقال رجل غادير وامرأة غادرة \* با غدار بالبناء على  
لكسر شتم لمرأة وهو ما يختص بالدناء اى با غادرة \*  
الغذارة ما اغدر اى بقي من شيء \* الغذار الغادر  
والغادرة . يقال رجل غذار وامرأة غذار .  
والغذارة عند المولدين قطعة من السلاح صغيرة يغدر  
بها العدو ج غذارات \* الغدير الغادر \* الغدر ضد  
الوفاء او ترك الوفاء . والغدر مصدر والغذارة وكل  
موضع صعب كثير الحجارة لا تكاد الدابة تنفذ فيه  
والحجرة والخافق من الارض المتعادية والحجارة ورجل  
ثبت الغدر اى ثبت في الفئال والجندل وفي جميع  
ما يأخذ فيه . والغدر الغادر والقطعة من الماء يغادرها  
السيل . ويقال في شتم الرجل يا غدر . اى باغادر . ويقال  
في الجمع يا آل غدر \* الغدرة الظالمه \* الغدرة المرة .  
بالغدرة والغدرة الغذارة ج غدرات والغدرة اللبلة  
المظالمه . والغدرة الكثير الغدر بالاس . والغدرة جمع  
الغادر وما اغدر من شيء \* الغدور الغادر والغادرة وناقه  
غدور اى مخافة عن النتم \* الغدير النهر والقطعة من  
الماء يغادرها السيل . قيل هو فصيل بمعنى مَنَعَل من

طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمَسْتَأْجِرِ  
واغدف الصياد الشبكة على الصيد اسلم . وفي الحديث  
ان قلب المؤمن اشد ارتكاضاً من الذنب يصيبه من  
العصنور حين يغدف . واغدف الخائن استأصل الفرقة .  
وفلان بالمرأة جامعها . واغدف الثوب قطعه . وفلان  
من فلان اخذ منه شيئاً كثيراً \* العادف المألح \*  
العادف الجداف \* العادف غراب كبير ويقال هو  
غراب النبط يكون ضمخ الجناحين والسر الكثير الريش  
ج غدقان . والعادف ايضاً الشعر الطويل الاسود  
والجباح الاسود . قال الكهيت يصف الظلم وبضه  
بكسوه وحنناً غدافاً من قطبته  
ذات النضول مع الاثناف والحراب  
الغدافي ما ابون الغداف والمنسوب اليه . وقول المحريري  
من مفاستوا الديماطية في ليلة غدافية الإهاب اى مظالمه \*

الغدَف الدعة والحصب والسعة. يقال عم في غَدَفٍ \* الداعم ومن الشجر الداعم المنثقي

الغدَفُ بتشديد الفاء الاسد \* المِغْدَفُ المِغْداف

غنا الرجل بعدو غَدُوًا (واو ي) ذهب عدوة وهو

غَدَفَل الرجل غَدْفَلَةً وقع في الابهين \* بغير او

نقبض راح وغنا عليه غَدْرًا ابضًا وغَدُوَةً بكر. هذا اصله

كَبَش غَدَاوِل اي كثير شعر الذئب \* الغِدْفُل بكسر

ثم كثير حتى استعمل في الذئب والانطلاق في اي

فتفع فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البهران

وقت كان ومنه الحديث وأغد يا ايمن اي انطلق وربما

الدائم العظيم الحنق والعيش الواسع والثوب البالي ج

استعمل بمعنى صار فرجع المبتدأ ونصب الخبر نظرهما.

غدافل. ومنه غزفي برؤدك من غَدَفِي فالرجل سأل

وغدني الرجل بعدى غَدًا اكل اول النهار \* غَدَاهُ

رجلان بكسوف فوعده فالتى خلتاه فلم يكفه \* الغدْفَلَة

وتعدى تعدياً اكل اول النهار واشتدى عليه واشتدته بمعنى

مؤت الغدْفُل. ورحمة غِدْفَلَة ابيه واسعة. وملاءة

غدا. ومنه قول الحريري من مناتو الدم باطبة غدوت

غِدْفَلَة كذلك

قبل استئلال الركاب ولا اشتدته اعراب. واشتدته

اليد من السابغ لنة في العِدْفُل

منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف

غَدَت الارض تغدق غَدْنَا ابنت بالغدق.

تقدره غدوت اشتدته ولا اشتدته اعراب \* الغادي

كذلك ابيه كثر قطره \* اغدق المطر اغدافًا

اسم فاعل والاسد \* الغادية مؤت العادي والسحابة

واغدوق اغدافًا كثر قطره. واشدقت العين غزرت.

نشأ غدوة او مطرة الغداة. ويقالها الرائية. قال زياد

والعيش اتسع \* الغدق مصدر واماء الكثير. ومنه في

من حمل

سورة الجن لاسقيناهم ماء غَدَقًا اي كثيرًا

اذ انى الله ارضاً حبوب غادية

غدن - تغدن الغصن تمبل وتعطف

فلا سقاها الا البار نضطرهم

واغدودن الشعر طال ونم. قال حسان

ج شَوَادِر وغاديات. وغادية اليهود الحجة التي تغدن

قامت تراثيك مغدودنا اذا ما توثبوا آدها

منهم \* الغدأ اليوم الذي بقي بعد يومك على اثر زيم

واغدودن الذهب اغدبنا اخضر حتى يضرب الى

توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد المنزلة واصلة غَدْرُ

السواد من شدة ربه \* الغِدَانُ النضيب تعاق عليه

مثل قلس لكن حذيت انلام بلا عوض وجعلت النال

الشياب \* غُدَانة حبي من بروع. قال الاخطل

حرف اعراب. وربما جيء على اصله كنول لبيد

واذكر غُدَانة عِدَانًا مزمنة

وما الناس الا كالديار وامانها

من الكبائي تبني حولها الصير

بها يوم حلوها وغدوا بلا فغ

الغدائغ الشاب الناعم. وغدائي الشاب في قول رؤبة

وقول الآخر

بعد غدائي الشاب الابو يراد بوضفه الغدن الدعة

لا تعالوها وادلوها دلوا

واللين والنوم والنعاس والاسترخاء والفترة. قال النابخ

ان مع اليوم اخاه غَدَوًا

ولم نضبه نعمة على غدن

والسبة اليه غَدِيي وان شئت قلت غَدَوِي \* الغداه

المؤدنة النعمة واللين \* الغدنة المؤدنة ولحمة غايظة في

طعام الغدوة وهو خلاف العشاء. وربما استعمله

المؤدنون طعام الظهير اغنية واذا قيل لك ادن

فعدت قلت ما بي من تعد ولا تعش ولا تنفل ما بي غداه

المؤدني \* الغدودني السريع \* المؤدودن الشاب

المؤدون طعام الظهير اغنية واذا قيل لك ادن

فعدت قلت ما بي من تعد ولا تعش ولا تنفل ما بي غداه

فعدت قلت ما بي من تعد ولا تعش ولا تنفل ما بي غداه

ولا عشاء لانه الطعام بعينه. واذا قيل لك ادن فكل  
 قلت ما لي اكل \* العذبان المنغذي. يقال رجل  
 عذبان وامرأة عذبا اسبه متعديا ومعنوية \* العذوة  
 بالغاثة البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس.  
 يقال انبته عذوة غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر  
 الا انها من الظريف المنكحة. وفي الصحاح ويقال  
 سبر على فرسك عذبة وعذوة وعذوة وعذوة فما  
 نون من هنا فهو نكرة وما لم يَنُون فهو معرفة وهي  
 مؤنثة ولم يسمع تذكرها ولو حملها حامل على اول  
 الهاء جازلة التذكير. وجمع العذوة عذوى وعذوى. ومنه  
 في سورة النور يسج له فيها بالعذو والآصال وجمع  
 الغاثة عذوات \* العذو مصدر وجمع العذوة كما مر \*  
 العذوي نسبة الى العدي الغاثة ج عذيات وعذايا  
 او لا يقال عذايا الا مع عشايا لاردواج الكلام. يقولون  
 انب لآو بالعذبا والعشبا. والعذبة تصغير الغاثة.  
 راجع الشكبة في باب الشين \* العذوي نسبة الى العدي  
 ركل ما في بلون الحوامل او خاصر بالشاة او ان يباع  
 للعبور او غيره بما يضرب الفحل او ان تباع الشاة بما  
 به الكشح كالغذوي بالذال انجمية \* ما ترك من ابي  
 معدى ولا مراحا ومغلاة ولا مراحة اي سبها  
 عذ الجرح عذ وعذ عذنا سال بما فيه او ورم  
 رغذ الشيء نصه \* اغذ الجرح اغذاذا سال بما فيه.  
 بالسير وفي السير اسرع \* العاذ اسم فاعل والذرب  
 حيث كان من الجسد وعرق في العين يسي ولا ينقطع  
 بالحمه \* العاذة مؤنث النادر واثت الصبي كالغاذية \*  
 لغذبة مثة الجرح كالغذبة \* المغاذ من اهل العيوف  
 بحاف الماء  
 عذر- اغذرت اخذ العذبة وهي دقبي تجلب  
 عليه لبن ثم يسي بالرضف  
 غذومه غذومة غذرة. بتدعيم الهم اي مائه جزافا.  
 وغذرم الكلام اخناط \* غذرم الرجل يبا حانب بها  
 لم يتهج \* الغذرم الماء الكثير. وكل غذرم اي

جزافا

غذ غذ منه غذغة نصه \* غذغذ الشيء وشب  
 غذمه له من ما لو يندم غذما يعني غتم. وغذم الشيء  
 يندمه وغذمه يندمه غذما كله بهنزه او بهنزه وشدة.  
 وغذموا بالندمة اي العانعة المنكرة غذمة وعذبة  
 اصاوها \* اغذم انصبل ما في ضرع امه وغذمه شرب  
 جمعة. وتغذم الشيء تغذمه. وقال هو يندم كل شيء  
 اذا كان كثيرا لال. واغذم الشيء يعني غذمه. وانصبل  
 ما في ضرع امه يعني اغذمه \* الغنامة شيء من اللبن \*  
 العذامة نبات من الحمض ج غذام \* العذم بيت.  
 والعذمرا الاكل بأكل كل شيء \* العذمة مصدر  
 ومرزة. وما سمعت غذمة اي كلمة. والعذمة غبرة كدرة  
 والنظامة من المائل والشيء الكثير من اللبن ج غذمر.  
 ووقعوا في غذمة من الارض اي واقعة منكرة يعني  
 من اللبن والشب. والعذمة الشيء الكثير من اللبن ج  
 غذم \* الذبمية مصدر والارض تبت العذم. والذبي في  
 غذبه ما شئت اي في رحب باءه وصدرو. وذر غذبة  
 اي واسعت ج غذام. وانذام كل متراكب بهضه على  
 بعض. ووقعوا من الارض في غذبة. اي واقعة  
 منكرة \* المنغذم اسم فاعل والاكل بأكل كل شيء  
 العذمذم الجزاف. قال شمران مولى سلمان من

تضاعة

ثقال الجنان والحلوم رحام

رحا اناء يكتلون كبلاد غذمذما

اي جزافا. وتكرره بدل على التكرير

غذمر الرجل غذرة غضب. والشيء باءه جزافا  
 كعذومه. والكلام اخنا. فاخرا او موعدا واتبع بهضه  
 بعضا. وغذم الشيء فرقه. وخلط بعضه ببعض \* تغذمر  
 في المجلس صاح \* العذامر الكثير من الماء كالغذامر \*  
 العذمة مصدر وانصبت واخلاط الكلام والصابح  
 والزجر ج غذامير. قال الراي  
 نصرتهم حتى اذا حال دوتهم

ركام وحار ذو غنماير صيدح  
 اي ذو زجر وزجيرة. والغذيرة المختلطة من التبت \*  
 المغذير اسم فاعل ومن يركب الامور فيأخذ من هذا  
 ويعطي هذا وبدع لهذا من حقاو او من بهب الحفوق  
 لاهلها او من يحكم على قومه بما شاء فلا يرد حكمه  
 كما يغشور. قال لبيد  
 ومفسر يعطي العشرة حنفا  
 ومغذير لحنوتها فضامها  
 غذمس - غذاميس وغذاميس بلد بالمغرب صاربة  
 في بلاد السودان منها الجلود الغذامية  
 غذاه بالغذاء يغذوه غذوا (واوي) اعطاه اياه.  
 والطعام الصبي يجمع فيه وكناه. وغذا الجمل بوله وبيوله  
 قطع. وبول الجمل انقطع. لازمه. تمتد. وغذا الشيء سال.  
 والرجل اسرع. والعريق سال دما \* غذاه فغذاه اعطاه  
 الغذاء. وراه. والجمل بوله قطعة. والعريق سال دما.  
 وتغذى تغذيا واغذى اغذاه مطاوعا غدى. يقال  
 غذاه فتغذى واغذى. واستغذاه استغذاه صرعه فشدد  
 صرعه \* الغاذي اسم فاعل. وهو غاذيه مال اي  
 مصلحه وسائمه \* الغاذية مؤنث الغاذي وعريق في  
 البدن ج شواذ \* الغذاء ما يو نماء الجسم وقوامه  
 وما يغذى به من الطعام والشراب ج اغذية \* الغذاء  
 بول الجمل \* الغذوان النرس الشبيط المرع والسليط  
 الفاحش والاشي غم وانه. وغذوان ما بين البصرة  
 والمدينة \* الغدئي سخلة وصغار المال ج غذآء.  
 والغدئي ايضا والغدوي الغدوي بالمال اي كل ما في  
 بطون الحوامل او خاص بالشاة او ان يباع البعير او غيره  
 بما يضرب النعل او ان تباع الشاة بما تزا به الكباش. قال  
 ابن الاعرابي الغدوي البهم الذي يغذى قال واخبرني  
 اعرابي من بلهم ان الغدوي الحمل او الجدي لا يغذى  
 بلين امه بل بلين غيرها او بشيء آخر  
 عنه يغذيه غنيا (بائي) كغذاه يغذوه غذوا  
 من الواوي. قال في الفاموس ولم يعرفه المحورئي فانكره

غربت النجوم تغرب غروبا بعدت وتوارت في منجيبها.  
 والرجل بعد. واليوم غروبا ذهبوا. وفلان عما نعى. وفي  
 سفره تهادى. وفلان غروبا وغرابة نزع عن وطيه.  
 وغرب الشيء يغرب غروبا اسود. والشاة اصابها داء  
 الغرب. وغرب الكلام يغرب غرابة غشض وخفي \*  
 غرب الرجل امعن في البلاد. والكلاب امعت في  
 الصيد. والوحش غاب. وفلان جمع التبع والتتابع  
 فاكله. والمرأة انت بينين بيض وبينين سود حذ. وغرب  
 فلان بعد ونزع عن الوطن. وفلاننا حملة على الغربية.  
 ويقال غرب فلان اذا بلغ المغرب كما يقال شرقت اذا  
 بلغ المشرق. واغرب النور اتى المغرب. والرجل اتى  
 بشيء غريبا وفضح وقال بالغرائب. والحوض ملأه.  
 وفلان كثير ماله وحسن حاله. والفرس اكثر من جريه.  
 والراكب فرسه اجراه الى ان يموت. وفلان بالغ في  
 الضحك. وزيد امعن في البلاد. والرجل ايضت  
 ارفاغه. واغرب المريض على الجهول اثنتد وجهه.  
 واغرب النرس فثمت غرته. واغرب تلى فلان صعب  
 بصنيع قبيح. وتغرب الرجل بعد واتى الغربية ونزع  
 عن الوطن. وزيد اتى من قبل المغرب. واغرب  
 الرجل بعد ونزع عن الوطن. وزيد تزوج في غير  
 الانساب. واستغرب الرجل واستغرب معلوما ومحا ولا  
 بالغ في الضحك. واستغرب الشيء وجهه وعده غربا \*  
 الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السام والعتق  
 وهو الذي باني عابيه خطام البعير اذا اريل لبرحمي  
 حيث شاء ثم استعبر المرأة وجعل كناية عن طلائها  
 فتيل لها حبلك على غاربك اي اذهب حيث شئت.  
 اي انت مرسله مطلقة غير ممسوكه ولا مسكده بهند  
 النكاح ج شوارب. والغارب ايضا اعلى كل شيء. ومه  
 شوارب الماء اسي اعالي. وموجه \* الغراب طائر كبير  
 يسمى الاسود منه بالحائم ينشاه موت به ويسمى الابقع  
 بغراب البين. وراحم ذلك في ب ي ن. قبل ومن اجل  
 نساؤهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربية والاشتراب

والغرب حتى قال بعضهم

وصاح غرب فوق أعواد بانو

باخبار احبابي ففسمني الكبر

فقلت غرباً باغتراب وانه

يبين النوى تلك العباغة والرجز

ج أغرب وأغرته وغربان وغربان. وبغرب

بالغراب المثل في السواد والدمد والبكور. وقيل

ليزجرهم به بلمت ما بلغت فقل سكور ككور الغراب

وحرص كحرص الخنزير وثماني كثمانى الكلب. وقال

ايضاً احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب.

وغراب نوح مثل ما غاب ولم يرجع. مؤنث. والغراب

من كل شيء اوله وحده كغراب الناس ونحوها. والبزد

والنخ وقذال الرأس ومن البزير عتوده. واغرابان

طرفا الوركين الاسفلين بلان اعلى الفخذ او عظامان

رفيقان اسفل من الفراشة ورجل أغرب ضرب من

عز الابل لا يتدر معه الفصيل ان يرضع أمه وحشيشة

تسمى بلسان البزير اطري بلال كاشيت في سانه وجمه

واصله غيران زنبه ابيض ويعند حباً كحب ابقونس.

وص. ليورجل الغراب ضاق الامر عليه. والغراب في

اصطلاح الخناد بن حلة ذات راس محدد. وفي التعريفات

الغراب الجسم الكئي وهو اول صورة قبله الجوهر الهلالي

ويو غير الحلال وهو امتداد متوهم من غير جسم. وحين

تقبل الجسم الكتل من الاستنارة علم ان الحلة مستدير

ولما كان الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها غنى

الامكان وسواده فكان في غاية البعد من عالم القدس

وحشرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد

والسواد انتهى. واغرته العرب سودانهم. والاغربة في

الجهالة عنزة وخفاف بن تدهه واوغرب بن الحباب

وسألك بن السلكة وحمام بن عتبة بن ابي معبط الاله

مخضرم قدم ولي الاسلام. ومن الاسلابين عبد الله بن

حازم وعمر بن ابي عمرو وعمام بن مطرف ومشتير بن

وقه ومطرف بن أدنى ونابط شراراً وهو زيد بن ثابت

اخذت كما نمت ابوه وخرج ثم سلبت سنة انه فقالت

نابط شراراً وخرج فطابق عا وذلك) والشغرى الازدي

وحاجز \* الغراب مصدر غرب. وعند اهل الديلم

كوت الكفة حوشبة غير ظاعرة المعنى ولا مانوسة

الاستعمال \* الغرابي نسبة الى الغراب وغرب من

التغر \* الغراب قوم من غلاة الشيعة قالوا محمد علي

اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب وبهت

الله جبرائيل الى علي فقلط جبرائيل في تبع الرسالة

من علي الى محمد بلعون صاحب الريش يعنون به

جبرائيل. تعريفات \* الغرب مصدر وحيت تغرب

الشمس وكل بلاد موقعها في جنة الغرب بالنسبة الى

غيرها كبلاد الاندلس بالنسبة الى بلاد العرب مثلاً

رفيقا الشرق والغرب ايضاً اول كل شيء وحده

والحدة والشاط والراوية والداو العظيمة وعرق في

البيت يعني لا ينقطع والدمع وسيله او اهلاله من

العين والنيضة من الشعر ومن الدمع وبثرة في العين

دورم في المني وكثرة الرني بلله ومنفعة وشجرة حجارة

ضخمة شاككة. قبل ومنه الحديث لا يزال اهل الغرب

ظالمين على الحق. اي الحجاز وقبل المراد اهل الشام

لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحدة والحهاد.

وقيل اهل الدواي طائفة العرب. والغرب ايضاً يوم

السني والفرس الكثير الجري ومنهم العين وموخرها

والنوى وابعدج غروب. واصابه سهم غريب بالاضافة

وسهم غريب على الوصف اي لا يدري رامبو. والغرب

النزوح عن الوطن. والغرب مصدر وشجر والخمر

بالدعة او جام منها والندح ودآفي اشارة كالعصف

في الماقة بتعطسه خرطومها ويسقط منه شعر عينيها

والذهب والمنة ينظر من الدلو بين الحوض والبئر

وربج الماء والمطين والزرق في عين الفرس. وسهم غريب

وسهم غريب اشارة ونعما اي لا يدري رامبو. والغرب

الغريب. قال الشاعر

وما كان غض الطرف مناجية

ولكنما في مذحج غُرْبَان

مع الصبح في اعتدال شمير مغرب

اي غربيان \* القربة المزة والعمد . ويقال تَبَى غَرْبَةً  
 اي بعدة . والغربة النزوح عن الوطن . وفي التعريفات  
 الغربة تَطْلُقُ بازاء مفارقة الوطن في طاب المقصود .  
 ويقال الغربة عن الحال عن حقيقة التعمود فيه وغربة  
 عن الحق من المدح عن المعرفة \* الغرْبِيُّ المسبوب الى  
 الغرب ومن الشعر ما اصابته الشمس بجزءها عند افولها  
 ونوع من الشعر وضع احمر والنضج من التبيد \*  
 الغُرُوب مصدر وجمع الغَرْب . وَاَتَيْكَ غُرُوبُ الشَّسِ  
 اي وقت غروبها \* الغَرْبُ البعيد عن وطنه فعمل  
 بمعنى فاعل ج شَرَبَ آه . وكلام غريب اي بعد عن الفهم  
 وشي غريب عجب اي غير مأروف ولا مأوس . وقوم  
 غرباء اي الباعد . والغَرْبُ عند المخربين الكوكب الواقع  
 في موضع لا حظ له فيه . وعند اهل العروض بحر وزنه  
 فاعل ثنائي مرآت ويسمى بالمتنازل . وعند اهل المعاني  
 ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأوس  
 الاستعمال . وعند المحدثين حديث يتصل استاده الى  
 الرسول ولكن برويه واحد اما من التابعين او من اتباع  
 التابعين او من اتباع التابعين \* الغَرْبِيَّة مؤنث  
 الغريب ورحى اليد لان الجبران يتعارفون بها ج غرائب .  
 والغَرْبِيَّة مصغرة نوع من الحلاوات سريع الذئبت . مؤنثة \*  
 الغَرْبُ بكسر الراء على الاكثر ويقفها مكان غروب الشمس  
 ويقال المشرق ( راجع ذلك في باب الشين ) والمغرب  
 بلاد في افريقية والسببة اليها مغربي ج مغاربة . والنيمة  
 معرب الشمس اي عند غروبها . والمغرب اسم فاعل  
 وكتاب في لغة النفاة . والعتبة المغرب وعتبة مغرب  
 ومغربية وعتبة مغرب بالاضافة ذكرت في ع ر ق .  
 والمغرب اسم مفعول واصح وكل شيء ابيض او ما كثر  
 شيء منه ابيض وهو افتح البياض او ما ابيض اشفاره  
 من كس شيء . ومغرب ان الشمس حيث تغرب . والمغرب  
 الذي ياخذ في ناحية الغرب . قال قيس بن الملوح  
 واصبحت من لبي الغداة كاظرا

بمؤد شبهة بالحضاب والاسود . قيل هو مشتق من  
 اغراب ويمثل ان يكون الغراب مشتقاً منه . واكثر ما  
 يحى تأكل كما يقال اسود غريب اي حالك كما يقال  
 اسود فاقع وابيض بنق ج غرايب . واما قوله في  
 سورة الملائكة وغرايب سود فاسود بدل من  
 اغرايب لان توكيد الالوان لا يتقدم  
 غرِبَ الدقيق وشيرة نخلة . ومنه البخل من غرِط  
 الناس نخلة . والمشهور عند المولدين استعمال الخفل  
 للدقيق ونحوه والغربة للحبوب ونحوها . وغرِبَ الشيء  
 قطعته . وغرِبَ النوم قبله وطحنه . ومنه قول الشاعر  
 ترك الملوحة حوله مغرِبَاة  
 بقفل ذا الذئب ومن لا ذئب له  
 الغرِبَال ما يُغْرِبُ به وشبكة العصا بين والذئب والرجل  
 التام ج غرايل \* المَغْرِبُ الرن الحسيس والمنتول  
 المنتخ والمك المذهب  
 غرِبَ بغرث غرثاً جاع فهو غرثان . ج غرثي  
 وغرثك وغرثك . وهي غرثي ج غرث . واره غرثي  
 الوشاح اي دقبة الخصر لا يبلأ وشاحها فكأنه شرثان \*  
 غرث كلابه تغرثاً جوعها  
 غرِد الطائر يغرد غرداً رفع صوته في شدة  
 واصبحت من لبي الغداة كاظرا

وطرب به فهو غَرْدٌ وَغَرْدٌ وَغَرْدٌ \* عَرْدُ الضامرِ واغرد  
وتغرد بمعنى غَرِدَ . واغتردى فلاناً وعلى فلانٍ اغترده  
علاه بالشتم والضرب والنهر وغابه . قال الرازي

قد جعل المعاص بغرديني

اطرده عتب ويسرديني

واسنغرد الروض الذباب دعاه بنغمه الى ان يغرد \*  
الغَراد والغَرادة والغَرْد والغَرْد والغَرْدَة  
والغَرْدَة ضرب من الكهامة ج غَرْدَة غَرْدَان . والغَرْد أيضاً  
الخصب وبناء للثوب كل يسر من رأى . والغَرْد أيضاً والغَرْد  
والغَرْدُ بَدِ المَغَرْد \* الأغرود والأغرود والغَرْد ج اغاريد \*  
المَغْرود بالضم ضرب من الكهامة ج مغاريد . وارض  
مَغْروداً اي كثيرة المغاريد

غردق العجاء الناس البسم . او المغردقة لباس  
الليل بايس كل شيء . وغردق فلان السنوحوه ارساله  
غراً الراعي يعرُ غراً وغَراراً رعى ابله . والماء نضب  
والرجل والذابة أكل الغرغر . والطائر فرخه زفة .  
وفلان فلاناً غراً وغُروراً وغِرَّة خدعه واطمعه بالباطل .  
ويقال ما غرَّك فلان اي كيف اجترأت عليه . ومن  
غرَّك من فلان اي من اوطاك عشوة فيه . وغرَّ الشيء  
بغير غراً وغَرارة تصابي بعد حنكة . وغرَّ وجهه بغير غَراراً  
وغِرَّة وغَرارة ( من باب علم ) صار ذا غِرَّة وحسن .  
والشيء ابيض . وغرَّ الرجل وغررت المرأة غَرارة شرف  
وصار غراً \* غرَّ فلان بنفسه وغرَّ رأه وغرَّه لملكه .

والقرية ملأها . وغررت الطير هبت بالظلمان ورفعت  
اجتمعها . وغررت نبتنا الغلام اي طلعت اول ما تطلع .  
وغار الثمري اشاه مغارة زفها . واماقة نمرت فرفعت  
الدرة وقل لبها . والسوق غَراراً كدبت . واغتر اغتراراً  
شغل . واغتر بوحس وطم به الامن فلم يتخط . وفلاناً اناه  
على غِرَّة منه . واستغرَّ فلان بالشيء استغراراً خدع به .  
وفلاناً اناه على غتره الغاراسم فاعل والغافل وحافر البئر  
والانثى غارة . والغارة اي صمكة طوبانة الغرار مصدر  
وحذ الرض والسهم والديف والنبال من اللوم وغبرو

وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطمورها وفي  
السليم ان يقول سلامٌ عليكم او ان يرد بقوله وعليك  
السلام بالانراد لا عليكم السلام بالجمع . والغَرار ايضاً

كساد السوق وقلة لبن النانة والمثال الذي يضرب  
عليه المصالح لتصلح آغرة . وانا على غَرار اسي على  
عجلة . وربيت ثلاثة اسمهم على غَرار واحد اي على طريقة  
واحدة ومحرى واحد . وولدت فلانة ثلاثة بنين على  
غَرار . اي بهضم خلف بعض . وكذا بنى الثوب بيوتهم على  
غَرار واحد . وضرب فلان تصاله على غَرار واحد اي  
مثال واحد ويقال لبث اليوم غَراراً شهري اي مثال شهر  
اسي طول شهر \* الغَرارة الثقلنة . والغَرارة ولا يقال  
الغَرارة بالفتح الجواني . قال الجوهري واظلمه معرباً ج

غرائر والغَرارة في المكبات اثنا عشر كيلاً . مولدة \* الغر  
مصدر واسم ما زق به الطائر فرخه والشقي في الارض  
والنهر الدقيق في الارض وحذ السيف وكل كبر منثن  
في ثوب او جلد . يقال طويت الثوب على غرّه اي كسره  
الاول . ومنه المثل طويته على غرّه اي تركته كما كان من  
غير ان اظهر شأنه . يضرب لمن يوكل على رايه اي تركته  
على ما انطوى عليه وركن اليه ج ضرور قال ابو الخم  
حتى اذا ما طار عن خبيرها

من جدد صنوع غرورها  
والغرُّ الشاب لا تجربة له والشابة كذلك يقال شاب  
غرٌّ وشابة غرٌّ وغِرَّة ج اغرار . والغرُّ طبر في الماء \*  
الغرر التعريض للملكة وشرعا الذي لا يوم انه ليس  
بوجود او ما لا يعلم عاقبته او هو المخطر الذي لا يدري  
ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والظبير في الهواء .  
والغرر جمع الغرة وثلاث ليال من اول الشهر . يقسم  
الشهر ثلاثاً ثلاثاً . الثلاث الاولى من الشهر غرر ثم  
نقل ثم تسع ثم عشر ثم البيض ثم درع ثم ظلم ثم حنادس  
ثم دادي ثم ممحاق \* الغررى السبدة في قبايلها \* الغرار  
معال للباغمة ومنه الغرار لغم الصبح لانه بغير بطول  
الغبر . وهو من كلام المولدين \* الغرّاه مؤث الاغرة .



وانب المدينة ونبت طيب او هو الغُرْبَرَاءُ وطائر ابيض  
 الراس للذكر والانشج غُرٌّ وهاجرة غَزَاءُ وودقفة غَزَاءُ  
 وظهيرة غَزَاءُ اي شدة الحُرِّ \* الغُرْزَانُ جمع الغرير والاعْرِ  
 والذئباخت فوق الماء \* الغُرْتُ بياض في جبهة النرس ندر  
 الدرهم والعبد والامة \* ومن الشهر اوله او ليلة استهلال  
 القمر بياضها ومن الهلال طلعه \* ومن الاسنان بياضها  
 واؤها ومن المناع خياره ونفسه \* ومن القوم شرينهم ومن  
 الكرم سرعة بسوقه ومن الرجل وجهه وكل ما بنا لك  
 من ضوء او ضئج فقد بدت غُرْتُهُ . وفي الكليات غُرَّة  
 كل شيء اوله ومعظمه ج غُرْزٌ . والغُرَّةُ شرعاً دية  
 الحيين وهي خمسة درهم حنيفة او حكيمية . والغُرَّةُ من  
 العبيد هو الذي يكون ثمنه نصف عشر الدية . والغُرَّةُ  
 مصدر ومؤنث الغُرِّ والغنلة ج غُرْرٌ \* الغُرورُ مصدر وجمع  
 الغرِّ والاباطيل وهو جمع غارٍ . وقبل الغُرور تزيين  
 الخطا بما يوهه صواب . وقال في التعريفات الغُرور  
 هو سكن النفس الى ما يوافق الهوى ويبل اليه الطبع  
 اي عن شبهة وخذعة من الشيطان . والغُرور الدنيا .  
 وتوصف به فيقال دنيا غُرورٌ وما يتغرغره من  
 الادوية وما غرَّك او يتحص بالشیطان \* الغرير المنغور  
 والمخلى الحسن ومنه المثل ادبر غريره واقبل هريرة اي  
 ادبر حسنه وجاءت سيئة . والغرير ايضا الكليل ومن العيش  
 الراضع الطيب الذي لا يفرغ امله ج غُرَّان . والشاب  
 لا تجربة له ج اغرَّاه واعرَّه . وانا غريرك من فلان اي  
 احذركه . وقبل اي ان ياتيك منه ما تغتر به \*  
 الغرير براء نبت طيب \* الغريرة مؤنث الغرير ج غريرات \*  
 الغريريات بقر منسوبة الى غربروهو فعل \* الاغر من  
 الخيل ما كان يجيئه غرَّة والحسن والابيض من كل شيء  
 ومن الايام الشديد الحر والكرم الافمال الواضحة  
 والذسي اخذت اللعبة جميع وجوه الا قبلاً والسبد  
 والشريف واليوم الحار والانشج غَزَاءُ ج غُرْزٌ وغُرَّان قال  
 امره التيس

ثياب بني عوف طهارى نائمة

واوجههم بياض المسافر غُرَّان  
 وانما الكنت الخيل والنافة النبله اللين ج مغار  
 وانغور الخدوع والمطعم بالاطل . وشرعاً رجل وطى  
 امرأة معه نداء على مالك بين او نكاح وولدت ثم استغنت  
 وانما سني مغروراً لان المناع غرَّة وباعه جاربه لم تنكر  
 ملكاته . تعريفات

غُرْزُهُ بالانزء ونحوها بغرِّه غُرْزاً نحوه والاسم  
 الغُرْزَةُ . وشرز الراكب رجله في الغرِّ وهو ركب من  
 جلده وضعها فيو . وعوداً بالارض ادخله واثمنه .  
 والحجارة رزت ذنبا في الارض لسرا في غارز وغارزة  
 والنافة غُرْزاً وغرَّاراً قل لها في غارِز . وغرِّز فلان  
 يغرِّز غُرْزاً اطاع السلطان بعد عديبان \* غرِّز تعرَّزا  
 بمعنى غرز شئد للكثرة . وغرِّزت النافه على الخيول ترك  
 حليها او كعب ضرعها بما لا ينقطع لها او تركت حلبة  
 بين حلبتين . واغرز الوادي صار ذا شرِّز فهو مغرِّز .  
 وفلان الشئ بالارض بمعنى غرزه . واغمرز الراكب بمعنى  
 غرز . واليدردنا . وفلان اليدردنا . يدردنا . واغمرز فيو  
 دخل \* الغارِز اسم فاعل . ومن الموق التي قل لبنا  
 وقبل التي جذبت لبنا فرفعته . وقول النضامي

كان نسوع رحلي حين صمت

حوالب غُرْزاً ومعاً جباة

اراد بالغرِّ التي ذهبت البانها . وهو غارِز راسه في سنته  
 اي جاهل \* الغرِّز مصدر وركاب الرجل من جلده فاذا  
 كان من خشب او حديد فهو ركاب والعصن بغرِّز  
 في فضب الكرم الوصل ج غُرورٌ . والزم غرِّز فلان  
 اي امره ونهيه . واشدد بدك نغرزو اي حث نفسك  
 على التمسك به . والغرِّز ضرب من الدام او نانة كديات  
 الاذخر من شر المرعى \* الغريرة الضيعة من خير او  
 شر والفرجة وقبل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتية  
 وغرب منها المخلق الا ان للاعباد مدخل في المخلق دونها  
 ج غرَّانز . وعند النخاعة الصفة التي لا يكون لعين فيها  
 نصيب بل تعرف بالنجرة والظر المتعلق بالقلب \*

الغَرَضِيُّ الطَّبَعِيُّ . يقال حُرِّقَ غَرَضِيٌّ وحرارة غرضية  
 وطلوة غرضية \* الغَرَضُ بكرة الماء واحد العارض  
 وهي ما حُوِّلَ من فصيل النمل وغزبه الى موضع آخر  
 وغُرس فيه . والغَرَضُ موضع الغَرَضِ كغرض الانسان وغزبهما .  
 وولد مُغْرَضٌ اي مُنبت الغَرَضِ . وجرادة مغرزة اي رزت  
 ذنبها في الارض لئلا  
 الغَرَضَةُ العَصَا

شدها بالغَرَضَةِ . وغَرَضٌ منه يغرض غرضاً صغيراً  
 ومل \* يقال غَرَضُ المَناءِ فهو غَرَضٌ وغرض اليه انما  
 قال الاخفش فسببها غرضت من هولاء اليه . وغرض  
 من فلان خاف . وغرض الشيء يغرض غرضاً بكرة  
 ففتح كان طريقاً \* غرض الرجل اكل الخبز الغرض .  
 وفلان نكته . فبل هو من الكفاة . وغرض الشيء اجماً  
 طريقاً او احذه كذلك . وغرض في سنة لم يلد .

غَرَسَ الشجر يغرسه غرساً ثمرة في الارض وهو غارس  
 والشجر مغروس \* انثر الشجر يعني غرسه . وانغرس  
 مطاوع غرس . يقال غرسه وانغرس \* الغراس ما يخرج  
 من شارب دواء المشي . والغراس ما يغرس من الشجر  
 معاً . بمعنى مفعول مثل كنب وساطو بهاد . والغراس  
 ايضاً وقت النرس يقال هذا زمن الغراس كما يقال زمن  
 الحصاد \* الغرس مصدر والغروس . ومنه يقال هو  
 غرس يبيد ج اغراس وغراس . ويأثر غرس بالمدينة .  
 ومنه الحديث غرس من عبون الجنة . والغرس ما يخرج  
 مع الولد كانه مخط او جديده على وجه النصل ساعة يولد  
 مان تركزت عليه قبالة ج اغراس . والغرس ايضاً الغراب  
 الاسود \* الغريس المغروس والنعجة وغريس غريس  
 دعاء لنعجة الخبز \* الغريبة النخلة اول ما تنبت او  
 النخلة ساعة توضع حتى تعلق ج غراس . وغريسة  
 على اللبنة \* الغرس الموضع يغرس فيه الشيء ج  
 مغارس . وهم في مغروسة ومغروسة اي اختلاط

بغال فلان يجر لا يغرض ابيه لا يترع . وغارض امة  
 مغارضة اوردها بكرة . وغرض الامة ماله . والمافق  
 شدها بالغرضة . ولقوم غرضاً عين عجباً بكره ولم  
 يطعمهم ائمة . وفلاًاً خبيره . والغرض اصابه . وغرض  
 الغصن انكسر ولم يتختم . والغرض الشيء جمع غرضه \*  
 الغارض اسم فاعل ومن ورد الماء باكراً ومن الانوف  
 الطويل \* الغرض مصدر وشعبة في الرادي غير  
 كائنه او اكبر من الحجج ج غرضان وغرضان .  
 والغرضان في الانف ما نخدر من نصبه من جديه  
 جميعاً في كره جائب غرض . والغرض ايضاً موضع ماء  
 تركته فلم يجعل فيه شيئاً والثني وان يكون سمياً فهزل  
 فيبني في جسده غروض . والغرض للرجل كالحرام  
 السرج ج غروض والغرض وطوى الثوب على غروض  
 او غروره . والغرض مصدر واندف الذي يرمى اليه  
 والحاجة والغبية . ومثوله غرضه كذا على التشبيه بذلك  
 اي مرماه الذي يقصده . وفعل لغرض صحبه اي ارمى  
 يقصده يعني يانصد وقصبت غرضك اي تصدك . وقول  
 المولدين فلان من غرض فلان اي من حزبه يتصب  
 ارج اغراض والغرض عند العلماء ما لاجله يفعل الافعال  
 ويسمى ثلة غائبة . وقد يطلق الغرض بمعنى الغاية سواء  
 كان بائناً للفاعل على الفعل ام لا . اطلب الغاية في

غرس الامة يغرض غرضاً لامة ويقصده عن الملة  
 ضد . والغبية مضه فدا بمرصبه فصفاه النوم . واحمل  
 فطمه قبل اناة اي وقوه . والثني اجماً . طرباً او اخذه  
 كذلك . وغرضه كذب عنه . واعبته عن وقوه . والافاقه  
 بضم

غرس الامة يغرض غرضاً لامة ويقصده عن الملة  
 ضد . والغبية مضه فدا بمرصبه فصفاه النوم . واحمل  
 فطمه قبل اناة اي وقوه . والثني اجماً . طرباً او اخذه  
 كذلك . وغرضه كذب عنه . واعبته عن وقوه . والافاقه  
 بضم

بظُلِّ مَقِيًّا تَدُهُ مِنْ فَرَانِسٍ

رَفَاتٌ عَظَامٌ أَوْ غَرِيضٌ مُشْرِشُرٌ  
الإغْرِيبُ الضَّالُّعُ وَكُلُّ أبيض طَرِيحٍ جِ اغْرَضُ  
والمَغْرِضُ مِنَ العَبْرِ كالمُزِيمِ مِنَ الدَّابَّةِ وَهِيَ جِوَابُ  
البَطْنِ اسْمُ الاضْلاعِ اَتِي فِي مَوَاصِعِ العَرَضَةِ  
مِنْ بَطُونِهَا جِ مَعَارِضُ وَالمَغْرُوضُ اسْمٌ مفعولٌ وَبَاءُ  
المَطَرِ

غَرْفٌ - الغَرْضُوفُ النَضْرُوفُ وَهوَ كَسِ عَظْمٌ  
رِخْصِيٌّ يُوَكَّنُ وَهوَ مارِنُ الاَنْفِ وَغَضُّ الكَتِفِ وَرُؤُوسُ  
الاضْلاعِ وَرِهَابَةُ الصَّدْرِ وَدَاخِلُ قَوْفِ الاذْنِ .  
والمَغْرُوضُ فَاِنْ الخَشْبَانُ يُشْدَانُ بِبَيِّأَ وَشِءَا لآيِنٍ وَاسْطِ  
الرَّجْلِ وَآخِرُهُ جِ عَرَّضِيْفٌ

غَرْغَرُ الرَّجْلِ رَدْدُ اَبَاءٍ وَالدَّوَاءُ فِي حَلْفِهِ فَلَا يَجِيئُهَا  
وَلَا يَسِيءُهَا وَبِقَالَ الرَّايِ يَغْرِغِرُ بِصَوْتِهِ اَي رَدَّدَهُ فِي حَلْفِهِ  
وَغَرْغَرُ فُلَانٌ صَاتَ صَوْتًا مَعَهُ بِحَجٍّ وَالفِدْرُ صَانَتُ عِنْدَ  
النَّبِيِّ وَفُلَانٌ اِنَّهُ كَسَرَ قَصْبَتَهُ وَالفَاوِرَةُ كَسَرَ رِاسِهَا  
وَزَادَ جَادَ بِتَسْوِهِ عِنْدَ المَوْتِ وَغَرْغَرُهُ ذَبْحُهُ وَبِالسِّنَانِ  
طَعْمُهُ فِي حَلْفِهِ وَغَرْغَرُ اللِّمِّ سَجُّ لَهُ نَشْبَتُهُ عِنْدَ الصَّلِيِّ \*  
نَغْرَغَرَ الرَّايِ رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَلْفِهِ وَفُلَانٌ بِالمَاءِ وَالدَّوَاءِ  
رَدَّدَهَا فِي حَلْفِهِ فَلَا يَجِيئُهَا وَلا يَسِيءُهَا ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قَالُوا

نَغْرَغَرْتُ عَيْنَهُ بِالمَدْعِ اِذَا تَرَدَّدَ المَدْعُ فِيهَا وَبِعضِ  
العَامَةِ يَقُولُ تَغْرَغَرْتُ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ \* الغَرْغَرُ عَشْبٌ  
وَدَجَاجُ الحَبَشَةِ اَوْ الدَجَاجُ البَرِّيُّ الرَّاحِدَةُ غِرْغِرَةٌ \*  
الغَرْغِرَةُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ مَعَهُ بِحَجٍّ وَصَوْتُ الفِدْرِ اِذَا  
غَلَّتْ وَالمُحْصَلَةُ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الرَّايِ . وَالمَغْرُغْرَةُ  
المُحْصَلَةُ وَالمُشْرِيفُ وَبِاخْتِصَارِ فِي الحَبَشَةِ \* غَرْغَرْتِي بِالنَّصْرِ  
وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ النَّايِبَةُ دَعَاهُ العَنْزُ لِخَلَابِ \* الغَرْغُورُ  
دَوِيْبَةٌ غَابَةُ فِي السَّمَنِ

غَرْفٌ الشَّيْءُ يَغْرِغُهُ عَرْفًا طَعْمُهُ وَنَاصِبَتُهُ جِزْهًا .  
وَابَاءُ اخَذَهُ يِيْدِهِ . وَالمُجَلَّدُ دَبِغُهُ بِالمَغْرَفِ . وَغَرْفُ المَاءِ  
يَغْرِغُهُ عَرْفًا اخَذَهُ يِيْدِهِ . وَغَرْفَتِ الاِبِلُ تَغْرِغُ عَرْفًا  
اَشْتَكَّتْ بَطُونِهَا مِنْ اَكْلِ العَرَفِ \* تَغْرِغُهُ اخَذَ كُلَّ شَيْءٍ

مَعَهُ . وَانْتَرَفَ الشَّيْءُ انْتَطَعَ . بِقَالَ سِرْمَةُ فَانْتَرَفَ اَي  
تَطَعَهُ فَانْتَطَعَ . وَانْتَرَفَ المَاءُ يِيْدُهُ بِمَعْنَى غَرْفُهُ \* اِنْمَا فَهْ  
مَوْثُكُ العَارِفِ . وَبِأَفْعَالِ نَارِفَةٍ سَرِيْمَةٌ كَلِمَاتُهَا تَغْرِغُ السَّيْرِي  
جِ شَوَارِبُ . وَفِي المَحَدِيثِ وَهِيَ الشَّيْءُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ  
العَارِفَةِ قَبْلَ هِيَ بِمَعْنَى مَعْنُوْلَةٌ وَهِيَ اَتِي تَطَعَهَا  
المَرَأَةُ وَاسْوَيْهَا مَطْرَزَةٌ فِي وَسْطِ حَمِيْمِهَا . وَفِي هِيَ  
مَصْدَرٌ بِمَعْنَى العَرَفِ كَاللَّاشِيَةِ \* اِنْتَرَفَ جَمْعُ العَرْفَةِ

وَسْتَدَكَّرُ وَالمُكَيَّلُ ضَعْفٌ مِثْلُ الخِرَافِ وَبِعَبْرَةِ اَنْتَبَلُ \*  
العَرَفَةُ مَا شَرِيفٌ مِنَ المَاءِ بِالمَدِّ \* النَزَافُ فِعَالٌ  
لِلْبِالِغَةِ . وَفَرَسٌ عَرَّافٌ رَحِيْبُ الشَّوْبَةِ كَثِيْرُ الاِخْذِ  
بِنَمَائِهِ . وَبِهَرٌّ عَرَّافٌ كَثِيْرُ المَاءِ \* العَرْفُ مَصْدَرٌ  
وَشَجَرٌ يُدْبَغُ بِهِ . وَالعَرْفُ مَصْدَرٌ وَبِغَةِ فِي العَرَفِ الشَّعْرُ

المَذْكُورُ وَالفَاوِرُ اَوْ مَا دَامَ اخْضَرَ وَالفَيْتُ وَالمُخَافُ  
وَالرِّشْمُ وَالعَنْبَارُ وَالعَقْمُ وَالمُصَوْمُ وَالمُشْحَجُ وَالمُخْدَنُ وَالمُحْمَلُ  
وَالْمُجْبَرُ وَالمُضْرَمُ كُلُّ هَؤُلَاءِ يُدْعَى العَرْفُ . وَالعَرَفُ اَيْضًا  
وَرَقُّ الشَّيْبَرِ \* العَرَفَةُ المَرَّةُ . وَالمَرِيفَةُ النُّوعُ وَالمِغْلُ حِ  
عَرَفٌ . وَالعَرْفَةُ اسْمٌ لِلْمَعْمُولِ لَمَّا عُرِفَ مِنَ المَاءِ وَغَيْرِهِ  
بِاَيْدِ لَانِكَ مَا لَمْ تَعْرِفْهُ لَانْتِسَابِهِ عَرْفَةٌ جِ عَرَّافٌ . وَالعَرْفَةُ  
العَرِيْبَةُ جِ عَرْفَاتٌ وَعُرْفَاتٌ وَعُرْفَاتٌ وَعُرْفٌ . وَالمُحْصَلَةُ  
مِنَ الشَّعْرِ وَالمُحْمَلُ المَعْنُودُ بِالنَّسْوَةِ يُعَانِي فِي عَرْفِ

البَعْبَرِ وَالمَسَاءِ السَّابِغَةِ . وَقَوْلُ لَيْدٍ  
سَوَى فَاغْلِي دُونَ عَرْفَتِي عَرَشِي

سَبْعًا طَبِئًا بِمَوْقِ فِرْعَانَ اَنْتَبَلُ  
يَعْنِي بِهِ السَّيِّئَةَ السَّابِغَةَ \* سَفَاةَ عَرْفَتِي دَبِغٌ بِالمَغْرَفِ \*  
العَرُوفُ مِنَ الاَبَارِ اَتِي بِغَيْرِ مَآثِمًا بِالمَدِّ . وَغَرْبٌ  
عَرُوفٌ اَي كَبِيْرٌ اَوْ كَثِيْرٌ الاِخْذِ لِلْمَاءِ \* العَرِيْبُ النُّصْبُ  
وَالمُحْمَلَةُ وَالعَيْنَةُ ( قِيلَ الصَّوَابُ وَالعَيْنَةُ بِالمُضَادِّ )  
وَالمَاءُ فِي الاَجْمَةِ وَالشَّجَرُ الكَثِيْرُ المُلْتَفُّ اَي شَجِيْرٌ كَانَ اَوْ  
الْاَجْسَمَةُ مِنَ البَرْدِيِّ وَالمُحْمَلَةُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الفِضْلِ  
وَالمَدِّ وَغَرْبٌ عَرِيْبٌ اَي كَبِيْرٌ اَوْ كَثِيْرٌ الاِخْذِ لِلْمَاءِ  
يَغْرِغُهُ عَرْفًا اخَذَهُ يِيْدِهِ . وَغَرْفَتِ الاِبِلُ تَغْرِغُ عَرْفًا  
الشَّجَرُ الكَثِيْرُ المُلْتَفُّ اَي شَجِيْرٌ كَانَ وَالمِغْلُ اَوْ المِغْرُ

الحناق وجادة من آدم نحو شبر فارغة في اسفل قراب  
السيف تدبذب وتكون منقضة مزينة \* المغرف من  
الخيل السربع الذي كونه يغرف الحجري. ويقال فارس  
مغرف ايصاح مغارف. والمغرفة ما يغرف به الطعام  
والعامية ندم الراج مغارف. والمغروف اسم مفعول  
وعند البنائين حنجر يجعل في رجل النظرة

غرق فلان من اللبن بغرق غرقا اخذ منه كنية.  
وغرق في الماء بغرق غرقا غار فيه ورسب. فهو غرق  
وغارق وغريق. وغرق الرجل شرب الغرقه. وفلان  
استغنى \* غرقه في الماء جعله بغرق. وغرق النازع في  
النوس استوفى مدها. وغرق فلانا قتل. واصله ان  
التابله كانت تغرق المولود في ماء السلك عام الفخط  
ليموت ثم جعل كل قتل تغريقا. واغرقه في الماء بمعنى  
اغرقه. والاكس مألها. والنازع في النوس استوفى مدها.  
وفلان في الشيء بالغ فيه واطسب. وغرق اللجام بالنضه  
واغرقه حله فهو مغرق ومغرق واللجام مغرق ومغرق.  
واغترق النرس الخيل حالطها ثم سبها. وفلان النفس  
استوعب في الزفير. والبعير التصد برضخ بطنه فاستوعب  
الحزام حتى ضاق عنه. ويقال فلانه تغترق نظار الرجال  
اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها الحسناء.  
واستغرق الشيء استوعبه. والغاية تجاوزها. وفي الضحك  
استغرب. وفي النوم استنقل. والبعير التصدر بمعنى  
اغترقه. واغروقت عينه اغترقا دمعنا كانها غرقنا في  
دمعها \* الغارق اسم فاعل ولاشي غارقة \* الغاروق مسجد  
الكوفة قيل لان الفرق في طوفان نوح كان منه وفي  
زاوية له فار الشور وفيه ملك بعوث وبعوث \* الغاريقون  
او الاغاريقون اصل نبات او شجر يتكوى في الاشجار  
المسوسة وهو ترياق السموم قيل من علق عليه لا يلمسه  
غرق \* الغرق في سورة النازعات والنازعات غرقا اقيم  
مقام المصدر المحبني اي اغراقا. والغرق الغارق. وحكى  
في البارح عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير  
موت فان مات غرقا فهو غريق وجوز في البارح

الوجهين في التماس. وانه لغرق الصوت اي منقطع  
مذعور \* الغرقه مثل الشربة من اللبن ونحوه ج  
غرق. قال الشماخ بصف الابل  
نضبي وقد ضمنت ضرابها غرقا

من ناصع اللون حال الطعم مجورد  
والغرقه مؤنث الغرق وارض تكون في غابة الري \*  
الغريقا طائر \* الغريق الغارق في الماء او الذي مات  
غرقا ج غرق كمرض ومرضى. والعامية تستعمل الغريق  
بمعنى الغرق \* الاغريقون الغاريقون. والاستغراق  
مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو تناول على سبيل  
الشمول لا على سبيل البديل ولا يلزم ان تكون الكثرة  
في الاثبات كما في الذي مستغرقة. وهو جنسي وفردني  
وعرقي. فالجنسي مثل لارجل في الدار. والفردني مثل  
لارجل في الدار. والعرقى هو ما يكون المرجع في شموله  
واحاطه الى حكم العرق مثل جمع الامير الصاعه وان  
كان بعض الافراد في المحبقة. وغير العرقى ما يكون  
المدلول جميع الافراد في نفس الامر. واستغراق الجمع  
كاستغراق المزد في الشمول. والاستغراق عند الصوفية  
ان لا يلمت قلب الناكر الى الذكر في اثناء الذكر  
ولا الى القاب. والاغراق مصدر اشرق وعند البدعيين  
ان يدعى لشيء وصف بكن عقلا لا عادة وهو فوق  
المباغة وتحت الغلو وقد مر عند الكلام عن المباغة  
في باب الماء. والاعريقى اليوناني. ولجام مغرق بالنضه  
ومغرق اي محلى

غرقات الدجاجة بيضها غرقاة باضها وليس لها  
قشر يابس. ويقال غرقات البيضة ايضا اذا خرجت  
كذلك \* العرقى قشرة البيض التي تحت القيص او  
البياض الذي يؤكل. قال الفرأه هزته زائدة لانه من  
العرق. وكذلك الهزته في الكرمه والظهلته  
غرقد - العرقد بياض البيض فوق الخ وشجر  
عظامر او هي العومج اذا عظم واحدته عرقدة. ويقام  
العرقد مقبرة المدينة لانه كان منبها

غَرَفَلَ الرجل صب على رأسه الماء بهرة . والبيضة والبطح: فسد ما في جوفها

نال الشاعر

ابي الحقي ابي مغرم بك هائم

وانك لاخل لدي ولاخمر

الغرام ما يبق علم بهم صاحبه عن الخطا في الكلام والكتابة . وهو يشمل الصرف والنحو والعروض والنهضة . يونانية مركبة من غراما اي حنرف و ايكوس اي بيت والمعنى بيت المحرف

غرمل - الغرموم الذكرا والخنم الرخو قبل ان تُقطع غرثه ج غراميل . والغراميل هضاب حمراء غرين العجين على القرو يغرن غرنا بيس \* الغرن طائر او العناب او شهبها ج اغران او السرطان . والغرن الضعيف \* الغرين كأمير والغرين كيزره الطرين والحقق والزبد والطين بحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبا او يابساً

الذريف الباسون ويس بتصغير غريف وهو البردي وبالوجهين روي بيت حاتم وهو رواء بسيل الماء تحت اصوله

يبل به غيل بادناه غريف

روي غريف وغريف

غرنق - الغرنوق والغرنوق طائر مائي اسود وقيل ابيض كالغرنيق او الغرنوق والغرنيق الكربي او طائر يشبهه . والغرنيق والغرنيق والغرنوق والغرنوق والغرنوق والغرنوق والشاب الابيض الجسبل ج الغرائق والغرائفة والغرائق . والغرنوق ايضا الخصلة من الشعر المنكدة وشجر ج الغرائق او الغرنوق والغرائق الذي يكون في اصل النوح الذين النبات ج الغرائق . ولثة غرائقة وغرائقة ناعمة ثبها الرنج . والغرائقة غزل العبين من شعاع الشمس . او الغرنوق الماء المستر من النياب . وشاب غرائق اي نام . وامراه غرائق وغرائقة اي شابة منبهة

غزا السون قلته بعروه شررا (واوي) لزوق به

غزل الصبي يغزل غزلا لم يحن فهو اغزل والاشي غزلاه ج غزل \* الغزل الرنج الطويل والرجل المسترخي الخلق \* الغزاة الفلانة اي جامدة الذكرا ج غزل \* الغزبل كيزم الغرين والنجار والطين بحمله السيل فيبقى على وجه الارض منشققا رطبا كان او يابسا ومخاط كل ذبي حافر والغدير تبنى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه والنفل في اسفل الفارورة . والبة زائدة \* الاغزل ذو النرلة ومن الاعوام المحصب ومن العيش الواسع

غرم الرجل الدبة والدين وغير ذلك يغرم غرما وغرما وغرامة وغرما اداها . فهو غارم . وغيره في التجارة خسر خلاف ربح \* غرمة الدبة والدين وغير ذلك باغرمة اياه الزمة بادائها . واغرم بالشيء على المخيول اولج به فهو مغرم . ونغرم الرجل تكلف الغرامة وتسلما . واغترم الرجل اوجب الغرامة على نفسه \* الغرام الولوع والشرا الدائم والملاك والمذاب والمحب المعتذب للقلب . وفي سورة الفرقان ان عنهاها كان غراما . قال ابو عبيدة اي هلاكا ولزاما \* الغرامة المشقة والضرر وما يلزم اداؤه او ان يلتزم الانسان اداء ما ليس عليه واعطاه المال على الكره ج غرامات . واصل الغرامة اللزوم \* الغرم الغرامة وقال الخليل الغرم لزوم نائبة في مال من غير جنابة \* الغرمي المرأة الثفيلة . وغرمي بمعنى اما كلمة نقال في معنى العبين . يقال غرمي وجديك كما يقال اما وجديك \* الغريم النائف (لانه يلزم الذي عليه الدين) والمدين (لان الدين لازم له) . ضد . قال كثر عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة مطول معنى غريمها والغريم ايضا الخضم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما ج غرما \* الغرم الغرامة ج مغارم

غرنق - الغرنوق والغرنوق طائر مائي اسود وقيل ابيض كالغرنيق او الغرنوق والغرنيق الكربي او طائر يشبهه . والغرنيق والغرنيق والغرنوق والغرنوق والغرنوق والغرنوق والشاب الابيض الجسبل ج الغرائق والغرائفة والغرائق . والغرنوق ايضا الخصلة من الشعر المنكدة وشجر ج الغرائق او الغرنوق والغرائق الذي يكون في اصل النوح الذين النبات ج الغرائق . ولثة غرائقة وغرائقة ناعمة ثبها الرنج . والغرائقة غزل العبين من شعاع الشمس . او الغرنوق الماء المستر من النياب . وشاب غرائق اي نام . وامراه غرائق وغرائقة اي شابة منبهة

غزا السون قلته بعروه شررا (واوي) لزوق به

غزاه ج غزلا لم يحن فهو اغزل والاشي غزلاه ج غزل \* الغزل الرنج الطويل والرجل المسترخي الخلق \* الغزاة الفلانة اي جامدة الذكرا ج غزل \* الغزبل كيزم الغرين والنجار والطين بحمله السيل فيبقى على وجه الارض منشققا رطبا كان او يابسا ومخاط كل ذبي حافر والغدير تبنى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه والنفل في اسفل الفارورة . والبة زائدة \* الاغزل ذو النرلة ومن الاعوام المحصب ومن العيش الواسع

غرم الرجل الدبة والدين وغير ذلك يغرم غرما وغرما وغرامة وغرما اداها . فهو غارم . وغيره في التجارة خسر خلاف ربح \* غرمة الدبة والدين وغير ذلك باغرمة اياه الزمة بادائها . واغرم بالشيء على المخيول اولج به فهو مغرم . ونغرم الرجل تكلف الغرامة وتسلما . واغترم الرجل اوجب الغرامة على نفسه \* الغرام الولوع والشرا الدائم والملاك والمذاب والمحب المعتذب للقلب . وفي سورة الفرقان ان عنهاها كان غراما . قال ابو عبيدة اي هلاكا ولزاما \* الغرامة المشقة والضرر وما يلزم اداؤه او ان يلتزم الانسان اداء ما ليس عليه واعطاه المال على الكره ج غرامات . واصل الغرامة اللزوم \* الغرم الغرامة وقال الخليل الغرم لزوم نائبة في مال من غير جنابة \* الغرمي المرأة الثفيلة . وغرمي بمعنى اما كلمة نقال في معنى العبين . يقال غرمي وجديك كما يقال اما وجديك \* الغريم النائف (لانه يلزم الذي عليه الدين) والمدين (لان الدين لازم له) . ضد . قال كثر عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة مطول معنى غريمها والغريم ايضا الخضم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما ج غرما \* الغرم الغرامة ج مغارم

وَضَافَهُ . وفلانٌ الجِمالُ الصنعةُ بالغرَاءِ . وغرا الرجلُ  
عَجِبَ . وغرِي بالشيءِ غَرِيٌّ وغَرِيٌّ يو على المجهولِ غَرًا  
وغرَاءَةٌ أولعٌ به من حيث لا يحمله عليه حاملٌ . وغرِي  
الغدِيرُ بَرْدٌ مَالِحٌ . وفلانٌ غمادى في غضبه \* غزى  
الشيءُ غزوةً طالاهُ بالغرَاءِ والصفةُ يو . وغرِيٌّ يو أولعٌ .  
وغازى فلانًا مغارةً وغزارةً لاجئًا . وبين الشَّيْبَيْنِ والى .  
قال كثيرٌ عزةً

غز المله وغيره يغزُرُ غَزْرَةً وغَزْرًا وغَزْرًا كثيرًا .  
والدافة كثير دُرْها . والمائة دُرَّت البانها \* غزُر الرائي  
ترك حلبة بين حالبين وذلك اذا ادبر لبت الدافة .  
وغازَر الرجلُ مغازرةً وهب شيئاً لِبُرْدٍ عليه أكثر  
مما أعطى فهو مغازِرٌ . وغازر النوم غزرت ابهامه وكثرت  
البان ابهامه . وفلانٌ المعروف جملة غزيرًا . واستغزِر  
الرجلُ بهنى غازَرٌ فهو مستغزِرٌ \* الغزَار نبات من دفاق  
النصب نُصِّع منه البياض ورسمًا اتخذت منه الاقلام  
الواحدة غزارة . مولد \* الغزْر آنية من حلفاء وخصوص

اذا قلت أساو فاخذت العين باليكما

غِرَاءٌ ومدنها منامع حنلٌ

واغراءٌ يو اغراءٌ ولَعَهُ يو وحضه عليه والاسم الغرَوِيٌّ .  
واغرى بينهم العداوة الفانها كانه الرقبا بهم وافسد بينهم .  
واغرى يو على المجهولِ أولعٌ \* الغرَاءُ الواويع بالشيءِ .  
والغرَاءُ مصدر غازى وما طيبي يو او أصبى يو معبولا من  
الجاد او الدقبي وقد يستخرج من السمك . ورجلٌ غرَاءٌ  
لادابته له \* الغرَوِيٌّ بالنم والنصر الرغوة ج غرَوِيٌّ  
بالتفخ والنصر \* الغرَاءُ مصدر والغرَاءُ لما طيبي يو او  
لُصِقَ يو وولد البقرة وكلُّ مولود والمزول ج اغراءه .  
والحسَنُ . يقال يو غرَأ اي حَسُنَ \* الغرَوُ مصدر .

ومصدرٌ واسم بهنى الكثرة ج غزُرٌ \* الغزير الكثير من  
كل شيء \* الغزيرة الكثرة المدوم من الآبار والينابيع  
الكثيرة الماء ومن العيوب الكثرة الدع ج غزائرٌ \*  
الغزارة الكثرة اللين . والغزَر اسم مفعول . وقومٌ مغزِر  
لم غزرت البانهم بالهم . والغزيرة اسم التفاعل وما يغزُر  
عليه اللين ونبات ورفه كورق الحُرْفِ يُعَمَّب البئر  
وتغزر طوبى . والغزور من الاماكن ما اصابه مطر غزير .  
يقال مكان مغزور وارضٌ مغزورةٌ

ولا غرَوٌ من كذا اي لا عَجِبَ ويُستعمل كثيرا في  
الذني . قبل ومنه غرِيٌّ بالشيء لان الانسان انما يولع  
بالشيء العجيب \* الغرَوِيٌّ اسم من اغراءه يو كما مرَّ .  
ولا غرَوِيٌّ . اي لا عَجِبَ \* الغرَاءُ الميزول \* الغرِيٌّ  
الحسن من الانسان وشيرو والبناء الجيد . ومنه الغرِيان  
وها بناءان مشهوران بالكوفة . ويقال ها قبر مالك  
وعَتِلَ نديبي جديمة الابرش وسَيَا غرِيين لان الدمان  
بن المنذر كان يغزيرها بدم من يفتله اذا خرج في يوم  
يوه \* الاغراء مصدر اغرَى وعد النخاة تبيبه المحاطب  
على امر محمود ليلزمه نحو اخاك والاحسان اليو . اي  
الزم اخاك والاحسان اليو . وقوسٌ مَغْرُوءَةٌ ومَغْرِيَةٌ اي

غَزَفَ فلانٌ بفلانٍ يغزُرُ غَزْرًا اخصةً من بين اصحابه  
والابل والحصي علق عليها الميون من العين . والعاماة  
نقول شَرَّ النوب بالابرة غزًا غمزهُ \* غازَهُ مغازةً  
بارزة . وفي عاصم افندي بادره وهو تصحيف . واشزت  
الشجرة اغراءا كثير شوكتها واشتد . والبقرة عسر حمالها .  
اي وضعه فهي مُغِزٌ . وتغازوا الشيء تغازوا تغازوا .  
واشتز به اشتزازا اخصةً من بين اصحابه \* الغزَالُ الشدق  
وجنس من الترك الواحد غزْرِيٌّ مثل رومٍ ورومي \*  
الغزَالُ البَرَّة بالقرابات والاولاد والجيران \* الغزاةُ  
المرة وباللام بلد بفلسطين بها اولاد الامام الشافعي  
ومات هاشم بن عبد مناف . وتكلم بها بالنظ المجمع مطرود  
بن كعب فقال

وهاشمٌ في ضريحٍ عند البتعة

تسفي الرياح عليه وسط غزرات  
عزغز - الغزغز الشدق كالغزغزة

مأصقة بالغرَاءِ . ومن امثالهم ادركني ولو باحد المغرورين  
اي باحد السهيين . وقال ثعلب ادركني سهم اوبرع  
غريف - العريف في غرغ

غزات المرأة الفطن والصوف وغيرهما تغزله غزلاً مدته وفنائه خطبانا. وغزل فلان بالساء. يغزل غزلاً حادثهم. وغزل الكلب فتر وهو ان يطالب الغزال حتى اذا ادركه وثقا من فرقوه انصرف عنه وهي غازل المرأة مغازلة حادتها وراودها بقول غازلتها وغازلتني والاسم الغزل. وغازل فلان الاربعين دنا منها. وغزلت المرأة ادارت الميغزل. وغزات الظلمة صارها غزال. وتغزل فلان تكلف للغزل. وتغازلوا غازل بعضهم بعضاً. واشتريت المرأة الفطن ونحوه بمعنى غزله \* الغازلة اسم فاعل ج غزل وغزائل \* الغزال الشادن حين يتحرك وبشي او من حين يولد الى ان يبلغ أشد الإحضار ج غزلة وغزلان. وغزال شعبان دويبة. ودم الغزال نبات كالأرخون حرّيف شطط الجوارى بآهه مسكاً في ابدنه جهمراً \* الغزالة انثى الغزال والشمس لانها تمد حبالاً كأنها تنزل والشمس عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال بعضهم بنال طلعت الغزاة ولا يقال غربت. والغزاة ايضاً عشبة حلوة يأكلها كل شيء ج غزالات. وغزاة الضحى وغزالاته اوله او بعيد ما تبسط الشمس ونضى او اولها الى مضي خمس النهار \* الغزل مصدر والمغزول تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلي. والغزل معادته النساء ومرادتهن. وقال في المصباح والغزل حديث النبيان والجوارى. والغزل الميغزل بالنساء والضعيف عن الاشياء \* الأغرل اسم تنضيل من الغزل. يقال في المثل هو اغزل من امرء النيس. والأغرل من الحمى ما كانت معنادة للعليل متكررة. والميغزل الغزل لحادثه النساء. وظيفية ميغزل اي ذات غزال. والميغزل والميغزل والميغزل ما يغزل به ويضرب به المثل في التعزى يقال اعزى من المغزل لان المرأة لا تفي عليه شيئاً مما يلبسه من الغزل. ومنه قول النابغة وعزيت من مال وخبر جمعته كما عزبت ما نور المغازل

قال الفزاة والاصل الفم (اي ضم الميم) وانما هو من اغزل اي ادير ويقل ج مغازل. والمغازل عند النوح الذي يلبس به الكندس. والميغزل مصغرة جبل دقيرة غزاه بغزوه غزماً (واوي) اراده وطلمه وفسده. وعرفت ما يغزى من هذا الكلام اي يراد. وغزا العدو غزماً وغزاً وأما وغزاة سار الى قنالمه وانهاهم في ديارهم غزاه تغزاة واشزاه اغزاه بعنه الى العدو بغزوه وحيزه للغزو وحمله على الفزو. ولاننا مهله واخر ما له عليه من الدين. واشترت النافعة عدر لافاحينا. والمرأة غزا بهاها وغاب عنها. واشترته اشتترته قصده. واشترت بنلان اخنص يو من بين اصحابه \* الغازي اسم فاعل ج غزاه وغزوي وغزوي. قال نابط شراً فيوماً بغزاه وبوماً بسرته وبوماً بجشاش من الرجل هبزل والغازي ضرب من المصكوكات القديمة بساوي نحو العشر بن غرشاً \* الغازية مؤنث الغازي ج غازيات وغزاز \* الغزو مصدر. وغزوي كذا. اي قصدي \* غزوان اسم رجل وابو غزوان كنية الهزلامه بغزو النار ابداً \* الغزوة المرة ج غزوات. والغزاة اسم من الغزو ج غزوات ايضاً \* الغزوي جمع غاز. والغزوي اسم جمع مثل حاجج وحبجج وقيل هو جمع غاز \* غزبة قبيلة قال دريد بن الصمة وهل انا الا من غزبة ان عوت عوت وان ترشد غزبة ارشد المغزى الغزو وموضع الغزو وزمانه. ومغزى الكلام منصفه ج مغاز. والمغازي مناقب الغزاة ومنه كتاب المغازي لاشتاليه عليها. ولا مفرد له او مفرد مغزى او مغزاة بمعنى الغزوة. وامرأة مغزبة اي غزا بعلمها. وناقفة مغزبة اي زادت على السنة شهراً في الحمل او جازت السنة ولم تلد مثل المذراج. وانان مغزبة اي متأخرة الناج ثم تنتج غزبد - الغزبد كدرهم الشديد الصوت او هو

تصغير الغرْبِد بالراء المهبلية المشددة. والغرْبِد ايضا  
 الناعم من الثياب او هو الغرْبِد بالراء المهبلية ايضا  
 غَس اسم صوت يزجر به النقط  
 غسل الماء ثوره. وفي نسخ الناموس غَسِيل وهي  
 تصغير

شمتت عنه نفست غسوتاً اذلمت او دمتت .  
 والسماة غسفاً وغسفاً تارشت والبر انصب من الضرع  
 والمجرح سال منه شي اصفر. والابل غسفاً وغسفاً  
 اشبتت ظلمته. وغسفت عنه نفست غسفاً اظلمت او  
 دمعت . والمجرح غسفاً سال منه ماء اصفر. واما

غسّر على الغرم يغسّر غسراً شدد عليه. والغسل  
 الناقه ضربها على غير ضعفه \* تغسّر الامر التمس  
 واخناط. والغزل النوى. والغدير وقع فيه العبدان \*  
 والغسّر ما طرحته الريح في الغدير. والغسّر الامر التمس  
 اللثات

انصب \* اعسق اللبل اشبتت ظلمته. وفلان دخل في  
 العسق . والمؤذن آخر المغرب الى عسق ابل \*  
 العاسق اسم فاعل والفعل او اللبل اذا غاب الفسق  
 واشبتت ظلمته. وفي سورة الفلق ومن شر غاسق اذا  
 وقب. قبل اي اللبل اذا دخل او الثريا اذا سقطت

غسّر في البلاد يغسّر غسماً دخل فيها ومضى .  
 والخطبة عليها وفلاناً في الماء غسّه فيه. والنقط زجره  
 ونال غسّ . وغسّ البعير على الجهول اصابه داء  
 الغسّاس فهو مغسوس . وانا أغسّ وأسقى اي اطعم \*  
 انفس في الماء انفساً انقط \* الغسّاس داء في الابل \*  
 الغسّ الضعيف والثلثم من الرجال . قال الاصمعي  
 يكون واحداً وجمعاً واشد لاوي بن احمر

لكثره الطواحين والاسنام عند سقوطها. وقيل من  
 شر الذكّر اذا قام \* الغساق والغساق البارد والمنن.  
 ومنه في سورة لا يدوقون فيها برداً ولا شرباً الا حميماً  
 وغساقاً \* الغسق ظلمة اول الليل او دخول اوله حين  
 يختلط الظلام وشي من فمّاش الطعام كالزوان ونحوه

الغسك الغسق على الابدال

غسل الشيء يغسله غسلاً وغسلاً (او بالفتح مصدر  
 وماضم اسم ) طهره باماء وازال الوسخ ونحوه عنه  
 باجراء الماء عليه. فهو غاسل والشيء غسِيل ومغسُول .  
 وغسل فلاناً ضربه فاجع. وفلان المرأة جامعها كثيراً.  
 وكذا غسل الفحل اناقة اي اكثر ضربها. وغسل الزنر

مخففون وينضي الناس امرهم  
 غسّ الامانه صنوبر فضنبور  
 وقال حجر بن خالد  
 واذا هلكت فلا تردي عاجزاً  
 غسّاً ولا برماً ولا معزلاً

غسّان ابو قبيلة باليمن منهم ملوك غسّان ومال بين رمع  
 وزيد من نزل من الأزد فشرّب منه سبي غسّان ومن  
 لم يشرب فلا \* الغسّانية فرقة من المرجّثة اتباع غسّان  
 الكوفي قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسوله \* هذا  
 الطعام غسوس صدق اي طعام صدق \* الغسيس  
 الرطب الناصب \* المغسّ والمغسوس الغسيس .  
 والمغسوس ايضاً المصاب بداء الغسّاس . والغسوسة  
 نخلة ترطب ولا حلاوة لها والمهرة  
 غسغس النقط غسغسة زجره فقال غسّ  
 غسف - اغسف النوم اظلم \* الغسف الظلمة

على الجهول عرق \* غسل المرأة جامعها كثيراً. وقيل ان  
 معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل  
 قلبه. وغسل الاعضاء بالغ في غسلها. وغسل الله حوبك  
 اي طهرك وغسل الفحل اكثر الضراب. وانغسل الشيء  
 سال . وانغسل الرجل غسل بدنه. وبالطيب تنضف .  
 والزنر عرق \* العاسل اسم فاعل والذي يغسل بعسل  
 اجساد الموتى والاشي غاسلة \* العاسول الصابون  
 ونبات يغسل به \* الغسالة ما يغسل من الثوب .  
 وغسالة الشيء ماؤه الذي يغسل به وما يخرج منه  
 بالنسل \* الغسّال فعّال للباغية والاشي غسّالة .  
 والغسّالة عند المولدين التي حرقنها غسل الثياب \*



الغسول الماء يُغتسل به والحطئي \* الغسيل فَعِيل الماتكة. قيل لانه استشهد يوم احد ف... منه الماء تكة \*  
 للمباغة. وفعل غَسِلَ اي كثر الضراب او يكثر العساة العسولة ج غَسَاكِي \* الغسل والغسل  
 الضراب ولا يفتح. وكذا الرجل \* الغسل مصدر او اسم والغسل مكان الغسل وموضع غسل الميت ج  
 كما مرَّ والماء الذي ينظهر به وشعرًا سيلان الماء على معاسل ومغسلات والغسل ايضاً شارب والماء يغسل  
 جميع البدن وقيل هو مقام الظهارة ج اغسال. والغسل فيه يقال هذا يغسل بارد. والغسل ما غسِلَ به الشيء  
 ايضاً والغسل الماء يغتسل به والحطئي. والغسل ايضاً ومن اغتول والرجال الغسيل والغساة جبالاً بالمدينة  
 ما يغسل به الراس من حطئي ونحوه. وانشد ابن الاعرابي يغسل فيها الشباب

فبالبل ان العسل ما دمت أيماً  
 غسلب النبي من ملان انزعه منه كما تصب له  
 علي حرام ما يسي الغسل  
 غسج - الغسج النج الاسود والامر بين امرين.  
 اي لا اجمع غيرها فاحناج الى الغسل طبعاً في تزوجها.  
 والغسل والغسل من الغول والرجال الغسيل. والشراب  
 والغسل لغة في الغسل اسماً من غسل. قال الكهيت

بصف جار وحش  
 تحت الآلة في نوعين من غسل  
 غسلن - الغسلين ذكر في غ س ل  
 غسم الليل يعسم شيئاً اظلم \* اسم الليل بمعنى

غسم \* الغسم السواد واختلاط الظلمة والهوة والعبوة.  
 والغسم قطع من سمح. يقال في السماء غسم \*  
 الأضام الغسم. يقال في السماء أضام

بانا عليه بتجبال ونظار  
 يقول يسبل عليه ما على الشجرة من الماء مرة ومرة من  
 المطر \* الغسلة الماء يغسل به والحطئي والطيب وما  
 تجمله المرأة في شعرها عند الامشاط وما يغسل به

الراس من حطئي ونحوه وورق الآس. يقال غسلة  
 مطرأة وهي آس تُطزى بافاربه الطيب وتمشط به.  
 ولا يقال غسلة بالفتح وابو غسلة الذئب. والغسلة من

الغول والرجال الغسيل \* الغسلين ما يغسل من  
 الثوب ونحوه وكل ما خرج من جرح او دبر غسله  
 وما يسيل من جلود اهل النار والحومهم ودمائهم

والشديد المحر وشجر في النار اي جهنم. وزيد فيه الباء  
 والنون كازيد في عشرين \* الغسول الماء يغسل به  
 والحطئي وما يغسل به اليد كالاشنان وغيره \* الغسول

نبت في السباح \* الغسيل الغسول ج غسلى وغسلته.  
 والمولدون تستعمله للثياب المعدة للغسل. والغسيل  
 ايضاً المغسولة. يقال ملحفه غسيل وربها قالوا غسيلة

يذهب بها مذهب النعوت نحو النطيجة. ومن الغول  
 والرجال الغسيل. ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل

البل اغساة بمعنى غسا \* الغسوة الذبقة ج غسوة \* الغساة  
 البلج عسى وغسبات او الصواب غسوات  
 غسول الماء ثوره كغسيلة \* الغسول ذكر في

غ س ل

غشي الليل يعني غشى (بآني) اظلم \* اغشاه \* الليل البهيم ظلامه

بلا نظير ومكر \* العاشم الظالم والغاصب \* الغشم الظلم والعشم ان لا يترك من الهناه شيئاً لا ينهأه بصبه

غشب - الغشب لغة في الغشم  
غشرب - الغشرب الجري الماضي \* الغشرب الاسد

على صحبيو وسبيو \* الغشوم فعول بمعنى فاعل والحرب غشوم لانها تمال غير الجاني \* الغشم الجاهل الذي لا دراية له. والاشي غشيمة. مولدان. والبياهون يقولون

غشه يغشه غشاً لم بعضه النصح او اظهر له خلاف ما اضره وزين له غير المصلحة والاسم الغش \* غشفته تغشبتا بمعنى غشه. واغشده عن حاجبه العجلة. واغشده اغشاشاً واستغشه استغشاشاً ضد انتصحه واستنصحه

حبر غشيم اي غير مغشوق \* الغشم من يركب رأسه فلا يفتيه شي عمداً يريد ويهوى من شجاعته. قال ابو كبير

او ظن به الغش \* الغاش اسم فاعل ج غشاش \* الغشاش اول الظلمة وآخرها. وشرب غشاش اي قابل او تحيل او غير مريم. وافتيه غشاشاً وغشاشاً اي على عجلة او عمد مغيران الشمس او ايلاً. وانشدت محمود الكلابية

واتد سربت على الظالم بمغشم  
جلد من الدينان غير مؤفل

وما انسى مفايتها غشاشاً  
لنا والليل قد طرد النهارا

غشمر السبل اقبل. وفلان ركب رأسه في الحق والباطل لا يالي ما صنع. والامر اناه من غير تثبت. وفلاناً همضه وظلمه \* تغشوره اخذه قهراً وظلمه. وتغشور عليه غضب \* الغشورة مصدر والصوت ج غشامر \* الغشيرة الظلم \* الغشبير الشدة. يقال اخذه بالغشبير اي بالشدة

وصانك باليهود وقد راينا  
غراب الين اوكب ثم طارا

الغشم من يركب رأسه فلا يفتيه عن مرادو شي. وقيل الكذبر الظلم. قالت امرأة من طيء

العش مصدر. ورجل غش. اي عظيم السرة. والعش اسم من العش والغل والحقد والخانة والكدر في كل شيء وسواد القلب وعيوس الوجه. والعش العاش ج غشور \* الغشش الكثير المشوب. يقال شي غشش اي كثر مشوب \* المعاش المبادر يقال جاءه المعاشين للصبح اي مبادرين. والمعشوش اسم مفعول والغبر الخالص. يقال لبن معشوش اي مخلوط بالماه غير خالص

أما في بني حصن من ابن كريمة  
من انوم طلاب الذرات غششم

غشغل - الغشغل الغلب  
غشغ على العم وكل ما كان ليثاً يغشغ غشفاً ضرب غشم الوالي فلاناً يغشمه غشماً ظلمه. وغشم الراعي البعير يغشمه غشماً هاداً الهناه لا يترك من الهناه شيئاً الا ينهأه بصبه على صحبيو وسبيو. والاسم الغشم وغشم المحاطب احتطب ليلاً فظلم كل ما قدر عليه

الغشم شمة والغشم شية الجراء والمضاه. يقال انه لذو غشم شمة وغشم شية اي ذو جراءة ومضاه غشنه بعشنه غشناً ضربه بالعصا وبالسيف \* تغش الماه ركه البعير في غدبر ونحوه \* الغشانة الكراة بعد الصبرام

غشا فلاناً يغشوه غشواً (وادي) اناه. وغشيه بالسوط يغشاه غشياناً ضربه. وفلاناً اناه. والمرأة جامعا. والامر فلاناً غشاة غطاءه. والفرس وغيره غشاً كان أغشى \* استغشى ثوبه وشوبه استغشاه تغشى به كي لا يسع ولا يبرى \* الغشارة والغشارة والغشارة الغطاءه. يقال على بصره فلامه غشارة اي غشاة. ومنه غشارة الخاف وهي نسج يجمع على وجهه صوتاً له. والغشارة عند الصوفية ما يتركب على وجه مرأة القلب

غشا فلاناً يغشوه غشواً (وادي) اناه. وغشيه بالسوط يغشاه غشياناً ضربه. وفلاناً اناه. والمرأة جامعا. والامر فلاناً غشاة غطاءه. والفرس وغيره غشاً كان أغشى \* استغشى ثوبه وشوبه استغشاه تغشى به كي لا يسع ولا يبرى \* الغشارة والغشارة والغشارة الغطاءه. يقال على بصره فلامه غشارة اي غشاة. ومنه غشارة الخاف وهي نسج يجمع على وجهه صوتاً له. والغشارة عند الصوفية ما يتركب على وجه مرأة القلب

من السدأ ويكُل عين البصيرة ويعلم مرآتها \* الغشوة  
 مصدر وثمر السدس الواحدة شَشْوَةٌ \* الغشوة المرة .  
 والغشوة أيضاً والغشوة والغشوة الظلمة . يقال على  
 قلبه وعلى بصيرة غَشَوَتْ . اي غشاه \* الأغشى من الجبل  
 وغيرها ما يغشى وجهه باضاً او ما ابيض رأسه من بين  
 جسده مثل الأرقم والاني غَشَوَاهُ . والغشوة أيضاً فرس  
 غشبه الامر بغشاه غشياً وغشاية ( بآئي ) غشاه .  
 وغشيت الليل اظلم . وغشيت عليه صبغة المجهول غشياً  
 وغشياً وغشياناً اغشيت . فهو مغشئ عليه \* غشى الشيء  
 وعلى الشيء تعشبه غشاه . وششيت فلاناً الامر واششيت  
 اياه اغشاه جعلته يغشاه . واغشى الله على بصره غشاهُ  
 وهو مجاز . والليل اظلم . وتغشاهُ الامر تغشياً تطاهُ .  
 وفلان ثوبه تغطى به . واستغشى ثوبه وثوبه استغشاهُ  
 تغطى به \* والغاشية مؤنث الغاشي والغاشية ج غواشٍ .  
 وفي سورة الاعراف ومن فوقهم غواشٍ اي اغشاهُ يعني  
 اغشيتهم . والغاشية أيضاً النياحة لانها تنشى بافراغها  
 وارجوتهم وقديس القلب وجلد الأيس جنن السيف  
 من اسفل شاربه الى نعلوه او ما يتغشى قوائمه من  
 الاسفار ودآء في الجوف والسؤال بانوك واخدر  
 يغشونك والزوار والاصدقاه بنابونك وحديدة فوق  
 مؤخرة الرجل \* غشاهُ انساب السرج والسيف  
 وغيره ما ينشاهُ ج اغشيتهم \* الغشابة والغشابة الغضاه \*  
 الغشبي والغشبي مصدران والاشباه . وقيل الغشبي هو  
 تعطل اكثر اقوى الحركة والحساسة لضعف القلب  
 من الجوع او الوجع او غيره . واجتماع الروح الحيواني كاه  
 اليه \* الغشيان الايتان وكئي به عن الجوع ك كئي عنه  
 بالائتان \* الغشبة المرة واسم بمعنى الغشي . والغشبة  
 الغطاهُ

غشبه بغشبه غشياً اخذه فهراً وظلماً . وينعدى الى  
 مفعولين فيقال غضبته ما له . وقد بزاد من في المفعول  
 الاول فيقال غضبت منه ما له . وغضب الرجل المرأة  
 زنى بها كرهاً . وغضب الجلد ازال عنه شعره ووبره تنفياً

غضال - اغضالت - يذكرك في عرض ل

غضب عليه يغضب غضباً ومغضبته امتد ذاته  
وضد رعي. فهو غضبٌ وغضبٌ وغضوبٌ وغضبٌ  
وغضبيةٌ وغضبةٌ وغضبةٌ وغضبانٌ وهي غضبيٌ وغضوبٌ  
وغضبانةٌ فإيالة ج غضبيٌ وغضابٌ وغضبانىٌ وغضبانىٌ.  
وذلك مغضوبٌ عليه. يقال غضب فلانٌ وعلى فلانٍ  
أي غضب على غيره من أجله إذا كان حرباً. وغضب  
به إذا كان مبتأ. قال دريد بن الصمة  
فان تغيب الأيام والمدهر تعلموا

بني فارب أنا غضابٌ بعبيد

وغضب من لاشي. أي من غير شيء بوجه. وغضب  
فلانٌ وغضب بصيغة مجهول وهي الأكثر غضباً أصابه  
الغضاب. وقول ثعلب تغضب أحياناً على اللجامِ  
كغضب النار على الضرام كفي بغضب الخيل عن  
عنتها على التميم كمنها إنما تغضبها لذلك. وبغضب النار  
عن شدة الهبابها غضبه مغاضبة راعمه. ومنه في سورة  
الأنبياء. وذا النون إذ ذهب مغاضباً. أي مرأغماً لغومه.  
وغاضب فلاناً وأغضبه حمالة على الغضب فهو مغضبٌ  
وذلك مغضبٌ. وتغضب عليه واستغضب به عن غضب  
الغضاب والغضاب القذى في العين وداء الحدري  
الغضابي الكوير في معاشرتي ومما له في الغضب مصدر  
والثور والاسد والشديد الحمرة أو الاحمر الغليظ وصخرة  
صلبة. والغضب والغضب ذو الغضب. والغضب  
مصدر. واسم لضد الرضى. قيل الغضب حركة النفس  
مبدأها ارادة الانتقام. وقيل أوّل الغضب فوران الثورة  
الغضبية وأخره الشوق الى الانتقام. قال في الكليات  
الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليه والقيل تغير  
يلقى المغناط وذلك لا يصح إلا على الاجسام كالفتحك  
والبكاه. ولهذا لا يوصف الله تعالى بالغضب والغضب  
عام. والفرك خاص فبنا بين الزوجين الغضب مؤنث  
الغضبان وجمعه. وقول الجوهري وغضبى اسم مائة من  
الابل قيل هو تحبب غضبياً بالمانء المذاهب الغضبان ذو

الغضب \* الغضب البثرة وصخرة صلبة وجاد الحزين من  
الوعول وشبه الدررقة من جلد العبر. وبخاصة تكون بالجفن  
الاعلى خنقة وجادة الحوت وجادة الراس وجادة ما بين  
فربي الذور \* الغضب والغضبة والغضبة. والغضبة ذو  
الغضب \* النفس الغضبية خلاف النفس الهيبية \*  
الغضوب ذو الغضب وذات الغضب. يقال رحل  
غضوباً وامرأة غضوبٌ والغضوب أيضاً الاسد والحبة  
الحبيثة والعبوس من الموق والنساء واسم امرأة \* الأنثى  
ما بين الذكر الى الفخذ. والغضبة ضد الرضى

غضير - الغضير والغضائر الشديد الغليظ  
غضراً الله تعالى فلاناً يغضره غضراً جعله في  
خصب بعد افتقار. وغضر عنه بغضير غضراً عدل  
وانصرف. وفلاناً حبسه ومنعه. والشئ قطعاً. وعلبه  
عطف. وفلان من ماله قطع له قطعة. وغض الرجل  
بالمال يغضر غضراً كثيراً له واخصب بعد افتقار فهو  
غضير \* تغضر عنه عدل وانصرف. واغضير فلان  
بصيغة المجهول مات شاباً صحيحاً راجع اغضير في باب  
الحاء \* الغضير اسم فاعل وجاد جيد الدباغ والمكر في  
حوائج \* الغاضرة مؤنث الغاضير. وغاضرة قنبلة من  
اسد وحى من صعصعة \* الغضار الطين اللزب  
الاخضر الحمر وخزف يميل لدفع العبن \* الغضارة  
الغضار للطين المذكور والعمرة والسمة والحصب  
وطيب العيش والنظاة والنصعة الكبيرة فارسية ج  
غضائر \* الغضائري نوع من الجراد ويسمى الحراد  
المبارك \* الغضير ذو العصر وذو الغضارة. ورجل  
غضير الماصية مبارك. وعيش غضير مضر نام \*  
الغضيرة الارض السبية الذبابة الخضراء وارض فيها  
طين حر وارض لا ينبت فيها الخمل حتى تحتر وتسمى  
الغضارة الخضراء ج الغضائري وهم في غضرة من العيش  
اي في خصب وخير. قال الاصمعي لا يقال اباد الله  
خضراً هم ولكن اباد الله غضراً هم اي املك خبهم  
وغضائرهم \* الغضرة المرأة وتبت. والغضرة مؤنث

الغضض . ودابة غَضِرة الناصية اي مبارتها \* الغَضِير  
الحضير والماع من كل شيء \* الغَضِيرَة مؤنث الغَضِير  
وارض فيها طين حُرٌّ \* رجلٌ مُغَضِرٌ ومَغَضِرٌ اي  
مبارك او في غضارة من العيش

غضرب - مكان غَضْرَبٌ وغَضْرَابٌ . اي كثير  
النت والماء

غضرف - الغَضْرُوفُ الغُرُوفُ في معناه

غضرم - الغَضْرَمُ والغَضْرِمُ المكان الكثير الثراب

النن اللزج الغليظ وما تشقق من فلاع العين الاحمر  
الحُرُّ او المكان كالآكلان الرخو والحَصْرُ

غضس - الغَضْسُ نبت او هو الكرويا . بنية

غضّ طرفه ومن طرفه وصوته ومن صوتيه يغضّ  
غَضّاً وغَضّاً وغَضّاً وغَضّاً غَضّاً وكفه وكسره .

قال جرير

فغضّ الطرف انك من نُبَيْرٍ

فلا كما سمعت ولا كلاما

وغضّ بصره منعاً مما لا يجلي له رؤيته . وقول فرواش  
الضبي

غضّاً الوعيد فيها اكون لموعدي  
فصّاً ولا اضلالاً له فغضّاً

اي كُفّاً . وغضّ طرفه له احتمل المكره . وانشد ابن  
الغوث

وما كان غَضّ الطرف مآسجة

ولكننا في مذحج غرابن

وغضّ العين كسره ولم يُعِم كسره . وغضّ من فلان  
غَضّاً وغَضّاً نص وضع من قدره . وغضّ الشباب

وغیره يغضّ ( من بابي مع وعلم وفي الصباح يغضّ  
من باب ضرب ) غَضّاً وغَضّاً غَضّاً وطروء فهو

غَضٌّ \* غَضّ فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غَضّاً منعماً او اصابه غَضّاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

تغافل . وتغضّ الطرف تغضاضاً . وتغاضض الغضاض  
والغضاض العرينين وما والاة من الوجه او ما بين

العربين وانصاح الشعر او مندم الرأس وما يليه من  
الوجه او الرقبة نصحها او ما بين اسنانيا الى اعلاها \*  
التغضاض مصدر والتذة والمنفعة . يقال اس غلبك  
في هذا الامر غضاضة \* الغضّ مصدر والطري والغضّ  
الماء ما حدث المناج من اولاد البرج غضاضة .

وشباب غَضّ اي ناصر \* الغضّة البرقة مؤنث الغضّ  
والغضّة البرقة والمنفعة ج غَضَضٌ \* الغضض الطري

والغضض الغضض والمنافع المذليل ومن الطرف المنز

المسترخي اجناس الذي يغضه صاحبه ج اُغضه \*  
الغضض مؤنث الغضض والمذلة والمنفعة ج غضاض \*  
الغضّة الذلة والمنفعة ج غضاض

غضض الماء غضضه غاض . وفلان الماء وغيره  
نصه \* تغضض الماء وغيره تنصص . يقال فلان يجزّ

لا يتغضض . قال الاحوص

سأطلب بالتمام الوليد فانه

هو الجردو الخبار لا يتغضض

وبقال مات فلان ببصته لم يتغضض منها شيء . كما  
يقال مات وهو عريض البصان اي سيب من كثرة الليل

غضّ العود بغضه غَضّاً كسره ولم يُعِمه  
كسره . والوسادة تانما . والكلب اذنه ارخاناً وكسرها .

والانان اخذت الجري اخلاً . وفلان بالمرأه غضّ بها .  
وغضّ الكلب يغضّ غَضّاً كان اغضف . والمثل

اظلم واسود . والعيش كان ناعماً \* غضّ الشيء دلوه .  
واغضف الليل اظلم واسود . والمثل كثير سعتها وسه

ثرها او اوقرت . والسماه اخالت للمطر والعطن كثير  
نعمه . وتغضبت الحاربة تغضبت ومالت وتنتت

وتكدرت . والبير نهت اجواها . وتغضف عينها الليل  
مال وابسنا . وعينا الدنيا كثير خيرها واقبلت . والحبة

تلوت . وانغضت البهائم امارت . والنوم في الغبار دخلوا  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

غضض فلان تغضباً اكل الغض او صار  
غضاً منعماً او اصابه غضاضاً . وتغاضض عنه تغاضضاً

ك نخل سوا غير ان ماء منضرا ببر لهما ومن اسناه  
 الى اعلاه سَعَفَ احضر \* العَضَّة واحدة العَضَف  
 وطائر او النطاة والاكمة \* الأَضَف المنرخي الاذن  
 من الكلاب المنكسر اعلى اذنيه الى خذله وخنثى والفاضف  
 الى مقدمه وكمر والاثنى غشناه ج غَضَفَ \* والأَضَف  
 عن السهام الغليظ الريش وهو خلاف الاصمع. ومن  
 اليالي الظلم. ومن العيش الناعم ومن الأسد البني  
 الاذنين او المنرخيهما او المنرخي اجنانه العليا على  
 عينيهِ غَضَباً او كَبِراً  
 غَضَفَ الشيء غَضْفَةً نخل \* الضَّافِر الاسد \*  
 العَضْفَر الحافي الغليظ كالغَضْفَر يندم الذون  
 غَضل - اغضأت الشجرة اغضالاً اغضأت  
 غَضْنُهُ يغضنه ويغضنه غَضاً حسبه وعافه. يقال  
 ما غَضنك عنا. اي ما افك عنا. وغَضِنَت الناقة  
 بولدها الفه لغير تمام \* غَضِنَت الناقة بمعنى غَضِنَت.  
 والاسم الغَضَان ورجعت. وغَضِنَ الشيء شَجِبَهُ. وغَضِنَ  
 عينه مغاضنة كاسرنا. والمرأة غازها بكاسرة العينين.  
 واغضنت الساة دام مطارها. وتغضن الشيء تشج وتغني \*  
 الغَضَان الفاه الناقة وادها لغير تمام \* الغَضْن والغَضِن  
 كل تجعد وثان في ثوب او جلد او درع والعناء  
 والذعب. يقال ثبت منه غَضناً ابيه عنه وتعباج  
 غَضُونٌ. وغَضُنَ العين جلدتها الظاهرة رَغَضُون  
 الاذن مثانها. وفي غَضُون ذلك اي في اناه ذلك اي  
 اوساطه وطيانه \* الغَضْنَةُ والغَضِنَةُ قشرة رقيقة تعلق  
 جلد الجذور يقال يسجدور اذا اُليس الجدرى جلدُه  
 اصح جلدُه غَضِنَةٌ واحدة. وقد يقال غَضِبَةً بالباء الموحدة  
 الغضبية \* الأَغْضَن الكاسر عيده خنثى او علاوة او كَبِراً.  
 والمغضن الخبز المنلث بالسن  
 العَضْفَر الاسد والغليظ الجثة. والذون زائدة  
 غضا الليل بغضو غَضاً (ولوي) اظلم او اُلبس  
 ظلامه كل شيء والشئ غَضُوّاً كان غاضباً وكذا الرجل \*  
 الغاضي اسم فاعل. وشئ غاضٍ حسن الغضو جام

وافتر. ورجل غاضٍ حسن الغضو كاس طائم مكفي.  
 والاثى غاضية ج غواض  
 غَضِبَت الابل تعفَى غَضَى (بائي) اشتمت بطنها  
 من اكل الغضا \* اغضى الرجل عينه اغضاه فارب  
 بين جنبها وطبها حتى لا يبصر شيئاً. والليل اظلم او  
 البس ظلامه كل شيء. فهو غاضٍ على غير قياس  
 ومغضٍ على الاصل لكنه فاعل. ويقال فلان مغضٍ  
 فلنا الامر اي كاره. وفلان على الشيء سكنت ثم استعمل  
 في الحلم فقول اغضى على التذى اذا صبر وامسك عنوا  
 عنه. واغضى عنه طرفه سده او صده. وتغاضى الرجل  
 تغاضياً ضم احد جنبه على الآخر حتى لا يرى شيئاً.  
 وعنه تعاقب. قبل ويجوز ان يكون اصله تغاضَصَ \*  
 الغاضي اسم فاعل. واهب غاضٍ يأكل الغضى \*  
 الغاضية مؤنث الغاضي والمظلمة والمضبئة ضد. يقال  
 لمة غاضية اي مظلمة وناز غاضية اي مضبئة. والغاضية  
 ابناً العظيمة من النيران ج غواضٍ \* الغضاً شجر  
 عظيم من الاثل واحده غَضَّة وخشب من اصاب  
 الخشب ولذا يكون في فحمه صلبة وهو حسن الدار  
 وجمره يبي زماناً طويلاً لا يطفئ. وذئب الغضاً مثل في  
 الحث والاشتيال. والغضاً ايضاً ارض بني كلاب وواد  
 بغد والغضية واهل الغضا اهل نجد. وذباب الغضا  
 بنو كعب بن مالك بن حمظة. واذا نسبت الى الغضا  
 قلت غَضَوِي. والغضا يكتب بالالف وربما كتب  
 بالياء \* الغضبي يخضب الباه الذي يشتمك بعنه من  
 اكل الغضاً. يقال يعبر غضي ج غَضُون. وناقته غَضِيَّة  
 ج غَضَاباً \* الغضياء بالمد والغضيا بالنصر مجتمع  
 الغضاً. وارض غضياً بالمد كثيرة الغضى ومنبته.  
 وغضياً بالنصر اسم مائة من الابل كانها شبيبت في  
 كثيرها بهيب الغضاً. وهي معرفة لانون ولا تدخلها  
 الالف واللام. واشد ابن الاعرابي  
 ومختلف من بعد غضياً صرته  
 فأحر به الطول ففهر واحريا

اي وأحرين أبدلت الذن في الوقف \* الغطبانة  
 الجمحة من الابل الكرام \* الغصوني نسبة الى الغصني .  
 وابل غصوبة ترعى الغصني  
 غصور الرجل غصورة غضب \* الغصور طين  
 لريح وشجر وماء لطيف \* الغصور الاسد  
 غط غط سيدكر في غ و ط  
 غطر الرجل يديه بغير غطرًا خطر  
 الغطر ابفعى او تصيف الغطرب  
 غطرس فلان غطرسه اعجب بنفسه وتناول على  
 اقرابه . وفلان اغضب . وعلى فلان تكبر \* غطرس  
 الرجل يجل . وفلان تعسف الطريق . وفلان تغضب .  
 وفي مشيه تغتر \* الغطرس والغطريس الظالم المتكبر  
 ج غطارس وغطاريس . قال الكهيت بخطاب بني  
 مروان  
 فلولا حبال منكم هي اسامت  
 جنائبنا كما الاباة الغطارسا  
 غطرش المليل بصره اظلم عابو ففطرش بصره  
 لازم منعه \* غطرش عن الشيء تعامى  
 غطرف - غطرف الرجل تكبر . وفلان اخنال  
 في المشي \* الغطراف السبي السربي والذاب \* الغطرفة  
 الخيلاء والعيب . يقال ما هذه الغطرفة \* الغطروف  
 والغطروف المحسن . او الغطروف الشاب الطريف \*  
 الغطريف الغطراف والسيد الشريف ج غطرفة .  
 والذباب وفرخ البازي والحسن . وغطريف بن عطاء  
 الكندي امير خراسان ابام الرشيد واليه تنسب الدرهم  
 الغطريفية وهي كانت من اعز النود بخاراء وجمها  
 الغطرفة كدفريسي وقيارسه  
 غطسه في الماء يغطسه غطسا فغطس هو اي  
 غسسه فانغس . لازم منعه . وغطس في الاناء كرع  
 فيه . وبو اللجم ذهب بو المنبة \* غطسه في الماء يعنى  
 غطسه شرد للبالغه . ونطاس الرجل نفاقل .  
 والرجلان في الماء نفاقا \* الغاطيس اسم فاعل والانتى  
 غاطس ج شواض \* الغطاس عبد الهباري العامد  
 ومنه عيد الغطاس بعد فيه للموم الذي اعتنقه فيه  
 المسح \* الغطاس فعال للمبالغة وطائر ويعرف  
 بالعراض ايضا \* الغطوس المنجم في الغمرات  
 المحروب \* الغطيس مصدر غطس وعبد انتصاري  
 احد اوج المصودية . اسوعان المانين هذا السمك  
 والرث . والغطس اناء كبير يغطس فيه ج مغاطس .  
 والمغطيس والمغاطيس والمغطيس والمغطيس حجر  
 يجذب الحديد . مغرب مغطيس باليونانية وهو اسم  
 موضع في اسيا الصغرى  
 غطس الليل يغطس غطسا اظلم . وفلان غطسا  
 وغطسانا مشى روبما من مرض او كبير وغطس الرجل  
 يغطس غطسا كان يعيد غطس فيه اغطس وفي  
 غطسا ج غطس . وابل اغطس اي مظلم \* غطس  
 الله الليل بهي غطسه وغطس لي شيئا بصيغة الامر  
 اي افزع لي شيئا ووجبا وجب لي وجه العمل والرأي  
 والكلام . واغطس الليل اظلم . والله تعالى الليل اظلم .  
 ونطست عينه اخلمت . ونطاست عنه نفاقل ونعامى \*  
 الغطس في العين شبه العمش . يقال في عينه غطس اي  
 شبه عمش \* فارة غطسا لا يهدى لها . واباه غطسا  
 اي مظلمة . وقصرها الاشى فقال  
 وبها بالليل غطتى النلا  
 في يونس صوت فيادها  
 غطه في الماء يغطه ويغضه غطا منله وغوصه فيه .  
 وغط البعير يغط غطيا مذر في الخشقة فاذا لم يكن  
 في الخشقة فهو هدبر وانما هدبر ولا تغط لانه لا خشقة  
 لها . وغط النائم والمذبح والخروف تخرد وتسد صاعدا  
 الى حلقه حتى يسمعه من حوله وبعض العامة يقول  
 خط النائم فيبدل العين خاء \* اغطه في امه اغطاطا  
 بمعنى غطه . ونطاطا نفاقا نفاقا . وانط في امه اعطاطا  
 انزل وغاص فيه واشط الغل انه اغط طائوخيا .  
 وفلان فلانا حاضره فبجه \* الغطاط النطا او ضرب

ماه شبر الطيور والبطون والاسان سود اطمن  
 لاجفة طول الارجل والاساق اصاف والغضاط  
 اول الصبح او نية من سواد الليل والشمخ وبنغ \*  
 الغطاطة واحدة الغطاط \* الغطيط للشماس من  
 كلام العامة \* الاعط الغني

والصوت كان فيه تخم \* الغطاط الصوت . ويجر  
 غطاط عظم الامواج ككبر الماء \* الغطاط مصدر  
 والموج المارط \* بحر غطوط عظم الامواج كثير  
 الماء \* بحر غطوط اي عظم الامواج ككبر الماء  
 الغطط البحر العظير

غضط البحر غططة عات امواج . وانفتر  
 صوتت او اشتد غيايها . والموم على فلاب غط \*  
 تغضط البحر عات امواج . والتي تد \* الغضاط  
 السعال الاناث الواحد غطط \* الغضط مصدر  
 وحكاية صوت بقارب صوت انفا

غطا الليل يغصو غصوا وغصوا (واوي) اظلم  
 ومنه ت فبندك نيه . والماء وغيره ارتع . ولان  
 التي وراه وسنره \* غطي الشيء تغطية واطفه الغصاة  
 بمعنى غصاه شدد ليلها لغة . وانقى انكرم حرى فبوا الماء \*  
 الغصاة السمر وهو ما يغصى به . مأخذ من غطا الليل  
 ج اغطية \* الغصاية ما تغصت به المرأة من حشو  
 الثياب كغلائه ونحوها \* الغطوان النعمة والكثرة .  
 يقال انه لذو غطوان اي سعته وكثره .

غطف - الغطف سعة العيش وطول الانذار  
 وتنيتها او كثرة شعرا حاحب \* غطبان حيا من قيس .  
 وفول الشاعر  
 لو لم تكن غطبان لاذوب لها

غطي الشباب يغطي غطيا وغطيا (ياكي) امتلا .  
 فانه الفراء وانفد  
 يمان سرا غطي فيه الشباب معا  
 واخطائه عبون الجن والحسدة  
 وغصت المافة غطيا ذهبت في سبرها . والليل اظلم .  
 والشجرة طالت اغصانها وانسجت على الارض وكل شيء  
 ارتفع طال على شيء فند غطي عليه . والليل فلانا البسه  
 ظنمه . ولان الشيء وعلى شيء سدره وعلاه فهو غاط  
 والشيء مغصى \* غطي الشيء تغطية سدره وعلاه . والليل  
 فلانا البسه ظنمه . واغصت الشجرة اغصاء طالت اغصانها  
 وانسجت على الارض . وفلان الشيء سدره وعلاه .  
 وتغصى به تغصبا واغصى اغصاء استمر \* الغصابة  
 ذكبرت في غ ط و

لتي لامت ذوا واحسا بها عمرا  
 قال الاخفش قوله لا زانية يريد لو لم يكن لها ذنوب \*  
 الغطبي فرس كان لم في الاسلام \* الاغطف من  
 العيش الاغطف بالصاد

غصت السماء تغطل غطلا اطبق دجتها . وغطل  
 الليل يغطل غطلا التست ظلمه \* اغطال الشيء  
 اغطلا لا اركب بعضه بعضا  
 غطلس - الغطلس الذئب ويكنى ابا الغطلس  
 ايضا

عظم - العظم البحر العظيم والرجل الواسع  
 الاخلاق والجمع الكثير  
 عظيمة عظيمة اخذه قهرا \* العظم الكليل  
 البصر والظلم الجاني والاسد لانه يظلم ويجور ويكسر  
 ما ناله . وابو العظم شاعر اسدي  
 غصاط موج البحر عظيمة وغصاطا اضطرب .  
 والبحر كثير ماءه وعظمت امواجه . وانفدر غانت .  
 والسبل صات حين انحدرت في الوادي \* تغصط الشيء  
 تند . والبحر اضطرب وعمت امواجه . واندر غرشرت .

عظير - العظير والعظير النصب الغليظ والظاهر  
 النجم المربوع . والبناء زائدة  
 غطيل الرجل غطيلة اتسع في ماله وحسبه  
 غطيم - العظيم البحر العظيم  
 غطظ - فندر . غطظنة ومغظظة شديدة  
 الغلبان . اولان قال مغظظه على صبعة اسم المنعول



غفت - الغابت نبت عريض الاوراق مزغب في  
 وسطه وقصيب محرف خشن زهره الى الزرقه ومنه ينسجى  
 غفت - الغافت لغة في الغافت النبت المذكور  
 غفر الشيء يغفره غفراً ستره . والمتاع في الوعاء  
 ادخله وستره . والشبب الخضاب عطاه . وغفر الله له  
 ذنبه غفراً ومغفرةً وغفوراً وغفراً وغفراً وغفيرةً غفلي  
 عليه وعفاه عنه . وغفر الامر بغفرتيه وغفرتيه اصلحه بما  
 ينبغي ان يصلح به . وغفر المريض نكس . والحرج التفتق  
 قال الشاعر

لعمرك ان الدار غفراً الذي الهوى

كما يغفر المجهوم او صاحب الكلم

وغفر العاشق عاد عيده . وغفر الحجاب السوق رخصها .  
 وغفّر المريض نكس . وغفر الثوب غفراً غفراً ناز زهره .  
 والجرح والمريض بمعنى غفّر \* غفّره عطاه وستره .  
 وغفر المتاع في الوعاء ادخله وستره . والرّمث الحرج  
 مغافيره . والنفل ركب بسرّه شيء كما تشر . وغفّر الرجل  
 اجنبي المغافير من شبرها . ويقال تغفّر من المغفور كما  
 يقال تمّدل من المنديل . واغفّر الله تعالى له ذنبه بمعنى  
 غفّر . واغفّار الثوب اغفيرا راراً ناز زهره . واستغفر الله من  
 ذنبه واستغفّره اباه طالع منه ان يغفّره له \* الغافير اسم  
 فاعل ج غفّرة \* الغفّار شعر كالزغب يكون على العنق  
 واللجين والنفثا وساق المرأة ونحو ذلك . قال الراجز  
 تبدي نفا زانها خمارها وقسطه ماشانها غفّارها  
 والقسطة عظم الساق \* الغفّارة خرقه تكون دون القنمة  
 توقي بها المرأة خمارها من الدهن والرقمة التي على حز  
 الفوس الذي يجري عليه الوتر والحماة فوق الحماة  
 وراس الجبل وزرد من الدرع يابس تحت القندسوة في  
 حلق يتفتح بها المستلجج غفّار \* الغفّر مصدر والطن  
 وزبير الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة  
 والحبيبة ونحو ذلك وثلاثة انجم صفار ينزلها السرور هي  
 من الميزان وشيء كالجوالق . والغفّر ولد البقرة ودوتبة .  
 والغفّر والغفّر والضّم أكثر ولد الأروية . قال بشر

وصعب زل الغفّر عن فذفاته

بجافاته بان طوال وعرعر

ج اشجار وغفّرة وغفّور . والغفّر مصدر وزبير الثوب  
 وصغار الكلال وشعر كالزغب يكون على العنق واللجين  
 وانفثا وساق المرأة ونحو ذلك . قال الراجز  
 قد علمت خود بساقها الغفّر

اني اذا لاقيت قرني لا أفر

ورجل غفّر النفا اي ففاه ذو غفّر . وامرأة غفّرة الوجه  
 اي ذات غفّر على وجهها \* الغفّران مصدر غفّر وهو  
 يتنضي اسقاط العناب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في

الباري تعالى . والغفّر يتنضي اسقاط النوم والذم ولا  
 يتنضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضا كالنكفير  
 والستر اخضر من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يغفر  
 والصفيح التجاوز عن الذنب والحوائم من الغفو والغفران .  
 والغفران في الاخرة فقط والاحسان في الدنيا والاخرة \*  
 الغفّرة المرّة والغفّرة الروع والغفّرة ما يُعطى به الشيء .  
 يقال اغفّر وا هذا شيء بغفرتيه اي اصلحوه بما ينبغي ان  
 يصلح به \* الغفّار فعّال بالباغفة وهو من صفت الله  
 تعالى \* الغفّارة وشاح يلبسه الاحباري الهياكل عبرانية \*  
 الغفّور فعول بمعنى فاعل ودومن الاسماء المحمدي اي الكثير  
 المغفرة والغفّار المغ مع انه زيادة نانو وقيل المبالغة فيه من  
 جهة الكينونة وفي الغفّار من جية الكمية \* الغفّر مصدر  
 وشعر العنق واللجين والنفثا . والجماة الغفّير البيضة  
 التي تجمع الراس ونضه . وجاءه وجمّاً غفّيراً وجم الغفّير  
 وجماء الغفّير وجماء الغفّير وجماء غفّيراً وجماء  
 الغفّيري وجم الغفّيرة وجماء الغفّيرة وجماء الغفّيرة  
 وجماء غفّيرة وجم الغفّير وجماء الغفّير وجماء الغفّيرة  
 ذكرت في ج م م فلتراجع هناك \* الغفّيرة مصدر  
 وما يصلح به الشيء ويعطى . وما فيه غفّيرة اي لا يغفر  
 لاحد ذنباً . قال الراجز

يا قوم ايسر فيكم غفّيرة

فما شئ كما نسي جمال الحيرة

العَوْفَرُ البَطْنُ الحَرِيفِيُّ او نَوْعٌ مِنْهُ . وفي كِتَابِ الحِرَاجِ  
 البَطْنُ: والعَوْفَرُ مَا لَا يَجِبُ فِيهِ الشَّرْءُ \* الاِسْتِغْنَاءُ مَصْدَرٌ  
 اسْتِغْفَرَ وَهُوَ طَالِبُ العِغْفَرَةِ . وفي التَّعْرِيضَاتِ الاِسْتِغْنَاءُ  
 اسْتِفْلالُ الصَّاحِبَاتِ والاقْتِبالُ عَالِيهَا واسْتِكْبَارُ النَّاسِ  
 والاعْرَاضُ عَنْهَا . قال اهل الصَّلَامَةِ الاِسْتِغْنَاءُ طَلِبُ  
 العِغْفَرَةِ بعد رُوِيَةِ فِجِ العِصِيَةِ والاعْرَاضُ عَنْهَا . وقال  
 عالمُ الاِسْتِغْنَاءِ اسْتِصْلَاحُ الامرِ النَّاسِدِ تَوَلَّاءً وَفِعْلًا .  
 وَالْاَغْفَرُ اسمُ تَضْيِيلٍ . ويقال اصْبِغْ ثوبَكَ فانه اغْفَرَ  
 للوَسْخِ اَي اَحْمَلْ لَهُ . والمَغْفَرُ والمِغْفَرَةُ زَرْدٌ يُسْتَجُّ مِنْ  
 الدَّرْعِ على فِدرِ بِلَيسَ تَحْتِ التَّلْسُوفِ وَاوْحَلِيٌّ يَنْفَعُ بِهَا  
 الْمَسْتَجُّ حِجَّ مَغَافِرٍ . والمَغَافِرُ والمَغَافِيرُ المَغَافِرُ الوَاحِدُ مِغْفَرٌ  
 كَمَا يَبْرُ مِغْفَرٌ وَمُغْفَرٌ بِمِثْلِهَا ومِغْفَرٌ بِكسرِهَا .  
 وَهَذَا الجَنِي لَانِ يَكْدُ الْمَغْفَرُ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي تَضْيِيلِ  
 الشَّيْءِ . ويقال ذلك لمن بَنَى الخَبْرَ الكَثِيرَ . والمِغْفَرَةُ  
 الأُرْوِيَةُ ذَاتُ العُفْرِ . والمِغْفَرَةُ مَصْدَرٌ واسمٌ مِنْ عَفَرَ .  
 قال في الكَلِمَاتِ فِي صِوَانَةِ العَبْدِ عَمَّا اسْتَحْفَهُ مِنَ العَنَابِ  
 بِالْمَجَازِ عَنِ ذَنْبِهِ مِنَ العَفْرِ وَهُوَ البَاسُ الشَّيْءُ مَا  
 يَصْرُهُ مِنَ الدَّنَسِ . وقال في التَّمْرِ بَنَاتُ المِغْفَرَةِ فِي ان  
 يَسْرُ القَادِرِ التَّبَعِ الصَّادِرِ مِنْ تَحْتِ قَدْرَتِهِ حَتَّى ان  
 اَلْمَبْدُ اذا سَبَرَّ عَيْبَ سَيِّدِهِ مَخَافَةَ عَنَابِهِ لَا يَقَالُ عَفْرًا .  
 والمِغْفَرُ رَأْسُ الارْضِ ذَاتُ مَغَافِرٍ . ومن لَحْنِ العَامَةِ  
 انَّهُمْ يَبْدُلُونَ الخِطَاءَ عَفْرًا فِي كُلِّ مَا كَانَ لِلْجَارَةِ وَالْحَافِظَةِ  
 مِنْ بَابِ خَفَرَ فَيَقُولُونَ العَفْرُ والعِفْرَةُ والعَفِيرُ وَنَحْوَ ذَلِكَ  
 يَرِيدُونَ الخَفَرَ والخِفَارَةَ والخِيفِرَ

تَجَرَّدَ طَالِبُ النِّيرَاتِ مُضْتَبٌ  
 يَقُولُ تَجَرَّدَ طَالِبُ النِّيرَاتِ وَهُوَ مُضْتَبٌ مَعَ ذَلِكَ  
 فَرَفَعَهُ بِاصْطِحَارِهِ . واغْتَفَتْ فُلَانٌ فَلَانًا اِحْطَاءً شَبِيحًا بِسِرِّهَا \*  
 العَفْتُ مَا يَسِسُ مِنْ وَرَقِ الرِّطْبِ \* العِغْنَانُ الحِمِينُ وَالْأَبَانُ .  
 يَقَالُ جَاءَ عَلِيٌّ عَفْنًا اَي حِينًا وَبَأَنًا . او الصَّوَابُ العِغْنَانُ  
 بِالْعَيْنِ الِهْمَلَةِ \* العَفْنَةُ البُلْعَةُ مِنَ العَيْشِ . قال الشَّاعِرُ  
 لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ بَدِيٍّ اِلَى طَمَعٍ  
 وَعَفْنَةٍ مِنْ فَوَامِ العَيْشِ تَكْتَبِنِي  
 وَالْعَفْنَةُ اَيْضًا النَّارُ لِانَّهُ بُلْعَةُ السُّنُورِ وَمَا يَتَنَاوَلُهُ الِهْمَلِيُّ بِهِيَ  
 على عَفْنَةٍ \* عَفْنَةٌ مِنْ نَبْلِ اَي ضَعِيفَةٌ  
 عَفْنَتِ الحَارِ يَغْنِقُ عَفْنًا خَرَجَتْ مِنْهُ رِيحٌ . وفَلَانًا  
 بِالسُّوْطِ ضَرَبَهُ كَثِيرًا . وَالْاِبِلُ وَرَدَتْ كُلَّ سَاعَةٍ . وَالْحَارُ  
 الْاِتَانُ اِنَامًا مَرَّةً بعد مَرَّةٍ . وَعَلِيٌّ هَجَمٌ . وفَلَانٌ اَبٌ مِنْ  
 العَيْبَةِ فِجَاءَةٌ وَعَفْنَتِ النُّومُ عَفْنَةً نَامُوا نَوْمًا \* عَفْنَتِ الرَّجُلُ  
 نَامَ وَهُوَ يَسْمَعُ حَدِيثَ النُّومِ . او نَامَ نَوْمًا فِي اَرْقٍ . وَعَفْنَتِ  
 السَّابِغُ اَي النَّدِيغُ عَالِجُهُ وَسَهْدُهُ . وَغَفْنَتِ الشَّرَابُ شَرِبُهُ  
 بِوَسْمِهِ اِجْمَعُ . واغْنَفْتِي بِوَاحِطٍ \* العَافِقِيُّ اسمُ فاعِلٍ  
 وَحَصْرٌ بِالْأَنْدَلُسِ \* الغَفْنِيُّ مَصْدَرٌ وَالْمَطَرُ لَيْسَ  
 بِالشَّدِيدِ \* الغَفْنَةُ الدُّومَةُ \* المَغْنَتِيُّ المَرْجِعُ . والمَغْنَتِيُّ  
 المُنْصَرَفُ وَالْمُعْطَفُ . وَرَوَاهُ الجَوْهَرِيُّ وَغَطَّاهُ  
 الفَيْرُوزَابَادِيُّ فَقَالَ هُوَ بِالْعَيْنِ الِهْمَلَةِ  
 غَفَلٌ عَنْهُ يَغْفُلُ غَفُولًا وَعَفْلَةٌ وَعَفْلَةٌ وَغَفْلَةٌ وَغَفْلَةٌ وَغَفْلَةٌ  
 عَنْهُ فَهُوَ غَافِلٌ . قال الشَّاعِرُ  
 اذ نَعْنُ فِي عَفْلِي وَآكُثْرَ هَمَانَا

صَرَفْتُ الدُّومِيَّ وَفَرَأْنَا الجَبْرَانَا  
 غَفْلٌ - الغَمَشُ العِصِيَّ فِي العَيْنِ  
 غَفَصٌ - غَافِصَةٌ مَغَافِصَةٌ فَاجَأُهُ وَاخَذَهُ على عَرْفِهِ  
 مِنْهُ \* الغَافِصَةُ الأَرْمَةُ مِنْ اَوَازِمِ الدَّهْرِ حِجَابٌ .  
 يقال وَقَانَا اللهُ مِنَ الغَافِصِ \* الغَافِصَةُ مَصْدَرٌ . وَاخَذَ  
 الشَّيْءُ مَغَافِصَةً اَي مَغَالِبَةً  
 غَفَفٌ - اغْنَمْتُ النَّابَةَ اغْنَمَانًا اِصَابَتْ غَفْنَةً مِنْ  
 الرِّبْعِ او سَمَتْ نَعْضُ السَّمَنِ . قال طَهْرِبُ العَمَوِيُّ  
 وَكَأِذَا مَا اغْنَمْتُ الخَيْلَ غَفْنَةً

غَفَلٌ الشَّيْءُ سَمَرُهُ . وفَلَانًا صَبْرُهُ غَافِلًا وَكِفَاهُهُ وَهُوَ  
 غَافِلٌ لَا يَمْنِي بِشَيْءٍ . واغْفَلُ الشَّيْءُ بِمَعْنَى غَفَلٌ عَنْهُ . او  
 غَفْلٌ صَارَ غَافِلًا وَعَفْلٌ عَنْهُ واغْفَلَهُ وَصَلَّ غَفْلًا بِهِ . وفي  
 المِصْبَاحِ واغْنَمْتُ الشَّيْءَ اغْنَمًا لَا تَرُكُهُ اِهْلًا مِنْ غَيْرِ  
 نَسِيَانٍ . وفي الجَوْهَرِيِّ واغْفَلُ النَّابَةَ لَمْ يَسْمَعْهَا . وَمَا اغْنَمَهُ  
 عَنْكَ شَيْئًا . اَي دَعَّ عَنْكَ الشُّكَّ . وَاصلُهُ انْ يَقُولُ  
 اَتَكَلِّمُ زَيْدًا لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنِّي فَيَقُولُ الخَاطِبُ لِي مَا

اغفلة عندك انظر شيباً اسب فتمد امرك . وقد حذفوا الغفلة الغفلة واقفة للعل كالعبار يقع على السر وما لفظه انظر لضيق المنام والاخصار . وتعمل فلان يدرك وحضام الزوما يفوته من اليهم \* الغفلة فلاناً ترقب غفلة وتعددها . وتعافل زيد تعد الغفلة اليافى على الحديقة \* العنى الغفلة بالذكرة وارى من نة - الغفلة وايست به وتعافل عن الشيء \* وشي يكون في الطعام كالزوان او الهبت يفرج منه بمعنى غفل \* الغافل اسم فاعل ج غفول وغفل \* فبرمت به \* الغفلة الزينة

الغفل من لا يرحى خيرة ولا يجشى شرة وما لا علامة فيه من الفداح والطرق وغيرهما وما لا عارة فيه ولا علم من الارضين وما لاسمة عليه من الدواب وما لا نصيب له ولا غرم عليه من افناح ومن لا حسب له والشعر الجهول قائلة والشاعر الجهول واوبار الابل ج اغفال

ورجل غفل لا يجرب الامور . والغفل مصدر واسم والكثير الرفيع والسعة من العيش \* الغفلان اسم من غفل . والغفلة الغافل \* الغفلة مصدر واسم . قال في المصباح الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد يستعمل فيمن تركه (اي اشى) اهـ لا

واعراضاً ج غفلات . وقال في التعريفات الغفلة متابعة النفس على ما تشهوه . وقال سهل الغفلة ابطال الوقت بالبطالة وقبل الغفلة عن الشيء هو ان لا يخطر ذلك بباله \* الغفول الناقه البهائم \* الغفل من لافطة له . والمعفلة والمعفلة العنقة . وقال الجوهري جانباً المعفلة وغطاه الفيروز ابادي

غفلنى - الغفلة العنقة وبالعين المهله افصح غفا الرجل يغفو غفراً وغفواً (واوياً) بامر او نفس وقبل نام نومة خفيفة . وغفا الشيء طفا على الماء \* اغفى الرجل اغفاه بمعنى غفا . وقال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت . وقال الازهرى كلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفوت \* الغفوم مصدر والزينة \* الغفوة المرة والزينة

غفى الطعام يغفوه غفياً (يأني) ففاه من الغنى . وغفى فلان يغنى غفياً نفس \* اغفى الرجل اغفاه نام على الغفاه في ييدرو . والطعام كثر ثخنائه او ثنابته . وفلان الطعام بمعنى غناه . وانغى الشيء اغفاه انكسر

اشباه ثم يصير كثر الاستعمال في احدهما الشهيرة بحيث لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقفاً عليه .  
 اما كان كابين عباس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحيمة \* الغلاب الكثير الغلبة \* الأغلب اسم تفضيل . ومثله قولهم على الاغلب وفي الاغلب اي على الاكثر وفي الاكثر . ورجل اغلب اي غلب الرقة والاشي غلبه ج غلبت . والأغلب والنهر  
 ايضاً الاسد وأغلبت لوتيملة ومثله نحو تغلبت وهم قوم من مشركي العرب طلبهم شهر الحزبية فابوا ان يعطوها باسم الحزبية وصالحوا على اسم الصدفة مضاعفة ويروي انه قال هاترها وسوها ما شئتم . وقولهم تغلبت ست واؤل انما يذهبون بالتأنيث الى معنى التيملة . كقولهم تغيم بنت مريم . وكانت تغلب سُمي الغالباء . والسمة اليها تعليبي بكسر اللام على الاصل . قال ابن السراج ومنهم من يفتح الخفيف اسنفاً لا ينوي كترتين مع بقاء النسب والتغليب مصدر غلب وعند اهل المعاني اعطاء الشيء حكم غيره وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر واطلاقه عليها مجازاً اجراء السخيلين مجرى المنفذين كالابوين في الاب والام والقهرين في الشمس والقمر والعمرين في ابي بكر وعمر والروتين في الصنا والمروة وكما في سورة التحريم وكانت من الفائتين فعُدت الاثني من المذكور تغليباً . وفي سورة الزخرف بالبيت بيني وبينك بعد المشرقين . اي المشرق والمغرب . غلب المشرق لانه اشهر الجهتين . والمغالبة مصدر غالمت . وعند الصرقيين هو ان يذكر بعد المغالبة فعل ثلاثي مجرود لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبني على فعل يفتح العين في الماضي وضمتها في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في خ ص م نحو كرمته فكرمته اكرمه اي غلبته في الكرم فغلبته فيه . ثم باب المغالبة ليس بقباسي بل هو مسموع كثيراً . راجع ذلك في شرح الشافية للرضي . والغلب الغلوب مراراً والحكوم له بالغلبة ضد . والمغلوبية الحديثة المنكأثة

غلبى - اغلبت عليه غلبه وعلاؤه فهو مغلب  
 غلبت البيع والشراء بعلمه غلباً افالته . مغلبت بغلبت غلباً غلبت او الغلبت في الحساب والغلبت في النول \* تغلبه وغلبته اخذته على شريطة \* المغلقة اول الذيل . والمغلقة اسم من الغلقات  
 غلبى - اغلبت عليه اغلبته علاؤه بالضم والضرب والنهر  
 غلبت الشيء بعلمه غلباً كعلمته بعلمته غلباً في معانيه . والاسم الغلبت . وغلبت الزند بغلبت غلباً لم يور . والنوم تقابلوا بالشدّة والنزوم كهلثوا بالعبث المبهمة . وغلبت الذئب بغنم فلان اي لزوماً يفرسها \* اغلبت الزند لم يور . وفلان زناً بمعنى اعلمته \* الغلبت اسم من الغلقات وما يتخاطط الطعام من المرو والنبن وغيره . والغلبت الشديد التناول والنجوس ومن يؤ نشوة من الطعام والشراب وقابل وتكسر عن انعكاس . ومن الطعام ما يؤ غلبت \* الغلبي شجرة مرة قبل ثمرها يهاك السباع \* الغلبت ما يسوي للنسر مسوماً . والغلبت بغلبت بالضعير والمدر والزوان . فعيل بمعنى منعول . ويقال فلان ياكل الغلبت اذا كان ياكل خبزاً من شعير وحنظل \* الغلبت الشديد افعال . قال رؤبة اذا احببت الحلس الغلبت . والمغلوب اسم منعول . ومن الطعام الغلبت . وسفاه مغلوب اي مدبوح بالتمر او البسر  
 غلبى - اغلبت عليه اغلبته علاؤه بالضم والضرب والنهر  
 غلبت النرس بغلبت غلباً جرى بلا اختلاط \* تغلبت فلان على فلان بغى عليه وظلمه . والحجر شرب وتغلبت بسائره \* الغلبت الشباب الحسن \* الأغلوب النصف الداعم \* المغلغ النرس الجاري بلا اختلاط . وسبغ مغلغ شلال امانه  
 غلب - سم مغلب متعقب غير ملتب لصاحبه  
 غلب - الغلب الغلبت على الابدال

غلس - غلس انقوم - باروا نانس والماء وردون  
 نانس وملان في الصلابة صلاه نانس. وغانس انهم  
 دخلوا في اناس ه الناس فله آخر الجول قار  
 الاحطل  
 كذبتك تبولك امراتك بالسطر  
 غلس الظلام من الرباب خيالاً  
 الغائس من اعلام الكمبر \* وقع في وادي تغلس تير  
 مصرف للعامة ووزن النمل اي في دائرة مسكرة  
 والباطل والاصل فيه ان الغارات كانت تقع بكرة  
 بنانس  
 غصة يأنصه غصاً قطع غصته  
 غصه غصمة قطع غصته واخذ غصته \*  
 الغاصمة مصدر واللم بين الراس والعنق او العجزة  
 على ملتقى الهامة والمريء او راس الحامة بشرابه  
 وحرقتو او اصل اللسان ج غلاصم. والغاصمة ايضاً  
 السادة والحامة وذوالغصمة حرمة بن عبد الله  
 العجلي كني لعظم غصته وهو في غصته من تومو.  
 اي في شرف وتندر \* الغاصمة السادة العنق ج  
 مغصصات  
 غلط في الحساب وغيره يأنط غلطاً عي فيه فلم  
 يعرف وجه الصواب فيه. او الغلط خاص بالمعنى  
 والغلت ما نأ في الحساب فهو غلط وانشي مغلوط  
 فيه غطه قال له غلطت او نسبة الى الغلط وغالط  
 مغالط. وغلاطاً واغاطه او فعه في الغلط. وتغالطوا  
 غلط بعضهم بعضاً ه الغلط مصدر وبدل الغلط عند  
 النداة هو احد قسمي البديل المبان وهو ما لا تصد  
 متبوعه بل يكون المتبوع البديل فقط وانما غلط المالكم  
 فذكر البديل منه ويسمى بدل المبان ايضاً نحو رابت  
 رجلاً حماراً اردت ان تجبر مالك رابت حراً فغالطت  
 بذكر الرجل وهو لا يقع في كلام البلاغاء. وانفسه الآخر  
 من قسمي البديل المبان هو ما تصد متبوعه كيتعد هو.  
 ويسمى بدل الاضرب وبدل النداة ايضاً نحو آمنت  
 صدأه ياف وهو دواء يجعل قوال الرطوبة انشط من



واستغفاني في بيعتهم يعمل لي حباراً في ردمه . واستغفنت  
 عليّ بيعتهم صار كذلك \* الغلابة بنية من الشيء يكمل  
 بها . وهي من كلام العمانية وهم يقولون غلني الشيء اي  
 كملته \* الغلّ مصدر او اسم كمرّ ورجل او سمّ غلّني  
 كبير عجب او احمر . والغلّ من الكلام المشكل .  
 وباب غلّني . اي مغلّني فعل بمعنى منقول . والغلّ  
 ما يغلّ به الباب ويفتح بالمتاح . الباب العظيم ج اغلاق  
 واغاليق . وبين الغلّني اي بين الغضب لان صاحبها  
 اغام على نفسه باباً في اقدام او احجام . والغلّني عند  
 البنائين حجر يجعل في وسط المدامك يسكّر به \* الغلّني  
 والغلّة والغلّة شجرة مرة بالحجاز وبها غلة للديباغ  
 والحبشة سمّ بها السلاح . يغفل من اصابه \* المغلّني  
 ما يغلق به الباب ويفتح بالمتاح ج مغلّني . ورجل مغلّني  
 اي غلّني الرهن على يده . والمغلّني المغلّني وسهم في الميسر  
 او السهم السابع في مضغ الميسر ج مغلّني ومغاليق او  
 المغلّني من نعوت الفداح التي يكون لها النور وليست  
 من اسمائها . وكلام مغلّني اي مبهمة مشكّل والمغلوّق  
 بضم الميم ما يغلّني به الباب ج مغلّني . والمغلوّق اسم  
 منقول . واهاب مغلوّق دُيخ بالغلّني  
 غلّ في الشيء يغلّه غلاً فغلّ هو فيه . اي ادخله  
 فدخل لازم متعد . ويقال غلّ فلان المنارة اي دخلها  
 وتوسطها . قال بعض العرب ومنها ما يغلّ . يعني من  
 الكباش اي يدخل قضيبه من غير ان يرفع الالفة .  
 وغلّ فلان كذا اخذه في خنبة ودسه في متاعه . وغلّ  
 الغلالة لابسها . والدهن في رأسه ادخله في اصول شعروه .  
 وغلّ بصره حاد عن الصواب . والمآه بين الاشجار  
 جرى . والمرأة جعل لها حشية ولا يكون الا من ضم .  
 وفلاناً وضع في يده او عنقه الغلّ . وما له آل وغلّ على  
 الجهول دعاه عليه . وغلّ الرجل غولاً خان او هو  
 خاص بالنبي اي المغم . وغلّ صدره بغلّ غلاً وغليلاً  
 كان ذا غش او حنّده وضم . وغلّ البعير يغلّ غة  
 من باب عليم لم يقص ربه . وغلّ الرجل على الخيول

غلاً وغلّ عطش او اشد عطشه او ان في حمة  
 حرارة فم غليل ومغلول ومغلّ \* غلّ لبيته ما عاية  
 تغليلاً ضحفاً بها . واغلّ الرجل اغلاً لان خان في  
 وغیره . قال ابن الكيّت لم اسمع في لغة الا غلّ له نياً  
 وهو متعد في الاصل لكن اُبيت منعه فتم بضمّ به . واغلّ  
 الراعي الابل اساءة سبها فلم تنرق . والحارز في الحد اخذ  
 بعض اللحم والشحم في السليخ وتركه عطشاً ليتزقأ  
 بالحد . واغلّ فلان عطش غمة . والوادسي اُبيت  
 الغلّان . والضياع اعطت الغلة . والتبم بلغت غلّهم .  
 وفلان البصر شدّد النظر . وعلى عيالو انهم بالغلة .  
 وفلاناً نسبة الى الغلول والحبابة . وتغلّ في الشيء وتغلّلاً  
 وانغلّ انغلاذ دخل فيه وتغلّ بالغاية تطيب بها .  
 واغتلّ البعير اغتلاذ بمعنى غلّ . وفلان بالغاية تطيب  
 بها . والشراب تبره . والشراب تحت اللسان . واشتلت  
 الغنم اغتلاذاً اخذها داه الغلّ والغلاتق . واستغلّ عدو  
 استغلاذاً كنه ان يغلّ عابو . واستغلاتت اخذ غلّهم \*  
 الغال اسم فاعل . واحد الغالز وسنذكره وهب غال  
 اي عطشان او شديد العطش \* الغاة مؤنث الغال  
 وشيء من ماء البحر يندث الى الشاطئ . بنية \* الغلالة  
 داه للغم . والغلالة شعار يلبس تحت الثوب ونمت  
 الدرع ايضاً والعظامة والمار الذي يجمع بين راسي  
 الحفاة \* الغلّ الغش والحقد . والغلّ العطش او شدته  
 او حرارة الحوق وطوق من حديد او قدر يجعل في  
 العنق او في اليد ومنه قيل للمرأة السبيّة الخلق غلّ  
 قول . واصله ان الغلّ كان يكون من قدره وعابو شعراً  
 فيتمل في عنق الاسير فيؤذبه فيكون الغلّ القيل  
 انكي من غير وج اغلال \* الغال العطش او شدته  
 او حرارة الجوف والمآه بين الاشجار اغلال . قال  
 الراجز

بُجِجِه من مثل حمام الاغلال

ونع بد تجي ورجل شمائل

وقال ابو عمرو الغلّ الماء الذي ليس له جربة وإنما

ظلم على . حه الارض ظمورا قليلا بمعنى مرة ويظهر  
 مرة والغلال الصفاء . قال بيد  
 لها غل من زرقى وكرف  
 بايمان غنمهم يتصفون انماولا

بمعنى الذمار الذي على رأس الارض وبمعنى يروى  
 غل جمع غمة . والغلال ايضا دالة للغنم \* الغلان من  
 الجبال الغال والغلان منات السلم والطح او اودية  
 غاضفة في الارض الواحد غال وغل قال غل من  
 سلم ك قال عص من مدر ونصحة من غسا والغلان  
 ايضا نبات الياحـ غل ايضا \* الغلة النخل من  
 كره دار وجر غلام وفائدة ارض ومنو ذلك ج  
 غلات وغلال و غامة تقول غلال فاما الغلة من  
 السرايم هي المنطعة التي في كس قطعها منها فيرط او  
 عسوح او حبة . وقال في تعريفات الغلة ما ذئ  
 بيت المال وياخذة الثمار من السرايم وقال ايضا الغلة  
 الضربة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم  
 ، رابة والغلة العطش او شدة او حرارة الجوف وشعاع  
 تحت الثوب ج غل \* الغول الصعوم الذي يدخل  
 الجوف كراحه اجانهم قال مرة غول الشيخ ذئ اي  
 اطمام الذي يسخاه جرفه \* الغليل العطش او شدة  
 او حرارة الجوف والعطاش والعطش والغليل من  
 يبط باثت لمداد وحرارة الحب والحزن . واعد  
 الغلان كما مر \* الغليظة مؤنث الغليل وواحدة الغلايل  
 وهي السروع او مساميرنا الحماة . بن رؤس الحنق  
 او طوائف تيس منها \* الإغلال مصدر غل وفي  
 الحديث لا إغلال ولا إلال اي لا خيانة ولا رفة  
 او لارشوة والبسة غلات ما يحصل من ريع الارض  
 باجرها ونحو ذلك . والغلة العضان . واما منت  
 اليه اي مشتاق . والغلول اسم مفعول والعطشان  
 والغل كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرها ج  
 مغرت

بمعنى الذمار الذي على رأس الارض وبمعنى يروى  
 غل جمع غمة . والغلال ايضا دالة للغنم \* الغلان من  
 الجبال الغال والغلان منات السلم والطح او اودية  
 غاضفة في الارض الواحد غال وغل قال غل من  
 سلم ك قال عص من مدر ونصحة من غسا والغلان  
 ايضا نبات الياحـ غل ايضا \* الغلة النخل من  
 كره دار وجر غلام وفائدة ارض ومنو ذلك ج  
 غلات وغلال و غامة تقول غلال فاما الغلة من  
 السرايم هي المنطعة التي في كس قطعها منها فيرط او  
 عسوح او حبة . وقال في تعريفات الغلة ما ذئ  
 بيت المال وياخذة الثمار من السرايم وقال ايضا الغلة  
 الضربة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم  
 ، رابة والغلة العطش او شدة او حرارة الجوف وشعاع  
 تحت الثوب ج غل \* الغول الصعوم الذي يدخل  
 الجوف كراحه اجانهم قال مرة غول الشيخ ذئ اي  
 اطمام الذي يسخاه جرفه \* الغليل العطش او شدة  
 او حرارة الجوف والعطاش والعطش والغليل من  
 يبط باثت لمداد وحرارة الحب والحزن . واعد  
 الغلان كما مر \* الغليظة مؤنث الغليل وواحدة الغلايل  
 وهي السروع او مساميرنا الحماة . بن رؤس الحنق  
 او طوائف تيس منها \* الإغلال مصدر غل وفي  
 الحديث لا إغلال ولا إلال اي لا خيانة ولا رفة  
 او لارشوة والبسة غلات ما يحصل من ريع الارض  
 باجرها ونحو ذلك . والغلة العضان . واما منت  
 اليه اي مشتاق . والغلول اسم مفعول والعطشان  
 والغل كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرها ج  
 مغرت  
 غلب الرجل بغلم غسا وغام غلب شهوة وانة

غلف . الغلبت الشديد الظلمة  
 غلظت - الغلظت كغلبت زنة ومعنى  
 غلا لسر يغو غلا ( واي من باب ستر  
 ارتفع وضد رختور فهو غار وغلبي والام الغلاء  
 ايضا وغار التي غوار زاد وارتفع والسهم ارتفع في  
 ذهابه وجاوز المدى وابت انتف وعظف وهلان  
 بالدين تصيب وشدد حتى طاوز الحد وفي سورة ادساء  
 ذاعلوا في دينك . والرعي بالسهم غلوا وغمر رفع يديه  
 لانص الغابة . نيل معنى الغلاء والغلو في الاصل  
 بوجه الحد وباق المعاني منفرعة منه \* غلاة وشاي به  
 مغالاة سامة ذاب . وانراه بئس قال . نال الشاعر  
 نغالي العم المذموم . ف نيا  
 ونرخسه اذا نصح اندوم



وغلي سهم وباسهم مغلاة وغلاة ومع بدو لانصى بالعالية وتصيب بها كتمل \* العاية احاط من الغاية وغلي في ارضه نافع. وغلي الشعر لثالة جعله الطبيب. قيل اول من سماه ذلك سالف من عد غاليا. والبيت انف وعظم. والكرم حنن من ورفو. ابلك ج غلال \* الغاليون بان \* الغالية نخبة. وغلي بالمع اشتراه بمن غالي. قال الشاعر كنهادة الباء الغالي باشبه. واليمن زائدة \* العالون مركب اغلي النجار بها. وتعالى البيت تغالبا ارتفع والشجر انفت كبير ووعاء من خرف يعرق فيه الذبغ عند شربه وعظم. ولم النافة ذهب. وغلي البوبر اشتلا اسرع في سير. وغالولي الشجر اغيلة بمعنى غالي \* الغالي اسم فاعل ج غلاة. ومنه غلاة الشيعة لفرقة منهم. والغالي ايضا للمهمين. وبعبه بالغالي اي بالغلاء. واليونان الغالي هو الذي بلغ الثواني المبدية كقولها

قالت بنات العرب يا سلمى وإن  
كان فقيرا معدما قالت وإن

اصاه وإن فزيد التتوين وتليب زوا لوف \* الغالية مؤنث الغالي ج غاليات وغلال \* الغلاة مصدر واسم وسبك فصيحا اسم اغلية. ورحل غلاة. اي بعد الغلو بالمهم. والغلاة مصدر غان وحج الغلوة \* الغلوى الغالية لطيب سبذكر في غل بي \* الغلوة والغلوة الغلوة واؤل الشباب ونشاطه وسرعته \* الغلوان اول الشباب وسرعته \* الغلوة المزة والغاية وهي رمية سهم

ابعد ما يفر عليه ويقال هي قدر ثلاثة ذراع الى ارضها ج غلوات وغلاة ومنه المثل جري المذكريات غلاة وذكري في باب الناز \* الغلوة مصدر وعند الديدانيين ان يدعى الشيء وصف لا يمكن عنلا ولا اعادة فان امكن عنلا لعادة فهو الاشراف او تغلا و ادة فبوالباغة. راجع ذلك في س ل غ. والغلو ايضا لمحركه التي تميل نحو: التائي تغلي سد الرخيص. ومنه با غلي. اي بالغلاء \* يغل به يغلي به ونافه

مغلاة الوهن اي تغلبي اذا تاملت اخفا فيها غات القدر تغلي غليا وغالانا ( اي ) جائت وثارث فن احرارة. ولا يقال غيات \* غلى القدر تغلية جمعها تغلي وغلى ولان سلم من بهو وانشار. وغلى القدر اغلاء بمعنى غلاما. وتغلي الرجل تغليا ثلثي

غلي الماء بغلي غليا وغلي بغلي غليا جره \* نافع الماء بمعنى غلي \* ارفاغ امية ومن الماء ما لم يكن عنده \* الغلي والغلي اجره ج غلي \* نافع من المياه النافع غلوة القوس جعل عليها الغلجوار. والمطر الروضا ملاها. وفلان الماء نافع جره \* الغلجوار شرا يجعل على القوس من وفي بها

شعد العرفط يغمد غلودا استوفرت خصامه ورا حتى لا يرضى شوكة. والركبة ذهب ماؤها. وشعد السيف يغمده ويغمده شعدا جعله في اليد. وشعد الشيء من شدة وشطاه. والامر اعطه وشيدت الدرنة شيدا كذا. ماؤها او فل ضد واللبل اظلم \* شعد ملاها منما كان منه وغلى عوبه وايد السيف. بمعنى شدة. ولان سترما كان منه. والله تعي فلانا برحمة. غيره بها واعتمد اللب دخل فيه كانه صار كليله. له \* الغامد اسم قاتل والسفينة المشعرة \* الغامدة مؤنث الغامد وابير المدفنة والسفينة المشعرة ج شوامد. وشامدة ابو قبيلة ينسب اليها الغامديون او هو شامد واسمه عمرو بن عبد الله وتلقب به لاصلاحه امرأ كان بين قومه \* برك الشامد مثلثة العرف موضع او هو

انضى معصور الارض \* الغميد جنس السبب اي غلافه  
 ج غمود واغاد \* الغمضان قصر بالبن بناء يشرخ  
 باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني داخله  
 قصراً بسبعة سفوف بين كل سفوفين اربعون ذراعاً \*  
 الغمضان الغميد \* مقعد السبب غمده  
 غمدر الشيء غمدره كانه فاكثر \* الغميدر  
 الخيط في كلامه وفعا له ومن لا يفهم شيئاً والناعم السمين  
 والمغمم الريان شيباناً وابناه رائدة للامحاق بسفرجل  
 غموره الماء بغموره غمراً علاه وغطاه . ومنه قبل  
 للرجل غموره النور اذا علاه شرقاً وغموره فلاناً بمعرفيه  
 وفضله اي بالغ في الاحسان اليه . وغوير بده غمير  
 غمراً علي بها دسم اللحم . وصدرة علي شمراً وغمراً غل .  
 وغمراً الماء بغمور غمارة وغمورة كثير . والرجل كان  
 غمراً \* غمير بالشيء دفعه او رماه . وفرسه سقاء في  
 الفتح لضيق الماء فلا يبروي به . ومنه قول عتيل المرزي  
 واسم بصادير عن بيت جاري

صدر العير غموره الورود  
 وبروي اعجزه الورود . وغمرت المرأة طالت وجهها بالغمرة  
 ليصفوا لونها . وغمارة مغامرة باضه وفاتله ولم يبال  
 الموت . واعمرني الحمر اي فتر فاجترأت عليه وركبت  
 الطريق . وغميرت المرأة طالت وجهها بالغمرة اي صفى  
 لونها . والبعير شرب دون الرئي . والمباشية اكدت  
 الغمير . والرجل شرب بالغمير . وانغمر الرجل وانغمر  
 اغتمس في الماء . والمرأة بمعنى تغمرت . والماء الشيء  
 غطاه \* الغامير اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو  
 خلاف الغامير او الارض كلها ما لم تُخرج حتى تصلح  
 للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغموره وهو  
 فاعل بمعنى منعول كقولهم ماء دافق وما لا يبلغه الماء من  
 موات الارض لا يقال له غامر . وما ل غامر اي كثير \*  
 الغاميرة مؤنث الغامر والنخل لا يجناح الي السبي \*  
 الغمار والغمار من الناس جماعتهم ولبنهم . بنال دخلت  
 في غمار الناس وغمار الناس اي في زحمتهم وكثرتهم .

واحداه من الغمر وهم السمر والغنية \* الغمارة والغمارة  
 من الناس الغماره الغمر مصدر والماء الكثير ج غمارة  
 وشعور . والكريم الداسع الحناني ومعظم الجبر ومن الخيل  
 الحود ومن الثياب الصايح ومن الناس جماعتهم ولبنهم .  
 ورجل غمر الحنق واسعاً وغمير الرداءه كثير المعروف  
 والغطاء سخي والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح  
 الحبيب وظاهر الثوب ج غمارة وغمور . قال كثير  
 غمير الرداء اذا نسيم ضاحكاً  
 غميت لضحكته وقات المال

وانما غمروا بالرداء عن العطاء وعن البناء لانها ما  
 يتزين به كما يتزين بالرداء . والغمير الحنيد والغل  
 والعطش ج اغار . والغمير الزعفران وطلاء يخذ من  
 الورس والحزمة من النشق بقدر ما يجهل تحت الايط  
 وهذه من كلام المولدين ج اغار . والغمير والغمير والغمير  
 من لم يجرب الامور والجاهل الابله ج اغار . والغمير قدح  
 صغير او اصغر الاقداح ج غمارة . والغمير الزهيم . والغمير  
 مصدر ومن لم يجرب الامور وزح الختم وما يتعلق باليد  
 من دسوه والحند ج غمور . وغمير الناس جماعتهم ولبنهم  
 والغمير من لم يجرب الامور \* الغميرة المرة ومؤنث  
 الغمير وكثرة الماء ومعظمه . وغميرة الناس جماعتهم  
 ولبنهم . وغميرة الشيء شدته ومزدحمه ج غميرات وغمارة  
 وغمير . وغميرات الموت شدائده ومكراهه . واصل  
 الغميرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطها . والغميرة  
 الزعفران وطلاء يخذ من الورس . والغميرة ثوب اسود  
 يابس الغميد والاماء . وبدي من اللحم غميرة اي زهيمه \*  
 الغمير الماء الكثير وحب البهي او نبات او ما كان  
 من خضرة قليلاً او الاخضر غميره البهيس او اللبث  
 في اصل النبات ج اغمره \* المغامر والمغمير اللبني بنفسه  
 في الغمرات المنتمم المالك . ورجل مغتير اي سكران .  
 ونخل مغتير يشرب في الغميرة اي كثيراً . وطعام مغتير  
 اي يشربه . والمغمور اسم منعول والمجهول والحامل الذكر  
 غمرد - الغماريد المغاريد بتنديم الميم وقد

ذُكِرَتْ فِي غ ر د

المعاريب. والمعاريب

غَمَزَهُ بِدِهِ يَغْمِزُهُ غَمَزًا شَبَهَ نَشْدَهُ وَجَسَّهُ وَأَصَلَ  
 العَمَزُ العَصْرُ. وَمِنْهُ غَمَزَ المُنْتَفِئُ الفَنَاءَ إِذَا عَضَّهَا  
 وَعَصَرَهَا. قَالَ زِيَادُ الأَعْجَمِ  
 وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ نَمَاءَ قَوْمٍ

كَدَرْتُ كَمَوَّهَا أَوْ تَسْتَفِيمَا

أَي جَسَمْتُ. وَغَمَزَهُ بِالْعَيْنِ وَالْمَجْنُونُ وَالْحَاجِبُ إِشَارَ  
 بِهَا اليَدِ. وَغَمَزَ بِالرَّجْلِ وَعَلَيْهِ سَعَى بِوَشْرًا وَطَعَنَ عَلَيْهِ.  
 وَغَمَزَ دَاؤُهُ أَوْ عَيْبُهُ ظَهَرَ. وَغَمَزَتْ الدَّابَّةُ مَاتَ مِنْ  
 رِجْلَيْهَا أَي ضَلَعَتْ. وَغَمَزَ الرَّاعِي الكَبِشَ غَبْطَةً. وَأَهْلُ  
 المَغْرِبِ يَقُولُونَ غَمَزَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا كَرَّ جَنْبَهُ نَحْوَهُ  
 لِيُغْرِبَهُ أَوْ أَلْيَقِي اليَدِ أَوْ لِيَسْتَعِينَ بِهِ. قَبِيلٌ هُوَ المَرَادُ  
 فِي الحَدِيثِ فَتَمَزَهُ بَعْضُ التُّورِ بَابِنِ مَسْعُودٍ \* غَامَزَهُ  
 مَغَامَزَةً عَائِيَةً. وَغَمَزَ الرَّجُلُ أَهْبَى الغَمَزِ. وَالحَرُّ فُلَانًا  
 فَتَرَفَاجِنًا عَلَيْهِ وَسَارَ فِيهِ. وَالدَّفَاقَةُ صَارَ فِي سَمَاءِهَا شَحْمٌ.  
 وَفُلَانٌ فِي فُلَانٍ عَابَهُ وَطَعَنَ عَلَيْهِ وَاسْتَضَعَّنَهُ وَصَغَّرَ  
 مِنْ شَانِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَنْ يَطْعُ النِّسَاءَ بِلَاقٍ مِنْهَا

إِذَا غَمَزَنَ فِيهِ الأَفْئُورِيْنَا

أَي الدَّوَاهِي العِظَامَ. وَتَغَامَزَ أَقْوَمُ إِشَارَ بَعْضُهُمْ إِلَى  
 بَعْضٍ بِأَعْيُنِهِمْ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ المَطْفُفِينَ إِذَا مَرُّوا بِهِمْ  
 يَتَغَامَزُونَ. وَغَمَزَهُ طَعَنَ عَلَيْهِ. يَقَالُ فَعَلْتُ شَيْئًا  
 فَغَمَزْتُ فُلَانًا أَي طَعَنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَوَجَدَ بِذَلِكَ مَغْمَزًا.  
 الحَرَامُ

وَغَمَزَ الكَلِمَةَ اسْتَضَعَّنَهَا \* الغَامِزُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ مَجَازِ  
 غَمَزَ الفَنَاءَ وَتَوَقَّيَهَا \* الغَمَزُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَرذَالُ  
 المَالِ \* الغَمَازُ فَعَالٌ لِلْمَالِ الغَةِ وَالأَشْيِ غَمَازَةً. وَالغَمَازَةُ  
 إِيضًا المَجَارِيَةُ الحَسَنَةُ الغَمَزُ اللِّعَاضَاءُ. وَالعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ  
 الغَمَازَةَ لِذِئَابِهَا فِي الوَجْهِ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحْكِ \* الغَمُوزُ  
 مِنَ النُّوقِ العَرُوكُ. يَقَالُ نَافَةُ غَمُوزٌ \* الغَمِيزَةُ  
 ضَعْفٌ فِي العَمَلِ وَفِي العَمَلِ. وَمَا فِيهِ شَحِيرَةٌ أَي  
 مَطْعَنٌ أَوْ مَطْبَعٌ \* المَغْمَزُ المَطْعَنُ وَالمَطْبَعُ. يَقَالُ  
 مَا فِيهِ مَغْمَزٌ جَ مَغَامِزٍ. وَالمَغَامِزُ المَعَارِبُ. وَالمَغَامِزُ

غَمِصَةٌ يَغْمِصُهُ وَشَوْصَةٌ يَغْمِصُهُ شَمَصًا وَشَمَصًا (مِنْ  
 بَابِ ضَرْبٍ وَعَلِمَ) أَحْتَفَرُهُ وَلَمْ يَرَهُ شَيْئًا وَتَهَاقَفَ  
 بِمَجْنُونٍ. وَالعَمِيَّةُ لَمْ يَشْكُرْهَا. وَغَمِصَ عَلَيْهِ قَوْلًا قَالَهُ عَامَةً.  
 وَلا يَغْمِصُ عَلَيْهِ (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ) أَي لا تَكْذِبُ.  
 وَغَمِصَتِ العَيْنُ تَمِصَ شَمَصًا سَالَ شَمَصًا \* اشْتَبِصَهُ  
 أَحْتَفَرُهُ وَاسْتَصْفَرُهُ \* الغَمِصُ مَصْدَرٌ وَمَا سَالَ مِنَ  
 الرَّمْصِ \* الغَمُوصُ الغَمِصَاءُ لِأَحَدِ الشَّعْرِيَيْنِ.  
 وَرَجُلٌ شَمُوصٌ المَخْجَرَةُ أَي كَذَّابٌ. وَالمَجْنُونُ الغَمُوصُ  
 بِالسَّبِينِ \* الغَمِصَاءُ أَحَدُ الشَّعْرِيَيْنِ مِنَ

من مارل النمر وذكريت في ش ع ر من ب س  
 الشين الهامة وانتم بصره ايضا موضع ارفع فوخالد  
 بن الوليد بني جذبة واحم ام انس ابن مالك \*  
 الأشخص الذي به غشص والاشي غصه ج شخص  
 وانعوص اسم مفعول ورجل مفعوص تابعه اي  
 مضمون في دعو

شارعة \* الغرض . الغرض امور . بقل ما اكتنفت  
 تبني غمضاً وغمضاً اي مئنت \* الغرض مصدر  
 المظنين من الارض ج غموض والغرض ورجل ذو  
 شخص اي خال ذي ليل فان كتب بن عبي لانه  
 ليس كتب بل ج افواؤ لند بلا  
 بجمه المني منك ذله ذبي شخص

غمض في الارض يغمض ويغمض غمضاً ذهب  
 وسار . والسيف في اللحم غاب . وغمض الكلام وغيره  
 يغمض غموضاً خفي مأخذه . وغمض عن فلان في  
 البع يغمض غمضاً سائلي وغمض المكان يغمض  
 غمض يغمض غموضاً وغمضه كان غامضاً .  
 وغمض الأكرم خفي مأخذ \* غمض عينه اطبق جنتها .  
 والكريم الهمة وفلان على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيه .  
 وغمضت النافذة ردت عن الحوض فعملت على الزائد  
 غموضاً عينها فوردت . وغمض عن فلان سائل

وما اكتنفت عيني غمضاً بالصم اي ما نمت \* الغمضة  
 لغة لصبيان الموءدين \* الغمضة العيب . يقال ما في  
 الامر غمضة اي عيب \* ما اكتنفت عيني إثمافاً  
 وتغماً اي وتغماً اي ما نمت . وانني ذلك على  
 اغراض اي غنوا بلا تكلف ومشقة . والمغرضات  
 الذنوب يركبها الرجل وهو بع . فها . ومنه حدث معاذ  
 اياكم ومغرضات الذنوب . والمغرض اطهر من  
 الارض وهو اشد غوراً من الغامض ج مغامض

شمط الناس يغمطهم وشمطهم يغمطهم شططاً  
 (من باب ضرب وعلم) استغمرهم وازدرى بهم . والغافية  
 لم يشكرها . والعمة بطرها وحفرها وابع جره يدق .  
 والذبية ذبجوا \* اغمط تابعه اشبه دام وازم كاشط .  
 ومنه قول أشعري في ما بعني كقول شعير . ومنه  
 في سورة الفرق لا تبسبوا الخبيث منه تنفقون واستم  
 ياخذوا الا أن يغمضوا فيه . اي لا تنفق في قرض ربك  
 خبيثاً فالك او اردت شراءه لم تاخذهُ حتى تحط من  
 ثمه واشمض مد السيف رقة . واشمضت العين فلانا اي غمطى

شمط الناس يغمطهم وشمطهم يغمطهم شططاً  
 (من باب ضرب وعلم) استغمرهم وازدرى بهم . والغافية  
 لم يشكرها . والعمة بطرها وحفرها وابع جره يدق .  
 والذبية ذبجوا \* اغمط تابعه اشبه دام وازم كاشط .  
 ومنه قول أشعري في ما بعني كقول شعير . ومنه  
 في سورة الفرق لا تبسبوا الخبيث منه تنفقون واستم  
 ياخذوا الا أن يغمضوا فيه . اي لا تنفق في قرض ربك  
 خبيثاً فالك او اردت شراءه لم تاخذهُ حتى تحط من  
 ثمه واشمض مد السيف رقة . واشمضت العين فلانا اي غمطى

ازدرته . واشمض فلان فلانا حاصره فسينه بعد ما سبقه  
 ذلك . واشمض عن الشيء تجاوزه واشمض عنه . واشمض  
 على كذا تحمله ورضي به . وانمض طرفه انضض وما  
 اغتمصت عيني اي ما نامنا \* الغامض اسم فاعل  
 والمطمئن من الارض ج شوامض والرجل العائر من  
 الجملة وخلاف الواضح من الكلام والمحمل الزليل  
 بالوصف اغبر المرفوف . الغامض من المحلل في الساق  
 ومن الكعوب والساق الهن \* الغمضة مؤنث  
 الغامض ج غامضات وشوامض . ودار غامضة ارض

شمضت الثيران شمضة صانت عند الذعر .  
 والاطال صانحاً عند ائثال . وشمضت الكلام لم يبتنه .  
 والعمامة تقول منبغ بتدبم اي بين \* تغمير الرجل لم  
 بين كلامه \* الغمضة اصوات الثوررة عند الذعر  
 والاطال عند ائثال وكلام الذي لم بين . واعامة  
 تقول منبغ بتدبم اي بين ج شغائر  
 شمضت الارض نامت وشمضت تغمضت وشمضت  
 تغمضت شمضت ارك عليها الذي هي شمضة . والعمامة تقول  
 شمضت شي به شمضت اي شمضت فهو شمضت نادال

العين غَمَمًا \* الغَمَق من الأماكن الذي ركب عليه  
البدى . ونبات غَمَقٌ أريج حَمَمَةٌ وفساد كثره البدى \*  
الغَمَقَة من الاراضي ذات الغَمَق . ويقال ارض غَمَقَة  
اي ذات تَدَى ومُفَل او قريبة من المياه . ولبلة غَمَقَة .  
اي لبقة . والغَمَقَة داء يأخذ في الصاب \* بعير مَغَمُوقٌ  
اصابه داء الغَمَقَة . وبعير مَغَمُوقٌ اي غَمِرَ لبدرك ويضع  
غَمَل النبات يغَمَل يغَمَلًا ركب بعضه بعضًا .  
وقلان الادم افسده او جعله في غَمَة لينسخ صوفه او  
دفنه في الرمل لينتف فيسترخي فينتف شعرة . فهو  
غاميل والمجد مغمول . والبسر غَمَة لبدرك . وقلانًا غَمَة  
ليعرق . والشبي اصلحه . والعنب نَضد بعضه على بعض .  
وغويل الجرح يغَمَل غَمَلًا فسد من العصاب \* غَمَل  
الشيء توسع . وانغمل الادم مطاوع غَمَل \* الغَمَل  
المتراكم من النصي . وادمٌ غَمَل اي مغمول \*  
الغَمُول اسم مفعول . ورجلٌ مغمول اي خامل  
غَمَلج - الغَمَلج والغَمَلج والغَمَلج والغَمَلج  
والغَمَلج والغَمَلج الذي لا يثبت على حاله يكون مرّة  
فارتًا ومرّة شاطراً ومرّة سخبياً ومرّة بخيلاً ومرّة شجاعاً  
ومرّة جباناً . والاني غَمَلجٌ وغَمَلجٌ وغَمَلجٌ  
غَمَلس - شفتة غَمَلَس . اي ضمة \* الغَمَلَس  
الغيبث الجريء ويوصف به الذئب  
غَمَلط - الغَمَلط الطويل العنق  
غَمَلل - الغَمَلل الوادي ذو الشجر او ذو الشجر  
الطويل القليل العرض المائت والرابعة وكل من جمع  
اظلم وتراكم من شجر او غام او ظلمته او زاوية . وقله  
توكل مطبوخة  
غَمَمٌ يغَمَمُه غَمَمًا احزنه . والحجر التَمَم فيه ومخربه  
الغامة . والشبي غَمَمَة . ويومنا اشند حره . وغَمَم عليهم  
الهلل على الجهول حال دونه غَمِم رقيق فستره عنهم  
فلم يَر . وغَمَر عليه الخبر على الجهول ايضا استجمر وخفي .  
وغَمَر الشخص يَغَمَرُه غَمَمًا من باب علم كان اغمر \* غامه  
مغامرة غَمَر احدهما الآخر . وَاغَمَت السماء اغمًا تغيرت

وصارت ذات غَمَم . ويومنا اشند حره . وما اشك لي  
وعلي والي اي ما احزنك على الشعب . وغامر غَمَمًا  
اظهر الغمر من غير ان يكون في الثلب غَمَر . وانغم  
انغمًا وانغم وانغمًا مغلًا وغَمَر . وغَمَر الشيء فانغم اي  
غطاه فغَمَعَى . وانغم الثبت طال وكان \* الغَمَم اسم  
فاعل وبومٌ غَمَمٌ اي ذو حر او ذو غَمَر \* الغَمَم  
الركام . والغَمَم السحاب او الابيض . قبل له ذلك لانه  
يغم السماء اي يسترها ويبف حفر الظبار . والغَمَم  
عند الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فان  
الرسوب ان وجد في اسفل الفارورة يسمى رسوبًا راسبًا .  
وان وجد في وسطها يسمى رسوبًا متعلفًا وان وجد  
فوقها يسمى غَمَمًا وسحابًا ورسوبًا \* الغَمَمَة السحابة او  
البيضاء ج غَمَمًا . والغَمَمَة الندام وهو خرابطة لعم العبر  
ونحوه يمنع بها الطعام وما يندب به عينا النافعة او خطيها  
وقلعة الصبي ج غَمَمًا . والغَمَمَة قلعة الصبي \* الغَمَمَة  
الكرب والحزن قيل له ذلك لانه يغطي طاقبا الدور  
والحلم ج غَمَمٌ . وبومٌ غَمَمٌ اي ذو حر او ذو غَمَم .  
وليلة غَمَمٌ اي غامة . وصف بالصدر كما تقول ماء غَمَمٌ  
الغَمَم سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة او الفنا \*  
الغَمَمَة الكرب والحزن والداهية . وقولهم صننا للغَمَماء  
اي صننا على غير رؤبة الهلال \* الغَمَم الغبرة والظلمة  
والشدّة نغمًا انوم في الحرب . وصننا للغَمَم ونصم اي  
صننا من غير رؤبة الهلال . وليلة غَمَمٌ اي ذات حر  
او ذات غَمَم . والغَمَم الداهية والامر الشديد لا يتجه له  
او الامر الملتبس الذي لا يندى للخروج منه ويُنقَم \*  
الغَمَمَة المرّة وليلة غَمَمَة اي ذات حر او ذات غَمَم .  
والغَمَمَة اسم عمل الغَمَمَة بمعنى الراس . والغَمَمَة الكربة  
والحزن وكل شيء يسر سببًا وفعر الشبي وغيره . وامرٌ  
غَمَمٌ اي مهمٌ ملتبس . ومه في سورة بونس لا يكن امركم  
عليكم غَمَمٌ قال ابو عميرة مجازها ظلمة وضيق وهم .  
وهو في غَمَم اي حيرة وشبهة ولمس ج غَمَم \* الغَمَم  
جمع الغمر ومن الغَمَم صغارها الحنبة \* الغَمَم لبن

يَحْتَنُ حَتَّى يَغْلُظَ وَالغَمِيسُ . وَكَرَاعُ الْغَمِيمِ . وَارِ بْنِ  
الْحَرَمِيِّ عَلَى مَرَحَلَيْنِ مِنْ مَكَّةَ \* الْأَعْمَرُ ذُو الْعَمَمِ .  
يَقَالُ رَجُلٌ أَعْمَى الْوَجْهَ وَالنَّفْسَ . وَامْرَأَةٌ عَمَاءُ . قَالَ هُدَيْبَةُ  
بْنُ الْحَضْرَمِيِّ

وَلَا تَكْفِي أَنْ فَرَّقَ الدَّهْرَ بَيْنَنَا

أَعْمَى النَّفْسَ وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَانزِعَا

قِيلَ وَتُكْرَهُ الْعَمَاءُ مِنْ نَوَاصِي الْخَيْلِ وَهِيَ الْمَفْرُطَةُ فِي  
كَثْرَةِ الشَّعْرِ جِ عَمْرٌ . وَسَوَابُ أَعْمَى . أَي لَافِرَجَةٌ فِيهِ .  
وَلَيْلَةُ عَمَاءُ أَي طَامَسَ هَلَاكًا . وَبَوْمٌ مِعْءُ أَي ذَوْحِيٌّ  
أَوْ ذَوْعِيٌّ . وَغَيْبٌ وَبَجْرٌ مَعْمُورٌ أَي كَثِيرُ الْمَاءِ . وَارَضُ  
مَعْمِيَةٌ أَي كَثِيرَةُ النَّبَاتِ . وَالْمَعْمُومُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَرْكُومُ .  
وَهَلَالٌ مَعْمُومٌ حَالٌ دُونَهُ غَيْرُ رَقِيقٍ فَسَدَتْهُ . وَالْمَعْمُومَةُ  
فِي قَوْلِ الْحَرَمِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْغَرَابَةِ مَعْرَافَةٌ فِي الْمَرْمَاتِ  
وَمُرُورَةٍ مَعْمُومَةٌ ذُكِرَتْ فِي بَابِ الزَّرَاءِ

عَمِنَ الْجِلْدُ أَوْ الْبَسِرُ يَعْمَنُ شَمَانًا عَمَلًا . وَفَلَانًا  
الَّتِي عَلَيْهِ ثِيَابُهُ لِبَعْرِقِ . وَعَمِينَ فِي الْأَرْضِ عَلَى الْمَجْهُولِ  
دَخَلَ فِيهَا وَغَيْبٌ \* انْفَمَى فِي الْأَرْضِ دَخَلَ فِيهَا  
وَتَغَيَّبَ \* الْعَمِيَّةُ الْأَسْبِلُجُ وَالْفُورَةُ تَطْلِي بِهَا الْمَرَأَةُ  
وَجَوْنَهَا . وَعِنْدَ الْمَلَأَحِينَ الْجَمَلُ \* الْعَمِيْنُ الْعَمِيلُ

عَمِجَ - الْعَمَاجُ الضَّمُّ السَّبِينُ

عَمَا الْبَيْتَ يَعْمُوهُ عَمَوًا (وَأَوْيُّ) عَطَاةٌ بِالطَّيْنِ  
وَالْحَشْبِ \* الْعَمَاءُ رَفَفَ الْبَيْتَ أَوْ مَا فَوْقَهُ مِنَ التُّرَابِ  
وغيره مَشَاهِدًا وَعَمَوَانُ حِجَابُ الْعَمَةِ وَأَعْمَاءُ . وَعَمَاءُ لَعْنَةٌ فِي أَمَّا .  
يَقَالُ عَمَاءُ وَاللَّهُ كَمَا يَقَالُ أَمَّا وَاللَّهُ

عَمَى الْبَيْتَ يَعْمُوهُ عَمِيًا (يَأْتِي) عَطَاةٌ بِالطَّيْنِ  
وَالْحَشْبِ . وَعَمَى عَلَى الْمَرِيضِ عَمِيًا عَلَى الْجَهُولِ عَمِيًا عَلَيْهِ  
نَحْمُ أَفَاقٌ فَهُوَ مَعْمِيٌّ عَلَيْهِ . قَالَ الدَّرَقِطِيُّ عَمِيَ الْيَوْمَ وَاللَّيْلُ  
بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ عَمِيٌّ مَقْصُورٌ دَامَ فِيهَا فَلَمْ يَرَفَّ فِيهَا شَمْسٌ  
وَلَا هَلَالٌ . قَالَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ فَانْ أَعْمِي عَلَيْكُمْ فَانْ أَعْمِي  
يَوْمَكُمْ أَوْ بِالْبِنَاءِ فَلَمْ تَرَوْا هَلَالًا فَأَتَى شَعْبَانَ \* عَمَى الْبَيْتَ  
تَعْمِيَةٌ بِمَعْنَى غَرَاهُ . وَأَعْمَى عَلَى الْمَرِيضِ اسْمَاءٌ عَلَى الْمَجْهُولِ  
عَمِيٌّ عَلَيْهِ فَهُوَ مَعْمُورٌ عَلَيْهِ . وَأَعْمَى يَوْمًا دَامَ فِيهِ . وَأَعْمِيَتْ

لَيْلِنَا عَمٌ هَلَالًا . وَأَعْمَى الْهَبْرُ اسْتَعْمَى وَخِي مِثْلُ عَمٌ \*  
الْعَمِيَّةُ مِنَ حَجَرِ الْبُرُوعِ \* الْعَمِيَّةُ سَنَفُ الْبَيْتِ أَوْ  
مَا فَوْقَهُ مِنَ التُّرَابِ وَغَيْرِهِ \* الْعَمِيُّ مَصْدَرٌ وَيَقُولُونَ فِي  
السَّمَاءِ عَمِيٌّ إِذَا غَمَّرَ عَلَيْهِمُ الْهَلَالُ وَلَيْسَ مِنْ عَمْرٍ . وَالْعَمِيُّ  
مَا غَطَّى بِهِ النَّفْسَ لِبَعْرِقِ وَالْعَمِيَّةُ مَشَاهِدُ شَعْبَانَ حِجَابُ الْعَمَةِ  
وَأَعْمَاءُ . وَجَلَّ عَمِيٌّ أَي مَعْمَى عَلَيْهِ الْمَوْحِدُ وَالْمَجْمَعُ أَوْ  
مَا شَعْبَانَ وَهُوَ أَعْمَاءُ . وَيَقُولُونَ فِي السَّمَاءِ عَمِيٌّ إِذَا غَمَّرَ  
عَلَيْهِ الْهَلَالُ \* الْأَعْمِيَّةُ هِيَ الَّتِي لَا رَمَى فِيهَا الْهَلَالُ فَقَوْلُ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ ضَبَابَةٌ . يَقَالُ صَمْنَا لِلْعَمِيَّةِ كَمَا يَقَالُ  
صَمْنَا لِلْعَمِيِّ \* الْأَشْهَاءُ عِنْدَ النَّفْثَةِ آفَةٌ تَعْرِضُ لِلدَّمَاعِ  
أَوْ الْقَلْبِ بِسَبَبِهَا تَتَعَمَّلُ التَّوَيُّ الْمُدْرَكَةُ وَالْمَحْرُوكَةُ حَرَكَةٌ  
أَرَادِيَّةٌ عَنِ الْفَالِهَا وَإِظْهَارٌ إِتَارَهَا فَيَدْخُلُ فِيهِ الْعَشِيُّ .  
وَأَمَّا عِنْدَ الْأَطْيَاءِ فَإِنَّ كَانَ ذَلِكَ الْعَطَلُ لضعف  
الغُلبِ وَاجْتِمَاعِ الرُّوحِ الْيَبِيِّ بِسَبَبِ تَعَمُّنِهِ فِي دَاخِلِهِ فَلَا  
يَجِدُ مَهْدًا فَهُوَ الْمَسِيُّ بِالْعَشِيِّ وَإِنْ كَانَ لَا مَهْدًا يَطُونُ  
الدَّمَاعِ مِنْ بَلْغِ غَلْبِطٍ فَهُوَ مَعْخُوصٌ بِاسْمِ الْأَعْمَاءِ . وَقَدْ  
يُطَلَّقُ الْأَعْمَاءُ عَلَى الصَّرْعِ الْخَفِيفِ

غَب - الْغَبُّ الْغَنِيمةُ الْكَبِيرَةُ . وَالغَبُّ بِضَمٍّ فَتَفْتَحُ

دَارَاتٍ أَوْ سَاطِئًا إِتْدَاقِ الْعُلَمَانِ الْمَالِحِ وَاحِدًا غَبِيَّةً  
شَبِيحٌ - الْغَبِيَّازُ ثَوْبٌ ذَوُ كَبِيْنٍ مَفْتُوحٌ مِنْ قَدَامِ  
يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالسَّمَاءُ يُعْرَفُ بِأَنَّهَا بِإِصْحَاحِ شَبَابِيزِ  
غَبِيلٌ - الْغَبِيُولُ طَائِرٌ

غَبْتَلٌ - رَجُلٌ غَبْتَلٌ أَي خَاجِلٌ . وَارْمُ غَبْتَلٌ  
الضَّبِيعِ

غَبَّتَ الرَّجُلُ يَغْبَتُ غَبْتًا شَرِبَ ثُمَّ نَسِيَ . وَغَبَّتَتْ  
نَفْسُهُ حَبَّتَتْ وَنَسَتْ \* تَغَبَّتْ الشَّيْءُ نَزَلَ عَلَيْهِ وَتَغَبَّتْ  
إِلَيْهِ لَزِمَتْ \* الْعَمَاتُ الْحَسَنُ الْآدَابِ فِي الْمَادَةِ وَكَأَنَّ  
مَفْرَدَةً غَابَتْ

غَبَّرَ رَأْسَهُ غَبْرَةً ضَعْفًا وَكَثْرَ شَعْرَةٍ \* تَغَبَّرَ بِالْمَاءِ  
شَرِبَهُ بِلا شَبُوهٍ \* يَأْغَبُرُ وَغَبَّرَ وَغَبَّرَ نَسَمٌ . أَسِيءُ  
بِأَجَاهِلٍ أَوْ أَحْسَنُ أَوْ تَقْبَلُ أَوْ سَابَهُ أَوْ لَيْمٌ  
غَبَّتِ الْجَارِيَةُ تَغْبَعُ عَمِيًّا دَلَّتْ وَشَكَلَتْ فِي مَغْنَجٍ

وَعَيْتَةٌ \* تَعَيْتَ الجارية تَدَلَّتْ وَتَدَعَيْتُ \* الفِئَاجُ  
 دُخَانُ الدُّوْرِ. وَالغِنَاجُ الدَّلَالُ وَالشِّكْلُ \* الغِنَجُ والعَج  
 الفِئَاجُ. وَالغِنَجُ ذُو الغِنَجِ والحَمْنُ الدَّلُّ. وَالغِنَجُ الشَّيْخُ  
 هَذَلِيَّةٌ لُغَةٌ فِي الغِنَجِ بِالعينِ المِهْمَلَةِ \* الغِنُوجُ الكَثِيرُ  
 الغِنَجُ

غَجِيلٌ - الغَجِيلُ عِناقُ الارضِ جِ غِاجِلٌ \*  
 الغَجُولُ دَابَّةٌ لَا تُعْرَفُ حَقِيقَتُهَا  
 غَدَبٌ - الغَدُوبُ والغَدْبَةُ لِحْمَةٌ صَالِبَةٌ حِوَالِي  
 الحَلْتِومِ. وَالغَدْبُوتَانُ عَقْدَتَانِ فِي اصْلِ اللِّسَانِ او  
 لِحْمَتَانِ اكْتَفَتَا اللِّهَاءَ او شَعْبَةَ الغَدْتَيْنِ فِي اللِّسَانِ جِ  
 غَدَابٌ

غَدْرٌ - تَغْدِرُ الغلامُ مَشَى الغَدْرَةَ وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا  
 تَجْتَرُ وَخِوَالَةٌ او مَوَادَةٌ \* غَلَامٌ غَدْرٌ وَغَدْرٌ اِي سَمِينٌ  
 غَلِيظٌ نَاعِمٌ. وَيُقَالُ لِلسُّبْرَمِ المَلْحِ بِاَغْدَرٌ. وَهُوَ لَقَبٌ مَجْدٌ  
 بِنِ جَعْفَرِ البَصْرِيِّ لِانَّهُ اكْتَرَمَ السُّوَالِ فِي بَيْتِ ابْنِ  
 جُرَيْجٍ فُقَالُ لَهُ مَا تُرِيدُ بِاَغْدَرٌ فَلَزِمَهُ

غَنَدٌ - الغَانِدُ الحَقِيقُ وَمَخْرَجُ الصَّوْتِ  
 غَنَدَمٌ ذُكْرٌ فِي غِ ذِم  
 غَنَدَى بِوِ غَنَدَاةٌ بِمعْنَى عَنَدَى بِوِ بِالعينِ المِهْمَلَةِ  
 غَنَشُشٌ - الغَنَشُوشُ البَقِيَّةُ يُقَالُ مَا بَقِيَ مِنْ ابْلِ  
 غَنَشُوشٍ اِي بَقِيَّةٍ. وَمَا لَهُ غَنَشُوشٌ اِي شَيْءٌ. او الصَّوَابُ  
 غَنَشُوشٌ بِالعينِ المِهْمَلَةِ

غَضِصٌ الرِّجْلُ يَغْضِصُ غَضًّا ضَاقَ صَدْرُهُ  
 الغَضِضُ ذُكْرٌ فِي غِضِ فِ  
 غَضٌّ فَلَانٌ يَغْضِظُ غَضًّا اشْرَفَ عَلَى المَلِكَةِ.  
 وَالامرُ فَلَانًا جِهْدُهُ وَشَقٌّ عَلَيْهِ فِهوَ مَغْضُوطٌ. وَكَانَ ابْنُ  
 عَمِيْدَةَ يَقُوْلُ هُوَ انْ يَشْرَفُ الرِّجْلُ عَلَى المَوْتِ مِنَ الكَرْبِ  
 ثُمَّ يَفْلِتُ مِنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَلَقَدْ لَقِمْتُ فَوَارِسًا مِنْ رَهْطَانَا

غَضُوكُ غِظُّ جَرَادَةِ العِيَارِ  
 الغِنَاطُ والغِنَاطُ الغِمْ وَالْحَمْنَةُ وَالْمَشَقَّةُ. وَمَنْعٌ يُقَالُ فَعَلَ  
 ذَلِكَ غِنَاطِيكَ عَلَى النِّشْبَةِ اِي لِيَشَقَّ عَلَيْكَ مَرَّةً بَعْدَ

اَمْرُجِ الا اِنَّهُ مُعَاطِظٌ  
 غَنَطِي بِوِ غَنَطَاءٌ نَدْبٌ بِوِ اسْمُهُ المَكْرُوهُ كَتَبَ غَنَطِي  
 بِالعينِ المِهْمَلَةِ \* رَجُلٌ غَنَطِيَانٌ اِي فَاخَشَ بَدِي  
 غَنَرٌ - الغَنَافِرُ المَغْفَلُ وَالضَّبْعَانُ الكَثِيرُ الشَّعْرِ  
 الغَنَرُ يَتَمَوْتُ اللَّحْمُ الحَيُّ او مَوْتُ شَيْءٍ مِنْ جِسْمِ  
 الحَيْوَانِ الحَيِّ. بُونَانِيَّةٌ

غِنَمٌ الغَزَاوِي يَغْنَمُ غَنَمًا وَغَنَمًا وَغَنَمًا وَغَنَمًا  
 اَصَابَ فَيَنَامُ. وَغِنَمٌ الشَّيْءُ غِنَمًا فَازِي بِوِ بِلا مَشَقَّةٍ وَنَالَهُ بِلا  
 بَدَلٍ فِهوَ غَانِمٌ \* غِنْمَةٌ كَذَا نَالَهُ اِبَاهُ. وَغِنْمَةٌ وَاعْتِنْمَةٌ  
 عَدُوٌّ غِنْمِيَّةٌ وَانْبَهَرَ غِنْمَةٌ \* غَنَامَاكَ اَنْ تَفْعَلَ كَذَا اِي  
 قَصَارَاكَ بِعَنِي مَبْلَغُ جُهْدِكَ وَالمَذِي تَغْنَمُهُ \* الغِنْمُ وَالغِنْمُ  
 مَصْدَرَانِ او بِالضَّمِّ اسْمٌ وَالمَفْعُ مَصْدَرٌ. وَقَوْلُهُمُ الغِنْمُ بِالغُرْمِ  
 اِي مُقَابِلٌ بِهُ فَمَا اِنْ المَالِكُ يَخْتَصُّ بِالغِنْمِ وَلَا يَشَارِكُهُ  
 فِيهِ اَحَدٌ فَكَذَلِكَ يَخْتَصُّ الغَرْمُ وَلَا يَخْتَصُّ مَعَهُ اَحَدٌ وَهَذَا  
 مَعْنَى قَوْلِهِمُ الغُرْمُ مَجْبُورٌ بِالغِنْمِ وَالغِنْمُ مَصْدَرٌ وَالشَّاءُ مِنْ  
 البَعْرِ وَالضَّانُّ لَا وَاَحَدُهُمَا مِنْ لَفْظِهَا الواحِدَةُ شَاءٌ.  
 وَالعَامَةُ نَقُولُ الواحِدَةَ غَنَمَةً. وَالمَغْنَمُ اسْمٌ مَوْتٌ لِلجِنْسِ  
 يَبْقَى عَلَى الذُّكُورِ وَالانَاثِ وَعَلَيْهَا جَمِيعُهَا جِ اغْتَارُ وَغُومٌ  
 وَاغْنَامٌ. وَنَقُولُ العَرَبُ رَاحَ عَلَى فَلَانٍ غَنَمَانِ اِي قَطِيعَانِ  
 مِنَ الغِنْمِ كُلِّ قَطِيعٍ مَفْرَدٌ بِرَعَى وَرَاعٍ. وَغَنَمٌ مَعْنَةٌ  
 وَمُغْنِمَةٌ. اِي كَثِيرَةٌ \* الغِنَامُ صَاحِبُ الغِنْمِ وَرَاعِيهَا \*  
 الغِنِيمُ النَّيُّ \* الغِنِيمَةُ النَّيُّ. جِ غَنَائِمٌ وَقَالَ ابو عَمِيْدَةَ  
 الغِنِيمَةُ مَا نَبِلَ مِنْ اَهْلِ الشَّرِكِ عَنَوَةٌ وَالحَرْبُ قَائِمَةٌ  
 وَحَكْمُهَا انْ يَحْتَسِبُ وَسَائِرُهَا بَعْدَ الحَمْسِ لِلغَانِمِيْنَ خَاصَّةً  
 وَالمُنَى مَا نَبِلَ مِنْهُمْ بَعْدَ انْ تَضَعَ الحَرْبُ او زَارَهَا وَتَصْبِرُ  
 النَّارُ دَارُ اسْلَامٍ وَحَكْمُهَا انْ يَكُوْنُ لِكَافَةِ المُسْلِمِيْنَ وَلَا  
 يَحْتَسِبُ. وَالمَذَلُّ مَا يَنْفَعُ الغَزَاوِي اِسْبَ بَعْضُهَا زَانِسًا عَلَى  
 سَمِيهِ. وَقَالَ فِي الكَلِيَّاتِ وَكُلُّ شَيْءٍ مَضْمُورٌ بِهُ فَاِنَّهُ يُسَمَّى

غَنَمًا بِالضَّمِّ وَمَغْنَمًا وَعَيْنِيَّةٌ . وَالغَنِيمَةُ مَصْعَرُ الْغَنَمِ \*  
الْمَغْنَمُ الْغَنِيمَةُ جُ مَغَانِمٌ . وَالْمَغْنَمُ الْبَارِدُ أَيِ الطَّائِبِ . يُقَالُ  
مَغْنَمٌ بَارِدٌ وَعَيْنِيَّةٌ بَارِدَةٌ رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي بَرْدِ مَنْ بَابُ  
الْبَيَاءِ

عَنْ الرَّجُلِ بَعَثَ غَنِيًّا مِنْ بَابِ عَلِمَ نَكَلَمَ مِنْ قَبْلِ  
خَبَشُوهُ . وَالرَّادِيَّةُ كَثْرَةُ شَجَرِهِ . وَالنَّخْلُ إِدْرِكُ \* غَنِيَّةٌ  
تَغْنِيئًا جَعَلَهُ اغْنَى . وَاغْنَى الرَّادِيَّ وَالشَّجَرَ اعْتِنَانًا بِمَعْنَى عَنَى .  
وَالرَّجُلُ إِسْمَعَلُكَ صَوْتُهُ الرَّخِيمُ بِالْغِنَاءِ . وَالدَّيَابِ صَوْتُ  
وَالْإِسْمُ الْعُنْتَانُ . وَالسَّنَاءُ إِسْنَالٌ . وَاغْنَى اللَّهُ غَضَنَهُ جَعَلَهُ  
نَاضِرًا \* الْعُنْتَانُ صَوْتُ الدَّيَابِ \* الْغِنَةُ صَوْتُ يَجْرُجُ  
مِنَ الْخَيْشُومِ . وَاسْتَعْمَلَهَا يَزِيدُ بِنِ الْإِعْرَابِ فِي تَصَوُّبِ  
الْحِجَارَةِ يَقُولُ

إِذَا عَلَا صَوَانُهُ أَرَانَا بِرَمْعِهَا وَالْجَنْدَلَ الْإِغْنَا  
وَقَالَ فِي الْمَغْرِبِ الْغَنَّةُ صَوْتُ مِنَ الْهَلَاءِ وَالْإِنْفِ مِثْلُ  
نُونِ سُنْكَ وَعِنْتُكَ لِأَنَّهَا لَمْ تَحْظْ طَاهِي فِي اللِّسَانِ وَالْحَنَّةُ أَشَدُّ  
مِنْهَا . قَالَ قَالَ أَمُوزِيدُ الْإِغْنَى الَّذِي يَجْرِي كَلَامُهُ فِي  
لَهَاتِهِ وَالْإِغْنَى السَّادُ الْخَبَائِشِيمُ وَالْغِنَةُ مَا يَعْتَرِسُهُ الْغَلَامُ  
عِنْدَ بُلُوغِهِ إِذَا غَظَّ صَوْتُهُ . انْتَهَى . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَالنُّونُ  
أَشَدُّ الْحُرُوفِ غِنَةً . وَالْغِنَةُ عِنْدَ أَهْلِ التَّجْوِيدِ مِنْ صِنَاتِ  
الْحُرُوفِ \* الْغِنَاءُ مَوْتٌ الْإِغْنَى وَمِنْ الْقُرَى الْكِنْمَةُ  
الْأَهْلُ وَالْبَيْنَانُ وَمِنْ الرِّيَاضِ الْكَثِيرَةُ الْعُشْبُ أَوْ تَمْرٌ  
الرَّيْحُ فِيهَا غَيْرُ صَافِيَةِ الصَّوْتِ لِكثَافَةِ عُشْبِهَا \* الْأَغْنَى  
ذُو الْغِنَةِ . يُقَالُ رَجُلٌ إِغْنَى وَامْرَأَةٌ غِنَاءٌ . وَظَلِي إِغْنَى أَيِ  
يَجْرُجُ صَوْتُهُ مِنْ خَيْشُومِهِ . وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ طَبَرَ إِغْنَى  
أَعْلَهُ تَحْبِيثُ النَّسَاحِ لظَلِيهِ إِغْنَى . وَالْأَغْنَى رَجُلٌ مِنْ  
أَصْحَابِ طَلْحِيَّةَ

غَوِيٌّ - الْغِنْوَةُ الْغِنَى . يَقُولُ لِي عَنْهُ غِنْوَةٌ أَيِ غِنَى  
غِنَى الرَّجُلِ بَغَى غِنَى ( بِأَقْبَى ) تَزَوَّجَ . وَامْرَأَةٌ  
صَارَتْ غَانِيَةً . وَفُلَانٌ بِالْمَكَانِ غِنَى وَمَعْنَى أَقَامَ بِهِ فَمَنْ  
غَانِ . وَغِنَى فُلَانٌ عَاشَ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْإِعْرَافِ كَانَ لَمْ  
بَغَى فِيهَا أَيِ كَانَ لَمْ يَعِشُوا . وَغِنَى بِهِ لَقِي . وَغِنَى لَهُ بِالْمَوْدَةِ  
بَقِيَ . وَغِنَيْتُ دَارَنَا نَهَمْتُ أَيِ كَانَتْ دَارُنَا نَهَامَةً . وَامْرَأَةٌ

بَزَوَّجْنَا عَنْ غَيْرِهِ غِنِيًّا . اسْتَعْتَمْتُ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطَّابِ  
أَجَدُّ بَعْدَ مَرَّةٍ غِنِيًّا بِهَا فَتَجَمَّرَ أَمْ شَانَا شَانِيًّا  
وَغِنَى فُلَانٌ غِنَى وَغِنَاءٌ ضِدُّ فَرَى . أَيِ كَثُرَ مَالُهُ وَكَانَ  
ذَا وَفَرٍ . وَغِنَى بِهِ عَنْ غَيْرِهِ أَكْفَى \* غِنَى الْجُودِ تَغْنِيَّةٌ  
صَوْتٌ . وَاللَّهُ تَعَالَى فُلَانًا جَعَلَهُ غِنِيًّا . وَفُلَانٌ الشَّعِيرُ  
وَالشَّعِيرُ نَزَمَ بِهِ بِالْغِنَاءِ وَصَوْتٌ . وَالشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ تَغَزَّلَ  
بِهَا . وَبَزَبَرِيَّةٌ مَدْحَةٌ أَوْ هِجَاءٌ . وَاغْنَاهُ اللَّهُ تَعَالَى اغْنَاهُ  
جَعَلَهُ غِنِيًّا وَكَفَاهُ . وَعَنْهُ أَجْرَاهُ . وَاغْنَى عَنْهُ غِنَاءً فُلَانٌ  
وَمَغْنَاهُ وَمَغْنَانُهُ وَيُضْمَانُ . أَيِ نَابَ عَنْهُ وَأَجْرَاهُ فَجَرَاهُ .  
وَكَذَلِكَ إِغْنَى فُلَانٌ فُلَانًا أَقَامَ بِهِ فِي حَرْبٍ أَوْ جِدَالٍ .

وَيُقَالُ مَا يُغْنِي عَنْكَ هَذَا . أَيِ مَا يَجِدِي عَنْكَ وَمَا يَنْفَعُكَ .  
وَإِغْنَى عَنْهُ كَذَا أَيِ نَحَاهُ عَنْهُ وَبَعَدَهُ وَصَرَفَهُ . وَمَا إِغْنَى  
فُلَانٌ شَيْئًا . أَيِ لَمْ يَنْفَعْ فِي مَهْمٍ . وَلَمْ يَكْفِ مَوْثِقَةً . وَتَعْنَى  
الرَّجُلُ تَغْنِيًّا صَارَ غِنِيًّا . وَتَعْنَى بِالشَّعْرِ وَالْمَرْأَةِ وَبَزَبَرِيَّةٍ  
بِعَنَى غِنَى . وَفِي الْحَدِيثِ مَا أَدْنَى اللَّهُ لَشَيْءٍ كَأَدْنَى لِنَجِيَّةٍ  
يَتَغْنَى بِالْقُرْآنِ قَبْلَ أَنْ يَمَعْنَاهُ تَمْزِينُ الْقِرَاءَةِ وَتَرْقِيئِهَا .  
وَتَعْنَى زَيْدٌ تَعْنِيًّا مَمَارَ غِنِيًّا . وَالتَّوْمُ اسْتَعْنَى بَعْضُهُمْ عَنِ  
بَعْضٍ . قَالَ الْمَغْرِبِيُّ بْنُ حَنْبَلَةَ الشَّيْبِيِّ

كَلَانَا غِنَى عَنْ أَخِيهِ حَبَانَهُ  
وَحْنٌ إِذَا مَنَّا أَشَدُّ تَعْنِيًّا  
وَإِغْنَى الرَّجُلَ إِغْنَاءً وَاسْتَعْنَى اسْتَعْنَاءً ضِدُّ اسْتَفْتَرَ .  
وَاسْتَعْنَى اللَّهُ تَعَالَى سَأَلَهُ أَنْ يَغْنِيَهُ . وَاسْتَعْنَى عَنْهُ بِهِ  
أَكْفَى \* الْغَانِيُ اسْمُ فَاعِلٍ وَذُو الْوَفْرِ كَالْغِنِيِّ \* الْغَانِيَّةُ  
مَوْتٌ الْغَانِيُ وَالْمَرْأَةُ الَّتِي تُطَلَّبُ وَلَا تُطَابُّ أَوْ الْغِنِيَّةُ  
بِحَسْمِهَا وَجَلَّهَا عَنِ الزَّيْنَةِ أَوْ الَّتِي غَنِيَتْ بَيْتَ أَبِيهَا  
وَلَمْ يَفْعَ عَلَيْهَا سِوَالِهَا أَوْ الشَّابَّةُ الْغِنِيَّةُ ذَاتُ زَوْجٍ أَوْ لَا  
أَوْ الْمَرْوُجَةُ الَّتِي غَنِيَتْ بِزَوْجِهَا جُ غَانِيَاتٌ وَعَوَانٌ .

فَالْجَبَلُ  
أَحَبُّ الْإِبَامِيِّ إِذْ بَغِيئَةُ أَيْمٍ  
وَإِحْبَبْتُ لِمَا أَنْ غَنِيْتُ الْعَوَانِيَا  
وَمَا قَوْلُ ابْنِ الرَّقْبَاتِ  
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعَوَانِيِ هَلْ



يصبون الالهون مُطَلَبٌ

غاهب \* الغيبان الظلمة والبطس \* العيبة مؤنث

فانما حرك الياء بالكسر للضرورة \* الغناء مصدر

الغيب والغيب في التنال

والاكفنة والذرع. قال بعضهم غنى الدنيا وهو الكفاية

غنى - الغنى الطويل من الابل

مفصولة وغذاء الاخرة وهو السلامة ممدود وليس عنده

غائنه يغوثه غوثا اعانه وانصره. يقال متى ياتي

غذا اي ما يغنى به. وما فيه غناه ذلك اسمه افانته

غوثك من غوث \* غوث الرجل تعوثا قال واشترناه

والاصطلاح به والغناء من الصوت ما طرب به

والاسم العوث والعوث بالضم والعوث بالفتح شاذ

وقياسه الضم لانه صوت. وقال في الكليات الغناء

قال الذرارة لم يأت بالفتح شي من الاصوات غيره.

بالضم والمد النغني ولا يفتح ذلك الا يكون الالحان

واما ياتي بالضم كالبيكار او بالكسر مثل الصباح. واغائه

من الشعر وانضمام التصنيق الى الالحان ومناسبة

اغائنه ومغوثه اعانه وانصره فهو مغيب والاسم العوث

التصنيق لها فهو من انواع اللعب \* الغنى اليسار ضد

ايضا والغياث بقلب الواو ياء او وقوعها ساكنة بعد كسرة

العسار. وما له عنه غنى اي بد. والغنى المئنة. يقال مكان

واغائهم الله برحمته كشف شدتهم. واغائنا المطر من

كنا غنى من فلان اي مئنة منه. يعني مخالفة به ومجدرة \*

ذلك واغائنا الله المطر. واستغائنه واستغاث به استغائنه

الغنيان مصدر. وما له عنه غنيان اي بد \* الغيبة

استعان واستنصر \* العوث عند اهل السلوك هو

والغيبة اسم بمعنى الغنى. وما له عنه غيبة. اي بد \*

النظب حينما يلقي اليه ولا يسمى في غير ذلك الوقت

الغني ضد الغير وذو الوفرج اغنياء. وهو غني عنه

غوثا \* العويث شدة العدو وما اعنت به المنظر من

اي مستغن \* الاغناء ابلالكات العرائس. والاغنية

طعام او تجدة \* الاستغائنه مصدر وعمد الغناء من

الاغنية بالضم والكسر وتشديد الياء وتخبئها نوح من

انواع النداء وهي ان يطلب من الممادى الاغائنه لعمرو

الغناء وما يتنصر ويتغنى به من الشعر ونحوه. والعامنة

فيمر المستغاث بلام مفتوحة ويحذف المستغاث له بلام

نقول الغنية ج اغائني واغان. والمعنى المنزل الذي غني

مكسورة نحو يا يزيد لعمرو. والمغاث والمغاث

به اهله اي اقاموا ثم ظعنوا او عام. قال الحريري من

غاج الغصن يغوج غوجا تنى وتعطف. قال

مقامته العربية لا يستغنى في معنى. اي لا يغير في موضع ج

ابو ذؤيب

مغان. وما له عنه معنى اي بد. ومكان كذا معنى من فلان

عشية قامت بالغناء كانهما

اي مخالفة به ومجدرة. واغنى عنه معنى فلان ومغناه

عقيلة نهب نصطفي وغوج

ومغائنه ومغائنه اي ناب عنه واجراه فجاه. والمعنى

اي تعرض لرئيس الجيش ليخذه لنفسه \* غوج

صاحب الغيابة والذي عله الغناء والمرأة مغنية. والعامنة

الغصن تغوجا بمعنى غاج \* العوج مصدر. وفرس عوج

تجمع المغنية على مغان

اللبان اي واسع جواد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو

غيب عنه يغيب غيبا غفل عنه ونسبه \* اغترب

سهل العطف

الرجل سار في الغيب \* الغهب مصدر واصاب صيدا

غار الرجل بعور غورا وغورا اي الغور فهو

غيبا اي غنلة بلا تعذر \* غيبي الشباب وغيبا

غائرا. ومنه قول الحريري من مقامه الزيدية فغار في

اوله لغة في العيبي بالعين المهملة \* الغهب الظلمة

غائرا. ومنه قول الحريري من مقامه الزيدية فغار في

والشديد السواد من الخيل والليل والرجل الغافل

اخرى. وغار في الشيء غورا وغورا وغارا دخل فيه.

او الثقل الوخير او البليد والكساه الكثير الصوف ج

وفي الامردق الظرفيه. وياه غورا ذم في الارض

وسئل فيها . وعنه **تَوْرًا** و**غَوْرًا** دخلت في الراس  
وأنحست وشارت تغار لغة فيه . وعاتت الشمس  
غَيَارًا و**غَوْرًا** غرت . قال ابو ذؤيب  
هل الدهر الا ليلة ونهارها

والا طلوع الشمس ثم غيرها

وغارهم الله تعالى بخير غَيَارًا اسماهم بخصيصه ومطر وسهم  
بخير ورزق . واسل الغيار غَوَارَ قايت الواو ياء . وغار  
النهار غَوْرًا اشتد حره . وغارلم الله وغارهم غَيَارًا اعانهم  
بخير ورزق . ويقولون اللهم غُرْنَا وغُرْنَا بغيت اي  
اشغنا به . وغار الرجل غَوْرًا : م في نصف النهار \* غَوْرَ  
الرجل تغويرا اتى الغور . والماء ذهب في الارض وسئل  
فيها . والشمس غربت وفلان دخل في نصف النهار  
للفائيلة . ونزل في نصف النهار . ونار في نصف النهار .  
وسار في نصف النهار . وغَوْرَ الجيش هزمهم وطردهم .  
وغَوْرَ العدو مغاورة اغار عليهم . واغار الرجل اغارة  
اتى الغور . وانكر الاصمعي الرماحي وخصه بالثلاثي .  
وغار فلان عجل في المشي . ومنه قولم اغرنا غارة النعلب  
اذا اسرع ودفع في عدوه . وزيد ذهب في الارض .  
والحبل شد فنتله . وامله تزوج عليها . حكاه ابو عبيد عن  
الاصمعي . واغار على القوم غارة واغارة ومغارة دفع عليهم  
الحبل واخرجهم من جنابهم بجموه عليهم واوقع بهم .  
واغار الفرس اشتد عدوه في الغارة وغيرها . واغار  
فلان ببني فلان والى بني فلان جاءهم لينصروه .  
وقولم اشرق ثبير كما نغيراي تسرع الى النحر . وتغور  
الرجل تغورًا اتى الغور . وتغاور القوم تغاورًا اغار  
بعضهم على بعض . واغثار اغثارًا اتنع . واستغار على  
النوم استغارة بمعنى اغار . والشحم في الجسم استطار  
وسمن . والرجل اراد هبوط ارض غوير . والفروحة  
توزمت . واستغور الله تعالى استغورًا سألة الغيرة اي  
الميرة \* الغائر اسم فاعل . وماء غائراي ذاهب في الارض  
سافل فيها \* الغائرة مؤنث الغائير والثائيلة ونصف  
النهار \* الغَوَارُ الغارة \* الغار الكهف او كاليبيت في

احل او المنخفض فيه او كل مضمون من الارض اي  
الجحر ياوى الدوا وحشي وقبل الغار ما بعتت في اعمل  
شبه المغارة فاذا اتنع جبل كهف ج اغوار وشيخان .  
والغار ايضا ما خلف الثراثة من اعلى النم او الاخدود  
بين الصيادين او داخل النم والجموع الكثير من الناس  
وورق الكرم وشجر عظام له دهن كثير المنافع والعبار  
ومكبال لاهل تسف مائة فقيز والجيش والغيرة . قال  
ابو ذؤيب يشبه غيان القدر بصحب الصراير صرائير  
صريمي تفاحش غارها اي غيرتها . والغاران البطن  
والترج او النمر والترج . قال الشاعر  
الم تر ان الدهر يوم وليلة

وان التي يسعى لغايريه دانيا

والغاران ايضا العظمان فيها العيان والمحكان الاعلى  
والاسئل \* الغور مصدر وماء وموضع والنعمر من كل  
شيء . ومنه يقال فلان بعيد الغور . اي حنود ويقال  
عارف بالامور . والغور ما تحدر من الارض ويقابله  
التجد والماء الغائير . يقال ماء غَوْرًا كما يقال درهم ضرب  
وماء سكب والكهف . والغور مكبال لاهل خوارزم  
اثنا عشر سحًا . والغور الدية \* الغورى النعمر من كل  
شيء \* الغارة السرة والحبل الميرة المدرعة . قال الشاعر  
ونحن صحننا آل نجران غارة

قيم بين مر والرماح النوادا

يقول سفيانم خيلاً مغيرة ونصب قيم بين مر على انه  
بدل من غارة . والمغارة ايضا مصدر واسم من الاغارة  
على العدوج غارات . وحبل شديد الغارة اي الثمل .  
وشن الغارة فرق الحبل وصيها من كل جهة \* الغورة  
المرة والشمس والثائيلة . وغورة قرية عند باب هراة  
والنسبة اليها غورحجي على غير قياس \* الغوير ماء لبني  
كلب ومنه قول الزبائء لما تنكب قصير بالاچال  
الطريق المنع واخذ على الغوير عسى الغوير ابوسا  
او هو تصغير غار لان اناسا كانوا في غار فانهار عليهم  
او اتاهم فيه عدو فنتلوهم فصار مثلاً لكل ما تجاف ان

يأتي منه شرٌّ \* المغار والمغار والمغارة والمغارة الكونف ومصادر بمعنى الفارة. وربما سُموا مكنس الطلابة مغارا. قال بشر  
 كان ظبآه اسنفة عابها  
 كونس فالصآ عنها المغار  
 ورجل مغوار ومغاور اي مقاتل كثير الغارات ج مغاور. وقول الحريري من مقامته الدمشقي ولا تسلط علي مغيرا اي عدوا مغيرا. والمغبرية فرقة من السبائية نسبوا الى مغيرة بن سعد العجلي قالوا الله جسم على صورة رجل من نور على راسه تاج من نور قلبه منع الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم غاره يغوزه غوزا فصدقه \* الغاز جوهر هو التي قابل الانضغاط وسأل بعرف بزيت الغاز افرنجية معناها روح ج غازات \* الأغوز الباز باهله  
 غوس - يوم غواس ابيه فيه هزيمة وتسلج \* اشآ مغوس اي شذب سلاوه  
 غوش - الغوش شجر صلب الخشب تعمل منه آلات الطرب \* الغوشة الحجابة والغط والخصام \* الغوشة عشبة قلوبية تستعمل اشنانا. وليس شي من ذلك بعربي  
 غاص في الماء يغوص غوصا ومغاصا وغياصا وغياصا غطس ونزل تخنة. وعلى الشيء هجم عليه وعليه. وغاص على المعاني بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها \* الغائص اسم فاعل ج غاصت وغواص \* الغائص مؤنث الغائص. وفي الحديث لعنت الغائصة والمغوصة اي التي لا تكون حائضا فنقول لزوجها انا حائض \* الغواص فعال للمباغلة ومن يغوص في البحر على التلولو ونحوه وطائر يقال له بالفارسية ما هي خوار \* الغياصة مصدر وفعل الغواص \* الغويص من الكلام وغيره تحريف العويص بالعين المهمله \* المغاص مصدر وموضع النوص واعلى الساق. والمغوصة من النساء الغائصة  
 غاط الحجرة بغوطها غوطا حنرها. وغطا فيه

دخل. يقال هذا رمل تغوط فيه الاقدام. وغط غطط الطعام تغويطا لثمة او عظمة. والحافر البئر بعد فعرها. وتغوط الرجل تغوطا ابدى. يقال تغوط ومال. وتغاطوا في الماء تغاطوا تمامسا. وانغاط العمد انغاطا نثني \* العائط اسم فاعل والمطهين الواسع من الارض وكتابة عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان يقضي الحاجة اتى العائط اي المطهين الواسع من الارض ففضى حاجته فقيل لكل من قضى حاجته فد اتى العائط فكنى به عن العذرة. وقيل العائط هو من الغوط في الماء اي الدخول فيه \* الغوط مصدر والذريفة. والغوط ايضا والغاط المطهين الواسع من الارض ج غوط واغواط وغيطان وغياط. وغطا بن غاط اي باطل بن باطل \* الغوطنة المزة والوهدة في الارض. والغوطنة مدينة دمشق او كورنها او هي موضع بالشام كثير الماء والشجر بعرف بغوطة دمشق وبعد من الجنان  
 غوطل - الغوطالة الروضة  
 غوغ - الغاغ الحبت اي التودنج \* الغاغة واحدة الغاغ والكثير الخناط من الناس \* الغوغاة الجراد بعد ما ينبت جناحه او اذا ائبلخ من الالوان وصار الى الحمرة وشي يشبه البعوض ولا يعض ولا يؤذي لضعفه وبه سمي الغوغاة من الناس اي الكثير الخناط منهم. والعامية تستعمل الغوغاة للبلبة واللغظ. وذكر النيروزي ابادي والجوهري الغاغة والغوغاة في غ وي. قال ابو عبيدة بن صرفة (اي الغوغاة) وذكره جعله بمنزلة قهقار والهمزة مبدلة من واو ومن لم بصرفة جعله بمنزلة عوراة  
 غوك - امرأة غائكة اي حبيبة  
 غاة يغولة غولا املكه واخذ من حيث لم يدري \* غاول مغاوله بادر في السير. واصلة من العول اي البعد. وكنت اغاول حاجة اي ابادر اليها. وتغولت

المرأة تغولاً تلومت . وتناولوا تغولاً تبادرا وتسابفا .  
 واغثاله اغثيالاً اهلكه . وفناله على غرة او خدعه فذهب  
 به الى موضع خال فنتله او قتله من خفيته \*  
 الغائنة مؤنث الغائل والمهاجرة والنساذ والشتر والمهلكة  
 ومن العبد ابانته وفجوره ونحو ذلك ومن الخوض  
 ما انخرق ج غوائل . واني غولاً غائنة اسي امراً داهياً  
 منكراً . وغائلة الامر لدرركه من كلام العامة \* الغال  
 الفتل الذي يوصده بالباب فارسية او مولدة ج غالات \*  
 الغول مصدر والصداع والسكرو بعد المنازلة لانه يغتال  
 من ير به والمشقة وما انهبط من الارض وجاعة الطلع  
 والذراب الكثير او كل ما زال به العقل . واما قوله  
 متى تابد غولها فرجامها فيها موضعان . والغول اهلكته  
 والمهاجرة والسعلاة ج اغوال وغيلان والحجة ج اغوال  
 وساحرة الجن والمبينة وشيطان قيل يأكل الناس  
 او دابة رانها المرء وعرفنها وفتلها تابط شراً ومن  
 يتلوث المأثا من السحر والجن او كل ما زال به  
 العقل . وغائنه غول اهلكته هلكته . وكل ما اغتال  
 الانسان فاهلكه فهو غول . وقالوا في المثل  
 الغضب غول الحلم \* الغولان حوض كالاشنان \*  
 الغيلة اسم من الاغتيال \* عيش غول نام \* الاغول  
 من العيش الناعم . والمغول ما يهلك به الشيء وحديده  
 تمهل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه مشعل الا انه  
 ادق واطول منه ونصل طويل او سيف دقبي له فنا  
 كهينة السكين . وفرس ذات مغول اي ذات سدي .  
 والمغانة المهلكة  
 غون - تغون الرجل تغوناً اصر على المعاصي  
 واندم على الحرب  
 غوهي - الغوهي المحبون والفراب لغة في الغوهي  
 بالعين المهابة  
 غوى الرجل بغوي غياً ( واوي المهين واللام )  
 ضل وخاب وانهبك في الجهل وهو خلاف الرشد  
 وهالك . وغواه غيره . لازم متعد . وغوي الرجل

بغوى غواية بالفتح ولا ينكسر ضل فهو غاوي وغوي  
 وغيان وغوي . وغوى التصبل بيوي وغوي بغوى غوي  
 ( من باب ضرب وعليه ) اشم وفسد جوفه من شرب  
 اللبن او مبع الرضاع فنهزل وكاد يهلك فهو غوي \*  
 غواه تغوة واغواه اغواء اضله . وغوى اللبن صبره  
 رائياً . وتغوى الرجل تغواياً تكأف الغي . والغوم على  
 ولان تحبوا وتعاونوا عليه فنتلوه او جاءوا من مهنا  
 وهنا وان لم يفتلق . وانغوى الرجل اغواية انهوى  
 ومال . واستغوى فلاناً استغواية طلب غيه واضله \*  
 الغاوي اسم فاعل ج غاؤون وغواة . وفي سورة الشعراء  
 والشعراء يتبعهم الغاؤون . قيل اي الشياطين او  
 من ضل من الناس او الذين يحبون الشاعر اذا هجا  
 قوماً او محبوباً لمحداه ايامه بما ليس فيهم . والغاوي ايضاً  
 الجراد . وراس غواي صغير \* الغاوية مؤنث  
 الغاوي . وبعض العامة يستعملها للتي تحب التزين .  
 والغاوية ايضاً الراوية \* الغوى مصدر وست غوى  
 اي مخلياً مندرأ \* التي مصدر واسم واد في جهنم  
 او نير . قيل ومنه في سورة مريم فسوف بانفوس غياً  
 وقيل مجازاة غيهم وقيل هلاكاً القيان ذو العي ويو  
 ثيان حي وفدوا على نبي الاسلام قسأم بني رشان \*  
 غاوة في قول الملبس بمحاطب عمرو بن هند  
 فاذا حلت ودون بيتي غاوة  
 فابرق بارضك ما بدا لك وارع  
 هو اسم جبل \* الغية ابرة والغية النوع . وولد غية  
 وغية اي زينة . وفلان لغية نفيض لرشد \* العوي  
 ذو الغي . وست غوي اي مخلياً \* الاغوية الماهية والمهلكة  
 والزينة يقال وقع الناس في اغوية ج اغوي . والمغواة  
 والمغواة المضلة يقال من حذر مغوة وقع فيها ج مغاي  
 ومغوبات . وست مغواياً او مغواياً اي مخلياً  
 غاب عنه يغيب غيباً وغيباً وغيباً ومغيباً  
 بعد عنه وابنه . والشمس والغمر غيباً وغيبوبة غرب  
 ونواري في الغيب . وغاب الشيء عن فلان استتر وضد

حضر. وفلان عن بلاده سافر. وغاب الشيء في الشيء  
 غِيَابَةً وَغَيْبَةً وَغَيْبًا وَغَيْبًا وَغَيْبَةً بَطْنٌ فِيهِ وَاسْتَبْرَأَ  
 وَغَابَ فِرْلَانٌ فَلَدْنَا غَيْبَةً عَلَيْهِ وَذَكَرَهُ بِهَا فِيهِ مِنَ السُّوءِ  
 وَالْإِسْمُ الْغَيْبَةُ أَوْ ذَكَرَهُ بِهَا بِكَرِهٍ مِنَ الْغَيْبِ وَهُوَ حَقٌّ  
 فَإِنْ كَانَ بِاطْلَافِهِ الْغَيْبَةُ فِي بَيْتٍ أَوْ الْغَيْبَةُ فِي أَنْ  
 بَيْنَكُمْ خَلْفَ إِنْسَانٍ مَسْنُونٍ بِمَا يَغْمُهُ أَوْ سَمِعَهُ وَهُوَ صَدَقٌ  
 فَإِنْ كَانَ كَذِبًا سُمِّيَ بَهْتَانًا \* غَيْبُهُ تَغْيِيبًا أَعْدُو وَارَاهُ.  
 وَغَيْبُهُ غَيْبُهُ دُفِينٌ فِي قَبْرِهِ. وَغَايِبُهُ مَغَايِبَةٌ خِلَافَ  
 خَاطِبَةٍ. وَغَابَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا غَابَ زَوْجُهَا فِيهِ مُغَيَّبٌ  
 وَمُغَيَّبَةٌ وَمُغَيَّبٌ عَلَى الْإِصْلِ. وَتَغَيَّبَ عَنْهُ تَغْيِيبًا غَابَ  
 عَنْهُ. وَجَاءَ فِي ضَرْوَةِ الشَّعْرِ تَغْيِيبِي مَتَعَدِيًا يَنْسُو.

وتغائب النوم تغايبًا غابًا. يقال بنو فلان يشهدون  
 أحيانًا ويتغايبون أحيانًا. وإغنايه اغتباها عابه وذكره  
 بما يكره من العيوب وهو حق \* الغائب اسم فاعل ج  
 غَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ مَا غَابَ  
 عَنْكَ. وَهُوَ اسْمٌ كَالْكَاهِلِ. وَالْغَائِبُ مِنَ الضَّمِّ عِنْدَ  
 التَّعَاةِ خِلَافَ الْمُحَاضِرِ كَوِى وَفَرُوَعِي \* الْغَيْبَابُ مُصَدَّرٌ  
 وَالنَّبْرُ وَغَيْبَابُ الشَّجَرِ عُرْوَتُهُ \* الْغَيْبَابَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 مَا سَتَرَكَ مِنْهُ وَمِنَ الْجَبِّ وَالْوَادِي قَهْرُهُ. وَوَقَعْنَا فِي  
 غَيْبَابَةٍ أَيْ هَبَطْنَا مِنَ الْأَرْضِ جَ عِيَابَاتٍ \* الْغَيْبُ  
 مُصَدَّرٌ وَالشُّكُّ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ وَمَا أَطْمَأَنَّ مِنْ  
 الْأَرْضِ وَالسُّرُّ وَالشَّمُّ جَ غَيْبَابٌ وَغُوبٌ. وَقَالَ فِي  
 التَّعْرِيفَاتِ الْغَيْبُ كُلُّ مَا سَتَرَهُ الْحَقُّ مِنْكَ لِأَمْنِهِ. وَفِي  
 الْمَغْرِبِ وَالغَيْبِ مَا غَابَ عَنِ الْعَبِيدِ وَإِنْ كَانَ مُحْصَلًا  
 فِي التَّلَوُّبِ \* الْغَيْبَةُ مُصَدَّرٌ وَوَقَعْنَا فِي غَيْبَةٍ أَيْ هَبَطْنَا  
 مِنَ الْأَرْضِ. وَالْغَيْبَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْإِغْيَابِ وَهِيَ أَنْ تَذَكَرَ  
 أَحَاكَ بِمَا يَكْرَهُهُ فَإِنْ كَانَ فِيهِ فَنَدَّ أَتَيْتَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ  
 فَنَدَّ بِهِنَّ أَيْ قَامَتْ عَلَيْهِمْ مَا لَمْ يَنْعَلَهُ. وَإِنْ أَجْمَعْتَهُ بِذَلِكَ  
 فَهُوَ شَتْمٌ. قَبْلَ تَبَاحِ الْغَيْبَةِ فِي سَنَةِ نَظْمِهَا بَعْضُ الْأَدْبَاءِ  
 فَقَالَ

انفدح ليس بغيبة في ستم

متظلم ومعرّف ومختر

والمظهر فسفاومستمن ومن

طلب الاعانة في ازالته منكر

فالمعرّف ذاك وصف أو نائب لا يعرف المذكور إلا  
 به والمختر الناصح \* الغابة الوهدة والمجمع من الناس  
 والريح الطويل أو المشطرب في الريح والأجمة من  
 النَّصَبِ بِقَالَ لَيْتَ غَابَةٌ وَهِيَ فِي تَنْدَبِرِ قَعْلَةٍ جَ غَابٌ  
 وَغَابَاتٌ. وَغَابَةٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ بِأَحْجَازٍ \* الْغَيْبُ الْعَائِبُ.  
 فَعَوْلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ الْمَبْأُغَةِ \* الْغَيْبَابُ فِعَالٌ الْمَبْأُغَةِ.  
 وَغَيْبَابُ الشَّجَرِ ( وَفِي بَعْضِ السُّخْرِ غَيْبَابٌ وَغَيْبَانٌ  
 وَغَيْبَانُ الشَّجَرِ ) أَيْ عُرُوفُهُ

غيت - الغيتان حوج من السلك

غاث الله البلاد بغيثها غيثًا انزل بها الغيث أي  
 المطر. وغاث الغيث الأرض أصابها ونزل بها. وبنال  
 غيئت الأرض بصيغة المجهول فهي مغيثة ومغيثة على  
 الأصل. قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول  
 فإنتل الله أمته بني فلان ما انتحيتها قلت لها كيف كان  
 الطر عندكم قالت غيثًا ما تبتنا. وغاث النور أضاء \*  
 تغيث البعير تغيثًا سمين \* الغييات منلوب الغيوات  
 وذكري في غوث \* الغيث الطرار الذي يكون  
 عرضه ريدًا والكاذب يهت بهاء النداء يقال رعبنا الغيث.  
 وهو من نسبة السبب باسم السبب ج عيوث ورثها  
 سبي السحاب غيثًا \* فرس ذو غيث أي يزداد جريه  
 بعد جريه. وبرز ذات غيث أي ذات مادة. وغيثت  
 وتدين في قول الشاعر

ونحن غلبنا بالمجبال وعزها

ونحن ورثنا غيثًا وبدينا

ها رجلان من طي

غيثرة غيثرة أوعده وبهده \* الغيثرة مصدر  
 وأجاعة المختلطة وسفلة الناس. وقولهم كبت بين النوم  
 غيثرة شديدة. قال ابن الأعرابي في مداومة النوم بعضهم

بعضًا في التمال

غيد الغلام يفيد غيدًا ما لت عنه ولانت اعطفه.

وَأُسْمِيَتْ ذَلِكَ مِنْهُ مَهْرُ أُسَيْدٍ وَهِيَ شَيْدَاءُ حَجَّ غَيْدٌ \* وَشَبَّورُ وَالاسْمُ الْبَيْزَةُ \* غَيْرُ الشَّيْءِ تَنْبِيْهُرًا جَعَلَهُ غَيْرُ  
 تَعَلَّاتِ الْمَرْأَةِ فِي مَشْنَبِهَا تَجَالِيًا تَنَابَلَتْ وَتَنَبَّتْ أَيْبًا \* مَا كَانَ وَحَوْنًا وَدَمًا غَيْرُ وَهِيَ اسْمُ الْغَيْرِ وَقِيلَ نَزَلَ  
 غَيْدٌ غَيْدًا بِنَبَأٍ عَلَى الْكُفْرِ مَكْرُورِينَ مِنْ أَسَدِ الْإِفْهَامِ \* غَيْرًا عَارِضَةً بِالْبَيْعِ وَبَادِلُهُ وَخَامُهُ وَكَانَ غَيْرُهُ .  
 أَمْرًا بِالْعَجَلَةِ . وَالْقَيْدُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ بِعَنَى الْعَوْمَةِ \* الْغَيْدَاءُ وَغَارُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ إِغَارَةٌ تَزْوِجٌ عَلَيْهَا فَنَارَتْ عَلَيْهِ . وَفَلَانًا  
 مَوْنَتْ الْأُغَيْدُ وَالْمَرْأَةُ الْمَشْتِيَةُ لَيْبًا وَالتِّي شَرَفَتْهَا لَطِيْفَةٌ \* غَيْدَانُ الشَّبَابِ وَغَارُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ إِغَارَةٌ تَزْوِجٌ عَلَيْهَا فَنَارَتْ عَلَيْهِ . وَفَلَانًا  
 وَحَسَنَهَا عَلَى الْكُلِّ وَالطُّوْبَةُ الْعُنُقُ \* غَيْدَانُ الشَّبَابِ وَغَارُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ إِغَارَةٌ تَزْوِجٌ عَلَيْهَا فَنَارَتْ عَلَيْهِ . وَغَارُ الرَّجُلِ  
 أَوْلُهُ \* الْغَادَةُ الْمَرْأَةُ الْمَأْسُومَةُ الْمَيْمَنَةُ الْبَيْتَةُ الْغَيْدُ وَالشَّيْبَةُ مَا كَانَ وَحَوْنًا وَدَمًا غَيْرُ وَهِيَ اسْمُ الْغَيْرِ وَقِيلَ نَزَلَ  
 الْفِضَّةُ وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ قَوْلِهِ حَجَّ غَادَاتُ \* الْأُغَيْدُ ذُو  
 الْغَيْدِ وَمِنْ السَّبَاتِ النَّاسُ الْمُبْتَلِيُّ وَالْمَكَانُ الْكَثِيرُ السَّبَاتِ  
 وَالْوَسْنَانُ الْمَائِلُ الْعُنُقُ  
 لِنَجْوَسٍ وَنَحْوِهِ وَالْبَدَالُ . نَالَ الْأَعْمَى

غَيْدَقُ الرَّجُلِ غَيْدَنَةٌ كَثُرَ بِرَأْيِهِ \* الْغَيْدَقُ  
 وَالْقَيْدَانُ وَالْقَيْدَانُ مِنَ الشَّبَابِ النَّاسُ حَجَّ غِيَادِقُ .  
 وَالْقَيْدَانُ أَيْضًا الْكُرْمُ وَوَادِ الْفَتَى وَالطُّوْلُ مِنَ الْخَيْلِ .  
 وَالْقَيْدَانُ أَيْضًا الْكُرْمُ الْحَلْقِيُّ . وَالْقَيْدَانُ أَيْضًا الْحَبَابُ  
 غَيْدَلٌ - الْغَيْدَلُ مِنَ الْعَيْشِ الرَّاسِعِ الرَّزْدُ  
 غَيْدٌ - الْغَيْدَانُ الَّذِي يَضُنُّ فَبَصِيْبٌ \* الْغَيْدَانُ  
 الْغَيْدَانُ

غَيْدَرٌ - الْغَيْدَارُ الْحَارِجُ غَيْدَارِيٌّ \* الْغَيْدَرُ دَقِيْقٌ  
 يُحْتَابُ عَلَيْهِ لِبَنٍ ثُمَّ يُحْمَسُ بِالرَّضْفِ \* الْغَيْدَرَةُ الشَّرُّ  
 وَكَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْعَطِيْطُ  
 غَارُهُ يَغِيْرُهُ غَيْرًا وَدَائِمًا وَمَارُهُ وَنَحْوُهُ . وَالاسْمُ الْبَيْزَةُ .  
 وَغَارَهُمُ اللَّهُ هَطْرًا غَيْرًا سَدَمَهُ وَغَيْرَ إِعْطَاهُمْ . قَالَ ابْنُ  
 ذُرَيْبٍ

وَمَا حَمَلَ الْبَيْتِيُّ عَامَ غَيْرِهِ  
 عَلَيْهِ الْوَسْوِقُ بِرُءُوسِهَا وَشَعْبِيرِهَا  
 وَعَارُ فَلَانٍ فَلَانًا نَفْعُهُ . قَالَ الْبَاهِلِيُّ  
 وَهَدِيَةٌ شَهِيْدَةٌ أَوْ حَارِيَّةٌ  
 تَوَقَّلَ مِنْهَا مَنْ بِيَهَا يَبِيْرُهَا

أَيُّ يَأْتِيهَا بِالْمَغِيْبَةِ فَتَدْفَعُهَا وَغَارُ الرَّجُلِ عَلَى أَمْرَانِهِ  
 مِنْ وَارِدَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فَلَانَةٍ بِغَارِ سَيْرَةٍ وَغَيْرًا وَغَارًا  
 مِنْ نَابِ غَلِيْمٍ ) الْفَتْحُ مِنَ الْحَبِيْبَةِ وَكَرِهَ شَرِكَةُ الْغَيْرِ  
 فِي حَتْوِهَا . فَمِنْ غَيْرَانٍ وَشَبَّورٍ وَغَيْرًا . وَهِيَ غَيْرِيٌّ

بها المعرفة كبرى . واذا وَصِفَ بِهِ رَجُلٌ اُتْرَابَ ما قبلها نحو: جَاءَنِي رَجُلٌ غَيْرُكَ . وان اسْتَفْهِي بِهَا جَرَّتْ ما بعدها باصافها اليه وأُصْرِبَتْ فِي اُتْرَابِ الاسمِ المَالِي الأَ فِي ذلِكَ الكَلَامِ فَيَنْسَبُ فِي جَاءَ اَنْتُمْ غَيْرُ زَيْدٍ وَيَجُوزُ الرِّفْعُ والنَّصْبُ فِي ما جَاءَ اَحَدُ غَيْرِ زَيْدٍ . وقوله غير مرة اي اكثر من مرة واحدة . وقوله لانه غير الله غير مرفوع لانه خبر لا ويجوز نصبه على معنى لاله الا هو . وفي قولك عندي مائة درهم غير درهم فان نصبت غير على الاستثناء لزمتهك تسعة وتسعون وان رفعت على الصفة لزمتهك مائة لان الالف بغير عدي مائة لا درهم .

واذا أُضِيفَتْ لِذِي جاز بناؤها على الفتح كقولك لم يمتع الشرب منها غير أن نطقت

حاجة في غصون ذات اوزال

والغبر جمع الغيرة . وغير الدهر احدائه المغيرة . وبنات غير ذكريت في س ق ر \* الغبران ذو العزة على اهلوج غباري بالفتح وغباري بالضم . والاشي غيري ج غباري بالفتح \* الغيرة الميرة والشيخة والديبة ج غير .

قال الشاعر  
 لنبيد عن بابينا انوفكم بني امية ان لم تقبلوا الغبرا  
 وقال بعضهم ان الغبر واحد وجمعه اغبار \* الغبرية هي كون كل من الشيعين خلاف الآخر وبناها بالعينية \* الغيور ذو العبرة على امرأته وذات العبرة على رجها ج غير . وفي الحديث فان الله غيور ومعناه لا يرضى بالتفاحش وبزجر عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى بما كره وبزجر عنه . والغيور لقب سلمان الرسول القانوي عند النصارى \* المغر والمغيور المثنى يقال مكان مغبر ومغيور وارض مغيرة ومغيرة . ورجل مغر ذو غيرة على اهلوج مغابير . والمغيرة عند الاطباء اسم للحجر الدائرة والمثوة الغازية

غيس - ليمع غيس ايثة وافر ناعمة \* غسان الشباب وغيسانه بالهاء مكان النون اوله وحذوه واعمه . ولس من غسانه اي من ضربه \* الغساني الحمل

كانه ضحك في حسن قامته  
 غيص - الغايص والغياص والغياسة ذكورت في غ ومن  
 غاصم ائله بغرض غصما ومغاصا نل ونص  
 ونصب اي ذهب في الارض . وثمن الساعة قص .  
 وبنال غاصم ائله والثن غصبا . واية فبرة الى غرض  
 يتعدى ولا يتعدى . وفي سورة الرعد وما يخوض الارجاح .  
 اي ما تنص من سبعة الاشر . قال الراجز

لا تاوبا للغوص ان يغضا

ان ترض خيرا من ان تغيضا

يقول ان ثلثة خير من ان تنصا . وبنال غاصم الكرام اي قوا وفاض اللتام اي كثروا \* غصم ائله والثن تغيصا بمعنى غاص . ودمع غصه وجسه ومنه قول الحريري من مقامه الصغاية لبد تجاجمه وغص مجاجه اي ما كان يسيل من عينيها وانته عند البكاء . وغصم الاسد الف البيضاء . واغصه اغصه جءاله يغوص وتغوص تغصا وانغاص الغياضا نل وتغص \* الغيص مصدر والديط الذي لم يتم خنقه . واغصه غصا من فبض اي تلبأ من كثر . والغصم الملع او النعمه الخارج من لبي وذلك بواكل كاله \* الغيصه المرة والاجمة ويمنع الشجر في مغيص ماء او خاض بالتراب لا كل شجير عياض واغياض وغصبات وناحية قرب الموصل \* المغاوض مصدر . ومغرض اماء مدخله في الارض ويمنعه ج مفايض . وماء مغرض تدفجر الى مغيض

غاط فوي يغيط غيما دخل كفاط يغوط \* بنهم مفايطه اد كلام مختلف \* الغيط الجبينة \* الغيطاني صاحب الغيط

غيطال الرجل جعل تجارته في الزهر . والغرم في الحديث افاضوا وانفعت اصولهم \* الغيطال السور ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كسبها من مغربها وقت العصر \* الغيصه اختلاط الاصمات

واضلمة والاكل والشرب والفرح بالامن وغلبة المعاس  
ومن اللبل الفجاج سواده وبالال المظني ونعم الدنيا  
والشجر الكبير المنفث وجاعة الطرفاء والناس وذات  
اللبن من الظباء والبنرج غَيْطَل \* الغَيْطُول الظلمة  
واختلاط الاصوات والظلمة المتراكمة ج غياطيل  
غيطلم - الغَيْطَمُ مشددة الميم اللين الخائر  
غاطله بغيظه غَيْطًا حماه على الغيط فهو غايط  
وذلك مَغِيظًا \* غَيْطُهُ تَغِيظًا وَاغاطُهُ وَاغاطُهُ  
معايظُهُ بمعنى غاطه . قال ابن السكيت ولا يقال  
اغاطه . وتغيط تغيطًا مطاوع غَيْطًا . واغناظ اغناظًا  
مطاوع غاظ . يقال غَيْطُهُ فتغيط وَاغاطُهُ فاشناظ .  
وتغيطت الهاجرة اشتمد حننها \* الغَيْطُ الغَيْطُ . يقال  
فَعَلَّ غَيْطًاكَ وَغَيْطًاكَ كَمَا يَطْلُبُكَ \* الغَيْطُ الغَيْبُ  
او اشده او سورته واؤه وقيل هو غضب كامن للعاجز  
وقيل هو الغضب الخبط بالكبد وهو اشد الخس . وفي  
سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم . قيل ولا يكون الغيط  
الا بوصول مكروه الى المتناظ وقد بنام الغيط مقام  
الغضب في حق الانسان فنقال اغناظ من لاشي  
كما يقال غضب من لاشي وكذا عكسه . راجع الغضب  
في غ ض ب \* الغَيْطُ اسم مفعول ومنه قول تغيبه بنت  
الضمر بن الحرث وقد قتل نبي الاسلام اباها صبرًا  
ما كان ضررًا لو مننت ورسما  
من الذي وهو المَغِيظُ المُنْتَقِ

غني - غني مائة تعبيرًا فاسده . وبصرة حبره . وفي  
رأيه اخنلط فلم يثبت على شيء \* تغيبت عنه تغيبًا  
اظلمت \* الغاق والغافة طائر مائي . والغاق ايضا  
الغراب . وغاق بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب  
فان تَكَرَّرَتْ نَوْنٌ فغاق . قال الفلاح بن حزن  
معاود للجوع والإملق بغضب ان قال الغراب غاق  
ابعدكن الله من نياقي  
غالت المرأة ولدها تغيلة غَيْلًا ارضعته وهي تُوْتِي  
او وهي حامل وهو المشهور \* اغالت المرأة ولدها اغالة  
بالاعلال واغينة اغيالًا على الاصل بمعنى غالته فهي  
مُغِيلٌ ومُغِيلٌ وهو مُغَالٌ ومُغِيلٌ . واغال فلان ولده  
غشي امه وهي ترضعه . واغيات الشجرة صارت مغيالًا .  
والنعم تغبت في السنة مرتين . وتغيل النوم تغيلًا  
كثرت اموالهم او كثروا . والشجرة صارت مغيالًا .  
واغنال الغلام اغنيًا لا سمن وغلظ . واستغيلت الشجرة  
استغيالًا صارت مغيالًا . والمرأة اُتيت وهي ترضع ولدها  
او وهي حامل . والاسم الغَيْبَةُ \* الغائِلَةُ الحند الباطن  
والشرح غوايل . والغوايل الدواهي \* الغَيْلُ مصدر  
واللين ترضعه المرأة ولدها وهي تُوْتِي او وهي حامل  
وهو المشهور . قالت ام تائب شرًا ولا ارضعنه غَيْلًا .  
والغَيْلُ ايضا المساعد الزينات المنحلي والغلام السمين  
العظيم والباء الجاري على وجه الارض . وفي الحديث  
ما سني بالغيل فنبه العشر وما سني بالدلو فنبه نصف  
العشر والحط تخطفه على شيء وماءه كان يجري في اصل  
ابي قبيس يغسل عليه النصارون وكل واد فيه عيون  
تسيل والذي يراه قريبًا وهو بعيد وكل موضع فيه ماء  
والعلم في الثوب والواسع من الثياب . والغَيْلُ الشجر  
الكثير الملتف ويغخ وجاعة النصب والحفاه وكل واد  
فيه ماء والاسجة وموضع الاسد ولا تدخلها الهامة . قال  
الشاعر  
جددته سرمال الشباب كانهما  
سفة بردي نمنها غيوها



ج اغيال وغبول. والغبيل من الابل الكريمة او السان \*  
 غَيْلَانُ اسم ذِي الرَمَّةِ وَذُكْرٍ فِي بَابِ الرَّأْيِ وَرَجُلٌ  
 كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْمٍ ذُحُولٌ لَخُلْفِ انْ لَا يَسْلَمُهُمْ حَتَّى  
 يَدْخُلَ عَيْنِيهِ الذَّرَابُ اَي مَيِّتٌ فَرَدَتْهُ بَوْمًا وَهُوَ عَلَى  
 غَرَّةٍ فَيَبْقَى بِالضَّرِّ فَيَجْعَلُ يَذُرُّ الدَّرَابَ عَلَى عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ  
 تَحْلَلْ غَيْلِي اَي يَا غَيْلَانَ بَرِّمِ اِنَّهُ يَصْلَحُهُ وَانَّهُ قَدْ تَحَلَّلَ  
 مِنْ مَيْمَتِهِ فَلَمْ يَقْبَلُوهُ وَقَتْلُوهُ. وَاسْمُ غَيْلَانَ شَجَرُ السَّوْدِ .  
 وَالغَيْلَانُ جَمْعُ غَوْلٍ \* الغَيْلَةُ المَرَّةُ وَالرَّاءُ السَّوْبَةُ .  
 وَالغَيْلَةُ النُّوعُ وَالاسْمُ مِنْ اسْتَعْيَلَتِ المَرَأَةَ بِقَالَ اسْتَدْرَتْ  
 الغَيْلَةَ بَوْلِدِ فُلَانٍ . وَالشُّشْتَةُ وَالخُدْبَةُ وَالاغْتِيَالُ .  
 وَقَتْلُهُ غَيْلَةً اَي خَدَعَهُ فَذَهَبَ بِهِ اِلَى مَوْضِعٍ فَتَقَلَّتْ \*  
 الغَيْيَالُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَالاسْدُ لِانَّهُ يَغِيْمُ فِي الاغْيَالِ \*  
 المَعْتَالُ اسمُ فاعِلٍ وَالسَّاعِدُ الرِّبَانُ المُنْتَلِهُ وَالغَلَامُ  
 السَّوْبِيُّ العَظِيمُ . وَالغَيْيَالُ الشَّجَرَةُ المُنْتَنَةُ الاَفْنَانُ الوَارِفَةُ  
 الظَّلَالِ . وَالْمَغَالَةُ الشَّرُّ . وَالْمَغِيْلُ وَالْمَغْيِيلُ الثَّابِتُ فِي  
 العَيْلِ وَالذَّاخِلُ فِيهِ

غيلر - الغيِّمُ والغَيِّيسُ ذُكْرًا فِي عِلْمِ  
 غَامِ البَعِيرِ يَغِيْمُ غَيْبًا عَطَشٌ وَحَرٌّ جَوْفُهُ فَيُوغِي غَيْبَانُ  
 وَهِيَ غَيْبٌ . وَالسَّمَاءُ كَانَتْ ذَاتَ غَيْمٍ وَاحْتَبِقَ بِهَا السَّحَابُ .  
 وَغَيْمٌ البَعِيرُ عَلَى المَجْهُولِ اصابَهُ دَاءٌ الغَيْمِ فَيُوغِي مَوْجُومٌ \*  
 غَيْمَتِ السَّمَاءُ تَغِيْمًا وَانْثَبَتِ اغْيَامًا وَاغَامَتِ اغَامَةً  
 وَتَغِيْمَتِ تَغِيْمًا بِعَنَى غَامَتِ . وَاغْيَمَ القَوْمُ فِي المَكَانِ  
 اِقَامُوا . وَاغْيُوا اصابَهُمُ غَيْمٌ اَي عَطَشٌ . وَاغْيَمَ المَيْلُ  
 جَاءَ كَالغَيْمِ \* الغَيْمُ مَصْدَرٌ وَالسَّحَابُ جِ غَيْوْمٌ وَدَاءٌ  
 فِي الِابِلِ كَالْفَالِابِ غَيْرَ اِنَّهُ لَا يَقْبَلُ \* الغَيْبَةُ وَاحِدَةُ الغَيْمِ  
 غَانَ الرَّجُلُ يَغِيْبُ غَيْبًا عَطَشٌ . وَالبَعِيرُ غَامٌ .  
 وَنَفْسُ فُلَانٍ غَيِّتٌ . وَغَيَّبَ عَلَى قَلْبِهِ بِصِيغَةِ المَجْهُولِ  
 غَيْبًا تَغَيَّبَهُ الشُّهُوبُ اَوْ غَيَّبَ عَلَيْهِ وَابْسَ اَوْ غَيَّبَ عَلَيْهِ  
 اَوْ احاطَ بِهِ الرِّبَانُ \* غَيَّبَ غَيْبًا تَغَيَّبَنَا كَتَبَهَا . وَاغَانَ  
 الغَيْبُ السَّمَاءُ اغَانَةَ البِسْمَاءِ . قَالَ رُوْبَةُ

اسمى بلال كالربيع المديح

امطر في اكداف غيم مغين

بستر. قال الشاعر يصف فرساً  
 كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عَقَابٍ اصابَ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ شَيْنِ  
 وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ العَيْنُ دُونَ الدِّينِ وَهُوَ الصِّدْقُ  
 فَانَ الصِّدْقُ حِجَابٌ رَقِيقٌ يَزُولُ بِالتَّصَنُّعِ وَنُورٌ النُّغْلِيُّ  
 لِبِنَاءِ الاِعْيَانِ مَعَهُ . وَالدِّينُ هُوَ الحِجَابُ الكَثِيْفُ الحَائِلُ  
 بَيْنَ الثَّلَبِ وَالِايْمَانِ وَلِهَذَا قَالُوا العَيْنُ هُوَ الاِخْتِجَابُ عَنِ  
 الشُّهُودِ مَعَ صِحَّةِ الاِعْتِنَادِ . وَالغَيْنُ مَوْضِعٌ كَثِيْرٌ الحُجَى .  
 وَمِنْهُ المَيْلُ آتَى مِنْ حَيِّ الغَيْبِ \* الغَيْبَةُ مَوْتٌ  
 الاغْيِبُ وَمِنْ الشَّجَرِ الخَضْرَاءِ الوَرِقُ المُنْتَنَةُ الاِخْضَانُ \*  
 الغَانَةُ حَلْفَةُ رَأْسِ الرَّبْرِ . وَغَانَةُ بَلَدٌ بِالْمَغْرِبِ \* العَيْبَةُ  
 الاَشْجَارُ المُنْتَنَةُ بِلا مَاءٍ . قَوْلُ اِذَا كَانَ بِمَاءٍ فِيهِ غَيْبَةٌ .  
 وَالغَيْبَةُ الصِّدْقُ وَمَا سَالَ مِنَ المَيْتِ \* الاَغْيِبُ الاِخْضَرُ  
 وَالطُّوْبِلُ وَالانثَى غَيْبَانَهُ جِ غَيَّبَ

غيفب - الغَيْبُ غَيْلٌ المَاءُ فِي مَنَبِعِ الْاَبَارِ وَالْعَيْوُنُ .  
 وَبِحَرْزٍ ذُو غَيْبٍ اَي مَادَّةٌ

غيبب - الغَيْبُ وَالغَيْبَةُ ذُكْرًا فِي غَدَبِ  
 غَيْبِقِ الظَّلَامِ عَيْبُهُ اَي اَضْعَفَ بَصْرُهُ فَغَيْبَتِ عَيْبُهُ  
 اَي ضَعُفَتْ \* الغَيْبِقُ الطُّوْبِلُ مِنَ الِابِلِ وَالنَّشَاطُ  
 وَالْمَجْهُونُ وَبُوصَفَ بِهِ العِظْمُ وَالنَّرَاةُ

غيبم - الغَيْبُ الظَّالِمَةُ

غبي - غَيْبًا الغَايَةُ تَغْيِيْبًا وَاغْيَامًا اغْيَابًا نَصِيْبًا . وَاغْيَا  
 السَّحَابِ اِقَامًا . وَغَايَا النُّوْمِ فَوْقَ رَأْسِ فُلَانٍ بِالسَّبْفِ  
 مَغَايَاً اظْلَمُوا بِهِ \* الغَايَةُ المَدَى وَالرَّابَةُ وَالسَّمَةُ اليَهَا

غَابِيٌّ ج غَابِيٌّ وَغَابَاتٌ كَسَاعَةِ وَسَاعٍ وَسَاعَاتٍ . وَأَحِلَّ بِشَوْهَةِ الْأَكْلِ طَبْعًا . وَأَبْوَلُ الْغَابَةِ الْغَابَةُ الْمَنْصُودَةُ سِوَا  
 الْغَابَةِ غَبِيَّةٌ فَلَمَّتْ أَوْ لِي الْبَيْتَانَ أَنَا لِحْرَكِهَا بِمَدِّ فَحَمٍ . كُنْتُ عَائِيَةً إِلَى الْفَاعِلِ أَمْ لَا . الْفَرَضُ هُوَ الْمَائِدَةُ  
 وَغَابِيَّةٌ أَنْ تَعْمَلَ كَذَا أَيْ نِهَابَةَ طَائِفِكَ أَوْ فِعْلِكَ . الْمَنْصُودَةُ الْمَائِدَةُ إِلَى الْفَاعِلِ أَيْ لَا يَكُنْ تَحْصِيهَا إِلَّا  
 وَغَابَةُ الْإِطْمَابِ هُوَمَا يَنْضِي إِلَى الْإِخْلَالِ وَغَابَةُ الْإِنْبَازِ ذَلِكَ الْفِعْلُ . وَتَبِيلُ الْفَرَضِ هُوَ الَّذِي يُصَوَّرُ فَلِ  
 هُوَمَا يَنْضِي إِلَى الْعَبِيدِ . وَنَطَاقُ الْغَابَةِ فِي الْأَصْلِ الشَّرْعُ فِي تَجَادُّ الْعَمَلِ وَالْغَابَةُ فِي أَيْ تَكُونُ بِمَدِّ  
 عَلَى مَعَانٍ مِنْهَا نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الزَّرْحِ وَهَذَا مِنْ أَصْلِ الشَّرْعِ . وَالرَّادُ بِالْغَابَةِ فِي مَنَ أَيْ لِابْتِدَاءِ الْغَابَةِ  
 الْعَرُوضَاتِ . وَمِنْهَا الظَّرْفُ الْمُتَقَطَّعُ عَنِ الْإِضَافَةِ إِطْلَاقًا لِاسْمِ الْكَلِّ عَلَى الْحَرْفِ \* الْغَابَةُ ضَوْءٌ  
 يَحْذِفُ الْمَصَافَ إِلَيْهِ لَفْظًا مَعَ كَوْنِ الْإِضَافَةِ شِعَاعِ الشَّمْسِ وَتَعَرُّ الْبَدْرِ وَكُلُّ مَا أَظْلَمَ الْإِنْسَانُ  
 مَرَادَةً مَعْنَى فَيَبِي الْمَضَافَ عَلَى الضَّمِّ مِثْلُ مَنْ فَوْقَ رَأْسِهِ كَالْحَسْبَابَةِ وَالنَّبْرَةِ وَنَحْوِهِمَا ج  
 قَبْلَ وَبَعْدَ مَا جَرَى بِجَرَانِهَا وَأَسْمَى غَبَابَاتٍ . وَفِي الْكَلِمَاتِ غَبِيٌّ الْبَهْرَةُ وَالْغَابَةُ  
 بِالْغَابَاتِ وَهَذَا مِنْ مَصْطَلَحَاتِ عِمْرَانَ بِمَدِّ الْغَابَةِ كَانَتْهَا غَابَاتَانِ أَوْ  
 الْغَابَةُ . وَمِنْهَا مَا يُؤَدَّى إِلَيْهِ الشَّيْءُ غَبَابَاتَانِ \* الْغَابَةُ ذُكِرَتْ فِي  
 وَتَبْرَبُ هُوَ عَلَيْهِ . وَقَدْ نُسِيَ غَوِيٌّ \* الْمَغْبِيُّ نَاصِبُ الْغَابَةِ  
 غَرَضًا مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ يُطَالَبُ وَبِأَضْعَافِهَا . وَالْمَغْبِيُّ الْمَوْضُوعُ  
 بِالْفِعْلِ وَمَنْفَعَةٌ لَهُ الْغَابَةُ . وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ

أَنْ كَانَ الْغَابَةُ لَا تَدْخُلُ

مِمَّا فِي الْمَغْبِيَّ

✽

تَمَّ بَابُ الْغَابَةِ

وَبَلِيَّةٌ بَابُ

أَنَّ

٢



# بَابُ الْفَاءِ

الفاء في الحرف العشرين من حروف الهجاء وهي في العربية  
بالسرانية فإمالة ومعناها ثم لاتف صورها تنه التمه وهي في  
حساب الحمل عارة عن ثمانين من العدد

ف - الفاء المفردة حرف مهمل لا عمل له خلافاً  
لبعض الكوفيين في قولهم إنها ناصبة في نحو ما تأتينا  
فقدتُما والمبرّد في قوله إنها خافضة في نحو فبئسك  
حلي قد طرقتُ ومرضع فيمن جرّ مثلاً والمعطوف  
والصحيح ان السبب بان مضمرة في الاول والمجرب  
في الثاني. وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة في  
وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنوي  
كثما زبد فسرّو وذكرني وهو عطف متصل على ترتيب  
مبهم نحو فازلجها الشيطان عنها فاحرجها مبهاً كانا  
فبئسك. والثاني الترتيب وهو في كل شيء مجسّم نحو تزوج  
زيد فولد له اذا لم يكن بينهما الامانة الحمل. وتكون  
عني ثم نحو ثم خلفنا العائفة عتقت خلفنا العائفة مضعفة  
فخلفنا المضعفة عظاماً فكسونا العظام لحمها. وهي الواو  
كقول امرئ القيس

فانما ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث  
لا يصح ان يكون شرطاً وهو مخصص في ست مسائل  
احدها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان بسك  
بغير فهو على كل شيء قدير. الثانية ان يكون الجواب  
فعلاً جامداً نحو ان تدوا الصدقات فعماً في.  
الثالثة ان يكون فعلاً انشائياً نحو ان كثر تحبون الله  
فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلاً  
ماضياً لنظراً ومعنى اما حنفة نحو ان يسرق فقد سرق  
الخ لهُ من قبل واما مجازاً نحو من جاء بالهتمة فكُنيت  
وجوهه في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترناً  
بحرف استنبال نحو وما فعلوا من خير فان تكثروا.  
السادسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف له الصدر  
كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنّظاه

عليّ تكاد تنهب التهاما

والنقد برفرت ذي حنّظاه ورسّ لها الصدر. وقد تحذف

الفاء للضرورة كقولها من يعزل الحسبات الله يشكرها.  
 وكما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه  
 الجواب بشبه الشرط نحو الذي باتني فله درهم  
 الثالث ان تكون ناصبة للمضارع بواسطة ان  
 مضمرة وجوبا وذلك في النفي نحو ما اعرف دارك  
 فازورك وجواب الطالب المحض وهو الامر والنهي والدعاء  
 والاستفهام والعرض والتعريض والتعجب والدرج  
 نحو زرتني فاكرمك ونحو لعل الحبيب قادم فنكرمه وقس  
 ما بينها وتسمى السببية  
 الرابع ان تكون للاستئناف فتقطع المعنى السابق  
 وتبتدئ بغيره نحو يقول له كن فيكونُ برفع يكون اي  
 فهو يكون حينئذ

كبد ورتة وقاب ج افيدة . والفؤاد بالفتح والواد  
 غريب . ومن امنالم افزع من فؤاد ام موسى . وهو  
 مأخوذ من قوله في سورة النقص واصبح فؤاد ام موسى  
 فارغا . والفؤاد الفارع معنيان احدهما انه لام فيه  
 ولا حزن . والثاني انه سمي الحمال لامل فيه ولا مطمع \*  
 التئيد النار والشوي والحبان والذي لا فؤاد له \*  
 الأفؤود الخبز المجعل في الماء . وموضع الخبز من الماء .  
 والمئاد والمئاد والمئادة السؤود وخشبة تحرك بها  
 النورج منائد ومنائد . والمئئاد الخبز المجعل في الماء .  
 والمئؤود الذي يشكو فؤاده والخبز المجعل في الماء  
 والشوي والحبان

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد  
 فلا تضربه ولما جئت فجمنا وخرجت فاذا الابد وقد  
 تحببها العربون . وتفرد الفاء بتسويغ الاكتفاء بضمير  
 واحد في ما تضمن جمالين من صلة نحو الذي يبي  
 فيغضب زيد هند . او صلة نحو مررت بامرأة تضحك  
 فيبكي زيد . او خبر نحو زيد يقوم فتعد هند او حال  
 نحو جاء زيد يضحك فيبكي هند . وذلك لما فيها من  
 معنى السببية المنقضية الربط بين الجمالين

فأر التراب ينأره فأرا حنره . والشئ دفته  
 وخبأه \* النار مصدر ودوية في البيوت تصطاده  
 الهرة للذكر ج فيران وفيرة وفور . والنار ايضا نالجة  
 المسك او الصواب ابراد فأرة المسك في ف و ر  
 لنوران رائحتها او يجوز همزها لانها على هيئة النارة .  
 وقبل لاعرابي امهمز النارة فقال اليزرة همزها \*  
 لبن فير وقعت فيه النارة . ومكان فير كبير النيران \*  
 النؤارة حلبة وتمر يطبخ للنساء \* النارة النار للذكر  
 والانثى وريح في رسع النابة تنتشر اذا مسحت وتجمع اذا  
 تركت وشجرة وناجحة المسك . وانيرة واليزرة واليزرة  
 وتترك همزها حلبة وتمر يطبخ للنساء . وارض فيرة  
 كثيرة النيران . والنؤرة النارة للريح المذكورة \* ارض  
 منارة كثيرة النيران

فات - افاضت علي الباطل اخنائه . وبرايا استبد .  
 وافذوت فلان على الجهول مات فجاة  
 فاد الخبز يناد فادا جعله في الماء . واللم في  
 النار شواء . وزيدا اصاب فؤاده . والخوف فلانا حبة .  
 وفاد للخبز جعل له موضعا في الرماد يضعه فيه . وفيد  
 فلان على الجهول فادا وفيد يناد فادا شكا فواده .  
 وفيد الفؤاد وفيد وجع \* تفادت النار تنوذا تحرقمت  
 وتوقدت . وفتاد النوم انتمادا او قدوا نارا . وفلان  
 اللم في النار شواء \* الفؤاد القلب لتوقده مذكر او  
 هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالمرء من

فأس الخشبة يناسها فأسا شقا . وفلانا ضربه  
 بالناس . وزيدا اصاب فأس راسه . والظمام اكنه \*  
 الناس مصدر وانه ذات هراوة قصيرة يقطع بها  
 الخشب وغيره مؤنثة وقد يترك همزها ج افوس  
 وفوس . وفأس اللجام الحديدية النائمة في الحنك .  
 وفأس الرأس التعمدة المشرف على الفنا . وفأس بلد  
 عظيم بالمغرب تصنع بها الطرايش والانراك يستون  
 الطرايش اسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن

امثال العامة ضبع الناس في الرأس معناه أمض امرك اي موشع مزيد فيه . ويعبر منام وبنام امثالاً حاركة  
وأنيل عليه . قيل المراد بالرأس رأس الخشبة لان شحمها

من اراد شق الخشبة جعل الناس على رأسها ليعلم  
المضرب ثم ضربها

فأفأ الرجل فأفأة أكثر الناة وتردد فيها في  
كلامه فهو فأفأ وفأفأة وفي كلامه فأفأة . وقيل

الفأفة حبة في اللسان . وقال في المغرب الفأفة الذي  
لا يقدر على اخراج الكلفة من لسانه الا يجهد يبتدئ

في اول اخراجها بشبه الناء ثم يودّي بعد ذلك بالجهد  
حروف الكلفة على الصلحة

فأق الرجل بناق فؤا فأ اخذه الفؤاق وهو لغة في  
الفؤاق بالواو للريح التي تخرج من المعدة او الفؤاق

بالهمز الوجع  
فأ - فأله به تشبيهاً جعله بنفائل به . وتقال به

تنوؤاً وتنفال تناولاً وفأل افتنأ لاخذ تطير\* الفئال  
لعبة للصبيان يجلبون الشيء في التراب ثم يفتسونه

ويقولون في ايها هو\* الفئال ضد الطيرة كأن يسمع  
كلاماً فيبين به كما اذا سمع مريضاً يسأل او طالباً

بأ واجد او يستعمل في الخبير والشرج فؤول وفؤول  
ولا فؤال عليك اي لاخير . وجل قيل اللهم اي كثيره\*

الفئال اللاعب بالنال . وانشد ابو عمرو لطرفة  
كما قسم الترتب المنائل باليد

فأم من الماء بنام فأم ما روي . والمعبر بالافاه من  
العشب . وقسم البعير بنام فأمنا بمعنى فأم . وقسم حارك

البعير على الجهول امثالاً شحمها فهو منام ومنام\*  
فأم التتب تنبيهاً وأفامه فأفاماً وسعه وزاد فيه . وتأم

البعير فؤوماً بمعنى فأم\* الفيام الجماعة من الناس لا واحد  
له من لفظه . والعامة تقول فيأم بلا همز . والفيام ايضاً

وظلاء يكون للمشاجر والموادج ج فؤوم . قال لبيد  
واربد فارس الشيجا اذا ما

نهعرت المشاجر بالنام  
قطعه فؤوماً اي قطعاً قطعاً\* فمت منام ومنام

فأى راس فلان بناء فأمياً وقأياً ( وامة بانية )  
ضربه وشفته\* فأى الرجل أفأه وقع في النأو او شق  
موضحة . وانأى الشيء انبأه انبغ . وما بينه الفرج .  
والشيء انصدع\* اغائة المكان المرتفع المبسط\*  
النأو مصدر والصدع بين الجبلين والوطي بين  
الحريين والدارة من الرمال ووطن من الارض طيب  
تطرب به الجبال واللبل والمغرب والمضيق في العادي  
ينضي الى سعة والموضع الامس\* الفأوى النيشة اي  
راس الذكر\* النيشة كودة الجماعة والطائفة والهاه عوض  
من الباه اي اصحابها فمأى . وقال في الكليات النيشة هي  
الجماعة المتضامرة اي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد .  
وفي التعريفات النيشة الطائفة المنبسة وراه الخيش للزخية  
البيد عند الهزبة ج فؤون وفيات . قال الكيميت ترى  
مته جهم فنيما . اي فرأ متفرقة . وذكر النيروز ابادي  
النيشة في في اي ايضاً وقال هناك ان اصحاب فئى كبيع  
فكفون الهاه عوضاً عن الباه التي نصت من وسطنا  
فبأ - الفأه النظرة السريعة ساعة ثم نسكن  
فأه فبناه ففأ كسره واطناه . وقئى عنه بنتاً  
ففأ ايضاً نسبة وانفزع عنه اي انكث او خاص بأفجد .  
وما ففأ بفغل كذا وما ففئى من باب ضرب ومنع عليه  
اي ما زال وهو من اخوات كان ولا يستعمل منه  
الا الماضي والمضارع . وفي سورة وسف وثقأ تذكر  
يوسف . اي ما تنأ\* ما افأ بفعل لغة في ما فئى  
فت الشيء بيته ففأ دقه وكسره بالاضاع . فهو  
فأت والشيء منتبوت . وقت في ساعده اضعنه\* فمت  
الشيء تنبيهاً بمعنى ففأ شديد للبانة . وتنتت الشيء  
تنبتاً تكسر . وانئت الشيء انتاناً انكسر\* التبتات  
ما تنبتت من الشيء المنتبوت\* التت مصدر واشق في  
الخصرة\* هم اهل يمت ففأ مثبنة اي منشرون\*  
النتة والنتة مرة بابنة نتت وتوضع تحت الزنتة ويضع

فيها والكلمة من التمر \* التمر والتبوت والتبوت المنبوت .  
 يقال خبز قوت وقوت اي منبوت \* التبيته انضطة  
 من الشيء المنبوت وهي اخضر من التبيته ج فثابت \*  
 التنتت عند الاطباء تترق اتصال واقع في عرض العظم  
 بشرط ان يكون التترق الى اجزاء صغار . والمنبت  
 عندهم دواء يصغر اجزاء الخاط المتخثر كالحجر اليهودي  
 فتح الباب بفتح فتحا خلاف اغلته . والشئ فرجه .  
 والفتنة فجرها ليجري الماء فيسفي الارض . والحاكم بين  
 الناس قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة . والاسطان دار  
 الحرب غاب عليها وتلكها قهراً . والله على بيوتنا وقاحة  
 نصره . وفتحت الفتحة صارت فتوحاً . قبل والصواب  
 فتحت على الجهول . وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارتج  
 على الامام بعزفه \* فتح الابواب بمعنى فتح شئد للكثرة .  
 وفتح الرجل المرأة منحة جامها . وفلان فلاناً فاضاه  
 اي حاكمه . وزيداً ساومه ولم يعطه شيئاً . وفتحت الماثة  
 صارت فتوحاً . وقبل الصواب اُفتحت على الجهول .  
 وتفتحاً كلاماً بينهما تخافتنا دون الناس . وتفتحت  
 الابواب مطاوع فتح . يقال فتح الابواب فتفتحت . وتفتح  
 في الكلام جاهر به متخفراً بما عنده من العلم والادب .  
 وانفتح الباب مطاوع فتح . وفتحت الشيء فانفتح اي فرجه  
 فانفتح . وفتحت الدافة صارت فتوحاً . والباب خلاف  
 اغلته . وانفتح الشيء بكذا ابتداءً به . والاسطان دار  
 الحرب بمعنى فتحها . واستفتح الباب بمعنى فتحه . والشئ  
 بكذا ابتداءً به . وفلان طلب الفتح واستنصر . ومنه في  
 سورة الانفال ان استفتحوا ففتح الله عليهم . اي ان  
 طلبهم النصر \* الفتح اسم فاعل . ومنه لقب محمد الفتح  
 اول سلاطين بني عثمان الفتح السطططينية \* الفاتحة  
 مؤنث الفتح . وفتحة الشيء اوله الذي يفتح به ما بعده .  
 ومنه فاتحة الكتاب سببت بذلك لانه يفتح بها القراءة  
 في الصلوة وهي مصدر في الاصل كالكاذبة بمعنى  
 الكذب او وصف ثم جعلت اسماً واناءً اما ثابث  
 الموصوف في الاصل او للثقل من الوضعية الى الاسمية  
 بالفتق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والظهور

لما دفع الحدّث المانع وكان سبب الإقدام على السلوك  
شبهه بالمتناح. والمُنْتَح عند الأطباء دواء يخرج المادة  
السادة عن الجري الى خارج عند فعل الحرارة اللزنيّة  
كالبنفسج والكرفس. والمُنْتوح اسم منعول والحرف  
الذي حركته النتح. وعند اهل الرمل شكل احدى  
مراتبه فرد والمباقية ازواج. وعند المحاسبين العدد  
المُنْطَق. والمُنْتوحات عدم هي ماسوى باب المساحة  
وباب الجبر والمقابلة. والحروف المُنْتَحَة ما عدا فَطْلَ حَطَّ  
اي الضاد والظاء والصاد والظاء

ففتح اصابعه يفتحها ففتحها عرّضها وارخاها. وفي  
الحديث وفتح اصابع رجله اي امال رؤوسها الى ظاهر  
القدم. وفي الصحاح فتح اصابع رجله في جلوسه ففتحاً ثانياً  
وايها. واصل النتح اللين. وفتح الرجل يفتح ففتحاً كان  
افتح ففتح اصابعه بمعنى فتحها. وفتح الرجل اعما واجهر \*  
الفتح جمع الفتح واسترخاه المماصل وايها او عرض  
الكنت والقدم وطولها وشبه الطارق في الابل وكل  
جلجل لا يجرس \* النتحاء مؤنث الافح وشبه ملين من  
خشب يقعد عليه مشتمار العسل ومن العنبان اللينة  
الجناح. وناقفة فتحها الاخلاف ارتفعت اخلافها قيل  
بطنها ذم لها وفي المرأة وذوات الضرع مدح \* النتحّة  
والنطحّة خاتم كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة  
من فضة كالحاتم لا فصّ فيها فاذا كان فيها فصّ فهو  
الحاتم ج فتحّ وفنّوح وفنّحات \* الفنّوخ من الاسد  
مخالبه. وهو جمع فنّخ \* الأفتح ذو النتح والانشى فتحاه  
ج فنّخ. واسد أفتح عريض الكنت. ورجل افتح الطرف  
فاتره. والأفانج من الفروع هنوات تخرج اولاً فنظن  
كهاة حتى تستخرج فتعرف الواحدة أفتوح

فتر الشيء يفتّر ويفتر فتوراً وفتاراً سكن بعد  
حدّة. وفتلان عن العبل انكسرت حدته ولان بعد  
شدته. والماء سكن حره فهو فانتر وفانور. والحرف فترة  
وفتوراً انكسر. وفتّر الشيء فتراً كاله بتره. وجسه  
فتوراً وفتراً لانت مفاصله وضعف. قال الشاعر

ما لتاني كما لم يمتني وعظامي كان فيهم فتراً  
فترة جميلة فانراً. والسحاب تغبر وسكن ونهياً للطر.  
وافتر العلام صنعت جنوبه فانكسر طرفه. والذرات  
فتر شارته والدواء فلاناً اضعمه. وتفتّر الشيء بمعنى  
فتر. واستتر البرس استفر. وفي نسخ التاموس شجر  
وهو تصحيف \* الفتر اسم فاعل. وطرف فتر اي ليس  
بماد النظر \* الفاتور من الماء الفاتر. فاعول لباقة \*  
الفاطورة عند التجار لايفة تُرسل مع البضاعة تدرج فيها  
اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثمنها ومصاريفها  
وبعضهم يقول فطورة. الفترجة \* الفتر مصدر وابتهاء  
العشوة \* الفتر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة  
اذا فتحها. والفتر كالسنفرة من الخوص يُجَل عليها  
اندقيق. والفتر الضعف والفضل من اللحم ومقدار  
معلوم من الطعام \* الفتر الضعف والانكسار والمدينة  
وما بين كل نبتين من الزمان. ومنه في سورة المائدة  
على فترة من الرسل اي سكون حال عن عمي رسول.  
والفترة ايضاً ما بين النوبتين من الحكي وسكته اذا  
وطئها اخذتلك فترة في الرجلين حتى تعرق ج فترات.  
فالمحوري من مقامه الفراتية اوبت في بعض الفترات  
الى سني الترات اي بعض الاوقات. وفي التبرينات  
الفترة خمود نادر البداية الحرفة بتدّد آثار الطبيعة  
المخدرة للقوة الضالّية \* الفتر يشد يد الابهاء الفترة للحكمة  
المذكورة \* الفتر الدفتر

ففرصة ففرصة قطعاه

فترك- الفتراك سبر في مقدمة السرج او مؤخرته  
يربط بها اداة الراكب. فارسية

ففس الشيء يفتّسه فتساً نصحه. وفتس عنه سأل  
واستقصى في الطالب \* ففس الشيء وعنه بمعنى ففتس.  
شدد للبا لغة. ومنه المنفثون في الكعبة اللاتينية  
لبساعة مقامه لخص الارانقة ونادبهم وربها سوا  
بالنثيين ايضاً \* الففس الكثير الففيسر \* الففوش  
طعام يعمل من كسر الخبز اليابس والبصل واهل

لسان يسهونه بابي فتق \* الفتق كيس من الورق  
 مجمل فيه بارود ويشد طرف فصبه فاذا لعبت فيه  
 البار سعد في الهواة شبه حبات ناربه . وهي من كلام  
 العامة الفتق بالفتاق . وخرج فلان الى فتق وهو

فتقه بنته فتعا وطته حتى يشدخ \* تتغ تحت  
 الضرس تشدخ

فتنت الابل شربت دون الري \* بينهم فتانفت  
 اي سراز لا تسبح ولا تنهم

فتق انشي \* بنته فتقا شنه وهو ضرفة . واليوب  
 نقض خياضه حتى فصل بعضه من بعض . والماسك

بغير استخراج راعنه بشيء يدخله عليه والعجين جعل  
 الفتاق فيو . وبين القوم شق عصاهم فرجع الحرب بينهم .

وقول المحبري من مقامه الساسية ولكنك رفقت  
 وما فتنت اي اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجعل

فتد جمع بين معان مغنلنة كالرائق يجمع بين جاجي  
 المنتوق ومن فصل فتد فرق بين المعاني كالثاني المارني .

وفتق يفتق فتقا اخصب . والمرأة ضد رفقت \* فتقه  
 بمعنى فتقه شدد المبالغة والتكثير . وفتق الرجل صادف

فتقا . وفلان سبت دوابه . وزيد استاك بالعراجين .  
 وقرن الشمس اصاب فتقا في السماء فبدا منه . والرجل

الحمت عليه الفتوق . اي الآفات . والقوم انفق عنهم  
 الغيم . وتنتق الشيء وانتق مطاوعا فتق . يقال فتنته

فتنتق وانتق . وانتنت الناقه اخذها دانه فيها بين  
 ضرعتها وسرهما وربها موت به \* الفتاق اسم فاعل .

وهو الفتاق الرائق ذكر في رتق \* الفتاق الخبيرة  
 الكبيرة تعجل ادراك العجين واصل اللبث الابيض

وعرجون الكباشه وقرن الشمس وعينها وانتق الغيم  
 عن الشمس واخلاط من ادوية مخلوطة \* الفتق

مصدر والصنع والموضع لم يسطر وقد مطر ما حوله ج  
 فتوق . وعامر ذو فتوق اي قابل المطر . والفتق ايضا

عنه في الصناق بان يغل الغشاء ويقع فيه شيء يننذه  
 جسم غرب كان محصورا فيه قبل الشق . او الفتق

نزول بعض الامعاء خصوصا الاغور ويسمى بالفتق  
 المعدي او اللزب ويسمى اثري او الرنج النليظ ويسمى  
 الرنجي او مادة غليظة ويسمى تيلة وادرة . ورسا سمت  
 العامة الفتق بالفتاق . وخرج فلان الى فتق وهو  
 ما انترج واتسع من الاماكن . والفتق مصدر والصبح .  
 والفتق المرأ المتفتقة بالكلام . يقال امرأة فتق \*  
 الفتنة من النساء المتفتنة الفرج وضد ما الرنقاء \*  
 الفتوق الآفات كالدين والبنر والمرض \* الفتق من  
 الجال ما يفتق سنا . ورجل فتق اللسان اي حذبده .  
 وفصل فتق الشترين . اي له شعبتان . والصبح الفتق  
 الشرق \* الفتق الحساد واليك والبواب والجبار . ووه  
 قول الاعشى

ولا بد من جار يبيد سيلينا

ك سلك السكي في الباب فيفتق

والسكي الممار \* مفتق النصب مشقة . والمتفتقة الفتنة .

والمتفتقة من النساء الحديدية اللسان السرعة الاجابة .

والمتفتق اسم منقول والصاب بعلة الفتق

فتك الرجل يفتك وينتك فتصا وفتكا وفتكا

وفتوكا ركب ما هم من الامور ودعت اليه النفس .

وفتك فلان بفلان بطش به او قتله على غلته او انهز

منه فرصة فتتله او جرحه بمجاهرة او اعم . وفي الامر

الحق فيه . والمجارية حسنت . وزيد في الحب فتوكا بالغ فيه \*  
 فتك النضن نشه . وفاتكه منانكة جاهره . والشية

واقعه بشدة كالاكل ونحوه . والامر واقعه وفلانادومه .

وفلان اعطاه ما استام ببيعه كما يقال فاتمه اذا سارمه

ولم يعطه شيئا . وفتك الرجل لغة في فتك . وفتك

بامر مضي عليه لا يواير احدا \* الفتاك اسم فاعل

والبحري السجاع . وقال ابن دريد هو الذي اذا هم

بشيء فعل ج فتاك

فتكر - التكر والتكر والتكر والتكر والتكر

والتكر والتكر والتكر الدامية او الامر العجب العظيم

فتكل - التكب والتكب والتكب



فَقَلَّ الحِجْلُ وَغَيْرُهُ بِنَيْلِهِ فَتَلَا لَوَاهُ هُوَ فَتَائِلٌ وَالْحِجْلُ  
 فَيْتَلُّ وَمَنْتُولٌ. وَقَلَّ وَجْهَهُ عَنْهُمْ صَرْفُهُ. وَقَلَّ اللَّبْلَبُ  
 صَاحٌ. وَقَلَّ ذَوَابِنُهُ إِزَالَةُ عَنِ الرَّأْيِ. وَمَنْ أَمَانَهُمْ  
 مَا زَالَ بِغَيْلٍ مِنْ فُلَانٍ فِي الذَّرْقِ وَالْعَارِبِ. أَي بِدَوْرِ  
 مَنْ وَرَاءَ خَدَيْهِ. وَفَيْتَالُ النَّاقَةُ تَفْتَلُ فَتَلًا كَمَا تَكُنْتُ  
 فَتَلًا \* فَتَلُ الحِجْلُ بِعَيْنِ فَيْتَلَةٍ. وَفَتَلُ السَّلْمُ وَالسَّمْرُ  
 صَارَ ذَا قَتَلَةٍ. وَتَفْتَلُ الحِجْلُ وَغَيْرُهُ وَانْفَتَلَ مَطْلُوْعًا  
 فَتَلٌ. يُقَالُ فَيْتَلَةُ فَيْتَلٌ وَانْفَتَلُ \* الْفَيْتَالُ فِعَالٌ لِلْبَاهِغَةِ  
 وَمِنْ حَرْفَتِهِ انْفَتَلُ وَالْبَلْبَلُ \* الْفَيْتَالُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْفَيْتَلَةِ  
 وَسْتَدْرَكُهُ. وَالْفَيْتَالُ انْدِمَاجٌ فِي مَرْفَقِ النَّاقَةِ. أَوْ تَعَادُ الْمَرْفُقَيْنِ  
 عَنِ الزُّورِ لِتَلَا يُصْبِرُ حَارًّا وَلَا نَاكِنًا وَلَا ضَاغَطًا \* الْفَيْتَالَةُ  
 الْمَرْةُ وَوَعَاءٌ حَبِّ السَّلْمِ وَالسَّمْرِ خَاصَّةٌ وَذَلِكَ أَوَّلُ  
 مَا يُطْلَعُ بِهِرْمَةَ الْعَرْفُطِ جَ فَيْتَلٌ أَوْ الْفَيْتَلُ مَا لَيْسَ بِبُورِقٍ  
 وَلَكِنْ يَفُومُ مَقَامَهُ وَمَا لَمْ يَنْبَسِطْ مِنَ النَّبَاتِ لَكِنَّهُ يُنْتَلُ.  
 وَمَا أَغْنَى عَنْكَ فَيْتَلَةٌ أَي شَيْبًا. وَالْفَيْتَلَةُ بِرْمَةُ الْعَرْفُطِ جَ  
 فَتَلٌ. وَمَا أَغْنَى عَنْكَ فَيْتَلَةٌ أَي شَيْبًا \* الْفَيْتَالُ الْمَنْتُولُ  
 وَحِجْلٌ دَقِيقٌ مِنْ لَيْسَبٍ قَدْ يَشُدُّ عَلَى الْحَافَةِ الَّتِي عِنْدَ  
 مُنْتَهَى الدُّجْرَيْنِ وَالسَّحَاءَةِ الَّتِي فِي شَقِّ النِّوَاءِ وَمَا فَتَلْتُهُ  
 بَيْنَ أَصَابِعِكَ مِنَ الوَسْخِ. وَمَا أَغْنَى عَنْكَ فَيْتَلًا أَي  
 شَيْبًا بِفَدْرِ الْفَيْتَلِ \* الْفَيْتَالَةُ مَوْثٌ الْفَيْتَالُ وَمَا فَتَلْتُهُ بَيْنَ  
 أَصَابِعِكَ مِنَ الوَسْخِ وَالذُّبَالَةَ جَ فِتَائِلٌ وَفَيْتَالَتُ \*  
 الْأَفْتَلُ مِنَ الْمِرْفَقِ ذُو الْفَيْتَالِ وَالْإِنثَى فَتَلَاءُ أَوْ الْفَيْتَالَةُ  
 النَّاقَةُ الْفَيْتَالَةُ الْمُنَاطِرَةُ الرِّجَالِ جَ فَيْتَلٌ. يُقَالُ قَوْمٌ  
 فَيْتَلُ الْإِبْدِي. قَالَ طَرْفَةُ

مَنْتَعَرٌ. وَقَتَنُ الرَّجُلُ إِلَى الْمَسَاءِ فَيُتَوَكَّمُ وَأَنْتَ الْبَيْتُ عَلَى  
 الْجَيْهُولِ أَرَادَ الْفَجْرَ بِهِ. وَقَتَنُ الرَّجُلُ عَلَى الْخَيْمِ  
 مَالَهُ أَوْ عَتَلَهُ وَكَذَلِكَ إِذَا اخْتَبَرَ بِهِ مَنْتَعَبٌ. وَمَنْتَعَبٌ فَيْتَعَبٌ  
 وَمَنْتَوَكَّمًا خَبِيرٌ. وَفَلَانًا أَضَلَّهُ. وَأَشْيَاءٌ فَتَنًا أَحْرَقَهُ. وَمَنْتَعَبٌ  
 فِي سُورَةِ الذَّارِيَاتِ بِرَوْمٍ هَمَّ عَلَى الْمَارِ يَنْتَوِنُ أَي يَجْرُقُونَ.  
 وَفَلَانًا عَنِ الرَّبِّ صَدَهُ. وَقَتَنُ الصَّائِغِ الذَّمْبُ وَالصَّغْبَةُ  
 فَيْتَعَبٌ إِذَانُهُ بِالْبَيْرُوتَةِ وَأَحْرَقَهُ بِالْمَارِ لِيَبْرُتَ الْعَبْدُ مِنْ  
 الرَّدِيِّ وَيُعَلِّمُهُ خَالِصٌ أَوْ مَشُوبٌ \* فَتَنَةٌ بِعَيْنِ فَيْتَعَبٍ  
 شَدِيدٌ لِلْبَاهِغَةِ هُوَ مَفْتَنٌ وَذَلِكَ مَفْتَنٌ. وَفَتَنَةُ الْعَجِيْبَةِ  
 وَأَوْقَعُهُ فِي الْفِتْنَةِ هُوَ مَفْتِنٌ وَذَلِكَ مَفْتِنٌ. وَالْمَرْءُ فَلَانًا  
 دَلَّهْتُهُ. وَانْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ افْتَنْتَ بِالْأَلْفِ. وَافْتَنِينَ فَلَانًا  
 أَوْقَعُهُ فِي الْفِتْنَةِ فَافْتَنْتَ هُوَ أَي وَقَعَ فِيهَا. يَنْعَدَى وَلَا  
 يَنْعَدَى. وَافْتَنِينَ فِي دِينِهِ عَلَى الْجَيْهُولِ مَالٌ عَنْهُ \* الْبَائِنُ  
 اسْمُ فَاعِلٍ. قَالَ الشَّائِرُ

رَخِيمُ الْكَلَامِ طَوِيعُ النِّيَامِ

أَمْسَى فِي أَيِّهَا فَيَاتِيَا

جَ فَيْتَانٌ. وَالتَّانِيَانِ إِخْتِصَابٌ وَالضَّرُّ وَالضَّرِيضُ عَنِ الْبَيْتِ  
 وَالشَّيْطَانِ \* فَاتُونٌ خَيْبَارٌ فَرَعُونَ قَبِيلٌ مَوْسَى فِيهَا قَبِيلٌ \*  
 الْفَيْتَانُ غَشَاءٌ لِلرَّجُلِ مِنْ أَدَمٍ. قَالَ لَيْدٌ  
 فَتَنَيْتُ كَفِّي وَالْفَيْتَانُ وَغَرَفِي

وَمَكَتَمَرُ الْكُورِ وَالسَّعْمَانُ

الْفَيْتَانُ فِعَالٌ لِلْبَاهِغَةِ وَالضَّرُّ وَالصَّائِغُ وَالشَّيْطَانُ.  
 وَمَنْتَعَبٌ الْحَدِيثُ الْمُؤْمِنُ إِخْوَانُ الْمُؤْمِنِ يَسْعَى إِلَيْهِ وَالشَّجَرُ  
 وَيَتَعَاوَنَانِ عَلَى الْفَيْتَانِ. وَبُرُورِيُّ الْفَيْتَانُ بِأَنْتَمَ وَهُوَ جَمْعٌ  
 فَانِي. وَالْفَيْتَانَانِ الدَّرْهُمُ وَالذَّبْيَارُ وَمَنْتَعَبٌ وَمَنْتَعَبٌ \* الْفَيْتَانَةُ  
 الْحَجْرُ الَّذِي يُجْرَبُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفَيْتَانَةُ مَصْدَرٌ  
 وَالْفَيْتَانُ وَالْحَالُ. وَمَنْتَعَبٌ قَوْلُهُمُ الْإِمِيشُ فَيْتَانُ أَي لِيُونَانَ حَاوٍ  
 وَمَرْءٌ. وَالْفَيْتَانُ الْعُدْوَةُ وَالْعَشِيَّةُ \* الْفَيْتَانَةُ مَصْدَرٌ وَالْحَيْبَرَةُ  
 وَالْإِبْتِلَاءُ وَالضَّلَالُ وَالْإِثْمُ وَالْكَفْرُ وَالنَّضِيحَةُ وَالْمَذَابُ  
 وَالرُّضُ وَالْحَيْبُونُ وَالْحَمَّةُ وَالْعَبْرَةُ وَالْمَالُ وَالْأَوْلَادُ. وَعَلَيْهِ  
 فِي سُورَةِ الْاِنْفَالِ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فَيْتَانَةٌ. وَالْفَيْتَانَةُ إِضْمًا

اختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من التنازل .  
 قبل اصل التنتة من قولك فنتت الذهب والنضة .  
 وقال في التعريفات التنتة ما يبين به حال الانسان  
 من الخبير والشرج فتن \* التنتين الارض الحرة السوداء  
 كان حجارها محرقه ج فتن . وذهب فتنين محرق \*  
 الفتن الجار \* المنتون اسم منقول والجنون . واما  
 قوله في سورة ن : ايكم المنتون فالياه زائدة كما زيدت  
 في قوله كفى بالله شهيداً . والمنتون التنتة وهو مصدر  
 كالمعقول ويكون ايكم المبتدأ والمنتون خبره . وقال  
 المازني المنتون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم  
 بن مرورك وعلى ايهم نزول

فنو - التنتوى والتنتوة في فت ي

فني بنتي فتى ( يائي ) كان فتى والاسم التنتوة  
 والفتناه \* فتمت البنت على المجهول تنبية خبرت  
 وسبرت ومعت من اللعب مع الصبيان . وفاتوني فنتوتهم  
 اتفوتهم فتوا عليهم في التنتوة . وافتناه العالم في مسأله  
 افتناه اجابه وبان له الحكم فيها واخرج له فيها فتوسه .  
 فهو مفت . وتنتت البنت تنبياً امتنعت من اللعب مع  
 الصبيان وتشبهت بالنتيات وهي اصغرهن . وتنتى الرجل  
 كان ذا فتوة وتكلف التنتوة . وتنانى الرجل تنانياً يعني  
 تننى . وتنانوا الى العالم ارتفعوا اليه في التنتوى . واستنتى  
 فلان العالم في مسأله استنتاه سأل ان ينني \* الفتاه  
 الشهاب وضده الذكاه . يقال ولد له في فتاه سنه  
 اولاد . قال الشاعر

اذا عاش النتي مائتين عاماً

فند ذهب للناذرة والفتناه

النتى الشاب المحدث والسمي الكرم . وربما استعير النتي  
 للعبد وان كان شجاعاً مجازاً اسمية باسم ما كان عليه .  
 ومثى النتي فتبان وفتوان ج فتبان وفتية وفتوة  
 وفتو وفتي وفتي . والفتبان الليل والنهار . يقال لا اضله  
 ما اختلف النتيان \* الفتاه مؤنث النتي وربما استعيرت  
 للامة مثاها فتانان ج فتبات وفتوات . وقول الاسود

ما بعد زيد في فتاه فزقوا

فتاه وسياً بعد حسن تادي

يعني انهم قيلوا بسبب جاربه وذلك ان بعض الملوك  
 خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولده ابنته ام  
 كوفت فلم يزوجه فغزاهم فقتلهم . وزيد مها قبيلة \*  
 التنتوى والتنتوى والتنتا والتنتا ما افنى به العالم وهي اسم  
 من افنى العالم اذا بين الحكمج التناوي بكر الواو على  
 الاصل وقيل يجوز التفتح للتحفيف \* التنتة كعده الجزة  
 ابدلت لامها تاج فتون \* التنتى الثابت من كل شيء  
 وهي فتية ج فتاه وافتاه كنيهم وبنام . والتنتى مصغر  
 التنتى وقدح الشطار \* التنتوة السخاه والكرم والمروة  
 والنتاه للشباب . قال سيبويه ابدلوا الواو في المصدر  
 والجمع بدلأشاداً . وعند اهل الحنيفة في ان ثور الخائق  
 على نساك بالدنيا والآخرة . وعند السالكين كنت  
 الأذى وبذل الندى وترك الشكوى \* الاستنتاة مصدر  
 استنتى . وعند الاصوليين والفتناه مقابل الاجتهاد .  
 والتنتى اسم فاعل والفتيه انذي يعطي الفتوى ويجب  
 عما أتى اليه من المسائل المتعلمة بالشرعية . والتنتى  
 الماخر هو الذي لا يبالي ان يجرم حلالاً ويعلم الناس  
 حراماً وقيل هو الذي ينني عن جهل . والتنتى ايضاً  
 مكيال هشام بن هبيرة

فتاً فلان الغضب بفتاه فتاه سكه وكسر حدته .  
 والتندر فتاه وفتوا سكن غلبانها . والشى سكن برده  
 بالنتنين . والشى عنه كفه وحبه . واللبن اغلي فارفع  
 له زبد وتقطع واحل اللث في التندر \* افتنا الرجل  
 افتناه اعيا وفتن والخرى سكن . وفلان بالمكان افام .  
 والنوم للريض احموا حجارة ورشوا عليها الماء فاكب  
 عليها الوجع ليعرق . وانفتأ الحر انفتاه سكن . ومنه قول  
 الحريري من مناموه النارفة ولما رأت دمعته وانثأت  
 لوعته ابي سكت

فت جلته ينها فتانثر ما فيها من النمر \* انثت  
 العود انثاناً انكسر . وما انثوا على الجهول انثاناً ما

فَجْرًا \* النَّكْ مصدر ونمات يُجْبِرُ حَيْهَ وَوَكَل فِي عَظْمِ رِجْلَيْهَا \* فَجَاةٌ مَفَاةٌ وَانْتَهَاةٌ فَجَاءَ فَعْلًا \* النِّجَاءُ مصدر وما فَجَاكَ \* الْمُنَاجِي اسم فاعل ولاسد.

وَالْمُنَاجَاةُ مصدر وحرف المُنَاجَاةُ إِذَا نَحُو خَرَجْتَ فَإِذَا السَّبْعُ بِالْبَابِ وَيُقَالُ لَهَا النِّجَاةُ

فَجَّ النَّوَسُ بِنَجْيَا مُتَارِعٌ وَزَهَا عَنِ كِبْدِهَا . وَفَلَانٌ مَا بَيْنَ رَجُلَيْهِ فَنَجَّ وَبَعْدَ . وَفَجَّ الرَّجُلُ نَجَّ فَيُجَامِنُ مَابَعْلِمُ كَانِ فَجَّ \* فَجَّ الرَّجُلُ لِمُنَاجَاةِ الْمُنَاجِي فِي مَشِيئَتِهِ وَسَبْعٌ .

وَمَا بَيْنَ رَجُلَيْهِ فَفَجَّ وَبَعْدَ . وَاجْتَمَعَتِ الْعَمَامَةُ رَمَتْ بِصَوْمِهَا . وَفَجَّ الْأَرْضُ بِاللَّذَانِ شَهْمًا شَهْمًا مَسْكِرًا . وَنَوَاحِ الرَّجُلِ نَوَاحٌ مَشَى مِنْزَجًا بَيْنَ رَجُلَيْهِ . وَهُوَ لِلْبَالِغَةِ \* الْفَجَّاجُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْوَاضِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ \* الْفَجَّاجَةُ مِنَ النُّوَكَاهِ وَغَيْرِهَا الَّتِي لَمْ يَنْفَعِ \* الْفَجَّجُ مصدر والطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْوَاضِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ فِي قُبُلِ جَبَلٍ وَهُوَ أَوْسَعُ مِنَ الشَّعْبِ جِ فَجَّجَ . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ

وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ النِّجَاجَ رَأَيْتَهُ

فَجَّ الشَّيْءُ يَفْجُجُهُ فَجْجًا نَفْسُهُ . وَالْمَاءُ الْحَمَارُ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ كَسَرَ حَرَّهُ . وَفَلَانٌ أَثْقَلُ \* فَجَّ الرَّجُلُ أَثْقَلَ . وَفَجَّ الرَّجُلُ وَأُفْجِعَ عَلَى الْجَهُولِ أَعْيَا وَأَنْهَرَ . وَأُفْجِعَ فَلَانًا تَرَكَّهُ . وَهُوَ يَجْرُ لَا يُفْجِعُ وَبَدَلًا نَفَّخَ أَي لَا يَنْزِعُ \* الْفَاجِحُ النَّاقَةُ الْحَامِلُ وَالْحَائِلُ السَّمِينَةُ ضِدُّ الْكَوْمَةِ السَّمِينَةُ جِ فَوَافِحُ .

قَالَ هَمِيانُ بْنُ فَخَاةِ السَّعْدِيِّ

يَظُلُّ بِدَعْوِ نَيْبِهَا الضَّمَامِجَا

وَالْبِكْرَاتُ الْفَجَّجُ الْفَوَافِحُ

وَبُرُوقُ النُّوَاجِمَا

فَجَّ - الْفَجَّجُ الْفَجَّجُ زَنْدٌ وَمَعْنَى جِ افْتِنَاحٌ فَتَدُ - فَتَدُ دَرَعُهُ تَهْتَدِمًا بِطَائِهِ \* الْفَتَايِدُ سَمَائِبُ بِيضٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَبَطَائِنُ النِّيَابِ . وَاحِدُهُمَا فَتَادٌ أَوْ لَوْاحِدٌ كَالْعَمَائِبِ

فَتْرٌ - الْفَاتُورُ الطُّسْتُ أَوْ الْعَلَشْتَانُ أَوْ الْخُنُونُ مِنْ رَخَامٍ أَوْ قِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ وَقِرْصِ الشَّمْسِ وَالْمَاجُودِ وَالْبَاطِيَةِ وَالْجَمَاعَةِ فِي التَّغْرِيدِ بِذَهَبٍ . خَالَتُ الْعَدُوِّ فِي الطَّلَبِ وَالْجَاسُوسِ وَالْمَنْزِلَةِ وَالنَّشَاطِ ( وَقِيلَ الصَّوَابُ وَالْبَسَاطُ ) وَالصَّدْرُ وَالْحَمِيَّةُ . وَفَاتُورُ الَّذِي فِي شَعْرِ لَبَدٍ

اسم موضع

فَجَّ رَأْسَهُ يَفْجَعُهُ فَجْجًا شَدْحًا

فَفَنَدُ - الْفَنَافِيدُ الْفَنَائِيدُ زَنْدًا وَمَعْنَى

فَنِي - افْتَنَى الرَّجُلُ افْتِنَاءً أَعْيَا . يُقَالُ عَدَا حَتَّى افْتَنَى فَجَاءَهُ وَفَجَّاهُ ( مِنْ بَابِ مَنَعَ وَعَلِمَ ) فَجِيًّا وَفَجِيًّا وَفَجِيَّةً هِيمٌ عَلَيْهِ وَطَرَفُهُ بَعْتَةٌ مِنْ غَيْرِ تَوْفِيعٍ

فَجَّ رَأْسَهُ يَفْجَعُهُ فَجْجًا شَدْحًا

فَفَنَدُ - الْفَنَافِيدُ الْفَنَائِيدُ زَنْدًا وَمَعْنَى

فَنِي - افْتَنَى الرَّجُلُ افْتِنَاءً أَعْيَا . يُقَالُ عَدَا حَتَّى افْتَنَى فَجَاءَهُ وَفَجَّاهُ ( مِنْ بَابِ مَنَعَ وَعَلِمَ ) فَجِيًّا وَفَجِيًّا وَفَجِيَّةً هِيمٌ عَلَيْهِ وَطَرَفُهُ بَعْتَةٌ مِنْ غَيْرِ تَوْفِيعٍ

فَجَّ رَأْسَهُ يَفْجَعُهُ فَجْجًا شَدْحًا

فَفَنَدُ - الْفَنَافِيدُ الْفَنَائِيدُ زَنْدًا وَمَعْنَى

فَنِي - افْتَنَى الرَّجُلُ افْتِنَاءً أَعْيَا . يُقَالُ عَدَا حَتَّى افْتَنَى فَجَاءَهُ وَفَجَّاهُ ( مِنْ بَابِ مَنَعَ وَعَلِمَ ) فَجِيًّا وَفَجِيًّا وَفَجِيَّةً هِيمٌ عَلَيْهِ وَطَرَفُهُ بَعْتَةٌ مِنْ غَيْرِ تَوْفِيعٍ

فَجَّ رَأْسَهُ يَفْجَعُهُ فَجْجًا شَدْحًا

فَفَنَدُ - الْفَنَافِيدُ الْفَنَائِيدُ زَنْدًا وَمَعْنَى

فَنِي - افْتَنَى الرَّجُلُ افْتِنَاءً أَعْيَا . يُقَالُ عَدَا حَتَّى افْتَنَى فَجَاءَهُ وَفَجَّاهُ ( مِنْ بَابِ مَنَعَ وَعَلِمَ ) فَجِيًّا وَفَجِيًّا وَفَجِيَّةً هِيمٌ عَلَيْهِ وَطَرَفُهُ بَعْتَةٌ مِنْ غَيْرِ تَوْفِيعٍ

فَجَّ رَأْسَهُ يَفْجَعُهُ فَجْجًا شَدْحًا

الماء بمعنى فجرة شديدة المبالغة. وفاجر المرأة مناجرة  
 وفجراً ركب الفجور معها. والفجر الرجل دخل في الفجر  
 كما تقول اصبح من الصبح وفي كلام بعضهم كمت احل  
 اذا احمرت وارحل اذا انجرت. والفجر فلاناً وجدته فاجراً.  
 وفلان جاء بالمال الكثير. وزيد كذب وزني وكفر  
 ومال عن الحق. والبنوع انبطه. وتغير الماء سال  
 وجري. والصبغ صار ذا فجر. وفلان بالكرم تكرم  
 وصار ذا فجر. والفجر الصبح والماء وفلان بالكرم  
 الكليل بمعنى فاجر. والفجر عنه الليل انكشف. والفجرت  
 عليهم الدواهي انهم من كل وجه. والفجر في الكلام  
 اخترقه من غير ان يسعه من احد ويتعلمه \* الناجر  
 اسم فاعل والمناول والساحر ج فجار وفجرة. والمائة  
 تستعمل الفاجر بمعنى السبي المحقق الشائم \* الناجرة  
 مؤنث الناجر. وبن فاجرة اي كاذبة وهي من قبيل  
 ليلثة ساهرة \* الناجور المنبعث في المعاصي والزاني \*  
 الفجار مصدر فاجر والطريق ويوم من ايام العرب وهي  
 اربعة اخرة احدها كان بين كنانة وعجرا في موضع  
 بين مكة والطائف يقال له نخلة والذاني بين قريش  
 وكنانة في مكان يقال له شطة والثالث بين كنانة  
 ونضرب بن معوية في العباد والرابع بين قريش ودوازن  
 في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس  
 الكناني قتل عروة الرجال فهاجت الحرب بينهم. وانما  
 سميت قريش هذه الحرب فجاراً لانها كانت في الاشهر  
 الحرم فلما قاتلوا فيها قالوا قد فخرنا حضرها النبي وهو  
 ابن عشرين. وفي الحديث كمت ابل على عومي ومر  
 الفجار وربيت فيو باسمهم وما احب اني لم اكن فعات.  
 وفجار كضام اسم للفجور وهو معرفة. قال النابغة  
 انا احنولما خطبنا بيننا  
 فعات برة واحنات فجار

الليل كالسني في ارض سبي به لانه انصداع ظلمة من نور  
 ولهذا يسمى الصديق. هذا اصله ثم سبي به الوقت. قيل  
 الفجر اثمان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود  
 معتصماً ويقال له ذب السرحان. والثاني الصادق  
 وهو المستطير ويبدو ساطعاً بلال الافق بياض وهو  
 عمود الصبح ويطالع بعد ما يغيب الاول ويطالعه  
 يدخل النهار ويجرم على الصائم كل ما ينظر به. والفجر  
 العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته \*  
 الفجرة المرة. وركب فجرة ممنوعة من الصرف للعامة  
 والثابت. اي كذب. والفجرة منجر الماء. وفجرة الوادي  
 منسعة الذي ينجر اليه الماء ج فجر \* الفجر مصدر.  
 وفي التعريفات الفجور هيئة حاصلة للنفس بها يباشر  
 اموراً على خلاف الشرع والروية. والفجور المنبعث في  
 المعاصي والزاني ج فجر \* الفجر الداخل في الفجر الى  
 طلوع الشمس. يقال انت فجر الى طلوع الشمس.  
 والفجرة منجر الماء ارض تظلمت بفجر فيها اودية ج  
 مناجر. والفجر المرفض حيث يرفض اليه السبل.  
 ومنجر الرمل طريق يكون فيه. والفجرة فرس انحرث  
 بن وعانة  
 فجر الرجل يفجر فجرة في خمس  
 ففس الرجل بففس فحماً تكبر وتعظم. وفلان  
 ابتدع فملاً. ولا يكون الا شراً. وفلاناً فهره \* الففس  
 الرجل الفجر بالباطل. ونفس عليه تكبر وتعظم. قال  
 النجاشي  
 اذا اراد خلنا عنقنا  
 اذره الناس وان نجسنا  
 ففجه ففجته فحماً شديداً. والشيء وسعه  
 ففجه ففجعه ففجاً ووجهه. او الفجع ان يوجه الانسان  
 بشيء يكمل عليه ويعدمه. يقال فجع في ماؤه واهله وبه  
 واهله على الجهدول فهو متفجع. والجمعة المصيبة اي اوجعته  
 باعلام شبهه المصكرم \* ففجه بمعنى ففجه. ونفع فلان  
 توجع للصبية. وبعض العامة يقول انفع فلان اي  
 غلبت عليه شهوة الصعام وهو ففجوع والاسم عتدم

الفجعة \* الناجع اسم فاعل وضرب الدين وموت فاجع  
 ينجع الناس بالدواهي وامرأة فاجع اي ذات فجعة \*  
 الناجعة مؤنث الناجع والزينة . يقال نزلت به فاجعة  
 اي رزقته ج فواجع \* الفجوع الناجع فَعُول للمرافعة .  
 وموت فجوع اي نجع الناس بالدواهي \* الفجعة الرزينة  
 ج فجائع

قَرِي الماوي \* حاة فجعة كسنة . وجاة عنه حاة وافر  
 الرجل الحاة وسع الفتنة على عياله  
 فجح الرجل ينجح فجحا تكبر . وفي مثة نداء صدر  
 فدميه وتنادى عنه \* فجح في مشبهه بهى فجح . واجح  
 الرجل احجم . وعنه اذى والحاب حلوتنا فرج ما بين  
 رجلها لجلها . ونجح الرجل فرج بين رجله . وقال ابو  
 عمرو وانجح مثل النسخ وهو ان يفرج رجله ادا  
 جالس وكذلك اتفجع مثل اتفجع . وانجبت سائفة  
 انفرجنا \* الفجج مشبه الاعمح . والفجج تداني صدور الفدمير  
 وتباعد العينين . وفي العرب انجح تباد ما بين اوساط  
 الساقين من الرجل والذاة \* الاعمح ذوات الفجج . يقال  
 رجل امح وامرأة فججاء ج فجج

فجَل الشيء \* فجَل فجَلًا وفجَل فجَلًا استرخى  
 وغلظ \* فجَل الشيء فججلاً عرضه اي جعله عربضاً .  
 وانجَل امرأ اخلفه \* الفاجر اسم فاعل والفاجر \*  
 الفجل والفجل ارومة توكل ذات لحم ابيض وتضهر احمر  
 او ابيض او اسود وورق عريض جند لوجع المناصل  
 واليرقان بهضم باعبار قشره ولا بهضم باعبار لحمه  
 وافوى ما فيه بزره ثم قشره ثم لحمه ثم ورقه . وحب  
 الفجل دواء . ومنه يتخذ دهن الفجل . وعن ابي زيد ليس  
 (اي الفجل) يعرف في صميم \* الفجلة واحدة الفجل . ويقال  
 الفجلة ايضاً \* الفجل المبيد ما بين القدمين  
 فيه . بهضمه فجماً كدر شيباً من حرفه . وهي من  
 كلام الامامة \* الاعمج الذي في شدقه غلظ  
 فجح - الفجج الرجل دائم على اكل النجج وهو  
 السذاب

فجَلت الافعى فججاً وفججاً وفججاً وتعداها صائت من  
 فيها . وفجج الدم فح في نومو . والمامة فجلت الرجواي  
 انتشرت . وهو تصحيف فاحت \* الفجج الافاعي المماخجة \*  
 فجج النمل حرارته \* الفجج صوت الافع من فيها  
 والكشيش صوتها من جلدها  
 فجر - انجر الكلام والرأي اتي به من قصد نسيه  
 ولم يتابعه عليه احد

فجأ به بغيره فججاً (واوي) فجج . وقوسه رفع  
 ونزها عن كدها . ونجى الرجل ينجح نجاة ما بين  
 فخذيه اوركتيه او ساقيه . والمهبر تباد ما بين عرقويه .  
 وفجحت الماظة عظم بطنها . والنرس بعد نرسا عن كدها \*  
 فتاج الشيء فتاجاً صارت له فجوة . وانجى الباب  
 انما الفجج \* الفجوة الفجوة بين الشبطين وما اتسع من  
 الارض وساحة الدار وما بين حواشي الحور فرج فجوات  
 ونجاة \* الفجى ذو الفجا من الرجال والحول والنسي  
 والاشي فجواته وانجواته ايضاً الفجوة لما اتسع من الارض  
 فجى الرجل والدعبر والدة فجج (ببي) يعني

فجس الشيء بنفسه فججاً اخذته عن يده بلسانه وهو  
 من الماء وغيره . والاسنت ذلكه حتى قلع عنه الساب  
 فجس الامر فججاً فججاً كان فاجحاً وفي الفجج فحش  
 من باس نصر \* الفجج الرجل قال الفجج وجاء  
 بالفجج منه وماه با فاحشة . يقال افجج عابيه بي  
 المنطق . وافجج ايضاً جمل . وفجج في كلامه فل  
 افجج وتناحش الامر بهى فجج وفلان اى ما افجج  
 واضوره \* افجج اشرا نبي والجل جيداً والكثير انما سب  
 ومنه حديث تعصم بوقد سئل عن دم انه اشرك فقال  
 ان لم يكن فاحش فلا بأس بي كثيراً غاماً وكل شئ  
 اوز الحرف فاجش ومنه فاشر ذاموزت

الزيادة ما يعاد مثله ورجل فاحش اي معترف في القول  
 والحجاب \* الفاحشة مؤنث الناحش والرائنا وما يشد  
 فبقية من الذنوب وكل ما نهى الله عز وجل عنه. وقال  
 في التعريفات الفاحشة هي التي توجب الحد في الدنيا  
 والعذاب في الآخرة ج فواحش. وفي الحديث انه قال  
 لعائشة لا تكوفي فاحشة قيل اراد بالخشع التعدي في  
 القول والجواب \* الفحاش فعال لثبا لثبة. يقال رجل  
 فحاش اي ذو خشع وامرأة فحاشة \* الفحشاء الفاحشة  
 والجبل في اداء الزكاة

فخص عنه بفخص فخصاً بمحت. ومنه فخص تلايد  
 المدارس لانها تم. وفخص المطر التراب فلبه وكشفه.  
 وفلان اسرع. ورجله بمحت. والصبي تحرك ثابته.  
 والفظاء التراب حفر في الارض موضعاً تبيض فيه واسم  
 ذلك الموضع الفخص والأفحوص. قيل ومنه الفخص  
 عن الشيء. وفي الحديث فخصوا عن رؤوسهم كأنهم حلنوا  
 وسطها وتركوها مثل افاحيص الفظاء. وقول عمرو بن  
 معدي كرب

لها رابت نساءنا بفخصن بالمعراء شدا  
 اي بوئرن لشدة العدو في المعراء اي الارض الصلبة  
 حتى يصير بها الآثار من كالفاحيص \* فاحصاً مفاحصةً  
 كانا كأن كلاً منها بفخص عن عيب صاحبه وسرره في  
 مفاحيص. وفخص عنه واتخص بمحت \* الفخص مصدر  
 وكل موضع يسكن وماضع بالغرب \* الفحص المرة ونفرة  
 الذقن \* الفحص المأحص الذي يفخص عن عيب صاحبه  
 وسره \* الأفحوص والفخص مجاز الفظاء وهو الموضع  
 الذي يفخص التراب عنه اي تكشفه وتعبو لتبيض فيه  
 ج افاحيص ومفاحيص. ويقال ليس له فخص فظاء  
 فخصه بفضه فخصاً شدة واكثر ما يستعمل في  
 النبي الرطب كالقذاه والبطنج

ففتح الرجل ففحة صحح المودة واخصها. وفلان اخذته  
 بمحة في صوت ونسخ في نومه \* الفتحاح الذي اخذته بمحة  
 في صوت واسم نهر في الحمة \* الفتحاحة مؤنث الفتحاح

والمكثار او الصواب الفتحاحة بالحاء المعجمة  
 ففحن - اففحن الشيء اسع كأنه يفتن  
 فحل ابله فحلا كربتاً فحلها فحلاً اختار لها. وفحل  
 الابل ارسل فيها فحلاً \* الفحلة فحلاً عاراه أباه. وفحل  
 نسبة الفحل يعني في الذكورة. وفلان تكف الفولة في  
 اللباس والطعم فحشها. واشتمل ابله فحلاً كربتاً اختار لها.  
 واشتمل الامر تناقم. والفحلة صارت فحلاً. ويقال  
 العلاج تستحل وهو ما يعمله علاج كابل اذا راور رجلاً  
 جسيماً من العرب خوياً بينه وبين نساءهم ليؤكد فيهم  
 مثله \* الفحانة الذكورة يقال رجل ذو فحانة اي  
 ذكورة ولا يتصرف منها فعل \* الفحل ذكراً الفحل  
 خاصة يفتح به حواملها ح فاحل \* الفحل الذكور  
 من كل حيوان ج فحول والفحل والفحل والفحولة.  
 والفحل ايضاً ذكراً الفحل وسهل لانتزاعه التجمير  
 كالفحل فانه اذا قرع الابل اعزظها وحصبها تسح من  
 فحل الفحل وموضع الشام كان به وقائع (او الصواب  
 في الموضع الكسر) والراوي ج فحول. ويقال هم فحول  
 اي رواة. وفحل لقب علفية لانه تزوج بام جندب لماً  
 طلقها امرؤ النيس حين غلبته عليه في الشعر وهي التي  
 يقول فيها  
 خليبي مرأني على ام جندب  
 نفضي ابلانات الفواد اعذب  
 الم تر ياني كلما جئت طارقاً  
 وجدت بها طبيباً وان لم تطيب  
 وقول النضر الغالبون بالهجرة من داجم وكذا كل  
 من اذا عارض شاعراً فضيل عليه \* الفحمة من النساء  
 السايطة. يقال امرأة فحمة اي سليطة. والفحلة الذكورة  
 كالخامة \* الفحولة الفحالة \* الفحيل ذو الفحولة. يقال  
 رجل فحيل اي فحل بين الفحولة. وفحل فحيل اي كرم  
 فحيب في فرايو. وكبش فحيل يشبه فحل الابل في نبله \*  
 الفحيل من الشير الذي لا يعمل ولا يشير كالفحل  
 فحيت القليب فحيم فحوماً سكن مأواها. وقم الرجل

يغمم غمماً شرب في غمة الليل . وفلان لم يطق جواباً .  
 وقم الصبي وقيم بنم ونمّر على الجهول غمماً وغمماً  
 ونحوماً بكى حتى انتطع صوته . ومنه الاغمام الاسكات  
 بالجمّة . ونما الكباش حتى غمّ اي صارت في صوتها موحدة  
 فهو فاحمٌ وقيمٌ . وقم الشيء يغم غموماً ونحوماً اسودَّ  
 فحمه سوده . ووجه فلان سوده بالغم . وقوموا عنكم  
 من الليل اي لا تسبروا في غمته وانغمه اسكنه بالجمّة  
 في خصوصه او غيرها . وهاجاه فاقمه اي وجده مغماً  
 لا يقبل الشعر . والغمر الهرة الشاعر منعه قول الشعر .  
 وانغموا عنكم من الليل اي لا تسبروا في غمته . وانغم  
 الصبي بكى حتى انتطع صوته . وانغم الرجل اعنى \*  
 الفاحم اسم فاعل والملمة الساكن لا يجري والاسود .  
 يقال شعر فاحم اي اسود . قال الشاعر

ومقلة وحاجباً مزججاً وفاحماً ومرسماً مسرجاً  
 الغمام بائع الغم وصانعه حثامة . قيل ومنه الغمامة لجماعة  
 من اهالي ابطالها يقال انهم من فرق النور . ومنه  
 يقال رجل غمام اي ملحد لا دين له \* الغم مصدر  
 والجهر الطائف يتخذ وقوداً . ونغم الحجر نوع من الغمر  
 يستخرج من قلب الارض ويستعمل وقوداً . والغيم  
 من الكباش الصائح . والغيم الغمر للجهر المذكور . قال  
 الراجز قد قاتلوا او ينغمون في غمّ \* الغمة واحدة  
 الغم ومن الليل اومه او اشد سواده او ما بين غروب  
 الشمس الى نوم الناس خاص بالصفح حمار ونحوهم  
 وغمّة السحر حينة . وغمّة بن جبر نصف الليل \*  
 الغمي المنسوب الى الغم وما لونه لون الغم \* الغمومة  
 السوداء \* الغيم الاسود والغيم للجهر المذكور . واشد  
 ابو عبيدة

الغما ما يعنى البزر او بابه ج الحاء \* لغمى الغلام  
 ونحوه كانه وفواؤه ومعناه ومذهبه ج لغموي . وانحوه  
 ايضا البزر \* الغمة الشهدة من اعسل \* العنة  
 والغمة الحسو الرقيق او عام  
 فتمت الطباخ بفتح فحاً نذل النذرة من النذرة .  
 والتي قطعته . والسنف ثنية . والاداء كنهه . وراسه  
 بالسيف ضربه . وغممت الناخنة صوتت \* تحت الرجل  
 مشى مشي الناخنة . اي مشية فيها تجنّب . وغال . وفلان  
 نجّب . وانغمت السنف انثب \* الناخنة واحدة  
 النواخت من ذوات الاطواق من الحمام قبل لها ذلك  
 للونها لانه يشبه النغمت اي ضوء النور \* النغمت مصدر  
 وضوء النور اول ما يبدو والنغ وشقوق مستديرة في  
 السنف

ففتح - الففتح ذكر في ب خ ت ج  
 فتح النائم يفتح فتحاً ونحوها غطاً . والرائحة فاحت .  
 والافعى فحت . ورجاه فتحاً ونحوها استرخنا \* انخ  
 النائم انخاخاً غطاً \* النخ آلة يصاد بها . قال الخليل  
 في من كلام العجم ج فتحاخ ونحوه \* النخ نومة الذي  
 يغط وينشد  
 افلح من كانت له مزحة بزخها ثم بنام النخنة  
 والنخنة ايضاً الثومة بعد الجوع والمرأة انذرة والضميمة  
 والنوم على النفا ونوم الغداة والقوس اللينة \* سمعت  
 فتحح الافعى اي فتححها  
 فتحح الرجل يفتح فتحاً تكبر \* الفتح اسوا من الفتح  
 تبايناً

نخذُه بفتحُه نخذاً اصاب نخذُه فنخذُه هو على الجهول  
 وهو مخفوذ \* نخذ النوم خذلم وفرقه . ونخذ عشرينه  
 دعاهم نخذاً نخذاً . ومنه الحديث بات بنخذ عشرينه . وفاخذ  
 النوم مناخدة خذلم وفرقه . ونخذ الرجل تأخر . ونخذ  
 المرأة وفاخذها ونخذها جلس بين نخذها او فوقها .  
 واستنخذ استنذى \* النخذ والنخذ والنخذ ما بين  
 الركبة والورك مؤنثة ج افخاذ . والنخذ ايضاً حية الرجل

اذا كآب من اقرت عشرته ( راحم الشعب في . ب  
الدين ) و نو مذكر لانه بمعنى المنرج الحاذ ايضا . ونخذ  
الرب الاكبر كوكب \* الفخذه التي نصبط الرجل بين  
فخذها

فخر بفخر فخرًا وفخرًا وفخرًا وفخرًا وفخرًا  
توح بالحصال ورائع بالماض والمكارم من حسب  
ونسب وغير ذلك اما فيه او في ابائه فهو فاخر . وفخره  
عليه فضله عليه في الفخر . وفاخره ففخره بفخره عارضه  
بالفخر فعلبه وكان اكرم منه . وفخر منه بفخر فخرًا انب .  
فيل اصل الفخر في الشيء الزيادة في احزائه \* فخره  
عليه فضله . وفاخره مفخرة وفخرًا فخره ندم . والفخره  
عليه فضله عليه في الفخر . وتفخر الرجل تعظم وتكبر يقال  
فلان متفخر متفخر . وناخر النوم فخر بعضهم على بعض  
واستفخر كل منهم بما خوره . وناخر بمعنى فخر . واستفخر  
الشيء اشتراه فخرًا وعنه فاخرًا \* الفاخر اسم فاعل  
والحميد من كل شيء وبسرر يعظم ولا نوى له \* الفاخور  
ضرب من الرباحين يعرف بربحان الشيوخ ج فباخري  
الفخار جمع الفخارة او هو الخرف او الطين المطبوخ وقيل  
الطين هو خرف وصلصال \* الفخارة البجرة ج فخار كما  
نوم \* الفخاري بائع الفخار وصانعه . والعمامة نقول  
الفاخوري \* الفخار الكثير الفخر \* الفخور المشدح  
بالحصال والنافة العظيمة الضرع التالفة اللبن ومن  
الضروع الغليظ الضيق الاحابل انليل اللبن والنافة  
العظيمة الجوزع الغليظة السعف والنرس العظيم الجردان  
الطويلة \* الفخار المناخر والحلوب في الفخر \* الفخار  
النرس العظيم الجردان الطويلة ج فباخر \* العمرة  
والعميرة المائرة وما تفر به ج مفاخر  
فخر الرجل وفخر بفخر فخرًا وفخرًا تكبر وجاء بفخره  
ونفر غيره كدبا في مناخريه \* فخر الرجل تكبر وتعظم \*  
الناخر الدهر الذي لا نوى له او هو الناخري بالراه وهو  
الصحيح \* الفخر النضل والاصال \* ضرع فخور غليظ  
ضيق الاحابل \* الفخر الجردان والنرس الضمير

الجردان والعظام الذمير من اللبس والجميل  
فخر الامر بنه فخرًا ضبعه  
فخر الرجل فخرًا فاخر بالباطل  
فخر - الناخري طبر  
فخر - تغل الرجل اظهر الوفا والحمير ومها

وليس احسن ثباه  
فخر الشيء بفخر فخمة فخر \* فخمة غنمه واحله  
والمحروف خلاف رفقتها اوترك الامالة فيها \* الفخر  
العظيم التدر ومن المطلق الخزل \* الفخرية بضم  
فخرج وتشد يد الياء المعظم والاستعلاء \* انتم ان المعظم  
بصدر عن رأيه ولا يتطع امر دونه \* الفخر في اصطلاح  
الفرس هو الفخر قالوا يستحب قراءة القرآن بالفخر الحديث  
الحاكم نزل القرآن بالفخر . قال الحكمي معناه انه يقرأ  
على قراءة الرجال ولا يخفض الصوت فيه ككلام النساء  
قال ولا يدخل في هذا كرامة الامانة التي هي اختيار  
بعض التراء ويقال الفخر انزيف . والفخر المعظم  
والوقر

فدحه الدين بندحه فدحا انقله وعاله وبهذه .  
وقال في الصحاح ولم يسمع اندحه الدين من بوث  
ببريتو \* اندح الامر واستندحه وجده فادحا اي  
مفتلاً صعباً \* النادرة النازلة ج فوادح . وفوادح  
الدهر خطوه  
فدح راسه بندحه فدحا شدخه ولا يكون الا للشيء  
الرطب  
فد الرجل فذ قد بدأ رفع صوته او صات شديداً  
او هو صرت عنو الشاء او صرت عنوها مع رعائها  
وحاياتها او صوت كالمهف . وقد الرجل فديداً ايضاً  
علا . وهو يند لي بانهم ويعد لي اي ويديني \* فدح  
الرجل فديداً مشي كبراً وطراً . والبائع صاح في شرابه  
الندادة الجبان لغة في الندادة بالشديد . من مادة  
طايذ \* النداد الشديد الصوت الح في الكلام والشديد  
اطاء وماك المين . من الامل الى الاله والنداء كخرج



الفداديون . والذادون ايما اعمالوب والرعبان  
 والدمارون والحمارون والفلأحون واصحاب الوبر والذين  
 تعلوا اصواتهم في حروثهم ومناجيم والدمادون من  
 الابل . وفي الحديث ان الحمأة والذوة في المئاديين .  
 وما الفداديون بالثقف ، فهي البهرا التي تترث واحدها  
 فُؤادٌ وسُذُكرٌ في ف د ن \* التاداة مؤنث الفداد  
 والصفدع واخبان وتخبف  
 فدر الخيل بقدر فدرًا وفدورًا فتر عن الضراب  
 وعدل فهو فادير ، واللم برد وهو طيب \* فدر الخيل وفدر  
 ، معني فدر . وحجارة فُدراي تكسر صغارًا وكبارًا \* الفادر  
 اسم فاعل يقال فادر اي ذو فدرج فُدُر . والفادر  
 ايضًا الوعل العاقل في الخيل وهو المان او الشاب الثام  
 منه ج فوادير وفُدُر وفُدورٌ ومفدرة . والمافة تفرد  
 وحدها عن الابل ج فوادير \* الفادرة الصخرة الصماء  
 العظيمة في راس الخيل \* الفدر الدير للوعل المذكور  
 ج فُدور . والفدير الاحمر ومن العود السريع الانكسار \*  
 الفدرة النطعة من اللحم ومن الابل ومن الخيل ج  
 فُدِر . والفدرة بضم ففتح من الرجال الذمى يذهب  
 وحده . يقال رجل فُدرة \* الفُدُر يشهد بالراء النضة  
 الغلام السمين او فارتب الاحلام \* الفدور الفادر  
 للوعل المذكور ج فُدُر \* طعام مفدير ومفدرة يقطع  
 عن الجماع ومكان مفدرة كثير الفدور اي الوعل  
 المذكور

ظهور الدم او اجماع اخمص الذم حتى لو بطن الامعاء  
 عصبرًا ما آداه او هو عوج في المناصل كانهم فدزلا  
 عن مواضعها واكثر ما يكون في الارباع خلفه او زرع  
 بين الذم وبين عطف الساق . والفدع في السير ان تراه  
 بضًا على ام فردانيه فخص صدر حبه \* الدعة موضع  
 الددع من اجل مثل الزعفة والصلعنة موضع النار  
 والصدع \* الأذع ما يو فدع من الرجال والجمال  
 والاشق فدعاه ج فدع  
 فدعه بفدعه فدعا شدخه او الددع هو شدخ  
 الشيء الخوف . وفدع الطعام سفسه \* انددع مطارع  
 فدغ . والتي لان عن بيس \* الددع النوا في الندم \*  
 الأذع ماء وتخل بجبل فطين . والفدع آلة تدع با  
 ج مفادغ  
 فُدِعِر الرجل على الجهول فدعة ملي وجهه \*  
 الددع الرجل الحسن العظيم الوجه المنلى الحسن  
 والذبل الكثير الماء  
 فدقد الرجل فدقدة بمعنى فد . وفدقد فلان عا  
 هارتا من ساع او عدو \* الفدقد الفلاة والمكان  
 الصاب الغايظ والمرتفع والارض المستوية . والفدقد  
 والفدقد الصبب الخ في الكلام . والفدقد ايضًا الهدد  
 فدك - فدك الفطن تدبها نشة . وفلانا الفطن  
 جعله بنفسه \* فدك اسم قرية بجدير \* الفديكات قوم  
 من الخوارج نسبوا الى ابي فديك الخارجي  
 فدكر - الفدكر عظام الاور وكان مفردها  
 فدكُل  
 فدم فم الاويق وفدم عليه بالنيام فدم فدمًا  
 غصاه ووضع الفدم عليه . وفدم الرجل بدم فدمًا  
 وفدمية كان فدمًا \* فدمر في الآفة وفدمها جعل  
 عليها النمام هو انا فدم وفدم . وفدم الطوسي فاه  
 وضع النمام عليه \* النمام النمام اصنا . فدمر على  
 اليريق يصفى به ما يور وخرفه شدا الجهر والجمور  
 على اوائنه احد لسة . واليدام الغيمة الفدا والندم

الندام له صفة المحرفة المذكورين \* الندامة الندام  
قال الخباج  
كان ذا فذامة منطنا قطف من احتياؤه ما قطنا  
الندم العبي عن الكلام في نيل ورخاوة وقلة فهم وقضد  
والغليظ الاحق الجاني ج فذام والاحمر المشبع حمرة او  
ما حرته غير شديدة \* الندمة مؤنث الندم \* النذم  
ما وُضِع على فمه الندام. وثوب مُندَم اي خاتم مُشبع.  
والندمات الابريق والردان  
فذن - فذن الابل فذبتا سمها. والبناء طوله \*  
النادن من آلات البناء والتجارين وهو لوح مربع يربط  
باعلاه خيط ويعلق بطرفه الآخر رصاصة تُضخَن به  
استقامة البناء وصحته. وربما اتخذ النادن من الزينبي  
يُجعل داخل تابوت من خشب وغيره وهو اصح ج  
فوادن \* الفدان والفدان الثور او الثوران يُقرن  
للمرث بينها ولا يقال للواحد فدان والعامّة نقوله او هو  
انه الثورين ج فدادين وجمع المنخف أفدنة وفُدُنْ.  
والفدادون ذكر في د د او هم اصحاب الفدادين كما  
يقال الجبائون لاصحاب الجبال. والفدان في المساحة  
اربعمائة او ثلاثمائة وثلاثون قصبة مرعبة. وفدان الارض  
عند النلاحين ما يجزئه الفدان في يوم واحد. وهم  
يقولون فدان الارض اي خمّن على فدادينها \* الفدان  
صبغ احمر والنصر المشدج افنان. قال الدرزيان  
فقال الا اخصمت ابوني كما ترى  
كان على لبائها طين افنان  
الندوكس الاسد والرجل الشديد  
فناه من الاسر ونحوه ينديه فنداء وفدى ومدى (بآني)  
استنفذه؛ مال او اعطى شيئا فانتهه. فهو فاد وذاك مندي.  
ومدى فلانا بنفسه قال له جمعيت فداك. وفدت المرأة  
نفسها من زوجها اعطته ما لا حتى تخلفت منه بالطلاق \*  
فناه نديه قال له جمعيت فداك. وفاداه مفاداة وفداه  
اطلته واخذ فديته. وقال المبرد المفاداة ان تدفع  
رجلا وتاخذ رجلا والندى ان تشتريه وقبلها واحد.

وافدى فلان امداه جعل امره انبارا. والرجل عظم  
بدنه اي صار كالنداه اسي الانار وباع النحر. وزيد  
رقص صبية. وافدى فلانا الاميرة قبل منه فديته.  
وتنادى اليوم ناديا فدى بعضهم بعضا وانى بعضهم  
ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه. وفلان من  
كنا تخاماه وانزوى عنه وافدى به افتداه بمعنى فداه.  
وافدى منه بكنا تخاماه وانزوى عنه والمرأة نفسها من  
زوجها بمعنى فدت \* النادي اسم فاعل وانب يسوع  
المسيح عند النصارى لانه فدى الناس بنفسه \* الفداء  
والفدى والفدى مصادر وما يعطى من المال عوض  
المدي. وفي التعريفات الفداء ان يترك الامير الامير  
انكافر وباخذ مالا او اسيرا مسلما في مقابلته. وفداك  
ابي وفدى لك ابي يريدون به معنى الدعاه اي اذ بك  
باي. وهو من المصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال.  
ومن العرب من يكسر فداء بالنون اذا جاور لامر  
الجز خاصة يقول فداءك. وانشد الاصمعي للناطقة  
مهلا فداءك لك الاقوام كلهم  
وما امر من مال ومن ولي  
والفداء حجج الشيء وانما الطعام او جماعة الطعام من  
شعير وغيره ونحوه ج افديته \* الفدية ما يعطى من المال  
عوض المدي ج فدى وفديات مثل سيدة وسدر  
وسدرات. وفي التعريفات الفدية والفداء البديل الذي  
يتخاض به المكلف عن مكروه توجه اليه. وخذ على  
هديتك وفديتك اي فيما كنت فيه  
فذح - فذحت الناقة وانذحت تناجحت لتبول  
فذ الرجل يذ فذ كان فذًا. او لم يسمع. وفذ  
فلانا طرده شديدا \* انذت الناة افذاذا وادت واحدا  
فهي مُنذ ومُنذة. فان كان ذلك عاديها فهي مُنذاة.  
ولا يقال ناقة مُنذ لانها لا تلد الا واحدا. وتذذ به  
تذذوا واستنذوا استنذوا استنذ \* اكلنا فذاذى وفذاذى  
وفذاذوا وخذ فديته. وفي متفرقين. وهي جمع فذ وفذيد  
كفرادي وفراد \* الفاذ اسم فاعل والاشي فاذة. وفي

الحديث العارذ في فزمان انه كان لا بدع شادة ولا فاذة  
 الا قعل . وفسروا معناه بانة شجاع يقتل كل من قابله  
 من الكفار \* الذئ مصدر والفرد يقال ذهبا فذبن  
 ج افذاذ وفذوذ والمثروق من الثمر واؤل سهام الميسر  
 وهي عشرة اوها الذئ ثم التوام ثم الرقيب ثم الحاس ثم  
 المنافس ثم المسيل ثم المعلى وثلاثة لا انصباة لها وهي  
 السنج والمنيخ والوعد \* الأذ الفذح ليس عليه ريش  
 فذذ الرجل فذذة فناصر لثيب خانلاً

فذلك حسابه فذلك انباه وفرغ منه وهي مخترعة  
 من قول الحاسب اذا اجمل حسابه فذلك كذا وكذا  
 اشارة الى حاصل الحساب وتبعوه \* الذئكة مصدر  
 وبراد بها في كلام العلماء اجتمال ما نصل اولاً وكل  
 ما هو نتيجة منفرعة على ما سبق حساباً كان او غيره  
 ويجمل الكلام وخلاصة . ونظير هذا الاخذ اخذم  
 الرسالة والحمدانة ونظائرهما وهذا يسى بالعت وقد  
 يكون ذلك في النسب كعنهسي وعنهسي في عبد انيس  
 وعبد شمس الى غير ذلك

فراً - الفراء والفراء حمار الوحش او فتيه ج اثراء  
 وفراءة . ومن امثالهم كل الصبد في جوف الفراء بغبر هنز  
 لانه مقل والامثال موضوعة على الوقف اي كله دونه .  
 يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة  
 عظيمة فنقصى له فيقول ذلك او يقال له ذلك على  
 معنى انه لم يبال بنوات البواقى وجوف الفراء لاجوزة  
 الشيخ ناصيف البازجي في النحو مأخوذ من ذلك . وامر  
 فري اي مخلوق مصنوع او عظيم كامر فري من المنافص  
 فرب - فربت المرأة تنريباً ضيقت فرجها  
 بالادوية \* فاراب ناحية وراة نهر سجون او هي بلد  
 اثراز

فريج - افريج جلد الجمال اثرياجاً شوي فييس  
 اعاليه

فري - الفريون والفريون شجر كالحسن عليه  
 شعرة واه شوك ومنه اسود حديد الشوك يقال له اللبابة

المغربية

فرت الرجل فبرت قرناً جراً . وفرت فبرت قرناً  
 ضعف عقاله بعد مسكته . وفرت الملة فبرت قرناً  
 عذب \* الثرات بهر عظيم بالتي مع دجلة في البطائح  
 فيصيران بهراً واحداً ثم يصب عند عبادان في بحر  
 فارس . وانترات ايضاً البحر والملة العذب جداً او الذي  
 يكرر العيش لفرط عنونته المنرد والمجمع يقال ماء  
 فرات ومياه فرات ولا يجمع الا نادراً على فيرنان مثل  
 غراب وغريان . والثرانان الثرات ودجلة \* الثرت  
 الثير

فرخ - الثرتاج سبة لابل  
 فرخ الرجل فرخة لان بعد صعوبته . وانرس  
 سكن بعد نار

فرتك الرجل فرتكة مشي مشقة متناربه . والشي  
 فضعفه مثل الذر . وعمله افسده \* اثريكة آلة ذات  
 اسنان يوكل بها . ورما سيمت بالشوكة وبالمنظ .  
 اثريجة

فرتن الرجل شقق كلامه وادتمس فيه . وفلان  
 تقارب مشبه \* الثرتي ولد الصبع . وفرتي بلا لام المرأه  
 الزانية والامة . وامرأة مثنية وقصر بهرو الروذ \* الثرتونة  
 الثو وهي من كلام الملاحين

فرتت الحبل ثرت قرناً غشت نفسها . والحبة لثوم  
 يثرنها ويثرها ثرماً فيها من الثمر . وفرت كبده يثرها  
 قرناً ضربها وهو حي . وفرت الرجل يثر قرناً شبع .  
 والثوم ترقص \* فرت كبده بهي فرتها . وانرت الكرش  
 شتها والتي ما فيها من الثرانة . وفلان اصحابه عرضهم  
 للائمة الناس . وتثرت الحبل وانثرت شمت نفسها في  
 منثرت بها . وانثرت كبده انثرت \* الثرانة ما في  
 الكرش من الثرت \* الثرت المرجين في الكرش  
 والركوة الصغيرة لغة في الثرت بانثاف ج فرتوث .

ومكان فرت يثغ فكسراي لا جبل ولا سهل  
 فرتذ وجهه فرتذة كثر لجمه وامناً

مرئاة الرجل مرتطة استرحى مرتها في ارض  
فروج الله الشمر عن فلان يفرجه فَرَجًا كَشَنَةً  
وَأَذَنِيَهُ. وولادة في فَرَجِهِ. وقد جمع الشاعر الغنمين

فقال

يا فارج الكرب مسدولاً عساكره

كما يفرج غم الظلمة النَّاقِي

وفرج من الشبب نفع. والتور للرجل اوسعها في  
الموقف والجلوس. قيل الفرج موضوع للفتح والتفريق  
وباقى المعاني منتزعة منه. وفرج الرجل يفرج فَرَجًا كان  
لا يزال ينكشف فَرَجُهُ فهو افرج وهي فرجاءه. وفلان  
انفتحت البتاه له ظمها فهو فَرَجٌ. وفرجت الباقفة وضعت  
اول بطن حملته فهي فَرَجٌ \* فرج الشيء فجعاً ووسعاً.  
والله الغمر عن فلان بمعنى فرجه. والرجل هرم. وفرج  
فلاناً على شيء غريب لم يره قبل اراه اياه. مولد.  
وافرج الناس عن الطريق اكتشفوا عنه وكذا عن  
التبيل والامني لا يدري من قنله. وعن المكان تبركوه.

وافرجت الدجاجة كانت ذات فرائج فهي مُفَرَجٌ.  
وتفرج الغمر تنكشف. وفلان على شيء غريب لم يره  
تبلى رآه. وانفرج الشيء انفتح والغمر عنه انكشف  
وما بين الشببين اسع. وفلان من ضيقته تخلص منها \*  
الفرج اسم فاعل والنوس المائبة عن الوتر والداقة  
افرجت عن الولادة تفيض العلق وتكرمه ومنه قيل  
لنحوه ود الفارج \* انفرج مصدر ومن انسان العور  
ويضيق على التبول والتبرلان كرا واحد منفرج اي  
انفتح واكثر سمع او في العرف في التبول ج فروج.  
وافرج ايضاً اتفق في الثوب وتبرور والغمر ومرضع  
احاله وما بين ردلي الثرس او يفض بالثرس. قال  
في ٢- س مل فروج د ثو ادا ا- حراما وهي ما يبر  
قوائمها. والفرجان حرامان وصغار او و- مد.  
الفرج الفرج الذي لا يكتفم السر والنوس المائبة عن  
الوتر واره تكرب في ثوب واحد. والفرج الذي  
يكرب في الفرج الذي لا يزال ينكشف رجاً.

والفرج مصدر واسم والفرج محله من كرب او  
حرر او مرض او غيره وما تكبره النفوس. ومنه قول  
الشاعر

عسى الكرب الذي امسبت فيه

يكون ورأه فَرَجٌ قريب

والفرج بعد الشدة اسم كتاب حسن في الغاية صنفة  
الفاضي ابو علي التنوخي فيه من ابواب الحكايات عجائب  
لا تعد وغرائب لا تعد. وفي كتاب مترجم بهذا اسم  
احمدى على مثاله التنوخي. وام الفرج في قول الحريري  
من مقامه الصافية واوام الفرج كناية عن الجودانة \*  
الفرجة الموضع الذي يوسع القدم في الموقف والجلوس  
ج فُرَجٌ وكل منفرج بين شبين فهو فُرَجَةٌ. والفرجة  
ايضاً في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع يخافه فُرَجَةٌ.  
والفرجة مثلثة النقص من الهر والحواص من شدة.  
يقال هو لك فِرْجَةٌ اي فَرَجٌ. قال الشاعر

رب ما تكبره النفوس من الامر

له فرجة كحل العقاب

والفرجة عند المولدين اسم لما يفرج عابو من الغرائب.  
سميت به لان من شأنها تنزع الموموم. ورجل فُرَجَةٌ اي  
لا يزال ينكشف السر ولا يكتفم \* الفرجي هو محمد  
بن يعقوب زاهد مشهور \* الفرجية رداء المولدين  
يلبس فوق الثياب \* الفروج تبيض الصعير ونبا.  
شق من خلوه. والفروج ايضاً والفروج فرخ الدجاجة  
خاصة ج نزارج \* الفروجة واحدة الزارج \* انفرج  
النوس اي انفرجت. وماها \* انفرج النوس الدينة  
عن الوتر والداقة التي وضعت ازل بطن حسانا  
تفخرج في الولادة. ذلك مما يجردها غاية الجهل.  
والفنج ايضاً انا زرفي اخ الفموس امارد امارد  
ولعه تصفيف \* الفرج الفنج والذي لا ينجي ايده  
لظلمها. اكنه ما يكون ذلك في اعشة. والفرج  
ج فُرَجٌ. ورجل فِرْجَةٌ وفِرْجَةٌ وفِرْجَةٌ. والفرجة  
الفرج ان حيا صيف ج فالرج. والفرج. والفرج.

الديباج والدرازين شوقها ومن الاصابع فتحها مفردا  
 تَهْرَجَةٌ. والمُنْرَجُ الدجاجة ذات فرارح ومن كان حسن  
 الرمي فيصبح يوماً وقد تغير ربه. والمُنْرَجُ اسم منعول  
 والتبيل يُوجَدُ في فلاة بعيدة من النَّرَى ولا يُدْرَى من  
 قنله والذي يُسَمَّى ولا يوالي احدًا. ومنه الحديث لا يترك  
 في الإسلام مَنْرَجٌ اي اذا جئني كان على بيت المال لانه  
 لا عاقلة له. والمُنْرَجُ المشط ومن بان مرفعه عن ابطو.  
 والزواوية المنْرِجة في المساحة خلاف الحادة. والمُنْرُوجُ  
 اسم منعول. وباب منروج. اي منتوج  
 فرج - الزنجار البركار. فارسية \* الخطأ  
 الزنجاري الخطأ المندبر  
 فرجل الرجل فرجة تلج في مشيه واسرع \*  
 الزرجول الزرجون اي الحصة  
 فرجم - افرنجيم اللحم افرنجاما تشبط من اعلاه ولم  
 ينشوي

با اناهم الله من فضله. ويقال فرح لشجاعته وانه الله  
 عليه وبصبة عدوه فهذا الفرح اذة القلب ببيل  
 ما يشتهي. انتهى. والفرح في قول مطيع بن اباس  
 قد ظنير المحزن بالسرور وقد  
 اوبل مكرهنا من الفرح  
 يريد المنروح به اي المحبوب \* الفرخان ذو الفرح  
 والاثني فرخي وفرخانة ج فرخا وفرخي. والفرخانة  
 ايضا الكمأة البيضاء \* الفرخة المرة. والفرخة ايضا  
 والفرخة المسرة وما يعطيه المنروح المك. يقال لك عندي  
 فرخة ان بشرتي وفرخة \* الفرخ ذو الفرخ ج  
 فرخ \* المنراخ الكثير الفرخ والكبير منه. والمنراخ المنجاج  
 المغلوب الفقير والذي لا يعرف له نسب ولا اولاد  
 والتبيل يُوجَدُ بين اثنتين. وقيل هو المنْرَجُ بالحجر  
 واكره جماعة. والمنْرَجُ من الادوية الذي من شأنه  
 احداث الفرخ في تناولك. والمنْرُوجُ السرور والمسرور  
 به. يقال شيء منروح به اي منْرَجُ  
 فرجج في مشيتي نرح \* الفرخي في المشي شبه الفرخة  
 فرخ الرجل يفرخ فرخا زال زرع واضطآن والى  
 الارض لثق بها فرخت الطائفة صارت ذات فرخ.  
 والبيضة اختلفت عن الفرخ فرجج منها فهي منرخ. والروع  
 ذهب. والرجل فرخ ورعب. والقوم ضعفوا اي صاروا  
 كالنراخ. والزرع بنت افراخة. وافرخت البيضة  
 والظائفة بمعنى فرخت. والروع انكشف وذهب. ويقال في  
 المثل افرخ روعك بالامر اي سكن جاشك واضطرابك.  
 يقال لمن يدعي له بان يسكن روعه وبزول كرمه. ووجهه  
 ان يراد زوال ما يتوقعه المرئع واذا زال ذلك اختلف  
 روعه امانًا. وافرخ الامر استبان بعد اشتباه. والنوم  
 يفضهم ابدوا سرهم. واستنرخ الحماة تحذما للنراخ \*  
 الفرخ ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ج  
 فرخ وافرأخ وفرأخ وفرؤخ وافرخة وفرخان. وامرأ  
 النروخ مسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها.  
 وقال بعضهم ولم يسمع فروخ الا في هذه المنظة وهي ام

فرجن الدابة حسها بالفرجون وهو الحصة \*  
 الفرجين الحائط من الشوك يدار حول الكرم والمبطنفة  
 ونحوهما وما يمدد كحصى ونحوه. معرب برجين  
 بالفارسية. ويقال الفرزين ايضا  
 فرح الرجل بالشيء يفرح فرحا سر فهو فرح  
 وفرؤخ ومنروخ وفرأخ وفرخان. وهي فرجة وفرخي  
 وفرخانة. وفرح ايضا بطير \* فرحه وافرحة سره.  
 وافرح الدين فلانًا اثناه وعثم. قاله ابو عمرو وانشد  
 اذا انت لم تبرح تؤدي امانة  
 وتحمل اخرى افرحك البدائع

فرحج اسم فاعل ج فارحون \* الفرخ الفارح والاثني  
 فرخة ج فرخون. والفرخ مصدر. واسم بمعنى السرور  
 راجع السرور في س رر. وقال في المصباح ويستعمل  
 (اي الفرخ) في معان احدها الاشر والبطر وعليه  
 في سورة الفص ان الله لا يحب الفرجين. والثاني  
 الرضى. وعليه في سورة المؤمنين كل حزب بما لديهم  
 فرحون. والثالث السرور وعليه في سورة آل عمران فرحين

الفروخ. والنَّرْخُ أيضاً الرجل الذليل الضعيف المظروء  
والزرع المنهي للانشقاق ومقدم الدماغ. وفروخ الشجرة  
العصن منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من  
الاضغان. وقول اخت المنصص الباهلية

يا ابو اليتامى يبنون بياوي نبت الفرائخ بكائي معشاب  
قيل عت بالفرائخ فراخ الزرع والكلاب وقيل الفرائخ  
دود يكون في العشب \* الفَرخَةُ انثى النَرخِج فِرَافِخ.  
والنَرخَةُ أيضاً السنان العريض \* النَرخِج تصغير النَرخِ.  
ومنه يفاون فلان فَرخِج قومه اذا كانا يعظمونه ويكرمونه  
فيو تصغير تعظيم \* المَنرِخ ذات الفَرخِ. والمَنارِخ  
مواضع النفرِج مفردة مُنرِخ

فَرَدَ بالشيء فَرُدَّ وفَرُدَّ وفَرَدَ وفَرُدَّ فَرُوداً  
كان فرداً. وفلان بالامر نَفَرَدَ يو وعمله وحده. وعن  
الشيء اعتزل وتنى \* فَرَدَ الرجل تنبهاً تنهت واعتزل  
الناس وخلا لمرعاة الامر والنهي. وافرد فلان بالامر  
تَفَرَّدَ يو. والشيء عَزَلَهُ. واليو رسولا جهنزه. وافردت  
المرأة وضعت واحداً في مُفَرِّد. وكذا سائر الحيوانات  
الا الناقة. فانها لا توصف بولائها لا تفزع الا واحداً.  
وتَفَرَّدَ بالامر وانفرد يو واستفرد كان فيه فَرَدًا لا نظير  
له وعمله وحده وخلا يو واستفرد فلاناً انفرد يو وقصده  
وهو منفرد وحده او هذه مولدة. واستفرد الشيء اخرجته  
من بين اصحابه \* الفارِد اسم فاعل. يقال شيء فارد  
اي منفرد. وشجرة فارد اي منخبة. وطلبية فارد. اي  
منفردة عن الطابع. والفارِد من السكر اجوده وايضه \*  
الناردة مؤنث الفارِد. وناقفة فارِدة تنفرد في المرعى ج  
فَوَارِد. والفوارِد من الابل التي لا تنسبها فحول \*  
جاءت في فَرَادٍ وفَرَادٍ بالفرف وفَرَادٍ وفَرَادٍ بدمه  
للوصية والعدل وفَرَادِي وفَرَدِي اي واحداً بعد واحد  
والواحد فَرَدٌ وفَرِدٌ وفَرِيدٌ وفَرْدَانٌ. ولا يجوز فَرَدٌ في  
هذا المعنى \* الفَرْدُ نصف الزوج والمُفَرِّد ج فَرَادٍ. ومن  
لا نظير له ج افراد وفَرَادِي على غير قياس. وقيل كان  
جمع فَرْدَانٌ وفَرَدِي مثل سَكْرِي في جمع سكران

وسكرى. والفَرْدُ ايضاً الجانب الواحد من الشيء ومن  
العامل السوط التي لم تختص ولم تطابق. والفَرْدُ  
ايضاً وفَرْدُ الشجاع كوكب. وشيء فَرْدٌ اي مُنْفَرِد.  
ومنه رجب الفَرْدُ وذُكِرَ في باب المرآة. وسيف فَرْدٌ  
لا نظير له. والفَرْدُ عند الحدادين الغرب. وعند الحكماء  
والمتكلمين هو النوع المنيذ بقيد الشخص. وفي التعريفات  
الفرد ما يتناول شيئاً واحداً دون غيره. والفرد المنتشر  
عند اهل العربية هو الماهية مع وحدة لا بعينها. والفرد  
ايضاً سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامة قطعة من  
السلاح يطاق بها البارود تجعل في المنطفة ج فَرُود  
وفُرُودة. وافراد الناس كبارهم وافراد النجوم التي تطلع  
في آفاق السماء. والفَرْدَانِ بصيغة المثني قنائة. ولقبيته  
فَرْدَانِ اي لم يكن معنا احد. والفَرْدُ والفَرْدُ الواحد  
ولا يجوز فَرْدٌ في هذا المعنى. وشيء فَرْدٌ وفَرِدٌ وفَرْدٌ  
وفَرْدٌ اسبه منفردٌ. وسيف فَرِدٌ وفَرْدٌ. اي لا نظير  
له \* جاءه فَرْدِي. اي واحداً بعد واحد. ونفدتم \*  
الفَرْدَاتُ الآكام \* الفَرْدَانُ الواحد. وشيء فَرْدَانٌ  
اي منفرد والانشى فَرْدِي \* الفَرْدَةُ مؤنث الفَرْدِ ج  
فَرْدَاتٌ وفَرْدٌ وافراد. والفَرْدَةُ من الحمل عند المكارن  
نصفه. ومن البضاعة عند التجار الحصة منها مشدودة معاً  
ج فَرْدٌ. والفَرْدَةُ عند المولدين ضريبة تؤخذ على الراس  
والفَرْدَةُ بضم ففتح من يذهب وحده \* الفَرَادُ بائع  
الفرائد وصانعها \* الفُرُود مصدر. وفُرُود النجوم التي  
تطلع في آفاق السماء. والفَرُود من الاشياء المنفرد.  
والمنفرد والشتر بفضل اللؤلؤ والذهب ج فرائد  
والجوهرة النفيسة والذرا اذا نُظِمَ وفَصِلَ بغيره والحال  
التي انفردت فوفعت بين آخر المالمات الست التي تلي  
دَائِي العنق وبين الست التي بين العنقب وبين هذه.  
وسيف فَرِيدٌ اي لا نظير له \* الفَرِيدَةُ مؤنث الفَرِيدِ  
والجوهرة النسبية والحمال المذكورة ج فرائد. والفَرِيدَةُ  
عند البلغاء لفظه تنزل منزلة الفريدة من العند تدل

على عظم فصاحة الكلام وقوته وجزالة منطقه واصالته  
 عربيتو كتحصن من قوله حصص الحق والرث من  
 قوله اجل لكم ليلة الصيام الرث الى نساكم ج فرائد  
 يقال اتى بالفرائد \* الافراد عند النفاة خلاف الثنية  
 والجمع . وبسمة الفئه في الافراد بكل من المخب  
 والعبرة اي عدم الجمع بينها وهو خلاف الفزاز .  
 والمفرد من الذوق التي تفرد في المرعى . والمفرد اسم  
 مفعول . وعند النفاة خلاف المثنى والجمع ورسا اطلق  
 على ما يقابل المركب كما في العلم والمضاف والمشي به  
 كما في باب لا النافية للجنس . والحمله كما في باب المبتدا  
 والمخبر . وقال المنطهون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي  
 لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه . ويطلق المفرد  
 عند المحاسبين على ما كانت مرتبته واحدة كالثنية  
 والعشرة ونحوها ويقابله المركب وهو ما كانت مرتبته اثنان  
 فصاعداً كخمسة عشر وعلى قسم من الكسر وهو ما كانت  
 صورته واحداً كالنصف ويقابله المكرر وهو ما كانت  
 صورته اكثر من واحد كثلاثة ارباع . والمفرد اسم مفعول  
 وذهب مفرد اي منفصل بالفريد . والمفرد اسم فاعل  
 ومن تفقه واعتزل الناس وخلا لمرعاة الامر والتهي .  
 ومنه الحديث طوبى للمفردين وسبق المفردون وهم  
 المبتزون بذكر الله تعالى وهم ايضا المرعى الذين هلكت  
 ليلتهم اي اقرانهم ويقوا هم يذكرون الله . وراكب مفرد  
 اي ماعه غير بعيره . والمفرد اسم فاعل . وعند اهل  
 العربية هو الاسم الموضوع لعنى واحد سواء كان علماً  
 او غيره . ويقابله المشترك . وعند الفئه الشنص الذي  
 يصلي الصلوة بغير جماعة

فردخ - المفردخ الضخم الناعم

فردد - الفردد من السبوف الذي لا نظيره \*  
 الفردود كواكب مصطفة خلف الثريا  
 فردس فلانا صرعه وضرب به الارض . والحجاة  
 حشاها مكنترا \* رجل فردس اي ضمير العظام \*  
 الفردسة مصدر والسعة \* الفردوس المنزل يكون في

الطعام . والفردوس الاودية التي تبت ضرورتاً من  
 التبت والبستان بجمع كل ما يكون في البستان نكون  
 فيه الكروم وحادثة في الحجاة بذكر ويؤت عربيه واشتقاقه  
 من الفردسة او رومية فنلت ج فراديس . وفردوس  
 النعيم اسم الحجاة التي وضع الله آدم فيها عند خلقه اياه  
 واخرجه منها بعد الخالفة . وهي جنة عدن \* الافردوس  
 اسم البحر الساع المحيط بالارض او هو تحريف  
 الاقيانوس \* صدر مفردس اي واسع . وكرم مفردس  
 اي معرش

فردع - الفردوة زاوية الجبل . وقيل صوابه  
 الفردوة بالناف

فرد الرجل يفر فرأ وفراراً وفراراً وفراراً . ومن  
 عدوه هرب . والفارس فرأ اوسع الجولان للانطاف .  
 والذابة فرأ وفراراً مثلثة الناه فغاها وكشف عن  
 اسنانها لينظر ما سنها . والى الشيء ذهب اليه . وعن  
 الامر بحت عنه . وفر الامر جدعاً على الجوهول رجع  
 عوداً بدته . قيل هذه المادة موضوعة للكشف وباني  
 المعاني متفرع منه \* افرة افاراً جعله ينثر . وافرت  
 الخيل والابل للانه سفطت روضها وطع غيرها .  
 وافر فلانا فعل به ما ينثر منه . وراسه بالسيف افراه .  
 اي شفه . وتنثر الرجل بالشيء تنثرأ ضحك . وتنار النوم  
 تناراً نهار بوا . وافتر الحبوب افتراراً تسمر وضحك ضحكاً  
 حسناً . ومنه قول الحريري من مقامه الخلوابة

يفتر عن اولوه رطبي وعن برد

وعن افاح وعن طلح وعن حبس

والبرق تلاًلاً . والشيء استنشقه \* الفرار مصدر وولد  
 النعجة والمعزة والبقرة الوحشية او هي الخرفان والحمان .  
 وفي المثل بز الفرار استعمل الفرار وذلك انه اذا  
 شب اخذ في التروان فتى رآه غيره نزا لنومه . يضرب  
 ان نفنى صحبته . اي اذا صحبته فعلت فعله . والفرار  
 مثلثة الناه مصدر . ومنه المثل ان الجواد عنه فراره  
 يضرب ان يدل ظاهره على باطوه ومنظره يعني عن

ان تَنْزِرَ اسنانه، وَتَنْبَرُهُ حتى لقد يقال ان الخبيث عيه  
 فَرَزَارُهُ \* الفَرَزُ مصدر. ورجلٌ فَرَزاي فَرَا. يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع. وفي الحديث  
 هذان قَرَفَرَيْش افلارادُ على فَرَيْش فَرَاها. وقد يكون  
 الفَرَزُ جمع فَرَا، مثل راكب وركب. وهو فَرَفُ النوم بالضم  
 اي من خبارهم ووجههم الذي ينترون عنه \* الفَرَاة  
 من النساء الفَرَاة \* كتيبة فرى اي منهزمة \* الفَرَار  
 الفَارُ. والفَرَارُ في قول الحريري من مفاويه السمفينة  
 واصلت مما اتصلت الفَرَارُ هو الزلوق سبي به لانه  
 سريع السبلان ولا يستقر بموضع. وقبل هو الشاعر  
 وكان اتصلت من الحرب وفَرَمَ من الزحاف فَضْرِبَ به  
 المثل \* الفَرَّةُ الاخلاط والشدة. وفَرَّةُ الحَرَشِدَةِ واوَلُهُ.  
 وهو فَرَّةُ النوم اي من خبارهم ووجههم الذي ينترون  
 عنه \* الفَرَّةُ النارُ \* الفَرِي طائر صغير يوكل سبي  
 به من صوت جناحه اذا طار \* الفَرُورُ والفَرُورَةُ  
 النارُ. والفَرُورُ ايضا ولد العجوة والماعزة والبقرة الوحشية  
 او هي الحَرَفَانُ والحَمَلَانُ. والفَرُورُ من النساء النورور \*  
 الفَرِيرُ ولد العجوة والماعزة والبقرة الوحشية او هي  
 الحرفان والحاملان ج فَرَارٌ بالضم وهو نادٍ. والفَرِيرُ  
 ايضا الثم وموضع الجسة من معرفة الفرس \* الأَفَرَّةُ  
 والأَفَرَّةُ الاخلاط والشدة. وأَفَرَّةُ الحَرُ واقْفَرُهُ شِدَّةُ  
 واوَلُهُ. والمَفَرُ والمَفَرُ مصدران. والمَفَرُ ايضا موضع الفرار.  
 ومنه في سورة المدثر: ابن المَفَرِّ. والمَفَرُّ من الخيل الذي  
 يصلح للفارس عليه او الجيد الفَرار وفَرِي في السورة  
 المذكورة ابن المَفَرِّ. عَرِبَ عن الموضع بلنظ الآلة. والابام  
 المَفَرَاتُ التي تظهر الاخبار

من النمل. وَعَفَانُ جُ الحُمُرُ \* الفَارِزَةُ مؤنث النابز  
 وطريقة تأخذ في رملته في كدادك آية \* الفَرَزُ مصدر  
 وما اطمان من الارض. والفَرِزُ الطريق في الآكمة \*  
 الفَرِزُ بصينين وتشد يد الراي اليد الصعج او الحُرُ  
 الصعج النارُ \* الفَرِزَةُ النطعة مما عَزِلَ. والفَرِزَةُ المونة  
 والفِرْصَةُ والطريق في الآكمة \* الإْفَرِيزُ من الحائط  
 طُنْفُهُ. فارسي معرَّب ج افاريز. والمَفَرُوزُ اسم مفعول.  
 وثوب مفروز له تطاريف قبل هو من افريز الحائط  
 فرزوق - الفَرَزْدَقُ الرشيف يستط بع النور  
 وفنات الخبز الواحدة فَرَزْدَقَةٌ ولقب همام بن غالب  
 بن صعصعة من مشاهير الشعراء لقب به لانه كان جهم  
 الوجه ويكسى ابا فراس او الفَرَزْدَقَةَ النطعة من العجين.  
 فارسيته بَرَازْدَهُ او عربي منفوت من فرز ودق لانه  
 دقبق اُمرِز منه قطعة تصغيره فَرِيزِقُ وفَرِيزِدُ ج  
 فَرَازِقُ والقياس فَرَازِدُ  
 فرزج - تنزج الكَلَأُ صامر فرانج اي قطعاً \*  
 الفَرَزُوعُ حسب النطن \* الفَرِزُوعَةُ واحدة الفَرِزُوعِ والنطعة  
 من الكلاج فرانج  
 فرزة فرزلة قيده \* الفَرِزِيلُ الفهد والمفراض  
 يقطع به الحداد الحديد. والفَرِزِيلُ من الرجال الضخم  
 فرزم - الفَرِزُومُ خشبة مدورة يجنود عليها احد آه  
 او هي الفَرِزُومُ بالقاف. واهل المدينة يسمونها الجبابة.  
 والفَرِزُومُ نوع من الثياب يقال له المِرْطُ او المَفَرُّ  
 فرزن في الشيء حتى النظر فيه. عامية \* فرزن  
 الديق صار فرزاناً وهي مشتقة من الفَرِزَانُ وهي الملكة  
 في لعبة الشطرنج. معرَّب فرزوين بالنارسية ج فَرَازِينُ \*  
 الفَرِزِينُ ذكيري ف رج ن  
 فرس الاسد فرسته يفرسها فرسادق عنها. واصل  
 الفَرَسُ هذا ثم كثير واستعمل حتى صير كل مثل فرساً.  
 وقد نهي عن الفَرَسِ في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل  
 ان يبرد. وفرس فلان بالعين فِرَاسَةٌ ثبت الظن وادرك  
 الباطن. والشيء فَرَفُهُ. وفَرَسَ الرجل يفرس فرساً



ايضاً دام على اكل التراس . والحار رعى البرس . وفرس  
الرجل بفرس فراسة وفروية وفروسية حذق بركوب  
الحبل وامرها واحكم ذلك \* فرسه جملة فارساً واركة  
الحبل . وفرس السطخ وضع عليه الترس وهو تراب  
ابيض يغطون به الاسطحة وهما من كلام العامة . وترس  
عن بقية مال اخذه وترك منه بقية . والراعي غفل فاخذ  
الذئب شاة من غنمه . وفلان الاسد حازر تركه ليفترسه  
ويتنوه هو . وترس فيه تثبت ونظر . وفي فلان الخبير  
تعرفه بالظن الصائب . والاسم الفراسة . ومنه الحديث  
انقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله . وترس فلان  
أرى الناس انه نارس وافرست الاسد فريسته اصطادها  
ودق عنها . قال النضر بن شميل يقال اكل الذئب  
الشاء ولا يقال افترسها \* الفارس اسم فاعل وراكب  
الفرس وصاحبه من باب تاير ولاين . وقال ابن  
السيكيت الفارس الراكب على الحافر فرساً كان او بئلاً  
او حماراً . يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على  
حمار . وقال في التهذيب فارس على الدابة بين التروسية  
قال الشاعر

ياي امرئ الخيل عندي مزينة

على فارس البرذون او فارس البغل

وقال ابو زيد لا قول اصاحب البغل والمار فارس  
ولكن اقول بغال وحمار فرسان وفوارس وهذا شاذ .  
والفارس ايضاً الاسد . وفارس الترس او ملاهم معرب  
بارس بالفارسية . ورجل فارس النظر هو من الفراسة \*  
الفارسي نسبة الى فارس وواحد الفرس \* الفارسية  
مؤنث الفارسي ولغة الترس \* الفرس مر اسود وابس  
بالشهرين . وافر فراس بالكر كنية التزندق وكنية  
الاسد . والعامة تقول للاسد ابو فارس \* الفراسة الحذق  
بركوب الحبل وامرها . والفراصة اسم من فرس وهي  
الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية . وعلم  
الفراصة علم يتوابع يعرف بها الامور الخفية بالنظر في  
الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة

في بدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعي  
والفراصة عند اهل الحنيفة هي مكشفة البين ومعانية  
الغيب \* التراس فعال للمبالغة والاسد مانع الترس .  
وهو تسج من النطن خشن \* الترسيون جماعة من  
اليهود شديدو التمسك بالتقليدات وشعائر الديانة  
وظنوها الواحد منهم فرسي . نشوا بذلك لانهم  
انصلوا عن باقي اليهود مدعين انهم افضل منهم  
واستماق اسمهم من فرس بالعبرانية ومعناها فرز \*  
الفرس نبت او هو التصانص او الذبوق او الحن .  
والترس جبل من الالاس والترس حبان اهل اكثر  
استعماله للركوب فاذا امنن باستخدامه للحمل وغيره  
من الاعمال يغلب عليه عند العامة اسم الكريش .  
والترس يقع على الذكر ويقال له حصان ايضاً وتلى  
الانثى ويقال لها حيزر ايضاً . فيقال هو الترس وهي  
الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على  
الفارس . وقال ابن الانباري ورسما بنوا الانثى على  
الذكر فقالوا فيها فرسة . حكاه يونس عن العرب .  
ويقع الفرس على العربي وغير العربي . وعن محمد انه  
اسم للعربي لاغير . قيل سمي الفرس فرساً لانه يفرس  
الارض اي يدهنها بعددوه وغزفها وقيل سمي بذلك من  
النارس الذي يركبه لانه يفرس قومه . وجمعت الترس  
على غير لفظها فليل خيل وعلى لفظها فليل ثلاثة  
افراس للذكور وثلاث افراس للثانث . وربها جمعت  
جمع كثرة على فروس . وربعة الفرس ذكيرة في  
الحمراء من باب الحاء . وفرس البحر منك اشبه بالنيل .  
وها كفرسي رهان مثل يضرب لاثين يستبقان الى  
غاية فيستويان وهذا التشبيه في الابتداء لان الهابة  
نجي عن السابق لامحالة \* الفرس المزة ورجل الحارب  
لانها تفرس الظهر اي تدقه . والفراصة اي الفرس على  
ما مر \* الفرس الفارسي \* الفرس فعول بمعنى فاعل  
والاسد \* الفروسية والفروسية الفراسة \* الفرس  
النبت لاج فرسي وحافة من خشب في طرف الحبل

فارسبته جَنْبَرٌ \* الدَّرَيْسَةُ مَوَاتُ الدَّرَيْسِ وَفَرَيْسَةُ  
الاسد التي يكسرهما فعييلة بمعنى مفعولة. وإنما جاءت  
بالهاء لغلبة الاسم عليها كالطَّيْعَةِ والأَكْبَلَةِ والرَّمِيَةِ ج  
فرائس \* المُتَرَسُّ الاسد . والمتروس اسم مفعول  
والمصاب بالفرسَةِ للربح المذكورة

فرسخ - الفَرَسَاحُ الارض العريضة الواسعة ج  
فراسخ

فرسخ البَرْد فرسخة أنكرس. والتي أتسع \* فترسخت  
الحُمَّى وافرئخت أنكرت. والبَرْد أنكرت سورته.  
والهَمْ عن فلان انفرج \* الفَرَسَخُ السكون والساعة  
والراحة. ومنه فَرَسَخَ الطريق ثلاثة اميال هاشمية او  
اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف. والفَرَسَخُ ايضاً  
الفَرْجَةُ وشيء لا فَرْجَةَ فيه كأنه ضدُّ الطويل من  
الزمان والفينة بين السكون والحركة والتي الدائم  
الكثير الذي لا ينقطع ج فراسخ \* سراويل مَفْرَسَخَةٌ  
اي واسعة

فرسقي - الفَرَسِقِيُّ الخوخ او ضرب منه اجرد احمر  
او ما ينقل عن نواه

فرسك - الفَرَسِكُ كالْفَرَسِقِ زنة ومعنى  
فرسن - الفَرَسَانِ الاسد \* الفَرَسَانِيُّ الكراث  
الجبلي وهو حشيشة مرة الطعم \* الفَرَسَانِيُّ للبعير  
كالحافر للذابة. وقال ابن الانباري فَرَسَانِ الجوز  
والبقرة مؤنثة. وقال في البارع لا تكوف الفَرَسَانِ الأ  
للبعير وهي له كالقدم للانسان والذون زائدة ج فراسن \*  
رجل مُرْسَن الوجوه اي كثير لحمه

فَرَش الشيء يَفْرِشُه ويفرشه فَرَشًا وفَرَشًا بسطة.  
وفلاناً امرأً اوسعها اباهُ وبسطه له كله. ومن امثال  
المولدين فرشته دخله امري وبروى فرشته له. يضرب  
في الكشف عن باطن الامر وحقيقته. وفرش فلان  
كذب. وفلاناً بساطاً بسطه له. والامر بهُ \* فَرَشَ  
الطائر فررف بجانبه على الشيء وبسطهما. والزرع  
انبسط وامتدت اوراقه وانتشرت. والدار بطها. وفلاناً

بساطاً بسطه له. وافرش المكان كثير فراشه. وعنه اذنع.  
يقال ضربته فافرش عنه حتى قتله. وافرش فلاناً اسأله  
التول فيه واغنابه. وزيداً اعطاه فرشاً من الابل.  
والسيف رفته وارفته. وفلاناً بساطاً بسطه له. والشاة  
للذبح الفاها على الارض ليذبحها. والرجل امرأة زوجه  
اياها. ونفرش الطائر فررف بجانبه على الشيء. وافرش  
الشيء وطئه. وذراعيه بسطها على الارض كالفرش له.

وفلاناً غلبه وصرعه. وعرضه استباحه بالوقعة فيه.  
والشيء انبسط. وافر فلان فناه. وفلاناً اسأله تكلم  
كيف شاء. والمال اغتصبه. وفلاناً امرأة تزوجها.  
والشجة الدماغ اصابته فراشه من غير كسر. وقيل  
صدعت العظم من غير هشيم \* الفَرَّاشُ جمع الفَرَّاشَةِ  
وما يبس بعد الماء من الطين على الارض ومن التبيد  
الحبب الذي ينفى عليه وعرقان اخضران تحت اللسان  
والحدب دنانير يربط بها العذاران في اللجام. وفَرَّاشُ  
الطاحون عند الغنائة الدولاب الذي يدبره الماء  
فيدبره والرحى. والفَرَّاشُ ما يُفَرَّشُ فعَال بمعنى مفعول  
ككتاب بمعنى مكنوب ج فَرَّاشٌ وعش الطائر وموقع  
اللسان في قعر النمل والزوج فان كل واحد من  
الزوجين يُسَمَّى فَرَّاشًا للآخر كما يُسَمَّى كل واحد منها  
لباساً الاخر ج فَرَّاشٌ ايضاً. قيل ومنه في سورة الواقعة  
وفَرَّاشٌ مرفوعة. وفي التعريفات الفَرَّاشُ هو كون المرأة  
متعينة للولادة للخصم واحد \* الفَرَّاشَةُ حيوان ذو  
جناحين يطير وينهاتف على السراج فيحترق ج فَرَّاشٌ.  
والفَرَّاشُ ايضاً غوغاة الجراد ومكان دودة الفَرَّاشِ سُمِّيَتْ  
فَرَّاشًا لانها تصبر كذلك. والفَرَّاشَةُ ايضاً كل عظم  
رفيق والماء القليل والرجل الخفيف ومن النفل  
ما ينشب فيه. يقال اقبل فافرش وواحدة فَرَّاشُ  
الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ الخف \* الفَرَّاشُ فعَال  
للهالغنة \* الفَرَّاشُ مصدر والفَرَّاشُ من متاع البيت  
نسبة بالمصدر والزرع اذا فَرَّشَ والنضاهُ الواسع والموضع  
يكثر فيه النبات وصغار الابل. ومنه في سورة الانعام

ومن الانعام حَمُولَةٌ وَقَرَشَاءٌ. والدَّقُّ الصغار من الشجر  
والمَحْتَبَرُ كل ذلك لا واحد له والبقير والغنم وانبي  
لا تصلح الا الذبح وانساع فابل في رجل البعير وهو  
معمود والكذب \* الفِرْصَةُ المِرَّةُ. وعند العامة ما يَفْرَشُ  
فينام عليه وربما تناولت اللعاف والحذبة ايضا. والفِرْصَةُ  
النوع. وهو حسن الفِرْصَةُ اي الهَيِّة. والفِرْصَةُ آلة  
ينظف بها الجوخ وغيره وهي شعر خشب تُسْح على  
صفيحة من خشب ويُعرَف عند البعض بالبرش.  
وكلاهما من كلام الافرنج \* الفِرْشُ الفرس بعد تناولها  
بسبع ليال وهو خير اوقات الحمل عليها والتي وضعت  
حديتاً. ومنه الحديث لكم العارض والفِرْشُ ج فرائش.  
والفِرْشُ ايضا الجارية التي افترشها الرجل \* المِفْرَشُ  
شيءٌ كاشاذكونة والمِفْرَشَةُ اصغر منه تكون على الرجل  
بِقَعْد عليها ج مفارش. وهو كرم المنارش اي بتروج  
الكرايم من النساء. والمِفْرَشُ اسم فاعل والزرع اذا  
انسط. والمِفْرَشُ اسم مفعول. وجملٌ مَفْرَشُ اي  
لا سنام له. والمِفْرَشَةُ الشجة تصدع العظم ولا ينجم  
فرش الرجل فرشحةً وفَرَشْتِي وشب او قعد مسترخياً  
فالصق فحذيه بالارض او فقع بين رجليه \* تفرشحت  
النافقة لتفحمت للحطب \* الفِرْشَاح الارض العريضة الواسعة  
كالفرساح بالسين والمرأة السحبة الكبيرة وكذا النافقة  
والمندسط من الحوافر وسحاب لا مطر فيه \* الفِرْشُحُ  
الذَكَرُ

فرشخ الرجل فرشحةً ففتح بين رجليه او هو تحريف  
فرشخ بالحاء المهمله \* الفِرْشُحُ السكون. قال ابو زياد  
اذا احنيس المطر اشند البرد واذا مطر الناس كان  
للبرد قَرَشُحٌ. اي سكون \* الفِرْشُحَةُ السعة  
فرشد الرجل باعد بين رجليه

فِرْصُ الشئ بهِرْصَةٌ فِرْصًا وقطعه وخرقه وشقته.  
وفلاناً اصاب فِرْصته \* فِرْصُ اسفل العنق بقشره بطرف  
الحديد. وفارصٌ فلاناً في الشئ مفارصةً ناوبه.  
وافرست الفِرْصَةَ فلاناً امكنته وتارص التوم برهم

ناوبوها. وافرص فلان الفِرْصَةَ انبهزها \* الفِرْاصُ  
الشديد والمعايط الاحمر. وما عليه فِرْاصٌ اي  
ثوبٌ \* الفِرْصُ مصدر وتوى المثل \* الفِرْصَةُ نافذة  
تقوم ناحية فاذا خلا الحوض شربت \* الفِرْصَةُ الريح  
التي يكون منها الخدب. ومنه يقال فلان ان فاتته  
الفِرْصَةُ اخذته الفِرْصَةَ. والفِرْصَةُ خرقه او قطعة تسح  
بها المرأة من دم الحيض ج فِرْاص. والفِرْصَةُ اللوبة  
والشرب وهي اسم من تارص التوم. يقال جاءت  
فرصتك من البراي وثبتك ووفتك الذي تسفي فيه.  
ووجد فلان فرصة اي نهزة. وانبهز فلان الفِرْصَةَ. اي  
اغتنمها وفاز بها. ومنه الفِرْصَةُ عند اصحاب المدارس  
وغيرهم للوقت الذين ينتشرون فيه من اشغالهم ج  
فِرْصٌ \* الفِرْصُ من يفارصك في الشرب والنوبة.  
يقول هو فِرْصِي. والفِرْصُ ايضا اوداج العنق الواحدة  
فريضة وهو متئل. وفي الحديث اني لا كره ان ارى  
الرجل نائراً فريص رقبته قائماً على مِرْبَتَيْهِ بضرهما.  
قيل كانه اراد عصب الرقبة لانها هي التي تنور في  
الغضب \* الفِرْصَةُ واحدة الفِرْصِ واللحمة بين الحنك  
والكنف التي لا تزال تُرعد من الدابة عن الاصمعي.  
وقال غيره الفريضة لحمه بين الودي والكنف تُرعد  
عند النزح. يقال ارتعدت فريضة اي فرج ج فِرْصُ  
وفرائص \* التَفْرِيصُ تنفيس اسفل العنق بطرف  
الحديد ج تفريص. والفِرْصُ والمِفْرَصُ الحديد يُفْطَعُ

به الحديد او النضة. قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم واعبركم

لساناً لو تفرص الخناجي لمجا

ج مفارص ومفاريص

فِرْصِد - الفِرْصَادُ والفِرْصِيدُ والفِرْصِيدُ عجم  
الزبيب وعجم العنب. والفِرْصَادُ ايضا صيغ احمر  
والنوت او حمله او احمره. ومنه قول الاسود بن يعزير  
قتأت امانله من الفِرْصَادِ. والمراد بالفِرْصَادِ في كلام  
الفنهاء الشجر الذي يحمل النوت لان الشجر قد يسمى

باسم النور كما يُسمى النور باسم الشجر

فرض الشيء كسره وقطعه وهو في شعر روثه

فرض له بفرض فرضاً وقت . ومه في سورة

البقرة فمن فرض فيهنّ الحج . قيل الفرض موضوع

لنقطع الشيء الصلب والتأثير كقطع الحديد وحز الرند

بأبي المعاني متفرع منه . وفرض اعشبة حرماً وفرض

الله تعالى الاحكام على عباديه سنّها وواجبها . وفي سورة

النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض

الاحكام . وفرض فلان كذا قدره ولاحظه بعقله وتصوّره

وعينه . وافاضي الفريضة قدرها واحكم بها وعلان كذا

اذاه وجعله له فريضة . والو في الديوان رسم له فيه

شيئاً معلوماً واثبت رزقه فيه . وفرضت البقرة تنرض

وفرضت تنرض فروضاً وقراضة كبرت وطعنت في

السن كما فيها فرضت سنّها في فرض . ومه في سورة

البقرة انها بقرة لا فارض ولا بكر . اي لا مسنة ولا فتية .

وفرض الرجل قراضة صار فرضياً \* فرض الرجل

صارت في ابله الفريضة . والاشبة حزرها . وقُرئ في

سورة النور سورة انزلناها وفرضناها بانثددها اي جعلنا

فيها فريضة بمد فريضة او فضاءها وبنائها . وافرضت

المانية بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة . وفلاناً

شيئاً اعطاه . وعلان كذا جعله له فريضة . وافرض

الله الاحكام على عباديه سنّها وواجبها . وانوم انرضوا .

والمد اخذوا عطايهم \* النارض اسم فاعل والضعف

من الرجال ومن كل شيء يقال شفقته ولهاته ولحية

فارض ج فرض . قال الشاعر

شيب اصداغي فراحي ايض

مخامل فيها رجال فرض

والنارض ايضاً القديم والعارف بالفرائض . وابن

النارض هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن علي

الحموي الاصل المصري المولد والدار والوفاء وله ديوان

مشهور يُعرف به \* الفارضة مؤنث النارض ج قوارض .

والنوارض من البئر الصماح العظيم والمراض ضد .

يقال بفرض نوارض \* الفراض اللباس وقومه النهر

والطريق منرداً فريضة \* الفرض مصدر ومن النوس

موقع النورج فراض وما اوجبه الله تعالى على عباديه

سُني به لان له معالم وحدوداً والزراعة والسنة ونوع من

لنقطع الشيء . التمر والحند يفترضون والرّس وعود من اعداد

بأبي المعاني متفرع منه . وفرض اعشبة حرماً وفرض

الله تعالى الاحكام على عباديه سنّها وواجبها . وفي سورة

النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض

الاحكام . وفرض فلان كذا قدره ولاحظه بعقله وتصوّره

وعينه . وافاضي الفريضة قدرها واحكم بها وعلان كذا

اذاه وجعله له فريضة . والو في الديوان رسم له فيه

شيئاً معلوماً واثبت رزقه فيه . وفرضت البقرة تنرض

وفرضت تنرض فروضاً وقراضة كبرت وطعنت في

السن كما فيها فرضت سنّها في فرض . ومه في سورة

البقرة انها بقرة لا فارض ولا بكر . اي لا مسنة ولا فتية .

وفرض الرجل قراضة صار فرضياً \* فرض الرجل

صارت في ابله الفريضة . والاشبة حزرها . وقُرئ في

سورة النور سورة انزلناها وفرضناها بانثددها اي جعلنا

فيها فريضة بمد فريضة او فضاءها وبنائها . وافرضت

المانية بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة . وفلاناً

شيئاً اعطاه . وعلان كذا جعله له فريضة . وافرض

الله الاحكام على عباديه سنّها وواجبها . وانوم انرضوا .

والمد اخذوا عطايهم \* النارض اسم فاعل والضعف

من الرجال ومن كل شيء يقال شفقته ولهاته ولحية

فارض ج فرض . قال الشاعر

شيب اصداغي فراحي ايض

مخامل فيها رجال فرض

والنارض ايضاً القديم والعارف بالفرائض . وابن

النارض هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن علي

الحموي الاصل المصري المولد والدار والوفاء وله ديوان

مشهور يُعرف به \* الفارضة مؤنث النارض ج قوارض .

والنوارض من البئر الصماح العظيم والمراض ضد .

ارقت له مثل لمع البشير

قلوب بالكفت فرضاً خنيفا

اراد بالفرض العود . وفي التعريفات الفرض ما ثبت

بديل قطعي لا شبهة فيه وبكفر جاده ويذب تاركه .

وقول الحريري من مقامه الراسطة ويكر في ارتياد

الفرض والفرض اي في طاب ما يستعاد عوضه وما

لا عوض له . او المراد بالفرض الزكاة ونحوها من

الصدقات المنروضة . والفرض عد بعض النصارى

ما فرضت فرائضه على التمسيس كل يوم من كتاب

يعرف بكتاب الفرض وهو عند الموارنة السبعة وعند

الروم السواحية . والفرض ثمر الدوم ما دام احمر . نال

الاصعبي اجود ثمر ثمان الفرض والبلقي . نال شاعرهم

اذا اكلت سمكاً وفرضاً ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

والفرض الحز \* الفريضة من البئر ثلثة يُغدر منها الماء

وتصعد منها السنن ويُدتنى منها . ومن البحر حظ السنن .

ومن النوس موضع حزها للون . ومن الحنيط ونحوه

الفرجة ومن الدواة موضع النفس منها ونجران الباسج

فرض وفراض \* رجل فرضي اي عارف بالفرائض \*

الفريض العارف بالفرائض . وسهم فرضي . اسبه

منفروض فوقه \* الفريضة الواسع \* الفريضة ما فرض

في السائمة من الصدقة والهزلة والحصة المنروضة .

وقول الحريري من مقامه السجارية وجمع فيها بين

الفريضة والنافلة قيل عني بالفريضة الحنيز والنافلة

الادام. وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالنرض والبالغة الاتباع ج فرائض. وقال في التعريفات الفريضة فعيلة من النرض وهو في اللغة التندبر وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنة والاجماع وهو على نوعين فرض عين وفرض كفاية ففرض العين ما يلزم كل واحد اقامته ولا يستغنى عن البعض باقامة البعض كالايام ونحوه. وفرض الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامته ويستغنى باقامة البعض عن الباقي كالجهاد وصلاح الجارة انتهى. والفريضان الجذعة من الغنم والحيتة من الابل. وعلم الفرائض من العلوم المدونة الشرعية. وهو علم يعرف به كيفية قسمة التركة على مستحقّيها. واصحاب الفرائض هم الورثة الذين لهم سهام مقدرة في الكتاب او السنة او الاجماع كالنصف والثالث ونحو ذلك. وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادتها الى الفرائض لانها جمع مؤنث وثقل وعلموه فانه نصف العلم باعادتها على مذهب تنبها على حذفه والتدبر تعلموا علم الفرائض وعلموه الخ \* الافتراض مصدر افترض. وعند المنطقيين طريق من طرق عكس النضاي. وفلان افترض الناس اي اعلمهم بعلم الفرائض. ومنه الحديث افترضكم زيد. والمفترض والمفترض حديدة تجز بها. والمفترض اسم مفعول وما اوجبه الله تعالى على عباده. وعند الحسابيين عدد يفرض اولاً في حساب الخطأين ويسمى بالمفروض الاول فان اخطأ بزيادة او نقصان فرض آخر موسمي بالمفروض الثاني. وهما المفروضان. وفي سورة النساء لا تخذّن من عبادك نصيباً مفروضاً اي منقطعاً محدوداً

فرض - الفرضيم الشاة الكبيرة المسنة او المكورة الزنين والدرء الم \* بعبر فرضي اي عظيم شديد الرطه  
 فرط الرجل يفرط فرطاً سبق وتقدم. وفي الامر فرطاً قصر فيه وضعه حتى فات. وفرط اليه منه قول سبق من غير روية. وفرط من فلان شيئاً ذهب وفات. وعليه في القول اسرف. وفرطوا ما ملأنا صغاراً. واليه رسوله قدمه وارساله. وعليه تجل وعلو. ومنه في سورة طه انا نخاف ان يفرط علينا وان يطغى. والنخلة ما لقيت حتى عسا طلعها. وفلاتا غلبه. وفرط النوم يفرطه فرطاً وفرطته تقدمهم الى الورد لاصلاح المحوض والذلاء. قبل هذه المادة موضوعة في الاصل للسبق والتقدم وباقي المعاني منتزعة منه \* فرط الشيء وفيه ضعفه وقدم الجز فيه. وفرط في الشيء قصر فيه واليه رسولا ارساله. وفلاتا تركه ونفدته. والتي فرقة وبدده. ومنه فرط الاشجار عند العمامة كالزيتون ونحوه. وزيد مدحه حتى افراط في مدحه وكذا في الشيء ضد. والله تعالى عن فلان ما يكره تخاه عنه. قبل وقبلما يستعمل الا في الشعر. وفراطه مفارقة وفرطاً الفاء وصادفه. وفلاتا سابقه. وافرط النخلة لم يلقها حتى عسا طلعها. والمحوض ملاء حتى اسال الماء او حتى فاض. والامر نسبة وتركه. وعليه حاكه ما لا يطبق. وافرط الرجل جاوز الحد. والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال والتفريط يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير وافرط فلان يتحل بالامر. والسحاب بالوسعي تجلت به. والمرأة اولاداً قدمهم. ويده الى سينه ليستنه بادر. وزيد ارسل رسولا خاصاً بي حوئيو. وتفرط النرس الخيل فندمها. وتفرط النور تسابقوا. والرجل سبق وتسرع. والتي تأخر وقته فلم يلحظه من اراده. وتفرطه الهموم اصابتها في الفراط اي الحزن او تهابت اليه. وافرط الشيء انحل. وافرط فلان ونأ اي مات

فرض - الفرضاخ من الرجال الضمير العريض او الطويل \* الفرضاخة مؤنث الفرضاخ. وامرأة فرضاخة وفرضاخية. اي عظيمة التدبير \* الفرضخ العنرب \* المفرضخ الضعيف

له ولد قبل ان يبلغ الحلم . وهو لا يفتَرط احسانه وبره  
على المحبول اليه لا يفتَرط ولا يفتَنف فونه \* النارط  
اسم فاعل والذي يفتَدم النوم الى الوَرْد لاصلاح  
المحوض والدلاء ج فرطاط . قال النطاطي  
فاستعملونا وكانوا من صحابتنا

كما تفعل فرطاط لوزاد

وفرطاط النطا منقذها الى الوادي والماء . والنارطان  
كوكبان متباينان امام سرير بنات نعش \* النراط  
مصدر فارط . وتكلم فرطاط اي سبقت منه كلمة وسقط  
منه بواذر . والماء الفرط الذي يكون لمن سبق اليه من  
الاحياء \* الفرطاة الماء يكون شرعا بين عدة احواء من  
سقى اليه فبوله . والفرطاة للبارات من كلام العامة \*  
الفرط مصدر واسم من الإفراط . يقال اياك والفرط  
في الامراي مجاوزة الحد . والمجول الصغير او راس الاثمة  
والعلم المستقيم يفتدي به ج افرط وافرط . وافرط  
الصباح اول تباشيره . والفرط ايضا الحين . تقول  
آتيك بعد فرط . اي بعد حين . واثنته فرط . اي  
بعد ايام . ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقل من  
ثلاثة . ويقال لا الفاه الآ في الفرط اي في الايام مرة .  
واتيك فرط يوم او يومين اي بعده . والفرط من  
التفرد النطع الصغيرة كالفرش والبارة وهي من كلام  
العامة . والفرط المنقذم النوم الى الماء يهتي الدلاء والرشاء  
ويدبر الحياض ويستفي لم وهو فعل بمعنى فاعل يستوي  
فيه الواحد والجمع . يقال رجل فرط وقوم فرط .  
ومنه الحديث انا فرطكم على المحوض . والفرط ايضا  
الماء المنقذم لغيره من الامواه وما نقتدكم من اجر  
وعمل وما لم تدرك من الولد . يقال سبقه فرط  
كثير اي ولد مانها ولم يدركها . وفي الدعاء للطفل  
الميت اللهم اجعله لنا فرط . اي اجرا يتقدمنا حتى  
نرد عليه . والفرط الظلم والاعتدك والامر المجاوز فيه  
عن الحد والنرس السريعة التي تنفرط الخيل اي  
تقدمها \* الفرطاة المرة الواحدة من الخروج والفتدم .

والفرطاة الخروج والفتدم . قيل ومنه حديث امر سلمة  
قالت لعائشة ان رسول الله نهاك عن الفرطاة في  
الدين . اي السبق والفتدم \* الفرطي والفرطي الصعب .  
يقال بعير وفرط ورجل فرطي وفرطي اي صعب \* الفرط  
اسم مفعول من افرط . وفي سورة النحل وانهم فرطون .  
اي منسيون منروكون في النار او مندمون معجون  
اليها . وفرطي منرطون بكسر الراء اي مجاوزون لما حد  
لم . وغدير منرط . اي ملان

فرطع الشيء عرضه \* راس فرطاح اي عريض \*  
راس منرطح اي عريض او الصواب منرطح باللام  
فرطس الخنزير مد فرطوسنة \* الفرطاس  
العريض \* فرطوسة الخنزير وفرطوسنة انه او قضيبه  
ج فرطاس . والفرطاس الكمر الغلاظ . والفرطاسة  
ايضا ارنبة الانف . وهو منبع الفرطية اي منبع الحوزة  
اي نهاية في الحمية والعصية

فرطم الخفاف الخفاف رقعها . وفرطم باناف اعلى \*  
الفرطوم منقار الخفاف ج فرطام  
فرع الجبل فرعة فرعا صعدته ونزله ضد والبكر  
افتضها . وراسه بالصاعلاها . والقوم فرعا وفرعا  
علاهم بالشرف او بالجمال . والنرس بالجمار قدته  
وكعبه . وبين النوم حمز وكف واصح . وفرع الرجل  
بفرع فرعا كان افرع \* فرع الرجل انخدر وصعد  
ضد وذبح الفرع . وفرع من هذا الاصل مسائل جعلها  
فروعه . وافرع في الجبل انخدر . قال رجل من العرب  
لنبت رجلا فارعا منرعا . يقول احدنا مصعد والاخر  
منخدر . وافرع بالقوم نزل بهم . والفرعة نخرها . والنرع  
اصابة . والابل نتجت النرع . والنوم فعلت ابلهم ذلك  
وانجعوا في اول الناس . وفلان اهله كفلهم . والجمام  
النرس ادم فاه . والحديث والتي ابتداء . والارض  
جول فيها فعرف خبرها . وفلان العروس فرع من  
غثيانها . والمرأة رأت الدم عند الولادة او في اول  
ما حاضت . والضبع النعم افسدتها وادتها . وافرع

يسد بني فلان على الجبيل اخذه العدو. وتفرعت  
 الاغصان كثرت. والمسائل نشعبت من الاصل  
 وخرجت. وفلان النور ركبهم وعلاهم. او تزوج سيدة  
 نسائهم. وافترع البكر افتنضها. اي ازال بكاريتها. قبل  
 وهو مأخوذ من افرعته اذا ادبته او من قولهم نعم  
 ما افترعته اي ابتدأت. واستفرع الرجل ذبح الفرع.  
 والمحدث والشبيء ابتداه \* الفرع اسم فاعل والمرتفع  
 الهيب الحسن والمستفيل ضد ومفرد الفرعة لاعوان  
 السلطان. يقال هو فارع من فرعة السلطان. ويقال  
 جبل فارع اذا كان اطول ممّا يليه \* الفرعة مؤنث  
 الفرع. وفرعة الجبل اعلاه. يقال انزل بفارعة الادي  
 واحذر اسفله ج فوارع. قال قرواش بن حوط الضبي  
 خراش

وظل لنا يوم كان اواره

ذكا النار من نهم الثروع طويل

فُرِعَ لغة في فرعون او ضرورة شعر في قول امية بن  
 ابي الصلت

حي داود وابن عاد وموسى

وفُرِعَ ببناءه بالقمال

الافرع النام الشعر وكان ابو بكر افرع وعمر اصمغ.  
 والاشي فرعا ج فرع وفرعان. والافرع ايضا  
 الموسوس. ومنه الحديث لا يؤمنكم الا فرع. قال ابن  
 دريد امرأة فرعا كثيرة الشعر قال ولا يقال للرجل  
 اذا كان عظيم اللحية او الجمجمة افرع وإنما يقال رجل افرع  
 لشد الاصبع. وفرعان بن الاعرف احد بني الذئال قال  
 لئن سدوه ويوجد بها اخر جي لكاع. اي يا كناع. وفرعان  
 بن الاعرف احد بني مرة شاعر لصر. والشرع مصدر  
 فرع وجعل شي عتيب شي ولا حياج الا للاحق الى السابق.  
 وعند البلغاء ان يثبت حكم لانهما بعد انبائه. يتعلق له  
 آخر على وجه يشعر بالتمزيع والتعقيب كقولوا

فاضت يداه بالنضار كما

فاضت ضباه في الرغي بدم

والمترع الذي يكف ويصلح بين الناس ج مترع. ورجل  
 مترع الكنف اي عريضا

فرعل - الثرعل ولد الضبع والذكر منه فرعلان.

والاشي فرعلة ج فراعل وفراعلة

فرعن - فرعن الرجل تحلق باخلاق الزرائنة \*

شتم فوارع من حضاب برمرمما  
 اي عوالر. وتلاع فوارع. اي مشرفات المسائل جمع  
 مسيل \* الفرعة للناس من كلام العامة. ويعضهم  
 يقول الفاروعة \* الفرع مصدر ومن كل شيء اعلاه  
 وهو ما يتفرع من اصله كنفرع الشجرة لغصنها. ومنه  
 الفرع عند العلماء وهو اسم لشيء يبنى على غيره ويقاس  
 عليه ويقابله الاصل ج فروع. والفرع من النور شرفه  
 والمائل الضائل المعذ ( وحركه الجوهري فعاطه  
 الفيروز ابادي ) والشعر النام. والنوس عمت من  
 طرف الفضيبي والنوس الغير المشفوقة او الفرع من  
 خير النسبي. ويقال فوس فرع وفرعة بالوصف  
 والتأنيث. وفرع المرأة شعرها ج فروع ايضا. والفرع  
 ايضا مجرى الماء الى الشعب ج فراع. وفرع الاذن  
 اعلاها. والفرع ايضا لغة في الفرع للتمل. والفرع  
 مصدر واول ولد نخبه النافه والغنم كانوا في الجاهلية  
 يذبحونه لآلهتهم يتبركون بذلك. ومنه الحديث لا فرع  
 ولا غيره. او كانوا اذا تمت ابل واحدة مائة قدم بكره  
 ففحره لصنوه. وكان المسلمون يفعلونه في صدر الاسلام  
 ثم نسخ فرع. والفرع ايضا الزيم. يقال تراضوا بالفرع

الزَّرْعَةَ الدهاءَ والنُّكْرَ \* الزَّرْعُونَ النَّمساحُ . وفِرْعَوْنٌ  
وفِرْعَوْنٌ وفِرْعَوْنٌ لُنب كلِّ من مَلَك مصر او كلِّ  
عائٍ متهرِّجٍ فِرَاعِيَّةٌ

فرفح - الزَّرْعُ الارض المماسَّة \* الزَّرْعِيْن بقلَّة  
تُوَكَّل

فرفح - الزَّرْعُ البقلة الحمئة التي يقال لها الزرفير

وهي الرِّجْلَةُ والكماير من الخنطة . معرب  
فرفزه فرفزة صاح به . وفي كلامه خاط واکثر .  
والشيء كدره وقطعه وحركته ونفضه . وفلان نال من  
عرضه . والبعير نفض جسده . وفلان اسرع وقارب  
المخطو وطاش وخفت . والذئب الشاة مزفها . وانفوس  
ضرب بنفاس اسنائه اسنائه وحرك راسه . والرجل عمل  
الذرفار . وفلان اوقد بشجر الذرفار . والزقاق وغيرها  
خزفها . والظائر حرك جناحيه وضرب بهما كما يفعل  
وهو مذبوح . او عامية \* الزَّرْفِير ولد النعجة والماعزة  
والبنقرة الوحشية او هي الخرفان والحملان والذي  
بكر كل شيء والغلام الشاب والرجل الاخرق وفرس  
ينفر الجمام في فيه والاسد الذي ينفر قرنه والجمل  
اذا اكل واجتر \* الزَّرْفِير مؤنث الذرفار والاسد  
الذي ينفر قرنه \* الزَّرْفَار الطيَّاش والكنكار والذي  
بكر كل شيء وشجر كالأبنوس اسود طيب الرائحة نمت  
منه النضاع ومركب من مراكب النساء . والزَّرْفَار  
ايضاً والزَّرْفَار الاسد الذئبي ينفر قرنه \* الزَّرْفَارَةُ  
مؤنث الذرفار \* الزَّرْفُرُ والذرفير طائر ويعرف الآن  
بالزرفي . والزَّرْفُر ايضاً العصفور والاسد الذي ينفر  
قرنه وولد النعجة والماعزة والبنقرة الوحشية او هي  
الخرفان والحملان \* الزَّرْفُوس ولد النعجة والماعزة  
والبنقرة الوحشية او هي الخرفان والحملان وطائر  
وسويق من ثمر الينبوت والغلام الشاب والجمل السمين  
والجمل اذا اكل واجتر والعصفور \* الزَّرْفِير الزرفير  
وذكر في باب الباء والرجلة . فارسي  
فرفص عظامه استقصى نطقها . عامية \* الزَّرْفِص  
والزَّرْفِصَةُ الاسد الشديد الغليظ . والزَّرْفِص ايضاً  
السبع الغليظ والرجل الشد يد البطش  
فرفق - الزَّرْفَقُ الخبز الرقيق

فرفح من العمل ينرفح وفرفح وفرفح  
فُرُوعًا وفِرَاعًا خلادرع . فهو فِرْعٌ وفَارِعٌ . وله واليه  
قصد . وفلان فُرُوعًا مات . والظرف خلا . وفلان من  
الشيء ائمه . ودم فلان ذهب هدراً لم يطالب به . وفرفح  
الماء ينرفح فِرَاعًا انصب . وفرفحت الضربة تنرفح فِرَاعَةً  
اسمعت فمي فريفة . والرجل جرع وفاقى \* فِرْعُ الماء  
صبة . والظرف اخلاؤه . وافرع الماء صبة . والدماء اراقها .  
والله عليه الصبر انزله عليه . وتفرغ نخلي من الشغل  
ولكننا بذل مجهوده فيه . وانفزع صب الماء على نفسه .  
واستنرف نقباً . ومجهوده لكننا بذل طاقته واستنصاها \*  
الزِّرَاعُ مخزج الماء من الدلو بين العراقي . ومن الخيل  
المهلج الواسع المشي والهدل من الاحمال وحوض واسع  
ضخم من ادم . والائنة والغزيرة من اللوق الواسعة جراب  
الضرع والنوس الواسعة جرح النصل او البعيدة السهم  
وانفدح الضمغ لا يطاق حملها ج افرة . والنصال العريضة \*  
الزِّرَاعَةُ مصدر . والزِّرَاعَةُ لظنة الرجل \* الزَّرْعُ مخزج  
الماء من الدلو بين العراقي والائنة فيه الدبس ج فُرُوع .  
وفرع الدلو المندم او الاول والمؤخر او الثاني منزلان  
للنهر كل واحد كوكبان بين كل كوكبين في المرأى قدر  
رمح . وذهب دمه فِرْعًا . اي هدراً . والفِرْعُ الزَّرَاعُ .  
وذهب دمه فِرْعًا ابيه هدراً . والفِرْعُ النارع \*  
فِرْعَانَةٌ ناحية بالمشرق \* الزَّرُوعُ مصدر ورجل الجوزاء \*  
الزِّرِيعُ مستوي من الارض كانه طريق . ومن الخيل  
المهلج الواسع المشي \* الزِّرِيعَةُ مؤنث الزريرغ والمزادة  
الكثيرة الاخذ للماء . وضربة فَرِيعٌ وفَرِيعَةٌ . اي متسعة \*  
الْأَفْرَعُ الفارغ والائني فرغاه . والطائفة الزرغاه الواسعة .  
وحلقة منترعة اي مصونة الجوانب . والمستنرعة الخيل  
لا تذخر من حضرها شيئاً ومن الابل الغزيرة  
فرفب - الزَّرْفِيبُ شجرٌ يُعْمَلُ منه الرحال



فرقل - الفراقيل سوبق بنوتم عثمان  
 فرقن - الفَرْقَيْنِ الفَرْقَيْنِ \* الفَرْقُونَ الفَرْقُونَ.  
 فارسية

فرق بينهما بفَرْقٍ وبفَرْقٍ فَرْقًا وفَرْقَانًا فصل ابعاضها .  
 والرجل فَرْقًا مَكَ الفَرْقِ . والطائر ذَرْقٌ وفي سورة  
 الدخان وفيها يُفَرِّقُ كُلُّ امرءٍ حكيمٍ اي يُفَضِّى . وفي  
 سورة بني اسرائيل وفرقنا فرقتاه . اي فصلناه واحكماناه .  
 وفي سورة البقرة واذ فرقتنا بينكم البحر اي فلقتناه . وفرق  
 له الطريق يفرق فروقًا اُتجه له طريقان . او اُتجه امرٌ  
 فعرف وجهه . ولفلان امرٌ تبين والتضح . والناقعة ان  
 الاتان اخذها الخاض فندت في الارض . وفرق المرأة  
 اطعمها الفريقة وفرق الرجل يفرق فرقًا فرع . وفلان  
 دخل في الفرق اي الموجه وغاص فيها . والبعير وغيره  
 كان افرق . وزيد شرب بالفرق لكيال سيذكر \*  
 فرقةً تقريبًا وفرقةً ( او الفارقة اسم مصدر ) بدؤه  
 ووزعه وهو ضد جمعة . والنساء اطعمها الفريقة .  
 وفلانا خوفه . وفارقه مفارقةً وفراقًا انفصل عنه وبابنه .  
 وافرقت الطائر اذرقه . والنساء اطعمها الفريقة . والمريض  
 من مرضه اقبل وافاق او برئ او لا يكون الافراق  
 الا فيما لا يصيبك غير مرة كالجدرى ويُعرف الان  
 بالموسم . وافرقت الناقعة رجع اليها بمض لبنها . والنوم  
 اليهم خلوها في المرعى لم يتجوها ولم يلقوها . وفرق النوم  
 تفرقًا ونيرًا فاقًا ضد تجمع . وانفرت عنهم انفصل . وافرقت  
 النوم ضد تجمعوا . والاسم الفارقة . وبعضهم جعل الفارقة  
 للاعيان والافتراق للعاني . وليس بشيء \* النارق اسم  
 فاعل والناقعة التي اخذها الخاض فندت في الارض ج  
 فوارق وفُرُقٍ وفُرُقٍ . وتشبه بهذه السحابة المنفردة عن  
 السحاب فيقال لها النارق . وكل ما فرق بين الحق  
 والباطل فهو فارق \* الفارقة مؤنث النارق ج فارقات  
 وفوارق . وفي سورة المرسلات فالنارقات فرقًا قبل  
 اي الملتكة تنزل بالفرق بين الحق والباطل \* النارقي  
 نسبة الى ميًا فارقين استنطوا بعض حروفها في

السبب لكثرتها \* الناروق الذي يفرق بين الامور  
 اي يفضها فاعول للباغنة ولتب عدم من الخطاب قبل  
 لانه فرق بين الحق والباطل او اظهر الاسلام بمكة ففرق  
 بين اليمان والكفر . والنرباق النارق احمد الناربق  
 واجل المركبات لانه يفرق بين المرض والصحة . وشراب  
 الناروق يطلق الان على كل ما يتناوله المريض للفرق  
 بين ربه وعدمه . ورجل فاروق اي شديد النزع \*  
 رجل وامرأة فاروقه اسبه شديد النزع \* الناروق  
 الشديد النزع \* رجل وامرأة فرؤفة اي شديد النزع \*  
 الفراق والفراق الفارقة . وفريق في سورة الكهف هذا  
 قرأت بيبي وينك . اي بالفتح \* الفراق مصدر والطريق  
 في شعر الراس وطائر والكتبان ومكبال بالمدينة يسع  
 ثلاثة اصع اوسنة عشر طلالا واربعة ارامح ج فرؤقان .  
 وفي التعريفات الفرق اشارة الى خلق بلا حق وقيل  
 مشاهدة معبودية . والفرق الاول هو الاحتجاب بالخلق  
 عن الحق وبقائه رسوم الخلقية بحالها . والفرق الثاني هو  
 شهود قيام الخلق بالحق وروية الوحدة في الكثرة  
 والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدهما عن الآخر .  
 وفرق انوصف ظهور الذات الاحدية باوصافها في  
 الحضرة الواحدية . وفرق الجمع هو تكثر الواحد بظهوره  
 في المراتب التي هي ظهور شئون الذات الاحدية وتلك  
 الشئون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تخفى لها الا عند  
 بروز الواحد بصورها . انتهى . والفراق الفراق للقرآن .  
 والفراق التلطيع من الغنم العظيم ومن البترا والظباء  
 من الغنم فقط او من الغنم الضالة او ما دون المائة وانيسم  
 من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من السوى  
 يُعَلَّفُ بها البعير والفلق من الشيء المنسحق والمجل والحضبة  
 والموجة . والفريق والفريق الشديد النزع . او يقال رجل  
 فرق اذا كان منه جبلة . وفرق اذا فرغ من الشيء وليس  
 من جبلة . ونبت فرق اي منفرد او صغير لم يعظم  
 الارض . والفراق مصدر ولغة في الفراق لكيال المذكور  
 وقيل هي افصح من لغة اسكن ج افرق . والفراق ايضا الصبح

نفسه أو فائده وتباعد ما بين النبيين وما بين المنسبين وفي الخيل اشراف احدى الوركين على الاخرى. وهو مكروه \* الفرقاه مؤنث الافرق والشاة العبيدة ما بين الضبيين \* الفرقان التراف وهو مصدر في الاصل وكل ما فرّق به بين الحق والباطل والنصر والبرهان والصبح او السحر والصبيان والذرة وانفراق البحر. ومنه في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان. اي انفراق البحر. وقال في التعريفات الفرقان هو العلم التفصيلي النارق بين الحق والباطل. ويوم الفرقان يوم بدر. ومنه في سورة الانفال وما ازلنا على عبدنا يوم الفرقان \* الفرقة السقاء الممتلئ لا يستطيع يخفض حتى يفرق اي يذرق والطائفة من الناس ج فرّق. وجمع في الشعر على افارق وافراق وافاريق. والفرقة اسم بمعنى الافتراق. والفرقة مؤنث الفرق. وارض فرقة في نبتا فرّق اذا كان متفرقا \* الفرقو الشديد الفرع. وفروق عتبه دون هجر ولقب قسطنطينية. ويوم الفرقين من ايام العرب \* الفرقو المحرمة وشحم الكايبين. ورجل وامرأة فروقة اي جبان شديد الفرع ولا جمع له. وفي المثل رب عجلة تهب ريقا ورب فروقه يدعى لينا \* الفرقين الفرق للذئب المذكور والطائفة من الناس اكثر من الفرقاه وافرقه وفروق. قال وربما اطلق الفرق على الجماعة قامت او كثرت. قال جميل

عرفه منروق. ورجل افرق كان ناصبته او لحينه منروقة. والافرق ايضا الدبك الابيض ومن الشاة العبيد ما بين خصبيج فرق. والافرق من الخيل ما كان ذا خصية واحدة والالطخ وافرقة رابع اقسام العالم. والفرقة مصدر او اسم. وعند الصوفية توزيع المخاطر للاشتغال عن عالم الغيب باي طريق كان. تعريفات. والفرق مصدر فرق. وعند الحسابين نقص عدد من عدد ليس باقل منه ويسمى بالطرح ايضا. وعدد اهل البديع هو ان يفرق بين امرين من نوع واحد في اختلاف حكمها نحو وما يستوي العبران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح اجاج. وكنول الشاعر ما نوال الغلام وقت ربيع كوال الامير يوم سقاء فنوال الامير بدره عين ونوال الغلام قطرة ماء واخذ حنة بالفتايق اي اجزائه لاجلته. وقول شبة الاعرابية لانهما انك خير من تاريف العصال لانه كان عارما كثير الاساءة مع ضعف بدنه فواتب يوما فتى فقطع التي انته فاخذت امه ديبته فحسنت حالها بعد فقير مدقع ثم واثب آخر فقطع اذنه ثم آخر فقطع شنته فاخذت ديبته فلما رأت حسن حالها مدحنته والعصا نطع ساجورا ثم اوتادا ثم شظاظا فاذا جعل لرأس الشظاظا كالللكة صار عرانا للبخاني ثم بوخذ منها وادي نصرت بها الاخلاف فاذا كانت العصا فنا فكل شق قوس بندق فان فرقت الشفة صارت سهاما ثم حظاه ثم مغازل ثم يشعب بها الشعاب اقتداحة على انه لا يجد لها اصل منها. والمنارق عند المنطيين هو العرض الغير اللازم. وعند الحكماء والمنكلمين هو الممكن الذي لا يكون متغيرا ولا حالاً في المتغير ويسمى بالجرّد ايضا. والمنارقة قد تطلق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها كالكهولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تطلق على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانه

لا يزول ما لم يمّ صاحبه. وقد نطقت عند الاصوليين على المعارضة في الاصل. والمُفَرَّق والمُفَرِّق وسط الراس وهو الذي يُفَرِّق فيه الشعر ومن الطرفين الموضع الذي ينشعب منه طريق آخر مَفَرَّق. ووقَّنه نلى منارق الحديث اي وجوهه. وسُفِّق الجسم اي قليل اللحم او سمين ضدّ. وناقفة مُفَرِّق اي فارقتا ولدها يموت. ومُفَرِّق النعم الظريكان. قيل لانه اذا فاسا تنزقت الممال. والمؤنّد المفروق عند العروضيين ما فرق فيه الساكن بين المتحرّكين كأمس. والمثقف المفروق عند الصرفيين ما كان فاقه ولامه حرف علة كوقف. والمُفَرَّق يكون موضعاً ومصدراً

فربق - فُرُقِبَ موضع. ومنه الثياب الثُرُقِيَّة او هي ثياب بيض من كنان

فردق - الفَرَقْد ولد البقرة او الوحشيّة ونجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به وها فرقدان. وجاء في الشعر مثني ومفرداً وذلك لشدة اتصالهما ج فرأقد. وقول بعض بني اسد ولو اتي اشاء اكنت منه

مكان الفرقد بن من النجوم

يقول او شئت ابعدت عنه بعد الفرقد بن من النجوم السيارة. وهذا مجري مجرى قولهم هو متي مناظ الثريا في ان المراد التباعد \* الثُرُقُود الثُرُقُود

فرقط - الفِرْقَاطة سفينة عظيمة من سفن الحرب. افرنجبة

فرقع الرجل فرقة علا شديداً. وفلاناً لوى عنقه. والاصابع انقصها. وفلانٌ فِرْقَاعاً ضرط \* تفرقت الاصابع وافرقتت افرنقاعاً مطاوعاً فرقع. وافرنتع عنه انكشف عنه وتفتي \* الثُرُقُعة الاست فرقم - الفُرُقَم حَفَنَةُ الرجل \* المُنْفَرَم البطيء الشيب السبي الغذاء

فرك الثوب والسنبل بيده يفركه فركاً دلوكه. وفركه يفركه وفركه يفركه ( من باب نصر شاداً )

فِرْكَاً وفِرْكَاً وفِرْزُوكاً وفِرْزُوكاً ابغضه او خاصاً ببغضة الزوجين. يقال فِرْكَها وفِرْكَنه. وفركت الاذن تنرك فِرْكَاً استرخى اصلها فهي فِرْكَةٌ وفِرْكَةٌ \* فِرْكَةٌ باع في فركه. وفاركه مناركة تاركة. وافرک الحب صار فركياً اي حان له ان يترك فيؤكل. فنول للبيت اول ما يطالع نحم ثم فرخ وقصب ثم اعصف ثم سبل ثم سنبل ثم احب والسب ثم اسنى ثم افرك ثم احصد. وتنرك الرجل تنكر في كلامه ومشيه. وانفرك الثوب مطاوع فرك. ومنكب فلان زالت وابلته من العصد. واستنرك الحب في السنبلة سمن واشند \* الفارك اسم فاعل. وامرأة فارك تبغض زوجها \* الفرك البغض. والفرك المنزك تشبه.

ومنه لوز فِرْكَ لضرب من اللوز بكسر بان يفرك باليد وهو اجود اللوز. والفرك استرخا في اصل الاذن \* الفركا من الاذن والفركة المسترخية \* الفرك اني تبغض زوجها \* الفرك المنفوك من الحب. ومنه الفركية لطعام يعمل من الفرك. والفرك ايضا طعام يفرك ويكث سمن وغيره \* الفركية ثياب عظام في اصل اللسان \* الفرك الذي تبغضه النساء. وكان امره القيس منركاً. والفركة التي يبغضها الرجال والمفرك اسم منعول ومن الابل ما تخزم منكبة وانكث العصبة التي في جوف الاخرم ومن الثياب المصبوغ صبغاً شديداً. والنملة المنفركة مثل عند العامة لكل الانبياد والضعف

فرك الرجل فركته تباعد ما بين اليدين. والاسم الفركة ايضا \* الفركاح والمفركج من ارتفع مذروراً استوى وخرج دبره

فركر - الفِرْكَار البيركار

فرم التبغ وغيره يفرمه فرماً قطعاً صغيرة. والنظعة فرمة او مولدان \* فرم الصبي تبدلت اسنانه. عامية وافرّم الحوض ملاء. وافرمت المرأة حملت الترام. واستفرمت المرأة اتخذت الترام ليضيق قبلها \* الفرام دواء يعالج به المرأة قبلها ليضيق. والفرام ايضا والفرام

خرقة تحمها المرأة في فرجها او ان تحيض وتحشي بالخرقة \*  
 الترم والترمّة الترم للدواء المذكور \* الترمّة المرأة  
 المتخذة الترم لتضيق قُبُلها \* الأفرم المتخبط الاسنان  
 والصبي سقطت اسنانه ولما ينبت غيرها موضعها .  
 والمتزومة من النساء الفرماة

الترمسبون لفظة انكليزية مركبة معاملا بتاء آخر .  
 وهم جمعة او اخوة قديمة سرية يقال انها نالت اولاً  
 من البلاءين ولهذا سميت بذلك ثم امتدت الى غيرهم .  
 الواحد منهم فرمسبوني

فرمن - الفرمان كتاب السلطان يُعطى الولاد  
 ووكلاء الدول يعان نصيبهم واموريتهم . وربما  
 أعطي في امتيازات مخصوصة وامور اخر . فارسي معناه  
 امر . والفرمانلي لصاحب الفرمان نسب اليه نسبة تركية  
 ج فرامين وفرامنه \*

فرن - الفارثة الخبازة \* الفران صاحب الثرن  
 والخباز \* الثرن بيت معدلان يُخبز فيه غير الثنور . والثرن  
 بالفارسية معناه تحت او اسفل وربما كان الخبز مأخوذ  
 من هذا المعنى ج افران . والعامّة تقول فران . وعن ابن  
 فارس ان الثرن خبزة معروفة وايست عربية محضة \*  
 الثرنيني خبز غليظ مستدير او خبزة مصعنة مضمومة  
 الجوانب الى الوسط تشوي ثم تُروى سمناً وليناً وسكراً .  
 والعراقيان الرجل الغليظ والكلب الضخم

فرناً الشيء فرناً فرسه وقطعته

فرنّب - الثرنّب الفارة اولدها من البربوع  
 فرنج - الفرنج الافرنج وذكرا في باب الهزنة  
 فرنّد - الثرنّد السيف ووشيه وجوهه وهو  
 ما يرى فيه شبه غبار او مدبّ فل والحجج اي الورد  
 الاحمر وضرب من الثياب . معرب برنّد بالفارسية  
 وحبّ الرمان ج فراند . وسيف فرنّد اي نظيره .  
 والثرننّد الابزار ج فراند \* الثرننّد الفطاه \* الاقننّد  
 جوهر السيف ووشيه ج اقننّدات

فرنّد - الثرننّد شجر . وفرننّد جبل بالدهناء

ويحذأ به آخر . ويقال لها فرننّدان

فرنس - الثرنس الاسد والغليظ الرقبة \* فرنسا  
 بلاد في اوربا . والنسبة اليها فرنسوي \* الثرنس  
 الثرنس والشديد الشجاع ورنيس الدهاقين ويعرف  
 بالتوجه باشي بالتركية اي رئيس المشايخ ج فرانسّة \*  
 فرنسّة المرأة حُسن تدبيرها لامور بينها . والدون زائدة  
 في كل ذلك

فرنغ - الثرنغ والثرنغ الفحل الوسط

فرنقي - ثرنقي الشيء قسّد . واذن البعير شخصت \*  
 الثرنقي الاسد والذي يندّر قدامه معرب برمالك  
 بالفارسية والذي بدل صاحب البريد على الطريق \*  
 الثرنيني الردي

فرنك - الثرنك من المعاملات الفرنسية وهو  
 جزء من عشرين من ليرتهم . يساوي الآن نحو اربعة  
 قروش ونصفاً

فره الرجل بفره فرهاً شرو بطرفه وفره . وفره  
 الرجل وغيره بفره قرأته وقرأته حدق ومبر ونشط  
 وخفت وصبح فهو فارة وهو نادر مثل حامض وقياسه  
 قرية . ويقال للبردون والبغل والحمار فارة . ولا يقال  
 للفرس فارة . ولكن رابع وجواد . وكان الاصمعي يخطئ  
 عدني بن زيد في قوله

فقتلنا صعه حتى شتا

فارة البال لجوجاً في الدين

قال ولم يكن له علم بالخبيل \* فرمت النافة وافرمت  
 كانت تنخ الثرة في منزلة ومفره ومفره ومفره . وافرة  
 فلان اتخذ غلاماً فارهاً . واستفزه الافراس استكرها \*  
 الفاره البين الفراهة . قال الريحشري رجل فاره وقينة  
 فاره بغيرها ايضاً وسجل فاره ج فره وفرقة وفرقة  
 وفرقة وفره \* الفارهة الجارية الميعة والنتبة والشديدة  
 الاكل \* الفراهة والفراهية يخفف الباء والفروحة  
 الخنق بالشيء \* الافره البين الفراهة . وجارية فرهاة  
 ج فره . قال الازهرئي ولم ارم يستعملون هذه اللفظة

في الحرائر

فري افتعل واخلى ، لا يصح ان يكون \* النرية ابنة  
 فرهد - فرهد تفرهدنا صار فرهودا \* الفرهد  
 والفرهد والفرهود الغلام المثلج الحسن . والفرهد ايضا  
 والفرهود الحادر العليظ والنام الناز وولد الاسد .  
 والفرهود ايضا ولد الوعل ج فراهد . والفراهد ايضا  
 صغار الغنم . وفرهود ابو بطن يقال لم الفراهد منهم  
 الخليل بن احمد والنسبة فرهودي وفراهدني  
 من الدلاء

الفرجاء ندى الليل بخارية والمعروف شبه  
 فرود - لم تجرم من فرود له اي فصد . اطلب ف  
 ص د

فرز الثوب ونحوه ينزرة فرزاشة وفخه وكدره .  
 وفلاناً بالعصا ضربه على ظنيره . وفرز اثوب ونحوه  
 ينزر فرورا انشق . وفلان خرج على ظنيره او صدره  
 فرزة فهو افزر ومنزور \* افزر الجثة فتنها . وتنزر الثوب  
 ونحوه وانتزر انشق وتقطع وبلي \* النازر اسم فاعل  
 ومنل لسود فيه حمرة والطريق الواسع \* النازرة مؤنث  
 النازر والطريق باخذ في رملة في دكادك \* النازرة ام  
 النزر لابن البئر وانى السمير . وفرارة او قبيلة من  
 غطفان \* النزر الاصل ومنه دون منتهى العامة كعقدة  
 من قرحة تخرج بالانسان . ومن الضان ما بين العشرة  
 الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والحدي وابن البئر  
 ولتب سعد بن زيد مناة وفي الموسم معزى فانها  
 هناك وقال من اخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها  
 فرز وهو الاثنان فاكثر . ومنه امثل لا انك معزى  
 النزر اي حتى تمنع نك وهي لا تمنع ابداً . والنزر  
 كعنب الشنوق وكاه جمع فرزة \* النزره مؤنث  
 الأفرز والمثلثة لحم وشحم او هي التي فاربت الإدراك \*  
 النزره بنت النزر لابن . والنزره الطريق الواسع ونحرة  
 عظيمة تكون في الظنور او الصدر فرز \* الأفرز من  
 كان ظهوره او صدره فرزة والاشي فرراه ج فرز .  
 والمنزور الأفرز  
 فر عني ينز فرأ عدل ونحى . والرجل انرد .

فرو - فرى الحجة تربية ( واوي ) جعل عايبا  
 فروا فهي مفتراة . وافترى فروا افتره لسه \* النرو  
 والفرقة بالهاء وعدمها ليس من جوخ ونحوه يوطن  
 بجلود بعض الحيوانات كالارانب والنعالم والسمور  
 ج فرياة . والفرقة ايضا جلدة الراس بشعرها والارض  
 البيضاء ليس بها نبات والغبى والفرقة وقطعة نبات  
 مجتمعة باسنة وجبة شوكها ونصف كساه يخذ من  
 اوبار الابل والوفضة يجعل السائل فيها صدقته والناج  
 وخار المرأة او قناعها . وذو الفرقة السائل \* الفرء  
 صانع الفرء . وبه سمي الشاعر المشهور  
 فرور الرجل فروزة مات

فري الشيء بفرية قريبا ( بائي ) قطعته وشقته فاسداً  
 كما يفري الذابج والسبع او صاحبا كما يفري الخراز الادم .  
 وعلى فلان الكذب اخلفه . والمزادة خلتها وضعها .  
 والارض سارها وقطعها . وهو يفري الفري اسبه بائي  
 بالعبب في عمله . وفري الرجل يفري فرى تحير  
 ودعش \* فره نرية وامراه افراه قطعته وشقته فاسداً  
 او صاحبا . وافرى الشيء اصلحه او امر باصلاحه . وفلاناً  
 لامة . وعن الكسائي افريت الادم قطعته على جهة  
 الافساد وفريته قطعته على جهة الاصلاح وافرس  
 الوداج قطعها وشقها فاخرج ما فيها من الدم . وتفري  
 الشيء تقريبا انشق . والعين تجست . وكذا الليل عن  
 صبحه . وانفري الشيء انفراه انشق . وافترى عليه الكذب  
 افتره اخلفه . والاسم الفرية . والعامه نقول افترى عليه  
 اي نمدى . وفي الكليات الافتره الكذب العظم ومعنى

والظبي فزع . وفلاماً عن موضعه اذ يحمله وافزعه وإزاله .  
 وفز الجرح بنز فزيراً سال ويدي . وفلان فزارة وفزورة  
 اضطرب وتوقد . وبعض العامة يقول فز فلان اي  
 وثب \* افزه افزاراً جعله بنز وافزعه وارجمه وطير  
 فواءه . قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبقى على حدثائو شيب افزته الكلاب مروع  
 وتفرز الرجل تفرزاً عني . وتفازاً تافاراً تبارزا وافتز عليه  
 افترازاً غلب . واستنزر الخوف فلاناً استنزازاً استخفه  
 واستدعاه . وفلان فلاناً اخرجه من داره وازجمه . ويقال  
 خنله حتى الناه في ملكة \* النز مصدر والرجل الخفيف  
 وولد البقرة الوحشية ج افزاز \* قعد مستنزاً اي غير  
 مطهين

فزع منه ينزع فزعاً وفزعاً وفزعاً وفزعاً فزعاً  
 خاف وذعر فهو فزع . وفزع البه وممه استغاثه واغاثه  
 ضد ولا تفل فزعاً . او فزع الهم استغاثهم وفزعهم  
 وفزعهم اغاثهم ونصرهم . او فزع اتصر . واليه لجأ . ومن  
 نومه هب \* فزعه اخافه . وفزع عن فلان على الجهول  
 كشف عنه الخوف . وافزعه اخافه والنوم اغاثهم ونصرهم .  
 وفلاماً من النوم نبيه . وعنه كشف عنه الفزع \* الفزاعة

الرجل ينزع الناس كثيراً \* الفزع الذعر والفرق وهو  
 في الاصل مصدر وربما جُمع على افزاع والافائة . وممه  
 الحديث انكم لتكثرن عند الفزع وتفلون عند الطمع .  
 اي عند الافائة \* الفزعة المرة . والفزعة من ينزع منه .  
 والفزعة من ينزع من الناس \* المنزع والمنزعة المنجأ .  
 يقال فلان منزع او منزعة للناس اي اذا دهمهم او فرغوا  
 اليه اي لجأوا . وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث  
 والمنزعة من ينزع منه او من اجله . والمنزوع الفزع .  
 والمنزوع الشجاع والنجبان ضد

ففرزه ففرزة طرده وابعدته انساناً او غيره  
 فسا الثوب بنسائه فساً شته . وفلاماً ضرب ظيفره  
 بالعصا . وفساه عنه منعه . وقصي الرجل بنساً فساً  
 كان افساً \* فساً الثوب نسته ونسباً شته ومدته

حتى تفرز . ونسأ الثوب نساً تشق ولي . وفلاماً  
 ضرب ظيفره بالعصا . وفي النور المرض اشتر \*  
 الأفسأ الابرخ او الذي خرج صدره وتأت خنله او  
 الذي اذا مشى كانه يرجع اسنهُ او من اذا قعد لا يستطيع  
 يقوم الأجمهد او من دخل صلبه في وركبه . والنسوة  
 من اذا مشى كانه يرجع اسنهُ

فستت - الأستات والنستات والنستاد والنستاط  
 النسطاط

فستق - النستق والنستق شجر كالحبحة الخضراء  
 وثرة نثل معروف معرب بسنة بالنارسية . الواحدة  
 فستقة . وفستق العشرة حلي لساة المولدين \* النستقي  
 ما كان ياون النستق الى الخضرة . يقال ثوب فستقي  
 وجبة فستقية . والنستقية الحوض او هي النستية وتذكر  
 فستن - النستان من لبس الساء بمنزلة النباء او  
 التنباز للرجال . فارسي ج فسانين

فصح - فصح الرجل فرج بين رجله ليبول كمنجج  
 بالدين المعجمة . واشج عنه تركه وخلى عنه \* الناصج  
 الناصج واي اعجزنا النحل فضرها قبل وقت الضراب  
 والفاقة السريعة النسيبة

فصح له في المجلس فصح فصحاً وسع وفرج له عن  
 مكان يسعه . والامير فلان في السفر كتب له الفصح .  
 وفصح فلان باء خطوه . وفصح المكان فصح فصحاً  
 وسع . فهو فسحج وفساح وفسح وفسح بزيادة الميم  
 مبالغة \* فصح له في المجلس بمعنى فصح . والمكان وسعه .  
 وفسح المكان لغة في فصح . وفسح المكان وفسح اتسع .  
 وفسح صدره انشرح ضد ضاق . وفسحوا في المجلس  
 وفسحوا توسعوا . وفسح له في المجلس وسع له \* الفساح  
 الواسع \* الفساحة السعة \* الفسح مصدر وشبه الجواز  
 للسائر . والفسح الواسع الصدر \* الفسحة السعة والفرجة

بين الدور ونحوها ج فسح \* الفسح الواسع . ورجل  
 فسح اي واسع الصدر . والميم زائدة للمبالغة كزرم \*  
 الفسح الواسع \* الفسح مبالغة الخطو . يقال هو يسي

التَّبْسِيءُ \* المُتَفَسِّحُ اسم فاعل. ومراجٍ مُتَفَسِّحٌ أي كثرت  
نَعْمَتُهُ

فَمَسَّحَ الرَّجُلُ بِنَسِجٍ فَتَنَسَّحَ ضَعْفٌ وَجَهْلٌ. والرأيُ فَسَدَ.  
وفلانٌ رأيه أَفْسَدَهُ. بَعُدَّسَ ولا يَبْعُدِّي. وَفَسَّحَ العِنْدَ  
والأمر تَنَسَّحَ ورفعهُ. والشئُ فَرَقَفَهُ. والعودُ أزالَهُ عن  
موضعِهِ بيده. وكذا المَنَصَّلُ عن موضعِهِ. والثوبُ عَنهُ  
الغَاءُ وطرحَهُ. وَفَسَّحَ الرَّأْيُ يَبْسُحُ فَسْحًا فَسَدَ \* فَسَّحَهُ بِالغِ  
في فَسْحِهِ. وَفَسَّحَ التَّرَانِ نَسِبَهُ حِكَاةُ الجَوْهَرِيِّ عَنِ التَّرَاءِ.  
وَتَنَسَّحَ الشَّعْرَ عَنِ الجِلْدِ زَالَ وَتَطَاوَرَ خَاصًّا بِالْيَمِّ.  
وَالنَّاسَةُ فِي المَاءِ نَقَطَمَتْ. وَالرَّبْعُ تَحْتِ المَحْمَلِ ضَعْفٌ  
وَعِزٌّ وَلَمْ يَطْفَأْ. وَتَفَاخَخَ النُّومُ العِنْدَ تَوَافُقِهِ عَلَى فَسْحِهِ.  
وَأَتَفَسَّحَ البَيْعَ والعِزْمَ وَالنِّكَاحَ انْتَفَضَ \* الفَاسِحُ اسم  
فَاعِلٌ وَعِيدٌ لِلبُيُودِ وَيُعْرَفُ بِالنَّصْحِ. وَهِيَ تَعْرِيفٌ فَسَّحَ  
بِالعِبْرَانِيَّةِ \* الفَسْحُ مصدرٌ وَالضَّعِيفُ العَقْلُ وَالمِدْنُ.  
وَمَنْ لَا يظُنُّ بِمَاجِبِهِ وَلَا يَصْلُحُ لِأَمْرِهِ. وَمِنهُ الفَسْحُ عِنْدَ  
الصَّبَاغِينَ وَالمِصَاغَةِ. وَالفَسْحُ شَرْعًا رَفْعُ العَقْدِ عَلَى وَصْفِ  
كَانَ قَبْلَهُ بِلا زِيَادَةٍ وَلَا انْقِصَانٍ. وَعِنْدَ الحُكَمَاءِ انْتِقَالَ  
النَّفْسِ النَّاظِقَةِ مِنْ بَدَنِ الإنسانِ إِلَى الأجسامِ المَجمُودَةِ  
كَالمِعادِنِ وَالمِساوِطِ وَهُوَ مِنْ أَقْسَامِ التَّنَاسُخِ عِنْدَهُمْ.  
وَالفَسْحُ عِنْدَ الأَطِبَّاءِ هُوَ تَفَرُّقُ اتِّصَالِ رَافِعٍ فِي  
العُضُوفِ بِشَرطِ أَنْ يَكُونَ التَّفَرُّقُ إِلَى جِزْيَيْنِ أَوْ أَجْزَاءِ  
كَبِيرٍ وَيُسَمَّى فَاسِحًا إِذَا كَانَ التَّفَرُّقُ إِلَى أَجْزَاءِ  
صَغِيرٍ يُسَمَّى تَنْتِنًا وَمِفْتِنًا \* الفَسْحَةُ المِرَّةُ وَالمِصَاغَةُ مَأْفُوحٌ.  
وَرَجُلٌ فَسَّحٌ أَي ضَعِيفٌ العَقْلُ وَالمِدْنُ \* الفَسَّحُ الَّذِي  
لَا يظُنُّ بِمَاجِبِهِ وَلَا يَصْلُحُ لِأَمْرِهِ. وَالمَسْمُوكُ المَعْلُجُ. وَهَذِهِ  
مَوْلِدَةٌ

فَسَدَ الشئُ \* يَفْسُدُ وَيَفْسُدُ وَفَسُدَ وَفَسُدَ مِنْ بَابِ  
نَصَرَ وَضَرَبَ وَكُرِّرَ مُسَوِّدًا وَفَسَادًا ضِدُّ صُلِحَ. فَهُوَ  
فَاسِدٌ وَفَسِيدٌ \* فَسَدَهُ وَأَفْسَدَهُ ضِدُّ أَصْلَحَهُ. وَأَتَفَسَّدَ  
الشئُ \* بِمَعْنَى فَسَدَ. قَبْلُ وَلَا يَقَالُ أَتَفَسَّدَ. وَتَنَاسَدَ النُّومُ  
قَطْعًا الأَرْحَامِ. وَأَسْتَفَسَّدَ ضِدُّ اسْتَصْلَحَ \* الفَاسِدُ اسم  
فَاعِلٌ جَ فَسَدَ كَمَا هَلَكَ وَهَلَكِيَ أَوْ فَسَدَ جَمْعُ النَّسِيدِ.

وَفِي الكَلِمَاتِ التَّنَاسُدُ مَأخُوذٌ مِنْ فَسَدِ العَمْرِ إِذَا انْتَبَهَتْ  
بِحَيْثُ لَا يُمْكِنُ الانْتِفَاعُ بِهِ. وَالبَيْعُ التَّنَاسُدُ مَا يَبْعَثُ بِأَصْلِهِ  
لَا بِوَصْفِهِ وَبَعْدَ المَلِكِ عِدَّةُ اتِّصَالِ التَّبَضُّعِ بِهِ حَتَّى أَوْ  
أَشَدُّ عِبْدًا بِمَجْمُوعِهِ وَتَبَضُّعُ بِهِ وَاعْتِنَهُ يَعْتَقُ. وَعِدَّةُ  
الشَّافِعِيِّ لِأَفْرَقَ بَيْنَ الفَاسِدِ وَالمِباطِلِ. تَعْرِيفَاتٌ \*  
الفَسَادُ مصدرٌ وَالمِبتَدَأُ وَالمِبتَدَأُ وَالمِبتَدَأُ وَالمِبتَدَأُ وَالمِبتَدَأُ  
ظَالِمًا وَالمِبتَدَأُ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الفَسَادُ زَوَالُ  
الصُّورَةِ عَنِ المَادَّةِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ حَاصِلَةً. وَقِيلَ الفَسَادُ  
إِلَى المِجْمُوعِ اسْرِعَ مِنْهُ إِلَى النِّبَاتِ وَإِلَى النِّبَاتِ اسْرِعَ مِنْهُ  
إِلَى المِجْمُوعِ. وَالفَسَادُ شَرْعًا مَا كَانَ مَشْرُوعًا بِأَصْلِهِ غَيْرَ  
مَشْرُوعٍ بِوَصْفِهِ وَهُوَ مُرَادِفٌ لِلبَطْلَانِ عِنْدَ الشَّافِعِيِّ.  
وَقِسْمٌ ثَالِثٌ مَبِينٌ لِلتَّحَقُّقِ وَالمِبتَدَأُ المِخْتَبَرُ. وَفَسَادُ  
الْوَضْعِ عِنْدَ الأَصُولِيِّينَ عِبَارَةٌ عَنِ كَوْنِ العِلْمَةِ مَعْتَبِرَةً فِي  
نَقْضِ الحُكْمِ بِالنَّصِّ أَوْ الإِجْمَاعِ مِثْلَ تَعَالِيلِ أَصْحَابِ  
الشَّافِعِيِّ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا التَّفَرُّقَ سَبَبًا لِأَسْلَامِ أَحَدِ التَّوْحِيدِيِّينَ.  
وَفَسَادُ الإِعْتِبَارِ عَدَمُهُ وَعِنْدَ أَهْلِ الظَّاهِرِ هُوَ أَنْ لَا يَبْعَثُ  
الإِخْتِجَاعُ بِالتَّيَاسُ فِي مَا يَدْعِيهِ المُسْتَدَلُّ لِأَنَّ الصَّحْرَ  
دَلٌّ عَلَى خِلَافِهِ. وَفَسَادُ الشَّمِّ عِنْدَ الأَطِبَّاءِ هُوَ أَنْ  
يَعْرِضَ لِحَاطَةِ الشَّمِّ آفَةٌ تَعَطَّلَهَا عَنِ ادْرَاكِ الرِّوَاغِ  
فَلَا يَكُونُ المُشْمُومُ رَائِحَةً عِنْدَهُمَا. وَكَذَلِكَ فَسَادُ الذُّوقِ  
عِنْدَهُمْ. وَفَسَادُ الشَّهْرَةِ عَدَمُهُ أَيْضًا أَنْ يَشْتَهِيَ الإنسانُ  
مَا لَا يَطِيبُ لِلنَّاسِ أَوْ يَنْفَرُ عَمَّا يَطِيبُ كَمَا يَعْرِضُ لِلخَوَالِ  
فِي إِثْرِهِ المَحْمَلِ. وَفَسَادُ المِثْمَلِ أَنْ يَتَغَيَّرَ الطَّعَامُ فِي  
المِغْدَةِ إِلَى كِبُولِ رَدِيٍّ. وَفَسَادُ المِغْدَةِ اسْتِغْلَاقُ الأَمْعَاءِ  
وَقَذْفُهَا النُّفُوزَ الحَبِيبَةَ \* النَّسِيدُ النَّاسِدُ جَ فَسَدَ  
كَمَرِيضٍ وَمَرَضَى \* المُتَفَسِّحُ البَاعِثُ عَلَى النَّسَادِ ضِدُّ  
المُتَصَلِّحِ. يَقَالُ هَذَا الأَمْرُ مُنْسَدٌ لَهُ أَي بَاعِثٌ عَلَى فَسَادِهِ.

ومنه قول الشاعر

ان الشباب والنراغ والجدّه

مفسدة للمرء أي مفسده

فسر الشئ \* يفسره ويفسره فسرا بينه وواضحه.  
والمعنى كشف عنه. والطبيب فسرا ونسرة نظر الى

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها

شمس الضحى وابو اسحق والنسر  
وحرفا التفسير عند النخاعة هما أي وهب عامة ينسرها  
كل مهم نحو هذا عجمي ذهب وأن ينسرها معنى  
القول دون لفظ نحو وناديه أن با ابراهيم وعطف  
التفسير عندهم ان يعطف على اللفظ بما هو اشهر منه  
مما يرادف لبيان معناه كقول الشاعر  
لا تنقلوا عن بني حرب فانهم

لا يظنون غير المين والكذب

والجملة التفسيرية عندهم ايضا هي النضلة الكاشفة حفيظة  
ما تليها نحو واسرول النجوى الذين ظلموا هل هذا الأ  
بشر مثلكم. فان قوله هل هذا الى اخره تفسير للنجوى  
المذكورة. والمفسر اسم مفعول. وقال في التعريفات  
المفسر ما ازداد وضوحا على الص على وجه لا يفتي  
فيه احتمال التخصيص ان كان عاما او التأويل ان كان  
خاصا. وفيه اشارة الى ان النص يحتملها كالمظاهر (اي  
ان العبارة تكون محتملة التخصيص والتأويل حسب  
المظاهر من لفظها) نحو قوله تعالى فجد الملائكة لهم  
اجمعون. فان الملائكة اسم عام يحتمل التخصيص كما  
في قوله تعالى واذا قالت الملائكة يا مريم والمراد  
جبريل. فيقولون لهم انتطع احتمال التخصيص لكنه  
يحتمل التأويل والحمل على التثنية (اي على كونهم  
كانوا منفردين لا جملة واحدة) فيقولون اجمعون انتطع  
ذلك الاحتمال فصار منسرا. انتهى

فسس - التيسيس الضعيف العقل او البدن ج

فُسس

فسط - النساط والنسطاط والنسطاط والنساتات  
ويكسرن الدراق من الابنية ج فساطيط، والنسطاط  
بانضم مجتمع اهل الكورة وعلم مصر القديمة. ومنه قول  
ابي الطيب في كافور الاخشيدي

ولكن في النسطاط بحرا ازرته

فوادي ونصي الهوى والنوافيا

بول المريض ليستدل به على شيء من امره \* فسر  
الشيء بمعنى فسرته. شدد لها لغة. واستفسره كذا سألته  
ان يفسره له \* الاستفسار عند اهل المناظرة طلب  
بيان معنى اللفظ. وهو انما يكون اذا كان في اللفظ  
اجمال او غرابة. والافهو تعنتت ثبوت به فائدة المناظرة.  
والفسرة مصدر او هي البول يستدل به كما مر. او هي  
التاوررة التي فيها بول المريض ابعرض على الطبيب.  
واسمى دليلا ايضا. قيل لها ذلك لانها تظهر للطبيب  
احوال المريض البدنية. وعايه قول الرئيس ابن سينا  
وعدنا النبض دليل صادق

يعرفه من الاطبا المحاذق

وبعد في الرتبة التاوررة

احكامها معلومة مشهوره

قال الجوهري واطنبا اي التفسر بهذا المعنى مؤددة.  
والتفسير مصدر فسر. وعن ثعلب التفسير والتأويل  
واحد. او التفسير كشف المراد عن المشكل والتأويل  
رد احد المضمين الى ما يطابق المظاهر (راجع التأويل  
في أول) وعرف التفسير ابو البقاء بقوله هو العبارة  
عن الشيء بلفظ اسهل وابسر من لفظ الاصل. وفيه  
نظرا لان المطلوب هو ما كان اوضح لاسهل والاشهر  
ان التفسير هو اوضح معنى اللفظ والتأويل هو سوقه  
الى ما يؤول اليه كتأويل قولك حين قام زيد بجين  
قيامه ج تفاسير. وفي التعريفات التفسير في الاصل هو  
الكشف والاطهار. وفي الشرع هو توضيح معنى الآيه  
وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظ يدل  
عليه دلالة ظاهرة. وهو علم من العلوم المدونة. والتفسير  
عند النخاعة يطلق على التمييز. وعند اهل البيان هو  
من انواع اطناب الزيادة. وهو ان يكون في الكلام  
ليس وخنقاء فيوتى بما يزيده وينسره نحو ان الانسان  
خاتي هلوغا. اذا مسه الشر جزوعا. واذا مسه الخبر  
منوعا. ونوع التفسير عند البدعيين ان يوتى بكلام  
محمل ثم يفسر كقول الشاعر



وبعضهم يقول كل مدينة جامعوه وسطاط بالأكسر. لان وزنه فِعْلال وبابه الأكسر. وشُدَّ من ذلك الفاظٌ جاءت بوجودين (اي بالأكسر والضم) وهي النِسطاط والنِسطاس والفِرطاس \* النِسطُ الثُرُوق وفلاة الظفر. قال الشاعر يصف الهلال

كَأَنَّ أَبْنَ مَرْزَبَهَا جَانِحًا

فسيطٌ لدى الافق من خنصرٍ

النُسطان النستان

فسفر- النُسطور مادةٌ قابلة للاحتراق مائة الى الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقاً تُسخرَج من البول. واما الان فن العظام. يونانية معناها مضي \* فسفس- النُسطاس الاحمق والبتاهي في الحمق. ومن السيوف الكمام. ونبت خبيث الرائحة \* النُسطس النُسطاس ج فسفاس وفسافسة. والنسافس ايضاً البق. والنسافسة لقب للروم نسبة الى مرقس الافسوي \* النُسطسى لعبة لصبيان الاعراب \* النُسطوسة عند العامة بارة صغيرة تعالج الجلد \* النُسطوسة النُسطوسة للرطبة \* النُسطيسا والنُسطيسية قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره تُلبط بها الدار والنافعة على اشكال هندسية. اوروبية

فسق الرجل فسقى وفسقى وفسقى فسقاً فسقاً وفسوقاً ترك امر الله وعصى وجار عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحق او فخره. وفي سورة الانعام وانه لفسق اي خرج عن الحق. وفي سورة الكهف فسقى عن امر ربه اي خرج. وفسقت الرطبة عن قشرها خرجت \* فسق الناصي الشاهد ضد عدله. وانفسقت الرطبة عن قشرها خرجت. قبل ومنه

الفاسق لانسلاخه عن الخيبر \* الفاسق اسم فاعل ج فساق وفسقة. قال ابن الاعراب لم يسمع فاسق في كلام الجاهلية ولا شعرهم مع انه عربي ونطق به الكتاب العزيز \* الفاسقة مؤنث الفاسق ج فاسقات وفواسق. قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهاماً لها لكثره خبثهن واذاهن حتى قيل بنتان في الحبل وفي

الحرم وفي الفسوة ولا تبطل الفسوة بذلك \* الفاسقية ضرب من العمة \* الفاسوق للفراد من كلام العامة الواحدة فاسوفة \* فساقى كَنظام شتم المرأة لا يتعمل الأمع الدماء فيقال با فساقى اي بافاسقة \* الفساق والفسيق الدائم النسق \* النسق مصدرٌ واسمٌ قيل هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم العاصي. وشرعاً هو ارتكاب المسلم كبيرة او صغيرة مع الاصرار عليها قيل اصله خروج الشيء من الشيء على وجه النساق. والنسق الدائم النسق. وبافسقى اي بايها الفاسق. وهو مما يختص بالنداء مثل أضع وخبث \* النُسطية الحوض. لانهية. والاكثرون يقولون النُسطية \* النُسطوق مصدرٌ. وفي سورة البقرة وان تعلموا فانه فسوقٌ بكم. قيل اي انه خروج عن الطاعة لاحق بكم. وقيل نساب وتناز بالالتقاب. والنُسطوق شرعاً المخرج عن طاعة الله بارتكاب كبيرة \* النُسطوية مصغر الفاسقة والفارة لخروجها من حجرها على الناس \* الافساقات ايامٌ معينة عند اليهود يمنعون فيها عن شرب الماء خوفاً من داء الاستسقاء

فسكل الرجل فسكته صار فسكولاً. وفلاناً صبره فسكولاً يتعدى ولا يتعدى \* التسكل والتسكل النرس الذي يجي في الحلية اخر الخيل. ورجل فسكل اي رذل \* النُسكول والنُسكول التسكل للنرس المذكور ورجل فسكول وفسكول متأخر نابع

فسل الصبي فسأه فسلاً قطعاه. وقيل الرجل يفسل وفسل يفسل من باب علم وفضل وقيل على الجهول فسالة وفسولة كان فسلاً \* افضل النسبية انتزعنا من امها وغرسها. وافسل عليه مناعه ارداه. ودراهم زبها \* التسالة من الحديد ونحوه ما تناثر منه عند الضرق اذا طبع \* التسل مصدرٌ وفضبان الكرم تُقطع للغرس والضعيف الرذل الذبي لا مروة له ج افسل وفُسول وفَسال وفُسَل وفُسولة وفَسالاه وافسال. قال الشاعر

اذا ما عد أربعة فسأل

فزوجك خامس وابوك سادي

اي سادس. والنسل الاحتمى \* النسيلة الغلظة الصغيرة  
تفأع من الارض او تفتع من الام فتعرس ج فسيل  
وفسائل وفسلان. ومن امثالهم لما التزم من الاقيل  
وسحق الخغل من النسيل اي ان الكبير من الصغير.  
والمراد بالتزم الخغل من الابل وبالاقيل الحوئي من  
الفصلان. والشح الخغل الطويل \* النسيلة المرأة التي  
اذا نشط زوجها واراد غشها قالت انا حائض لردّه.  
والمسول الرذل الذي لامرؤة له

فسا الرجل ينسو فسوا وفساء (واوي) اخرج  
ريحا من منساة بلا صوت يبع. وفسا بينهم الظربان  
مثل ذكر في باب الظاء \* ناست الحفساء ناسيا  
اخرجت استبا للنساء \* الناسيا الحفساء \* الناسية  
اسم فاعل والحفساء. ومنه المثل الخش من فاسية \*  
النساء مصدر والريح المذكورة انما \* النساء فعال  
للمبالغة \* النسو مصدر ولتب حبي من بني عبد القيس  
حضر سوق عكاظ رجل منهم يقال له زيد بن سلامة  
ونادى على عارها اللتب فقال من يشتري هذا اللتب  
منا بهذين البدين وكانا من احسن البرود. فاشتراه  
بهما شيخ من بني هوي يقال له عبد الله بن بيدة وارندى  
باحدها واتر بالآخر واخذ ذلك العار على نفسه فضرب  
به المثل ففيل هواخبت صنفة من شيخ مهو \* النساء  
بالتصرف في النساء بالهز \* النسوة الدفعة من  
النساء ج فسوات. وابن فسوة شاعر. وفسوات الضباع  
كهاة \* النسو الكثير النساء \* المنسى المكان الذي  
يخرج منه النساء

فشخ الرجل يفسخ فشخا فرج بين رجله ليبول \*  
فشخ الرجل تشميا بمعنى فشخ. ونشخ فشخ  
فشخه يفسخه فشخا ضرب راسه بيده او صنعته  
وظلمه. وفي الهمز كذب فيه وظلم. والعامّة تستعمل  
النشخ للخطو الواسع والشخة للواحدة منه. وبنولون

فشخ عليه اي داس فوفه وتعذاه \* فشخ الرجل ارض  
مناصاة

فشر - النشار الهذبان. وايس من كلام العرب.  
والعامّة تنيب منه فعلا فتقول فشر وفشر \* الناشر  
والناشري دواء ينفع لنهش الافعى والهوام. وهو الكرمة  
البرية التي ثمرها ابيض. والناشرية الكرمة السوداء  
النهر. وما فارسيتان

فش الوطب ينثف فشأ اخرج ما فيه من الريح.  
وذلك بان يجمل وكاهه وينثف فاه فنخرج منه الريح التي  
كان قد نثفها فيه. يقال للنضبان لأفثنتك فش  
الوطب. اي لاخرجن غضبك من راسك. ومنه قول  
العامّة فش خلفه في فلان اي انذ فيه غائمه غضبه  
السبب من غيره. وفش الرجل تجشأ. والنافقة حلها  
بسرعة. وبين التوم تم. والسرفة الدون تتبعها. والباب  
فتح الغلق بغير متناحه حيلة ومكرا. والعامّة تقول  
فش الباب اي خله دفعا وهو مفنول. وتقول فش  
الورم اي اخل وزهب \* انثشت الرياح انثاشا خرجت  
من الزرق ونحوه عند مسو. والرجل عن الامر فتر  
وكسل. والجرح سكن ورمة \* الناشوش الضعيف  
الرأي والعزم \* فشاش بالبناء على الكسر كمنظام المرأة  
الناشئة وهي التي يخرج منها ريح عند الجماع. وفي المثل  
يا فشاش فشبه من اسبو الى فيه اي افعلي به ما شئت  
فما به انتصار. يضرب ابن بائي امرا لا يقدر على اجرائه \*  
النش مصدر وحمل النبيوت والاحتمى والحزوب  
ومناقع الماء وقرارته والكساة الغليظ الرقيق الغزل \*  
النشاش فعال للمبالغة والذي بهي لغلق الباب  
ما يفتح به \* النشوش النش للكساة المذكور والحزوب  
والنافقة المنتشرة الشخب والسفاه الذي يخلب والمرأة  
الحلابة او الصواب الحلابة والتي يسمع خنيق فرجينا عند  
الجماع او يخرج منها ريح عده والرجل ينخر بالباطل  
فشط - انشط العود انفضح ولا يكون الا رطبا  
فشعت الذرة تشع فشعا بيسم اطرافها

## كلام العامة

فشل الرجل بشك فشكاً كسل وضعف وتراخي  
 وجبن عند حرب او شدّة فهو فُشيل \* فشلت المرأة  
 وافشلت وافشلت وتفشلت اتخذت لها فِشلاً. وتفشل  
 الماء سال. والرجل تزوج. والعامة تقول تتشل اذا  
 اقدم على شيء ثم رجع خائباً \* النشل والنشل ذو  
 النشل ج فُشل وافشال. ورجل خذل فُشل وخشل  
 فُشل كسلان ضعيف متراع جبان. والنشل ستر  
 الهودج او شيء تجعله المرأة تحمها فيوج فشول. وكلام  
 النشل عند العامة الذي لا يلبق. والبد النشلاء عدم  
 الشال. والافشل من يعمل بها فقط والاشي فشلاء ج  
 فُشل \* الفيشلة الحفنة وراس كل مجوف ج فياشل.  
 والنياشل ايضاً شجر وماء في بلاد العرب واكام حمر \*  
 النشيل مصدر وما يبقى في الصرع من اللين ج نشايل  
 والميشل ستر الهودج. ومن ينزوح بامرأة غريبة عن  
 قومهِ لئلا يأتي الولد ضارباً ج مناشل  
 فشن - الافشين قطعة مخصوصة من الصلوة عند  
 الروم يونانيتها افي ومعناها دعا آج افاشين  
 فشاً خبره وذكره وفضله ينشو فشوماً وفشوماً  
 وفشياً انتشر وذاع. وفشت امور الناس افترت.  
 والمانية سرحت. واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيه يقال  
 فشت عليه الضبعة ويناربه قولم اتسع المحرق على الراقع \*  
 افشى خبره وذكره وفضله افشاه ندره واذاعه. وافشى  
 زيد كثر فواشيو. ولان السر كفته. وتشت الفرحة  
 اتسعت. والمرض النوم. وبالقوم كثر فيهم \* الناشية  
 مؤنث الناشي ج فواش. والفواشي ما انتشر من المال  
 كالغنم السائبة والابل وغيرها. ومنه الحديث ضماً  
 فواشيكم حتى تذهب لحمه العشاء \* النشاة ناسل  
 المال وكثرته \* النشيان غشبة تعزري الانسان \*  
 النشي مصدر نشى. وعند اهل العربية عبارة عن نقيم  
 المحرف عند الطق به  
 فصيح الصبح ينصحه فصيحاً بان له وغلبه ضوهه.

فشغة بنشغة فشغاً علاه حتى غطاه. قال الشاعر  
 له قصة فشغت حاجبيه والعين تبصر ما في الظلم  
 وفشغته بالسوط علاه به \* فشغه بمعنى فشغه. والنور  
 فلاناً غلبه. وفاشغ بالناقه جر وادها وغره ثم جر اليها  
 ولما آخر الفاه تمها فرتمته. يقال فاشغ بينهما وقد  
 فوشغ بها. وافشغ الرجل صار منشغاً. وزيداً بالسوط  
 ضربه به. وتفشغ لبس اخس (واخشن) ثيابيه. وفي  
 حديث عمران وقد البصرة انبه وقد تشغوا اي  
 لبسوا اخشن ثيابهم ولم يتهبأوا للناثه. وفي بعض نسخ  
 الفاموس لبس احسن ثيابيه فيكون المعنى بالعكس.  
 وتفشغ فيه الشيب انتشر وكثر وظهر. قبل هو من  
 الفشاغ اسم نبات سيدكر. والرجل المرأة دخل بين  
 رجليها وافترعها وفيه الدم غلبه وعشى في بدنه. وفلان  
 البيوت دخل بيته رغب فيها. وفلاناً علاه وركبه.  
 وتفشغ زيد كسل. وانفشغ الشيء ظهر وكثر. الناشغة  
 مؤنث الفاشغ. والناصية الناشغة المنتشرة \* النشاع  
 الرقعة من ادم برقع بها السفاه ونبات لا ورق له يعلو  
 الاشجار وبركها وينوي عابها فيفسدها. والنشاع الشغار  
 والكسل. والمحوظ انه مصدر فاشغ \* النشاع النشاع  
 للنبات المذكور \* النشغاه مؤنث الافشغ. والناصية  
 النشغاه المنتشرة \* النشغاه المرّة واللابل وقطنة في  
 جوف النصبة وما تطاير من جوف الصوصلاة  
 لحشيشة \* الافشغ كبش ذهب قرناه يمنة ويسرة. ورجل  
 افشغ الثنية ناثياً. وافشغ الاسنان منفرقها. والاشي  
 فشغاه ج فشغ. والمفشغ من يواجه صاحبه بالمكروه او  
 يقدر الفرس ويقهره. والمفشغ الغليل الخبر  
 فشش الرجل ضعف رأيه. وفلان افراط في  
 الكذب وببوله نضح \* النشفاش من النوق المنتشرة  
 الشخب

فشك - النشك زبل الخيل ونحوها الواحدة  
 فشكة. والنشك اوراق صغيرة فيها بارود ورمصاص  
 تُلغ كالاصابع الواحدة منها فشكة. وكل ذلك من

وَفَصَّحَ الرَّجُلُ بِنَصْحِ فَصَّاحَةٍ كَانَتْ فَصِيحًا . وَالْأَعْمَى تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَفُهِمَ عَنْهُ أَوْ جَادَتْ لَهُ تَنَهُ فَلَمْ يَلْمَنْ . أَوْ بَقَالَ فَصَّحَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ عَرَبِيًّا فَازْدَادَ فَصَّاحَةً . وَفَصَّحَ اللَّبَنُ أَخَذَتْ عَنْهُ الرِّغْوَةُ فَهُوَ فَصَّحٌ وَفَصِيحٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَتَحَمَّتْ الرِّغْوُ اللَّبَنَ النَّصِجُ \* فَصَّحَ اللَّبَنُ ذَهَبَتْ رِغْوَتُهُ . وَافْصَحَ الرَّجُلُ تَكَلَّمَ بِالنِّصَاحَةِ وَصَارَ بَلِيغًا . وَالزَّرْسُ صِنَا صِهْلَةٌ . وَالْبَعِيرُ صِنَا هَدِيرُهُ . وَاللَّبَنُ ذَهَبَتْ رِغْوَتُهُ أَوْ انْتَضَعَ اللَّبَأُ عَنْهُ وَالشَّاةُ انْتَضَعَ لِبَأُهَا وَخَالَصَ لِبِنِهَا . وَالذَّوْلُ صِنَا . وَالْيَهُودُ وَالنَّصَارَى جَاءَ فَصَحْتُهُمْ وَعَبَدُوا عَبْدَ النَّصِجِ . وَالصَّيْحُ اسْتِيبَانٌ وَمِنَا ضَوْءُهُ . وَالرَّجُلُ بَيْنَ كَلَامَتِهِ أَوْ مَرَادِهِ وَأُظْهِرَ وَلَمْ يَمْحَمْ . وَالْأَمْرُ فَصَحٌ . وَالرَّجُلُ مِنْ كَذَا خَرَجَ مِنْهُ . وَفَصَّحَ الرَّجُلُ كَانَتْ عَرَبِيًّا فَازْدَادَ فَصَّاحَةً . وَفَصَّحَ فِي كَلَامِهِ وَتَنَاصَحَ تَكَفَّفَ النَّصَاحَةَ \* النَّصَّاحَةُ الْبَيَانُ وَخُلُوصُ الْكَلَامِ عَنِ التَّعَقُّبِ . قَبْلَ إِصْلَابِهِ مِنَ النَّصِجِ وَهُوَ اللَّبَنُ الَّذِي أَخَذَتْ عَنْهُ الرِّغْوَةُ . وَبُوصِفَ بِهَا الْمُتَكَلِّمُ وَالْكَلِمَةُ وَالْكَلامُ . بِقَالَ رَجُلٌ فَصَّحَ وَكَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ وَكَلَامٌ فَصِيحٌ . وَالنِّصَاحَةُ فِي الْمَنْظَرِ الْمُنْفَرِدِ عِنْدَ الْبَيَاتِيِّينَ فِي سَلَامَتِهِ مِنْ نَافِرِ الْحُرُوفِ مَعَ بَعْضِهَا كَالْمُسْتَشْرَافَاتِ فِي قَوْلِهِ غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَافَاتٌ إِلَى الْعُلَى . وَمِثْلُهُ قِيَاسُ اللَّغَةِ كَنَكِّ الْإِدْغَامِ فِي قَوْلِهِ إِنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَّوْا . وَالْكَرَاهَةُ فِي السَّمْعِ كَالْحَجْرِيِّ فِي قَوْلِهِ كَرِهَ الْحَجْرِيُّ شَرِيفَ النَّسَبِ . وَالنِّصَاحَةُ فِي الْمَرْكَبِ عِنْدَهُمْ فِي سَلَامَتِهِ بَعْدَ فَصَّاحَةٍ مُنْزَدَاتِهِ مِنْ ضَعْفِ الذَّرَكِيبِ كَنُؤُلُوهُ جِزْيُ بَنُوِّ أَبِي الْعَبِيلَانِ عَنِ كَبِيرٍ . وَمِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ مَعَ بَعْضِهَا كَنُؤُلُوهُ وَبِئْسَ قَرِيبٌ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ . وَمِنْ كَثْرَةِ التَّكْرَارِ كَنُؤُلُوهُ سُبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شِهَادَةٌ . وَمِنْ تَتَابُعِ الْإِضَافَاتِ كَنُؤُلُوهُ حَامَةٌ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجَدَلِ السَّعْبِيِّ \* النَّصِجُ مُصَدَّرٌ وَالْبَيَانُ وَاللَّبَنُ الَّذِي أَخَذَتْ عَنْهُ الرِّغْوَةُ . وَرَجُلٌ فَصَّحَ أَيُّ ذُو فَصَّاحَةٍ وَصَفٌ بِالمصدرِ . وَالمَنْحَعُ عِنْدَ الْيَهُودِ عِيدٌ تَذَكَّرُ خُرُوجَهُمْ مِنْ مِصْرَ عِنْدَ أَكْثَرِ الْحُرُوفِ وَالْمَرَايِرُ وَهُمْ مُسْتَعْدُّونَ لِلسَّفَرِ . وَعِنْدَ النَّصَارَى عِيدٌ تَذَكَّرُ قِيَامَةَ الْمَسِيحِ مِنَ الْمَوْتِ وَيُعْرَفُ

بِالعِيدِ الْكَبِيرِ . وَهُوَ يَنْعُ دَائِمًا يَوْمَ الْإِحَادِ بَعْدَ نَهَابَةِ الصِّيَامِ . وَفَصَّحَ فَاتَهُ مِنَ لَحْنِ الْعَامَّةِ . وَهُوَ تَعَرِيبُ فَصَحَ بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَمَعْنَاهُ اجْتِنَازٌ وَعَبُورٌ أَوْ نَجَاهٌ . وَيَوْمٌ فَصَّحٌ أَيُّ بِلَاغِيَّةٍ وَلَا يَبْرُدُ \* النَّصِجُ ذُو النَّصَاحَةِ . بِقَالَ رَجُلٌ فَصَّحَ وَكَلَامٌ فَصَّحٌ أَوْ الْكَلَامُ النَّصِجُ مَا يُدْرِكُ حِسَّهُ بِالسَّمْعِ أَيُّ بِاعْتِبَارِ حَسَنِ مَنطِقِ الْمُتَكَلِّمِ جُ فَصَّحَاهُ وَفِصَّاحُ وَفُصَّحٌ . وَإِسَانٌ فَصَّحٌ أَيُّ طَلِقٌ . وَبِقَالَ كُلُّ نَاطِقٍ فَصَّحٌ وَمَا لَا يَنْطِقُ فَهُوَ أَعْمَى \* النَّصِجَةُ مَوْتٌ النَّصِجُ جُ فَصَّاحٌ وَفِصَّاحٌ \* النَّصِجُ الْوَاضِعُ . وَيَوْمٌ فَصَّحٌ أَيُّ بِلَاغِيَّةٍ وَلَا يَبْرُدُ

فَصَّحَ عَنْهُ بِنَصْحِ فَصَّاحَةٍ تَعَابَى عَنْهُ . وَبَدَهُ فَصَّاحًا . وَفُصَّحَ فَلَانَ بِصِبْغَةِ الْجَهْمُولِ غُنِينَ فِي الْبَيْعِ \* رَجُلٌ فَصَّحَ وَفَصَّحَةٌ وَفَاصِحَةٌ أَيُّ غَيْرِ مُصِيبِ الرَّأْيِ . وَجَمْعُ النَّصِجَةِ فَوَاصِحُ . وَالتَّنَاهُ لِلْبَالِغَةِ كَالرَّابِوَةِ وَالطَّائِفَةِ وَنَحْوِهَا

فَصَدَّ بِنَصْدٍ فَصَدًا وَفِصَّادٌ شَقَّ الْعِرْقَ فَهُوَ فَاصِدٌ وَالْعِرْقُ مَنْصُودٌ وَفَصِيدٌ . وَفَصَدَّ الرِّبِيضَ شَقَّ عِرْقَهُ . وَلِنَلَانَ عَطَاءَةً قَطَعَهُ لَهُ وَأَمَاضَاهُ . وَبَاتَ رَجُلَانِ عِنْدَ قَوْمٍ فَالتَّنْيَا صَاحِبًا فَسَأَلَ أَحَدَهُمَا صَاحِبَهُ عَنِ النَّزْرِ فَقَالَ مَا قُرَيْتُ وَلَكِنْ فُصِّدَ لِي أَيُّ فُصِّدَ لِي بِعَبْرٍ فَانْغَدَيْتُ بِدَمِهِ . فَقَالَ لِمُجْرَمِ النَّزْرِ مِنْ فُصِّدَ لَهُ . وَقَبْلَ أَنْ يَصَاحِبَ الْبَيْتَ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ شَيْءٌ يَقْرِيهِ بِهِ فَفَصَدَّ لَهُ الْبَعِيرُ وَثَرَدَ لَهُ خَبْرًا فِي دَمِهِ وَقَالَ ذَلِكَ مَعْتَدِرًا لَهُ . فَذَهَبَتْ مِثْلًا يُضْرَبُ إِنْ نَالَ بَعْضَ حَاجَتِهِ . وَرُويَ مَنْ فُصِّدَ لَهُ اسْكُونِ الصَّادَ كَمَا تُسْكُنُ بَاهُ كَيْدِ اللَّخْنِيفِ . وَرُويَ فُزِّدَ لَهُ بِإِدْغَامِ الصَّادِ زَايَا عَلَى لُغَةِ ابْعِضْ أَهْلَ الْبَيْتِ . وَرُويَ فَصَدَّ لَهُ مَا نَفَافَ أَيُّ أَحْطَى قَصْدًا يَعْنِي قَلِيلًا \* فَصَدَّ الشَّيْءُ نَعْمَةً بِمَا قَلِيلٌ . وَافْصَدَتْ الشَّجَرَةُ انْتَشَتْ عِيُونَ وَرِقَابَهَا . وَفَصَدَّ الشَّيْءُ وَأَنْصَدَ سَالَ وَحَرَسَ . وَأَنْصَدَتْ الْمَشْجَرَةُ بِمَعْنَى أَفْصَدَتْ . وَأَنْصَدَ الْعِرْقَ بِمَعْنَى فَصَدَّهُ \* النَّصْدُ مُصَدَّرٌ . وَهُوَ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ تَقَرُّبُ أَصْحَالٍ يَتَّبِعُهُ اسْتِنْرَاعُ كَثِيرٍ مِنَ الْعُرُوقِ وَبِوَسْطَانِهَا مِنْ جَمِيعِ الْبَدَنِ . وَالْعُرُوقُ الْمُنْصُودَةُ

اربعة عشر وهي في الراس وما يجاوره عرق الحبيبة والصدغ  
والارنية والودج وعرق اللسان والجنياركة. وفي اليد  
التيفال والاكل والباسلي وحبل الذراع والاسليم.  
وفي الرجل عرق المايق والسا والصابن. والنفدة تمر  
بجفن ويشاب بدم \* النصيد المنصود. ودم يوضع  
في مية ويشوي \* النصيد مؤنث النصيد والنصيد  
للتور المذكور \* النصادية عند العامة سنيقة تألف بها  
البنود المنصوم بها شعر المرأة \* في الارض نصيد اي  
تشفق وتخد. وهو في الاصل مصدر. والنفيد الموضع  
الذي يقصد به. والعامة تسميه الريشة  
فص الجرح ينض فصيضاً ليري وسال. وفص  
الجندب صوت. والشي يكي بكاء ضعيفاً. وما فص في  
يدي شي منه ما يرد اي ما حصل. وفص كذا من كذا  
فصله وانتزعه \* فص الرجل نصيداً حملي يعينو.  
والخاتم ركب فيه النض. وفص اليه شيئا من حقه افضاصاً  
اخرجه. وانض منه انضاصاً انض. وانض كذا من  
كذا افضاصاً فصله. واستنض منه شيئا استنضاصاً  
استخرجه \* النض مثلث الفاء من الخاتم ما يركب فيه من  
المعادن كالباقوت ونحوه. والمولدون يسمونه قلم  
الخاتم. والنض ايضاً ملقبة كل عظمين. ومن الامر  
منضله. قال الشاعر  
ورب امره خالته مائماً وباتيك بالامر من فصه  
اي يأتي به منضلاً مبيئاً. والنض ايضاً حدقة العين  
وفص الثور سن منه ج فصوص. وقول المحريري في  
مقامته الاسكندرية لو ان لنا من ينطلق في اثره لانانا  
بنض خبزه اي يحقيقتوه. وهو من تولم اتيك بالامر من  
فصه كما في البيت اي من مخبره واصلوه. وقيل من منضله  
ماخوذ من فصوص العظام وهي مفاصلها. وقيل معناه  
من مخبره. وقيل هو مستعار من فص الخاتم. وفص  
موسى ضرب من الصدف. وبعض الشراخ يستعملون  
النض بمعنى متن الكتاب. والعامة تستعمله للخرطة  
وتكسر الفاء \* النضة عند العامة النضضة لنبات سيدكر \*

النصاص الذي يبيع فصوص العظام ويتركها \* النضج  
من النوى النوى الذي كانه مدون  
فصط - النضيط كالنضيط بالسبن زنة ومعنى  
فصع الرطبة بنضها فصعاً عصرها او اخرجها من  
شورها. والشي دكئة باصبعه ليلين فينضج عا فيه.  
ولي بكذا اعطاني اياه والشي حصر فنتنه عن كبرته.  
والدابة ابدت حياها مرة واخذته احرس. وعامة  
حصرها عن راسه \* فصع الرجل حرط او فساه  
بمال اعطاه. والشي من كذا اخرجه منه. وانضع  
الشي من كذا خرج وانضع الصبي يعني فصع. ومن  
فلان حنه اخذه كانه ذرا \* النضمة النار \* النضمة  
المكشوف الراس ابنا حرارة والنباه \* النضمة قلعة  
الصبي اذا سمعت حتى تخرج منها حننته \* الاضغ من  
اللمان البادي الكمرة. بنال غلام اجعل افضع اي  
متكشفت العورة بادي الكمرة من قلنته  
فصعل - النضعل والنضعل الغنرب او ولدها  
الصغير والرجل النضيم  
فصنص الكلام عجل فيه. وفلان اتي بالخبر حنناً.  
والعامة تقول فنضص العظام اي فصل بعضها عن بعض  
ليكن تجرهد ما تخال بينها من اللحم \* فنضصوا عنه نادوا  
اي نزعوا \* النضافص الجلد الشديد \* النضافضة  
الاسد \* النضضة نبات تعالفة الدواب. والعامة تسميها  
النض كما مر. وهي تسمى بذلك ما دامت رطبة. فاذا  
جنت زال عنها اسم النضضة وسميت بالنض. حينها  
نحو الكرسنة لكن فيه طول وطعمه يقارب حب الاس  
ليس فيه عنوصة. واصلها نحو ذراع. وبنال لها بالنارية  
اسبست او اسنست ج فصافص  
فصل فلان من البلد بنض فصولاً خرج منه.  
والكرم خرج حبه صغيراً. وفصل الشي بنضله فصللاً  
قطعه وابانه. وعامة افرزه ومازه. ومنه فصل الحصوصات  
وهو الحكم بتقطعها. وفصل بينها حجز. والمولود عن  
الرضاع قطعه. والاسم النضال \* فصل الشي جعله

فصولاً متباينة . والقاش تطعه بقصد خياطه ثوباً .  
والكلام بيته وخلاف اجمله . والشاة عضاها . والغند  
جعل بين كل خرزتين خزره مقلنة لها . وفاصل  
شريكة مفصلة باينة . والعامه تستعمل المناصه بعني  
المساومه . ونقول فصل البضاعة بكذا اي عين به ثمنها .  
وافصل المولود حان له ان يفصل اي ينظم . والعامه تقول  
افصل المريض اي مات . وانصل النسيه انتقع ضد  
انصل . وعنه باينه وافصل المولود عن الرضاع فضليه .  
والنخاعة عن موضعها فلها \* الناصل اسم فاعل . وحكم فاصل  
اي ماض \* الناصلة مؤنث الناصل والخرزوه تنصل بين  
خرزتين في النظام وعلامة في حساب الكسور . والناصه  
الصغرى في العروض ثلاث متحركه كانت يلها ساكن نحو  
ضربت . والكبرى اربع نحو ضربت . ويقال لها الناصلة  
ايضاً لانها قد زادت على صاحبها . والنقمة الناصلة في  
الحديث النائل من انفق نفقة فاصلة في سبيل الله فسبعائه  
ضعفي هي التي تنصل بين ايمان وكفره ج فواصل .  
والناصلة من السجع بمنزلة النافية من الشعر . ومن هذا  
التبيل فواصل آيات القرآن اي واخرها لانها تنصل بين  
الآيتين \* النصال جمع فصل وفعلم المولود وفصله  
عن امه . ومنه الحديث لارضاع بعد فصال \* النصال  
الذبي يمدح الناس لباخذ الجوائز . دخيل . وسبغ  
فصال اي قاطع \* النصل مصدر والحاجز بين  
الشئيين والحذ بين الارضين وكل ماثنى عظيم من  
الجسد والحق من القول . ومن المجدد موضع المنصل .  
وبين كل متصلين وصل . والنصل ايضاً التضايف بين  
الحق والباطل وخلاف الاصل . والنسب اصول  
وفصول اي فروع . والنصل من الكتاب قطعة منه  
مستقلة منتزعة عن غيرها ج فصول . والنصل عند  
النهاة من البصريين ضمير رفع متصل يتبع بين المبتدأ  
والخبر نحو موسى هو كلم الله او ما اصله المبتدأ والخبر  
كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك . سمي فصلاً  
لانه ينصل بين كون ما بعده خبراً او تابعاً لما قبله .

ويسمى الكوفيون عاداً لانه يعتمد عليه في هذا التمييز .  
واختلاف في محله من الاعراب . فذهب البصريون الى  
انه لا يخل له لانه لم يثبت بالاسناد . وقال اكثرهم انه  
حرف لانه قد جاء بمعنى من معاني الحروف . وقال  
الكوفيون له يخل ثم قال الكسائي ان عملة بحسب  
ما بعده . وقال الفرّاء بحسب ما قبله . ويشترط فيه  
امر ان احدها ان يكون بصيغة المرفوع مطلقاً فلا يقال  
ان زيداً اياه الناصل . والثاني ان يطابق ما قبله  
فلا يقال كت هو الناصل . ويشترط في ما قبله امران .  
احدهما ان يكون مبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني  
ان يكون معرفة . ويشترط في ما بعده امران . احدهما  
ان يكون خبر المبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني  
كونه معرفة او كالمعرفة في كونه لا يتقبل ال كافعل  
التنضيل المتقرن به في نحو ليس احد هو افضل من  
زيد . والنصل عند العروضيين هو كل عروض  
خالفت المحسوس اعتياداً او صحة كمناء ان في عروض  
الطويل فانه يلزم النقص بخلاف ما قبله في المحسوس .  
وكمنوعان في عروض المسرح فانه يلزم الصحة بخلاف  
ما قبله . ويطلق النصل في الاصطلاح على طائفة من  
المسائل فصارت عملاً تقدم لغرض . وعلى الوقف لانه  
يتطوع الكلام عملاً بعده فيتنصل عنه . وهو من مصطلحات  
الفرّاء . والنصل عند البيهقيين ترك عطف بعض الجمل  
على بعض نحو مات فلان رحمه الله . وبنايله الوصل  
نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات . وعند الطبيعيين  
قسم من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف  
والخريف والشتاء . وعند المنطقيين كفي بحمل على  
الشيء ينفع في جواب اي شيء في جوهره كاصاهل  
بالنسبة الى النرس فانه ينصله عن بقية الحيوانات .  
والنصل المقوم عندهم عبارة عن جزء داخل في الماهية  
كالناطق بالنسبة الى الانسان فانه داخل في ماهيته  
ومقوم له اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن  
بدونه . ويوم النصل يوم القيامة . والنصل المشترك عند

الرياضيين هو الحُكْمُ المشرك. وفضل الخطاب من قول الخطيب أما بعدُ والنصل بين الحقِّ والباطل. وعليه في سورة ص وآتيناه (اي سايلان) الحكمة ونصل الخطاب. وعند الفهامة هو الحكم بالبيضة على المدعي واليمين على المدعى عليه عند الانكار (راجع الخطاب في باب الحاء) النصلة المرة والنفاة المنقولة من موضعها التصيل حائطٌ قصير دون الحصن او دون سور البلاد وولد الناقة اذا فصل عن امه ج فصلان وفصلان وفصال \* النصلة اشي النصيل. ومن الرجل عشيرته ورهطه الأدنون او اقرب آبائه اليه. وجاءه وانصليهم اي اجمع. والنصلة ايضا النطعة من لحم الفخذ والنطعة من اعضاء الجسد وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشعب من باب الشين) ج فضائل \* النصل الحاكم والناضي والنصاة بين الحقِّ والباطل وما ينصل بين الامور ج فياصل. وحكمه فيصل اي ماض. وحكومة فيصل كذلك. وضربة فيصل اي تفصل بين الثريين. والنصل ايضا السيف الناطع. ومنه قول قتادة بن مسلمة الحنفي

بمات كبشهم بضرية فيصل  
فهوى لحر الوجه وهو كليم

يدملح فضة  
كاه دملح من فضة تبه  
في ملعب من جوارى الهني منصوم  
جعله منصوماً لثنيته وانحائه اذا نام. ولم يزل منصوم بانفاس فيكون باثماً قطعته. وقسم الشيء قطعة. وقسم البيت على المينول انهدم \* اقصه عنه المظر او الحصى اقلع. وتقصه الشيء وانقصه مطاوعاً وقسم. وانقص الشيء انقطع. ومنه في سورة البقرة فند استمسك بالعمرة الوثني لا انقصام لها اي لا انقطاع لها \* النصيم المنصوم. وقاسم نصيم اي فضة \* نخخال اقصم اي منضم

واليه زائدة فيه لاحتاجه بغيره ولجعله صفة بعد ان كان مصدرًا \* النصلي الحاكم \* المنصل كل ما تقي عظمين من الجسد ج مناصل. وفلان بأتيك بالامر من منصله اي من منتهاه. والمناصل ايضا الحجارة الصلبة المتراكمة وما بين الجبلين من رملٍ ورضراضٍ ويكون مأوؤه صافياً. وداه المناصل وجعٌ يحدث في ما حول مفاصل الاعضاء. والمنصل اللسان. وانما كبرت ميمه على الشبيه باسم الآلة كالمقول ونحوه. والمنصل اسم منعول. ومن القرآن من سورة الحجرات الى اخره في الاصحاح او من الجائية او القتال او قاف او الصافات او الصفات او تبارك او النقع او سجع باسم ربك او النقي الى الآخر سمي بذلك لكثرة النصول في سورته او لفظة المسوخ فيه. وعند منصل

فصى الشيء من الشيء ينصيه فصياً (بأعي) فصية وازاله \* فصاه عنه نصية خلصه وابانه. وفصاه مذ صاه فارقه. وافصى الرجل اقصاه تخلص من خير او شر. وعنا الشيء او الحُرُّ ذهباً او سفاطاً. والمظر اقلع. والصائد لم يعنى بجانبه صيد. ونقصى من الفضة تصبياً تخلص وتلت والاسم النقصية. ومن الدين خرج منها. والرجل من الرجل يان عنه. وكل شيء يان شيئاً فند نقصى عنه. ونقصى الشيء استقصاه. وانقصى من الشيء انقصاه تخلص وخرج منه. قال الليث كل شيء لازق خلصته قلت قد انقصى \* النقصى حتى الزبيب الواحدة فصاة \* النقصية المرة واسم بمعنى التخلص من

خبر اوشج . وقصبة ما بين الحز والرد سكتة بينها .  
 ويوم قصبة . وليلة قصبة على النعت ويوم قصبة . وليلة  
 قصبة على الاضافة ابي سكتة \* النصب اسم بمعنى  
 المتخلص من خبر اوشج فصاها  
 فضا - انضاه انضاه اطعمه او الصواب انضاه  
 بالناف  
 فضع - تنضج الرجل عرفا عرفت اصول شعره  
 ولم يسئل العرق . وعرفا نصب على التمييز منتولا عن  
 الناعل ابي تنضج عرقه . وتنضج جسده بالشعر اخذ  
 مأخذه فانضجت عروق لحبه في مداخل الشعر . وتنضج  
 بدن الافة تخدد لحماها . وتنضج الشيء توسع . وانضج  
 الرجل عرفا بمعنى تنضج . والنزحة انزجت . ولا فف  
 تبين . والسرة انضجت . والدلوسال ما فيها . والامر  
 استرخى وضعف . والبدن من جنبا \* النضج العرق \*  
 انضجاج العنضاج اي الضم السمين  
 فضبه بنضجه فضما كضف مساوته . والاسم النضبية  
 والنضوح والنضوحة والنضادة والنضاج . ( وفي عاصم  
 افندي والنضادة ) . وفي الدعاء لانضعا بين خلفك  
 اي استرعوبنا ولا تكتنهننا . ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا  
 حتى لا نعصي فنسحق الكشف . وفضح الصبح فلانا بان  
 له وغلبه ضوه كضح بالصاد المهملة . وقول الحرري  
 من مقامه التهقير وما زال ينضج كل معي ويصبي في  
 كل مرم اي يكشف سر لغزه ويظهره . ويروى  
 ينضج بالصاد المهملة . والعامه نقول فضح الجارية اي  
 افترعها سناحا . وفضح الشيء بنضج فضحا صار انضج .  
 والاسم النضجة \* فضح الصبح وفضح بدا . وفضح النفل احمر  
 واصفر غره . وفضح الرجل انكشفت مساوته . والشيء  
 اشهر \* الناضح اسم فاعل والضح لانه ينضج كل شيء  
 ويظهره \* النضج مصدر فضح . والضح النضج ما تعلقه  
 حمرة \* النضاح فعال المهملة \* النضوح فعول بمعنى  
 فاعل . يقال اخضر فضوح لشاربها . ورجل فضوح اي  
 مشضح \* النضج السبي القيام على المال . يقال هو

فضج في المال \* النضجة مؤنث النضج والعرب  
 واكتشاف المساوي ج فضاضج \* الانضج الابيض لا ياضا  
 شديدا او الاغبر في ضلته والاسد والبهير . والاشج  
 فضضاه ج فضضج  
 فضضه بنضضه فضضا كسره ولا يكون الا في شيء  
 اجوف كلبطنج والراس ونحوهما . وفضض راسه شدخه .  
 وكذلك فضض السر . وفضض عينه فتأها \* انضج العنود  
 حان له ان يعصر . وانضج الشيء مطاوع فضض . والنزحة  
 وغيرها انضجت وانضجت . وزيد بكى شديدا . والدليل  
 دفنت ما فيها من الماء . وانضضته بمعنى فضضته \* النضج  
 مصدر . وفضض الماء دفنه . ومنه حديث علي اذا رابت  
 فضض الماء فاعسل ابي دفنه . يريد بالماء \* النضوح  
 الشراب بنضج شاربه اي بكسه . وبكسه \* النضج  
 عصير العنب وشراب يخذ من بسر منضوح . وهو ان  
 يجهل النهر في اناه ثم يصب عليه الماء الحار فيستخرج  
 حلاوته ثم يغلى ويستند فهم كالباذق في احكامه . فان  
 طبح ادنى طبخة فهو كالمث . تعريفات . والنضج ايضا  
 لين غلبه الماء \* المنضجة حبر ينضج به البسر والواسعة من  
 الدلاء ج مناضح . والمناضح ايضا اواني النضج مفردة  
 مناضح  
 فض الشيء بنضه فصا كسره منزقا . والنوم فرقم  
 وختم الكتاب فكاه . والبكارة ازلها . وهو على التشبيه .  
 قال الزردق النجدي  
 ثلاث واثنان فتلك خمسين  
 وواحدة تميل الى الضمام  
 فبين بجانبتي مصرعات  
 وبث افض اغلاق الخنمام  
 وفض الماولة تنبها . والدموع صباها . والشيء على النوم  
 فرقه وقسمه . وفض الله فاه نثر اسنانه . ومنه قولم في  
 الدعاء لا فقس فوك اي لا تئذرت اسنالك ولا فرقت  
 مأخوذ من فض الختم . ويروى ان النابغة الجعدي لما  
 انشد النبي قصيدته الرائية وانتمى الى قولها



بلغنا السامجاً وفخراً وسوداً

وأنا لنرجو فوق ذلك مظهراً

قال الى ابن بابايلى فقال الى الجنة يا رسول الله .

فقال لا ينضض الله فاك وإنما يريدون بالتم الاسنان

نسمة للشئ باسم محله من باب الحجاز كما في نحو وإما

الذين ايضت وجوههم ففي رحمة الله اي في الجنة التي

تمل فيها رحمة الله \* فضض الشيء تنضيضاً صحته

بالفضة ورصعه . وتنضض الشيء تنضيضاً وانضض

انضاضاً تفرق . وانضض الشيء انكسر . والدومع انضبت

كأنها كانت مخنومة فانضض ختامها وانضض الجارية

انضاضاً افرعها . والماء صبة شيئاً بعد شيء او اصابه

ساعة يخرج . والمرأة كسرت عذبا ( اي تربصها اربعة

اشهر بعد موت بعلمها ) بمن الطيب او غيره او دلكت

جسدها بدابة او بطير ليكون ذلك خروجاً عن العدة .

او كان من عادتهم ان تمتح قبلها بطائر وتبذره فلا يكاد

يعيش بعد ذلك \* الناضئة مؤنث الناض والناهية ج

فواض \* النضاض والنضاض ما تفرق من الشيء عند

كسره . وفضاض الجبال الصخر المنثور بفضه على بعض \*

النض مصدر والنثر المنثرون . يقال بها فضض اي تفر

منفرتون \* الفضض ما انتشر من الماء اذا تطاير به

وكل منفرق ومنشور . ومنه قول عائشة امران فانت

فضض من لعنة الله . اي قطعة منها اي ما انضض من

نطفة الرجل وتردد في صلبه وبروى فضض وفضاض \*

الفضضة المزة والحرة الشاهقة . والفضضة النوع وجوهه من

المنطرقات ايض نبي لا طعم له ولا رائحة يتولد من

المادة الزبقية الجيدة والكبريتية الخاصة منعقدا في

الارض . وهو اقرب المنطرقات الى الذهب . ويضرب

منه اصناف من النفود وتضعب انواع من الحلى والاواني .

وربما تطلق الفضضة على البارة التي هي واحد من اربعين

من الغرش الذي يحسب اربعين بارة . وفي سورة الانسان

قوارير من فضة اي هي مع صفاتها آمنة من الكسر

قابله للجر كالفضة . والفضة ايضاً الحرة الشاهقة ج

فضض وفضاض . وفضاض الجبال مر ذكره \* الضضي

نسبة الى الضفة \* الضضي الضفضض الماء المذكور والماء

العذب او السائل والطلع اول ما يطلع ( او تحريف

الغضض بالعين ) وكل منفرق \* الضضاض والضضة

ما يفض به الدر . والمنفض ما ضغ بالفضة

فضع الرجل يفضض فضعاً جمع جعس وحين

فضع العود يفضضه فضعاً مشبه \* المنفض من

يشدق ويحن كانه يفضض الكلام

فضض الثوب والدرع والعيش اتسع . والعامة

يقول فضض الرجل اشغاله اي انجزها وفرغ منها \*

الفضض الواسع . يقال ثوب فضض ودرع فضض

اي واسع . وقول الحريري من مقامه المعربة تلذع

بلسان فضض وتزفل في ذيل فضض اي واسع

الخيوط اطولو . والمراد بها الابرة \* الضضاضة الجارية

الجبهة الطويلة الجسمة . ودرع فضض وعيشة فضضاضة

اي واسعة

فضض الشيء يفضض فضلاً بقي وزاد . يقال فضض

من المال كذا اي ذهب اكثره وبقي اقله . وخذ

ما فضض اي ما زاد ضد . وفاضلي فضضاه اي باراني في

الفضل فكنت افضل منه . وهو من افعال الغالبة .

وفضل الشيء يفضل فضلاً بمعنى فضل . واما فضيل

يفضل بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فهي

خارجة عن الاصل بناء على تناخل الوزين كما في

ديمت تدوم . وهو محمول على الشذوذ . وفي الكلبيات

فضل كصبر بمعنى التضبلة والغلبة . وكحسن بمعنى النضل

والزيادة \* فضلك على غيره جعل له مزية عليه وحكم

له بالفضل وصيره افضل منه . وفاضله به مناضلة

وفضلاً فاخره في النضل . وفاضلي فضضته تقدم

الكلام عليه . وافضل عليه تطول اي احسن واما

من فضله . وافضل عليه في الحسب صار افضل منه .

وافضل عنه زاد . ومن الشيء ترك منه بنية . وتنضض

عليه نمزي او تطول او ادعى بالنضل عليه . وتنضض الرجل

توتج وخانت بين اطراف ثوبيه على عاتقه. والمرأة لبست ثياب مهنتها او كانت في ثوب واحد. ومنه قول امرئ القيس في معانته

فجئمت وقد نثمت لنوم ثيابها

لدى السرا الأيسة المنضلة

اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوباً واحداً تركته عليها لتستريح به. والجمع منه النضلة. يقال انها حسنة النضلة. والمولودون يستعملون تنضك بصفة الامر استدعاءً للمخاطب الى الزيارة او الجلوس وغير ذلك على سبيل التخييل كأنه يقول احسن اليّ بزيارتك لي. ومنه قول البها زهير

انا في داري وحدي فتفضلت وحدك

وتنازل الرجلان ادعى كل منهما بالنفل على صاحبه. واستنضل من الشيء ترك منه فضلة واشي. والعامّة تقول فلان مستنضل اي عده ما ينضل عن حاجته \* الناضل اسم فاعل وذو النفل والنضلة ج فضلة كجبال وجباله. والناضل عند النخاعة ينفض المنضول في نحو زيد احسن من اخيه. وعند العامة الباقي من الشيء بعد ما ذهب منه \* الناضلة مؤنث الناضل ج فاضلات وفواضل. والنواضل ايضاً الدعم الجسيمة او الجهيمة واحدها فاضلة. وفواضل المال ما يأتيك من غلبه ومنافعه. ولهذا قالوا اذا عزب المال قلت فواضلة. والفاضلة ايضاً اسم من النضيلة لارتفاع الدرجة في النفل. والفاضلة عند بعض العروضيين هي الناضلة الكبرى لانها قد ساوت الناضلة الصغرى وفضل منها حرف زيادة عنها \* النضال مصدر فاضل والخمر \* النضالي بالنصر المنضلون \* النضالة البنية وكل ما فضل من شيء. ومنه قول الحريري في المقامة البدوية

وبك اترغب في فضالة الماكيل وثمالة المناهل ج فضالات \* النضال الكثير النفل \* النضل ضد النقص والبنية والزيادة ج فضول. وقد استعمل الجمع استعمال المفرد في ما لا يخبر فيه ولا يعني صاحبه

الاستعمال به لانه جليل علياً لهذا المعنى فنزل منزلة المفرد ولهذا نسب اليه على لفظه نفيلاً هو فضولي. والنضول ايضاً تفضلات المال الرائدة عن الحاجة. ومنه قول الشاعر

ليس العطاء من النضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل

والنفل ايضاً الاحسان والابتداء به بلا عطف له. (تعرينات). وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار ونحو ذلك معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً. وملكه الدينار اولي بالانفائه. كأنه قيل لا يملك درهماً فكيف يملك ديناراً. وانتصابه على المصدر. والتقدير انه فقد ملك درهم فقداً يفضل عن فقد ملك دينار. وهو يستعمل في موضع يستبعد فيه حصول الادنى ويراد به امتناع ما فوقه. ولهذا يقع بين كلامين متضاري المعنى. واكثر استعماله ان يخفى بعد نفي مثل لكن العاطفة في نحو ما ضرت زينا لكن اكربته. قال ابو حبان الاندلسي ولم اضربن عنى على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب. قال في الكليات والنفل في الخمر. ويستعمل لطلب النفع والنضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لا يخبر فيه حتى قيل

فضول بلا فضل وسن بلا سنى

وطول بلا طول وعرض بلا عرض

وفضول البدن عند الاطباء ما يخرج من منافذ خروجاً طبيعياً. وقد ذكره الرئيس ابن سينا في ارجوزته

الطبية بقوله

عديها عشر فضول البدن

بول براز ثم دمع ومي

ربق ونث و مخاط وعرق

والحوض واللبن للنساء انق

والنفل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الاقل من الاكثر. كما اذا سقطت خمسة من تسعة فالباقي وهو اربعة هو النفل. والنفل الثوب تنفضل فيه المرأة.

ورجل وامرأة فُضِّلَ أي منفضَّل في ثوب واحد \*  
 النَّضْلَةُ المِرَّةُ والبَيْتَةُ والثياب التي تُبَدَّلُ للذوم والخميرُ  
 ج فضلات وفضال . والنضلة عند ادل العربية  
 ما يقابل العبدية كالمعول به والحال . وعلى ما يزيد  
 على اصل المراد ولا يفوت المراد بحدفه . كذا قيل وفيه  
 نظر . لان المراد بالنضلة هو ما لا ينتفر اليه الكلام في  
 انعقاد كالمبتدأ والخبر والنعل والناعل . وذلك بالنظر  
 الى الصناعة اللغوية . لا ما لا ينتفر اليه بالنظر الى المعنى  
 فلا يفوت المراد بحدفه . فانه ينتفر اليه كثيراً وقد يفسد  
 الكلام بحدفه كما في قول الشاعر  
 انما الميت من يعيش كئيباً

كاسماً باله قليل الرجاء

فلو حُدِفَ قوله كئيباً فسد الكلام كما ترى . والمراد  
 بالنضلة في قولهم ان الجملة المنسرة هي النضلة الكاشفة  
 حقيقة ما تليها هو الجملة الثانية كما في نحو هل ادلكم  
 على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله  
 فان جملة تؤمنون هي النضلة المنسرة ما قبلها لانها  
 واقعة بعد تمام الكلام . وبعض النحاة يطلق النضلة على  
 النصب لانه يتعلق بالنضلات . والنضلة النوع من  
 فُضِّلَ ومن تنضَّل كما مر \* النضول الكثير الانفصال  
 فعول بمعنى فاعل . والنضول جمع النضل كما مر وعمل  
 النضولي . وهو مفرد هنا . يقال ان ذلك فُضُولٌ منه  
 اي اشتغال بما لا يعنيه . والنضول ايضاً ما فضل من  
 الغنمة فلم ينقسم . قال ابن عمته الضبي

لك المراع منها والصفايا

وحكمك والنشعة والنضول

وحِفَّتُ النُّضُولُ هو ان هاشماً وزهرة وتيماً الترشيبين  
 دخلوا على عبد الله بن جدعان فحالفوا بينهم على دفع  
 الظلم واخذ الحق من الظالم . سمي بذلك لانهم تحالفوا  
 على ان لا يتركوا عبداً فضلاً يظلم به احداً الا اخذوه  
 منه . ويقال للشيء فُضُولٌ اي زيادة على ما يجتاج اليه \*  
 النضولي الخياط والذي يتعرض لما لا يعنيه . والعامه

تسميه المحضري . وشراً من لم يكن ابياً ولا وصياً  
 ولا اصبلاً ولا وكبلاً . وهو منسوب الى النضول جمع  
 فضل او الى عمل النضولي كما مر . ولا يبعد ان تفتح  
 فآؤه فيكون مبالغة فاضل من الفضل . كليات .  
 وقال في المغرب وفتح الذاء خطأ \* التفضيل ذو النضل  
 او هو لم يسمع ج فضلاً . والتفضيل في قول المحضري من  
 مقامه الممرقندية تركته بين الامثلة التفضيل وسدلت  
 الذيل على مخازي الليل هو التفضيل بن عباس الزاهد .  
 كان شاطراً يقطع الطريق ثم تاب توبة نصوحاً وجاور  
 مكة واقام بها . وهو الذي قال اذا احب الله عبداً  
 اكثر غمته واذا ابغض عبداً اوسع ديناه . وقال الكامل  
 المرقء من بر والدبه واصلم ماله وانفق من فضاه واكرم  
 اخوانه وحسن خلقه ولزم بيته \* التفضيلة الرية وخلاف  
 التفضية والرذيلة المحممة والتماعة ونحوها والدرجة الرفيعة  
 في النضل ج فضائل . قال في الكليات والعرب تبي  
 المصدر بالفتحة ما دل على الطبيعة غالباً . فتاتي بالنضيلة  
 اذا فُضِدَ بها صفات الكمال من العلم ونحوه للاشعار  
 بانها لازمة دائمة . وتأتي ايضاً بالنضل اذا فُضِدَ به  
 النوازل باعتبار تجدد الآثار لان السائل تهدد وان  
 كان المسؤل واحداً . قال والنضائل هي المزايا الغير  
 المتعدية والنوازل هي المزايا المتعدية والايادي الجسمية  
 او الجميلية . والمراد بالمتعدية التعاق كالانعام اي اعطاء  
 النعمة وايصالها الى الغير لا الانتقال فقط \* الافضل  
 اسم تفضيل ج افضلون وافاضل . والاشي فُضِّلِي ج  
 فضليات وفضل . والتفضيل مصدر فضل . واسم  
 التفضيل عند اهل العربية هو ما اشتق من فعل  
 لموصوفه بالزيادة على غيره نحو زيد اكبر من عمرو  
 واشد حمرة منه . ويقال له افعال التفضيل ايضاً لانه  
 يلزم البناء على صيغة افعال . ولذلك لا يبنى الا من  
 الثلاثي الجرد . والمفضل والمفضل الكثير النضل .  
 والمفضل ايضاً والمفضلة الثوب تنضَّل فيه المرأة ج  
 مفاضل . ورجل مفاضل على قوميه اي ذو فضل ستم

وامرأة منضأة كذلك. وهو شاذ لأن منضأة المبالغة لا تلحقه النأة الا شذوذا كما في قول الراجز  
 اني حوت حرّة معطاره اياك اعني فاسمي يا جاره  
 ورجل منضئ اي كثير النضل ومكروم له بالنضل على  
 غيره

فضا المكرب ينضو فضاءً وفُضواً اتسع. وفضا  
 دراهمه لم يجمعها في صرّة \* انضى المكان انضاه اتسع.  
 وانضى المرء جعل سبابها واحداً في منضأة. والرجل  
 الى المرأة جامعها او خلا بها مطلقاً. والى الارض ييد  
 مسها بباطن راحته في سجوده. وانضى فلان خرج  
 الى النضاه. والى فلان برّوه اعلمه به. وانضى فلان  
 الى فلان وصل اليه. وحديثه انه صار في فضائه.  
 وفي سورة النساء وكيف تأخذوه وقد انضى بعظم  
 الى بعض. قيل هو كناية عن المباشرة. ومن قال  
 انه عبارة عن الخلو فقد نظر الى اصل الاشتقاق  
 اي الى انه مأخوذ من النضاه. وانضى به الى كذا اي  
 بلغ وانتهى به اليه. وقول الحريري ملغزاً بالابرة في  
 مقامه المعرّية ثم اعادها اليّ وقد افضاها ويذل عنها  
 قيمة لارضاهما اراد انه شرم منها فصارت كالمرأة المنضاه.  
 وتنفى للامر تنضياً تنزعه له (مولدة) \* الناضي عند  
 العامة المنزوع من العسل والاسم التضاهة. والانه الناضي  
 عندهم الفارغ \* النضاه الساحة وما اتسع من الارض.  
 ومكان فضاه اي واسع. والنضاه الماء يجري على  
 الارض. ورسانكي بعن الكيف كما يكتب عنه بالخلاء.  
 والعامة تنفع الناء \* النصا حب الزبيب كالنصي بالصاد  
 المهملة. وسهم فضاه اي واحد منفرّد. وبنيت فضاه اي  
 وحدي. وطعام فضاه اي قوضي مختلط. قال الشاعر  
 فقلت لها يا عني لك ناقتي

ومرّ فضاه في عبيتي وزيب  
 وامره فضاه بينهم اي لا امير عليهم \* المنضاه من النساء  
 المهرم اي التي صار مملك الدول والغايط منها واحداً  
 فطاه ينضاه فطاه خطأ في معانيها والشئ

شده. والقوم اتاهم بالاجحون. وظهير بعيره حمل  
 عليه حملاً ثوبلاً فاطمان ودخل اي تطاطماً. وفطير  
 الرجل ينضاه فطاه دخل ظهيرة وخرج صدره. والبعير  
 نطامن ظهيرة خلفه. وفلان فطس فهو فطاط به  
 الارض مناطاه ضربها به. وانضاه الرجل انضاه اتدعت  
 حاله وساه خلفه بعد حسه وجامع جماعاً كثيراً.  
 وفلان اطعمه وتناخا الرجل تناطوا نقاعس او انض  
 منه. وعنه تأخر. وعن النعم انكسر بعد ما حمل عليهم  
 ورجع عنهم \* النطاه النطاه وهو دخول الظهر وخرج  
 الصدر \* الانطاه ذو النطاه والانشى انطاهج فطاه  
 فطاه ينضاه فطاه جعله عريضاً فهو منطوح. قال

الشاعر يصف قوساً  
 منطوحاً السببين توبع برّها  
 صغره ذات اسرّة وسناسق

وفطاه بالعصا ضربه بها. والمرأة بالولد رمت به. والهود  
 وغيره براد وعرضه. وفطخ راسه وارنبه ينفع فطخا صار  
 عريضاً. والنخل لقيح فطخه جماعه عريضاً ناقه فطوح اي  
 ضخمة البطن \* الافطح العريض الراس والارنية والثور  
 لانه كذلك والافطح والحرباه. وراس منفع اي عريض  
 ففطخ - النطخل بكسر ففتح فسكون دهر لم يخلق  
 فيه الناس بعد اوزمن نوح. وعليه قولهم عند المبالغة  
 في القدم كان ذلك من زمن النطخل. وسئل ابو عبيدة  
 عنه فقال الاتراب تقول هو زمن كانت الحجارة فيه

رطبة. وانشد للعبّاج السلمي  
 وقد اناه زمن النطخل  
 والصخر مبدل كطين الوحل  
 والنطخل ايضاً السيل والبار العظيم والظم من الابل  
 وقطخل كجعنر في قول الشاعر  
 تباعد مني فطخل اذ رايته

اميتا فزاد الله ما بيننا بعدا  
 هو اسم رجل من اصحابه. والنطخل عند المؤندين  
 كبار العلماء

نَطَّهَ عَنْهُ يَنْطِهُهُ فَطَلًا زَجْرَهُ

فطر الشيء ينطره وينطره فطرًا شئًا. والمداقة  
 حلها بالسبابة والابهام او باطراف اصابعه. والعين  
 اخبزته من ساعته ولم يخبزه. والمجد لم يروى من الدباغ.  
 وفطر ناب البعير فطرًا وفطورًا طلع. والله الخاق  
 خلفهم ويندعهم. والامر اخترعه وابتدأه وانشأه. والصائم  
 فطرًا وفطرًا وفطورًا اكل وشرب او ابتدأ الأكل  
 والشرب \* فطره اعطاه فطورًا وجعله منظرًا. وفطر  
 الصائم بمعنى فطره. والصائم حان له ان ينظر. والرجل  
 دخل في وقت الافطار. والمجد لم يروى من الدباغ.  
 وفلان على كذا جملة فطوره. وتطر الشيء وانظر  
 انشق. يقال انظر العود اي انشق عن الورق.  
 والنضيب بدأ نبات ورقه \* الناظر اسم فاعل. نال  
 ابن عباس كنت لا ادري ما هو فاطر السموات حتى  
 اتاني اعرابي ان يخصمان في بئر فقال احدهما انا نظرتها  
 اي انا ابتدأتها. والناظر من الجمل الذي طلع نابه.  
 والناظر عند العامة نقيض الصائم \* سيف فطار اي  
 فيه تشقق ولا ينقطع \* الناظر الرجل لا خير عنده  
 ولا شر \* الفطر مصدر والشق ج فطور. قال عبيد الله  
 شقق القلب ثم ذررت فيه

هوالك فليهم فالنأم الفطور

وسئل عمر عن المذي فقال هو الفطر. قيل شبه المذي  
 في قلبه بما يجلب بالفطر اي بالسبابة والابهام. او شبه  
 طلوعه من الاحليل بطاوع الناب اي ناب الناظر.  
 ورواه النصر بن شميل باضم. واصله (اي الفطر)  
 ما يظهر من اللبن على احليل الضرع. والفطر مصدر  
 فطر نقيض صام والنعيب اذا بدت رؤوسه. والفطر  
 وعيد الفطر عند المسلمين بعد صوم رمضان. وزكاة  
 الفطر عندهم صدقة عيد الفطر. ورجل فطر وقوم  
 فطر اي منظر يستوي فيه المنرد والجمع لانه في الاصل  
 مصدر. والفطر عند العامة شجرة مستديرة رخينة تخرج  
 في ابدان الشجر بتدح بها. ومنها ما ينعد في الارض

كالكمأة يسفرج ويؤكل. والفطر لغة في الفطر  
 للنعيب المذكور آتيا. والفطر ايضا والفطر ضرب من  
 الكمأة ابيض عظيم نعال الواحدة فطرة وشي من  
 فضل اللبن يُحَمَّب ساعته \* الفطري الداهية والناظر.  
 يقال اطعمه فطري اي فطيرًا \* الفطرة صدقة الفطر  
 والمخانة التي خاق عليها الماود في رحم امه والدين  
 والحيلة الميئة لقبول الدين. وفي الكليات الفطرة  
 هي الصفة التي يتصف بها كل موجود في اول زمان  
 خلقته. وقولهم نجب الفطرة هو على حذف مضافه  
 والاصل نجب زكاة الفطرة وهي الدننة. وهو مخائف  
 لفطهم الفطرة صدقة الفطر كما مر فانه لا تأويل فيه ج  
 فطر \* الفطور ما ينظر عليه من طعام وغيره. والفطور  
 مصدر. وعند العامة ما يؤكل في اواسط النهار او اوائله \*  
 الفطيرة شاة يوم الفطر \* الفطوري ما ينظر عليه \*  
 الفطير كل ما أُجِّل عن ادراكه. ومنه قولهم اباك  
 والرأي الفطيري الذي يبدو بدنها من غير تروية.  
 والفطير ايضا خلاف الخبير. ونقول عندي حبس فطير  
 وخبز فطير اي طري. وعيد الفطير من اعياد اليهود \*  
 الفطيرة شاة يوم الفطر. وعند العامة رفاق من العجين  
 يوضع فيه توابل ثم يثنى عليها مثلثًا ويخبز. وتطلق ايضا  
 على رغيف معجون بالسمن او بالزيت ج فطائر \*  
 الفطور تشقق في انف الشاب ووجوه ج افاطر.  
 والفطير اسم فاعل ج مناظر على غير قياس  
 فطرس - الناظر سمك ضم  
 الفطر اساليون بزر الكرفس الحلي. يونانية  
 فطر ينظر فطرًا مات اوله في فطس  
 فطس الرجل ينطس فطوسًا مات. وفلانًا بالكلية  
 فطسًا قالها في وجهه. والحداد الحديد عرته. وفطس  
 الرجل ينطس فطسًا تطأنت قصبه انه وانتشرت او  
 انتشر انه في وجهه فهو افطس. والعامة تقول فطس  
 اذا انقطع نفسه من سببه بمعنى من استنشق الهوا \*  
 فطسه امانه. وفلانًا بالكلية بمعنى فطسه \* الفطس

مصدر وحب الآس \* النطاسة واحدة النطس وجلد  
غير الذكي وخرزة عندهم للتأخيد. تقول الراية أخذت  
النطاسة بالثوباء والعطسة. تدعو عليه بلازمة الثناؤب  
والعطاس له حتى يفعل ما يراد منه. والنطاسة الأمان قصة  
الاف وانتشارها او انتشار الاف في الوجه. وهي اسم  
من النطس \* النطيس المطرفة العظيمة ( او افرنجية او  
سريانية) ج فطاطيس \* النطيسة انف الخنزير او انثى  
وما حوله وشفة الانسان ومغفر ذوات الحف ومخراجه  
السباع \* الافطس ذوات النطس والانثى فطساة ج فطس  
فطش - انطش العود النسخ. ولا يكون الا رطبا  
فطط - الأقط بالافطس

وفطانة وفطانة وفطانية وفطانية حذق يومهم وادرك  
في فاطن وفطين وفطون وفطين وفطن وفطن ج فطن  
وفطن. وهي فطنة. او يقال فطن اذا صارت النطانة  
سحبة له وهو النطاس. ورجل فطن بخصوصه اي عالم  
بوجودها حاذق \* فطنه بالامرولة واليو فطنه اياه وجعله  
ينطن اليه. وفطنة في الكلام مفطنة راجعه بولنتهمو \*  
النطنة الحذق والنهم. وقد نطس مجودة نهمه النس  
لتصور ما يرد عليها من الغير. وينابها العبادة ج فطن  
فطه - النطه سعة الظاهر فهو انطه وهي فطهاه  
ج فطه

فطا الدابة ينطوها فطوا (واوي) ساقها شديدا  
النطوط الرجل الانزرا الظهر وذكره النبروز ابادي  
في ف ط ط

فطنط الرجل فطنطه سلخ. والعامية تقول بطبط  
بالآه. وفطنط فلان تكلم بكلام لا ينهم \* النطافط  
الاصوات عند الزجر والجماع

فطاً النطأ بنطه فطاً عصره وشربه. وفطاً الرجل  
بنطاً فطأته وفطأطاً وفطأطاً (من باب عابر) كان  
فطاً \* انطأ النطأ فطأطاً عصره وشربه \* النطأته  
النطعة والنطعة. هي فعالة من النطيط. ومنه قول  
عائشة لروان ولكن الله لعن اباك وانت في صلبه فانت  
فطأته من لعنة الله. وبروى فضض وتندم في  
ف ض ض \* النطأ الغليظ الجانب السبي الحنق الناسي  
لحشن الكلام الذي يهاب في غير موضعه. ورجل فطأ  
بظاً اتباع. والنطأ ايضا (وفي عاصم افندي النطأ)  
ماء الكرش يعتصر ويشرّب في المناوز. قال الشاعر  
وكانوا كأنف الليث لاشم مرغما

فطم الحبل بنطه فطماً قطعاً. والارضع الرضيع  
فصلته عن الرضاع فهي فاطمة وهو فطيم ومنطوم.  
والاسم النطام. وفطم الرجل عن عادته قطعاً عنها.  
والعامية تقول الصباغ الثوب اي غمسه في ما يمسك  
صباغه فلا يبيض على غيره \* افطم الرضيع دخل في وقت  
النظام وحن له ان يطم. وتناطح النوم لجمت ماشيم  
بأمانها بعد النظام. وانطم مضارع فطم. يقال فضمته  
فانطم. وانطم عنه انتهى عنه \* الناطم اسم فاعل. وناقته  
فاطم بلغ حوارها سنة وسخنة فاطم اي منطومة \*  
الناطمة مؤنث الناطم ج فواطم. وفاطمة عشرون صحابة  
منهن فاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام علي \*  
النظام فصال الولد عن امه. والعامية تستعمله بمعنى

ولا نال فطاً الصيد حتى يُعترأ  
يقول انه لا يشم ذلة نرغمه ولا ينال من صيده لحمًا  
حتى يصرعه ويعفّره لانه ليس بذئ اخلاص كبير  
من السباع. ومنه قولم انتظ الرجل وهو ان يسني  
بعيره ثم يشدّ فيه لئلا يجنز. فاذا اصابه عطش شق بطنه  
فصعفرته فشرّب منه ج فطأط وفطوظ \* النطاط  
ماء الفحل او المرأ

الانتطاع كمنظام النزاي انتطاع عملها وفراغها منه.  
وتقول فطم الشجر اي لم يبق عليه ثمر. وفطمت المرأة  
اي انتطعت عن الولادة \* النطيم المنطوم ج فطم \*  
النطيمة طائر من طير البحر  
فطن به واليو واه بنطن وفطن بنطن وفطن  
بنطن فطنا مثائمه وفطنا وفطنا وفطنة وفطونة

بان يطأه. وفتح الأناة امتلاً. وفتح بالامر ضائق به ذرعاً. وفتح الامر بفتح فطاعة استندت شاعته ارجوز المنقار في ذلك فهو فطيع \* فطعه تنظيماً بربه فظيماً وبالغ فيه. وفتح الامر بمعنى نزع فهو منقطع. وقلان الامر وجده فظيماً. وفتح الرجل على الجهول نزل به امر فظيع. ومنه قول لبيد

وهم السعاة اذا العشيرة أفضعت

وهم فوارسها وهم حكامها

وتنطق الامر واستنظامه وجده فظيماً \* النطق الشنيع الشديد المجاوز المنقار والماء العذب والزلزال

فظي - أفضى الرجل أفضاه (بأي) ساء حالته \* النطق (وفي بعض النسخ النظاه) الرحم

فَعَّع اسم صوت تزجر به الغنم فعر الرجل يفر فعرّاً أكل الثعالب وهي صغار الذئاب وهي من النبات الذي يؤكل والنعرة والنعارة بمعنى. والعامّة نفول فعره صوتاً اي انتهره بصوت عظيم ازعجه به

ففس - انفس النرج انفاساً اي انفج \* الناعوس الحبة والكورة والداية والوعل والكرز الذي يشرب منه والندم التليل المسن من كل الدواب ولعبة للاعراب \* الناعوسة مؤنث الناعوس والنرج لانه ينفس اي يتمدد عند الحاجة

ففع الغنم فعنة زجرها بقولها فَعَّ فَعَّ \* تنفع الرجل اسرع \* النعافع الرجل الخفيف والنعاب \* النعناع الجبان وزاجر الغنم نوله فَعَّ فَعَّ \* النعنع الجدي والرجل الخفيف والسريع وزجر الغنم. والمولدون يستعملونه لما يعتقد من الدخان كسبح العنكبوت. ومنه قولهم في المثل كل شيء ينفع حتى النعنع \* الننعان النصاب \* الننعاني الجبان والراعي والنصاب \* الننعني الننعاني \* الننعني النصاب

فعل الرجل يفعل فعلاً عميل . والاسم النعل (راجع الترق بين النعل والعمل في باب العين)

قال في الكليات النعل بالفتح الضامر المتبادل للترك لا ما هو مفضل الخفاء ولا عرف المتألمين من صرف الممكن من الامكان الى الوجود \* انعمل مطاوع فعل. يقال فعلت الشيء فانتعمل كما يقال كسرت الأناة فاكسر. وانعمل الخط زوره. وعليه كذبا وزورا اخنائه \* الناعل اسم فاعل ج فاعلون وفعلة. والماعل عند الخفاء ما أسند اليه فعل تام معلوم او شبهه مندم عليه كقيام زيد. ونائب الناعل ما أسند اليه فعل تام مجهول او شبهه مندم عليه كضرب زيد. واسم الفاعل عند الصرفيين ما اشتق من فعل لما قام به النعل على معنى الحدوث كجاس وضارب. والفاعل المنار هو الذي يصح ان يصدر عنه النعل مع قصد ارادة كذنب زيد بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيد ونزل المطر والفاعل عند العامة من يستأجر يوماً للعمل في الارض ونحو ذلك \* الناعلة مؤنث الناعل. ويكنى بها عن الزانية كنول المنبي

كذب آين فاعله يقول بجعله

مات الكرام وانت حي ترزق

النعل اسم للنعل الحسن والكرم او يكون في الخبز والشر. وهو مخلص لفاعل واحد. فاذا كان لفاعلين كفعال المشاركة فهو فعال بالكسر. يقال هو حسن النعل. وهم حسان النعل. ويكون مصدرًا ايضاً فيقال فعل فعلاً كما يقال ذهب ذهاباً. والنعل النعل اذا كان من فاعلين كما مر وجمع فعل ونصاب الناس والقدم ونحوه ج فعل. وفعال اسم فعل للامر بمعنى افعل \* فعالة في قول عوف بن مالك تعرض ضيطار فعالة دوننا كناية عن خراته وهي قبيلة من العرب كما كتبه ابو الطيب بنعلة عن خولة اخت سيف الدولة حيث يقول في رثائه لها

كان فعلة لم تملأ مواكبها

ديار بكر ولم تخلع ولم تهيب

النعل مصدر وحياة الناقة وفرج كل انثى. والنعل

اسم الحَدَث وهو كناية عن حركة الانسان او كناية  
 عن كل عمل متعدٍ ج فِعَالٌ وَأَفْعَالٌ . وجميع  
 الافعال افعالٌ . وفي التعريفات النعل هو الهيئة  
 المعارضة للوُتْر في غيره بسبب التأثير اولا كالهَيئَة  
 الحاصلة للناطق بسبب كونه قاطعاً . وقيل النعل كون  
 الشيء مؤثراً في غيره كالناطق ما دام قاطعاً . والنعل  
 عند اهل العربية ما دل على معنى في نفسه منترن وضماً  
 باحد الازمنة الثلاثة كضَرَبَ . ويُطلق النعل عند النحاة  
 على المنعول المطلق كضربته ضرباً فان الضرب هو النعل  
 الذي وقع من الناعل . والنعل عند المتكلمين هو  
 صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالتيام بالنسبة  
 الى زيد فانه ممكن له لكنه غير موجود في الواقع بدون  
 قيامه . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في الذهن الى  
 الموجود في الخارج . وشبه النعل عند النحاة ما يعمل  
 عمل النعل مشتقاً على حروفه كـام الناعل والمصدر  
 ونحو ذلك . واسم النعل ما قار منام النعل في الدلالة  
 على معناه وعمله كسَمَّانٌ اِي بَعْدَ وَثْفٍ اِي اَنْضَجِرَ وَصَةً  
 اِي اسكت \* النَعْلَة المَرَّة . يقال كانت منه فَعْلَةً حسنة  
 او فبيحة . والنَعْلَة العادة . والنَعْلَة جمع فاعل . وهي صفة  
 غالبية على العمالة الذين يعملون بايديهم في طين او  
 حنير ونحو ذلك كما مر وهو من اصطلاح المولدين \*  
 الافاعيل والنفاعيل عند العروضيين هي امثلة  
 الاجزاء التي يتألف منها الشعر . واصولها اربعة وهي  
 فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن وفاعلاتن . وبقية الاجزاء  
 مأخوذة منها . والانعمال عند الحكماء التأثير .  
 والانعماليات عندهم هي الكيفيات الراسخة المحسوسة  
 كصفرة الذهب والانعالات هي الكيفيات المحسوسة  
 الغير الراسخة كصفرة الخوف . والكيفية المنعلة عند  
 الاطباء هي الرطوبة واليبوسة . ويقالها الكيفية الناعلة  
 وهي الحرارة والبرودة . وجاء فلانٌ بالنععل اِي بالامر  
 العظيم . وكتابٌ مَنعَعَل اِي مَزُورٌ . والمنعول اسم منعول .  
 والمنعول المطلق هو ما فعله الناعل كضربته ضرباً .

والمنعول به هو ما وقع عليه فعل الناعل كضربت زيداً .  
 والمنعول فيه هو ما وقع فيه النعل من اسم زمان او  
 مكان كضمت يوماً ومثبت ميلاً . والمنعول له هو  
 ما وقع النعل لاجله من مصدر يشاركه في الزمان  
 والناعل كضربت خورفاً . والمنعول معه هو ما وقع النعل  
 بصاحبه مذكوراً بعد واو المعية كسرت والطريق اِي  
 مع الطريق . وهي المفاعيل . وزاد بعضهم المنعول منه نحو  
 واختار موسى قومه سبعين رجلاً اِي من قومه . ومنه  
 قول المتنبي في مدح كافور الاخشبي  
 قد اخترتك الاملاك فاخترت لم بنا  
 حديثاً وقد حكمت رأبك ناحم

اي اخترتك من الاملاك

فَمَ الْاِنَاءُ بِنَعْمَةٍ قَعْبًا مَلَاءَةً . وَفَعْمٌ فَلَانًا وَفَعِمَهُ  
 بِنَعْمَةٍ قَعْبًا اِيضًا اغضبه او ملأه راحةً . وَفَعْمٌ السَّاعِدُ  
 وَالْاِنَاءُ بِنَعْمٍ فَعُومَةٌ وَقَعَامَةٌ امْتِلَافٌ وَفَعْمٌ وَقَعْمٌ زِيَادَةٌ  
 اللام . والمرأة استوى خلتها وغاظ ساقها فهي قَعْمَةٌ \*  
 قَعْمُ الْاِنَاءِ وَاذَمُّهُ مَلَاءَةٌ . وَاَفْعَمُ الْمَسْكُ الْبَيْتُ طَيِّبُهُ وَمَلَاءُهُ  
 بِرَبْحِهِ . وَفَلَانٌ فَلَانًا اغضبه او ملأه غضباً او ملأه راحةً .  
 وقول الحريري من مقامه الصنعانية ادخل  
 كل امرء منهم يده في جيبه فانعم له سجلاً من سبب اِي  
 ملأه دلواً من عطائه كناية عن كثرة العطاء . وَاَفْعُومٌ  
 الْاِنَاءُ وَالْحَوْضُ امْتِلَافٌ \* النَعْرُ شَجَرٌ اُو هُو الْوَرْدُ \*  
 الْمُنْعَمُ اسْمُ مَنْعُولٍ . وَسَبِيلٌ مُنْعَمٌ اِي مَالِيٌّ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ  
 اَفْعَمُ السَّبِيلِ الْوَادِي اِي مَلَاءُهُ . وَهُوَ عَلَى تَأْوِيلٍ مُنْعَمٌ لِان  
 السَّبِيلَ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى لَا مَنْعُولٌ . وَهُوَ عِنْدَ الْبَلَاءِيِّينَ

من باب الاسناد المجازي

فَعْمَلٌ - النَعْمَلُ الْمُغْتَلِيُّ وَقَدْ ذُكِرَ فِي فِعْعَمٍ  
 فِي - نَعَمَى الرَّجُلُ نَعْمًا ( بَأَيْ وَوَيْ ) تَنَكَّرَ  
 لِلنَّوْمِ كَمَا صَارَ كَالْفَعْمِيِّ \* النَّاسِيُّ الْغَضْبَانُ الْمُرْبِدُ \*  
 النَّاعِيَةُ مَوْتٌ النَّاسِي وَالنَّامَةُ وَزَهْرُ الْحَمَاءِ \* الْاَفْعَى  
 حَيْةٌ خَبِيْثَةٌ يُقَالُ هِيَ رَفْسَاءٌ دَقِيْقَةٌ الْعَقِ عَرِيضَةُ الرَّاسِ  
 لَا تَزَالُ مُسْتَدْبِرَةً عَلَى نَفْسِهَا لَا يَنْبَغُ مِنْ لَسَعِهَا تَرْبِاقٌ .



ولا رقية . وهي تكون وصفاً فلا تصرف الوصفية ووزن النعل . واسماً فتصرف لفند الوصفية وهو الغالب بدليل قولهم في الجمع الافاعي ولو كان الرصف غالباً عليه لقالوا فَعَوَ في الجمع كما قالوا اتنى وقُدُو . ( راجع الخشاش في باب الحاء ) ج افاع . والافاعي ايضاً عروق تشعب من الحالبين . والافاعاة الروائح الطيبة والافعى والأفوعان ذكر الافاعي . او لا يختص بالذكر . قال الشاعر

واجزأه ترياقيم لانتم الأجزاء من الافعوان  
والمعول عليه عند الأطباء في تركيب الترياق اضافة لحوم الحيات مطلقاً اليه فلا فرق بين الذكر والانثى منها .  
والفعاة السية التي تكون على صورة الافعى . وحمل معنى موسوم بالنعامة . وارض منعاة كثيرة الافاعي  
فغرفاه يغرفه ويغرفه فغرفاً فغفه فغرفوه اي انفتح لازم متعد . وافرغاه فغفه . وافرغ الخج فلانا جملة يغرفاه عند نظره اليه . وانغرفوه انفتح . والنور تنغخ \*  
الناغرس اسم فاعل ودوية \* الناغرة مؤنث الناغرس وطيب او الكبابية او اصول النيلوفر \* طعنة فغار كنظام اي نافذة \* النغرمصدر والورد اذا فغخ . ورجل واسع فغرف النم اسي واسع بايو \* النغرة المرة . وولد بالنغرة اي اول طلوع الثريا . والنغرة فم الوداي ج فغرف \* المنقرة الارض الواسعة والفجوة في الجبل دون الكهف

فغت الرايحة تنغ فغة توضع . ويقال قد فغعتي الرايحة اي فاحت علي  
فغم الطيب فلانا بغمه فغمها وفغوما سد خياشيمه . والرايحة السدة فتحها ضد . وفغم فلانا قبلة . والجدي امه رضعها . وفغم الورد فغوما تنغخ . وفغم بالشي بغم فغمها الحج يو وحرص عليه . وبالمكان اقام يو ولزمه \* فاعمة مفاعمة قبلة . وافغم مكانه ماله برحيو . والانا ماله . وتغم الورد تنغخ . وانغم الزكام انزج . والمكان امثلاً رايحة . وتغام الخنصان قبل كل واحد منها الاخر \* النغم

مصدر وما نخرجه من بين اسنالك باسالك . ومنه الحديث كالم الوغم واطرحوا النغم . والوغم ما تساقط من الطعام من اليد . والنغم والنغم النغم جمع او الذفن بلحبيبه . واخذ بغمه بالضم اي تنق عليه . والنغم الحريص على الشيء . يقال كلب فغمر على الصيد \* هو مغمر به اي مغرى

فعا الشيء بغم فغوا ( واوي ) ففنا . والزرع بيس \* افنى نبات الحماة اففاه خرجت فاعيفة . والرجل دام على اكل النفا . والفلة فسدت . وفلان انضرب بعد غنى . وزيد سجع بعد حسن وعصى بعد طاعة . وفلان فلانا اغضب \* الناعية نور الحماة او غصن الحماة يغرس مثلوباً فيخرج زهراً اطيب من الحماة . وذلك هو الناعية . او الناعية نور كل ماله رائحة طيبة \* النفا العنا بتقدم العين في معانيه كلها والعلبة والكنزة وميل في النم فهو اضي وهي فغواه \* النغم مصدر والناعية للنور المذكور

فنا العين والبثرة ونحوها بنقها ففنا كسرهما او قلها او بنجها . والدمل شقة ليجرح ما فيه من المدة . وفنا فلان ناظره اذهب غضبه . وفنات انهمي ففوا اثرها المطر والسيل فلا تاكلها المواشي \* فنا العين والبثرة ونحوها تنفتت بمعنى فنفا . والعامنة نول ففنا الرمانة ونحوها كسرهما ونثر ما فيها من الحب . وتنفا تنقوا واننفا انقاه مطاوعا فنا . وتنقات السحابة عن مايمها تشفتت . وانهمي تشفتت لثانها عن ثمرها . وتنفا زيد شعما اي امثلاً شعما حتى تشفت جلده . وهو منصوب على التمييز . وافتنا خرز الفرية اعاد عليه وجعل بين الرقتين رقعة اخرى \* النافقة السابية اني تنفتي عن راس الحبين عند الولادة او جليدة رفيقة على انهوان لم تكشف عنه مات \* النغم مصدر والنافقة ونثر في حجر او غلط من الارض بجمع الماء \* النفاى نافتها داه الحفوة فلانبول ولا تهرم \* النفاة والنافقة \* النقي ما يو الحفوة من الجبال وداه الحفوة ايضاً بعينه ونثر في حجر او غلط من الارض بجمع الماء \* المنقنة

الادوية تشق الارض

ففتح الجبرو بفتح فَتَحَ ففتح عينيه اول ما يفتح وهو صغير . وقلنا اصاب فتحه . والتي سته كما يسف الدواء . والنبات ازهي وازهر \* ففتح الجبرو يعني فتح . وفي الحديث فتحنا وصاأتم اي فتحنا عيوننا وانتم حرركم عيونكم بدون ان تفتحوها . وتفتح فتح . وتفتح النوم جعلوا ظهورهم بعضهم الى ظهور البعض كما نقول نقابلوا وتظاهروا \* التفتحة راحة اليد \* على فلان جلة فتاحية اي بلون الورود حين هم ان يفتح \* التفتحة حانة الدبر او الواسعة منها لانفتاحها عند الحاجة . ومن كل نبت زهره . وراحة اليد ومندبل الاحرام في الحج فتح \* التفتاح كرمان عشبة او هو الاذخر او من كل نبت زهره . ومن النساء الحسنه الخلق \* هو منفتح للشراي منهى ففعل الرجل ففتحته اسرع الغضب في غير موضعه \* التفتل السريع الغضب . وففتل حي من بني شيبان ففتحته بفتح ففتحاً وفتحاً ضربه ولا يكون الا على

الراس او شيء اجوف

فقدته بفتح ففتحاً وفقداناً وفقداناً وفقدوداً غاب عنه وعدمه فهو فاقد وذلك ففقد ومفقود \* افقده الله الذي اعدمه اياه . وتفتد فلان الشيء طلبه عند غيبته . وتفتد النوم فقد بعضهم بعضاً . قال ابن ميادة

تفتد قومي اذ يبيعون مهجني

بجارية جهراً لم بعدها جهراً

وافتقد الشيء طلبه عند غيبته . والعامة نقول افتقد المريض واستفتده اي عاده \* الناقد اسم فاعل والتي مات زوجها اولادها او المتزوجة بعد موت زوجها وبقرة سبع ولدها اي افترسه السبع \* التفتد مصدر ونبات او شراب من زبيب او عسل او كسوث \* التفتد المتقود . ومات غير فتيد ولا حميد وغير مفتود اي غير مكترث لفتده . ويقال ايضاً عاش غير حميد ومات غير فتيد . ومنه قول ابي الطيب لا كما قد حبيت غير حميد

واذا مت مت غير فتيد

فتدد - التفتد شراب من زبيب او عسل او كسوث وهو التفتد المذكور آنفاً

فتد الرجل يفتد ويفتد فقراً حنر . والحنز ثقبه للنظم . وانف البعير حزه بجديدة حتى يخلص الى العظم ثم جعل موضع الحز وتراً فلوى عليه جرباً لتدليله وترويضه . والدابة الرجل تزلت به وكسرت فقار ظهره . والعامة نقول فتد عنه اي يفتد . وفتد الرجل يفتد فقراً اشتكى فقاره من كبر او مرض فهو فقير . وفتد الرجل يفتد فقارة ضد استغنى اي ذهب ماله . وقيل هو مرفوض الاستعمال والمنعزل افتد \* فتد الرجل حنر والودية حنر لها حنرة لتغرس فيها . والحنز ثقبه . وافتد الله فلاناً جعله فقيراً . والصيد فلاناً امكته من جانب . وفلاناً بعيره اعاره فقاره ايسه ظهوره للعمل والركوب . ومنه قول الحريري في ايهاماته من المقامة الحربية ما نقول في من افتد اخاه . قال جبداً ما ترحاه . فانه يوم ارادة التفر والمعاد اعارة التفتد . والاسم منه التفتد . وقولهم في التعجب ما افتد وما اغناه شاذ لبيتها من افتد واستغنى وما فوق الثلاثي وكذلك بانها للتفضيل لانه شريك التعجب . او ما مبيتان من مجردها المتروك في الاستعمال كقولهم عوائد وحوائج بناء على ان مفردا عائدة وحايجة وهو غير مستعمل . فلا يكون فيها شذوذ . وافتد الرجل صار فقيراً . واليه احتاج \* الفاقرة النهاية التي تكسر الفتاراج فواقر . ومن امثالهم عمل يوم الفاقرة . قيل هو مأخوذ من فقرانف البعير . اي اذله بها \* التفتد ما تنصد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العقب وهو خرزات الظهر الواحدة فقارة . وذو الفتار سيف العاص بن منه قيل يوم بدر . وهو ايضاً لقب سيف الامام علي بن ابي طالب . وعليه

قول الشاعر

لا سيف الا ذو الفتا ر ولا فتى الا علي

وفتار الجوزاء كى اكها وهي اللثة المستعرضة الواصة في

وسط الجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها ايضا نطاق الجوزاء. وهي مثل في الانظام والالتزام. وقنار الشجاع كواكب ايضا \* النفاة واحدة النفا العظام المذكورة \* الفقر ضد الغنى. وقدره ان يكون له ما يكفي عياله والمه ج ففور ومنافر. قال الشاعر  
رايت اليتامى لا تسد ففورم

هدايا لم في كل قسم مشعب

والفقر ضد الغنى ايضا والجواب ج فقر. والفقر ككف والكسبر النفا \* الفقرى اشارة البير للجمال والركوب. وهي اسم من افقر \* النقرة المرة والنفاة ونبت ج فقر. والنقرة النوح والنفاة ايضا ج فقر وفقرات وفقرات بالكسر الالتناع وفقرات بالفتح للخبث. والنقرة العلم من جبل او هدف ونحوه واجود بيت في النصيدة واليراح من الارض للزرع ج فقر. وقال في التعريفات النقرة في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة فنار الظهر ثم استعيرت لاجود بيت في النصيدة تسميها بالحلي. ثم استعيرت لكل جملة مختارة من الكلام تسميها لها باجود بيت في النصيدة. والنقرة من الشركا بيت من الشعر. كنا قيل والمجهور ان ذلك انما يكون في السبع فهو عوذ برب الفلق من شر ما خلق لا في النثر مطلقا. والنقرة القرب. يقال هو منى فقرة النابا. والحفرة ومدخل الراس من التميم ج فقر \* النقر ضد الغنى وهو الذي يكون له ما يكفي عياله. او النقر من يجد الثوت. والمسكين من لا شيء له. او النقر المحتاج والمسكين من ادله النفا او غيره من الاحوال. او النقر من له بضعه والمسكين من لا شيء له او هو احسن حالاً من النقر اوها سواء ج فقرا. وقيل الفقرة الزمى الذين لا حرف لهم واصحاب الحرف الذين لا تقوم حرفهم بما جاتهم. والمسكين السؤال الذين لم حرفه تسد حلة من حاجتهم ولا تفهمهم وتكفي عياله (راجع المسكين في س كن) والفقر ايضا الكسبر النفا والبعر الذي فقرا منه كما مر ونخرج الماء من ف

انفاة والحفرة تغرس فيها فسيلة الخلق ج فقر. او النقر ابار ينذ بعضها الى بعض. والنقر ايضا المكاب السهل بخبر فيه ركابا متناسفة. واما قول الراجز ما لينة النقر الا شيطان فيوركي بعينه \* النقرة مؤث النقر ج فقيرات وفتاير وفتراة ايضا. ومثله سنهبة وسنهاة ولا ناث لها. اي ليس غيرها فعيلة تجمع على فعلة لان قياسها فعال وفعال ككرام وكرام \* النقرة اللابية \* الافقر اسم تفضيل. وارض متنقرة اي فيها فقر كثيرة اي حفر. وسدا الله منافرة اي اغناه وسد وجوه فقره وهي جمع فقر على غير قياس كعيب ومعابب واكحس ومحاسن وهو اوجه لان معابب تكون جمع معانة فقري على الفياس. والمنقر التوتوي والمهر الذي حان له ان يركب. وهو منقر لهذا الامر اي منقر له ضابط. ورجل منقر اي فاعل لكل ما أمر به. وسبقت منقر اي فيه حزو مطمئنة عن متو. والمنقر اسم منعول والكسبر النفا والبعر الذي فقرا منه

فقر الرجل يفقر فقرا مات لغة في فقس

فقس الرجل ينقس فقسا مات. والظائر بيضة فقسا كسرنا واخرج ما فيها او افسدها. والحجوان قتله. وعن الامر رده فقرا. فلاننا جذبه بشعره سنا. او الصواب في الثالث الاخيرة فقس بتقدم الناف. والعامة تقول فقس الرجل اسي جعله يتكلم بعد انساطو. وفقس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زدها عليه. ويقولون فقس الفخ على الوحش اي انطبق عليه \* تنافسا جذب كل منهما صاحبه بشعره الى اسفل. وتنافس الغلامان اخذ كل واحد يده بيضة وضرب احدها بيضته بيضة الآخر فأبهما انكسرت اخذها صاحب البيضة الصعبة. وهذا من اصطلاح العامة. والاسم منه المنافسة وبعضهم يقول المنافسة. راجع فقص. وانفس الشيء وتنفس انقلب. والعامة تقول فقس لمن فتنس اي غلاه على البار فاستخرج رغونه ونثاه \* النفاس داء في المناصل \* النفوس البطح الشامي اي

الحجب الواحدة قنوسة . وقنوسة البطيخ عند العامة  
الراس الصغير منه \* القنواس العود المنخي في الخ  
ينفخ على الضائر اي ينقلب

فقتش البيضة ونحوها يفتشها ففتشاً ففتشها وكسرهما  
بيده . والعامة تقول شجر فاقش اي فارغ من الثمر .  
وقنيسة الثوب عدم شق في ذيله على طول شبر ليتسع  
من انجراجه

فقتص البيضة ونحوها يفتقها فقتصاً وكسرهما وفتقها  
فهي فتيسة ومنقوصة . والاولى شاذة لانها بمعنى المنعول  
فلا تلحقها الناء قياساً \* القنوص البطيخ قبل النضج  
مصريه \* القنوص حديد كالحلقة في اداة الحراث \*  
القنصاس شبه رمانة تكون في طرف عود من حديد  
تنقص كل شيء ادركته . يقال رضنه بالمنفاص

فقط كلمة مركبة من الناء وقط . وسندكر في  
ق ط ط \* فقط الحساب كتب عليه فقط بعد تعيين  
مقداره لئلا يزداد عليه زوراً . وهو من اصطلاح الكتاب  
فقع لونه ينفق وينفق فقعاً وفقوعاً اشتدت صفته  
او خلصت وصنت . والنواقع فلانا اهلكته . والعلامر  
ترعرع . وفلان مات من الحر . وفتح الحمار ينفق فقعاً  
ضرب . وفلان الشيء سرقه . والعامة تقول فقع الشيء  
اي انشق فخرج منه صوت كما تنفق البيضة في النار .  
وتقول ايضاً فقع الرجل اي مات بغتة من الغر . وفتح  
الشيء ينفق فقعاً احمر \* فقع الرجل تشدق في الكلام .

واصابعه فرقعها . والوردة ضرب ورقة منها يكف على يده  
الاخرى فانشققت وسمع لها صوت . وفتح الادم حمرة .  
وافنع الرجل ساءت حاله وافتقر . وفتافت عيناه  
ايضاً . وانفق الشيء انشق \* الفاقع اسم فاعل . واحمر  
او اصفر فاقع اي شديد مشبع اللون . او كل ناصع اللون  
فاقع من بياض وغيره . كذا قيل والمشهور انه صفة  
للاصفر يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قرأص واحضر  
حان وايض يقو واسود حال المك وعابيه في سورة البقر  
انها بقره صفراء فاقع لونها تسر الناظرين \* الناقعة

موتت الناقع والداهية ج فواقع \* رجل ففَاع كرامع  
اي غير منصرف للصونية والعدل عن فاقع اي احمر .  
ويقال ففَاع كثمان اي مخدوم بياض مخنن حذومت لالنفاء  
الساكنين بينها وبين النون \* احمر او اصفر ففَاعي اي  
شديد \* النفَاع الشديد الحبيث . والنفَاع شراب من  
الحبوب والامثار ونحوها . سمي بذلك لما يرتفع في راسه  
من الزبد . ونبات اذا يبس صاب فصار كانه قرون \*  
النفاعة واحدة النفايع وهي نفاحات الماء . ويقال لها  
فواقع ايضاً ومفردها فاقعة \* النفايع بائع النفايع \*  
النفيع الابيض من الحليم . وايض نفيع اي شديد  
البياض . والنفيع عند العامة ثمر التين قبل نضجه الواحدة  
فنيعة . والنفاوع عندهم نبات يخرج قصباً طويلة دقيقة  
مخوفة \* النفع النفر والبيضاء الرخوة من الكماء ج  
فتعة كعينة . ويقال للدليل هو اذل من فقع بقرقرة  
او بقرقراي اذل من كماء في ارض مختنضة لانه لا يبتنع  
على من اجنائه اولانه يئاس بالارجل . ومنه قول النابغة

بهبو النعمان بن المنذر  
حدوثي بني الشقيقة ما ينع فقعاً بقرقراي بزولا  
والشقيقة جذة النعمان المذكور وهي بنت عباد بن زيد  
بن عمرو بن ذهل الشيباني . والنفع النفع للكماء  
المذكورة \* النفع الرجل الاحمر \* الأفتع الشديد البياض  
والانثى فتعاه ج فنع . والمتنع من النفر المدقع . ونبات  
منفقع اي اذا يبس صلب والمنفع الخث الحظرم . والمنفوعة  
طائر اسود اصل ذنبه ابيض

فقعس - الفقعسة البلادة . وفقعس بن طريف  
ابو حنن بن بني اسد . وهو علم مرتجل لم يسبق له استعمال  
في غير العلمية

فتفق الرجل افتقر فقراً شديداً . والكلب نبع خوقاً .  
وفي كلامه نفعر . والعامة تقول ففتقت التدر اي خرج  
لغليانها فتفايع يسمع لها صوت \* الفتناق السنط من  
الكلام . ورجل فتناق وفتنافة اي احمر هذرة \* ففتنة  
الماء صوت تدارك قطره وسيلانه \* الفتنوق العفل

والذهن

اي لا ينهم. وفيه الرجل ينهه فَنَهًا وفتنه ينهه فتنه علم  
 وكان فيها فيه فنيته وفتنه ينهه فتنه وفتنه ينهه فتنه  
 فتنها. وهي فنيته وفتنه ج فتنها ايضا وفتناته. او يقال  
 فتنه بانضم اذا صار الفتنه حبيبة له \* فتنه وافتنه علمه  
 وافتنهم. وفاقته فتنهم غالبه في الفتنه فغلبه. وفتنه تعلم  
 الفتنه ونعاطاه. ويقال هو يفتنه في العلم اي يعلمه.

فقل البيدر ينقله فقلًا ذرأه ورفع دقته بالمنتقلة.  
 والعامه تقول فقلل المحرق اي تنط \* افنات الارض  
 صارت ذات فقل \* الفقل مصدر وارض كثيرة  
 الربع. والفقل سمكة مسمومة لا تؤكل. وهي صغيرة  
 كالاصبع \* المنتقلة المذراه ج منافل

فقم الكلب ينقمه فقما اخذ ينقمه والمرأة جامعها.  
 وفقر الابه ينقم فقما امتلا. والرجل فقما وفتما كانت  
 ثنياه العليا متقدمة الى الخارج فلا تقع على السفلى في  
 افقم. وفلان أشرو بطر. وفقر ما له فقما تند او كثر  
 ضد. والامر فقما وفتما وفتوما لم يجز على استوائه  
 وعظم. واكل الرجل حتى فقر اي حتى يشم. وفتم الامر  
 ينقم فقمة عظم \* فاقم المرأة جامعها. وفتم الكلب اخذ  
 بفتمه. وفتاق الامر عظم واشتد \* الفتم والفتم اللحي او احد  
 اللبين وطرف خطم الكلب. والفتم من الرجال الفهم  
 يعلو المخصوم. والفتم الفم \* الفتمة والفتمة حوت بحري  
 بقدر الجدي ينمطون بجلده لوجع الظهر \* الفتسي  
 قبل او الصواب الفتسي نسبة الى فقيم كنانة وهم نساء  
 المشهور في الجهلية. والظاهر ان الاول هو الصواب  
 لان المنسوب اليه مضموم الفاء فلا تحول عن ضمها كالهذلي  
 والمجهفي نسبة الى هذيل وجيمنة ونحوها. والفتسي  
 نسبة الى فقيم دارم على غير قياس لان قياسه حذف  
 الياء كالاول. وانما اثبتوها للفرق بينها \* الاقم من  
 تقدمت ثنياه العليا فلا تنطبق على السفلى. والاشي  
 فقما ج فقم. والاقم من الامور الاعوج والصعب

فتنه فلانًا ينهه فقها غلبه في العلم. يقال فاقته فتنه  
 اي باحثه في العلم فغلبه فيه. وهو من افعال الغالبة.  
 وفيه الشيء ينهه فقها فهمه. يقال فلان لا ينهه ولا ينهه  
 فتانره ينهوه فتوا (واوي) تبعه. وهو مغلوب  
 فتاه ينهوه فتوا \* فتوة السهم فوقه فتى  
 فكر في الشيء بذكر فِكْرًا وفكراً او بالفتح مصدر  
 وبالكسر اسم اعمل النظر فيه وتأمله \* فكر في الشيء  
 وافكر وتفكر وافنكر: يعني فكر \* الناكورة هنة من  
 خشب او غيره تدار على جانب الباب معترضة تملأ  
 بفتخ من نسو (عامية) ج فواكير \* الفكر تردد القلب  
 بالنظر والتدبر بطلب المعاني. وقيل هو ترتيب امور  
 معلومة للنأدبة الى مجهول. او الى ترتيب امور في الذهن  
 يتوصل بها الى مطلوب فيكون علما او ضلًا. وقال في  
 الكلمات النكر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها  
 الى المطالب. والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في  
 ضمن تلك الحركة ج أفكار. وقوة النكر عند الاطباء  
 هي قوة تدرك بها المعاني الجزئية كصدقة زبد وعداوة

عبرو. ومركزها البطن الاوسط من اطول الدماغ  
 بدليل ان الانسان اذا افكر في امر ينصب راسه مستويا  
 بخلاف ما اذا اراد ان يتفكر شيئا من صور المحسوسات  
 فانه يطرق الى الارض. واذا اراد ان يتذكر شيئا ميمًا  
 سبق وجردته في الذهن يميل براسه الى الورا. فاستندوا  
 على ان قوة التفكر في مقدم الدماغ. وقوة الذكر في  
 مؤخره. وقوة التفكر في الوسط. ويقال لي في الامر  
 فكّر اي نظرت وروية. وما لي فيه فكّر وفكّر اي حاجة  
 والفتح انصح \* التفكرى افعال النظر في الشيء \* التفكره  
 التفكرى. وما اسم من الافكار مثل العيرة من الاعتبار  
 والرحلة من الارتحال ج فكّر. ومنه يقال لانان  
 فكّر كلها نقر \* التّفكر الكثير التفكر \* التّفكر بمعنى  
 التّفكير

حراجيع ما تنفك الامناخة

على المحسن او زمني بها بلدا فترا

يريد ما تنفك مناخة فزاد الآ. وهو من قبيل الحشو  
 المسند لانه يقتضي نفي الاناخة المراد عنده انبائها. وانفك  
 الرهن من يد المرهن انفكها كما خصه. وانخم فكّه اول  
 يسمع. واستنكّه استنكها كما طلب فكّه \* الناك اسم فاعل  
 والهرم من الناس ومن الابل والاحمي جئا. ويقال  
 هو فاك ناك على الاتباع ج فككته وفكاك \* النكاك  
 والنكاك مصدران. وفكاك الرهن وفكاكه ما ينكك  
 به \* النكاك فاعل للبالغه. وعند العامة الذي ينكك  
 رباط المحرير المعنودة على بعض اجزاء منه قبل صبغوه  
 لتلا ينالها الصباغ \* النكك مصدر والحي. يقال نكل  
 الرجل بين فكّيه وبما ملنقى الشدين من الجانبين. اي  
 انه يخرج من بين فكّيه كلام يملب البلاء عليه ج فكوك.  
 وانفك في اليد دون الكسر \* النكّة المرّة والمخوق في  
 استرخاء وكواكب - من برة خلف السالك الرابع تسبها  
 صبيان العرب قصعة المساكين. والعامة تقول فلان ابن  
 فكّه اي متنتن في الحديث \* الافك ذو النكك في  
 الخي او يجمع الخطم او يجمع النكّين ومن انفرج منكبه  
 عن منصله ضعفا واسترخاء والانشى فككاه ج فكك.  
 والمتنككة من الخيل الطالبة النحل  
 فكل - افنكل في فعله احنفل \* الافكل الرعدة قبل  
 فكع الرجل ينكع فكعا وفكوعا غيا. يقال ذهب  
 فيها يدري اين فكع اي ابن غدا. وفكج الرجل ينكع  
 فكعا وفكوعا اطرق من حزن او غضب  
 فك الشيء ينكّه فكّا فصله وابان بعضه عن بعض  
 والعقدة حلها. وفك العظم ازاله عن منصله. والردن  
 فكّا وفكوكا خصه واخرجه من يد المرهن. وانخم فضه  
 وكسره. والاسير فكّا وفككا وفككا خصه واطافه.  
 والرقبة (اي العبد) اعنقها او اعان على فكها. وبه  
 ففغها عما فيها. والصبي جعل الدواء في فيه. وفك ادغام  
 الحرف نفضة كقول لا تمد في لا تمد. وفك الرجل فكّا  
 وفكوكا هرم. ويقال للشخ الصغير قد فكك وفرج  
 اي فرج لحببه لاسترخائها من الكبر. وفك الرجل  
 ينكك وينكك من باب علم وكرم فكّا وفكّة حمق في  
 استرخاء. وفكك قدمه فكك فككا من باب علم انه حفت.  
 وفكّه انكسر او زاع عن مركزه. وبكبه فككا وفكّا  
 انفرج واسترخى. والعامة تقول فكك للغزاي اهتدى  
 الى معرفة المطلوب به \* فككته تنككا فصله وخصه  
 وفكك العروضي دائرة العروض استخرج ما فيها من  
 اجر الشعر. وافكك الدافنة افككا وتنككت افرست

ولا يَبْنِي منه فعلٌ. يقال اخذهُ أَفْكَلٌ إذا ارتعد من برد أو خوف. وهو ينصرف لانفراد وزن الفعل فيه لانه ليس بعلم ولا صفة. فان سميت بوجلا لم تصرفه للعلمية ووزن الفعل. وفي الحديث وَجَدْتِي أَفْكَلٌ أي ترتعد فرأيتني وقد نظرت لاستعمال فعل منه. ولا أفكل أيضاً الشقاق والجماعة وأبو بطن من العرب. ويقال ابنوه الأفاكل. وجاء النوم بأفكلهم أي باجمعهم. وأفاكل من كذا أي افواج منه. واخذت بي ناقتي أفكلاً من السبق أو من السير أي نوعاً منه. والمفكول المصاب بالأفكل أي بالرعنة

فكّن في الكذب يفكّن فككاً لجّ ومضى \* تفكّن الرجل تعجب وتفكّر وتندّم ونأسف وتأفّف على ما فاتهُ بعد ظنّه الظرفية \* الفكّة التندّم. يقال اخذته الفكّة أي الندامة

فكه الرجل يفكّه فككها وفكاهة كان طيب النفس مزاحاً ضحوكاً أو يحدث أصحابه فيضحكهم فهو فاكه وفكّه. وفكّه منه تعجب \* فكّه النوم انامه بالفاكهة. والاحباب بلح الكلام اطرفهم بها. والاسم الفكهة والفكاهة. وفاكهة مفاكهة مازحة. يقال لا تفاهك أمة ولا تبُل على آكته. وافككت الناقة درت عند أكل الربع قبل ان تضع فهي مفككة. وتفكّه الرجل تندّم. وفلان أكل الفاكهة وتعجب عن الفاكهة ضد. وفي سورة الواقعة فظلم تفكّهون. وهو عمك أي تجعلون فاكهتكم فولكم أنا لغرمون. أو تفكّه هنا بمعنى التي الفاكهة عن نسو. وقيل بمعنى تندّم. وتفكّه منه تعجب. وبوتع. وتفاكه النور تمازحوا \* الفاكه اسم فاعل وصاحب الفاكهة كاللاين والنامر \* الفاكهاني بائع الفاكهة \* الفاكهة مؤنث الفاكه وما يُتَنَكّه أي يُتَنَمُّ بالكلور طبا كان أم بإسأ كالنبت والبطيخ والزبيب واللوز والرمان ج فواكه. وفي سورة الرحمن فيها فاكهة ومخل ورمان انما خصّ ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء مجمالة ثم تخصّ شيئاً منها بالسمية تنبيهاً على فضل فيه. وعلى ذلك يكون قول من اخرج

الدمر والرمان من الفاكهة استدلالاً اطلاقاً مردوداً. والفاكهة أيضاً النخلة المحببة واسم الخواص. وفاكهة الشتاء النار. ومنه قول الشاعر  
النار فاكهة الشتاء فمن برد  
أكل الفواكه شاتياً فابطل

ان الفواكه في الشتاء شبيهة  
والنار للفرور افضل مأكل  
الفكاهة اسم من الفكاه والمزاح لان بساط النسب بها \*  
الفكه الحسن الخلق وأصيل الفاكهة والأثير البطر. وفي  
سورة الدخان ونعمة كانوا فيها فكّهين أي أشربين. وفكّه  
فاكهين أي متنعدين. وهو فكّه باعراض الناس أي  
يتلذذ باغنيائهم \* الفكّه الفكاهة \* الأفكوة العجوبة  
ج افكاهة وناقه منكّه ومكّهة أي خاترة اللين

فُلٌ وفلّة بذكران في فل ن  
فلأه فلأه فلأه فلأه  
فلته فلته فلته فلته فلته  
لازم منعدية \* فالته فلأنا فاجاه. وافلت الشيء اطلفته  
وخلصه فافلت هو لازم منعدية الجرد. وافلت أكثر  
استعمالاً من فلتت. وفتلت الطائر من الصائد تخلص.  
وفلان الى فلان نازع اليه. يقال اراه ففتلت الى  
صحبك أي يزارع اليها. وفتلت عليه توتب. ومنه حديث  
أم هانئ فتلت عليها ليتها. وفتلت الرجل نجا وتخلص.  
وافلت الكلام ارتجله. وافتلت فلان على المجهول مات.  
وقال أيضاً افتلتت نفسه. وافتلتت بامر كذا فوجيء به  
قبل ان يستعد له \* التلت من الخيل السريع. وما لك  
منه فلتت أي لا تقات منه \* التلتان من الخيل والتلتان  
السريع. يقال فرس فلان وفلتان. والتلتان الشيط  
والصاب والمجري وطائر يصيد الفردة \* الفلته المرأة  
وأخريته من كل شهر أو آخر يوم من الشهر الذي  
بعده الشهر الحرام ج فلتات. وخرج الرجل فلتة أي  
بغته. وفتلت المجلس هفوانه وزلانه. وحدث الامر فلتة أي  
نجاة من غير تردد ولا تدبر حتى كأنه افلتت سريعاً \*

المتبني عند العامة الذي لا يصبون نفسه عن ارتكاب المعاصي \*  
 الثالث من الخجل السريع \* كسأه فلوت لا ينضم  
 طرفاه من صغره او ضيقه \* الثالث اسم فاعل . والكلام  
 الثالث عند العامة ما ليس يُحفظ فيه الادب \* الثالثة  
 مؤنث الثالث . وعند العامة ما كان من الماشية غير  
 مربوط . ومن النساء غير مصونة . ومن ربح الخوف  
 ما خرج على غير انتباه . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون  
 فلئت فلان . ويقولون نعمة فلانته اي غير جارية على  
 احد الامنان الموسينية

فلنج - النالنج كعلك يعمل من حليب المعزى  
 والحوز وغير ذلك . اصله فلاته بالنارسية  
 فلج فلان يفلج ويفلج فلجاً وفلوجاً ظنر بما طلب وفاز  
 به . وعلى خصمه استظهر عليه . ومنه المثل من بات  
 الحكم وحده يفلج . فلج مجازو اثبتاه . والشئ بينهم قسمته .  
 والشئ شئته فلجين اي نصين . والحراث الارض شئها  
 للزراعة . والوالي الجزية على القوم فرضها . وفلج الرجل على  
 الجهول اصابه داء الفالج فهو فلوج . وفلج يفلج فلجاً كان  
 افلج \* فلج الشئ قسمته . وافلج فلان بمعنى فلج . وعلى خصمه ظنر  
 وفاز . والله فلاتاً على فلان اظفره عليه . وافلج برهانه قدمه  
 واطهره . وتفلجت قدمه تشفتت \* الفالج اسم فاعل  
 والجمل الضخم ذو السنامين يجعل من السند للفلجة  
 والفايز من السهام ودأب يحدث في احد شئتي البدن  
 طولاً فيبطل احساسه وحركته . سبي بذلك لانه ياخذ  
 شطراً من البدن في الغالب . ويحدث وقوعه في الشئتين .  
 وهو الذي توفي به بقراط مخترع الطب . وعايه قول الشاعر  
 بقراط فلوجاً مضى لسبيله

ومبرسماً قد مات جالينوس  
 وجالينوس من مشاهير الاطباء . والمبرسم من اصابه داء  
 البرسام وهو مرض في الصدر . وفالج اسم رجل من العرب  
 وهو فلج بن خلوة الاشجعي . ومنه قول المتبري من الامرانا  
 من هذا الامر فلج بن خلوة اي بري منه وبمعزل عنه .  
 وذلك انه قبل لفالج يوم الرقيم لما قتل ابي اسرى

انتصر أيساً فقال اني بري منه . والناجح بفتح اللام  
 مكبال سبذ كرج فوالج \* الفلج مصدر والنصف وهما  
 فلجان اي نصفان ج فلوج . وفلج اسم موضع بين البصرة  
 وضربة مذكر منصرف . قال الشاعر  
 وان الذي حانت بفلج دماؤهم

هم الفور كل التور يا ام خالد  
 اراد الذين تحذف اليه على لغته . والفلج النصف ومكبال  
 معروف . وقيل الفالج خمسا الكز وهو اكبر من الفلج .  
 وقيل الفالج نصف الكز الكبير . والفلج المكبال الذي  
 يقال له بالسريانية فالعا . والفلج اسم من فلج بمعنى النوز  
 والظنر . والفلج تباعد ما بين القدمين او اليدين وتباعد  
 ما بين الاسنان والنهر الصغير ففلاج \* الفلجة النوز  
 والغلبة \* الفلوج الكاتب \* الفلوجة القرية في سواد  
 العراق والارض المصلحة للزرع ففلاج \* الفلجة شئته  
 من شق الحياة اي الخيمة . قال عمر بن لجا  
 تمشى غير مشتمل بثوب

سوى خل الفلجة بالخلال  
 الفلج المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين  
 الاسنان . يقال رجل افلح الاسنان وامرأة فلجها الاسنان .  
 قال ابن دريد لا بد من ذكر الاسنان . اقول ولا بد  
 من ذكر غيرها ايضا للتمييز فيقال افلح القدمين او  
 اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن فيس ومازن نيم .  
 ورجل مفلج الثنايا اي منفرجها . وهو نقيض المتراص  
 الاسنان . وامر مفلج اي غير مستقيم . والمفلوج اسم مفعول  
 والمصاب بداء الفالج ج منالنج

فلح الرجل الارض بفلحها فلحاً شئها . ومنه المثل  
 ان الحديد بالحديد يفلح اي يشق ويقطع . وفلح فلاناً  
 مكر به . والرجل فلحاً وفلاحة بخص في البيع . وفلجت  
 الشفة السملى تنلح فلحاً صارت فلحاً . قيل ان هذه المادة  
 موضوعة في الاصل للشق والقطع وسائر المعاني متفرع  
 منها \* فلح به استهزأ . وفلان مكر به . وافلح الرجل فاز  
 وظنر بما طلب . والشئ عاش به . وافلح زيد فلح في سعيه



واصاب في عمله . ومنه في سورة الاعلى قد افلح من تزكى  
 وذكر اسم ربه فضلى . واستفح به فاز وظفر . ومن الناظ  
 الطلاق عند الجاهلية استنجلي بامرك ابي قومي شديرا  
 نفسك كدابة عن كونه قد فحلى عنها \* الفلاح الفوض  
 والنجاة والبقاء في البحر . وقول المؤذن حي على الفلاح  
 ابي هلموا الى طريق النجاة والنور . والفلاح ايضا السحور  
 ومنه الحديث قد خفت ان يفوتنا الفلاح يعني السحور .  
 قبل انما . بذلك لان به فناء الصوم \* الفلحة البض  
 في البيع . والفلحة الحراثة وصناعة الفلاح . وفي الفاموس  
 الفلحة بالنفع \* الفلح مصدر والفلح ج فلوح .  
 يقال في رجله فلوح ابي شقوق . والفلح الفلاح \* الفلحة  
 الفراج من الارض \* الفلاح الملاح والحراث والكاربي .  
 ويطلق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال  
 والارياف كيفا كان \* الفلحة سنفة المرخ اذا انشئت \*  
 الفلح المشقوق الشفة السفلى يقال فلح امرأة  
 فلحاه . وكان عنتره العبيسي يلقب بالفلح لثغرة كانت به .  
 فكان يقال له عنتره الفلحاه بلنظ المؤت حملا على  
 تأنيث اسمه او على ارادة الشفة الفلحاه . وعلى الاول تكون  
 الفلحاه نعتا له وعلى الثاني تكون مضافا اليها  
 فلحس - فلحس الرجل فلحس \* الفلحاس الفلج  
 السمج \* الفلحس الحريص والكلب والدب المسن ومن  
 يغيث طعام الناس . وفلحس رئيس من بني شيبان كان  
 اذا اعطيه سهمه من الغنيمه سأل سهما لامرأته ثم لافقوه .  
 فقالوا فلان سأل من فلحس \* الفلحسة المرأة الرخماء  
 الصغيرة الكفل  
 فلحه فلحه فلحا سلعه . والامر اوضحه \* فلحه فلحجا  
 ضره \* الفلح الرحي (اي رحي اليد) او احدى رحيي  
 الماء واليد السفلى منها ج فيالح  
 فلد - غلام افلود اي نام محلم سبط ناعم سمين  
 فلج - الفلوج الفلوج . فارسيان  
 فلذ له من المال فلذ فلذا قطع له واعطاه بلا  
 تاخير ولا عنة او اكثر له من العطاء واعطاه دفعة \*

فلذ قطعاه . وفالذ اذ اذ من اذ طارحهن الحديث .  
 يقال فلان ذو مطارحة ومناذة . وافتاذ فلانا المال  
 اخذ من ماله فلذة . قال كثير عزة  
 اذا المال لم يوجب عليك عطاءه  
 صنعته قربي او صديق نيايته  
 منعت وبعض المبع حرم وفوته  
 ولم يفتلك المال الا حنانته

الفلذ ذكورة الحديد وحلوه تعمل من الدقيق  
 والماء والعسل وهي اطيب الحلوات عند العرب . ومنه  
 قول بعضهم  
 امير ياكل الفلذ سرا ويظلم ضيفه خبز الشعير  
 ويقال له الفلذوق والفلوذج والفلوذج بالذال  
 المهمة . وهو مأخوذ من فالوذع بالنارسية \* الفلذ كبد  
 البعيرج اولاذ \* الفلذة النطعة من الكبد ومن الذهب  
 والنضة واللم والمال وغير ذلك ج افلاذ وفلذ  
 من الارض كوزنا \* الفلذ ذكورة الحديد فارسيها  
 فولاد . والعامه تقول فولاد وتعمله لموسى الخلافة ايضا  
 وتجمعه على باليد \* الفلذ اسم منقول . وسيف منلوز  
 اي مضبوط من الفلذ

فلز - الفلز والفلز والفلز نحاس ابيض تجعل منه  
 التدرور المترعة او هو خبث الحديد او الحجر او حجر  
 الارض كلها او ما ينفذ الكبر من كل ما يذاب منها والرجل  
 الغليظ الشديد والضريرة تجرب عليها السيوف والنجيل  
 فلس - فلس الفاضي فلانا حكم بافلامه ونادى  
 عليه وشهرة بين الناس بانه صار منلسا وفلس الرجل  
 لم يبق له مال كما صار درهمه فلوسا وزبوقا او  
 صار بحيث يقال ليس معه فلس او صار ذا فلوس بعد  
 ان كان ذا درهم . وقيل ان الهرة فيو للسلب اي لم يبق  
 عنده فلس كما في نحو اشفي المريض اي ذهب شفاؤه .  
 وحاصلة مطلقا الانتقال من حالة السر الى حالة  
 العرفه ومثل \* النلس قطعة مضرودة من الفلحس  
 يتعامل بها وهي من المصكوكات القديمة . وبعض العامة

بكتي به عن المال مطلقاً ج فُؤوس وأفُس . وفُؤوس  
السك ما عليه من النثر . والفُؤس أيضاً ورقة الحزبية  
كانت تُختمُ وبعلتها الذئبي في عتوه شهادة لاداء جزية .  
والفُؤس صنم لني طي . والفُؤس عدم الدوال . وهو اسم من  
افس . يقال صار امره الى الفُؤس \* الفُؤس صيرف  
الفلوس وبانها \* شيء من الفلوس اللون اي على جاده  
لُوع كالفلوس . والمُنْفِس اسم فاعل . وفي اصطلاح التجار  
من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ومُعرف عند  
العامّة بالمكسورج من الفلوس على غير قياس . وقد يقال  
من الفلوس ومنه قول الشاعر

بغداد دار لاهل المال طيبة

ولعماليس دار الضحك والضحيق

فِلْسَطُون وفِلْسَطِين وقد تُنخَّق فأَوْها من اجناد  
الشام . والنسبة اليها فِلْسَطِيّ وفِلْسَطِيّ

فلسف - تنسلف الرجل تعالى الناسفة ونحكّم  
( من معنى الحكمة ) ونحدّق بالشيء \* النَّاسِفَةُ لفظة  
يونانية مركبة في الاصل من فيلبا اي محبة وصوفياً اي  
حكمة فيكون تأويلها محبة الحكمة . وتطابق في عرف  
المتأخرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادّية  
والغير المادّية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وقال في  
التعريفات هي في اصطلاح الصوفية التشبه بالاله حسب  
الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية . وقد براد  
بالفلسفة الناثق في المسائل العلمية والنفثان فيها . ومنه  
قول الشاعر

فَقُلْ مَنْ يَدْعِي فِي الْعِلْمِ فِلْسَفَةً

عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء

وقد براد بها سوء العقيدة في الدين \* التَبْلِسُوفُ العالم  
بالناسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فأص من الامر بفأص اخرج نفسه منه . وهو من  
كلام المولدين \* فأصه تليصاً خأصه فافاص وانفاص  
وتفأص اي تخأص . وانفأصه من يده اخذه  
فلأط عن سببه يفلأط فلأط دُهِش عنه \* افلأطه

افلأطه على الامثال وهي لغة تميمية . وافلأط الامر  
فلأطاً فاجأه . وافلأط بالامر على الجوهول فوجأ به \*  
الفلأط المماجأة . وهو لغة قُذْبَل . يقولون نكلم فلان  
فلأطاً فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بديها \* الفلأط  
النجاة

فلطخ القرص بسطه وعرضه \* راس فلطاح ومُنطَخ  
اي عريض مُنطَخ . والعامّة تقول مُبلطخ بالباء

فطس - فطس انف الانسان اتسع \* الفطاس  
والفطوس والفطوس والفطيس الكبرة العابضة او  
راسها اذا كان عريضاً \* الفطيسية خطم الخنزير

فلع الشيء بفلعه فلعه شفة او قطعة \* فلغ الشيء  
بمعنى فلعه . وتفلغ تشقق . واتلع انشق \* الفالعة الداهية

ج فوالع \* الفلغ والفلغ الشق في التندم وغيرها ج فُلوع \*  
الفلعة القطعة من السنام . ويقال في الفخس لعن الله

فالعنا اي صدع فرجها \* سيف فَاوَع اي فطاع ج  
فُلع \* مزادة منلعة اي محزوزة من قطع الجلود

فلغ راسه بفلغه فلغاً ثلغ اي شدخه  
فلغل الرجل فلغلة قارب بين خطواته وتغتر .

وفلان شاص فاه بالساك اي ذلكه به . والطعام  
جعل فيه الفلغل او موالدة . والعامّة تقول فلغل التوير

اي انصرفوا شيئاً فشيئاً \* تنلغل الرجل بمعنى فلغل .  
وقادمتا الضرع اسودت حناها \* النلغل والثلل حب

هندي شديد الحرافة يُطَيَّب به الطعام وشجر الواحدة  
فلغلته . والنار فُلغل شجر الفلغل اول ما ينور . وعند

الاطبياء هو اول ثمر الفلغل . وهو مبيد للتركيب .  
واستعمله الرئيس ابن سينا معرباً في ارجوزته حيث يقول

من كندس وكندر وحرمل

وقردمانه ودامر فانل

والثلل ايضاً الخادم الكيس والليف \* الثليلة نبات  
منه نوع يجمل ثمرأ حريفأ كالثلل ونوع اخر لا حرافة

فيه \* شراب مُثلل يذوع لذع الثلل . وشعر مُثلل  
شديد الجمودة . وادهم مُثلل نهكه الدباغ . وثوب

مُتَأَمِّلٌ مَوْشَى كَصَارِبِ اللَّفْلِ أَي حَمَلِهِ. وَطَعَامٌ مُتَأَمِّلٌ جُعِلَ فِيهِ اللَّفْلُ. وَالرُّزُّ الْمُتَأَمِّلُ عَدَدُ الْمَوْلَدِينَ مَا طُبِعَ وَلَمْ يَتِمَّ نَضِجُهُ فَلَا يَزَالُ حَيْثُ يَبْدُرُ كَاللَّفْلِ لِعَدَمِ التَّصَاقِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَالثَّوْبُ التَّلْفِيْلِيُّ عَدَمُهُ مَا كَانَ صَبْغُهُ كَلَوْنِ اللَّفْلِ

فَلَقَ الشَّيْءُ بِفَاتِهِ لَمَّا شَتَّه. وَصَوَفُ الْجِلْدِ نَزَعٌ إِذَا أَصَلَ أَي اتَّانَ. وَفَلَقَ اللَّهُ الصَّخْرَ أَي شَقَّه بِكَسْفِ الظَّلَامِ عِنْدَهُ \* فَلَقَ الشَّيْءُ بِهَيْئِهِ فَاتَهُ. وَافْلَقَ الشَّاعِرُ إِلَى الْفَلَقِ أَي بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ. وَافْلَقَ فُلَانٌ جَاءَ بِفُلُقٍ فَلَقٌ وَسَيَذْكَرُ. وَتَلَقَى الشَّيْءُ تَشْتَقُّ. وَفُلَانٌ اجْتَهَدَ فِي الْعَدْوِ حَتَّى أُعْجِبَ مِنْ شِدَّتِهِ. وَافْلَقَى الشَّيْءُ انْتَشَقَّ. وَافْلَقَى الرَّجُلُ إِلَى بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ. وَفُلَانٌ اجْتَهَدَ فِي الْعَدْوِ حَتَّى أُعْجِبَ مِنْ شِدَّتِهِ \* الْفَلَقِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ فَالِقَ الْحَبِّ وَالذُّوَى أَي خَالَفَهُ أَوْ شَافَهُ بِإَخْرَاجِ الرُّوقِ مِنْهُ. وَفَالِقٌ أَيْضًا التَّخْلَةُ الْمَشْتَقَّةُ عَنِ الطَّلَعِ وَالشَّقِّ فِي الْجَبَلِ. وَرَبْمَا قَالُوا كَانَ ذَلِكَ بِفَالِقٍ كَذَا وَكَذَا بِرَبْدُونَ الْمَكَانِ الْمُتَحَدِّرِ الْمُطْمِئِنِّ بَيْنَ الرَّبْوَيْنِ \* الْفَالِقِيَّةُ مَوْثِقٌ الْفَالِقِ وَالْمُطْمِئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّبْوَيْنِ \* لَيْنٌ فَلَقٌ أَي مُتَّجِبٌ. وَفَالِقٌ اللَّبَنُ أَنْ يَخْفَرُ وَيَجْمُضُ حَتَّى يَتَفَلَّقَ. وَصَارَ الْبَيْضُ فِلَاقًا وَفُلَاقًا أَي مُتَفَلِّقًا \* الْفَلَاةُ التُّطْعَةُ. يُقَالُ فِلَاقَةٌ أَجْرٌ أَي قِطْعَةٌ مِنْهُ جَ فُلَاقٌ \* الْمَلَأَنُ مَصْدَرٌ وَالشَّقُّ جَ فُلُوقٌ. يُقَالُ فِي رَجُلِهِ فُلُوقٌ أَي شَتِيقٌ. وَكَلَّهِي مِنْ فُلُقٍ فِيهِ أَي مِنْ شَقْوِهِ. وَفَالِقٌ الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَجِيبُ وَقَوْسٌ تُتَخَذُ مِنْ نَصْفِ عَوْدٍ وَالنُّضْبُ بِشَقِّ بَاطِنَيْنِ فَكُلُّ شَقِّ فُلُقٍ. وَكَلَّهِي مِنْ فُلُقٍ فِيهِ أَي مِنْ شَقْوِهِ. وَفَلَقَى الصَّبْغُ أَوْ مَا انْفَلَقَ مِنْ عَدْوِهِ أَوْ الْفَجْرِ وَالْحَلَقِ كَلَةٌ. وَفِي سُورَةِ التَّلْقِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ التَّلْقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ. قَبْلُ هُوَ الصَّبْغُ وَقَبْلُ هُوَ الْحَلَقُ كَلَةٌ. وَفَالِقٌ أَيْضًا جَهَنَّمُ أَوْ جَبُّ فِيهَا وَالْمُضْمِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ رَبْوَيْنِ جَ فُلُقَانٌ. أَوْ النُّضْبَةُ بَيْنَ شَقِيئَتَيْنِ مِنْ رَمْلِ وَمَنْظَرَةُ السَّجَّانِ وَهِيَ خَشْبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى فِدْرَسَةٍ السَّاقِ يُجْبَسُ فِيهَا النَّاسُ عَلَى فِطَارٍ وَعَوْدٌ

بِرَاطٍ حَمَلٌ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهِ إِلَى الْآخَرِ وَتَحْمَلُ رَجُلًا الْجَرْمُ دَاخِلُ ذَلِكَ الْجَبَلِ فَيُنْزَبُ عَلَيْهِ. وَتَأَمَّقَ أَيْضًا مَا بَيْنِي مِنْ اللَّبَنِ فِي اسْتِئْذَانِ التَّدْحِ. وَمِنْهُ يُقَالُ تَغْتَمِرًا يَا بَنِي شَارِبِ التَّلْقِ. وَمِنْ اللَّبَنِ الْمُنْتَضِعِ حَمُوضَةٌ وَالشَّقُّ فِي الْجَبَلِ جَ أَمْلَاقٌ وَصَارَ الْبَيْضُ أَفْلَاقًا أَي مُتَفَلِّقًا.

وَجَاءَ بِفُلُقٍ فَلَقٌ وَفَالِقٌ فَلَقَى أَي بِاللَّاهِيَةِ. وَالْأَوَّلُ مَبْنِيُّ كَشَدَّرَ مَدَّرَ وَفَالِقٌ وَفَالِقِيٌّ مَعْرَبٌ كَادَخَلُوا رَجُلًا رَجُلًا \* التَّلْقِيُّ بِالنُّصْرِ الدَّاهِيَةِ \* شَاءَ فَلَقْنَا الْفَصْرَةَ أَي وَسَعْتَهَا التَّلْفَانُ جَمْعُ التَّلْقِ وَالْكَذِبُ الصَّرَاحُ \* التَّلْفَةُ الْمَرَّةُ وَسَمِيَتْ تَحْتَ أَذْنِ الْبَعِيرِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ وَنَصَفَ الشَّيْءُ الْمَتَلُوقُ كَالنَّوَاهِ وَغُوهَا. وَالتَّلْفَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْكَذْرَةُ وَالنُّطْعَةُ. وَمِنْ الْجَهَنَّمَ نَضِجًا وَكَذَا مِنَ الْبِنِّ وَنَحْوِهِ جَ فُلُقٌ \* التَّلْقِيُّ الْخَوْخُ بِتَفَلَّقَ عَنِ نَوَاهِ. وَكَذَا الْمَشْشُ وَنَحْوُهُ إِذَا تَفَلَّقَ عَنِ نَوَاهِ وَتَجَنَّفَ. فَإِنْ لَمْ يَتَجَنَّفَ فِيهِ فُلُوقٌ. وَالتَّلُوقُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ الْبَطْنُجُ \* لَيْنٌ فُلُوقٌ أَي مُتَّجِبٌ \* التَّلْقِيُّ الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَجِيبُ وَعِرْقٌ يَنْتَأُ فِي الْعُنُقِ وَعِرْقٌ فِي الْعَضُدِ وَالْوَضْعُ الْمَطْمِئِنُّ فِي جِرَانِ الْبَعِيرِ عِنْدَ مَجْرَى الْحَمْلُومِ \* التَّلْقِيَّةُ الدَّاهِيَةُ وَالتَّلْقِيَّةُ مِنَ الشَّعْرِ. يُقَالُ فِي رَأْسِهِ فِلَقِيَّةٌ أَي قَلْبَةٌ مِنَ الشَّعْرِ. وَيَقُولُونَ يَا لَلْفِلَقِيَّةِ عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ أَمْرٍ مُنْكَرٍ \* الْمَتَلْقِيُّ مِنَ اللَّبَنِ الْمُنْتَضِعِ حَمُوضَةٌ. وَرَجُلٌ مِتْلَاقٌ أَي دَلِيٌّ رَذُلٌ مُتَلِّقٌ. وَفَالِقٌ مِنَ الشَّعْرَاءِ الَّذِي يَأْتِي بِالْعَجَائِبِ فِي شَعْرِهِ. وَفَالِقَةُ الدَّاهِيَةُ. وَفَالِقٌ الْخَجْفُ مِنَ التَّلْقِ. وَفَالِقٌ اسْمُ مَنْعُولٍ وَالْمَوْسُومُ بِالْفِلَقَةِ لِلْسَهْمِ الْمَذْكُورَةِ

فَلَقَّ الرَّجُلُ مَا فِي آيَاتِهِ شَرِبَهُ أَوْ كَلَّهُ أَجْمَعُ \* تَنْفَخُ إِلَى النُّورِ اسْتَبْشَرَ الْبَيْمِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَنْفَخُ فُلَانٌ أَي تَخْرُجُ بَعْدَ أَنْ كَانَ غَيْبًا \* رَجُلٌ فَلَقِيٌّ أَي يَضْحَكُ فِي وَجْهِهِ النَّاسِ

فَلَنْسٌ - الْفَلَنْسُ الْبَيْبِلُ الرَّدْمِيُّ \* الْفَلَنْسُ الْفَلَنْسُ وَمِنْ أَبَوَيْ مَوْلَى وَأُمِّهِ عَرَبِيَّةٌ أَوْ أَبَوَاهُ عَرَبِيَّانِ وَجَدَّاتُهُ أُمَّتَانِ أَوْ أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ لِأَبَوَيْهِ أَوْ كِلَاهُمَا مَوْلِيَانِ. وَقَالَ أَبُو عَبْدِ الْفَلَنْسِ الَّذِي أَوْهُ مَوْلَى وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ. وَإِنِ شَدَّ

العبد والعجين والفلانس ثلثة فأبهم تانسُر  
وقال ابو العوث الفلانس الذي ابوه مولى وامه مولاة.  
والعجين الذي ابوه عتيق وامه مولاة. والمتزف الذي  
ابوه مولى وامه ليست كذلك  
فلظ في الكلام والمشي اسرع  
فلتم - التلثم الواسع  
فلت الحجارية فلكت صارت فالكا. وتديها  
استنار \* فلكت الحجارية بمعنى الحجر. وفلك تديها وافلك  
استنار. وفلك فلان لح في الامر. والكلبة اجعلت  
وحاضت. والرعي جعل من الهلب مثل الفلكتة ثم  
جعله في لسان النصيل للابريض. وتفلكت تدي الحجارية  
استنار. والعامه نقول فلكت فلان وتفلكت اخبر بالغيث  
وهو مأخوذ من الفلكت \* الفلكت المستديرة التي  
الفلكت السفينة يؤتت ويذكر وهو للواحد والجمع. او  
الفلكت الذي هو جمع وتكبير للفلكت الذي هو مفرد.  
وابس كجئب الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن  
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. والماجاز  
ان يجمع فعل على فعل كأسد وأسد جاز ان يجمع  
فعل على فعل ايضا. غير انهم يجعلون التغيير فيه نندبرا  
ليعري على قياس التكسير فيقولون ان ضمة الفاء التي  
كانت للمفرد سببت وجعل مكانها ضمة الجمع. والفلكت  
المتفلك العظام والجاني المناصل ومن وجع في  
فلكتة ركبته ومن له اليه كفلكتة الزنج. والفلكت مدار  
النجوم ج افلاك وفلكت وفلكت. والفلكت من كل شيء  
مستدرة ومعظمه موج البحر المضطرب والماء الذي  
حركته الريح والثلث من الرمل حوله فضاء وقطع من  
الارض تستدير وترتفع عما حوفا الواحدة فلكتة ساكنة  
اللام ج فلكت. وعلم الفلك علم يبحث فيه عن احوال  
الاجرام العلوية \* الفلكتة المرة واحدة الفلكت وموصل  
ما بين الفلكتين من البعير واهنته على راس اصل  
اللسان وجانب الزور وما استنار منه واكمة من حجر  
واحد مستديرة وشي \* فلكت من الهلب فيخرق لسان

النصيل فيعضد به لبعده من الرضاع. وكل مستدير  
فلكتة كفلكتة الركبة ونحوها. وفلكتة المنزل وتكسر  
هنة مستديرة في اعلاه تجعل في وسطها الصنارة التي  
يعلق بها الحوخط عند الغزل وتسميها العامه بالنقالة \*  
الفلكتة المنسوب الى الفلكت والعام يعلم الفلكت ج فلكتة \*  
الفلكتون الشوق والبردتي \* الافلك من يدور حول  
الفلكت من الارض. والافلكان الحمتان تكتنفان الالهة  
والفلكت والفلكت من النساء المستديرة التي  
فل السيف ينقله فلان ثمة. والنوم كسرهم وهزمهم.  
وعن فلان عتله ينقل فلان ذهب ثم عاد \* فال  
السيف تنابلا بمعنى فله شدة المبالغة. وافل الرجل  
افلالا ذهب ماله. والقوم وطبوا النمل وهوارض  
ستذكر. وتفل السيف تنابلا وانابلا وانابلا وانابلا  
تسلم. وتفل القوم وانابلا وانابلا. واستفل فلان الشيء  
استنابلا لا اخذ منه ادنى جزء كمشوه \* الفل مصدر.  
ورجل فل وقوم فل اي منزهون يستوي فيه الواحد  
والجمع لانه في الاصل مصدر. وربما فالوا في الجمع  
فلول وافلال وفلال. والفل ايضا المجاعة وواحد فلول  
السيف اي ثمة وما ندر عن الشيء كحالة الذهب  
وبرادة الحديد وشار النار والارض المجدة او التي تظن  
ولا تبتت او ما اخطأها المطر اعواما او ما لم تظن بين  
مطورتين او الفلحة ج فل كالواحد وافلال. والفل  
الارض المجدة والارض لانسات بها وما رق من الشعر  
وشجر بستاني ذو زهر ابيض صغير مستدير طيب  
الرائحة الواحدة فلة \* الفلى بالنصر الكتيبة المنهزمة. يقال  
كتيبة فلى اي منهزمة \* الفلة المرة. والعامه تستعملها بمعنى  
الانصراف وتبي منها فعلا فتقول فل اي انصرف وفلة  
اي اصرفه \* الفل انلام حد السيف \* الفلابة الارض  
لم يصبها مطر عامها حتى يصبها المطر من القابل ج  
فلاني \* الفليل ناب البعير المنكسر والجماعة والشعر  
المخضع والليف. وسيف وابل اي منظم \* الفلابة الشعر  
المخضع \* الافل من السيوف والمنلول والمنفل المنظم

فلر - افلم انه جده

فلن - فلان وفلانة بهير الف ولام يكتي بها عن  
العالم الذي منه من يعقل. وها يجريان مجرى الاعلام  
في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف  
المؤنث منها. وعليه قول الشاعر  
ألا قاتل الله الوشاة وقولهم

فلانة اصحت خلة فلان

واما ان كان العله لغير من يعقل فنتمرن كتابته بال  
للفرق بين العاقل وغيره. يقال ركبت فلان وحلبت  
الفلانة كتابة بالاول عن نحو شدم اسم بهير. وبالماني  
عن نحو صبح اسم ناقة. وكذلك الكمي نحو ابي الفلان  
وام الفلانة. وقد يقال للواحد في النداء يا فل وللثنين  
يا فلان وللجمع يا فلون. وللواحدة يا فلة وللثنتين  
يا فلتان وللجمع يا فلأت. ومنع سبويه ان يقال فل  
وبراد فلان (اي في غير النداء) الا في الشعر. وقد  
يقال للواحدة يا فلانة ويا فل براد يا فلة. وفي الصحاح  
فلان كناية عن اسم سبي به الحدت عنه خاص غالبا.  
ويقال في النداء يا فل فخذف منه الالف والنون لغير  
ترخيم. ولو كان ترخيما لقالوا يا فلأ. وربما جاء ذلك  
في غير النداء ضرورة كما في قول ابي الفجر العجلي  
تضل منه ايلي بالهوجل  
في لجند امسك فلانا عن فل

الفلسن ذكر في فل ق س

فهد - الفهد والفهد والمهود والمههد الغلام

الحادر السمين راقع الحلم

فلم - الفلم فرج المرأة والبهر الواسعة

فلا الصبي والمهر عن ام يبلوه قلوأ وقلاأ (واوي)

عزله عن الرضاع او فطمه. والغلام ربه. وفلانا با سيف  
ضربه به. وفلازيد سافر. والرجل عتل بعد جهل \*  
افلى الصبي والمهر افلاة بمعنى فلاة. وزيد صار الى الفلاة  
او دخلها. والنرس بلغ ولدها ان ينظر وكانت ذات  
قلو فم مقل ومفلية. وافلى الصبي والمهر افلاة بمعنى

فلاه. والمكان رعا. والغلام ربه. قال الشاعر

وليس يهلك منا سيد ابدا الا افلينا غلاما سيدا فيما  
البو الحمش والمهر فطما او بلما السنج افلاة والاشي  
فلوة \* الفلاة الفدر او الصحراء الواسعة او الممازة لامه  
فيها او اقلها للابل ربع وللعنبر والغنم غنبا. اي واقفا مائة  
على ابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى العنبر  
والغنم ان تدركه كل يومين فتشرب يوما بعد يوم ج  
قلا وقلوات وقلي وقلي وافلاة \* القلو والقلو اغلوج  
فلاوى وافلاة. والاشي قلة. والفلاة العامة ما ليس  
تحت سقف من الارض

فلور - التاكورة الصيادنة. معرب

فلى راسه يبلوه قليا (بأوي) بجته عن النمل ونفاه  
منه وكذا فلى النوب ايضا. والشعر تدبره واستخرج  
معانيه وغرائبه. والامر تأمل وجوهه ونظر الى عاقبته.  
وفلانا بالسيف ضربه به. وزيدا في عتله رازه. وفلي  
الشيء ينلى فلي انتزع \* فلي راسه تنلية بمعنى فلاه.  
وتنلى فلي راسه وثيابه من النمل ونحوه. والظاهر احنك  
ينقر متقارم بين ريشه. ومنه قول الشاعر

حدثوني ان سعدى خرجت نحو المصلى

فاذا طير ملج فوق غصن يتنلى

وتنلى الرجل تناليا واستنلى استنلاء اشتمى ان ينلى  
وطلب التنلية \* النالية خننساء رفظاه تألف العنارب  
والحيات فاذا خرجت من حجر آذنت بها اي  
اشعرت بوجود العنارب والحيات هناك لاختلافها بين.  
ومنه قبل لاوائل الشرفالية الافاعي لانها تنذر بوقوعه  
كما تنذر النالية بوجود الافاعي \* الفلالية اسم من القلي  
للبحث عن النمل وتنبيهه

فلين - الفليون عند النصارى الولد الذي يقدمه

الرجل للمعبودية والاشي فليونة. ويقال لذلك  
الرجل عراب والمرأة التي تقف معه لاجل ذلك عرابة.  
والفليون كلمة ايطاليانية معناها ابن لان العراب  
والعرابة يكونان بمنزلة اب وام روحين للولد وحس

يكون بمنزلة ابن لها \* الفأين خشبٌ رخيفٌ لينٌ يصع  
منه سداةٌ للثناني الواحدة منه فليمة

فم - الفم مائة الماء مخففة الميم وقد تُشدد من  
الانسان وسائر الحيوان فمعة بين الشنيتين يدخل منها  
الطعام والشراب الى المعدة . واصلة فوةٌ وسدٌ ذكر في  
فوه . وفمٌ من الدباغ اي مرّة منه . وفم الفارورة راسها .

وفم الوادي اوله  
فم - الفم لغة في النيم . وفم لغة في ثم العاطفة  
بإبدال الماء فاء وهي من نوادر اللغة

فنا - الفنة الجماعة . يقال جاء قنٌ من النور  
اي جماعة . والفنبا الكثرة

فنا - الفنيل المرأة التصيرة ورقية النيل

فنتق - الفنتق خان السبيل كالفندق . يونانية

فنج - الفنج الفجالة . والفنج التنك  
فنج عنبه حملان بها . عامية \* الفناجرة الخيالة

الناذقون في ركوب الخيل

فنجش - الفنجش والفنجش الواسع

فنجل - الفنجل الرجل الأحمج . والفنجل عنق  
الارض \* الفنجلي والفنجلة مشية ضعيفة . والفنجلة ايضا

تباعد ما بين الساقين وما بين القدمين

الفنجيس الكمر العظيمة . ويوصف بها فيقال  
كمره فنجيس اي عظيمة

فنجين - الفنجان انا صغير من الحرف تُشرب منه  
التهرة ونحوها معرب ينكان بالنارسية ج فناجيت .

والفنجان عند نساء الحضرة حلية من الذهب او الفخاس  
كالعلبة المسند برة كانت تلبسها المرأة في راسها وتنعصب

عليها \* الفنجانة الفنجان الصغير

ففتح الفرس من الماء يفتح فتحاً شرب دون الري  
فتحاً يفتح فتحاً فوره وغلبة . وفلاناً ذلله . وعظمه فتنه

من غير شق ولا ادماء \* فتح ففتحاً يعني فتح في الكل \* الففتح  
الرخو الضعيف \* الففتح من بذل اعداءه وبكسر روهوسم

كثيراً

ففخر ففخرة فتح مفخرة الواسع \* الفناخر ذو الففخرة  
والعظيم الجثة . والانشى فناخرة \* الفناخر الصاب الباقي  
على الطماح . والفناخر العظيم الجثة والانشى ففخرة \* الفناخير  
الرجل الكثير الافخار وشبهه ففخرة تنقطع في اعلى الجبل  
فيها رخاوة

فند الرجل يند فنداً خرف وانكر عقله لهرم او  
مرض . وفي النول والراي اخطأ . وفند فلان كذب \*  
فنده كذبه وجهله وعجزه ولامه وخطأ رايه وضعفه .  
وعلى الامر ارادته منه . وفي الشراب عكفت عليه . وفند  
فلان جالس على شراخ من الجبل . والفرس فتمره .  
والعامية تقول فند الحساب تنيداً اي فصله شيئاً فديباً .  
وفند الكرم اي قطع ما لا خير فيه من فروعه . وفاند  
فلاناً على الامر مناندة ارادته منه . وفاند الرجل اخطأ  
في النول والرأي وكذب فهو مند . تبيل ولا يقال عجوز  
مفندة لانها لم تكن ذات رأي ففخطي فيه . وفاند فلاناً  
خطأ رايه . وتندمنه تندم . وفلاناً على الامر ارادته منه \*  
النايد سوغ من الحلوة . فارسية \* النيد والنيد الجبل  
العظيم او قطعة منه طولاً والنيد ايضا ارض لم يصبها مطر  
والنصن . ومنه فند الشمع على الشبيه . والنوع والنور  
مجمعهين ج فند وفناد . وفند جبل بين الحرمين  
واسم ابي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص  
كان احد المغنين الحسنين وكان يجمع بين الرجال  
والنساء . ارسلته مولاه عائشة ذات يوم لياتيها بشعلة  
نار من بيوت الجيران فوجد قوماً ذاهبين الى مصر  
فتبعهم من قوره واقام هناك سنة ثم قدم . ولما دخل  
الحج اخذ ناراً وجاء بعدوا الى بيت عائشة فعثر بحجر  
هناك وتبددت النار التي كان قد ادق بها فقال تعس  
العجلة . فضرب به المثل يقال هو ابطأ من فند . وفيه  
يقول الشاعر

ما راينا غراب مثلاً اذ بعثناه يجيء بالمسكله  
غير فند ارسائه قابساً فشوى حولاً وسب العجله  
المسكله كسأً بدت تربه وغراب اسم رجل ارسلوه لياتيهم

بها فباطناً فقال بعضهم البيهين مشجهاً اياهُ بنند المذكور  
أثاقاً. والفند مصدرٌ والعجز والكدر اللعنة. ومنه قول  
الناطقة الذبياني

ألسابان اذ قال الاله له

فم في البرية فاحدها عن الفند

ج افناد. وافناد الليل اركانه وطوائفه. وفي الحديث  
وصلى الناس على النبي افناداً اي فنادى به لا امام.  
وقيل جماعات جماعات وحزروا اي فندروا وخبتوا  
ثلاثين الفا ومن الملتكة ستين الفاً لان مع كل اي من  
المصلين ملكين. وفي الحديث ايضاً ان تبعوني افناداً  
افناداً يهلك بعضكم بعضاً اي تبعوني ذوي فند اسي  
ذوي عجز وكدر اللعنة. وهم فند على حدة اي فئة واحدة  
فنداً - قدوم فنداوة اي حادة \* الفنداية الناس  
ج فناديد على خلاف التباس

فندد - الفناديد جمع الفنداية كما مر

فندر - الفندير والفنديرة قطعة ضخمة من حجر

والصخرة العظيمة تنقل عن عرض الجبل

فندس الرجل عدا او فندس بالقاف اي تاب

بعده معصية

فندش فلاناً غلبه \* غلام فندش اي ضابط اي

قوي شديد

فندق - الفندق حمل شجرة وهو البندق. وقد

تقدم في باب الياه. والفندق ايضاً الخان السيل كالنق

ج فنادق. والفنداق صحيفة الحساب ج فناديق

فندل - فندل الرجل اي غير عقله عما كان عليه

فتفندل اي تغير. وهي من كلام العامة

فند - الفانيد نوع من الحواش فارسية بانيد

فندر - الفندر قرطاس او نسج يجعل كالابوة

وفي اسفله بلبله تركر فيها الشعرة وتوقد ثم يجعل من

مكان الى آخر فلا تصيب الريح الضوء الذي فيه فارسية

ومصباح يجعل في منارة على الشاطى يستضي به الملاحون

ج فنارات

فنزج - الفنزج رقص للجم ياخذ بعضهم بيد  
بعض. معرب بنجج بالانارسية

فنزير - الفنزيريت يخذ على قاعدة طويلة كالريشة

يدرك الناظر منه ما حوله من المنظورات البعيدة

ففس - الفانوس الهم. وكان فانوس الصباح

مأخوذ منه لانه يتم على حامله في الليل او العجى \*

الففس الففر الشديد المدقع

ففش - ففش في الامر تنقيشاً استرخى

ففشج الرجل اعيان. وعن الامر تأخر عنه. وفلان

فشح رجله عند البول. وزيد كبير وشاخ \* فنشخت المرأة

في الجماع باعدت بين رجلها \* المنشخ اسم فاعل

والساقط النائم

فنشل - اذنا فلان منشلح لحيته اي نافسها اباها

ولاعبا بها يديه

ففسى - انا فلان منفسياً لحيته اي منشلاً

ففطس - الففطس حوض السنية تجتمع اليه

نشافة مائها وسقاية لها من الالواح يحمل فيها الماء

العذب للشرب وقدح يفسم به الماء العذب فيها \*

الففطيس الذكر والليم من قبل ولادته والرجل

العريض الانف وانف اتسع مخزفه وابسطت ارنبتها

ج ففطيس \* الففطيسة خطم الخنزير والذئب. وهو

منيع الففطيسة اي منيع الحوزة حي الانف

الففطيس الكمرة العظيمة

ففع الرجل يفع ففعاً كثر ماله ونما فهو ففع وففع \*

الففع مصدرٌ والمخير والكرم والنضل والزيادة وحسن

الذكر. ومن المسك ذكاه رجح. يقال مسك ذوقع \*

المنع الحسن الذكر

ففن فنفة فرق الاله كسلاً ومهاوياً

فنكش الامتعة تش على شيء يطلبه بينها. وهو

من كلام العامة

ففى - ففى فلاناً فنفتياً وفانته منافقة نمة. وافنى

الرجل نعم بعد بؤس. وتنفى الغلام نعم \* الفنى من

الجواري المعمة. ومن الدوق النية السبية. يقال  
جارية فُنِّيَ وناقته فُنِّيَ \* النَبِيحُ الفحل المُكْرَمُ  
لا يُؤدِّي لكرامته على امله ولا يركب ج فُنِّيَ وافناني \*  
النَّبِيحةُ العرارة ج فنانيق \* جارية مُفَنِّقِ اي معمة .  
وعيش مُفَنِّقِ اي ناعم قال الشاعر يصف جوارى  
بالمعمة

زاهين الشؤف يُفَنِّقن بالمسك وعيش مُفَنِّقِ وحرير  
فنفق - الشؤف والذئبورة تشب النفقة

فنفق - النُفْع الموت. والنُفْعُ النارُ كالنُفْعِ بتقدم  
القاف \* النُفْعَةُ والنُفْعَةُ الاست

فَنِكَ بِالْمَكَانِ يَفْنِكُ فَنُوكًا اقلر يو. وعلى الامر  
واظلب. وفي الامر لُح. وفي الطعام استمر في اكله ولم  
يَنتَ منه شيئاً. وفي الامر دخل. وفلان كذب. والجارية  
مَبْت. وعلى ولان فَنِكَ نعدى عليه وغلب عليه. وفنك  
في الطعام يَفْنِكُ فَنُوكًا بمعنى فنك \* فانك في الامر  
مفانكة دخل فيه. وفنك الرجل كذب. وفي الامر  
لُح. وعليه واظلب \* الفَنِكُ مصدرٌ والعَجَبُ والباب  
وقيل الصواب الفَنِكُ بالفاء. والفَنِيكُ الباب والساعة  
من الليل او النطعة منه. والفَنِكُ الساعة من الليل  
ايضاً او النطعة منه. والفَنِكُ العَجَبُ والنطعة من  
الليل وحيوان فروته احسن الفراء واعدها. قيل  
هو نوع من جراء الثعالب التركي. وقيل يُطاق على جرو  
ابن اوى في بلاد الترك \* الفَنِيكُ جمع لحبي الانسان  
او طرفها عند العنفة وعظم ينتهي اليه حَافُ الراس  
والزِمَكِي. وفي الحديث اذا تَوَضَّعتْ فلان نسَّ الفَنِيكَيْنِ  
يعني جابي العنفة من اليمن والشمال وهما الغنلة \*  
الْإفْنِيكُ الرِمَكِي. والمفْنِيكةُ الحفاهُ

فَنَ الْاِبِلُ يَفْنُها فَنًا طردها. وفلاناً في البيع غبنه.  
وَدِينُهُ مَطْلَةٌ. والشئ زِبَةٌ \* فَنَتِ الناس تنبتاً جمعهم  
فوناً. والشئ بالشئ خاطئه. وقول الحريري من مقامه  
الحلبيَّة

ولا تُحْزِرُ رَدَّ ذِي سِوَالٍ فَنن ام في السوال خنَّف

اي طلب اشياء كثيرة ام افنصر. وتَنَنُ الشئ تنننا  
تنوعت فنونه. وفلان في الحديث اخذ في فنون. وافنن  
فلان سب في حديث وفي خطابه افنننا اخذ في فنون من  
القول وجاء بالافنانين. واستفنن فرسه استفننا حمله على  
فنون من المشي \* الفَنُّ مصدرٌ والحال واضرب من الشئ  
والدوع. ورنسا نوسع به فاطلق على الصناعة والعلم

وعلى قسم من المائة ج فنون وفنان وافنانين وهذه  
جمع اصناف. وافنانين الكلام اساليبه واجناسه وطرفه.

ونقت منه فننا اي سناه. وهو فن علم بالكمراي حسن  
القيام يو \* الفَنُّ النصف ج افنان وافنانين \* شجرة فَناءه

وفنائه على غير قياس اي ذات افنان او كثيرة الافنان \*  
الفَنانُ الحمار الوحشي له فنون من العدو \* الفَنَّةُ المرة  
والساعة والطرف من الدهر. والفَنَّةُ الكثير من الكلام \*  
الفَنِينُ تورم في الابط ووجع. والبعبع الذي به الفَنِينُ \*  
شَعْرٌ فَيَنانُ اي له افنان \* امرأة فَيَنانة اي كثيرة الشعر \*  
الفَنِينَةُ الطرف من الدهر. وستذكر في فن ن \*  
الْفَنُونُ الضرب من الشئ ج افنانين. والْفَنُونُ ايضاً  
الحية والمرأة المسرخية او المسنة والغصن المنفتح والكلام  
المضطرب والجري المختلط من جريه النرس والناقطة  
والداهية ومن الشباب والسحاب اولها. والافنان مصدر  
افنن. وعند البلغاء الاثبات بكلام يتضمّن فَنِينِ مختلفين  
كالجمع بين الفخر والتعزية. ومنه في سورة الرحمن  
كلُّ ما عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام.  
وعليه جرى البدعيون وسماه نوع الاقتنان وانشدوا  
عليه قول عنزة العسبي

احبُّك يا ظلومَ فانستِ عندي  
مكان الروح من جسد الجبان

ولو اني اقول مكانَ روحي  
خشيت عليكِ بادرة الطعان

فانه جمع فيه بين النسب والحاسة كما ترى. والفننين  
مصدر فنن. وفي النوب طرائق ليست من جسد. يقال  
ثوبٌ ذو فننين. والفننين ايضاً ان يلى الثوب بلا تشقي



في رفعته او اختلاف في نسجه بركة مكان منه ما كاناز  
مكان . يقال ثوب به نسين . ورجل منقن اي ذو  
فنون . ورجل من اي ياتي بالعجائب . وامرأة مننة  
كذلك . والمننة العجز السبئية الحلي وناقعة تجوز لك  
انها عشره ثم تكشف من الكشاف . والمننون البعير  
المصاب بالفتن

فنو - الفتاة البعرة ج فنونات وعتب الثعلب ج

فتا . قال زهير بن ابي سلمى

كان فئات العين في كل منزل

نزلن به حب الدنيا لم يحطلم

اي كان ما ننتت من الصوف الاحمر الذي نزيبت به

هوادج هذه الطعائن حب عتب الثعلب وهو صحيح

باقي على لونه \* امرأة فتاة اثينة الشعر . وشجرة فتواه

كثيرة الافنان واسعة الظل . والنياس فتاة فابدلوا

النون بالولو \* شعر افي اي فبان اي ذوافنان .

وقياسه فكان كذلك فابدلوا النون بالياء كما ابدلوا

في دينار فان اصله دينار بدليل جمعه على دنانير

فتى بنى من باب منع في لغة بني طي ( وهي شاذة

اذ ليس فيه حرف حلق ) وفي بنى فتاة من باب

علم في لغة الجمهور وهي الصبيحة اي عليم ونقيض بقي .

وفي فلان هرر فهو فان . ومنه قول عنزة

لقد زعمت بنوعيس باني

الاكذبت كبير السن فان

فاناه مفاناة داراه . ومنه قول الكعبت الاسدي كما ينافي

الشموس فاندها . اي كابدري الفرس الشموس قائدها

لنلاقت منه . وقول الحريري من مقامه الحلبية افاني

الايام في ما يثني الغرام اي اقطع الزمان . وافناه افناه

اعدمه . وتغاني القوم تغانيا افني بعضهم بعضا \* الثاني

اسم فاعل والشيخ الكبير المهر قيل له ذلك لزوال قواه

ودنوه من الفتاة \* الفتاة خلاف الفتاة . وقال في

التعريفات الفتاة سقوط الاوصاف المذمومة كما ان

الفتاة وجود الاوصاف الحمودة . والفتاة فتاة ان احدها

ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة . والثاني عدم الاحساس  
بعالم الملك والملوك وهو بالاستسراق في عظمة البارز  
ومشاهدة الحق . واليو اشار المشايخ بقولهم الفتر -  
واد الوجه في الدارين يعني الفتاة في العالمين . انتهى . والفتاة  
المرسيد وهه ساحة امام البيوت . وقيل هو ما امتد من  
جانبها ج افنية وفي . ومنه الحديث ارتمالي من  
الفتاة اي من سعة الدنيا الى صبي التبر . وفتاة المر  
ما اتصل به معنًا امصاحوه . وقيل هو ان يكون على قدر  
الغاية \* الافاني نبت ما دام رطبًا . فاذا يس فهو الحماط  
واحدة افانية كشمانية . ويقال هو ايضا عتب الثعلب .

وهو من افناء الناس اي لا يعلم من هو . وارض منناه

اي موافقة لما زلها

فهت - المنهوت المبهوت

فهد له يهد فهدًا عمل في امره بالغيب جديلاً .

وفهد الرجل يهد فهدًا نام وتغافل عما يجب نهده

واشبه النهذ في غمده ونومه فهو فهد بنفع فكر وفهد

بكسرتين \* الفهد حيوان من السباع ضيق الخلق

شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النمر . قيل هو

متولد من الاسد والنمر . قيل ويتولد من النهذ والدب

حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال ج فهوود وافهد .

والفهد ايضا كوكب والمهارة في وسط الرجل . وفهد

الذباب دويبة \* الفهدة اثني النهذ . وقياس جمعها اذا

اريد تخفيف التانيث فهدات مثل كبة وكلبات . والفهدة

ايضا الاست . وفهدنا البعير عظمتان ناتمتان خلف

اذنيه . ومن الفرس لحمتان ناتمتان في زوروه \* الفهاد

معلم النهذ الصيد \* الفوهذ الفوهذ والاثني فوهدة \*  
الفوهود الفوهذ ج افاهيد \* المأهدة عند بعض العامة

المشاجرة

فهدر - غلام فهدر اي مهتل ربان . وهو متلوب

فهدد

فهر الرجل يهر فهرًا وفهرًا جامع المرأة ولم ينزل

فيها ثم اشى الى اخرى فجامعها وانزل فيها . وهو منهي

عه \* فهر النرس اعتراه بهر و نراد عن الجري من  
 ضعف وانقطاع في الجري واهل الرجل بمعنى فبر  
 وفلان شديد عيد اليهود او اتى مدراسهم . وزيد اجتمع  
 لحمة و: كتل . وعواقب السمن . وبغبرو ابداع فأبداع به .  
 وفلان خلا مع جاريتو وجاريتو الاخرى تسع حمة .  
 وهو الوجس المهي عنه . وفتوت الجارية على الجهول  
 خنيت . ونهز الرجل في المال اتسع فيه \* النهز الحجر  
 قدر ما يندق به الجوز او يملأ الكف مذكر و بؤث ج  
 أثمار ودهور . واستعمل عند الاطباء للحجر الرقيق  
 الذي أحقق به الادوية على الصلابة . والنهر مدراس  
 اليهود يجتمعون اليه في عيدهم او هو يوم يأكلون فيه  
 ويشربون . قال ابو عبيد هو كلمة نبطية او عبرانية  
 واصلا بهر فعربت . وفي حديث علي رأى يوما قد  
 سدوا نياهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فهم .  
 وعندى ان الصواب ان النهز تعريب فوريم جمع فور  
 بالعبرانية . ومعناه قرعة وهو عيد لليهود مشهور يقع في  
 الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكارا للحوادث  
 المذكورة في سفر استير من التوراة . ويسمونه عيد النورم \*  
 النيرة النهز وهى اخص منه \* النيرة محض بلى فيه  
 الرضف فاذا غلى ذر عليه الدقيق وسيط وأكسل \*  
 المتأخر لحم الصدر

فهرس كتابه فهرسة عمل له فهرسا \* النهرس  
 الكتاب الذي تجمع فيه اسماء الكتب . ودفتر في اول  
 الكتاب او آخره يتضمن ذكر ما فيه من الابواب  
 والنصول ومواضعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب  
 منها . وهو المتعارف الآن . معرب فهرست بالنارسة  
 وزيها استعمالوا الاصل فناوا فهرست الكتاب . ومعنى  
 النهيرست بالنرومية جامع الاشياء ج فهارس  
 فهضة بهضة فهضا كسره وشده

فهف - النهف الحسن القيام على المال . يقال هو  
 فهفاه على المال \* النهفة العبي . يقال رجل فهفه اي  
 عبي \* النهفة العبي . يقال به فهفه اي عبي

فهفه بهفه فهفنا اصاب فهفته . وفريق الاثام فهفه فهفنا  
 وفهفنا متلاحي حتى صار يتصيب . قال الاشع  
 نروح على آل الحلق جفنه

كجانية الشيخ العراقي فهفه  
 افهق الانام مائة . والبهير كواه الفاهقة . وافهق البرق  
 وغيره اتسع . ونهق الانام بمعنى فهق . ونهق البرق  
 وغيره وانتهى اتسع \* النادفة الطعنة التي تهق بالدم  
 اي تنصب او كية على النهقة \* النهقة المرة وعظم عند  
 مركب العنق وهو اول الثنار او عظم عند فائق الراس  
 مشرف على اللهاة ج فهاق \* بئر فهاق اي كثيرة الماء .  
 وانتهق الواسع . قاله ابو عمرو وانشد  
 والعيش فوق لاحب معبد

غير الحصى منهق سمررد  
 فهل - فهال في قولهم الضالكل بن فهل اسم  
 للباطل . وهو غير منصرف للعلمية ووزن النعل باعتبار  
 كونه على وزن جالب  
 فهفه بهفه فهفا فهفا وهي اصح فهامة فهامة  
 فهامة علمه وعرفه بقلبه فهو فاهم وذلك مفهوم . او  
 النهم المصدر والنهم الاسم . قال ابو الطيب الشيبى  
 اسعني ودواهي ما اشرت به  
 فان غنلت فداهي قلة النهم

اي قلة فهفه كلامك الذي اشرت عليه . وهو انما  
 يتعلق بالعماني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت  
 الرجل لافهته \* فهفه الامر وانهمه اياه جعله بهفه .  
 ونههم الكلام فهفه شيئا بعد شيء . ولا نقل انههم الامر .  
 والعامته نقوله ونقول انههم الكلام بمعنى فهفه . واستنههم  
 الامر استخبره عنه وطلب منه ان يفهمه اياه \* النهم مصدر  
 او اسم . وفي الكليات النهم تصور الشيء من لفظ الحاطب .  
 والافهام ايصال المعنى بالنظر الى فهم السامع . والفكر  
 حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المخالب .  
 والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة .  
 والنهم السريع النهم \* الاستنهام الاستخبار . وعند اهل

العربية من انواع الطالب الذي هو من اقسام الانشاء .  
 وفي التعريفات الاستنهام استعمال ما في صدر المخاطب .  
 وقيل هو طالب حصول صورة الشيء في الذهن . فان  
 كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشئين ام  
 لا وقوعها فحصولها هو التصديق والافهوا التصور انتهى .  
 وقال في الكليات كل استعمال استنهام بلا عكس لان  
 الاستعمال طالب العلم وهو اخص من الاستنهام اذ  
 ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويحس . انتهى . اقول  
 ويمكن ان يتفرع على هذه الفضية ان ليس كل استنهام  
 استعمالاً باعتبار ان الاستنهام يكون لغير الاستعمال  
 كالتمويه نحو الم بيان للذين آمنوا ان تخشع لولاهم  
 لذكر الله . والتفكير نحو آلت برئكم . والاستبطاء نحو  
 متى هذا الوعد ان كنتم صادقين وغير ذلك من الاغراض  
 المستعملة في هذا المقام . والمفهوم اسم منقول . وعند  
 المنطقيين هو ما حصل في العقل اي ما من شأنه ان  
 يحصل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالقول  
 وبالذات ام بالواسطة . والمفهوم عند الاصوليين خلاف  
 المنطوق وهو ما دل عليه اللفظ في محل النطق بان  
 يكون حكماً بغير المذكور وحالاً من احوالو . وهو ينقسم  
 الى مفهوم الموافقة وهو ما يفهم من الكلام بطريق المطابقة .  
 والى مفهوم المخالفة وهو ما يفهم منه بطريق الانزاع .  
 وقيل هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت  
 في المنطوق

فيه الرجل يفهه فهأه عي . والشيء نسبة \* فهه  
 الله تفهياً وافهه افهاها جعله عيباً . والشيء انساء اباه .  
 يقال خرجت لحاجة فافهني عنها فلان حتى فهت اي  
 انساني اباه \* فهأه العي والغباغ . ومنه قول الشيخ  
 ابي العلاء المبرزي  
 اذا عبر الطاهي بالجلج مادراً  
 وعبر قسماً بالهأه باقل  
 الله العي . قال الشاعر  
 فلر تلني قها ولم تلغ حجتي

تفخجة انبي لها من يفهها  
 النهة العي وموتك انة . وما رابت منه فهة اي زنة  
 ومنعة . وفي الحديث ما سمعت منك فهة في الاسلام  
 فيها . قال ابو عبيد يعني السنطة والمهنة ونحوها \*  
 النهية العبي . يقال سنية فهية  
 فها عنه يفهو فهوا ( واوي ) سها \* افي الرجل  
 افهه قال رابنه اي اخطأ رابه وضعت \* الفهوية في  
 اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق الكفاة في عالم  
 المثال

فوه من الاسماء الخمسة في حاة الرفع . وسبذكر  
 في فوه  
 فوات الامر يفوت فواتاً وقواتاً مضى وذهب وقت  
 فعله . ومنه فانت الصلوة اذا مضى وقتها ولم تستعمل  
 فيه . وفات الامر فلاناً اخوزه وذهب عنه فلم يدرك .  
 ومنه قول امرء القيس

فيا وضي ان فاني بك سابق  
 من الدهر فليعلم لما كلك البال  
 وفات فلان فلاناً بكذا سببه به \* افانه اباه افانه جعله  
 يفوته وذهب به عنه . وتوات عليه في ماله تواتاً فانه به .  
 عدي يعلى لتضمه معنى الغلبة . وتوات الشبان  
 تناواتاً بتضام الواو في المصدر تباعد ما بينهما واختلفا .  
 والضم المذكور في المصدر على التماس . والتخ والكسر  
 شدواً . وتواتوا في الضل تباينا فيه . وفي سورة الملك  
 ما نرى في خالق الرحمن من تناوت . قبل اي من  
 اختلاف واضطراب . وقرا حمزة والكسائي من توات .  
 قال السدي اي من عيب يقول لاجله الناظر لو كان  
 كذا لكان احسن . وقال الفراء التناوت والتوات  
 ه بمعنى واحد كالنعاهد والنعهد وهو الاختلاف وعدم  
 التناسب . فان كلام المتفاوتين قد فانه بعض ما في  
 الاخر . وافتات الكلام ابتداءه . والامر فلاناً فانه . وعليه  
 في الامر حرك عليه . وفلان لا يبتدأ عليه على المجهول اي  
 لا يفعل شيء دون امره . ويقال لكل من احدث شيئاً في

امرك دونك فد اذاتك عليك فيه. وقول الحريري من مقامته الرضوية ما تأثني لعيش فات ولا من دهر اذاتك اي اجترأ بما لا ينبغي له كانه فعل ما بنوت به الحرمة. ويجوز ان يكون من النوت وهو السبق. والعامته نوتل فوَت طَبَّقَ الورد ونحوه اي فات وقت قطفه فضعفت رائحته وصار ورقه يتناثر \* النوات مصدر. وموت النوات موت النجاة. وفي الحديث مرَّ بجنازة مائيل فاسرع فتقبل له بارسول الله قد اسرعت المشي فقال اخاف موت النوات اي خاف ان يسقط عليه الجنازة فيموت بغنة \* النوات مصدر و الترجمة بين كل اصبعين ج افوات. وهو قوت فيه وفوت رعو ويد اي هروحيث برأه ولا يصل اليه \* النوات مصغراً المنزله برأيه لا يشاور احدًا للمذكر والمؤنث. يقال رجل فَوَيْت وامرأة فَوَيْت \* المنثات في قول الحريري من مقامته السنجارية ثم سأله عما احدث جاره الثبات ودخله المنثات اراد به الذي يعمل برأي نفسه ولا يشاور

النوتج نبات يعرف عند العامة بنوع الماء معرب فودنه بالفارسية. والنوتج والنوتج دواء فارسية فونتك فاج المسك فوَج فوَجًا انتشرت رائحته كفواح بالحاء. والنهار برد \* فوَج عن نفسه فتويجًا برد. يقال لست برائح حتى افوَج اي ابرد عن نفسي. وافاج الرجل افاجه اسرع. والنرس عنا. والراعي ارسل الابل على المحوض قطعة قطعة. واستنج فلان على الجهول استفاجه استخف واستجبل \* النايجة متسع ما بين كل مرتعبن من غلظه او رمل والجماعة \* التوَج الجماعة من الناس او الجماعة المائة السريعة ج فُوُوج وافواج وافواج وافاويج. وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجا اي طائفة بعد اخرى

فاح المسك يفوح فوَحًا وفوُوحًا وفوَحَانًا تَصَوَّع وانتشرت رائحته. قالوا ولا يقال فاح الابه الرجح الطبية خاصة. ولا يقال في الخبيثة والممننة فاحت بل يقال هبت ربحها. وقيل هو عام في الطبية والخبيثة.

وفاحت النذر غلت. والنجبة نغمت بالدم \* افاح اندر اغلاها. والدم ارافته قال الراجز نعم فلما املك الحجابها ولم ندع اسارج مراحا الا دبارًا ودما مناحا

فاخت الرية: تَوُوح فَوَحَانًا سطعت او اذا كان لها صوت. والرجل خرجت منه ريح \* افاح الرجل افاحه بمعنى فاح. واتخ عنك من الظهيرة اي ابرد فاد الرجل يئود فوَدًا مات. والشيء بالشيء خاطه. والمال فلان ذهب او ثبت. والاسم الفائده \* افاد فلان افادته اهلكه وامانه. وفلان المال افتاه. وفلانًا المال اعطاه اياه. وتوَد الوعل فوق الجبل توَدًا اشرف. وما يتناودان العلم اي يبيد كل صاحبه. وقيل الصواب يتنايلان من الياء \* النواد لغة في النواد. وقد ذكر في ف أد \* النود مصدر ومعظم شعر الراس ممًا يلي الاذن وناحية الراس. يقال بنا الشيب بنودي. فان كان له ضميرتان يقال فلان فودان. والفود ايضا الناحية والعيدل والجواني والنوَج ج افواد \* رجل مَنَلَف مَنَوَاد اي مثلف مئيد فودج- النودج الهودج ومركب العروس. ومن

الناقة الافراغ النودج نبات شبيه بالزوفاء يتدوى به فارت النذر تَنُور فَوْرًا وفوُورًا وفوْرَانًا جاشت وغلت وارنتع ما فيها. والماله نبع من الارض وخرج وجرى. والعرق هاج وضرب. والمسك فوَارًا وفوْرَانًا اشتر. وفار الرجل النذر وغيرها فوْرًا جعلها تنور. يتعدى ولا يتعدى. وفار فلان الميزان فوْرًا عمل له فيآرين \* فوْر للنساء تنويرًا عمل لها الفيرة. وفار القدس وغيرها افارة جعلها تنور \* النايير اسم فاعل والمنشر العصب من الدواب وغيرها. وفار فائره اي نارتائره \* الفوارة ما ينور من حر النذر \* الفيآران حد يدنان نكتننان لسان الميزان \* النار النار بالهمز وعصل الانسان. اصله فوْر والواحدة منه فارة اصلها

فَوْرَةٌ فَؤَيْتُ الْوَاوُ فِيهَا الْوَاوُ لِتَحْرِكِهَا بَعْدَ فَتْحِهَا \* النَّوْرُ  
 مُصَدَّرٌ . وَقَوْلُ الْفَهَاءِ الشَّنْعَةُ عَلَى النَّوْرِ مَأْخُودٌ مِنْ  
 نَوْرِ الْفَدْرَائِي أَطْلَبَ فِي الْوَقْتِ الَّذِي لَا تَأْخِيرَ فِيهِ ثُمَّ  
 اسْتَعْمَلَ فِي الْحَالَةِ الَّتِي لَا بَطْءَ فِيهَا . يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ  
 بِعَمُودَيْنِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ فِي خَيْمَتِهِ ضُرِبَتْ لِذَيْفِ  
 الدَّوْلَةِ بِظَاهِرِ انْتِصَافِيَةٍ

واحسن من ماء الشبيبة كَلِيٍّ

حيا بارقي في فازه انا شائبة

ويقال ضرب النازة بالمنازة اي نصب المظلة المذكورة  
 في المنازة \* المَنَازَةُ المَخَاجَةُ والمِلْمَكَةُ والذِفَالَةُ لِمَا تَهْتَجُ  
 مَنَازَاتٌ وَمَنَازُورٌ . قِيلَ الْمَنَازَةُ لِلْمَنَازَةِ الْمَذْكُورَةِ مَأْخُودٌ مِنْ  
 فَوَزَ نِي مَاتَ لَهَا مِثْلَةُ اللَّوْتِ لِحُلُومِهَا مِنْ الْمَاءِ .  
 وَقِيلَ مِنْ فَازَ أَي نَجَّاهُ وَسَلِمَ فَيَقِيلُ لَهَا ذَلِكَ تَمَازُؤًا بِالسَّلَامَةِ  
 كَمَا يُقَالُ لِمَنْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ سَلِمَ لِأَجْلِ التَّمَازُؤِ بِسَلَامَتِهِ

التَّوَشِيحُ التَّشَاكُ الْمَاحِدَةُ قَوْشِيئَةٌ

فوض - فَاوَصَ الْكَلَامَ مَنَاصَةً بَيْنَهُ وَفَرَسَهُ \*

تناوصا تباينا وتباعدا

فوض - فَوَضَ إِلَيْهِ الْأَمْرَ تَوَضُّعًا رَدَّهُ وَسَأَلَهُ  
 إِلَيْهِ . وَالْمَرْأَةُ زَوَّجَتْهَا بِلا مَهْرٍ . وَقِيلَ فَوَضَّتْ الْمَرْأَةُ  
 نِكَاحَهَا إِلَى الزَّوْجِ حَتَّى تَزَوَّجَهَا مِنْ غَيْرِ مَهْرٍ . وَقِيلَ  
 فَوَضَّتْ أَي أَهْمَلَتْ حِكْمَ الْمَهْرِ فِيهِ مُتَوَضِّعَةً بِصِغَةِ اسْمِ  
 الْفَاعِلِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ مُتَوَضِّعَةٌ اسْمٌ مَنْعُولٌ لِأَنَّ الشَّرْعَ  
 فَوَضَّ أَمْرَ الْمَهْرِ إِلَيْهَا فِي الْإِنْبَاءِ وَاسْتِطَاعِهِ . وَفَاوَضَتْ مَنَاصَةً  
 سَاوَاهُ وَجَارَاهُ فِي الْأَمْرِ . وَفِي الْمَالِ شَارَكَهُ فِيهِ . وَتَنَاصَرَا  
 الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ تَنَاصَرَا اشْتَرَكَا فِيهِ إِجْمَاعًا وَتَسَاوَا .  
 وَاتَّوَمَّ فِي الْأَمْرِ فَاوَضَ فِيهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا \* قَوْمٌ قَوَّضَى  
 مُتَسَاوُونَ لِأَرْبَابِهِمْ أَوْ مُتَنَزِّعُونَ أَوْ مَحْتَلَطٌ بِبَعْضِهِمْ  
 بِبَعْضٍ . قَالَ الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيُّ

لا تصلح الناس قَوْضَى لِاسْرَاءِ لَهُمْ

ولا سْرَاءَ إِذَا جَبَّاهُمْ سَادُوا

ويقال امرهم قَوْضَى بَيْنَهُمْ وَقَوْضُؤُضَاهُ بِالْمَدِّ وَقَوْضُؤُضَى  
 بِالنُّصْرَةِ إِذَا كَانُوا مَحْتَلَطِينَ بِبَعْضِهِمْ فِي مَا تَلَاخَرُ

بِهَا قَبْلَةً (أَي مِنَ الزَّمَانِ) مِنْ غَيْرِ ابْتِئَاجٍ . وَقَوْلُ كَلِمِ  
 شَيْءٍ أَوْلَهُ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيْفَاتِ النَّوْرُ وَجُوبُ الْإِدَاءِ  
 فِي أَوَّلِ أَوْقَاتِ الْإِمْكَانِ بِحَيْثُ يُلْحَقُهُ الذَّمُّ بِالنَّأْخِرِ عَنْهُ .  
 وَالنَّوْرُ الظُّلْمَاءُ جَمْعُ فَايِرٍ . يُقَالُ لَا أَفْعَلُهُ مَا لِأَلَاتِ النَّوْرِ  
 أَسِيءَ مَا بَصَبْتُ بِأَذْنَانِهَا \* الْفَارَةُ وَاحِدَةُ النَّارِ . وَفَارَةٌ  
 الْإِبِلُ فَوْجٌ جَاوِدُهَا إِذَا دَبَّتْ بَعْدَ الْوَرْدِ . وَمِنْ أَمْثَالِ  
 الْمَوْلَدِيِّنَ قَوْلُهُمْ حَبِيلُ الْجَبَلِ فَوْلِدُ النَّارِ . يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ  
 الْعَظِيمِ بِتَخْفِيفِ عَنْهُ أَمْرٌ خَفِيرٌ \* النَّوْرَةُ الْمَرْءُ . وَقَوْلُهُ الْجَبَلُ  
 سِرَانُهُ وَمَتْنُهُ . وَقَوْلُهُ الْحَرَشْدَةُ . وَقَوْلُهُ الْغَضْبُ حَدَثُهُ .  
 وَفَوْرَةُ الْكَبِدِ عِنْدَ الْأَطْبِيَاءِ الْمَهَابُ بِحَدَثِ فِيهَا مِنْ لَدَعِ  
 الصَّفْرَاءِ عِنْدَ غَلْبِهَا . وَذَلِكَ يَكُونُ غَالِبًا سَبَبًا لِسِيلَانِ  
 الرِّعَافِ . وَقَوْلُهُ الْعِشَاءُ بَعْدَ الْعَتَمَةِ . وَالنَّوْرَةُ وَقَدْ  
 نَهَزَ رِيحٌ فِي رَسْغِ الْفَرَسِ تَنْفُسٌ إِذَا غَوِيَتْ وَتَجَمَّعَ إِذَا  
 تَرَكَّتْ . وَالنَّيْرَةُ بِفَلْبِ الْوَاوِ يَاءُ النَّوْعِ وَالْحَاكِيَةُ تُطْبَعُ لِلنِّسَاءِ  
 لِأَجْلِ إِدْرَارِ دَمِهَا \* عِيدُ النَّوْرِ يَوْمٌ عِنْدَ الْيَهُودِ ذَكَرَ  
 فِيهِ ر \* الْفَوَارُ فَعَّالٌ لِلْمَبَالِغَةِ \* النَّوَّارَةُ مَوْثِقٌ  
 الْفَوَّارُ وَمَنْعُ الْمَاءِ . وَهُوَ عِنْدَ الْعَامَّةِ يَخْتَصُّ بِمَا يَفُورُ صَاعِدًا  
 كَالنُّوْفَرَةِ . وَالنَّوَّارَتَانِ سَكَنَانِ بَيْنَ الْوَرِكَيْنِ وَالنُّفْحُ إِلَى  
 عَرْضِ الْوَرِكِ أَوْ النَّوَّارَةُ حَرَقٌ فِي الْوَرِكِ إِلَى الْجُوفِ  
 لِأَجْبِهِ عَظْمٌ \* النَّوْرُ الْحَدِيدُ السَّرِيعُ الْغَضْبِ . يُقَالُ  
 رَجُلٌ فَيُّورٌ

فاز الرجل يفوز فوزًا مات وهلك . وفاز من  
 مكروه نجح . ويجوز ظنر به . ويقال لمن اخذ حنقه من  
 غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واخصر به \* فوز الرجل  
 تنويزًا مات . ومنه قول الكهيمت بن زيد الاسدي  
 وما ضرها ان كعبا توى وفوز من بعده جرول

وكذا يقال امرالم فَوْضِي بينهم وفَوْضِي ضآه  
 اي هم شركاء فيها متساوون لانسانيت بينهم ولا يستأثر  
 بعضهم على بعض فيها \* المفاوضة مصدر فَاوَضَ .  
 وشركته مفاوضة بالوصف وشركته مفاوضة بالاضافة  
 اي شركة متساويين مالا وتصرفا ودينيا . وينالها شركة  
 العيان . والمفاوضة هي التي نكمت بلا ذكر مهر او على ان  
 لا مهر لها . والمفاوضية قوم فالاول فَوْضٍ خلق الدنيا  
 الى محمد صلعم

الحبة البيضاء في باطن الذواة التي تبنت منها الخلة .  
 وكل قشر فُوفٌ وفُوفَةٌ . والفوف ايضا نوع من برود  
 اليمين وقطع النطن . وقول ابن احمر  
 والفوف ينسجه الدور واذا لال ملعة العري شفر  
 اراد بالفوف الزهر شبهه بالفوف من الثياب وما ذاق  
 فُوفًا وما اغنى عي ثوبًا اي شيئاً . ويرد افواف مضافاً  
 اي رقيق \* بُردٌ منوفٌ رقيق او فيه حطوط بيض  
 على الطول . ومنه الثنوف عند البديعيين وهو ان  
 ياتي الشاعر في البيت بجمل مستوية في التادبر او متفارة .

فوط - النُوطة واحدة النُوَط وهي ثياب تجلب  
 من الهند او مآزر مخططة او هي لغة سنديّة . ومنه قول  
 الحريري من مقامه الكرجية وقد اعتم بريلة واستنفر  
 بفويطة . قال الشارح النويطة تصغر النُوطة واحدة  
 النُوَط وهي ثياب تجلب من الهند غلاظ قصار تتخذ  
 مآزر . والنُوطة عند العامة قطعة من نسج كالبدل  
 تُشَف بها الايدي بعد غسلها

فوف - النُوطة واحدة النُوَط وهي ثياب تجلب  
 من الهند او مآزر مخططة او هي لغة سنديّة . ومنه قول  
 الحريري من مقامه الكرجية وقد اعتم بريلة واستنفر  
 بفويطة . قال الشارح النويطة تصغر النُوطة واحدة  
 النُوَط وهي ثياب تجلب من الهند غلاظ قصار تتخذ  
 مآزر . والنُوطة عند العامة قطعة من نسج كالبدل  
 تُشَف بها الايدي بعد غسلها

فوف - النُوطة واحدة النُوَط وهي ثياب تجلب  
 من الهند او مآزر مخططة او هي لغة سنديّة . ومنه قول  
 الحريري من مقامه الكرجية وقد اعتم بريلة واستنفر  
 بفويطة . قال الشارح النويطة تصغر النُوطة واحدة  
 النُوَط وهي ثياب تجلب من الهند غلاظ قصار تتخذ  
 مآزر . والنُوطة عند العامة قطعة من نسج كالبدل  
 تُشَف بها الايدي بعد غسلها

فوف - النُوطة واحدة النُوَط وهي ثياب تجلب  
 من الهند او مآزر مخططة او هي لغة سنديّة . ومنه قول  
 الحريري من مقامه الكرجية وقد اعتم بريلة واستنفر  
 بفويطة . قال الشارح النويطة تصغر النُوطة واحدة  
 النُوَط وهي ثياب تجلب من الهند غلاظ قصار تتخذ  
 مآزر . والنُوطة عند العامة قطعة من نسج كالبدل  
 تُشَف بها الايدي بعد غسلها

فوق - الفوغة من الطيب الرائحة . ومن السم  
 حُمته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول  
 فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول  
 نوع المريض اي ثيباً

فوق - الفوغة من الطيب الرائحة . ومن السم  
 حُمته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول  
 فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول  
 نوع المريض اي ثيباً

فوق - الفوغة من الطيب الرائحة . ومن السم  
 حُمته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول  
 فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول  
 نوع المريض اي ثيباً

فوق - الفوغة من الطيب الرائحة . ومن السم  
 حُمته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول  
 فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول  
 نوع المريض اي ثيباً

فوق - الفوغة من الطيب الرائحة . ومن السم  
 حُمته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول  
 فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول  
 نوع المريض اي ثيباً

فوق - الفوغة من الطيب الرائحة . ومن السم  
 حُمته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول  
 فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول  
 نوع المريض اي ثيباً

فوق - الفوغة من الطيب الرائحة . ومن السم  
 حُمته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول  
 فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول  
 نوع المريض اي ثيباً

فوق - الفوغة من الطيب الرائحة . ومن السم  
 حُمته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول  
 فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول  
 نوع المريض اي ثيباً

الوار على النَّاءِ وَأَفْوَقُهُ إِفْوَاقًا من دون اعلال الراء  
 بقلها النَّاءُ على التماس . وهو نادرٌ . وافاقت الناقفة  
 اجتمعت الفينة في ضرعها فهي مُفَيْقِيٌّ ومُفَيْقَةٌ . وافاق  
 فلانٌ من مرضه رجعت الصحة اليه اورجع الى الصحة .  
 والسكران من سكره صحا . والمجنون من جنونه رجوع  
 اليه عقله . والنائم من نومه استيقظ . والغافل من غفلته  
 انتبه . وافاق الزمان اخصب بعد جذب . والحالب  
 اراح بين الحالبين . وتَفَوَّقَ فلانٌ على قومو تزوّجنا  
 ترفع . والنصيل شرب اللبن فُوقًا فُوقًا . وزيدٌ فافقت  
 حلبها كذلك . وانفاق السهم انفاقًا تكسر فوقه .  
 والمجمل هزل وهلك . وافناق الرجل افتيقًا افتقرا  
 مات بكثرة التوقاق . ولا يقال فاق . واستناق الناقفة  
 استنافة حلبها فُوقًا فُوقًا . ومنه نقول استنقت الناقفة  
 لا تحلبها قبل الوقت . واستناق المريض من مرضه  
 والسكران والمجنون والنائم والغافل بمعنى افاق . وهو  
 مدمن لا يستيق من الشراب اي لا يكف \* النائق  
 اسم فاعل والخيار من كل شيء وموصل العنق والراس  
 فاذا طال النائق طال العنق \* التوقاق مصدر وما بين  
 الحلبتين من الوقت لان الناقفة تحلب ثم تُترك سوية  
 برضعها الفصيل لتدر ثم تحلب . يقال ما اقام عنده  
 الا فُوقًا . وفي الحديث العيادة قدر فواق ناقدة اي  
 زيارة المريض يلبث فيها الزائر عنده زمانا يسيرا كزمان  
 فواق الناقفة . ومنه قول ابي الطيب التنبّي  
 فكان الطعن بينهما جوابا وكان اللبث بينهما فواقا  
 وفي سورة ص ما لها من فواق قُرْبَى بالفتح والضم اي ما لها  
 من نظرق وراحة او افاقه او مقدار فواق . والتوقاق  
 مصدر والطويل المضطرب الخنق ( او الصواب فيه  
 الفواق بنافين ) والتوقاق ايضا ما ياخذ المتضرع عند النزح  
 والريح التي تخلص من الصدر وهو ترجيع الشبهة الغالبة  
 ويعرف عند العامة بالحازوقة . وهو حركة فم المعدة لدفع  
 ما يؤذيه . وهذه الحركة مركبة من تشنج انقباضي للهرب  
 من المؤذي وتندد انبساطي لدفع ذلك المؤذي . سمي

بذلك لان فعر المعدة يتدق به الى موق فيها . والتوقاق  
 ايضا ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فغ يد  
 الحالب وقبضها على الضرع . ومنه قول امهاني قدر فواق  
 حالب ج أفوقه وافقة . والتوقاق الطويل المضطرب  
 الخنق وطائر ما بني طويل العنق . او الصواب في  
 الاخيرين التوقاق بنافين \* النفاق الجنة المعلّوة طعاما  
 والزيت المطمخ والعصارة والطويل المضطرب الخنق او  
 الصواب في هذا الاخير النفاق بنافين \* التوق مصدر  
 وفوق نقيض تحت . وهو في الاصل ظرف لما كان نحو عدت  
 فوق الجبل . وقد يستعمل للزمان نحو لبثنا فوق شهر  
 اي زمانا اكثر من شهر . وهو معرب الا اذا حيف  
 ما اضيف اليه ونوي معناه دون لنظيره فانه يبقى على الضم  
 نحو عندي مائة فافوق . وقد يستعمل اسم كقول الشاعر

تناوت الاقدار ما بين الوري

فاذا ذكرت فكل فوق دون

وقد يستعمل للاستعلاء الحكيم ومعناه الزيادة والفضل .  
 فيقال العشرة فوق السبعة اي تزيد عليها . وهذا فوق  
 ذاك اي افضل منه . والاستعلاء المعنوي كقول المتنبي  
 في رثاء أخت سيف الدولة

انت يا فوق ان أعزى عن الا

باب فوق الذي يعزبك عنلا

ومنه في سورة يوسف وفوق كل ذي علم عليم . وفي  
 سورة البقرة ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة  
 فيها فوقها اي فما فوقها في الصغر وقيل في الكبر .  
 قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلان  
 صغير تقول وفوق ذلك فلان اي اصغر منه . قال  
 الزرارة فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعكس  
 ونحوها . والتوق الطويل المضطرب الخنق او الصواب  
 التوق بنافين . وفوق الذكراعلاه . والتوق ايضا  
 الطريق الاول . ورميننا فوقا اي رشنا . وما ارتد على  
 فوقه اي مضى ولم يرجع . والتوق ايضا طائر والنن من  
 الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج النمر ( او

الصواب (مفرج النعم) وجوبته. وموضع الوتر من السهم  
 أو النوفة أن الزئبقان ج فوق وافوق. قال ابن الأثيري  
 الفوق يُذكر ويؤث. وذو النوق سيف مفروق أبي  
 عبد المسيح الرافعي. وفوق ملك من ملوك الروم تنسب  
 إليه الذنابير النوقية أو الصواب فُوق بالناقين. والقيق  
 الطويل المضطرب الخلق وطائر ماءي طويل العنق  
 أو الصواب فيها القيق بنافين. والنوق مبل وانكسار  
 في النوق \* النوقاة الكمرة المجددة الطرف. ومخالة  
 ووقاه أي لكل سنٍ منها فوقان \* النوقائي نسبة  
 شاذة إلى فوق تقيض النخاني \* النوقة موضع الوتر  
 من السهم ج فوق وفوق منلوبة أي مقدمة الناف على  
 الواو التي قُلبت الناء والطويل المضطرب الخلق أو  
 الصواب في هذا الأخير النوقة بنافين. والناقاة النثر  
 والحاجة. والنوقة الأدبارة والمخطبارة جمع نائق. والنيقة  
 بقلب الواو بارة لسكونها بعد كسر اسم اللين الذي  
 يجمع في الضرع بين الحلبتين ج فيق وفيق وفيقات  
 وافوق وافوق. والافوق أيضاً ما اجتمع في السحاب  
 من الماء فهو يطر ساعة بعد ساعة. والنيقة من الليل  
 أكثره. وفيقة الضحى ارتناعها \* الأفوق من السهام  
 الذي كسر فوقه. قال الأصمعي يقال رجح فلان بأفوق  
 ناصل أي بهم منكر النوق لانصل فيه يعني رجح  
 بظنهم ليس بتمام. والإفافة الراحة والراحة بين الحلبتين.  
 وناقاة مئيق ومئقة أي اجتمعت النيقة في ضرعها ج  
 مناوئق. وشاعر مئيق أي مئلق. والنوق ما يؤخذ  
 قليلاً قليلاً من مأكول ومشروب. ورجل مئيق أي  
 كثير الوم مأخوذ من استناقاة الناقاة  
 قول - النول حب كالحص إلا أنه منرطخ مستطيل  
 قليلاً ويقال له الباقلي أيضاً أو هو مختصر بالبابس  
 الواحدة قولة \* النوال بائع النول وطابخة  
 قوف - النوائف الحلال من الخوص وغطاه كل  
 شيء ولباسه وغاشية تغطي بها الثياب  
 فومر - فومر نوقاً اخبز. يقال فومر لدا أي

اخبزوا لنا. وقال النزهة هي لغة قديمة \* النوم لغة  
 في النوم. ومنه في سورة البقرة مما ثبت الأرض من بقايا  
 وقتلها وقومها وقومها وعدسها وبصلها. والنوم أيضاً المحطة  
 والحمص والحيز وسائر الحبوب التي تخبز وكل عترة  
 من بصلة أو ثومة أو لثمة عظيمة. وبائعه فامني وهو  
 مغير عن فومي \* النومة واحدة النوم والسنبلة  
 وما تحمله بين اصبعك ج فوم. وقطعة فوما أي قطعاً  
 كنوم بالهمز \* النوم بلد بصر \* آفاه بلدة بالشام  
 فون - النون البركة وحسن النساء \* النوانيا  
 اصول بضع غايضة كالاصابع يقال لها عود الصليب  
 يتداوى بها من الصرع  
 فاه الرجل بكذا بئوه فوماً نطق به وفتح يوفمه.  
 وقول الحريري من مفاتمه التهريرة فما تبس منهم انسان  
 ولا فاه لآدم لسان استعال بعيد لان العرب تقول  
 فاه الرجل لا فاه اللسان. وقوة الرجل بئوه فوماً كان  
 آفوه \* فوهه الله تنويهاً جملة افوه. وفأوهه مفاوغة  
 وفاهاه مفاهة على القلب أي على ندم الهاء على الواو  
 ناطقة وفأخره. وتنوه المكان تنوفاً دخل فيه فوهته.  
 وبكلمة نطق بها. وتنوه النوم تنوفاً تكالموا. واستناه  
 الرجل استناهة واستناهاً اشتد أكله وشربه بعد قلة أو  
 سكن عطشه بالشرب \* الناه والنوه والنيه والنم بمعنى  
 واحد ج افواه وإفام ولا واحد لأنهم باعتبار الأصل في  
 الرفع لان الهم أصله قوة. فحذفت الهاء كما حذفت  
 من سنة وبقيت الواو طرفاً متحركة فوجب بدلها الناء  
 لانفتاح ما قبلها فبقي فاً متواتراً ثم حذفت الالف لفظاً  
 لالتقاء الساكنين بينها وبين النونين. فبقي من اصوله  
 الناه فقط ولا يكون الاسم الممتكناً على حرف واحد  
 فأبيل مكان الواو حرف جلد متماثل لها وهو الميم  
 لانها شفتيتان وفي الميم هوي في فم المتكلم بضارع امتداد  
 الواو. وإذا اضيف الهم إلى الياء قبل في وفي رفعاً ونصباً  
 وخفضاً. واصل في فوي فلبت الواو ياء وادغمت في  
 الياء التي بعدها. وإذا اضيف إلى غير الياء أعرب



بالحروف . فيقال هذا فوه ورايت فاه ونظرت الى فيه العلبا وطوها \* طعنة فوهما اي واسعة . محالة فوهه اي بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء خفضا . ويقال ايضا فوه . وعليه قول الراجر كالحوت لا يرويه شيء بلهيه  
يصبح ظمآن وفي الجرف فوه

وقول العجاج

كأنّ ذا فدامه منطنا قطف من اعنابو ما قطنا فعمه حولين ثم استودفا صهبا خرطومًا عقارا فرففا خالط من سلمى خياشيم وفا

الاستعمال \* الفوه ينسب الواو بآء كفي سيد لن اصله الفوه هو المطبق او التبرم الشديد الاكل \* الفوهة الفالة او نطع الملمين بعضهم بعضا بالهبة . ومنه قولم ان رد الفوهة لشديد اي رد الكلام بعد خروجه صعب . والفوهة ايضا اللبن فيه طعم الحلاوة . ومن السكة والطريق والوادي وجبل النار فوه واول الشيء ج فوهات وافواه وفوائه \* الافواه النوايل ونوايح الطب والوان النور وضروره واصناف الشيء وانواعه الواحد فوهة كما مر ج افويه . والافوه ذوالفوه والافى فوهاه ج فوهة . والفوه المطبق والتبرم الشديد الاكل . وشراب منوه مطيب بالافويه . ومنطق منوه اي بليغ طيب . وثوب منوه ومنوى اي مصبوغ بالفوه . ورجل مستنبة اي اقول

فيل اراد خياشيمها وفاها فترك المصاف ابو . وقيل اراد خياشيم فوهما منطوعا عن الاضافة فاجراه مجرى المضاف . ويقال في تثنية الفم فمآن وفمآن وفمآن . والاخيران نادران . ويصغر على فويه برده الى اصله . والفوه ايضا واحد الافواه وسدكر . ويقال دخلوا في افواه البلد وخرجوا من ارجلها اي اوانلها واما اخرها . ولافض فوك ذكير في ف ض ض . ومات ليه اي لوجهه . ولو وجدت اليه فاكرش اي ادنى طريق . وهو مثل سيد كرفي باب الكاف . وفاها لنيك اي جعل الله ثم الناهية لنيك اي مفارنالة . وقال ابو زيد معناه الخيبة لك . وقال ابو عبيد اصله انه يريد جعل الله لنيك الارض كما يقال بنيك الحجر وبنيك الاثلب اي التراب والحجارة . قال قيس بن الملوّح العامري كلانا يا اخي نجب ليكي

فوه - الفوه ساكنة الواو نبات يتداوى به من وجع الجنب وداء النعلب \* الفوه ذكير في ف وه \* ثوب منوى اي مصبوغ بالفوهة \* ارض منواه اي كثيرة الفوهة . ولعل الصواب منواه بالتخفيف على وزن منعلة كما سدة

بني وفيك من ليلي التراب وانشد ابو عبيد لرجل من بني النجيم فقلت لها فاه لنيك فانه قلوص امره فاريك ما انت حاذرة

في حرف جر اذا اتصل به ياء المتكلم ادغمت ياه فيه فقيل في . وله عشرة معان . احدها الظرفية وهي اما مكائبة اوزماية . وقد اجتمعا في قول من سورة الروم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غابهم سبعون في بضع سنين . وهي قد تكون حقيقة كما مر . او مجازية نحو ورايت الناس بدخول في دين الله افواجا . ومن المكائبة ما يكون على الثلب كقولم ادخلت الخاتم في اصبعي والفلسفة في راسي اي ادخلت اصبعي

يعني يقربك من الفرى اي طعام الضيافة . وسقى ابلة على افواها اي تركها ترعى وتسير . وكلمته فاه الى في اي مشافها . وينصب فاه على الحال ويجوز رفعه على الابتداء وكون الجملة حالا . والفوه سعة الفم او ان تخرج الاسنان من الشفتين لطولها او خروج الثنابا

في الخاتم وراحي في التسمية والمعنى الك في المصاحبة نحو  
 جاء الامير في موكبه وتمت في طواع الشمس. ايسع مع  
 موكبه ومع طواع الشمس. والثالث التعليل. ومنه  
 الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا  
 اطعمتها ولا تركها تاكل من خشاش الارض اي لاجل  
 هرة. والرابع الاستعلاء نحو ولاصابتكم في جذوع النخل  
 ايسع عليها. والخامس مرادفة الباء نحو زيد بصير في  
 صناعه اي بها. والسادس مرادفة الى نحو فردوا ايديهم  
 في افواههم اي اليها. والسابع مرادفة من كقول الشاعر  
 وهل يعمن من كان احث عهده

ثلاثين شهرأ في ثلثة احوال

اي من ثلثة احوال. والثامن المانسة. وذلك في الداخلة  
 على منضول سابق وفاضل لاحق نحو وما متاع الدنيا  
 في الاخرة الا قليل. اي بالانفاس الى الاخرة. والتاسع  
 التعويض. وذلك يكون في الزائدة المعوض بها عن  
 اخرى محذوفة كقولك ضربت في من رغبت اصله  
 ضربت من رغبت فيه. تحذفت في الواقعة بعد رغبت  
 وعوض عنها بالزائدة بعد ضربت. وفيه نظرا لان  
 الزائد حكمه ان يكون صالحا للسقوط مع صلاحية  
 للثبوت بخلاف هذه فانها صالحة للسقوط دون الثبوت  
 كما ترى. والعاشر التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويض.  
 اجازة النارسي في الشعر وانشد

انا ابو سعد اذا الليل دجا

نخال في سواده برندجا

اي نخال سواده. واجازة بعضهم في النثر نحو قال  
 اركبوا فيها اي اركبوها. وتكون في اسما بمعنى النم في  
 حالة الخفض نحو نظرت الى في زبراي الى فيه. وفعل  
 امر من وقي للمخاطبة نحو في وعدك يا فلانة  
 فآه ينيه قبا رجوع. ومنه في سورة الحجرات حتى تنيه  
 الى امر الله. اي ترجع. ويقال هو سريع النبي عن غضبه  
 اي سريع الرجوع. وفاء الماوي (اي القسم بالطلاق)  
 الى امرته اي كفر عن يمينه ورجع اليها. اي الى المرأة.

وفاء الظل نحو قول. وما من النسمة اخذها واغتمها \*  
 قيات الشجرة نقياة ظلمات. وفاء الظل افة رجوع  
 وفاء الله عليه مال الكفار اي جعله قياة. وقول نيس  
 بن الحظير

وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر  
 خدائش فاذى نعمة وافاءها

اي اداها ورجعها لي بعد ما كادت تفوني. وتقبأت  
 الظلال تنقبها تلبت. وفلان تبع الظلال. وتقبأت  
 الشجرة وفي الشجرة دخل في افائها واستدرى بها.  
 واستنائة استنائة رجوع. والمال اخذه قياة \* الية الضائفة.

وقد ذكرت في ف أي \* التي مصدر وما كان  
 شمسا فبضمه الظل (راجع الظل في باب الظلم) ج  
 افياء وقيوه. والتي ايضا الغنمة والخراج (راجع الغنمة  
 في باب الغين) وفي التعريفات التي ما رده الله تعالى

على اهل دينه من اموال من خالفهم في الدين بلا قتال  
 اما بالجلاء او بالمصاحبة على جزية او غيرها. والغنمة  
 اخض منه. والنخل اخض منها. والتي ما ينسخ الشمس  
 وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما نخضه

الشمس وهو من الطلوع الى الزوال. اننى. والتي  
 ايضا النطعة من الطير. ويا في مالي بالهمز كلمة تعجب  
 او تأسف يقال يا في مالي ويا هي مالي ويا شي مالي  
 بالهمز فهين. ويقال المهزاة بآه وادغام الباء فيها اي

يا عجبوا مالي او يا اسفا مالي \* الفاء حرف من حروف  
 المباني. وتقدمت في اول الباب. وتطاول الفاء عند  
 الصرقيين على اول حرف من اصول الكلمة لمباينو

الفاء من لفظ النعل \* الية المزة والرجوع وطائر  
 كالغراب والحين. والعامية تستعملها بمعنى السعر المعين.  
 والية النوع. يقال انه حسن الية اي حسن الرجوع \*  
 الية مصدر من باب التعلل فقلت فيه كسرة الباء الى  
 الفاء. ودخل على تية فلان اي على اثره او على التراب

من وقته. ومنه قول الحريري في مقامه النصيبة  
 ولطالما طلع الاسى وعلى تيتو عرب

والمائة اسم مفعول. والأي هي اسم فاعل. وفي الحديث لئان ثبت او ذهب. والزعفران دافئ. وزيد حذر لا يؤمر مائة على مائة اي مولى على عربي. والمائة شياً فعدل عنه جانباً. والمائة عن الحبة ازلها بده. والمائة موضع التي. او المكان الذي لا تطالع عليه الشمس فيج - النبي رسول السلطان القادر على رجليه. وتطير من صوت النباد. والمامة نمل فيد فلان ما الذي اعطاه وبسبب اهل الدراق الركاب والساعي. والنبي ايضا الجماعة والوهد المطهين من الارض ج فيوج. والنبي جاعة الحديثن او الذين يدخلون السمن ويخرجون ويحرسون فيجت بين رجليه باعد \* الفيج من الاراضي

الواسعة \* المنصيق المنفق

قال الشاعر

فاح يبيع فيجاً وفيجاناً بمعنى فاح يبيع من الواوي. والربيع فيجاً وفيجاً خصب في سعة البلاد. والمامة نمل فاح الشيء اي كشف عنه \* افاح افاحة ابرد. يقال افح عنك من الظهيرة اي ابرد \* فياح كقطام اسم للغارة. ويقال فيج فياح اسم اعشى يا غارة اي يا خيل الغارة على الاعداء واتشري \* الفيج السعة \* الفيجاء مؤنث الافيز والواسعة من الدور وحساء متوكل

ولقب البصرة وقد تلتب بهاد مشق وطرابلس الشام \* الفباح فعال للبالغة. ويحرف فياح اي واسع \* الفباحة مؤنث الفباح. وناقفة فياحة اي ضخمة الضرع غزيرة اللبن \* الفيج ذو الفيج والاشي فيجاء ج فيج. ويحرف فيج اي واسع

اي فلا انا استندت منه ما افاد ذوي الغني اياه. ولكن اعنتي بده من جودها حين استما فانتلت ما معي من المال. وتفيد تفيداً فيجتر. وتنايد النوم بالمال تنايلاً افاد كل صاحبه. ولا نفل تناودوا \* الفانية الزيادة تحصل للانسان. وما استفادته من علم او مال. وهي اسم فاعل من فادت فلان فائدة. وقبل الفانية عرفاً ما يكون الشيء يواحد حالاً منه بغيره. واصطلاحاً ما يترتب على الشيء ويحصل منه من حيث انه حاصل منه. وعند التجار كمية معينة في المائة بأخذها الدائن من المدين نظير عطل المال ج فوائد \* الفيد مصدر والزعفران المدوف والشعر على جفنة الفرس ومنزل بطريق مكة. وقول الحريري في مقامه الكوفية فقال اسمي زيد ومنشاي فيد. قال الشاعر فيد موضع بالبادية في نصف المسافة بين مكة وبغداد \* الفباد والفباد المنجتر والذي يلف ما قدر عليه فيا كنه. والفباد ايضا الراعي المنجتر الشديد العصا. وذكر اليوم ويقال الصدى \* الفيد المدوف. والفيد اسم فاعل. وعند

فيج - الفيج في ف ج ن

فيجس - فيجس في مشبه فيجتر

فاخت الريح فيج فيجاناً سطعت او اذا كان صوت كفاخت من الواوي. وفاخ الشيء انتشر \* افاخ الرجل سقط في بده. وعن فلان صدعه. وفلان ضرب او احدث مع خروج الريح \* الفيجة الدرة والسكرجة. ومن البول اتساع مجرجه. ومن الحر شدته. ومن النبات النفاقة وكثرته

الفيجر في ف خ ر. والفيجر في ف خ ز. والفيجمان

في ف خ م

فاد الرجل فيد فيداً فيجتر. وفلان مات. والمال

اهل العربية والمطهين يَطْفَأ على ما يقال  
المَهْمَل اى المنفل الغير المستعمل حتى ان كل لفظ  
موضوع لمعى منبذ مفرداً كان كالعلم او مركباً كقولك  
العالم نافع . ويَطْفَأ ايضاً على ما يفيد فائدة جديدة اى  
لم تكن معلومة عند السامع قبل ذكرها . وعلى ما يتبع  
الكوت عليه اى ما كان معناه تاماً يكفى به السامع  
التيروذج حجر كرم . والمشهور الفيررز بلا جيم  
وفتح فائه اشهر من كسرهما

فَيْرُوزاباد وفَيْرُوزاباذ بالدال المهمة والنال  
المعجمة مدينة بنارس قرب شيراز منها الشيخ محمد الدين  
محمد بن يعقوب الفيروزبادي صاحب الكتاب المشهور  
في متن اللغة العربية المعروف بالفاروس الذي اعتمدنا  
عليه في كتابنا هذا حتى ضمنناه كل مواد النغوية باصولها  
وفروعها الا ما ندر منها لا نعلق له بهامني الالفاظ  
المقصود ببيانها

فيز - انفاز الرجل انيازاً انفرد \* الفيز بكسر  
فتفتح فتشديد الشديد العضل

فيزل - الفيزلة من الاراضي السريعة السيل  
فاش الحجار الاثنان يفيضها فيسأ علاها . كأنه مأخوذ  
من التيشة . والرجل انشخر وتكبّر ورأى ما ليس عنده \*  
فأيشة مفايشة وقياشاً فاخرة . وفلان اكثّر الوعيد في  
القتال ثم لم يفعل . وتيش الشيء ادعاه باطلاً . وعن  
الشيء انقلب عنه \* النائش اسم فاعل . وواد كان  
يحبوه ذو فائش سلامة بن يزيد الجعفي . وكان يظهر  
لقومه في العام مرّة مبرعاً . والنائش عند العامة بمعنى  
الطافى على وجه الماء او غيره وتفيض العميق . وفعالة  
عندهم واوي . يقولون فاش الغريف على وجه البحر  
والحجاب يوش على وجه الحمر \* التيش والتيشة راس  
الذكر . وغابت التيشة على الدائرة المستنفة في راس  
ذكر الحار في انشاء اتشاره \* التيش فعال للباغية  
والسبد الخضال

فيش - التيشوشة الضعف والخراوة

فاص في الارض يفيض فبصاً قطر وذهب .  
وما فيست ما يرحت . وما يفيض به لسانه ما يفيض \*  
افاض الكلام افاضة يئنه . ويولوى به . ويده تفرجت  
اصابعها عن قبض الشيء . وما استطعت ان افوض  
عنه اى احبذ \* ما عنه يفيض اى حميد

فيصر - التبصور الحار النشط

فيصل - التبصل والتبصلي ذخير في فصل  
فاض السبل يفيض فيضاً وفيوضاً وفيوضاً وفيضاً  
وفيوضوة كثير . وسال من ضنة الوادي . ومنه فيضان  
نيل مصر . وكذا ينال فاض الوادي اى فاض الماء  
منه . وفاض صدره بالسرباح به يعنى امتلاً به ولم يطبق  
كتمه . والاناة فيضاً امتلاً . والرجل فيضاً وفيوضاً مات .  
وفاضت نفسه خرجت روحه . وبعضهم يقول فاض  
بالظاه الفائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كقول  
الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليه

اذ غدا حشور يبطه وبرود

ومنهم من لم يجز غيره اى غير فاض بالظاه . وفاض  
الخبر شاع . والشيء كثير . والماء والدم قطر . وفاض كل  
سائل جرى \* فاض الماء على جسده افاضة افرغه .  
ودمعه سكب . والناس من عرفات اندفعوا ورجعوا  
وتفرقوا واسرعوا منها الى مكان اخر . ومنه طواف  
الافاضة . وكل دفعته افاضة . وفاض النوم في الحديث  
اندفعوا واسرعوا . وفلان الاناة ملة حتى فاض .  
والفناح وبالفناح ضرب بها . وما افاض من كلمة اى  
ما ابانها . وفاض البهير دفع جرته من كرشه فاخرجهما .  
وقول المحريري من مقامته الشنوية وكلها رمان ان  
يفيض كما فيضنا او يفيض في ما افضا اى ان يبوح بما في  
نفسه كقولنا او يخوض في ما نحن فيه من الحديث .  
وتفيض الجنن تفيضاً سال بالدمع . واستناض الوادي  
شجر استناضة اتسع وكثر شجره . والخبر انشتر . والنوم  
في الحديث اخذوا . وفلاناً سأل افاضة الماء \* التبض

مصدر والموت ويزيل مصر ونهر البصرة والكثير الجري  
 من الخيل ج فيؤوض. واعطاءه غيظاً من فيض اي  
 اعطاه قبالاً من كثير. وقال في التعريفات الفيض  
 الاقدس عبارة عن التجلّي الحسي الذاتي المرجب اوجود  
 الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال  
 كنت كترًا مخفياً فاحببت ان أعرف. الحديث والفيض  
 المقدس عبارة عن التجليات الاسائية الموجبة لظهور  
 ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج.  
 فالفيض المقدس مترتب على الفيض الاقدس.  
 فبالاول تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية  
 في العلم. وبالثاني تحصل تلك الاعيان في الخارج مع  
 لوازمها وتوابعها \* الفيوض جمع فيض. وارض ذات  
 فيوض اية فيها مياة تفيض \* امرهم فيوضي بينهم  
 وفيوضي وفيوضي ويبدأ الاخباران اية قوضي \*  
 الفياض فعّال للمبالغة. ونهر فياض اي كثير الماء.  
 ورجل فياض اي وهاب جواد \* الافاضة مصدر افاض  
 والدفعة من افاضة الحج من عرفات. ورجل مناض اي  
 مستوي البطن مع الصدر. وحديث مناض فيه اي  
 مندفع فيه. ودرع مناضة اي واسعة. وقد يقال فاضة  
 بخذف الميم. ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
 مفرشي صهوة الحصان ولكن قيصي مسرودة من حديد  
 لامة فاضة اضاءة دلاص احكمت نسجها بلا داود  
 اي ان قيصه درع واسعة برافة لينة. وامرأة مناضة  
 اي ضخمة البطن. وحديث مستفيض ومستفاض فيه  
 اي منتشر. والمستفيض عند النزهة مرادف المشهور.  
 والبعض فرق بينهما. ولا يقال حديث مستفاض بدون  
 ان يقال فيه لانه من اللازم لا يبي منه اسم معقول الا  
 ان يعدى بالحرف. وبعضهم يقول استفاض الناس  
 الحديث اي اخذوا فيه فهو مستفاض. وحينئذ يكون  
 قد جرى على التباس. وانكرة الحدائق لانه لا يتعدى  
 بنفسه

فاظ الرجل فيفيض فيظاً وفيظاً وفيظاً وفيظاً

مات. وفاظ نفسه تبيها اي تذفها من خوفه. او اذا  
 ذكروا نفسه قالوا فاض بافداد. وحكى الكسائي  
 فاضت نفسه وفاظ نفسه يتعدى ولا يتعدى \* افاضة  
 الله افاضة امانة. وضربته حتى افطت نفسه اي حتى قتلته.  
 قال الشاعر فبتك مهجة نسيه فافظتها. وتفظوا انفسهم  
 تقياً. وها \* حان فيظها اي موته

فيح - فيع الامر وفيعته اولة

فيف - الفيء المكان المستوي او المنارة لامة  
 فيها. ومن الارض تخلف الريح ج افياف وفيوف.  
 وفيف الريح مكان في بلاد العرب كان فيه يوم حرب  
 بين بني خنعم وبني عامر \* الفيء والفياء والفياء المكان  
 المستوي او المنارة لامة فيها ج فياف

الفيئع شجر

فاق الرجل يفيق فيقاً جاد بنفسه \* افيق الشاعر  
 افيافاً افاق \* الفيق صوت الدجاج. والفيق الجمل  
 المحيط بالدنيا والرجل الطويل. وقيل الصواب فيها  
 الفيق والفيق بفاين

قال راية فيل فيلة وفيولة (وفي بعض النسخ  
 وفيولة) اخطأ وضعف. والعامنة نقول انني فيلة على  
 فلان اي سمعت لي فرصة افضي بها حاجتي منه \* فيل  
 راية تبيلاً فيحه وضعفه وخطاه. وتبيل راية تبيلاً  
 ضعف. والذبات اكمل. والشباب زاد. وفلان سم.

واستبيل الجمل استنبالاً صار كالذيل \* الفائل اسم  
 فاعل. ورجل فائل الراية اي ضعيفه والفائل ايضاً  
 اللحم الذي على خرب الورك او عرق في الفخذ \* الفائلة  
 مؤنث الفائل. والفائلتان مضمنان من لحم اسنهما على  
 الصلوتين من لدن ادنى المحبتين الى العجب مكننتنا  
 العصص مخدرتان في جانبي الفخذين. وهما من الفرس  
 كذلك ارها عرقان مستبطان حاذي الفخذ \* الفيال  
 والذبال لعبة لفنانيان العرب. فاذا اخطأ قبل قال  
 رايك. وقد تقدم في ف ال \* الفائلة ضعف الراية \*  
 الفال ملين النال بالهمز. ورجل فال الراية وقال من

غير اضافته اية ضعيفة، والنال ايضا اللحم الذي على  
 خرب الورك او عرق في الفخذ. وهو لغة في النائلة \*  
 النبل حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واصغرها  
 لا منصل لقوامه فينام واقفا مستندا الى شجرة او حائط  
 ونحو ذلك. وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان  
 يرفع به العلف والماكة الى فمه ويضرب به. ومن عجيب  
 امره انه ياكل الخطب ولا يشق عليه فضه ج اقبال  
 وقبول وفيلة. قال ابن السكيت ولا يقال افيلة. والنبل  
 ايضا الثقل الخسيس. ورجل فيل الراي اى ضعيفة.  
 وداء النبل مرض يحدث منه غلظ كثيف في الذمير  
 والساق تغلله غير صغيرة نائمة. قيل له ذلك تشبها  
 لرجل صاحبه برجل النبل. واصحاب النبل جود  
 ابرهة الاشرم الحبشي كان عدوه فيل عظيم يقال له  
 محمود قصد به مكة يريد ان يهدم البيت الحرام فارتد  
 عنه خائبا \* الفيلة اثنى النبل. وفيلة الحماة غدة فيه \*  
 الفيلة ضعف الراي \* رجل قيل للحمراي كثيرة.  
 وقيل الراي اى ضعيفة ج اقبال \* الفيل صاحب  
 النبل ج فيالة \* الفيلة الفيل للعبة المذكورة. والمفولة  
 اولاد النبل

فيلر - تيلم الغلام من وضغ. واقلم انثى جدعه \*  
 التيلم الرجل العظيم والجبابر والعظيم الجمة والبير  
 الواسعة النم والمشط والقطع والكثير من العكج فيالم \*  
 الفيلما في الرجل الضخم العظيم  
 الفيلولوجيا علم يبحث فيه عن اصول الكلمات  
 واشتقاقها يونانية معناها محبة الكلمات  
 الفيليسون نبات ذكر في باب الباء  
 فيصح - الفصح الخمر ومكياها واصفاه  
 فيهر النرس فيهرة اعتراه بهر او تراجع عن الجري  
 من ضعف وانقطاع في الجري \* تنهر النرس بمعنى  
 فيهر والمال اتسع \* نافقة قدير وفيهرة اى صلبة عظيمة  
 فيهق - تنهق في كلامه تنطح وتوسع كأنه ملأ به  
 فمه \* الفهق الواسع من كل شيء والصفى من النوق  
 فيم - فيم مركبة من في الجارة وما الاستنهابة  
 محذوفة الالف فرقا لها عن الموصولة والشرطية. ومنه  
 قول الطغراء في لامة العم  
 فيم الافامة بالزوراء لاسكتي  
 بها ولا ناتي فيها ولا جعلي

الفيلمان العهد

فان الرجل يفين قينا جاء \* الفيلمان الحسن الشعر  
 الطويلة. والاشى فيناة \* الفينة الساعة والحين. وقد  
 تحذف ال. فينال فينة الفينة وقتية فينة. والعامه  
 اتعمل الفينة بمعنى البخل والحين. وهم بينون منها فعلا  
 فيقولون فان فينة فهو فائين \* الافيون ذكر في باب الهذرة  
 فيك - الفيك المرأة المحمته

الفيلجة ضرور من الامتعة الخبيسة تحمل من  
 مكان الى آخر فتباع  
 فيان - فيان الرجل ضخم ومن واجهه في العدو  
 حتى يحب من شدته \* الفيلق الجيش او ما كان منه  
 خمسة آلاف والرجل العظيم والمناهبه ج فيانق  
 فياك - الفيلكون ذكر في ف ل ك

تم باب الذاء  
 وبلو باب  
 القاف



# بَابُ أَقَافٍ

الاقاف هي الحروف الحادي والعشرون من حروف المباني .  
ويقال لها بالعلمانية والسرانية قُفْتُ ومعناها القفة لان صورتها  
تشبه القفة من الراس . والاقاف في حساب التخميل عبارة عن مائة  
من العدد

ق فعل امر من وقى . وسورة ق هي الخمسون من  
سُور القرآن سُميت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفرداً  
حيث يقول ق والقرآن المجيد

قَاب الطعام يقَابُه قَاباً باً آكله . والماء شربه اوشرب  
كل ما في الاناء . وقَبب الرجل من الشراب يقَاب  
قَاباً وقَاباً آكثر منه ونملاً \* القَوْبُ بفتح فضم الكثير  
الشرب \* اَنَاءٌ قَوَابٌ وقَوَائِيٌّ كثير الاخذ للماء \*  
رجلٌ قَوَابٌ ومقَابٌ كثير الشرب

قَاش - القَاشُ الفاش لغة عراقية  
قَاشاً - القَاشِيُّ كزبرج بياض البيض والغريفي \*  
القَاشِقاءُ اصوات غربان العراق

قَاشِي الرجل يقَاشِي قَاشاً باً امره للخصم مجزؤه  
قَبَّ كَفَدَ حكاية وقع السيف . ومنه قول الراجز  
لا بُدَّ ان تفرغ ايام رجب  
وتسمع الأذان في الهامات قَبَّ

اي لا بُدَّ ان ينتهي الشهر الحرام الذي كانوا يتعدون  
فيه عن الحرب وبعد ذلك تُسَنُّ الغارات وتسمع الأذان  
صوت وقع السيوف في الهامات

قَبياً الطعام يقَبِيه قَبياً آكله . ومن الشراب امتلاً \*  
القَبَاةُ والقَبَاةُ عشبة ترعاها الماشي

قَبَّ النباتات يقَبُّ ويقَبُّ قَباً بيس . وقَبَّ يد فلان  
يقبها قَباً قطعها . والقوم قَبُوباً شجراً في الخسومة . والقوم  
ذهبت ندوتهم وجف . وكذلك الجلد والنور والجرح  
اذا ذهب ماؤه وجف . والاسد والخول قَباً وقَبِيياً والدون . ولو كان فعلاً لضره لانطلاق الريادة

سُمِعَتْ ففنته انايو . ونايه صَوَّتت وفتعت . وقَبَّ  
خصره وبطنه وقَببَ يقَبُّ قَباً دق وضرب . والعامَّة  
تقول قَبَّ النوم اي ارتحلوا وقَبَّ الشيء عن موضعه  
اي ارتفع \* قَبَّبَ الرجل ثياباً عمل قَبَّة . والرطبة  
جَنَّبَتْ . وقَبَّبَ الرجل الثبة ثياباً دخلها . واقَبَّبَ يده  
اقتباباً قطعها \* القَابُ اسم فاعل واسم السنة الثالثة  
بعد المحاضرة . يقال انك لا تُنلج العام ولا القَابِل ولا  
القَاب . اي ولا في السنة الثالثة \* القَابَةُ مؤنث القَابِ  
والرعد او القطرة من المطر \* القَابُ حصن في المدينة .  
ومن السيوف ونحوها القَابُ . ومن الاوف الضم العظيم .  
والقَابُ جمع القَبَّة ونوع من السمك البحرِي يقال له  
الكعد \* القَابُ مصدرٌ والقَابُ من الناس والابل  
وما يُدخَل في جيب الثوب من الرقاق والقَابُ بحرِي  
فيه الحوَر من الخالة او الحزق وسط البكرة او الخدبة  
فوق اسنان الخالة والرئيس والملك والحليفة وما بين  
الوركين او الاليتين . ومن القَبِّ اصعبها واعظمها .  
ويقال عليك بالقَبِّ الاكبر اي بالراس الاكبر . وقَبَّ  
الميزان عند العامَّة القَابَةُ التي تُعلَق بها كفتاه . وقَبَّ  
المخل عندهم منقبضها الاجوف . والقَابُ العظم الثاني من  
الظهير بين الاليتين . يقال اُصْبِقْ قَبَّكَ بالارض  
اي اجلس متكئاً . والقَابُ ايضا شيخ النوم . والقَابُ  
شجرٌ والاسم من دقة الخصر وضور البطن \* القَابُ  
فَعَالٌ للمباغاة والاسد \* القَابَانُ الفسطاس وآلة يوزن  
بها ح قباين . وحر قَبَانٌ وعبر قَبَانٌ دُوْبَةٌ ذات اربع  
ارجلٍ مسندة وعمو قَعَالَانٌ من قَبَّ تستعمله العرب  
غير مصرفٍ لانه معرفةٌ عندهم مزيدٌ فيها الالف  
اذا ذهب ماؤه وجف . والاسد والخول قَباً وقَبِيياً والدون . ولو كان فعلاً لضره لانطلاق الريادة

المذكورة. فيقولون رابت قطعاً من حُرِّ قَبَانٍ . قال الشاعر

با عجباً لقد رابت عجباً حارَ قَبَانٍ يسوق اربنا  
 القبة بناً استغفه من سندر مفرع معنود بالحجارة او الاجر  
 على هيئة الخيمة ج قَبَاب وقَب . وقبة نجران قبة  
 عظيمة يضرب بها المثل قيل انها كانت تظل الف  
 رجل . وكان اذا نزل بها مستخبر أجيرا واخائف أمن  
 او جائع أشجع او مسترفد أعطي او طالب حاجته  
 قُضيت . وكانت هذه القبة لعبد المسيح بن دارس بن  
 عدوي مصنوعة من ثلثائة جلد . وكان عبد المسيح ينفق  
 فيها كل سنة عشرة آلاف دينار . ونجران بلد في اليمن  
 كانت هذه القبة بجانب نهر فيها . وكانت العرب  
 تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يفتدون زيارتها كما  
 يفتدون زيارة الكعبة . والقبة عند اهل الهيئة من  
 الفرس وسط الارض المعروفة . وقيل منتصف الاقاليم  
 الرابع حيث الطول تسعون درجة والعرض ست  
 وثلاثون درجة . ومعنى كون البلد على القبة ان يكون  
 سكاكها ساكني القبة اي ما بين نهايتي العارة على خط  
 الاستواء . وقبة الاسلام البصرة . وقبة الشهادة عند  
 اليهود خيمة من كنان كان يغطي بها تابوت العهد .  
 ويقال لها قبة الزمان ايضا . والقبة من الشاة الخنت  
 وهو هنة ذات اطباق متصلة بالكرش ويقال لها القبة  
 ايضا بالتخفيف . وبعض العامة يسميها التباوة ويا جليط  
 وجراب الراعي . وقبة الثوب عدهم طوفة الذي يحيط  
 بالعنق \* القبي الذي يسرد الصوم حتى يضم بطنه .  
 ومنه الحديث خبر الناس القبيون \* القبيب الاقط  
 خايط رطبه ييايسو \* الاقب من الخيل الدقيق  
 المحصر الضامر البطن والاثني قَبَاب ج قُب . وبيت  
 مقبب اقيمت فوقه قبة . وسرة مقببة ومقبوبة اي  
 ضامرة

قبر - القبر والنباير التصريح قباير

قبت بو بقبيت قبنا قبض

قبر - القبر والنباير الخميس الحامل

فتح - النج الحجل والكروان . معرب كبك بالفارسية  
 او عربي . والاول اوجه لاجتماع الجيم والناف فيه وهما  
 لا يجتمعان في كلمة عربي \* النجحة واحدة النج تطلق  
 على الذكر والانثى بخلاف العنوب فانه يختص بالذكر  
 فحجر - التباور غلتي للطافة من قدد الواح  
 صغيرة تدور على محاورها فتتقارب تارة وتبتاعد اخرى .  
 وهو مأخوذ من ابا جور بالفارسية ومعناه مانع النور  
 قبة الله عن الخبز بقبة قبا نخوة فهو منبوح .  
 ومنه في سورة النقص م من المنبوحين اي المبعدين  
 عن الخير والموسومين بحالته منكرة . وفتح البقرة فضحها  
 حتى يخرج فيها . والبيضة كرها . وفتح النبيه بنج قبا  
 وقبا وقباحا وقبوحا وقباحة وقبوحة ضد حسن فهو  
 قبيج وهي قبيحة \* قبة بمعنى قبة شدد للكثرة . وعلى  
 فلان فعلة بين قبه . وقابحه مقابحة شامة . وفتح الرجل  
 اتي بفتح . واستفتح ضد استخسنت \* التباح طرف عظم  
 العضد مما يلي المرفق او ملتفي الساق والفتح \* التباح  
 الدب \* النج والفتح ضد الحسن . يكون في النول  
 والنعل والصورة . وفتح له وفتحنا ذكر في ش ق ح \*  
 النج ذو النج . وقيل هو ما يكون متعلق الذم في  
 العاجل والعقاب في الاجل اي ما يؤذ في الدنيا  
 ويعاقب في الآخرة ج قبا ح وقبي وقباحي . والنج ايضا  
 التباح . ومنه قول الشاعر

فلو كنت عبرا كنت عبر مذلة

ولو كنت كسرا كنت كسر قبيح

النجة ذات النجج قبا ح وقبايح . وناقبة قبيحة الشخب  
 اي واسعة الاحليل

قيد - حطة قباذية اي عتيقة ردية

قبر الميت بقبره ويقدره قبرا ومقبرا دفنه \* اقبر  
 فلانا جعل له قبرا بدفن فيه وامر بان يقبر . واقبر النوم  
 اعطاهم قبايمه ليقربوه . ومنه قول بني تميم للحجاج الثقي  
 اقبرنا صالحا يريدون رجلا منهم كان الحجاج قد قتله



وصلبه اي ائذن لنا ان نقبره فقال لم دونكم اياه. وفي  
سورة عبس ثم امانه فافبره اي جعله ممن يقبر ولم  
يجعله يلقى للكلاب \* الثَبْرُ الجنبون لجرما في الشباك  
من الصيد وسراج الصياد في الليل. والثَبْرُ الشجر الكبير  
من كلام العامة \* الثَبْرُ ويخفف نوع من العصفير  
الواحدة قُبْرَةٌ. ومنه قول كليب وائل لقُبْرَةٍ اتخذت  
عدئا في حماه بارض العالية  
بالك من قُبْرَةٍ بمعبر

خلالك الجوه فيضي واصفري

وقال الثَبْرُ الثَبْرُ الثَبْرُ والثَبْرَةُ والثَبْرَةُ ج قنابر \*  
الثَبْرُ مصدر ومدفن الانسان ج قُبُور. والثَبْرُ موضع  
متأكل في عود الطيب. والثَبْرُ عنب ابيض طويل  
جيد الزبيب ولغة في الثَبْرُ للطائر المذكور \* الثَبْرِيُّ  
بالقصر الانف والعظيم الانف \* الثَبْرَةُ راس الكمرة  
نصغيرها قُبَيْرَةٌ مجذف الزائد \* الثَبُورُ من الارض  
الغامضة ومن النخل السريعة الحمل او التي يكون  
حملها في سعتها \* المَثْبُورَةُ والمَثْبُورَةُ والمَثْبُورَةُ موضع  
القبور. وقد جاء المَثْبُورِيُّ الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة  
الحنفي

لكل اناس مقبر بنفائهم فهم ينفصون والثبور تزيد  
والمَثْبُورِيُّ والمَثْبُورِيُّ نسبة الى المثبورة. والمَثْبُورُ اسم منعول.  
وقول ابن عباس في الدجال ولد مقبوراً قيل معناه  
ان امه وضعت في جلد ممتعة لاشق فيها ولا تلبس  
فقالته قابله هذه سلعة ليس فيها ولد. فقالت امه بلى  
فيها ولد وهو مقبور فيها فشقوا عنه فاستهل  
قبرس - المَثْبُورُ اجود الخاس. وقُبْرُسُ جزيرة  
عظيمة في بحر الروم. والنسبة اليها قبرسي ج قبارسة  
قبر - الثَبْرُ الثَبْرُ البخيل. والثَبْرُ من آلات  
الطرب. والعامة تقول قَبْرُ الرجل اي جلس غير متمكن  
قبس منه النار يقبس قبسا اخذها شلقة فرب  
قابس. وقبس فلان العلم تعلمه واستناده. وفلان  
علما علمه اياه. يتعدى الى واحد والى اثنين.

وقبس النخل قبس قبسا وقبس يقبس قباسة كان  
قبسا \* قبسه علما علمه اياه. وفلان اعطاه قبسا.  
وفلان نارا طلبها له. قال اليزيدي قبست الرجل علما  
وقبسته نارا. فان كنت طلبتها قلت قبسته. وقال  
الكسائي قبسنا علما ونارا سواة. قال وقبسته ايضا  
فيها. واقبس منه النار يعني قبس. ومن الدور اتخذ  
ضوا. ومنه في سورة الحديد يوم يقول المنافقون  
والمنافقات للذين آمنوا انظرونا ننتبس من وركم قيل  
ارجعوا وراءكم فالتبسوا نورا. واقبس فلان علما  
استفاده. والشاعر او الناثر ضمن كلامه آية من القرآن  
او عبارة من الحديث او قاعدة من بعض العلوم.

فمن الاول قول الشاعر

وعند النوم قلت لثمنيو وحكم النوم في العينين جار  
تبارك من توفأكم بابل ويعلم ما جرحتم بالنهار  
فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة الانعام احدى  
سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوفأكم بالليل  
ويعلم ما جرحتم بالنهار. ومن الثاني قول الاخر  
قال لي ان رقيبى سبى الحاقى قدارة  
قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره

فان في ثاني البيتين ايضا اقتباسا من الحديث وهو قوله  
ان الجنة حفت بالمكاره اي ان الانسان لا ينال الجنة  
ما لم يجنل مكاره الدنيا في سبيل الله. ومن الثالث قول  
الامام الشافعي

خذوا بدعي هذا الغزال فانه

رماني بسمي مثلني على عمدي  
ولا تلتوه اني انا عبدي

وفي مذهبي لا ينقل الحر بالعبدي

فانه ضمن بيته الثاني قاعدة من علم الفقه الذي كان  
مشتغلا به \* القابوس الرجل الجميل الوجه الحسن  
اللون. وابوقابوس كنية العان بن ابذر الحنفي ملك  
العرب الذي يقول فيه الشاعر  
فان بهلك ابوقابوس بهلك

ربيع الناس والبلد المحرام  
 قيل هو غير منصرف العليّة والجملة لانه معرب  
 كاووس بالفارسيّة . وقيل بل منصرف لانه عربيّ معناه  
 الجميل الوجه كما مرّ وانما لم يتونه الشاعر للضرورة او  
 ارتكب منه باعتبار العليّة التي هي اقوى العلال المانعة  
 من الصرف كما في قول الاخر

عمرو الذي هشم الثريد لثومو

ورجال مكة مسنون عجاؤ

وجعله النابغة الذي ياتي ابا قبس مصغراً اياه تصغير  
 الترخيم في قوله يخاطب يزيد بن الصعق  
 فان بقدر عايتك ابو قبس

يخطأ بك المعيشة في هوان

وهو يريد بتصغيره تعظيمه على مذنب الكوفيين الذين  
 زادوا التعظيم في اغراض التصغير مخجّين بقول الشاعر  
 وكلّ اناس سوف تدخل بينهم

دويبة نصير منها الانامل

اي داعية عظيمة لان الصغيرة لا تصغر الا تامل من  
 خشيتها \* القيس الاصل . يقال هو كريم القيس اي  
 كريم الاصل . والقيس الفحل السريع الاناح . والقيس  
 مصدر وشعلة نار تؤخذ من معطر النار . وابو قبس  
 جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق \* القيس  
 المره . وقيس العجلان مثل في السرعة والاستعجال . فانهم  
 يشبهون المستعجل بالمتيس لانه اذا دخل الدار لا يمكث  
 فيها الا ربما يتيس . وعلى ذلك قول الشاعر

وزائر زار وما زارا كأنه متيس نارا

اي زارنا وكأنه لم يزرنا لسرعة انصرافه كمتيس النار \*  
 القيسية واحدة القيسي وهي احتساب طويلة دقيقة  
 يسقف بها حيث لا تقل فوقها \* القيسية تجاز من اهل  
 دمشق ينضعون امتعة ويسافرون بها الى احياء عرب  
 البادية يبيعونها ويشترون من بضائع العرب كالطنافس  
 واللبايد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعاً .  
 ومما يحكى ان ام السلطان مراد العناني ذهبت الى

الحج في بعض السنين ومعها جماعة من نساء الوزراء  
 واكابر الدولة فسطا على الحج فوم من العرب وهجوا  
 على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى  
 النساء اللواتي معها من الحلى والمعادن وانصرفوا الى  
 ديارهم ومعهم كثير من الذهب واللؤلؤ . وكانوا يظنون  
 اللؤلؤ انه رز فكانوا يظنونه ولا يفتح فيعجبون منه  
 ويزدرون به . وفي اثناء ذلك وفد اليهم انثاء من

التبسية فاروم اياه وحدثهم بصنوه فاخذوه منهم  
 واعطوهم عوضاً عنه من الرز الذي معهم ورجعوا به الى  
 دمشق فاستنادوا من ثمنه اموالاً جزيلة \* القيس  
 الفحل السريع الاناح . ومن امثالهم لقوة صادفت قيساً  
 او لقوة واب قبس . يضرب المنفقين بجهيمان . والقوة  
 السريعة التبول لمة الفحل . قال الشاعر

حملت ثلثة فوضعتنّما نام لقوة واب قبس

الاقيس من تبد وحشنته قبل ان يخبث . والاقيس  
 تندد البديعين هوان يضمن الكلام نثراً كان او نظماً  
 شيئاً من القرآن او الحديث كما مرّ . وذلك على رجه  
 لا يكون فيه اشعاراً بانه مأخوذ من احدها . وهو ضربان  
 احدهما ما لم يخرج فيه القيس عن معناه الاصيل . ومنه  
 في النثر قول الحريري فلم يكن الاكلخ البصر او اقرب  
 حتى انشد فاغرب . ومن النظم قول الشاعر

ان كنت ازدمت على هجرنا

من غير ما جرم نصير جميل

وان تبدت بنا غيرنا

نحسبنا الله ونعم الوكيل

والثاني ما اخرج فيه عن معناه الاصيل كقول الاخر  
 ايا ملك الملاح فتكت فينا  
 وفنكتك في الرعية لاجل

قليل الرصل ينغنا فان لم

يصبنا وابل منه فطال

فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة البقرة من  
 القرآن حيث يقول مثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء

مرضاة الله وتثبيتنا من انفسهم كمثل جنة ربوة اصابتها  
وابل فانت اكلها ضعفين فان لم يصيبها وابل فطل  
والله بما تعملون بصير. فان المراد بالوايل والطل في  
الآية المطر الغزير والخفيف، والمراد بهما في البيت الوصل  
الكثير والقليل كما ترى بخلاف الاول فانه مأخوذ بلفظه  
ومعناه تماماً. ولا بأس ان يقع في اللفظ المنتهس تغيير  
يسير للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خنت ان يكونا انا الى الله راجعونا  
فان لفظ الآفة في القرآن انا لله وانا اليه راجعون فغيره  
كما رابت لتطبيقه على الوزن. ويقرب من الاقتباس  
التلميح غير ان الاقتباس يكون بجملة الاناظ او  
باكثرها والتلميح يكون بالناظر يسيرة يشاركها الى قصته  
معلومة او بيت مشهور او مثل سائر كقول الشاعر  
فوالله ما ادري أ احلام نائم

البيت بنا ام كان في الركب يوشع  
فانه اشار الى قصة يوشع بن النون المشهورة في ايقاف  
الشمس. وكذلك قول الآخر

أعمرو مع الرمضاء والنار تلتقي  
ارق واحنى منك في ساعة الكرب

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في جساس بن مرة  
البكري وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبي فالفاه  
على الارض فقال له كليب يا عمرو اغثني بشربة ماء  
فاجهز عليه. فقال بعض العرب  
المستجير بعمرو عند كربته

كالمستجير من الرمضاء بالنار  
وهو البيت الذي اشار اليه الشاعر بقوله لعمرو مع  
الرمضاء الى اخرو. والاقتباس لا يكون الا من القرآن  
او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مر. والتلميح  
لا يفتد بشيء من ذلك فيكون مها ذكير ومن غيره  
مطلقا. واقرب منه الى الاقتباس العتد. وهو ان ياخذ  
الشاعر كلاما منشورا فينظمه بان يزيد عليه او ينقص  
منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائي

وقال علي في التمازي لاشعث

وخاف عليه بعض تلك الماتم

انصبر للبلوى عزاء وخشبة

فتوَجَّر ام تسلسلوا البهائم

فانه عند قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس  
ان صبرت صبر الاحرار والاساوت ساو البهائم .  
والقياس القيس لشعلة النار المذكورة. والتمس موضع  
القياس وهو الخطب الذي اشعل بالنار ج مناسب .  
والهامة تقول اتى فلان ووجهه مقبس اي محمر يضرب  
الى الفئمة من شدة الحر او التعب

قبصر - القبشور المرأة التي لا تخوض ج فائير  
قبص الشيء بقبصه قبصا تناوله باطراف اصابعه .  
وفلانا قطع عليه شربة قبل ان يروى والتكة ادخلها  
في حجرة السراويل فجدتها. وقبص الخمل نزا. والزرس  
خفت ونشط. وقبص الرجل على الجذول قبصا خفت  
ونشط. وقبص قبص قبصا خضت هامته. ورحم النافه  
اضمت. والجرد على الشجر قبص \* قبص الشيء بهني  
قبصه. وقبص الجرد على الشجر قبص. وانقبص غرمول  
الزرس انقبص \* القبص مصدر ومجمع الرمل الكثير.  
والقبص مجمع الرمل الكثير ايضا والعدد الكثير من  
الناس والاصل. والقبص الخفيف الشيط. وحبل  
قبص غير منند. والقبص مصدر ووجه يقبص الكبد من  
اكل السم على الربق وشرب الماء عليه. قال الراجز  
ارفة تشكو الحجاب والقبص

جاودهم الين من مر القبص

والحجاب استطلاق البطن من الغمة. والقبص وجع  
الكبد المذكور. والقبص ذباب صغير يكون على وجه  
الماء. والقبص ايضا ضمير الهامة وارتعاها القبصة المرة  
والجرادة وما تناونته باطراف اصابعك. ومن الظاهر  
ما حمت كفاك وبضم في الاخيرين \* القبص العدو  
الشديد \* القبص الزرس الوثيق الخلق الذي اذا ركض  
لا يصيب الارض الا اطراف ساقيه من قدام القبصة

التراب المجموع والحصى وما تناوله باطراف اصابعك \*  
 الأقبص ذوالقبص . يقال هو اقبص الراس اي ضخمه  
 مدوره . وهامة قبصه اي ضخمه . والاقبص ايضا النرس  
 يمشي فيعضو التراب بصدر قدميه فيتبع على موضع العتب .  
 والمقبص الحبل يمد بين ابدي الحبل في الحبلية . ومنه  
 قولهم اخذته على المقبص اي على قالب الاستواء . وحبل  
 منقبص اي غير مهتد

قبض الشيء بيده بقبضه قبضا اخذه وتناوله .  
 وعلى الشيء بيده امسكه وضم عليه اصابعه . ويده عنه  
 امتنع عن امساكه . وفلان عن الامر عزله . والله تعالى  
 فلانا امامه . وقبض فلان على المجهول مات كانه قبض  
 الى رحمة الله . وقبض الله الرزق خلاف بسطه ووسعه .  
 وقد طويق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله  
 يقبض ويبسط . وقبض الطائر وغيره اسرع في الطيران  
 او المشي . والحادي الابل ساقها سريعا . وقبض بطن  
 فلان استمسك . وقوله في سورة المملك او لم يرو الى الطائر  
 فوقف صافات ويقبضن اي ويضممن اجنهنن اذا ضربن  
 بها جنونهن وقتا بعد وقت للاستظهار به على الخرك \*  
 قبضه المال اعطاه اياه في قبضه . والشيء جمعه  
 وزكاه . واقبض السيف جعل له مقبضا . ونقبض  
 الجلد تشنج والرجل من الشيء اشبار منه . واليه  
 وثب . واقبض الشيء انضم وصار مقبوضا . وفلان  
 سار واسرع . والشيء خلاف ابسط . واقبض منه المال  
 اخذه \* القابض اسم فاعل . ومن الطعوم ما يقبض  
 اللسان منه وهو دون العنص . ومن الادوية ما يجبس  
 النضالات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء  
 العضو ويكثفه \* القباضة الانكماش والسرعة \* القباض  
 والقباضة الشد بقبض . والثاء للبا لغة . وحاد قباض  
 وقباضة سريع السوق \* القبض جمع قابض ودابة  
 تنبته السلحفاة \* القبض مصدر . وعند اهل العروض  
 حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف الياء من  
 مفاعيلن فيبقى مفاعلن . وذلك الجزء يسمى مقبوضا .

والقبض والبسط عند الصوفية هما حالتان بعد ترقب  
 العبد من حالة الخوف والرجاء . فالقبض المعارف  
 والخوف المستأنم . والنرق بينهما ان الخوف والرجاء  
 يتعلقان بامر مستقبل مكروه او محبوب . والقبض  
 والبسط يتعلقان بامر حاضر في الوقت يغاب على فلب  
 المعارف من وارده غيبية . تعريفات . وقبض الداخل  
 عند اهل الرمل شكل صورته هكذا . وقبض الخارج  
 عندهم شكل آخر صورته هكذا . والقبض المتبوض  
 من المال . يقال دخل مال فلان في القبض اي في  
 المتبوض من اموال الناس . والقبض ايضا الانكماش  
 والسرعة \* القبضة المرة . وصار الشيء في قبضته اي في  
 ملكه . والقبضة ايضا والقبضة باغم وهو اكثر ما قبضت  
 عليه من شيء او ملء الكفت . يقال اعطاه قبضة من  
 تمر او سوق اي كفا منه . والقبضة في حساب عند  
 الاصابع علامة ثلثة وتسعين . ومنه قول الحريري من  
 مقامه الساسانية ناهز القبضة وابتره قبد الهرم الهضة  
 اي قرب من هذا العدد من عمرو . ويحتمل ان يراد  
 بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقبض روحه .  
 والقبضة من تمسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركه  
 والراعي الحسن التديبير في غنمه . ورجل قبضة روضة  
 يتمسك بالشيء ثم يتركه \* القبض ضرب من العلو \*  
 القبض المنكمش السريع . وفرس قبض الشد اسبه  
 سريع نزل النوائم . والقبض ايضا اللدب المكب على  
 صنعته \* القبض والقبض والقبض وبالبناء فهين  
 ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكفت ج  
 مفاض . والمقبض ( وفي العباب والتكملة المنقبض )  
 الاسد المتعد للوثوب . والمقبوض اسم مفعول . وعند  
 العروضيين ما دخله القبض من الاجزاء

قبضن - القبضن لعبة لاولاد اهل لبنان

قبط الشيء بقبطة قبطا جمعه بيده . والعامة تقول  
 قبط الرجل اي جنل مرناعا \* قبط وجهه قطبه وهو  
 مقلوب منه \* القباط والقبيط والقبيط والقبيط

الناطف وهو نوع من الحلويات. والقبوط ايضا طائر. والقبوط عند العامة الجندب ورداء من الخوخ \* الخنزير الجبان \* القبعة تشديد الباء متبوعة خفة القبط قوم من النصارى في مصر وما يليها. والاشق \* كابرنس ولا تفل تسعة \* القبيعة من الخبز برمرة فطيلة ج اقباط. وفي التاموس القبط اهل مصر ونيلها. افو \* الفبع الشهور. والعامنة تدعى له لما يدخل في واليهم تنسب الثياب القبطية. وهي ثياب بيض رفاق. الراس من الذهب كقبيع الهندس او من غير ذلك فليسوا من كنانة تنسج بمصر. نغم على خلاف قياس النسبة ونحوها. والفبع الفندج ودوية بخرمة \* القبعة من وقد تكسرج قباطي. ومنه قول ابي الطيب المنبجى الزهر غطاهه او الصواب القبعة. والقبعة فمضه ففتح وعندى قباطي الهام وماله وعندهم ما طيرت بالجمد الخردان فاذا فبع او زوي فبحر ارفع نيلها اي دخل. ويقال القباطي ايضا بخصيف الياه. والقبيعي الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنه قول الشاعر في بردوته لصاحب الاحباس بردوته بعيدة العهد من الربط اذا رأت خلا على مرطبة نزل سيمانك يا معطي تمشي الى خلف اذا ما مشت كأنها تكتب بالقبي اي كأنها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشل الى العين

قبطر - القبطرية ثياب كنانة بيض  
 قبع الفندج يفتح قبوعا ادخل راسه في جلد  
 والرجل في قبصه ادخل راسه في جيبه. وفلان تحف عن اصحابه. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قبعاً وقبعا نحر. والرجل قبعاً انهبر. وفلان انزادة ثي فيها الى داخل فشرب منها او ادخل خربتها في فيه فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قبعها باليم. وقبعت المرأة استمرت. وفلان صاح. والنيل صوت. والاصل في الركوع طاطاً راسه. والعامة تقول قبع الشيء نزعته عما كان ملتصقا به \* انقع الطائر في وكرو دخل فيه. واقبعت الرجل السنه ادخل خربته في فيه فشرب منه \* يقال يا ابن فابعه شتماله اي يا احق \* النابغة اسم فاعل للمؤنث ج قواع. وخبل قواع اي بقيت مسبوقة خلف الساق \* القبايع الرجل الاحق والمرأة الواسعة والفتند ومكبال ضم ولف المحرث بن عبد الله والي البصرة لقب بذلك لانه اخذ ذلك المكبال لهم اولئهم اتوه بمكبال لهم حين تولد امرهم فقال ان مكبالكم هذا

القبعا العظيم الخلق \* القبعي بانصر الحمل العظيم والتميل ليزول ودانة تكون في العبر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك تقول لارثي قبعة فلو كانت الالف للتأنيث لم يحنه تأنيث آخر. وانما هي للتكثير بردون بها المبالغة لانهم يعتبرون الريادة في النطق زيادة في المعنى. فاذا سمي بصحوبها لم ينصرف للتعنوية وشبه الف التأنيث بخلاف انكرة منه فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثر وحدها في منع الصرف لحاؤها من معنى التأنيث وقول مصحوبها الاء فيقال فيه قبعة كما مر. وبهذا الاعتبار تنفذ المشابهة بينها وبين الف التأنيث ج قبايعت برود الى الرباعي على التماس

القبعي بانصر اعظيم القدم من الناس والضمير النراس من الجمال. والاشق قبعة. والقبعة ايضا مثل امرأة القبعرور الرديء من الثمر فبعل - القبعة والقبعة اقبال القدم كلها على الاخرى او بناء ما بين العينين او مشي ضعيف او

مثنى من كان يعرف التراب بتدبيره

قبأت . وفلان عينه صبرها قبلاً . واقبل عليه نقبض

قبى - التفت من اعظم سنن الحرب . وقبى العين جنبها الاعلى وكلاهما غير عربي

ادبر عنه . واليوافى . والرجل غفل بعد حافته . وعلى الشيء لزومه واخذ فيه . وفلاتا الشيء جعله يلي قبائله . وقولهم انا اقبل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك .

قبمت الاعد والنفل صوت ومدد . والرجل

حتى . والعامة تنول قبمت الحرق ونحوه اي ارتفع لجأه

عنه وتفتح الثقب الكثير الكلام والعام القابل والرجل

مصدر فعل مصدر نعل وهو نادر . ومث في سورة

الحافي واسم للعام الذي بعد العام المتبل . يقال انك لا تطلع العام ولا القابل ولا القباقيب \* القباقيب الكذاب

الزومل واذا ذكر اسم رنك وتبل اليه تنديلا . فان القباقيب

والجمل المذار والنرج او الماسع الكثير الماء والمخاض من خشب والحزرة تصقل بها الديات والكثير الكلام

ان يقول تنديلا ولكن عدل عنه لما سبه فواصل السورة . واستخدمه استعمال الرجلان تواجها واقبل امره استأنفه .

او المذار وصوت انياب الفحل \* القباقيب البض . والقباقيب صدف مبري \* القباقيب مصدر وصوت انياب

القباقيب صدف مبري \* القباقيب مصدر وصوت انياب

الفحل وصوت جوف النرس \* القباقيب اسم فاعل

القباقيب صدف مبري \* القباقيب مصدر وصوت انياب

والاسد واسم للعام الذي به العام الفادم كالثباقيب

قبيل به يقبل ويقبل قبالة كقول بوضمن . وتبيلت القبول يقبل قبلاً وقبولاً وقبولاً هبت . وفلان على شيء

قبلاً لزومه واخذ فيه . وقيل النعل يقبلها قبلاً ( من باب

قبلاً لزومه واخذ فيه . وقيل النعل يقبلها قبلاً ( من باب

متع شذوذاً اسم وجود حرف حلق في عينه او جعل لها قباليين او شذ قباليها . والليانة والعام

ابا ما حويت جنى تخمف فلا تترسها الى قابل

والشهر صارت قبالة . والليانة الوادي قبولا استقبلته . وقيل الشيء قبيلة قبولا وقبولا اخذ . والنفل صدقة .

اذا ما حويت جنى تخمف فلا تترسها الى قابل

والنفل الدلو اخذها من الساقى . والمرأة قبالة كانت قائلاً . والشاة قبلاً صار قرناها متبلين على وجهها .

اخذت الامر من قوايل اي من اوائله وحدائره \* وعند اطباء هي استالة النفس لتناول الطعام \*

وبالشيء قبالة كقول بوضمن . وقيل الرجل يقبل قبلاً وقبيل يقبل قبلاً كان بعينه قبيل \* قبلة لقبيلتها

النقائل من النعل زمام بين الاصبع الوسطى واني

والاسم القبلية . والعامل العمل نقبلاً وهو نادر جعله يلتزمه بعينه والاسم القبالة . وقابلة مقابلة واجبة .

يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيه . والكتاب بالكتاب عارضة . والنعل جعل لها قباليين

او ثني ذواته الشراك الى العنفة . واقبل العمل جعل لها قباليين او جعل لها قبلاً . او قابل النعل ثني

من قبيل العمل لما يلتزمه الانسان من عماره ودينه

ذواته الشراك الى العنفة . وقبها شذ قباليها . واقبها جعل لها قبلاً . واقبلت الليلة والعام والشهر بمعنى

وقال الزمخشري كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذي يكتب هو القبالة بالفتح . والعمل قبالة بالكسر لانه

صناعته . وجلس قُبْلَانُهُ نالضم اي تجامه \* التابول  
الساباط \* القَبْلُ مصدرٌ . وَقَبْلَ شَقْصٍ بعد . وهي  
ظرف زمانٍ معربٌ ما لم يُحْدَفِ المضاف اليه وَيُنَوَّنُ  
معناه فقط دون لفظه فَيُنَوِّنُ على الضم . وعليه قول  
الشاعر

مما حببها حبب الأت كُنَّ قُبْلَانَا

وحلَّتْ مكاننا لم يكن حلٌّ من قبل

اي من قبل ذلك او من قبل حولها ونحو ذلك ما  
بفرضه المعنى . وتُعْرَبُ مؤنثة اذا لم تُضَفْ كقول الآخر  
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً

أكاد اشغى بالماء الزلال

وغير مؤنثة اذا حُرِفِ المضاف اليه ونَوِيَ لفظه ومعناه  
لانه حينئذ يكون كالمذكور فيكون كالمضاف لفظاً .  
وعليه قول الراجز

قبل وبعد كل قولٍ يُعْتَمَر

حمد الاله البرِّ وهب الدعَم

اي قبل كل قولٍ . وتجري هذا الجرى بعد وفوق  
وتحت وخلف وقدام ونظائره . والقَبْلُ والقَبْلُ نقيض  
الدبر والدبر . سُمِّيَ به لان صاحبه يقابل به غيره . ومن  
الجميل سفحه . ومن الزمان اوله . ومن الانسان فرجه حُج  
أقبال . واقبل قبْلُهُ اي قصد قصده . ورايته قُبْلًا اي  
عياناً ومقابلةً . والقَبْلُ الطائفة . يقال ما لي به قَبْلٌ اي  
طائفة . وحينئذ المقارمة والمقابلة . ومنه قول الحريري  
في المقامة الواسطة لا قَبْلَ لي بِنكاح حَرَّتَيْنِ ومعاشرة  
ضَرَّتَيْنِ اي لا طائفة لي على ذلك ولا قدرة . ولي قَبْلٌ  
فلان دين اي عنده . واتاني من قَبْلِهِ رسالة اي من  
عنده او من جهته . ورايته قُبْلًا كرايته قُبْلًا . ولا أكلمك  
الى عشر من ذي قَبْلٍ اي في ما استأنف او الى عشر  
مما نشاهد من الايام . ورايته قُبْلًا بضم ففتح كرايته قُبْلًا  
بضمين . والقَبْلُ مصدرٌ وتَشَرُّ من الارض يستفيلك  
او راس كل اكمة او جبل او مجنب رملٍ والمجبة  
الواضحة ولطف الثابتة باخراج الولد والتج . وفي العين

اقبال السواد على الاف او مثل الخول او احسن منه  
او اقبال احدى المحدثين على الاخرى او اقبالها على  
عرض الاف او على الحجر او على المحاجب او اقبال  
نظر كل من العيين على صاحبها . والقَبْلُ ايضاً ان  
تسرب الابل الماء وهو يَصْبُ على رؤوسها وان يتبل  
قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلامه ولم  
يستعد له وان يرى الملال قبل الناس او كل شيء  
اول ما يرى قَبْلَ . وهو ايضاً جمع قَبْلَةٍ وضرب من  
الحُرْزِ يُوَخِّذُ به او شيء من العلاج مستدير يتألاً يعلق  
في صدر المرأة وعلى الخيل . ورايته قُبْلًا اي عياناً ومقابلةً .  
ولا أكلمك الى عشر من ذي قَبْلٍ اي في ما استأنف  
او الى عشر تستقبلها \* القَبْلَةُ مؤنث الاقبل . وشاة  
قَبْلَةٍ اي اقبل قرناها على وجهها \* القَبْلَةُ المرأة وضرب  
من الحُرْزِ يُوَخِّذُ به . والقَبْلَةُ النوع والمجبة . ومنه قِبلة  
المصلي للمجبة التي يصلي نحوها . والقَبْلَةُ ايضاً الكعبة وكل  
ما يستقبل من شيء . والعامَّة تستعمل القِبلة للمجبة  
المحبوب . وماله في هذا قِبلة ولا ديرة اي وجهته .  
واجعلوا بيوتكم قبلة اي متقابلة . والقَبْلَةُ الثنية وما تحذو  
الساخرة للقَبْلِ به وجه الانسان على صاحبه اي لتجعل  
عنده قبولا له ووسمٌ باذن الشاة متقبلاً والكفالة حج قَبْلٍ .  
والقَبْلَةُ التلكة والبخار . وقيل الصواب والمخار بالضم  
وتشد يد الباء اسم بيت حج قَبْلٌ \* القَبْلِيُّ نسبة الى القِبْلَةِ .  
ورايته قُبْلًا اي عياناً ومقابلةً \* القَبْلُ مصدرٌ والمرأة  
التي تاخذ الولد عند الولادة ويرجع الصبا لانها تقابل  
الدبور لانها تقابل باب الكعبة ولان النفس تقبلها .  
والقبول عند الثمناء عبارة عن لفظ يشعر رضى من  
صدر له العقد . ويقال له الايجاب كقول البائع نعت  
وقول الشاربي اشتريت . فالاول الايجاب والثاني  
القبول . وعند الحكماء والمنكلمين يُطْلَقُ الولا على امكان  
الاتصاف بامرٍ سواء كان وجود الموصوف متقدماً على  
وجود الصفة في الزمان ام لا . وحاصله الامكان الذاتي .  
ثانياً على الانفعال التبددي . وهو عبارة عن امكان

أصناف شيء بمنزلة لم تحصل له بعد. ويقال له القوة والاستعداد. ويُطلق عند المنجمين على نوع من الاتصال. والقَبُولُ أيضاً ان تقبل العدو وغير ذلك وهو اسم المصدر وقد أميت فعلة اي لم يستعمل. والقَبُولُ أيضاً والقَبُولُ الحسن والشارة. ومثله قول نديم الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين ابني علي بن ابي طالب أمهما البنول واسمها القَبُولُ يعني انها قد جمعا الشرف من الطرفين لان امها فاطمة الزهراء بنت النبي وكانت تُلقب بالبنول. واباها الامام علي بن عبد النبي واصر ديبو \* القَبُولُ المرأة التي تاخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من اقوام شتى. وقد يكونون من نجر اي اصل واحد وربما كانوا ابني اسب واحد قَبُولُ والقَبُولُ أيضاً ما لقبت به المرأة من غزلها حيث تتخذ وطاعة الرب (والديبر مصبته) وفوز الذبح في الفاس (والديبر خيصة) وان يكون راس ضمن النعل الى الاجام (والديبر ان يكون راس ضمنها الى المنصر) او ما أُقبل به من النزل على الصدر (والديبر ما أُدير به عمه) او باطن النمل (والديبر ظاهرة) او هو النمل الاول (والديبر النمل الآخر). او اسنل الاذن (والديبر اعلاها) او القطن (والديبر الكتان). او ما يعرف قبيلة من دبير اي ما يعرف الشاة المتابلة من الملايرة او ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيوكا مر في ما يعرف قبلاً من دبار. وراية قبيلة اي عياناً ومقابلة. ومن قبيل ذلك اي من جهته. وقبيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق. يقال جاء فلان قبيل العصر اي قبله بزمن قليل \* القبيلة واحدة قبائل الراس المقطع المشعوب بعضها من بعض. ومنه قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابياسب واحد (راجع الشعب في باب الشين) والقبيلة اي سائر الجاه وصخرة على راس البير \* الاقبل ذو القبل والافئ قبلاء.

ورجل اقبل كما ينظر الى طرف انه ج قَبُولُ. ومثله قول النبي يخاطب سبب الدعوة حين انه رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام ادبك الرسل اماً وغبطة

واجنان رب الرسل اس تام

حذاراً لعروزي الجواد نجاة

الى الطعن قبلاً ما هن الجاه

اي ان رسل ملك الروم بنامون عنده مستأمنين على انفسهم لانه لا يغدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفاً من ان لا يرتقي بالهدنة سبب الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يتوقف الى ان تُسرج وتُجم فيناجئ العدو بها وهي قَبُولُ الاعين اي شاردة النظر من شدة اتعابها ونشاطها. والاستقبال مصدر. وفي العرف اسم للزمان الآتي. وهو عند المنجمين مقابلة الشمس والقمر والاقبال عند تم كون الكوكب في الوقت ومقابلة الادبار. والاقبال عند الحكماء المقابلة. والمستقبل اسم المنقول. ومن الزمان الآتي بعد الحال. ويقال له المستقبل ايضاً بصيغة اسم الناعل. وهو الاشهر في الاستعمال. والمستقبل اسم منقول. ورجل متآكل اي كرم السب من قبل ابيه. وشاة مقابلة اي قطعت من اذنها قطعة لم تبين وتزكت معانته من قديم. فان كانت من اخر فهي منابرة. ويقال قوبلت الشاة ودويرت. والمقابلة عند المنجمين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج. وعند الخناسيين عبارة عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحد من المتعادلين اي المتساويين. وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة. وعند اهل البدع ان يؤتى بمنعذر من الشرافات ثم يؤتى بما يقابله على الترتيب. وذلك يكمن في الترخو بجعل لهم الطبقات ويحمر عليهم الخبائث. وفي الشعر

كقول الشيخ صفي الدين الحلي

من ليس بخشي اسود الغاب ان زارت

فكيف بخشي كلاب الحي ان تبنت



وهي اسم من الطباقي لانه لا يكون الا بالاعداد وهي  
قد تكون بغيرها كقول الشرقي  
على راس عبيد تاج عز بزينة  
وفي رجل حرّ قيد ذلّ بيته  
فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع المتعدّدات كما  
لا يخفى وهو المبلغ بيت في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة  
بسبعة. والمقابلة عند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين  
في موضوع واحد من جهته واحدة. والمقبول اسم منقول  
ورجل مقبول الشاب اي لم يظهر فيه اثر كبر. والمقبول  
اسم فاعل والعام الآب بعد العام الحاضر. والمقبول  
والمقبول الذوب المرتع. والمقبول من المذامب وغيرها  
خلاف المردود. والمقبولات عند اللطائفين والمتكلمين  
قسم من المقدمات الغير البنيّة. وهي تضاماً تؤخذ  
من يعتقد فيه الصواب اما لامر ساوي من المعجزات  
والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف. او  
لتصافه بمزيد عقل ودين كابل العطر والزند  
قبش - القبش اسم الكبرة  
قبيل الرجل يقين قبوناً ذهب في الارض \* قبيل  
الشيء وزنه بالهتان. والعامّة تقول قبنة يديه اي رازه  
ليعرف ثقلة نديراً. وقيل الرجل انهزم من العدو او  
اسرع في العدو امانة. واقبان واقبان نقض مثل اكبان \*  
القبان التسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة معرب  
كبان بالفارسية وصاحبه قباني وحرفته القبان وعمله  
القبونة. والقبان ايضا الامين المعتمد عليه في المصالح.  
وحار قبان ذكير في ق ب ب \* القبنة الاسراع في  
الحوائج \* القبين المتكلمش في امور السريع \* القبين  
المنقبض الخشن  
القبحر العظيم البطن  
قباء يقبوه قبوا (واوي) جمعه باصابعه. والقباء  
رفعه. والزعفران جناء. والشيء قبا قوسة. والحرف  
ضمة \* قبي المتاع نقبية عباء. والذوب جهل منه قباة.  
وعلى فلان عدا عليه في امره. والعامّة تقول قباة عن

الارض اي رفعه قليلاً. ونقبي الشيء نقباً صار كأنه  
صلة نقب فادات الماء الناك في قوله نقبي النازي  
اي نقض. ونقبي فلان القباة ابيه لسه. وفلان انا  
من قناه. وانبي عنا فلان القباة استغنى. واقبى المتاح  
اقبناه عباء \* القباية اللبب. وينو قباية المحمديون  
لشرب الخمر \* امرأة قباية اي تلط العنصر وتحمه \*  
القباة ثوب يلبس فوق الثياب. وقيل يلبس فوق  
التبصيص ويصطق عليه وهو المعروف عند اليونان  
بالقنجاز اقبية. والقباة بالكسر المنطار. يقال يقب  
قباة قوسين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (الطلب  
القاب في ق و ب \* القباة القبة من الشاة. وهي من  
كلام العامّة \* القبا مصدر ونات. والعامّة تقول  
شيء قبا اي ضمّ كثيف. وقبا وقباة موضع غرب  
المدينة من جهة الجنوب على نحو ما بين بؤث  
وذكر. وعلى الاول يمنع من الصرف وعلى الثاني  
ينصرف \* القبو مصدر وآلة من آلات الحداد.  
وعند البهائم بيت يعتقد سفنه بالحدادة غير مستدير  
ج اقبية \* القبوة المرة وعند البهائم اقبو الصغير  
المستطيل. والقبوة اقدم ما بين الشنيتين \* القبة من  
الشاة القبة. والقبوة عوض عن الواو اخذوفة \* القبو اسم  
منقول. قال الخليل نبرة مقبوة اي مضومة. والقبو  
الكثير الشم من الانسان وغيره  
قبي - القباية المنازة \* القبي المنطار. يقال بينهم  
قبي قوسين كما يقال قباة قوسين وقاب قوسين  
قبة يقبها قبا اطعمها الاقناب (اي الامعاء)  
المشوية \* قنب البعير شد عليه الذب. وفي التصاح  
اقناب البعير من باب انعل. واتنب زينا يمينا لظننا  
عليه. ويقال ارفق ولا تنب عليه في اليمين اي  
لا تعلق \* القنب المعى يذكر ووثت وجميع اداة  
السائمة وما استدار من البطن والاكاف. وقال ابو  
عبدة القنب ما سموي من البطن اي ما استدار منه وهي  
الحوايا. واما الامعاء فهي الاقناب ج اقناب. واقناب

الأكاف . وهو أكثر استعمالاً لذلك من القنب . وهو  
 أكاف صغير على قدر سنار البعيرج اقناب ايضاً .  
 والقنب الضيق السريع الغضب \* القنب المبيح اقناب  
 عن الاصمعي \* القنوبة الايل التي تقيها بانقنب . وانما  
 جاءت بالهاء اي تاء التانيث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء  
 ما يقب كالحلوبة والركوبة . كذا قيل والصحيح ان  
 ذلك لانها بمعنى المنعول فتحذفها التاء قياساً فلا حاجة  
 الى الاعتذار والتأويل \* التنيبة تصغير القنب . وبها  
 سمي قنبية ابو قبيلة من العرب وفيها يقول الشاعر  
 من يفتنن منهم فليس بآئيب

ابلاً وقتل بني قنبية شاف  
 والسبة اليه قنبي بضم ففتح كقنبي نسبة الى جهينة  
 قت الاحاديث يقنبا قنبا وبها . وفلان كذب .

والى فلان اتبعه سرا يعلم ما يريد . والراعي شم بول  
 البعير المهبوم ليستدل . والقوب قده . والشيء فالله  
 وهبائه وجمعه قليلاً قليلاً . وانره قصه وتبعه \* قتت  
 الاحاديث نقتبنا بمعنى قنبا . والافاويه جمعها وطبخها .  
 واقنت الشيء اقتناتاً استأصله \* القنات نبات \* القنث  
 مصدر والكذب والاسنست او يابسه الواحدة قنته .  
 وقال الازعري القنث حب بري لا يبنه الادمي . فاذا  
 كان عام فخط . وقد اهل البادية ما يقنانون به من  
 لبن وغيره ونحوه طبخوه واجناروا به على ما فيه من  
 الخشونة \* القنات النمام او الذي يتسمع احاديث  
 الناس من حيث لا يعلمون سواء فهم ام لا \* القنبي النبيبة .  
 ورجل قنبي اي قنات \* القنوت القنات \* زيت  
 مقتت اي طيخت فيه الرياحين او خلط بادهان طبية .  
 وقول مفتوت اي مكذوب فيه

قندت الابل نقند قندا اشتكت بطونها من اكل  
 القناد \* قند القناد قطعة فاحرقه فعلف الابل اياه \*  
 القناد شجر صاب له شوك كالاروهو الاظم . وفي المثل  
 من دونه خرط القناد اي ان خرط القناد اسهل منه  
 او انه لا يزال الا بمشقة عظيمة كحرط القناد ومه قول

كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جساس من عليان  
 ودونه خرط القناد في الليلة الظلماء . وعليان بعير من  
 كرام الابل كان اكليب وكان قد بلغه ان جساساً  
 قال لخاله الوسوس التي رمى كليب ناقة جارها ايها  
 المرأة ليقتل غداً جهلاً اعظم من ناقة جارك . فلما بلغ  
 قوله كليلاً ظن انه يريد ان يقتل بعيره عليان فقال  
 المثل المذكور . واما القناد الاصغر فهو الذي ثمرته نقاعة  
 كقناعة العشر الواحدة قنادة \* قنادة اسم ثيبه او  
 عتبه بعينها او كل ثيبه قنادة \* ابل قنادة تشتكي  
 بطونها من اكل القناد \* ابل قنادة ترعى القناد \*  
 القند خشب الرجل او جميع ادواته ج افتاد وقنود  
 واقند . وقيل القنود خشب الرجل الواحد قند . وعند  
 البصريين لا واحد له \* ابل قنادة تشتكي بطونها من  
 اكل القناد

قندر على عيالو بقنرو ويقنر قنرا وقنورا ضيق عليهم في  
 النفقة فهو قانر وقنور واقنر . وقنرا الحمار تنع قناره وسطعت  
 رائحته . والشيء ضم بعضه الى بعض . والدرع جعل لها  
 قنيراً . والامر لازم . وبين الامرين قنراً وقنوراً وقنراً  
 قندر وخمن . وقنرا الجور والعم وغيره سطعت رائحته \*  
 قنر الرجل هيج القنار . وعلى عيالو ضيق عليهم في النفقة .  
 والعم سطعت رائحته . والصيد الاسدي وضع له لحمه يجد  
 قناره . وللوحش دخن له باوبار الابل للابجد ربح  
 الصائد وفلاناً صرعه على قنره . والمانع وغيره ادنى  
 بعضه الى بعض . وقنر بينهما قارب . واقنر على عيالو  
 بمعنى قنر . والصيد في القنرة استنر . والشيء لزمه والرجل  
 قل ما له واقنر . قال الكميت الاسدي

لكم مسجد الله المزوران والحصى  
 لكم قبضة من بين اثري واقنرا  
 يريد من بين من اثري اي كثير ماله وبين من افتنر .  
 واقنرت المرأة تجرت بالعود . وقنر الرجل غضب  
 وتفش . والقنار هيباً له مثل نطير . وفلاناً حاول  
 خناله . وعده نقي . وقنار القوم تخالوا \* القانر اسم فاعل .

ومن الرجال والسرور الجند الوقوع على الظهر أو  
الطيف منها الذي بقي الظهر ولا يفتنه . وجوب قاتر  
أي نرس حسن الابلارة . ومنه قول أبي دهل الخبي  
درعي لداص شكها شك عجب  
وجوبها القاتر من سير الباب

الفتار باضم اللدخان من العالجوخ اوريدج الجور والتندر  
والشواء والعظم المحرق والعود \* الفتار مصدر والزمنه من  
العيش والفتار نصل سهام الهدف او قصب الانصاري  
يرعى بها الهدف . والفتار والفتار الداحية والجانب لغه في  
الفتارح افتار . والفتار المنكب . والفتار مصدر فعل الفتار  
لاريج المذكورة والعبرة والفتار \* الفتارة المنز ما هبيرة .  
والفتارة النوع . وفي الصحاح والفتارة والسرور واحد . وابن  
فتارة كنية ابليس او فتارة علم للشيطان . وابن فتارة حبة  
خبينه الى الصغرماني . وفتارة في كز ذلك غير منصرفة  
لانها معرفة مؤنثة . والفتارة ناموس الصائد وهو ما يبيد  
كالبيت ليستمر فيه عن الصيد . والعامية تسميه القلوم .  
والفتارة ايضا كنية من البعرا او الحصى ج فتار . والفتارة  
الفتارة ج فتار . قال الفرزدق  
موج برداء الملك تبعه

فتفت الاحاديث فتنته نها \* التفتوت مع من  
السلك . وايس بعربي  
فتله يتنله قتلا وقتلا لازحق روحه وامانه . ويقال  
قتل به . عن تعلق . وقيل قتله اي اصاب قتله اي  
نسه كما يقال صدره وراسه وناده اي اصاب صدره  
وراسه وفعاده . وقيل الشيء خبرا علمه علما اماما .  
وقيل الشراب مزجه بالماء . ومنه قول حسان بن ثابت  
الانصاري

ان التي ناولتني فرددتها فتبت فتبت ففبت ففابتها لم تنقل  
اي ان الخمرة التي ناولتني اياما فرددتها عليك قد  
مزجت بالماء فتلك الله فبات الخمرة الصرف التي لم  
تمزج . وقيل الجوع والبرد ونحو ذلك كسر شدة .  
وقيل الله الانسان لعنه . وفي سورة عيس قيل الانسان  
ما اكفره اي لعن . وقال امره القيس

بتم المرء في الصيف الشتا

فاذا جاء الشتا اكفرة

ايس يرضي المرء حال واحد

قتل الانسان ما اكفره

قال بعض المشايخ بل قيل امره القيس فند نطاني  
بالقرآن قبل ان ينزل \* قتل انعم اي قتل كثيرا  
منهم شديد للكثرة كما يقال قطع الجبل اي قطعه قطعما  
كثيرة . وقائله مقاتلة وقتلا وقتلا لا يبقاه الا لث وقيلها  
يه لكسر ما قبلها وهي لغه يمنية اي قتل احدها الاخر  
وحاربه . وقائله الله لعنه وعاده . ويقال قائله الله  
ما الشعره . وظاهره مخالفت معناه الباطن فان المراد  
مدحه لا الدعاه عليه بالنقل . ولكن كانه بلغ مبلغا بحيث  
ان يحسد ويدعو عليه حاسده بسبب ذلك . وقائله عرضة  
للفتل . ونقل الرجل لحاجبه نأني لها . والمرأة في مشيها  
نقلت وتنت وتكسرت . قال الشاعر

نقلت لي حتى اذا ما قتلني

تسكت ما هذا بفعل النعاسك

ونقاتل النوم قتل بعضهم بعضا وتغاروا . وقائله النعم

موج ترى فوقه الريات والفترا  
الفتور المصقب على عباله في الننتة والجبل \* الفتير  
الشيبي او اوله ورؤوس مسامير الدروع \* الفتير  
الفتور وما كان بلون الفتير . والتفتير مصدر فتير والزمنه  
من العيش . والمنتر من الرجال والسرور القاتر . وامرأة  
مفترة اي منجزة بالعود . والمنتر المدخن الساطع الرائحة  
فتيرد الرجل كثر لبنه واقطه \* عليه فتيرد مال  
اي مال كثير \* هو فتيرد وفتاريد ومفتيرد اي ذو  
مال كثير . او الصواب بايئة المثلثة  
قع الرجل يفتع فتوعا ذل \* قاتمه مفاعلة قاتله \*  
الفتع خاية النحل في غار غير عميق . والفتع دود احمر  
ياكل الخشب الواحدة فتعة او هو الارضة . والفتعة ايضا  
الذليل \* هو اوقع منه اي اذل . وهي فتعاه ج فتع

قتلوا ولم يَدْخُرْ لَانِ الادغام يقتضي سكن اول المتولين وهو من دَخُرَ ما قبله ومنهم من يَدْخُرُ ويقول والجمع والنزول. وانه لَقِيلَ شَرِيءٌ اِي عَالِمٌ بِهِ \* الْقَتْلَةُ قَتْلًا يَقْتُلُونَ. فبِخَلْ حَرَكَةُ التَّاءِ اِلَى الذَّيْفِ فِيهَا وَيَعْدُو المَهْمَزَةُ لِانْهَا حَمَلِيَّةٌ لِدَفْعِ الْاِتِّدَاءِ بِالسُّكُونِ وَهُوَ قَدْ زَالَ مِنْهَا وَاسْمُ التَّاعَلِ مِنَ الْاَوَّلِ مُقْتَبِلٌ وَمِنَ الثَّانِي مُقْتَبِلٌ. لِذَلِكَ مَكَّةٌ يَقُولُونَ مُقْتَبِلٌ بِضَمِّ التَّاءِ اِتِّبَاعًا لِقَوْلِهِمْ الميم. قَالَ سَبِيحُ بَدِئِي المَخْلِيلُ وَهَرُونَ اِنْ اِنْسَاءً يَقُولُونَ مُرْدَفِينَ بَرِيدُونَ مُرْتَبِفِينَ. وَهُوَ عَلَى هَذِهِ الدَّهَةِ. وَاقْتَبَلَ الرَّجُلُ عَلَى المَجْمُولِ قَتْلَهُ العَشْفُ اَوْ المَجْنُ. وَلَا يَقَالُ فِي مَذِينَ الْاَقْتَبَلَ قَالَ ذُو الرَّمَّةِ اِذَا مَا امْرُءٌ حَاوَلَنْ اَنْ يَقْتَلَهُ

بِالْاِحْتِمَاءِ بَيْنَ النُّفُوسِ وَلَا ذَحْلٍ  
 وَاسْتَقْبَلَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَعَرَضَ نَفْسَهُ لِنَقْلِ مَرْوَةَ \*  
 الْقَاتِلُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ قَتَلَ وَقَتْلَةٌ. وَقَاتِلُ الذَّنْبِ وَقَاتِلُ الكَلْبِ نَوْعَانِ مِنَ البَعَاتِ \* الْقَتَالُ النِّسْبُ وَفِيهِ الجِسْمُ وَالْفَوْعُ. يَقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ قَتَالٍ اِذَا كَانَتْ وَثِيْقَةً \* الْقَتْلُ فَعْلٌ بِمَجْلُوعٍ بِهِ زَهْوَقُ النِّسْبِ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّنْزِيلُ هُوَ اِزَالَةُ الرُّوحِ مِنَ الجَسَدِ كَالْمَوْتِ لَكِنْ اِذَا اعْتَبِرَ بِفَعْلِ المَوْتِ لِذَلِكَ يَقَالُ قَتَلَ. وَاِذَا اعْتَبِرَ بِفِعْلِ المَجْمُوعِ بِقَالَ مَوْتٌ. اَنْتَهَى. وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ التَّنْزِيلُ بِمَعْنَى الضَّرْبِ مَجَازًا. وَالتَّنْزِيلُ الْعَدُوُّ هُوَ مَا تَعَدَّى اِقْتَاتِلُ ضَرْبًا بِالسَّلَاحِ اَوْ مَا يَجْرِي مَجْرَاءَهُ. وَالتَّنْزِيلُ المَخْطَا مَا كَانَ غَيْرَ مَنصُوعٍ كَالْحَادِثِ مِنَ الضَّرْبِ العَصَا وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَقَوْلُ الرَّاجِزِ

تَعَرَّضْتَ لِي بِمَكَانِ حَلٍّ تَعَرَّضُ المَهْرَةُ فِي الطَّيْلِ  
 تَعَرَّضًا لَمْ يَأَلْ عَنْ قَتْلَائِي  
 اراد عن قتلي فزاد لانما مشددة وصارت هذه اللام حرف الاعراب فتفتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء ثمانيت ويكسر ما قبل ياء النسبة ويستقل الاعراب الى ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتل لي فادغم ثون السون في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورة على حكمها والقيل العدو والمائل ج

انتمال والصدق ضد والظهير وان العم والقتل والجماع والنزول. وانه لَقِيلَ شَرِيءٌ اِي عَالِمٌ بِهِ \* الْقَتْلَةُ امْرؤة. والقائلة النوع. يقال قتلة قتلة سوء \* اتقول الكثير انتمل. يقال رجل قتول وامرأة تتول. قال الشاعر

تقول بعينها رمتك وانما  
 سهام الغواني الثانات عيونها

ج قُتِلَ وَقَتِلَ. وَالتَّنَوُّزُ كَمَا رَأَيْتُهَا وَفُتِحَ الوَاوُ وَتَشَدِيدُ اللَّامِ العَبِيءِ المُنْتَرِخِي. قَالَ الرَّاجِزُ  
 لَا تَجْعَلِي كَقَتِي قَتْمَلٍ رَثَّ كَحَبْلِ الشَّمَةِ المَبْتَلِ  
 الْقَتِيلُ المَنْتُولُ. وَامْرَأَةٌ قَتِيلٌ اَيْضًا اِذَا كَانَتْ وَصْفًا لِمَوْصُوفٍ مَذْكُورٍ اِذَا حُزِنَ المَوْصُوفُ جَعَلَتْ اَمَّا وَلَحْنُهَا اِتِّبَاعًا نَحْوَ رَأَيْتُ قَتْمِيَّةَ بَنِي فُلَانٍ. وَالمَجْمُوعُ فِيهَا قَتَلٌ \* المُنَانَةُ الذَّبِيعُ بِاِخْذُونَ فِي القِتَالِ. وَالتَّاءُ الثَّانِيَةُ عَلَى تَأْوِيلِ اِنْعِاعَةٍ. وَالمُؤَادُّ مَقَابِلُ. وَاقْتَبَلَ العَضْوُ الذَّبِيءُ اِذَا اُصِيبَ لَا يَكَادُ صَاحِبُهُ بِسَلَامٍ كَالصَّدْعِ جَ مَقَابِلُ. وَالمُنْتَمِلُ مَوْضِعُ اِلْتِمَالِ. وَالمُنْتَمِلُ المَجْبُورُ المَجْبُورُ مِنَ الذُّنُوبِ المُنْتَمِلُ الَّذِي قَتَلَهُ العَشْفُ. وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِءِ النِّيسِيِّ  
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ اِلْتَرَشِي  
 بِسَهْمِيكَ فِي اعْتَارِ نَاسِيَةِ مُنْتَمِلٍ  
 قَتَمَ الغَابِرُ يَقْتَمُ قَتْمًا وَفِيهِ يَقْتَمُ قَتْمًا ارْتِنَعُ \* اَقْتَمَ الشَّيْءُ اِقْتَمًا اَسْوَدًا وَكَانَ اَقْتَمًا \* التَّائِمُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْاَسْوَدُ. وَاسْوَدَ قَاتِمٌ وَقَاتِنٌ مِثْلُهُ. وَمَكَانٌ قَاتِمٌ اِلْتَمَعُ اِي بَعِيدُ النُّوَاجِحِ مَعَ سَوَادِهَا. قَالَ رُوَيْبَةُ بِنُ العَبَّاجِ  
 وَقَاتِمِ الْاِعْزَقِ خَاوِيِ المُنْتَرَقِ  
 مُشْتَبِهُ الْاِعْلَامِ اِلْتَمَعِ المُنْتَرَقِ  
 اِي رُوَيْبَةُ مَكَانٌ هَذِهِ صَفْنَةُ (رَاجِعِ ذَلِكَ فِي المُنْحَقِ مِنَ بَابِ المَخَاءِ) \* التَّائِمُ العَبَارُ الْاَسْوَدُ وَالسَّوَادُ وَالظَّلَامُ \* مَا بَعْدَهَا. وَيُمْكِنُ اَنْ يَكُونَ قَدْ ارَادَ عَنِ قَتْلِ لِي فَادغم ثون السون في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورة على حكمها والقيل العدو والمائل ج

لون التهمة . يقال باز أقم الريش  
 قَتَنَ المسك يَقْتَنُ قَتُونًا بيس وزالت ندوته .  
 وقَتَنَ الرجل يَقْتَنُ قَتَانَةً كان قَتِينًا \* اقْتَنَ الرجل  
 بمعنى قَتَنَ . وفلان قَتَلَ التردان . وزيد نَحَلَ جسمه \*  
 القاتِنُ القاتم . واسود قاتِن مبالغة \* القَتَانُ او القَتَانِ  
 القَتَمَر \* القَتَنُ سمكة عريضة قدر راحة الكف \*  
 القَتِينُ القُرُ المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل  
 او المحفر الذليل منها والرعخ والدقيق من الاسنة والقراد  
 لفظة دمو . قال الشاعر بن ضرار التميمي  
 وقد عرفت مغايبها وجادت

بدرهما قَرِي حَجِي قَتِين

ورجل قَتِين اي لا طعم له . وامرأة قَتِين كذلك \*  
 المَقْتَنُ والمَقْتِنُ المنتصب يقال عمود مَقْتَن ومَقْتِن  
 قتا الملوك يقتوم قَتومًا وقَتًا وقَتِي وقَتِي ومَقْتِي  
 (واوي) احسن الخدمة لهم . ومنه قول الشاعر  
 اني امرؤ من بني فرارة لا احسن قَتوم الملوك والحبيبا  
 اقتواه اقتواه استخدمه . وهو شاذ لان افتعل لازم البتة  
 الا قليلا كاحتماله واشتراه واغنايه . كذا قيل ولا يخفى  
 انه كثير كاعتبره واعترضه واباعه واتابه واجنذبته  
 واقطعه واعصر الخمر واخصر الكتاب واعتبر المسئلة  
 وغير ذلك ما يطول استيفاءه \* القَتَمَةُ المرّة والنميمة \*  
 المَقْتُونُ والمَقَاتِيَةُ والمَقَاتِيَةُ الخُدَام او الذين يجندمون  
 الناس بطعامهم . وغلب على خدام الملوك . ومنه قول  
 عمرو بن كلثوم التغلبي يخاطب عمر بن هند الخنفي من  
 ملوك العراق

باي مشية عمرو بن هند طمع بنا الوشاة وتزدرينا  
 نهددنا وتوعدنا زوبدا متى كما لأمك مَقْتُونينا  
 الواحد مَقْتُونِي ومَقْتِي او مَقْتُونِين بكسر الواو وفتحها  
 غير مَقْتُونٍ باعتبار صيغة الجمع . وهو للواحد والجمع  
 والمؤنث سواء . او الميم فيه اصلية من مَقْت اي خدم  
 قَتًا - اقْتًا المكان اقْتاة كثيره القَتَاءه . والقوم  
 كثير ذلك عددهم \* القَتَاءَه بكسر التاء وختمها وهو

الاكثر نوع من الناكهة يشبه الخبار وهو الخبار . وقيل  
 دواسم لما يسميه الدماس الخبار والعجمور والنفوس الواحدة  
 قَتَاءَةٌ . والعامّة تسميه بايتي . والعبور عندهم سبع منه  
 لا يطول مثله ولا يبسط ابساطه . والقَتَاءَةُ عند الاطباء  
 جنس النيار والكوسا والقرع ونحو ذلك . وقَتَاءَةُ الحاربات  
 يحمل ثمرًا كالقَتَاءَةِ من الطعم كربه الرائحة يسعط بعضارتها  
 للبرقان الاصفر فيذف من الانف مادة صغراء يزول  
 البرقان باستنرافها . وقَتَاءَةُ النعام الخنظل . وقَتَاءَةُ  
 الحية الزرّاء وتُدُّ الطويل \* القَتَاءَةُ والمَقْتُوَةُ موضع  
 القَتَاءَةِ . وارض مَقْتَاءَةٌ ومَقْتُوَةُ ذات قَتَاءَةٍ

قَتَب - المَقَاتِبُ العطايا . قيل لا مفرد لها . وقيل  
 مفردا مَقْتَب

قَتَّ الشيء يَنْقُتُه قَتًّا جَرَهُ . والاصل سابقها . والشجر  
 قَلَعَهُ . والمال قَتًّا وقَتِيَّتِي جمعه \* اقتت الشجر اقتنانا  
 اقتلعه \* القَتَاتَةُ الحجارة \* القَتَاتُ المباح \* القَتَّتْ نبات  
 وهو النصفضة \* القَتَاتُ النمام \* القَتِيَّتَةُ الحجارة \*  
 القَتِيَّتَةُ الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان  
 قَتَدَ الرجل يَنْقُدُ قَتْدًا اكل القَتْدَ \* اقتتد الرجل  
 قطع القَتْدَ \* القَتْدُ نبات يشبه القَتَاءَةَ او نوع منه او  
 الخبار الواحدة قَتْدَةٌ

قَتَر - نقّر الرجل تردّد وجزع . واقتثر الشيء  
 اخذه قماشًا لبيته \* القَتْرَةُ قماش البيت  
 قَتَرِد - القَتْرُدُ والقَتْرُدُ والقَتْرُدُ والقَتْرُدُ قماش  
 البيت . والقَتْرُدُ والقَتْرُدُ والقَتْرُدُ الرجل الكثير الغم  
 والسخال او الكثير قماش البيت . والقَتْرُدُ الغشاء  
 اللباس في اصل الكرم والكثرة من الناس . والقَتْرُدُ  
 ذلال الصبيص ونحوها . والقَتْرُدُ قطع الصوف وما لا  
 يعمل من الامتعة عند الرحيل \* القَتْرِدُ الكثير الغم  
 والسخال او كثير قماش البيت

قَتَعَ - القَتْعُ الشبّور  
 قَتَعَل - القَتْعَلُ السهم لم يبرّ برًا جيدًا او هو  
 تصغير القَتْعَلِ وسُيذكر في ق ع ل

فتمت الكيال ففتنه وقاه . والوتد حركه لينزعه  
 قتم له من المال يتم فتماً اعطاه دفعة مثل قدام  
 وغذم وغتم . وقتم المال ينتمه قتماً جمعه . والشيء لظنه  
 بالجمهر . والاسم التهمة . وقتم الشيء يتم وقتم يتم فتمة  
 وقتماً تلظح بالجمهر . وقتم الشيء قتماً وقائمة اغبر \*  
 افتم الشيء استأصله . وافتم مالا كثيراً اخذه واجترفه  
 وجمعه \* قنام مبنياً على الكسر اثنى الضبعان . سميت  
 بذلك لانها تلظح بجمعها . ويقال للامة قنام كما يقال  
 دقار . وقنام ايضاً الغنمة الكبيرة \* القتم الذئب العطاش  
 معدول عن قائم . ولذلك سماه به فتموه من الصرف  
 للعابية والعدل كما في عدو روجل ونظائرها . والتم  
 ايضاً المجموع للغير والعامل والجذوع للشر ضد اسم  
 للضبعان \* التهمة اسم بمعنى اللظح بالجمهر والغيرة من  
 الانوان . يقال به قتمه اي غيره \* التئوم الجموع  
 للغير والعيال

فحب الرجل ينجب نجباً ونجاباً سعل او من لوموه .  
 قيل والنجبة مشننة منه \* نجب الرجل بمعنى نجب \*  
 الناجب اسم فاعل . وسعال فاحب اي شديد \*  
 الفحاب مصدر . وفي الصحاح الفحاب سعال الخيل  
 والابل . وربها جعل للناس \* النجب مصدر والمسبب  
 والذي باخذه السعال \* النجبة العجوز والناسدة المخوف  
 من داء والناجرة لانها تسعل او تنفخ تنبهاً على مرادها  
 او هي مولدة ج نجب . وعن ابن دريد احسب الفحاب  
 فساد احوف واحسب النجبة من ذلك . وعابو قول  
 المنبي بمطاطب ضبة بن يزيد العيني في هجوه له  
 وما عليك من العار ان امك نجبه  
 ويقال به نجبة اي سعال  
 تحث الشيء بنجته نجماً اخذه عن آخره  
 تحنره من يده بدده

فتح بفتح فوحوة ونجاعة صار نجماً . والعامّة تستعمل  
 فتح بمعنى سعل \* الفحاح من الامر فصح وخالص واصله .  
 واعرابي فحاح بين الفوحوة والنجاعة اي خالص اصيلاً  
 في العربية \* الفح الحاخص من اللوم والكرم وكل شيء  
 والنجافي من الناس وغيرهم والبطيخ التي . واعرابي فتح  
 بين الفوحوة والنجاعة خالص عريق في البداهة . وكذا  
 لبهم فتح وكرم فتح وعبد فتح ج الفحاح \* الفحة مؤنث  
 الفح . يقال اعرابية فحة وامة فحة \* الفحج فوق العقب  
 والحرجع

قنا المال وغيره ينقوه قنواً ( واري ) جمعه .  
 وقلان اكل التند او الكزبرة . وقيل او الكزبرة هو  
 النشأ الصغار \* اثنى المال وغيره اثنائه جمعه \*  
 النفاكل ما له صوت تحت الاضراس . وقيل هو اكل  
 ما له صوت تمذبا كما يخبز اليابس ونحوه \* التئوسى  
 الاجتماع

تخذ البعير بنجد نجداً صار له نخدة او عظمت  
 نخدته \* اخذ البعير بمعنى نخد \* واحد فاحد اتباع \*  
 الفخاد النرد الذبي لائح له ولا ولد \* الفخذة اصل  
 السام او السنام او ما بين المانتين منه ج فخاد وأخذ .  
 وناقفة نخدة اي كبيرة الفخذة \* ناقفة فخاد اي كبيرة  
 الفخذة ايضاً مفاحيد . والفخذة اصل السنام  
 فخر - الفخر الشيخ الهرم والبعير المسن وفيه بقية  
 والاسم الفخارة ج الفخر وفخور . ولا يقال للناقفة فخرة بل  
 ناب او شارف او بنال في لغته \* الفخورة والفخارية

نقول - التئول التئول وعذق النخل الضخم  
 والبضعة العظيمة من اللحم بعضها  
 قفى المال وغيره ينقيه قفياً ( ياء ي ) جمعه . وفلان  
 اكل التند او الكزبرة  
 فحج - الفجاج نوع من السمك \* الفجة اناه من  
 الخرف كالابريق لا منفذ لها الا خرق مستطيل ضيق  
 بحيث يدخل منه الدرهم او الدينار تلقى فيها هذه النطع  
 من المال مخنوظة فيها الى وقت الحاجة لان الداخل  
 اليها لا يمكن خروجه منها ما لم تكسر . وهي من كلام  
 العامة . وربما استعملوها للدواة من خرف  
 فحج - الفجة لعبة يقال لها عظم وضاح

بالضم وتخفيف الياء العظيم الحلق والغضوب والشروب  
 القصور. والخارية ايضاً الفخر \* الإتحَر بمعنى الفخر  
 حَزَّ الرجل يَحْزُرُ حَزْرًا وثب وقلبي. وفلاناً بالعصا  
 ضربه. وفلان صرعه. والسهم رماه فوقع بين يديه.  
 وفلانٌ حُوزًا سنط كالبيت. والكلب بيوله حُوزًا  
 وحُوزًا وحُوزًا ترمى به. وحُزَّ الرجل على الجهول رُدَّ \*  
 حَزْرُهُ بالعصا ضربه بها. وحَزْرُ لَئِن الكلام غلظه.  
 وفلاناً نَزَاهُ او جعله يحزُرُ اسبه يثب. ونَفَزَ لهُ الكلام  
 غلظه \* الفاحِزَات الدنانيد \* الفَازِ دَاءٌ في العنم او  
 سعال الابل \* الفُزَى النوس التي تنزو \* الفُحَاة  
 شيءٌ يصطاد به الطير  
 حُزْلَةٌ اسنطه وضربه \* الفُزْلَةُ مصدرٌ والعصا  
 حُزْمُهُ صرفه \* فُحَزِمَ في امره نَشِبَ  
 حُزْنُهُ حتى تفُزِنَ اي ضربه حتى وقع \* الفُحُزْنَةُ  
 مصدر والعصا او الهراوة ج حُزْنَات و فُحَازِن. والفُحُزْنَات  
 ايضاً سيوف المنذر بن ماء السماء  
 حُشٌّ - افحشته فحشته. يقال لافحشته ولا نظراً  
 احشني هوام لا. وهذا احد ما جاء على الافعال متعدياً  
 وهو نادراً. وقيل هذه المادة اصلها فحش كدحرج  
 والنون اصلية كما في تمهس فيقال لافحشته. وحيث  
 لا ندره فيه لانه من باب التعللة. وقد مر الكلام على  
 مثله في هذا الحرف  
 حَطَطَ يَحْطِطُ حَطًّا ضربه شديداً. وحَطَّ المطر  
 وحَطَّ يَحْطُ حَطًّا ايضاً احنيس. وحَطَّ العام وحَطَّ  
 وحَطَّ على الجهول حَطًّا وحَطًّا وحُوطًا وحنيس المطر  
 فيه واجدب. وحَطَّ الناس وحُوطوا ومجهولاً حَطًّا اجدبوا.  
 واستعمال الجهول في هذا قابل. والعامته تقول حَطَّ  
 الوحل ونحو اي جرفته ولم يترك منه شيئاً \* حَطَّ النخلة  
 لثعبانها. والمرأة احبها. والعامته تقول حَطَّ الندر اي  
 كشط ما لصق باسنانها من الطعام. وذلك الذي  
 يكسبه يقولون له الفحاطة وانه الحططة. والحط العام  
 اجدب. والناس اصابهم القحط. ويقال اُحْطِلَ على

الجهول فليلاً. والحط الرجل جامع ولم ينزل. قيل ومنه  
 الحديث من اتى اهله فاحط فلاغسل عييه. وهو منسوخ  
 بقوله اذا التقي الخنثانان فند وجب الغسل. واحط الله  
 الارض اصابها بالحط \* الفاحِط اسم فاعل. وعامٌ  
 فاحط اي مجذب ج فواحط \* الفُحُط نبت. وعامٌ  
 حَطَّ اي ذوحط. والفُحُط عند المولدين تعذر وجود  
 القوت \* حُطَّان بن عابر جدُّ عرب اليمن. وهو الذي  
 قيل له يظان في التوراة. والسببة اليه حُطَّانِي وَاَحَابِي  
 على غير قياس \* الحُطَّيُّ الاكول. عراقية \* عامٌ حُحِطَ  
 اي ذوحط \* الحُحُطُ فرسٌ لا يكاد يعبي من الجري  
 حُطَبٌ فالاناً صرعه. وبالسين علاه

حُطَّرَ النورس ونرها. والمرأة جامعها

حُفَّ فلاناً بفحفه حُفًّا فطع حُفَّهُ او كرهه او ضربه  
 او اصابه. وفلانٌ شرب جميع ما في الاناء. وما في الاناء  
 استخرجه. او جذب الثريد وغيره منه. والحب ذراه.  
 والثبي جرفته \* حُفَّ الرجل جمع حجارة في بيته فوضع عليها  
 امتهته. وحُفَّ شرب جميع ما في الاناء او شرباً شديداً \*  
 الفاحِط اسم فاعل واستخرج ما في الاناء ج حُفَّ.  
 ويقال مطراً فاحن اذا جاء فجاءه فيحش كل شيء اي  
 يذهب به \* الحُفَّ شدة الشرب. ومنه قول امرئ القيس  
 حين كان على الشراب وقيل له قُتِلَ ابوك اليوم فحاف وغداً  
 نفاق اي اليوم شرب وغداً قتال. والحُفَّ من السبل  
 الجراف \* الحُفَّافة كل ما افحشته من شيء. واورحُفَّاة عثمان  
 بن عامر ووالد عبدالله المعروف بابي بكر الصديق \* الحُفَّ  
 العظم فوق الدماغ وما انثني من المحجمة فبان (اي انفصل)  
 ولا يدعى حُفًّا حتى يبين او ينكسر منه شيء ج الحُفَّ وحُفَّ  
 وحُفَّ. والحُفَّ ايضاً الفدح او الثامنة من الفصعة اذا  
 انثنت وما يلي ظهر الراكب من السرج. مولدة. واناة من  
 خشب مثل حُفَّ الراس كانه نصف قدح. قيل ومنه اليوم  
 حُفَّ وغداً نفاق اي اليوم شرب بالحُفَّ. او الحُفَّ  
 والحُفَّ شدة الشرب. وما له قِدٌّ ولا حُفَّ اي ما له شيء.  
 والنيد قدح من جلد. وفلانٌ اُحْطِلَ من ضارب حُفَّ اسنو

وهو شئها اي ليس عليه ثوب يسترّه فاذا رمى بيده وقعت  
 على شئ استر له لانه عريان . ورماء بالخاف راسه اي اسكنه  
 بلاه بذا وردها عليه او معناه رماه بنفسه او نظمه عايمحاولة \*  
 عجاذة حنّاة تخف كل شيء اي تذهب به \* التخوف  
 المغارف كائن منردها تخف \* المتخنة المذراة يُتخف بها  
 الحُب اي بُدري وآلة من خشب او غيره يُتخف بها  
 الزبالة اي يُخرف ج مخاف . والمتخوف اسم مفعول .  
 ورجل متخوف اي مقطوع الفخف  
 تخزله الكلام غلظة . وفي المني اسرع . والحنينية  
 حشاها حشوا جيدا  
 التخليل الفرّج

تخفيف الضمير المضاف اليه والتخيمت رجل بين بدومن  
 الموصولة . وكذلك في الحروف كالحام الالف بين  
 الهمزتين في قول الشاعر  
 فيا ظبية الوعاء بين حلال  
 وبين الفنا آنت ام سالم  
 ومنه قراءة بعضهم سواآ عليهم آاذرتهم ام لم تُذّرهم .  
 والتخيم اهل البادية على الجهول اجدوا تخلوا الريف اي  
 الارض التي فيها خضرة ومياه . وتخم الفرس النهر دخل  
 فيه . وسراكيه الفاه على وجهه . والتخم الشيء والتخم مطاوعا  
 التخم . واتخم الرجل احفره . واتخمته عيني ازدرته . والتخم  
 غاب . والتخل هجمه . والتخل الشؤل هم عليها من غير  
 ان يرسل فيها . وفلان عتبة او ودة رمى نفسه فيها  
 بشدة . ومشتقة كانه مأخوذ من اتخام الفرس النهر \*  
 الفاحم اسم فاعل . واسود فاحم اي شديد السواد كفاحم  
 بالناء \* التخممة والتخممة الكبير في السن جئا . وهما  
 مصدران لافعل لها \* التخم مصدر والكبير السن جئا .  
 ومن الخيل الهزول الهرم . والاشي تخمة . ونخلة تخمة .  
 اي كبيرة دقيقة الاستل قليلة السعف ج حيام \* التخممة  
 الاتخام في الشيء والامر الشاق لا يكاد يركبه احد  
 والهلكة والسنة الشدبة والتخطح تخم . وتخم الطريق  
 مصاعبه . ومن الخصومات ما يحمل الانسان على  
 ما يكرهه . ومن الشهر ثلاث ليال آخره \* التخمور  
 الكبير السن جئا . وعجالة تخوم اي سريرة الانحدار \*  
 الأخممة او الأخممة الأخممة . والتخام مبالغة . ومن التخمور  
 الذي يهجم الشؤل من غير ان يرسل فيها . ومن الرجال  
 الذي يخوض تخمة الشلائد اي معظمها ج مخافيم .  
 والتخم اسم مفعول والضعيف والبعير بُني ويرع في ستره  
 فينخم سنا على سن ابيه تطلع له ثنية ورباعية في  
 ستره واحدة فنكور احداها قد دخلت على الاخرى  
 اتخاما . قال الاصمعي وذلك لا يكون الا لابن الهرم من اي  
 الذي ابوه هرم وامه هرمية . والتخم ايضا الاعرابي الذي  
 ينشأ في البر . والتخام المالك . قيل هي جمع تخمة على

تفتح الصوت تردد في الحاق . والنرد ضحك . ويقال  
 قهقه بالهاء . ومنه قول النبي يهجو اسحق بن كميلغ الرومي  
 واذا اشار مودنا فكانه قرد بهقه او عجوز تلطم  
 قرتب تخفاح اي شديد \* التخمع العظم المطبق بالدبر .  
 وهو فوق الثيب شيبا \* قرتب تخفح اي شديد  
 نقل الشيخ يُقعل فحولاً ويُقيل على الجهول ويُقيل  
 يُقيل فحولاً ويُقيل على عظمه واسن جئا وفي  
 فهو قاحل ويُقيل ويُقيل \* التخمع في شيء \*  
 قاحله مباحاة لازمه . واخله الصور ايبس جلده على  
 عظمه . واخل الشيء ايبسه . وتخلل الشيخ بمعنى تهلل \*  
 التخلال داء يصيب الغنم فتحف جلودها \* التحوالة  
 البيوتة \* التخلل الرجل اليابس الجداد السبي الحال  
 تخزل النضير مشى وله في الكلام غلظ \* ضربه

فتخزل اي انصرع  
 تخم في الامر يغم تخومارمى بنفسه فيه فجاة بالاروية .  
 وتخم المناوز يغمها شهما طواها . واليومنا \* تخمة ادخاله  
 في الامر من غير روية . والفرس راكبه رماه على وجهه .  
 واخمه بمعنى تخمة . وفرسه الدهر اوقعه فيه وادخله  
 بعنف . ومنه تعبير اهل العربية عن الكلمة الداخلة بين  
 المتلازمين بالتخممة كما في قولهم قطع الله يد ورجل من  
 قائلها . فان الاصل فيه قطع الله يد من قائلها ورجله



خلاف الفياس كما لا يخفى جمع لحة  
 فما المال بضم الميم نحو (واوي) اخذه كله \* افنني  
 المال افتحاه بمعنى خاه \* الفخوان والافخوان نبات له  
 زهر ابيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء واوراق  
 زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان . ومنه قول  
 الشاعر

ما زلت من حبرة ومن دهش  
 اقول لما رأيت ميسمك

يا الله يا اخوان ميسم

على قضيب الارك من نظمك  
 الواحدة منه نخوانه وأخوانه . وبصغر على أقمي بحذف  
 الالف والنون ج افاجي بالتشديد . وان شئت قلت  
 افاجي بالتخفيف . وافاجي الامر تباشيره \* المنجاة الجرفة .  
 والمنجوى المنجي من الادوية الذي فيه الاخوان  
 فخر الرجل بفخر فخراً ضرب بالشيء الياس على

الياس

فخر - الفخرة ضرب شيء يابس بهاء . يقال ما أشد  
 صوت فخرته

فخي - فخي الرجل نخبة تنفع تنفعاً قبيحاً

قد تكون على ضربين اسمية وحرفية . اما الاسمية  
 فتستعمل على وجهين . الاول ان تكون اسماً مرادفاً  
 لحسب . وهذه تستعمل على وجهين ايضاً مبنية على  
 السكون وهو الغالب نحو قد زيد درهم وقد في درهم  
 بنون الوقاية حرصاً على بقاء السكون المبنية عليه . ومعربة  
 وهو قليل . يقال قد زيد درهم بالرفع على الابتداء كما  
 يقال حسبه درهم . وقد في درهم بغير نون كما يقال  
 حسبي . كذا قيل . ولا يظهر ان الاولى ترك النون مطلقاً  
 لان قد مضافة الى الياء كإضافة حسب الياء فيشكل  
 فصل النون بينهما . وإنما ذلك يتجه في جعلها اسم فعل  
 كاسمائي لان الياء حينئذ تكون منعولاً به . والثاني  
 ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي او كفى . ويقع الاسم  
 بعدها منصوباً على المنعولية نحو قد زيداً درهم اي يكفني .

وقد في درهم اي يكفني . وقد يقال قد في بدون  
 النون على انها قد حذفت للضرورة كما حذفت في  
 قول الراجز

عددت قومي كعبد الطيس

اذ ذهب الثوم الكرام ليسي

اي ليسني فحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع  
 الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط

قد في من نصر الحبيبين قدي

ليس الامام الشيخ المعلي

قالوا ان كل واحدة منها تحتمل ان تكون مرادفة  
 لحسب وان تكون اسم فعل . ودخول النون على  
 النند بر الاول شذوذ وتكرارها على النند بر الثاني ضرورة .  
 والمراد بالحبيبين حبيب بن عبد الله بن الزبير بن  
 العوام وابو عبد الله لانه كان يكنى بابي حبيب اي  
 اخوه مصعب . وهو على هذا من باب النغاب  
 كالعمر بن لابي بكر وعمر . وروى الحبيبين بصيغة  
 الجمع على ارادة حبيب المذكور ومن كان على رأيه .  
 فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازاً . قال  
 الثبروزبادي وقول الجوهري وان جعلته اسماً ( اي  
 وان سميت بقدر شخصاً ) شذذه غلطاً . وإنما يشدد ما كان  
 اخره حرف علة فيقال في هو هو . وإنما شدد لتلايق  
 الاسم على حرف واحد اسكون حرف العلة المنتضي  
 المحذف مع التنوين . واما قد اذا سميت بها فتقول قد  
 كما تقول بدوهم انتهى . اقول وعلى هذا جرى المنجي  
 عند ارادته مسمى لفظها حيث يقول في مدح بدر بن  
 عمار

امضى ارادته فسوف له قد

واستقرب الاقصى فتم له هنا

اي ان ما يقال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان .  
 وما يشار اليه هنا لك لبعده يشار اليه هنا لقربه منه .  
 يريد انه لشدة عزمه ومضائه يستحضر ما رجي استقباله  
 فيجعله ماضياً . ويستدرك البعيد فيجعله قريباً . واما قد

الحرفية فانها تختص بالنعل المتصرف الخبري المثبت  
المجرد من جازم وناصب وحرف تنوين . وهي معه  
كأجزء منه . ولذلك لا تعمل فيه مع اختصاصها به  
ولا تنصل عنه الا بالتسم لانه يؤكد مضمونها فليس  
باجزي عنها . ومنه قول الشاعر  
فقد والله بين لي عنائي

بوشك فراهم صرد يصح

ولها ستة معان احدها التوقع مع المضارع كقولك قد  
يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدمه . ومع الماضي  
عند الاكثرين كقولك قد ركب الامير لنوم يتظنون  
ركوبه . ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة  
يتظنون قيامها . الثاني تفریب الماضي من الحال . تقول  
قام زيد فيعمل الماضي التفریب والماضي البعيد . فان  
قلت قد قام اخص بالقریب . ويبنى على انادها  
التفریب المذكور احكام احدها انها لا تدخل على ليس  
وعسى ونعم وئس . لان هذه الافعال لما سلخت عن  
الزمان الماضي انصرفت الى الحال . فيكون دخول قد  
عابها عبثا لانه من قبيل تحصيل المحاصل . واما قول  
عدي بن زيد العبادي

لولا الحباة وان راسي قد عسى

فيه المثيب لزرت ام القاسم

فان عسى فيه معنى اشد لا عسى الجملة . والثاني من  
الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريين الا  
الاختصاص على الماضي الواقع حالا اما ظاهرة نحو وما لنا  
لانفانل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مفتردة  
نحو هذه بضاعتنا ردت الينا اي قد ردت . والثالث  
ان التسم اذا اوجب ماض متصرف مثبت فان كان  
قریبا من الحال جيء باللام وقد جیعا نحو تالله لقد  
آثرت علينا . والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو  
ان زيدا لقد قام . فان الاصل دخولها على الاسم نحو  
ان زيدا قائما . وهي تدخل على المضارع ايضا لانه يشبه  
الاسم نحو ان ربك ليحكم بينهم . فاذا قرب الماضي من

الحال اشبه المضارع الذي هو شبه بالاسم فجاز دخولها  
عليه . والثالث من معاني قد التثليل . وهو ضربان  
تثليل وقوع النعل نحو قد صدق الكذوب وقد يجود  
النجيل . وتثليل متعانه نحو قد يعلم ما اتم عليه . فانها  
تنيد في المائين الاوابين وتثليل صدق الكذوب  
وجود النجیل . وفي الآية تثليل ما هم عليه . الرابع  
التكثير . قال ابو سبويه في قول ابي كبير الهذلي

قد اشهد الغارة الشعواء تخملي

جرداء معروقة الخين سرحوب

يريد انه يشهد الغارة كثيرا لان كلامه في مقام الحماسة .  
الخامس التخمين نحو قد اطلع من زكاما . السادس النفي .  
حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله قد كنت في خبر  
فتعرفه بنصب تعرف على معنى ما كنت في خبر . وهو  
غريب

قدح في فلان قدح قدحا طعن فيو وعابه وتقصه . ومنه  
قدح في نسبه وعائلته اذا عابها وذكر ما يؤثر في انقطاع  
النسب ورد الشهادة . وقدح في الفتح حرقه بسخ النصل .  
وبالزند رام الابراء يو . وقدحت العين غارت .  
والظبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من  
داخل . والدود في الاسنان والشجر وقع فيها تأكل .  
والشيء غرقه . والعامه تقول قدح الخشب وغيره اي  
ثبته \* قدح الفرس ضمرة . والعين غارت . واقتدح  
بالزند بمعنى قدح . والمرق غرقه . والامر دبره . والاسم  
التدح \* النادح اسم فاعل وأكال او سواد يقع في  
الشجر والاسنان والصدع في العود \* النادحة مؤنث  
النادح والدودة التي تغر الشجر والاسنان . وحى قاذحة  
اسم شديدة الاشتعال ج نوادح \* التداحة صناعة  
التداح \* التدح مصدر وأكال يقع في الشجر  
والاسنان . والفدح السهم قبل ان يراش وينصل وسهم  
الميسر ايضا ج قداح واقدح واقداح واقداح . والعامه  
تستعمل الفدح للثقب . والتدح انا لا يشرب فيو بروي  
الرجلين او اسم للكبير والصغير منه . قبل ولا يقال

قَدَحَ الا اذا كان فارغاً. فاذا كان فيه شراب قيل له  
 كاس. وعلى ذلك يقال شربت كاساً لا قَدَحَاج اقداح.  
 وقوله لا تجعلوني كقَدَحِ الرَّاكِبِ معناه لا تجعلوني اخراً  
 لان الرَّاكِبِ يعاقب قَدَحَهُ في آخرة الرحل بعد فراغه  
 من استصحاب الابهة \* القَدْحَةُ المَرَّةُ. والقَدْحَةُ النوع  
 واسمٌ من اقتطاح النار ومن اقتطح الامر كما مر. ومنه  
 الحديث لوشاء الله لجعل للناس قَدَحَةَ ظلمة كما جعل  
 لهم قَدَحَةَ نور. وقَدْحَةٌ من المَرَقِ غِرْفَةٌ منه \* القَدْحُ  
 يتخذ الاقداح. وصناعته القَدْحَةُ كما مر وحديده القَدْحُ  
 وحجره الذي يضرب عليه ليخرج شرار النار. ومنه قول  
 الحريري في المقامة الواسطية حتى انتهى عند الرواح  
 الى حجارة القَدْحِ. فنارول بايعها رغبتاً وتاول منه حجراً  
 لطيفاً. والعامَّةُ تسمي الحديدية المذكورة قَدْحَاجَةً والحجر  
 صَوَانَةً. والقَدْحُ ايضا اطراف اللبث الغضِّ وفروخ  
 رخصة من النصفصة \* القَدْحَةُ حجر القَدْحِ \* القَدْحُ  
 الذباب والركبة تُعرف باليد \* القَدْحُ المَرَقُ او ما يبنى  
 في اسفل القدر فيُعرف بجهد \* الاقداح الذباب.  
 والقَدْحُ والقَدْحُ حديده القَدْحُ. والقَدْحُ ايضا المعرقة.  
 وعند البحارين المنقب الذي يثقبون به الخشب. والقَدْحُ  
 عند العامَّةِ الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس  
 قدح - اقدح الرجل اقدحاً اي هبياً للشرب  
 والسباب والقنال \* القَدْحُ المعرض للناس \* ذهبوا  
 بقَدْحِ قَرَفٍ وبقَدْحِ حَرَّةِ اي بجحيت لا يقدر عليهم  
 قدحس - القَدْحِجِسُ الشجاع والسبي الخلقى والاسد  
 قد الشيء بقَدْحِهِ قَدْحًا قطعاً مستصلاً او مستطيلاً  
 او شقاً طويلاً. وتزاد في معنوله القاني الباء فيقال قدته  
 بنصين. وقد المسافر القلاة خرقها اي قطعها. والكلام  
 قطعاً. والمتكلم قطع كلامه. وقد الرجل مجهولاً اصابه  
 القَدْحُ فهو مقدود \* قد الشيء قَدْحاً بمعنى قد  
 شديد للكثرة. وقد اللحم ونحوه جعله قطعاً ووضعه  
 في الهواة ليحفت. وذلك اللحم قديداً ومقدوداً. والقَدْحُ  
 القَدْحُ والقَدْحُ القَدْحُ. والقَدْحُ القَدْحُ والقَدْحُ القَدْحُ  
 القَدْحُ والقَدْحُ القَدْحُ القَدْحُ القَدْحُ القَدْحُ القَدْحُ القَدْحُ

الذئد والتمزق لانهم يتفرقون في البلاد لل حاجة وتمزق ثيابهم. وتصغيرهم تخبير لشانهم ويضم الرجل فيقال له يا قديدي \* ائد وائمد كمدق جديدة يئد بها. وائمد الطريق والمكان المستوي وقربة بالاردن يسب اليها الكمر يقال شراب مقدي. وائداد بن عمرو بن الاسود صحابي قيل الاسود جده وقيل بل ربه او تباؤ. وهو من اولياء طائفة الدروز يعتقدون بكرامته ويستغيثون به. وائمدود اسم مفعول. والعامة تستعمله بمعنى المهزول التضيغ

استنير الله خيرا وارضى به  
فبها العسراء دارت مياسير  
النادر اسم فاعل وما يطبخ في التندر والطبخ بها ايضا.  
ومنه قول الحريري في ابهامه من مفاتيح الشمسية  
وقادر بن مقي ما ساء صنعهم  
او قصروا فيه فالوا الذنب للخطيب

فان قوله قادر بن جهم انه من التندرة فلا يخافه احانة  
الذنب على الخطيب. والمراد انه من الضخج بالندر  
فيستقيم المعنى \* النادرة مؤنث النادر. وبيننا ليلة  
قادرة اي مينة السير لا تعب فيها \* التندار والتندار  
التندرة. والتندار الرعة من الناس والطبخ او الجزار  
والطبخ في التندر والتعبان العظيم \* التندر مصدر ومبلغ  
الشيء وكون الشيء مساويا لغيره بلا زيادة ولا نقصان.  
يقال هذا قدر هذا اي مثله ومساوية. وائندر ايضا  
عند المولدين بمعنى الشان. ومنه قول ابي الطيب في  
رثاء ابي شجاع فانك التويم بالدار المصرية  
والناس انزل في زمانك منزلا

قدر الله عليه الامر بقدر ويقدر قدرا وقدرا  
قضى وحكم به عليه. والرزق قسمه وخلاف بطله.  
وقدر اللحم قدرا طبخه. وعلى عيال ضيق. وعلى  
الشيء اقتدر وجمعه وامسكه. قيل ومنه سميت التندر  
لجمعها ما فيها وامساكها. وقدر الله تعالى عظمه. ومنه  
في سورة الزمر وما قدروا الله حتى قدروا اي ما عظموه  
حتى تعظموه. وقدر عابو بقدر ويقدر ويقدر بقدر  
قدرا وقُدرة ومقدرة مثلثة الدال ومقدارا وقدارة  
وقُدورة وقُدورا وقِدَرانا وقِدَارا وقِدَارا قوي عليه.

وهو قادر وقدير. وقدر الامر بقدره قدرا دبره.  
والشيء بالشيء فاسه. والشيء قدارة هبائه ووقته.  
وفي الحديث فان عم عليكم الهلال فاقروا له اي  
فقدروا عدد الشهر حتى تكملوا اي فكملوا شعبان  
ثلاثين يوما. وقدر الرجل بقدر قدرا قصر عنه.  
وعلى الشيء اقتدر \* قدره على الشيء جعله قادرا.  
والشيء بالشيء فاسه. وقدر على عيال بمعنى  
قدس. وفلان روى وفكر في تسوية امره. وفلان  
جعله قدريا. والله الامر عليه واه قضي وحكم به.  
وقدره مقدرة فاسه وفعل مثل فعله. واقدره  
الله عليه جعله قادرا. ونقدر له تيمنا. وائندر مطاوع  
قدس. يقال قدرت الثوب فانقدر اي جاء على المنار.  
واقدر عليه قوي عليه وتمكن منه. واستقدر الله خيرا  
سأله ان يقدر له به. اي يجيزه. ومنه قول الشاعر

من ان تعابشهم وقدرك ارفع  
وقوله في رثاء اخت سيف الدولة  
أجل قدرك ان نسي مؤبنة  
ومن يصنك فند سماك للعرب  
اي اني اجل شانك عن ذكر اسمك في الناء عليك  
بعد موتك فان ذكر اوصافك في حبانك يكون تسمية  
لك لانك قد ائندت بها دون غيرك من النساء.  
والتندر شرعا التساوي في المعيار الشرعي الموجب للمثالة  
الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار. والتندر ايضا  
الطاقة والحجرة والوفار والغبي واليسار والنوة والوسط  
من الرجال والسروج وراس الكنف. والاقدار المتزايدة  
عند الرياضيين هي اسم ست مراتب للثوابت. وسورة  
التندر من سور القرآن لقوله فيها انا انزلناه في ليلة  
القدر. قيل ليلة التدر هي من اوتار العشر الاحيرة من  
رمضان (اي من البالي التي عددها فرد لا زوج

كالثلاثة والخامسة) واعلمها السابعة منها. قيل لما ذلك والتدبر عند الغاية عبارة عن حذف الكلمة في النظم لشرفها او لتدبر الامور فيها. والقدر انما يُفصح فيه مؤنث او يذكر ويؤنث. وتصغيرها باعتبار التامث قدرة. وباعتبار التذكير قد يرح قدور. والقدر قضاء الله وحكمه ومبلغ الشيء كالتدبر والطاقه اقدار. وفي التعريفات القدر تعاقب الارادة الذاتية بالاشياء في اوقاتها الخاصة. فتعاقب كل حال من احوال الاحيان بزمان معين وسبب معين عبارة عن القدر. وذلك مثل الحكم بموت زيد في اليوم الثلاثي بالمرض الثلاثي. وفيها ايضا القدر خروج الميكات من العدم الى الوجود واحدا بعد واحد مطاق لتفصا والتفصا في الازل والقدر لا يزال. قال والترق بين القدر والتفصا هو ان التفصا وجود جميع الموجودات في الموح المحفوظ مجتمعة. والقدر وجودها منتزعة في الاعيان بعد حصول شرائطها \* القدره مؤنث الاقدر والاذن ليست صغيرة ولا كبيرة. وبنو قدرا المياسير (اي الاشياء) \* القدرة القوة على الشيء والتمكين منه. او هي صفة تؤثر تأثيرا موافق الارادة. وقال في التعريفات القدرة هي الصفة التي يتمكن بها الحي من الفعل وتركه بالارادة. والقدرة النارورة الصغيرة وحد معلوم بين كل تخليتين. يقال كم قدرة نخلك. وغرس على القدرة. وربما كانت القدرة لما يقاس به الشيء عند الصانع مأخوذة من هذا \* القدرة جاحدا القدر والذين يقولون ان كل عبد خالق لفعله ولا يرون الكفر والمعاصي بتقدبر الله تعالى في التدبير من الاسماء الحسنى وذو القدرة واللم المطبوخ في القدر. ومنه قول امرئ القيس  
 فظال طهاه اللحم ما بين منضج  
 صنيف شواه او تدبر مبعجل  
 اي فظال الذين يطبخون اللحم بعضهم يفضح الشواه المصنوف على الحجارة الحماة وبعضهم يفضح اللحم المطبوخ في القدر \* الاقدر التصير العنق وفرس اذا سار وقعت رجلاه موافق يديه او الذي يضع رجله حيث ينبغي.

شيء يعمل كاللؤلؤ من النضة والحجر يُصَب على  
مصَّب الماء في الحوض أو حجر يُطْرَح في حوض الأبل  
يُقدَّر عليه الماء ينتسونه بينهم والنبع الخضم من الشرف.  
يقال شرف قُداس أي منبع خضم \* القُداسة الظنارة \*  
القُداس الحجر يُصَب على مصب الماء. والقُداس عند  
بعض النصارى صلوة مخصوصة يصلونها في أوقات  
معيَّنة لها على الخبز والخمر لاجل نديسهما ج قُداس \*  
القُدوس ويُتَمَّ من أسماء الله أي الطاهر والمبارك. وكل  
فِعْولٍ منبوَّحٍ سوى قُدوس وذُرُوح (أي الذباب  
الهندى) وفُرُوج (أي فرخ الدجاجة) فيها لُغَمٌ ويُتَمَّن  
قليلاً \* القُديس عند النصارى الناظر المحكوم له من  
روسائهم بتمام الصلاح والقبول عند الله. والمرأة قُديسة \*  
القُدس الطاهر والبركة وهو اسمٌ ومصدرٌ وجبلٌ عظيمٌ  
ببغداد وحجرٌ يرمى في البئر يُعَلِّمُ هل ماؤها كثيرٌ أم  
قليلٌ. ويُطْلَقُ القُدس أيضاً على اورشليم وجبريل.  
وقدس الإقناس عند اليهود مكانٌ من المبكل كان  
يدخله عظيم الإخبار عندهم مرَّة في السنة. وقدس الأسود  
والأبيض جبلان. وحظيرة القُدس الحجة. وتستعمل  
بعض كُتَّاب النصارى القُدس والقُداسة بمنزلة الحضرة  
في الكتابة إلى رُوساء الديانة عندهم بناءً على نسبة  
القُداسة إليهم. ويستعملونه أيضاً في المخاطبة لساناً.  
والقُدس الطاهر اسمٌ ومصدرٌ وقَدَح نحو العُمر. وروح  
القُدس عند المسلمين المَلَك جبريل. والروح القُدس  
عند النصارى الإقنوم الثالث من الأقانيم الإلهية. والقُدس  
القُدس للفتح المذكور قُبيل هذا. والقُدس السطلي  
بلغته اهل الحجاز لأنه يُظَاهِرُ بِهِ \* القُدوس الشديد  
الإقدام. يقال هو قُدوسٌ باليد أي شديد الإقدام به \*  
القُديس الدرث \* القُديس مصدر قُدس. وفي الاصطلاح  
عبارة عن تنزيه الرب عما لا يليق بالالهوية وعن  
القائض الكونية مطلقاً. وهو اخص من التسبيح كنيته  
وكبته أي أشد تنزيهاً وأكثر. ولذلك يؤخَّر عنه في  
قولهم سُبِّح قُدوسٌ. وبيت القُدس والبيت القُدس

حَرَم القُدس الشريف. والسبعة اليوم قُدسي ومُدسي.  
والعامَّة تقول ابن زارة أو زار قبر المسيح مُدسي بضم  
الميم والنال ونجده على مقدسه. والقُدس اسم فاعل  
والراهب. والكتاب القُدس عند النصارى من أول  
سفر التكوين إلى آخر سفر الرؤيا. والأرض القُدسة أرض  
فلسطين

قَدَعَهُ يقدِّعُه قَدَعًا كَقَدَعَهُ وَفَرَسَهُ كَقَدَعَهُ. وَالْأَمْرُ  
أَمَضَاهُ. وَانْخَلَّ ضَرْبٌ أَنْدَ بِالرَّيْحِ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ غَيْرَ  
كَرِيمٍ. وَمَنْ الشَّرَابُ شَرِبَهُ فِطْعًا قَدَعًا. وَقَدَعَتْ عَيْنُهُ  
نَقَعًا قَدَعًا صَعِنَتْ. قَالَ النَّاعِمُ  
كَمْ فَعِيْمٍ مِنْ هَيْبِنِ أُمَّةٍ أُمَّةٍ

في عينها قَدَعٌ في رجلها قَدَعُ  
وَقَدَعَتْ لِي الخُصْمُونَ دَنْتَ مِنْهُ \* أَقْدَعَهُ كَقَدَعَهُ. وَنَقَعُ  
لَهُ بِالْمَشْرِاعَةِ. وَنَادَعُ الذَّرَاشَ عَلَى السَّرَاجِ نَهَافَتُ  
وَنَبَاعُ كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَدْفَعُ صَاحِبَهُ. وَالنَّوْمُ نَكَافُوا  
وَتَطَاعَنُوا وَمَاتَ بَعْضُهُمْ فِي آثَرِ بَعْضٍ. وَقَدَعَهُ فَاقْدَعِ  
سَكَنَهُ فَانْكَفَى \* فَرَسٌ قَدِيعٌ هَيُوبٌ. وَمَاءٌ قَدِيعٌ  
لَا يُشْرَبُ لِلْوَحْمِ. وَرَجُلٌ قَدِيعٌ كَثِيرُ الْبَكَاءِ \* القَدِيعَةُ  
الْحَيُولُ وَهِيَ الدَّرَاعَةُ التَّصْمِيرَةُ. وَأَمْرَأَةٌ قَدِيعَةٌ أَيْ قَلِيلَةٌ  
الْكَلَامِ حَبِيْبَةٌ \* القَدِيعُ المُنْدُوعُ الكَاثُ عَنِ الصَّوْتِ  
وَالنَّرسُ المُنْجَاحُ إِلَى القَدِيعِ لِيَكْفَى بَعْضَ جَرِيهِ وَالمُنْصَبُ  
عَلَى الشَّيْءِ وَالدَّلِيلُ الذِّي يَبْدَعُ \* شَيْءٌ مَدْفَعٌ أَيْ  
مَغْضَنٌ. وَالمِنْدَعَةُ العَصَا

قَدَفَ المَاءَ يَنْدِفُهُ قَدَفًا نَزَحَهُ وَصَبَهُ وَغَرَفَهُ مِنْ  
الحَوْضِ أَوْ مِنْ شَيْءٍ يَصْبُهُ. وَالعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ قَدَفَهُ بِمَعْنَى  
دَفَعَهُ \* القَدَافُ المَجْنَةُ وَحِجْرَةٌ مِنْ فُخَّارٍ \* القَدَفُ  
مَصْدَرٌ وَأَصْلُ كَرَبِ القُحْلِ وَهُوَ الذِّي قُطِعَ مِنْهُ الجَرِيدُ  
وَبُنِيَتْ لَهُ أَطْرَافٌ طَوَالٌ \* القَدْفِيفُ وَالمِنْدَافُ عِنْدَ  
الجَرِيَّةِ تَحْرِيفٌ انْتِزَافٌ وَالمِنْدَافُ  
قَدَمُ النُّوْمِ يَنْدُمُ قَدَمًا وَقَدَمًا سَبِغَمٌ. وَقَدَمُ فُلَانٍ  
عَلَى قَرْنِهِ يَنْدُمُ وَقَدِيمٌ يَنْدُمُ شَجَعٌ وَاجْتِرَأَ عَلَيْهِ. وَقَدِيمٌ عَلَى  
العَيْبِ رَضِي بِهِ. وَقَدِيمٌ مِنْ سَفَرٍ قُدُومًا وَقَدِيمًا وَمَقْدَمًا

عاد فهو قادمٌ . وقدم البلد اناهُ . وقدم الشيء يقدم  
 قِدَمًا وقَدَمًا ضدَّ حُدَّتْ فهو قَدِيمٌ وقُدَامٌ \* قدم النوم  
 سبقهم . وفلاناً جعله مقدماً وضدَّ آخره . وقدم بين  
 يديه تقدم . وقدم مينا حاف . واقدم على الامر شجع .  
 وعلى قرينه اجترأ عليه . وعلى العيب رضى به . واقدم  
 فلاناً قدمه . ومينا حلف . وقدم الرجل كان قدوماً .  
 وفلانٌ كان مقدماً . والنوم سبقهم . والى فلانٍ في كذا  
 امره ولو صاه به . وقدام الشيء بمعنى قدم . واستقدم  
 الرجل كان قدوماً . واستقدم النور تقدمهم . وفي المثل  
 استقدمت رجالك اي سرجك . يعني سبق ما كان غيره  
 احقُّ به \* القادِم اسم فاعل ج قُدُم وقُدَام . وقادم الانسان  
 راسه ج قوادِم . والقادم من الأطباء والضرع الخِلْفَانِ  
 المتقدمان من البقرة او الذئقة . وقادم الرجل خلاف  
 آخره . والعام القادم الذي ياتي بعد العام الحاضر \*  
 القادِمة مؤنثُ القادم ومتقدِّموا الجيش وواحدة  
 القوادِم والقُدَامى وهى عشر ريشات في مقدم الجناح  
 وهى كبار الريش والخوافى صغاره وهى تحت القوادِم .  
 قال ابو الطيب  
 ضمنت جناحهم على القلب ضمةً  
 تموت الخوافى تحمها والقوادِمُ

فضائله ولا يسرى ذلك المسرى الا دلالة \* القَدَمُ  
 والقُدَامُ والقَدِيمُ الملك والسيد ومن يتقدم الناس  
 بالشرف . والقَدَامُ ايضاً الجَزَارُ . وقَدَامُ نقيض خلف  
 وهى مؤنثة وقد تذكر . تصغيرها بحسب الاول قَدِيدَةٌ  
 وبحسب الثاني قَدِيدِمٌ \* القَدُومُ لغة في القَدُوم كما سيذكر \*  
 القَدَمُ مصدرٌ وثوبٌ احمر . والقَدَمُ اسمٌ من القَدِيمِ  
 جعل اسماً من اسماء الزمان . يقال كان كذا قَدَمًا اي  
 في الزمان القديم . ويقال قَدَمًا عادت كذا اي طالما  
 عادت كذا . وعليه قول المتنبي برئى جدته لأمي  
 بكيت عليها خيفةً في حياتها  
 وذاق كلانا نكل صاحبه قَدَمًا  
 اي قَدِيمًا . والقَدَمُ والقَدِيمُ الشجاع . والقَدَمُ المضي امام امام .  
 يقال مضى قَدَمًا اي لم يعرج ولم يثبث يوصف به  
 الذكر والاثني . قال الشاعر يصف امرأة فاجرة  
 نمضي اذا زجرت عن سؤة قَدَمًا  
 كأنها هَدَمٌ في الجهر مناض  
 اي اذا زجرت عن الخيور لاثني راجعة بل لانزال  
 نتقدم غير متماسكة كأنها ما تهدم من جوانب البئر  
 الغير المطوية فانه ينهال فيها منها فتلا يناسك عن  
 السقوط . ويقال هو يمشي القَدَمُ اذا مضى في الحرب .  
 وقَدَمٌ حجة من عرب اليمن وموضع منه الثياب القَدَمِيَّةُ .  
 والقَدِيمُ الكثير الإقليم . وانشد فيه ابو عمرو  
 أسراق قد علمت معدثاني  
 قديمٌ اذا كره الحياض جسورُ  
 والقَدِيمُ من الحرّة ما غلظ منها . والقَدَمُ ضدَّ الحدوث  
 والسابقة في الامر . يقال له قَدِيمٌ في هذا الامر اي سابئة .  
 وفي التعريفات القَدِيمُ الثاني هو كون الشيء غير محتاج  
 الى الغير . والقَدِيمُ الزماني هو كون الشيء غير مسبوق  
 بالعدم . والقَدَمُ السابقة في الامر خيراً كان ام شراً .  
 يقال لفلان قَدَمٌ صدق وقَدَمٌ سوء . والقَدَمُ ايضاً  
 الرجل او هي من الرجل ما يبطأ عليه الانسان من لدن  
 الرسخ الى ما دون ذلك . مؤنثة ولهذا نُصِّفُ قَدِيمَةً .

وقد تُدْرَج اقدم. والقدم ايضا الرجل له مرتبة في  
 الخير والشجاع بسنوبه فيه المذكر والمؤنث والمزدر  
 والجمع. يقال رجل قَدَمٌ وامرأة قَدَمٌ ورجال قَدَمٌ  
 ونساء قَدَمٌ. وهو ذو قدم. اي شجاع. وفي الحديث  
 لا تسكن في الجحنة حتى يضع رب العزة فيها قدمه. اي  
 حتى يعمل الذين قدمهم لها من الاشرار فهم قَدَمٌ الله  
 للناكرا ان الاخبار قدمه للجحنة او وَضِعَ القَدَمَ مَثَلٌ للردع  
 والتوع اي بانها امرٌ يكفها عن طلب المزيد. وقال  
 في التعريفات القدم ما ثبت للعبد في علم الحرف من  
 باب السعادة والشقاوة. فان اخصر بالسعادة فتقدم  
 الصدق او بالشفاعة فتقدم الجبار. ونقول العرب وضع  
 قدمه في الحرب اذا قبل عليها واخذ فيها. وله في العلم  
 قَدَمٌ اي سبق. واصل القدم ما قدمته فلنامك. والقدم  
 في التياس ما بين طرف ايام الرجل وطرف الكعب.  
 وعند الرياضيين عبارة عن سبع المتياس \* القدمة  
 السابقة في الامر والحجارة. والقدمة من الحرة ما غلظ منها.  
 والقدمة المرأة لها مرتبة في الخير \* القدمية ضرب من  
 الأدم. وفي اصطلاح الاطباء اجرة حضور الطيب الى  
 منزل المريض ليعالج. والقدمية او الصواب القدمية  
 التي تغبر ويقال هو عيشي القدمية اذا مضى في الحرب \*  
 القدموم الشجاع الجري الكثير الاقدام ج قُدُم. والقدمور  
 ايضا آلة النجر والنحت مؤنثة. قال ابن السكيت  
 ولا يشدد وإنشد الازهرى

فقلت اعبراني القدموم العاني

اخط بها قبراً لا يبيض ماجد

قيل اراد بالابيض الرجل المائت. وبالقبر المحفرة التي  
 يدفن بها. فيكون المراد بالقدموم آلة النحت. وقيل  
 اراد بالابيض السيف. وبالقبر الغمد. فيكون المراد  
 بالقدموم آلة الحجارة. ويعضد الاول وصف الابيض  
 بالماجد وهو التي بالرجل. وقال ابن الانباري القدموم  
 التي نحت بها مخنثة والعمامة تحض في فيها فتشدد. وانما  
 القدموم بالتشديد موضع. وقال الزمخشري وتبعه

المطرزي القدموم الخفات خفيفة والتشديد لغة ج  
 قدامم وقدم \* القديم خلاف الحديث ج قدامه  
 وقُدَمَى وقُدَامِ. وقولهم في صفات الباري القديم قال  
 الطرسوسي لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردود  
 لان الامام البيهقي رواها في الاسماء المحسنى عن النبي.  
 وقال في التعريفات القديم يطلق على الموجود الذي  
 لا يكون وجوده من غيره وهو القديم بالذات. ويطلق  
 القديم على الموجود الذي ليس وجوده مسبوفاً بالعدم  
 وهو القديم بالزمان وقال الحلي معنى القديم انه  
 الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم  
 يزل. واصل القديم في اللغة السابق لان القديم هو  
 القادم (اي من معنى التثنية) فيقال الله تعالى قَدِمٌ  
 بمعنى انه سابق الموجودات كلها \* القديمة مؤنث  
 القديم \* القديوم والقديام خلاف الوراة. يقال جلست  
 قديموم وقديامة اي قدامه. وقديوم الشيء وقديامة  
 مقدمه وصدرة. وقديوم الجبل انث يتقدم منه \*  
 الأقدم اسم تفضيل والاسد. والتقدمية مصدر قدم  
 والهدية ج تقدم. والتقدم عند ارباب الزراعة ما يحدد  
 من الزرع قبل اوان حصاده لنضاه الحاجة في الوقت.  
 ويقال هو عيشي التقدمة والتقدمية بضم دالها اذا مضى  
 في الحرب. والمتقدم والمتقدمة الكثير الاقدام على العدو.  
 والمتقدم مصدر. ويقال اتيت مقدم الحاج اي وقت  
 قدمهم. ومقدم العين ومقدمها ما يلي الانف. ومن  
 الوجه ما استقبلت منه ج متقدم. يقال ضرب فركب  
 متقدمة اذا وقع على وجهه. ومقدم الرجل ومقدمه  
 قادمة. وكنا من السنين. ومقدم المركب ونحوه ضد  
 مؤخره. والعمامة نقول مقدم بضم الميم والنال. وهن  
 جري \* المتقدم اي جري عند الاقدام. والمتقدم عند  
 المحاسبين هو العدد المنسوب. والعدد المنسوب اليه  
 يسمى تالياً. وعند المنطقيين هو صدر القضية الشرطية  
 الذي يترتب عليه مجزها كما في قولك ان كانت الشمس  
 طالعة فالنهار موجود. ويسمى مجزها بالتالي. والمتقدم



في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر  
العشائر. وهي الامير وهو اعلاها ثم الخوند ثم المقدم ثم  
الشيخ. والعامّة تكسر الدال غلطاً. ومقدم في قول  
حُصَيْنِ الزَيْدِيِّ

فقلت لهم يا آل ذيبان ما لكم

تفادتم لانتم يومون مَؤدما

مصدر مبي كما في نحو ومزفناهم كل مبرز غير انه  
استعار مصدر فعل لفعل آخر كما في نحو وتبطل اليه  
تبيلاً. ومؤدمة الرجل ومقدمته فادمته. ومقدمته  
الجيش (وعن ثعلب فتح الدال) طابفة متقدمة منه.  
ومقدمة الكتاب عند المؤلفين فصل يُعقد في اوله.  
ومقدمة القياس عند المنطقيين هي ما ترتب عليه  
النتيجة من القضايا كما في قولك كل مركب فاسد وكل  
جسم مركب فكل جسم فاسد. ويقال للفضية الاولى  
وهي كل مركب فاسد مقدمة كبرى. وللثانية وهي كل  
جسم مركب مقدمة صغرى. والمقدمة من الابل اول  
ما تُنتج وتُلقح. ومن كل شيء اوله والناصية والحجبة  
وما يتوقف عليه الشيء توفيقاً عظيماً او عادياً او جعلياً.  
والمقدمة ضرب من الامتشاط. يقال مشطها المقدمة.  
ويقال هو يمشي المقدمة اذا مضى في الحرب

قدمس - القدوس التديم والملك الضخم والعظيم  
من الابل ج قداميس \* القدوموسة من الضحور والنساء  
الضخمة العظيمة

قدن - القندن الكفاية والحسب. يقال قدن  
زيد درهم اي كفايته وحسبه

قدنا الطعام يقدو وقدوا وقدى وقدى قدى  
وقدأوه (واوئ) صار قدياً. وقدنا الرجل قدواً قرب.  
وفلان قدم من السفر \* اقدى الرجل اقداءه اس  
وبلغ الموت. وفلان استقام في الخبر وفي طريق الدين.  
والمسك فاحت رائحته. وفلان قدم من السفر.

وما اقدى طعام فلان ما اطيبه. ونقدى الراكب على  
الداية نقدياً لزم سنن الطريق. والداية بفلان لزمتم به

سنن الطريق. واقدى به اقداه سنن به وفعل مثل  
فعلوا تائباً. والاسم القدوة مثلثة الناف \* القد مصدر  
والرائحة الطيبة \* القد والاصل نشعب منه التروع ج  
أقداه. والقدى تخفيف الياء من الطعام الطيب الطعم  
والريح. يقال طعام قد وقدّر قدية اي طيبة الريح \*  
القدة كعدة القدوة \* القدوى الاستقامة \* القدوة مثلثة  
ما استنبت به واقتديت به والاسوة. يقال لي بك قدوة  
وفلان قدوة الفضل اي يقتدى به فيه. قال ابن  
فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يشعب منه  
الفروع \* القدى من الطعام القدى \* المقتدى اسم  
فاعل. وشراً من يصلي خلف الامام

قدت فادية نقدي قدياً (بائي) اي جاء قوم  
قد اُتحموا من البادية. والطعام بمعنى قدا الواوي.  
والدرس قدياً اسرع. يقال مر فلان يقدي به فرسه.  
وفي الجوهري يقدو \* قاده مفاداة باراه. يقال فلان  
لا يقاديه احد اي لا يباريه. ونقدى نقدياً يختر. والعامّة  
تستعمل قدى بمعنى كفى. يقولون هذا يقدي اي  
يكفي \* القادية النوم قد اُتحموا من المادية. ويقال  
اتننا فادية من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من  
يطرأ عليكم ج قواد \* القدة نوع من الحيات ج قذات \*  
القدى التيد. يقال بينهما قدى ربح اي قيده. والقدى  
ايضاً المتدار. قال ابو الطيب المنبجي

ودقيق قدى الهباء ايقى متوال في مستو هزماز  
يصف فرندسيه بكونه دقيقاً بقدر الهباء \* القدة النوع  
والهدية. يقال خذي في هديتك وقديتك اي في ما كنت  
فيه. وفي التاموس القدة الهدية. وهو تحريف \* المقتدى  
اسم فاعل والاسد

قدح - قاذحه مفادحة شائفة. ونذح له بشر  
تشرّر

قدحر - افدحر والقدح والقدحرة والقدحرة  
لغات في الدال المهبله

قدح - صرحت بنذحته اي وضحت النصّة

بعد النباس (راجع المجدد في باب الحميم)

قذ السهم بقذ الصق القذة به . والریش قطع اطرافه وحرقه على نحو التدوير . والشعر قصه وسواءه . والمجمر وكل غليظ رمى به . وقذ الرجل ضرب مقذ \* فذذ الشعر نقذياً قصه . واقتذ السهم اقتذاً الصق الذذ به \* فلان لا يدع شاذة ولا قاذة اي فانك يقتل من رآه \* القذاذة ما قطع من اطراف الذهب وغيره ج قذاذات . والقذاذة ايضاً ما سقط من قذ الریش ونحوه \* القذذ جمع القذة والبرغوث \* القذان البياض في التودين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلمة نقولها صبيان العرب . يقولون لعينا شعارير قذان قذان غير منصرفات اي متفرقتين \* القذة ريش السهم ج قذذ . والبرغوث ج قذان . ومنه قول الراجز

يا ابنا ارقني القذان فالنور لانا لثة العينان  
والقذة ايضاً جانب الحباء وهما قذتان واذن الانسان والرئس وكلمة نقولها صبيان العرب يقولون لعينا شعارير قذة قذة غير منصرفات اي متفرقتين \* الاقذ سهم

عليه القذذ وسهم لا ريش عليه والمنوي الزبي بلا زبير ج قذذ وجمع القذذ قذاذ . وما له اقد ولا مريش اي شيء او مال ولا قوم . والقذذ ما قذ به والسكنين . والقذذ ما بين الاذنين من خلف ومنه منبت الشعر من مؤخر الراس قيل ومن مقدمه ايضاً . وهو عبد القذذ اي اذا نظر الانسان اليها علم انه عبد . والقذذ المزين والمنصص الشعر والرجل الخفيف الهيبة وكل ما سوي والطف . والقذذة مؤنث القذذ والاذن المدورة . والقذذة الزين . والقذذة الاذن المدورة

قذرا الشيء وقذر بقذر وقذر بقذراً وقذارة ضد نظف فهو قذذ وقذير وقذير وقذذ . وقذرا الشيء بقذره قذراً وقذره بقذره قذراً جعله قذراً . وقذير الشيء كرهه لوسخه \* قذره جعله قذيراً . واذره وجهه قذراً . وقلان اكثر الكلام . يقولون يا ابن أم قد اذرتنا اي اكثرت الكلام علينا اي حتى

وتكرهنا . ونقذره واستنذره كرهه لوسخه . واستنذره الشيء عذ قذراً \* رجل ناذور وقاذورة وذوقاذورة اي لا يخاط الناس لسوء خلقه . ومنه قول الراجز يخاطب زوجته

لتفعدن متعد القصي متي ذي الناذورة المنلي  
والقاذورة السخى الخلق العبير والناحشة كالزناة ونحوه . ومن الابل التي تبرك ناحية والرجل يقذر الشيء فلا ياكله \* رجل قذذ وقذير وقذير وقذذ ذو قذذ وسخ . والقذذ الرسخ . وقد يطلق على الغائط ج اقتذار \* رجل قذرة اي متزنة عن الملائم (منعلة من اللوم) \* القذور من النساء المتخفة (او المتجنبة) عن الرجال والمتزنة عن الاقتذار . ومن الابل التي تبرك ناحية عن الابل وتستبعد . ورجل قذور لا يخاطب الناس لسوء خلقه ولا ينازلهم اي ينزل معهم \* رجل مقذذ اي متقذذ او متجنبة الناس ج منذر . والمناذر ايضاً الاقتذار وهو جمع قذذ على غير قياس

قذرف - القذروف العيب ج قذريف . والقذراف في قول ابي حزام

زبر زور عن القذراف نور  
لا يلاخين ان اصون القسوسا

اي نوافر لا يصادقن ان احبين الاديبة  
قذعه بقذعه قذعاً رماه بالفحش وسوء القول وشبهه . وبالعصا ضربه بها \* قذع ثوبه قذره . وقاذعه مفاذعة فاحشه وشائه . واقذعه بمعنى قذعه . واقذع فلان اتى بالقذع . وقذع له بالشر استعد \* القذع الحنا والفحش والقذور . والقذع ذو القذع . قال زهير

بن ابي سلمى  
لبائيتك مني منقذ قذع

باق كما دس النبطية المورك  
اي منقذ فاحش يبغى اثره كالتلخ بالقذ الذي يدس الثياب النبطية فيبغى اثره عليها \* القذبة الفحش \* المتذيع اسم فاعل . ومنه الحديث من قال في

الاسلام شعراً مَقْدَعًا فاسانه هَدَّرَ اي يباح قطع لسانه  
 قذع - اذعَرَ نحوهم اذعَراراً رمى بالكلمة بعد  
 الكلمة \* المنذِعُ كالمنذِرِ زنه ومعنى  
 تذعل - اذعَل الامر اذعَالاً عسر \* التذَعْلُ  
 والتذَعْلُ اللبيم الخسيس \* التذَعْلُ السريع  
 التذَعْبِيلُ الضخم من الابل \* التذَعْبِيلَةُ المِراءَةُ  
 التصيرة الخسيسة والتذَعْبِيلُ . وتصغيرها تَذَعْبِيَةٌ .  
 وما عنده تَذَعْبِيَةٌ اي شيء . وما في حَسْبِهِ تَذَعْبِيَةٌ اي  
 ضوؤُهُ وخفاه \* التذَعْبِيلُ الشيخ الكبير  
 قَذَفَ الرجل يَقْذِفُ قَذْفًا قَاءً . وبالمجازة رمى بها .  
 يقال هم بين حاذفٍ وقاذفٍ . اي ضارب بالعصا ورامٍ  
 بالمجازة . وقَذَفَ المُحصَنَةُ رماها بربيته . وبنو له تكلم من  
 غير تدبير ولا تأمل . والماء اعترفه يده بسرعة . وهي لغة  
 اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة . وقذف  
 الملاح ساق القارب بالمناذف \* قاذفه رماهُ . ونقاذفوا  
 بالمجازة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم  
 القَذَافُ . ونقاذف الماء جرى بسرعة . وقول الحريري  
 من مقامته الفرضية تنجني الكلاب ونقاذف في الابواب  
 اي ترمى يعني اذا اردت دخول باب يذف صاحب  
 البيت باه الى ويغافه . ونقاذفت العريق الامواج  
 قذفه بعضها الى بعض . واستقذفه بمعنى قذفه \*  
 القاذِفُ اسم فاعل . وناقته قاذِفٌ تنتدمر من سرعتها  
 وترمي نفسها امام الابل \* القَذَافُ ما قبضت بيدهك ما  
 بلا الكف فرميت به او ما اطنت حمله يدك ورميته  
 او هو القَذَافُ بالضم . والقَذَافُ ايضا سرعة السير .  
 وناقته قَذَافٌ متقدمة في سيرها على الابل \* القَذَافُ  
 فَعَالٌ للبا لغة والميزان والمركب والمنجنيق والذي يرمى  
 به الشيء فيبعد . وقَرَبْتُ قَذَافٍ اي بصباح \* بينهم  
 قِرْبِيٌّ اسيه سبابٌ ورميٌ بالمجازة \* القَذَافُ المجانب .  
 والقَذَافُ والقَذَافُ الموضع الذي زل عنه وهو ي . وتوى  
 (اي جهه قصد) ونبة وفلاة قَذَفٌ وقَذَفٌ اي تتقاذف  
 بن - اسكها او القَذَفُ وصفٌ خاصٌ بالنية (دون النوى

قذينة شيطان رجيم رمى بها  
 فصارت خواة في هازم ضرزم  
 اي فصارت كالنذعة تحت اذني النانة \* المَقْدَفُ  
 والمَقْدَافُ ما تساق به السفينة كالخفاف ج متقاذف  
 ومناذيف . والمَقْدَافُ الملعن والكثير الهم كانه قد رُمي  
 باللعن رميا . والمَقْدَافُ في قول زهير من معلقته  
 لدى اسد شاكي السلاح مَقْدَافٍ

له لبد اخناره لم نُفَلِّ  
 اراد به الذي يُقَذَفُ كثيرا الى الوقائع والعارات .  
 وفرسٌ مُتَقَذِفٌ اي سريع العدو  
 قذقد - نقذقد الرجل ركب راسه . وفي الجبل  
 صعد . وفي الركبة وقع فيها فبالك  
 قذله بقذله قذلاً ضرب قذاله وفلان مال  
 وجار . وفلاناً تبعه او عابه . وفي الامر جد \* القَذَالُ  
 جماع مؤخر الراس او ما بين نقرة الفنا الى الاذن  
 او الفذالان ما اكتنف فأس الفنا عن ايمين والشمال .  
 والقَذَالُ من الفرس معتد العذار خلف الناصية ج  
 قُدُلٌ وقُدَيْلَةٌ \* القَذَالُ العيب . يقال به قَذَلٌ اي  
 عيبٌ \* المَقْدُولُ المنجرح في قتاله

قذم له من المال بقذم قذماً فم له اي اعطاه  
 دفعة . وقذيم الماء بقذمه قذماً حرة \* انذمر اسرع \*  
 القذم الآمار الحسنة . والقذم السيد المعطاء \* القذمة

من الماء الجُرْعَةُ \* النَّذْمُ السريع الشديد والد يد المعطاه  
 قذمر - النَّذْمُور الحَوَان من النفضة  
 قذمل - فضاء قَدْامِل اي واسع  
 قذن - اذن الرجل اتي بعيوب كثيرة  
 قذت عينه نذسيه قذبا وقذيانا وقذيبا وقذى  
 (بآئي) قذفت بالغمص والرّمص. وقذت قاذبة  
 قدمت جماعة من الناس. والناقاة التت بيضا من  
 رحها حين ارادت النحل. يقال كل ذكر يُهدى وكل  
 انثى تُهدى. وقذيت عينه نذى قذى وقذيانا وقع  
 فيها النذى في قذية وقذية ومقذية \* قذى عينه  
 نذية واذاها اذنة التي فيها النذى او اخرجته منها  
 ضد. وفاداه مفاذاة جازاه. قال الشاعر  
 فسوف اتاذي النوم ان عشت سالما

مفاذاه حتر لا ينثر على النذل

وانتذى الطير ابتداء نظرم اغمص \* النذى ما يقع  
 في العين وفي الشراب من تبنه او غيرها وما اراقت الشاة  
 والناقاة من ماء ودم قبل الولد وبعده. وهو بغضي على  
 النذى (وفي نسخ القاموس على الفذاء بالمد والصواب  
 الفصر) اي يجنم الذل والضم ولا يشكو. وصار الامر  
 قذى في عينيه اي اقلته واجنهد في ازالته كما يكون في  
 وقوع النذى في العين. وعليه قول الشاعر  
 رأى خلتى من حيث يخفى مكانها

فكانت قذى عينيه حتى تجلبي

اي رأى فافتي التي اسرها عن الناس فازعجته كانها  
 قذى في عينيه حتى اهمم بامرها فانكشف بامداد لي.  
 والنذى الزراب المدقوق ج اذلاء وقذبي \* الفذاة  
 ما يقع في العين وبوجهها

قرأ الكتاب بقراءة وبقروءه قراء وقراءة وقراءنا  
 تلاه. وربما عثري بالباء قبل قرا بالكتاب. ومنه  
 قول الشاعر سود المهاجر لا يقرآن بالسور. وقرأ عليه  
 السلام قراءة البلغة اياه. واذا امرت منه قلت اقرأ عليه  
 السلام. قال الاصمعي وتعديته بنسبه خطأ ولا يقال

اقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه. وحكى ابن القطائع انه  
 بتعدى بنفسه رابعاً بقول فلان يقرئك السلام. وقرأ  
 الشيء قرا وقرأنا جمعه وضم بعضه الى بعض. والناقاة  
 حنات والحامل ولدت. والمرأة قرا احاضت وطهرت  
 ضد \* قرأت الجارية على الجهول نربياً (او الصواب  
 نقرتة) حيست للاستبراء حتى انقضت عدتها. وقراءة  
 مفارقة وقراءة دارسه اي شاركة في الدرس. وقرأه اقرأه  
 جعله يقرأ. وقرأه السلام البلغة اياه. او لا يقال اقرأه  
 الا اذا كان السلام مكتوباً. وقرأت المرأة حاضت  
 وطهرت ضد. وقال الاخفش اقرأت المرأة صارت ذات  
 حيض (اي صارت نحيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا  
 الف. يقال قرأت المرأة حيفة او حيفتين. وقرأت  
 الناقاة استقرأ الماء في رحها. والرياح هبت لوقتها. وفلان  
 من سنوره رجع. وامره دنا. وحنه انصرف. وحاجته  
 آخرها. والنجم غاب وناخر مطره. والرجل تنسك.  
 وزيد استأخر. ونقرأ فلان نقروا تنسك. وزيد ننته.  
 واقرأ الكتاب اقرأه تلاه. واستقرأه استقرأه طلب  
 ان يقرأ. والحجل الناقاة تاركها (او باركها) لينظر  
 ألفت ام لا واستقرأ الامور تتبع اقرأها معرفة احوالها  
 وخواصها (اطلب في رو) \* الفارئ اسم فاعل ج  
 قراء وقراءه وقارئون. والفارئ ايضا الحائض والوقت  
 والباسك المتعبد. وعند النصارى من دخل في اصفر  
 درجات الرهبان \* الفراءة مصدر. وعند الفراء ان يقرأ  
 القرآن تلاوة اي متتابعاً او اداه اي اختار عن المشايخ ج  
 قراءات. والقراءات اختلاف الناظر القرآن عند الفراء  
 في الحروف او في كينيتها من تخفيف او تشديد وغيرها  
 كما في نحو فاستنبا ولا تتبعان سبيل الذين لا يعطون.  
 قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قوله ولا تتبعان على  
 انها للتوكيد ولا نافية. وقرأه غيره بخفيها على انها للرفع  
 ولا نافية \* الفرائض مصدر قراء. وعند المسلمين الكتاب  
 الذي يعشرون بتزويله من السنة. وقال في التعريفات  
 القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف

المنقول عنه فلا متواتراً بلا شبهة . ما قرآن عد - اهل  
الحق دوالعالم اللدني الاجمالي الجامع للحنائين كلها . انتهى .  
واختلف في لفظ القرآن فنقول هو اسم علم غير مشتق  
خاص بكلام الله فهو غير مهور . وقول هو مشتق من  
قرنت الشيء بالشيء سمي به لقران السور والآيات  
والحروف فيه . وقيل هو مشتق من القران . وعلى كل  
نقدير فهو بلا همز ونونه اصلية ( فيقال فيه قران )  
وقال الزجاج هذا سهو . والتصحيح ان ترك الهمزة فيه  
من باب التخفيف . ونقلت حركة الهمزة ( المتروكة )  
الى الساكن قبلها ( اي الراء ) واختلف القائلون بانه  
مهور . ف قيل هو مصدر لقرأ سمي به الكتاب المنزوه .  
وقيل هو وصف على فعولان مشتق من القرء بمعنى  
الجمع . وفي الصباح ثم استعمل القران اسماً مثل  
الشكران والكفران . واذا اطلق انصرف شرعاً الى المعنى  
الثام بالنفس . ولغة الى الحروف المنطعة لانها هي التي  
قرأ نحو كتبت القران وهسته \* القرء والقرء المحض  
والظهير منه ضد . قيل لما ذلك لانها يجيمان في الوقت .  
والقرء ايضاً الوقت والثاقبة ج قرآءة وقرؤة وقرؤة .  
او جمع الظهير قرؤة وجمع المحض قرآءة . وقرآءة الشعر  
انواعه والمحآؤه \* القرآءة الوباه . واهل الحجاز يقولون  
قيرة بلا همز . قال الاصمعي اذا قدمت بلاداً فمكنت بها  
خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك قيرة البلاد . ومعناه  
انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد \*  
القرآءة الحسن القرآءة ج قرآؤون ولا يكسر . والقرآءة  
الناسك المتعبد ج قرآؤون وقراري \* المتفرئ الناسك  
المتعبد . والمتفرئ الحائض . والمتفرأ بلد في السن معدن  
للعنبي منه المتفرئون من الحديث وغيرهم وينفتح اس  
الكلمي الميم . والمتفرأة التي ينتظر انفضاء اقراءتها والمتفروء  
والفروء والمتفرئ بالادغام فيها ما فرئ

لورد الغد او سار بها الى الماء وبها وبه لينة . وقيرة  
بقره وقرب منه واليه يقرب قرُباً وقرُباً وقرُباً دنا .  
وقرب الرجل يقرب قرُباً اشتمكي قرُبته \* قرُبته ادناء .  
والقرُبان لله قدمه . والكاهن فلاناً ناوله القربان . وهذا  
من اصطلاح الصاري . وقرب فلان اشتمكي قرُبته .  
والقرس علنا قرُبياً وهو ضرب من العدو . يذكر او  
ان يرفع يديه معاً ويضعهما معاً في العدو وهو دور  
الحضراوان يضع رجله موضع يديه في العدو . وله  
نقربان اعلى وادنى . وقرب فلاناً قال له جياك الله  
وقرب دارك . قال البعيث بن حرب الطائي  
وان مسيري في البلاد ومنزلي  
لبالمنزل الاقصى اذا لم اقرب  
اي اذا لم اكرم وأدن على طريق الاعتظام . وقرب  
الامير فلاناً قدمه في خدمته وجماعه من خواصه . وقاربه  
مفارقة دناؤه . يقال قارب القرس الخطواي دناؤه .  
وقارب الرجل المرأة مفارقة . وقرباً رفع رجلاه للجماع .  
وقارب فلان فلاناً نأه بكلام حسن اي حادته به .  
وقارب الرجل في الامر ترك الغلو وقصد السداد .  
واقربت الحمل قرب ولادها في مئرب . والمبر والنصيل  
دنا للانثاء . والراي الامل سرى بها ليلاً لورؤد الغد  
فهو قارب ولا ينال مئرب . والابل قوارب لا مئربة .  
واقرب المستفي الاناء قرمه للانثاء . وقرب الى الله  
بالقربان فنرباً ونرباً الى اليه تعالى به وطلب القرية  
عنده . وقرب الرجل وضع يده على قرنيه . وفلان  
تناول القران . هو من اصطلاح الصاري . وقرب  
يا رجل اي اعجل . قيل هو خاص بالامر . ونفارسه  
تباعاً . ونفارس ال فلان قات وادبرت . والزرج دنا  
ادراكه . وفي الحديث اذا تقارب الزمان لم تكذب روبا  
المؤمن تكذب . قيل المراد اخر الزمان واقتراب الساعة  
لان الشيء اذا قل تقاصرت اطرافه او اراد انواعه  
الليل والنهار وينزع العابرون ان اصدق الازمان  
لوقوع العبارة وقت ان تدق الانوار ووقت ادراك الله

وحيث يستوي الليل والنهار. او المراد زمان خروج  
 المهدي حين تكوي السنة كالشهر والشهر كالمجمعة  
 والمجمعة كما يوم يستعصر (اي الزمان المذكور) لاستلذا ذر.  
 واقتراب الموعد قرب. والشبان نهارا. واستغرب الشيء  
 ضد استبعده \* انفارب طالب الماء ليلاً. ولا يقال  
 ذلك لطالب الماء نهاراً. والنارب ايضاً السفينة الصغيرة  
 تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تُسَخَّفُ لفضاء حوائجهم  
 ج قوارب \* القَرَابُ القُرْبُ. يقال افعل ذلك بقراب  
 اي بقرب. وفي المثل ان الفرار بقرباس اكيس. يعني من  
 فرّ بقرباس سينه اذا فاته سينه اكيس ممن يفونمها.  
 يُقْرَبُ في الرضى باليسير والفتاة يومع سلامة العريض.  
 ويروي بقرباس بانضم اي من قريب يضرب في تعجيل  
 الذرار من لاطافة لك يو. والتصحيح ان قراباً بانضم اسم  
 فرس عبد الله بن الصمة اخي دُرَيْد المشهور كان معه  
 في حرب فاستعنف دُرَيْد نفسه وقومه فقال لاخيه  
 الذرار بقرباس اكيس اي احزم رأياً واصوب من الثبات  
 فلم يطعه اخوه وقاتل فقتل وأخذ الذرس. والقَرَابُ  
 القَيْد او جنف العمد او هو وعاء يكون فيه السيف  
 بعمده وحما يوج قُرْبُ وأقربة. وقَرَابُ الشيء ما قارب  
 قدره. والقَرَابُ ايضاً مقاربة الامر. قال الشاعر بصف  
 نياقاً

الشاعر  
 يبكي الغريب عليه ليس يعرفه  
 وذو قرابته في الحني مسرور  
 واعل القَرَابَةُ هم الذين يُتَدَمَّون الاقرب بما الاقرب من  
 ذوي الارحام والقَرَابَةُ سير الليل لورود الغد. والقَرَابَةُ  
 القريب. يقال ما هو بشبهك ولا بقرابته منك اي  
 ولا بقربسب منك. وقَرَابَةُ الشيء ما قارب قدره.  
 وقَرَابَةُ المؤمن فراسته. والقَرَابَةُ سير الليل لورود الغد \*  
 اقربُ خلاف البعد. وفي التعريفات القُرْبُ القيام  
 بالطاعة. والقرب المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى  
 بكل ما يعطيه السعادة. وقد يُطلق القرب على حقيقة  
 قاب قوسين. انتهى. ويريد قاب قوسين المذكور في  
 سورة النجم حيث يقول ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين  
 او ادنى. وذات قُرْب موضع له يوم من ايام  
 حروب العرب. والقُرْبُ ايضاً والقُرْبُ الخاصرة او من  
 الشاكلة الى مرق البطن ج اقرب. ومنه قول رؤبة  
 بن العجاج بصف الأثني الوحشية لواحنى الاقرب فيها  
 كالتقى اي ضواصر الحياصر. والتمنى الطول والكاف  
 الداخلة عليه زائدة. والقُرْبُ سير الليل لورود الغد  
 ومنه قول المتنبي في رثاء اخوت سيف الدولة  
 ما كان اقصر وقتاً كان بينهما

هو ابن منضحات كى قدما

كاه الوقت بين الورد والقرب

يزدن على العديد قراب شهر  
 وكذلك اذا قارب ان يمتلي الدولو. والقَرَابُ القريب.  
 يقال افعل ذلك عن قريب وقرباس. وقَرَابُ الشيء  
 ما قارب قدره. وقُرْبُ المؤمن فراسته \* جاءوا  
 قُرَابِي اي متقاربين وهو جمع قريب على غير قياس \*  
 القَرَابَةُ القرب في الرحم. وقول الفتهاء في الوقف لو قال  
 على قَرَابِي (اي وفنت كذا على قَرَابِي) تناول الواحد  
 وغيره صحيح (اي قولهم صحيح) لان القَرَابَةُ في الاصل  
 مصدر. يقال هو قَرَابِي وهم قَرَابِي. على ان التصحیح هو  
 ذو قَرَابِي وما ذو قَرَابِي وهم ذوو قَرَابِي. ومنه قول

اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاء اخنها كان  
 قصيراً مثل الوقت الذي بين السبر في الليل والوصول  
 الى الورد صباحاً. والقرب ايضاً البير التريبة الماء  
 وطالب الماء يلاً او ان لا يكون بينك وبين الماء  
 الا ليلة او اذا كان بينكما يومان فارول يوم تطلب فيه  
 الماء القرب والثاني الصلح \* القُرْبُ القرب في الرحم \*  
 القَرَابُ جابس الملك الحاضر ومن الآية الذي قارب  
 الامتلاء. يقال انا القَرَابُان وقصعة قَرَابِي ج قَرَاب مثل  
 عجلان وعجل وعطشى وعطاش. والقَرَابُان جليس  
 الملك الحاضر قَرَابِي. وهو في الاصل مصدر ولهاذا

يستوي فيه المنرد والمجمع . يقال فلان قربان الملك  
ومن قربان الملك . والقربان ايضا كل ما يتقرب به  
الى الله تعالى من ذبيحة وغيرها . وعند النصارى ما يتدسونه  
من الخبز والخمر . وعند اليهود ما يتدسونه من التندمات  
ج قرباين \* القربة القرب . قبل القرب في المكان .  
والقربى في الرحم والقربة في المنزل والاصل واحد .  
والقربة ايضا والقربة بضم الراء اتباعا ما يتقرب به الى  
الله تعالى من اعال البر والطاعة ج قُرب وقربات .  
والقربة الوطب من اللبن . وقد تكون الماء يستقى بها  
او هي الخروزة من جاسد واحد ج قِربات وقِربات  
مقربات وقرب وفي المثل لبيت منه عرق القربة .  
قال الاصمعي معناه لبيت منه الشدة ولا ادري ما اصله .  
وقيل انه العرق الذي يسيل من حامل القربة . والقربة  
القراية . ويقال في الائمة قربة اذا قارب الامتلاء \*  
القرب خلاف البعيد الواحد والمجمع . يقال هو قُرب  
وهو قريب . وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من  
المحسنين ولم يقل قربة لانه اراد بالرحمة الاحسان .  
ولان ما لا يكون تأنيثه حتميا يجوز تذكره . اولان  
الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكر . وقيل  
انه صفة لمذوف اي امر قريب كما في قول السموأل  
الغساني  
تعبيرا انا قليل عديما فقلت لها ان الكرام قليل  
اي ان الكرام عدد قليل . وقال القراية اذا كان القرب  
في المسافة يُذكر ويؤنث . واذا كان في معنى النسب يؤنث  
بلا اختلاف بينهم . نقول هذه المرأة قريبي اي ذات  
قرايتي . وجمع القرب اقرباء . وجمع القربة قرايب .  
والقرب اسم بحر من ابحر الشعر مخصص بالعمم وزنه  
مفاعيلن مفاعيلن فاعلانن مرتين . والقرب ايضا  
السمك المملوح ما دام في طرأته . وابن قُرب كنية  
الاصمعي وهو عبد الملك بن نرب بن اصعب يضرب  
بالمثل في الروايات والاحاديث . ومنه قول الحريري  
في القمامة الكوفية

لم يتكينا الاصمعي في ما حكي ولا احكامها الكعبيت  
والكعبيت هو ابن زيد بن خنيس الاسدي كان شاعرا  
مفلقا \* القربى دوية طوباة الرجلين مثل الخنساء  
وهي اعظم منها شيئا . وفي المثل القربى في عين امها  
حسنة \* القورب الماء لا يطاق لكثرة \* الاقرب اسم  
تفضيل . واقرباه الرجل ( وهي جمع قرب كصديق  
واحد فاه ) واقربوه واقربوه ( وها جمع اقرب ) عشيرته  
الأدنون . وقال في الكلبات العرب تقول يقرب منه  
واليه وقد اطرد استعمالهم افعال التفضيل من قُرب  
ياكى للآل يتوهم في اول وهله . التباس من الصلة ( اي  
المراد بها العدة ) من التفضيلية . وقوله تعالى اعدوا  
هو اقرب للتوى لامر الاختصاص فيه تعني غمها صانه  
القرب . الى ان قال والقرب يستعمل في الزمان  
والمكان والنسب والحظ والربعة والندرة . والأولان  
معنيان اصليان له . والتقرب مصدر قُرب وقرب من  
العنوك مر . ومنه قول ابي الطيب المنيني في مدح  
الاستاذ كافر الاخشيدي  
وجدت انفع مال كنت اذخره  
ما في السوابق من جري وتقرب  
اي وجد انفع امواله الميسر الى المدوح . والتقرب  
ايضا عبد اهل النظر هو سوق الدليل على وجه يستلزم  
المطلوب فان كان الدليل يقينيا يستلزم اليقين . وان  
كان ظاهريا يستلزم الظن . وهو مرادف للتطبيق .  
والماقرب بحر من ابحر الشعر المشتركة بين العرب  
والعجم . ووزنه فعولن ثلثي مرات ومنه قول الشاعر  
تذكرت بالسفح ظليما غربا  
وعيشا رقيق الحواشي تظيرا  
سبي بذلك لقب اوتاده من اسماؤه . وشي في مقارب اي بين  
المجيد والردي . وكذلك اذا كان رخيصا . او يقال دين  
مقارب بكر الراء اي متوسط الحال ومتاع مقارب  
بنفخها . اي رخيص . والمقاربة مصدر قارب وافعال  
المقاربة كاد واخوانها ترفع الاسم وتنصب الخبر . والتقرب

الطريق المختصر والمُتَرَبِّ من الحوامل التي قرب ولادها  
 ج مزارب ومزارب. والمُتَرَبِّ الطريق المختصر. والمُتَرَبِّ  
 ايضاً والمُتَرَبِّ والمُتَرَبِّ الفراهية. يقال: بيني وبينه مَقَرَبَةٌ مثله  
 الرأى اي قرابة. والمُتَرَبِّة الترس التي تدلى ويُقَرَّب وتُكْرَم  
 ولا تُنْزَك. وهو مُتَرَبِّ. او يُعَلِّ ذلك بالاناث لتلايقها  
 نخل ليم. ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة  
 وربط السواق مَترَبات

وما يُنجين من حَبِّ اللبالي

والمُتَرَبِّة من الابل التي حُرِّمت للركوب

قربت - قَرَبُوت السرج قَرَبُوسه. ابدلوا السين

تاءه كي في قول الراجز

يا فائل الله بني السعلاة

عروين بربع شرار النابت

اي شرار الناس ج فرايبت

قربج - القُرْبَج الحانوت

القُرْباجين والاقرباجين مركبات الادوية وبيان  
 اجزائها وتركيبها وهو من فروع علم الطب. فارسية

قربز - رجل قُرْبُز اي جُرْبُز يعني خداع. ومهما  
 معرباً كقربز بالفارسية

قربس - القَرَبُوس ولا تسكن رأيه الا في ضرورة  
 الشعر نحو السرج وما قَرَبُوسان ج قرايس. والعامة  
 نسي به الحشبة الصغيرة القائمة في مقام السرج وتلتزم  
 فيه سكون الراء

قربش - القَرَبُوش قماش البيت

قربص البهائم البيت فربصة قاس طوله وعرضه  
 ليساوي بين كل حائط. وما يقابله. وهو من اصطلاح  
 اهل هذه الصناعة (راجع خربص في باب الحاء) \*  
 قَرَبُوص السرج قَرَبُوسه

قربع - اقربع الرجل اقرباعاً نقبض او من  
 البرد في مجاسد او ميسر \* رجل قَرَبُوع متقبض بجبل  
 قربق - القُرْبِق دكان الثمال معرب كُربيه  
 بالفارسية. وامافي قول ابي قحطان العبدي ما سُرِّبت بعد

قريب القُرْبِق فالمراد البصرة بعينها

قَرَّت الدم بقرت وبقرت بقرت فروناً بيس بعضه  
 على بعض او ازرقت تحت الجلد من الضرب. وقربت  
 الرجل بقرت بقرتاً تعبر وجهه من حزن او غيظ \*  
 الفارت من الماسك اجوده واخذه والذي ياكل كل  
 شيء وجدته \* القَرَّت مصدر والجهد \* القَرِب  
 الفرس \* المُتَرَبِّ الذي ياكل كل شيء. وجدته

قربب - المُتَرَبِّ السبي الغذاء

قَرَّت الامر فلاناً بقرته قرناً كرهه. وقربت الرجل  
 بقرت قرناً كدوكسب \* نمر وسم ونخل قراناه وقريناه  
 اي اطيب جنسه. قال ابو الجراح نمر قرينا غير  
 ممدود \* القَرَّت الركوة الصغيرة \* القَرِب الجربيت  
 وهو نوع من السمك

قربع - نقرع الشيء اجتمع. والضائفة تنشئت \*  
 القَرْبَع المرأة الجربة او القليلة الحياء والبهاية والظالم والابد  
 ودوية بجرية لها صدفة والدفي والمرأة تكمل احدى  
 عينها فقط ونابس درعها مثلواً وبرز صغير يكون  
 على الدواب. وقربع رجل كان من اشد الناس سوء الا  
 (اي طلباً لهطاء) فضرِب به المثل. يقال هو اسأل  
 من قَرْبَع \* القَرْبَعه وبرز صغير يكون على الدواب.  
 وهو قَرْبَعَة مال او قَرْبَعَة مال اي بحسن رعيته  
 ويصلح على يديه

قربل - القَرْبَل الزرقي النضير. والانثى قَرْبَلَة  
 قَرَحَه بقرحه قَرَحاً جرحه وشغفه. والبئر حفرها  
 في موضع لا يوجد فيه الماء. وفلاناً بالحى استقبله به.  
 والفرس قَرُوحاً صار فارحاً. او قروح الفرس انتباه سنه  
 او قروح السن التي تلي الرباعية. وقرحت النافذة استبان  
 حبلها. وقربح الرجل يقربح قَرَحاً خرجت به القروح.  
 والقَرَس قَرَحاً صار فارحاً. وقال ابن الاعراب لم يكن  
 الفرس اقربح ولقد قَرِح يقربح قَرَحاً \* قَرَحَه يعني  
 قَرَحَه شدد للباعث والكثرة. والعامة تقول قَرَحَتْ  
 الرجل يعني حرصته وهيجته. وقارحة منارحة واجهته.



واقرح الفرس صار فارحاً. والقوم اصاب ابلهم الفَرَج  
 اي الجرب الشديد. واقرحه الله تعالى جعله فَرَجاً.  
 ونفزع الجسد عنه الفروج. وفلان الامر نهباً له.  
 واقرح الخنطرة ارتجها. والشئ استنبطه من غير ساع  
 واجنباه واختاره. والامر ابتدعه من غير سبق مثال  
 والبعير ركبته قبل ان يركب. والمير حفزها في موضع  
 لا يوجد فيه الماء. وعلى فلان كذا وبكذا تحكم وسأله  
 اياه بالتحكم والتمت ومن غير رويته. وعلى الشاعر  
 قصيدة طلب ان يظلمها له. وعلى فلان شيئاً اشبهني ان  
 يصنع له اياه. ومنه قول ابن الرقيم وقد اتاه رسول في  
 يوم شديد البرد يقول ان اصحابه ينتظرونه ويريدون  
 ان يعرفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيراً  
 رثيب الثياب فكتب اليهم يقول

اخواننا قصدوا الصبوح اجعرة

واتى رسولهم الى خصيصا

قالوا اقترح شيئاً نباشر طبخه

قلت اطبخوا لي جبة وقبصا

الفرح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي شق ثابه وطلع.  
 وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأولى  
 حولي ثم جذع ثم نبي ثم رباع ثم قارح. والاشئ قارح  
 ايضاً وقارحة ج قوارح وقرح ومفارج شاذاً. قال ابن  
 ذؤيب الهذلي

جاورته حين لا يمشي اعقوتو

الافاناب والفب المفارج

والفارج ايضاً الاسد والنوس البائنة عن وزها والنافه  
 استبان حملها. وقارح الفرس سنة الذي صار به فارحاً  
 الفارحة مؤنث الفارج ج فارحات وقوارح \* الفراج  
 الملة لا يخاطه ثل من سويقي وغيره والحالص والارض  
 لاماء فيها ولا شجر او الخصة للزرع والغرس ج افرحه \*  
 الفراجي من لزم التربة لا يخرج الى الابدية ومن لم  
 يشهد الحرب. وابت فراجي من الامر اي خارج \*  
 الفراجية مؤنث الفراجي. والفراجيتان بصيغته المني

الخاخرتان \* الفرج ويقم عفش السلاح ونحوه مما  
 يخرج بالبدن. او بالفتح الآتار بعينها وبالفتح انها  
 وحرقتها. والفرج البارد اذا تراءى الى فساد وجرب شديد  
 يهلك العضلات ج فروح. وذو الفروج لقب امره  
 القيس. قيل لقب بذلك لان قبصر اليه قبصاً  
 مسموماً ففترح جده فمات. والفرج اول الشئ  
 وثلاث ليل من اول الشهر واول ما يستنبط من  
 البئر. والفرج الذي يدفروح. والفرج اسم من الفرجان \*  
 الفرجاه مؤنث الاقروح. وروضة فرحاه فيها توارث  
 يضاها \* الفرجان الاسد. والفرجان ضرب من الكماء  
 الواحد منه اقرح او فرحانة. ومن الابل ما لم يجرب  
 قط. ومن الصبية من لم يجدر. الواحد والجمع سوات.  
 والاسم الفرج. وفي الحديث ان اصحاب النبي قدموا  
 المدينة وهم فرحان اي لم يكن اصابهم داء قبل ذلك.  
 واما الذي في حديث عمر اراد ان يدخل الشام وهي  
 تستعرت طاعوناً قيل له ان من معك من اصحاب النبي  
 فرحانون فلا تدخلها فالجمع لغة او لغة متروكة.  
 اي ففولهم فرحانون جمعاً لفرحان لغة ضعيفة او مهمله.  
 والفرجان ايضاً من لم يشهد الحرب ومن مسه الفروج ضد.  
 وابت فرحان من الامر اي خارج \* الفرجانة واحدة  
 الفرجان للكفاءة كما مر \* الفرجة والفرجة الجراحة  
 المتقدمة التي اجتمع فيها الشج. والفرجة في وجه الفرس  
 دون الغرة. وفرجة الربيع او الشتاء اوله \* الفرجية  
 الارض الخصة للزرع والغرس \* الفرواج والفراج  
 من الارض الفرجية. والفرواج ايضاً النافه الطويلة  
 النولم والنخلة الطويلة المساهج قراويج وقراويج. قال

سويد بن الصامت

ادين وما ديني اديكم بلازم

واكن على الشم الجراد الفرواج

والفرواج ايضاً الجمل يناف الشرب مع الكبار فاذا  
 جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يسنره من  
 السماء شي \* الفرج الجربج. ومنه قول الهذلي

لا يسهون قريبا حل وسطهم

يوم النقاء ولا يشؤون من قرحوا

ج قَرْحَى، والقرح أيضا الخالص من الماء وغيره والسحابة  
اول ما تنشق، وقَرْحُ السحابة ماؤها \* القَرْحُ مئة تكون  
في بطن النرس كراس الرجل، ومن البعير (او الصواب  
من الطائر) لفاطحة الحمى وهي بمنزلة الهمة من الانسان \*  
القَرْحَةُ اول ما يستنبط من البير او البير اول ما تختر.  
ولا أنسى قَرْحًا حتى يظهر ماؤها، والقَرْحَةُ ايضا اول  
كل شيء، ومن الانسان طبعه وهو مستعار من ذلك.

وقَرْحَةُ الشاعر ملكة يتندر بها على نظم الشعر، وقولهم  
لنلان قَرْحَةً جَيِّدَةً وهو حسن القَرْحَةِ اي انه يستبسط  
العلم والشعر بجودة الطبع ج قرائح \* الأقرح واحد  
الفرحان كما مر، وفرس أقرح في جبهته قَرْحَةٌ وهي  
بياض بندر الدرهم او دونه، والابن قرحاء ج قَرْحُ،  
وقولهم صبح أقرح مأخوذ من القَرْحَةِ لانه ذو بياض  
وسواد، والقَرْحُ عند الأطباء دواء يفي الرطوبات  
الواصلة بين اجزاء الجسد ويجذب اليه مادة رديئة تفرجه  
كالبلادر ونحوه، والقَرْحَةُ اول الإرباط، ومن الابل  
ما بها قروح في افواهها فتهدل لذلك مشافرها،  
والمنفروح من يوقروح، وطريق منفروح أثر فيه فصار  
ملحوبا اي أثرت فيه الاقدام والثوام فصار واضحا

قرد المال بقردة قردا جمعهم وكسبه، وفي السناء جمع  
فيه سبأ او ابنا، وقرد الشعر بقرد قردا جمعهم، والادم  
حار، والرجل سكت عبا، واسنانه اصغرت وفي الناموس  
صغرت، والمالك فسد طبعه \* قرد الرجل سكت عبا،  
والبعير انزع قردانه، وقردة ذلله، وفلاننا خدعه، والى  
فلان ذل وخضع، قبل اصاله ان الرجل اذا اراد ان ياخذ  
البعير الصعب قرده اولاً اي يزع الفرد عنه حتى يلين  
له، واقرد الرجل سكت عبا وذلا، وانفرك سكت

والبعير صار عليه قردا، وفلان تاورت، والى فلان ذل  
وخضع، وقيل اصل الافراد ان يقع الغراب على ظهير  
البعير ويلتقط الفراد عنه فيفتر ما يجد من الراحة، ونفرد

الشعر تجعد \* الفراد حلة الندى وحلة احليل النرس  
ودوية تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالنمل للانسان  
الواحدة فرادة، والعامنة نقول له الناسوق ايضا ج  
قردان، وام الفردان الموضع بين الثمة والحافر \* الفراد  
صدرت والعتق معرب والنصير، والفراد الفراد للدوية  
المذكورة، والفراد حوان خبيث يبعك ويطرب سريع  
النهم والنعم فاسق يتعرض للنساء الحسان اذا راى امرأة  
حسنة وثب عليها، ويعرف عند العامة بالسهلان ج  
افراد وقروود وقرد وقردة بكر ففتح وقردة بفتح فكمر،  
وبعض العامة يستعمل الفراد بمعنى الشيطان، وقرد من  
معوية رجل هذلي كان فاسقا، وفي المثل اذني من قرد  
قبل المراد قرد الهذلي او الفراد للحوان المذكور وهو  
ارجح، وزعموا ان قردا زنى في الجاهلية فرحمته اقروود،  
وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سنة هذه الطائفة  
لا ينكره بعضهم على بعض، والفرود عند الفلكنين  
اربعة كواكب، والفراد السحاب المنعقد المتبلد، وفرس  
قرد الخصيل اي غير مسترخ، وبعبر قرد اي كثير  
الفراد، والفراد مصدر وما تعطف من الوبر والصوف او  
نفايته والسهف التي سلل خوصها وشي لا صق  
بالطروث كانه زغب وهنات صغار تكون دون  
السحاب لم تلتم ولمحجة في النسان \* الفرادة اثني الفراد  
ج قرد، والفرادة واحدة الفراد، ومن امثالهم تنارت على  
العزل بأخرف فلر تترك بغير قردة، يضرب لمن ترك  
الحاجة ممكنة وطلبها فائبة، واصله ان تترك المرأة العزل  
وهي تجعد ما تغزله حتى اذا فاتهاما تبعته الفراد في  
القامات، اي جعلت تطالب ما تعطف من الصوف والوبر  
وتجمعه من بين الكباشات لتغزله \* الفراد سائس  
انفرد \* الفرود بعبر لا ينفر من التفريد \* المنفرد  
الفراد للهنات المذكورة

قردح الرجل قردحة افز بما يطالب منه ونذل،  
والعامنة نقول قردح الفم اي اشتمل \* افرندح لبلان  
تجنى عليه \* الفرادحي الذي يصلح ما تعطل من سلاح

البارود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكين ونحو ذلك ج قرذحة. وحرثته الفرذحة وهو من كلام العامة \* الفرذوح والفرذح ضرب من البرود. والفرذوح ايضا الفرد الفخم \* الفرذحة هنة كالجوزة في حلق المراهق \* الفرذوح الفرد الفخم \* الفرذوحة الفرذحة لهنة المذكورة المتروحة الذي يجي بعد العاشر من خيل السباني. والفرذوح المستعد للشر

قرذح - ذهب بفرذحة وذهبها قرذحة بكسر قافها وتفتح اي ترفوا. وصرحت بفرذحة بفتح الفاء وتكسر بمعنى قدحة اي وضعت النضبة بعد التباها قرذد - الفرذد ما ارتفع وغلظ من الارض ج فرايد وقراديد. وجاء الحديث على قرذدو اي على وجهه \* الفرذود الفرذد ووسط ظهر الانسان من عند عجزه الى بين كتفيه. وهو السيسية من الحمير \* الفرذودة الفرذود. ومن الظهور اعلاه ومن الشفا شدته وحدته \* الفرذيدة صاب الكلام والحط الذي وسط الظهر والكرديدة وراس الرجل واعي الجبل ج قراديد قرذسة قرذسة اوثقه. وجرو الكلب دعاه \* الفرذسة مصدر والصلابة والشدة \* الفرذيس سمكة صغيرة بقدر الجراد او اكبر قليلا تشبهها

قرذع - الفرذع والفرذع فعل اللابل والدجاج. والعامة نقول له النس \* الفرذع الذل. والفرذوة العتي. يقال اخذ بفرذعه اي بعينه \* الفرذوع السملة الصغيرة \* الفرذوة الزاوية تكون في شعب الجبل كالفرذوة بالفاء او بالفاء تصيغه

قردم - الفردم العبي \* الفرذمك منصورة الكرويا او البرية (روية) \* الفرذماني قبا: مشو يخذل الحرب معرب او سلاح كانت الاكاسرة تذخره في خزائنها او الدروع الغايظة مثل الثوب الكردياني او البغتر او البيضة اذا كان لها بغتر

قرذح - صرحت بفرذحة وتكسر نافها بمعنى قدحة

قرذع - الفرذع المرأة البهاة كالتفرع

قرت الحجة نقر فريرا من باب نصر صوتت. والدجاجة قرأ وقريرا قطعت صوتها. وفر يوما قرأ برذ. وانذر صب فيها ماء باردا. وقرت عينه نقر ونقر قررة وقررة وقرورة (من باب ضرب وغير) برت - رورا وانقطع بكأؤها وخفت دمعها او رأت ما كات، متسوفة اليه وقبل اي برد دمعها كناية عن السرور لان دمع البرح بارد ودمع الحزن سخن. وعلى ذلك قولهم في الدعاء على الرجل اسخن الله عينه اي اسخن دمه كناية عن احزاه اياه. وقر يوما نقر ايضا قرأ برذ. وانذر كذلك صب فيها ماء باردا. والنافقة بهلت ولم تعلق (اي شربت ولم تشرب مرة اخرى) والدجاجة فعلت صوتها. والكلبم في اذنه قرينه او ساره. وعلبوا الماء صبة. وفي المكان قرارا وقرورا وقررا ونقرة ونقرة ثبت وسكن. ونقر الرجل على الجهول قرأ وقر اصابه النقر (اي البرد) وقر يوما نقر قرأ (من باب علم) برذ. والندر صب فيها ماء باردا نلنا نخرق. وبالكان قرارا وقرورا وقررا ونقرة ثبت وسكن \* قررت النافقة نقرت رمت بهوها قررة قررة اي دفعة دفعة. وقر فارنا بالامر حمله على الاقرار اي على الاعتراف به. وفلانا في المكان ثبته. والعامل على عمله تركه فارا فيوه. وفلانا على المحي جعله مقرأ عليه مدعيانة. وفاره منذرة قر معه وسكن (من معنى السكون) ومه قول ابن مسعود فارا والصادرة اي اسكن فيها ولا تتحركوا. ويقال فارا في الصلوة ايضا. وفاره الله قرارا اصابه بالنقر فهو مقرور على غير قياس ولا يقال مقرأ على النيباس. وفاره الرجل دخل في النقر. وقر في المكان ثبته وسكنه. والعامل على العمل تركه قرأ فيوه. والضير في عشه تركه قرأ. وفاره الله عينه ويعبوه اي اعطاء حتى نقر فلا تضح لي من هو فوقه. وينال حتى تبرد ولا تضح فان لسرور دمع بارد ولعزن دمع حار ذك مر وفاره بفتح اذعن واشراف. وهو ضد حمده وقرت النافقة ثبت حملها في مقر.

ونزَّر الشيء نَزْرًا ثبت . والابل صَبَّت بولها على ارجلها  
واكلت البيس فتخَبَّرت ابوالها . ونفَارَ في المكان ثبت  
وسكن . وافتَرَّ ماء الخمل انتزارة استفرَّ في رحم الناقة .  
والناقة تبتع ما في بطن الوادي من باقي الرطب  
وشبعت وسنت او غابة السين . والرجل انبدم  
بالفُرارة . وفلان اغسل بالفُرور . واستفرَّ بالمكان  
استنرارة ثبت وتمكَّن وسكن \* النار اسم فاعل . وبومر  
فائر اي بارد . وفي المثل وَل حارها من تولى فائرها اي  
اعطى شرها من اخذ خيرها او حمل ثقلك من يتنع  
بك \* النار مؤنث النار . وعين قارة اي باردة .  
والقارة عند اهل الجغرافيا قطعة عظيمة من الارض  
غير منصل بعقبها عن بعض المااء كقارة آسيا وامبركا  
النارورة حدقة العين وما قر فيه الشراب ونحوه او  
يُغض بالزجاج ووعاء الرطب والنور وهي النوصرة ح  
قوارير . وتطلق النارورة على المرأة لان الولد او المني  
يفر في رحمها كما يفر الماء في الاناء او تشبيها لها بالزجاج  
لضعفها . قال الازهرى والعرب تكي عن المرأة بالنارورة  
والنوصرة . وفي سورة الانسان قوارير من فضة . قول  
اي من زجاج في بياض النضة وصفاء الزجاج \* الفرار  
ما قر فيه . قيل ومنه في سورة المؤمن جعل لكم الارض  
قرارا اي مستقرا . وفي صفة النار من سورة ص فبئس  
القرار . والفرار ايضا المظلم من الارض والمستنز  
الثابت منها والغم او يُخض بالفضان او الذهب وهو  
ضرب من الغم فصار الارجل قباح الوجه . والفرار  
عدد ارباب الاحكام ما قر عليه الراي من الحكم في  
مسئلة . وعدد ارباب الموسيقي طرف النضمة الذي يقطع  
المغني صوته اذا انتهى اليه . ودار الفرار دار الآخرة \*  
الفرارة الفرار في معانيه والتصير والتناع المستدبر يجمع  
فيه ماء المطر . ومنه قول عنزة العبي من معلته  
جادت عليها كل بكر حرة

فترك كل فرارة . كالدرهم  
اي جادت الامطار على هذه الارض فتركت كل نفره

منها معلوة من الماء الصافي كالدرهم في الاستدارة  
والدباص . والفُرارة ما بقي في النذر او ما لصق باسنانها  
من مرقى او حطام نابل وغيره . والفُرارة مثلثة الناف  
اسم الماء الذي يفر في النذر بعد الخنج للآ  
تخترق . والرجل الفراري عد العامة الساكن المستنز  
في البلد تخرب الفراري \* الفراري الخياط والنصاب  
والخضري الذي لا يتجمع او كل صانع . قال الاعشى  
يشق الاموم ويحناها

كشق الفراري ثوب الرذن  
اي يشق الامور ويقطعها كما يشق الخياط ثوب الخرحين  
ينضله \* الفر مصدر . ويوم الفر هو اليوم الذي يلي يوم  
النحر لانهم يفرّون فيه مني . والفر ايضا مركب للرجال  
بين الرجل والمرج والمودج والنروجة . وقر الثوب  
غزة وهو كل كبر منه منس . ويوم قر اي بارد .  
ويقال قر كذلك . ومنه قول حاتم الطائي لعبد له  
يا مرء ان يوقد النار لتهدي بها الضيوف اليه  
او قد فان الليل ليل قر عسى يرى نارك من مرء

ان جابت ضيفا فانت حر  
والفر البرد او يُخض ببرد الشتاء والبرد عام فيه وفي  
الصيف سمي بذلك من الاستقرار والسكون كانه يسكن  
الحر ويطلقه . والفر ايضا دوية مستطيلة تظن على الماء .  
سميت بذلك لانه يبرز منها صوت كأنها تقول قر . وهي  
تشبث ببعضها فتصل كالحبل . ولذلك العامة تسميها  
حبل الترة . ويقال عند الحبيبة الشديدة وقعت بئر  
اي صارت في قرارها . وربما قالوا صابت بقر اي  
وقعت في الموضع الذي ينبغي \* الفر الحسا \* الفرى  
الشدّة الواقعة بعد توقفها \* الفرّة المرّة وليلة قرّة اي  
باردة . وانقران العداة والعشامة . واليرة الموع  
وما اصابك من البرد . يقال انشد العطش حرة على  
قرّة . وربما قالوا اجد حرة تحت قرّة . ويقال ايضا  
ذهبت قرتها اي الوقت الذي ياتي فيه المرض . والرة  
الرفعة وما بقي في النذر او ما لصق باسنانها من مرق

او حطام نابله وغيره . وقُرَّة العين نبات يقال انه  
 جرجير الماء . والمائة تسمى الحارثة لحرافته فيه . وهو  
 قُرَّة عيني اي ما نقر به عيني . وياو قُرَّة كية الحرمان لان  
 البرد لا يزال مستغزاً عليها ولذلك لا تزال تستعمل  
 الشمس براسها . وناه قولم وواحد من عين الحرمان .  
 والقُرَّة مثلثة الفات الضفدع \* القُرَّة القُرَّة الماء  
 المذكور . والقُرَّة والقُرَّة القُرَّة لما بقي في القدر او لصق  
 باسفلها كما مر \* القُرَّة الحوصلة \* القُرَّة الماء البارد  
 والمرأة نقر لما يصنع بها لانقر الثميل والمراد \* القُرَّة  
 بالفصر القرس المديد الطويل القوائم . وبلا لام موضع  
 بين القرة والحاجر \* القُرَّة القُرَّة الماء المذكور ولما  
 بقي في القدر كما مر . والقُرَّة الحنبر \* القُرَّة مصدر  
 ورجل قير العين اي عينه قُرَّة \* عين قُرَّة اي  
 ذات قُرَّة \* الاقرار مصدر اقر . وشرعاً اخباراً بحق  
 عليه لآخر . قال في الكليات الاقرار هو اثبات الشيء  
 باللسان او بالقلب او بهما وبقاء الامر على حاله .  
 والاقرار بالنوحيد وما يجري مجراه لا يغني باللسان  
 ما لم يضامه الاقرار بالقلب . وبضاده الانكار . واما  
 الجود فلما يقال حين يتكر باللسان دون القلب .  
 والتفريز مصدر قرر . وفي اصطلاح ارباب السياسة  
 اخباراً بالواقع عن دعوى او حادثه وكتاب ياتي من  
 لدن السلطان ببقاء الولي على ولايته وجر نفايس . والقُرَّة  
 موضع الاستقرار ومن الرحم اخرها ومستقر الحمل منه .  
 ومقر البئر نقر في اسفلها يجتمع فيها الماء عند قلته  
 فيمكن الاستفاه منه والقُرَّة من النوق التي عندت ماء  
 الفيل فامسكنه في رحها . والقُرَّة الحوض الصغير والحجرة  
 الصغيرة ( يمانية ) . والمستقر موضع الاستقرار والظرف  
 المستقر هو ما كان متعلقاً عاماً واجب الحذف نحو  
 وعنده علم الساعة اي ان علم الساعة حاصل او مستقر  
 عنده . وية ابالة اللغو . وهو ما كان متعلقاً خاصاً سواء  
 كان حذفه واجباً نحو يوم الجمعة صمت فيوم جائزاً  
 كقولك يوم الجمعة جواباً لمن قال متى قدمت .

ويقال للاول الظرف المستقر بنوع انما لان ضمير  
 متعلقه المحذوف يتصل اليه فيستقر فيه بخلاف الثاني  
 اذ ليس فيه شيء من ذلك فكأنه ملقى غير متعلق .  
 وعلى ذلك اذا قلت زيد امامك واقف بالرفع على  
 الخبرية كان الظرف لغواً لانه متعلق بمحصول مقيد  
 وهو الوقوف فان قلت واقفاً بالحبس على الحالية كان  
 الظرف مستقراً لانه متعلق بمحصول مطلق ومن  
 الاستقرار . والقرور اسم مفعول من القُر . وقرور  
 اي بارد . ورجل قرور اصابه البرد . ومنه قول الشاعر  
 ان النواكح في الشتاء شبهة

والبار للقرور افضل ما مثل

وجو قرور اي ذو قر

قررة يقره قرراً قرصه والذراب قبضه باطراف  
 الاصابع \* القُررة مصدر والاكمة والفاظ من الارض .  
 والقُررة مذهب الحجاج \* القُررة نحو القبضة . يقال اخذ  
 منه قُررة \* القُررة عند العامة المنارعة

قرح - القُرحة شجر ولما كان لسان العرب \*  
 القُرحة المرأة الصغيرة والدميمة وبنقة وشجرة صغيرة  
 القُرحة نوع من خبز الصبيان والضرائر وخشبة  
 طولها ذراع نحو العصا والمرأة النصبية

قرزات المرأة جمعت القُرزات فوق راسها \* القُرزات  
 اللثيم وشيء تغذيه المرأة فوق راسها كالقزعة والبيد  
 والصلب واللظيف المجمع الخاق

قرزم الشاعر شعره جاء بوردياً \* القُرزم الشاعر  
 الدون \* القُرزوم التزوم بالذو \* القُرزم الخبز اللين  
 قرس الماء يقرس قرساً جهد برد والبرد اثمد .  
 وقرس البرد يقرس قرساً اثمد \* قرسه البرد واقرسه  
 اثمد عليه حتى لا يستطيع ان يعمل بيده شيئاً من  
 شدته . واما جهده \* الفارس اسم فاعل والبرد  
 الشديد . وشيء قارس اي قديم \* القُرسيه والحصاد  
 شبر كما لا اجاص بحبل ثم ايشيه العنب الاسود ويعرف  
 في مصر بنحو الدب ( العجمية ) \* القُرسيه الضمير

الشديد من الابل \* القرس مصدر والبرد الشديد  
والبارد واكثف الصنيع وبارده . وانقرس صغار  
البعوض . والقرس مصدر والجهد والبرد الشديد \*  
القريسون الكتابة \* القريس البرد الشديد وشي  
قريس اي قدم . وسلك قريس اي طبع واتخذ له  
صباغ وتترك فيه حتى جمد

نصره لاقصام الثابت الى العليمة . والذبة الى قريش  
قريشي بجذف الباء على الفياس كقذني وجهني ونموهما  
وقريشي بانثابها على غير الفياس كقنيي . او هذا خاص  
بالشعر كقول الشاعر

لكل قريشي عليه مهابة

سريع الى داعي الهدي والذكرم

القريشة جنسية تميز من الحبيب فطلع غير مقرصة  
ولا منحمة الاجزاء كالمين \* المنرشة الحبل لان الناس  
تجمع عام الحبل الى مكان واحد

قرسط - الفارسطون ميزان الدرهم العجمية  
قرشة بقرشة وبقرشة قرشاً قطعته . والشئ جمعة  
من هنا وهنا وضمت بعضها الى بعض . والحجش بالرماح  
تناخاوا ووقعوا ببعضها على بعض . وفلان لعياله  
كسب \* قرش بيت القوم حرش واغرى . وعلياك  
اكتسب . وقرش الحبيب انفصل الجبن منه قطعاً  
شئى . والدرهم حسب قروشها . وقارشته منارشة  
خالطه وعاشره او تعرض له . واثلثة الاخيرة من  
كلام العامة . وانقرش الشجة صدعت المطر ولم  
تشمس . وفلان بفلان سعى به ووقع فيه . وقرش القوم  
نجموا . والرجل نازع عن مناس الامور والشئ اخذه  
اولاً فاولاً ونفارت الرماح تداخلت في الحرب .  
وانقرش لعياله اکتسب . والرماح وقع بعضها على  
بعض \* القارشة من الشجاج شبه الباضعة ج قوارش  
ورماح قوارش منداخه في الحرب \* القرش دابة بحرية  
تحافها دواب البحر كلها . والقرش كالغرش زنة ومعنى  
(راجع ذلك في باب الفين ) \* القريش من الجمال  
الشديد . وقريش قبيلة من العرب منهم نبي المسلمين .

قرشب - القرشب يشد يد الباء المسن والسبي  
الحمال والاكول والغم الطويل والاسد والسبي الخنق  
والرغب البطن ج قرشاب

قرشع قرشعة رتب وثباً متقارباً

قرشع - قرشع اقربضاً اعبرشني ورفع راسه ونحرك  
وتشط \* القرشع حرارة يجدها الرجل في صدره وحلقه  
وشي ابيض كالمخ يظهر في الجسد \* القرشع المنتصب  
المنشور والمتمهي للشرة

قرشم - القرشم الفراد العظيم او هو من الرمث  
مثل الطبقين يكون فيو دابة يضاها ثم تصير قراداً .  
الواحدة قرشمة بانضم والفتح \* القرشمة آه نبات \*  
القرشام الفراد العظيم \* القرشامة الباشق ودوية \*  
القرشم الصلب الشديد والضب المسن \* القرشور  
الفراد العظيم وشجرة بأرى اليها الفردان

قرص لحمه بقرصه قرصاً اخذه ولو س عليه  
باصبعه فآله . وقال الرمشي قرصه بظفره اخذ  
جاده بها . وفي الحديث حنيو ثم اقرصوه . فالقرص

الاصابع اطراف الاصابع . وقال الجوهري القرص الفسل  
باطراف الاصابع وقيل هو التبع بالظفر ونحوه . وقوله  
ثم اغسلوه بالماء امر بغسله ثانياً بعد الغسل باطراف  
الاصابع احتياطاً في الاغناء . وقرص الشئ قبضه وخشته  
وقطعه . والعين بسطه وقطعه قرصاً قرصاً . وفلاناً  
بلسانه اذاه وناله من جهته فارصة اي كلمة مؤلمة .

قرصتني قرصتني قرصتني قرصتني قرصتني

قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البئر

بها سئيت قريش قريشا

وان اردت بقريش الحي صرفته . وان اردت القبيلة لم

والدرغوث نلانا لسهه . والعامّة نقول قرصت المرأة  
 الدوب اذا غابت منه المكان الذي احابه وسخ فقط  
 ولم تنسله كله . وقرص الرجل يقرص قرصاً دام على  
 المنافرة والغيبية \* قرص العجبون بمعنى قرصه شديد  
 للكثرة \* الفارص اسم فاعل ودويبة كاللبيق ولبن  
 يحذي اللسان او حامض يحلب عاوه حابب كثير حتى  
 تذهب الحموضة . وفي المثل عدا الفارص فخر اي  
 تجاوز الى ان حمض يضرب لتمام الامر \* الفارصة  
 مؤنث الفارص . وفي حديث علي انه قضى في الفارصة  
 والفارصة والمناقصة بالديبة اثلاثاً . هن ثلاث جواركن  
 باعين فتراكن فقرصت السئلي الوسطى فقصت اي  
 وثبت فسقطت العليا فوقصت عنها اي اندقت . وانما  
 قيل الواقصة والقباس الموقوفة محافظلة على المشاكلة  
 اي المناسبة في التفتية . والفارصة من الكلام التي تنقص  
 وتؤلم ج قوارص . قال الشاعر  
 قوارص نأتيني وتحمقرونها

وقد يملأ النظر الاناء فينعم

الفُرْصُ البايوخ والورس وعشب ربيعي ذو وبر حاد  
 يقرص اذا مس . والعامّة تسميه الفُرْبِص . الواحدة  
 فُرْصَاة . واحمر فُرْصُ اي شديد الحمرة \* الفُرْبِصُ  
 مرساة السفينة والفُرْصُ كمر \* الفُرْصُ قطعة من  
 الخبز مبسوط مستديرة . ومنه قول المحريري من مقامه  
 البصرية انكفاً بي الى بيته واسمهي في قرصه وزيتو اي  
 جعل لي سهماً فيها ج اقراص وقرصة . وقرص الشمس  
 عينها . والفُرْصُ عند نساء الموالدين صغيرة من الذهب  
 او الفضة مستديرة تلبسها المرأة على راسها \* الفُرْصَانُ  
 لصوص البحر ( افرنجية ) \* الفُرْصَةُ الفُرْصُ وهي اخض  
 منه ج فُرْصُ \* الفُرْبِصُ ضرب من الأدم \* الفُرْصُ  
 السكين المعقرب الراس . وحلي مفرّص مستدير كالقُرْصُ  
 قرصبة قرصبة قطعة

قرصد - الفُرْصِدُ النَصْرِيُّ وهو ما بقي في السنبيل  
 من الحب بعد ما بدأس

قرصع الرجل انقبض واستخفى واكل اكلآ ضعبنا  
 واكل وحده لؤماً . وقرصع في بيته جلس وشغف .  
 وقرصعت المرأة مشمت مشية فيجعة . وفلان الكتاب  
 قرمصه \* اقرصع الرجل اقرصاعاً ترمل في بابه \*  
 الفُرْصَعُ الذَّكَرُ التصير الجهر . وقرصع رجل لليم  
 كان في اليمن يضرب به المثل في اللوم . يقال هو  
 الأم من قرصع وبقوا من الأم من ابن اقرصع وهو اشهر  
 الفُرْصَعَةُ نبات يعرف بشوكه ادهم . وهي انواع  
 منها نوع طويل سبط اونه كالسوسن العربي يعاق على  
 الابواب لمنع الذباب . ونوع ابيض طويل كثير الورق  
 حاد الشوك كانه حرسنة طويلة \* الفُرْصَعَةُ نبات من  
 احرار البقول يؤكل بالحل والزيت

قرصف - اقرصيف اقرصافاً اسرع \* الفُرْصَفَةُ  
 الحذروف . ومن الساء والذوق التي تندرج كانهما  
 كرة . وقاصّة قرصافة لعبة للعرب \* الفُرْصُوفُ  
 القاطع \* المَفْرَصُفُ السريع والاسد  
 قرصمه كره وقطعه

قرصن - الفُرْصَنَةُ وصف اللاشي من الفُرْصُ  
 كما السبعنة من السبع والظفيرة من الظفر  
 قرص الشيء \* بقرصه قرصاً قطعه . والواوي جازو .  
 والبار اثوب كانه وفلاناً جازاه . والشعر خاصة قائم .  
 وفلان مات . ويقال ايضاً قرص رباطه اي مات او  
 اشرف على الموت . والمراد بالرباط الثاب . وقرص في  
 سيره عدل بينة ويسرة . وقرص المكان عدل عنه وتنكبه .  
 وفي سورة الكهف واذا غربت نعيرهم ذات الشمال .  
 اي تحفهم شمالاً ونحوهم ونظلمهم وتتركهم على شمالها .  
 فالقرص هنا مأخوذ من معنى النزع او المدول وانما يكتب .  
 وقرص الرجل يقرص قرصاً مات . وفلان قرصاً  
 زال من شيء الى شيء \* قرصه مدحه كقرصه وذمه  
 ضد لانه بالمدح يقطع وبنزعه عن سائر الناس . وانما  
 يقطع ناموسة وبئله . وقارصه مفارضة وقرصاً جازاه .  
 وفي المال ضاربه . وقرصه اعطاه قرصاً . والعامّة نقول

قرضه وفلاناً قطع له قطعة مجازي عليها . وقرضاً اقترض كل واحد منها صاحبه خبراً او شراً . قال الشاعر  
 وابن مفضل النمس وقيل مودوية مثل المزيكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب . وقيل مودوية يقال لها بالنارسية ذكته ثم عزب ذكته فقيل ذكته وهو

فقال الحمام ج بنات مفرض

قرضاً - القرضى من غريب شبر البر زدره اشده

صفرة من الورس الواحدة قرضية

قرضبه قطعته واللحم في البرمة جمعه والشبي فرقته

ضد . واللحم اكل جمعه . وفلان عدا . وزيك اكل شياً

يايساً فهو قرضاب \* القرضاب الذي لا يدع شيئاً

الا اكله ج قراضب \* القرضاب الذي ياكل الشبي

البابس ولاءد والسيف النطاع واللص ج قراضبة .

وما رزائه قرضاباً اي شيئاً \* القرضابة القراضب \*

القرضب ما يبنى في الغريال برمي به \* القرضوب

القرض والسيف النطاع وواحد القراضبة اي القفراء \*

القرضب القراضب

قرضف - القرضوف عمدا الراعي والرجل الكنيز

الاكل

قرضمة قطعته وهو يقترض كل شيء اي ياخذهُ

قرط الكزات بقرطه قرطاً قطعته في النذر .

والعامته تستعمل قرط بمعنى اللغ . يتولون فلان بقرط

بالراء اي يلبغ بها . وقرط النيس بقرط قرطاً كان ذا

قرطة فهو اقرط \* قرط الكزات قطعته في النذر .

والجارية السها القرط . قال الراجز مخاطب امرأته

داعباً عليها

قرطك الله على العميين عنارياً - وداً وارقهين

والعامته تقول قرط على الشيء اي بالغ في استنصافه

قطعوه . وقرط النرس المجبها او جعل الاعنة وراة اذنها

عند طرح الجمال قال المنبهي مخاطب سيف الدولة

فقرطها الاعنة راجعاً

فان يعيد ما طلعت قريب

قال الشارح قرط النارس تنانه ارخاه حتى يدير

لأذن النرس كاقرط . يقول له ارخ اعنة خيلك لترجع

ان القضي اخو القضي ولما يتقارضان ولاخا المقتير

وتقارض القران الظرف نظر كل منهما الى صاحبه شراً .

والشاعران قالوا الشعر وتناشده . ومنه حديث الحسن

البصري قيل له هل كان اصحاب رسول الله عليه

السلام يرحون قال نعم ويتقارضون . وتقارضا التناهي

اثنى كل واحد على الآخر . وتقارض الشيء مطاوع

قرض والنوم درجوا كهم ولم يبق منهم احد واقترض

عرض فلان اغتابة . ومن فلان اخذ منه القرض .

واسترض من فلان طلب منه القرض \* القرض مصدر قارض .

ومن احاء المضاربة في لغة اهل الحجاز \* القرضة ما سقط

بالقرض كقراضة الثوب او الذمب \* القرض والقرض ما سلفت

من اساق او احسان وهو على التشبيه من حيث المكافاة . وشرعاً ما تعطيه غيرك

من المال بقتضاه ( اي ليعطيك عوضه ) او هو مال يعطيه

من منجلي فيستردّه بعينه ( راجع الدين في دي

ن ) ج قروض \* القريض المتروض وما برده البعير

من جزوه والشعر فعيل بمعنى معول لانه اقتضاع من

الكلام وحال الجريض دون القريض مقل ذكر

في باب الجيم \* القراض الزرع التليل والمواضع التي

يحتاج المستفي ان يبع الماة منها وارعية الحمر والجرار

الكبار . والقراضة المضاربة في لغة اهل العراق كانتها

عند على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها

بالمسير . وصورنها ( اي المضاربة ) ان يدفع اليه مالا

ليجرب فيه والربح بينها على ما يشترطان ( اي مناصفة

او غير ذلك ) والوضيعة على المال . اي والمضاربة تقام

على المال . والقراض ما يقترض به الجوخ وغيره . وهما

مقارضان ( اي شترتان ) ولا يقال اذا جمعت بينهما

مقراض كما تقول العامته وإنما يقال عداجتاهما قرضته

بالمقارضين وفي الواحد قرضته بالمقارض ج مقارض .



الى بلاد الروم فانها لا تبعد عنها. وقرط السراج نزع عنه ما احترق من ذباله ليعني. وقرط على الرجل اعطاه قليلاً. وقرطت الجارية ليست القرط. الناروط ابن زوجة الرجل من غيره. والفاروط استنها كذلك. وقرطوا الطاحون الذي يباشرونها تحت يد الرئيس. وها من كلام العامة \* الفاريط حب التمر الهندي \* القرط المصباح او شعاعه وما احترق من طرف التبتلة القرط ما قرط ابيه نطح \* القرط القيراط \* القراريط جمع القيراط وحب امر الهندي \* القرط نوع من الكراث يعرف بكراث المائدة. والقرط نبات كالرطبة الا انه اجل منها وشعلة النار وذكر الصبي والصرع (وفي الفاموس والصرع) والشنف او الذي يعلق في شعبة الاذن ج اقراط وقراط وقرط وقرطه. والقرط عند العامة صفيحة صغيرة مستديرة ترصع بشيء من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الحبة او في اعلى الصدر من المرأة. وقرط الملح عندهم العنكول منه. وقرط سيف خالد بن الوليد المخزومي \* القرطه عند الموالد بن اللثغة والقطعة العظيمة من الحطب \* القرطان الداهية. وهي السرج كاولية الرجل \* القرطه بضم ففتح والقرطه بكسر ففتح ان يكون للنيس زنتان معاًتان من اذنيه \* القرطية والقرطية نوع من الابل \* القيراط نصف دانق معرب كبرائون باليونانية. وهو عند اليونان حبة خرنوب ونصف دانق. والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة. واصله بعد نرييه قراط بالتشديد فابدل من احد حرفي تضعيفه بآء كما ذكرنا في دينار. ولذلك يجمع على قرايط لان جمع التكرير برذ الالفاظ الى اصولها. وقيل القيراط بمكة ربع سدس دينار. وفي العراق نصف عشرو. وربما استعمل الموالدون القيراط بمعنى عرض الاصبع في المساحة وجعلوه دستوراً في الحساب. فانهم يقسمون التجزئات الى اربعة وعشرين قيراطاً لانه اول عدد له نصف وثالث وربع وسدس وثمان

صحاخ من غير كسر فيطرد التند بربو \* القيروطي مرخم يفسد به. وهي كلمة دخيلة من اليونانية \* الأقرط من النيس ذو القرطه. وجارية مقرطه اي ذات قرطه قرطيه صرعة او على فناءه. ومنه قول الرازي فرحت امي مشبه السكران  
وزل خناتي فقرطاني  
وقرطب الجزور قطع عظامه. وفلان عدا شد بئاً وهرب وغضب \* القراطيب القطاع \* القراطبي السيف \* القراطبان الدبوت والذي لا غيره له او التواد. قيل اصله كلبان من الكلب وهو القيادة. ثم غيرته العامة فنالت قاطبان. ثم غيرته أيضاً فنالت قرطبان \* القراطبي ضرب من اللعب ونوع من الصراع \* قرطبة بلد عظيم في الاندلس  
قرطس اصاب القرطاس اي الغرض. يقال رمى فقرطس اي اصاب الغرض \* قرطس الرجل هلك \* القراطس مائة اناق. والقراطس والقراطس الكاغد يكتب فيه. ولا يقال قرطاس الا اذا كان مكتوباً والا فهو قرطس وكاغد كما لا يقال فلم الا اذا كان مبرئاً والا فهو انبوب وقيل براغ او قصب. اقول والاشهر في التبرق بين القرطاس والطرس ان القرطاس الصعيقة قبل ان يكتب كما يشعرت سيرهم اياه بالكاغد وهو الورق الذي يكتب عليه. والطرس الصعيقة المكتوبة. وعلى الاول قول الشاعر  
واني رايت الحزن للحزن ماحياً  
كما خط في القرطاس سطر على سطر  
اي ان الحزن الثاني الذي يحدث بسحو الحزن الاول الذي حدث قبلاً لانه يشغل منه وذلك كما اذا كتب سطر على الصعيقة ثم كتب سطر آخر فوقه. وهو يشعر بان الصعيقة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول. وعلى الثاني قول الآخر  
قد كنت اذ تعرض لي حاجة  
أودعها في راحتي طرساً

فصرت انسى الطرس في راحتي

وصرت انسى اني انسى

اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوباً فيها اسم تلك الحاجة فصار بعد ذلك ينسى تلك الصحيفة المكتوب فيها اسم الحاجة وصار ينسى انه قد صار من طبعه السيان . وهذا يشعر بخلاف الاول . وهو اصطلاح اكثر اللغويين . والفِرطاس باكسر الجهم الادمر والحجارة البيضاء المديدة النامة والصحيفة من اي شيء كانت وكل اديم يُنصب للفصال والناقة الثنية . وبرد مصري ج قرطيس \* دابة قرطاسية اي لا يخالط بياضها شيئاً

قرطط - الفِرطاط والفِرطاط الدابة . وهو السرج كالبوية للرجل \* الفِرطيط الشيء البير والناقة \* الفِرطيطية الشيء البير . يقال ما جاد فلان بقرطيطه

قرطع - القرطع والقرطع فعل الابل كالقرطع قرطعب - ما عنده قرطعبة وقرطعبة وقرطعبة اي لا فليل ولا كثير او شيء

القرطعن الاحق \* ما عابه قرطعته اي شيء قرطف - القرطف الثنية . وقيل هو ملبوس من ملابس العجم يشبه الثبابة وثبلة او ثمرة الرمث

قرطنه فنقرطق البسه القرطق فلبسه \* القرطق قبالة ذوق واحد معرب كرتته بالنارسية

قرطل - القرطالانة عدل حارج قرطال \* القرطال ساء من قصب . والعامة نقلته على كل سلعة من النصب وغيره ج قرطال \* القرطالانة القرطالانة

قرطل الشيء قطعته . والطائر التي له حبب القرطل القرطام عند العامة دابة الجذام \* القرطام والقرطام حبب العصفور \* القرطامان الهرطمان او الجلبان \* القرطامان من الحلم نظمان على اصل منقاره \* خنائف منقرطه اي مرفعة ملكته من جوانبها واصابع منقرطه اي قصيرة . وهي من اصطلاح العامة

قرظ القرظ بقرظته قرظاً جنه او جمعه . والادم

دبه بالقرظ . ونقرظهم ذات الشمال لغة في نقرضهم بالضاد كما مر في سورة الكهيف وقرظ الرجل بقرظ قرظاً ساد بعد هوان \* قرظته بقرظاً مدحه وهو حقي بقرظ او باطل . وابنه مدحه ميتاً . قيل اصل القرظ من دبع الادم بالقرظ لان القرظ بزيت نديه كما يحسن النارطاديه . واصل النابن من افناء الاثر كأن المادح ينبع آثار الرجل بعد موت فاتبه بالثناء عليه . ونقرظ الرجلان المدح اي مدح كل صاحبه \* النارظ اسم فاعل والنارظان رجلان من عنزة يقال لاحدهما يذكر من عنزة والاخر عامر بن رهم خرجا بجناب القرظ فلم يرجعا ولا عرف لها خبر فضرب بها النمل لكل غائب لا يرجى اباه . واليه اشار ابو ذؤيب الهذلي بقوله

وحق بأوب انارظان كلاهما

ويشتر في القتل كليب لوائيل

ومن ذلك قولهم لا آيتك او بأوب النارظ \* القراط بائع القرظ \* القرظ حب السلم او ورقه او ندر السط . وعنصر منه الافاقيا وهي ما يتناوى به عند الاطباء . وقيل هو شجر عظيم له شوك غليظ وزهر ابيض وثمر مثل الترمس نصر منه الافاقيا المذكورة \* كرش قرظي

قرظي ونسب الي بلاد القرظ وهي اليمن لانها منابت القرظ \* اديم منروط دبع او صبع بالقرظ

قرع النور بقرعهم قرعاً غلبهم بالقرع . وقرع الباب بقرعه قرعاً دقه ونقرعاه . ومنه المثل من قرع باباً ورج ورج . وقرع راسه بالعصا ضربه بها . وقرع صفائفة تنصه وعابه والشارب جبهته بالاناء شنت ما فيه والفحل الناقه قرعاً وقرعاً ضربه بها . والنور البقرة قرعاً كذلك . ومنه قيل قرع السهم القرطاس اذا احابه . وقرع فلان سته قرعاً حرقه ندماً . ومن امثالهم العصا قرعت لذي الحلم . وقد ذكر في باب العين . وقرع النباه بقرع قرعاً وقرعاً خلا من العاشية والعم . ومنه نعوذ بالله من صفر الاناء وقرع النباه . وقرع الخج قرعاً خلت

ايامه من الناس . والرجل قرعاً ذهب شعر راسه وشعره في  
النضال . وفلان قويل المشورة وقُرِعَ على فلان قُور في  
النضال \* قرعته عنده والتصلب الاقرع نزيهه وعالجته من  
القرع . والنافقة انزى عليها النخل . ولذوقهم الخلو . والحلوبة  
راس فصلها جعلته يقرع راسه . وذلك اذا كانت كثيرة  
اللبن فاذا رضع النضيل خلناً فطر اللبن من الخلف الاخر  
فقرع راسه قرعاً . وقارع الزوم مفارعة وقراعاً ضربوا  
القرعة . وفلان فلاناً ساعده . والابطال ضارب بعضهم  
بعضاً . والنافقة الصعبة اخذها فارضها للنخل فبسرهما  
النخل . وقارعه فقرة اي غالبة في القرعة فغلبه واصابته  
القرعة دونه . واقرعه اعطاء خيار المال او فحلاً يقرع  
ابله . وفلان امتنع . وزيد لم يقبل المشورة . والاسافر  
دنا من منزله . والشردام . والعائض والمناج انتبها الى  
الارض . والسيبر صك بعضها بعضاً بجوانها . واقرع  
عنه كفت . والى الحق رجع وذلك . وبين التوم ضرب  
القرعة وهي اتم للقرعة على شيء . واقرع فلاناً كفته . والذابة  
كعبها بلجامها . والشبي اطاقة . وداره اجراً فرشها به .  
ونقرع الرجل نقاب . يقال بث انقرع اي انقلب لانام .  
ونفارع التوم ضربوا القرعة . وانقرع عنه كفت وعن  
الحق امتنع . وبث انقرع اي انقلب لانام . واققرعه  
اخثاره . والمار اوفدها . والجارية افتتمها . ثم استعير  
فصيل اقترع فلان قصيدة كذا ومعاني كذا . واقترع  
القوم على شيء ضربوا قرعة . واستقرع فلاناً طلب منه  
فحلاً . والنافقة ارادت النخل . والحافر اشتد . والكرش  
ذهب خيلها \* الفارعة اسم فاعل للموت والقبالة لانها  
نقرع بالاهمال . وسورة الفارعة من سور القرآن يقولون  
في اولها الفارعة ما الفارعة . وما ادراك ما الفارعة .  
والفارعة ايضاً الناهية والذكية الهامكة وسرية لبي  
المسلمين . قيل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال  
الذين كثروا تصبهم بما صنعوا فارعاً . او معناها دانية  
تجأهم فقوارع . وقارعة الطريق اعلاه او معظمه وهو  
موضع قرع المازة . ومنه قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم

وهو ابلغ ما ملح به  
نصبوا بقارعة الطريق خيامهم  
يتساقون على قري الشينان  
ويكاد موقدهم يجود بنسوه  
حب الفري حطبا على النهران  
وقوارع القرآن الآيات التي من قرأها آين في ما قيل  
من الشياطين والانس والجن كانوا نزع من يتعرض  
بسوء له . وتعود بالله من قوارع فلان اي من قوارص  
لسانه \* القرع فعال للباغية وطائر يقرع العود  
الصلب بمنقاره فيدخل فيه ج قرعاعات . والقرع ايضاً  
الصلب الشديد \* القرعانة مؤنث القرع والاسن  
واليسير من الكلال \* الفيرع فيجل للباغية والسبد \*  
القرع مصدر ونوع من البقطن طويل الى نحو شير  
دقيق . ومنه ما له حتى طويل الى نحو نصف ذراع  
واسنائه كرة كبيرة كهلن الابرقي . واحدته قرعة .  
والقرع القابل المشورة ومن لا ينام والناسد من الاظنار .  
والقرع الصانع او لشد منه والسبق والتدب اي الخطر  
يستبق عليه \* القرعانة مؤنث الاقرع وروضة رتمها  
الماشية والشديدة والناهية وساحة النار واعلى الطريق  
والناسدة من الاصابع \* القرعة المرة واحدة القرع  
وسنة للعرب على ايس ساق البعير . وتطلق عند العامة  
على جمجمة الراس . ويقولون خرج فلان باقرعة اي  
مكشوف الراس . والقرعة عند ارباب الكيمياء الطليقة  
اناء مستطيل متسع الاسفل ضيق الاعلى بوضع فيه  
ما يراد تقطيره من الادوية مع الماء على النار ثم يركب  
على فوهة الامبيق وهو اناء مقبب متصل به انبوبة طويلة  
ضيقة . فاذا غلا الماء تصاعد بخاره الى جوف الامبيق  
ثم جرى في تلك الانبوبة فيخجل منه مكنسباً مزاج ذلك  
الدواء وخصائصه . ويسمونها هذه المياه المنظرة ارواحا .  
والقرعة السهم والصبب . والناه القرعة حيلة يتبعين بها  
سهم الانسان ونصبه . والقرع ايضاً خيار المال والجراب  
او الواسع الصغير ج قرع . وهي ايضاً سمه للعرب على

وسط انف البعير. والقرعة الخنثة والجراب الصغير او  
 الواسع الاسنل يجعل فيه الطعام وفتح رآه افصح من  
 تسكينها وبثرايض يخرج على النصال وهو جدرها.  
 ومنه القرعة للناس لبثور يخرج في الراس عند البرء.  
 والمزاح الخالي من الابل. وقيل الصواب في كل ذلك  
 الذرع بدون ناله. والقرعة ايضا موضع القرع من  
 الراس \* الذرع الركبة النابذة الملة وهي التي تختر في  
 الجبل من اعلاها الى سفنها \* القرع الغالب في المنارة.  
 ومنه قول الحريري في منامته المراثية من فارغ هذه  
 الصنائة وقرع هذه الصفات. والقرع ايضا النصيل ج  
 قرعى. وقيل هو النصيل الذي به قرع. ومنه قولهم  
 في المثل استنت النصال حتى القرعى. بضرب للضعيف  
 الذي يشبهه بالاقوياء ويعرض نفسه لجاراتهم. والقرع  
 ايضا محل الابل لانه مفرغ للخلعة اي شتار. والمفراع  
 والمغالب والمغلوب والسيد. ويقال فلان قرع دهره اي  
 الخنار من اهل عصره \* القرعة خبار الممال وناقعة بكثير  
 الفحل ضرابها ويطلق لناعها وسنت البيت \* الأقرع من  
 ذهب شعر راسه من علة والاشي قرعاه ج قرع وقرعان.  
 وعندي ألف اقرع اي تام. ومكان ونرس اقرع اي  
 صلب وجبل اقرع اي لانبات فيه وعود اقرع قرع  
 من لحاءه اي قشر. وقيدح اقرع اي حك بالحصى حتى  
 بدت سناسفه اي طرائفه. والاقرع ايضا السيف المجدد  
 الحديد. ومن الحيات المتعط شعر راسه ككثرة سمه.  
 ومن الغم ما كان اجم اي بلا قرين. وهذه من كلام  
 العامة. ورياض قرع اي ليس فيها كلام. والمفراع  
 الناقعة نغ في اول قرعته يقرعها الفحل وناس تكسر  
 بها الحجارة. والمفرعة الشديدة. والمفراع دعاء يجمع فيه  
 التم. والمفرع الذبي قد اقرع فرع راسه. والمفرعة  
 السوط وكل ما قرعت به. والمفروع الخنار الخنثة والسيد  
 ويعبر ويسم بالقرعة او بالمفرعة المذكورين آثما  
 قرع - اقرع الرجل انزعابا انقبض من  
 برء او غيره \* القرعية تصغير الفرعلة، كسبي \*

القرع ع ام فاعل والمثني براسه الى الارض غضبا  
 الفرعبلانة دويبة عريضة قصيرة منخفضة عظيمة  
 البطن. واصلمها قرعبل زبدت فيها ثلثة احرف لان  
 الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرف. وتصفيرها  
 قرعية بحذف الالف والدون الزائدين لان التصغير  
 برد الانلاظ الى اصولها وحذف اللام جريا على حذفها  
 في جميعها المكسر كما يقال في جمع سترجل سترارج وفي  
 تصغيره سترج مشاكلة لجمعها لان التصغير والجمع  
 آخوان من هذا القبيل  
 قرع - نقرعث الفتي جمع. والاسم منه القرعث  
 قرع - اقرع الطويل  
 قرعس - القرعوس والقرعوس الجبل الذي  
 له سنامان  
 قرعش - القرعوش والقرعوش الجبل الذي له  
 له سنامان وولد الاسد والقرعوش عند العامة التصغير  
 الصغير الخنثة  
 قرعف - نقرعف الرجل واقرعف اقرعناقا  
 نقبض  
 قرعر - القرعامة الضخمة النائمة من الخيل  
 وغيره. والقرعومة عند العامة الآمة العنق المتعقم من  
 الخنزير  
 قرغل - القرغول حافظ الطريق عند النتر.  
 وعند ارباب السياسة جماعة من الصابلية تنام في  
 اماكن معينة للحفاظ. وربما قالوا قرانين وكراكون  
 قرع عليهم بقرع قرنا يعني عليهم. وقرع الشيء  
 قشره والقرحة قشرها بعد يسها. فلاننا بكنا عابه او اثمه.  
 ولعاب الوكسب لم. والشي خاضه. والرجل خاط وكذب.  
 وقرع فلان المرض بقرعه قرعا داه. يقال اخشى  
 عليك القرع. والعامة تستعمل القرع بمعنى التفرز  
 من الشيء او فنور النفس منه \* قرع فلان بكنا بمعنى  
 قرفه به. وقرع الفرح قشره. ومنه قول ابي التمام  
 الاسدي

وانت التي قطعت قلمي حزازة

جد بز . ويقال هو قَرْف من ثوبي للذي نهبه \* القَرْفَة

وقرّفت فرح الشاب وهو كليم  
وقارفة مقارفة وقِرافًا قارفة . والمرأة جامعها . والذئب  
خالطه . واقرف لئد داناه وخالضه وفادنا وقع فيه  
وذكره بسوء . وبنلان عرّفه لنهبه . وآل فلان فلاناً  
انام وهم مرضى فاصابه ذلك . والفرس داني الشجبة .  
وما اقرفه واقرف به ( او لا يقال ذلك ) ما اجدره  
واجدير به . ونقرّفت القرحة تقشّرت . قال عنبرة العسبي  
عالاتنا في كل يوم كربة

باسيافنا والحرج لم يتقرّف  
واقترف الرجل اكتسب . والمرأة جامعها . والذئب اناه  
وفعله . وقرفته بالامر فاقترف به اي عبته به فعيّس \*  
القَرْفَة لحاء الشجر . والقَرْافة مكان يسفح الجبل المنقطع في  
الديار المصرية دفين فيه الشيخ عمير بن النارض المشهور  
وفيه يقول الشاعر

جزّ بالقرافة تحت ظل العارض

وقل السلام عليك يا ابن النارض  
والعارض مسجد هناك \* القَرْف مصدر وشجرٌ يدبغ به  
او هو القَرْف والغلف ووعاءٌ يدبغ بقشور الرمان يجعل  
فيه لحم مطبوخ يتناول ج قروف والاحمر الثاني .  
والقَرْف القشر او قشر المثقل وقشر الرمان . ومن اخبز  
ما يتشّر منه ويبقى في الثور . ومن الارض ما يقتلع منها  
من البقول والعروق ولحاء الشجر والمخاط اليابس في الانثى  
والمخايق الجديري . يقال هو قَرْف بكذا اي خليقٌ جديري  
به . والقَرْف القوين . يقال هو قَرْف من كذا وكذا اي  
قمن به او لا يقال قَرْف بل قَرْف فقط . والقَرْف اسم  
من المقارفة للسخاطة وداء يقتل البعير والنس في  
المرض ومقارفة الويل والعُدوى . وفي الحديث ان قوماً  
شكوا اليه عابه السلام الوبا فقال نموتوا فان من  
القَرْف التلف . وقال في النهاية انه عليه السلام سئل  
عن ارض وبية فقال دعها فان من القَرْف التلف .  
وارض قَرْف اسمٌ صمّة . وهو قَرْف : اي خليقٌ

واقرفه بالامر فاقترف به اي عبته به فعيّس \*  
القَرْفَة لحاء الشجر . والقَرْافة مكان يسفح الجبل المنقطع في  
الديار المصرية دفين فيه الشيخ عمير بن النارض المشهور  
وفيه يقول الشاعر  
جزّ بالقرافة تحت ظل العارض  
وقل السلام عليك يا ابن النارض  
والعارض مسجد هناك \* القَرْف مصدر وشجرٌ يدبغ به  
او هو القَرْف والغلف ووعاءٌ يدبغ بقشور الرمان يجعل  
فيه لحم مطبوخ يتناول ج قروف والاحمر الثاني .  
والقَرْف القشر او قشر المثقل وقشر الرمان . ومن اخبز  
ما يتشّر منه ويبقى في الثور . ومن الارض ما يقتلع منها  
من البقول والعروق ولحاء الشجر والمخاط اليابس في الانثى  
والمخايق الجديري . يقال هو قَرْف بكذا اي خليقٌ جديري  
به . والقَرْف القوين . يقال هو قَرْف من كذا وكذا اي  
قمن به او لا يقال قَرْف بل قَرْف فقط . والقَرْف اسم  
من المقارفة للسخاطة وداء يقتل البعير والنس في  
المرض ومقارفة الويل والعُدوى . وفي الحديث ان قوماً  
شكوا اليه عابه السلام الوبا فقال نموتوا فان من  
القَرْف التلف . وقال في النهاية انه عليه السلام سئل  
عن ارض وبية فقال دعها فان من القَرْف التلف .  
وارض قَرْف اسمٌ صمّة . وهو قَرْف : اي خليقٌ

يقول قرفص الرجل اي قعد على قدميه وانصق فخذيه  
ساقيه وان لم يجنب وهو الاستيناز ( مصدر استوفز  
اي جلس غير ممكن ) \* نقرفت العجوز تزلت في  
ثيابها \* الفَرْفَصُ الجَدُّ الضخم \* الفَرْفِصَةُ اللصوص \*  
الفَرْفَاصُ النعل المخرئي \* الفَرْفِصِيُّ مثلثة الناف والذئب  
منصورة والفَرْفِصَاءُ بهما مهدودة والفَرْفِصَاءُ بضم  
الناف والراء على الاتباع ان يجلس على البتية ويصق  
فخذه بهطله ويحني يديه يضعها على ساقيه او يجلس  
على ركبتيه منكباً ويصق عطنه فخذيه ويتأبط كذبة اي  
يجعلها تحت ابطو . وهي جاسة الأعراب . يقال قعد  
الفَرْفِصِيُّ او الفَرْفِصَاءُ

البئعة . قال الرازي يصف الابل  
كأن ابديةً بالناع الفَرْقِ  
ابدي جوار يتعاطيان الوق  
الفَرْقَةُ الدجاجة الرنفة اي الفاعة على بيئها . وهي من  
كلام العامة  
قرب - الفَرْقَبُ والفَرْقَبُ والفَرْقَبُ البطن .  
والفَرْقَبُ طائر صغير \* الفَرْقَبَةُ لحمه الصيد  
قرفد الخبز ونحوه يس . وهو من كلام العامة  
قرفد - الفَرْقَدَانُ والفَرْقَدُونُ اسنجاب وهو على  
الارحح عاجي

قرفر البعير هدر وصنا صوته وراجع . والحمامة  
صانت . والبطن صَوَّت . والرجل في ضحكها استغرب  
ورجع فيو \* الفَرْقَارُ الحادي الحسن الصوت واسم ماء  
في البادية . ومه غزوة قفار \* الفَرْقَارَةُ الشيشنة والكثيرة  
الكلام \* الفَرْقَارِيُّ الحادي الحسن الصوت \* الفَرْقَارُ  
اناء وهدير البعير . وبعبر قَرْقَارُ الهدير اسمه صافي  
الصوت في هديره . وقَرْقَارُ مبنية على الكراسم فعل  
بمعنى الامر . وهو شاذ لبنائه من الرباعي . ومه قول  
ابي النعم العجلي

قامت له ربح الصبا قَرْقَارِ  
واختلط المعروف بالانكار  
اي قالت له قرفر بالرعذ كانه يأمر اسحاب بذلك \*  
الفَرْقَارَةُ الشيشنة . وعند العامة الفخرة المحوطة من  
الشجر \* الفَرْقَارِضُ مطبئة لبنة والظهير وانفاق  
الاماس ولباس المرأة . ومن البلد نواحيا الضاهرة \*  
الفَرْقَارَةُ مصدر وصوت الحمار وارض مطبئة لبنة . ومن  
الوجه ظاهرة او ما بدا من محاسن حمار قفار والفراقير  
عند الاطباء اصوات نثاب الرية في الامعاء \* الفَرْقَارِيُّ  
الظهير واسم موضع \* الفَرْقَارِيُّ صوت الحمار . قال  
الذمار

وما ذات طوق فوق عود اراكته  
اذ قرفرت تهاج الهوى قرفر حرا

قرفط الرجل مثنى متاربا بين خطواته كثر مط \*  
قرفنط الشيء افرنطاً نبتض واجتمع . والعنز جمعت  
فطرها عند السناد \* الفَرْفَطَةُ مصدرٌ وضربٌ من  
الجماع \* الفَرْفِطُ هُنَّ المرأةُ والمستكبر ( وفي بعض  
سخ القاموس والمستكبر ) من الغضب المتخف  
قرفع - نرفع نبتض كثر عرعف . وافرئع عليه  
بجوه ولا أعني عليه ثم افاق  
قرفل - طعامٌ مفرقل اي مطيب بالفرنل  
قرفق يو يقرق قرفقا خدعه . والدجاجة صَوَّتت .  
وقرق يقرق قرفقاسار في الفَرْقِ او في المهامه . وفلان  
لعب الفَرْقِ . قال الشاعر  
واعلاط الكواكب مرسلات

كحل الفَرْقِ غايها اللصاب  
الفَرْقِ صوت الدجاجة . ومه الفَرْقِ عند العامة وهو  
البئعة . سبي بحكاية صوتٍ والفَرْقِ عندهم اللصاب به .  
والفَرْقِ الاصل الردي والعادة وصغار الناس وعقب  
السدر . وهو نعبة يخطون بها الرنة وعشرين خطاً  
مرعات كل مربع منها داخل الآخر . ويصنؤون بين  
تلك المرعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة .  
وهذه اللعبة تُعرف عند المولدين بالدريس . والفَرْقِ  
والفَرْقِ المكن المستوي . ويقال فراع قرفق اي مستوي

الْفَرْفُوسُ السَّمِينَةُ الطَّوِيلَةُ او الْعَظِيمَةُ ج قَرَفِيرٌ .  
وَالْفَرْفُورُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْحُرُوفُ الصَّغِيرُ

قَرَسَ بِالْكَافِ دَعَاهُ بِقَوْلِهِ فَرْفُوسٌ \* الزَّرْفِيسُ  
الْحَجْرِيُّسُ . وَاَشْدُ يَعْقُوبُ

فَلَيْتَ الْاَفَاعِيَّ بَعْضُضُنَا  
مَكَانَ الْبِرَاعِيَّتِ وَالزَّرْفِيسِ

الْفَرْفُوسُ الْفَنَاحُ الصَّالِبُ الْاِمْلَسُ الْغَالِظُ الْاَجْرَدُ . وَرَسًا  
نَبْعُ فِيهِ مَاءٌ مَحْتَرَقٌ خَبِيثٌ كَانَتْ قِطْعَةُ نَارٍ . وَيَكُونُ مَرْتَمًا  
وَمَطْمَئِنًا . وَفَرْفُوسٌ اسْمُ صَوْتٍ يُدْعَى بِهِ الْكَافُ . وَيَقَالُ  
لِلْجَدِيِّ اِذَا اُسْلِيَ فَرْفُوسٌ

قَرَقَشَ الشَّيْءُ الصَّالِبَ كَالْحَمِصِ وَنَحْوِهِ اَكَلَهُ وَهُوَ  
مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَالزَّرْفِيشُ عِنْدَهُمُ الْعِظَامُ الْيَبَنَةُ وَرَفَاقٌ  
مِنَ الْعَجِينِ رَقِيفَةٌ جَدًّا تُجْعَدُ وَتُقَالُ بِالزَّيْتِ ثُمَّ تُحْلَى بِالْعَسَلِ  
وَنَحْوِهِ . فَاِذَا بَرَدَتْ يَبْسُتُ فَصَارَتْ تَقْرُقَشُ

قَرَقَصَ بِالْجُرُودِ دَعَاهُ \* الْفَرْفُوسُ الْجُرُوجُ  
قَرَفِيبُ

قَرَقَطَ الشَّيْءُ قِطْعَهُ فِطْعَامًا صَغِيرًا . وَيُقَالُ لِلْوَاحِدَةِ  
مِنْهَا قَرَفُوطَةٌ . وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

قَرَقَعَ الْبَطْنُ اِزْدَحَمَتِ الرِّيَاحُ فِي اِمْعَائِهِ فَسُبِحَ  
لَهَا صَوْتٌ . وَالقَرَقَمَةُ اصْوَاتٌ جَافِيَةٌ كَهَوْتِ وَقَوَعِ  
الْحَدِيدِ عَلَى الْحَدِيدِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَهِيَ مِنْ اِصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ

قَرَقَفَتِ الرَّجُلُ ارْعَدَ . وَالْحَامُ وَالنَّخْلُ فِي الْهَدْبِ  
اَشْتَدَّ . وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ فِي الضَّحْكِ . وَقُرْفِفَ الصَّرْدُ  
عَلَى الْمَجْهُولِ وَتَقَرَفَتِ حَصْرٌ حَتَّى تَقَرَفَتِ ثَنَائِيَهُ بَعْضُهَا

عَلَى بَعْضٍ اِى تَصْطَلِمُ \* دَيْكٌ قُرْفَانِفٌ اِى صَبَّتْ \*  
الْقُرْفَتُ الْخَمْرُ . قَالَ ابْنُ الْاَعْرَابِيِّ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تُرْعَدُ شَارِبَهَا ( اِى تَجْعَلُهُ يَرْعَدُ ) وَانْكَرَهُ ابُو عُبَيْدٍ .

وَالْقُرْفَتُ طَائِرٌ صَغِيرٌ اَوْ هُوَ الْقُرْفُبُ بِالْبَاءِ \* الْقُرْفَنَةُ  
الْكَمَرَةُ وَطَائِرٌ يَسُجُّ جَنَاحِيهِ عَلَى عَيْنَيْهِ فَتَنْدَعُ اِى  
الدَّبُوثُ فَيَزِدَادُ لَيْتًا \* الْقُرْفُوفُ الدَّرْمُ وَالْخَمْرُ

قَرَقَلَ - الْقَرَقَلُ وَالْقُرْقَلُ قَبْصٌ لِلنِّسَاءِ اَوْ نُوبٌ  
لَا كُؤُ لَهْ ج قَرَقَلٌ \* الْقَرَقُولُ الْفَرَاغُولُ تَنْرِيَةٌ كَمَا مَرَّ

قَرَمَ الصَّبِيَّ اِسَاءَ غَدَاهُ \* الْقَرَقِمُ حَشَاءُ الذِّكْرِ  
الْمُنْقَرِمُ الَّذِي لَا يَسْبُثُ

قَرَلَ - الْقَرْلَى بِكَسْرَتَيْنِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ مَنبُوحَةٌ  
طَائِرٌ حَزْرَمٌ لَا يَرَى الْاَفْرَاقًا عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ اِلَى جَانِبِ

أَيْمِهِ يَهْوِي بِأَحَدِي عَيْنَيْهِ اِلَى قَعْرِ الْمَاءِ طَبْعًا فَيَ مَا يَبْصِيهِ  
وَيَرْفَعُ الْاُخْرَى حَذْرًا مَا يَبْصِيهِ . وَهُوَ الْمَثَلُ هُوَ أَحْزَمُ

اَوْ أَحْزَمُ مَنْ قَرِلَ اِنْ رَأَى خَيْرًا تَدَلَّى اِنْ رَأَى شَرًّا تَوَلَّى  
قَرَمَ الشَّيْءُ بِقَرْمِهِ قَرَمًا قَشْرُهُ . وَالشَّيْءُ بِاسْنَانِهِ  
قَطَعَهُ . وَفَلَانًا سَبَّهُ . وَالطَّعَامُ أَكَلَهُ . وَفَلَانًا حَسَبَهُ . وَبِالْبَعِيرِ  
قَطَعَ مِنْ اَنْفِهِ جِلْدَةً لِأَنَّ بَيْنَ وَجْهَيْهَا عَلَيْهِ ( اِى عَلَى اَنْفِهِ )

اَوْ قَطَعَ جِلْدَةً مِنْ فَوْقِ خَطْمِهِ لِيَمْنَعُ عَلَى مَوْضِعِ الْخُطَامِ  
لِيَذُلَّ اَوْ اِنَّمَا يَكُونُ هَذِهِ السَّمِيَّةُ . وَتِلْكَ السَّمِيَّةُ نَسِيٌّ قَرَمًا  
اَيْضًا . وَقَرَمَ الْبَعِيرُ بِقَرَمٍ قَرَمًا وَفَرُومًا وَمَقَرَمًا وَقَرَمًا  
تَنَاوَلَ الْحَشِيشَ فِي أَوَّلِ أَكْلِهِ اَوْ هُوَ أَكَلَ ضَيْفًا .

وَقَرِمَ الرَّجُلُ اِلَى اللَّحْمِ بِقَرَمٍ قَرَمًا اَشْتَدَّتْ شَهْوَتُهُ لَهُ . وَكَثُرَ  
حَتَّى قَبِلَ قَرِمَتْ اِلَى لَفَائِكِ اِذَا اَشْتَقَتْ الْبَيْتَ . وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ قَرِمَ النَّضِيبُ وَنَحْوَهُ اِى قَطَعَ رَأْسَهُ \* قَرَمَهُ عَلَيْهِ  
الْاَكْلُ . وَقَرِمَ النَّخْلُ جَعَلَهُ قَرَمًا . وَنَقَرَمَ الْبَعِيرُ بِعَيْنِي

قَرَمَ . وَاسْتَفْرَمَ بَكَرٌ فَلَانَ قَبْلَ اَوَانِهِ صَارَ قَرَمًا \*  
الْقِرَامُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْرَمُ مِنْ اَنْفِ الْبَعِيرِ وَالسَّرِ  
الْاَحْمَرُ اَوْ نُوبٌ مَلُونٌ مِنْ صَوْفٍ فِيهِ رَقْمٌ وَتَقْوَشٌ اَوْ

سِتْرٌ رَقِيبٌ \* الْقِرَامَةُ الْجِلْدَةُ الْمَنْطُوعَةُ مِنْ اَنْفِ الْبَعِيرِ  
وَمَا تَنْزِقُ مِنَ الْخَبْزِ بِالنُّورِ وَالْعَيْبِ وَكَرْكُورَةُ الْبَعِيرِ \*  
الْقِرَامُ نَبَاتٌ لَهُ اَعْصَانٌ طَوِيلَةٌ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ مَنفُوتَةٌ

فَارَاغَةُ الْحُجُوفِ . ( عَامِيَّةٌ ) \* الْقَرَمُ مَصْدَرٌ وَسَمَةٌ فِي اَنْفِ  
الْبَعِيرِ وَعَلَامَةٌ عَلَى سَهَامِ الْمَيْسِرِ وَالنَّخْلِ اَوْ مَا لَمْ يَسْمَهُ حَبْلٌ  
وَلَمْ يُحْمَلْ عَلَيْهِ وَتُرِكَ لِلنَّخْلِ اَوْ السِّدَا اَوْ الْعِظْمِ عَلَى النِّسْبَةِ

بِالنَّخْلِ الْمَذْكُورِ . وَقَدْ اجْتَمَعَا كَلَامُهُ فِي قَوْلِ اَلشَّيْخِ يَدْحُ  
سَيْفِ الدَّوَلَةِ

وَلَكِنَّمَا نَدَاعَبُ مِنْكَ قَرَمًا تَرَاجَعْتَ النُّرُومَ لَهُ حِنَافًا  
اِى وَلَكِنَّمَا نَفَازَحَ مِنْكَ سَيْدًا عَظِيمًا صَارَتْ نَحُولُ  
الرِّجَالِ بِالنِّسْبَةِ اِلَيْهِ كَالنِّبَاقِ بِالنِّسْبَةِ اِلَى نَحُولِ الْحِجَالِ

ج قُرُوم. وَالزُّرْم نبت كالدب غلظاً وبياضاً ينبت في جوف البحر \* القَرْمَاء من النوق الموسومة بالقُرْم المذكورة \* قَرْمَان وقَرْمَان اقليم بالروم. ومنه الخنطة القَرْمَانِيَّة \* القَرْمَة علامة على سهام المسر وثوب يُقَرَم به الفراش اي يُجس فيه والخليجة المنطوعة من انف البعير. والقَرْمَة الموضع الذي يُقَرَم من انف البعير والخليجة المنطوعة منه. وقَرْمَة الشجرة عند العامة ما بقي من اسفل جذعها اذا قُطعت. وقَرْمَة الاسكاف عندم الخنفة التي يسقط الجلود عليها عند تنصليها \* القَرْمِيَّة عفة اصل البُرَّة واصل الشجرة الداخل في الارض. ومنه قَرْمِيَّة الضرس عند العامة ج قرامِي \* الاقور ما لم يمسه جبل من الجبال والاثنى قَرْمَاء ج قُرْم. والقَرْم والقَرْمَة القرام للستر او الثوب المذكورين. والقَرْمَة ايضاً محبس الفراش. والقَرْم البعير المُكْرَم لا يُحمّل عليه ولا يذلل وانما هو للثقة. ومنه يقال للبدن قَرْمٌ مُقَرَم تشبيهاً به

منه شيء يُسمى القرمز من خاصته صبغ ما كان حيوانياً كالصوف والقز دون النطن لانه نباتي. والقَرْمِز عند الاساكفة جلدٌ صُيغ بلون القرمز \* القَرْمِزِي ما كان احمر بلون القرمز \* القَرْمِز الضعيف قَرْمِشَة فسدته. والشئ جمعهُ. والمامة تستعمل القرمشة لاكل الشئ اليابس كالحصص والنول \* في الدار قَرْمِش من الناس وقَرْمِش اي اخلاط \* القَرْمِش الذي ياكل كل شئ والذين لا خبير فيهم \* في الدار قَرْمِش من الناس اي اخلاط

قَرْمِص قَرْمِصَة دخل في القرامص \* القَرْمِص اللبن القارص \* القَرْمِص والقَرْمِص والقَرْمِص حنفة واسعة الجوف ضيقة الراس يستند في فيها الصرد وموضع خبز الملة والعش يبض فيه الحجر ج قراميص. وفي وجهه قَرْمِص اي قصر الخدين

قَرْمَط الكتاب كتبه دقيقاً او قصير الاحرف او قارب ما بين سطوره. وفلان في مشبه قارب ما بين خطواته \* اقَرْمَط الرجل اقَرْمَطاً غضب. والجمد نقبص. واصل اقَرْمَط اقَرْمَط مثل احرنجم فأبدلت النون ميماً وأدغمت \* القَرْمِطَة فرقة من غلاة الشيعة وتسمى بالسبعية الواحد قَرْمِطِي نسبة الى حمدان الملقب بقَرْمِط. وكان ظهور القرامطة سنة احدى وعشمان ومائتين لشجرة \* القَرْمِطَان من ذي الجناحين كالقنبرتين من الالبان \* القَرْمِطَة مصدر ومذهب القرامطة. وعند العامة التنوير والتضييق \* القَرْمِطِط ذو القرمطة في الشئ. يقال رجل قَرْمِطِط \* القَرْمُوط دحروجة الجمل والاحمر من ثمر الغضا كالرمان يُسبّه به الندي

قَرْمَد الكتاب وفي الشئ قَرْمَط. والشئ طلاء بالقَرْمَد \* القَرْمَد ما طلي به كالزعران والجص وحجارة لها خروق يوقد عليها فتنتفع وينى بها والخزف المطبوخ والابجر \* القَرْمُود ثمر الغضا وذكر العول ج قراميد \* القَرْمِيد الابجر وما يطلى به للزينة كالحصص والطيب والزعران وغير ذلك الواحدة قَرْمِيد ج قراميد. والقَرْمِيد الاردية والاروية او هو تصعيف \* ثوب مُقَرْمَد بالطيب والزعران اي مطلي به. ومنه قول النابغة الذبياني

فاذا طعنت طعنت في مستهدف

رابي الحببة بالبعير مُقَرْمَد

وبنائه مُقَرْمَد مبني بالاجر والحجارة او مشرف عال قَرْم - القَرْمَاز الخبز الحور \* القَرْمِز صبغ ارمي يكون من عصارة دود يكون في آجامهم. قبل هو احمر كالعسد محبب يقع على نوع من البلوط في شهر اذار فان غُثِل عنه ولم يُجمع صار طابراً وطار. وهذا الحب

قَرْمَل - القَرْمَل شجر ضعيف لاشوك له وينفض اذا وُطِي الواحدة قَرْمَلَة. ومنه المثل ضعيف عاذ بقَرْمَلَة. يُضْرَب للعاجز الذي يستعين بمنزله. قال جرير انمسي كَأَن القَرْمَلِ اذ يعود بخالو مثل الذليل يعود تحت الثرمل



والقرنيل ولد الخنزي او البعير ذو السنامين وما تشده  
المرأة في شعرها ج فرامل . والابل الصغار الكثيرة  
الابواب \* الفرميلة القرنيل للابل المذكورة \* القرنول  
ضرب من ثمر النضا

قرن بين الحج والعمرة يقرن قرناً جمع كاقرن في  
لغية . والبسر جمع بين الارطاب والابصار . وفلان جمع  
بين الثمرتين في الاكل . والفرس وقعت حوافر رجله  
مواقع حوافر يديه . وقرن الشيء بالشيء يقرنه قرناً  
شده به واصله اليد . والعبرين جمعها في جبل . والثورين  
جمعها في نهر . وبين الحج والعمرة لغنة في قرن يقرن .  
وقرن الرجل يقرن قرناً كان مفزون الحاجبين . والمرأة  
كان في فرجها قرناً وهو زائدة صابة تبت هناك  
شبيهة بالقرن \* قرنت الاسارى في الحبال على الجهول  
اي جمعت شدة للكثرة . ومنه في سورة ابراهيم مقرنين  
في الاصناد . وقارنه مفارته وقرناً صاحبه واقترن به  
ومنه قران الكواكب ومفارته الزوجين . واقرن بين  
الحج والعمرة بمعنى قرن وقرن افصح . واقرن الرجل رمى  
بسهمين وركب ناقه حسنة المشي وحلب الناقة القرون  
وضمى بكبش اقرن . وللامر اطافه وقوي عليه . وعن  
الامر ضعف ضد . ويجز عن امر ضيمه واطاق امرها  
ضد . واقرن عن الطریق عدل . وفلان باع الحبل  
وجاء بأسيرين في حبل وجمع بين رطبتين في الاكل  
ورفع راس رعيه لئلا يصب من امامه وباع الجمعة .  
فالرعي مقرن على الاصل . وجاء مقرون على غير قياس .  
واكخل كل ليلة ميلاً . والدم في العرق كثير . والدمل  
نضج وحان الفجارة . والساعة دامت فلم تطلع . والثرياً  
ارتفعت . والشاة رمت ببعرها متصلاً بعضها ببعض .  
ونقارنا تصاحباً . واقترن الشيء بغيره اتصل به والتصق .  
واستقرن الدم في العرق كثير . والدمل نضج وحان  
الفجارة . وفلان للامر اطافه وقوي عليه \* النارن اسم  
فاعل . ورجل فارن معه سيف ونبل \* النارون الوج  
وقارون رجل يضرب به النبل في الغني لا يتصرف

للعامة والجمعة \* القرآن مصدر قرن وقارن وخبط  
من . اسير يشد في عنق الثنآن والنبل المستوية من  
عمل رجل واحد والجمع بين الحج والعمرة باحرام  
واحد في سفر واحد وان يهل بالعمرة والحج معاً من  
الحيات ويقول بعد الصلوة مريراً الحج والعمرة فيسرها  
لي ونفياً ما سي وهو خلاف الافراد . والقران ايضا عند  
المخمين من انواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير  
الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلک البروج  
ج قرانات . والقرانات ثقب ملوك الافرنج عند الانراك .  
والقران القرآن ذكر في قرأ \* القران با نغم وانصر  
المقارن \* القرانيا شجر جبلي غره كالزيتون \* القران  
التارورة \* القرن مصدر والورق من الحيوان وموضعه  
من راس الانسان او الجانب الاعلى من الراس وهو  
زيادة عظيمة تبت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما  
ما كان منها مفتوق الظلف كالجنر والمعز . والمامة نقول  
قرن لويته وقرن خرنوب تشبيهاً بقرن الحيوان ج  
قرون . ووحيد القرن الكركدن لان له قرناً واحداً في  
مقدم راسه اذا نطح به النبل يشتمه . وهو مضاف لسائر  
الحيوانات لان له مع القرن حوافر والقرن والحافر  
لا يجتمعان في غيره . والقرن ايضا الذؤابة او ذؤابة  
المرأة والمحصلة من الشعر واعلى الجبل ج قران . ومن  
الجراد شعرنان في راسه وغطاء اليهودج واول النازة .  
ومن الشمس ناحيتها وحاجبها او اعلاها او اول شعاعها  
او اول ما يبد منها عند طلوعها . ومن النجوم سدوم .  
ومن الكلالخبره او آخره او انثه الذي لم يوطأ والظائق  
من الجري والدفعة من الخطر ولده الرجل . وهو على  
قرني اي على سني وعمره . والقرن قبل اربعون سنة  
وقيل اقل وقيل اكثر . والتصحيح انه مائة سنة . وعليه  
جري المؤرخون في قولهم كان فلان في القرن السابع  
مثلاي في اثناء السبعه من اعوام التاريخ ج قرون .  
والقرن ايضا كل امة هلكت فلم يبق منها احد والوقت  
من الزمان والحبل الممتول من لحاء الشجر والمحصاة

المتنولة من العهن واسئل الرمل والعامة الصغير والجبل  
الصغير او قطعة تنزد من الجبل ج قُرُون وقِرَان .  
وحد السيف والنصل وحلابة من عرق واهل زمان  
واحد وامة بعد امته والميل على فم الدير المبكك اذا كان  
من حجارة . والخشي دعامه وميل واحد من الكحل  
والمرّة الواحدة والحجر الاملس النقي وميقات اهل نجد  
وهو جبل مشرف على عرفات . وكوكبان حبال الجدي .  
وقرن الشيطان وقراه امته والمتبعون لرأيه او قوته  
وانتشاره او تسلطه . وقرن الرجل من يشاركه في قريته  
اي زوجته . يقال قرنت فلانة بعلمها اي اتخذت له قرناً  
بخائنه اليها . ومنه قول الشاعر

قالت لجارتها يوماً تعاتبها

قرنت زوجك ان القرن بفضته

قالت ابني بلا قرن فواحرناً

يلناه زوجك ذو القرنين ينطحه

وذو القرنين الملك اسكندر بن فيلبس المكديوني .  
وها كناية عن مشرق الارض ومغربها . قيل له ذلك  
لاتساع ملكه او لانه بلغ قطري الارض او لضفرتين له .  
وذو القرنين ايضاً المذرا بن ماء السماء قيل له ذلك  
لضفرتين كانتا في قرني راسه . وقرن الثام نبات شبيه  
بالباقيلاء . وقرون البحر المرجان والكهرباء . وقرون  
السنبل اصول الشوكران . والقرن كنفوك ومن يقاومك  
ونظيرك في الشجاعة او دعاهم في الشجاعة والعالم وغير  
ذلك ج اقران . والاقران عند المحدثين هم الرواة  
المتشاركون في السن والتلقي اي الاسناد والاخذ عن  
المشايخ . والقرن مصدر والجمع جبة وجبة صغيرة تضم الى  
الكبيرة والسيف والنبيل وحبل يجمع به البعيران  
والبعير المقرون بأخر ويخط من سلسب يشد في عنق  
الذئبان \* حية قرناه لها كالحمتين ( مثنى حمة ) في  
راسها واكثر ما يكون في الافاعي \* القران الدبوث  
الذي لا غيره انه المشارك في قريته اي زوجته . قيل  
هو من كلام المحاضرة ولا يعرفه اهل البادية \* القرنة

الطرف الشاخص من كل شيء ورأس الرحم او زاوية  
او شعبته او ما تأمنه وحذ السيف والنصل . والقرنة  
عند العامة من البيت ونحوه الزاوية \* القرنة الهزينة  
او عشبة اخرى تبيت في الوية الرمل ودكادكو . وهي  
تبيت صعداً وها ورق الى العبرة يشبه ورق الحندقوق \*  
سقاء قرنوتي مدبوغ بالقرنة \* القرنة النمس وحيوان  
يعرق سريعاً او نوع حوافر رجليه موافق يديه وناقته  
تقرن ركنيها اذا بركت وانني يجمع خلفها النادمان  
والآخران والجامع بين قرنتين اولقمتين في الاكل \*  
القرنة النمس \* القرين لدة الرجل والنمس والبعير  
المقرون بأخر والتأربن والمصاحب والزوج والعشير .

ومنه قول طرفه بن العبد البكري

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

اي سل عن عشيره . والقرين ايضاً الشيطان المقرون  
بالانسان لا يفارقه والحج المقرون بالعمرة ج قرناه .  
والقرنة من السور ما يقرأ بهن في كل ركعة . والقرينان  
ابوبكر وطلحة لان عثمان اخا طلحة قرنتهما بجبل \* القرنة  
اللوية \* القرينة مؤنث القرين والنس والزوجة  
لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مفعلة . وقد كنى  
بها الحريري في مقامه العربي عن الكلمة ج قرائن .  
ودور قرائن يستقبل بعضها بعضاً . وقولم اذا جاذبته  
قرينته بهرها . اي اذا قرنت به الشديدة اطاعتها وغلبها .  
والقرينة عند اصحاب العربية امرؤ يشير الى المقصود  
او يدل على الشيء من غير الاستعمال فيه تؤخذ من  
لاحق الكلام الدال على خصوص المقصود او من سابقه  
كذلك . وهي قمان حالبة ومفالية فالاولى كقولك  
لمسافر في كفف الله فان في العبارة حذف اي سر في  
كفف الله . وبدل على هنا المحذوف تجوز المخاطب  
للسفر . وهو القرينة الحالية . والثانية كقولك رايت اسداً  
يكتب . فان المراد بالاسد رجل شجاع . وبدل على ارادته  
ذكر الكتابة المنسوبة اليه . وهي القرينة المفالية . وقد

يقال للفظة ومعنوية وما كذلك ج قرانين . وقد نطق  
 القرينة على الفقرة من السجع وعلى آخر الكلمات منه .  
 وعند المنطقيين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب  
 الايجاب والسلب والكتابة والمجزئة . والقرينة عند النساء  
 جنبة يوهن منها تظهير لمن احيانا . ويزعم ان لكل  
 امرأة قرينة . ويسمونها تابعة ايضا . وذو القرينتين عصبة  
 باطن الخذج ذوات الثرائين \* الأقرن المنفرد  
 الحاجبين ( اي المتصل احدهما بالآخر ) ومن التيمس  
 ما له قرنان خلاف الاجم . والاشقي قرناته . والقباس  
 الاقتراني عند المنطقيين هو ما ليست النتيجة ولا نقيضها  
 مذكورة فيه بالنعلى ( اي صريحا ) كقولك كل انسان  
 حيوان . وكل حيوان جسم . فكل انسان جسم . فان  
 النتيجة وهي كل انسان جسم غير مذكورة في التماس  
 صريحا ولكنها مأخوذة بالمعنى كما ترى . والمقرن الخشبية  
 تشد على راس الثورين . والمقرن ما جعل له شبه القرن  
 وما كان ذا قرنة . وعند العامة ما كان له اربع زوايا .  
 والمقرن الذي غلبته ضيعته . تكون له غم بلبل ولا معين  
 له عايبا او يكون ليس في ابله ولا ذائد له بذودها .  
 والمقرنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض . وسنائه  
 مقرن اي مديوع بالقرنوة . والمقرن اسم منعول .  
 وعند العروضيين هو من اجزاء الابيات ما اقترنت  
 فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمتننا من متاعلن في  
 الكامل وعلتن من مناعلتن في الوافر . وهي الناصلة  
 الصغرى كما مر في فصل . واللنفيف المنفرد عند  
 الصرفيين ما كانت عينه ولائه حرفي عاقل مثل طوسى  
 وحيي . قيل له ذلك لاقتران الحرفين فيه . وبقابله  
 اللنفيف المنفرد وهو ما افترد فيه كوفي

الترنباغ ذكر في ق رب ع  
 الترئيبط سيد ذكر في ق ن ب ط  
 قرنس البازي وقرنس على المجدول كمرز وخبلمت  
 عبادة اول ما يصاد . وقرنس الديك فر وقرنوع \*  
 القرنايس عثاين السبل وامائه مع الغناء \* القرناس  
 والقرناس شبه الانف يتقدم من الجبل . ومن العوق  
 المشرفة الافطار وقرناس الميزل \* القرنس من العوق  
 القرناس \* سيف مقرنس عمل على هيئة السلم  
 قرنس الديك فر وقرنوع او الصواب قرنس  
 بالسيف كما مر . وقرنس البازي افتناه للاصطباد  
 فقرنس البازي لازم . منه \* القرنايس خرر في اعلى  
 الخفت الواحد قرنوص او هو مندم الخفت \* القرناص  
 عند المولدين وتد يدق في الارض معروضا فوقه خشبة  
 صغيرة مسرة يو . وفي تلك الخشبة يربط سبر دقيق  
 من طرفه الواحد والطرف الاخر يربط بورجل البازي  
 ونحوه من جوارح الطير . فينف اكثر الاحيان على  
 ناك الخشبة . وينزل احبانا عنها الى الارض  
 قرنب - طعام مقرنت اي مطيب بالقرنفل  
 القرنتش الضخم  
 القرنتل والمقرنتول ثمر شجرة كالباسين بسفالة  
 الهد . وهو افضل الاناويه الحارة واذكاهما . والعامة  
 تسميه كيش قرنفل . ومنه زبر ويسمى الذكرو منه ثمر  
 ويسمى الاثني وزهره اذكي الواحدة قرنتاة وقرنتوة .  
 ويطلق القرنتل على نبات يستماني له زهر احمر في الغالب  
 او ابيض طيب الرائحة . ويكثر في الشام . وهو المراد  
 بقول امرء النيس في معناه  
 اذا تامتا يصرع المسك منها  
 نسم الصبا جاءت برأ القرنتل  
 والاصل في قوله يصرع بصرع وهو يخل بالوزن  
 فاسكن الناء وادغمها في الصاد  
 قرنو - القرنوة والقرنوي والمقرن ذكر في  
 ق ر ن

القرنبة النصبية

قَرَّةُ الرَّجْلِ يَفْرَهُ قَرَّةً إِصَابَهُ الْقَرَّةَ وَهُوَ فِي الْجَسَدِ  
 كَالْقَحِّ فِي الْأَسْنَانِ . فَبِهِ أَقْرَةٌ وَهِيَ قَرَاهَةٌ . وَقَرَّةٌ بَدَنُهُ  
 يُنْقَبُ جِلْدُهُ مِنْ كَثْرَةِ النَّوْبَاءِ وَأَسْوَدٌ أَوْ تَشَرُّ مِنْ كَثْرِ  
 الضَّرْبِ \* الْمُتَفَرِّغَةُ الْأَقْرَةُ  
 قَرَهَبٌ - الْقَرَهَبُ الثُّورُ الْمُسِنُّ أَوِ الْكَبِيرُ الضَّخْمُ .  
 وَمِنْ الْمَعْرُوفَاتِ الْأَشْعَارُ وَالسَّبَدُ وَالسَّنَجُ قَرَاهِبٌ  
 قَرَهْدٌ - الْقُرْدُ النَّارُ النَّاعِمُ الرَّخِصُ جُ قَرَاهِدٌ \*  
 الْقَرَاهِيدُ كَالْفَرَاهِيدِ بِاللَّيْءِ زَنَةٌ وَمَعْنَى  
 قَرَا الْيَدُ يَفْرُو قَرِيًّا (وَأَوْجِي) قَصْدُهُ . وَالْأَمْرُ تَبَعُهُ .  
 وَفَلَانًا بِالرَّيْحِ طَعْنُهُ \* أَقْرَى الرَّجُلُ أَقْرَاءَهُ إِشْتَكَى قَرَاءَهُ  
 أَي ظَهَرَهُ . وَفَلَانٌ طَابَ الْقَرَى أَيِ الضَّيَابَةِ وَالزَّمْرُ  
 الْقَرَى . وَالْجَلُّ عَلَى النَّرْسِ الزَّمْرَةُ أَيُّهُ . وَأَقْرَى الْأَمْرُ  
 أَقْرَاءَهُ وَاسْتَفْرَأَهُ اسْتَفْرَأَتْ تَبَعُهُ . وَاسْتَفْرَى الدَّمْلُ صَارَتْ  
 فِيهِ الْمَدَّةُ \* الْقَرَا الظُّلْمُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ يَدْحُ الْحُسَيْنِ  
 بِنِ اسْمِي النَّوْحِيِّ  
 فَكَمْ قَائِلٌ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَسَهُ  
 إِنْ كَانَ قَرَاءُهُ مَكْمَنُ السَّكْرِ الدَّهْمِ  
 أَي لَوْ كَانَ هَذَا الشَّخْصُ كَبِيرَ الْجِسْمِ بِمَقَارِ مَا هُوَ كَبِيرُ  
 الدَّفْسِ لَكَانَ يَخْبِي خَلْفَ ظَهْرِهِ الْعَسْكَرَ فَيَسْتَبْرِئُ بِهِ .  
 وَالْقَرَا إِضْرَاقُ النَّفْعِ الذَّيْبِيُّ يُؤْكَلُ \* الْقَرُوُّ مَصْدَرٌ  
 وَحَوْضٌ طَوِيلٌ مِثْلُ النَّهْرِ تَرْدُهُ الْأَبِلُ . وَالْأَرْضُ  
 لَا تَكَادُ تُنْقَعُ جُ قُرُوٌّ . وَمَسِيلُ الْحَصْرَةِ وَمَعْنَاهَا وَاسْتَلَّ  
 الْفُلُحَةُ يُتَفَرَّقُ فَيُنْبَذُ فِيهِ (أَي يُعْمَلُ فِيهِ نَبِيذٌ) أَوْ يُتَخَذُ  
 مِنْهُ الْمِرْكَنُ وَالْإِجَانَةُ لِلشَّرْبِ وَقَدْ حُجَّ مِنْ خَشَبٍ وَأَنَاءٍ  
 صَغِيرٍ وَمِثْلَهُ الْكَلْبُ وَيُنَالَتْ جُ أَقْرَاءَهُ وَأَقْرِيٌّ وَأَقْرِيَّةٌ  
 وَقُرِيٌّ . وَالْقَرُوُّ إِضْرَاقُ الْجَوْفِ مِنَ النَّصَبِ وَتَمُدُّ جِلْدُ  
 الْخَصْبِيِّينَ لِنَفُوذِ رِيحٍ إِلَى هُنَاكَ أَوْ إِصَابِ مَاءٍ أَوْ سَتْوِطِ  
 أَحَدِ الْأَمْعَاءِ . وَتَرَكَمَهُمْ قَرَمًا وَاحِدًا أَي عَلَى طَرَفَيْهِ وَاحِدَةً .  
 وَيُقَالُ تَرَكَمَتِ الْأَرْضُ قَرَمًا إِذَا طَبَّقَهَا الْمَطَرُ \* الْقَرَمَاءُ  
 الْعَادَةُ وَالذُّبُرُ . وَنَاقَةٌ قَرَمَاءُ أَي طَوِيلَةُ السَّمَامِ . وَلَا يُقَالُ  
 جَمَلٌ أَقْرَى \* الْقَرَوَانُ الظُّلْمُ أَوْ وَسْطُهُ \* رَجُلٌ  
 قَرَمَانِيٌّ بِجَادٍ يَبْضِيهِ قَرُوٌّ \* الْقَرَوَةُ الْمَرَّةُ وَتَمُدُّ جِلْدُ

الْمَخْصَبِيِّينَ كَالْقَرُوِّ . وَقَرَمَةُ الرَّاسِ طَرَفُهُ \* أَمْتَارِي  
 رُثُوسُ الْأَكَامِ وَاحِدُهَا مَقْرَى . وَالْمَقْرُورِيُّ الطَّوِيلُ  
 الظُّلْمُ . وَشَاةٌ مَقْرَمَةٌ جُلِبَ رَأْسُهَا فِي خَشْبَةٍ لِمَلَأَ تَرَضِعُ  
 نَسَبُهَا . وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي مَنَامِهِ الْحَرِيَّةُ أَيْعُنْدُ نِكَاحٍ  
 لَمْ يَشْهَدِ النَّوَارِيَّ إِذَا بَانَ النَّوَارِيَّ الشُّهُودَ لِأَنَّهُمْ يَقْرُونَ  
 الْأُمُورَ أَي يَتَدَبَّرُونَهَا  
 قَرُوحٌ - الْقَرُوحُ ذُكْرٌ فِي قِ رَحٍ  
 قَرَى الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ يَقْرِيهِ قَرِيًّا وَقَرَى (بِأَنَّى)  
 جَمَعَهُ . وَبِالْبَعْرِ وَكُلُّ مَا اجْتَمَعَ جَمْعُ جَرْتِهِ فِي شِدْقِهِ .  
 وَالنَّاقَةُ وَرَمَ شِدْقَاهَا مِنْ وَجْعِ الْأَسْنَانِ . وَالْبِلَادُ تَتَّبَعُهَا  
 يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ . وَالضَّيْفُ قَرَى وَقَرَاءَةٌ  
 إِضْرَاقُهُ . وَقَرِيَّتُ الصَّخِيْبَةِ لُغَةٌ فِي قَرَأْتِهَا فِي مَنَرِيَّةٍ \*  
 أَقْرَى الرَّجُلُ أَقْرَاءَهُ وَأَقْرَى أَقْتَرَاءَهُ وَاسْتَفْرَى اسْتَفْرَأَهُ  
 طَلَبَ ضِيافَةَ . وَأَقْرَى فُلَانٌ لَزِمَ الْقَرِيَّةَ . وَأَقْرَى الضَّيْفِ  
 إِضْرَاقُهُ . وَأَقْتَرَى الْبِلَادَ وَاسْتَفْرَاهَا وَتَقَرَّأَهَا تَتَّبَعُهَا يَخْرُجُ  
 مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ \* الْقَرَايُ اسْمُ فَاعِلٍ وَسَاكِنِ الْقَرِيَّةِ .  
 يُقَالُ جَاءَ فِي كُلِّ قَارٍ وَبَادٍ أَي كُلِّ مَنْ يَنْزِلُ الْقَرِيَّةَ  
 وَالْبَادِيَّةَ \* النَّارِيَّةُ مَوْتٌ الْقَارِيَّةِ وَالْحَاضِرَةُ الْحَاضِرَةُ  
 وَاسْتَلَّ الرِّيحُ أَوْ أَعْلَاهُ وَحُدُّهُ وَحُدُّ الْبَيْتِ . وَالنَّارِيَّةُ  
 إِضْرَاقُهُ (وَفِي الْقَامُوسِ النَّارِيَّةُ) بِالْمَشْدِيدِ صَائِرٌ قَصِيرُ  
 الرَّجَائِيَّ طَوِيلُ الْمُنْفَارِ أَخْضَرَ الظُّلْمُ نَجْمَةُ الْإِتْرَابِ  
 وَتَسْمَى بِهِ وَإِذَا رَأَوْهُ اسْتَبَشَرُوا بِأَنَّهُ كَانَ رَسُولَ النِّبِيِّ  
 أَوْ مَنَدَمَةَ السَّمَابِ . وَيَشْهَدُونَ بِهِ الرَّجُلَ السَّجِيحَ جُ قَوَارِ  
 وَقَوَارِيٌّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِلرَّاسِ قَوَارِيٌّ لِقَوْلِهِ  
 الْأَرْضُ أَي شَهِدَتْهُ لِقَوْلِهِ أَخَذَ مِنْ أَيْمِهِمْ يَقْرُونَ النَّاسَ أَي  
 يَبْعَثُهُمْ فَيَنْظُرُونَ إِلَى أَعْلَاهُ \* النَّارِزَةُ الْحَاضِرَةُ الْجَمَاعَةُ \*  
 الْقَرِيَّةُ عِنْدَهُمْ بَعْضُ الْمَصَارِي كَرِيحٍ طَوِيلٌ يُضْرَعُ عَلَيْهِ كَتَبُ  
 الصَّلَاةِ فِي الْكَبِيْئَةِ لِلْقَرَاءَةِ \* الْقَرِيَّةُ الْمَاءُ الَّذِي قَرِي  
 أَي جُمِعَ فِيهِ الْحَوْضُ وَمَا قَرِي بِهِ الضَّيْفُ \* الْقَرِيَّةُ  
 وَالْقَرِيَّةُ الضَّيْعَةُ وَالْمَصْرُ الْجَمَاعَةُ أَوْ كُلُّ مَكَانٍ أَنْصَلَتْ  
 بِهِ الْإِبْنِيَّةُ وَتَأْخُذُ فِرَارًا وَجَمَعَ النَّاسُ مِنْ قَوْلِهِ قَرِيَتْ مَاءً  
 فِي الْحَوْضِ إِذَا جَمَعَتْهُ . وَنَعِيَ عَلَى الْمَدِينِ وَشَرِبَهَا . وَقِيلَ

المدينة ما كان حولها - مؤرّج خلاف القرية . والمد . ولى فيها الصنف ج مفار . وابتأري ايضاً التدور . وفي هذا لاتقع القرية على المدينة . والنسبة قُرَوِيّ وقُرَوِيّ وقُرَوِيّ  
 على غير قياس ج قُرُوّ وقُرُوّ على غير قياس اجمع لان ما كان على فعلته من العمل فبانه ان يجمع على فَعَال مثل ظليّة وظليّاه وقرية وقريّة . والعامة تقول قرايا كانه جمع قَرِيّة وقريّة السبل مضمّعة تراها . وقريّة الانصار المدينة . والقرينات مثنى واكثر ما يتألف به بالياء مكّة والطائف . ومنه في سورة الزخرف على رجل من القرينين عظيم \* القَرِيّ من اللبس الخائز لم يُخفّض . وقريّ الماء مسيله من الذراع او مدونه ( وفي القاموس موعده ) من الروة الى الروضة ج اقربة واقراء وقُرَبان . وفي اتمل جرى الوادي فطم على القريّ يضرب في حدوث امر عظيم يغطّي الصغائر ويحتملها كما يفعل ماء الوادي بالجاري الصغيرة \* القَرِيّة العصابة وقريّة السبل واعواد فيها فرضٌ يُعمل فيها راس عمود البيت وعمود الشراع الذي يُعمل في عرضه من اعلاه او في اعلى الهودج ج قرايا \* الاستفراه الاستباح . وعدد المنصفين هو اثبات الحكم للكاتب بواسطة ثبوتها لاكثر افراد ذلك الكاتب . سمي بذلك لان مقدّماته لا تحصل الا بتبع الجزئيات كقولنا كل حيوان يجرّك فكّه الاسفل عند المضغ لان الانسان والبهائم والسماع كذلك . وهو استفراه ناقص لا يبيد البنين لجواز وجود جزئيه ليس كذلك فيكون الحكم مخالفاً لما استفراه كانه اح فانه يجرّك فكّه الاعلى عند المضغ . فان وجد الحكم في جميع الجزئات كان الاستفراه تاماً وهو يبيد البنين ويسمى قرياً مضمّعة كقولنا كل جسم اما حيوان او نبات او جاد . وكل واحد منها مخيّر . وهو قابل الاستعمال . والمقرى والمقرّاة كل ما اجتمع فيه منه المطر من كل جانب . والمقرى والمقرّاه الذي يقري الصيف . والاثني مقرّاة ومقرّاة ايضاً كفي فوله رجل مكسال وامرأة مكسال . والمقرى والمقرّاه ايضاً النصفه بقرى

فيها الصنف ج مفار . وابتأري ايضاً التدور . وفي القاموس الصنف . وهو تصحيف قريو - القرياح ذك . في قريح قريّ المرأة بقرها قرياً كتحفاً كثيراً . وقريّ الشيء بقرّب قرياً . صلب واشد \* القارِب اسم فاعل والناحر الحريص مؤرّج في البحر ومرة في الدرة \* القرب استس قرير المرأة جامعها \* القزيرمانه قريي الذكر الخويل الصنم

قريح القدر بقرحها قريحاً جعل فيها القراح . وقريح الشيء ارتفع . وقريح الكلب سوله وقريح بقرح قريحاً وقزوحا ارسله ذمماً . والقدر قريحاً وقريحاً افطرت ما خرج منها . ومرض العائمة يستعملون قريح بمعنى شرط والاسم منه القزريح \* قريح القدر جعل فيها القزريح . والحديث زينة . والكلب يبويه رى . ورشمة اصل الشجرة صمّ عليه ولا يكثر ثمرها . وقزوح البسات تشعب شعباً كثيرة \* القارح اسم فاعل والمذكر القصب . وسعر قارح اي غال وهو من قزح الشيء اي ارتفع \* القارحة مؤنث القارح ج قوارح . وقوارح الماء نأخانه \* القزاح مرض صلب الغنم \* القزوح مصدر وبول الكلب ولغة في القزوح النبال . والقزوح بزر البصل والنبال وزيل الحبة . والعامة تستعمله لافراس الثوت الدميبة الضعيفة التي تفقع من ماها لثغرس في امكفة اخرى . وقزوح جبل المنزلة غير منصرف لعلمية والعدل عن قازح تندبراً لا تخفياً اذا لا دليل على عدو غير انه وجد في استعمال العرب غير منصرف ولم وجد فيه عنة اخرى مع العلمة بسنوي المبع فندرواله العدل لتحصل فيه ما يقوم بالحاجة . وقوس قزح قوس السحاب وهو نصف دائره يشتمل على كثير من الالوان . وهو يتكوّن من تكسرات اشعة النور على قطرات الماء او البخار ويظهر في الجهة المتأينة للشمس من النلك . سمي بذلك لتلوه من القزحة المطريفة من صفره وخصره وحمره والارتفائه . وفيها

فُزَح اسم مَلِكٍ موكبٍ بالسحاب . وقيل اسم مَلِكٍ من  
ملوك العماسافيا النوس الى احدها . وقيل اسم شيطان  
وروي عن ابن عباس انه قال لانولوا قوس فزح فان  
فزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله . والعامة نتميه  
قوس الفذح . وفُزَح ينصرف على نند بركونه جمع فُزَحَة  
ولا ينصرف على نند بركونه عابها معدولا كما مر \* الفُزَحَة  
الطريقة من الالوان التي مرر ذكها ج فُزَح \* الفُزَاح  
بانج الفُزَح \* مَلِجٌ فُزَيج اتباع \* المنزج مصدر فزح  
وشيء على راس نبات او شجرة يشعب كبرش الكلب  
ج نفازج . والنفازج ايضا الابازير . والمُزَحَة وعاء  
كالملحة . والمُزَح شجر يشبه الدين له غضون قصار في  
رؤوسها مثل برش الكلب وهي من غريب شجر البر  
فزحل - الفُزَحَة القوس  
فزد - الفُزَد التصد على الابدال كما مر في الفزد  
والتصد بالهاء

كذلك \* الفُزَز الطريف المتوفي العبوب والما فُزَز من  
المعاصي والمعاصب لا كبراً \* الفُزَز بانج الفُزَز . وعبد العامة  
الخبير بزربة دود الفُزَز . والفُزَز الفُزَز . والفُزَزَة عند  
العامة حشيشة الرجراج  
فُزَع الظبي يَفُزَع فُزُوعاً اسرع وخفت واطأ ضده  
فُزَع النرس احضر شديداً . وفُزَع المخصر جردة لامر  
معين . والرسول اليه ارسله . والنرس بباء للركض .  
وراسه خلفه وبقيت منه بقايا في نواحيه . وانا للشيء  
جرده له ولم يشغله بغيره . وافرغ له في المنطق نعدى  
عليه في النول ونُزِع النرس نبها للركض \* ما عليه  
فُزَع اي قطعة خرقه \* الفُزَعَة الخصلة من الشعر  
تترك على راس الصبي وهي كالذوائب في نواحي الراس  
او هي النابل من الشعر في وسط الراس خاصة  
كالنزع . وسندكر في ق ن زع \* الفُزَع فِطْع من  
السحاب متفرقة صغار . وكس شيء يكون قطعاً متفرقة  
فبو فُزَع . والفُزَع ايضا صغار الابل وان يجلج راس  
الصبي وتترك مواضع منه متفرقة غير محروفة تشبهها بفُزَع  
السحاب . وهو منهي عنه . والفُزَع من الصوف ما يتعاط  
ويتناث في الربيع . والفُزَع ايضا غنائه الوادي ولغامر  
الجمل على نخريه \* الفُزَعَة القطعة من السحاب . وفي  
الحديث كانت السماء كالزجاجه ليس فيها فُزَعَة .  
والفُزَعَة ايضا ولد الزناب . وما عنده فُزَعَة اي شيء من  
النياب \* قوس فُزِيع اي قوس فُزَح \* الفُزِيعَة الفُزَعَة \*  
الافُزَع من الكباش ما تنافس صوفه في الربيع فذهب  
بعض وبقي بعض . والمُفُزَع السريع الخفيف والبشير  
الذي جرد البشارة . ومن الخيل ما تنف ناصيته حتى  
ترق والمُخفيف الناصية خلفه . ومن ليس على راسه الا  
شعرات متفرقات تطاير في الريح  
فزعل - المُفُزَع الذي على شرفه غير مغلبي .  
والسريع من كل شيء

فزدر - الفُزَدُ بر التصد بر على الابدال  
فز الرجس يَفُزُ ويَفُزُ فُزاً وثب وانقبض الموثوب .  
وفي الحديث ان ابليس ايفز الفُزَة من المشرق فيبلغ  
المغرب اي يذب الوثبة . وفُزَت نسي عنه ابه وعافته .  
وفُز من الدنس فُزاً تباعد \* فُزَز من الدنس وكل  
ما يستفذر ويستخبت فُزُراً تباعد منه وتجنبه وعافه .  
يقال هو يفتُزُز من اكل الضب ونحوه \* الفُزُ اسم  
فاعل والشيطان \* الفُزُوزَة والفُزُوزَة والفُزُوزَة مشربة  
يشرب بها الخمر او قدح او الصغير من الثمار  
والطاس . قيل ولا نقل قافزة . قال ابن السكيت اما  
الفُزُوزَة فموادة \* الفُزُوز النعبان . العظيم او الحيات  
القصار . والفُزُوز الزجاج من تحريف العوام \* الفُزُومُصِدُ  
والابريسم او ضرب منه . معرب . وعن الليث الفُزُ هو  
ما يسوي منه الابريسم . ولهذا قال بعضهم الفُزُ والابريسم  
مثل الخطة والذقي . ودود الفُزُود الحبر . والعامة  
تعمل الفُزُ لما عُزِل من الشرائق المبيضة . والفُزُ التباعد  
من الدنس . ورجل فُزٍ مثله اي متفُزُ . وارة فُزَة

فزدر - الفُزَدُ بر التصد بر على الابدال  
فز الرجس يَفُزُ ويَفُزُ فُزاً وثب وانقبض الموثوب .  
وفي الحديث ان ابليس ايفز الفُزَة من المشرق فيبلغ  
المغرب اي يذب الوثبة . وفُزَت نسي عنه ابه وعافته .  
وفُز من الدنس فُزاً تباعد \* فُزَز من الدنس وكل  
ما يستفذر ويستخبت فُزُراً تباعد منه وتجنبه وعافه .  
يقال هو يفتُزُز من اكل الضب ونحوه \* الفُزُ اسم  
فاعل والشيطان \* الفُزُوزَة والفُزُوزَة والفُزُوزَة مشربة  
يشرب بها الخمر او قدح او الصغير من الثمار  
والطاس . قيل ولا نقل قافزة . قال ابن السكيت اما  
الفُزُوزَة فموادة \* الفُزُوز النعبان . العظيم او الحيات  
القصار . والفُزُوز الزجاج من تحريف العوام \* الفُزُومُصِدُ  
والابريسم او ضرب منه . معرب . وعن الليث الفُزُ هو  
ما يسوي منه الابريسم . ولهذا قال بعضهم الفُزُ والابريسم  
مثل الخطة والذقي . ودود الفُزُود الحبر . والعامة  
تعمل الفُزُ لما عُزِل من الشرائق المبيضة . والفُزُ التباعد  
من الدنس . ورجل فُزٍ مثله اي متفُزُ . وارة فُزَة

قَرَلَ الرجل يَفْرِقُ قَرْلًا وَقَرْلَانًا مَثِيَةً مَثِيَةً التَّرْبِيُّ النَّمْبُ يَقُولُ بَسَّ التَّرْبِيُّ هَذَا مَا التَّرْبِيُّ عِنْدَ  
 الْأَعْرَجِ . وَفَلَانٌ وَثَبٌ . وَقَرَلَ يَفْرِقُ قَرْلًا كَانَ يُوَقَّرُ . الْعَامَّةُ الْأَضْطْرَابُ وَعَدَمُ الْمَدْوِ  
 وَفَلَانٌ مَثِيٌ مَثِيَةً الْمُنْطَوِّعُ الرَّجُلُ . وَزَيْدٌ تَجَزَّأُ الْفَرْقُ قَسَبَ الْمَاءُ يَنْسَبُ قَسَبًا جَرَى وَالشَّمْسُ سَرَعَتْ  
 أَفْجَعَ الْعَرَجُ أَوْ دَقَّتْ السَّاقُ لِدَهَابِ لِحْمِهَا أَوْ هِيَ جَمِيمًا لِلغُرُوبِ . وَقَسَبَ الشَّيْءُ يَنْسَبُ قَسَبًا وَفَسَدًا بِأَصْلَابِ  
 وَلَا يَكُونُ أَفْرَلُ الْأَبْهَامَا \* الْأَفْرَلُ ذُو الْقَرَلِ وَالذَّنْبُ وَالصَّابُ الشَّدِيدُ وَمَرَّ بِأَنْسَبَ يَنْتَسِبُ فِي النَّهْرِ صَلْبُ الْمَوَاتِ  
 وَنَوْعٌ مِنَ الْحَيَاتِ . وَالْأَفْرَلَانُ رِبْشَتَانُ وَسَطُ ذَنْبِ الْمُنْتَسَبِ ( \* الْفَسَابَةُ رَدِيئَةُ الْإِنْتِزَاعِ \* أَنْتَسَبَ مَصْدَرٌ  
 الْعَقَابُ جَ أَفَارِلُ وَالصَّابُ الشَّدِيدُ وَمَرَّ بِأَنْسَبَ يَنْتَسِبُ فِي النَّهْرِ صَلْبُ الْمَوَاتِ

قَرَمَهُ يَقْرِمُهُ قَرَمًا عَابَهُ . وَقَرِمَ الرَّجُلُ يَفْرَمُ قَرَمًا  
 كَانَ ذَا قَرَمٍ \* الْقَرَمُ الْإِزَامُ . يَقَالُ قَوْمٌ قَرَامٌ أَيْ لَمَامٌ  
 وَالْقَرَامُ الَّذِي لَا يَغْلِبُهُ أَحَدٌ وَالْمَوْتُ الْوَحْيُ \* الْقَرَمُ  
 الدَّنَاءَةُ وَالنَّمَاةُ أَوْ صَغِيرُ الْجَسْمِ فِي الْمَالِ وَصَغِيرُ الْأَخْلَاقِ  
 فِي النَّاسِ وَالنَّصْرُ وَارْتِدَا الْمَالُ وَرَدَالُ النَّاسِ لِلوَاحِدِ  
 وَالْجَمْعِ وَالذِّكْرُ وَالْإِنثَى لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ . وَقَدْ بُوئِي وَبُجِعَ  
 وَبُوئْتُ . يَقَالُ رَجُلٌ قَرَمٌ وَرَجُلَانُ قَرَمَانُ وَأَمْرَأَةٌ قَرَمَةٌ  
 وَرَجَالٌ أَقْرَامٌ وَقَرَامَى وَقُرْمٌ . وَأَسَاءَةُ قَرَمَاتٌ . وَرَجُلٌ قَرَمٌ  
 وَقَرَمٌ وَقَرْمٌ وَقَرَمٌ أَيْ ذُو قَرَمٍ . وَهِيَ قَرَمَةٌ وَقَرَمَةٌ وَقَرَمَةٌ  
 وَقَرَمَةٌ . وَالقَرَمُ أَيْضًا وَالقَرَمُ الصَّغِيرُ الْجَسْمِ اللَّيْمُ الَّذِي  
 لَا شَيْءَ عِنْدَهُ جَ قَرْمٌ وَأَقْرَامٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ فِي  
 هَجَاءِ كَافُورِ الْأَخْشَبِيِّ

سَادَاتُ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنْ نَوْسِيهِمْ  
 وَسَادَةُ الْمَسَالِينِ الْأَعْبُدُ الْقُرْمُ  
 وَرَجُلٌ وَأَمْرَأَةٌ قَرَمَةٌ أَيْ قَصِيرٌ وَقَصِيرَةٌ لِلذِّكْرِ وَالْمَوْتُوتُ  
 وَالْإِسْمُ الْقَرَمُ

قَرَمَلٌ - الْقَرَمَلُ النَّصِيرُ الدَّمِيمُ \* الْقَرَمِيْلَةُ  
 الذِّكْرُ \* الْقَرَمِيْلَةُ مَا يَطْفُو عَلَى وَجْهِ الْغُرَالِ مِنْ  
 النَّشَقِ الَّذِي بَيْنَ الْحَنْظَلَةِ . وَهِيَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ  
 قَرَنٌ - أَقْرَنُ سَاقَهُ كَسَرَهَا  
 قَرَا الرَّجُلُ يَفْرُو قَرْوًا ( وَابِي ) نَفَزَ . وَهِيَ عَصَا  
 الْأَرْضِ نَكَبَتْهَا بِهَا . وَفَلَانٌ لَعِبَ بِالْقَرَّةِ \* أَقْرَى فَلَانٌ  
 أَقْرَاهُ تَلَطَّعَ بِهِ بِسَبَبِ بَعْدِ اسْتَوَائِهِ \* الْقَرَّةُ كَتَبَةُ الْحَيَّةِ أَوْ  
 حَيَّةٌ بِنَاءِهَا عَوَّجَاتٌ قَرَاتٌ . وَالقَرَّةُ أَيْضًا لَعِبَةُ الْعَرَبِ  
 قَرِي - قَرَاهُ نَفْرِيَّةٌ ( بَاءِي ) صَرَعَهُ وَقَتَلَهُ \*

قَسَبَ - الْقَسَبُ بِشَدِيدِ الْبَاءِ الْخَفِيُّ  
 قَسَرَهُ عَلَى الْأَمْرِ بِفَسَادِهِ قَسْرًا أَكْرَهُهُ عَلَيْهِ وَقَهْرَهُ \*  
 أَقْسَرَهُ عَلَى الْأَمْرِ بِعَنْقِي قَسْرُهُ \* الْقَسِيرُ بِشَدِيدِ الرَّأْيِ  
 الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ . قَالَ النَّطَائِيُّ  
 يَا نَاعِي سِيرِي عَنَّا قَسِيرًا وَقَلْبِي مَنَسَلِكِ الْمَنَجْرَا  
 قَسَرَ الرَّجُلُ يَنْسُ قَسْرًا مَثَلَةً الْفَأْفَاقِ . وَالشَّيْءُ  
 نَبَعَهُ وَطَلَبَهُ . وَقَسَرَ الْأَبْلُ قَسْرًا أَحْسَنَ رَحِيمًا وَسَاقَهَا .  
 وَالنُّومُ آذَاهُ بِكَلَامِهِ قَسِيجٌ . وَمَا عَلَى الْبَطْنِ أَكَلَ لِحْمَهُ وَأَمْنَعَهُ .  
 وَقَسَّتْ النَّافِقَةُ رَعَتْ وَحْدَهَا . وَقَسَرَ فَلَانٌ قُسُوسَةً





النُسْطَيْبَةُ والنُسْطَيْبَةُ الذَّكَرُ  
 قسطل - القَسْطَلُ والقَسْطَالُ والقَسْطَالَانُ  
 والنُسْطُولُ الغبار. وفي فقه التعالبي هو خاص بغبار  
 الحرب والقَسْطَلُ عند المؤدبين انبوب من الخزف او  
 غيره يجري فيه الماء. ج قساطل. وبعضهم يقول قسطر  
 بالراء وقساطر وام قسطل الراهبة. ونهر قسطال  
 اي ذوقسطلة \* قسطلة الجمال هديره ومن النهر صوت  
 جريه \* القَسْطَالِيَّةُ قوس فُزَح وحمرة الشفتى وثوب  
 منسوب الى عامل اي نساج اسمه قسطلان او الى  
 قسطلة. وهي بلدة في الاندلس  
 قسطن - القُسْطَنْبِيَّةُ او الصواب النسطبية  
 الكورة

القسم بمعنى قسم شديد اللفظة. وقسم الفساح امانل بين  
 الشركاء. فزنت بينهم وعين انصباهم. واما قول الشاعر  
 بذكر قديراً  
 انقسم ما فيها فان هي قسمت  
 فذاك وان اكرت فعن اهلها تكري  
 قال ابو عمرو وقسمت سميت في النسب ما كرت نقصت. اي  
 ان سميت في قسمة ما فيها على الجميع فذلك هو المنقص  
 وان نقصت قسمتها فانما تنقص عن اهلها لاعتن الضموم  
 فان اقسامهم لا تنقص \* قاسمه مفاصلة انقسم ما كان  
 مشتركاً بينهما فاخذ كل قسمه. وقاسمه على الامر حاله.  
 وانقسم بالله اقساماً حلت. ونقسمهم الدرر فتنقوا والاي  
 فزقمهم فتنزقوا ونقاسنا نخالنا. واما ل اخذ كل قسمه.

وانقسم الشيء مطارع قسم. يقال قسمه فانقسم. وانقسموا  
 امانل بينهم اي اخذ كل قسمه. وانقسم الرجل طلب القسمة  
 بالازلام ( راحع ذلك في زل م ). واستنعمه بالله طلب  
 ان يحلف له به \* انقسام الحسن وشدة الحر او اول  
 وقت الهاجرة او وقت ذرور الشمس وهي حينئذ حسن  
 ما تكون منظرًا \* القسامة مصدر والحسن والهدنة بين  
 العدو والمسلمين ج قسامات. والجماعة يفسبون اي  
 يحلفون على الشيء وبخذونه او يشهدون. وفي الصباح  
 القسامة الأيمان تُقسم على او آية القنيل اذا ادعوا الدم.  
 يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من  
 اولياء القنيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم  
 دليل دون البيعة خلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه  
 قتل صاحبهم. فهؤلاء الذين يُقسمون على دعواهم  
 يُسمون قسامة ايضاً والقسامة عند المؤدبين ان يكتب  
 الرجل على نفسه صكاً عند الوالي او القاضي في الامتاع  
 عن منكر يرتكبه كالسكر ونحوه. ودفتر القسامة تد  
 العامة دفتر تكتب فيه اسماء الذين تحدث منهم جناية  
 على املاك الناس فيغرمون قيمة تلك الجناية بامر  
 الوالي. والقسامة مال الصدقة وما يعزبه انقسام لنفسه  
 ومنه الحديث اياكم والقسامة \* القسامة من يعلو

القُسْطَناسُ صلابة الطيب ( اي البلاطة التي  
 يُسحق عليها الطيب ) وشجر. والاصل قُسْطَناسُ فاشبع  
 قُسْطَاطِيْنَةُ او قُسْطَاطِيْنِيَّةُ وقد نُصِّمُ الطاء الاولى  
 منها فمخت ملك السلطان بني عثمان نسبة الى الملك  
 قسطنطين الذي بناها. وكانت قديماً تسمى بالرومية  
 بوزنطيا. والان تُعرف باسلامبول والاسنانه العلية  
 قسقب - القُسْئِبُ بتشديد الباء الضم  
 قسمس الرجل اسرع. وفلان واظب السبر. وما  
 على العظم اكل لحمه وانفخه. والتي حركة. وبالكلب  
 صاح يوقول قوس قوس \* نفسس الصوت تسعة \*  
 القَسَاقِسُ والقَسَفَسُ الاسد \* القَسْفَاسُ السريع والدليل  
 الهادي وشدة البرد والجوع والحديد من الرشاء والاكهام  
 من السموف والمظلمة من اللبالي او ما اشتد السير فيها  
 ونبات كالكرفس والاسد \* القَسْفَاسَةُ العصا اي  
 قسفاة العصا وقسمتها تخربكها \* القَسْفَاسَةُ مصدر  
 ودخل اللبل المتواتر \* سير قسقيس اي مواظب عليه  
 قسم الرجل الممال يقسمه قسماً جزاًه او افرزه  
 اجزاءه. والدهر القوم فرقمهم. وفلان امره قدره ونظر  
 فيهو كيف يصنع اولم يدر ما يصنع فيه. وقسم الغلام  
 يقسم قسامة كان جميلاً \* قسم فلان الممال والدهر

الثياب اول طيها حتى تنكسر على طير. والنرس الذي  
 اقرح من جانب وهو من جانب رباع. الشيء الذي  
 يكون بين الشبطين \* انقسام فَعَالٌ له بالغة \* التسم  
 مصدر. يقال هذا يتسم قسيمان بفتح الفاء اذا  
 اريد المصدر وبالكسر اذا اريد التصيب او الجزء من  
 الشيء المنسوم. والتسم ايضا العطاء ولاجمع والرأي  
 والشك والغيب والماء واليد والخلق والمادة وان يقع  
 في قلبك الشيء فتظلمه ثم يقرى ذلك الخن فيصير بيننا.  
 وحدهاء التسم حصاة تلقى في اناء ثم يصب فيه من الماء  
 ما يفرها فيشره الواحد ثم يصب ايضا كذلك  
 فيشرب الآخر وهم جراً. وذلك اذا كان النوم في  
 سفر وقد قل مأوهم فيمناسونه هكذا لينال كل واحد  
 بقدر الآخر. والتسم شرعاً نسبة الزوج بين الزوجات  
 في المأكول والملبوس والبيتونة. والتسم التصيب من  
 الخبز والجزء من الشيء المنسوم. ومنه التسم في اصطلاح  
 المؤلفين لجزء من الكتاب تحته ابواب وفصول ج اتسام  
 واناسيم وهذه جمع اقسام. والتسم ايضا لغة في التسم  
 اللغاف والمادة. وقسم الشيء هو ما كان مندرجاً تحته  
 واخص منه كالاسم فانه يندرج تحت الكلمة وهو اخص  
 منها. والجزئيات المندرجة تحت الكلي اما ان يكون تباينها  
 بالذاتيات او بالعرضيات او بها. والاولى نحى اثناعا.  
 والثانية اصنافاً. والثالثة اقساماً. والتسم جونه العطار.  
 والتسم الدين بالله تعالى او غيره وهو اسم من اقسام ج  
 اتسام. واحرف اتسم عند الفخاء في الباء والواو والثاء.  
 والباء هي الاصل في احرف اتسم ولذلك انفردت  
 بجواز ذكر فعله معها كقول الراجز  
 اقسام بالله ابو حصص عمر  
 ما سمها من نعب ولادبر  
 ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسام والله. وقيل ان  
 الواو بدل منها والثاء بدل من الواو ك في نجاه ونراث.  
 وجواب التسم هو ما يساق التسم لاثباته او نفيه نحو  
 والله ان زيدا فاضل او انه ايسر بجاهل \* التسمية اسم

من الانقسام وتعلق على التصيب ايضا ج قسم. قال  
 الشيخ ابو العلاء المرعي  
 يا قاسم الرزق قد خانتني التسم  
 ما انت منهم قل لي من انهم  
 والتسم عند الفقهاء عبارة عن تعيين الحق النافع او  
 هي تمييز الحق واقرار الانصاف. والتسم عند اهل  
 الحساب تجزئه عدد الى اجزاء متساوية عدتها بندر  
 اعداد عدد آخر. فالعدد الذي تجزئه يسمى منسوماً.  
 والذي تجزئ عليه يسمى منسوماً عليه. والعدد الذي  
 يتحصل من ذلك يسمى بالخارج. فاذا قسمنا عشرة على  
 خمسة مثلاً يخرج اثنان. فالعشرة منسوم والخمسة  
 منسوم عليه. والاثان خارج. والتسم بكسر السين  
 والتسم بفتحها مع فتح الفاء فيها هي الحسن والوجه  
 او ما اقبل منه او ما خرج عليه من شعر او الانف او  
 ناحيته او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر  
 الخدين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة  
 او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجونه  
 العطار ج قسمات. قال الشاعر  
 كأن دنائبراً على قسماتهم  
 وان كان قد شفت الوجوه اناه  
 التسم التصيب ج اقسامه. والمناسم ج اقسامه وقسماته  
 والجهيل ج قسم. وشطر الشيء المنسوم. وقسيم الشيء  
 ما يكون مقابلاً للشيء ومندرجاً معه تحت شيء آخر  
 كالاسم فانه مقابل للنعل وهما مندرجان تحت شيء  
 اخر وهو الكلمة التي هي اعلم منها فكل منها قسم  
 الاخر \* التسمية مؤنث التسم وجونه العطار والسوق  
 ج قسام. واما قول عنزة  
 وكان فارة تاجر بقسيمه  
 سبقت عوارضها اليك من التمر  
 فقيل التسمية هي العين ويقال امرأة حسنة الوجه.  
 ويقال موضع \* الأقسام التسم وواحدة الاقسام  
 وهي الحظوظ المنسومة بين الناس. والتسم مصدر

قَسَمَ وَانْتَحَى . وَعَدَ الْبَدِيْعِيْنَ اَنْ يَذْكُرَ مُتَعَدِّدًا ثُمَّ  
 يَضَافُ اِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ اَفْرَادِهِ مَا لَمْ يَلِ عَلَى التَّعْيِيْنِ  
 نَحْوُ كَذَّبَتْ ثُوْدٌ وَعَادٌ بِالْمَارِعَةِ . فَمَا تُوْدُ فَاُخْلِكِي  
 بِالطَّاعِغِيَّةِ وَاَمَا عَادٌ فَاُخْلِكِي بِرَبِيْعٍ صَرِيْرٍ عَانِيَةٍ . وَمِنْهُ  
 قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ فِي وَاقِعَتِهِ جَاءَتْ بَيْنَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَالرُّومِ  
 حَتَّى اِقَامَ عَلَى اَرْبَاضٍ خَرَشْتَقِ

تَشَقَّى بِرُومٍ وَالصَّالِحِيْنَ وَالرَّبِيْعَ  
 لِلسِّي مَا نَحْوُهَا وَاقْتَدِلَ مَا وَدِدَا

وَالزَّهَبُ مَا جَعَلَا وَالْمَارِ مَا زَرَعَا  
 بِالْفَتْحِ عِدَّةٌ بَعْضُ الصَّارِي عَلَى الْمُجْتَمِعِيْنَ صَالَوَاتٍ يَسْتَعْمِلُهَا  
 الْكَاهِنُ لِطَرْدِ اِبْلِيسَ مِنْهُ . وَالْمَفَاحِمَةُ مَصْدَرُ قِيَاسٍ . وَخِرَاجُ  
 الْمَفَاحِمَةِ اَنْ يُوَضَّفَ الْاِمَامُ فِي الْخِرَاجِ مِنَ الْاَرْضِ شَيْئًا  
 مَقْدَرًا عَشْرًا اَوْ ثَلَاثًا اَوْ رُبْعًا . وَخِرَاجُ الْوُضِيْعَةِ اَنْ يُوَضَّفَ  
 عَلَى الْاَرْضِ دِرَاهِمًا اَوْ دِنَانِيْرًا مَقْدَرَةً . وَالْيَقْسَمُ وَالْمَنْسَمُ  
 النَّصِيْبُ . وَالْيَقْسَمُ مَوْضِعُ النَّسَمِ وَالنَّسَمَةُ جَمْعُ مَنْسَمٍ .

وَصَاحِبُ الْمَنْسَمِ نَائِبُ الْاَمِيْرِ وَهُوَ قَسَامُ الْغَنَائِمِ وَالْيَقْسَمُ  
 عِنْدَ الْعَامَّةِ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُنْفَقُ مِنْهُ الْمَاءُ اِحْرَاجِيًّا اِلَى  
 الْبَلَدِ مَقْسَمًا عَلَى الْاَسْوَاقِ وَالشُّوَارِعِ وَالْيَقْسَمُ الْقَسَمُ .  
 وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الطَّبِيْبِ يَدْحُ الْقَاضِي اِبَا الْفَضْلِ اِحْمَدُ  
 بِنَ عَبْدِ اللهِ الْاَنْطَاكِيَّ

وَأَمَّا وَحَقَّتْكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسَمٍ

لِحَقِّقْتِ اَنْتِ وَمَا سَوَاكَ الْبَاطِلُ  
 وَالْمُقْسَمُ الْمَهْمُومُ وَالْحَجْمِيْلُ . يُقَالُ غَلَامٌ مُقْسَمٌ اِي حَجْمِيْلٌ .  
 وَكَذَلِكَ وَجْهُ مُقْسَمٌ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
 وَيَوْمَ تَوَاقَفْنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ

كَأَنَّ ظُلِيْمَةً نَعَطُوا اِلَى نَاضِرِ السَّلَامِ  
 قَسَمَلٌ - الْقَسَامِلَةُ وَالْقَسَامِيْلُ الْاِحْيَاءُ مِنَ  
 الْاَعْرَابِ \* الْقِسْوَلُ وَلَدُ الْاَسَدِ \* قَسَمًا : لَقِبَ رَجُلٌ  
 مِنَ الْعَرَبِ . قَوْلُ لَقِبَ بِهِ لِحْمَا لِحْمَا

قَسَنَ - اَقْسَمَ الرَّجُلُ صَلَبَتْ يَدُهُ عَلَى الْعَمَلِ  
 وَالسَّقِي . وَاَقْسَانُ الْعُرْدِ اَقْسَانًا وَقَسَائِنَةٌ اَشْدُّ وَعَسَا .  
 وَالرَّجُلُ كَبُرَ وَعَسَا . وَفِي الْعَمَلِ مَضَى . وَاللَّيْلُ اَشْدُّ ظِلَامُهُ

قَسَا قَلْبُهُ بِسَمٍ فَمَسَا وَقَسَمَةً وَقَسَامَةً وَقَسَامَةً  
 (وَأَوْجِي) صَابَ وَغَلَطَ فَيُقَالُ قَسَمَ . بِالْمَدِّ زُف  
 فَيُقَالُ قَسَمًا نَسَمِيَّةً صِيْرَةً قَسَامِيًّا وَقَسَامَةً . فَيُقَالُ  
 كَابِدُهُ . وَاَقْسَى الرَّجُلُ اِقْسَمًا سَكَنَ قَسَمَةً وَهُوَ حَقْلٌ .  
 وَاَقْسَى قَلْبُهُ صَابَهُ وَغَطَّهُ \* التَّالِيِيُّ اِسْمُ فَاثِلٍ . يُقَالُ  
 قَلْبٌ قَاسٍ وَحَجْرٌ قَاسٍ . وَفِي اَحَدِهِ . فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
 اَمْرًا بِالتَّحْجَرِ التَّالِيِيِّ فَاَنْتَهُ  
 لَمَنْ قَلْبُكَ قَاسٍ بِسَبِّهِ مَحْجَرًا  
 الْقَسِيُّ مِنَ الدِّرَاعِ الرَّزِيْفِ اِي فِضَّةٌ صَابَةٌ غَيْرُ خَالِصَةٌ  
 جَ قَسِيْمَانُ كَقَسِيٍّ وَصِيْبَانُ . وَيَوْمٌ وَقَرَبٌ وَتَامٌ قَسِيٌّ اِي  
 شَدِيْدٌ مِنْ حَرٍّ اَوْ بَرْدٍ اَوْ شِدَّةٍ . وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَالنَّجِيِيُّ جَمْعُ  
 الْاَقْسِيْمَانِ نِيَابٌ . وَالذَّنْبُ مَنْسَمَةٌ . تَقْبَلُ اِي بِسَمِيٍّ  
 قَسُوْدٌ - التَّسْوُوْدُ الْعَالِيْضُ الرَّقِيْبَةُ اَلتَّوْبِيُّ  
 قَسُوْرُ الدَّبِيْتِ كَثِيْرٌ . وَالرَّجُلُ اَسِيْرٌ \* التَّسْوُوْرُ اَلْاَسَدُ \*  
 التَّسْوُوْرَةُ الْعَزِيْزَةُ وَالْاَسَدُ وَنَصَفَ الذَّلِيْلُ اِي اَوْثَرَهُ اَوْ مَعْظَمَهُ  
 وَنِيَابٌ سَبِيْلٌ جَ قَسُوْرٌ وَرَكَرَ النَّاسُ وَحَسَمَهُ . وَمِنْ  
 الْعِلْمَانِ التَّوْبِيُّ الشَّائِحُ جَ قَسَاوِيْرٌ . قَسَاوُوْرَةٌ . وَالسَّوُوْرَةُ  
 اَيْضًا الرَّمَاةُ مِنَ الصَّبَادِيْنِ الْوَاحِدُ قَسُوْرٌ

قَسَبَ السَّمَّ بِالْاَطْعَامِ بِفَتْحِهِ قَسَبًا خَاطَهُ بِهِ . وَفَلَانًا  
 السَّمَّ سَفَاةً اِي اِيَهُ . وَزَيْدًا اَصَابَهُ بِالْمَكْرُوْهِ اَوْ اَلْمُسْتَقْدَرِ مِنْهُ .  
 وَعَلِيٌّ اَفْتَرَى . وَزَيْدٌ اَكْتَسَبَ الْحَمْدَ اَوْ الذَّمَّ . وَالشَّيْءُ  
 اَفْسَدُهُ . وَفَلَانًا بِسُوْرِ الْعَهْدِ بِهِ وَعِيْرُهُ وَعَابَهُ . وَالسَّيْفُ صَفْنَةٌ .  
 وَالْمَالُ فَلَانًا ذَهَبَ بَعْنًا . وَقَسَبَ الشَّيْءُ بِفَتْحِهِ قَسَابَةً  
 كَانَ قَسِيْبًا \* قَسِيْبُهُ بِوَالْحَفْ . وَالرَّجُلُ فَلَانًا اَذْنَهُ كَانَهَا  
 سَمِيَةً . وَعَنْ عُبْرَانِهِ وَجَدَ مِنْ مَعْرُوْبَةٍ رِيْحَ طِيْبٍ وَهُوَ  
 مُعْرِمٌ فَفَالٌ مَنْ قَسَبَهَا بِهَذِهِ الرَّائِحَةِ اِي مَنْ اَصَابَهَا .  
 وَالَّذِي جَعَلَهُ بِسَفِيْحَتَيْهَا مِنْ مَعْرُوْبَةٍ مَخَالِفُهُ السَّمَّةُ وَطَبِيْبُهُ  
 وَرَقْتُ الْاِحْرَامِ . وَنَقَسَبَ السَّيْفُ وَغِيْرُهُ اَصَابَهُ التَّقْسِبُ .  
 وَالْعَامَّةُ تَقْوِلُ قَسَبَتْ يَدُهُ وَشَفْنَتْ اِي اَصَابَهَا التَّقْسِبُ  
 كَمَا سَبِيْءٌ وَانْقَسَبَ الرَّجُلُ اَكْتَسَبَ حِمْلًا اَوْ زَمًا \*  
 الْفَاشِبُ اِسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَحْيَاطُ وَالضَّعِيْفُ النَّهْسُ \*

النَّشْبُ النَّسُّ وَبَاتٌ كَالْمَعْدِ وَالصَّدَأُ وَمِنْ لَأَخْبِرُ فِيهِ  
 وَنُجْحٌ انْتِزَابٌ.. رَجُلٌ بَشِيرٌ خَشِبٌ انْتِزَاعٌ أَيْ لَأَخْبِرُ  
 فِيهِ. وَالنَّشْبُ النَّسُّ. وَعَدَلُ الْعَامَةُ حَشْرُونَةٌ مَعَ انْتِزَاعٍ تَصِيبُ  
 الشَّيْئَيْنِ وَالْيَدَيْنِ مِنْ مَلَافَةِ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ الْبَرْدِ.  
 وَذَلِكَ يَنْعُ أَحْيَانًا فِي الْعَجِينِ. وَهِيَ قَشْبٌ مَجَازٌ  
 وَصَدِيٌّ ضِدٌّ \* الْقَشْبَانِيَّةُ الْبُرْدَةُ الْحَلْقَى وَفِي الْحَدِيثِ  
 مَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَشْبَانِيَّتَيْنِ أَيْ بَرْدَانِ خَلْقَانِ.  
 وَهِيَ نَسْبَةٌ إِلَى قَشْبَانَ جَمَعَ قَشِبٌ أَوْ بَنَاءٌ مُنْتَصَرَفٌ  
 (أَيْ مُتَحَدَّثٌ) كَنَجَافِيٍّ نَسْبَةٌ إِلَى مَنَسِجٍ \* النَّشْبَةُ  
 الرَّحْلُ الْخَبِيسُ وَوَلَدُ التَّرْدِ \* النَّشْبُ الْجَدِيدُ وَهُوَ  
 الْمَشْهُورُ مِنْ مَعَابِيهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَسْبِيِّ يَدْحُ عَلِيٌّ بَيْنَ سَيَّارِ  
 النَّبِيِّ

أبا من عاد روح المجد فيه

قَشْدٌ - النَّشْدَةُ النَّشْدَةُ فِي مَعَانِيهَا  
 قَشْرُهُ بِقَشْرِهِ وَيَنْشُرُهُ قَشْرًا كَقَطِّ لِحَاهُ أَوْ جِلْدَهُ  
 وَنَزَعَهُ. وَالنُّومُ شَأْمُهُ. \* قَشْرُهُ بِمَعْنَى قَشْرُهُ شَدِيدٌ لِلْمَالِغَةِ.  
 وَانْتَشَرَ مَطْلُوعٌ قَشْرًا. وَنَشَرَ مَطْلُوعٌ قَشْرًا بِأَنَّ قَشْرَهُ  
 فَنَاشَرَ وَقَشْرُهُ فَتَنْشُرُ \* الْفَاشِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَارِي فِي  
 آخِرِ الْحَلِيقَةِ مِنَ الْخَيْلِ. وَقَوْلُهُمْ أَشَامٌ مِنْ فَاشِرٍ هُوَ اسْمُ  
 فُحْلٍ كَانَتْ لِنَوْمِ الْبَيْتِ نَذِيرًا ذِكْرًا فَاسْتَقْرَفُوهُ رَجَاءً  
 أَنْ تَلِدَ إِنَاثًا فَتَمُوتَ الْإِمَهَاتُ وَهَذَا السَّلْبُ. فَضَرَبُوا بِهِ  
 الْمَثَلَ فِي النُّومِ \* الْفَاشِرَةُ مَوْتٌ الْفَاشِرُ وَأَبُو الشَّجَاعِ  
 أَنِّي نَشَرَ الْجِلْدَ وَالْمَرْأَةَ نَشَرَتْ وَجْهَهَا لِیَصْنُو لَوْنَهَا. وَفَدَّ  
 لَعْنَتٌ فِي الْحَدِيثِ \* النَّاشُورُ وَالنَّاشُورَةُ مِنَ الْإِعْتِمَادِ  
 الَّذِي يَنْشُرُ كُلَّ شَيْءٍ. وَسَنَةٌ فَاشِرَةٌ أَيْ مَجْدِيَّةٌ. قَالَ  
 الرَّاجِزُ

فابعت عليهم سنة فاشوره

تُخَلِّقُ الْمَالَ أَحْمَلَاتُ النَّوْرِ  
 وَالنَّاشُورُ أَيْضًا النُّومُ وَالْحَارِي فِي آخِرِ الْحَلِيقَةِ مِنَ  
 الْخَيْلِ وَهُوَ النَّسْبُ وَالسَّكْبُ أَيْضًا \* انْتِشَارَةٌ مَا يُزْعَ  
 عَنِ الشَّيْءِ الْمُنَشُورِ \* الْفَشْرُ غَشَاءُ شَيْءٍ خَلْفَهُ كَقَشْرِ  
 الشَّجَرِ أَيْ لِحَائِهِ أَوْ عَرَضًا كَقَشْرِ الْحَيَّةِ. وَهُوَ كَالْجِلْدِ مِنْ  
 الْإِنْسَانِ جُ قَشُورٌ. وَكُلُّ مَلْبُوسٍ. يُقَالُ عَلَى فُلَانٍ  
 قَشْرٌ حَسَنٌ أَيْ مَلْبُوسٌ حَسَنٌ. وَانْتَشَرَ أَيْضًا وَالنُّشْرُ  
 سَكْبَةٌ قَدْرُ شَيْءٍ. وَانْتَشَرَانِ جِنَاحَا الْجَرَادِ. وَانْتَشَرَ  
 الْكَثِيرُ انْتَشَرَ. يُقَالُ تَمَرَ قَشْرٌ. وَانْتَشَرَ شِدَّةُ الْحِمْرَةِ.  
 وَمِنْهُ الْإِنْفِرُ وَسَيِّدُكَرٌ \* الْفَشْرَةُ مَوْتٌ الْإِنْفِرُ. وَشَجَرَةٌ  
 قَشْرَةٌ كَأَنَّ مَعْصَهَا فَدْفِشْرٌ. وَحَبَّةٌ قَشْرَةٌ أَيْ سَاحِجٌ \*  
 الْقَشْرَةُ لِنَشْرِ وَهِيَ الْخَصْرُ مِنْهُ وَالْمَعْرَى الصَّغِيرَةُ كَمَا بَيَّنَّا

وعاد زمانه البالي قشيبا  
 وَفَدَّ بُرَادٌ بِوَالْحَلْقَى ضِدٌّ وَالْإِبْيَضُ وَالنَّظَافُ وَكُلُّ  
 ذَلِكَ غَيْرُ مَسْمُوعٍ فِي الِاسْتِعْمَالِ جُ قُشْبٌ وَقُشْبٌ.  
 وَسَيْفٌ قَشِبٌ مَجَازٌ أَوْ حَدِيثُ الْعَهْدِ بِالْحِلَاءِ وَصَدِيٌّ  
 ضِدٌّ وَأَسْرٌ قَشِبٌ خَطْلُهُ فِي لَحْمٍ بِأَكْثَرِهِ سَمٌ فَإِذَا  
 أَكَلَهُ مَاتَ فَيُؤَخَّذُ مِنْهُ رَيْبُهُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ  
 بِوَيْدَعِ الْكَلْبِيِّ عَلَى يَدَيْهِ بَجْرٌ تَحَالَةٌ نَسْرًا قَشِيبًا  
 قَوْلُهُ بِوَيْدَعِ بِالسَّيْفِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ. وَقَوْلُهُ بَجْرٌ مَنْعُولٌ  
 بِدَعِ أَيْ جَعَلَهُ بَجْرًا عَلَى يَدَيْهِ وَجَعَلَهُ تَحَالَةً فِيهِ مَوْضِعٌ  
 أَحْمَالٌ \* الْمُنَشَّبُ اسْمُ مَنْعُولٍ. وَحَسَبٌ مُنَشَّبٌ أَيْ غَيْرُ  
 خَالِصٍ. وَيُقَالُ رَجُلٌ مُنَشَّبٌ الْحَسَبِ إِذَا كَانَ مَشُوبًا  
 بِاللُّؤْمِ  
 قَشْرٌ جَمَعَ دَفَاتِ الْحَطَابِ وَنَفَائِثُهُ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ  
 الْعَامَّةِ. وَفَدَّ يَسْتَعْمَلُونَ النَّشْرَةَ لِمَجْمَعِ حَطَامِ الْبَيْتِ  
 وَامْتَعَنُوهُ عِنْدَ النَّهْبِ \* النُّشَابِيرُ مِنَ الْحَرْبِ النَّاشِي مِنْهُ.  
 وَرَجُلٌ قُشَابِرٌ اللَّحْمِ طَوِيلٌ أَيْ قُشَابِرٌ مِنَ الْعَصِيِّ  
 الْغَلِيظَةِ كَالنَّشْبَةِ. وَرَجُلٌ قِشْبَارٌ الْعَجْمَةِ أَيْ طَوِيلٌ \*  
 النَّشْبَرَارُ الصُّوفُ وَنَفَائِثُهُ \* النَّشْبَرُ الْغَلِيظُ  
 النَّشْبَدُ الطَّلَبُ الْعَظِيمُ الْعَنَقِيُّ وَالْإِنْتِشَابَةُ

كِرَّةً . وَالْفَشْرَةَ وَالْفَشْرَةَ مَطْرًا يَفْشُرُ وَجْهَ الْأَرْضِ  
 وَالْفَشْرَةَ أَيْضًا الْمَشْرُومَ . وَالْعَامَّةُ قَوْلُ مَنْشُورٍ : الْمَنْشُورُ  
 دُمَاءٌ يَفْشُرُ بِهِ الْوَجْهَ لِيَصْفُو لَوْنَهُ \* الْفَشْرَةُ مَصْغَرٌ  
 الْفَشْرَةُ وَمِنْهُ فَشْرَةُ الشَّرَائِي \* الْأَفْشَرُ مَا انْفَشَرَ لِحَاؤُهُ  
 وَمِنْ يَفْشُرَانِيهِ مِنَ الْحَرِّ وَالْمَشْدِيدِ الْحَمْرَةَ . وَالْإِنثَى  
 فَشْرَاهُ جُ فَشْرٌ . وَالْعَامَّةُ قَوْلُ فُلَانٍ وَجْهَهُ انْفَشَرَ  
 وَمَنْحُوسٌ لَا يَصَادِفُ خَيْرًا مِنْ يَمَاشِرُهُ أَوْ يَلْمُهُ بِهِ . وَالْأَقْبَشِيرُ  
 مَصْغَرُ الْإِنْفِشْرِ لِقَبِ الْمَغْبِرَةِ الشَّاعِرِ وَالْمَقْبَشِيرِ الْعِرَانِ .  
 وَالْمَفْشَرُ الْمَلْحُ فِي السُّوَالِ . وَالْمَشْوَرَةُ اسْمٌ مَفْعُولٌ لِمَوْثِقِ  
 وَالرَّامَةِ تَفْشُرُ وَجْهَهَا لِيَصْفُو لَوْنَهَا وَطَهَامٌ لِمَوْلَدَيْنِ يُعْمَلُ  
 مِنَ الْخَبْطَةِ الْمَنْزُوعَةِ الْفَشْرُ  
 مَلْحٌ فَشَاكِرِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى فَشَاكِرٍ وَفِي بَلَدٍ  
 بِالرُّومِ أَوْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الشَّامِ  
 فَشَّ الْفُومَ يُفْشُونَ فَشُوشًا صَحْوًا بَعْدَ الْمَزَالِ .  
 وَفُلَانٌ مَشَى مَشَى الْمَزُولِ . وَالرَّجُلُ قَبْلًا أَكَلَ مِنْ هُنَا  
 وَمَا وَلَفَّ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ مَا عَلَى الْخِرَابِ . وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ  
 وَالنَّاقَةُ اسْرِعْ حَلْبًا . وَالشَّيْءُ حَكْمُهُ يَدُهُ حَتَّى يَنْتَحَى .  
 وَفُلَانٌ أَكَلَ مَا بَلَقِيهِ النَّاسُ عَلَى الْمَزَالِ أَوْ أَكَلَ كَسْرَ  
 الصَّدَقَةِ . وَالنَّبَاتُ بَيْسٌ . وَالنُّومُ انْطَلَقُوا فَجَلُّوا . وَالْعَامَّةُ  
 تَقُولُ فَشَّ النَّوْبَ الرُّطْبَ وَغَيْرَهُ أَي اخَذَ فِي الْجَنَافِ  
 قَلِيلًا . وَقَسَّ الدَّارَ أَي كَسَبَهَا بِالنَّشْءِ . وَفِي الْمَكْسَةِ .  
 وَقَسَّتْ الْمَرْأَةُ الْعَنَاءَ الْعَائِي عَلَى وَجْهِ انْتِدَارِ عَتَقَتِهِ بِحَيْثُ  
 لَا تَعْتَرِفُ الْمَرْقُ مَعَهُ \* فَشَّ الرَّجُلُ نَفْسِيًّا أَكَلَ مِنْ  
 هُنَا وَهِنَا . وَقَشَّ الْأَرْضَ أَزَالَ مَا بَهَا مِنَ الشُّوكِ وَنَحْوِهِ  
 وَهَذَا مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الزَّرَاعَةِ . وَقَشَّ الرَّجُلُ مِنَ الْجُدْرِيِّ  
 أَقْشَاشًا بَرًّا . وَالْأَرْضُ كَثُرَ بِسَبَابِهَا . وَانْفَشَرَ النُّومُ انْفِشَاشًا  
 انْطَلَقُوا فَجَلُّوا \* الْفَشَاشِيُّ بِالْقَصْرِ النَّقَاطَةُ \* النَّشْرُ  
 مَصْدَرٌ وَرَدِّي النَّخْلُ كَالدَّقْلِ وَنَحْوِهِ وَالِدَاوُ الْخَضَمُ .  
 وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ لِمَا صَغُرَ وَدَقَّ مِنْ بَيْسِ النَّبَاتِ  
 وَالْوَادِيَةِ عِنْدَهُمْ قَشَّةٌ . وَالنَّشُّ عِنْدَهُمْ أَيْضًا الْعَشُّ وَالْبَيْتُ  
 الصَّغِيرُ تَسْبِيحًا لَهُ يُوَجَّعُ قَشُوشٌ \* النَّشَّاشُ جَامِعُ النَّشَائِي \*  
 النَّشَّةُ الْفَرْدَةُ أَوْ وَلَدُهَا الْإِنثَى وَالصَّغِيرَةُ الْجَنَّةُ

والسحاب الذائب المنفتح عن وجه السماء والزنبيل  
 وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقاً على شيء وما تنلق  
 من يابس الضلين وما تنشع من وجه الارض بيدك ثم  
 نزمي يوم الجراد اليابس ج فشمع . والنشع السحاب الذائب  
 المنفتح عن وجه السماء . والنشع ايضاً والنشع كناية  
 الحمام . والنشع اليابس والرجل لا يثبت على امر \*  
 النشعة المزة والنشعة من النزو الخلق والمرأة المنفتح  
 لحمها كثيراً والنشعة ما تنلق من يابس الضلين والكشوفاته  
 والعجز والنشعة من السحاب تبقى بعد انشعاع الغيم  
 والنشعة من الجراد اليابس ج فشمع . والنشعة النخامة  
 والنشعة من السحاب تبقى بعد انشعاع الغيم والنشعة  
 من الجراد اليابس ج فشمع . وشاة نشعة يفتح فكر ابي  
 عتبة \* كلاً فشمع اي متفرق \* هو فشمع منه اي اشرف  
 فشمع - اقمعه جلدته اقمعه ارعدت ونشع  
 ونشع وتغير لونه . والاسم النشعيرة يضم ففتح فسكون  
 يقال اخذته فشمعيرة . والنشعيرة عند الاطباء ردة  
 خفيف يتقدم نوبة الحمى متردداً في الظهور على سكون  
 بخلاف المافض . ويقال اقمعه الشعراي قام وانصب  
 من نزع او ردة وغير ذلك . ورنما كني بالاقشعرار  
 عن الاستمرار والوجل لانه يكون عدوها . ومنه قول  
 عمرو بن معدي كرب الزبيدي  
 ولاحنة الاطال اسندت صفها

لم فشمع . وقبل في كنية ناقرة نثرت فمريت على نار عظيمة  
 فاجنات فانثرت رحابها في النار وموتت في دودها . فصار  
 ذلك مثلاً يصرّب للذائب الذي يدعى عليه بالسوء  
 كناية عن ذهابه الى النار \* النشعمان والنشعمان  
 النشعمان \* النشعوم الصغير الجسم والفرد  
 قشفت الرجل بنشفت قشفاً وقشفت بنشفت قشافة  
 فذر جلده ولم يمهّد النظافة وان كان مع ذلك يطوّر  
 نفسه بالماة والاشغال . وفلان رشت هيئته وسأت  
 حاله وضاق عيشه ولو حنه الشمس او الفجر فتغير فهو  
 قشفت وقشفت وقشفت . واصل النشفت خشونة العيش  
 وشدته \* نشفت الرجل بهي قشفت \* النشفت حجر  
 رقيق من اي لون كان الواحدة قشافة \* عامر اقمشفت  
 ابي اقمش شديد . والنشفت ابنة هذيل تبلغ بقوت ومرفق  
 ومن لا يبالي بما تلطخ جسده وضد النشع  
 قشفت من الجردني والجرب ففشمش اي ابراه  
 فبراً . قال ابن السكيت يقال للنرج والجردني اذا  
 يبس ونزف والجرب - في الابل اذا قل تد توسف  
 جلده ونشفت جلده وانشفت جلده \* النشفتان  
 -ورتان من القرآن وما قل يا ايها الكافرون وقل هو  
 الله احد اي البهتان من النفاق والشرك او بهتان ك  
 ينشمش الهياه الجرب

فشم - النشعة كانه معد لاقامة الناس . تركبة  
 فشمب - النشابة والنشابة نبات  
 فشم الطعام يفشمه فشمها اكله او اكثر اكله ونش  
 منه الردي واكل طيبه . والخص شنه يسنه اي ليضفره .  
 وقشم فلان يشم قشما مات . قاله كراع \* النشام الرد  
 من الصدوف والنشامان ينتض النخل قبل استواء  
 سره وما بني على المائدة ونحوها ما لا خير فيه \* انشامة  
 ما بني على المائدة ونحوها ما لا خير فيه ايضا \* انشم  
 صدر ومسيل الماء في الارض واهي في انشم للبر الذي  
 سيدكر . وانشمه سبيعة والمسيل الضيق في الحادي  
 او في الروض او مسيل الماء مصفحاج نشوم والجسم والحال

والهيئة واللحم اذا نضج واحمرّ والثعم والاصل . والعامة  
 نقول فلان ليس له قشّم على العمل اي ليس له جأذ  
 او طاقه . والقشّم وتُسكن الشين البسر الابيض الذي  
 يؤكل قبل ادراكه وهو حينئذ حلو \* القشيم ببس  
 البتلج قشّم والموت \* القشّم اسم مكان من القشّم .  
 وما اصاب الابل منه مَقشّما اي لم تُصَب منه مرعى  
 القشيمون السماء بمائة

القشيمون عشب تورق كورق الهدباء الصغار  
 خضراء تاكلها الناس وتخبها الغنم جدا  
 قشاً العود يقشوه قشواً واوي قشوره وخرطه  
 والوجه مسحة . والحية تنزع عنها لباسها \* قشى العود  
 والحية نقشية بمعنى قشاً . وفلاناً عن حاجبو رده . وافشى  
 الرجل اقشاه افشّر بعد غنى \* القاشي اسم فاعل  
 والقلس الردي \* القشاة البزاق \* القشاة المساءة  
 المستطيلة في الارض \* القشوان الدقيق الضعيف .  
 يقال رجل قشوان وامرأة قشوانة \* القشوة قشّة من  
 خوص اعطر المرأة وقطنها ح قشوات وقشاة \* القشوية  
 عند العامة شبه عليّة مستديرة تُسجّج من التث \* عدس  
 القشي من الدرهم القشي بالسبب المهلهل \* عدس  
 مقشّى ومقشواً اي مشور

قشون - القشوان الرجل النابل اللحم \* القشوية  
 او القشوية من الابل الرقيقة الجلد الضئيلة اللحم  
 قشوره بالعصا ضربه بها \* القشور المرأة التي  
 لا تحبض

قصبه يقصبه قصباً قطعه . والقصاب الشاة فصل  
 قصبها وقطعها عضواً عضواً . والبير قصباً وقصوباً  
 امتنع من شرب الماء فرقع راسه عنه وفلاناً معه من  
 الشرب قبل ان يروى وعابه وشتمه \* قصب فلاناً  
 شتمه . والمرأة شعرها جعلته قصباً . والرجل شعره جعله  
 وفلاناً شدّ يديه الى عنقه . والعامة نقول قصب البناء  
 الحجري ثمنه وسواه . واقصب المكان صار فيه قصب .  
 والرعي عافت ابله الماء . ومنه المثل رعي فاقصب . يضرب

معظم المدرس والفريه ووسطها والمحصلة المنوية من  
الشعر وكل عظم ذي مخ. وقصبة الاصبع اثنان. \*  
وقصبة الالف ثلثة. وله قصبتان صغرى وهي الخارجة  
وكبرى وهي الداخلة وقصبة المري وعجى الطعام من  
الحنا الى المعدة. وقصبة الرئة مبركة النفس. وقصبة  
البلاد عاصمتها. والقصبة في الساحة اربعون ذراعاً  
وسدس ذراع مرتعة. وارض قصبة بنفخ فكمراي ذات  
قصبة او كثيرة القصب \* القصبى واحد القصب للثياب  
المذكورة اثنا \* القصاب الزمار والنافخ في القصب والحزار \*  
القصابة مؤنث القصاب والانبوة والزمار والوقاع في  
الناس. والقصابة المحصلة المنوية من الشعر قصاب \*  
القصبوب من الغنم التي تجرها \* القصبوب من الجمال  
والنوق الذي يتبع من شرب الماء فيرفع راسه عنه. يقال  
يعبر وناقفة قصاب \* القصبية المحصلة المنوية من الشعر  
والانبوية ج قصاب \* القصبية والقصبية المحصلة المنوية  
من الشعر نقاصب ويقال ارض مقصاب اي كثيرة  
النصب كيقال ارض معشاب اي كثيرة العشب.  
والقصبية موضع النصب ومنه. وارض مقصبية اي  
كثيرة النصب. والمقصب الذي يبرز قصب السباق  
واللين كمنفث عليه الرغوة. وشعر مقصب اي مجهد.  
وثوب مقصب اي مطوي  
فصل الطعام اكلة اجمع  
فصدته وله واليه يتصد قصباً امة وطلبه يعينه.  
وقصد اليه اعتمده. وفي الامر ضد افراط. وفي النفقة  
عدل وتوسط بين الاسراف والتفقير ورضي بالتوسط.  
وقصد فصد فلان نحا نحوه. والشاعر اصل عمل  
القصيد. وفلان عدل. قال الشاعر  
على الحكم المأثني يوماً اذا قضى  
فضيحه ان لا يجر ويصد  
قال الاخفش اراد بتعني ان يتصد فلما حذفه اوقع  
بتصد موقع بتعني فرعه. وقال الزرقاء رفعة الخالفة  
لان معناه محال ان لا يقبله مخالف بينهما في الاعراب.

وقصد الشيء كرهه باي وجه كان او بالنصف. وفلان  
على الامر قوره. وقصد البعير يقصد قصادة من \*  
قصد الشيء كرهه باي وجه كان او بالنصف. واقصد  
السهم اصاب فقتل مكانه. وفي الاساس اقصد السهم  
واقصد فلاناً طعنه فلم يخطئه قال الاخطل  
فان كنت قد اقصدتني اذ رميتني  
بسمك فالراي بصب ولا يدري  
والحبة فلاناً لدغته فقتلته. وقصدت الرياح تكسرت.  
والكب وغررة مات. قال لبيد العامري  
فقتصدت منها كسابي وضربت  
بدم وغودر في المكر سخامنا  
وكساب اسم كلبه وشمل اسم كلب. واقصد الشاعر  
واصل عمل التصايد وفلان في الامر وفي الذنبة بمعنى  
قصد. واقصد الرمح انكسر \* القاصد اسم فاعل. وسنر  
قاصد اي سهل قريب. وطريق قاصد اي متصود.  
والقاصد عند اتباع الكهنة الرومانية اسفنت برسالة البابا  
اليهم ثانياً عنه. وعند بعض اهالي القرى رجل من اهل  
القرية ينامر لاجل جباية الرواتب السلطانية ونحو  
ذلك \* القاصدة مؤنث القاصد. وبيننا وبين الماء ليلة  
قاصدة اي هيئة السير لانعب فيها ولا نطء \* القصد  
مصدر. وبعض النزهة جمع على قصود. وقال الخفاف  
المصدر المؤكد لا يقنى ولا يجمع لانه جس والجنس  
بدل بالنظير على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة  
في جمعه. فان كان عدداً كان ضربات او نوعاً كالمعلوم  
والاعمال جمع. وجمع المصدر موقوف على السماع.  
والقصد ايضاً استئمان الطريق وقبض الافراط  
والتوقل. ومنه قول ابي الطيب التيمي وقد قصد  
الطبيب بدر بن عمار فافراط في غرض البضع في يده  
فناكمت  
اباغ ما يطالب النجاش بالوا  
وقصد وعند التمسق الزل  
ورجل قصد اي ليس بالحميم ولا الحيف. وهو على  
قصد اي رشيد. وطريق قصد اي مستقيم. وفي سورة



الفعل وعلى الله قصد السبيل اي بيان الطريق المنة  
 الموصل الى الحق او اقامة السبيل وتعديله . وهو  
 قصدك اي فجاهك . والقصد العويج . وقصد العويج  
 والارطى والطلح ونحو ذلك اغصانه الناعمة . والقصد  
 ايضاً الجوع ومشره الغشاء ايام الحريف . والقصد من  
 كل شجرة شائكة ان يظهر نباتها اول ما تبت . ورشح  
 قصد متكرر \* القصد النطحة مما يكسح ج قصد .  
 قال ابو الطيب يصف خيل سيف الدولة  
 بطان من الابطال من لاحتلته  
 ومن قصد المزان ما لا يقوم  
 التصود الخ السمين او دونه اي بينه وبين الهزل \*  
 القصيد من الشعر ما تم شطرا يابوا ويس الاثنته ابيات  
 فصاعداً او ستة عشر فصاعداً والخ السمين او دونه  
 والعظم المخ والليم اليابس والناقة السمينه التي بها نبي  
 والعصا والسمين من الاسنة . ومن الشعر المخ المبرود .  
 ورشح قصد اي متكرر \* القصيد الناقة السمينه  
 بها نبي والعصا والمرأة قصد للجبور . ومن الشعر ما جاوز  
 سبعة ابيات وقيل عشرة ج قصد وقصائد \* رشح  
 أقصا اي متكرر وهو من باب ثوب اخلاق . ورجل  
 مقصود ومقصداي ليس بالجسيم ولا الضئيل . والقصد  
 المرأة العظيمة التامة فجب كل احد وانتي الى القصر  
 والقصد والقصد مكان القصد ج مقاصد . والقصد من  
 يمرض ويموت سريعاً . والقصد سمة اللابل في آذانها  
 قصد - القصد جسم معدني مركب من  
 الرصاص والزنك يلحم به الخاس وشبره ويطلق به .  
 النطحة منه قصد برة

النساء فلا جناح عليكم ان تنصروا من الصلوة . اي  
 تصيبف ركعاتها وقوله من الصلوة صفة محذوف اي  
 شيئاً من الصلوة عند سبويو . ومنعول نصروا بزيادة  
 من عند الاخش كفي نحو بعنركم من ذنوبكم .  
 وقصر الشيء بقصره قصراً جعله قصيراً . والشعر كفت  
 منه والشئ قد مدته . والثوب دقة ويضمه فهو قصار  
 وصناعته القصارة . وقصر الظالم اخاط . ونال قصر  
 العشي اذا ام بيت . وقصره في بيته حبة . وعلى الامر  
 رده اليه . والشئ على كذا لم يجاوز به غيره . وقصرت  
 نفسه على امر كذا لم تفتح الي غيره . وعلى نفسه نافة  
 امسكها ليشرب لبنها . وقصر البعير بقصر قصراً يس  
 عنقه . وكذلك الرجل . وقصر الشيء بقصر قصراً وقصراً  
 وقصارة ضد طال فهو قصير . وتقول العرب للرجل  
 هل عندك من جائية خبر او من مغربة خبير فيقول  
 قصرت عنك لا اي ما عدي خبر \* قصر الشيء ضد  
 طوله . والثوب دقة ويضمه . وعن الامراتي مع الندرة  
 عليه وعنه الوجع والغضب سكن . وعن الشيء تركه  
 وهو لا يقدر عليه . والابل وسها بالانصار ولا يقال ابل  
 منصرة . والعظيمة اخسها . وفي الامر توافي فيه . والعامة  
 تقول قصر النرس اذا كل عن المني في السفر وكذلك  
 الرجل . واقصره جعله قصيراً واخذ من طوله . وعن  
 الامراتي وامسك مع الندرة عليه . وفلان دخل في  
 القويلة قد قصر والقصيرة قد تعاليل . واقصرت النجفة  
 والعنز اسنت . فهي مقصر . ونصير به نعل . وناصر  
 الرجل اضيق القصر . وعن الامراتي وهو يقدر عليه .  
 واقصر على كذا اكتفى به ولم يجاوزه الى غيره . واستنصره  
 عنه نصيراً او منصراً \* الناصر اسم فاعل . وما ناقصر  
 اي رعى المال حوته او يعبد عن الكلال او بارد . والناصر  
 عند الصرفيين من الافعال خلاف المتعدي . وعند  
 النفاة الحاجز عن التصرفات الشرعية \* الناصرة  
 مؤنث الناصر . وامرأة ناصرة الطرف اي لا تمد عينها

الى غير بعابها \* التَّصَارُكَ الكسل وَتَصَارُكَ ان تفعل كذا  
 اي فُصَارَكَ . وَالتَّصَارُكُ اسمٌ من تَصَرَ الشعر اي كَفَّ  
 منه وصحةٌ على اصل العنق . وَفُصَارَكَ ان تفعل بالضم  
 اي فصاراك \* التَّصَارِيُّ الجهد والغاية . يقال فُصَارَكَ  
 ان تفعل كذا اي جُودَكَ وغابتك وَاخِرُ امرك  
 وما افتصرت عليه . ومنه قول الحريري في المقامة الرازيَّة  
 وان تُصَارِي مسكن الحي حنرةٌ  
 سينزلها مستتراً عن قبابه

التَّصَارَةُ مصدر قَصُر . وَالتَّصَارَةُ حرفة التَّصَارُ وجمع  
 التصيرق والتصيرة . يقال امرأةٌ تَصَارَةُ اي قصيرة .  
 وهو نادرٌ . وَالتَّصَارَةُ الدار الواسعة المصنوعة او هي  
 اصغر من الدار وما يبني في الخلل بعد الانتفال وما يخرج  
 من الثنت بعد الدوسة الاولى او النشرة العليا من  
 الحجة . وَفُصَارَةُ الارض قطعةٌ قصيرةٌ منها . وهي اسمها  
 ارضاً واجودها نباتاً قدر خمسين ذراعاً واكثر . وما يبني  
 في السبل من الحطب بهد ما يداس \* التَّصَرُّ مصدرٌ  
 والتقصير والحطوب المحزل والمنزل او كل بيت من حجر  
 وما شيد من المنازل وعلا ومنه قصر الملك . قيل سبي  
 القصر قصراً لتصور الناس عن الارتقاء اليه او عامَّة  
 الناس عن بناء مثله ولا تقصاروه على بقعة من الارض  
 بخلاف بيوت الشعر والهد (اي للباقي في مكان يتنصر  
 عليه ولا ينتقل كالحيام) ج قُصُور . وَتَصَرُّكَ ان تفعل  
 كذا اي فصاراك . وَالتَّصَرُّ عند الفقهاء اهل العربية  
 ضد المد كما بينت الف التنا والفساء . وعند  
 العروضيين حذف ثاني السبب الخفيف من آخر  
 الجزء وتسكين المتحرك الذي قبله . وهو يكون غالباً في

بحر المديد كقول الشاعر  
 لا يغرَّنَّ امرأً عيشه  
 كلُّ عيشٍ صائرٌ للزوال  
 والزمل كقول الآخر  
 يا بني الصبيداء ردوا فرسي  
 انما يُنْعَلُ هذا بالذليل

والمتنارب كقول الآخر  
 وبأوي الى نسوة بائسات  
 وشعث مراضع مثل السعال  
 وندر في المخرج كقول الآخر  
 ابو شبان وثأب  
 شديد البطش غرثان  
 وندر منه في الخفيف كقول الآخر  
 است ادري ماذا يقولون فينا

غير اني ممن يقول البين  
 فان فاعلان الواقعة ضرباً في الايات صارت فاعلات .  
 وكذلك مفاعيلن صارت مفاعيلن ونعولن صار فعولن  
 يسكون الآخر في الجميع كما ترى . وَالتَّصَرُّ عند اهل  
 البيان تخصيص شيء باخر . ويسمى الاول متصوراً والثاني  
 متصوراً عليه كقولك ما زيد الا شاعرٌ . فان كان  
 المخاطب يعتقد انه شاعرٌ وعالمٌ معاً قيل له تصر افراد .  
 وان كان يعتقد انه عالمٌ لا شاعرٌ قيل له قصر قلب .  
 وان كان يردد بين كونه عالماً او شاعراً قيل له قصر  
 تعين . وَالتَّصَرُّ مصدرٌ . وَتُصَعِّلُ اسماً اي تحذف  
 الطول . وَالتَّصَرُّ ذو التصاري اليس في العنق . وَالتَّصَرُّ  
 التصير وييس في العنق قال ابن السكيت هوداً بصيب  
 البهيري في عنقه فيلوي ولغة في التَّصَرُّ وما يبني في الخلل  
 بعد الانتفال وما يخرج من الثنت بعد الدوسة الاولى  
 او النشرة العليا من الحجة واصول الخلل والشجر وبناياها  
 واعتاق الناس والابل \* التَّصَرُّ والتَّصَرُّ ما يبني في  
 الخلل بعد الانتفال او ما يخرج من الثنت بعد الدوسة  
 الاولى او النشرة العليا من الحجة . وَالتَّصَرُّ ايضاً  
 وَالتَّصَرُّ ضربٌ من الافاعي . وَالتَّصَرُّ ان ضلعان  
 بليان الطنطننة او بليان الترفوتين . وسورة النساء  
 التَّصَرُّ سورة الضائق \* التَّصَرُّ التصير . وهو ابن عبي  
 قَصْرَةٌ وَفُصْرَةٌ اي دنية . وَالتَّصَرُّ ما يبني في الخلل بعد  
 الانتفال او ما يخرج من الثنت بعد الدوسة الاولى او  
 النشرة العليا من الحجة وزبرة الخنثاد وانقطة من

الحشب والكسل وزمكي الطائر واصل العنق ج افسار  
وقصر \* القصري ما يفي في السنبل من الحب بعد  
ان يلبس . ورجل قصري اي خاص ونظيره عبي اي  
عام \* القصرية عند العامة اناة مستطيل يوضع في  
خوق من سرير السنبل ليندفع اليه ما يخرج منه من  
الفضلات \* القصار فبال المبالغة ومحور الثياب \*  
القصور من النساء المحبوسة في البيت لا تزك ان تخرج  
والمحجلة \* القصر خلاف الطويل ج قصار وقصرآة .  
وسيل قصير لا يسيل واديا سمي . وفرس قصير اي  
مقربة لا تزك ان ترود لمناسبتها . وهو قصير النسب .  
اي ابو معروف اذا ذكره الابن كناية عن الانتهاء الى  
الجد . والاثني قصيرة النسب . وقصير بن سعد النضاعي  
مولي جذية الابرش . ومنه البئيل لا يطالع قصير امرؤ .  
وذلك ان جذية الابرش كان قد افام على حمار الضيزن  
الفساني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقب بندي  
الاكتاف ثم تسل سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن  
من دخنوس الكسروية اني كان قد سبأما قديما من  
اطراف مملكة الفرس . ولما دخل سابور الى المدينة قتل  
الضيزن وجميع من فيها من ابناء عمه ثم انصرف الى  
ملكته . ولم يكن للضيزن ولد ذكر فافاموا بعده على  
ملك الجزيرة هند بنت اخيه الريان . وكانت تلقب بالزبابة  
لوفور شعرها . وفي اثناء ذلك ارسل جذية بخطبها طمعا في  
اضافة ملكها الى ملكه في شاطي الفرات . فاجابت على ان  
يحضر اليها . فجمع جذية من بعده من ثقاته واستشارهم  
في الخروج اليها فاناروا عليه بذلك . وكان منهم قصير  
فنهاه فلم يخل بكلامه وخرج حتى دخل في قصرها  
فامرت بقطع راسه وبها عرفان في باطن الذراع  
وتركت دمه يشغب حتى مات . ولما شعر قصير بذلك  
قال لا يطالع نصير امرؤ فذهب قوله مثالا . وقصير  
هو المراد به ولم لامر ما جدع قصير اثنه . وقد مر الكلام  
على طرف من ذلك في ج د ع وفي ز ب \* القصري  
ضرب من الافاعي . وقصيرك ان تغل كذا بمعنى  
عند المولدين هي حجرة صغيرة مرتفعة . ومنصورة

وانت اني حبيت كل قبرة  
التي وما تدري بذلك انقصائر  
تعبت قصيرات الحجال ولم اُرد  
قصار الخطى شر النساء الجائر

المسجد مقام الامام. وبعضهم يقول هي مذكورة عن اسم  
 الناعل والاصل فاصرة اي حاسبة كما قيل سبحانه مستورا  
 اي ساترا. وامرأة منصوره اي محبوبه في البيت لا تزك  
 ان تخرج. ومنه في سورة الواقعة حور منصورات في  
 الخيام. وهو ابن عبي منصوره اي داني النسب. والمنصوره  
 الذريده قصيده مشهوره لابن دريد يقول في مطلعها  
 باظبية اشبه شيء بالمهي رائته بين العنق والروي  
 قيل لها ذلك لانه جعل رويها الالف المنصوره وفيها  
 على وجوده واستنصر فلاننا استنصر احاسنا ان ينصه \*  
 الناصر اسم فاعل ومن ياتي بالنصه \* الناصوصه عند  
 العامه سائمه من النصب كبره لما اذنان كاسل \*  
 النصاص شجر يجرسه الخلل. ومنه تسل قصاص.  
 والنصاص مصدر فاصر والنود. وهو مأخوذ من  
 التساوي او من معنى النضع. وفي التعريفات النصاص  
 هو ان يُنقل بالفاعل مثل ما فعل. والنصاص يجرى  
 الكهف فارتدا على آثارها قصصا اي رجعا في الطريق  
 التي سلكها يقصان الاثر قبل اصل النصاص اسم  
 فاستعمل استعمال المصدر. وقص الخبر اعلمه وحدث  
 به على وجوده. وفي سورة يوسف نحن نقت عليك  
 احسن النصاص. اي نبين لك احسن البيان. وقص  
 الشعر والظفر وغيرها قصا قصا قطع منها بالانصر. وقصت  
 الشاة والزرس استبان حملها او ذهب وراقها وحملت.  
 والموت فلانادنا منه. وضره حتى قصه على الموت اي  
 ادناه منه \* قصص النار تنصيصا حصصها. والشيء  
 قطع. شدد لها لغة. يقال قصصته وقصينه بابدال  
 الصاد ياء فخصينا لنوالي الامثال. وقاصه في حساب  
 وغرو مقاصه وقصاصا فاطمه اي كان له عليه دين مثل  
 ما عليه له فجعل الدين في مقايبة الدين وهو مأخوذ  
 من اقتصاص الاثر ثم غالب استعمال النصاص في قتل  
 النائل وجرح اجمارح وقطع الناطع. وانصت الشاة  
 والزرس اقتصاصا بمعنى قصت وهي منقص ج مقاص.  
 والبعبع هذا لا صار لا يستطيع ان يبعث. والامر

لا تحسبن يا دهر اني ضارح

للكعبة تعرفني عرق المدي

مارست من لوهوت الافلاك من

جواب الجور عليه ماشكا

قيل ان الله ابتلاه بالانحاج بحريه هذا البيت

قص اثره ينصه قصا وقصصا تنبعه. ومنه في سورة  
 الكهف فارتدا على آثارها قصصا اي رجعا في الطريق  
 التي سلكها يقصان الاثر قبل اصل النصاص اسم  
 فاستعمل استعمال المصدر. وقص الخبر اعلمه وحدث  
 به على وجوده. وفي سورة يوسف نحن نقت عليك  
 احسن النصاص. اي نبين لك احسن البيان. وقص  
 الشعر والظفر وغيرها قصا قصا قطع منها بالانصر. وقصت  
 الشاة والزرس استبان حملها او ذهب وراقها وحملت.  
 والموت فلانادنا منه. وضره حتى قصه على الموت اي  
 ادناه منه \* قصص النار تنصيصا حصصها. والشيء  
 قطع. شدد لها لغة. يقال قصصته وقصينه بابدال  
 الصاد ياء فخصينا لنوالي الامثال. وقاصه في حساب  
 وغرو مقاصه وقصاصا فاطمه اي كان له عليه دين مثل  
 ما عليه له فجعل الدين في مقايبة الدين وهو مأخوذ  
 من اقتصاص الاثر ثم غالب استعمال النصاص في قتل  
 النائل وجرح اجمارح وقطع الناطع. وانصت الشاة  
 والزرس اقتصاصا بمعنى قصت وهي منقص ج مقاص.  
 والبعبع هذا لا صار لا يستطيع ان يبعث. والامر

الغاة في نحو ما هي الاحيانا الدبا وهو المعروف غالباً  
 بضمير الشان. والنصعة ايضاً الاحدوتة اني كتبت ج  
 قصع الببت لزومه. والمآة تطانة سكة. والبروع فصعاه  
 قصص وافاصيص. والنصعة الطرة وهي الناصبة تنقص  
 حذاه الجبهة. وقيل في كل خصنة من الشعر. قال  
 الشاعر

له فُصَّةٌ فَفَعَّتْ حاجبوه والعين تبصر ما في الظلم

ج قُصَصٌ وقُصَّاصٌ \* النُصَيْصُ منبت الشعر من  
 الصدر والصوت ومنبت بيت في قول الكهلاء.

واذا اخذت ناصعائك لم نجد  
 احداً يعبك غير من ينقصع

وقد يغسل بآءه الراس \* النصيفة واحدة النصب  
 والبعر ينقص اثر الركاب والنصعة والزينة الصغيرة  
 يحمل عليها الطعام وابتاع يضعها والخائفة المخبئة  
 في مكان \* الانقصاص عند البغاة هو ان يكون  
 كلام في سورة منتصاً من كلام في سورة اخرى  
 او في تلك السورة. والينص المرفض وهو منصان (ي  
 كل شفرة منه منصف) قيل سبي المنصر منصاً الاستواء  
 جانبوه وعندال طرفوه. والاولى انه سبي باعتبار كونه  
 ينقص الشعر ونحوه. وقرس منقص اي له فصة اي  
 ناصبة. ورجل منقص عظيم النقص اي الصدر \*  
 النصاص عند المولدين الذي يقرأ النقص في مجامع  
 الناس ليأخذ الجباية منهم. والذي يحمل قص اوبار  
 الجمال ونحو ذلك صناعة له

قصطس - النِصْطَاسُ النِصْطَاسُ بالسين

النِصْصِيرُ الذِّكْرُ

قصطل - النِصْطَلُ والنِصْطَالُ النِصْطَلُ

والنِصْطَالُ بالسين

قصع الرجل بنصعاً ايضاً جرع الماء والمائة  
 بجرهما ردتها الى جوفها او مضغتها او بعد الدسع  
 (اي دفعها راجعة الى فمها) وقيل المضغ. او هو ان  
 نملأ بها فاما او شدة المضغ. وقصع ابنت لزومه. والمآة  
 عطشه سكة. والجرح بالدم شرق به وامتلأ وانفله  
 بظفره قتلها. وفلاناً صغره وحبره والله شبا به اكداه.  
 والغلام او دامت ضربه بسط كره على راسه. وقصع  
 وقصع النصف التي تكسر. والنوم اجتمعوا ونقصت على

الطعام لها ولعب. قال ابن دُرَيْدٍ لِاحِبِهِ عَرِيْبًا. **الانصاف** في قول الرافض اي تلوى حتى كاد ينصف. و**انصاف** النوم اجته. و**انصاف** اي انصف الشيء انكسر. والسيل اندفع. والنوم عن فلان تركه ومروا. **الفاصف** اسم فاعل ورعد فاصف اي صب. وربح فاصف اي شديدة \* **النصاف** المرأة الضخمة \* **النصيف** ما انصف نصفين والرجل السريع الانكار عن الجدة. و**النصف** البطن من اذا جاع استرخى وفتر ولم يمنم الجوع \* **النصفنة** مرفاة الدرجة. ومن النوم تدافعهم وتزاحمهم ورقفة الارضى وقطعة من رمل تنصف من معظهم ج **قصف** وقصان كنبرة وتمر ونمران او هي **النصفنة** \* **النصيف** مصدر وهشم الشجر وصرير الفحل وما انصف نصفين \* **الانصاف** من انكسر ثبته من نصفا. و**النصف** عند العامة منزل بيني للتزاحج مفاص

فصل العمام آكلة اجمع كقصمه

قصم بالجرودعاه \* **انقص** اثره **نبتة** . وكلامه حفظه \* **رجل** او اسد **فصافص** غليظ او قصير ج **فصافص** و**فصافصات** . و**حبة** **فصافص** خبيثة . و**جمل** **فصافص** عظيم قوي \* **رجل** او اسد **فصافص** اي غليظ او قصير \* **النصاف** منبت الشعر من الصدر والصوت. و**رجل** **فصافص** اي غليظ او قصير \* **رجل** او اسد **فصافص** اي غليظ او قصير **فصافص** بفصافص فصافصه فهو فاصل وذاك **فصافص** او مفصول والحظنة داسها. وعينه ضربها. والنابة وعليها عليها **الفصافص** \* **فصافص** وانصل وانفصل وطاوعة **فصافص** . و**انصافه** قطعته و**افصافص** به افصافصا **فصافص** عاو. وبالمكان اقام به \* **الفصافص** اسم فاعل. وسيف **فصافص** اي **فصافص** \* **النصاف** ما عزل من الحظنة اذا نبت فيرى به او يداس ثانية \* **النصاف** فعال البالغة والاسد. وسيف **فصافص** اي **فصافص** \* **النصاف** مصدر وزهر الملم والنصاف. و**النصاف** **النصاف** والنسل الضعيف والاحق

صرعه. والتي قطعها. والطعام آكله اجمع. وفلان  
 عض الطعام شديدا فاكل. والنصيل اصابه التضميل \*  
 تنصّل النصيل بمعنى قصيل \* التضميل والتضميل  
 والنصيل الرجل الشديد. والتضميل ايضا الاسد.  
 والتضميل دافع في النضال يموت منه \* التضميل  
 التضميل اي التفتاما شديدا \* التضملة مصدر ودوية  
 تقع في الاضراس والصابية من الماء ونحوه \* التضميل  
 الاسد والشديد العصا من الرعاء  
 التضميع التضمير المتداول  
 قَصَا المكان بقصو قصوا وقصوا وقصاة  
 وقصي يقصى قَصَا (واوي) بعد. وعن الثوم تباعد.  
 فهو قاص. وقصا الشاة والناقاة قصوا قطع طرف اذنها  
 قليلا \* قصى الناقاة والشاة نَصَبَةً بمعنى قصاها. وقصى  
 الاظفار قصها على الابال. وقيل اخذ من اقصاها.  
 وقاصاه مقاصاة باعده. وقاصاني فنصوته من افعال  
 المغالبة اي كنت اقصى منه. واقصاه اقصاه ابعده.  
 والرجل اذنى القصبة من النوق. وفلان حنظ قضا  
 العسكر. والشئ بلغ اقصاه. ونقصى في المائة نصيبا  
 واستنصى استنصاه بلغ الغاية \* الناصي اسم فاعل ج  
 قاصون واقصاة \* الناصية مؤنث الناصي والناحية.  
 ونجعة قاصية اي هزمة \* القاص مصدر وحذف في  
 طرف اذن الناقاة والشاة بان يقطع قليل منها والنسب  
 البعيد والناحية. وحطني النصا اي تباعد عني. قال  
 بشر بن ابي حازم الاسدي  
 لحاطونا القاصا ولقد رأونا

لغة اهل نجد. وهما ايضا الغاية البعيدة وطرف الوادي \*  
 التضملة سمى باعلى الاذن \* التقصي البعيد ج اقصاه.  
 وقصى بن كلاب. ويقع من اجداد بني المسلمين والنسبة  
 اليه قُصَوِيّ \* التضملة مؤنث التقصي والناقاة الكريمة  
 النجبية المبعدة عن الاستعمال والرذلة ضد ج قصابا \*  
 الاستنصاه عند اهل المعاني من انواع اطباب الزيادة  
 وهو ان يتناول المتكلم معنى فيستنصيه بجميع علماره  
 ولما زود بعد ان يستنصى جميع اوصافه الذاتية بحيث  
 لا يترك لمن يتناوله بعده مفلا. والاقصى من افعال  
 الذي قطع طرف اذنه قليلا والاشئ قصوا. واقصى  
 المكان ابعده ج افاص. واجمع الاقصى عند الصرقيين  
 منتهى المجموع. وهو ما كان بعد الف جمع حرفان  
 متحركا كدراهر او ثلثة احرف او سطحا باسا كة  
 كصايج. والاسجد الاقصى بيت ابيدس بخاذي مسجد  
 عمر. قيل قيل له ذلك لانه لم يكن حينئذ وراه مسجد.  
 وجبل مقصو ومقصى ومقصى قطع طرف اذنه قليلا.  
 وشاة منصرة ومنصاة كذلك

قَضَ حكاية صوت الركبة اذا اصطك مناصلا  
 قضي السقاء بقضاء قضا فسد وعين وبها فت  
 والعين احمرت واسرخت ما قبلها وفدت. والحبل  
 اخني ونقطع او طال دفنه في الارض فهتكت. وحسبه  
 قضا وقضاه فسد. وفلان قضا اكل \* اقصاه  
 اقصاه اعلمه. ونقضا وامن فلان ان بزوجه استخما  
 حسبه \* التقصي ككثف ذو النقصا. يقال سقا قضي  
 وقربة قضمة \* النقصا والنقصاة العيب والفساد  
 والامر. قال الشاعر  
 تعيرني سلمى وليس بقضاء  
 ولو كنت من سلمى نزعتم دارها  
 وسلمى حي من بني دارم  
 قضبه يقضيه قضا قطعها. وفلانا ضربه بالنضيب  
 والناقاة ركبا قيل ان نراض \* قضبه قطعها. شدد  
 للمبالغة والتكثير. والكرم قطع اغصانه ايام الربيع.

والشمس امتد شعاعها . واقصبت ارض صارت منصبا .  
 والنصب نطق . والشمس امتد شعاعها . والنصب  
 انقطع . والكوكب من مكاء انقل قال غيلان النقي  
 الملقب بذي الرمة  
 كانه كوكب في اثر عثرته

مسوم في سواد الابل منقصب  
 وانقصبه قطعها . والناقبة ركها قبل ان تراض . والكلام  
 ارتجله \* الناقب اسم فاعل والسيف النطاق ج  
 قواضب \* الناقبة ما قطع من الشيء المنقوب او  
 ما سقط من اعالي العبدان المنقبة \* النصب مصدر  
 وكل شجرة طالت واسطت اغصانها وما قطعت من  
 الاغصان للسهام او النسب والفت وشجر نخذ منه النسب  
 والانسنت اي الرطب . والمنقبة موضعها . وفي سورة  
 التكوبر فانبتنا فيها حبا وعبا وقصبا . يعني الرطبة سميت  
 بمصدر قصبه اي قطعها لانها تقصب مرة بعد اخرى \*  
 النقبة النقيب وقديح من نبع يجعل منه سهم ج  
 قصبات وما اكل من النبات المنقصب غصا ج قصب .

والنقبة انقطاعه من الابل ومن الغنم والحزيف الطائف  
 من الرجال والنوق \* النصاب فعال المبالغة والسيف  
 النطاق \* الناقبة السيف النطاق . ورجل قصابة  
 قطاع الامور ومنبدر عليها \* القصب الناقه لم  
 نرض والذكور والغصن المنقطع ج قصبان وقصبان .  
 واللاطيف من السيوف والنوس عهات من قصب  
 او من غصن غير مشقوق والسيف النطاق فعيل بمعنى  
 فاعل ج قصب . وقصب رجل من بني ضبة كان  
 صبورا على الشدايد لا يجزع لامر يفسار به المثل يقال  
 هو اصبر من قصب . وقصب ايضا تارة بالبحرين  
 اشترى قوصرة فمر كان صاحبها قد وضع فيها بدرة  
 مال ثم غفل عنها فلم ينظن بها الا وقد اخذها قصب .  
 فلحقه واستردها منه واستخرج البدره منها . وكان قد اتى  
 بسكين معه ليقتل نفسه ان فاته البدره فاخذ قصب  
 ذلك السكين وقتل نفسه به لهنأ على البدره . فضرب

المثل به يقال هو الخف من قصاب \* القصاب  
 مصدر اقتصب . وعند البلغاء الانتقال مما افتتح به  
 الكلام الى المقصود من غير مناسبة كتقولك بعد حمد  
 الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا . وعند الشعراء الهجوم  
 على المدح بعد الهزل من غير تخصيص يؤلف بينهما كتقول  
 المتي يدح محمد بن زريق الطرسوي  
 يرضا بعبها التكلم دأحا  
 تبا وبعبها الحياه تيسا  
 لما وجدت دواء دأوي عدها  
 هانت علي صنات جالوتوسا  
 ابني زريق للنعور محمدا  
 ابني نفس للنيس نيسا  
 والمنقصب والمنقصب النجل . والمنقصب ايضا السيف  
 النطاق وارض منقصاب تبت القصبه كثيرا . والمنقصب  
 اسم منعول والمكف علا قبل ان يحسبه . وشعر منقصب  
 وكلام منقصب اي مرتجل . والمنقصب عند اهل البدع  
 جناس الاتفاق . وهو ان يكون بين الركبين اشتراك في  
 اللفظ والمعنى نحو فقص ما انت قاض وان هو الا وحج  
 بوحى وقد يكون بان يجمل اسم بسبط الى قصبين  
 لكل واحد منهما معنى مستعمل بالتهوميه كتقول ابن  
 دريد نحو نطويه النحوي  
 لو اوحى الفؤ الى نطويه  
 ما كان هذا الفؤ يعرى اليه  
 احره الله بصف اسمه  
 وجعل الباقي صراخا عليه  
 فانه حل نطويه الى جزءين احدهما نط وهو ضرب  
 من الادهان سريع الاتهاب والاخر وبه وهو اسم  
 صوت تصرخ به نساء العرب على الميت . والمنقصب عند  
 اهل العروض بحر من بحر الشعر وزنه بحسب الاستعمال  
 (اي لا بحسب الاصل في الدائرة) فاعلات منعلن  
 مرين . ومنه قول الشاعر  
 هل علي وبجكم ان عشت من حرج



قَضَّ التَّوَلَّى وَالْحَنْبُ بِقَضِّهِ قَضًا تَمِيمًا . وَالشَّيْءُ  
 دَقُّهُ . وَالْوَدَّ قَلَعَهُ . وَالسُّوْبِيَّ الْفِي فَبِهِ يَا سَاكَ كَالْتِدَاوِ  
 السُّكْرُ . مَا لَسَعُ قَضِيضًا سَمِعَ لَهُ صَوْتٌ كَأَنَّهُ قَطَعُ . وَكَذَلِكَ  
 الْوَتْرُ . وَقَضَّ عَلَيْهِمُ الْخَيْلُ نَشْرَهَا . وَقَضَّ الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ  
 يَقْضُ قَضًا ( مِنْ بَابِ عَلِمَ ) صَارَ فِيهِ التَّقْضُ .  
 وَفَلَانٌ مِنَ الطَّعَامِ أَكَلَهُ وَوَقَعَ مِنْهُ بَيْنَ أَضْرَاسِهِ حَصِي  
 أَوْ تَرَابٌ . وَالْبَضْعَةُ بِالْتَرَابِ قَضًا إِصَابَهَا مِنَ التَّقْضِ  
 شَيْءٌ \* قَضَّ الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ وَالْبَضْعَةُ وَفَلَانٌ السُّوْبِيَّ  
 اقْتِضَاءً بِمَعْنَى قَضَّ فِي الْكَلِّ . وَالرَّجُلُ تَمَعَّ مَلَقًا الْأُمُورَ  
 وَالطَّامِعَ وَسَفَى الْخِيَارَ . وَالْمُضْجِعُ خَشَنٌ وَتَرْتَبُ .  
 وَاللَّهُ مُضْجِعُ فُلَانٍ وَعَلَيْهِ الْمُضْجِعُ جَعَلَهُ خَشِنًا مَمْتَرَبًا .  
 وَفَلَانٌ الشَّيْءُ تَرَكَهُ قَضًا . وَتَقْضُ الطَّائِرُ تَقْضًا  
 هَوَى لِيَقَعَ . وَقَالُوا تَقْضَى تَقْضِيًا فَايْدُوا الضَّادَ الثَّانِيَةَ  
 يَا اسْتِنْفَا لِالْاجْتِمَاعِ الْأَمْثَالِ كَمَا قَالُوا تَقْضَى مِنَ الظَّنِّ .  
 قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَمْ يَسْمَعْ لِمَا مِنْهُ ( أَي مِنَ التَّقْضِ ) تَعَلَّ  
 الْأَمْبَدَلًا . وَانْقَضَّ الشَّيْءُ اقْتِضَاءً انْتَكَسَرَ . وَالْحِجَارُ  
 تَصَدَّعَ وَلَمْ يَسْقُطْ بَعْدُ فَإِنَّ سَقَطَ قَبْلَ انْهَارِهِ وَتَمُورُ .  
 وَالْحَيْلُ عَلَى التَّوَمِ انْتَشَرَتْ . يُقَالُ قَضَضْنَا عَلَيْهِمُ الْحَيْلَ  
 فَانْقَضَتْ عَلَيْهِمُ . وَانْقَضَّ الطَّائِرُ هَوَى فِي طَيَارِهِ لِيَقَعَ  
 أَوْ سَقَطَ مِنَ الْهَوَاءِ بَسْرَعَتِهِ . وَمِنَ انْقِضَاضِ الْكُلِّ الْكَيْسُ  
 وَاقْتَضَّ الْجَارِيَةَ افْتَرَعَهَا أَي أزال قَضِيهَا أَي بَكَرْتَهَا .  
 قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَيَكُونُ الْانْقِضَاضُ قَبْلَ الْبُلُوغِ وَبَعْدَهُ .  
 وَإِنَّمَا ابْتَكَّرَهَا وَانْتَضَرَهَا وَابْتَسَرَهَا بِمَعْنَى الْانْقِضَاضِ  
 فَالْثَلَاثَةُ مُتَّصَةٌ بِمَا قَبْلَ الْبُلُوغِ . وَانْقَاضُ الْحِجَارِ اقْتِضَاضًا  
 بِمَعْنَى انْقِضَ . وَاسْتَنْقَضَ الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ وَالْبَضْعَةُ  
 اسْتَنْقَاضًا بِمَعْنَى قَضَّ . وَفَلَانٌ مُضْجِعُهُ وَجَدَهُ خَشِنًا \*  
 الْقَضَاضُ خَشْرٌ يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا الْوَاحِدُ قَضَّةً \* التَّقْضُ  
 مَصْدَرٌ . وَمَكَانٌ قَضَّ أَي فِيهِ قَضْفٌ . وَجَاءَ التَّوَمُ قَضِيهِمْ  
 بِنَفْحِ النَّافِ وَكِرْهًا وَفَنَحَ الضَّادَ وَضَمَّهَا وَقَضِيهِمْ أَي  
 جَمِيعِهِمْ أَوْ التَّقْضُ الْحَصِي الصَّغَارُ وَالتَّقْضِيضُ الْكِبَارُ أَي  
 جَاءَهُمْ بِالْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ أَوْ التَّقْضُ بِمَعْنَى النَّافِضِ  
 وَالتَّقْضِيضُ بِمَعْنَى الْمَنْفُوضِ . فَانْتَصَبَ عَلَى يَدِ الْمَصْدَرِ

وقضئان وقضئان او هي اكام صغار يسيل الماء بينها بجمف) ثمها وينقل ج قضائيم \* النضم مصدر ومعه  
 في مضامان من الارض او اماكن مرتفعة من الحجارة المثل يباع الحضم بالنضم اية الشبهة تبع بالاكل  
 والطاين. والنضنة بكسر ففتح قطعة من الرمل تنتصف باطراف النم اي العاية البعيدة تدرك بالرفق. وقيل  
 من معظمه \* النضيف الخفيف ج قضاف وقضئان المراد بالخضم اكل الشيء الرطب وبالنضم اكل الشيء  
 قضضت العظام صانت عند كسرها. والاسد اليباس. اي ان الراحة والسهولة تحصل باحتمال العناء  
 فريسته كسرها \* لنضض الشيء تنزق \* النضاقض والمشقة. والنضم من الاسنان والرجال والديوف ذو  
 الاسد \* النضاقض اسنان الشام او شجر من الحمض والنضم مصدر وجمع النضم والسيف \* النضنة  
 وما استوى من الارض والاسد. ويقال اسد قضاقض النضام. يقال ما ذقت قضمة \* النضيم النضام والسيف  
 اي يقضض فريسته. قال الراجز العتيق المنكسر الحد والعبية والصعيبة البيضاء والجد  
 كم جاوزت من حيد نضاض الابض يكتب عليه او اي ادم كان والنطع وحيد  
 واسد في غيلو قضاض منسوج خبوطة سبور وشعر الدابة والنض ج قضم \*  
 والنضاض الاسد وليس فعلا غير. والنضاض النضيمة الطبع \* الانضم ذو النضم والانثى قضاه ج  
 ما استوى من الارض قضم. والنضم النضام. يقال ما ذقت منضما اي ما ينضم.  
 قضم الشيء بنضمة قضما اكله او كسره باطراف وقدم اعرابي على ابن عم له بكنة فقال ان دذه بلاد  
 اسنايو كما نضم الدابة الشعير. ومنه يقال على الاستعارة منضم وليست ببلاد مخضم اي بلاد ييس لبلاد  
 قضيت بدءا اذا عضضها او انضم اكل الشيء اليباس. خضرة. ورؤى بلاد منضم وليست ببلاد مخضم  
 وعليه قول ابي العليب قضى بين المحصبين وعليها بنضي قضبا وقضاه  
 ونضبة (بآئي) حكر وفصل. والشيء قضاه صنع  
 ونضم الجمر والحديد الاعادي باحكام وقدره. قال ابو ذؤيب الهذلي  
 دونه قضم سكر الامواز وعليها مسرودتان قضاهما  
 اي ان الاعادي لشدة حنهم وغيطهم يقضمون الجمر داود او صنع الـ وايع تبع  
 والحديد تحرقا كما يقضم سكر الامواز وهي البدة من بلاد اي وعليها درعان مسرودتان صنعها داود النبي او  
 فارس. وقضم يقضم من باب ضرب لغة في قضم يقضم. تبع الحيميري. وقضى الامر عابو حنسه واوجهه والزمه. و.  
 وقضم السن يقضم قضما انصدع او تكسرت اطرافه او والتي اعلمه وبنه. ومعه في سورة طه من قبل ان  
 تنللت واسودت. وقضم الرجل كانت اسنانه كذلك. يقضى اليك وبنه. اي من قبل ان يببته لك. وقضى  
 والسيف طال عليه الدهر فتكسر حده \* قاضم الرجل نقاضمة اخذ الشيء اليسير بعد الشيء. وهي في البيع  
 والشراء ان يشتري رزما رزما دون الاحمال. واقضم البعور قننق لحبوه. والدابة عليها النضم. واقضم النوم  
 واستنضمنا امانا وشبا قليلا في الفخط \* النضام ما يقضم عليه. يقال ما ذقت قضاما \* انضامني حصص بيل ثم  
 بجمص حتى يجمف فينضم (شامية) \* النضام نبت من الحمض او هو الضمامة والغلاة تطول حتى يجمف (او  
 انم حاجنه وبلغها وانالها. وقضى الحاجة كذلك اي فرغ

منها. وكذلك قضي العرم دية اي اذاه. ومنه قول  
كثير عزة

قضى كل ذي دين فوفى غريمه

وعزة مهلول معنى غريمها

وقضى الحج والصلوة اداها. وقضي قضاؤك اي فرغ  
من امرك. وقضى عليه عهدا اوصاه. وقضى العهد انذاه.

والدو الامرائهاه والبعه. ومنه في سورة الحجر وقضينا  
اليه ذلك الامر. وقضى منه العجب اي بلغ من العجب

اقصاه فلا عجب بعده. وقيل وقى العجب حثه. وفي  
المصباح وقولهم لا قضي منه العجب قال الاصمعي

لا يستعمل الامنيا اي لا يمكن توفية العجب حثه لعظم  
الامر \* قضي وطره تفضية وقضاه بمعنى قضاه. وامره

امضاه. والسلطان فلانا جملة فاضيا. وقضوا بينهم منابا  
اي انفذوا. وقضاه الى الحاكم مفاضه اي راعه.

وقضى الشيء تفضا فني وانصرم والبارزي انقض. واصله  
تقض. فلما كثرت الضادات ابدت احلاهن

(والصواب الاخيرة) بانه. وتفاضيا الى التاضي تفاضيا  
ترافعا. وتفاضه الدين وبالدين قبضه منه وطلبه.

وانقض الشيء انقضه فني وانصرم. ومنه قول الشاعر  
ثم انقضت تلك السنون واحلها

فكاتبها وكانهم احلامر  
واقضى منه حقه اقتضاه اخاه وطلبه منه. والامر

الرجوب دل عليه. واقضى الحال كذا استدعاه  
واستوجبه. واستنضي فلان الدين استنضاه طلب منه

ان يقضيه. واستنضي فلان على الجهول صير قاضيا \*  
القاضي اسم فاعل والحاكم الشرعي لانه ينصل الدعاوي

بين الاخصام ويحكم بها وبين الحق من الباطل ج قضاة.  
وقاضي القضاة رئيسهم وهو المنصرف في القضاء. وسم

قاضي اي فائل. وفي المثل هو اجهل من قاضي جبل.  
وذلك ان قاضيا كان في بلدة يقال لها جبل على شاطي

دجلة كان يحضر اليه احد الخصمين فيحكم له بحسب  
ادعائه ثم يحضر الآخر منافضا دعوى صاحبه فينقض

حكمه الاول ويحكم له بخلافه. انصرف به المثل \*  
التاضية مؤنث القاضي والموت ومن الابل ما يكون

جائزا ( اي متبولا ) في الدية وقرينة الصدقة \* التفضاه  
وتفصر الحكم بالاداءه ج قضية. نال في المصباح واستعمل

العلماء التفضاه في العبادة التي تعمل خارج وقتها الحدود  
شرعا والاداءه اذا فعالت في الوقت الحدود. قال وهو

مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاحا لتمييز بين  
الوقتين. والتفضاه عدل الاصوليين الايمان بمثل الواجب

وبقائه الاداءه. وعد التفضاه هو قول مؤثر يصدر عن  
الابن عامه. وفي التعريفات التفضاه لغة الحكم. وفي

الاصطلاح عبارة عن الحكم الكلي الالهي في اعيان  
الموجودات على ما هي عليه من الاحوال الجارية في

الازل الى الابد. وفي اصطلاح الفقهاء التفضاه تسليم مثل  
الموجب بالسبب. والتفضاه على النير الزامر لم يكن

لازما قبله. والتفضاه في الخصومة هو اظهار ما هو ثابت  
انتهى. وقال بعضهم في الترق بين التفضاه والتندر ان

التفضاه عبارة عن وجود جميع الموجودات في العالم  
العقلي مجتمعة ومحملة على سبيل الابداع. والتندر عبارة

عن وجودها الخارجي منفصلة واحدا بعد واحد \*  
التفضاه فعال للمبالغة والدرع الحكمة وقيل الصلابة.

والتفضاه مصدر كمر \* التضي لغة في التفضاه للحكم  
والعقيد اي بزر الزيب \* التضي نبت من الحمض ينبت

في السهل. والفاه عوض عن الماء الحذوفه ج قضي  
وقضات. وقضية موضع كانت فيه وقع تخلاق اللحم

بين بكر وتغلب. والتضي مثنى التضي وذكرت في  
ق ض ض \* التضاة جمع قاض وجاهة رقبته على

وجه الصبي حين بؤله \* التضي الموت. ورجل قضي  
اي سرع التضاة يكون في الدين والحكومة \* التضيبة

مصدر واسم من قضي. والتضيبة عند المتضيين قول  
يصح ان يقال لقاتله انه صادق فيه او كاذب \* الاقتضاه

مصدر انقضى. وفي الاصطلاح طلب النعل مع المبع  
عن الترك وهو الايجاب. او بدونه وهو الدب. او

طلب الترك مع المنع عن التعل وهو التخرم . او بدونه وهو الكراهة . والمُنْتَفِضِي اسم فاعل . وعند النخاعة ما تكون به الكلمة صالحة للاعراب ( وهو العامل ) والمُنْتَفِضِي اسم منعول . وعند الاصوليين هو الذي لا بدل عليه اللفظ ولا يكون منطوقاً به بل يكون من ضرورة اللفظ . ومُنْتَفِضِي الحال عند البيهقيين هو ما يدعو اليه الامر الواقع كما ناكده في خطاب المنكر

قَطْبٌ سَتَذَكَّرُ فِي ق ط ط

قَطْبُ الرجل يَنْطَبُ قَطْبًا وَقُطُوبًا زوى ما بين عينيه وكح . والشئ قَطْبًا قطعته وجمعه . والشراب مزجه . والاسم النَطْبُ . وفلاننا اغضبته . والاسم مائة . والحجراتى ادخل احدى عرونيته في الاخرى ثم ثنى وجمع بينهما . فان لم يثنهما فهو السلقى قال الرازي وحوقل ساعده قد الحاق

يقول قطباً ونعباً ان سلق

ومن هذا القبيل قطب الثوب اي رتق ما انتقى منه . وقَطَبَ الثوم اجتمعوا \* قَطَبَ الرجل بمعنى قَطَبَ وقَطَبَ الشراب واقطبه مزجه . واقطب الثوم اجتمعوا . والعامة تقول انقطب الفوت اي لم يبق له وجود . والاسم النَطْبَةُ . ويقولون قوطب عليه في المشي اي اعسف اليه من اقرب مسالك فادركه قبل ان يثوب . وقوطب عليه في الكلام اي سبته ولم يهله حتى يتم كلامه \* الفاظ اسم فاعل \* الفاظبة مؤنث الفاظب . وجاء الثوم فاظبة اي جميعاً . قيل هي مصدر من قطب اذا جمع . فيكون بمعنى انقطوب اي المجموع . ولا تستعمل الا حالاً مثل انبت ركضاً لانها ملازمة الصب . ومثابا جاءوا طراً وكافة . فلا يقال فاظبة الناس كما لا يقال طر الثوم وكافة الجماعة . ولهذا خصي الحريري في قوله من مفادته المراغية واستعملت بناظبة الكتاب فكل منهم قَطَبٌ وثاب . وكان الوجه ان يقال بانكتاب فاظبة ولكن استباهه الصحيح \* النطاب المزاج وجميع الحجب او اسنله \* النطابة النطعة من اللحم \* النطاب نجر بين

الجدي والفرقد ين ثبني عليه الثبلة وسيد الثوم الذي يدور عليه ادهم . يقال فلان قطب بني فلان . وصاحب الجيش قطب رحي الحرب . والنطاب ايضاً ملاك الشئ ومداره . يقال هو قطب ذلك الاسراي ملاكته ومداره . ج اقطاب وقطوب وقطبة . والنطاب ايضاً والنطاب والقطب والنطاب والنطاب حديدة في الطبق الاسفل من الرحي يدور عليها الطبق الاعلى . والنطاب عند المهندسين نقطة ثابتة على كرة متحركة على نفسها . وعند اهل السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى في العالم في كل زمان . ويسمى بالغيوث ايضاً والنطاب في الاسطرلاب هو الوتد الموضوع في وسطه . والنطاب الاعظم عند الصرفيين هو النالزي . والنطاب اخذ الشئ ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك الشئ جزافاً بغير وزن يعتبر فيه بالاول . يقال اخذه قطباً . وقد نهى عنه الشرع \* النطبان نبات النطبي نبات يصنع منه حبل مبروم وهو خير من الكنبار وهو غير النطبان \* النطبية النطاب لحديدة الرحي المذكورة ونصل الهدف ونبات ج قُطَب . والنطبية عند الجغرافيين طرف محور الارض وللخورد قطبان شمالية وجنوبية \* النطبية مائة في بلاد العرب ومنه قول عبيد بن الابرص الاسدي افتنر من اهل محلوب فالنطبيات فالذروب اراد النطبية فاطلق اسمها على ما حولها تليها وجمعها بهذا الاعتبار . او اراد الامكنة المحاورة لها منسوبة اليها \* النطوب الزاوي ما بين عينيه الكناخ الوجه والاسد لهوسه \* النطيب من الشراب المزوج وابن الابل والغنم اذا جُبعَ بينها \* النطبية لبن المعزى والضان بخطاب او لبن الناقة والشاة . وجاءوا بنطبيتهم اي يجاعونهم \* النطوب من الشراب المزوج ففتح الرجل يفتح قطباً احكم نبل النطاج او اسننى من البير بالنطاج \* النطاج والنطاج قاس السنية قطر الماء والمدع بقطر قطراً وقطوراً وقطراًنا سال وسنط قطرة قطرة . وقطره الله قطراً اسنطه

كذلك . يتعدى ولا يتعدى . هنا قول الاصمعي .  
 وقال ابو زيد لا يتعدى بنسب بل بالهزة فيقال قطرة .  
 وقطرات است فلان وصلت ( اي اسهات ) . وقطر  
 الابل قطراً قَرَّب بعضها الى بعض لي نسي . وقطر  
 في الارض قطوراً ذهب واسرع . وفلاتاً قطراً صرعه  
 صرعة شديدة . والنوب خاطه . وما ادري من قطره  
 ومن قطره به اي اخذه . وهو خاص بالنبي . وقطر البعير  
 طلاه بالقطران . قال الشاعر

انتأني وقد شغنت فعداها

كما قطر المهنوة الرجل العالمي

وقطر الرجل قطراً وزن حلة او عدلان حبة فاخذ  
 ما بقي على حساب ذلك ولم يزنه \* قطر الماء قطراً  
 اساله قطرة قطرة . وثوبه يجره بالنظر اي العود . وفلاتاً  
 على فرسه التاء على قطره . والابل قَرَّب بعضها الى  
 بعض على نسي . وفي المثل الناض ينظر الجلب اي  
 اذا انض الثوب اي فني زاده قطر وال ابل تجبوما  
 للبيع قطراً قطراً . وقطر الطبيب الدواء استنظر مائه  
 بالقرعة والاسبق . وقطر الماء اساله قطرة قطرة .  
 حان ان ينظر . وطعنه فاقطره اي التاء على قطره اي  
 شقه وجانبه . والابل بمعنى قطرها . ونظرت المرأة  
 تجرت بالقطر . والماء سال قطرة قطرة . فلان نهياً  
 للقتال لغة في تقتر . وزيد رمى بنسبه من علو . والجذع  
 اتجحف . والرجل شخف . وفلان التاء على قطره .  
 ونظرا نبال اقطارهما . والقوم جاءوا ارسالا .  
 وهو مأخوذ من قطار الابل . واقطر الزيت اقطاراً  
 ولت واخذ يجف . والمافة لغت فشالت بذنبيها  
 وشخفت براسها . واقطار الزيت اقطاراً بمعنى اقطر .  
 والرجل غضب . والنافة نزت او لغت فشالت  
 بذنبيها وشخفت براسها . واستنظره رام قطراناً \* الناظر  
 اسم فاعل ودمر الاخوين وبعير لا يزال ينظر بوله  
 وكل صمغ ينظر . والناظر عند الاطباء الماء الذي  
 ينظر من الابيض عند نظير الدواء \* القطر جمع

القطر . ومن الابل قطعة على نسي واحد ج قطر  
 وقطرات وهذه جمع قطر ( اي جمع الجمع مثل جمال  
 وجالات ) والقطار من السحاب العظيم القطر \* القطارة  
 ما ينظر من الشيء والتابل من الماء \* حبة قطارة  
 وقطاري \* رداءه او تادي الى جذع النخل او ينظر منها  
 السم الكثير \* القطر مصدر والمطر وما ينظر من الشيء  
 الناظر ج قطر . والقطر عند المولدين سكر يذاب بالماء  
 ثم يعلى على النار حتى ياخذ قوامه ويستعمل في بعض  
 المحلويات مكان العسل وقطر الشام ونحوها الاقليم  
 الواقعة فيه واقطار الدنيا جياتها الاربع . والقطر الحاس  
 الذائب او ضرب منه وضرب من البرود . وبذرت قطر  
 اي اي اكلت ماله . والقطر الناحية والجانب ج اقطار .  
 وقطر النائمة عند المهدسين هو الخط الممتد بينم الذي  
 يقسم النائمة ومجبطها الى قسمين متساويين ماراً بكرها .  
 وهو في مساحته ثلث المحيط وقطر المربع والمساقيل  
 والمعين والشبه بالمعين هو الخط المستقيم الواصل بين  
 الزاويتين المتقابلتين من هذه الاشكال . وقطر الفل  
 هو الخط الشعاعي الواقع بين راس القياس ورأس  
 الظل . وقطر المحيط كتاب لنا في متن اللغة وهو مختصر  
 كنا هنا . ضمناه ما في القاموس والصحاح من اللغة  
 مع زبادات وافادات شتى . والقطر ايضاً والقطر العود  
 الذي يتجر به . ومنه قول امره التيس

النُّطْرَةُ تصغير النُّطْرَةِ . واعطاني منه فُطْرَةً اي شِبْهاً  
 يسيراً خصباً \* النُّطْرِبُ مصدر فُطْرَ . وفي الكيمياء  
 الطَّبِيَّةُ ان يوضع في الفِرْعَةِ الدُّوَاءُ الذي يراد تحليل  
 قُوَّتِهِ الى المَاءِ الذي تُتَّعِ فِيهِ ثُمَّ تُرْفَعُ على النار فيرثني منها  
 البخار الى فضاء الاسبغ ومن هناك يُخْلَفُ فِيهِ عَطْرُ مَاءٍ من  
 اثموبة الاسبغ الى الاتاء الموضوع تحت مصبها . ونظير  
 البول عند الاطباء هو ان يخرج البول قليلاً قليلاً .  
 فلا يجري مسروراً ولا ينفذ محبباً . وعلى ذلك يكون  
 له حالة بين الاسترسال والاحتباس . والنُّطْرَةُ النَّظْرُ .  
 وهو ان يزن الرجل حلة او عِدْلًا من حَبِّ او غيره  
 فيأخذ ما بقي على حباب الذي اخذهُ ولا يَبْرَهُ . واكرأه  
 مَفْطَرَةً اي ذاهباً وجائياً ( يعني اكرأه مطبقةً يذهب  
 عليها ويرجع ايضاً ) والنُّطْرَارُ من السحاب وغيره  
 الكثير النظر والمُنْظَرُ والمُنْظَرَةُ المَهْرَةُ . والنُّطْرَةُ ايضاً  
 خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل الجوسين .  
 والنُّطْرِيُّ الغضبان . والنُّطْرُ اسم منعول والمطلي  
 بالنظران كالمُنْظَرِ . وارض مَفْطُورَةٌ اي مطورة

النُّطْرَةُ: زجل نظمه فُطْرَبُ المذكور من مجزوء الرجز .  
 وجعل توافي الثلثة الاشطر الاولى في كل دور من  
 لفظ واحد مختلف المعاني غير ان الاول منتوح الفاء  
 في الشطر الاول ومضمومها في الثاني ومكسورها  
 في الثالث كالنظر مثلاً يفتح الفاء والنظر بصفتها  
 والنظر بكسرها . وذلك في جميع الزجل المذكور الى  
 اخره \* النُّطْرُوبُ ذكر العيلان في اعرسها \* النُّطْرِبُ  
 عند ارباب النلاحة خشبة صغيرة تُوضَعُ في خرق  
 بطرف العود الداخل في حلته الذر لتمعه عن  
 الخروج من مكواه ويطرب الرحي خشبة صغيرة ايضاً  
 تربط بحيط يجعل تحت الحَبِّ في الكور فتبني معالفة  
 خارج الكور حتى يفرغ الحَبُّ عن الحيط فيسقط لعدم  
 سكوه وتحمب على وجه الرحي فتنبه بصوتها على فراغ  
 الحَبِّ ونهاية طعمه  
 النُّطْرُوبُوسُ والنُّطْرُوبُوسُ الشدب المسع من  
 العنارب والناقة السريعة او الشدبة  
 فُطْرُبُلٌ وفُطْرُبُلٌ موضعان احدهما في العراق تُسَبُّ  
 اليه الخمر وعليه قول ابي الطيب التنيني  
 ستنني بها النُّطْرُبُلِيَّ مِلْجَةً  
 على كاذبه من وعدما ضوه صادق  
 فطرن البهر طلاه بالنظران كقطره فهو منظر  
 وهو مأخوذ من النظران بانبات الدون الزائرة كما في  
 نسيطان ونحوه  
 فُطْرُ الشئ يَفُطُّه فُطًّا قطعاً او عرضاً او هو قطع  
 شيء صلب كالحنطة . وقط الفم قطع راسه عرضاً في ربه .  
 وقط العر يَفُطُّ ( وفي المصباح يَفُطُّ من باب نصر )  
 فُطًّا وفُطُوطًا وقُطًّا على الجمول ارنه وغلا . والعامَّة تقول  
 قُطُّ عنه اي احمره وتأخر وقط الشعر يَفُطُّ وقُطُّ فُطًّا  
 وقُطًّا ( من باب عليم ) كان قصيراً جداً وبغال  
 قُطُّ يَفُطُّ من باب نصر \* قُطُّ الحُرَّاطُ الحنطة ( وهي  
 وعاء من خشب ) تنطيطاً قُطًّا . واقتط الشئ انتطاطاً  
 بلصق بين يديه . ولذلك يقال له عني خذني معك \*  
 يعني فعه \* القُطُّ اسم فاعل . وسعر قاط وقاطط

بنك الادغام اي نال \* قَطَّاط كَقَطَّام بمعنى حَسَب . كَت ارأه قَطَّأ اي دَائِمًا وَنَوَاحِيًّا نَالًا قَطَّأ وَهُوَ نَادِرٌ  
وَالْقَطَّاطُ الْمَثَالُ الَّذِي يُجَدَى عَلَيْهِ وَمِدَارُ حَوَائِرِ الدَّائِمَةِ لَا يَنْبَسُ عَلَيْهِ . وَفِي الْكَلِمَاتِ قَطَّأ مُفْرَدٌ بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ  
وَالشَّدِيدُ وَجَعُودَةُ الشَّعْرِ وَاعْلَى حَافَةِ الْكَيْفِ وَحَرْفٌ وَجَمَلَةٌ (اي مَرْكَبَةٌ) بِاعْتِبَارِ الْمَعْنَى (لأن مَعْنَى مَا رَابِتُهُ  
الْجِبَلُ او حَرْفٌ مِنْ صَخْرٍ كَأَنَّهَا قَطَّأ قَطَّالًا جَ أَقْطَعَةٌ \* قَطَّأ مَا رَابِتُهُ فِي مَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ) وَتَدْخُلُ  
جَاءَتْ الْخَيْلُ قَطَّانِطًا اي قَطَّيْعًا قَطَّيْعًا او جِجَاعَاتٍ فِي عَالِيهَا (مُحْتَنَّةٌ سَاكِنَةٌ) النَّهْءُ تَرْبِيئًا لِلنَّظْمِ نَحْوُ رَابِتُهُ مَرَّةً  
تُفَرِّقُ \* الْقَطُّ مُصَدَّرٌ وَالنَّصِيرُ الْجَعْدُ مِنَ الشَّعْرِ اي قَطَّطُ (اي مَرَّةً لِأَعْيُرِكًا يَقُولُونَ الرِّزْقُ يَدَا اللَّهُ تَحْسَبُ)  
الشَّدِيدُ الْجَعُودَةُ مِنْهُ . وَرَجُلٌ قَطَّ الشَّعْرَ اي قَصَبَهُ وَالنَّظْمُ النَّصْبُ لِأَنَّهُ قَطَّعَهُ مِنَ الشَّيْءِ وَالنَّصْبُ بِالْجَائِزَةِ  
جَمْعُهُ جَ قَطُونٌ وَقِطَّاطٌ وَأَقْطَاطٌ . وَسَعَرٌ قَطَّأ اي وَكَنَابُ الْمَاسِيَةِ جَ قُطُوطٌ وَالسِّيُورُ جَ قِطَّاطٌ وَقِطَّاعَةٌ  
غَالٌ . وَالنَّظْمُ أَيضًا دَعَاءُ النَّظْمَةِ وَمُخَنَّفٌ (اي ان النَّظْمَةَ وَالسَّاعَةَ مِنَ اللَّيْلِ . وَالْعَامَّةُ نَسِيَتْ بِه فِرْجُ الْمَرْأَةِ \*  
تُدْعَى بَارٍ يَقَالُ لَهَا قَطُّ قَطُّ وَالنَّظْمُ اسْمٌ مِنْ هَذَا النَّظْمِ مُصَدَّرٌ وَالنَّصِيرُ الْجَعْدُ مِنَ الشَّعْرِ وَشَرُّ  
الدَّعَاءِ) وَمَا رَابِتُهُ قَطُّ وَقُطُّ وَقَطُّ وَقَطُّ وَقَطُّ مَنُونَةٌ الرِّجِيِّ . وَرَجُلٌ قَطَّطَ الشَّعْرَ اي قَصَبَهُ جَمْعُهُ جَ  
مَكْسُورَةٌ بِمَعْنَى الدَّهْرِ . وَهِيَ مُخَنَّفَةٌ بِالْمَاضِي اي فِي مَا مَضَى قَطَّطُونَ \* النَّظْمُ فِعَالٌ لِلدَّبَالِغَةِ وَالْحَرَاطُ صَانِعٌ  
مِنَ الزَّمَانِ او فِي مَا انْتَضَعَ مِنْ عَمْرِي . وَإِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى الْحَقِّقِ \* النِّظْمَةُ الْمَرْءَةُ \* النَّظْمُوحِيُّ مِنْ يُقَارِبُ خُطُوبَاتِهِ \*  
حَسَبٌ يَقَالُ قَطَّأ وَقَطَّعَ وَقَطَّيَ اي حَسَبِي . وَإِذَا كَانَتْ قَطَّاطٌ جَمْعُهُ قَطَّاطُونَ \* النَّظْمُ مَنُطَّعٌ شَرَّاسِيفُ الْفَرَسِ . وَالنَّظْمُ  
اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى يَكْنِي تَلْخِيْمًا نَوْنُ الْوَقَايَةِ مَعَ بَاءِ الْبِكْمَةِ وَالنَّظْمَةُ عَظِيمٌ نَفْطُ الْكَائِبِ عَلَيْهِ اِفْتَالُهُ . وَالنَّظْمُوطُ اسْمُ  
مَنْعُولٍ . وَسَعَرٌ مَقْطُوطٌ اي غَالٌ

امثالاً الحوض وقال قطني

مهلاً رويداً قد ملأت بطني

قَطَّعَهُ بِقَطَّعُهُ قَطَّاعًا وَمَنْطَعامًا وَنِظْمًاعًا اِبَانَةً وَفَصَالَةً .  
وَيَقَالُ قَطَّأكَ دَرْهَمٌ اي يَكْنِيكَ . وَقَطَّيَ ايضًا بَدُونِ النُّونِ . وَهُوَ سَائِعٌ لِأَنَّ النُّونَ اِنَّمَا يُوْتَى بِهَا مَعَ التَّلْعِ حِرْصًا عَلَي سَلَامَتِهِ مِنَ الْكَسْرِ . وَهَذِهِ اسْمُ فِعْلٍ لِأَفْعَلُ فَلَا يُكْسَرُ الْكَسْرُ عَلَيْهِ . وَيَقَالُ قَطَّأَ عَبْدُ اللَّهِ دَرْهَمٌ بِالنَّصْبِ عَلَي مَعْنَى يَكْنِي وَالْجَرُّ عَلَي مَعْنَى حَسَبُ . وَفِي بَكْنَةٍ . وَسَانَتُهُ اسْكَنَتْ بِاحْسَانِهِ اِلَيْهِ وَمَعَهُ الرِّكْبَةُ قُطُوعًا  
المُوعِبِ قَطَّأَ عَبْدُ اللَّهِ دَرْهَمٌ . يَتْرَكُونَ الطَّاءَ مَوْقُوفَةً (اي سَاكِنَةً) وَيَجْرُونَ بِهَا (اي مِضَافَةً) قَالَ اَهْلُ الْبَصْرَةِ وَهُوَ الصَّوَابُ عَلَي مَعْنَى حَسَبُ زَيْدٌ وَكِنَابَةٌ زَيْدٌ . الْحَرَفِيُّ قِوَاعِ ذَوَابِعِ او رَوَاجِعِ . وَقَطَّعَ رَحْمَهُ قَطَّاعًا  
وَإِذَا ارْتَدَتْ بِقَطِّ الزَّمَانِ فِي مَشَدَّةٍ مَصْبُومَةٌ اِبْدَاعِيٌّ . وَقَطَّعَ فُلَانٌ الْحِجْلَ اخْتِنَقَ .  
مَنُونَةٌ . نَقُولُ مَا رَابِتٌ مِثْلُهُ قَطُّ . فَإِن ارْتَدَتْ التَّنْقِيلُ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَجِّ ثُمَّ لِيَنْتَضِعَ . اي لِيَخْتِنِقَ . وَقَطَّعَ عَنِّي  
لِقِيمَتِهَا هِمزة وصل كسرت . نَقُولُ مَا عَلِمْتُ اِلَّا هَذَا قَطُّ دَائِمَةً بِاعْتِبَارِهَا . وَقَطَّعَ عَنِّي التَّنْقِيلُ لِقِيمَتِهَا هِمزة وصل كسرت . نَقُولُ مَا عَلِمْتُ اِلَّا هَذَا قَطُّ دَائِمَةً بِاعْتِبَارِهَا . وَقَطَّعَ عَنِّي  
الدَّهْرِ . وَهِيَ عَلَي كُلِّ حَالٍ تَخْتَصُّ بِالْمَاضِي فِي الْمَاضِي . لِأَنَّ قَطَّاعَةً مِنَ الْمَالِ اِفْرَازًا لَهُ . وَكَذَلِكَ السَّيِّدُ عَلَي عِبْدِهِ  
وَالْعَامَّةُ نَقُولُ لَا اَفْعَالَهُ قَطُّ وَهُوَ غَلَطٌ . وَسَجَّعَ بَعْدَ الْاِنْبِاثِ قَطَّاعَةً . وَقَطَّعَ الرَّجُلُ بِقَطَّاعَةٍ وَقَطَّعَ بِقَطَّاعَةٍ لَمْ يَنْدِرْ

على الكلام. واسان فلان ذهب سلاطيه وقضمت يده  
 قطعاً وقطعةً وقطعاً وقطاعاً بانث بقطع او بدهم عرض  
 لها. وقطع بفلان محمولاً يحجز عن سفره باي سبب كان  
 او حبل بينه وبين ما يؤمله فهو منطوع به. وقطع  
 النفس انقطع. والرجل يس او يحجز \* قطعته قطعته  
 قطعةً قطعةً شديد للكثير. وقطعتي الثوب كنفاني  
 لتقطعي. يقال هذا الثوب يقطعك قبصاً. وقطع فرسه  
 الخيل سبها. وقطع الله عليه العذاب لونه وجزاه.  
 والخمر بالماء مزجها وقطع العروضي الشعر حاله الى  
 اجزائه العروضية. وقاطعه ضد واصله. وفلان فلاناً  
 به: يفهمها نظراً اليها اقطع. وقاطع فلاناً على عمل ولاه  
 اياه باجرة معينة (مولدة) واقطع الامام الجند البلد  
 جعل لم غلته رزقاً. واسم ذلك المكان الذي يقطع  
 قطيعةً. واقطع فلاناً اخشاباً ذن له في قطعها. واقطعه  
 بالحجة بكتبه. واقطعتي الثوب كنفاني لتقطعي. واقطعت  
 الدجاجة افنت. والنخل احمر. وماء الركية ذهب.  
 واليوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلاناً جاوز به نهراً.  
 والرجل انقطعت حجبته وكتبته بالحني فلم يحجب. والغريب  
 عن اعماله انقطع عنهم وبانهم. وقطع الشيء مضارع قطع.  
 ونقطعت الحبراً من جرت ونقطعت امرهم بينهم فقتلوه.  
 وقاطعاً ضد تواصل. وانقطع الشيء مضارع قطع.  
 واليبف انكسر وماء الركية ذهب. والغيب احبس.  
 والنهر جفت او حرس. وانقطع بالسافر على الجهول  
 عطبت دابته او نند زاده فانقطع به السفر دون طيبه.  
 فهو منقطع به. واقطع من ما له قطعة اخذ منه شيئاً.  
 واستنطعه بلداً سأل ان يقطعه اياها \* القاطع اسم فاعل  
 والحاجز والمنقطع الذي يقطع به الثوب والادم ونحوها.  
 وقول القاطع هو المنال الذي يقطع عليه وسيف قاطع  
 اي ماخذ. ولين قاطع اي حامض. وبرهان قاطع اي  
 يقطع الحجية. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابنة  
 السبيل عند مرورهم لسايرهم ج قُطَاع وقُطِع. وقاطع  
 النهر عند العامة شاطيه الآخر. ويقولون دونه قاطع

اي ذهبت قوته. والعام القاطع عند الصاري ما يس  
 من لحوم حيوانات البر ولا من البانها. والمنقطع عن  
 تناول غيرها الطعام يقال له قاطع ايضاً \* القاطعة  
 مؤنث القاطع ج قواطع. وطير قواطع ضد اوبد (اي  
 منبته) وقد ذكرت أننا \* القاطعة عند التجار  
 الكمية التي تبنى بالاستعمال من طعام وبضاعه ونحوها \*  
 القِطَاع المنقطع الذي يقطع به الثوب والادم ونحوهما  
 والدرهم جمع قِطَاعَة. وهذا زمن القِطَاع ويُتخ اي زمن  
 صرام النخل. والقِطَاع مصدر. ويُطلق عند الهندين  
 على شيتين احدهما قِطَاع الدائرة والثاني قِطَاع الكرة \*  
 القِطَاعَة النعمة وما سقط من القِطَاع وطائفة تقطع من  
 الشيء او هي مختصة بالادم والقِطَاعَة عند الصاري  
 الاقتصار على تناول الطعام المذكور أننا ج  
 قِطَاع \* القِطَاع عند البدائيين الذي يقطع بحجارة البناء  
 من الصخر. وآلته القِطَاعَة وحرفه القِطَاعَة \* القِطَاع  
 ابانته بعض اجزاء الجسم فصلاً. وقِطَاع اللص يراد به  
 قطع يده. ونحو قولهم ان الامر واقع قطعاً النصب فيه  
 على المصدر اي اقطع به قطعاً بمعنى اجزم به. او على  
 الحال اي منقطعاً بوقوعه. والقِطَاع عند المتقدمين من  
 الفراء الوقف. والمتأخرون منهم فرقوا بينها فقالوا  
 القِطَاع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زماناً يتنسى  
 فيه عادة بنية استئناف الفراء لا بنية الاعراض عنها.  
 وهو عند العروضيين حذف آخر الوند المجموع الواقع  
 في عروض البيت او ضربه واسكان انحرط قبله كحذف  
 الذون من متناعلن وتسكين اللام فيصير متناعلن ويقل  
 الى فاعلان كقول جرير التميمي  
 واذا دعوتك عهبن فانه  
 نسب يزيدك عندن خبالا  
 ويسمى ذلك الجزء منقطعاً. والقِطَاع عند الفراء ترك  
 التبعية والعدول الى خلافها كقراءة بعضهم الحمد لله  
 الحمد برفع الحمد على انه خبر لمبتدأ محذوف اي  
 هو الحميد. ونصبه على انه معولٌ بولعيل محذوف اي



اعني الحميد . وعند اهل المعاني التصل وهو ترك  
الخطف . وذلك يكون بين الجمال لكون عطف  
الواحدة منها على الاخرى يوم عطفها على غيرها مما  
ليس بتصويد عطفها عليه كقول الشاعر  
وتظن سلى اني ابني بها

بدلا اراها في الضلال تهم

فانه لم يعطف اراها على نظن لتلا يتوهم انه معطوف  
على ابني فيكون من مضمونات سلى وهو غير المتصود .  
ويطلق القطع عند الحكماء على فصل الجسم بنوذ  
جسم آخر فيه . وعند الاصوليين على معنيين احدهما  
نفي الاحتمال اصلا . والثاني نفي الاحتمال الناشئ عن  
دليل . وهنزة القطع عند الصرفيين التي تثبت لفظا في  
الابتداء والدرج جميعا كما في نحو اكرمني زيد و زيد  
اكرمني . والقطع ما نطق من الشير ونصل صغير  
عريض ج اقطع واقطاع وقطاع وظلمة اخر الليل او  
القطعة منه او من اوله الى ثلثه والردي من السهام  
والبساط او الشرفة او طنفسة يجمعها الراكب تحته وتعطي  
كنفي الهمبرج فطوع واقتناع . وثوب قطع واقطاع  
اي متطوع . والقطع البهر وانقطاع النفس وجمع الاقطع  
والنطيع . واصابهم قطع او قطع بالكسراي انقطع  
ماه ببرم في النبط . والنطيع القطعة من الليل . والنطيع  
من ينقطع صوته . ورجل قطع اي هاجر رحمة وقاطعها  
وعاقها \* النطعاك مؤنث الاقطع . ورحم قطعاه لم  
توصل \* النطعة الحصنة من الشيء ج قطع . وقطعة  
علم اللاشي من النطا . وقطعة الدائرة وقطعة الكرن  
عند الهندسين فطاعها . والنطعة من الشعر ما كان  
سبعة ابيات فما دون وقيل عشرة . والنطعة بقية يد  
الاقطع وموضع النطق وطائفة اقطع من الشيء والحواري  
ومخالفة والبقعة من الارض اذا كانت منورزة ج قطع  
وقطعات . وقطعات الشجر وقطعاتها اطراف ابناء  
التي تخرج منها اذا قطعت . والنطعة ايضا لغة في بني  
طبي كالعنقة في بني تميم . ومنها قول بعضهم يا ابا الحكماء

يريد يا ابا الحكم . واصابهم فطعة اي انقطع ماه ببرم  
في النبط والنطعة موضع النطق وبقية يد الاقطع ج  
قطع وقطعات . وقطعات الشجر فطعاناها . والنطعة  
الذي يهجر رحمة وبعثها \* النطوع من اللوق التي  
يسرع انقطاع انما \* النطيع الطائفة من الغنم والعم ج  
اقطاع وقطعان وقطاع واقطاع . بالسوط المنقطع طرفه  
والظهير والثلج ج قطعاه والنضيب نبري منه السهام ج  
قطعان واقطعة وقطاع واقطع واقاطع وقطع وما نطق  
من الشير والكثير الاحتراق . وهو قطع النيام اي  
منقطع متطوع النيام ضعفا او سببا . وامرأة فطيع  
الكلام اي غير سايطة . وهو قطعه اي شبيهه في خلقه  
وقده \* النطعية ضرب من التراوه والشهريز وانما  
النطعية اي ان ينقطع بعضكم من بعض \* النطعية  
الشجران والوظيفة وما ينقطع من ارض الخراج ج قطع  
ومواضع في بغداد اقطعها الملك المتصور اناسا من  
اعيان دوله ليجروها وسكوها . والعملة نول فلانة  
قطعة فلان اي منطعة اليه ليس لها احد يعوها غيره  
الاقطاع المنطوع البد والاشي قطعاه ج قطع وقطعان  
والاحص والحكم في بطو بياض . ومدل ومث بابدال  
المال تاء ) البنا بندي غير اقطع اي توسل بنرايد  
قريبة وثوب اقطاع اي متطوع . وهو من باب ثوب  
اخراق . والاقطاعة طائفة من ارض الخراج ينقطعها  
المجد فتجعل لهم غنمها رزقا ج اقطاعات . والاقطوعة  
شيء تعينه الجارية الى اخرى علامة انها قاطعها .  
والانقطاع مصدر انقطع وفي المناظره اختتام البحث  
وذلك بثبوت دعوى المندل او دعوى المعارض .  
والاقطاع مصدر اقطع . وعند اهل المعاني حذف

عش الجملة كتول الشاعر

نحن بما عندنا واث بها

عندك راض والرأي مختلف

اي نحن بما عندنا راضون . والنطيع مصدر قطع ومعص  
في البطن يمد الامعاء حتى كانه ينقطعها . ونطيع الرجل

قَدُّهُ وَقَامَتُهُ ج نَفَاطِيعُ . وَنَفَاطِيعُ الشَّعْرِ تَحْلِيلُهُ إِلَى اجْزَائِهِ  
تَوَازُنُ الْأَجْزَاءِ الْعُرْوِيَّةِ الْمَرْفُوضَةِ لَهُ . وَالْمَنْطُوعَةُ مِنْ  
الْعُرْرَاتِي ارْتِنَاجُ بِيَاضِهَا مِنَ الْخُزْنِ حَتَّى تَبْلُغَ الْعَيْنِينَ .  
وَالْحَجْمِيُّ الْمَنْطُوعَةُ عِنْدَ الْأَطْيَاءِ الَّتِي تَأْتِي بِأَدْوَارٍ مُتَنَابِئَةٍ  
بِمُخَالَفِ الْأَزْمَةِ . وَالْمَنْطُوعُ مِنْ لَا يَنْبَغُ عَلَى مَوْءِ أَخَاةٍ وَيَدْرُ  
يَنْطُوعُ مَأْوَاهَا سَرِيعًا . وَالْمَنْطُوعُ مَوْضِعُ النَّطْعِ . وَمَنْطُوعُ  
الرَّمْلِ حَيْثُ يَنْطُوعُ وَلَا رَمْلَ خِلْفَهُ ج مَنَاطِيعُ وَمَنَاطِيعُ  
الْأَوْدِيَةِ مَأْخِذُهَا . وَمِنَ الْأَنْهَارِ حَيْثُ يُعْبَرُ فِيهِ مِنْهَا . وَمِنَ  
الْفَرَاقِ مَوَاضِعُ الْوُقُوفِ . وَالْمَنْطُوعُ إِضَاحُ حَرْفٍ مَعَ حَرَكَةٍ أَوْ  
حَرْفَانِ تَابِعِيَّيْهَا سَاكِنٌ . فَضَرْبُ مَرْكَبٍ مِنْ ثَلَاثَةِ مَنَاطِيعَ .  
وَمَوْسَى مِنْ مَنطُوعِينَ (لَا نَ الْأَوَّلُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ  
مُنْحَرَكَةٍ . وَالثَّانِي مِنْ مَفْرُوكَيْنِ بِلِيَّيْهَا سَاكِنَانِ) وَقَبْلُ هُوَ  
الْحَرَكَةُ الْأَعْرَابِيَّةُ . وَيُطْلَقُ الْمَنْطُوعُ إِضَاحًا عَلَى مَخْرَجِ الْحَرْفِ  
مِنَ الْحَنَاءِ أَوْ اللِّسَانِ أَوْ الشِّتَيْنِ . وَالشَّعْرَاءُ يَطْلُفُونَهُ عَلَى  
أَخْرَبِيَّةٍ مِنَ التَّصِيدَةِ لِأَنَّهُ يَطْعُ الْأَنْشَادَ . وَيَسْمَوْنَهُ  
بِالْحَنَامِ إِضَاحًا . وَمَنْطُوعُ الْحَقِّ مَعْلُ الْبِنَاءِ الْحَكْمُ فِيهِ وَمَا يُطْعُ  
بِهِ الْبَاطِلُ . وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ  
وَإِنَ الْحَقِّ مَنطُوعُهُ ثَلَاثُ شَهْرٍ أَوْ يَمِينٌ أَوْ جَلَالُهُ  
وَالْمَنْطُوعُ مَا يُطْعُ بِهِ الشَّيْءُ . وَيُسَمَّى مَنْطُوعٌ أَي مَاضٍ .  
وَالْمَنْطُوعُ الذِّي سَبَبُ انْقِطَاعِ حَجْمَتِهِ . وَالْمَنْطُوعُ الْبَعِيرُ الَّذِي  
جَنَرَ عَنِ الضَّرَابِ وَمِنْ لَا يَبْرُدُ النِّسَاءُ وَمِنْ لَا دِيَوَانَ  
لَهُ وَالْبَعِيرُ قَامٌ مِنَ الْهَزَالِ وَالغَرِيبُ أَطْعَاجُ عَنِ أَمَلِهِ  
وَالرَّجُلُ يُفْرَضُ لِنِظْرَاتِهِ وَيُتْرَكُ هُوَ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يُطْعُ  
فِيهِ النَّهْرُ . وَالْمَنْطُوعَةُ مَا يَجْمَلُ عَلَى النَّطْعِ . يُقَالُ الصُّومُ  
مَنْطُوعَةٌ لِلنِّكَاحِ . وَالْمَنْطُوعُ عِنْدَ الْأَطْيَاءِ الدَّوَاءُ الَّذِي  
يَفْرُقُ اتِّصَالَ الْخَطِّ الالْزَجِ كَالزُّوْفَا لِلْبَلْغَمِ . وَالْمَنْطُوعُ  
مِنَ الْحَدِيدِ الْمَنْخَذُ سَالِحًا . وَيُقَالُ لِلنَّصِيرِ مَنْطُوعٌ مَجْدَرٌ .  
وَمَنْطُوعُ الْأَسْمَارِ الْأَرْنَبِ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي س ح ر .  
وَالْحِنَاسُ الْمَنْطُوعُ عِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ هُوَ أَنْ يُؤْتَى بِكَلَامٍ  
تَنْفَصِلُ كُلُّ حَرْفٍ عَنْ بَعْضِهَا فِي الْخَطِّ كَقَوْلِكَ  
زَرْتِ دَارِ دَاوُدَ . وَنَيْضَةُ الْحِنَاسِ الْمَوْصَلُ كَقَوْلِ  
الشَّاعِرِ لَا نَقْلَ لَا بَعْدَ مَا قُلْتَ نَعَمَ . وَالْمَنْطُوعَةُ وَالْمَنْطُوعَاتُ

النَّصَارِ مِنَ الثِّيَابِ أَوْ رُودٍ عَلَيْهَا وَشَيْءٌ أَوْ شَبَهُ الْحِجَابِ  
وَمُخَوِّدًا مِنَ الْحَزِّ وَغَيْرِهِ . وَقَبْلُ فِي الَّتِي لُطِّعَ ثُمَّ نَطَّحَ  
كَالْفَهْمِ وَمُخَوِّمًا . وَالثِّيَابُ الْمَنْطُوعَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْبَالِيَّةُ  
الْمَبْرُوقَةُ وَالْمَنْطُوعَاتُ مِنَ الشَّعْرِ قِصَارُهُ وَأَرْجَائُهُ مَوْءِ عَطْفَةٍ  
الْإِسْحَامُ ذُكِرَتْ فِي س ح ر . وَجَاءَتْ الْخَيْلُ  
مُنطَوِّعَاتٌ أَي سَرِيعًا بِعَظْمِهَا فِي أَثَرِ بَعْضٍ . وَالْمَنْطُوعُ  
اسْمٌ مَفْعُولٌ . وَعِنْدَ الْعُرْوِيِّينَ الْجَزْءُ الَّذِي دَخَلَتْ  
النَّطْعُ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِمَانِ مَا لَمْ يُعْطَفْ عَلَى مَا قَبْلَهُ .  
وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ حَدِيثٌ رُوِيَ مِنَ النَّبِيِّ عَنِ قَوْلِهِ صَالِحٌ  
أَوْ فَعْلُهُ مَوْقُوفًا عَلَيْهِ (أَي مُنْتَصِرًا عَلَى رِوَايَةِ النَّبِيِّ  
فَنَطَّ) . وَمَنَاطِيعُ الشَّعْرِ الْآيَاتُ الْمُنْرَدَةُ مِنْهُ . وَالْمَنْطُوعَةُ  
عِنْدَ أَرَابِ الْعِشَائِرِ حِمَّةٌ مَعْلُومَةٌ مِنَ الْبِلَادِ . وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ ذَهَبَتْ إِلَيَّ مَنَاطُوعَةٌ أَي مَعْنَسَانًا عَلَى خَطِّ مَعْنَسِيمٍ .  
وَالْمَنْطُوعُ اسْمٌ فَاعِلٌ . وَهُوَ مَنْطُوعُ الذَّرَنِ أَي عَدِيمُ النَّظِيرِ .  
وَالْمَنْطُوعُونَ عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارِيِّينَ الْمَوْتِيُّ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ  
مِنْ يَصْلِي أَوْ يَدْفَعُ كَقَوْلِهِ عَنِ النَّسَمِ . وَالْمَنْطُوعُ اسْمٌ  
مَفْعُولٌ فِي نَحْوِ هَذِهِ صَوْمَعَةٌ مَنْطُوعٌ فِيهَا . أَي فِيهَا نَأْسُكَ  
مَنْطُوعٌ عَنِ النَّاسِ وَاسْمٌ مَكَانٌ وَمِنْهُ مَنْطُوعُ الْوَادِي  
وَمُخَوِّمٌ أَي طَرَفُهُ الَّذِي يَنْطُوعُ عِنْدَهُ  
قَطْعَرُ - اقْطَعِرُ الرَّجُلُ اقْطَعِرَارًا انْقَطَعَ نَسَمُهُ  
مِنْ بَهِرٍ كَقَوْلِهِ  
قَطْعَنُ - اقْطَعِنَنَّ اقْطَعِنَانًا بِمَعْنَى اقْطَعِرُ  
قَطْفُ الْعَسْبِ وَغَيْرُهُ بِقَطْفُهُ . وَقَطْفُهُ قَطْفَانًا جِنَاهُ  
وَجَمْعُهُ . وَالشَّيْءُ أَخَذَهُ بِرَعْتِهِ وَخَطْفَتُهُ . وَفَلَانًا خَدَشَهُ .  
وَالدَّابَّةُ قَطْفَاقٌ وَقَطْفُوقًا ضَاقَ مَشْيُهَا وَأَطْفُوقٌ أَوْ اعْجَلَتْ  
سَيْرُهَا مَعَ تَنَابُرِ الْخَطْوِ . وَالقِطَافُ اسْمٌ (لَا مَصْدَرٌ)  
يُقَالُ فِي دَابَّتِهِ قِطَافٌ أَي ضَبٌّ فِي الشَّيْءِ \* قَطْفٌ  
كَقِطَافٍ فِي مَعَانِيهِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ قَطْفُ الدَّقِيقِ أَي  
لَمْ يَبَالِغْ فِي نَحْيِهِ لِتَلَاغِ الْخَطِّ الْغَالِيَةِ مَا نُحِّلُ مِنْهُ . وَقَطْفٌ  
الْجِزَارُ اللَّحْمِ أَي نَزَعُ الْعِظَامِ مِنْهُ . وَقِطَافُ الرَّجُلِ صَارَ  
لَهُ دَابَّةٌ قَطُوفٌ . وَالكَرْمُ دَنَا قِطَافُهُ وَالنُّومُ حَانَ  
قِطَافُ كَرْمِهِمْ . وَاقْتِظَفُ الْعَسْبُ بِمَعْنَى قِطْفَتُهُ . وَقَوْلُ

الحري من مقامه الرابطة حتى خات ان الحوي اخنطنته وحينما \* نطنط الرجل في الامر ركب راسه والداو  
 او الارض اطنطنته اي اخذته وقطعته من فطنق الخردت. وفلان فارب الحطو وادرع. وفي الازاد  
 الثمرة وهو قطعها من العصن واطنطن المتكلم الكلام ذهب \* النطنط السربع . يقال دلج فطنط اي  
 اي اخذ خلاصته \* النطاف والنطاف وقت النضاب . سريع \* النطنط الطر الصغير او ابتناع العظيم انظر .  
 يقال حان النطاف اي حضر وقته . وفتاف كفتام . وقبل هودون الرذاد او البرد او صغاره \* النطنط  
 علم للامة \* النطافة ما يسقط من العنب اذا قطف \* الراس المعصبة

القطف مصدر واحد النطوف اي الخدوش . وعند  
 العروبيين حذف الناء والنون ونسكين اللام من  
 مكائين الواقعة عروضا وضربا لبيت الوافر . فتصير  
 مناعل وتنفل الي فعولن . والنطاف العنودج فتوف  
 واسم للامر المنطوفة . والنطاف الانرج فتوف وبناة  
 يقال لها السمرق وشجر جلي بندر الاجاص خشبه  
 متين يخذ منه الحاق في اطراف الاروية \* النطننة  
 بقلة تسنطع وتطول شائكة كالحصك جوفيا احمر  
 وورقها اغبر . والنطننة القطف \* النطوف من الدواب  
 ذات الفطوج فتوف \* النطننة دائر مخمل يلبس  
 الرجل على نسبه عند النورج قطائف وفتف .  
 والنطائف نوع من الحلوات سميت بولما عليها من  
 نحو خمل النطائف المدوسة . ومنه قول الحري من  
 مقامه السخارية

فطاب - النطاب شجر بكثير في جبال الشام  
 دقيق المرق ناعم شديد الحمرة يحمل حبا نحو العنب  
 اخضر فاذا نضج كان احمر كما ياقوت طيب الرائحة  
 حلو الى قبض اذا مضغ صار ثلثه كالبن . الواحدة  
 فطلبة

فطمة ينطيه قطبا غضة او تاوثة باطراف اسنانه  
 فذوقه . والشئ قطعه . وقطع الخلل بنعم قطعا حاج  
 واشتهى الشراب . والرجل اشهى النكاح والحجم وشبهه  
 فهو قظيم . وقظيم الصغر الى الخمر اشبهه \* النطام  
 الصغرا والنعم منه . وقطام مبنية على الكسر تشبيها لها  
 باسم النعل كخدار ونحوه اسم امرأه . ودلوه قول الشاعر  
 اناركة تدلونا قطام رضينا بالتحفة والسلام

فلا تعذلوني بعد ما قد شرحت  
 على ان حرمت في اقتطاف النطائف  
 والنطائف ايضا ترصهب متضرة . وقولم جرد فطينة  
 اصله شي جرد ( اي خلق ) من قطينة \* الانطف  
 اسم تفضيل . ومن امثاله هو اقطف من ذرة واقطن  
 من حكمة واقطن من ارب . فالاولان من النطنف  
 وهو الاخذ بسرعة . والثالث من قطاف الذابة . والنطاف  
 فنة من الخوص مستديرة لها طبق كالعنب . والنطاف  
 منزل صيق من الحري ينطاف به الدقيق . والنطننة  
 الرجل النصير . والنطوب اسم منقول . وما دخله  
 النطف من الاجزاء العروضية

قطعلت السماء امطرت . والنطاة صوت  
 المنبي من كفورائه

وسما بها الببداء حتى تتهمرت

من النيل واستدرت بظل المنظم

قطن - القطن والقطون والقطون شئ النواة او النشرة

التي عليها او النشرة الرقيقة بن الماء والتمر او النكتة  
البيضاء في ظهرها وقطن كعب اصحاب الكوفة .

وقال ابن كثير هو قطن

قطن في المكان بقطن قطنوا اقام فيه وتوطئه .

وفلان خدمه . وقطن ظهره بقطن قطننا نحى \* قطنه

بالمكان جعله بقطن . وقطن الكرم بدت زرعته . والعامة

تقول قطن الطعام ونحوه اي تعفن \* القطن اسم فاعل

ج قطن وقطنه وقطن \* القطن شجار المودج ج

قطن \* القطن النذر \* القطن والقطن نبات يقوم

على ساق ثم يتفرع ويحمل كفايح تنتفع عن شيء ابيض

في خلاها يغزل وتخرج منه الثياب النضجة منه قطنه .

وهو اسم جنس وربما جمع على اقطن . واما قول

الراجز

كان مجرى دمها المستين قطنه من اجود القطن

فانما شدده للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيرا في الشعر

كقول الآخر

لقد خشيت ان ارى جدبا في عامنا من بعد ما اخصبا

مثل الحريق وافى القصب

والقطن مصدر وما بين الوركين وما انحدر من ظهر

الانسان واستوى اصل ذنب الطائر . وقطن عدل الله

درهم اي حبه لغة في قطن \* القطن النضجة من

القطن . والنضجة والنضجة التي تكون مع الكرش وهي

ذات الاطباق . والعامة اسمها الرمانه \* النضجة والنضجة

الثياب المسوجة من القطن وحبوب الارض او ماسوى

لحظة والشعير والزيب والنسر او هي الحبوب التي

تطبخ وقال الشافعي هي العدس والخار ( اي الماش )

والنول والدجر ( اي اللوباء ) والحصص . قيل سببت

بذلك لانها تدخر في البيت وتبقى زمانا اولانها لا بد

منها لكل من قطن بالمكان ج قطني او هي الخيف

وقطن الصنف \* القطن جمع القطن والامة والحتم

الاحرار والمليك والخدم والاتباع واهل الدار الواحد

والجمع او الجمع قطن \* القطن الخدع بلغة اهل

مصر \* الاقطن الخفي . يقال طوي القطن اي مخفي .

والقطن الارض التي تزرع فيها الاقطن . والقطن

ما لاساق له من النبات كالحنظل والنباء لكن غاب

استعالة في العرف على الدباء وهو النوع المستدير

كالبعج \* القطن واحدة القطن والقرعة الرطبة

قطن يفتو قطنوا نمل مشية . والقطن صوت

وحداء . قولها قطن قطن . واما في قارب في مشية او مع

نشاط \* القطن الرجل نقطاً نقطاً . ولصاحبه خنلم .

ويوجه عنه صدف ونطق النرس ركب قطنها .

والقطن اطيطاه قارب في مشية او مع نشاط \*

القطن داء في الغنم . وقطناً قطناً حكاية صوت القطن

القطن والقطن والقطن والقطن المتناوب اخطو في مشية

او مع نشاط . وقطن موضع بالكوفة منه الاكبة

القطنية . والقطن ايضا الطويل الرجلين المتناوب

الخطو \* القطن العجز وما بين الوركين ومنه الرديف

من الدابة وطائر في حجر الحجم صوته قطناً قطناً . وهو

نوعان الجوني والكدرنج قطناً وقطنات وربما قالوا

قطنات . ومن امثالهم ليس قطناً مثل قطني . اي ليس

الاكابر كالاخضر . وكذلك يقولون هو عندى من

القطن . قيل لان القطن ترك فراخها في الصحراء وتذهب

عند طلوع الفجر في طاب الماء من مسيرة ليلة فترده

ضجرة يوماً فتحم الماء الى فراخها فتنبها ثم ترجع بعد

الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في حنية

يوماً فتسبها عملاً بعد نيل ولا تحض في مواضع فراخها .

ويقولون ايضا هو صدق من القطن . ومنه قول الحريري

من منامه المعربة اما الشيخ فاصدق من القطن . واما

الافضاه فنزط عن خطأ . وفي ذلك قولان احدهم ان

القطن لا يكون الا في موضع فيه الكلال والامة . فاذا

سمع الرجل الطالب الكلال والامة صوت القطن تهران

هناك مطاوعة فاذا قصد المكان لم يجده الا وفيه الماء  
 والكلا. والثاني ان صوته قَطًا قَطًا واحده النطا فيصدق  
 كل منهما على الآخر وقيل ذلك لانه اذا طار يصح  
 قَطًا قَطًا فيصدق في صباحه بانه يعلم بتسوية وتساوية  
 العرب الصدوق. وقول الرجل الصدوق النطا.  
 وقد يطلق الحمام عليه لتساويهما. قال الناجي الذي ياتي  
 يخاطب الملك النعمان اللخمي

واحكم كحكم ففاته الحجي اذ نظرت

الى حمام سراع واردي التمدد  
 قالت الا لينا هذا الحمام لنا

الى حمامنا ونصفه فندي

يشير الى قول زرقاء اليمامة

يا ليت ذا النطا لنا ومثل نصه ليه  
 الى قطاة اعلنا اذا لنا قَطًا مينة

وذلك انها رأت بومًا سريًا من النطا طائرًا وكانت  
 حديدة البصر في الغاية فاحصته عددًا وكان سنًا وسنين  
 قطاة. فنالت يا ليت لي هذا النطا ومثل نصفه مضافًا  
 الى النطا التي عدنا فيكون لنا مائة قطاة وذلك  
 بكهفي. فسماه النابغة حمامًا كما رابت. ويقال ذهبوا في  
 الارض بقطًا اي تفرقوا متبددين. ورياض النطا  
 موضع. وفيه يقول الشاعر

فما روضة من رياض النطا

الث بها عارض مطر

شاة قطية اي بها داء النطا

قهي - نططت الدلو نططياً (بأني) خرجت من  
 البر قليلاً قليلاً لامتلائها \* النطى داء في الحجر \*  
 النطيات جمع النطاة وذكريت في ق ط و \* النطياً  
 الكسار الصني \* المنطج نوع من السمك  
 قع قع اسم صوت يطرد به الثور

قعب - قعب الحافر نقيباً كان مقبياً كالقعب.  
 وفلان في الكلام قعب. اي اخرجته من قعر حائه \*  
 الفاعب الذئب الصباح \* القعب القدح الضخمر الحافي

قعب - القعبري الشديد الجبل السبي الخلق او  
 الشديد على اداءه او صاحبه او غيره

قعبل - القعبل والقعبل النطار وضرب من

السماء ونبت اخر ابيض والقعب يجاب فيه اللبن  
 والمنافع الخلف \* القعبانة القعبانة بتندم الباء \* القعبول

نبت ابيض والقعب يجاب فيه اللبن \* رجى مقعبل

القدمين اي شديد التل

قعت له بقعت قعته حنن له حننة اي اعطاه  
 قليلاً \* قعته استأصله. واقعت في ما لو اسرف. وانه

العطية اجزها. واقعت مطاوع قعت. يقال قعته  
 فانعتت اي استأصله فاستوحيل. واقعتت الحائط سنط

من اصله مثل انعتف. واقعتت الحافر استخراج تراباً كثيراً

من البر \* القعاث داء في انوف الغنم \* القعبث  
 الهين السير والسيل العظيم والمطر الكثير

قعبب - القعبب والقعببان الكثير. والقعببان  
 دوية كالخنساء

قعثر الشيء اقتلعه من اصله

قعثل - مَرَّ بِنَعْتَلِ اي كأنه يتفعل من وحل \*  
 القعائلة القعبانة

قعد الرجل بقعد فعوداً ومعدداً جالس او هو من

القيام والجلوس من التجمعة ومن السجود اي ان تعود

الانتقال من الوقوف الى الجلوس. والجلوس الانتقال  
 من الاضطجاع او السجود اليه وقال في الكتابات

وجواب ما يصنع فلان بقعد اي يكس سواء كان قائماً  
 ام قاعداً. والتعود بالنيه لبت بخلاف الجلوس ولهذا

يقال قواعد البيت ولا يقال جوالده. ويقال ايضاً  
 فلان جليس الملك ولا يقال قعبه. ويقال ايضاً لمن

كان قائماً فعد ولم يكن قائماً وساجداً اجس. وقيل ان النعود لثقلان من عوا الى سنل والمجلوس عكسه. وفعَد به افعده. وفعَد الرجل قعوداً قام ضد. والرخمة جفمت. وانحارجي لم ير الخروج واللغة جهمت سنة ولم تحمل اخرى وفلان زفره اطافه اي كان كفةً سنة. وعن حاجبه تأخر عنها والمرأة آمت. وللحرب يوماً لها قرابها. والنسيئة صار لها ساق. والمرأة صارت قاعدًا. وتاتي فعد بمعنى صار فععل عيها. ومنه قولهم حدد شئنا حتى فعدت كأنها حربية. اي حتى صارت كالحرية. وقول الشاعر وثوبك لانفعد تطير به الريح اي احتضاً ثوبك فلا تطير الريح طائفة به فيكون ثوبك منصوباً بانفعل المضمَر وفعَد مخروماً على انه جواب الامر المستناد من الفعل المذكور. ويقال للآفة ابنة افعدي وقومي لانها ثوبك كثيراً بالانعام والنعود للخدمة \* فعدته خدمته. واباء كناه مؤثمة الكعب. وفعاده مئادة جالسته. وفعده اقامه وجعله قاعاً ضد. والبر خنزوما قدر فعدته وتركها على وجه الارض ولم يبق بها الى الماء. وفعالنا خدمه. واباء كناه مؤثمة الكعب. وفعده فان على الجبول اصابه دآء في جده فلا يستطيع المشي. وفعده قام بامرره. وفعالنا ربيته عن حاجبه وعاقه. وعن الامر ترك ضبة. وهو فلان لم يفرج اليه من حنوه. وانفعد البعير الخفة فعدته اي مركباً واذنه بالمركوب \* الفاعل اسم فاعل ج فعود والنسبة عار لها ساق او هي التي تنافس اليد والمخولق المنهلي حياً والمرأة التي قدمت عن الولد وعن المحض وعن الزوج. ومنه قول الجرجيري في اهل مامت مئادة. العربية يسلم التام على الفاعل قال ذلك مضمراً بين الابداح فواعد \* الفاعلة مؤنث الابداح فاعدت وقررت. وواعدت البوت اسدته البراحة فعدته. وواعدت الهودج خشيت اربع نخبة يركب فيهن. وواعدت البوادع عيهم. ونظن الفاعلة في الاصطلاح على افعال و. والمؤنث والمؤنث والضعف ما يتعد وتؤثر بانها امر كقوله منطلق

على جميع جزئياته. راجع الضابط في باب الضاد. وتطلق الفاعلة عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث وعلى الوزر بالنسبة الى كل قطعي دائرة. وعلى الدائرة بالنسبة الى كل قطعي كرة والى المخروط والاسطوانة المنحدرة. والفاعلة عند الكتاب مثال لهامه الخط \* الفاعل الزوجة. والنعاد دآء يقعد من اصابه وودآء ياخذ في اولك الاهل فيمد بها الى الارض \* فعدك الله وفعدك الله اي ناشدك الله. وقيل المراد كأنه فاعد عليك بحضك. ونعدك الله استعطاف لاقتهم دليل انه لم يرب بحجاب اقمه وهو مصدر واقع موقع الفعل بمنزلة عهرك الله اي عهرك الله ومعناه سالت الله فعيرك اي اطالة صمرك وكذلك فعدك الله فديره فعدك الله اي سالت الله حنضك. والنعاد الخواارج والذين لا ديوان لهم والذين لا يعضون الى الثمال. وهي جمع فاعل كخذه وخادم. والنعاد ايضا العديرة وان يكون بوظيف البعير استرخاء وتطامن \* الفعد المرة ومقدار ما اخذت الفاعل من المكان. وعند العامة كناية عن الغيظ لانه يقعد على. وذو الفعد شبر كانوا يقعدون فيوعن الاستنار ذوات النعده وذوات النعلات. والغنيبة ذوق النعده وذوا الفعد زين. نشوا الايام وجمعها وهو عزز لان الاكثين منزهة كنه واحدة. والنعده الذرع ومقدار ما اخذت الفاعل من المكان. واخر ولدك تذكر والاني والجمع. وذو النعده لغة في دي النعده وذو النعده المخرج فعدتات والسرير ورجل. ومن الابل ما يقعد في اي بركة الراي في كل حاجه. والنعده الذبيرة النعود. يقال هو نعده ضيعة لي كثير النعود و الضيعة. وانعده مركب للنساء او الصواب. س. الطائفة بالنعدي. النعدي الحاجز. ورجل فديني ضيعة اي كثير النعود. والنعدي الضيعة من يرى ري النعدي اي الخواارج \* رجل فعديرة وبعديرة اي كثير النعود \* النعود من الابل ما يقعد في كل حاجه. فعدته فعدته وفعده وفعده

والتعود ايضا الفأوس والكرا الى ان يُتبي بالتمثيل \* والمسرا الذي قُشِب له نصيبه، وأخذ ريشه، ومن اللدبة  
 التَعُوْدَة من الابل التَعُوْد \* التَعُوْد الحراد لم يستم الساعد الذي لم يثاب، ورجل مُتَعَدِّف أي في مخبره  
 جناحه بعد والاب، ومنه تعبدك لتنهان، اي بابك سعة، والمتعدان شجرة لانزسي، والمتعدمة مؤنث، المتعد  
 والتعبد ايضا المتعاد (اي الجالس) والمتناظ للمواحد، والدوخة من الخوص، والمبر حنيت فله يثبط ما يؤد،  
 والمجع والمذكر والمؤنث وما اتاك من ورائك من وتكرمت، المتعدت الضادع، وفرخ انه ما قبل ان  
 ظبي او طائر وهو خلاف النطع وتعبدك الله مثل تنهض

تعدد - تعدد بان كان اقامه \* التعداد، التعداد  
 من المجد الاكبر \* التَعُوْدَة المرأة لتعود ما في البيت والتعود الزهر الآباء من الجد الاعلى، والتعداد ايضا  
 وشي كالعينة يُجاس عليه والفرارة او شبيها يكون فيها العبد الآباء منه ضد ومحبان التلميح التاعد عن التكاره  
 التديد والكلك ومن الرمل التي ليست بمتعاطية او والتخامل \* التعداد فرخ النسر والمسرا الذي قُشِب له  
 الجبل اللاطئ بالارض ج تعائيد \* التَعُوْد تصغير فصيد وأخذ ريشه

التعود، ومنه المثل اتخذوه تُعَبِّد الحاجات اذا امتثلوا قعر البئر يقرها قعرا نزل اليها حتى انتهى الى  
 الرجل في حوائجهم \* الأقد ان نسب الفريب الآباء قعرها او عقمها، والآباء شرب ما فيه حتى انتهى الى  
 من المجد الاعلى، والأقداد داء يُعَد من أصعب بو، تعرد، والتريفة اكها من قعرها، وتلاصرتة، والتخلية  
 وعند العروضيين اختلاف اعريض التصيدة كتبول قطعها من اصلها، وتقرت الشاة التمت ما في بطنها بغير  
 الربع ابن زياد العسبي، وقعر الماء بغير قفارة كان نعيرا \* قعر الشيء  
 من مثاوي تبكي النساء حواسرا جعلته مقعرا، والبئر جعل لما قعرا، وفي كلامه اخرجته

من قعر حنك ك يقال شددق في كلامه اي اخرجته من شددق، ونعرا فلان صاح، وانعرا البئر جعل له قعرا،  
 والتعيم كال قيم الراس وضئير في نعر الحينة وغيرها من الاواني، ونعرا الشيء كان مقعرا وتمتق، فلان في  
 كلامه بهي تعرا، وقعر الخفاة فانتعرت اي قطلها من اصلها فسقطت وتبععت \* النعرا مصدر ومن كل  
 شيء انصاه وعينه ونهاية استلوج نُعور، وانعرا ايضا لحنينة وجوة تجباب من الارض، وما في هذا الشعر مضمون،  
 اي في هذا البلد، وجلس في قعر بيته كناية عن ما لزمتوه

لنه، وانعرا المعتل يقال فلان بعيد النعرا وتلان ما فيه قعر \* تصعفة قعرى اي فيها ما يغطي نعرها \* اماه  
 قعران اي في نعره شيء، وقدح قعران اي صديق \* النعرة اسم ما يغطي نعر النصفعة وجوة تجباب من  
 الارض والنعرة لغة في النعرة والنوعدة، النعرة من عروضة قوة، ورجل كان يريش السهام وفرخ النسر

وتقوم معونة مع الاحرار  
 افبعد مقتل مالك ابن زهير  
 ترجو النساء عواقب الاطوار  
 فانه اتى بالعروض مقطوعة بعد العروض الصعبة،  
 والأقداد داء ياخذ في اوراق الابل فيسبها الى الارض،  
 والمتعد مكان التعود وموضع تعود الناس في الاسواق  
 وغيرها، وعند العامة بيت خارج نعد فيه الضيوف  
 ووسادة كالفرش يُعد عليها ج مفاد، وهو مني  
 متعد الحناتن ومقعد النابله اي شديد القرب مني وذلك  
 اذا لصق به من بين يديه وهو ينصب على الظرفية،  
 والمتعد المتعد والامانة من الشخص وقدح يُعَوِّط  
 فيه، والمتعد انصاب بداء القعد، وعند الاصبياء الزمن  
 وقيل هو المشخخ الاعضاء والزمن الذي طال مرضه،  
 ومن الشعر كل بيت فيه زحاف او ما نهضت من  
 عروضة قوة، ورجل كان يريش السهام وفرخ النسر

التي تمد العلة في فعر فرجها او التي تزيد المبالغة \*  
 القُور البئر العميقة \* القُور البعيد النعر \* القُور  
 البعيد النعر \* القُورة من النساء النيرة \* القُور  
 والقُور الذي يخرج الكلام من فعر حلقه \* القُور  
 مصدر فعر وعند الاطباء تجويف في ظاهر العضو  
 لايجوي شيئاً . والقُور القُور . وقعب متعاراً اسي  
 واسع بعيد القُور وقعب متعر اي عميق . وعضو  
 متعر اي ذو نعيم . والقُور من الخيطوط خلاف  
 الخُوب . وقعب الكبد عند الاطباء ما تخوف منها  
 ونقيضه حُوبها

وَقُورٌ . والقُور اسم فاعل والشديد تصغيره مُقْبِس  
 بجذف الزوائد او مُقْبِس بزيادة الياء او قُبِس على  
 الترخيم او قُبَيْس ج مقَابِس ومَقَابِس وقعاس  
 وقعاسيس  
 فقسب الرجل عنا عدماً سريعاً بنزع \* القُعب  
 الطويل  
 ففسر عليه نفوس . والشئ صلب واشتد \* القُعب  
 الضخم الشديد والقُعب ما يقدم وأول ما يخرج من صغار  
 البضغ \* القُعب الضخم الشديد وخشبة تُدار بها  
 الرح الصعيرة

فعرط البناء فعرطة قووضة

فقس الرجل بقُعب قُعباً مشي مشية النعسان .  
 وقُعب بقُعباً قُعباً ايضاً تكلف مشية النعسان . وقُعب  
 بقُعباً قُعباً خرج صدره ودخل ظهره خلفه . وهو  
 ضد الخُوب \* فقس الرجل صار غيباً مكثراً . وقعاس  
 عن الامر تأخروا لم يتقدم فيه . وفلان تصعب ونشبه  
 بالاقعس . والنرس لم ينفذ لثائده . واقعس الرجل  
 اقعساً نأخر ورجع الى خلف وافرط قُعبه . وانما لم  
 يُدغم لانه ملحق باحرنجم \* القُعب داء في الغنم من  
 كثرة الاكل يموت منه \* القُعب مصدر والتراب  
 المنين . والقُعب ذو القُعبان \* القُعب مؤنث  
 الاقعس ومن النمل الزائفة صدرها وذنبها \*  
 القُعبوس نيب المرأة الدميبة \* القُعبوس الغايظ  
 العنق الشديد الظهور من كل شيء \* القُعب شراب  
 للعرب \* القُعب ذو القُعبس ومن الخيل المطمئن  
 الصبور المرتفع النطاة ومن الابل المائل الراس والعنق  
 والظهير ومن الليالي الطويلة وجبل بديار ربيعة  
 والرجل المبيع والثابت من العز . ومنه قول ابي الطيب  
 المتبي

فقسس - اقعسس والقُعبوس ذُكرا في ق  
 ع س  
 قُعب الشيء بقُعبه قُعباً جمعه . ورأس الخشبة  
 عطنه ابو . والبناء وغيره دمه \* اقعس الحائط  
 انهدم . والنوم اقعسوا فذهبوا \* القُعب مصدر  
 ومركب كهودج ح قُعبوش \* القُعب الزائفة رأسها  
 قُعبه بقُعبه قُعباً قُعباً فتلته مكانه . وقُعبت الشاة  
 على الجحول اصابها القُعب . وقُعبت الشاة نقُعب  
 قُعباً ما كانت فعوداً فصارت \* اقعس فتلته مكانه .  
 وانقص الرجل مات مكانه . والشئ اثني \* القُعب  
 داء في الغنم لا يلبثها ان يموت وداء في الصدر كانه  
 يكسر العنق \* القُعب مصدر واموت الرجئ . ومات  
 قُعباً اي اصابته ضربة اورمية ذات مكانه \* القُعب  
 الاسد ينقل سريعاً \* القُعبوس من الشاة التي تصرب  
 حالبها وتمنع اليرة \* القُعبس والقُعبس الاسد ينقل  
 سريعاً . والقُعبوس المصاب بداء القُعب  
 قعصر - اقعصر الرجل اقعصراً تناصر الى  
 الارض  
 قُعب العود بقُعبه قُعباً عطنه كما تعطف عروش  
 الكرم والهودج \* القُعب مصدر . وعود قُعب اي  
 منعوض . وصف بالمصدر كفولك ماء غور اي غائر  
 قُعبه استأصله \* القُعب الضخم الحجري الشديد

واسنانرى لثيباً هاجه فبل هاجه عركه الاقعس  
 والاشئ فقساه ج قُعبس . والقُعبان الاقعس وديرة  
 ابنا خصم وهو من باب التغليب كما لعبرين لاني بكر



ورجل كان يعمل الاسنة \* التَعْصِبَة مصدرٌ والشِدَّة \*  
قَرَبَ قَعْصِيَّ اي شديداً . واسنة قَعْصِيَّة عمل قَعْصِبِ  
المذكور  
التَعْصَمُ والتَعْصِيمُ الضعيف او المَسْرُ الذاهب  
الاسنان

قَعَطَ الرجل بَقَعَطَ قَعْطاً جَبَنَ . وفلانٌ صاح  
شديداً . والثبي ييس . وزيداً طرده . وفلاناً صرعه .  
والدابة ساقها شديداً . والعمامة في راسه شديداً . وعلى  
فلان غضب . وعن وجهه كشف . وعلى غريمه شد  
وضيق . وقَعَطَ الرجل بَقَعَطَ قَعْطاً ذَلَّ وهان \* قَعَطَ  
الدابة ساقها شديداً . وفي النول الخش . وعلى غريمه شد  
وضيق . واقعط الرجل صاح شديداً . والنوم عنه  
انكسفى . وفلاناً اهانه . وفي النول الخش . واقطعت  
الرجل نَعَمَ ولم يَدْرَ تحت الحَمَك . وفي الحديث انه  
نهي عليه السلام عن الانقطاع وامر بالنلجي \* رجلٌ  
قَعَاطٌ وقِعاطٌ . اي سوائى عتيفٌ للدواب \* النَعَطُ  
مصدرٌ والشاء الكثرية . يقال عنده قَعْطٌ . اي شاء  
كثيرة \* المتقَطُّ الرأس الشديد الجموده والمتشدد في  
الامر . والمقَطُّ الحِمْلُ المرتفع على الدابة . والمقِعة العمامة  
قَعَطَبَ الشيء قطعاه \* قَرَبَ قَعْصِيَّ اي شديداً  
قَعَطْرُهُ صرعه واوثقه . والآناء ملأه \* افعطراً  
افطعراً افطعراً

قَعَطْلُهُ صرعه . وعلى غريمه ضيقٌ في التفاضي .  
وقَعَطَلُ في الكلام اكثر منه \* جَوَّاسٌ بن التَعَطَّلِ  
شاعرٌ اسمه ثابت . وأُقِبَ بالتَعَطَّلِ لقول رجل من بني  
زيد بن ثمامة

فَظَلَّ بَيْنِي الْإِمَانِيَّ خَالِيَا

وَقَعَطَلَّ حَتَّى قَدِ سَبَّيْتُ مَكَانِيَا

قَعَطَ - افعطه شق عليه

قَعَمٌ يَقَعُ قَعَاً اجترأ عليه بالكلام \* افعَّ النور  
افعاعاً حفرها فحجموا على ماء قَعَاعٍ \* ماء قَعُوقٌ وقَعَاعُ .  
اي غليظ شديد المرارة ومياه افعاع

قَعَفَ الخلة يَقَعُهَا قَعْفًا استأصلها وما في الآناء  
قَعْفُهُ . والمطر جرف الحجارة عن وجه الارض . وفلانٌ  
اجترف الزراب بنوائمه من شدة الوطء . وقَعِفَ الشيء  
يَقَعِفُ قَعْفًا سَطَطَ . او هو خاصٌ بالمحائِظ \* نَقَعَفَ  
الجُرْفُ وانعف وانعف انهار . والمحائِظُ انفع من  
اصلهِ والشيء زال عن موضعه . وانعف الشيء اخذه  
اخذاً رغبياً \* التاعيف اسم فاعل والمطر الشديد  
كالنحيف \* التَعَايفُ التَعَايفُ . يقال سبيلُ قُعَايفِ اي  
تَعَايفِ \* التَعَمُّفُ مصدرٌ والجبال الصغار يكون بعضها  
على بعض

قَعَنَزَ الرجل جلس جلسة الخبي ضاماً ركبيوه  
وقهذبه كالذي بهم لامرٍ وفي المشي مشى مشباً ضيقاً .  
وله الكلام اراد دفعه عن نفسه \* نَقَعَنَزَ الرجل برك .  
واقنعنزا قنعنزا جلس التَعَمُّزِي \* التَعَمُّزِي الاسبنجاز .  
يقال جلس التَعَمُّزِي اي مستوفزاً \* التَعَمُّزِي نبات \*  
التَعَمُّزِي المتكعب . يقال غصنٌ مُتَعَمِّزٌ وشجرةٌ مُتَعَمِّزَةٌ  
قَعَنَبَهُ جرحه \* التَعَنَّبُ طائرٌ يأكل الحيات  
قَعَنَرُ - التَعَمُّورُ تصحيف التَهَمُّورُ بالهاء

قَعَنَعَ السلاح وبالسلاح قَعَنَعَةٌ وقَعَنَاعًا صاح .  
والاسم التَعَنُّاعُ بالنخ . والنور طردهُ فقال قَعُوقٌ .  
والفلاح اجالها في اليسر . وفي الارض ذهب فيها .  
وقعنعت عُدْمُ ارتحلوا . والشيء اليابس الصاب  
حرَّكهُ مع صوتٍ . وما يَقَعِنَعُ له بالسنان يُضْرَبُ بان  
لا يتضع لحوادث الدهر ولا يبروء ما لاحيقته له \* نَقَعِنَعُ  
الشيء اضطرب وتحرك . ونقعنعت عُدْمُ ارتحلوا . ومنه  
المثل من يجمع نَقَعِنَعُ عُدْمُهُ كما يقال اذا تم امرٌ دنا  
نقصه . اي لا بد من افتراق بعد الاجتماع او معناه اذا  
اجتمعوا ونفروا وقع بينهم الشر فنفروا او من غَطِطَ  
بكثره العدد واتساق الامر فهو معرض الزوال  
والانتشار \* التَعَاقِعُ تابع اصوات الرعد \* التَعَنُّاعُ من  
اذا مشى سجع لمناصل رجليه نَقَعِنَعُ والنمر اليابس  
والحمى النافض والطريق لا يسلك الا بشقته . وقَعِنَاعُ

بن شور تابعي يضرب بالمثل في حسن الجارية. قال الكهامة وذو الجلس

الشاعر

وكتت جليس ففتناع بن شور

ولا يفتني بفتناع جابس

ج فعميط \* الفعموطه دحروجة الجبل

فعم ان الف بفتح فعمان كان فيه نصر فاحش

والرنتاع في ارنبو ضد \* الفعان قصر فاحش في الالف  
والرنتاع في ارنبو ضد \* الفعن الجننة بفتح فيها. والفعن  
قصر فاحش في الالف والرنتاع في ارنبو والفحاح في  
الرجل \* الفبعون نبت \* الفعن ذو الفعن والنصيرة  
فعمين والافني فعمان ج فعم

الاسنان لشدة وقعها في الاكل وصوت الرعد والبرسة  
ونحوها. وممثلة المثل ما يفتع له باللسان وقد مر \*  
فعميقان جبل بالاهواز في تجارتها خزانة تحبث منها  
اساطين جامع البصرة وآخر بككة وجهه الى ابي قبيس

لان جرمه كانت تجعل فيه استنحتها فتفتع فيه اولانهم لما  
تخاربا وقطورا فعموا بالسلاح في ذلك المكان \*  
الرجل بفتح فعم اشرفت ارنبة انه ثم مالت نحو

فعل - افعال الدور انشئت عنه فعملته. وانفعل

الفعال تحاه واستنفضه. وافعال الدور افعالا بمعنى

افعل. والراكب انصب \* الفاعلة الجبل الطويل ج

قواعل \* الفعمال نور العنب (وفي بعض النسخ بزر

العنب وصوبه بعضهم) وشبهه او ما تثار منه والوبر

الناسل من البعير \* الفعل عود يجعل تحت الرطب

من قضبان الكرم والنصير الجبل المشووم \* الفعيل

الارنب الذكور \* الففعل السهم لم يبر بربا جينا.

وصخرة متعالة اي مننصبة لاصل لها في الارض

فعم السنور بفتح فعمنا صاح. وفتح الرجل بفتح

فعمنا اصابه داء ففتله \* اقيمت الشمس ارتفعت.

والحيوة فالانا لسعته ففتله. وفتح الرجل على الجبول

بمعنى فعم \* الفعم مصدر وميل في الالف وميل

وارتفاع في الاليتين \* فعمه المال خيارة \* الفعم

السنور والفتح المسن من الابل \* الفعم ذو الفعم

فعمس الرجل وضع فعموه برفق \* الفعموس

فعموس - فعموس الشخ كبير. والبيت يهدم \*

القنوس الشيخ الكبير

قوشه صرعه \* القنوس البيت يهدم . والشيخ

كبر \* القنوس الخفيف والبهير الفايط

تعوط - القنوطه التعرطه

قعود الرجل مشى مشيه من بحثي التراب باحدى

قدميه على الاخرى لتبيل فيها . فهو قعود \* القعودي

مشيه القعود \* القعوده مصدر . وعقاب قعوده على

الصفه وعقاب قعوده على الاضافه اي تاوي الى القاعله

وهي الحبل الطويل وتناولها

قف حرفان منتطعان من تولك وقف كوفي

اي الفاف من وقف والفاء من كوفي اي الوقف في

قراءه القرآن عند الكوفيين

قفيبت الارض نفاً نفاً مطرت فمغير نباتها

وفسد . او القف ان يقع التراب على البتل \* اقتفا

الحزرز اقتفاً بمعنى اقتفاؤه بتقديم الفاء

قنثل الشيء حرفه سرعة

قنقه بفتح ففتح كرهه وعن الطعام امتنع . والشيء

استنفه كما يستف الدواء \* عجاجه قنجاه وهي ان ترس

شعوباً تشعب منها \* القنقيه الزبده تحاب عليها الشاة

قنقه بفتح ففتح وقنحاً ضربه كقنقه بتقديم الفاء \*

اقنقت البقرة استحومت . والذئبه ارادت السناد \*

القناخ المرءه المحادرة الحسنه الخلق \* القنخه البقرة

المستخرمة \* القنقيه طعام يعالج باثمروالاهال

قنقر - القنأخر الضمير الحينه \* القنأخره الحسنه

الخلق \* القنأخري القنأخر \* القنأخريه النبيله العظيمة

من النساء

قند الرجل بقند قندا عمل السبل . وفلانك صنع

قفاه بباطن كثر . وقند بفتح قندا كان اقند \* القند

مصدر وان يبل خفت البعير الى الجانب الايسر وان

برى مقدم رجلي الانسان من مؤخرها من خلف

وانتصاب الرسخ واقباله على الحافر وان يلفف بانه

ولا يسدل عذبه \* القنداء مؤنث الاقند وان يلفف

بامته ولا يسدل عذبه . يقال انتم القنداء \* القندان

والقندانة غلاف الحمله وخريطة من ادم للعطر وغيره .

معرباً قندان بالنارسيه \* الاقند المسترخي المعنى او

العايضه ومن يشي على صدور قدميه من قبل الاصابع

ولا تبلغ عتاء الارض والكر اليد بين والرجلين التصير

الاصابع والبهير الذي مال خفته الى الجانب الايسر

فان مال الى الوجودي فهو اصدف والرسغ المنتصب

التبيل على الحافر والرجل الذي برى مقدم رجليه من

مؤخرها من خلف

قندر - القندر الفنج المنظر

قندر الاثر بقنره قنراً اقتناه وتبعه . وقنير مال فلان

بنقر قنراً فل . والمرأه فل لحبها . والاطعام صار قناراً \* قنر

التراب وغيره جمعه . واقنر المكان خلا من اياه والكلاب

والناس . والدور خأت من السكن . والرجل خلا من

اعله وصار الى التفراف انرد وفي وحده . وفلان ذهب

طعامه وجاع . وزيد لم يبق عنده ادم . وفي الحديث

ما اقنر بيت فيه خل . وفلان البلد وجده قنراً اي

خالياً من الناس . وقنر الارض واقنره اقتناه وتبعه .

واقنر العظم تعرفه \* القنأفور وعه طلع الخيل

كالكأفور \* سويق قنار اي غير ملتصت . وخبز قنار

اي غير مأدوم . يقال اكل خبز قناراً . اي بلا ادم .

وقنار تمب خاند بن عامر لانه اطعم في وليته خبزاً

ولبناً ولم يذبح \* القنر اعلمه من الارض والبخاره لاماء

بها ولا نبات ج قنار وقنور . وارض قنر اي خاليه

ويجه منها على قنار فيقولون ارض قنار على نوقم جمع

المواضع لسهنها ووايد قنر وقنار كذلك . والمعنى خاليه

من ادابها . وخبز قنر . اي غير مأدوم . وبنينا بيني فلان

فبننا القنر اي لم يقرونا . والقنر ايضاً النور اذا نزل

عن امير ليعرث به . والقنير القليل القنر اي الشعر

والذئب المنسوب الى القنر . والقنر مصدر والشعر \*

القنرة القنر البلاء من ارض ج نقرات . ومفاوز قنرة

اي خاليه . وامرأة قنرة اي قبيله الخم \* القنور نبات

ووعاه طلع الخلل والنورة اخضر منه \* النبير الزريل  
والجمل العظيمة والكلية والظمام غير مأدوم ج  
قنران \* المنقار الخلاء من الارض. ومنارة قننار اي  
خالبة. والمنقار المتنع. ومنه قول المساور  
اودى الشباب فيها له منتقز

وفقدت اترابي فابن المعبر

قنرش - القنارش جمع القنرش وسيدكر  
قنرالظبي بنقز قننرا وقنران وقناراً وقنوراً وشب  
فهو قافز وقنار. والاسم القنزي. وفلان مات كقننس \*  
قنزه جملة يقنر. وقنرت المرأة بالحناء نشبت يديها  
ورجلها به. ويقافروا توائها \* القافزة من الخيل  
السريعة تسب في عدوها. يقال خيل قافزة ج قوافز.  
والقوافز الضنادع لفتنزا \* القنزي اسم كما مر. يقال  
عدت الخيل القنزي اي وثبا \* القنزة المرءة ج قنزات.  
وقنزات الظباء سنة كواكب وأسئ قنزات الغزلان  
ايضا \* القناز شي يعمل للبدن بحشى يقطن ويكون  
له ازرار ترز على الساعدين وهما قنازان تلبسها المرأة  
للبرد او ضرب من الخي للديدب والرجلين وحديده

مشبكة مجلس عليها البازي وبياض في اشاعر القنرس  
وشي يقنزه الصائد في يده من جلده او ليد \* القنيزي  
لعبة للصبيان ينصون خشبة وينقافرون عليها \*  
القنيز مكيال ثمانية مكاكيك ومن الارض ندر مائة  
واربع واربعين ذراعاً ج افنزة وقنران. والقنيز بند  
الجارين حديده معكفة يدخل فيها لسان النمل ونحوه.

وقنيز الطمان في الشرع اسم اجارة مخصوصة وهي اجارة  
الرحي ببعض دقيقة اي دقيق الرحي المحاصل من ذلك  
البر وكيفية ان يستاجر رجل رجلاً اورحى او ثورا  
ليطحن به هذا البر بقنيز منه او بنصف او ثلث مثلاً من  
دقيق هذا البر \* الأقفز والمنقز من الخيل ما كان  
بياض تحيل في يديه الى المرفقين دون الرجلين كانه  
ألبيس القنارين

قنس الرجل يقنس قنسا وقنوساً مات. والظبي

قنسا ربط يديه ورجليه. وفلاناً اخذ بشعرو. والشي  
اخذه اخذ انتزاع وشقش. وقنس قنسا اخذه داء  
في المناصل كالنشق. اطلب القنص. وقنس الرجل  
يقنس قنسا عظمت روثه انه \* قننس الظبي وشب.

وقننسا بشعورها توائها حتى اخذ كل منها بشعر  
صاحبه \* قنسا كقنظام المرأة اللبينة الردبة \*  
القنساء مؤنث القنص والعدة والبطن والمرأة اللبينة  
الردبة \* الأقس المنرف وكل ما طال وانحنى والاشي  
قنسا ج قنس. والقنس طائفة بكرمان كالاكراد

قنس الطعام يقنسه قنسا آكله اكلاً شديداً.  
والمرأة جامعها كثيراً. والنافة اسرع حليبها. وما في الضرع  
نفضه سريعاً. والشي اخذه وجمعه. وفلاناً بالعصا او  
بالسيف ضربه \* القنص العنكبوت وغيره الخجر وضم  
جراميزه وقوائمه \* القنص مصدر والشاط والحف  
القنصير. معرب كمنش بالفارسية. والقنص اللصوص  
الذعارون

القنصائل المعرفة معرب كقنح ليز  
قنص الظبي يقنصه قنصاً شد قوائمه وجهها.

والشي قرب بعضه من بعض. والبعضوب شدة في  
الكلية يحط لتلاً بخرج. وفلاناً اوجعه. وقنص الرجل  
صعد وارنق. وقنص الرجل يقنص قنصاً خف ونشط.  
وفلان نشق من البرد. وزيد اصابته حرارة في حلقه  
وحموضة في معدته من شرب الماء على التمر \* اقنص  
الرجل صار ذا قنص من الطير. وقنص فلان نجوع.

وتقنص الشي اشتبك \* القناصة اسم فاعل للمؤنث  
ج قنواقص. وتلغ قنواقص اي رقيقة \* القنص الوعل  
وداء في الدواب يبتس قوائمها \* القنص والقنص  
والقنص المشتبك المتداخل بعضه في بعض. ومنه  
الحديث في قنص من الملايكة او قنص من النور.  
والقنص جبل بكرمان كالقنص بالسين. والقنص محبس  
الطيور اذ ان للزرع ينقل فيها البرالى الكدس ج اقنص.

قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من القنص وهي الجمع.

والفص من الخيل المنض لا يخرج ما عنده كفه .  
وجراد فَبَصُ اي يمسو جناحاه من البرد \* فَبُوص  
ويُضَمُّ بلد . ومنه بُتَى فَبُوص وهي طيبة الرائحة \*  
القبص عيان الفدان وحلته \* ثوب مُنْص اي مخطط  
كهيئة القمص

فصل - الفَصْلُ الاسد

فَطَت العتر ما بين قطري فرجها فنطت فطاً جمعت .  
والذكر اناؤه بفط وبفط فطاً سنداها . او خاص  
بذوات الظلف . وقطنا بجزير كافانا \* ونقاط العنز  
والنيس تعارونا في الاقنطاط . واقنط النيس العنز والبا  
ضم مؤخرها اليو . او مؤخره اليها . واقنطت العنز  
اقنطاطاً مدت مؤخرها الى النيس \* فَنَطُ بلد بصعيد  
مصر موقوفة على العارفين من ايام امير المؤمنين علي \*  
رجل فَنَطِي اي كثير النكاح \* رجل فَنَطُ اي كثير  
النكاح \* المُنْطِط المُتقارب المُستوفز فوق الدابة  
فقطله من بين يدي اخنطنه

فطن - الفَطْنانُ من ملبوسات النساء تركية

فَفَمُه بفَفَمُه فَفَمًا ضربه بالفتنة . وفَفَمُه عنه منعه .  
وفَفَعَت الاذن والرجل نَفَع فَفَعًا كانت ففعاء \* فَفَعُه  
اوعاه . ونَفَع الشيء نَفَض . وانفَع عنه امتنع \* الفَناع  
دابة في قوائم الشاة يعوجها \* الفَناعي الاحمر ينقشر اناؤه  
لشدة حمرة . واحمر فَناعي لُغِيَّة في فَناعي مقدمة الباه \*  
الفَنَع مصدر وجنة من خشبة يدخل تخمة الرجال  
يمشون به في الحرب الى الحصون . والفَنَع مصدر  
والضيق والصب \* الفَنعاه خشبشة ( وفي الفاموس  
خشبة وهي تصعيف ) خواراة او شجرة ينبت فيها حتى  
تكتلى الخوانيم لانها لا تلتفي اطرافها تكون كذلك  
ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانتها  
اصابها نار فتزوت اي صارت ذات زوايا من اعلاها  
الى اسفلها والرجل التي ارتدت اصابعها الى التدمر \*  
الفَنعة المرة وشي كالزبيل من خوص بلا عروق او  
قفة واسعة الاسفل ضيقة الاعلى او جلة النمر او مستدبرة

يمتني فيها الرطب ونحوه والدرة التي يجعل الدهان  
فيها السمسم المطحون ثم يوضع بعقها على بعض فيسبل  
منها الدهن ح قِنَاع \* الفَناع فعال للمباغنة وهو  
فَناع الماء اي لا ينفه . والفَناع الفَناع للداه المذكور  
بالتاني النياس كسائر الادوية . والفَناع ايضا نبات  
متنوع كانه فرون صلابة يقال لياس وكف الكلب \*  
الفَناعة شي لا يُخَذ من جريد النخل ثم يُغَدف به على  
الطير فيبصده \* الاَفَنع صاحب الاذن والرجل  
الفَنعاه وانكس الراس ابدا . والافنئ ففعاه ح فَنَع .  
والفَنعاه خشبة يضرب بها الاصابع . والفَنع المنكس  
الراس ابدا . والعاملة تنول الفَنوع . ورجل مُنَع اليدين  
اي مشغبهما . واو محمد عبد الله بن ابي نفع فصيح بايع  
ولقب ابوه بالفنوع لان الحجج ضربه ففتنعت بده

الفَنَعْدُ النصير

فَفَعَل - افنعت بده افنه لانه لا تشبث وتنبضت  
فَف العشب يَفُف فَنُوقًا يس . والشوب جف  
بعد الغسل والشعر قام فزعًا . والصب في سرق الدرهم  
بين اصابعه . والشبي الغم بعضه الى بعض حتى صار  
كاللثة كالفنك الدجاجة \* انبت الدجاجة افنافا انطع  
بيضا او جمعت بيضا في بطنها . والعين ذهب دمعها  
وارتفع سوادها . واستنف الشخ استنفاف الضم ونفخ \*  
الفَنف يبس احرار البقول وذكورنا . والفَنف ما ارتفع من  
الارض وشي كالناس والنصير وظهور الشيء وخرت  
الناس ومن الناس الاوباش والاخلاط والسد من الغيم  
كانه جبل وحجارة غاص بعضها ببعض لانها لطها سهولة  
وهو جبل غير انه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على  
ما حوله وفيه حجارة متعانة عظام كالابل البروك واعظم  
وصغار ورب قف حجراته فناد برامال البيوت وقد  
يكون فيه رباض وقبعان ح قفان واقناف . وواد  
بالمدينة وضاف اليه زهير شبا آخر وثناه فقال

كم للنازل من عام ومن زمن

لا لاسماء بالفتن فالركن

القتال الصيرفي يسرق الدراهم بين اصابعه \* القتال  
 لامين وانتمت على فقتل ذلك وفانوا اي اثموا وهذا  
 لغة اي حينه وايامه . وقتان كل شيء جماعه واستنصاه  
 معرفوه \* القنعة المرأة والرجل الصغير او النضير الضعيف .  
 والقنعة الموع واؤل ما يخرج من بطن المولود . والقنعة  
 القرعة الباسه وشي كهيئة القرعة تتخذ من الخوص  
 وتجرى فجعل فيها المرأة فقلها والقارة وما ارتفع من  
 الارض والرجل الصغير او النضير الضعيف والارنب  
 وشي لا كائناس والشجرة البالية الياسه . وقيس قنعة  
 مدوعة من الصرف لنب . والقنعة مذبذبة رعدة تاخذ من  
 الحصى وقشعريرة \* القنيت يبيس احرار البنول وذكورها  
 قنفت اللبت وقنفت يبيس . والرجل ارتعد من  
 البرد وغبره او اعطرب حنكاه واعططكت اسنانه \*  
 قنقأ البهيم لحياه

قتل الجلد يقتل قفولا يبيس والشي قنالا وقفولا  
 حرزه . والرجل يقتل ويقتل قفولا رجعا او من السنر  
 خاصه والنمل يقتل قفولا لاجتاج للضراب . وقتان الطعام  
 قنالا احناكره وجمعه . وقيل الجلد يقتل قنالا يبيس \*  
 قنات الجلد يبيس . والابواب غناتها . والعامه تقول  
 قنل الشجرة قلع رأسها وهو اصحيف قنن بالون . واقتل  
 الباب وعلى الباب جعل عايه قنالا واغتمه . والنوم اتبعهم  
 بصرة . وعن مبعثهم ارجعهم . وعلى الامر جمعهم . واقتل  
 الباب واقتل واقتل اذمان واستنفل الرجل بجمل \*  
 القائل الراجع ج قانينه وقنال واليابس الجلد او اليد \*  
 القاننة مؤنث القنايل والرفقة الراجحة والمبتدئة  
 بالسنر تولا بالارجوع . وعن الازعري والعرب نسبي  
 الداخضين للغزو قانلة تولا بنقولهم ج قنائل . وخيل  
 قنائل اي ضامر \* القتال فعال للمباغنة \* القتال  
 مصدر وما يبيس من الشجر . والقنل شجر حماري  
 والحديد الذي يغنى به الباب ج قنال واقتل وقفول .  
 والقنل الرفقة من البغال . ومن الغزل رطله معينة .  
 قن من كلام العامة . القنل مصدر واسم جمع بمعنى  
 القنن . وقتان الله اثمه عابا \* قنن فلانا زيدا

القتال \* القنعة المرأة واعطاك شيئا برة والمران  
 من الدراهم . والقنعة ايضا والقنعة الشجرة الباسه .  
 والقنعة الحافظ لكل ما يبيع \* القنيل ما يبيس من  
 الشجر والوسط والجلاب ( او الصواب في الجلاب  
 القنيل ) والشعب الصيق كونه درب مقفل لا يمكن فيه  
 العدو وثبت . وجلد قنيل اي بين القنل يابس \* القنوقل  
 الثوقل بالثاين وهي اسنهر \* القنقال عيرق في الذراع  
 يقصد لامراض الراس معرب كينا لكي باليونانية ومعناه  
 راسي . وقيل عربي \* رجل متنيل اليدين ومتنياه  
 ومتنلها اي ايدها ولا يكاد يخرج من يده خبر  
 قننه بقننه قننا ضربه بالعصا والوسط . وفلانا  
 ضرب قناه . والشاة ذبجها من قناها . والكلب ولغ .  
 وقتن الرجل يقنن قنونا مات \* قنن راسه قطعة .  
 واقتن الشاة وانتمها بمعنى قننها . واقتنن الشاة ايضا  
 ذبجها من قنل وجهها فابان الراس \* القنن القبان  
 الذي يوزن به الاوبن . وقتان كل شيء جماعه  
 واستنصاه عليه . وفي التاموس جاعته واستنصاه عليه \*  
 القنن مصدر والقتال . والقنن القننا \* القنن القننا ايضا .  
 والقنن الخلف الجاني \* القنينة الشاة تذبج من قناها .  
 والون زائدة لانها القانية  
 قنند - القنند الشديد الراس او العظيمة \*  
 القنند العظيم الالواح من الناس ج قناند وقنند دون  
 القنند . رانج المنظر والشديد الرأس والصغيرة  
 والقنن الرجل والنصير الحاد والايض  
 القننرة المرأة الصغيرة جتا  
 قننه منقطة من وقنه يسيرة اي في قراءة القرآن  
 قنانه يقنوه قنوا وقنوا ( واوي ) تبعه . وفلانا  
 ضرب قناه . وقذه بالقبور صريحا وراهه بامر قنح . وفلانا  
 بامر آثره يو . وقتان الله اثمه عابا \* قنن فلانا زيدا  
 وزيد قننه تبعه اياه . وكذلك قنيت على اثمه فلان  
 اي تبعته ابا . واقتن الرجل او الضيف اقتناه اكل  
 قنن من كلام العامة . القنل مصدر واسم جمع بمعنى  
 القنن . وقتان الله اثمه عابا \* قنن فلانا زيدا

وَنَفَّاهُ نَفْثًا تَعْمَهُ، وَيُوْتَفِي، وَبِالْحَصَا ضَرْبُ فَنَاهُ بِهَا،  
 وَنَفَّاهُ نَفْثَانِيًا بِهَيْتِهِ، وَانْفَنَاهُ انْفَنَاهُ تَعْمَهُ، وَفَانَاهُ بِأَمْرِ  
 آخَرِهِ بِهِ، وَيَفْلَانُ اخْتِصَافًا بِوَيْهِ خَصْرٌ نَفْسُهُ بِهِ، وَالشَّيْءُ  
 اخْتِصَارُهُ، وَاسْتَفْنَاهُ بِالْحَصَا ضَرْبُ فَنَاهُ بِهَا \* النَّافِيَةُ  
 وَرَاءَ الْعُنُقِ وَأَخْرَجَتْهُ فِي الْبَيْتِ أَوْ أَخْرَجَتْ سَاكِنًا  
 فِيهِ إِلَى أَوَّلِ سَاكِنٍ يَلِيهِ مَعَ الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَ السَّاكِنِ  
 أَوْ فِي الْحَرْفِ تَبَيَّنَ عَلَيْهِ التَّضْيِيقُ فَوَأَبِ سُمِّيَتْ قَوَافِي  
 الشُّعْرَانِ بَعْضُهَا يَتَّبِعُ آخِرَ بَعْضٍ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
 وَكَمْ عَلَّمْتَهُ نَظْمَ التَّوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَّافِي  
 أَرَادَ بِالْقَافِيَةِ التَّضْيِيقَ لِأَنَّهَا عَلَيْهِ، وَذُو النَّافِيَتَيْنِ  
 الْمَشْرُوعُ وَذُكِرَ فِي بَابِ الشُّبْنِ، وَابْتِنَاهُ عَلَى فَنَّانٍ ذَلِكَ  
 وَقَافِيَتُهُ أَيْ آخِرُهُ، وَعَوُفِي التَّوَافِي شَاعِرٌ سُمِّيَ بِوَلَوْ  
 سَأَ كَذِبٌ مِنْ قَدِّكَ كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي  
 إِذَا قَلْتِ قَوْلًا لَا أُجِيبُكَ الْوَافِيَا  
 التَّفَاقُؤُ الْخَمَانُؤُ زَيْتُهُ وَمَعْنَى \* التَّفَاقُؤُ مَوْخَرُ الْعُنُقِ وَيُذَكَّرُ  
 وَقَدْ يُهْدَجُ أَفْئِي وَافْتِنِي وَافْتِنِي وَفَيْئِي وَفَيْئِي وَفَيْئِي  
 وَلَا أَفْعَلُهُ فَنَّا الدَّهْرَ أَيْ طَوْلُهُ، وَرُدُّ فَنَّا أَوْ عَلَى فَنَاهُ أَيْ  
 هَرَمٌ \* التَّفَوُّ مَصْدَرٌ وَهِيَ بِثَوْرٍ عِنْدَ الْمَطَرِ \* الْفَيْئَةُ  
 التَّهْمَةُ وَالرَّمِي بِأَمْرِ قَبِيحٍ وَالذَّنْبُ أَوْ أَنْ تَقُولَ لِلْإِنْسَانِ  
 مَا فِيهِ وَمَا لَيْسَ فِيهِ، وَالْفَيْئَةُ زَيْتَةُ الصَّائِدِ \* الْفَيْئِيُّ الْخَيْثِيُّ،  
 يُقَالُ أَنَا فَيْئِي بِوَيْهِ حَيْثِي، وَالضَّيْفُ الْمَكْرَمُ وَمَا يَكْرَمُ بِهِ  
 مِنَ الطَّعَامِ وَخَبْرَتِكَ مِنَ اخْوَانِكَ وَالْمَتَّهِمْ مِنْهُمْ ضِدٌّ،  
 وَهُوَ قَبِيحٌ أَيْ الْخَلْفُ مِنْهُمْ، وَالْفَيْئِيُّ التَّهْمَةُ وَالرَّمِي بِأَمْرِ  
 قَبِيحٍ \* الْفَيْئَةُ الْمَازِيَةُ تَكُونُ لَكَ عَلَى الْغَيْرِ، وَشَاءَ قَبِيحٌ أَيْ  
 ذُمَّتْ مِنْ قَنَاهَا، وَلَا أَفْعَلُهُ قَبِيحٌ الدَّهْرَ أَيْ طَوْلُهُ، وَهُوَ  
 قَبِيحٌ أَيْ الْخَلْفُ مِنْهُمْ \* التَّفْنِيَةُ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ هِيَ  
 التَّوَانِيَةُ عَلَى الْحَرْفِ الْآخِرِ، وَالْكَوَالِمُ الْغَنِيُّ الَّذِي فِيهِ  
 تَفْنِيَةٌ، وَرَجُلٌ مُتَفَنٌّ وَمُتَفَنِّي أَيْ مُؤْتَمَّرٌ مُكْرَمٌ، وَالْمُتَفَنِّيُّ  
 مِنَ الْعَمِّ الْمَذْبُوحِ مِنْ فَنَاهُ  
 فَنَى الرَّجُلُ يَفْنِيهِ قَبِيحًا (بِأَنِّي) ضَرْبُ فَنَاهُ، حِكَاةُ  
 الْجَوْهَرِيِّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ \* الْفَنْزَةُ ذُكِرَتْ فِي ق ف و  
 فَنَزَ - الْمَنَافُوزَةُ وَالْمَنَافِزَةُ وَالْمَنَافِزَةُ فِي ق ز ز

فَنَى - التَّفْنِيَةُ الْغَرْبَانِ الْأَعْيَةُ وَحَدَّثَ الصَّبِيَّ \*  
 التَّفْنَةُ وَالْمَنَفَةُ حَدَّثَ الصَّبِيَّ، وَوَقَعَ فِي فَنَّةٍ أَيْ سَبَّ رَأْيِي  
 سَوَاءٌ أَوْ حَدَّثَ الصَّبِيَّ فَنَّةً كَبْنَةً أَوْ فَنَّةً كَبْنَةً حَيْثُ  
 يَصُوتُ بِوَيْهِ الصَّبِيُّ أَوْ يَصُوتُ بِهِ إِذَا فَرَّغَ  
 قَتَلَ - الْفَنَائِيُّ نَبَاتٌ كَبَبَاتُ الْأَشْمَانِ مَانِعٌ وَقَدْ  
 تَرَعَاهُ الْأَلُّ \* الْفَنَائِلَةُ ثَمَرَاتٌ حَنَدِيَّةٌ مِنَ الْعَطْرِ  
 وَالْأَفَاوِيهِ مَنُورٌ لِلْعَدَةِ وَالْكَبِدِ، وَالْمَنَائِلَةُ الْكَبِيرَةُ أَشَدُّ  
 قَبَضًا مِنَ الصَّغِيرَةِ وَأَقْلُ حِرَاةً  
 قَتَمَ - الْقَتَامِيُّ حَيْوَانٌ بِيْلَادِ التُّرْكِ عَلَى شَكْلِ الْفَنَارِ  
 لِأَنَّهُ اطْوَلُ وَيَأْكُلُ الْفَنَارَةَ، وَالْبَيْهَ غَيْرُ عَرَبِيٍّ  
 قَلْبُهُ يَقْبَلُهُ قَلْبًا حَوْلَهُ عَنْ وَجْهِهِ وَالرَّدَاءُ وَالشَّيْءُ  
 حَوْلُهُ وَجَعَلَ أَعْلَاهُ اسْفَلَهُ وَبَاطِنَهُ ظَاهِرَهُ، وَالشَّيْءُ  
 لِلْإِتْبَاعِ نَصْفُهُ فَرَأَى دَاخِلَهُ وَبَاطِنَهُ، وَالْأَمْرُ ظَاهِرًا لِبَطْنِ  
 الْخَبْرَةِ، وَالْأَرْضُ لِلزَّرَاعَةِ حَوْلَهَا بِالْقَلْبِ وَالْقَوْمُ صَرَفُهُمْ،  
 وَالْمَخْطُوعُ نَزَعُ قَلْبِهَا، وَاللَّهُ فَلَانَا الْيَوْمَ قَوَاهُ، وَالْبَسْرُ أَحْمَرْتُ،  
 وَفَلَانًا يَنْقَلِبُهُ وَيَقْبَلُهُ أَصَابَ فَوَادَهُ وَبَلْبُ الْعَبِيرِ عَلَى  
 الْجَهُولِ أَصَابَهُ دَاءُ الْفَلَابِ فَهُوَ مَقْبُوبٌ، وَقَبْلُ الرَّجُلِ  
 يَقْبَلُ قَلْبًا كَانَتْ شَفْنُهُ مَتَقَلِّبَةً فَهُوَ قَلْبٌ، وَقَلْبَتِ الشَّفْنَةُ  
 كَانَتْ كَذَلِكَ فِي قَلْبِهِ \* قَلْبُهُ بِعَيْنِ قَلْبِهِ شُدُّدُ الْمَبَالِغَةِ  
 وَالنَّكَتِيرُ، وَقَبْلَهُ حَوْلَهُ عَنْ وَجْهِهِ، وَاللَّهُ فَلَانَا الْيَوْمَ قَوَاهُ،  
 وَالْعَنْبُ يَبْسُ ظَاهِرُهُ، وَالْمَخْبُزُ حَانَ لَهُ أَنْ يَقْبَلَ، وَالتَّوَمُّ  
 أَصَابَ إِبْرَاهِيمَ الْفَلَابِ، وَيَقْبَلُ الشَّيْءُ تَحْوُلٌ عَنْ وَجْهِهِ  
 وَفِي الْأُمُورِ نَصَرَفَ فِيهَا كَيْفَ شَاءَ، وَيَقْبَلُ الشَّيْءُ  
 مَطَاوِعَ قَلْبِ، وَكَبَّ وَرَجَعَ، وَمَنْعَهُ فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ  
 فَاتَّخَذُوا بَعِيضَهُ مِنْ اللَّهِ وَفَضَّلُوا، أَيْ رَجَعُوا، وَقَوْلُ  
 الْحَزْرِيِّ مِنْ سَنَامِهِ الْبَغْدَادِيَّةُ وَيَقْبَلُ ظَاهِرًا لِبَطْنِ  
 هُوَ مِثْلُ ضَرْبِهِ الْكَثِيرَةُ اضْطِرَابُهُ وَفِرْطُ الْغَارِبِ أَحْوَالِهِ  
 وَيَنْصَابُ ظَاهِرًا عَلَى الْعَبِيرِ وَالزَّمُّ فِي لِبَطْنِ الْمُرْتَضِصِ  
 كَمَا فِي قَوْلِهِ فَهَذَا لَيْتِكَ، وَقَبْلُ الْإِنْمَانِ بِعَيْنِ أَلِي \*  
 الْفَنَائِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْبَسْرُ الْأَحْمَرُ، وَشَاءَ قَلْبًا لَوْ  
 أَيْ عَلَى غَيْرِ لَوْنِ أَمَّا هَا، وَالنَّائِلُ بَعْضًا وَالنَّائِبُ وَفَخَّ لَمْ  
 أَكْثَرَ الشَّيْءِ الَّذِي يُنْزَعُ فِيهِ الْخَوَاعِرُ وَغَيْرُهَا يَكُونُ

مثالاً لما يصاغ منها وما يقاب به الحفث ويُعمل فيه  
 لكي يستقيم ج فوالب . وقول الحربري من مقامته  
 الحلوانية التي بها ابا زيد الـروحي يتألب في قوالب  
 الانتساب ويخبط في اسايب الاكتساب . فلما اشبع  
 الكسرة ليزوج اسايب \* التلاب الذئب . والتلاب  
 داء للتألب وداء للبعير يشكي منه قلبه بيته من يومه \*  
 التألب مصدر والتواد او اخض منه وهو عذو وصنوري  
 الشكل مُودع في الجانب الابر من الصدر في باطو  
 تجويف فيه دم اسود وهو منبع لروح الحيوان . وقد  
 يُطلق على العفل . ومنه في سورة ق ان في ذلك  
 لذكرى لمن كان له قلب اي عقل ج قلوب . وافعال  
 القلوب عند النخاع من الماعخ تصب من عولين وهي  
 ظن واخرانها . وفي الكليات سبي المضغة الصنورية فلها  
 لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من العفل على راي وسرعة  
 الخواطر والتلون في الاحوال ولانه مغلوب الخلفة  
 والوضع كما يشهد به علم التشريح ومن ثقله القول  
 والفاولية وهو رئيس البدن المعول عليه في صلاحه  
 وفساده . وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب  
 الحق ومعادن الروح الحيوانية المتعلقة للنفس الانسانية ومنبع  
 الشعب المبيقة في انتظار البدن الانساني بل في سائر  
 الحيوانات النائمة الخائفة . انتهى . وقال في التعريفات  
 التألب لطيفة ربابية لها بهذا التألب الجسائي الصنوري  
 الشكل المُودع في الجانب الابر من الصدر تعلق  
 وتلك اللطونة هي حقيقة الانسان ويسمى بها الحكم النفس  
 الناطقة والروح باطنة والنفس الحيوانية مركبة وهي  
 المدرك العالم من الانسان والمخاطب والمطاب  
 والمعاتب . انتهى . وقلب كل شيء لثمة ومخضه وخالصة .  
 وقاب الجيش وسطه فان لكل جيش خمس جهات  
 ميرة وميمنة ومقدمة وسافة وقلب . ورجل قلب اي  
 خالص النسب يستوي فيه الذكر والمؤن والجمع  
 وان شئت قلت امرأة قلبه وثبتت وجمعت . وقلب  
 العنبر منزلة من منازل الثمر وهو كوكب نير ومجانبيه

كوكبان . وذو القلوب جميل بن معمر قبل وفوه  
 نزلت الآية ما جعل الله لرجل من قلوبين . والتألب  
 عند الصرفيين ابدال حروف الائمة والمهزة بعضها من  
 بعض فهو اخص من الابدال وربها استعمل احدها  
 مكان الآخر توسعاً . ويُطلق التألب عندم على تقديم  
 بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصله آرام .  
 ويسمى قلباً مكانياً . والتألب عند اهل المعاني جعل احد  
 اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه لماع لتخلي او  
 معنوي فمن الاول قوله

ففي قبل التفريق باضباعا

ولا بك موقناً منك الوداعا

اي لا يكن موقف الوداع موقناً منك . ومن الثاني نحو  
 ادخلت الفانسوة في الراس والحاتم في الاصبع وعرضت  
 الناقعة على الحوض . وجناس التألب عند اهل البديع  
 اختلاف في ترتيب الحروف . وهو اما قلب بعض نحو  
 لا يعلمون ما يعملون . واما قلب كل وهو ان يكون  
 الكلام بحيث اذا قلبته وابتدأت من حرفه الاخير الى  
 الحرف الاول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام والمعتبر  
 فيه الحروف المكتوبة . ويسمى بالعكس والتقلب المتبوي  
 وما لا يستعمل بالانعكاس . مثاله من الشعر كل في فلك .  
 ومن النظم قول الشاعر

حسامك منه للاجباب فح

ورحمتك منه للاعداء حنف

واذا وقع احدهما في اول البيت والآخر في اخره فيل  
 له المتقلب المحجج كقولو

لاح انوار الهدى من كثرة في كل حال

والتألب عند الاصوليين قسم من المعارضة اني فيها  
 مناقضة . وعند الحديث قلب اسناد حديث باسناد  
 حديث آخر اما بكاء او بعضه او قلب متن حديث  
 بتن حديث آخر . والتألب سوار للمرأة غير ملوي او  
 ما كان مفتولاً من طاق واحد لامن طاقتين مستعمار  
 من قلب النخلة لبياضه . وقيل على العكس . والحجة



البيضاة . ورجل فُلَبَّ اي خالص النسب والقالب  
 والقالب والقالب شجعة النخل او اجود خصوصها ج اقلاب  
 وقلوب وقالبه بكسر ففتح \* الثلبة الحمرة والحالصة  
 النسب . وبعض العامة يُسمي النسخ المسلوب بالقالبه .  
 والقالبه الداه الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه  
 والتعب . ومن امثالهم ما يقولون اي داه وعيب .  
 وقيل معناه ليست يوعاه يتقلب لها فينظر اليه . قال  
 النعمان بن قيس

اودي الشباب وحب الخالة الحباية

وقد برئت فما بالقالب من قلبه

القالبه حديدية تُقلب بها سناطة الباب \* رجل حَوْلُ  
 فُلَبَّ وحَوْلِي فُلَبِّي وحَوْلِي فُلَبَّ . اسي معنائل  
 بصبر بتقليب الامور \* القلوب والقلوب والقالب  
 الذئب \* القلوب المتقلب الكثير التقلب والذئب \*  
 القالب البر او العاديه القديمه منها مطوية كانت امر  
 غير مطوية . سُميت به لانها قلبت الارض بالحفر مذكر  
 وقد يؤتى ج اقلبه وقالب وقالب . وقد شبه العجاج  
 بها الجراحات فقال عن قُلبٍ ضخم تورى من سبر .  
 والقالب تصغير القلب وخرزة للتأخير \* القالب  
 حديدية تُقلب بها الارض للزراعة . والقالب اسم منقول  
 والصاب بدء القلاب . والقالبه الاذن . والمتقلب يكون  
 مصدرًا ويكون مكانًا مثل المنصرف

فَلِت الرجل بفلت فلنا هلك \* اقلنت المرأة  
 والنافه صارت مفلاًا . وفلان فلانًا اهلكه او عرضة  
 للهلاك \* القلت القفرة في الجبل يستمتع فيها الماء ج  
 فِلَات . وقلت العين نقرتها . وقلت الابهام القفرة التي  
 في اسفلها . وكذا قلت الصدغ . وقلت الثبيدة القوية .  
 ورجل قلت وقلت اسي قليل اللحم \* شاة قلته اي  
 ليست بجملة اللبن \* القلقات ناقة تضع واحدا ثم لا تحمل  
 وامرأة لا يعيش لها ولد ج مقاليت . قال بشر

نظلت مقاليت النساء بطائنه

يقطن الابلى على المرء مؤثر

كانت العرب تزعم ان القلقات اذا وطئت رجلاً كرتبا  
 فليل غدراً عاش ولدها . والقائمة الهانكة ج مقالت  
 قُلت الاسنان تفتح فلما تفتت بصنفرة او خضرة .  
 والرجل كان يسانه ففتح \* فتح البعير في اسنانه وعاجنه  
 من الفتح . وهو من باب قردت البعير اي زعت عنه  
 قراذه . وفي القائل غود يفتح . يضرب للمسن بؤدب  
 وراض اربعل بؤك بئعل بالشبان او ينعل هو فعل  
 الاحداث . وفتح فلان البلاد تكسب فيها في الجذب \*  
 القلح صفة الاسنان وخضرة بين اسنان البعير \*  
 القلح الحمار المسن . والفتح الثوب الوسخ . والفتح القلح .  
 قال الاعشى

قد بي الثوم عليهم بيته وفشا ففتحهم مع الثوم الفتح

الافتح المعمل وذو الفتح والاشي ففتحاه ج ففتح

فلحز - القلحزة مشية التصير . يقال بشي القلحزة \*

القلحز السمن الباناه الذي قوله اكثر من فعاه

قلحس - القلحس السبع التبع من الرجال

قلح - اقلح الرجل اقلحاً هريم \* شيخ قلحامة اي

هريم \* القلح المنعظم في نسبه والمسن . وذكره الجوهري

في باب الحاء بنه على زيادة الميم \* القلحوم العظيم الخلق

فتح الفعل بفتح فلاناً وقلحاً هدر . وفلان ضرب باساً

على يابس . والشجرة نلحها \* فتح التبت اشد . وفلاناً

بالسوط ضربه \* الفتح مصدر الحمار المسن والفتح

الهائج وقصب اجوف . وفتح فلح من اسمه الاصوات

يقال المنيل عند الضراب

قلح - القلح الجبل الضخم العظيم

فقد الماء في الحوض واللبن في السقاء والشراب في

البطن بقائه قلحاً جمعه فيه . والشئ على الشئ لواه .

والجبل قلح . والمسمى فلاناً اخذته كل يوم . والزرع

سناه . والحديد رقتها ولواها على شئ \* قلح لراة قلادة

جعلها في عنقه . والبعير جعل في عنقه حبلاً بقاد به .

والوالي فلاناً العمل فوضه اليه كانه جعل قلادة في

عنقه . والبدنة علق بعنقها شيئاً من جلد ونحوه ليعلم انها

هَدَيْ فَيَكْفُ النَّاسَ عَنْهَا، وَفَلَانًا الدِّينَ سَأَمَهُ آيَةٌ .  
وَقَوْلُ الْإِخْنَشِ

قَرِينَةٌ مِنْ أَسْنَى وَقَدَّ حَبَلَهُ

وَحَادَرَ جِرَاهُ الصَّدِيقَ الْإِقْرَابُ

فَقَوْلُهُ قَدَّ حَبَلَهُ أَي خَلَّى سَبِيلَهُ وَاصْلُهُ فِي الْبُعِيدِ إِذَا  
أُرْسِلَ فِي الْمَرْعَى جَعَلَ زِمَامَهُ عَلَى عُنُقِهِ لِيَنْصَرِفَ كَيْفَ  
سَاءَ ثُمَّ نُزِلَ إِلَى مَنْ وَحُظَّ كَثِيرًا حَتَّى أَهْمِلَ أَمْرَهُ نَزْمًا  
بِهِ . وَالصَّدِيقُ هُنَا جَمْعٌ . وَقَادَ الْبَعْرُ عَلَى النُّومِ اغْرَقَهُمْ  
كَأَنَّهُ اغْتَابَ عَلَيْهِمْ . وَتَقَدَّتِ الْمَرْأَةُ النَّفْلَادَةَ لِبَسْنَاهَا . وَفَلَانٌ  
الْأَمْرُ تَوْلَادٌ وَالزَّمُّ نَسَبٌ . وَالسَّيْفُ احْتِمَالُهُ وَوَضِعُ نَجَادُهُ  
عَلَى مَنَكِبِهِ . وَلَا يُقَالُ تَقَدَّدَ الرَّيْحُ . وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ  
يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدَ غَدًا مَتَقَدِّدًا سِينًا وَرِمْحًا

أَي وَحَامِلًا رِمْحًا وَغَدًا كَقَوْلِ الْآخَرِ عَلَنَتْهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا  
أَي وَسَقَمَتْهَا مَاءٌ بَارِدًا . وَتَقَادَدُوا الْمَاءَ تَنَاوَعُوا . وَاتَّقَدَّ  
الْمَاءُ غُرْفَةً . وَقَادَرَدَةُ الدَّمْعُ اسْتِغْنَاءٌ غَشِيَةٌ \* التَّقَادُّ  
شَيْءٌ لَا يَطْوُلُ مِثْلُ الْخَيْطِ مِنَ الصُّنْبُرِ يُقَادُّ عَلَى الْبُرَّةِ وَعَلَى  
خَوْقِ النَّزْرِطِ \* التَّقَادَةُ مَا جُعِلَ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْحَبْلِ  
جَ قَلَائِدُ . وَسِتَّةٌ كَمَا كَبَّ يُعْرَفُونَ بِأَقْفُوسٍ . وَقَلَائِدُ النَّعِيرِ  
الْبَوَاقِي عَلَى الدَّمْرِ . أَي الَّتِي لَا تَزَالُ مَحْمُوظَةٌ لِأَسْتَسِي  
لِنَفْسِنَاهَا \* التَّقَادُ مَصْدَرٌ . وَسَوَارٌ قَلْدٌ أَي مَلُوبِيٌّ وَمَنْتَوَلٌ  
مِنْ فِصَّةٍ . وَالتَّقَادُ يَوْمٌ تَأْتِي الْحُمَّى أَوْ حُمَّى الرَّيْحِ . وَمِنْهُ  
سَمِيَتْ قَوَافِلُ جَدَّةٍ إِلَى مَكَّةَ تَرِيًّا . وَالتَّقَادُ إِضْمًا أَحْضَطُ  
مِنَ الْمَاءِ يُقَالُ أَخَذَ قَلْدَهُ أَي حِظَّهُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْمَجْمَاعَةُ  
وَقَضِيبُ النَّابَةِ وَسَبِي السَّمَاءِ كُلِّ اسْبُوعٍ . يُقَالُ سَقَمْنَا

السَّمَاءَ قَلْدًا . وَشَبَّهَ النَّعْبُ . وَأَعْطَيْنَهُ قَلْدَ امْرِئٍ . أَي  
فَوَضَعْنَاهُ عَلَيْهِ \* نَاقَةٌ قَلْدَةٌ أَي طَوِيلَةٌ الْإِقْلِيدُ أَي الْعُنُقُ \*  
الْقَيْدَةُ النَّخْدَةُ وَالنَّمْرُ وَالسُّوقُ يُخْتَصُّ بِهِ السَّمْنُ \*  
التَّقَادُ الْخِزَانَةُ \* التَّقَادُ الشَّرِيطُ وَحَبْلٌ قَلْدِيٌّ أَي مَنْتَوَلٌ \*  
الْإِقْلِيدُ الْفِلَادُ وَبُرَّةُ النَّاقَةِ وَالْمَنْتَاحُ لُغَةٌ بَيَانِيَةٌ وَقِيلَ  
مَعْرَبٌ وَاصِلَةٌ بِالرُّومِيَّةِ أَقْلِيدُ جَ أَقْلِيدُ . وَالْعُنُقُ جَ  
أَنْتَادُ . وَشَرِيطٌ يَشْدُو بِرَأْسِ الْحِجَلَةِ . وَالتَّقَادُ مَصْدَرٌ  
قَلْدٌ . وَيُطَاقُ شَرْعًا عَلَى مَعْنِيَيْنِ الْأَوَّلُ حَكْمُ وَالِ الْبُكُونُ

فَلَانٌ قَاضِيًا فِي مَوْضِعٍ كَذَا . وَالتَّقَادُ اتِّبَاعُ الْإِنْسَانِ  
غَيْرُهُ فِي مَا يَقُولُ أَوْ يَفْعَلُ مَعْتَدِرًا لِلْخَفِيَّةِ فِيهِ مِنْ غَيْرِ  
نَظَرٍ وَتَأْمُلٍ فِي الدَّلِيلِ كَأَنَّ هَذَا الْمَتَّبِعَ جَعَلَ قَوْلَ  
الغَيْرِ أَوْ فَعْلَهُ قَلَادَةً فِي عُنُقِهِ . قِيلَ وَسَيَّ اتِّبَاعُ الصَّحَابَةِ  
تَقَالِيدًا بِاعْتِبَارِ الصُّورَةِ . وَرَبَّمَا عُرِفَ التَّقَادُ بِأَنَّهُ اعْتِنَادُ  
جَازِمٌ غَيْرُ ثَابِتٍ أَي يَزُولُ مِثْلُكَ الْمَشْكُوكُ . وَالتَّقَادُ  
عِنْدَ النَّصَارَى وَالْيَهُودِ مَا تَسَلَّمُوهُ وَتَدَاوَلُوهُ خَلْقًا عَنْ  
سَآفٍ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ مِنَ الْعُقَايِدِ وَشِعَابِرِ الدِّيَانَةِ  
مُشَافَهَةٌ مَعْلَمٌ لَا يَدْرُونَ فِي كَتْمِهِمُ الْمُتَّبِعَةَ . وَصَاحِبَةُ تَقَالِيدِيَّ  
جَ نَفَا يَدُ وَتَقَالِيدَاتُ . وَالتَّقَادُ الْمَنْتَاحُ وَالْخِزَانَةُ جَ مَقَالِيدُ .

وَقَوْلُهُ فِي سُورَةِ الزُّمَرِ لَمَّا قَالَتْ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ  
بِحُوزَانٍ تَكُونُ الْمَنْتَاحُ وَإِنْ تَكُونُ الْخِزَانَةُ . وَقَالَ الرَّجَّاحُ  
أَيُّ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَاللَّهُ خَالِفُهُ  
وَفَاتِحُهُ . وَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ أُمُورُهُ . وَالتَّقَادُ  
الْبُيُوتُ مَقَالِيدُ الْأُمُورِ أَي مَنَاطِحُهَا يَعْنِي فَوَضَعَهَا الْيَوْمَ . وَالتَّقَادُ  
الْمَنْتَاحُ جَ مَقَالِيدُ . وَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ كَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ .  
وَالتَّقَادُ إِضْمًا الْوَعَاءُ وَالْخَلَّاءُ وَالْمَكْبَالُ وَعَصَا فِي رَأْسِهَا  
أَعْوِجَاجٌ وَمَنْتَاحٌ كَالْمَخْلُجِ رَبَّمَا يُقَالُ بِهِ الْكَلْبُ كَمَا يُقَالُ لِلنَّتِ  
إِذَا جُعِلَ حَبَالًا أَيْ يُنْتَلُ . وَالتَّقَادُ الْخِزَانَةُ . وَالتَّقَادُ اسْمٌ  
مَنْعُولٌ . وَالسَّيْدُ قَلْدٌ أَمُورُهُمْ . وَمَوْضِعُ التَّقَادَةِ وَالسَّابِقُ  
مِنَ الْكَيْلِ يُقَالُ يُقَالُ شَيْبًا إِعْرَافٌ أَنَّهُ قَدْ سَبَقَ وَمَوْضِعُ نَجَادِ  
السَّيْفِ عَلَى الْمُنْكَبَيْنِ . وَمَنْتَقَدُ الذَّهَبُ مِنَ سَادَاتِ الْعَرَبِ .  
وَبِنُو مَنْتَقَدِ بَطْنٍ . وَمَقَالِدَاتُ الشَّعْرِ قَلَائِدُهُ . وَحَبْلٌ مَقَالِيدُ  
أَي مَنْتَوَلٌ . وَسَوَارٌ مَقَالِيدُ . أَي مَلُوبِيٌّ

قَلْدٌ - التَّقَادُ شَيْءٌ كَالنَّهْلِ يَعْلَقُ بِاللَّهْمِ لَا يَنْفَارِقُهُ  
حَتَّى يَمُوتَ \* بَهْمَةٌ قَلْدَةٌ عَلَى يَدِهَا التَّقَادُ  
قَلْدَمٌ - التَّقَادُ الْحِزْرُ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ جَ قَلَادِمٌ  
قَلْرٌ - التَّقَادُ وَالْقَلَارِيُّ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ أَيْضًا

إِذَا جَفَّ اصْتَرَلُونَهُ  
قَلْرُ الرَّحْلِ يَفْلُرُ وَيَقْلُرُ قَلْرًا شَرِبَ ضَرْبًا مِنْ  
الشَّرْبِ . وَقَلْرَانًا ضَرْبُهُ . وَبِهَمْزٍ رَمِي . وَفَلَزٌ نَشِطٌ  
وَوَثْبٌ وَعَرَجٌ . وَبِعَصَا الْأَرْضِ نَكْتُمُهَا بِهَا . وَفَلَانًا أَقْدَا حَا



الجن والشياطين. وراعهُ قَطَا. اسية بنامه. مولدة \*  
 النَّاطِطُ النَّاطِطُ النَّاطِطُ لِلْقَصِيرِ كَأَمْرٍ وَالرَّجُلُ الْحَبِيبُ الْمَارِدُ \*  
 النَّاطِطُ الْأَدْرَةُ وَخَبْرُ الْمَوْلِدِينَ \* النَّالُوطُ اسْمُ وُلْدٍ مِنْ  
 أَوْلَادِ الْحَجْنِ وَالشَّبَابِطِينَ \* النَّبْلُوطُ الْأَدْرُ وَالرَّجُلُ الْحَبِيبُ  
 الْمَارِدُ \* الْأَفْطَا الْأَيْسُ. بِقَالَ هُوَ أَفْطَمَنَهُ. أَي آيَسُ.  
 وَلَمْ يُسْمِعْ مِنْهُ فَعَلٌ

فَطَلَبَ - فَطَلَبْتُ الْفَطْلَانَ الْفَطْلَانُ

فَطَلَبْتُ - فَطَلَبْتُ ابْنَ صَعْتَةَ الطَّائِي أَحَدَ حَكَامِ  
 الْعَرَبِ وَكَهَنِهِمْ \* فَطَلَبْتُ الْخَيْتَةَ فِي صَغَرِ الْجِسْمِ

فَلَعَهُ بِفَعْلِهِ قَلَعًا أَنْزَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ أَوْ حَوَّلَهُ عَنْ  
 مَوْضِعِهِ. وَالشَّجَرَةُ أَخْرَجَهَا مِنَ الْأَرْضِ. وَقَالَ الْوَالِي  
 فَلَانًا عَزَاهُ. وَقَالَ الرَّكَّابُ بِفَلَعٍ قَلَعًا وَقَلَعَةً لَمْ يَثْبُتْ عَلَى  
 السَّرْحِ. وَالصَّارِعُ لَمْ يَثْبُتْ قَدَمُهُ عِنْدَ الصَّرَاعِ. وَالرَّجُلُ  
 لَمْ يَفْهَمْ الْكَلَامَ بِاللَّادَةِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمِلُ الْفَلْعَ بِمَعْنَى  
 الْخَلْعِ. يَقُولُونَ قَلَعَ ثِيَابَهُ أَي خَلَعَهَا \* قَلَعَهُ بِمَعْنَى قَلَعَهُ.  
 وَأَفْلَعَ عَنِ الْأَمْرِ أَفْلَعًا وَمَقْلَعًا كَفَفَ عَنْهُ. وَالْحَجَّى عَنِ  
 فُلَانٍ تَرَكَتُهُ. وَالْأَبْلُ خَرَجَتْ مِنْ أَثْنَاءِ إِلَى أَرْبَاعٍ. وَالْمَالِحُ  
 السَّفِينَةُ رَفَعَ قَلْعَهَا أَي شَرَعَهَا. وَالْأَمِيرُ بِنِي قَالَعَةَ. وَقَالَ عَالِمًا  
 مَقَالَعَةَ قَلَعَ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ. وَقَلَعَ وَأَفْلَعَ وَالْفَلْعُ مَطَاوَعَةٌ  
 قَالَعَ. وَأَفْلَعَهُ بِمَعْنَى قَالَعَهُ. وَالشَّيْءُ اسْتَلَبَهُ. وَاسْتَفْلَعْتُ  
 الشَّجَرَةَ حَانَ لَهَا أَنْ تُفْلَعَ. وَالشَّيْءُ بِمَعْنَى قَالَعَهُ \* الْفَالِحُ اسْمُ  
 فَاعِلٍ. وَدَائِرَةُ الْفَالِحِ مِنَ الْفَرَسِ دَائِرَةٌ تَكُونُ تَحْتَ  
 اللَّبَدِ تَكْرَهُ \* الْفَالِحُ الطَّيْنُ يَتَشَفَّقُ إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَاءُ.  
 وَقَشَرَ الْأَرْضَ بَرْتَنَعَ عَنِ الْكِبَاءَةِ فَيَدُلُّ عَلَيْهَا وَإِنْ يَكُونُ  
 الْبَعِيرُ صَحْبِيًّا يَفْتَعُ مَيْتًا وَبَنَاتٌ تَكُونُ فِي جَالِدَةِ الْفَرَسِ  
 وَاللَّسَانِ. وَقَالَعَ الْأَذْنَ شَتَّقَ يُعْرَضُ فِي أَصْلِ الْأَذْنَيْنِ  
 يَرْشَحُ بِالْمَاءِ وَالْمَاءُ الْأَصْفَرُ \* النَّبْلَاعَةُ شَرَاةُ السَّفِينَةِ.  
 وَالنَّبْلَاعَةُ النَّطْمَةُ مِنَ النَّبْلَاعِ وَصَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ فِي فِضَاءِ  
 سَهْلٍ وَكَذَلِكَ الْحَجْرُ وَالْمَدْرُ يَفْتَلَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَيُرْمَى  
 بِهِ \* النَّاعُ مَصْدَرٌ وَشِبْهُ الْكَنْفِ فَيُؤَادُ الرَّايِ وَيُنَادِي بِهِ  
 وَأَصْرَتُهُ جُ فُلُوعٌ وَأَفْلَعَ. وَفِي الْمَثَلِ شَعْبَتِي فِي قَائِي  
 وَيُؤْرَكُ. يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يَكُونُ فِيهِ مَلِكٌ تَتَصَرَّفُ فِيهِ

الشاعر  
 لا يحمل العبد فينا غير طائفه  
 ونحن نحمل ما لا نحمل القلَعُ

والذاعة ايضاً صخرة تتفجع من الجبل منسدة بصعب  
مرقاها (وفي الناموس مرابها) او الحجارة الضخمة ج  
قلاع وقلاع. والنظاعة العظيمة من السحاب كانها جبل  
او سمابة ضخمة تاخذ جانب السماء ج قلع والذاعة  
العظيمة. ومرج القلعة موضع بالبادية اليه تنسب  
السيوف القلعية \* القلعة ذو القلع \* القلاع ذو القلع  
والكذاب والقواد والنباش والشريط والساعي الى  
السلطان بالباطل. والقلاع لغة في القلاع للنشر  
المذكور ونبت من الحجة نعم المرع رطباً ويا بساً القلوع  
الناقة العظيمة وقوس اذا نزع فيها انبتت ج قلع \*  
القلع المرأة الضخمة الرجاين والوقام \* القلعة مصدر  
قلع وعرض القلعة هو ازل الاغراض التي ترمى  
وهو الذي يقرب من الارض فلا يجناج الرامي الى ان  
يبد به اليد مداً شديداً. والقلاع آتت ترمى بها الحجارة  
يستعملها الرعاء ج مقاليع. والقلاع المكان. قلع منه  
الحجارة للبناء ج مقاليع. والقلاع اسم مفعول والاقلاع.  
والقلاع الامير المعزول والمصاب بداء القلاع والذي  
له داية القلاع من الخجل

في صوابه \* القلعة الرابك على مركزه غير وطيه  
قلع - القلعة العجوز \* القلعة بشديد اليه الشيخ  
السين  
قلع الخائن القلعة بقلها قلنا قطعها فهو قلع.  
وقلان الشجرة بقلها تحي عنها لحامها. والذكار قطعها  
من اصله. والدين قلنا وقلمة فصر عنه طينه. والتي \*  
قلبه. والسفينة خرز الواحها بالليف وجعل في  
خلها اثار والاسم القلعة. وقاب العصير ازبد.  
وقاب الصبي يقاب قلنا لم يجتن او غطت قلنته  
فهو اقلاب والاراة قلنا \* قلف السفينة بمعنى قلمها.  
واقلنت رزقه تعجرت. واقلنت منه اربع قلنات اي  
اخذتها منه بالاكيل \* اقلنة اسم كمر. والقلافة  
النشر \* القلف مصدر واقتلاع الظنر من اصله  
اسماً من القلعة. واقلب الدوخة والنشر او قشر  
شجر الكدر الذي يدخن به او قشر الرمان والموضع  
الحشن. والقلائح حرفا الشارين \* القلعة الجلال  
الجراينة المملوءة ج قلف وقلنات. والقلعة واحدة  
التي ليشتر المذكور وبات اخضرت ثمره والمال عليها  
حريص. والظنر اقلع من اصله. والقلعة الغرنة اي  
جادة الذكور. وانشد ابو العوث

قلعت - اقلعت الشعر اقلعتا اشتدت جمودته  
كاقاعد

كانما حثرتة ابن غابن  
قلعة طنل تحت موسى خانن  
وتزعم العرب ان الغلام اذا ولد في الشهره فسمت قلنته  
فكان كالمخنون. قال الشاعر  
اني حالت بيماً غير كاذبه  
لانت اقلنت الاما جنى القنبر  
ج قلف والقلائح حرفا الشارين والقلائع القلعة  
لجادة الذكور \* القلعة العرين اذا يبس \* القلعة  
الدين فصر عنه طينه وجلة السورج قلف والقليفت  
كدرهم الضخمة من النوق \* القلعة مؤنث القلعة  
وجلة السورج قلف \* القلعة من لم يجتن والعظيمة  
القلعة والاشي قلنا ج قلف والقلافت من العيش

قلعت - قلعت في مشبهه مكانه يتقلع من وحل  
قاعد - اقلعد الشعر اقلعدا اذا اشتدت جمودته  
كاقالعت. وقلان مضي على وجهه في البلاد.  
قلعط - اقلعط الشعر اقلعطاً جعد وصاب.  
والعامة نول قلعطه فتقلعط اي بالغ في توسيته ومنه  
القلعاط عندهم للجنام \* القلعة شدة جموده الراس  
حتى لا يكاد يطول شعره \* القلعة اسم فاعل والمارب  
الحاذر النافر الخائف والرأس الشديد الجموده لا يكاد  
يطول شعره  
قلع - اقلعت الجاد اقلعناقاً ازوى. وامال  
قلان نشجت من برد او كبر. والبعبع انضم الى النانة  
حين الضراب وصار على عرقوبه معتداً عليها وهو

الرغد الدائم ومن السيوب ما في طرف ضببه تحز نزوله  
 حد واحد وعام افان اي مختصب . ومنه قلناه  
 كذلك . والتثني مصدر فلف وقر يتزع واه وبكتر  
 في قرسب وظروف من الخوص . والتثني اسم مفعول  
 ومن الدنان ما قصر عنه طينه . والتثني الفلانة للجلال  
 المذكورة ج منافات

فلنح الطعام اكله اجمع

فلنط والفلناط تحريف جانط والجلناط  
 الفلنطريات علامات السخرة

فلنح - الفلنح والفلنح ما ينقلق من العين ويشقق  
 وما تفرق من الحديد اذا طبع \* الفلنحة فشر الارض  
 يرتفع عن الكفاءة وما يصير على جلد العبر كهيئة النشر  
 الواسع قطعاً قطعاً \* صوف فلنح . اي قنح

فلنح الرجل ينلق فلنحاً ازرع واضطرب . واستعمال  
 الفلنح هي الأرق من كلام الموالدن \* افلنحت الناقه  
 فلنح جهازها اي اضطرب فتنها وآلتها . والهره وغيره  
 فلاناً ارجحه \* الفلنح ذو الفلنح . يقال رجل فلنح اي  
 منزع مضطرب . ومنه يقال امرأة فلنح الوشاح . اي  
 مضطرب وشاحها \* الفلنح بالنصر ( وفي بعض نسخ  
 الفاموس التثني بيا النسبة ) ضرب من الفلاند \*  
 رجل مثلق وامرأة مثلاق اي منزع مضطرب  
 الفلنحيس الفلنحت

فلنح الرجل اشتكى فيه من أكل الفلنح وهو  
 اصل نبات بؤكل طموخاً . وبلدع اذا لم يحسن  
 طبعه . ويعرف الافرنجي منه بالبطاطا . وكلاهما ليسا من  
 كلام العرب . الواحدة منه فلنحة

الفلنطار الفلنحت ومنه الزاج

فلنح فلنحة صوت . والثني قلنحة وقلنحاً  
 حركة . او الفلنح مصدر والفلنح اسم وقلنح في  
 الارض ضرب فيها \* فلنح الشيء تحرك \* الفلنح  
 الفلنح او هونبت آخر والمعوان السريع التحرك \*  
 الفلنح المسنار اسم الدائم السنر \* الفلنح الخفيف

والمعوان السريع التحرك . والفلنح شجر يقارب الرمان  
 يحمل حباً اسود مستديراً في حجم الفلنح او اكبر يسيراً  
 لمس فيه لزوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا  
 الشجر المغاك . ومنه المثل ذلك بالخاز حب الفلنح  
 يضرب في الادلال والحمل عليه . والعامه نوله بالفاء  
 غلنح . الفلنحان الفلنح او هونبت آخر \* الفلنحاني  
 طائر كالفاخنة \* الفلنحة مصدر . وحروف الفلنحة  
 خمسة وهي الفاف والطاء والباء والجيم والذال بجها  
 قولك قَطَبُ جِدِّ او قد طبع

الفلنحت والفلنحت صيغ للاسكافه يونانية خلكنون  
 فل الشيء . فل فلاناً وفلاناً وقلة ضد كثر . والجيم  
 ضوى وقصر . والرجل فل ماله . وقد تنصل بنل ما كما  
 تنصل بكثر وطال وغيرها . فيقال فلماً جنتك . وقلها  
 بالضم لغة في . قيل ما كافتة عن عمل الرفع فلا اقتضاه  
 للفاعل . وقيل مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول  
 ارجح . وعلى الاول تنصل كتابة وعلى الثاني تكون  
 منضماً . راجع ذلك في طال وقلها تستعمل للمعنيين  
 احدهما الذي الصرف . والفاني انبات الشيء الفلنح . وقيل  
 الشيء فلاناً حمه \* قلته فلاناً حمه فلاناً . والشيء في عين  
 فلان اراه اياه فلاناً . وقالت له الماء مائة خفت العطش  
 فاردت ان يستقل ماءه . وقال له العطاء قل عطاه  
 او قل ما عطاه . وقل الشيء افلاناً جعله فلاناً .

وصادفة فلاناً . واني بقليل وانته الرعدة اردد . وقل  
 الرجل قامت جدته اي ماله . والشيء حمه ورفعه ونال  
 الشيء نقالاً عدته فلاناً . والشمس تحللت . قيل ومنه  
 الحديث حتى نقات الشمس اي استقلت في السماء  
 وارتفعت . واستقل الشيء حمه ورفعه وهو من الفلح اي  
 اعلى كل شيء . واستنقأ عدته وراه فلاناً . والظاهر في  
 طاروا ارتفع والنبات انا . والذوم ذهبوا وارتحلوا .  
 والرجل غضب والرعدة فلاناً اعدته . واستقل برأيه  
 استبى . والوالي بالمولوية نرد بها ولم بشركة فيها  
 غيره \* الفلنح والفلنح الفلنح . والفلنح الحشوب

المصونة للتعريض \* القيل الحماض التفسير والمواد تبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كنت طبعاً او شغياً .  
والقيل ضد الكثير والقيل ومن الشيء اقمه . ورجل قیل  
اي فرد لا احده . وهو قیل س قیل اي لا يعرف هو  
ولا ابوه . وقولهم قیل رجل يقول ذلك الا زيد اي  
ما رجل بقوله الا هو قيل ومنه يقال قلما يفعل كذا  
ولهذا يصح ان يستثنى منه كما يستثنى من الذي يقال  
الافاعداً او قائماً . وهو من المبتدئات التي لا خبر لها \*  
القيل جمع القليل . وقيل من الناس . اي اناس متفرقون  
من قبائل شتى او غير شتى فاذا اجتمعوا جميعاً في  
مكان فهم قیل بضم ففتح \* القيل الجارية النضيرة \*  
القيلة النضيرة من علة او فخر . والقيلة ضد الكثرة وقد  
براد بها الدم والشيء كما في قولهم اقل رجل يقول  
كذا وسيدكر . وقيل من الرجال يقول ذلك اي  
لا يقول باحد . وجمع القيلة عند التصريفيين ما يتناول  
من ثلاثة الى عشرة . وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق  
ذلك الى ما لا نهاية له . والقيلة ايضاً النضيرة من علة او  
فخر والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً ج قیل . والقيلة  
اعلى الراس والسنام والجبل او كل شيء والحجامة من  
الناس والحب العظيم او الحجر العظيمة او عامة او من  
الفتار والكور الصغير ضد ج قیل وقيل . وقيلة السيف  
قبيلته \* اخذه بقيلاه وقيلايته اي بجملته \* القيلة شبه  
الصومعة . وارحماوا بقيلتهم اي مجامتهم لم يدعوا وراهم  
شياً . واكل الضب بقيلته اي بعظامه وجلده \* القيل  
ضد الكثير والنضير النضير ج قيلون وقيلاه \* وقيل  
وقيلون يكون ذلك في قلة العدد وقلة الجنة . ويقال  
قوم قليل . ومنه في سورة الاعراف واذكروا اذ كنتم قبلاً  
فكفركم . ورجل قليل الخري لا يكاد يفعله . وقولهم  
قليلاً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على  
ان قليلاً منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون  
للبيان في القلة كناية عن العدم بانه على ان القليل اذا  
بولغ فيه يستتبعه العدم وحينئذ يجوز ان يكون الاتصاف

على الظرفية \* القيلة مؤنث القليل ج قليات وقيل \*  
الاقيل ضد الاكثر . ورجل اقل اي فقير . وقيل بقوله  
وقولهم اقل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما احل بقوله  
الا هو . واخذه بقيلاه اي بجملته . واغتيل مصدر  
قال وعند ابن مالك الامالة . واقتيل اسم فاعل من اقل .  
وعند الخدري هو الشخص الذي لم يروى له الا واحد  
من الصحابة والتابعين ومن بعدهم . ورجل قيل اي  
فقير وفيه بقية . وسيف قيلة اي له قلة اي فيجبهه  
قلم الشيء بقيلته قلماً قطعته . والظفر اخذ ما طال  
منه \* قلم الظفر وغيره بمعنى قلمه شدد للبيان والتكثير .  
وكل ما قطعته منه شيئاً بعد شيء فقد قلمته \* القلم  
اسم فاعل والعزب ج قلمة \* القلمة ما سقط من  
الشيء المنقوش . وقلمة الظفر مثل في الحديس المختير \*  
قلماً قلم وما \* القلم القائل \* القلم اليراعه يكتب  
بها فعمل بمعنى منقول كالكثير بمعنى الخور ولهذا قالوا  
لايسى قلماً الا بعد البري ويسى قبله قصبة وراعة ج  
اقلام وقلام . والقلم ايضاً الزم لانه يبرى والحكم وطول  
ايمة المرأة والسهم بحال بين النوم للفر . وربما اطلق  
القلم في اصطلاح الكتاب على الخط . وعند الخليل  
على منازل الارقام . وقال في التعريفات القلم علم  
التنصيل فان الحروف التي هي مظاهر تنصيلها مجتمعة  
في مداد الدواة ولا يقبل التنصيل ما دام فيها فاذا  
انتقل المداد منها الى القلم تنصلت الحروف به في اللوح  
وتصل العلم الى النهاية \* قلمون موضع بدمشق .  
واوقلمون ثوب رومي من ابريسم يتلون العيون  
الوا \* الاقيلم في العرف قسم من الارض يختص باسم  
ويتميز به عن غيره فصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم  
يوناني معرب وقيل عربي مأخوذ من قلمة الظفر  
لانه قطعة من الارض وقال الجواليقي ليس بعربي  
مختص ج اقليم . والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة  
واحد الاقليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطع  
دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل

قسم منها تحت مدار واحد حكماً فنشأه احوال  
 البقاع الواقعة في ذلك القسم وسوا تلك الاقسام  
 بالاقليم . وفولهر في الصوم العبرة بانحد الاقليم محمول  
 على المعنى العرفي . و **إِتْلِيَّيَاهُ** بنت آدم ومن الذهب  
 والفضة **نُتِلَ** يعلم اسبلك او دخان . والمقلمة من النساء  
**الأيام** . و **أُتِفَ** مقلمة اي كتيبة شاكرة السلاح . و **إِنْفَلَمَ**  
 وعاء فضيب البعير ج مقلّم . ومقلّم الرمح كعوبه .  
 و **إِنْفَلَمَةٌ** وعاء اقلام الكتابة . و **إِنْفَلَمَ** اسم مفعول .  
 ورجل **مَقْلَمٌ** الظفر وكليل الظفري ضعيف ذليل

قلزم - عجوز **قَلَمَةٌ** اي لثيمة فضيرة  
 فليس - **الفلّس** الكثير الماء من الركابا والبحر  
 والرجل **الخيزر المعطاه** والسيد العظيم والرجل الداهية  
**المبكر البعيد الغدر** ورجل **كفاني** من نسائه المشهور  
 قلع رأسه فلعله ضربه فاندره وقيل **حائمه** \*

**القلعمه** مصدر **والسنّلة**  
**القلندرية** فرقة من الصوفية

فليس فلاناً فتنلس البسه الفانسوة فلبسها \*  
**القلنسوة** و **القلنسية** واذا فتمت الفاف ضمنت السين  
 وان ضمنت الفاف كسرت السين وقلبت الواو بآه  
 الصومعة **نأبس** في الراس وفيها زيادتان الواو والنون  
**ج قَلَّاسٌ** و **قَلَّاسٌ** و **قَلَّاسٌ** او **قَلَّاسِيٌّ** واب شئت  
 قلت **قَلَّاسِيٌّ** . ونقول في التصغير **قَلَّاسِيَّةٌ** و **قَلَّاسِيَّةٌ**  
**وقَلَّاسِيَّةٌ** و **قَلَّاسِيَّةٌ** . والعامة نقول **قَلَّوسَةٌ** ونجمها على  
 قلاليس وقاوسات

قلهب - **القَلْهَبُ** الرجل القديم النخم \* **القَلْهَبَانُ**  
 الطويل \* **القَلْهَبَةُ** الحجابة البيضاء  
**القَلْبَسُ** المرس من حمر الوحش وحشفة ذكر  
 الانسان \* **القَلْبَسَةُ** المسنة من حمر الوحش . وهامة  
**قَلْبَسَةٌ** . اي مدورة

**القَلْبَدَمُ** الخفيف والبحر العظيم  
**القَلْبَدَمُ** القلبدم او نصيفه  
**القَلْبَزَمُ** الرجل الربوع او الضخم الراس والهنزتين

والتصير والنرس الجيد الخلق  
 قلهم - **أَقْلَمْتُ** من الشعر المرتفع الجافل  
 قلهم قلهمه اسرع  
**القَلْبَسُ** التصير المجمع الخلق  
**القَلْبَسُ** الجسيم المرتفع الجسم  
 قلا القلة وبالفتحة يفلو قلاوا (واوي) رى بها .

والابل طردوا وساقها شديداً . والحلم الضميه في المقلّي .  
 فهو قلاؤه والحلم مقلّو . وقلاناً قلاؤه **ابغضه** \*  
 قلاؤه مقلاؤه **ابغضه** . وقلاناً قلاؤه **ابغضه** . وقلولي  
 الرجل اقليلاً رجل وقلني واكمش وقلاني عن محله  
 واستوفز . والطائر وقع اعلى الشجر . وقلان الجبل صعد  
 اعلاه فاشرف \* **القَلْوَانُ** الخفيف من كل شيء والحمار الكفي  
 الخفيف وشيء **يُخَذُ** من حريق الحمض \* **القَلَّةُ** عودان  
 يلعب بها الصبيان واصحابها قلاؤه والهائه عوض . وكان  
 القزاه يقول انما ضمّ اولها ليدل على الواو ج قلات  
**وقَلَوْنٌ** و **قَلَوْنٌ** \* **القَلْوَةُ** الدابة نتدم بصاحبها \* **القَلَوْنُ**  
 الطائر يرتفع في طيرانه \* **القَلْوِيٌّ** و **القَلْوَانُ** . و **القَلْوِيٌّ**  
 ايضاً ما يقلى فيه اللحم وغيره

قلى اللحم يقليه قلياً (بائي) بمعنى قلاؤه الواوي .  
 فهو قلاؤه والحلم مقلّي . وقلّي قلاؤه ضرب رأسه . وقلاؤه  
 يقليه وقلاؤه **قلاؤه** قلاؤه وقلاؤه **ابغضه** وكرهه غايه  
 الكراهه فتركه فهو قال وذلك مقلّي . وقيل قلاؤه من  
 باب رى هجره . وقلية من باب غير ابغضه . ووجدت  
 الناس **أخبر نقله** ندم في خ ب ر \* **قَلَّيٌّ** قلاؤه موضع  
 وما اسان **جَعَلَا** واحداً وبني كل واحد منها على الوقف  
 لانهم كرهوا النخفه في الياء والالف \* **القَلَّاهُ** الذي  
 يقلى الطعام وصانع المنالي \* **القَلَّاهُ** : الموضع نتخذ فيه  
 المنالي . و **القَلَّاهِيَّةُ** مسكن الاسنفت . يونانية معناها مخدع \*  
**القَلْيُ** والقلي شيء يتخذ من حريق الحمض . و **القَلْيُ** رؤوس  
 الجبال وهامات الرجال مفزده **قَلْيَةٌ** \* **القَلْيَةُ** ما قُلي  
 فجعل مع الطبخ ليطبخه ج قلايا \* **القَلْيُ** و **القَلْيَةُ** وعاء  
 من نحاس او خزف يقلى فيه الطعام ج مقال



الْقَائِدُ المبر الغزيرة

الفصح البُر والمخاطبة والطعام المحببة منه قَصَحَ. ومنه الفصح

فَمَاةً قِمْبَاةً قِمْبَاةً قِمْبَاةً. والمكان فَلَانًا وإفنة فاقام في العبارات \* النصحى والنصحى والنصحى \* النصحى مله  
به. وقبآت الماشية قِمْبَاةً وقِمْبَاةً نفسها وقِمْبَاةً وقِمْبَاةً. النهر من النصحى والورس او كالمدرية يعلمو المحمر  
وقِمْبَاةً وقِمْبَاةً وقِمْبَاةً سميت. والابل بالمكان اقامت به. والرغزبان \* النصحى ما بين النصحى وغرة الزنا \*  
لخصه فسمت. وفلان قِمْبَاةً وقِمْبَاةً وقِمْبَاةً وقِمْبَاةً. النصحى طعام المولود يعمل من النصح النصحى \*  
ذل وصغر. فهو قِمْبَاةً \* فاماها فاماها وافنة. يقال  
ما فاماها المكان. اي ما وافنة. واقبآت الماشية اقبآة  
سمت. والقوم سميت ماشيتهم. وفلان صغره واذله.  
والمكان فلانا اعجبه. والمرعى الابل وافنها فبها. والنوم  
سمت الهم ونفما الشيء نصحوا جمعه شيئا بعد شيء  
واخذ خياره. والمكان فلانا وافنة فاقام به \* القباة  
المكان لا تطاع عليه الشمس والحصب والدعة. والقباة  
الدعة \* القباة بوزن فعيل الصغير الذليل ج قِمْبَاةً  
وقِمْبَاةً \* القباة والقباة المكان لا تطالع فيه الشمس  
فصبر الشيء اصله. والنصحى والنصحى والنصحى  
القواس. وكل ذلك ليس من كلام العرب

قصير - النصحى الهمة الناشئة فوق الفنا واعلى  
النذل خفت الاذنين وهو خرف النذل ج قِمْبَاةً.  
وذكرها الجوهري في تحفة على زيادة الميم والواو  
والنباة. قيل وفيه نظر

قصير - افصح بانوه تكبير وشخ وجلس كالمعظم  
فمد الرجل يمد قِمْبَاةً اي وقع. وفلان اقام في  
خير او شر. وقيد الرجل يمد قِمْبَاةً كان طويل  
العنى او ضم العنى في طول \* قمد الرجل طمع بعنقه  
وانعظ واسال \* رجل قِمْبَاةً وقِمْبَاةً وقِمْبَاةً وقِمْبَاةً  
وقِمْبَاةً وقِمْبَاةً. اي شديد او عايط. وذكر  
قِمْبَاةً. اي شديد الاعباط. والقِمْبَاةً والقِمْبَاةً  
والقِمْبَاةً الضولية العنى او الضخما في طول \*  
الاقيد الطويل العنى او الضخما في طول

قمد - رجل قِمْبَاةً اي شديد او عايط  
قندر - القندر الطويل

قمر الرجل ينمر قِمْبَاةً راحن ولعب النار. وقامره  
قمره بقمره اي راحه ولاعبه في التمار فغلبه. وقامره  
قمره بقمره فاخره في النار فغلبه. وقول الحريري من  
منامو نمامية وية بما قمر اي با جمع. واصله غلب  
بالنار. وقمر النمامة بقمر قِمْبَاةً ماتت ادمته من بشريته.

وقيل هو شيء يصيبه من النمر كالاخترق فيدخل  
المنه من الادمة والبشرة. وقمر الرجل تخير نصره من  
النصح ولم يصرفه. وفلان ربق في انصر فلم يتم. والابل  
روبت من الماء. والكلب والماء وغيره كثير. والشيء اشتد

وردت فلم تشرب لدهاء او برد فهي نائمة مفتح وابل  
مفاحة. وافصح الرجل او البعير رفع رأسه وغضض بصره.  
وبانوه شخ به. والسنبل جرى فيه الدقيق. والبر صار  
قِمْبَاةً نضيجا. والغل الاسير ترك رأسه مرفوعا لضيقه.  
قيل ومنه في سورة يس فهم مُنْحَوُونَ. وافصح فلان  
شرب النبيذ لانه يرفع رأسه عند شربه. ونصح البعير  
وانصح بمعنى قصح. وافصح البُر صار قِمْبَاةً نضيجا. وفلان  
النبيذ شربه. والسويق ونحوه اسنفة \* التامح اسم فاعل  
والكاره الماء لانه علقه كانت ومن الابل ما اشند عطشه  
حتى قتر شد بيا \* شهرا قِمْبَاةً وقِمْبَاةً شهبان اي  
كانون الاول وطلعان اي كانون الثاني وهما اشد ما يكون  
من البرد شيئا بذلك لما تحمته الابل فيها عن البرد \*

بياضه \* قامره منامرة وقهارا راهنه ولاعبة في القمار. منسوب الى طير قمر. وقمر اما جمع اقمر مثل احمر  
ومنه المقامرة عند العامة للعبادة على امر والغبلة فيه. وقمر واما جمع قمر في مثل روم ورومي والاثني قمرية  
واقمر الرجل ارتب طالع القمر. والتمر تأخر اياته والذکر ساق حر والجمع قماري والقمرية للطفافة  
حتى يدركه البرد وضربه البرد فذهبت حالوته قبل الصغيرة من كلام المولدين. والحروف القمرية منسوبة  
ان ينضح. والابل رمت في كلاله كثير. واقمر التوم الى القمر لاختلافه لام ال معها كما تخفي في القمر \*  
طلع عليهم القمر. والبلبة اصابت. وقمر فلان غلب القمر المتأخر. يقال ذو قمر يترك اي متمرك ج اقمار \*  
من يقامره. والاسد وغيره خرج في القمار بطالب القمار الابيض وما لونه القمرة. يقال حار قمر وانان  
الصيد. والمرأة تزوجها. والحجارة اخمدتها او ابنتي عليها قمر. وايل اقمر اي فيه القمر يعني. وليلة قمر  
في القمار. ونفامروا تراحموا وعبوا في القمار. واقمار كذلك. ووجه اقمر مشبه بالقمر ج قمر. وغلة  
اقمرا ابيض وصار لون القمر \* القمار مصدر قمار. يقمار اي يضاها السير. وليلة قمر وقمرية اي فيها  
وكل لعب يشترط فيه غالباً ان ياخذ الغالب شيئاً من القمر. ومن امثالهم انشط من ظبي قمر قيل لنا قيل  
المغلوب سواء كان بالورق او غيره. واصل القمار ان ياخذ الواحد من صاحبه شيئاً فشيئاً في اللعب. وقمار  
كنظام موضع منه العود القماري \* القماري ورق اخر من ظبي قمر. والقمار اسم منعول والشرة والكربة.  
ومنه البتل وضعت يدي بين احدي قمرتين. اي بين احدي شرطين

قمرز - القمرز والقمرز الصغير الاذن والنصير  
قمرص الرجل اكل اللوز \* ابن قمارص. اي قارص

قمرق - القمرق الكبرك  
قمره بنمرة قمر جمع. والشئ اخذه باطراف الاصابع. والعامة تمتعل القمزة يعني القمص \* اقمر  
الرجل اتنى القمزة \* القمزة الرذال الذي لا خير فيه \* القمزة القبضة من القمر وغيره وبرعيم النبات تكون  
فيها الحبة ج قمر. والكلا هنا قمر قمر اي متقطع غير مناصر

قمرس الرجل في الماء يفسد وينفس قمرساً غاص  
وفلاناً في الماء غمره. لازم متعذر. والولد في البطن اضطرب. وقامسه قمره اي غالبه في الغوص فغلبه \*  
قامسه منامسة وقامسا فاحره باتمس وغالبه. وفلاناً ناظره وباحنه. يقولون هو ينامس حوتاً اي يناظر من  
هو اعلم منه. واقمسه في الماء غمره. وانفس النجم غاب.

من الشمس فيتكر على الارض فيرفع ظلة الليل وهو ثاني الشمس في جمبه بحسب الظاهر وتنبه به وجوه  
الحسان. وهو قمر بعد ثلاث ليال الى آخر الشهر. واما قبل ذلك فهو كلال. قبل سبي به لبياض ج افار  
وقمر المنع هو الذي اظهره في الجواحيا لآ او من عكس شعاع الزئبق. والمنع هو حكيم بن عطايا او نور  
بن عبيدة ظهر في خلافة المهدي العباسي وكان بعثه المحلول والناسخ ويدعي الالهية وكان ماهراً في السموم.  
واقمار العلم وشموه العلماء وماء قمر اي كثير \* القمر ماء مؤنث الاقمر وضوه القمر وطائر \* القمرة  
المرّة. وقمره المركب عند الملاحين معرب كما يرا بالايطاليانية ومعناها مخدع. والقمره لون الى  
الخضرة او بياض فيه كدرة. والقمر يكون في الليلة الثالثة. والقمره الليلة فيها القمر \* القمرية ضرب  
من الحمام ج قماري وقمر او الاثني قمرية والذکر ساق حر. وفي المصباح القمري من النواخت

وفلان في الماء انفس \* القاموس الجرا و ا بعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه ج قواميس . والقاموس كتاب النبروز يادني في اللغة العربية لثبته بالقاموس المحيط لتاسعه وبعد غور . ومنه سمي كل كتاب في اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس . وهو من اصطلاح المولدين . ويرادفه عند العرب اللغة فانهم يسمون القواميس بكتب اللغة \* التماس كثرة الماء في البئر \* التماسكة بطاركة اقباط الصاري \* التماس العقاص \* التماس الرجل الشريف \* التماس الجرج قواميس \* القاموس بئر تميم فيها الدلاء من كثرة ماؤها \* القوامس الامبر ومعظم ماء الجرج قوامس والقوامس الدواهي

اخذه التماس اي التلق . وما بالعبير من فخاص مثل تقدم \* التمس ذباب صغار تكون فوق الماء او البقي الصغار على الماء الراكد والجراد اول ما يخرج من بيضه الواحدة تمصقة \* التميمي التميمي \* التميمي الدابة تمص بصاحبها والامد والفلق لا يستنثر وجبل بخير عليه حصن ابي الحبيب اليهودي \* التميم الدابة تمص بصاحبها وما يلبس على الجراد ولا يكون الامن قطن واما من الصوف فلا . مذكر ويؤث . وقيل الدرع ما جيبه الى الصدر والتمص ما شفه الى المنكب . وأطلق التميمص في زماننا على كل ما يلبس تحت الثياب وهو طويل منموج الاسنل سواء كان من قطن ام كتان ام صوف ج قمص واقصصة وقمصان . والتميمص ايضاً المشيمة وغلاف الثاب وفي الحديث ان الله سينمصك قميصاً اي سيلبسك لباس الخلافة \* التميمص مصدر تمص وانتقال الارواح عند انصالها من اجسادها الى اجساد آخر عند من يعتقد ذلك ( اطاب التناخ في باب النون ) . وهو على جعل الاجساد اقصة للارواح تنتقل من احدها الى الاخر دوراً بعد دور . والبعض يسمون ذلك بالتميمص بالنون . وهو خطأ

قمص القماش بقمصته قمصاً جمعه من ههنا وههنا \* قمصته بمعنى قمصته . وقمص الرجل اكل ما وجد وان كان دوناً \* القماش ما على وجه الارض من فئات الاشياء حتى يقال لردالة الناس قماش ج اقمصته . وما اعطاني الا قماشاً ابيه ارداً ما وجدته . وقماش البيت مناعة . والقماش عند المولدين ما نسج من القطن \* القمص السوط من جلد . فارسية \* القمص طعم العرب من اللبن وحب الخنظل ونحوه

قمصه بقمصته وقمصته قمصاً شديداً يدب ورجليه كما يفعل بالصبي في المهد . والاسير جمع بين يديه ورجليه . والظائر اثناء سنداها . والرجل المرأة جامعها . وطعم الشيء ذاقته . والابل قطرها . والتي اخذت قمص الصبي والاسير بمعنى قمص \* التماس الحبل يشد به الاسير وخرقه عربضته نثت على الصغير اذا شد في المهد ج قمص . وحبل تشد به قوائم الشاة للذبح وشرط يشد به الخص او قمص الخص هي الخشب التي تكون على ظاهراخص او باطيه يشد اليها انقب . واصل التماس الشاة . ووقعت على قمصا . اي فضت بتوده حيائله \* التماس حبل تشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح \* التماس ثمة بقمص بها الراس اي يشد .

قص النرس وغيره بقمص وبنمص قمصاً وقمصاً وقمصاً رفع يديه معاً وطرحهما معاً وعجن رجليه او التماس بانصم اذا صار عادة له . وقمص الجرب بالسنية حركتها حتى كأنها بعير برقص . والعبير قمصاً وقمصاً وثب . ومنه المثل ما بالعبير من قمص يضرب لضعيف لاجراك به وان ذل بعد عز \* قصه البسه قمصاً . والجرب بالسنية بمعنى قصها . وقمص مطاوع قص يقال قصه قمصاً فتمص اي البسه قمصاً فلبسه . وفلان انتقلت روحه من جسده الى جسد آخر \* القامص اسم فاعل . ويقال للنرس انه لقامص العرقوب اذا شخ نساء فتمصت رجلاه \* التماس الفلق . يقال

قمصه بقمصته وبنمصه قمصاً شديداً يدب ورجليه كما يفعل بالصبي في المهد . والاسير جمع بين يديه ورجليه . والظائر اثناء سنداها . والرجل المرأة جامعها . وطعم الشيء ذاقته . والابل قطرها . والتي اخذت قمص الصبي والاسير بمعنى قمص \* التماس الحبل يشد به الاسير وخرقه عربضته نثت على الصغير اذا شد في المهد ج قمص . وحبل تشد به قوائم الشاة للذبح وشرط يشد به الخص او قمص الخص هي الخشب التي تكون على ظاهراخص او باطيه يشد اليها انقب . واصل التماس الشاة . ووقعت على قمصا . اي فضت بتوده حيائله \* التماس حبل تشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح \* التماس ثمة بقمص بها الراس اي يشد .

وهي من كلام العامة \* حول قَبُوطٍ اي نام اي مرتبطة  
 اباسه وشهوره بعضها ببعض \* المَقْبُوط اسم مفعول .  
 وعند البنائين عتبة تُتخذ من حجارة تداخل بعضها في  
 بعض

قَطَرُ الشيء اجتمع . والحجارة جامعا . والثريرة  
 شدّها بالوكاء . وقَطِرَ اللبن على المجهول اخذهُ قَطِيرٌ  
 اي خبث بها اخذهُ من الانثغة \* اقمطرَ اليوم  
 اقمطرا شتد . والعنرب اجتمعت وعطفت ذنبها \*  
 القَطِيرُ خبث ياخذ اللبن من الانثغة . ويومٌ قَطِيرٌ  
 اي شديد \* التَمَطَّرَ الحمل التويُّ الضخم والرجل  
 التصير وما يُصان فيه الكتيب بذكر ويؤنث وتشد  
 فيه شاذ . قال الشاعر

ليس بعلم ما وعى القَطِيرُ

ما العلم الأما وعاء الصدر

وربما أنث بالهَاء فتيل قَبُوطَةٌ ج قباطر . والتَمَطَّرَ  
 ايضا خشبة تُجعل في رجل المجرمين . وكب قَطِيرٌ  
 الرجل اي يو غفال من اعوجاج ساقيه \* التَمَطَّرَى  
 الرجل التصير ومثية في اجتماع . يقال يمشي  
 التَمَطَّرَى \* التَمَطَّرَ من الابهام الشديد المظلم ومن  
 الرجال الشديد العيوس \* التَمَطَّرَ المجمع

قمع فلانا بقمعة قمها ضربة بالقمعة وردعه  
 وقهره وذلك . والوطب وضع في راسه قمعا . والثريرة ثي  
 فيها الى خارجها . وفلانا صرفه عما ريد وضرب رأسه .  
 وفي الشيء دخل . والبرد الثبات رده واحرقه فلم يطل .  
 وما في السفاء شربه شرابا شديدا . والشراب مر في الحائض  
 مرأ بغير جرع . وسبعة فلان انصت له . وفيه عينه  
 نتمع قمعا فسد موقها واحرق او كهد لجر موقها وورر  
 او عمش وقل نظرها . وعرفوب النرس غلط راسه .  
 والنرس غلظت احدى ركبتيه عن الاخرى . والنصيل  
 اجذى في سنامه ونك فيه الشتم . وعين فلان وقع فيها  
 الفذى فاستخرج بالحافم . وفلان الدواة قمعه \* قمع  
 البصرة ونحوها ازال فيها . والبصرة ونحوها اناع قمعا .

واقمع فلانا قهره وذلك وردعه . فنول اقمعته اي طلع  
 علي فرددته عني . واقمع الشراب يعني قمع . والنصيل  
 يعني قمع . واقمع الحمار حرك راسه وذنب القمع .  
 والرجل تمخبر او جالس وحده . مالمشي اخذ خياره .

واقمع مطاوع قمع . والرجل دخل البيت مستخفيا .  
 واقمع الشيء اخناره . والسفاعة اتبعه . وما في السفاء  
 شربه شرابا شديدا \* القامع اسم فاعل والاني قامعة ج  
 قوامع . وقال في التعريفات القوامع كل ما ينمى  
 الانسان عن منتصيات الصبغ والنس والموى ويردعه  
 عنها وهي الامدادات الاسدينية والتأيديات الالهية لادل  
 العناية في السبر الى الله \* القمع مصدر ومثل القمعة .  
 والقمع ايضا والقمع والقمع آله توضع على قم الاناء  
 فيصحب فيه الدهن وغيره ج اقماع . ومنه ويل لأقماع

النول وهم الذين يسمعون ولا يعون . وما الترق باسفل  
 الثمرة والبصرة ونحوهما حول علاقتها ج قُمُوع .  
 والقمعة ان تفتت جلة الثمر وما زاويناها السفليان . والقمع  
 من الخيل الذي في احدى ركبتيه غلظ . وسام قمع  
 اي عظيم . ويعبر قمع اي عظيم السنام . وطرف قمع  
 اي فيه بنز وقرس قمع اي عيوب . والقمع مصدر  
 وكان يحتاج بثور في السماء وطرف الحانوم او طمته وهو  
 مجرى النس الى الرثة وبثرة تخرج في اصول الاشنار  
 او فساد في موق العين او احمرار او كهد لحم الموق  
 وورمه او قلة نظر العين عشا وغلظ في راس عرفوب  
 النرس وغلظ في احدى ركبتيه وعظيم نائي في الخنجره \*  
 القمعة والقمعة والقمعة خبار المال او خاص بخيار  
 الابل . والقمعة ايضا ما صررت في اعلى الجراب . والاسم  
 من اقمع الشيء اي اخناره ج قَمِع . والقمعة ايضا  
 ذباب يركب الابل والظبابة اذا اشد الحرج منافع  
 كمشابهه والامخ . والرأس والرأس السنام ج قمع . وناق  
 قمعة اي ضيعة \* القموع من بعينه قمع \* القموع ما فوق  
 السنان من السنام \* القمعة المائتة ما بين الاذنين  
 من الدواب ج قمايع . وطرف الذنب وهي من النرس

مَنْقَطَعِ الْعَسَبِ \* الْأَفْعُ مِنْ بَعِيهِ قَبَعٌ . وَمَنْ الْخَيْلُ  
 مَا فِي أَحَدِي رُكْبَتَيْهِ غَلَطٌ وَالْعَظِيمُ الْقَمْعُ أَي الْعَظِيمُ النَّافِعُ  
 فِي الْحَيَوَانِ وَالْإِنْسَانِي قَمَعًا جُ قُمِعٌ . وَالْإِقْبَعُ إِضًا الْإِنْفُ  
 الْإِقْعَمُ وَالْعَرُوقُ الْعَظِيمُ الْإِنْفُ وَالْأَفْعَاعِي عُنَبٌ أَيْضُ  
 يُصْفَرُ أَخِيرًا كَالْوَرْسِ حَبُّهُ مَدْحَرَجٌ . وَالْمُنْتَمِعُ مِنَ الْمَاءِ  
 رَأْسُهُ وَجَافِلُهُ . وَالْمُنْتَمِعَةُ الْعَمُودُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ كَالْحَجْنِ  
 يُضْرَبُ بِرَأْسِ الْبَيْتِ وَخَشْبَةٍ يُضْرَبُ بِهَا الْإِنْسَانُ عَلَى  
 رَأْسِهِ لِئَلَّا يَهْلِكَ مِنْهَا جُ مَقَامِعٌ . وَالْمُنْتَمِعُ مِنَ الْمَنُورِ وَالْمُنْتَمِعُ  
 وَمَنْ الْإِبِلُ مَا أَخَذَ خَيْرًا

### قَمَعَتْ - التَّمَعُّوتُ الدِّيُوثُ

قَمَعَتْ التَّمَعُّوتُ مِنْ تَكَلَّمَهُ بِجَهْدِكَ وَلَا يَلِينُ لَكَ  
 وَلَا يَنْقَادُ وَمَنْ عَظَرَ أَعْلَى بَطْنِهِ وَسَارَخَى اسْفَلَهُ  
 قَمَعَطَ - أَمْعَطَ الرَّجُلُ أَقْمَعَطًا عَظْمٌ أَعْلَى  
 بَطْنِهِ وَخَصَّ اسْفَلَهُ وَتَلَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ \* التَّمَعُّوتُ وَطَةُ  
 دَحْرُوجَةٌ الْجَعْلُ كَالْتَمَعُّوتِ وَتَقْدِمُ الْعَيْنُ

قَمَعَلَ الرَّجُلُ كَانَ قَمَعَالًا . وَالذَّبْتُ خَرَجَتْ  
 قَمَاعِيلُهُ \* التَّمَاعِيلُ سَيْدُ النَّوْمِ وَرَيْسُ الرِّعَاءِ \* التَّمَاعِلَةُ  
 أَعْظَمُ الْفَيْئَالِ \* التَّمَعُّلُ التَّدْحُ الضَّمُّ أَوْ قَمْعٌ صَغِيرٌ  
 وَالرَّجُلُ الضَّيْقُ الْعُنُقُ وَطَوِيلٌ قَصِيرُ الرَّقَبَةِ وَالْمَنْفَارُ  
 وَالتَّمَعُّلُ إِضًا وَالتَّمَعُّلُ الْبُظْرُ \* التَّمَعُّولُ التَّدْحُ  
 الضَّمُّ جُ قَمَاعِيلُ \* التَّمَعُّولَةُ بَرَعُومَةُ الذَّبْتُ جُ قَمَاعِيلُ .  
 وَفِي رَأْسِهِ قَمَاعِيلُ أَي عَجْرٌ الْوَاحِدَةُ قَمَعُوتَةٌ

قَمَعَرَ اللَّهُ عَصَبَهُ جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ أَوْ سَلَطَ عَلَيْهِ الْفَرْدَانِ  
 الصَّغَارُ . وَقَمِعَ فَلَانٌ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ تَنْبَعُ مَا بَقِيَ عَلَيْهَا \*  
 تَقَمِعُ الرَّجُلُ ذَهَبٌ فِي الْمَاءِ وَعُجْرٌ حَتَّى غَرِقَ . وَفَلَانٌ  
 الشَّيْءُ تَسْمَعُهُ . وَالْفَخْلُ النَّافِقَةُ عَلَاهَا بَارِكَةٌ أَيْضَرُّهَا .  
 وَتَقَمِعُ عَلَيْهِ تَذَمَّرُ وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* التَّمَاعِيمُ الْبَحْرُ  
 أَوْ مَعْظَمُهُ . وَيُقَالُ سَيْدٌ قَامٌ لَكَيْفَ خَبِرَهُ \* التَّمَاعِمُ  
 وَالتَّمَاعِمُ السَيْدُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءُ وَالْبَحْرُ أَوْ مَعْظَمُهُ لِكَثْرَةِ  
 مَائِهِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَصَغَارُ الْفَرْدَانِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ  
 لِاجْتِمَاعِ جَسْمِهَا وَإِنْفِصَالِ اجْزَائِهَا بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَضُرْبٌ  
 مِنَ الْقَمَلِ شَدِيدُ التَّشْبِيهِ بِاصُولِ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةِ الْغُلُّ الْقَمَلُ أَنْكَى مِنْ غَيْرِهِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مِنَ السَّاءِ

غُلَّ قَبُولٌ يَنْذِفُهُ اللهُ تَعَالَى فِي عُنُقِ مَنْ يَشَاءُ ثُمَّ لَا يَجْرِحُهَا مَا يَكُونُ صَغِيرًا ثُمَّ يَصِيرُ حُمَامَةً ثُمَّ يَصِيرُ قِرَادًا ثُمَّ يَصِيرُ  
 الْأَوْهُ \* الْقَيْلَةُ \* مَوْتٌ التَّوِيلُ . وَأَمْرَةٌ قَوِيَّةٌ أَيْ قَصِيْرَةٌ حَلْمَةٌ \* الْقَبِيْنُ السَّرِيْعُ وَأَتَوْنَ الْحَمَامُ وَالْحَائِقُ الْجَدْرُ  
 جَدًّا \* النَّبْلِيُّ النَّصِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانُ وَالْبَدْوِيُّ صَارَ جُفْمَةً \* الْقَبِيْنُ الْمُنْقَبِضُ . وَهَذَا الْأَمْرُ مَثْمَنَةٌ لِذَلِكَ  
 سَوَادِيًّا \* أَمْرَةٌ قَوِيَّةٌ أَيْ قَصِيْرَةٌ جَدًّا \* النَّبْلُ صَغَارٌ أَيْ مَعْدَةٌ وَمَجْدَرَةٌ

الذَّرْوَالِدْبَا الَّذِي لَا حِجْحَةَ لَهُ أَوْ شَيْءٌ صَغِيرٌ يَهْمَاحُ أَحْمَرٌ قَمَه - خَرَجَ فَلَانٌ يَنْتَمِيهِ أَيْ لَا بَدْرِي ابْنُ بَنُو جَهْ \*  
 وَشَيْءٌ يَشْبَهُ الْحَمْلَ لَا يَأْكُلُ أَكَلَ الْجِرَادُ خَبِيْثُ الرَّائِحَةِ النَّمَّةُ الْأَلُّ الذَّوَابِ فِي الْأَرْضِ أَوْ الرَّافِعَةُ رُؤُوسَهَا  
 أَوْ دَوَابُّ صَغَارًا كَأَنْفِرْدَانَ الْأَنْهَاءِ أَصْغَرَ مِنْهَا تَرْكَبُ مِنَ الْأَبْلِ الْوَاحِدَةُ قَامَةٌ \* النَّمَّةُ فَالَةُ الشَّهْرَةِ لِلطَّعَامِ  
 الْبَعِيْرُ عِنْدَ الْهَزَالِ \* النَّمَّةُ وَاحِدَةُ النَّبْلِ . وَأَمْرَةٌ قَوِيَّةٌ قَمَهْد - أَقْمَهْدُ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ أَقْمَهْدٌ أَدْرَعُ رَأْسَهُ .  
 أَيْ قَصِيْرَةٌ جَدًّا \* الْبَيْدُكُ مِنْ اسْتَعْنَى بَعْدَ فَعِيْرٍ وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ . وَانْفَرَخَ اعْتَرَاهُ شَبَهُ ارْتِعَادِ إِذَا زَقَّ \*  
 قَمَ الْبَيْتُ بِنَفْسِهِ قَمًا كَسَمَهُ فَبَوَّ قَمَامٌ . وَالشَّاةُ أَكَّتْ التَّمْهَدُ الذَّيْبُ الْأَصْلُ النَّجْبُ الْوَجْهَ . وَالنَّمْهَدُ الَّذِي

مَاعَلَى الْأَرْضِ . وَالرَّجُلُ أَكَلَ مَا عَلَى الْخَوَانِ . وَالشَّيْءُ لَا يَبْرَحُ جَفَتْ . وَانْفَلَّ الْأَبْلُ لَفَحَهَا كَمَا \* قَمَهُهُ تَمِيمًا جَمَّةً .  
 وَأَقَمَّ الْفَحْلُ الْأَبْلَ أَقْمَامًا لَفَحَهَا كَمَا . وَتَنَسَّمَ الرَّجُلُ تَمِيمًا فِي - قَامَاهُ مَقَامَةٌ (بَائِي) وَأَفَنَّهُ . نَفَوْلٌ مَا يَبْقَاهُ بِنِي

تَنْبَعُ الْكِنَاسَاتِ . وَالشَّيْءُ نَسَمَةٌ . وَأَقَمَّ مَا عَلَى الْخَوَانِ الشَّيْءُ أَيْ مَا يُوَافِقِي النَّبِيْلُ النَّجْبُ الْمَشْفِيَّةُ  
 أَفْتَامًا أَكَلَهُ . وَالشَّيْءُ عَالِجُهُ وَعَانِدُهُ فَلَمْ يَنْطَهْ . وَالْعَدْلُ قَمًا الشَّيْءُ يَفْنَأُ قَبُولًا أَشْتَدَّتْ حَجْرَتُهُ فَبَوَّ قَائِي .  
 وَالغَلَامُ وَالْإِنْتَى قَامَةٌ \* النَّمَامَةُ جَاعَةٌ النَّاسِ وَالْكَنَاسَةُ وَأَحْمَرُ قَائِي مَبَالِغَةٌ . قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْنُرَ  
 يَسْعَى بِهَا ذُو قَوْمَيْنِ مَشْرَبٌ يَسْعَى بِهَا ذُو قَوْمَيْنِ مَشْرَبٌ

قَمَاتٌ أَمَامَهُ مِنَ النَّرِصَادِ قَمَاتٌ أَمَامَهُ مِنَ النَّرِصَادِ  
 وَالنَّمَّةُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ وَجَاعَةٌ النَّاسِ وَالشَّمُّ وَقَمًا اللَّانُ قَمًا مَزْجُهُ بِالْمَاءِ . وَفَلَانًا قَمَالَهُ أَوْ حَمَلَهُ عَلَى  
 وَالْحَمِيْنُ وَالْبَدَنُ وَالنَّامَةُ . بِقَالَ الْفِي عَلَيْهِ قَمِيْتَةٌ أَيْ بَدَنُهُ . قَتَلَ غَيْرَهُ . وَالْحَمْلُ الْأُنْيُ فِي الدَّبَاغِ . وَاللَّحْمَةُ سَوْدَاهَا  
 وَفَلَانٌ حَسَنُ النَّيْمَةِ . أَيْ النَّامَةُ جَ قَمِهِمْ . وَالنَّمَّةُ مَا يَأْخُذُهُ بِالْحَضَابِ . وَقَمِيْتُ الرَّجُلِ يَفْنَأُ قَمًا أَيْضًا مَاتَ . وَالْأَدِيمُ  
 الْأَسَدُ بِنِي \* الْقَبِيْمُ يَبْسُ الْبَهْلُ \* الْمَيْزُ وَالْمُنْتَمُ الَّذِي فَسَدَ \* قَمِيْنَةٌ نَفِيْبَةٌ وَنَمَّةٌ حَجْرَةٌ شَدِيْدَةٌ . وَالْحَمِيْنَةُ سَوْدَاهَا  
 بِأَكْلِ كُلِّ مَا عَلَى الْخَوَانِ . وَالنَّمَّةُ الْمَكْسَةُ . وَالنَّمَّةُ مِنَ بِالْحَضَابِ . وَأَقْمَاءُ أَقْدَانَهُ قَمَلَهُ أَوْ حَمَلَهُ عَلَى قَتْلِ غَيْرِهِ .  
 وَالْأَدِيمُ أَفْسَدُهُ . وَالشَّيْءُ فَلَانًا مَكْمَةٌ \* الْمُنْمَاءُ وَالْمُنْمُوَّةُ وَالنَّمْمَةُ وَالنَّمْمَةُ وَالنَّمْمَةُ شَتَاتُهَا  
 ذَاتُ الظَّلْفِ وَالنَّمْمَةُ شَتَاتُهَا

فَمِنْ - نَمْمَةٌ نَوْحًا . بِقَالَ نَمَمْتِمْ مَوَافَقَتِكَ . أَيْ تَوَخَّرْتِمْ \* الْقَمِيْنُ السَّيْنُ . نَقَوْلُ جَمِيْتُ بِالْحَدِيْثِ عَلَى  
 قَمَمَهُ أَيْ سَدَّهُ . وَالنَّرْبُ وَالْحَائِقُ الْجَدْرُ لَا يَفْنَى وَلَا يَجْمَعُ قَمِيْنٌ لَمْ يَبُوءَتْ بِقَالَ دُو قَمِيْنٌ لَهُ دُو قَمِيْنٌ وَهُمْ قَمِيْنٌ . لِأَنَّهُ

فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ . وَالنَّمِيْنُ الْحَائِقُ وَالْجَدْرُ . بِقَالَ هُوَ قَمِيْنٌ لَهُ وَقَمِيْنٌ أَنْ يَنْعَلُ كَذَا وَهَذَا يَفْنَى وَيَجْمَعُ . وَالْأَشْيُ قَمِيْنَةٌ . وَرَائِحَةٌ قَمِيْنَةٌ أَيْ مَسْمُومَةٌ \* الْقَمِيْنَةُ الْفَرَادُ أَوَّلُ  
 قَمَاتٌ - النَّبِيْلُ رَقِيْبَةُ النَّبِيْلِ وَالْمَرْأَةُ النَّصِيْرَةُ قَمِيْتُ الشَّمْسِ نَقَبٌ قَمِيْنًا غَابَتْ . وَالزَّهْرُ قَمِيْنًا  
 خَرَجَ عَنْ أَكْمِهِ . وَفَلَانٌ فِي الشَّيْءِ دَخَلَ . وَالْعَنْبُ قَطَعَ عَنْهُ مَا يَبْرُؤُ ذِي حَمَلَةٍ \* قَمِيْتُ الرَّعِصِ اعْتَصَفَ . وَالْحَيْلُ صَارَتْ مَقِيْبًا وَأَقْمَبُ الرَّجُلِ اسْتَحْفَى مِنْ غَرَمٍ أَوْ ذِي

سلطان. واقببت الخيل وقببت صارت مقنبا \* القناب  
اسم فاعل والذئب العواء والنجع المكش \* القناب

مخالب الاسد ومن القوس وترها والقناب ايضا والقناب  
الورق المسند بر في رؤوس الزرع اول ما يبشور \* القنابة  
ويشد اطم بالمدينة \* القنَب جراب تضرب الدابة  
او ذي الحافر وبظر المرأة والشراع العظيم ومخالب  
الاسد \* القنابة الصنيفة اي الورق المنسج الذي يكون  
فيه السنبل \* القنَب والقنَب نوع من الكنكان يقبل من  
لحاقه حبال ويخطان وله حب يسمى الشهدانج. قيل  
هو فارسي قد جرى في كلام العرب \* القنوب براعم  
النبات واكته زهره والظاهر ان مفردة قنَب \* القنيب  
الصحاب وجاءت الناس \* القناب النجع المكش \*  
القناب والقنَب مخالب الاسد ووعاء الصايد يجعل فيه  
ما يصدده ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او

زهاء ثلثائة حج مقانب. والقناب الذئب الضاربة  
قنبر - القنابرى بقلة الفعلول \* القنبراء والقنبرة  
طائر وذكرا في ق ب ر. والقنبرة فضل ريش فاعم  
في راس الدجاجة ونحوها. ودجاجة قنبرانية على راسها  
قنبرة \* القنبرور ضرب من السمك \* القنبر والقنبر  
نبات. والقنبر القنبل او تصحيفة  
القنبريس والقنبريش الحليب الحامض الغليظ  
قنيس - قنيس من اعلام النساء. والعامنة نقول  
قنيس عايه اي خن  
قنبض - القنبض الحية \* القنبضة المرأة الدمية  
او القنيرة  
قنبط - القنيط اعلاط انواع الكرب. والعامنة نفع  
القناب وبعضهم يبدل من اللون الاولي راء. قال بعض  
الايمّة واظنه نبطيا  
قنعب الرجل اتفخ من الغضب. وفي بيته نوري.  
والشجرة صارت زهرتها في قنعبه اي غطاء \* القنعب  
وعاء الحنطة والرجل النصير \* القنعبه المرأة النصيرة  
وخرقه تخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والحنعبه

او شهبها \* قنعبه الكننزر نخره الله \* رجل منسج  
الراس. اي مبرطانه  
قنبل الرجل صار ذا قنبله بعد الوحدة. وعلان  
او قد شجر القنبل \* القنابل اسم حمار والرجل الغليظ \*  
القنبل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين  
فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين حج قنابل.  
والقنبل الرجل الغليظ والعلام الحمار الراس الخفيف  
الروح وشجر \* قدر قنبلانية اي تجمع القنابة من  
الناس \* القنبله مصدر والقنبل الطائفة من الناس  
ومن الخيل كما مر. والقنبله صيغة القنيس اي ابي يرافش  
وكرة مجوفة تشتمى بارودا وتضع حديد يرت بها من  
المدفع في الحرب. والبعض يسمونها بالقدرة بالراءج  
قنابل \* القنبل بزور رملية تملؤها حجارة نفع ببلاد  
اليمن \* القنبله ورق الصنوبر وقد عامنة

قنبت قنوتا اطاع وسكت ودعا وقامر في  
الصلوة وامسك عن الكلام فيها. ومنه في سورة البقرة  
وقوموا لله قانتين. وقنبت الرجل قنبت قناتة كان  
قليل الطعام اي الاكل \* قنبت الرجل دعا على عدوه.  
والصبا اطال القيام في الصلوة. وفلان ادم الحج اطال  
الزور وتواضع لله تعالى \* القنبت اسم فاعل والقنبت  
بالطاعة الدائم عليها. تعرنات \* القنوت لغة الضاعة  
ويجي بهي القيام والدعاء ايضا والمشهور هو الدعاء.  
وقولم دعاء القنوت اضافة بيان. وفي الحديث افضل  
الصلوة طول القنوت اي طول القيام. وقيل القنوت  
عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة له.

وهو في الشريعة صار مقتصرا بالملوثة على طاعة الله  
تعالى والمواظبة على خدمته. هذا قول علي. وقال  
مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخضخ المجاح  
وسكون الاطراف وترك الالينات من رهب الله  
تعالى \* امرأة قنبت قنبت قنابة الطعام. وسفاه قنبت اي  
مسيك  
قنبر - القنبر النصير

قندر - القند الراس الصغير أيضاً

قندع - رجل مُتَشَجَّع الحجة. اي عظيمها منتشرها  
قندل الرجل اثار التراب عند المشي كقندل يتقدم

النون

قنبر - القنبر الصغير الراس الضعيف العقل

قنجل - القنجل العبد

قنح الشيء بفتح فاء عطفاً كالحنج. والشارب روي  
فرغ رأسه رباً. وفلان تكاره على الشرب بعد الري.والباب نحت خشبة فرفعه بها \* قنح الباب اصله الفناحة  
عليه. وافخ الباب نحت خشبة فرفعه بها. ونقح الشاربتكاره على الشرب بعد الري \* الفناحة منقح معوج  
طويل

قنجل - القنجل العبد كالقنجل او هو شر العبيد

قنجر - القنجر العظيم الجنة ج قناجر \* القنجرة  
والقنجرية ( وفي عاصم اخندي القنجرية والقنجر ) العنقالعظيمة \* القنجر الواسع المغرب والشم الشديد  
الصوت الصلب الراس الباقي على النضاج وشبهه صخرة

تنقع من اعلى الجبل وفيها رخاوة والعظيم الجنة

قند - القند عسل قصب السكر اذا جُيِّد وقد  
جاء في شعر فصيح قاله ابن دريد ويقال هو فارسيمعرب ج قنود \* القندان الحضيان وكفي الاصمعي  
ابا القندان لعظم قنديو \* القندة القند. وقندة الرقاعنمر \* سوبق مَنوود ومُنَد اي معبول بالقند  
القنداء والسبي الغداء والسبي الخلق والغايظالقنبر والقنبر الراس الصغير الجسم المهزول والحجري \*  
القنبر والقنبر العنق الشديد الراس والخفيفوالصاب واكثر ما يوصف به الجمل \* القنداء القنداء  
في معانيهقندد - القندد حالة الرجل حسنة او قبيحة ج  
قنادد \* القنديد القند والورس والخمر او عصير الجملفيه افاة ثم ينتق والمعبر والكافور والمسك وطيب  
يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة او قبيحة جقناديد. ومنه جاء بالامر على قناديد. اي على وجهه  
القندر والقندر والقندر ذكرونا في ق د ح ر .

والقندر والقندر ذكرونا في ق د ح ر

قندر - القندر كلب الماء. فارسية

قندس الرجل ناب بعد معصية. وفي الارض

ذهب على وجهه فارياً فيها \* القندس كلب الماء \*  
القندسة خشبة للبناء يستعملونها في بناء القنابر

وتعرف بالكدجة ايضاً

قندع - القندع اللبث

القندع الاحق

القندع فير العجوز. معرب كندعير بالنارسية

القندعيل الضخم او الضخمة الراس من النوق معرب  
كندعيل تشبيهها بالذئب

قندق - القنداق كتاب القندس عند النصارى

وقطعة من الصلوة منظومة. يونانية \* قندق البارودة  
خشبة عريضة في اسفهاقندل البعير عظم راسه. وفي مشبهه مشى في  
استرخاه واسترخال \* القندل والقنائل والقندويلالعظيم الراس من الابل والدواب والطويل \* القندلي  
شبر \* القندول شبر شائك ويعرف بالدار شيشقان.

الواحدة قندولة \* القنديل الصباح ج قناديل

القندلنت خادم الكهنة عند النصارى. يونانية  
قندى - سوبق مَندى. اي معبول بالقندقندع - القندع اللبث \* القندعة القندعة ج  
قنادع. والقنادع الدواهي والكلام التسبيح والخش

القندع الاحق

قندر - القندرة دكان الجزر يبيع فيه اللحم واحدة  
القنبار صفار البصل عامية \* القنور العبد والطويل.وقنور ملاحه بالبادية ملحها غايبة جودة \* القنور  
القنور الراس والشرس الصعب من كل شيء \* القنور

والقنور الضخم السمج والمعتم عامة جافية

قندر - اقندر الرجل شرب بالقيز \* القنار القنار \*  
قندر - القندر الراس الضعيف العقل



الفتر الراقود الصغير. والفتر أيضاً والفتر الرجل المنترز.  
 والنتر الخرف والنص \* الناز الناص \* الإفتيز  
 الراقود الصغير \* المفتز انانص  
 قترع الديك قترعة هرب من الديك الذي  
 يقانله \* القترعة والقترعة والقترعة والقترع  
 الشعر حولي الراس والمخضلة من الشعر ترك على راس  
 الصبي او هي ما ارتفع من الشعر وطال والتطعة  
 المعرة من الكلال وبقيّة الريش والعجب وعنفة الديك  
 وعرفة ومن الحجارة ما هو اعظم من الجوزة والتي  
 تتخذها المرأة على رأسها ج قنارح وقنرات. والننازع  
 الدواهي ومن النصي والاسنام بناباها. وفي الحديث انه  
 نهى عليه السلام عن الننازع وهي ان يوخذ الشعر  
 ويترك منه مواضع

واقتمعه اصطاده \* الفانصة لطير بمنزلة الحمار  
 لغيره هكذا قال في الناموس. والمشهور ان الفانصة  
 لطير بمنزلة المدة للانسان ج قوائص. وفي الحديث  
 فخرج الماز عليهم قوائص. اي تحطهم قطعاً خطف  
 الجارحة الصيد. والفانصة ايضاً سارية صغيرة يعقد بها  
 سنفت او نحوه \* الفئص الاصل. والفئص المصيد \*  
 الفئصة مؤنث الفئيص. ومنه قول الحريري من مقامه  
 الصمانية

وصبرت وعظي احبولة

أربغ الفئيص بها والفئصة

اي الذكر والانثى مما يصاد من الوحش ولعله عنى  
 بالفئيص الصيد وبالفئصة الصيد

قنصر - الفئاصر الشديد

الفئصر التصير المعنى والظهير المكئل او الظهور  
 المكئل

قنصف - الفئصف طوط البردي نسته

قنصل - الفئصل التصير. وفي اصطلاح ارباب  
 السياسة مأمور ترملة دولة الى دولة اخرى اجنبية  
 لاجل حياية حقوقها وتجارتها وتبعها. لانيية ومعناها  
 مستشار ج قناصل. وكان القنصل في الجمهورية  
 الرومانية صاحب المنام الاول من الولاة تكون له سلطة  
 ملك الى سنة \* الفئصيلة مأمورية القنصل ومقامها.  
 وبعضهم يقول القنصلانو والكشيارية وهو الاشهر في  
 الاستعمال

قنط ينط وينط وقنط ينط (من باب نصر  
 وضرب وحسب) قنوطاً وقنط ينط (من باب علم)  
 قنطاً وقنط ينط (من باب كرم) قنطاة يس فو  
 قنط وقنط وقنوط. واما قنط ينط من باب منع  
 وقنط ينط من باب حسب فهما على تداخل اللغتين.  
 وقنط فلاناً قنطاً معه \* قنطه واقنطه اياسه \* القنط

مصدر وزبيب (او ديبب) الصبي

قنطت الرجل قنطاة عا بنزع

قنس - اقس الرجل ادعى الى قنس شريف  
 وهو خسيس \* فانس الطير فانصته \* القنس والقنس  
 الاصل. والقنس اعلى الراس ج قنوس. والقنس  
 الطلعة اي التي التليل ونبات طيب الرائحة وهو  
 الراس بالفارسية \* القنوس اعلى الراس ج قوائص.  
 والقنوس ايضاً والقنوس اعلى بيضة الحديد وعظم  
 نائف بين اذني الفرس وجادة الطريق \* القنيس الثور  
 ج قيناص \* القنيس الاسد

قنسرته السنون والشدايد شبيهة وجعانه متنسراً \*  
 قنسر الانسان شاخ وقبض وعسا \* القناسر الشديد \*  
 القنسر والقنسرني والقنسر الكبير المسن او التديم \*  
 قنسرين وقنسررون وتكسر نونهما كورة بالشام والنسبة  
 قنسرني وقنسرني. اطلب نصيبين  
 القنسطيط شجرة

قنش - قنش في الشيء قنشيًا على بناء المجهول  
 قنر فيه وقنص

قنشر - القنشرة المرأة التي لا تحبص

قنص الظبي يقنصه قنصاً صاده فهو قنائص وقنصين  
 وقناص. والمصيد مقنوص وقنيص ايضاً \* قنص الظبي

قنطر الرجل قنطرة أقام بالانصار والقري وترك  
 البدو. وفلان ملك ما لا ينظار. والجارية جامعها .  
 وقنطر فلان عينا اي طول واقام لا يبرح . وقنطر  
 الشيء صار وزنه قنطارا وكان على شكل القنطرة .  
 والنارس سنفط عن ظهر فرسه الى ما قدامها والثلاثة  
 الاخيرة من كلام المولدين \* ننظر النارس بمعنى قنطر .  
 وقنطرت به فرسه كبت \* القنطار طرأ لعود الجهور  
 ووزن اربعين اوقية من ذهب او الف ومائتا دينار  
 او الف ومائتا اوقية او سبعون الف دينار او ثمانون  
 الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضة او الف  
 دينار او مله مسك ثوب ذمبا او فضة وقبل هو المال  
 الكثير بعضه على بعض . والقنطار في الشام مائة رطل  
 ج قناطر \* القنطر طائر يسمى الدبسي والداهية \*  
 القنطرة مصدر والجسر او ما يبني منه على الماء للجور  
 (راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج  
 قناطر . والبناؤون يطلقون القنطرة على النوس ويسمون  
 الحجر منها بالقنطري \* القنطر الداهية \* القنطار يور  
 حشيشة مرة الطعم جلا مفوية للعدة \* القنطر المكمل  
 او المكمل . والقنطرة عند اهل الحبيبة الدائرة الموازية  
 للدائرة الافق . وقناطر قنطرة مبانعة اي كاملة كبدرة  
 مبدرة والف مؤنثة  
 القنطريس النارة والناقة الشديدة الضخمة  
 القنطعر دواء متو للعدة وهو خشب متخلف  
 الجسم يشبه الترمس اذا قشّر  
 القنطورس كوكب  
 قع الرجل يقع قنوعا سأل وتذال . والابل  
 صعدت . وفلان الجبل علا . والابل ايضا قنعا ما لت  
 للأواجا واقبلت نحو اهلها وخرجت من الحمض الى  
 الحلة . والاسم القنعة . والشاة ارتفع ضرعها وليس في  
 ضرعها نصوب . وفلان الادارة قنعا خنت راسها .  
 وقع يقع قنعة وقنعا وقنعا رضي بالقسم . وفيه لغة  
 اخرى وهي قع يقع قنوعا من باب منع وهي نادرة .

فهو قع وقاع وقنوع وقنيع . وقعت الابل قنعا  
 مالت للرتع \* قنعه رضاه . والمرأة البسها القناع .  
 وراسه بالسوط غنعا به . والديك رد برائته الى رأسه .  
 واقنع فلانا كذا رضاه واحوجه ضد . وراسه نصبه او  
 لا يلتفت بينا وشالاً وجعل طرفه موازيا لما بين يديه .  
 والغم امرها للرتع . واقنعت الشاة بمعنى قنعت . وفي  
 الحديث ناقة منقعة الضرع اي اني اخذتها ترتفع الى  
 بطونها . واقنع الرجل صادف القنعة وهي المنوي بين  
 اكمبتين سهلين . ويديه في الصاوة رفعها في القنوت  
 مستقبلا بطنها وجهه ليدعو . والانه اما له ليصب ما فيه  
 واستنبل به جربة الماء ليلتلي . وثنع الرجل تكف القنعة .  
 والمرأة لبست القناع . وفلان تشفى شوب . واقنع الرجل  
 رضي بالقنعة . واستنعت الشاة بمعنى قنعت \* القناع  
 اسم فاعل . قال عدي بن زيد

وما خبت ذا عهد وابت بعده

ولم احرم المضطران جاء فانها

اي سائلا . وقال النراه هو الذي يسألك مباحا عطيتنه  
 قبله . وقيل يجوز ان يكون السائل سبي فانعا لانه يرضى  
 بما يعطى قل او كثير ويقبله ولا برده . واقناع ايضا  
 الخارج من مكان الى مكان \* القناع ما ينعى به المرأة  
 راسها وهو اوسع من القناع والطبق من عصب الخمل  
 وغشاه القالب والسلاح ج قنع . وكشف القناع عن  
 الشيء كناية عن التصريح به والمجاهرة . والنعجة تسمى قنعا  
 ممنوعة من الصرف كما تسمى خمار \* القناعة الرضى  
 بالنعمة . وعند اهل الحبيبة هي السكنون عند عدم  
 المأكولات \* القنع السلاح ج اقناع وجمع قنعة  
 وسيدذكر والاصل والقابق من عصب الخمل ويقم والشبور  
 وليس بصحيف قنيع ولا قنع بل ثلاث لغات . والقنع  
 ذو القناعة . والقنع الرضى بانتمه ومن الرمل ما اشرف  
 او ما استوى اسفله من الارض الى جنبه وهو اللبب \*  
 القنعان الرضى بانتمه . وشاهد قنعان اي رضى يقنع  
 . او يحكمه او يشهد به . يستوي فيه المذكر والمؤنث

بالمواحد والجمع \* الفئعة اسمٌ كما مرَّ. والفئعة مُستوى  
 بين أكتفتين سهلتين ج فئعٌ وجمع الجمع فئعاتٌ .  
 والفئعة السؤال . ومن دعأهم اعوذ بالله من محاسن  
 الفئعة . اي السؤال . والفئعة من الجبل والسمام اعلاها \*  
 الفئوع السؤال والنذل في المسئلة والرضى بالتسم  
 ضد . قال الشاعر  
 لمال المرء يصلحه فيغي منافره اعثف من الفئوع  
 يعني من مسئلة الناس . ومن دعأهم نسأل الله الفئاعة  
 ونعوذ بالله من الفئوع . وفي المثل خير الغنى الفئوع  
 وشر الفقر الخضوع . والفئوع ذو الفئاعة والهبوط  
 مؤنثة والصعود ضد \* الفئع ذو الفئاعة \* الأتبع من  
 الجبال الذي يفي راسه شخوص وفي سالفه تظلمن .  
 وشاهد مفتح اي رضى يُفتح به او يحكمه او يشهد توج  
 منافع . قال الشاعر

وعافدت ليلي في الخلاء فلم يكن

شهودي على ايلي الشهود المتناع

والمفتح والمفتحة ما تنتع به المرأة راسها . وفي مفتح اي اسنانه  
 معطوفة الى داخل . وقول الراعي  
 زجل الهداء كآر في حيزومو

قصباً ومُنْبَعَة الحنين عَجُولاً

بروى مُنْبَعَة بفتح النون وبرد بها الناي لان الزامر  
 اذا زمر اقع راسه . ومُنْبَعَة بكسر النون وبرد بها نافه  
 رفعت حنينها . اراد صوت مُنْبَعَة . ورجل مُنْبَع . اي عليه  
 بيضة الحديد

فنعب - الفنعب بكسر ففتح فسكون الرغيب

النهم

فنعث - رجل فئعات . اي كثير شعر الوجه  
 فنعث - الفئعات الكثير الشعر في وجهه وجسده  
 الفنعذل الاحمي

فنعز - الفئعاز العظيم من الوعول السهين

فنعس - الفئاعس العظيم الخلق ج فنعاس \*  
 الفئعاس الرجل الشديد المبيع ومن الابل العظيم ج

فناعيس \* الفئعة شدة العمق في قصرها كالاحدب  
 فنعز - الفئعز شجرة كالكبير اكها اعظ عوداً .

والابل تحمص عليها

فنف الناع ينفق فنفاً فنفاً تنفق طينه \* فننه بالسيف

قطعته . واقنف استرخت اذنه وصار ذا جيش كثير .

واقنف ايضاً واستنفت اجتمع له رآه وامره \* الفئاف

والفئاف الكبير الاف واضغم الحية والطويل الغليظ

والفئاشة الفئاشة الفئاشة الفئاشة \* الفئف

مصدرٌ وصغر الاذنين وغلظتهما واصفوها بالراس

والدياس الذي على جردان الحمار \* الفئفاه مؤث

الأقنف ومن آذان المعزى الغابضة كانها نعل مخصوفة

ومن الانسان ما لا أطرها والكبرة العظيمة \* الفئف

ما تطاير من طير السيل على وجه الارض وتشتق \*  
 الفئيف جماعات الناس كالفتيب والرجل الفابل الاكل

والازعر التليل شعر الراس ( او الصواب الفئف

ككئيف ) والسحاب او الكثير الماء ومن التليل هوي

منه \* الأقفب الايض الفنا من الخيل والصغير

الاذنين الغلظينها والانشى فئناه ج فئف وحجته

مقننه اي موسعة

فنفخ - الفئخ الانان العربية السمية

فنفخ - الفئفخ نبت . والفئفخ ايضاً والفئفخ من

الدواهي الشديدة

الفئفخ النائق في بوعه والنار الناعم واصل البردي

الفئفد الفئفد بالمدال المعجبه

فئفد - فئفده بالعصا ضربه كضرب الفئفد \*

الفئفد والفئفد الشميم وهو دويبة ذو ريش حاد في

اعلاه يقي به نفسه اذ يجتمع منه دبراً تحته وبوجه رؤوسه

لمن اراد اذكاره ج فئفد . والفئفد ايضاً النار وذفرى

البعبر والمجسيع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط

الرمل ومكان بنتت نباتاً مثلاً . ومه فئفد الدرّاج  
 لموضع . ويقال للنعام فئفد ايل . والفئفد ايضاً جبل  
 غير طوال او جبل رمل او سلك في الفارق \*

القننزة بضم الفاء وفتحها اثني القننذ

قننر - القننور التصير \* القننر الذكر \*

القننور ثوب القننحة \* القننير التصير

القننيرش العجوز الكبيرة المشججة والضخمة من

الكبرج قننار

قننشة قننشة جمعة سريعاً وقننش الشيء قننض \*

القننقش المنقشر الالف الجبافي الحجة \* القننشة دويبة

من احناش الارض والمنقبضة الجملد كالقننشة \* رجل

مقننش في اللباس اي قننح الهيئة والباسه

قننح - القننح التصير الخسيس . والقننح ايضا

والقننح الفارة \* القننحة الاست والقننحة

قننل قننلة مشى مشية قننلة \* القننل العنزا الضخمة

قننق - القنناق المنزل بنزله المسافر . وربما سمي

ما ينقله المسافر في اليوم قنناقاً . وليس شيء من ذلك

يعرب في ح قنناقات

قننقل - القننقل المكبال الضخم والرجل القننيل

الوطء واسم ناج لكبرى

قننض - القننض البصير بالماء في حنر القننض ح

قننقن \* القننقن صدف بحري الراحدة قننقن وجرذ

كبار والدليل الهادي والبصير بالماء في حنر القننقن

قننقن السقاء يقم قننقن تهمه . والحجوز فسد فهو قننقن .

والقننقن والابل وغيره اصابه القننقن فركبه القننقن

قننقن \* القننقن حننقن ربح الزيت ونحوه . ومه يقال

يدي من الزيت قننقن \* القننقن سملك \* القننقن

الاصل والشخص . يونانية ح قننقن

قننقن يقن قننقن تتبع الاخبار وتفقد بالبصر وضرب

بالعصا \* قننقن قننقن انصب واتخذ قننقن وسكت .

واقننقن اقننقن انصب . واستقننقن استقننقن انصب مع غننقن

يشرب البانها . وبالامر استقننقن \* القننقن الاصل

ومقياس كل شيء وآله من آلات الطرب ذات اوتار

يلعب عليها بالاصابع ح قننقن . وفي الكليات القننقن

هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى النضبة الكلبة

من حيث يستخرج بها جزئيات المحكوم عابو فيها وسمى

تلك النضبة اصلاً وقاعدة وتلك الاحكام فروعاً

واستخراجها من ذلك الاصل تريعاً \* القننقن الصنان

وكم النضيب . واقننقن اسم ملك مذكور في القرآن كان

ياخذ كل سنة غصباً \* القننقن العبودة \* القننقن عبد ملك

هو وابو له الواحد والجمع والمؤنث او يجمع اقننقناً واقننقن .

واما امة قننقن فلم يجمع . او هو الخاص العبودة او الذي

ولد عندك ولا تستطيع اخراجه عنك . وعبد قننقن

ذكر في ع بد . واقننقن الجبل الصغير وكم النضيب .

وماوى الدجاج \* القننقن السنن \* القننقن قننقن من قننقن

الجبل او يخص اللبث ودواء فارسية يبرزد . والقننقن

الجبل الصغير وقننقن الجبل والمنرد المستطيل في السماء

ولا يكون الاسود او الجبل السهل المستوي المبسط

على ارض ح قننقن وقننقن وقننقن وقننقن \* القننقن

الطنبور ولعبة للروم يتقار بها \* القننقن انا من زجاج

للشراب ح قننقن \* القننقن العبودة

القننقن الطويل المدخول الجلد او الخوار الضعيف

قننقن المال بقننقن قننقن وقننقن (واوي) جمعه

وكسبه واتخذ له نسو للتجارة . والعننقن اخذها للعب

او القننقن . والله تعالى الذي قننقن خننقن . وقننقن الحياء

قننقن وقننقن يقننقن قننقن لزمه . قال الشاعر

فاقني حياءك لا اباك واعلي

اني امرؤ ساموت ان لم اقل

وقني الالف بقني قننقن ارتفع اعلاه واحدود وسطه

وسبع طرفه او تنا وسط قننقن وضاق مغزاه فهو اقني .

واقننقن قننقن اي لاجربك جركك \* قننقن

الحياء قننقن لزمه . والثناء احننقن . واقننقن السماء اقننقن

افلع مطرها . وقننقن الحياء لزمه . واقننقن الله اعطاه

ما يقننقن من القننقن . ويقال اعطاه الله واقننقن . اي

اعطاه ما يسكن اليه . وقننقن الرجل قننقن اقننقن يقننقن

ففضلت فضله فادخرها . واقننقن المال اقننقن بمعنى تناه .

وفي المثل لا تقننقن من كلب سوء جروا . واقننقن الحياء

لزمه \* الثاني اسم فاعل واحمر فان اصله قاني بالهمز  
 اولغة فيه \* القنآء من الحانط الجاناب بني عليه النبي \*  
 القنآء الجزاء \* القنآء صاحب القنآء اي الرمح، ولهدهد  
 قنآء الارض. اي عالم بمواضع الماء منها \* القنآء والنبي  
 بالنصر (وفي نسخ انعاموس القنآء بالمد) والقنآء والقنآء  
 الكباشه ج اصماء وقنيان وقنيان مثلثين \* القني ككثيف  
 المتغير الرمح. يقال سنآء قن \* القنآء الرمح ج قنآت  
 وقنآ وقني وقنيات. وانه ايضا كل عصا مستوية قيل  
 ولو معوجة وكطية تختر في الارض ليبري فيها الماء ج  
 قني وقنآت. وقنآء الظهور التي تتظلم القنار \* القنآء  
 والقنآء الكسبية. وغنم قنوة بالكسر والضم اي خالصة  
 له ثابتة عليه \* القنوة السواد \* قني الغنم ما يخذ منها  
 اللبن او ولد \* الاقني من الانوف ما يو قنآ وهو اقني  
 الانف والاشقي قنآء. وذلك في الفرس عيب وفي الصنتر  
 والبازي مدح. والاقنآء من الحانط الجاناب بني عليه  
 النبي. والقني صاحب القنآء اي الرمح. والقنآء والقنوة  
 بتخفيف الواو المضاعفة. ولهدهد قني الارض. اي عالم  
 بمواضع الماء منها

قني المال يقنيه قنيًا وقنيًا بالكسر والضم اكتسبه.  
 والحياة لزمه. والله فلانا رضاه. وقنيت الجاربة على  
 الجهول قنية مبعث من اللعب مع الصبيان وسخرت  
 في البيت \* قناه مفاة خلطة. والشئ فلانا واقفه.  
 يقال ما يقاني هذا الشئ. اي ما يوافقني. والشئ  
 الشئ خالطة. ومنه قول امرئ القيس  
 كبر المفاة البياض بصفرة  
 غلأها غير محمل  
 اي كبر الصدفه التي خولط بياضها بصفرة واراد بيكرها  
 درتها اي لم ير مثلها ثم قال قد غلأ هذه الدرّة ماء  
 غير وهي غير محملة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل  
 اليها الايدي. وقاني له الشئ دم. وقال يصف فرسا  
 قاني له في الصيف ظل بارد  
 ونصي ناعجة ومحض منيع

قني يدق الاسد الهوسا  
 والاقهين النبل والحاموسا  
 قهيس - القهيسة الانان الغليظة  
 قهيلة قال له حيا الله قهيلك او حيا بغير  
 حسنة \* القهيل الوجه \* القهيلة اتان الوحش الغليظة  
 وضرب من المشي  
 القهيس بوزن حمعرش الرب او العظيم الغليظ  
 والقهيلة الصغيرة والمرأة الضعفة والايض تعلقه كدره  
 قهد في مشيه يقهد قهدا قارب في خطوه ولم  
 ينسط في مشيه \* القهد النبي النون والايض الاكدر  
 كانهب وضرب من الضان تعلقه حمرة وتضنر آذانه  
 والاحيمر الاكباب (او الاكباب) الوجه ج قهدا.  
 او الذي لا قرون له والجودر واخذف والنصر بالدسب  
 والصغير المصيف من البقر والرجس اذا لم ينغم

قَهْرُهُ بِقَهْرِهِ قَهْرًا غَالِبُهُ . وَقَهْرٌ الْمَعْرُ عَلَى الْمَجْهُولِ  
أَخَذَتْهُ النَّارُ وَسَالَ مَاءُهُ \* قَاهِرُهُ مُقَاهِرَةٌ غَالِبُهُ . وَأَقْبَرُ  
فَلَانٌ صَارَ أَصْحَابُهُ مَقْبُورِينَ . وَفَلَانًا وَجَدَهُ مَقْبُورًا . قَالَ  
أَبُو عَيْبِدٍ وَمَنْهُ قَوْلُ الْمُخْبَلِ

نَمَى حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ خِدَاعُهُ

فَامَسَى حَصِينٌ قَدْ أُذِلَّ وَأَقْبَرَا

عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ أَيْ وَجَدَ ذَلِكَ . وَبُرُوءَى قَدْ أُذِلَّ  
وَأَقْبَرُ أَيْ صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الذَّلِّ وَالْقَهْرِ . وَهُوَ مِنْ قِيَاسِ

أَحْمَدِ الرَّجُلِ أَيْ صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الْحَمْدِ \* الْفَاهِرَةُ فَاعِلَةٌ

الذِّبَارِ الْمَصْرُوعَةِ وَالْبَادِرَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ التَّرْبِيَةُ  
وَالصَّدْرُ \* الْقَهْرُ مَصْدَرٌ . وَفِعْلُهُ قَهْرًا أَيْ حَبْرًا وَأَضْطَرَارًا \*  
الْقَهْرَةُ الْأَضْطَرَارُ . يُقَالُ أَخَذْتُ فَلَانًا قَهْرَةً أَيْ اضْطَرَّرًا .

وَنَحْفَذُ قَهْرَةً أَيْ قَلْبِيَّةَ اللَّحْمِ . وَالْقَهْرَةُ الشَّرْبَةُ . يُقَالُ امْرَأَةٌ

قَهْرَةٌ . أَيْ شَرِبَتْ \* التَّيَّارُ فِعَالٌ الْمُبَالَغَةُ وَهُوَ مِنْ

الْأَسَاءِ الْحَسَنِي \* التَّقْيِيرَةُ التَّقْيِيرَةُ بِالْفَاءِ

قَهْرٌ - الْقَهْرِيُّ مَنْ لَفِظَتْهُ الْعَمْعِيَّةُ اسْتَعْمَلَهَا الْعَرَبُ  
بِمَعْنَى الرُّكْبَانِ أَوْ أَمِينِ الدَّخْلِ وَالْمُخْرَجِ قَهْرَامَةً \*  
التَّقَهْرُمَةُ فِعْلُ الْقَهْرِمَانِ

قَهْرٌ يَقْهَرُ قَهْرًا وَثَبَ \* الْقَهْرُ وَالْقَهْرِيُّ ثِيَابٌ

مِنْ صُوفٍ أَحْمَرَ كَالْبُرِّ عَزِيٌّ وَرَبْمَا يُخَالِطُهُ الْحَرِيرُ . قَالَ

ذُو الرِّمَّةِ بِصَفِّ الْبُرِّ وَالصُّفُورِ بِالْبَيَاضِ

مِنْ الزَّرْقِ أَوْ صَنَعَ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا

مِنْ الْقَهْرِ وَالْقَهْرِيُّ بِيضُ الْمَنَافِعِ

الْقَهْرِيُّ النَّزُّ

قَهْرَبٌ - الْقَهْرَبُ الصَّبِيرُ

قَهْطٌ - الْقَهْطِيُّ الْعَلِيمُ ذُو الْعَهْفِ

قَهْقَبٌ - الْقَهْقَبُ وَالْقَهْقَبُ الضَّمُّ الْمَسْنُونُ . وَالْقَهْقَبُ

أَيْضًا الطَّوِيلُ الرَّغِيبُ وَالْبَادِئُ بِالنَّجْمِ

قَهْرُ الرَّجُلِ وَنَهْرُ رَجْعِ الْقَهْرِيِّ \* الْقَهْرَانُ مَا سَهَكَتْ

بِهِ الشَّيْءُ \* الْقَهْرَانُ الْحَجَرُ الصَّالِبُ \* الْقَهْرُ النَّهْرُ وَالضَّمَامُ

الْكَنْبَرُ الْمَضُودُ فِي الْأَوْعِيَةِ وَالْعَرَابُ الشَّدِيدُ بِالسَّوَادِ \*  
الْقَهْرُ الدِّبْسُ الْمَسْنُونُ وَالْحَجَرُ الصَّالِبُ . وَالْقَهْرُ قَشْرُ حَمْرَاهُ

عَلَى لَبِّ الْخَفْلَةِ وَالصَّبْعُ \* الْقَهْرِيُّ الْقَهْرِيُّ لِلضَّمَامِ الْمَذْكُورِ  
وَالرَّجُوعُ إِلَى خَفِّهِ . فَإِذَا تَلَمَّتْ رَجَعَتْ الْقَهْرِيُّ فَكَأَنَّكَ

تَلَمَّتْ رَجَعْتَ الرَّجُوعُ الَّذِي يُعْرَفُ بِهَذَا الْأَسْمِ لِأَنَّ

الْقَهْرِيَّ ضَرَبَتْهُ مِنَ الرَّجُوعِ . وَتَنْبِيْهُ الْقَهْرَانِ جَذْفُ

الْيَاءِ \* الْقَهْرَةُ مَصْدَرٌ وَالْحَمِيَّةُ الَّتِي أَسْوَدَتْ بَعْدَ

الْحَمِيَّةِ \* الْقَهْرُ بِنَاءٌ مِنْ حِمَارَةٍ طَوِيلٌ يَبْنِيهِ الصَّبِيَانُ

وَالنَّاطُورُ عَلَى هَيْئَةِ مَخْرُوطٍ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ قَهْرُورٌ

بِالْعَيْنِ \* الْقَهْرِيَانُ دَوْبَةٌ

قَهْفَرٌ - الْقَهْفَرُ الْأَسْوَدُ وَالْأَثَى قَهْفَرَةٌ \* الْقَهْفَرَةُ

وَاحِدَةُ الْقَهْفَرَاتِ وَهِيَ الْعِظَامُ الْكِرَامُ مِنَ الْأَبْلِ \* الْقَهْفَرِيَّةُ

الْقَهْفَرِيَّةُ

قَهْفَعُ الدَّبِّ قَهْفَعًا ضَحْكٌ

قَهْمٌ - الْقَهْمُ الَّذِي يَبْتَلَعُ كُلَّ شَيْءٍ

قَهْفَةُ الرَّجُلِ قَهْفَةٌ رَجَعَتْ فِي ضَحْكِهِ أَوْ اسْتَدَّ ضَحْكُهُ

كَقَهْفِهِ فِيهَا أَوْ قَهْفَهُ قَالَ فِي ضَحْكِهِ قَهْفًا إِذَا كَرِهَهُ قِيلَ

قَهْفَةٌ \* قَرَّبَ قَهْفَاهُ أَيْ جَادَ \* الْقَهْفَةُ فِي السَّيْرِ مِثْلُ

الْمَقَهْفَةِ مَقْلُوبٌ مِنْهُ . وَانْدَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِرُؤْيَةِ أَقْبِ قَهْفَاهُ

إِذَا مَا حَقَّقَ . وَانْدَدَ لَهُ أَيْضًا

يَصْجَنُ بَعْدَ الْقَرَبِ الْمُنْفَعِ

بِالْحَيْفِ مِنْ ذَلِكَ الْبَعِيدِ الْأَمْتِ

قَهْلٌ جِلْدُهُ يَهْقَلُ قَهْلًا وَقَهْلٌ لَا يَبْسُ كَقَهْلِ أَوْ خَاصِرٌ

بِالْبَيْسِ مِنْ كَثْرَةِ الْعِبَادَةِ . وَفَلَانٌ كَثُرَ الْأَحْسَانُ . وَفَلَانًا

أَثْنَى عَلَيْهِ ثَنَاءً قَبِيحًا . وَقَهْلٌ جِلْدُهُ يَهْقَلُ قَهْلًا بِمَعْنَى قَهْلٍ .

وَفَلَانٌ لَمْ يَتَعَدَّ جِسْمَهُ بِالْمَاءِ وَلَمْ يَنْظُنَّهُ . وَزَيْدٌ اسْتَفْلَى

الْعَطِيَّةَ \* أَهْلُ الرَّجُلِ تَكَلَّفَ مَا لَا يَعْنِيهِ وَدَأَسَ نَفْسَهُ .

وَنَهْلٌ جِلْدُهُ يَبْسُ . وَفَلَانٌ لَمْ يَتَعَدَّ جِسْمَهُ بِالْمَاءِ وَلَمْ

يَنْظُنَّهُ وَرَثَتْ هَيْئَتُهُ . وَزَيْدٌ مَشَى مَشْيًا ضَعِيفًا . وَصَوْتُهُ

ضَعْفٌ وَوَلَانٌ . وَفَلَانٌ شَكَا الْحَاجَةَ قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو وَانْدَدَ

لِعَوًا إِذَا لَا قِيَمَةَ نَهْلًا . وَانْهَلَ سَنَطٌ وَضَعْفٌ . وَأَمَا قَوْلُ

هَمِيَانَ يَصِفُ عَيْرًا وَأَنَّهُ نَضْرَحُهُ ضَرْحًا فَيَنْهَلُ . فَإِنَّ

أَصْلَهُ يَنْهَلُ بِالْتَّخْفِيفِ فَتَنْهَلُهُ \* الْقَهْلُ وَالْقَهْلَةُ الطَّلَعَةُ

وَالْوَجْهُ . وَمَنْهُ قَوْلُ عَلِيٍّ وَأَجْعَلْ حَيْدَ رِيْلِكَ إِلَى قَهْلِي \*  
الْقَهْرُ الْبَيْسُ الْمَسْنُونُ وَالْحَجَرُ الصَّالِبُ . وَالْقَهْرُ قَشْرُ حَمْرَاهُ

رجل مُتَوَلِّبٌ بِأَيْسِ الْمَجَالِ مِثْلَ الْمُتَمَخِّلِ  
 قَهْمِ الرَّجْلِ بِقَهْمٍ قَهْمًا قَلَّتْ شَبُهَتُهُ لِلطَّعَامِ \* أَقَهْمُ  
 فِي الشَّيْءِ أَغْمَضُ . وَعِنْدَهُ كَرَهٌ . وَعَنِ الطَّعَامِ لَمْ يَشْهَدِ  
 مِثْلَ أَقَهْمِي . وَالْيَدُ اشْتَبَاهُ . وَالْمَاءُ انْتَشَعَ الْغَيْمَ عِنْدَهَا  
 قَهْمِدٌ - الْقَهْمِدُ اللَّيْمُ الْأَصْلُ الدُّنْيِيُّ وَالذَّمِيمُ الْوَجْهَ  
 قَهْمَزَ قَهْمَزَةٌ وَثَبَ \* الْقَهْمَزِيُّ الْأَحْضَارُ وَالسَّرْعَةُ  
 وَالنَّشَاطُ \* الْقَهْمَزَةُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ الْبَطِيئَةُ وَالنَّصِيرُ  
 وَالنَّصِيرَةُ . يُقَالُ رَجُلٌ قَهْمَزَةٌ وَأَمْرَأَةٌ قَهْمَزَةٌ  
 قَهْنَبٌ - الْقَهْنَبَانُ وَالْقَهْنَبُ الطُّوْبِلُ الْأَجْنَأُ أَوْ  
 الطُّوْبِلُ مَطْلَقًا \* الْمَقْنَبُ الدَّائِمُ عَلَى الْمَاءِ  
 قَهَّ يَهَّ قَهْمًا رَجَعَ فِي ضَحْكِهِ أَوْ اشْتَدَّ ضَحْكُهُ كَقَهْنَه  
 أَوْ قَهَّ قَالَ فِي ضَحْكِهِ قَهَّ فَذَاكَ كَرَهُهُ قَبْلَ قَهْنِهِ \* الْقَهَّ  
 مَصْدَرٌ . وَقَدْ جَاءَ فِي النَّعْرِ مَخْتَفًا . وَهُوَ فِي زَيْدٍ وَقَهَّ أَي  
 فِي سَعْدٍ وَضَحِكَ  
 قَهْوٌ - أَقَهْمِي الرَّجُلُ أَقَهْمًا ( وَأَوْيٌ ) دَامَ عَلَى شَرْبِ  
 الْقَهْوِ وَإِطَاعِ السُّلْطَانِ \* الْقَهْوَةُ وَإِصْلَاهَا الْقَهْوُ اللَّبَنُ  
 الْحَضُّ \* الْقَهْوَانُ التَّبَسُّعُ الضَّمْعُ الْفَرَنْجِيُّ الْمُسْنِيُّ \* الْقَهْوَةُ  
 الشَّعْبَةُ الْحَكِيمَةُ وَاللَّبَنُ الْحَضُّ وَالرَّاحَةُ وَالْحَمْرُ . قَبْلَ سَمِيَتْ  
 الْحَمْرُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَهْرِي أَي تَذْهَبُ بِشَهْوَةِ الطَّعَامِ .  
 وَالْمَوْلُودُونَ بِسُمُومِ شَرَابِ اللَّبَنِ بِالْقَهْوِ وَرَبَّهَا سَمُوَ اللَّبَنُ  
 نَفْسُهُ قَهْوَةٌ  
 قَهْمِي مِنَ الطَّعَامِ قَهْمِي قَهْمِي وَأَقَهْمِي مِنْهُ أَقَهْمًا ( يَأْتِي )  
 أَجْنَؤُهُ وَقُلْتُ طَعْمَةٌ مِثْلُ أَقَهْمِ \* الْقَاهِي الْمَخْصِبُ فِي  
 رَحْلِهِ وَالْحَدِيدُ الْقَوَادِ الْمَسْتَطَارُ . قَالَ الرَّاجِزُ  
 رَاحَتْ كَأَرْحِ ابْنِ رَعَالٍ  
 قَاهِي الْقَوَادِ دَيْبُ الْأَجْنَالِ  
 قَهْمَسَ قَهْمَسَةً وَقَهْمَسَ قَهْمَسًا أَسْرَعَ . وَقَهْمَسَ  
 فَلَانَ مَشَى مَخْبِيًا مَضْطَرِبًا \* الْقَهْمَسُ اسْمُ خَلٍّ مِنْ  
 الْأَبْلِ وَوَالِدُ النَّعْمَانِ النَّبَسِيُّ وَالطُّوْبِلُ وَالتَّبَسُّعُ الرَّمْلِيُّ  
 الطُّوْبِلُ وَالضَّمْعُ الْفَرَنْجِيُّ وَالرَّجُلُ الطُّوْبِلُ  
 قَابَ الرَّجُلُ بِقُوبٍ قُوبًا حَضَرَ الْأَرْضَ . وَالطَّابِرُ  
 فَلَقَ بِيضَهُ . وَفَلَانٌ هَرَبَ وَقَرَبَ ضِدًّا \* قُوبُ الرَّجُلِ

قُوبًا حَضَرَ الْأَرْضَ . وَالشَّيْءُ قَاعُهُ . وَالْأَرْضُ أَمْرٌ فِيهَا .  
 يُقَالُ قُوبُ الدَّارِ لَوْنُ الْأَرْضِ . وَاقُوبُ الشَّيْءِ نَوْبًا  
 انْتَفَعَ مِنْ أَصْلِهِ . وَاقُوبَتُ الْبَيْضَةِ تَلَمَّتْ . وَاقُوبٌ مِنْ  
 رَأْسِهِ مَوَاضِعٌ أَي نَشْرٌ . وَاقُوبَتُ الْبَيْضَةِ انْتَلَمَّتْ . وَالْأَرْضُ  
 حَضِرَتْ . وَاقُوبُ الشَّيْءِ اقْتِبَابًا احْتَارَهُ \* الْقَائِيَةُ الْفَرْخُ  
 وَالْبَيْضَةُ . وَفِي الْمَثَلِ تَخَلَّصَتْ ( وَبُرُوسَى تَبْرَأَتْ وَبَرَمَتْ )  
 قَائِيَةٌ مِنْ قُوبٍ أَوْ قَائِيَةٌ مِنْ قُوبٍ . أَي بَيْضَةٌ مِنْ فَرْخٍ .  
 يُضْرَبُ لِمَنْ انْتَصَلَ مِنْ صَاحِبِهِ . قَالَ عَرَابِيُّ مِنْ بَنِي  
 أَسَدٍ لَتَاجِرٍ اسْتَخْفَرَهُ إِذَا بَلَغَتْ مَكَانَ كَلْبًا فَبَرَمَتْ قَائِيَةٌ  
 مِنْ قُوبٍ . أَي أَنَا بَرِيٌّ مِنْ خَنَازِكِ \* الْقَابُ الْمُنْدَارُ  
 وَمَا بَيْنَ التَّبَسُّعِ وَالسَّيَةِ . وَنَقُولُ بَيْنَهُمَا قَابٌ قُوسٍ أَي  
 قَدْرُ قُوسٍ . وَلِكُلِّ قُوسٍ قَابَانُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ  
 مِنْ سُورَةِ النَّجْمِ فَكَانَ قَابُ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى . أَرَادَ  
 قَابًا قُوسٍ فَلَقَبَهُ \* الْقُوبُ الْفَرْخُ جِ اقُوبٌ . وَأَمَّا قُوبٌ  
 الدَّاهِيَةُ . وَالقُوبُ فَشُورُ الْبَيْضِ \* الْقَيْبُ الْمُنْدَارُ . نَقُولُ  
 بَيْنَهُمَا قَيْبٌ قُوسٍ \* الْقُوبِيَّةُ دَاءٌ يُظْهِرُ فِي الْجَسَدِ  
 يَنْتَشِرُ وَيَتَسَّعُ يُعَالَجُ بِالرَّبْرِ وَيُعْرَفُ بِالْحَزَّازِ وَهِيَ مَوْثِقَةٌ  
 لَا تَنْصَرَفُ جِ قُوبٌ . قَالَ الشَّاعِرُ  
 بِأَعْيَابِ هَذِهِ الْقَائِيَةِ هَلْ تَعْلَمِينَ الْقُوبِيَّةَ الرَّبِيَّةَ  
 وَقَدْ تَسَكَّنَ الْوَارِدُ مِنْهَا اسْتِنْفَانًا لِأَنَّهَا تَحْرُكُ عَلَى الْوَارِدِ فَإِنْ  
 سَكَّنَهَا ذَكَرَتْ وَصَرَفَتْ وَالْيَاءُ فِيهِ لِلِإِخْفَاقِ بِفَرْطَاسٍ  
 وَالْمَهْمَزَةُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْهَا . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَبِئْسَ فِي الْكَلَامِ  
 فُعْلَانَةٌ مَضْمُومَةٌ فَالْيَاءُ سَاكِنَةٌ الْعَيْنُ مَبْدُودَةٌ الْأَحْرَفَانُ  
 الْحُشَاءُ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّائِيٌّ وَرَاءَ الْأَذْنِ وَقُوبِيَّةٌ قَالَ  
 وَالْأَصْلُ فِيهَا تَحْرِيكُ الْعَيْنِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْمُزَاةُ  
 عِنْدِي مِثْلُهَا فَمِنْ قَالَ قُوبِيَّةً بِالضَّرْبِ قَالَ فِي تَصْغِيرِهِ  
 قُوبِيَّةً . وَمَنْ سَكَّنَ قَالَ قُوبِيَّةً . جَوْهَرِيُّ \* الْقَائِيَةُ الْفَرْخُ  
 وَالْبَيْضَةُ \* الْقُوبَةُ وَالقُوبَةُ دَاءٌ الْقُوبِيَّةُ . وَالقُوبَةُ أَيْضًا  
 الْمَقِيمُ الثَّابِتُ الدَّارِ . يُقَالُ فَلَانَ قُوبَةً أَي ثَابِتًا الدَّارِ  
 مَقِيمٌ . يُقَالُ ذَلِكَ لِلَّذِي لَا يَبْرَحُ مِنَ الْمَنْزِلِ \* الْقُوبِيَّةُ  
 الْمَوْلَعُ بِأَكْلِ الْفَرَاخِ \* الْقُوبُ الْبُشْرُ وَالَّذِي سَلَخَ جِلْدَهُ  
 مِنَ الْحَيَاتِ وَمَنْ نَفَعَ عَنْ جِلْدِهِ الْحَمْرَ وَنَحَى شَعْرَهُ

التويع والتويعه ذُكر في ق ب ع  
 فانه يُقوئُه قوئًا وقوئًا وقبائتُه اعطاهُ التوت  
 ورزقه \* افائه واقات عليه افائه اطافه واقدر عليه.  
 ونقوت به نقوئًا واقفات اقتبائًا اكله. واقفات الحبوب  
 اتخذها قوئًا. واقفت لئارك قبتة اطعمها الحطاب. قال  
 ذوالرمة

فقلت له ارفعها اليك واحببها

بروحك واقنته لها قبتة قدرا

واستفانته استفانته سألُه التوت \* الفانث المسكة من  
 الرزق والاسد. وعن العيش الكفاية. يقال هو في  
 قائت من العيش \* القوتات المسكة من الرزق \*  
 القات شجر \* التوت المسكة من الرزق او ما يوكل  
 ليمسك الرمق ج اقوات \* القبت والقبتة التوت  
 كسرت الناف فقلبت الواو باء \* القبت الحافظ  
 للمشيء والشاهد له والمندركا لذي يعطي كل احد قوته.  
 وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء عقيبا اي مقبدا  
 او شهيذا حافظا. وقول الشاعر

وذئ ضيفن كفت النفس عنه

وكتت على اسائه مقيتا

اي مقبدا

فاح الجرح يقوح قووحا صارت فيه المدة. والبيت  
 كسسه \* قوح البيت تقويحا بمعنى فاحه. واناح الرجل  
 افاحة صم على المنع بعد السؤال. ونقوح الجرح نقووحا  
 بمعنى فاح \* الناحة الساحة ج قووح  
 فاح جوفه يقوخ قووحا فسد من داه \* لبلنة فواح.  
 اي سوداه

قاد الدابة يقودها قودا وقبادا وقبادة ومقاداة  
 وقيدودة نقيض ساقها فان القود من قدام والسوق  
 من خلف. وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام  
 الدابة اخذها بقباده والسوق ان يكون خلفها فان قاده  
 لنفسه قيل اقتاده. وقاد الامير الجيش قبادة كان  
 رئيسا عليهم. وفلان قبادة كان كليلان. والقائل الى

موضع التمل حمالة اليد. وقيد الدقيق على الجوزول طنج  
 وتكتل وتكبب. وقود النرس وغيرها يقود قودا طال  
 ظنون وعنفه. فهو اقود وهي قودا \* قود الدابة  
 تقويدا وتقوادا بمعنى قادهما شدد لهما لغة. واقاده  
 خيلا اقادة اعطاه ليقودها. والنيث اتسع. وفلان تقدم.  
 والامير النائل بالقتيل قتله به قودا. واستناد فلان  
 الامير من القائل فاقاده منه. اي طلب منه ان يقتله  
 ففعل. وانادات الدابة اقتادا مطارح اقتاد. يقال  
 اقتادها فانادات. واناد له خضع وذلل واطاع  
 واذعن. قال الشاعر

لاستسهل الصعب او ادرك المني

فما اقتادت الامال الا لصاير

واقناد لي الغاربي الى كذا وضع. واقناد الدابة اقتيادا  
 بمعنى قادهما اولنسه كما مر. واقنادات الدابة انادات.  
 يقال اقتادها فانقادت. يتعدى ولا يتعدى. واستناد  
 له استفادة اعطاه مقادته. وفلان الامير سألُه ان  
 يقيد القائل بالقتيل \* القائد اسم فاعل ج قود وقواد  
 وقادة وقادات وهذه جمع قادة. والقائد من الجبل  
 انه وكل مستطيل من ارض او جبل على وجه الارض  
 واعظم فجان الحوت. والاول من بنات نعش الصغرى  
 الذي هو آخرها قائد والثاني عنان ( راجع العناق في  
 باب العين ) \* القائدة مؤنث القائد والاكمة تمند على  
 الارض \* فرس وعبر قوود. اي ذلول متقاد \*  
 القباد مصدر وما يقاد به كالمقود ويستعمل بمعنى الطاعة  
 والاذعان. واعطى فلان القباد اي اذعن طوعا او  
 كرها. قال الشاعر

ذلوا فاعطوك القباد كما

ذل الاصبب ذوالخزاه

القاد والقيد يقبل الواو باء لانكسار ما قبلها القدر.  
 يقال بينها قاد قوس وقيد قوس اي قدر قوس.  
 وفرس قيد اي ذلول متقاد. وهو تخفيف قيد كبيت  
 وميت. والقود مصدر والجبل او التي تقاد بقاودها



ولا تركب ، التَوَد مصدر قَوَد والفتاخص \* التَوَد آه  
 مَوْت الأَفُود والثنية العالمية \* التَبُود واحدة التَبَاديد  
 وهي الطول من الابن وغيرها . قال ذو الرمة  
 راحت نعيمها ذو أرمِل وسنت  
 له الفرائس والثب التَبَاديدُ

القَوَاد فعَال للبالغه والساعب بين الرجل والمرأة  
 للخبور والابنئى قَوَادَة . والقَوَاد أيضاً الانف حميرية \*  
 فرسٌ وبعيرٌ قِيد اي ذاولٌ مفادٌ \* الأَفُود من الخيل  
 والابرة الذاول المنقاد . والافود ايضا الشديد العنق  
 لقلة الفنايه . ومنه قيل للخبيل على الزاد افود لانه  
 لا يبلت على الاكل لئلا يرى انساناً فيحتاج ان يدعوهُ  
 والخبيل الطويل ومن اقبل على شيء لم يكذب ينصرف  
 عنه والاشئ قَوَد آه ج قُوْد . وجعلته مفاد المُبراي  
 عن اليمين . والمُؤَد ما يُقَاد به من حبل ونحوه ج  
 مناود . والمُؤُود اسم مفعول . ويقال مؤوُود على الاصل .  
 والمُؤَادَة مصدر . واعطاه مفادته اي اناد له . والمؤود  
 الجبل الطويل

قار الرجل يُقور قَوْرًا مشى على اطراف قدميه  
 لئلا يسمع صوتهما . والصيد خنته . والشيء قطعته من  
 وسطه خرقاً مستدبراً كما ينقور الثوب والبطيخ والمرأة  
 خنتها . وقور الرجل يقور قَوْرًا عَوْرًا \* قَوْر الشيء تنويراً  
 قطعته من وسطه خرقاً مستدبراً . وتقور الليل تنويراً  
 بهور . والحجة نثنت . وانقار انقباراً وقع . والبيرانه مدت .  
 وبه مال . وانقار الشيء \* انقباراً وانقوره انقاراً على  
 الاصل قطعته من وسطه خرقاً مستدبراً . وفلان  
 احتاج . واقور الفرس اقوراً اضره ونقره . والمجد نخيخ  
 وفلان سم . ونبات الارض ذهب \* النُقَارَة ما قُوِر  
 من الثوب وغيره او يخص بالاديم وما قطعت من  
 جوانب الشيء والشيء الذي قُطِع من جوانبه خذ \*  
 الفارشيء اسود يطلى به السفن والابل او هو الزفت .  
 والنار ايضاً الابل او النطبع الضخم منها وشجر مر . وذو  
 قار موضع بين الكوفة وواسط وقربة بالرسي وبوم ذي

قار بوم لبني شيبان اول يوم انتصرت فيه العرب على  
 العم \* القور مصدر ما خيل اجيد الحديث من النطن  
 والنطن حديث او ما زرع من عامه \* القارة الخليل  
 الصغير المنقطع عن الجبال او القخرة العظيمة او  
 الارض ذات الحجارة السود او الصخرة السوداء ج  
 قارات وقارز وقوز وقيران والذبة وقبيلة سُموا به  
 لاجتماعهم والنفاهم لما اراد ابن السدخ ان يفرقهم في  
 كنانة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفروا فنجعل مثل اجنال الظلم  
 وهم زامة . ومنه المثل انصف القارة من رامها وواحدة  
 القار للشجر المذكور \* الأَقُور الواسع يقال مكان اقور  
 ودارق قوراه . ولنبت منه الأَقُورين \* الأَقُور يات اي  
 الدواهي العظام . والمُتَوَر اسم مفعول والمطلي بانصهران  
 التَوَرَب ذكر في ق رب

قوز - قوز الذهب تنويراً كثير . وبعض العامة  
 يقول قَوَز الشيء بمعنى كومة مستدبراً . وتنوير تنويراً تنبر  
 وبهوى وبهدم . والبيت تنووض . والموعل عند . وانقاره  
 النيرانقباراً آكله \* التَوَز السندي من الرمل والكثيب  
 المشرف ج اقواز وقيزان واقاوز واقاوز \* التَوَزَة  
 المسومة والصغير من الضان وهما من كلام العامة \*  
 القواز الطواز

قوزع الديك فوزعة غلب فهرب \* قِيدتم فلان  
 قوزع اي طوقتم اطرافاً لانثاركم  
 قاس النور بنوعهم قوساً سبهم . والشيء قدره  
 على مثالي كفاية من البائي . وقوس الشيخ بنوس قوساً  
 كان اقوس اي مخني الظاهر به قوس الشيخ تنويساً  
 وتنوس تنووساً بمعنى قوس . وقوس البارودة ونحوها  
 اطناها وهذه من كلام العامة . وانفاس الشيء انقياساً  
 بمعنى قاسه . وفلان بنفاس بابيه اي بسلك سبيله  
 وينندي به . واستنوس الشيخ استنوساً بمعنى تنوس \*  
 القوس مصدر وآلة نصف دائرة برمي بها مؤنثة وقد  
 تذكر تصبها قويسة وقويس . ومنه المثل هو خير من

فَوَيْسٌ سَهْمًا أَوْ صَارَ خَيْرَ فَوَيْسٍ سَهْمًا. يُضْرَبُ لِلذِّي بِالصَادِ

يُحَاثُكَ ثُمَّ يَرْجِعُ عَنْ ذَلِكَ وَيَعُودُ إِلَى مَا تَحِبُّ. فَوْشٌ - التَّقَاثُ مَا بَنَى فِي الْكُرْمِ بَعْدَ قَطْعِهِ ❖

وَنُضَافَ النَّوْسُ إِلَى مَا يَخْتَصُّهَا فَيُنَالُ فَوْسٌ نَدْفٌ قَاشٌ مَا شِئَ اسْمٌ لِلنَّشِ كَأَنَّهُ سَيْبِي بِاسْمِ صَوْتِهِ ❖ النَّوْشُ

وَقَوْسٌ جَلَاهَنِي وَقَوْسٌ نَبَلٌ وَهِيَ الْعَرَبِيَّةُ وَقَوْسٌ هَنَّةٌ مِنْ جِلْدٍ وَنَحْوِهِ تُرْسَلُ مِنَ عَنِّ مَوْخَرَةَ السَّرِجِ إِلَى

النَّشَابِ وَهِيَ النَّارِسِيَّةُ. وَرَمَوْهُ عَنِ فَوْسٍ وَاحِدٌ مِثْلُ مَوْخَرِ الدَّابَّةِ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَهُمْ يَنْوَلُونَ قَوْشَ

بِفِي الْأَنْثَا جِ قَيْبِي وَقَيْبِي وَأَقْيَاسٌ وَقِيَّاسٌ مِثْلُ ثَوْبِ الدَّابَّةِ أَيْ وَضَعَهَا لِلنَّوْشِ. وَرَجُلٌ قَوْشٌ أَيْ صَغِيرٌ

وَأَثَابٌ وَثِيَابٌ. وَكَانَ أَصْلُ قَيْبِي قَوْوَسٌ لِأَنَّهُ فِعْلٌ الْجَمَّةُ. وَقَوْشٌ قَوْشٌ زَجْرٌ لِلْكَلْبِ

أَلَا أَيْمَهُمْ قَدَمَا اللَّارِمْ وَصَبْرُهُ قَسْوٌ عَلَى قُلُوعٍ ثُمَّ قَلْبُوا فَوْصِرَ - تَنْوِصِرُ الرَّجُلُ إِظْهَرَ التَّنْصِيرَ. وَالشَّيْءُ

الْوَاوِيَاءُ وَكَسْرُ النَّافِ كَمَا كَسَرُوا عَيْنَ عَقْمِي فَصَارَتْ دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ❖ التَّنَوُّصِرَةُ تَنْشُدُ بِدِ الْرَاءِ وَتُخَفَّفُ

قَيْبِي عَلَى فُلَيْعٍ وَإِذَا نَسَبَتْ إِلَيْهَا قَالَتْ قَسْوِي بَرْدَهَا لِعِوَاءَتِهِ لِيَتَمَرَّ بِوَحْدِهِ مِنْ قَيْبِي تَسْمِيًا بِهَا مَا دَامَ فِيهَا نَمْرٌ

أَصْلُهَا. وَالنَّوْسُ أَيْضًا الذَّرَاعُ لِأَنَّهُ يَنْفَسُ بِهِ. وَقَوْلُهُ وَلَا يَنْفَالُ زَيْنِيلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

فَكَانَ قَابَ فَوْسِينَ أَيْ قَدَرَ فَوْسِينَ عَرَبِيَّيْنِ أَوْ قَدَرَ افْلَحَ مِنْ كَأَمْتِ لُهُ فَوْصِرُهُ

ذِرَاعِينَ. وَالنَّوْسُ أَيْضًا مَا بَقِيَ فِي اسْفَلِ الْجَمَّةِ مِنَ النَّمْرِ بِأَكْلٍ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً

وَسِرْجٌ فِي السَّمَاءِ وَكُلُّ مَا كَانَ مُخْتَبِئًا عَلَى دِيَةِ النَّوْسِ وَالنَّوْصِرَةُ أَيْضًا كِتَابَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ

يُسْقَى قَوْسًا كَتَنُوسٍ النَّظْرَةُ وَقَوْسٌ الدَّابَّةُ وَقَوْسٌ فَوْصِفُ - التَّنَوُّصِفُ النَّظْمِيَّةُ

قَاضِ الْبِنَاءِ بِنَوْصِفَةٍ قَوْصًا هَدْمَةٌ ❖ قَوْصُ الْبِنَاءِ قَاضِ الْبِنَاءِ بِنَوْصِفَةٍ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ التَّنَوُّوسُ صَاحِبُ النَّوْسِ وَأَنْفَاسُ الْبَاهِمِ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

النَّوْصِيفِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمِنَةِ ❖ قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرُ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ السَّرْدِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ ❖ نَوْصِيفٌ أَيْضًا هَدْمَةٌ أَوْ النَّوْصِيفُ نَفْثٌ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ هُوَ

لا تكسار ما قبلها . وقيل التَّوْفَةُ مفردة بمعنى النافع . ويوم  
النافع من ايام حروب العرب \* التَّوَع مصدر والمسح  
يلقى فيه النهر او البرج اقواع \* الناعة من الدار  
ساحتها كالناحة بالحاء . قال وعلة الجرمي  
وهل تركت نساء الحبي ضاحية  
في قاعة الدار يستوقدن بالخط  
والنوع الذئب الصباح  
قول الرجل قَوَعَةٌ قعد على النوعة وهي الجبيل  
الصغير او الاكبة الصغيرة . وعنات قوَعَةٌ وعناب  
قوَعَةٌ تاوي الى النوعة وتعلموها  
قاف اثره بِنُؤْفَةٍ قَوَفًا تبعه كقناه من الناقص \*  
تتَوَف فلاناً في المجلس تَتَوَفًا اخذ عليه في كلامه وقال  
له قل كذا وكذا . وهر يتفوف علي مالي اي يجزع علي فيه .  
واقفاف اثره اقتيافاً بمعنى فاته \* النائف من يعرف  
الاثر ج قافة . وفي التعريفات النائف هو الذي  
يعرف النسب بفراسته ونظيره الى اعضاء المولود \*  
الناف من حروف المباني وتقدم في اول الباب وجبل  
محيط بالارض او من زمرته قبيل وما من بلد الا وفيه  
عرق منه وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوماً امره  
فحركه فحسيف بهم او هو اسم للقرآن \* التَّوْف من الاذن  
اعلاها او مستدار سبها . واخذ بتوْف رقبته وبفاف  
رقبته كاخذ بصوفها ويقال فحوت بتوف نفسك .  
والتَّوْف عند الملاحين مركب صغير وصاحبه قَوَاف \*  
التَّوْفًا حبر اسود استغني بتولك ببلاد حلب يعمل منه  
الرحي \* اخذ بتوْف رقبته كساخذ بصوفها . وفي نسخ  
بطونها \* التَّوْفِي كل بخور عطري \* الأتوْف اسم  
تفضيل يقال هو اتوف الناس للائر  
قافت الدجاجة تتوق قَوْفًا صوت \* التَّوْوُق  
من ملابس الراس اسطواني مستدير كالذي يلبسه  
خوارنة الموارنة ج قواويق \* الفناق والتَّوْق والتَّوْقِي من  
الرجال الفاحش الطول . والفناق ايضا الاحيق  
الطايش وحجر لماع ويعرف بلخ الفناق . والتَّوْقِي ايضا  
طائر مائي مطويل العنق وفرج المرأة \* التَّوْقَةُ الصلابة \*  
الذئب في سمك \* الدبابير التَّوْقِيَّة من ضرب قيصر لانه  
كان يسمى قَوْفًا \* التَّوْعُ العظيمة التَّوْعَةُ  
قوَعَات الدجاجة قوَفَاء صامت كذاقت  
قوقس - التَّوْقَس طائر مطوق طوقاً - واده في  
بياض كالحوم ولتب لكل من ملك مصر والاسكندرية  
واعظيم الهند  
التَّوْقَس طائر من طير افند  
التَّوْقَع نبات  
قوَقَل الرجل في الجبل قوَقَلَةً سعد . وبعض  
العامية تقول قوَقَل النش جمعها حرمًا كبارًا . والحزمية  
منها عندهم قوَقَالَة \* التَّوْقَل ذكر النحل والنطا واسم ابي  
عطين من الاضار وهم التواقفة  
قَوْفِي قَوَفَاءٌ وقَيْنَاءٌ صاح  
قال يقول قَوْلًا وقالاً وقِيَالًا وقَوْلَةً ومِثَالَةً ومِثَالًا  
تلفظ . ويقال في مجيهاه قِيلَ . وقول لغة . وقد يستعمل  
التول لغير ذي لفظ نحو زأ كنوايه فنالت له العيان  
سبحاً وطاعة . وقال الحائظ . تظ . وقال بحكمه واعتد  
وغلب . ومنه سبحان من تعطف بالعرز وقال بو . وقال  
عنه روى . وله خاطبة . وعليه افترى . وقال فيه  
اجتهد . وقال بيد اهوى بيها واخذ . وقال براء  
اي اشار . ورجله مشى . وبثبو رفعه . وقال بيديه على  
الحائط ضرب بها . والنور بفلان قتلوه . وبجي بمعنى  
تكلم وغلب ومات ومال واستراح واقتل . ويعبر بها  
عن التهيؤ للافعال والاستعداد لها فيقال قال فاكل  
وقال فضرب وقال فنكسه ونحوه . ويستعمل التول  
بمعنى الضن فيعمل عمله بشروط . احدها ان يكون  
مسيبوقاً بالاستنهام . والله في ان يكون بسلط الاستقبال .  
والثالث ان يكون للمخاطب . والرابع ان لا ينصل بين  
الاستنهام والذئب المستنهم عنه فاصل غير الظرف نحو  
اتمول زبداً منطلقاً اي انظر . وسوسلم بحرون التول  
مجرى الضن منطلقاً اي في الاستنهام وغيره وفي المخاطب

وغبر نحو قلت زيدا منطلقا اي ضمت \* قوله ما لم ينل  
 ادعاء عليه . وقوله في امره مؤنة فوضه وجارته .  
 ومنه انة مؤنة له اقدرة لما فيها من الجادة والمناوذة .  
 وقوله ما لم ينل اقول لا اذ له اقل انه ادعاء عليه . وتقول  
 عليه قولاً تقولاً ابتداء كذباً وقال عليه لا احميتة له .  
 وتة ولما في الامر تتاولا تة وضنا . واقتال عليهم اقبالا  
 احكم . والشئ اختاره . وقول لبيد  
 وان الله نافذة نناه

ولا يتناها الا السعيد

اي لا يتبها \* النائل اسم فاعل ج قول وقيل وقالة  
 وقول بالهمز والواو \* القول الكلام او كل لفظ مدل  
 به اللسان تاما او ناقصا ج اقوال وجمع اقول  
 او النول في الخبز والنال والنيل والثال في الشراب  
 النول مصدر والنيل والنال اسن له او النول والنيل  
 والثال والنولة والثال في الثال في الخير والشر . وقد  
 يطلق النول على الاراء والاعتنادات فيقال هذا قول  
 ابي حنيفة وقول الشافعي اي رايها وما ذهب اليه . وهو  
 ابن اقواله . اي فصيح جيد الكلام . وفي الكليات النول  
 والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على  
 كل حرف من حروف المعجم او من حروف المعاني

وعلى اكثر منه مفيدا كان اولا ولكن النول اشتهر في  
 المنيد بخلاف اللفظ واشهر الكلام في المركب من  
 جزءين فصاعدا . وهو ابن اقوال . اي فصيح جيد  
 الكلام \* النال والنيل مصدران او اسمان من النول  
 ويعربان بحسب العواطف . يقال كثر قال الناس  
 وقيلهم . وقيل ها في الاصل فلان ماضيان جعل اسمين  
 واستعملا استعمال الاسماء وابقى فخم اليدل على ما كانا  
 عليه ويدل عليه ما في الحديث نبي رسول الله صلعم  
 عن قيل وقال بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا  
 وقال فلان كذا . وقيل بناؤها على كونها فعلين  
 محكيين متضمنين الضمير . والنال ابتداء او السؤال  
 والنيل الجواب . والنال ايضا الفائل . يقال رجل قال

اي قائل . والثلة او حنيتها التي تضرب بها قبلا .  
 والثيا املك او من ملوك حبر او هو الرئيس دون  
 الملك الاعلى والمرأة قينة واحصه قيل كذبت وميت سني  
 بدلانه يقول ما شاء فيندج اقوال واقبال ويضع على  
 قبول ايضا بناء على ظاهر اللفظ وان لم يسع \* الثالثة  
 اسم من النول . يقال كثرت قالة الناس \* رجل قولة  
 اي حسن النول او كثيره آسني \* التولية الغوغاه \*  
 النقال فعال للبالغة والمعنى . ورجل قال كرجل قولة .  
 وهو ابن قول كان اقوال \* الثقالة موت النوال .  
 ورجل قولة اي حسن النول او كثيره آسني \* النقول  
 والنقول . بالهمز وبالواو والنال ج قول كقبور وصبر  
 وان شئت سكمت الواو . ورجل قوول وقوول كرجل  
 قولة \* رجل تئولة وتئولة كرجل قولة . والنوال  
 والنوال الثولة . وامرأة متئوال ومتئول اي حسنة النول  
 او كثيره آسنة . والنوال ايضا من اسماء اللسان . ومنه  
 قول الحريري من منامته النارقية وقت علينا ذو  
 متئول جري . اي ذو لسان . والنوال الثيل بلغة  
 اهل اليمن ج مقاول ومقاولة . والنوال والنوال  
 اسم مفعول . ومتئول النول عند النخاعة مفعول النول .  
 والمائلة النول والمطلعة من الكتاب . وكلمة مقولة اي  
 قيلت مرة بعد مرة  
 التولخ وقد تكسر لامه او هو مكسور اللام ويُفتح  
 الناف وبضم مرض معدني مؤلم يعسر معه خروج  
 النفل والريح . معرب كوليكوس باليونانية وهي مشتقة  
 من كولون وهو اسم من كبر وسيدكر  
 التولون والكولون يونانية مع غليظ صنيع كما  
 يبعد عن الاعور يميل ذات اليمين للثرب من الكبد ثم  
 ياخذ ذات اليسار مخدرا فاذا حاذى الجانب الايسر  
 مال الى اليمين والى خلف مخدرا ايضا فهناك ينصل  
 بالستيم وهذا المعنى يعرض فيه التولخ في الاكثر ومنه  
 اشتق اسمه \* التولونية الكولونية  
 قام بقوم قوما وقومة وقياما وقامة انصب ضد

قعد . والامر اعتدل . والماء حمد . وعليه اللابة كُت فلم جاب خط مستقيم : التقام العذل والاعتدال وما  
 تبرح مكانها . بالسوق ننت . واحتق ظهر وثبت . وبه بعاش به . وققر الرجل قامته وحسن طوله . والتقام  
 ظهره اوجعه . والامة مائة دينار بانفت قيمتها . والمتاع نظائر الامر وعماده وملاكة الذي يتور به وما ينتم  
 بكنا تعدلت قيمته به . وقام بامر تولاه . وقامر عليه الاسان من الثوت . ويقال فلان ققام اهل بيته وهو  
 خرج عليه وراقبه . وفي الصلوة شرع فيها . واحله قام الذي ينتم شاتهم . والتقام داه ياخذ في قوائم اللابة  
 بشاهم . والرجل المرأة وعلا ماها وقام بشانها . وقامت نفور منه فلا تنبعث : التيام مصدر قلبت الواو باء  
 المرأة تنوح اي طفتت : قوم الشيء نفوياً عدله . ومنه لا يكسر ما قبلها . وقام الامر ققامه . وهو قيام اهل  
 تقويم البلدان لبيان طولها وعرضها وربما سبي حساب يتو اي الذي ينتم شاتهم . ومنه في سورة النساء ولا تؤنوا  
 الاوقات بالتقوم . وقوم دراه ازال عوجه . السفها اموالكم التي حمل الله لكم قياما . والتيام بالله  
 والمتاع جعل له قيمة معلومة . وقاومه مقاومة وقواما قام هو الاستقامة عند البناء بعد اثناء العبور على المنازل  
 معه . والشيء قام منامه . وفلاناً ضاده . وفي المضارعة كنيا والسير عن الله تعالى بالانجلاء عن الرسوم  
 وغيرها قام احدها للآخر . وانام بالمكان اقامة وقامة بالكعبة . وانيام الله هو الاستيناف من نوم الغفلة  
 دام ماخذ وطناً . والشيء ادامة . وفلاناً ضد اجلسه . والنموض عن سينة الفترة عند الاخذ في السير الى الله :  
 ودراه ازال عوجه . ويقال في التجم ما اقومه وهو يوم التيامة يوم البعث : التوم الجماعة من الرجال  
 شاذ لجبوعه من المزيد . وقامر الشرع اظهره . والصلاة والنساء معاً والرجال خاصة او تدخله النساء على تبعية  
 ادم فعلها . وللصلاة نادى لها . وتاوم النوم في الحرب سُميا بذلك لتيامهم بالعظائم والمهمات بذكر ويؤت  
 نقاوما قام بعضهم لبعض . وتقوم الشيء تنووماً مطاوع قوم . فيقال قام النوم وقامت النوم وكذلك كل اسم جمع  
 يقال قومته فتقوم اي عدلته فتهتل . وانتم انتم اقباماً للادميين لا واحد له من لفظه نحو رطه وتقران  
 جدعه . واستنعام الامر استقامة اعتدل . واستنم المتاع صغرت لم تدخل فيها الماء وفلت قوم ورهبط وغير  
 قومه . وهي من كلام اهل مكة . وفي سورة السجدة فاستنميا وتدخل الماء في ما يكون لغير الادميين مثل الابل  
 اليه . اي في التوجه اليه دون الالهة : التام اسم فاعل والغتم لان التانيت لازم لما ج اقوام واقوام  
 ج قَوْم وقوم وقوام وقيام . وقائم السيف منفضة . وقائم واقائم . وقوم الرجل اقربائه الذين يجمعون معه في  
 الماء بناء مرتفع يتوزع منه . وقول حكيم بن حزام جده واحد . وقد ينتم الرجل بين الاجانب فيسبهم  
 بايعت رسول الله صلعم ان لا اخرا الا قانما . اي لا قومة مجازاً للنجارة . وفي سورة يس يا قوم اتبعوا  
 اموت الا ثابتما على الاسلام . والتايقام عند ارباب المرسلين . قيل كان مقبلاً بينهم ولم يكن منهم . وقيل  
 السياسة دون المتصرف : الفائة مؤنث التام واحدة . وربما استعمل التوم بمعنى الاعداء . وفي  
 قوائم اللابة ليدبها ورجلها والورقة من الكتاب . ومنه الكليات كل من يقوم الرئيس بامرهم او يقومون بامرهم  
 الفائمة عند التجار وغيرهم لورقة يدرج فيها الحساب ج النوم . والتوم ايضاً والنوم الاقامة : النامة مصدر ومن  
 قائمات وقوائم . وقائمة السيف مقبضة . وقد يقال بلدق الانسان شطاطة ونذء . وتطلق ايضاً عند المؤندين على  
 المترايس قائمة ايضاً . والعين الفائمة التي ذهب بصرها قياس طول قامة الانسان قلمات وقيم . والنامة ايضاً  
 وضؤها ولم تخفف بل الحديقة صحيحة على حالها . والفائمة البكرة بادانها ج قيم : النوم مصدر واحدة وما  
 من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية الحادثة على بين الركعتين قومة . وتومة الانسان قامة : النيمة النوع

والنفس الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامه ج قيم. وينال  
 ماله قيمة اذا لم يدم على شيء. وقوية الانسان قائمته. ومنه  
 القيمة عند بعض العامة لها بنية الانسان بيده الى قوه - قوه الرجل تقوية صرخ. والصيد حاشه  
 ما فوق اعلى قائمه \* القوي نسبة الى التيممة على لفظها الى مكان. وتناوها تناوفاً صرخاً فتعارفاً كأنهما صاحبا  
 لانه لا وصف له يضبط به في اصل الخائنة حتى ينسب اليه اصوت هوا مارة بينهما. واستنوهه استنواها سأل ان يتقه  
 بخلاف ماله وصف يضبط به كالجوب والحجوان الصيد. وابنه ابناها واستنوهه استنواها اطاع. وهم مثلوبان  
 المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فينال مثلي اي له. عن اوقفه واستنوهه \* افناه اطاعة والحجاه وسرعة الاجابة  
 مثل شكلاً وصورة من اصل الخلفة \* قويه الامر في الاكل والرقيه من العيش وينال مالك عني فاذ اي  
 قيمته. وقويه الانسان قائمته \* القوام الحسن سلطان. قال الراجز

القائمة والاميرج قوي امون \* القويم المعتدل والحسن تائه لولا النار ان نصلها او يدعوا الناس علينا الله  
 القائمة ج قيام \* القوية مصغر القائمة. وقوية من بهار لها سمعنا لامير فاهما  
 اي ساعه \* القويم الذي لا ندد (او الصواب لا بد) له الناهي الرجل المخصب \* القوية اللبن تغير قليلاً وفيه  
 من اسمائه تعالى والتيمار لغة قويه \* قيم المرأة زوجها. حلاوة \* القوي ثياب بيض \* قويهستان بلد بكرمان  
 والقوي على الامر متوليه. ومنه القيم مقام \* القوية موت قرب حيزفت. ومنه ثوب قوهي لها نسج بها او كل  
 القيم والدبابة المستنمية \* الإقامة مصدر اقام. والقاه ثوب اشبهه بنال له قوهي وان لم يكن من قوهستان  
 عوض عن الواو والمخروفة. وإقام الصلاة عوضت فيه قوي يفتوى قوة ضد ضعف فهو قوي. وقوي على  
 الاضافة من التاء المعوضة عن الواو والساقطة بالاعلال. الامر طافه. وليس به قوة اي طافه. وقويت النار قيا  
 وطوى بساط الإقامة رجل. وإقامة الجدي وظبنته ج وقاية خلث. وفلان قوى جاع شديداً فهو من القوة على  
 اقامات. والمستقيم المعتدل. والمتام والمتام الإقامة عكس الترتيب. وقوي المطراحتس \* قوه قوه توية ضد  
 وموضها وزمانها. والمتام ايضاً موضع الدم من المتزلة ضعفه. وهو يتوى بذلك اي رعى به. وقواه مقواه  
 ومنه مقامات الاعداد. ومقام ابراهيم قبل هو الحجر الذي اعطاه. وقوامي فلان فتويته اي غالبي في القوة فغلبنه  
 فيه اثر قدميه في الكعبة. وقول لبيد عنت الدبار وقوى الرجل اقواه استغنى وانفرضد. وفلان كانت  
 محلها فبها. يعني الإقامة. والمتور خشية يمسكها والحبل جعل بعضه اعظم من بعض. بعض  
 الحرات. والمتامة والمتامة المجلس والجماعة من الناس والشعر خالف قوافيه رفع بيت وجراخر. وقلت قصيدة  
 ج مقامات وتطلق المقامات على خطب من منظور لهم بلا اقواء. واما الاقواء بالنصب فنليل. واقوت  
 الدار خلث من ساكنها. وفلان نزل في النبي اي ففر  
 الارض. والثوم في زاده. وتقوى الرجل تقوياً تشدد  
 قون - تقون الرجل تقونا تعدى باللسان. وكان ذا قوهر. وتناوى الشركاء تناوياً تزايدوا. والثوم  
 وفلان مدح مدحاً تاماً \* الفان شجر تضع منه النسب \* باتوا على القوي اي الجوع. واقوى الرجل افتقاه تشدد  
 الفأون ضرب من الخيار \* القوية النطعة من الحديد وكان ذا قوه. والشية اختصه لفسو. وعلى فلان عتب.  
 او الصفر رقع بها الاناه ج قون. والقوية تحريف  
 الابقوت وذكرت في اي ق

الناوي الآخذ \* النارية الآخذة والبيضة والسنة التليدة العنابية فباعبار ادراكها الكليات وإحكامها باسم  
الطر \* القوّاة وفي الناموس القوّاة بالضم فخر الايجابية او السلبية تسمى القوة النظرية والعقل النظري  
الارض والارض التي لم تُعزّر بين ارضين مطورتين وباعتبار استنباطها للمصناعات الفكرية ومزاوتها للراي  
والجموع . يقال بات القوّاة اي جامعاً على غير طعم . والمسورة في الامور الجزئية تسمى القوة العملية والعقل  
ومنزل قوّاة اي لا انيس به \* القوّاة فخر الارض . العملي . وتطلق القوة على كون الشيء مستعداً لان يوجد  
والقوّاة ضد الضعف \* القوّى فخر الارض . والقوّى ولم يوجد . والفعل كون الشيء خارجاً من الاستعداد الى  
العقل وجمع القوّاة \* والقوّى من الحبال المختلفة القوّى . الوجود \* القوّى ذو القوّاة ج اقرباه . والقوّى القوّى \*  
يقال حبل قوّى \* التي فخر الارض والحلّاه \* القوّاة ضد الإقوّاه ويبدرفخ الهزيمة في المعركة قال او عمرو  
الضعف ج قوّات وقوّى وقوّى . ورجل شديد القوّى . بين العلاء هو ان تختلف حركات الروي بعضها مرفوع  
اي شديد اسر الحلقى والطاقة من طاقات الحبل ج وبعضه منصوب او محرور . وكان ابو عبدة يقول ادق  
قوّى . وفي المعربات القوّاة هي تمكّن الحيمان من نقصان حرف من الناصلة يعني من عروض البيت وهو  
الافعال الشاقة فقوّى النفس البانية تسمى قوّى طبيعية . مشتق من قوّاة الحبل كانه تنص قوة من قوّاة . والقوّاة  
وقوّى النفس الحيوانية تسمى قوّى نسانية . وقوّى النفس مصدر قوّى . والعامّة تستعملها لما يعطى النالّح من  
الانسانية تسمى قوّى عنائية . والقوّى العنيفة باعتبار العون المالي لتمشية الارض وتحمها على ناي . والقوّى اسم  
ادراكها الكليات تسمى القوّى النظرية وباعتبار استنباطها فاعل . وفرس مقي اي قوّى . يقال فلان قوّى فهو اي  
للمصناعات الفكرية من ادائها بالرأي تسمى القوة العملية . في نسبه ودائمه . وفي سورة الواقعة نحن جعلناها تذكرة  
والقوّاة الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلية على تحريك ومناعا للمؤيدين اي للذين يتولون القوّاة وهي التنرا  
الاعضاء وعند ارتسام صورة امر مطلوب او مهرب للذين خلت نظوتهم او مزاودهم من الضمام . من اقوت  
عنه في الخيال فهي ان حملها على التعريك طلباً للتفصيل الدار اذا خات من ساكبها  
الشيء المستند عنه المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعاً قاء ما اكله يني قيناً القاه . وثوب يني الصع .  
بالتسبة اليه في نفس الامرو ضاراً تسمى قوّاة شهبانية . اي مشعب \* قيباهة الدماء ما اكله نقيته واقاهه اقاءة جملة  
وان حملها على التعريك طلباً لدفع الشيء المنافر عند يقينه . ونقيباً نقبوا واستفاهه استفاهه تكف التي .  
المدرك ضاراً كان في نفس الامرو نافعاً يسمى قوّاة القيبات المرأة ابعلمها تعرّضت له والنفت نسفا عليه \*  
غضبية . والقوّاة الفاعلية هي التي تعبت العضلات لتعريك القيباه اسم من التي . ويقال به قيباه اذا جعل بكثير  
الانقباض وترخيها اخرى لتعريك الانساجي على التي \* القيباهة من القيباه الكبير التي . والقوّاة الذي يتررب  
حسب ما تنتضيه القوّاة الباعثة . والقوّاة العاقلة هي قوة القبيتر - القبيتر آلة للمطرب ذات اوتار ج قبياتير  
روحانية غير حالة في الجسم مستعملة للمفكرة ويسى قبيث - قبيته نقبوا جمعه وضعه  
بالدور التدسي والحوس من لوازم اواره . والقوّاة قبيتر - القبيتر القبيتر بالمشاة النوقية ج قبياتير  
الفكرية قوة جممانية فتصير حجماً للنور الكاشف عن قاح الجرح بنوع قبيحا صارت فيه المدّة وسال فيحه  
المعاني الغيبية . والقوّاة الحافظة هي الحافظ للعاني الالهية او مهياً كقاح يفتح بفتح الجرح قبيحاً واقاح اقاحه ونوع  
يدركها القوة الوهمية كالحزاة فلانوسمها الى الوهمية نسبة قبيحا بمعنى قاح واوية بائية \* القبيح المدّة البيضة الحائرة  
الخيال الى الحسن المشترك . والقوّاة الانسانية تسمى القوة

النبي لا يخاطبها دم  
 قيم - القيم المشرف المرتفع : القيمان القيمان : انتظار الحديث فقيار بحث عنه : النار والقيوش  
 بالفاء  
 قيد فلان قيد : قيد الرجل تقييداً اخذ . والذابة : صاحب الثير : الثير الاصغر من الرماة : اخذق  
 جعل القيد في رجلها . والكاتب شكة : بما يمنع الاختلاف الثيور الاحمال السبب : هو قير من ذلك اي اشد  
 ويريل الانقباس . وتقيد الحاسب رفة . وتقيد الكاتب مرة  
 والشككم خلاف اطنا . وقيد الايمان التثك منع من  
 التثك بالمومن كما يمنع ذا العيث من التساد . وتقيد  
 تقييداً مطاوع قيد . وتقيد بفتح ي وصار من خاصته او الكنبية والنبل والنفاذة معرب كافات بالانارسية  
 مؤلف : التقياد حبل : بنياد به : التيد حبل ونحوه يهيكل وقيرقون بند بالانارسية  
 في رجل الذابة وغيرها يسكهاج اقباد وقيد . والتيد  
 ايضاً ما حرم العضدين من المحرضين وقد يضم عرقوني  
 القتب . ومن السيف ذلك الممدود في اصول الحول  
 يسكها الكرات . وقيد الاسنان اللثة . وقيد الفرس سمة  
 في عنق البعير على صورة القيد قال الشاعر  
 كوم على اعناقها قيد الفرس  
 تجو اذا الليل تداني والنيس  
 ويقال للفرس الجواد قيد الاوبد على الاستعارة ومعناه  
 انه لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تخوته فهو بمنعها  
 الشراذك بمنعها التيد . قال امرؤ القيس بخير قيد  
 الاوبد هيكلي . والتيد ايضاً المنظر . يقال بيضا قيد رمح  
 اي منظر رمح . والتيد والناد التدر يقال بيضا قيد رمح  
 وقاد رمح . اي قدر رمح : التيد من ساهالك اذا  
 قدته . راجع ذلك في ق ود : القيد خلاف المطلق  
 وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الخجل من رجل  
 المرأة وما قيد من بعير ونحوه رجم متايد . والموضع الذي  
 يقيد فيه الجمل ويحلي . ومقيدة كخي الحزة . وهو مقيدة  
 العنارب وجود تلك القيامة يوجد هو : الناس والنيس التدر  
 القيد حور القيد حور السبي الخفي  
 التيدود الناقة الطويلة الظهر حقياد يد . والتيدود  
 ايضاً واحدة النبايد وهي الطوال من الاثني وغيرها والنسبة الى الكلال مرتين الا ان حيز رابع لواء الشعراء  
 وذكرت في ق د  
 الى النار فانها امر ققي : القياس التدر والحبل لانه يقاس



يو عنهما وما يناس بوج مناس  
 قيسر - القيسري الكبير وضرب من الحوامل  
 ومن الابل العظيم ج قيسر وقيسرة : قيسرة ممتنة والنشرة العالما اليابسة على البصنة او هي النجب خرج  
 بلد فلسطين وبلد الروم : هذه منيسرة هي فلان  
 اي ابله السان  
 القيسون نبات  
 قاصت السن نقيص فيجما سقطت من اصنوا  
 والبطن تحرك : نقيص الجبل تنجما مدر . والبدر  
 انهارت . وانفاس الرمل والتراب انبثا انبال  
 والبدر كثير ماؤها . والسن سقطت : النقيص مصدر  
 وجمل قيصن اي يهدرج اقباص وتبرص : النيصانة  
 سكة صنراة مسندرة : بر قباصة الجبول اي متهدمته  
 المناص المنصر من اصله  
 قيصر لقب من ملك الروم ج قباصة وقباصرة  
 قيصم - البصور نبات ذهبي الزهر ورقه  
 كالسائب وثمره كحب الاس الى غيرة صيب الرائفة  
 قاض الشيء بقبضة قبضا ففاض هو اي شنه  
 فانشق لازم متعذر . والشئ عاضه . والشئ  
 بالشيء مثله . والبدر جابها . وقبضت البدر على الجبول  
 كثير ماؤها : قبض ابله نقيصا وسما بانقيصة . وانه  
 ذلانا للذلان جاءه به واتاح له . وفي سورة السجدة وقبضنا  
 لم قرآه . اي سبنا لم من حيث لا يحسبون . وقباضه النبط : المنقبط والمناط . وقباضه في النبط . والمنقبطه  
 مفايضة وقباضا عاوضه وباده . ومنه بيع المنايضة وهو  
 بيع عرض بعرض . وفي حديث معاوية لولم امت لي عوطلة نال الراجز  
 دمشق رجالا ملك قباصا يبرز ما قبلهم . اي مفايضة .  
 وقبض الجدار نقيضا متهدم انبال . والقبضة انكسرت فثا  
 ولفلان تندر وتسبب . وفلان اباه نزع اليه في الشبه .  
 وتفايضا تنافضا تعاوضا وتبادلا . وانفاس الجدر  
 انثياضا بمعنى تبض . وقال ابو زيد انفاس الجدر  
 انثياضا تصدع من غير ان ينسط فان سنط قبل  
 تبض تنبضا . والقبضة انكسرت وام تنفلق قال النزهة  
 ومثلها النارورة . وانفاس الركبة والسن تنفقت طولا .

قانه الاسمي . وافتاضه اقتباضا سناضه : النيباص  
 صدر . وهذا قباضن له اي ساو : القبض مصدر  
 ما ميوما من فرخ او ما . واسم كوكب . وهو قبضن  
 له اي مساولة . وهو قبضان اي مثلان يصح كل منهما  
 ان يكون عوضا من الاخر : النقبضة المبع والنقبضة من  
 العظم الصغيرة ج قبضن : القبض الواحد من المنايضين  
 وحجره يستوي بها شرة العم : النقبضة النقبض الحجره  
 المذكورة . ومنه لسانه قبضه : المنقبض موضع النقبض .  
 ويتر قبضه اي كثيره الماء  
 قبضس - النقبضس كوكب . بوابنه  
 قبضان - انقبضان حبال تنقل من خبوط الحجر  
 ويخون الواحده قبضانه ج قباضين . وكل ذلك من  
 كلام العامة : القبضون الخدع  
 قاض بوبا ينطق قبضا اشده حره والنوم بالمكان  
 اقاموا به قبضا : قبضه الشيء تنبضا كناه لنقبض . والنوم  
 بالمكان بمعنى قاطوا . وقباضه منايضة وقباضا وقبوظا  
 وهذه نادرة اي عايله في النبط كسمازه من النبر .  
 وننظرت النوم نقبضا بمعنى قاطوا : النبط شدة الحر وصميم  
 الصيف من طلوع الترابا الى طلوع سهيل وبنال هو  
 فصل الصيف ج اقباض وقبوظ : القبضي ما نخب بے  
 وقباضه النبط : المنقبط والمناط . وضع الاقامة في النبط . والمنقبطه  
 نبات ينفي اخضر الى النبط . والمنقبط الذي يكني للنبط .  
 من كان ذات فهد بني منقبطا مصبفت مشتي  
 اخذته من عجبات سن سود بهاج كعلاج الوشم  
 قاع الحزير يبيع قبعا صوت  
 فيعل - القبيلة المرآة الجافية العظيمة والغراب  
 السكسة برؤوس الجبال . وبنال غراب قبيلة على  
 الوصف وغراب قبيلة على الاضافة اي ناري الى الناعة  
 اي الجبل الطويل وقولها  
 قبف - قبف اثره نقيما ونقيما نقيما تبعه . وتنبف

الارض تنبها \* الثيافة تنوع الانر \* المتيف اسم فاعل اي رفعك من سفوطك . قيل ومنه الافالة في البيع وكل من يلناك ويقول انا فلان بن فلان وانا من لانها رفع العند . وتقبل اماه تقبلاً اجتمع . وفلان موضع كذا ثم بكدي عليك . او هو الذي يقف اثار الناس ويضعهم يدعو لهم ويطلب منهم . وهو من قولهم اشبهه . والابل شرمت في النائلة . وتقابل البيعان تبايلاً فئت اثره اذا تبعته مثل فنوت اثره .

فاقت الدجاجة نقيت قيماً صانت تدعو اليك واستنال فلاناً البيع استنالة طلب اليوان بقيمة \* للسناد \* الفياق والفياق الطويل \* النيق الاحمر النائل النائم في النائلة ج قيل وقيل وقيل او قيل اسم الطائش والحبل المحيط بالدينا وطائر يعرف بالي جمع ششرب \* النائلة مصدر وموت النائل ونصف زريق \* الثيافة الارض الغليظة . والمهزة مبدلة النهار . وشربت الابل قائلة . اي في النائلة \* القبيل من الياء والياء الاولى مبدلة من الواو وبذلك عليه

قوله في الجمع التواتي وهو فعلاء ملحق بسرواح وكذلك النائرة والنائم . ويقال هو شروت للتبيل اذا كان مبياقاً الريزة لانه لا يكون في الكلام مثل النفلال الامصدراً وقد يجمع على النظ فيقال قباي قال الياجر اذا تمطين على الثيافي لاقين منه اذني عماتي وقول رؤبة النيق يريد جمع فيثاءه كانه اخرج على جمع فيثة \* الثيافة النشرة الرقيقة من تحت الثياف ج فيث

فينب - الثيباب الخرزة تُصنَع بها الثياب \* وقوعه . قال في الكليات والله اما من الواو فاشنافة من الثيبب السرج وخشب تُخذ منه السروج وسهر يدور على الثربوسين والحديد الذي في وسطه فاس الجامر . والياء فاشنافة من لفظ الثبولة لان النوم بسبب الفسخ وشجر يقال له بالفارسية ازاد رخت . والثيبب طائر . والانساح \* التبيل مصدر وموضع الثبولة . وبعض عامية \* الثيببان الثيبب للسرج والخشب امكورين العامة بقول مثل ككفف

فيم - الفيم من الرجال الواسع الحلقى الثيباوس كوكب . المعجبة قبط - الثيباط عند البنائه بن قطرة في اسفل البناء تجعل اساساً له وهو مأخوذ من معنى الفط

فيل - التيمولياً صفايح خسار الخام بيض براقه قال بنيل قبالاً وقائلة وقيلولة ومثلاً ومثيلاً نام في النائلة اي نصف النهار . يقال ما اكلت قائلة ولا يقال ما اقبله كما قالوا تركت ولم ينولوا ودعت لالعة . وقال فلان قبالاً شرب في نصف النهار . وفلاناً البيع والاناء . اصله . قال الشاعر فسه . وهي لغة قلبية في اقاله \* قيل تيبلاً سن في النائلة .

ويعض العامة بقول قيل فلان اي اسنرح . وقابلة منابلة عاوضة وبادله . وقال الابل اقاله سناها في والله فلاناً على كذا خلفه \* فيته تميمياً زينه . ونهن تينياً النائلة . وفلاناً البيع فسه . وقال الله عشرتك وانا كبر تزين . واذن التبت اقتناباً (وقبل الصواب اقتان

اقْتَبِنَانَا حَسَنَ . وَالرُّوْحَةُ اخَذَتْ زَخْرَفَهَا \* النَّانُ النَّيْتَانُ مَوْضِعُ النَّيْدِ مِنْ ذِمَاتِ الْاِرْبَعِ اَوْ يَحْتَشُّ  
 شَجَرًا لِلنَّسَبِ الْمَوَاحِدَةِ قَائِدَةٌ \* النَّيْنُ الْعَبْدُ جِ الْعَبِيرُ \* النَّيْبَةُ الْاُمَّةُ الْمَغْنِيَةُ اَوْ اَعْمَلُ وَالذَّرَابُ  
 قِيَانٌ . وَالْحَمْدُ وَيَطْلُقُ عَلَى كُلِّ صَانِعٍ اَدَى فَنَرِ الظَّاهِرِ مِنْهُ اَوْ مَا يَمِينُ الْوَرَكَيْنِ  
 اَقْيَانٌ وَقِيُونَ . وَسَعَدَ النَّيْبُ اَوْ هَزَمَتْهُ هُنَا لِكَ وَمِنْ النَّرْسِ  
 ذُصِرَ فِي دَهْدِهِ . وَيَسُو نَفْرَةً بَيْنَ الْغُرَابِ وَالْحَمْرِ فِيهَا  
 النَّيْنُ قَبِيْلَةٌ وَبِنَالِ هَزَمَتْهُ وَالْمَهَاشِطَةُ \*  
 بَلَّغَيْنِ وَالنَّسَبَةُ الْمُنْيَبَةُ اسْمُ فَاعِلٍ  
 قَبِي \* وَالْمَهَاشِطَةُ

تَمَّ بَابُ النَّافِ

وَبَلَّغِ بَابُ

الْكَافِ

٢





تكوِّدًا كابدُه وصلي به . وتكادني الامر وتكادني  
 تكاؤدًا شق علي . وكأؤد الشيخ كؤؤدًا أُرعد كِبْرًا  
 وارتعش فهو كؤؤدٌ \* بالكادُه الشدَّة والحزن والحذار  
 والليل المظلم . وعنبة كؤادُه . اي صعبة شاقَّة المصعد \*  
 الكؤؤدُه كالصعداء زنة ومعنى \* عنبة كؤؤدٌ . اي  
 صعبة شاقَّة المصعد

كأس - الكأس الاناء يُشرب فيه او ما دام

الشراب فيه والافيه زجاجة وآناء وقدح . مؤنثة وسنة  
 سورة الصافات بكأس من معين بيضاء وانشد الاصمعي  
 من لم يمت عبطه يمت هرما

التخفيف كقولُه

لا ت كؤس فالمره ذاتها  
 ج اكؤس وكؤوس وكؤاسات وكؤاس . والكؤس ايضًا  
 الخمر \* الكؤسة الاناء يُشرب فيه . او مولىة  
 كؤاش الطعام بكؤاشه كؤاشا آكله

فاصح بطن مكئة مُشعِرًا

كؤصه بكؤصه كؤاصًا ذلله وقهره . والشبيء آكله  
 او اكثر من آكله او من شربه \* برجل كؤاص وكؤؤصة .

كأن الارض ليس بها هشام

اي صبور على الاكل والشرب او على الشراب

اي لان الارض اذ لا يكون تشبيهاً لانه ليس في

كؤا الرجل كؤاة نكص وجبن وضعف . والنوم  
 تنجموا \* تكؤا الرجل تكؤا نكص وجبن وضعف .

الارض حنيفة . والرابع التثريب فانه الكؤوفين وحملوا

الناس عليه فقال ما لكم تكؤا كؤم علي تكؤا كؤم علي ذي  
 جنبؤ افرنعوا عني . اي تفرقوا . وتكؤا في كلامه عي \*  
 الكؤاؤه الجؤن الهالاع وعدو اللعن \* المتكؤاؤئ النصير

بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تنزل . وقول الحريري كأي

كؤال الرجل بكؤال كؤالآ وكؤؤاة اشترى  
 او باع ديناله على رجل يدين لذلك الرجل على آخر \*  
 اكؤال الرجل اكؤؤالآ كان كؤؤالآ \* الكؤؤالل  
 والمكؤؤل النصير او مع غلظ او مع فنج

بك تتخط . وقد اختلف في اعراب ذلك فقال

كان الرجل يكؤال كؤالآ وكؤؤاة اشترى  
 او باع ديناله على رجل يدين لذلك الرجل على آخر \*  
 اكؤال الرجل اكؤؤالآ كان كؤؤالآ \* الكؤؤالل  
 والمكؤؤل النصير او مع غلظ او مع فنج

الفارسي الكاف حرف خطاب والماء زائدة في اسم كان .

كؤال الرجل يكؤال كؤالآ وكؤؤاة اشترى  
 او باع ديناله على رجل يدين لذلك الرجل على آخر \*  
 اكؤال الرجل اكؤؤالآ كان كؤؤالآ \* الكؤؤالل  
 والمكؤؤل النصير او مع غلظ او مع فنج

وقال بعضهم الكفاسم كان . وزعم قوم ان كان نصب

كان الرجل يكؤال كؤالآ وكؤؤاة اشترى  
 او باع ديناله على رجل يدين لذلك الرجل على آخر \*  
 اكؤال الرجل اكؤؤالآ كان كؤؤالآ \* الكؤؤالل  
 والمكؤؤل النصير او مع غلظ او مع فنج

الجزء بن وانشدوا

كان من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم  
 وترفع الخبر . وهي حرف مركب عند اكثرهم قالوا والاصل  
 في كان زيدا اسد ان زيدا كاسد ثم قدم حرف التشبيه  
 اهناما به ففتحت همزة ان لدخول الجاز . وذكروا

كأن اذ نيو اذا تشؤفا

كؤاين وكؤاي اسم مركب من كاف التشبيه واي المؤنثة .  
 ولذلك جاز الوقف عليها بالون . وفيها لغات اخرى  
 وهي كؤين وكؤين وكؤاي وكؤاه . وهي توافق كم في خمسة  
 امور . وهي الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم

قادمة او قلًا محرفًا

كؤاين وكؤاي اسم مركب من كاف التشبيه واي المؤنثة .  
 ولذلك جاز الوقف عليها بالون . وفيها لغات اخرى  
 وهي كؤين وكؤين وكؤاي وكؤاه . وهي توافق كم في خمسة  
 امور . وهي الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم

وقد تخفف كأن فيؤوي اسمها ويؤبر عنها بجملة اسمية



ثم الاعداً في الكباد سود  
 وقولهم فلان تصرب اليه اكباد الابل اي رجل اليه  
 في طلب العلم وغيره. والكبد صدر وعظم الطن  
 والموتاة والشدة والمنفة ووسط الرمل ووسط الماء  
 الكبداء وسط الماء ورجل اليد والنوس بلا الكت  
 منفضها المرأة الفضة الوسط البطينة السير والرمة  
 العظيمة الوسط الكبد المرة وخرزة الخبث الكبداء  
 والكبداء وسط الماء الكبد طائر والضم الوسط  
 البطيء السير ومن نهض موضع كبد والاشي كبداء ج  
 كبد

فوق الصدرية وهو من كلام العامة ج كبارين  
 الكبر في السن. يقال علت فلان كبرته. اي كبر واسن.  
 والكثرة الكبر والام الكبر. وهو كبرتهم اي كبرته  
 اقدم في النسب ما قرئهم. ويقال فلان كبرته وندوبه  
 اذا كان آخرهم. يستوي فيه الواحد والجمع والحيث  
 كبر النعم وكبرتهم بنشد رايهم اي كبرته او اقدمه  
 في النسب ما قرئهم \* اكبره العظمة ما جبر  
 اكبره طعام يعمل من الكبر \* الكبر ذو الكبرج  
 كيار وكبره الكبرية مؤنث الكبر والام الكبر وبنابها  
 الصغيرة ج كبريات وكبار. وقال في التعريفات

كبرته يستوي يكبره كبراً زاد عليه. وكبر فلان  
 في السن يكبر كبراً وكبراً صغراً. وكبر في النذر يكبر  
 كبراً وكبراً وكباراً بنفيض صغراً. وعظم وجسم.  
 فهو كبر وكبار وكبار \* كبر تكبيراً وكباراً قال الله  
 اكبر. والشيء جملة كبراً. وكابر مكابرة غالبه مغالبة  
 وعانته. وفي التعريفات المكابرة في المنازعة في المسئلة  
 العلوية لا لظاهر الصواب بل لانزام الخضم. واكبره راء  
 كبراً وعظم عنده. وكبر الصبي تهوط. وهو كناية بالراء  
 حاضت. والرجل امضى وامنى. وتكبر الرجل وتكابر  
 واستكبر كان ذا كبرياء. واستكبر الشيء راء كبراً  
 وعظم عنده \* الكبر الكبر والرفيع الشأن والشرف.  
 يقال نمارشاً الحمد كبراً عن كبر اي كبراً شريفاً عن  
 كبر شريف \* انكبار الكبر \* انكبار الكبر والاشي  
 كباد ج كبارون. والكبار لغة العامة في انكبار الشجر  
 الاصف. وبعضهم يقول النبار بالناف \* الكبر معظم  
 الشيء والشرف والام الكبر والرفعة في الشرف والعظمة  
 والتجبر. والكبر مصدر ومعظم الشيء والشرف. وهو  
 كبرهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب ما قرئهم. وفي  
 الحديث الولاء لكبر. وهوان يموت الرجل ويترك  
 ابناً وابن ابن. فالولاء للابن دون ابن الابن. والكبر  
 الاصف والعامته تقول كبار وقبار والطلب فارسية  
 معربة ج كيار وكبار \* الكبران ثوب الى الوسط بلبس

كبرت تعبره طراز بالكبريت \* الكبريت مادة  
 بسيطة معدنية صفراء اللون لانحل بالماء يؤخذ بها  
 والياقوت الاحمر والذهب. ويقال ذهب او فضة  
 كبريت. اي خالص. قال رؤبة  
 هل يشعني كذب تخبت  
 او فضة او ذهب كبريت  
 وقولهم اعز من الكبريت انه هو كقولهم اعز من بيض  
 الانوق

الْكَبْرَنْتَلْ ذَكَرَ الْخَنْسَاءُ وَوَلَدَ الْمَجْعَلُ أَوْ هَوْنَسُهُ  
 كَبَسَ الْبَيْرُ وَالنَّهْرُ بِكَبَسَ هَا كَبَسًا طَيِّبًا مَا بِالْتَرَابِ .  
 وَرَأْسُهُ فِي تَوْبِهِ اخْفَاءُ وَادْخَلَهُ فِيهِ . وَالْقَوْمُ دَارُ فِرْلَانِ  
 هَجَمُوا عَلَيْهَا نَجَاءً وَاحْتَانَطَوْهَا . وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا مَرَّةً .  
 وَالسَّنَةُ بِيَوْمٍ زَادَهُ فِيهَا . وَكَبَسَ عَلَى الشَّيْءِ شَدًّا . وَهُوَ  
 مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ بِكَبَسَ الْعَجَلُ وَغَيْرُهُ مَرَّةً عَلَى الْحَرْثِ .  
 وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَتَكَبَسَ الْبَيْرُ وَالنَّهْرُ وَتَكَبَسَ أَنْظَمَ  
 بِالْتَرَابِ بِ: الْكَائِسِ اسْمُ فَاعِلٍ . وَجَاءَ كَائِسًا أَيْ شَادًا .  
 وَعَائِسٌ كَائِسٌ اتِّبَاعٌ بِ: الْكَائِسَةِ مَوْثُ الْكَائِسِ .  
 وَالْأَرَبَةُ الْكَائِسَةُ أَيْ الْمُنْبِتَةُ عَلَى الشَّفَةِ الْعُلْيَا بِ: الْكَابُوسِ  
 مَا يَنْفَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ بِاللَّيْلِ لِأَنَّهُ يَنْدَرِعُهُ أَنْ يَخْرُكَ وَهُوَ  
 مَتَدِيمَةٌ لِلصَّرْعِ وَضُرِبَتْ مِنَ الْجَوَاعِ جُ كَوَيْسٍ بِ: الْكَابُوسَةِ  
 عِنْدَ النَّلَاحِينَ مَتَبَضَّ الْحَرَثَاتُ بِ: الْكَبَّاسِ الذَّكَرُ النَّخْمِ  
 وَالْعَظِيمِ الرَّاسِ وَمِنْ يَكْبِسُ رَأْسَهُ فِي تَيَابِيهِ وَيَنَامُ بِ:  
 الْكَبَّاسَةِ الْعَذَقُ الْكَبِيرُ جُ كَبَائِسُ بِ: الْجِبَالِ الْكَبِيرِ  
 الصَّلَابِ الشَّدِيدِ بِ: الْكَيْسِ التَّرَابِ الَّذِي تَكْبَسُ بِهِ  
 الْبَيْرُ وَالنَّهْرُ وَالغَارُ فِي أَصْلِ الْجِبَلِ وَالرَّاسِ الْكَبِيرِ . وَيَت  
 مِنْ طِينٍ وَالْأَصْلُ . وَهُوَ فِي كَيْسٍ عَيْتَى أَيْ فِي أَصْلِهِ .  
 وَالْكَيسُ أَقْبَالُ الْإِطَامَةِ وَأَدْبَارُ الْجَهِيَّةِ بِ: الْكَيْسَةِ الْعَهْمَةُ  
 نَجَاءً بِ: الْكَيْسِ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْرِ وَجُلِيٌّ مَجُوفٌ مَحْشُوقٌ  
 طَيِّبًا . وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ الْكَيْسَ مَا كَيْسَ فِي الْخَلِّ وَنَحْوِهِ  
 مِنَ النَّارِ بِ: السَّنَةِ الْكَيْسَةِ الَّتِي يَسْتَرْقُ مِنْهَا يَوْمٌ وَذَلِكَ  
 فِي كُلِّ أَرْبَعِ سِنِينَ فَيُزَادُ عَلَى شَهْرِ شَبَاطٍ فِي صَبْرِ ٢٩ يَوْمًا .  
 فَعَيْلَةٌ بِعَنْ مَنَعُولَةٍ . وَمَعْنَاهَا مَفْعَمٌ فِيهَا وَيُقَابِلُهَا السَّنَةُ  
 الْبَسِيطَةُ بِ: الْأَكْبَسِ ذُو الْكَيْسِ . أَيْ الَّذِي أَقْبَلَتْ  
 هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جِهَتُهُ وَالْفَرَجُ النَّانِي . وَالْأَكْبَسُ أَلَدٌ  
 يَكْبَسُ بِهَا الصُّوفُ وَالْوَرَقُ وَغَيْرُهُ جُ مَكَابِسُ . وَالْمَكْبَسُ  
 الْمَطْرِقُ أَوْ مَنْ يَنْقَمُ النَّاسَ فَيَكْبَسُهُمْ  
 كَيْسَلٌ - الْكَيْسُولُ هُنَا شَبْهُ فَعٍ فِيهَا مَادَةٌ تَحْتَرِقُ  
 عِنْدَ الصَّعْطِ تَسْتَحْدَرُ فِي إِطْلَاقِ الْبَوَارِيدِ وَنَحْوِهَا .  
 عَجْمِيَّةٌ

رَبَاعِيَّةٌ جُ أَكْبَشُ وَكَيْاشُ وَكَبَاشُ . وَالْكَبْشُ أَيْضًا سَيْدُ  
 الْقَوْمِ وَفَائِدُهُمْ وَالْمَنْظُورُ إِلَيْهِ فِيهِمْ . وَالْكَبْشُ التَّوْتُ وَجَمَلُ  
 الْفَرَنْجِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ جُ كَبُوشُ بِ: الْكَبُوشِيَّةِ فَرْقَةٌ  
 مِنْ رَهْيَانِ اللَّاتِينِيِّينَ سُمُّوا بِهِ مِنَ الْكَبُوشِ أَيْ الْفَنَسِيَّةِ  
 الَّتِي يَلْبَسُونَهَا الْوَاحِدُ مِنْهُمْ كَبُوشِيٌّ بِ: الْكَبْشَةِ عِنْدَ  
 الْحَيَّاطِينَ صَارَةٌ مِنْ نَخَاسٍ ذَاتِ حَلْفَةٍ مِنْ نَخَاسٍ أَيْضًا  
 بِقَوْمَانِ مَقَامِ الزَّرِّ وَالْعَرَفَةِ جُ كَبْشُ . وَبِیَوْمِ كَبْشَةٍ مِنْ أَيَّامِ  
 الْعَرَبِ بِ: الْمَكَابِشَةِ الْمَغَالِبَةِ بِالْأَصَاحِ كَالْكَيَاشِ وَهِيَ  
 مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

كَبَسَ - الْكَبَّاسُ وَالْكَبَّاسَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْحُمْرِ  
 وَنَحْوِهَا التَّوْبِيُّ عَلَى الْعَمَلِ  
 كَبَعَهُ يَكْبَعُهُ كَبْعًا قَطْعُهُ . وَفِرْلَانًا مَعْنَى . وَالِدِرَاهِمِ  
 وَالِدِنَانِيرٍ نَدَّهَا . وَفِرْلَانٌ كَبُوعًا ذَلٌّ وَخَضَعٌ بِ: كَبْعُهُ  
 قَطْعُهُ بِ: الْكَبْعِ جَمَلُ الْبَحْرِ . وَمَنْهُ يُقَالُ لِلرَّأَةِ الذَّمِيمَةِ  
 بِأَوْجِ الْكَبْعِ

كَبَعَتْ - الْكَبْعَةُ عَقْلُ الْمَرْأَةِ  
 كَبَكَ - الْكَبْكَةُ خَشْبَةٌ مَثْبُتَةٌ نَعْلَانِي إِلَى السَّفْرِ  
 بِجَعْلٍ عَلَيْهَا يَحْوِنُ الطَّامِمُ . عَامِيَّةٌ جُ كَبَكَاتُ  
 كَبِكَةٌ كَبِكَةٌ قَلْبُهُ وَصَرَعُهُ . وَالشَّيْءُ رَمَاهُ فِي  
 الْمَوْءَةِ بِ: تَكْبِكَتُ فِي نِيَابِهِ تَزْمَلُ بِ: الْكَبَاكِبِ الْجَمْعُ الْخَلْقِيُّ  
 جُ كَبَاكِبُ بِ: الْكَبَاكِبِ تَمَرٌ غَلِيظٌ هَاجِرٌ بِ: الْكَبَاكِبَةِ الْمَرْأَةُ  
 السَّمِينَةُ بِ: الْكَبْكَبِ وَالْكَبْكَبِ لَعِبَةٌ . وَالْكَبْكَبُ أَيْضًا  
 الرَّمِي فِي الْمَوْءَةِ . وَالْكَبْكَبُ الْجَمْعُ الْخَلْقِيُّ بِ: الْكَبْكَبَةِ  
 وَالْكَبْكَبَةِ الرَّمِي فِي الْمَوْءَةِ . وَالْكَبْكَبَةُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ .  
 وَالْكَبْكَبَةُ الْجَمَاعَةُ الْمُنْتَظِمَةُ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ بِ: الْكَبْكُوبِ  
 وَالْكَبْكُوبَةِ الْجَمَاعَةُ الْمُنْتَظِمَةُ

كَبَكَّجٌ - الْكَبْكَبُجُ نَبْتُ فَصِيرِ السَّاقِ كَثِيرِ الرُّطُوبَةِ  
 كَرِيهِ الرَّاحَةِ وَرَفَقَةٌ كُورِقُ الْكَرْبَرَةِ  
 كَبَلٌ الْإِسْبَرُ يَكْبَلُهُ كَبْلًا فَيَدُهُ . وَفِرْلَانًا جَمَسُهُ فِي  
 سَجْنٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَغَيْرُهُ الدِّينُ آخَرُهُ عَنْهُ بِ: كَبَلِ الْإِسْبَرِ  
 بِعَنْ كَبَلَةٍ شَدِيدِ اللَّبَالِغَةِ . وَكَابِلَةُ الدِّينِ مَكَابِلَةٌ آخَرُهُ  
 وَحِسَةٌ . وَالنَّارُ آخَرُ شَرَاهَا أَيْشَتَرِيهَا غَيْرُهُ ثُمَّ أَخَذَهَا



بالشفعة . وقد كره ذلك . وفي حديث عثمان اذا وقعت السهان فلا مكابله . اي اذا حدثت الدور ووقعت التهمة فلا يتعسف احد عن حقه . كانه كان لا يرى الشفعة للجار . وتكبل مطاوع كبل \* كابل من تغور لمخارستان \* الكابلي التصير \* الكابول حباله الصائد \* الكبل والكبل القيد او اعطه ج كبول . والكبل ايضاً ما نثي من الجلد عند شفة الدلو او شفتها نفسها كاللكن بالنون والكثير الصوف من الفراء . والكبل التصير يقال . فرو كبل \* الكبوله العصيدة وتسمى بالزغزغية \* المكبل والمكول المنيد  
 كبن الفرس يكبن كبناً ويكوتاً عدا في استرسال او قصر في عدوه . والنوب يكبته ويكبته كبتاً ثناء الى داخل ثم خاطه . والشئ غيبة . وهو مثل الحوب . وهدبته كنفها . وفلان صرف معروفه عن جاره الى غيره . وعن الشئ كع وعدل . والرجل دخلت ثاباه من فوق ومن اسفل غاز النم . والظي لطا بالارض . وفلان يكو ناسك \* كبن لسانه عنه كفته . وكبان الشئ اكبتاً تا تبص \* الكبان طعام من الذرة للبهين وداء الابل \* الكبن مصدر ومن الدلو شفتها اي ما نثي من الجلد عند شفة الدلو ثم خبز \* الكبنة لعبة \* الكبن والكبنة الكر اللقيم او الذي لا يرفع طرفه بخلاً يقال رجل كبن وكبنة . والكبنة ايضاً الحبرة اليابسة \* الكوبان غطاءه للفرس . وهي من كلام العامة . وهم يقولون كوين الفرس اي البسة الكوبان \* هو كبن الفقار اي محكمه . والمكبون المصاب بداء الكبان . يقال بعير مكبون . والمكبون من الخيل التصير النوائم الرحيب الجوف الشخت العظام ج مكبين . ورجل مكبون الاصابع اي شتها . والمكبونة مؤنث المكبون والمرأة التجملة

كبا لوجهه يكموكباً ويكبو (واوي) انكب على وجهه . والزند لم يور . والحمر ارتفع . واسم الكل الكتوة . والفرس حند فام يعرق وكم الزبو . والكوز صب ما

فيه . والنتب ذوي . والغبار غلا . والار غطاها الرماد والحمر تحتمه . وفلان الشئ كحف . ونور الصبح نصح \* كئي ثوبه بالكاء تكبته بجره . والدار التي عليها رمادا . واكبي الزند كباؤه لم يور . وكباه صاحبه دخن ولم يور . وفلان وجهه غير . وتكئ على الحمرة تكبياً وتكئى اكتباً \* الكبي عليها بثوبه . وتكئ بالكاء بجر \* الكابي اسم فاعل والمرتع . وهو كالي الرماد اي عظيم الرماد ينهال \* الكبابة النروما ينبت من التمر . والكبابة عود الخجور او ضرب منه ج كئي . والكبابة المرتع \* الكبابة والكبي الكاسية والمزيلة مشاهداً كيون ج اكباؤه \* الكبابة كبة الكاسية ج كيون \* الكبوة المرة واسم كما . والغبرة والوقففة تكون منك لرجل عند الشئ تكرهه . يقال سألتها فما كانت لثة كبوة . والكبوة الخبيرة

الكبوتل الجذب

كبي - الكبابة زجاجة يثرب بها . عامية  
 كنا - الكبابة نبات كالحرجير \* الكبتا والحبل الشديد والرجل العظيم الحمة الكبتا او الحسنها  
 كتب الكتاب يكبته كبتاً وكباً او كبتة وكبابة خطه او الكتابة اسم لانها صناعة كالنجارة والطاردة . وكتب السفاء كبتاً خزره يسيرن . والناقعة يكبها ويكتبها ختم حياها . ها او خزم بمنقطة من حديد ونحوه . وكتب الناقعة ايضاً ظارها مخزم مخزها بني \* لثلا نتم البو \* كتب الكتاب خطه . وفلاناً علمه الكتابة . والكتائب هيها كتيبة كتيبة . وكتابه مكانة كتب احدها الى الاخر . وفلاناً كتب معه . والعبد كتب على نفسه بشئ فاذا سعى واذا عتق . وكتبة عتبه الكتابة . وفلاناً فصيدة ونحوها املاه اباه . والفربة شد راسها بالوكاء . وتكبتت الكتيبة تجمعت . وتكاتبوا كتب بعضهم الى بعض . وكتب الكتاب خطه او استلهه . والسفاه خزره يسيرن . وفلان كتب نفسه في ديوان السلطان . ويطنه امسك . واستكبت الشئ سألته ان يكبته له . والنصيدة استهلها \* الكاتب اسم فاعل والعالم ومن

عمارة الكتابة ج كاتبون وكتّاب وكتّبة . ومنه الكتبة  
 عند اليهود علماء الناموس وقراءه ومفسره للشعب \*  
 الكتاب مصدر وما يكتب فيه تسمية بالمصدر سمي به  
 لجمعه ابيانه وقصوله ومساكنه ج كتب وكتب والذوات  
 والنوراة والصحيفة والنقض والحكم والندرة وفي المصاحف  
 ونطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب  
 على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص وبرسلة . قال ابن  
 عمرو سمعت اعرابيا يمانية يقول فلان لغوب جاءه  
 كتابي فاحترتها فقلت انتول جاءه كتابي فقال  
 اليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحصى . وقد  
 غاب الكتاب في العرف العام على جميع الكلمات  
 المفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب  
 سبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين .  
 وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اُعْتُبِرَتْ  
 منفردة عما سواها . واهل الكتاب الذين لهم كتاب  
 منزل كالنصارى واليهود . وام الكتاب ذكرني امر  
 م \* الكتابة مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى  
 تصور اللفظ بحروف هجائية لان فيه جمع صور  
 الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف  
 والكتابات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل  
 المصدر بمعنى المنقول . وقول الفهلاء باب الكتابة  
 فيه نساخ لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة  
 كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا وانساعا لانه يكتب  
 في الغالب للعبد على مولاة كتاب بالعنتى عند اداء  
 النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفهلاء للكتابة  
 كتابة وان لم يكتب شي \* . وفي التعريفات الكتاب  
 اعتناق المملوك بذا حالا ورقبة مالا حتى لا يكون  
 للولى سبيل على اكتسابه \* الكتبة مصدر واكتتابك  
 كتابا تتخذه . والكتبة السير مخزوز به وما يكتب به  
 حياه الناقة لئلا يتزى عليها والمخززة التي ضم السير  
 وجهها ج كتب \* الكتبي باع الكتب وحافظها \*  
 الكتاب جمع الكتاب وموضع التعليم وقيل الكتاب

الصبيان ج كتاتيب وسهم صغير مدور الراس يتعلم به  
 الصبي الرمي \* الكتيب من التراب المشدودة بالوكاء \*  
 الكتبة الجبش او الظهارة من جمعة قاء والجماعة المستخيرة من  
 الخيل او جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف  
 ج كتاب \* الكتاب العبد الذي كاتبه سيده . والكتيب  
 الذي كاتب عبده . ويصح ان يكون كل واحد منها  
 مكانيا ومكانيا . لان كل واحد منهما فاعل ومفعول  
 في المعنى . والكتيب موضع التعليم مكان . والكتيب  
 من التراب المشدودة بالوكاء . والكتبة موضع وضع  
 الكتب ج مكاتب . والكتيب العنود اكل بعض ما  
 فيه . والكتيب معلم الكتابة . والكتوب الرسالة ترسل  
 من واحد لا يخرج مكاتب . والكتوب المتخ المتهلى .  
 وربما كان اصل المعنى في هذه المادة الجمع وباقى المعاني  
 منفرعة منه

كت الكلام في اذنيه يكتبه كذا فزه وساره . وفلان  
 كتبتا مشى رويدا او قارب اخطو في سرعتي . وفي المثل  
 لا تكتبه او تكتب النجوم . اي لا تعده ولا تحصى . وانا  
 يجيش ما يكتب اي ما يحصى عدده . وكت البعير بكت  
 كتنا صاح صياحا ليئا . والندر غت . وكذلك الحرة  
 الجديدة اذا صب فيها الماء . وفلانا ساءه وارغبه \*  
 كت الكلام في اذنيه اكتاتا واكتبه اكتاتا بمعنى كتبه .  
 واكتت الكلام استمعه \* الكت مصدر والتليل اللحم  
 من الرجال والنساء \* الكتنة المرة وما كان في الارض  
 من خضرة . والكتنة رذال المال وعلم لعنر سوء \*  
 الكتبت صوت غلابان الندر والبيزو واؤل هدر البكر  
 وهو فوق الكشيش وصوت في صدر الرجل كصوت  
 البكر من شدة الغوظ والغبيل \* الكتينة العصيدة  
 كتع الطعام يكتع كتعا اكل حتى شبع والريح فلانا  
 سفت عليه التراب او نازعته ثيابه . والذنى الارض  
 اكل ما عليها \* الكتخ مصدر ودون الكتخ من الحصى  
 والشيء يصيب الجلد فيؤثر فيه  
 كند - الكند نجم . والكند ايضا والكند مجمع

الكننين من الانسان والفرس او الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر او مغز العنق في الكاهل عند احوار كاج اكناد وكثود. وه اكناد اي جماعات او اشياء او سراغ بعضها في اثر بعض. لا واحد لها \* الا كند المشرف الكند  
 الكنخنا والكنخداي في اصطلاح ارباب السياسة معتمد الوزير ومد بر اشغالو. فارسية بالمشهور الكاخية كتر - اكثرت الناقه عظم كثرها \* الكثر الحسب والتندر ووسط كل شيء. ومشيبة كمشية السكران والمهودج الصغير وحافظ الحجرين والسنام المرتفع والكثير السنام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع كالنبة شبه بها السنام. والكثير والكثرة السنام المرتفع كندر - الكائنة الكرسي المنصب وراه كرسي الهندس يجلس عليه الاسقف وقت الدباس وهو كرسي رياسته لاجلس فيه غيره ولو كان بطركا. بونانية  
 كعب به يكعب كعبا ذهب. وفي امره شر وانقبض وانضم ضد او الصواب كعب من باب علم فيها او افغان. وكعب فلان هرب وحلف. والحار عدا. وفي الارض كعبوا تباعد. ومنه قولهم مجازا كعبت في الخازي ما كانك سب وكعبت في الحامد ما كانك حيد. وكعب يكعب كعبا شر في امره وانقبض وانضم ضد. \* كعب اللحم كعبا صغارا قطعها قطعما. وكانه الله تعالى مكانة قائمه. وتكعبا تناهوا. وانكعب انقبض وذلك. او مولدة \* ما بالدار كعب اي احد \* الكعب المايم الدليل والنائب ومن ولد النعلب ارداهج كعبان. ورجل كعب اي مشير في امره او منقبض منضم ضد. وكعب جمع كعبا في توكيد المؤنث. يقال اشتريت هذه الدار جمعا كعبا. ورأيت اخوانك جمع كعب. وهي موعدة من الصرف للتعريف والعدل عن كعباوات كعب عن جمعاوات راجع جمع في باب الحجم. ولا يندم كعب على جمع في التأكيد ولا يفرد لانه تابع له. ويقال انه مأخوذ من قولهم اتى عليه حول كعب اي نام \* الكعبه

الامة ومؤنث الاكعب وانواع لجمعها في توكيد مؤنث الكعبه الدلو الصخرية كعبا. والكعبه الكعبه ح كعب. والكعبه الكعبه وطرف الثارورة ح كعب \* الكعب المايم. وحول كعب نام. وما بالدار كعب اي احد \* الكعبه كعبه الحار \* الا كعب من رحمت اذ اعنه الى كعبه وظهرت رماجه. ورايتهم احسين كعبين اتباع. ورأيتي مكعب اي مجتمع. وجاء مكعبا ومكعبا اي جاء يمشي سريعا  
 كعب الرجل يكعب كعبا مشى رويدا ام محزكا كعبه. وفي الامر رفق. وفلان شد حيوبي الرجل احدها على الآخر. وفلانا كعبا وكعبا شد يديه الى خاف كعبه مؤنثا بالكتاف. وزيدا ضرب كعبه. والسرج الدابة جرح كعبها. والامر كعبه والحبل ارتفعت فروع اكنافها. والامه لامة بالكتيف والطائر كعبا وكعبا طارا رادا جناحيه ضامنا الى ما وراءه. وفلان كعبا مشى سريعا. وكعب الرجل يكعب كعبا عرض كعبه. والفرس حصل في اعالي غراضيف كعبه انراج. وفلان مشى رويدا. والدابة كان بها كعب \* كعب الامه لامة بالكتيف وفلانا شد يديه الى خلف كعبه مؤنثا بالكتاف. شديد للنمبالغة. واللحم قطعها صغارا. والفرس مشيت تحركت كعبها. ونكعب الكعبان في مشيه تزا. والحبل ارتفعت فروع اكنافها في المشي. وفلان في الصلوة ونحوها ضم يديه الى صدره \* الكعب اسم فاعل والصاره \* الكائنة مؤنث الكائب وواحدة الكعبان وسيدكره الكائب حبل يندب بوج كعب \* والكتاف وجمع الكيب \* الكائب الحزاه بالكيب \* الكيب والكيب والكيب عظم عريض خلف السك ح كعبه وكتاف. وذو الكيب ابو العسط لثيب بيت قاله. وذو الاكتاف ساور بن هرمر لثيب لانه صار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا يعيرون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكنافهم. ومن امثاله

انه يعلم من ابن نوكل الكنف . بضرب للداهي الذي ياتي الامور من مانها لان اكل الكنف اعسر من اكل غيرها . وزعم الاعمى ان العرب تنول للضعيف الراي انه لا يحسن اكل الكنف وانشد  
اني على ما ترين من كيربي

أعلم من حيث تؤكل الكنيفة

والكنف اوسى الفاموس الكنف بالنفخ) طَلَعُ يَأْخُذُ مِنْ وَجَعٍ فِي الْكَنْفِ \* الْكَنْفَانُ وَالْكَنْفَانُ الْحِرَادُ اَوَّلُ مَا يَطِيرُ مِنْهُ الْوَاحِدَةُ كَنْفَانَةٌ اَوْ كَانِفَةٌ لِانَّهُ يَنْكَنِفُ فِي مَشِيءِهَا يَنْزُو . ويقال في الحِرَادِ بَعْدَ الْفَوْغَاءِ اَوَّلَمَا السَّرِيوْتُمُ الدِّبَاغُ الْفَوْغَاءُ مِمَّ الْكَنْفَانُ . جَوْهَرِيٌّ \* الْكَنْفُ السَّيْفُ الصَّفِيحُ وَضَبَةٌ الْحَدِيدُ جَ كَنْفٌ \* الْكَنْفِيَّةُ ضَبَّةُ الْبَابِ وَهِيَ حَدِيدَةٌ طَوِيلَةٌ عَرَبِيَّةٌ وَرَبْمَا كَانَتْ كَانِهَا صَفِيحَةٌ وَالسَّخِيْمَةُ وَالْحِنْدُ وَالْحِجَاةُ وَكَلْبِنَا الْحَدَادُ جَ كَنْفَانٌ \*  
قال النطامي

اخوك الذي لا تملك الحسَّ نفسه

وترفض عند المحفظات الكنائفُ

الْاَكْنَفُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمَالِ مَا يُوَكِّنَفُ . وَالْاِنْفُ كَنْفَاهُ جَ كَنْفٌ . وَالْاَكْنَفُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي فِي اَعْلَى غَرَضِيْفٍ كَنْفُو اَنْفِرَاجٍ . وَالْمِكْنَفُ دَابَّةٌ بَعْفَرُ السَّرِجِ كَنْفَهَا . وَالنَّالَةُ مَكْنُوفٌ مُضَبَّبٌ

كَنْكَمْتُ الرَّجُلَ كَنْكَمَةً ضَحِكٌ دُونَ التَّهْنِيَةِ . وَفُلَانٌ مَشَى رَوِيًّا اَوْ قَارِبَ الْخَطْوِ فِي سُرْعَةٍ \* تَكَنْكَمْتُ مَشَى رَوِيًّا اَوْ قَارِبَ الْخَطْوِ فِي سُرْعَةٍ \* الْكَنْكَمَاتُ الْكَثِيْرُ الْكَلَامِ \* الْاَكْنَمْتُ صَوْتُ الْخُبَّارِيِّ . وَكَنْكَمْتُ وَكَنْكَمْتِي غَيْرُ مَجْرَازِيْنِ لَعِبَةٌ

كَنْتَلَهُ يَكْنُتَلُهُ كَنْتَلًا حَبْسُهُ . وَكَنْتَلُ الشَّيْءُ يَكْنُتَلُ كَنْتَلًا تَنْزِقُ وَتَنْزِجُ \* كَنْتَلُهُ دَوْرُهُ وَجَمْعُهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُوْلُ كَنْتَلَهُ . وَكَانَتَلَهُ اللهُ نَعَالِي مَضَائِلُهُ قَانَتَهُ . وَنَكْنُتَلُ النَّصِيْرُ مَشَى . وَالشَّيْءُ يَجْمَعُ وَتَدَوَّرُ . وَالْعَامَّةُ تَقُوْلُ تَكْنُتَلُ . وَالْمَكْنُتَلُ مَضَى \* الْكَنْتَالُ النَّسَسُ وَالْحِجَاةُ تَنْضَبُهَا وَالْمُؤَوْنَةُ وَكُلُّ مَا أُضْلِعَ مِنْ طَعَامٍ اَوْ كَسُوَةٍ وَسُقِ

العيشَ وَغَيْظَ الْجَسْمِ وَاللَّحْمَ \* الْكَنْتَلُ مَصْدَرٌ وَغَيْظَ الْجَسْمِ \* الْكَنْتَلَةُ مِنَ التَّرِّ وَالطَّيْنِ وَغَيْرِهِ مَا جَمَعَ اَوْ النُّطْقَةُ الْمُجْتَمِعَةُ مِنْهُ الْمَلْبَدَةُ وَالنَّدْرَةُ مِنَ اللَّحْمِ جَ كَنْتَلٌ \* الْكَنْتُوْلُ مِنَ الْاَرْضِ مَا اشْرَفَ مِنْهَا \* الْكَنْتِيْلَةُ النَّحْلَةُ فَانْتَ الْبِدْ جَ كَنْتَالٌ . قَالَ الشَّاعِرُ  
فَدِ ابْصَرْتُ سَعْدِي بِهَا كَنْتَالِي

مثل العذاري الحسن العطال

طوبلة الاقماء ولا تاكل

وَبُرُوِي الْحَسْرَ بِالرَّاءِ \* الْكَنْتَالُ النَّصِيْرُ . وَالنُّونُ زَائِدَةٌ \* الْاَكْنَلُ الشَّدِيدُ وَالْبَابَةُ . وَيَلَا لَامٌ اسْمُ اَخٍ . وَالْمِكْنَلُ زَيْبِيلٌ يُعْمَلُ مِنَ الْحَوْصِ يُجْعَلُ فِيْهِ النَّصِيْرُ وَغَيْرُهُ بِسَعِّ خَمْسَةِ عَشْرَ صَاعًا جَ مَكْنَالٌ . وَالْمِكْنَلُ الْمُدَوَّرُ وَالْمَجْمَعُ وَالنَّصِيْرُ وَالرَّجُلُ الْعَلِيْظُ الْجَسْمِ . وَالْعَامَّةُ تَقُوْلُ مَكْنَيْتَلُ

كنتك - الكناويلك اتباع البابا من النصارى

وهم اكبر فرقة منهم الروم الكناويلك الواحد كاتوليكي ج كاتوليكيون وكواتلة . يونانية معناها الجامع . والايان الكاتوليكي نسبة الى الكاتوليك . والصاتوليك عند بعض النصارى بين البطرك والطران . ويقال له الجنايلق ايضا

كَمُ الشَّيْءُ يَكْنُمُهُ كَنْمًا وَكَنْمَاتًا اخْفَاءٌ وَسِرٌّ . وَرَبْمَا عَدِي اِلَى مَفْعُوْلِيْنَ فَيَقِيْلُ كَمُ زَيْبًا اَلْحَدِيْتُ . وَيَجُوْزُ زِيَادَةٌ فِي الْمَفْعُوْلِ الْاَوَّلِ فَيَقَالُ كَمُ مِنْ زَيْدِ الْحَدِيْتُ . وَمِنْهُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ قَالَ رَجُلٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْنُمُ اِيْمَانَهُ وَهُوَ عَلَي التَّقْدِيْمِ وَالنَّاخِيْرِ . وَالْاَصْلُ يَكْنُمُ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ اِيْمَانَهُ . وَهَذَا الْقَائِلُ يَقُوْلُ بِسِ الرَّجُلِ مِنْهُمْ . وَكَمُ النَّفْسُ الرَّبُّو ضَاقَ مَخْرَجُهُ عَنْ نَفْسِهِ . قَالَ نَشْرُ

كان حنيف مخره اذا ما

كهن الرنو كير مستعار

بِقَوْلِ مَخْرَجُهُ وَاسِعٌ لَا يَكْنُمُ الرَّبُّو اِذَا كَمُ غَيْرُهُ مِنْ الدُّوَابِّ نَفْسُهُ مِنْ ضَبْقِ مَخْرَجِهِ . وَكُنْتُ النَّاقَةَ كُنُوْمًا كَانَتْ مِكْنَامًا . وَالنُّوسُ كَانَتْ كَانَمًا . وَالسَّفَاهَةُ كُنُوْمًا

وكنا ما مضت الدين والشراء . ومنه كنام اشفايا . قال ابن دريد والكنان شربي في كساب لان يمشي  
الشجر عند النلاحين لامساكها الماء . وكنام المدة اي يمد اذا اني يفض على يفسر يرضت لاغسل منه  
لتبضها بكنم الشيء اخفاه وسره وباع في كناس ونازل انث لتسورة نبال

المحدث بمعنى كنه . وكنه سزه مكانة كنه عنه . هو النياب السموات القمر

وتكنا ما المحدث كنه بيبها . واكنم الشيء مملوع كنه .

واكنم الشيء كنه . والشه اصغر . واستكنه سره سانه والكنان ايضا الغلب وسنه لاوريد . واكنم

ان يكفه في الشبان اسم ناطل والمارز . وسر كاتم في دوية حره جماعة الكوة لتبصق بلسها كاتم

مكتوم . وقوس كاتم . اي لا صدع في بينها . واكنم سرابند . والكنان شخ الذخان وسر يد يسه

مؤت الكاتم وقوس كانه مثل قوس كاتم . والكنان والتمزج وتراب اصل اشبه بالذخون والتمزج . واكنم

نبت فيقط باحداً ويخشب بالذخرفيني لونه واحداً اذا واكنم الذبح . وسنه ككن . اي تخرج من عرس

طبخ بالماء كان منه مثل الكفاة . والكتم الكدان اللغات الكعنة شجرة طيبة الريح . والكنان ضد الضيق وقرية

المذكور . وفي كتب الصبب الكتم من نبات الجمال كنا بكنو كقوا . ويوتي النياب لساو . كني

ورقة كورق الآس يخشب به منقوفاً وله ثمر كندر كنه علا على عروق

الفنل ويسود اذا فتح وقد يستعمله دهن يستخرج كني - كني في كنهية . اي كني في كنهية

يو في البيادي . والكعنة البره . وماراجعته كنهية اي كنه . وتجمع وباع في حنة ندم من شبر عول

والكعنة اخفاه الشيء . اسم من الكتم . والكعنة كاتم كنه العين بكنما كنه ارتبع فوق . وصنانه

السر . والكعوم كاتم السر . وناقه كتوم لانفسول بذنها من نمنه وانذر ازادت له في . وانان اليدر اخذ

عند اللقاح ولا يعم بمجمعا ولا ترغو اذا ركبت . زدها . واكل ماعى رأس العين . والنبت طبع او

وقوس كتوم . اي لا صدع في بينها . اولاشق نهباج كنف وعظ وطال وانث . وخرية صامت وكثرت

كتم . وقوس كتم اي لا صدع في بينها . وخرز كعبه . واويرا لابل نبت . كنا نكاهة بمعنى كني في الكمل .

اي لا يضح . وجمل كتم اي لا يرغو الا كتم من . وفلان كني كما اكل كناهة امين . وكنت نخبة كنه

الرجال العظيم البطن او الضعان . وناقه ميكام بمعنى كذات كناهة امين وكناهة ماعلا من امين او

كفاة كتوم . وسر مكام اي يوخ في كناهة . وسحاب الطاعة . وكناهة يدرك وكناهة يدرك وهو ما ارتفع

مكتوم . اي لا رعد فيه . والكعومة دهن يجمد فيه منها بعد ما تهي . واكنما وكناهة بلا هو بحر حير وقرية

الرغفران او الكتم كنيتم جنافل البعير من اكل الشبب تككن اجتمع يعكس ولا يهدى وما صيد . وفي امكان

ككتا لرق يواثر خضرو . والصفه وغوره زج واتخ . دخل . وكتب عليه يكذب ككتة حبل وكتر . وكناهة

وفلان اسودت شفته . والشي اصابة الفخ الذخان . نكها . وبين الذبة نر . والتعب اذا قرب منه

والوطب تلج به الذرن . والتخله علا اصحابا تراب . وامكاه من كاتيه . بنال كات الصيد فرميه . وكب

كناهة واكنه الصفة . والكدان باث بزج يصرو ما ينها الشيء نل . وكاتبهم مكانة دما مهم . وكنه سناه

له زهر ازرق في حجم الحمص . وله بزر يصصر ويستخرج كنه . وكب فلا كونه ومنه دما منه . بنال ككث

يو وشخ منه ثاب . وتتل من عبدا هو حبال وخير . الصيد فارمه . واكنب الرمل اجتمع وكل ما نصب

في شيء فقد اكتب فيه في الكتاب اسم فاعل واحد والشيء جهة وفرفة ضد كتح عن اسئ بمعنى كتح .  
 حبل . قال ارس بن حجر  
 لا صبح رثا دفاق الصبي  
 تكافحوا بالكتابة من الناس جماعة غير كثيرة

مكان النبي من الكتاب  
 الكنية مؤنث الكتاب . ومن النرس المنسج او اي كتنة . وكثمة من درن . اي حطام من بيس

منذمة حيث يقع عليه بد الناس اراعي الظهير  
 كتاب في الكتاب الشيء . يقال ما زمني بكتاب . اي بكثر كثرة خلاف قل . فهو كثر وكثير وكثار وكثير  
 شيء سهم وغيره . والكتاب الكثير في الكتاب وكثير . ونحو كل كثرة عبارة عن السمة . وهما نولهم  
 والكتاب السهل لا تمل له ولا ريش . كالكتاب بالاناء في الحرق الكثير في كثرة جمعه كثيرا . وكثرة مكانة غالية

الكتاب الرب . يقال رماه من كتب وعن كتب في الكثيرة وناخره بكثرة المال والعدد . وكثر فلانا  
 اي من قرب وتمكن في الكنية التراب في الكنية التليل الماء اراد لنفسه من كثرة اشرب منه . وكثر الشيء  
 من الماء واللبن او مثل الجرعه تنبي في الاناء او مله حبه كثيرا . وفلان اتى بكبير . والمثل اطع . وزيد

المدح منها والمطافئة من طعام وشراب وغيره وكل كثرة من قول الناس اكثر من الاكل وشبهه يحتمل  
 مجتمع بعد ان يكون تليلا والجمه منه من الارض بين ان تكون من زامة على مذهب الكوفيين ويمتثل ان  
 الجبال ج كتب في الكتاب التل من الرمل سني في تكون للبيان على مذهب الحميريين والمفعول محذوف  
 لانه انكتب اي انصب في مكان فاجتمع فيه ج كتبه والتقدير اكثر من الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه .

وكتب وكتابان  
 وتكثر فلان تكلف الكثرة . وهال غيره اي اكثر منه

كث الثبر بكث كثافة وكثوة كفت . والحبة واستغنى به . وبالكلام كثر منه . وتكثر النوم كثيرا  
 اجتمع شرها وكثر بنده من غير طول وكثف وجهه . وتعالى في الكثرة . واستكثر الشيء . رآه او عده  
 وكث بكث كثرا من باب علم لغة . وكث الشيء بكث كثيرا . وفلانا انا بمعنى كثره . ومن الشيء اكثر  
 ايضا غلط وثخن . وكث بسحره بي في آ كت الرجل فويله ورغب في الكثير منه في الكثر الكبير يقال عدد  
 اكنانا كانت الحبة كثة في الكث ما يثبت ميا ينثار كثر . قال الاعشى

من الحصيد في الكنانة الارض الكثرة التراب في  
 الكث الكثر ورجل كث وكث الحبة اي ذو الحبة

كث ج كثات في الحبة كثرة . اي ذات كثرة في  
 الكث ما يتاثر من خطب الذب . ورجل كثر في الحبة والكث ايضا والكث حمار النمل او  
 اي كثها في الاكث من كانت الحبة كثة والحبة كثة ج  
 كث

كتح من الطعام بكتح كتحها اكل منه ما بكبه او  
 امتار منه فاكثر

كتح عن اسئ بكتح كتحها كفت . والرخ عابو  
 التراب سئته . وفلان من المال اخذ ما شاء مثل كتح .  
 ولم اقدر لدن اني غلام  
 كثرى صنم لجد بسى وطهم كسره نهشل بن الرزيس

ولحق بالنبي فاسلم. والكثيرى من البيد الامتكار ينهها كعب

مذبة \* الكثرة والكثرة وقيل بالكسر لانه ردية نقض كعب - الكعب المرءة للخصمة التركيب

القلة. وجمع الكثرة عدد التصريفين تقدم ذكره \* وركب كعب اي خصمه

باب الجيم \* الكثير نقض الفليل. يقال رجاك كثير كعبه - الكثير المرءة للخصمة التركيب والمر

وكثيرة وكثيرون ونساء كثيرن وكثيرة وكثيرات وفي او الفهد

الكباب كثيرين جمع كثير يقال على ما بنى النليل وعلى كلف الشيء بكلف كناية غلط وكثير ما انفت

ما بنى الواحد ويصح ارادة كل واحد منهما بل ارادتها فم وكثيف \* كناية جملة كثير. وكلف منه قرب

معاً. وقولم كثيراً ما هو منصوب على انه مفعول مطلق وامكن. وتكاثفت الشيء تراكب وغلط وان تكلف الشيء

وما مزيدة للبالغ في الكثرة او عوض عن الخنوف. غلط. وفلان الشيء رجدة وعده كنيافاً \* الكناية

وفائدة التأكيد والاعمال فيه الفعل الذي يذكر بعده \* ضد اللطافة. اعطى ل طاف \* الكلف نجوة \*

الكثيره وطوبه تخرج من اصل شجرة تكون بميال الكيف ذو الكفاية. يوصف به العسكر والسحاب

بيروت ولبنان \* الكثير الكثير. والرجل الخيزر والماء. يقال عسكر كفيف وسحاب كفيف ومادة كفيف.

المعطاء \* الاكثر اسم تفصيل. وهو عبارة عن فوق الصف. يقال رجل كفيف اي تبيل غايظ العاشره

والحكمم بالكثيرة او الجوع لا يتوقف على الاحاطة كخشيت الرجل كانت لحينه كفة \* الككك

النفس يابل يكفوه الاحاطة الاجمالية. ورجل مكبر والككك التراب وفات الحجارة. يقال بنوه الككك \*

اي ذو مال. ورجل مكنار ومكبر اي كثير الكلام. الكككي والكككي بانصر لعة بالتراب

والكثور اسم مفعول. ويقال فلان مكثور عليه اذا كفل الشيء بكلمة كذا جمع \* الكفل الضربة

نفد ما عدته وكثرت عليه الخنوق مثل مشود ومشو من الظاهر

ومضوف كتم اللبنا ونحو بكفنه كتما ادخله في فيه فكسره.

كعب اللبن يكعب كعباً علا دسمة وخنورته. وكناينة نكها. والامر انقصه. والشيء جمعه. وعن

الاول وانهم كنوعاً استرخت بطونها او استرخت الامر صرفه. وكتم يكتم كتما شبع وعظم لطفه ودنا

فقطت. والشفة كتما وكثوعاً احمرت او كثر دمها حتى يابط \* كانه مكثمة فاربه وخاضه. وكتم الثربة

كادت تنقلب. وكنت الشفة تكعب كعباً بمعنى كتمت \* ملاها. وفي بيوت توارى. ونللاً الصيد فاربه. وتكاه

كعب اللبن والابل وانهم بمعنى كعب. ما يجرح برأ علاه. توفى ونجبر وثنى وتوارى. وانكم حزن \* كماء

واللبن ايضاً علاه الكعنة. والارض نجم نايها. والتيدر (او الصواب حماة) كائمة اي غليظة \* رماه عن كعب.

رمت بزبدها. ولحبة فلان خرجت دفعة او طالت اي عن كعب \* الكعنة المرءة المرأ من شراب وغيره.

وكثرت وفلان السقاء اكل ماء علاه من الدم \* شفة ولثة وكماء كفة. اي غليظة \* الائمة الواسع البطن

كائمة اي ذات كعب. وشفة كعنة بائعة. اي ممثلة والسبعان والطريق الواسع والخنم من الاركاب. ويجي

غليظة \* الكعنة الفرق الذي وسط ظاهرها الشفة العليا. من اكتم تولي فضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين

والكعنة ايضاً والكعنة ما ترمي الذر من الطناخة وما سنة فاراد بعض السيوخ ان يجتمع لصغر سنه فقال له

على اللبن من الدم والخنورة. والكعنة الطابن \* رجل كرس الناضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما

اكدع بشفته او لثته كعب. وامرأة مكعبة اي شفتهها اي ولادة رسول انه اماره مكة وقضاءها فالحمة

كحل - الكحل شجرة سود من آس وامستان حلايب  
تسطر به صد عليها الرياحين اذ تاكل كمن اوي بوردية  
من النصب ولا تصان الرطبة اوربنة تحزم ويحمل  
جوزيتي السوبر  
كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.

كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.  
كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.

كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.  
كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.

كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.  
كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.

كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.  
كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.

كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.  
كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.

كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.  
كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.

كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.  
كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.

كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.  
كحل العين بنحها اخلا جعل فيها الكحل. في  
كحل من الرجل جعل الكحل في عيونه.



مواضع الكيل في الكيلة مؤنث الخيش والسديفة - مواد كد السوت وكسفن كبد وكوف في السوت واليد  
 العين او الخركابا ساكنة وان الخيل ومن الذباج كد كد في الامان او الخيش عاصد وكبد وكبد  
 البيضاء السوداء العين ومنت من الخيل شرب او الخيش كبد وكبد وكبد وكبد  
 عشبة بلية لها وردة حسنة ونبات كبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد  
 الكيلة المرّة وغيرها المشبه او كبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد  
 وكيلة معرفة اسم الدواء في الكيلة في الكيلة وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد

الكويل في الكيلة الكيلة يقال عن كويل وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد  
 وكائل في الكيل من الخيل السالم في الخيل السطو والليل الناقوس واليس في الخيل لاجداث  
 والنظران نظلي في الان في الكيلة من ان الثور في الورد كبد وكبد وكبد وكبد وكبد  
 كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد  
 في الامان كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد  
 ينفذ او هو عرق الخيل وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد

والكيل في الكيل العول كبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد  
 في خصان فيما يلي باطن السراي لوند عظم الوركين كبد وكبد  
 من الفرس والكيل كبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد  
 اي كادها ميكونة ماتت كبد من سوادها والكيلة ما في غير او شرا وكبد وكبد وكبد وكبد  
 الكيل وهو احد اجزاء بالفم من اداء الكيلة والليل والكيلة في كبد وكبد وكبد وكبد  
 ويغنون منه فعلا فيقولون كبد الكيل اي كبد او كبد او كبد وكبد وكبد وكبد وكبد

بكيلة والدرام الكيلة هي التي يلمس بها الكيل في الكيل كبد وكبد وكبد وكبد  
 منه الدرهم دان او دانين في الكيلة من الامور وكبد وكبد وكبد وكبد  
 التي جعل فيها الكيل وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد

كبي الكيلة العين يارثة وقيل الصواب العنب كبد الكيل كبد كبد كبد  
 كبي الشيء كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد  
 كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي كبي

كبي في نومه كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد  
 الكلف فيها وكسرها وتعدد الحة فيها وتكون صوت كبد كبد كبد كبد كبد  
 يقال عند زجر الصبي عن تناول شي وتند الفسار كبد كبد كبد كبد كبد كبد  
 من شيء كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد

كبد - الكيلة اسفل من ابياعرة كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد  
 كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد كبد  
 كبي - الكيلة عند ارباب السياسة معدن النواني كبد كبد كبد كبد كبد  
 و كاتم سرد وبعضهم يقول الكافية بالفتح كواجر كبد كبد كبد كبد كبد

الكدار حسنة الصلطان ونحل تسميه المحرم. يقال الكدار ذو الكدر والذي في لونه كدره ولائق كدره  
 بنات كداد \* الدادة التينة وما بنى اسفل الذر \* ج كدر في كدر ايضا السبل الباشروحه الارض. وما حد  
 الكد مصدر وما يندق فيه كفاون \* الكدد لغة في الاكادر للجبال. وبنات الاكدر حمير وحسي منسوبة  
 الكند الكند الارض التليظ وطائر الكندة والكندة ال نحل منها. والاكدرية مائلة في الفرائض وهي زوج  
 ما بنى اسفل الذر \* الكندود الكثير الكند والنجيل. ما روجنا واخذنا لاب وامر. لئمت بها لان عبد الملك  
 وسر كدود لم يزل ماؤها الا بجنيد \* الكويد الملح بن مروان سأل عنها رجلاً فقال له كدر فلم يعرفها.  
 الجريش وصوته اذا صبب والبطن العاصع من الارض او كانت الميتة تسمى كدرية. اولها كدرت على زيد.  
 والارض التليظة المكودة بالمخافر. وبور الكويد. وانكسر اسم فاعل وطريق التيمامة الى مكة. وقول  
 من ابام حروب العرب \* الاكدره بقايا المربع الذي الحبري من منامه التجريفة انا الملك لو ظهرت على  
 قد اكل. ورايتهم كدادا وكاديد. اي وقاما رسالا. عيش الشكير لعذرت في دمعي المهيبر مع انه لا يوجد  
 وقوم اكذ اي سراخ. واكذ المسط. وارض الشكير العيش في كتب الة اللغة وانما استعماله ليزواج  
 مكسودة اي مطروقة بالمخافر

المهيبر

كدر الشيء بكدر وكدر بكدر كدره كدست الدابة تكديس كدسا وكدسا عطست .  
 وكدرا وكدوزا وكدورة وكدرة تبيض صفا. فهو اكدر قال الراجز  
 وكير وكير وكير. او الكدرة في اللون والكسورة في  
 الماء واليمن والكدر في الكال \* كدر الشيء جملة كثيرا.  
 يقال كدر عيش فلان وكدر فلانا اي نعمة. وكدر الماء  
 صبه. وتكدر الشيء \* يعني كدر. ويقال تكدر لانه يقطر بالوتر منها واظير الضعيف في احسن  
 وتكدرت مبهشة. وانكر في سيره اسرع وانقض. الضرورة وكديس المنفل في سيره اسرع. والحصيد جملة  
 وعليه النوم انصبوا. والنجوم تاترت. واكدر الشيء كدسا بعضه على بعض وانجول كد بعضها بعضا ونلان  
 كدرارا بمعنى كدر الكدرة الكدرة \* انكدرني السحاب صرعا \* كدس الحصيد \* يعني كدسه. وكدس الرجل  
 الرقيق \* الكدر والكدر ذو الكدر. وحملا كدرا اسرع في مشيه وحرثه منكبه وانصب ما بين تديده عند  
 اي غليظ \* الكدر بشديد الراء الثالث الحادر المشي. وانقرس مشن كان مقبل \* الكادس اسم فاعل وما  
 الشديد \* الكدرة مؤنث الاكدر وبلدة باليمن يتطير به من النال والمطاس وغيره والتعب من  
 ينسب اليها الادب \* الكدرة مصدر ولون الاكدر. الظباء وهو الذي يمشي من حناك وينشأ ثم يوكب ينشأ ثم  
 والكدر من الحوض طينة او ما علاه من طلمب ونجور بالبحر ج كدس \* الكدس في الهياك كادعطاس في  
 والسحاب الرقيق والثلاثة الخنثة والبارة من الكدر الناس وقد يستعمل في الناس ايضا. وما كديس من  
 والنبضة المحسودة من الريح ج كدر \* الكدري النج \* الكدسة ما بكس بعضه فوق بعض \* الكدس  
 السحاب الرقيق وضرب من النضا غير الانوان رقص بالضم الحبحب الخمود اشبهوع ج كديس \* الكدس  
 الظهور صخر الحلو. والضربان الاخران الجوني الكدس او هو ما يجمع من الطعام في اليدر فاذا دبس  
 والفظاط وذكريا في مكانها \* الكدبر ذو الكدر \* ودق هو العرمة. وقيل الكدس واليدر والعرمة  
 الكدبره حليب ينقع فيه تمر رني \* الساء \* الساء \* والسفلة واحد وقبل الكدس جرة الطعام وكذلك ما

يجمع من دراهم وغيرها. ويقال كُدْسٌ مكْدِسٌ ج اصل المرعى وهو نبات يتكسر على الارض فاذا قُطِر  
انكاس \* الكدسة عظمة الجهان وقد استعمل في ظفر والرجل الشيخ \* الكدمة بقية الشيء اما قول \*  
الناس \* الكديس ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها الكدوم مصدر وانزج كدومر . والكدم حراد سود  
لكي ينزل الى البيدر فيداس . او موالدة

كدشه بكدشه كدشا خدشه وضربه سيف او بالمره . يقال ما بالعبير كدفة اذ لم يكن به اثره ولا  
ريح ودفعه دفعا عذبا وقطاه مسافة وطردة . وكدش وسم . والكدمه الخركفة . والكدمه التخمه الخليفة \*  
لهبالو كدح وكسب . ومن فلان عطاء صاب . الكدمه نعمتين وتندد اليهم الرجل التندد الخليفة \*  
والعامه تستعمل الكدش بمعنى الكدوم \* كدش بخير . الكدم موضع الكدم . والكدم المعنص

اي اخبر بطرف منه . ومن فلان عطاء اصابه \* كدن بشويه بكدن كدنا تنطق به وشويه .  
الكدش المكدي \* الكديس من الخيل خلاف الجواد والفلاحون يقولون كدن الفدان اي قرن بين الثوبين  
يتهن بالركوب والمهل ج كدش وكادش . وصاحبه للنلاحة . وكين منفر البهر بكدن كدسا كدش .  
كدش . والاشي كديشة . والكديش وما بعده من الصليمان زعمت فروعه وبقيت اصدله \* الكدن  
كلام العامة . وهم يبنون منه فعلا يقولون كدش شعبة من الخيل تنقل من الفند \* الكدنة الخجنت .  
الجواد اي صار كالكدش

كدعه بكده كدعا دفعه \* الكدعة الدليل الكدن والكدن ثوب الخيزراو توطى به المرأة لنفسها في  
كدف - اكدفت الدابة سمع لحوافرها صوت \* المودج ومركب النساء والرجل وجد كراعي بلخ ويدفع  
الكدفة صوت وقع الارجل او صوت سمعة من غير فيقوم مقام الغلون يدق فيه ج كدون . والكدن مصدر  
والكدور . والكدن ذر الكدنة . اي شتمه والشم . والاشي معاينة

كدك - الكاديك عار للخصومة بيد الرعايا كدنة \* الكدنة السنام والشم والشم وانوم \* نافة  
يدفعون عليه ما امر بوطا كل سنة ويسم المال المذكور مكدنة . اي ذات كدنة . اي شتمه ولحم  
الكاديك ايضا . اعجمية كدنتي - الكديتي المطرقة . فارسيتها كدنه

كدكد الرجل كدكدة وكدكادا افراط في الضحك . كدده بالحجر ومحوه بكدهه كددا صكاه صكاه  
وفلان \* تناقل في المشي . والمضيل ضرب اليدوس يوتر اثرا شديدا . والشي كسرة . وشعرة بالمشط فرقة .  
على السيف اذا جلاه . وفلانا طردة طردا شديدا \* وعلى فلان غنبة \* كدده تكديها بمعنى كدهه . وسنط  
تكدكه طرده طردا شديدا \* الكدكدة مصدر وحكاية فكده اي تكمر \* الكدده مصدر واصل بالحجر يوتر  
صوت شيء يضرب على شيء صلب

كدل - الكدل المكدر السباع \* المكدمه المسموم

كدمه بكدمه ويكدمه كدما عضه بادي فوكه كدت الارض تكدو وكدوا وكدوا (واوي)  
يكسر الحراو ارفيه بجديده فهو كدومر . والصيد ابطا نباتا . والزرع ساءت نبتة . والشي كداه معنه  
طرده . وكدر في غير مكدر اي طلب في غير وقطعه . وكديي بالعلم بكدي كدي شخص . والنصيل  
مطلب \* كادمت الناة الحشيش مكادمة لم تستمكن شرب اللبن فنسد جوفه . والمجرو اخذه دالا فاصابه  
منه . واكدم الاسيه على المجهول استوثق منه \* الكدام منه في وسعال قبل لا يبرأ منه حتى يكوى بين



العَسِيءُ، وَالكَذِبُ وَالكَذِبَاتُ الْكُذُوبُ \* الْكُذُوبُ يَجُوزُ حَرْفُهُمْ وَلَا بِالْوَصْفِ حَالًا \* مَنْ حَرَّمَ  
 الْكَاذِبَ جَ كَذَبَ . وَالْكَذُوبُ ابْنُهَا وَالْكَذُوبَةُ فِي غَيْرِ نَكْرًا وَلَا تَطْلُقُ أَنْ يَكُونَ كَذِبًا وَكَيْفَ  
 النَّسْ \* الْأَكْذُوبَةُ الْكُذُوبُ جَ كَادِبٌ . وَالنَّكَذِبُ انْتِجَابًا عَلَى الْعَدَدِ الصَّرِيحِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا بَوَّهَ  
 الْكَاذِبُ . وَالنَّكَذِبَةُ وَالْمَكْذُوبَةُ وَالْمَكْذُوبُ وَالْمَكْذُوبَةُ بِذَوْرِ بِنُورِ بِنُورِ الْقَاتِلِ لِمُعَدِّي كَذَبَهُ دَرَجَةً وَتَبِعَهُ  
 الْكُذُوبُ جَ مَكَادِبٌ وَمَكَادِبُ . وَالْمَكْذُوبَةُ ابْتِغَاءً لِلزُّورِ كَذَا دَرَاهِمَ ثَلَاثَةَ . وَبِنُورِهِ كَذَبَهُ دَرَجَةً حَرْفًا  
 وَشَوَّلُو كَذُوبًا كَذَبَهُ أَحَدًا وَعَشْرُونَ حَالًا عِنْهُ مِنْ  
 الضَّمِيَّةِ

كذج - لَكَذَجَ الْأَمْرُ . مَرَّ بِكَذَجٍ بِالْمَغَارِبِيَّةِ نَظَرَ الرَّهْصَ مِنَ الْعَدَدِ الصَّرِيحِ . وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَمَلُ  
 كَذَحْنَةُ الرِّيحِ تَكْذَحُ . كَذَحًا مَنَةً بِأَخْصِ وَالْتَّرَابِ غَالِبًا إِلَّا مَعْلُوفًا عَلَيْهَا كَتَبُوهُ  
 كَذَّ بَكْذًا كَذًا خَسَنٌ \* كَذَّ النُّورُ كَذًّا عِيْدَ النَّسِ بِأَعْدَابِهَا دَكْرًا  
 صَارُوا فِي كَذَّانٍ مِنَ الْأَرْضِ \* الْكَذَّانُ حِمَارٌ رَخِيوةٌ  
 كَالدَّرَوِيِّمَا كَانَتْ تَحْرِيَةً الْوَاحِدَةَ كَذَّانَةً . وَمِنْهُمْ مَنْ وَزَعَهُ مِنْ حُرُوفِ أُمَّهُ لَمْ يَتَوَلَّى كَذَبَهُ دَرَجَةً  
 يَجْعَلُ النُّونَ أَصْلِيَّةً . وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَفُطِرَتْ فِي كَذَا كَذَبَهُ . وَذَكَرَ أَنَّ مَالِكَ بْنَ الْأَعْمَشِ يَكْتُمُ  
 الْعَمَلَ وَقَبْلَ كَذَنَ

كذكد - الْكَذَّ كَذَّةٌ الْخَمْرَةُ الشَّدِيدَةُ  
 كَذَّالِكَ مَرْكَبَةٌ مِنْ كَافِ التَّمْثِيلِ وَذَا الْإِشَارَةُ وَالَامُ  
 الشَّيْءُ وَاسْتِعْظَامُهُ  
 الْكُذَيْبِيُّ الْمَكْرِيْبِيُّ بِالذَّلِّ الْمُنْسَبَةُ وَذَكَرَتْ فِي

البعء وكاف الخطاب  
 كذن - الْكَذَّانُ ذَكَرَ فِي كَذَنَ

كذو - الْكَاذِبِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْأَدَهَانِ وَسَبْتٌ أَشَدُّ عَيْبًا . وَالْحَبْلُ فَنَمَلٌ . وَالنَّبْدُ عَيْبٌ شَدِيدٌ ضَمِيَّةٌ وَمِنْهُ  
 طَيِّبُ الرَّائِحَةِ وَالْأَجْرُ \* كَذَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُوهِ . أَحَدُهَا كَرَّبَ حِزَامَ الْمُدَّانَةِ لِنُدْرِهِ وَتَصْبِيئِهِ . وَالسُّوْحُوعِلُ عَيْبٌ  
 أَنْ تَكُونَ كَثْمِينَ بِأَقْبَتَيْنِ عَلَى أَصْلَيْهَا وَهِيَ كَافِ التَّمْثِيلِ الْكَرَّبُ لِحْلِيلِ سَيْدِنَا كَرَّبَ . وَفُلَانٌ أَخَذَ الْكَرَّبَ مِنْ عَيْبِ  
 وَذَا الْإِشَارَةُ كَتَبْتُكَ رَأَيْتَ زَيْدًا فَضَلًّا وَرَأَيْتَ عَمْرًا وَزَرَعَ فِي الْكُرَيْبِ مِنَ الْأَرْضِ . وَكَرَّبَ الْأَرْضَ سَرِيعًا  
 كَذَا . وَتَدَخَّلَ عَلَيْهَا التَّنْبِيهُ فَيُنَالُ هَكَذَا . وَمِنْهُ كَرَّبًا وَكَرَّبَانًا وَأَثَارَهَا وَقَسَمَهَا . وَالْخَبْرُ كَرَّبَانًا . وَفُلَانٌ  
 فِي سُورَةِ النَّبْلِ أَهْكَذَا عَرَشْتُكَ . وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ كَلِمَةً . كَلِ الْكَرَابَةِ . وَالشَّمْسُ دَعَتْ لِلنُّزُوبِ . وَحَبِيَّةٌ  
 وَاحِدَةٌ مَرْكَبَةٌ مِنْ كَثْمِينَ مَكْنِيًّا بِهَا عَنْ غَيْرِ عَدَدٍ كَتَبُولُ قَرِيبَ أَطْنَانًا وَمَا . وَالنَّافَةُ أَوْ قَرِيهَا . وَالرَّجُلُ عَضَلُوقُ  
 أُمَّةٌ لِللُّغَةِ قَبْلَ لِبَعْضِهِمْ أَمَا يَكُونُ كَذَا وَكَذَا وَجَدَّ فَفَالُ الْكَرَيْبِ لِحُصْبَةِ الْحَجَّازِ . وَكَرَّبَ يَفْعَلُ فِي كَذَا يَفْعَلُ .  
 بَلِي وَجَادًا فَتَصَبُّ بِأَخْرَافِ عَرَفَ . وَكَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ الثَّمَارِيَّةِ . وَبِكَثْرَةِ تَحْرِيكِ حَمِيرِهِ مِنْ أَنْ  
 أَنْ يَنْفَلَ لِلْعَبْدِ يَوْمَ النِّيَامَةِ أَنْ ذَكَرَ يَوْمَ كَذَا وَكَذَا فَعَلَتْ وَبِقَلِّ أَفْتَرَانِهَا . وَالشُّهُبُورُ فِيهَا فَتُفْجِعُ الرَّاهُ وَيُنَالُ كَسْرَهُ .  
 كَذَا وَكَذَا . وَالثَّلَاثُ أَنْ تَكُونَ كَلِمَةً وَاحِدَةً مَرْكَبَةٌ مَكْنِيًّا وَكَرَّبَ الرَّجُلُ بِكَرَّبَ كَرَّبًا فَتَضَعُ كَرَّبَ دُونَ \* كَرَّبَ  
 بِهَا عَنِ الْعَدَدِ فَتَوَافِقُ كَأَيِّ فِي أَرْبَعَةِ أُمُورٍ التَّرَكِيبِ الرَّجُلِ كَلِ الْكَرَابَةِ وَضَمْنُوقِ الْكُرَيْبِ . وَالسُّوْحُوعِلُ  
 وَالْبِنَاءُ وَالْإِبْهَامُ وَالْإِفْتِنَارُ إِلَى التَّمْيِيزِ وَتَحَالُفُهَا فِي ثَلَاثَةِ عَيْبِهَا الْكَرَيْبِ . وَكَارِبَةٌ مَكَارِبَةٌ فَارِبَةٌ وَكَرَّبَ السُّوْحُوعِلُ  
 أُمُورًا أَحَدَهَا أَنْهَا لَيْسَ هَا الصَّدْرُ . فَتَقُولُ قَبِضْتُ كَذَا عَلَيْهَا الْكَرَيْبِ . وَالْمَفْدَاءُ مَلَاءَةٌ . وَفِي سَيْرِهِ أَسْرَعُ . وَتَكْرَبُ  
 وَكَذَا دَرَجَةً . وَالثَّانِي أَنْ تَمْيِيزُهَا وَاجِبُ النَّصْبِ فَلَا الْكَرَابَةَ فَتَضَعُهَا وَكَرَبَ الرَّجُلُ وَكَرَبَتْ كَرِبًا شَقِيءٌ

عليه واشتد حزنه \* الكِرَاب مصدر ومجاري الماء في والشرب

الوادى الواحدة كَرَبَةٌ ، والكِرَاب على الابدال . والكِرَاب كرجع - الكِرَابُج السوط من ذب فيل ونحوه .

على النفر - يذكر في ك ل ب \* الكِرَابَةُ الدهية والكِرَابَةُ فارسية ج كرايج \* الكِرَابُج الخاقوت او مناع حاوت

ايضاً والكِرَابَةُ ما يلتقط من القم في اصول السعف بعد البقائل ... كَرَبْتُ كَرَبَةً بالفارسية

ما بصر مخرج أَصْرَبَةٍ . وكانه جمع على طرح الزائد كربحه صرعده . او الكربحة الشدا المفاصل او عَدَقِي

لان فعلة لا يجمع على افعلة \* الكَرَبُ الحزن والمغم باخذ دون الكردحة

بالنفس ج كَرُوب . وهذه ابل مائة وكَرَبُها اي نحوها كربت في عَدَمٍ جَدِّ فِيهِ

او قريها . والكَرَبُ اصول السعف الغلاظ العراض كرتز - الكِرَابُجُ الثَنَاءُ الكبار

التي تنفع معها الواحدة كَرَبَةٌ قيل سَوِيَّتْ بذلك لانها كرس الرجل كرسَةً مشى مشية المتبند \* كَرَبْتُ ان تنفع اي جان لها . وَاُحْبِلُ يُشَدُّ فِي وَسْطِ الكِرَابِاس ثوب من الثظان الابيض . وقيل الثوب

العراقي يلبى الماء فلا يعفن الحبل الكبير . ومعدي كرابيسني كانه شبيه بالانصاري والقباس كِرَابِاسِي \* كَرَبْتُ فيه ثلاث لغات معدي كَرَبْتُ رفع الباء كرابيسني كانه شبيه بالانصاري والقباس كِرَابِاسِي \* كَرَبْتُ لا بصرف ومنهم من يقول معدي كَرَبْتُ يضيف وبصرف الكِرَابِاسَةُ الكراباس . وهي اخص منه \* رجل مَكْرَبَسُ

كَرَبْتُ ومنهم من يقول معدي كَرَبْتُ يضيف ولا بصرف كربت في عَدَمٍ جَدِّ فِيهِ

كَرَبْتُ بجملة مؤنثاً معرفة والباء من معدي ساكنة على كرابيسني كانه شبيه بالانصاري والقباس كِرَابِاسِي \* كَرَبْتُ كل حال \* اناءة كِرَابَانُ . اي كَرَبْتُ ان يمتلي \* الكِرَابَةُ المنجد . وزيد جمع بين قوائم الموتوب ونحوه \* تكربش

الحزن باخذ بالنفس ج كَرَبْتُ . والكِرَابَةُ الزرُّ يكون كربة صرعده . والشئ بالسيف قطعة . وقوله ايها

فيه راس عمود البيت ج كَرَبْتُ \* ما بالدار كَرَاتُ اي كرتي - الكِرَابُجُ الكرجج وزا ومعنى كرتي

احد \* الكِرَابُجُ والكَرَابِيَّةُ وقد تبدل الكاف شيئاً كرتي الرجل مشى في الطين . وفلان خاض

سادة الملائكة او المَفْرُوبون منهم او احدى طغيات الملائكة العظام بعد السروفين . عبرانيها في الماء . والشئ بالشئ خطه . والخطه هذها

كِرَابِي - الكِرَابُجُ الكرجج وزا ومعنى كرتي

كربل الرجل مشى في الطين . وفلان خاض كرتي

كربل الرجل مشى في الطين . وفلان خاض كرتي

كربل الرجل مشى في الطين . وفلان خاض كرتي

كربل الرجل مشى في الطين . وفلان خاض كرتي

كربل الرجل مشى في الطين . وفلان خاض كرتي

كربل الرجل مشى في الطين . وفلان خاض كرتي

كرفع الرجل وقع في مالا يهينه \* تكرونت يذو . والكارجة حتى الانسان \* الأكرجح مواضع تخرج فيها  
اصابة الكرجح وهو تشخ في الاصابع وكلاهما من كلام القصارى في اعبادهم

العامرة راجع لك ت ع \* الكرجع التصير

ككرم - الكرجعوم الصفا من الحجارة والصلوبل فهو كارجح \* الكرجحة الشفة من العوارى سوادة

المرتفع من الارض \* الكرجيم الناس كالكرجيم

كرتن الرجل كرتنة كان في الكوارتينا وقضى وانعمر وغيرهما . فارسية مركبة من كار اي عمل او

مدتها احد من الكوارتينا وهي لفظة ايطاليانية معناها صناعة وخانة اي موضع ج كراخين \* الكرجعي

اربعون . وذلك لان مدة الكوارتينا في الاصل صاحب الكرجحان ج كرجخانية . وكل ذلك من كلام

اربعون يوماً \* الكرجون لوح من الورق نشد به العامرة

الكتب ج كراين

كرد الذبة بكردها كردا ساقها والهدوء طرده .

ككرث الفم فلانا بكرثه وبكرثه كرتنا اشند عليه والشب \* قطعه \* كارد مكاردة طارده ودافعة \*

ويبلغ منه المشنة فهو كارت ج كوارث \* كرتنه الفم بمعنى الكراد جمع الكردية وتذكر \* الكرد العمق او

كرثه . قال الاصمعي لا يقال كرتنه وإنما يقال كرتنه . اصلها . فارسيتها كرجون . قال الفرزدق

على ان رؤبة قد قاله وقد تجلى الكرب والكوارث .

وكنا اذا النسب نسب عتوده

وانكرث الحبل انتطع . وانكرث له بالى بو . يقال هو

لا بكنرت لهذا الامراي لا بعابا به ولا يباليه \* الكرات

شجر كبار يجال الطائف الواحدة كراتنة \* الكرات ج كراد . والعامرة تقول كراد . والكرد ايضا الدرة

ويفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي . من المزارع الواحدة كرده

ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤوس له

كردح الرجل كردحة عدا عدو التصير ينهزط

ويسمى بصركرات المائة الواحدة كراتنة \* امر كرجيم

اي كارت . ويقال انه كرجيم الامر اذا كع وتكص

عدوه تدحرج وتكرج . يقال سبط من السبع

كرثا الذم وغيره وتكرثا كثر وتراكم \* الكرجي

فكردح \* الكرجيح التصير \* الكرجيح السريع

السحاب المرتفع المتراكم وقبض البيض \* الكرجيم

اعدو \* الكرجيح العجوز والرجل الصلب \* الكرجيح

والكرجانة البيت الخفيف \* بسر كرجيمه وكرجيمه

بالمدة وقياسه النضر ضرب من الشب \* الكرجح اسم

اي طيب

كرج الخبز بكرجج كرجا فسد وعلته خضرة . العامرة المتصاغر

تقول كرجج الشب اندفع متدحرجا \* كرجج الخبز وتكرجج

كردد - الكرجيدنة النطقة العظيمة من الخبز

واكترج بمعنى كرجج \* الكرجج جبل من الناس ولعبة .

وجائنه وما يبنى في اسفلها من جاجها من الخرجج

فارسية \* الكرججة سبك خضرة قصار \* الكرجج المهر

كردد - الكرجدار مثل البداء والاشجار والكس

معرب كره الفارسية \* الكرججي الخنث \* الكرجج

الكرارجة

كرجح - الكرجح بيت الراهب ج اكرجح \* الكارجح

قول الفنهاء يجوز بيع الكرجدار ولا شفعة فيه لانه ما

اذا كبسه من تراب غلته من مكان كان يملكه . ومنه

س حربية

وما صد ظنني الرجل وضح بينه والشرب وبضم  
 كرددس خيل جمعها وجمعها كنية كنية. مذكر والمؤنث او مرصع جمع فيه انه يفتوح  
 وخي اوله وفوقه. وفلان متى في ثياب خيل كزار. وبتدليل بصي عراج اضرار وكرور. والكز  
 كبد. ونحو ساقه سرفقا عذفا. وكرديس الرجل مكبال بالبراق وسنة وفار حمار وهو سبون فثيرا  
 عن تخبول سمعت بده ورجلاه كرددس انبض او ارتعون اردناج كزر. والكز ايضا الكسه.  
 وجمع الخيل انبض الكردوسان فيسن ومعاوية ونحش وذك من كلام العامة في الكزى سمعت في  
 الخيل وكس عشرين النيا في منضلي وكل عظم عظمت والكزة ايضا الفداء والعش وهو الكزان والكزيب  
 تحفته كراديس وكراديس \* الكردس المنزق والكزة عند المولدين من الحاسبين مائة الف. والكزة  
 البعر العمن نخبى به الدروع والكزاز فعال كذا لغة.

كردمة كردمة عند عرو النصارى او على حسب الكرم مصدر وصوت في الصدر كصوت اخنفي وجمه  
 وجمع الكسائي كردم الخور وكردح عن اعى اعترى من الغبار \* ككر موضع الكز في النبال.  
 حسب وجه. وكردم النوم جمعهم وعامة \* ككردم والكز الكزاز. ومرس ككر اي يصنع ككر وافه  
 الرجل عن فرعا \* الكردم النصارى النحمة والنجاع \* ككره اي تخمب كل يوم مرتين. والكز لثب  
 الكردوم النصارى كراديم

حرف الراء

كردي الكردية بضم الراء الكردية  
 كره بكرة كرا فكره كرورا وجمه فرجع. ومال. والفعل البول نكسه. والنصارى يقولون  
 يتعدى ولا يتعدى. وكرا عليه كرا وكرورا ونكرارا كرز بكرز كرا وعظ ونادى بسنارة الانجيل فهو كرا  
 عطف عليه وحمل. والنار كرا في الجولان ثم عاد ومعناه كزار. وشملة الكرازة. وفي من كرز  
 للنبال فهو كزار. وانجماد يصنع لكرا والنز. وكرا الكدية ومن كيريدين بالبولمانية ومعناه نادى  
 الليل والنهار اي عاد مرة بعد اخرى. وكرا صدر ووعظ واذر. والعامة تقول كرز الماء ونحوه صبه.  
 فلان بكره وبكر كرا احابه الكرم \* كرهه تكير \* وكرز الرجل بكرز كرا دمر عن اكل الاقط \*  
 وكرا وكرا مرة بعد اخرى او مزارا. يقال كرز المازي عن تخبول تكرا سطر ريشه. وكرر  
 كرهه فنكره او الكرار اسم قال ابو سعيد الضرير الى امكن مكارزة بادر اليه واخبا فيوه. وعن فلان  
 قلت لابي عمرو الفرق بين كرا وكرا \* فقال هرب. وفلا ما اجرت \* الكرار النارورة او كوز صيني  
 يقال بالنكر اسم وتعمل بالفتح مصدر \* الكرار الراس قال ابن دريد تكلموا به ولا اجزي اعرب امر  
 بيت الملوكة وحفظه كراجي وهذا من كلام العامة عجمي \* ج كرازان \* الكرازان الكرازان. والكرازان  
 وبعضهم يقول الكرا باللام والكراجي. وكرازي الكرازي يخرج الراعي. ولا يكون الاجمه لان  
 بالفاء على الكسر كظالم خريزة لما خيد. تقول الساحرة الاقرن بسنغل الطاح. او الكرازان من المعز الذي  
 يكره كرهه ويا عمرة اميره ان اقبل فصير به وان يجعل الراعي في عنقه جرسا فتسعه بنيتها \* الكرز  
 ادس فصير به \* الكرز مصدر وقيد من ليف او حوص اللبم والحبث والحاذق والعبي والضفر والباري ان  
 وحمل بسنغره على الخيل او الخيل انما يظ او عامر الذي يند لسنط ريشه وطائر اتى عليه حول ج



كرزارة : الكرزي اللب و احييت \* انكرز مقدر  
 وربما سميت العامة مرة الصبور بالكرز وجمع على  
 كروزر . والكرز تجوز بحبل ثمره كالصوخ اصغر منه  
 يؤكل الواحد كروزة . والكرز خرج الراعي ح كروزة \*  
 الكرزي اللفظ : الكرزي الميم

كرزم الرجل كروزة كل صب الهبار \* الكرزم  
 الناس والصبير اذف . والكرزم الكثير الاكل \*  
 الكرزم الناس والبالية الشديدة ح كرازيم  
 كرز - الكرزن والكرزين والكرزين فاس في باب ما يتدد وكل ما كان واحده شددا  
 كبير ح كراون وكراين . والكرزن ايضا نوح ملوك  
 فارس وهو مرصع بالذهب والجمواهر . فارسي

كرس - كرس البناء تكريسا سنة . والاسنف  
 البيعة والاواني وغيرها خصصها لخدمة الله فهو مكرس  
 وفي مكرسة . نصرانية يونانية . واكرسة ادخله في  
 الكرس . والنابذة صارت ذات كرس لما تبعد من البعر  
 والبول . ونكرس الشيء صار مكرسا . وفلان الحطاب  
 وغيره جمعة . ومنه الكرسة وسندكر . والمكرس عليه الذي اُصفي بعضه الى بعض \* الكرؤس وقد تفرغ  
 انكب . وفي الشيء دخل فيه منكب \* الكرس ابيات الواو العظيمة الراس من الناس والاسود وانجبل  
 من الناس مجتمعة ح اكراس وكراس وكراس العظيمة الفراس الغليظ النواء . وكرؤس اسم رجل \*  
 وهذا جمع اكراس . والكرس ايضا ما بيني نظمان الكراس الكيف في اعنى السخج بشارة من الارض .  
 المنزى مثل بيت الحوم والصاروخ وقيل الصواب في فعيال من الكرس للبول والبعر المتبذ \* الكرس  
 الصاروخ الكيس باللام . والعرم البول المتبذ بعضه اسم مفعول والتارز النضير الكثير النجم . الثلاثة المكرسة  
 على بعض واحد اكراس الثلاثة والوشح ونحوها . يقال ما المكرسة ان يظم الدرغ والحز في خيطونم يضا منصوبين  
 قلادة ذات كرس وذات كرسين اذا ضمت . وفيها بحر زكار

الى بعض . والكرس ايضا الاصل . قال العجاج  
 يمدح الوليد بن عبد الملك  
 انت اما العباس اولي نسي  
 بعدن الملك القديم الكرس

كرسع كرسعة عا . وفلان خرب كرسوعه  
 الكراس الجزء من الكتاب مجتوي في الغالب على بالسيف \* الكرسة والكرسوة الكرسة من الناس \*  
 ثمان ورفات ح كرايس \* الكرسة الكراس وهي الكرسوع طرف الزند الذي بين الخنصر البائي عند  
 اخض منه . وربما اريد بالكراسة مجموعة صغيرة دون الرسغ او عظمه في طرف الوظيف ما بين الرسغ من  
 الكتاب . وفي الناموس الكراسة واحدة الكراس وظيف الشاء ونحوها من غير الادميين ح كراسيع

كرسب الدانة قطع عرقوبها . والبعر قيده تصبى عليه . والدواة وضع فيها الكرسنة \* تكريس مطاوع الرحمة العبدية \* الكرشيون اهل واسط لان الحجاج لما كرسب . والتي تدخل بعضه في بعض \* الكرشانة ناه كرسب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كرش كدورة العين وطلبها \* الكرسف النطن \* من الارض بين الجبل والمصرين وبينها واسط \* الكرسفة الطقة . وكرسفة الدواء لينتها من قطن \* الكرسفة يسبح من النطن ونحوه . مؤنثة . سمي به الكرسفي نوع من العسل كانه سمي به لبياضه كالنطن \* الكرسفة خشبة يسف بها كرسفات \* الكرسوف والكرسوفة النطن والنطنه الكرسفة التي توضع في الكروش . والكرسفة طعام يعمل من الخم والشحم في قسعة منقورة من كرش العبر .

كرس - الكرسية ( والعامة تنوع الكاف والسين وهكذا ضبطها عاصم افندي ) شجرة صغيرة لها ثمر في غلب نعنة الدوات وهي الكسبي

كرش الجلد بكرش كرشاً تنبض . والرجل صار العايفة

له جيش بعد افراده \* كرش الرجل قطب وجهه . كرشم - الكرشمة الوجه . يقال فجع الله كرشته \* وفلان عمل الكرسفة لطعام . تذكر . والعامة تنول الكرشور الفجع الوجه

كرش الرجل اي كبر بطنه . وتكرش وجهه تنبض . كرشن - الكرشوني اللغة العربية تكسب بالحرف والنور تجمعها . واستكرشت الانثى صارت كرشاً السرياني . وهي من مصطلحات الموارنة

وذلك اذا رعى المجدي النبات لان الكرش تسمى الخفة كرسص الافرط بكرسه كرسادفة . وانخر خطه \* مالم ياكل المجدي فاذا اكل تسمى كرشاً \* الكرش كرس الرجل اكل الكريس . وكرص الشيء جمع \* ذوبية \* الكرش والكرش لذي الخفت والظلف وكل الكريس الافرط يكثرع الطرايث او مع اخصيص مجتر بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون للبروع مؤنثة ج لا كل افرط بالخيرة وان يفسخ الحماض بالنسب كروش . والحجامة من الناس وعيال الرجل وصغار اولاده . يقال هم كرش مشورة اي صبيان صغار . وتزوج والنمر والموضع يفسد فيه الافرط \* الكرس امة واستاءه فلان فلاة فنثرت امة كرشها وبطنها اذا كثرت ولدها يحمب فيه اللبن

له . والكرس والكرش ايضا الثلعة ونبات من الخمع كرس الرجل يكرص كرساً اخرج الكراض

المراغ . وفي الحديث الانصار كرشى وعبيتي اي انهم من رحم الناقة . وفلان كرساً عمل الكريس \* مني في الحجة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الكراض الحجاج والنحل او مائة الذي تلتظفة الناقة

الاسان محبوب على حبة ولده الصغير . وقول الرجل من رحمها بعد ما قبائه وحلق الرحم واحدها كرس اذا كسفتها . رأو وجدت اليه فارش ( اي فم كرش ) او كرسفة وقال الاصمعي لا وحدها من لفظها . اصله ان رجلاً فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها فذبل والكراض ايضا الغرض الثوب في اعلى الثوب \* له ادخل الراس فقال ذلك يعني لو وجدت اليه سبباً الكريس ضرب من الافرط او هو الكريس الصاد

لنعلت والجواب هنا محذوف والنقد برلفعت \* الكرشاه المؤهلة

العظيمة البطن والقدم كثير لحمها واستوى اخمصها كرسم الرجل كرسفة واجة الفئال وحمل على

العدو من الناس ومن يمني ماله بماء السماء \* الكرع مصدر  
 كَرَطَ في عَرَضه بكَرَطٍ كَرَطًا فَدَحَ \* هو كَرِطٌ وياه الماء بكَرَع فيه وس الدائمة قس أنها ما سفل من  
 حسب اي بكَرَطُهُ \* الكَرِطَةُ بيه السهم والنوس الناس باليديه النفس والمكان للواحد ويجمع  
 الكَرِطَةُ يقال رجل كَرِعٌ ورجال كَرِعٌ \* اغتلام الخارطة \*  
 كَرِعَ في الماء او الماء وكرب بكَرَعٍ كَرِيًا وكَرُوًا وكَرَامًا جارية كَرِعَةٌ . اي مَعْلَمٌ \* الكرع السار من المهر  
 عنقه نحوه وتناوله بغيره من موضعه من غير ان يديه اذا فند الاناء \* الاضرع الدقيق من منة مر  
 يشرب بكَفِيهِ ولا باناء . يقال اكرع في هذا الماء الساقين . وفرس مكرع النوان اي شديدا .  
 قَسًا او نَقَسِي . ورماء فكرع كَرَعًا . اي اصاب والمكرعات من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاء  
 كَرَاعَةٌ . وربما استعملت العامة الكرع بمعنى اجرع . فتمسود اعناقها . والمكرعات ما غرس في الماء من  
 وكرع الرجل بكَرَعٍ كَرَعًا اجتزأ باكل الكراع . وفلان الخليل وغيرها  
 شكا كراع او صار دقيق الاكارع والادرع طوبئة كرف الحجار وغيرها بكَرَفٍ كَرَفَانِمٌ بول الانان  
 كانت او قصيرة . وفلان سفل . والساق دق مندما . ثم رفع راسه وقاب حنثانه . وربما قيل كرفت الانان  
 والساء امطرت . وزيد سار في الكراع من الحرة وكل ما سمنه فند كرفته \* اكرف نجر وغيرها بمعنى  
 وتطيم بطيب فلفص به . والمائة الى الرجل اشبهت كرف . وكرفت البيضة افسدت \* حمار مكراف  
 اليه واحبت الجاع \* اكرع النوم اصام الكرع اي معناد الكرف  
 فاوردق الهم . وفلانا الصيدا كمة . وتكرع الرجل كرفات الفدر ازبدت للغي . والنوم احتفظوا .  
 ترضاً للصلوة لانه امر الماء على اكارعه اي اطرافه \* والشعر وغيرها كرفاً \* تكرفاً الشعر وغيرها تكرفاً \*  
 الكراع اسم فاعل . وكل خائف ماء كراع شرب امرم الكرفي الكرفي \* الكرفية النطاعة من الكرفي وشجرة  
 يشرب \* الكراية مؤنث الكراع ج كراعات . الشفطع  
 والكراعات بال الخليل التي على الماء \* الكراع من  
 البئر والتمم بمنزلة الوظيف من الفرس . وهو  
 مستدق الساق مذكروه مؤنث وقال فارس الكراع من البعير قبلة فصيت عليه \* تكرفس الرجل انضم ودخل  
 الدوات ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة ج بعضه في بعض \* الكرفس بننة كالبندوس تؤكل .  
 اكرع ثم اكرع . وانف يتندم من الحرة مندج كرعان . قال الازهري واحسة دخيل . والكرفس ورن  
 ومن كل شيء طرفه . واسم يجمع الخيل نفسها يقال قنذ النطن  
 احبس الكراع في سبيل الله . وقيل الكراع الخيل كرك - الكرك الاجر \* الكرك لعبة لعرب  
 والبغال والحمر . واكرع الجوزاء او اخرها . ويقال ومن الكركي اسحمت \* الكركة وعاء يصعد فيه  
 للسفلة من الناس اكارع تشبيهاً باكارع الدواب لانها العرق وماء الزهر وغيرها مؤنث ج كركات \* الكركي  
 اسافل . واكارع الارض اطرافها الناصية . وفي المثل طائر يفر من الوز ابترا الذب رمادي اللون في حذو  
 اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً لان الذراع في اليد لمعات سود قبل اللحم صلب العظم ياوي الماء احباً  
 وهو افضل من الكراع في الرجل \* الكراعي باعج كركي  
 الاكارع \* الكراع فعال للبلانة ومن يحادين السفلى كركه كركية فنكركب نكركباً ازعجه وضيق عليه .

فصاحبي وهي من كلام العامة زادوا كافا على كرامة \* فكريمة اي فاخرة في الكرامة فعلة نية وكرامه لرجل  
 الكركب سات طيب الرائحة \* بكرم كرامة وكرمته وكرمته الغناء الهيب في الحضي  
 الكركدن مسددة الدال والعامية تشدد التون والمترج اريس وعز و اعطى بالمسوية وعند مؤمر .  
 حيون يكون بالمد في جنة النيل خنفة خنثة انبور والسحاب ج بالغيث واراض فلان دنبا فركا زرعها \*  
 الا انه اعظم منه ذو حافر على راسه قرن واحد حاد كرمه نكرما ونكرمة عظيمة ورهنة وكرمته حمة سرفنة  
 الرأس غليظ الاسفل جدا فيه التماسه محدث ال وجوه وكرم السحاب وكرم كرامته \* وكرامه بكرمة تندم .  
 ومنعراى ظهره ومن العجب انه جمع بين الحافر والثرن . وكرم الرجل اى اولاد كرام وفلاننا بهي كرمه ويقال  
 ونسى وحيد الثرن . قيل بجحش الناختة وينف تحت في الشجب ما اكرمه لي وهو شاذلا يضرب في الرباعي .  
 الخيرة التي عليها عيش الناختة ونظيب منه يهد بها . وقول الشاعر فانه اهل لان يؤكروا مرد بكرى الى اصلا .  
 واذا وقعت على راسه لا يجرئك راسه اني لا تسفر لان اصنة يؤكرم ففسورة وكرمه فلان تكلم الكرم .  
 الكركيمة كالكركوب ورو وصنى وعنه تركة . وتكلم عنه تركة . واستكلم فلان اختار  
 كركرة اعاده مرة بعد اخرى او مراراً . ونحبت الكرائم واستحدث فلانا كرتما . ومنه المثل استكربت  
 حنة . وفي التخلت قرقره . والرياح السحاب صرته . فارتط . اي وجدت كريمة . بصر ب لمن ظفرت اوده .  
 او كركر فلان فضحك وابتهزم . وبالذجاجة صاح بها . ويقال انه ايضا استكربت نضبه . وروي كرت  
 والشئ - جع . وعنه دفعه وردة . وفلاناً حبسه . وهذا بمعنى واستكرم الشيء طلبه كرتما او وجده كرتما \*  
 والمرح ادارها بتكركر الظاهر تردي في الهواء . والماء الكرام الكرمج كرامون \* الكرامة مصدر وطبق  
 تراجع في مسباة . وفلان في امره تردد \* الكركر راس اعجب . ويقال حمل اليه الكرامة وهو يفل  
 وعاءه فضيب البعير واليس والثور \* الكركرة رحى النزل . قال ابوهريرة وسألت عنه في البادية فلم  
 زور البعير او صدر كل ذي خنف والحجة من يعرف . ولله عي كرامة اي عذارة . فيعمل كذ وكرامة  
 الناس ج كراكر \* الكركورة وايد بعد التعر  
 كركر - كركوز ذكر في ع و ط  
 كركس النقي . ردده . والثابة قبدها \* وفي التعريفات الكرامة ظواهر امر خارق للعادة من  
 الكركس اسم شعول ومن ولدته ادمه او امتان او قبل شخص غير مقارن لدعوى البهجة في لا يكون  
 ثلث اوام ايد واعرابه وامه ام ايد وامه ام ايد وامه ام ايد منرونا بالايان والعمل الصالح يكون استدرجا وما  
 كركم - الكركم الزعران والعلك والبصفر وقيل يكون بدعوى البهجة يكون معجزاً الكريمة فرنه من  
 هو اصل الورس وقيل هو يشبهه والنظعة كركمة \* المشبهة اصحاب ابي عبد الله سمى من كرم \* الكرام  
 الكركون الريق والحمد فوق صاحب الكرم والمعني به . وكرام امام الكرامة الفائل  
 كركس - الكركون عند ارباب السياسة سماعه بان معبوده مستقر على العرش والمه جوهرة والكرام  
 من محمد لمحافظة . تركيبها قرغول الكرامة المنظر في الكرم ج كرامون \* الكرم اعقب  
 الكركند الكركدن وضع حجر وارص بحوطها حائط فيه اشجار مثلثة لا يمكن رراعة  
 كركه - الكار كاه انه للجانك . فارسية ارصها . راعع السنان في باب الماء ج كرور . ويست  
 كرمه بكرمة كرتما غلبه في الكرم . يقال كرامة الكروم الحصرة . وفي الحديث لا تستنوا العيب الكرم

فانما الكرم الرجل المسلم . وليس الغرض حفيظة النبي لا لغرض . فمن يهب المال لغرض جلتا للنع او خلاصا عن تسميته كرمًا ولكنه رمزًا الى ان هذا النوع من غير من الدم فليس بكرم . والكريم ايضا الصلوح ومن الائمة الاناسي المسئي بالاسم المشتق من الكرم اتم احتفاء المحسن . وطائري سمي به لتولوه باكرم . والكريمان تصبغة بان لا تولوه هذه التسمية غيرة للعلم الذي ان يشارك المثنى الحجج والجهاد . ومنه الحديث خير الناس مؤمن فيما ساءه الله تعالى وخصه بان جعله صنعته فضلًا ان بين كريمين . او معناه بين فرسين يغزو عليهما او يهزمين نسوا بالكريم من ليس بمسلم فكانه قال ان ثاني لكرم يستفي عليهما . وابعان كريمان اي مؤمنان بالكريمة دو لا تسموه مثلاً باسم الكرم ولكن بالجنحة او الحجة الكرم وتوث الكرم ح كرامات وكرام . وكرامه المال فافعلوا . وقوله فانما الكرم اي فانما المسخني للاسم نفانسا وخبارها . وكريمة الرجل انه وكل جرحه المشتق من الكرم المسلم . والكرم ايضا الفلادة وارض شريفة كالاذن واليد . والكريمان العينان الاضرب منقاة من الحجارة ( او الصواب الكرم محركة ) ونوع من الصباغة في الخانق او نبات كرم حلي كان يتخذ في الجاهلية . والكرم الكرامة . يقال افعل كذا وكرمًا . ونعم وحبا وكرمًا . اي وكرامة . والكرم مصدر . ورجل كرم اي كريم . للواحد والجمع . وارض كرم وارضان كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة . وكرمًا . اي ادا مر انه لك كرمًا \* افعل كذا وكرمي لك وكرمانا لك . اي وكرامة \* الكرمة الكرم للعب وهي اخض منه وراس الفخذ المستدير كانه جوزة تدور في قلب الورك . وقال في صفة فرس

امرت عزبناه ونبطت كرومه

الى كفل راب وصلب موثي

ورجل كريمة . اي كريم . وافعل كذا وكرمة لك وكرمه عين اي وكرامة \* الكرم ذو الكرم . قيل الكرم قد يطلق على المواد الكثير النعم وقد يطلق من كل شيء على احسنه كما قيل الكرم صفة ما مرضى ويحمد في بايه . يقال رزق كريم اي كثير . وقول كرم اي سهل لين . ووجه كرم . اي مرضي في حسنه وجماله . وكتاب كرم . اي مرضي في معانيه وجزالة الفاظه وفوائده . ونبات كرم اي مرضي به ما يتعلق به من المنافع . والكرم من كل قوم ما يجمع فضائله . كليات . ويقال رجل كرم اي سخي معطاء ح كرام وكرمًا . قيل الكرم من يوصل النعم بلا عوض . فالكرم هو افادة ما ينبت

كرام عند ازواجهم . ورجل مكرم اي مكرم للناس والمكرم ان الكرم الواسع الخلق . وهو مختص بالنداء . يقال يا مكرمًا . وهو نقيض قولك يا امان . من اللؤم . وقرا بعضهم في سورة الحج ومن بهر الله له من مكرم بفتح الراء . اي اكرام . وهو مصدر مبني . والمكرمة فرقة من الخوارج الثعالب اصحاب مكرم العلي قالوا نارك انصلق كافر وكذا مرثك كل كبيرة

كريمة كريمة كريمة

كرم في اثارهم عدا

الكرمسوت نسج من الحرير يصل منه الثياب  
كرن - الكرن العود او الصنخ قال لبيد  
صل كسافة الثناظبويه

وكان جوجوه صنج كران

النذب او طلب الترك مع السمع عن الفعل وهو التحريم

الكرينة المغتية ج كران وكران

او بدونه وهو الكراهة والكراهية مصدر . يقال فعله

كرب الرجل كربة اكل التمر باللبن . وضيفه عن كراهية اي عن غير رضى . الكرايين الكراهة .

اطعمه الكريب . الكريب والكريب السلق او نوع . يقال اتيتك كرايين ان تصب اي كراهة ان

منه احب واغض من التسيب والبرئ منه مر والعمامة تصب . الكره والكره الاياه والشيئة او بالضم ما

تقول كريب . الكريب الجميع لطعام . ذكر في م ج اكرهت نفسك عليه وبالفتح ما اكرهك غيرك عليه .

ع والكريب عند العمامة وعاء من فرغ للآه . الكرينية وقيل بالفتح الاكراه وبالضمة المشقة . والكره ايضا

الجمال الشديد . ومعلمة كرهة اي اكرها . وعليه في

كربت - الكرتيا من آلات الطرب يفتح فيها . سورة برآة طوعا او كرها . فقابل بين الضدين . قول

ايضا لامية معناها قرن

كرس - الكرناس بالنون لغة في الكرياس بالياء جائر الاقولة في سورة النقرة كيب عليكم التثال وهو

كربت الكرايف قطعها . والشئ بالسيف كره لكم . وشئ كرهه اي مكروه . والكراه الكريه .

قطعها . وفلانا بالعصا ضربه . الكراف والكراف الكراهة ويضم منصورا اعلى النقرة والوجه مع الراس .

اصول السعف التي تنفي بعد قطعها في جذع الخلة الكريه ذو الكراهة والاسد . الكرينية مؤنث الكريه

الواحدة كرافة ج كرايف . الكرينة الضاري من الحرب او الشدة في الحرب والبارلة ج كرايف . وفي

الناس والابل . الكرينية ضامة الالف . المكريف الكريه السيف الصار لا ينو عن شئ . وكريهته

الالف الضخم ولاقط التمر من كرايف الخلل بادرنه التي تكره منه ج كرايف . ولتبت دونه كرايف . اي

كراهة الشئ . بكراهة كرها وكرها وكراهة وكراهية ما يكراه . الامكراه مصدر وشرعا فعل يوقعه اسنان

تخفيف الياء . مكراهة ومكراهة ضد احبه فهو كراهة . بكراهة فبغوت رضاه او بسد اختياره مع بقاء اهنيته

والشئ مكروه . وكراهة الامر والمظهر بكراهة كراهة للفعل . وفعله على اكره اي جبرا . ولتبت دونه مكراهة

وكراهية فجع . فهو كرهه . كراهة الشئ جعله بكراهة . اي ما يكراه . ورجل ذو مكروهة اي شدة

واليه الشئ نفيس حبه اليه . واكرهه على الامر جملة كرهف - المكروهف شعاب يلمظ ويركب بعضه

عليه قهرا . وفلانا جملة على امر بكراهة او على امر لا يريه بعضا . ومن الشعر المرتفع الجافل ومن الذكر المنشر

طبعاً او شرعا فهو مكروه وذلك مكره وتكرهه وتكراهه الناعظ

تخطه . ويقال فعلة على تكروه وتكراهه ومتكراهها اذا كرا الارض بكروها كروا واوي حفرها .

فعله وهو لا يريه ولا يرضاه . واستكراهة الشئ عدو والبير طواها بالشجر . الامر اعادة مرارا . والناية

وجوده كرهيا . واستكراهت فإذنة على الجهول اي اسرعت او خضت بيدها في استقامة لا تنبها نحو

غصبت نفسها . اي اكرهت على الرئي . الكراهة تطنها . والصبي بالكراهة لعب بها وضربها ترتفع .

مصدر . والارض الغايضة الصلبة . وشرعا كون الفعل وكريت الساق تكري كرا كان بها كرا . والمرأة

بحيث يكون تركه اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك كانت ضخمة الذراعين . الكرايخ في الساقين اي

الفعل يسمى مكروها . وفي التعريفات الانقضاء طلب دقنتها وضخم الذراعين وذكر الكرايان . واطرق

الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو كرا اي باكرا مثل يضرب لمن يمدح بكلام يلفظ

له ويراد به الغائلة. وأطرق كرى ان العام في الفرى وهي كربة محنفة. كراد النانة والدار سكاراة وكرة  
يفسر لمن ليس عنده غنر. ويتكلم كلهم بقولون آخرة فهو مكار. وكري الشيء كراهه زاد ونقص ضد  
له اسكت وأتى انتشار ما تلفظ به كراهة من ان يعقبة وانسان الاعرابي

من هو أشد منك. الكرو والكرو والكرو والكرو والكرو. كذي زاد مني ما بكر منة  
ستذكر في كرى. ساق كرواه اي شحاه او دقيفة.

وامرأة كرواه اي ضخمة الذراعين. او دقيفة الساقين. وكري فلان سهر في طاعة الله. والعشاء آخرة.

الكروان الجمل والنعج والاشقي كروانة. ج كراون. والحديث اطالة. وفلاناً دابته وداره آخرة اباه.

وكروان. وقال في المصباح الكروان ينفع الكاف والراء. والاسم الكرو والكرو والكرو. وتكربى الرجل تكرباً  
طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحومة واه صوت نام. ما كتري منه النار وغيرها اكثره وتكارها تكارياً

حسن. قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان النعج. ما تنكراها استكروها استاجرها بالكره اجرة المستاجر  
وقيل الكروان الحباري. ويقال هو الكركي ويقال وهو مقدر في الاصل من كاربته. الكروية الكره.

له اذا صيد أطرق كرى أطرق كرى ان النعام في الكريان الناعم. يقال اصبح فلان كريان الغداة.  
الفرى الكره ما ادرت من شيء وكل جسم مستدير الكري الناعم والمكربي والمكاري. قال الراجز

كالطاب والارض ما صلها كرو وحذفت الواو وعوض  
عنها الهاء. والعامه تقول الكره بتشديد الراء والنسبة

البحا كروي على لفظها والمشهور كروي على الاصل ج ج اكرياه. والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل  
كربين وكربين وكري وكرات. والكزه عند المهندسين في الخصب ينبت على نبتة الجمدة نجد ظاهره الكرية

جسم مستدير يحيط بسطح واحد في وسطه نقطة جميع ثابث الكري وحادثة الكري لشجر المذكور. المكاري  
المحطوط الخارجة منها اليه سواه. وكرة البجار في كرة مكربي الدوات ج مكازون. نقول هولاء المكارون

الهواء الكثيف المخلوط بالابخره. وكرة الكوكب هي ذهبت الى المكارين. ولا نقل المكارية ولا المكارين  
بالتشديد. واذا اضفت المكاري الى تنسك قلت هذا

مكاري وكذلك اجمع تقول هولاء مكاري النقط واحد  
كروس - الكروس ذكر في كرس

كروي - الكرويا والكرويا. والعامه تقول والتقد بر مختلف. ويلب الان اسم المكاري على الحمار  
الكراويا) زرنبات يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الا والبقال. وقد ذكر الفيز وذا يادي المكاري والكراه

ان لون ورقه واغصانه الى الكموده اميل وقوة اقرب واخواته في باب الباء. وقال الجوهري وماعيل اما  
من الانيسون هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول

كرى الرجل بكري كريباً (باني) عدا شديداً. اعطى الكري كروته اي كراهه. والمكربي من الابل  
والنهر حفر فيه حفرة جديدة. قيل الكري مختص اللبن السير الطيه. قال الفطامي منها المكربي ومنها

بالنهر بخلاف المنخر. وكلام المطرزي يدل على اللبن السادي  
الترادف. وكرت الناقة رجلها قلبتها في العدى. كريب مشتق الرجل يكرب كريباً صغر ونقص.  
والصبي بالكزه لعب بها وضربها لترتفع. وكري  
الرجل بكري كرى نفس فهو كرو وكريان وكري.

الخلابة ومن الالوان في ما كان بين الابيض والاسود

كزبر - الكزبرة والكزبرة والكزبرة نبات من الالبازير من مربي ومنه يستائي ويعرف بزرها بالجلجلان ونسب لغته البعس بقده . معرب كسب بالكلدانية وكبره البئر البرسيان

كزت - الكازية ورقة تدرج فيها اخبار الحوادث يوماً فيوماً او اسبوعاً فاسبوعاً . ايضاً البانية . قيل هي في الاصل اسم مصكوك فيبني كان ثمن اول كازية ثم اطلق على الكازية نفسها

كرد - الكرود دودة . فارسي كز الشيء بكر كرازه وكروزه بيس وانقبض فهو كز . والعامة نقول كرت نفس فلان من كذا ابنة وكرهته . او هو كظ بالظاء . وكز الشيء كزاً ضيقه . وخطاه فارتبت . وكز الرجل على الجهول اصابه داه الكراز فهو مكروز \* اكزه الله تعالى اكراراً رماه بالكراز . واكثر الشيء اكرزازاً نقض \* الكراز داه من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد \* الكز مصدر واليابس المنقبض كز . ووجه كز قبيح . ورجل كز اليدن اي ذو كززي اي بخل . وذهب كز . اي صلب جداً . والكزان العودان في مؤخرة الرجل \* الكرز البجل \* الكراز الكراز للداه المذكور \* الكزة المرة ومؤنت الكز . وفوس كزة في عودها بيس عن الاعطاف . وبكرة كزة اي ضيقة شديدة الصبر الكراغند باطن الصدر والدرع . فارسية ج كزاعنداك

كزى الرجل يكزي كزياً (باني) افضل على معنوه . وفي بعض النسخ على معنوه كساه بكساه كساً تبعه . ويقال للرجل اذا هزم النوم فمر يطردم مرفلان بكسأم وبكسهم . اي يتهمهم . وكساه الدابة ساقها على اثر اخرى . والنوم عليهم في الخصومة . وفلاناً بالسيف ضربه \* الكس مصدر . ومضى كس من الليل . اي قطعه منه . وكس كل شيء وكسوه مؤخره ج اكسآه . قال الشاعر حتى ارى فارس الصموت على اكسآه خيل كانها الابل يعني خلف النور وهو يطردم . وركب كسآه . اي وقع على فناه

كسب الشيء بكسبه كسباً وكسباً جمع . ومالاً وعلاً طلبه ورجحه . والاثم حملة . ولاهله طلب المعيشة . وينعنى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالاً وعلاً اي اناثه . قال ثعلب . وكلهم يقول كسبت فلان خيراً الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبت بالالف \* اكسب فلاناً مالاً وعلاً اناثه اباه . وتكسب الرجل وتكسب طلب الرزق او كسب اصاب وتكسب تصرف واجتهد . واستكسب العبد جعله يتكسب \* الكاسب اسم فاعل وابوكاسب الذئب \* الكاسية مؤنث الكاسب ج كواسب والكواسب الجوارح \* كساب كفظام الذئب واسم كلبة \* الكسب مصدر . وعند الاشاعرة من التمكنين عبارة عن تعلق فدره العبد وارادته بالنعل المتدور . وفي التعريفات الكسب هو الفعل المضى الى اجلاب نفع او دفع ضرر . والكسب ثقل الدهن وعصارته . وهو

النجفلة . والكريم الرجل الهيبان . والكريم النعلطائر \* شعبة كزومة اي مكنترة \* الكزوم ناقة ذهبت اسنانها هرما \* الاكزوم ذو الكرم . يقال فرس وانث اكرم . ويد كزماه . ورجل اكرم النبان . اي بخل الكرمارج والكزمارت والكزمارك حب الابل فارسية . اي عنص الطرفاه

كزى الرجل يكزي كزياً (باني) افضل على معنوه . وفي بعض النسخ على معنوه كساه بكساه كساً تبعه . ويقال للرجل اذا هزم النوم فمر يطردم مرفلان بكسأم وبكسهم . اي يتهمهم . وكساه الدابة ساقها على اثر اخرى . والنوم عليهم في الخصومة . وفلاناً بالسيف ضربه \* الكس مصدر . ومضى كس من الليل . اي قطعه منه . وكس كل شيء وكسوه مؤخره ج اكسآه . قال الشاعر حتى ارى فارس الصموت على

اكسآه خيل كانها الابل يعني خلف النور وهو يطردم . وركب كسآه . اي وقع على فناه

كسب الشيء بكسبه كسباً وكسباً جمع . ومالاً وعلاً طلبه ورجحه . والاثم حملة . ولاهله طلب المعيشة . وينعنى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالاً وعلاً اي اناثه . قال ثعلب . وكلهم يقول كسبت فلان خيراً الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبت بالالف \* اكسب فلاناً مالاً وعلاً اناثه اباه . وتكسب الرجل وتكسب طلب الرزق او كسب اصاب وتكسب تصرف واجتهد . واستكسب العبد جعله يتكسب \* الكاسب اسم فاعل وابوكاسب الذئب \* الكاسية مؤنث الكاسب ج كواسب والكواسب الجوارح \* كساب كفظام الذئب واسم كلبة \* الكسب مصدر . وعند الاشاعرة من التمكنين عبارة عن تعلق فدره العبد وارادته بالنعل المتدور . وفي التعريفات الكسب هو الفعل المضى الى اجلاب نفع او دفع ضرر . والكسب ثقل الدهن وعصارته . وهو



معرب وإصله الشين : كسبة من أسماء اناك الكلاب .  
 والكسبة الكسب . يقال فلان طيب الكسبة \* الكساب  
 الكثير الكسب \* الكسوب نبت والشيء \* الكسوب  
 الكثير الكسب \* كسب اسم لذكور الكلاب . وابن  
 الكسب ولد الزنا \* الاكسابي عند العلماء علم  
 يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار  
 كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلاليات  
 والاصفاء ونظايم الحدفة ونحو ذلك في الحيات .  
 واليكسب واليكسب واليكسبة الكسب . يقال فلان  
 طيب الكسب واليكسب واليكسبة ج مكاسب  
 الكسج الكسب له صارة الدهن وتغله  
 كسبر - الكثير الملك من العاج كالسوارج  
 كسابر \* الكسبرة وتفتح الباء نبات الجبلان  
 كست - الكست التسط  
 كسج - الكسج كالحزمة من الليف . معرب \*  
 الكسج خيط غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشده  
 الذميون فوق ثيابهم دون ما يتزينون به من الزناير  
 المتخذة من الابريص كسجيات . معرب كسبي بالفارسية  
 الكسوتان الاسطبل . فارسية ج كسوتانات  
 كسح البيت يكسحه كسحا كسسه . ثم استعملت في  
 البئر والتمر وغيره . وكسح الشيء قطعاه وذهبه . والريح  
 الارض فشرت عنها التراب . وكسح الرجل يكسح كسحا  
 كان يديه ورجليه زمانة فهو اكسح وكسحان وكسج  
 وكسج . والعامة تقول كرسحه فكسح زيادة راء اي  
 جعله مفعلاً فلم يندر على المشي \* كسحه مكاسحة شازبة  
 شديداً وما اكسحه . اي ما اثقله . واغاروا عليهم فاكسجهم .  
 اي اخذوا ما لهم كله \* الكساح داء للابل \* الكساحة  
 الكناسة والزمانة في اليدين والرجلين \* الكسج صدر  
 والعجز . والكسح من تستعينه ولا يعينك \* الكسج ذو  
 الكسج والعاجز \* الاكسح ذو الكسج والاعرج والمنهدج  
 كسحان . واليكسجة الكنسة . واليكسح المنشر . وجمل  
 مكسوح . اي يو ظلع شديد

كسب - الكسجة مشي الخائف الخفي منه . يقال  
 فلان يمشي الكسجة  
 كسد الشيء وكسد يكسد كما دأ وكسودا لم ينفق  
 لثقة الرغاب فهو كاسد وكسيد . وكسد السوق لم ينفق  
 ماها فهي كاسد وكاسدة . ويقال اصل الكساد الساد \*  
 اكسد النوم كسدت سوفهم . والله تعال الشيء جعله  
 كاسداً . واكسدت السوق صارت كاسدة . وانكسدت  
 الغنم الى الغنم رجعت اليها \* الكسيد الكاسد والدون .  
 قال الشاعر  
 اذ كل حي نابت باروم  
 نبت العضاء ماجد وكسيد .  
 الكسد القسط \* سوق اكسد اي كاسد  
 كسر العود وكل جسم صلب بكسره كسراً فضله  
 من غير نفوذ جسم فيوه . ومناعه باعه ثوباً ثوباً .  
 والوساد نشاء وانكأ عليه . والطار جناحيه صمهما يريد  
 الوقوع . فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسر كسوراً .  
 وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي مفعوله وقصد  
 الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدي .  
 ونظيره قطر ناب البعير فطوراً وزل زولاً . وكسر  
 فلان قل تعاهده لماله . ومن طرفه غض . وكسر الحرف  
 اخفه الكسرة . وفلاتا عن مراده صرفه . والعسكر  
 هزمهم . وهو بكسر عليك التوق او الارعاض . اي  
 غضبان عليك . والمولدون يفلون كسراً الحاكم الناجر  
 حكم بافلاسه . وفلان الوصية نقضها وخالفها \* كسر  
 الشيء معنى كسره . شديد للكثير والمبالغة . وكاسره في  
 البيع مكاسرة طلب منه نص الثمن . مولدة . وتكسر  
 الشيء مطاوع كسر . وكسرت المرأة ونحوها التور على  
 كذا فتكسر . اي ردت عليه فارتد . وهامن كلام  
 المولدين . وكسر الكلمة جمعها بتغيير بنائها . وهو من  
 اصطلاح الصرفيين . وانكسر مطاوع كسر . وانكسر  
 الناجر افلس . والعسكر غلب وانهمز وتبدد . فهو  
 مكسور فيها . ولا يقال منكسر . وانكسرت السهام على

الرؤوس له تنقسم انقسامًا صحيحًا . وهو مأخوذ من فاء . وارض ذات كسور . اي ذات هبوط وصعود \*  
الكسر في الحساب . واكسر الشيء بمعنى كسره \* كسرى وكسرى والكسر انفع اسم كل من ملك الفرس  
الكبير اسم فاعل ج كسر والغناب . وغناب كاسر . كما ان كل من ملك الروم يسمى قيصراً والنرك خاناناً  
اي منتخفاً او يكسر ما بعده \* الكاسرة مؤنث الكاسير واليون تبعاً والحوشة نجاشياً وانطق فرعوناً ومصر عزرا  
ج كواسر وكسر . والكواسر الابل تكسر العود \* الى غير ذلك . معرب خسرو بالفارسية . ومعناه واسع  
الكاسور يقال الثرى \* الكاسار . يا تكسر من الشيء . الملك ج كاسرة وكاسرة . وكاسر وكسور والنياس  
وكاسر المحطب دقافة \* الكاسرة الكسار \* الكسر فصل كسرون كسيتون . والنسبة الى المتصور كسري  
الحجم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه . وكسروي والنسبة الى المتفوح كسروي بالنسبة لا عبر \*  
وعند التصريفيين والحجاز حركة بختفص لها الصوت الكسرة المرة وحركة الكسر وعلامتها . ووقفت عليهم  
تجمل تحت الحرف . وهذه علامتها . وعند الاصطفاة الكسرة . اي انبزمواج كسرات . ورجل ذو كسرات  
نزق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفريق الى وهذرات . اي يغيب في كل شيء . والكسرة القطعة  
جزء من اوجزاء كبار . ويسمى كاسراً . فاذا كان التفريق من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز ج كسر  
الى اجزاء صغيرة يسمى تفتتاً ومنتفتتاً . قيل ويشترط ان وكسرات وكسرات \* الكسار فعال للالغنة \* الكسور  
يكون ذلك التفريق في عرض العظم اذ لو كان في الضخم السنار من الابل او الذي بكسر ذنبه بعد  
الطول يسمى صدعاً وصادعاً . والكسر عند النثرية ما اشاله \* الكبير المكسور ج كسرى وكسارى بالنصر .  
الامالة الخضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سهاً تاماً والنزر وناقفة كبير وكسيرة . اي منكسرة احدى التوائم \*  
الذليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف الاكثير ما يأتي على النضة ونحوها ليجلبه الى ذهب  
والثلث وبقابله الصعيح . وعند اهل الاوقاف عبارة عن خالص . وهو من صنائع الكبابا عند الافنديين .  
بقي من قسمة اعداد ضلع واحد منه وفق على عدد ويعرف عند الفريخ بحجر الالامنة . وكالي بواسم لاسمى  
بيوت ذلك الضلع . وعند الاصوليين واهل النظر هو له . والتكسر عند الاطباء حالة يجد الانسان فيها  
ان توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكمج اختلافاً في البرد ونخساً في الجند والعصل . والكبير  
كسور وكسورات . والكسر ايضاً والكسر الجزء من عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة . وعند اهل  
العضو او العضو الوافر او نصف العظم بما عليه من اللحم الجفر هو نوع من البسط . ويطلق على التحريف ايضاً .  
او عظم ليس عليه كثير لحم . وجانب البيت والثنية السنلى وعلم التكسير هو علم الجفر . وجمع التكبير عند  
من الحباء او ما تكسرت وتثنى على الارض منها والناحية التصريفيين ما نفبر بناء واحده لفظاً كرجال او ثديراً  
ج اكسار وكسور . وكسر فيجج بالاضافة ( وفي عاصم كهيان . والحار المكاسير اي الحار القريب الذي كسر  
افندي الكسر الفبيج على الوصف ) عظم الساعد ممأ . بينو الى كسر بينك . يقال هو جاري مكاسيري .  
بلي النصف منه الى المرفق . قال الشاعر  
فلو كنت عبراً كنت غير مذؤ  
ولو كنت كسراً كنت كسر فيجج  
وجفة اكسار اي عظيمة موصلة . وهو من باب كسور الاودية معاطفها وشعابها . ولا واحد  
برمة اعشار . وكسور الاودية معاطفها وشعابها . ولا واحد

كسسا كان قصير الاسان او صغيرها او اسانه لاصفة  
 سنوخها \* تكسس تكسسا تكسف \* الكس الكس الحيز قيل  
 وليس من كلام العرب انما هو مولد. وهو باليونانية  
 كيسس \* الكيسس يذو النمر ولحم يجفف على الحارة  
 فاذا بيس دق فيصير كالسويق يتروذ في الاسفار  
 واخبر المكسور \* الاكس ذو الكسس. والمكسوس  
 الحيز المكسور

بالدم مضرجة فدم فقطع ابهامه وانسد  
 دمتم ثمامة اوان نفسي  
 تطاوعني اذا انقطعت خمسي  
 تبين لي سفاه الرأي متي  
 لعمري ابيك حين كسرت قوسي  
 فصار هذا مثلا في الثمامة يقال للنادم على شيء هو انه  
 من الكسعي. قال الشاعر

كسطل - الكسطل النسط \* الكسطلان طائر  
 كسطل - الكسطل والكسطل الغبار. لغة في  
 النسطل بالالف

دمتم ثمامة الكسعي لهما  
 رات عينا ما صنعت يده  
 وقال النوزدق لما طلق نوار زوجته

كسعه بكسعه كسعا ضرب دمه يده او صدر  
 قدمه. والناقاة والظبية ادخلنا اذانها بين ارجلها.  
 فهي كاسع. وفلان الناقاة نهبرها اي ضرب خيلها بالماء  
 البارد ليتراذ اللين في ظهرها ويبني لها طرفها. وذلك  
 اذا خفت عليها الجدد في العام القابل. قال الحرث  
 بن حنزة

دمتم ثمامة الكسعي لما  
 غدت متي مطانقة نوار  
 وكانت حنني فخرجت بها  
 كادام حين اخرجت الغراز  
 فكنت كفتاقه عينيه عمدا  
 فاصبح ما يضي له النهار

لا تكسع الشول باعبارها

الكسعة النكتة البيضاء في جبهة كل شيء والريش

انك لا تدري من الفائح  
 يريد بذلك نغزيرها. واتع فزان ادا رجم بكسعه  
 بالسيف اي يطرد دم مثل بكسام. ويقال كسعه بكذا  
 اذا جعله نابعا له ومذهبا. ووردت الخيل بكسع بعضها  
 بعضا اي يتبع. ويقال كسعت الرجل بما ساءه اذا  
 تكلم فرمته على اثر كلامه بكلمة تسوءه \* اكسع الفحل  
 خطر فضرر فخذ به بذنوه. والكعب بذنوه استغفر.  
 وكذا الخيل باذنائها \* الكسع من شيات الخيل ان  
 يكون البياض في طرف النثة من رجلها. والكسع كسر  
 الحيز. وكسع حني باليمن او من بني ثعلبة. ومنه  
 غامدين الحرث الكسعي الذي اتخذ قوسا وخمسة اسهم  
 وكمن في فترة فرق قطع فرمى عبرا فاحتطه السهم وصدم  
 الجبل فاوردى نارا فظن انه قد اخطأ فرمى ثانيا وثالثا  
 الى آخرها وهو بظن خطأ فعمد الى قوسه فكسرهما  
 ثم بات فلما اصبح نظر فاذا الحيز مطرحة مصرعة واسهمه  
 وغيرها فاحتجبا وتغيرا. بتعدى ولا يتعدى. والمصدر

الجنسيع الابيض تحت ذنب العناب ونحوها من الضير  
 ج كسع. والحيز والبنر العوامل والرفيق لانها تكسع  
 بالعضا اذا سينت واسم صنم والسيخة \* الاكسع من  
 الخيل البين الكسع. وحزم الكسع. اي تحت دية  
 ريش بيض. والكسعة الشاة تصبها دابة يقال لها  
 البرصة والوحرة فيبسد احد شطري ضرع الغنم وان  
 ربضت على بول امرأة اصابها ذلك ايضا فيا قيل.  
 ورجل مكسع اي له بزوج. ونسيرة ردت بنته في  
 ظهره وهو مأخوذ من كسع لناقاة غيرها. قال الراحر  
 وانه لا يجر جفا من قعره  
 الا فتى مكسع قهره  
 كسعه - الكسوم الحور الحيزية. والجم زائدة  
 كسف الثوب بكسفة كسفا قطعه. وعرفوب العبير  
 عرقه. وانه تعالى الشمس والنمر فكسفاها كسوقا اي جمها  
 وغيرها فاحتجبا وتغيرا. بتعدى ولا يتعدى. والمصدر

فَارِقٌ . وَالْأَحْسَنُ فِي الْفِئْرِ خَمَفَتْ وَفِي الشَّمْسِ كَمَفَتْ .  
 رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي بَابِ الْخَاءِ . وَكَسَفَ فُلَانٌ نَكْسَ طَرَفِهِ .  
 وَحَالُهُ سَاءَتْ . وَوَجْهُهُ تَغَيَّرَ وَعَبَسَ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو  
 كَسَفَتِ الشَّمْسُ كُسُوفًا أَسْوَدَتْ بِالنَّهَارِ . وَكَسَفَتْ  
 الشَّمْسُ النَّجُومَ غَلَبَ ضَوْؤُهَا عَلَى النَّجُومِ فَلَمْ يَبْدُ مِنْهَا  
 شَيْءٌ \* كَسَفَ الشَّيْءُ قَطَعَهُ . وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَالنَّجْمُ  
 احْتِجَابًا . وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ غَلَطًا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ وَيَقُولُ  
 كَسَفَتْهَا فَكَسَفَتْ فِي لَا غَيْرِ . وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ مَطَاوَعًا  
 مِثْلَ كَسْرَتِهِ فَانْكَسَرَ . وَعَلَيْهِ حَدِيثُ رِوَاةِ أَبِي عَبْدِ  
 وَغَيْرُهُ انْكَسَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
 الْكَاسِيفُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَفُلَانٌ كَاسِيفُ الْبَالِ . أَي - يَبْئُ  
 الْحَالِ . وَكَاسِيفُ الْوَجْهِ أَي عَاسٍ . وَيَوْمٌ كَاسَفَ أَي  
 عَظِيمٌ الْمَوَلُ شَدِيدُ الشَّرِّ \* الْكَاسِيفَةُ مَوْتٌ الْكَاسِيفِ .  
 وَقَوْلُ جَرِيرِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
 فَالشمس كاسفة ليست بطالعة

السبل من قريب

كَسَمَ عَلَى عِيَالِهِ بِكَيْمٍ كَسَمًا كَدًّا عَلَى عِيَالِهِ لَكَتَسَبَ .  
 وَنَارُ الْحَرْبِ أَوْ قَدْهَا . وَالشَّيْءُ الْيَاسُ فَتَنَّهُ بِيَدِهِ \* الْكَسَمُ  
 لِلزَّيْمِيِّ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْكَاسِمُ \* الْكَسُومُ  
 الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ \* كَيْسَمُ أَبُو بَطْنٍ انْفَرَضُوا . وَهَمْ  
 الْكَيْسَامِيُّ \* الْكَيْسَامِيُّ ( وَفِي نَسَخِ التَّامُوسِ الْكَيْسَمُ ) الْحَشْبِشُ  
 الْكَبِيرُ . وَرَوْضَةُ كَيْسُومٍ . أَي نَدْبَةٌ أَوْ مَنْرَا كَمَا نَبَتِ .  
 وَخَيْلٌ أَكَاسِمُ . أَي كَثِيرَةٌ بِكَادٍ نَحْضًا . رَكِبَ نَحْضًا .  
 وَرَوْضَةُ أُكْسُومٍ . أَي نَدْبَةٌ أَوْ مَنْرَا كَمَا نَبَتِ ج  
 أَكَاسِمُ . وَرَوْضَةُ بَكْسُومٍ كَرَوْضَةُ كَيْسُومٍ . وَأَبُو بَكْسُومٍ

الحبشي صاحب القبل . قال لبيد

لو كان حجي في الحياة محمداً

في الدهر الفاه أبو بَكْسُومٍ

كَسَمَلُ الرَّجُلِ كَسَمَلَةٌ مَشَى فِي تَارِبِ الْخَطَا

الْكُتْمُ حَسَنٌ مِنَ الْكَمَاءِ بَنِيَتْ فِي الرَّمَالِ لَدَيْدٌ

جَدًّا بِكَثْرَتِهَا وَرَأَى النَّهْرَ وَخِرَاسَانَ

كَسَاهُ ثَوْبًا بِكُسُوهُ كَسَا ( وَارِي ) السَّنَةَ . وَكَسِي

زَيْدٌ ثَوْبًا بِكَسَى كَسَا لَيْسَهُ . وَقَالَ جَارِثَةُ فِي إِسَاءَةِ كَسِي

الرَّجُلِ فَهُوَ كَاسٍ نَحْوِ حَيِّ نَهْرٍ حَالٍ \* كَاسَاهُ مَكَاسَاهُ

نَبِيحِي عَلَيْكَ نَجْمُ اللَّيْلِ وَالنَّجْمَا

أَي كَاسَاهُ لِمَوْتِكَ نَبِيحِي أَيْدًا \* الْكَسْفُ مَصْدَرٌ . وَفِي

الْمِثْلِ أَكْسَفْنَا وَإِسْمَاكَ . أَي عَبَسْنَا مَعَ بَجَلٍ . يَضْرَبُ

لِلتَّعَسِ الْبَجَلُ . وَالْكَسْفُ فِي الْعُرُوضِ هُوَ اسْتِغَاثُ

السَّابِغِ الْمُخْتَرَكِ . وَهُوَ إِذَا بَكَرَ فِي مَفْعُولَاتٍ فَيَبْرُدُ إِلَى

مَفْعُولِنَ . وَالْكَسْفُ بِالْمَجْمُوعَةِ وَهُوَ الْأَشْهُرُ نَحْوِ كَسْفِ

الْكَيْفَةِ الْقِطْعَةِ مِنَ الشَّيْءِ جَ كَيْفَتْ وَكَيْفَتْ ثُمَّ أَكْسَفَ

وَكَسُوفٌ \* الْكُؤُوفُ مَصْدَرٌ . وَقَدْ عَرَفَ الْفَلَّاسِفَةُ

الْكُؤُوفَ الَّذِي هُوَ مِنْ صِفَاتِ الشَّمْسِ بَأَنَّهُ اسْتَارَ وَجْهَهَا

الْمُوَاجِهَ لِلْأَرْضِ كَلًّا أَوْ بَعْضًا سَبَبَ حِيلَوْلَةَ النَّهْرِ

بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَجْهِ الْأَرْضِ . رَاجِعُ الْكُؤُوفِ فِي بَابِ الْخَاءِ

كَسَكَنَ الشَّيْءُ كَسَكَةً دَفَعَهُ شَدِيدًا \* الْكَسْمَاسُ

النَّصِيرُ الْغَالِظُ \* الْكُؤُوسُ طَعَامٌ بِمَصْرٍ يُعْمَلُ مِنْ

الدَّقِيقِ \* الْكَسَكَةُ مَصْدَرٌ وَالْحَاقُ كَابُ الْمَوْتِ سَبَابًا

عَدَّ الْوَقْفَ . يَقَالُ أَكْرَمْتِكِينَ وَبِكَيْسَ . وَفِي لُغَةِ تَيْم

كَمِيلُ الرَّجُلِ يَكْسَلُ كَسَلًا تَنَاقَلُ عَنْ الشَّيْءِ

وَتَوَالٍ عَنْهُ وَفَتَرَ فَيُو . فَهُوَ كَمِيلٌ وَكَسَلَانٌ جَ كَسَالِي

فاخرة، واكساة ثوباً اكسأه، يعني كساه، ونكسب باكسأه، وبانكأ، انكأه في الكس شي، بانكأ على الشوك والخمر  
 نكسأ لينة، واكنسى الرجل اكسأه ليس الكسوة \* ولا عرق له في الارض يشبه الذهب المكي لا ورق له مرة  
 الكاسي اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كسأ. زهر صغار بيض فيه مرارة وعنقوصة، وهو مثل في العدة.  
 قال ابو هيثم هنا من النوادر ان يقال له كنسي كاس \* قال الشاعر

هو الكسوت فلا اصل ولا ورق

ولا نسبه ولا ظل ولا ثمر

كسح له بالمدان كسح كسأ عاده، وفان النعم  
 فرقمهم وطردهم، وانما ادخلت ذنبا بين رجبها،  
 والمبت كسأه، وكسح الرجل على الجمل كوي من  
 الكسح هو مكسوح، وكسحا عن الماء تنقروا \* كسأه  
 قشره، وفلاناً كواه على الكسح، ووسمه في الكسح،  
 وكسحه بالملح مكالمة عاداه، وكسح المرأ جامعها،  
 وكسح الثور عن الماء تنقروا عنه \* الكسح اسم فاعل  
 ومضور العداوة، او الذي يطوي كسحه على الماء،  
 وقيل الذبب يبادد تلك ويترك كسحه \* الكساح  
 سنة في الكسح \* الكساح العداوة المعصرة \* الكسح  
 مصدر والودع وما بين الحاصرة الى الضع الحيف  
 وهو اقصر الاضلاع واخرها ج كسوح، وطوي كسحه على  
 الامر اضرة وسنره، وطوي كسحه عن فلان قطعها  
 واعرض عنه، وكسح داه في الكسح بكوي منه او ذات  
 الحنب \* الكسوح من السيوف السبعة اني اهدتها  
 بأقيس الى سليمان فيا قيل \* الكساح واليسع حد  
 السيف، والكساح ايضا الناس، والكسوح اصحاب  
 كسي - الكسي مؤخر العجز وكل شي ج اكسأه،  
 وركب اكسأه، اي سبط على نفاه  
 كسأه بكسأه كسأاً اكله اكل النفاه ونحوه،  
 واللم شواه حتى يس فهو كسي، والشئ قسره،  
 وبالسيف ضربه وقطعه، والمرأ جامها، وكسأ فلان  
 من الطعام وكسئ بكسأ كسأاً امتلاً، فهو كسئي  
 وكسئي، وكسئ السقاء بانت ادمته من شربته، ويد  
 فلان تشقت او غلط جالدها او تقبض \* اكسأ لحم  
 اكسأه يعني كسأه، وكسأ الشئ نكسأه انقشر وفلان  
 من الطعام امتلاً، وفلان يتكسأ العم اي ياكله وهو  
 يابس \* الكسأة العيب

كسب اللم ونمى بكسبه كسباً اكله الاكلاشد بداه  
 كسب العمر ونمى بهي كسبه  
 كسب - كسبها قال له يا كسبان \* الكسبان  
 والكسبان الدبوث الذي لا خيرة له  
 كسح فلان كسحاً قال له يا كسحان  
 كسده بكسده كسدا قطعها باسنا وكسح البحر  
 والذاقة حلها باثلاث اصابع وكسده فلان اخض الزبد \*  
 اكسده فلان اخض الزبد \* الكسده مصدر وحيد  
 بؤكل والكسده الكثير والكسب والكسودون على عياله  
 الحاصلون ارحامهم، الواحد كاسد وكسود وكس \*  
 كسب - الكسب ثوبه خيوط ملتفت بعضها على  
 بعض ولونه الى السواد والصفرة وليس له طعم \*  
 الكسوت والكسوتى والكسوتاه سئذ كرفي كس ش  
 كسب - الكسبان قمع الجباط يجمل في الاصبع  
 بينها من الابرة وهو من كلام الامامة ج كسبانين  
 كسث - الكسوت والكسوت والكسوتى  
 والكسوتاه وقد تصم الكسب فيها، الأكسوت

كسب اللم ونمى بهي كسبه  
 كسب - كسبها قال له يا كسبان \* الكسبان  
 والكسبان الدبوث الذي لا خيرة له  
 كسح فلان كسحاً قال له يا كسحان  
 كسده بكسده كسدا قطعها باسنا وكسح البحر  
 والذاقة حلها باثلاث اصابع وكسده فلان اخض الزبد \*  
 اكسده فلان اخض الزبد \* الكسده مصدر وحيد  
 بؤكل والكسده الكثير والكسب والكسودون على عياله  
 الحاصلون ارحامهم، الواحد كاسد وكسود وكس \*  
 كسب - الكسب ثوبه خيوط ملتفت بعضها على  
 بعض ولونه الى السواد والصفرة وليس له طعم \*  
 الكسوت والكسوتى والكسوتاه سئذ كرفي كس ش  
 كسب - الكسبان قمع الجباط يجمل في الاصبع  
 بينها من الابرة وهو من كلام الامامة ج كسبانين  
 كسث - الكسوت والكسوت والكسوتى  
 والكسوتاه وقد تصم الكسب فيها، الأكسوت

الكشود واحد الكشور كمر وناقة تكشد فقدر والضميه  
لا حبل النصيرة الخلف

كشّر عن اسنائه بكثير ككشراً ابدانها وكشف عنها.

يكون في الضمك وغريو. والاسم الكشيرة. وكشّر فلان

تسم يقال كشر الرجل وانكل وافتر واتسم كل ذلك

تبدو منه الاسنان. وكشّر فلان بكثّر ككشراً حرب \*

كشّر عن اسنائه بمعنى كشر. شديد للبالغه. وكاشره

مكاشرة صاحكه وحرك عليه اسنائه. قال الشاعر

اخوك اخو مكاشرة وضحك  
وحبأك الاله فكيف اتنا

الكثير اسم فاعل وضرب من النكاح. ولا فعل منه

الكشّر مصدر وضرب من النكاح ولا فعل منه ايضاً.

والكشّر الخبز الياس والمعقود أصل ما عليه \*

الكشيرة ابدائه الاسنان \* هو جاري مكشيري. اي

بذاتي كنه بكاء رفي

كشّت الحجة تكشّ ككشّنا صانت من جلدنا

لا من فيها. والحمل هدر اول هديره فاذا ارتفع قليلاً

تيل كت. فاذا انصع قيل هدر. فاذا صفا صوته ورجع

قيل قفر. وكشّت البفرة صاحت. والمامة تقول كشّ

الرجل اي قطب وجبهه. والدجاجة زجرها بقولوكشّ

كشّ. وهو عندهم زجر فاما \* الكشّ الذي يُخّ به

العمل \* الكشّة الناصية او الخصلة من الشعر. وكشّة

البلاد نبات \* الكشيش مصدر ومن الشراب صوت

غايابو. ومن ازند صوت خوار عند خروج النار

كشط يكشط كشطاً رفع شيئاً عن شيء ندششه

ونحاه. والحل عن النرس والغطاء عن الشيء ككشفه

عنه. والشط لغة فيه. وكشط البعير نزع جلده. ولا يقال

نح البعير لان العرب لا تقول في البعير الا كشطنه

او جلدته. وكشطت السماء على الجهول فاعت كما

يتلع السقف او ازيلت \* انكشط الشيء مطاوع ككشط.

والروع ذهب. واستكشط الشيء بمعنى ككشطه. والبعير

حان له ان يكشط \* الكشاط الانكشاف والحمد

لله

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

الغيبية والامور الخفية وحوداً وشهوداً . وناعي  
الكشف عند اهل لبنان معتمد برسالة الحاكم لاجل  
الفص عن حادثة او خصومة . والكشف انقلاب من  
قصاص الماضية كنها دائرة وهي شعيرات تبت  
صعداً \* الكشافة مؤنث الاكثف . والمهبة الكشافة  
التي اديرت ناصيتها \* الكشافة جمع الكاشف وموضع  
الكشف \* الكشوف المانة يضربها الفعل وهي حامل  
وربها ضربها وقد عظم بظنها فان حمل عليها الفعل  
ستين ولاءً فذلك الكشاف او هوان تُفَع حين تُنْفَع  
وان يُعْمَل عليها في كل سنة وذلك ارداً للتاج \* او الينمة  
الأكشَف الذي انحمر مقدم راسه ومن به كَشَفَتْ  
اي انقلاب من قصاص الماضية كنها دائرة وهي  
شعيرات تبت صعداً وذلك الموضع كَشَفَتْ محركة ومن  
الخيل الذي في عيب ذنبه التواء ومن لا ترس معاً في  
الحرب ومن يهزم في الحرب ومن لا يفتة على راسه .  
والكشوف اسم مفعول وعبد اهل العروض ما دخله  
الكشف من الاجزاء

كشك - الكشك ماء الشعير . والكشك سيمد  
يُجْعَن باللبن ويُتْرَك حتى يجمض ثم ينجف وينت  
ويعمل منه طعام مانع . وكشك الفراء شيء يتخذ من  
الشا والحليب يسهو بالغلي ويعمل منه طعام يعرف  
بالكشكية . والكشك شبه روافي بارز عن مساواة بقية  
البيوت . وكل ذلك فارسي

كشكت الرجل كشكتة درب . والافعي صانت  
من جلدھا لا من فيها ويجعل لا يكش على الجھول  
اي لا يترج مائى بالاستناه \* الكشكش ما يخاط على  
الثوب ونحوه من الشرائط تزينا له فارسية ج  
كشاكش \* الكشكشة مصدر وفي بني اسد او ربيعة  
ابن ال شين من كاش الخطاب المؤنث وقد تكلمنا  
عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة  
كشك - الكشكول قذح المكربي يجمع فيه  
رزقه وكذلك الكشكولة . فارسيان

كشم الاف بكشمة كشم، نطاعة باستعمال .  
وكشم بكشم كشمًا نقص في خاتمه وفي حبه \* كشم  
الاف هني كشمه \* الكشم اسم فاعل والاشد  
الرومي \* الكشم مقدر والهد \* الاكشم الهند  
والماقص اعلى والعشب . قال الشاعر  
غلاماً ناه المومر من نيمو خاله  
له جانب وافيه واخر كشم

اي ابوه حرٌّ وامه امة  
كشمع - الكشمخة بنلة طيبة رخصة وهي ابلح  
او الينمة  
كشمراثة كدرة . وفلان اجوش للبكاء \* الكشمار  
النبع من الناس \* كشمير بلاد طيبة في الهند شلي  
دهلي سمي بها نسج من الصوف فاخر جداً يُتخذ عثم  
ويصنع به

كشمش - الكشمش صلب صغار لا يجرة ان  
من العشب وافل قشاً واسهل خروجاً الحبة منه كشمخة  
الكشمخ الكشمخة

كشن - الكشان والكشانة العززر او بيت  
الصيف . فارسية

كشني - الكشني الكرسة . فارسية كشمه  
كشاه يكشوه كشوا ( واري ) عشق فانهزعه بنيه  
كشي - الكشية شحمة بطن الضب او اصل  
ذئبه . واطعم اخاك كشيبة الضب حث على المواساة وقيل  
بل يهزأ به . قال الشاعر  
وات لوذقت الكشي بالاكباد  
لما تركت الضب بعد وفي الواد

كصر - الكصير النصير  
كص الصوت يكص قصاً وقصاً دق وانوم  
كصاً اجتمعوا . وامه بالاس كصصاً كثروا عليه \*  
كص اصاعرب وانهمزه . وكصصوا وكصصوا  
اكتصاصاً تراحموا واحصعوا \* الكصيص مصدر  
والرعدة والحرك والاتواء والنجود والانباض والندتر

وصوت الكراد والاضطراب \* الكصيسة اجماعه وحباله  
يصاد بها الظي ح كفاي

كصم الرجل يكصم كصوماً ولَّ وادبر او رج  
من حيث جاء ولم يتم الى منصفه . وفلاناً كصماً دفعه  
بشدته

كصى الرجل يكصي كصياً ( ياتي ) خس بعد  
رفعه

كصكص الرجل كصكصة اسرع في مشيه  
كصاه كصاه كصلاً دفعه

كصاب يكصاب كصاً اماً سباً  
كصر التوس يكصرها كصراً جعل لها كصراً .

والزئدة حز فيها فرضة \* الكصر حرف الترج والشم  
على الكلبين او اذا نزعنا منه فالوضع كصر وكصرة .

والكصر ايضاً حمز التوس تقع فيه حنة الوزر . والكصر  
عقبة تُشد في اصل فوق السهم . وما بين الرفوتين \*

الكصرة موضع الشمع على الكلبين اذا نزعنا منه  
كصاه الطعام يكصاه كصاً ملاء حتى لا يطيق

النس . والامر فلاناً كصاً وكصاً بهظه وكربه  
وجهده \* كصاه مكصاه وكصاً اطال ملازمته ومارسه

مارسه شديدة في الحرب . وكصاه النعم كصاً تجاوزوا  
الحد في العداوة . وكصاه فلان من الطعام امتلاً حتى

لا يطيق النس والمسبل باله ضاق به اكثر منه . والجامع  
امتلاً من الماس \* الكصاظ مصدر كصاه والشدته

والعيب \* الكصام مصدر ورجل كصاه اي نهظه الامور  
حتى يعجز عنها . ورجل لظ كصاه اي عسر متشدد \*

الكصبة البطنة وثي يعنري الايمان من الامتلاء من  
الطعام واصحاب الانعاب \* الكصيط المهمل من الطعام .

ومنه يبي القاضي عن النضاه اذا كان جائماً او كصيطاً .  
ورجل كصيط اي نهظه الامور حتى يعجز عنها . وعلى

باب فلان كصيط اي زحام \* المكصط والمكصوط  
الذي نهظه الامور حتى يعجز عنها

كصاظ السنة كصاظه امتاً اذا ملته نراه  
كصاظ السنة كصاظه امتاً اذا ملته نراه

يستوي كلها صيبت فيه امه \* فلان يكصكظ عد  
الاكل اي ينتصب فاعناً كلاً اماً اظنه

كظم شبطه بكظمه كظماً وكظوماً رده وحبه  
وامسك على ما في نفسه منه على صخر ارضه فبوكظم

ومنه في سورة آل عمران بالكاظمين الفيظ ورسماً قبل  
كظمت على الفيظ وكظم في الفيظ فانا كظم . وكظوم .

وكظم الباب كظماً اغنفة . والنهر والجودة سددها  
والبعير كظماً بما امسك عن الحرة . وكظم فلان على

المخبول كظوماً سكت \* كاظمة موضع \* الكظام  
سيد الشيء . واخذ بكظام الامر اي بالثقة الكظامة

في الوادي ومنج البول من المرأة وير بجانب ربيتها  
يجري في بطن الارض والحنقة جمع فيها خيوط اليزان

وسير بشار طرف السية العليا من النفوس ومبار اليزان  
او الحنقة يجمع فيها خيوط اليزان من طرف الحديدة

وحبل يشد به انف البعير والعقب على رؤوس فؤذ  
السهم او موضع الريش منه \* قوم كظم اي ساكنون

منفردة كظم \* الكظم والكظم الحلقى او النم او منجرج  
النس ج كظام وكظام . يقال اخذه كظاه اي محرج

نفسه اي كربه \* ابل كظوم اي لا تجوز \* الكظيم  
المكروب وعاقى الباب \* الكظيمة الكظامة للبير

المنكورة والزادة ج كظانم \* الكظومر المكروب ومن  
الفيظ الجبوس

كظا لحمه يكظو كظواً ( وادي ) اشتد . ونظاً  
كظاً كظاً اتباع للصلب المكتمر \* كظل لحمه سباً

كظياً ارتفع \* ارض كاظية . اي باسة  
كعبت الحارة كععب وكعب كعوباً وكعابة

وكعوبة نهد ثديها فهي كعب وكعيب وكعب الثدي  
بكعب كعوباً نهد . ووازن الاناء كعياً ملاءه \* كعبت

الحارية كعباً نهد ثديها . فهي مكعب . والشئ رعبه .  
وكعب الرجل اسرع \* الكعيب من الحواري والندي

النايد . يقال حارية وندي كاعيب اي ناهدج كواعب \*  
الكعاب من الجبوري النائد . يقال حارية كعاب \*



الكعب مصدر وكل مفصل لعظام والعظم الناشئ  
نوع القدم والعظامان الناشزان من جانبيها ج كعب  
يكوب وكعاب . والعظ الذي يلبس به ج كعب  
وكعاب . والعفة الناشئة بين الانبياء من التصب  
والرحم والكنة من السن وقد رصبة من اللبن والشرف  
والجد الذي يوثق الانسان وقوامه . يقال اتلى الله  
كعب فلان . ومنه ذهب كعب التوم اذا ذهب محمد  
وشرفهم . واصلة من كعب الساق او من كعب الرمح .  
وكعب ذي العنان كوكب . وكعب الخيزر يهودي من  
خيزر . وفي المثل اجود من كعب بن مائة وهو من  
بني اباد بن معد وله حديث مشهور . والكعب عند  
اهل الخبر والمثابة ذو المحاصل من ضرب الشيء في  
المال . والكعب الندي \* الكعبة الكعب للعظم الذي  
يلعب به والمعرفة وكل بيت مربع والبيت المحرم بكاء .  
فيل سميت به لانه وما قيل لانه يعاج كعبات والكعبات  
او ذو الكعبات بيت كان لربيعه كانوا يطوفون به .  
والكعبة عذرة الجارية \* الكعبة فرقة من المعتزلة اصحاب  
ابي القاسم بن محمد الكعبي . قالوا فعل الله وانع بغير  
ارادته \* ندي متكعب اي كاعب . والمكعب الملبس  
لا يبلغ الكعبين . وهو غير عربي . والمكعب الموشى  
من البرود من الاثواب والثوب المطوي الشديد الإدراج  
وعند اهل الخبر والمثابة الكعب . وفي اصطلاح اهل  
المساحة جسم تعلبي يحيط به ستة مربعات . وندي  
مكعب . اي كاعب . والمكعب الناهد يقال جارية وندي  
مكعب . اي ناهد . والمكعبة الدوخة  
كعبه بالسيف قطعته \* الكعبه من الداء  
الجافية العلية . والكعبه عذرة انبوب الزرع وما يرمى  
من الطعام اذا نقي . وشد الرأه فيها . وكل مجنوع  
بالكوع والفيرة من اللحم والعظم الشديد المتعقد واصل  
الراس والورك الضخم وما يمس من سلخ البعير على ذنبه  
ج كعابر . والكعابر رؤس العظام سميت به لاجل انها \*  
الكعبورة المجنوع . يقال شي كعبورة اي مجنوع

كعبش وكعبش مثل كرفش وكرفش في جمع  
معانيها  
كعت - اكدت الرجل انطلق مسرعاً وقعد  
ضد . وركب متفكاً من الغضب \* الكعت التصير  
من الاثني كعتة \* الكعتة طبق النارورة اي غصاؤها \*  
الكعت البابل ج كعتان  
كعت في مشبه نابل كالسكران وعنا شديداً  
واسرع في المشي \* الكعت طائر كالعقور  
كعتب - كعتبت الفرارة نجعت والستارت \*  
الكعتب الزكب الضمر وصاحبته ج كعائب  
كعد - الكعد الجوالي \* الكعد طبق النارورة  
كالكعتة  
كعدب - الكعدب والكعدبة النسل من  
الرجال . والكعدبة نفاذات امه  
كعر الصبي بكعراً امتلاً طيباً وسين فهو كعور .  
والعمر اعتقد في سنامه الشعم \* كعر البعير واكرم يعنى  
كعر \* الكعر السنام . والكعر شوك سبط الورق \* الكعرة  
عذرة كالغدة \* مر كعراً . اي مر بعدو مسرعاً  
كعر بكعراً كعراً جمع الشيء باصابعه  
كعس - الكعس عظام السلامي وعظام اليراح  
في الاصابع وكذا من الشاة والبقر وغريها والعظام التي  
تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كعاس  
كعست الرجل كعسة عنا ودرج ومشى سريعاً  
او عنا طبياً او مشى مشية السكران  
كعس كعسة اديرهاريا \* الكعس الحار الوحشي  
كالعسوم للذئبي قيل واليه زائدة ج كعاسم وكعاسم  
كعس يكعس كعصاً اكل لغة في كاص \*  
كعس النار والنرخ اعوانها  
كعطل كعطلة عنا عدنا شديداً او طبياً ضد  
ويده تطل وتعد \* شد ( وفي الناموس اسد ) كطل  
ومكطل اي سريع . يقال لا بدرك النوت بشدة كعل  
كعظ - الكعظ والمكعظ الرجل النضر

كعظال لغة في كعطل في جميع معانيه

كع يكع (من باب ضرب) ويكع (من باب نصر وهو قليل) كعوا عابن وضعف فهو كع وكعع وقال ابو زيد كعمت وكعمت (اي من باب منع وعليم) لغتان مثل زلتت وزللت \* اكعه اكعاً جبته وخوفه وحبسه عن وجهه \* الكع العيبان الضعيف. ورجل كع الوجه اي رقيقه

كعن - اكعن الرجل فترشاشه

كعنب - الكعائب الاسد. وكعائب الراس بالفتح تخبر تكون فيه \* الكعاب النضير والاسد ورجل كعنب اي في راسه كعائب \* تبس مكعنب القرن اي ملذوبه كأنه حنفة كعنش - تكعش الطائر نشب في الشبكة. وفلان في الشيء غرق فيه

كعك - الكعك خبز يعمل مستديراً من الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرب كاك بالفارسية الواحدة كعك وكعك ونستعالم الكعكة لما اشبه الكعكة من الاجسام ككعات

الكعكع الكعكع بتقديم العين الاولى كعما الرجل يكعوكعوا جبن. والعامه تقول كعي عنده يكن عجزه بعد محاولته وكعي غيره. والكعوة عندهم ما يكعي به \* كعاه تكعيه حمله على الجبن واعجزه او مولده \* الكاعي اسم فاعل والمهزوم \* الأكتعاه الجبياه

كعكب - الكعكبة النونة من الشعروهي اس تجعل المرأة شعرها اربع فصائب مضمورة وتداخل بعضها في بعض فيعدن كعكباً وضرب من المشط \* الكعكبة ضرب من المشط

ككور - الكعورة الضخم الانف كعد - الكعاد والكعاد الفرطاس. فارسي معرب. وابعنه كاعدتي

كعكعه كعكعه حبسه عن وجهه \* تكعكع الرجل احبب عن وجهه. وفلان جبن لغة في تكأ كعاً \* الكعكع الجبان الضعيف

كعذ - الكعاذ والكعاذ لغة في المال البهله كعي - كاغت الام الولدها مكعاه قالت له كع وهو نفايد صوته عند ما يهيم ان يذئط. وكلاهما من كلام العامة او هو تحريف المناغاة \* الكاعي المهزوم كالكاعي بالمهاله

كعل - تكعل النهر وغيره اشبه الزرافه \* الكعل الرجيع من كل شيء حين يضعه وما يتعان بخصي الكباش من العوج والرجل النضير الاسود والراعي اللبم والنهر الملتزق ( او المتلرق ) والغني الجليل. والكعل الرجل النضير الاسود \* الكعل المتلغ غضباً ومن يجزك اسنه

كعاه بكعاه كفاً صرفه وكبه وقابه وتبعه. والغنم في الشعب دخلت. وفلاناً طرده. وانقوم انصرفوا وانهمزوا. وعن النصد جاروا \* كافاه على ما كان منه مكفاة وكفاة جزاه. وفلاناً مائه وسواه وصار نظيراً له وراقبه وقابه ودافعه. وبين فارسين برحمو طعن هذا ثم هذا. واكناً اكفاة مال. والاناة اماله وقبله ليصب ما فيه. وعن الكسائي كفاة كفته واكفائه اماله. واما حديث عائشة فدعا به فاكفاه على يديه فعناه ان صبه بان امال امه ودنا توسع واكفأت الابل كثر نتاجها. واباه فلاناً جعل له منافعها. والبيت جعل له كفاة لسنة او شفة سذك. والنوس امال راسها ولم

كعب البعير بكعبه كعباً شد فاه لتلا بعض او بأكل. والوعاء شد راسه. وكعبه الخوف دفعه فلا يرجع. والمرأة كعباً وكعباً فلها او النفر فاها في القبلة \* كاتم المرأة مكاعمة بمعنى كعبها. والرجل المرأة ضاجها في ثوب واحد لاسر بينها وضها اليه ككاعها \* الكعام ما كعب به فم البعير \* الكعب وعاء للملاح وغيره ج كعام \* كعوم الطريق ابقاعه \* الكعيم من الحمال الكعوم

ينصمها نصباً حين برى عنها . قال الكهـمـي ومـهـ قول  
ذي الرمة

قطعت بها ارضاً ترى وجه ركبها  
اذا ما علوها مكناً غير ساجع

اي ما لا غير مستقيم . قبل ومه يقال اكفأ الشاعر اي  
خالف بين اعراب الثوابي او خالف بين هجاءها ام  
اقوى او افسد في آخر البيت اي افساد كان . وتكفأت  
المرأة في مشيتها تكفأت في رهيات ومادت كما تتحرك الخجلة  
العبدانة . قال الشاعر

وكان ظعنهم وغداة نزلوا  
سنتن تكفأ في خليج مغرب

وتكفأوا تكفأوا نساوما . والمهون تكفأ دماؤهم .  
اي تتساوى في الدبة والنصاص لافضل لشريف على  
وضيع . والثور انهزموا . واكفأ الزوم اكفأه رجعوا  
وتبددوا . ولونه تغير . واكفأ الابهة اكفأه اماله وقلمه  
لنفسه ليصعب ما فيه . وفي الحديث لا تسأل امرأة طالق

اخذاً للكفتي ما في صفتها . وروى لكفتي ابتهما . وروى  
لكفأ ما في اناها والمعنى لغير نصيب اخبها ونحوه الى  
نفسها . واستكفأ فلاناً اباه سألته نتاج اباه سنة . يقال  
استكفأته اباه فاكفأته . اي اعطاني ابني ووبرها  
واولادها سنة \* الكفأه حاته يكون بها شيء مساوياً  
لشيء آخر . واكفأته مصدر كفأ . والحمد لله كفتاه  
الواجب اي ما يكون مكافئاً له . اي مساوياً . وهذا  
كفتاه اي مثله . ولا كفأه . اي لا مساوي ولا نظير .  
والكفأه ايضاً سترة من اعلى البيت الى اسنله من  
مؤخره او الشفة في مؤخر الحياه او كساة يأتي على

الحياه حتى يبلغ الارض \* الكفأه حاله يكون بها شيء  
مكافئاً اي مساوياً لشيء آخر وكون الزوج نظيراً  
للزوجه \* الكفؤ والكفؤ والكفؤ المثل . يقال هذا  
كفؤه مثلته اي مثله ج اكفأه وكفأته . والكفء  
بالكسر بطن الوادي \* الكفأه والكفأه حمل الخمل  
سنتها وفي الارض زراعتها سنتها وفي الابل تاج عامها

او نتاجها بعد حبال سنتها او اكثر . ومعه كفتاه غمه  
ويكفأه اي ويب له البانها واولادها واصولها سنة  
ورد عليه الامهات . وتقول اكفأت الابل كفأتهن اذا  
جعلنها نصفين تتخج كل عام عندها وتترك نصفاً . لان  
افضل النتاج ان تتعمل على الابل التحوته عاماً وتترك  
عاماً كما يصنع بالارض في الزراعة . قال ذو الرمة

كلا كفتاهما تنقصان ولم يجد  
لها بل سنتي في النتاجين لاسن

يقول انها تحت المائا كفا وهذا محمودة عدمه \* الكفأه  
والكفؤه المائل . يقال هذا كفتاه اي مثله \* الكفأه  
المائل واطن الرادي . وهو كفتاه الثلون اي كفتاه  
متغيره \* الكفأه المثل . يقال هذا كفتاه اي مثله \*  
الكفأه مصدر اكفأ وعند الشعراء ان يمانف الشاعر  
بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال  
وبعضها طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك  
كقول رؤبه

ازهر لم يولد بغير السخيمه البيت كرم السخيمه  
هذا قول اي زيد وهو المعروف عند العرب . وقال  
الذرة اكفأه الشاعر اذا خالف بين حركات الروي  
وهو مثل الاقواء وقبل هو الافساد في اخر البيت اي  
افساد كان . وانكافؤ مصدر تكافأ وعند اهل البديع  
هو الطباقي . وشانان مكفأتان بصيغة اسم المفعول  
ومكافأتان بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منهم  
مساوية لصاحبتها في السن . او تذج احادها متباينة  
الاخرى . وهو مكفأ اللون . اي كاسنه متغيره . ومكفأه  
الظعن من ايام العجوز

كفتاه بكفأته كفتاه صرفه عن وجهه . والشئ الى نفسه  
ضمة . وفي الحديث اكفتوا صياكم بالليل فان للشيطان  
خطفته . والشئ قبضه . والظاير وغيره كفتا وكفأته  
وكفأته اي مثله ج اكفأه وكفأته . والكفء  
كفتا تفت ظهراً لبطن . وفلان ذيله شره وضمة  
الى نفسه . وبعض العامة يقول كفت الشئ صبه بسرعة \*

كفته الى نفسه. قال زهير يصف درعا وان  
صاحبها صما ابو  
ومناضة كالمهي تتجه الصا  
بيضاة كفت فضما بهند

وكنت الشيء قبضه وذيله بهي كفته . وكانه مكفة  
وكفانا ساقه . وتكفت الطائر بهي كفت . وانكفت  
انصرف وانصب واحتمع خفه . وانرس ضم . وانكفت  
المال استوعبه اجمع \* الكفيت اسم فاعل وبلا لام غائر  
كان يأوي اليه اللصوص ويكنون فيه المناخ \* الكيفات  
مصدر والموضع بكفت فيه الشيء اي يضم ويجمع او  
هراسم لما يضم ويجمع كاصم والجماع . وقيل الكيفات  
جمع اسم غير مشتق وهو كفت بهي الوعاء فالكفات  
بهي الاوعية وقيل هو مصدر كالكتاب والمحاسب ومنه  
يقال الارض كفت لنا . وفي -سورة المرلات الم يجعل  
الارض كفتنا احياء وامواتا . اي لم نصبرها كافتة تضم  
لاحياء الى ظيهرها واموات الى عنقها . وعلى ذلك  
تكون الكيفات جمع كائت . ومات كفتنا . اي نجاة \*  
الكفت مصدر واندر الصغرة والموت . وخبر كفت .  
اي بلا ادم . ورجل كفت اي سريع خفيف دقيق .  
والكفت القدر الصغرة . وفي المثل كفت الى دية اي  
بإية الى جنسها اخرى . والكفت ايضا حراب لا يضيع  
شيئا . وفرن كفت وكفته اي يثب جميعا فلا يفتك  
منه لاجتماع وثبو \* الكفنة المزة وورق شبر الفات ولم  
يدق ويشوى وهذه عامية . وكفته اسم نبيع النرد وهي  
مفردة بالمدينة لانها تكفت الناس اولانها مال المدفون  
سريعا لانها تنج \* الكفات فعال للمالعة والاسد \*  
الكفيت مصدر وفرن وحراب لا يضيع شيئا وما يكفت  
يو المعيشة اي يضم ورجل كفت اي سريع خفيف  
دقيق \* مات مكافة اي نجاة . والمكيت من يلبس  
درعين بينها ثوب

كفة كفة والمرأة قبلها نجاة . وفي احدث اي لا تكفيا  
واما صائم اي واحنها بالثبته وكف عنده يمنع كفتا  
نخل وحبن وكانه مكفة وكانها واحنه . وفي حديث  
جابر ان الله كلم ابك كفاحا . قيل اي مواجئة ليس  
بينه حجاب ولا رسول . وقال الاصمعي كانه . اذا  
استقبلهم في الحرب بوجههم ليس دونها ترس ولا غيره .  
ويقال فلان بكافح الامور اي باشرها بنفسه . وكانه  
المرأة قبلها نجاة . وانسخ الدابة ذنبها بالحلم تنف او  
تلقى فلها بالحلم بضرها . والنفقة . وانكفه من نفسه  
رذة \* الكفاح مصدر . ولتفنه كفاحا . اي مواجئة  
وفي الحديث اعطيت محمدا كفاحا . اي شيئا كثيرة  
من الدنيا والاخرة \* الكفح الكفو والظفر وزوج  
المرأة والفحيح والصف الناجي \* الأتخ الاسود

كفه بالحصا بكفحه كفتا ضره بها ونسخ فلانا  
بمعنى فنه \* الكففة الزينة الجمجمة البيضاء \* رجل  
مكفج وعمود مكفج . اي قوي  
كفر الرجل يكفر كفرا وينفج وكفورا وكفرا  
ضد آمن . وكفر باصانع ثاه وعمله . وكفر نعمة الله  
وسعمة الله كفورا وكفرا محمدا وسيدا . وهو ضد  
الشكر . وفي الدعاء ولا تكبرك الاصل ولا تكفره بك  
وكفر بكنا تبرا منه . وفي الكفات الكفر نطقة نعه  
المعبر بالمجمود وهو في الدين اكثر وانكفران اكثر  
استعمالا في مجود العمة والكفور فيها جميعا . وكفر  
الشيء يكفزه ( او الصواب يكفزه بانضم ) كفرا وكفرا  
سنه . يقال كفر درعه بثوب . اي غشاها وابسه فونه .  
قال لبيدي ليلفة كفر العجم غمها . وكفر الارسى عظم  
منكه . يقال بكفر كفر العجم . واسل الكفر السنه وباقى  
المعاني متفرع منه \* كثره حملة على الكفر ونسبه  
اليه وقال له كفرت والشيء سنه . وكفر الله الذنب  
مجاه . ومنه في -سورة اناة لكفرا عنهم - بيئاتهم . اي

كفوه بكفوه كفتا كفت عنده غشاها . وبالحصا  
ضره . والحلم الدابة ذنبه لتنف ولانها واحنه واستقبله

رأسه ويتطامن تعظيماً له. قال جرير  
وإذا سمعت بحرب قيس بعدها

فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا

وكفّر عن يمينه (ولا يقال كَفَرَ يمينه) اعطى عنها الكفارة.

والتكفير في المعاصي كالاحباط في الثياب. وكُتِرَ للملك

على المجهول اي تَوَجَّح بناج اذا رُوِيَ كُتِرَ له. وكَفَرَهُ حَقُّهُ

مكافرة حقه. واما قول محمد رجل له على آخر دين

فكفارة به نصفين فكانت ضمنية معى الماطلة فعداه تعديته.

واكفر الرجل لزم الكفراي القرية. وفلاننا جعله كافراً

او الجاه بسوء المعاملة الى الكفر والعصيان بعد

الطاعة والايان. واكفره دعاه كافراً ونسبه الى الكفر.

ما كثر الرجل لزم الكفراي القرية \* الكافراهم ما حل

والمجاهد لانهم الله تعالى سبى به لانه يسخر نعم الله ح

كفّار وكفّرة وكفّار وكافرون. قيل ان الكافر اسم ابن

لا ايمان له. فان اظهر الايمان فهو المنافق. وان اظهر

كفره بعد الايمان فهو المرتد. وان قال بالشرك في

الاهوية فهو المشرك. وان تدبّر ببعض الاديان

والكتب المنسوخة فهو الكنايث. وان ذهب الى قدم

الدهر واسناد الحوادث اليه فهو الدهري. وان كان

لا يثبت البارئ فهو المعطل. وان كان مع اعترافه بنبوة

الذي يبين عقائده ككفر بالانفاق فهو الزنديق.

والكفّار في جمع الكافر المضاد للايمان اكثر استعمالاً

والكفّرة في جمع كافر النعبة اكثر استعمالاً. والكافر

ايضاً وعاء طالع النخل لانه يستره والليل المظلم لانه

يستركل شيء بظلمته والنجير والوادي العظيم والنهر

الكبير والسحاب المظلم والزراع لانه يغطي النهر بالتراب

والادرع ومن الارض ما بعد عن الناس والارض المستوية

والغاطط الوطي والنبت والظلمة والداخل في السلاح.

قيل ومنه الحديث لا ترجعوا بهدي كفّاراً يضرب

بعضكم رقاب بعض. اي لابسى سلاحه لانه اراد بذلك

الذي عن الحرب. وقيل معناه لا تعتدوا تكفير

الناس كما يفعله الخوارج اذا استعرضوا الناس

فيكفروهم او معاه لا تكفروا الناس فكفروا \*

الكافرة مؤنث الكافرج ككافرات وكما فر. والكافرا

الايان او الكاذبان. والكافرا الذنان \* الكافير

نبت طيب ثوره ككفور الاقويان والطلع او وعاء.

وقال ابو فارس الكافور كم العنب قيل ان يور

لانه كافر الوابع اي غطاء. ويقال له الكفري. والكافور

ايضاً طيب يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين

بظلل خلفاً كثيراً وخشبه ابيض دس خفيف جداً

ويوجد في اجواف الكافور وهو انواع ولونها احمر واما

بييض بالتصعيد. واما قول الراعي

تكسو المنارق والنبات ذا ارج

من قصب معتلف الكافور دراج

فان الظبي الذي يكون منه المسك انما يرعى سنبل

الطيب فيكون منه كفوراً. والكافور ايقارع الكرم

ج كوافير وكوافر وعين في الجاه \* الكفراي العظيم

الاذنين. يقال رجل كفراي \* الكفر مصدر ومن

الارض ما بعد عن الناس وتعظيم النارسي ملكه وظلمة

الليل او سواده والندر والتراب والخشبة الغايضة

التصيرة او العصا التصيرة والقرية. ومنه كفر طاب

وكفر شبا وغيرهما من الاماكن. والعامّة تنخ النار ايضاً.

او هي من كفر بالعبانية او كفرا بالسرانية ومعناها

قرية او مزرعة او حقل ج ككفور وفي الحديث فخر جكم

الروم منها ككفرا ككفرا اي قرية قرية من قرى الشام.

ومنه قول معاوية اهل هم اهل التبور. يقول لهم بمنزلة

الموتى لا يشاهدون الامصار والجمع وما اشبهها. والكفر

سواد الليل. والكفر مصدر وشرعاً خلاف الايمان

عند كل طائفة. وفي الكميات الكفر تكذيب محمد

في شيء ما جاء يومه من الدين ضرورة. والكفر مله واحدة

وان اختلفوا فيما بينهم. والكفر ايضاً النهر اطلّى به

السنن او هو معرب كوفير بالعبانية. والكفر العناب

ووعاء طالع النخل. والكفر العظيم من الجبال والشيبة

منها \* الكفزان مصدر وسترة نعمة المنعم بالبحر او

يعمل هو كالمجود في مخالفة الشعر. نعرينات \* الكثرة  
 المرّة والظلمة \* الكثرى والكثرى والكثري وعاء طلع  
 النخل \* الكثرين الراعي . يقال رجل كثير بن اي  
 داه \* الكثار فعّال للبالغه . ورجل كثار اي جاحد  
 لانعم الله تعالى \* الكثرة مؤنث الكثار وما يكثر اي  
 يغنى به الاثم وغيره . وشراً ما كثر به من صدقة  
 وصورم ونحوها . سمي به لانه يكثر الذنب اي يسره  
 ككثرة الهمم وكثرة الظهار وكثرة الفتل خطأ \*  
 رجل كثرني بالفصر اي خامل احق . والنون والالف  
 زائدتان للماحق بسنرجل \* الكثور الكفورج كثر \*  
 التكثير مصدر كثر واسم للتاج كما ان التثبيت اسم  
 للتبث والمكثير والمكثر الداخل في السلاح . والمكثر  
 المجود النعمة مع احسانه . والمؤث في الحديد . ورماد  
 مكثور اي سنت الريح التراب عليه حتى غطته . واشد  
 الاصحبي

هل تعرف النار باعلى ذي النور

قد درست غير رماد مكثور

كثرن - الكثرني ذكير في ك ف ر

كنس الصبي يكنس كئسا حيف فهو اكنس  
 وهي كئساة ج كئس \* انكس الرجل تلوى \*  
 الكئاس الدثار وقماط معاوز الصبي

كف الثوب يكتفه كئنا خاط حاشيته وهو الحياطة  
 الثانية بعد الشل . والائاة ملاءة ملاءة مفرطاً . ورجله عصمها  
 بخرقة . والشيء جمعه وضمة وأربد بكف الشعر والثوب  
 القبس والضم وان رفعه من بين يديه او من خلفه اذا  
 اراد السجود . وعن بعضهم الايتزار فوق التبيص من  
 الكف . وكف بصرة وكف معلوماً ومجهاً ولاصبي . وكئنه  
 عنه فكف هو اي دفعه وصرفه وسعه فاندفع واصرف  
 وامتنع . لازم منعذ . وقول الشاعر

نجوس عارة ونكث اخرى  
 لنا حتى يجاوزها دليل

بنول ناطاً قبيلة ونظماً لها ونكث اخرى اي ناخذ في كئنها

اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نندر عليها . وكففت الناقة  
 كئوقاً كبرت ففصرت اسنانها حتى تكاد تذهب \*  
 تكفف الرجل الباس تكفناً مد كئنه الهمم بالمسئلة .  
 وتكافوا عن الامر تكافاً امتنعوا . وانكف انكفاناً  
 مطاوع كفف . والنوم عن الموضوع تركه . واستكفت  
 الناس حوله استكفاناً احاطوا به ينظرون اليه . والحجة  
 نرحت . والشعر اجتمع . والسائل الناس مد كئنه الهمم  
 بالمسئلة . وقيل تكفف واستكفت اخذ الشيء . بكئنه .  
 وفلان بالصدقة مدبده بها . والامر استوضعه بان يضع  
 يده على حاجبه كمن يستظل من الشمس . وفلاناً عن  
 الشيء طلب منه ان يكف عنه \* الكاف اسم فاعل ج  
 كئنه . وناق كافت اي كبرت ففصرت اسنانها حتى  
 تكاد تذهب \* الكافة مؤنث الكافت . وجاء الناس  
 كافة اي كلهم . ولا يدخلها ال ولا تضاف بل تكون  
 منصوبة على الحال من الغفلاء نصباً لازماً خلافاً لمن  
 اجاز دخول ال عليها وازافتها وهو ضعيف . وقال  
 الفرّاء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب  
 المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام  
 لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب فولك  
 قوموا معاً وقوموا جميعاً . وقال الازهري كافة منصوب  
 على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والمعاقبة  
 ولا يثنى ولا يجمع كما او قلت فاقولوا المشركين عامّة او  
 خاصّة لا يثنى ذلك ولا يجمع . وقيل هي اسم فاعل  
 والهامة للبالغه كراوية وعائمة وقيل هي للتأنيث  
 كالجماعة . وفاقه كافة مفددة وقد خنّنا ابن رواحة

الانصاري ضرورة بقوله

فسرنا الهمم كافة في رحالم

جميعاً علينا البيض لا نخشع

الكئاف من الشيء مثله . يقال هو كئافه اي مثله  
 ومن الرزق ما كفت عن الناس واشئ .  
 وكئاف كئظام معدول عن الكئاف بمعنى المثل .  
 يقولون دعني كئاف اي كفف عني واكف عنك .

والكفّاف من الشيء حناره اي خبارة ومن السيف  
 غراره ومن الثوب موضع الكفف \* الكفافة اسم من  
 كفف الثوب او مولده \* الكفف مصدر والبد او الى  
 الكوع. يقال مد اليه كففه لسأله او في الراحة مع  
 الاصابع. وفي البصائر كفف الانسان ما بها يقبض  
 ويبسط. قيل سُميت بذلك لانها تكثت الاذى عن  
 البدن. مؤنثة. وزعم من لا يوثق به ان الكفف مذكر  
 ولا يعرف تذكيرها من يوثق به. واما فوهل كفف  
 مخضب فعلى معنى ساعد مخضب ج اكفف وكثوف  
 وكفف. والكفف ايضا بقلة المصنوء واللعمه. وعند اهل  
 العروض هو اسقاط الحرف السابع اذا كان ساكنا  
 ككون فاعلان ومفاعيلن فيصير فاعلات ومفاعيل.  
 وكفف الكلب وكفف السبع او الضبع وكفف الهر وكفف  
 الاسد وكفف الذئب وكفف الاجدم او الجذماء وكفف  
 آدم وكفف مريم نباتات. وذو الكفف اسم سيف وذو  
 الكفف الاشل من فرسان بكر بن وائل. وذو الكففين  
 صنم كان لدوس واسم سيف \* الكفف مد اليد  
 للسؤال وفي الوشم دارات تكون فيه ومن الرزق  
 ما كفف عن الناس واغنى. قيل هو منصوب من  
 الكفّاف \* الكففة المرة. ولقيته كفة كفة مركبتين  
 مبيتين على الفتح كخمسة عشر وكفة لكفة وكفة عن  
 كفة على فك التركيب اي كفاحا يعني مواجفة كان  
 كففك مسّت كفه او ذلك اذا لقيته فمعنته من  
 الدهوض ومنعك. وكفة الميزان لغة في كففه بالكسر.  
 والكفة من الشجر منتباهه حيث ينقطع ومن الناس  
 سوادهم وجاعتهم وادناهم اليك مكانا ومن الغيم طرته  
 وجبر يجمع حوله اخفاءه وطينه ثم يُضجّ فيه الاقط ومن  
 الليل حيث يلتقي الليل والنهار اما في المشرق واما في  
 المغرب وما يصاد به الظلمة ومن الدرع اسفلها ومن  
 الرمل ما استظال في استدارة. وكفة التميمص ما استدار  
 حول الذيل او كل ما استظال كمشابهة الثوب والرمل  
 وحرف الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كفف عن

الزيادة ومن الثوب طرته العبا التي لا تدب فيها ومن  
 الصائد حمانته ومن الكفة ما تخدر منها وحاشية كل  
 شيء ج كفف وكفف. والكفة من الصائد والكفة الكفة  
 بالضم ومن الميزان التي تجعل فيها النوزون عند الوزن  
 فيمنعه ان ينشر. وربما سئله العاقد بين الميزان وهو  
 كفتان. ومن الدف عوده وكل مستند بروضة يجمع فيها  
 الماء ج كفف وكفف. والكفف ايضا في الوشم دارات  
 تكون فيه والنتنر التي فيها العيون. والكفة الجموية  
 كوكب والكفة الثالثة كوكب آخر. ويقال الذهب  
 بالذهب الكفة بالكفة وهي عبارة عن المساواة في  
 الموازنة \* الكففة منديل مستدير من حرير ونحوه  
 يلف به الراس وغيره. مولده \* الكفوف من النوق  
 الكاف \* الكفيف الاعى. او مولده \* الكافة الحاجزة  
 لانها كفف عن الفئال. وثوب مكفف اي كفف جيبه  
 اطراف كفيه بشيء من الديباغ. والكفوف الضرب  
 ج مكافيف ومن اركان الشعر الذي دخله الكفف.  
 وعيبة مكفوفة اي مشرحة ومدودة. وفي الحديث وان  
 بينهم عيبة مكفوفة مثل بها الذمة المحفوظة التي لانكث  
 او معناه ان الشر يكون مكفوقا بينهم كما تكفف  
 العياب اذا اُشرجت على ما فيها من المتاع كذلك  
 الذحول التي كانت بينهم قد اصطلحوا على ان لا يشروها  
 بل يتكافون عنها كما نهم جعلوها في وعاء وشرجوا  
 عليها. والمستكفات العيون لانها في كفف اي قنر والال  
 الجنبه  
 كففته عنه دفعه وصرفه ومعناه \* تكفف عنه  
 انصرف وامتنع  
 كفل الرجل والصغير يكفله كفلا وكفالة عانه  
 وانق عليه وقام به فهو كافل. وكفل فلان واصل  
 الصوم. والتي اليه ضمة. وكفل الرجل بالمال بكفل  
 ويكفل ويكفل بكفل وكفل بكفل كفلا وكفولا  
 وكفالة (او الكفالة اسم) ضمة. فهو كفيل. وكفل به  
 وعنه تحمل به. وفي الجوهري وكفّته عنه بالمال لغربه

اي ضمنت . وقال ابو زيد ضمنت به كفتت به كنفالة .  
 وكفنت عنه المال لغريمه ففرق بينهما \* كفته عالة  
 وانفق عليه وقام به . وكفته آياه ضمته آياه . والناضي  
 الخصم اخذ منه الكفيل . وكافله مكافله كان مكافلا له .  
 وكافله آياه ضمته آياه . وزيد عمرضه من المال له . وفي  
 سورة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة  
 واحدة فقال ائسف لي بها . اي ملكها . وحنيتته اجعاني  
 اكناها كما اكل ما تحت يدي . وقيل اجعلها كنفلي  
 اي نصيب . وتكفل له به ضمته له . قال ابن الانباري  
 تكفأت بالمال التزمت به والزمته نفسي . وتكافلوا  
 كذل بعضهم ببعض . واكفل البعير جعل عليه كنفلا .  
 واكفل بكنا ولآه كفته . اي جعله وراهه \* الكافل  
 اسم فاعل والمائل والذي لا يأكل او يصل الصيام  
 او الذي جعل على نفسه ان لا يتكلم في صيامه والضامن  
 ج كفل \* الكفالة في اللغة الضم او الضمان ( راجع  
 الضمان في باب الضاد ) وشرعا ضم ذمة الى ذمة  
 لافي الدين . وقيل هي ضم ذمة الكفيل الى ذمة  
 الاصيل في المطالبة . والكفالة ثلثة اقسام كنفالة  
 بالنفس اي بنس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال  
 وبتمام المال . وقيل والكف عن الكفالة اولى اذ  
 الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها  
 غرامة كنفالات \* الكفل الضعيف من الاجر او الاثم  
 والحظ والنصيب . والكفالة وخرقة على عنق النور  
 تحت الذبر والوبر يثبت بعد الوبر الداسل ومن لا يثبت  
 على الخيل والرجل يكون في مؤخر الحرب همة التأخر  
 والنرا والمئيل ومن يلقى نفسه وثاقه على الناس ومركب  
 للرجال يؤخذ كساة فيعقد طرفاه فيلقى مقدمه على  
 الكاهل ومؤخرة ما يلي العجز او شيء مستدير يخذ  
 من خرق او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال .  
 وذو الكفيل الوارد في سورة الانبياء قيل هو الجاس  
 وقيل يوشع وقيل زكريا . سبي به لانه كان ذا حظ  
 من الله تعالى او تكفل امته اوله ضعف عبد ابياء

زمانه وثوابهم . والكفل العجز اوردفه او اتظن للدابة  
 وغيرها ج اكفال \* الكفيل المتبني والضامن كما كافل .  
 يقال رجل كفيل وامرأة كفيل . وقوم كفيل ايضا  
 كالصديق كنفالة . وفرق الليث بين الكفيل  
 والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي  
 يعول انسانا وينفق عليه وفي سورة النحل وقد جعلتم  
 الله عليكم كفيلآ . اي شاعدا بك البيعة . فان الكفيل  
 مراعى لحال المتكفل به رقيب عليه \* الكافل الجاور  
 المخال . والمعاهد المعاهد . والكفال الرزان . والكفول  
 عنه في الذمة الذي عليه الدين اي المديون . والكفول  
 له الذي له الدين اي الدائن . والكفول به هو الدين .  
 والكفيل الذي ثبت عليه الدين

كفن الخبزة في الملة يكفنها كفتنا واراها بها .  
 والصوف غرلة . والبيت البسة الكفن \* كفن الميت  
 بمعنى كفنه . وتكفن به توارى . واكفن المرأة جامعها \*  
 الكفن مصدر . وطعام كفن . اي لا ملح فيه . والكفن  
 برود ونحوه بلبسه الميت وهو مأخوذ من معنى الدبر  
 والمراة ج اكفان \* الكفنة شجرة دقينة جمدة وقيل  
 هي عشبة منشرة الدبة على الارض يقال لما ما دامت  
 رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفت الكلب تبت  
 بالقيعان وبارض نجد . والكفنة من الحرارة التي تبت  
 كل شيء \* المكفنة موضع تعودك من المرأة عند  
 الكساح وهم مكفنون اي ليس لهم منع ولا بين ولا ادم  
 كفه - الكافيه رئيس العسكر

كهنر - اكهنر النجر اكهنرا بنا وجهه وضوءه  
 في شدة الظلمة . واللبل تراكم واشتد ظلامه . والرجل  
 عبس \* المكهنر السحاب الاسود الغايظ الذي ركب  
 بعضه بعضا وكل متراكب ومن الجبال الصلب المنع  
 ومن الوجوه القليل اللحم الغايظ الذي لا يستغي او  
 الضارب لونه الى الغبرة مع غلظ والتمهيس . ومنه قول  
 ابن مسعود اذا نبت الكافر فاقته بوجه مكهنر . يقول  
 لا تقفه بوجه مبسط . وفلان مكهنر اللون اي ضارب



أوله الى الغيرة مع الفاظ . قال الرازي  
 قام الى عذراء باللفظ . يمشي بمنزلة قائم التسطاط  
 بكثرة اللون ذي حطاط  
 كفو - الكفو والكفي الكفو بالمعز  
 كفي الشيء بكفي كناية (بأني) حصل به الاستغناء  
 عن غيره فهو كافي . وكذلك الشيء حصل لك الاستغناء  
 به عن غيره وقبعت به . قال الشاعر

قليل منك بكفي ولكن

قليل لا يقال له قليل

وكفي فلاناً مؤنثه جعلها كافية له . اي قام بها دونه  
 فاعتناه عن القيام بها . وتزاد اليه على فاعل كفي  
 لتأكيد الاتصال الاسنادي بالاتصال الاضائي نحو  
 كفي بالله شهيداً فوضع اسم الجلالة رفع على التاعلية  
 وشهيداً يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون ممييزاً وهو  
 احسن . ومثله كفي بالله كفيلاً ومدادياً . ومثله قول رجل  
 من بني اسد

داو ابن عم السوء بالناي والغني

كفي بالغني والناي عنه مداوي

وكفيته شر عدوه اي منعه عنه . ومثله قول الحريري  
 من مقامه الديمقراطية حتى نامن الثغابن وكفي  
 الضاعن اي بدقع وبسنع عنا الظلم بحيث نصير اشيائه  
 عن معاونته غيرنا \* كافاه مكافاه وكناه كناه .  
 وفلاناً بكنا جازه . واصله الهمز . وتكفي النبات تكفيماً  
 طال . واكفي به اكفناه جعله كافياً واستغنى به او  
 قنع به . واستكناه الشيء طلب منه اي بكفيه اياه .  
 نقول استكفنيه الشيء فكناويه \* انكافي اسم فاعل .

وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كانيك من  
 رجلين ورجال كافوك من رجال اي حبك . اي  
 كفاك به . اي هو رجل يكفبك عن سوء لاتفحاج  
 الى غيره . والاصل رجل كفي يكفبك من رجل آخر  
 ومثله جازيك من رجل ونايك من رجل \* الكناية  
 مصدر ويبيع الكناية ان يكون لي على رجل خمسة

دراهم وانتهري منك شيئاً بخمسة فاقول خذها منه \*  
 الكفي الكفو . والكفي مثلثة الكناية . يقال هذا رجل  
 كفيك من رجل . اي حبك . يستوي فيه المنرد  
 والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً \* الكفة الفتوح ج  
 الكفي . قال الشاعر

ومحيط لم يلق من دون الكفي

وذات رضيع لم يرها رضيعها

الكفي الكفي نقول رجل كافي وكفي مثل سالم وسليم .  
 والكفي ايضاً المطر \* الاكناه مصدر اكفي . وعند اهل  
 المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي التام  
 ذكر شئ من بينهما تلازم وارتباط فيكون احدهما عن  
 الاخر لئلا يفتقر الى سواهما . والبرد والحر  
 الحر بالذكر لان الحظاب للبرد وملازمه حارة والونابة  
 عندهم من الحر اعم لانه اشد من البرد عندهم . والمكافاة  
 مصدر كافي وقد عرفها السيد الجرجاني بانها مقابلة  
 الاحسان بمثله او زيادة . ورجوت مكافاتك اي  
 كنياتك . والكفي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى  
 به ما يتمكن من تحصيل كالاتي كالنوس السموية فان  
 النوس السموية دائماً في اكتساب الكالات بفريك  
 الاجرام السموية التي تمكن بها من تحصيل كالاتها  
 واحداً بعد واحد

ككم - الككسر مركب صعب يتخذ في بحر  
 الصين وطائر بارض طبرستان حسن موثى حسن  
 العينين سمي باسم صياحه وربما اصطاد العصفير  
 وصغار الطير

ككج - الككج صمغ شجرة منبها بجبال هرات من  
 الضائف الصمغ حلو فيه رودة كافورية  
 كلاءه الله بكلاءه كلاءه وكلاءه وكلاءه  
 وحرسه . يقال اذهب في كلاءه الله . ويجوز التخفيف  
 فيقال كايته اكله . وكايته اكله من باب علم لغة قريش  
 لكنهم قالوا مكئوا بالواو اكثر من مكئي بالياء . وكلاءه  
 بالسوط ضربه به . والدين كوءة تأخر فهو كاء وكال

بالتخفيف . ومنه نهي عن بيع الكالئ بالكالئ أي النسبته  
 بالنسبته وهو ان يكون على رجل دين فاذا حل اجاله  
 استباعك ما عليه الى اجلي . والارض كثر كالأها .  
 وبصره في الشيء رددته فيه . وعمره انهي . وكلمت  
 الارض تكلاً كلاً كثر بها الكلاً . والناقه اكلت  
 الكلاً \* كلاً تكليماً اخذ الكلاءه . وفلان سنيته تكليها  
 وتكلمته ادناها من الشط . وفلاناً حسبه . واليه نندم .  
 وفيه نظر متأملاً . وفلان تكلمه اتي مكاناً فيه مستتر من  
 الريح . واكالات الارض اكلاه كثر كالأها . وفلان عمره  
 انباه . وفي الطعام اسلف واسلم . اي قدم السلف والسلم .  
 وبصره في الشيء بمعنى كلاه . وتكلاً كلاءه تكلمت تسلمها .  
 والتي اخذ كلاءه . واكلاً كلاءه اخذها وتسلمها . ومنه  
 احترس . ويقال اكثرت عيني اذا لم تم وسهرت  
 وحذرت امراً . واستكالات الارض كثر الكلاء بها . وفلان  
 كلاءه استنسا نسبته \* الكالئ اسم فاعل والنسبته  
 والعربون ج كوائ \* الكلاء العشب او ما ليس له  
 ساق رطبه وباسه ج اكلاه \* مكان كئي وارض كئيه  
 اي كثير الكلاء \* الكلاءه النسبته والعربون \* الكلاءه  
 مرفأ السفن وموضع بالبحره ويذكر وساحل كل نهر \*  
 رجل كئوه العين اي شديدها لا يغلبها النور \*  
 الأكلاء اسم تفضيل . وقولم بلغ الله بك اكلاً العمر .  
 اي آخره وابعده . ومكان مكئي اي كثير الكلاء . وارض  
 مكائيه ومكلاءه كذلك . والمكلاء ساحل كل نهر ومرفأ  
 السفن وكل موضع يستتر فيه من الريح  
 كاذر - اكلأز اكلأزاً سيدكر في كل ز  
 كآب الراكب الفرس بكأيه كلباً ضربه بالكآب .  
 والمزاده جعل لها كلباً وهو سير يجعل بين طرفي الادم  
 اذا خُرز . وكآب الرجل بكلب كلباً ايضاً نفع لسمعته  
 الكلاب فتنح فاستدل بها عليه وذلك اذا صار في  
 فتر . والكلب ضربي ونعوذ اكل الناس . وكلب الرجل  
 يكآب كلباً عطش . وفلان كلباً ومكآبه فاد من النياذه .  
 ومنه الكتبتان التواد الذي يقول فيه الناس فطلبان

او قرطبان . والحبل كلباً وقع بين النعو والبكرة .  
 والكلب جن قبل وهو يعزري من اكل لحم الانسان .  
 وفلان اصابه شبه جنون الكلاب من غض الكلب  
 الكلب . وزيد على الامر حرص عليه حرص الكلب .  
 وفيه طمع . وعليه الخ . وفلان اكل كثيراً بلا شع .  
 ومن غضه الكلب الكلب صاح . وفلان غضب وسنه .  
 والشجر لم يجد ربه فحنن ورقه فعلى ثوب من مريبو .  
 والشتاء اشد . والكلب ضربي ونعوذ اكل الناس .  
 وكلب الرجل كلاباً على الجهول ذهب عقله من  
 الكلب \* كآب الكلب عامه الصيد . وكالبه مكآبه  
 وكالباً شاره وضايغه مضايغه الكلاب بعضها بعضاً عند  
 المباشرة واظهار علاوته ومناصبته وجاهره بها . والابل  
 رعت كلابي الشجر . وكآب الذوم كلبت ابلهم . وكآب  
 الذوم نجاهروا بالعداغه . وعلى كذا نواتها عليه . والناس  
 على الدنيا اشد حرصهم عليها حتى كانوا كآب .  
 واستكب الرجل نفع لسمعته الكلاب فيستدل بها عليه \*  
 الكالب اسم فاعل وصاحب الكلاب وجاعة الكلاب \*  
 الكلاب ذهاب العقل من الكلب . والكلاب جمع  
 كلب . وقولم في المثل الكلاب على البئر ترفعها وتنصبها  
 اي ارساها على بئر الوحش ومعناه خل امرأ وصانعته .  
 وبروي الكراب على البئر . وكآب موضع ومآله يوم \*  
 الكلب كل سبع عنور وغلب على هذا الحيوان النايح  
 وهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دائم  
 المجمع والسهر مثل في التودد والوفاء والدناءه والمحوص  
 والنجل ومن طباعه انه يكرم الحمله من اللاس ولا ينح  
 احداً منهم وما احسن ما قيل فيه  
 ان الكلاب اذا رأت ذانعه  
 حنت اليه وحركت اذناها  
 واذا رأت رجلاً فقيراً اباساً  
 عزت عليه وكذرت اناها  
 واذا نبح على انسان بالليل والحج عليه لم ينبح عنه الا ان  
 ينفذ فانه اذا رأى منه ذلك تركه كأنه ظن به واذله

ج كلب ثم آكاب وكرلاب ثم كلابات. والكلاب أيضاً الاسد ياول زيادة الماء في الوادي وحديقة الرحي في راس القطب وخشبة يُعَدُّ بها الحائط وسك. والذئب وطرف الاكمة والممار في قائم السيف وسبب احمر يجعل بين طرفي الادم ومن الذرس المخط في وسط ظهره وحديقة عتفائه في طرف الرجل يعلق عليها المسافر الزاد وذوابة السيف وكل ما وثق به شيء. والكلاب أيضاً وكاب الجبار والكلب الاكبر والكلاب المتفدر والكلاب الاصغر وكاب الراعي نجوم. وكاب الماء النديس.

وكفت الكلب عشبة منتشرة. ولام كلب شجيرة شاكدة. واسان الكلب اسم سويف ونبت. وذو الكلب لقب عرو. ومنه قول الشاعر بان ذا الكلب عمراً خيرهم حسابا. وهو شاعدا على تقدم اللب على الاسم. والكلاب انب الشتاء ومصدر كلبت ويستعار لدهاء ونسبه الجنون ياخذ الكلاب فقعقر الناس فكلمت الناس ايضاً. ودفعت عنك كلب فلان اي اذاه وشرة. والكلاب المصاب بدهاء الكلب ومن بعثره الكلب الكلب ج كلبى. والانثى كلبية. ودهر كلبى اي كُح على امله بما يسوعم. وعام كلبى. اي

جدب ضيق \* الكلبة انثى الكلب وشجرة شاكدة والشوكة العارية من الاغصان. والكلبتان آلة من حديد يأخذ بها الحداد الحديد المحقى. ولام كلبة المحقى. والكلبة الشدة والضيق والخط وحانوت الخمار والشعر الثابت في جانبي خطم الكلب والمنور وشدة البرد والسير او الطافة من النيف يُبرز بها. والكلبة مؤنث الكلب وشجرة شاكدة. وارض كلبية اي لم يود نباها رياً فيبس \* الكلاب صاحب الكلاب ومعلم الكلب الصيد وحديقة في طرف الرجل. والكلاب والكلوب المهاز والحديقة التي على خفت الرائض وحديقة معطوفة الراس او عود في راسه عفاقة منه او من الحديد يجز به المخرج

كلابيب. ويوم الكلاب من ايام الجاهلية. وكرلابيب البازي مخالفة. وكرلابيب الشجر شوكة \* الكلابية الكلاب وهي اخض منه \* الكلب جمع الكلاب. قيل

هو جمع وهو جمع عزيز. وكلب لثب وائل من ربيعة اخي الهبل الغلبي صاحب حرب البسوس. ويقال هو اعز من كلب وائل \* الكلب معلم الكلاب وسائر الجوارح الصيد. والكلب الاسير المتبذ. يقال اسير مكاب اي متبذ قبل هو متلوب منه. والكلب عد السبعة احد السبعة الذين يفتدى بهم. والكلبة القيادة. والكلاب المجريه وذلك لانه يلزم كما يلزم الكلاب لما تطمع فيه

كابت - الكلبت والكلبت والكلبت والكلابت الخيل المنقبض

كلت الشيء بكائه كلنا جمعه. وفي الاناء صبته. والنرس ركضه. والشيء رماه \* انكلت الشيء انصب وهو شاعدا على تقدم اللب على الاسم. والكلاب انب الشتاء وانقبض. وانكلت الماء شرته \* كلنا مؤنث كلاب وسنذكران في كل و \* الكنته النصب من الطعام والذبذبة. وفرس فلانة كلفة. اي كنته يصب جميعا \* فرس فلانة كلفت بشديد لامها ونخف. اي سريع يصب جميعا \* الكلبت حجر مستطيل يشد و جاز الضبع \* الكلبت الكلبت لخمير المذكور

كلب في امره كنبه داهن. الكلب والكلب المداهن في الامور \* الكلبان النواد. وهو الذي يقول فيه الناس فلطان او قرطبان كما تقدم في قرطاب. قال الاصمعي اصل الكلبان من الكلب وهو القيادة والذبة والدون زائدتان

كنتح - الكنتحة ضرب من المشي كنى - كلنا مؤنث كلاب وسنذكر في كل و ككث - انكثت الرجل نكته \* انكثت الماضي

كنتب - الكنتب والكلابت المنقبض الخيل كتم لم الوجه اجتمع بلا جنة ومنه \* الكنتوم الكنتير لحر الحدين والوجه والذبل او الرذيل والحزير على راس العم. ولام كنتوم بنت نبي الاسلام. وعمرون كنتوم الغلبي احد اصحاب المعانقات \* امرأة مكنتية الوجه

اي وجهها كشمته

كج - الكج الكرم الشجاع . والتكج الرجال  
الاشداه

كح وجهه كح كلوحا وكلوحا تكسر في عبوس  
او عبس فافرط في تعبسه . وقيل الكوح في الاصل  
ظهور الاسنان من شدة العبوس . فهو كالحج \* كح  
وجهه جعله كالحا . وكالح النور مكحة شاد ولم يعدل  
عن المنزل . والحج وجهه بمعنى كح . وفلان وجهه بمعنى  
كحه يتعدى ولا يتعدى ونح الوجه بمعنى كح . ونحج  
لرجل تبسم . والبرق يتبع \* الكالج اسم فاعل . ودهر  
وتناه كالح اي شديد وهو من الاسناد الهجازي \*  
كالج كظام والكالج بالفتح السنة الجديدة . قال لبيد  
كان غياث المرمول المتماح

وتعصه في الزمن الكالج

الكلاحة الكلوح . او لم تسع \* الكتحة النم وما حاليو .  
يقال ما اتبع كشمته اي فمه وما حاليو \* الكولج التبع  
كلعبه بالسيف ضربه \* الكتحة صوت النار  
ولهبها

كتيم - الكتيم الزراب . والتكتيم نبات

كذ الشيء بكده كذا جمع بعضه على بعض \*  
كذ الشيء بمعنى كده . وكذ العيسر وكندي كنده  
غلظ واشد \* الكاد اسم فاعل . وذبح كاد اي قديم \*  
الكذ المكان الصاب بلا حصى والتور والاكمام او  
الاراض الغليظة \* الكاذة النطعة الغليظة من الارض .  
واوكاذة كبة الضيعان \* الكاذي الاكبة والنطعة  
الغليظة من الارض \* المكذي الشديد الغلظ  
كذح - الذذح الصاب والعوز \* الكاذحة  
الكتنفة وزنا ومعنى

كدد - كدود الشيء صلب . والرجل تنبض  
وامنع . وعلو التي عليه نسبه \* المكذد اسم فاعل  
والشديد الغلظ  
كدم - الكادم الصاب \* الكدوم النصير

كدي - كديته باذ والسبة اليها كلداني

كدر - الكادر بيت الميرة وحافظه كلارجي .  
ويقال كدر وكراجي . وهي من كلام العامة

كز الشيء بكازه كزرا جمعه \* كز الشيء بمعنى  
كزته . وكلاز الرجل اكثرازا انقبض او هو انقباض  
في خفاءه ليس بهضمين بمنزلة الراكب اذا لم يتمكن من  
ظهور الدابة . والباري هم باخذ الصيد اي تجمع له على  
فصدوه \* الكاوز واحد الكوايزوم قوم يخرجون  
بالسلاح للماء اذا تشاجروا عليه \* الكايز بكر ففتح  
وتشديد الزاي الشديد المضل المتفارب الخلق

كس - كس عليه حمل عليه وجد . وعن قزوين  
جبن وفرر ضد . وكس من الماء وتكس روي . وكس  
تجبر صار كسا . والبيت طلاء بالكس \* الكس  
الصاروج يني بو . قال عدني بن زيد  
شاده مرمرًا وجلته كسا

فللطير في ذراه وكور

الكسة لون كالطسة . والكسة المحورب يلبس في  
الرجل . وهي من كلام العامة \* الكلس صاحب الكس  
وبانعة . وسيف كلس قطاع \* الكاسة الموضع يعمل  
فيه الكس \* ذنب أكلس اي لونه الكسة .  
والكلس الشديد العدو . والأكلس الانثايس . يونانية  
ويعرف بالحنكليس

كاسم فمادي كسا عن فضاء المحفور وذهب في  
سرعة . واليو فصد

كشم - الكشمة العجوز

كصم الرجل نره راما

كظ - الكظ الرجال المتناوبون فرحا ومرحا \*  
الكظة عذو الافول او المنطوع الرجل

كظ - الكسة مشبة الافول وهو اكظ او  
الصواب الكظنة بالفاء

كع الوسخ على راسه بكنع كعها بيس . وكع قدمه  
بكنع كعها وخر وسخن وقوائم الدابة جربت جرابا شديدا .

ورأسه أتخ. والوخ على رأسه بيس. ورجله توشمت  
وتشفتت. والمعبر كلما وكلاغا حصل له شناق في  
النرس \* أكلعه الوسخ علاه والبد عليه. وتكع النور  
تخالوا وتجمعا. وبوسني ذو الكلاع الاصغر لان  
حيدر تكعوا على يد اي تجمعا الا قبيلتين هو ارن  
وحرار فانها تكعنا على ذي الكلاع الاكبر \* الكلاع  
مصدر والبأس والشدة والصبر في المواطن. والكلاع  
موضع بالاندلس. وذو الكلاع الاكبر يزيد بن النعمان  
والاصغر سميع بن ناكور بن عمرو بن يعفر بن ذي  
الكلاع الاكبر. وهم من اذواء اليمن \* الكلاعي الشجاع  
ماخوذ من الكلاع \* الكع الجافي الهبئة الليمج كاعة  
كفردة. وهو كع مال. اي ازاؤه. والكع شناق  
وسخ يكون في القدم. ويعبر كع وناق كاعة اي ذو  
كع اي شناق في فرسه. وانا وسفاه كع. اي اليد  
عليه الوسخ \* الكعة داء ياخذ البعير في مؤخره فينشق  
ويسود وهو ان يجرد الشعر عن مؤخره وينشق.  
والكعة النطحة من الغنم \* الكوع الوسخ

كف به بكف كفا احبه شديدا ولوع به ولخ  
فهو كف والاسم الكافة. واصاله لزوم الكف الوجه.  
وكف الوجه كفا ايضا تغيرت بشرته بلون علاه او  
علته حمرة كثيرة فهو اكف. قال الازهري ويقال  
البيتي كف. وكف الامر حملة على مشقة \* كف فلانا  
امره بما يشق عليه. وكنت اليك عاق القرية وبروي  
عرق القرية اي كنت اليك امرا صعبا شديدا. قال  
الميداني فقدر المثل كفت نسي في الوصول اليك  
عرق القرية. راجع ذلك في باب الامين. واكنه به  
جعل كفا به. وتكف الامر نجسة وتحملة على مشقة  
وعسة. والكافت الحياية اكلينا فاصارت كفا \*  
الكلافي عنب ابيض فيه خضرة وزيبه ادم اكف \*  
الكف السواد في الصفة. والكف الرجل العاشق.  
والكف مصدر وشي به يلعو الوجه كالشمس ويعرف  
بالتمش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدرة تعان

الوجه. والكف عند الاطباء تغير لون الجلد الى  
السواد وحدوث آثار كثة واكثره يكون في الوجه  
وانرق بينه وبين البهق الاسود ان الكف يكون امس  
بخلاف البهق فان فيه خشونة \* الكفا مؤنث الاكف  
والخمر \* كفي رمله يجنب غيفة او بين الحار ووردان  
مكفة بالحجارة او بها كف كالون الحجارة وسائر ما سهل  
لا حجارة فيه \* الكنة لون الاكف او حمرة كدرة او  
سواد اشرب حمرة كالسفة وما تكنته من نابتة او  
حقي والشفة وما تكنته على مشقة كلف. وتطلى  
الكنة عند العامة على ثمن الشيء مع ما بلغته من  
الصاريف ويسون منها فعلا ويقول كنة كذا \* الكوف  
الامر الشاق \* الكف ما به كف والذي كفت  
حمرة فلم تصف من الابل وغيرها والنف كفا ج  
كف. وفي الصحاح ويقال كبت اكف للذي كفت  
حمرة فلم تصف وبروي في اطراف شعرو سواد الى  
الاحتراق ما هو. قال وقال الاصمعي اذا كان البعير  
شديد الحمرة يخاط حمرة بسواد ليس بخالص فتلك  
الكنة والبعير اكف والناق كفا. والاكف الاسد  
للونه والكنة المشقة ج تكاليف. ويقول حملة تكنة  
اذ لم تطفه الا كفا. والتكيف مصدر كف. وعد  
جهور الاصوليين الزام فعل فيه مشقة وكفة. وعلى هذا  
المدوب والمكروه والمباح ليس من الاحكام التكبيرة  
اذ لا الزام في كل منها. والتكيف العريض الذي  
يلزم على نفسه ما لا يعنيه. والمكف عند الثمنا. بن  
العامل البالغ

الكف مركب بركب في انهر العراق وتعرف  
بالطوف ايضا. فارسي  
الككسة دوية. قال قوم انه ابن عرس. وقال  
قوم انه حيوان آخر غير ابن عرس. وفي كتاب  
دمقراطيس ان الككسة تبيض س فيها  
كلكل - الككل والشككال الصدر او ما بين  
الترفونين او باطن الزور ومن النرس ما بين حمرة

لى ما مَسَّ الارض منه اذا رِض. وقول الشاعر  
 كان مهوما على الككَل  
 موضع كَثِي راعب يعلى  
 فانما شدد اللام ضرورةً كَلَا بَل. والكَلَا كِل الجعاعات.  
 بالكُكُل والكَلَا كل الرجل الضرب او التصبر الغايظ  
 مع شدة ولاشي كُكُلُه وكَلَا كَلَة  
 كلكن - الكُكُونُ طَلَاةٌ تحمَرُ بالمرأة وجهها.  
 وهو غير عربي. ويقال اصله يفتح الاول واللام ايضاً  
 وهي مشددة  
 كل الرجل وغيره من المني وغيره يكل كَلًا  
 وكَيْةً وكَلَاً وكُلُوًّا وكَلَالَةً وكُلُوَّةً تعب واعبا في  
 كَالٍ. وفلانٌ صار كَلًا اي لا ولد له ولا ولد والبصر  
 والسيف وغيره لم يقطع فهو كلٌّ وكَلِيْلٌ وكنا يقال كلٌّ  
 لسانه وصره اذا نبا ولم يفتح المنطوق والمطور \*  
 كل السيف تكليلاً لم يقطع. والرجل ذهب وترك امله  
 بضمة. وفي الامر جد. والسبع حمل ولم يحجم. وعن  
 الامراحم وجبن ضد. وفلاناً البسه الاكبل. ومنه التكليل  
 عند الصاري لعقد الزيجة لانهم يكلمون فيها العرسين.  
 والسحاب السماء احاط بها من كل جانب. وكل الرجل  
 اكلا لا كل بعيره. والجمال البعير اعياه. والبكاة بصره  
 جماعه كليا. وتكلى الرجل تكليلاً ليس الاكليل. والشيء  
 واحاط. والنسب فلاناً وفلان قطريه واحاط به وانكل  
 الرجل اتكلا لا ضحك. والسيف ذهب حده. والبرق  
 لمع خفياً. وانكلال الغيم بالبرق هو قدس ما يريك  
 سواد الغيم من بياضه. وتكلى السحاب عن البرق  
 وانكل وكل اتكلا لا ينسب \* الكلال الاعياه \* الكلاله  
 الاعياه ومن لا ولد له ولا ولد وما لم يكن من النسب  
 لحاً او من تكلى نسبه بنسبك كابن العم وشبهه او هي  
 الاخوة للام او بنو العم الاباء او ما خلا الولد والولد  
 او هي من العصبه من ورث معه الاخوة للام وفي  
 الصحاح والعرب نقول هو ابن عم الكلاله وان عم كلاله  
 اذا لم يكن لحاً وكان رجلاً من العشرة. ويقولون ايضاً

لم يرثه كلاله. اي لم يرثه عن عرض بل عن قرب  
 واستحقاق. قال الفرزدق

ورثتم فناء الملك غير كلالته

عن ابني منافى عبد شمس وهاشم

وحكي عن اعرابي انه قال مالي كثير ورثتي كلاله  
 منراخ نسبهم. ويقال هو مصدر من تكلمه النسب اي

نظره كانه اخذ طرفيه من جهة الوالد والولد وليس  
 له منها احد فحسي بالمصدر \* الكَلُّ مصدرٌ وقفا السكنن  
 والسيف والوكيل والصنم والمصيبة تحدث واليتيم

والثقل لا خبر فيه والعيل والعيال والنقل والذي  
 لا ولد له ولا والد والضعيف ويطلق الكَلُّ على الواحد  
 وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كُول.

وكل اسم موضوع لاستغراق افراد المنكر نحو كل نفس  
 ذائنة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية واجزاء  
 المنرد المعرف نحو كل زيد حسن فاذا قلت آكلت كل

رغيف لزيد كانت لغوم الافراد. فاذا اضنت الرغيف  
 الى زيد وقلت آكلت كل رغيف زيد صارت لغوم

اجزاء فرد واحد. وقد استعمل للتكبير والمبالغة نحو  
 تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيراً ونحو فلان يعلم كل

شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظاً او تديراً وتفيد  
 التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو كذا

اناك زيد فاكرمه ولا يؤكدها الا ما ينيل التجزئة  
 حساً نحو قبضت المال كله او حكماً نحو اشترت العبد

كله وترد كل باعتبار كل واحداً قبلها وما بعدها  
 على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها فاحدها  
 ان تكون نعتاً لذكره او معرفة فتدل على كونه وانه بلغ  
 الغاية في ما تصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر  
 يماثله لفظاً ومعنى نحو هو العالم كل العالم وكنواه

وان الذي حانت بئج دماؤهم

ثم النور كل النور بآلة خالده

والثاني ان تكون توكيداً لمعرفة او نكرة معدودة وفائدتها  
 العموم ويجب اضافتها الى اسم مفعول راجع الى المؤكده

نحو فوجد الملائكة كلهم. وقد بخانه الظاهر كقوله  
 كم قد ذكرت لك لو أجزى بذكركم  
 يا أشبه الناس كل الناس بالتمير  
 ومن توكيد النكرة بها قوله

نلتب حولاً كاملاً كلُّه لا تأتي الا على مسجع  
 والثالث ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتنتع  
 مضافة للظاهر نحو كل نس بها كسبت رهينة وغير  
 مضافة نحو وكلاً ضربنا انة الامثال. واما اوجهها باعتبار  
 ما بعدها فاحدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل  
 فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني نعيم. والثاني ان  
 تضاف الى ضمير محذوف نحو وكلاً هدينا والتقدم بركابهم.  
 والثالث ان تضاف الى ضمير مانوظ به وحكمها ان  
 لا يعمل فيها غالباً الا ابتداءً نحو ان الامر كله لله فبين  
 رفع كلاً. ومن القليل قوله

بيد اذا مادت عليهم دلائهم

فيصدر عنها كنهها وهو ناهل

ولفظ كلُّ حكمه الافراد والتذكير ومعناها بحسب  
 ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى منكر وجب مراعاة  
 معناها فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في نحو وكل  
 شيء فعلوه في الزبير. ومفرداً مؤنثاً في قولو كل نس  
 ذائقة الموت. ومثنى في قول الفرزدق

وكل رفيفي كل رحل وانها

نعاطى الفنا قومها اخوان

ومجموعاً مذكراً في قول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويبة تصفر منها الانامل

ومؤنثاً في قول الآخر

وكل مصيبات الزمان وجدتها

سوى فرقة الاحباب دينه الخصب

وان كانت كلُّ مضافة الى معرفة فتألو يجوز مراعاة  
 لنظها ومراعاة معناها فيقال كل النوم حضر وحضروا.  
 وان قطعت كل عن الاضافة لفظاً فليل يجوز مراعاة

اللفظ نحو كل كما في ظالمين. وقيل اذا كان المنذر  
 منرداً نكرة فيجب الازداد وان كان جمعاً معترفاً فيجب  
 الجمع كما في المنالين المذكورين. والتموين في المنطحة  
 عن الاضافة لفظاً عوض من المضاف اليه والتندر  
 في المنال الاول كل احدي. وفي المنال الثاني كلهم. وان  
 وقعت كل بعد النفي كان النفي ثانياً لبعض الافراد  
 نحو ما جاء كل النوم ولم اخذ كل الدرهم. وان وقع  
 النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يتقوا. وقد  
 جاءت بمعنى بعض فتكون من الاضداد ولا تدخلها  
 ال الا اذا كانت عوضاً عن المضاف اليه او اريد  
 لفظها كما يقال الكحل لاحتاط الافراد الكحل الحمال.  
 يقال بات بكل سوء اي حال سوء \* كلاً مركبة عدد  
 ثلث من كان التشبيه ولا التماثية وانما شددت لامها  
 لدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره في بسطة  
 وهي عند سيبويه والحليل والمبرد والزجاج واكثر  
 البصريين حرف معناه الردع والزجر لامعنى لما  
 عندهم الا ذلك حتى انهم يميزون بين الردع والردع  
 والابتداء بها بعدها. ورأى الكسائي وابو حاتم ومن  
 وافقهما ان معنى الردع والزجر ليس مستتراً فيها فزادوا  
 معنى ثانياً يصح عليه ان يوقف دونها ويبتدأ بها ثم  
 اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال احدها  
 ان تكون بمعنى حقاً. والثاني ان تكون بمعنى الا  
 الاستنحية. والثالث ان تكون حرف جواب بمنزلة  
 اي وتعم. وحملوا عليه كلاً والنمر فتألو معناه اي  
 والنمر. وفي الكليات وقد بقي بعد الطالب لني اجابة  
 الطالب كقولك لمن قال لك افعل كذا كلاً اي  
 لا يجاب الى ذلك. وقد جاء بمعنى حقاً نحو كلاً ان  
 الانسان ليطغى فجازان يقال انه اسم حينئذ لكن الغداة  
 حكموا بحرفيتها اذا كانت بمعنى حقاً ايضاً \* انكبة المرأة  
 والسنفرة الكائة. وانكبة الحامة والسنفر الرقيق وشفاة  
 رقيق بخاط كالبيت يتوقى به من البعوض ويعرف عند  
 العامة بالناموسية وصوفة حمراء في راس المودج ج

كِبْلٌ وكِلَاتٌ. والكَلَّةُ الدَّخِيرُ وأَنْبِثَ الكَلِّ . يقال  
 كَذَبَ امْرَأَةٌ كَمَا يقال كل امرء . والكَلَّةُ عند المولدين  
 هنة مستديرة من حديد ونحوه يُرمى بها من المدفع  
 وشيء يندثر البندقية من رخام وشيء يلعب بها الصبيان  
 ج كُكِلٌ \* الكُكِيُّ نسبة الى الكَلِّ . ويطلق عند المتطهين  
 على ثلاثة معانٍ . الاول الكُكِيُّ الحَنْبِيُّ وهو المتهوم الذي  
 لا يمنع نفس تصوره من وقوع شركته كثيرين فيه ويقابله  
 الحِزْبِيُّ الحَنْبِيُّ تقابل العدم والمثبته . والثاني الكُكِيُّ  
 الاضائي وهو ما اندرج تحته شيء آخر في نفس الامر .  
 والثالث النقط الدال على المتهوم الكُكِيُّ . وفي كِبَاتِ ابى  
 البقاء الكُكِيُّ طبعي ومنطقي وعقلي فالاسان مثلاً فيه  
 حصنة من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كُكِيٌّ فهمنا ثلاثة  
 اعتبارات . احدها ان براد به الحصنة التي يشارك بها  
 الانسان غيره فهذا هو الكُكِيُّ الطبيعي . والثاني ان براد  
 به انه غير مانع من الشركة فهذا هو الكُكِيُّ المنطقي .  
 والثالث ان براد به الامران معاً وهذا هو الكُكِيُّ العقلي .  
 والكِبَاتِ الخمس عندهم هي الجنس كالحَيوانية والنوع  
 كالانسانية والفصل كالناطقية والخاصة كالضاحكية  
 والعرض العام كالكتابة . والعلم الكُكِيُّ هو العلم  
 الاثني \* الكَلْبَةُ مؤنث الكَلْبِ وتُطْلَق على قسم من الانلاك  
 وعند المتطهين على تضيئة حمليه حكيم فيها على جميع  
 افراد الموضوع وعلى قسم من التضيئة الشرطية . والكِبَاتِ  
 كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم . سِي  
 به من التضايا الكَلْبَةُ التي ادرجها فيوه . واخذهُ بَكَلْبَتِهِ  
 اي اجمع \* الكَلْبِلُ الكَالُ . يقال بصراً وسيفاً كليل  
 اي لا ينفذ ولا يقطع \* الاكْبِيلُ الناج وشبهه عصابة  
 تزين بالمجوهرج اكايل واكيلة . ومنزل للتمر اربعة  
 انهم مصطفة وما احاط با الظن من اللحم والسحاب تراه  
 كان غشاة البسة . واكليل المالك نباتان احدهما ورقة  
 كورق الحَلْبَةِ ورايحته كورق النين وبوره اصفر في  
 طرف كل غصن منه اكليل كصف دائرية فيه بزر  
 كالحلابة شكلاً ولونه اصفر . وثانيها ورقة كورق الحمص .

وهي قصبان كثيرة تبسط على الارض وزهره اصفر  
 وايض في كل غصن اكايل صغار مدورة . واكليل  
 الجبل نبات آخر ورقة طويل دقيق متكثف ولونه  
 الى السواد وعوده خشن صلب وزهره بين الزرقية  
 والبياض وله ثمر صلب اذا جف تثار منه بزر ادق من  
 الخردل وورقه مر حريف طيب الرائحة . والنصارى  
 تستعمل الاكليل للزجاجة ولحفة شعر مستديرة تُرْسَخِي في  
 رؤوس قوسهم رمزاً على اكليل الشوك الذي اُلبسه  
 المسيح . واكثر العامة يجذفون الهمة من الاكليل في  
 المنرد فيقولون كليل . والاكليل نسبة الى الاكليل وعند  
 اصحاب التشريح شكل من اشكال الفخف . وسحاب  
 مكمل اي مستدير او ملبع بالبرق . ويقال هو الذي  
 حوله قطع من السحاب فهو مكمل بهن . وجمل مكمل  
 اي جاد . وروضة مكملة اي مخوفة بالنور

كَلَمَةٌ بكلمة وبكلمة وكلماء جرحه فهو مكلموم وكلميم \*  
 كَلَمَةٌ تكليماً وكالماً حديثه والاسم الكَلَامُ . وفلاناً تكليماً  
 جرحه . وكالمة مكالمة جابيه . وتكلم كالمة وبكلمة تكلماً  
 وتكلاماً تحدث . وتكلمنا تحدثنا بعد تهاجر . يقال كانا  
 متصارمين فاصبحنا بتكلمان . ولانقل بتكلمان \* الكَلَامُ  
 النول . يقال اتى بكلام طيب . او ما كان مكتئباً بنفسه .  
 قيل هو في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى  
 مفهوم وهو اسم جنس يُطْلَق على التليل والكثير افادام  
 لم يُبدِ واحد كَلِمَةً . وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما ترتب  
 من مسد ومسند اليه وافاد الافادة المعتبرة وليس  
 هو عبارة عن فعل المتكلم وربها جعل كذلك نحو  
 عجبت من كلامك زيداً . وقال في المصباح والكلام في  
 الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام  
 وقال تعالى يقولون في انفسهم . قال الامدي وجاعة  
 وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم  
 بالنفس وهو ما يحبه الانسان من نفسه اذا امر غيره  
 او نهاه او اخبره او استخبر منه . وهذه المعاني هي المعاني  
 التي يُدَلُّ عليها بالعبارات وتنبه عليها بالاشارات



كقولها

ان الكلام لفي النواد وانما

جعل اللسان على النواد دليلا

ومن جعله حنيفة في اللسان فاطلاق اصطلاحه  
ولا مشاحة في الاصطلاح. وعلم الكلام وسُمي بعلم  
اصول الدين دوام علم من العلوم الشرعية المدونة  
يبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممككات  
من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام. وانقيد الاخير  
لاخراج العلم الالهي للفلاسفة. والكلام الارض الغايضة \*  
الكلم مصدر والمخرج ج كلوم وكلام \* رجل كسباني

وكلماني وكلماني وكلماني ولا نظير لها اي جيد الكلام  
فصيحة. او كلماني كثير الكلام. والاشق بالياء في  
المجموع \* الكلمة النظة وكل ما يطغى به الانسان  
مفردا كان او مركبا ج كلمات. والكلمة الكلمة ج  
كلم. والكلمة الكلمة ايضا كبر وكلمات فهذه ثلاث  
لغات الاولى والثانية لغة بني تميم والثالثة لغة انجاز.  
والكلم عند النحاة ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر  
افاد ام لم يبد. ولا يقع على اقل من ثلاث لانه جمع.  
والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتطلق الكلمة على  
المخبطة والتصيصة والكلمة الباقية من قوله في سورة  
الزخرف وجعلها كلمة باقية هي كلمة التوحيد وهي لا اله  
الا الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان

محمدًا رسول الله. وكلمة التهنؤ هي بسم الله الرحمن  
الرحيم. والكلمة بال وكلمة الله بالاضافة الى الله  
لتب يسوع المسيح لانه اعلن ارادة الله للناس كما  
ان الكلمة نعلن للمخاطب مراد المتكلم. وفي الحديث  
انتموا الله في النساء فلما اخذتهن بامانة الله واستحلتم  
فروجهن بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قوله في سورة  
البقرة فامساك بهن بروف او تسريح باحسان. والكلمة  
عند النحاة هي اللفظ الموضوع لبعي مفرد وهي اسم وفعل  
وحرف. وعند المنطقيين هي اللفظ المنفرد الال على  
معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العلم. وعند

اهل التصوف عين من الاعيان النائمة في العلم الالهي  
اللاخلة تحت الانجاد \* الكلام المخرج ج كس كخرج  
وجرحى. وكلمتك الذي بكلمك. والكلمة وكلم الله  
نسب موسى لانه كلم الله \* رجل تكلم وتكلام وتكلمة  
وتكلمة. اي جيد الكلام فصيحة. والمتكلم اسم فاعل  
والعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب  
والغائب. والكلمة المخرج. والكلمة موضع الكلام.  
نقول ما وجد مكلما اي موضع كلام. وقول عنده  
اذ لا ازال على رحانة ساج

نهد تعاوره الكماة مكلم

اي مخرج

كلمح - الكرخ التراب

كلمن الرجل كلمة ذهب ككلم بفتحهم الذين  
كلمن رابع الكلمات التي جمعت فيها حروف  
الحياة قبل ايجاد ال فرشت ملك مدين ووضعوا  
الكلمة العربية على عدد حروف اسمائهم ذلكما يوم  
الظلة وكان كلمن رئيسهم فنالت ابنة  
كلمن هدم ركي هلكة وسط المله  
سيد التور اناه ال حفت نارا وسط ظلة  
جعلت نارا عليهم دارهم كانهضحه

ثم وجدوا بعدهم ثمخذ فضع فسماها الرواف

كند - اكندى واكندد واخوانها ذكبرت  
في كل د

كنز - الكنز المنقرب الخلق والوجه الشديد  
العقل في غير امتداد \* المتكبر المتشد

كبر - الكبر المتكبر

كبر الشيء فرق منه وخائف. وعلى العمل  
اكب وجد فيه. وفان وجه التنال وحبل على  
العدو. وزيد ركب صدره وخنض راسه وقرب بين  
منكبوه في المشي. يقال هو يمشي الكهسة

كبي بكلي كبي (واوي) اعيبت كونه والتمت \*  
اكتلى اكلا. بمعنى كلى \* الكوة لغة في الكمية لاهل

اليمن مثلها كَلَوْتَانِ ج كَلَى وَكَلَوَاتٌ \* كِلَا وَكِلَا اسْمَانِ لِنظَاهِمَا مُفْرَدٌ وَمَعْنَاهَا مَثْنِيٌّ بِوَأَكْدٍ بِكَلَا الْمَذْكَرُ وَبِكِلَا الْمَوْثُ وَيُضَافَانِ أَيْدًا لِنَظْمٍ وَمَعْنَى إِلَى كِلْتَا وَاحِدَةٍ مَعْرِفَةٌ دَالَّةٌ عَلَى اثْنَيْنِ أَمَا بِالْحَقِيقَةِ وَالتَّنْصِيبِ نَحْوُ أَحَدِهِمَا أَوْ كِلَاهِمَا وَنَحْوُ كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ أَوْ بِالْحَقِيقَةِ وَالتَّشْرَاكِ نَحْوُ كِلَانَا فَإِنَّ تَامَّةً شَرَكَةٌ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ وَالجَمَاعَةِ أَوْ بِالْجَزَائِ كَتَلَوهُ

ان الخبير والمشر منى وكلا ذلك وجه وقيل فان ذلك حقيقته في الواحد ويشير بها الى المثنى على معنى وكلا ما ذكر. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز من قولوا كلا اخي وخيللي واحدى عضدي فانه ضرورة نادرة. واجاز ابن الانباري اضافتها الى المفرد بشرط تكريرها نحو كِلَايَ وَكِلَاكَ محسنان. واجاز الكوفيون اضافتها الى التكررة المختصة نحو كلا رجلين عندك محسنان. وحكى كِلَا جارين عندك مقطوعة يدها اي تاركة الغزل. ومتى اضيف الى اسم ظاهر بقيت النهما على حالها وقدّر الاعراب عليها كما في النثي تقول جاء كلا الرجلين وكِلَا المرأتين ومررت بكِلَا الرجلين وكِلَا المرأتين. واذا اضيفتا الى مضمّر أعربتا اعراب المثنى. تقول جاء الرجلان وكِلَاهُمَا المرأتان كلتاهما. ورايت الرجلين كلتاهما والمرأتين كلتاهما. ومررت بالرجلين كلتاهما وبالمرأتين كلتاهما. واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لنظوهما في الافراد نحو كِلَا الجنّين آتت أكلا وهو الافصح ومراعاة معناها نحو كِلَاهُمَا فاما وهو قليل وقد اجتمع في قولها كلاهما حين جد السير بينهما

قد اتفاما وكلا انهما راي

وقال ابن هشام في الغني وقد سئلت قديما عن قول النائل زيد وعمرو وكِلَاهُمَا قائمان ابهما الصواب فكنت ان قدّر كِلَاهُمَا نوكدًا قيل قائمان لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدّر مبتدأ فالوجهان والخيار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمرا

كلتاهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعين مراعاة النظم في نحو كلاهما عمب لصاحب لان معناه كل منهما وكذا قوله

كلاهما غني عن اخيه حينئذ

ونحن اذا مننا اشدّ تعابيا

قال ابو علي الجرجاني وغيره كِلَا وَزَنَّهُ فِعْلٌ وَلاَمُهُ مَعْتَلٌ بِمِثْرَةٍ لَمْ يَحْتَجِ وَرَضَى وَهِيَ كَلِمَةٌ وَضَعَتْ عَلَى هَذِهِ الْمُخَلَقَةِ. وَقَالَ النَّبَّاهُ هُوَ مَثْنِيٌّ وَهُوَ مُأْخُوذٌ مِنْ كُلِّ مُخْتَلَفَةٍ. وَقَالَتِ الْاَلَامُ وَزِيدَتْ الْاَلِفُ لِلتَّمْيِيزِ وَكَذَلِكَ كِلَانَا لِلْمَوْثِ وَلَا يَكُونُ الْاِمْضَافِينَ وَلَا يَتَكَمَّرُ مِنْهَا بِوَاحِدٍ وَلَوْ تَكَلَّمْتُ بِه لِتَمْلِكُ وَكِلْتَا وَكِلَانِ وَحِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

فِي كِلْتَا رَجُلَيْهَا سُلَاحِي وَاحِدَةٍ

كتناها مفرونة بزائدة

اراد في احدى رجلها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب ان تنقلب الالف في النصب والجزءية مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مختلفا لمعنى كل لان كلا للاحاطة وكلا تدل على شيء ومختصص. واما هذا الشاعر فاما حذف الالف للضرورة وقدّر انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة. واما كِلَا التي للتأنيث فان سيبويه يقول انها للتأنيث والفاء بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كِلَوًا واما ابيات تاء لان في التاء علم التأنيث والالف في كلتا قد تصير بياء مع المضمّر فتخرج عن علم التأنيث فصارت في المال الواو تاء تأكيد للتأنيث. وقال ابو عمرو الجرجاني التاء ملحقة والالف لام الفعل وتديرها عنده فمعتل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كِلَوِيٌّ فَلَمَّا قَالُوا كِلَوِيٌّ وَسَقَطُوا التَّاءَ دَلَّ اَنْهُمْ اَجْرُوهَا بِجَمْعِ التَّاءِ اَنِّي فِي اخْتِ اَنِّي اِذَا نَسَبْتَ اليهَا قُلْتَ اخُوِيٌّ. واما قلبت الالف كِلَا وَكِلَانَا فِي النصب والجزء مع المضمّر حملا على على ولدى. وقول الجرجاني من مقامه السجارية كلاهما والعلام يعني لك كلاهما وايزيدك الغلام.

فرعة لانهم كانوا في القدم يتخفون بالفرعة الواحد  
أكليريكي ج اكليريكيون

كمر على وجيبين خبرية بمعنى كثير واستهامية  
بمعنى ابي عدو. ويشتركان في خمسة امور الاستهامية والابهام  
والافتقار الى التمييز والباء وازوم التصدير. ويشترقان  
في خمسة امور احدهما ان الكلام مع الخبرية يحمل  
للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستهامية. والثاني ان  
المتكلم بالخبرية لا يسندعي من مخاطبه جواباً لانه مخبر  
والمتكلم بالاستهامية يسندعي لانه مستخبر. والثالث  
ان الاسم المبدل من الخبرية لا يفتقر بالهمزة بخلاف

المبدل من الاستهامية يقال في الخبرية كم عبيدي خمسون  
بل سئون. وفي الاستهامية كم مالك اعشرون امر  
ثلاثون. والرابع ان تمييز الخبرية مفرد او مجموع فتقول  
كم عبيد ملكت وكم عبيد ملكت ولا يكون تمييز  
الاستهامية الا مفرداً خلافاً للكوفيين. والخامس ان  
تمييز الخبرية واجب الخفض بن مضمرة الا اذا فصل  
بينه وبينها فاصل فانه يجب نصبه نحو كم لي عبداً. واذا  
فصل بالمتعدي وجب زيادة من المنصل من المنعول  
نحو كم اهلكنا من قرية. وقد كثرت زيادة من بالفضل  
نحو كم من قرية وكم من ملك. واما تمييز الاستهامية  
فمنصوب نحو كم درهماً مالك ولا يجوز جرّه مطافاً  
خلافاً للذراء والزجاج ومن وافقنا. على انه اذا جرت  
كم بحرف جر فحينئذ يجوز في التمييز وجهار النصب  
وهو الكثير والجرح خلافاً لبعضهم وهو بن مضمرة وجوباً  
لا بالاضافة خلافاً للزجاج نحو كم درهم اشتريت هذا.

وزعم قوم ان لغة تميم جواز نصب تمييزكم الخبرية اذا  
كان مفرداً وروي قول التردق

كم عتبة لك يا جرير وخالك

فداء قد حلت علي عشاري

بالخفض على قياس تمييز الخبرية. وبالنصب على اللغة  
التميمية او على تقديرها استهامية استهامة تميمي اخبرني  
بعدد عثانك وخالناك اللاتي كن يجد مني فقد نسبتني

والغلام يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان  
الواو بمعنى مع وروى كليها على ان المعنى اعطيت كليها.  
واصله من قول عمرو بن حمران المجعدي كلالها وتبراً.  
وذلك انه كان يرعى الابل فبينما هو يوماً اذ دفع اليه  
رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو فاعد وبين  
يديه زبد وتامك وعمرو دنا منه الرجل وقال اطعمني  
من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك

كلاده بكليه كلباً (ياكي) اصاب كليته وآلها. قال  
العجاج

لهن في شبابه صبي اذا كلي واقتم المكلي  
يقول اذا طعن الثور في كليته وسقط الكلب المكلي  
الذي اصببت كليته \* كلي الرجل تكلية اتي مكاناً فيه  
مستتر. وتكلي تكلية قام في الكيول وهو مقلوب تكيل.  
واكلي الرجل اكلت اصببت كليته واليت \* الكالي  
الكالي بالهمزة \* الكليتان من الانسان وكل حيوان لحمتان  
متبرتان حمران لازقان بعظم الصلب عد الحاصرتين  
في كظرتين من الشحم وفائدتها افراز البول من الدم  
وقيلها منبت زرع الولد الواحدة كليته ج كليات وكلي.  
وكلي الوادي جوانية. وغن حمراته الكلي اي مهازل.  
ولقيته بشم كلاده اي بجدناؤه ونشاطه. والكليّة من  
الغوس ما بين الاجهر والكبد او مفعد حاملها او ثلاثة  
اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفله ومن المزاة  
رقعة مستديرة مخزخ عليها تحت العروق. والكلي من  
الطير اربع ريشات في جناحه \* المكلي الذي اصببت  
كليته

كاروذ - الكيواذ تابوت الذوراة المنزلة على موسى  
اي صندوقها. عبرانية. وامر كيواذ الناهية

الكواويل دواء مركب من الزبيب كثير المنافع.  
يونانية مركبة من كالوس جيد وملاس اي اسود

الكيريس او الاكيريس جماعة منزرزون ومكرسون  
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشماسة والغوس  
بالاساقفة ويقالهم العلماء اليونون. يونانية كيريس ومعناها

وعليها فكم مبتدا خبره قد حلبت وافراد الضمير جلا  
 على لفظ كم . وبالرفع على انه مبتدا وان كان نكرة  
 لكونه قد وصيف بالك ويندعأ محذوفة مدلول عليها  
 بالذكرة والخبر قد حلبت اخرى ولا بد من تقدير  
 حلبت اخرى لان الخبر عنه في هذا الوجه متعدد  
 لفظا ومعنى ونظيره زيب وهند قامت . وكم على  
 هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم  
 وقت او حلبة ويجوز حذف مبرز كم الخبرية اذا  
 دخلت على فعل نحو كم جاهدت اسيه كم جهاد  
 جاهدت وحذف مبرز كم الاستهامية اذا دل عليه دليل  
 نحو كم مالك اي كم درهم مالك . وان جعلت كم اسما  
 تاما شذت آخره وصرفته تقول اكثرت من الكمر  
 وهي الكمية . اطلب ك م م

كَمَا التومر يكما م كَمَا اطعمهم الكمر . وكَيْ  
 الرجل يكما كَمَا حَيٌّ وعليه نعل . وفي الصحاح حني  
 ولم يكن عليه نعل . وفي لسان العرب حني ولم تكن له  
 نعل . وكَيْت رجله تشنفت . وعن الاخبار جهلها  
 وغبي عنها \* اكبا المكان اكما كثر به الكمر . والسُّ  
 فلانا شخنه . وفلان التوم اطعمهم الكمر . وتكَمَاهُ تكْمُوا  
 تكْرَهُه . وعليه الارض غيبته . وخرج الناس يتكْمُون  
 اي يجشون الكمر \* الكمر مصدر ونبت قيل هو  
 اصل مستدر كالفلناس لاساق له ولا عرق لونه  
 الى الغرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم  
 الطعم وابعه كنية يؤكله مطبوخا . ومنه نوع يتولد  
 في ظل شجر الزيتون يقال له النطر وهو سم فائق ج  
 اكْمُو وكَمَاة او الكَمَاة اسم للجمع او هي للواحد  
 والكمر للجمع او هي تكون واحدة وجمعها \* الكَمَاة  
 يباع الكمر وجانبه للبيع \* الكَمَاة والاكْمُوَة موضع  
 الكمر

ماخوذ من هذا . راجع الصفحة في باب السين  
 كَمَت العَبْطُ بِكَمَتِهِ كَمَاتًا اَكَمَةً . وكَمَت النرس  
 بِكَمَتِ كَمَاتًا وَكَمَتَهُ وَكَمَاةً كَان كَمَاتًا وَالاسم الكَمَتَةُ \*  
 كَمَت الخمر والنرس وغيرهما على الجوزل تكميتا  
 صيرت بالصفة كَمَاتًا . واكمت النرس اِكَمَاتًا وَاكَمَتَّ  
 اِكَمَاتًا وَاكَمَتَّ اِكَمَاتًا صَار كَمَاتًا \* خيل كَمَا تِي اي  
 كَمَت وهو منسوب الى الكماتة \* الكَمَتَةُ لون  
 الكَمَتِ \* الكَمَتِ من الخيل الذي خالط حمرنا  
 فنوه اي سواد غير خالص . وقيل بين الاسود والاحمر  
 يستوي فيه المذكر والمؤنث . يقال مهر كَميت ومهرة  
 كَميت ج كَمَت لانه اريد به اُكَمَت خيل على اشتر  
 واحمر . ومثله نرس وُرْد ثم قيل خيل وُرْد لانه اريد  
 به اُفعل . قال ابو عبيدة وينرق بين الكميت والاشتر  
 بالعرف والذئب فان كانا احمرين فهو الاشتر وان كانا  
 اسودين فهو الكميت وهو تصغير اُكَمَت على غير  
 قياس . وعن الاصمعي يقال بعير احمر اذا لم يخالط  
 حمرته شي فان خالط حمرته فنوه فهو كَميت والذئب  
 كَميت ايضا . قال سيبويه سألت الخليل عن كَميت  
 فقال انا صغر لانه بين السواد والحمره كانه لم يخلص  
 له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب .  
 والكميت ايضا الخمراني فيها سواد وحمره . وقيل من  
 اسماء الخمرها فيها من سواد وحمره واسم افراس وثلاثة  
 شعراء وهم الكميت بن معروف مخضرم وجده  
 الكميت بن ثعلبة جاهلي والكميت بن زيد هذا  
 اسلاحي وكان اطولهم شعرا حتى قيل اطول من شعر  
 الكميت . قال صاحب

قد طال قربك باخي فكانه شعر الكميت  
 الكميته الاصل . يقال اخذه بكميته اي اصله  
 كثر السنه ماره . والقره شدها بوكاها . والرجل  
 مشى مشه فيها نارب . والتصير عدا \* الكمر والكماير  
 الضخم والتصير والصاب الشد بد . الكميرة مشية فيها  
 نارب وعدو التصير . والكميرة مشي العرض الغالب

الكمية له ورقة محبوبة على آخر لاجل دفع درهم  
 لشخص معين او امره وهي من مصطلحات التجار ايضا لماينة  
 ومعناها بدل ج كميات . والكميو عدد التجار

كبتل - الكبتيل والكمبيل الصاب الشديد \*  
 ناقة مكبتاة الحلي. اي متداخلة مجتمعة  
 كبتري الشيء اجتمع وتداخل بعضه في بعض \*  
 الكماتير التصير \* الكماتري بالصم وفتح الميم مثقلة في  
 الاكار. وقال بعضهم لا يجوز التثنية شجر بقارب  
 السفرجل لطيف العود والورق ومنه برقي صغير  
 البعر داخله كاربمل قبايل الحلاوة واستاني اكبر شبرا  
 وثرما وبخانة كل منها لونا وطعما وحجما واجود الكل  
 الرقيق الفشر الحلو النظر الكثير الماء. ويسوي اهل الشام  
 بالنجاص الواحدة كماترة ج كماتريات. وقد يستعمل  
 الكماتري اسم جنس وينون كما ينون اسماء الاجناس  
 ويقال هذه كماتري واحدة وهذه كماتري كثيرة وصغر  
 كماترة وكماترية وكماترة وكماترة  
 كخ - الكخ طرف موصل الفخذ من العجز \*  
 الكماج بالفارسية الظهير من الخبز وخبز المنة ومنه  
 الكماج عند المولدين لحبز مستدير اسمك من الخبز  
 العادي الواحدة كماجة  
 كخ السابئة بفتحها كخا كجها \* كخ السابئة  
 بمعنى كجها. والكرم شعرك الارياق. وكخ الرجل على  
 الجبول كان مكخا اي شامخا \* الكماج من الابل  
 المقارب في الولادة واحدها مكماج  
 كخ بانو بكخ كخا تكبر. وكخ بوسلعه. والفرس  
 بالليام كجخ \* كخ الرجل افخ \* الكخ بفتح الميم ادام  
 بؤندم به يقال له المزي. ويقال هو الردي منه. وقيل  
 هو خبز بخل اولحم بنزل. معرب كانه بالفارسية ج  
 كواخ. وقدم لاعرابي خبز وكاخ فلم يعرفه فقيل له  
 هذا كاخ فقال علمت انه كاخ ابيكم كخ به يريد ملح  
 به. وقول الحريري من مقامه العدوية فاما الثبير  
 فخير له من الادب الفرض والكخ فانما كسر الميم  
 ضرورة \* الكماخ الكبر والتعظم \* الكخا نسج ربيع  
 من الحرير. فارسية \* الكخنة سخ يعلم الامة وغيره.  
 عامية

كمد انتصار اثرب بكمدة كمدا دقة. ولام.  
 الكماد. وكمد الرجل بكمد كمدا مرض قلبه من  
 الكمادة فهو كمد وكمد وكمد. وكمد الثوب اخف  
 واملاش والتي تغير لونه \* كمد عضوه سخة بالكودة.  
 والسطح ونحوه احكم دقة استنادا لذ الحجرية عليه  
 وهذا من اصطلاح الكمين. واكمدة الهن غنة وامرض  
 قلبه فهو مكمود. والنتصار الثوب لم يفسد \* الكماد اسم  
 كما مر وتضرب العضو يترق ونحوها. وفي الحديث  
 لكماد احب الي من الكبي. وخرفة وسنة نصح ونرضع  
 على الوجوع يشتني بها من الرخ ووجع البطن \*  
 الكمادة الكماد لخرفة المذكورة \* الكمد والكمدة  
 بالكمدة تغير اللون وزهاب صناعه والحزن الشديد  
 بالكنوم ومرض القلب من الحزن. وقيل الكمد هم  
 وحزن لا يستطاع امضائة وقيل انشد الحزن \* الكمدة  
 بضمين وتشدد المال الذكر \* الكمودة تغير  
 اللون وزهاب صناعه او الصواب الكمدة  
 كمره يكمره كمرأ غلبه في عظم الكمرة يقال  
 كمره فكمره. والمامة تقول كمره بالغطاء غره اي  
 ستره كله بحيث لم يظهر منه شيء \* تكامرا نظرا اليها اظم  
 كمره \* الكمر يسر ارض في الارض. والكمر المنطاة  
 من شعر فارسي \* الكمرة راس الذكر ويقال لها  
 كخنة ايضا وفي المصباح ورثها اوليت الكمرة على  
 جمة الذكر مجازا نسبة لكل باسم الجزء ج كمر  
 وكهار. وفي المنل الكمر اشباه الكمر يضرب في تشبيه  
 الشيء بالشيء \* الكمر بضمين وتشدد الراء التكر  
 والعظيمة الكمرة \* الكمرى التصير والعظيمة الكمرة \*  
 الكمرة الذكر والعظيمة الكمرة \* الكمر الذي  
 اصاب الخفاف كمرته والعظيمة الكمرة ج مكمراته  
 كمشبوخة. والكمرة الكوخ  
 كمرك - الكمرك ما يؤخذ على البضائع الداخلة  
 والمخرجة من الامد والرفق وموضع ذلك وآذنه  
 كمركي. وذلك من مصضحات التجار. وهم بنولون

كبرك البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكبرك وضاعة  
مكبركة

كبر الشيء بكبره كبراً جمع يديه حتى  
يستدير \* الكبرة الكثرة من الفم ونحوه . والكثرة  
من الرمل والتراب ج كبر

كس الرجل يكس كساً عس \* الكسوس  
اليلط او الحالة التي يكون عليها الضعاع بعد فعل  
العدة فيه . معرب خيلوس باليونانية . والكسوس  
جبال ايض او حليبي بنص من الكسوس معرب  
خيلوس باليونانية \* الكس من لا يكاد يبصر  
كس الابل يكسها كساً صراً ضرباً من  
الصرار والراد فني . وفلان بالكس قطع اطرافه .

بالعامية نقول كس من الشيء يده اخذ منه بقدر  
ما بالأشياء . والاسم عندهم الكسنة وربما استعملوا  
لاي الاليد من كل شيء . وكس الرجل يكس كساً

كان كساً \* كس الحادي جد في السوي . وفلان  
اعجبه . وذبله فأسه وشبهه . وكس بالمانه صراً احلافها  
جمع . ونكس الرجل وكس اسرع . ونكس الجراد  
فقبض واجتمع \* الكس مصدر والرجل السريع  
بالحصان الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع .

ورجل كس اسي عزوم ماض \* الكسنة الناقة  
الصغيرة الضرع \* شاء كس اي قضيت الخلف  
او صغيرة الضرع \* الكس الرجل السريع والحصان  
الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجل  
كس اي عزوم ماض . وكس الاراري مشبهه .

وهو مثل في الجهد والتعبير . وضافته الى الازار على  
المازك بقال عنيف الحجرة ونفي الجيب \* شاء كسنة  
كشاة كس \* الكس الاكس بالسين المهمله  
والتصير القدمين والاشي كسها ج كس

كعب قولاً بكعبها كعباً فاعها . وفي الامه كعب  
وفي الماء شرع . والدابة مشت ضعيفة \* كعبه مكعبة  
ضاجعه في ثوب واحد وضمة اليه . وفي المصباح قال

الرجل ولاستر بينها . واكعب السفة شرب من فيه \*  
كعب الضبيغ . قال تنذرة  
وسيني كعبفة فوكعبه

سلاحي لافل ولافطارا  
اي ليس فيه تشقق . والكعب ايضاً الفه والاطمين من  
الارض ترتفع حرورها وتظلمن اوسائها او الغائط  
الضائق ومن الوادي ناحيته والحل ومنه يقال فلان  
في كعبه اي في بيته وموضع . واكعب الرجل الامعة .  
واكعب عقدة الخبز \* الكعب اخصيغ فويل بمعنى فاعل  
كعب السام صار فيه شتم

كعبكم - تكبكم ليس الكعبة وهي القنطرة  
المدورة . وفي ثيابي تغطي \* الكمام ذلك او ترف شعر  
الضرو والتمصير المنجم الخالي \* الكمامة مؤنث الكمام  
كبل يكمل وكبل يكمل وكبل يكمل

وكبلاً (من باب نصر وهي افصح ومن باب عاير وهي  
اردأها ومن باب كرم اركمال اسم) تم . فويل  
كامل وكمل . ويكمل الكمل في الذات وفي  
الصفات يقال كمل اذا تمت اجرائه وكملت محاسنه  
وكمل الشهري كمل دوره \* كمل الشيء وكمله  
لثمة وجملة اي جعله جملة . وتكمل الشيء وتكامل  
واكتمل كان كاملاً واستكمل الشيء كمله واستتمه \*  
الكامل اسم فاعل ج كملة . وعند اهل العروض بحر  
من بحر الشعر الخنصة بالعرب وهو متناعان ست  
مرات \* الكلمه فرقة من غلاة النية منسوبة الى  
ابي كامل قالوا بالتمناخ بعد الموت \* الكمال مصدر  
واسم ج كمالات . وفي التعريفات الكمال ما يكمل  
بالويع في ذاته وهو الكمل الاول او في صفاته وهو  
الكمل الثاني . وفيها ايضاً الكمال هو التميزه عن  
الصفات وانارها . وفي الكليات الكمال هو ما يكون  
عدمه نقصاناً يستعمل في الذات والصفات والافعال  
وهو الامر اللاتيني لشيء المحاصل له بالنعل سواء كان

مسيبوا بالفترة ام لا. وهو ينقسم الى منوع وهو ما يحصل  
 للذوق ويقوم كالانسانية وهو اول شيء جعل في المادة  
 وغير منوع وهو ما يعرض النوع بعد اكمال الاول  
 كالضحك للانسان ويسمى كالأنايبا. وهو ايضا قسمان  
 احدهما صنات مخصصة نائمة يوثير صادرة عنه كالعلم  
 للانسان مثلاً والثاني آثار صادرة عنه كالكتابة مثلاً \*  
 الكَمَلُ الكَمالُ يقال اعطيت المالك كمالاً اي كماله  
 وافياً. قال اللبث هكذا ينكمم به وهو ساء في الجمع  
 والوحدان وليس بمصدر ولا نعت لانه هو كقولك  
 اعطيت المالك الجمع \* الكَمِيلُ الكَمالُ \* الكَميلُ  
 مصدر كمل وعند اهل البيان الاحتراس وتقدم في  
 باب الحماة. وعند الخاسرين عمل من اعمال الخبير  
 والمقابلة مقابل للرد. وعند اهل النعمية عمل من  
 اعاملها مقابل للتخصيل. والكامل الرجل الكامل للخبير  
 والشرف

بل لو شهدت الناس اذ تكلموا  
 نعمم لو لم تخرج شموها  
 كهم ما ينكمم به في الهمير انما يفض او فاشهر ثباتاً  
 اكل \* الكمامة الكمامة وبنات الطلع وخطاه المور \*  
 كهم مصدر. وعند الحكماء تعرض بفعل التسمية لذات  
 وهو اما متصل كاعدد او متصل كازمان. راجع  
 كهم والكهم يدخل اليه ومرحوباً من اللوح كهم  
 ركبته. والكهم وبنات الطلع وخطاه المور وبنات  
 الذي ينشئ عن الثمر ويحيط به سمي كماً لانه يستمر  
 ما تحبج اكتمه ركبته وكماه وكماه. ركبته الخويل  
 ما لها بالعمارة على رؤسها \* الكمة التسمية المذكور  
 لانها تعني الراس \* الكمي نسبة الى كمر \* الكمية  
 مؤنث الكمي وانتدراج كبات \* الكمة شبه كسر  
 وضع على فم الحجر واليمن تكمة به الارض المذكورة  
 كمن الرجل يكمن وكمن يكمن كماً توارى  
 واستخفي ودخل في الامر لا يطلع له. ومنه الكمين  
 وسذكر. ويقال كمن الخيط في الصدر. وكمن الرجل  
 كمن وكمن على الخيول كماً ايضاً صانته كمة \*  
 كمة اخفاء. واكمن الهمد واستخفي بقصد اخذه على  
 غفلة. واكمن الرجل اخفى وابا تكمن بمعنى اكن  
 تغير مسوع الآ في السير. والاكمن في اليد تحريف  
 الاستمكان \* كمان عند العامة بمعنى ايضاً. وهي مركبة  
 من ك أن \* الكمون نبات مرتجى وبناتي له حسه  
 واصنافه كثيرة منها كرهاني السود ومنها نارسي اصفر  
 ومنها شامي ومنها نصبي ومنها كمن الدادة وهو الابيض.  
 والكمون الحلو الالبيسون. والحبيثي شبيه بالشونيز.  
 والارني الكروبا. والمرتجى الاسود. الواحدة كمونة \*  
 الكموني ما يلون الكمون او شكوه \* الكمة ذلقة في  
 البصر او جرب وحمرة فيه او في وزم في الاجناب  
 آمال فحمره له العين \* الكمون مصدر. واهل  
 الكمون الحكماء الذين يلهون الى ان انفس جميع  
 الاجيال المنتهية ذلقت دفعة واحدة وودعت في

كمال - الكماول نبات يعرف بالتمبارج ويسمى  
 شجر البهق فارسيته برشفت. وقول حميد  
 حتى اذا ما حاجب الشمس دجج  
 تذكر البيض بكماول ففتح

من نون الكماول قال هو منازة وفتح يربد لفتح في  
 السبر وانما ترك الشد بد لتافية. وقال الخليل الكماول  
 نبت وفتح برصغير. وعلى ذلك يكون الكماول  
 مضافاً الى فتح فلا يكون

كم الشيء بكماً كماً غطاء. والعبير شد فمه  
 بالكمامة. والغلة كماً وكماً ما طلعت. والحب سد  
 راسه. والاس اجنعهوا. وبنات الغلة على الخيول كماً  
 وكماً ما طلعت فهي مكوم. وكم التبول استبق عليه  
 فستر حتى يتوى \* كمت الغلة كميماً واكمت  
 اكمأ خرجت كماًها. واكم الحياض انديص جعل  
 له كمين. وتكهم التزم على الخيول تكماً اثني عليهم  
 وخطوا. ويقال تكماً ايضاً من تكدر وهو مبذل من  
 تكهم قال العجاج

الفضى الاول اى آدم . وانه كَمُونٌ كصور كنوم  
 للمناح لم تشل بذنها اذا لغت \* الكَمِينُ الداخل في  
 الامر لا يُظَنُّ له بقال هو في ذلك الامر كَمِينٌ ح  
 كَمَاهُ . والكَمِينُ ايضا الفوم يكمنون في الحرب حيلة  
 وهو ان يستخفوا في ممكن بحيث لا يُظَنُّ بهم ثم  
 يعضون على العدو على غلته منهم . ويُسَمَلُ ان يكور  
 الكَمِينُ جمع كَمَنٌ كَمَطَنٌ وَقَطِينٌ \* المَكْمَنُ الموضع  
 يكمن فيه ج مكان

الكَمِيَّةُ من آلات الطرب ذات الاوتار وتُعرف  
 بالزبابة ايضا . وهي من الكَمَاهِجِ بالارسية

كَبِهَ كَبِهَةً كَمَهَاتِي وصار اسنى ونصره اعترنا  
 ظلمة نظمت عليه . والهار اترضت في شمس خيرة .  
 وفلان تغير لونه . وزيد زال عقله فهو آسفه في  
 الكُر \* خرج بكفه في الارض اى بركب راسه ولا يدري  
 اين يتوجه \* الكاه من بركب راسه لا يدري اين  
 يتوجه \* الكاه سبك . والكاه العى يولد به الانسان  
 او عام فيو وفي ما كان من مرض . وعابو قول سويد  
 كَهت عيناه حتى ايضا \* ذهبت اباه كَمَهِي اى  
 عَمِي اى لم يدراين ذهبت \* الأَكْمَهُ ذو الكَمَه  
 والاشى كَمَاهُ ج كَمَه . وكلا الكَمَه اى كذبر لا يدري  
 اين يتوجه له لكثرة \* الكَمَوِ الكاه . والمكَمَه العينين  
 من لم تنفتح عيناه

كَمَهْد - كَمَهْدُ الفرج كَمَهْدَا اقمه \* الكَمَهْدُ  
 الغليظ العظيم الكَمَهْدُ او النيشلة \* الكَمَهْدَةُ الكَمَرَةُ  
 الكَمَهْدُ بضم الكاف ونح الميم المشددة والدال  
 المهملة الكَمَرَةُ

كَمَهْلُ الرجل جمع ثيابه وحزمها للسفر . وعلينا  
 منعنا حننا . والحديث اخناه وعاه . والمال جمع \*  
 كَمَهْلُ الشيء اجتمع . وكَمَهْلُ الرجل كَمَهْلًا لا انقبض  
 وقعد واقربع \* المَكْمَلُ الفطن مادام فيه الحب  
 كمو - الكَمَوِي اللبنة الفمراء المضية  
 كَمِي شهادته يكمها كَمِيًا ( يَمِي ) كَمَاهَا . او

لا يختص بالشهادة . وكَمِي نفسه سترها بالدرع والبضبة \*  
 كَمِي نفسه تكمة بمعنى كذا . وانكى شهادته اكماه كتبها .  
 وفلان نمل كي العسكر . والرجل ستر منزله من العيون .  
 على الامر عزم عليه ونكى الشيء تكمة فاعل . وفلان  
 لشيء عهد وسره . والنننة الناس شعثهم . ونكبي  
 نحيش على المهول نبل كهم . وانوم اشعي عليهم  
 رطوا . راحع ذلك في ك م م . وانكى الرجل انكماه  
 ستمنى \* الكَمِي الشجاع او لابس السلاح سمي به لانه

كَمِي نفسه اى سترها بالدرع والبضبة او كَمِي شجاعته  
 يوم الفتح كَمَاهُ كهمه جعل الكامي مثل قاض  
 وقضاة . وقال ابو الملاء الكَمَهُ في الحنيفة جمع كَم .  
 واهل العلم يتجوزون في العبارة فيقولون الكَمَاهُ جمع  
 كَمِي وفعال لا يتبع على هذا الوزن وانما استجازوا  
 ذلك لان فاعلا وفعيلا يشتركان كثيرا فيقال عالم  
 وعالم وقد مره اكماه في جمع كَمِي وله نظير كما قالوا  
 يتيم وانمام . واشد ابوزيد

ترك ابتيك للغيرة وانما  
 شوارع والاكماه تشرق بالدم

انكبي لابس السلاح  
 الكَمَلُ النصير

كَبَّ الشيء يكب كَوْبًا غلظ . والرجل استغنى  
 بعد فقر . وكبته في حرايه بكبه كَبَا كثره فيو وحبسه .  
 وكبت اليد تكب كَبًا غلظت من العمل \* اكب  
 الشيء غلظ . وبده غلظت من العمل . وعابو بطنه  
 اشدد . ولسانه احببس \* الكاتب اسم فاعل وانتهى  
 شيئا \* الكاتب الشراخ \* الكَبُّ غلظ يعمل الرجل  
 واخف والحافر واليد او خاص بها اذا غلظت من  
 العمل . وَاكَبَّ شَيْئًا . قال السمرائح  
 معايات تلى الارياق مسكها

اضراب نخيد بارض الخلع والكتيب  
 الكَتِيبَةُ الضالمة الخبيث \* الكَتِيبُ الباس من النجراو  
 ما تحمله ونكد وشوكه \* الكَتِيبُ والكتيب من الحوافر



الذي شاط من العمل . والمكثب الغليظ الشديد  
النصير

كثب - الكَثْبُ والكَثَبُ والكَثَابُ الصلب  
الشديد : الكَثَابُ الرمل المنهال

كبت الرجل وتكبت بقصر \* الكُّبَيْتُ والكُّبَايْتُ  
والكُّبُوثُ الصلب والقبض

كثغ - الكَثَغُ الاحمق  
كثبر - كثبر ضمير وانتش \* الكَثْبَرُ والكَثَابِرُ

كبد - وجه كدأيد . اي قبيح  
كبد - رجل كدأيد اي جهيم ضم الوجه فيبع

الجنوع الملق وحشة الرجل \* كذبة الحمار مخزنة \*  
وجه مكثبر اي غليظ

كبر - الكِبَارُ جبل ليف النارجيل \* الكَبِيرَةُ  
ارتبة الانف الضخمة

كخب - الكَخْبُ بيت . وليس بيت  
كخب - اَخْبَةُ اختلاط الكلام من الخطأ .

ككبش - تكبش الفوم اختلاطاً \* الكُّبُوشُ  
البرذعة فيعمل تحت سرج النرس

كك الشيء بكده ككداً قطعته . وكداً انعمه بكيدها  
ككوداً ككرها \* الكُّدُ الشرس الشديد . فارسي .

ككل - الكُّبَلُ والكُّبَالُ الصلب الشديد  
ككت في خفة وكمت كداً قوي . وكيت السقاء

الكُّدُ كافر النعمة يقال رجل كد وامرأة كد \*  
الكُّدَةُ القطعة من الجبل . وكدة لب ثور بن تميم

ككت ككتنا حسن بالهاء الههانة او الصواب خشن  
بالهمزة \* اككت الرجل خضع \* الكُّنْيُ والكُّنْيَةُ

ابوحي من اليمن لانه كد اباه النعمة ولم يباخواله .  
ويجزان يكون مأخوذاً من الغلظة وكثرة العم ونيل

الشديد والكبير العير وذكرهما صاحب الفاموس في  
ك ون \* سقاء كبت اي مسبك

هو من السكون . وكدة ناحية مجند توصف نساءها  
بالحسن \* الكُّدُ الكُّنُودُ والظاع . قال الاعشى

الكُّنْتَالُ النصير . وفي الجوهري الكُّنْتَالُ بانضم  
النصير والذون زائدة

أيعطي يعطي بصلب النراد  
وصول حبال وكادها

الكُّنَةُ او ذكيري كت او الكُّنَةُ وايضاً الجرجير  
او البرقي

الكُّنُودُ الكُّنُورُ يستوي فيه المدكر والمؤنث والكفار  
واللزام لربه تعالى والنيل والمعاصي والارض لانبت

كثب - الكُّثْبُ والكُّثَابُ النصير  
كثغ - الكَثَغُ الاحمق

شيباً ومن ياكل وحده وينع رنده ويضرب عبده  
والمرأة الكُّنُورُ للعودة والواصة في زوجها وفي

الكُّنْتَانُ معاندة او عقد بين اثنين فاكثر على  
عمل او امر بشروط معينة بين الطرفين وصلك نك

التعريفات الكُّنُودُ هو الذي بعد المصائب وينسى  
المواهب

المعاهدة او العقد . افرنجية معناها ارتباط او شرط ج  
كثرات

الكُّدُ او الجمل العليظ  
كدت - الكُّدْتُ والكُّدَاتُ الصُّلب الشديد

كثع - الكَثَعُ النصير  
الكُّنْيُ ذكيري ك ن ت

كدج - الكُدَجَةُ خضبة تطيبه يستخدمها الباني  
في بناء الجدران والطينان وهي من اصطلاح البنايين .

كث - الكَثَّةُ توردجة تغذ من آس واغصان  
خلاف يضد عليها الرياحين ثم تطوى

ويستونها بالندسة بالسين \* الكُّدُوجُ شبه مخزن  
من تراب او خشب توضع فيه الحطة ونحوها . معرب

كثت اللحية كثافة طالت وكثرت \* الكُّنْفَارُ  
الجرجير او بره كالكُنْفَارُ بالهاء ائمة

من تراب او خشب توضع فيه الحطة ونحوها . معرب  
كدو بالنازية

كدر - الكدادر العاجب التصير مع شدة وبوصف به حار الوحش. قال الراجز

الضنرة نوادر جاحوه طويلة الى الخضرة. نسبة الى جزائر كناريا \* الكمارة والكبارة واحدة الكمارات

كان شفي كدراً كادراً جاباً تلو طوطاً يتبع الساحرا الكندارة - بكثة لها ستار \* الكندر ضرب من حساب الروم في النجوم. يونانياتها كندرون. والكندر الكادر وضرب من البلك وهو اللبان الذكتر صنع شيرة نحو ذراعين شانكة ورقها كالآس وهو يكون بحمال اليمن والمذكر منه الصلب الضارب الى الحمرة والانس الايض المشق وقد بوخذ طرياً ويحمل في جرار الماء ويحرك فيستدير. وهو باليونانية خندروس \* الكندرة ما غلط من الارض واربع ومنم البازي. والكندرة ضرب من الاحذية الافريقية ليست من كلام العرب \* الكندي الحار الغليظ \* انه لذو كندرة. اسبه غلظ وضمانه \* الكندير والكينير العليظ

كدر الممال بكثرة كذا جمعها واذخره ودفنه في الارض. والريح ركوة في الارض. والثبي في وناه او ارض شمرة. وانوم النمر ككازا وككازا جعلوه ككيزا. والعامته نول كيز فلان من الدم اي الشد. والثوب احكم اجعه فهو كيز \* كدتر اجتمع وانابا. يقال اكنتر النمر في الوعاء. واكنتر اللحم وغيره اجتمع وصلب \* الككاز والككاز اوان ككاز النمر. قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الحداد والحداد والضرام والضرام. وجارية. ونانته ككاز اي كثرية اللحم صلبة ج ككز وككاز كالا واحدة \* اكنتر مصدر وبال ال مدفون تسمية بالمدرج ككوز. وفي الحديث كل مال لا تؤذي زكاته فهو ككز. وفي التعريفات الككز هو الممال الموضوع في الارض. والككز الخفي هو الخوبة الاحدية. يكون في النيب وهو باطن كل باطن. واكنتر ايضا الذهب والفضة وما يجرز به الممال كالحزف والصدوق \* الككيزا نمر يجعل في نواصر الشماة

كدس - الكدس عروق نبات داخله اصفر وخارجة اسود حاد الرائحة اذا سحق وتغ في الانف تطس. ويعرف بعود العطاس وينسل به الصوف في ريف الشام ورقه بين بياض وحمرة

كدش - الكدش العفني واما الدواة العطس فيالسين لاغير او الشين لغة مردونة. قال ابو الفطيس الحنفي

ميت بزمرد قد كالعصا والص واخبت من كدش اي من عتق لانه يوصف بالسرقة. وقيل كدش اسم لص وقال بعضهم انه الفارة والزمردة امرأة كالرجل فارسية معربة

ككس البيت يكسه ويكسه ككسا ككسه بالكسبة. فهو ككسر والبيت مككوس. وككس الظبي يكس ككوسا دخل ككاسه \* ككس البيت بمعنى ككسه شدد للبانة. وككس الظبي بمعنى ككس. والرجل دخل في الكسبة. والمرأة دخلت في المودج \* الككس اسم فاعل ج ككوس وككس وككوس. والحواري الككس في الككس لانها تكس في النيب كالظباء في الككس او في كل

كدر - الكدور التيق فارسية. والكدار حاشية الثوب وشطه البهر ويعيط كل شيء. نارية ايضا \* الكدري طائر حسن الصوت ريشه ابيض ضرب الى

ككس البيت يكسه ويكسه ككسا ككسه بالكسبة. فهو ككسر والبيت مككوس. وككس الظبي يكس ككوسا دخل ككاسه \* ككس البيت بمعنى ككسه شدد للبانة. وككس الظبي بمعنى ككس. والرجل دخل في الكسبة. والمرأة دخلت في المودج \* الككس اسم فاعل ج ككوس وككس وككوس. والحواري الككس في الككس لانها تكس في النيب كالظباء في الككس او في كل

كدر - الكدور التيق فارسية. والكدار حاشية الثوب وشطه البهر ويعيط كل شيء. نارية ايضا \* الكدري طائر حسن الصوت ريشه ابيض ضرب الى

ككس البيت يكسه ويكسه ككسا ككسه بالكسبة. فهو ككسر والبيت مككوس. وككس الظبي يكس ككوسا دخل ككاسه \* ككس البيت بمعنى ككسه شدد للبانة. وككس الظبي بمعنى ككس. والرجل دخل في الكسبة. والمرأة دخلت في المودج \* الككس اسم فاعل ج ككوس وككس وككوس. والحواري الككس في الككس لانها تكس في النيب كالظباء في الككس او في كل

كدر - الكدور التيق فارسية. والكدار حاشية الثوب وشطه البهر ويعيط كل شيء. نارية ايضا \* الكدري طائر حسن الصوت ريشه ابيض ضرب الى

ككس البيت يكسه ويكسه ككسا ككسه بالكسبة. فهو ككسر والبيت مككوس. وككس الظبي يكس ككوسا دخل ككاسه \* ككس البيت بمعنى ككسه شدد للبانة. وككس الظبي بمعنى ككس. والرجل دخل في الكسبة. والمرأة دخلت في المودج \* الككس اسم فاعل ج ككوس وككس وككوس. والحواري الككس في الككس لانها تكس في النيب كالظباء في الككس او في كل

كدر - الكدور التيق فارسية. والكدار حاشية الثوب وشطه البهر ويعيط كل شيء. نارية ايضا \* الكدري طائر حسن الصوت ريشه ابيض ضرب الى

ككس البيت يكسه ويكسه ككسا ككسه بالكسبة. فهو ككسر والبيت مككوس. وككس الظبي يكس ككوسا دخل ككاسه \* ككس البيت بمعنى ككسه شدد للبانة. وككس الظبي بمعنى ككس. والرجل دخل في الكسبة. والمرأة دخلت في المودج \* الككس اسم فاعل ج ككوس وككس وككوس. والحواري الككس في الككس لانها تكس في النيب كالظباء في الككس او في كل

كدر - الكدور التيق فارسية. والكدار حاشية الثوب وشطه البهر ويعيط كل شيء. نارية ايضا \* الكدري طائر حسن الصوت ريشه ابيض ضرب الى

ككس البيت يكسه ويكسه ككسا ككسه بالكسبة. فهو ككسر والبيت مككوس. وككس الظبي يكس ككوسا دخل ككاسه \* ككس البيت بمعنى ككسه شدد للبانة. وككس الظبي بمعنى ككس. والرجل دخل في الكسبة. والمرأة دخلت في المودج \* الككس اسم فاعل ج ككوس وككس وككوس. والحواري الككس في الككس لانها تكس في النيب كالظباء في الككس او في كل

ما يُكسّ وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى .  
 والكساة أيضاً موضع الزبالة \* الكسّ فعل لما لغة  
 ومن حرفته الكسّ \* الكسّ الحلاوة وتعبد اليهود \*  
 الكيسنة وتعبد اليهود أو النصرى أو الكفار . معرب  
 أكيسيا باليونانية ومعناها جاعة . ويُعْمَلُ ان تكون  
 عربية تصغيرها كَيْسَة . وقد تطلق الكيسة عند  
 النصرى على جاعة المومنين ج كئاس وإما المولدون  
 فيستوفون متعبد اليهود بالكيس ومعبد النصرى  
 بالكيسة . ومعبد الاسلام بالجماع . ومعبد الوثنيين  
 بايكل . والكل مأخوذ من معنى الاجتماع . والكيسه  
 أيضاً المرأة الحسناء وشبهه هودج يُغرّز في الخيل أو في  
 الزحل قضبان ويُقَى عليه ثوب يستظل به الراكب  
 ويستتر به ج كئاس أيضاً \* الكئاس الملائم للكئاس .  
 نال تأنطشراً

على غزوة أو همزة من مكئاس

اطال نزال الثور حتى تكع  
 والكيسة الآلة يكس بها ج مكئاس . وفرسين مكرسة  
 ماساه الباطن أو جرداه الشعر  
 كسح - الكسح والكسح الاصل  
 كس الكساة يكسها كسفاً فعل اطافه . والمساك  
 الكسح لأن راسه \* اكسها عن الامر العجبة \* الكيسنة  
 الرجل الجعد الفظط القبح الوجه \* الكئاشات الاصول  
 التي تشعب منها النروع الواحدة كئاشة . والكئاشة  
 عند المغاربة مجموعة تُدرج فيها قواعد وفوائد  
 الكسشير ثاني الفئصل افرنجية معناها كاتب أو  
 مسجل

كصص - كصص حرك انه اسمزاه \* الكئاص  
 الكئاص أو الصواب بالوزن والياء تصحيف  
 كظله الامر يكظله ويكظله كظلاً بلغ مشتبهه وشبهه  
 وملاؤه \* نكظله الامر يعني كظله \* الكئظله الضخمة  
 كع الشيء بكع كئوعاً اقتبس وانضم . والامر  
 قرب . وفيه طمع . والمسك بالنوب لترك به . واليه خضع

ولان والتم مال العروب . وعن الامر ضرب وجن .  
 واصابعه ضربها فابيسها . وبالله تعالى حلف . العتاب  
 ضمت جناحها للانقراض . وكع الشيء بكع كعاً يسر  
 ونشخ وانزم اي دام والرجل صرع على حيكه \* كع  
 اي قبضه وضمه . وكع عنه عدل . وبدء اشأها فلاننا  
 بالسيف كوعاً . وكع الرجل خضع ولان اودنا من  
 الذلة أو سأل . والعتاب ضمت جناحها للانقراض .  
 بالزوم اجتمع على . والابل الحيا اداها . وكع به تعاقب به  
 ولاسير في فده ننبص . وكع النور اجتمعوا . والابل  
 حضر ودنا . وفلان على فلان تعطف \* الكع اسم  
 فاعل ومن الانوف المازق بالوجه . واسير كع اي ند  
 ضه الذئب \* الكع العلك . وهو مغلوب منه . وشج  
 كع اي شج \* الكعائون اولاد كعمان بن حامر  
 بن نوح ( لابن سام خلاقاً لصاحب اناهموس ) قبل  
 تكاً . ما بلغت تضارع العربية \* الكعيع الكور اليد  
 والعدل عن طريق الى غيره ومن الجمع الشديد \*  
 الأكع الاشل ومن الامور الناصح ج كع . والكع  
 السقاء يدق فوه الى الغدير فملاً . والكع ايضاً  
 والكع المنع اليد أو المنظر عينا . وبدء مكعها اي شلها

كعب - الكعبة الجبل العظيم . أو تصحيفة  
 الكعبت ضرب من السمك  
 الكعبد سمك بحري  
 كعب - الكعبرة النافذة العظيمة

كف الكيال يكف كئنا جعل يديه على راس  
 الفئز يسك بها الضامر . والابل والغنم يكفها ويكفها  
 عمل لها حظيرة يؤويها اليها . وكف عنه عدل . ومه  
 قول النظامي

فصالحوا ولنا وانفونا بناكري

ليعلم ما فيها عن البيع كائف

وكف الشيء صانه وحفظه وحاطه . فلاننا اذناه وكبنا  
 اعذته . والمار جعلها كئنا \* كئنا احاطه . وكانه  
 مكافئة عاونه واكف اذناه وكف النوم فلاننا واكف نوب

احاطوا به وكانوا منه بيمه وبسرة. واكتشف النوم انخذوا  
 كنيفا اي حظيرة لاباهم \* الكناية الحاجز. يقال انهزوا  
 فما كنت لهم كناية. اي حاجز يحجز العدو عنهم \*  
 الكناية نوع من حاولات المولدين ج ككافات وصانها  
 ككافاني وككافاني \* الكيف وعاء اداة الراعي او  
 وعاء اسقاط الناجر. والكيف الجاناب والظل والناحية  
 ومن الطائر جناح ج اكناف. وكيف الانسان حضنة  
 اي العضدان والصدر. وانت في ككف الله تعالى اي  
 في حرزه وسيره ورحمه \* شاة ككناه اي حديثه. حكاه  
 ابو زيد \* الكنة الناحية \* الكنوف من الدوق اي  
 تستر في كنة الابل اي ناحيتها مثل الذنور الا انها  
 لا تستبعد كما تستبعد الذنور او التي تعزلمان وتك في  
 ككفها ومن الغنم الناصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها  
 الفحل وهي حامل ج ككف يضم فسكون كانه جمع  
 اكف \* الكيف الستة والاسار والارس والمراض.  
 ومنه قيل للذهب ككيف لانه يسترقاضي الحاجة وحظيرة  
 من شجر الابل والاعل يقطع فينبت نحو الذراع وتشبه به  
 اللحية السوداء يقال له لحية كالكيف ج ككف يضم  
 فسكون وككف. وككيف تصغير الكفف ولتب ابن  
 مسعود لثبه به عمر في قوله ككيف ملي علما تتبعها  
 برعاء الراعي والتصغير للتعظيم والاسح \* المكناة  
 مصدر كانت وعند اهل العروض ان ثبت احد  
 الحرفين او كلاهما من الجزء او يذهب احدهما او كلاهما.  
 والمكفف اسم منقول وهو مكفف اللحية اي ذولحية  
 مكفنة اي عظيمة الاكاف  
 ككف - الككف التصغير  
 ككفج - الككافج الكثير من كل شيء والسين  
 المعلى والمككفر من السنابل. وربما كانت ككفش  
 الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من ذرا  
 ككفر - الككفيرة ارنبة الاف  
 الككفابل الحية الضخمة \* لحية ككفيلة اي ضخمة  
 كككك - الكككك الزراب. يقال بنك الكككك

كككن الرجل كككة حرب وكل وتعد في البيت  
 ككك - ككك صنت من السوداء \* الكككة  
 الحيراحة. يقال يوده كككة اي جراحه  
 ككك الشيء بككك كككنا سنه في ككك وضطاء  
 واخناه وصانه من الشمس. والعلم وغيره في نفسه  
 ككك. والعامة تقول ككك الريح وغيره ككونا سكن \*  
 ككك الشيء والعلم وغيره تككيا واككنا ككك. ككك  
 ككك الشيء كككنا كككنا ككك. والرجل استر. لا يزر  
 متعب. والشيء ايفس. وهو من الككة وسنذكر. واستكك  
 للرجل استككنا استر ورجع الى ككك \* الكككون ايضا  
 بالكائنة الموقد والاصطلاح ككابن. والكككون ايضا  
 للرجل القبل لانه يستر منه. يقال اثل من كككون.  
 قال الخطيب  
 اغريا لا اذا استودعت سرا  
 وكانوا على المنخدبنا  
 وكانون الاول وكانون الاخير او الثاني شهران في قلب  
 الشتاء بين تشرين الثاني وسباط. قيل هو سرياني ام  
 فصل الشتاء وقيل هو عربي مأخوذ من معنى النقل  
 شدة برده وصعوبة المسبب والحركة فيه. وقيل  
 رومي \* الككان وقاه كل شيء وسنره ج اككبة \*  
 الككائة الجعبة تجعل فيها السهام تكون من جلد لا خشب  
 فيها او من خشب لاجلد فيها وهي في الاصل ما يغطي  
 به الشيء من الكك كالسنارة من السنر. راجع الجعبة في  
 باب الجيج ج ككائن وككانات. وككانه ابن خزيمه ابن  
 قبيله \* الككك وقاه كل شيء وسنره والبيت ج اككان  
 ماككة \* الكككة المرة وامرأة الابن او الاخ ج ككائن  
 كانه جمع ككبة. والكككة الشيع ووقاه كل شيء وسنره  
 والبياض. والكككة جناح يخرج من حانط او سفينة فوق  
 باب الدار او ظلة بمنالك او مدحج او رف في البيت  
 ج ككان. وكككة قبيلة. والمسبة اليها كككي وككبي وكبي \*  
 الكككين المستور. قال الشاعر  
 يقولون ما ابلاك واما ل غامر

لديك وضاحي الجلد منك كجبر

فالغامر الكبير والضاحي ما برز للنسب والكنين  
المستور \* المستكنة المخذ. قال زهير  
وكان طوى كضحا على مستكنة

فلا هو ادماها ولم يتقدم

ومكثونة اسم زمزم

كبه - اكنه الشيء واكتبه بلغ كبه اي اصله او  
غابته. وقال المجوهري وقوله لا يكتبه الوصف اي  
لا يبلغ كبه اي قدره وغابته كلام مؤد \* الكنه جوهر  
الشيء وقدره ووجهه وحينئذ نقول عرفته كبه  
المعرفة. والكنه ايضا الوقت. قال الشاعر فان كلام  
المراء في غير كبه. اي في غير وقتيه. ولا يشتق منه فعل.  
قيل معنى تصور كبه الشيء غمضا في الذهن سواء كان  
على وجه التفصيل او على وجه الاجمال \* الكنهبان  
نبات يشبه ورقة ورق الحبة الخضراء له منافع

الكنهبيل كسفرجل وقضم باق شجر عظامر  
كالكهيل. قال امرؤ القيس

فاضحى ببح الماء من كل فينه

يكب على الاذقان دوح الكنبيل

والكنهيل ايضا الشعر الضخم السنبله

الكنهدر آله يُنقل عليها اللين والعنب ونحوهما  
ويُعرف بالمكنه ايضا

الكنهدل الضخم الغليظ والصلب الشديد

الكنمور من السحاب قطع كالحبال او انترامه  
والضخم من الرجال \* الكهورة الماقة العظيمة والناب  
المستنة

كبهت عناء مضى واسرع او النون زائدة

كنا به عن كذا بكنو كناية ( واوي ) بمعنى كى  
يكبي من البائي. وانشد ابو زياد

واني لاكو عن قذور بغيرها

واعرب احيانا بها فاصادح

الكنوة. الكنوة الكنية وستذكر في ك ن ي

كفى به عن كذا بكى كناية ( بائي ) انكم بما تبدل  
به عليه او ان يتكلم بشيء وهو يريد سيرة او بالنظر بجاذبه  
جائبا حفيظته ومجاز كالفنت ما الغايظ فهو كان وذلك  
مكثي عنه. وكفى زيدا ابائتمو وباني عبروا وفي كتاب الخليل  
الصواب الايات ما لباء اكنة وكنية ساء به. ولا نقل  
يكنى يعبرو \* كناه ابا فلان وباني فلان تسمية ما كناه  
اكنة ساء به. وكنى فلان بكنا واكنى اكنته تسمى  
به \* الكافي اسم فاعل ج كاورن وكناه \* الكنية في اللغة  
واصطلاح النحاة ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير  
صريح في الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالا بهامر  
على السامعين كقولك جاءني فلان وانت تريد زيدا.  
وفي باب المبيات لفظ مهم يعبر به عما وقع منسرا في  
كلام متكلم اما لابهامه على المخاطب او لاسبابه. فكم وكاتب  
وكنا كناية عن العدد وكيت وذيت كناية عن الحد يث.  
والكناية عند نحاة الكوفيين التخيير. وعند الاصويين  
والنحاة مقابل للصريح. وعند البيهقيين لفظ اريد به لازم  
معناه مع جواز ارادته معه كقولهم فلان طويل النجاد  
اي طويل القامة وكثير الرواد اي مضياف. وقال في  
التعريفات الكناية كلام استمر المراد منه الاستعمال وان  
كان معناه ظاهرا في اللغة سواء كان المراد به الحقيقية  
او الهجاز فيكون الندرذ في ما اريد به من النية او ما يتوهم  
منها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق ليترول  
الندرذ ويعبرن ما اريد منه. والكناية عند علماء البيان  
هي ان يعبر عن شيء لفظا ومعنى بلنظ غير صريح في  
الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالا بهامر على السامع  
نحو جاء فلان او ابع فصاحة نحو فلان كثير الرواد  
اي كثير القري. انتهى \* الكنية والكنية مصدر واسم يعلى  
على الشخص للتعظيم نحو ابي حنص واني الحسن او  
علامة عابيه. وعند النحاة قسم من الاعم وهو ما يكون  
مصدرا بلنظ الاب او الابن او الامه او البنات ج كفى  
وكفى وكفى الروياحي الامثال اني بضره بما ملك الرويا  
يكى بها عن اعيان الامور \* هو كنية اي كنبته

كهنفة كما نقول هو سميته \* المكى اسم مفعول وعند  
الغلاة الضمير  
كهنفة حكاية صوت الاسد والبعير  
كهنف يكهنف وكهنف بكهنف وكهنفونا كان  
كاهيا \* الكهنف ذو الكهنفة \* الكهنف الجماموس  
المسنن \* الكهنفة النهنفة او الدهمة او غيره مشربة سوادا  
او خاصا بالابل \* الاكهنف ذو الكهنفة والاشقي كهنفاه  
ج كهنف

ما كهنف كهنفا دخلة \* الكهنف كالبيت المنفور في الجبل  
ج كهنف الا انه واسع فاذا صغر فعازر . والكهنف  
ايضا الوزر والمخبا والسرعة والمشي . وهو فعل مذب .  
ومنه بناء كهنف عنا . والنون زائدة كمر في مكانه  
كهنك - الكهنك الباذنجان  
كهنكم - الكهنكم والكهنكمة الرجل المنهيب .  
والكهنكم ايضا الباذنجان والمسنن الكبير  
كهنكة المنور تنفس في بدء اذا خضرت . والاسد  
والبعير صات بكه كهن . والشيء حر \* الكهنكاهة  
المنهيب والجارية السمينه \* الكهنكة الحرارة ومن  
الاسد حكاية صوته وحكاية صوت البعير في هدبره  
كهنل الرجل يكهنل كهنولا صار كهنلا فهو كاهل  
او الثلاثي منه مهات . وقد جاء في الحديث هل في  
اهلك من كاهل . وبروي من كاهل بنفخ الميم والهاء  
من المكاله اي تزوج . فانه لرجل اراد الجهاد معه صالحم  
فلما قال له ما هم الا صببة صغار اجابه تخلف وجاهد  
فيهم ولا تضيمهم . وقيل يجهل ان يكون كاهل مأخوذا  
من قولم فلان كاهل بني فلان اي عهدتهم في الهبات  
وسندهم في الهبات \* كاهل الرجل مكاهلة تزوج .  
واكهل الرجل صار كاهلا . والروضة عهدا نورها . والبيت  
تم طوله وظهر نوزة وشيله \* الكاهل اسم فاعل كما  
مر والبخارك او مقدم اعلى الظهير ما يلي العنق وهو  
الثالث الاعلى وفيه ست فقر او ما بين الكننين او

كهنل - الكهنيل النضير وشجر عظام كالكمهبل  
كهند الحمار يكهند كهندا وكهنانا عنا واسرع .  
بالسائين الحمار جعله يسرع . لازم متعد . وفلان تعب  
واعيا . وفي الطلب الحج \* اكهند الرجل تعب وانعب .  
لزم متعد \* الكهن مصدر واحيد . يقال اصابه  
كهند وجهه بمعنى \* الكهندة الائمة \* انان كهنود  
اليد بن . اي سريفة

كهنب - الكهنب الثقل الرخم  
كهنل - الكهنل الشابة المملثة السمينه والعبوز  
ضد والعسكوت والهانق من الجماري  
كهنه بكهنه كهنرا كهنره وانتهره . والمرجل  
ضحك . وفلان استنبله بوجه عابس ثم اوبا به . وزيد  
لهي . والنهار ارتفع . والحراشند . وفلان صاهره \* الكهنور  
والكهنوروة التعبس والتمعيس الذي ينهر الناس ج  
كهارر

كهنر الشيء جعل فيه قوة الكهنرانية فيه  
كهنرب والشيء مكهنرب . وهو من اصطلاح الحديثين \*  
الكهنريا والكهنرية صغ شجرة الجوز الرومي وهو انواع  
واحودها التي يجذب التنين والاشمام اذا حاك ويشارده  
السندروس في ذلك . معرب كاهر بالانارسية ومعنى  
كاهر تن ورا جاذب اي جاذب التنين . انصعه منه  
كهنرانة او كهنرانة والنسبة اليه كهنراني ومنه السيال  
الكهنراني \* الكهنرانية الجاذبية

موصل العنق في الصلب . وقال ابو زيد الكاهل من  
الاسنان خاصة وستعار لغيره وهو ما بين كهنيه .  
وقال في الكفاية الكاهل هو الكهنج كواهل . وكاهل  
النوم عهدتهم وسندهم . ويقال للشديد الغضب والغفل  
الهاء انه لذنو كاهل . وفلان شديد الكاهل اي منبع  
اجنب \* الكهل من وخضة النيس ورايت له بجاله  
او من جاوز الثلاثين او اربعا وثلاثين الى احدي  
وخمسين ج كهنول وكهنول وكهال وكهالان وكهل .  
والاشقي كهنلة قال الراجز

كهنف - كهنف اهل صار فيه كهنوف .  
والاشقي كهنلة قال الراجز

كهنف - كهنف اهل صار فيه كهنوف .  
والاشقي كهنلة قال الراجز

ولا اعود بعدها كرمًا امارس الكؤيله والصبيا  
ج كؤيلات يسكون الباء لها للصفة. وكؤيلات بنفخها  
تفليها لجانب الاسبية. وقال في البارء نل ما يقولون  
للمرأة كؤيلة مفردة الا ان يقولوا شبهة كؤيلة. وبنت  
كؤيل اي متناه. وتقول العرب طارلة لما تزك كؤيل اي  
له جد وحظ في الدنيا \* الكؤول كجعفر والكؤول  
كصبور العنكبوت \* بنت مكؤول اي متناه. ونفحة  
مكؤيلة اي مخمرة الرأس بالبياض

كؤيل - الكؤول الضحك والكرم

كؤمت الشدائد فلأما تكؤمه كؤما جئنه عن  
الإقدام. وكؤم الرجل يكؤم وكؤم يكؤم كؤامة وكؤوما  
ضعف والسبب كل \* أكم بصره كل ورث \* سبب  
ولسان وفرس ورجل كؤام اي كؤيل عني بطلي مسن  
لاغناه عنده. ويقال قوم كؤام ايضا \* رجل كؤيم  
اي مسن لاغناه عنده

كؤمس الرجل نارب ما بين رجليه وحتى  
التراب بها اذا مشى \* الكؤمس الاسد والتبع الوجه  
والنافقة العظيمة السام. وكؤمس ابو حي من العرب.  
قال الشاعر

وكؤا حسبناهم فوارس كؤمس

حيوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا

كؤهل - الكؤهل الثبيل الوخ \* اخذ الامر  
مكؤملا اي باجمعه

كؤن له يكؤن ويكؤن وكؤن يكؤن كؤانة قضى  
له بالغيب وحدت به فهو كؤن. او يقال كؤن من  
باب كرم اذا صار كاهنا او صارت الكؤانة له طبيعة  
وغرزة \* كؤن الكاهن مارس وظينته من نديم ذبيحة  
وتجبر الى غير ذلك. وفي من كلار النصارى. وكؤن  
مكؤنة حابي. وتكؤن له تكؤنا وتكؤنا بمعنى كؤن \*  
الكاهن اسم فاعل والنفع والذي من افعل له ضرب  
المحصى وهو في العبرانية كؤن وفي السريانية  
كؤنا ج كؤنة وكؤان. والكؤن تنبذ اليهود

والنصارى والامم الذي يذم الذبايح والقرابين  
وربها كانت مأخوذا في الاصل من معنى النقص  
بالغيب كما كانت تعمل كؤنة الامم واليهود. وفي  
التعريفات الكؤن هو الذي يجبر عن الكؤان في  
مستقبل الزمان ويذعي معرفة الاسرار ومطالعة علم  
الغيب انتهى. وفي الكؤيات الكاهن من يعبر بالاحمال  
الماضية والعرف من يجبر بالاحوال المستنبية. والكاهن  
ايضا من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجته \* الكؤانة  
مصدر. قيل ان الكؤانة كانت في العرب قبل البعث.

بروى ان الشباطين كانت تسترق السمع فتنبؤ الى  
الكؤنة فتزيد فيه ما يزيد وتنبأ الكؤنار منهم فلما بعث  
صلم حرست السماء ونطقت الكؤانة. والكؤانة حرف  
الكاهن \* الكؤنوت وظينة الكاهن وقوامه سر بانية.  
وسر الكؤنوت من اسرار الكنيسة الرومانية الدينية \*  
الكؤين الشيع والتبع الصورة وهي من كلام العامة ج  
كؤان وربها بنوا منه فعلا فلما كؤن كؤانة

كؤة الرجل بكؤة كؤوما هرم. وكؤة السكران في  
وجوهه اذا استنكه اي نفس \* الكؤة النافقة الضخمة  
السنة والعجوز والناب مهزولة كانت او سميته

كؤي الرجل يكؤي كؤي بضم نغخ (باني) كان  
أكؤي \* كؤاه مكانة فاخرة. وكؤي الرجل أكؤاه  
عن اطراف اصابعه نفس. وعن الضمام امتنع عنه.  
واكؤاه بسأته أكؤاه شافه بها \* الكؤاه والكؤاه  
الكؤاه النافقة السميته او الضخمة كادت تدخل في  
السنة او الواسعة جلد الاخلاف \* الأكؤي الأكؤف  
الوجه والابخر وانحجر لاصدع فيه والحجان الضعيف.  
والأكؤاه نبلاء الرجال

كؤة عنه يكؤه كؤوا وكؤوا على التثنية عليه وحسب  
عنه \* اكؤة اكؤة واكؤة فاجأه على توبة امر اراده  
فهاه فرجع عنه \* الكؤة والكؤة والكؤة والكؤة الضعيف  
الحجان

كؤال - الكؤال ذكر في ك ال

في الحجة وعديبه ربي فيه خير كذا راحل من العسل  
وابيض من اللبن وبارد من الثلج والبن من الزبد  
حافناه الزرجد واوانيه من فضة لا يظلم من شرب  
منه وقيل حوض فيها وقيل اولاده او ابناءه او علاه  
امنه او القرآن والمولدون يستعملون الكوت بمعنى  
الشراب العذب والسنية الصغيرة

كوتل - الكوتل والكوتل تخفيف اللام  
وتشددها مؤخر السنية او سكتها ج كوتل  
والكوتل ارض

كاده بكوه كوحا قانلة فعلبه. والشئ غطه  
في ماء او تراب \* كوحه نكوتجا قانلة فعلبه. وكوح  
فلاذا اذله وردة. وكاوهه مكاوچه قانلة فعلبه. وفلافا  
شائنه وجاهره. وما كاحه كاحة قانلة فعلبه. وما اكاحه  
اي ما اعطاه. ونكاووا نكاووا نمارسا في الشر بينهم \*  
هو كواح مال اي ازاؤه \* الكاح والكبح عرض  
الجبل وسده ج اكباح وكبوح

كوخ - الكوخ والكوخ بيت مسهم من قصب  
بلا كوة وكل بيت بلا كوة. ومنه كوخ الصائده لغزبه  
ج اكواخ وكوخان وكبخان وكبوخة

كاده بكوده كودا معه. وهو يكود بنفسه اي  
يجود. وكاد يفعل بكاد (من باب غير) كودا ومكادا  
ومكادة قارب ولم يفعل. قيل كاد وضعت للثاربة  
الشيء فعل ام لم يفعل فجريدة تنبئ عن نفي الفعل  
ومفروية بالنفي تنبئ عن وقوعه. وهي من افعال  
الثاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويدير اقتزان خبرها  
بان وقد تكون صلة للكلام. ومنه في سورة النور  
لم يكذبها اي لم يرها اي لم يرها. ونكون بمعنى اراد. ومنه  
في سورة طه اكاد اخبها. اي اراد. وعرف  
ما يكاد منه اي ما يبراد. قال بعضهم كما جازان بوضع  
اريد موضع اكاد فكذلك اكاد وانشد  
كادت وكدت وتلك خير ارادة  
لوعاد من هو الصباية ما مضى

كاتب الرجل يكوب كونا شرب بالكوب \* كوتب  
الشيء تكويبا دقه بالكوبه اي النهر. واكتاب الرجل  
اكتيابا شرب بالكوب \* الكوتب كوز مستدير الراس  
لا عروة له ولا خرطوم له ويقال فدح لا عروة له ج  
اكتاب. والكوتب دقة العنق وعظم الراس \* الكوتبان  
لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوايب. وهم  
يقولون كوين للفرس. اي البسة الكويان \* الكوتبة  
الحسرة على ما فات. والكوتبة التزد في كلام اهل اليمن  
او الشطرنج والطبل الصغير الخمر والنهر والبرط.  
معرب. وفي الحديث ان ربي حرم علي الخمر والكوبه  
وعن ابي سعيد (اي الكوبه) قصبات تجمع في قطعة  
ادم مجرز عابن ثم ينخ اثنان بزمرا فيها

كوتع - الكوتعة والكوتع ذكر في ك ت ع  
كوت - الكوتي الفصير

كوث - كوث الزرع تكوتيا صار اربع ورقات  
او خمسا. وفلان يغاطيه اخرجته كرووس الارانب \*  
الكاث مخففة بمعنى الكاث مشددة وذكبرت في ك ت  
ث \* الكوث النفس الذي يلبس في الرجل \* الكوتة  
المخضب

كوتير - تكوتير الشيء كثر ونراكم. قال حسان  
بن نشة العدوني

ابوان يبعوا جارهم اعدوهم

وقد نارتع الموت حتى تكوترا  
وبروى تكور من كور العامة. والمعنى واحد \* الكوتير  
الكثير من كل شيء والكثير الملتصق من الغبار والاسلام  
والنبوة وقربة بالاطايف كان الحجاج بن يوسف التقي  
معلمها بها والرجل الخبير المعطاء والسيد والنهر ونهر في  
الحجة تنجر منه جميع انهارها. وفي الكديات كل كثير في  
العدد او كبير في الفدر والمخطر فان العرب تسميه  
كوترا. وسورة الكوتير من سور القرآن وفيها انا  
اعطيتك الكوتير قيل اي الخبير المبرط الكثرة من  
العلم والعمل وشرف الدارين وروي عنه صلعم انه نهر



وقد ذكر صاحب المصباح المنبر كاد في ك ي دكانها  
عنده من الباتي وقال قال ابن الانباري قال اللغويون  
كذت افعل معناه عند العرب فاربت الفعل ولم  
افعل وما كذت افعل معناه فعل بعد اطلاقه . قال  
قال الازهريني وهو كذلك وشاهد قوته تعالى وما كادوا  
يفعلون معناه ذبحوها بعد اطلاقه ثم ذكر وجنان البقرة  
عليهم . وقد يكون ما كذت افعل بمعنى ما فاربت . وفي  
المجوهري وحكى سيبويه عن بعض العرب كذت افعل  
كذا بضم الكاف . قال وحديثي ابو الخطاب ان ناسا  
من العرب ينولون كيد زيدا يفعل كذا وما زيل يفعل  
كذا يريدون كاد وزال فتفعلوا الكسر الى الكاف في  
فعل كما نقلوا في فعلت . وزعم الاصحعي انه سيع من  
العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كودا فجمعها من  
الواو وقد يدخلون على خبرها ان تشبيهاً بمعنى . قال  
رؤبة قد كاد من طول البلي ان يمحصا \* كود الشيء  
تكويها جمعه وجعله كنية واحدة . واكواد الرجل  
اكوئاداً شاخ واربعش \* الكوداة ما جمعت من تراب  
ونحوه ج اكواد \* المكادة مصدر يقال لا مهم لي  
ولا مكادة . اي لا اتم ولا اكاد . وتقول ابن بطالب  
منك الشيء فلا تريد اعطائه ولا ولا مكادة

كوداً كوداة عدا

الكودف والكودفي النرس النجيين والنبل  
والبغل والبرذون وقيل هو اسم للنرس التركي ذكرها  
وانها \* كودين انصار بلسان العامة هو تخريف  
الكدينيق

كود - كود الازار تكويها بلغ الكاذبة فهو مكود  
والتاخي طعن في جوانب الركب . وفلاناً بالعضا ضربه  
بها في دبره \* الكاذان والكودان الضخم السمين \*  
الكاذة ما حول الحياء من ظاهر الفخذين او لحم مؤخرها  
وما كاذان \* الكوداة او الكوداة بالمهمله ضرب من  
معاملات الهند وتعرف بمصر بالدوغة \* الكاذي شجر  
له ورد يطيب بالدهن

كودن - كودين الفصار وكودية كد بنة  
كار العامة على راسه بكورها كورا لانها وادارها  
عليه والارض حفرها . والرجل اسرع في مشيته . والحمال  
حمل الكارة . والنرس كياراً رفع ذبته في حصره \* كور  
العمامة على راسه تكويراً بمعنى كرها . وفلاناً صرعاً .  
والمناخ جمعه وشده ولتة على جينة الاستدارة . ومنه  
تكوير الحساب عند الكتاب لجمع متنزفاته في جملة  
واحدة . وكور فلاناً طعنه فانفاه بجمعها . والله الليل على  
النهار ادخل هذا في هذا . وفي -ورة التكوير اذا الشمس  
كورت المراد بطويت كهي السجل وقيل غورت وقيل  
ذهب ضوءها . واكار عليها اكاراة استذنه واستصغنه .  
وتكوير الشيء تكويراً فسقط . والرجل نشمر . والشيء تنظر .  
وكوره فتكوير اي صرعه فسقط . واكنار الرجل اكنياراً  
نعم . وفلان اسرع في مشيه . والنرس رفع ذبته عند العدو .  
والمناخ رفعت ذنبها عند اللناخ . وزيد نيباً للسباب .  
وكوره فاكنا راي صرعه فسقط . واستكار الرجل  
استكاره اسرع . وفلان حمل الكارة على ظهوره \*  
الكواراة العمامة وضرب من حخرة النساء ولغة في كواراة  
النخل وسنذكر . وكواراة النخل وتكسر وكوارتها بنشد يد  
الواوشي \* ينخذ للنخل من النضبان او الطين ضيق  
الراس او هي عملها في الشمع او الكوارات الخلابا  
الاهلية كالكوائر . والكواراة عند المؤمدين وعامة من  
طين يذخر فيها النجيين والحنطة ونحوها . والكواراة  
عدو سريع \* الكار سنن منخدة فيها طعام . وعند  
العامة الصاعة والحرفة . فارسية ج كارات \* الكور  
مصدر والنور من العمامة تسمية بالمصدر والجماعة  
الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر  
والتطبيع من البزج اكاروار والطبيعة . يقال له كور  
كرم اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من  
الحور بعد الكور . اي من النضبان بعد الزيادة .  
واصلها من كور العمامة وحورها وعما ادارتها ونضها  
لان الادارة فيها زيادة وفي النضن نص . وقيل

معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا في الكور وهو الاجتماع. وروى بعد الكون بالنون من قولهم حار بعد ما كان. اي كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة. ويقال هو الرجوع من الطاعة الى العصية. والكوز الرجل او بادانج اكار واكر وكيران. والكوز ايضا مجمرة الحمد من طين وموضع الزنابير. قيل هو معرب \* الكارة منقار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يتجمع وتشد ومنه الكارة عند الموائدن لشبهه مخدة مستديرة يجعل عليها الرغيف بهد بسطه ويأزق في حائط الشور ج كارات \* الكورة المدينة والصنع او معرب خورا باليونانية ج كور \* الكور رجل البعير. والكور والكورة العامة. ورجل مكوزي ومكوز (بتثنية ميمها وتشديد الراء) اي فاحش مكثار او لثيم او قصير عريض. وقال ابو بكر بن السراج هو العظيم روثه الالف مأخوذ من كوره اذا جمعه. قال وهو منعل بتشديد اللام لان فعله لم يجئ. قال وقد تحذف اللام فيقال مكور. والكوزي والكوزي اللثيم والقصير العريض والروثة العظيمة والالف مكوزي.

الكورتينا عند ارباب السياسة مدة اربعين يوماً يُمنع فيها المراكب او الركاب او الامتعة عن الاختلاط بغيرهم خوفاً من الطاعون وغيره من الامراض الوبائية. ابطلابانية معناها اربعون. وقد يتوسع فيها فتتناول مدة اقل من المدة المذكورة وتطلق على الموضع الذي تُصرف تلك المدة فيه. وهم يبنون منها يقولون كرتن فلان اي اقام في الكورتينا او قضى المدة المذكورة. ويعرف مقام مأموريتها بديوان الصحة.

كاز الرجل بكوز كوزاً شرب بالكوز. والشيء جمعه \* نكوز انوم نكوزاً اجتمعوا. وكاناز الماء اكنبازاً اغرقه باللكوز \* الكاز سبال معدني يستصح به ويعرف بزيت الكاز. افرنجية. راجع الغازي غ وز \* الكوز

انه من تجار له عروة وابال او هو اصغر من الاربق. فارسية ج كيران واكواز وكورة \* كوزي قامة بظهربنان سامية قيل لا يعلمها الضير في تحلها ولا السمح في ارتناعها بلانف دون فلها كارة قرية بمرود. به كازي \* رجل مكوز الراس اي طوبله

كوزب - الكوزب البجل الضيق الخلق كاس البعير يكوس كوساً مشى على ثلاث قوائم وهو معروف. والجمحة تحوت في مكابها وفلاناً صرعه. وفلان طعنها في التجماع. وفلان في البيع اتبع ثمنه ووكس فيه. يقال لانكسي (وفي عاصم افندي لانكسي من باب افعال) يا فلان في البيع اي لا تنص الثمن. وفي السير هود. يقال فلان يكوس في السير اي يهود. وعلى راسه انقلاب \* كوسه على راسه تكويساً قابه. وفي الحديث والله لو فعلت ذلك لكوسك الله في البار رأسك اسفلك. وكاس فلانا اكلته صرعه. والبعير حملة على ان يكوس بعرضه. وتكوس الرجل تكويساً تكس. وتكوس لحم الغلام تكاوساً تراكب. والعشب كثير وكف. واكفاس فلاناً عن حاجبه اكنباً حبسه \* الكاس منلوب الكاس بالهمز \* الكوس مصدر وشية الأزيب من الرياح يقال رد السنية عن سمرها كوس الأزيب. وكلمة نال عند خوف الفرق. عن الليث وابن سيده. وربما كانت في هذا المقام العجبة. والكوس جمع الكوساء والطبل وخشبة مثانة مع التجار ينس بها تربع الخشب. فارسية معربة ج كوسات \* الكوسا نبات بستاني له حمل مستطيل كائناتاً يوكل مطبوخاً الواحدة كوساة والكوسا ايضا الكوسج وسيدكر \* لبعه كوساة اي لمنته كثيرة الثبت ج كوس. يقال لباغ كوس. وكذلك رمال كوس. اي متراكمة \* الكوسي من الخيل الفصير الدوارج \* الكاس المكان نخوي فيه الحجة. والكواس آة من حديد يسوي بها حجر الرجم اذا خشج مع مكوس. ومكوس اسم حمار. والكنكوس اسم فاعل وعند

العروضيين ان يتوالى في النافية اربع حركات بتركب  
السببين كضربتي وكفوليه او قرركابي فضةً وذهباً  
كوع الرجل صار كوعياً \* الكوعج الأتظ وهو  
الذي لحينه على ذنبه لا على العارضين . قال الازهرزي  
لاصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصاله  
كوسق او كوسه . والعامة تقول كوسا . وقيل هو عربي  
من كعج الرجل اي لم يبيت له لحية . والكوعج ايضاً  
سلك خرطومك كالمنشار والناقص الاسنان والبطي من  
البراذين ج كواحج

كوسل - الكوسلة والكوسالة الحشنة

كاش عنه يكوش كوشاً فزع . وجاربه جامعها .  
وبعض العامة يقول كاش على الدنيا اشتد ولوعه بها  
وانها كة فيها . والاسم الكوشة \* الكوشة والكوش  
رأس الكوشلة \* الكوشان طعام لاهل عمان من  
الأرز والسبك

كوشل - الكوشلة والكوشالة الفيشلة العظيمة  
كاع الكاب يكوع كوعاً مشى على كوعه من شدة  
الحز . وكوع الرجل يكوع كوعاً كان اكوع \* كوعه  
بالسيف تكويها ضربه به حتى اعوجت اكواعه .

وتكوعت يده تكوعاً اصابها الكوع \* الكاع والكوع  
طرف الزند الذي يلي الابهام . ومنه المنل احق يخط  
بكوعه اوها طرفا الزندن في الذراع ما يلي الرسغ  
او الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والكاع طرف  
الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع او الكوع اخناها  
واشدها درمة . والذرم ان لا يظهر الاظير حجم . وفي  
الصماح وقال الازهرزي الكوع طرف العظم الذي يلي  
رسغ اليد المهادي الابهام وما عظم من متلاصقان في الساعد  
احدهما ادق من الاخر وطرفاها يلتقيان عند منصل  
اليد فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي  
الابهام يقال له الكوع . وما عظام ساعد الذراع . ويقال  
في البلبد لا يفرق بين الكوع والكرسوع ج اكواع . قال  
بعض المحققين

اعظم يلي الابهام كوع وما يلي

لخنصر الكرسوع والرسغ في الوسط

وعظم يلي الابهام رجل ماقت

رجوع اخذ ما قبله واحذر الغلط

لاكوع العظيم الكوع ومن اقبل رسغاه على منكبيه  
وقيل هو من النوى كوعه او من يس رسغاه او من  
اقبلت احدي يديه على الاخرى والاشي كوعاه ج كوع  
الأكوع ايضاً لقب سنان جد الصعالي سلمة بن عمرو  
بن سنان بن الاكوع الفاضل يوم ذي قرد وخطنان  
وهو يرمي

خذنا انا بن الاكوع واليوم يوم الرضع

كوعر السنام كوعرة اعتقد فيه الشم

كف الادم يكوفه كوفاً كفت جوانبه \* كوف  
الادم تكوفاً قطعته مثل كيبه . والكاف كنبها . وفلان  
صار الى الكوفة . وتكوف الرمل تكوفاً وكوفاناً على

غير قياس استندار . وانوم اجتمعوا واستنداروا . والرجل  
تشبه بالكوفيين او اتسب اليهم \* الكاف من حروف  
التهجاء حرف شديد يخرج من اسفل المنك ومن اقصى  
اللسان تذكر وتوئت وذكيرت في اول بابهاج كادات .  
وكافات الشئ سبع وقد ذكيرت في ش ت و \*  
الكوفان والكوفان والكوفان والكوفان الرملة  
الاستديرة والامر المستدير والعناء والعز والنبعة والدغل  
من الفصير والخشمير . وظلوا في كوفان اي في عصف  
كعصف الريح او اخلاط وشر او حيرة او مكروه او  
امر شديد . وهم في كوفان اي في عز ومنعة \* الكوفة  
الرملة الحمراء المستديرة او كل رملة تحاطبها حصاة .  
وليست بكوفة ولا كوفة اي عرب والكوفة مدينة  
مشهورة بالعراق قبل سيمت كوفة لاستدارتها واجتماع  
الناس بها ويقال لما كوفان بانهم والنخ وكوفة الجند  
لانه اخنطت فيها خنطت العرب ايام شهبان \* الكوفي  
نسبة الى الكوفة ومنه الخنط الكوفي . والكوفيون نخاة  
الكوفة كما ان البصريين نخاة البصرة . وبين الفريقين

اختلافات شتى في اصول العربية \* الكَوْفِيَّة مؤنث الكوفي ومنديل يلف به الرأس والعمامة فنول الكفِيَّة. وعند البراميس آلة من قَصَب يُلَفُّ عليها الغزل كوفلت الامر طفاها لثنته ما كوفولية لثبته محمَّدة يُشَدُّ بها الظنل. وهما من كلام العامة

كوكب الحديد كوكبة \* برق وتوقد \* الكوكب النجم ونفطة بيضاه تحدث في العين وما طال من النبات وسيد النوم وفارسهم وشدة المحر والحيث والماه والخس والمار والحطة بخالف لونها لون ارضها والظنق من الاودية والرجل بسلاحه والجبل والغلام المرادق والنظر لنبات معروف. ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عينها وقضرات نفع بالليل على الحشيش ج كواكب. وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرقوا. ويوم ذوكواكب اي ذوشدائد. والكواكب عند اهل الميتة جرم كروي مركوز في النلك منير في الجملة \* الكوكبة النجم. يقال كوكب وكوكبة كما يقال بياض وبياضة وعجوز وعجوزة. والكوكبة ايضا الجماعة \* الكوكبية قرية ظم اهلها عامل بها فدعوا عليه دعوة فمات عتيها. ومنه المثل دعوا عليه دعوة كوكبية \* رجل مكوكب العين اي بعينه كوكب. اي نفطة بيضا

كوكبي الرجل كوكبة اختبر في مشيته واسرع او هو عدو التصير. الكوكاة والكوكبية التصير \* المكوكي من لا خبر فيه

كول الطعام لغة في كيل كيوخ في بيع \* تكول النوم تكولا اجتمعوا. وتكولوا على فلان تكولا وانكالوا انكبالا اقبلوا عليه بالشم والضرب فلم يقبلوا. واكوال الرجل اكولالا كان كوالا اي قصيرا او مع غلظ او مع شح وذكر في ك آل \* الكولان والكولان بيت البردي الواحدة كولانة \* الكول عند الموليس ورقة من الشدة انرجية \* الاكول النشم من الارض شبه الجبل

الكويج ذكر في كل ح والكويج في كل ع الكولون الثورون بونية \* الكولونية والنولونية جماعة من الناس باحرون وضمهم الى بلاد اخرى لتعبيرها واستيطانها مع تالفه تحت ولانة ملادمهم الاصلية ورسا سويت تلك البلاد كولوبية ايضا. وهي لائينية معناها حرانة

كاه المراد يكونها كوما لخبيا. والدرس اثناة نرا عليها. وكوست الماثة تكوم كوما كانت كوما \* كوم التراب والحصى تكوما جمعها وجعلته كومة كومة اي قطعة قطعة ورفع راسها. واكنام الرجل كيباما تعد على اطراف اصابع الرجل \* الكوم مصدر والتفرج. والكوم النفضة من الابل ج اكوام \* الكومة والكومة النفضة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة فوك صيرة من طعام ج كوم واكوام \* الاكوم الزنقع والبعير الضخم السنام والاشي كوماة ج كوم. والاكوسان تحت الشدوين. والكنانة السكوحه. والكنانة المجمع

كويج - الكويج العظيم الائتين ومن نملأ فاه اسائه حتى يغلظ كلامه. والكوخمان جبلان من الرمل كومس - الكومسيون في اصطلاح التجار العنة وفي اصطلاح رباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوي سياسة او تجارة والتقرير عنها او لحكم فيها. افرنجية معناها تنويض ج كومسيونات

كان عليه يكون كونا وكينانا تكئل يو. والاسم الكيانة. والشيء كونا وكينانا اي حدث فيه كامين. وكان زب فائما اي وقع منه قيام وانقطع. وهي هنا مقصودة تدخل على الجبل والخبر فتزفع المنبنا وتنصب الخبر. قال الجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان فنول كل الامر وانا اعرفه مذ كن اي مذ حقي. وكما اي كما لهم. وكنت الغزل اي غزلته. وكنت الكوفة اي كنت بها.

ومنازل افترت كأنم بكبها احداي لم يكن بها وكون . مثلك . والموصول وصلته نحو جاء الذي كان اكرمته .  
 تامة وهي ام الافعال لان كل شيء داخل تحت والموصوف وصلته نحو مررت برجل كان قائم . ونفاس  
 الكون فتأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معه . ويعني زادها بين ما فعل العجب نحو ما كان احسن زيدا .  
 حدث كما تقدم كتواوله ولا تزداد في غيره الاسماعا . وتزدادها بين حرف  
 اذا كان الشبهة فادفون في الحرف ومجروره كتمله

اذا كان الشبهة فادفون في

الحرف ومجروره كتمله

فان الشيخ يهرمه الشبهة

سراة بني ابي بكر نساي

على كمن المسمومة العرب

ويعني حضر نحو وان كان ذو عسرة فظافة الى يسرة .

ويعني وقع نحو ما شاة الله كان وما لم يشأ لم يكن . واكثر ما تزداد بنقطة الماضي وقد شدت زيادتها بنقطة  
 ويعني اقام كقول الشاعر كانيا وكنا فما ندرى على مهل . المضارع كقولوه

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب سبال بابل

ويعني يشغى نحو ما كان لكم ان تنبتوا شجرها . ويعني

صار نحو وكان من الكافرين . ويعني الاستنبال نحو

بخافون يوما كان شره مستطيرا . ويعني المضي المتقطع

نحو وكان في المدينة تسعة رهط . ويعني الحال نحو كنتم

خيرامة اخرجت للناس . ويعني الازل والابد نحو

وكان الله عليما حكيميا . ويعني الدوام والاستمرار نحو

وكان الله غفورا رحيميا وينقول الرجل لصاحبه اذا

تفرس فيه انه هو كمن ابا فلان اعلم ان الامر كما ظن

وانه كان من همي . ومنه قوله صلعم لابي ابلولة ماراة

من بعيد بعد تخلفه عنه في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة .

ونقول العرب للبعوض في الدعاء عليه لا كان ولا تكون

اي لا خلق ولا تتحرك يكون به عن موته ونقول

جاوني لا يكون زيد تعني الاستثناء كأنك قلت

لا يكون الا في زيدا . وتُحذف النون جوارزا من مضارع

كان اجرد عن الضمائر البارزة الجزور اذا لم يكن

بعده همزة وصل يقال لم بك زيدا قائما ولم بك في

الملك . وقد قرئ شادا لم بك الذين كفروا واجاز

يونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تك المحاجات من همة الفتى

فليس بعين عنك عند الرثائم

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والتامة . وتزداد كان

للتاكيد بين الشئيين المتلازمين كالمبتدا وخبره .

نحو زيد كان قائم . والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان

للموجود . ويطلق على الاين ايضا . قبل النسوت والموجود

لكون ما تخفى الناظر مترادفة. والثبوت عند المعتزلة  
 اعز من الوجود. ونال في التعريفات الكون كل امر  
 وجودي. وقال ايضا الكون اسم لما حدث دفعة  
 كغلاب الماء هواء فان الصورة الهوائية كانت الماء  
 بالثوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على  
 التدرج فهو الحركة. وقيل الكون حصول الصورة في  
 المادة بعد ان لم تكن حاصنة فيها. وعند اهل الخفيق  
 الكون عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من  
 حيث انه حق وانه كان مرادفا للوجود المطلق العام  
 عند اهل النظر وهو بمعنى المكون عندهم. انتهى ج  
 اكوان \* كَبُوَانُ اسم زحل بالفارسية منوع من  
 الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون \* الكَيُّونَةُ  
 مصدر واصلة كَيُّونَةٌ بتشديد الياء فحذفوا ك حذفوا  
 من هين وميت واولادك لئالها كونوتة ثم انه ليس  
 في الكلام فعولونه واما المحذوذة فاصله فعولونه بفتح العين  
 فسكنت. ولم يجز من الواو على هذا الا هاتان وبمعونة  
 وديومة وقيدودة \* الكَوِيُّ الكبير العمر \* التكوين  
 مصدر كَوَّنَ وعند المتكلمين اخراج المعلوم من العدم  
 الى الوجود. وسفر التكوين اول اسرار موسى الخمسة.  
 والمولدون يستعملون التكوين بمعنى الصورة والهئية  
 وبمعونه على تكاوين. والمكان الموضع وهو موضع كون  
 الشيء وهو حصوله ج اماكن وامكنة وامكن قايلا.  
 والمكان عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم  
 الحاروي الماس للسطح الظاهر من الجسم الهوي. وعند  
 المتكلمين هو الفراغ البتوم الذي يشغله الجسم وينفذ  
 فيه ابعاده. والمكان المبهم عبارة عن مكان له اسم  
 تسميته به بسبب امر غير داخل في مساهه كالحلْف فان  
 نسبة ذلك المكان بالحلْف انما هو بسبب كون الحلْف  
 في جهة وهو غير داخل في مساهه. والمكان المعين عبارة  
 عن مكان له اسم تسميته به بسبب امر داخل في مساهه  
 كالدار فان تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرها  
 وكنها داخله في مساهه. وظرف المكان والزمان عند

الغاية المتعول فيه. والمكان عند الصوفية عبارة عن  
 مازلة في الساط ما لا يكون الا لامل الكل الذين  
 تمنقوا بالكمالات الاحمال وجازوها الا المقام الذي  
 فوق الجلال والجمال فلا صنة لم ولا نعمت. تعريفات.  
 وانكئة الموضع والمترلة ج مكانات. ومضيت مكنتي اي  
 طيبي. ويقال مَكُونٌ في اي موحود فيه. وفلان مَكِينٌ  
 عند فلان اي بين امكانه اي البتلة وما كثر لزوم اليه  
 تَوَقَّعت اصاية ففيل تمنكن من الشيء ظنير والاسم  
 المكناة. ومضيت مكنتي اي طيبي  
 الكُونِيَا زاوية البنائين. يونانيتها غونيا  
 كاه الشيء بكوهه كوهما استنكية. وكوه الرجل  
 بكوهه كوهما تخبر \* كوه النار تكويتها هيجها لتضطم.  
 وتكوهت عليه اموره تكوهما تنزقت وانسعت  
 كوو - تكوي الرجل تكويتا (واوي) دخل  
 مكانا ضيقا فتقبض فيه. وبامرأته ندفا واصطلى بجز  
 جسدها \* الكَوُّ والكوة والكوة المحرق في الحائط. او  
 الكوة المحرق الكبير والكوة الصغبر كوات وكوات  
 وكوي وكوات وكوات. وتستعار الكوي لمنافع الماء الى  
 المزارع او الجداول فيقال كوي النهر. والكوة بلغة  
 الحبشة المشكاة. وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا  
 وعينها واو واما اللامر ففيل واروقيل باء. والكوة بافتح  
 مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر  
 فيقال هو الكوة. المصباح \* الكَوِيُّ نجر  
 كوهه - اكوهه الفرخ اكوهادا اقهبه \*  
 الكَوْفَد المرنعش كيرا  
 كواه بكويو كيا (واوية العين بائية اللام) احرق  
 جاده بجدية ونغوها. فبو كاو وذاك مكوي. والقرب  
 فلانا لدغنه. وكواه بعينه احد النظر اليه. والحياط الثوب  
 امر عليه الكوة ليملاس \* كواه مكواه شامته ككواهه.  
 وتكوي تكويتا من الكو وذكير في ك وو. واكوي  
 الرجل اكوات مطاوع كوي واستعمل الكي في بدو ان  
 كوي نفسه. وفلان تمدح بما ليس فيه. واستكوي استكوات

جان له ان يكرى . وفلا طلب منه الكي \* الكاوياء  
 ميسم نوسم به الغم \* الكي مصدر واصبه الكوي اعل  
 اعلال مرمي والعامنة تستعمله على اصله . ويقال آخر  
 الدواء الكي ولا نقل آخر الداء الكي او يقال والمعنى  
 اذا اعزل الداء وان قبول كل دواء حسم بالكي آخر  
 الامر واول من قاله لندمن بن عاد \* الكية المرة وموضع  
 الكي \* الكي فعال للمباغلة والمخبيث الشنم . وابت  
 الكي من كنى العرب \* الكي حديده يكوى بها  
 البدن وغيره والميسم . وفي المثل العبر بضرط والمكواة  
 في النارج مكوا

اسانك كيا ان نغز وتعدنا  
 كاه عنده يكي كينا وكياة هابه وحين عنه \*  
 آكاهه آكاهه آكاهه ذكر فيك و \* الكاه والكاهة  
 والكي والكياه الضعيف الحبان  
 كيب - الكيب حصير صغير غليظ الفس والفسح  
 بظلل . فارسية ج كياب ما كياب  
 كيت - كيت الوعاء نكيتا حشاه . والجواز  
 بسره قال الشاعر  
 كيت جنهازك اما كيت مرغلا

كي على ثلاثة اوجه . احدها ان تكون اسما مخضرا  
 من كيف كفوله

اني اخاف على ازوادك الدجا  
 كيت وكيت وكيمر اخرها يقال كن من الامر كيت  
 وكيت . اي كذا وكذا . وقيل يكي بكيت عن الحديث  
 والمخبر ويذبت عن النعل فتقول قال فلان كيت  
 وكيت وفعل فلان ذت وذيت . ولا تستعملان  
 الا مكررين بواو العطف او بدونها . راجع ذبت في  
 باب الذال . واصل التاء في كيت هاء وانما صارت تاء .  
 وحكى ابو عبيدة كان من الامر كية وكية الهاء \*  
 الاكيات الاكياس جمع كيس لا جمع كيس . والتاء  
 مبدلة من السين

كي تخمخون الى - لم وما تيرت  
 فتلاكم وظي الشيعاء تضطرم  
 اراد كيف فحذف التاء كما قال بعضهم سو افعل يريد  
 سوف . والثاني ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملا  
 وهي الداخلة على ما الاستنائية في قولهم في السؤال  
 عن العلة كيم جئت اي لرجت . وتصل بها الهاء عند  
 الوقف يقال كيمه كما يقال ليمه . وعلى ما المصدرية  
 في قوله

كاح يكي كيا حاك . يقال ما كاح فيه السيف  
 اي ما حاك \* آكاهه آكاهه اهلكه . وما كاح فيه  
 السيف ما احاك \* الكياح الكراخ \* الكيخ الغليظ  
 للذكر والمؤنث . يقال اسنان كيخ . اي غلاظ . ويقال  
 كيخ كيخ اي خشن غليظ كما يقال يوم ابوم . والكيخ  
 الحشونة والغلاظ

اذا انت لم تنفع فاضر فانها  
 برجي الفتى كيا بضر وينفع  
 وقيل ما كافت . وعلى ان المصدرية مضمرة وجوبا نحو  
 جئت كى تكرمي اذا قدرت النصب بأن . والثالث  
 ان تكون بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وذلك في  
 نحو ابي لا ناسوا . بوبده صحة حلول ان محلها وانها لو  
 كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن  
 ذلك قولك جئت كى تكرمي وقوله كى لا تكون دولة  
 اذا قدرت الامر قبلها فان لم تدر الام في تعليقه  
 جارة ويجب حينئذ اضمار ان بعدها ولا تظهر ان بعد  
 كى الا في الضرورة كفوله  
 فقالت اكل الناس اصعبت مانما

كبخر - الكينم العظيم فارسنته كى خان . يوصف  
 به الملك والساطان يقال ملك كبخر . وسلطان كيم  
 اي عظيم  
 كاده بكيد كيدا خدعه ومكر به والاسم المكيدة .  
 وله احوال له . وفلا حاربه . والشيء عالج . والزند  
 اخرج النار . والرجل فاه . والغراب اجهد في الصباح .  
 والمرأة حاض . وبنسه جاد بها . وكاد يفعل كذا ويبد

بنقل قارب وعمّ. راجع ذلك في ك و د \* كابدَه  
 مكابدةً مكربو. وتكابداً تكابداً فمكراً. يقال لها يتكابدان.  
 ولا نقل يتكاودان. واكتاده كنياداً احتال عليه  
 ومكربو \* الكبد الكبر والحبث والحيلة والحرب والتي  
 ج كباد. وتقول لا كباداً ولا همأى لا أكباد ولا أقم.  
 وقال في التعريفات الكبد ارادة مضرّة الغير خفية  
 وهو من اخلق الحيلة السبئية ومن الله التدبير بالحنى  
 لمجازة اهل الحنى \* التكابد التشدد كالفتكاؤد. يقال  
 فيه تكابد اي تشدّد \* المكبدة اسم من كاده كما مرّ  
 والحبث ج مكابد  
 كاز النرس يكبر كباداً رفع ذنبه في حضره \*  
 الكار الحرفة والصناعة. فارسية ج كارات \* الكبرزق  
 يتغ فيه الحداد واما المني من طين فهو كوز ج اكبار  
 وكبرة بكسر ففتح وكبران. وكبر بمعنى السيد والرب  
 يونانية. وكبريا يسون يونانية مركبة من كبر اي سيد  
 واليسون ارحم \* الكبر النرس يرفع ذنبه في حضره  
 كاس الغلام يكس كيساً وكيسة طرف وفطن وسكن  
 وضحمق فهو كويس. وكاس فلاناً غلبه بالكياسة. ومنه  
 في الحديث انه قال لجابر اني انما كسنتك لاخذ جملك  
 لك ايهل ولك الثمن اي غلبتك بالكياسة. وكاس  
 المرأة جامعها. وفي الحديث انه قال لجابر فاذا قدمت  
 فالكيس الكيس اسرّ بالجماع او نهي عن المبادرة اليه  
 باستعمال النعل في استبرائها للآل بمجمله الشبق على  
 غشائها حائضاً. وعلى ذلك يكون من معنى الكياسة \*  
 كيس الشيء نكيساً جعله في كيس او مولدة. والله تعالى  
 فلانا جعله كيساً. وكايسة مكايسة غالبه في الكياسة.  
 وفي البيع غالبه. واكيس الرجل اكياساً واكاساً اكاسة.  
 وليلة اولاد كيسي. وتكيس فلان تكيساً نظرف \*  
 الكياسة مصدر وفي الكليات الكياسة هي تمكين النفوس  
 من استنباط ما هو اذيع \* الكيس خلاف المحقق  
 والجماعة والصلب من الطباية ( او الصواب الغليب )  
 والمحدود والعقل والظرف والظننة وحسن التاني في لكباص المشي اي رخو البادر اي الفخذ يعني سريع



الشيء \* الكَيْفُ كسبَدٍ ، وقيل الصواب الكَيْفُ بالنون  
 والتخفيف (النجيل حديثاً بالنصب المأز  
 كاع عنه بكع كَيْمًا وكَمُوعَةً هابة وجبن عنه  
 فهو كاتع وكاع على التاب والحذف كسالك ج كاعة  
 العامة نقول كعي عنه اي عجز عنه بعد معاويله  
 كيعر - الكَيْعُ من الاشبال السبين  
 كاف الشيء كَيْفُهُ كَيْفًا قطعهُ \* كَيْفُهُ تَكْيِيفًا قِطْعُهُ .  
 وتَكْيِيفُهُ تَكْيِيفًا مَنصُوعٌ . وقول المتكلمين كَيْفُهُ فَتَكْيِيفُ اي  
 جعل له كَيْفِيَّةً فصارت له قِياس لاساع فيه . وقول  
 العامة كَيْفُهُ فَتَكْيِيفُ معناه سَرُهُ فُسْرٌ . وانكاف الشيء  
 انكافاً انقطع \* كَيْفٌ ويقال كَيْ كَمَا يقال في سَوْتٍ  
 سَوَا . مهم غير منكسر حُرِّكْ آخِرُ السَّاكِبِينَ والنون  
 لمكان الياء . واستعمل على وجهين احدهما ان تكون  
 شرطاً فتعني فعلين متتفي اللفظ بل معنى غير متزويين  
 نحو كيف تصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب  
 بانفاق ولا كيف تجلس اجلس بالجزم وقيل يجوز مطلقاً  
 وقيل يجوز بشرط افتقارها بما . والثاني وهو الغالب فيها  
 ان تكون استفهاماً اما حقيقياً نحو كيف زيد او غيره  
 نحو كيف تكفرون بالله فانه اُخْرِجْ مخرج التعجب  
 وكقوله  
 كيف ترجون سقاطي بعدما  
 جَلَلُ الراس مشببٌ وصلعٌ  
 فانه اخرج مخرج النفي . ونحو وكيف تكفرون وانتم تُكْفِرُونَ  
 عليكم آيات الله فانه للذويع . ويقع خبراً قبل ما لا يستغنى  
 عنه ككيف انت وكيف كنت ومنه كيف ظلمت زيدا  
 وكيف اعلمت فرسك . وحالاً قبل ما يستغنى عنه نحو  
 كيف جاء زيد . اي على اي حاله جاء زيد . وكقولك  
 لاكرمك كيف كنت اي على اي حال كنت . ومنغولاً  
 مطلقاً نحو كيف فعل ربك . اي اي فعل فعل ربك .  
 ومثله فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد اي فكيف  
 اذا جئنا من كل امة بشهيد يصنعون . وعن سيبويه  
 ان كيف ظرف . وعن السيرافي والاختش انها اسم

وملوحه ماء البحر ونسئ انفعاليات . واما غير راسحة . الاول فيقال كمت زريد الطعام والاسم الكيئة . وكال  
 كحورة الخجل وصفرة الوجل ونسئ انفعالات لكونها الزيد كبا ولم يجرح نارا . والصبير الدرهم وزها . وكال  
 اسبابا لانفعالات النفس . والثانية الكيئيات النسائية الشيء بالشيء فانه . والعرب تقول هذا طعام  
 وهي ايضا اما راسحة كصانعة الكناية للمندرب فيها لا يكياني اي لا يكتفني كيه . وكيل الطعام على الخبول  
 ونسئ ملكات . او غير راسحة كالكتانة لغير المندرب وان شئت ضمنت الكاف وقنت ككيل والطعام مكيل  
 ونسئ حالات والثالثة الكيئيات المختصة بالكليات ومكيول . ومنهم من يقول كويل الطعام بنفس الياء  
 وهي اما ان تكون مختصة بالكليات المتصلة كالثليث ورا حين سكت وضه ما فيها \* كبل الضمام وغيره  
 والذريع والاستقامة والاختناء او المنفصلة كالزوجية تكبيلا بمعنى كاله . والرجل كان كيولا اي جباناً . وكابله  
 والزرديفة . والرابعة الكيئيات الاستعدادية وهي اما ان مكابله قال له مثل مناه او فعل كنعوله او سانه فاربي  
 تكون استعداداً نحو التبول كاللين والمراضية ونسئ عليه . وكابلت فلانا كل لي وكنت له فخن مكابلان  
 ضعفاً ولا قوة او نحو اللاقبول كالصلابة والصحاحية بلا هز . وتكيل الرجل تكبلة فام في الكيول وتكلى  
 ونسئ قوة . تعريبات ويطلق الكيف عند العامة على مغلوب منه . وتكايلا تكايلاً تعارضا بالفتح او الوتر .  
 المزاج والسرور \* الكيئة الكسنة من التوب والحرقه وقولهم لا تكابل بالدم اي لا تجوز لك ان تنقل الأ  
 ترقع ذيل النعيص من قدام وما كان من خلف فحينة ثارك ولا تعتبر فيه المساواة في النضل اذا لم يكن شيهه .  
 ج كيف \* الكيئة من كل شيء حانه وصنفة وحد وتكابل الرجلان كال ادهم نلاخر . واكتال منه  
 المنطيين عرض مطلق بحاج به عن السؤال المصدر وعليه اكتيا لا اخذ منه وتول الكبل بنفسه . يقال كال  
 بكيف هو ج كيئيات . والكيئيات اربعة انواع ذكرت الدافع واكتال الآخذ \* الكيئة حرفة الكيال واجرة  
 اتفا . وفي الكيئيات عبارة عن الهيئات والصور الكبل . او مؤيدة \* الكال آة معوجة كالصنارة بهدم  
 والاحمال . والعامة تستعمل الكيئية بمعنى السرور بها المحصون في الحرب . فارسية \* الكبل مصدر  
 والنعم وما يكال به من آة وما يناسر من الزندج اكيال وعد المومنين جزء من اثني عشر من الحرارة او سنة  
 كيم - كيئها مركبة من كيف وما اسم شرط . بجزم فعلين شرطاً وجوابه نحو كيفما نتوجه تصادف  
 خيراً يريدون به انه ذهب الحز وجاه البرد \* الكيئة المرة ووعاء يكال به الطعام وهي في الشام مدان ج كبلات .  
 كيك - الكيكة من لا خير فيه \* الكيكة البيضه واصلها الكيكية ج كياكي وتصغيرها كيكة  
 وكيكية كال الطعام وغيره (واكثر استعماله في الطعام) مبالغة كبالاً ومكبالاً) ومنا شاذ لان المصدر من  
 فعل بفعل متعقل فالنياس مكال ( حقق كمينه او بالثمن منبأ على الكيل . اطلب الثابي في باب الميم \*  
 منناره بواسطة آة معدة لذلك كالصاع والارديب الكيال من حرفته كيل الطعام \* الكيل كيتين السمانة  
 وقال خرج من الزند الكيل اي السمانة \* الكيول الكيئة  
 السمانة والحبان وما اشرف من الارض وآخر صنوف

الحرب . وفي الحديث ان رجلاً اتى رسول الله صلعم او الكمي بمعنى السحر او النجامة . وعلم الكيماء عند القدماء  
وهو يقابل المدوّ فسأله سيقاً يقابل به فقال له فاعلمك علم يراد به تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى  
ان اعطيتك ان تقوم في الكيول فقال لا فاعطاه شيئاً مخصوص نحوها الى الذهب بواسطة الاكبراي حمر  
وجعل يقابل به وهو برنجيز وينول  
الفلسفة او استنباط دوائٍ لجميع الامراض . واما عند  
اني امره عاهدني خالبي ان لا اقوم الدهر في الكيول المتأخرين فهو علم او صناعة يُبْتَح بها عن طبيعتها وخاصيات  
اجمع الاجسام بواسطة الحُلِّ والذكيب . وكيمياء السعادة  
اضرِب بسيف الله والرسول  
واما سَكْن البهاء في اضرِب لكثرة الحركات \* المَكِيل عند الصوفية تذهب النفس باجناب الرذائل وتزكيا  
والمَكِيال والمَكَيْلة ما يكال به ج مكاهيل ومكاهيل . عنها واكتساب الفضائل وتخليتها بها . وكيمياء العوام  
والمَكِيل بالاعلال والمَكِيول على الاصل ما كِيل والعامّة استبدال المتاع الاخرى الباقى بالحطام الديوي الثاني .  
تسعمل المَكِيول بمعنى المصدر والآلة  
كيمياء المركبة من كي ولا

كبلج - الكبيجة كيل معروف لاهل العراق وهي والعالم بها ج كيميون وكبوايون  
منا وسعة اثمان منا معرّب كبله بالفارسية ج كبلجات كان له كين كيتا خضع \* كانه الله تعالى آكاته  
وكبلج وكبلجة  
خضعه وادخل عليه الذل . واكتنان الرجل اكتناباً  
حزن وهو يسير الحزن اي بخديو . واستكان استكانة  
دُكِر في ك ون \* كائين بلغاها دُكِرَت في ك ا  
ن \* الكيان دُكِر في ك ون \* الكين مصدر  
كيس - الكيلوس دُكِر في ك مرس  
الكيلو كرام من الاوزان الفرنسية يساوي نوحى

كيم - الكيم صاحب حبيبة والترح كيمما  
ج كيون \* الكينة النجفة اي ثم شجر السدر والكفالة .  
الكيمياء والكيمياء الاكبر او دوائٍ يُسْمَل على  
معدني فيجربه في الفلك الشمسي اي الذهب او الفربي  
اي الفضة . والكيمياء عند الاكثر يونانية معناها المكر  
والحميلة . وعند البعض معرّب خيميا باليونانية ايضاً  
ومعناها بره الساعة او من خيموس ومعناها عصير .  
وقيل الكيمياء عبرانية الاصل ومعناها من الله . ولا يبعد  
ان تكون الكيمياء مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع

سوء اي بحالة سوء \* المكدان الكنيل  
كاهه بكيمه كيمها استنكهه \* كيه كيه كاية عن  
الحديث والخبر راجع كيت كيمت \* الكيمياء والكيمياء  
دُكِر في ك ه ي \* الكيه كيهين البرم بجيلو لا يتوجه  
له او من لا يتصرف له  
كيم - الكيا المصطكي . وهو دخيل

تم باب الكاف  
وبلى باب  
اللام



# بَابُ اللَّامِ

اللام في الحرف الثالث والعشرون من حروف الهجاء وهي  
 في العربية لزيد وفي السريانية لوماد ومعها ميمزة وهي عَصَا  
 رأسها حديدية يمس بها الحمار لأن صورته في اليمزة تشبه اليمزة  
 واللام في حساب الحمل عشرة عن ثلاثين من العدد

ل - اللام المنفردة ثلاثة اقسام عاملة للجرّ وعامة  
 للجرم وغير عاملة. وأيس في النسبة ان تكون عاملة  
 لمنصب خلافًا للكوفيّين وسياقي. فالعاملة للجرّ مكسورة  
 مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا فتنوّه نحو  
 يا لله واما قراءة بعضهم الحمد لله بفتحها فهو عارض  
 للتباعد. ومنوّهة مع كل مضمر نحو لما وكه وله الا مع ياء  
 استحكامه فمكسورة وادا قيل يا لك ويا لي احصل كل  
 منهما ان يكون مستغاثًا بي وان يكون مستغاثًا من احده ومن  
 العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ إما كان  
 الله يعذبهم واللام الجارة اثنان وعشرون معنى. احدها  
 الاستغاث وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله  
 والعزة له. والثاني الاختصاص نحو الجنة للو من وهذا  
 الحصر للمسيح وهذا الشعر لثان وقولك ادوم لك وتدوم  
 لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض.  
 والرابع التملك نحو وبت لزيد دينارًا والخامس شبه  
 التملك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجًا والسادس  
 التعليل كقولك ويوم عرفت للعذارى مطبّي. ومنها اللام  
 الفاعلية في نحو يا لزيد لعبيرو. واللام الداخلة لفظًا على  
 المضارع نحو وايزنا اليك الذكر نبيين للناس واتصاب  
 الفعل بعدها بان مضمره يعينها وفاقًا للجمهور  
 لا بكن مصدرية مصرية خلافًا للسرياني وابن  
 كيسان ولا باللام بطريق الاصاله خلافًا لاكثر  
 الكوفيّين ولا يها ليمانها عن أن خلافًا لتعلم. ولك  
 عشر الصبورة ونسختها لام العاقبة ولان امثال كقولك  
 اظهار ان نقول حدثك لان تكرمني بل قد يجد ذلك  
 فان يك الموت فنام فلهوت ما تلد الوالده

والثامن عشر التَّعَجُّبُ والتَّعَجُّبُ معاً كقولهم

لله يبقى على الأيام ذو حيدرٍ بِشَحْرَةٍ لَدَى الطَّيَّانِ وَالْأَس

والتاسع عشر التَّعَجُّبُ الجُرْدُ عن التَّعَجُّبِ ويستعمل في

النداء كقولهم

فيا لك من ايلٍ كأن نجومه

بكل مغار الثنبل شدت يذبل

وفي غير النداء كقولهم لله درّه فارساً والله انت وذلک

شباب وشيب وافتنار وثروة

فله هذا الدهر كيف ترددا

والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيدا عمرو وما احبه

لبكري والحادي والعشرون التوكيد وهي اللام الزائدة

وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي

ومفعوله نحو ضربت زبيداً وكقولهم

وملكت ما بين العراق ويشرب

ملكاً اجار اسلم ومعانيد

وهذه قليلة رديئة ومنها اللام المسماة بالمتحمة وهي

المعترضة بين المتضامين وذلك في قولهم يا بوس الحرب

والاصل يا بوس الحرب ومن ذلك قولهم لا ابا زبيد

ولا اخا له ولا غلامي له ومنها اللام المسماة لام التقوية

وهي الزيادة لتقوية عامل ضعيف اما بتأخيرها نحو ددى

ورحمة للذين هم لهم يبرهون او لكونه فرعاً في العمل

نحو مصداقاً معهم فقال لما يريد ومنها لام المستغاث

عند قوم وهي منقوطة للفرق بين المستغاث والمستغاث

له نحو يا زبيد العمير وقال جماعة في غير زائدة والثاني

والعشرون التبيين وهي ثلاثة اتسام احدها ما يبين

المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان

تقع بعد فعل تعجب او اسم تفضيل منهيماً حباً او بغضاً

نقول ما احببني وما ابغضني فان قلت للثلاث فانت

فاعل المحب والقبض وهو منقوطة وان قلت الى فلان

فالامر بالعكس والثاني والثالث ما يبين فاعلية غير

مابسة بمفعولية وما يبين مفعولية غير مابسة بناطية

فمثل الميئة المنعولية سقياً زبيد وجدداً له ومثال

الميئة للفاء لية تبا زبيد ووجأ له واختلف في قوله

ميهات ميهات لما توردون فقبل اللام زائدة وما فاعل

وتول الناعل ضمير مستتر واللام للذين

واما اللام العاملة للجزم فهي انالام الموضوعة للطلاب

وحركتها الكسر وسلم فتحها واسكانها بعد الناء والواو

اكثر من تحريكها نحو فليس تعجبوا لي وايومعوا بي وقد

تسكن بعد ثم نحو ثم ليقتضوا ويجوز حذفها قالبا

واما اللام غير العاملة وهي منقوطة ابداً فسمي

احداها لام الابتداء واثانيتها امران توكيد مضمون

الجملة وتفاصيل المضارع للحال وتدخل بانفاق في

موضعين احدها المبتدأ نحو لانم اشدره والثاني بعد

ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باناق الاسم نحو

ان ربي اسمع الدعاء وان في النار زبيداً والمضارع

تشبهه به نحو وان ربك يعصمك بينهم والظرف نحو وانك

لعل خاتم عظيم وعلى ثلاثة باختلاف الماضي الجماد نحو

ان زبيداً لعسى ان يقوم او نعم الرجل والماضي المترون

بند نحو ان زبيداً لقد قام والماضي المنصرف المجرد من

قد نحو ان زبيداً لنام ويقال لما انالام المترخلة لانها

كانت في الاصل داخلة على ان ثم ترخلت الى خبرها

لئلا يجمع مؤكلاً معاً وتدخل لام الابتداء على خبر

ان الحنيفة فتفيد ايضاً الترق بينا وبين ان النافية

نحو ان كنت لعالم وان كل نس لاطفة وان وجدت

زيداً لناسفاً ونسئ اللام الفارقة واختلف في دخولها

في غير باب ان على شيئين احدها خبر المبتدأ المتدمر

نحو لنام زبيد والثاني الفعل نحو ليقيم زبيد واللام

الابتداء الصدرية في غير باب ان ولهذا عانت العامل

في علمت لزبيد مطلق وهنعت من النصب على

الاشتمال في نحو زبيد لانا اكرمه ومن ان يتدمر عليها

الخبر في نحو لزبيد قائم والمبتدأ في نحو نائم زيد والثانية

اللام الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدأ في نحو تويام

الحيسر ليجوز شهرية وفي خبر ان المنقوطة كترأة سعيد

بن جبير الا انهم لياكوب الظاهر وفي خبر لكر في

قولوا والكدني من حبها لعبد. وفي خبر زال في قوله  
وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها  
لكالهايم المنصى بكل مراد

الطيب

فينا قايلا علي فلا اقل من نظارة ازودها  
ويجوز رفع اقل على ان تكون عاملة عمل ايس.  
وتخالف لاهذه ان من سبعة اوجه. احدها انها لا تعمل  
الا في التكرات. والثاني ان اسمها اذا لم يكن عاملا فانه  
يبنى قيل لتضمينه معنى من الاستغرافية وقيل لتركيبه  
مع لا تركيب خمسة عشر. وبناؤه على ما نصب بول  
كان معربا. فيبنى على الفتح في نحو لا رجل ولا رجل  
وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا فائين. وعلى الكسرة في  
نحو لا مؤنسات. وكان التماس وجوبها ولكنه جاء بالفتح  
وهو الارجح لانها المحركة التي يستغنى المركب. والثالث  
ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعا به قيل  
دخولها لا بها نحو لا رجل قائم خلافا للاخفش  
والاكثرن ولا خلاف بين البصريين من ان ارتفاعه  
بها اذا كان اسمها عاملا. والرابع ان خبرها لا يتقدم  
على اسمها ولو كان ظرفا او مجرورا. والخامس انه يجوز  
مراعاة عملها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع  
العمت والمعطوف عليه نحو لا رجل ظريف فيها ولا رجل  
وامرأة فيها. والسادس انه يجوز العاؤها اذا تكررت  
نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلك فتح الاسبين ورفعها  
والمعاصرة بينهما. والسابع انه يكثر حذف خبرها اذا علم  
نحو لا باس اي لا باس عليك. الوجه الثاني ان تكون  
عاملة عمل ايس نحو لا رجل في الدار وتسمى النافية  
للوحدة. ولاهذه تخالف ايس من ثلاث جينات. احداها  
ان عملها قابل حتى ادعي انه ايس بوجود. الثاني ان  
ذكر خبرها قليل. الثالث انها لا تعمل الا في التكرات

وفي المعول الثاني لأرى في قول بعضهم اراك لثاني  
ونحو ذلك. الثالثة لام الجواب وهي ثلاثة اقسام لامر  
جواب أو نحو لو كان فيها آله الا الله لفسدنا. ولامر  
جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض  
لفسدت الارض. ولام جواب القسم نحو تالله لا كيدن  
اصنامكم. الرابعة اللام الداخلة على اداة شرط لا يبدان  
بان الجواب بعدها مبني على قسم فيها لا على الشرط  
وتسمى الموطئة ايضا لانها وطأت الجواب للقسم اي  
مهذته له نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن  
اقوتلوا لا ينصروهم ولو نصروهم ليؤمنن الا دبار. واكثر  
ما تدخل على ان وقد تدخل على غيرها كقول  
لنتي صلحت ليقضين لك صالح

وتنزيين اذا جزيت جميلا  
الخامسة لام آل كالرجل والحارث وقد مضى شرحها.  
السادسة اللام اللاحقة لسماء الاشارة للدلالة على البعد  
او على توكيده واصحابها السكون كما في تلك وانما  
كسرت في ذلك لانفائه الساكنين. السابعة لامر  
التعجب غير المجازة نحو اطرف زيد واكرم عمر  
بمعنى ما اطرفه وما اكرمه وقيل هي لام الابتداء او  
جواب قسم مندر

لا على ثلاثة اوجه. احدها ان تكون نافية. وهذه  
على خمسة اوجه احدها ان تكون عاملة عمل ان  
وذلك ان اراد بها نفي الجنس على سبيل التخصيص  
وتسمى حينئذ نبرته وانما يظهر نصب اسمها اذا كان  
خافضا نحو لا صاحب جود منقوت. وقول ابي الطيب  
فلا ثوب مجيد غير ثوب ابن احمد  
على احد الا باوم مرفع

خلافا لقوم وعليه بنى المنبهي قوله  
اذا الجود لم برزق خلاصا من الاذي  
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا  
الوجه الثالث ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. احدها  
ان يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو او امر كاضرب  
زيدا لا عمرا او نداء نحو يا ابن ابي لا ابن عبي او هذا

اورافعا نحو لا حسنا فعلة مذموم او ناصبا نحو لا طالعا  
حيلا حاضر ومثلا خيرا من زيد عندما وتول ابي

ليس من كلامهم. الثاني ان لا تترن بعاطف فاذا  
 قيل جاتي زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد  
 لما قبلها. وليست عاطفة. واذا قلت ما جاتي زيد ولا  
 عمرو فالعاطف الواو ولا تؤكد للنفي. والثالث ان  
 يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جاتي رجل لا زيد لانه  
 يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاتي رجل.  
 لامرأة. ولا يتنع العطف بها على معمول الفعل الماضي  
 نحو قام زيد لا عمرو خلافاً لتيم. الوجه الرابع ان تكون  
 جواباً منقضاً متع. وهذه تحذف الجمل بعدها كثيراً.  
 يقال اجاءك زيد فنقول لا لا اصل لا لم يجي. والوجه  
 الخامس ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها  
 جملة اسمية صدرها معرفة او نكرة ولم تعمل فيها او فعلاً  
 ماضياً لنظماً وتقديراً وحب تكرارها. مثال المعرفة  
 لا زيد في الدار ولا عمرو. وانما لم تتكرر في قولك  
 لا نولك ان تفعل لانه بمعنى لا ينبغي لك فمأه على ما هو  
 بعناه. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول  
 ولا هم فيها بزفون. ومثال الفعل الماضي قول الهذلي  
 كيف اغرم من لا شرب ولا اكل ولا نطق ولا استهل  
 وانما ترك التكرار في لا شئت يدك ولا فقت الله فاك  
 ونحوها لان المراد الدعاء فان فعل مستقبل في المعنى.  
 ومنه قوله

لا بارك الله في العواني هل

يصحن الا هلن مضلب

وشذ ترك التكرار في قوله

لاهر ان المحارت بن جبلة

زنى على ابيه ثم قتلته

وكان في جاراته لا عهد له

واي امر سئى لا فعلة

وقول ابي خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهم تغفر جمعا واي عبد لك لا امما

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على منرد خبر او

حال او صفة نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد

لا صاحكاً ولا باكباً ونحو فاكبة كثيرة لا منطوية ولا  
 مموعة من شجرة مباركة زيتونه لاشرقية ولا غربية.  
 وان كان ما دخلت عليه فعلاً مضارعاً لم يجب تكرار  
 نحو لا يبعث الله الجهر بالسوء. ويخص المضارع بها  
 لاستنبال عدد الاكثرين وخالقهم ان مالك الفحة  
 قولك جاء زيد لا بتكم بالانفاق مع الاتناق على ان  
 الجملة الحالية لا تتدر بدليل استنبال. ومن اقسام  
 لا النافية المتمترضة بين الحائض والحفوض نحو جئت  
 بلا زار وغصب من لاشيه وعن الكوهيين انها اسم  
 بمعنى غير ان الجار دخل عليها نساها وان ما بعدها  
 خفض بالاضافة وغيرهم براهها حرفاً ويسمى زائدة. قيل  
 ان اعتراض لا بين الجار والحزور كما تقدم وبين الناصب  
 والمصوب نحو لتلاً بغضب وبين الجازم والحزوم نحو  
 ان لا تعالوه وتقدم معمول ما بعدها عليها نحو يوم  
 يأتي بعض آيات ربك لا يمنع نساها دليل على  
 انها ليس لها الضمير الا ان تقع في جواب التسم وقيل  
 لها الصدر مطناً وقيل لا مطناً والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجهه لان تكون موضوعة لطالب  
 الترك ونسبى لا النامية وتخص بان دخول على المضارع  
 وتنتفي جزمه واستنباله سواء كان الطالب منه  
 مخاطباً نحو لا تتخذوا عدوي وعدوكم اولياء. او غائباً  
 نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء. او متكسباً  
 نحو لا اربك ههنا. وهذا النوع مما اقيم فيه السبب  
 مقام السبب. والاصل لا تكن ههنا فاراك. ولا فرق في  
 اقتضاء لا الظلية للجزم بين كونها منجدة للنهي وذلك  
 من الاعلى الى الادنى وكونها للدعاء وذلك من الادنى  
 الى الاعلى وكونها للاتماس وذلك في المتساويين

الوجه الثالث من اوجهه لا الزائدة وهي الواقعة في  
 الكلام لجزد نوبته وتوكيده نحو ما معك اذ رايتهم  
 صلوا ان لا تبعني وكنوا

وتلبيتي في الله ان لا تحبه

وللهو داع دائب غر غافل

اي ان تنبجي وان احبة . وهذه حذفها لا يخل بالهني .  
 وقد مر انهما تزداد بين الحافض والحفوض نحو نصب  
 من لا شيء وهذه حذفها محض بالهني . وانما لا الالف  
 في احرف الهجاء بين الواو والياء فانما المراد بها الحرف  
 الهاوي الممنوع الابتدائية لكونه لا يقبل الحركة . قال  
 ابن جني ان هذا الحرف علامة الالف اللينة وانما لم  
 يمكن التلظظ به بنفسه لانه لا يقبل الحركة انظروا معه  
 باللام ليحكمم التلظظ به فاذا انظفنه فنل فيه لا وقول  
 العامة لام الف غلط تستعمله مشايخ الكتاب لعمري  
 الاطفال في تعليم الحروف الهجائية

انها تعمل في الحين وفيما رادفة . وفيه قول الشاعر  
 بدم البهامة ولات ساعة مدم  
 والنجي مرتع مبنغي وخيم  
 وقري ولات حين مناص مختص الحين فرعم القراءة  
 ان لات تستعمل حرفاً جاراً لاسم الزمان خاصة كما  
 ان مذ ومنذ كذلك وانشد طليبا صلحنا ولات اوان .  
 واجيب عن البيت بمجاوبين احدها انه على اصدار من  
 الاستغرابية . والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم  
 بنى المصنف لقطعوا عن الاضافة وكان بناءه على الكسر  
 لشبهه بنزال وزنا او لانه قد ير بناؤه على السكون ثم  
 كسر على اصل الفاء الساكنين كاس وتون للضرورة .

لأب - المثنيب المستقيم

لات بفتح الناء والزخرفي اجاز كسرها اخيف فيها  
 في امرين . اجدتها في حقيقها وفيها ثلاثة مذاهب . احدها  
 انها كلمة واحدة فعل ماض معناها في الاصل تنص ثم  
 استعملت للثني او اصلها ليس بكسر الياء فتلبيت الياء  
 الفاء تحركها وانتاح ما قبلها وابدلت السين تاء . والثاني  
 انها كلمتان لانافية والباء لتأنيث اللفظ كما في تمت وربت  
 وانما وجب تحريكها لانفائية الساكنين . قاله الجمهور  
 والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لانافية  
 والباء زائدة في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة  
 ورده ابن هشام . الامر الثاني في عملها . وفي ذلك ايضا  
 ثلاثة مذاهب . احدها انها لا تعمل شيئا فان ولها  
 مرفوع فمبتدأ حذيف خبره او منصوب فممول لتعمل  
 محذوف وهذا قول للاخش والتدبير عنده في الآية

واجيب عن القراءة بالمجاوبين المذكورين  
 الا لادرية فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف  
 في وجود كل شيء ، وعليه  
 اللازورد معدن مشهور يتولد بجهال ارمينية  
 وفارس واجوده الصافي الشفاف الازرق الضارب الى  
 حمرة وخضرة وقوته كقوة لزاق الذهب واضعف  
 يسيرا يتخذ للملح وله منافع في الطب \* اللازوردية  
 ما كان باون حجر اللازورد  
 لاسيما ذكرت في س و  
 لظة باظلة لآظا امره بامر فائح عيو . وبسهم  
 اصابه به وبالعضا ضربه بها . وفلاننا انضاه نلح عليه  
 وزيدا اتجهه بصره فلم بصرفه حتى توارى . وفلان في  
 مرور مر فارا مستجبالا لا ياننت . وعلى فلان اشدد  
 عليه

لا اري حين مناص وعلى قراءة الرفع لا حين مناص  
 كائين لم . والثاني انها تعمل عمل ان فتتصب الاسم  
 وترفع الخبر . وهذا قول آخر للاخش . والثالث انها  
 تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول  
 لا يذكر بعدها الا احد النعمتين والتعاليب ان يكون  
 المحذوف هو المرفوع واختلفت في ذلك ولها فنص القراءة  
 انها لا تعمل الا في لفظه الحين وهو ظاهر قول سيبويه .  
 نحو ولات حين مناص . وذهب الناصبي وجعا الى

لاظة باظلة لآظا شبه وطرده وقد دامه .  
 وفلاننا في التناخي شدد عليه  
 لف الطعام لآظا لآظا اكلة اكلنا جيداً  
 لات - الازقة الى فلان الاكلة ابغدة عنه . يقال  
 اخبني الى فلان اي ابغدة علي . واصلة اليكبي انيت  
 متكررة المنجزة على ما قبلها فحذفت \* انما لك الرسالة  
 وروح برسالة الله لتبلغ الناس ارادته تعالى واجرائها .



وفي التعريفات الملك جسم لطيف نوراني بشكل  
 باشكال مثنائنة. وزنه مئعل. وقد تحذف هزئته لكثرة  
 الاستعمال فيقال ملك وزنه قعل وبعضهم يثبت  
 الهزئة شذوذاً. وقيل اشتقاق الملك من اللمكة بمعنى  
 الرسالة واصاله مألك تحذفت الهزئة للثقة فصار ملك  
 وزنه قعل. وقيل هو سربايئ الاصل. والملك في  
 الحساب فوق الطغمة ج مارك وملائكة وتكتب ملائكة  
 ايضاً. والله فيه لتأكيد تأنيث الجماعة واملاك.  
 واختلف الحكماء في ماهية الملائكة وحقيقتهما على مذاهب  
 لا يحل لاستيفائهما \* الملائكة الرسالة كالملاك يقال  
 احل اليوم ملاكبي وملاكبي اي رسائلي

لألاً النجم والبرق لألاً مع. والنار توقدت. والعنبر  
 استخرمت. والدمع حرره. والمرأة يعينها برفقتها. والشعر  
 يذنبه حركة. وقول الحريري من مناهج الرحبية اذا  
 لألاً الافني ذنبه اي نوره واضائه على ان لألاً لم يسبح به  
 في القوانين الا لازماً بمعنى نلاً لأً غير انه جملة هنا متعدياً

حملاً على قياس الباب ويجوز ان يكون مستهزأً عن  
 لألاً الصي اذا لا عينه \* نلاً لأً النجم والبرق نلاً لواء  
 سمع \* اللقاة حرفه الأمل \* اللأل والبألك والمألك  
 بائع اللؤلؤ والنباس لؤلؤي. والبألكه ايضاً ائرح  
 البام \* اللؤلؤ الدرر ج لا يئ \* اللؤلؤ ان ما كان بلون  
 اللؤلؤ. يقال لون لؤلؤان \* اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ  
 والبقرة الوحشية. وابولؤلؤة غلام البقيرة قال عمر \*  
 اللؤلؤ يئ المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلون

لأمة بأمة لأماً نسبة الى اللؤلؤ. والسهم جعل عليه  
 ريشاً لؤلؤاً. وفلاناً اصله. والمخرج والصدع شدة  
 وجمعه. ولؤلؤ الرجل بلؤلؤ لؤلؤاً ولأمة خذ  
 كرم وكان دفي الاصل نصح النفس مبهناً وشو ذلك  
 فبولكيم \* لأمة نائيباً ولأمة ملائمة اصله وجمعه. ولأمة  
 الشيء فلاناً واقتة. يقال هذا طعام لا يلائمني. اي  
 لا يوافقني. والعامة تقول لائمه ولأومه. ولأمة بين الثوب  
 صالح. وألم الرجل الإما ولد اللأم او اظهر خصالم

لؤلؤة في اللؤلؤ وما كان بلون  
 لأمة بأمة لأماً نسبة الى اللؤلؤ. والسهم جعل عليه  
 ريشاً لؤلؤاً. وفلاناً اصله. والمخرج والصدع شدة  
 وجمعه. ولؤلؤ الرجل بلؤلؤ لؤلؤاً ولأمة خذ  
 كرم وكان دفي الاصل نصح النفس مبهناً وشو ذلك  
 فبولكيم \* لأمة نائيباً ولأمة ملائمة اصله وجمعه. ولأمة  
 الشيء فلاناً واقتة. يقال هذا طعام لا يلائمني. اي  
 لا يوافقني. والعامة تقول لائمه ولأومه. ولأمة بين الثوب  
 صالح. وألم الرجل الإما ولد اللأم او اظهر خصالم

بعض الاصوليين في المناسبة. واصل المعنى في هذه  
 المادة المجمع  
 لأن - لأن لغة في لعل  
 لأي الرجل بلائاً لاياً (بأني) ايضاً واحنيس \*  
 الأي الرجل الآت وقع في اللآء. والنأي الرجل النأي  
 افلس وضاق عيشاً وايضاً \* اللأي مصدر والشدة .  
 ولأي اسم تصغيره أوي . ومنه لوي بن غالب بن  
 فهر. واللاي الشدة في العيش. قال الشاعر  
 وليس يعير خيم الكرم خلوفة اثاره واللاي  
 واللاي ايضاً النرس والثور الوحشي او البقرة مؤنثة لآء  
 كقناة ج الآاء كجبل واجبال \* اللآء الشدة والحنة  
 وهي فعلاؤه من النأي. وفي الحديث من كان له ثلاث  
 بنات فصبر على لآء أيمن كن له حجاباً من النار  
 اللب مخنفة لغة في اللبوة وستذكر في ل ب أ  
 لباً الشاة يلبأها لباً احلب لبأها. والنوم اطعمهم  
 اللبأ. واللبأ اصله وطبخه. والام وادها ارضعته اللبأ.  
 والغرس والزرع سفاه اول سني \* لبأت الشاة تلبئة  
 وقع اللبأ في ضرعها فهي ملبي. ولبأ بالفتح تلبئة اي  
 قال لبيك اللهم لبيك كلبى تلبئة من الناقص البائي .  
 وليس اصله الهمز بل الباء . وقال النرأة وربها  
 خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فتالوا  
 لبأت بالفتح ورثت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز  
 الى غيره فصاحة وبلاغة. واللبأ النوم الباء كثر عندهم  
 اللبأ. وفلان النوم اطعمهم اللبأ. واللبأ اصله وطبخه.  
 والشاة انزلت اللبأ. والام والولد ارضعته اللبأ. وفلان  
 زوده باللبأ. والنصيل شدة الى راس الخلف ليرضع  
 اللبأ. واللبأ الجدي الشاة التبرضع لبأها والراعي الشاة  
 حلب منها اللبأ. واستلبأ الجدي الشاة رضع لبأها \*  
 اللبأ بكسر ففتح اول اللين في النتاج \* اللبأة واللبأة  
 كسحابة واللبوة بفتح فضم واللبوة بضم ففتح واللبوة  
 بالواو وتكسر واللبة كدعة مخنفة واللبوة بالواو كثيرة  
 واللبأة كقنطرة واللب كدم الاسد ج لبآت ولبؤ ولبأ

ولبوات . والاصل فيها الهمز وبالواو لغة \* عفار  
 ملائ. اي دنا نتاجها  
 اب بالمكان لبأ لبأ افار به ولزمه. وهي لغة في  
 آلب. ومنه قولهم لبيك. اي انا مقيم على طاعتك البأبأ  
 بعد الباب واجابة بعد اجابة. او معناه الخافي وقصدي  
 لك. ماخوذ من داري لبأ دارة اي تحاذ بها وتواجهها.  
 اي انا مواجهاك بما تحذ اجابة لك. او معناه محبتي لك.  
 من امرأة لبة. اي عبة لزوجها. او معناه اخلاصي  
 لك. من حسب لبأب. اي خالص. وعن المحلب انهم  
 ثوة ( اي لبيك ) على جبهة التوكيد وقال اللب  
 الاقامة. واصل لك لبين لك تحذفت الدون للاضافة.  
 وهو منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محذوف  
 كقولك حمداً وشكراً. وكان الحق ان يقال لبأ لك .  
 واصلة لب لبين لك. ولب الدابة لبأ جعل لها لبأ فهي  
 ملبوبة . ولب فلاناً ضرب لبنة . ولب الرجل لبأ لبأ  
 لبأ صار ذا لب . وحكي لبب من باب كرم . وهو نادر  
 لا نظير له في المضارع وقال في النهاية يقال لب  
 لبأ مثل عضر بعض اي صار لبباً هذه لغة الحجاز  
 واهل نجد يقولون لب لبأ بوزن فربز . وفي الناموس  
 وقد لببت بالكسر وباضم تلب لبأة وليس فعل يفعل  
 ( اي يضم العين في الماضي وفتحها في المضارع ) سوى  
 لببت باضم تلب بالفتح . وهو من باب تدخل  
 اللغتين \* لبب الحب تلبباً صار له لب . وفلان فلاناً  
 اخذ بتلببويه اية جمع ثبأه عند صدره ونحوه في  
 الخصومة ثم جرة . يقال لبب خصمه فعنلة الى القاضي  
 وفلان في الشيء تردد فيه . وقول القنهاء لب قميصه  
 حبراً اي خاط الحبر على موضع اللب منه . واللب  
 بالمكان البأبأ اتمام. والدابة جعل لها لبأ . فهي ملبب  
 وملب وهو التباس . وقيل ملبب خطأ . واللب الزرع  
 دخل فيه الاكل . والشئ فلان عرض . وتلبب الرجل  
 للحرب تلبباً تحزم ونشمر له . والمرأة تلبب بمنعها اذا  
 قامت للعمل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبيها

الابسر وتخرج وسطها من تحت بدنها اليمنى فتغطي به صدرها وترد الطرف الآخر على منكبيها الابسر وكذلك يغزير الفارس. ومنه قول الحبري من مقامه الطبيعية وتليتهم للنضال. وقول الشاعر

واستأملوا وتابوا انَّ التَّابَّ للغير

اللباب الكلال الفليل. ولباب لباب كتنظلم اي لا بأس. وهي لغة حميرية. قبل لباب الكلال مأخوذ من هذا.

فقلت لها فبني اليك فاني

حرام واني بعد ذاك لبيب

اللباب المخار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من لباب الجوز ونحوه. يقال حسب لباب وعيش لباب اي خالص. ولباب الجوز واللوز ونحوها ما في جوفه لغة في لَبَّ \* اللبابة ثوب يابس فوق الثياب عند التجزؤ للحرب. ولبابة اسم امرأة قيل سميت به من الحسب اللباب \* اللب مصدر. ورجل لب على الامر اي لازم له مقيم لا ينفارقه. ولبت طب انباع. واللب السم

الشعر. ومنه قول الكمي

اليكرم ذوي آل النبي نضلت

نوازع من قلبي ظمته واللب

او خالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب او ما زكى من العقل فكل لب عقل ولا عكس. واللب بمعنى القلب مأخوذ من لبو بالسريانية او لب بالعبرانية ومعناها قلب سبي بذلك لانه مغشى بالشمج الباب واللب واللب ومن الخلل والجوز واللوز ونحوها ما في جوفها ج لبوب. واللب عند الصوفية هو

العقل المنور بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام والتخيلات ومادة النور الالهي وما صين من العاوم عن القلوب المتعلقة لا بالكون \* اللب مصدر والنحر وموضع القلادة من الصدر وما استرق من الرمل او ما كان من الرمل قريبا من حبله وقال الاحمر معظمه

(اي اللب) الفنتل فاذا نقص قيل كئيب فاذا

نقص قيل عوكل. فاذا انتص قيل سفت فاذا نقص قيل غلاب فاذا نقص قيل لبيب. قال ذو الرمة براءة الحيد واللبات واضعة

كانها طيبة افضى بها لبيب

واللب ايضا ما يشد من سيور الدرج في اللبة من صدر الدابة ليمع استخار الرجل ج الباب. وفلان في لبس رخي

بالتحريك اذا لم يعد وقد جاء في الشعر على التماس .  
قال جرير

وقد اكون على الحاجات ذا بستر

واحرضا اذا ستم الذنائب

وما لبث ان فعل كذا اي ما ابتأ فعاه الماء او ما ابتأ

في فعله او ما تاخر عنه والجاز مندور او مندوف \*

لبثه بالمكان واللبنة جعلته آت . وثبت بالمكان

توقف . واستأبته استبطاه \* اللبث المكث . وفرس

لبث اي بقاءه \* اللبث اللابث . واكثر استعماله في

ما توقف في طريق او موضع آخر . وقربى لبثين فيها

احتقانا \* اللبنة المرة . واللبننة النوع . واللبننة التوقف

واللبث السير \* خبيث لبث خبيث انماج \* اللبنة

مصدروم الناس جماعة من قبائل تسمى ج لبثات

لنج به الارض بلنج لنبجا جلد به الارض وصرعه .

ويقال لنج به على الجوهول اي صرع وسقط من قيام .

ولنج بالعصا ضرب بها \* اللباج الاحق الضعيف

العقل \* اللبنة واللبننة واللبننة حديد ذات شعب

يصاد بها الذئب ج لنبج ولبج \* ترك لنبج ابيه

باركة حول البيوت كالشروب . الارض . قال ابو

ذؤيب

كان فتال المنز بين تضارع

وشامة برك من جلد لنبج

لنج الرجل لنبج لنبج شاح \* لنج الرجل والنج بمعنى

لنج \* اللبج اشجاء واللبج المناسم رجل له ذكر في

الاحاديث . ومنه تباعدت شعوب من لنج فاش اماما .

وفي النهاية لنج بالهم

لنبج لنبج لنبج ضربة . والشئ من فلان اخذه . وفلان

قتله . والرجل احتال الاخذ . وفلانا شمة . وجملته

لبوخا كثر لحمه . لبنة ملاحت ولباخا لظلمه وضارته .

وتنج الرجل تطيب بالحنظلة . وان له ليل لنبج من

الضرب ون ظيرت عيو بار الضرب انباجية

المرأة اللبحة الثامة لربم كادها مسوية الى المباح \*

اللبنة المرة وخرفة يجعل فيها مثالة شمنة او بزر كنان  
او نحو ذلك فنوضع على مكان الالم من الجسم عامية  
ج لبغات . واللبنة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلو الا انه  
كروية . واذا نثر خشبها ارجعت بارشها واذا ضم لوجان  
منه وجعل في الماء ستة صارا يوحا واحدا ونعجا . وعن  
ابي بافل المحبري بلخي ان نبيا شكى الى الله تعالى  
الحجر فاوحى اليه ان كل النج قبل كان سماً بفارس  
فقبل الى مصر فزال سمينه \* الننج النجيم \* الننجنة  
ناجحة المسك  
لبد بالمكان بلبد لبودا افام به . ولبد به لرق به .  
والنوم بالرجل لزوم وطافوا به . ولبد الصوف بلبد  
لبدا نشة وبأه بآه ثم خاطه وجملة في راس العمدة وقاية  
النجدان بخرفة . والعمامة قول لبد الشيء ولبد اي  
ضغطه واحكم جمع بعض اجزائه الى بعض . ولبد  
بالمكان بلبد لبدا افام به . والبعبير دغص من الصليان \*  
لبد الصوف يعني لبده . والكساء رقة . والخمر رأسه  
جعل فيه شيئا من صمغ ليتلبد شعره ببقا عليه لتلا  
بشمت في الاحرام . والمدى الارض لصق بعضه  
ببعض حتى صار كاللبد . ومنه قول المحبري من  
مقامه الصنعانية ثم انه لبد عجاجنه وغبض عجاجنه اي  
سكن عجاجنه وهو كناية عن النزوع والكف عما كان  
فيه . والبد بالارض لرق بها . وبالمكان افام به . والسرغ  
سمل له لبدا . والنرس شد عليه اللبد اي جعله على  
ظهوره . والفربة جعلها في جوالق . ورأسه طاطاه عند  
الدخول . والشئ بالشئ الصنة به . والابل خرجت  
او بارها وتبسات للسنن . وبصر المصلي لزوم موضع  
العبود . والبعبير ضرب بذبه على تجزوه وقد ناط عليه  
وبال فيصير على تجزوه لبده من لبطو وبولو . والمخرق  
رقة . وتابد الصوف ونحوه بتاخل وبق هضبة بعض .  
والظاير الارض جتم عليها والارض بالبحر تبسمت  
والصرب ون ظيرت عيو بار الضرب انباجية  
المرأة اللبحة الثامة لربم كادها مسوية الى المباح \*

وصلباناً رداً وعسكناً منبداً \* اللابد اسم فاعل واللبدة اللبد لكل شعر أو صوف منقده وفي أحسن منه  
 والأسد . ومال لابد . اي كثير \* اللبادى بانضم ج لبد ولبد . واللبدة ايضاً شعر رمة الاسد وفي المثل  
 والنصر طائر بلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار هو امع من لبدة الاسد لان احداً لا يندران بدو منه  
 يقال انه لبادى اليدي ويكرر فيقال لبادى اليدي وكيف من لبدة لانه ابداً يذب عنها ولقبة ذو لبدة .  
 لبادى اليدي حتى يلتزق بالارض فيؤخذ . مال واللبدة ايضاً نسال الصليان وداخل الفخذ والجرادة  
 اللباد عامل اللبود . واللباد كل شعر او صوف منلبد وناقدة لبدة اي اصحابها دعص من الصليان وهو النواة  
 او عامية ج لبايدى \* اللبادى اللبادى للطائر المذكور \* في حياز بها وفي غلاصها وذلك اذا اكثرته منه فمنه  
 اللبادة بالضم وتشديد الباء ما يلبس من اللبود وقاية بو \* اللبود التراد . وفي بعض النسخ اللبود تشديد  
 من المطر . وهته من صوف تلبس في الراس تحت الباء \* اللبودي باع اللبود \* اللبدي اجوالق الصغير  
 الطربوش او بدون طربوش \* مال لبد . اي والحلاة . ولبيد عنة شعراء مهم لبيد من ربيعة العامري  
 كثير \* اللبدي اللبادى للطائر المذكور والنوم المجمعون \* وهو صاحب المعلقة التي اولها  
 اللبد كل شعر او صوف منلبد سبي بالصوق بعضه  
 ببعض ج الباد ولبود والامر والشان . ومنه يقال  
 فلان لا يجف لبده اذا كان يتردد فيه . ويكنى  
 يخفاف اللبد عن المنام وترك الارتحال لانه يرف  
 ذلك . واللبد ايضاً بساط من صوف وما يجعل على  
 ظهر الفرس تحت السرج وتعرف باللبادة . واللبد  
 مصدر والصوف وقولهم مائة سبد ولا لبد . ذكر في باب  
 السين . واللبد المنلبد . واللبد ايضاً واللبد من لا يسافر  
 ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً . ومال لبدي كثير .  
 ومنه في سورة البلد يقول اهلك ما لآلبدا اي جماعاً .  
 ولبد آخر نسور لقمان وهو يتصرف لانه ليس بمعدل  
 وترجم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عاد في وفدها  
 الى الحرم يستقي لها فلماً اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع  
 بعرات سمر من اظلم عفر في جبل وعرا يمشيها  
 القطر او بقاء سبعة انسركم اهلك نسركم بعدة نسر  
 فاختر النسور وكان آخرها لبداً وقد ذكرته الشعراء  
 قال النابغة  
 اضحت خلاه واضى اهلهما احتملوا  
 اخى عليها الذي اخى على لبدي  
 وابولبيد بضم ففتح وابولبيد بكسر ففتح الاسد \* اللبدة  
 من لازم الحاطلة . والبسة غطاءه . والثوب حمله بلسه .

وتنس بالامر وبالثوب احتلط . والظهار بالبد  
 التزق . والثبب عليه الامر اختلط واشقه وأشكل .  
 وفي الحديث فحنت ان يكمن قد التبس في اي خواطت .  
 من قولك في رأيك تلبس اي اختلاط باللباس ما يلبس اي ما  
 ج اليسة والتبس الزوج والزوجة فان كلاً منهما لباس  
 الآخر ومنه في سورة البقرة هـ لباس لكم وانتم لباس لهم .  
 والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباس اي اختلاط  
 واجتماع . ولباس التنفوي في سورة الاعراف ولباس  
 التنفوي ذلك خير قبل اي الايمان او الحياة او ستر  
 العورة وقبل خشية الله وقيل سمت الحسن وقبل  
 لباس الحرب . ويقال الغلبظ الخشن النصير . وفي  
 سورة النحل فاذا قم الله لباس الجوع . اي لما بلغ بهم  
 الجوع الغاية ضرب له اللباس مثلاً لا يشاءوا بعدهم كما يشتمل  
 اللباس وهي استعارة بالكناية باللباس الكثير اللباس او  
 اللبس والكثير التخليط والتدابيس ولا تلبس باللبس  
 مصدر والاختلاط والاشكال ما اختلاط الظلام .  
 واللبس ما يلبس ج لبوس والسمحاق وهو جليدة رقيقة  
 تكون بين الجلد واللحم . ولبس الكعبة والهودج كسوتها  
 وما عليها من لباس . قال حميد بن ثور  
 فإكشفت اللبس عنه مخنة  
 باطراف طفل زان غيلاً موتناً  
 والثبب ايضاً ضرب من الثياب . واللبس مصدر . وفي  
 الامر لبس اي اشكال \* داهية لبسائه . اي منكزة \*  
 اللبسة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللبس .  
 يقال ما احسن لبستك . واللبسة الثببة والاشكال  
 وعدم الوضوح وهي اسم من الالتياس . يقال في الامر  
 لبسة . واللبسة بنته باللبوس ما يلبس وانداد ابن السكيت  
 البس لكل حالة لبوسها اما نعيبها واما لبوسها  
 واللبوس ايضاً الدرع وفي سورة الانبياء وعاناه صنعة  
 لبوس . اي عمل الدرع باللبس الثوب قد اكثر لبسة  
 فاحتنق . وفيه لبس اي خلق . واللبس ايضاً المثل  
 والظهير يقال لبس له لبس باللبس ستر لحقيقة واطارها

بالحلاف ما في عليه . وقول العامة ولدت تلبس فكامة  
 تحريف اللبس ونحوه على تلبس . والتلبس والتلبس ما  
 يلبس جمع ملابس . وتقول العرب ان في فلان تلبساً .  
 اي هو متدافع . وما في فلان تلبس .  
 ومن امثاله اعرض ثوب التلبس والتلبس  
 والتلبس بضر من كثير من بتمه . والتلبس نقل  
 للولدين وهولوز ونحوه لبس سكرًا . والملبس ما يلبس  
 ج ملابس  
 لبس - لبس الشيء جمع من ههنا وههنا على غير  
 نظام . وفي من كلام العامة . وهم يمشون ادوات المسافر  
 في وامتنعه باللبس  
 لبط به الارض يلبط لبطاً ضرب به الارض .  
 ولبط به على المحبول سبط من قيام وضرع . ولبط  
 الرجل اصابه الزكام فهو ملبوط . ولبط البعير يلبط  
 لبطاً خط بيده وهو يمد . والذابة فلان اضربته ورفسته  
 برجلها . او مولدة . وبعض العامة تقول لبط التخين  
 اي ارتخي وماع وعسرت معالجته \* تلبط الرجل نحو  
 عدا واضمخع وقمرغ . واني فلان توجه . وتلبط البعير  
 والتلبط عدا وضرب بنواحوكها والاسم التلبطة . يقال مر  
 بتلبط وتلبط . والتلبط الرجل نحو واضطرب . وفيه  
 امرسى فيه . والفرس جمع قوائم . والفوم باطفا به  
 ولزموه \* التلبطة المرأة والزكام والتلبطة اسم من الالتباط  
 وعدو الأقرن . وتلبط ابن الفرزدق احو كلطنة وحطنة \*  
 التلبط عند العامة الحوط بالرجلين \* الالتباط الجلود  
 الواحد لبط . والملبط موضع ثلث يوم . والملبوط الزكروم  
 لبع - ذهب بوصبعا لبعاً اي باطلاً  
 لبق الشيء يلبقه لبقاً لينة . ولبق الرجل يلبق لبقاً  
 ولبق يلبق لباقة حذق او يقال لبق الرجل لبقاً اي  
 ظرف . ولبق الثوب ونحوه فلان ولبق بواي لاق وهو  
 لبق ولبق . العامة تقول لبق له واصل اللباقة اللبن \*  
 لبق الشيء لينة . ولبق له الثوب ونحوه اي البسة اباه  
 ليرى ان كان يلبق به . وفي من كلام المؤيد \*  
 ١٨٢٤

اللَّبِقُ ذُو اللَّبَقِ مِنَ اللَّبَاقَةِ . وَرَجُلٌ لَبِيقٌ أَي حَادِقٌ رَفِيقٌ  
 بِمَا يَعْمَلُ : اللَّبِيقَةُ مَوْتُ اللَّبِيقِ أَوْ أَحْسَنَةُ الدَّلِّ مِنَ اللَّحْمَةِ ::  
 اللَّابِقِيُّ ذُو اللَّبَنِ وَاللَّبَاقِيَةُ اللَّبِيقَةُ مَوْتُ اللَّبِيقِ أَوْ أَحْسَنَةُ  
 الدَّلِّ وَاللَّبِيسَةُ : التَّدْبِيقُ مَقْصِدُ الرُّقْرِ . وَالرَّامَةُ تَسْتَعْمَلُ بِهَا تَدْبِيدُ . وَأَمَّا الرَّجُلُ اللَّابِقِيُّ فَالَّذِي أَخَذَهُ وَجَعَ فِي عَنَقِهِ مِنْ  
 بِمَعْنَى التَّلْبِيبِ وَهُوَ مَحْرُوفٌ عَنْهُ . وَاللَّبِقُ اسْمٌ مَعْمُولٌ . وَالسَّادَةُ : مِنَ الشَّاةِ غَزَّرَتْ :: لَبِنُ الرَّجُلِ أَخَذَ الدِّينَ  
 وَتَرِيدٌ مَلْبُقٌ أَي شَدِيدُ التَّرِيدِ مَلْبِنٌ بِالْدَسَمِ  
 لَبَسَ الشَّيْءُ وَالْأَمْرُ بَلْبَكَ لَبِكَ خَلَطَهُ كَرَبَكَ قَالَ  
 الشَّاعِرُ

لَمْ يَكْتَفِ بِبَلْبِكَ أَحْتَمِجْ  
 لَبْنَهُ بِلَبْنِهِ وَبِلَبْنِهِ سَفَاهُ اللَّبَنِ . وَبَيْنَ الرَّجُلِ  
 بَابِنُ لَبْنُهُ أَكَلٌ ضَخِيمٌ . وَفَلَانًا بِالْحَمَا أَوْ بِصَحْرَةَ صِرْفَةً  
 وَصَعْنَهُ نَسْبَانًا . وَفَلَانٌ أَخَذَ مَجْلَسًا تُفَعَّى فِيهِ اللَّبَانَةُ .  
 وَالْبَيْنُ النَّوْمُ كَثُرَ لِبَنِهِمْ فَهِيَ لَابِنُونَ . وَالنَّافَةُ نَزَلَ النَّبِيُّ  
 فِي ضَرْعِهَا . وَالرَّجُلُ أَخَذَ النَّسْبَةَ . وَتَلْبَنُ الرَّجُلُ تَمَكَّتْ  
 وَتَلْدَنُ . وَالنَّبِينُ الرُّضِيعُ ارْتَضَعَ . وَاسْتَلْبَنُ طَلَبَ النَّبِيَّ .  
 يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ بِسَلْبِنٍ أَي بِطَلْبٍ لَبِنًا لِيَأْتِيَهُ

إلى رُذَحٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ مِلَّاءً

لِبَابِ النَّبْرِ بَلْبَكَ بِالشَّهَادِ

أَي مِنَ لِبَابِ النَّبْرِ . وَبَلْبُكَ التَّرِيدُ جَمْعُهُ لِيَاكَلَهُ . وَالنَّوْمُ وَالضِّيَاءُ :: اللَّابِنُ سَاقِي اللَّبَنِ وَالكَثِيرُ اللَّابِنُ وَذُو  
 بَيْنَ الشَّاةِ خَلَطُوا :: لَبَكَ بِمَعْنَى لَبِكَ . وَالرَّامَةُ تَقُولُ لَبَكَ اللَّبِنُ كَقَوْلِكَ تَامَرَ أَي ذُو فَمْرٍ مِاشْتَاغَةً أَمَا حَوْمُنُ  
 يُوَ أَي تَنْقَلُ عَلَيْهِ يَوْمًا وَقَعَهُ فِي أَرْبَابِكَ مِنْ أَمْرِهِ . وَبَلْبُكَ اللَّابِنُ كَمَا اشْتَقَّ النَّامِرُ مِنَ النَّمْرِ :: اللَّابِنَةُ مَوْتُ اللَّابِنِ  
 الرَّجُلِ أَخِي أَي الْفُحْشُ فِي كَلَامِهِ وَخَطَأٌ فِي مَنْطِقِهِ . جَ لَابِنَاتُ وَابِنٌ . وَاللُّوَانُ الضَّرْعُ :: اللَّابَانُ الضَّدرُ  
 وَتَلْبُكَ الْأَمْرُ تَلْبَسُ . وَتَلْبُكَ الْأَمْرُ اخْتِلَافُ :: اللَّابَاكَةُ أَوْ وَسَطُهُ أَوْ مَا يَبِينُ التَّوْبَيْنَ أَوْ صَدْرَ ذِي الْخَافِرِ .  
 الْجَمَاعَةُ :: اللَّبْلُكَ مَقْصِدُ الشَّيْءِ الْمَخْلُوطِ . وَأَمْرُ لَبِكَ أَي  
 الْمَكْبُوتُ وَلَا يُقَالُ بَلْبِنٌ أَوْ بَلْبِي . فَإِنَّ اللَّبِنَ هُوَ الَّذِي

أَي مِنَ لِبَابِ النَّبْرِ . وَبَلْبُكَ التَّرِيدُ جَمْعُهُ لِيَاكَلَهُ . وَالنَّوْمُ وَالضِّيَاءُ :: اللَّابِنُ سَاقِي اللَّبَنِ وَالكَثِيرُ اللَّابِنُ وَذُو  
 بَيْنَ الشَّاةِ خَلَطُوا :: لَبَكَ بِمَعْنَى لَبِكَ . وَالرَّامَةُ تَقُولُ لَبَكَ اللَّبِنُ كَقَوْلِكَ تَامَرَ أَي ذُو فَمْرٍ مِاشْتَاغَةً أَمَا حَوْمُنُ  
 يُوَ أَي تَنْقَلُ عَلَيْهِ يَوْمًا وَقَعَهُ فِي أَرْبَابِكَ مِنْ أَمْرِهِ . وَبَلْبُكَ اللَّابِنُ كَمَا اشْتَقَّ النَّامِرُ مِنَ النَّمْرِ :: اللَّابِنَةُ مَوْتُ اللَّابِنِ  
 الرَّجُلِ أَخِي أَي الْفُحْشُ فِي كَلَامِهِ وَخَطَأٌ فِي مَنْطِقِهِ . جَ لَابِنَاتُ وَابِنٌ . وَاللُّوَانُ الضَّرْعُ :: اللَّابَانُ الضَّدرُ  
 وَتَلْبُكَ الْأَمْرُ تَلْبَسُ . وَتَلْبُكَ الْأَمْرُ اخْتِلَافُ :: اللَّابَاكَةُ أَوْ وَسَطُهُ أَوْ مَا يَبِينُ التَّوْبَيْنَ أَوْ صَدْرَ ذِي الْخَافِرِ .  
 الْجَمَاعَةُ :: اللَّبْلُكَ مَقْصِدُ الشَّيْءِ الْمَخْلُوطِ . وَأَمْرُ لَبِكَ أَي  
 الْمَكْبُوتُ وَلَا يُقَالُ بَلْبِنٌ أَوْ بَلْبِي . فَإِنَّ اللَّبِنَ هُوَ الَّذِي

مَلْبَسٌ مَخْطُوطٌ . قَالَ زُهَيْرٌ

رَدَّ النَّبَانَ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

إلى الظَّهْرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِكُ

الْمَبْكَةُ الْمَرْءُ وَالشَّيْءُ الْمَخْلُوطُ . وَاللَّبْكَةُ اللَّفْظَةُ أَوْ اللَّفْظَةُ مِنَ  
 التَّرِيدِ أَوْ الْحَمِيسِ يُقَالُ مَا ذُقْتَ عَنْهُ عَيْكَةً وَلَا  
 لَبَكَةً :: اللَّيْبَةُ الْبِكْبَةُ وَالْحَمْعَةُ وَاقْطُ وَدَقِيقُ أَوْ فَمْرٌ  
 وَسَمٌّ يُجْلَطُ

تَلْبَنُ النَّدَى وَمَجْلَدًا حَبِيبِينَ  
 كَانَ مَقَامِي مَهْدِي رَضِيئِينَ  
 تَنَازَعَا فِيهِ لَبَانُ النَّدْبِينِ  
 وَاللَّبَانُ الْكَدْبَرُ (أَوْ مَرْبٌ لَبُونَةٌ بِالْمِغْرَابَةِ وَبِالْمِغْرَابِ  
 بِالْبُيُونَانِيَّةِ) وَالصُّورُ وَالْحَاجَاتُ أَوْ مِنْ غَيْرِ وَاقِةٌ لَمْ  
 مِنْ هَمَّةٍ جَمْعُ لَبَانَةٍ :: اللَّبَانَةُ الْحَاجَةُ أَوْ مِنْ غَيْرِ فَاقِةٌ بَلْ  
 مِنْ هَمَّةٍ يَنْدَلُ قَضِيئُ اللَّبَانَةِ أَي حَاطِي جَ لَبَانَاتٌ وَابِنٌ  
 كَمَا مَرَّ :: اللَّبَانُ صَاعُ اللَّبَنِ أَي الْأَجْرُ وَالرَّامَةُ تَسْمِي  
 بَائِعِ الْحَلِيبِ وَاللَّبْنُ اللَّبَانًا :: اللَّبِنُ مِنْ حُدُودِ الْحَجَرِ  
 عَلَى طَرِيقِ الْبَيْتِ . وَاللَّبْنُ الضَّرْبُ مِنَ الضَّرْبِ مَرْبِيًا  
 لِلْبِنَاءِ وَاحِدَتُهُ لَبِيمَةٌ مِثْلُ كَبِيمَةٍ . وَيُقَالُ فِيهِ لَبْنٌ وَابِنٌ  
 كَابِلٌ . وَاللَّبْنُ أَيْضًا مَجْمَعُ اللَّبَنِ وَشَارِبُهُ . وَابِنُ الْغَبِيصِ  
 وَابِنُ اللَّبَنِ وَابِنُ اللَّبْلِ الْبَارُّ بَاهِلُهُ وَجِيرَانُهُ :: اللَّبْلَةُ مَقْصِدُ  
 وَابِنُ اللَّبْلِ عِنْدَ السَّنَادِ . وَمَنْهُ اللَّبْلَةُ عِنْدَ  
 وَالْحَيَوَانَاتُ تَحْلَبُ فِي الضَّرْعِ مِنْ غَدَدِ اسْتَفْحِيَّةٍ وَبَعْدَى

لَبِلَتِ الْمَرْءُ بَوْلَهَا رَفَّتْ عَلَيْهِ . وَالنَّاءُ بَوْلُهَا مِنْ  
 شَالَتْ عَلَيْهِ نَعْدُ الْوَضْعِ وَالْحُسْنُ وَالطَّفَنَةُ تَسْتَفِينُهَا مِنْ  
 وَنَعَضَتْ عَلَيْهِ . وَبَلْبُ النَّوْمِ تَفَرَّقُوا :: اللَّبَابُ مِنَ الْغَنَمِ  
 جَلْبَتِهَا وَصَوْنُهَا :: اللَّبَابُ بَسْتُ وَرَفَقَةُ كُرُوقِ اللَّوْبِيَاءِ تَعْلُقُ  
 عَلَى الشَّجَرِ وَيَسِي عَاشِقُ الشَّجَرِ وَحَبْلُ السَّامِكِينَ وَيُسَمَّى فِي  
 مِصْرَ الْعَلِيقُ . وَابِنُ الْعَظِيمِ مَنْهَجُ الشَّعْرِ وَيَقْتَلُ النَّعْلُ ::  
 اللَّبَابُ وَاللَّبْلُ الْبَارُّ بَاهِلُهُ وَجِيرَانُهُ :: اللَّبْلَةُ مَقْصِدُ  
 وَحِكَايَةُ صَوْتِ النَّبَسِ عِنْدَ السَّنَادِ . وَمَنْهُ اللَّبْلَةُ عِنْدَ  
 الْعَامَّةِ لِكَلَامِ مَخْلُوطٍ مَعَ نَشْكِ أَوْ مَوْحُوغٍ مِنَ اللَّبْلَةِ

وهو اسم حسن ج اللبان . وبين كل شجرة مأوها . ل ب أ . وتى فلاناً قال له ليك : اللبابة شجرة الأملح .  
 وبنات لبن الامعة التي يكون فيها اللبن . والصيف ليك في ل ب ب . بينهم المنيية غير مهوراي . متناوضون  
 صيغت اللبن من ذكر في ص ي ع . النبي شجرة لا يكتم بعضهم بعضاً كثيراً  
 لها لبن كالعسل . وعسل النبي المبيحة والعامة تنول حصي . لثاء في صدره بلثاء لثاء دفعه . ولثا فلاناً بخر  
 لثان . ثمان حل بالشام . قبل سني به لبياض صخور رماء . وبالزاة جامعها . والشئ نضه . واليه بهيه حد  
 الكسبة . حاجة لبناية اي عظيمة . اللينة لغة في اللينة النظر اليه . ولثا الرجل شرط . وفلار سلخ . ولثات  
 ومن القيص بنقته وقيل جربانه . واللينة النفة اي بواشه ولدنه . يقال لمن الله اما لثات به . واللينة  
 كبرتها . واللينة واحدة اللبن للاجر . وشاة ليبة اي ذات  
 لبن او ترك او الصواب نزل ( اللبن في ضرعها .  
 الليبة طعام للولد ين يعمل من الارز واللبن . اللبون  
 محب اللبن وشاربه . وشاة لبون كشاة ليبة او اللبون  
 واللبوية ذات اللبن غزيرة كانت ام بكبة ج لبان ولين  
 ولين ولين ولداين . وابن اللبون ولد الناقة اذا كان في  
 الامام الثاني واستكمله او اذا دخل في الثالث . والاشئ اللارب اللاصق مثل اللارب . والثالث وانشد ابن  
 انة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن . وجمع الجراح

الذكور والانات بنات لبون . وبنات لبون ايضا صغار  
 العروط . اللبن الفرس المغذى باللبن ومن الفميص  
 بنقته . وابو ايين الذكر . ايبي اسم ابنة ابيس . الليبة  
 مؤنث اللبين . وشاة ليبة كشاة ليبة . التلين والتليبة  
 حساء يتخذ من نخاله ولين وعسل وكانها سميت بذلك  
 لانها نضه اللبن في بياضها . والمليين صفاء اللبن والحلب  
 وقالب اللبن اي الاجر او شي لا يعمل فيه اللبن اي اداة  
 اللبان . والمليين طعام للولد ين يعمل من الشا والسكر وماء  
 الزهر والمليين عند التجارين من عمارض العلق يضم الواح .  
 والمليين الفلأخ . قال الجوهري واظنه مؤلداً . والمليين  
 صاع اللبن . وشاة مليين ومليبة كشاة ليبة . ويقال لواحد  
 ابن مليين . والمليبة المغنفة . وعشب مليبة . اي تغزر عليه  
 البان الماشية . والمليون من به كالسكر من شرب اللبن  
 والعرس المغذى والمردى باللبن

لنو - اللب واللوة واللبة واللابة ذكرت في ل ب أ  
 لبي من الطعام بلبي اي بالي اكثر منه بلبي بالتح تليبة .  
 قال ليك اللهم ليك . وربما قالوا لثا بالهمز راجع ذلك في  
 فانك من ل ب ب . وفيهم المنيية غير مهوراي . متناوضون  
 صيغت اللبن من ذكر في ص ي ع . النبي شجرة لا يكتم بعضهم بعضاً كثيراً  
 لها لبن كالعسل . وعسل النبي المبيحة والعامة تنول حصي . لثاء في صدره بلثاء لثاء دفعه . ولثا فلاناً بخر  
 لثان . ثمان حل بالشام . قبل سني به لبياض صخور رماء . وبالزاة جامعها . والشئ نضه . واليه بهيه حد  
 الكسبة . حاجة لبناية اي عظيمة . اللينة لغة في اللينة النظر اليه . ولثا الرجل شرط . وفلار سلخ . ولثات  
 ومن القيص بنقته وقيل جربانه . واللينة النفة اي بواشه ولدنه . يقال لمن الله اما لثات به . واللينة  
 كبرتها . واللينة واحدة اللبن للاجر . وشاة ليبة اي ذات  
 لبن او ترك او الصواب نزل ( اللبن في ضرعها .  
 الليبة طعام للولد ين يعمل من الارز واللبن . اللبون  
 محب اللبن وشاربه . وشاة لبون كشاة ليبة او اللبون  
 واللبوية ذات اللبن غزيرة كانت ام بكبة ج لبان ولين  
 ولين ولين ولداين . وابن اللبون ولد الناقة اذا كان في  
 الامام الثاني واستكمله او اذا دخل في الثالث . والاشئ اللارب اللاصق مثل اللارب . والثالث وانشد ابن  
 انة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن . وجمع الجراح

فان بك هذا من سبيد شربته  
 فاتي من شرب النبيذ لتايب  
 صداع وزصم العظام وفترة  
 وعم مع الاشرار في الخوف لانسب  
 اي تات . يتوالب حتى مهم عند الله بن اللبينة .  
 اللب اللانم . بيته فراراً من اللين . واللباب اجاب  
 الخلفان  
 انه بلثه انا دفعه . والشئ شدة واوثنة وفنة .  
 والسويق جدحه . اي بلثه شي من الماء . قيل هواخف من  
 المن . ولت فلان بفلان على المجهول لربو وقرن معه .  
 وهو مأخوذ من لت السويق . والعامة تنول لت فلان  
 اي تكلم كلاماً كثيراً لا ضائل تحته . الي الطائر النانا  
 خباراسة تحت حناحيه . اللات اسم فاعل واللات ايضا  
 واللات تخفيف الناء اسم صم كان في الجاهلية لتفيف  
 بالطنائف او لتريش بخلة . مؤنثة . قيل في قمنة من  
 لوى لانهم كانوا يلوون عليها اي بطوفون . وقيل هو  
 فاعل من لت لانه صورة رجل كان يلبت السويق



بالسن ويطلع الحاج تم خيف . وفي سورة الحم افرأيت . اللثان واللثان واللثا بدون حوب ارفعاً وبالياه  
 اللات والذري . والعزى ذكر في ع زز في اللثات ما نصاً وحرراً . وتفرها الثنبا والثنبا فاذا ثبت الحصر  
 لتيه وما فت من فتمورا الشجر اللث مصدر اللذوم او جمعت حدمت الالاب وفتت الثنبا والثنبات .  
 والناس العظيمة . وهذه فارسية ج ثنوت . واللت واللت وهو من الشعر اء ادخل على التي حرف الداء وهو حرف  
 الداء لا تدخل على ما فيه الالف واللام الا في قولنا

لثعة بلثعة لثعاً ضرب جسده او وجهه بالخصي فائر . بالتمه وحده فكانه تنها به من حيث كانت الالف  
 فيها وفناعتية . وبصره رماه بوكما يقال رماه بعينه . واللام غير مفارقتين لها وقال  
 وجاريتيه جامعا . وفلاتا ما تارك عنده شيئا الا اخذه . احلك بال التي تيمت فلي . وانث بجملة ما وصل عني  
 ولثعة بيده ضربه بها . واتح الرجل بالتح لثعاً جاع فهو . ويقال وقع فلان في الثنبا والتي وهما اسمان من اسماء  
 اللثان وهي لثعي \* رجل لاثع ولثاع ولثعة ولثع . اي الداهية . قال سلمي من ربعة الصبي  
 عاقل داهية \* هو اللثع شعرا منه . اي اوقع على المعالي . ولقد رأيت نأى العشرة بينها

لثعة بلثعة لثعاً لثعة . والنسي شمة . وبالوسط  
 سحله وشق جلده وفسره \* ناع بالشيء تلطخ به \* اللثان  
 الجائع كاللثان والاثني لثعي \* رجل لثعة . اي داهية  
 لثعة بيده يلثع لثعا لثعة  
 لثرة بلثرة وبلثرة لثرة لثرة او كثره ودفعه  
 لثعة بيده بلثعة لثعا ضربه بها . والعرب فلاتا  
 لدغته

لثلت - اللثنة المبين الغموس . وعند العامة  
 الكلام لا طائل تحته او الاشغال بالامور الزهيدة عن  
 المنصود  
 لثمة بلثمة لثماضرة . والسهم رماه . وفلاتا من  
 ضحرة كلبته \* اللثم الجراحة \* ملائم بالضم وكسر اي لانجمعا بدار بعجزكم فيها الرزق والكسب \* اللث  
 الناء قبيلة من الأرد فاذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن  
 بنو ملائم بفتح الناء  
 لثت - اللثن اكلو \* اللثة التنفذ . يقال مني لم  
 نقض اللثة اخذتنا اللثة . واللثة الحاجة \* اللاتيبي لا يعضون  
 لثعة بلثعة لثعا رمى به خنثيا . وفلاتا صرته  
 خنثيا او ضرب ظهره بالكث قليلا قليلا . والعاذر  
 رمى بالعدرة سهلا

لثع - اللثة ما لا تزق الاسناخ من الشفة \* الألتع  
 من يرجع لسانه الى الناء والعين . والاثني لثعا ج لثع

لحمه بلحمه لحمًا جعله اللحم. ولحم الرجل بلحم لحمًا على انه وقد لثمت لحمي. ولحم الالف وما حوله \*  
 كان لسانه لغة \* اللحم تحول اللسان من السين الى اللثمة هيئة الالتقام. يقال في حسنة اللثمة \* اللثمية  
 الماء او من الرأ ان العين او اللام او الباء او من لحمه سريعة \* المثلثون اولاد المثلثية قبيلة \* خفت  
 حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ينزل مثنوم. اي مرثوم  
 وحسنه بالكلام \* واللثة اللحم قال ما اشد لثمة. واللثة  
 اللحم. يقال ما افتح لثمة اي فمه \* الألف ذو اللثة  
 والاشي ثغاهج لحم. وبعض العامة يبدل من الماء  
 دال في كل ذلك فيقول لدغ ولذغ والذغ  
 لثني بومنا بلثني لثنا ركبت ربحه وكثر نداءه \*  
 لثني الشبي افسده. والثنى اشبي بلثة ونداه. والثنى  
 الشبي تبل وتندى \* طائر لثني اي مبتل \* الحسي  
 اللثية هي البلغية اللازمة سميت بذلك لان مادتها التي  
 هي البلغم ذات رطوبة وبلثة  
 لثنت المطر لثنته دام ايامًا. وفلان على فلان الح  
 عليه. وبالمكان اقام. وزيد ضعف. وفلانًا حسنة.  
 وفلان في الامر تردد فيه. وكلامه لم يبينه وفي التراب  
 مرغة. ولثنت العبر كرده اي سفته وفي بعض النسخ  
 اددته وقيل هو تصحيف. ولثني بنا بصغة الامر اي  
 روحًا قبالا \* لثنت في التراب تمزغ وفي الامر تردد \*  
 المثلث والمثلثة البطي \* كلما ظننت انه اجابك الى  
 حاجتك تناعس. والناه في المثلثة نظيرها في الراوية  
 ونحوها  
 لحم البعير الحجارة بمخه بلثيها لثما كسرها. والحجارة  
 خفت البعير اصابته وادمنه. وانته لكمه. والمرأة شدت  
 اللثام على فمها. ولحم قبله. ولحم اللحم بلحمه لثما لغة في  
 لثمه. ولثمت المرأة شدت اللثام على فمها \* لثمت  
 المرأة ولثمت ولثمت شدت اللثام على فمها. وقال  
 ابن السكيت ونقول بنو نعيم لثمت بالفاء على اللحم  
 او غيره وغيرهم يقول لثمت بالفاء \* اللثام اسم فاعل ج  
 لثم \* اللثام ما كان على الفم من القاب او ما يغطي به  
 الشفة من ثوب. والقيام بالفاء ما كان على الارنية وفي  
 المحبط اللثام رد المرأة قناعها على انها ورد الرجل عامته

حتى يموت . والائى لجماء في التخيبة عند التفتها ان الله من الكثرة هو استعمل من الحجاج ومعناه ان  
 بلحك ان ثاني امرا باطنه خلاف ظاهره وفي ايضا ان يخلص على شيء وبرى ان غير حيز منه بينهم على يديه  
 يجعل ماله لبعض ورثه دون بعض كانه يتصدق به ولا يحس ولا يكفر فذاك آثم له وقيل هو ان يرى له  
 عليه وهو وارثه . ومثلا لتخيبة الامن وارث . والمثجبا صادق فيها مقصبا فتلج فيها ولا يكفرها في الحاجة  
 المعنل والملاذ والمحسن ج ملاجج . والمثجبي اسم فاعل مصدر . وفي فوادج حاجة اي حفاان من الجمع في  
 وعند المؤيدن من وقع تحت غضب حكومتو فهرب الخ اجماعة الكثرية ومعظم الماء والسيف تسيها تلج  
 منها الى بلاد اجبية والتجبا بها منها الماء وجانب الادي والمكن الحزن من اجل وسيف

جيبا البحر يلجب لجاهاج واضطرب والحبش صاحبوا عمرو بن العاص . وحمل ادم تلج معاغة اي شديد  
 واجلبوا . ولجبت الشاة وقبل خاص بالمعزى تلجب الدهمة يتموج كلج البحر في الوجة امرة وكثرة الاصوات  
 لجوبة قل لبها وغرزدا في لجبت الشاة تجيبا بمعنى والمثجبية . ومث قول الشاعر  
 لجبت . وبالسيف قطعته في بحر ذو لجمب اذا سيع قصل منه الي في الموجل

في لجة أسك فلانا عن قمل

اضطراب امواج . وحبش تلجب اي ذو تلجب اي ذو جليق وكثرة في اللجة مثلثة الاول والمثجة محركة في اللجة اي في ضجة كثيرة في لجة مثلثة الاول والمثجة محركة في اللجة  
 بفتح فكسر والمثجة بكسر ففتح الشاة قل لبها والغزيرة ضدا او حاص بالمعزى . وقيل هي الشاة التي ان عليها بعد تاجها اربعة اشهر فحث لبها ح لجاب وجبات  
 وهذا شاذ لان حنة تسكين الجيم لانه وصف . الا انه كان الاصل عندهم انه اسم وصيف به ك قالوا امراة  
 كلبه تلجم على الاصل في اللجباب سهم ريش ولم يوصل تلج الرجل تلج وبلج (من باب ضرب ومن باب  
 علم وهو الاحسن الججا ولججا ولجاجة تمادى في العناد الى الفعل المزجور عنه . وعند في الخصومة . وفي الامر  
 لازمه وواظبه وان ان ينصرف عنه فهو تلجج وولوجج وتلججة وتلججة . وقال ابن فارس اللجاج فاحك الخصمين وهي  
 تمادى بها . ولج على فلان في المسئلة تلج وطلب السرعة في قضائها في تلججت السفينة تلججا خاضت اللجة . ولاجة  
 ملاجة تمادى معه في الخصومة . والتجت الابل الحجاجا صوتت ودرغت . وتلج فلان متاع فلان تلججا ادعاء . والتجت الاصوات الحجاجا اختلطت . والمجر غير  
 واضطرب . واستلج فلان متاع فلان ادعاء . وبهينه الرجل من الشيء اخذ منه سيرا . وفلان اكثر من  
 تلج فيها ولم يكفرها زاء انه صادق . قال في النهاية وفي الحديث اذا استلج احدكم بهينه فانه آثم له عند

لا تضلني النار الا مجعرا رجلا  
 قد كسرت من تلججج له وقضا  
 تلجج - تلجج شي في اسفل البئر والادي كادحل .  
 والتلجج اللخص في العين او القمص وغير العين الذي  
 يثبت الحاجب على حرفه  
 تلجج الرجل تلجج وتلجج وتلجج تلجج اكل . والمجر رعى  
 ابتداء . والمائة اكلت الكلال باطراف السنها . وتلجج  
 الرجل من الشيء اخذ منه سيرا . وفلان اكثر من  
 السؤال بعد ان يعطى مرة . وفلانا حصصه . والتكسب  
 الا ناء تلجج وتلجج تلجج . وقال الاصمعي لولة مثل لسه \*  
 دابة تلجج اي ناخذ البتل بتقدم فيها

لحز - اللعز قلب اللرج . قال النبروز ابادي  
 واستشهد الجوهري بيت ابن منبل فصحف واضح .  
 والصواب في البيت الحن بالنون والصبغة نوبة ما قول  
 بيت ابن منبل هو قوله

يعلمون بامر دقوش الورد صاحبة

على سعايب ماء الضالة الخيز  
 والخيز والخن واللزج معناها واحد وهو التلطط والتمدد .  
 والبيت من قصيدة زائبة والبيت الذي استشهد به ابن  
 رزي من قصيدة اخرى نوبية انتفتا في البحر واختلفتا في  
 الروي

بالفارسية ج لحن والحجبة . وقوله جاء فلان وقد لفظ الحامة  
 اي انصرف من حاجته محموداً من الاعباء والعطش  
 كما يقال جاء وقد قرض رباطه . واتع النرس لجامها  
 مثل ذكر في تبع . والليام ايضاً سمه للابل وخرقة  
 عريضة طويلة تشدها الحائض بين وسطها ثم تشدها  
 بفصل من احد طرفيها ما بين رجلها الى الجانب الآخر

والخمار بالضم ما يتطير منه بالنجم الهوايه . والنجم ايضاً  
 والنجم والنجم ساء ارض او الضفادع او دابة ينشأ منها  
 وتوصف بالهطاس قال الرازي  
 اغدو فلا احاذر التنكيسا

لحفة بحنة لحناً ضربة شديداً . واضطرب وغيره في

اصل الكناس حفر حفرة . والاسم الجفب \* جفب البئر  
 حفرتي جوانبها . والجفب فرجها ذكره ادخله في مواجبه  
 وتجمفت البئر انجفت . والحافر البئر حفرتي جوانبها .  
 لازر متعد \* اللجان الاسكنة وما اشرف على الغار من  
 صخرة وغيرها ناتي في الجبل ج الجفب \* الجفب اسم ترك  
 مر وسره الوادي وحفر في جانب البئر . قال الشاعر  
 يصف حراحة \* ببح مامومة في فرها لجفب . وما اكل  
 الماء من مواجبه اصل الركبة وتحمس السبلج الحاف \*  
 الجفب سهم عربيض النصل او الصواب الخفيف  
 بالنون \* اللجيفة حبة الباب وما لجيفدان \* بئر ملجيفة  
 اي مخسنة

لجج الرجل لججته وتلج تلجاً تردد في الكلام . وفي  
 صدره شي \* تردد . ومنه الحديث . الكلمة من الحكمة  
 تكون في صدر المنافق فتتلج حتى تخرج الى صاحبها .  
 وتلج داره منه اخذها

لحم الثوب بلجمة لجماً خاطه \* لجمه الماء والحجبه

لج ناه . والجم اللابة السبا اللجام ولا نل لجمها . والعامة  
 نذولة . والجم الناقه وسما بالجم . وتجمت الحائض  
 شدت فرجها بالجم . والتجمت اللابة مطاوع الحم \*  
 اللجام ما يجعل في ثمن الفرس من الحديد مع الحكمتين  
 والعنابر والسير . قيل عربي وقيل معرب يكام

ولا اخاف الخ العاطوسا

والنجم ايضاً الارض لا غور ولا تجدج الجمار \* النجمه  
 الجبل المسطح وناحية الوادي . والنجمه موضع اللجام من  
 وجه اللابة \* الميكبال الخلم صاعان ونصف وهو عشرة  
 امداد

لجمه بلجمة لجماً لجمه . وقيل الصواب لجمه .

والورق ونحوه خطفه وحلته بدقيبن او شعير بثنج  
 فتعلمه الابل . والعبر لجاناً ولحوتاً حرن وفي المشي  
 تنل . ولجن به بلجن لجماً علق \* لجن الورق بمعنى لجمه .  
 وتلجن التي ونزع . وفلان راسه غسلة فلم ينفذ من  
 الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودثوه وحلطوه بانوى  
 لتعلمه الابل \* اللجن التوسخ . واللجن الحط المحيون .

فيل والصواب اللجين كما سبرك في الصحاح \* اللجئة الحماة

يعتمعون في الامر وبرضونه \* اللجون من الجبال والنوق  
 الثقيل في السبر يقال حمل وناقه لجون \* اللجين الحط  
 المحيون كما مر وزيده افواه الابل . واللجين النضة جاء  
 مصغراً كالثريا والكسبت . وقول الحريري من مقامته  
 الرحبة

لا ولا كل طائر يلج النخ

ولو كان نحدقا باللجين  
 اي محنوقا بالورق . هذا مثل ومعه ان كل من تريد  
 تفره لا يفتن ولو بالغت في الاحتيال وانما قال

النجين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالفتح المطموع  
 لاحظ بالفتح جانب المستعار وبالنجين جانب المستعار  
 له مراعاة لكلا الطرفين كما فعل زهير في قوله

لدى اسد شاكى السلاح منذوث

له لبد اظفاره لم نعلم

ولحج السيف وغبرة بالفتح تجا شيب في العهد ولا جرح  
 بالفتح عليه الخبر خبطة فاطهر غير ما في عهد. ولحجده اليد

لحي - التحي الى غير قومه التجاه ادعى . واصلة الهمز

والنجمه الحياه بالفتح صدر وكفه العين ووقدها .

لجبن - اللجبن عند الرومانيين نحو ستة آلاف

والفتح والفتح والفتح وزاوية البيت والرجل ج الحجاج . والفتح

رجل . وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستة وستون

والضيق . يقال مكان الحج بالفتح العيص . ويقال اوبس ما

لحب الرجل يلعب كحبا وطى الااحب اي الطريق

فيها الحجية اي ما فيها مشوية بالفتح والفتح المتعاقب

الواضح وسلكه . وفلاناً بالسيف ضربه . والشبي

حب الصربك نلاد المال رزمة

اثر فيو . والحرقه طولاً . ومن النرس املاسن في حدود

فرد وله يخذ في الناس فلنحما

والحم عن العظم قشره . والطريق بينه . والمرأة جامعها .

والأصحح المتضابق

وبه الارض صرعه . والرجل مر مستفياً او اسرع في

لحمت القرابة بيننا فتح كما لصنت . وسمت العبر

مشيه . قال ذوالرمة

وحت تلح تلحاً ولحاً لصنت اجناسها بارهص بالفتح

فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت

السائل في السؤال الحاحاً الحف وانقل عنه مواظاً .

لجبن لا يابا نلى المطلوب والطلب

والحج السحاب دام مطره . ونحمل حرن . والنافة خلأت .

ولحب الطريق نحوياً وضع . ولحب الرجل يلعب كحبا

ظهرها بالفتح اسم فاعل . ومكان لاح اي صيق بالفتح

انعله الكبر . قال الشاعر

الحج مصدر . وهو ابن عمي لحا اي لاصق النسب .

عجور ترجي ان تكون فتيبة

وتصب على الحال لان ما قبله معرفة . وتقول بي

وقد لعب الجنان واحدودب الظهر

النكرة هو ابن عمي بالحجر . لانه بنت لعمه .

حبه بالسيف ضربه به . والشبي اثر فيو . والحب الرجل

وكذلك المؤث والاشان والمجمع . فان لم يكن حذاً وذن

وطى الااحب وسلكه بالفتح الااحب الطريق الواضح .

رجال من العشرة قلت هو ابن عمه الكلاله وام عمه

وبقال طريق لاحب اي واضح . وهو فاعل بمعنى

الفتح مصدر . وهو ابن عمي لحا اي لاصق النسب .

منعول بالفتح مصدر والطريق الواضح بالفتح

كلاله بالفتح اي صيق بالفتح شبه خبز النطاف

الفتيلة لحم الظهر من النوق بالفتح السباب البذي

بوكل باللين يعمل بالين بالفتح الحجاج اثنت الذي

اللسان وكل ما يقطع به ويقشر . قال الاعشى

بعض على غارب العبير بعنقه والكثير الاحلاج يقال رحن

وادفع عن اعراضكم واعبركم

ملحاج على ما ننضه . وهو مفعول من الح . ويجوز ان

لساناً كمرض المحتاجي ملحجاً

يكون من لحث عينه . قال حبيد الارقط

واللحج الطريق الواضح والمندل والمنقطع . والمحبوب اسم

عن زفت ملحاح عبيد انمكدر

منعول . وطريق ملحوب اي واضح . وملحوب في قول

آفتى نضل طبره على حذر

الشاعر افتر من اهله ملحوب اسم موضع

لحد الثبر يلحده حذاً عمل له حذاً . والحد حنره .

لحمت العصا يلحمتها لحما فشرها . وفلاناً بالعصا ضربه

والميت دفنه . والى فلان مال . ولحد في دين الله لغة

في الحد . وكان الاحمر ينزل الحدث ما ربت ولحدث الحز والحز الجبل الصفي الحلق \* الحز الدخيرة \*  
 حرث ومثت \* لاحد فلان فلانا ملاحدة اعوج كل شجر مثلاً حيز اي متضاني داخل هضبة في بعض .  
 م . عن صاحب . والحد الثبر عمل له حنطاً . والحد والملاحز المضابق بنال وقصوي الملاحز . مراد ملاحز  
 حفره . وعن دين انه وغيره مال وحاد وعدل وطعن لحس الدود الصوف بحمة حذاً اكنه . والجراد  
 فيه . والرجل مازى وجدال . وفي الحرم ترك التصد اخصر رعاه . والمكارون بنه لون لحس الرجل الدابة  
 في ما امر به واستغل حسنه وانهبها واشرك بالله او ظلم اي فخر شيئاً من جدوها . ولحس الرجل النضعة بلحسا  
 او احسرك الضلعام . وفي سورة الحج \* ومن يرد فيه بالحاد لحساً ومثلها وحمة وحمة \* منها واخذ ما علق بجوانبها  
 ظلمه . اي الحاداً بظلمه والبداهه فيه رائدة . اي من يرد بالاصبع او باللسان . وفي اسهل اسرع من لحس الكلب  
 عدولاً عن الحنق . والحاد يزيد ازرى به . وقال عليه افه \* تحسه الشيء جعله يحسه . والحس الماشية رعاها  
 باطلاً . والحاد اليد مال . وعن دين انه بمعنى الحد \* ادنى رعي . والارض انبت اول ما نبت البقل او  
 اللاحد اسم فاعل . وقبر لا حد اي ذو حديد . وهو من لحست الدواث تنبها . والحس منه حقه اخذه \* سنة  
 باب لاس وتامر \* الحادة الحاة المنزعة من الحز \* لاحسة اي شديدة \* اللاحوس المشووم \* الحاسة  
 الحد من الحد الشيء المائل يكون في عرض النهر اي اللبنة \* اللحوس من يتبع الحلاوة كالدباب . واللحوس  
 جازيغ الحاد والحود بركة كحود اي زوره مخالفة عن الحز \* الحس الحزيب والذي ياحد كل ما قدر  
 النضد \* الحد الحد . والمحد اسم فاعل ومنه قول عليه والشجاع . وقولهم تركته بملاحس النهر اي بمواضع  
 حديد الارقط تلحس النفر فيها اولادها . وروى تلحس النهر اولادها  
 قدني من نصر الحيين قدي ليس الامم باشيخ الحد اي بموضع تلحس النهر اولادها . وهو كقولهم تركته  
 اي الطاعن في البيت او المري الجادل ج محدود . بماحت النهر . اي بالمكان النهر حيث لا يدري ابن هو .  
 وقال في الصباح والمحدون في زماننا هم الباطنية الذين والحوس اسم منقول . وحز محوس . اي قليل الختم  
 بدعون ان للفران ظاهراً وباطناً وانهم يعلمون الباطن لحس - الحاسم مجازي الادوية الضيقة جمع حوسم  
 فاتهما بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية لحس في الامر يلخص لخصاً نسب فيه . وخبره  
 التي نزل بها القرآن . انهم . ملاحدة جمع المحد استنفاه وبينه شيئاً فشيئاً \* لحس حمره \* مني حصة .  
 وفرقة من الكفار يسمون بالدهرية . والمحد المجأ والحصة في كذا شدة وضمة . والخصه الى ذلك الامر  
 لان اللاحي ببل البو . ومنه في سورة الكهف وان النجدة واضطره والجاد البو . وعن كذا حسة وتلحس .  
 تجد من دونه متعللاً . اي ملجأ تبدل اليوان عمت ومافي البيضة ونحوها حصاد . والخصه التي هسب فيه .  
 بو . والمحد الحد . وقبر محدود اي ذو الحد والخصت الامرة انسد سنها . والذئب عين الشاة  
 لحزه لحزه لحز الح عليه . والحز الرجل بلحز لحزاً اقلعها وابناها \* لحاص بانسائه على الصخر كقطام  
 كان لحزاً \* تلحز الرجل بمعنى لحز . فلان تحلب فوه اسم للشدة والاختلاط والداهية وحضة تنخصك اي  
 من اكل رمانه حامضة ونحوها شهوة لذلك . وزيد تلحك الى الامر . قال امية المعول  
 شرب يانه لقتال او سفر . وتلحز عنه تأخر . وتلاحزوا قد كمت خراً ولوحاً صبرفا  
 نه . وصوا او نفاضوا او نفاضوا في الكلام . والاخير لم تلخصني حصص . حصص  
 ارجح . وتلاحز الصبيان ناقلاً بالثواني اي الاشعار \* وموضع حصص حصص تصبى عن زرع الخافض . اي

لم يتلوهي الذهبية الى ما لا يفرج لي منه. واذا سرت كانه ولازمة. وانحرف السائل اخ. ليس ليس  
 تفحصي بمعنى تشب في كان حبص بين حسا على الحكيك مثل الرد. واما الدوب البسة ابه. وه  
 الحال من الحاص : التحص تفض كبير في اعى. فتر به. وضار استصه. وانزل من معنى ب حب  
 اجس : الحصان العدو والسرعة : التحيص الضيق. اجبل. والرجل جرد زار على الارض جبالا. ونح  
 الرجل تحذ حقا. والتحف بالتحاف وغيره تفتى ه.

قال الرازي

قد اشترى الي كفتا رخيصا وبواولي ملحنا حبصا  
 واما عده محرمي سى في قوله من مائة التريدية  
 والتحف عبه دواه لانه ضئله معنى الاثقل. مكنه

المحص الجا

لحظة بحظة لحظا رشه بالماء وزنه في النخط الرجل  
 التحف به اي يتفتى. ويصق عند التؤد من على غشا

غضب

لحظه بالعين ولحظ اليه بلحظ لحظا وكحظا اراقبه مخصوص من ف ش يفتى فطا ونحوه وتدرج عليه  
 او نظر اليه بمؤخر العين عن بين وبسار وهو اشد ح حفت. والتحاف ايضا زوجة الرجل واللباس فوق  
 النفا من الفزر : للاحظة ملاحظة والحظا اراقبه وراعه. سائر اللباس من دنار البرد ونحوه : التحف اصل  
 ولا حظ زيد عمرا لحظ كل منهما الاخر. ونحظ الشيء اجبل ومن الالست شئها. وفي المثل هو اوسر من  
 ضاق والنص : اللاحظة مؤنث اللاحظ ج للاحظ. ضارب تحف اسبه لانه لا يمد ما يسهه فتع بدع على  
 واللاحظ الاعين : الحظا بالفتح وفي النصح الحظا شعوب اسبه : الحفة مصدر وحانة التحف. يقال انه  
 بالاكسر مؤخر العين ما يلي الصدغ. والحياط سمة لحسن الحفة. اي حانة الالحاف : تحيف او تحيف  
 تحت العين او ما ينسج من الريش اذا سجي من الجحاح. فرس لني الاسلام كانه كان تحف الارض يدعي هده  
 والحظا من السهم ما ولي اعلاه من التذ من الريش : له ربيعة ابن اي البيرة : التحف والتحفة الملاة التي  
 التحظ مصدر وباطن العين ج لحاظ والحاظ : التحفة تتحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دنار  
 المرة. وعند العامة زمان يندر لحظ العين او دقبت البرد ونحوه. والتحفة عند المؤيدن ملاة تركب  
 وتحفة ماسدة بهامة. ومنه اشد لحظة : الحوظ الضير على فنا اللعاف تحفة الوسخ ونحوه. اقدر على مع برد  
 والشبيه. يقال ماله لحظا. ولحظا ماء او ردهة طيبة ج ملاحف

الماء : الحوظ الحظا للسمه المذكورة. والملاحظة  
 الحنة ولحق به بمعنى حننا وحادة ادركه. ونحني الى  
 مصدر لاحظ. وفي الاصطلاح في توجه الناس نحو ما يعلوم قوم كذا لصق بهم. ولحق النرس بمعنى نحوفا صر.  
 كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والثنت اليه والشين ولا لازمه. فالنحوق المزوم والحني اذ ادرك :  
 بها. وربما تحلف اللاحظة عن حصول صورة لاحفة ملاحفة لازمه والنح عليه او مؤدة. ونحفة ادركه  
 الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة للملاحظة غير كونهه والحنة بانعو ابا وجعته للحفة. بنعدس ولانعدس.  
 وفي الثنوت ان عدلك بالكناف ملحق اي لاحق والفتح  
 ذلك الشيء

لحفة بلحفة حنفا غطاءه باللعاف ونحوه. والدوب (اي فتح الحاء) احسن او هو الصواب لان انه الحنة  
 البسة اباه. والشيء لحسة. ولحفت في ماله حنة على بالكناف اي انزله بهم. والحني الثائف الولد بابيه حبر  
 المجهول ذهب منه شيء : تحف الرجل جرد زار على بانة ابنة لشيء بينهما يظهره. وتلاحنت المطا بالحني  
 الارض خيلاء. اي لاجل الخيلاء. ولاحنة ملاحنة بعضها بعضا. والحني به لحفة ولصق به. واستحق

الرجل زرع الألقاق . وفلاتا أدعاه ونسبه الى نفسه \* العظاءة وايس لها ذب طويل كانه ظاءة . وقوايسها  
 اللاحق اسم فاعل باسم افراس . ولاحق الآطال في خفية . وقيل في دويبة مثل الاصع تجري في الرمل  
 قول امرأة من بني الحارث ثم افوص فيه وهذا بقر قول الجوهري انها منقوبة  
 نوبسا طار به ذومبغة من الحلكة . وقيل هي دويبة كانها سمكة تكون في  
 الرمل فاذا احسست بالاسان دارت في الرمل وغاصت  
 لاحق الآطال مهد ذو خصل ارادت به صامرا حين . واولا حق البازي . واللاحق فيه \* الملاحة النافة الشديدة الخلق . والملاحك  
 عند الفهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة المصائب  
 وفائه الذي لم يسم او حدث او في قائما للزحام . واللاحق  
 عند الحديث تقدم في السابق من باب السين ج لواحق . الخلع من الاماكن الصبغ \* خبزة الخلعة اي باسة \*  
 والمواحق في عرف النخمين هي الخمسة المستترقة في خمسة الخلع السيد وكبير النعم  
 ايام من السنة الاصطلاحية \* الخاق غلاف النوس \* لحم الامر بجمه حتما احكم . والنصاب العظم عرفة .  
 الخن نبي الخن بالاول ومن الثمر الذي يلقن بعد وفلاتا اضربه وناله بمكروه . والصانع النضة لآنها .  
 الاول ج الخاق والخن ايضا واحد الخاق وهي مواضع من ولحم فلا تاجمة حتما اطمه اللحم ولا نقل انجمه والاصمعي  
 الوادي ينضب عنها الماء فيلتي فيها البذر \* اللويج طائر يصيد بالعاقيب \* الإلحاق مصدر الحق . وعند  
 الصوريين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة قوله . ولحم الرجل يلمع حتما نسب في المكان . ولحم  
 حرف او اكثر مواز تاله في عدد الحروف وفي الحركات الرجل يلمع حتما . ولحم فلان على الجيهول لحما قيل فهو  
 والسكنات كالحاق جلبب وحوقل بدرج وفردد آجيم \* لاحم الشيء بالشيء ملاحمة الصفة . وقول  
 وجدب يجهنر . فالمثال المزيد فيه يسمى ملحقا . والجمعول وضع اي مضاهره . ولاحم الحبل شدتة . والحم فلاتا  
 على مثاله يسمى ملحقا به . وحكم الملحني ان يكون كالمحني عرض فلان امكة منه يشتمه . اي جعل عرضه لحمه  
 به في تصاريفه ان كان فعلا رباعيا وفي تصغيره وجمعه للعائيب . والدانة وقنت فلم تبرح فاحتاحت الى الضرب .  
 ان كان اسما رباعيا . والمخني يجب ان يكون فيه والثوب نجمة . ومنه المثل لحم ما اسديت . اي تم  
 ما يزيد للالحاق دون الملحني به وزيادة الحروف في ما بدأت به . والحم الشعر نظمه كـ بنال حاكة واصلها  
 المنتعبة لتصد زيادة معني وفي الملحني لتصد موافقة لفظ في الثوب . والحم الرجل كثر في بيتي اللحم . والزرع  
 للفظ آخر ليعامل معاملته للزيادة معني . والمخاق صار فيه حب . وتلاحم الشيء تلاحم بعد ان كان  
 النافة لانكاد الابل تنوقها . والمخني الدعوي المصنق متباينا . والقوم تقاتلوا . والتم الشيء تلاحم بعد ان  
 لحك الشيء بلحكة لحكا اوجره الدواة . والشيء كان متباينا . والحرج للبرء التام . وانحرب اشندت  
 بالشيء شد التامة والرفقة به . ولحك العسل بلحكة لحكا واشتمكت واختلطت . واستلم الطريق اتسع . وفلان  
 لعنة بلحك الشيء بالشيء ملاحمة وتلاحمة تلاحكا الطريق تبعه او تبع اوسعه . واستلم الرجل على الجيهول  
 بمعنى لحكة . ولوحك ففار ظهره على الجيهول اي دخل روهني في القتال \* اللاحم مطعم اللحم وذو اللحم واز  
 بعضها في بعض . وتلاحك الشيء تتاحل \* الحوك لاجم اي يأكل اللحم او يشتمه ج لواحق \* الخيام ما  
 البطي الا يزال \* اللحكة واللحكة دويبة زرقاء تشبه اللحم به الذهب والنضة من قصد برنحوه \* الخيام باع



اللحم **بِ** اللحم **بِ** اللحم من جسم الحيوان خلاف العظم او  
 هو من الثديين والنفوس نحوها المادة الحمراء الرخوة التي  
 تؤكل فلا يتناول المادة البيضاء من اللحم بالدهن  
 ج **لِحَامٌ** و**لُحُومٌ** و**لِحْمَانٌ** و**لِحْمَانٌ** و**لِحْمَانٌ** و**لِحْمَانٌ**  
 دودة . و**لَحْمٌ** كل شيء لهُ . و**لَحْمٌ** الاسد والكثير لحم  
 الجسد والاكول **لَحْمٌ** التريم اليه واليبت يغتاف فيه الناس  
 كثيراً وبه فسر الحديث ان الله يغض البيت **لَحْمٌ** بناء على  
 قوله في سورة الحجرات ايجب احدكم ان يأكل لحم  
 اخيه ميتا اي بغنايه . وبار **لَحْمٌ** اي : اكل اللحم او يشتميه **بِ**  
**الْحَمَةِ** القطعة من اللحم . و**الْحَمَةُ** القرابة ج **لَحْمٌ** . و**لِحْمَةٌ**  
 جلدة الرأس ما يلي اللحم . و**الْحَمَّةُ** و**الْحَمَّةُ** ايضاً ما سدري  
 به بين سدى الثوب او ما تنسج عرضاً وهو خلاف سده  
 وما يطعمه البازي مما يصيده **بِ** اللحم الكثير لحم الجسد  
 والقتيل . قال الشاعر  
 فقالوا تركنا النوم فد حصرنا به  
 ولا ريب ان قد كان ثم **لَحْمٌ**  
 ورجل **لَحْمٌ** . اي ذو لحم . وهنا **لَحْمٌ** هذا . اي وفنه  
 وشكله **بِ** شجّة . متلاحة اي اخذت في اللحم ولم تبلغ  
 السمحاق . او تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تتلاحم  
 بعد شفاها اي تتلاحم وتتلاصق . وامرأة متلاحمة اي  
 ضيقة ملامح الفرج او رفاها . و**المستلحم** الاسد . و**الملاحم**  
 الملاصق ومن الحال الشديد الفتل . و**الملحم** مطعم  
**لَحْمٌ** . و**الملحم** من يطعم اللحم ويرزق منه و**الملاصق** بالقدم  
 وجنس من الثياب وهو ما كان سداه ابريسم ولحمته غير  
 ابريسم . ومنه الولاء لحمه كحمية النسب . اي تشابك  
 ووصلة كوصلة . و**الملحمية** الرقعة العظيمة الفتل في  
 الفتنة . يقال وقعت بينهم **لَحْمَةٌ** . واصلها موضع التحام  
 الحرب ملاحم . و**نبيّ الحمة** من القاب نبي الاسلام .  
 قيل اي نبيّ الفتل او نبيّ الصلاح و**تأليب** الناس  
 كانه يؤلف امر الامة . و**الملحمية** للجزير من كلام  
 المؤلدين  
 لحن الفارسي في القراءة والتكلم في كلامه بلحن

بعث الذاعنون بوزن ورا  
 منطق رائع ولحن احبا  
 تا وخير الحديث ما كان لحا

يريد انها تتكلم وهي تريد غيرة وتعرض في حديثها  
 فتزيلة عن جهنتها من فطنها وذكائها . ولحن اليه رواه  
 وقصده ومال اليه . قال الفتل الكلائي  
 ولقد وحببت لكم لكيما تنهوا  
 ولحت حنايس بالمرتاب  
 ولحن قوله فهمه . ولحن الرجل بلحن حننا فضل لحنه  
 وانته . ولحن قوله حننا فهمه **بِ** حنة خطاه . ولحن  
 في قرآءة تطرب فيها وترسم . ولا حنهم ملاحنة فاطنهم .  
 ومنه قول عمر بن عبد العزيز عجبت لمن لاحن الناس  
 كيف لا يعرف جوامع الكلمة . اي فاطنهم . و**لِحْمَةٌ**  
 القول فلحنه . اي افهمه اياه فهمه **بِ** اللاحن اسم فاعل  
 والعالم بعواقب الكلام **بِ** اللحن مصدر ومن الاصوات  
 المصوغة الموضوع ج الحان ولحون . يقال قرأ بالحن .  
 وصناعة الالحان الموسيقي . و**اللحن** ايضاً اللحنه . يقال  
 لحن فلان اي تكلم بلفظه . قيل ومنه قول  
 عمر تعلمها الفرائض والسنة واللحن اي اللغة ولحن  
 الكلام نحواه ومعناه ومعارضة . قال الازهر في لحن  
 القول كالعنوان وهو كالملازمة تشبها فينبط الخطب  
 لغرضك . واللحن عند الذراء خلل بطرا على الانفظ  
 فيخل بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات  
 ولحن الكلام فساد جلي وخفي فالحنى خطأ يعرض  
 للفظ ويخل بالمعنى والعرف كغيبه كل واحد من  
 المرفوع والمصوب والمجرور والجزم او تغيير المبنى  
 عما قسم له من حركة وسكون . والحنى هو خطأ يعرض

لنظ ولا يجل بالمعنى بل باعرف كتنكير الرآات اللحية شعر احدثين والذقني وفي المثل من طالت  
 وقطين المونات . وفي التعريفات اللحي في التران لحيته قصرت فطنته ج لحي . والسنه حوي .  
 في الاذان التطويل فيها يقصر والتنصير فيها يطال . ولحية النفس بمث كورق الكراث لكن يرتفع .  
 والحسن النظنة . والعين النظن . اللحية الذي يلقنه ولحية الحور كزبرة البئر \* الالهي التطويل اللحية او  
 الناس . واللحية الكبير الحسن والذي يلقن الناس كثيرا \* العظيمة

هو الحسن من فلان اي اسبق فيها منه . وهو الحسن لحب المرأة بلحبها وبلحبها حبا كحبها . وفلاناً لظنه \*  
 الناس اي احسنهم قراءة او غناء . وفي الحديث لهل لاجبه ملاحظة لاطنه \* بالحب شجر المثل الواحدة لحيته \*  
 احكم الحن يتجنبه من الآخر اي اظن لها . واصل المتعب المتعب في المحصومات  
 المعنى في هذه المادة الميل عن جهة التصد

لحاء بلحون لحوا (واوي) شمه . والشجرة فشرها \*  
 النعي الشجرة النحاء بمعنى لحاها  
 حوَج عليه الخبر حوجة خلطه فاطهر غير ما في  
 عسوه كحجه

حوس النضعة لحيسها . وهي من كلام العامة \* معجمتين  
 الحوس الحريص  
 لحي الشجرة بلحبها حوبا (ياي) فشرها . قال (او الصواب اللحي بالحاء المهمله ) والمرأة الباردة الفرج  
 الشاعر

ولحيمهم لحي العصا فطردهم  
 الى سنة فردانها لم تخلم  
 وحى فلاناً لامة وسبه وعابه . فهو لاح . وذاك ملتي . وائمه  
 نعال فلاناً لحيته ولعنه \* لاحاه ملاحاة ولحاه نازعه . وفي  
 المثل من لاحاك فقد عاداك . والحى العود الحاء ان له  
 ان يفسر . وفلان ان ما يئتي عليه اي بلام ونحى الرجل  
 تلحياً طوق العامة شمت الحنك . ومنه الحديث نهى عن  
 الاقتطاع وامر بالتحفي . وتلاحي النرم تلاحياً تلاعنيا  
 وتلاوميا . والتقى الغلام النحاء نبت لحيته او ارحى  
 لحيته . والعود اخذ منه الحاء وقشره \* اللحاء مصدر  
 لاحى وقشر الشجر او ما على العود من قشره . وفي المثل  
 لا تدخل بين العصا ولحائها \* اللحي عظم الحنك وهو  
 الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية . وهما الحيان ج الح  
 ولحي \* اللحيان الوشل وخدود من الارض خدوها  
 السبل \* اللحيان الطويل اللحية او العظيمة او بوقيلة \*  
 عينه كتردعها . قال الراجز  
 لاخبرني الشيع اذا ما حجي  
 وسال غرب عينه وحاً

وح فلاناً لظنه . وبانظيب طلاءه \* . وح في الجبل  
 اتبعه . وفي الحنر مال . والخبر تحبته واستنصاه \* الفخ  
 الامر التخاذل اختلط . والعشب النفت \* اللاح اسم فاعل  
 وواد للاح اي ملثف المضابك كثير الشجر . وينال للاح  
 بالمهمله . ولاح تخفيف التهمة . وهو من الالحى للعوج .  
 وبالدلالة زوري حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وامه  
 هاجر والوادي يومئذ للاح (اولاح اولاخ) اي ضيق  
 ملثف بالشجر والخبر ومعوج الفم \* اللحية المرأة وامرأة  
 لحيته . اي فذرة مشنة . وعين لحيته اي ذات الحح وهو  
 اسوأ الغمص . ار الصواب لحيته بحاء ثم جهم \* اصل  
 الحوخ اي معيوب \* اللتح اسم فاعل . وسكران مفتح .  
 اي طابخ مختلط عنقه . ولا نقل ملتح بالطاء . والعامة

نقوله

لحز - الحز السكين المحددة

لحش - اللاخشة واللاخوشة واللاخيشة الاطرية

وفي طعام كالجوبط من الدقبى فارسية

لخص البعير بلخصه لخصاً نظراً الى عينه صخوراً هل

فيها شحم ام لا . ولخصت عينه تلخص حصاً ورم ما حولها . اي ثقل نساً وفترة . والخصمة الغنية من اللبن وواد

والرجل كان جنين عينه الا على حياً بما تلخص الكلام بيته

وشرحه . والشئ خاصاً اي اخذ بخاصته . ولخص البعير

على الجهول فعول به لخص فظهير نديه . قال اعرابي

في حجرة اي سنة شديدة القحط ما تلخص من ابني

فانحروه وما له تلخص فاركبه . يزرع تلخص اي كبر

اللحم لا يكاد يخرج اللبن منه الا بشدة . والخصمة لحمه

باطن المتلنج لخاص . الامخص من بعيد تلخص

والاشئ لخصاه ج خص . وبنال عين لخصاه

اي ذات لخص

لخط - الخط الامر اختلاط . وكانه منلوب منه

لجوع الجسم بلجع لجمعاً استرخي

لخنة بلخنة لخنفاً اوسع وسهلاً . وفي بعض النسخ لخنه

وفلاناً ضربه شديداً كرخنة الخفاف حمارة بفض رفاق

واحداه لخنه . وفي حديث زيد بن ثابت حين امره ابو

بكر ان يجمع القرآن فجعلت اتبعه من الرقاق والسب المعنى الاول . وخنه خنفاً في معنييه وانحنى الصبي

والخناف . الخنف مصدر والزبد الرقيق . الخنفة

واحدة للخنف والاسم سمه للابل بالخنيفة فرس لشي

الاسلام او هو بالحاء المهمله ونقدم بالخنيفة الحزرة

لحنق - الحنوق شئ في الارض كالوجارح للجافق

لخنق - الخنقة ضرب من الطيوب . يرجل الخنقاني

اي غير فصيح . الخنقانية العجمة في المنطق . وخنقانية

شجر وعمارة هو كنوفهم مثباً الله في ماشاء الله

لحم الشئ بلحمه لحنفاً قطعته . وفلاناً لطمه . ولحم

الرجل بلحمه لحنفاً اكثر لحم وجهه . ولحم فلان بلحمه لحنفاً

كثير لحم وجهه وعظوه . وهو فعل مرات . لاخمة ملاخمة الخني ومن الناس الذي يكثر كلامه في الباطل والاشئ

ولما لاطمه الخيام اللطام . وقول العبير وزابادي لحنفاً . وانحنى الخنفاً نسعط او الجلد المذكور

وكشعاب (اي والتمام كشعاب العظام قبل صيانة

وكشعاب (اي والتمام كشعاب العظام . مصدر

وبلا لام حبي . واليمن منهم كانت ملوك العرب في الجاهلية

وهي آل عمرو بن عدني بن نصر الخنبي . والخنم سلك

بمصري يقال له الكوجح . الخنمة الفترة . بنال به لحنمة .

اي ثقل نساً وفترة . والخنمة الغنية من اللبن وواد

بالحنجاز . ورجل حنمة وحنمة . اي ثقل جس

لحن النساء وغيره بلحن حناتين والجوزة فعدت .

والرجل نكح بفتح ن . الخن البياض الذي في قنفة

الصبي قبل الختان وعلى جردان الحور . والخن مصدر

وفع ربح النرج والارفاغ وفتح الكلام . الخنقة الصفة في

اسفل الكنف . غلام الخن وأمة لحنه . اي له بفضاح

الخن . وجارية لحنه . اي مسنة الغلمان

لحاد بلحن لحنوا واوئى اساطفه الخوة . وذكر

في لخي

لخاة بلغيبه لخبياً (بأني اعطاء مائة . وفلاناً اساطفه

واوجرة الدواة . ولخي الرجل ينحى حتى يكثر كلامه في

الباطل . فوئى وهي لحنوه . لحنه ملاخاة وحنه

صادقة وحالفة . وفي بعض نسخ الناموس وحالفة

واحداه لحنه . وفي حديث زيد بن ثابت حين امره ابو

بكر ان يجمع القرآن فجعلت اتبعه من الرقاق والسب المعنى الاول . وخنه خنفاً في معنييه وانحنى الصبي

والخناف . الخنف مصدر والزبد الرقيق . الخنفة

واحدة للخنف والاسم سمه للابل بالخنيفة فرس لشي

الاسلام او هو بالحاء المهمله ونقدم بالخنيفة الحزرة

لحنق - الحنوق شئ في الارض كالوجارح للجافق

لخنق - الخنقة ضرب من الطيوب . يرجل الخنقاني

اي غير فصيح . الخنقانية العجمة في المنطق . وخنقانية

شجر وعمارة هو كنوفهم مثباً الله في ماشاء الله

لحم الشئ بلحمه لحنفاً قطعته . وفلاناً لطمه . ولحم

الرجل بلحمه لحنفاً اكثر لحم وجهه . ولحم فلان بلحمه لحنفاً

كثير لحم وجهه وعظوه . وهو فعل مرات . لاخمة ملاخمة الخني ومن الناس الذي يكثر كلامه في الباطل والاشئ

ولما لاطمه الخيام اللطام . وقول العبير وزابادي لحنفاً . وانحنى الخنفاً نسعط او الجلد المذكور

لَدْ وَأَدْ وَأَدْغَات فِي لَدْن

لَدْحَهُ بِلَدْحِهِ لَدْحًا ضَرْبُهُ بِيَدِهِ وَلَطْمُهُ

لَدَسُهُ بِلَدْسِهِ لَدَسًا لَحْمُهُ . وَفَلَانًا ضَرْبُهُ بِالْبَدِّ . وَبِحَجَرٍ

رَمَاهُ يَوْمَهُ لَدَسٌ بَعِيرُهُ أَهْلُ مَرْسَةٍ . وَخَفْتُ الْعَبْرَ الصَّلْحَةَ

لَدَهُ بِلَدِّهِ لَدًّا خَصْمُهُ أَوْ شَدُّدُ خَصْمُونِهِ . فَهُوَ لَدٌّ رِفَاعٌ . وَاللَّدَسْتُ الْأَرْضَ طَلَعْتُ فِيهَا النَّبَاتَ بِ\* اللَّيْدَسِ

تَحْيِيَةً بِالْمَصْدَرِ وَوَلَادٌ عَلَى الْأَصْلِ وَالدُّوْدُ مِبَالِغَةٌ . وَفَلَانًا الْحُجَارَ الْفَاتِرَ بِ\* اللَّيْدِسِ السَّمِينِ جِ الْأَدَّاسِ بِ\* الْمَيْلِدَسِ

عَنِ الشَّيْءِ حَبْسُهُ . وَأَدْ اللَّوْدُ لَدًّا وَلِدُّوْدًا عَمَلُهُ . حَجَرٌ فَخْمٌ يَدُقُّ بِوَالنَّوِيِّ وَالرَّجُلُ التَّنْبِيدُ الْوَطْءُ عَلَى

وَفَلَانًا اللَّوْدُ وَصَبَّهُ فِي أَحَدِ شَقِي فِيهِ . فَهُوَ لَادٌ . وَذَلِكَ التَّنْبِيهُ دَقُّ الْمَيْلِدَسِ جِ مَلَادَسٌ . وَالْمَلْدَسُ مِنَ النَّيَابِ

مَلْدُودٌ . وَلَدْفَلَانٌ بِلْدٌ وَبِلْدٌ لَدًّا وَلَدْدًا ( مِنْ بَابِ الْمَرْدَمِ وَالْمَلْمَمِ

بَصَرًا وَعِلْمًا ) اسْتَدْرَجْتُ خَصْمُونَهُ فَهُوَ اللَّدُّ بِ\* لَدِّهِ يَنْبُدُّ بِلْدًا أَدْعَنَةُ الْعَنْبَرِ وَأَحْبَبَةٌ تَدْعُهُ أَدْعَاً وَتَدَاعَاً اسْعَنَةُ فِيهِ

بَدَدٌ . وَفَلَانًا حَبْرُهُ . وَلَا دَعْنَهُ مَلَادَةٌ دَفْعٌ . بِقَالَ مَا مَلْدُوعٌ وَأَيْدِيغُ وَالْمَرْأَةُ مَلْدُوعَةٌ وَأَيْدِيغُ أَيْضًا . وَقَالَ

زَلْتُ الْأَدَّ عِنْتُكَ أَيِ ادْفَعِ . وَلَا دَفْلَانًا مَلَادَةٌ وَإِدَادًا الْأَزْهَرِيُّ اللَّدْغُ بِالنَّابِ . وَفِي بَعْضِ اللَّغَاتِ تَلْدِغُ

خَاصَّةً . مَالِدَةٌ اللَّادَاءُ بِعَنِيِّ لَدُهُ . وَتَلْدُدُ الرَّجُلُ تَلْدُدًا الْعَنْبَرِ . وَبِقَالَ اللَّدْغَةُ جَامِعَةٌ لِكُلِّ هَامَةٌ تَلْدِغُ لَدْعَاً .

تَلْدَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا . وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الْيَدَيْ الْعِنُقِ . وَلَدْعُهُ بِكَلْمَةٍ زَغُهُ بِهَا بِ\* اللَّدِغِ فَلَانًا الْعَنْبَرُ ارْسَلَهَا عَلَيْهِ

وَفَلَانٌ نَحْبَرٌ مَثْبَلًا . وَفِي الْمَكَانِ تَلْدَتْ . وَالتَّدُّ الرَّجُلُ تَلْدَعُهُ بِ\* اللَّادَاعِ الشُّوْكَ وَطَرَفُهُ الْمُحْدَرُ بِ\* اللَّادَاعَةِ النَّارِضَةِ

التَّدَادُ ابْتِغَاءُ اللَّوْدُودِ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

شَرَسْتُ الشُّكَاعِيَّ وَالْفَدَدْتُ الْآيَةَ

فَعَلُهُ الْمَلْدِغُ بِكَلَامِهِ

وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا

وَالدَّدُ عَنْ زَاغٍ وَمَالٍ بِ\* اللَّدِّ مَصْدَرٌ وَالْحَوْقُ الْقِيَّ \* اللَّدِّدُ

شِدَّةُ الْخَصْمِيَّةِ . وَكَأَنَّ أَسْلَمَهُ مِنَ أَيْدِي الْعِنُقِ لِأَنَّهُ عِنْدَ

لَدِكُ بِ\* بِلْدِكُ لَدَّكَ وَآدَكَ لَزِقُ

لَدَمَهُ بِلَدْمِهِ لَدَمًا لَطْمُهُ . وَفِي الْكَلِمَاتِ اللَّطْمُ

ذَلِكَ بِأَخْذِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُخْتَصِمِينَ بِعِنُقِ صَاحِبِهِ \* الصَّرْبُ عَلَى أَخْذِ بَسْطِ الْكَفِّ . وَاللَّكْمُ بِنَبْضِ الْكَفِّ .

الدُّوْدُ الْخَفْمُ التَّنْبِيدُ الْخَصْمِيَّةُ وَمَا أُصِيبَ بِالْمَعْظَمِ مِنَ اللَّدْمِ بِكُنَا الْبَدَنِ . وَالدَّمُ فَلَانًا ضَرْبُهُ بِشَيْءٍ نَقِيلُ

الدَّمَاءِ فِي أَحَدِ شَقِي النَّهْجِ الْآيَةُ وَوَجِعٌ بِأَخْذِ فِي النَّهْمِ بِسَعٍ وَقَعُهُ . وَالنُّوبُ رَفْعُهُ وَاصْلَعُهُ . وَخَبْرُ الْمَلْدُضْرِبَةِ بِ\*

وَالْحَلِيِّ بِ\* اللَّيْدِ اللَّوْدُ لِلدُّوَاءِ الْمَذْكُورِ . وَاللَّيْدِيَانِ لَدَمَ النَّوْبِ رَفْعُهُ . وَالذَّمْتُ عَلَيْهِ الْحَمَى دَامَتْ .

صَحْنَا الْعِنُقِ دُونَ الْأَذْيَانِ وَجَابِيَا الْوَادِي وَكُلُّ شَيْءٍ تَلْدَمُ النَّوْبِ أَخْلَقُ وَاسْتَرْفَعُ . وَفَلَانٌ نَوْبُهُ رَفْعُهُ .

وَمِنْ أَخْذِ اللَّوْدُودِ جِ الْآيَةُ بِ\* اللَّيْدِيَّةِ الرَّوْضَةِ الزَّهْرَاءِ \* بِنَعْدَى وَلَا بِنَعْدَى . وَالتَّنْدَمُ الرَّجُلُ اضْطَرَبُ . وَالْمَرْأَةُ

الْأَدُّ اسْتَلْوِيلُ الْإِخْذِ مِنَ الْأَبْلِ وَالْخَفْمُ التَّشْعِجُ الَّذِي ضَرَبَتْ صَدْرَهَا فِي النَّيَاحَةِ بِ\* اللَّادِمِ اسْمُ فَاعِلٍ جِ لَدَمٌ

لَا يَزِيغُ إِلَى الْحَقِّ وَالْمَرْأَةُ لَدَّاهُ جِ لَدٌّ وَإِدَادٌ . وَاللَّيْدُودُ كَحَادِمٍ وَخَدَمٌ \* اللَّادِمُ الرِّفَاعُ يَلْدَمُ بِهَا الْخَفْتُ وَنَحْوُهُ .

وَاللَّيْدُودُ الْإِنْدُ لِلْخَفْمِ الْمَذْكُورِ . وَتَصْغِيرُ اللَّيْدُودِ الْإِيْدُ قَبْلَ اللَّيْدَامِ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْمُنْفَرِدُ وَالْمَجْمَعُ بِ\*

لِأَنَّ أَسْلَمَهُ الدُّوْدُ فَرَادَا فِيهِ النَّوْنُ لِيُخَفِّفَهُ بِنِسَاءِ سَفَرِ الْجِ . اللَّيْدَامُ الَّذِي يَلْدَمُ النَّيَابَ أَيِ بَرَقَهَا بِ\* اللَّيْدَمِ مَصْدَرٌ

فَلَمَّا ذَهَبَ النَّوْنُ عَادَ إِلَى الْأَصْلِ وَاسْتَدْرَجَ بِفَعْلِ النَّالِ صَوْتِ الْحَجَرِ أَوْ الشَّيْءِ يَبِغُ بِالْأَرْضِ وَيَلْسُ بِالصَّوْتِ

الْعِنُقِ وَمَا لَهَا عَنْهُ مَخْدٌ وَلَا مَلْدٌ أَيِ بَدٌّ . وَاللَّيْدُ اسْمُ الشَّدِيدِ . وَفِي الْحَدِيثِ وَأَنْتَ لَا أَكُونُ مِثْلَ الضَّعِ تَسْمَعُ

وَسَيِّبُ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ وَدَّ . وَاللَّيْدُ الْحَبْرُ . وَاللَّيْدُودُ مِنَ اللَّيْدِ حَتَّى تَخْرُجَ فَرَضَادٌ . وَرَجُلٌ قَدَّمَ لَدَمٌ أُنْبِيعُ .

صَبَّ اللَّوْدُودُ فِي أَحَدِ شَقِي فِيهِ

وَاللَّيْدَمُ جَمْعُ اللَّادِمِ وَالْحَرَمُ فِي الْفَرَابَاتِ . وَأَمَّا سَوِيَّتُ

الحرمه لَدَمًا لانها تلدّم الذرابة اى تصلح وتصل . وينولون بَلْدَن بآه المتكلم اتصلت بها من الوبنة . يقال لَدِي  
 اللدّم اللدّم اذا ارادوا توكيد الحالفه . اى حرمتنا بنشد يد النون . وينزل تجريدها معها فيقال لَدِي  
 حرمتمكم وبيننا بيتكم لا فرق بيننا \* لَدَمَان مَاء \* يتخفيها  
 اللدّمه المرة . وادّمه من خير ( وفي بعض النسخ من  
 خير ) اى طرف منه \* اللدّم الثوب الخافى . وثوب  
 لَدِيم اى مرقع مُصلِح \* المِلْدَام والمِلْدَم المرضاخ برُخ  
 به التوى . والمِلْدَم ايضا الاحمق التليل للحجم . واُم  
 وادّم الحصى  
 لَدُن الشيء بَلْدَن لَدَانَه وادْوَنَه كان لَدَنَا \*  
 لَدَنَه لِينَه . وثوبه نَدَاهُ . وتلدّن الرجل نَمَكْتُ . وعليه  
 تَلَكَا \* اللدّن اللبن من كل شيء ولا تسمى لَدَنَه لَدُنْ  
 وللبان . واللدّن يتخضم من الطعام ما كان غير جيد  
 الخبز والطبخ . ولَدُنْ ظرف مكاني وزماني كعند .  
 ولا يستعمل الا في الحاضر بخلاف عند يقال لَدَنَه  
 مال اذا كان حاضرا وادْوَه مال كذلك . وجاءه من  
 لَدُنَا رسول اى من عندنا . وفيها احدى عشرة لغة لَدُنْ  
 وَلَدُنْ وَلَدُنْ وَلَدُنْ وَلَدُنْ كَجِيرٍ وَاَدُّ كَكَمِّ وَاَدُّ كَكْذِ  
 وَاَدُّ كَكْتَفًا وَاَدُّ وَاَدُّ وَاَدُّ . وسبع لَدَا بمعنى هل .  
 وتُمَيِّز لَدُنْ من لَدَى بتمسك امور احدها ان لدن نخل  
 محل ابتداء غايه نحو جئت من لدنه وهذا لا يصح في  
 لَدَى . والثاني ان لدن لا يصح وقوعها عمده في الكلام  
 مثل ان نكون خيرا للبتا وما شاكل ذلك بخلاف لَدَى  
 فانه يصح ذلك فيها نحو ولدنا زيد . والثالث ان لَدُنْ  
 تُجْرُ بِنْ وهذا فيها كثير نحو جئت من لدنه  
 بخلاف لَدَى كما مر . والرابع ان لدن تضاف الى  
 الجملة نحو لَدُنْ شئت سنة وهذا ممنوع في لَدَى .  
 والخامس ان وقعت لدن قبل ظرف زمان جاز جز الطرف  
 بالاضافة وجاز نضبه على التمييز نحو لدن غدوة ولدن  
 غدوة ولدى ليس فيها الا الاضافة فقط . ولدى اسم  
 حامد لاحظ له من الاشتقاق والتصريف وتُتَلَبُّ الفة  
 بآه مع الضمير كما تُتَلَبُّ الف الى وعلى . يقال لَدَى  
 ولدى كما يقال اى واليه وعيى وعليه . واذا اتصل  
 سار سيرا حسنا في سرعة . والنذع الرجل احترق

وحماً. والزحفة احزفت وجعاً اراثفت باللاذغ مؤث  
 اللاذع ج لؤاذع . يقال نورد باثه من لؤاذعه اي  
 من كلامه الذي يلدع به باللداع فعأل للبالغة . ورجل  
 مذع لؤاذع اي مملوف للوعد \* اللؤذع \* واللؤذعي  
 الحفيف الذكي الظريف الذهن الحد يد النؤاد والمس  
 الفصيح كانه يلدع بالمار من ذكائه ونوقد خاطره .  
 يقال رجل لؤذع ولؤذعي  
 لدق - اللؤذعية بلد بالنام والنسبة اليها لاذقاني  
 ولاذقي

لذذ الرجل لذذة كان لذذاً \* اللذذ السربع  
 الحفيف في عمله والذئب  
 لذمه يلدمه اذما اعجبه ولذمه . ولذم بالمسكان  
 لرمه \* الذم فلانا بفلان الرمة . والذم يو على الجهول  
 اولع به . فهو ملذم \* به \* اللذمة ضم فتخ من لا يبارق  
 بيته

لذن - اللاذن والذنان رطوبة تتعلق بشعر  
 المعزى ولحائها اذا رعت نباتاً يعرف بقلسوس او قستوس  
 يقع عليها نفاق ويخالط ذلك الطل ورق ذلك  
 النبات فاذا تورج بها شعر المعزى وتعلق به اخذ عنها  
 وكان اللاذن

لذي به يلدذي لذى (بأني) سدك \* الذي اسم  
 موصول صيغ ايتوصل اليه الي وصف المعارف بالجميل  
 وفيه خمس لغات ايضا اللذ والذذي والذذي والذذي  
 مؤنثة التي وذكرت في ل تي . ومثناه اللذنان والذذ  
 بجذف الذون والذنان ينشد يدها . قال الاخطل  
 اني كليسان عمي الذذا

فقال الملوك فككنا الانغلا  
 ج اللذون والذؤون والذؤو والذذي بجذف الذون كالمفرد  
 وعليه قول الشاعر

فان الذي حانت بئنج دماؤهم  
 هم النوم كل النوم يام خالد  
 يعي الذين . وبعض العرب يقول الذون في حالة

الرفع والذس في حالتي النصب والجر وهم بنو هذيل .  
 ومنه قول بعضهم  
 نحن الذون صبحوا الصابحا  
 بغير التحليل غارة ملحاحا  
 ونصير الذي اللذبا بالفتح والشديد . فاذا ثبتت  
 المصغرا وجمعه حذفت الالف فقلت اللذبان والذبيون .  
 وهكذا تنمل بالمؤنث تقول اللذبان والذبات  
 لؤاه بزاه لؤها اعطاه . والانا ملاء . والملة  
 احسن رعينها . وازان امة ولدته . يقال فجع الله  
 ما لؤت به . اي ما ولدته \* لؤاه تلؤة اعطاه . والملة  
 احسن رعينها . والرا الحوض الرء ملاء . وغنمه  
 اشبهها . وتلؤا الحوض تلؤوا امتلاء

لؤب الشيء يلؤب لؤيا ثبت واشتد . ويولصق .  
 والسنة جدبت . والفرق فلا تلؤب لؤب لؤب لؤب  
 الطين يلؤب لؤب لؤب وصلب . ولؤب الشيء يلؤب لؤباً  
 ولؤوباً دخل بعضه في بعض . والعين لؤق وصلب \*  
 اللؤب اسم فاعل . وصار الامر ضربة لؤب لؤب اي  
 لازماً ثابتاً . وهو افصح من لازم . قال النابغة  
 ولا يجسون الحجر لا شر بعده

ولا يجسون المر ضربة لؤب  
 ويقال هذا الامر ضربة لؤب اي لازم شديد . وعن  
 الي بكر قولهم ما هذا بضربة لؤب اي ما هذا بلازم ولا  
 بواجب . وهو مثل . وطبن لؤب اي يلزق باليد  
 لاشتداده \* اللؤب الطريق الضيق . واللؤب التليل .  
 يقال شي لؤب لؤب . اي قابل ج لؤب . واللؤب مصدر .  
 وعرب لؤب اتباع \* اللؤبة المرة والشدة والفتح ج  
 لؤب ولؤبات بتسكين الزاي \* الملؤب الخليل جداً

ج ملازيب . وانشد ابو عمرو  
 لا يفرحون اذا ما شفت وقت  
 وهم كرام اذا اشتد الملازيب  
 لؤج الشيء يلؤج لؤجاً ولؤجاً تخط وتمدد ولم  
 ينقطع وكان . ود ذلك يعلق باليد ونحوها . والاسم

اللرؤجۃ . فهو لرؤج . وازج به غري . وقديل اكلت والرزة به الصفة . والترق به النصق \* المذروق دواء  
 عملاً فلرؤج باصابعي اي علي \* تلوؤج النبات تلؤج . للجرح يلزمه حتى يبرأ \* الرزاق مصدر لاروق . وما  
 والرأس غنا غير نقي عن الوسخ وذلك اذا غسله ولم يلق به الشيء . والرؤق الذهب الاثني ودواء \* نجوم  
 بنق ومعناه . وهذا المعنى مجازي \* اللزج ما به لزوج من ارمينية بلون الكركث ودواء آخر يتخذ من سول  
 وعن الحلواني البلغم لرؤج دسم لا يمازجه نجاسة . ومنه الصبيان في هاويين نحاس اثنى فيقول من النحاس  
 قولم لا يعلق به نجاسة للزوجته \* رجل لرؤج وازجة وزنجاره شيء ثم يمتد في الشمس . والرؤق الحجراو  
 لرؤق الرخام دواء يتخذ من حجر خاص في البراقعة ما بين  
 والرؤجۃ . اي ملازم لا يبرح مكانه

اللازورد وباللازوردئي ذكرنا في اول الباب  
 لرؤشي \* بلزء لرؤز او لرؤز اشد في الصفة والشيء  
 بالشيء يلزمه . والقوم اجتمعوا وتضافوا . والشيء بالشيء  
 الزمة به . وفلاناً بالرمح طعنه . وبعض العامة يقول اللزوق الباص . يقال هو يلزني ويلزني . اي يجيبي .  
 لرؤ عليه اي ليج \* لرؤزه الله تعالى خلفه ملزماً . ولازء  
 ملازء ولرؤازاً لاصفة ولازمه في الخاصة . والرؤشي  
 الرؤازاً تده والصفة \* الرؤاز مصدر لازء وخشبة يلزها  
 الباب اي يشد ويشده الحصومة . ولرؤاز خصم في قول الشاعر اي اني اللزفة . وشور اي اني النور \* اللرؤوق  
 مفيد مملك ولرؤاز خصم  
 اللازوق للدواء المذكور \* اللرؤيق اللصيق . يقال  
 هو لرؤيقي اي يجيبي \* اللرؤيق ما يثبت صبيحة المطر  
 على الميزان ذوزنقر زين

اي شديد الحصومة . وهو كالسياد والقيار وما اشبهها  
 اللرؤ مصدر والرؤفين . وكثر لرؤ اتباع . واللرؤ اللصيق .  
 يقال هو لرؤشي اي لصفته . واللرؤ مصدر وخشبة يلز  
 بها الباب . وعيش لرؤ اي ضيق \* عجوز لرؤز اتباع \*  
 اللرؤ جمع اللحم فوق الرؤز . وهو لرؤز شرابي  
 لصفته \* اللرؤزة مؤنث اللرؤزج لرؤيز . واللرؤيز  
 الجناجن . قال الراجز ذي . في بان عن اللرؤيز  
 رجل . ملز . اي شديد الحصومة لزومها طالب .  
 قال رؤبة ولا امرؤ ذو جدل ملز . انما  
 خفض ملزاً على الجوار . واللرؤ اجتمع الخلق الشديد  
 الاسر . واصل اللرؤ الثبوت واللزوم وبقي المعاني  
 متفرع منه

لرؤق به يلزق لرؤوقا لصلق . ولرؤقت الرؤة بالحبوب  
 لرؤقا لصفق به عطشاً \* لرؤق الشيء فعله من غير  
 احكامر ولا اتقان . ولازفة ملازفة ولرؤاقا لاصفة .  
 لرؤق به يلزق لرؤوقا لصلق . ولرؤقت الرؤة بالحبوب  
 لرؤقا لصفق به عطشاً \* لرؤق الشيء فعله من غير  
 احكامر ولا اتقان . ولازفة ملازفة ولرؤاقا لاصفة .

اوجه عليه فصار واجبا عليه . واللزم فلانا اعتنفته فهو  
 منبزم وذلك ملتزم . ومنه يقال الين الكعبة والمنجر  
 الاسود اللزيم من الناس يمتنونه . اي يمشونه الى  
 صدرهم . ولزم فلان التبرع العيش وغيرها اي ضمنها  
 بال . عين بدفنه للحكمة بدل رايها . مولدة . واستلزم  
 الشيء عده لازما واقتضاه \* اللزيم اسم فاعل . وفريق  
 بين اللزيم من الشيء ولزيم الشيء . بان احدهما علة على  
 الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلزيم الشيء  
 ما يتبعه ويردده . وصار ضربة لازم اي لازب .  
 قال كثير عزة

فأدركت الدنيا بياتي لاهله

ولا شدة البلوى بضربة لازم

واللازم عند الحاجة ما استترحدونه في نفس الفاعل  
 كتمامه وهو خلاف المتعدي . ويقال في قسم من المبني  
 مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يمنع  
 انفكاكه عن الشيء . واللازم الين هو الذي يكفي  
 تصورهُ مع تصور ملزومه في جزم العنل باللزوم بينها  
 كالانقسام بتساوي بين الاربعة وككون الاتين ضعفا  
 للواحد . واللازم الغير الين هو الذي ينتفر جزر  
 الذهن باللزوم بينها الى وسط كمتساوي الزوايا  
 الثالث للثانيتين الثلث فان مجرد تصور الثلث وتصور  
 تساوي الزوايا للثانيتين لا يكفي في جزم الذهن بان  
 الثلث متساوي الزوايا للثانيتين بل يحتاج الى وسط  
 وهو البرهان الهندسي . ولازم الماهية ما يمنع انفكاكه  
 عن الماهية من حيث هي في مع قطع النظر عن  
 العوارض كالضحك بالثوة على الانسان . ولازم  
 الوجود ما يمنع انفكاكه عن الماهية مع عارض  
 مخصوص ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي في  
 كالمسواد للحيثي . واللازم عند اهل البيان ما يستلزم  
 شيئا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم  
 اطول النامة . ولازم فائمة الجهر عند اهل المعاني اعادة  
 الخطاب اليها بالبحر كون الخبير ايضا عالم به نحو هذا

احوك \* اللزامة مؤنث اللزيم . وعند المؤنثين كلمة  
 او اكثر تذكر حشا في وسط الكلام كعني وباسلطان  
 وهذه جراج لوارم \* لزيم كتنظام لازمة يقال سبة  
 لزيم وضربة لزيم . اي لازمة . والليزيم مصدر  
 لزيم واموت والحساب والاملام جدا والفصيل \* اللزيم  
 الفصيل \* رجل لزيمة نضم فتح اي اذا لزم شيئا لا  
 ينافقه \* اللزوم عند اهل المناظرة ويسى باللازمة  
 بان يكون اذا وجد المنتضي وجد المنتضى عند وجوده  
 او كونه بحيث يلزم من تحقق المسبب في الخارج تحققة  
 فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار  
 لطلوع الشمس ويسى باللزوم اخرجي او كونه بحيث  
 يلزم من تصور المسبب في الذهن تصوُّره فيه فيتحقق  
 الانتقال منه اليه كاللزومية للاتين ويسى باللزوم  
 الذهني . وعند المنطيقين عبارة عن امتناع الانفكاك  
 عن الشيء . وما يمنع انفكاكه عن الشيء يسمى لازما  
 وذلك الشيء ملزوما . وعند الاصوليين عبارة عن  
 كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . ولزوم ما لا  
 يلزم عند البديعيين الاعنات وقد تقدم في باب  
 العين \* اللزومية ما حكم فيها بصدق قضية على تقدير  
 اخرى لعلاقة بينها موجبة لذلك \* الانترام عند اهل  
 المناظرة اللزوم وعند البديعيين الاعنات ودلالة  
 المنظر على خارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك  
 سويي بي لان الخارج لازم للعنى الموضوع له المنظر .  
 واللازم اسم فاعل والمعاق . وكني به الحبري في  
 مقامه القطعية عما لا ينصرف . واللازم عند ارباب  
 السياسة فوق النفس . واللازمة لغز امتناع انفكاك  
 الشيء عن الشيء واصطلاحا كون الحكم منتضيا  
 لآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع ينتضي  
 وقوع حكم آخر اقتضاة ضروريا كالدخان النار في  
 الهار والنار للدخان في الليل . واللازمة العنلية ما  
 لا يمكن للعنل تصور خلاف اللزوم كالبياض للابيض



مادام ابيض . واملازمه العادية ما يمكن للعنل تصور  
 خلاف التزم كفساد العالم على تقدير تعدد الالفة  
 بامكان الاتقان . والملازمة المختلفة في كون الشيء  
 مقتضياً للآخر والشيء الاول هو المسمى باللزوم  
 والثاني هو المسمى باللزوم كوجود النهار اطلوع  
 الشمس فان طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار  
 وطلوع الشمس ملزوم بالنهار لازمة . والملازمة  
 الخارجة في كون الشيء مقتضياً للآخر في الخارج اي  
 في نفس الامر اي كما ثبت تصور اللزوم في الخارج  
 لزوم تصور اللزوم فيه كالمثال المذكور والزوجية  
 للاتنين فانه كما ثبت مادة الاتنين في الخارج وليست به

ثبت زوجيته فيه . والملازمة الذهبية كون الشيء  
 مقتضياً للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصور  
 اللزوم في الذهن ثبت تصور اللزوم فيه كتصور البصر  
 للمعي فانه كما ثبت تصور المعى في الذهن ثبت تصور  
 البصر فيه . والملازمة خشبتيان نبت اوساطها بجديده  
 ونحوها تكون مع الصياغلة والابارين ومجلدي الكتب  
 وغيره . ويقال لها ملازمة ايضا ج ملازم

لزن الفوم بلزونيون لزنًا ولزينا بلزونيون لزنًا  
 تراحموا على البئر للاستغناء حتى ضاقت بهم وعجزت  
 وكذلك في كل امية \* تلازن الفوم بمعنى لزننا \* اللزن  
 مصدر بالندة . وعيش لزن اي ضيق . ومشرب  
 لزن ولزن اي مزدهم عليه \* اللزنة السنة الشديدة  
 الضيقة والذرة والضيقة لزن . ولبلة لزنه ولزونه  
 اي ضيقة او باردة : الأزن من الزمان الدديد الكيب  
 ومشرب ملزونيون اي مزدهم عليه

لسبته الحية وغيرها تلسية وتلسبه (وهنا شاذ لعدم  
 وجود حرف الحلق في عيده اولامو) لسيا لدغته .  
 وفلاننا بالموسط ضربة . ولسب به يلسب لسياً لصيق .  
 والعسل ونحوه لعنه \* السبه حبة وغيرها ارسلها عليه  
 فلدغته \* ما ترك آسوبا وآسوبا اي شيئاً  
 اللسنيك اي تاريخ اي قابل له نصفه اطوا الهندولا  
 وزيداً غلبه في الملاسة . والحجارة تناول لسابها ترشفاً .

واللعل خرط صدرها ودق اعلاها لتكون على شكل من سورة الشعراء واجعل لي لسان صدق ابي ما  
لسان . والغرب فلاناً لدغته . ولسن الرجل يلسن يوحد به . وقوله في سورة طه . واحال عنقه من لساني  
لسناً فصع او نثاق في النصاحه والبلاغه \* لسن الشيء المراد به القوة الظنبيه القائمه بالجرحه لا الجرحه نفسها .  
جعل طرفه كطرف اللسان . ولاسن فلاناً ملاسمة . ولسان الحق عند الصوفيه هو الانسان الكامل المتحقق  
ناظفه ابي غلبه في الخواصه والجمال . والسنه رسالته بمضربه الاسم المنكهم . تعريفات . ولسان الحال ما  
وقوله ابانته اياه . وفلاناً فصلاً اعاره اياه لبثنيه على دل على حالة الشيء او كيفيته من ظواهر امره .  
ناقبه فقدر عليه فيجعلها كأنه اعاره لسان فصلي . فكأنه قام مقام كلام يعبر به عن حاله . فلم يفتقر معه  
والسني فلاناً والسن لي فلاناً كذا وكذا ابي ابلغ لي الى كلام . يقولون نظمت لسان الحال بكنا . وفلان  
فلاناً . وتسن الفصل السنه صاحبه كما ذكر . والخمر ينطق بلسان الله ابي تجتبه وكلامه . ولسان العرب  
ارتفع لسانه ابي شاعنه \* اللسان المثلث ابي آلة القول لعنهم وكلامهم وكلام مطول في متن اللغة العربيه . وذو  
وهو جرحه في فم الحيمان مركب من لحم رخو ينفذ اللسانين عند المؤبدن الخادع المغتاب . يقال فلان  
فيه عروق وعصل وهو في الانسان آله الذوق ذو وجهين ولسانين \* المخروف اللسانيه ستة وهي ر  
واللظني وفي سائر الحيوانات آله الذوق والبلع او ز س ش ص ض \* اللسان عشبه \* اللسن الكلام  
تاويل الغده . يذكر ويؤت والتذكير اكثر جرج السنه واللغة واللسان . وعند الصوفيه ما يقع به الافضاه  
والسن ولسن ولسانات . واللسان ايضاً اللغة مؤنث الالهي لا اذان العارفين عند خطابه تعالى لهم .  
وقد يذكر باعتبار انه لنظ فيقال لسانه فصيحاً ولساناً . ولسن النصاحه . واللسن ما جعل طرفه  
اي لغته فصيحاً او نظفه فصيح . واللسان ايضاً الرساله . كطرف اللسان . ورجل لسن اي فصيح بليغ ج لسن \*  
ولسان القوم المنكهم عنهم . ولسان الحمل نبات الملسن النصح البليغ والاشي لسانه ج لسن . والملسنة  
عريض الورق اصغر الزهر حبه كالحوض . ولسان من الابل الحية . والملسن الحجر يجعل على باب البيت  
الثور نبت ربيعي غليظ الورق خشن الى السواد الذي ينبت للضيع . والملسن ما جعل طرفه كطرف  
وساقه مزغب واصول فروعه دفاق بيض وفي اللسان . والملسنة من النعال ما فيها طول ولطافة  
وجنود فظ بيض فيه زهر لاوردي . ولسان العصافير كهيئة اللسان . وكذلك امرأة ملسنة القديين .  
ثم شجر الدر دار . ولسان الكلب نبات له نر دقيق والملسنة نبات . والملسون انكذاب  
اصهب واصل ابيض ذو شعب متشبكة . ولسان  
السع نبات ورقه حديد الاطراف كاستان المشاير  
حعد خشن فيه مرارة وحده . ولسان التعل نبات كثير  
الدروع . ربع طويل الاوراق فيه خشونة . ولسان  
النار شعلتها او ما يتشكل منها على شكل اللسان .  
ولسان البحر زبد وضرب من السمك . ولسان الميزان  
عذبة وهي هبة في فيه تشبه اللسان . واللسان عند  
الجغرافيين حرف من ارض سهله داخل في الحجر  
وبقال انه الانف ايضاً . ولسان الصدق في توله  
لبان لشلأش ابي مضطرب الاحشاء  
لذا لشلو لشلأش ابي (واوي) اكل شد بقا  
لشله يله لدا طرده \* اللش الماقي والماش  
لشش الرجل لشاشه اكثر التردد لفرعو  
واضطربت احشائه في موضع بعد موضع \* رجل  
جبان لشلأش ابي مضطرب الاحشاء  
لذا لشلو لشلأش ابي (واوي) خص بعد رفعة \* لاشاه  
ملاشاه فتلاشي تلاشياً ضحله وصبره الى العدم فصار  
كذلك وما ضحوتان من لاشي . والعامه تنول  
نلاشي المريض ابي انحطت همة . قارب الرفاهه \*

المشي الكثير الحلب

اص . ويقال للزنجي الص االيتين اي البناء

لصب الجلد باللحم يلبص لصباً لرق به هرا لا . ملتزفنان لافرجه بينهما . مارض ملصة اي كبيرة

والسيف في الغمد نضب فلا يخرج . والحام في الاصبع المصوص

ضد قنق \* اللاصيب اسم فاعل والاشي لاصيدج

لواصب . واللواصب في شعر كثير عزة الآبار الضيفة

البعيدة النعر \* اللصب الشعب الصغير في الجبل

اضيق من اللهب واوسع من الشعب او مضيق الوادي

ج لصاب واصوب . والصب ضرب من السلئت

والجبل العسر الاخلاق . ويقال لحب لصب اي لا

يكاد يعطي شيئاً \* سيف لمصاب اي يشب في الغمد

كثيراً . وطريق ملتصب . اي ضيق

لصت - اللصت وثلث اللص على الابدال كما

يقال للطن طست ج اصوت . قال الزبير بن عبد

المطلب

وافسد بطن سكة بعد انس

قراضة كانهم اللصوت

لصز - المصوز اللصوص على الابدال

لص الشيء باصه اصاً فعلة في ستر . والباب اغلته

واطبة . والشي سرفه . ولص فلان بلص لاصاً

واصاصاً ولصوصية واصوصية كان لصا اي سارقاً \* لاصص

البيان تلصصاً لغة في رصصه . وتلصص الرجل صار

لصاً وتخلق باخلاق اللصوص . والتلصص الشيء به الترق

به \* اللص ولصت السارق ج اصوص والصاص وهي

لصة ج اصات ولصائص \* اللصص مصدر وتغارب

التكئين وتضامرف في الفرس الى زوره وتغارب

الاضراس . وهومن معائب الاسنان ومن معائب

الاسنان ايضاً الثعل والرتوق والشقا والكسس وذكرت

في اماكنها . والبلل وسيدكر في باب الباء \* اللصاه

مؤنت الاصل ومن الجاه الضيفة ومن الغنم ما قبل

احد قرننها وادبر الآخر والمرأة الملتزقة للغذين لا

فرجة بينهما \* الاصل المتغارب المتكئين بكادان

بمسان اذنيه والمتغارب الاضراس والاشي لاصاه ج

لصغ الجلد بلصغ اصوغاً يمس على العلة عمماً

لصف يلصف لصفاً يعني رصت . والشي لصبماً

يرق . ولصف جلده يلصف اصفاً يمس ولزق \* التلاصق

اسم فاعل والاشيد \* اصاف كنظام موضع من منازل

بني نيم . قال الشاعر

فدكنت احسبكه اسود حفيد

فاذا اصاف تبص فيه الحمر

وبعضهم يعربه ويجريه مجرى ما لا ينصرف من

الاسماء \* اللصف الاصف او اذن الارب ورقة

كورق لسان الحمل وادق واخشن زهره ازرق فيه

بياض وله اصل ذو شعب اذا ثلج وحك به الوجه

حمره وحسنه وجنس من الثمر الواحدة لصفه

لصق الشيء بغيره بلصق اصفاً واصوقاً لرق \*

لاصفة ملاصقة لازفة . والصفه الرقة . والشي مرفوف

بغيره او بساقه عفره . والتصق به الترق \* هو لصقي

و يلصقي واصلقي اي ينجب \* اللصوق ما يلصق على

الجرح من الدواء ثم اطلق على المنقرقة ونحوها اذا

شدت على العضو للدواوي \* الملتصق اسم منقول

والدعي \* الملتصق مؤنت الملتصق والمرأة الضيفة المتلاحمة

لصلص الشيء اصلصة حركه

لصاه واصا اليه بلصواصوا (واوي) انضم اليه

لربيق . والمرأة قذفا

لص اليه يلصي اصيباً ولصي بلصي لصي (باي)

بمعنى لصا الواوي \* اللصي اتباع للخصي . يقال هو

خصي بصي لصي

لصص - رجل اصص . اي مطرد مر كل مكان

لصلص الصلاصص لصلصة اكثر من الالتفات

بيناً وشه الا \* دليل اصلاص اي حاذق في الدلالة

لصفه بلصفه اصفاً عفف عليه والح . والعامة

نقول لضم النبي الى الشيء اي الصفه به وبالغ في ذلك

وسميت بالماء النهر ولم

لفظاً الرجل ينضو نضوا (ماوي) جدق الدلالة  
أطاً بالارض وأعني بلطاً لظلاً وأطوه الصق بها.  
وأعناه بالعصا ضربته او خاص بالظهر : اللطاسة  
خزاج لا يكاد يبرأ منه اوي من أسع النطأة. والباطنة  
من الشجاج السمحاق . يقال شجة اللاطة : الملطأ  
والملطأة لغة في المألجى والمطأة . اطال لطي

اترك الأطس حمأة العفر  
قال ابو عبيدة معى الأطس اتنخ بها . وتلاطس  
الموج تلاطم : المطاس المول التنبط لكسر الحجارة  
وتجربدق به النوى ج ملاطس . والمطاس المطاس  
وخفت البهرو جافا فغرس اذ كان وقاحا ج ملاًطس  
لظنة بلطنة لظناً ضربته بيده . وتلاطسوا  
نضاروا بالايدي . وه من كانم العامة

لظنة بلظنة لظناً ضربته بعرض الكفت او هود  
عريض . وتلاطاً صك . والشئ جمعه . ويحجر رماه  
يو . وأطت الشئ فسد . والامر فلاناً صعب عليه  
تلاطت الموج تلاطم . والنوم نضاروا بايديهم . وبعض  
العامة يقول تلاطسوا بالنين : التلاطت الحجامع .  
والملاطت المراضع التي تلطت بالحمل وبالضرب  
مفردها مَطَطَتْ

لظاً بالامر يظاً لظاً نرمة . وعليه ستره . وعنه  
عريض . وتلاطاً صك . والشئ جمعه . ويحجر رماه  
يو . وأطت الشئ فسد . والامر فلاناً صعب عليه  
تلاطت الموج تلاطم . والنوم نضاروا بايديهم . وبعض  
العامة يقول تلاطسوا بالنين : التلاطت الحجامع .  
والملاطت المراضع التي تلطت بالحمل وبالضرب  
مفردها مَطَطَتْ

لظنه بلظنه لظناً ضربته بطن كفو او ضرباً لينا  
على الظهر . ولطح فلان ضرب به الارض : اللطح  
مصدر وكالطح اذا جفت وحك ولم يبق له اثر

سترته فقد اططت . قال الاعشى  
واند ساءها المياض فلطت

نطحه بالمنداد وغيره بلطحه لظناً لونه . وفلاناً بشر  
رماء يو . والعامة تنول لطح المصباح بالنار اي اذناه  
منها فاشتمل : لطحه بمعنى لظنه شديد للباغمة . وتلطح  
تلوث : اللطاخ طعام لمولدين وهو رغوۃ تنصاعد من  
الدرس اذا ضرب بعرق الحلاوة : اللطح مصدر والسير  
التمليل من كل شئ . يقال في السماء لطح من السحاب .  
اي قابل منه . وسمعت لظناً من خبراي بسيراً . والطح  
النير الاكل : اللطحۃ الاحمق ج لطحات : اللطح  
الاحمق : اللطوخ ما يبلخ به الشئ

بجواب من دونها مصروف  
الطأ عليه الطاطأ ستره . وحق فلان جمعه . وقبره  
الزفة بالارض . والغرم مئع من الحق . وفلان اشند  
في الامر والخصومة . وتلاط حته جمعه . وربما قالوا  
تلطبت حته لانهم كرمها اجتماع ثلاث طاءات فابدلوا  
من الطاء الاخيرة باء كما قالوا من اللعاع تلعبت .  
والطأ المسك التلطحاً تلطح يو . والمرأة استنرت .  
والشئ ستره : اللطأ اسم فاعل والخيف . يقال لاطأ  
مطأ اي خيفت فحيت : اللطاط حرف من اعلى  
الجبل ومباينة . وأطاط كفظام السنة الساترة عن العطاء  
الحاجبته : اللطأ مصدر والتلاطۃ من حب الحنظل  
المصغج اطاط : اللطط سوط الاسنان او تأكلها  
ومع الغريم الحق : اللطۃ واللطۃ اللاخته : اللطأ

لظس الشئ بشئ عربى حفت البعير بالظسه  
لظساً ضربته يو . والحجر بالحجر ضربته يو ودفقه شديداً .  
وفلاناً لظ . وبالحجر وغيره رماه يو . والشئ وطئته  
شديداً : لاطمه ملاطمة تلطح يو . قال الشاعر

سترته فقد اططت . قال الاعشى  
واند ساءها المياض فلطت  
بجواب من دونها مصروف  
الطأ عليه الطاطأ ستره . وحق فلان جمعه . وقبره  
الزفة بالارض . والغرم مئع من الحق . وفلان اشند  
في الامر والخصومة . وتلاط حته جمعه . وربما قالوا  
تلطبت حته لانهم كرمها اجتماع ثلاث طاءات فابدلوا  
من الطاء الاخيرة باء كما قالوا من اللعاع تلعبت .  
والطأ المسك التلطحاً تلطح يو . والمرأة استنرت .  
والشئ ستره : اللطأ اسم فاعل والخيف . يقال لاطأ  
مطأ اي خيفت فحيت : اللطاط حرف من اعلى  
الجبل ومباينة . وأطاط كفظام السنة الساترة عن العطاء  
الحاجبته : اللطأ مصدر والتلاطۃ من حب الحنظل  
المصغج اطاط : اللطط سوط الاسنان او تأكلها  
ومع الغريم الحق : اللطۃ واللطۃ اللاخته : اللطأ

وساحل البحر والجمع الموضوه وصونج الحجاز والح حسنه وسأل بحان وتلطف وفلان بكاء اكرمه ويره  
الفلان ومن الشجاج السحاق او انقب تبلغ الدماغ والاسم اللطف . والشئ يحبه الصنف . واجمال ١٠٠ بيرة  
وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او جلته ادخل قضيبه في حياء العانة وذلك اذا لم يهتد لم يضرع  
او جلدته او كل شئ منه . وقيل امن مسعود هذا الضراب وتلطف النوم في الامر وتلاذف في ترفعها فيه .  
المطاطط طريق بقة المرمين ذرأبا من الدجال يعني وتلطف فلان تتجمع . واستلطفه وجده . وعده لطيفاً .  
به شاعلي المبرات . قال عدي بن زيد ساكت بجانب واليه بر قضيبه في حياء العانة ادخل فيه بنفسه . والشئ  
المطاطط . وترس مطاطط اي منكب على وجهه . يحبه الصنف في اللطاف من الاضلاع ما دنا من  
الطعة واطعة بلطعة اطعاً لحسه . وفلاناً ضرب صدرك وفي مأخوذة من معنى الزرب : الطائة مصدر  
مؤخره رجلاه واطعه باله صاضره . واسمه محاده واثنية ضد . طت وقيل اسم منه . وفي تلطف على اربعة معاني .  
وعينه لطيفاً . والغرض اصابه . والهز ذهب ماؤها . الاول رنة النعام اي سهولة قبول الاسكال الخريفة  
ولطع اصبعه مات في تلطف الابل ذهبت اسنانها وتركها اي الكيفية المنضفة لتلك السهولة والذي قبول  
هرماً . والنتع شرب جميع ما في الاء او المحوس . الانقسام الى اجراء صغيرة جداً . والثالث . رنة النائم  
والشئ لحسه في اللطاع الذي يعض اصابه اذا اكل عن اللذي . والرابع الضافية . وبها يها الكذبة في نكل  
ولحس ما عليها في اللطع مصدر وانكح ج الطاع . ذلك في اللطف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق  
واللطع بياض في باطن الشفة واكثر ما يعنري ذلك والعصمة وقيل هو النعل اندي يرب العبد الى الطاعة  
السودان اورقة في الشفة او تحت الاسنان الى اسنانها وبعده عن المعصية بحيث لا يؤدي الى الاضرار  
وقلة لحم الفرج في الطعامة مؤت الالطع والياسة الفرج الطاف . واللف اسم كرم في السير من الضلع وغيره  
والهزولة الصغيرة الفرج في اللطعة المرة . وعند المؤلدين ج الطاف ايضاً . وقول طائل النوي  
هنة من لبد او شمع تجمل تحت اللؤلؤ في فراء العذرة  
وما انا بالمتنكر بين اني  
والبول ج لطعات في الالطع ذو اللطع والانشى اطعاه  
بذي لطف الجيران قدنا مجمع  
ج اطع . قال الرازي  
عجز لطعاه درديس  
احسن منها نظراً للمبس  
والتلطع من الابل الذي تلطعت اسنانه . اي ذهبت  
البر به بادو الحسين الى خلفه بايصال المنافع اليهم رفق  
ولطف فيكون من صفات الافعال . او العالم بخبايا  
لطف به وله بلطف اطناً رفق به . وانه نعال الاورود فانها فيكون من صفات الذات . واللف  
للعبد وبالعبد رفق به واصل اليه مراده بلطف من الكلام ما غرض معناه وخفي . وقال الاطباء  
ورقة وعصمة . فهو لطيف به . والاسم اللطف . ولطف اللطيف دواء من شأنه ان يصغر اجزائه عند فعل  
الشيء به دنا . ولطف الشئ بلطف لطفنا ايضاً واطافة صغر  
ودق ضد ضخ وكفف فهو لطيف . ولطف سؤال الرجل كالنزع . ومن الدماء ما يتولد منه دم رقيق والغليظ ما  
رق لظفه فلم يكن فيه جناة بلطف الشئ جملة لطيفاً . بخالفة في اللطافة مؤت اللطيف والشكة اذا كان لها  
ولاطفه ملاطفة باره ورفق به . والطف الرجل سؤاله نائير في النفس بحيث يورث نوعاً من الاستطاح

لظايف . واللطفية في اصطلاح الصوفية كل اشارة فطرة لبني ثم بلطم خذفة ورساة ثم يمتز اخلاف اموكها  
 دقيقة المعنى تلوح للظلم لانسها العبارة كعلمم الاذواق . ينصله عنها . ولطيم تطيم دعاء للنسجة الى الخلب  
 واللطفية الانسانية في النفس الناطقة المعاة عندهم اللطيفة المسك وانبجة المسك او العبر التي تحمل الطيب  
 بالنسب وهي في الحقيقة تنزل الروح الى رتبة قريبة من وزا النجار . وربما قبل لسوق العطارين لطيفة ج لطائم .  
 النفس مناسبة لما يوجد ومناسبة الروح بوجوده وبسبب قال ذوالرمة يصف ارضاء تكس فيها الثور الوحشي  
 الوجه الاول الصدر والنسائي الفراد \* الاطراف  
 للنساء كالاستحمام للرجال والتطيف عند الثراء من

كانها بيت عطار تفتنة

لطائم المسك بجوها وتتميم

الابالة . والتطيف عند الاطباء دواء يجهل قوامه  
 المادة ارقى ما فيه من الحرارة المعتدلة كالزوفان والسطم الحنث وهو مططيان . والسطم اسم مفعول واللايم  
 وبفائه المغيط

لطاظ - اللطاط اللطيط: الاسنان والنافة الهرمة ضربه بباطن كته

والمرأة العجز . وهو من اللطاط واللام الثانية زائدة  
 لطابة يطابها لظها ضربه خذفة او صفحة جده او غار من مضراو غيره . وبعض العامة يقول لطي  
 بانكفت مفتوحة او بباطن كته (راجع اللطم في ل د يطحي

م ) . ومنه المثل لودات سوار لطمني . فالتة امرأة  
 لتطمها امرأة غير كفوءها . قبل ارادت بذات السوار  
 الحرة لانهم كانوا لا يلبسون الامة سوارا وقيل الكريمة  
 لان الحسبة لا تلبس مثل ذلك . ولطمت النزة العدو ونظبا انتظر غرغهم وكان له عددهم طلة فاخذ  
 الفرس سالت في احد شي وجهه . ولطمه به الصفة . من ما لم شيئا بساويه \* اللطية عند الشرقيين من  
 ولطمة الفرس على الجهول كان لطايا \* لطمة بالغ في النصرى مندبل بجملة اكبر وسم فوق النسوسة ج  
 لطوه . والكتاب ختمه اي جعل عليه الختم . ولاطمه لاطيات \* اللطاة الارض والموضع والجهة او وسطها  
 ملاطمة ولطاما بمعنى لطمه . ولاطم فلان فلانا اي واللصوص يكونون بالترب منك ودائرة اللطاة التي  
 لطم احدها الآخر . ولطم وجهه اربد . وتلاطم النوم في وسط جهة النابة . والقي بلطاه اي بقتله . قال  
 وانتلما لطم بعضهم بعضا . وانتظمت الامواج ضرب ابن احمر

فانق النهاى منها بباطنه

واحاط هذا الاريم مكابيا

ومنها بعضا \* اللطمة التراج لطبات \* اللطم الملطوم  
 والفرس الابيض المظلم اي الوجه او الذي سالت  
 النزة في احد شي وجهه او الذي ياخذ البياض خذبه  
 الذكر والاني سواج العظم . واللطم ايضا التاسع من  
 خبل الحلبة والمسك وكل طيب يحمل على الصدغ  
 وفحل من الابل والبيتم ومن يموت ابواه وعي يموت  
 امة ومن الفصان ما يوخذ باذنه عند طلوع سويل  
 ويستقبل يوم ثم يقول انرى سبلا والله لا تذوق بعده  
 والظالمطر الظاظا دامر . وفلان بالمكان اقامر .

لظا - اللظا التي والتليل

لظله بلظظا طرده . وفلاننا لظا وظظنا لرمه

وفار عابو واح \* لظفة في الحرب ملاطمة الخ عابو .

وبالخبء لامة ولم ينفقه . ومنه قول ابن مسعود  
 اظلم في الدعاء بيذا الجلال والاكرام . اي الزموا  
 ذلك . وتلظفت الحية تلظظا تحركت وحركت  
 رأسها من شدة اغتيالها . ولاظظوا بلاظظا نظروا  
 اللظظ مصدر والرجل السير المشدد . وظظ كظ اجاع  
 رجل . لظظ اي ملح . ولظظاظ . اي ملحاح . قال ابن  
 محمد النفعي

من آلت العارب اشغل عليها قلب الرجل ما لم  
 يتذب . ولاعب لعب . ولاعب المرأة ملاعبة لعب  
 معها . والعب الع . صار له لهاب يسيل من فمه .  
 والعب البخارية جعلها لعب او جاء مما نذب به .  
 واستنابت الع . نبت فيها شيء من السر بهما حرام  
 الالاعبة مؤنث الازعب وتحريف الالاعبة بالبناء الخفية  
 في مفردات ابن سينا ومن نزل عنه لثيرة ستذكر  
 اللهاب ما سال من التيم . والذامة نسيه بالربال .  
 والهاب الخلل التسل . والهاب الحجة سها . والهاب  
 النسي شيء كانه يخر من السماء اذا قام قائم الظهيرة  
 تراه مثل نوح العنكبوت ويسمى بخظ الشيطان ايضا  
 ويقال هو السراب . والهاب السفرجل ونحوه دواء  
 يخذ من زهره . الذانق نسبة الى الهاب وعند  
 الاطباء دواء من شأنه ان يفصل عنه اجزؤه اذا

جارت به بساج . لظظاظ يجرى على فوام ابناظ  
 والمظظة الرسالة ماخوذة من معنى الالمالح او المازمة  
 لظظظت الحجة لظظاظه تحركت وحركت راسها  
 من شدة اغتيالها بالظظاظ السير المشدد . ويبرز  
 لظظاظ اي حار

لظظت النار تظظ اي آني . تلهبت . لظظت النار  
 تظظية الهيا . وتظظت النار تظظا . والظظت الظظا  
 تلهبت . وفلان التيب واغناظ . ومنه قول الحريري  
 من مقامته المرأة والظظت المرأة من مثاله ما تظظت  
 الحنج لجذالو . لظظ مصدر والنار او لهيا . ولظظ  
 معرفة جهتم . ممنوعة من الصرف للظظية والتأنيث  
 لظظ بمعنى اعامر ستذكر في لظظ

لعب الصبي . ولعب يلعب لبا سأل لعبا به من  
 فيه . ولعب الرجل يلعب لعبا ولعبا ولعبا ضد  
 جد ومرح او فعل فعلا . ضد اللذة او التزه . او غير  
 فاصد به متصدا صحيفا او فعل فال لا فائدة له ادلا  
 كلعب الورق والشطرنج الى غير ذلك . وقيل اللعيب  
 هو فعل الصبيان يعقب اللعب من غير فائدة . وفي  
 الكليات اللعيب طلب الفرح بما لا يحسن ان يطلب  
 به . والظظ صرف الهم بما لا يحسن ان يصرف به . وقيل  
 اللهو الاستمتاع بلذات الدنيا واللعب التبعث . وقيل  
 المهر الميل عن الجد الى الهزل واللعب ترك ما ينفع  
 بما لا ينفع وقيل اللهو الاعراض عن الحق واللعب  
 الاقبال على الباطل . ولعب بكذا اتخذ لعبة . وفي  
 الامر والدين استخف به . ولعب على القانون وغيره

لعب يلعب لبا سأل لعبا به من  
 فيه . ولعب الرجل يلعب لعبا ولعبا ولعبا ضد  
 جد ومرح او فعل فعلا . ضد اللذة او التزه . او غير  
 فاصد به متصدا صحيفا او فعل فال لا فائدة له ادلا  
 كلعب الورق والشطرنج الى غير ذلك . وقيل اللعيب  
 هو فعل الصبيان يعقب اللعب من غير فائدة . وفي  
 الكليات اللعيب طلب الفرح بما لا يحسن ان يطلب  
 به . والظظ صرف الهم بما لا يحسن ان يصرف به . وقيل  
 اللهو الاستمتاع بلذات الدنيا واللعب التبعث . وقيل  
 المهر الميل عن الجد الى الهزل واللعب ترك ما ينفع  
 بما لا ينفع وقيل اللهو الاعراض عن الحق واللعب  
 الاقبال على الباطل . ولعب بكذا اتخذ لعبة . وفي  
 الامر والدين استخف به . ولعب على القانون وغيره

كالسورجان مسمنة . واللعبة النوع . يقال فلان حسن  
 اللبة كما يقال حسن الركبة . واللبة اسم من اللب .  
 يقال لمن اللعبة والتمثال وكل محبوب به كالشطرنج  
 ونحوه . والاحق بفتح به ونوبة اللبج لعب . ورجل  
 لعبة اي لاعب به . واللبة الكبيرة اللبب . واللعب  
 واللبيب الكبيرة اللبب . واللعب ايضا فرس  
 اللبب الحسنة النذل . يقال جارية آتوب . اللبية  
 التمثال الصغير يلعب به . واللعامة تنول عبية  
 تحذف اللام \* اللببان الكثير اللبب . واللعامة  
 اللبب . يقال بينهم العوبة . ورجل لغب ولعبامة  
 وفتخان وتلاب وتلبامة وتلعبية . اي كثير اللعب .  
 والملاعب اسم فاعل . وملاعب ظله طائروربما قيل  
 خاطف ظله لسرعة انتفاضه وهو اخضر الظاهر ايض

الطن طويل الجناحين قصير المنق وذكري في باب  
الحاء. وملاعب الائمة لقب ابي راعا من مالك  
بن جعفر من كلاب وجعله لبيد ملاعب الرماح لحاجته  
الى المافية فقال  
لوان حبا مدرك النزالح

ادركة ملاعب الرماح  
والتمب ووضع المايح ملاعب. وملاعب الرياح  
مدارجها اي مطاوعها وتخرجها. والملاعبة والملاعبة ثوب  
بلاكم يادب به الصبي. والمعبوب اسم يفعل. وعند  
الطامة الخيلة في اللعب. وثير ماعوب. اي ذول ماعوب  
لعبت الرجل يلعبت لغنا كان ثقبلا بطبا فبين  
العبت وهي لغة ماعوب لغت

لعنم في الامر اعنف وتلعنم تلعمنا نكك فيه وتكك  
وتوتف وتأي او تكس عنه وتتمصره. وقول الحريري  
من مقامه المكية وانشد والشهيق بلعنم لسانه اي بنفذه  
ويجسه. وفي استعارة اياه متهدبا تسامح حلا على  
قباس الباب كقلنا في لالا وتلا لا

لعج الشيء في الصدر بلعج لعجا خلع. وفلان  
الجند احرقه. والدين باضرب الله. ومنه ضرب  
لاعج. اي مرلم. لا لعجة الامر ملاعبة اشتد عليه.  
واللعج النار في الحطب اولتها. واللعج الرجل ارتض  
من هم. اللعج اسم فاعل. وقال هزيم لا لعج لحرقه  
القياد من الحبحج اي لعج. والملحجة من النساء الشهوانية  
المهوجة الحارة الترج

لذم في الامر لاذمة بمعنى لعنم. ما تلعدنا شيئا  
اي ما اكنا. اللعدي الحريص  
لعرا المرأة بلعزها لعرا جامعها. والنافع فصلها  
لطفته. وفي نسخ الماموس لظن بالطاء ولعل ذلك  
تخفيف والتصحح ما اوردناه

لعمه بلعمه لعمه عضة. وليس النلام بلعم  
لعمه كان في شفته لعن فهو العس. ولعمت الشفة  
اذا كانت كذلك. اللعم سواد مستحسن في الشفة.

الائمة لون الاعمس. اللعوس كجدول الخفيف في  
الاكل وغيره الحريص الشرة والذئب لشرانه. وما  
ذقت لعوسا كصوب اي شيئا. الاعمس ذو اللعس  
والاثنى لعمه ج لعن. ونبات العس اي كثير كخفيف.  
لانه حينئذ يضرب ال السواد وجارية لعمه في لونها  
ادنى سواد مشربة من الحمة. واللعيس الشديد الاكل

لعسم - تعلم في امر دنعنم. وفي فربناك تعلم  
وفي تعقيب عنه

لعص الامر يا عص لعصا عسر. والرجل في الاكل  
والشرب نهم فيها سميا. تلصص علينا نسر  
لعصه بلسانك بلعصه لعصا تناوله  
لعط العبير بلعطه لعطاه في عرض عنه. ولعط

الرجل اسرع. والابل رعت. وفلانا بجته اثناء (او  
الضراب. انساد). به. وبسم او بعين اصابه والاسم  
اللعطة. والناشبة النبات لحسنه. الملاطط المعارض  
الى جنب حاط او جبل. يقال مر لا عطط. اللطط  
مصدر وما احد الا لاطط وفي خطوط نخطها الحش في  
وجوهها. والذطط الموضع من جنب الحائط والجبل يبر  
فيه معارضة. اللطط الشاة التي في عنقها لعطة. اللطط  
اسم من اللطط واللعطة وسنعت في وجه الصفر سواد يمرض  
عنق الشاة وخط بسواد او صفر نخطه المرأة في خدها.  
الماط كل مكان يلعط نباته اي يبخس من المرائي  
او المرعي التريب اما يكون حول البيوت

لعظ - اللعظ الجارية السميعة الطويلة الجسدية  
لعظم اللحم مغلوب لعظمة  
لع - امنت الارض العما اعنت اللعامة.  
وتلى الرجل نلعميا تناول اللعامة والاصل تلعم فابدل  
كما في قضي. اللعاع نبت ناعم في اول ما يبدو  
الواحد للعة ومنه قبل الدنيا للعة. قال الشاعر

كاد اللعاع من الكوزان يسخطها  
ورجرج بين لمحبيها خناطيل  
اللعاعة الهند باه والخصب والدنيا والجرجع من الشراب



والكلا الخفيف رعي امر لم روع ج لعلغ \* اللعاعة من  
 يتكلف الاطمان من غير حواب . بنال مطرب لعاة \*  
 اللعاع من النساء العفيفا الخبيثة المبعثة خبز اجاورس \*  
 عسل متلع . اي : اذا رفع

لعت الشيم ذكره . ثمة فربناك عن الخاسي  
 واستشهد بنول شبيب بن عرابة السائي  
 فلو كنت بالارض المشاء ليعنها

ولكن امت اجابته من ورأيا  
 والصحيح ان قوله لعنتها من عاف النبي . يوافق اللام  
 واقعة في جواب لروا مثال ذلك تنيرة في كتابه \*

العف الاسد او البيرانما واغ الدم ار حرد وبهيا  
 للسورة او نظار ثم اغضى ثم نظار . وتلف الاسد  
 والبعر بهيا للسورة

لعق المسك وبخوره باعنه لعنا وبعنه ولعنة  
 لحسة اي آكلة باصبع او باللسان . قال رجل من بني  
 اسد

لا تحسب الجدة ثمر انت آكلة  
 من نبع الجدة حتى تلتقي الصبرا

واعق فلان اصبعه مات . وه وكساية \* العنة العسل  
 وغيره جعله بلعنه . والعيق لونه على الجهول تنير \*

اللماق ما بقي في فيك من طام لعنته \* رجل وعق  
 لعق حريص . وهو اتباع له \* العنة مصدر والمرء  
 الواحدة . وفي الارض لعنة من ربيع اي قليل من

الزئب . والعنة مصدر واسم ما تأخذه في العنة . ان  
 الاصبع . يقال لعنة عسل . والعنة جمع الملتقى .  
 ولعنة الدم عبد الدار ومخزوم وعدي وسهم وجميع

لانهم غنائق فخر جزوا فانبوا دما او نمسا ايديهم  
 فيوه \* الملعوق كل ما ابقى كالدواء والعسل وغيره \*  
 الملعقة آلة بلعق بها الطام وغيره ج ملاءعق . وبعنة  
 البناء حذرة عكفاته باخذها الطين ويده

لعظ - اللاتيط في قاموس فربناك تحريف اللاتيط  
 لعل - اللعل جبر كريكيم . فارسية \* لعل من

الحروف المشبهة بالنقل وفيها احدى عشرة لغة وهي  
 اعل وعل وعن وعن وان ولان وان وعل وامن  
 اللعاع من النساء العفيفا الخبيثة المبعثة خبز اجاورس \*  
 عسل متلع . اي : اذا رفع

لعت الشيم ذكره . ثمة فربناك عن الخاسي  
 واستشهد بنول شبيب بن عرابة السائي  
 فلو كنت بالارض المشاء ليعنها

ولكن امت اجابته من ورأيا  
 والصحيح ان قوله لعنتها من عاف النبي . يوافق اللام  
 واقعة في جواب لروا مثال ذلك تنيرة في كتابه \*

العف الاسد او البيرانما واغ الدم ار حرد وبهيا  
 للسورة او نظار ثم اغضى ثم نظار . وتلف الاسد  
 والبعر بهيا للسورة

لعق المسك وبخوره باعنه لعنا وبعنه ولعنة  
 لحسة اي آكلة باصبع او باللسان . قال رجل من بني  
 اسد

لا تحسب الجدة ثمر انت آكلة  
 من نبع الجدة حتى تلتقي الصبرا

واعق فلان اصبعه مات . وه وكساية \* العنة العسل  
 وغيره جعله بلعنه . والعيق لونه على الجهول تنير \*

اللماق ما بقي في فيك من طام لعنته \* رجل وعق  
 لعق حريص . وهو اتباع له \* العنة مصدر والمرء  
 الواحدة . وفي الارض لعنة من ربيع اي قليل من

الزئب . والعنة مصدر واسم ما تأخذه في العنة . ان  
 الاصبع . يقال لعنة عسل . والعنة جمع الملتقى .  
 ولعنة الدم عبد الدار ومخزوم وعدي وسهم وجميع

لانهم غنائق فخر جزوا فانبوا دما او نمسا ايديهم  
 فيوه \* الملعوق كل ما ابقى كالدواء والعسل وغيره \*  
 الملعقة آلة بلعق بها الطام وغيره ج ملاءعق . وبعنة  
 البناء حذرة عكفاته باخذها الطين ويده

لعظ - اللاتيط في قاموس فربناك تحريف اللاتيط  
 لعل - اللعل جبر كريكيم . فارسية \* لعل من

ولا يبتغ كونه خبيرها فمالاً ما يبالغنا الحريرتي قال ابداه علي لعنة الله . قال في العريفات المعن  
كقول الشاعر  
وَدَيْتُ قَرْمًا ذَابًا بِهَدِ صَفَةٍ  
لَعْلٌ مَبَايِنًا نَحْوَيَّ ابْرُؤَا

وقول الآخر  
أَعِدْ نَظْرًا بِاعِدِ قَسِي لَمَّا  
أَعَاثَتْ لَكَ النَّارُ الْحَرَامِيَّةَا

وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعل ففي  
للمايل إلا تحكم عند من نالها التشبيه . وهذا غريب والزوجة مفروقة باللاس في جانيه وبالانصب في جانيها  
لم يذكره الفاضل

للمع انظم ونحوه كسره . وانسراب بص . ومن حظه . واللبان واللبانية تغتذف اليد انسان من  
الجرع مخزن . ومن كل شيء شجر يتطلع العظم ونحوه اللعن في اللعان فاعل اللعن في اللعن مصدر وكانت  
تكثر . ومن الجوع تصور واضطرب . والغسل دلع العرب في الجادمية تنزل في الدعاء والتحية للموكنا  
لسانه عطاسا . والسراب تلالا . والرجل ضعف من ابيت اللعن . اي ان تاتي ما تلعن به اذا قلته .

مرض او تمب . وفلان بالشار قال له لعل اوله لعل قال رجل من بني تميم  
اي لعا باللسان الجبان في اللع العراب وجبل كانت  
بيوتهم مذكروا ويؤتت على تاويل البتة . قال الشاعر  
لذ ذاق مناعا مر بدم له بلع

حساما انا ما ذر بان كنت صما  
والذئب وشجر حجازي . واع مفردة واملع مركبة  
واعا دعاء للدار بالانعاش واملع دعاء لانهم لم يرب  
او مودة يبعث في ذاد ارفع

لعلم - تامل في فربناك تخوف نعلم  
لع - اللع اللعاب  
لعط - اللعيط المرأة البذيئة . وقد صنفها فربناك  
الى اللفظ

لعط اللحم لعينة ولبانها انبثه من العظم  
ملء اللحم في اللعاط مصدر واللعاط في اللعاط  
والله هو ظم للنعوظة المبرص في الشوائب ج لعاطلة الشاخص  
ولعاطيل واللعوظ ايضا الطيب

لعنة بلدته لعنا طرده وابنته من الحبر واخراه  
وسه فهو لان وذلك لعين ولامون . ولعن نفسه

من الله هو اباد العبد بسخطه ومن الايمان الدعاء  
بسخطه في لعنة عذبه . ولاعنة ملاعنة ويا ما باهله اي  
لعن كل واحد منها الآخر . ولاعن الحكم بينها حكم .

وتلاعن لعن كل واحد منها الآخر ونشأنا . وتلاعنوا  
تماجنوا . والتعالم لعن كل واحد منها الآخر . والتعن  
الرجل انصف في الدعاء على نفسه في اللعان . مصدر

لاعن وشرا متباداة مؤكدة بالان . من جانب الزوج  
والزوجة مفروقة باللاس في جانيه وبالانصب في جانيها  
قائمة مقام حد الذئف في حقه . ومقام حد الزنا في

من حظه . واللبان واللبانية تغتذف اليد انسان من  
الجرع مخزن . ومن كل شيء شجر يتطلع العظم ونحوه اللعن في اللعان فاعل اللعن في اللعن مصدر وكانت  
تكثر . ومن الجوع تصور واضطرب . والغسل دلع العرب في الجادمية تنزل في الدعاء والتحية للموكنا  
لسانه عطاسا . والسراب تلالا . والرجل ضعف من ابيت اللعن . اي ان تاتي ما تلعن به اذا قلته .

مرض او تمب . وفلان بالشار قال له لعل اوله لعل قال رجل من بني تميم  
اي لعا باللسان الجبان في اللع العراب وجبل كانت  
بيوتهم مذكروا ويؤتت على تاويل البتة . قال الشاعر  
لذ ذاق مناعا مر بدم له بلع

حساما انا ما ذر بان كنت صما  
والذئب وشجر حجازي . واع مفردة واملع مركبة  
واعا دعاء للدار بالانعاش واملع دعاء لانهم لم يرب  
او مودة يبعث في ذاد ارفع

لعلم - تامل في فربناك تخوف نعلم  
لع - اللع اللعاب  
لعط - اللعيط المرأة البذيئة . وقد صنفها فربناك  
الى اللفظ

لعط اللحم لعينة ولبانها انبثه من العظم  
ملء اللحم في اللعاط مصدر واللعاط في اللعاط  
والله هو ظم للنعوظة المبرص في الشوائب ج لعاطلة الشاخص  
ولعاطيل واللعوظ ايضا الطيب

لعنة بلدته لعنا طرده وابنته من الحبر واخراه  
وسه فهو لان وذلك لعين ولامون . ولعن نفسه

رحمة الله وهي صفة غالبه عابو \* الملعن من يلعنه كل  
احد. والمعنة موضع النبرز. او موضع آبن الناس ما ذكر في ل ع س  
يؤذ بهم هناك كفارة الطريق وتخذهم او ظل شجرة  
او جانب نهر ج ملاعس. وفي الحديث آثم الملاعن  
يعني عند اخذت. والملعون اسم منقول ج ملاعين  
والعرب تنول لكل طعام ضار مالمعون والارادون يسمون  
بالملعون المنص الشديد الذي يصب الخيل فنموه  
في الغالب بو. والشجرة المعونة في القرآن قيل شجرة  
الزقوم اي الملعون آخذها. وقيل هي التي كل من الذئبة  
ذاقها كرها ولعنها  
لعو - نأى العسل نلعياً (واويج) تعند. وفلان حنأ.  
للعاغ خرج ياخذها. يقال خرجنا نلأ. اي ناخذ  
اللعاع. اي اول التبت. واصل نلأ نلأ ففكرهوا  
ثلاث عينات فابدلوا الثالثة بـ راجع ذلك في ل ع  
ع \* اللأبي الذي يفرعه ادنى شيء. ويقال ما بالدار  
لاي قزو. اي ما بها من بئس عساً. معناه ما بها  
احد \* اللأعية مؤنث اللأبي وشجرة في سفح الجبل لها  
ورد اصفر طيب الرائحة فالأبرع اذ النسل \* اللأسيه  
الخلق والنسل والشرة الحر يصح لعاة. واللأ الشرة  
الحر يصح ويقال للعاة لعاك دع لالة بان يتعش  
ومعناه سلت ونجوت. قال الاعشى  
بذات لوت عفرناه اذا عثرت  
فالعش ادنى لما من ان يقال لعا  
ويقال لعا لنلان. اي لا اقامه الله من عشرته ولا  
نعشه. وقيل اصل لعا لك له لك. واصل التركيب له لك  
تعش صيحاً واما فاختصره لكثرة الاستعمال \* اللأقة  
مؤنث اللعو والسواد حول حله اللذي والكتابة لحوصها.  
والأوة الجوع حدثه. وربما كان منه قول الامة لعنت نفسي  
تأني لعيان اي غثت من الجوع. وذو لوة قيل من  
افبال حيدر ورجل آخر. والأوة الامة للسواد  
المذكور \* اللعا الكنية ج لعوات \* الأعماء السلايميات  
من الاصابع  
لعوس الطامع لآك في فيه. عامية \* العوس  
لعوص - العوس كجدول ان آوى  
لعوق الرجل لعوقه اسرع في عمله وخفت \*  
العوس كجدول النبل العنل  
لغيب الرجل ولغيب بالغيب وانب بانب لغيباً ونغيباً  
ولغيباً تغيب واغيباً اشداً لاغيباً. وانب من باب كرم  
رواية ابي جعفر احمد بن يوسف التهرمي القلي من الامة  
والغيب نسبة الى لينة قرية من قرى الاناس.  
ولغيب على النوم بلغيب لغيباً انسد. والنوم حدثهم حديثاً  
لعو - نأى العسل نلعياً (واويج) تعند. وفلان حنأ.  
للعاغ خرج ياخذها. يقال خرجنا نلأ. اي ناخذ  
اللعاع. اي اول التبت. واصل نلأ نلأ ففكرهوا  
ثلاث عينات فابدلوا الثالثة بـ راجع ذلك في ل ع  
ع \* اللأبي الذي يفرعه ادنى شيء. ويقال ما بالدار  
لاي قزو. اي ما بها من بئس عساً. معناه ما بها  
احد \* اللأعية مؤنث اللأبي وشجرة في سفح الجبل لها  
ورد اصفر طيب الرائحة فالأبرع اذ النسل \* اللأسيه  
الخلق والنسل والشرة الحر يصح لعاة. واللأ الشرة  
الحر يصح ويقال للعاة لعاك دع لالة بان يتعش  
ومعناه سلت ونجوت. قال الاعشى  
بذات لوت عفرناه اذا عثرت  
فالعش ادنى لما من ان يقال لعا  
ويقال لعا لنلان. اي لا اقامه الله من عشرته ولا  
نعشه. وقيل اصل لعا لك له لك. واصل التركيب له لك  
تعش صيحاً واما فاختصره لكثرة الاستعمال \* اللأقة  
مؤنث اللعو والسواد حول حله اللذي والكتابة لحوصها.  
والأوة الجوع حدثه. وربما كان منه قول الامة لعنت نفسي  
تأني لعيان اي غثت من الجوع. وذو لوة قيل من  
افبال حيدر ورجل آخر. والأوة الامة للسواد  
المذكور \* اللعا الكنية ج لعوات \* الأعماء السلايميات  
من الاصابع  
لعوس الطامع لآك في فيه. عامية \* العوس  
لعوص - العوس كجدول ان آوى  
لعوق الرجل لعوقه اسرع في عمله وخفت \*  
العوس كجدول النبل العنل  
لغيب الرجل ولغيب بالغيب وانب بانب لغيباً ونغيباً  
ولغيباً تغيب واغيباً اشداً لاغيباً. وانب من باب كرم  
رواية ابي جعفر احمد بن يوسف التهرمي القلي من الامة  
والغيب نسبة الى لينة قرية من قرى الاناس.  
ولغيب على النوم بلغيب لغيباً انسد. والنوم حدثهم حديثاً  
لعو - نأى العسل نلعياً (واويج) تعند. وفلان حنأ.  
للعاغ خرج ياخذها. يقال خرجنا نلأ. اي ناخذ  
اللعاع. اي اول التبت. واصل نلأ نلأ ففكرهوا  
ثلاث عينات فابدلوا الثالثة بـ راجع ذلك في ل ع  
ع \* اللأبي الذي يفرعه ادنى شيء. ويقال ما بالدار  
لاي قزو. اي ما بها من بئس عساً. معناه ما بها  
احد \* اللأعية مؤنث اللأبي وشجرة في سفح الجبل لها  
ورد اصفر طيب الرائحة فالأبرع اذ النسل \* اللأسيه  
الخلق والنسل والشرة الحر يصح لعاة. واللأ الشرة  
الحر يصح ويقال للعاة لعاك دع لالة بان يتعش  
ومعناه سلت ونجوت. قال الاعشى  
بذات لوت عفرناه اذا عثرت  
فالعش ادنى لما من ان يقال لعا  
ويقال لعا لنلان. اي لا اقامه الله من عشرته ولا  
نعشه. وقيل اصل لعا لك له لك. واصل التركيب له لك  
تعش صيحاً واما فاختصره لكثرة الاستعمال \* اللأقة  
مؤنث اللعو والسواد حول حله اللذي والكتابة لحوصها.  
والأوة الجوع حدثه. وربما كان منه قول الامة لعنت نفسي  
تأني لعيان اي غثت من الجوع. وذو لوة قيل من  
افبال حيدر ورجل آخر. والأوة الامة للسواد  
المذكور \* اللعا الكنية ج لعوات \* الأعماء السلايميات  
من الاصابع  
لعوس الطامع لآك في فيه. عامية \* العوس  
لعوص - العوس كجدول ان آوى  
لعوق الرجل لعوقه اسرع في عمله وخفت \*  
العوس كجدول النبل العنل  
لغيب الرجل ولغيب بالغيب وانب بانب لغيباً ونغيباً  
ولغيباً تغيب واغيباً اشداً لاغيباً. وانب من باب كرم  
رواية ابي جعفر احمد بن يوسف التهرمي القلي من الامة  
والغيب نسبة الى لينة قرية من قرى الاناس.  
ولغيب على النوم بلغيب لغيباً انسد. والنوم حدثهم حديثاً

والطريق . واذنه مدها تستنهم . وقلاتا عن حاجتي  
 حيسه \* لاغده ملاغده \* والغلغلة اخذ على يد دون  
 ما يربده \* والغد لحة في الخنق او كثر ما يد من الخمر  
 في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الغم الى اشد  
 من الخمر او منتهى شحمة الاذن من اسفل الى العادة لغدة  
 ادبب نحووي اصمباني \* المتلغيد المتلغيط الخنق  
 لغدد - اللغددو واللغددو لحة في الخنق او  
 كثر ما يد من الخمر في باطن الاذن او ما اطاف بانقى  
 الغم الى الخنق من الخرج لغداديد  
 لغدمر - اللغدمي واللغدمي الشديد الاكل  
 لغز الشيء \* بلغزه لغز مال به عن وجهه \* اللغز  
 كلامه وفي كلامه عي مراده واتى به مشتجها . والغز  
 اليربوع حجرته حفرها سنوية مشككة على داخلها \*  
 اللغز واللغز والغز والنار واللغزاة واللغزى  
 والاعوزة من الكلام ما يعي به ويشبه معناه او ما  
 كان ملتصقا مشكلا وجمع الاربع الاول الغاز . وقال  
 في العريفات الغز مثل المعصى الا انه يبي على طريقه  
 السؤال كقول الحريري في اخمر  
 وما شي \* اذا فسلا تتحول غبة رشلا  
 راجع المصن في ع مري . قيل واصل الغز والغز  
 والغز حجر الصب والنار واليربوع . والافاز طرق  
 ثنوي وتشكل على ساكنها . والاصل فيها ان اليربوع  
 يحفر بين الماعاء والنافاء مستنجا الى اسفل ثم يدخل  
 عن يمينه وشماله عروضا يترصها فيخني مكانه \* الغاز  
 الوقاع في الناس \* ابن اعزاز رجل يضرب به اسئل في  
 المكاح . يقال الكح من ابن الغز  
 لغظ النوم بالظن لغظا ولغظا صوتا . والحلم  
 والنظا لغظا ولغظا صوت \* لغظ النوم والغظا بمعنى  
 لظلوا . والغظ لبنة التي فيه الرخس فارفع له  
 النشيش \* اللغظ مصدر وفتح الباب . واللغظ ايضا  
 والنظ الصوت والحلجة او اصوات مهمة لا تفهم ان  
 كلامه فيه جلبة واختلاط ولا يبين ج الغاظ

لغف الادامر بلانته لغفا لغمة \* لاغفة ملاغفة  
 صادفه . وانزاة قباها . والغف اسد والبعير بمعنى  
 لغف بالعين المهمل . والرميل السريع . ونالما عاملة  
 معاملة فيبته مبار عليه . ونالما الادامر لغمة اياه .  
 والغف زيد صار لغفا لغوص . وثلف ثلغف \*  
 الغفنة الغفة \* اللغيف من باعمل مع اللغوص ويحفظ  
 ثيابهم ولا يبرق معهم وخاصة الرجل ودخله ج  
 لغفاة \* اللغيفة الغصيدة \* اللغفة النوم يكونون  
 لصرحها لاجية لغم  
 لغف ثركه لغفة \* اللغف طائر غير اللغفي \* في  
 كلامه لغفة اي غمة ولحمة  
 لغم لثجل يلغم لغفا رمى لغاهو . ونلان اخبر  
 صاحبه بشي علا عن يمين \* لغم بالطيب جملة في  
 اللغمة . والنوم بالكلام حرركوا ملاغهم به . قال ابن  
 الاعرابي قلت لاعرابي معنى السبر فنال لغفوا بيوم  
 السبت يعني ذكره واشتافه من حرركوا ملاغهم به \*  
 اللغام زيد الجمل يذغف من فيه اللغ حنبرة تحت قفة  
 ونحوها يجمل فيها يارود لاجل لغفوا ما حوطا .  
 لركبة . وصانها لغسي والماننة يبنون منها فعلا يبولون  
 لغم المكان اي اخذ له لغ . واللغم اللغيب اللليل وقصة  
 اللسان وعروقة والارحاف الحاد \* اللغماة شاة  
 ايض وجنبا \* اللغمة ما حول الغم التي يبلغه اللسان  
 ويشبه ان يكون مغلا من لغام البعير  
 لغن - الغان الثبت اللغمانا اللغ وطال \*  
 اللغن شرة الشباب . واللغن الوتر عند باطن الاذن  
 واللغددو واللغشموم . وجئت بلغن غيرك اذا انكرت  
 ما تكلم به من اللغة \* لغن لغة في لغل عند بعض بني  
 تميم . قال الفرزدق  
 فقا يا صاحبي بنا لغنا  
 ررى العرصات او اثر الحجام  
 اللغنون اللغددو واللغشموم ج لغنانين  
 لغا الرجل بلغوا لغوا (واوي) تكلم . والشبي

بطل. وفلان غاب. وثريدت رماها بالدم. ولغى في لسان كل قوم. وقيل الكلام المنصاع عنه من كل قوله بلغو وبلغى وبلغى (من باب نصر وفتح وعلم) قبيلة. وقيل النطق الموضوع للعنى. وقيل اشتقاق اللغة لغا ولأغية وبلغا خطأ وقال باطلا. ولغى به بلغى من لغى بالشيء أي ألحق به. وأصلها لغى أو لغوا إلا لغا ألحق به. وبالماء أكثر منه وهو لا يروى مع ذلك \* لغوة كزفة خلافا للمصباح) فحذفت لامها وعوضت التي التي الشيء الغاء البطله. ومن العدد التاء منه وتركته. عنها بالناء كفي تبة وزرة. ولا يبعد أن تكون ماخوذة ومنه وكان ابن عباس يُلغى طلاق أمكره أي يستنطه من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة إلى اللغة ويطلقه. والتي فلاناً خبيثه. واستلغاه استلغاه استمعه. لغويّ نضم اللام ولا تثل لغويّ يفتيحها. وبالهاء تملج تقول استلغ العرب. أي استمع لغائهم من غير مسالية \* لغى مثل مرة ورى ولغات ولغون. وسمعت لغائهم اللأغية اللغو وكلمة لأغية أي فاحشة. وفي سورة العاشية أي اختلاف كلامهم وقال بعضهم سمعت لغائهم نوح لا تسمع فيها لأغية أي كلمة ذات لغو. وهو مثل تامر التاء وشبهها بالناء التي يوقف عليها بالناء. وعلم اللغة ولا ين \* اللغاء مصدر والصوت مثل الوغأ والسنط وما أو علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المتدرات. وكتب لا يُعند به من كلام وغيره والشاة لا يُعند بها في المعاملة \* اللغة الكتب التي تنكم عن تلك الاوضاع. وبأسمائها اللغى مصدر ونباح الكلب والسنط وما لا يُعند به من المولدون بالناموس. وأهل اللغة العالمون بها. وقد كلام وغيره. يقال تنكّم باللغو واشتغل باللغو. أي تطلق اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل بما لا يُعند به. والشاة لا يُعند بها في المعاملة. وما لا يُعند. والصرف قد تُطلق عليه اللغة. ومن اوضاع اللغة الاصلية من اولاد الابل في دية او غيرها لصغره والام في المولدة والعربية والمجنبة والمختلطة والمعروفة. ولغات الحلف. ومنه في سورة البقرة لا يُؤخذكم بالله في اللغو في الاضداد هي اللغات الثلاثة على معنيين متضادين كالبيع أيامكم. أي لا يُؤخذكم بالام في الحلف اذا كنتم. فانه يُطلق على الشراء ايضاً وهي داخلة في المشترك. أي اذا اعطيتم الكفارة. قيل اللغو موضوع في الاصل وظنّ بعضهم ان الاضداد والمشارك نوعان وليس للفظ الظاهر ثم استعمل لما لا يفهم من الكلام ثم توسع به بجمع \* اللغوى ما لا يُعند به من كلام وغيره وتلظ فاستعمل لفظ الكلام. قال الخليل للفظ كلام التضايق الاغواء مصدر اللغى وعند الخليل اطلاق عمل لشيء ليس من شأنك. والكذب كلام لشيء تغر به. افعال التلويح في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت والحال كلام لغوي. والمستقيم كلام لشيء منتظم. وسطاً نحو زيد ظننت قائم. او آخراً نحو زيد قائم \* واللغو كلام لشيء لم تردده. وقال في التعريفات ظننت

اللفوضم الكلام ما هو سائط العبارة منه وهو الذي لا لغوس - اللغوس اللغوس واللفظ الخمول معنى له في حتى ثبوت الحكم. واللغوم البمين هو ان الخبيث وعشمة تُرى والرفيق من النبات المحبب يحلف على شيء وهو يرى انه كذلك وليس كما يرى والمتردد الذي يهتز من نعمته \* هو لغوس من حبس في الواقع. هذا عند ابي حنيفة. وقال الشافعي هو أي لم يتحقق شيء منه \* اللغوس الذي لم يفتح ما لا يُعند الرجل قلبه عليه كقول لا والله وبلى والله. لقد العود بقدراً نفاً ونفاً فشره وكسفته. ولغات انتهى. واللغو عند الخليل قسم من الظرف وقد مر في الريح السحاب عن وجه السماء أي كسفته. واللفظ من باب الظاء. ويقال له مائى ايضاً \* اللغة اصوات العظم جلفه وفسره. ولغاً فلاناً ردة وعدله عن وجهه يعتبرها كل قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على واعتابه. وبالعضاضة بها. ولغاه حنة. أي اعطاه

حفة كمة او اقل من حنطه واني الشيء بلنظاً لثماً بتي بالنظ استنصاه. وانعبر كنه. وحاجته فصاعا. والرعي لم يدع  
 الشيء النفاة اقبل. والنفا العود النفاة قشره وكسطة \* منه شيئاً \* الالنت الاحق  
 النفاة مصدر والتراب والشيء النليل ودون الحق \* لنح - لنح الرجل الناجم افسس. فهو منفتح \* ينفع  
 اللينة البضعة التي لا عظم فيها نحو الخضفة والمهبرة النفاة. وهو نادر كخصن ومهتر ومسهب. قال رؤبة  
 والوذرة  
 احسابكم في العسر والافلاج

لنت الشيء \* بلنظاً لثماً ليوذ \* وصرفه الى ذات  
 اليمين والشمال. وفلاناً عن رابه \* صرفه. والنفاة عن  
 الشجر قشره. والریش على السهم وضعه غير متلائم به لفتح. اي ذل \* المستفتح ينفع النفاة \* ينفع اي المفلس  
 بل كيف اتفق. والرعي الماشية ضربها لا يبالى ايها والمذهب الخواد قرناً والملاق بالارض هزلاً  
 اصاب \* لنت الشيء لواء. وتنتت اليه والنتت صرف  
 وجهه اليه. والنتت بوجهه منه \* بسرة. اي مال به. والنفحة النار والسموم بجرها لثماً ولثماً احرقته. ففي لفتح  
 والتلنت اكثر من الالنتات وهما ماخوذان من اللنت وتلنح \* لفتح. وهو مستعار من المعنى الاول. وقال  
 بعنى اللبي والصرف عن الرابي. وقولهم لا تنتنت لنتت الاصعبي ما كان من الرياح لفتح. فهو حرّ وما كان من  
 فلان. اي لا تنظر اليه \* اللذات الاحسن العسر الخلق \* الرباح لفتح. فهو برد \* النفاح نبت يشبه الباذنجان  
 اللذت مصدر. والذنت السنجور وشي الشيء والبزرة والحمامة اذا اصفر \* ثمرة البيروج الواحدة لفاحة  
 وحياته اللبوة. ويقال لينة معه اي صغيرة. يعني ميلة.  
 والنتت في التيس الشيء احد قرنيه على الآخر. وفي الرجل  
 نظاريفه وغيره وبه بلنظ وبلفظ بلنظ نظارعي به  
 والمرأة العسر \* اللثة الحولانة والعنر اعوج قرناها \* وطرحة فهو لفظ ومفطور. وبه سبى الكلام لثماً لانه  
 اللثة المرة. واللثة بضم فضع الراعي الذي يضرب دابة برمي به من النم. والنظ بالكلام نطق به وتكلمه. والمجر  
 المواشي وهو لا يبالى ايها اصاب \* اللينة طعام يعمل دابة الناه الى الساحل. والارض التي تذفه. وفلان  
 من اللنت \* اللثوت امرأة لها زوج وولد من غيره مات. وجاء وقد لفظ لجمامة اي مجهوداً عطشاً واعباء \*  
 فهي نلتت الى ولدها. والعسر الخلق والمالقة السنجور تنظ بالكلام نطق به وتكلمه \* لالظفة الجعر ممنوع  
 عند الخلب والمرأة التي لا تثبت عنبها في موضع واحد للعلبة والنانيث. واللالظفة الجرايضاً لانه يلفظ الجواهر  
 وانما فيها ان تنزل عنها فتغير غيرك \* اللينة العصبك والناه فيه للباغلة والديك لانه يأخذ الحمة بمنزله فلا  
 العظامة لانها تلتت. اي تلوى او مرققة تشبه الحيس \* بأنتها وانما يلبتها الى الدجاجة والتي ترق فرخها  
 الالنت من التيس اللثوي احد قرنيه والاعسر والاحق من الطير لانها تخرج من جوفها لثرخها والشاء التي  
 والاشي لثماً \* لنت. والالنتات عند اهل المعاني تلتت للخلب فتلفظ بجرها وتقبل فرحاً بالخلب والرحي.  
 الانتقال من كلمة من النكمة والمخاطب والغبية الى ومن احساها قوله اسبح من لا يظنم. والدنيا لانها ترمي  
 صاحبها على غير ما يقتضيه سياق الكلام افنتاناً في بن فيها الى الآخرة \* اللنظ البذل وماء لبني اباد  
 احدثت وحملاً للسامع على فضل اصغاء اليه نحو ويقم \* اللنظاة ما يلفظ اي رمي به من النم وما يطرح  
 واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه ان ربي رحيم ودود من الموائد وبقيته الشيء \* لظاظات ولنظاظ. قال امره  
 لنت - استنظت ما عنك استنظت. والشيء التيس يصف حمارة

يوارد مجهولات كل جملة  
 ينجُ لفظ البتل في كل مسرب  
 اللفظ مصدر وقد استعمل في عرف الخاة بمعنى المنوط تحت جناحيه . وفلان راسه جعله في جنبه . وتلف  
 كالحنن بمعنى الخارون اي ما يتناظر به الانسان حنينة في ثوبه تلثنا والتف التناظرا اشتغال . هـ . والتفت النبات  
 او حكا مهلا كان او موضوعا منردا كان او مركبا . كثر واختلط بعضها ببعض وتبب : التناظرة ما يفت  
 وقيل خص اللفظ في عرف اللغة بما صدر من النعم من يوعلى الرجل وغيره اج لثابت : استث مصدر واحد وا  
 الصوت المعتمد على المخرج حرفا واحدا او اكثر مهلا بينهم . اي اختلطهم . والتف والتفر عند اهل البدع  
 او مستعملا . فلان يقال لفظ الله بل يقال كلمة الله . من الخسائت المعنوية ويقال له ايضا العني والتفر  
 وفي اصطلاح الخاة ما من شانه ان يصدر من النعم من وتندم : يانه في طوي . والتفت الصنف من الناس  
 الحرف واحدا او اكثر او يجري عليه احكامه كالعطف والحزب والنوم المنهون ج ثنوف . وما يفت من ههنا  
 والابدل فيندرج فيه حية ندر كيات الله وكذا الضائر وههنا اي يجمع ك يلف الرجل شهود الزور والروضة  
 التي يجب استنارهاج الناطق ونصه يره اليناط وهو المنة النبات والبستان المجمع الشجر . وحدينة يفت  
 مثل قولهم ابيات في تصدير ابيات : اللفظة المرة وتفت اي ملنة وجاءها ومن لفت لثوبه ولبثه بالكر  
 والواحدة من الالفاظ ج لفظات : اللثني ما يتعلق بالثغ او يثاق اي من عد فيهم وثالثب اليهم . قال  
 باللفظ . وفي الاصطلاح خلاف المعنوي . يقال مؤث الشاعر

اللفظي وعامل لفظي وتعريف لفظي وتأكيده لفظي

سبكككم اودا ومن لفت لثوبا  
 فوارس من جرهم زبان كالأسد  
 والتفت بانضم الجوارح السان الضوال وجمع التفاء وجمع  
 والمزادة قلبها لجمع اطبها في وسطها وربما تفت وربما  
 خرزت . والمرأة ضها اليه واشتمل عليها . وتلف فلان  
 شمة الشيب . والمرأة برطها تخنت به . قال الشاعر  
 لم تنفع بفضل مزرها دعد  
 ولم تفعدك باللمام

وتلف الرجل بالثوب والشجر بالورق اشتغل به وتغص .  
 والنفار تلهت . والتنع بالثوب الخف به . والارض  
 بالنبات اخضرت . والتنع لونه على الجيول تفر به  
 الفاع المحفة او الكساء او النطق او الرداه وكل ما  
 تتلف به المرأة والحلف المتدم من اخلاف النافاة : النفااة  
 الرقة تزداد في التبعص به التبيعة النفااة  
 لفته يفته للتأخمة وجمعه ضد نشره . والكثيرين خلط لثيف اي مخلوط من جسد فصادق . وفي الجوهري  
 بينها في الحرب . فلان حنة منه . وفي الاكل اكثر منه . وفلان لثيف فلان اي صديقه وعاطة الثير وزبادي  
 مخلطا من صنوفه مستنصبا او فوج فيه . والشبي بالشبي وقال الصواب لغيبه بالغبين . وقال صاحب الجرد

وَاللَّغْبُ الصَّدِيقُ وَاللَّغْبُ الَّذِي يُوَاصِلُ اللَّصُوصَ  
 وَجَمْعُهُ لَغْبَاءٌ \* اللَّغْبَةُ الْجُمُوعَةُ وَلِجَمْعِ الْمَتْنِ نَمَتِ الْعَنْبُ  
 مِنَ الْعَبِيرِ لِحَابِ \* الْأَلْبَابُ الْأَشْبَارُ الْمُنْتَهَى وَاحِدُهَا  
 لَيْتٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ أَوْ لَيْتٌ بِالضَّمِّ وَعَبَّ جَمْعُ لَغْبَاءٍ  
 فَيَكُونُ الْأَلْبَابُ جَمْعَ الْمَجْعُوعِ . وَاللَّغْبُ عَرَقٌ فِي وَطْئِ  
 الْبِدِّ وَالْمَوْضِعُ الْمَلْتَمَسُ الْكَثِيرُ الْأَهْلُ وَالرَّجُلُ الْفَتِيلُ  
 السِّنَانُ وَالْعَبِيُّ بِالْأَمُورِ وَاللَّيْنُ اللَّغْبُ الْعَبِيُّ الْبَطِيءُ  
 الْكَلَامُ إِذَا نَكَمَ مِثْلَ لِسَانِهِ فَهُوَ وَالْفَتِيلُ الْبَطِيءُ وَالْمَتْرُونُ  
 الْحَاجِبِينَ وَالْأَشْيُ لَغْبَاءٌ جُ لَغْبٌ . وَاللَّغْبُ عِنْدَ أَهْلِ  
 الْهَيْبَةِ الْإِنْخِرَافُ الْمَسِيُّ بِعَرَضِ الْوَرَابِ . وَاللَّغْبُ الْغَيْبُ  
 الْمَبْتِغَى الْمَلْتَمَسُ يُقَالُ فِي أَرْضِهِمْ تَلَفَيْفُ بْنُ عَثْبٍ .  
 وَاللَّغْبُ عِنْدَ الْبَلْغَاءِ الْمُنَاسِبُ . وَالْمَلْتَمَسُ لِحَافٌ يَلْتَمَسُ  
 بِهِ . وَالْمَلْتَمَسُ فِي قَوْلِ أَبِي الْهَيَّوَسِ الْأَسَدِيِّ

إِذَا مَا مَاتَ سَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ  
 فَسَرَّكَ أَنْ يَعْشَى فُجِي زَادٍ  
 بَجْبِزٍ أَوْ بَجْمِرٍ أَوْ لَطِيمٍ  
 أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْتَمَسِ فِي الْجَوَارِ

أَرَادَ بِهِ وَطْبَ اللَّيْنِ وَقَبْلَ السَّخِيخَةِ وَهِيَ طَعَامٌ كَانَ يَتَنَاوَسُونَ  
 تَمِيمٌ يَعْبِرُونَ بِأَكْلِهِ . وَالْمَلْتَمَسُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَنِيَابٌ  
 يَلْتَمَسُ وَرَقَهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ عَلَى شَكْلِ كُرَّةٍ يَعْمَلُ مِنْهُ  
 الْوَانُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْوَاحِدَةُ مَلْتَمَسَةٌ

لَقِيَ الثَّوْبَ يَلْتَمِسُهُ لَتَمَّاسٌ أَحَدِي الشَّقَتَيْنِ أَيْ الْمَخَاطَبِ عَنْ أَنْ يَكُونَ بِهَذَا أَحَالَةً إِذَا مَنَعَ الصَّدَقَةَ .  
 الْأُخْرَى فَمَخَاطَبُهَا أَلَامْرَطَابَةٌ فَلَمْ يَدْرِكْهُ . وَلَقِيَ الصَّفْرُ وَتَلَفَاةٌ تَلَفَاتِيًا تَدَارِكَةٌ \* اللَّغْبَاءُ التَّرَابُ وَاللَّغْبُ عَلَى  
 أَرْسَلٍ فَلَمْ يَصْطِدْ . وَلَقِيَ الشَّيْءَ يَلْتَمِسُهُ لَتَمَّاسًا إِصَابَةً وَأَخَذَهُ .  
 وَلَقِيَ يَنْعَلُ كَذَا طَلَيْقٌ \* لَقِيَ الْحَدِيثَ زَخْرَفَهُ وَمَوَّجَهُ  
 بِالْبَاطِلِ . وَتَلَقَّى بِهِ لِحْنَةً . وَتَلَفَقَ الْقَوْمُ تَلَفَاتٍ  
 أُمُورَهُمْ \* التَّلَفَاتُ ثَوْبَانٌ يَلْتَمِسُ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ وَكُلُّ ثَوْبٍ  
 مِنْهُمَا لِقَاتٌ حَتَّى يَقْبَلَ مَا هُنَا طَيَّابِي هُنَا وَتَلَفَاتِي \* التَّلَفَاتِيُّ  
 شَفْتَةٌ مِنْ شَفْتِي الْأَلَاءَةِ . وَمَلَاءَةٌ ذَاتُ لَفْتَيْنِ أَيْ عَرَضَيْنِ \*  
 التَّلَفَاتِيُّ التَّلَفَاتِيُّ . وَاللَّفَاتِيُّ مَصْدَرٌ لَقِيَ . وَجِنَاسُ التَّلَفَاتِيِّ  
 عِنْدَ الْبَدِيِّينَ مِنَ الْمُحْسَنَاتِ اللَّفْطِيَّةِ وَهِيَ أَنْ يَكُونَ  
 كَلٌّ مِنَ اللَّفْطَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَهُمَا الْجِنَاسُ مَرَكَبًا كَقَوْلِهِ

لَغْبٌ - لَغْبَةٌ بِكَلْفٍ فَتَلَفَبُ بِهِ أَيْ جَعَلَهُ لَهُ لَغْبًا فَصَارَ  
 لَغْبًا لَهُ \* اللَّغْبُ النَّبِيُّ فِي التَّصْبِيَةِ وَبِهِ عَنَجُ النَّبِ .  
 وَاللَّغْبُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ أَنْبُ تَشْرِيفٌ وَتَلَفَبُ تَعْرِيفٌ  
 وَتَلَفَبُ نَحِيْفٌ وَتَلَفَبُ نَحِيْفٌ وَتَلَفَبُ نَحِيْفٌ عِنْدَهُ . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَقَدْ

خَبَرُوهَا بِأَنَّهُ مَا نَصَدَى  
 لَسَلَوْا بِهَا وَلَوْ مَاتَ صَدًا  
 وَاحَادِيثٌ مَلْتَمَسَةٌ أَيْ ضَمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ وَزَخْرِفَتْ فِي  
 بِالْبَاطِلِ

لَغْبٌ - اللَّغْبُ الْإِعْسَرُ وَالْإِحْمَقُ كَالْأَنْثَى  
 لَغْبَةُ الرَّجُلِ اسْتِنْعَى الْأَكْلَ . وَالْعَبِيرُ اضْطَرَبَ  
 سَاعِدُهُ مِنَ النَّوَاءِ عَرَقِي \* رَجُلٌ لَغْبٌ وَتَلَفَاتٍ . أَيْ  
 ضَعِيفٌ

لَغَبَتِ الْمَرْأَةُ تَلَفَبَتْ لَهَا شِدَّتُ اللَّيَامِ . وَفَالَهَا بِالْقَامِ  
 تَلَفَبَتْ . وَتَلَفَبَتْ حَزْمَةً . وَسَيْفٌ بَعْضُ السَّمْحِ حَزْمُهُ بِالْحَاءِ  
 الْمُهْمَلَةِ \* تَلَفَبَتِ الْمَرْأَةُ وَانْتَمَتَتْ شِدَّتُ نَفْسِهَا . وَتَلَفَبَتْ  
 فَلَانَ بِعَامِيَةٍ تَلَفَبَتْ بِهَا \* اللَّيَامُ مَا عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ مِنْ  
 النَّبَاتِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا كَانَ النَّبَاتُ عَلَى الْفَرْعِ  
 اللَّيَامُ وَاللَّيَامُ كَمَا قَالَ الدَّفْنِيُّ وَالدَّفْنِيُّ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
 تَلَفَبَتْ تَلَفَبًا إِذَا أَخَذَتْ عَامَةً فَجَعَلَتْهَا عَلَى فَيْكٍ شَبَهَ  
 النَّبَاتِ وَلَمْ يَتَلَفَبْ بِهَا أَرَبِيَّةُ الْأَنْفِ وَلَا مَارِنَةٌ قَالَ وَبَنُو  
 تَمِيمٍ يَقُولُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى تَلَفَبَتْ تَلَفَبًا قَالَ إِذَا انْتَبَهَى  
 إِلَى الْأَنْفِ فَشَدِيدَةٌ أَوْ بَعْضُهُ هُوَ النَّبَاتُ

لَفَاةٌ حَنْتٌ يَلْتَمِسُ لَفَاتِيًا (وَأَرِي) أَحْمَدُ \* النَّبَاتُ الْفَاءُ  
 وَجِدَتْ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا الْفَتِيَّةَ أَحَدَكُمْ يَوْمَ النِّجْمَةِ وَعَلَى  
 عَائِنَةَ شَاءَ تَعْبَرُ . وَظَاهِرُهُ نَبِيٌّ نَسَبُهُ عَنِ الْأَنْفَاءِ وَالْمُرَادُ نَبِيٌّ  
 الْمَخَاطَبِ عَنْ أَنْ يَكُونَ بِهَذَا أَحَالَةً إِذَا مَنَعَ الصَّدَقَةَ .  
 وَتَلَفَاةٌ تَلَفَاتِيًا تَدَارِكَةٌ \* اللَّغْبَاءُ التَّرَابُ وَاللَّغْبُ عَلَى  
 أَرْسَلٍ فَلَمْ يَصْطِدْ . وَلَقِيَ الشَّيْءَ يَلْتَمِسُهُ لَتَمَّاسًا إِصَابَةً وَأَخَذَهُ .  
 وَلَقِيَ يَنْعَلُ كَذَا طَلَيْقٌ \* لَقِيَ الْحَدِيثَ زَخْرَفَهُ وَمَوَّجَهُ  
 بِالْبَاطِلِ . وَتَلَقَّى بِهِ لِحْنَةً . وَتَلَفَقَ الْقَوْمُ تَلَفَاتٍ  
 أُمُورَهُمْ \* التَّلَفَاتُ ثَوْبَانٌ يَلْتَمِسُ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ وَكُلُّ ثَوْبٍ  
 مِنْهُمَا لِقَاتٌ حَتَّى يَقْبَلَ مَا هُنَا طَيَّابِي هُنَا وَتَلَفَاتِي \* التَّلَفَاتِيُّ  
 شَفْتَةٌ مِنْ شَفْتِي الْأَلَاءَةِ . وَمَلَاءَةٌ ذَاتُ لَفْتَيْنِ أَيْ عَرَضَيْنِ \*  
 التَّلَفَاتِيُّ التَّلَفَاتِيُّ . وَاللَّفَاتِيُّ مَصْدَرٌ لَقِيَ . وَجِنَاسُ التَّلَفَاتِيِّ  
 عِنْدَ الْبَدِيِّينَ مِنَ الْمُحْسَنَاتِ اللَّفْطِيَّةِ وَهِيَ أَنْ يَكُونَ  
 كَلٌّ مِنَ اللَّفْطَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَهُمَا الْجِنَاسُ مَرَكَبًا كَقَوْلِهِ  
 لَغْبٌ - لَغْبَةٌ بِكَلْفٍ فَتَلَفَبُ بِهِ أَيْ جَعَلَهُ لَهُ لَغْبًا فَصَارَ  
 لَغْبًا لَهُ \* اللَّغْبُ النَّبِيُّ فِي التَّصْبِيَةِ وَبِهِ عَنَجُ النَّبِ .  
 وَاللَّغْبُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ أَنْبُ تَشْرِيفٌ وَتَلَفَبُ تَعْرِيفٌ  
 وَتَلَفَبُ نَحِيْفٌ وَتَلَفَبُ نَحِيْفٌ عِنْدَهُ . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَقَدْ

لَغْبٌ - لَغْبَةٌ بِكَلْفٍ فَتَلَفَبُ بِهِ أَيْ جَعَلَهُ لَهُ لَغْبًا فَصَارَ  
 لَغْبًا لَهُ \* اللَّغْبُ النَّبِيُّ فِي التَّصْبِيَةِ وَبِهِ عَنَجُ النَّبِ .  
 وَاللَّغْبُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ أَنْبُ تَشْرِيفٌ وَتَلَفَبُ تَعْرِيفٌ  
 وَتَلَفَبُ نَحِيْفٌ وَتَلَفَبُ نَحِيْفٌ عِنْدَهُ . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَقَدْ



يُجْمَل اللَّبَّ عَلًا مَن غَر نَزِي فَلَا يَكُون حَرَامًا وَمَنَّهُ أَحْرَبُ بِالْأَشْيِ الْخَامِلِ الَّتِي لَا يَدْرِي مَا تَدْرِي . وَقَوْلُ  
 تَعْرِيفُ بَعْضِ الْأَيْمَةِ الْمُتَدَمِّينِ بِالْأَعْمَشِ وَالْأَخْشِ الْحَرْمِيِّ فِي مَنَامَتِهِ الْعَاسِيَةِ فَتَابِعُ بِهِ الْإِنْفَاحُ الْمُنْفَعُ  
 وَالْأَعْرَجُ وَنَحْوُهُ لِأَنَّهُ لَا يُقْصَدُ بِذَلِكَ نَزِي وَلَا تَنْقِصُ أَرَادَ بِاللَّافِحِ الزَّنْدَ لِأَنَّهُ حَامِلُ النَّارِ وَالْمُنْفَعُ الزَّنْدَانِي  
 بَلْ مَحْضُ تَعْرِيفٍ مَعَ رَضَى الْمُسَيَّبِيِّ بِهِ . وَقَوْلُ اللَّبَّ فِي إِذْ تَخْرُجُ مِنْهُ النَّارُ وَتَسْتَلِطُّ فِي الْكَرْبَاتِ فَكَيْفَ لَا يَلْتَحُ بِهِ  
 الْمَلْفَةُ مَا يُعْبَرُ بِهِ عَنْ شَيْءٍ . وَفِي اصْطِلَاحِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُنْفَعُ مَصْدَرٌ مِمَّا مَنَ الْإِنْفَاحُ وَمَا يُنْفَعُ بِهِ الْخَلَّةُ وَطَعْمُ  
 عَلَمٌ بِشَعْرِ يَمْدَحُ أَوْ ذَمٌّ بِإِعْتَابِ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ . وَالنَّابُ الْخَمَالُ وَالشَّيْءُ الَّذِي لَا يَدْبَتُونَ لِلتَّلُوكِ أَوْ لَمْ يَبْصِرْ فِي  
 الْأَعْرَابِ وَالْبِنَاءُ اسْمٌ فَهُوَ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالخَنْضِ الْجَاهِلِيَّةِ سَبَابًا . وَالنَّبَّاحُ الْأَيْلُ وَاحِدٌ نَبَّاحٌ وَنَبَّاحٌ  
 وَالْجَزْمُ فِي الْأَعْرَابِ وَالنَّصْبُ وَالنَّبَّاحُ وَالْكَسْرُ وَالسُّكُونُ فِي الْبَنَاتِ حَانَ اسْوَدَانُ كَمَا قَالُوا قَطِيعَانُ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنْبَاحُ  
 الْبِنَاءِ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِي النَّبَّ بِاللَّبِّ وَيَسْمُونَ مِنْهُ وَاحِدَةً كَمَا يَقُولُونَ قَطَعَ مِنْ أَحَدٍ أَيْلٌ وَاحِدٌ وَالنَّبَّاحُ إِفْعَالًا  
 فَعَلًا يَقُولُونَ لَبَّيْ لَكَ ذَا أَي لَبَّيْ بِهِ

لَبَّتِ الشَّيْءُ بِالْمَنْفَعَةِ نَفْعًا خَطَاةً . وَلَبَّتِ الشَّيْءُ بِالْمَنْفَعَةِ ابْنُ عَبَّاسٍ عَنْ رَجُلٍ لَهُ امْرَأَتَانِ ارْتَضَتْ أَحَدَهُمَا  
 لَدُنَّهَا إِضْرًا أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ وَسَبَّعَابُ بِهِ لَمَنْ تَمَنَّى خَلَطَهُ غَلَامًا وَالْآخَرَى جَارِيَةً قَبْلَ أَنْ يَرْجِعَ الزَّوْجُ الْفَالِمُ أَنْجَارِيَّةً  
 لَفَّخَ الْخَلَّةُ بِالْحَوَيْحَا لَهَا أَي وَضَعَ طَعْمَ الذَّكَورِ فَنَالَ لِأَنَّ النَّبَّاحَ وَاحِدٌ فَشَرَّالُ أَي صَارَ وَاحِدًا  
 فِي الْإِنَاثِ . وَلَفَّخَ الشَّيْءُ الْبِنَاءَ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . لِزَوْجِ الْمَرْأَتَيْنِ فَإِنَّ اللَّبَّانَ الَّذِي دَرَّ لِلرَّائِي كَانَ  
 وَلَفَّخَتِ الْمَرْأَةُ وَالنَّظْفَةُ نَفْعًا لَفَّخَتْ . وَالْحَرْبُ وَالْعَدَاوَةُ . بِالنَّبَّاحِ الزَّوْجِ أَبَاهُ . بِالنَّبَّاحِ مَصْدَرٌ وَالنَّبَّاحُ أَي عَطِيقُ  
 هَاجِتًا بَعْدَ سُكُونٍ . وَالنَّافِقَةُ لَفَّخًا وَلَفَّحًا وَالنَّبَّاحُ قَبْلَتِ الْأَشْيَاءُ مِنَ الذَّكَرِ مِمَّا أُخِذَ مِنَ الْفَعْلِ لِيُدْرَسَ فِي الْآخِرِ .  
 الْمُنْفَعُ فِيهِ لَفَّخَ وَالنَّبَّاحُ بِاللَّبِّ الْخَلَّةُ وَالْحَوَيْحَا بِمَعْنَى لَفَّخَا . الْمُنْفَعَةُ الْمَرْءَةُ وَمِنَ النَّوْبِ الْمُنْفَعُ جُ لَفَّخَ . وَالْمُنْفَعَةُ النَّوْبُ  
 وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ النَّبَّ الْخَلَّةُ النَّافِقَةُ الْفَاحَا أَحَدُهَا فَانْفَيْحَتْ . وَالنَّبَّاحُ جُ لَفَّخَ . وَالنَّبَّاحُ جُ لَفَّخَ . وَالنَّبَّاحُ  
 بِالْوَالِدِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعْلِ فِيهِ مَلْفُوحَةٌ عَلَى أَصْلِ الْفَعْلِ إِضْرًا . وَالْمُنْفَعَةُ إِضْرًا الْعَنْبَابُ وَالزَّرَابُ وَالْمَرْأَةُ الْمُرْضِعَةُ .  
 قِيلَ الزِّيَادَةُ مِثْلُ اجْنُ اللَّهُ فُجْنٌ وَالْأَصْلُ ابْنُ بَنَالَ النَّبَّاحُ الَّذِي يَلْفَخُ النَّظْلُ . بِاللَّنَّبَّاحِ وَاحِدَةُ النَّبَّاحِ وَالنَّافِقَةُ  
 فَالْوَالِدُ مَلْفُوحٌ بِهِ وَلَكِنْ جُمِلَ أَسْمًا فَخُذِفَتِ الصَّنَةُ الَّتِي فِيهَا النَّبَّاحُ جُ لَفَّخَ . وَالنَّافِقَةُ الْحَلُوبُ أَوْ الَّتِي تَقِيمُ  
 وَدَخَلَتِ الْمَاءُ فَنِيلٌ مَلْفُوحَةٌ كَمَا قِيلَ نَفَيْحَتْ وَكَيْفَتْ . الْمُنْفَعُ إِلَى شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ ثُمَّ فِي كَيْفُونٍ بَعْدَ ذَلِكَ .  
 قَالَ الْمَرَاجِرُ مَلْفُوحَةٌ فِي بَطْنِ نَابِ حَائِلٍ وَالْمَجْمَعُ مَا لَفَّخَ . شَفَّخَ النَّبَّاحُ أَنْبَاحُ . بِاللَّنَّبَّاحِ الْخَمُولُ جَمْعُ مُنْفَعٍ وَالْإِنَاثُ الَّتِي  
 انْتَهَى . وَالنَّبَّاحُ الرَّيْحُ الشَّجَرُ نَابُ أَحْمِنْتَهَا . وَتَلَفَّخَتْ فِي بَطْنِهَا أَوْلَادُهَا جَمْعُ مُنْفَعَةٍ نَفَخَ النَّفَاةُ . وَالشَّجَرُ الْمَلْفُوحُ  
 النَّافِقَةُ أَرَّتْ أَيَّهَا لَفَّخَ وَلَمْ تَكُنْ . وَزَيْدٌ عَيْيٌ تَجَى عَيْيٌ مَا أَي لَوَافِقُ . وَاللَّنَّبَّاحُ الْأَمَهَاتُ وَمَا فِي بَطْنِهَا مِنْ  
 لَمْ أُذِينَ . وَيَدَا إِشَارَتُهُمَا فِي التَّكَلُّمِ . وَالنَّبَّاحُ مَطَاوِعُ النَّبَّاحِ الْأَجْنَةُ أَوْ مَا فِي ظُهُورِ الْخَمُولِ النَّبَّاحُ جَمْعُ مَلْفُوحَةٍ .

أَي قَبْلَ النَّبَّاحِ قِيَاسٌ لِأَسْبَابٍ . وَقَدْ اسْتَعَارَهُ الْحَرْمِيُّ وَرَجُلٌ مَلْفُوحٌ أَي مَحْرَبٌ  
 لَتَلْفِي الْعِلْمِ وَحَصُولِ ثَمَرَةِ التَّعْلِيمِ فِي قَوْلِهِ مِنْ مَنَامَتِهِ لَقَرَهُ بِالْمَنْفَعَةِ لَقَرًا ضَرْبُهُ بِالْمَجْمَعِ عَلَى الصَّدْرِ أَوْ فِي  
 الْحَرْمِيَّةِ حِينَ بَرَزَ مِنْهَا وَبَلْفُوحٌ . وَقَالَ الشَّرِيفِيُّ بِالنَّبَّاحِ جَمْعُ الْجَسَدِ أَوْ النَّزْرِ وَاللَّكْرُ بِمَجْمَعِ الْكَلْبِ فِي الْعَنْقِ  
 يَشْرَبُ لَبْنٌ لَفَّخِي . أَي نَافِقِي ذَاتِ اللَّبَنِ . وَاسْتَفْخَتْ وَالصَّدْرُ . وَالْوَهْرُ بِالرَّجُلَيْنِ . وَالنَّبَّاحُ بِالرَّفْقِ . وَالنَّبَّاحُ فِي  
 الْخَلَّةِ لَهَا أَنْ تَلْفَخَ . بِاللَّنَّبَّاحِ النَّافِقَةُ الَّتِي قَبِلَتِ الْإِنْبَاحَ الْعَنْقِ  
 جُ لَوَافِقُ وَحَرْبٌ لَفَّخَ أَي شَدِيدَةٌ عَظِيمَةٌ وَهُوَ عَلَى تَشْبِيهِ | لَفَّخَهُ بِالْمَنْفَعَةِ وَبَلْفُوحَةً لَفَّخَا عَابَهُ . وَلَمَّسَتْ نَفْسَهُ إِلَى

الشيء نأقس أنفساً نازعه اليد. ولقيست نفسه من الشيء  
 غنت وخبثت. وإنما كره النبي لفظ خبثت لتجربته ولا يسبب عبده  
 المسلم الخبث الى نفسه. ومنه النبي المارد في الحديث والساقط  
 لا يقول احدكم خبثت نفسي ولكن ايقول لقيست نفسي. بن لاقطة  
 لاقطوا ملائسة ولقاساً لقب بعضهم بعضاً. وتلاقسوا الراقطة  
 تسابقوا. الراقس اسم فاعل واجترأ به اللقاس اسم من لاقطة  
 الملاقسة. يقال ما هذا اللقاس فهو عيب لا يليق المسلم  
 الناس مصدر واجترأ به. واللقيس يفتح فكسر من يلقب  
 واللقين بالشيء والنكس العسر. اللقيس المتأخر عن وهو ضئ  
 من السنايل. وقول الحريري من مقامه الصورية لأفوز  
 المصابر.

الشيء نأقس أنفساً نازعه اليد. ولقيست نفسه من الشيء  
 غنت وخبثت. وإنما كره النبي لفظ خبثت لتجربته ولا يسبب عبده  
 المسلم الخبث الى نفسه. ومنه النبي المارد في الحديث والساقط  
 لا يقول احدكم خبثت نفسي ولكن ايقول لقيست نفسي. بن لاقطة  
 لاقطوا ملائسة ولقاساً لقب بعضهم بعضاً. وتلاقسوا الراقطة  
 تسابقوا. الراقس اسم فاعل واجترأ به اللقاس اسم من لاقطة  
 الملاقسة. يقال ما هذا اللقاس فهو عيب لا يليق المسلم  
 الناس مصدر واجترأ به. واللقيس يفتح فكسر من يلقب  
 واللقين بالشيء والنكس العسر. اللقيس المتأخر عن وهو ضئ  
 من السنايل. وقول الحريري من مقامه الصورية لأفوز  
 المصابر.

لنش - شن ليش اي يامن بال . والليش عند  
 العامة خشية ليقترح منه النار ويستفاه به ضلال الارز  
 والصور وغيرها . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون نش  
 اذا صار خشية ليشاً . وبعض اهل الشام يستعمل  
 اللش بمعنى الكلام

لنش - شن ليش اي يامن بال . والليش عند  
 العامة خشية ليقترح منه النار ويستفاه به ضلال الارز  
 والصور وغيرها . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون نش  
 اذا صار خشية ليشاً . وبعض اهل الشام يستعمل  
 اللش بمعنى الكلام

لنص جادة يلنصه لنصاً احرقه . ولنص الشيء  
 يلنص لنصاً ضاق . وننسه غنت وخبثت كلتبت  
 بالسين بالنص الشيء اخذه بالنص يفتح فنكسر  
 الصبغ والكثير الكلام السريع الشر بالنص المتبع  
 ملأق الامور

لنص جادة يلنصه لنصاً احرقه . ولنص الشيء  
 يلنص لنصاً ضاق . وننسه غنت وخبثت كلتبت  
 بالسين بالنص الشيء اخذه بالنص يفتح فنكسر  
 الصبغ والكثير الكلام السريع الشر بالنص المتبع  
 ملأق الامور

لنط الشيء يلنطه لنطاً اخذه من الارض بلا  
 تعيب والترب رفته ورفاهه . واللم من العنتب اخذه  
 من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولنط احد  
 اخذها بالنطع دون الشفت . والطائر المحب اخذه  
 يمتار وهو لقاط ولا لقط . وحيث ساقط لنط مثل يضرب  
 الميخال بالنطع ملائسة ولقاساً حاذاه . والنرس  
 اخذ بنوايهم جميعاً . ولنط الشيء بالنطعة جمعة من  
 هبنا وهبنا . والنطعة عشر عابيه من غير طلب . يقال  
 وردت الشيء النطاطا اذا هجمت عليه بغتة ومنه قول  
 الراجز ومهل وردت النطاطا . والنط النطاط جمعة .

لنط الشيء يلنطه لنطاً اخذه من الارض بلا  
 تعيب والترب رفته ورفاهه . واللم من العنتب اخذه  
 من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولنط احد  
 اخذها بالنطع دون الشفت . والطائر المحب اخذه  
 يمتار وهو لقاط ولا لقط . وحيث ساقط لنط مثل يضرب  
 الميخال بالنطع ملائسة ولقاساً حاذاه . والنرس  
 اخذ بنوايهم جميعاً . ولنط الشيء بالنطعة جمعة من  
 هبنا وهبنا . والنطعة عشر عابيه من غير طلب . يقال  
 وردت الشيء النطاطا اذا هجمت عليه بغتة ومنه قول  
 الراجز ومهل وردت النطاطا . والنط النطاط جمعة .

الناس الا وباش والنابل المنفرفون . ومانظ ما ينظ النيف من الرجال الخفيف احادق ومن حبس  
بو كلمة اخداد النار ج ملاقط . والمناط انه المناش النيف . ومنه ما انف اي يهوى بجني يديه اي وحده  
والعنكبوت وبالمناطان بالاحتمى . الاشي منطاة . في سيره

والمفوط اسم مفعول والمولد الذي يند فيه نط . وعند  
العامه المتبوض عليه من الجرمين ج ملاقط . منددر والصدع في الارض في اثنان حفر مقبنة

لنف الرجل يلفع لفعانا مره سرجا . والشئ كفعا اي الرؤوس والصابون عيون ناس راحاتهم مفردا  
به وفلانا بعينه اصابه بها . واخرة فلانا لاغثه والذباب لاق في البني عند صيدان ابو دمن حنسة افسرت بها  
اخذ الشئ بهك انفو في لافعي بالسلام فنعته اي الناله عند اللعيب بها

غالبي بو فعلبته . وتلفع بالكلام رمي بدمه . والتلفع  
لونه على المجهول ذهب وتغير مثل المنفع المنافع  
الكساء الغليظ في اللعنة من رمي بالكلام بلاني وراه

ذلك الصرام في اللعنة الذباب في اللعنة الاحق  
والمفب للناس والرجل السهية الذي يتلفع بالكلام  
اي يرمي بدمه والحاضر اجواب ج اللعنة . وينال

في كلامه لفعات اذ انكم بافص حلف في اللعنة واللعنة  
الكثير الكلام . واللعنة ايضا الاحق والسب للناس .  
وامرأة ملفاع اي فاحشة في الكلام . وامرأة ملفعة اي

وهو منصور منه والنسان . وفي نحو بث من فني شز  
فحاشة

لنف الشئ بهك لنعنا ولفنا اتناولة اسرعة .  
والحائط لنعنا سبط . والحوض يهوى من اسفله والتسع في  
لنف الطعام بلعة . وفلانا الطعام ابلعة اياه . والنرس

تخط بيديه في اسنانه لا يلقها نحو طاه او رفع يديه  
شديدا كما يند مد او النيف ضرب البعران يديها مكنة  
لباها في السير . وتلف التي تناولة اسرعة . واخذة

يدع من يد رارمها بو . عن ابن دريد ومنه تلف  
من فيه كذا اذا حفظه . والطعام بلعة . وتلف الحوض  
بمعنى لنيف . والتلف التي تناولة اسرعة في لنيف اسكنة عند خصام والثر البعير في القدر منه والعمه

مصدر . ورجل تلفت لفت اي خفيف حادق وحوض  
لفت اي متهور من اسفله او هو ماله يحكم بناؤه وقد في بطون تنقب من كثرته . وتلف الطعام والاشنة  
بني بالدر او بحفر وهو مملو فيحمل عليه امانه فيحفر . ابلعة او في مهلة اللثم والتمه معظم الضرفي او وسطه

ورجل تلفت لفت اي خفيف حادق . والتلف مصدر او واضحه باله ن حكيم ص . الخ متهور عند العرب  
وجانب البئر والحوض مثل اللحف ج الناف في اختلف في بيوت . وقيل للفسان يوما الست الذي

كمت ترى الغم في مكان كذا وكذا قال لي . فقال ما نأذ الشيء نفيضة طرحة اليد . ومنه في سورة النمل  
 بلغ بك ما آرى قال صدق الحديث وأداه الأمانة وانك لنأني النران من لدن حكيم عليم . اي يلقى  
 والصمت لا يهينني بالانسة والنعمة من الحزما اليك وحيا من الله تعالى . وفي سورة النور تأتونه  
 بغيراً لكم . او اسم ما يلتم في مرة كأجرة . اسم ما يجرع بالسنتكم . اي باخذة بعصمك من بعض بالسؤال  
 في مرة لتم باليتم ما يلتم . المحطة النقيصة وع من عنده ولا فاه ملافاة ولناه تابه . وصادفه . وفي المغرب  
 المحطة سنبها كبير بقدر الشمة تنبت في السرة او وقد غلب اليفه على الحوب . والنأذ الى الارض الفاه  
 نسبة الى نيم وهي قرية بالطائف . رجل يتفام ويتفامة . طرحة . تقول أريد من يدك من نني يد من يدك . والني  
 ونشد قافيا . اي عظيم النعم  
 لني الرجل الشيء لفتا وفتنة وفتاة وفتاية فهمة المتاع على الدابة وضعة . والني عير شقة مثل التي عليه  
 سريما . يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من أحجية . والني عير التول املاة وهو كالشعير . ومنه  
 المتحف . وقال في الحرب لني الكلام من فلان وتامة الحديث انها على لائل فانه امث صوتا . والني في الشيء  
 اخذه من لظو وفهمه . وما تنان من المتحف فله نسمعه . وضعة . وعنه الشيء طرحة . والني اليد السمع اصفي .  
 ولني الرجل يلقن لفتاة عتل وذكاء بلغة السلام فهمة ومعنى قولك في سورة آل عمران اذ يلقون افلامهم  
 آياه وقال له من فهد مشافهة . وره السعول الثلثين . كانت الامم تغلبه من المسامحة عند الاختلاف  
 بمعنى الاملاء وهو ان يقول الرجل فيكتب عنه . والنني فيطرحون سها ما يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له  
 الكلام حفظه بالعبارة . وتأن الشيء اخذه من فيك السهم سلم اليد الامر . والافلام السداح . وتأن الشيء  
 مشافهة . وقال الازلي تأن الكلام اخذه وتمكن منه . تأنيا بمعنى لقيه . وتأنت المرأة عنت فهي ملتوية . والافلام  
 اللذابة والذابة مصدران ويكونان اسمين . يقال به تأنيا والتفيا التفاء لني بعضهم بعضا . والني الشيء  
 لفتاة ولذابة اي سرعه فهم بالذين انكف والركن . في اخير والشر وفي الشر الضير الذي الشيء التاني  
 والذين السربع الزهم بالواثق اسفل البطن  
 لناه بيقوه لني او بويج اجري عليه اللعنة . والني المطروح او فوانج اللذبة وضاوا اذا اتيا البيت  
 الرجل على الجبول احابنه النعم فهو مأثر بالذني ذنة تطوف قاي لا تطوف في ثياب عصبها الله فيها فيلقونها  
 يصيب النوحه يهيج منه الشدة الى احد جابي العنق ونسب الشيء ثم اطق على كل شيء مطروح كالنقطة  
 فيخرج البلمع والبرق من جاب واحد ولا يحسن النعمه وغيرها . ورجل لني كفتي ( قيل بالصواب لني كفتي )  
 الشنن ولا ينطق احدى العينين . ودو الشقة لنب اي ملاتي في الحوب والشر ما كتر استه له في الشر .  
 عناب وهو رجل من بني عدنة . والذني ايضا والذني لفتاة من الطريق وسطه بالذني اسم من الذني بالذني  
 المرأة السريسة المتاح كالذني والعناب الاثني او الخفية المرة ولا تنزل لفة فانها مولدة وليست من كلام العرب .  
 السريسة قبل سميت لني لسعة اسلها نراج لني والذني الذي الخني وه الذبان . اي لذنيان احده نلاخر .  
 ولني صادف قيسا مثل ذكر في ت س  
 لنية بالذني اوليا . قولها لني ونيانا ونيانا  
 ولنا آا ولنا ولنا ولنا ولنا . استقبله واصادفه  
 وراه ولاسم اللذبة . او اللذبة مصدر كالذنيان .

والملاقي مصدر ثلاثي. وفي الاصطلاح قسم من التحالف. ويوم التلاقي القيامة. والتلفاء اسم من التلفاء. ويتوسع فيه فيستعمل ظرفاً لمكان التلفاء والمتابله فينصب على الظرفية. يقال توجه تلفاء البار. وجلس تلفاء فلان. اي حذاءه. وقوله من تلفاء نفسه. اي من عند نفسه. اي غير مسوق اليه او مكروه عليه. والمتلافي بحر من ابجر الشعر يسمى ركض الجبل ايضاً. والملافاة تكثيراً ودعت شأ يعلمها تخمها او هو غصبان حتى اذا بين الشيبين ان كان بالفار يسى مداخلة والافيسو مائة. والملقى مكان التلفاء ومقام الاروبة من الجبل. والملقى ايضاً والتلفاء واحدنا الملاقي وهي شعب راس الرحم. ورجل ملقى وملقي وملقي. اي تلفاء في الخير والشرو هو واكثر. وفي الاساس فلان ملقى اي لا يزال يلفاء مكروه.

بماجه. والمكذبه مدق يدق به. لكره بلكره اكرأ وكره. وفلاناً وجأ في صدره وحتهك باليكاز تخاسة البكرة. وهي رفة تدخل في ثوب الخور اذا اتسع بالكر الجبل شن وتكثيرا سا اقصى من عبد النفس كسانع اتمها الي ست قران في سفر حتى نزلت ذا طوي فلأ ارادت الرحيل فذت من ابجر الشعر يسمى ركض الجبل ايضاً. والملافاة تكثيراً ودعت شأ يعلمها تخمها او هو غصبان حتى اذا بين الشيبين ان كان بالفار يسى مداخلة والافيسو مائة. والملقى مكان التلفاء ومقام الاروبة من الجبل. والملقى ايضاً والتلفاء واحدنا الملاقي وهي شعب راس الرحم. ورجل ملقى وملقي وملقي. اي تلفاء في الخير والشرو هو واكثر. وفي الاساس فلان ملقى اي لا يزال يلفاء مكروه.

لك لغة في لكين. ولام الجز وكاف الخطابية لكاه بالسوط بلكاه لكأ ضربه. وفلاناً صرعه. وبه الارض ضربه به. وز بدأ اعطاه حقه كله. ولكي بالمكان بلكاً كذا اقام به. وفلان ازمه بتلكاً عليه تلكوا اعتل. وعن الامرابطاً وتوقف لكب - الملكبة النافذة المكتنزة اللحم

فارسية. لقصه يلكسه لكضاً ضربه يجمع الكف لكعته العرب تلكعه لكعاً لسمته. واضع الولد بهز في الرضاع. وتركه يلكع اي يأكل ويشرب. ولكع فلان يلكع لكعاً وتكاعة لوم. وعليه الوسخ كعاً لصق به ولزمه امرأة لكاع بالبناء على الكسر كنظام. اي لثيمة. قال الحطيئة اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت فعيده نكعاً

لكنه بالسوط يلكنه ككنا ضربه. وفلاناً جهده وحمل عليه. وليك البعير يلكك ككنا اصابه اللكاث. وبه الوسخ لصق به والعامية تقول لوكنه بالوسخ اي لظفه به اللكاث داه للابل شبه البئر في افواها. وحجر براق في الجيص الملكاي الشد بد البياض اللكث مضدر واللكاث للداه المذكور نافذ كعنه اي سميته اللكاث صناع الجيص

لكنه يلكعه ككنا او ضربه شبيها به لكعه بيده يلكعه لككنا ضربه بيده او دفعة. ولكد عليه الوسخ يلكد لككنا لزمه ولصق به بتلكد فلان غاظ لعمه. والشئ لزم بهضه بعضاً. وفلاناً اعتنفه باللكد اللجراي الجبل الصيق الملقق بالانكد اللثيم الماصق بقومو. والملاكيك من اذا مشى في النيد نازعه النيد فهو

لكه يلكعه ككنا او ضربه شبيها به لكعه بيده يلكعه لككنا ضربه بيده او دفعة. ولكد عليه الوسخ يلكد لككنا لزمه ولصق به بتلكد فلان غاظ لعمه. والشئ لزم بهضه بعضاً. وفلاناً اعتنفه باللكد اللجراي الجبل الصيق الملقق بالانكد اللثيم الماصق بقومو. والملاكيك من اذا مشى في النيد نازعه النيد فهو

لكه يلكعه ككنا او ضربه شبيها به لكعه بيده يلكعه لككنا ضربه بيده او دفعة. ولكد عليه الوسخ يلكد لككنا لزمه ولصق به بتلكد فلان غاظ لعمه. والشئ لزم بهضه بعضاً. وفلاناً اعتنفه باللكد اللجراي الجبل الصيق الملقق بالانكد اللثيم الماصق بقومو. والملاكيك من اذا مشى في النيد نازعه النيد فهو

اللكوع واللكيع اللبم اللبعة مؤنث اللكيع. وينو ألكن وهي أكناه ج أكن: لكن (واصلها لاكن حذفت  
 اللبعة قوم \* الألكع اللبم والابني لكتاه ج لكتع. الالف خطأ لانظاً) ضربان مخففة من لكن وهي حرف  
 وابتلا كيع ما يخرج مع الولد من تخيد وصاة. وبالملكمان ابتداء لا تعمل خلافاً للاختس وبونس لدخولها بعد  
 اللبم والابني ملكانة اولاً يقال ملكمان الآ في النداء التغيف على الحملين وخفيفة باصل الرفع فان ولها  
 كلام قمي حرف ابتداء جرد افادة الاستدراك وليست

لكف - اللكاف لغة في الإكاف  
 لكنو - لكتو جنس من الرنح  
 لكئة - بكئة لكتا ضربه بجمعوه في فقاءه او ضربه فدفعه.  
 الظالمين وبدونها نحو قول زهير  
 ان ابن زرقاء لا تخشى بوادره  
 لكن وقاعته في الحرب تنتظر

وزعم ابن الربيع انها حين اقتراها بالواو عاطفة جملة على  
 جملة وانه ظاهر قول سيبويه وان ولها مفرد فهي عاطفة  
 بشرطين احدها ان يتقدمها نبي او تهي نحو ما قام زيد  
 لكن عمرو ولا يتم زيد لكن عمرو. والثاني ان لا تترن  
 بالواو. وقال قوم لا تستعمل في المفرد الا بالواو

واختلف في ما قام زيد ولكن عمرو على اربعة اقوال احدها  
 ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد. والثاني  
 ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حذفت بعضها  
 على جملة صريح بجمعها والتدبر في نحو ما قام زيد

والثالث ان لكن عاطفة  
 والواو زائدة لازمة. والرابع ان لكن عاطفة والواو زائدة  
 غير لازمة. لكن ظرف من نحاس يعنى فيه ونفسل  
 فيه الا بادي والارجل. فارسية لكن ج الكن لكن  
 (واصلها لاكن حذفت منها خطأ لانظاً) حرف من

اللكك التصبر والضم من الابل  
 لكهم بكهم لكتما ضربه باليد مجموعة الاصابع  
 او لكره او دفعه بكهم ملاكته كم احدها الآخر  
 جبل اللكام وتندد الكاف بسامت حماة بنمي عند الاستدراك وفتران تنسب لما بعدها حكماً فقالا لها  
 انطاكبة خفت نكام صلب بكسر الحجة خفت ملكم قبلها ولذلك لا بد ان يتقدمها كلام مناقض لما بعدها  
 وملكم اي لكام. والملك ايضا خفت الانسان المرفع. نحو ما هذا ساكناً لكتة متحرك او ضدله نحو ما هو  
 والملكمة الفرسة المصروبة باليد. وملكوم مالا بمكة ايض لكتة اسود. قبل او خلافه نحو ما زيد قائماً لكتة  
 شارب وقبل لا يجوز ذلك. والثاني انها ترد تارة

وصنم تلفد مآء  
 لكن الرجل لكن لكتنا وكتنة وكتونة وكتونة عني للاستدراك كامل ونارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد  
 وتل لسانه او كان لا يفهم العربية لجملة لسانه فهو اكرمه لكتة لم يجز فاكدت ما افادته لو من الامتناع.

والثالث انها للتوكيد دائماً مثل إن ويصح التوكيد وقوله

معنى الاستدراك . والبصريون على ان لكن سبيلة.

وقال النراه اصلها لكن ان تحذفت الهزة للتخفيف

ويون لكن للفتاء الساكنين كقولهم ولاك اسنبي ان

كان ماؤك ذا فضل . وقال باقي الكوفيين انها مركبة

من لاوان والكاف الزائدة لا التشبيهية وحذفت الهزة

تخفيفاً . وقد تحذف اسمها كقول الشاعر

فاو كنت ضيياً عرفت قرابني

ولكن زنجي عظيم المشافري

اي واكنك زنجي وعليه بيت المتنبي

وما كنت من يدخل العشق قلبه

ولكن من يبصر جفونك بعش

اي ولكنه ولا يجوز ان يكون اسمها من لانها اسم شرط

واجب التصديق فلا يعمل فيه ما قبله . ولا تدخل اللام

في خبرها خلافاً للكوفيين احتجوا بقوله ولكني من

حبها لعبد . وقيل هو محمول على زيادة اللام او على

ان الاصل لكن انني حذفت الهزة تخفيفاً ونون لكن

لا لفتاء الساكنين . وقد اتصل بها ما الكافة فنكتها

عن العمل . واذا حذفت كانت حرف ابتداء ولم تعمل

خلافاً لبعضهم كما مر في الكلام على لكن

لبي بولكي لكي (بائي) اولىع بواولزمه فهو لكي \* فيقال لم

اللاكي اللالك وهو منلوب منه . مثل شاك وشاك .

ولاك في قول الشاعر ولاك اسنبي ان كان ماؤك ذا

فضل . مخففة من لكن كما علمت \* اكي لام الجز وكى .

وكيما لام الجز وكى وما . واكيلا لام الجز وكى ولا

لم حرف جزم ليني المضارع وقلبه ما ضياً نحو لم

يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد . وقد يرفع الفعل

المضارع بعدها كقولهم

لولا فوارس من نعم واسترهم

يوم الصليفاه لم يوفون بالجار

فقبل ضرورة وقال ابن مالك لغة وزعم الحياطي ان

بعض العرب ينصبها كفتاة بعضهم الم نشرح .

في اي يومي من الموت افرز

ايوم لم بقدر ام يوم قدري

وقد تفصل من مجزوها في الضرورة بالظرف كقولهم

فذاك ولم اذا نحن امرنا

تكن في الناس يدركك امرآه

وقد يليها الاسم معمولاً لفعل محذوف بفسره ما بعده

كقولهم

ظننت فقيراً ذا غنى ثم نلته

فلم ذا رجاء انه غير واهب

وتدخل على لم هزة الاستنهام فيصير التي معها اجاباً

ويدخله معنى التفرير والتبويج مع بقاء عمل الحزم نحو

وقد يفصل بالفتاء او بالواو بين الهزة

ولم نحو اتم اقل لك . واؤم او ذك . وقد تدخل

في خبرها خلافاً للكوفيين احتجوا بقوله ولكني من

حبها لعبد . وقيل هو محمول على زيادة اللام او على

ان الاصل لكن انني حذفت الهزة تخفيفاً ونون لكن

لا لفتاء الساكنين . وقد اتصل بها ما الكافة فنكتها

عن العمل . واذا حذفت كانت حرف ابتداء ولم تعمل

في الوقف فنقول ليه . وقد تسكن الميم في الشعر

لهاه ولهاه عليه بلها لها ضرب عليه يد مجاهرة

وسراً . والشبي اخذ اجمع ولحه \* الها عليه الماء

ذهب بو خفية . وعلى حنو جمعه . والدواث المكان

تركته صعباً خالياً . وعلى الشيء اشتمل او اذا عدي

بالباء فمعنى ذهب بو وهلى فمعنى اشتمل فيقال

ذهب ثوبي فما ادري من الماء بو اي من ذهب بو

خفية . والماء عليه اي اشتمل عليه . والماء بما في الجفنة

استأثر بو . وتلمأت بو الارض وعليه تلوا اي

اشتملت واستوت وبارته . وتلمأ بما في الجفنة وتلمأ

النماء بمعنى الماء . والنبي لون الرجل على المجهول تغيره

المأموة بوزن مفعلة الموضع بوخذ (او يوجد) فيه الشيء

والشكة

الصفور الذكبة \* الأنتحي من بلع كثيرا . والتلنج  
لح الشيء بلعجة لبعجا أكله باطراف فهو . والمرأة  
جاءها ما لم يعرض فيها بشي ما هلتها . وتلنج الرجل  
فصة او شعرا مثل سائر من غير ذكره كما تقدم  
أكل اللعجة . ورايته يتلنج بالطعام اي يتلظ \* اللامح  
اسم فاعل والكثير الجماع \* اللماج ادنى ما يؤكل .  
وما تلعت عنده بلماج . اي ما ذقت شيئا . قال  
الراجز

اعطي خلبي نعة هلاج

رجاجة ان له رجاجا

لا يجد الراعي بها لماج

لا تسنى الشيخ اذا فاجا

لح - لائحة ملاحفة ولماخا لاطمة . وتلنج بكلام  
فيع اني به

لمده بلدته لهدا تواضع له بالذل . وفلاتا لدمه  
قبل هو مغلوب منه . قبل ومنه التليد وذكر في باب

النآء \* اللمدان الدليل

لهذ الرجل يلمذ لهدا لغة في تلح \* لهماذا اللام  
التعليقية وما الاستفهامية وذا الاشارة

لمزة يلمزوه ويلوزه لمرزا عابه وشار اليه بهينه  
ونحوها وضربه ودفعه . والتبر ظهر فيه \* تلمزه

تلمسه . وتلزز في السير اسرع \* اللماز واللمزة  
العياب للناس او الذي يعيبك في وجهك والهزة

من يعيبك في الغيب او الهزة المغتاب واللمزة  
العياب او هابعتي واحد او الهزة المغتاب في الوجة

واللمزة في النفاو الهزة الطعان في الناس واللمزة  
الطعان في انسابهم او الهزة بالعين واللمزة باللسان

او عكسه

لمسه يلمسه ويلمسه لسماسه بيده او افضى  
اليه باليد او اجرى يده عليه . وقيل لا يختص باليد .

وقال ابن دريد اصل اللس باليد ليعرف من  
الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب .

ولس الجارية جامعا . وهو كتابة . وفي سورة الحج  
انما لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا . اي

عالجنا غيبها فرمنا استراقه . ولس الشيء طلبه . والشيء  
امكن من لمعه \* لامة ملامسة واما ماسة . والجارية

جامعا . والمس فلاتا اعانه على ما يلمس . وتلس الشيء

وقولم ما ذقت شاجا ولا لهماحا اي شيئا \* اللعج مصدر  
وسخج تلحج وسخج تلحج اتباع . اي فيج جدا \* اللعجة

ما يتعلل به قبل الفداء ج تلحج \* اللعج الكثير الاكل  
والكثير الجماع . وسخج تلحج اتباع . اي فيج جدا \*  
الملاخج الملاخج وهو ما حول الفم . ورخج تلخج . اي

ممرن ملمس

لح البصر بلع لبعغا امتدالي الشيء . وفلان الشيء  
والي الشيء ابصره بنظر خفيف او اخلس النظر والاسم

اللعفة . والشيء بالبصر صوبه . ولعج البرق والتلجم  
تلحا وتلحانا وتلحا لهما . فولاخج وكووح ولماح \*  
تلح الى الشيء تابعجا اثار . وفلان بيت كذا اني فيه

بالتلنج وسيدكر . ولح اليد اخلس النظر . والشيء  
جعلته يتلنج اي بلع . والمرأة من وجهها امكنت ان تلنج

تفعل ذلك الحسناء تربي محاسنها ثم تخفيها . والتلنج  
بصره على الجهول ذهب به \* اللعج مصدر . وقولم

لأربيك تلعا بصرا اي امرا واحضا . واكثر استعماله في  
مقام الوعيد . وأل النبي للنع الصفة عند النخاة هي

الداخلة على ما سوي به من الاعلام المنولة ما يصلح  
دخول ال عليه كالحارث والنضل والنعان . انما يؤتى

بها للدلالة على انه انما سوي به نفا ولا تبعناه \* اللعجة  
المرة واسم من اللعج ومفرد الملاخج وسيدكر \* اللماح



تطلبه مرة بعد اخرى . والتس الشيء من فلان طلبه \* اللاميس اسم فاعل . والمرأة لا تمنع يد لاميس اي تزي ونجرتن بلين الجانب . ورجل لا يمنع يد لاميس . اي ليست فيه منعة \* كواه لأماس كنفظام . اي اصاب موضع دائه \* اللامسة الحاجة المناربة \* اللئس مصدر وفي عرف الحكماء والمتكلمين احدى الحواس الخمس الظاهرة وهي قوة مبنية في العصب الخاط لاكثر البدن سيما المجد تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الناس والاتصال به ويقال لها القوة اللامسة ايضا \* اللئوس ناقة يشك في سمنهاج لئس والدعي او من في حسيه فضاة \* اللئوسة الطريق لان الضال يلس ليعود اثر السفر فيعرف الطريق فعولة بمعنى مفعولة \* اللئيس المرأة اللينة الملمس \* اللئاس مصدر وفي عرف النحاة هو الطالب مع التساوي بين الامر والمأمور في الرتبة . وقبل اللئاس في العرف انما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع لا الى حد الدعاء . والملائسة مصدر لأمس وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبى فقد وجب البيع بكلا او هو ان يمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع . وقال ابو حنيفة هي ان تقول ابيعك هذا المتاع بكلا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك . وهذا بيع ايام الجاهلية . وهو بيع فاسد . والمئس لقب جرير ابن عبد المسبح لقوله

وذاك اوان العريض طن ذبابه

زنايره والازرق المئس

والعريض وايد باليامة . وصحفة المئس مثل في الشوم . وكان مكتوباً فيها اذا جاءك هذا الرجل فاقناه . وكواه المئسة اي اصاب موضع دائه . والمئس اللئس وموضعه . والمئوس اسم مفعول . واكاف ملوس الاحتاء . اي نحت ما كان فيه من اود وارتفاع . والمئوسات مدركات القوة اللامسة واوائل المحسوسات

امس الرجل بلش لمتا عبت

لمص الصبي يلمص له مصا اكل اللبن وبال .

والشيء اخذه نظرف اصعبه فطعمه كالمسل وشبهه .

وامص فلاناً قرصه \* المص الشجر امكن ان يلمص

اي يؤخذ نظرف الاصبع \* اللمص مصدر والنالوذ او

شيء يشبهه لاجلاوة له باكلة الصبي بالدس \*

الممص الكذاب الخداع والباز

لمطه بالريح يلمطه لمطاطه به . ولمط فلان

اضطرب \* التمت بجمي اي ذهب به \* لمطة ارض

لقبيلة من البربر بقصى الغرب من البر الاعظم ينسب

اليها الدرقي لانهم يتفنون الجلود في الحليب سنة

فيعملونها فينبو عنها السيف القاطع . وقبل لمط اسم

امو من الام

لمط الرجل اظ لمطاً تتبع بلسانه اللماظة . وفلان

اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فصح به شفتيه او

تتبع الطعام وتذوق او تتبع بلسانه بنية الطعام بين

اسنانه بعد الاكل . ولمط فلاناً من حنو اعطاه \*

لمط فلاناً من حنو اعطاه . والمط جعل الماء على

شفتيه . وعلى فلان ملاء غمطاً . والمرأة نسبها صفته .

ولمط الرجل بمعنى لمط في الكل . والحمة اخرجت

لسانها . وقول المحبري من مفاينه الكوفية لانلمطت

بزاكم اي تناولت واكلت . والتمط الشيء طرحه في

فه سريعاً . والطعام اكله . وبحنه ذهب به . وبالشيء

التفت به . وبشفتيه ضم احداها على الاخرى مع صوت

منها . والمط الفرس المظاظاً صار المظاظ \* المظاظ

الشيء بناق . يقال ما لمة لمظاظ . اي شيء

بدوقه . وما ذقت لمظاظاً اي شيئاً . وشربه لمظاظاً

(او لمظاظاً بالكسر عن الغوري) . اي ذاقه نظرف

لسانه \* اللمظاة بنية الطعام في النم \* اللمظ بياض في

جحلة الفرس الساني \* اللمظة اللمظ للبياض المذكور

او البياض في الشفتين فقط والنكته السوداء في القلب

والسير من العمن تاخذ باصبعك وهنه من البياض

بهد النرس أو رجله على الأشهر واللفظة من البياض والبلغة من العيش ومن الجهد تريق لونه وفي الأرض  
 ضد: الأظط من الخيل ما كان في جفنته السنن لبعة من خي ابي شيه قابل: اللباعة العقب والقلادة  
 بياض فان كان في العليا فهو أظم. واللباط من لا يقع فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام لبناً. وربما كني  
 بثمت على مودة احب. واللباطة مؤنثة والزئارة باللباعة عن الامر الشديد والذاهية المنكرة: الألمع  
 الهذرة والملتط الحشم. وقد تعبره السنتلطة وهي والألمعي الذكي الخوقد. قال اوس بن حجر  
 ان بقرن بين يدي حتى يمس الوظيفة الوظيفة. الامني الذي يظن لك الظن

نصب على انه معول مطلق. وملاظ الانسان ما كان قد راي وقد سمعا  
 حول شفه  
 نصب الامني فعل متقدم. والامني الكذاب. والاشعوية

لمع البرق وغيره بلعم لعماعا انا اضاء. وفلان الذكاء ومعناه الحصنة المنسوبة الى الامني والباء فيها  
 بالشيء ذهب به. ويذكر اشار. والظائر يجناسيو غيره في الامني. واشفاقها من لع النار وهو اضاء بها.  
 خفي بها. وزيد الباب رز منه: المتع النرس والتلميع في الخيل ان يكون في الجسد يقع تخالف سائر  
 والانتان واطباء اللبوة اشرفت او الصواب اشرفت لوزج نالامع. وملمعا الطائر جناحه. والملمع من  
 بالناف اضرو عنها للعمل واسودت الحلبتان والشاة الخيل الذي يكون في جسده يقع تخالف سائر لونه  
 بذنها رفعت ليلها انها قد لخت فهي ملبوعة وتلميع. فاذا كان في استقالة فهو مرمع. ومنه الملمع عند  
 والانتى تحرك الولد في بطنها. وفلان بالشيء وعليه البديعين من الاعجام وهو ان يكون مصراع او بيت  
 اختلسه. والبلاد صارت فيها لبعة من التبت. واليه عربي والاخر تركي او فارسي. ومن الاول قول.

بشبه اشار وتبع الشيء والتبعه اختلسه. والتبع البرق الشاعر

وغيره اضاء. ولونه ذهب وتغير: اللامع اسم فاعل  
 ج ألمع: اللامعة مؤنث اللامع ويافوخ الصبي ما  
 دام ليماج لواعع. وفي التعريفات اللوامع انوار ساطعة ومن الثاني قوله

تبع لاهل البدايات من ارباب النفوس الصعينة الطاهرة  
 فتعكس من الخيال الى الحس المشترك فبصير مشاهدة

بالحاس الظاهرة فتري ان لم انوارا كانوار الذهب  
 والتمر والشمس فيضي ما حولهم فهي اما عن غلبة انوار

النهر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من واللمع البرق الخلب والسراب ويشبه به الكذاب.  
 غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة والنوع: قال الشاعر

اللوعة قطعة من التبت اخذت في اليبس قال ابن  
 السميت يقال هذه لبعة قد احثت ابي قد امكت

لان نخش وذلك اذا بيست. واللوعة من الخلي وهو ج يلامع. واللباع من السلاح ما برق كالبيضة.  
 بيت ولا يقال لها لعة حتى تبيض ج ليماع ولمع واللمعي الذكي المتوقد والكذاب

والجباغة من الناس والموضع لا يصيبه الماء في الوضوء  
 المعظ - رجل آهظة حريص حاس. مغلوب

او السمل وهذا كانه على التشبيه بلعة الخلي لفلة المتروك المعظ

لَمَفَةٌ يَلْمَفُهُ لَمَمًا وَلَمُومًا كَتَبَهُ وَمَحَا ضِدًّا . يقال ان نَهْمَ اللَّهْمِ نَهْمٌ حَرَمًا

لَمَقٌ بَعْدَ مَا لَمَقَ اَي مَحَا بَعْدَ مَا كَتَبَ . قال يونس واي عَدَلَكَ لَا اَمَامَا

سَمِعْتُ اَعْرَابِيًّا يَذْكُرُ مَصْدَقًا لَمْ يَنْفَلِحْ لَمَفَةٌ بَعْدَ مَا نَمَفَتْ . اَي لَمْ يَذَنْبْ . وَالْمَاءُ الْبَلَامُ قَارِبُ الْبَلْوَعِ وَالنَّخْلَانُ قَارِبُ  
وَلَمَقَ عَيْنُهُ ضَرْبًا بَكْفٍ خَاصَّةٌ . وَالْيَهُ نَظَرٌ . وَفَلَانًا الْاِرْطَابُ . وَالنَّوْمُ اِتَّخَذَ فِزْلًا بِهِمْ مِزَارُهُ زِيَارَةٌ غَيْرُ  
بِصْرِهِ رَمَفَةٌ بِتَلْمِيقٍ تَلْمِخٌ . يقال ما تَلْمِيقُ شَيْءٍ اَي مَا طَوَّلْتَهُ . وَالْمَاءُ بِالْمَعْنَى عَرَفَةٌ . وَالْمَاءُ بِالذَّنْبِ فَعْلَةٌ . وَالْمَاءُ  
تَلْمِخٌ بِالدَّلَامِيقِ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَبْتَدِئُ وَصَفَّقُ الْخَدْفَةَ فِي الشَّيْءِ قَرِيبٌ . وَرَبَّمَا اسْتَمَلَّتْ مِنْ اَفْعَالِ الْمُنَابَرَةِ بِمَعْنَى  
ضَرَبَتْ بِرُوحِ لَمَقٍ بِالدَّلَامِيقِ الشَّيْءِ الْفَتِيلُ بِمِثْلِ ذَاقِ كَاللَّمَّاجِ . كَادَ . يقال الم يَنْفَلِحُ كَذَا اَي كَادَ . قِيلَ وَمَنْ اُخْدِثَ  
يَقَالُ مَا ذُقْتَ اَمَّا قَا اَي شَيْئًا . قال السِّيرَافِيُّ يَكُونُ اِنْ مَاتَ بَيْتُ الرَّبِيعِ مَا يَنْتَلِحُ حِطًّا اَوْ يَلْمُ اَي يَنْفَرُ  
الدَّلَامِيقُ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَيُنْشَدُ لِهَشَلِ بْنِ  
بِهِمْ بِالدَّلَامِيقِ مِنَ الْعَبْوَةِ الْحَصِيْبَةِ سِوَاهُ اَوْ فِي كُلِّ مَا  
يَخْتَفِ مِنْ فِرْعٍ وَشَرِيٍّ . قِيلَ وَمَنْ اُخْدِثَ اَعُوذَ بَكَدَتْ  
اِنَّهُ النَّامَةُ مِنْ شَرِّ كُلِّ سَامَةٍ وَمَنْ كُلَّ عَيْنٍ لَامَةً . وَقَالَ

كَبْرِقِي لِاحِ يُصِيبُ مِنْ رَأَى

وَلَا يَنْبِي اَحْسَانًا مِنْ اَلْمَقِي

وَالْحَاوِيَّاتُ جَمْعُ حَائِثَةٍ وَهِيَ الْعَطَشُ بِالدَّلَامِيقِ مِنَ  
الطَّرِيقِ لَمَمَةٌ . يقال اخْدِثِي لَمَقِي الطَّرِيقِ اَي  
وقوله هو يزورنا ليها ما . اَي غِيَا بِالدَّلَامِيقِ مَصْدَرٌ وَفِي

لَمَكُ الْعَيْنِ يَلْمَكُهُ لَمَكًا مَلَكَةً . اَي اَنْعَمَ عَجَنَةً \* سورة النجم وياكلون التراث اكلًا لَمًا . اَي نَصَبَهُ  
تَلْمَكَ الْعَبْرَلَوِيَّ الْحَيِيَّ وَتَلْمَطُ . وَمَا تَلْمَكَ بَلْمًا اَي مَا  
ذاق شَيْئًا بِالدَّلَامِيقِ الشَّيْءِ بِمِثْلِ ذَاقِ . وَاللَّمَّاءُ وَاللَّمَّاءُ الْاَمْحُومُ يَلْمُ الْاِنْسَانَ . يقال يَلْمُهُ بِالدَّلَامِيقِ . وَمَقَارِبَةُ الذَّنْبِ  
الْجَلَامَةُ بِكُحْلِ بِهِ الْعَيْنِ بِالدَّلَامِيقِ مَصْدَرٌ وَالْجَلَامَةُ بِكُحْلِ بِهِ مِنْ غَيْرِ مِوَانِعَةٍ اَوْ هُوَ الصَّفَاةُ اَوْ فَعْلُ الصَّنْبِرَةِ ثُمَّ  
الْعَيْنُ بِالدَّلَامِيقِ الْكَمْحُولُ الْعَيْنِ بِالدَّلَامِيقِ الشَّابُّ لَا يَمُودُ كَالنَّبْتِ . وَفِي سُورَةِ النَّجْمِ الَّذِينَ يَحْتَمِنُونَ  
النَّوِيَّ خَاصًّا بِالرَّجَالِ . وَالْيَاثَةُ زَائِدَةٌ  
كَبَائِرِ الْاِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ اَللَّهْمَّ اَي صَغَارِ الذَّنُوبِ \*  
لَمَلٌ - تَلْمٌ بِغَيْرِ تَلْمِظٍ \* اللَّيَالُ وَاللَّيَالُ الْكَمْحُولُ اَي عَلَى ثَلَاثَةِ اَوْجِهٍ اَحَدُهَا اَنْ تَحْتَصَّ بِالْمَضَارِعِ فَتَجْزَمُهُ  
لَمَمٌ الْكَمْحُولُ اِدَارُهُ اَي جَعَلُهُ مُسْتَدْبِرًا كَالْكُرَّةِ . وَتَنْفِيذُهُ وَتَلْمِظُهُ مَاضِيًا كَلِمَةً اِلَّا اِنَّهَا تَفَارِقُهُ فِي خَمْسَةِ اُمُورٍ .

وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ \* تَلْمِظٌ مَطْلُوعٌ لَمَمٌ \* اللَّهْلَمُ مِنَ الْجَيْشِ اَحَدُهَا اِنْبَهَا لِاتْتَمِنَ اِدَاةٌ شَرْطِيَّةٌ فَلَا يَقَالُ اِنْ لَمَمْنَا فَمَنْ  
الْكَمْحُولُ الْجَمْعُ \* اللَّهْلَمُ الْجَمْعُ \* اللَّهْلَمُ اَجْتَمَعَ الْمُدَوَّرُ وَيَقَالُ اِنْ لَمَمْتُمْ . وَالثَّانِي اَنْ مَضِيًا مُسْتَمِرًّا النَّفْيَ اِلَى  
الْمَضْمُونِ . وَاللَّمَمَةُ خَرْطُومُ الْفَيْلِ . وَبَلْمَةٌ اَوْ اللَّهْلَمُ اَوْ الْحَالُ كَتَبُوهُ

فان كنت ما اكروا فنكن خير آكل

بَرَمَرَمٌ مِيقَاتُ الْيَمَنِ وَهُوَ جَلٌّ عَلَى رَحْلَتَيْنِ مِنْ مَكَّةَ

لَمَ الشَّيْءُ بِلَمَمَةٍ جَمْعُهُ وَضَمُّهُ . وَاتَهُ شَمَتٌ فَلَانٌ

قَارِبٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ اَمُورُهُ اِصْلَحَ مِنْ حَالِهَا مَا تَشَعَّثَ . وَمَنْعِي لَمْ يَحْتَمِلِ الْاِنْفِصَالَ بِحَوْلِهِ اَكْبَرُ بَدَأَ اَيْكَ رَبِّي  
وَلَمْ يَنْلَانَ اِنَّهُ فِزْلٌ بِهِ . وَلَمْ فَلَانٌ عَلَى الْكَمْحُولِ شَفِيًّا . وَالْاِنْفِصَاعُ مِثْلُ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا . وَلِهَذَا جَازَ  
اَصَابَةُ لَمَمَةٍ فَهُوَ مَلْمُومٌ \* الْمَرَجَلُ الْمَالِمَا بِأَشْرَ اللَّهْمِ لَمْ يَكُنْ ثُمَّ كَانَ . وَلَمْ يَجْزَ لَمًا يَكُنْ ثُمَّ كَانَ بَلْ يَقَالُ لَمًا  
بِكُنْ وَفَدَّ يَكُونُ . وَلَا مَتَدَادُ النَّفْيِ بَعْدَ لَمًا لَمْ يَجْزَ  
اَي صَغَارِ الذَّنُوبِ . قال الراجز

اقتراها بحرف التعقيب بخلاف لم . فنقول قمت فلم نتم  
 لان معناه وما قمت غنبي قياي ولا يجوز ما قمت فلما  
 نعم لان معناه وما قمت الى الآن . الثالث ان الغالب في  
 منفي لهما ان يكون قريباً من الحال بخلاف منفي لم  
 فنقول لم يكن زيد في العام الماضي مقياً ولا يجوز لهما يكن .  
 الرابع ان منفي لهما متوقع ثبوته بخلاف منفي لم .  
 ترى ان معنى بل لهما يذوقوا عذاب الملائكة لم يذوقوه  
 الى الآن وان ذوقهم له متوقع . وهذا الفرق بالنسبة  
 الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فهما سيان في نفي  
 المتوقع وغيره . مثال المتوقع ان تقول مالي قمت فلم  
 نعم او ولما نعم . ومثال غير المتوقع ان تقول ابتداء لم نعم  
 اولها نعم الحاضر ان منفي لهما جائز الحذف لدليل كقول  
 فنجت قبورهم بدأ ولما

فناديت الثبور فلم تجيبي

اي ولما اكن بدأ قبل ذلك اي سيء . ولا يجوز وصلت  
 الى بغداد ولم . تريد ولم ادخلها فاما قوله  
 احفظ ودبعنك التي استودعتها

بوم الا عاذب ان وصلت وان لم

فضرورة . وعلة هذه الاحكام كلها ان لم لنفي فعل ولما  
 لنفي قد فعل . والثاني من اوجه لهما ان تخصص بالماضي  
 فتتضي جملتين وحيدت ثانيتهما عن وجود اولها  
 نحو لهما جاءني اكرمته . ويقال فيها حرف وجود  
 لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب . وقيل في  
 ظرف لفعل وقع لوقوع غيره . وقال جماعة انها ظرف  
 بمعنى حين وقال ابن مالك بمعنى اذ . ويكون جوابها  
 فعلاً ماضياً اتفاقاً وجملة اسمية مفرونة باذا الفجائية او  
 بالفاء عند ابن مالك وفعلاً مضارعاً عند ابن عصفور  
 ودليل الاول لهما نجاهم الى البر اعرضهم . والثاني لهما  
 نجاهم الى البر اذا هم يشركون . والثالث فلما نجاهم  
 الى البر فهم منتصد . والرابع فلما ذهب عن ابراهيم  
 الروح وجاءته البشري يجادلنا . وهو مأول بجادلنا .  
 ومن مشكل لهما هذه قول الشاعر

اقول لعبد الله لهما سفاونا  
 ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فيقال ابن فعلاها والجواب ان سفاونا فاعل بفعل  
 محذوف بفسره وتي بمعنى سبط والجواب محذوف بفسره  
 قلت بدليل قوله اقول وقوله نعم امر من قولك  
 التمنت البرق اذا نظرت اليه . والمعنى لما سبط سفاونا  
 قلت لعبد الله شيعة . والثالث من اوجهها ان تكون  
 حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل  
 نفس لهما عليها حافظ فمن شدد الميم . وعلى الماضي لفظاً  
 لامعنى نحو انشدك الله ما فعلت اي ما اسالك الا  
 فلك . قال سيبويه اعجب الكلمات كذا لهما ان دخل  
 على الماضي يكون ظرفاً وان دخل على المضارع يكون  
 حرفاً وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون  
 بمعنى الا . وفي سورة هود وان كلاً لهما ليوفينهم قال

الفرأ اصله لهما فلما كثرت فيه الميمات حذفت منها واحدة  
 وقرأ الزهري لهما بالثنون اي جميعاً . وقد تدحل على لما  
 الحجازة المهزلة فلا تحول عن حكم الحزم وتكون للنفر  
 والتوبيخ كما علمت في ألم \* اللما ضربت من السمك \*  
 اللمة المرة والشية . واصابته من الجح كمة اي من او  
 قليل . واللمة الصاحب او الاحباب في السفر والمونس  
 للواحد والجمع فنقول هو او هم لمني . واللمة ما تشمت  
 من راس الموتود بالنهر والشعر المجاوز شحمة الاذن  
 فاذا بلغت المنكين فهي حمة ج ليم ولها \* دار  
 لمومة اي تجمع الناس وتربهم \* ألم لنة في هلم .  
 والالهام مصدر الهم . وله فيه الالم اي معرفة وخبرة .  
 والالهام عند الشعراء قسم من السرقة ويسمى سلكاً  
 ايضاً وتقدم بيانه في باب السين . والالم الشديد من  
 كل شيء . ورجل مليم اي يجمع القوم او عشيرته .  
 والملم الزائر . وعلام مليم . اي قارب البلوغ . والملمة  
 النازلة من تازل الدنيا . والملموم الذي يولمهم والجمع  
 المدور المضموم . وكتيبة ملمومة اي مجتمعة مضموم  
 بعضها الى بعض . وصخرة ملمومة اي مستديرة صلبة

لصح - لن سحج سحج اي دسم حلو

لما الشيء يلموه لملوا (ماوتى) اخذه باجمعه \*  
اللثة الجماعية والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب  
الرجل وشكله والاسوة . واصلة لوم والنماء عوض  
عن الهمة الزاهية من وسطه

اسى الغلام بلوى لجماولى بلوى لى (باني) اسودت  
شفته او كان بها اسى فهو لى وهي لجماء \* اسى به  
الارض بالماء ذهب به خفية مثل الماء من المهوز . وتلت  
الارض به وعليه اشتملت مثل تلمات من المهوز .

والتمعي لونه النماء على الجهول النعم . وربما هيز \*  
التمى والتمى والتمى سمره في باطن الشفة او شرية سواد  
فيها وذلك ما يستعمل \* اللمى الذي يشفته لى والاشى  
لمياء ج لوى . ورمح لى شديد سمره اللط صليب .  
وظل لى كئيف . وشجر لى كئيف الظل . قال  
الشاعر

الى شجر لى الظلال كانه

رواهب احر من الشراب عذوب

وغلام لى اي بارد الرين

ان حرف نصب ونفي واستقبال . وليس اصله لا  
فابدلت الالف نونا خلافا للفرآء . ولا لان فحذفت  
هزمة ان مخفية الف لا لانقاء الساكنين خلافا للجميل  
والكسائي . ولا نعيد لن تركيد النفي خلافا للزمخشري في  
كشافه . ولا نأيد خلافا له في انودجه . وها دعوى  
بلا دليل . ولو كانت للتأيد لم يند منبها باليوم في  
قوله فان اكلم اليوم انسيا . ولكن ذكر الابد تكرراني  
قوله ان يمتو ابدأ . والاصل عدمه . وناني  
للدعاء كما انت لذلك ومن ذلك قول  
الشاعر

لن تزلوا كذلكم ثم لازا

تكم خالدا خلود الجمال

وتلقى القسم بها ولن نادر جدا كنول اي  
طالب

واته ان يصلوا اليك بجمعهم

حتى اوسدي التراب دوبا

وزعم بعضهم انها قد تحرم وهو غريب كالنصب لا  
كنول الشاعر  
فلن يحل للعينين اهدك منظر . وقول الآخر

لن يجيب الان من رجائك من

حرك من دون بابك اتخانه

والاول محتمل الاجتزاء بالفتحة عن الالف  
ضرورة

لآلام الحجرة وهاء الغائب

لميت انثار تلبب لهما ولها ولها ولها ولها  
اشتملت خالصة من الدخان . او تلبب النار لسانها  
ولها ولها حرها . ولهب الرجل ليا ولها ناعش فهو  
انها تلبب النار فتمت ولهاها فانتمت اي اوقدها  
حتى صار لها لى فانهتمه . والهب الرجل غضب

ونحرق . وفلان يتلهب جوعا ويتلهب اي تحرق ويتضرم  
والهب الفرس اجتهدي في عدوه حتى اثار الغبار والبرق  
تتابع . وقول الحريري من منامته الفارقة فرعت

ان ظموني والهب الهوي . اي اسرعت اسراعي . جعلته  
هنا مقام المصدر . وقيل اللموب جمع اللب وهو  
الغبار الساطع \* اللهب مصدر والعطش \* اللهب  
فاذ بناحية السواجن كان فيه وقعة بين بني كعب  
وبني عبد شمس \* اللهب مهابة ما بين كل جبلين او  
الصدع في الجبل او الشعب الصغير فيه او وجه فيه  
كالخيط لا يرتق ج الهاب ولهب ولهب . واللهب  
مصدر او لسان النار والغبار الساطع . وابو لهب  
وتسعت الهاء كنية عبد العزى لجمالها او مالها \*  
اللهب العطشان والاشى لى ج لهاب . واللهبان  
مصدر وشدة الحر واليوم الحار والعطش \* اللهب

العطش وبياض ناصع نبي . والامة تستعملها بمعنى اللهب  
اي السبيل المضي اخرج من الاجسام المحترقة \*  
اللهب مصدر او حر النار \* الانهال عند الاطباء

احمرار وورم في الجسد يكون معذ الم وحرارة او  
 حتى ج التهابات . والالتهوب اسم من اللمب الفرس  
 وهو اجتهد الفرس في عدمه حتى يثير الغبار او  
 يخرج من حافره ناراً او ابتداءه عدوه . قال  
 امرؤ القيس  
 فللسوط الُتُوبُ والساق دِرَّة

وللزجر منه وقع اخرج مَهْذِب  
 والمُتَهَبُ الرانج الجمال . والمُتَهَبُ من الثياب مالم  
 تُسَع حمرته  
 لُهير - اللُهيرُ المرأة الضيرة الدمية او مغلوب  
 الرُهبلة وهي التي لانهم جلبها او التي تمشي مشياً  
 والنفطة الحمراء في الخوص : اللغات صانعا الخوص  
 ثقبلاً

لُمت - اللأهوت الألوته واصلة لانه بمعنى الاله  
 زيدت فيه الواو والثاء مبالغة كما زيدنا في جبروت  
 وملكوت وغيرها . وقيل هوسر يائي . وفي الصحاح واما  
 لاهوت فان صحح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه  
 من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبت ورحمت ولبس  
 بمغلوب كما كان الطاغوت مغلوباً . وعلم اللأهوت علم  
 عبرياً

يبحث عن ذات الله وصفاته وشرايعه واعمال عبايته  
 والعالم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي  
 يلزمنا تسميها وهو على قسمين ادبي ونظري . والعالم به  
 يُسَي لاهوتياً . واللاهوتي بال غالب على الفديس توما  
 عند النصارى . ويسى علم اللاهوت عند الانفرنج  
 ثبولوجيا وهي مركبة من ثبوس اي الله ولوغوس اي كلمة  
 ومعناه كلام عن الله . وقال في الكليات اللاهوت  
 الخالي والاسوت المخلوق وروياً يطلق الاول على الروح  
 والثاني على البدن وروياً يطلق الاول ايضا على العالم  
 العالوي والثاني على العالم السفلي وعلى السبب والسبب  
 وعلى الجن والاس  
 العمل

لُمت الكلب وغيره يلهت لَهْتاً ولَهْتاً اخرج لسانه  
 من الزئفس الشديد عطشاً او تعباً او اعياباً . وفي سورة  
 الاعراف فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ اِنْ تَحَمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ اَوْ  
 المذلل

لَهْدُ الحَمَلِ يَهْدُهُ لَهْدًا اِثْنَلَا . ودَابَّةٌ حَمِيدَةٌ الحَمَلِ وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَى اللِّبْمَةِ وَتَكْرَهُ فِي النَّهَارِ رَفْعَةَ  
 وَاِحْرَمَهَا . وَالشَّيْءُ أَكَلُهُ اَوْحَسَهُ . وَفَلَانًا دَفَعَهُ دَفْعَةً يَضِيقُ بِهَا الخُورِ الوَاسِعِ فِي النَّهْيَةِ المَرَاةَ السَّمِينَةَ ظَهَرَ  
 لَنَدَاوِ اَوْضُرِبَهُ فِي اَصُولِ اُدْبِيوِ اَوْ اَصُولِ كَتَابِهِ اَوْ الشَّدَقِينَ . وَالنَّهْيَةُ اليَهْيَزِمَةُ فِي المَهْزَرِ الفَارِسِ بِاجْمَعٍ فِي  
 عَمْرُوهُ بِوَلَدٍ فَلَانًا بِمَعْنَى لَهْدُهُ شَدِيدٌ لِلتَّكْثِيرِ . قَالَ طَرَفَةُ اللِّهَازِمِ وَالرَّقِيقِ . قَالَ الرَّاحِزُ  
 يَذُمُّ رَجُلًا  
 اَكَلَّ بِيَوْمِ اَكْ شَاطِئَانِ

نطىء الى الداعي سريع الى الخنا

على ازارا البر ملبزان

ذلول باجماع الرجال ملبد

اذا بنوت الفرب بعد فان

بِالِهْدُ ظَلَمَهُ وَجَارَ عَلَيْهِ . وَبِهِ اَزْرَى . وَالى الارضِ وَالْمَهْزُورِ المَضْبَرِ الحَمَلِيُّ وَالرَّجُلُ خَالِطَةُ النَّسَبِ بِالمَوْسَمِ  
 تَنَاقُلِ المَهَا . وَبِفَلَانٍ اَمْسَكَ اُحَدَ الرَّجْلَيْنِ وَخَلَّى الآخَرَ فِي هُرْمَتِهِ

عَالِيَهُ وَهُوَ بَقَاتَلُهُ . قَالَ ابو عمرو فَمَنْ فَطَنَتْ رَجُلًا بِمَا  
 صَاحِبَةٌ بِكَلِمَةٍ قَالَ وَاِنَّهُ مَا فَتَنَهَا اِلَّا اَنْ تُلْهِدَ عَيْ . اَيِ الشَّاعِرِ  
 نَعِيْنِ عَيْ . فِي اللِّهَادِ النَّوْفِ فِي اللِّهْدِ مَصْدَرٌ وَانْفِرَاجٌ

يَصِيبُ الِابِلَ فِي صَدْرِهَا مِنْ صَدْمَةٍ وَنَحْوِهَا وَوَرْمٌ فِي  
 الفَرِيصَةِ وَدَايَ فِي اَرْجُلِ النَّاسِ وَانْفِرَاجُ اللِّبْمَةِ عَظْمٌ نَائِيٌّ فِي اللِّحْيِ تَحْتَ الْاِذْنِ وَهِيَ لَهْرَمَتَانِ  
 وَالرَّجُلُ التَّنِيْلُ الحَبِيْسُ فِي اللِّهْيِدِ الحَمِيْرِ . قَالَ جَرِيْرٌ وَبِفَالِ اللِّهْمَتَانِ مَضْعُغَتَانِ عَلِيَّانِ تَحْتَ الْاِذْنَيْنِ جِ لَهَازِمِ .  
 وَلَنْدَ تَرَكْتِكِ بِاَفْرَزْدَقِ خَاسِنَا  
 قَالِ الشَّاعِرِ

لما كوت لدى الرهان لهيدا

لهرم خدي بو ملبزيمه

فرى ما فرى للفرس بين اللهازم

اروخ اروح لا يمش الى الندى

المَهْيَدَةُ الرَّخْوَةُ مِنَ العَصَائِدِ لِيَسْتَجَسَّاءَ فَحَسَى وَلَا  
 بِغِلْظِنَةٍ فَتَلَمَّ وَهِيَ الَّتِي تَجَاوِزُ حُدَّ الكَرْبِنَةِ وَالسَّحْبِيْنَةِ وَاللِّهَازِمُ نَسَبٌ بَنِي تَيْمِ اللهِ بْنِ نَعْلَبَةَ  
 وَنَقَصَ عَنِ العَصِيْبَةِ  
 هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَيْسًا الحَسَنُ . وَفِي لَفْظِهِ اَوْ هَيْبَةٌ

هَذَبَ - المَهْيَدُ الشَّيْءُ النَّابِتَ اللَّازِمَ . بِقَالَ اَيِ لَفْظِهِ . وَالصَّيْتُ تَدِي اَمَوْ طَعْمُهُ بِلَا مِصِّ . وَفَلَانٌ عَنِ  
 الزُّمَةِ هَذَبًا وَاِحْدًا . اَيِ اِزَارًا وَاِزَامًا  
 الطَّعْمُ زَا حَمَلِيُو حَرَصًا بِلَا مِصِّ عَلَى الطَّعْمِ اَمَّا مَلَاهِةً زَا حَمِ

لَهْدُهُ هَذْمَةٌ قِطْعَةٌ فِي تَهْدِمُهُ قِطْعَةً . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ فِي  
 اللِّهْمِ الحَادُّ النَّاصِعُ مِنَ الِاسْتِنَةِ وَالحِجْرُ الوَامِعُ جِ لَهَاذِمِ وَبِفَالِ فَلَانٍ بِلَا مِصِّ بَنِي فَلَانٍ اِذَا كَانَ يَغْضَى وَبَزْدَحِمِ  
 وَهَازِمَةٍ . وَاللِّهَازِمَةُ لِلنَّصِوِصِ . عَنِ اَيِ عَمْرُو  
 عَلَى طَعَامِهِمُ فِي اللِّهَامِ وَاِحْدُ اللِّوَامِ اَيِ الحِجْمَانِ

لَهْرَ النَّوْمِ يَهْرَهُمْ اَهْرًا خَانِطُهُمْ وَدَخَلَ بَيْنَهُمْ . وَهَزَرَهُ السَّرَاعُ فِي النَّيَّاسِ وَاللِّهَامَةُ النَّفِيْلُ مِنَ الطَّعَامِ  
 التَّمْيِيْرُ خَالِطَةُ الشَّيْبِ هُوَ مَلْهَوْزُهُمْ هَوَاشِطُهُمْ شَيْبِ . اللِّهْسَةُ الشَّيْءُ مَا يَهْسُ . وَمَا لَكَ عِنْدِي لَيْسَةُ اَيِ  
 وَهَزَرَهُ بِالرَّمْعِ طَعْنَةً فِي صَدْرِهِ . وَفَلَانًا لَكَرُهُ . اَوْضُرِبَهُ شَيْءٌ

بِجْمَعِ بَدْنِهِ فِي اللِّهَازِمِ وَالرَّقِيقِ . وَالتَّصْيِيْلُ ضَرْعُ اَمَوْضُرِبُهُ بِرَاسِهِ  
 عِنْدَ الرِّضَاعِ فِي لَهْرٍ فَلَانًا بِمَعْنَى هَزَرُهُ فِي اللِّهَازِمِ الحَمَلِ لَهْسُ

وَالاَكْمَةُ يَضْرَبَانِ بِالطَّرِيْقِ وَاِذَا التَّفِي جَبَلَانِ حَتَّى  
 لَهْطَةً يَهْطُهُ لَهْطًا ضَرْبُهُ بِاَلِكْفِ مَسْهُورَةٌ . وَبِسْمِ

يَضِيقُ مَا بَيْنَهُمَا فِيهَا لِاهْرَانِ . وَدَائِرَةُ اللِّهَازِمِ مِنْ دَوَائِرِ رَمَادِ . وَالتَّوْبُ خَالِطَةٌ . وَبِهِ اَلْاَرْضُ صَرَعَةٌ . وَالْاَمُّ

وَالاَكْمَةُ يَضْرَبَانِ بِالطَّرِيْقِ وَاِذَا التَّفِي جَبَلَانِ حَتَّى  
 لَهْطَةً يَهْطُهُ لَهْطًا ضَرْبُهُ بِاَلِكْفِ مَسْهُورَةٌ . وَبِسْمِ

يَضِيقُ مَا بَيْنَهُمَا فِيهَا لِاهْرَانِ . وَدَائِرَةُ اللِّهَازِمِ مِنْ دَوَائِرِ رَمَادِ . وَالتَّوْبُ خَالِطَةٌ . وَبِهِ اَلْاَرْضُ صَرَعَةٌ . وَالْاَمُّ

يو ولدته. والمامة تقول لحظ الثوب. اي اكله بسرعة. اي شديدة البياض. واللونق واللونق البعير الاعيس  
وشراهة. المصط المرأة فرجها بماه ضربته يو. والاشي لوقفة ولوقفة ج لوقفات ولباق والنور الابيض  
اللهاطة المرة. ويقطع من الخبر ما نسمعه ولم نسمعته وكل ابيض. وايض طسق وحقن اي شديد البياض.  
اي لم تعتد حننا ولم تكذب.

لمع الرجل يبيع لبعما كان ابعما. وفلان نسدق وصف في الثور والنوب والنسب. قبل هو منصور من  
في الكلام. اللهاعة الغنلة. البعج الرجل المسترسل اللهاق بمخف الالف بيثي. ملين اللون اي ابيضه  
الى كل احد. النهيعة اللهاعة والكسل والفترة في البيع  
هلاء تلهالاً الرجل نهلوا كس وجبن  
هلاء النساج الثوب لهلة هلهة وهو منلوب  
حتى يغان

لويث الرجل على الجهور لوقفا ظلم. ولطف على ما منه. نيله الثوب مطارع ثله. والكلا تنوع قليلة.  
فات بلطف لوقفا حزن ونحمر. لطف فلان نفسه وامه اللهاية الثوب الردي. والنعج وكذلك الكلام والشعر.  
قال في نساء و امياه واهناه. وقال لطف اميو اي ابويه. والهللة والهليلة الارض الواسعة يطرد فيها السراب  
لما غلب الام هنا على الاب لانها كثيرة الشفة وشديدة ج لوقفا

الحزن والطف له حرص وشرة. ونلثف عليه بمعنى لقيت.  
لويث الشيء بليثه لوقفا وانما ابتلعه بيرة. الزهنة  
والنهنف النار النبيت. وفلان تحرق حزنا من مصيبة التي ابتلعه آياة. والهم الله تعالى فلانا خيرا اوحى اليه  
المت يو. اللاهيف المظالم المضطر يستغيث ويغمر.  
يو ولقنه آياة ووقته له. وتلم الشيء والنهمة ابتلعه بيرة

وامرأة لاهيف ولاهيف كذلك. وهو لاهيف الغلب كلهمة. والهم النصيل ما في الضرع استوفاه. والنهم  
اي محترفة. اللاهيفة مؤنث اللاهيف ج لاهنات لونه على المجنول غبر. واستلم فلان الله تعالى خيرا  
ولواهف. اللهيف مصدر. وبالهيف فلان كلة سألته ان يلهيه آياة بلاهف في قول الراجز  
لوهف لا ادري وانت الذري  
كل امرء ملك على منابر

يريد به اللهم. اللهم الجيش العظيم كانه يتهم كل  
شيء. اللهم اي بالله وذكر في ال ومن باب  
الهمزة. اللهم مصدر. والليهم الممن من الثيران  
بلهيف ولا بليت ولا لوي  
اراد هناه فحذف. اللهيفان اللاهيف مؤنثه لوقفا ج لوقفا  
ولوقفا. اللهيفة المرة. ويقال في الخسر على فائت كسر داي اقول. لوقفة من سويق اي هفة منه

بالهيفة بالهيفناة وبالوقفة المتحدرة. اللهيف الكثير الخبر والمجر العظيم والسابق الجواد  
اللهيفان ج لوقفا. ورجل لويث الغلب. اي محترفة. من الخيل والناس. ورجل ليهف. رغب الرأي جواد  
واللهيف ايضا الطوبل والغلب. وقبل الصواب عظيم الكفاية ج لوقفا. ورجل لوقفا. اي اقول. يو  
اللهيف. الموقف اللاهيف

طق الشيء وطق يطق لوقفا ولوقفا ابيض شديدا. وام اللهم الداهية والحسي والنية. الاطام مصدر  
نلق الشيء بمعنى لوقفا. اللهاق النور الابيض وكل ابيض. الم. وفي التعريفات الاطام ما يلقى في الروع بطريق  
وابيض لوقفا ولاق. اي شديد البياض. وبقرة لوقفا الفيض وقبل الاطام ما وقع في الثلب من عم وهو يدعو



الى العمل من غير اسدلال بآية ولا نظر في حجة وهو است به واعجبها . وفلان عن النبي لوليا وليا  
 ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . والمليهم سلا وغفل وترك ذكره . واصل النبي لوليا على  
 الاكول . ومليهم موضع كثير النخل . ويوم مليهم فقول . وليي به يلين انها احبة . وعنه سلا وغفل  
 وترك ذكره . واعرض عنه . قال الاصمعي التبعة  
 حرب لبني قيم وحذيفة

لهم - اللهم السابق الجواد من الخيل والناس \* ومنه بمعنى \* لهاذ عنه لمبة شغلة . وبه علة . ولاهاذ  
 اللهمم السابقة الغزيرة والحرج التاسع ( وفي ملاحاة فاربه . وفلاناً نازعاً . والتي داناه . والعلام  
 بعض السخ والحرج التاسع قبل وكلاهما تصحيف والصواب النظام دنا منه . والملاء اللعب عن كذا الهاء شغلة .  
 الحرج بمأئين مهملتين ( وجهاز المرأة في السخانة الغزيرة . وفلان الشيء تركه عجزاً . او يقال الهى الرجل اذا  
 انظر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير الخبز اشغفل بساع النساء . والهنى الطاحن في الرحي انى  
 لهايم . وهلام الناس اشياخهم \* اللهمم واللهمم اللهوة . وفلان اعطى اللهى . اي افضل العطايا  
 واجزلها . وتلهي عنه تلهياً بمعنى لئوي . وتلاهي بالماهي  
 السابق الجواد من الخيل والناس

لمن التورم والتورم منهم اهدى لهم شيئاً عند تلاهياً اشغفل بها وتلاعب . وتلاهي التورم اي لئوي  
 قدوم من سفره . ولهمم ولم اطعمهم اللهنة . وتلين بعضهم ببعض . والنهى الرجل بالشيء التهاه لعب به .  
 الرجل تعلق باللهة \* باللهة ما يهد به المسافر عند وعده بغيره اشغفل \* اللاتي اسم فاعل . وقول الشاعر  
 قدوم من سفره والنجحة لهن \* لهنك كنة تستعمل لاد ان عمك والنوى نعدو . اراد الله ان عمك  
 توكيداً واصلاً لا لئك فابدلت الهزرة هاء كة فالمرابي تحذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت  
 اباك هياك وانما جاز ان يجمع بين اللام وإن وكلاهما ربي ان لا يعذب اللاهين من ذرية البشر فاعطاهم .  
 للتوكيد لان الهزرة لما ابدلت هاء نزال لفظان نصارت قبل المراد باللاهين من ذرية البشر الذي لم يتعدوا  
 كانهما شيء آخر . قال الشاعر  
 لهنك من عسبة ادمية  
 على كاذب من وعدها صوه صادق

وقال المتنبي  
 لهنك اولي لائم بلامه  
 واحوج من تعذلين الى العدل

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إن . وقبل الجماع . وقال في التعريفات اللهم هو الشيء  
 اراد الله انك من عسبة تحذف اللام الاولى الذي يتلذذ به الانسان قبله ثم ينقص .  
 من لله والائف من إنك . والنول الاول اصح . وقال الطرطوشي واصل اللهو الترويح عن  
 النفس بما لا يفتن به الحسنة \* الهية الحسنة

لآ الشعر ( وفي عاصم اذني الشعر وهو هم ) المشرفة على الخلق في اقصى سفن الغم  
 بلهه لها رفته وحسنه  
 ليا الرجل بالشيء يلهو لوليا ( وروي العيب . منقطع التنب من اعلى الغم . والعمامة نسجها  
 وبه اوبع به . والمرأة الى حديث الرجل لوليا لوليا بالصلصلة ج ليووات وتبيات ولئوي وتبياتي

وَأَنبَأَ وَأَنبَأَتْ وَأَنبَاءٌ \* وَاللَّهْوَةُ الْمَرْءُ وَالْمَرْءُ الْمَلُوءُ

بها . وَاللَّهْوَةُ أَيْضًا وَاللَّهْوَةُ مَا يَلْتَبِعُهُ الطَّاحِنُ

مِنَ الْحَبِّ فِي ثَمَرِ الرَّحَى بِيَدِهِ وَالْعَطِيَّةُ أَوْ وَالرَّقِيقُ بَيْنَ هَذَا النَّصْبِ وَمَا قِيلَ أَنَّ الشَّرْطَ مَعْنَى كَارِ

أَفْضَلَ الْعَطَايَا وَاجْزَلَهَا وَالحَمْنَةُ مِنَ الْمَالِ مُسْتَبْتَلَةٌ كَانَتْ لَوْ بِمَعْنَى إِنْ وَمَعْنَى كَانَتْ مَا فِيهَا كَانَتْ

أَوْ الْإِنْفِ مِنَ الدَّنَائِيرِ وَالِدِرَاهِمٍ لِإَخْرَاجِ حَرْفِ امْتِنَاعٍ . وَمَعْنَى وَقَعَ بَعْدَهَا مَضَارِعُ فَانْهَى نَفْسَهُ

لَيْسَى . يُقَالُ إِنَّهُ لَمَعْطَاةَ اللَّيْسَى إِذَا كَانَ جَوَادًا مَعْنَاهُ إِلَى الْبَيْتِ كَقَوْلِهِ

بَعْضِي الشَّيْءُ الْكَبِيرُ \* وَاللَّهْيَةُ الْعَطِيَّةُ وَأَفْضَلُ الْعَطَايَا

وَاجْزَلُهَا \* فَلَانَ لَهْوًا عَنِ الْخَيْرِ . أَي كَثِيرًا لِلْمَهَا عِنْدَهُ \*

اللَّهْوِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الْمَهَا . وَالْحَرْفَانِ اللَّهْوِيَانِ هُمَا النَّافِ

وَالْكَافِ \* الْأَلْهَوَةُ وَالْأَلْهِيَّةُ وَالنَّالِيَّةُ مَا يُنَالِي بِهِ وَالْمَالِيَّةُ

اللَّهْوُ وَزَمَانُهُ وَمَوْضِعُهُ . وَالْمَالِيَّةُ آتَى اللَّهْوُجَ مَلَكًا .

وَأَلَاتُ الْمَلَأِي الْأَتِ الْمُوَسِّقِي

طُورِجٌ أَمْرُهُ هُوَجَةٌ لَمْ يُبْرَمْهُ . وَالشَّوَاءُ لَمْ يَنْجِجْهُ أَوْ لَمْ يَحُودْ أَوْ لَوْ تَدَهَّنَ . وَنَحْوُ يُوَدُّ أَحَدَهُ لَوْ بِعَمْرٍ . وَمَر

بِعَمْرٍ شَجَعَهُ . وَالشَّوَاءُ مَلْهَاجٌ \* نَهَجَ الشَّوَاءُ بِمَعْنَى وَقَعَهُ بِدُونِهِمَا قَوْلُ قَتِيلَةَ

هُوجَةٌ مَا كَانَ ضَرْكٌ لَوْ مَنَنْتُ وَرَبَّمَا

هُوَقٌ فَلَانَ هُوَقَةٌ كَانَتْ يَخْسَنُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ .

وَالْعَمَلُ وَالْكَلَامُ لَمْ يَبَالِغْ فِيهِ \* نَلْبَقُ فِي الْعَمَلِ وَالْكَلَامِ وَقَوْلُ الْأَعْمَى

مَعْنَى هُوَقَةٌ \* رَمِلَ لَهْوَقٌ أَي مَطْرَمِدٌ قَبَاشٌ

طَبَعَ - نَلْبَقَ فِي كَلَامِهِ أَفْرَطَ وَتَبَلَّعَ

أَوْ حَرْفَ عَلَى سِتَّةِ أَقْسَامٍ . أَحَدُهَا أَوْ الْمُسْتَعْلَمَةُ وَقَوْلُ امْرَأَةِ النَّبِيِّ

فِي نَحْوِ الْجَوَابِ فِي لَأَكْرَمَتِهِ . وَهَذِهِ تَبْدَأُ ثَلَاثَةَ أُمُورٍ أَحَدُهَا

الشَّرْطِيَّةُ أَي عِنْدَ السَّبَبِيَّةِ وَالسَّبَبِيَّةُ بَيْنَ الْجَهْلَيْنِ بَعْدَهَا .

وَالثَّانِي تَبْدِئُ الشَّرْطِيَّةُ بِالزَّمَنِ الْمَاضِي وَبِهَذَا الْوَجْهِ وَالرَّابِعُ أَنْ تَكُونَ لِلتَّخْتِي وَبِأَيِّ جَوَابِهَا بِالْفَاءِ مَنْصُوبَةً

وَمَا بَعْدَهُ فَارْقَتْ إِنْ . وَالثَّلَاثُ الْاِمْتِنَاعُ . قَالَ جَمَاعَةٌ نَحَلُوا تَائِيَّتِي فَتَعَدَّتْنِي بِصُوبِ تَحَدَّثَ كَمَا نَقُولُ لَيْتَنِي

فِي حَرْفِ اِمْتِنَاعٍ لِاِمْتِنَاعٍ . أَي اِمْتِنَاعِ الْجَوَابِ لِاِمْتِنَاعِ تَائِيَّتِي فَتَعَدَّتْنِي . وَالْخَامِسُ أَنْ تَكُونَ لِلتَّعَرُّضِ مِثْلَ أَلَا

الشَّرْطِ . وَهَذَا التَّنْوِيلُ الْجَارِي عَلَى السَّنَةِ الْمَعْرَبِينَ . وَقَالَ وَبِأَيِّ جَوَابِهَا بِالْفَاءِ مَنْصُوبًا أَيْضًا نَحَلُوا تَنْزَلَ عِنْدَهُ

سَبِيحُهُ فِي حَرْفٍ لَمَّا كَانَ سَبْعَ لَوْ قَوَاعٍ غَيْرِهِ . وَالْمُنْطَلِقِيُّونَ فَتَصِيبُ خَيْرًا . كَقَوْلِهِ أَلَا تَنْزَلَ عِنْدَنَا فَتَصِيبُنَا

جَعَلُواهَا مِنْ أَدْوَاتِ الْاِتِّصَالِ لَزْمًا وَمَا نَحَلُوا كَانَ زَيْدٌ خَيْرًا . وَالسَّادِسُ أَنْ تَكُونَ لِلتَّنَابُلِ نَحْوَ تَصَدَّقُوا وَلَوْ

حَجَرًا كَانَ جَمَادًا . وَالثَّانِي مِنْ أَقْسَامِ لَوْ أَنْ تَكُونَ حَرْفَ نَظْفٍ مَحْرَقٍ . قَالَهُ ابْنُ هَنِيَّامِ الْحَمِي . وَهُنَا مَسَائِلُ

شَرْطِي الْمُسْتَبْتَلِ إِذَا نَهَى لَمْ يَجْزُرْ كَقَوْلِهِ

وَأَوْ تَائِيَّتِي أَحَدًا أَوْ مَا بَعْدَ مَوْتِنَا

وَمِنْ دُونَ رَمْسِنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَبٌ

أكرمه . او خبر لكان محذوفة كقولها

ومن تجرده مما لو نشأه جعلناه اجاباً . والغالب عي

لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكاً

المتخي تجرّده منها نحو ولو نشأه ملك ما فعلوه . ومن

جنوده ضاق عنها السهل وأجل

افتراه بها قوله

او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقولها

ولو نعق الخبار لما افترقنا

لو بغير الماء حاني شرق

وكن لاحبار مع النبي

كنت كالغصان بالماء اعصارى

واذا كان الثاني لم يفتقرن الجواب بها كما سقى ثقبلة

واختلف فيه فقيل محمول على ظاهره وان الحمله

الاسمية وليتها شذوذاً . وقال النارسي هو من النوع جرر

وورد جواب او الماضي مفروفاً وقد وهو غريب كقول

الاول والاصل لو شرق حلني هو شرق تخفيف النعل

لوشئت قد نفع النعّاد بشرية

تدع الحوائم لا يجدن غلبلا

اولاً والمبتدأ آخرها . وقول المنبي

ولو قلم النبت في شق رأسه

من السقم ما غبرت من خطا كاتب

اي ولو حصل قلم او ولو لويس قلم . وروي قلماً انه خير . وقيل هو جواب قسم مندر . وكقول

بالنصب وهو اوجه . والتقدير لو لا بست قلمها . المسئلة الشاعر

لو كان قتل ياسلام فراحة

الثانية نفع ان بعد لو كثيراً كقولها

لكن فررت مخافة ان اوسرا

ما اطهب العيش لو ان الفتى حجز

وقاعدة لو انهما اذا دخلت على ثبوتين كانا ثبوتين نقول

تنبو الحوادث عنه وهو ملومر

او جاءني لاكرمه فا جاءني ولا اكرمه . او على ثبوتين

وقول الآخر

كفاني ولم اطلب قليل من المال

وموضعها عند الجميع رفع فقال سبويه بالابتداء ولا

تحتاج الى خبر لاشمال صلها على المسند والمسند اليه . والعكس لو آمن لم يقتل اي انه لم يؤمن فقتل . قال

وقيل على الابتداء والخبر محذوف تندرته ثابت . وقيل بعضهم لو اذا جاء في ما يتوق اليه او يخوف

على الناعلية والنعل مندر بعدها اي لو تمت . الثالثة منه فلما يوصل بجواب ليذهب الثلب منه كقول

لغلبة دخول لو الماضي لم تجزم . وزعم بعضهم ان مذهب

الجزر بها مطرد على لغة واجاره جماعة في الشعر

لأب الرجل والبعير بلوب لوباً ولقناً ولقناً

عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليه . قال في

لاحق الاطال تهذ ذو خصل

الاساس الابل تلوب حول اماء اي تحوم عطشاً

الرابعة جواب لو اما مضارع منفي لم نحو لو لم يحف الله

م بعصيه . او ماض مثبت او منفي بها . والغالب على اذا طافت الابل على الحوض ولم تندر عن الماء لكثرة

لثبت دخول اللام عليه نحو لو نشأه لجلناه حطاماً . الزحام فذلك الثوب . يقال تركتها الوايب عن الحوض

لَوْثٌ نَوْبِيًّا خَلْطٌ بِالْمَالِبِ أَوْ لَخْذٌ بِهِ . وَأَلَابُ الرَّجْلِ  
 الْآبَةُ عَطَشَتْ أَمْلَهُ بِ: التَّلَابِ اسْمُ فَاعِلٍ ج لَوْثٌ بِ: لاذ بِهِ . وَالنَّمْعَةُ مَرَّغِيهَا فِي الْإِهَالَةِ وَدَارُهُ لَزِمَ . وَالشَّيْءُ  
 النَّوَابُ مَصْدَرٌ مِمَّا مِ وَالْعَابُ بِ: اللُّوْبِ الْبَضْعَةُ الَّتِي لَا كَثْفَ فِيهِ . وَفِي الْأَمْرِاطِ . وَنَوْبَةٌ بِالطَّيْنِ لَخْذٌ بِهِ .  
 تَدْوَرُ فِي النَّدْرِ وَالنَّخْلِ . وَأَيْلٌ لَوْبٌ وَنَخْلٌ لَوْبٌ وَالشَّيْءُ خَلْطٌ وَمَرْسَةٌ . وَوَلَاثُ فُلَانٍ دَارٌ . وَمَا لَاثُ  
 وَلَوَائِبُ . أَي عَطَّاشٌ بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَاءِ بِ: اللَّابِ بِلَدِّ فُلَانٍ أَنْ غَلَبَ فُلَانًا . أَي مَا أَحْبَسَ بِ: لَوْتُتِ الشَّيْءُ  
 بِالنَّوْبَةِ وَرَجُلٌ سَطَّرَ اسْطَرًّا وَبَنَى عَلَيْهَا حِسَابًا فَزَيْلٌ لَمَوْبًا مَرْسَةٌ . وَالْمَاءُ كَدْرُهُ . وَنِيَابَةٌ بِالطَّيْنِ لَخْطًا بِهِ .  
 اسْطَرُّ لَابٌ نَمٌّ مَرَجًا وَزُعْتُ الْإِضَافَةُ فَفَيْلُ الْاسْطَرُّ لَابٌ وَالنَّبْنُ بِالنَّتِّ خَلْطٌ بِهِ . وَفُلَانٌ مَن كَثُرَ حَسَمُهُ وَالْأَثُ  
 مَعْرِفَةٌ . وَالْإِضْطَرُّ لَابٌ بِالضَادِّ لَنْتَدُمُ السَّيْنَ عَلَى الطَّاءِ . مَا لَه فُلَانٌ إِلَّا نَتُّ اسْتَوْدَعُهُ آيَةً . وَاللَّوْتُ الْأَرْضُ  
 هَذَا كَلَامُ النَّبِيِّ رُزَابَادِيٍّ وَعِنْدِي أَنَّهُ بَوْنَانِيٌّ مَرْكَبٌ الْوَانَا أُنْبِتُ الرُّطْبَ فِي الْبِيَّاسِ . وَتَلَوْتُ ثَوْبَةً بِالطَّيْنِ  
 وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ: اللُّوَاءُ وَاللُّوَيْيَاءُ وَاللُّوَيْيَا تَلَوْتُهَا تَلَخُّعٌ بِهِ . وَأَنَابَتْ الْأَمْرُ النَّبِيَانَا اخْتَلَطَ وَالنَّبْسُ  
 مَذْكَرًا نَبَتْ سَبَطٌ عَرِيضٌ يَمْتَدُّ عَلَى الْأَرْضِ وَفِي قَضَائِهِ وَبِرْدَائِهِ الْفَتْ بِهِ . وَيُقَالُ النَّابِتُ الْخَطُوبُ وَالنَّابِتُ بَرَسٌ  
 كَالْخَطُوبِ لَهُ حَبٌّ أَيْضٌ وَأَسْوَدٌ بَوُّ كُلِّ مَطْبُوحًا الْفَلَمُ شَعْرَةٌ . وَالنَّابِتُ فِي الْعَمَلِ الْإِبْطَاءُ وَالْبَعِيرُ مَن وَقَوِي  
 وَهُوَ أَجْوَدُ مِنَ الْفُولِ وَدُونَ الْحَمَّصِ الْوَاحِدَةِ بِالْمَاءِ وَفُلَانًا عَن كَثَا حَسَمَهُ عِنْدَ: اللَّائِثِ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَسَدُ .  
 وَهُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ لَوْبِيَا وَبِالْبُونَانِيَّةِ لَوْفُوسٌ بِ: اللُّوْبَةِ وَنَبَاتٌ لَائِثٌ أَي التَّفْتُ بَعْضُهُ بَعْضٌ بِ: اللَّوْثِ  
 الذُّومُ يَكُونُ مَعَ النَّوْمِ وَلَا يَسْتَشَارُونَ فِي شَيْءٍ وَالْحَمْرَةُ دَفِيْقٌ يَدْرُّ عَلَى الْخَوَانِ تَحْتِ الْعَجِينِ بِ: اللَّوْثَانَةُ اللَّوْثُ  
 مِنَ الْأَرْضِ ج لَوْبٌ أَوْ اللُّوْبُ اسْمُ جِنْسٍ وَاحِدُهُ وَالْجَمَاعَةُ وَالَّذِي يَنْلَوْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بِ: نَبَاتٌ لَوْثٌ  
 لَوْبَةٌ بِ: اللَّابَةِ الْحَمْرَةُ مِنَ الْأَرْضِ ج لَابَاتٌ وَوَلَابٌ أَوْ كِبَابٌ لَائِثٌ وَهُوَ مَن لَوَّبَ عِنْدَ: اللَّوْثِ مَصْدَرٌ وَالنَّوْتُ  
 اللَّابُ اسْمُ جِنْسٍ وَاحِدُهُ لَابَةٌ . وَفِي الْحَدِيثِ حَرَّمَ النَّبِيُّ وَالشَّرُّ وَالْجِرْحَاتُ وَالْمَطَالِيَاتُ بِالْإِحْتَادِ وَشَبَّ الدَّلَالَةَ  
 صَلَعَمٌ مَا بَيْنَ لَابَتِي الْمَدِينَةِ وَهَا حَرَّتَانِ تَكْتَنَانِيهَا ثُمَّ وَالنِّبَّةُ الضَّمِينَةُ النَّهْرُ الْكَامِنَةُ . وَقَوْلُ النَّهْبَاءِ بَاطِنٌ  
 جَرَى عَلَى السَّنَةِ النَّاسُ فِي كُلِّ بِلْدَةٍ فَيَنْوَلُونَ مَا بَيْنَ الْحَفَّتِ لَا يَخْلَوْنَ عَنْ لَوْتِي أَي دَنَسٌ وَجَلَسَةٌ . وَاللَّوْتُ  
 لِأَنْبِيَاءٍ مِثْلُ فُلَانٍ مَن غَيْرَ أَظْهَرَ صَاحِبَ الضَّمِيرِ . اسْتَخْرَاهُ بِ: اللَّيْثِ نَبَاتٌ مَلْنَفٌ أَصْلُهُ لَوْثٌ قَابِلَةٌ  
 وَاللَّابَةُ أَيْضًا الْأَبْلُ الْجَمْعَةُ السُّودُ وَمَوْضِعٌ وَالسَّمَةُ لِأَنَّ: الْوَاوُ يَاءٌ لَمْ كُونَهَا نَعْدُ كَسْرَةً بِ: اللَّوْثَانَةُ مَوْثٌ الْأَلْوْتُ  
 أَسْوَدٌ لَوْبِيٌّ مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّوْبَةِ لِلْعَرَّةِ وَكَذَلِكَ أَسْوَدٌ لِأَنَّ: وَدِيمَةٌ لَوْنَانُهُ أَي تَلَوْتُ النَّبَاتِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِ: اللَّوْثَانَةُ  
 مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّابَةِ لِلْعَرَّةِ أَيْضًا بِ: اللَّابِ طَيِّبٌ يَشْبَهُ الْمَرْةَ وَالْحَمَاقَةَ . وَاللَّوْثَةُ اسْتَخْرَاهُ وَالْبَطْنُ وَالْحَمَقُ  
 الْحَلْقُوقُ أَوْ الزَّرْعَفَرَانُ . وَاللُّوْبُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَلْمُوءِ . وَالنَّجْجُ وَالْحَمَّصَةُ فِي اللِّسَانِ وَمِنْ أَنْجَمُونَ وَكَثْرَةُ الْجَمْعِ  
 وَالشَّمْعُ وَالصَّعْفُ وَخَرْقَةٌ تُجْمَعُ وَيُلْعَبُ بِهَا . وَنَافَةٌ  
 وَشَيْءٌ مَلْمُوبٌ أَي مَلْمُوحٌ بِالْمَالِبِ  
 اللُّوْبِيَّا وَاللُّوَيْيَاءُ وَاللُّوَيْيَاءُ وَذَكَرْتُ فِي ل  
 النَّفْتُ بَعْضُهُ بَعْضٌ بِ: لَحِيَّةِ آيَةَ أَي اخْتَلَطَ شَمَطَهُ  
 وَب

وب

ج المَلَاوِثِ وَالْمَلَاوِنَةِ وَالْمَلَاوِثِ. وَأَمَّا لَوْحٌ أَيْضًا الْمَوْضِعَ إِلَى حَالٍ وَعِنْدَمَا مَا يَلُوحُ لِلصَّرِ إِذَا لَمْ يَتَّخِذْ مَعَارِضَ  
الَّذِي يَدَارُ بِهِ الشَّيْءُ. وَالْمَرَادُ بِهِ الْعِزْزُ فِي قَوْلِ اسْتِ وَمِنْ أَلْوَانِ الدَّائِمَةِ لِأَنَّ جِهَةَ النَّبْتِ فِي النَّوْحِ الْعِشْرُ  
وَالْمَعْرُوفَةُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. وَالنَّوْحُ كُلُّ صَنِيعَةٍ عَرَبِيَّةٍ

عَدْبِيَّةٍ أَمَا مَلَأَتْ أَرَاها

فَدَعَصَتْ وَأَمَا خَصَرها فَبَيَّئِلٌ

وَالْمَلِيكُ الطَّيْرُ لِسَمِيهِ

لَوْحٌ الشَّيْءُ يَلُوحُ لَوْجًا إِذَا رُدَّ فِيهِ فِيهِ. وَمِنْهُ وَالنَّوْحُ أَيْضًا الْكَثِيفُ إِذَا كَثِبَ عَلَيْهَا وَأَمَّا فِي بَيْنِ  
النَّوْحَاءِ وَالْمَلُوحِيَّةِ وَذَكَرْنَا مَعَ الْحَوْجَاءِ وَالْحَوْجِيَّةِ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَالْقَلْبَ أَعْيَى وَالنَّظْرَةَ كَمَا نَمَحَى. وَالنَّوْحُ  
فِي بَابِ الْحَمَاءِ فِي لَوْحٍ بِنَا الطَّرِيقِ تَلَوِّجًا عَوَّجٌ السَّلَاحُ مَا يَلُوحُ مِنْهَا كَالسِّبْفِ وَالسَّنَانِ وَيُحَوِّجُهُ. وَقَوْلُ

لَوْحٌ الشَّيْءُ يَلُوحُ لَوْحًا تَلَوَّجًا وَبَدَأَ وَالْبَرْقُ أَوْ مَوْضِعٌ فِي التَّعْرِيفَاتِ النَّوْحُ مَحَلُّ التَّنَوُّنِ وَالنَّصْبِ تَلَوِّجًا

وَالْحَالُ الْيَلُوحُ الْبَيْدُ. وَالشَّيْءُ إِبْصَرُهُ وَالْعَطَشُ أَوْ السَّفَرُ إِلَى حَدِّ مَعْلُومٍ. وَقَالَ أَيْضًا النَّوْحُ هُوَ الْكُتَابُ الْمُنْبَسِ

فَلَانَا غَيْرُهُ. وَلَوْحُ الرَّجُلِ يَلُوحُ لَوْحًا وَلَوْحًا وَأَيْضًا وَالنَّفْسُ الْكَلْبِيَّةُ. فَاللَّوْحُ أَرْبَعَةٌ نَوْحٌ النَّفْسِ السَّاقِي

وَلَوْحًا وَلَوْحًا وَعَطَشٌ فِي لَوْحِ الرَّجُلِ تَلَوِّجًا إِشَارَةً عَلَى النُّحُودِ وَالنَّبَاتِ وَهُوَ لَوْحُ الْعَقْلِ الْأَوَّلِ. وَنَوْحُ النَّدْرِ

بَعِيدٌ مَطْلَقًا بَأَيِّ شَيْءٍ كَانَ. وَمِنْهُ سَمِيَّتِ الْكُتَابَةُ أَي لَوْحُ النَّفْسِ اللَّاطِفَةِ الْكَلْبِيَّةِ الَّتِي يَنْفَعُ فِيهَا كُتَابَاتُ

الْكُتُبِ الْوَسَائِطُ تَلَوِّجًا. وَلَوْحٌ بِسِفْتٍ يَلْعَبُ بِهِ. وَيَتَوَبَّهُ اللَّوْحُ الْأَوَّلُ وَيَتَعَلَّقُ بِسَابِئِهَا وَهُوَ الْمَسْمُومُ بِاللَّوْحِ

رَفَعَهُ وَحَرَّكَهُ لِيَلُوحَ لِلنَّظَرِ. وَالسَّفَرُ أَوْ الْعَطَشُ فَلَانَا الْخَنْطُوطُ. وَلَوْحُ النَّفْسِ الْخَرْزِيَّةِ الْمَلَوِيَّةِ الَّتِي يَنْتَشِزُ فِيهَا

غَيْرُهُ وَسَمِعَ وَجْهَهُ. وَالتَّسْبِيبُ فَلَانَا بَيَّضُهُ. وَالشَّيْءُ بِالنَّارِ كُلُّ مَا فِي هَذَا الْعَالَمِ بِشَكْرِهِ وَهَيْبَتِهِ وَمَنْدَرُهُ وَهُوَ الْمَسْمُومُ

أَحْمَاءُ. وَفَلَانُ الصَّيِّ قَاتِلُهُ بِمَا يَمْسِكُهُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَوْحٌ بِالسَّمَاءِ الدُّنْيَا وَهُوَ مَبْنِيَّةٌ خِيَالُ الْعَالَمِ كَمَا أَنَّ الْأَوَّلَ مَبْنِيَّةٌ

الْعَيْبِ أَي بَدَأَ فِيهِ النَّفْعُ أَوَّلُ مَا يَبْدُو. وَالْوَالِحُ الشَّيْءُ رُوحُهُ وَالتَّالِيُ مِثَابَةٌ قَلْبِيَّةٌ. وَلَوْحُ الْمَبْجُولِ الْقَائِلُ لِلصُّورِ فِي

الْأَحَدِ بَدَأَ. وَالْبَرْقُ أَوْ مَوْضِعٌ وَسَيَّبِلٌ لِلأَلْوَانِ سَيَّبِلُ وَثَوْبِي عَالِمُ الشَّهَادَةِ. الْمُنْبَسِ. وَالنَّوْحُ الْخَنْطُوطُ فِي قَوْلِهِ مِنْ سُورَةِ

أَمَّعَ بِهِ. وَيَجْتَنُّ ذَهَبَ بِهِ. وَفَلَانًا أَهْلَكُهُ. وَمِنْهُ خَافَ الْبُرُوجُ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ قَبْلَ هُوَ نَوْرٌ يَلُوحُ لِلْمَلَائِكَةِ فَيُظْهِرُ

وَحَادِرُ. وَأَصْلُهُ الْخَوْفُ مِنْ شَيْءٍ لَهُ بَرَقَ تَمَّ كَثْرَتُهُ لَمْ مَا يُؤْمَرُونَ بِهِ فَيَا تَمْرُونَ. وَقَبْلَ هُوَ أَيْ الْكُتَابُ. وَالنَّوْحُ

اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ مَحْفُوفٍ. وَالنَّاحُ الرَّجُلُ النَّبِيحُ عَطَشٌ. الْخَنْطُوطُ عَدَجٌ وَرَأْسُ الشَّرْعِ جَسْمٌ فَوْقَ السَّمَاءِ السَّامِعَةِ

وَاسْتِئْجَانٌ فِي الْأَمْرِ اسْتِئْجَانٌ تَبَصَّرَ فِي النَّبَاحِ وَالنَّيَّاحِ كُتِبَ فِيهِ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كَمَا يَكْتُبُ

الصَّبِيحُ وَالنُّورُ الْوَحْشِيُّ لِبَيَاضِهِ وَسِفْتِ لِحْمَرِهِ وَالْبَيِضُ فِي الْأَلْوَانِ الْمَعْبُودَةِ فِي الْأَلْبَانِ عِنْدَ أَهْلِ مِصْرَ بِيضَةً لَا تَقْلَعُ

لِلنَّفْسِ فِي أَيْ لَوْحِي أَي عَطَشِي فِي النَّوْحِ مَصْدَرُ لَوْحٍ

أَقْبُ الْبَطْنِ خَفَّاقُ الْحَشَابَا

يَضِيهِ اللَّيْلُ كَالنَّوْحِ النَّبَاحِ

وَالْبَيْضُ لِيَبَاحٍ تَوَكِيدُ أَي نَاعِصٌ فِي الْأَلْبَانِ مَوْثِقُ الْأَلْبَانِ. لِنَحْسِنِ الصَّوْتِ وَهُوَ مَكْرُوهٌ لِأَنَّهُ لِدَعَاةٍ. تَعْرِيفَاتُ ج

وَعِنْدَ كُتَابِ الْمَوْلَدِينَ وَرَفْعَةٌ مَفْتُوحَةٌ تُدْرَجُ فِيهَا أَعْمَالُهُمْ تَلَوِّجَاتٌ. وَالتَّلَوِّجَاتُ زِيَادَاتٌ وَشُرُوحٌ فِي الْحَاشِيَةِ

الْحَسَابِيَّةِ وَغَيْرِهَا جِ لَوَائِحُ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ لِلنَّوْحِ مِنَ الْكُتَابِ وَتُعْرَفُ بِالْمَحَاشِي أَيْضًا وَخِطُّ التَّلَوِّجِ مَا

فِي مَا يَلُوحُ مِنَ الْأَسْرَارِ الظَّاهِرَةِ مِنَ السَّمَوَاتِ مِنْ حَالٍ يَكُونُ رَأْسَ النَّصْبَةِ تُرْتَبُ إِلَيْهِ الصَّغَارَةُ وَهُوَ مِنْ

اصطلاح الصيادين والمُتَمَاعِيفِ والمُتَوَاحِ الطويل باللوز \* اللوز منه رُبِّي ومنه سنائي وكنه اما حلوان والصامر والمرأة السريعة الخزال والعظيم الا لواح واليومه \* وجره بفارس الرمان ورفه فاستطيل وثمره امارقني تندرجها ليصاد بها البازي . والمُتَوَاحِ ايضا والمُتَوَاحِ النضر بفرك باليد او غبط بكسر الواحة لوزة \* والمُتَوَاحِ السريع العُشش  
 لاضاً بلوخة لَوْحاً خلطه \* الناخ الشيء النباحاً اللوزة واحدة اللوز. ولوزة المنكس حديدة ملساة بسوي اختلط. والمعين اخمر \* اللواحة والليخة الزبد  
 محلة ببغداد وطامام من اللوز \* اللواز بانبع اللوز \* املاز المنجأ. وارض ملازة كثيرة شجر اللوز. والمُتَوَاحِ النمر لا يميل الى عدل ولا بنساق لامرٍ والشديد لا يعطي  
 طاعنة والعنق العنيطج الواد  
 لاد الرجل بلوذ لوذاً ولوذاً مثنية ولياذاً اللوز . مغرب لوزيته بالفارسية  
 احترب به واحتصن وانجأ . ولاذ بالنوم النجأ ودانام لاس الحلاوات وغيرها بلوسها لوساتيهها لياكلها.  
 وعاد بهم . ولاذ الطريق بالنار احاط بها واتصل \* فهو لاييس ولؤوس ولؤاس . ولاس الشيء ذاقه .  
 لاوذ به ملاوذة بمعنى لاذ به . ولاوذ عنه ملاوذة والشيء في فم ادارة بلسانه \* ما ذقت لؤاساً بالفتح اي ذواقا \* اللؤاسة اللغظة او اقل من اللغظة \* اللؤوس  
 ببعض . والاذ بالجل وبالنوم الاذة لغدة في لاذ . والاذ الطعام \* اللؤوس المتنع الحلاوات لياكلها . وما ذقت الطريق بالنار احاط بها واتصل \* اللؤوذ مصدر لؤوساً . اي ذواقاً . فعول بمعنى مفعول \* الايلاؤوس  
 وجانب الجبل وما يطيف به ومُتَعَطَف الوادي ج جمع في الامعاء الدقاق وهو مرض ردي مهلك .  
 الواذ \* اللؤوذان من الشيء ناحيته . يقال نزل في بيونانية . والعامنة تقول لاوس  
 لوزان البلدة . اي ناحيتها \* اللؤوذانية المراوغة \* اللؤذة ثوب حرير احمر صيني يج لاذ \* اللؤوذ اسم بمعنى لوسية اخوس نبات معناه شبيه الذهب . يونانية  
 المملؤذة يقال لم تملأذ اي ملاوذة بلوذ بعضهم ببعض . لوشب - اللؤوشب الذهب  
 والملاذ الحصن والمنجأ . والملاوذ المآزر ينزر بها مفردة لوص الرجل تلوصاً اكل  
 ملؤوذ . والمملؤذة الملاذ . وقول الشاعر ولم نطلب بالوغ في الاحلاح به عليه غل منه وعجز دونه . ولاؤوص  
 الحخير المملؤوذ من عمرو . اي التليل  
 اللؤوذع واللؤوذعي ذكراني ل ذع  
 لور - اللور لبن متوسط في الصلاة بين الجبين واللبا واهل الشام يسمونه قريضة . واللور جنس من الاكراد . واهل اللسان يحذفون الواو من اللفظ  
 لار الجبو بلوز لوزاً لجأ . والشيء آكله . ومنه تحخص .  
 يقال ما بلوز منه اي ما يتغص بلوز التمر ثوبراً حنساء على الجوزول ارعيش . وثلوص ثلوصاً تلوى ونسب \*  
 لار الجبو بلوز لوزاً لجأ . والشيء آكله . ومنه تحخص .  
 يقال ما بلوز منه اي ما يتغص بلوز التمر ثوبراً حنساء على الجوزول ارعيش . وثلوص ثلوصاً تلوى ونسب \*

اللَّوْصُ النَّاوِذُ وَالْعَسَلُ الصَّافِيُ فِي اللَّوْصِ مَسْدُورٌ وَوَجَعَ حَزْوَعًا أَوْ حَرِيصًا سَمِيَّ الْخُلُقِ . وَلَاعُ الرَّجُلِ بِلَاعٍ مِنْ الْأُذُنِ أَوْ النَّخْرِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مِنْ سَقَى الْعَائِسَ بَابَ مَعَ وَيَلْوَعُ مِنْ بَابِ نَصَرَ عَنْ ابْنِ النَّطَّاعِ لَوْعَةً بِالْحَمْدِ أَمِينَ النَّوْصُ وَاللَّوْصُ فِي اللَّوْصَةِ وَجَعَ الظَّهْرِ . جَزَعُ أَوْ مَرَضٌ فِي لَوْعَةٍ أَحْمَبٌ تَلَوِيْعًا مَرَضُهُ . وَفَلَانًا مَلْوُوسٌ الْفَالْوُودُ عَذْبَةٌ أَوْ مَوْلَدَةٌ . وَأَلَاعَ نَدِي الْمِرْأَةِ الْإِلَاعَةَ بِعَبْرٍ أَيْ اسْوَدَّ .

لَاطَ فَلَانٌ يَلْوِطُ لِقَاوَةً عَمَلٌ عَمَلٌ فَوَمِ لَوِطَ . أَيْ وَالنَّاعُ قَلْبُهُ النَّبِيْعَاءُ احْتَرَقَ مِنَ الْهَيْبَةِ أَوْ الشُّوقِ وَكَانَتْ أَيْ الذِّكْرِ . وَلَاطَ الْحَوْضُ وَبِالْحَوْضِ بِالطَّلِيْنِ لَوَّطًا بِه لَوْعَةً فِي اللَّانِعِ اسْمٌ فاعِلٌ . وَرَجُلٌ هَانَعَ لِانِعٍ أَيْ مَلَطَهُ بِوِطْيَانِهِ . وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ الصَّنْفُ بِوِ . وَالْإِنْسَانُ جَبَانٌ جَزْوَعٌ فِي اللَّانِعِ الْجَزْوَعُ أَوْ الْمَرِيضُ وَأَصْلُهُ لِانِعٌ لَانِعٌ ضَرْبُهُ . وَفَلَانًا طَرْدُهُ . وَلَاطَ الشَّيْءُ بِفُلْيِ حَيْبٍ بِهِ قَلْبٌ ثُمَّ حَذَفَتْ يَاءُ كَسَائِدِجٍ لِاعُونٌ وَلَاعَةٌ وَالْوَاعُ . وَالصَّقِيُّ . وَفَلَانًا بِهَيْبَةٍ أَوْ سَهْمٍ أَصَابَهُ بِوِ . وَفَلَانًا وَرَجُلٌ هَانَعَ لِانِعٍ أَيْ جَبَانٌ جَزْوَعٌ أَوْ حَرِيصٌ سَمِيَّ . وَفَلَانٌ الْكِنْفَةُ بِوِ وَسَبْهُ الْبِيَدِ . وَالشَّيْءُ اخْتِفَاءً . وَفِي الْأَمْرِ الْخُلُقِيُّ . وَأَمْرًا هَانَعَ لِانِعَةً كَذَلِكَ فِي اللَّانِعَةِ مَوْتُ الْانِعِ لِاطًّا أَحْمَبٌ فِي لَوَّطَ فَلَانٌ مَلَاوِطَةً وَتَلَوَّطَ تَلَوَّطًا أَيْ وَأَصْلُهَا لِانِعَةٌ فَانِيَتْ ثُمَّ حَذَفَتْ يَاءُهَا . وَأَنَّ لِانِعَةً الذِّكْرُ . وَالنَّاطِطَةُ النَّبَاتُ وَالْإِسْتِلاطَةُ اسْتِلاطَةٌ أَدْعَاءُ النَّوَادِ إِلَى جَمْعِهَا . أَيْ لِانِعَتُهُ وَفِي الْكَيْفِيَّاتِ وَأَنْهَى فَرَعًا . وَلَمَّا وَبِئْسَ لَهُ . وَالنَّاطِطُ حَرْفًا لِانِعَةً لِنَفْسِهِ . وَالنَّاطِطُ بِاللَّانِعَةِ أَيْفًا الَّتِي تَعَارَكَ وَلَا تَمَكَّنَكَ وَالْحَدِيدَةُ النَّوَادِ بِفُلْيِ لَصِقٍ . وَيُقَالُ هَذَا أَمْرًا لَنَاطًا بِهَنْدَرِي . أَيْ لَا الشَّمَمَةَ . وَعَدَنَ لِانِعَةً قَرِيْبَةً بِالْبَيْنِ غَيْرَ عَدَنَ بِلَصِقٍ بِفُلْيِ . وَالْإِسْتِلاطَةُ الرِّقْوَةُ بِانْتِسَامِهِمْ . وَفِي الْحَدِيثِ أَيْبِيْنُ فِي اللَّوْعَةِ الْمِرَّةُ وَمَصْدَرٌ وَحَرْفَةٌ فِي النَّبِ وَاللَّوْعَةُ اسْتَلْطَمَ دَمْرَ هَذَا الرَّجُلِ أَيْ اسْتَوْجَبْتُمْ فِي اللَّيْلِ الرَّيَا مِنْ حَبِّ أَوْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ . وَاللَّوْعَةُ وَذُكِرَتْ فِي وَأَصْلُهُ اللَّوْعِاطُ أَوْ يَأْتِي فِي اللَّوْطِ مَصْدَرٌ وَالرَّدَاءُ وَالرَّجُلُ لَعُ وَ

لوع - سائغ لايع اتباع

الْمُخْتَفِيبُ الْمُنْتَصِرُ وَالرَّبَا وَالشَّيْءُ وَاللَّازِقُ وَهُوَ مَصْدَرٌ بُوَصَّفَ بِوِ . وَأَيْ لِاجِدَ لَهُ فِي قَلْبِي لَوَّطًا . أَيْ حَبًّا لِازِقًا بِفُلْيِ . وَلَوَّطَ بِنَ هَارَانَ بِنَ تَارِحٍ هُوَ ابْنُ أَخِي إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ . وَهُوَ مُنْتَصِرٌ مَعَ الْعَجْمَةِ وَالتَّعْرِيفُ لِانِعَةٌ ثَلَاثِيٌّ وَالطَّعَامُ مَا لَا يَشْتَمِي . وَاللَّوْفُ نَبَاتٌ يَنْبَتُ وَيُسْتَنْبَتُ سَاكِنُ الْوَسْطِ . وَقِيلَ لَوَّطَ نَفْظٌ عَرَبِيٌّ مَا خُوِذَ مِنْ لَوَّطَ الشَّيْءُ بِالنَّسَبِ . لِانِ إِبْرَاهِيمَ كَانَ شَدِيدَ الْحَبِّ لَهُ وَمِنْهُ سَطَّ خَشِنٌ وَمِنْهُ جَعِدَ وَلَهُ وَرَقٌ كَاللِّدَابِّ وَالتَّلْعَنُ بِوِ فِي الْمَلَاطَةِ خَشْبَةٌ تَشْبُهُ الْكُرَيْشَةَ يُسْتَفَّ بِهَا . وَأَصْلُهُ كَالْعَصَلِ وَنَسِيَ الصَّرَاخَةَ قَبْلَ لِانِعَةٍ فِي مَوْلَدَةٍ جَلَاطَاتٍ بِاللَّوْطِيِّ اللَّوَّاطُ نَسَبٌ إِلَى قَوْمِ لَوَّطَ فِي يَوْمِ الْمَرْحَانِ صَوْتًا بِرِجْمُونَ أَنْ مِنْ سَعَةِ مَيِّتٍ فِي سَنَتِهِ اللَّوَّاطُ الْأَبِي الذِّكْرُورُ فَعَالٌ لِلْبَاغَةِ فِي اللَّوْبِيَّةِ طَعَامُ الْوَاحِدَةِ لَوَّعَةٌ فِي النَّوْفِيِّ بِالنَّصْرِ نَبَاتٌ يُشْبِهُ حَيَّ الْعَالَمِ اخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ فِي الْأَلْوَطِ اسْمٌ تَفْضِيلٌ . يَقَالُ هُوَ أَوْ بَعْضُهُ مِنْهُ مَجْرُوبٌ فِي الْإِسْهَالِ الزَّمْنُ فِي النَّوْفِ صَاعِ الْأَوَّطِ بِفُلْيِ . أَيْ الصَّقِيُّ

لَاظَةً بِالْوِطْءِ لَوَّطًا بِعَنْي لَظَةً فِي النَّاطِطِ الْحَاجَةِ النَّبَاظًا تَعَدَّرَتْ فِي الْمَلْوِطِ عَصَا يُضْرَبُ بِهَا وَسَوَّطٌ مَدَاهَا . وَهُوَ لَا يَلْوُقُ عِنْدَكَ . أَيْ لَا يَفْرُ . وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ لِانِعَةً أَحْمَبٌ يَلْوَعُ لَوْعًا مَرَضُهُ . وَالنَّفْسُ فَلَانًا أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ يَوْمًا عَدَّ غَيْبَةً كَانَتْ مِنْهُ فَقَالَ لَهُ غَيَّرْتُ لَوْنَهُ . وَالرَّجُلُ لَوَّعًا وَلَوَّوْعًا كَانَ لِانِعًا أَيْ جَبَانًا بِالْأَصْمَعِيِّ كَيْفَ كُنْتُ بَعْدِي فَقَالَ مَا لِانِعِي أَرْضُ بَعْدَكَ

منهم الرشيد فما خرج الناس قال ما معنى قولك ما ويجوز الامران ان عيم . واذا ولي لولا مضمر فخذ ان  
 لا فتني ارض قال ما استنرت في ارض . والعامة تقول يكون ضمير رفع نحو لولا . ثم لكتنا مومنين وسبع قليلا  
 لوق الشيء فانوق اي عوجته فاعوجج . وتقول تلوقى لولاي ولولاك ولولاه . قبل في جازة للضمير مختصة به  
 به فند كلامه . وجازته استهزء به لوق الطعام تلوقا . كما اختصت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا  
 صحتها بالزيادة . يقال لا آكل الا ما لوق لي اي لئن شئ . وموضع الجرور به ارفع بالابتداء واخبار محذوف .  
 حتى يصبر كالزيد في ليله به ما ذاق لوقا . اي شئنا . وقال الاخفش الضمير المنفوض عن المرفوع كما عكسوا اذ قالوا  
 اللوق احمق به اللوقه البرية والساعة . يقال ذهب فلان انما الضمير المنفوض عن المرفوع كما عكسوا اذ قالوا  
 لوقه اي ساعة . واللوقه الزبده او الزبد بالرطب او ما انا كائت ولانك كائا . فاذا عطف عليه اسم ظاهر  
 الحسن بالرطب به الا لوق الاحق . وعند العامة المعوج . نحو لولاك وزيد تعين رفعه لانها لا تخفض الظاهر .  
 والاولوقه اللوقه وذكريت في اب الهمزة . والاولوق عدد والثاني ان تكون للتحصيف والعرض فتخصص بالمضارع  
 المولد من آتة التلوق اي التالين كالذي يلقى به او ما في تاويله نحو لولا نسنغفرون الله . والثالث ان  
 تكون للتوبيخ والتنديم فتخصص بالماضي نحو لولا جاءه وال

الديس

لاك اللقمة بلوكها لوكا بضعفيا هون المنفع وادارها عليه باربعة شهداء . ونحو قولنا نصرهم الذين اتخذوا  
 في فء او هو مضع صلب او عتك الشيء . ولاك الفرس من دون الله قربانا اخذ . ومنه ولولا اذ سمعتموه قلتم  
 النجم مضعه وعضه . وهو يلوك اعراض الناس اي الا ان الفعل اخر . والرابع ان تكون للاستفهام نحو لولا  
 يقع فيهم به اليكبي الى فلان اي ابلغه عني . واصلة اخرتني الى اجل قريب ونحو لولا انزل عليه ملك .  
 اليكبي وذكر في ل اك به اللواك المضاع . يقال ما كنهم لا يذكروه والظاهر ان الاولى للعرض وان  
 الثانية للتوبيخ . وذكر الهروي انها تكون ماقية بمنزلة لم  
 ما ذاق لوقا اي مضاعا  
 اللوكنده منزل معد للزول المسافرين .  
 يوس . والظاهر ان المعنى عن التوبيخ اي فهلا  
 افرنجبة

لؤلؤ - اللؤلؤ الشدة والضرب يقال وقع في اللؤلؤ به  
 لؤلؤا على اربعة اقسام . احدها ان تدخل على جملتين قوله  
 احبة فعلية لربط الامتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا  
 زيد لا كرمك . اي لولا زيد موجود . والاسم رفع بعدها  
 على الابتداء خلافا لمن زعم انه فاعل بفعل محذوف لان هذه كنان بمنزلة قولك لولم والجواب محذوف اي  
 او بلولا لبيانها عنه او بها اصالة . قيل يجب كون  
 الخبر كونا مطلقا محذوقا فاذا اريد الكون المتبذم والفعل بعدها على اضرار ان على حد قوله تسمع بالمعبدتي  
 بجران تنول لولا زيد قائم ولا ان تحذفه بل تنول خبر من ان تراه . واصل لولا لوز كبت مع لا . ولا بد  
 اولا فيام زيد او لولا ان زيدا قائم . وذهب قوم الى انه لما من جواب وتكرر اللام في جوابها الا اذا كان منفيبا  
 يكون كونا مطلقا كالوجود والحصول فيجب حذفه بلم فيمتنع دخولا فيه . واقتران جوابها بندا شاذا كنول  
 وكوما منفيبا كالتيار والنعود فيجب ذكره ان لم يعلم حرير لولا رجائك قد قتلت اولادي به الالة الوالي  
 نحو لولا قومك حديثو عهدي بالاسلام لهدمت الكعبة . والمركبي . فارسية



لوا ب - اللوالب الماء الكثير الذي يحمل منه  
 الفتح (اي الفارورة الواسعة الراس) ما يسعه فيصبي اي شحمها . واللام ايضا الترب . والشديد من كل شيء  
 صنوره اي فمه عنه من كثرتة فيستدير الماء وحرف هجاء ذكر في اول الباب ج لامات في اللوم  
 عد فحو بصير كأنه بلبل آتية ج لوا لب . واللوا ب آله العذل . وفي الكليات اللوم ما تجرح ك ان العذل  
 خشب او حديد ذات محور ذي دوائر نائفة وهو ما يعرف بالاعتاب ما يزيد في الاعراض . والعياف ما  
 الذكر او داخله وهو الاثني ويعرف بالبرغي يحسن المنهي عنه . انتهى . واللوم ايضا القول . والنوم  
 ايضا في اللوا ب ما كان بهية اللوا ب في اللوا ب ملين النوم بالهز . والنوم كثيرة العذل في النوم  
 الميزود يكتحل به

لوا ب - اللوا ب اللوم  
 لوى لولة ولى . يقال اولى مدبراً . اي ولى  
 لامة على كذا وفي كذا بلومة او ما ولاما ولامة  
 عدله . فهو لا يم وذاك ملوم وملوم . وفي المثل رب لا يم  
 ملكيم . وايم به قطع في لومة تلوميا لامة . شديد اللباغة .  
 ولوم الكتاب لاما كتبها . ولاومة ملاومة ولاما لام  
 احدها الاخر . والامة الامة بمعنى لامة . فهو ملوم وذلك  
 ملام . والاسم الملامة ج ملاروم . وقيل الملاوم جمع ملومة .  
 والام الرجل ان ما لا يلام عليه او صار ذا لائبة او  
 فعل ما يستحق عليه اللوم . ومنه قول علس بن عذيل  
 بن علقمة

لوا ب - اللوا ب اللوم

بلامة اي ما يلام عليه في اللومة المرة والشهدة . وجاء  
 بلومة اي ما يلام عليه . واللومة اللوم والنوم . قال  
 رجل لومة اي ملوم بلومه الناس . ولي فيه لومة اي  
 نأوم . واللومة اللوم بلوم الناس في اللامي المنسوب  
 الى اللامر . والائى لامية . ولامية الهم قصيدة لامية  
 غراء للطنطرا تي مطلعها

اصالة الرأي صانتي عن الحطل  
 وحابة الفضل زانتي لدى العطل  
 ولامية العرب قصيدة لامية ايضا مطلعها  
 اعتدل ذكر الاغاني والعزل  
 وقل الفضل وجانب من هزل

الانعلم الايام اذ انت واحد

واذ كل ذي قرنى اليك ملوم  
 اي آت ما يلام عليه . وتلوم في الامر تلوماً تمكك فيه  
 وانتظر . وقول ابن السلياني  
 لعرك اني يوم سلغ نائم  
 لنفسي ولكن ما برد النلوم  
 اراد تكلف اللوم . وتلاوموا تلاوماً لام بعضهم بعضاً .  
 والتام التياما قبل منه اللوم . يقال لامة فالنام . واستلام  
 اليهم استلاماً اتاهم بما بلومونه في اللانم اسم فاعل ج لوم  
 ولوام وليم في اللائبة مؤنث اللانم واللوم . يقال استحق  
 اللائبة اي اللوم ج لوا ب في اللام الهول ومن الانسان  
 شخصه . قال الراجز  
 مهربة تخطر في زمامها

والشربان اللامي عند الاطباء شريان كبير اذا بلغ  
 آخر النثار انقسم مع الوريد الذي يصحبه قسمين على  
 هيئة اللامر في حروف اليونانية هكذا . والعظم  
 اللامي عظم مثلك عند الحجرة وقدما يشبه اللامر  
 المذكورة ايضا في الملامية هم الذين لم يظهر على  
 ظواهرهم في بواطنهم اثر البنوعوم اعلى الصائفة وتلامذتهم  
 يتقلدون في اطوار الرجولية . تعريفات  
 لومن الحجر لومة وضعه في النومان  
 وهو سجن بسجن فيه اصحاب الجنابات النضيجة مدة  
 حيوتهم الى سنين معينة كومان عكاة مثلاً .  
 واللومان ماخوذة من ليمين باليونانية ومعناها  
 مينا او اسكنة والاتراك يستعملونها لذلك ويقولون  
 ليمان ج لومانات ولوامين . وايس شيء من ذلك من

كلام العرب

لون - لون الشيء تلويحاً جعله ذا لون. ولون لوهة السراب برنفة اللوهة اسم من لاه السراب  
اليسر بد فيه اثر التلويح تلون الشيء تلواناً صار ذا لونه ذكر في ال

لون واختلفت الوان. وفلان اختلفت اخلاقه. واللون لوى فلاناً دينه وبدبه يلبه نياً ولباً ولباناً  
الواناً بمعنى تلون اللان بلاد وامه في طرف ارمينية (ماوية العين واللام امطه. وبعده جند اياه. ولوي

وعلان لحن العامة. وابو عبد الله اللانني معلم الامراء النديج والرمل بلوى لوى اعوج فهو لوي. واللبت صار  
مسوب ال ذلك تلون ما فصل بين الشيء وبين غيره لويماً. والمهنة والظفر كان به لوى فهو لوي لويته.

وصفة الجسد وهيئة من البياض والسواد والحمره والحبة لوي او الصواب لوى انطوت تلوت الحبة  
وغير ذلك يقال لونه بياض او حمرة اي صفته الحبة ملاوة ولويته انتوت عليها. واللوي النوم اللوات

وهيئة ج الوان. قال قوم الاصل في لوان صاروا الى اللوى من الرمل والرجل خفت او الصواب  
خمسه وهي السواد والبياض والحمره والصفرة جفت ازرعوا. وفلان خاط لوات الامير. وزيد اكثر

والخضرة فهذه الوان بسيطة ويحصل الموالي بالتركيب. التني. وفلان اكل اللوية. وبشويه اشار. والنفل ذوي  
والمختون على انها كنبات متخفة وقد تكون متخفة كما وبعده جند اياه. وبه ذهب. وبماي الاماء استأثر به

في بعض الصور المذكورة. واللون ايضاً النوع. يقال وغلب على غيره. وبه العناب طارت به. وبهم الدهر  
ان بالوان من الحدبث اي انواع. واللون ايضاً الدقل اهكهم. وبكلامه خالف به عن جنتيه. واللبت صار لويماً.

من النخل او هوجامة واحدها لوتة ولوتة بالكسر ولب وفلان اللوات رفعة وعقده. وتلوي الشيء تلويماً  
الواو اياه وتجمع اللبنة على ليين واللين على ليان. وقال انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير

بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الالوان ما جهته. وتلواوا عليه تلواوا اجتمعوا. والتوى النديج  
خلا البرقي العجوة تلويين مصدر تلون وفي التعريفات والرمل التوات اعوج. والشيء انعطف والمرأة لوية

التلويين عند الصوفية هو مقام الطالب والمخلص عن اي اتخذها وخباها باللاويون واللاوي جمع الذين  
طريق الاستقامة او تتل العبد في احواله وهو اللوي اسم فاعل ج لاويون اللواتية بنت وميسم

عند الاكثريين منار ناقص وعندنا هو اكمل يكوي به اللواتية نسبة الى لاوي من يعقوب بن  
المنامات وحان العبد فيه حال قوله تعالى كل يوم احق بن ابراهيم لاويون. وسفر اللاويين رابع اسفار

هو في شان. والمليون اسم مفعول واسم الهرم الثالث موسى الخمسة اللواتية العلم وهو دون الرابة. وهو  
من اهرام مصر. والمليون من لا يثبت على خلق واحد شنة توي تلوي وتند الى عود الرمح. وفي الصحاح

اللوئد ضرب من الطيوب يستنظر من نبات واللولية المطارد وهي دون الاعلام والبنود. ويقال  
اللوئي وهي لغة بعض العرب تقول احنيت احنايا ولا بهذا الاسم افرنجية

لاه السراب بلعه لوهها ولوهانا اضطرب وبرى. نقلت الباء همزة. وعابه قول الشاعر  
ولاه الله تعالى الخلق خلقهم تلوه السراب تلوهها غدا تسايك من كل اوب

بمعنى لاه لاوي في قول الشاعر لاه ابن عمك كناية عاقد بن غم لوابا  
اصلة لله وذكر في لوه الملائم صنم لتتيف وذكر في قيل سمي اللوات لوات لانه يوي الكبير فلا يفسر الا  
ل ت ت اللوة الحبة وقيل اللات لاصنم منها عند الحاجة ج الوبة والوبات. وبعثنا بالسواء واللوات

اي بعثوا يستغيثون . وربما استعمل ارباب السياسة مرًا لا بلوي على احد اي لا ينف ولا ينظر . ولوي  
 اللوآء اسم الفضة من البلاد معينة واعدد من المجد راسد ومراسه امانه واعرض . والفاقة بذها حركة .  
 معلوم . ومنه امير اللوآء في مناصب العسكرية \* وفلاتا على فلان اثره عليه \* لوي اعناق الرمال في  
 اللوآءه عصا تكون على فم العرجم لوابات \* ما يعرف الحصونه نوية اي مال بها نحو الارض . وفي سورة  
 الحوثرن اللوذكر في ح وو . وما يعرف الحجي من المنافين اذا قيل له تعالوا يستغفر لكم رسول الله  
 الذي ذكر في ح ي ي \* اللوي مصدر ووجه في المعده لويارووسهم اي عطشوا اعراضا باستكارا عن ذلك .  
 واعوجاج في الظهر . واللوي بمعنى اللاني جمع التي قيل ولوي راسه الوآء امانه . والفاقة بذها حركة .  
 اصلها اللواني فخذت منها الناه والياه فصارت اللوي . وتلوي الحبل واليد تلويًا تلوي النوى مطاوعا تلوي .  
 واللوي الاباطيل . يقال جاء باللوي اي بالباطيل . وتلوت الحجة ترحت . والوي الامر عسر . وعن الامر  
 واللوي ما النوى من الرمل او مسترفه ج الوآء والوية . تتافل \* اللية المره ج لوي . ولية الحروف تحرف  
 واللوآء من الوادي احتافه . ومن البلاد نواحيا . اليه \* الاتم عند الاطباء زمال الفترات الى الجين  
 واللوي المعوج والذي به اللوي اي الوجع في المعده او ال اليسار . وعند اهل الغيبة هو الاحرف ويسمى  
 الاعوجاج في الظهر \* اللوآء طائر \* اللياه مؤنث تعرض الورا . والمثوي عند الصرفيين هو المذيق  
 اللوي والارض البعيدة عن الماء \* اللوة الشرفة او المنروق

الصواب المشوهة . واللوة واللية العود يُجتر به . واللية  
 ايضاً الفربات \* اللات صنم لثيف فعلة من لوي عن  
 ابي علي وذكر في ل ت \* اللوي ببس الكلال او بين  
 الرطب والبايس او ما ذبل من البقل . واللوي شجرة \*  
 اللوية ما خبأته واخفيت له برك من الطعام . قال الراجر  
 قلت لذات النوبة الذببة

قومي فغدبنا من اللوية  
 ج لوياء \* اللوي نسبة الى لوي \* اللوي الشدبند الحصونة  
 الجديل بلوي على خصمه والمنفرد المعتزل والانشي  
 لياه . واللوي ايضاً شجرة ومن الطريق البعيد  
 المجهول ومن الترون المعوج ومن الاذانب  
 المعطوف خلقه ج لوي بالضم والفتح اس لوي بالكسر  
 لمناسبة الباء . ورماء الله بأحوى لوي اي باعظم  
 الدواهي  
 لوي الحبل واليد بلوي ليليا اصله لوي اعلا اعلان  
 ومرحي اولويا (واوية العين بآية اللامر) فتلوه وتناه . وبعض اصحابه وقد تصبها كقولها بايت ابا امر الصبا  
 والغلام بلغ عشرين . وعن الامر تتافل . وامره عني رواحما . ومن على ذلك قول ابن المعتز  
 ليا وليا طواه واخفاه . وعابو عطف او انتظر . يقال  
 مررت بنا بحرا طيرت فتلها

اليات النافة الياء اطبات  
 لبب - الليات اقل من مل \* النم من الضعام او  
 قدر لعنة منه تلوك  
 لات الحبر بليته ليتاحسه عن وجهه وصرفه \*  
 الات الحبر الانية بمعنى لانه . وما الانية شيئا . اي ما  
 تنصه كآلته من الايلات . وذكر في ل ت \* الليت  
 صفحة العنق مشاة ليمان ج اللبات \* لات ذكرت في  
 اول الباب \* لبت حرف تمن متعلق بالمشجول غالبا  
 كقولها  
 فبا لبت الشبايع يعود يوما  
 فاحيرة بما فعل المشيب

طوباك يا ليتني اباك طوباك

وليس عطاه اليوم ماعه غدا

وربما حويل الاول على حذف الخبر وتقديره اقبلت لا تكون . واصح بيت ابن المعتز على اناة ضمير النصب عن صير الرفع . وتقرن بليت ما الحرفية فلا تريلها بالضم لانه لم يوجد في آتي العين الا في هيمو . وسيمع عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليتا قام اُسْتُ بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهيو . وزعم ابن زيد خلافا لغور . ويجوز حينئذ اعلمها لبقاء السراج انه حرف بمنزلة ما وتابعة جماعة . والصواب الاختصاص باهلها حملا على اخواتها ورووا بالوجهين قول النافعة

فالت لا ليتما هذا الحوم لنا الى حمامتنا او صفة فنجد ويجوز ليتما زيدا النافه على الاعمال ويتبع على اضمار فعل على شريطة التنسير . واذا انصلت بليت بآء المتكلم او ايس اي موجود ولا ايس اي لا موجود فحفنوا قبل فيها ليتني وليتي وهذا نادر

ايث - ايث الرجل تليثا وليث على الجفول في العربية كايث في السريانية ويش في العبرانية وتايث تليثا صار ليثي الهوى . ولا ينة ملائنة عاملة معاملة موضوعة للدلالة على الوجود ثم تستعمل بمعنى يوجد الليث او فاحره بالشبه بالليث \* اللايث الاسد \* الليث الاسد وضرب من العناكب واللسن اللبيج ليوث . وليث غفرين ذكر في باب العين . والليث موضع بين السرين ومكة له يوم \* الليثة انثى الليثج ليثات . والليثة من الابل الشديدة \* الاليت الشجاع والايث ليتاهج ليث . والليث الشديد القوي . والليث السمين المدلل . والليث المعتلى الكبير الوبر

ليج - الليج والليج والليج ذكرت في ل وح ليح - اللياحة ذكرت في ل وح ليد - اللياد الشيء . يقال ما تركت له لياذا . اي شيئا لاز الرجل يليز ليزا لجمبا \* المليز الملقا كالملاز ليس الرجل بليس ليسا شمع . وعنه غفل . وليس كلمة دالة على غي الحال وتفي غيره بالفرقة نحو ليس خلقني الله مثله . وقول الاعشى له بافلات لا يعيب نوالها

وهي فعل لا يتصرف وزنه قيل ثم التزم تخفيفه لسكون عينه . ولم يقدر فعل بانفع لانه لا يجنف ولا فعل عن صير الرفع . وتقرن بليت ما الحرفية فلا تريلها بالضم لانه لم يوجد في آتي العين الا في هيمو . وسيمع عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليتا قام اُسْتُ بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهيو . وزعم ابن زيد خلافا لغور . ويجوز حينئذ اعلمها لبقاء السراج انه حرف بمنزلة ما وتابعة جماعة . والصواب الاختصاص باهلها حملا على اخواتها ورووا بالوجهين قول النافعة

فالت لا ليتما هذا الحوم لنا الى حمامتنا او صفة فنجد ويجوز ليتما زيدا النافه على الاعمال ويتبع على اضمار فعل على شريطة التنسير . واذا انصلت بليت بآء المتكلم او ايس اي موجود ولا ايس اي لا موجود فحفنوا قبل فيها ليتني وليتي وهذا نادر

ايث - ايث الرجل تليثا وليث على الجفول في العربية كايث في السريانية ويش في العبرانية وتايث تليثا صار ليثي الهوى . ولا ينة ملائنة عاملة معاملة موضوعة للدلالة على الوجود ثم تستعمل بمعنى يوجد الليث او فاحره بالشبه بالليث \* اللايث الاسد \* الليث الاسد وضرب من العناكب واللسن اللبيج ليوث . وليث غفرين ذكر في باب العين . والليث موضع بين السرين ومكة له يوم \* الليثة انثى الليثج ليثات . والليثة من الابل الشديدة \* الاليت الشجاع والايث ليتاهج ليث . والليث الشديد القوي . والليث السمين المدلل . والليث المعتلى الكبير الوبر

سبويه النحو وذلك انه جاء الى حماد بن سلمة لكتابة الحديث فاستخلى منه قوله صلعم ليس من اصحابي احده الا ولو شئت لاخذت عليه ايس انا الدررداء فقال سبويه ليس ابو الدررداء فصاح به جاحل حنت يا سبويه انما هذا استثناء فقال سبويه والله لا طلين عاهما الا ليخني معه احد ثم مضى ولزم الاخفش وغيره . ولك ان تقول جاء النعم ليسك الا ان المتصغر المتصل احسن هنا كما قال الشاعر  
ليت هذا الليل شهر  
لا ترى فيه عربيا

ليس اياي وابأ ك ولا نخشى رقبيا  
وقولهم ليس بذاك . اي ليس بمقبول لان المنبول لعلو  
مرتبه يشار اليه بما يشار الى البعيد . والثاني ان يفتن  
الخبر بعدها بالأ نحو ليس الطيب الامسك فان بني  
نميم يرفعونه حملاً لها على ما في الاهال عند انتفاض  
الشي كما حمل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند  
استيفاء شرطها . والثالث ان تدخل على الجملة التعاليمية  
او على المبتدأ والخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشأن  
والجملة بعدها في محل نصب خبرها . ومثال الجملة  
الفعلية ليس يقوم زيد . ومثال المبتدأ والخبر ليس زيد  
قادم . والرابع ان تكون حرفاً عاطفاً كقولهم  
ابن المنزلة والالة الطالب

والاشهر الغلوب ليس الغالب  
وخُج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف . وتدخل  
الباء في خبر ليس لتعدية الفعل وتأكيد الذي فجر  
لفظه ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظالم .  
واذا اتصل بليس ضمير المتكلم لحنثها نون الوقاية  
يقال ليسي . وقد حذف معها شذوذاً كما قال الشاعر  
عددت قومي كعبد الطيس  
اذ ذهب النوم الكرام ليسي

تلايس الرجل تلايساً حسن خلفه . وعنه اغمض  
اللباس الدبوث لا يبرح منزلة باللبس الشجاع والبعير  
يحمل ما حمله ومن لا يبرح منزلة والاسد والدبوث  
لا يغار ويتهزأ منه والحسن الخلق والاشي لبسآه ج  
ليس . واللباس البطيء . والعامة نقول ليس بالمكان  
اقام به فلم يزايله . والشيء بالشيء لصق به . والليسين  
عندهم نفاية الحرير القطعة منه ليسينة  
لاص يابص لَبَصاً حاد . والشيء ازاعة او حركة  
ليبتزعه بالاص الشيء الاصة بمعنى لاصه . وفلاناً عن  
كذا وكذا راوده عنه

لاط الشيء بقلبه يلبط ليطاً حبيب اليه والضحى  
واته تعال فلاناً لعنه . ومنه شيطان ليطان او هو اتباع .

وما يلبط به النعيم اي ما يلبق بالبط . به تليبطاً الصفة  
يو . اللبائط الكلس والجص والسع والرا . اللبظ  
مصدر من اللون . واللباط اللون والجلد والسجبة وقشر  
كل شيء . اللبظة قشر النضبة والنوس والنساء ج لبط  
ولباط والباط

لاع يلبع لبعاً ما فاجر . وفلان جبن وجزع يربح  
لياع . اي شديدة . المبيعة المرة . وليعة الجوع حرفته  
الملياع من النوق السريعة العطش او التي تندم الابل  
سابقة ثم ترجع اليها

لاغة الشيء بليغته لبعاً راوده عنه . تليغ فلان  
تليغاً تصدق . اللياعة الاحق . يقال رجل لياعة اي  
احق . التبع المحق التام . طعام سيع ليغ اتباع  
الليغ من لا بين كلامه او رجع كلامه الى الباء والاحق  
والاشي لبعاه ج ليغ

لافت الطعام بليته لينا آكله . لبتت النسبلة تليبتاً  
غلظت وكثرت لبتها . وفلان الليف عمله . وجسده  
غسله بالليف او مولده . الليف قشرا النخل وما شاكله  
كالمثل والنارجل او حاص بالنخل ما جوده ليف  
النارجيل ثم النخل الحجازي وارداً المثل الواحدة  
ليفة يقال حبل من ليف وحك جلد بالليف . الليفاني  
الليفاني

ليفس - الليفس بكسر ففتح فسكون اتباع لحينس  
يقال حينس ليفس اي شجاع  
لاق الدواء بليفها ليفاً وليفة جعل لها ليفة واصح  
مدادها فلاق الدواء اي لصق المداد بصوفها . يتعدى  
ولا يتعدى . والاسم الليفة . والدواء مليف . ولاق به  
لاذ وصق . وبه الثوب ليقي . ويقال للمرأة اذا لم تحظ  
عند زوجها ما عافت عد زوجها ولا لاق . اي  
ما لصفت بقلبه . وهذا الامر لا يلبق بك ليفاً ولياقة  
اي لا يعلق . وما يلبق ان تفعل كذا اي لا يترك  
ولا يناسب وليس اطلاقاً لان ينسب اليك باللاق الدواء  
الاقفة بمعنى لاقها . ولانته بنفسه الصنة واستلاطه . ومنه

يقال ما يُلَيِّقُ درهماً من جوده اي ما يمسكه ولا يلقى  
به . وفلان ما يُلَيِّقُ يده شيئاً . اي ما تضمه ولا يستغفر  
بها . قال الشاعر

كفاه كفت ما يُلَيِّقُ درهما

جوداً واخرى تعطر بالسيف دما

والنفاق فلان بنلان النفاقاً صافاه كانه لرق . والنفاق  
له لزومه . وفلان استغنى \* اللبّاق المرع والنبات في  
الامر . واللبّاق شملة النار \* اللبّي شي اسود يجعل في  
الكحل . واللبّي بكسر ففتح فرع السحاب \* اللبّيئة اسم  
من لاق وصوفة الدواة اذا بدلت ( راجع البوهية في  
باب الباء ) . واللبّيئة ايضاً الطبنة المزجة برقي بها  
الحافظ فتلرق . ووج ليقي

ليغن الشيء طلاء باللبّيونة وهي طلالا يعمل من  
من السيداج والزيت الحار تطلى بها السقف لتمنع  
نفود الماء ونحوه وهما من كلام المولدين

ليل - لايئة ملايلة استأجرة لليلة . ويقال عاملة  
ملايلة كميالومة من اليوم . والآل النوم الآلا والبلوا  
إليالاً دخلوا في الليل . أبدلت الباء في الاولى همزة  
لمناسبة الهمزة قبلها \* ليل لايل اي طويل شديد او  
اشد ليالي الشهر ظلمة او ليل ثلاثين \* اللبّل من  
مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى  
طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر وبوئت .  
وهو في العبرانية ليل وفي السريانية ليال . وربما كان  
مأخوذاً من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى

الحرج اللبالي بزيادة الباء على غير قياس . ويقال  
ليائل على القلب . اي تقدم الباء على اللام وقبلها  
همزة . قيل الليل واحد بمعنى جمع واحده ليلة مثل  
سرة وسبر . وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي  
والعشية . وقال المرزوقي يستعمل الليل ازاء النهار  
والليلة ازاء اليوم . وقيل اصل الليلة ليلاة فحذفت  
الالف لان تصغيرها ليالية . والنصف يبرد الاشياء  
الى اصاها . والبس ليل ليل اي ركب بعضه بعضاً .

والليل ايضاً الحبارى او فرخها وفرخ الكروان  
والنهار ولد الحبارى \* ليلى نساء اشهرهن ليلى العامرية  
معشوقة فيس بن الملوّح المنّيب سجنون ليلى وليلى  
الاخيلية معشوقة توبة بن حميرج ليال . قال الراجز  
لمار في صواحب العال اللاسات البرق الحوالي  
شبهها لليلي خيرة الليالي

وبلّ الخمر نشوتها وبده سكرها . وامر ليلى الخمر  
السوداء \* ليانة ليلانه ونفسر كليل لايل \* اللبنة اللبيل  
او واحده كما مرّج ايلات كبيضة وبيضات . ولبلة  
التدر لبلة يختص فيها السالك بفعل خاص يعرف به  
قدره وربته بالنسبة الى محبوبه وهو وقت اتداه  
وصول السالك الى عين الجمع ومقام الباغين في  
المعرفة . تعرفنا . والنصاري يسمون ليلة العطاس بايلة  
التدر ويقولون ان من سهرها كآها او عطس فيها طال  
عمره \* لياللام اخروان الناصبة للضارع ولا النافية \*  
ليل آيل ومائل كليل لايل

ليم - الليم الصلح وشبه الرجل في قدّه وشكله  
وخاصّه . يقال هو ليمة اي شبهه في ما تقدم

لين - الليمون وقد اُنتظ منه فيقال الليمون  
شعر وثمره وهو حلو وهو المنهوم عند الاطلاق وحامض  
ويُعرف بالمراكي . ومتوسط بينهما ويُعرف بالبردقان .  
وهو معرب ليمون بالفارسية \* الليموناذ شراب من  
الماء وعصير الليمون محلى بالسكر \* الليمونيون نبات .  
يونانية

لان الشيء يلين ليناً ولياناً وايئة ضد حشن او ضد  
صلب والام اللين فهو لين ولين كمين وهمين او  
الخفنة في المدح خاصة \* لين الشيء تلياناً والايه الانية  
واليه الباناً جمعه ليناً . ولايه ملاينة ولياناً لان له ولاطفه .  
وتلين الشيء تليماً ضد تحشن . ولانان تملق له . واستلان  
الشيء استلانة رآه ليناً او جده ليناً \* اللبان مصدر  
ورخاه العيش . يقال هو في ايمان من العيش . اي رخاه \*  
اللبن ضد الحشن ج ايمون . وهمين كين اتباع . واللين

مصدر والنخل الذقل الواحدة لينة وممه في سورة الحشر الادوية خلاف الناص  
 ما قطعتم من لينة. وعند الاطباء ضد التبخس. وحرف  
 اللين عند التصريفين يراد به حرف العلة الساكن  
 كالواو في نحو تَوَبَّ وتَوَرَّ والياء في نحو بَيْت ومَيْل \* اشتقاق اسم الجلالة منه . قبل وسُمِّيَت الشمس الْيَوْمَ  
 اللَّيْنَةُ مَوْتُ اللَّيْنِ وَالْمَرَّةُ وَكَالْسُّورَةُ بِمَوْتِهَا . وَاللَّيْنَةُ لِارْتِفَاعِهَا  
 النوع ومصدر بمعنى اللين والضعف والاسنرخاء \* لبي - اللَّيْبَاءُ ( بِأَيَّةِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ ) شَيْءٌ لَا كَمَا كُحِبُّصِرُ  
 اللَّيْبُونَةُ ضِدُّ الْكُحْبُونَةِ أَوْ لَمْ يُسْمَعْ \* اللَّيْنُ ذُو شَدِيدِ الْبِيضِ يُوصَفُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَسَمَكَةٌ تَتَغَذَّى  
 اللَّيْنُ ح لَيْبُونَ وَاللَّيْبَاءُ . وَهِيَ لَيْبَانُ الْعَبِيدِ \* مِنْهَا النَّرْسَةُ الْكَيْدَةُ وَالْأَرْضُ الْعَبِيدَةُ  
 الْمَلْبِيَّةُ لَيْبَانُ الْجَانِبِ . يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو عَنِ الْمَاءِ \* اللَّيْبَاءُ الْأَرْضُ  
 الْمَلْبِيَّةُ . أَي لَيْبَانُ الْعَبِيدَةِ عَنِ الْمَاءِ \* أَيَّةُ  
 الْجَانِبِ سَهْلَةٌ . ذُكِرَتْ فِي  
 وَاللَّيْنُ مِنْ ل وَي

تم ما باللام

وبليو باب

الميم

٢



# بَابُ الْمِيمِ

انهم في الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وهي في العرانية والسرانية ميم وربما كان معناها ميم لان صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجمل عارة عن اربعين من العدد

رسمًا تكره النوس من الامر  
مائة فرجة تحل الغفال

م - الميم المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجز كالام وريم واصلا ما كما تعلم وحركتها نفتح. وقد تكون حرف جر نحو ملجئين واصلا من . اي من الحيين وسذكرها في الكلام على من وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجلالة يقال والله لافعلن . ويجوز فيها النسخ والكر والضم . وقد تكون مقطوعة من معروف كـ هو اصطلاح البروزبادي في قاموسه ومن تابعه

اي رب شيء تكره النوس . ومئة مررت برجل ما اي رجل هو شيء من الاشياء واعطني كتابا ما اي كتاب كان . ونسي ما الابهامية . والنامة تقع في ثلاثة ابواب احدها باب التعجب نحو ما احسن زيدا . المعنى شيء حسن زيدا وعلى ذلك تكون ما مبتدأ وما بعدها خبرا لها وجوز الاخفش وجبين اخرين ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لا عمل لها وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتا لها . وعليها فخر المبتدأ محذوف وجوبا فندبره شيء

ما تأتي على وجبين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة اقسام . فاما اوجه الاسمية فاحدها ان تكون معرفة وهي نوعان نافضة وهي الموصولة نحو ما عندكم ينسد وما عند الله باقي . وتامة وهي نوعان عامة اي مقدرة تامة كما مر . والثالث قولهم اذا ارادوا المبالغة في بقولك الشيء وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تبدو الصدقات فتعما ما ان يكتب اي انه من امر كتابته اي انه مخلوق من هي اي فيعم الشيء في الاصل فتعما ابدائها . وخاصة امر وذلك الامر هو الكتابة فابمعنى شيء وان وصلتها وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو في موضع خفض بدل منها والمعنى بتزني في خلق غسانه غسلان نعيما ودفتنه دقا نعيما اي نعم الغسل ونعم الانسان من تجل جعل لكثرة تجنيه كانه خلق منها . الدق . والثاني ان تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي ايضا نوعان نافضة وتامة . فالنافضة هي الموصوفة وتقدر بقولك شيء كمنظور مررت بها معجبك اي وما لونها وما تلك يمينك وبسبب حذف الف ما بشيء معجبك لك . وقول الشاعر

ما تأتي على وجبين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة اقسام . فاما اوجه الاسمية فاحدها ان تكون معرفة وهي نوعان نافضة وهي الموصولة نحو ما عندكم ينسد وما عند الله باقي . وتامة وهي نوعان عامة اي مقدرة تامة كما مر . والثالث قولهم اذا ارادوا المبالغة في بقولك الشيء وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تبدو الصدقات فتعما ما ان يكتب اي انه من امر كتابته اي انه مخلوق من هي اي فيعم الشيء في الاصل فتعما ابدائها . وخاصة امر وذلك الامر هو الكتابة فابمعنى شيء وان وصلتها وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو في موضع خفض بدل منها والمعنى بتزني في خلق غسانه غسلان نعيما ودفتنه دقا نعيما اي نعم الغسل ونعم الانسان من تجل جعل لكثرة تجنيه كانه خلق منها . الدق . والثاني ان تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي ايضا نوعان نافضة وتامة . فالنافضة هي الموصوفة وتقدر بقولك شيء كمنظور مررت بها معجبك اي وما لونها وما تلك يمينك وبسبب حذف الف ما بشيء معجبك لك . وقول الشاعر

لما نافع يسعي اللبيب فلا تكن

لشيء يعيد نفعه الدهر ساعيا

والام وعلى م وريم . وقال الشاعر

فنلك ولاة السوء قد طال مكثهم

فحتى م حتى م العاهة الطول

وقول الاخر



وربما تبعته الفتحه الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقولهم  
 يا ابا الاود لِرِ خَلْتَنِي لهوم طارقاتٍ وذكُرْ  
 وعلة حذف الالف الترق بين الاستفهام والتخبر. واما  
 قراءة عكرمة وعيسى عما يتساءلون فنادر. واما قول  
 ابن حسان  
 على ما قام يشتمني لِيْمٍ كخنزيرٍ نمرغ في دَمَانٍ  
 فضرورة. واذ ركبت ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف  
 اليها نحو ما اذا لانها قد صارت حشواً. وتأتي ماذا في  
 العربية على ستة اوجه. احدها ان تكون ما استفهاماً  
 وذا اشارة نحو ماذا التواني. والثاني ان تكون ما استفهاماً  
 وذا موصولاً نحو ماذا تفعل. والثالث ان يكون ماذا كلة  
 استفهاماً على التركيب كقولك ماذا جئت. والرابع ان  
 يكون ماذا كلة اسم جنس بمعنى شيء او موصولاً بمعنى  
 الذي نحو قل ماذا صنعت. والخامس ان تكون  
 ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع  
 هذا. والسادس ان تكون ما استفهاماً وذا زائدة  
 نحو ماذا صنعت والتعقيب ان الاسماء لا تزاد.  
 والنوع الثاني الشرطية المجازمة وهي اما زمانية نحو  
 ما استفموا لكر فاستفموا لهم. اي استفموا لهم مدة  
 استفمتم لكر. واما غير زمانية نحو وما تفعلوا من  
 خير يعلمه الله. واما اوجه ما الحرفية فاحدها ان تكون  
 نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعملها المجازيون  
 والنهاميون والتجديون عمل ليس لشبهها بها في انها  
 لني الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشراً. وذلك  
 بشروط ستة احدها ان لا تزاد بعدها ان. والثاني  
 ان لا يتنقص النفي بالآل. والثالث ان لا يتقدم  
 خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار مجرور. والرابع ان  
 لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار  
 مجرور. والخامس ان لا تنكسر. والسادس ان لا يبدل  
 من خبرها اسم موجب. واما عند بني تميم فلا تعمل  
 شيئاً. وتسمى العاملة بالمجازية والمهملة بالنميمة. وتزاد

الباء في خبرها كما تزاد في خبر ليس نحو ما رُك نزالم  
 للعبيد. ودر تركيبها مع الذكره تشبيهاً لها ملا النافية  
 للجنس كقول الشاعر  
 وما بأسٍ او ردت علينا نجيّة  
 فليل علي من يعرف الحق عابها  
 وان دخلت على التعلية لم تعمل نحو وما تنفنون الآ  
 ابتغاه وجه الله. واذا نبت المضارع تخالص عند الجمهور  
 للحال وذلك مع انتفاء الترتيب. والثاني ان تكون  
 مصدرية وهي اما زمانية نحو لا اصحبك ما دمت حياً  
 اي مدة دوامي حياً تحذف الظرف وختنته ما وصلتها.  
 واما غير زمانية نحو ضافت عليهم الارض بما رحبت اي  
 برحبها. وتسمى موصولاً حرفياً. والثالث ان تكون زائدة  
 وهي نوعان كافة وغير كافة. والكافة ثلاثة انواع احدها  
 الكافة عن عمل الرفع ولا تنصل الا بثلاثة افعال  
 قل وكثر وطال. وعلة ذلك لشبهين برب ولا بدخلن  
 حينئذ الا على جملة فعلية صرح بنعلينها كقولهم  
 قلما يبرح اللبيب الى ما  
 يورث المجد داعياً او مجيباً  
 فاما قول المرار  
 صددت فاطولت الصدود وقلما  
 وصال على طول الصدود يدوم  
 فقال سبويه ضرورة. والثاني الكافة عن عمل النصب  
 والرفع وهي المتصلة بان واخوانها نحو انما الله واحد.  
 ونحو كانوا يساقون الى الموت. وتسمى المثلوة بنعل مهيئة.  
 وربما استعملت انما بمنزلة النفي والافتقار المحصر  
 كقولك انما زيد قادم فانه بمنزلة ما زيد الا قادم.  
 والثالث الكافة عن عمل الجر وتنصل باحرف  
 وظروف. فالاحرف احدها رب واكثر ما تدخل  
 حينئذ على الماضي كقولهم  
 ربما اوفيت في علم زفغن توني شمالات  
 ولا يمنع دخولها على الجملة الاسمية خلافاً للفارسي  
 كقولهم ربما الجمال الموبل فيهم. والثاني الكاف نحو

كن كما انت. والثالث الباء كقولہ  
فلئن صرت لائحبر جواباً

ليها قد نرى وات خطيب

والرابع من كقول ابن حية وان لويماً يضرب الكرش  
ضربة. واما الظروف فاحدها بعد كقولہ

أعلاقة أم الوليد بعدما

افنان رأسك كالنغام الخلس

والثاني بين كقولہ

بيفانحن بالاراك معاً اذا اتى راكب على جملة

والثالث والرابع حيث واذ ويضمنان حينئذ معني ان  
الشرطية فيجزمان فعليين نحو حيثما تجلس اجلس.

واذ ماتت آت. وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض  
فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم اما انت

منطلقاً انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت منطلقاً  
فتقدر المنعول له للاختصاص وحذف الجواز وكان

للاختصاص وجيء بما للتعويض وادغمت الذون للتقارب.  
والثاني في نحو قولهم افعال هذا اماً لا. واصله ان كنت

لا تفعل غيره. وغير العوض نفع بعد الراجع كقولك  
شنان ما زيد وعمرو. وبعد الناصب الراجع نحو اينما

زيداً قائم. وبعد المجازم نحو اماً ينزعك من الشيطان  
نزع. وبعد المحافض حرفاً كان نحو فبارحمة من الله.

او اماً نحو من غير ما ستم ونحو ولا سيما يومئذ بدارة  
جبليل. وزيدت قبل المحافض كما في قول بعضهم ما خلا

زيدوما عدا عمرو. وتزاد بعد اداة الشرط جازمة  
كانت نحو اينما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمة

نحو حتى اذا ما جاءها شهيد عليهم معهم. وبين المشبوع  
وتابعه في نحو مثلاً ما بعوضة

الله سيدك في موه

مع مع صوت وستذكر في م أم أ

مات - مؤنة موضع بمشارك الشام كانت تعمل

فيه السيف

مؤج بمؤج مؤوجة كان مأجاً \* المأج الاحق

المضطرب والتمثال والاضطراب والمآه الاجاج

المأجربات المحوادث وذكبرت في ج ري

ماد النبات بماد ماداً اهتز وتروى وجرى فيه

المآه وتنعم ولان \* اماد الرئي النبات جعله ماداً. وامتاد

خيراً كسبه \* المائدة سندر في مي د \* الماد مصدر

والناعم من كل شيء والتز قبل ان ينبع. ورجل وخصن

ماد اي ناعم غض. قال الاصمعي قيل لبعض العرب

أصيب لنا موضعاً فقال رائداهم وجدت مكاناً تاداً

ماداً \* الماددة المرة. وجارية ماددة اي ناعمة غضة \*

المبيد الناعم \* رجل او غصن يبوؤد اي ناعم غض.

وجارية يبوؤد ويؤودة كذلك. ويؤود في قول

الشاعر

فظلت بيؤود كأن عينها

الى الشمس هل تدنورك النواكر

اسم موضع

مأر السقاء بمأره مأراً ملاء. وبين النور افسد

واغرى. ومير البحر بمأر مأراً انتفض. وعلى فلان

اعند عداوته \* مأره مائةرة ومياراً فاخره. وفي فعله

ساواه. وبين النوم افسد واغرى كمار. وتماز النور

تماؤراً تماخروا. وامتار على فلان امتاراً احند \* المير

بنفع فكسر والمير بكسر ففتح المنسند. وامر مير اي

شديد \* الميرة الذحل والعداوة والتميمة ج مير \*

امر مثير. اي شديد

مأس البحر بمأس مأساً اتسع. والناقه اشند حنبل.

والديابغ المجد عركه. وعلى فلان غضب. وبين النوم

افسد. وميس البحر بمأس مأساً اتسع \* المائس السمام

والمنسند. قال الكهيت

اسوت دماء حاول النوم سنكنا

ولا يعدم الآسوف في الغي مانسا

المؤس السمام. وزمان مؤوس اي منسد \* الميماس

السرير والسمام

ماشه عنه بكنا ماشه ماشاً دفعة. والمطر الارض

اسماها  
مأص - المأص يئص الأبل وكرامها لغة في المَعَص  
والمَعَص

مأط - المِط يفتح فكسر المرِيد . يقال امتألاً فمأ  
بمد مِطاً ومِطاً . اي مَرِيداً  
مِيق الصبي يَمَاق مَأَقاً اخذته المَأَقَة . فهو مِيقٌ \*  
أماق الرجل إِمَاقاً دخل في المَأَقَة . ومنه الحديث ما لم  
تضمروا الإِمَاقِ اي الغيظ والبكاء . ما يلزمكم من الصدقة  
ويقال اراد به العدر والنكس . وورد في النهاية الإِمَاق  
ككتاب على انه مخفف عن الإِمَاق بوزن الإِمهال .  
وامتاق الصبي امتأقاً بمعنى مِيق . وغضب فلان اشتد \*  
مَأَق العبن ومَوَقِها ومَوَقِها ومَأَقِها ومَوَقِها  
ومَأَقها ومَوَقِها وأمئها ومَمَبِها طرفها ما يلي الأنف وهو  
يجرى الدمع من العين او موق العين مقدها ومَأَقِها  
مَوَخرها ج أمأق وأمأق ومواق ومأق . والمؤق  
ويترك هزه من الارضين واحبا الغامضة ج أمأق \*  
المئق من اخذته المَأَقَة . ومنه المثل انت تئق وانا مئق  
فكيف تئق . وبروي انا تئق وانت مئق . يضرب  
للمتغافين في الخلق فان التئق هو المتئق غيظاً مأخوذ  
من قولهم اتأقت الاناء اذا ملأته . والمئق هو الباكي .  
فكأن التئق ينزع الى الشر لغيظه والمئق يضيق ذرعاً  
باحتماله او التئق السريع الى الشر والمئق السريع الى  
البكاء . وقال الاصمعي التئق هو الحد يد \* المَأَقَة شبه  
القواق كأنه نفس فيقلع من الصدر عند البكاء والنشيج  
مأل الرجل ومثل بمأل مؤولة ومألة كان  
مألاً ايسه سميئاً ضخماً . وجاء امر ما مال له مألأ  
وما مال مأله من باب منع (وفي عاصم اخندي  
وما مال له وما مؤل مأله من الباب الخامس اي من  
باب كرم والثالث اي منع وهو تحريف ) . اي لم يستعد  
له ولم يشعر به \* المأل والمأل الرجل العميم الضعيف  
والانثى مأله ومئله \* المألة الروضة والرحى ج مئال  
مأج - المأج المألق وهو آتة من حديد بطنين

ها . معرب مأله بالفارسية . وبعض العامة يقول ما يش  
او ما لج ج مآج  
مآمات الشاة والظبية مآمأة واصلت صوتها  
فقلت معي مئ  
مأنة بمأنة مآناً اصاب مأنة . وفلاناً آفأه وحذره .  
بالنوم احنبل مؤونتهم اي قوتهم . ويقال ما منهم يؤونهم  
من الاجوف . وانا بي هذا الامر وما أنت له وما أنت مأنة  
اي لم اكثرت له او لم اشعر به او ما تهبأت له ولا  
اخذت عدته وامهنته وما طابته ولا اطلت العيب فيه .  
وقال اعرابي من سلهم اي ما علمت بذلك . وهو بمأنة  
اي يعلمه . وآمان مأنتك واشآن شأنتك . اي افعل  
ما تحسنه \* ما ن الشيء فمئنه اي هبأه . وفي الامر فكر  
ونظر . وفلاناً علمه . ومآن في الامر مسمأة رؤأ .  
ومآن الشيء فمأؤناً قَدَمٌ \* المأل خشبة في راسها  
حديدة تُثار بها الارض والطنطننة \* المألنة السرة او  
ما حولها والطنطننة او شحمة لاصقة بالصناق من باطن  
ج مآنات ومؤون مثل بدرة وبدور على غير قياس .  
والمؤنة لغة في المؤونة . قال الشاعر اميرنا مؤونة خنيئة  
ج مؤون \* المئنة العلامة . وفي حديث ابن مسعود ان  
طول الصاوة وقصر الخطبة مئنة من فته الرجل . قال  
الاصمعي سأني شعبة عن هذا الحرف فقلت مئنة اي  
علامة لئناك وخيبي لئناك . وقيل هو منعة من إن  
كهمسة من عسى . اي منقطة ومجدة ان يقال فيه انه  
كنا وكنا . وقال الاصمعي حفيها ان تكون مئنة  
على فعية . وقال ابو زيد هي مئنة بالمتناة فوق منعة  
من انه اذا غلبه بالبحجة . وقيل وزنها فعية من مآن اذا  
احنبل \* المؤونة الثقل والشدة والقوت فعوة من  
مآنت النوم اذا احنبلت مؤونتهم وقيل العدة من  
مآنت له وقال الفرأه هي منعة من الابن وهو النعب  
والشدة . وقال الخليل ولو كانت منعة لكانت مئنة  
مثل معيشة وعند الاخشن يجوز ان تكون منعة . ويقال  
هي منعة من الأون وهو الخرج والعدل لانها تنزل على

الانسان ج مؤؤنات \* امبانه الحفنة والمجدرة يقال  
هو مبانة لكذا اي مخلقة  
ما السناه والدوا بماء و(واوي) مده لينسع  
والسور مؤؤا صاح \* غمى السناه والدوا تمبنا اتسع  
والشر بين النوم فسا \* الماءة الشدة \* الماءة ارض  
منخفضة ج مأو  
ماى في الامر ماى مايا (باي) بالغ ونعمى  
والشجر طلع او اروق وبين النوم افسد والنوم تمهم  
بنسبه مائة فهم مابون \* امى النوم اماء صاروا  
مائة فهم مؤؤون وفلان النوم تمهم مائة ونمى السناه  
تمبنا توسع وامند \* غمى ما بين النوم فسد \* المائة  
من النساء النمامة. يقال امرأة مائة والنباس مائة  
فاخرت الهذرة المنة والمائة بزيادة الألف خطأ لانظما  
عشر عشرات وهي اسم بوصف به يقال مررت برجل  
مائه ابلة والوجه الرفع على ان مائة خبر مندم ونحو  
الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة. قالت الزرقاة  
بايت ذا النظا لنا ومثل نصنه ليه  
الى قطاة اهنا اذن لنا قطا مية  
واصل المائة مياى كعمى والهائة عوض من الياه والنسبة  
اليه مويي ج مات ومبون وبعضهم بقول مؤؤون  
بالضم ومياى. ومن قال ميين ورفع النون ميوته ففي  
نقد برة قولان احدهما فعابن مثل غداين وهو قول  
الاخفش وهو شاذ. والآخر فعيل كسر الناه لكسرة  
ما بعده واصلة ميني وميني مثل عميني وعميني فابدل  
من الياه نونا. واما قول الشاعر وحاتم الطائي وهاب  
الميني وقول مزرد  
وما زودتني غير سمى عامة  
وخمس ميه منها قسي وزائف  
فها عند الاخفش منذوفان مرخمان وقولهم ثلثة  
باذاتة ادنى العدد الى الواحد لدلالته على الجمع  
شاذ وكان الحق ان يقال ثلاث ميات او ميين كما يقال  
ثلاثة آلاف. والاول اكثر فانهم شبهوه باحد عشر

وثلاثة عشر \* شارطه مياهه اذ اي على مائه كما يقال  
شارطه مؤالفة اي على ألف  
مناه باعصا يمهده متا ضربة. والحبل مده  
منه يمه متا مده. والحبل زرعه على غير بكرة  
والى فلان بقرابه وصل اليه وتوسل. وهو من المائة  
وستذكر \* غمى الرجل تمبنا تمخى. وفي الحبل اعنمل  
فيه لينضعه. واصله تممت. ولم يسع اي تممت \* المائة  
مؤت المات والحرمه والوسيلة ج موات \* المات  
ما يمت به كالحرمه والقرابه. يقال ماله مات اليه.  
اي ما يمت به اليه \* متى لغة في متى الحفنة. ومتى من  
رسل المسبح وهو احد الانجيليين الاربعة  
مخ - سنا عنبه (اي مسافة) متوجا. اي بعيدة  
مخ الماء تمخه متخا زرعه. والدوا استخرجها فومنا مخ  
ومتوخ. وسئل الاصمعي عن الترخ والمتخ فقال اللوق  
للوق والتخت للخت. اي ان الترخ ان يستقى وهو على  
راس البئر والتخ ان يملأ الدلو وهو في قعرها. ومن امثالهم  
هو اعرف به من الماخ باست المامخ. ومخ فلانا صرعه  
والشيء قطعاه. والشجرة قطعها. وفلانا ضربه. وبالمرأة  
حقيق. ولسلحورمى به. ومخ الجراد رز في الارض ليبيض.  
والذهار ارتفع اي طال وامند لغة في مخ \* مخ الجراد  
والمخ بمعنى مخ وتمخت الابل في سيرها تزوت بايدها.  
والمخ الشيء انزعه من اصله وهو مأخوذ من مخ الماء \*  
المتمخ من اللبالي الطويل ومن الحبل الممداد \* المتوخ  
والمتمخ. ويتر متوخ اي يهد منها باليدن على البكرة.  
وعنبه اي مسافة متوخ. اي بعيدة  
مخ الشيء تمخه وتمخه متخا انزعه من موضعه. والمرأة  
جامعها. والشيء قطعاه. وفلانا ضربه وبعده. والشيء  
ارتفع. والجرادة في الارض غرزت ذنبا لتبيض. وفي  
الشيء رخ. ولسلحورمى به \* امخ الشيء انزعه من  
موضعه او التواب امتاخه من باب الانفعال من  
الموخ او المبخ \* عود متبخ اي طويل بين \* المتبخه  
العصا والمطرى الدقيق

متد بالمكان يتد متوداً افام

متر الشيء بمنزلة متراً قطعته . والحبل ونحوه مته .  
والمرأة جامعها . وبلحو رمى به \* فانزوا الشيء فجاز به .  
ورأيت النار من الزند تغار . اي نراى وتتساقط .  
وامتر الحبل امتاراً امتد . وهو كما مر من باب افتعل  
على غير قياس ( او انفعل ) واصلة امتد قلبت الناه  
الاولى ميمها \* المتر قياس فرنسوي يستعمل في مساحة  
الطول

متز بلحو بمنزلة متراً رمى به

متس فلان يتس متسارمى بالجمس . ومتس  
الشيء يمتسه متساراه لينتزعهُ نباتاً كان او غيره  
متس الشيء يمتسه متسافاً فرقه باصابعه . واخلاف  
الناقة احنلها احنلأباً ضعيفاً \* المتس او المتس الوئش  
وهو غنم ايض يكون على الظنر . وفي بصره متس اي  
سوء وعله \* الامتس الذي يشق عليه البصر لضعف  
او علة

متع النهار يمتع متوعاً ارتفع وطال قبل الزوال .  
والضعى بلغ آخر غايته وهو عند الضعى الاكبر او نرجل  
اي ارتفع وبلغ الغاية . والسراب ارتفع . والحبل اشند .  
والنبيذ اشندت حمرة . والرجل جاد وظرف . والشئ  
طال . وبقلان متعاً ومتعاً كاذباً . وبالشيء متعاً ومتعاً  
ذهب به . ومتع الرجل يمتع متاعة ظرف \* متع المرأة  
المطلقة اعطاها متعة . والله تعالى فلاناً بكنا ابناه  
وانشأه الى ان يبنني شبابه . وفلاناً بقلان ابناه يستمتع  
به . والشئ طوله . والله فلاناً عبه اي اطال عمره .

ويقال ابناك الله وامنع بك اي اطال عمرك . ونبلا  
الكتاب يكتبون بها الى اتباع والادنى ولا يكتبون بها  
الى الاكفاء والاعلى . ومنه في سورة الشعراء افرأيت ان  
متعنا من سبعين . اي اطلنا اعمارهم . وامتعة الله تعالى بكنا  
بمعنى متعة . وامنع عنه استغنى . وفلان بما لم تمتع . فانه  
ابوزيد وانشد للراعي

خليطين من شعبين شتى تجاورا

قديماً وكما بالمتزق امنعا

وابوعمر ومنله وانشد للراعي ايضاً  
ولكنا اجدى وامنع جد

بغيري بخشبي بعجميح ناعته

وقمع بكنا ومن كذا وامتنع وامتنع اتنع بو زماناً  
طويلاً . وبماله عاش بو حنياً وتلذذ به . والحاج حج  
العرة اي ضم عمرة الى حجة المتاع اسم فاعل والظويل  
والجيد من كل شيء والناضل المترفع من الموازين او  
الراح الزائد والجيد النزل من الجبال والشديد الحمرة  
من النبيذ واللد كعب الحبر \* المتاع كل ما يتنع به  
من الحوائج كالطعام واللبز واثاث البيت والادوات  
والسلع وقيل المتاع في اللغة كل ما يتنع به من عروض  
الدنيا اكثرها وقيلها سوى النضة والذهب وعرفاً كل  
ما يلبسه الناس وبسطه . وقال في الكليات المتاع  
والمتعة ما يتنع به اتناعاً قليلاً غير باق بل ينفضي عن  
قريب . واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من

متع بالثفيل وربما كني بالمتع عن الذكر كج امتعة . وفي  
سورة الرعد ابتغاه حلية ( اي ذهب او فضة ) او  
متاع اي حديد وصنبر ونحاس ورماس . وباني المتاع  
اسماً بمعنى التمتع . ومنه في سورة البقرة متاعاً الى الحول  
غير اخراج . اي متعوهن تمتيعاً فوضع متاعاً موضع  
تمتع ولذلك عدني بالى . اي انفعوهن \* المتعة مصدر  
والسقاء والدلو والرشاء . والمتعة ايضاً والمتعة اسم للتمتع

يقال ما امة متعة . اي تمتع . ومنه متعة النكاح ومتعة  
الطرائق ومتعة الحج . لانه امتناع . وما يتبلغ به من الزاد  
والزاد القليل والبلغته وما يتنع به من الصيد والطعام  
ج متع ومتع . ومتعة المرأة ما وصلت به بعد الطرائق  
من نحو التبيص والازار والمخنة وهي متعة الطرائق  
واختلاف العلماء في كونها واجبة او مستحبة وكذلك في  
مقارها . ونكاح المتعة هو الوقت في العند . وقال في

العباب وكان الرجل يشارط المرأة شرطاً على شيء الى  
أجل ويعطها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي

سبيلها من غير تزويج ولا طلاق . والجمهور على تحريم  
 تكاح المُنْعَةِ \* المنع في اللغة الجمع بين الحج والعمرة  
 باحرامين وشرعاً الجمع بين افعال الحج والعمرة في  
 اشهر الحج في سنة واحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة  
 من غير ان يلم باهلها المأمناً صحيحاً فالذي اعتمر بالا سوق  
 الهدى لما عاد الى بلدته صح المأمه وبطل منعه . تعريبات  
 منك الشيء بمنكته منكاً قطعاً مثل بتكته \*  
 مانكته في البع مانكة ماهرة . ومنتك الشراب تجرعه \*  
 المنك مصدر ونبات تجمد عصارته . والنتك ايضاً  
 والمنك والمنك انف الذباب او ذكره ومن كل  
 شيء طرف زبر وعرق اسفل الكبرة زعموا انه يخرج  
 المني او الحبله من الاحليل الى باطن الحوق او وتر  
 لاحليل او العرق في باطن الذكر عند اسفل  
 حوفه وهو آخر ما يبرأ من الختون والبظر او عرقه وهو  
 ما تقيبه الخانثرة والأترج والزامورد والسوسن . والمنك  
 الأترج \* المنكاة البظارة والمُنْصَاة واتي لا تمسك  
 البول \* المنك العرق في باطن الذكر عند اسفل  
 حوفه

مثلة بمنكته مثلاً زعره وحركه

تمت الى فلان بقرابة متممة وصل اليه وتوسل  
 من بالمكان بمن مؤنث اقام . والمرأة متناً جامعا .  
 وفلان حاف . وفلاناً ضربه او شد بدأ . وزيد ذهب في  
 الارض . والشئ منه . والكبش شق صفه واستخرج  
 بفضته بعروقها . وفلان سار يومه اجمع . ومن فلاناً بمنته  
 وبمنته متناً ضرب واصاب منته . ومن الشيء بمن متانته  
 صاب وقوي . فهو من ومن متين . والمئين في اسائه تعالى  
 الذوي الشديد الذي لا يلحنه في افعاله مشقة ولا كلفة  
 ولا تعب . ومن الشراب اشدد \* من الخيمه ضربها  
 بخيوطها . وفلان لمن سابقه قال له نددني الى موضع  
 كذا ثم الحفك . والبيت جعل ما بين طرفيه متناً من  
 شعراتها ترفه اطراف الاعمدة . والنوس شدتها بالعنب  
 والسقاء شده بالرَبَس . والطعام قواه بالانفاويه . ومانته

حته مانته ماطله . وفلاناً باعد في الغاية . وامن فلاناً  
 ضرب او اصاب منه \* المان اسم فاعل وفي اصطلاح  
 المؤلفين خلاف الشارح اي صاحب المن \* المن مصدر  
 مصدر وما صلب من الارض وارفع ج متان ومون  
 ومن السهم ما بين الربض الى وسطه والظهور . ومتناً  
 الظهور مكثنا الصاب عن بين وشال من عصب ولم  
 مذكر وبوت . ومن الطريق جادتها . ومن الفرس  
 كوكب . والمن عند المؤلفين خلاف الشرح والحواشي .  
 ومن الحديث الناطة المنوية للعاني وقيل هو غاية  
 ما ينهي اليه الاسناد من الكلام . ومن اللغة اصولها  
 والناظها ومنرادها \* المنته ما صلب من الارض  
 وارفع \* المنين ذو المنان ومن الاسماء الحسنى ونقدم  
 ذكره \* المنان والسمنين خيوط الخيام ج ثمانين .  
 وسار سيراً مما أتت اي شديداً  
 منه الدلو يتنمها متناً متغنيا . ومنه الرجل يتنمها  
 عاج البطالة والغواية \* تنه الرجل نذح وطلب  
 النباء بما ليس فيه ونحوه ونحوه ( وفي بعض النسخ ونحوه )  
 وبالغ في الشيء وعالج البطالة والغواية . ونمانه القوم  
 تباعداً

منا في الارض يتون متوا ( واوي ) نعه في مطا .  
 ومنا الحبل مده \* امتى الرجل امتاه مشى مشية فيجته .  
 وفلان امتد رزقه وكثر . ونغى في نزع النوس مد الصلب \*  
 متى وأضم على خمسة اوجه اسم استنهام عن الزمان نحو  
 متى نصر الله . واسم شرط يجزم فعلين كنول الشاعر  
 انا ابن جلا وطالع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني  
 وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون  
 اخرجها متى كمي اي منه . وادخلها متى كمي اي فيه .  
 وقال ساعدة اخيل برقاً متى حاب له زجل اي  
 من سحاب حاب اي ثقب المني له نصوبت .  
 واسم مرادف للوسط ولا تصم نقول وضعته متى كمي  
 اي في وسطه . وقيل هي هنا بمعنى في . وقول ابي ذؤيب  
 يصف السحاب

شربن بهاء البرغم ترفعت  
 متى لمح خضر لمن ينجح  
 اي وسط لمح وقيل من لمحج . والمثي بال في الاصطلاح  
 حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا  
 متى المحبل بهيه متبياً ( بائي ) مده كنهه من  
 الواوي \* متى ذكرت في م و  
 مك النحي يمت متا رشح ما فيه . والجسم عرق .  
 وفلان يده معها يندبل او حشيش ونحوه لغة في  
 مش . ومث شاربه اطعمه دسما . والجرح في عنه شبيته .  
 والمحدث بنه  
 مفع الشيء ينجح متجاً خلطه . وفلانا اطعمه . والبر  
 تزح ماءها . وبالعطية سح بها  
 منذ الرجل بين الحجارة يند مددا استدر ونظر  
 بعينيه من خلالها الى العدو برا للثوم فهو مايد . ومدت  
 فلانا جعلته مانما . بعدى ولا يتعدى \* المائد الرية  
 منطة يمتطه منطاً ومنطاً وميظاً غيره بيده على  
 الارض  
 منعت المرأة تمنع وتمنع ومنعت تمنع تمنعاً مشمت  
 مشية فيجة \* المنعاه مشية فيجة للنساء ( او الصواب  
 المنع لا غير ) . والمنعاه ايضاً الضبع المنبتة  
 مثل الرجل بين يديه يمتل متولاً قام منتصباً .  
 وفلان لظاً بالارض ضد . ومثل الثمر اي غاب  
 وظهر ضد . ومثل زيد زال عن موضعه . ومثل الرجل  
 فلانا بفلان شبيهه به . ومثل فلان فلانا صار مثله .  
 ومثل بفلان مثلاً ومثله تكلم . وبالتمثيل يمتل ويمثل مثلاً  
 جدعه وظهرت آثار فعله عليه تكيلاً . ومثل فلان بين  
 يدي الولي يمتل متولاً قام منتصباً . ومثل مائة فضل \*  
 مثل الحديث وبالحديث تمثيلاً بينه وافاده . وحدته .  
 والشيء لفلان صورته له بالكتابة وغيرها حتى كأنه  
 ينظر اليه . وبفلان تكلم عليه . وبالتمثيل بمعنى مثل .  
 وفلانا بفلان تمثيلاً وتمثالاً شبيهه به . ومثاله ماثلة شابهه .  
 وفلانا بفلان شبيهه به . وامثاله جعله مثله . والسلطان

فلانا قتاه قوداً . ويقال للماكم امثلي واقصبي واقودي .  
 ومثّل الحديث وبالحديث بمعنى مثل . ومنه قول جرير  
 والنعماني اذا نضح النيرى  
 حث اسنه ومثّل الامثالا  
 ومثّل عندهم مثلاً حسناً انشد بيتاً تكراراً وهي الأمثولة  
 وربما استعمل في المصراع الواحد . ومنه قول عائشة  
 كان عليه السلام يمثّل بقول الشاعر وبأبيك بالاختيار  
 من لم تزود . وربما عدّي بنسب وبالباء يقال هذا  
 البيت تمثله عدنا وتمثّل به . ومثّل الشيء تصور مثاله .  
 والشيء لفلان تصور . وبالشيء ضربه مثلاً . ويقال هذا  
 البيت مثل يمثّل به . ومثّل منه اقتصر . ومثّل بين  
 يديه بمعنى مثل . ومثّل الشيطان تشابها . والعابيل من  
 عدو اقبل وفارب البرء . وامثّل المثل اي الحديث  
 وبالمثل بمعنى مثله . وامثّل عندهم مثلاً حسناً بمعنى  
 تمثّل . ويتعدى تعديه . يقال هذا البيت مثل تمثله  
 وتمثّل به . ومثله له فامثله اي صورته له تصوره .  
 وامثّل امره احذاه وعمل على مثاله واطاعه . وطرقته  
 تبعها فلم بعدها . ومن الفاعل اقتصر \* المائل اسم فاعل  
 ومن الرسوم ما ذهب اثره . وقال زهير  
 تحبل منها اهلبا وخت لها  
 رسوم فنهبا مسنين ومائل  
 ومثّل مائل اي جهد جاهد . وجوز مائل بكسر التاء  
 وضها ساعاً عن الاطباء ذكر في باب الجيم \* المائلة  
 مؤنث المائل ومنارة المرسجة . سميت به لانصابها \*  
 المائل المنار والفصاح وصنة الشيء والفراس الذي  
 بنام عليه ج أمثلة ومثل ومثّل . ويطلق في اصطلاح  
 العلماء على الجزئي الذي يذكر لابضاح القاعدة وايصاله  
 الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثاله زيد من  
 قام زيد وهو امم من الشاهد الذي يستشهد به في اثبات  
 القاعدة . ويطلق عند الصرفيين على لفظ يكون فائز  
 واراكوعد ويسمى مثالا واروبا . اوباه كسر ويسمى مثالا  
 بائياً . وقد براد بالمثال الصيغة . يقال امثلة الماضي

وامثلة المضارع اي صيغها \* المآلة مصدر بمعنى النضل .  
 والمآلة المحصنة من الكتاب بتعلمها الدارس ويسمى بها  
 لاستاذو دفعة واحدة وهي من كلام المولدين ولعلها من  
 معنى الانتصاب ج مثالات ومثائل \* المثل يستعمل  
 على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاته  
 وزائدة ج امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والمثنى  
 والجمع فيقال هو هوي وهما وهم وهن مثله ويقال هم  
 امثالهم . وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلنا .  
 وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثل شي \* اي ليس  
 كوصفه شي \* وقال هو اولي من التول زيادتها  
 لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شي \*  
 كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا ينعل  
 كذا . ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما انتم به . وقول  
 العرب فلان مستراد لفلو اي مثله يطلب ويُنح عليه .  
 والمثل عند الحكماء هو المشارك للشيء في تمام الماهية .  
 والمثل لغة في المثل للشبه والظهير والصفة ج امثال .  
 ومنه في سورة الرعد مثل الجنة التي وعد المتقون اي  
 صفة الجنة . والمثل ايضا المحجة . يقال افام له مثلاً اي  
 حجة والحديث . يقال بسط له مثلاً اي حديثاً . والتول  
 السائر اي الفاشي الممثل بضره ( اي الحالة المشبه  
 بها التي اريدت بالكلام ) وبوردو ( اي الحالة  
 الاصلية التي ورد فيها الكلام ) والناظ الامثال لا تغير  
 تذكيراً وتأنياً وافراداً وتثنيةً وجمعاً بل ينظر فيها دائماً  
 الى مورد المثل اي اصله لان الامثال لا تغير عن  
 مواردها . راجع ذلك في ض ي ع . وقولهم مثلاً نصب  
 على المصدرية اي امثل تمثيلاً فيكون ما بعده بياناً له او  
 بمقدر مضمرة اي اضرب مثلاً فيكون بدلاً منه وإنما يذكر  
 هذا عند ايراد المثال المخصوص . وسفر الأمثال من  
 اسفار العهد القديم بعد سفر الزمير \* المثلى تأنيث  
 الأمثل \* المثلة التنكيل . وقول الحريري من مقامه  
 الحريرية

انا في العالم مثلة ولاهل العلم قبيلة

اي مشهور معروف من مثل الشخص بمعنى ظهر ان  
 آفة من قولهم فلان مثلة في الخور والشر اي عجب وآفة  
 وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فنته وداهية .  
 والمثلة على هذا اسم من مثل به اذا نكل به . والمثلة  
 العنوبة وما اصاب الترون الماضية من العذاب وهي  
 عبرة يعتبر بها ج مثالات \* المثلى نسبة الى المثل وعند  
 النفاة ما يوجد له مثل في الاسواق بلا تفاوت بين  
 اجزائه يعتد به ويسمى بالدين وغير المثلي بخلافه  
 كالحبوانات والعروض والعتار والعددي المتفاوت  
 ويسمى بالقبهي وبالعين ايضاً \* المثيل الشبه والظهير  
 والفاضل ج مثل . والمثيل تصغير المثل كما ان الأمثال  
 تصغير الامثال . فنول العرب هو مثيل هذا وهم أمثالهم  
 يريدون ان المشبه خفي كما ان هذا خفي \* الأمثل  
 كالافضل زنة ومعنى . يقال هذا امثل قومو اي  
 افضلهم قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل  
 بالافضل كما يقال اشبه بالافضل ثم كثر استعماله  
 فصار بمعنى الافضل وصرف منه فعل مؤنثه مثلى ج  
 امثال . وفلان أمثل بني فلان اي ادنام للخير . وامثال  
 القوم خيارهم . وفي سورة طه اذ يقول امثلهم طريفة  
 اي اعدلم واشبههم باهل الحق واعلمهم عند نسيه  
 بما يقول . والطريفة المثلى اي الاشبه بالحق . والأمثلة  
 ما يتمثل به من الايات وربها استعمال المولدين  
 الامثلة بمعنى المثالة من الدرس ج أمثولات وامثيل .  
 والتمثال الصورة المصورة ج تمثيل . وفي نوبه تمثيل  
 اي صور حيوانات مصورة . وقيل التمثال ما تصنع  
 ونصوره مشبهاً بخلق الله لم من ذوات الروح والصورة  
 عام . وربها استعملت النصارى التمثيل لما كان مجسماً  
 من الاشباه والصور لما لا جسم له منها . والتائل والمائلة  
 عند الحسابين كون العددين متساوين كاربعة  
 واربعة وكل من العددين يسمى مائلاً . وعند الحكماء  
 اتحاد الثبتيين في النوع . والمائلة عد البديعين قسم  
 من الموازنة والتائل عندهم قسم من السمع . والتثيل



عند المنطقيين هو المؤلف من قضايا تشتمل على بيان مشاركة جزئي الجزئي في علته حكم لثبت ذلك في ذلك الجزئي ويسمى التفتاه قياساً والجزئي الاول فرعاً والثاني اصلاً والمشارك علة وجامعاً كما يقال العالم مؤلف فهو حادث كالميت . يعني البيت حادث لانه مؤلف وهذه العلة موجودة في العالم فيكون حادثاً . وعنده اهل البيان يطلق على الحجاز المركب وعلى التشبيه والمثيل عند اهل الهيئة جرماً كرويي يحيط به سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم ومنطقتيه وقطباه في سطح منطقة البروج وقطبيه

والذاقة الكبيرة لان اللعاب يسيل دائماً من فيها \* الحجاج العرجون . والحجاج الرقيق نرميه من فيك . والعسل وقد يقال له حجاج الخل . وحجاج الزمن المطر . وحيداً حجاجاً . اي خبز الذرة \* الحجاجة ما ياتي الرجل من فيه . ومنه قول الحريري من منامته الصنعانية ثم انه ليد عجاجنه وشبض مجاجنه . ومجاجة الشيء عصارته \* الحج مصدرٌ وحب الماش . والحج نطق العمل على الحجارة . والحج استرخاء الشدتين وادراك العنب ونفجه . قال في النهاية وفي الحديث لا تبع العنب حتى يظهر مججته اي بلوغه . والحج السكرى والنحل

مشك النجي مثنى ومثلاً رشخ والاسم المئاث بالفتح . ومثمت الفتيلة اشبعها بالدهن . وامرهم خاطئة . والشيء نعهمة وحركته . وفلاناً غطه في الماء . ومشوا بنا بصيغة الامراي لثلاثوا مثنه مثنه ومثنه مثناً اصاب مئانته . وبالامرغثة به . ومثن الرجل مثن مئناً كان لا يستمسك بوله في مئانته . فهو امثن وهي مئناه . ومثنت المرأة بظرت \* المئانة موضع الولد او مستقر البول من الانسان والحيلوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ج مئانات \* المئن والمئنون الذي يشكي مئانته

مخج الرجل ( وفي لسان العرب مخج . بن باب عم ) يسخج سخجاً تكبير . فهو مخجاج . والدلو في الدبر خفضضها . ومخج بذكره يسخج سخجاً تكبير \* تسخج الرجل تكبير مجدت الابل تجد مجداً ومجوداً وقعت في مرعى كثير او نالت من الخلي قريباً من الشبع . والرابع الابل مجداً اشبعها او علها مل = بطنها او نصف بطنها . ومجد الرجل مجداً كان ذا مجد فهو ماجد . وكذلك مجد مجد مجادة فهو مجيد \* مجده ومجده عظمه واتى عليه ونسبه الى الجدة . والعطاة كثره . وفلان من كذا اكثر له آياه . واجدت الابل بمعنى مجدت . ومجد الراعي الابل واجدها بمعنى مجدها . وماجده ماجدة ومجاداً عارضه في الجدة فجدته اي غلبه . ومجد تعظم . وماجد ذكر مجده . والقوم تناحروا واطيروا مجدم . واستجد المرخ والغنار استكثرنا من النار . ومنه المثل في كل شجر نار واستجد المرخ والغنار كأنها اخذنا من النار ما هو حسبها ويقال لانها يسرعان الوري فشيها بمن يكثر العطاة طلباً للمجد يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض \* الماجد ذو الجهد والحسن الخلق السخج . وشي ماجد . اي كثير ولا تاتي ماجدة ج موجد \* المجد العز والرفعة وتيل الشرف والكرم اولا يكون الآباء اوكرم الآباء خاصة ج امجاد . والمجد الارض المرتفعة كالجد . واصل الجدة الكثر . وربما استعملته النصارى لسعادة الندیسين

مخج الرجل الشراب من فيه يسخج مخجاً رمي به . وفي الحديث انه اخذ حوسة من ماء فمخجها في بر ففاضت بالماء الرواء . اي صباها . وقول الادباء هذا الكلام مخج الاساع اي نقدفه واستكرهه انما هو على الاستعارة من مخج الشراب . وبعض العامة يستعمل الخ بمعنى الجرع \* مخج فلان بفلان نخبجاً اراده بالعب . والعب طاب وصار حلواً . ومخج الرجل امجاجاً ذهب في البلاد . والعود جرى فيه الماء . والفارس بدأ بالجرى قبل ان يضطررم . وانغ انجاجاً ترشش . يقال اخجت نقطة من القلم . اي ترششت \* الماخج اسم فاعل ومن يسيل لعابه كثيراً وهرماً . ويقال اخق ماخج للذي يسيل لعابه .

في دار الآخرة ولتبت المسح بمجد الآب لانه يظهر به مجده ابي عظيماً للعالم \* المجد ذو المجد والرفع العالمي والكرام والشريف الذات الحسن النعال وفي اسمائه تعالى العظيم في ذاته وصفاته الكثير المجد والاحسان على عبادوه \* المجدئي نسبة الى المجد. والريال والديشان المجدئي نسبة الى عبد المجد من سلاطين آل عثمان. والابل المجدية مصفرة من ابل اليمن قيل منسوبة الى لخل اسمه مجيد

مجر الرجل مجر مجراً عطش. ومجر من الماء مجر مجراً مثلاً بظنه ولم يرولغة في مجر. والشاء عظم ولداها في بطنها \* ماجرة في البيع ماجرة ومجاراً ومجره امجاراً راباه. وامجره اللبن اوجره. وامجرت الشاة بمعنى مجرت فهي مجر \* المجر مصدر ماجر والعقال يُعقل به البعير \* المجر مصدر وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يشتري ما في بطنها وان يشتري البعير بما في بطن الناقة والمجربك لغة او لحن. وفي الحديث انه عليه السلام نهي عن المجر اي عن بيع المجر وهو ما في البطن كهبه عن بيع الملائح وكان من بيعات الجاهلية. والمجر ايضاً الربا والنضل والكثير من كل شيء والمجيش العظيم لثقله وضمه والنهار والمخالفة والمزانية وهي من الامجار في البيع. والمجر مصدر وبلاذ وضرب من مصكوكاتها الذهبية واسم من امجرت الشاة وهي ان يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر على النهوض \* شاة مجرة اي مهزولة من عظم ما في بطنها من الحمل. وسئل ابن اسان المجره عن الضان فقال مال صدق قرية لا حى لها اذا اقلنت من مجرتياً يعني من المجر في الدهر الشديد وهو المزال ومن الشعر وهو ان تنتشر بالليل فنأقي عليها السباع فسماها المجرتين تغليبا كما يقال النمران والمهران. وفي نسخة بنار من جرتياً \* المجر من الشاة المعتادة للإجمار. وشاة مجر اي عظم الحمل في بطنها فهزات. وامرأة مجر اي منتهج مجر. وسنة مجرة اي

بمجر فيها المال

مجمس - مجسة مجسماً صبره مجوسياً. ومجس صار من المجوس كما يقال: يهود وتصبر \* المجوس امة يعبدون الشمس والنمر وقيل يعبدون النار الواحد مجوسي. وقيل مجوس رجل وضع ديناً ودعا اليه الناس. وعرب مخ كوش بالنارسية ومعناه صغير الاذنين والنسبة اليه مجوسى ج مجوس كيهودي ويهود. وقيل المجوس فرقة من الثنوية يقولون ان فاعل المجر بزاد وفاعل الشراهم. وربما اطلق المجوسى على الساحر والحكيم والفيلسوف كالمجوس الذين اتوا من فارس الى اليهودية عند ولادة المسيح. قيل المجوس ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تتكلم نساؤهم ولا تؤكل ذبايحهم. وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العلم لانهم من اهل الكتاب \* المجوسية مؤثت المجوسى ونحلة المجوس اي ملتهم وطائفتهم او دعواهم

المجسني والمجسني والجسطي بالطاء اسم كتاب او مجموع مصادرات في الفلك والمهندسة وضعه لماوس وهو فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقبلة. وربما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وهي لنظنة يونانية معناها الاعظم

الماجشون السفينة وثياب مصبغة معرب ما يكون بالنارسية ومعناه لون النمر

مجت - رجل مخط الخلق اي مسخره في طول مجمع الرجل يجمع مجعاً ومجمع يجمع (وفي الجوهري مجمع يجمع من باب عاير) مجاعة مجون. ومجمع فلان مجعاً ومجعة اكل التمر اليباس باللبن معاً او اكل التمر وشرب عليه اللبن \* ماجعة ماجعة ماجنة ورافنة. والمجمع النصيل سفاه اللبن من الالبان. ومجمع الرجل اكل التمر اليباس باللبن معاً او اكل التمر وشرب عليه اللبن. وتقول العرب فلان لا يزال يتجمع اي يحس حسوة من اللبن ويلفر عليها نمرة. ومامجعا مامجا وزافنا \* المامجة الزانية \* المامجة فضالة المجمع \* المامج الكثير

التسبيح . والتسبيح حسو رفيق من الماء والطوبى \* الجباعة  
والجباعة الكثير التسبيح . والجباعة والجباعة من محبت ان يسبح \*  
المجيع والمجيع الاحق اذا جلس لا يكاد يبرح من مكانه  
والجاهل \* المجبة الميع . والمجبة والمجبة الجاهلة . والمجبة  
والمجبة الماجنة . والمجبة كالجاعة زنة ومعنى . يقال امرأة  
مجبة . اي قابله الحياء \* المجيع تمر يعجن بلبن ولبس  
يشرب على السرير . قال الراجز  
ان في دارنا ثلاث حبالى

فوددنا ان لو وضعن جميعا  
جارتي ثم هزتي ثم شالتي  
فاذا ما وضعن كن ربيعا  
جارتي للغيص والهرة للفا

ر وشالتي اذا اشبهينا جميعا  
مجلت بدء مجل مجالا ومجولا ومجلت مجل مجالا  
نظنت من العمل فهرنت والناظر نكبة الحجارة فبرئ  
وصلب . او المجل ان يكون بين الجمل واللحم ماء من  
كثرة العمل او المجلة قشرة رفيقة يجمع فيها ماء من  
ائر العمل ج مجال ومجل . والابل كالمجل . اي رواء  
ممتلئة كما تلاء المجل \* مجلت بدء بمعنى مجلت . والعمل  
بدء صبرها ماجلة . بعدى ولا بعدى \* المجل كل  
ماء في اصل جبل او وادى وموضع بياب مكة يجمع  
فيه ماء تغلب اليه

مجمع الرجل في خبره لم يبينه او لم يشف . والكتاب  
الكتاب شجة ولم يبين حروفه . وفلان بفلان ذهب في  
الكلام معه مذهبا غير مستقيم فرده من حال الى  
حال \* تسبيح الكفل ارتج \* الجباج المسترخي .  
وكذل مفتح اسم مفعول اي مرتج

مجن اي مهدود طويل  
مجتى النوم مجنة رموا بالتجنيق  
مجنه بجنة مجنا ملاء غضبا . غول اني لا تمسك .  
اي لادما لك غضبا . وفي بعض النسخ لا تمسك من باب  
الإفعال . ومجت اليوم مجت مجنة كان مجنا \* المجت  
التشديد واليومر الحمار كالمجت والعافل والذكي  
والمخالص ج مجوت ومجنات

مخج الخمر مخج مخجا قشره . وكذا العود . والمجل  
دلته بلبن . وكذا الادم . والمرأة جامعها . واللبن  
مخضه . وشبها عن شيء مخضه . والرئج الارض ذهب  
بالتراب حتى تتناول من ادمتها ترابها . ومخج الرجل  
كذب \* ماجحه مجحة ومجاجة ماطله . عنبه (اي  
مسافة) متوج اي بعيدة

مخج الثوب سيج وبخج ( من باب ضرب وعليم)  
مخا ومخحا ومخوحا ومخوحه بلي \* مخج الثوب امحاحا  
بمعنى مخج \* المخاح الارض القليلة الخضر . والمخاح  
المجموع \* المخ مصدر والثوب البالي . والمخج خالص كل  
شيء وصفة البيض او ما في البيض كونه \* المخاح الكذاب  
ومن يرضيك بنوء ولا فعل له . الحنة صفة البيض \*  
الأخ السمين

محر - المحارة عند العامة المحارة بالخنثين  
وذكبرت في ح و ر  
محر الجارية بنحرها محرا ومحازا كمنها . وفلاناً محزة \*  
المحوز ريمان له زهر اغبر الى الخضرة . ويقال له ايضا  
مرؤ محوزي ومرماحوز  
مخس الجلد يسمه مخسا دلته رديعه \* الامخس

الدأغ الحاذق

مَحْسٌ جارِبةٌ بِمَحَّتْ بِمَحَّتًا جَامِعًا شَدِيدًا. وَالضَّعَامُ  
 أَكْلَةٌ شَدِيدًا. وَالْجِلْدُ قَشْرُهُ مِنَ اللَّحْمِ. وَالنَّارُ جِلْدُهُ أَحْرَقْتُهُ.  
 وَفَلَانًا سَجَمَهُ. وَالسَّبِيلُ مَا مَرَّ عَلَيْهِ أَقْتَلَعَهُ \* مَحَسَّ الْحَرُّ  
 وَالنَّارُ جِلْدُهُ أَحْرَقْتُهُ. وَيُنَالُ هَذِهِ سَنَةً قَدْ امْحَسَّتْ كُلَّ  
 شَيْءٍ إِذَا كَانَتْ جَدْبَةً. وَالْمَحْسُ الشَّيْءُ أَحْتَرِقُ. وَفَلَانٌ  
 غَضَبًا كَذَلِكَ \* الْمَاْحِسُّ الْكَثِيرُ الْأَكْلُ حَتَّى يَعْظُمَ  
 بَطْنُهُ وَالْمُحْرِقُ \* الْحَاْسُ الْمَتَاعُ وَالْإِنَاثُ. وَالْحَاْسُ النَّوْمُ  
 يَجْمَعُونَ مِنْ قِبَائِلِ شَيْءٍ فَيَنْحَالُونَ عِنْدَ النَّارِ. قَالَ  
 اللَّابِقَةُ

جمع مياشك يا يزيد فاني

اعددت يربوعاً لكم ونميا

والمحاش المحترق \* المحس المحرق

مَحَصَّ الظُّبِيَّ بِمَحَصَّ مَحَصًّا عَنَّا. وَالْمَذْبُوحُ بِرِجْلِهِ  
 رَكُضٌ مِثْلُ دَحِصٍ. وَالذَّهَبُ بِالنَّارِ خَلَصَ مَا يَشُوبُهُ  
 مِنَ الْعَشِّ. وَالشَّيْءُ خَلَصَ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ. وَالْحَجَلُ شَدَّ  
 فِتْلَهُ. وَفَلَانٌ الْأَرْضَ ضَرْبَهَا بِهَا. وَبِالسُّجُورِيِّ بِهَا. وَالسَّنَانُ  
 جِلْدُهُ. وَالسَّرَابُ أَوْ الْبَرَقُ لَمَعَ. وَفَلَانٌ مِنْ فَلَانٍ  
 هَرَبَ \* مَحَصَّ فَلَانًا إِبْلَاهُ وَأَخْبَرَهُ. وَالشَّيْءُ تَنَصَّه. يُقَالُ  
 مَحَصَّ اللَّهُ عَنْ فَلَانٍ ذَنْبَهُ أَيْ تَنَصَّهَا وَأَذْهَبَ مَا تَعَلَّقَ  
 بِهِ مِنَ الذَّنُوبِ وَطَهَّرَهُ وَصَفَّاهُ مِنْهَا. وَاللَّمْعُ تَفَاهُ مِنْ  
 الْعَيْبِ. وَالْمَحَصَّةُ الشَّمْسُ ظَهَرَتْ مِنَ الْكُسُوفِ وَأَنْجَمَتْ.  
 وَالْمَحَصُّ مِنَ الْمَرَضِ بَرَأً. وَالْمَحَصَّةُ الشَّمْسُ بِمَعْنَى  
 الْمَحَصَّةِ. وَمَنْ يَدْرُ أَفَاتٍ. وَالْوَرْمُ سَكَنَ \* الدَّوِيَّةُ  
 الْحَاَصُ الْفَالَةُ أَيْ بِمَحَصَّ النَّاسَ فِيهَا السَّيْرَ أَيْ يَجِدُونَ.  
 يُقَالُ سَلَكَوْا دَوِيَّةً مَحَاصًا \* الْحَاَصُ فِعَالٌ الْمَبَالِغَةُ.  
 وَسَرَابٌ أَوْ بَرَقٌ مَحَاصٌ. أَيْ لَامَعَ \* الْحَصُّ مَصْدَرٌ  
 وَفَرَسٌ مَحَصٌّ أَيْ شَدِيدُ الْحَلْقِ. وَحَبْلٌ مَحِصٌّ كَكَتِفٍ  
 أَيْ ذَهَبَ زَبْرُهُ وَلَا يَنْ. وَوَتَرٌ مَحِصٌّ أَيْ لَيِّنٌ \* الْحَوْصُ  
 مِنَ الْأَسِنَّةِ الْجَلُوبُ. وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ مَحِصُّ أَيْ شَدِيدُ  
 الْحَلْقِ مُدْمَجٌ. وَالْحَوْصُ بِمَعْنَى الْحَيْدِ ذُكِرَ فِي حَيْ ص \*  
 الْأَمْحَصُّ مَنْ يَنْبِئُ اعْتِنَارَ الصَّادِقِ وَالْكَاذِبِ. وَفَرَسٌ

وَرَجُلٌ مَحِصٌّ أَيْ شَدِيدُ الْحَلْقِ. وَالْمَحِصُّ مِنَ الْأَسِنَّةِ  
 الْجَلُوبُ. وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ مَحِصُّونَ أَيْ شَدِيدَ الْحَلْقِ مُدْمَجٌ.  
 وَفَرَسٌ ( وَفِي النَّامُوسِ وَرَجُلٌ وَهُوَ وَهْمٌ ) مَحِصُّونَ  
 التَّوَائِمِ أَيْ خَلَصَ مِنَ الرَّجْلِ  
 مَحَصَّهُ بِمَحَصَّةٍ مَحَصَّتًا سَنَاهُ الْمَحَصُّ. وَفَلَانًا الْوَدَّ  
 أَخْلَصَهُ أَيَاهُ. وَمَحِصَّ الرَّجُلُ بِمَحَصَّ تَحَصَّ شَرِبَ الْمَحَصُّ.  
 وَمَحِصَّ فَلَانٌ فِي نَسَبِهِ وَمَحِصَّ نَسَبُهُ بِمَحِصَّ مَحِصَّةٌ صَارَ  
 مَحَصًّا أَيْ خَالِصَ النَّسَبِ \* مَاحِضَةُ الْوَدِّ وَغَيْرُهُ مَاحِضَةٌ  
 وَمَاحِضَةٌ مَاحِضًا بِمَعْنَى مَحِضَةٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي مَنَامِيهِ  
 التَّنْبَلِسِيَّةِ وَمَاحِضٌ بَعْدَ مَا عَشَّ. أَيْ صَرَّحَ وَأَخْلَصَ.  
 وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

قل للغواني أما فيكن فانكة

تعاولو التميم بضر به فبوا محاض

وَمَحِضٌ فَلَانًا سَنَاهُ الْمَحِضُ. وَزَيْدًا الْمُدْبِتُ وَالْوَدُّ صَدَقَةٌ.  
 وَتَحِضُّ الرَّجُلُ شَرِبَ الْمَحِضُ \* الْمَاحِضُ الَّذِي يَشْتَمِي  
 الْمَحِضُ يُقَالُ رَجُلٌ مَاحِضٌ. أَوْ يُنَالُ رَجُلٌ مَاحِضٌ أَيْ  
 ذُو مَحِضٍ كَمَا يُقَالُ لِابْنِ أَيْ ذُو لَبِنٍ \* الْمَحِضُ مَصْدَرٌ  
 وَالْمَاحِضُ الَّذِي لَمْ يَخَالِطْهُ غَيْرُهُ مِنَ اللَّابِنِ وَغَيْرِهِ ج  
 مَحَاضٌ. وَعَرَبِيٌّ مَحِضٌ أَيْ خَالِصَ النَّسَبِ الذَّكَرُ وَالْإِنْثَى  
 وَالْمُنْتَى وَالْجَمْعُ فِئَةٌ سَوَاءً. وَإِنْ شَتَّتْ أَنْتَ وَتَبَّتْ  
 وَجَمَعْتَ وَلَكِنْ عَدِمَ الْمَطَابَقَةَ أَجُودَ مِنَ الْمَطَابَقَةِ لِأَنَّهُ فِي  
 الْأَصْلِ مَصْدَرٌ. وَالْمَحِضُ الَّذِي يَشْتَمِي الْمَحِضُ \* الْأَمْحُوضَةُ  
 النَّصِيغَةُ الْخَالِصَةُ. وَرَجُلٌ مَحِضٌ نَسَبٌ أَيْ خَالِصٌ.  
 وَفِضَةٌ مَحِضَةٌ. أَيْ خَالِصَةٌ

مَحَطٌ كَمَحَطَ زَيْتٍ وَمَعْنَى \* مَحَطٌ الْوَتْرَامُ عَلَيْهِ  
 الْأَصَابِعُ لِيَطْلُعَ. وَمَتَحَطَّ الْبَعِيرُ عَنَّا. وَالسَّبْفُ اسْتَلَّ.  
 وَالرَّيْحُ انْتَزَعَتْ \* الْمَاحِطُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَعَامٌ مَاحِطٌ أَيْ  
 قَابِلُ الْغَيْبِ

مَحَطٌ - مَاحِظُ الْغُلِّ الْبَاقِيَةُ مَاحِظَةٌ اسْتِنَاخَهَا  
 بِالْقُوَّةِ لِيَضْرِبَهَا

مَحَقَّ الشَّيْءُ بِمَحَقَّةٍ مَحَقًّا أَبْطَلَهُ وَمَحَاهُ. وَفَلَانًا أَهْلَكَهُ.  
 وَالْحَرُّ الشَّيْءُ أَحْرَقَهُ. وَاللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءَ نَصَّه وَذَهَبَ

ببركته. وقيل الحق ان يذهب الشيء كانه حتى لا يرى منه اثر ومنه يحق الله الربا اي يستأصله ويذهب ببركته وبهلك المال الذي يدخل فيه. وقيل الحق نفص الشيء قليلاً قليلاً \* يحق الشيء ابتلاء ومحاة. والرجل راعي الحق وسيدكر. وامر المال هلك كحقاق الهلال. قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عتوقه

باطفاره حتى اشر وامننا

وامحق الرجل وقع الحق في مال. وامحق الله الشيء اغنية رديته في محنة. ونحق الشيء وامحق وامحق بهل وامحق واضمحل. واصل الحق امحق فايدلت الناه مبها. او الحق فايدلت النون مبها. وامحق من الحر احترق. وانحق الهلال لم يكذب برى في آخر الشهر \* المالح اسم فاعل. وماحق الصيف شدة حره. يقال جاءنا في ماحق الصيف. وبوم ماحق الحر. اي شديده. اي يحق كل شيء ويجرقه \* الحقاق مثله آخر الشهر او ثلاث ليال من آخره او ان يستمر الشعر فلا يرى غدوة ولا عتمة. سمي به لانه طلع مع الشمس نعتمة \* الحق مصدر وعند الصوفية فناء وجود العبد في ذات الحق تعالى كما ان الهو فناء افعاله في فعل الحق. والطمس فناء الصنات في صفات الحق. تعريفات \* الحق ان يبدر الرجل يوم الحقاق الى ماء الرجل اذا غاب عنه فينزل عليه ويسقي به ما له فاذا انسلخ كان ربه الاول احق به. وكان ذلك دأبهم في الجاهلية. ونصل محق اي مرفق محدد \* الامحق الثليل الذي ذهب ببركته. وقامت ام عمرو بنت وقدان

الهالك ان تطلبوا باخيكمر

اكل الخزير ولعن اجرد الحق

قيل المراد بالاجرد الامحق نحى او زق من ديس وغيره. وامحق من باب افعل الذي لا فعالة له محك الرجل بمحك محك الح. فهو محك ومحك ان وماحك \* ماحك ما حكة لاجه وخاصته. وامحق

محل البدن ( وفي الصباح محل من باب علم )  
يحل محللاً ومحللاً ومحللاً ومحللاً بمحل محالة اجذب فهو ماجل .  
والارض كذلك فهي محل ومحلة ومحول . ومحل به الى السلطان ومحل يحل ومحل محل ( من باب مع وعلم  
وكرم ) محلاً ومحلاً كاده بسعاية اليه فهو ماجل ومحول ومحل \* محلة قوة . ننول عيني بافان اي قوري .  
وماحله ماحلة ومحلاً ماكرة وكابده وعاداه وقاواة حتى يتبين ايها اشد . ومحل البلاد اجذب فهو ماجل على تداخل اللغتين . وربما قيل في الشعر مححل على التماس . قال حسان بن ثابت

إما ترى راسي تغير لونه

شخصاً فاصح كالتغامر المحل

وامحل النوم اجدها واصابهم الحقل فهم محلون على التماس . ومحل الشيء طلبه بجملة وتكف . ومحل له احنال . ومحل له حنة تكشنة . وماحلوا ماجل بعضهم بعضا \* الماحل اسم فاعل . وزمان ومكان ماجل . اي مجرب . وربته ماجلاً . اي متغير البدن \* المحال المكار والمخداع والشيطان \* الحال جمع الحالة والبكرة العظيمة . وضرب من الحلي . والمحال مصدر ماجل والكبد وزوم الامر بالحيل والتدبير والمكر والتدرة والمجدال والعذاب والعقاب والعداوة والقوة والشدة والهلاك والإهلاك \* الحالة البكرة العظيمة تستفي بها الابل والنفرة من فيتر العبيرح محال وجمع الجميع محل والحشمة التي يستقر عليها الطبايون . ولا تحالة ذكرت في ح ول \* الحل المكر والكبد والمخدعة والغبار والشدة والمجدب وانقطاع المطر ويبس الارض . وارض محل اي مجربة . ورجل محل . اي لا ينفع به . والحل من طرد حتى اعياء المتماجل الطويل المضطرب الحلق من الابل والناس والتمباعدة من الدور . وسبب متحل اي

عبد ما بين الطرفين . ورايته متاحلاً اي متغير البدن .  
 وفي كلام علي ان من ورائكم اموراً متاجحة اي فتناً  
 يطول شرحها . وارض محال اي محلة . والمحمل  
 المطول ومن اللين الآخذ طيم حوضه او ما حفن فلم  
 يترك بأخذ الطعم وشرب . والمحمل اسم فاعل وارض  
 محمل ومحملة اي محل . والمحلة شكة اللين

شمع فلانا اخلص مودته \* نحمخ الرجل نحمخ .  
 والمرأة دنا وضها \* المحمخ الخفيف الترق والصف  
 الخليل . ومحمخ بالبناء على الكسر مثل مجمخ زنة  
 ومعنى \* المحمخ المحمخ ج محمخ

محنة عشرين سوطاً محنة محناً ضربه . وفلانا اخبره  
 وجربه والاسم المحنة . والثوب لسه حتى اخلفه . وفلانا  
 شيداً اعطاه . يقال ما محني شيئا اي ما اعطاني .  
 وجاربه جامعها . والبير اخرج نرابها وطبها . والادم  
 لينه او قشره او مده حتى وسعه \* محن الادم بمعنى  
 محنه . وامتن فلانا اخبره . ومنه امتحان الطلبة في  
 المدارس . والنول نظرفيه ودره . والله التلب شره  
 ووسعه . وهو عجز عن محن الادم . ومنه في سورة الحجرات  
 اوائك الذين امنن الله فلوهم للفقوى \* المحن مصدر  
 واللين من كل شيء وان تداب يومك اجمع في المشي  
 او غيره يقال كان في مين \* المحنة اسم كمر وما يحن  
 به الانسان من بلبه ج محن \* المحونة المحن والنجمر  
 او هي من تحون من الاجوف الواوي

محا الشيء بمحو ويحى (واوي من باب نصر ومنع)  
 محوا زال وذهب اثره . وفلان الشيء ازاله واذهب  
 اثره فهي محي ومحيو . لازم متعذر . ومحا الله الذنوب  
 غفرها . وهو استعارة \* محاه نجية بالغ في محوه . وامحى  
 الشيء امحاه ذهب اثره . واصلة المحى من باب انفل  
 فابت اللون ميا وأدغمت . وامحى الشيء امحاه  
 لغة في امح ضعيفة \* الماحي اسم فاعل ولقب نبي  
 الاسلام قيل لانه يحمو الله به الكفر \* المحو مصدر  
 والسواد في التمر كانه اثر محوي . وعند الصوفية رفع

اوصاف العادة وقيل ازالة العانة وقيل ما نشره المحن  
 وفكاهه ومحو العبودية ومحو عين العبد هو اسقاط  
 اضافة الوجود الى الاعيان . ومحو الجمع والمحو الخفيف  
 فناه الكثرة في الوحدة \* المحوة المرة والعار والداعة  
 والمطر نحو الجذب . يقال تركت الارض محوة اذا  
 طبها المطر . ومحوة بلا لام اسم الدور لانها تذهب  
 بالسحاب . قال الرازي

فد بكرت محوة بالمعراج فدمرت نية الزجاج  
 المحخة خرقة بزال بها المني ونحوه  
 محاه يحويه ومحاه (ياوي من باب ضرب ومنع)

محياً اذهب اثره . لغة في الواوي  
 محح الدلو نحمها محجاً جذب بها ونهزها حتى تملى .  
 والمرأة جامعها \* نحمح الماء حركة

محح - محح العظم نحمحاً ونحمحه نحمحاً وامحاً امتحاحاً  
 اخرج محه . وامح العظم امتحاحاً صار فيه مح . والشاة  
 سمنت . والعود ابل وجرى فيه الماء . والزرع جرى فيه  
 الدقيق \* المحاخة ما خرج من العظم في فم ماصه \*  
 المح اللين . والمخ نقي العظم . والعامه نسيه بالمخاخ .  
 والمخ ايضا شحمة العين وخاص كل شيء ج مخاخ  
 ومخخة . وربما سميا الدماغ مخاً . قال الشاعر  
 ولا يسرق الكلب السروق نعالنا

ولا تنتني المخ الذي في الحجامر  
 المحنة النطعة من المخ . وفي المثل شر ما يحمك الى محنة  
 عرقوب \* المحخ من العظم ذو المخ \* شاة محخة اي ذات  
 مخرج مخاخ . وابل مخاخ اي خيار \* امر مخ اي  
 طويل . وشاة محخة اي سمينة . وفي المثل بين المحنة  
 والعجناه

مخد - المخدة المعونة . يقال هو محتاج الى مخدته  
 اي معونه  
 مخرت السنية مخر مخراً ومخوراً جرت نشق الماء  
 مع صوت او استنقبات الريح في جريها . والمخر موضوع  
 في الاصل للشق . ومخر الساجق شق الماء بيديه . والمخور

النَّبْ أَكَلَهُ فَاتَّسَعَ فِيهِ. وَمَعَّرَ الْأَرْضَ أَرْسَلَ فِيهَا الْمَاءَ  
لِيَجُودَ أَي تَطَابَعَ فَخُزَّتْ فِي أَي جَادَتْ. لِأَنْزَمٍ مَنَعَدٌ.  
وَمَعَّرَ الْبَيْتَ أَخَذَ خَبَارَ مَتَاعِهِ. وَالغَزْرُ اللَّاقَةُ كَأَنَّ  
غَزِيْرَةً فَكَأَنَّ حَلْبَهَا تُجَاهِدُهَا ذَلِكَ \* مَعَّرَ الْفَرَسَ الرَّجْحَ  
قَابَلَهُ بِأَنَّهُ لِيَكُونَ أَرْوَحَ لِنَسْوِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا أَرَادَ  
أَحَدُكُمْ الْبُولَ فَلْيَتَمَعَّرَ الرَّجْحَ أَي فَلْيَنْظُرْ مِنْ أَيْنِ مَجْرَاهَا  
فَلَا يَسْتَنْهَلْهَا كَيْلَا تَرُدَّ عَلَيْهِ الْبُولُ أَي فَلْيَسْتَدْبِرْهَا.  
وَأَمَعَّرَ الْفَرَسَ الرَّجْحَ بِعَنَى تَمَعَّرَهَا. وَفَلَانٌ الْعَظْمُ إِذَا خُزَّجَ  
مَعْفَةً. وَالشَّيْءُ إِذَا خُزَّجَ. وَاسْتَمَعَّرَ الْفَرَسَ الرَّجْحَ بِعَنَى تَمَعَّرَهَا.  
قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ الذَّنْبَ

يَسْتَمَعَّرُ الرَّجْحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ

بمثل منزع الصنا الموضع

وَفِي الْحَدِيثِ اسْتَمَعَّرُوا الرَّجْحَ أَي أَجْعَلُوا لِيُظْهِرَكُمْ إِلَى  
الرَّجْحِ كَأَنَّهُ إِذَا وَأَلَهَا شَقَّهَا بِظُهُورِهَا فَأَخَذَتْ عَنْ بَيْنِهَا  
وَيَسَارِهَا \* الْمَاخِرَةُ فَاعِلَةٌ لِلْمَوْتِ جَ مَوَآخِرٍ. وَالنَّالِكُ  
الْمَوَآخِرِ الَّتِي يُسْمَعُ صَوْتُ جَرِيْبِهَا أَوْ تَشَقُّ الْمَاءَ بِجَآجِبِهَا  
أَوْ الْمَقْبِلَةَ وَالْمَدِينَةَ بِرَجْحٍ وَاحِدَةٍ \* الْمَاخُورُ مَجْلِسُ النَّسَاقِ  
وَبَيْتُ الرَّبِيْعَةِ وَمَنْ بَلَغَ ذَلِكَ الْبَيْتَ وَبَقِيَ الْيَوْمَ مَعْرَبٌ  
يَمِيَّ خُورٌ بِالْفَارْسِيَّةِ أَوْ عَرَبِيَّةٍ مِنْ مَجَزَتْ السَّفِينَةَ لَتَرُدُّ  
النَّاسَ الْيَوْمَ جَ مَوَآخِرٍ وَمَوَآخِرٍ \* الْخَزْرُ مَصْدَرٌ. وَبَنَاتُ  
مَعَزْرٍ مَحَابِبٌ بِيضٌ رَفَاقٌ بَابَيْنِ قَبْلُ الصَّيْفِ \* الْخَزْرَةُ  
الْمَرَّةُ وَمَا خَرَجَ مِنَ الْجُوفِ مِنْ رَائِحَةٍ خَبِيْثَةٍ. وَالسَّجْمَةُ  
مِثْلُةُ الْمِيمِ الشَّيْءُ الَّذِي يَخْتَارُهُ \* الْخَيْزَلِيْنُ يُشَابَهُ  
بِهَاءَ \* السَّخُورُ وَالسَّخُورُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَمَنْ  
الاعْتِنَاقُ. قَالَ الْعِجَّاجُ يَصِفُ جَمَلًا

فِي شَعْشَعَانٍ عَنُقٌ يَخُورُ

حَابِي الْمَجُودِ فَارِضٌ الْحَجُورِ

مَخْرَقَ الرَّجْلِ مَخْرَقَةٌ مَوْءَةٌ وَكَذَبٌ. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ  
الْمَخْرَقَةُ مَأْخُودَةٌ مِنْ مَخَارِقِ الصَّبِيَّانِ مِنَ الْمَخْرَقِ الْمَنْتَوَلَةِ.  
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي خ ر ق أَمَا الْمَخْرَقَةُ فَكَلِمَةٌ مَوْلَدَةٌ.  
وَقَالَ غَيْرُهُ الْمَخْرَقَةُ اخْتِلَافُ الْكُذْبِ وَهِيَ كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ  
عَلَى الْمَخْرَاقِ كَأَنَّ الْمَسْكِينَ عَلَى الْمَسْكِينِ وَيُجْمَعُ أَنْ يَكُونَ

مخس - نخس الرجل أكثر الحركة

مخس - نخس الرجل أكثر الحركة

مخس اللبن يخفضه ويخففه ويخففه مخففاً استخرج  
زيدُه بوضع الماء فيه وتحرُّكِهِ. فهُوَ لَبَنٌ مَخْفُضٌ وَمَخْفُوضٌ.

والشيء حرُّكُهُ شديداً. والمعبر بدر بشفتين. والدائِرُ  
أَوْ بِالْأَلْوَانِ يَهْزِي بِهَا فِي الْبَيْتِ. وَفَلَانٌ رَأَى قَلْبَهُ وَتَدَبَّرَ

عَمَاقِبَهُ حَتَّى ظَهَرَ لَهُ وَجْهَهُ. وَمَخْفُضَتُ الْمَرْأَةِ وَكُلُّ حَامِلٍ  
رَخِيضَتُ مَخْفُضٍ مَخْفُوضًا وَمَخْفُوضًا وَمَخْفُضَتُ عَلَى الْجُهْدِ

دَنَا وَوَلَادَهَا وَأَخَذَهَا الطَّلُقُ أَي وَجَعَ الْوَلَادَةَ فَمِ  
مَآخِضٍ بِغَيْرِ مَاءٍ أَوْ الْمَاخِضُ الْمُنْزَبُ جَ مَوَآخِضٍ

وَمَخْفُضٌ \* مَخْفُضَتُ الْمَرْأَةِ وَكُلُّ حَامِلٍ بِعَنَى مَخْفُضَتٌ.  
وَمَخْفُضُ الرَّجْلِ مَخْفُضَتُ ابْنِهِ. وَاللَّبَنُ تَحْرُكُهُ فِي الْمَخْفُضَةِ

وَحَانَ لَهُ أَنْ يَخْفُضَ. وَخَفَّضَ اللَّبَنَ صَارَ مَخْفُوضًا وَتَحْرُكُ  
فِي الْمَخْفُضَةِ وَكَذَلِكَ الْوَلَدُ إِذَا تَحْرُكُ فِي بَطْنِ الْحَامِلِ.

وَالسَّمَاءُ نَهَيْتُ بِالطَّرِيقِ وَالْمَرْأَةُ بِعَنَى مَخْفُضَتٌ. وَالنَّشَاءُ  
لَحْمٌ فَمِ مَآخِضٍ وَمَخْفُوضٌ. وَالدَّهْرُ بِالنَّبْتِ إِتَى بِهَا

وَظَهَرَهَا كَأَنَّهُ مِنَ الْخَافِضِ. وَقَوْلُ عَمْرٍو بِنَ حَسَّانٍ  
يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ

مَخْفُضَتِ الْمَنُونِ لَهُ يَوْمٍ أَلَى وَلَكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامُ  
فَجَعَلَ قَوْلَهُ مَخْفُضَتِ يَنْوِبُ مَنَابَ قَوْلِهِ لَحْمٌ بَوْلٌ لِأَنَّهَا

مَا مَخْفُضَتُ بِالْوَلَدِ الْإِوْدِ لَحْمٌ. وَمَخْفُضُ اللَّبَنِ تَحْرُكُهُ  
فِي الْمَخْفُضَةِ وَكَذَلِكَ الْوَلَدُ إِذَا تَحْرُكُ فِي بَطْنِ الْحَامِلِ.

وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي مَنَامِهِ الْبِدْوِيَّةُ وَبَيْنَا أَنَا أَقْلَبُ  
الْعَزْمَ وَمَخْفُضُ الْحَرَمِ أَي اسْتَجْرَعَهُ وَأَحْرَكَهُ. وَاسْتَمَخْفُضَ

اللَّبَنُ كَانَ بِعَلِيٍّ الرَّوْبُ \* الْخَافِضُ مَصْدَرٌ وَالْحَوَامِلُ  
مِنَ النَّوْقِ أَوْ الْعَشَارِ الَّتِي إِتَى عَلَيْهَا مِنْ حَمَلِهَا تَشْرَفُ

أَشْهُرُ الْوَالِدَةِ خَلَّتْ مِنْ غَيْرِ لِنُظْفِئَهَا كَمَا يُقَالُ لِأَنَّ الْإِبِلَ  
نَاقَةٌ مِنْ غَيْرِ لِنُظْفِئَهَا أَوْ الْخَافِضُ الْإِبِلَ حِينَ يُرْسَلُ فِيهَا

والعمل حتى ينقطع عن الشراب جمع بلا واحد والنصير  
إذا نعت أمه ابن مخاض وإلا نعت بنت مخاض. أو  
ما دخل في السنة الثانية لأن أمه لحنت بالمخاض أي  
الحوامل وإن لم تكن حاملاً أو ما حملت أمه أو حملت  
الأبل التي فيها أمه وإن لم تحمل هي ج بنات مخاض  
للمذكر وإلا نعتي (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال  
فيقال ابن المخاض وبنات المخاض إلا أنه تعريف جنس.  
وأما سمي ابن مخاض في السنة الثانية لأنهم كانوا يجامون  
الفتول على الإناث \* المَفُوض من الشاء الماخض \*  
المخض من اللبن المَفُوض والذي أُخرج زده بالمخض \*  
الإمخاض اللبن ما دام في المَخَضَة. والمخض الممخأ.  
والمخضعة الوعاء الذي يُخض فيه اللبن أي يُضرب  
ويجرك حتى يخرج منه الزبد ج مَخَضِص. والمستخض  
اللبن البطني الرزوب

مخط السهم مخط ومخط مخطاً ومخطوطاً نذ.  
والسيف مخطاً سله. والمجمل بوسع. والشيء نزعهُ  
ومده. والمخل الناقة المَخَّ عليها في الضراب. والمخاط  
أخرجهُ من انفهِ ورماه. ومخط الرجل سار سريعاً.  
والولد أشبه أباه. ويقال مخط غرس الأمر أي قام به.  
وغرس فلان رباه وقام عليه. وهذه الناقة مخطها بوس  
فلان أي نُجعت عندهم وذلك أن الحوَار إذا فارق  
الناقة مع النابغ غرسه وما على انفهِ من السابغ \*  
مخطهُ أخرج المخاط من انفهِ. والسفلة مع من انفها  
ما عليه. والمخط السهم انفهُ. ومخط الرجل استنثر  
وأخرج المخاط من انفهِ. وفلان اضطرب في مشيه بسقط  
مرة ويحامل أخرى. والمخط الرجل يعني مخط. والسيف  
استنثه. وما في يدِه نزعهُ وأخنسه \* الماخط اسم فاعل  
والنابغ أي الذي يتبع الناقة \* المخاط ما يسيل من  
الانف. ومخط الثبطن الذي يترآى في عين الشمس  
للمناظر في الهواء بالهجرة \* المخاطة ثمرة البستان  
ويسميها الأطباء أطباء الكلبة \* المخاطي ما كان بلون  
المخاط وصنوه \* المخط والمخجى المخاطة \* المخط مصدر

مخطر - مخطر في مشيه يتغير أو تصحيفه  
مخط - ما خط الخيل الناقة ما خطها أو تصحيفه  
مخل - المخل المارح كالمخ \* المخل عند  
المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُفعل بها  
المخارج ج امخال ومخول  
مخلع - فخلع الرجل خلع ثيابه ومشى عرباناً. أو  
مولدة

مخضف مخضفة أخرج مخره  
مخن الرجل يخن مخناً بك. والمرأة جامعا. والبئر  
أخرج الماء منها. قال الرازي  
قد حكى القاضي بامر عدل

ان يضمنوها بثاني ادل  
ومخن العود قشره \* المخانة في فخ ون \* المخن مصدر  
والرجل إلى التصر وفيه زمو وخنة والطويل ضد  
والانثى مخنة \* الخن من الرجال الطويل والانثى  
مخنة. والمخنة في فخ ن \* طربق مخن أي وطئ حتى  
سهل

مخي - مخاة عن الأمر تصحيفاً (بائي) أقصاه عنه.  
وامني إليه المخاة ونخي نخياً اعتذر. ونخي منه تبرأ وتخرج.  
ونخي العظم نخية. أي أخرج منه. قيل أصالة نخع  
فأبدلت المخاة الأخيرة بآه

مدح - مدح سمكة بحرية. وتسمى المثني  
مدحه مدحه مدحاً ومدحه أحسن النماء عليه  
وضد ذمه. وقال في المصباح مدحته مدحاً من باب  
منع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلفته كانت  
أو اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد (راجع  
الحمد في باب المحام). قال الخطيب النيرزي المدح  
من قولهم اندحت الأرض إذا انسعت فكان معنى  
مدحته وسعت شكره ومدحته مدحاً مثله. وعن الخليل



بالحكمة للغائب وبالهاء للحاضر. وقال السرقسطني ويقال  
ان المدة في صفة الحال والهيئة لاغير \* مدحة ومدحة ومدحة  
مدحة. ومدح الرجل نكف ان مدح. وفلان افتخر  
وتشبع بما ليس عنده. والارض والحاضرة اتسعنا  
كنتدحت. وامتدح بمعنى مدحه. وامتدحت  
الارض والحاضرة وامتدحتا امتدحا اتسعنا. واصل  
امتدحت امتدحت فقلت الله ميا ثم ادغيت. او  
اصلا امتدحت فقلت النون ميا وادغيت. وقيل  
اصلا اندحت \* المدح مصدر. وافعال المدح عد  
الغناه نعم وحبذا وما جرى مجراها \* المدحة مصدر وما  
يُدح به \* المدح ما يُدح به ج مدائح \* الأمدوحة  
المدح ج امادح. والمدح المدوح جدا  
مدحة بمدحه مدحا اعانه ثامة. وفلان  
تعظم \* تمدح الرجل تكبر. والناقعة تعكمت في سيرها.  
والابل امتلات سميئا. وتمادح عليه وامتدح بغي. وتمادح  
عنه تنافل ونقاعس \* المادح اسم فاعل والعظيم العزيز \*  
المدح العظيم العزيز \* المدوخ الذي يعمل الشيء  
بعجلة \* المدح المدح \* الممدوخ العظيم العزيز والذي  
يعمل الشيء بعجلة.

مد النهر بمد مدًا سال. والنهار ارتفع وطال.  
والكاتب من الدواة اخذ منها مدادًا بالفلم للكتابة.  
والبحر والنهر زاد ماؤه وكثر. ومدّه غوره. يتعدى  
ولا يتعدى. قال العجاج سيل اتي مدّه اتي. وفلان  
الشيء بسطه. ويقال مد الله الارض اي بسطها. ومدّ  
نظره اليه طمح ببصره اليه. والمديون امهله. ومدّ الله  
عمره ومدّه في غيره اي امهله وطول ائه. والشيء جذبته.  
ومدّ الحبل ومدّه به مظلة. والقوم صار لهم مددًا واغاثهم  
بنفسه. والابل سقاها مديدا. والارض جعل فيها مديدا  
اي سقيتها \* مدد الشيء ومادته وماددا بمعنى  
مدّه. وماد فلانا ماطلة. وامتد فلانا امتددا امهله.  
واجله اخره. والجمد نصرهم بجاعة غيره. وفلانا بال  
اعطاه. وزينا اعانه واغاثه. وقيل المد في الشر والامداد

عَدَاةُ الْحِجَازِ وَقِيلَ الْمُدُّ هَوْمٌ كَفَى الْإِنْسَانَ الْعَتَدُلَ إِذَا مَلَأَهَا وَمَدَّ يَدَهُ بِهَا وَبُؤْسِي مَلَأًا. قَالَةُ النَّبِيرُ زَابَادِيٌّ وَقَالَ قَدِ جَرَبَتْ ذَلِكَ فَوَجَدْتُهُ صَحِيحًا جِ امْتَدَادٌ وَمِدَّةٌ وَمِدَادٌ. قِيلَ وَمِنْهُ سَبَّحَانَ اللَّهِ مِدَادٌ كَلِمَاتُهُ أَي قَدْرًا مَا يَوَازِنُهَا فِي الْكَثْرَةِ. وَكَذَلِكَ مِدَادُ السَّمَاوَاتِ وَقَدْ تَقَدَّمَ. وَفِي الْمَغْرِبِ وَالْمُدُّ مِكْيَالٌ فِي النَّوْمِ يَسَعُ خَمْسَةَ عَشَرَ مَكُونًا وَالْمَكُونُ صَاعٌ وَنِصْفٌ مِنَ الْخَطَايِيءِ. وَالْمُدُّ فِي بَهْرُوتِ نِصْفُ الطَّبَّةِ وَرَبْمَا اسْتَعْمِلَ لِسُدَسِ الْكَيْلِ \* الْأَدُّ الْعَوْنُ وَالْعَوْتُ وَالْجَيْشُ يُقَالُ امْدَدْتُهُ بِدَدٍ أَي قَوَّيْتُهُ وَاعْتَنَيْتُهُ بِهِ. وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا يَزَادُ بِهِ الشَّيْءُ وَيَكْتَبَرُ. وَشَرَعًا هُوَ الذَّنْبُ يُرْسَلُ إِلَى الْجَيْشِ لِيزِيدُوا \* الْإِمْدَانُ الْمَاءُ الْمَلْحُ \* الْمُدَّةُ الْمِرَّةُ وَعَلَامَةُ الْمُدِّ كَمَا مَرَّ أَنفًا وَغَمَسَ النَّوْمُ مِنَ الدَّمَاةِ مِرَّةً لِلْكِتَابَةِ. وَالْعَالِمَةُ تَسْمَى الْأُمِدَّةُ بِالْمُدَّةِ. وَالْمُدَّةُ الذُّوْعُ وَمَا يَجْمَعُ فِي الْجِرْحِ مِنَ النَّجْحِ وَهِيَ الْغَثِيثَةُ الْعَلِيظَةُ وَأَمَا الرِّقِيقَةُ فَهِيَ صَدِيدٌ. وَالْمُدَّةُ الْغَايَةُ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ. يُقَالُ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ وَالْأَرْضِ مُدَّةٌ. وَالْبَرْهَةُ مِنَ الدَّهْرِ بَقِيَ عَلَى النَّبْلِ وَالْكَثِيرِ. وَالْمُدَّةُ أَيْضًا اسْمٌ مَا اسْتَمْدَدْتَ بِهِ مِنَ الْمِدَادِ عَلَى النَّوْمِ جِ مُدَّدٌ \* الْمُدِيدُ الْمَمْدُودُ وَالطَّوِيلُ. يُقَالُ فُلَانٌ مَدِيدٌ الْقَامَةُ أَي طَوِيلًا. وَمُدَّةٌ مَدِيدَةٌ أَي طَوِيلَةٌ جِ مُدَّدٌ. وَالْمُدِيدُ الْعَلْفُ وَشَيْءٌ مِنَ الدَّقِيقِ يُنْتَجَلُ عَلَى الْمَاءِ فَتَسْفَاهُ الْأَيْلُ وَالْمَشْهُورُ الْآنَ الْمُدِيدَةُ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرُوضِ يَمُرُّ وَزَنُهُ فَاعِلَانٌ فَاعِلَانٌ فَاعِلَانٌ مَرَّتَيْنِ \* الْمُدِيدَةُ الْمُدَّةُ الْقَضِيَّةُ \* الْأَمْتَادُ يُطْلَقُ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ عَلَى الصُّورَةِ الْجَسْمِيَّةِ. وَالْإِمْدَانُ الْمَاءُ الْمَلْحُ أَوْ الشَّدِيدُ الْمَلُوحَةُ. وَالْإِمْدَانُ أَيْضًا وَالْإِمْدَانُ النَّزُّ. وَالْأُمِدَّةُ سُدَى الْفَزْلِ أَوْ مَسَاكُ فِي جَانِبِي الشُّوبِ إِذَا ابْتَدَيْتُ بِعَمَلِهِ. وَالْعَالِمَةُ نَوَالُ الْمُدَّةِ. وَالْأُمْدُودُ الْعَادَةُ. يُقَالُ لِهَذَا مَدُودٌ حَسَنٌ. وَالْمَدُّدُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ مَرَضٌ آتَى بِمَعَ التَّوَةِ الْمَحْرَكَةُ عَنِ قَبْضِ الْأَعْضَاءِ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَنْجُبَ وَهُوَ ضِدُّ التَّشْبِيحِ. وَالْمُدُّدُ مِنْ أَجْرِ الشَّعْرِ وَزَنُهُ فَاعِلَانٌ فَاعِلَانٌ فَاعِلَانٌ مَرَّتَيْنِ وَهُوَ مَقْلُوبٌ الْمَدِيدُ كَمَا أَنْ

الْمَسْتَطِيلُ مَقْلُوبُ الطَّوِيلِ. وَهَذَا الْجِرَانُ لَمْ تَسْتَعْمِلْهَا الْعَرَبُ وَلَكِنْ بَعْضُ الْمُنَاطَرِينَ قَدْ نَظَمَ عَلَيْهَا. وَالْمَدُّدُ مِنَ الطَّرَافِ الْمَمْدُودُ بِالْأَضْيَابِ. وَالْمَدُّودُ اسْمٌ مَنَعُولٌ وَمِنْ الْكَلِمَاتِ خِلَافُ الْمَنْصُورِ  
مَدْرُ الْمَكَانِ يَمْدُرُهُ مَدْرًا طَائِفًا. وَالْحَوْضُ شَدُّ خِصَاصِ حِجَارَتِهِ بِالْمَدْرِ. وَمَدْرُ الرَّجْلِ يَمْدُرُ مَدْرًا ضَخْمٌ بَطْنُهُ \* مَدْرٌ تَعْدِيرًا سَلَخٌ. وَالْمَكَانُ طَائِفًا. وَأَمْتَدْرُ الْمَدْرُ امْتَدَارًا اخِذُهُ \* الْمِدَارَةُ اتِّبَاعُ التَّجَارَةِ. يُقَالُ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ حِجَارَةٍ وَمِدَارَةٍ \* الْمَادِرَاسُ فَاعِلٌ وَتَنْبُ مَخْرَاقٌ وَهُوَ رَجُلٌ لَيْثٌ مِنْ بَنِي هَلَالٍ بْنِ مَالِكٍ بَنِ صَعْفَةَ سَفَى أَبِلَهُ فَبَنِيَ فِي اسْفَلِ الْحَوْضِ مَاءً قَلِيلًا فَسَلَخَ فِيهِ وَمَدْرَ الْحَوْضِ بِهِ لِيَعَايِفَهُ أَبِلَ شَيْبِهِ فَلَا تَرُدُّهُ فَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَحْلِ قَبِيلُ الْبَحْلِ مِنْ مَادِرٍ \* الْمَدْرُ مَصْدَرٌ وَالتَّرَابُ التَّمْلِيذُ أَوْ قِطْعُ الطَّيْنِ الْبَاسِ أَوْ الطَّيْنِ الْعَلِيكُ الَّذِي لَا يَجَالُطُهُ رَمْلٌ وَاحِدُهُ مَدْرَةٌ. وَالْمُدْنُ وَالْفُرَى لِأَنَّ بَنِيهَا غَالِبًا مِنَ الْمَدْرِ. وَالْحَضْرُ يُقَالُ مَا رَأَيْتُ فِي الْوَبْرِ وَالْمَدْرُ مِثْلُهُ. أَي فِي الْبَدْوِ وَالْحَضْرُ. وَمَدْرٌ قَرِيبَةٌ بِالْيَمَنِ. وَمِنْهُ فُلَانٌ الْمَدْرِيَّةُ \* الْمَدْرَاءُ مَوْنَتُ الْأَمْدَرِ وَالضَّبْعُ. وَهُوَ مَدْرَاءُ أَهْلِ الْحَضْرِ \* الْمَدْرَةُ وَاحِدَةُ الْمَدْرِ وَمُضِيْقٌ لِبَنِي شَعْبَةَ قَرِيبٌ مَكَّةَ مَأْبِلِي الْيَمَنِ. وَفُلَانٌ سَيْدُ مَدْرَتِهِ. أَي بِلَدَّتِهِ أَوْ قَرِيْبَتِهِ \* الْمَدْرِيَّةُ رِمَاحٌ كَانَتْ تُرَكَّبُ فِيهَا الْقُرُونُ الْمُنْدَدَةُ مَكَانَ الْأَسِنَّةِ. قَالَ لِيَبِيدُ يَصِفُ الْبَنْفَرَةَ وَالْكَلَابَ فَتَحْفَنُ وَاعْتَنَكْرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ

كَالسَهْرِيَّةِ حُدَّهَا وَتَمَامُهَا

يَعْنِي الثَّرْنَ \* الْأَمْدَرُ الضَّخْمُ الْبَطْنُ وَالْحَارِيُّ فِي ثِيَابِهِ أَوْ الْكَثِيرُ الرَّجِيعُ الْعَاجِزُ عَنِ حِسْبِهِ وَالْقَلْفُ وَالْأَغْبَرُ وَالْمُنْتَخِجُ الْجَبِيْنُ وَمَنْ تَرَبَّبَ جِبَاهُهُ مِنَ الْمَدْرِ وَمَنْ الضَّبَاعُ الَّذِي فِي جَسَدِهِ لُحْجٌ مِنْ سَلْجُوٍ وَالْأَشْيُ مَدْرَاءُ جِ مَدْرٌ. وَالْمِدْرَةُ وَالْمَدْرَةُ الْمَوْضِعُ فِيهِ طَيْنٌ حَرٌّ يُوْخَذُ مِنْهُ مَدْرٌ فَيَمْدُرُ بِهِ. وَأَبِلُ مَدْرَةٌ أَي سَبَابٌ

مَدْرَعٌ - تَمْدَرَعُ ذُكْرٌ فِي دَرَعٍ

مَدَسُ الْأَدَمِ وَنَحْوُهُ يَمْدَسُهُ مَدْسًا دَلِكُهُ \* الْمَدَّاسُ

ذُكِرَ فِي دُوس

مَدَشَ الرَّجُلُ يَمْدَشُ مَدَشًا أَوْ مَدَشًا. وَفُلَانٌ  
أَعْطَى قَلِيلًا. وَمَا مَدَشْتُ مِنْهُ (أَوْ الصَّوَابُ بِهِ) مَدَشًا  
وَمَدَّوْشًا. أَي مَا أَعْطَيْتَهُ. وَمَا مَدَشَنِي أَي مَا أَعْطَانِي.  
وَمَدَشْتُ عَيْنَهُ مَدَشَ مَدَشًا أَظْلَمْتُ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ.  
وَالشَّيْءُ كَانَ أَمَدَشَ \* مَدَشَ وَأَمَدَشَ عَطَى. يُقَالُ  
مَا مَدَشَنِي وَمَا مَدَشَنِي شَيْئًا. أَي مَا أَعْطَانِي. وَأَمَدَشُهُ  
مِنْ بَعْدِ اخْتِزِهِ أَوْ اخْتِصَامِهِ \* رَجُلٌ مَدَّاشُ الْبَيْدِ أَي سَارِقُهَا \*  
الْمَدَشُ مَصْدَرٌ وَالْقَلِيلُ مَا يُعْطَى. وَالْمَدَشُ ظَالِمَةُ الْعَيْنِ  
مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ وَرَخَاوَةُ عَصَبِ الْبَدَنِ وَقَلَّةُ لَحْمِهَا  
وَدَقْفُهَا أَوْ سُرْعَةُ أَوْبِهَا فِي حَسَنِ سَيْرٍ أَوْ اصْطِلَاكِ  
بِوِطْنِ الرَّسْعَيْنِ وَحَمْرَةِ وَخَشُونَةِ فِيهِ الْوَجْهِ \* الْمَدَشَةُ  
الْمَرَّةُ. وَفِي لَحْمِهِ مَدَشَةٌ. أَي خَيْثُ \* الْأَمَدَشُ ذُو الْمَدَشِ  
وَالْمَهْزُولُ وَالْقَلِيلُ الْعَفْلُ وَالْآثِي مَدَشَاتِهِ جُ مَدَشٌ

مَدَعٌ - الْمَدْعَةُ النَّارِجِيلُ الْمَنْزُوعُ مِنْ أَيْدِيهِ يُعْتَرَفُ  
بِهِ \* الْمَدْعِيُّ النَّهْمُ فِي نَسَبِهِ. قِيلَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَدْعَةِ  
أَوْ مِنَ الدَّعْوَةِ فِي النَّسَبِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَنْوَلُ دَعَيْتٌ فِي  
دَعْوَتِهِ أَوْ مَدْعِيٌّ فِي مَدْعِيٍّ \* الْمَدْعُ سَمَكٌ صَغِيرٌ مِنْ

سَمَكِ الْبَحْرِ

مَدَقُ الصَّخْرَةِ يَمْدُقُهَا مَدَقًا كَسَرَهَا

مَدَقَسٌ - الْمَدْقَسُ الْأَبْرِيصُ كَالْإِدْمَقَسِ يَنْقَدِمُ

الدَّال

مَدَلٌ - مَدَّلَ بِالْمَدْلِ تَدَلَّلَ \* الْمَدْلُ الْخَضِيصُ  
وَاللَّبْنُ الْخَائِرُ. وَالْمَدْلُ الرَّجُلُ الْخَفِيُّ النَّخِصُ الْقَلِيلُ  
الْحَمْرُ

مَدَلَجٌ - الْمُدْلُوجُ الدُّمْلُوجُ

مَدَمٌ - الْمَادَامَةُ السَّيْنَةُ بِالْأَفْرَنْجِيَّةِ وَمَعْنَاهَا سَيْدَتِي

ج مَادَامَاتٌ

مَدَمَدٌ مَدَمَدَةٌ دَرَبٌ \* الْمَدَمَدُ النَّهْرُ وَالْحَبْلُ ج

مَدَامَدٌ

مَدَنٌ بِالْمَكَانِ يَمْدُنُ مَدُونًا أَوْ مَدُونًا. وَهُوَ فِعْلٌ مُهْمَلٌ.

وَمَدَنُ الْمَدِينَةِ أَنَا هَا \* مَدَنُ الْمَدَائِنِ مَدِينًا مَصْرًا

وَبِنَاهَا. وَتَمَدَّنَ الرَّجُلُ تَمَدَّنًا خَالَطَ أَهْلَ الْمَدِينِ  
وَاتَّقَلَ مِنْ حَالَتِهِ الْخَشُونَةَ وَالْبَهْرَةَ وَاجْتِهَلَ إِلَى حَالَتِهِ  
الظُّلْفِ وَالْأَنْسِ وَالْمَعْرِفَةِ. أَوْ مَوْلَاةً. وَتَمَدَّنَ الرَّجُلُ  
تَعَمَّ \* الْمَدَائِنُ أَسْمٌ صَنَمٌ \* الْمَدَائِنُ مَدِينَةُ كَسْرٍ قَرِيبٌ  
بِعِزْدَادٍ كَانَ فِيهَا أَبْوَابُ الْمَشْهُورِ تَجَمَّعَتْ بِهَا جَمْعُ الْكِبَرِهَا.  
وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا مَدَائِنِيٌّ \* الْمَدِينُ الْأَسَدُ \* الْمَدِينَةُ الْمَصْرُ  
الْجَامِعُ وَقَبْلَ الْحَمْتَنِ بَيْتِي فِي إِصْحَافِهِ الْأَرْضِ (رَاجِعْ)  
الْبَلَدُ فِي بَابِ الْبَاءِ) ج مَدَائِنٌ وَمَدَنٌ وَمَدْنٌ. قِيلَ  
الْمَدِينَةُ وَزَيْتُهَا فَعْبَلَةٌ لِأَنَّهَا مِنْ مَدَنٍ بِعَنَى أَقَامَ. وَقِيلَ  
مَنْعَلَةٌ بِنَخْلِ الْمِيمِ لِأَنَّهَا مِنْ دَانَ (رَاجِعْ ذَلِكَ فِي دِيَانِ)  
وَجَمْعُهَا مَدَنٌ وَمَدَائِنٌ بِالْمَهْزُولِ عَلَى النَّوَلِ بِأَحْسَانَةِ الْمِيمِ  
وَوَزْنِهَا فَعَائِلٌ وَمَدَائِنٌ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ عَلَى النَّوَلِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ  
وَوَزْنِهَا مَفَاعِلٌ كَمَا عَائِشٌ. وَالْمَدِينَةُ أَيْضًا الْأُمَّةُ وَسَمَتُ  
عَتْرُ بِلْدَانٍ. وَالسَّمِيَّةُ إِلَى مَدِينَةِ الرَّسُولِ مَدَنِيٌّ وَإِلَى غَيْرِهَا  
مَدِينِيٌّ. وَقِيلَ إِذَا نَسَبْتَ الْإِنْسَانَ إِلَى الْمَدِينَةِ قَالَتْ مَدَنِيٌّ.  
وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهَا الطَّائِرَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْحَيَوَانِ قَالَتْ  
مَدِينِيٌّ. وَمَدِينَةُ السَّلَامِ لِنَبِيِّ بَغْدَادٍ. وَالْعَرَبُ نَوَلٌ هُوَ

ابن مدينتها كما نقول هو ابن بجدتها

مَدَهُهُ يَمْدُهُهُ مَدْمًا مَدَحَهُ (رَاجِعْ مَدَحٌ) \* مَدَّهَ

الرَّجُلُ تَمَدَّحٌ \* الْمَادَةُ الْمَادِحُ جُ مَدَّةٌ

مَدَهَنٌ - تَمَدَّهَنَ الرَّجُلُ أَخَذَ مَدْمًا. وَهُوَ مَشْتَقٌّ

مِنْهُ وَذُكِرَ فِي د = ن

مَدَى - مَادَاهُ مَسَادَةٌ وَأَمْدَاهُ أَمْدَاءٌ أَمَلَتْهُ وَأَمَلَانَةٌ.

وَأَمْدَى الرَّجُلُ أَمْدَاءً أَسَنَّ. وَفُلَانٌ أَكْثَرَ مِنْ شَرِبِ اللَّبَنِ.

وَتَمَادَى فُلَانٌ فِي غَيْرِهِ تَمَادَى بِالْحِوَادِمِ فِي فِعْلِهِ. وَفِي الْأَمْرِ

بَلَغَ فِيهِ الْمَدَى وَتَمَادَى بِوَالسَّنْرَطَالِ \* الْمَدْيُ مَكْيَالٌ

لِلنَّهْمِ وَمَصْرُوعٌ سَبْعُ تِسْعَةٍ عَشْرَ صَاعًا وَهُوَ غَيْرُ نَمْدَجٍ

أَمْدَاءٌ. وَالْمَدَى الْغَابِيَةُ. يُقَالُ بَلَغَ مَدَى الْحَيَاةِ أَي

غَابَتْهَا. وَمَدَى الْبَصْرَاءِ مَنَاهُ وَغَايَتُهُ. وَكَذَلِكَ مَدَى

الصَّوْتِ. نَقُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَدَرُ مَدَى الْبَصْرِ. قَالَ ابْنُ

قَتَيْبَةَ وَلَا يُقَالُ مَدُّ الْبَصْرِ بِلِغْتَيْهِ وَفِي الْبَارِعِ مِثْلُهُ.

وَقَدْ يُقَالُ مَدُّ الْبَصْرِ بِاللِّغْتَيْهِ حِكْمًا هُوَ الزَّمْحَشْرِيُّ

والجوهرى وتبعه الصغاني . قيل والمذى موضوع فيه  
 الاصل للمسافة ثم استعمال بمعنى الغاية . والمذى ايضا  
 العرمض \* المذبة الغاية . يقال بلغ مذبة الحيوة اي  
 غايتها . والمذبة ايضا والمذبة والمذبة الشفرة ج مذى ومذى  
 ومذيات بسكون الدال ومذيات بنفتحها . ومذبة  
 القوس كدها \* المذبي حوض لا تصب حوله حجارة  
 وما سال من ماء الحوض فنجبت وجدول صغير يسيل  
 فيه ماء هربق من ماء البارج امدية \* المذبة الغاية .  
 يقال بلغ مذبة الحيوة . اي غايتها . وداري مذبة داره  
 اي حذاهما \* الأمدى اسم تنضيل . يقال فلان أمدى

العرب اي ابعدهم غاية في العز  
 مدين - تمهدين ذكر في م د ن \* مدين قرية  
 شعيب

مذ سيأتي الكلام عليها عند الكلام على منذ  
 مذح - مذح الشيء تمذججاً وسعة . وتمذج اتسع .  
 والذاة امتلاً . والشيء انسخ . والبطن نضج  
 مذح الرجل يمدح مذحاً اصططكت فمذاه او  
 احترق ما بين رغبه او ما بين اليئوه . وفلان نذقت  
 خصيته لاحسكا كها بشيء \* ما امذح ربحه اي ما انتبه .  
 وتمذح الشيء امتصه . وخاصرناه استغنا رباً \* المذح  
 مصدر وعسل جلدار المظ اي زهر الرمان البري \*  
 الأمدح ذو المذح والمذنين والاشي مذحاه  
 مذخ - تمذخ الرجل تمصص المذخ . والمذافة  
 والرجل تعاكسا ( وفي نسخ التاموس تماكسا وهو تصحيف )  
 في السير \* المذح عمل في جلدان المظ بمصه الناس  
 كالمذح بالحاء المهملة

مذذ - المذيد الكتاب  
 مذرت البيضة تمذر مذراً فسدت فهي مذرة .  
 وبعض العامة يقول موزرت . ومذرت نسه ومعدنه  
 والحوزة خبثت وفسدت . يقال رايت بيضة مذرة  
 فمذرت لذلك نسي \* مذر الشيء فرقة . وامذرت  
 الدجاجة البيضة افسدها . وتمذرت القوم ترقوا . والبيضة

والنفس والمعدة والحوزة فسدت وخبثت . وتمذرت اللبن  
 نطع \* المذار من النساء العموم . يقال امرأة مذار \*  
 ترقوا شذراً مذراً وشذراً مذار اي ترقوا في كل وجه .  
 ومذر اتباع وقد اسمها الكلام في ذلك في باب  
 الذين . والمذير الناسد والخبثت والاشي مذرة . وامرأة  
 مذرة . اي قذرة \* الأمدر من يكثر الاختلاف الى  
 بيت الماء

المادريون شجر ورفه كورق الزيتون وزهره الى  
 البيضاء ثم كالكبر ويقال له المادريون بالزاي .  
 فارسية

مذرق به مذرقه رمى به  
 مذع لفلان يمدع مذعاً ومدعةً حدته ببعض  
 الخبر وكتم بعضاً . ومذع ببوله رمى به . وبهنا حلفت .  
 والعيون في شعفات الجبال سالت \* المناع الكتاب  
 ومن لا وفاة له ولا يحفظ احداً بالغيب ومن لا يكتم  
 السر والذي يدور ولا يثبت . ومنه ظل مذع . ورجل  
 مذع اي يرسل منيه او بوله قبل حينه  
 مذق اللبن والشراب بمذقة مذقاً مزجه بالماء  
 فاكثر مائه . فهو مذيق ومذوق . ومذق الرود شابه  
 بكدر ولم يخلصه فهو مذاق . وامذق اللبن والشراب  
 امذاقاً وامذق امتذاقاً اختلط بالماء . واصل امذق  
 امتذق فأبدل وأدغم \* المذق مصدر والمذقة مرة .  
 وستاني مذقاً ومذقة اي لبناً مهزجاً بالماء . ومنه المثل  
 هذا ومذقة خير . قائلة امرأة من العرب تعني ان  
 زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت  
 زوجها الاول \* المذيق المذوق واللبن الممزوج  
 بالماء \* رجل ماذق اي غير مخلص

مذقر - تمذقر الماء تغير . وامذقر اللبن الرائب  
 امذقاراً صار اللبن ناحية والماء ناحية او اختلط بالماء  
 فهو ماذقر . او المذقر اللبن الذي تملأ شيئاً فاذا  
 تخلص استوى . والمذقر من الرجال المخلوط النسب  
 مذل بسرره يذل ومذل يذل ومذل يذل

مذلاً ومذلاً (او الصواب ومذلاً بالكسر) فلقى وضجر حتى افشاه. ونسبه بالشيء سمحت به. ومذل الرجل يذل مذلاً وضرو فلقى. ورجله خيرت \* مذلت رجلاه خدرت. وفلاناً افلته واخجره. وامذلت رجلاه امذلاً لا خدرت. وفلانٌ فتر واسترخى \* المذال المذاهم ما ن يلقى الرجل بفراشه الذي يضاجع فيه حاليته ويقول عنه حتى يفترشها غيره. ومنه الحديث الغيرة من الايمان والمذال من النفاق. ويروى المذاهم \* المذل مصدرٌ وكل فتنة وخدرٌ مذلٌ. ورجل مذل النفس باليد سحق. والمذل لغة في المذل بالذال المهمله للصغير الجثة. والمذل الفلق الضجور ومنشئ السر \* رجال مذلى ابي لا يطمئنون. وهو جمع مذل او مذييل \* المذييل منشئ السر والمريض لا يتناثر وهو ضعيف. قال الرازي

ما بال دفك بالفرش مذبلا

أذنى بعينك ام اردت رحبلا

والمذييل ايضاً المحدث الاشئ \* الممذول التواد على اهله. والممذيل الخائن النفس

مذمذ الرجل مذمذة كذب \* المذمذ ماذ الصباح \* المذمذي الظريف \* المذمذ الكذاب

مذهب - مذهب ذكبر في ذه ب

مذى الرجل يذي مذياً (بأني) خرج منه المذي. فهو مذاه اي كثير المذي. يقال الرجل يذي والمرأة تذي. ومذى النرس ارسله برعى \* مذى النرس مذية ارسله برعى. ومذى الرجل وامذاه خرج منه المذي.

وامذى فلان فاد على اهله. وشرابه زادي مزجه. واغرس بمعنى مذاه. وأمذ بعنان فرسك ابي اتركه. وماذى فلان ماذاه ومذاه ( وفي نسخ الفاموس مذاه كسماه

قبل هو غلط ) جمع الرجال والنساء وتركهم بالاتب بعضهم بعضاً. او هو الدبابة \* الماذبانات وتفتح ذها

مسائل الماء او ما ينبت على حافتي مسيل الماء او ما ينبت حول السواقي \* الماذبي العسل او الابيض منه وكل سلاح من الحديد \* الماذية الحمرة السهلة في الحلقى

بالدرع اللينة او البيضاء \* المذني كضي والمذني كضي والمذني ساكنة الياء مائة رفيع يخرج من الذنر عند الملاعبة والتفليل ويضرب الى البياض. والمذني ايضاً المله يخرج من صنوبر الحوض \* المذبة المرة والبراة. يقال نظر في المذبة اي المرة \* المذبة البراة ج مذبات ومذاه. وام شاعر يعبر بها

مراً الرجل يراً مرة اطعمه. والمرأة جامعها. ومراً الطعام ومري يماً ومرؤ ومرؤ مرة صار مرتباً وساغ من غير غصص. يقال صانني الطعام ومراني للزرد واج.

فان أفرد قيل امراني من باب افعل. ومنهم من يقول مراني وامراني لعتاب. ومري الرجل يراً مرة صار كالمراء هينة او حديثاً اي كلاماً. ومرؤ الرجل مرؤة

صار ذا مروية وانسانية. ومرؤت الارض مرارة حسن هراؤها \* مرأة تمرئة قال له هنيئاً مرتباً. وامرأة الطعام امرأة طاب له ونعته. وتمراً الرجل ثمرؤا تكف المرقرة.

وبالقوم طلب المروية بنقصهم وعيهم. يقال فلان يترأنا اي يطلب المروية بنقصنا وعيينا. واستمرأ الطعام استطبته

وعده ووجده مرتباً \* المرء مثانة الميم الانسان والرجل مثناه مرآن والنسبة اليه مرئي ج رجال من غير لفظه او سجع مرؤون. فان جئت بالف الوصل كان فيه ثلاث لغات فتح الرأه على كل حال وضئها على كل حال

واعرابها على كل حال تقول هذا امرء ورايت امرءا ومررت بأمرء معرباً من مكانين او حركة ما قبل الآخر نبع حركة ما بعدها. وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء

الجاهلية منهم امرء القيس بن حجر السكدي صاحب المعانيه اني مطلعها

فنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول حومل

ولانثى امرأة بهزرة وصل والرأه مفتوحة في كل حال وفيها لغة اخرى مرأة بوزن نبرة. ويجوز نفل فتح الهزرة الى الرأه فتحدف وتبني مرأة بوزن سته. وربما قيل فيها

امرؤ بغير هاء اعتاداً على قرينة تدل على المسمى . قال  
الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ  
اريد الخير بنير هاه وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها .  
فان صفرت استقلت الف الوصل فقلت مريء  
ومرئبة ولا تدخل ال على امرء وامرأة اي مع همزة  
الوصل وحكي الامرأة بال . وربما سوا الذئب امرءاً .  
وزعم بونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ نعدو على كل غرة

فخطئ فيها مرةً ونصيب

يعني به الذئب . والمرأة ايضاً المرة واسم من مريء  
الطعام \* المرأة بوزن مفتاح موضعها في رأى  
وذكرت هناك \* المرؤة كسبوته مصدر مرؤ  
والنقوة وكل الرجولية وآداب نسانية فعمل مراعاتها  
الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل  
العادات . وقد نلقت همزة وأما وتدغم فيقال مرؤة \*

المريء كأيبر يجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة  
والكرش اللاصق بالحنطومج امرئة ومرؤة . ورجل مريء  
اي ذو مروءة . وكلاً مريء اي غير وخيم . وطعام  
مريء هي اي حميد المغبة بين المرأة . وهنياً مريئاً  
دعائه للشارب والآكل . وفي سورة النساء فكلوه دنياً  
مريئاً . وقيل اي خذوه وانفقوه حالاً بلا نية .

ونصبها على انها صفتان اقيمتا مقام مصدرين او وُصِفَ  
بهما المصدر او جعلتا حالاً من الضمير . وقيل الهني  
ما يلدّه الانسان والمريء ما يتجمد عاقبته \* المرئية  
مؤنث المريء . وارض مرئية اي حسنة الهوائ

مرت الشيء بمرته مرتاً لمسه . والابل تخالفا \*  
ماروت اسم ملك وكذا هاروت . ومنه في سورة البقرة  
وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت . ومنع  
صرفه للجمعة والعلمية ولو كانا من الهوت والمرت  
بمعنى الكسر لانصرفا \* المرت مصدر والمنازة بلا نبات  
او الارض لا يجف ثراها ولا ينبت مرعها يقال ارض  
مرتج امرات ومروت وماريت . ورجل مرت اي

لا شعر بجاجيو . قال ذو الرمة

كل جبين لفتي السربال

مرت المجابين من الاعمال

يعني جنباً التثنية قبل ان ينبت وبره . ومرت او  
مارت اسم اذار عند الافرنج . ومنه قول العامة مرتت  
القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدته .

ومرت مؤنث مامر بالسريانية ومعناها سيده او  
قديسه \* المروت وادرنبي حيمان من عبد العزي

له يوم \* المروت المرت للارض المذكورة يقال ارض  
مروت \* المرونة اسم من المرت يقال ارض مرتت  
بنته المرونة \* ارض مبروتة كارض مرتت

مرنج - المرنج ما يعالج به الضان او هو المرادارنج  
وايس بصحيف مرنج والوجه ضم مبه لانه معرب  
مرؤه بالنارسية

مرتك - المرتك او المرتك المرنج ويقال  
المرتك ايضاً نوع من الثمر

مرت الثمر بمرته مرتاً مرسه . والصبي اصبعه لا كما .  
والرجل الرجل ضربه . والصبي الودع بمرته وبمرته مقه .

وفلان الشيء لين . والندوة في الماء انفعه . والصفحة نالها  
سبك فلم تزاها ايهاً لذك . وميرث الرجل على الخصام  
بمرت مرتاً كان مرتاً مرتت السخلة بمعنى مرتها . والثريد

فتنه \* الميرث الصبور على الخصام الحكيم \* الميرث  
الميرث ج ميارث . وارض مبرنة اصابها مطر ضعيف

مرج الدابة يبرجها مرجاً فمرجت في اي ارساها  
نزعى في المرح فرعت في المرح . يتعدى ولا يتعدى . ومرج

الامر شوشه وضبعه وخطه ولم يحكمه . والسلفان  
رعينه خلافاً والفساد . ومرج الشيء ما شفي وخطه به .

قبل ومنه في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان بينهما  
برزخ لا يبغيان . قيل اي خلافاً لا يلتبس احدهما

بالآخر وقيل ارساها اي ارسل البحر الخ والبحر الذب  
يلتقيان اي يتجاوزان ولا يتلبس سطوحهما . ومرج العهد

والامانة والدين بالامر مرجاً فسد واختلط

واضطرب والنبس. ومنه الحديث وكيف اتم اذا مرج الدين. قال الشاعر  
 مرج الدين فاعدت له  
 مشرف الحارك محبوبك الكند  
 ومرج الخاتم في الاصبع فانق \* امج الدابة ارساها  
 للبرعي ورعاها. والشبي خطلة. والناقاة الثنت الولد  
 غرساً ودماً. وفلان العهد لم يف به \* المارج اسم  
 فاعل وفي سورة الرحمن وخالى الجان من مارج  
 من ناراي من نار بلا دخان. وقوله من نار بيان  
 للمارج \* المارج مصدر والموضع نرى فيه الدواب  
 ج مروج. والمرج الابل نرى بلا راعٍ للواحد  
 والمجموع. يقال بغير مروج وابل مروج. واللقاق  
 والاختلاط والاضطراب. وإنما يسكن مع المارج مزوجة.  
 تقول العرب بينهم هرج ومرج اي اختلاط وفتنة وهم يسيرون  
 واضطراب \* المارجان قال الازهرئي وجاعة هو صغار  
 اللؤلؤ واحدة مرجانة. وفي سورة الرحمن يخرج منها  
 اللؤلؤ والمرجان. قال البيضاوي اي كبار الدر وصغاره.  
 وقيل المارجان الخرز الاحمر. وقال الطاطوسي هو  
 عروق حمر تطلع من الجعر كاصابع الكف. اقول وهو  
 المشهور. قيل النون زائدة لانه ليس في الكلام فعلال  
 بالفتح الا في المضاعف كالمخالف. وقال الازهرئي لا ادري  
 انثاني ام راعي. وعلى نقد بر زيادة النون يكون مأخوذاً  
 من المارج بمعنى المخلط لانه بين انجر والشجر. وعلى نقد بر  
 اصالة النون لا يبعد ان يكون فارسي الاصل.  
 والمرجان ايضاً بقل رعي واحده مرجانة \* المريج  
 العظيم الايض وسط القرن ج امرجة. وامر مريج اي  
 مختلط او ملتبس. ومنه في سورة ق فهم في امر  
 مريج. وخوط مريج متداخل في الاغصان يعني قد  
 التبت شناعية الطويلة \* ناقه ميراج اي عاديها  
 الامراج. ورجل ميراج اي مروج اموره  
 مرجح - المرحوجة ذكرت في رجح  
 مرجل المرحل ذكرت في رج ل

مرجن - المرحان ذكر في مرج  
 مرج الرجل مرجح مرخاً أشد ونظير ونزق  
 ماخنال ونشط ونفتن فهو مرجح ومرجج والاسم المرح.  
 وفلان مرخانا قريح او شديداً وضعف. وعينه قد سدت  
 وهرجت وسالت شديداً. قال اللانفة الجعدي  
 كان قدى بالعين قد مرحت به  
 وما حاجة الاخرى الى المرحان  
 مرج الضعاف اي الذرئته من العنا بالكناس. والجد  
 دهنه والمزادة الجديده سربها اي ملأها ماء ليدب  
 مرخها اي لتسد عينها ولا يسيل منها شيء. ومرج  
 الرجل صار الى مرخي الحرب. اخذت من لفظ  
 المرخي وهي في الاصل بمعنى مدار الرخي ثم استعملت  
 لمعظم الحرب. وامرح الكلالدرس النشطة. وفلان فلانا  
 حملة على المرح \* المرح اسم وقد سبق ذكره \* المرح  
 عند اهل لبنان طلاء ارض البيت بنراب يذاب بماء  
 وهم يقولون مرحت المرأة البيت فمرخه مرخاً ولعله  
 تصحيف مرخ بالحاء المعجمة. والمريح ذو المرح ج مرخي  
 ومرخي \* المرخي ذكرت في رح ي. ومرخي في  
 ب رح \* المرحه النوع والابنار من الزبيب وغيره \*  
 مرخياً كلمة نفال الراعي عند الاصابة تعجباً كما يقال له  
 مرخي. ويقال له اذا اخطأ برخي. راجع ذلك في  
 ب رح \* المريج ذو المرح ج مريجون \* المروج من  
 الخيل النشط. وقوس مروج اسمه مرجح (اي يفرح)  
 راؤها حسنها او كان بها مرخاً لحسن ارسالها السهم.  
 وقال الاصمعي في قول اي ذويب  
 مصنفة مصفاة عفار شامية اذا جلبت مروج  
 اي لها مراح في الراس وسورة يرح من يشربها \*  
 الميراج من الارض الدريعة النبات. ومن العرب  
 الغزيرة الدمع. وفرس مبرج وميراج اي نشيط.  
 وكرم مبرج اي مشور او معرش  
 مرحب فلانا قال له مرخياً ودعاه الى الرحب.  
 والله تعالى فلانا انزله في رحب. راجع ذلك في رح ب

مرخ الرجل يمرخ مرخاً مزح . وجدته دهنه بالمروخ \* مرخ جسده دهنه بالمروخ . واعضائه بالدهن لخصها بكثرة . و امرخ العجين رفته بتكثير مائه \* المارخ اسم فاعل . وماء مارخ اسبه جار . ورجل مارخ اي مجري الماء \* مارخة امرأة كانت تغفر وتستر من الناس ثم وجدوها تنبش قبراً فبيل هذا حياءه مارخة فذهب مثلاً المرخ مصدر وشجر سريع الوري يندح به الواحدة مرخة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا . قال البيضاوي كالمروخ والعناربان يُحتمى المرخ على العنار وبها خضراوان يقطر منها الماء فتنفذ النار . ومنه المثل في كل شجرة نار واستجد المرخ والعنار . والمروخ من الشجر اللين ومن الناس الكثير الادهان \* المرخاة الناقة المسرعة نشاطاً \* المرخة البلغة او البسة ج مرخ \* المرخ الذنب \* المرخ المراد اسخ والاحتق وسهم طويل له اربع قذذ . والشجر اللين ونجم من الخنس قيل سبي بسرعته سيره وقيل لان لونه اصفر واحمر كالمرداسخ \* المروخ ما يمرخ به البدن من دهن وغيره \* المرخ القرن الصغير في جوف الثرن \* ثير امروخ . اي به نقط بيض وحمر

مرد - امرخ الشئ امرخداً استرخى

مرد الرجل يرد مروداً اقدم وعنا اوبلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو مرد . وعلى الشئ مران واستمر عليه . والشئ مرداً قطعه . وفلاناً مزق عرضه . والصبي ندي امه مرسة . وفلان الخبز مائه حتى يلين . والدابة ساقها شديداً . والمالغ السنية دفعا بالمرددي . ومرد الغلام يرد مرداً ومرودة كان امرد . والرجل داوم على اكل المريد . ومرد الرجل يرد مرودة ومرادة اقدم وعنا اوبلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو مريد \* مرد البناء ملسه وسواه . والغصن جرده من الورق . ومرد اللحم تمربلاً وتمراداً جعل لها التيراد . وتمرد الغلام بني امرد زماناً

ثم التقي . وفلان تصى وجاوز حد مثله ولم يقبل موعظة . وعلى الناس عنا عليهم واستكبر . ومنه المثل تمرد مراد وعز الابلق . وذصير في بلق . يضرب في لباس والحبيبة . ومارد والابلق حصنان . وتمرد فلان اتي ماردين \* المارد ذو المرادة والمرتع والعالي ج مرودة وماردون . ومنه مرودة لبنان لسكانه القدماء لعصباتهم . وبناء مارد اي مرتع وهو مجاز \* ماردون قلعة في جزيرة ابن عمرو وهي تعرب بالحروف كجمع المذكر السالم اي بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً . فنقول هذه ماردون ورايت ماردين ومررت بماردين \* المراد العنق \* المراد مصدر والغض من ثم الاراك او نصيحته \* المراد الرملة لا تبتت والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها والارض الحالية من النبات . قيل ومنه اشتقاق الامرد لخلو وجهه من الشعر \* المردي خشبة تدفع بها السفينة \* المراد العنق ج مراريد \* المريد الشديد المرادة \* المريد ذو المرادة ج مردها وانثر ينقع في اللبن حتى يلين والماء باللين \* الامرد الشاب طر شاربه ولم تبتت لحبته . يقال غلام امرد ولا يقال جارية مردها . وفرس امرد لا شعر على نتنه والاشئ مردها ج مرود . والتيراد مصدر مرود . والتيراد برج صغير للحم او بيت صغير في بيت الحمام لبيضه فاذا نسفه بعضاً فوق بعض فهو التاريد . وبناء مرود اي مطول . وفي سورة النمل وصرح مرود من قوارير . اي ملس

المردارسخ والمردارستك وقد تسقط الراء الثانية هو الا نك المحرق وقد يُخذ من غير الا نك وهو ثقيل جداً . معرب مردارستك بالنارسية . ومعناه المحرق المحرق . والعالمه نقول المرارستك المراد قوش والمرد قوش من الرياحين التي تزرع في البيوت وغيرها دقيق الورق بزه ابيض له بزر كالريحان عطري . معرب مرده كوش بالنارسية ومعناه اذان النار . وربما قيل مرود كوش بالكاف .



الواحدة مرد قوثة. والمرد قوش ايضاً الرعفران وجليب  
تجعل المرأة في مشطها يضرب الى المحمرة والساد.  
ورجل مرد قوش اي لبن الادن  
مردل الرجل مردلة لم يحكم ما يعمله  
مرد الحنيز بمردة مرداً مرته  
مر الرجل بمرداً ومروراً ومرداً جاز وذهب.  
ومرء ومرء ومرء وعليه جاز عليه. قال سيبويه في مررت  
بزيد انه لصوق بمكان يقرب منه. ومرء بعيره مرء شد  
عليه المرء. اي الحبل. وفي سورة الاعراف فلما تغشاها  
حملت حملاً خفيفاً فمرت به. اي استمرت. ومرء به  
بهر مرء ومرء على الجوهول غلبت عليه المرء مزاج  
سيدكر. ومرء الشيء بمرد مرارة (من باب نصر  
وعلم) صار مرء. اي ضد حلا. مرء مريراً دحاه على  
وجه الارض. والشيء جعله مرء. ومرء الشيء مرارة ومرارة  
النجرة. وفلان فلاناً مرءه. وما زال فلان يبار فلاناً.  
اي يتلوى عليه ويدبره ليصرعه. وامرء على الجسر  
امرارة سلكه فيه. والشيء صار مرء. والشيء جعله مرء.  
لازم متعده. والطعام صار فيه المرءة. والحبل فنته فلاناً  
شد يداً. ومنه قولم ما زال فلان يبهر فلاناً ويماره اي  
يعالجه ويلتوي عليه ليصرعه. وامر البكرة الصعبة بذنبا  
صرمها شقاً بشق حتى بذلها بذلك. وقولم ما امر  
فلان وما احلى. اي ما قال مرء ولا حلوا. وما يهر  
وما يحلي اي ما يضرب وما يفتح. وامرء به جعله يرب به.  
وناروا ناراً مرء بعضهم ببعض. وناراً ما بينهم تعادوا  
وتباغضوا. وامرء به وعليه جاز عليه. واستمر الرجل  
استمراراً جاز وذهب. والشيء دام وثبت واضرد  
ومضى على طريقته وحالة واحدة. ومنه دنه عادة  
مستمرة. واستمر بالشيء قوي على حملو. واستمرت  
مريته ومريره عليه استحك عليه وقويت شكيمته.  
واستمر به على ولايته قرره عليها وثبته فيها. واستمر  
الشيء وجده مرء او عنه كذلك ضد استخلاه \*  
المارورة الحجارية الناعمة الرجاجة المرار شجر يعرف

عند العامة بالمرمر وهو من افضل العشب وانخبو اذا  
اكتفه الابل فاصت مشافرها فبدت اسنانها ولذلك  
قبل لجذ امره النيس آكل المرار كثير كان به \*  
المرارة مصدر وحنه شبه كيس لازقة بالكبد لها تم الى  
الكبد ويجرى فيه يتصل بنفس الكبد لتكون فيها مادة  
صفراء تعرف بالمرارة تكون لكل ذي روح الا العاقر  
والابل ج مرارات ومرارة المر مصدر والحبل  
والسحاة او منقبضها. وحنته مرء او مرء اي مرء او  
مرين. والمر ايضا آفة يعمل به الطين وتقلب به  
الارض. والمر ضد الحلو ودواء يسيل من شجرة فيجعد  
تضعاف في شكل الاظفار خفيفة حشة الى البياض والمحمرة  
وهو طيب الرائحة مر الطعم ويعرف بالمر الصافي.  
ومنه ما يوجد جامداً على ساق الشجرة وهو المعروف بمرد  
الطيارخ. ومنه ما يعصر فيصير ماء ثم يجعد ويجاكي الميعة  
السائلة ويسمى المر الحشبي. وقد يغش بعض البنوعات  
النتانة فيصير قنناً وهذا النوع يسمى بارفاسيس وهي  
شجرة قننات ج امرار. ومر الصخاري الحمطل المرى \* المرى  
مؤنث الامر. والمر ياب الآلة والشح \* المران  
شجر الرماح وهو شجر باسق اوراقه كاوراق النوت وله  
ثمر احمر في حجم النوت لكن داخله نواة مستطيلة وقد  
يوكل ثمره على شدة عنوصه. وقال الجوهري وزنه  
فقال فبايه مرء \* المرء النعانة الواحدة ج مرء ومرار  
ومرر ومروور ومرات. ولتبيته ذات مرء. ولا يستعمل  
الا ظرفاً. ولتبيته ذات المرار. اي مراراً كثيرة. والاصل  
لتبيته لثبة ذات مره وذات المرار. ويقال فلان  
يضع ذلك الامر ذات المرار اي يضعه مرء وبدعه  
اخرى. وقولم مرء بعد مرء نصب على الصدر او على  
الظرف اي ممة بهذا الاسم. والوجه الاول هو الملائم.  
واسم المرء عند الصرفيين ما دل على كميته الفعل  
كصربة والمرارة مصدر مرء به وقوة الحنق وشدة والحالة  
اي يستمر عليها الشيء ج مرر وامرارة وطاقة الحبل  
والعقل والاصالة والاحكام والقوة والشدة. وقد اطلنت

عند الاطباء على خلط من اخلاط البدن وهي الصنارة لانها اقوى الاخلاط وعلى السوداء لانها اشدها .  
 والمرة الصنارة عندهم هي الصنارة الغير الطبيعية وكذا  
 الميرة السوداء ج مرارة وذو مرة لقب جبريل . والمرة  
 مؤنث المر ضد المملوءة ج مرارة على غير قياس والجليل  
 الشحج وشجرة او بقعة ج مرارة والمران والمران الشري في الشهر .  
 والمستر اسم مفعول . وقولهم هو بعيد المستر اي انه قوي في الخصومة لا بسام المراس .  
 وانشد ابو عبيد  
 البليس في صورته فاشار الى فريش ان يكونوا سينا  
 واحدا على الذي كان بكى ابا مرة . ومرامير من مرة اول  
 من وضع الخط العربي \* المرئي والعامه تخففه الذي  
 يؤتد به كانه نسبة الى المر ونسبه اليه الناس الكناخ وعند  
 الاطباء من الادوية القديمة واجوده التخذ من دقيق  
 الشعير \* المرير العزبة وارض لاشي فيها وما اظف  
 وطل واشد فتنة من الحبال ج مرارة . ورجل مريز  
 اي قوي ذو مرة . وامر مريز اي محكم \* المريرة  
 حب اسود يكون في الدر برمي به والحجارة الناعمة  
 الرجاجة \* المريرة طاقه الحبل والحبل الشديد النفل  
 او الطويل الدقيق وعزة النفس والعزبة ج مرارة .  
 والمرارة عند الاطباء ما كان طبعه المرارة من العناتير .  
 والمرارة عند اليهود ما كانوا ياكلونه من الاعشاب  
 المرة مع خروف النصح \* الامر اسم تنضيل . يقال  
 فلان امره عنفا من فلان اي احكم امرا منه واوفى ذمة  
 والاشي مري . فالت امرأة من العرب صغارها مرأها .  
 والامر ايضا المصارين يجمع فيها الفرت . وهو اسم جمع  
 كالأعم . والامران الفتر والهرم او الصبر والثناة .  
 ولقي منه الامرين بصيغة المنى والامر ين بصيغة الجمع  
 اي الشر والامر العظيم . والممر المصدر ومكان المرور .  
 والممر اسم فاعل والذي يتفعل البكرة الصعبة فيمكن  
 من ذنبها ثم يؤتد قدميه في الارض لتلاخذه اذا  
 ارادت الافلات منه . والممر الحبل المتناول فتلاشد بيا .  
 والممرور اسم مفعول ومن غلبت عليه الميرة . وقربة

ممرورة اي مائة . والمستر اسم فاعل . وقوله في سورة  
 النسر وسحر مستر اي محكم قوي . او ذاهب باطل .  
 وقوله في السورة المذكورة في يوم نحس مستمر اي  
 قوي في نحوسته او دائم الشر او مر او نافذ او ماض  
 فيما امر به وبخبر له او هو يوم الاربعة الذي لا بدور  
 في الشهر . والمستر اسم مفعول . وقولهم هو بعيد المستر  
 اي انه قوي في الخصومة لا بسام المراس . وانشد  
 ابو عبيد  
 وجدني الوي بعبد المستر  
 احبل ما حملت من خير وشتر  
 مرزة يرزهُ مرزا قرصة باطراف الاصابع رقيقا  
 غير موجه فاذا اوجع فقرص . وفلان عابه وشانه  
 وضربه باليد . والشيء قطعهُ . يقال امرز لي من عيبيك  
 مرزة . اي اقلع قطعهُ \* مارزة ممرزة مارسة . وامترز  
 عرضه نال منه . وشريكه عزل عنه ماله . ومن ماله  
 مرزة ومرزة نال منه \* المرزة المرة . والمرزان الهنتان  
 الناتقان فوق السمكتين من الاذن . والمرزة الحداة اي  
 طائر كالغنيان . والمرزة والمرزة النطعة \* رجل نمرز  
 ونمرز . اي قصير  
 مرزب - المرزبان والمرزباني والمرزبة دُشِرت  
 في رزب  
 المرزنجوش المرزنجوش ويعرف بالسمق معرب  
 مرزنجوش  
 مرس جبل البكرة يرُس مرسا وقع في احد  
 جانبها . والصبي اصبعه مرثيا . ويده بالمتديل مسحها .  
 والتعر في الماء شعه ومرثه باليد حتى تخلل اجزائه .  
 ومرست البكرة مرس مرسا كان ينشب حبالها بينها  
 وبين النعور . ومرست حبال فلان اي ارتبكت اموره \*  
 مارسة مارسة ومراسا عاجله وزاوله وعاناه وشرع فيه .  
 قال يزيد بن الطثرية  
 اذا ارسلوني عند نقد رجاجة  
 امارس فيها كنت نعم المارس

اي كنت اعاني وانا نأني . وامرس جبل البكرة اعاده الى  
 مجراه او انشبه بين البكرة والنعو . وقرس بالشيء احنك  
 به . ومارسوا تضاربا . ومارس الجرب بالشيء احنك  
 به . والاسن في الخوصومات لاجت \* المارستان وتكسر  
 الراه دار المرضى . معرب بيارستان بالفارسية وهي  
 مركبة من بيار اي مريض وستان اي موضع . وقيل لم  
 يُسمع في الكلام القديم مارستانات \* المراس مصدر  
 مارس . وهو سهل المراس اي هين المأخذ والمزاولة .  
 وفي ضد صعب المراس . وفحل ذو مراس . اي ذو  
 شدة \* المراسة الشدة \* المراس فعلال للمبالغة . وفحل  
 مراس . اي ذو شدة \* المراسة مؤنث المراس . وليانه  
 مراسة اي بعيدة دائمة السير . يعني شديدة ومتعبة \*  
 المرس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان  
 لا يدع احد اللاعبين الاخر يباخذ شيئا . والمرس من  
 الرجال الشديد العلاج والمزاولة . ومن الحبال  
 الناشب بين البكرة والنعو . وينال النعم هم على مرس  
 واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم \* المرس الحبل  
 والعامّة تستعملها لما دق من الحبال حج مرس وامراس  
 وهذه جمع مرس . وامراس المركب اطنابه \* المروس  
 من البكر التي ينشب الحبل بينها وبين النعو \* المريس  
 الثريد والتمر المهروس او اللبن

المارستان ذكر في مرس

المارستانك المردار سنخ

مرش وجهه يرشه مرشا خدشه . وتنضوه حكه  
 باطراف اصابعه . وفلان اذاه بالكلام \* امرش الشيء  
 انتزعه . ومن يده اخنسه . ولعيا لو اكس . . . في عنده  
 مرشاة . اي حتى صغير \* المرش مصدر والارض التي  
 مرش المطر وجهها والتي اذا امطرت سالت سريعا  
 حج مروش \* المرشاة العتور من كل الحيوان والارض  
 الكثرية العشب \* الامرش الشرب والاشي مرشاة حج السنم

مرش . والتمريش من المطر القليل

مرص التدي ونحوه برصه مرصا غزوه بالاصابع .

ومرص الرجل برص مرصا سبق \* تمرص النثر  
 عن السات طار \* المرص النافذة السريعة  
 مرض الحيوان برص مرصا ومرصا اخلمت طبيعته  
 واضطربت بهد صنائها واعتدالها . فهو مرص ومرص  
 وطرض \* مرصه وقتة . وفي الامر ضع فيه . والطعام اي  
 البر ذراه . وفلان احسن النيام عليه في مرضه وتكفل  
 بهما وانه . وامرصة الله تعالى جعله مريضا . والرجل قارب  
 الاصابة في رأيه . قال الشاعر

ولكن نمت ذاك الشيب حزم

اذا ما ظن امراض او اصابا

وامرض زيد صار ذا مرض . وفلان وقع في ماله  
 العامة . وفلان وجده مريضا . واجنانه غمها . ومرص  
 الرجل ضعف في امره . ومارض فلان ارى من نسي  
 المرض وليس به \* المراض داء يثار بلكيها \* المرص  
 والمرص فساد المزاج واظلام الطبيعة واضطرابها بعد  
 صنائها واعتدالها . وقيل هو حالة خارجة عن الطبع  
 ضارة بالشغل ويعلم من هذا ان الاورام والآلام عن  
 المرض . وينال الصحة . وقيل المرص يسكون الراه يختص  
 بالنفس ويفتحها بالجسم . وقيل المرص كل ما خرج  
 بالانسان عن حد الصحة من عته ونفاق وشك وفور  
 وظلمة وتنصان وتضيق في امره . ومرص برص مرصا  
 من باب نصر فهو مريض لغة قابلة الاستعمال . ومنه  
 ليس بهزل ولا بمرض . قال الاصمعي قرأت على ابي  
 عمرو بن العلاء في قلوبهم مرص فقال لي مرص  
 يا غلام اي بالسكون حج امراض . والمرص ذو المرص  
 حج برراض \* المريف من به مرص حج مرص ومرص  
 وقول مريض اي ضعيف من قبل راويه \* المريف  
 مؤنث المريض . وعين مريضة اي فيها فتور . ورج  
 وتسن وارص مريضة . اي ضعيفة الحال \* المرص

مرط الشعر برطه مرطا شفه . والرجل اسرع .

والشيء جمعه . والشيء رى به . والمرأة بوندتها رمت به .

اي ولدته مرّة. ومرط الرجل بهرط مرطاً كان امرطاً \*  
 مرط الشعر نثته. والنوب قصر كعبه فجعله مرطاً .  
 ومارطه مارطة مرط شعره وخذشه . وامرط الشعر  
 حان له ان بهرط . والنخلة سنط اسرها . فهي مُرطٌ  
 ومعنادتها مبرطاً . والناقة اسرعت وثقّمت فهي  
 مُهرطٌ ومبرطاً . وتمرط الشعر نساقت ونخات .  
 وامرط الشيء اخناسة او جمعها . وامرط الشعر يعني  
 تمرط . واصاله امرط فقلت الذاه مياً وادغمت الميراط  
 ما لا يرش عليه من السهام ج مرط \* المرطاة ما سنط  
 من الشعر في النسر جح او التفت \* المرط كساة من  
 صوف او خبز يؤتزر به وربما ثلثه المرأة على راسها  
 وتتلّع به . قال الشاعر

تسام ثوباما فني الدرع رادة

وفي المرط النواوان رد فيها عبل

قوله تسام اي تفارح ج مرط . والمرط من السهام  
 ما لا يرش عليه . يقال سهم مرط ج امراط وميراط \*  
 او المرط جمع المرط وامرط ومرطاط جمع الجمع \*  
 المرطى ضرب من العدو . قال الاصمعيّ دو فوق  
 التقريب ودون الاهداب وقال يصف فرساً تربيها  
 المرطى والشذ ابراق \* المرطان ان ما اكتنف العنقته من  
 جانبيه \* المريط ما لا يرش عليه من السهام وما بين  
 الثنّة وامّ الفردان من الرسع . والمريطان عرفان في  
 الجسد \* المريط بالتصغير والنصر الهاء \* المريطاء  
 بالتصغير ولد ما بين السرة او الصدر الى العانة او  
 جادة رقيقة بينهما او عرفان يعتمد عليهما الصائح . ومنه  
 حديث سمر لابي محذورة وقد رفع صوته بالاذان  
 اما خشيت ان تشقّ مرطاً وك \* والمرطاه ايضاً نلوى من وجع مجده . والحبيوان رش اللعاب من فيو .  
 ما عربي من الشفة السنلى والسبلة فوق ذلك والابط .  
 والمريطان المرطان وجانبها عانة الرجل اللذان  
 لا شعر بهما \* الامرط الخفيف شعر الجهد والحاجب  
 والعين عيشاً والانشى مرطاه ج مرط ومرطه .  
 والذنب المنتف الشعر واللش ومن السهام ما لا يرش

مرطل العمل مرطه ادامه . او لا تكون المرطلة  
 الا في فساد . وفلاناً بالطين وغيره لفتح به . وعرضه  
 وقع فيو . والمطر فاننا به  
 مرع راسه بالمدن بمرعه مرعاً اكثر منه . وشعره  
 رجّاه . ومرع الوادي ومرع يمرع ومرع يمرع (من باب  
 مع وعلم وكرم) مرعاً أكلاً او اخصب بكثرة الكلال \*  
 امرع الوادي يعني مرع . ومنه المثل امرع واديه واجتي  
 حلبة . يضرب لمن اتسع اسه واستعنى . وامرع راسه  
 بالمدن اكثر منه وراسله . وفلان الوادي اصابه مريعاً .  
 وامرع النعم كانت مواشيم في خصب . وامرع بغايطه  
 او بولوى به خوفاً . وتمرع الرجل اسرع او طلب المرع .  
 وانه ترمع . وانرع في البلاد ذهب \* مارة ابو طاهر  
 وكان ملكاً . وقومه الموارع \* المراع الشم \* المرع  
 الذي يطلب المرع \* المرعة الشم . والمرعة ايضاً والمرعة  
 طائر يشبه الدراج ج مرع ومرعان \* المرع الخصب  
 ج امرع وامراع مثل بين وبين وآمان \* الأمروعة من  
 الاراضي الخصبه . والمراع الخصب

مرعز - المرعز وخوته ذكرت في ر ع ز  
 مرغت السائمة تمرغ مرعاً اكلت العشب . ومرغ  
 في العشب اقام فيو . والبعير مرغ بالغام . ومرغ عرضه  
 بمرغ مرعاً دنس \* مرغ الدابة في التراب مريعاً ومرعاً  
 قاليها فيو . وامرع الرجل سال لعابه . وفلان كثير كلامه  
 في خطا . والعجين اكثر مائه حتى رق مثل امرخه .  
 ومرغت الدابة في التراب ثقلت . والرجل تنزه . وفلان  
 نلوى من وجع مجده . والحبيوان رش اللعاب من فيو .  
 والمال اطال الرعي في الروضة . وفلان في الامر تردد .  
 وعلى فلان تمكك وتلبث . وزيد صيغ ( او الصواب  
 صيغ) تنسه بالادهان . والرجل تروى \* المارغ - مفاعل  
 والاحق \* المارغ والمراعة متبرع الدابة . والمرعة ايضاً  
 الاثنان لا تنوع النخلة . وهو مرعاه مال اي ازابه \*

المُرَاغَةُ مُنْمَرَعٌ الدَّابَّةُ. (او دابة مرأغة اي كتيبة المشرع) \* واصابه ذلك في مرقك. اي من حرارك وفي حررك.  
 المُرْغُ الدَّابَّةُ الرمي بالمغام يقال بَكَرَ مُرْغٌ. ولا واحد لها \* المُرْغُ مصدر وللغاب ويجمع بعراشاء والروضة او الكتيبة النبات. والمُرْغُ من الشعر ما كان ذا قبول للدهن \* المُرْغَةُ المَرَّةُ والروضة او الكتيبة النبات \*  
 الأَمْرُغُ التَّمْرُغُ في الرذائل والافس مَرْغًا ج مُرْغٌ. \* مُرْغٌ \* الأَمْرَاقُ سنا السنبل مندره مُرْغٌ. \* والمُتَمْرَقُ والمُيَمْرَقَةُ المعى الاعور كالكيس لا مستذله بَرْمٌ. \*  
 ومُتَمْرَغُ الدَّابَّةُ الموضع تَمْرُغُ فيه

مرق - تهرق اخذ مرفعة وذكور في رفق  
 مرق السهم من الرمية يرمى مروقاً ناذ فيها وخرج  
 من الجانب الاخر اي من غير مدخله. ومنه قيل مرقق  
 من الدين اي خرج منه ببدعة او ضلالة فهو مارق.  
 وفي الحديث وذكر الخوارج يرمون من الدين كما يرمى  
 السهم من الرمية. وفي حديث علي امرت بتقال  
 المارقين اي الخوارج. والعامة تقول مرق فلان اي  
 اجناب من جانب الى جانب آخر او مرق. ومرق الرجل  
 مرقاً اكثر مرقق القندر. والجد تنف صوفه معطوناً.  
 وفلاناً بالرمح طعنه به بالعجلة. ومرقت النخلة تمرق مرقاً  
 نضت حملها بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت  
 ماء \* مرقق الرجل تهرباً غنى. ومارق القندر اكثر المارق  
 فيها. والرجل ابدى عورته. والجد حان له ان يتف  
 ومارق السهم من الرمية ومارق على الابدال بمعنى مرقق.  
 ومعناه المثل رويد الغزو يهرق. اي اهل الغزو حتى  
 يخرج الولد. واصلة ان امرأة كانت تغزو فجلت فذكر  
 لها الغزو فقالت ذلك. ومارق الشيء مرقق سريعاً \*  
 الرجرجة

المارِقُ اسم فاعل ج مَرِاقٌ. قال حميد الارقط  
 ما فتئت مَرِاقِ اهل المِصرين  
 سَقَطَ عَانٌ وَلِصُوصِ الجِنينِ  
 المارِقَةُ مؤنث المارق والخوارج لخروجهم عن الدين \*  
 المَرِاقَةُ ما انتنته من الصوف وربها قيل لما انتنته من  
 الكلال القليل لبعيرك مَرِاقَةٌ \* المَرِيقُ والمَرِيقُ العصفور \*  
 المَرِيقُ مصدر وعناه الاماء والسبلة والاعاب المبتين.

صلافة. وبده على العمل ووجهه على الامر صلب.  
وعلى الشيء مَرُونًا ومَرَانَةً اعتاده وداومه. وبغيره مَرْنَا  
دهن اسفل قوائم من حنأ به. وبه الارض ضربها به.  
ومن عدوه فَرَمَنَهُ \* مَرَنَ الشيء لِيَمَهُ. وبه الارض  
ضربها به. وقلنا على الامر دَرَبَهُ وعوده. والعامه  
نقول مَرَنَ الوعاء ونحوه اي استعمله اول ما يستعمل.  
ومارنت الناقه مارنته وميرانا ظهر لهم انها لا تقح ولم تكن  
او التي يكثر ضربها ثم لا تلغ او التي لا تلغ حتى يكثر عليها  
القلل فهي مَسَارِنٌ. ومَرَنَ الرجل تنصّل وتظرف. وعلى  
الشيء تدرّب وتعود. وتمازنت الناقه انتقع لبنها \*  
المارين اسم فاعل والانتف او طرفه او ما لان منه وهو  
دون قصبه ج مَوَارِنٌ. والمارين ايضا ما لان من الرخ  
ورمخ مَارِنٌ اي صاب لدن \* مَارُونٌ اسم قدس  
بالنسبة اليه ماروني ج مارونيوث وموارنته. ومنه  
الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكيسة  
الرومانية يكنون بلبنان. ومنه يقال مورن فلان  
وقومون اي اتبع الموارنة وتخلّى باختلافهم \* المَرَانَةُ  
مصدر وبدون ال اسم ناقه ابن مقبل. قال  
با دار ليلى خلا لا اكثنها  
الأم المراته حتى تعرف الدنيا

صلافة. وبده على العمل ووجهه على الامر صلب.  
وعلى الشيء مَرُونًا ومَرَانَةً اعتاده وداومه. وبغيره مَرْنَا  
دهن اسفل قوائم من حنأ به. وبه الارض ضربها به.  
ومن عدوه فَرَمَنَهُ \* مَرَنَ الشيء لِيَمَهُ. وبه الارض  
ضربها به. وقلنا على الامر دَرَبَهُ وعوده. والعامه  
نقول مَرَنَ الوعاء ونحوه اي استعمله اول ما يستعمل.  
ومارنت الناقه مارنته وميرانا ظهر لهم انها لا تقح ولم تكن  
او التي يكثر ضربها ثم لا تلغ او التي لا تلغ حتى يكثر عليها  
القلل فهي مَسَارِنٌ. ومَرَنَ الرجل تنصّل وتظرف. وعلى  
الشيء تدرّب وتعود. وتمازنت الناقه انتقع لبنها \*  
المارين اسم فاعل والانتف او طرفه او ما لان منه وهو  
دون قصبه ج مَوَارِنٌ. والمارين ايضا ما لان من الرخ  
ورمخ مَارِنٌ اي صاب لدن \* مَارُونٌ اسم قدس  
بالنسبة اليه ماروني ج مارونيوث وموارنته. ومنه  
الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكيسة  
الرومانية يكنون بلبنان. ومنه يقال مورن فلان  
وقومون اي اتبع الموارنة وتخلّى باختلافهم \* المَرَانَةُ  
مصدر وبدون ال اسم ناقه ابن مقبل. قال  
با دار ليلى خلا لا اكثنها  
الأم المراته حتى تعرف الدنيا

مرهت عينه ثمرة مرهًا خلت من الكحل او  
فسدت اتركه او ابيضت حال بقيا \* رجل مره النقاد  
اي سببه \* المرهنة البيضاء لا يخاططه غيره وحينيرة  
بجمع فيها ماء السماء \* الأمرة ذو المرة والاشي مرهاته  
يقال رجل امن وامراه وعين مرهاته. وقد قصرها  
المخربري للضرورة بقوله من منامته المعرنة  
والعين مرهتي لهنيه ويدي  
نصر عن ان تنك مرودها  
ج مره. وشراب ( وقيل الصواب شراب بالمهمله )  
أمره. اي لا يخاططه غيره. وهو من المرهنة. وكذا مره  
العين  
مرم الجرح مرهمة وضع عليه المرهم وهو دواء  
مركب للجراحات وذكر في ر ه م ج مرامح. وتغليط  
النبروزابادي للجوهري في هذا الموضع وتعليلة غير  
سد بددين. وقد ناقض فيها نسبه  
مرو - المرؤ حمر ابيض رقيق براق بُوري النار  
او اصلب الحجارة تجعل منه الظاهر وهي كالكسكاكين  
يذبح بها ويعرف بالصواب الواحدة مرقة. والمرؤ  
جبل. والمرقان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرؤ  
الشاهجان والآخر مرورؤذ ويقال فيها ايضا مرؤذ  
وقد تدخل الالف واللام فيقال مرؤ الزؤذ والنسبة  
الى الاولى في الاناسي مرؤزيّ زيادة زاي على غير  
قياس ونسبة الذؤب مرؤي بسكون الراء وقد نفتح  
كعربي. وقيل النياب المرؤية منسوبة الى باد بالعراق  
على شط الفرات والنسبة الى الثانية على نظمتها مرؤوذيّ  
ومرؤذيّ. والمرؤ ايضا اسم جسد لانواع الريحابين فاذا  
اطلق أريد به المرماحوز الواحدة مرقة \* المرقة  
واحدة المرؤكة مرّ وجبل بمكة والنسبة اليه مرؤي  
المرؤزة الارض لاشي فيها ج المرؤرسة  
والمُرؤزبات والمأري ومرؤزة ارض بعينها  
مري الناقه يربها مربا ( يأتي ) مسخ ضرعها لتدرّ.

ذات الولد الماري

مريم - المريم من النساء ذُكرت في ري .  
ومريمَ عَلمَ امرأة . سريانية معناه مرتفعة او مرارة  
البحر مريمات . وبحور مريم نبات وذُكر في باب  
الباء . ويقال لعون الناضي ابو مريم . وهو من اصطلاح  
بعض المحدثين . ومنه قول الحبري من فنامته  
الاسكدرية مريم يا ابا مريم . وقيل يقال لمن بقي امرأ  
عجيباً يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئت  
شيئاً فرياً

مزج الشراب بالماء يمزجه مزجاً ومزاجاً خلطه  
و . وفلاناً على فلان حرسه \* مزج السدبل اصفره مد  
المخضرة . وفلاناً اعطاه شيئاً . ومازجه مازجة فآخره  
وخالطه . ومازجاً نخلها . وامتزج به اخلط \* المزاج  
مصدر وما يمزج كالماء في الشراب ومن البدن  
ما ركب عليه من الطبايع ج امزجه . ومزاج الخمر  
كأنوز اي ربحها لا طعمها . وقال في التعرقات المزاج  
كيفية متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفة  
الاجزاء الماسة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية  
الآخر \* المزج والمزج اللوز المر والعسل . قبل سبي به  
لانه يخالط بالشراب \* المزج نسبة الى المزج . والمركب  
المزج عند النخاع ما نزل الجزء الثاني منه منزلة تاه  
الثابت ما قبلها كعبلك وحضرموت \* المزج الممزوج  
واللوز المر \* الموزج المخف معرب موزه او مسد  
بالفارسية ج موازج وموازجة . والهاء للجمعة \* الامتزاج  
مصدر وعند النخمين نظر التمر . ونظرات التمر تُسمى  
امتزاجات ومهازجات ومزاجات . وعند اهل الجنر  
عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم  
الطالب . ويسمى مزاجاً وامتزاجاً ايضاً

مزج الرجل مزج مزجاً دعده وهزل ضد جده .  
فهو مزج والاسم المزاج والمزاحة . قيل اشتقاق المزاج  
من زحت الشيء عن موضعه اذا تحيته لانه تحية عن  
الجدو الحق . وهو بعيد \* مزج العمد لؤن . والكرم

والريح السحاب استدرته . والمدم وغيره ارساه . والمشي  
استخرجه . والنرس استخرج ما عنده من الحري بسوط  
او غيره . وحنه تجده . وفلاناً مائة سوط ضربه . ومري  
النرس جعل يمسح الارض يده او رجلاه ويجزها من  
كسره او ظلع \* ماره مارة ومزاة جادله ونازعه  
وطعن في قوله تزبيناً للقول وتصغيراً للتأليل . قيل  
ولا يكون المراه الا اعتراضاً بخلاف الجبال فانه يكون  
ابتداءً واعاً اصلاً . وامرت الناقه امرأ : در لبها . ومزى  
به تمر بآ تزين . وماربا تمارياً تجادلا . وتامرى فيه شك .  
وامزى الشيء امرأه استخرجه . وفي الشيء شك فيه .  
والريج السحاب استدرته \* مار لفظه سريانية معناها  
سيد وقد استعمل بمعنى قديس . ومؤنثة مؤنث وقد  
ذُكرت في م رت . وقولم ماري في مار مضافة  
الى باء المتكلم اي سيدي \* المارية تخفيف الباء اسم  
فاعل للمؤنث والبقرة ذات الولد الماري . ومارية  
بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائتا دينار  
او جوهراً قوم باربعين الف دينار او درتان كيبضتي  
حامة لم يبر مثلها قط فاهدتها الى الكعبة فقبل خذه  
ولو بقراطي مارية اي على كل حال \* الماري ولد البقرة  
الاملس الابيض والاشي مارية وكساة صغيرة خطوط  
مرسة وازار للسان من الصوف المخطط وصائد النطا  
وثوب خلق الى الماكسين \* المارية مؤنث الماري  
والنظاة الماساة والمرأة البيضاء البزاقة \* المرية والمربة  
استخراج ما عند النرس من الحري . وما حاب من  
الناقه بالري . يقال اخذت مربة الناقه . قيل وايس  
فيه الا الكسر . والمربة ايضاً الشك والجدل . يقال فربة  
بلا مربة . اي بلا شك . وما فيه مربة . اي جدل \*  
المري الناقه الكريمة اللبن اولاد لها في تدر على  
السمع والعرق الذي ينزل ويدر باللبن ج مرابا .  
والمزابا ايضاً جمع البراة وذُكر في رأ ي . وهيباً  
مرباً اصلها المهر \* الميري الناقه التي جمعت مائة  
الفعل في رحها . وامر مري . اي مستقيم . والمربة البقرة

نمر او الصواب مرّج بالحجم . ومازحه . مازحة . ومزاحاً  
داعية . وامزح الكرم عرشه . ومزاحا تداعبا \* المزح  
مصدر والسنبل

مزد - المزد ضرب من النكاح والبرد . يقال  
ما راينا مزداً في هذا العام . اي برداً  
مزدرد - المزدارية اتباع ابي موسى عيسى بن صبيح  
المزدار . قال الناس فادرون على مثل القرآن واحسن  
منه نظماً وبلاغةً وكثير الفائل بقدمه وقال من لازم  
السلطان كافر لا يورث منه ولا يرث وكذا من قال  
بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضاً . تعريفات

مزرة بزرة مزراً حساء للذوق . وفلاناً غاظه .  
وزيداً اخذ لحمه باصبعه اخلاً ورفناً وهودون القرص .  
والقرية لم يدع فيها أمناً . ومن اللبن شرب منه قليلاً .  
ومزّر الرجل بزّر مزارة صار مزيراً . والشعر استحك \*  
مزّر القرية بمعنى مزرها . ومزّر اللبن تمصّره وتمصّسه  
وشربه قليلاً او شربه بمزّة . وانشد الاموي يصف خمرًا  
تكون بعد الحسو والتوزير

في فيه مثل عصير السكر  
المأزور طائر بجزر المغرب يتيامن به اصحاب السنن  
بييض تنيد سكان البحر على السواحل فاذا رأوا بيضه  
عرفوا ان البحر قد سكن . وعند العامة عود يُشدّ به  
حبل الدابة اذا استرخى وبعضهم يسميه بالموزار ويبي  
منه فعلاً يقول موزر الحبل اي شده بالموزارح موازير \*  
المزّر . مصدر والرجل الظريف . والمزّر الاحمق ونبيذ  
الدرة والشعير او الحنطة والاصل . يقال هو كرم  
المزّر . اي الاصل \* المزير الرجل الظريف والشديد  
القلب النافذ ج أمازير مثل أنيل وافائل \* الأمزّر  
اسم تفضيل من مزّر والاثني مزراه ج مزّر وأمازير  
المأزربون المأذربون بالمثال المعجمة  
مزّه بيزّه مزاً مصّة . ومزّ الرجل يزّ مزارة صار  
مزيراً . والطعم كان مزاً \* ماز بينهما حمزة باعد . وممزّر  
الشراب تمزراً تمصّسه . ومزّرت به البية تمأزاً تبعادت \*

المزارة مصدر وطعم بين الحلاوة والحموضة . ومنه  
قول المحريري من مقامته البدوية  
لا بالي من اي كاس نثوة  
ت ولا ما حلاوة من مزارة

المز مصدر والصعب . يقال امرّ مز اي صعب .  
والمز الخمر اللذيذة الطعم وما طعمه المزارة . يقال  
شرباً ورمأناً مز اي بين الحلو والحامض . والمز القدر  
والنضل . وله مز عليك اي فضل \* المزز الميكل  
والكثرة . يقال افعله على مززي ميكل . وفيه مزز .  
اي كثرة \* المزآه بالضم اسم للخمر اللذيذة الطعم او  
ضرب من الاشربة وهو فعلاً بفتح العين فأدغم \*  
المزّة المصّة . وفي الحديث لا تحرم المزّة والمزتان . يعني  
في الرضاع . والمزّة ايضاً الخمر اللذيذة الطعم سميت  
بذلك للذعها للسان . قال الاعشى

نارتهم تصب الريحان منكأ  
وقهوه مزّة راودتها خضل  
ولا يقال مزّة بالكسر . والمزّة مؤنث المز والخمر فيها  
حموضة \* المزير الناضل والليل والصعب . وعزير  
مزير اتباع \* الأمز الصعب والاثني مزآه ج مز  
مزع البعير والظبي والذرس يمزع مزعاً ومزعة  
اسرع او هوارل العدو وآخر المشي او العدو الخفيف .  
والتظن نشته باصابعه كأنه يقطع ثم بولته فيجوده  
بذلك \* مزع التظن بمعنى مزعه . والشئ فرقته . وتمزّع  
مطواع مزع . وهو يتمزّع غيظاً اي ينفّط . وفي الحديث  
غضب غضباً شديداً حتى تخيل الي ان انه يتمزّع . وقيل  
الصواب يترمع . وتمزّعوا الشئ بينهم افتحموه \* المزاعة  
سقاطه الشئ \* المزاع التفتد \* المزعة البتكة من  
الريش والتظن مثل المزقة من المخرق ج مزّع .  
والمزعة ايضاً والمزعة النطع من اللحم او التنفة منه  
واللحمة بضرى بها البازي والبحرمة من الماء وبنية من  
الدسم والنطعة من الشحم مزع ومزّع \* المزعي السام  
مزق الثوب يمزقه مزقاً ومزقة خرقه وشقّه .



والطائر مِرْقٌ ومِرْقٌ ومِرْقَارِي بذرقه . وعِرْضُ اخيه  
طعن فيه . فهو مِرْقٌ . ومنه قول الشاعر  
انا في انهم مِرْقُونَ عِرْضِي

جماش الكرميين لما فديده

مِرْقُ الثوب بمعنى مِرْقَه . ومِرْقَمُ الله كَلُّ مِرْمَقٍ اي  
فِرْقَمُ في كل وجه من البلاد . ومِرْقٌ ملكة اي اذهب  
اثره . وما رِقَه مِرْمَقَةٌ سائبة في العدو . ومِرْمَقٌ مطاوع  
مِرْمَقٌ . يقال مِرْمَقَه فتمِرْمَقُ اي شقته فتمشَقُ \*

المِرْمَقُ من النوق السريعة جداً \* المِرْمَقَةُ القطعة  
من الثوب وغيره ج مِرْمَقٌ . يقال مِرْمَقُ ثوبه  
فصار مِرْمَقًا . اي قَطَعًا . ويقال ثوبٌ مِرْمَقٌ باعتبار  
اجزائه . والمِرْمَقَةُ طائر صغير \* مِرْمَقِيَّاهُ لقب عمرو بن  
عامر ملك اليمن زعموا انه كان يلبس كل يوم حائنين  
وعزفها بالعشي يكره العود فيها ويانف ان يلبسها  
غيره . وابوه كان يُلقب بهاء السماء \* المِهْمَقُ اسم معول  
ومصدرٌ ميميٌّ لِمِرْمَقٍ ولقب شاس بن نهار ليقول  
فان كنت مأكولاً فكُنْ خير آكل  
ولاً فأدركني ولماً أمرق

وقيل انما لقبه المِهْمَقُ بكسر الزاي

مِرْك - المِرْكُ عند بعض النصارى اسم للشمع التي  
يستعملونها في التفديس . سر بانية معناها مِرْمَجٌ

مِرْمَزُه مِرْمَزَةٌ حَرَكُه \* تَمِرْمَزُ حَرَكُه . وفلانٌ لِمِرْمَازِ

نَهْض . وبنو فلانٍ انحاشوا ونفرقوا

مِرْمَنُ الرجل مِرْمَنٌ مِرْمَنًا ومِرْمُونًا مضى لوجهه  
مِرْمَعًا وذهب . وفلانٌ اضأه وجهه . والثرية مَأْهًا .  
وفلانًا مِدْحَه . وفلانًا فضله او قِرْقَظَه من ورائه عند ذي  
سلطان . ومن العدو فِرٌّ . يقال هذا يومٌ مِرْمَنٌ . اي يوم  
فرار من العدو \* مِرْمَنُ الثرية مَأْهًا . وفلانًا فضله .

وزيدًا مِدْحَه وقِرْقَظَه . وتمِرْمَنُ الرجل مضى لوجهه مِرْمَعًا  
وذهب . وعلى الامر تمِرْمَنٌ . وعلى اصحابه تنضَلُ . وفلانٌ  
نَحِيٌّ ونظرفٌ واطهر اكثر ما عنده \* المَازِنُ اسم فاعل  
ويض النهل ومازن ابو قبيلة منهم ابو عثمان المازني

امام النصر بنين \* المِرْنُ السحاب او ايضه او ذو  
الماء . وحبُّ المِرْنِ البَرْدُ . قال ابو صعتره البولابي  
فما نطفة من حبِّ مِرْنٍ نذافت

به حبينا المجودي والليل داس

والمِرْنُ العادة والطريقة والحال وليس بتصحيب مِرْنٌ \*  
المِرْمَنَةُ القطعة من المِرْنِ . ويقال لبلال ابن مِرْمَنَةَ  
لخروجه منها . قال الشاعر  
كان ابن مِرْمَنَةٍ جاتحًا

فسيط ادى الافق من حصر

والمِرْمَنَةُ ايضا المَطْرَةُ . يقال انزل الله المِرْمَنَةَ . اي المَطْرَةَ \*  
المِرْمُونُ بفتح فصح ارض عمان . قال الكمي

واما الازد ارد بني سعيد فاكراه ان اسمها المِرْمُونُ  
وهو ابو سعيد المهلب المزوني . اي اكراه ان انسبه الي  
المِرْمُونِ وهي ارض عمان . يقول هو من مِرْمَرٍ . وقال  
ابو عبيدة يعني بالمِرْمُونِ الملاحين . قال وكان اردشير  
بن بابكان جعل الازد ملاحين بشعر عمان قبل الاسلام  
بستة سنة \* مِرْمَنَةُ قبيلة من مِرْمَرٍ وهو مِرْمَنَةُ بن اذ  
بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زهير بن ابى سلى  
صاحب المعلنة . والنسبة اليهم مِرْمَنِيٌّ

مِرْمَه مِرْمَهَةٌ مِرْمَهَةٌ مِرْمَهَةٌ

مِرْمَه - امزهل السحاب امزهلًا لانفتح . واللمح  
ذاب . وهو قلب امزهل

مِرْمُو - المَازِيَةُ والمِرْمِيَةُ التمام والنضيلة من علم وكرم  
وشجاعة . يقال فلانٌ مَازِيَةٌ ومِرْمِيَةٌ . اي فضيلة يمتاز بها  
عن غيره . ولا يبقئ منه فعل . وهو ذو مَازِيَةٍ ومِرْمِيَةٍ في  
الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مَازِيَاتٍ ومِرْمِيَاتٍ  
كعظيمة وعظاما

مِرْمِيُ الرجل مِرْمِيٌّ مِرْمِيًا ( بآئي ) تكبير \* مِرْمَاةُ  
مِرْمِيَةٌ مِدْحَه \* فقد عني مَازِيًا . اي مَخَالِنًا بعيدًا \*  
المِرْمَاةُ الجبارة مفردة مَازِي . يقال اكثر النساء مِرْمَاةٌ \*  
المِرْمِيُّ الظريف \* تعد عني مَازِيًا اي مَخَالِنًا بعيدًا  
مَسَاً الرجل مَسَاً مَسَاً ومَسُوًا مَحْنٌ وابصًا .

والطريق ركب مسأه. اي مشى في وسطه. وبين النوم  
 افسد. وقلنا خذه. وعلى الشيء مرن عليه. وحنه  
 اسأه. واخر اداءه. وانذر فناءها. والمرجل بالقول  
 وغيره لبنة \* امسأ بين النوم امسأه افسد. وتسمأ الذوب  
 تسمى نفساً \* الماسئ الماجن \* امس \* مصدر ومن  
 الطريق وسطه

مست - الماست يسكون السين وبتاء مثناة كلثة  
 فارسية اسم لابن حليمب يغلى ثم يتزك قليلاً ويبنى عليه  
 قبل ان يبرد لبن شدي حتى يثخن ويسمى بالتركبة  
 باغرث. والعامية تسميه باللبن \* المست الحنف. فارسية  
 مستق - المستنة ذكرت في س ت ق

مسح في الارض مسح مسحاً ذهب فيها. ومسحه  
 بالماء او الدهن امر به عليه. واليد على رأس التبر  
 امرها. والشئ ازال الاثر عنه. وينال في الدعاء  
 للمريض مسح الله ما بك من علته. اي ازالها وعافاك.

قال ابو زيد المسح في كلام العرب مسحاً وهو اصابه  
 الماء ويكون غسلأ. يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها.  
 وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بماء  
 وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه  
 قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم البراد مسح الرجل  
 غلبا. وقيل المسح المس بباطن اليد. وفي العريقات  
 المسح امر اليد المبتلة بلانسييل. ومسح فلاناً قال انه  
 قولاً حسناً يندعه به. وينال فلان مسح راس فلان  
 اي يندعه. ومسح ذوائب المرأة مشطها. وقلنا بالسيف  
 قطعته به. ومسحه الله تعالى خلفه مباركا حسناً وخلقه  
 ماعوناً فيحيا خد. وقلنا ضربته. والمرأة جامعا. والابل  
 اتعبها وادبرها وادزها. ومسحت الابل سارت يومها. او  
 يقال مسحت الابل يومها اي سارت سيراً شديداً. ومسح  
 المسح الارض مسحاً ومسحة. ذرعها وقسمها بالنياس  
 او المساحة اسم. وقلان مسحاً ومسحاً كذب. ومسح  
 الرجل يمسح مسحاً احترق باطن ركبتيه لحشوة الثوب او  
 اصطكت رباته \* مسحه بالماء او الدهن امر به عليه.

والشئ ازال الاثر عنه. وقلنا قال له قولاً حسناً  
 يندعه به. والابل اتعبها وادبرها وادزها. ومسحه مسحاً  
 لا يند في التول غشاً. ومسحه بالماء او الدهن يعني مسحه.  
 وكذلك مسح الشئ. وبالماء اغسل. وهو يمسح به اي  
 يبرك به لفضله. وقلان يمسح اي لاشئ معه كانه يمسح  
 ذراعيه. وقلنا تصاد فار تبايعا تصافنا. وامسح السبل

اسنله \* الماسح اسم فاعل والكذاب والكثير الجماع.  
 واذا اصاب المرفق طرف ككرة البعير فادماه قيل به  
 حاز ولم يدمه قيل به ماتح كما مر بك في ح ز ز \*  
 الماتية مؤنث الماسح والماتية ج. ماسح \* المساحة ذرع  
 الارض وقسمها بالنياس وتقدر فيها وعلم المساحة

علم يحث فيه عن مفادير الخطوط والسطوح والاجسام  
 وما يقدرها من الخط والمربع والمكعب. ومنه قوله جليلة  
 في امر الخراج وقسمة الارض وتقدر بالمساكن وغيرها \*  
 المساح فعال للباغية والذي يمسح الارض مسحاً \*  
 المسح الكثير السباحة \* المسح مصدر وشراً اصابة  
 اليد المبتلة العضو. والمسح الجادة واللباس يقد عليه  
 والثوب من شعر كتوب الرهبان. ومنه يقال لما لبس  
 من نسيج الشعر على البدن ثقفاً وقهراً للجد مسح ج  
 مساح ومسوح \* المسحة مؤنث المسح والارض  
 المستوية ذات حصي صغار والارض الحمراء والمرأة  
 ( وفي القاموس والارض وهو دم ) المسحة والمرأة  
 لا اخص لها والقي ما لندبها حمم والعوراء والجفاه  
 التي لا تكون عينها ملوثة والسبارة في ساحتها  
 والكذابة \* المسحة المرأة واخر خفيف يبقى على ظاهر  
 الجسم من اصابة اليد المبتلة. ومنه يقال عليه مسحة من  
 جال او دزال اي شئ او اثر ظاهر منه. قال عمرو  
 بن الهدبل البدي

على وجه مبي مسحة من ملاحه  
 ونحت الثياب المزجي لو كان بادبا  
 والمسحة ومسحة المرضى عند بعض الصاري سر من  
 اسرارهم لانهم يمسحون فيه المرض المذنب بالمرون \*

المُسَوَّحَات الادوية التي يمسح بها البدن \* المَسِجُ  
 القطعة من النضة والعرق والصديق والدرهم الاطلس  
 والمسوح بمنزلة الدهن والبركة والشوهر والكثير  
 السباحة والكثير الجراح والمسوح الوجه والمديل  
 الاخشن والكذاب ج مُسَحَّاهُ ومُسَجَّحٌ . والمَسِجُ ايضا  
 لقب الرب يسوع . وهو بالعبودية مُسَجَّحٌ وبالسرانية  
 مُسَجَّحٌ وبالبيوتانية خَرَسْتَسٌ ومعناه مَسْجُوحٌ . سُمِّيَ بِهِ  
 لانه مُسَجَّحٌ من الله كاهنًا ونبياً ومَلِكًا . وكانت العادة في  
 القدم ان يُسَجَّحَ الكهنة والملوك بالدهن . والمسحج الكذاب  
 او الدجال سُمِّيَ الكلام عليه في د ج ل . وقيل هو  
 مَسِجٌ كسبكين . والافرنج يشوهُه اَتَيْكْرَسْتَسٌ . ومعناه  
 ضد المسح \* المَسِجَةُ الذُّوَابَةُ والقوس وما بين  
 الصدغين الى الجبهة ج مَسَاحٌ \* المَسِجِيُّ تابع المسح  
 والمنسوب اليه والاشئ مسججة ج مسججون ومسججة \*  
 الأَمَسَجُ ذو المَسْحِ ومن لاخص له والاشئ مسحجة ج  
 مُسَجَّحٌ . والأَمَسُوحُ كل خشبة طويلة في السمنة ج اماسح .  
 والدمساح حيوانٌ وذُكِرَ في باب الناء . والنَمَسِجُ  
 الدمساح كانه منصور منه ج مَسَاحٌ . والنَمَسِجُ ايضا  
 الكذاب والمراد الخبيث والمذاهن . والمَسْمُوحُ الكذاب  
 وما يُسَجَّحُ بِهِ كالمَسْحَةِ . وهو مَسْجُوحُ الوجه اي مستوي  
 الخلفة

نفرت مبرة تحال ضلوعها  
 من الماسخيات النفس المونرا  
 المسخ مصدر . وعند الحكماء انتقال النفس الماطقة من  
 بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبه في  
 الاوصاف كبدن الاسد للشجاع وبدن الارنب للعبان .  
 وهو من اقسام اثناسخ . وعند اهل البدع قسم من  
 السرقة ويسمى اغارة . وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى  
 ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذلك  
 كقول الفائل

المشرفية وقع في قلالهم

وقع الندوم بكت الزهن في الخشب

اخذه من قول ساعة

المشرفية وقع في قلالهم

سنت اتيون رطاب الاثل بالقدم

والمسح ما حوّل من صورته الى اخرى افع ج مَسُوحٌ \*  
 المسحبة نوع من البسط \* المَسِجُ المَسِجُ . ومنه حديث  
 ابن عباس الجاهل مسيج العين . والمراد بالجان الحيات  
 الرقاق . والمَسِجُ ايضا المشوّه الخلق ومن لا صلاح له  
 والضعيف الاحق والحمر او فاكنة لا طعم له . قال  
 الشاعر

مكيح مسيح كلهم الحوار

فلانك حاور ولا انت مر

اذا ما اتدى القوم لم ناعم

كانك قد ولدتك الحمر

وفي المثل هو امسح من لحم الحوار . اي لا طعم له \*  
 الأمسوخ بات كثير النروع من اصل واحد كالخصر  
 وثمره في لحم المحص فاذا طخ اسود . والمَسُوحُ اسم  
 منقول . وفرس مَسُوحٌ اي نيل لحم الكحل . وامرأة  
 مَسُوحَةٌ امجر . اي رتخاء . والعامة تقول لمن كان  
 دميماً غير تام الخلق مَسُوحٌ

مسخر - المسخرة ضد العامة كل ما يسخر منه . وهم  
 يسرون منه فعلاً بفعلهم يسخر عليهم اي هزئ به

مسحة مسحة مسحا حول صورته التي كان عليها الى  
 غيرها او الى اخرى افعج . ومنه يقال مسحة الله قردا .  
 فهو مسحٌ ومَسِجٌ . ومسح الكاتب صحف فاحال المعنى  
 في كتابه . يقال فلان مسح لاناسج اذا كان من يكثر  
 الخطا في الكتابة . ومسح النافذة هزلها وادبرها انعابا .  
 ومسح كذا طهر اللحم اذهب \* امسح الورم انحل . ومسح  
 الغزل امصر اي تقطع . وامسحت حرة العرس صرمت .  
 ومنه قول الخيال يكره انساخ حرة العرس . اي ضموره .  
 وامسح السيف استأه \* الماسح القواس \* الماسحية  
 والماسخيات القواس نسبت الى ماسحة قواس ازدي .  
 قال الشاعر

مسد الحبل يسده مسداً فتلده . وفي السير اداًب \* فجنائط عنقه \* مائة مائة وميساً مسة . والمرأة جامها .  
 مسد الشيء وعلى الشيء امر يده عليه شديداً . او عامية \* وامسه الشيء اسامياً جعله مسمياً . وقولهم امس وجيده  
 المساد المساب والنعام يقال هو احسن مساد شعر منك . اي احسن قوام شعر \* المسد مصدر . وامرأة  
 حسنة المسد اي مجدولة الخلق قوية . والمسد ايضاً المست اي الخفت وليس من كلام العرب . والمسد المحور  
 من الحديد وحبل من ليف او ليف البئيل او من اي جديد قد اوي لباً شديداً ج مساد وامساده \* رجل  
 مسود اي مجدول الخلق . وامرأة مسودة كذلك مسروق - العاساريني بانصر غشاء ذو غدد  
 وعروق وشرايين يسك الامعاء الدقيقة ورباطها حافظاً اياها في مراكزها . يونانية مركبة معناها وسط  
 الامعاء واليو تنسب الغدد والشرايين العاسارية . من الشيء يمسئ ( من باب علم ) مساً ومسيساً  
 ومسيئاً مسه وافضى اليه يديه من غير حائل واصابه واخبره . وقيل اللمس خاص باليد . والمسئ عام فيها  
 وفي سائر الاعضاء . وفي لغة مسئ مسئ مساً من باب نصراً والاولى هي اللغة النحصى . وربما قيل مسئ بكسر  
 الميم وفتحها وحذف السين الاولى . وهو من شواذ التخفيف . وانشد الاخفش  
 مِسِنَا السَاءَ فَنَلِنَاهَا وَطَلَمُ  
 حتى رأوا اُحْنًا يهوي ومهلانا  
 واحد ومهلان جيلان . ومس امرأته جامها . والماء الجسد اصابه . ويتعدى الى ثان بحرف تنوين مسست  
 الجسد مائة . وفي سورة الواقعة لايمسه الا المطهرون . قيل المراد لا يطلع عليه . ويقال مست بك رحم فلان اذا كانت  
 بينكما قرابة قريبة . ومس الحاجة الى كذا اي الحجات اليه . ومس فلاناً ماساً المخبر اي عرضت له . ومس فلاناً مساً على الجنول اي جن . ويقال به مس الى جنون . وهو من زعات العرب تزعم ان الشيطان يمس

فجنائط عنقه \* مائة مائة وميساً مسة . والمرأة جامها .  
 وامسه الشيء اسامياً جعله مسمياً . وقولهم امس وجيده  
 المة وبدنه الطيب اي لصحة ممتاز . وناساً ناساً من  
 احدهما الاخر . وقوله في سورة المجادل قيل ان ناساً  
 هو كناية عن الباطنة \* المائة اسم فاعل للوئنت .  
 وحاجة مائة اي مهمة . وبهم رحم مائة . اي قرابة  
 قريبة \* ماس اسم فعل كيزال . اي مس . ولا ماس  
 اي لا تمس . وبه قرئ في سورة طه فان لك في الحجة  
 ان تقول لا ماس . وهو من النواد . والماس مصدر  
 ماس . ومنه في السورة المذكورة لا ماس اي لا أمس  
 ولا أمس \* المس مصدر والمجون لانه عند العرب يعرض  
 من مس المجن . وفي سورة الرحمن ذوقوا مس سقر . اي  
 اول ما بنا لكم منها . وكذلك وجد فلان مس الحمي .  
 اي اول ما ناله منها \* الماس فعال للبالغة . ومنه  
 ماس الفدان عند الحرانيين لهمازه لانه يمس به عند  
 العمل \* المسوس امه بين العذب والمخ . قال الراجز  
 لو كنت مائة كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً  
 والمسوس ايضاً الملة نالته الايدي والذي يمس العلة  
 فينهبها وكل ما شئ الهليل والعذب الصافي ضد  
 وحجر الباد زهر \* المسيسة عند اهل لبنان من حلوبانهم .  
 وهي طحين يخبز بدس \* الامس اسم تفضيل . والماسة  
 في الاصطلاح هي ملافة الشيبين لا بالتمام بل بالاطراف  
 كأن يلاقى طرف جسم طرف جسم اخر . ومنه قيل  
 الخط المماس للنائرة هو الذي يلتها ولا يقطعها .  
 والدوائر المتاسة التي تتلاقى ولا تتقاطع . والمسوس  
 اسم مفعول والمجنون  
 مسط الناقة مسطاً مَسَطًا ادخل يده في رحبها  
 فاخرج مائة الفحل . يفعل ذلك اذا نزا عليها لخل ليم .  
 ومسط المبي اخرج ما فيه باصبعه . والنوب بانه ثم خرطه  
 يده ليخرج مائة . والسنة اخرج ما فيه من لبن خائر  
 باصبعه . وفلاناً ضربه بالسياط \* الماسط اسم فاعل  
 والملة الملح مسط البطون وبت صيني اذا رعته الابل

مسط بطونها مغرطها \* المسِط الماء الكدر يبقى في  
الحوض والطين ونخل لا يبلغ \* المسِطَة الماء الكدر  
والبر العذبة يسيل اليها ماء الآجنة فيسدها والماء  
يجري بين الحوض والبر فينبئ والمسطكى والوادي  
السائل بماء قليل. واقول من ذلك مسِطَة مصفراً  
مسع - المسع اسم ربح الشمال \* المسعي الرجل  
الكبير السير القوي عليه

مسغ - مسغ الرجل وامسغ فحى

مسك - يو مسك ( وفي المصباح مسك من باب  
ضرب ) مسكاً اخذ به وتعلق واحبس واعتصم. والتي  
بيده قبضه . ومسك السفاه مسك مسكة صار  
مسكياً \* مسك يو مسكياً بمعنى مسك . ومسك طيبة  
بالمسك . فلان اعطاه مسكاً . وامسك يو بمعنى مسك .  
والتي بيده قبضه . وفلان المتاع على نفسه حبسه .  
والله الغيث حبسه ومنع نزوله . وعن الكلام سكت .  
وعن الامر كفت عنه وامتنع . ومسك يو فمساك  
وامسكك بمعنى مسك . وما فمساك ان قال  
ذلك اي ما ضبط نفسه . وامسكك عن الامر كفت  
عنه وامتنع . والبول انحبس وامتنع عن الخروج .  
والرجل على الرحلة استطاع الركوب وضبط نفسه  
عليها \* المسكة قشرة على وجه الصبي او المهر . وبيننا  
ماسكة رحم . اي واشجة رحم . وآلة ماسكة اي مسكة .  
وهي من عبارات الاطباء \* المسك الموضع بمسك  
الماء والنجل . والمسك النجل . وما فيه مسك اي خبير  
يرجع اليه \* المسكة مصدر والنجل كالمسكة \*  
المسك النجيل \* المسكات مواضع يحفظ فيها الماء \*  
المسك النجيل . وسفاه مسك اي كثير الاخذ للماء \*  
المسكة نبات \* المسك مصدر والمجلد او خاص بالحملة  
سبي يو لانه يسك ما ورآه من اللحم والعطرج مسوك .  
وهي في مسوك الثعالب اي مذعورون رائعون كما نقول  
لقت فلاناً في ثوب نمر او في جلد اسد . اي بادي  
الشر . قال الشاعر

فطوراً نرانا في مسوك جبادنا

وطوراً نرانا في مسوك الثعالب

يريد انهم مذمومون على اعدائهم يوماً لان الجبل  
توصف بالانقلام ورائعون عنهم يوماً لان الثعالب توصف  
بالروغان . والمسك طيب وهو مسك دابة كالفيل او هو الظبي  
بعينه لانه بان ايضاً من معقنات الى الانسي كقريين وهو انواع  
واجوده بسبب معدنه النبي وقيل بل الصبي ثم  
البحري ثم الهندي البحري واجوده من حبة لود  
ورائحه الفناجى الاصغر وهو فارسي معرب . والعرب تسميه  
المشموم . قال الفرّاه المسك مذكر وقال غيره بذكر  
ويؤنث فينال هو المسك وهي المسك . وقيل من انث  
المسك جعله جمعاً فيكون ثائنه بمنزلة ثائمت الذهب  
والعمل . وقيل واصلة مسك بكسرتين وليس شيء .  
ومسك الجن ومسك البر نباتان . والمسك الموضع بمسك  
الماء والذبل والاسورة والمخلاخيل من الثرون والعاج .  
والمسك النجيل \* المسكان العربون . فنقول اشتريناه مسكاً .  
اي عربونه . ومسكان شيخ للشيعة اسمه عبد الله \*  
المسكة المرة والقطعة من المسك اي الجلد . والعامّة  
تسمي ما يسك به الشيء مسكة . والمسكة القطعة من  
المسك مسك . والمسكة ما يسكك يو وما يسكك  
الابتن من الغذاء والشراب او ما يبلع به منها والرأي  
والفعل الوافر يرجع اليه والمكان الصلب في بر  
تحضرها والبر الصلبة لاحتجاج الى طبي مسك . والمسكة  
ايضا النجل . وليس لامره مسكة اي اصل يعول عليه .  
وليس يو مسكة اي قوة . وما فيه مسكة . اي خبير يرجع  
اليه . والمسكة واحدة المسك وقشرة على وجه الصبي او  
المهر والمسكة المكان والبر المذكورين . وهو حكة  
مسكة . اي شجاع . والمسكة النجيل ومن اذا مسك  
الشيء لم يقدر على تخليصه منه ج مسك . والمسكة  
النجل \* المسك الفحل الوافر ( وقيل الصواب المسك  
بالضم ) والموضع يسك الماء والنجيل . وما فيه مسك .  
اي خبير يرجع اليه \* المسكة من الارضين التي

لا تشف الماء صلاة . والمسيكة ايما المرأة تغذها  
 الرجل في بيتو من دون زواج شرعي . وهي من كلام  
 المولدين \* الامساك مصدر امسك والنجل وعد  
 الرهبان الثنير في العيش والامتناع عن بعض المأكول  
 تسكاً ونعدياً . وكل فائمة من الذرس فيها بياض فهي  
 مسكنة لانها امسكت على البياض وقيل هي ان  
 لا يكون فيها بياض . راجع المحجل في باب الحاء . واهمك  
 المطيب بالمشك . ودواء ممسك خطب بالمشك  
 مسكن - تمسكن ذكير في س كن  
 مسك الماء يمسك مسلا سال \* امسك السيف  
 استله بالمسالة طول الوجه في حسن \* المسل خط  
 من الارض يناد وميل الماء ح امسلة ومسل ومسلان  
 ومسايل

مسلم - مسلم فلان سمي مسلها وصار مسلها وذكير  
 في س ل م

مسمن الامر مسممة ومسمسا اختلاط والنبس \*  
 المسماس الخفيف

مسنة مسنة مسنا ضربه بالسوط او هو بالشين  
 المعجمة . ومسمن الرجل مسن مسنا محن  
 مسهر - المسهر طائر قيل انه لا ينام الليل كله  
 وله صوت حسن يكرره بانذاره كل من سمعه ولا يفتني  
 النوم سامعه

مسا الحمار بموسموا (راوي) حرن وفلان على  
 الناقة ادخل يده في حياها ونفاه \* مساه تسمية قال  
 له كيف امسبت او مساك الله بالحير . ومساه الله بالحير  
 دعالة اي جعل مساهه خيرا . وامسى الرجل امساة  
 ومسى دخل في المساه خلاف اصبح . ويستعمل ناقصا  
 ككان يقال امسى زيد ضاحكا اي انصف بالضحك  
 في المساه . وامسى ما عد فلان امساة اخذه كله \*  
 المساه خلاف الصباح . وقال اس النوطية ما بين  
 الظهور الى المغرب . وعلى ذا قول محمد المساه مساهان  
 اذا زالت الشمس واذا غرت . وبانبا صباح مساه

على الفخ تندبر العطف كخمسة عشر . اي  
 مساء وصباحا . ويقال بانبا صباح مساء بالاضافة اي  
 في كل صباح . وانيته مساء امسى . اي امس عند المساء .  
 والعرب اذا نظروا من احد قائلوا مساء الله لامساوك  
 بالرفع والصب فيها . فالرفع على تندبر لنا والصب  
 على تندبر رجوا . لان العرب يكون بالمساء عن الشز  
 والويل وبالصبح عن الخبز والسرور \* مسيا المسح .  
 وهي لغة في مسخ بالعبانية ومعناها المسح \* المني  
 والمسي امان من الامساء . وانيته مسي امس ومسيبة .  
 اي امس مساء \* المسوة البنيحة وهي من كلام العامة \*  
 المني والمسيان تصغير المساء تقول انبته مسيا ومسيانا .  
 وجاء مسيات اي غير بانبات . وهي جمع مسيان  
 لا يستعمل الا ظرفا \* الامسية خلاف الاصبوحة .  
 يقال انبته امسية امس اي امس مساء \* المني مصدر

مسي . وقول امره القيس بصف جاربه  
 نفسيه الظلام بالعشاء كانها

منارة مسي راهب متبيل

يريد صومعه حيث يمي فيها  
 مسى الناقة والفرس يمسها مسبا (باي) نقي  
 رحما . وفي الصحاح والمسي اخراج الطنة من الرحم  
 على ما فسرناه في المسط قال ومسبت الناقة سطوت  
 عليها واخرجت ولدها . ومسى الحر المال هزله . وفلان  
 السير رفق فيه . والشبي مسحه يده . والسيف وغيره  
 استله \* مسمى الشيء تمسبا وتماسي تماسيا تقطع . وامسى  
 الرجل امساة عطش \* الماسي اسم فاعل . ورجل ماسي .  
 اي لا يلتفت الى موعظة احد \* التماسي مصدر تماسي  
 والدواهي ولا منفرد له

مشت - الماشوت ضرب من الثوارب \* المئت  
 بالنارسية جمع الكفت ومنه اصطلاح اهل مرو في  
 قسمة الماء كل مشت ست امسات  
 مشته به يشجه متعنا خلطه . ويقال مشخ بينه شي  
 مشخ ومشخ ومشخ ومشخ . اي مختلط ج امشاج .

ومنه في سورة الانسان انا خلقنا الانسان من نطفة  
امشاج . اي مختلطة بماء المرأة ودمها . ووصفت بالجمع  
باعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق . والامشاج ايضا  
الامساخ التي تجتمع في السرة  
مشخ الرجل بمشخ مشخا كان به مشخ وهو اصطلاح  
الربليين او احتراق باطن الركبة لحشونة الثوب كسح  
بالسبن المهمل \* امشحت السنة اجديت وصعبت .  
والماء نشع عنها السحاب \* المشخة المرأة . وبعض العامة  
يستعمل المشخة للصحبة اخذنا عن اللغة السريانية  
ويقولون مشخ المريض اي معمه  
مشر الشجر المشرة يمشرها مشرا اظهرها . ومشر  
الرجل يمشر مشرا اشرو . والشجرة خرجت فيها المشرة \*  
مشر الشجر بمعنى مشر . والرجل نشط للجماع . والمشي  
فسمه وفرقه . وفلاننا كساه . وامشر الشجر بمعنى مشر .  
والرجل انسط في العدو . وبدنه اتفخ . والارض اخرجت  
نباتها . وشمشرا الشجر بمعنى مشر . والرجل رؤي عليه اثر  
غنى . والورق اكنسى خضرة . والقوم ليسوا الثياب .  
ولاهله اكدس لم شيئا واشترى لم مشرة اي كسوة \*  
الماشيرة اسم فاعل للوئث . وارض ماشيرة اي اهترت  
نباتها \* المشارة الكردة وذكيرت في ش ور \* المشر  
من الرجال الشديد الحمرة . وبنو مشر بطن من  
مدحج \* المشر الأثر . واذهبه مشرا شمه وهجاه او سمع  
به \* المشرة شبه خوصة تخرج في العشاء وفي كثير من  
الشجر او الاغصان الخضرة الرطبة قبل ان تلون بلون  
وتشند والكسوة والورقة قبل ان تشعب وطائر . وامرأة  
مشرة الاعضاء اي ربا . واذن حشرة مشرة اي لطيفة  
حسنة . قال امرؤ القيس يصف فرسا  
لها اذن حشرة مشرة

كإعيط مرخ اذا ما صر

ومشرة الارض ومشرتها بشرتها ونباتها  
مشن النبي بمشة مشا خلطه حتى بدوب . وبده  
معها بشيه لتنظيفها وقطع دسها . قال امرؤ القيس

مشش باعراف الجباد اكفا

اذا نحن قمعان شواه مشهب

فلان اخذه شيئا بعد شيء . والنافة حلب بعض لبنها  
ونرك بعضا في الضرع . ومشمت الدابة تمشش مششا  
تخص في وظيفها المشش . وهو احد ما جاء على الاصل اي  
من دون ادغاه كتمت العين وضيت الارض \*  
مشش فلان العظم تمشيشا استخرج منه نخ . وامش  
العظم امشاشا اتخ . والمشم يخرج ما يبرج من اطرافه  
ناعما رخصا . وتمشش العظم تمششا اكل مشاش او تمكك  
او مص اطرافه . وامش النبي فلان امشاشا حصل .  
وامش المغوط امشاشا اسنى شجر او مدر . وفلان  
ما في الضرع اخذه جميعه . والمرأة حادها قطعها عن  
لبنها . وفلان يمشش من مال فلان اي يصيب منه \*  
المشاش جمع المشاشة والارض اللبنة والنس والطبيعة  
والاصل والخفيف الظريف والخداع في السر والخصر \*  
المشاشة راس العظم اللين الممكن الصعج مشاش  
وهو جمع جنسي والارض الصلبة تفخذ فيها ركبا ومن  
ورائها حاجز فاذا ملئت الركبة شربت المشاشة امة  
فكلما استغني منها دلو جم مكنها اخرى وجوف  
الارض والطريقة فيها حجارة خوارق وتراب وجبل  
الركبة الذي فيه يتطها يتغلب ابدا \* المش مصدر  
وقوله اطعمه مشا مشا اي طيبا \* المشش مصدر  
وشي يخصص في وظيف الدابة حتى يزد دون اشداد  
العظم ويبيض بعنري الابل في عينها \* المشوش  
ما تشش به اليد من مندبل ونحوه \* المشش من  
الابل ما بعينه مشش والاشي مشاش ج مشش . والمشش  
(وفي القاموس المشش كمنبر وهووم) الاصل الحارث  
ماخوذ من امشاش الضرع

مشط الشيء يمشطه ويمشطه مشطا خلطه . والشعر  
رجله وسرجه . ومشطت الناقة تمشط مشطا صار على  
جانبيه كالامشاط من الشمم . وبده خشنت من عدل

ودخل فيها شوك ونحوه \* مَشَطَت الناقه بمعنى مشطت. المشوع \* ذب مشوع اي خلاص \* المشيعة المشعة  
 وفلان الشعر بمعنى مشطه. شدد للباغية. وامنشط مشغ الرجل يمشع مشعاً اكل غير شديد كاكل  
 مطارع مشط. بنال مشطه فامنشط. وامنشطت المرأة التشاء ونحوه. وفلاناً ضربه. وزيداً عابه \* مشغ الثوب  
 منطت شعرها \* الماشطة التي تحسن المشط وتخذ صبغه بالمشغ وعرض فلان كذره. والخبث \* المشغ المغرة \*  
 ذلك حرفه \* المشاطة حرفه الماشطة. والمشاطة ما المشعة قطعة من ثوب او كساء خلت وطيب يجمع  
 يسقط من الشعر عند مشطه \* المشط مصدر. ومنه ويفرز فيه شوك ويترك ليفت ثم يضرب عليه الكنان  
 بنال للتماق والمذاهن دائم المشط. والمشط مشح انسرح  
 يمشح به مصوباً ونبت صغير طيب الرائحة ينارب مشق الرجل يمشق مشقاً اسرع في الطعن  
 الكثرة. ويقال له مشط الذئب. وعظم عريض من والضرب او بالسوط والاصول والجوع والكتابة.  
 الكنف وسمة اللابل وسجة يبعث بها الحث وسلاميات ومشق في الكتابة مدحروفاً. وشعره مشطه. والتي \*  
 ظهر الندم وربما اطلق على الندم اجمع. والمشط مثلثة جذبه ليند. والثوب مزقة. وفلان اكل ضعيفاً كانه  
 والمشط والمشط المشط آلة من خشب وغيره ذات ضد. والناقه حلبها قليلاً. والوتر مدء ابلين. والابل  
 اسنان يمشط بها ج امشاط ومشاط \* المشوط ومشوط الكلال اكلت اطاييه. والطعام انى منه اكثره اكل.  
 الغراب نبات \* المشيط المشبوط. بنال شعر مشيط والثوب الجديد الساق اصحابها فاحرقها. والاسم  
 اي مشبوط. ولة مشيط. اي مشبوطة \* المشيط المشفة. والعامه تنول مشق الورق عن التجراي  
 المشط الآلة المذكورة. والمشوط اسم مفعول. ورجل زعه عنه. والاسم عنده المشاق. ومشقت الجارية على  
 مشوط فيه دقة وطول. ويعبر مشوط وسع بالمشط المجهول مشقاً اي طالت مع رقة ويقال ثم حلتها  
 مشط البلد يمشطه مشطاً تخيره للاقامة. وفلاناً وحسنت. ومشق الرجل يمشق مشقاً اصابت احدى  
 اخذ منه شيئاً. ومشيط يمشط مشطاً من الشوك او ربلنيه الاخرى فهو مشق والاسم المشفة \* ماشنة ماشنة  
 الجذع فدخل في يده منه شيء. ويقال مشطت اليد سابة وصاخبة. وفلاناً الشيء جاذبه آياه. وامشقه ضربه  
 اي دخل فيها شظية. وفلان اصابت احدى ربلنيه بالسوط. والثوب صبغه بالمشق وقياس المتعول على  
 الاخرى. والذابة مشطاً ومشطاً ظهر عصبها من لحمها \* بايو وقالوا ثوب مشق بالثقب والفتح ولم يذكر  
 المشط مصدر والذي يدخل في البدن الشرك \* المشطة فعله. وشمق الليل ولي. وجلباب الليل ظهرت تاشير  
 المرة والاخبار الحثية. والمشطة النوع والشطية الصبح. والغصن تنثر وتحسر. والثوب تترق وقاشقوا  
 شعة مشعة مشعاً خلسه. والتي كسه وجمعه. اللحم تجاذبوه. وامشقه اخلسه. والتي انقطعه. وما  
 والظن مزعه. والتشاء مضغه. والغنم حلبها. ومشع في الضرع استوفاه حلباً \* المشافة ما سبط من الشعر ان  
 فلان سار سراً سهلاً. ويبيد او يولد رعى به. وفلاناً الكنان والحبر عند المشط او ما طار او ما خلس.  
 بالحبل وغيره ضربه به \* مشع النصة اكل كل ما فيها. وقيل المشافة ما بيني من الكنان بعد المشق وهو ان  
 وتمشع ازال الاذى عن نفسه او هو الاستنجاء بالبحارة يجذب في مشقة وهي شيء لا المشط حتى يخلص خالصه  
 خاصة. وامشع ثوبه اخلسه. والسيف استله مسرعاً. ويبني فتانه وقشوره فتلك المشافة تصلح للثمن وحشو  
 وما في الضرع اخذه كله. وامشع من فلان ما مشع الخفان \* المشق سمكة بحرية. وتسمى مدجاً ايضاً \*  
 الك اي خذ منه ما وجدت \* المشعة القطعة من الظن المشق مصدر. وفي فدها مشق. اي طول بع رقة.



والمش من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجل مشق . موصوفة بشدة الوحوم وكان اهل الحريري منها ويقال  
والمشق والمشق الغرة \* المشقة المرة مائر الخجل رجل انه كان اية بها ثمانية عشر الف نخلة . وقيل فيه  
الدابة وتفتح في قوائم ذوات الحافر وتفتح . والمشقة النوع شيخ لنا من ربيعة الفرس  
والمشاقفة والنوب الحنق والقطاة من الفطن حسيق والمشقة ينسف عشونه من الحوس  
الحرقفة من الثوب الجديد واصابة احدى ربتلي الرجل انظف الله بالمشان كما  
الاخرى \* المشيق من الثياب اللبس ومن الخجل الضامر رماه في وسط الديوان بالتحرس  
ورجل مشيق اي خفيف اللحم \* المشق الجلد المشقق والمشان جبل والدب العادية تخينه والمرأة السبعة  
والذي اصابت احدى ربتليه الاخرى والاشي مشقاه المشاقفة . والمشان والمشان من اطيب الرطب . وقيل  
ج مشق . والمشق المصوبع بالمشق اي الغرة والمشوق ومنه المثل لعلة الورشان تأكل رطب المشان \*  
اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الخجل المشنا كتاب لليهود \* المشنة الجرح له سعة ولا غور  
الضامر ومن الثقبان الطويل الدقيق . وقد مشوق له منه مابض منه دم ومنه ما لم يجرح الجعد \* المشان  
اي طويل مع رقة . وجارية مشوفة اي حسنة القوام المشان للرطب المذكور  
قليلة اللحم مشو - اسماه الدوا مشا ( واوي ) اطلق لطفه .

مشل لحمه بمشل مشولاً قل والرجل اللين مشلاً ومنه سمي بيت الحلاء مشى . وامشى الرجل ارتجى  
حلبه قليلاً . والسيف استله \* مشلت الساقفة ارتلت دواق . اي اطلاق بطونه من دواء تناولة . واستمشى  
شيئاً قليلاً او انتشرت درهما . وامثل السيف استله \* الرجل استمشاء شرب المشي وربما كني بالاستمشاء  
فخذ ماشلة . اي قليلة اللحم \* المشتل الحالب الرقيق عن الغوط \* المشا الجزراو بيت يشبهه \* المشق  
بالحلب . ورجل مشول الفخذ . اي قليل اللحم والمشوش والمشوي والمشاة الدوا المشول ولا نقل شرت  
المشولور المشمشة الحلوة الخ . وهي مركبة من دواء المشي

المشمش واللوز مشش الرجل مشمشة خفت واسرع . والدواء مشش في الماء \* المشمش والمشمش شجر بطول حتى  
يقارب الجوز وسط العود والورق ومختمه اماما وتعرف ثمنون به اي تهندون به . ومشت المرأة مشاة كثرت  
بالكلابني او حلو وتعرف باللوزي الواحدة مشمشة . اولادها . وكذلك الماشية اذا كثرت نسلها . ومشى  
وبعضهم يسمي الاجاص مشمشاً بالهيمه ثم \* مشى الرجل تشبة به من مشى . واشد

مشنة يميشه مشنا ضربه بالسوط كسسه . ووجهه الاخفش مشنة ففري مشي نعامها  
خدشه . والمرأة جامعها . ويده ممسها بمشش . وبالسيف كشي التصاري في خفاف الارواح  
ضربه به ضرباً قد قشر جلده . والناقفة حلب ما يفر ومشى فلا تاجعله يمشي وماشاه ماشة مشى معه . وامشى  
زرعها \* مشنت الناقفة درت كارمة . وامتنش المشي \* زبد مشاة كثرت ماشيته . قال الشاعر  
افتطعه واختاسه . والسيف استله . والناقفة حلب ما في وكل فني وان ائري وامشى  
زرعها . وامتنين من فلان ماشن لك . اي خدمته سخره عن الدنيا منون  
ما وجدت \* المشان بلدة فوق البصرة كثيرة الخجل

وامشى الزيم كثر اولاد ماشيتهم . وفلاناجمله بمشي . مصدا ومصدا اشند . والمحر كذاك ضد . وفلاناً ذلله \*  
وغشى غشياً بمعنى مشى . قال زهير  
المصدا المضة العالية واعلى اجل ج اصبدة ومصدان \*  
المصد والمصد شدة الحر والبرد ضد . والمضة العالية \*  
المصدة المرة والخرة يقال ما صابنا مصدة . والنساء لوحدة  
حمياً الكس فيهم والعناء  
اي شعنتهم بالمشي . وقاشيا ماشياً مذباً معاً . وامشى الجنس . وما وجدناخذ العام مصدة . اي برداً . وتبدل  
النوم امشاً كثر اولاد ماشيتهم \* الماشي اسم فاعل الصاد زاباً فيقال مزدة  
ج مشاة . والمشاة ايضاً الوشاة . ومن العسكر البيادة مصر النافة او الشاة بصرها مصراً حلبها باطراف  
وهم خلاف الحباله بالاشية مؤنث الماشي والمال من الاصابع الثلاث او بالاهايم والسبابة فقط . ومصير الفرس  
الابل والغنم التي تكون للنسل والنبية . وعضهم يجعل على الخيول مصراً استخراج جربة \* مصر الشئ قللة .  
الفر من المشية وهي ماخوذة من نافة ماشية فثأولاً وعطبتة قطعها قليلاً قليلاً او اعطاء قليلاً قليلاً .  
بكثرتهاج ماش . وادارة ماشية كثيرة الولد . ونافة ومصراً المكان جعلوه مصراً . يقال مصراً الامصار كما  
ماشية كذلك بالمشاة الكثير المشي والعام \* بالمشية اسم يقال مدن المداين . وهصرت النجعة صارت مصواً .  
كما مر ونوع يقال مشي مشبة سر بعة \* المشية المشية ونصراً النافة بمعنى مصرها . والمكان صار مصراً . يقال  
مصرة فمصراً . ونصراً الشئ . والعطاء قتل . والنوم تفرقوا .  
وذكرت في شي ا  
مصت الحارية بمصنها مصناً جامعها . والنافة قبض والشئ تبعه . والنافة حلب بقايا اللبن في ضرعها . وامنصر  
على رحمها فادخل بده فاستخرج مائه  
مصح الرجل يصح مصوحاً ذهب وانقطع . والدار امتصر فقلبت الناه ميا وأدغمت \* الماصر اسم فاعل  
اندرست وانحى اثرها . والندي رشح ضد . واشاعر الفرس ونافة وشاة ماصير اي بطيئة خروج اللبن او قليئته .  
وسحت اصولها فامتت ان تمتف . والشوب اخلت . والماصير الحاجزين الشيبين \* المصارة الموضع تمصر  
والنبات وتلون زهره . والظل قصر . وبالشي ذهب فيه نخيل \* المصير الحاجزين بين الشيبين والحديين  
به . والله تعالى مرضه اذبه . ولبن النافة ذهب . الارضين والوعاء والطين الاحمر والكورة اي المدينة  
ومصح الطل بمصح مصحاً نص ورق \* مصح الله مرضك والصنع أو كل كورة يُصم فيها النبي \* والصدقات ج  
اي اذبه \* المصاحات سوك النصالن تحشى فتصرح امصار ومصور . واشترى النار بصورها اي بحدودها .  
للنافة لتظنها ولدها \* الامصح الظل النافص الرقيق وبصر مدينة بافرنية تلغب القاهرة وتكفي بامر الدنيا  
مصحة بمصحة مصحاً بمعنى مصحة . والشئ اترعه واخذته \* سميت بذلك لتصرها . لانه بناها المصير من نوح  
امصح الغامر خرجت امصحة . ونصح الشئ . وامصحه او مصر بن بيص بن حام وقد تصرف وقد تذكر .  
اخذته . وامصح الولد امصاحاً انفصل عن رحمة \* وربما توسع فيها فاطلفت على المدينة وما يلها من  
المصاخ نبات انة فصور كالصل \* المصوخة الشاة استرخى البلاد . وتسمى مصر الندبة بالنسطاط . والمصران  
اصل ضرعها \* الامصوخة خوصة الدام والنصيح الكوفة والبصرة \* المصري نسبة الى مصر والاشي  
المصروخ واماصح  
مصد الصبي ثدي امومصده مصداً رضعه . والرجل والبصرية للبارة من اصطلاح اهل الشام \* المصور  
المرأة جامعاً . والشئ مصة . والحجاب ارعد . والبرد من الابل والنساء البطيئة خروج اللبن ج مصار

ومَصَارٍ. وقيل المَصْرُ من المعر خاصة دون الضان لولمّا وبنال رجل مَصَان اي برضع الغنم لولمّا. **مَصَارِي** وهي قد غزرت الأقبالاً ومثلها من الضان الجودود. **ودو** سبعة احد السبعة الذين يتكلى بهم عد السبعين الصير المعيج أمصرة ومَصْرَان كرخيف ورجنان وجمع سمي بولان. **مَصْنُ** اي ياخذ العلم من الحجة. **ومصنة** المَصْرَان مَصَارِيْن. وقال بعضهم مصير انما هو منعل المال بالضم مصاصة. اي خالصة. **مَصْرِي** من صار اليه الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في وخبوط تصنع من مشافة الكنان. **مَصْرِي** طعام جمع مسيل الماء مُسْلَان شيهوا مفعلاً بفعيل. **ومَصْرَان** من لحم يُطَخ وينقع في الخُل او يكون من لحم الطير الفار ضرب من ردي العمر. **مَصْرِي** غرة الفرس اذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع. **وابل** وتشره على الرجل عد الحجاج والزرع المُنْتَمَة لما على متصرة اي متفرقة. **والمَصْر** المصبوغ بالمصري الطابن الذكّر من البلّج. **مَصْرِي** امصصة المرأة المهزولة. **الاحمر** او المصبوغ بجمرة خفيفة وقيل ثوب مَصْرِي مبيض الثرى الذي من التراب والرمل. **مَصْرِي** مصبوغ فيه صفرة قليلة وقيل هو بين المشع وبين الناقص

مصّ اللبن بَصْة وبَصْة (من باب نصر وعلم) وامرأة مَصْوصة اي مهزولة

مصّاً رشفة وشربة شرباً رفيقاً اوع جذب نفس. **مصط** ما في الرحم بمصطة مصطاً مسطه امصة اللبن اصاصاً جعله بَصْة. **ومصص** اللبن تمصصاً مصّة في مهلة. **والمصص** اللبن امتصاصاً بمعنى مصّة. **امصصة** ومعناها حلّ

الماص اسم فاعل. **الماصان** اللثيم بقولون ويلي على ماصان بن ماصان ومامانة بن ماصانة اي لثيم ابن لثيم. **وماصان** اصله مَصَانُ زيدت فيه الالف مبالغة. **والنصر** **والمصطكا** **بالمذ** والنصر اكثر. **وقال ابن الماصة** مؤنث الماص ودآه ياخذ الصبي من شعرات على سناسن الففار فلا ينفع فيه اكل وشرب حتى تنشف تلك الشعرات. **مَصْص** نبات او ببس النداء اي ذلك لكذبة قال والنصر وكذلك الفارابي لكذبة. **مصصكي** نبات اذا نبت بكأظمة فقيصور. **وإذا نبت** بالدهناء **بالتاء**. **والميم** اصلية في كل حال (شجر في السباطة فصاص وللبني بجزز به وهو بعد مرعى وخالص كل واطف العود والورق كشجر الاراك كثر الى المرارة شيء. **بنال** فلان. **مصاص** قومه اذا كان اخصهم وصنع يستخرج منه بعلك وهو نوعان رومي ابيض ناعم نسباً يستوي فيه الواحد والاثنتان والجمع **والمؤنث**. **طيب** الرائحة فيه لدونه حلو. **وقطي** الى السواد المصاصة ما بهض. **وقول** الحريري من مقامه التذليسية والمرارة يستحق ويسمى الملك. **معرب** مصطفي الرومية يمتنون مصاصة النوى اراد به الشيء السير. **مصص** بالميم اصلية كمر

مصدر وقصب المصّ قصب السكر لانه يمصّ. **مصع** البرق يصع مصماً او مص وبع. **والذئبة** المصاص الحجام والكثير المصّ. **المصان** الماص. **بذنها** حرسنة وضربت به. **وفلاناً** ضربه بالسيف والاثني مصانة. **وبنال** في الشتم للرجل يا مصان او بالسوط او ضربه ضربات قبيلة ثلاثاً او اربعاً. **والمرأة** يا مصانة اي يا ماص بظر امه او راضع الغنم والمرأة بالولد والطائر بذرقه ربما به. **والرجل** سحق

على عقبه سبعة من فَرَقٍ او عجلة . والفرس في مروره اسرع او عدا عدياً شديداً محرّكاً ذنبه . وانشد ابو عمرو

بمصع في قطعة طيلسان

مصعاً كمصع ذكر الورلان

ومصع الفرس ايضاً ذهب . وفؤاد فلان زال من فَرَقٍ او عجلة . وفلان يضرع الناقة ضربه بالماء البارد . والحوض بماء قليل بله وتفتح . وابت الناقة مصوتاً ولّى . وكذلك البرد وغيره ذهب وولّى . وفي الارض ذهب \* مصع النضيب ترك عليه قشره حتى يجفث عليه ليطه . ومصع النور ماصعة قائلوا وجالدوا . وفلاناً ضربه بالسيف . قال تأبط شراً

بمصعة كلّ يُتخَع فومه

وما ضربه هام العدي لتخجما

وامصعت المرأة بولدها والظائر يذرفو رميا به . والعوج ظهر مصعاً . والنوم ذهب البان ابلهم . وفلان يخنّه اقرّ . وتاصعها في الحرب تعالجوا . وانصع الحمار صرّ اذنبه . والفرس ذهب . وفلان في الارض ذهب . وامصع الفرس وزيد في الارض ذهب \* الماصع اسم فاعل والماء المنع والذليل الكبر والبراق ضدّ والخنعة الماصعة مؤنث الماصع . وناقة ماصعة . اي ولّى لبنا \* الصبّاع اصع مصدر . ورجل مصع ومصع اي ضارب بالسيف او شديد المتانلة ثابت او شيخ زحار او لاعب بالخرق . قال تأبط شراً

ورآه النار مني ابن اخيت

مصع عندته ما تحل

المصعة والمصعة ثمرة العوج مصع ومصع وطائر اخضر . ومصع العصور ذكراً \* المصوع الرجل الفرق المتخوب القواد

مصل الماء بمصل مصلاً ومصولاً فطر . وحكي الاصعيه مصكت اسنّه اذا فطرت . واللبن مصلاً صار في وعاء خوص او خرق ليقتطع ماؤه . وفلان اللبن

فعل به ذلك . لازم متعد . وقبل انه متعد فظ وان اسرع او عدا عدياً شديداً محرّكاً ذنبه . وانشد ابو عمرو  
والجرح سال منه شيء يسير . وفلان من حنّه خرج له منه شيء يسير . وماله اسنّد وصرفه في ما لا خير فيه . واللبن مصولاً . يتر عنه الماء \* امصل ماله بمعنى مصّله . قال الشاعر يعاتب امرأته

لعري لئن امصلت مالي كآه

وما سست من شيء فرتك ما حفته

وامصل الغنم حلبها مسترعياً ما فيها . وامصلت المرأة الثنت ولدها وهو مصغة . فهي مصيل . وامصل البطن اسهل \* الماصيل اسم فاعل والتابل من العطاء ومن اللبن يقال اعطاه عطاءً ماصلاً وانه ليحلب من الناقة لبناً ماصلاً \* الماصول آلة من آلات الطرب يُتخَع فيها \* المصالة ما سال من الانفا اذا طخ ثم عصر . والمصالة وتُخَع ما فطر من الحب \* المصل مصدر . والمصالة لعصاة الاقطا كمر . ومصل الحليب ما يستخرج منه من الماء يتداوى به \* المصلاة الدقية الذراعين \* المصالية طعام يعمل بمصل الاقط \* الميصال والمصيل الشاة يتزابل لبنا اي يتفرّق في العلة قبل ان يخن . والمصيل المرأة التي تاتي ولدها مصعاً . والميصل راووق الماصعة مؤنث الماصع . وناقة ماصعة . اي ولّى لبنا \* الصبّاع اصع مصدر . ورجل مصع ومصع اي ضارب بالسيف او شديد المتانلة ثابت او شيخ زحار او لاعب بالخرق . قال تأبط شراً

ورآه النار مني ابن اخيت

مصع عندته ما تحل  
المصعة والمصعة ثمرة العوج مصع ومصع وطائر اخضر . ومصع العصور ذكراً \* المصوع الرجل الفرق المتخوب القواد  
مصل الماء بمصل مصلاً ومصولاً فطر . وحكي الاصعيه مصكت اسنّه اذا فطرت . واللبن مصلاً صار في وعاء خوص او خرق ليقتطع ماؤه . وفلان اللبن  
مصع من الماء مصعاً حرّك نظرف لسانه . وعن اي عبيد المصصمة مثل المصصمة الا انها نظرف اللسان والمصصمة بالغم كآه . وفي الحديث كذا تنوضاً ما عبرت النار ومصص من اللبن ولا تنصص من التمر . ومصص اناه غملة وتناه . وفي الحديث النمل في سبيل الله مصصص من الذنوب اي مطهرة . وانما انت على نذير الذنادة او الحصلة \* المصايص خالص كل شيء . وفرس مصايص اي شديد تركيب المفاصل . ورجل مصايص اي حسب زالك اي خالص بفرس مصصين يضم ففتح فكسر . اي شديد تركيب المفاصل  
مصو - المصوآه الدر . ومن النساء التي لا لحم على



فيه . وانفع التخل صار في وقت طيبه حتى يَضَعَ . واللحم والكتائب لوقبها . وتمضى الامر نذ وجاز . ومنه اسقطاب وانكى الماضع اسم فاعل . والماضنان اصول قول الراجز

اللجين عند مبيت الافراس او عرفان في اللجين :

المضاع اسم وما يَضَعُ يقال . اعدنا مضاعاً . وهذه كسرته

اصبح جبرانك بهد الخنض

ليمة المضاع . اي المضاع . المضاع ما يَضَعُ . او ما يبني

بهدي السلام . يضمهم لبعض

في الفم . يَضَعُ : المضاع الاحق . يَضَعُ لسانه عند

الماضي اسم فاعل والاسد والاسف . وعد النخاع فعل

الكلام . المطاوع : المضاع جمع الماضع . ومضَعُ الامور

دل بالوضع على زمان قبل زمانك كضرت : المضاع

صغارها . وقيل انتماب المضاع يضم ففتح وتخفيف

مصدر . رانوا المضاع الفرس : اضاعه التذم يقال

الضان : المضاع قضامة لحر وغيره . وقاب الانسان

مضى على مضوعاً . اي تدمى : الاضاعه مصدر

مضنة من جسد . راع الائمة في باب العين ج مضع :

امضى وفي اصطلاح الكتاب والخارج اسم الرجل او

المضنة كل امر على عظمه ولحمه تحت ناهض الفرس

علامته بكتبه بيده في ذيل صك او كتاب تشبها له

وعنبة النيس التي على طرف السنين او عنبة الفرس

مطراً المرأة يطلها . هاء مطراً جامعا

المضروعة والهرمة والمضلة ج مضغ ومضايغ كسفين

مطخه بمطخه . مطخا ضربه بيده . والمرأة جامعها :

وسفاس في جمع سفينة

امتضخ العادي ارتفع وكثر . مؤه

مضض الماء في فيه مضضاً ومضضاً ومضضاً

مطخ الرجل يفتح تحتها كل كثر . والسمل اعفة .

حركه بالادارة فيه . راجع مصدق . ومضض الاناء

دسه : الماضع اسم فاعل والفرس الرخوع على :

والثوب وغيره غسلة . وينال ما مضضت عيني بدم .

مصدر والزين بنى في الحوض ولا يقد على شربه :

اي ماغت نوما قليلاً : مضض للمضوء مضض .

امطاح الاحق والمنكبر . وينال للكذاب مطخ مطخ

والكذب في امره هز . والعماس في عينه دب فيها

اي قولك باطل

وخامرها . قال الراجز

مطرت السماء النوم تمطره . مطراً ومطراً اصابهم

وصاحب يهتد لبيضا

بالطر . ومطرة فلان بغير اصابه بغير . وما مطر منه

انذا الكرمي في عينه مضضاً

خبراً وبغير على الجوهول ما اصابه منه خير . ومطر

ويقال ما مضضت اي ماغت نوما قليلاً : المضاعض

الرجل في الارض مطوراً ذهب . والبدنق والفرس

الحرقفة والخفيف السريع من الرجال : المضضعة

مطراً ومطوراً السرع . والتربة ملاها . والظير اسرعت

مصدر وصوت الحية ونحوها . وينال هو نحر بيكها

في هوبها . وينال ذهب البهر ولا ادري من مطر

لسانها

مضى الشيء يضي وبمضوء مضياً ومضواً بآية

يو . اي اخذه : امطرت السماء بمعنى مطارت . وقبل

مطر في الخير والرحمة . ومطر في الشر والذباب . ومطر

وارية ) ذهب وخلا . وفلان في الامر مضاً . ومضوا

انه تعالى النوم اصابهم بالمطر . ومنه في سورة الشعراء

داومه ونفذ فيه . وعلى الامر اغنه . فهو امر مضوض

وامطرا عليهم مطراً فساء . مطر المنذر . وامطر

عليه . وعلى البيع اجازته . ومضى فلان سبيله والسيد .

الرجل عرق جبينه وصار في المطر . وكلمت فلاناً

مضوا مات . والذئب مضاً فطع : امضى الامر

فامطراي فاطرق وسكت . وامطر النوم المكان وجدو

امضاه اغنك . والباع اجازته . ومنه امضاه الصكر

مطورا. ومطر الرجل في الارض ذهب. والطير اسرمت  
 في هويتها. والحبل جئت بسبق بعضها بفضا. والرجل  
 تعرض المطر او برزلة وابره. - وانظر الله سألة  
 المطر والمكان والزرع احتاج الى المطر والرجل سكنت.  
 ونلان من فلان طلب خيره. والثني والرجل صار  
 قد اصابه المطر. المطر اسم فاعل. ويوم مطر. اي  
 ذومطر. المطار والمطار من الآبار الناعمة النعم  
 يقال. مطار ومطار. المطر اعادة وسبيل الذرة.  
 والمطر ماء السحاب ج امطار ويوم مطر اي ذومطر.  
 المطرة المرة والمادة. والمطررة المادة والترية ومن  
 الحوض وسطه. والمطررة ذات المطر والمادة. وامرأة  
 مطرة اي لازمة للسواك او للاغتسال والتنظف.  
 المطار من الحبل المدة. المطيرى دعاء للصبيان  
 اذا استنفوا. المطران والمطران عند النصارى رئيس  
 الكهنة وهودون البترك وفوق الاسقف وهي مقنطة  
 من ماريو انيس باليونانية ومنها المدينة الامر اي  
 النصبية. وذلك لان كرسية بكرن قصبه ج مطار من  
 ومطارنة. المطير المطور. احتايطر الذي يطير ساعة  
 ويكث اخرى. والمطير الفرس السريع وراكبه  
 مطير ايضا. والمطير اسم مفعول والوضع الظاهر  
 البارز. والمطير ذومطر. يقال يوم مطير. والمطير  
 والمطررة ما يابس في المطر يتوقى به. والمطير اسم  
 مفعول. ورجل مطير اي كثير السواك  
 مطرر - المطرر من النساء السابطة  
 مطر المرأة يطرها مطرر نكحها  
 مطس العذرة يطمسها مطسا رماها بمطر. ووجهه  
 لطمه  
 مطا الشيء يطمه مطا مده. والدلو جذبه. وحاجبه  
 وخفة مدها وتكبر. واصابه مدها كنهه بجاطبها.  
 مطط الشيء يطمطاطا بمعنى مطه. شديد البالية. وفلانا  
 شخه. وطمط نطاطا مده. وفي الكلام مده ولون فيه.  
 صلي مطاط اي مند. المطاط ابن الابل الحار

الحامض. وصلي مطاط. ومطاط اي مند. المطاط  
 والمطاطاه والمطاطي التبترو مند البس في الشيء.  
 وسنة الحديث اذا منعت امني المطاط. وخدمتهم  
 فارس والروم كان باسم بينهم. المطاطة امه الحار  
 في اسفل الحوض  
 مطع في الارض يطلع مطعا. وعلوما ذهب لم يوجد.  
 والثني اكنه بادني ثم وثابته وما بينهما من مند  
 الاسنان. المطاع اسم فاعل والمطاع. يقال يباض  
 مطيع ذابح. اي خالص. ناقة مطعنة اخرج اي  
 تختب اطرها وتذو دينا  
 مطن - تطنن الطام تذوقه. ويقال ذافه او  
 اكنه فتمطن اي صوت بلسانه يضمنه بالانار الاعلى وكنا  
 النطق في الكلام قال حربث بن عتاب بمجوبني  
 نمل  
 دباقة فلف كان خطيبهم  
 سرة النحوي في سلوه يتمطن  
 اي كان خطيبهم اي النصح منهم والمند ليوم نهارم اذا  
 تكلم يتمطن سلوه. اي الحق دالا يصيب الخلل فلا ياتي  
 بشيء. المطقة الحلاوة. يقال ما يبو مطقة. اي حلاوة  
 مطل الحبل يطله مطلا مده. واحد يدضربه  
 ومده ليطول وسبكه وطبهه وصاغه بيضة. وفلانا  
 بدينه سوفه بوعده الوفاء مرة بعد الاخرى. ويقال  
 مطل الدينة والدن سوفها فهو ماطل. وماطه بدينه  
 ماطلة ومطالآ يعني مطلة. وماطل الدينة والدن  
 سوفها ولاين هما. وانطال الدن والدينة يعني ماطل.  
 والنبات طال والفت. المطاطل اسم فاعل وفعل تنسب  
 اليه الابل الماطلة. المطانة حرفة المطال. المطال  
 الكبير المطال وصانع الحديد. ايضا. المطنة والمطنة  
 بنية الماء اسفل الحوض. والمطنة الشيء البدير نصبه  
 من الزق. المطول الكبراطل. المطول اسم مفعول  
 والضروب طولا كالسيف ونحوه  
 مطط الرجل نوان في خطوه او كلامه. يطمطط

الماء خمر

مطأة بمطأة مطأة لامة في مطأة مطأة ومطأة

مطأة في الارض بمطأة مطأة ذهب فيها في المطأة شارة ونارة. والختم لازم. والمطأة العود الرطب  
المطأة  
امطأنا توقع ذهب ندمه وعرفته لذلك. ومطأنا

مطأ الرجل بمطو مطأنا المويج جذب في السير بمطأة انضوا بالسنتيم ونشروا في المطأة الانطاطة  
واسرع ماكن الرطب من الكباشه وصاحب صدبا وشدة الملق في المطأة مصدر وشجر الرمان لتضام حيا او  
وفتح عذبه. والمرأة بكيفها. وبالقوم مد بهم في السير. ربه يبيت في حبال السراة ولا يحمل ثمرا وانما بنور وفي  
ومطئي بمطئي مطأ امطأ والمطئي الدابة امطأة تورع غسل ويصن ودم الاخوين وهو دم العزال  
وامطأنا امطأة ج لها مطأة واندها مطأة وركبها. وعصارة عروق الارض

وامطئ فلانا الدابة جعلها مطأة وركبها اياها. قال  
مزة من ممكن النسيبي  
مطع التر وغيره بمطعة مطأة ملسة وذبله في مطع  
الوتر وغيره بمطعة. والمشي مطعة. والادب سناه

امطيت جازرنا على سانسها

الدهن. والتر يد بالدم رواء به. ومطع ما عدنا  
نحسه كله. والمطال تبهمة من موضع الى موضع. وفي  
الرعبي تأخر عن الوقت في المطأة امرة. والمطأة بقية  
الكلام

فصار جازرنا من فوقها نتما  
ومطئي النهار وغيره مطأ امطأ وطال. ومطئي فلان

مطظ الشيء بذمة  
مع اسم بدليل النونين في قولك معا ودخول  
الجاري في حكاية سيبويه. ذهبت من مدي وقيل في حرف  
خفص او كة تضم الشيء الى الشيء او اصلها ما او تمكين  
عبدولة غنم وبيعة لاضرورة خلافا لسبويه فكفر  
عددهم لالثناء الساكنين نحو مع التوم واحببها حذير  
بافية وقيل هي في الساكنين حرف جر وقال الرماني ان  
دخل عليه حرف جر كان اسما ولا كان حرفا.

ومطئي ومطئي في المشي. ويقال النمطي ماخوذ  
من المطيطة وهو انه الخائر في اسفل الحوض لانه  
يمطأ اي يندد وهو مثل نظمي من الظن في المطأ  
مصدر مطئي والظفر ما الشراخ منه مطقوان ج امطأة في  
المطأ والمطأ جريدة اشقي شنتين ومجرم بها انث من  
الزريع والاشراخ ج مطأة. والمطأة والمطوي سنبل  
الذرة والمطير صاحب. قال الشاعر  
ناديت مطيري وتد مال النهار هم

وعددها امين جارد معها سمج  
ج مطأة في المطيطة اسم من النمطي بمعنى الطول  
والامتداد في الخطوة والساعة يقال مضت من  
الليل مطوية اي ساعة في المطية الدابة تطوي في سيرها  
ج مطاها ومطئي او المطية من المطاها بمعنى الظهر فعملية اليد والثاني زمانة نحو جنتك مع الضر والثالث مرادفة  
بمعنى فعولة لانه يركب مطاها اي ظهرها. يستوي فيها عند نقول جنت من مع التوم اي من عددهم وعليه  
المذكور ما لوئت اي بال للسير مطية وللذقة مطية.  
والشد ابو زيد لريته من مفروم النسيبي  
ومطوية ملك الظلام بمشنة

وعددها امين جارد معها سمج  
ج مطأة في المطيطة اسم من النمطي بمعنى الطول  
والامتداد في الخطوة والساعة يقال مضت من  
الليل مطوية اي ساعة في المطية الدابة تطوي في سيرها  
ج مطاها ومطئي او المطية من المطاها بمعنى الظهر فعملية اليد والثاني زمانة نحو جنتك مع الضر والثالث مرادفة  
بمعنى فعولة لانه يركب مطاها اي ظهرها. يستوي فيها عند نقول جنت من مع التوم اي من عددهم وعليه  
المذكور ما لوئت اي بال للسير مطية وللذقة مطية.  
والشد ابو زيد لريته من مفروم النسيبي  
ومطوية ملك الظلام بمشنة

فقدون وتكون حال نحو جتا ما اي مجتهدين. وكنا  
مع ذلك. ارضي مكان واخبر. وقد جت ظرفا  
مخبرا به في نحو قوله انيقا بن حرب واخبرنا معا.  
وقول في حال ما غير محروف. وهي في الافراد بمعنى

وسكر الكلال الي دامي الاظلال  
الانثياي صغ يواكل والنسيبي الفاسة المدبها



جميعاً عند ابن مالك وهو خلاف قول أوليها وذكر في عدد المدة اثة ويؤت منه وربة  
 قلت جاً جميعاً احتمال ان فعلها في وقت واحد معد اي طرية . والمدة بالعسر والمدة فتح المكر  
 او في وقتين وانما قلت معاً فالوقت واحد وقد عادل نثر الطامم والشراب وموضع هضمه قبل احدهما الى  
 الاماء وهي للانسان بمنزلة الكرش لذيات الاطلاق  
 بينهما من قال  
 وكنت وبجبي كبدي واحد  
 تري حياً وتزاحي مآ  
 وتتميل معاً للجماعة كاستعمال اللاتين . قال الشاعر من الرطب الطرية . وذئب ميهدي اي يجذب اليه  
 اذا حنت الاول حجتاً لما مآ والنها عند الخليل بدل جذباً

من التنوين وعند يونس والاختش كالالف في النبي  
 فهي بدل من لام معدوفة والنسبة الى مع مآ ومنه والمرضى برأ . والجزول اخذ في السهم  
 وار المعية كسنة قولك استوى الماء والخضبة . ومع  
 حكاية صوت العنز ونحوها  
 معت الشيء . منه معاً ذلك  
 مع جمع متجا اسرع في السير او سرّ مرّاً سهلاً .  
 والارض لم يكن فيها نبات او نخل نباتها وفلاناً سبه  
 ضرع امه لانه وقع فاه في نواحيه ليستمكن منه . مع مآ  
 السيل والجمحة في مرورها تلويها وتنبها . قيل هو تلويح  
 تعصع : اتبع صدر النبال والاضطراب تولى تركت  
 النوم في معج : المتجة الرة والاشويان . المعاج فآل  
 للباغية . فرس معوج اي سريع السير سبه  
 مآه مآه مآ اختلصه . الشيء يجذب بسرعة .

وفلاناً اصاب مآه . وفي الايض ذهب وايد .  
 ولحمه اتهمه . والكاه فسد . والشيء مآه ومعزاً  
 ذهب به . ومهد الرجل على الخبول مآه ذريت مآه  
 فلما تفرى الطامم وسع معزاً مآه اختلص وحذبه  
 بسرعة . المآه مصدر والايظ بالفتح والايظ واليظ  
 الرخص بالضم من السرم الريع من الابل . والرطب  
 نذمت مآه اتباع اي رخص لبن وماله نذولا مآه اي  
 قابل ولا كثير المآه اجنب والطن والحلم تحت

انكثت وموضع عقيب الفارس وعيزني في تدحج الفرس .  
 والمآه من الارس ما بين رؤوس كفتيه الى مؤخر  
 منه ومعز حجي ويؤت وهو معدني ومنه اتبع الميدي  
 معدد - تمدد الرجل تنزياً تنزي بني معز .  
 مير الظفر : مرمراً أصل من شيء اصابه والذئب  
 والريش ونحوه قل . والناصية ذهب شعرها كآه .  
 الرجل افتنرو في زاده . وجهه غيره غيظاً . وامر  
 الشعر والريش ونحوه قل . والرجل افتنر وفي زاده .  
 والارض لم يكن فيها نبات او نخل نباتها وفلاناً سبه  
 مآه . والماشي الارض رعتها فلم تدع بها ريش ونحوه  
 وجهه بطاوع متر يال متر وجهه فتندر اي غيظاً  
 غيظاً فتندر . ومتر شعره نساط : العكارة الذرارة  
 والاضطراب غضباً . يال به مآه : المتر من الشعر  
 والريش ونحوها النبال ومن الاضطرار الذي فصل من  
 شيء اصابه . ومن الحنفاء الذي ذهب شعره وره ومن  
 الناس التجليل النبال الخبير والكثير اللس للارض .

واختلج معز اي زعز اي . مآه اي سواه وشكسه  
 انمة لون يضرب الى الحمرة كأنمة اللين : الأثر  
 ذو العر ومن الشعر المتسائط ومن الحنفاء الذي  
 ذهب شعره ووروه ومن اسافر النهر الذي يسع عليه  
 والائتي متر هج متر . وناصية مآه اي ذهب شعرها  
 كآه . والمعز اسم منقول والاضطراب غضباً . والباغية  
 تقول متر الرماد ونحوه بدنه فهو مآه مؤنث

متر الراعي المعزى عن الصان : زافاً مآه عزها  
 وميز الشيء : ميز مآه اصل فهو ميز وماعيز . والرجل  
 كثرت شعراء به امر الرجل كرت مآه . وما اعز  
 مآه مؤنث حجي ويؤت وهو معدني ومنه اتبع الميدي

من رجل . اي ما اشدة . ومعز وحيه نقض .  
 والعبير اشدة عنوة . واستعز الرجل جد في الامر .  
 المعاز اسم فاعل وياحد المعز للمذكر والانثى او  
 يقال للمذكر معاز والانثى معايزة ج معايز والشديد  
 عصب الخنق وجلد المعز والرجل الماع الماع  
 ما وراه . المعاز المعز . المعز والمعز خلاف  
 الضن من الغنم اي ذوات الشعر والاذناب النصار  
 منها وهو اسم جنس واحده معز ولا واحد له من لفظ  
 ج معز وبزكبد واعبد وعبيد . او اجزاسم جنس  
 كالعز . المعزى وبمذ ( وقيل المذ غير معروف وله  
 بنيت المعز . قال سيبويه معزى بنور مصروف لان  
 الالف للالحاق لالتانيث وهو ملحق بدرم على فيمال  
 لان الالف للمخنة تجرى مجرى ما هو من نفس الakse  
 بدل على ذلك معزى واربطني تصغير معزى وارط  
 في قول من نون وكسر ما بعد به التصغير كما قالوا  
 درتهم ولو كانت للتانيث لم يثابوا الالف كما لم  
 يثابوها في تصغير حبل و اخرى . وقال الزرارة المعزى  
 مؤنثة ويضهم ذكرها . وحكى ابو عبيد ان الذفرى  
 اكثر العرب لا يوثها ويضهم بنون قال والمعزى كلهم  
 يوثونها في النكرة . والمعزى الجبل يجمع المال ويتبع  
 المسائل . المعاز صاحب المعزى وراعها . الاعمز من  
 الاماكن الصاب الكبير الحصن . يقال مكان المعز  
 وايض معزاه ج معزى اعايز ومعزوات والاعموز  
 المعز والسرب من الظباء او جماعة الاوعال ج اعايز  
 واما عز . وجل معزاي صاب الجلد  
 معس الشيء بهمة معسا ذلكم دلكتا شديدا .  
 وجاريفه جارها . وفلانا اهانة . وزينا طمنة بالرمح .  
 امتعس استنه مكثا من الارض وحركها عليها كما يمتس  
 الادمي . المتس مصدر واللين . يقال ما في الناقة متس .  
 اي لين . المعاس الشديد الاقلام . يقال رجل معاس  
 في الحرب

معص الرجل بهاص ماصا كان به ماص . وفلان  
 النوى مفضلة . ومعصت بك او رجله اشكها . وفي  
 مشبهه تجمل . والاصع كيكيت . معص بطنه اوجده .  
 المعص التي تاتي تصب الرجل كماه . بصر عصبه فتنعوج  
 فدمه ثم يسوي به يله او خاص بالرجل ووجع في العصب  
 من كثرة المشي والاص . وتكبير تجده في طرف الجسد  
 لكثرة الركض او غيره . المعص تكثر في طرف الجسد  
 لكثرة الركض او غيره  
 معيض من الامر . معيض معصا غضب منه وشق  
 عليه فهو ماعيض ومعيض . معصه وامضه اغضبته وشق  
 عليه . وامض الشيء احرقه وامض منه غضب وشق  
 عليه . المعاضة من النوق التي ترنع ذنبها عند تواجها  
 معطه . عطه معطاه . والمعطاه . والذئب سله وفي النوس  
 اغرق . والراة جامعا . ويؤدها رمت . والشعر والریش  
 تنفه . والمرأة حبق بها . ويثو حلق . ومعط الذئب  
 عطه معطاه خبت او قل شعره اي سبط وذهب . كى  
 بالنلة عن العدم . فهو امط وميط . ولا يزال ميط  
 شعرة على الجهول . نمط الشعر نمط وسنط من داء  
 يرض له . والذئب نسايط شعرة وذهب . ونمطت  
 اوباره تطايرت . والمعط الشعرة عط . والحبل المجرد  
 وطال . والمعط الشعر وامتنط نسايط . وامتنط النهار  
 اتبع اي امتد . وفلان السيف . لا يلمطاه ووثت  
 الامط والسوءة . ماض معطاه لانيات فيها . ابن  
 معطه الذئب . الامط الزلل لانيات فيه ومن الذئاب  
 الذين الامط ومن لاشعر على جمل . والانثى معطاه  
 ج معطاه واصل امط اي شبه الذئب . واصل معط  
 كذلك والمعط الزين الطول . يقال ريل معط .  
 اي طويل الزين الطول  
 مع التعم بيع معاذاب  
 معقة بهمة معنا شربة شديدا . والسيل الارض  
 جرفها وميض الرجل على الجهول معنا سدت معدته .  
 ووثت البئر معق ممانعة عنمت . اي معق البئر اعناها

وَمَعْنَى الْكَيْفِ تَمَيَّنَ. وَالرَّجُلُ سَاءَ خُلُقُهُ: أَيْ قَبِيحُ مَصْدَرُ قَوْلِ مَعٍ وَالنُّومُ وَالْمَاءُ شَدِيدًا. وَالسَّمَاءُ الْمَطَرُ عَلَى  
 وَالْأَرْضُ لِأَنَّهَا بِهَا وَسُوءُ الْخُلُقِ. وَالْأَيْنُ أَيْضًا وَالْمَعِي الْأَرْضُ حَانَةٌ فَتَشْرَاهُ: أَيْ الْمَاءُ مَعَ الْحُرُوبِ وَالنَّبْتِ  
 وَالْمَعِي قَلْبُ الْعَمِيحِ جِ امْعَانِي وَامَاعِنِي وَهِيَ وَالظَّامُ وَيَلُ بِضِ النَّاسِ عَلَى فِرِّ وَنَظَائِمِهِمْ وَتَحْرُجُهُمْ  
 أَيْضًا مَا بَدَأَ مِنْ اطْرَافِ الْمَنَازِلِ: أَيْ الْمَيْقِي الْمَيْقِي. بِإِذْنِ أَحْرَامًا لَوْ قُوعِ الصَّبِيَّةِ. قَالَ فِي النَّهَابَةِ وَمَنْهُ أَحْدِيثُ  
 نَهَرَ مَعِينِي وَبُرِّ مَعِينَةً أَيْ عَمِيقِي وَعَمِيقَةٌ: أَيْ مَعِينِي حَتَّى يَكُونَ بَيْنَهُمُ الْمَائِلُ وَالْمُنَازِلُ وَالْمَاءُ مَعَ  
 الْفَاسِدِ الْمَدَّةِ وَهِيَ شَدَّةُ الْحَرْبِ وَاجْتِدَادُ فِي النَّتَالِ: أَيْ الْمَتَّعُ الْمُرَادُ الَّذِي

مَلَكَ الشَّيْءُ فِي التُّرَابِ بِمَعْنَى مَمْتَكًا دَكَّةً بِهِ. أَوْ أَمْرًا مَجْمُوعًا لَا تَقْبَلُ أَحَدًا مِنْ الْهَلْأَشْيَاءِ وَالذِّكْرُ الْمُنْقُذَةُ  
 يُسْتَمَلُّ فِي غَيْرِ الذَّرَابِ. وَفَلَانًا فِي الْخُصُوعِ وَالنَّتَالِ وَنِ كَلَامٍ: ضَمُّهُ فِي صِفَةِ النَّسَاءِ مَمْتَعٌ هَلْأَشْيَاءُ مَجْمُوعٌ  
 لَوَاهِرُ قَهْرِهِ وَفَلَانًا دَيْبُهُ وَمُطْلَقُهُ بِهِ فَهُوَ مَعِيكَ وَمَعِيكَ وَهُوَ ذُو مَتَّعٍ أَيْ ذُو صَبْرٍ عَلَى الْأُمُورِ وَمِنْ أَلْفِ الْعَمَّةِ أَنْ  
 الرَّجُلُ بِمَعْنَى مَمَّاكَةً حَتَّى: أَيْ مَمَّاكَةً فَتَمَعَكَ أَيْ مَرَّغَةً شَدَّةُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ ضِدًّا وَالشَّدِيدُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ: أَيْ الْمَمَّاكَةُ أَيْ  
 فَتَمَرَّغَ. وَمَاعِيكَ بِدَيْبِهِ مَاعِيكَ: مَطْلَبًا: أَيْ الْمَمَّاكَةُ الشَّدِيدُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ ضِدًّا: أَيْ جَاءَ فِي مَعْنَى أَصْبَفَ  
 وَالْأَحْمَقُ وَالْمَهَابِلُ بِاللَّدِينِ: أَيْ لِمَعْنَى أَيْ كَثِيرَةٌ: أَيْ فِي مَعْنَى النَّسَاءِ: أَيْ الْمَمَّاكَةُ مَصْدَرُ وَصُوتِ الْحَرْبِ  
 الْعَمَّاكَةُ الْأَيْلُ الْبِلَاطُ السَّمَانُ: أَيْ الْمَمَّاكَةُ وَالْمَمَّاكَةُ فِي النَّصَبِ وَنَحْوِهِ وَصُرَتْ الْأَيْبَالُ فِي الْحَرْبِ جِ مَمَّاكَةُ: أَيْ  
 الْمَمَّاكَةُ الَّذِي يَكُونُ مَعَهُ غَلْبٌ. وَدَرَّهْمٌ مَعْنَى كَيْسِ

مَعَكُ - الْمَعَكُونُ شَيْءٌ يَمُنُّ التَّجِينُ يُمَلُّ أَنْابِيبِ عَلَيْهِ مَعٌ بَعٌ  
 بِتَدْرِيفٍ مَقَارِ الْأَوْتِ وَيُؤَكَّلُ مَطْبُوحًا أَيْطَالِيًا: أَيْ أَحَدُهَا مَمَّاكَةُ وَتَمَرَّغَتْ: أَيْ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ  
 وَمَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ  
 وَقَلْبِي بِالزَّبْرِ وَأَيْلُ بِالْبَدْسِ وَالْفَرَسُ نَبَاعِدُ فِي عَدُوِّهِ وَمِنْ النَّبْتِ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ  
 مَمَّاكَةُ - وَقَمِي فِي مَمَّاكَةُ كَمَاءٌ وَبُضْمٌ: أَيْ فِي غِبَارِ وَبَلِّغْ: أَيْ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ  
 وَجَلْبِي وَشَرِّ: أَيْ مَمَّاكَةُ الْمَاءِ كَثْرَةٌ وَفِي الطَّلَبِ أَيْدِي فِي الْأَسْتِصَاءِ وَبَلِّغْ: أَيْ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ

مَعَلُ الْحَجَارِ: أَيْ مَمَّاكَةُ اسْتَلُّ خَصْبِيهِ وَالشَّيْءُ اخْتِنَطَهُ فِي الْأَمْرِ: أَيْ فِيهِ وَابْتَدَأَ فِي الْأَسْتِصَاءِ وَمِنْ الضَّمِّ  
 وَاخْتِنَطَهُ. وَعَنْ حَاجَتِهِ الْعَجَلَةَ وَازْعَجَهُ. وَأَمْرُهُ عَجَلٌ بِهِ فِي جَمْعِهِ غَابَ فِي أَفْصَادِهِ وَالرَّجُلُ كَثْرَتُ مَالِهِ وَقَلْبُهُ ضِدُّ  
 وَقَطْعُهُ وَأَفْسَدَهُ. وَفَلَانٌ اسْرَعَ فِي سَبْرِهِ. وَرَكَابُهُ قَطْعُ وَالرَّادِي كَثْرَتُهُ أَيْ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ مَمَّاكَةُ  
 بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ. وَالْحَشْبَةُ شَتَّىهَا. وَالْحَوَارِ مِنْهُ مِنْ أَعْرَابِهِ وَانْقَادَ ضِدًّا. وَالْمَاءُ جَرَى. وَفَلَانٌ أَمَّا أَجْرَاهُ  
 حَيَاءُ النَّانَةِ وَاسْتَفْرَجَهُ الْعَجَلَةُ. وَفَلَانٌ وَقَعَ بِرُطُونِ فِي لَازِمٍ مَمَّاكَةُ. وَمَنْ فِي الْأَمْرِ: أَيْ فِيهِ أَوْ لَمَّةً بِالْمَاعُونِ  
 عَرَضُهُ: أَيْ أَعْلَاهُ عَنْ حَاجَتِهِ الْعَجَلَةَ وَازْعَجَهُ. وَأَمَّا مَمَّاكَةُ الْمَعْرُوفِ وَالطَّرِيقُ الْمَمَّاكَةُ وَكُلُّ مَا انْفَعَتْ بِهِ: أَيْ كَلُّ مَا يَسْتَعَارُ  
 فَلَانٌ دَارَكَ الظَّامَانَ فِي اخْتِنَاسٍ: أَيْ الْمَمَّاكَةُ الشَّرِّ يُقَالُ مِنْ قَأَسٍ وَقَدُومٍ وَقَدِيرٍ وَنَحْوِهَا مِنْ مَنَافِعِ النَّبْتِ وَالْأَنْبِيَادِ  
 هُوَ صَاحِبُ مَعَالِزِ أَيْ شَرِّ: أَيْ الْمَمَّاكَةُ الْمَسْتَجِيلِ وَالطَّاعَةُ وَالزُّكُوةُ وَمَا يَمُنُّ عَنِ الطَّالِبِ وَمَا لَا يَمُنُّ ضِدًّا.  
 مَعْلَطٌ - الْمَعْلَطُ: الرَّجُلُ الشَّدِيدُ قَلْبُ عَمَلُطُ. وَضَرِبَ حَاشِيَةَ مَاعُونِهَا أَيْ بَدَلَتْ سَبْرَهَا. وَقَالَ ابْنُ  
 عَبْدِ ذَا الْعَرُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّ مَنُفَعَةٍ وَعَطِيَّةٌ وَفِي الْإِسْلَامِ

مَعَمَعُ الشَّيْءِ الْمُخْتَرَفُ صَاتٌ. وَالنُّومُ سَارًا فِيهِ الْمَعْمَعَانُ وَالرَّجُلُ عَمَلٌ فِيهِ تَمَجُّلٌ. وَفَلَانٌ أَكْثَرُ مِنْ مَمَّاكَةُ وَالْأَلْفُ عَرُوضٌ مِنَ النَّسَاءِ وَمَاعُونُ الْوَرَقِ عِنْدَ

المؤبد من زمته نحو ي على عشرين كذا ازراية طلحة الوصوف او اللبانة ياتي وانما واليه والنصر  
واما عند الطابعين فالماعون خمسة طلحة ج مع اعين اشهر من اعجاج البطن مذكر وقد يؤثج  
الذبان امهارة والمتريل وموضع بطريق حاج الشام . اعمال مثل عيب واعاب وامية مثل حيا واجرة .  
ومعان الادب في قول الحريري من مقامه الخلوابة وفي الحديث مؤمن بكل شيء واحد والكافر في سعة  
بان اعشى معان الادب اي مكانه وهو مفعل من اعماء . وهو مثل لان ايمن لا بكل الامن الحلال  
تركيب حروف اليمين . وقيل معان الادب . مكان ويتوفى الحرام والشبهة والكار لا ياتي ما اكل ومن  
يعرف باجتماع الاديان فهو بالشام : المن مصدر ابن اكل وكيف اكل . وانى ايضا كل يدنس بالخص  
والطويل والنصر والليل والكثير والمين اليبس والذلل يادي يذنا بالهند او سيل بين صليين ج اعماء .  
والادب واليه الظاهر وكل ما انفعت به . ومن بن ومي النار غمر ردي . ومثل اليب والكروش . اي  
زائدة بن عبداته من اجود العرب : الميثان مجاري اخصها وحسن خاتم : اية الصحابة نسبة الى مع .  
الماء في الياضي : المائة المزة . والمه سعة ولا مئة . ومنه وار المية

اي شي : الميثان المجاري : قال الازهرين فعل  
بمعنى فاعل . وبنا هو مفعول من عنت امه اذا  
استبطنته . وسنا مدين اي جرى ما خرج من معنات  
وقول الحريري من مقامه البرقعيدية

لم يبق صافي ولا مصافي  
ولا معين ولا معين  
عنى بالمعين الفرين صفا واداه صفا الماء المجاري  
على وجه الارض ويحتمل انه يريد به ما تسهل له مرامه  
وتسركه من الماء : السمعون اسم مفعول  
وكذا سمعون . اي جرى فيه امه

منقورة اعراضهم مرطلة  
كلا في الهاء المنبلة

معنى - معني به معني فهم وادرك المعنى واستخرجه  
واتى بالمعاني وهي مأخوذة من المعنى كتمثيل من المتديل  
وما السور هو معناه (واوي) صارت اممت  
الخلعة معناه كانت ذات معو وهي السنة معينا تمدد .  
والشر بين الداس فدا : اعمو الشق في مشفر البير  
الاسفل والرطب او البسر عمة الاضطاب . قال ابن  
عبداد الرطب الخلل كنه ذلك الممو . قال وقياسه  
ان تكون الواحدة معوة وام اسمه . وقال ابن دريد  
المية الرطبة ارا دخلها بعض اليبس : معاصع سونة غناه ونهه . والذبات وشبهه طال . ومعند الرجل في  
مي - الماعى اليبس من الطامم : الماعية المسدمة  
اي المنظمة قطعا قطعا من الاشياء . والماء لانيت

وهي في امه غرقه . والشع عيشه اي خلطه : ما غنثه  
ماغنثة ومن ااحاكه واصله : الغاث شجر يكون عروفا  
اغبطه في الارض عليها فسر الى السواد والبحر فوله  
اورق عريضة كاوران الخيل وزهر ابيض وقيل هي  
ضرب من السور نجح : الميث مصدر والشرب والقتال  
ج ميثا والنيث الصاع الشديد البلاج : الخيث  
من الكلال انصروع من انظر : المعفوث اسم مفعول  
والمهموم ومن الكلال النايث

من المتديل من المتديل  
من المتديل من المتديل  
من المتديل من المتديل  
من المتديل من المتديل

منع الرجل يفتح متخايلها وسار  
مغثر - مغثر الرجل اجنبي الغثر . وهو مشتق  
من اليتير كتميل من المتديل وذكر في غ ث ر

من اليتير كتميل من المتديل  
من اليتير كتميل من المتديل  
من اليتير كتميل من المتديل  
من اليتير كتميل من المتديل

منه النصيل امه يدها من رضعها . والتي  
والدين مندا ومندا سن وانلا واليش البن  
ناعم عيش عايش وتتم . وجاربه جامها . ومعند موضع  
الزرد من الريس انتف حتى تشط به عند الرجل

من اليتير كتميل من المتديل  
من اليتير كتميل من المتديل  
من اليتير كتميل من المتديل  
من اليتير كتميل من المتديل

أكثر من الشرب . والصبي أرضعه \* أمعد مصدر . والعامة نسق المنص بالمعص ونقول . معص الرجل ي  
والناعم والبعبير الناثر اللقيم والفتح الطويل من كل شيء . أصانه المنص . من معص أيضا المنص ج . معص أو معي  
وجنى التنضب وضع الصدر والدلو العظيمة والناح جمع لا واحد له من لفظه . وقال ابن دريد المني  
والبادنجان ونمر يشبه الحبار . والمعص مصدر والبادنجان \* أمغاض إذا كانت خواراً ولا واحد لها من لفظها .  
وقال ابن السكيت المنص حبار الأبل قال الواحدي  
مَعْدَانُ نَعْدَانُ

مَعْر في الأرض مَعْر مَعْرًا ذهب وأسرع . يقال

مَعَصَة . قال الرازي

أتم وبعين مائة جرحورا  
أدما وجورا مَعَصًا خبورا

رابتة مَعْر به بعيره . ومَعْرَت في الأرض مَعْرَة من  
مطر . أي مَطْرَت مطرة صالحة \* مَعْرَة أشد كلمة من  
اشعار اوس بن مَعْرَاء السعدي . ومنه قول عبد الملك  
بن مروان لجرير الشاعر مَعْرَتًا باجرير . أي أشدنا  
كلمة ابن مَعْرَاء . وأمغرت الناقة أحمر لبها من داء بها .  
فهي مَعْرِي . فان كانت معنادها فيمغرت . وأمغره بالسهم  
أمرقه \* المَغَار والمَغَارَة ذِكْرًا في غور \* المَغْران ليس  
بناصع الحمرة أو شفرة بكدره \* المَغْرَة المَغْرَة المطرة  
الصالحة أو الخفيفة أو الذهبية . والمَغْرَة أيضًا المَغْرَة  
الطين الأحمر يتبع به . والمَغْرَة المَغْر المون المذكور \* أمند  
المَغْرِي من اللبن الأحمر يخاططه دم \* المَغْرَة الأحمر  
الشعير والجلد والذي في وجهه حمرة في بياض صاف .  
ومن الخيل الأشقر . ومن الحبال الذي على لون المَغْرَة .  
مددًا من طولها

مغفر - مَغْفَرَة ذُكِرَت في غفر

مغلت الدابة تمغل وتمغل مغلًا من باب نصر ومع  
وقيل الصواب انه من باب منع وعلم آكلت الزراب

معقسه بالرمح يمعسه مَعْسًا طعنه يو . والشئ يبيده  
جسه . ومعس فلان على الجهول مَعْسًا ومعس يمعس  
مَعْسًا لغة في معص بالصاد \* المعس المعص

معص الرجل على الجهول مَعَصًا ومعص يمعص  
مَعَصًا أصابة المعص فهو معفوس . بالمعصه أو جمع بطنه .  
ومعص بطنه أصابة المعص أو جمعه \* المعص والمعص  
(وقيل هو بسكون العين لا غير) الراجع المعص في  
الجوف والالتواء في الأمعاء . فإذا كان معه احتباس  
الفضلات البرازية سمي بالتولنج . والعرب يكرهون  
بالمعص عن الثبيل يقولون فلان مَعَصِي أي ثبيل .  
وبنو صفانة قوم \* المَعْل والمَعْل اللبن الذي ترضعه

المرأة وإدائها وهي حامل . والمُغَلُّ حبلٌ من الناس قيل  
 هم من نسل مُغَلِّ بن النجاء خان بن تَرْكُ بن بافت بن  
 نوح ج مَغُولٌ : المَغَلَّةُ المرأة واسمُ كمرِّ والنسداد والسجدة  
 أو العترة تُشَجُّ في عامٍ مرَّتين ج مِعَالٌ . والعامة ستميل  
 المَغَلَّةُ التَّغَمُّهُ من أكل الدسم وتقول المغل فهو مغلول .  
 والمَغَلَّةُ من الدواب ذات المَغَلَّةِ : المِعْمَلُ الموعج ياكل  
 الزراب

مغغ اللحم مضغهُ وله يبالغ وكلامهُ لم يبيته . والكسب  
 في الآباء ولغ . والثوب في الماء غغغته . والثريد رواهُ  
 دسماً . والثبي خاطئ . لا امر اختلط . قال رؤبة ما منك  
 خاطئ الخائئ المبعغ . ومنع في عماء عنه ضعيفاً ردياً :  
 تمنعغ نال شيئاً من العشب . والمال جرى فيه السيئ  
 المغناطيس ذكير في غ طس  
 المغزيباً تراب ابيض لين لا راحة له ولا طعم .  
 يتداوى به . وربما قيل منازيباً . يوجد في بلد بهذا الاسم  
 مغاً السنور يمغومغاً (واو ي) صاح كبعاً وماغ  
 وماء

مغى بمعنى معياً (بآي ي) نقي . اي تكلم بكلامهم بهم \*  
 مغى الادم مغياً استرخى \* الماغية المريبة \* المغي مصدر  
 وفي الادم الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيه ما ليس  
 فيه اماً هارلاً ان جاداً . تقول ما هذا المغي  
 مغع الرجل يفتح متجاً حتى \* المتاجة التفتاحة زنة  
 ومعنى . يقال رجل متجاة اي احق ما يني  
 المتريان عند السربان اسف فلابة البطرك  
 ينوب عنه في مصالحهم ويخلطه . ومعنى الكسبه مثير  
 مقته يئنه متناً اغضه اشد الغض عن امر فبيور .  
 ومنمت الى الناس بمنمت مقامة كان ممفوتاً \* منته بهني  
 منته . وتقول في التعجب ما امتته عندي . تخبرانه  
 ممنوت . وما اغنتي له . تخبر انك مائت \* الممتت  
 مصدر وكماح الممتت ان يتزوج امرأة ابيه بعده .  
 وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية \* الممتي المتزوج امرأة  
 ابيه بعده او ولد \* الممتت الممتوت

مغس - تمغست عسي وتمغست غنت وانمست  
 مند - المندبي شراب من العمل \* المندبية ثياب  
 من ز . معروفة عند العرب  
 المندونس البندونس بالباء او تمجينة  
 منفر عنه بمنرها منفرًا ضربها بالعضا حتى تكدر  
 العظم والجيد صحيج . والسكة الماخة نغها في الخل .  
 ومنفر الشيء بمنفرًا كان منفرًا \* امفر السكة الماخة  
 بمعنى منفرها . واللبن ذهب طعمه . والشي صامراً .  
 وامفر لذلان شراباً مرة له . وله بكسرة متهدباً غير  
 له جرعها . وامنر الركبة احتنرها حين نزع ماؤها وفي .  
 وامنر الرجل امنرًا نأ عرفه . ويكون ذلك غالباً  
 عند الغضب \* المنر والمنر الصير او شبيهه بواو السم .  
 وشي منفر اي حامض او مر \* المنير اللبن الحامض  
 والركبة النليلة الماء . وشي منفر اي حامض او مر .  
 وسمك منفر منفر في ماء وملح ولا تفل منفر .  
 والبهنفور المر

مفرع - مفرع ضرب على صلب ضرباً شديداً  
 فكسره . وهو من افرعه وذكرت في ق رع  
 منسه في الماء ينسه منسا غصه . والنربة ملاها .  
 والشي كسره . والماء جرى . ومنست نفسه منس منسا  
 غنت . قال ابو زيد صاد اعراي هامة من الثبور  
 فكلها فنال ما هذا فنيل ساني فقال نفسي منس من  
 ساني الاخير . وهو بمنس الشي كيف شاء اي بقوله .  
 مستعارة من المنس في الماء \* منس الماء اكثر صبغة .  
 ومافسه م فسة غاسه وغاطه في الماء . ويقال هو يماض  
 حوتاً . اي يماض وتمست نسه غنت وانمست  
 منس - المنساس شجر كبير يحمل حباً مستندراً  
 المنساس منسوب اليه لانه يشبه ثمره  
 منط عنه بنطها وينطها منطاً كسرهما . وفلاناً  
 غاظه . او ملأه غبطاً . والفرن وبه صرعه . والكسرة

ضرب بها الارض ثم احدها . والطائر الاثني قطعا . وفي جمع ماقى : المنيقة عند اهل الشام حابث رويب  
 وفلاناً بالايان حافن بها وبالعا ضربة . والشئ شدة . بماء الخروب قبل تقصيه ويؤكل : اذق من الخيل  
 وزيداً ضربه بالحبل الصغير . والحبل قتله شديداً . وفلاناً بين المنق الطويل والاثني مَنَاء . وفخذ مَنَاء عاربة  
 شدة بالمفاط . والبعير منوطاً هزل شديداً : منطه عن اللحم . وارض مَنَاء بعبد

صرعه . وامنطة استخراج : الماقط اسم فاعل والحازي

المتكهن الطارق بالخصى ومولى المولى وبعير قام من غير . قبل ومنه الحديث اذا وقع الذباب في الطعام  
 الاعياء والهزال ولم يتحرك واضيق المواضع في الحرب فامنطه . ومثل فلان في الماء غاص فيه . والمراعي  
 ( والصواب المانط ودكر في ا ق ط ) ورشاه الدلو فصيلة سنه في كتفه قليلاً قليلاً . وذلك اذا خاف عليه  
 وميؤد الفرس . ونقول العرب فلان ساقط بن ماقط من شربه اللبن . ومثل المنة الناهي في الاناء وصب  
 بن لاقط تنسأ بذلك . فالساقط عبد المانط والمانط عليها الماء : متافلاً تغاطاً في الماء . وامنط الرجل

عبد اللانط واللانط عبد معتق . راجع ذلك في ل ق

ط : المياط الحبل او الصنبر الشديد الغتل مثل واسفل البئر . والمقل الكندر الذي يتدخن به اليهود  
 الفاظ مفلوب منه ج مغط : الميط الذي يؤلد ستة وصنع شجرة . ومنه هندي وعربي وصيدني والكل بنداوي

اشهر او سبعة . والميط خيط بصاد به الطبرج افاط به . والمقل الكئي ثمر شجر الدوم ينضج ويؤكل : المنة

مفع الشراب يفتحه معة اشربه اشد الشرب والنضيل المرة وحصاة القسم توضع في الاساء اذا قل الماء في

يقع امه . اي برضها . ومقع بسوة على الجهول رومي السفر ثم يصب عليه ما يغمر الحصاة فيعطى كل منها

بها : امتنع النضيل ما في ضرع امه شربه اجمع . وامنفع سهمه . والعمامة تستعمل المنة اللندر من الخمار وهي

الرجل مجهر لا تنبر لونه من حزين اورب . وكذلك تحريف المنة . والمنة شحمة العين التي تفتح السواد

انفع وامنفع وبالمجمود : المنع مصدر والتنع اي والبياض او هي السواد والبياض او الحديقة او العين ج

الماء المستنقع ج امنع . ومنه المثل هو شراب بامنع . اي مثل وعن ابن مسعود في مسح الخصى في الصلوة قال

معاود للامور ياتها حتى يبلغ الى اقصى مرادو وينال مرة وتركها خير من مائة نافع لمفنة . اي من مائة نانة

ايضا هو شراب باننع وسيدكر في ن ق ع : المينع مثل يمتارها الرجل على عينه ونظيره ك بريد

الحصبة يأخذ النضيل ينقع فلا ينوم حتى ينخر مفتح الشيء لان وسلس . والشيء خبسه وذلك

مفط - المنة موطاة كالمنع موطاة بتفديم التاف زنة والولد امه مص ضرعها شديداً : المناميق الشكم بانص

ومعنى حائه . وتقدره تعاقيل بتكر الفناء ولا نقل مقانق . قال ابو عبدة فيه مفنقة ولغات

منق - المناقب مصارح محشوة لحي بالافاويه

منق - المناقب مصارح محشوة لحي بالافاويه

منق - المنق بياض في زرقه مذموم والمرة : المنقة

المنقة . ومثقة ممتقا شربه شيئاً بعد شيء . واصابه جرح

فامتنقه . اي لم يضره ولم يباله . وامنق النضيل ما في الضرع امتناقاً شربه كانه مثل امتنقه : المنق في الخيل

الطول : المنقة الجده الرضع والجهاز من الناس

مقا النضيل امه ينوها منق ( اووي ) رضها شديداً

والسيف والسِّنّ ونحوه جلاد. وامفة، مَنَوْتُكَ وَمَنَوْتُكَ واحتيال ومكراته عذاب وعتاب ومكرارضة سفاهها.  
 مالك ومَقًا وَتَمَك. اي صنه صيانك مالك  
 المتوقفين طائر مطوق طوقا سواده في البياض كاللحم  
 وهو لقب لجرّج بن ميثم الثقفي ملك مصر وكان من  
 قيل هرقل. وكتب لكل من ملكها ولعظيم الخند ويقال  
 ان هرقل عزله لما رأى ميلة الى الاسلام  
 مَنَى السيف والسِّنّ والطست ونحوه يَمْنِيهِ مَنِيًا (بِأَنِي)  
 جلاد كَمَا من الميوي. وِجِيهِ مَنِيَتَكَ مالك. اي صنه  
 النّية المرء والمأق  
 مكّت بالمكان يمكّت مَكَّنًا اقام. واستمكنك البئرة المرء  
 والمتلذذ قينا  
 مكّت بالمكان يمكّت مَكَّنًا ومَكَّنًا ومَكَّنًا ومَكَّنِي  
 ومَكَّنِيًا ومَكَّنًا ومَكَّنًا ومَكَّنًا ومَكَّنِي  
 قبل المكّت موضع للبيت مع الانتظار. ومكّت فلان  
 يمكّت مَكَّنًا لبيت ورزن «امكته جملة يمكّت. وتمكّت  
 بالمكان تلبث. وفي الامر تومّم. وتظروا له جعل فيه: المكيك  
 الماكيك. ورجل مكيك. اي رزين لا يعجل  
 مكّر بالمكان يمكّد مَكَّدًا ومَكَّدًا اقام. و. المناقة  
 نفس ابهام من طول العهد: الماكيك اسم فاعل والمناقم  
 الذي لا ينقطع. يقال ماآ ماكيك: الماكيك مؤنث اما كي  
 والمناقة الكتيبة اللبان. ويقال ركبة ماكيك اذا نبت  
 ماؤها على قرن واحد لا يتغير. والقرن قرن النامة: الصائز. ولا بأس من تسميتها بالنظارة المكيكة  
 المكيك المنقط: المكيك من النوق الكتيبة اللبان: المكيك  
 المناقة النائمة الغرور والتبليغ اللبان ضد او المعنى الاخير  
 من الغليظ اللبان ج مكيك: الاماكيك بنابا اللبيات.  
 مفردة أمكود

مكره ويؤمكركم خدعه. ومكراته فلا تا جزاه  
 على المكر. قيل المكر صرف الانسان عن منصبه  
 بحيلة. وهو نوعان محمود يفقد فيه الخير والمذموم  
 يفقد فيه الشر. ومن الاول قوله في -ورة آل عمران  
 والله خير الماكرين. ومن الثاني قوله في سورة الملائكة  
 ولا يحقن المكر السيئ الا باهله. فمكر الخلق خديعة من بائني السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم كان



بأخذ المصدق بعد فراغ من الصدقة مع مكوس  
وقال في الصباح وقد غلب الكس فيما اخذ اعوان  
السلطان ظمأ بعد البيع والشراء واستند  
وفي كل اسواق العراق اناء  
وفي كل ما باع امره مكس درهم  
وفي الحديث لا يدخل صاحب مكس الجنة  
ملك الخ بكه مكاهة حبه والشح امهضة  
ونصفه والطائر السحري به فكك الخ فككوا  
امتكا كما صفة جميعه وامتك الصبل ما في ذراع امه  
شربة كلة وفكك على الشرح وفي الحديث  
لا تمككوا على غرما نكع اي لا تستنشقوا واحصل تمككوا  
تمككوا فحذفت احدى التاء من تخفيفا المكك  
والمكاهة ما بهك ويقال نعمت المكاهة لانه بهك  
المكان مثل المصان والمجان وهو الذي يرضع الفهد من  
لومه ولا يجلب بخلاف المكاهة الامة مكة الهد الحرام  
او الحرم كلة ويقال فيها بكه بالهاء على البدل وقيل  
بالباء البيت والميم ما حولته وقيل بالياء بطن مكة  
قيل سميت بذلك لانها تنص الذوب او نقيها لم  
تهلك من ظلم فيها المكوك طاس يشرب به ومكيال  
يسع صاعا ونصفا او نصف رطل الى ثمان اواني او نصف  
الوية والوية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مد  
بمد النبي او ثلاث كيلجات والكيلجة مائة وسبعة اثمان  
منا والمراطلان والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية  
استار وثلثا استار ولاء اربعة مثاقيل ونصف  
والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم سنة دراهم  
والمائق فيرطان والنهراط طسوجان والطسوج حبان  
والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية اربعين  
جزءا من درهم مككيك وربما قالوا مكككي على البدل  
ومنعه ابن الاباري وقال لا يقال في جمع المكوك مككي  
بل المكككي جمع المكاء وهو طائر  
مككت الركبة تمكك مكولا فل ماؤها واجتمع في  
وسطها فهي مكوك مكر ومكك الشيء اخره مستها

من مكول المكنس من كسك ما في ذراع  
بنال ما بها مكال اي تحو كسك كسك  
مكك ومكك فرج ماؤه المكاهة المكاهة  
ما يفتى من حبهما او اللين يفتى في اللين  
ضد المكول المكنس ما يفتى من حبهما  
في اسنهما المكوي مكره ما يفتى من حبهما  
بمد ما يفتى من حبهما المكول مكره ما يفتى من حبهما  
وتدب مكره ومكورة في مكره  
مكك فتح حبهما مكره ما يفتى من حبهما  
امراه متمككة ومكاهة اي مكاهة  
مكوت الصفة والجردها مكاهة  
بضم اتي يفتها في مكون وان كان مكاهة  
بمك مكاهة عطف عطفه وجمع مكاهة  
المكان مكاهة ومكاهة اي مكاهة  
له عليه سلفا وندره والفتحة او نجره  
فهي مكك وان كان لا يفتى في مكاهة  
لا يفتى عليه وقوله في مكك عند الامير  
شاذ ومكك من الامر واستمك ما قس عليه  
ونكك عند الامير يعني مكك ومكك القوم  
جملة ما كنا صارا كذلك او موكك  
او موكك من يكون ج امكك ومكك  
هو مكك هذا اي يفتى وكان موكك  
اي يفتى ومكك المكاهة قصد  
عند ملك بنال امير على مكاهة  
مكاهة اي مكك وان كان يفتى  
امكك والمككات اليض مكره  
انروا الطير على مكاهة اي على  
براه امال المكاهة التومر  
قوة وشدة المكينة التومة  
امكك وقال في التعريفات  
انه مكك عند

الوجود والعدم . والامكان الثاني هو ما لا يكون طرفه ان لا ينتصو شي من الوجود والعدم كالعالم . وما  
 الخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير . والامكان ممكن اي بنيت المكان بالممكنة العامة هي التي حكم بها  
 الاستعدادي ويسمى الامكان انشعاعي ايضا وهو ما سلب الضرورة المطلقة من انجاب الخالف للحكم فان كان  
 لا يكون طرفه الخالف واجبا بالذات ولا بالغير ولو الحكم في القضية بالاجاب كان مفهوم الامكان سلب  
 فرض الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه . والاول اعم ضرورة السلب وان كان الحكم في القضية بالسلب كان  
 من الثاني مطلقا . والامكان الخاص هو سلب الضرورة مفهومه سلب ضرورة الاجاب فانه هو انجاب الخالف  
 عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدمه للمسلم فاذا قلنا كل نار حارة بالامكان العام كان  
 الكتابة ليس بضروري الـ . والامكان العام هو سلب معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري  
 الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة . فن واذا قلنا لا شيء من النار يبارد بالامكان العام  
 الحرارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروري فمعناه ان اجاب البرودة للخار ليس بضروري  
 والامكان الخاص اعم مطلقا . والتمكين مصدر والممكنة الخاصة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة  
 ممكن . وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستمرار المطلقة عن جاني الاجاب والسلب فاذا قلنا كل  
 على الاثنتا وما دام العبد في الطريق فهو صاحب انسان كاتب بالامكان الخاص كان معناه ان اجاب  
 تلوين لانه رنفي من حال الى حال ويتقل من وصف الكتابة للانسان وسلبها عنه ليسا بضروريين لكن سلب  
 الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكين . ضرورة الاجاب امكان علم سالب وسلب ضرورة  
 زهرينات . وعند اهل البلاغة هو ان يهد النائر للفرينة السلب امكان علم موجب فالممكنة الخاصة سواء  
 او الشاعر للنافية مهبدا تاتي به الفرينة او النافية متمكنة كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنين  
 في مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاختلفت عاتين احدها موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين  
 المعنى واضطرب النظم ولو سكت عنها كما في السامع بطبعه موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عبرت  
 نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف بعبارة ايجابية كانت موجبة واذا عبرت بعبارة سلبية  
 الخبير . فان اللطف يناسب ما لا يدرك البصر والخبر كانت سالبة . انتهى  
 يناسب ما يدركه . والتمكين اسم فاعل وعند الخفاء مكا الرجل يكو مكا ومكاه (اوي) اصفر بغير  
 الاسم المعرب وهو ان كان منصرا كزيد يسمى متمكنا او شبك باصابعه ونخج فيها . ومنه في سورة الانفال وما  
 امكن . وان كان غير منصرف يسمى متمكنا غير امكن كان صلواتهم عند البيت الامكاه وتصديبه . اي صغيرا  
 كارهيم . وغير المتمكن عند هو المني كاس وابن . وتصفيقا . ومكت الاست نقت اي ضرطت . ولا  
 ومعنى قولم في الظرف انه متمكن انه يستعمل مرة يكون الا وهي مكتوفة مفتوحة او خاصة بالذات . ومكيت  
 ظرفا ومرة احما كنولك جلست خلتك فنصب ومجالي . يذ تمكي مكا تحيول من العمل تمكي الفرس تمكيا ابتك  
 خلتك فترفع في موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير بالعرق . والفرس حك عينه بركبه . امكاه طائر  
 المتمكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون ايض يكون بانجاز له صغير . وهو ماخوذ من امكاه لانه  
 ظرفا الا ظرفا كنولك لتبتك صباحا وموعدا صباحا بصفر كثير ارج امكاه . امكاه والامكاه حجر التلمب والارسيب  
 ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم عيده . والممكن ونحوه امكاه . امكاه المرة والاست  
 اسم فاعل . وقال في الزهرينات المتمكن ما ينتضي لذاتو مل في قول عمرو بن كثرم التغلبي

فما ثبت الايام مل مال عندنا

سوى جدم اذواد محذفة النسل

اراد من الممال تحذف النون ضرورة

ملاء ملاء ملاء ملاء وملاءة وملاءة تحذف فحة. يقال ملاء

والأبال التشاور والاشراف والعبيبة قيل سوا بذلك  
الملاء بهم بما يلتمس عدم من المذروف وجودة ال اي  
او لانهم يملأون أبنه والصدور هبية. والملاء  
ايضاً الكجفة ما لطلع والظن والنوم ذور التارة  
الاناء ماء ومن الماء وبالماء. اي وضع فيه ندرما باخذ  
فهو المالى والاناء مملوء. وبالأ فلان على الامر ساعدة

وشايعة. وقولهم ملاء من فلان الارض اي قام وقعد

بذكره. وملاء عليه الارض اي ضيقها عليه. وملى ملاء

ملاء امتلاء فهو ملاءن. وملاء الرجل وملاء مملوء ملاءة

وملاء صار ملاءنا. وملى على الجهول وملاء ملاءة زمك

من الامتلاء \* ملاءة ملاءة ملاءة شدد للبانة. والعامه

تقول ملاء ماء بمعنى استنى. ونسبي المستنى بالملاء. ولا

تمزها. وملاء في توسع اغرق في النزح. وملاءة عليه

ملاءة ساعده وشايعة. واصلة المساعدة في المسئلة

ثم عم في كل مساعدة. ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان

ولا مالات على قتله. وملاءة انه املاءة ازمه فيه

ملاءن ومملوءة نادر. والفتياس ملاءة. وملاء في قوسه

اغرق في النزح. ويقال ايضاً املاء النزح في الفوس.

وملاء مملوء مطاوع ملاءة يقال ملاءة من الطعام والشراب

وملاءة غيظاً. وملاءة النوم على الامر فمأق اجتمعوا عليه.

وقيل تعاونا. واملاءة من الطعام والشراب وغيرها

بمعنى ملاءة. واملاءة في الدين استملاءة جعل دينة في

املاءة اي اغنياءة بقاءة الملاءة الزكام من الامتلاءة الملاءة

الملاءة والربطة ذات لففين وثوب يلبس على الفخذين

ج ملاءة يحذف الهاء \* الملاءة اسم ما باخذة الاناء اذا

امتلاءة ملاءة ملاءة ج املاءة. وملاءة الجفن مثل في الخلق

من الغم لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن

والفكرة. ومنه قول ابي الطيب المنسي

انا الذي نظرت الاعشى الى ادي

واسمعت كلني من يوصهم

انام ملء جنوني عن شواردها

وبسهر الخنق جرها وبخنصوما

اخلاقكم. وقول الشاعر

وتخذوا ملاءة تصيح امسا

عذراء لا كهل ولا مولود

اي تشاوروا متالمين على ذلك لينقلوا اجمعين فنصيح

امتلاء كانها لم تلد. والاملاء عند الحكماء الجسم لانه يلاء

الكان. والاملاء المشابهة عندهم لا يوجد فيها امور مختلفة

الخنائق. والاملاء الاعلى هي النفوس المجردة والنفوس

الكبية \* الاملاءة المني والركوم والاشى ملاءة وملاءة

ج ملاءة \* الملاءة مصدر والنوع يقال هو حسن الملاءة

اي الامتلاءة والكثرة من الطعام. والاملاءة الزكام من

الامتلاءة ورهل البعير من طول الحس بعد السير \*  
الملاءة الغني المتعول المتندر او الحمن الضاعه ويقال يبي

بالبدل والادغام ج ملاءة وملاءة وملاءة \*  
هو املاءة النوم اي اقدرهم واغناهم وترك الهجر فيبيع.

والاملاءة عند الاطباء هوان بمعنى البدن من خلط

من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العامة.

وقد يطلق الامتلاءة على رداءة الاخلاط في الكيفية.

ومنه قولهم الامتلاءة من الامتلاءة او المراد الامتلاءة

من الطعام والشراب والامتلاءة عند المتجيين عبارة عن

الاستنبال. والملاءة شاة في نظرها ملاءة واغراس فتحسبها

املاءة والملاءة اسم مفعول. ويقال الملاءة بالبدل

والادغام

ملب - الالاب عطر او الزعفران. فارسي.

ودكر في ل وب

ملنة بملنة ملنا حركة ورعزعه \* المنيبت سيف

شجر الخوخ \* الامانيبت الابل السراع. قيل ولم يسمع

د. واصل

وملاحة وموؤحا صار ملحاً فهو ملح واصل ملح وملح وملح  
مسألة ينشد سائر العرب في ذلك الكلام. وفلان وعنه وعدة  
كانه ردة عنه وبس يترى له وفاء كواعيد كبره  
بصريته تزوجت بصريا

بصاها الملح والعربا

الزمان ويريد غرضه حياها. والارباب ضعف عن  
الحرب في مائنة مائنة داعمة. وزيد لاعبة في الملك  
وانت قول سيات ليدل ومنه نقول ايته قلة السلام  
ومنه اي حين اغتصبا وله يشهد السواد جدا حين  
تقول اي حين لم ياسب قال لا يمتني وذلك عند صلح  
الحرب وبعدها وايت من لا يتبع من السوم بسوي  
فيه الذكرو ولاشي. يقال رجل ميت وامرأة ميت  
مع الصبي والذبيحة او ملحها ملحها ميتا تاول  
عندها يادي في فرضهم. ومنه قيل الرجل ميت  
ومعنى اي انتم لونه برقع الابل. ومع الرجل  
مع ملحها ايضا ذلك الامع في فيه. والافه ذهب لونها  
وفي شدة بحر من ذائفة ظهر الملح في امع الصبي ارضعه.  
ومنه الحديث لغرم في لجة ولا الاملاجان. والمع  
النصب. الصرع استصه. واملاح الصبي الميوجا  
واملاح الميوجا طبع اي من بطن امه في الامح يفتح  
الام انه يطير بها. مررب ماله بانارسية. والعانة  
تقول اي شئ استين وتكرر الامح مع الملح سواد  
الشمس او الملح اجرة الرضع في الملح الرضيع والرجل  
الجميل الامح لا يجر ولا شي فيه ودوا وهي  
ثم شبر بيت الحذ مررب امه بانارسية. والاطية  
بعمو. الامح لادسي وادرع في اللدن سبي شير امح.  
والاشوح وق كريت المر وشعر بالبادية ونوى المثل  
ج الامح  
ملح بمحذ الملح اعزاز. والطائر كثر سرعة حفاها.  
بمداحه. والمادة حطبا. وفلان فلان ارضعت له.  
واناشبه اطعمها حبة ملح بري ملح وتراب. والذير  
والسبك ملح. ونحو طرح فيها الملح فدر دكثرت  
فيها الملح حتى قست قست ملحها او ملحها ومع الماء  
ملح وملح وملح ملح (من سب صر ومع وكرم) ملح  
الشاعر

وملاحة وموؤحا صار ملحاً فهو ملح واصل ملح وملح  
مسألة ينشد سائر العرب في ذلك الكلام. وفلان وعنه وعدة  
كانه ردة عنه وبس يترى له وفاء كواعيد كبره  
بصريته تزوجت بصريا  
بصاها الملح والعربا  
الزمان ويريد غرضه حياها. والارباب ضعف عن  
الحرب في مائنة مائنة داعمة. وزيد لاعبة في الملك  
وانت قول سيات ليدل ومنه نقول ايته قلة السلام  
ومنه اي حين اغتصبا وله يشهد السواد جدا حين  
تقول اي حين لم ياسب قال لا يمتني وذلك عند صلح  
الحرب وبعدها وايت من لا يتبع من السوم بسوي  
فيه الذكرو ولاشي. يقال رجل ميت وامرأة ميت  
مع الصبي والذبيحة او ملحها ملحها ميتا تاول  
عندها يادي في فرضهم. ومنه قيل الرجل ميت  
ومعنى اي انتم لونه برقع الابل. ومع الرجل  
مع ملحها ايضا ذلك الامع في فيه. والافه ذهب لونها  
وفي شدة بحر من ذائفة ظهر الملح في امع الصبي ارضعه.  
ومنه الحديث لغرم في لجة ولا الاملاجان. والمع  
النصب. الصرع استصه. واملاح الصبي الميوجا  
واملاح الميوجا طبع اي من بطن امه في الامح يفتح  
الام انه يطير بها. مررب ماله بانارسية. والعانة  
تقول اي شئ استين وتكرر الامح مع الملح سواد  
الشمس او الملح اجرة الرضع في الملح الرضيع والرجل  
الجميل الامح لا يجر ولا شي فيه ودوا وهي  
ثم شبر بيت الحذ مررب امه بانارسية. والاطية  
بعمو. الامح لادسي وادرع في اللدن سبي شير امح.  
والاشوح وق كريت المر وشعر بالبادية ونوى المثل  
ج الامح  
ملح بمحذ الملح اعزاز. والطائر كثر سرعة حفاها.  
بمداحه. والمادة حطبا. وفلان فلان ارضعت له.  
واناشبه اطعمها حبة ملح بري ملح وتراب. والذير  
والسبك ملح. ونحو طرح فيها الملح فدر دكثرت  
فيها الملح حتى قست قست ملحها او ملحها ومع الماء  
ملح وملح وملح ملح (من سب صر ومع وكرم) ملح  
الشاعر

بالمح يدرك ما يحس نعمة

مصدر وضع الملح بالموحجات اذ سحبه مصابة

فكيف بالمح اذ حلت به العين

المنح دو الملاحه والاس منيعج الملح والملاح كسرف

قبل الملح يذكر ويؤتى قال الصغاني والثابت اكثر واشرف وحدث الذهب من ابي . وسلك ملح في  
 واقصر الزحشري عليه وقال ابن الاثاري في باب مملح اي مندود . فليب منحة اي مملح ملح . وخرج  
 ما يؤتى ولا يذكر الملح مؤتة وتضمرها منحة واجمع حتى من خراطة والسمة اليه سمي مثل هديج ابو سح  
 ملاح بالكسر مثار . بار . ما ملح ايضا الرضاع طعام المولود ينحل من اخبز الياس وانقل ويسوي  
 واليا والاعناه والملاحه والتخ والسمن والحرمه والذمام بالتخوش ايضا الاثمه اسم تفصيل . ووه منحة  
 وحدث الذهب من الماءج منحة وملاح والملاح ملح . كسح ملح وبنحة ملحاه وبنال كسح ادا كان  
 والماله لثابت الجوع وقولهم بينهما ملح اي حرسة وحلف . اسود بعلو شعرة يباح او في البيض وهي من  
 وملح على ركنه اي الاقواء له اوسمين او حديد في الملحج ملح . والاملوحه من الكلام خمس . وجمع  
 غصبه والمولودون يتولون ملحاً على ذبله اي نكر الجميل . والمسلح باع الملح واصاحبه . والمسلح سميت اليه وضبطها  
 والملح ورم في عرقوب الفرس دون الخرد فان اشده الزمخشري في الاساس بالكسر . والمسلح وعاء صغير  
 فهو الخرد وبياض بخالطة سواد . منحة مؤت يؤمل فيه الملحج مالح . وسلك مملح اي مملح  
 الملح وشجرة سقط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل الى ملح الرجل ملح كالمسا شديداً . يقال ملح النعم  
 العجز من البعير والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل  
 المنير . وقول حبان بن ربيعة الطائي  
 وأنا صرب المملح حتى  
 جامها . وملت المرأة ثمت وتكثرت . وانصاه ملح

تولّي والسبوف لنا شهود

والفرس لعب والبس شرب بونه والتحل ملح

قيل بقولن الحدبدي في الكتيبة : ملحان اسم حمادي ومولوحا وملحة جعفر عن الضراب وضع انصاه ملح  
 الاخرة والكانون الثاني كما سما الكانون الاول شيبان . زخ ملح ملح ملح لاذع ومالنه . وفتح الشره فسد .  
 قيل لما ذلك لا يباض الارض فيها بالبرد والثلج . والغباب عينا تنازعا . والملح لان السيف انصاه وضربه  
 الملمحة المرة ولجة البحر . والملحة النوع وجمع الملح والذمام زحف . ولجامنا حرجه من راس الدبة . الملحجنا فخر عن  
 وبينها الملح اي حرسة وحلف . والملحة الهابة والبركة الضراب الملح من الامنان الاباق : الملوحية والملوحية  
 وواحدة الملح من الاحاديث اي ما حسن منها واستعمل والملوحيا اخبارى البستانية . ومرا اخبارى عوع ينال  
 قال الاصمعي نلت بالمح . وبياض بخالطة سواد واشده للملوحيا الخيرية وهو الخطبي وبنه اليهود وليس  
 الزرق . والملحة الاعراب كتيب للحريري في التوبة والملح بعيدا ان تكون من اصافه والملوحية طعام مولودين : الملح  
 باع الملح واصاحبه والنوني ومنعه النهر ليصلح فوهنه . البليه الانحاح وناسد والضعف والاضمة به رجل  
 والعاملة تستعمل الملح للصفع لشبهه بالمح والملح من منحة الصلب اي موهوه ورجل منحة نقل اي منزع  
 نبات الحمض قيل هو الفانلي . ورجل ملح اي حسن العقل

او املح من الملحج ملاحون : الملاحه منبت الملح مد الشهي يمد مد مد : مسد الاديمر مد : مسد  
 والموضع يباع فيه : الملاحي لغة في الملاحي كما : مصدر والغول والماعر اللين من الناس والاصون .  
 الملاحية الملاح المنبت المذكور او هي بالفتح : الملوحه والملاح الشباب والعمية والاهتزاز : الملاح مسد

الْمَلْسِيَّةُ مِنَ الْمَلْسَاءِ الْعَامَّةِ بِ: الْأَمْلَدِ الْعَامِ مِنَ النَّاسِ ظَاهِرِ الْجَمِّ. رَاحَ ذَلِكَ فِيهِ خُشْنٌ بِ: اتَيْنَهُ. مَلَسَ  
 وَالْمَعْمُومِ وَالْإِنْفِ سَلَدَ حِجْ مَلْدًا. وَالْأَمْلُدُ وَالْمَلْدَانُ الضَّلَامُ. أَي حِينَ اخْتِلَاطِهِ بِ: الْمَلْسَى مِنَ الدُّوقِ النَّهَابَةِ  
 وَالْمَلْدَانِيَّ وَالْمَلْدُودَ وَالْمَلْدِيَّ وَالْمَلْدُودَ فِي السَّرْعَةِ. بِقَالَ نَافِعٌ مَلَسَى وَقَوْلُهُ أَيْبَعَكَ الْمَلْسَى لَا  
 وَمُؤَدَّةٌ وَمُلُودٌ أَي نَاعِمَةٌ. وَالْمَلْدِيَّ مِنَ السَّحَابِيِّ عَهْدَةٌ. أَي تَمَلَسَ وَتَمَلَّسَتْ وَلَا تَرَجَعُ إِلَيْهِ وَلَا عَهْدَةٌ  
 لَكَ عَيْ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْمَلْسَى لَا عَهْدَةٌ لَهُ  
 الْإِمْلِيَّ

مَلْدَ الرَّجُلِ يَمْلُدُ مَلْدًا كَذِبًا. وَفَلَانًا طَعَنَهُ بِالرَّحِ. ذُو الْمَلْسَى لَا عَهْدَةَ لَهُ وَهُوَ ذَهَابٌ فِي خَبِيرٍ وَهُوَ نَمَتْ  
 وَعَلَى يَدَيْهِ مَسَّحٌ. وَالْفَرَسُ مَدَّضِعْبُهُ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا لِحَقِّ لِفْعَلْتُهُ وَمَعْنَاهُ خَرَجَ مِنَ الْأَمْرِ سَالِمًا فَانْقَضَى عَنْهُ لِأَلَةٍ وَلَا  
 وَاسْرِعَ فِي عَدْوِهِ. وَيَمْلُدُ الضَّلَامُ يَمْلُدُ مَلْدًا اخْتِلَاطُ وَالرَّجُلِ عَلَيْهِ. وَقِيلَ مَعْنَى الْمَلْسَى أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ سَلْمَةً يَكُونُ  
 كَأَنَّ سَلْدَانًا. فَهُوَ أَمْلَدُ بِ: امْتَلَدَ مِنْ فُلَانٍ كَذَا أَي أَخَذَهُ فَدَسَّرَهَا فَيَبْقَى الثَّمَنُ ثُمَّ يَبِيعُ فَإِذَا انْتَزَعَتْ مِنْ  
 مِنْهُ عَطِيَّةٌ بِ: الْمَلْدَانِ وَالْمَلْدَانِيَّ وَالْمَلْدَانِيَّ الْمَطْرِيذُ التَّمَضُّعُ يَدُ الْمُشْتَرِي لَا يَتِمُّكَ مِنْ مَطَالِبَةِ الْبَائِعِ بَعْدَ عَهْدِهَا بِ:  
 الَّذِي لَا تَصْعُقُ مَوْدَتَهُ بَلْ يُظَوِّرُ النَّصِصَ وَيُضَمِّرُ غَيْرَهُ بِ: الْمَلْسَاءُ مَوْتٌ الْأَمْلَسُ وَالْحَمْرُ الدَّيْسِيَّةُ فِي الْحَتَّى وَابْنُ  
 الْمَلْدَانَ الْمَلْدَانُ. وَذُئِبَ مَلْدَانِيَّ خَفِيفٌ بِ: الْمَلْدُودِ الْمَلْدَانُ حَامِضٌ يُنْفَخُ بِ: الْحَمِضِ بِ: الْمَلَكَةِ آتَى نَسَوَى بِهَا الْأَرْضُ بِ:  
 مَلَزَعَهُ بِمَلَزَمًا تَأَخَّرَ. وَبِالشَّيْءِ ذَهَبَ بِهِ بِ: مَلَزَهُ الْمَلُوسُ مِنَ الْأَبْلِ الْعِنَاقِ الْمَسَابِقِ فِي كُلِّ مَسِيرٍ بِ:  
 عَنْهُ خَاصَّةً. وَابْنُ الشَّيْءِ وَغَلَزَهُ ذَهَبَ بِهِ. وَغَلَزَ عَنْهُ الْمَلْبَسَاءُ نِصْفَ النَّهَارِ وَبَيْنَ الْغَرْبِ وَالْعَتَمَةِ وَشَهْرُ  
 تَمَّحُصٌ كَتَمَّصٌ وَتَمَّصٌ وَابْنُ مَلَزَمَهُ أَفْلَتَ. وَابْنُ الشَّيْءِ صَفْرٌ وَشَهْرٌ بَيْنَ الصَّفْرِيَّةِ وَالشَّتَاءِ وَشَيْءٌ مِنْ قَوْسٍ  
 أَنْزَعَهُ بِ: الْمَلَزِ الْعَضَلُ مِنَ الرَّجَالِ بِ: الْمَلَزَى الْمَلْسَى. الطَّعَامُ. وَابْنُ حَامِضٌ يُنْفَخُ بِ: الْحَمِضِ بِ: الْأَنْسِ ذُو  
 يُقَالُ بَعَثَهُ الْمَلَزَى بِ: الْمَلَزِ الذُّئِبُ  
 الْمَلْسَاءُ وَالصَّحِيجُ الظُّهْرُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ هَانَ عَلَى الْأَمْسِ مَا

مَلَسَ الْأَبْلُ بِمَلْسِهَا مَلْسًا سَاقَهَا سَوْفًا شَدِيدًا. لَاقَى الدَّيْرُودَ ذَكَرَ فِي بَابِ الدَّلَالِ وَالْإِنْفِ سَلَسًا حِجْ مَلْسَى.  
 وَالظَّلَامُ اخْتِلَاطُ. وَالْكَشْحُ سَلٌّ خَصِيْبُهُ بِعَرُوقِهَا. وَخَيْسُ امْلَسَ أَي مَتَيْبٌ شَدِيدٌ. وَالْإِلْفُ الْمَلْسَاءُ  
 فَهُوَ مَا لَيْسَ وَالْكَشْحُ مَالُوسٌ. وَفَلَانًا بِلِسَانِهِ دَاهَنَةٌ اللَّيْنَةُ كَالْفِئْتِ كِتَابٌ. وَالْإِمْلِيَّ وَالْإِمْلِيَّةُ الثَّلَاةُ لَيْسَ  
 وَتَمَّعَةٌ. وَمَلَسَ الشَّيْءُ وَمَلَسَ مَلْسًا مِنْ بَابِ بَصَرَ بِهَا نَبَاتٌ يُقَالُ فَلَاحَ امْلَيْسُ وَامْلَيْسُ حِجْ مَالَيْسُ وَامْلَسُ  
 وَكُرْمٌ وَفِي الْمَصْبَاحِ مَلَيْسٌ وَمَلْسٌ مِنْ بَابِي عِلْمٌ وَكُرْمٌ شَاذٌ. وَالرَّمَانُ الْإِمْلِيَّةُ كَأَنَّهُ مَسْبُوبُ الْبُيُوتِ لِأَنَّهُ لَا  
 مَلْسَاءَ وَمَلُوسَةً ضِدَّ خَشْنِ أَي لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ نَوِيْلَةٌ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَلْسِي. وَالْمَلْسِيُّ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ  
 يُسَمَّوْنَكَ بِدَوْدَانَ وَنَعْمَ مَلْسَةٌ فَهُوَ امْلَسُ بِ: مَلْسٌ دَوْدَانٌ يَنْسَبُ عَلَى سَخِّعِ عَضْوِ خَشْنٍ فَيَسْتَرُ خَشُونَتَهُ  
 الشَّيْءُ صَبْرًا مَلْسًا. وَفَلَانًا مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَهُ. وَامْلَسَ وَبِجَعْلِهِ كَأَنَّهُ امْلَسَ

الضَّلَامُ اخْتِلَاطُ. وَالشَّاءُ سَقَطَ صَوْفِهَا. وَتَمَّصَ مِنَ الْأَمْرِ مَلْسَ الشَّيْءِ بِأَشْهُهُ مَلْمَأًا فَتَشَهُ بِيَدِهِ كَأَنَّهُ يُطَلَّبُ فِيهِ  
 أَفْلَتَ وَتَمَّصَ مِثْلُ تَمَّصَ وَأَصْلُهُ خَرُوجُ الشَّيْءِ الْأَمْلَسِ شَيْبًا. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَلْسَ الرَّجُلِ أَكَلَ بَصْرَةً وَعَدَرَ  
 مِنْ يَدِكَ. وَالشَّيْءُ صَارَ امْلَسًا. بِقَالَ مَلْسُهُ فَمَلَسَ. نِظَامٌ بِ: الْمَالِيشِ ذَكَرَ فِي مِلْجِجِ الْمَالُوشِ دَوْدَةُ تَخْفَرُ  
 وَامْلَسَ مِنَ الْأَمْرِ وَامْلَسَ أَفْلَتَ. وَامْتَلَسَ بَصْرَهُ عَلَى الْبِ الشَّعْرِ فَيَبْتِئُهُ. عَامِيَّةٌ  
 اخْتِفُولُ اخْتِطَفَ. وَامْلَسَ الشَّيْءُ امْلَسَا سَا صَارَ مَالِصًا يَسْلُجُو بِمَاصٍ مَاصًا رَمِي بِهِ. وَمَالِصُ الشَّيْءُ مَنْ  
 امْلَسَ. وَفُلَانٌ مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَ بِ: الْمَلْسَاءِ مَصْدَرٌ لُضْدُ يَدِهِ يَمْلِصُ مَاصًا سِنَطَ مَتَرَجًا بِ: امْلَصْتَ الْمِرَاةَ لَمَّا  
 اخْتَفُونَةُ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتَوَاءُ وَضَعُ الْأَجْزَاءِ فِيهِ وَالدَّهَامِيَّةُ. فَهِيَ مَالِصٌ وَالْوَالِدُ مَالِصٌ. وَفُلَانٌ الشَّيْءُ

ازلفه . وملتص منه نخاص وملت . يقال ماكدت مَلَطِيَةً بلد غربي الترات كثير النور ك شد بد البرد  
 املتص من فلان . الملتص منه وملتص املت بالملاص قبل بناها مَلَطِيُوس ملك الروم وهي في مسمو من  
 الصفا الابيض . وجارية ذات شياص وملاص اي الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها ملطي وعرب  
 ذات ثقلت وانغلاص \* الملتص من الارتبة ما تزلق وجعل ملطية . قيل هي مشددة وقيل مخفة وقيل ايه  
 عنه الكفث ولا نستمكن من القبض عليه . قال الراجز تشدد وتخنف واذا شددت قبل مَلَطِيَةً . وقد وردت

فَرَّ وَاِعْطَانِي رَشَاءً مَلِيصًا  
 في شعر ابي الطائيب المتنبي مخففة حيث قال  
 وكرت فمرت في دماء مَلَطِيَةً

المِلِصَّةُ الأَطْوَمُ من السمك \* المَلِصُّ فعَال للبالغة .  
 ومنه قولهم يا ابن مَلِصٍّ وهو شتم \* المَلِيسُ الولد

وقال الفيزر و زابادي وتند يد هالحن \* المَلِيطُ جبين قبل  
 الذي الفته امه ميتا . ويقال اذا التت ولدها الفته مَلِيسًا ان يُعمر . وسهم مَلِيطُ اي لاريش عليه \* الأملط لا  
 وسليطاً \* رجل أمّلت الرأس اي انطط . وسيز إمليصن . شعر على جسده كالأمرط . وسهم أملط . اي لاريش عليه  
 اي سريع . والملاص المرأة المعتادة الإملاص

ج مُلْطُ . والملاط من النوق المعتادة الإملاط  
 ملط الحائط ملطه ملطاً طلاءً بالملاط . والشعر

ملط الحائط ملطه ملطاً طلاءً بالملاط . والشعر  
 حلفه . والولد امه ولدته لغير تمام . والغلام ملوطاً كان  
 الناقه اسرعت وخنفت او هو سرعة عنقها \* اسعت  
 ملطاً . وملط الرجل ملط ملطاً وملطه كان ملط . الناقه وامتلعت وانملعت بمعنى ملعت . وانشد ابو عمرو  
 وملط الغلام ملطاً ملوطاً كان ملطاً \* ملط الحائط نفل الزاقي بجدوها فتتلعق . وامتلع الشاة سخبها من  
 بمعنى ملطه . وكذلك ملط الحجره ونحوها . وملط الشاعر قيل عنقها . والشئ اختلسه \* الملاع الخازن لانيات بها .  
 قال نصف بيت ونم شاعر آخر . وما ملط فلان فلاناً وملاع ك نظام وملاع بالصرف وقد يتبع اسم ارض  
 مالطة قال نصف بيت وانم الاخر . واملعت الناقه اصبقت اليها عنقاً في قولهم اودت بهم عنقاً ملع .  
 جبينها الفته ولا شعر عليه . وهي ملطج ماليط . او ملاع من نعت العناب . على تندير عناب فادمة  
 وملط الشئ ملس . والسهم كان املط . وامنط الشئ ملع . اي سرعته . وقيل عناب ملاع هي العنوب التي  
 اختلسه كامنطه \* مالطة جزيرة بجزر الروم تحت حكم نصيب الجردان . فارسيته موش خوار . وقال في  
 الانكيز . والنسبة اليها مالطي \* الملاط الطين يجعل الاساس طار الى بعض النلاع كانه عناب ملاع .  
 بين ساني البناء وملط به الحائط والجنب وجانب السام قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبيه  
 وابن ملاط الهلال . وابتا ملاط عضدا الدهر او كناية \* بنوهم طارت به العناب وحلنت به عنقها مغرب \* اتبع  
 الملاط الخبيث لارفعه شي لا الاسرفة والسخولة والختلط مصدر . ويقال هم عليه ملع واحد اذا تجبهوا عليه  
 التسبج املاطه . ووط . وغلام خاط ملط اي مختلط بالعدو \* الملتي نبات ترعاه الغنم \* الملايع الارض الماسنة  
 الذب \* الملطي والملاطه من النجاج السحاق والفسر او التي لا نبات بها او البعده المستوفية وكهية المسكة  
 الرقيق بين لحم الراس وعظمه . وفي الحديث في الملطي ذاهب في الارض ضيق قعره اقل من قامه ثم لا يبت  
 نصف دية الموضحة . والملطي مثل المرطي من العدو . ان ينضغ ثم يصحل وانما يكون فيها السنوي من الخجاري  
 ويقال مضى فلان الى موضع كذا فيقال جعله الله ملطي ومنون الارض ج ملع والناقه والنرس السريعتان \*  
 لاعهده اي لارجعة له \* الملاطه من النجاج السحاق \* الملايع الطويل والتمرك هكنا وهكنا والناقه والنرس

السريعين . قال الشاعر بصت فرساً

مبلغ الثريب يهوي بها

بصمك عيد اسن انول

الملكة مواء الملق . والملكة الصفة اسم . ج منات \*

الملك الكبير اتمق \* الملك السريع . يقال رجل

ملغ - والمغ بالكلام مائة مازجا . بانرقت . وفرس مبلغ . اي سريع . الملك الشديد الثمر فعال

وتبلغ الرجل محقق . وتماغ بالمغ ضحك به \* رجل من املى اذا افتقر كالمضام من احد . واملى الملق .

ماغ اي داعرج ملاغ \* املاغ النذل الاحق بكمه واملوق اسم فعل وفرس صموق الذكر . اي حديث

باختص ج املاغ . ورجل بلغ مبلغ اي خيبت لبيم \* العيد بانرقت

املوثة \* من المبلغ يقال به الملوثة اي ذلته وحقي

وخص في الكلام \* الاملغ ذو اموثة والاش مملغه اللام او يثلك احتواء قادراً على الاستعداد به . وملك

ج مبلغ نفسه عند شئونها اي قدر على حبسها . وملك على الذئب

ملى الشيء بملغه سداً محوذاً ويملكه . وجاريتك جاءها . استولى عليهم . وملك فلان العيون ملكاً انه عجمه .

واليوب غسنة مائة رضمها . وفلان سار شديداً . وفلاناً وانخص منه قوي وقدر ان يتبها وامه فلاناً ارواه

بانهض رضمها . برملى الخاتم من الاصبع يلقى ملكاً جرح . والولي المرأة ملكاً حضرها عن الزواج . وفلان

وفلان فلاناً وفلان تودد اليه وتطقت له واعطاه المرأة ملكاً وملكاً وسكاً تزوجها . ولا يقال ملك

بلسا ومن الود ما ليس في قلبه . قال الشاعر

ثلاثة احباب عجب غلظة

وحبب نيلان وحبب هو الفتل

ملى الارض والجار مأسها بالمالى . وفلاناً بالعصا وفلاناً امرأة تزوجها اياها . وممكت المرأة امرها على

ضربه بها . واملى الرجل افتقر واصلة من الملقى الخجول اي جعل امر صلاحها في يدها . وامسك الشيء

وهو التلبين لان الفتر والحاجة تدل الانسان وتلبته . جعلته مسكاً له يمك . والنوم فلاناً عليهم صبروه مسكاً .

والفرس ازبنت . والنوب غسنة . وتمقى فلاناً وفلاناً العجين بمعنى مسكة . والسعة صبيها وذلك اذا يسها في

تمقى وبملاً تودد اليه وتطقت له وبين كلامه وتدل . الخمس مع قشرها . وفلاناً المرأة تزوجها اياها . ومليك

وامنى الشيء واسنى امس . وامنى منى افنت . وامنى امرأة على الخجول تزوجها . وامنت امرأة امرها على

النس اخرج \* الملقى ما يمس بيد الحارث الارض المارة الخجول ايضا طمقت او جعل امر صلاحها في يدها .

وهج الضيان . معرب ماله باناربية \* مالمقة بلد وتملك الامر ملكة . وعلى النوم صار مسكاً عليهم . وتملك

بالاس . والنسبة اليها مالتى . الملق مصدر والود عنه ملك نفسه وتماسك . يقال ما تمالك ان فعل و

والضاف الشديد . قال ابو يوسف واصلة التلبين . عن ان فعل ما تماسك اي لم يستطع حبس نفسه \*

وما استوى من الارض والضاف احضر واسرع . يقال اماك اسم فاعل وصاحب الملك ج ملكك وملك .

فلم الفرس ملق . والملق الضعيف وفرس لا يوثق بحريه . ومايك امام المدينة ان انس وهو صاحب المذهب

وفرس ملق اي ذو ملق . ورجل ملق بهجى بلسانه المنسوب اليه راجع الشافعي في باب الثيب . ومهد

مانيس في قلبه . قال الشاعر

اردي بمن الهندسى ولا



ينال اخذ ابو مالك . ومالك الخبز من طير الماء مرغى ومشرب ومال او هي البئر يخزها وينفرد بها .  
 قيل انه البلشون قال ابحاطن اس اعاجيب الدنيا امر وليس لم يملك . اي ماء . وهذا ملك يبي اي  
 مالك الخبز لانه لا يزال بعد بقر الماء ومواقع امكته وفي تصدق في اعطالي من ملكه اي مما يندر  
 نوعها من الانهار وغيرها فاذا نشفت يجزن على ذهابها عليه . وطال مسكته اي رقة . وملك الطريق وسطه  
 ويبي حزيبا كريبيا وربما ترك الشرب حتى يموت وحذر . قال الشاعر

عظافا حوقا من زيادة نصحها بشرى منها . ما كان اقامت على ملك الطريق ملكة

مالك بن زيد ومالك بن حنظلة : الملك تخفيف لها ولم يضر بها جوامع

الملك والافتقار . ينال ليس له ملك . اي لا يملك . وملك واحد الملك وذكر في قولك ول ملك  
 اي يملك . وملك الامر قوامه الذي يملك به ينال وماله ملك اي شيء يمكنه . وفي الوادي ملك اي  
 التلب ملاك الجسد . وشهدنا ملاكة اي تزوجة ان مرغى ومشرب ومال او هي البئر يخزها وينفرد بها .

عقده . وملك الطير وقوام الامر الذي يملك . وينال الماء ملك امر اي ينوم به انه امرناهم اذا كان  
 به . وما سدك اللابة . وينال ناحة ملاك الابل اذا منهم ملكوا امره . وملك صاحب امك ومن تولى  
 كانت تبعها . وشهدنا ملاك اي تزوجة او عقده : الدلمطة بالاسلام على امه او قبيلة او بلاد مضافة

الملاكة الملك . وماله مولى ملاكة دون الله . اي مولى او مقيمة قيل الملك صفة مشبهة من ملك وقيل منصور  
 يملكه غيراته : الملك مصدر وصاحب الملك ج ملوك من مالك او ملك . وينال فيه ملك تسكون الادم

في املاك . والملك عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب تخفيفها ج ملوك املاك وملوك الضوايف هم الذين سكونوا  
 ما يحيط به وينقل بانقلابه ويسمى بالحقبة وبالنيبة بلاد الاندلس ويدني مية . الملك مؤنث ملك . وامكة

كالنقص واتعمم فان كلاً منها حالة لشيء بسبب مصدر . واقف بالملكة اي بارك . وهو ملكة يبي اي  
 احاطة النقص بيدني والمنة براسه . وعند الفهلاء م اسك . واقدر عليه . وطالت ملكته . اي رقة وينال

اتصال شرعي بين الاسان وبين شيء يكون مطلنا فلان حسن الملكة اذا كان حسن الصنع ان لم يكن .  
 انصرف فيه وحاجرا من تصرف غيره فيه . فالشيء وفي الحديث ولا يدخل اجنة سبي الملكة . وامكة عند

يكون مملوكا ولا يكون مرقوقا ولكن لا يكون مرقوقا السماء في صفة رائحة النفس . وتخنيته ان تحصل  
 الا ويكون مملوكا . وملك اسم بالملك ويصرف به النفس هيبة بسبب فعل من الافعال وينال ملكة هيبة

يذكر ويؤنك ج املاك والحقبة والسلطان وحسب كهيئة نسائية ونسبى حالة ما دامت سريرة الزوال  
 الجلبان والماء التليل . وملك الذببة قواها وهداياها فاذا تكبرت ومارست النفس فاحتق ترسخ ملك الكيفية

الواحد ملاك . وماله ملك . اي شيء يمكنه . وملك فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ملكة وبانقياس الى  
 الدابة قواها وهداياها الواحد ملاك . وملك عند ذلك التعلل عارة وخدنا . وتطق الملكة عن مقابل

الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش العدم : المسكوت العز والسلطان وملك اعظيم وهو  
 والكربي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المنفصل من قوت من الملك كما تموت من سرية . وينال  
 مجموع الحرارة البرودة والرطوبة والفتريهة والمصرية الملكة ايضا كما ترقوه . ينال المسكوت العرق والملكة  
 وهو كل جسم تركيب من الاسطوانات والملك مفادته . مصدر . العراق . والمسكوت عند الصوفية عام الغيب الخفي  
 وماله ملك اي شيء يمكنه . وفي الرازي ملك اي بالارواح والانس . والمسكوت الشيء عندهم حقيقته

الخردة الطائفة العبر المتبدة فيود كسيفة شجعة جسمانية . صر وهم جماعة تولوا امرها وشكروها وكان اصلهم عبيد  
 وبناية الملك بمعنى المادة الكسيفة بالنيود وهو عالم من الشركس . وقد كنى الحريري في مقامه والمعربة  
 التهادة . والمكوت عند النصارى محل التدبير بالملوك عن المرود بالملوك عن الامة . واصل  
 في السماء وربما اطلق عندهم على بشارة الانجيل . وهو المعنى في هذه المادة النعمة والشدة

من السريانية مذكوراً وتابته من خط العوام **بالملك** ملّ النوس او السهم بالنار يتلها ملاً عاجها بها .  
 بفتح اللام نسبة الى الملك كسرهما **بالمكية** مؤنث الملكى والتي في الجمر ادخله فيه فهو **مكّل** . وفي المشي اسرع .  
**بالمكية** لطائفة من النصارى اقبوا به لاناعهم **ملك** والنوب خاطبة الخباطة الاولى قبل الكف . **بالمكّل**  
 الواحد ملكي . والعامة تنول **ميكلي** و**ميكية** . وتطابق الحخذ او العمد ادخله في **المنة** . وعلى فلان السفرطال .  
 ذلك غالباً على جمعة الكنيسة الرومانية من الروم **الملوكة** وفلان **مكّل** ومكّل ملاً من باب نصر وعلمه اصابه الملل .  
**المك** . يقال **افر** **بالموكة** . اي **بالمك** **الموكة** نسبة والمحموم اخذ الملل وزينة تنلب مرضاً او غم كأنه على  
 الى **الموكة** . يقال امرنا **واج مؤوكي** **المليك** صاحب **مئة** . والتي **قلبة** **وملّ الشيء** ومن الشيء **مكّل** ملاً ومئة  
**المك** **ج ملكه** . **وميك** **العل** **بمسوبها** . قال الهذلي **وملّة** **ومللاً** **من باب علمه** استينه **وشجر منه** **بمكّل**  
**وما صرّت** **بيضاء** **بارميكها**

الى **طنف** **اعيا** **براق** **ونازل** في **المكّل** . **واملّ** **عليه** **السفرطال** . **واملكت** **الكتاب** **على**  
**المبيكة** **مصغرة** **الصحيفة** **الإملاك** **مصدر** **املك** **وتزوج** **الكاتب** **املاً** **وامليته** **عليه** **املاً** **بنلب** **اللام** **بآء** **القينة**  
**الرجل** **او** **عنده** . يقال **شهدا** **املاكة** . **والأمك** **اسم** **عليه** . اي **قلته** **له** **فكتب** **عني** . **والاولى** **لغة** **الحجاز** **وبني**  
**تنضيل** . وفي **المثل** **الشرط** **أمك** **عليك** **ام** **لك** **اي** **اسد** . **والثانية** **لغة** **بني** **تميم** **وفيس** . **ومكّل** **مكلاً** **تنلب**  
**اقوى** **واشد** **بصر** **ب** **في** **حفظ** **الشرط** **يجري** **بين** **الاخوان** . **مرضاً** **او** **غم** . **ومئة** **كنا** **دخل** **فيها** . وفي **المشي** **اسرع** .  
**والأسوكة** **اسم** **جمع** **بمعنى** **الموكة** **وقوم** **من** **العرب** . **وامكّل** **املاً** **انسل** . **وامكّل** **مئة** **كنا** **امتلاً** **دخل** **فيها** .  
**وقيل** **هم** **مقاول** **حمير** . **اي** **ملوكها** . **واملكة** **بفتح** **اللام** **وفي** **المشي** **اسرع** . **واستمه** **استملاً** **لانه** **وضجر** **منه** .  
**واضم** **عز** **الملك** **وسلطانه** **وعبيده** **وموضع** **الملك** **او** **قال** **الشاعر**

ما تحت امر **الملك** **من** **البلاد** **والعباد** **ج** **ملك** . لا يستل ولا يكرى مجالسها  
**واملكة** **بضم** **اللام** **مصدر** **ووسط** **المملكة** . **واملكة**  
**مشنة** **اللام** **مصدر** . **وفلان** **عبد** **مملكة** **اي** **ملك** **وله** **المأولة** **ذو** **المكّل** . يقال **رجل** **مانولة** . **والنماء** **للباغية**  
**بملك** **اياه** . **ومن** **المحدث** **اما** **انما** **كنا** **عبيد** **مماضت** **الملال** **السامة** **والشجر** **وه** . **فتور** **بمرض** **للانسان** **من** **كثرة**  
**وله** **مكن** **عبيد** **قن** . **واملك** **اسم** **مفعول** **ومن** **قول** **مزاولة** **شيء** **فيوجب** **الكلال** **والاعراض** **عنه** . **واملال**  
**الفرزدق** **في** **خال** **هشام** **بن** **عبد** **الملك**  
**وما شئت** **في** **الناس** **الأممكنا**  
**ابو** **امو** **حج** **ابوه** **بفاربه**  
**بقال** **اخذه** **املال** **بالمصدر** . **ورجل** **مل** **اي** **ذو**

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعنيد من باب **مكّل** . وصف **بالمصدر** . **وامكّل** **مصدر** **وسمة** **على** **حره**  
**العين** . **والسوك** **اسم** **مفعول** **والهيد** **ويطلق** **عند** **اهل** **الذفرى** **خلف** **الاذن** **بالمكّي** **الحبزة** **المتحجة** . **واملاً** **واملاً**  
**النعام** **على** **الايض** **من** **العبيد** **ج** **ملك** **وسنة** **ملك** **الكاهن** **بلغت** **النتر** . **ومن** **المكّل** **لصنف** **من** **النضاه** **او** **اصلها**

مَوْتَى بِالْعَرَبِيَّةِ فُحْرَ فِيهَا الْاِتْرَاكُ اِلَى مَلَأَ بَقُولُونَ قَاتِحِي مَلَأَ وَيُعْرَفُ بِالسُّودِ اَمَّ . بَوَانِيَّةٌ مَرْكَبَةٌ مِنْ مَالَانَ اَيِ اسْوِدَ  
وَاصِلَةٌ قَاضٍ مَوْتَى اَيِ يَنْقَبُ بِمَوْلَانَا عِنْدَ الْكَلَامِ عَنْهُ . وَخَوَلِي اَيِ رُبَّةً . وَبَعْضُ بَقُولُونَ مَا يُخَوِّلِيهَا سَبِيٌّ بِذَلِكَ  
اَوْ اَلِيهِ \* الْمَلَّةُ ذُو الْمَلَلِ \* بِقَالَ رَجُلٌ مَلَّةً . وَالتَّاءُ لِانَّهُ فِيهَا قَبْلُ سَبَبٍ عَنِ اخْطَا الْمَذْكُورِ

لِلْبَاغَةِ \* الْمَلَّةُ امْرَاةٌ وَالرَّمَادُ الْحَاثُ وَالْحَجْرُ وَعَرَقَ الْحَمْسَى . مَلَهْ - اَمَلَةُ الرَّجُلِ اعْذُرُوا بَالِغٌ \* الْمَلِيَّةُ الْمُنْتَجِعُ \* رَجُلٌ  
وَرَجُلٌ ذُو مَلَّةٍ . اَيِ ذُو مَلَلٍ . وَخَبَزَ الْمَلَّةُ مَا يُخَبَزُ فِيهَا . مَهْمَلُهُ الْعَنْفَلُ . اَيِ ذَاهِبُهُ

نَقُولُ اطْعَمْنَا خَبِزَ مَلَّةً . وَلَا نَقُلُ اطْعَمْنَا مَلَّةً لِانَّ الْمَلَّةَ  
الرَّمَادُ الْحَاثُ . وَالْعَامِدَةُ نَقْوَانُ . قَالَ الشَّاعِرُ

صَلَدَ النَّدَى زَاهِدٌ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ  
كَانَمَا ضَيْفُهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ  
الْحَبْوَلُ اسْتَمْتَعَ بِهِ . وَمَوْتَى فِلَانٌ فَلَا تَأْجَعُ لِي اِنْ بَعِشَ مَعَهُ

وَقَالَ اَبُو عَبْدِ الْمَلَّةِ الْخَمْرَةُ نَفْسُهَا . وَالْمَلَّةُ الشَّرِيعَةُ اَوْ مَلَاةٌ فِيْبَنِي مَمْتَعًا بِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ  
الِدِينِ . قَبْلُ الْمَلَّةِ وَالظَّرِيفَةُ سَوَاءٌ وَهِيَ اسْمٌ مِنْ اَمَلِيَّتِ  
وَقَدْ كُنْتُ ارْجُو اَنْ اَسْلَاكَ حَنْفَةً

الْكِتَابِ ثُمَّ نَقَلْتُ اِلَى اَصُولِ الشَّرَائِعِ بِاعْتِبَارِهَا بِمَلْجِهَا  
فَخَالَ قَضَاءَهُ اِنَّهُ دُونَ رَجَائِيَا

الذَّبِي وَنَدَّ تَطْلُقُ عَلَى الْبَاطِلِ كَالْكَثْرَةِ مَاءٌ وَاحِدَةٌ وَلَا اِمْلَاةُ اِنَّهُ عُمَرَةُ اِمْلَاةٌ اطَالَهُ وَمَتَّعَهُ بِهِ . وَاسْمُهُ لِي فِي  
نِصَافِ اِلَى اِنَّهُ وَلَا اِلَى اَحَادِ اَلَاةٍ . وَالْمَلَّةُ اَيْضًا الدِّيْبَةُ غَاةٌ اطَالَ . وَالْبَعِيرُ وَالْبَعِيرُ وَسِعَهُ لِي فِي قَبْدِهِ . وَنَهْهُ الظَّالِمُ

جِ مَلَلٌ . وَالْمَلَّةُ الْخِيَابَةُ الْاُولَى قَبْلُ الْكَفْتِ جِ مَلَلٌ \* وَلَهُ اِمْلَةٌ وَطَوَّلُ لُهُ . وَعَلِيهِ الْكِتَابُ فَانَّهُ لُهُ فَكُنْتُ عَنْهُ  
الْمَلُولُ شَجَرُ الْبُلُوْطِ الْوَاحِدَةُ مَلُولَةٌ \* الْمَلُولُ ذُو الْمَلَلِ . وَهُوَ مُبْدَلٌ مِنْ اَمَلٌ وَذَكَرْتُ فِي م ل ل . وَنَحْوِي بِلَانٍ عُمَرَةُ

يُقَالُ رَجُلٌ مَلُولٌ وَاِمْرَاةٌ مَلُولَةٌ \* الْمَلُولَةُ ذُو الْمَلَلِ اسْتَمْتَعَ بِهِ . وَفِلَانٌ فِلَانًا عَاشَ مَعَهُ مُنْتَمِعًا بِهِ . وَيُقَالُ  
وَذَاتُ الْمَلَلِ يُقَالُ رَجُلٌ مَلُولٌ وَالتَّاءُ لِلْبَاغَةِ . وَاِمْرَاةٌ لِي لِبَسِ الْجَدِيدِ اَبْلِيَّتِ جَدِيدًا وَنَمِيَّتِ حَبِيْبًا اَيِ عَشِيَّتِ

مَلُولَةٌ \* الْمَلِيلُ الْخَبْزُ وَاللَّحْمُ الْمُدْخَلُ فِي الْمَلَّةِ . يُقَالُ مَعَهُ مَلَاوَتِكَ مِنْ دِهْرِكَ وَنَمَّتْ بِهِ . وَاسْتَمْلَأَهُ اسْتَمْلَأَهُ  
اطْعَمْنَا حَبْرًا مَلِيلًا وَخَبَزْنَا مَلِيلًا . وَطَرِيقُ مَلِيلٍ اَيِ سَأَلَةُ الْاِمْلَاءِ \* الْمِلَاقُ مِنَ الدَّهْرِ مَشَافَةُ الْبَرِيَّةِ مَعَهُ \*  
سَلِكُ فَمَوْعَلٌ لِحَبِّ . وَالْمَلِيلُ مَصْرًا الْغَرَابُ \* الْمَلِيلَةُ الْمَلَاةُ الْفَحْرَاءُ وَالنَّسْعُ مِنَ الْاَرْضِ جِ اِمْلَاةٌ . وَاسْمُ اَنْوَاعِ

الْحَرِّ الْكَاغَمِ فِي الْعِظْمِ وَشِدَّةُ الْعِطَشِ \* الْاَمْلُولُ دَوِيْبَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ اَوْ طَرَفَاهُ الْوَاحِدَةُ مَلَاةٌ \* اِمْلَاةٌ فِلَانَةٌ ذَاتُ  
تَكُونُ فِي الرَّمْلِ نَسْبُهُ الْعِظَاةُ . وَطَرِيقُ مَمَلٌ . اَيِ سَلِكُ حَرِيْرٍ وَسَرَابِجِ سَلَوَاتٍ وَمَلَاةٌ \* الْمَلَاةُ مَشَافَةُ الْبَرِيَّةِ مِنْ

فَمَوْعَلٌ لِحَبِّ . وَالْمَلْمُولُ اسْمٌ وَالْخَبْزُ وَاللَّحْمُ الْمُدْخَلُ فِي الدَّهْرِ \* اَيْلِي لَهْوِيٌّ مِنَ الدَّهْرِ وَالسَّاعَةُ الطَّوِيْنَةُ مِنْ  
النَّهَارِ يُقَالُ اِنْتَضَرْتُهُ مَلِيًّا مِنَ الدَّهْرِ . اَيِ زَمَانًا طَوِيْلًا  
الْمَلَّةُ

مَلَمٌ - الْمَلَمُ الرَّجُلُ الْثَمِيمُ  
مَلَلٌ الرَّجُلُ اسْرَعُ \* مَلَمَلُ الرَّجُلِ نَقَلَبَ مَرْضًا اَوْ اَسَى جِ اِمَالٌ . وَالْاَنْوَالُ الْاَقْوَالُ وَالْمَخَصَّاتُ وَمَا يَسْبِي

عَمَّ \* الْمَلَامِلُ السَّرِيْعُ . يُقَالُ حِمَارٌ مَلَامِلٌ . اَيِ سَرِيْعٌ \* وَكَانَهُ جَمْعُ اَمَلَةٍ كَالْحَجْرِيَّةِ وَالْاِحَاجِي  
الْمَلَمَلِي السَّرِيْعَةُ . يُقَالُ نَافِعٌ مَلَمَلِيٌّ . اَيِ سَرِيْعَةٌ \* الْمَلُوْخِيَّةُ وَالْمَلُوْخِيَا فِي م ل خ

الْمَلْمُولُ الْمِكْحَالُ . اَيِ الْمِرْوَدُ . وَقَضِيْبُ التَّلْعَلِبِ وَالْبَعِيْرُ  
مِلِيْنٌ - الْمَلِيُوْنُ عِنْدَ الْاِفْرَاجِ اَلْفُ اَلْفُ . وَعِنْدَ  
الْمَوْلَدِيْنِ مِنْ حِسَابِي الْعَرَبِ مائةٌ رَمِيَّةٌ وَالرَّمِيَّةُ مائةٌ كَرَّةٌ

وَالْحَدِيْدَةُ يَكْتُبُ فِيهَا فِي الْوَاغِ الدَّقْتَرُ  
الْمَلْمُوْخِيَا اِضْطْرَابٌ مِلَازِمٌ لِلْعَنْفَلِ نَسْبُهُ شِدَّةُ الْعَنَمِ . وَالْكَرَّةُ مائةٌ اَلْفُ . وَرَكَاتٌ مَعَهُ لَفْظَةٌ مِيْنِي بِالْمَلَانِيَّةِ

بعض الألف ح سلايين . والائمة تمل ملاوين  
مير من وما الاستهامة

الاستهامة الحصة الأولى والموصولة أو الموصوفة الحصة  
الثانية والشرطية الأولى والثانية على خلاف في ذلك.

ميت - الماميتا أو الماميتا نيات تمتد عروقة  
كالأوتار في النخلة زهر الى الزرقه بخلف كاحتشاش  
الاسود يستعمله أهل حلب في علاج العين

ما عندها . الخامس ان تكون لشكاية يوحى بها الأعلام  
والنكي والنكرات بئ لغة أهل الخوار اذا قال رايت

ممر - المامير من أو المامير نبت له ساق ورقه  
كالميلاب له نزر كالسم

زبدنا قلت من زبدنا واذا قال رايت رجلا قلت منالانه  
نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت

مس - الماموس النصار وموضعها الماموسة  
ماموس والمرأة الحصة الخرقاه

وان قال مررت رجبت قلت منن يتسكن النون  
من نفع الميم وسكون النون نبي على خمسة اوجه

ممن نفع الميم وسكون النون نبي على خمسة اوجه  
ممن نفع الميم وسكون النون نبي على خمسة اوجه

فيها وكذلك في تجميع نون النون في الرفع وتبين في  
احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا

مرفدنا . ونحو فمن ربك ياموسى . ماذا قيل من يفعل  
بالامير قلت من الاخير . وان قال رايت ابن اخيك

رجلا قلت من الرجل لانه ليس اعلم . وان قال مررت  
هنا لا زيد فهمي من الاستهامة اشربت معنى النبي .

وسنة من يغفر الذنوب الا انه . ماذا قيل من ذا نبت  
فمن مبتدا وذا خبر موصول والمعاني محذوف . ويجوز

الزيادة في الرفع وتبين في  
احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا

مرفدنا . ونحو فمن ربك ياموسى . ماذا قيل من يفعل  
بالامير قلت من الاخير . وان قال رايت ابن اخيك

رجلا قلت من الرجل لانه ليس اعلم . وان قال مررت  
هنا لا زيد فهمي من الاستهامة اشربت معنى النبي .

وسنة من يغفر الذنوب الا انه . ماذا قيل من ذا نبت  
فمن مبتدا وذا خبر موصول والمعاني محذوف . ويجوز

الزيادة في الرفع وتبين في  
احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا

مرفدنا . ونحو فمن ربك ياموسى . ماذا قيل من يفعل  
بالامير قلت من الاخير . وان قال رايت ابن اخيك

رجلا قلت من الرجل لانه ليس اعلم . وان قال مررت  
هنا لا زيد فهمي من الاستهامة اشربت معنى النبي .

وسنة من يغفر الذنوب الا انه . ماذا قيل من ذا نبت  
فمن مبتدا وذا خبر موصول والمعاني محذوف . ويجوز

الزيادة في الرفع وتبين في  
احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا

مرفدنا . ونحو فمن ربك ياموسى . ماذا قيل من يفعل  
بالامير قلت من الاخير . وان قال رايت ابن اخيك

رجلا قلت من الرجل لانه ليس اعلم . وان قال مررت  
هنا لا زيد فهمي من الاستهامة اشربت معنى النبي .

وسنة من يغفر الذنوب الا انه . ماذا قيل من ذا نبت  
فمن مبتدا وذا خبر موصول والمعاني محذوف . ويجوز

الزيادة في الرفع وتبين في  
احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا

مرفدنا . ونحو فمن ربك ياموسى . ماذا قيل من يفعل  
بالامير قلت من الاخير . وان قال رايت ابن اخيك

رجلا قلت من الرجل لانه ليس اعلم . وان قال مررت  
هنا لا زيد فهمي من الاستهامة اشربت معنى النبي .

وسنة من يغفر الذنوب الا انه . ماذا قيل من ذا نبت  
فمن مبتدا وذا خبر موصول والمعاني محذوف . ويجوز

الزيادة في الرفع وتبين في  
احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا

التوكيد فجازع الكمائي انها ترد زائد كما وانشد عليه  
 فكفي بنا فضلا على من غيرنا فين خفض عبرنا  
 من بكسر الميم وسكون اللين حرف جر يأتي على  
 خمسة عشر وجهها. احدها ابتداء الغاية وهو الغالب  
 عليها حتى ادعى جماعة ان سايزم ما فيها راجعة اليه .  
 وتنع لهذا المعنى في اترمان والمكان نحو صمت من يوم  
 الجمعة وسرت من البند . الثاني التبعيض نحو منهم من  
 كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدها . الثالث  
 بيان الجنس وكثيرا ما نفع به دما ومنها وما بها اولى  
 لا فراط ايهما نحو ما يفتح الله للناس من رحمة . ونحو  
 منها تانبا به من آية . ومن وقعها بعد غيرها اجتنبا  
 الرجس من الاوثان . الرابع التعليل نحو ما خطاياهم  
 اغرقوا وقول الفرزدق  
 يغضي حيا ويغضي من مهابه  
 فايكم الا حين ينسم

يعلم السيد من المصطلح . وقيل هي اللابتداء او هي عن  
 الثالث عشر الزائدة نحو رايته من ذلك المذبح . وقيل  
 في للجائزة وقيل اللابتداء . الرابع عشر التخصيص على  
 العموم وهي الزائدة في نحو ما جاني من رجل محاس  
 عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاني من احد  
 بشرط زيادتها ثلاثة امور احدها تندر في اوتوبى  
 او استنهام بيل . وزاد النارسي الشرط كقول الشاعر  
 ومنها يكن عند امره من خبيثه  
 وان خالها تخفي على الناس انلم  
 والثاني تنكير محورها . والثالث كونها فاعلا كما قيل .  
 او منفعولا في نحو ما رايته من احد او مبتدأ نحو ما سب  
 الدار من رجل  
 من يضم الميم والنون ومن يفتحها ومن بكسر  
 ذكرها ابو حيان في لغته وشرحها ابن هشام بانها  
 حرف قسم وتخصيص بالرب فجزء . تقول من الرب  
 لانهن

الخامس البدل نحو ارضيت بالحيرة الدنيا من الاخرة .  
 السادس مرادفة عن نحو باولينا فدكنا في غفلة من  
 هذا . ومن تستعمل في ما يستعمل مثل اخذت منه الدراهم  
 وعن تستعمل في ما لا يستعمل مثل اخذت عنه العلم .  
 وزعم ابن مالك ان من في نحو زيد افضل من عمرو  
 للجائزة وكأنه قيل جاوز زيد عمرا في النضل . وقال  
 سيبويه ويبره انها لابتداء الارتفاع في نحو زيد افضل  
 من عمرو وابتداء الانحطاط في نحو زيد شر من عمرو .  
 السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرف خفي .  
 الثامن مرادفة في نحو اروي ماذا خلنا من الارض .  
 وقيل في لبيان الجنس . التاسع موافقة عند نحو لن نغي  
 عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا . العاشر مرادفة  
 ربما وذلك اذا انصلت بما كقوله  
 وانما لما نضرب الكرش ضربا

مما الجلد يمتأه سنا نعه في الدباغ الميتة الجلد  
 اول ما يدبغ (ثم هو ابيض ثم اديم) والبدبغة السدادة  
 الارض السوداء  
 دنة وممتان ومئات ذكرت في من التي للحكاية  
 منع - المنع التمر يجمع منه اثنتان وثلاث بلزق  
 بعضها ببعض ومدرّب منك بالافارسية تحب مسكرك  
 والمنع الماش الاخضر  
 منج المحجر رما بالمخبيق واشتقاقه منه وذكر في  
 ج ن ق

المخبيق المخبيق وذكر في ج ل ق  
 المخبون والمخبين ذكرا في ج ن ج ن  
 متحة الشيء بمحة اياه وبمحة (من باب مع  
 وضرب) متحا اعطاه اياه . والاسم الخجة . ومتحة الناقة  
 وكل ذات لبن جعل له وبرها ولبنها وولدها . وهي  
 الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناه من النوم . الثاني الخفة والخفة  
 عشر الة ل وهي الداخلة على ثاني المتضادين نحو والله واصحت الناقة دنا نتاجها . فهي مسخ وفتح امال اضعة

غيره . ومنه حديث ابراهيم بن اسحق فانتج . وانتج الحمل النملية او الاولية كقولهم  
 للرجل اخذ العطاء . ويقال انتج الماعى الجهور ابي مازال مذعدت بده ازاره  
 رزوقه . ما شخه طلب عطية . انتجة العطية . وقال

قسماً فادرك خمسة الاشار

في الصراح المتخفة في الاصل الشاة او النانة بطلبها وقوله ما زلت افي امال مذانا باضع والشهور اهما  
 صاحبها رجلاً بشر لبها ثم ردها اذا انقطع اللبن ثم حينئذ طرفان مضافان فقبل الى الجملة وقبل الى زمن  
 كتر استعالمه حتى اطلق على كل عطاء ج فتح . مضاف الى الجملة وقبل مبدآن يجب ان تدبر زمان  
 المتوخ من الابل التي بين لبها وبد ذهاب لبن الابل . مضاف للجملة يكون هو الخبر واصل مذ مذ بدل لب  
 الخبز وقح بلا نصيب وقدح يستعار تيناً بنوزره . او رجوعهم ان ضم ذال مذ عند ملافاة الساكن نحو مذ  
 قدح له سهم . او سهم من سهام الميسر . لا لا تصيب له ذ اليوم . ولا ان الاصل القدم لكسر ما ولان بعضهم  
 ان يفتح صاحبه شيئاً . المتخفة بفتح اللين كالناقاة والشاة يقول مذ زمن طويل فيضم السال مع عدم الساكنين  
 ا طلبها غيرك بجمعها ثم ردها عليك ج مناع . قال ولتصفيره اياه مبيئاً . وقيل هو اصلان . وقيل اذا  
 ابرعبيد وللحرب اربعة اسماء تضعها مواضع العاربة كانت مذاماً فاصلها مذ او حرفاً في اصل . ويقال  
 المتخفة والعربية والاففار والاجفال . السامخ من الابل ما تفتيه منذ اليوم ومذ البور . يفتح ذالها . وقيل اصلها  
 المتوخ ومن الامطار ما لا ينقطع

منذ - ما يزيد الجزية بفتحها . فارسية معربة ج فالغنى ساكنان فضم النال . او من ذا اسم اشارة .  
 ما يزيد . مذ ومذ . وتكسر ميمها لثلاث حالات . فالتقدير في ما رابته مذ بومان من ذا الوقت بومان

احداها ان يادها اسم مجرور فقبل هو اسنان مضافان  
 والتصحح اها بحرف فاجر بمعنى من ان كان الزمان ماضياً .  
 في ان كان حاضراً . ومعنى من والى جميعاً ان كان معدوداً شيء

نحو ما رابته مذ يوم الجمعة او مذ يومنا او مذ ثلاثة  
 ايام . في اكثر العرب على وجوب جرته للماضى وعلى

ترجيح جرته للماضي على رفعه وترجيح رفعه للماضي  
 على جرته . الثانية ان يلبها اسم مرفوع نحو مذ يوم

الجمعة . وذ بومان . فقبل هو مبتدآن وما بعده خبر  
 ومعناه الاعد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً فلانما عن ليرات حجرة . وعن الدعوى صده . ومع

مازل المذ ان كان ماضياً . وقيل هو طرفان مخبر بها فلان  
 من المحصن يمنع مناعة وما عا قومي ما شئت فهو

ع بعدها ومعناها بين وبين مضافين . فعنى .  
 ما التينة شبع . معنى معنى مع شدد للبانة . والمعانة تناول  
 مذ بومان بين وبين لذت بومان . وقيل هو طرفان منع  
 العجل ارضه نبالاً لتند الامم ثم كفه . ومعناه

مضافان لجملة حذف فعلها وبني فاعلها . والاصل مذ  
 الذي ماعة نازعه ومعه اياه . ونفع عنه وامتنع كفت .  
 كان بومان . وقيل هو خبر مبتدأ محذوف اي ما  
 ويقوم نفوى بهم واحتمى ما منع الشيء . مذكر حصوله .  
 رابته من الزمان الذي هو بومان . على ان منذ  
 المانع اسم فاعل ج ممتعة . وما عا الصرف عند الخاء ما  
 مركبة من كلمتين من وذو الطائفة . الثالثة ان يلبها  
 مع الصرف من عشرين ك في اريم او علة تقوم مقامها

كرم في صحراء ح موانع . والمانع عند اهل الاصول هو  
 الوصف الوجودي الظاهر المنفرد بالمعرفة نفيض  
 الحكم كلابوة في الورد . والمانع من الارث عبارة عن  
 انعدام الحكم عند وجود السبب \* مَنَاع كَقَطَامٍ اَي  
 ما رضيت فامتن اذن رضاك ومن على فلان مائة  
 مَنَع \* المَنَع مصدر والسَّرَطَان ح مَنُوع وَيَطْلُق عند  
 اهل المنارة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلاً واجمالاً .  
 وفلمت لك وهو تكدير وتعبير تتكرر منه التلويح .  
 وعند بعض النصارى على اخراج المذنب من الكنيسة \*  
 فلم نأبئ عنى اذ قيل لا تبطلوا صدقاتكم باس ولا ذى .  
 المَنَى اسم بمعنى الامتناع \* المَنَمَةُ العَرُ . يقال هو بِن  
 مَنَمَةٍ . اَي في عز قومه ومعه من يبعده من عشيرو  
 فلا يقدر عليه من يريد من الاعداء قال الزمخشري في  
 مصدر مثل الآفة والظلمة او جمع مانع وهم العشيرو  
 والحماة ويجوز ان تكون منصورة من المَنَاع وقد  
 تسكن نونها في السير لا في غيره خلافاً لما اجازهُ  
 من السباع اوها مؤلذان . ومائة مائة ترد في فضاء  
 مطلقاً . وازال مَنَمَةُ الطائر اَي قُوَّة التي يمنع بها عن  
 من يريد \* المَنَى اَكْال السَّرَطَانات نسبة الى  
 المَنَع بمعنى السرطان \* المَنَاع فعَّال للبالغة \* اَمْنُوع  
 الشد يد المَنَع \* المَنِيح من الناس العزيز القوي البدن  
 الذي لا يقدر عليه . ومن الحصون الزوي الذي لا  
 يرام ولا يوصل اليه \* المَنِيحَةُ مؤنث المَنِيح وامرأة منبهة  
 لا توافى على فاحشة \* الامتناع مصدر امتنع وعند  
 اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الثالث عدم الوجود  
 الخارجي . والمُنْتَمِتان البكرة والتمناق ينتمعان على  
 السنة لثنتهما اولانهن فتمجان قبل الجملة اوها المتائلتان  
 الزمان عن اغسها . وامرأة متميعة اَي منبهة . والمَنَمَةُ  
 عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجه  
 المائل من غير دلائل . والمَنَمِيع الاسد الزوي العزيز في  
 نفسه . وفي الاصطلاح ما ليس بواجب ولا ممكن .  
 وعند النحاة ما لا ينصرف . والمَنَمِيع بالثلاث ما يقتضي  
 لثانوه عدمه

منف - منف بلد بمصر

منل - المنل القاضي بلغة التنر . راجع المنل

في مل ل

ولا مائة مائة اسم كمر في الاحسان ج مئة . و مئة وقيل ان البتين الاولين اخبير وهو ذئبها . ومان  
 التوة والضعف ضج مئن : المنة كمنية العنكبوت ايضاً رجل ذهب الى ان النور فاعل الخبز والضلام  
 واثى النافذ : المئون الدهر . يقال دار عليهم المئون فاعل الشر والنسبة اليه مائوني والى ذلك اشار المنقي  
 اي الدهر . ويربب المئون حوادث الدهر واجاعة . بقوله

وكم لظلام الليل عندي من يد  
 تخبر ان المائوية تكذب

والمئون ايضاً امرت مؤنثة وتكون واحدة وجمعاً وكأنها  
 اسم فاعل من المئن وهو النطق لانها توضع المدد وتنقص

العدد . يقال ذهبت هم المئون . اي المنية . والمئون  
 ايضاً الكثير الامتنان والتي زوجت لماها ومئون  
 جمع من التي للحكاية : المئونة الكثير الامتنان . والنه  
 البانقة والعنكبوت . المئين الغبار والحبل الضعيف في قول لبيد درس المئاً بتاع فابان اصنة المنازل وهو

والرجل الضعيف والنوي ضد : المئن على صيغة اسم  
 المنحول ( وفي المحكم المئون على صيغة اسم الفاعل ) من  
 لم يدع اسب وهو ماخوذ من معنى النطع . وقال في  
 الدهر من المئن ايضاً من لم يدع احد . وغرط . والمئين  
 بصيغة المثنى الليل والنهار . والمئون المنطوع والرجل  
 الضعيف والنوي ضد واقصى ما عند الرجل . نقول  
 بلغت مئوتة اي اقصى ما عنده . وفي سورة التين فلهم  
 اجر غير ممنون اي غير محسوب ولا مسرع . او  
 غير مخلوط بين العامة نقول على وجه التمثل والشكر

السمائي الديوث والمائة الارض السوداء  
 مائة الله بنديو مئياً باي اقدره فهو مان قيل هذه المادة  
 موضوعة لهذا المعنى وسائر الاماني متفرع منه . ومائة الله

انا ممنون لك وتحت ممنونتك اي مدبون لمعروفك  
 وتحت دين لك على انعامك علي واحسانك الي

مئاً بي يئى مئياً ( وائى ) ابتلاء واختبره : مئياً  
 النوم مئياً مائياً بالخارجة : مانى الموسوس شاعر مرق  
 اي كان ينظر شعراً رقيقاً ومن رفائى شعره قوله  
 حجبوا عن الرياح لاني

وفلاناً طاوله وانظره . وانشد ابو عمرو  
 عننهما قبل انضباح لوني

فانت ياربم بلغها السلاما  
 لورضها بالحجاب هان ولكن

وجبت مئاً بمعد البون  
 من اجلها بفتية مائوي

معوها عند الوداع الكلاما  
 فتمسست ثم قلت لطائبي

اي انتظروني . وماني زيدا داراه . ورفينه عاقبه بفي  
 الركوب . ومئى الرجل امناه انزل المئى وراقه . وهو  
 اكثر من مئى . وامنى الدماء اي اراتها . وانعاج الى

ويك ان زرت طيفها الماما  
 حبيها بالسلام سرا والاً  
 معوها الكيد هم ان تاما



مبني أو زها. والنافة صارت مبنية. ومعنى الرجل مبنياً  
 كذب. والتيه اراده. قبل ماخوذ من المبني وهو  
 النذر لان صاحبه يندر حصوله. والكتاب قرأه. بنال  
 هذا شيء لا رويته ام شيء لا يثبت. ومعنى اخذت اخذته  
 واتعملة. قبل هو مغلوب من المين. وامتنى اخذت امتنه  
 الى مبني أو زها. وامبني للفعل اي عرضت عليه النافة  
 ليعلم الاتع ام لا. قال ذو الرمة بصف بيضة  
 نتوح ولم نقرن بما يبنى له  
 في منيتها

اذا نجت ماتت وحيا ساليها

يقول في حامل بالفرخ من غير ان يتارها محل.  
 واسمى الرجل طلب خروج المبني بامر غير الجماع.  
 والنافة اخبرها امهنية هي امر لا ياتي الموت  
 وقدر الله والتصد. والمبني (او الصواب المبني) ماء  
 الرجل والمرأة. ومعنى موضع بكفة والنفاص عليه التذكير  
 فيصرف. قيل سميت بذلك لما يبنى بها من الدماء  
 اولان جبريل لما اراد ان يبارق آدم قال له من قال  
 امتني الجنة فسميت مبني لان مية آدم من المية ماء الرجل  
 والمرأة ج مبني. والمبني والمية البنية والمراد ما يمتسج  
 مبني. والمبني ايضا والمبني بمئة لا يام النافة. راجع ذلك  
 في م ن و. يقال في في منونها ومبنيها المبني وتحنف  
 اليه ماء الرجل والمرأة قبل هو فعيل بمعنى منقول من  
 مبني النفاضة في الرحم اي قذفها في. فالمبني هو اماء  
 الغايظ النافق الذي يتكون منه الولد ويذهب منه

الشهوة. والودني هو ما يخرج بعد البول. والمبني هو ما  
 يخرج عند الملاعبة مبني كبيره ويزد. ولكن لزم  
 اسكان النون لتخفيف المية الموت لانها منندرج  
 منايها المية البنية والكذب وما يمتسج ويقدرو يترأ.  
 ومنه في سورة البقرة ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا  
 اماني. والاستناده هنا منقطع قبل والمعنى ولكن  
 يعتقدون اكاذيب اخذوها تقليدا من المخرفين او  
 مواعيد فارغة سمعوا منهم ج امان واماني. والتمني ج امهدة ومهد وفي سورة النبا لم نجعل الارض ميعادا  
 مصدر تمز. ويطلق عند اهل العربية على طلب حصول  
 مهتد الرجل يمهتد مهتدا كسب وعمل. والنراش  
 بسطه مهتد النراش بسطه. والامر وطأه وسهته  
 وله العنذر بسطه. ولغلان عنذر قبلة.  
 ولنفسه خيرا قدمه وهياه وطأه. ومهد الرجل يمشي.  
 وله الامر سهل ونوطا والسبع. وامتهد الرجل كسب  
 وعمل. والسلم انيسط في ارتفاع. وما امتهد فلان  
 مهتد ذلك اي ما وطأ لنفسه امتهاد النراش والارض  
 ج امهدة ومهد وفي سورة النبا لم نجعل الارض ميعادا  
 اي بساطا ممكنا للسلوك. وفي سورة البقرة ولاسر ايضاد

مهتد الرجل يمهتد مهتدا كسب وعمل. والنراش  
 بسطه مهتد النراش بسطه. والامر وطأه وسهته  
 وله العنذر بسطه. ولغلان عنذر قبلة.  
 ولنفسه خيرا قدمه وهياه وطأه. ومهد الرجل يمشي.  
 وله الامر سهل ونوطا والسبع. وامتهد الرجل كسب  
 وعمل. والسلم انيسط في ارتفاع. وما امتهد فلان  
 مهتد ذلك اي ما وطأ لنفسه امتهاد النراش والارض  
 ج امهدة ومهد وفي سورة النبا لم نجعل الارض ميعادا  
 اي بساطا ممكنا للسلوك. وفي سورة البقرة ولاسر ايضاد

اي بس ما مهدي لفسو في مادو ما مهدي الارض ما موضع ومنه المهردار عند ارباب السياسة لما ظم مهر الزور  
 به - لشي ويوطا . يقال اتجع الصبي في المهديج وعلمة المهردارية . ومهر مفصل متلاحكة في الصدر  
 مهود . والمهد النشز من الارض او ما الخنض منها في اوغراضيف الصلوع واحدها مهرة . كأنها فارسية \*  
 سهول واستواء ج مينة واماد : المهنة المهدي للارض المهرة واحده المهر ياتي المهر وعظم في الزور وخرزة  
 المذكورة ج مهدي : المهدي الزبد الخالص : الامهود كانت النساء يسمين بها ارضي فارسية ج مهر ومهرات  
 الترميص للصيد ولشئ اماديد وماء مهدي لا وسيرات . والمرة جمع المهر . وقوله لم تخط هذا الامر  
 حارة ولا بارد

مهدد - مهدي من اسماء النساء وهو قتل قال واعلمنا نسبة ال مهيرة وهي بلدة من عمان . والابل  
 سيبويه الميم من نفس الكلبة ولو كانت زائدة لا . المهيرة منسوبة الي مهيرة بن حيدان وهو حي من قضاة  
 مثل مقر ومردت فبت ان السال ملحمة وانثقي لا بدغم من عرب اليمن او نسبة الي البلديج مغازي بالنصر  
 مهر المرأة يهرها ومهرها مهرا جعل لها مهرا اي ومغار ومغاري قال الازمري في اي الابل المخيرية  
 اعطاها مهرا . ومهر الرجل الشئ عوفي الشئ وبالشيء يجازب تسقي العجل . وزاد بعضهم في صفاتها فقال  
 يهر ويهر مغرا ومغورا ومغارة حلق فيهرها . لا يعدل بها شيء في سرعة جريها ومن غريب ما  
 يقال مهر في العلم وغيره اي كان حادقا عالما به . وفي ينسب اليها انها نهم ما مراد منها ما نقل ادب نكته .  
 صناعتها انتمها معرفة : مهر الرجل طلب المهر اي ولد ولها اسما اذا ذعيت اجابت سريعا . ولسان اهل مبرة  
 الفرس . وفلان اخذ مهرا كذلك . وماهرة ماهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحضيري التدم \* المهيرة  
 فمهر . اي غالبية في المهارة فغلبه . وامهر المرأة جعل لها المخرة الغالبة المخرج ماهر . وقد صغرها الكرخري  
 مهرا . ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعها لها في مائة البدرية بنول وتسخني عن اخيرة : المهر  
 فهي مهوره . بالمهرها زججها من رجل على مرفعي من الخيل ذات المهر وذات اخيرة . والمهيرة اسم مذكور . وفي الخيل  
 مبهرة . وامهرت الفرس كانت ذات مهرا ومهيرة فهي الخادق بالافراس . والمهيرة اسم مذكور . وفي الخيل  
 مبهرة . وفلان الناقة جعلها مهيرة . ومهر الرجل خلق \* كالمهيرة احدى خدته بها . اي كالمهيرة احد  
 الماهر الخادق بكل عمل والسابع الخبيد ج مهيرة \* خلفا اليها مهرا واصل الخيل ان امراء حنفاء طابيت بهما  
 المهر العود يجعل في انف اجعي بالمهر مصدر والصدق بالمهر فترع احدى خدمتها ودفعها اليها فرضيت بها .  
 وهو قيمة نضع امرأة وقت التزوج م . يباح به الانتفاع بضرب من هو نهاية في الحمن . ونظيره ان رجلا اعطى  
 شرعا من المال او النفقة مجالا او موقعا ج مهور آخر ما لا فتروج به ابنة اعطى ثم متن عليها ما مرها  
 ومهورة كعجل وتقول وتقول . وفي الحديث ونبي فقالوا كالمهورة من مال ابها

عن مهر النبي اي عن اجرة الناجرة . ويقال هنا مهر  
 ذلك . اي عوضه . ومهر ائيل شرعا مهر امرأة مثلها . المهرجان عبد الفرس وهي كنان مهر وجان  
 والمهر عظم في الزور وسر الخنسل ج مهيرة كثرده . ولكن تركبت الكندان حتى صارنا كالكنة الواحدة  
 والمهر ايضا واد الفرس او اول ما يتبع منه ومن غيره ومهناها محبة الروح . قبل كان المهرجان يوافق اول  
 ج منار وامر ومهارة والمهر الخاتم فارسية . والموندون الشفاء ثم تدم عند اهل الكبس حتى بني في الحريف  
 يسون منه فعلا يقولون مهر الكتاب اي ختمه بالمهر وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند زول

الشمس اول الميزان

وا لاجل والشمس مهلا رعت على مهلبا والدمبر مفاذ

مهريق - المهريق الفرة المبررة المذكورة والمهريق بالخمسة . ومهبل نرجل مهبل مهلا ندم في شعير .  
والمهرقان سذكرا في ورق

مهلة الدين وامهله اضرة واجله واشترطيه . وفاناما  
رفق به . وفي الامر بالغ فيه وانذر . ومهبل في عملة ان د

مهزة بيده مهزة مهزنا دفعه

مهشة مهشة مهشة احرقه . وفاناما خدشه امتهش وتمكك ولم يعجل . ووازن ندم في الخبير . وانمهل ا وفي

الشيء احرقه . والمرأة حلفت وجهها بالموسى : نافة بعض نسخ التاميس انهبل بالعام وهو غريب الشيء

مهشما . اي اسرع هزالها

مهص - مهص ثوبه نظفة ويضه . ومهص في الماء

وامهنة انظره اماهل السريع والمتندم امهبل مصدر

انفوس . وامهصت الارض امهصاصا ذهب بينها والنودة والرفق . ينال عمل ذلك في مهبل . وينال

وورقها : ارض مهصامة . اي ذاهبة النبات والورق

مهصل - المهصل من الحبير التلوظ

فعمله يستوي فيه المذكور الموثق مفردا ومثنى وجمعا .

مهب - المهب تنون الوجه من عارض خارج . قول

واذا قيل لك مهلا قلت مجيبا لا مهلا والله ولا نافية

ومنه المهبع للطريق الواسع المباح . والصواب انه من الخس . ولا تقول لا مهلا والله بالنسب لهدم نكره

هي ع لانه ليس في الكلام قهبل واما ضيقه فمضوع . لا . وتقول ما مهبل والله بغنيته عنك شيئا . اي ما هذه

مهقت الخبل تمق مهقا عدت من العدو . ومهق الكدة . قال الكميت

مهق مهقا كان مهق : مهق النصل الضرع وضع مخرجا .

وقهق الشراب شربه ساعة بعد اعتر . المهق مصدر

وقهق الشراب شربه ساعة بعد اعتر . المهق مصدر

وخضر الماء : الامهق الابيض الشديد البياض لا يجالطه

حمره وابس بغير رلكته كالجس او حوه والاشي مهقمة

ج مهق : الهبني الار المحبوب والارض البيدة

مهك الشيء . بهكة بهكها تحفة فباغ وملسة والمرأة قال الاعمى مهلا اصله مه وهو زجر تزد عليه لا

جدها جمعا . وفي المشي اسرع . ومهك صلبة بهك

ومهك على الجهول مهكا كان مهيكاً . مهك الشيء . يعمه اربعة وعي اترقني . وتقول العرب ررق فلان

فباغ . ومهك في العمل تحسن فيه . والشيء بيده نشه . مهلا . اي ركب الخفنايا فمهبل عنبه وله يعجل .

ومهك اليوم فمحكها وجوبا . المهكة المرة . ومهكة والمهبل ايضا صديد الميت . والمهبل اسم يجمع معدنيات

النياب . ومهكته فعمه وام بلائ . مهك النوس انجبر اهركا فضة والحديد ونحوهما والنظران الرفيق

الابنة : المهيك الفحل اذا ضرب فلم يلعج : شاب وما يبعث عن الخيزرة بمن الرماد والحمر والمم والتبع

ممهك وممهك . اي ممثلي شبابا . والممهيك بالضم

وصديد الميت خاصة وفي حديث ابي بكر ادقوني في

وتشد يد المم الثانية مفتوحة وكسر الهاء الطويل

توي هذين فانما هو الهبل والتراب . والمهبل ايضا ما

المضطرب ومن الخبل الوساع . والمهفوك اسم منقول

ذاب من صغرا وحديد والزيت او دربه او رقيقه .

او ما نحلت من نوى الزيتون وقشره بعد عصره او هذه

او ما نحلت من نوى الزيتون وقشره بعد عصره او هذه

والكثير الخطا في الكلام

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مهبل في عملة مهبل مهلا ومهنة عملة بالسكينة والرفق مؤنثة . والمهبل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

واسلاف الرجل المتقدمون . يقال رحم الله مَهَّك \* مَهَّاةٌ كان مَهَّيًّا \* ما حذمه حصة مآرسه . وامهنة استخدمته  
 المهجلة مصدر والتؤدة والرقي والنظران الرقيق والتؤدة . واضعفة . وامهنة فامهنة هو (الزم منه) اي استعمله  
 يقال اخذ مَهَّنة اي عدته . ويقال اخذ على فلان المهنة فاستعمل لذلك . وامهنة التوب ابتذله واحتره \*  
 المهينة اذا تقدمت في سن او ادب . والمهنة مثقفة الماهن اسم فاعل والعبد والمخادم ج مَهَّان . والابن مآدنة  
 ج مواهرين \* المهنة مصدر والمره . وامهنة ايضا والمهنة  
 وهما اسم شرط جازم وزعم السهيلي انها ناتي حرفا  
 واستشهد بنول زهير  
 ومهما يكن عند امرء من خليفة  
 وان خالها تخفى على الناس تعلم  
 قال في هذا جرت بمنزلة ان بدليل انها لا تعمل لها وتبعه  
 ان يعون واستدل بنولو  
 قد اوبيت كل ماء في ضابفة  
 منها نصب افئنا من بارقي نشم  
 والجواب انها في الاول اما خبر يكن وخليفة اسمها ومن  
 زائدة واما مبتدأ واسم يكن راجع اليها والظرف خبر  
 وفي الثاني مفعول نصب وافئنا ظرف والمعنى اي شيء  
 نصب في افي . ومهها بسيطة لا مركبة من مه وما  
 الشرطية ولا من اما الشرطية وما الزائدة ثم ابدلت  
 الخ من الالف الاولى . ولها ثلثة معان احدها ما حرم  
 لا يفعل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط نحو مهها  
 تفعل افعل . والثاني الزمان والشرط فيكون ظرفا تفعل  
 الشرط كنولو  
 وانك مهما تعط بطنك سؤنة  
 وفرجك نالامتهى الدم احما  
 والثالث الاستفهام كنولو  
 مهها اي اللبلة مهها لية اودى بعلي وسر يالية  
 مهمة فلانا قال له مه اي انكف . وعن السفر  
 منه يمهمة عنه كث وارتدع \* المهمة والمهمة المغارة  
 البعيدة والبلد المتفرج مهها  
 مهمة يمهنة ومهنة مهنا ومهنة ومهنة مهنة مهنة  
 وانما مهنا ضربه وجهه . والابل حايها عند الصدر . والبفرة الوحشية وقيل نوع من البئر الوحشي وهي  
 الهامة اي حرة . والمرأة جامعها . ومن هين  
 اشبه بالمعز الا هابة وقرونها صلاب جدا تشبه بها المرأة

في سمها وحالها وحسن عينها ح مفاوموتات وموتيات . مات الحبران وغيره يموت ويمات وميت موتاً من  
 والمهاة ماة الخلل في رحم الدافة قبل هومن الياح : باب نصر وعلم وصرب اخذ حبي . قال الراجز  
 مهي \* دافة ميهة . اي رقية اللبن \* الموهة المرة . بنيتي سبة النبات عيشي ولا نامن ان تساني  
 ونظفة موهة . اي رقية

مهي الشفرة يهيهها مويًا (باني) رقيها والتي موهة العير . ومات يصلح في كل ذي روح من الانسان  
 وذكر في الواوي \* امهي الشفرة امهه وامنها امتهه والحيوان والنبات . ومات الريح سككت . والبار سرد  
 :معني مهاها . واستمهن النرس استمهاه استخرج ما عنده رمادها فله يبق من الجهر شي . وتحز والبرد باخ .  
 من الجري والنوم خرقوا الصفر في الحرب وهزموها والحصى سكن غلابها . والمهة نفة الارض . والرجل  
 فلا يندر عليهم . ومنه قول عدي بن الرقاع نام . والثوب يلي . والارض موتاً وموتاً ماتت من  
 العارة والسكان . وكل ذلك على المثل \* موتاً . منه نموتنا  
 هم يستغيبون للداعي ويكرههم

حد الحيس ويستهمون في البهم

الموي مصدر واسم من الامهه كموي في الواوي  
 مهم - مويهم كنه استهم بلغة اهل اليمن اي ما وماوت فزته موة صابرة وثابتة . وامانة امانة مؤنة .  
 حالك وما شاك او ما ورءك او احدث لك شي . وفلان نفسه تهرها . وامانت الناقة والمرة مات ولداها  
 ومنه قول الحريري من مقامه الاسكدرية مويهم بابا فبي موييت وموييتج موييت وامات فلان مات له  
 مريم . وقال ابن مالك في التوضيح مويهم اسم فعل ابن او بنون . والنوم وقع الموت في اليه وكذا في غنهم .  
 للامر ومعناه اخبرني . وفسرها المبرد في الكامل بما وامات اللحم باخ في لحيه واغلايه . وميت استفظ على  
 الخبر وكذلك الرخشي في المتدنة . وقيل مويهم اصلها المجدول ترك استع له فهو موات . وقوله ما امانة نما  
 مة يامن او يامقل او ما هذا السر ثم قول المويهم ايجازاً بزاد بو ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتزيد لا يتخف  
 ويخفياً . وقال قوم اصلها ما حي يامن والضمير للنصة منه . وتماوت وتماوت ادى الموت وايس به واستات  
 الرجل استنة واستانا بدون توييت شديد طلب  
 والمحال

الموي بالضم وسكون الواو ويقال له سنبل الاسد الموت وذهب في طلب الشيء كل مذهب . وفلان  
 شجر نحو ذراعين له ورق . قين ورهين بياض وحمرة من بعد هزال \* المايت الذي لم يموت بعد . قال  
 يبيت ببلاد الشام فيه حدة وحرافة كثير المنافع الفرقة يقال لمن لم يموت انه مايت عن قليل ولا يتولون  
 ماء السنور يوه مؤاماً كتراب (واوي) صاح . فهو لمن مات هذا مايت . وموت مايت تاكيد كليل لايل \*  
 موهة \* اموا الرجل اموا صاح صباح السور \* الماينة الموات مصدر وما لاروح فيه وارض لا مالك لها ولا  
 بهزين والماينة بالنشد يد والماينة بالتحيف السور ينتفع بها احد لا انتفاع اعينها او ائذيه عبا او له غيرها  
 المؤبد والمؤبان حاكم الجوس وكاهنهم والفيلسوف م يمنع الانتفاع بها . وخلافه العامر . ومنه الحديث من  
 والمحاق الغرير فارسية معرفة ذكرها صاحب التاموس احيا موتاً فهو احق بو . قال في النهاية الموات الارض  
 في وب ذج موابنة . ومنه قول الحريري من مقامه لم تزرع ولم تهر ولا جرى عبا ملك احد . والموات  
 المراعية انسينم باجها بنة النفد وموابنة الحل والعند . الموات \* الموات هو عدم الحوية ع من شانها ان يكون  
 والناه فيها للدلالة على العجمة حيا او عدم الحوية عن انصف بها وعي كل فانتقابل

بين الموت والحياة تقابل الدم والسنكة والموت نوعان

انه الميت ميّت الاحياء

طائي وبنا له افتراءي ووجل وهو عند الفلاسفة واصل ميّت ميوت على قَبول اعل ثم ادغم ج اموات  
انفصاه الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة. ما ختراني وموتني وميتون وميتون. ولا تثنى ميتة وميتة وميّت  
وبنال له استبطالي وهو انفصاه الرطوبة الغريزية لا ايصا كالمذكور. ومنه في سورة الفرقان المعجزة بلفظ ميتاج  
اسباب ضرورية بل يعارض كقتل او خني او غيرها. ميّات وميّنات. وقال في الصباح والموتى جمع من  
وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت بعقل والميتون معنصن بذكور العنقاوات بالشد يد  
الزمانى. ومفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الالمى. لانهم وبالحفيف للحيوانات كل جيع على لفظ مندر  
ومفارقة النفس شهوات الجسد وهو الموت الارادى. والاموات جمع ميّت مثل بيت وايات. قال تعالى  
الموت عند الصوفية التجاب عن انوار المكاشفات امواتا واحياء. ومراد بالميتة في عرف الشرع ما مات  
والجنى. والموت الاسود الموت حننا. والموت الابيض حنن انه او قيل على هيئة غير مشروعة اما في الناعل  
والموت الاحمر ذكر في بيض وفي حمر. والعرب او في المتعول: الانماتة مصدر امات وعند النساك  
تسمي النور موتا وتسمي الانتباه حياة: المواتان الامتناع عن بعض الاطعمة وقطع اقوى قهرا للنفس  
والمواتان موت يقع في الماشية. ورجل مواتان الفؤاد. وعبادة الله. والامات الموت. قال ابن مسهر الضاني  
اي يلبد غير ذكي كان حرارة فيه يردت فهانت. فان رجع الى الجبلين يوما نصاح قومنا حتى المات  
والاش مواتة. والمواتان الموت وخلاف الحيوان. والمتعاطيات الناسك المراني. اي الذي يري انه ميّت  
بنال اشترى من المواتان ولا تشترى من الحيوان. اي اشترى عن الدنيا. والمتعاطيات الشعاع الذي لا يبالي في  
الارض والدور ولا تشترى الرقيق والدواب. او المواتان الحرب من الموت وغرغري البيض. ورجل مستهتت بالامر  
ارض لم يعر فيها احياء بعد. وفي الحديث مواتان اي مستهتت له. قال رؤبة يذكر بوس والحوت  
الارض لله ولسوا به فن احيا منها شيئا فهو له: اميت وجوش الحوت للميتت بدفع عنه حوفة اشحوت  
مخف الميت وسيدكر: الموتة الموت وهي اخفض منه. كلاه منفس منقوت والذبل فوق ماء مستهتت  
والموتة جنس من الحيوان والصرع بهتري الاندن واعطية الميتة عند الصاري خلاف الدرزية  
فاذا افاق عاد البيذكل غلبا كالتام المنكران مارض مات الشيء بالشيء بموتة مواتا ومواتا خضة به.  
بالشام وذكر في م ات: الميتة مؤتت اميت ومالم ومات الشيء دانة في الماء: امات الشيء امياتا  
تحنه الزكاة. ومن الحيوان ما مات حنن انه والجمع مطاوع مات  
ميّات واصها مية بالشد يد. قيل والنزم الشد يد ماج الجرجوج موجا اضطربت امواجه وارتفع  
في ميتة الاناسي لانه الاصل. والنزم الحفيف في غير والناس اختلفت اموره واضطربت. وفلان عن  
الاناسي فرقا بينهما. والميتة الحال والميتة. بنال مات الحنى مال عنه. والناغصة مؤوجا مارت بين الجلد  
ميتة حسنة: الميتة الموت من الموت: الميت ويخفف والعظم: موج البحر. موجا اشند هياجه واضطرب  
كسيد وسيد الذي مات او الميت بالحفيف الذي مات الموج مصدر وما ارتفع من الماء على سطحه ج امواج  
والميت بالشد يد الذي لم يميت بعد بل سموت. وقد اموجى من النوق الناجية التي جالت اماعية لاختلاف  
يديها ورجليها: الموجة المرة اموج وفي احص منه  
جمعها الشاعر فقال  
ليس من مات فاستراح بميت  
ج موجات. وموجة الشباب عفا منه

ماح الذهب بموخ مؤخاً سكن

ومار سرجيس وموتما باقا

موز - اماذ الحسن الخلقى الكيه الناس .

خولا مار اذان وانزارا

واصله مؤذ فليت الراو النا تحركها بعد فتحة : اادي

وحفظة طيباً وكرماً باقا

العسل الابيض او الجديد او خالصه او جيد

كانما كاعم غراً واقعا

والدرع الابنة السهبة والسلاح كانه : الما ذبة الدرع الابنة اشع

الكسرة لاقامة العين فتولدت منه البية : الما ذبة  
من النساء والبقر البيضاء الثرابة العين . ومن

مار الشهي بمور مؤثر ترد في عرض . يقال البعير الشط المساه : كمنزة اللحم المؤثرية العين . وقد تحنف .

بمور عضدها اذا ترد في عرض جنبه . والرجل اتي اي يقال قطاة مارية تحنف البية : امورة ما سئل

نجبلاً . يقال لا ادري اعرا م مار اي اتي غورا ام دار من صوف الشاة حية كانت ام ميتة . وسيل حجر :

فرجع الى تجيد . والدم على وجه الارض جرى . وفلان امور مقصد . والطريق المؤطوه المستوي والشهي

الدم اجراه لازم متعة والجرماج واضطرب . وكذلك اللبن . والمؤثر الغبار المترد والاربع تيزه اربع

اذا جرى على وجه الارض . والشهي متحرك سريع . ومن اخرف جنس منه احمر ايلان وهو احوده :

وحاء وذهب كانه : الخفة العبدية . والتراب نار . امورة امورة وبلاد لليونان . والنسبة اليها مورث

والصوف عن الجسد تنف . امارت الريح التراب امارة . ومؤثر في طريق النسبة عند الارك : امور فعال

اثارته . وفلان الدم اسائه . ومؤثر الرجل تموراً جاء لبالغته ولاشي مؤثرة . وناقعة مؤارة اليد . اي سبهة

وذهب . والشعر ذهب بمنة ويسرة . او بنال مؤر التور السير سريعة

مورج - امورج تحريف امورج

ومحوة عن اللبنة اذ اسقط . ونامر المور انباراً مطاوع مار .

موز - اموز شجر مرع يسوي بالتحنج ايضا ينسول

يقال مار الربر فانمار . اي تنفقا تنف . ونامر ومالذبة

سقط . ونامر السيف امتياراً اسنله : المايز اسم فاعل . نحو ثلاثة اذرع وورقة طويل عرض فيه خطوط

وسهم مابر اي خفيف نافذ داخل في الاجسام : يشبه المارزون وحول الشجر ابراش اذا بنت قطع .

الممازة مؤثك المايزج مايزات . والممايزت الدماة في قول . وقام اكبرها مقامها وبنت في البدن الحمازة لا غير

الشاعر

حلفت بمايزات حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير الموز

وعوض والسعير صنان : مار كفة سربانية معناها سيد . مورج - امورج الحف مؤثر مؤره بالفارسية ج

يقال مار فلان اي السيد فلان . وكثر استعمالها مؤازجة وموازج

للفنديسين . وربما استعملت الاساقفة والبطاركة . ماس رأسه بموسة مؤساً حنفة . ورحم الناقه نناه

ويقولون ماري ايضا مضافة الى بآء المتكلم . وفي المؤث من ماء الخمل . لغة في مسي . وفلان اسس اموسى

مؤت وهي ثابت مار بالسريانية وذكر في م ربي . التي يحنق بها : الماس حجر منثور اي ذوقه اعظم

ومار سرجيس موضع وهما اسمان جمعاً واحداً . قال ما يكون حنق كالجوزة نادراً . قال المنير وزامادني ولا

الاختل

انقل الماس (اي باصالة الالف واللام فانه لحن . ولا

يبعد ان يكون مؤثر الماس بالفارسية او اذاماس

لما رأونا والصليب طالعا

بأبونا بنية ك ذكرنا في باب الهمة . والعامة تقول الماز الموص مصدر والتين

بالزاي . ورجل ماس اي لا ينعف فيه العتاب او خفيف الموص ايما تسجع من النطق رقيق ناعم وهو انواع طباشير الموص آلة من حديد يحق بها . قيل الميم فرنصورية مركبة من مس اسم نبات ذي حقل ويزن زائفة ووزن . نعل من اوسى راسه اي حلفه وعلى هذا اي كان

هو مصروف يورث عند التكبير وقيل الميم اصابت ووزنه فعلى وزان حبيبي من الموص وعلى هذا لا ينصرف لانف الثابت المنصورة . وقيل الموصي بذكر ويؤت وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول التصرف الموصي

وعلى قول السبع الموصيات كالحبيبات . والعامة تقول مؤس بجذف الآخر . وموسى ابن عمران وقصته في سفر الخروج من التوراة . وهو رب موسى بالعبراية

ومناه منسل لان ابنة فرعون اتفنته من الماء وحكمت له اجنحة والنهار ومات العين وخفت غليظ البس فوق في النسبة والجمع حكم عيسى ك مر في باب الدين الخفت معرب موزة بالثاء ربيبة ج امواق . والموق ايضا موسى - الموسيني فن العناء والنظر يب بونانيتها الخمت في غباوة

موسيك . وصاحب الفن موسيني . والعامة تقول موزيكما وتطائفه ايضا على طائفة من آلات الطرب اخذت مؤنة قويا صيرة ذا مال . وامانة امالته اعطاه المال . ومال فلان يقال

ماش كرمه يوشه موشا طلب بالقي تلفوه . وتقول الرجل تمولا واستل استالة اتخذه لا وكرر الماش حب كالكرسة اي خضرة قريب الجوهر من مالا اتخذه تنية لنفسه . فتقول المنهاء ما الباقي بولك مطوخوا واجوده الهندية ثم البني واردة يتقول اي ما يعد مالاتي العرف . قال جابر اعطاني

الشمائي افضل اوقات استعمل الصيف . الواحدة ماشة والماش ايضا قش البيت والواغاب والاقاب . جاشن هذا الليل كي يتولا

ومنه المثل الماش خير من لاش . اي ما كان في البيت من قش لا قيمة له خير من خنود . ولاش مخفف من لا شي . وماش كلمة تستعملها العامة التي يتولون لمن الرمد والتراب والمنفعة ونحوها والبنية التي ماتت قال لهما ماذا معكم ماش . اي لا شي . معنا

ماص الثوب يموصه موصا غسله غسلا ابنا . حنت انها . وقيل المال ما يميل اليه الطبع سواء كان والشيء ذلك باليد والهيبة . عاجه بالفسل . يقال هم مشولام عفارا . قيل ويطلق المال على التينة وفي ما يموصون الهيبه ثلاث موصات . اي يعالجونه بغسله يدخل تحت تنويم منقووم من الدراهم والد نايرو على ثلاث مرات موص الرجل غويصا جعل تجارته في الثمن وهو ما لزم من البيع وان لم يتووم به . وقيل لا الموص اي التين . وثيابه غسلها ونفاها . الموصاة يقال فلان مال الا من العين . وعند الخاسين

العسالة . يقال هذه موصاة الثياب اي غسانتها . الحاصل من ضرب العدد في نفسه فالسنة عشر مال



حاصل من ضرب اربعة في اربعة. ومضروب المال الآن على ما صبرهم من الاجسام  
 في نفس يسرى مال المال وهكذا. ورجل مال اي مائة بمائة مؤتما تحمل موبنو قام كتابته. ويقال  
 كثير المال. وانشد ابو عمرو  
 اذا كان مالا كان مالا موزرا  
 في كذا. اي تكفل بارضائه به. وكن فلا تلموينا بهي  
 ونال نداء كل دان وجانب مائة. والمامة ثوب مؤن الاجر اي قزم مع اذجرة  
 ج مائة وماثون. ورجل مال نال اي مشمول مطب في الطعام. والاجر الموبن عندهم خلاف كفى. وثوبون  
 والمول العنكبوت الواحدة مؤنة في المائة مؤنت المال. فلان اي اذخر ما يلزمه من المؤنة وكثير الثغفة عن  
 يقال امرأة مائة اي كثيرة المال ج مائة كالمفرد عيالو في ماوان موضع بطريق مكة في مؤنة المؤنة  
 ومالات في المائتي نسبة الى المال في الموال عند العامة بالهمز. وبيت المؤنة ما يرضع فيه المؤنة من النحل  
 تحريف الموالى بالمول والميل الكثير المال في الموبل والزيت الى غير ذلك. والمؤنة عند البنانيين اسم  
 تصدير المأل والمامة تقول موبيل بتشد بدالباء. وموبيل يعملون منه الطين والملاط للبناء

شهر رجب عند التدماء  
 ما دمت الركبة تنوء وبآء من باب نصر وعم مؤتما  
 مولى - مؤلى تشبه بالسادة. يقال فلان يتولى ومؤثروا مؤامة كثير ماؤها. والسفينة دخلها ماء. وبنانا  
 وهو ماخوذ من المولى ويسمى كني ولي مؤثما سنة ماء. وماء الشبي في مؤنة مؤثما خضلة  
 موم - ميم الرجل على الجفون مؤثما اصباة الموم. مؤمق: الموضع نموبها صار ذا ماء. واللبنا اكرما ماء.  
 فهو مومور. في المومر الشمع معرب واداء للحريك يضع والخبر عن فلان اخبره بخلاف ماساة وروء عليه وبسنة  
 فيها المنزل وينسخ به واداء للاسكاف والبرصام واشد فكة تخرج له موم يفسر حتى قبته والخماس او الحريد  
 الجندري في كعب بن مائة جواد من اباد طلاء بفضة او ذهب وماء الحافر اساعة ومع امواتا  
 مومي - الموماء والموماء الفلاح الموي في الموماء على الاصل بلغ الماء ان يصبه يقال حفر فامة مؤمة وما هو  
 لفظة يونانية. والاصل موميائي فخذت الياء اختصارا دوايس توداو كثيره انبطوا ماءها. وحوضهم جمع فيه  
 وبنيت الانب مقصورة. ومعناه حافظ الاجسام. وفي الماء والسكين سنة كى يقال امبي السكين واعطشان  
 دواء يستعمل شربا ومروا وخواصا داء. وهي مادة تجدر سنة. والشبي خضلة فامة هو اي الخيط لازم متغير.  
 من بعض الجبال مع الماء وبنيت الماء الى السواني والنخل الى ماءه في رحم الانثى. والدواء صب فيها  
 وقد جمد ونزع منه رائحة الزفت الخفوط بالنفث. ونظن اماء ابرق مدارها. وما دمت السنة اسالت ماء  
 الموميا ايضا على الدماء المعروف بنفث اليهود وعلى كثير الارض زيت في اماءه جسم رقيق مانع يترب  
 الموميا الثوري وهي موجودة بمصر كثيرا وكان به جميع كل نام وهو يند افعاء لبقاء البدن بدونه  
 التدماء من اهل مصر يحنطون بها اجساد موتاهم اكثر من سائر بدون المعاء. واصلة مؤنة فاست التوب  
 حنظا لها من الهوار الى اللى وعلى حمارة سود فيها ادى الفانحرقا بعد الانتح ثم ابدلت لغاه حمة. وسبع سنيني  
 تجوف الى الحنة ما هي توجد في صنمء اليمن تكسر ما بالنصر وتصير مؤينة. والعامة تقول مؤني والنسبة  
 فيوجد في ذلك التجريف شي سبال اسود. وتولى البيا ماءى وماوي ج مياة وماواة. وربما قالوا اموات  
 هذه الحمارة اذا كسرت في الزيت ونظف جميعها بالهمز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيره  
 من تلك الرطبة السوداء الحيلة. وربما اطلقت الموميا سبال يستخرج منها بالتقطير. وماء الوجه وماء

التياب وغيره رونق وانضارته . وماه الرجل وغيره في جوابه هوسني ماهية ومن حيث تبوته في الخارج  
 مية وماه السماء امرأة وذخبرت في باب الدين . سمي حنية ومن حيث امتيازها عن الاغبار هـ . ية .  
 ويطلق الماء في عرف الاطباء على رطوبة غريبة في ومن حيث حمل النور له دأنا ومن حيث يستطر  
 الثقب العميق بين الصفاق والرطوبة البيضاء وقبل من المنظ مذلولاً ومن حيث انها قل الحوادث جودراً  
 الماء غط الرطوبة البيضاء . والماء المطلق هو الذي بني او على هذا . وبما اننا نسعمل الماءية بمعنى الاجرة  
 على اصل حنيتها وله بخلافها نجاسة ولم ينام عليها شيء ظاهر . المعينة المستخدة مشاهدة او مساندة \* الأية من الركابا  
 والماء المستعمل كل ما أزيل به الحث أو استعمل في الكثير الماء \* الأمع اسم تفصيل . يقال في اموه ماء  
 البدين على وجه الثقب \* الماء الماء والنسبة اليه مائي كانت . وقول موه اي مزخرف او ممزوج من الحني  
 وقصة المولايه يقال ضرب بماو البصرة . ورجل ماء والباطل

النواد اي جبان كان قابله في ماء او يئد \* الماء الماء  
 واصبها مائة . تصغيرها موية \* المواهة ماء الوجه بالنارسية وهو مرئي المخرج  
 ورونقه . يقال ما احسن مائة وجهه . اي ماء  
 ورونقه وحسنه وترقرق الماء في وجهه \* الماء مصدر  
 والمجدري . وركبة مائة اي كثيرة الماء \* الموهة  
 الموهة \* المائي والمائي والمائي نسبة الى الماء وهو مائي  
 النواد اي جبان او يئد \* الماءية والماءية مؤنث  
 المائي والمائي . والماءية اي المائي . والماءية بردت . وامثال الرجل امتيانياً اصاب لين العماش  
 عند المنظفين بمعنى ما به يجاب عن السؤال بما هو . والافظ مرسة في الماء وشربه . والشية مائة \* مائة  
 وعند الحكماء والمتكلمين بمعنى ما به الشيء هو هو الارض السهلة ميث \* اميت امين . يقال شيء وعيش  
 وهي من حيث هي لا موجودة ولا معدومة ولا كئي ميث اي لين \* المستبث من البيض الغري  
 ولا جزئي ولا خاص ولا عام . والماءية مأخوذة عن ما  
 هو بالحاق بآء النسبة وحذف احدى الباءين للتخفيف  
 ثم الاعلال كرمي والحاق الذاء المنفل من الوصلية الى  
 الاسمية . واوقيل انها مأخوذة عن ما هي تكل اقل  
 اعلالاً . وقيل الماءية منسوبة الى لفظ ما بالحاق بآء  
 النسبة ومثل لفظ ما اذا اريد بولفظه بلغة الهذرة والربيع من فيه بالسواك استخراجاً به . وعند السلطان  
 فاصلة مائية اي لفظ يجاب به عن السؤال عما قيلت شعلة . نقول محيي عند السلطان اي اشع لي . وفلان  
 هزلة هاء تشابه المصدر المأخوذ من لفظ ما . شيئاً ومباحة اعطاه \* مباحة مباحة خالصة . ونسخ شيئاً  
 ولاظهاره نسبة الى ما هو كتمدمج ماهيات قال في تكنا . يقال مر فلان يسبح . اي يتكده . ونماذج  
 التعريفات الماهية تطابق غالباً على الامر المتعنى مثل السكران والنصن فلجانا بل . وامناحة امتياحاً اعطاه .  
 المتعنى من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع واما غرفة . وفلاناطلب منه . والشس ذفرى البعير  
 المنظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انه معنول استدرت عرفه . وقال في الاساس امتاحة الحو والعمل

عَرَفَهُ . واستأخذ استأخذ سأل العطاء . أو سأله ان يشنع ومن الطريق جانباً وبعدة . يقال له ادر ما ميد ذلك  
 له : المائع اسم فاعل ومنه المثل المائع اعرف باسمت ولم ادر ما مد الطريق . وهذا ميداً وميداً أي  
 المائع فالنقط من اسفل ان يكون اسفل ومن فوق لمن يجذب به : الميدان والميدان صحه منصحة معدة للسائق  
 يكون فوق . راجع ذلك في م ح ج مائة . وفي واعب التحيل وترويضها وهو من الميدان للتحرك جواً  
 والحديث نزلنا سعة مائة . قال الشاعر  
 يا أيها النخ دلوبي دوكا

اني رابت الناس بحسد وكا  
 المالح صفة البيض او بياضه : المالح الشبيص من الخمل : والمستعطي اي يكون اسم فاعل وام مفعول من امتاد  
 الماخحة جمع المائع والساحة : المبياح فعال للبالغة وهو ويفرق بينهما بالانثرائن

الذي يبيع الماء . قال الشاعر  
 وما نام مباح البطاح ومنعج

ولا الرس الأ وهو عجلان ساهر  
 ماخ يبيع ميخاً تجتر في المشي : يمتخ غيماً بمعنى ماخ  
 ماد الشيء يمد مبدأ وميداً تحرك وزاع وزكا . اماره بمعنى مارهم . واداجه قضعها . والنشي اذابه .

والسراب اضطرب . والرجل تجتر . وفلان تازاره وقومه  
 مارهم . وزيد باه غنيان . وارمن سكيراً وزفياً وركوب  
 بجر . والحفظلة اصابعها ندى فتغيرت : بمائد غمياً تمايل  
 مهترأ . وامتاد امتياداً امتار واستعطي . قال الراجز

ابانق قد كفنت أرفادها  
 حرارها يجمع ان عنادها

المائدة اسم فاعل المونك والطعام والخوان عليه الطعام الأبير . وهو من اصطلاح العامة . الميزة الطعام بمنارة  
 (راجع الخوان في باب الخاء) المائدة من الارض ج الانسان ج ميز . والميزة ما يؤخذ على الاملاك الخراجية  
 مايدات وموائد . والمؤنكون يستعملون المائدة لاداة من المال راجع الأبير في باب الميزة : الميار جالب  
 مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيره . وربما الميزة . وبعض العامة يسمي ما يدقع عليه الخراج من  
 استعمالها لبيت الاكل ويستعمل بعض النصارى للبيكل اذ ملك مياراً

الذي يحمل عليه الكاهن ما يندسه بهد تله من المذبح . ميرن - الميرون عند بعض النصارى زيت مندس  
 قيل المائدة مشتقة من مائه بمعنى اعطاه وهي فدعة يسمون به المعبدين والرضى وغيرهم وهم يسون منه  
 بمعنى مفعوله لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اياه . فلان يقولون ميرنه فميرن

وقيل من ماد يمد اذا تحرك : الميد مصدر . وميد  
 لغة في بيد : ميدى من اجل . يقال فعلته ميدى ذلك . فضل بعضه على بعض . وفلان انتقل من مكان الى  
 اي من اجله . وورد في لسان العرب ميد بلا الف . مكان : ميرة ميرة . ومارة اماره بمعنى مازة وميز المشي  
 وهنا بمدا اي بجزيه : ميده الشيء مبلغه وقياسه ميراً وانما المياراً ومنتاز المياراً . ومنتاز سدره اصل

مازده يميزه ميز عراكه وفرزه عن غيره . والنشي  
 فضل بعضه على بعض . وفلان انتقل من مكان الى  
 مكان : ميرة ميرة . ومارة اماره بمعنى مازة وميز المشي  
 وهذا بمدا اي بجزيه : ميده الشيء مبلغه وقياسه ميراً وانما المياراً ومنتاز المياراً . ومنتاز سدره اصل

عن غيره وانزل ويتر فلان من العبط نضع واستأز  
 فلان تخي \* الماتز اسم فاعل . وقول النائل للذئول المِسَان المتختر ونخم من الحوزاء او كل نحو زاهر ج  
 ماز راسك وقد يقول ماز ويسكت معناه مد عنفك . مياسين . وكورة بين الصرة وماسط والسبة مَسَايِي  
 قال الازهرئي لادري ما هو الا ان يكون بمعنى ماز وبَسَاكِي . واسم لينة البدر واحد كوكبي القنعة \* المِسُون  
 فأخر الياء فقال مازي وحذف الياء للامر . وقال ابن الفلام الحسن النداء والوجه . وميسون اسم الزبلاء  
 الاعرابي اصله ان رجلاً اراد قتل رجل اسمه مازن المِسَكُو وبنت بجدل ام يزيد بن معوية \* الياس فعال  
 فقال مار راسك والسيف ترخيم مازن فصار مستعملاً للبالغة والاسد المتختر والذئب  
 وتكلمت به القنعة \* رجل مَيَز ومَيَز كَهَيْت ومَيَت المِسُون شراب السوس  
 اي شديد الغفل \* الامتياز مصدر امتاز . وعند  
 ارباب السياسة انعام مختص يعطى من الحكومة لرجل  
 او جماعة ليع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال  
 مانعة من سواهم عن تعاطيه وذلك يكون في الغالب  
 الى مدة معينة تخرج امتيازات . والتميز مصدر مَيَز . وقوة  
 في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسن التميز سن  
 ارا انتهى الانسان اليها عرف مضارته ومنافعه وكأنه  
 ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها .  
 والتميز عند النخاء ويقال له تفسيرا وتبيها اسم تكرة  
 ذكر في موش  
 جامد برفع الابهام المستتر عن ذات مذكورة نحو متوان  
 عسلاً او متدرة نحو ثوبه دثره فارساً وطاب زيد نساء فان  
 فارساً تميز عن الضمير في دثره وهو لا يرجع الى سابقه  
 وبعد . لازم متعدي . وقول اخر برقي في مقامه انحوذ  
 معين وكذلك قولنا طاب زيد نساء فانه في قولنا  
 طاب شيء ينسب الى زيد ونساء برفع الابهام عن  
 ذلك الشيء المنصرف . فاجعله والمرد يسى ميمراً او  
 يقال ماط هو ماط غوره . ومنه اماضه الاذي  
 عن الطريق وفي التخيبة لانها ابعاد . ونمايط النوير  
 ميمز - الميزاب ذخير في ازب  
 ماس الرجل يمس ميساً وميساً تخبتر ونمايل . والميل  
 والادبار واشد السوق في الصدر . والميايط اشد  
 فهو مائس وميوس وميس . وفلان يمين وانه المرض  
 في كثره \* ميس الثوب ميساً ذبله اي جعل له ذبلاً .  
 اي في اضطراب ومي وذهب وقال الخبائي الميايط  
 ويس الرجل ميساً تخبتر \* الميس مصدر وشجر عظيم  
 الاقبال والميايط الادبار وفي كتاب العين الميايط  
 بخضه الرجال يرب من الحوز الرومي الا ان ورقه  
 والميايط من قولهم ما زال يبط مرة ويط اخرى حتى  
 اتى ما درله حيث اسود اكبر من النخل حاو بوكل  
 فعل كذا وكذا كانهم ارادوا الميايط الدنو والميايط  
 المراد منه . وانيس ايضاً نوع من الزبيب وضرب  
 النباعد \* الميط مصدر . وما عده ميط اي شيء ومزيد

او شدة وقمة: ير المياض اللآباب البطلال واما ال اللآباب امانة استعمل اذ امانة في مال

ماع الشيء: يع بآسا ل وجرى على وجه الارض الشب حار من ابل. وابلل وعاطف عطفه من يبي  
مبسطا في هذو. وماع الفرس جرى. وامن ذاب. مشقة بقاء بيل بجزر. واستعمل اسنارة من ابل ميلة  
فهو مراع: اذ ماع الشيء امانة اسنارة. وتمع الشيء فبما غاسنال. واستعمل الضلع ونحوه في اسنارة. ككثير  
تسبل. واما ماع العين اذ ماع ذاب: المراع ا فاعل او بالذراعين. واستعمل فلانا ونحوه امانة في الماعل  
وخلاف الجامد: المانعة مؤنث المراع وانهية الفرس اسم فاعل ج مائة وميل. والمائل عند اهل لغة فلك  
اذا طالت وسالت. والميلة لعطر سيدكر في السجدة الفخر العالمة معنك الماعل ج مانت. من احدثت  
عطر طيب الرائحة جدا او صغ يسيل من شجر بالروم صنفان من اهل المارة في يد قومهم سيات  
او دسم المزل الطري اوي صغ شجرة السفرجل او شجرة كذائب البئر بصرعون بها الناس وساء كاسيات  
كالنجاح لها ثمرة بيضاء اكبر من الكوز فوكل ولها عاربات مارات ميلات رومين كاسية الخفت  
نواها دسم بصر من المية العالمة الماية لا يدخلن الجنة ولا يجذن رجبوا اهل الماعلات  
البايسة. ومية السباب والمهار وكل شيء اؤنة واصلة اللآباب بين خملاته. والماعلات اللآباب في اللعوب  
ومية الفرس اول جريه  
البيهن او بين الماع لظاهر مجموعين وشه من

ميكايل وميكاين اسم ملك عبرا بة مركبة معناها الم ل ذكر في م ول في السهل مقدر وعده خلكماء  
من مثل الرب

الميلزد الكيزية مركبة معناها سيدي وهي من انجيات ويستوي الهندس من اعن وهو ساطي او  
رئب الشرف عند الانكليز. ونفس بالاميرج قسري او تسلي ذاتي او عربي. وعند اهل المينة  
مئلزوات قوس من دار الميل بين معنل الميرور الميرورج

مال الى المكان: ميل مالا ومالا ومالا وتعبالا بشرط ان لا يقع بينه فضب المييل وحده الصوفية  
وميلانا وميلوثة عدل البو. والى فلان والشيء احبه الرجوع الى الاصل مع الشعور بالاناسة ومنقده  
ورغب فيه. وعن الطربق تركه رجاد عنه. والحاكم لا الرجوع الصايي كالج دات فها ميل الى المركز  
في حكمه جار وظلم. وعلمهم الدهر اصابهم بجماعيو. طبعها. وامل الميول الذي يخلل في الجرح  
والحائط زال عن استراية. ومال الشيء صبره ما يلا. يمتد بها غور الجرح ونحوه وينار في المسافر وترمد  
وقول العرب هو لا ميل عليه الرامة اي هو قوي. البصر من اذرض او سانة في الايس متراخية  
والرامة عصبة ياخذ الرجلان اطرفها ليرفعا الحمل بلا حيا او مائة الك اصبع او رامة في اصبع او  
على الدابة. ومالت الشمس ميولا صبغت للغروب او ثلثا واربعة آلاف ذراع بحسب احتسابهم في الفترخ  
زالت عن كبد السماء. ومال بنا الطريق قصد اي هل هو نسبة آتاف بذراع الدماء او ثمان عشر الف  
بعد. وميل الشيء ميل مالا كان الاغاية فهو اميل ذراع بذراع احدثين ج اميال وقبول والميل الغاشي  
وقد يكون في البساء: ميل الشيء قبيلا صبره ما يلا. الف باع. ولا يبعد ان يكون ايس في النياس  
وفي الامر شك. وبين امرين تردد ورجح بينهما. ماخوذا من كلام الافرخ وهو ماء الف وعزل تندبر  
والعامة تستعمل ميل، عنى مال وما يلة ما يلة اثار عليه. الف خطي ونحو ذلك في الحيلة مومت اميل وضرب  
بقال ما يلة الوالي في البساء. اي اثار علينا فاغرنا عليه. من الاعتار ومن الامتناش ما ييل فيه الغنص

والمائة السام من الادل وعنده ضخمة من الرمل ومبان . ما لارض شئها لراعة في مائة بلد باذربيجان  
 والشجرة الكثير الثروع في ارض هديئة . يقال هو حسن ما صلها مياخ . والنسبة اليها مياتني بردها الى الاصل في  
 الخيلة . ما حين والرماني ج ذيل المبال فعامل للبالغة في المان السنة تجرث بها في المين الكذب ج ميوون يقال  
 الاميل اسم تشليل وذو ذيل من البناء وغيره ومن اكثر الظانين ميوون . الميابة جوهر الزجاج وكل  
 ذيل على السرج في جانب ومن لانس معه اول سيف مرسي السنن ونفصر او هي معرب ماريا بالابطال يانية .  
 اول ارجح بالبحران . ما يبال مصدر اهل وعند اهل اطلب ون ي في المان اين الود المنشوشة  
 العربية ان قيل بانحة نحو الكسرة وبالالف نحو الباء ما هت الركبة في مية مية كاهت من الواوي .  
 المبع ذكر في ملع وماء السيف وغيره بماء الذهب طالاه . وفلا ناساه في  
 ميم - الميم من حروف المياتي وذكير في اول الامة اسم تشليل . تقول هي امية ما كانت اي اكثر  
 م .

الباب

ميم - الميمونة اشاع ميمون بن الميوزج الزيبب الجليلي وهو حب اسود  
 عمران قالوا بالمدرفيتكون الاستطاعة قبل كالمحص الاسود . فارسية معناها زيبب  
 الفعل وان انه ريد الخيزردون الشر المجل  
 واطفال الكفار في الجنة . وبروي مبي - مية وهي من اسماء  
 عنهم تجوز نكاح البنات للبنين النساء . وميا بنت ادينت مدينة  
 وانكرها . ورة يوسف فارقين فاضفت  
 مان الريل ميم مينا كذب اليها فتيل ميا  
 فهو مائون وميون فارقين

ثم باب الميم  
 و باب  
 النون



# بَابُ النُّونِ

النون هي الحرف الخمس والعشرون من حروف الهجاء وهي في الأصلية والسرانية من وصلها عادت نحو النون ان صوتها الحرف القديمة تشبه حصة والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العدد

ن - النون المفردة على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقله يبلغ ويخضآن بانقل وما قولنا انقلين أحضروا الشهود انضروا وتوكد بها صاع الامر مطأنا وتوكان دعائياً الأ أقبل في التثنية لان معناه معنى الثقل الماضي . وشذ قولها فاحر به بطول فتر واحربا . ولا يتوكد بها الماضي مطأنا . وشذ قوله

دامر سمدك لو رحمت منيباً

لولاك لم يك للضباة جانحا  
 وأما المضارع فان كان حالاً لم يتوكد بهما ان كان مستقبلاً بن وعن الأ في الضرورة وقبل انصاف الياء بن او أكد بهما وجوباً في نحو قولها وتانه لا كيدن اصنامكم . قد اوقط الا في قليل من الكلام وقد تحق في غير وقريباً من الوجوب بعد اما في نحو واما تخافن واما بنزغك . وجوازاً كثيراً بعد الطالب نحو ولا تحسبن الدجال اخوفي تذككم . والخامس النون الزائدة وهي انه غائلاً . ولا تدخل الخفيفة المشي ولا انجمع المؤنث انتان احدها تحق الثقل المضارع اذا نسل بضمير مطلقاً فراراً من النداء الساكنين . ويجوز قلب ثقبته او مؤنثة محاذية او جمع مذكر مكسورة في المشي الخفيفة القاعد الرفف بنال اضربا في اضرن . ومفتوحة في الباني نحو بضر بان ونضربان وبضربون ونضربون ونضربين . وهي تثبت في حالة الرفع وتؤخذ في حالة النصب والحجرم . الثانية تحق الاسم المشي وجمع المذكر السالم مكسورة في المشي ومفتوحة في الجمع كالزبدن والزبدين . وتؤخذ عند الاضافة كدعاني زيد وضاري عمرو

قال الشاعر

أقصر فلست بمقصر جزت المدى

وبلغت حيث التئم تحتك فاربعما

اي فاربعين يعني فائت . والثاني النونين وهو نون زائدة ساكنة تحق الآخر انبر توكيد تكذب بتكرار رسم الحركة المتفرقة بها نحو جاء زيد ورايت زينا ومررت بزيدا . وهو انواع سياني بيانها في ن ون . والثالث نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تحق الفعل وينات (من باب منع) تانا وتينا ان مثل نمت .

او هو اجهر من الانيت . ونأت فلانا حسده \*  
النأت البآت ملامد  
نأت عنذ بنأت سآا ومسنآا بعد . وفلان سبي \*  
النبآت ابعد

ناط كخط زنة ومعنى \* النيط النعط  
نأطل - النيط اللامية الشده . بالرجل النائي  
نأف في الامر بنأف فأفاحد . ويف من الطعام  
بنأف نأفاكل . وفي الشرب ارتوي . وفلانآ كرده \*  
نأج في لارض بنأج نوبآا ذهب . والريح نأجبا

نأج في لارض بنأج نوبآا ذهب . والريح نأجبا  
نأجرت في اليوم نام . اي صالح . والنور خار . والى انه  
في الدع . تصرع . ونأج اليوم على الجبول اصانه ريج  
دات نأج . وناج الرجل بنأج نأجا اكل . كالأضينا \*  
نأجات الميامت باجنا وفي جمع نأجنا \* النأج نأال  
للبلانة . ونسب \* النأج من الريح ذات النأج \*  
النأج مصدر ويقال للريح نأج اي مر سريع بصوت \* ذوالنألان

نأال الرجل بنأل نألا ونألآا ونألا مشي  
ونأض رأسه بجزرته الى فوق كن يمدو وعليه حمل  
بنأض بو . والنرس او الضع اعتر في مشيه . وفلانآ  
حسده . والعرب تستعمل نأل بمعنى ينفي بقول نأل  
ان تفعل كذا . اي ينفي \* النأون من الناس وغيرهم  
ذوالنألان

نأال اسم مفعول . وحديث مؤنأج معطوف بعضه  
على بعض

نأال الرجل بنأم وينأم شيآن او هو كالزحير او  
صوت خفي او ضعيف . ونأمت الفرس صوتت وكذلك  
نألت الارض نأا نأا نأت . وفلان فلانا  
حسده . والنأية فلانا دهنه \* النأد والنأدي  
والنأيد النأية . قال الكيميت  
فأيا كم وداعية نأدي اظنكم بعارضها الخيل  
نأل - النأيل النأية \* النأيلان والنأيلان  
مشي مشية المنأة .

نألت الارض نأا نأا نأت . وفلان فلانا  
حسده . والنأية فلانا دهنه \* النأد والنأدي  
والنأيد النأية . قال الكيميت  
فأيا كم وداعية نأدي اظنكم بعارضها الخيل  
نأل - النأيل النأية \* النأيلان والنأيلان

نأنة نأنة احسن غذاة . وفلانآهم به عريد  
نأنة نأنة وكنة عنه . وفلان عن الامر قصر وعجز . وفي الري  
وامر نأنة ونأنة نأة ضعف فيه وعظا وام بهيمة .  
اي لم يحكمه \* نأنا في الرأي نأنا بمعنى نأنا . ونأنا  
عن الامر قصر وعجز واسترخي . والنأنا المنأر تنلب  
وفلان ممن مكنوهمض \* نأناش نأناشا نأنا نأنا .  
والشي نأنا . ونأناش نأناشا نأنا .  
العجكة . وبغنيه ظعن بها \* النأوش النأي الغالب \* قول الشاعر

لعتان في الزيدلان  
نأرت نأرة نأرا نأرا هاجت هأجة \* النأوش  
سنأكر في نور  
النأرجيل لغة في النار جيل  
نأنة بنأنة نأنا نأنا .  
وفلان ممن مكنوهمض \* نأناش نأناشا نأنا نأنا .  
والشي نأنا . ونأناش نأناشا نأنا .  
العجكة . وبغنيه ظعن بها \* النأوش النأي الغالب \* قول الشاعر

فلا اسمعن فيكم بامر منأنا  
ضعيف ولا اسمع به هأمني بعدي  
النأنة مصدر . وفي الحديث طوبى لمن مات في  
نأي بنأو نأنا .  
نأي فلانا ونأي عنه بنأي نأيا بهد عنه . فبن

وقد حدثت بعد الامور امور  
ولحننا نأنا من النهار . اي بعد ما تولى \* نأفة النأنة .  
مأوشة اللحم . اي فائلة  
نأصل - النأيل اللامية والمهزة زايدة



نأه. ونأى النومي للظمة عملها وقول اذا امرت التران ألا لا النوع وشأن عظيم أجمته. السادة الصوت  
 منه ن نويك ابي اسلحة فاذا وثقت عليه قلت نة. اخني او صوت الكلاب ن: النبوة اسم من النبي. وفي  
 كاترول في الامر من رأى روصلاً وية وفقاً بيانه الاخبار عن ابته وبنال النبوة بالنسب والادغام  
 عنه انما ابند. والخسبة عمل لها مؤباً. وتقول انما وتصيرها نينة. والعرب تقول كانت نينة فسيبته  
 النومي. اي عملته. وما وعنه نبا نبادوا. وانما نينة سوية. والتصغير اخبر ن: النبي الخمر عن ابته  
 عنه انما ابعد. تقول اناه فانه ناي. وانما النومي ما لا بدال والادغام لغة فاشية وهي الخماره وقول نيه في  
 عملة ن: الناي والنومي والنسي والنومي الخبز حول السبعة ج انبياه ونباة ويون وبه. قال  
 الخبز او الخبمة مع السيل ج. ناه بتخفيف الميزه وقابها الشاعر

الفا ك بار واناء ونوني ونبي. والناي سيد كرسية باخاتم النبء انك مرسل

ن ي ي ن: الناي المرضع العبد والنومي بالخبر كل هدى السبل هذا كا

نبا التي نبا نياً ونواً ارتفع. وعلى النعم طلع ولائف نينة ج نيبات. وربما طين الذي عند  
 عليهم. ومن ارض الى ارض خرج. ونبا نياً صات النصارى على ن يخبر بالغيب او المستقبل. وعلى المرشد  
 خفياً او هو صوت الكذب مثل النجج. ونبات يد والمعلم. والنبي ايضاً الطريق الواضح ولكن يرتفع  
 نحو سدب. ومنه اخبر ن لا تصلوا على النبي. والنبي  
 الارض جاءت به. قال الشاعر  
 فنفسك احرز فان الختوف

بين المرئي كل واد وقيل الخراج من مكان الى مكان فاعيل بمعنى فاعل

ونبا تجاني وتباعد تقول نبا بصري وسمي عن صيدا ارادة الاعرابي بنواك با نبي الله بالهمز اي يا من

اذالم بيا فاك وكرهته او دونه في نبا بنوم الناقص ن خرج من مكة الى المدينة فنكر عليه الهز فقال لا

نباه الخبز وبالكبر تيسرة ونبا خيرة. وبنال نيات تنبر باسي (اي لا نهمز) فاننا انما نبي الله بنبر همز

ز ياً عمراً منطلقاً اي اعته. وناباه مناباة ايما كثر وتصغير الذي نبيتي والنبي نبي. والنسبة نومي. قيل

منها صاحبه ونابا القوم ترك جوارهم وتباعد منهم. الذي ماخوذ من النبا لانباة عن الله تعالى فهو فاعيل

وانباة الخبز وبالكبر انباة. معنى نباة وفلان ناد فعده عنه بمعنى فاعل مهموز اللزم وقيل من النبوة بمعنى الارترفاع

واخرجه من ارض الى ارض. و نى السهم فانبأ اي فهو فاعيل بمعنى منقول غير مهموز وقيل من الذي

لم يشرم ولم يحدس او لم يند. او هي لغة في انى من وهو الطريق الواضح سبي بولانه طريق الى الله ن

الذ قص. وبنال انبئة بالبدال الصرة ياء وسيد كرفي الالبا لال ارشيد. العجمة بالمسبي صاحب الديوان

ن ب ي. وتبأ الرجل تتبع ادعى الجية وتكلم المشهور وهو ابو الطيب احمد بن الحسين خرج الى

بالسبية. واستنبا الذبا بحت عنه ن: الناي اسم فاعل نى كسب وادعى انه حسني ثم ادعى النبوة فنزله عليه

وان كان المرتفع الحدودب. وسيل ناي اي جاء من بالشام وحيس دهر ثم استنبيب وأطرى

بلد آخر وكذلك رجل ناي. قال الشاعر سب النيس خاصة ينب نبا وتيبا ونباها صاح

ولكن قلها كل اشعت نايء عند الحاج. ومنه في حديث الجود يمد احدكم اذا

انتنا به الاقدار من حيث لا ندري غزا الناس فينب كسب النيس. قال في الهابة

النبا الخبر وقال في الكبات النبا ولا نباة لم بردا في النبيب صوت النيس عند السفاد. وسب عنود فلان

نَكَرَ وَيَنْظُمُ: نَبَتِ النَّبَاتُ تَبْيِئًا صَارَ لَهُ انَابِيْبٌ وَتَبَيَّبَ  
 اَلْمَاءُ تَبْيِئًا تَسْبُلُ: الشَّبَابَةُ امْرُؤٌ وَالرَّاحَةُ الْكُرْبِيَّةُ: الْاُتْبُوبُ اَرْضٌ مِنْ شَجَرٍ او نَجْمٍ حِجَابَاتٍ وَعَرَفَهُ الْحَكَمَاءُ بِاَنَّ  
 الْاُتْبُوبَ وَاسْمُهُ مَنْصُورٌ مِنْهُ: الْاُتْبُوبُ مِنَ الصَّبِّ مَرْكَبٌ تَلْمُ ذُوْبُوْهُ غَيْرُ مَخْتَلِيٍّ اَشْمُسُ وَالْمَخْرُكَةُ الْاِرَادِيَّةُ  
 وَالرَّيْحُ كَقَبِيْبِهَا فَاقْتَنَهُ الْاَثِيْرُ وَزَابَادِي. او الْاُتْبُوبُ مَا بَيْنَ وَقَبْلِ دُوْجِ جَسْمٍ مَرْكَبٌ لِمَصُوْبَةٍ تُوْبِيْنَةُ اِرْهَاطِ الْمُنِيْبِيْنَ  
 الْاَكْبَرِيْنَ مِنَ الصَّبِّ وَالرَّيْحُ وَمِنَ النَّبَاتِ مَا بَيْنَ عُنْدِيْبِيْهِ الضَّمَالُ لِانْجَاعِ تَعْدِيْبِهِ وَالْمُنِيْبَةُ مَعَ حِفْظِ الْاِتْرَكِيْبِ  
 وَيُسَمَّى كُلُّ اَجْوَفٍ مَسْدَرٍ كَالصَّبِّ. وَمِنْهُ الْاِتْبُوبُ وَتَبِيْلُ النَّبَاتِ كَقَوْلِ الْجَمِيْعِ عَلَيْهِ سَبِيْبِيٌّ مِنْ جَوْفِهِ مَا  
 اَمَّهَ لِمَا تَوَجَّعَ الْاُنَابِيْبُ وَمِنَ الْجَبَلِ الطَّرِيْقَةُ فِيْهِ وَالسُّطْرُ يَنْوَلِدُ وَزَيْدٌ وَيَنْبُدِي. وَعِلْمُ النَّبَاتِ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيْهِ عَنِ  
 مِنَ الشَّجَرِ وَلاَرْضِ الْمَشْرِفَةِ وَالطَّرِيْقِي. وَالنَّبَاتُ الرَّبِّيَّةُ حَزِيْنَةُ النَّبَاتِاتِ وَضِيَانُهَا وَخَصَابَاتُهَا وَنَابَاتُهَا: النَّبَاتَةُ  
 صُنَاجُ الْحَنْسِ مِمَّا: الْاُتْبُوبَةُ الْاُتْبُوبُ وَهِيَ اَخْضَرٌ مِنْهُ. وَاَحَدَةُ النَّبَاتِ: النَّبَاتِيٌّ نَسْبَةٌ اِلَى النَّبَاتِ وَالنَّبَاتُ  
 وَقَالَ فِي التَّخْلُصِ الْاُتْبُوبَةُ مَا بَيْنَ كُلِّ عُنْدِيْبِيْنَ مِنَ الصَّبِّ بِالنَّبَاتِاتِ: النَّبَاتُ مَا بَنِيَتْ مِنَ الشَّجَرِ وَعَصَا بَدْمَلِكَةَ  
 وَهِيَ اَفْعُوْلَةٌ وَالْجَمْعُ الْاُنُوبُ وَالنَّبَاتُ  
 نَبَتِ اَرْضٌ تَبِيَتْ تَبْيًا صَارَتْ ذَاتَ نَبَاتٍ  
 وَالْبَيْتُ نَبَاتًا وَخَرَجَ مِنَ الْاَرْضِ وَثَدِي الْجَارِيَةُ تَبِيَتْ  
 تَبِيَتْ. وَالْاِنْسَانُ نَبَاتًا وَنَبِيْتُ فِي شَبَابَةِ: تَبِيَتْ الصَّبِيَّةُ  
 رَبَّاهُ. وَالشَّجَرُ وَالْحَبِيْبُ غَرَسَهُ. بِنَالِ تَبِيَتْ اَجْمَلِكُ بَيْنَ  
 عَيْنِكَ اَيِ غَرَسَهُ. وَنَبَتِ اَرْضٌ اَخْرَجَتْ النَّبَاتَ.  
 وَالْبَيْتُ نَبَتٌ وَالنَّكَرُ الْاَصْدِيْقُ اسْتَعْمَلَ اَنْبَتَ فِي اللُّزُومِ  
 وَقَالَ لَا يَكْرَهُ الرَّبَاعِيُّ الْاَمْعَدِيْبًا. وَالْمَشْدُ الْمَقْرَبُ  
 رَابِعٌ ذُوِي الْمَخَاجَاتِ حَوْلَ بِيَوْمِهِمْ  
 قَطَبًا لَمْ حَتَّى اِذَا نَبَتِ الْبَيْتُ  
 وَابَتِ النَّبَاتُ نَبَتَ عَائِنَةُ وَالشَّمْرُ. وَالْجَارِيَةُ كَذَلِكَ  
 وَفِي الْمَعْدِيْبَتِ مِنَ اَشْكَالِ بُلُوْعَةٍ فَالْاَنْبَاتُ دَلِيْلَةٌ. وَابَتِ  
 اِنَّهُ الْبَيْتُ اَخْرَجَهُ مِنَ الْاَرْضِ فَمَوْجُوْبَةٌ عَلَى خِلَافِ  
 قِيَاسٍ. مِثْلُ اَحْبَبٌ فَيَوْمِ مَحْبُوْبٍ. وَفِي سُوْرَةِ نُوْحٍ  
 وَابَتْ اَبْتِكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا. قَبْلَ وَضْعِ مَصْدَرِ الْفُلَاثِيَّةِ  
 وَوَضْعِ مَصْدَرِ الْمَزِيْدِ. وَقَبْلُ فِيهِ اِحْتِمَالُكَ وَالنَّفْدِيْرُ  
 وَابْتِكُمْ اِنَّهُ اِنْبَاتًا فَتَبِيَتْ نَبَاتًا. وَابَتِ اِنَّهُ ثَدِي الْجَارِيَةَ  
 حَمَلُهُ يَنْبَتُ: النَّبَاتُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ الطَّرِيْقُ  
 حَيْثُ يَنْبَتُ صَغِيْرًا: النَّابِيَّةُ مَوْجُوْبَةٌ اَلنَّابَتِ حِج نَوَابَتِ.  
 وَبِنَالِ مَا اَحْسَنُ نَابِيَّةُ بَنِي فُلَانٍ اَيِ مَا تَبِيَتْ عَلَيْهِ اَمْوَالُ  
 الْاَوْلَادِ. وَنَبَتِ لَمْ نَابِيَّةٌ اَيِ نَشَأَ لَمْ نَبِيَتْ صَغِيْرًا. وَنَ  
 بَنِي فُلَانٍ لِنَابِيَّةٍ شَرِيٍّ اَيِ نَشَأَ شَرِيًّا. وَالنَّوَابَتُ الْاِنْعَامُ مِنَ  
 نَبَاتِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ

وان نبتا برمي نبتت باره  
فسوف ترى ماذا ترد النباث

الطريق كئف اج الكلب وحكا  
التي الموق زوفه في طريقه فيهدى صاحبها

الاثبوتة لفة للهربان يدعون شبا في حزينه من سهي القنيت الطارق بانتهج الراج صوت حسب  
استخرجه غلب. والنبث لجم عدد الاطباء دق اذ ينفذ بصوت الاسود لمع من انبات في الرباح بندت  
الدم العاريد الى الجمرات لمي القعبت ومذانب حنا. يفض مكنة جمل - الاليد

نبتت الشجة نبتت نبتا خرجت من حجرها. وفي الواحد نبتا في الرباح المذود الكوبر ثابرة في جفنة  
الناموس النبتة والرجه ما اردناه به اج الرجل حط النبتة الصباحة في اللوح فحة النور في صوت كتابهم  
في كلامه. وفلان نبت على الرباح. اي اذا كثر. وتنج وهو حنج نجر نال او دويب

العظم والنج نوم في النابتة النابتة وطوام جادني كان باطرب من منبها اذا ما  
بفض الونر بالون فينجح في النواج اذ كثر. والنواج الردام. ونواج الكلب نباحة في النباثي من الكذب ثم وضع موضع النجاة. والكيرة في النثر. واخذ ابرسر

النجاج. بقال كسب نباحي في النجاج التديد الصوت للاخطال  
والمدح للسوي. وكسب نباح اي نباحة في النباحة ان العرارة في النواج للناجر  
موتت النجاج والاس. يقال عندت نباحة اذا والرب عند تكامل الاحساب

حقي في النجاج مصدر والبردي يجل بين لوجين من نبع النجيين ينبت في نوحا حش وفسد فهو نباح في النجاج  
الواح السفينة والنجاج الارار السود النجان الوعيد في الرجل زرع في الجاه. ولمان نكل النجاج. والنجان  
النبتة الاكثة. النجاج النبتة لظالم المذكور وناح الكلب عين عجبا النباثا في النبتة الذكيرة المستكر والارض

النجاج وتسكس باور ثرة شجرة هندية مررب انبا. البينة ج نواج في النجاج جدري النند وشيرة وما انظ  
والانجات الربيات من الادوية. وامله مررب. من الد عن النبل واصل البردي. في نجاج ما نط  
وعين النجان مدك من نجاج. ونريد النجاني. اي من البد عن النبل في النجاج. والنجاج لارض العرانة والرخوة

تصفونه. والنجاج النجولي بلسا ما لا ينلم. ونجاج بكسر الباء موضع الشام. فادا نبت البردقت اليا. وقلت نباحي في النبتة والنبتة ان كئف. والنبتة ايضا الكبرية  
كساة من النجاني اخرجوه مخرج من النجاني ومنظراني. التي نبت بها النار وردني يجل بين الواح السفينة.  
وبنال النجاني ايضا على غير نباس

نجاج الكلب والظن في النجس باحة ينبت ونجاج نبتا ولا كدر اللون ما كبر من انراب. ولا نجان من  
وتنجا ونباحا ونباحا ونباحا صات. يقال نجاج ونجاج العجين النباح. ونريد النجاني في نجاج وسكونه او  
عليه. واصل النجاج لصوت الكلب ثم استعمال لبردي وهو نجاج او هو يسرى من الكلكم والزيت في نجاج

ك رايت نابتة من ابنة بمعنى نبتة نجاج الكلب وغيره فصب عليه امانة فيستريح. وخبرة النجانية عظيمة او  
والنبتة حمله على النجاج. قال الشاعر قومه اذا استنجد الاعيان كلهم  
قالوا لا تمهر بردي على النار

وكان الساري اذا جهاه الجهد والبرد والضلال عن  
نبت الشيء يندب نبتا طرحه من يد امامه او ورد  
او هو عام. والامر اجتهاد. والعهد تنصه. وفي سورة  
الانفال فانبت الهمم على سواد قيل من انا من

قوماً فلمت منهم النفض للهد فلا تخرج بهم ساءاً الى ايام الجاهلية . وقد نبه عنده . وفي المنزب بع المناينة  
 النفض حتى تعلم انك نضت الهد فكرت في علم وبيع احصاه وبيع الماء البحر واحد . وابتداء الرسادة .  
 النفض مستويين ثم اوقع بهم . ونبد عرقه نبدًا ونبدًا ما نبتوذ اسم منقول وولد الزاوا التي لا توكل من  
 ضرب ضربًا . ونبد الذبيذ حمله بان التي التمر او هنال والصبي ثمنه انه في الطريق . وفي الحديث  
 الزبيب في الهجرة وترك عليه الماء بصير نبتًا . ونبال صلي رسول الله عليه الصلوة والسلام على قبر منبوذ .  
 نبد التمر او الزبيب . اي صار نبتًا به نبد الذبيذ اي قبر نخوط . وروى على قبر منبوذ اي على قبر  
 وابنه بمعنى نبتة . وانتمراو الزبيب بمعنى نبد . ونبد بعيد من النور

الشيء بمعنى نبتة شديدة للكثرة . وابنه مائة خالفة نبت المال نبتة بذرة في غير حنو . او النون  
 وفارقه عن فكي . والحجر في الحرب تميز كل من زانية

الذبيذ . والنور الحرب كاشفهم اياها وجاهرهم نبر الشيء ينبر نبراً رفعة . والنبي رفع صوته بعد  
 بها . ونابغة في البيع باء . مائة وسيدكر . والنبد خفض . وانحرف هرة ومنه الحديث لانبتير باسي .  
 النبيذ بمعنى نبتة . والتراو الزبيب صارت نبتة . وفلان وكبر في ن ب أ . وفلان زجر وانبتير . والمرح عنه  
 اعتزل وتبى ناحية . نبال انبتة مصاناً . اي انبتة رفعة بسرعة . وتر النبلان ترمرع . وفلان بلسان نال  
 بمنزل يكون سبلاً عن النوم . ومنه الحديث لا صلوة منذ به نبتت الشجرة نخرت . وهي من كلام الامة . ما نبر  
 المنبت . وانبتير تميز كل من الفريدين في الحرب في الابل بانها . ما نبر الجسد تورم . وانطيط والواظ  
 الذبان بالبح النبتة والنبتة مصدر ما الشيء الملبل البشير . ارتقى وتقى المنبر . وبه تنطت به الذبان النصب  
 بال ذهب ماله وبني نبتة من الارض كذا نبتة من مال . والصابح في النبر مصدر والملبل الكبي . وطن نبت  
 ومن كلام . وفي راسه نبتة من شب . واصاب الابر . اي غلبت كانه ينبر الرمح اي برفعة بسرعة . والنبر  
 نبتة من مطر . اي تبي يسيرج انباز . والاباذ من الزاد ودوية اذا دبت على الذبير تورم . نبتها او  
 الناس الاواش النبتة . والنبتة الناحية . ونال جلس ذبان اوسيع والنصير انما شح اليباح ابار ونبار  
 نبتة . اي ناحية . ونما استعملت النبتة لظنة من الابل ايضا بيت الناجر بفض فيه الناع والذلال  
 النبي على حدة كالتبنة من الكتاب ج نبتة في الابد الواحد يراو الابل فارسي من رديج ابار وانبار وانبارات .  
 الماني وما نبتة من عصير ونحوه سوي به لانه ينبت اي والنبر عند بعض الامة ما نخر من الخشب بفتح بو .  
 نبت حتى يشند او ينك في اجرة حتى ينلي . والامة الطامة منه نبتة في النبتة المر . ووسط النبتة في ظاهر  
 نخض النبتة بانخر وهو غير صحيح ج نبتة في النبتة الشفقت والمنهزة والورم في الجسد وكل مرتفع من شيء وصحة  
 مؤنت النبتة التي لا توكل عن هنال في ابتداء الفزع ومن المغني رفع صوته عن خنفي اي بمد خنفي .  
 مصدر نابذ . وبيع المناينة والنباذ وثمن عنه ان نول ولا باس من تسمية ما تسمى الافرنج بالاكسبت بالنبتة  
 انبت التي الثوب او انبتة اليك وقد وجب البيع بكذا لرفع الصوت فيه اكثر مما جاوره . كافي ضم الجيم من  
 وكذا او ان ترمي اليه بالثوب ويرمي اليك بمثله او ان رحل وفتح النال من تدحرج . والنبتة النبتة الخنفة  
 نول اذا نبتت الحصة ووجب البيع . او ان يحضر ج نبتة في الثوب الالاست في الثوب الجمن . نول اكلنا  
 الرجل النطع من الغنم فينبت الحصة فيقول لصاحبها الثبير . والثبير الرجل الكيس في الثبير مكان مرتفع في  
 ان ما اصاب الخجر فبول بكذا . وهو من البيوع في الجماع او الكيسة يقف فيه الخضب او الواظظ بكم

منه الجمع . سُحِّي بِوَلَاتِنَاعٍ عَمَّا حَوْلَهُ وَكُرِّتَ الْمِيمُ عَلَى الْجَمَلِ الَّذِي فِي خَفَاؤِهَا بَيْنِي فِي الْأَرْضِ \* النَّبِيْثَةُ  
التشبيه بالآلة ج مَنَارٍ وَقَصَائِدٍ مَثْبُورَةٍ وَمَثْبُورَةٌ أَي مَهْمُوزَةٌ . اأَرْضُ وَالْبُحْرَانُ مَثْبُورَةٌ \* الْأَنْبُوشُ أَصْلُ النَّبْلِ الْمَشْرُوشِ  
أَي قَافِيَتُهَا هَمْزَةٌ  
او الشجر المنبتع باصله وعروفه ج انابيش . قال امره

ندرج - النبرنج الكيش الذي ينجى فلا ينجز له النيس

صوف معرب تيريدته بالفارسية ج نياريج . والنبرنج

بارجائه النعموي انابيش عصيل

الزبرنج لاسوب النارجيلة

ندرس - النبراس الصباح والسيات والحجريه

الجسور والاسد سر يابته ج نياريس . والنباريس ايضا ينص اي ما يتكلم . والطارق والمصنور نيبص صوت

الآبار المنارة

نبره ينبره نبراً لزه . وفلاتاً بكنا لثمة بو . قبل هي الطائر باثاه . وصوته النيبص ايضا \* النبص مصدر

شائع في الاناب المستهجة النتيجة \* نبره بمعنى نبره والنبل من البهل اذا طلع \* النبصاه النوس

شديد للكثرة . وتنازوا بالاناب اي التب بعضهم المصوتة ماخوذة من نبص النالار \* النبصه

بهضاً وتنايرها وتناغوا بالاناب \* النبر قشرا تخلة المرة والكلمة . نبال ما سمعت له نبة اي كمة

الاعلى . والنبر النيم في حسبه وخلقه . والنبر الننج ج

اناب \* النبرة الذي يلب الناس كثيراً

نيس بالجلس بنيس نيساً ونيسة بالضم تكلم والسر اصابتها او حررك وترهالترن . والبرق لم خنيا \* انبص

كتمه . وفلان اسرع وتحرك واكثر ما يستعمل في النفي . الرامي الفوس وعن النوس بمعنى نبص . وانبص بالوتر

جذبته ثم ارسله ليرن \* النابض اسم فاعل والرامي

وحنيفة ذو الاباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان

عاشب . اي ذو محل وذو عشب . ونبص نابضة .

وما نيس بكلمة . اي ما تكلم \* نيس تبيساً بمعنى نيس . اي هاج غضبه \* النبص مصدر . ونبضاً آفص ونبض

قال الراجزان كنت غير صائدي فنيس \* النيس ونبض . اي شتم . وما يو حبض ولا تبض اي حرارك .

الناطون والمسرعون \* رجل انيس الوجه . اي عاسه . والنبض في الحيوان هو حركة للنبض والبروق يكون

سريمة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة

وهي نيساه ج نبض

نيس الشيء المستور ينشئه نبشاً ارزوه . والكبتر عن صلبة او لينة قوية او ضعيفة الى غير ذلك يستدل بها

الارض كشفه عنها ما استفرجه . ومنه نيش النهر والبئر في بعض الاحوال على حالة المرض وقد عرفه الرئيس

ونحو ذلك . ونيش الحديث استفرجه . والسر افشاه . ابن سينا بانته حر كمن او عبة الروح مؤلفة من انبساط

وله بالواو اكتسب . وولاً باسم رماه فلم يصبه . وهو مجاز . وانباض لتدبير الروح بالنسيم . وكثيراً ما تبولون

والغالب ان عدم الاصابة خارج عن مفهوم المادة \* نبض او نبط بالطاء ج انباض \* النبضة الدفعة الواحدة

نبشة تنبشاً فتنه او مولدة \* التباش فعال للباغية من النبض \* منبض التلب حيث تراه ينض . والنبض

والذي ينش النبور . ومنه الخل رحم الله الباش الاول \* المندفة . اي آة الندفج منابض

النيس شجر كالصنوبر ارزن من الابنوس . والنبش نبط الماء ينبط وينبط نبطاً ونبوصاً تبع . وفلان

البُرُّ بَطْناً اسْتَفْرَجَ مَاءَهَا \* نَطُّ البُرِّ بَعْثِي بِهَا ن ب ج \* النَّبَعُ مَصْدَرٌ وَشِبْرٌ تَفْعَلُ مِنْهُ النَّبِيُّ وَمِنْ شَقَرْدٍ لِلنَّابِغَةِ . وَانْطَ الحَافِرُ بَاغُ المَاءِ وَاسْتَفْرَجَهُ بِمَعْلُو . اغْصَانُهُ السَّهَامُ بَنِيَتْ فِيهِ قَلْبَةُ النُّجْلِ وَالنَّابِغَةُ مِنْهُ فِي وَالرَّكِيَّةُ لِمَاهَا . وَالشَّيْبُ أَظْهَرُهُ بَعْدَ خَفَاءَ . وَالمَحْكَمُ السَّخُّ الشَّرِيانُ فِي اخْتِضَابِ السَّخِّ حَطَّ . وَقَوْلُهُمْ لَوْ اسْتَفْرَجَهُ بِالِاجْتِهَادِ . وَانْطَ فِيهِ أَرْ . وَتَبَطَّ الرَّجُلُ اقْتَدَحَ بِالسَّجِّ لِأَوْسَى نَارًا مَثَلٌ فِي جُودَةِ الرَّأْيِ لِأَنَّهُ لَا تَسْبَهُ . الْإِنْبَاتُ أَوْ تَسَبُّ إِلَيْهِمْ . وَالمَكْلَامُ اسْتَفْرَجَهُ . نَارَ فِيهِ . وَالنَّبَعُ إِضْمًا الْبِنْبُوعُ أَهْمِيَّةٌ بِالمَصْدَرِ أَوْ مَوْلَدَةٍ \* وَتَبَطَّ الحَافِرُ الرَّكِيَّةَ وَاسْتَبَطَّهَا مَاهَا . وَالشَّيْبُ أَظْهَرُهُ النَّبِغَةُ وَاحِدَةُ النَّبَعِ . وَقَوْلُ الأَرَفِطِ بَعْدَ خَفَاءَ مَاخْتَرَعَهُ . وَالفَتْحُ اسْتَفْرَجَ الفَتْحُ البَاطِنُ بِأَوْ إِمامِي لَوْزَةٌ بِبَابِي

بِفَتْحِهِ وَاجْتِهَادِهِ \* النَّبَطُ بِيَاضٍ بِكَوْنِ نَحْتِ ابْنِ الفَرَسِ وَبَطْنُهُ فِي شَاكِلَةِ الشَّاهِ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ أَرَادَ بِالنَّبِغَةِ قِيَمًا \* النَّبِيعُ مَصْرُجُ المَاءِ ج مَنَابِيعُ . مَاءُ الأَبْرُوغُورِ المَرءِ . بِمِثَالِ فُلَانٍ لَا يَدْرِكُ نَبْطَةَ أَيِّ وَالمَبْنُوعُ بِنَعْرِ البَيِّضِ عَنِ المَاءِ أَوْ الجَدُولِ الكَثِيرِ المَاءِ غُورًا . وَقَدْرَعْلُو . وَجِلُّ مِنَ العَجْمِ يَتَلَوَّنُ بِالمَطَاخِ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ حَتَّى تَنْجُرَ لَنَا مِنَ الأَرْضِ بَيْنَ العَرِاقَيْنِ قَبْلَ سَبْعِ سَبْعًا بِذَلِكَ لِكثْرَةِ النَّبَطِ عِنْدَهُمْ بِبِنْبُوعِاجِ بِنَابِيعِ

وَهُوَ المَاءُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ أَرْدًا لِثَبْتِ إِنْبَاتِهَا لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا هُنَاكَ . هُنَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي إِخْلَاطِ النَّاسِ وَالمَاءُ بَع وَفُلَانٌ قَالَ الشُّعْرَاءُ لِوَجَادِهِ وَلَمْ يَكُنْ فِي أَرثِ وَعِيَانِهِمْ وَمِنْهُ كَقِيَّةِ نَبْطِيَّةِ أَيِّ عَامِيَّةٍ . وَيُقَالُ لَهُمْ إِضْمًا الشُّعْرُ . وَفِي الدُّنْيَا أُنْعَمُ وَرَأْسُهُ نَارُ مِنْهُ النَّبَاغَةُ وَالمَوْعَاةُ نَبِيطٌ وَابْنُاطٌ وَالمَوْحِدُ نَبِيطِيٌّ وَنَبَاغِيٌّ مَثَلَةُ النُّونِ بِالدَّقِيقِ تَطَابِيرٌ مِنْ خِصَاصِهِ مَا دَقَّ . أَوْ المَوْصَابُ مِنْ وَنَبَاطٌ كَسْمَانٍ . وَفِي كَلَامِ ابْنِ عَبَّاسٍ مِنَ النَّبِغَةِ أَهْلُ عَمَانَ خِصَاصٌ مَا دَقَّ مِنْهُ \* انْبَغَ فُلَانٌ بِلِدِّهِ أَكْثَرَ التَّرَادِ عَرَبِ اسْتَبَطَّ . وَاهْلُ البَحْرَيْنِ نَبَطٌ اسْتَعْرَبُوا \* اليَوْمُ . وَالمَنَاخِلُ إِخْرَجَ الدَّقِيقَ مِنْ خِصَاصِ المَنْخَلِ \* النَّبِطَةُ بِالنَّضْمِ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ البَيْرِ : النَّبِيطُ النَّبَطُ النَّابِغَةُ الرَّابِعَةُ الرَّجُلُ العَظِيمُ الشَّانِ ج حَائِغُ . وَالنَّبَاغُ جَمْعُ المَجْجُولِ المَذْكُورِ \* الْإِنْبَاتُ النَّبِيطُ . وَالمَبْرُطُ مِنَ المَجْجُولِ السَّابِعَةُ لِثَانِيَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالنَّبِغَةُ مَابِنِيٌّ وَالمَوْعَاةُ نَابِغِيَّةٌ . وَقَوْلُ الحُرَيْرِيِّ فِي مَقَامَتِهِ البَدْوِيَّةُ فَبِثُ بَلِيلَةُ مَابِغِيَّةٌ وَاحْرَانٌ بِعَفْوِيَّةٍ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ فِي المَثَلِ البَلِيلَةُ النَّابِغَةُ . بَرُورِيٌّ عَنِ الأَعْمَشِيِّ أَنَّهُ قَالَ انْصَرَفَتْ ذَاتُ البَلِيلَةِ مِنْ رَارِ الرَّشِيدِ وَإِنَّا اشْكُو عِلَّةً ثُمَّ غَدَوْتُ اليَوْمِ فَانْصَالَ لِي بِأَصْحَبِي كَيْفَ بَتَّ البَارِحَةَ فَتِلْ بَلِيلَةُ النَّابِغَةِ يَا أَمِيرَ الشَّاكِلَةِ

كَلُونِ الحِصَانِ الأَنْبَطُ البَطْنُ قَانِيًا قَابِلٌ عِنْدَ المَجْجُولِ وَالمَلُونِ اشْتَرُ وَالمَوْعَاةُ نَبَاغَةٌ ج نَبَطٌ . وَشَاةُ نَبَطٌ هـ أَيُّ بِيضَاءِ الشَّاكِلَةِ

سَجَّ المَاءُ بِنْبُوعٍ وَبِنْبُوعٍ وَبِنْبُوعٍ ( مِنْ ) بَابِ نَصَرَ وَضَرَبَ وَمِنْبُوعٍ وَنَبَاغَةً وَنَبَاغَةً أَوْ خَرَجَ مِنَ العَيْنِ \* انْبَغَ اللهُ المَاءُ إِخْرَجَهُ مِنَ العَيْنِ . وَنَبِيعُ المَاءِ جَاءَ قَلِيلًا قَلِيلًا . وَانْبَاعُ انْبَاعًا ذَكَرَ فِي ب وَ ع وَهُنَاكَ مَجْلُ قَوْلُهُ فَمَنْ ذَكَرَهُ \* النَّابِغَةُ اسْمُ فاعِلٍ لِلْمَوْعَاةِ ج نَوَاعٍ . وَنَوَاعِ البَعِيرِ مَسَائِلَ عَرَفُوهُ . بِمِثَالِ نَفَحَتْ نَوَاعِ البَعِيرِ \* النَّبَاغَةُ الأَسْتِ . بِمِثَالِ كَذَبَتْ نَبَاغَتُهُ . رَاجِعُ النَّبَاغَةِ فِي النَّبِيعِ غِبَارُ الرَّحَى \* النَّبَاغَةُ المَخْبِيَّةُ وَالمَبْرِيَّةُ \* النَّبَاغُ

كَلْبِنِي لَهْمًا يَا امِينَةَ نَاصِبٍ وَبَلْبِي أَفَاسِيهِ بِعِيَاءِ المَكْنَى كَسْبٍ

المهريّة في السّاعة الاست ومجّنة بئاعة اي بنور تراها . استنبي بها . ومن فلان اخذ الابل فالابل . وماخذ  
 ونبغت علينامهم بئاعة خرجت منهم خوارج . والبئاعة فلان اخذ . وانتبل الرجل مات واروح . والابلا  
 المهريّة في البعق مصدر وغبار الرعي في نبتة النوم وسطهم فنبله . والشبيحة احتملة بقرّ حلا سربعا . وانتبل في اسمه  
 اي خياره . بال جات نبتة النور في البعق الرجل . وشمر به وبهم آله . وبقال ايضا ما انتبل بئاعة وبئاعة  
 العظيم الشأن في البعق ان يتفصر الخلة فيظفر وبئله وبئانه . واستنبل المال اخذ خياره . وبئله . حصلت  
 غباره في وبع الاثام وذلك لتفنج  
 منه بيل . يقال استنبلني فنبهني اي ماولته سلا . بال

نبل الرجل يبق نبئا كتب . والشبيحة خرج في صاع الببال ومن معه بيل واحاذق بالنبيل ج ابل  
 من الرجل الماني . يعني بق وبالمرآة حق به اغبر شديد وقوم ببل اي رماة . وهو نابل وان نابل اي حاذق ومن  
 كانبق وانتبق الكلام استخرجه . وانباقي انبيانا اجوف حاذق واختلط احابيل بالنايل مثل ذكرني باب الحيا  
 موضوعة وق في الذي مصدر وديقني يخرج من امب مع امثال غيره من هذين اخرفين في اللآة مصدر بيل  
 جذع الشاة حلقية وهي بالدمس ثم يجل نبيذا . والبئق والبيانة حرفة النبال . والبيانة اللدة والبيانة . يقال  
 ايضا والربني والذني حمل شبر البدر الواحدة نبتة في اخذ للامر بئانه . اي عدته وعتاده في النبال صاحب  
 التبيقة زعمه الكرم اذا عظمت ج ناني في الاثني من النبل وصانهاج بئانه في النبل مصدر والمهم العربية  
 آنية التنظير عند اهل الكيمياء . وقد ندم الكلامر ( والنشاب السهام المركبة ) وهي مؤنثة لا واحد لها من  
 علم عند الاكلام عن النزاع اثنيني . والبئق والبئق انظها بل التي احد سمه فبهي مفردة اللفظ مجبوبة المعنى  
 المذهب المصطنع على سطر من النخل وغيرها وقيل الواحدة تبيقة ج ابل ونبال ونبلان . ونبل الدهر

نبلك - انتك المكان ارتفع والنوم انطربوا على حوادثة والنبل النكحة والتجاية والنضل وكل الجسم  
 شري في النايك من الاماكن المرتفع بنال مكان نايك واخذ للامر نبهة . اي عدته وعتاده . والنبل عظام  
 وارض نايك ج نوايك ومنه قول ذي الرمة المصاب الحجارة والمدر وصدارها ضد النبل ايضا والنبل الحجارة  
 النوايك في النبكة وتسكر البهائم ممددة الراس وبها استنبي بها . وواحد النبل تبة والنبل نمة . ورجل نبل  
 كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او الل اي ذونيل في الشبهة واحدة النبل كمر . والنبتة النوايك  
 الصغير ج بلك وتبلك وتباك وتبولك  
 نبل الرجل ينبل بيل سار شديدا . وفلان رماة النبل ذو النبل والجسيم والحادق بالنبيل ج نبال ونبل  
 بالنبل او اعطاء النبل . وعلى النوم لفظ النبل لهم . وبئله او الاخيران اسما جمع قيل ولا يكون الرجل  
 وفلان بالطعام علة بهو الشيء بعد الشيء . وبئلان بيل حتى يكون محمود النوايك في التبيقة مؤنثة ابييل .  
 رفق به . والابل ساقها سوفا شديدا وكذلك اذا قام يقال امرأة نبيمة في الحسن اي بيعة النباة فاضة  
 بمصلحتها . ونبل الرجل ينبل بئاعة كان ذا نبل اي وكذا اللانة والنرس . والنبيلة ايضا البيعة والتبيقة ج  
 ذكاء ونجاجة وفضل في نبياة النبل اعطاء اياها استنبي بابل في الابل اسم غنم بيل والاعلة باسبل وانفسد  
 بها . ونابله منابله فبئله بئله بئلا غالبه في النباة فبئله . الاصمعي

وانبل النخل ارطب . وفلان اعطاء النبل يرمي بها . قوم انبوا وترصها انبل عدوان كما صلتها  
 وقداده جاء بها غلاظا . وتنبل الرجل بمعنى نبل . النبال النصر . والنبيانة النمال والنصير . راجع ذلك  
 والبعر والرجل مات . وفلان تكف النبل . وبالنبيل في باب الناء . والنبل حامل النبل

تسبب نبتة صاح عند الهياج وطول عملة في  
تسعين وهنئى عند الحجاج  
تبا بصره بنو نبوا ونبا وتبقة تجاني وتباعده  
تسبب من نومونه بها قام منه واستينظ والامر تبها  
تسبب عناه عنهم ووقمت على . ابي تجاني في نظاره ولم  
تسبب عنده . وبه الرجل ينه وبه يسه وبه ينه ( من  
تسبب عن الصربية تبعا وتبقة كل ما تد عنها ولم  
تسبب من يومه اقامه وانظله . وباسم نوه يضي . وصورة فلان تبعت فلم تنبها العين . وبفلان  
تسبب على الشيء اليه اوقفه عليه واعنه بو . واسم منزله يوافقته . وجينه عن انقراض لم يعطين عليه .  
تسبب من اليوم اقامه منه . وحاجة فلان نسبا . وتبب . والسهم عن الهدف قصر ولم يصبه . والطاع عن الشيء  
تسبب من نومه استينظ . والامر وعلى الامر وقف عليه . نغولم يقبله : النابية مؤت الذاني والنوس تبعت عن  
تسبب الرجل شرف . ومن يومه استينظ . والامر  
تسبب : الناب الشريف . وامر نابية . ابي عظيم : ودكرت في ن ب أ : التوبة مصدر وما ارتع من  
تسبب المشرف الرفيع : التسبحة الشرف والعلقة : التسبب الارض : الشيء ما ارتع من الارض والشيء وذكر في  
تسبب والظاهرة والتبب الشرف والمشهور والتبب مصدر ن ب أ : التبية مؤت النبي وسفرة من خوص قيل  
تسبب لا عن طلب . يقال وجدت عربية وقيل مرسية معربها التبية : المنبني في ن ب أ  
تسبب : الموجد ضد المشهور . ورجل نبي - انبئت فلانا الخبر والخبار لغة في انبائة .  
تسبب وشرفه للفرد والجمع لانه وكذا انبئت فلانا اي دفعته عن نفسي . وفي المثل  
تسبب : الاتباه عبدالصوفية الصديق يني عنك لا الوعيد اي ان الصديق يدفع  
تسبب بالثناءات مزعجة مشطه ابا من عنك الغائلة في الحرب دون التهديد . قال ابو عبيد  
تسبب على طريق العناية بو . والتبب مصدر تبب هو يني غير مهوز وبقال اصله الهمز فيكون المبنى  
تسبب الذي بعد سبقه ضمنا على وجه الفعل يخبر عن حقيقته لا التول  
تسبب بكنهه لعرفه ولكن لكونه  
تسبب بينه وبين التذيب مع والفرجة ورمت . والحجارة بلغت . والتبدي تهدي . والشيء  
تسببها بتعلقها بالباحث الخندمة ان خرج من موضعه من غير ان يبين . اي يتصل .  
تسبب في حيزه لو تأمل الخليل في المباحث الخندمة وفلان على النوم طلع عليهم : انتأ الشيء : انتأه انبرى  
تسبب التذيب . ويطلق التذيب عند الاصوليين وارتفع : الثاني : ا فاعل يقال الكعب عظم ناتي .  
تسبب عند الخاهي الآواما وها . وكل شيء ارتفع من بيته وشيزه فهو ناتي . ويجوز  
تسبب على كذا . اي منسبة . وهذا منبهة على كذا . اي تخفيف الفعل كتحف قرأ فيقال نات كهاز : التسبأ  
تسبب فلان . اي مشعر لندر ومعل ما لبني عميلة او نخل لبني عطارد  
تسبب من التباة . والثاني من التباة ورجل  
تسبب اي معروفة  
تسبب من الدراهم الزيف الردي .  
تسبب بالخراسية



الصغيرة في الصنوان

والنخعة الاست كالنخعة بالباء المثلثة لاجراجها ما في

نح الدافة الماخض وغيرها من البهائم ينتجها نخباً البطن

ولي امرها حتى تضع . فالانسان كالنابله لانه يئلقى نَح العرق ينح نَحاً وتوَجاً خرج من الجلد .  
الولد وصلاح من شاء فهو نايح والبهيمة منتوجه والولد والدم من النبي رشح . وكذا القدي من الثرى . ونَحَهُ  
نتيجة . والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال الحُر رَشَحَهُ . لازماً معتدلاً . النَح مصدر والعرق \*  
نتجها ولما لانه بمعنى رلدها ولذا . ويؤتى للمفعول فيقال النشوح مصدر وصدوغ الاشجار \* النَح مخرج العرق ج  
نتجت الدافة ولذا نتاجاً وضعته ونَحَت الغنم اربعين مَنَاح . والنخعة الاست

سخرلة . ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً عنهم المعنى نَحَهُ ينتح نَحاً زرعاً وقذعة . والبازي النعم خطنة  
فيقال نتجت الشاة كما يقال اعطي زيد . ويجوز اقامة بنسره . والنوب نتجه . واليه ينصرف نظر اليه \* المِنَاح  
المفعول الثاني فيقال نَح الولد ونَحَت السخرلة كما يقال المناش . والنَح المِنَاح اي المُنَطَّب  
اعطي درهم . وعليه قول المنسي

فكنا نتجت قبا ما نتجهم وكاهم ولدا على صها انما  
وقد يقال نتجت الناقة ولدا على معنى ولدت او حملت . شئهُ بالاصابع او الاضراس . والنوس زرعها . وفلاتا  
قال السرقسطي نَح الرجل الحامل وضعت عنده . بالرخ طعمه مبالغة فيه . والكلام غلظة وشدادة .  
ونَحَت هي ايضا حملت لغة قلبية . ويقال الرخ نتج والشئ خلسه . ونَر الشيء ينثر نَثراً فسد وضاع \*  
السماب اي تمر به حتى يجري قطاره . ونَح الشيء من انثر مطاوع نَثَر . يقال نَثَره فانثر . اي جذبه فاجذب .  
الشيء اي ينجم منه وصدور وكان نتيجة له . والعامنة واستنثر الرجل من بولوا اجذبته واستفرج بنينه من  
تقول نَح الغلام شيب . فهو نايح \* نتجت الفرس وذات الذكر عند الاستنجاء حر يصا عليه مَنَاح . وفي الحديث  
الحافر استناب حملها وحان نتاجها فهي تخرج على خلاف ان احدم يذب فيقال انه لم يكن يستنثر عند بولوا \*  
قياس ولا يقال منيح . قيل وليس في الكلام افعال النائرة النوس تقطع وترها لصلابها \* النثر مصدر  
وهي فَعُول الابدل وانح النوم كانت عندهم ابل حوامل والضعف والوهن والنفث يقال قابله ينثر اي يعنف \*  
نَح . وانح الشيء من الشيء ولده واخرجه منه . النثرة المرة والطائفة النافذة ج نَثَرَت \* بكسبه سائرة  
وانتجت الناقة على المجهول وضعت . ونتجت الناقة اي مجاهرة

تخرجت ليفرج ولدها . وانتجت الناقة ذهبت على  
وجها فولدت حيث لا يُعرف موضعها . واستنج طلب اللحم وبحره جذبه قرصاً . والشعر نتنه . ولهيا لو اكسب  
الانتاج واستفرج النتيجة من المندمات \* النايح للبهائم لم . وفلاتا ضربه . والجمهر دفعه برجله . وفلاتا نتنا  
كالنابله للنساء \* النتاج بالكسر اسم يشعل وضع البهائم ايضاً وتناثراً عنه سراً . وسيف نتج من الناموس عيبة  
من اللحم وغيرها \* النتيجة الولد . ويقال للشايزين سراً . ويقال ما نتفت من فلان شيئاً . اي ما اصت .  
اذا كانت سناً واحدة هي نتجة . وغنم فلان نتاج اي في وبه لا نتش ولا تنكش على المجهول . اي لا تخرج \*  
سن واحدة . والنتيجة عند المظنة بين هي النول اللازم انتش الحطب ابدال فضرب نتنة في الارض . والذبات  
من القياس ويسمى ردفاً ايضاً وذكر في باب الراسج اخرج راسه من الارض قيل ان يعرف \* النشاش بالضم  
نتاج \* النش بكسر الباء الوقت الذي نتج فيه البهائم . السفل والعبارون مفردة ناثش \* النش من الذبات ما

يدواوئل ما ينبت من اسنبل و فوق \* المتشاش المتشاش التثاق والتثاق بمعنى التي و يبتون من ذلك فلا \* انتق  
 نض الجلد ينض تنوضاً خرج به دآه فانار الرجل شال حجر الاشداء . وفلان بنى داره نتاق دار  
 التوبة ثم نشر طرائق . ومن معاينة العرب اي انياهم غيره . وزيد تزوج متناقاً . وفلان عمل ( وفي بعض  
 بكلام لا يهتدى اليه قوله طي ) بذي تناضة ينزع رذغة السخ حمل ا مظنة من الشمس ونض جرابه ليصغفه  
 الماء بنقي و ارجاء يسكون دال الردغة في هذه الكلمة من السوس . و الشيخ صام ثانيا اي شهر رمضان \*  
 وحدها . ولا يعلم المراد بتناضة . والغالب انها اسم الناتي اسم فاعل والمرأة كثير ولدها ومن الزناد الواري  
 موضع \* انتض العرجون نشر من اعاليه وهو ينض ومن اتوق التي تسرع الحمل ومن الحبل الذي ينض  
 عن نفسه ك تنض الكهامة والسق السق اذا راكبه . و ناتي بلالام شهر رمضان لتنه الصائم \* انتاق  
 خرجت فرقةها عن نفسها الحجال بنال بنى داره ناتي داري . اي يجباها \*  
 تنع الدم ينوع وينوع تنوعاً خرج من الجرح قليلاً المتناق المرأة كثير ولدها

قليلاً . وكذا امة من العين والرق من البدن \* اتنع  
 الرجل عرق كثيراً . واتي لم ينقطع  
 تنعه ينقعه وينقعه غابه وذكرو بما ليس فيه فهو ونحوه تنعه

ينقعه \* اتنع الرجل ضحك كالمهزى او اخفى ضحكه  
 وتل الشيء يتلله تتلا جذبته الى قدام وفلاننا زجره .  
 والحجاب تتلله اي استخرج ما فيه . وفلان من بين اصحابه

تنف الشعر والریش ونحوه يتنفا تنفا زعه . وفي تنال  
 النوس نزع نزعاً خفيماً \* تنف الشعر والریش ونحوه تنفم اصحابه \* تنال الثبت والتف وصار بفضه اطول  
 بمعنى تنف . شديد البالعة . وتنف وتناف وانتف من بعض . واستنفل من بين اصحابه بمعنى نفل . والامر  
 مطاوعة تنف \* التناف والتناف ما سخط من التنف \* استندله \* التتل والتتل بيض النعام يتلأباً فيدقن في  
 غراب تنف الجراح اي مندغه \* التنتة ما تنته باصبعك المتازة وما قول اي النجم يطفن حول نفل وزوار فيقال  
 من اللبت وغيره ج تنف . والامة تستعمل التنتة هو العبد النختم \* التنتة الوسيلة \* رجل تنبل وتنبل  
 للظلمة والتدليل من كل شيء . والتنتة من تنف من وتنتاة . اي قصير . وليس بتصحيح تنبالة . وذكرت

العلم شيئاً ولا يستنصيه \* حمل تنف اي تنف حتى في باب التناف  
 يعمل فيه المتناه \* ايئناف المتشاش يتنف به الشعر  
 ونحوه وحمل منارب الخطو غير وساع ولا يكون  
 حينئذ وطيلاً ما يتنوف اسم مفعول والموع يتنف اليه

ويكفي بوع عن الخنت لان ذلك من عادته . وارض العامة  
 يستعمل المتنوف لتغير لاخير عنده  
 تنى الشيء يتنفا تنفا زعره ونضه وفتفه ورفعته  
 وبسطة والتراب من البدر جذبته . والمرأة كثير ولدها . قال الراجز

فهي ناتي وينتاق . والرجل تنوقا حين حتى امتلاً . وهو  
 لا يبتق اي لا ينطق على الاقبال . والامة تستعمل  
 قالت سلمي لا احب الجهدين  
 ولا السباط انهم مناين

وقالوا في النعجب ما انتبه \* التَّبَيُّونُ شجر مَين \* ما في انهما من الاذى او الثنبر للذواب كالهطاس  
 اَتَانُ موضع قرب الطائف كانت بوقفة لهمازان للناس . وفي حديث اذا استسقت فأثر . يوصل  
 المهزة وقطام \* نثر النبي \* رماه منفرقا . ماثرة ارتعفة  
 وثقب

ننا عضوه بتوتنق (او تقي) اورم فهو ناتر . راجع يقال طعنه فائره . وفلا فلانا على خيشومه وبالرجل  
 ن ت أ \* انى الرجل اننا تأخر . وفلان كسر انف اخرج ما في انه من مخاط وغيره او اخرج نفسه من  
 انسان فورمه . وفلان فلانا ما في شكته وخيئة . افه . وكذلك اذا دخل الماء في افه . وتناثر الشيء  
 وتقى عليه تقياً تقي . ما سبني الدمل استنبا استفرن \* وتثر وانثر ناساقت منفردا . وتناثر النعم مرضوا في نوا .  
 التوتاة محرركة التصير واخفاها ان تذكر في وت ج التواني وانثر الموضي واستنبا استسقى الماء ثم استخرج ذلك  
 نقي - التواني والتوانية الملاحون في البحر . الواحد بنس الاف . ومنهم من يفرق بين الاستساق  
 توني . اطلب ن وت . والنونى للخبيل جدا من كلام والاستنبا فيجعل الاستساق اقبال الماء والانتظار  
 العوامر

نبت اللحم مخلوب نبت وبعمارة  
 نبت الخبز بيته وبنته فما افشاه . قيل النبت في يستنر . وانثر فلان واستنبا دخل الماء في انو \*  
 الاصل افشاه السر وقيل هو نشرك الحديث الذي النار اسم فاعل وخلاف الناضب والشاة تطرح من  
 كفاه احمق بو . ونبت الجرح دهنه . والرزق ينبت انها كاللود \* النثار النفازة ما تناثر من نثر او شخص  
 نثرا رشح \* تناثرو الاخبار تناثرا تناثروها . اي افشاهما بما ينتثر من المائدة فيو كل اللثواب . يقال النبط تناثرة  
 بعضهم لبعض \* النثاث الدهن ينبت \* الجرح \* الخوان . والنثار مصدر او اسم وما ينثر في العرس  
 النثب مصدر والحائط الندي . وكلام نعت نثابغ \* للحاضرين من الكعك والحبيص قبل كان نثار العرب  
 النثاث المغنابون منفردة ناث \* النثينة رشح الرزق في عرسهم النثر \* النثر مصدر وخلاف الظم . وعند  
 والسناء \* المبتسة صوفة يدقن بها  
 نثج بطنه بالسكين بنجها رجاء . وما في بطونه ما اصبت من نثر فلان شيئا . والنثر الكبير الكلام \*  
 اخرجته \* استنبح احد العبدان استنبح \* النثج الجبان الذئرة البرة والنظمة من النثر والخوشوم وما والاها  
 لا خير فيه . والنثج امات سوبد اي الأدبار \* خرج الفرجة بين الشارين حبال وترة الاف وكوكبان  
 منجبا . اي خرج وهو يسبح لها . والنثجة الاست لانها بينها قدر شبر وفيها الطع بياض كانه قطعة صحاب  
 نثج اي شخرج ما في البطن  
 نثر الرجل بنثر نثا سكن وركد . والكماة او الواسعة والعطسة \* النثور العشرة الولد والفاء  
 تطرح من انها كاللود والواسعة الاحليل \* النثران  
 نبت

نثر الشيء بذئره وبذئره نثارا (او النثار اسم) النثج والفاء الكبير الكلام \* النثار مصدر تناثر  
 رماه منفرقا . وفلان انى بالذئرية كلامه . والكلام وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف بناهوك يكون  
 والولد اكثره . ويقال نثرت المرأة لزوجها بطنها غريب الامراض المظلمة . وقد يثرق بين الثنائير  
 ونثرت بطنها اي اكثرت ولدها . ونثر درعه عنه والتمشط بان الثنائير يكون من رقا والتمشط ياخذ  
 انفاها عنه . ونثرت النابتة نثر نثرا عطست وطرحت موضعا ما مجتمعا . والنثار نثلة بتناثر سرها والنثر الكبير

الكلام . والمتر المفرق يقال در مندر . والضعيف لا أيف منه

خير فيه . وعند العامة لنعج ذونفوس مملونة . والنفور اسم مفعول وخلاف المظنوم ونبات ذوزهر ذكي الراجحة ونحوها كقيل ونحوها كقيل وتجوهرها كقيل ونحوها كقيل . الواحدة منشورة

نظرة ينظره نطاً بمنز يدو على الارض حتى ابي خبيثها شديد الاصابة بها \* النجباء ابرة . ونجباء يطمين . والشئ نطاً ونطوا سكن من المكرون . السائل شهوت وهي من لازم شدة النظر ومنه الحديث وذللاً نطاً ائله . والكهابة خرجت من الارض \* وزدوا نجباء السائل بالثمة . اي ردوا شدة نظره الى نطاً سكة \* النط مصدر والنبات حين يصدع طمامكم بلثة تدفونها اليه

الارض تسمية بالمصدر

نوع - اضع الرجل قاء كثيراً . وفلان يخرج الدم الولد نجيب نجابة كرم حسبه . وحمد في نظره او قوله

من انذ فله . والتي والدم خرجا او فله فهو نجيب \* نجيب النجربة بمعنى نجيبها . ونجيب

نثل الفرس ينثل نثارات . وفلان الركبة ينثها الولد بمعنى نجيب . والرجل ولد النجباء . وفلان ولد

وينثها استخرج ترابها . وجرانه انفض ما فيه من الزاد . ولما جانا . وانجيب الشئ اخذاره واصطاده واستخلصه .

والكسنة استخرج نبلها فنثرها . ودرعه عنه الناه . والنجربة بمعنى نجيبها . واستنجب طاب النجباء \* المناجبة

والحم في الدير وضعه فيما منطعاً . وعلى فلان درعه اسم فاعل للوئث من نجيب النجربة . ومنه ما يجب صها عليه \* تناثلوا اليه انصبوا . وانتثل الركبة بمعنى الذران اي لباية الذي ايس عليه نجيب او تناثله اي التي

نثها . واستنثل الكنانة مثل نثها \* النثاة تراب نزلت اولاً بكة \* النجيب مصدر والنجيب الكرم .

الركبة يستخرج منها \* النثل المنخور . يقال حنرتك وانجيب لحاء الشجر او نثر عرونها او نثر صلب منها .

نثل اي مخفورة \* النثلة ابرة والمنقرة بين الشارين وذو نجيب واد لحارم وله يوم مشهور \* النجيب البوع

والدرع او الواسعة منها مثل البرة \* النثول الكبيرة بالنجيب او بفسر وسوق الخلع . يقال سناء نجيب \* نثل اللحم في الدير \* النثيل الروث \* النثيلة النثاة النجبة الكرم . قال هو نجبة النوم اذا كان النجيب منهم

والبنية واللحم السمين \* النثيل من الخيل الدائث وخيارهم \* النجيب الكرم الحبيب من الانسان

والنجوان ينال رجل ورجل نجيب وامرأة وناقدة نجيب نج

نتم ينتم نسماً لكم بالنجيب \* انتم بمعنى تم

ننمت ننتة عرق كثيراً . والرق رش . والبذ اجاب ونجباء ونجيب النجبية مؤنث النجيب ج نجائب

ونجائب النيران افضله ومعضه . النجائب الضيف والمهم

ننا الحديث ينشوه نوا (واوي) حدث بواشاعة . المبري بلا ريش واصل والحديدة تحرك بها النار .

والشئ فرقة واذاعه \* تناثوا الشئ تناثيا تذاكره . ورجل وامرأة نجاب اي ولد النجباء . والنجيب الذي

والاخبار تناثوها ونشروها \* النثا ما اخبرت بو عن ولد النجباء . يقال رجل نجيب وامرأة نجيبه ج مناجيب .

الرمل من حسن او سيء \* النثي ما تاه الرشاه عند وسفاه نجيب كسفاة نجيب . والنجوب الازة الواسع

الاستفاه . اي فرقة الجوف . وسفاه نجيب كسفاة نجيب

نثي الخبر ينثيه نثياً (اي) حدث بواشاعة كنهام نجبت عن الامر نجبت نجماً بحيث فهو نجبت ونجبت

من الدوي \* انثي زبداً نثاه اغتابه . ومن الشئ والنوم استنعى واستغاث بهم واستغوام \* نجبت عنه

تجبت . وتناجها الاخبار تأنوها . والتجبت المهر انفع او التي ينفع سرهما كما جاح سرم الدنة \* النجوح النجر  
 وظهر سمنه . ولان الشبي استخرجه . والتجبت الشيء المصوت \* النجحة زينة تلحق بجوب الشخص \*  
 استخرجه . والمشي تصدى له \* التجبت والتجت الدرع النخ الساعل  
 وغلاف الثلب وبيت الرجل ج النجات \* التجبت المظلي \* تجبت تجبت ويفيد تجبت اعانة . وفلاننا غيبة . والامر  
 وبفلة وسرايحي . يقال بنا تجبت النوم اذا ظهر سرهم تجودا وضع واستبان . والبدن نركبا سال وخد الرجل  
 الذي كانها ينفونه والمذف . يقال رموا في التجبت اي يعقد تجبت عرق من عبل او كرب . وفلاننا . ويريد  
 المذف وهو تراب يجمع \* التخرمة التبيضة وما ظهر من اعيا . وتجد الرجل تجبت تجادة وتجدت كان نجاة ما حيا  
 قبيح الكبر . وبلغت نجبتة اي بلغ بمنزلة  
 تجبت التربة فتح نجبا ونجيبا سالت بما فيها . والرجل الرجل على الخيول تجبت كرب فهو مجيد وتجدت تجبت  
 اسرع . فهو تجوج

تجبت حاجة فلان فتح نجحا ونجحا (او) والتجد الفرس والرسايد ونحوها عابها ونجها . والتجد  
 التجاح اسم وكذا الفتح ظنر بها . ويقال انفع الله طلبك ماجدة عارضة وقائمة واعانة . وتجد الرجل اني تجت او  
 فنجبت في اي ففبت . ونخ اسرفان تيسر وسهل خرج الى نجد او اخذ في بلاد نجد . وفي المثل نجد  
 فهو ناجح . وربما قيل نخ فلان في امره وحاجته اذا من رأى حفتا . وفلان عرق . وفلاننا اعانة .  
 فاز بوظف \* تجت جيلة بنج . والتجت الحاجة ففبت . والبه ارتفع . والسنة اجحت . وزيد قرب من اهله .  
 وانخ الله حاجته قضاها . وزيد صار ذا نخ . يقال ما والدعوا اعياها . وقول انعمري في مقامه الزيدية  
 افلح فلان ولا انخ . فهو منجج مناجج وساجج . وانخ ففارب في الخحك والتجد يعني خفص راسه في الخحك  
 بفلان الباطل غلبه الباطل . وفلان الباطل غلب مرة ورفعته اخرى . واصلة من غارادا الى النور وهي  
 الباطل . ونخ الحاجة تجرها اي طلب قضاءها من المطهر من الارض والتجد اذا اتى التجد وهو يرتفع  
 وعند اباها . وتناجحت احلامه تناجعت بصدي . والتنخ من الارض وتجد الشيء ارتفع . وسجد الرجل قوي  
 الحاجة تجرها : الناجح اسم فاعل والشديد من المير \* بعد ضعف . وفلاننا وفلاننا استعماله . وعنى فلان اجتر  
 التجبحة الصبر لانه يستلزم الظنر بالمقصود \* النجج بعد هيبه \* الناجد اسم فاعل والاشي ناجدة \* ساجج  
 والصواب من الرأي والتجج من الناس والشديد من السير والصابر . والاشي تجبحة . يقال فس تجبحة اي  
 ورجل طويل التجاد اي طويل القامة . وهو من باب

نخ الرجل ينخ نخا فخر . والبئر حفها . والدمه الكتابة لان طول التجاد يستد طول الشامة \* التجاد  
 حاج . والسيل دفع في سد الهادي فحذف في وسط من يخالق الفرس والرسايد ويحبها . ويقال له ففبت  
 الماء \* تاجها تاخرها . والموج اضطرب حق اثر في ايضا . وحرفه التجادة \* التجد مصدر وما انصرف من  
 الاجراف . وانفع سرم اللابة صوت \* التناج الساعل الارض وارتفع تجت والتجد والتجد والتجد وجمع  
 والبحر المصوت وصوت اضطراب الماء على الساحل \* التجود التجدة . وهو طلائع تجت وتجدة والتجد والتجد  
 النجاج صوت الساعل \* التاجحة من النساء التي لفرجها اي ضابط الامور . والتجد ايضا الطريق المرتفع ومن  
 صوت عند الجماع او في الرشاحة التي تمنع الابلال بلاد العرب وما خالف الفجر اي بهامة ونظم جيبه

علاء نهماء والين وأسفله العراق والسام وأوله من  
 حية الحجاز ذات عرق. وهو مذكر وأنشد تغلب  
 ذراني من نجد فان سائنه  
 لعين بنا شيباً وشببنا مُرداً  
 والنجد أيضاً ما يُقيد. اي بزّن بو البيت من بسط  
 وفرش ووسائد ج نجود ونجد والد ايل الماهر والكان  
 لا شجر فيه والعلمية وشجر كالثبرم وارض بلاد مهرة في  
 اقصى اليمن والكرب والغم والثدي. ورجل نجد عدوه. وينال عصف على ناجذيه اذا صبر على الامر.  
 ونجد ونجد. اي شجاع مانح في ما نجر غيره سريع ويقول الرجل لصاحبه لا ربك ماجذي اذا اراد ان  
 الاجابة في ما دعي اليه الجاد. والنجد العرق. ينشد عليه: الانجدان نبات اسود وايض واصلة  
 النجدة مصدر ومرة والنال والشجاعة والشدة والبأس  
 وافول والفرع نجدات. والنجدات صفت من  
 الخنارج وهم اصحاب نجدة بن عامر الخنفي الخارجي.  
 النجدي المسسوب الي نجد. ومنه النجديات من كزار  
 النجل: النجود من الابل والاشن الطويلة العنق او  
 التي لا تحمل والنانة الماضية والمنذمة والمغاز والتي  
 نيرك على المكان المرتفع والتي تنجد الابل اي تعارضها ويومناحر. والابل ساتها شديداً والمرأة جامعها والمرأة  
 فتعززا اذا عزرن والمرأة العاقلة والنبيلة نجدت. انجذت نجيرة والماء اخضه بالرضفة. ولا نجون نجيرتك  
 النجد الاسد والشجاع المانح فيما نجر غيره ج نجدت اي لاجزبن جزاءك. والعاملة تقول نجر الباب. اي  
 ونجدته والكروب العموم. الانجدان الانجدان بالذل  
 النجمة. والمجاد العين والمقال. والمناجد جمع النجد من النجرت الابل والغنم والرجل نجر نجر اصايبها  
 من غير لفظه وذكر في باب انشاء النجد المزج والمجرب. النجر: نجرة قدم له نجيرة اطعام ساء ذكره الناجر اسم  
 والنجد الجبل الصغير وحلي مكدل بالنصوص وهو من فاعل وناجر شهر رجب او صفر وكل شهر من شهر  
 او ثور وذهب او قرنفل في عرض شهر بأخذ من العنق الصيف لان الابل نجر اي تعطش فيه: النجار والنجار  
 ال اسفل التدبين يقع على موضع النجاد مناجد. الاصل والحسب واللون. ومن امثاله في الخط كل  
 والنجدة عصاً خفيفة تحث بها النابتة على السير وعود نجار ابل نجارها. اي فيه كل لون من الاخلاق ولا  
 تحث به حقيبه الرجل ج. ماجد. والنجد الكروب  
 العموم والمالك  
 نجدة نجونة نجدتاً عضه شديداً بالناجد. وفلا ما الخ  
 عابه: نجدت جربة وحكة. والبلا بلا فلانا اصابته. فاع  
 نجدت: الناجذ اسم فاعل وواحد النواجد وهي اقصى  
 الاضراس وهي اربعة وهي اضراس الحلم لانها تنبت بعد  
 صدر والاصل والحسب واللون وعم ارض مكة

واليد يند. والجَزَّ عطش الابل والغنم عن اكل الحَبَّة فلا شربه. وناجزوا فنانوا وتنازوا. واستخز حاجنة  
 تكاد تروى ففرض عنه فتموت وقد يصب الانسان بهي تجزها. والوعد سأل الناجز به الناجز احضر.  
 التجز من شرب اللبن الكماض فلا يروى من الماء به وبهنة ناجزا بناجز اي يد بيد. ولا يباع غائب بناجز  
 ابن تجزى. اي مصابة بالجر به التجزان الخشبة فيها اي سبينة بنقد به التجاز اسم من الانجاز او مصدر بمعنى  
 رجل الباس يدور عليها والمطشان وبلا لام بلد باليمن التجز ولم يسمع. قال المحرري  
 سمي بنجران بن زبلان بن سبأ به ابل تجزيرة. اي مصابة. اذا مطلب كساحة العا رفعمنا من روم تجزيرة  
 بالتجز به التجزيرة سبينة من خشب ليس فيها قصب التجز مصدر. وانت على تجز حاجتك وانعم. اي سبي  
 ولا غيره ولدت بملط بطين او سمن والنبث التصير شرف من قضائها به التجز احضر. يقال نبي له وعود  
 والماء المسمى بالتجزيرة. ولا تجز تجزيرتك تقدم به التوجر تجز اي حاضر به التجيز مصدر تجز. وشرعا يباع  
 الخشبة بركب بها. قيل في مندوب التزوج به الانجاز الطلاق في الحال

الانجاز اي السطح لفة فيه. والنجز مرساة السفينة وفي  
 خشبات يترغ بينهما الرصاص المثاب فتصير كخجرة اذا قدرا غير نظيف وحلاف طهر به نجمة والنجسة جملة  
 رست رست السفينة معرب لتكرر بالفارسية نج انجر. نجسا. ونجس صار نجسا. وفلان فعل فملا يخرج به  
 والنجار لعبة للصبيان والتمراب النجار بالياء والنجز عن النجاسة. وهذا للسلب كقائم ونجس به الناجس  
 المفص لا يبور عن الطريق. والنجز الشديد من الادواء الذي لا يبرأ. يقال داء ناجس به النجاسة  
 السوق للابل. والنجز اسم مفعول والمثالة يسي عليها. مصدر وفي عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يبيع  
 وعند التجارين اسم شامل لما يدخل ببناء البيت من نجسة الصلوة كالبول والدم والنهر به النجس والنجس  
 الاعلاق وغيرها. والنجز حجرة مضمي يمتن به الماء. والنجس والنجس والنجس ضد الطارح نجاس به داء  
 والنجزيرة عند العامة آلة من قصب بزمر بها. نجس اي لا يبرأ منه به النجس مصدر نجس واسم  
 شئ من الذر او عظام الموتى او خرف الخناص كان  
 تجز الشئ به بنجز تجزا انشئ وفي. والوعد حضر  
 ونجى ونجى. والكلام انقطع. وفلان حاجنة قضاها. يعلق عودا على من يخاف عليه من ولوع الجن به ومن  
 وبالوعد عجمه. ونجز الشئ به والكلام بنجز تجزا بمعنى العين. والنجود نجس. ومنه يقال اذا جاء المرء له  
 تجز به تجز الحاجة بمعنى تجزها. ونجز الشئ به قارب  
 الانتهاء. وهذه من اصطلاح العامة. وناجزه مناجزة نجس

فانله وبارزه. ومنه المثل الناجزة قبل المناجزة. اي  
 المسألة قبل المناجزة في القتال. يضرب في حزم من يريد ببعاء ان يدعه او هو ان يريد لادن ان يبيع  
 عجل الفرار من لاقوام له به ولن يطلب الصلح بعد بياعة فيسأله الامير فيها بين كثير ليطار اليه فاطر  
 القتال او في الانكناك عن الشر قبل وقوعه. والنجز حاجنة قضاها. وعن القتيل اجهز. والوعد وفي به  
 ومنه المثل انجز حرا ما وعد. يضرب في الوفاء بالوعد انه نبي عن النجس في البيع. واصل تجش الاستنار.  
 وقد يضرب في الاستنار ايضا. وتجز حاجنة استنحتها لانه يسترقصه. ونجش الصيد ترة. واشي بهجت  
 وطلب قضاها ممن وعد اباهما. والشراب الخ في عنه واستناره وجمعه بعد تفرق واستفرجا. والدار او قدما.

وفلان نخشاً وخاشه أسرع : نخاشياً في الدخ وغيره والماء بوجر لابل ومن اللحم ما كان إلى السوادان  
ترايد ما في الحديث لا نخاشجنا . اي لا نأكل ذلك . دم الجوف . وما نخع في البدن من طعام او شراب .  
ما استغنى النبي استخرجنا . والمصد انارة : الناجح قال الشاعر

لمر فاعل والمضاد ومن يثر الصيد لير على الصائد

نخع كره ماء السبع نخع

نخاش سبباً شبه النراك يخملونه بين الاديبيين ثم  
يخرزونه ويثربها : النخاشي من يثر الصيد لير على الصائد . الخنق النزل في طلب الكلاب او الخوض بقصد الناس  
والنخاشي بنشدك الماء وتغنيها اضع وتكسر وبها او سب طلب الماء والكلاب . ويكون مصدراً مجيماً بمعنى  
هو اضع حصية ملك العجشنة والنخاشي الخواشي راجز به اذا نخع

النخاش فعان للباغية والصائد : الخيش الصائد  
النخاش من يثر الصيد لير على الصائد . والنخيش والشاة حادها حيداً حتى انقض الشعر . والخبرة من  
الرفاع في الناس الكشاف عن عيوبهم والنخاش لسير اصحابها . والنخس رباط فضية في رجليه او الي  
المذكور . والنخيشية ما نسب الى نخيشان او نخيش ظهره بيض وذلك اذا كثرت الضراب يقع بذلك منه  
باسم ذلك النخاش النخاش النخاش الرشح الكلب جرفته .  
بلك قرب المصرة

نخع الطامر يقع نخعاً ونخوعاً هنا اسكنه ونفع واولان نخع من البدن عزل له قليلاً من البدن والنخع  
اسكنه . ويقال هنا طعام نخع عنه وبه على الجدول . النخس على عليه النخاف . والنخع الشيء استخرجته .  
اي يستمر به ويسمن عنه . ونخع فيه الدوم والغلف والهنم استخرج اقص ما في قدرها من اللبن . والنخع  
والموعظ والنخاط . اي دخل فأكرفيه او ظهر اثره . الرشح السحاب واستخففت استخففت به النخاف مصدر  
وفلان يلد اناء . والنوم الكلال ذهبها لطلب الكلال في اماكن رعيه واسكنه الباب او ما يستعمل الباب من اجل  
من وضعه . والابل النخوع وبالنخوع اسنانها اناء : نخع الاسكنة او دروند اناب وجان نخع به النخس كما  
فيه الدوم والغلف والموعظ والنخاط وانح به . نخع به النخاف مكان له منى ماء مستقبل متناد  
نخع . ونخع الرجل أفتح . والرأي النضيل ارضه . ويكون في نعان النخاعي وقد يكون يعض من  
وتخع النوم والنخعوا ذهبها لطلب الكلال في موضع . الارض ج نخاف وهي ارض ممددة برة مشرفة على ما  
وفلان فلان اناء طابها معروفه . ويقال النخع فلان حوطها والبل وقشور الصلوان : النخعة نخف لكان  
اذا سافر في طلب الرزق . واستنخع النوم بمعنى نجوما . المذكور والسناء ومساة نفاهر الكوفة نخع ماء العسل  
واستنخع به وعنه على الخيول استمر به ويسمن عنه . ان يملو من ارضها وشارفا . ونخعة الكلب ابطه وهي  
يقال هنا طعام يستنخع به وعنه : اللاجع طالب الكلال الموضع تصفة الرياح فنجنة فيصير كأنه جرف مشرف .  
في موضع وج ناحية ونواجع . يقال رجل ناجع وقبور في النخعة النابل من النبي وبه النخيف منه عريض النصل  
ناحية وواجع : النخاع اتباع للنخاع . يقال شعاع ج نخيف . والنخف ايضاً الاذنان من اللسان : بنخف  
نخاع : نخعة طلب الكلال في موضعه وهي اسم من الزبيل . والنخوف اسم مغبول وسهم عريض النصل  
نخوع يقال خرجوا النخعة ج نخع : النخوع ماء بزر والحجان والمنقطع عن الكسح ومن الاديبة الواسع النخوة  
او دفين نساء لابل . وما لا نخوع اي يثرب . ونخوع الجوف . ومن النخوس الذي رباط فضية بالنخف .  
القصي هو اللبن : النخع خطاً بضرب بالدقيق وغار نخوف اي موسع



نَجْلَةٌ ابْنٌ يَجْلُو نَجْلًا وَاوَدَةً . وَاِلَاهَابُ عَنِ الْمَدْبُوحِ  
 شَقَّةٌ عَنِ عَرَقِيوَيْهِمْ سَخْفَةٌ . وَفَلَانًا ضَرْبٌ مِنْهُمُ رَجُلٌ  
 فَتُدْحَرَجُ . وَالنَّاسُ شَارِعٌ . وَالشَّيْءُ الظَّاهِرُ . وَنَجَسَتْ  
 الْاَرْضُ اخْتَصَرَتْ . وَنَجَلَ الشَّيْءُ يَجْلُو نَجْلًا اَيْمَا  
 رَمَاهُ . وَالنَّافِثَةُ اخْتَصَرَتْ بِهَا رَمَتْ بِهَا وَدَفَعَهَا .  
 وَالصَّبِيحُ الْوَجْهُ مَعَاهُ . وَفَلَانًا بِالزَّرْعِ طَعْنَةٌ بِهِ . وَالرَّجُلُ  
 سَارِثٌ بَدَأَ . وَنَجَلَ الرَّجُلُ يَنْجَلُ نَجْلًا وَسَعَتْ عَيْنُهُ  
 وَحَسَنَتْ بِهِنَّ النِّجْلُ دَابَّةٌ ارْسَلَهَا فِي النَّجْلِ . وَتَنَجَّلُ  
 النِّعْمُ تَنَجُّعًا وَتَسَالِي . فِي النِّجْلِ الْاَمْرُ اسْتَبَانَ وَمَضَى .  
 وَالرَّجُلُ صَقَى مَاءَ النِّجْلِ مِنْ اَصْلِ جَاءَ عَلَيْهِ . مَا تَنَجَّضَتْ  
 الْاَرْضُ كَثْرَتِ نَجْلُهَا بِهِنَّ النَّاجِلُ سَمٌ فاعِلٌ وَالْكَبِيرُ النِّسْلُ  
 مِنَ الْاِنْسَانِ وَالْحَيَاتَانُ بِهِنَّ النَّاجِلَةُ مِنْ نَسْتِ النَّاجِلِ ج  
 نَوَاجِلُ . وَمِنْ نَجَلَ الرَّجُلُ تَرَجَى النِّجْلُ بِهِنَّ النِّجْلُ الْوَالِدُ لَوْ  
 النِّسْلُ وَالْوَالِدُ ضَلَّتْ . وَهُوَ فِي الْاَصْلِ مَصْدَرٌ فَلَمَّا لَمْ  
 يَعْنِ النَّاجِلُ وَالْوَالِدُ بِهِنَّ النِّجْلُ ج النَّجَالُ . وَالنِّجْلُ  
 اَيْضًا الْعَمَلُ وَالْمَجْعُودُ الْكَبِيرُ وَالنِّجْمُ وَالنَّجْمُ يَفْرَجُ مِنْ  
 الْاَرْضِ وَمِنْ الْوَادِي وَالْمَاءُ الْمَسْكُونُ . وَالنِّجْلُ مَصْدَرٌ  
 وَيُقَالُ اجْتَمَعُوا فِي طِينِ الْمَدِينِ مَفْرَدَةٌ نَاجِلٌ بِهِنَّ النِّجْلُ  
 ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْضِ يَقَالُ لَهُ الْخَمْرُ اَوْ مَا تَكَثَّرَ مِنْ وَرَقِهِ .  
 وَفَدَّ خُصَّ الْاِنُّ بِالنِّجْلِ . رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي تَرْجِيحِ  
 نَجْلٌ بِهِنَّ الْاَبْجَلُ الْفَاعِلُ الْمَبْنِيُّ اَوْ لَانِشَ نَجْلًا يَنْجَلُ  
 رَجُلُ النِّجْلِ وَمَرْءٌ اَوْ عَيْنٌ نَجْلَانٌ ج نَجْلٌ وَنَجَالٌ .  
 وَالنِّجْلُ اَيْضًا الْوَسَاعُ الطَّوِيلُ الْمُرِيضُ . وَطَعْنَةٌ نَجْلَانَةٌ  
 اَبِي مَالِكٍ بَيْتُهُ النِّجْلُ . وَالنِّجْلُ يَنْجَلُ وَيَنْجَلُ  
 اَنْتَ ارَادَ التَّصْحِيْفَةَ وَمَنْ ذَكَرَ ارَادَ الْكُتَابَ وَذَكَرَ فِي  
 بَابِ الْمُهْرَةِ . وَالنِّجْلِيُّ مَا نَسَبَ اِلَيْهِ . وَالنِّجْلِيُّ الْاَبْجَلِيُّ  
 عِنْدَ بَعْضِ النُّصَارِيِّ دُونَ النِّبَسِ وَالضَّالِفَةُ الْاَبْجَلِيَّةُ  
 الَّذِيْنَ يَخْتَرُونَ الْكُتُبَ الْمُدَسَّسَةَ دَسْتِيْرًا وَحَدَّ الْاَبْجَلِ  
 وَالْعَمَلُ وَعَمَّ مِنْ فَرَقِ الْبُرُوقِ تَنَاتَتْ . وَالنِّجْلُ اِنَّهٗ  
 حَدِيدٌ عَكَفَاهُ يُقَضَّبُ بِهَا الزَّرْعُ وَغَيْرُهُ وَالْوَسَاعُ الْجَرَحُ  
 مِنَ الْاَسِنَّةِ وَالزَّرْعُ الْمُنْتَهَى وَالرَّجُلُ الْكَثِيْرُ الْوَالِدِ وَالْمَجِيْرُ  
 الَّذِي يَنْجَلُ الْكَمَاةُ بِخَفَاةٍ وَشِيءٌ مُعْتَمِدٌ وَالْوَجْهُ الصَّبِيْحَانُ ج

مناجل وربما ضعفت كسرها . والنجل ما حبل  
 حر السبي يفتنه تجوما فلير وضع . نجل من السبل  
 والثرن واللبث . وج ساحر حبي ونجست ما حبل ما حبل  
 ابي سفت . وكذا عن كذا حيدر وضع . ونجته فان  
 الذين ازالوا يوما . ونجس الذين ازالوا حبله يوم .  
 وقيل ان رضى النجوم يسب ما ازالها وسيرها اليهم مني  
 احوال العامة . ونجس النجم ظهر وضع . والنسبة  
 اخشعت وظهرت نجومها . والنظر والبرد وغيره ابي .  
 ونجس فان رضى النجوم من سبها او عشق . والنجم  
 والبرد وغيره . نجل هو العلم الذي يظهر في نجوم  
 بحسب من يفتنه ويرى . النجم الكوكب الذي انضمت العرب  
 النجم ادم الثريا وهو علمها بالالف واللام . فان  
 قال نجل النجم ادم الثريا فان احدثت لانه والنجم  
 نكرو . والنجم من الثبات خلاف النجم وهو ما نجته عن  
 غير سابق . وكلمت الله ب وثبتت النجوم النجوم  
 . كما في يعرفون الحساب وانه يحفظون اوقات السنة  
 بالانوار وكانوا يعثون الوقت الذي ينش فيه الامة  
 النجوم لان الامة لا يعرف زمان النجوم ثم توسعا  
 فسموا الرطوبة على ان توضع على النجم في الوقت الذي  
 يقع فيه النجم . والنجم ايضا اصل النجم هو من نجته  
 صديق . وليس هذا الحديث نجل ابي نجل ج اجنب  
 النجم والنجوم ونجم . وعلم النجوم علم يفتن فيه عن  
 احوال الشمس والقمر وغيره من الكواكب وموضوعه  
 النجوم من حيث يمكن ان تعرف بها احوال العالم .  
 وما كان في كتابهم كما كانت الشمس مثلا على هذا  
 النوع المخصوص في سنن عن حديث امرئ بن هذا  
 العامة ونجومه من ذلك منازل القمر به النجم الخ وهي  
 الخليل منه . والنجم ايضا النجمية نبت او نجر كذا غير  
 المسكنة وانما هي سائران . وذو النجمية نبت الخرجه  
 النبات المذكور به النجم والنجمية الذي ينظر في نجوم  
 بحسب ما اقتربها وسيرها . ونجمه ايضا صاحب عنه  
 النجوم . والنجمية الطريق الواضح والمعنى . يقال فلان

تتم الباطل والفضالة . اي معدتها ومصدها . وانغمم . والرجل اغتسل بالماء من النجو او تمسح بالنجو او المذرا  
 جديدة معترضة في الميزان فيها لسانه . والنجمان . والاول ماخوذ من استنجاء النخلة لانه يزيل الاثرا  
 والنجمان عظام نانمان من ناحيتي الدم . والشاني من استنجاء النخلة لانه يزيل رطوبتها لان المسح  
 بنجو فلانا عنه نجبة منه . والشئ حركة . لا ينفع النجاسة بل يبيث اثرها . واستنجى الثور اصابها  
 والامر هو ولم يعزم عليه . والابل رددها على الخوض . الرطب وكتوبه . واجتده واجتناه . وفلان اسرع . وفي  
 وفلان جال عند الفزع . والنوم صافوا في المربع ثم التحذيت اذا سافرتم في الجدونة فاستنجوا . اي اسرعوا  
 عزموا على خفض المياه بنجو الشئ تحرك والرجل واستنجى الثور اي مذ انتموس . قال الشاعر  
 نجور واسترخى او الصواب في الاسرحة بنجو بياءين . فنبازت وتبارزت فلما جلست الاعسر يستنجي الثور  
 نجبه نجبه نجبه نجبه استنبه بما يكروه ورده عن حاجته واصلة التي يغفل اوار انسي لانه ينجح ما في الصارين  
 او هو افجع الرد . وعلى النوم طمع . ويند كذا دخله نكروه من النجو بن الناجي اسم فاعل والبعير المريع ينجو به  
 فهو ناج بنجبه ونجبه يعني نجبه  
 نجمان كذا ينجو نجوا ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه  
 ركبه بن الناجية بنوت الناجي والنافذة السريعة نجو به  
 نجمان كذا ينجو نجوا ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه  
 ركبه بن الناجية بنوت الناجي والنافذة السريعة نجو به

(ماوي) اخلص . وفلان نجاة اسرع . وسيق . والشجرة وقول الاعشى

نجوا فضاءها . والنجد نجا ونجا كسطه . والصبي نجوا . ينطق الامعز الكوكب وخطا بنواج سرية الابل  
 احدث . واصلة من النخلة لانه يستتر بها وقت فضاء اي بنواج اسراع . وبنو ناجية قوم من العرب والنسبة  
 الناجية . واخذت من البطن خرج . ولان نشوة له البهم ناجي بن النجم مصدر . وقوله النجاة ك النجاة ك  
 لصبية بالعين . وفلاتا نجوا ونجوى ساره . وزيدا بالند ما النجاة ك النجاة ك النجاة ك النجاة ك النجاة ك  
 من باب الاعراض منصوب بفعل محذوف اندرة الزم  
 نكبه . قال الشاعر

نجوت مجالدا فوجدت منه

كربح الكعب مات حديث عنده  
 بجاه الله منه نجبة ونجاة النجاة خضه . ونجى فلان ارضه النجا مصدر واسم النجوة والنصا والعود وعيدن الفودج  
 كسها مخافة الفرق . وفلاتا نجوة بنحوه . ونجى الشئ . قال الشاعر يخاطب ضيفه  
 كسفه واظهرة ورفقة على نجوة من ارض . والنخلة  
 فضاءها . وقضيها من النخلة قضية . وفلاتا نجوة قطعة  
 له . والنجد كسطه وسلحه . ونجت الحسابات وت اي والنجا ايضا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخير  
 ادبرت بعد ما امطرت . والنخلة اجنت . والرجل عرق . النجاة بن النجو مصدر . اسم النجوة والنصب درق ماء وما  
 وشرب دواء في نجوا اي ما اتاهه رجااء مناجاة ونجاة يخرج من البطن من رجز او غايض والسرث بين اثنين  
 ساره . واسم النجوى . ونجى الرجل نجيا القس النجوة نجى بنجوة . بنجوى مصدر واسم السرث والسرثون وهو  
 من الارض . وفلان نشوة له لصبية بالعين . وتاجي وصف بالمصدر يستوي فيه انفراد والجمع وتلوة نج  
 النوم ناجيا واتوا النجاة تساروا . وانجى فلان فلانا نجوى بن النجوة النجوى وقيل الصواب النجوة النجوة بن  
 خصة مناجاة . واسم النجوى . واستنجى منه استنجاء النجوة مصدر وما ارتفع من الارض الذي تظن انه  
 اخلص والشجرة قطعها من ارضها . وحاجته منه نجوها . نجواك لا يعلو السبل . والمحرص والحسد والكبة بن

سيرضيك منها سلام وغارة

التحفة المزة وما ارتفع من الارض وقول الحريري من في حسبه . وسمه قوله

مفاته المراجعة وانما العجبة والتحفة قيل كن بالتحفة

عن اردا النحر تشبها له بالهبر في النقي السر

ومن نساؤه وقد يكون للنبع ايضا مثل الصديق . وفي ورة الشعراء وتخبون من الجبال بيوتاً ما نسبوا

وقال الفرّاء وقد يكون النقي بالتحفة اي واصداً ومصدراً

ج تحفة والحديث . وسمه قول الحريري من مفاته

المحلولة انه باقور ليجكم مذ اليمر . اي هديتكم .

والسريع . يقال بهير تحفي وناقة تحفة اي سريع وسريعة

التحفي مكان النجاة وما ارتفع من الارض والتحفة الباعث

على النجاة . يقال الصديق تحفة ج مائج

نحب الرجل ينحب تحفاً نذر . اي اوجب على نفسه

شيئاً . ونحب البير ينحب تحفاً ونحاً اخذه السعال . فذلك .

والمرجل ينحب ( من باب منع وفي الصحاح والمصباح

ينحب من باب ضرب ) تحفاً وتحفاً ( او التحيب اسم )

بكي اشد البكاء او رفع صوتك بالبكاء . ويه تحفاً رهن

نحب النوم جدوا في علمهم او ساروا حتى قربوا من

الماء . والسفر فلانا اجرة . وناحية الى فلان مناحية

حاكمة . وزيداً فاخرة وراغمة . وتاجعوا تواجدوا للتمثال

الى وقت ما وقد يكون في غير التمثال . والتحب الرجل

بكي بكاءً شديداً . وفلان تنفس شديداً في التحب اشد

البكاء واخطر العظمى العظمى والبرهان والحاجة والسعال

والموت والاجل والنفس والسير السريع او استنصف في العفة مثل الذبح في الحنن والبير طعن حيث يبدو

والتقول والسنة والرفق واليوم والسبين والسنة والذار الحننور على الصدر . وتحررت النار استنصتها .

والعظيم من الابل . وقصص تحفة مات او قتل في سبيل

الله واصلة الرفاه بالذبح واستعير الموت لانه كذبح

لازم في رقبة كل حيوان في التحفة بالضم الفرعة في سيرة

مفتح اي سريع

نحت التلم والعود ينفذ ويؤنق ويؤنق ينفذ تحفاً من

باب نصر وضرب وعام براه . والحجر سقاة واصلمة .

والخشبة نجرها . ونحت السفر البعير انضاه . وفلان

فلانا صرعاً . اغتابه . والمجارية جامها . وفي عرض

فلان طعن . ونحت اثلته وفي اثلته ذمه وتنصه وطعن

ملا بني عمنا عن نحت اثلتنا

سير ما رويدا كما كتبه نسيروا

وفي ورة الشعراء وتخبون من الجبال بيوتاً ما نسبوا

وقال الفرّاء وقد يكون النقي بالتحفة اي واصداً ومصدراً

ج تحفة والحديث . وسمه قول الحريري من مفاته

المحلولة انه باقور ليجكم مذ اليمر . اي هديتكم .

والسريع . يقال بهير تحفي وناقة تحفة اي سريع وسريعة

التحفي مكان النجاة وما ارتفع من الارض والتحفة الباعث

على النجاة . يقال الصديق تحفة ج مائج

نحب الرجل ينحب تحفاً نذر . اي اوجب على نفسه

شيئاً . ونحب البير ينحب تحفاً ونحاً اخذه السعال . فذلك .

والمرجل ينحب ( من باب منع وفي الصحاح والمصباح

ينحب من باب ضرب ) تحفاً وتحفاً ( او التحيب اسم )

بكي اشد البكاء او رفع صوتك بالبكاء . ويه تحفاً رهن

نحب النوم جدوا في علمهم او ساروا حتى قربوا من

الماء . والسفر فلانا اجرة . وناحية الى فلان مناحية

حاكمة . وزيداً فاخرة وراغمة . وتاجعوا تواجدوا للتمثال

الى وقت ما وقد يكون في غير التمثال . والتحب الرجل

بكي بكاءً شديداً . وفلان تنفس شديداً في التحب اشد

البكاء واخطر العظمى العظمى والبرهان والحاجة والسعال

والموت والاجل والنفس والسير السريع او استنصف في العفة مثل الذبح في الحنن والبير طعن حيث يبدو

والتقول والسنة والرفق واليوم والسبين والسنة والذار الحننور على الصدر . وتحررت النار استنصتها .

والعظيم من الابل . وقصص تحفة مات او قتل في سبيل

الله واصلة الرفاه بالذبح واستعير الموت لانه كذبح

لازم في رقبة كل حيوان في التحفة بالضم الفرعة في سيرة

مفتح اي سريع

نحت التلم والعود ينفذ ويؤنق ويؤنق ينفذ تحفاً من

باب نصر وضرب وعام براه . والحجر سقاة واصلمة .

والخشبة نجرها . ونحت السفر البعير انضاه . وفلان

فلانا صرعاً . اغتابه . والمجارية جامها . وفي عرض

فلان طعن . ونحت اثلته وفي اثلته ذمه وتنصه وطعن

واول يوم من الشهر او آخره او خرابية منه ج باحرار  
 وتباخر. والباخران الساخران وضمان من اذلاوع  
 الرور او ه المراهان والفرقوان في النحر مقصد ومن  
 الصدر اعلاه او موضع الثلاثة مذ كرج نخور. ويوم  
 النحر شر ذي نخة اخره فيه. وممر النهار والنهر  
 اوله ج نخور. والنحر اذاق الماهر المسافل الخرب  
 النخين النخان البصير بك شي. لانه ينثر النخه  
 ويرقى نخرة لقب رجل في النخرة المرة. ويقال  
 صخرة بحرة نخة منوات ابتاعا اي حيايا في  
 الناحية في النخز النخز بالنخز ج نخز في  
 النخز ج نخز في النخز ج نخز في النخز ج نخز في  
 يوم من الشهر او آخره او آخر النخز اول  
 الثوب النخز خرابية من التبريع يوما لها  
 الذي يهدا اي تصير في نخز او تصيب نخز ج  
 نخز في النخز الكبير النخز الجواد. ومنه  
 نخز بن كبا اي نخز من ابل. يكون بذلك عن  
 الخراف. والنخز من الطريق سنة. والنخز  
 النخز من الخبيث والموضع نخز في العدى وغيره  
 النخز في. والنخز اسم مفعول. والنخز اسم  
 السراج ما حيز  
 نخز نخز حمر دفعة ونخسة ورقة النخز. و  
 برجاه ركة. وفي صدره نخز. ونخز البعير عن  
 الجهول اصابه داء النخز فهو نخز في النخز او اصاب  
 ابله النخز. النخز اسم فاعل وان تصيب مرقق البعير  
 كركرة. يقال في نخز. ونخز نخز. اي في نخز  
 النخز داء تلابل في رعاها تسهل في نخز. والنخز  
 ايضا نخز الاصل. يقال هو كرم النخز ج نخز  
 اي في نخز. وابتاع نخرة كذلك في نخز. اي في  
 نخز في الحرة الطبيعية وطريقه من الارض نخسة او  
 فضلة منها ممدودة ونسيجة شبه الحزام تكون عن  
 الفساطيط والبيوت ج نخز. والنخز الخائب في النخز  
 النخز والرخ وهو داء. والنخز الماون. وفي المثل

نَحَصَتْ الناقَةَ نَحْصًا مَحْصًا سَمِتَتْ شَدِيدًا. وَتَلَانٍ بِحَقِّهِ نَحْصًا إِدَاءُهُ عَنْهُ \* النَّاحِصُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالنَّاحِصُ مِنَ الْوَحْشِيَّةِ الْحَامِلُ \* النَّحْصُ مَصْدَرٌ وَالنَّاحِصُ مِنَ الْإِنَانِ الْمَذْكُورَةِ . وَالنَّحْصُ أَسْلُ الْحَبِيلِ وَسَمْعُهُ . وَفِي الْحَدِيثِ يَا لَيْتَنِي غَوَدْتُ مَعَ اصْحَابِ نَحْصِ الْحَبِيلِ قَبْلَ اصْحَابِ النَّحْصِ هُمْ قَبْلِي أَحَدٌ أَوْ غَيْرِهِمْ \* النَّحْصُ مِنَ الْإِنْفِ مَا لَا وُلْدَ لَهَا وَلَا لِبَنٍ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّيْنِ أَوْ آتِي مَعَهَا السَّيْنُ مِنَ الْحَمَلِ جِ نَحَائِصُ \* التَّيْبُصُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّيْنِ \* النِّخَاصُ الْمَرَأَةُ الطَّوِيلَةُ الدَّقِيقَةُ نَحَّصَ اللَّحْمَ بَغِضُهُ وَبَغِضُهُ مَحْضًا قَشَرَهُ . وَفَلَانًا الْحَمْلُ عَلَيْهِ فِي سَوَالِوِ . وَالسَّنَانُ رَفْعُهُ . وَالْعَظْمُ اخْذَ لِحْمَهُ . وَنَحَّصَ الرَّجُلُ بِنَحْصٍ مُخَوِّصًا نَحْصَ لِحْمِهِ . وَنَحَّصَ فَلَانٌ بِنَحْصٍ مُخَاصَةً كَثُرَ لِحْمُ بَدَنِهِ . وَنَحَّصَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ فَلِ لِحْمِهِ \* انْخَصَّ الْعَظْمُ اخْذَ لِحْمَهُ . وَانْتَحَصَّ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ فَلِ لِحْمِهِ وَنَحَّصَ لِحْمَهُ \* التَّنْحُصُ مَصْدَرٌ وَالْحَمُّ أَوْ الْمَكْتَبَرُ مِنْهُ كَلِمَةُ الْفَحْدِ \* التَّنْحَصَةُ الْمَرَّةُ وَالنَّطْعَةُ الْكَبِيرَةُ مِنَ النَّحْصِ جِ نَحَائِصٌ وَنَحْوُصٌّ \* التَّيْبُصُ الْكَبِيرُ لِحْمِ الْبَدَنِ وَالذَّاهِبُ اللَّحْمُ أَوْ الْكَثِيرُ ضِدُّهُ وَمِنْ الْأَسْنَةِ الْمَرْقِيُّ \* النِّحْوَصَةُ مَوْتٌ التَّيْبُصُ جِ نَحَائِصُ \* الْمَحْوُصُ اسْمُ مَنْعُولٍ وَالْقَابِلُ اللَّحْمُ أَوْ الْكَثِيرُ ضِدُّهُ وَمِنْ الْأَسْنَةِ الْمَرْقِيُّ نَحَطَّ الرَّجُلُ نَحِطًا نَحِطًا زَفَرَ زَفِيرًا . وَفَلَانٌ السَّائِلُ نَحَطًا زَجْرُهُ عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ . وَالنَّرْسُ نَحَطًا وَنَحِطًا صَاتَ مِنَ الْأَعْيَاءِ . وَالنَّفْصَارُ تَنْفَسَ عِنْدَ ضَرْبِ الْحَجَرِ بِشَوْبِهِ \* النَّاحِطُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمَنْ يَسْعَلُ شَدِيدًا \* النِّحَاطُ نَزْدٌ الْبِكَاءُ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرَانِ يَظْهَرُ \* النِّحَاطُ الْمُنْكَبَرُ \* النِّحَاطُ مَصْدَرٌ وَالنِّحَاطُ \* النِّحَاطَةُ الْمَرَّةُ وَدَاءٌ فِي صَدْرِ الْحَبِيلِ وَالْإِبِلِ \* النِّحَاطُ مَصْدَرٌ وَالنِّحَاطُ \* النِّحَاطَةُ مِنَ الْحَبِيلِ وَالْإِبِلِ وَالنِّحَاطَةُ الْمَصَابَةُ بِدَاءِ النَّحِطَةِ نَحَفَ الرَّجُلُ بِنَحْفٍ وَنَحْفٌ بِنَحْفٍ نَحَافَةٌ هَزَلٌ أَوْ صَارَ قَضِيبًا قَلِيلَ اللَّحْمِ خَفِيفًا لِأَهْزَالِهِ \* انْحَفَهُ جَعَلَهُ نَحِيفًا \* الْحَيْفُ ذُو النَّعَافَةِ جِ نَحَافٌ وَالنَّعِيفُ عَلِمٌ

وَعِلْمُهُ مُصَغَّرُ النَّعِيفِ تَصْغِيرُ تَرْخِيمٍ \* انْحَوَفَ الْحَيْفُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ إِبْتِئَانِهِ مِنَ الْإِلْزَمِ نَحَلَّ جِسْمَهُ بِنَحْلٍ وَبِنَحْلٍ وَنَحَلَّ بِحَلٍّ وَنَحَلَّ بِنَحْلٍ نَحُولًا ( مِنْ بَابِ نَصَرَ وَمَنَعَ وَعَلِمَ وَكَرَّمَ ) سَمٌّ وَذَهَبٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ فَبَوَّ نَاحِلٌ وَنَحِيلٌ . وَيُقَالُ نَحَلَّ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ نَحُولٌ . وَنَحَلَّ فَلَانًا بِنَحْلَةٍ نَحْلًا إِعْطَاهُ شَيْئًا مِنْ غَيْرِ عَوَاضٍ بِطَبِيبِ نَفْسٍ أَوْ عَالِمٍ . وَالْمَرَأَةُ إِعْطَاهَا الْمَهْرَ وَالْأَسْمُ النَّحْلَةُ . وَفَلَانًا قَوْلًا قَائِلُهُ غَيْرُهُ نَحْلًا نَسَبُهُ الْيَوْمَ وَزَيْدًا سَابَهُ . وَمَاءُ إِعْطَاهُ آيَاهُ . وَمَا لَخَصَّهُ بِشَيْءٍ مِنْهُ . أَوْ التَّصَوُّبُ فِي الْآخِرِينَ نَحْلَةٌ مِنْ بَابِ التَّنْفِيلِ \* النَحْلَةُ الْحَمُّ وَغَيْرُهُ هَزَلٌ . وَفَلَانًا مَاءُ إِعْطَاهُ آيَاهُ . وَمَا لَخَصَّهُ بِشَيْءٍ مِنْهُ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ انْحَلَّ انْحَلَّ إِذَا وُلِدَ . وَوُلِدَهُ نَحِيلٌ . وَنَحَلَّ شِعْرٌ غَيْرُهُ أَوْ قَوْلٌ غَيْرُهُ وَانْحَلَّ إِدْعَاءُ لِنَفْسِهِ وَهُوَ الْغَيْرُ . وَيُقَالُ فَلَانٌ بِنَحْلٍ مَذْهَبٌ كَذَا أَوْ قَبِيلَةٌ كَذَا إِذَا انْتَسَبَ إِلَيْهِ \* النَّاحِلُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَجَمَلٌ وَسَيْفٌ نَاحِلٌ أَيْ رَفِيقٌ \* النَّاحِلَةُ مَوْتٌ النَّاحِلُ جِ نَواحِلُ . وَالنَّواحِلُ السِّبْوَغُ الَّتِي رَفَّتْ طَبَاهَا مِنْ كَثْرَةِ الْاسْتِعْجَالِ \* النَّحْلُ ذِيَابُ الْعَسَلِ يَنْعَى عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِنْتِثَى حَتَّى نَقُولُ بِسَبَبِ الْوَاحِدَةِ نَحْلَةٌ . وَقُرَأَ بِجَيْبِ بْنِ وَاسِحٍ وَوَسِحٍ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ يَنْعَى الْحَيَاءُ وَالْجَهْمُورُ بِالْإِسْكَانِ . قَبِيلٌ سُمِّيَتْ نَحْلًا لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى نَحَلَ النَّاسَ الْعَسَلَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهَا . وَهُوَ حَيَوَانٌ ذُو بَنِيَّةٍ لَطِيفَةٌ وَسَطُ بَدَنِهِ مَكْعَبٌ وَمَوْخَرُهُ مَخْرُوطٌ وَرَأْسُهُ مَدَوَّرٌ مَبْسُوطٌ وَرُكْبَتُهُ فِي وَسْطِ بَدَنِهِ أَرْبَعُ أَرْجُلٍ وَبَدَانٌ مُتَنَاسِبَةٌ الْمُنَادِيرُ وَهُوَ وَبِيئَتُهُ الْمَسْدُودَةُ وَجَنَاهُ وَعَمَلُهُ مِنَ الْعَجَبِ الْأَشْيَاءِ . وَالنَّحْلُ أَيْضًا النَّاحِلُ وَالشَّيْءُ الْمُعْطَى وَالْأَهْلَةُ لِذَقْنِهَا . وَالنَّحْلُ مَصْدَرٌ وَأَسْمُ الشَّيْءِ الْمُعْطَى مِنَ الْمَاءِ وَالْمَالِ \* النَّحْلُ الْعَطِيَّةُ \* النَّحْلَانُ اسْمُ الشَّيْءِ الْمُعْطَى مِنَ الْمَاءِ وَالْمَالِ \* النَّحْلَةُ وَاحِدَةُ النَّحْلِ . وَالنَّحْلَةُ النَّوْعُ وَاللِّدْعَوِيُّ جِ نَحْلٌ . وَالنِّحْلَةُ أَيْضًا وَبُضْمَةُ إِعْطَاهُ الْمَرَأَةَ مَهْرًا وَعَاطَاهُ بِغَيْرِ عَوَاضٍ وَالْمَذْهَبُ وَالذَّيَانَةُ جِ نَحَلَّ وَنَحَلَّ . وَمِنْهُ كِتَابُ الْمَلِكِ وَالْحَلُّ فِي الْمَذَاهِبِ \* النَّحْلُ

السليم الذاهب من مرض او سفرج نحى \* الانفعال  
عبد الشعراء قسم من السرفة وهو النسخ  
نحى الرجل بغير نحما ونحياً ونحياً نفع او هو

اي صبر هذا الميت في ناحية التبر. وعلى حافة السكين  
وكذا اعتم عليه \* النحام طائر احمر على خلفه الاوز  
يكون احاداً وازواجاً في الطيران واذا اراد البيت

اجتمع رفوفاً الواحدة نحامة \* النحام الكبر النعيم والنجيل  
لانه اذا طيب منه كثر سعالة والاسد وقرس سلك

بن السلطنة ولقب نعيم بن عبد الله لقوله صلعم دخلت  
الحبنة فسمعت نحمة من نعيم اي سعلة وقيل لقبه

النحام \* نحى لغة سعدي في نعيم كحن في عن \* النحمة  
السعالة \* النحير بكسر ففتح وتشديد الميم الشديد النعيم

نحى بنفع النون الاولى وسكون الحاء وضم النون  
الاخيرة صير يعنى به الاثنان والجمع النحرون عن

انفسهم مبني على الضم او جمع انا من غير لفظها وحرك  
آخره لانناه الساكنين وضم لانه بدل على الجماعة

وجاعة المتحمرين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من  
جنس الضمة. والعامته تقول نحى او نحنا

نحى الرجل نحفة تردد صوته في جوفه كخ  
ونحى فلاناً رده رداً قبيحاً \* نفع الرجل بمعنى نفع \*

النحاحة الخلاء اللتام لانهم ينحون اذا طيب منهم شيء  
مفرده نوحى قال في الاساس هولاء من اقوام غير

اقزام وجماعة غير نحانية \* ما انا بنفع النفس عن  
كذا. اي ما انا بطيب النفس عنه \* النحوة المرة

من النحفة وهي من كلام العامة  
نحا الشيء بنحوه وبنحاه نحواً (واوي) قصده.

ونحا نحو اي قصد قصده. ونحا بصره اليه رده.

ونحا الرجل بنحو مال على احد شقيه او نحى في قوسه.

وفلاناً عنه صرفه نحاه عن موضعه تقيحاً صرفه وعزله.

وانحى البعير النحاة اعتمد في سيره على ايسره هذا اصله

ثم صار الاعتداد والميل في كل وجه. وفلان على فلان

ضرباً اقبل. وبصره عنه عدله. وحفبفته جعل بصره في

وفي الارض للانقوم قبلك عول  
عرض. ونحى له نحياً اعتمد. وعن موضعه اعتزل.

وانحاه انحاه فصد. وله اعتمد وعرض له والبعير  
اعتمد في سيره على ايسره مثل انحى \* الناحي اسم

فاعل وصاحب علم النحوج نحاة \* الناحية اسم فاعل  
والجانب كالناحاة فاعلة بمعنى منعوة لانك نخونها اي

قصدتها ج ناحيات ونواح \* النحو الطريق والحبنة  
والجانب والمقدار والمثل والنصد يكون ظرفاً واسماً.

ومنه النحو لاعراب كلام العرب لان المتكلم ينحو به  
منهاج كلامهم افراداً وتركيباً ج انحاه ونحو ونحية. وعلم

النحو علم باصول يعرف بها احوال واخر الكلم اعراياً  
وبنائه. وموضوعه النقط الموضوع منرداً كان او مركباً

والغرض منه الاحتراز عن الخطا في الذاليف والافتقار  
على فهمه والافهام به. وصاحب هذا العلم يسمى نحويّاً ج

نحويون بسكون الحاء فيها وفتحها من حن العوام.  
ونحو نحو جماعة من الأزد \* النحاة الرعدة والنحطي

نحى اللبن بنحوه وبنحاه نحياً (باي) منضه. والشئ  
ازاله. وبصره اليه اماله \* نحاه تقيحاً فتقيحاً. اي

ازاله فزال. وانحى له السلاح انحاه ضربته به. وعلى  
فلان بالسيف والسوط اقبل عليه. وانحى في الامر

انحاه جده. وفي الشيء اعتمد عليه \* الناحية والناحاة  
الجانب وذكرا في ن ح و \* النحى والنحى والنحى  
الزق او ما كان الممسح خاصة وجره نحار يجعل فيها  
لبن ينحض ويوح من الرطب وسهم عربض النصل  
ج انحاه ونحى ونحاه ومن امثالهم اشغل من ذات  
النحيين. وهي امرأة من تيم الله كانت تتبع السمن  
في الجاهلية فانها خوات بن جبير الانصاري فساومها  
فحمت نحياً معلوماً فقال امسكوه حتى انظر الى غيره ثم  
حل آخر وقال لها امسكوه فلما شغل يديها ساورها

فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيالٍ واثنتين بعنبا

خلفت لها جار استنها خنجات

وشدت بدنها اذ اردت خلاطها

نبحيين من سن ذوي عجرات

فكانت لها الوبلات من ترك سنها

ورجعتها صفرًا بغير بنات

فشدت على النحيين كفاً شحجة

على سنها والذئب من فعلاقي

ثم اسلم خوات وشهد بدرًا. أو هجا رجل بني تميم الله فقال

اناس ربه النحيين منهم فعدوها اذا عد الصبيم

النحبي من الابل النحبية. يقال ابل نحبي اي منخبة \*

النحبة القصد والهدف. يقال فلان نحبة النوارح. اي

الشدائد تنحبه \* النخاة المسيل الملتوي وطريق الساقية

ج منحاح. واهل النخاة القوم البعداء الذين اسموا

بأقارب. والنخاة القوس الضعفة والعظيمة السنم من

الابل

نحبت النملة نخب نخبًا عضت. وفلان الشيء

نزعه واخذ نخبته. او هذه مولفة. ونخب المرأة نخبها

ونخبها جامعا او هونوع منه. ونخب نخب نخبًا جبن \*

النخب الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شجاع ضد.

فالاول من المنخوب والثاني من النخعة. واتنخب الشيء

انتزعه واختاره. واستنخبت المرأة طابت ان تجتمع \*

النخب مصدر والجبان لانق اذ له كانه منزع انقواد والاس

والشرية العظيمة من الخمر وغيره يشرها الرجل لصحة

حبيبه او عشيره. والنخب والنخب والنخب بكسر ففتح

والنخب بفتح فكسر وتشديد الباء فهما الجبان \* النخبه

المرء والاس والجبان. والنخبه والنخبه الخنار من كل شيء

ج نخب. يقال جاء في نخب اصحابه اي في خيبرهم.

والنخبه ايضا الجبان \* النخبه الاس \* النخب

الجبان الذائب العقل ج نخب \* الاتخاب والرزذل  
عند المتكلمين بالالهيات عبارة عن فضاء الله الازلي  
بخلاص البعض وبلاك البعض من بني البشر. واتخاب  
النخب. واتخاب الضعيف لا خير فيه. واتنخب  
الخنار والجبان الذائب العقل. والنخبه الاس. واتنخب  
اسم منعول والجبان لانق اذ له والذائب اللع المزول.  
والنخب الجبان. والنخبه المرءه الجبان الذابيه  
العقل. واصل المعنى في هذه المادة النزح وباني المعاني  
متفرع منه

نخمت الطائر بنخته نخنًا نره ونفخه. وفلان اخذ

من الوعاء ثمرة او تمرتين. والنول استنصاه

نخج المرأة بنخبها بنخبها. والسبل اصطدم في

سند الوادي وصوت. والدلو خفضها في البئر.

والاس صانت \* استنخج الشيء والمكان لان بعد

صلابه \* النخبه زبد رقيق يخرج من السنه اذا حميل

على يعبر بعد ما يخرج زبده الاول. قال في الصحاح

ويقال النخبه بتندم النخب قال ولا ادري ما صحته

نخ الرجل نخ نخًا سار سيرا عتيبًا. والابل ساقها

شديداً ونخ بالابل ونخبها قال لها اخ نخ لتبرك.

والعامه تستعمل النخ بمعنى الطأطأة \* النخاعة نخ \*

النخ مصدر والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وبساط

طويل ج انخاخ. والنخ الخ \* النخه المرءه والرفيق

والبنر العوامل والخمر والمربات في البيوت والرعاه

والجبالون ومن الخبر ما لم يعلم حقه من باطله ومن

الطرا الخفيف وان باخذ المصدق دينارا لنسو بعد

فراغه من اخذ الصدقه واسم ذلك الدينار نخه ايضا.

والنخه ايضا البنر العوامل والرعاه. والنخه مثلثه الخمر \*

النخبه النخبه ج نخاخ

نخذ - نخذ الرجل صار ناخذًا اي ربيًا على

السنن. وهو مشتق منها \* الناخذة واحده الناخذة

وهي ملاك سنن البحر او وكلاؤمهم. معرفه ناخذاه

بالنارسة

نَخَرَ الرجل والنرس بنَخْرٍ وبَنَخْرٍ نَخْرًا وَنَخْرًا مَدَّ  
النَّسَّ أو الصوت في خياشيمه. وَنَخَرَ الناقَةَ بَنَخْرًا نَخْرًا  
ادخل يده في مفرها وذلكه لندَر. وَنَخَرَ العظم والعود  
ونحوه بَنَخْرًا بلي وتنتت \* نَخْرَهُ كَلِمَهُ. والله الشَّيْءُ  
جملة بنخر \* الناخِر اسم فاعل والبالي المنتنت او الذي  
تدخل الريح فيه ثم تخرج منه ولها نَخْرٌ وَالمختزِر الضاوي  
ج نَخْرٌ. وما بال نار ناخِرٌ. اي احد \* الناخِرَة مؤنث  
الناخِر ومن العظام البالية او المجرّفة التي فيها ثقبه \*  
النَّخَارُ فعّال للبالغه \* النَخْر البالي المنتنت. يقال  
عظمٌ نَخْرٌ وَعظامٌ نَخْرَةٌ \* النَخْرَة من الانف والنخْرَة  
معدّته او خرقه ما بين المنخرين او ارتبته ج نَخْرٌ  
وَالنَخْرَة من الريح شدة صوبها \* النَخْوَر من النوق التي  
لا تندر الا على النَخْر اي ادخال اليد في مفرها وذلكه \*  
النَخِير مصدر والصوت بالانف \* النَخْوَار الشريف  
المتكبر والجبان والضعيف ج نَخْوَارَةٌ \* النَخْوَرِي الماسع  
النم والجوف والماسع الاحليل \* النَخْر والنَخْر والنَخْر  
وَالنَخْر والنَخْوَر الانف او ثقبه واصله موضع النخير.  
وَالعامة تقول مِخَارٌ وَمِخْوَرٌ ج مِخَارٍ وَمِخَارٍ. قال  
نَابِطُ شَرًّا

فذاك قريع الدهر ما عاش حَوْلٌ

اذا سُدَّ منه مَخْرٌ جاش مَخْرٌ

قوله اذا سُدَّ منه مَخْرٌ مثل للمكروب المصيق عليه وهذا  
كما استعمل فيه الخنق والخناق. وامرأة مِخَارٌ تنخر  
عند الجماع كأنها مجبونة

نَخِرَبُ النادح الشجرة ثنبا \* النَخْرُوبُ الشئ في

النخرب او الثقب في كل شيء ج نَخْرَابٌ. والنَخْرَابُ  
الثقب المبيّاة من الشمع لتحمّ الخُلّ العسل فيها \*  
شجرة مَخْرَبَةٌ وَمَخْرَبَةٌ بايت وصارت فيها نَخْرَابٌ  
نَخْرَهُ بجديده بنخره نَخْرًا وَجَاهُهَا. وبكلمة اوجعه

بها

نَخَسَ الدابة بنخسها ونخسها نخسًا غرز مؤخرها

او جنبها عود ونحوه. فهاجت. ونخسوه طرده ونخسوا

بو عبيره. وَنَخَسَ البَكْرَةَ بنخسها نخسًا جعل فيها النخاس.  
وَنَخَسَ لحمه على الجهول قَل \* تناخست العدران  
صَبَّ بعضها في بعض كات الواحد بنخس الاخر  
وبدفعه \* الناخِس اسم فاعل وضاعظ في ابط العبير  
وجرب عند ذنبه والوعل الشاب ودائرة تحت جاعرتي  
النرس الى النائلين. وَنَكَرَهُ \* النِخَاسُ خَشْبِيَةٌ تُنْقَبُ  
في وسطها وتُلْمَرُ الثَّوبُ المَتَّعُ من البَكْرَةِ التي اتسع  
ثقبها من اكل الحور \* النِخَاسَةُ النِخَاسُ. والنِخَاسَةُ ايضًا  
وَالنِخَاسَةُ بع النواصِبِ والرقيق اسنان من النخاس \*  
النِخَاسُ فعّال للبالغه وبيّاح الدواب والرقيق ودلأها  
لانه يكثر نخسها \* النِخَاسَةُ النوع. وهو ابن نِخَاسَةٍ اي  
ابن زينة \* النِخَاسُ الوعل الشاب \* النِخَاسُ موضع  
البطان والبكرة يتسع ثقبها من اكل الحور فتثقب  
خشبية في وسطها وتُلْمَرُ الثَّوبُ المَتَّعُ وتلك الخشبية  
نِخَاسٌ وَنِخَاسَةٌ كما مرّ وفي الصحاح وسألت اعرابياً بنجد  
من بني تمّ وهو ستمي وبكرته نخيس فوضعت اصبعي  
على النخاس فقلت ما هذا وارادت ان اعرف منه الحاء  
والحاء فقال نِخَاسٌ بجاء معجمة فقلت اليس قد قال  
الشاعر وبكرة نخاسها نخاس \* النِخَاسَةُ لبن العازر  
والتعجئة يُخَلِّطُ بينهما وكذا الحلو والحامض \* النِخِصُ  
ما يُنَخَسُ به. والنِخِصُ اسم مفعول. وهو غير مُنَخَسٍ اي

مصاب بداء الناخس

نَخَسَهُ بنخسه نخسًا حنّه. والدابة ساقها شد بنا.

والشيء حرّكه. وفلاننا آذاه. والعود قشره. والشئ

اخذ سناوته وخذشه (او الصواب وخرشه). ونخس

الرجل بنخس نخسًا ونخس على الجهول هزل فهو منخوس

وهي منخوسة. ونخس الشيء بنخس نخسًا بلي اسفله \*  
نخس الى كذا نخسك اليه \* النخس مصدر والطائفة

من المال

نَخَصَ الرجل بنخص وينخص نخصًا نخَصَّ جادهُ

وهزل. ونخص لحمه بنخص نخصًا ذهب \* النخص

الكبر العجوز جعلها ناخصًا. والنخص لحمه ذهب \*



يجوز نأخِصَّ خَدَّهٖمَا الكبر وهزها

نَخَطَ اليهم يَنْخُطُ نَخَطًا طرأ عليهم . والمخاط من  
انفوسهم . وبفلان نَخِطًا سَمِعَ بِهِ وشتمه . وعلى فلان بذخ  
وتكبر . وانقطع اشبهه . والمخاط من انفوسهم \* النخط  
النخاع والمآة الذي في المشيمة فاذا اصترَ فصمَّقُ وصنَّزَ .  
وَالنَّخَطُ ايضًا وَالنَّخَطُ النَّاسِ . يقال ما ادري اي النخط  
هو . والنَّخَطُ اللاعيون بالرماح شجاعةً وبطالةً

نَخَعٌ لي بجني يَنْعَقُ نَخَعًا اقتر . والشاة سلخوا ثم وجأها  
في نحرها ليخرج دم القلب . والذبيحة جاوز بالسكين  
منتهى الذبح فاصاب نخاعها . وفلاناً الوُدَّ والنصيحة  
اخضعها له . والامر علمًا كان خبيرًا به . ونخع العود  
يَنْعَقُ نَخَعًا جرى فيه المآة \* نَخَعُ الرجل رمى نَخَاعَهُ  
والنخاع فآة ما فيه من المطر . والنخاع النخاع بمعنى  
نَخَعُ . والرجل عن ارضه بَعْدَ \* النخاع اسم فاعل  
والعالم \* النخاع مثلثة الخيط الابيض في جوف  
الفقر ينحدر من الدماغ وتشتعب منه شعب في  
الجسم . وانعامة تستعمله بمعنى الخ اي نفي النظر ونسي  
الخيط المذكور بالدودة ج نَخَعُ \* النخاعة النخاعة او  
ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم من البلغم  
والمواد عند النخاع وكأنه مأخوذ من فوهم نَخَعُ النخاع .  
وقيل هو ما يخرج من الانسان من خلفه من مخرج النخاع  
المعجمة . هكذا فیده الاثر \* النخاع قبيلة باليمن  
من مذبح ومنهم ابرهيم الغنبي \* الأَنْعَاعُ اسم تفضيل  
بمعنى الاذل والافقر . وعلیه الحديث ان نخع الاسماء  
عد الله ان يسمي الرجل باسم ملك الاملاك . والنخاع  
منصل الفقه بين العنق والراس من باطن . ودابة  
نَخَعُوهُ اي اُصِيبَ نَخَاعُهَا عند الذبح

نَخَفَتِ العنز نَخَفٌ ونَخَفَتْ نَخْفًا نخفت او هوشية  
بالعطاس او صوت الانف اذا نَخِطَ او النَّسَّ العالي \*  
انخف الرجل كثر صوت نخيفه \* النخاف الخفش ج  
النخفة \* النخفة البرة وهدة في راس الجبل \* النخيف  
مثل النخين من الانف

نخل الشيء بنخلة نخلاً سفادً واخناره . والدقيق  
غربله وازال نخانته . والنخاب النخج والورق صبه .  
والودَّ والنصيحة لفلان اخضعها . ومنه قول عوف  
النوافي النزارئي

نَخَفْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ أَنَّهُ

عد الشدائد تذهب الاحقاد

نَخَلَ النخل والورق اي صبه . ونخَلَ فلان الشيء واخنله  
سفادً واخناره واخذافضله \* الناخل اسم فاعل . وهو  
ناخل الصدر . اي ناصح \* النخاله ما نخل ابيه صني  
او غريل وما بقي في النخل ما يُنَخَلُ وهي فذرة  
لاسه للحبوب تستخرج بالنشر والطحن ولا ياكلها الا آدمي \*  
النخال فعال للبلافة والذي ينخل الزراب في الازفة  
اطلب ما سقط من اللبس ويسمى الموصول والمبتس \*  
النخل مصدر وشجر التمر له ساق مستقيم طويل ذو  
عند وعليه الياف كشعر الانسان ونشم من طلع رايحه  
التي يذكر ويؤث واحدته نخلة ج نخائل او النخل اسم  
جمع لاجمع نخيل . قال في الصباح وكل جمع بينه  
وبين واحده المآة قال ابن السكيت فاعل الحجاز  
يؤثون اكثره فيقولون هي التمر وهي البسروهي النخل  
وهي الفرواهل نجد وتيم بذكرون فيقولون نخيل كريم  
واما النخيل فهو ثمة . قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك .  
وَالنَّخْلُ ايضًا ضرب من الحبي \* النخلة تصغير النخلة  
والطبيعة والنصيحة . وابو نخيلة الجهدى والسعدى  
راجزان \* النخل والنخل كالمصل والمصل ما ينخل  
به . وهو من النوادر التي وردت بانتم واللباس الكسر  
لانه آتج ماخل . والنخل اسم منعول وشاعر بشكري .  
ومنه المثل لا فعلة حتى ياوب النخل . اي ابنا . قيل  
انهم الدعبان بامرأه المنجردة فحسه ثم شمس خبره .  
وقيل انه ارسله في طريق فلم يعد منها فضرِبَ به المثل .

قال الشاعر

نقارب حتى يطمع الطامع الصبا

واست بادني من اباب النخل

وهو كقولهم لا افعله حتى يأوب النارظ العزيمي  
 تخم الرجل يتخم تخمًا لعب وغنى او هو اوجد  
 الغناء فهو ناخيم . وتخم الرجل يتخم تخمًا اعياء . وفلان  
 تخمًا وتخمًا دفع بشيء من صدره او انه اورى تخمته \*  
 تخم تخمًا بمعنى نخم \* التخماة كالنخاعة وزنا ومعنى \*  
 التخماة المرة والتخماة والمخسن  
 نخخ الرجل سار شديداً . والتي تخمته . والابل  
 ابركها \* فنخخت الابل بركت . قال النخاج ولو اخفنا  
 جمعهم نخخوا  
 نخخى - التناخين شبه المجلول في البر الأ انهما  
 صغار الواحد نخخوق  
 نخخ الرجل نخو نخوة ( واوي ) افخر وتعظم .  
 ونخخ على المجلول كذلك . وفلاناً مدحه . ونخخه على  
 كذا اغراه وحرسه او مولده \* نخخ نخية وانخاه انخاه  
 اغراه . او مولده . وانخى الرجل انخاه زادت نخوته . وانخى  
 الرجل انخاه تعظم وتكبر \* النخوة العظمة والحجاسة  
 والمرورة  
 النخوش ( بوزن جبيرش ) من الجراء الذي  
 تحرك وخذش او هو الخبيث المقابل . وذكر في خ  
 رش  
 نداه ينداه نداءً كرهه . او الصواب فيه نداه بالياء  
 الموحدة والنال المعجمة . ونداء الغم الفاء في النار او  
 دفته فيها . والاسم الندى مثل الطيخ . وفلاناً خوفه  
 وذعره وضرب به الارض . وعالمهم طلع . والملة عملها \*  
 الندى بوزن الكيف فوس فرح والحمرة في الغم الى  
 غروب الشمس او طلوعها \* النداء الطريقة في اللحم  
 الخالفة للموت وما فوق السرة من النرس والدرجة ينجى  
 بها خوران الناقه ثم تخلل اذا عطنت على ولد غيرها .  
 والنداء والنداء الندى والكث من المال مثل الندفة  
 والندفة ودارة الشمس والماله حول القمر . والنداء  
 بضم ففتح واحدة من القطع المنفرقة من البنت ج نداء  
 ندبه الى الامر والامر يندبه ندباً دعاه ورثعه

للقيام به وحته عليه . والى الحرب وجهه . فهو نادب وذاك  
 مندوب والامر مندوب اليه والاسم الندبة . ومنه  
 المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن  
 حذفت الصلة منه لئلم المعنى . واصل الندب الدعاء .  
 وندب فلان الميت بكاه وعدد محاسنه فهو كالدعاء  
 لانه يقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعه فهو نادب وهي  
 نادية والاسم الندبة ج نواب . وندب الجرح يندب  
 ندباً صابت ندبته . والظهور ندباً وندوبته وندوباً  
 صارت فيه ندوب . فهو ندب . وندب الرجل يندب  
 ندباً صار ندباً \* اندب الجرح صابت ندبته . والجرح  
 فلاناً اثر فيه . وفلان نفسه وينسو خاطر بها . وانتدبه  
 لامر فانتدب هو له اي دعاه له فاجاب . لازم متعذر .  
 ومنه الحديث انتدب الله ابن خرج في سبيله . اي  
 اجابه الى غفرانه او ضمن وتكفل له او سارع بشاؤه  
 وحسن جزائه او اوجب تنضلاً اي حقق واحكم ان  
 يجزله ذلك . وانتدب فلان فلان عارضه في كلامه .  
 والعرب نقول خذ ما انتدب . اي ما نض وتيسر وهو  
 مأخوذ من معنى الاجابة \* الندب مصدر والخيف  
 في الحاجة الظريف النجيب لانه اذا ندب اليها خف  
 لنضائها . وقيل هو السريع الى النضائل ج ندوب  
 وندبا . ودرس ندب اي ماض نشيط . والندب  
 مصدر والرشق . يقال رمينا ندباً اي رشقنا ج ندوب  
 والمخطر في الرهان لانهم يتندبون للرمي . يقال بينهم  
 ندب اي خطر ج انداب . والندب ايضاً اثر الجرح  
 اذا لم يرتفع عن الجرح . وقولهم ندبنا يوم كذا اي بمر  
 ابتدائنا للرمي \* الندبة المرة وموتت الندب واثر  
 الجرح الباقي على الجلد ج ندب وانداب وندوب .  
 والندبة من كل حافر وخفت التي لا تثبت على حالة  
 واحدة . والندبة اسم كما مر وعربي ندبة . اي فصيح .  
 والندبة عند النخاه هي الاسم الذي يتخجع عليه او يتوجه  
 منه بلظ باو وانخوباً زيباً ونحووا ظهراه \* المندب  
 ندب الميت ج منادب . وباب المندب مرسي بجر

اليمن . والمندوب بالكسر والنصر المنهيب في الحاجة .  
 والمندوب اسم منقول وعند النخاع المتبع عليه او المتوجع  
 منه بيا او لا . وعند الاصولييين والنفهاء المنعجب او هو  
 الزائد على الفرائض والمواجبات والسنن او هو الفعل  
 الذي يكون راجحاً على تركه في نظر الشارع ويكون  
 تركه جائزاً . والاصل المندوب اليه تحذقت الصلة  
 كما مر

ندح الشيء يندحه ندحاً وسعته . قبل ومنه قول  
 ام سلمة لعائشة قد جمع التران ذلك فلان تدحبه .  
 اي لا توسعي الذيل بخروجك الى البصرة وارادت قوله  
 وقرن في بيوتكن ولا تبرجن \* تدحت الغم في  
 مرائبها ومسارحها تبدت واتسعت من الرطبة \*  
 التدح والتدح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض  
 وسند الجبل ج انداج . والتدح التفل والشيء تراه من  
 بعيد \* التدحة والتدحة ما اتسع من الارض \* المتداح  
 المناوز . والمتدح والمندوحة ما اتسع من الارض . ومنه  
 يقال لك عن هذا الامر متدح ومتدوحة اي سعة  
 وفضحة . ويقال ان في المعارض لمندوحة عن الكذب  
 ولانفل مهدوحة

ندحه يندحه ندحاً صدمة . ومنه يقول راكب  
 البحر اندخنا المركب الساحل اي صدمناه بو . وتندخ  
 الرجل تشبع باليس عنده \* الاندخ المائتي التليل  
 الكلام . والمندخ من لا يبالي بما قيل له من النخش او  
 بما قال

ند البعير يند نداءً وتندباً ونداً وندوداً ونداداً  
 نفر وذهب على وجهه شاردًا \* ندد بنلاب صرح  
 بعمويه واسمعة النجج . وبالشيء اشبهه وشيعه بين الناس .  
 والابل فرقها . وناده منادةً خالفة . واند ابل انداداً  
 فرقها . وتادوا تاداً مخالفاً وتنافروا وتفرقوا . ومنه  
 في سورة المؤمن يوم التناد . اي يند بعضهم عن بعض .  
 وقُرئ يوم التناد بالتحفيف من النداء \* التناد اسم فاعل .  
 وليس له ناد اي رزق \* الذئ عود يتجر به او العنبر

لكيلا يكون السندري نديدي

واجعل اقواماً عموماً عامياً

والسندري شاعر \* ذهبوا اناديد وتناديد اي تنزقوا  
 في كل وجه .

ندر الشيء يندر ندرًا وندورًا سبط من جوف  
 شيء او من اشياء فظهير . والشيء قل وجوده والاسم  
 الندرّة والندرة . وندر فلان من قوم خرج . والعظم  
 من موضع زال . والنبات خرج ورقه . والتجرة ظنرت  
 خوصنها او اخضرت . والرجل خضف . وفلان مات .  
 وفي فضله ندم . والشيء جربته . وندر الكلام يندر ندارة  
 فصيح وجاد . واندر الشيء اسقطه . يقال اندر من  
 الحصاب كذا . وضرب يده بالسيف فاندرها . وندر العظم

ازاله من موضعه . وعنه من مالوكذا اخرجته \* النادر  
 اسم فاعل ومن الكليم ما قل وجوده وان لم يخالف  
 القياس . او ما شد ومن الجبل ما خرج منه وبرز .  
 ولا يكون ذلك الا نادرًا اي فيما بين الايام \* النادرة  
 مؤنث النادر ج نوادر . ونوادر الكلام ما شد وخرج

عن المجهور . وهو نادرة الزمان اي وجد العصر \*  
 الندر مصدر . وشي ندر . اي مادر . وصف بالمصدر \*  
 الدرّى النادر التليل . ومنه يقال لثبته درّى وفي  
 درّى والندرّى وفي الندرّى . اي بين الايام . اي احبانا  
 لا دائماً . ونقدته مائة ندرّى . اي اخرجناها له من  
 مال \* الدرّة مرّة واسم النطعة من الذهب توجد في  
 العدن والحضنة بالعبّنة . ولا يكون ذلك الا ندرّة وفي  
 الدرّة اي فيما بين الايام \* الندر البيدر بلغه اهل

النشام وكدس التفتح ج انادر وقربة على يوم وليلة من حاب والنسبة اليها اندريج اندريون وقول عمرو بن كلثوم من معانيه

الاوي يبحك فاصحينا ولا تبي خور الاندرينا نسب الخمر الى اهل القرية فاجتمعت ثلاث باآت فحننها للضرورة كما قال آخر وما علي سحر الباهيا. او جمع الادرى اندرون كما قالوا الاندرون والاعميون في النسبة الى الاشعري والعمي. بالاندرون ايضا فتيان شتى يجمعون للشرب وجراب اندراي. الي ضم. وملح اندراي غلط صوابه ذراي اي شديد البياض. والاندري الحبل النايظ. والمندر منه الذي تندر خصية اي تخرج وتندسط من شدة العصب من غير ان تنقطع. وربما قالوا المندور بمدف الصلة اي منه

ندسه بالرمح يندسه ندسا طعنه يو. وقد يقال ندسه برجله. وندس به الارض ضربه وصرعه ووضع يده على فمها. وعن الطبري نخاه وعلبه الظن ظن به ظنا لم يخفه. وندس الغلام يندس ندسا كان ندسا \* نادسه منادسة طاعنه او نابزه بالانقلاب. وفلان سايه. وتندس مطاوع ندس. يقال ندس به الارض فتندس اي صرعه فوقع فوضع يده على فمه. وتندس ماء البئر فاض من جوفها. وفلان الاخبار وعن الاخبار تحسها وتخبر عنها من حيث لا يعلم به مثل تحدس ونطس. وتنادسوا تبايروا بالانقلاب. رماح نوايس. اي طواعن \* الندس مصدر والرجل السريع الاستماع للصوت الخفي والتهيم. والندس بفتح فصحم والنديس بفتح فكسر الهم \* الندوس الناقه ترضى بادنى مرعى \* المنداس المرأة الخفيفة. والمندوسة الخنثى

ندش عن الشيء يندش ندشا وندشا يمت عنه. والتظن ندفة ندصت عينه تندص ندوصا حجتات وكادت تخرج من قناتها ك تندص عينا الخفي. والرجل ندصا

واندوصا خرج. والشيء من الشيء امترق. وندصت البينة تندص ندصا غيزت فخرج ما فيها \* اندص حقه منه واستندصه استخرجه \* المنداص المرأة الرخماء والحمة والبذبة والطباشة الخنينة والرجل لا يزال يظرا على قوم بما يكونون ويظور بشرح مناديص ندع - اندع الرجل اندعا اتبع اخلاق اللثام ندغه يندغه ندغا نخذه باصبعه. والعنبر فلانا لدغته. وفلان فلانا ساهه. وبالرمح والكلام طعنه. وندغ الصبي على المجهول دغيدغ \* ندغت المرأة عجبها ذرت عليه الظهين. ونداغه منادغه غزاه. واندغ به ساهه. واندغ الرجل ضحك خفية \* الدغ والدغ السعتر البري. وبالعين المهلة تصيفة \* الدعة البياض في اخر الظفر \* المندغ الطعان بالرمح والكلام. والمندغة الدغة والمندغة

ندف الظن يندفه ندفا ضربه بالمندف. والداية ندفا وندفانا اسرعت رجع يديها. والسباع شربت الماء بالسنتها. والطعام اكاه. وبالعود ضرب. والحالب فطر الصرة باصبعه. والساه بالماطر نطنت. وبالنج رمت يو. وفلان السابة ساقها عينيا \* اندف الرجل مال الى صوت العود. والكلب اولغه. والداية ساقها عينيا \* انداف الذي يندف الظن وضعته الندافة \* الندفة القليل من اللبن \* النديف المندوف \* المندف والندفة خشبة النداف التي يطرق بها الوتر ابرق الظن

نداه ينداه ندلا نغله. والخبز من السفرة والتمر من الحلة غرفة بكنه كئلا وتناوله. والشيء جذبه واخلسه وخطفه بسرعة. ومنه قول الشاعر فندلا زربق المال ندل الثعالبي. والدواخر حيا من البئر. وبلحوه رمى به. وندلت يده تدل ندلا وسخت \* ندل بالمدبل وندل يمدح يو. وانكر الكسائي يمدل. ويقال تدل بالمدبل وندل اذا شدته راسه واتم به \* الذل مصدر والوخ والعامه تستعماله بمعنى الذل بالذال

العجوة . والمَدْلُ خَدَمَ الدُّعْوَةَ اي الضيافة \* المَدْلُ  
 الخَفْ والعود او اجوده ج منادل . والمَدْلُ عند  
 اصحاب التعزيم دائرة يحفظها المعزَم على الارض يجامون  
 داخلها عند دعاء الارواح لاجل الاستعلام منهم على  
 امر من الامور . او هي المَدْبُ بالماء . والمَدْبَلُ الخُلَيْسُ  
 والمَذَكْرُ الصَلْبُ . والمَدْبَلُ ايضاً والمَدْبِلُ والمَدْبِيلُ  
 نَسِجٌ يُنَمَّحُّ به من العَرَقِ وغيره مذكَرٌ ج مناديل .  
 ويُطْلَقُ المَدْبِلُ على نَسِجٍ من قَطَنِ ثَلْجِيهِ المَرَاةُ على  
 راسها تسترُّ به . وربما اعتمُّ به الرجل . والمَدْبَلِيُّ المَدْبَلُ  
 للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند  
 ندلس - الأندلس بلاد في سبانيا وربما اطلقت  
 على سبانيا تسمية لكل باسم البعض . والنسبة اليها  
 أندلسيٌّ ومنه الموشحات الاندلسية المشهورة  
 نَدِمَ على ما فعل بندم نَدَمًا ونَدَامَةً اسف وحزن  
 وناب او فعل شيئاً ثم كرهه . وفي الحديث النَدَمُ توبة .  
 قال في التعريفات النَدَمُ غَمٌّ يصيب الانسان يمتدُّ  
 ان ما وقع منه لم يقع \* نادمه منادمةً ونَدَامًا جالسه  
 على الشراب . قيل المنادمة قلب الملامنة لانه يَدْمِنُ  
 شرب الشراب مع ندمه لان القلب في كلامهم كبير .  
 واندمه جعله يندم . وتندم على ما فعل بمعنى نَدِمَ .  
 وانتدم الامر تيسر . يقال خذ ما انتدم . اي ما تيسر \*  
 الناديم اسم فاعل ج نَدَامٌ \* النَدَمُ الكَيْسُ الظريف .  
 والنَدَمُ مصدر والناثر \* النَدَمَانُ النادِمُ والمُنَادِمُ على  
 الشرب والناثي ندمانته ج نَدَامِيٌّ . وقد يكون النَدَمَانُ  
 جمعاً . ومن امنالهم ها كندمائي جذبة وذَكَر في باب  
 الحميم \* النَدِيمُ والنَدِيمِيَّةُ المنادِمُ على الشرب . وربما  
 توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب ج نَدَامٌ  
 ونَدَامَةٌ \* المَدْمُ الدَّمَامة . والمَدْمَةُ ما يحمل على الدمامة .  
 ومنه الحديث البمين حنث او مَدْمَةٌ  
 نَدَى البعير بندته نَدَمًا زجره وردّه وطرده  
 بالصياح . والابل ساقها بمنجمعة او ساقها وجمعها .  
 والعامّة تقول نَدَى فلاناي ناداه . وقولهم اذهب فلا

أندى سربك واذهي فلا أندى سربك ذُكِر في سر  
 ب \* انده الامر واستنده انالاب اي استنمام وانتصب \*  
 النَدْعَةُ والمَدْعَةُ الكثرة من المال او هي العشرون من  
 الغنم ونحوها والمائة من الابل والألف من الصامت ج  
 نَدَى \* المِنْدَةُ الكثير النَدَى والشدْبَةُ  
 نَدَى النور يندون نَدَمًا ( واويي ) اجتمعوا . وفلانٌ  
 حضر الندي . والشئ نَدَى . والابل خرجت من  
 المحض الى الخلة او رعت فيها بين النَيْلِ والعَلَلِ .  
 والنافة الى نوق كرام نزع في النسب . وفلان النوم  
 جمعهم في الندي . وزيدٌ جاد . وما يندوم المادي اي  
 ما يسعم . وفي الفاموس ما يجمع وهو تصحيف . وندي  
 الشئ يندى نَدًا ونَدَاةً ونَدْوَةً . والارض اصحابها  
 نَدَى . والصوت بعد . وما نديت بشئ نكرهه . اي  
 ما اتيت \* نَدَى الشئ بلأه . والابل اخرجها من  
 المحض الى الخلة . او اردتها فشرت قليلاً ثم رعاها  
 قليلاً ثم ردّها الى الماء . وناداه وبه مناداةً ونِدَاءً صاح  
 به . وفلاناً جالسه في النادي او فاخره . وبسره اظهره .  
 والشئ رآه وعلمه . والطريق لفلانٍ ظهيرة . واندى  
 الرجل انداه كثر عطاؤه او حسن صوته . وفلانٌ  
 نَسَى ونَسَى . والشئ جعله نَدِيًا . وتندى الرجل نَسَى  
 ونَسَل . والابل بمعنى نَدَت . وتنادى النور تنادياً  
 . وتنادوا انداءً اجتمعوا وحضروا النادي . وتنادوا  
 تجالسوا في النادي . والنوم نادي بعضهم بعضاً . ومنه  
 يوم التنادي اي يوم القيامة قيل سُمِّيَ به لانه يتنادى  
 فيه اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاجتماع .  
 وفي سورة المؤمن اني اخاف عليكم يوم التنادي . وقُرئ  
 التناد بتشديد التال \* النادي اسم فاعل ومحلس  
 النوم ومخدعهم نهراً او المجلس ما داموا مجتمعين فيه .  
 فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية . وفي سورة  
 العاني فليدع ناديه اي عشيرته وانما هم اهل النادي  
 والنادي سكانه ومجلسه فمأه به كما يقال نقوض المجلس  
 ومنهم من يقول النادي اسم للنوم حال اجتماعهم . ونقول

العرب ما يندوهم النادي اي ما يسعهم \* اللادية  
 مؤنث النادي ج ناديات وواد . ويخزل نادية . اي  
 بعيدة عن الماء . وناديات الشيء اوائله . والوادي  
 الحوادث . ووادي النوى ما تطاير منها عند رخصتها .  
 وابل نواد . اي شاردة \* النداء مصدر نادى وعند  
 النخاعة من المنصوبات واحرفه با وأيا وديا وآي نحو  
 يا زيد ويا عبد الله والمطلوب اقباله يئى منادى .  
 والنداء ايضا والنداء الدعاء والصوت \* الندى مصدر  
 والتى والشحم والمطر والكلا وشي يطيب به كالجنور  
 والجود والندى اي الغاية وما اصاب من بلل وبعضهم  
 يقول ما سقط آخر الليل واما الذي يسقط اوله فهو  
 السدى ج انداء \* أندية . والتدري المبلل وقالان تد  
 وندي الكفت . اي جواد . وهي تدية \* التدبان ذى  
 الندى . يقال شجر تدبان \* النداء من النرس ما يلي  
 باطن النائل . وهما ناران \* الندوة المزة والحجاعة  
 والنادي للجلس المذكور . ودار الندوة بمكة بناها فصي  
 سميّت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون  
 للمشاورة ثم صارت مثالا لكل دار يرجع اليها ويجمع  
 فيها . والندوة موضع شرب الخيل \* التدبي النادي  
 للجلس المذكور وهو تدبي الصوت . اي بعيدة . وتدبي  
 الكفت اي جواد تخفي . والاشي تدية \* الأندى اسم  
 تفضيل . يقال فلان اندى من فلان اذا كان اكثر  
 خيرا وفضلا منه . وهو اندى صوتا منه اذا كان بعيد  
 الصوت وهو كناية عن قوته وحسبه . والمتدى النادي  
 للجلس المذكور . والمتدى موضع تدية الابل . يقال  
 هذا متدى ابنا . والمتدية الكلمة يندى لها الحيين حياة  
 ج مندبات . والمتديات من الافعال الخزيات  
 اندخ العبر يندخ ندخا سعى شدينا \* اندخ  
 العبر بمعنى اندخ \* التوذخ الجبان  
 ند ند ندنا بال \* التذيد مصدر وما خرج  
 من الانف او النم  
 شره على نفسه يندره ويندرة نذرا اوجه . ويقال

بذر ما انه ونذر لله سبحانه كذا اي اوجه على نفسه  
 تبرعا من عبادة او صدقة او غير ذلك . وقيل النذر  
 ما كان وعدا على شرط . فنقول علي ان شفى الله  
 مرضي كذا نذر . واما قولك علي ان تصدق بدينار  
 فليس بنذر . وقيل النذر الوعد بخير او شر وشرا  
 الوعد بخير وحده بعضهم بانه الزام فربه غير لازمة  
 باصل الشرع . ونذر الاب الولد جملة بذرة اي قريبا  
 او خادما للكيسة كما فعلت حنة بصموئيل . والحجيش  
 فالانما جمعا نذيرة اي طليعة . ونذر بالشيء بنذر  
 نذرا عنه نذرا \* نذره بالامر انذارا ونذرا ونذرا  
 ونذرا ونذرا (والارعة الاخيرة مصادر غير قياسية)  
 اعلمه وحذره من عرفه قبل حلوله وخوفه في ابلاغه  
 والاسم النذرى والنذر . ومنه في سورة النمر فكيف  
 كان عنابي ونذر . اي وناذري . وتناذر النوم انذر  
 بعضهم بعضا . وانذر على نفسه كذا اوجه \* الناذر  
 اسم فاعل وبلا لام من اساء مكة \* النذارة الإنذار .  
 يقال صدته عنه نذارته . اي انذاره \* النذر مصدر  
 والتعب يقال اوفى نذره اي تعبته والأرض . يقال  
 قضى بالنذر اي بالارش ج نذور . وقيل النذور  
 لا تكون الا في الجراح صغارها وكبارها وهي عاقلة  
 تلك الجروح . يقال عند فلان نذر اذا كان جرحا  
 واحدا عتلا . وفي التعريفات النذر انجاب عين  
 الفعل المباح على نفسه تعظيما لله تعالى . ومنه نذر  
 الرهينة عند بعض النصارى وهو العنة والطاعة والنذر  
 الاختباري . والنذر مصدر ووجد المثل \* النذير  
 مصدر واسم بمعنى الإنذار والمندرج نذر . وصوت  
 القوس لانه يندر الرمية والرسول والتبيب لانه يندر  
 يقرب الأجل . والنذير العريان رجل من خنم حمل  
 عليه يوم ذي الحضة عوف بن عامر فقطع يده ويد  
 امراته او كل منير بحق لان الرجل اذا اراد المنار  
 قومه تجرد من ثيابه واثار بها . والنذير عند اليهود  
 من اوجب على نفسه يندره ويندرة نذرا اوجه . ويقال

خارق العادة ج نُدْرَاة \* التَّدِيرَةُ ما يُعْطَى للذئب  
والرؤد الذي يجعله ابوه قبيهاً او خادماً للكعبة ذكرنا  
كان او اثنى ومن الجيش طابعهم الذي يذره امر  
عدوهم \* المتناذر الاسد . والمتناذر اسم فاعل . وابو المنذر  
كنية الديك لانه يذير الدوام . وابن منذر النعمان  
ملك الحيرة من ملوك العرب . ويات بلبلة ابن منذر .  
اي بلبلة شديدة . والمتناذرة آل المنذر ملك الحيرة  
نَدَع العَرَق او الماء نَدَع نَدَعاً خرج فهو ناذعُ  
ينزل الرجل ينذل نذلاً \* ونُدُوْلَةٌ كان نذلاً \*  
التنزل الخميس من الناس والساقط في دين او حسيب  
والخندف في جميع احوال وج انزال ونُدُول \* التذليل  
التذلل ج نُدْلَةٌ ونِذَال  
التزبيج او التزبيش من ادوات النارجيلة ابوب  
مستدبر من مسك ذوراسين من خشب يجعل احدها  
في السبع والاخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسميه  
بالنبريش والحبة . فارسي ومعناه لواب النار  
التزتكس الرواق امام باب الكعبة . يونانية  
التزجس والتزجس نبت تشبه به العين . واصلة  
بصل صفار وورقه شبيه بورق الكزاث الا انها ارق  
واصغر وله ساق جوفاء ليس عاها ورق وطولها اكثر  
من شبر وعليها زهر ابيض مستدير يشبه بالكوكبوس  
وقرة سوداء كانهما في غشاء مستطيل معرب تزكس  
بالفارسية . والواحدة ترجسة

التزجسدان وعاء التزجس . فارسية  
نرجل - التارجيل والتارجيل الجوز الهندي  
وهو شجر كالنخل الا ان وجه الجريد فيه الى اسفل  
واذا قطع لم يمت الواحدة نارجيلة . ومنه التارجيلة  
لانه يشرب بها التابك لانها قد تتخذ منه . والعامّة تقول  
اركيلة ج نارجيلات

نرد - الترد لعبة وهي فارسية معربة وضعت  
ارديشيرين بالك من ملوك الفرس ولهذا اُضيف اليه  
ف قيل التردشير . والترد ايضا جواني واسع الاسفل

مغروط الاعلى بسف من خوص الخيل ثم يخبط ويضرب  
بشروط من اللبث حتى يتنن فينوم قائماً ينزل فيه  
الرطب ايام الخزان وطلالة مركب يتداوى به  
التردوين والتاردين السنبل الرومي معرب  
ترؤس باليونانية

ررز الرجل يترز ترزاً استخفى من فرج \* التبروز  
والتبروز والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسية  
لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل .  
معرب نوروز بالفارسية ومعناه يوم جديد وربما ارد  
به يوم حفظ وتثوره . قيل قديم الى علي شي من  
الخلاوي فسأل عنه فقالوا للتبروز فقال تبرزوا كل  
يوم وفي المهرجان قال مؤرجونا كل يوم

رس - الثياب الترسية نسبة الى ترس وهي قرينة  
بالعراق

ترسى - الترسيان نوع من السم وهو من احوذ  
الواحدة ترسيانة . قال ابو حاتم الترسيانة نخلة عظيمة  
الجذع سوداء اللون دقيفة الخوص كثيرة الشوك  
يسر بها صفراء عظيمة . وفي النمل اطيب من الزبد  
بالترسيان واذا وافق الحنق الهوى فهو الزبد مع الترسيان  
يُضرب مثلاً للامر يستطاب ويستهذب

ترش الشيء يترشه ترشاً تناوله باليد او هو  
تصغير بوش لانه ليس في كلام العرب راء فيها نون  
التاركد قبل هورمان السعالي بالفارسية وقيل  
هو الخشخاش وقيل الاسود منه

الترمسك والتارمسك رمانة صغيرة منخدة كانهما  
وردة في لونها من البياض والحمرة في وسطها نوار  
لونته كذلك وطعمه عنص ورائحة طيبة . فارسية معابها  
مسك الرمان

ترمق - الترمق اللبن الباقع . معرب ترمة  
بالفارسية

ترنج - التارنج شجرة ورقها املس ليس بشديد  
الحضرة يحمل حملاً مدوراً في جوفه حاض كحاض

الانرج ووردها ابيض في نهاية من طيب الرائحة. معرب نارك بالفارسية ومعناه حمر اللون او الرمان الاحمر

نرو - الترة حجر ابيض رفيع وربما ذكي به نرا بين القوم ينرا نرا حرس وفسد . وعليه حمل . وفلان عليه حملة . وعن كذا رده . ونزى بكذا على الجهول اولج به فهو منزور . ومنه المثل انك لا تدري علام ينرا هرمك . اي بما يولع عنك ونفسك والام يؤول حالك

نرب الظبي ينرب نربا ونربيا ونربا صوت او خاص بالذكور عند السفاد \* تنازبوا بالالفاب تنازوا \* النرب اللبج انراب \* النرب ذكر الأطباء والبقير

نرج الغلام ينرج نرجا رقص \* النرج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويله

نرحت الدار نرح ونرح نرحا ونرحا بعدت فهي نازحة . وفلان البهر استقى ماءها حتى ينفد او يفل . ويقال نرحت البهر فهي نازح . لازم متعده . ونرح القوم نرحت آبارهم . ونرح بفلان على الجهول بعد عن دياره غيبة بعيدة \* نرح البهر بمعنى نرحها . وانرح عن دياره ابتعد عنها \* النازح اسم فاعل وبهر نازح اي نند ماؤها او قل \* النرح الماء الكدير والبهر نرح اكثر مايقا او لامة فيها . فعل بمعنى مفعول كالنفض والنحط \* النرح البعيد ومن الآبار النازح ج نرح \* النرح البعيد \* قوم منازح اي بعيدون عن اوطانهم . والمنرح مصدر ميمي او اسم مكان . وهو مبترح من كذا . اي يبعد منه . ومنه قول ابن هرمة

فانت من العوائل حين نرحي

ومن ذم الرجال بمتراح

الا انه اشع فحة الزاي فنولدت الالف . والبترحه الدلو وشبهها ما نرح به البهرج منارج . وبهر منزوحة

اي نرح ماؤها

نزر فلانا ينزره نزرا الخ عليه في السؤال .

ويقال نزر فلانا اذا الخ عليه في مسئلة العليم .

ويقال فلان لا يعطي حتى ينزر اي ينج عليه ويهان .

ونزر زيدا احنقه واستعجله . وفلان امره واحنقه .

والشيء استقله . ونزر ينزر نزرا ونزورا ونزارة ونزورة

قل \* نزر عطاءه وانزره قلته . ونزر الشيء نقل .

وفلان انتسب الى قبيلة نزار او شبه نفسه بهم او دخل

نفسه فيهم \* نزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة \* النزر

مصدر والنليل النافه . يقال مال نزر . ومنه حديث

ام معد الخراعية في صفة كلامه صلعم فصل لا نزر

ولا نذر . اي ليس بقليل فيدل على عني ولا بكثير

فاسد . وما جئت الا نزرا . اي بطيما \* النثرة بنفخ

فكسر المرأة القليلة الولد \* النزور من النساء الترة

او القليلة اللبن . وكث شيء بقل والنافة مات ولدها

ونرامت ولد غيرها والتي لا تكاد تفلح الا كارهة ج نزر

ومنه يقال لقيت الحرب عن نزر . اي عن حبال \*

النزير القليل ج نزر \* المنزور النليل . يقال عطاء

منزور . اي قليل . قال العبير السلوي

بعيد من الشيء القليل احفظه

عليك ومنزور الرضى حين يفضب

اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع

نر الظي ينر نزرا عدا . وكذلك اذا صوت .

ونزت الارض نرا ونزرا تحلب منها الترا او صارت

ذات منابع . ونر فلان عني انرد . والوتر اضطرب

عند الرمي \* نزه عن كذا تنزرا نزه . والظبية

ولدها ربه طفلا . ونازه منازة عازه . وانر الشيء

انزارا تصلب وتشد . والارض بمعنى نرت \* النزاز

النزاز . يقال هو نزاز شر . اي ليزاه \* النزارة ما يتحلب

من الارض من الماء . او مودة \* النر مصدر وما يتحلب

من الارض من الماء نسبة بالمصدر . ومنهم من يكسر

النون ويجعله اسما وهو الندى السائل . والعامه تقول



نَزَّجُ زُوزٌ . وَالتَّرُّ اِيضًا الكَثِيرُ وَالتَّكْيُ الفُؤَادُ  
 وَالتَّظْرِيفُ الخَنْفِيفُ وَالتَّسْحِيُّ وَالتَّطْيَاشُ وَالتَّكْبِيرُ التَّخْرُكُ .  
 وَتَظْلِيمٌ نَزٌّ . اِي لَا يَسْتَفْرُ فِي مَكَانٍ \* التَّرَازُ فَعَالٌ  
 لِلْمَبَالِغَةِ \* التَّرَّةُ المَرَّةُ وَنَاقَةٌ نَزَّةٌ اِي خَفِيفَةٌ . وَالتَّرَّةُ التَّوَعُّ  
 وَالتَّشهُوَةُ \* التَّرِيزُ مصدرٌ وَالتَّشَهُوَانُ وَالتَّظْرِيفُ . وَهِيَ  
 نَزِيْرَةٌ شَرِيَّةٌ . اِي لَزِيْرَةٌ \* المُنَزُّ المَهْدُ وَالتَّكْبِيرُ التَّخْرُكُ  
 نَزَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ يَنْزِعُهُ نَزْعًا فَلَعَهُ . وَالتَّسْلُطَانُ عَامِلَةٌ  
 عَزَلَةٌ . وَبِالسَّهْمِ رَمَى بِهِ . وَيَدُهُ اَخْرَجَهَا مِنْ جَبِيْنِهِ . وَفِي  
 الفُؤُوسِ مَدَّهَا اِي جَذَبَهَا وَتَرَاهَا . وَعَنِ الفُؤُوسِ رَمَى عَنْهَا .  
 وَالتَّلُوُّ جَذَبَهَا وَاسْتَفَى بِهَا . وَالتَّرْسُ سَنًا جَرَى طَلْقًا .  
 وَالمَرِيضُ اشْرَفَ عَلَي الْمَوْتِ . وَعَنِ الامُورِ نَزُوْعًا اِنْتَهَى  
 عَنْهَا . وَالتَّلُوْدُ اَبَاهُ . وَالتَّلُوُّ نَزُوْعًا اِيضًا اشْبَهَهُ اَوْ مَالِ  
 اِلَيْهِ بِالشَّبهِ . وَالتَّلُوُّ الشَّيْءُ نَزَاعًا ذَهَبَ اِلَيْهِ . وَبِقُلَانٍ اِلَى  
 كُنَا دَعَاهُ اِلَيْهِ . وَبِالتَّلُوِّ مِنَ الفَرَاثِ تَلَاهَا مَحْتَجًّا بِهَا .  
 وَالتَّلُوُّ اِلَى اَهْلِهِ نَزَاعَةٌ وَنَزَاعًا وَنَزُوْعًا اشْتَقَى . وَالتَّلُوُّ  
 لِقَوْلِ نَزَعٌ فَلَانٌ الشَّيْءُ اِي عَطَلَهُ وَافْسَدَهُ . وَنَزَعَ  
 الرَّجُلُ يَنْزِعُ نَزْعًا كَانَ اَنْزَعَ \* نَزَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ بِمَعْنَى  
 نَزَعَهُ شَدِيْدًا لِلْمَبَالِغَةِ . وَنَزَعَهُ مَنَازِعَةً وَنَزَاعًا خَاصَّةً .  
 وَفَلَانًا التَّلُوُّ جَذَبَهُ اَبَاهُ . وَمِنْهُ قِيلَ اَرْضِي تَنَازِعَ  
 اَرْضَكُمْ اِي تَنْصَلِّ بِهَا . وَنَزَعَ اِلَى اَهْلِهِ اشْتَقَى . وَنَزَعَ  
 الرَّجُلُ ظَهَرَ نَزَعَاتِهِ . وَالتَّلُوُّ نَزَعَتْ اِلَيْهِمْ اِلَى اَوْطَانِهَا .  
 وَتَنَازَعُوا اِخْتَلَفُوا . وَفِي الشَّيْءِ تَخَاصُّوا . وَالتَّلُوُّ تَنَاوَلُوهُ  
 وَتَجَادَبُوهُ . وَمِنْهُ التَّنَازُعُ بَيْنَ الْعَامِلِيْنَ فِي التَّلُوِّ وَسَيِّدُكَرٍ .  
 وَتَنَزَعَ اِلَيْهِ تَسَرَّعَ . وَالتَّنَزَعُ مِنْ مَكَانِهِ بِمَعْنَى نَزَعَهُ . وَالتَّلُوُّ  
 كَفَّ عَنْهُ وَامْتَنَعَ . وَيُقَالُ اِنْتَزَعَ الشَّيْءُ . اِي اِقْتَلَعَ .  
 لِاِزْمٍ مُتَعَدٍّ \* النَّازِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّلُوُّ جَرِيْبٌ جَرِيْبَةٌ  
 وَنَزَعَ وَنَزَاعٌ . وَغَنَمٌ نَزَعٌ اِي تَطْلُبُ الفُحْلَ . وَبِعَبْرٍ وَنَاقَةٌ  
 نَزَاعٌ اِي حَمَّتْ اِلَى اَوْطَانِهَا وَمَرَعَاهَا . وَيُقَالُ خَرَجَ  
 نَزَاعٌ يَدٌ اِذَا خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ \* النَّازِعَةُ مَوْتٌ  
 النَّازِعُ جَرِيْبٌ نَزَاعَاتٌ وَنَزَاعٌ . وَفِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ وَالتَّنَازِعَاتِ  
 غَرَفًا قِيلَ هِيَ التَّجْمُوْرُ تَنْزَعُ مِنْ مَكَانٍ اِلَى مَكَانٍ . وَقِيلَ  
 النَّازِعَاتُ التَّنَسِيُّ . وَقِيلَ المُلْكَةُ الَّتِي تَنْزَعُ الْاَرْوَاحَ عَنْ

الاشباح \* النَّزَاعَةُ مصدرٌ وَالمَحْصُومَةُ يُقَالُ بَيْنَهُمْ نَزَاعَةٌ  
 اِي خِصُومَةٌ فِي حَقِّ \* التَّنَزَعُ مصدرٌ . وَنَزَعَ الحَيَاةَ  
 قَلَعَهَا يُقَالُ هُوَ فِي النَّزَعِ وَنَزَعَ الحَيَاةَ . اِي قَلَعَهَا . وَالتَّلَامَةُ  
 لِقَوْلِ نَزَاعٌ \* التَّنَزَعُ المَرَّةُ وَغَنَمٌ فِي النَّزَعَةِ لَمِيَّتٌ .  
 وَالتَّنَزَعَةُ جَمْعُ النَّزَاعِ . وَفِي المَثَلِ صَارَ لِامْرِئٍ النَّزَعَةُ .  
 اِي قَامَ بِاصْلَاحِهِ اَهْلَ الْاِنَاةِ . وَمِنْ امثَالِهِمْ اِيضًا عَادَ  
 السَّهْمُ اِلَى النَّزَعَةِ اِي رَجَعَ الحَقُّ اِلَى اَهْلِهِ . وَالتَّنَزَعَةُ اِيضًا  
 نَبْتٌ وَالتَّلُوُّ فِي الجَبَلِ وَمَوْضِعُ النَّزَعِ مِنَ الرَّاسِ  
 وَهُوَ انْحِسَارُ الشَّعْرِ مِنْ جَانِبِي الجَبْهَةِ وَهِيَ تَنَزَعَاتَانِ ج  
 نَزَعَاتٌ \* التَّنَزُّوعُ البَدْرُ القَرِيْبَةُ الفَعْرُجُ نَزَعٌ \* التَّنَزِيْعُ  
 القَرِيْبُ جَرِيْبٌ نَزَاعٌ وَمِنْ اُمَّهُ سَيِّئَةٌ وَالتَّلُوُّ . يُقَالُ مَكَانٌ  
 نَزِيْعٌ . اِي بَعِيْدٌ . وَالتَّلُوُّ الجَبِيْتُ . يُقَالُ ثَمْرٌ نَزِيْعٌ . وَالتَّلُوُّ  
 البَعِيْدَةُ القَعْرُ \* النَّزِيْعَةُ مِنَ النَّجَائِبِ الَّتِي تُجَابُّ اِلَى  
 غَيْرِ بِلَادِهَا وَمَتَجَّهَا وَالتَّلُوُّ الَّتِي تُزَوِّجُ فِي غَيْرِ عَشِيْرَتَيْهَا  
 فَتُنْقَلُ جَرِيْبٌ نَزَاعٌ \* النَّزِيْعُ مِنَ انْحِسَارِ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي  
 جَبْهَتِهِ وَالتَّلُوُّ زَعْرَةٌ . وَلَا يُقَالُ نَزَعًا مِنْ لِنْفُوهِ .  
 وَالتَّنَازِعُ مصدرٌ تَنَازَعَ . وَعِنْدَ النِّخَاةِ تُوَجَّهُ عَامِلِيْنَ اَوْ  
 اَكْثَرًا اِلَى مَعْمُولٍ وَّاحِدٍ بِاِخْتِلَافِ الجَهَةِ اَوْ بِاِتِّحَادِهَا  
 نَحْوَ قَامَ وَضَرَبَتْهُ زَيْدٌ . وَالتَّلُوُّ المَنْزُوعُ شَدِيْدٌ مَبَالِغَةٌ .  
 يُقَالُ ثَمَامٌ مَنَزَعٌ . وَالتَّلُوُّ التَّنَزُّوعُ اِلَى الغَايَةِ . وَمِنْهُ  
 قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَلَفَّاحُ العِجُوبِ خَيْرٌ عِلَالَةٌ

مِنَ المَجْدَعِ المَجْرِيِّ وَابَعْدَ مَنَزَعًا

جَرِيْبٌ مَنَازِعٌ . وَالتَّلُوُّ السَّهْمُ الَّذِي يُنْتَزَعُ بِهِ . وَالتَّلُوُّ  
 الفُؤُوسُ الفُجُوْرُ . وَمَا يَرْجِعُ اِلَيْهِ الرَّجُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَامْرُو  
 وَتَدْبِيْرِهِ وَالتَّلُوُّ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي . وَشَرَابٌ طَيِّبٌ  
 المَنْزَعَةُ اِي طَيِّبٌ مَقْطَعُ الشَّرْبِ . وَالتَّلُوُّ اِيضًا وَالتَّلُوُّ  
 الهَبَّةُ . يُقَالُ هُوَ قَرِيْبُ المَنْزَعَةِ

نَزَعَهُ يَنْزِعُهُ نَزْعًا طَعَنَ فِيهِ وَاغْتَابَهُ . قِيلَ النَّزَعُ  
 مَوْضِعُ الطَّعْنِ وَبِاقِي المَعَانِي مَنَزَعٌ مِنْهُ . قِيلَ النَّزَعُ  
 وَالتَّلُوُّ وَالتَّلُوُّ وَالتَّلُوُّ اِخْوَاتٌ فِي مَعْنَى الطَّعْنِ . وَنَزَعَ  
 بَيْنَ الفُؤُوسِ اِفْسَدَ وَاغْرَى وَوَسَّوَسَ وَحَرَّكَ بَعْضَهُمْ عَلَي

بعض . ونزعه الشيطان الى المعاصي حنة . وقول  
المجربى من مقامه الاسكدرية وكنت عرفت انه ابو  
زيد ساعه بزغت شمسهُ وبزغت عرسهُ . اي خاصيته  
زوجته . فترك المنعول \* التزاع الذي ينزغ الناس \*  
التزعة المرة ج تزعات \* الميزع والميزعة التزاع .  
والميزعة ايضا المنسعة

نزف ماء البئر بنزفه نزفاً تزحه كلة . ونزفت  
البئر تزحت . لازم متعده . وفلان دمه استخرجه بحجامة  
او فصد . والدم فلاناً تخرج منه دم كبير حتى يضعف  
فهو تزيف . ونزفت البئر على المجبول تزحت . والرجل  
ذهب عقله او سكر . ومنه في سورة الواقعة لا يصدعون  
عنها ولا يترفون . وفلان انطعت حجته في الحصومة .  
ونزفت عبرته تازف نزفاً قبيت \* نزفت المرأة رأت  
دماً على حملها اي رأت دم حيض مع كونها حاملاً .

وانزف البئر استخرج ماءها كلة فانزفت في لازم متعده .  
وانزف الرجل فني خمره . وفلان ذهب ماء بئره او  
ماء عينه . والعبء افناها . وزيد سكر . واستنزف الدمع  
استخرجه كلة \* نزاف اسم فعل الامر كذراك بقال  
نزاف ماء البئر اي استخرجه كلة \* عروق نزف اي  
غير سائلة . مفردة نازف \* النزف استخراج ماء البئر  
كله \* النزفة الليل من الماء ونحوه ج نزف \*  
النزوف من الآبار التي تزفت باليد \* النزيف

الذي سال دمه حتى يفرط فيضعف . والمحموم والسكران  
ومن عطش حتى يبست عروقه وجف اسنانه \* الميزاف  
المعز يكون هالين فيمتطع . والمترف الذي نزف دمه .  
والمترفة دابة (نصغير داو) تشد في راس عود طويل  
ويصعب عود ويعرض ذلك عليه ويستقى به . والمتروف  
من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه ومن

سال دمه حتى يفرط فيضعف . وفي المثل اجبن من  
المتروف ضرباً . قبل هي دابة بالبادية اذا صح بها لم  
نزق نضرت حتى تموت . وفيه اقوال اخر

نزق النرس بنزق وبنزق ونزق بنزق نزفاً

ونزوقاً نزوا ونقدم حنة ووثب . ونزق الرجل بنزق  
ونزق بنزق نزفاً ونزقاً ونزوقاً طاش وخف عند  
الغضب ونشط فهو تزق وهي نزقة . والائنة والغدير  
امتلاً الى راسه \* نزق النخل اتراه . ونازقة منازقة ونزاقاً  
قاربه وشامته . وانزق النخل اتراه . والرجل افرط في  
ضحكه . وفلان سنة بعد حلم \* النزاق مصدر . وناقفة

نزاق اي سريعة او صعبة الانقياد \* التزق مصدر .  
ومكان تزق اي قريب \* النزقة المرة اول المجري  
واخره عتقب . ومنه قول أبي الضبي  
جهموم الجراء اذا عوتبت  
وان نوزقت برزت بالحضر

وناقفة نزقة اي صعبة الانقياد  
نزكة بنزكة نزكاً طعنه بالنزك . وفلان اساءة  
النول فيه وعابه ورماءه بغير حق \* النزك العياب \*  
النزك والنزك ذكّر الضب والوزل تزعم العرب  
ان له تزكين ويؤشد  
سبيل له تزكان كانا فضيلة

على كل حاف في البلاد وناعل  
والتزك بضم ففتح العباب الليرة \* التزيكات شرار  
الناس وشرار المعزى \* التزك الرمح النصبير كانه  
فارسي معرب وقد تكلمت به النصحاه ج نيازك  
نزق من علو الى سفلى ينزل نزولاً ضد صعد .  
ونزل بفلان جعله ينزل . ونزل فلان القوم  
وما القوم وعلى القوم نزولاً ومنزلاً حل . والقوم  
انما متى . وفلان عن الحق نزولاً تركه . وزيد يترالة

سافر . يقال ما زلت انزل . اي اسافر . ونزل الرجل  
ينزل نزلة زكم . والزرع نزلاً راع وزكا ونى . والمكان  
سال من ادنى مطر لصلابته \* نزله صبره نازلاً .  
والشيء رتبة . والشيء مكان الشيء اقامه منامه .  
والمحاسب الرقم رقبه . والله تعالى كلامه على احد  
الانبياء اوحى به اليه . ونازله في الحرب منازلة ونزلاً

فانله ونزل كل واحد في منابله الآخر ويقال حاربوا

بالانزال وهو ان ينزل الثريدان عن ابهاما الى خيلهما  
 فينضار بوا. وانزل الشيء انزالاً ومُنزلاً جملة نازلاً  
 كتنزله. وقيل التنزيل يكون تدريجياً ومرة بعد مرة.  
 والانزال اعم منه. وانزل الرجل امني في الجماع وغيره.  
 والضيف احله واقام تزله. والله الكلام اوحى به. وتنزل  
 الرجل نزل في مهلته. وعن الحنن تركه. وتنزل الرجل  
 نزل عن درجته واسباهل. والقوم نزلوا عن ابهام الى  
 خيلهم فنضاروا. واستنزله بمعنى انزله. وفلاناً طلب  
 نزوله \* النازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج  
 نازلات ونوازل \* نزال اسم فعل للامر بمعنى انزل  
 للمواحد والجمع والمؤنث \* التنزلة سيلان الارض من  
 ادنى مطر لصلابتها. والتنزلة السقر. والنازلة ما ينزل  
 اللعل من الماء \* النزل ما هبتي للضيف ان ينزل عليه  
 اي رزقه وربيع ما يزرع وزكاته وغناؤه والميبي. والنزل  
 المجمع. وربما كان النزل عند المولدين مأخوذاً من  
 هذا لتجمع الفضول فيه ج نزول. والنزل من الاماكن  
 الذي ينزل فيه كثيراً. يقال مكان نزل. والماكن  
 الصلب السريع السيل. والنزل ما هبتي للضيف ان  
 ينزل عليه ج انزال والطعام ذو البركة والنفل  
 والعطاء والبركة والقوم النازلون وربيع ما يزرع وزكاته  
 وغناؤه. والنزل المطر وربيع ما يزرع وزكاته وغناؤه.  
 يقال زرع ذو نزل \* التنزلة المرة والزكاه. وارض  
 نزلة اسيه زاكية الزرع. ولند راة نزلة اخرسه.  
 اي مرة اخرسه ج نزلات. ونركبهم على نزلاتهم  
 بكسر الزاي وفتحها. اي على استقامة احوالهم \* النزول  
 مصدر وعند المحدثين ضد العلو \* التنزيل الضيف  
 فعيل بمعنى مفعول والطعام ذو البركة. وثوب نزيل.  
 اي كامل. وهو نزيبي اي ينزل معي في البيت \* التنزيل  
 مصدر نزل. وقال في التعريفات التنزيل ظهور  
 القرآن بحسب الاحتياج بواسطة جبريل على قلب  
 النبي. واهل التنزيل في الفرائض الذين ينزلون المدلى  
 من ذوي الارحام منزلة المدلى به في الاحتقاق.

والمنزلة طعام المولدين من اللحم والبادنجان ونحوه.  
 والمنزل مكان النزول والمهل والدار وسنات فحش  
 وشرعاً دون الدار وفوق البيت واقفه بيتان او ثلاثة.  
 راجع البيت في باب الباء ج منازل. وقربن المنازل  
 ميفات اهل نجد. والمنزلة موضع النزول والدرجة  
 ولا تتجمع والمار. وعند المحاسبين مقام الارقام ج منازل.  
 والمنزول عند المولدين منزل معد للضيوف. واصلة  
 المنزل فيه

زمه ينزله زمماً عنقه شديداً \* التنزيه حزمة  
 البقل \* المنزى السن. قيل والصواب في الكل بالباء  
 الموحدة

نرتز الرجل نرتزة حرك راسه \* النزاز ان يربع  
 من الفحول

نزاهة ينزهها نزهاً باعدها عن الماء. ونزه المكان  
 ينزله وينزه ينزله وينزه ينزله ونزاهة كان ينزهها.  
 والرجل تباعد عن كل مكروه \* نزه نفسه عن التبع  
 نحلها وباعدها. والله تعالى عن سوء بعده وقدسه  
 ولا يقال انزهه. وتبره عنه تباعد ونهون. قال ابن  
 السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه  
 خرجنا ننتزه اذا خرجنا الى البساتين وانما التنزه  
 التباعد عن المياه والارياض. ومنه فلان ينتزه عن  
 الاقدار اي يباعد نفسه عنها. ويقال تنزهوا بحرمكم  
 اي تباعدوا. وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم  
 في قول الناس خرجوا ينتزهون الى البساتين انه غلط  
 وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما  
 تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد اراد  
 البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت  
 التنزه في الحضر والجنان. وقال الرضدي خرجوا  
 ينتزهون اي يطلبون الاماكن النزهة. ولا يبعد ان  
 يكون المراد بالتنزه التباعد عن الاشغال وترك الاحتمام  
 بالهواء العنق والحمام بالنواظر الحسنة \* المنازه اسم  
 فاعل. ورجل نازه النفس اي غيب متكرماً بجمل وحده

ولا يخالط البيوت بنفسه ولا مالوج نَزَاهَهُ وَنَزَاهَهُ وَالْإِسْمُ  
النَّزْهَ وَالنَّزَاهَةُ \* النَّزَاهَةُ مصدر واسم كما مر. وفي  
التعريفات النَّزَاهَةُ هي عبارة عن اكتساب مال من  
غير مهابة ولا ظلم الى الغير \* النَّزْهَ مصدر واسم كما  
مر. ورجل نَزَهُ الخُلُقُ اي عفيف متكرم مجلٌ وحده  
ولا يخالط البيوت بنفسه ولا مالوج. ونَزَهُ الفلاة ما تباعد  
منها عن المياه والارياض. قال الهذلي

اقبُّ طريدهُ نَزَهُ الفلا في لا يرد الماء الا تيبابا  
والنزه النَّزِيه. ورجل نَزَهُ الخُلُقُ اي نَزَهُ ج نَزَهُون \*  
النَّزْهَةُ اسم من النَّزْهَةِ يقال ارض ذات نَزْهَةٍ ج نَزْه.  
وهو بنَزْهَةٍ من الماء اي بعيد. وارض نَزْهَةٌ ونَزْهَةٌ اي  
نَزِيهَةٌ \* النَّزِيهَةُ التَّباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن  
البعيد عن الريف وَعَمَى المياه وذبان الفزى ووميد  
الجبار وفساد الهواء. يقال مكان نَزِيهٍ وارض نَزِيهَةٌ  
ج نَزَاهَهُ وَنَزَاهَةٌ

نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزْوًا وَنَزَوَانًا وَنَب. يقال نَزَا  
الفعل على الاشئ. والاسم النَّزْوَةُ بالكسر والضم. يقال  
ذلك في الحافر والظلف والسباع. ونَزَا به قلبه الى  
كذا طمع ونازع اليه. والمُحْمَرُ وثبت من المَرَايح اي  
مرحت فوثبت. ونزا الطعام غلا. ونزا عنه نَزَوَانًا  
تفألت. وفي القاموس نَقَلَبَ قيل هو لَحْنٌ. ومن امثالهم  
ينزو وبلين يُضْرَبُ لمن يتعزز ثم يذل. ويقال  
ان اصله المجدي ينزو وهو صغير فاذا كبر لان. ونَزِي  
الرجل على الجهول نَزْوًا نَزِيْفٌ (وفي القاموس نَزِقَ  
بالفان) ومنه حديث ابي عامر الاشعري انه رعى بهم  
في ركبه فَنَزِي منه فأت. قال في النهاية يقال اصابه  
جرح فَنَزِي منه فأت وذلك اذا اصابه جراحة فجري  
دمه ولم ينقطع \* نَزَى الفحل على الاشئ تنزِيَةً بمعنى نزا.  
ونَزَاهُ تنزِيَةً وتنزِيًا وانزَاهُ انزَاهُ جعله ينزو. وتنزَى  
عليه تنزِيًا نَوَّيْتُ ونَسَرَّحَ. قال الشاعر

كان فوادُه كرهه تنزِي حذار البين لو نفع الحذار  
النازية المحدة والبادرة يقال بقلبه نازية اي حدة ونشاط.

وصدرت منه نازية اي بادرة. والنازية ايضا التعمير  
او التربة النعمرن النضاع \* النَّزَاهَةُ وَالنَّزَاهَةُ (وفي  
القاموس والنزاه كسماء وهو لحن) اسم من النَّزْوِ  
والنزاه ايضا دآء يأخذ الغنم فتزوم منه حتى تموت \*  
النزاهُ فَعَالٌ للباغية. وانه لنزاه الى الشراي سَوَارِ  
اليه \* النَّزْوَانُ مصدر والسورة. يقال بو نزوان اي  
سورةٌ وحده \* النَّزْوَةُ المزة والنصير من الاشياء \*  
النزِي السوار. يقال انه لنزِي الى الشراي سَوَارِ  
اليه \* النَّزِيَةُ مؤنث النزِي والسحاب والنعيد من  
النضاع \* الأَنْزَى اسم تفضيل. ويُضْرَبُ المثل بالجراد  
في النزوان ويقال انزى من الجراد \* المَنْزِي السَوَارِ  
يقال انه لمنزى الى الشراي سَوَارِ اليه

نَسَأَ النَّاسُ نَسَاءً نَسَاءً نَسَأَتْ نَسَاءً وَنَسَأَتْ نَسَاءً  
نَسَأَ وَنَسَأَتْ نَسَاءً آخِرَةً. ويقال نَسَأَ اللهُ اجله وفي اجله  
اي آخِرُهُ. وفلاناً كَلَدَهُ. والبعير دفعه عن المحوض.  
واللبن بالماء خلطه به. والظبية غزالها رَسْحُهُ. وفلانٌ  
فلاناً سفاة النس. والرعاي في ظمه الابل زاد يوماً او  
يومين او اكثر. ونَسَأَتْ الماشية بلا سَمْبِها ونبت وبرها  
بعد تساقطه. وفلانٌ فلاناً البيع وفي البيع باعه بأخْرَهُ  
وعن فلان دَبِنَهُ نَسَاءً آخِرَهُ. ونَسَيْتُ المَرَاةَ على  
الجهول نَسَاءً تاخر حبسها عن وقتها فزجج انها حليلي.  
فهي امرأة نَسِيَّةٌ ونَسِيَّةٌ خِلافًا للنبيروزابادي في  
الاخير \* نَسَأَ النَّاسُ نَسَاءً نَسَأَتْ نَسَاءً وَنَسَأَتْ نَسَاءً  
النسي \* نَسَأَتْ آخِرَهُ. وانسأ الله اجله وفي اجله آخِرَهُ.  
وفلاناً البيع وفي البيع باعه بأخْرَهُ. وانسأ البعير في  
المرعى انسأته تباعد. وانسأ فلاناً فلاناً سألَهُ ان  
يُنَسِّئَهُ دَبِنَهُ \* النَّاسِيُ اسم فاعل والسبين من الحيوان  
والانسان ج نَسَاءَةٌ \* النَّسَاءَةُ طول العمر \* النَّسِيَّةُ  
مصدر والشراب المزيل للعقل واللبن الرقيق الكثير  
الماء والسمن او بدوهُ. والنسْمُ الخاطِطُ والمُعاشر. ومنه  
يقال هو نَسِيٌّ نَسَأَهُ اي حِدْمَهُنَّ وَخِدْمَتَهُنَّ. والنسْمُ  
بالثلاث المَرَاةُ الظنون بها الحمل او اني ظهر حملها

النسأة التأخير. يقال باعه نسأة اي بأخرة\* النسوة  
 المرأة المظنون بها الحمل \* النسوي اسم بمعنى التأخير  
 وشهر كانت توخره العرب في الجاهلية كانوا اذا جاء  
 شهر حرام وهم يحاربون اهلوه وحرموا مكانة شهراً  
 آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا مجرد  
 العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن مئى بغير  
 رجل من كانه فيقول انا الذي لا يبرد لي قضاء  
 فيقولون انسنا شهراً اي اخر عنا حرمة الحرم واجعلها  
 في صفرائهم كانوا بكرهون ان تتولى عليهم ثلاثة  
 اشهر لا يغيرون فيها. ونهني عنه في سورة برآة حيث  
 قيل انا النسوي\* زيادة في الكفر. وهو فعيل بمعنى  
 مفعول من قولك نسأت الشيء اي اخرته. والنسوي  
 ايضاً اللين الرقيق الكثير الماء \* النسوية التأخير.  
 يقال باعه نسوية اي بأخرة\* النسأة والنسأة وينرك  
 الهمز فيها العضا. لان الالبة نسأة اي تساق بها. ومنه  
 في سورة سبا الادابة الارض تأكل منسأته. اي  
 عصاه. وقريئ منسأته. ومن سآته اي طرف عصاه  
 مستعار من سآة الفوس لغة في سبته. ويقال ان لي  
 عنك لمنسأة اي منسأة وسعة  
 نسبه بنسبه وينسبه نسبا ونسبة وصفه وذكر  
 نسبه. وفلاناً سآله ان ينسب وحمله على ذلك. والى  
 فلان عزاه. والشاعر بالمرأة نسبا ونسبياً ومنسبة شئب  
 بها في الشعر وعرض بها وحبها \* ناسبه مناسبة  
 شاكلة ومائله ولائمه. ويقال فلان يناسب فلاناً اي  
 هو قريبه. ونسبت الريح اشتدت واستافت الزراب  
 والحصى. ونسب فلان اليك ادعى انه نسبيك. ومنه  
 المثل القريب من نقرّب لامن ننسب. وناسا نشاكلا  
 وقائلا. وانسب فلان اظهر نسبه وذكره. والى اي  
 اعترى. وانسب الرجل ذكر نسبه. وفلاناً سآله ان  
 ينسب بان قال له انسب البنا \* النسب مصدر  
 والقراية او في الاباء خاصة وهو نوعان نسب بالطول  
 وهو ما كان بين الاباء والابناء. ونسب بالعرض وهو

واصل النسخ ضم الشيء الى الشيء

نسخ التراب يستحه نسخاً اذراه. ونسخ به ينسخ نسخاً  
 طبع \* النسخ والنساح وايد بالامامة وله يوم \* والنساح  
 ما نخت عن النهر من قشره وفتات اقماعه ونحوها  
 مما يبني اسفل الوعاء \* النسخ مصدر والنساح \* نسخ  
 وايد بالامامة \* المنساح شيء ينسخ به التراب اي يذري  
 نسخ الشيء \* ينسخه نسخاً ازاله. يقال نخت الشمس  
 الظل والشب الشباب اي ازاله. ونسخت الريح آثار  
 النار غيرتها. وفلان الشيء ابطله واقام شيئاً آخر مقامه.  
 والشيء \* نسخه. والكتاب نقله عن كتاب آخر وكتبه عن  
 معارضة. وما في الخلية حوله الى غيرها. والنسخ في  
 الاصل النقل \* نسخه مناسخة نسخ احدهما الآخر.  
 ونسخاً كذلك. ونسخوا الشيء تناولوه واتبعوه.  
 ونسخ الشيء ازاله. ونسخ الكتاب واستنسخه بمعنى نسخه.  
 واستنسخ الشيء طلب نسخه \* النسخ اسم فاعل وعند  
 النحاة واحد النواسخ وهي ما يدخل على المبتدأ والخبر  
 فيغير حكمها لنظاً ومعنى كالافعال الناقصة والحروف  
 المشبهة بالنقل وغيرها \* النسخ مصدر وعند الحكماء  
 قسم من النواسخ ويسمى بنقل النفس الناطقة من بدن  
 انساني الى بدن انساني. وعند اهل البدع قسم من  
 السرقه ويسمى انتقالاً. وعند اهل الشرع ان برد دليل  
 شرعي متراخياً عن دليل شرعي متقبلاً خلاف حكمه  
 فهو تبدل بالنظر الى علم العبد وبيان مدة الحكم بالنظر  
 الى علم الله تعالى. فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً.  
 والمتقدم يسمى منسوخاً. وإطلاق الناسخ على الدليل  
 مجاز لان الناسخ حقيقة هو الله تعالى. ويكون النسخ في  
 النظم والحكم وفي احدها سواء فعل كفي في اكثر الاحكام  
 ام لم يفعل كسج ذبح اسمعيل لان ابراهيم امر بذبحه ثم  
 نسخ قبل وقوع الفعل \* النسخة الكتاب المنقول ج  
 نسخ. وكتب القاضي اخنوخين بحكمه. اي كتابين \*  
 النسخة نسبة الى النسخ. والخط النسخي عند الكتاب  
 المستعمل في النسخ. وربما سمي بالكتائسي لانه نسخ به

المُنسب ما تألف من المنرد بحيث لا يغير الاسبق  
 ويُصَاف عليه الثاني منسوباً الى جزءه مخزجه كمن  
 وثلاثة اخماس الثمن. وقد تكلمنا على كل ذلك  
 بالاسنياء في كتابنا الموسوم بكتشف الحجاب في علم  
 الحساب فليراجع هناك. والمنسوب اسم مفعول وعند  
 النصرانيين هو الاسم الملقى بأخوه بآه مشددة مكسور  
 ما قبلها علامة للنسبة اليه كالصبري. والبصرة منسوب  
 اليه. وشعر منسوب. اي فيه تسبب ج مناسب

نست - الناسوت طبيعة الانسان وهو الناس  
 زبد في آخره واو وثاء كملكوت وجبروت. اوسريانية  
 نست - الستر والنسترن نبات طيب الرائحة.  
 ونستز زاهد فارسي مجوسي كان في زمن كسرى  
 انوشروان

نسق - النسق الخادم اورومية نطقوا بها  
 نسخ الثوب ينسجه وينسجه نسخاً حاكه. والكلام  
 لخصه وزوره. والشاعر الشعر نظمه. والريح الربع  
 نعاورته ربحان طولاً وعرضاً. ويقال الربحان نسجان  
 الربع \* النسخ مطاوع نسخ يقال نسجت الريح الربع  
 وانسخ \* النسخة حرفة النسخ \* النسخ مصدر. وثوب  
 نسخ الين فعل بمعنى مفعول اي منسوج الين. والنسخ  
 العبادات مفردة نسخ \* النسخ الذي ينسخ الثياب  
 والكلام والكذاب. وربما سمي الزراد نساخاً \* النسخ  
 من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل او التي تقدمه  
 الى كاهلها لشدتها سيرها \* النسخ المنسوج. ويقال في  
 المدح هو نسخ وحده بالاضافة اي منرد بمخصال  
 محموده لا يشترك فيها غيره او لا نظير له في العلم وغيره.  
 كما ان الثوب النيس لا ينسخ على منوال غيره اي  
 لا يشرك بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نفساً  
 فقد نسخ هو وغيره على ذلك المنوال ج نسخ \* النسخة  
 مؤنث النسخ ج نساخ \* المنسخ والمنسج موضع السج.  
 والمنسخ والمنسج اداة يذ عليها الثوب ليُنسخ. ومن  
 الفرس اسئل من حاركه والمنسوج اسم مفعول والمظوم.

الكتب المستعملة في الكنائس . ويقال له الديواني وهو المستعمل في الدواوين والتجاري أي المستعمل بين التجار \* بلدة تُسَيِّجُ أي بعيدة \* بلدة تُسَيِّجُ أي بعيدة \* التناخ مصدر تناخ . وعند الحكماء امتثال النفس الناطقة من بدن إلى بدن آخر ويعرف بالنفيس . والذين يعتقدون ذلك يسمون بالتناخية . وعند أهل الفرائض موت ورتة بعد ورتة واصل الميراث قائم لم يُسَم . وتناخ الأزيمة نتابعها وتلاوها وإفراض قرن بعد قرن آخر . والتناخية مصدر تناخ . وعند أهل الفرائض التناخ . وفي التعريفات المناخية نقل نصب بعض الورثة بموت قبل التسعة إلى من يرث منه

نسرُه عنه بنسره نسرًا كسطة . والمجرح نقضه . وفلان واقع فيه وقذفه . ونسره البازي بنسره ونسره نشف لحمه بنسره \* تسر الحبل انتفض . والمجرح انتشرت مدته لانقاضه . والثوب والترطاس ذهباً شيئاً بعد شيء . والنعمه عن فلان تفرقت . واستنسر الضائر صار كالنسر قوة . وفي المثل ان البعاث بارضنا يستنسر . أي ان الضعيف يصير قوياً \* الناسور العرق الغبر الذي لا ينقطع . وقيل هو عرق غبر في باطنه فساد كلما برئ اعلاه رجح غبراً فاسداً . وهي علة تكون في المآقي وعلة في حوالي المنعمه وعلة في اللثة . معرب ج نواسير . والعمامة تبنى منه فعلاً بقوامون نوسر المجرح أي اصابه الناسور \* النسار مائة لبني عامر له يوم لبني اسد وذييان على بني جثم بن معاوية . قال بشر بن ابي حازم

فلما رأونا بانسار كاننا

نشاص الثرباً هيجه جنوبها

النسارية العقاب \* النسر طائر حاد البصر واشد الطيور وارفها طيرانا وقلها جناحاً تخافه كل الحوارج وهو شره نهم وغب ويس في سباع الطير اكبر جنة منه . ويقال له ابو الطير وكنيته ابو الابد وابو الاصبع وابو مالك وابو المنبال وابو يحيى والاثنى يقال لها أم

فشعم وسمي نسرًا لانه ينسر الشيء وينتدته وهو عريف الطير ويقول في صياحه فيا فيل امن آدم عش ما شئت فان الموت ملاقبك . ويقال له من اطول الطير عمراج انسر وسور . والنسر ايضا صم كان لذي الكلاع بارض حمير وكوكب . وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الواقع والآخر النسر الطائر ولحمته في باطن الحافر كانها نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من اعلاه ج نسور \* المنسر والمنسر من الطير الجارح مثل المنار تغير الجارح ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير

نسر - النسر ين ورد ايض عطري قوي الرائحة وهو كالباسمين في القوة واضعف منه وكالرجس . فارسي معرب وهو فعيل والوب اصلية او فعيلن كعساين والوب زائدة . وقال الازهرقي ولا ادري اعربي ام لا . الواحدة نسرينة

نسا الناقة ينسها وينسها نسا ساقها وزجرها . والحيز نسا ونوسا يس . وفلان ازم المضاه في كل امر وذهب سريعاً . والنوم نسا ونسا وردوا الماء خاصة . والجمعة تسعت \* نسر الصبي تسيساً قال له اس ليمول او يتغوط . والبهيمة مشاعها . وتسس منه خبراً تسساً تسسه \* الناس اسم فاعل . وخبر ناس اي يابس \* الناسة مؤنث الناس ومكة سميت بذلك لفلة الماء بها اذ ذاك اولان من بغى فيها ساقته اي اخرج عنها \* التساسة مكة \* التسيس الجوع الشديد وغاية جيد الاسمان والخليفة وبقية الروح ج نسر وعرفان في اللحم بسفيان الخ . وبلغ منه تسيسه اي كاد يموت . والنسر ايضا الاصول الردية \* التسيسة الايكال بين الناس والنعمة واللبل يكون براس العود اذا اوقد والطبيعة ج نسائس . وبلغ منه تسيسه اي كاد يموت \* التسساس السهر الشديد .

والمِسْة العَصَا

نَسَطَ الناقَةَ والمعَى والنوب ينسَطها نَسَطًا بمعنى  
مَسَطها \* النَسَطُ الذين يخرجون اولاد الفرس  
والناقَةَ اذا نَسَرَّ ولادها

نَسَطَر - نَسَطُورُ ويُفَعَّ رجلٌ من مدبنة مرعش  
كان سنة ٤٣٠ للمسيح وتربى في انطاكية واقيم بطريركاً  
على النسطاينية وذهب الى ان في المسيح اقبوامين  
وانكر بكاراة العذراء وكونها والدة الله وانبثاق الروح  
القدس من الابن \* النَسَطُورِيُّ ويُفَعَّ ناع نسطورج  
نساطرة \* النَسَطُورِيَّةُ ويُفَعَّ مذهب نسطور

نَسَعَتِ الاسنانُ تَسَعُ نَسَعًا وأَسُوغًا انحدرت  
اللثة عنها واسترخت . وثبتناه خرجت من العمر .  
وفلانٌ في الارض ذهب . والمرأة طال ظهرها او سنّها  
او بطنها ( او الصواب بظراها ) والثبي نَسُوغًا طال \*  
نَسَعَتِ الاسنانُ بمعنى تَسَعَت . واتسع الرجل دخل في  
النسع اي ربح المال . وفلانٌ كثر اذاؤ لجيرانه .

واتسعت الابل تَنَرَّت في مراعيها \* الناسع اسم فاعل  
والعنق الطويل والنائى . وامرأة ناسعٌ وناسعة اي  
طويلة الظهر او البظر او التي لم تُحْتَن \* النَسَعُ سيرٌ  
او جبل من ادم يُسَجُّ عريضاً على هيئة اعنة النعال  
تُشدُّ به الرجال القطعة منه نَسْعَةٌ . وسبي نَسَعًا طولوج  
نُوعٌ ونَسَعٌ واتساع ونُسُوعٌ . واتساع الطريق شركة .

والنِسْعُ ايضاً المنصل بين الكفت والساعد واسم ربح  
الشمال \* ربحٌ نِسْعِيَّةٌ اي شمالية \* النُسُوعُ مصدر  
والطول \* النِسْعُ ربح الشمال . والمِنْسَعَةُ الارض  
السريعة الثبت

نَسَعَهُ بالسوط ينسَعُهُ نَسَعًا نخسه . وبكذارماه يو .  
وبكلته نَزَعُهُ . والواشمة غرزت في اليد بالابرة . وفلانٌ

في الارض ذهب فيها . واللبن بالماء مذقه . واسنانه  
استرخت اصولها . ومن ابلو اخذ منها شيئاً سلاً \*  
نَسَعَتِ اسنانه استرخت اصولها . والشجرة نبتت بعد  
ما قُطِعَت . والنخلة اخرجت سعناً فوق سعفها . واتسعت

النسيبة اخرجت فلبها . والشجرة نبتت بعد ما قُطِعَت .  
وفلاناً بالسوط نخسه . واتسعت الابل تَنَرَّت في  
مراعيها وتباعدت . والبعر ضرب بيده الى كركرتو من  
الذباب \* النُسْعُ ماءٌ يخرج من الشجرة اذا قُطِعَت \*  
النَسِيعُ العَرَقُ \* المِنْسَعَةُ اضماره من ذنب طائر ونحوه  
ينسغ بها الحبار الخبز . وكذلك اذا كانت من الحديد  
سنة ينسغ سنةً وسنةً وسنةً نَسَاً قلعته . او النُسُوفُ آثار  
العَضِّ . ونَسَفَتِ البناية ينسِفُ نَسْفًا قلعته من اصله . والبعرُ  
النبت كذلك . ونَسَفَتِ الجبال دَكَّها . والمحبُّ نَسْفُهُ  
وذراؤه . والريح الزراب قلعته وفرقته \* نَسَفَ في

الصراع قبض بيده على خصمه ثم عرض له رجله فعنَّره .  
وتناسفا الكلامُ نَسَارَةٌ . واتسفت البناية والبعر الثبت  
بمعنى نَسَفَ . والكلام لم يتمه فرقاً بل همس يو رويداً .  
واتسفت لونه على المجهول تغير \* النَسَافَةُ ما ينسُط  
من المِنْسَفِ والرغوة من اللين \* النَسَافُ طيرٌ  
كالحظاظيف له منار كبير ج ناسيف \* النَسَنَانُ

من الآنية الملائن ينض \* النَسْفَةُ ويُنْثَكُ والنَسْفَةُ  
حجارة سود ذات تخاريف تُثَكُّ بها الرجل سبي يو  
لانسافه الوخ من الرجل او حجارة الحرة وهي سود  
كانها محترقة ج نَسَفٌ ونَسَافٌ ونُسْفٌ او الصواب  
بانشين اوها لغتان \* النُسُوفُ من الجبال الذي  
يقلع الثبت من اصله ج مناسيف . وعتبة أدوف . اي

طويلة شاقفة . ويقال فرس نُسُوفُ السنبك اذا كان  
يُدْبُو من الارض في عدوه او يُدْبِي مرفقيه من الحزام  
ولما يكون ذلك لتقارب مرفقيه . وهو محمود \* النَسِيفُ  
السِرَّار والسِرُّ واتركدم الحجار واثر الحلبه من الركض  
او اثر ركض الرجل بجني البعير اذا انحص عنه الوبر .

قال المخرق

وقد تحذت رجلي الى جنب غرزها

نسيماً كالمحوص النظاة المطرق

والتسيف ايضاً المحي من الكلام . قال ابو ذؤيب

فالى القوم قد شربوا فضوا



امام النور منقطعهم نَسَيْفُ  
 قال الاصمعي اي ينسفون الكلام انسافا لا يقوونه من  
 الفرق همسون بو رويلا من الفرق فهو خفي لئلا يُنذر  
 بهم ولا يهمل في ارض عدو . وقوله فعمما اي اجتمعوا  
 او ضموا اليهم دوابهم ورحالهم \* النَسِيفَةُ النَسْفَةُ للجماعة  
 المذكورة او هي النسيفة بالنسب او هما لغتان \* ابل  
 نَسَايِفُ اي نفع النبات من اصله وهي جمع نَوْفٍ  
 كما مر . والنَسْفُ شيءٌ طويل مصوب الصدر اعلاه  
 مرتفع يُنصَبُ به الحَبُّ . يقال اتانا فلانٌ كان حبيبه  
 منسَفًا . والنَسْفُ ايضاً والنَسْفُ فم الحارج منسَفٍ .  
 ومنسَفُ الرز عند العامة صبرة منه مطبوخة تكون على  
 طبق فيؤكل عنه . والنَسْفَةُ آله يَفْعُ بها البناءُ  
 نسق الدرر ينفقه نسفاً نظمه على السواء . والكلام  
 رتبة وعطف بعضه على بعض على نظم واحد \* نسق  
 الشيء نظمه . وناسق بينهما تابع . وناسق الرجل تكلم  
 سجعاً . ونسنت الاشياء وتناسنت وانسنت انتظمت  
 بعضها الى بعض \* النَسَقُ ما جاء من الكلام على  
 نظام واحد ومن الثغور المستوية ومن الخرز المنظم .  
 يقال ثغرٌ نَسَقٌ ودرٌّ نَسَقٌ . والنَسَقُ من كل شيء  
 ما كان على طريقة نظام واحد وهو عام . يقال  
 جاءت القوم والخيل نسفاً . وغرست الخيل نسفاً . والنَسَقُ  
 ايضاً كواكب المجوزاء او هي النَسَقُ بضمين . والنَسَقَانِ  
 كوكبان يبتدئان من قرب النكبة احدهما يمان والاخر  
 شام . وعطف النَسَقُ عند النخاة ما كان بالواو او احدى  
 اخواتها . وحروف النَسَقِ والنَسَقِ اي حروف العطف .  
 ويقولون هذا نَسَقٌ على هذا اي معطوف عليه . وصف  
 بالمصدر \* النَسِيقُ المَسْجُوقُ \* النَسِيقُ مصدر نَسَقَ  
 وتنسيق الصفات في صنعة البديع هو ذكر الشيء بصنات  
 متواليه مدحاً كان نحوه الثغور الودود ذو العرش  
 الجيد فعال لما يريد . او ذماً نحوه الناجر الناسق  
 اللعين السارق  
 نسك الثوب ينسكه نسكاً غسله بالماء فطهره .

والسجدة طيبها . والى طريقة جميلة دائم عليها . ونسك  
 الرجل ونسك بنسك نسكاً مثلثة ونسكاً ونسكاً  
 ونسكاً ونسكاً تزهد وتعبد وتشف . ونسك لله  
 تطوع بقربه وذبح لوجهه \* نسك الرجل تزهد وتعبد \*  
 الناسك العابد المنزهد والراغب المنزهد عن الناس  
 الذي يصرف اوقائه في التبتوت والعبادة ج نسك \*  
 الناسكة مؤنث الناسك . وارض ناسكة اي خضراء  
 حديثة المطر \* النَسْكُ مصدر والمكان المألوف .  
 والنَسْكُ والنَسْكُ الذبيحة . والنَسْكُ ايضاً العبادة وكل  
 حق لله تعالى والدم . يقال من فعل كذا فعليه نَسْكٌ  
 اي دم يربقه . والنَسْكُ مثلثة العبادة وكل حق لله تعالى .  
 رشاع في الحج والرهينة لما فيهما من الكفنة والمعد عن  
 العادة . والنَسْكُ كهرود طائر \* النَسِيكُ الذهب  
 والنضة \* النَسِيكَةُ الذبيحة والدم او النَسْكُ الدر  
 والنَسِيكَةُ الذبيحة ج نساك . والنَسِيكَةُ ايضاً النضة  
 الغليظة من النسيك \* النَسْكُ المكان المألوف .  
 والنَسْكُ ايضاً والنَسْكُ شرعة النسك ونفس النسك  
 وموضع تذبذب فيه النسيكة ج مناسك . ومناسك الحج  
 عباداته وقيل مواضع العبادات . وثوب منسوك اي  
 مغسول بالماء مطهر . وفرس منسوكه اي ماساه جرداه .  
 وارض منسوكه اي دُمنت بالابعار . واصل المعنى في  
 هذه المادة الغسل وباقي المعاني متفرع منه  
 نسل الصوف والريش ينسله نَسَلًا انتشبه واستنطه .  
 والولد وبالولد وَاَدُهُ . وفلان كثير وَاَدُهُ . ونسل  
 الصوف والريش ينسل نَسَلًا وانتش وسنط . والثوب  
 عن صاحبه كذلك . والمائي في مشبه ينسل وينسل  
 نَسَلًا ونَسَلًا ونَسَلًا اسرع ومنه في سورة يس الاربهم  
 ينسلون \* نسل الوالد الولد وَاَدُهُ . والصوف والريش  
 سنط . وفلان الصوف والريش استنطه . والصلبان  
 اطرافه ابرزها ثم الناهي . وابدأته حان لها ان ينسل  
 وبرها . وفلان النور تقدمهم . وتناسلوا نسل بعضهم  
 بعضاً وتوالدوا \* نَحْدُ ناسلة . اي قليلة اللحم \* النَسَالُ

ما ينفذ من الصوف والريش عند النسل الواحدة  
 نَسَاة . وسنبل الحكي اذا ببس وتطابى \* النَسَاة  
 واحدة النَسَال \* النَسَالُ المُرْع . قال الشاعر  
 خفيف الحاذ نَسَالُ النياقي وعبدا للصحابه غير عبد  
 اي نَسَال في النياقي فاجراه مجرى قطاع النياقي \*  
 النَسَل مصدر والحلق والوَد والذَرَبَة . يقال له اَسَلَّ  
 كثير ج انسال . والنَسَل مصدر والابن يخرج بنسبه  
 من الاحليل والذي يخرج من الثين الاخضر \*  
 النَسْوَالَة التي تُنْفَى للنَسَل والكثيره النَسَل \* النَسِيل  
 ما ينفذ من الصوف والريش عند النسل الواحدة  
 نَسِيلَة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع \* النَسِيلَة واحدة  
 النَسِيل والواد والفتيلة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع  
 نَسِمَت الريح نَسِمَ نَسَمًا ونَسِيمًا ونَسَمَانًا تحركت  
 وهبت . والبعبير الارض بخفت نَسَمًا ضربها واثر فيها .  
 والثشي تغير . ونَسِمَ الثشي بنسَم نَسَمًا تغير . ونَسِمَت  
 الارض نَسَمَ نَسَمَةً نَزَتْ \* نَسَمَ في الامر ابتداء . والنسمة  
 احياها واعنتها . وناسمه مناسبة ونَسَامًا شامه وقاربه ودنا  
 منه وحادثه . وسارته لان من سار صاحبه او قاربه  
 وجد نسيته كما يقال شامته اذا داناه . ونَسَمَ الرجل  
 نَسَمًا . والريح نَسَمَها ووجد نَسَمًا . والمكان  
 بالطيب ارج . وفلان العليم ناطف في الناس شيئا فشيئا  
 كهبوب النسيم \* الناسم اسم فاعل والمريض اشفى على  
 الموت \* النَسَم مصدر ونَسَس الروح . يقال راحة الروح  
 في نَسَمها . اي نَسَمها ونَسَس الريح اذا كان ضعيفا او اهلها  
 حين تقبل بلين قبل ان تشتد . ومنه الحديث بعثت  
 في نَسَم الساعة اي حين ابتدأت واقبلت او اثلها ج  
 انسام . والنَسَم ايضا جمع النَسَمَة والطريق الدارس  
 وريح اللين والدم وطير سراع تعلمون خضرة \*  
 النَسَمَة نَسَس الروح والانسان ج نَسَم ونَسَمَات والمملوك  
 ذكر كما كان او انثى والزبوا . يقال اصابه نَسَمَة اي الزبوا .  
 وفي الحديث تنكبوا الغبار منه تكون النَسَمَة . اي الزبوا .  
 وفي الكليات كل دابة فيها روح فهي نَسَمَة \* النَسِيم

النَسَم لَنَس الريح المذكور . وفي الكليات كل ريح  
 لا تحرك شبراً ولا تعني اثراً فهي نَسِيم ج نَسَام . والنَسِيم  
 ايضا الروح والعرق \* النَسِيم النَسَم لَنَس الريح المذكور  
 والطريق الدارس \* الأَنَام الناس وهي جمع أنام  
 جمع النَسَم . والنَسِيم خفت البعير او باطنه وقيل هو  
 للبعير كالسنبك للنرس . وقال الكسائي هو مشتق من  
 الفعل يقال نَسَم به بنسَم نَسَمًا . وقال الاصمعي قالوا  
 نَسَم النعامه كما قالوا بنسَم البعير . قيل سُمي به لانه  
 يتحرك عليه من نسيم الريح وهو حركتها . والنَسِيم ايضا  
 العلامة والطريق والمذهب والوجه . يقال الى ابن  
 مَنَسِيك اي مذهبك ووجهك ج مناسم . والنَسِيم محبي  
 النَسَمَات  
 نَسَس البعير ساقه وزجره . والرجل ضعف .  
 والطائر اسرع . والريح هبت هوبًا باردًا \* النَسَناس  
 ويكثر جنس من الحلق ينس احداهم على رجل واحدة .  
 وفي الحديث ان حيا من عاد عصوا رسولهم فمسخهم  
 الله نَسَناسًا لكل انسان منهم يد ورجل من شئ واحد  
 ينزرون كما ينز الطائر وبرعون كما ترى البهايم . وقيل  
 اولئك افترضوا والموجود على تلك الحلقه خلت على  
 حدة او هم ثلاثة اجناس ناس ونَسَناس ونَسَانِس او  
 النَسانس الاناث منهم او هم ارفع قدرًا من النَسانس  
 او هم باجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلق  
 على صورة الناس وخالنهم في اشياء وليسوا منهم .  
 والعامه تطلق النَسانس على السعدان . وناقه ذات  
 نَسَناس . اي سير باقي . وقرب نَسَناس . اي سريع .  
 وقطع الله تعالى نَسَناسه . اي سيره وانزهه \* النَسَنوس  
 طائر بأوي الجبال له هامة كبيرة  
 النَسِينُ النَسَاء (اطلب ذلك في ن س و) نقول  
 العرب ابن عشرين طالب نَسِين . ابن ثلاثين ابصر  
 ناظرين . ابن اربعين ابغش باظنين . ابن خمسين  
 ليث عفرين  
 نَسَا الرجل يَنسُو نَسْوَةً (واوي) ترك عمله \*

النَّسَاءُ عِرْقٌ مِنَ الْوَرْكِ إِلَى الْكَعْبِ مِثْلَهُ نَسَوَانُ وَنَسِيَانٌ  
 جِ انْسَاءٌ. وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ النَّسَاءُ عِرْقٌ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرْكِ  
 فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخْدَيْنِ ثُمَّ يَهْرُبُ بِالْمَعْرُوفِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحَاكِرَ  
 فَإِذَا سَمِعَتْ الدَّابَّةُ انْفِلِقَ فَنَحَاها لِجَمْعَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ وَجَرَى  
 النَّسَاءُ بَيْنَهُمَا وَاسْتَبَانَ وَإِذَا هَزَلَتْ الدَّابَّةُ اضْطَرَبَتْ  
 الْفَخْدَانُ وَمَاجَتِ الرَّبَابَانُ وَخَفِيَ النَّسَاءُ قَبْلَ وَلَا تَنْقَلُ  
 عِرْقُ النَّسَاءِ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ. وَعِنْدِي  
 أَنَّهُ يُقَالُ بِالْإِضَافَةِ بَيَانَةٌ \* النَّسْوَةُ مَصْدَرُ وَالْجُرْعَةُ  
 مِنَ اللَّبَنِ. وَالنَّسْوَةُ وَالنَّسْوَةُ وَالنِّسَاءُ وَالنِّسْوَانُ  
 وَالنِّسْوُونَ وَالنِّسْوِينَ جَمْعُ الْمَرْأَةِ مِنْ غَيْرِ لِنَظْمِهَا. وَالنِّسْبَةُ  
 إِلَى النَّسْوَةِ نُسُوبٌ وَالنِّصْفُ نُسْبَةٌ وَيُقَالُ نُسِبْتُ وَهُوَ  
 تَصْغِيرُ الْجَمْعِ. وَسُورَةُ النَّسَاءِ مِنْ سُورَةِ النَّارِ \* الْمَنْسُ  
 الَّذِي أُصِيبَ نَسَاءُ

نسي الرجل ينسى آسى (بآتي) شكاً نساءً. فهو  
 آسى وهي نسياءة. وقلنا نسياً ضرب نساءً. ونسي  
 الشيء نسياً ونسياناً ونسياناً ونسوة ضح حنفاة. وقيل  
 النسيان مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على  
 ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له. والثاني الترك  
 على تعبد وقصد. وعليه في سورة البقرة ولا تسوا  
 الفضل بينكم. أي لا تنصدوا الترك والأهمل. وأجاز  
 بعضهم الهمز فيه. قال المبرد كل ما ومضمومة لك أن  
 تمزها الأ واحدة فقط فأنهم أخذوا فيها وهي قوله تعالى  
 ولا تسوا الفضل بينكم وما أشبهها من أو الجمع وأجاز  
 بعضهم الهمز وهو قليل والأخبار ترك الهمز وأصله  
 تسمية فسكنت الياء وأسقطت لاجتماع الساكنين فلما  
 احتجج بحريك الواو ردت فيها حمة الياء. ونسبت ركعة  
 أي أهملها ذهولاً. وفي سورة براءة نسوا الله فسيهم  
 أي تركوا عبادته فتركهم في العذاب. لأن الله عز وجل  
 لا ينسى ولما كان النسيان ضرباً من الترك وضعه  
 موضعه \* نساءه الله الشيء نسبةً ونساءه أباه نساءة  
 حمله على نسيانوه. وناسى الشيء ناسياً أرى من نفسه أنه  
 نسيه. وقول امرء القيس

ومثلك يفضاء العوارض طفلة

لوعوب تناساني إذا فمت سرباني

أي نسياني \* النسي والنسي ما نسيت وما تنسيه المرأة من  
 خرق اعتادها وما سقط في منازل المرحلين من رذال  
 اعتنهم. وهو فعل بمعنى منقول ج نساءة. يقولون تبعوا  
 نساءكم. قال الشنفرى الأزدي

كان لها في الأرض نسبا نصة

على أمها وإن تخاطبك ثيلت

والتسي المشتكى نساءة \* التسي عرق وذكري في نس  
 و \* السيان الكبير السيان \* التسي الكبير السيان  
 ومن لا بعد في النوم \* الأسي المشتكى نساءه والأسي  
 نسيانه. وعرق في الساق السنلى. والعامة تحبو بالاسي.  
 والنساء العضا. وأصله الهمز. والمسي ما نسيت وقيل  
 هو النافه الحنيز والذي أصيب نساءه. وفي سورة مريم  
 وقالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً أي  
 ما من شأنه أن ينسى ولا يطلب ولا يخطر بالبال.

وقرى نسياً بكسر الميم على الانباع

نشأ الشيء بنشأ ونشؤ ونشؤاً ونشؤاً  
 ونشأه ونشأه ونشأه حي وحدث وتجدد. والظنل  
 رن وشب. وحنينه ارتفع عن حد الصبا وقرب من  
 الإدراك. يقال نشأت في بني فلان أي ربت فيهم  
 وشبيت. والأسم النشؤ. ونشأت السحابة ونشؤت  
 ارتفعت \* نشأه تنشئة ربه. والله السحابة رفعها. وفي  
 سورة الزخرف أو من بنشأ في الحياة قري بنشأ من  
 باب منع وينشأ من باب الإفعال. وينشأ من باب  
 التفعيل وينشأ من باب المناعة. أي يتربى. ونشأه  
 أنشأه ربه. والشيء أحدثه. والله الشيء خفنه. وفلان  
 الحديث وضعه وأوجده وأبداه ومنه علم الانشاء.  
 والله السحابة رفعها وفلان داراً بدأ بنائها. ومن المكان  
 خرج منه. وإنشأت الناقة لفتح. وإنشأ فلان يحكي  
 حديثاً. أي جعل. وهو من أفعال المنارية. ونشأ  
 فلان لحاجته نشؤاً نهض إليها ومشى. واستنشأ فلان

والاخبار انشاءً تبعاً واستصاها \* الناشئ اسم فاعل  
 بالغلام والجارية جاوزا حد الصغر وشباً . يقال غلامٌ  
 ناشئٌ و جارية ناشئة ايضاً . وقال الخليل ولا توصف به  
 الجارية ج نشئ ونشأ كصاحب وصحب وكطالِب  
 وطَلَب . وكل ما حدث بالليل وبناج ناشئة على غير  
 قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار  
 والليل او اول ساعات الليل او كل ساعة فاما فاعم  
 بالليل او التومة بعد التومة او كل ما ينشأ في الليل  
 من الطاعات ج نواشئ . وقول ادم بن ابي الزعراء

والمجل المنصور خلف ظهورنا  
 ونواشئ كالغزلان تجل عيونها

نشأ الشيء في الشيء بنشأ نشأً ونشوباً ونشبةً  
 عني . والعظم في حلقه لم يند . ونشبت الحرب بين القوم  
 ثارت . والامر فلاناً نشوباً لومة . ونشبت فلان منسب  
 سوء وقع فيما لا يخلص عنه . والعرب تقول ما نشبت  
 افعل كذا . اسب ما زات . ولم ينشأ ان مات اي لم  
 يلبث . وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة .  
 واصلة من نشب العظم في الحلق والصيد في الجمالة .  
 اي لم يعلق به شيء يجمع عن ذلك \* نشبة فيه اختلفه .  
 وفي الشيء نشم . وانشبه الحرب مناشبة نابذة . وانشبه فيه  
 اختلفه . والريح بمعنى انسبت بالدين الجملة . والصابند  
 على الصيد بجبالته . ونشبت فيه تعلق . وتناشب التوم  
 تضاموا وتعلق بعضهم ببعض . وانشب فيه اختلف .  
 وقرن الخطاب جمع . والطعام له واتخذ منه نشباً \*  
 الناشب اسم فاعل وصاحب النشاب من باب لابن  
 ونامر \* الناشبة مؤنث الناشب . وانشبه الحال البكرة \*  
 النشاب فعال للمباغلة ومخذ النشاب والرامي به . يقال  
 رجل نشاب وقوم نشابة . والنشاب السهام مأخوذ  
 من النشوب الواحدة نشابة . راجع الليل \* النشب  
 مصدر والغنار او المال والغنار او المال الاصيل من  
 الناطق والصابند . يقال لهم تسب وما لهم تسب انهم  
 الا خصب . وشجر اللقي . والنشب العلق \* النشبة  
 مصدر والرجل اذا تشب في الامر لم يكذب بل عنده . ومنه  
 المثال كمت نشبة فصرت عنبة . اي كمت اذا نشبت

اي جوار شواب كالغزلان \* النشبة مصدر والسبل  
 وجمع الناشئ وصغار الابل ج نشأ والسحاب المرتفع  
 او اول ما ينشأ منه \* النشأة مصدر ونبت النصي  
 والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغاظ بعد \*  
 النشي بوزن امير اول ما ينشأ من السحاب \* النشبة  
 الناشئة واول ما يعمل من المحوض يقال دو بادبي  
 النشبة اذا جف عنه الماء وظهرت ارضه . والنشبة  
 ايضاً الرطب من الطريفة ونبت النصي والصلبان او  
 ما نهض من كل نبات ولم يغاظ بعد والمحر يجعل في  
 اسفل المحوض وما وراء النصاب من الزاب \* الانشاء  
 امصدر انشاءً ويطلق عند اهل العربية على الكلام  
 الذي ليس لنسبه خارج تطابته او لا تطابته ويقابته  
 الخبر . وقد يقال على فعل المتكلم اعني الفاء الكلام  
 الانشائي كالاخبار وهو على نوعين ايقاعي اي موضوع  
 لطالب الحكم شبيهاً لم يكن بعد كفعال العنود والنسوخ  
 وطلبي اي موضوع لطالب المتكلم شيئاً من غير امر  
 او نهياً او استنهاياً او تقيياً او نداء . وفي التعريفات  
 الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبوقاً بداة ومدة .  
 وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى  
 الفعل وعند اصحاب النظم صناعة يعلم بها كيفية استنباط  
 المعاني وتاليها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال

وعلقت باسان لي مني شرًا ففدا عفتي اليوم ورجعت .  
 وَشَبَّةُ اسم الذئب وابو قبيلة من قيس والنسبة تُشَيَّ  
 كَسَلِيَّ . والنسبة العفار او المال والعفار او المال  
 الاصيل من الناطق والاصامت \* المنسب اسم مكان .  
 وَشَبَّ مَنْشَبٌ سَوْءٌ ذَكَرَ اَنفَا . والمنسب بِسْرِ الخشوع  
 ج منشاب . والمنسبة النسبة . ويزد منشب اي موشى  
 على صورة النشاب

نَفَخَ البَاكِي بِشَخٍ تَشِيخًا غَضَّ بِالْبَكَاءِ فِي حَافِئِهِ مِنْ  
 غَيْرِ انْتِخَابٍ . والمخار ردد صوته في صدره . والفِئْرُ  
 والزرق غلى على ما فيه حتى سجع له صوت . والمطرب  
 فصل بين الصوتين ومد . والصفدع ردد نقيته \* التَفَخَّ  
 بَعَرَى المَاءِ ج انشاج

نَفَخَ الرَّجُلُ بِنَفْخٍ تَشْمًا وَنُفُوخًا شَرِبَ دُونَ الرَّيِّ  
 اَوْ حَتَّى امْتَلَأَ صَدْرَهُ . والدابة سفاها ما يفتأ غلبها \*  
 النُّفُوحُ السكارى مفردة تُفُوخٌ \* سَقَاءٌ نَفَّاحٌ . اي ممتلئ  
 نَفَّاحٌ \* النُّشُوحُ المَاءِ القليل

نَشَدَ الضَّالَّةُ بِنَشْدِهَا اَنْشَادًا وَنَشْدَةً وَنَشْدَانًا طَلِبَهَا  
 وَكَنَّا عَرَفَهَا . وفلان اعرفه معرفة . ونشد زيدًا الله والله  
 استخلفه اي سأله واقسم عليه بالله . وفلان نشدًا قال  
 انشدتك الله اي ذكرتك به واستعظمتك او سالتك  
 به مفسهاً عليك . ونشده عهده ووعده امه ذكره  
 ما عاهد به ووعده وطلبه منه . وقول العرب نشدتك  
 الله الا فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الاشياء  
 الا فعلك . والعامّة تستعمل النشد بمعنى المدح \* ناشده  
 مناشدةً ونشادًا حالته . وانشد الضالّة عرفها ودل  
 عليها واسترشد عنها ضد . والشعر فالان قراء عليه .  
 وبالقوم هجام . ونشدا الاخبار اراغها ليعلمها اواراغ ان  
 يعلمها من حيث لا يعلمها الناس . وتناشدوا الاشعار  
 انشدها بعضهم بعضاً . وقول الأعشى

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْتَدِرُ نِعْمَةً  
 وَاذَا تَوَشَّدَ فِي المَهَارِقِ اشْدَا  
 قال ابو عبيدة يعني النعان بن المنذر اذا سُئِلَ بكتب

الله الميت احياه. والعظم قواه. وشدده كانه احياه. والارض احياها بالماء. وتشر الشيء وانتشر انبسط. وانتشر الذكر انتصب. والتمهار طال وامتد. والمخبر ذاع وفشا. ومنه انتشار الانجيل. والابل افترقت عن غرة. والرجل انعط. والعصب اتفخ. والنخلة انبسط سعتها. واستنشر المخبر طلب ان ينشر له \* الناشر اسم فاعل. وجاء ناشرا اذنيه اي طامعا \* الناشره واحدة النواشر وهي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق وعصب باطن الذراع او العصب في ظاهرها \* النشارة ما سقط في النشر من الخشب ونحوه \* النشر مصدر والريح الطيبة او اعم اوريج فم المرأة واعطافها بعد النوم والمجرب وبده النبات والكلايس فاصابه مطر دبر الصيف فاخضر وهو ردي للراعية يهرب الناس منه باموالهم. قال الشاعر

وقينا وان قيل اصلحنا تضاعف

كما طر اوبار الجراب على النشر

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما بنبت على النشر اوبار الجربى ونحوه داء في اجوافها منه. والنشر ايضا النوم المنفردون لا يجتمعهم رئيس. يقال جاء النوم نشرا وقري في سورة الفرقان ارسل الرياح نشرا ونشرا ونشرا ونشرا. فالاول جمع نشور كرسول ورسول. والثاني سكن الثين تخفيفا. والثالث معناه احياء بنشر السحاب الذي فيه المطر. والرابع شاذ قيل معناه منفرد نشرا. والنشر عند اهل العربية خلاف الطي. والنشر مصدر ولغة في النشر للقوم المنفردين لا يجتمعهم رئيس. والانتشر. ومنه الحديث اللهم اغنم نشري اي ما انتشر من امري. والنشر جمع النشور واسم بمعنى خروج المذي من الانسان. يقال لا يجب الغسل بالنشر \* ابل نشرى بالنصر اي انتشر فيها الجرب \* النشرة المرة. وعند المولدين ورقة كتب فيها شيء ولم تختمج نشرات. والنشرة رقية يعالج بها الجنون والمريض \* النشور من الرياح التي تنشر

السحاب ج نشر. والنشور مصدر. ومنه يوم النشور للقيامة لانه ينشر فيه الموتى وتظهر الاعمال \* النشور المذر والزرع جمع وم لا يدوسونه. وعند التجارين خشب عولج بالناشر \* الانتشار عند الاطباء صيرورة الشفة العينية اوسع مما هي عليه بالطبع \* النشائر كتابة لغلمان الكتاب لا واحد لها. يقال ما اشبه خطه بنشائر الصبيان. وهي خطوطهم في المكتب. والانتشار آلة ذات اسنان ينشر بها الخشب ونحوه وخشبة ذات اصابع يذرى بها البز ونحوه ج مناشير. وسكة بحرية. والفرد المنتشر هو الفرد الغير المعين. والانتشر مصدر مهي واسم مكان. ومنه منش النياب لموضع نشرها. والانتشور اسم مفعول والرجل المنتشر الامر وما كان غير مخنوم من كتب السلطان. ويستعمله النصارى لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطاركة ج مناشير. والانتشورة السخية الكريمة

نشر الرجل في مكانه ينشر وينشر نشرا ارتفع وامتنع. ويقرني احتمله فصرعه. ونفسه جاشت. والمرأة نشورا امتعصت على زوجها وابغضته فهي ناشرة. وعلما عليها ضربها وجناها. وعن الزجاج النشور يكون بين الزوجين وهو كراهة كل واحد منهما صاحبة \* انشر الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها على بعض. والشيء رفعه عن مكانه وتنشر عنه نشرن \* الناشر اسم فاعل. وعرق ناشر منتبر يضرب من داء. وقلب ناشر ارتفع من مكانه رعبا \* الناشره مؤنث الناشر ج ناشر. ويقال بنو فلان يتكلمون النواشر والنواشر اي يقدمون على امور صعبة لا يستطيعها غيرهم من الناس. وهي من نشور المرأة \* النشاز المكان المرتفع \* النشر مصدر والمكان المرتفع ج نشور. والنشر النشاز ج انشاز وانشاز. والنشر ايضا المرسى القوي

النشاسخ الشا. فارسية

نش العبر ينشأ نسا ساقه سوقا رقيقا. والشيء

خطئه . والماسك سبكه ودقته . والغدير ينشئ نشيطاً  
 اخذ ماؤه في النضوب . والحجرة بعد عهدها بالماء فاذا  
 فرغت به سجع لها صوت كالغلاب . وكذلك نشئ  
 الحوض اذا كان الحوض شديداً فنشئ اذا استقي الماء  
 واصيب به . والعمامة تقول نشئ الاناء اذا رشح بما فيه \*  
 انشئت الشجرة طالت . فالة ابن عباد . قيل صوابه  
 انشئت كما كومت من نشئ \* النشئ مصدر ونصف  
 الاوقية وكذا نصف كل شيء . يقال نشئ الدرهم ونشئ  
 الرغيف . اي نصفه . وكانت الاوقية عند العرب اربعين  
 درهماً . والنشئ عند العامة بال في الحائط من المطر .  
 وهم يقولون نشئ الحائط اي كان ذا نشئ \* النشأش  
 فعال للبالغة . والورق النشأش عند كتاب المؤلدين  
 ورق خشن رخف يمتص الحبر فيجفف الكتابة . ونشأش  
 واد لابي نعيم كثير الحمض كانت به وقعة بين بني  
 عامر واهل اليمامة \* النشأشة مؤث النشأش وسبحة  
 نشأشة لا يجفث تراها ولا يثبت مرعاها \* النشيش  
 مصدر وصوت الماء وغرره اذا غلى وصوت غلابان  
 القدر \* ارض نشيفة اي ملححة لا تثبت \* النشوش  
 اسم مفعول . ودهن منشوش . اي مرطب بالطيب  
 نشص السحاب ينشص وينشص نفوذاً ارتفع .  
 والمرأة نشرت وبعضت زوجها فهي ناشص . وفلاناً  
 طعنه . والنفس جاشت . وسئته طالت . والشئ اسخرجه .  
 وعن بلد ازرع \* نشصه رفعه . وانصه عن بلد  
 ازرعه . وانشص الشجرة اقتلعا \* النصاص والنصاص  
 السحاب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج  
 نشص . ورايت نشاص جوام اذا كن اثراً . ونشاص  
 خيل وابل اذا كانت مستوية \* فرس نشاصي اسي  
 مشرف الافطار \* النشوص البرح المنتصب \* النشيص  
 النشوص والذي يجعل الخبث فيه من العجين ثم يخبز قبل  
 ان يخبز حسناً \* المشاص المرأة تمنع زوجها في الدراش  
 نشط الحبل بنشطه نشطاً عنده . او بانشوطه .  
 ومن المكان ينشط خرج . والدلونزعه بلا بكرة . والحمة

نشط ونشيط عذمت بانباها . ونشط الرجل ينشط  
 نشاطاً طابت نفسه للعمل وغيره . وفي عماله خف  
 واسرع فهو ناشيط ونشط . والداية سميت \* نشطة اليه  
 وفيه جملة ناشطاً . والحبل بعني نشطه . وانشطه جملة  
 ناشطاً . والرجل نشط اهله او دوائه . فهو منشيط  
 ونشطاً . والحمة عذمت بانباها . والحبل بعني نشطه .  
 وانفذة حلها . واهمة للسلب . والعقال مد اشوطه  
 وحله . والبعير من عقاله اطفئه . والشئ اخنسه واوتنه  
 وقيل الصواب فيها التنشط من باب الافعال . وتنشط  
 الرجل بعني نشطه . والمنارة جازدا . والمنافة في سيرها  
 شدت . وانشط الثوم نشيطه اخذوها وساقوها .  
 وفلان السبكة قشرها . والمال الرعي انزعه بالاسنان .  
 والحبل مد حتى ينخل فانشط هو . اي انخل لازماً  
 متعد . وانشط الجلد انزوى واجتمع \* الناشط اسم  
 فاعل والثور الوحشي يخرج من ارض الى ارض .  
 وطريق ناشط ينشط اي يخرج من الطريق الاعظم  
 بمنه وبسرة . وكذلك الناشط من المسائل اي المشعبة  
 من المسئلة العظي واحدها ناشط \* الناشطة مؤث  
 الناشط ج ناشطات وناشط . وفي سورة النازعات  
 والناشطات نشطاً اي النجوم تنشط من برج الى آخر  
 او الملائكة تنشط ناس المؤمن بنقضها اي تحلوها حالاً  
 رقيقاً او النفوس المؤمنة تنشط عند الموت نشاطاً \*  
 النشط مصدر والنشيط في الغنيمة وستذكر . والنشط  
 نافضوا الحبال في وقت نكحها لتضفر ثابته . منرده  
 ناشط او نشيط \* النشطة المرأة وقول النباه الشفة  
 كشطة العقال تشبيه لها بذلك لسرعه بطلانها  
 بالناخير \* بر نشوط اي يحتاج الى نشط كثير لبعده  
 قعرها . وسمك نشوط اي منير في ماء و ملح \* النشط  
 ذو النشاط والذي نشط اهله او دوائه ج نشاط  
 ونشاطي . ونشط رجل بني ازباد داراً بالبصرة فرب  
 الى مرو قبل انماها وكان كلها قبل له نسيم يقول حتى  
 يرجع نشيط من مرو فلم يرجع فصار مثلاً \* النشطة

مَوْتٌ النَّشِيطُ وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى  
 بيضة التوم او ما يغنيه الغزاة في الطربق قبل الوصول  
 الى الموضع الذي قصدوه. وسنطت الشيطنة في الاسلام  
 وسنط ايضا النضول. والنشيطنة من الابل التي تؤخذ  
 فساق من غير ان يعمد لها \* بر انشاط وانشاط  
 (والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب  
 الوصف بالمصدر) اي قريبة يخرج منها الدلو بمخذيته  
 لترب مقرها والنشوط عكسها. والانشوطنة عند  
 يسهل انخلها اذا اخذ باحد طرفيها انخمت كعندة النكة  
 والعامية نقول شوطه ج اناشيط. ويقال ما عقالك  
 بانشوطه اي ما مودتك بواهبه ضعيفة كالانشوطنة.  
 ورجل منشيط اي له دابة يركبها واذا ستم نزل عنها  
 نفظ النبات ينشط نشوطا نبت من ارومته اول  
 ما يبدو حين يصدع الارض. والشئ ينشط اسرع في  
 اخلاص. وقيل الصواب تنشط بالطاء المهمله  
 نشغ الشئ ينشغه نشعا ومنشعا انتزعه بعنف.  
 والصبي اوجره. وفلاننا الكلام لفته باه. والرجل نشوعا  
 كرب من الموت ثم نجا. وفلان نشعا شهب. ونشغ  
 فلان بكذا على الجهول نشعا اولع به. فهو منشوع به \*  
 انشع الصبي اوجره. والحجازي اعطاه جعله. وفلانا بشرية  
 اغائه بها. وانتشع الرجل استعط. والشئ انتزعه بعنف \*  
 الناشغ اسم فاعل والثاني \* النشاعة ما انتشعته اذا  
 انتزعه بيديك ثم التبتة \* النشوع السعوط والوجور  
 الذي يوجره الصبي او المريض وكل ما يرد النفس.  
 والنشوع مصدر والوجور \* المنشع المسعط  
 نشغ الماء ينشغ نشعا سال. وفلان بالرح طعمه  
 به. والكلام لفته وعلمه آياه. وهو على التشبيه. ونشغ  
 الصبي اوجره. والماء شربه يبدو. وفلان شفق حتى كاد  
 يغشى عليه. وانما يفعل ذلك تشوقا او اسنا. ونشغ  
 الصبي على الجهول اوجره. وبالشئ اولع به. فهو منشوع  
 به \* انشغ عنه نقي. ونشغ فلان شفق حتى كاد يغشى  
 عليه وانتشغ البعير بعني انتشغ \* الناشغ اسم فاعل ج

نشغ \* الناشغ مؤنث الناشغ ج ناشغات وناشغ.  
 والناشغ ايضا مجاري الماء في الوادي \* النشوع السعوط  
 والوجور الذي يوجره الصبي او المريض \* المنشغنة  
 المسعط. قال الشاعر  
 سانشغته حتى بلين شريسة بمنشغته فيها سام وعلم  
 نشغ المال ينشغ نشعا ذهب وهلك. والثوب  
 العرق شربه. وكذا الحوض الماء. والماء في الارض  
 ذهب والاسم النشف. وفلان الماء ينشغه نشعا اخذه  
 من غدبر او ارض بخرقه ونحوها. وفي الحديث كان  
 للنبي صلعم خرقه ينشغ بها اذا توضا. ونشف الثوب  
 العرق والحوض الماء ينشف نشعا ايضا شربه. والماء في  
 الارض ذهب. والعامية نقول نشغ الثوب اي جف  
 عن بلل كان فيه. والبهرا نطع ماؤها \* نشغ الماء  
 اخذه بخرقه ونحوها. وانشف النافة ولدت ذكرا بعد  
 انثى. وفلان اسفاه النشافة. ونشف الرجل مسح الماء  
 عن جسده بخرقه ونحوها. والحوض الماء بعني نشغه.  
 وانشف الرجل شرب النشافة. وانشف اومه على  
 الجهول تغير \* الناشف اسم فاعل. والعامية نزل  
 خبز ناشف اي بلادم \* النشافة الرغوة تعلق اللبن  
 اذا حلب \* النشاف من ياخذ حرف الجردقة فيغمسه  
 في راس القدر وبأكله دون اصحابه \* النشافة  
 مؤنث النشاف وما يسمع به من مندبل ونحوه \*  
 النشف ذهاب الماء في الارض \* النشفنة حزمة ينشف  
 بها ماء المطر وتعرض في الاوعية. والنشفنة النشافة.  
 والنشفنة ايضا والنشفنة الشئ التليل يبقى في الآه  
 وما اخذ من القدر بخرق حارا نحسي. والنشفنة مثلثة  
 والنشفنة محركة النسفة بالسين المهمله ج نشفت ونشف  
 ونشف ونشف ونشف. والنشفنة بنح فكر الارض  
 نشفت الماء. يقال ارض نشفت \* النشوف نافة تدثر  
 قبل نتاجها ثم تذهب دربا \* نافة منشفت ترى مرة  
 حافلا ومرة ما في ضرعها لبن. والمنشفنة مندبل يسمع  
 بوج مناشف



نَشْفُهُ يَنْشَفُهُ نَشْفًا وَنَشْفًا شَمُهُ. وَالظَّيْفُ فِي الْحَبَابَةِ  
 عَلِيٌّ \* اِنْفَهُ اِبَاهُ اَشْمُهُ. وَالظَّيْفُ فِي الْحَبَابَةِ اَعْلَاهُ فِيهَا.  
 وَفَلَانًا النَّشُوقُ جَعَلَهُ يَنْشَفُهُ. وَاسْتَشَقَّ الرِّيحَ شَمِيهَا.  
 وَالْمَاءُ ادْخَلَهُ فِي اَنْفِهِ وَجَذِبَهُ بِالنَّسِ اِيْنَلَنُ مَا فِي الْاَنْفِ.  
 فَكَانَ الْمَاءُ مَجْعُولًا لِلْاِسْتِمَامِ بِحَازًا. وَالنَّشْفُ يَقُولُونَ اسْتَشَقَّتْ  
 بِالْمَاءِ بِزِيَادَةِ الْبَاءِ \* النَّشَاقِيُّ بِالْاَنْفِ مَا تَقَعَتْ  
 الرِّبْقَةُ فِي حَاقِقِهَا يَقُولُ الصَّائِدُ لَشْرِيكِهِ لِي النَّشَاقِيُّ  
 وَلَكَ الْعَلَاقِيُّ \* النَّشِيُّ كَكَيْفٍ مِنْ اِذَا دَخَلَ فِي اَمْرٍ  
 نَشِبَ فِيهِ لَا يَكَادُ يَتَخَصَّصُ مِنْهُ \* النَّشْفَةُ الرِّبْقَةُ تُجْعَلُ  
 فِي اَعْنَاقِ النَّهْمِ \* النَّشُوقُ السَّعُوطُ وَكُلُّ دَوَاءٍ يَنْشَقُّ  
 مِمَّا لَهُ حَرَارَةٌ اَوْ يَدْفَى مِنَ الْاَنْفِ لِيَجِدَ رِيحَهُ وَحَرَّهُ \*  
 النَّشَقُ الْاَنْفُ  
 نَشَلَتْ الْفَخْدُ تَشَلُّ نَشْوُلًا كَانَتْ نَاشِلَةً. وَفَلَانٌ الشَّيْءُ  
 نَشَلًا اَسْرَعَ نَزْعُهُ وَخَطْفُهُ. وَالْمَرَأَةُ جَامِعُهَا. وَاللَّحْمُ يَنْشَلُهُ  
 وَيَنْشَلُهُ اَخْرَجَهُ مِنَ الْفِئْرِ بِيَدِهِ بِلَا مَعْرِفَةٍ اَوْ اخَذَ بِيَدِهِ عَضْوًا  
 فَتَنَاوَلَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ بِيَدِهِ. وَاللَّحْمُ طَبْخُهُ بَغَيْرِ تَابِلٍ \*  
 نَشَلَّ صَيْفُهُ لِهَيْئِهِ. وَاتَّشَلَّ اللَّحْمُ بِعَنَى نَشَلُهُ \* الْمَانِلَةُ التَّلْبَلَةُ  
 اللَّحْمُ مِنَ الْاَفْخَازِ كَالنَّاسِلَةِ بِالْمِهْلَةِ \* النَّشَالُ فِعَالٌ  
 الْمُهَالِغَةُ وَمَنْ يَأْخُذُ حَرْفَ الْجُرْدَةِ فِي عَمْسَةِ فِي الْفِئْرِ  
 فَيَأْكُلُهُ دُونَ اصْحَابِهِ كَالنَّشَافِ بِالْبَاءِ \* النَّشِيلُ اللَّحْمُ  
 الْمَخْرُجُ مِنَ الْفِئْرِ بِالْيَدِ بِلَا مَعْرِفَةٍ وَمَا يُطْبَخُ مِنَ اللَّحْمِ  
 بَغَيْرِ تَابِلٍ وَاللَّبَنُ سَاعَةً يُجْعَلُ وَالسِّيفُ الْخَنِيفُ الرَّقِيقُ  
 وَالْمَاءُ اَوَّلُ مَا يُسْتَخْرَجُ مِنَ الرَّكِيَّةِ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ نَشَلٌ \*  
 الْمِنْشَلُ وَالْمِنْشَالُ حَدِيدَةٌ يُنْشَلُ بِهَا اللَّحْمُ مِنَ الْفِئْرِ  
 مَنَاشِلٌ. وَالْمِنْشَلَةُ مَا تَحْتَ الْحَافِ مِنَ الْاَصْبَعِ. وَيُسْتَحْبَبُ  
 تَنْقُدُهَا فِي الطَّوَارِ. وَالْمِنْشَلُ مِنَ اللَّحْمِ النَّشِيلُ  
 نَشِمَ النَّوْرُ يَنْشَمُ نَشْمًا كَانَ فِيهِ نَطَاطِيضٌ وَنَطَسُودٌ.  
 فَهُوَ نَشِمٌ \* نَشِمَ اللَّحْمُ تَغْيَرٌ وَابْتَدَأَتْ فِيهِ رَائِحَةُ كَرِيهَةٍ.  
 وَفِي الْاَمْرِ اِبْتَدَأَ فِيهِ. وَفِي الشَّرِّ اخَذَ وَنَشِمَ. وَفِي فِرَانٍ  
 طَعَنَ فِيهِ. وَاللَّهُ ذَكَرَ فِرَانَ رَفَعَهُ وَعَلَاهُ. وَالْاَرْضُ  
 تَزَّتْ. وَنَشِمَ فِي الْاَمْرِ اِبْتَدَأَ فِيهِ. وَالْعِلْمُ تَأَصَّفَ فِي  
 النَّاسِ \* النَّشْمُ مَصْدَرٌ وَشَجْرٌ لِلْقَيْ \* النَّشِيمَةُ مِنْ

الابدي التي على بها رائحة كريهة من جن ونحوه \*  
 الشَّمُ وَالشَّمُّ عَطْرٌ شَاقٌّ الدَّقُّ اَوْ فِرُونَ السَّنْبِلُ سَمٌّ  
 سَاعَةٌ وَسَبَّ الوَجْبَةُ الْعَطَّارَةُ بِمَكَّةَ وَكَانَتْ خَزْرَجٌ وَجَرَمٌ  
 اِذَا ارَادُوا التَّنَالَ وَتَطْيَبُوا بِطَبِيهَا كَثُرَتْ التَّنَالُ فِيهَا  
 بَيْنَهُمْ فَتَالُوا الشَّمَّ مِنْ عَطْرِ مَسْمٍ فَصَارَ مَثَلًا فَكَانُوا اِذَا  
 دَخَلُوا الْحَرْبَ بِطَبِيبِ نَلِكِ الْمَرَأَةِ يَقُولُ النَّاسُ قَدْ دَفَعُوا  
 بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَسْمٍ فَذَمِبَ مَثَلًا. قَالَ زَيْدٌ  
 تَدَارَكْتَهَا عَسَا وَذِيَابَانِ بَعْدَمَا  
 تَفَانُوا وَدَفَعُوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَسْمٍ  
 وَفِي ذَلِكَ اقْوَالٌ اٰخَرًا لَمْ يَحْمَلْ لَاسْتِنَاقَاتِنَا. وَالشَّمُّ اَيْضًا  
 ثَمْرَةٌ سَوْدَاءٌ مُنْبَتَةٌ وَحَبُّ الْبَلَّاسَانِ  
 تَنْشَقُّ الْجِلْدُ سَلْحًا فِي سُرْعَتِهِ. وَالنَّدْرُ صَوْتٌ عِنْدَ  
 الْغُلْيَانِ. وَالشَّيْءُ دَفْعُهُ وَحَرَّكُهُ شَدِيدًا. وَالنُّورُ سَاقَةٌ  
 وَطَرْدُهُ. وَالْجَارِيَةُ جَامِعُهَا. وَسِرَاوِيئُهُ حَلَّةٌ. وَثَوْبُهُ خَلْعَةٌ.  
 وَالْوَعَاءُ تَنْضُ مَا فِيهِ. وَالطَّائِرُ رِيشُهُ بِمَقَارِيرِ اِهْوَى لَهُ  
 اِهْوَاءٌ خَفِيئًا فَتَنْفُ مِنْهُ وَطَائِرُهُ. وَاللَّحْمُ اَكْلُهُ بِعَجَلَةٍ وَسُرْعَةٍ.  
 وَالذَّرْعُ صَوْتٌ \* تَنْشَشُ مَطَاوِعُ تَنْشَشُ. وَالْعَامَّةُ  
 يَقُولُ تَنْشَشُ الْمَرِيضُ اِذَا نَبَهَ اَوَّلَ مَا يَنْبَهُ \* رَجُلٌ  
 تَنْشَشُ الذَّرْعُ اَي خَنِيْفٌ فِي عَمَلِهِ وَمَرَسُوهُ \* اَرْضٌ  
 تَنْشَشَةُ اَي لَمْ تُنْتَبِتْ \* النَّشْنَشَةُ مَصْدَرٌ. وَالنَّشْنَشَةُ  
 الشَّيْئَةُ وَالْمَجْمَرُ. وَقَوْلُ عُمَرَ لَإِنِ عَبَّاسٌ حِينَ سَأَلَهُ  
 فِي شَيْءٍ شَاوَرُهُ فِيهِ فَاعِجِبَهُ كَلَامُهُ نَشْنَشَةُ مِنْ اَخْشَقَ. اَي  
 حَجَرَ مِنْ جِلٍّ \* رَجُلٌ تَنْشَشِي الذَّرْعُ اَي خَنِيْفٌ فِي  
 عَمَلِهِ وَمَرَسُوهُ  
 نَشِي رِيحًا طَيِّبَةً اَوْ عَالَمٌ يَنْشِي نَشْوَةً مَثَلَةً (اَوْي)  
 تَمِيهَا. قَالَ الْهَلْدِيُّ  
 وَنَسِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ نَفْسَانِي  
 وَخَشِيْتُ وَقَعَ مَهْدِي قَرَضَابِ  
 وَنَشِي الْخَبْرُ تَحْبَرُهُ وَنَظَرَ مِنْ ابْنِ جَاءَ وَعَلِمَهُ. وَفَلَانٌ  
 خَشَا وَنَشْوَةً مُنْبَتَةٌ سَكْرٌ. وَبِالشَّيْءِ عَاوَدُهُ مَرَّةً بَعْدَ  
 اٰخَرَى. وَالْمَالُ اخَذُهُ دَاءً مِنْ نَشْوَةِ الْعَضَاءِ \* نَشَى  
 تَنْشَيْتُ سَكْرًا. وَالنُّوبُ عَالِجٌ بِالشَّامِ. مَوْلِدَةٌ. وَالنَّشِيُّ الْعَبِيرُ

انشاء وجد نشوة العشاء . ونشئ رجلاً طيبة او عام  
نشياً وانشى انشاء واستنشى استنشاه نهما . وفلان سكر .  
وقول الشاعر

وقالوا قد جنت فقلت كلاً

وربي ما جنت ولا انشيت

يريد ولا بكت من سكر . واستنشى الخبر بمعنى نشية \*  
النشأ نسيم الريح الطيبة او عام . والنشأ ايضاً والنشأ  
ما يُستخرج من الحنطة اذا نعت حتى تلين ومُرس  
حتى تخلط الماء وصُيبت من مناخل وجنبت . ومنه  
النشابة لطعام يعمل منه . قيل النشأ هو النشأنج .  
فارسياً معرب حذيف شطره تخفيفاً كما قالوا للمنازل  
متاً . وقيل تكلمت به العرب مهوداً والنصر مولد .  
وقيل لا ذكر المد في مشاهير الكتب \* النشأة الشجرة  
البايسة ج نشأ \* النشوان السكران والانشى نشوى ج  
نشأوى \* النشيان الذي يتغير الاخبار اول ورودها .  
يقال رجل نشيان بالاختبار . وانما قالوه بالياء للفرق  
بينه وبين النشوان \* النشوة المرة والسكر او اوله  
والرايحة والزجة نشوة اي لسنهما \* النشبة الرائحة ج نشابا  
نشورت الدابة نشواراً ابنت من عليها . قيل  
النشوار معرب فنخوار بالفارسية وهو بقية علف الدابة  
ثم صرفوا منه فعلاً  
نصاهُ ينصاهُ نصاً اخذ بناصيته وزجره ودفعه .

والنشيء رفعه قيل هي لغة في نصت

نصبه الهن ينصبه نصباً اتعبه . ونصب المرض فلاناً  
ينصبه نصباً اوجعه . وفلان الشيء وضعه ورفعته ضد .  
والسير رفعه او هو ان يسير طول يومه سيراً لينا .  
وفلان عاداه . والحادي حدا ضرباً من الحداء . وله  
الحرب وضعها . والعلم رفعه واقامه مستقبلاً به . والشجرة  
غرسها في الارض . والاطان فلاناً ولاه منصباً . والشتر  
لفلان اظهره له . والكلمة الحنفا علامة النصب او تلفظ  
بها منصوبة او اعربها بالفتح لانه استعماله وهي من  
مصطلحات الخويين . ونصيب الرجل ينصب نصباً اعياء .

وفي الامر جد واجتهد \* نصب الشيء وضعه ورفع  
ضد . يقال نصبت الخيل آذانها اي رفعها . والاطان  
فلاناً ولاه منصباً . وناصبه مناصبة قارومه وعاداه . وفلان  
الحرب والعداوة اظهرها له واقامها . وناصبه اتعبه واعياه .  
والمرض فلاناً اوجعه . وفلاناً جعل له نصيباً . والسكين  
جعل لها نصاباً . وتنصب مطاوع نصب . يقال نصبه  
فنصب . والغراب ارتفع . والابن حول الحمار وقتن .  
واتنصب مطاوع نصب . والحرف دخلة النصب . وفلان  
للحكم قام له \* الناصب اسم فاعل والمجاهد في السير .  
وهو ناصب اي متعب . ويقال اي ذو نصب مثل  
تايير ولابن . ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه كقولهم  
ليل نائم اي ينام فيه . ويوم عاصف اي تعصف فيه  
الريح . وكذا عيش ناصب . اي فيه كد وجهد .  
والناصب عند النخاعة عامل النصب ج نواصب .  
والناصبية والنواصب المندوبون ببيعة علي لانهم  
نصبوا له اي عادوه \* النصاب حجارة تُنصب حول  
الحوض وسد ما ينه من الخصاص بالمدرة المعجونة واحدها  
نصبية \* النصاب الاصل واوّل كل شيء والمرجع ومعيب  
الشمس وجزاة السكين اي منبضياً . وشرعاً الذي  
تجب فيه الزكاة من المال اذا بلغه اي ما لا يجب فيما  
دونه زكاة من المال نحو ما بقي درهم من النضة وعشرين  
ديناراً من الذهب وخمس من الابل . فمن ملك هذا  
القدر من كل من ذلك وجب عليه الزكاة ج نصب \*  
النصب مصدر والداء والبلاء والعلم المنسوب والغاية .  
وعند العروضيين ان تسلم القوافي من النساد . وعند  
النخاعة احدى الدوال الاربع ونوع من الاعراب حركة  
كان كما في ضربت زيداً او حرفاً كما في ضربت الزيد بن  
وبقابلة الفخ في البناء ويقال له النضاه . ونصب العرب  
ضرب من مغانيها ارق من الحداء ومنه الحديث لو  
نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب .  
واهل النصب المندوبون ببيعة علي . والعامّة تستعمل  
النصب لما يغرس من صغار الاشجار الواحدة نصبة .

وَالنِّصْبُ الحِطُّ. وَالنِّصْبُ الدَّاءُ وَالْبَاءُ وَالشَّيْءُ الْمُنصُوبُ  
 وَكُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى. وَهَذَا نَصَبٌ عَنِي  
 بِالضَّمِّ وَالنِّغْ وَالنِّغْ لِحْنَ أَيِ الْقَائِمِ فِي نَظَرِي فَعَلَّ  
 بِعَنِي مَفْعُولٌ كَالطَّعْمِ وَالْأَكْلِ أَيِ مَنْصُوبًا لِعَنِي .  
 وَالنِّصْبُ الْمَرِيضُ الرَّجْعُ . وَالنِّصْبُ جَمْعُ النِّصَابِ  
 وَالنِّصَابِ وَالنِّصَابُ وَالْبِلَاءُ وَكُلُّ مَا جُعِلَ عَلَمًا وَكُلُّ مَا عُبِدَ  
 مِنْ دُونِ اللَّهِ حُجُّ أَصْنَابٍ . وَقِيلَ النِّصْبُ جَمْعٌ وَاحِدُهُمَا  
 نِصَابٌ قِيلَ فِي الْأَصْنَامِ وَقِيلَ غَيْرَهَا فَإِنَّ الْأَصْنَامَ  
 مَصُورَةٌ مَنْقُوشَةٌ وَالنِّصَابُ بِخِلَافِهَا . وَالنِّصَابُ حِجَارَةٌ  
 كَانَتْ حَوْلَ الْكَعْبَةِ تُنصَّبُ فِيهَا عَلَيْهَا وَيُدْمَجُ لغيرِ  
 اللَّهِ تَعَالَى . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ إِنَّا كَحْمَرٍ وَالْبَيْسِ  
 وَالْأَنْصَابِ ( أَيِ الْأَصْنَامِ الَّتِي نَصَبَتْ لِلْعِبَادَةِ )  
 وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ . وَالنِّصَابُ مِنْ  
 الْحَمْرِ حُدُودُهُ . وَالنِّصْبُ مَصْدَرٌ وَالْعَلَمُ الْمُنصُوبُ ج  
 أَنْصَابٌ \* النَّصْبَةُ الْمَرَّةُ وَوَاحِدَةُ النَّصْبِ . وَالنِّصْبَةُ النَّوْعُ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةُ فَانْحَرَطْنَا إِلَى  
 شَيْخٍ رَكِبِنِ النَّصْبَةِ . أَيِ ثَابِتِ رَزِينِ الْأَنْصَابِ . وَالنِّصْبَةُ  
 السَّارِبَةُ جُ نَصَبٌ \* النَّصْبُ الحِطُّ وَالْحِصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ  
 وَهُوَ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ السُّدُسُ جُ أَنْصَبَهُ وَأَنْصَابَهُ وَنُصِبَ .  
 وَالنِّصْبُ أَيْضًا الْحَوْضُ وَالشَّرْكُ الْمُنصُوبُ فَعِيلٌ بِعَنِي  
 مَفْعُولٌ . وَقَوْلُهُمْ ضَرَبَ فُلَانٌ كَذَا بِنِصْبِهِ . أَيِ فَازَ .  
 أَصْلُهُ إِتَمَّ إِذَا ضَرَبَ التَّدَاخُ وَاجَاوَأَهَا وَشَرَكْتَهُمْ فِي  
 ذَلِكَ فَفَازَ قَدْحَكَ . وَمِنْهُ لَعِبَ يَأْنُصِبُ عِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ .  
 أَيِ اللَّعِبَةِ الْمَقُولِ فِيهَا يَأْنُصِبُ \* النَّصْبَةُ مَوْتٌ  
 النَّصْبُ وَوَاحِدَةُ النِّصَابِ وَذُكِرَتْ \* نَصْبِيَّيْنِ  
 وَنَصْبِيَّوْنَ بِلَدٍ عَظِيمَةٍ كَثِيرَةِ الْأَنْهَارِ وَالْحِمَاتِ وَالْبَسَاتِينِ  
 وَهِيَ قَاعَةٌ دِيَارِ رِبْعَةٍ . وَفِيهِ لِلْعَرَبِ مَذْهَبَانِ مِنْهُمَنْ مِنْ  
 يَجْعَلُهُ أَسْمًا وَاحِدًا وَيَلْزِمُهُ الْأَعْرَابُ كَمَا يَلْزِمُ الْأَسْمَاءَ الْمَفْرُودَةَ  
 الَّتِي لَا تَنْصَرَفُ . فَيَقُولُ هَذِهِ نَصْبِيٌّ وَرَأَيْتَ نَصْبِيَّيْنِ  
 وَمَرَرْتُ بِنَصْبِيَّيْنِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ جَمْعًا فَيَقُولُ  
 هَذِهِ نَصْبِيَّوْنَ وَرَأَيْتَ بِنَصْبِيَّيْنِ وَمَرَرْتُ بِنَصْبِيَّيْنِ . وَكَذَلِكَ  
 الْقَوْلُ فِي بَيْرِنَ وَفَلَسْطِينَ وَفَسْرِينَ وَأَخْوَأَيْنَ .

وَالنِّصْبَةُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ نَصْبِيَّيْنِ وَعَلَى الْمَذْهَبِ الثَّانِي  
 نَصْبِيٌّ لِأَنَّ عِلْمَةَ التَّنْبِيَةِ وَالْجَمْعُ تَسْفُطُ فِي النَّصْبَةِ \*  
 الْأَنْصَابُ مِنَ النَّبِيسِ الْمُنْتَصِبِ الْفَرَزِينِ وَالْأَنْثَى نِصَابُهُ .  
 وَبِاقِي أَنْصَابِهِ مَرْتَبَعَةُ الصِّدْرِ جُ نَصَبٌ . وَالنِّصَابُ جَمْعُ  
 النِّصْبِ وَالنِّصْبُ وَذُكِرَتْ أَنْثَى . وَالنِّصَابُ  
 وَالنِّصَابُ الْأَعْلَامُ وَالصُّوَى . وَغِبَارٌ مُنْتَصِبٌ أَيِ مَرْتَبِعٌ .  
 وَالنِّصْبُ الْأَعْمَلُ وَالرَّجْعُ . وَعِنْدَ أَرْبَابِ السِّيَاقِ  
 الْمَأْمُورِيَّةِ وَمَقَامِ الْوَالِي جُ مَنَاصِبٌ . وَمَنَاصِبُ الْبِلَادِ  
 عِنْدَ أَهْلِ لُبْنَانَ حُكَمَاةُهَا وَعِبَائِبُهَا . وَيُقَالُ لِفُلَانٍ مَنَصِبٌ  
 أَيِ عُلُوٌّ وَرَفْعَةٌ . وَلِفُلَانٍ مَنَصِبٌ صَدَقٌ . أَيِ مَنِيبٌ  
 وَمُخْتَدٌ . وَامْرَأَةٌ ذَاتُ مَنَصِبٍ أَيِ ذَاتُ حَسَنِ وَجَمَالٍ  
 أَوْ ذَاتُ جَمَالٍ . فَإِنَّ الْجَمَالَ وَحْدَهُ عُلُوٌّ لَهَا وَرَفْعَةٌ .  
 وَالْمُنْصَبُ آتَةٌ مِنْ حَدِيدٍ يُنصَّبُ تَحْتَ الثَّنَدِ لِلطَّخِجِ ج  
 مَنَاصِبٌ . وَالْمُنْصَبَةُ الْكُدُّ وَالْجُهْدُ . يُقَالُ عَيْشٌ ذُو  
 مَنَصِبَةٍ أَيِ فِيهِ كُدٌّ وَجُهْدٌ . وَتُغَرَّرُ مَنَصِبٌ أَيِ مَسْتَوِي  
 اللَّبَنَةِ وَصَنِيحٌ مُنْصَبٌ أَيِ نُصِبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .  
 وَالْمُنْصُوبُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَمَا دَخَلَ النَّصْبُ مِنَ الْكَلِمِ  
 نَصَتْ لَهُ بِنَصْتٍ نَصْنًا سَكَتَ مَسْمَعًا لِحَدِيثِهِ \*  
 أَنْصَتَ سَكَتَ مَسْمَعًا وَهُوَ أَفْضَحُ مِنْ نَصَتْ . وَهُوَ بَعْدَهُ  
 بِالْحَرْفِ فَيُقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ لِلنَّارِ وَقَدْ جُحِّدَ  
 الْحَرْفُ فَيُنْصَبُ الْمَفْعُولُ فَيُقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ النَّارِ  
 ضَمَّنَ مَعْنَى سَمِعَ . وَانْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَ  
 الشَّاعِرِ

إِذَا قَالَتْ حَنَامٌ فَأَنْصَبِيهَا

فِيحْرِ الثَّوْلِ مَا قَالَتْ حَنَامٌ

وَبُرُوقِي فَصَدَّقُوهَا . وَأَنْصَتَ فُلَانٌ فَلَانًا اسْكَنَهُ . وَنَصَتْ  
 لَهُ تَكَلَّفَ النَّصْتَ وَتَمَعَّ . وَأَنْصَتَ لَهُ بِعَنِي أَنْصَتَ .  
 وَأَسْتَنْصَتَ فُلَانٌ وَقَفَ مُنْصِنًا . وَفَلَانًا طَلَبَ أَنْ يَنْصِتَ \*  
 النَّصْتَةُ اسْمٌ مِنَ النَّصْتِ

نَصِيحَةٌ وَنَصَحَ لَهُ بِفَتْحٍ نَصْحًا وَنَصَحًا وَنَصَاحَةً وَنَصَاحِيَّةً  
 وَنَصِيحَةً ( أَوْ هَذِهِ اسْمٌ ) وَعِظَةٌ وَإِخْلَاصٌ لَهُ الْمُوَدَّةُ . وَهُوَ  
 بِاللَّامِ أَفْضَحُ . وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ هُودٍ أَنْ أَرَدْتَ أَنْ

أَنْصَحَ كَمْ . وَمِنْ تَعْدِيهِ بِنَفْسِهِ قَوْلُ الذَّبْيَانِيِّ

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا

رسولي ولم يفتح لديهم رسائلي

وَنَصَحَ الشَّيْءُ أَنْصَحًا وَأَنْصُوحًا خَاصٌ . وَالْأَبَلُ الرَّيِّيُّ صَدَقْتُهُ وَشَرِبْتُ حَتَّى رَوَيْتُ . قَالَ الشَّاعِرُ

هَذَا مَعْنَاهُ لَكَ حَتَّى تَنْصَحِي

رَبًّا وَتُجَارِي بِلَاطِ الْإِبْرَاحِ

وَنَصَحَ الذُّوبُ خَاطِئَةٌ . وَالْعَمَلُ أَخْلَصُهُ . وَالْعَسَلُ صَنَاءُهُ .

وَالغَيْثُ الْبَلَدُ سَفَاءٌ حَتَّى أَنْصَلَ نَبْتُهُ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ فِضَاءٌ .

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ نَصَحَ فُلَانٌ نَصَاحَةً أَيْ سَيِّئَ فَبِهِ نَاصِحٌ \*

نَاصِحُهُ نَصِيعٌ كُلُّ مِمَّنْهَا الْآخَرُ . وَنَصَحَ الرَّاعِي الْإِبِلَ أَرْوَاهَا .

وَتَنَصَّحُ فُلَانٌ تَنْصِيحَهُ بِالنَّصِيحَةِ . وَالذُّوبُ خَاطِئَةٌ . وَانْتَصَحَ

الرَّجُلُ قَبِيلَ النَّصِيعِ يَقَالُ انْتَصَحَنِي فَإِنِّي لَكَ نَاصِحٌ \* .

وَاسْتَنْصَحَ فُلَانًا عَدُوَّهُ نَصِيحًا \* النَّاصِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّخَالُصُ

مِنَ الْعَسَلِ وَغَيْرِهِ وَالخَيْطُ . وَرَجُلٌ نَاصِحٌ مُجِيبٌ . أَيْ

يَقْبِي الْقَابَ لِأَعْتَرَفَ فِيهِ \* النَّاصِحِيُّ الخَيْطُ \* الدِّصَاحُ

الخَيْطُ وَالسَّيْلُ جُ نَصِيعٌ وَنَصَاحَةٌ \* الدِّصَاحَاتُ الْجُلُودُ

لِأَنَّهَا تَخَاطَبُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَحِبَالٌ يُجْعَلُ لَهَا حَافِي

وَتُنَصَّبُ فَيُصَادُ بِهَا الْقُرُودُ . وَإِحْدَاهَا نَصَاحَةٌ \* الدِّصَاحُ

الخَيْطُ \* النَّصُوحُ النَّاصِحُ . وَالدُّوبَةُ النَّصُوحُ أَيْ الصَّادِقَةُ

أَوْ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَى مَا تَابَ عَنْهُ أَوْ أَنْ لَا يَنْتَوِي الرَّجُوعُ .

قَوْلُهُ هِيَ مِنْ نَصَحَ الذُّوبُ إِذَا خَاطَبَهَا بِقَوْلِهِ صَاحِمٌ

مِنْ أَغْثَابِ خَرْقٍ وَمِنْ اسْتَفْتَرَفَهَا . وَقَوْلُهُ مَا خُودَةٌ مِنْ

أَنْصَحْتِ الْعَسَلَ إِذَا صَفَيْتَهُ مِنَ الشَّمْعِ \* النَّصِيحُ النَّاصِحُ

جُ نَصِيحًا \* النَّصِيحَةُ مَصْدَرٌ أَوْ اسْمٌ وَهِيَ فِي الثَّقَلِ

غَيْرِ الْإِخْلَاصِ وَالنَّصِيغَةِ وَفِي الشَّرْعِ إِخْلَاصُ الرَّأْيِ

مِنَ الْغَيْثِ الْمَنْصُوحِ وَأَيْثَارٌ مَصْلُوحَةٌ . وَفِي التَّعْرِيضَاتِ

النَّصِيغَةُ فِي الدِّعَاءِ إِلَى مَا فِيهِ الصَّلَاحُ وَاللَّهْيُ عَمَّا فِيهِ

النَّسَادُ . وَقَوْلُهُ وَإِنَّمَا ضِدُّ الْحَسَدِ فَالنَّصِيغَةُ وَهِيَ إِرَادَةُ

بِقَاءِ نِعْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى إِخْيَاكِ الْمُسْلِمَ مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ صَاحِحٌ جُ

نَصَائِحٌ \* الْمُنْتَصَحُ الْمُرْتَعِقُ وَالخَيْطُ جَبَلًا . يَقَالُ ذُوبٌ

مُنْتَصِعٌ . وَالْمُنْصَعُ وَالْمُنْصَعَةُ الْخَيْطَةُ . وَأَرْضٌ مَنُوحَةٌ مَجُودَةٌ

متصلة النبات

نَصَرَ الْمَظْلُومَ بِبَصْرَةٍ ( يَنْصَحُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَصَمَّهَا

فِي الْمَضَارِعِ ) نَصْرًا وَنُصُورًا إِعَانَةً وَخِلَافَ خَذَلَهُ . وَيَقَالُ

النَّصْرُ اخْتِصَافٌ مِنَ الْمَعُونَةِ لِإِخْتِصَاصِهِ بِدَفْعِ الضَّرِّ . وَنَصَرَ

الغَيْثُ الْأَرْضَ عَمِيمًا بِالْجُودِ وَغَائِمًا . وَفَلَانًا عَلَى عَدُوِّهِ

وَمِنْ عَدُوِّهِ نَجَاهُ مِنْهُ وَخَلَصَهُ وَإِعَانَهُ وَقَوَّاهُ عَلَيْهِ .

وَأُصِرَّتِ الْأَرْضُ عَلَى الْجَهْمُولِ مُطْرَبَةٌ \* نَصْرُهُ جَعَلُهُ

أَنْصَرَانِيًّا . وَفِي الْحَدِيثِ فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ وَبَنَاتَانِهِ .

وَنَاصِرُهُ مَنَاصِرَةٌ نَصَرَ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ . وَنَصْرُهُ لَعْلُجٌ

النَّصْرُ لُهُ . وَفَلَانٌ دَخَلَ فِي دِينِ النَّصَارَى . وَتَنَاصَرَ

الْقَوْمُ تَعَاوَنُوا عَلَى النَّصْرِ وَنَصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَالْإِخْبَارُ

صَدَقَ بَعْضُهَا بِبَعْضًا . وَاتَّصَرَ مِنْهُ انْتَمَى . وَعَلِيٌّ اسْتَظْهَرَ

وَاسْتَنْصَرَهُ اسْتَمَدَّهُ وَطَلَبَ نَصْرَتَهُ . وَفَلَانًا عَلَى فُلَانٍ

سَأَلَهُ أَنْ يَنْصُرَهُ عَلَيْهِ . وَيَقَالُ اسْتَنْغَاثَ بِهِ \*

النَّاصِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ نَصَّارٌ وَنَصْرٌ وَإِنصَارٌ . وَمِنْهُ أَنْصَارُ

نَبِيِّ الْإِسْلَامِ وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ مِنَ الْأَوْسِ

وَالخَزْرَجِ لِأَنَّهُمْ نَصَرُوهُ . وَهُوَ اسْمٌ خَاصٌّ بِهِمْ غَالِبٌ فِيهِ

جَانِبُ الْأَسْمِيَّةِ عَلَى جَانِبِ الرَّوْصِيَّةِ وَلِهَذَا نُسِبَ إِلَيْهِ عَلَى

لِنُظْمِهِ فَقِيلَ أَنْصَارِيٌّ . وَالنَّاصِرُ إِضْمًا أَعْظَمُ مِنَ التَّلْعَةِ يَكُونُ

مِبْلًا وَنُحُومًا وَمَا جَاءَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ إِلَى الْوَادِي فَنَصَرَ

السَّبُولَ وَمَجْرَى الْمَاءِ إِلَى الْأَوْدِيَةِ جُ نَوَاصِرٌ وَبَنُو نَاصِرِ بَطْنِ

مِنَ الْعَرَبِ \* النَّاصِرَةُ مَوَاتِنُ النَّاصِرِ . وَنَاصِرَةٌ قَرْيَةٌ فِي

الْجَبَلِ تَرَى فِيهَا الْمَسْجِدَ . وَالنِّسْمَةُ الذِّهَابُ نَاصِرِيٌّ \* النَّاصُورُ

عَنْهُ فِي الْبَدَنِ لُغَةٌ فِي النَّاصُورِ بِالسِّينِ جُ نَوَاصِيرٌ \*

النَّصَارَى اتِّبَاعُ يَسُوعَ الْمَسِيحِ الْوَاحِدِ نَصْرَانِيٌّ نَسْبَةٌ عَلَى

غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَى النَّاصِرَةِ أَوْ جَمْعُ نَصْرَانٍ كَالنَّدَامِيِّ جَمْعُ

نَدَمَانٍ أَوْ جَمْعُ نَصْرِيٍّ كَهَبْرِيٍّ وَمَهَارِيٍّ \* النَّصْرُ مَصْدَرٌ

وَجَمْعُ النَّاصِرِ كَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَالنَّاصِرِ . يَقَالُ رَجُلٌ

نَصْرٌ وَقَوْمٌ نَصْرٌ . أَيْ نَاصِرٌ وَنَاصِرُونَ . وَأَنْشَادُ الْجَوْهَرِيِّ

لِرُؤْيَةِ

أَنِّي وَإِسْطَارِ سَطْرِينِ سَطْرَا

لِنَائِلٍ يَا أَنْصَرَ نَصْرًا نَصْرَا

غاطه ومسبق اليه فان سبويه انشده كذلك والرواية  
يا نصر نصرًا نصرًا بالضاد المعجمة . وبنو نصر بطن  
من العرب . والنصر بضم ففتح الناصر \* النصران  
النصراني او خاص بالشعر والاشي نصراته . قال الشاعر  
فكلناها خرّت واجرد رأسها

كما سجدت نصراته لم تخف

النصرانة والنصرانية واحدة النصارى . والنصرانية ايضاً  
دين النصارى \* النصر المرة . ونصرة الداخل عند  
اهل الرمل شكل صورته هكذا . ونصرة الخارج شكل  
آخر صورته هكذا . والنصرة حسن المعونة وهب  
اسم من النصر \* بخت نصر ملك انوري خرب القدس .  
قبل اصله بوخت ومعناه ابن ونصر صم . وكان وجد  
عند الصنم ولم يعرف له اب فنسب اليه . او الصواب  
ان اصله نبوكدناصر ومعناه خوف او انزعاج او حزن  
الفضاء فخرقوه \* النصرية فرقة من غلاة الشيعة \*  
النصور الناصر \* النصير الناصر ايضاً ج نصرته  
وأنصار \* النصيرية فرقة من غلاة الشيعة اتباع نصير  
الغري قالوا ان الله حل في علي . وجيل من الناس في  
شمال سوريا هم اعتقاد بخصم يفتونه عن الناس ويؤمنون  
بالأحيين الواحد منهم نصيري \* الأنصار جمع الناصر  
والتصير ويطلق على النصارى كانه جمع نصراني .  
والتصير الأتلف . وارض منصوره اي مطورة

نص الشيء ينصه تصارفعه واطهره . والحديث  
رفعه الى من احده . وناقته استخبا واستنصى آخر  
ما عندها من السير . والشيء حركه . ومنه يقال فلان  
ينص انفه غضباً . اي يحركه . ونص المتاع جعل بعضه  
فوق بعض . وفلان استنصى مسألته عن الشيء حتى  
استخرج ما عنده . والعروس افعدا على المصاة . والشيء  
ظهور . والنول والنعل الى الرئيس الاكبر اسنده ووقته  
فيه . وفلان عينه على شيء ما . وفلان عنقه نصبه . ومنه  
قول نصيب بصف فرخي قطاً

إذا سمعا هبوب الريح نصاً

وقد اودى به التدر المنأخ

وبعض الكتاب يستعملون النص بمعنى الاملاء والانشاء  
يقولون نص الكتاب فلان وعلى فلان . ونصر الشوا  
ينص تصبصاً بالغ في النص . ونص غربه وناصه مناصه  
استنصى عليه وناقشه . وانتصت العروس انتصاصاً فعدت  
على المصاة . والريح انتصب . والشيء انتفض وارتفع \*  
النص مصدر ومن كل شيء منهاه . ومنه حديث علي  
اذا بلغ السائة نص الحنائق او الحنائق فالعصبة اولي .  
اي باغى الغاية التي عفلن فيها او قدرن فيها على  
الحنائق وهو الخضام او حوق فيهم فقال كل من  
الاولياء انا احق واستعارة من حنائق الابل . اي انتهى  
صغره . وسير نص اي جد رفيع . وقال في الكليات  
النص اصله ان يتعدى بنفسه لان معناه الرفع البالغ ثم  
نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنة والى ما لا يجتمل  
الامعنى واحداً او ما لا يجتمل التأويل كالخمسه مثلاً  
فانه نص في معناه لا يجتمل شياً آخر ومنه قول النخاع  
اذا كان المبتدأ نصاً في اليمين نحو لعبرك لافعلن او  
اذا وقع بعد او هي نص في المية نحو كل رجل  
ثم عثري بالباء ويعلي (اي يقال نص به ونص عليه)  
والتعدية بالباء لتضمن معنى الإعلام ويعلي لتضمن معنى  
الاطلاق ونحوه . وقيل نص عليه اذا عينه وعرض اذا  
اذا لم يذكره منصوفاً عليه بل بنهم الغرض بتريفة  
الحال . والنص قد يطلق على كلام مفهوم (اي من  
الكتاب والسنة) المعنى سواء كان ظاهراً او نصاً او  
مفسراً (حقيقة او مجازاً عاماً او خاصاً) اعتباراً منه  
للعالم لان عامة ماورد من صاحب الشريعة خصوص .  
وقال في التعريفات النص ما ازداد وضوحاً على  
الظاهر بمعنى في المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك  
المعنى كما يقال احسنوا الى فلان الذي يفرح بفرح  
ويغم بغمي كان نصاً في بيان محبته . والنص بمعنى النصف  
من تحريف العوام \* النصاص الذي يحرك انفه يقال

هو نَصَّاصُ الاثف \* النَصَّةُ المرَّةُ والعصفورة . والنَصَّةُ  
الحصلة من الشعراو الشعر الذي يقع على وجه المرأة  
من مقدم راسها \* النَصِيصُ مصدر . وسيرٌ نَصِيصٌ  
اي جِدُّ رَفِيعٌ . ونَصِيصُ الثومِ عديم \* النَصِيصُ  
المبالغة في النَصِّ . ومنه قول النخاعة في لائها انني الجهنس  
على سبيل النَصِيصِ اي لا على سبيل الاحتمال كما  
يُنْفِي بها عند اعمالها عمل ليس . والنَصَّةُ الحجة تُعَدُّ  
للعرس وهي مأخوذة من نصِّ المتاع . والنَصَّةُ الكرسي  
تُرْفَعُ عليه العروس في جلائها لتُرى من بين النساء  
وهي مأخوذة من النَصِّ بمعنى الرفع او الظهور .  
والمَنصُوصُ عليه المعين . وقول الحريري من مقامه  
واذنا في احضار المنصوص عليه . اي الحكموم عليه . وهو  
الذي جال وجاب

نصع الشيء ينصع نُصُوعًا ونصاعةً خلص . والامر  
نُصُوعًا وضح وبان . ولونه اشند بياضه وخلص . والام  
به ولدته . يقال قبح الله اما نصعت به اي ولدته مثل  
مصعت . والشارب شفى غايله . وبالحق اقر به واداه \*  
انصع بالحق اقر به واداه . والرجل تصدى للشر او  
افشعراو اظهر ما في نفسه وقصد التمال . والناقاة  
للفحل اقرت له عند الضراب \* الناصع اسم فاعل  
والخاص الصافي من كل شيء يقال ابيض ناصع  
واصفر ناصع . قال لبيد

سدمًا قليبًا عهدُهُ بانيسو

من بين اصفر ناصع ودفان

اي وردت سدمًا . وقول الشاعر

ولما ان دعوت بني قعين

اتوني ناصعين الى الصاح

اي فاصدين \* النَصْعُ جبل احمر باسفل الحجاز . والنَصْعُ

والنصع والنصع جلد ابيض او ثوب شديد البياض

او كل جلد ابيض . قال الشاعر

برعى الخزامى بذي قار فند خضبت

مه المحافل والاطراف والزمعا

مجناب نصع بمان فوق نجبو

وبالاکارخ من دياجر قطعا

والنصع كعنب النطع من الادم \* النَصِيغُ الخالص

الصافي \* المناصع المجالس او مواضع يُتَخَلَّى فيها ببول

او حاجز الواحد مَنصَعٌ

نصفه نصفه نصفًا بلغ نصفه . تقول نصفت الثران

وعمرى ونصف الذئب راسي والازار ساقى . ونصف

النهار وغيره بلغ نصفه او بلغت الشمس وسط السماء .

والثوم نصفًا ونصافةً ونصافةً اخذ منهم النصف . والشيء

اخذ نصفه . والشيء بين الرجلين قسمه نصفين . والقندح

شرب نصفه . والنخل نُصُوعًا احمرُّ بعض بسره وبعضه

اخضر . وفلان ينصفه وينصفه نصفًا ونصافةً

ونصافةً ونصافةً خدمه \* نصف النخل احمرُّ بعض

بسره وبعضه اخضر . والجارية خمرها . والشيء جملة

نصفين . وراس فلان او لحيته صار السواد والبياض

نصفين . وناصفه مناصفةً فاسمه على النصف . وانصف

النهار بلغ نصفه . وفلانًا خدمه . وفلانٌ عدلٌ . والمخصمين

سوى بينهما وعاملها بالعدل . والرجل سار نصف

النهار . والشيء اخذ نصفه . والرجل اسرع . وفلانٌ من

فلان استوفى حقه منه كاملاً حتى صار كل على النصف

سواءً . وتنصف منه بمعنى انصف . والجارية اخبرت .

والى فلان خدمه . قالت حرقه بنت النعان بن المنذر

فبينما ندوس الناس والامر امرنا

اذ انحن فيهم سوقةً تنتصفُ

وتنصف فلانٌ فلانًا استخدمه . وزيدٌ عمرًا طلب

ما عنده . وفلانًا خضع له . والساطان سأل ان ينصفه .

والشئب فلانًا عمه . وتنصفناك بيننا اي جعلناك بيننا .

وتناصف الثوم انصف بعضهم بعضًا من نفسه . ومنه

قول الشاعر

اني غرضت على ناصف وجهها

غرض الحب الى الحبيب الغائب

يعني استواء الحسان كأن بعض اعطاء الوجه انصف

بعضاً في اخذ النسط من الجمال . وانصف منه  
 بمعنى انصف منه وانتم منه لطلب العدل . وانصفت  
 الجارية اخذت . وسهه في الصيد دخل فيه الى  
 النصف . والنهار بلغ النصف . واستنصف منه بمعنى

انصف منه \* الناصب اسم فاعل والخاصم ج نَصَافٍ  
 وَنَصَفٌ \* الناصفة مؤنث الناصب ومن الماء مجراه  
 ج نواصيف او صخرة تكون في مناصب اسناد الوادي .  
 قال الفرزدق

كان حذوق المالكية غدوة

خلايا سنين بالنواصيف من در

قال الاصمعي النواصيف رحاب \* النِصْفُ مثلثة احد  
 شئى الشيء او احد جزئى الكمال . وبعض العامة يقول  
 نص ج انصاف . وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله  
 لكن حذف المضاف واقدم المضاف اليه مقامه لهم  
 المعنى . وعبر الازهري بعبارة اخرى توذى هذا المعنى  
 فقال ونصف آخر . ونصف النهار عند اهل الهيئة  
 دائرة عظيمة تمر بقطبي الافق ويقطبي معدل النهار .

والنِصْفُ ويُثَلَّثُ اسم بمعنى الانصاف يقال ما جعلوا  
 بيني وبينهم نصفاً . اي انصافاً وعدلاً . ورجل نصف  
 اي من اوساط الناس اي لاصغير ولا كبير حساً او  
 معنى . وكذلك امرأة نصف ورجال نصف ونساء نصف .  
 والنِصْفُ الحُذَامُ جمع ناصيف والمرأة الوسط بين الحذنة  
 والمسننة او التي بلغت خمساً واربعين او خمسين سنة  
 ونحوها وتصغيرها نصيف بلاهة لانها صنفة ج انصاف  
 ونُصْفٌ ونُصْفٌ . ورجل نصف كذلك ج انصاف  
 ونُصْفُونَ . قال الشاعر

لا تتكهن عجزاً ان آتيت بها

واخلع ثيابك منها مهنياً حرباً

وان اتوك وقالوا انها نصف

فان امثل نصيباً الذي ذهباً

والنِصْفُ ايضاً اسم من الانصاف كالنِصْفِ \* النِصْفَانُ  
 الذي بلغ الله نصفه . يقال انما تصفان وقربة نصفي \*

سقط النصف ولم ترد اسقاطه

فتناولته وانتنا باليد

والنصف ايضاً مكبال . قال الشاعر

لم يغدّها مد ولا نصيف ولا ثمرات ولا نعيم

وفي الحديث ما بلغت مد اقدم ولا نصيفة \* الأنصف  
 اسم تنضيل من الانصاف على غير قياس قبل حين  
 انشد حسان قوله

انجوه ولسن له بكفه فشر كما يجبر كما فداه

قال من حضر من الصحابة بارسول الله هذا انصف  
 بيت فائمه العرب اي عدل بيت . والنصيف عند  
 الحسابين اخراج نصف العدد وهو العدد الحاصل  
 من النصف يسمى منصفاً كالاربعة من الثمانية وكذلك  
 العدد الذي يزيد تصيفه كالثانية . وهو خلاف  
 النضعيف . ومنصف كل شيء وسطه . والنصف الشراب  
 طنج حتى ذهب نصفه وفي نصفه غلى واشند . والنصف  
 من حجر راسه بعامة . والنصف والنصف الحادمان والانشى  
 منصف ج مناصف . والنصف ايضاً والنصف من  
 الطريق نصفه

نصل السهم ينصل نصلاً ثبت في النصل وخرج  
 من النصل ضد . وفلان السهم اثبتة في النصل . ونصت  
 اللحية تنصل وتنصل ( من باب نصر وصنع ) نُصُولاً  
 خرجت من الخضاب . واللحمة والحمة خرج سهما  
 وزال اثرها . وحافر الدابة وغيره خرج من موضعه \*  
 نصل السهم وانصله جعل فيه نصلاً وازال النصل  
 عنه . كلاهما ضد . وانصل الشيء من الشيء اخرجته .

وتنصل الى فلان من الجناية خرج وتبرأ . عنري بالى  
 لتضبه معنى الاعتذار . واصلة من نُصُول الخضاب  
 وهو زواله عن الشعر . والنهي اخرجته . وكذا تخيره .

ولأنا أخذ كل شيء معه. والحجة خرجت من الحضاب. وكمد فلان زال. وهو مستعار من نصول اللحية. وانصل خرج نصلة. وانصله استخرجه. والحجر السنأ جعله اناصيل. والهينب السنأ سنطة \* الناصيل اسم فاعل. ولحبة ناصل. اي خارجة من الحضاب \*  
النصل مصدر وحيدة السهم والريح والسيف والنصل والسكين ما لم يكن له مفص وربها سمي السيف نصلأ ج انصل وانصال ونصول. وما ابرزت الهبي وبدرت به من اكنتها والراس يجمع ما فيه والتحدوة وطول الراس في الابل والحبل والغزل وقد خرج من المغزل. ونصل الراس اعلاه. ويعول نصل اي خرج عنه نصابه. وصف بالمصدر. والنصلان النصل والرجح \*  
النصلة النصل وهي اخض منه او مولدة \* النصيل حجر طويل قدر ذراع يدق به والحنك ومن البر النقي ومنصل ما بين العنق والراس تحت اللجين والحظم والظفر والناس ومن الراس اعلاه \* الأنصولة نومه نصل الهبي او ما يوسه الحجر من الهبي ج اناصيل. والينصال والينصل النصيل للحجر المذكور ج مناصيل. والينصال في الجيش اقل من المنصب. والمصيل اسم فاعل ومصيل الاسنة او الال اسم رجب في الجاهلية. قيل له ذلك لانهم كانوا ينزعون الاسنة فيه ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض كانه هو الذي انصلها. قال الاعي

لسانه. ويقول هذا اوردني الموارد قال ابو عبيدة هو باضاد لا غير قال وفيه لغة اخرى ليست في الحديث انضمت باضاد المعجمة \* حجة نصاص اي كثيرة الحركة  
نصاه نصوه نصوا (واوي) قبض بناصبه او مد بها. قالت عائشة ما لكم تصون ميتكم اي تمدون ناصبه كأنها كرهت تسرح راس الميت وان لا ينجاج الى ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية. ونصت المنازة بالمنازة انصلت بها. وفلان الثوب كشفه \* ناصاه ناصاه ناصاه ونصاه قبض كل منهما بناصية صاحبه. ونصي فلانا انصاه قبض بناصبه \* الناصية فصاص الشعر اي حيث تنتهي نبتة من مقدمه او مؤخره. وفي المصباح وقول اهل اللغة النزعانها البيضاء اللذان يكتننان الناصية والنازا مؤخر الراس والجانبان ما بين النزعين والنازا والوسط ما احاط به ذلك وتسميهم كل موضع باسم يخصه كما تصرح في ان الناصية مقدم الراس. وقال الطر في الناصية ج ناصيات ونواص. ونواصي الناس اشرافهم والمتقدمون منهم وهذا كما رخصوا بالذوائب بنال فلان ذؤابة قومه وناصية عشيرته. قال الشاعر

ومشهد قد كنيبت العائنين به

في مجمع من نواصي الناس مشهور

واصل ناصية ارتفعت في المرعى \* الناصاة الناصية بلغة

طبي. قال الشاعر

لقد آذنت اهل البامة طيبي

بحرب كناصاة الحصان المشهر

النصو مصدر ومثّل المغص والازعاج \* النصى اعلى

الواديين المتصلين معاً

نصي - انصت الارض انصاه (باي) كثر نصيبها.

ونصى الشيء بالشيء نصيباً انصل به. والمرأة رجلت

شعرها. وفلان بني فلان تزوج في نواصيم. وانصى

الشعر انصاه طال. والحبل والارض طالا وارتعا.

تدراكه في المصيل الال بعدها

مضى غير دأءه وقد كاد يعطب

والمصيل والمئصل السيف ج مناصيل. والمئصيل النصيل

للحجر المذكور

نصم - النصبة (او الصواب النصبة بالتحريك)

الصورة تعبد

نصص البعير نصصة اثبت ركبته في الارض

وتحرك النهوض. وفلان الشيء حركة وفلته. وفي

حديث ابي بكر حين دخل عليه وهو ينصص



وفلان الشيء اختاره \* النضج نبت سبطاً من افضل  
المراعي ما دام رطباً فاذا ابيض فهو الطريفة فاذا ضم  
وييس فهو الحلي. قال الشاعر

لقد لقيت شول يجني بوانة

نصيماً كاعراف الكواذن احما

النضجة واحدة النضج ومن النوم الحيار وكذلك من  
الابل وغيرها. وهي البنية يقال هذه نضجتي. وانشاد ابن  
عمرو للرمار

تجرّد من نصيتها نواج

كما ينجو من البئر الرعيل

وقال آخر

ثلاثة آلاب ونحن نضجة

ثلاث ميين ان كثرنا واربع

ج نضج وانضج واناص

نضب الماء بنضب نضبا سال وجري. والماء ايضا  
بنضب وينضب نضوباً غار في الارض وسئل. وعن  
الشيء انخر وانفج. وفلان مات. وانحصب قل.

والدبرة اشتدت. والمنازة بعدت. والخبر غاب. وعينه  
غارت او خاص بعين النافقة. وفلان الثوب خلعه \*  
نضب الماء غار. والنافقة قل لبها ويطوت درهما. وانصب

الفوس جذب وترها بصوت كانبضها. قيل هو مغلوب  
منه \* التنضب شجر ذكر في باب الناء. قيل الناء  
زائدة لانه ليس في الكلام فعّل بنضج الاول وضم الثالث

وفي الكلام تنعل مثل تنقل وهو الثعلب او جرو  
نضج الثمر والحلم بالعطج ينضج نضجاً ونضجاً  
(او الاولان اسان والاخير المصدر) ادرك وطاب

كاه. فهو نضج وناضج. والنافقة بولدها جازت السنة  
لم تنضج \* نضجت النافقة بولدها بمعنى نضجت فهي منضج ج  
نضجات. قال حميد بن ثور

وصبيهاً منها كاسنينة نضجت

بها الحمل حتى زاد شهراً عديدا

انضج الثمر والحمر جمعه نضجاً \* النضج الناضج. وهو

نضج الرأي اي محكمه \* الانضاج عند الاطباء  
ترقيق العليظ وتغليظ الرقيق او تطبيع اللزج \* المنضاج  
السنود. والنضج عند الاطباء دواء يطبخ قوام الحلاط  
ويهيئه للدفع فان كان غليظاً يرفقه اوراقنا بملاحظة ج  
مناضج. والعامة تفتح الميم والصاد

نضج البيت بالماء ينضج وينضج نضجاً رشه وباه.  
والماء رشه. وعطشه سكه. وفلان روي او شرب دون  
الري. والنخل سناها بالسانية. وفلاناً بالنبل رماه.

والشجر تنظر ليخرج ورقه. والزرع ابداً الدقيق في حبه  
وهو رطب. وبابل على فخذيه اصاها به. والحلّة نثر  
ما فيها. والبعر الماء حمالة من نهر او بئر لسفي الزرع.

وعنه ذبه ودفعه. ونضجت الثربة نضجاً ونضجاً  
رتحت. والفرس عرق. والعرق خرج. واليهين فارت  
بالدمع \* ناضحه عنه مناضحة ذبه ودفعه. وانضج الزرع

بمعنى نضج. وعرض فلان لخطه. ونضجت العين بمعنى  
نضجت. ومن فلان اتنى وتصل. وانضجت العين بمعنى  
نضجت. والبول على الثوب ترشش. والمنوضي نضج ماء

على فرجه بعد الوضوء. واستنضج المنوضي بمعنى اتنضج \*  
الناضج اسم فاعل والبعير يستنى عليه وكل بعير وان لم  
يجمل الماء وما سني بالنضج والائشي ناضحه وسانية ج

نواضج \* النضج مصدر ورشاش الماء ونحوه والماء ينضج  
به الزرع اي يسقى بالناضج تسمية بالمصدر. والنضج  
الحوض او ما قرب من البئر فينضج الماء من الدلو فيه

ج نضوح وانضاج \* قوس نضجية اي طروح نضاحة  
بالنبل \* النضاح فعال للباعثة وسواق السانية وساق  
النخل \* النضاحة مؤنث النضاح. وقوس نضاحة

بالنبل اي ترمي بها \* النضوح الوجور في اي موضع  
من الثم كان ونوع من الطيب. وقوس نضوح اي  
نضجية \* النضج الحوض لضحه عطش الابل والعرق

ج نضج \* المنضحة الزرافة ج مناضج

نضحه ينضج وينضجه نضجاً رشه وباه كضحه. وقيل  
هو الملع من النضج وقيل دونه. ونضج الماء نضجاً ونضجاً

اللون ينضّر ونضير ينضّر ونضير ينضّر ونضير ينضّر ونضوراً  
 ونضراً ونضارة نعم وحسن ولطف فهو ناضِرٌ ونضيرٌ  
 ونضيرٌ ونضّرٌ. أو النضرة اسم \* نضرة الله جعله  
 ناضراً. وانضرة الله فانضر هو اي جعله ناضراً فصار  
 كذلك. يتعدى ولا يتعدى. واستنضر الشيء وجده  
 او عده ناضراً \* الناضِر ذو النضارة والظلم والشديد  
 الحضرة ويأخ به في كل لون. يقال اخضر ناضراً واحمر  
 ناضراً واصنر ناضراً \* النضار الذهب او النضة. والنضار  
 ايضاً الجواهر الخالص من التبر والخشب والائل او  
 ما كان عذياً على غير ماء او الطويل منه المستقيم  
 الغصون او ما تبت منه في الجبل. والنضار ايضاً  
 والنضار خشب اللواتي. ومنه كان منبر نبي الاسلام  
 فيا قيل \* النضارات اودية بديار البحر بن كعب \*  
 النضر الذهب او النضة ج نضار ونضّر. والنضرب  
 كناية ابو قريش. والنسبة اليه نضري. ونضر الرجل  
 امرأته \* النضرة النعمة والعيش والنعى والحسن  
 والرويق واللفظ \* العباس بن النضل النضروي  
 محييت \* النضير ذو النضارة والذهب او النضة وحيت  
 من يهود خيبر. والنسبة نضري \* الأنضر ذو النضارة  
 والذهب او النضة

اشتد فورانه من يبعوه او ما كان منه من سفل الى  
 علي. ونفخ النبل في العدو مرفها. وقول الحريري من  
 مقامه الحرابية ونفخ لي باعدة المواقف اي اعطاني \*  
 ناضحه مناضحة ونضاحاً نفخ كل منها صاحبه. والمتفخ  
 المائتة ترشش \* التفخ مصدر والائر بيتي في التوب  
 وغيره من الطيب \* التفخة المطرة. واشد ابوعمر  
 لا يفرحون اذا ما نضحة وقعت

وعم كرام اذا اشتد المالا زيب

النضاخ الكثير الغزير من الغيث. يقال غيث نضاخ \*  
 عين نضاعة اي فؤارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها  
 عينان نضاخان. قال ابو عبيدة اي فؤارنان \* المنضخة  
 الزرافة. والعاملة تقول النضاعة ج ماضخ  
 نضد المتاع بضده نضداً جعل بعضه فوق بعض.  
 فهو ناضد والمتاع مضود ونضيد \* نضد المتاع بمعنى  
 نضده شدد للبالغة في وضعه متراففاً. فهو منضيد.  
 والمتاع منضد. وانضد بالمكان اقام \* نضاد كنظام  
 جبل بالعالية ويؤت وتم تجريه مجرى ما لا يتصرف \*  
 النضد ما نضد من متاع او خياره. فعمل بمعنى منعول.  
 قال النابغة

خلت سبيل ابي كان يحينه

ورفعته الى السجين فانضد

نض المائتة ينضّ نضاً ونضيضاً سال قليلاً قليلاً  
 او خرج من الحجر ونحوه رشحاً. والعود غلى اقصاه بعد  
 ان اوقد ادناه. والثرية من شدة الملء انشقت.  
 والشيء اظهره. والظاير جناحيه حركتهما. والامر  
 نضيضاً امكن. وما نضّ يدي منه شيء اي ما حصل.  
 وخذ ما نضّ لك من دين او ممن اي تسر ونجّل \*  
 نضض الرجل تنضيضاً كثر ناضه. والشيء حركه.  
 وانضّ الحاجة انضاضاً انجزها. والراعي السخال سناها  
 نضيضاً من اللبن. ونضض الحاجة نضضاً انجزها.  
 وفلاناً استنضه. ومنه حنّه استنظنه. واستنضض حنّه من  
 فلان استنضاضاً استنجزه او استنجزه شيئاً بعد شيء.  
 وهو يستنضض معروفاً اي يستنظره. والاسم النضاض \*

والنضد ايضاً السرير لان النضد غالباً يجعل عليه  
 والشرف والشريف والناقاة السمينة ج انضاد. وانضاد  
 الثور جاعتهم وعددهم. وانضاد الرجل اعامه واخواله  
 المنتدّمون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها  
 فوق بعض ومن الحجاب ما تراكم وتراكم \* النضود  
 الناقاة السمينة ج نضد \* النضيدة ما حثي من المتاع  
 والسادة ج نضائد

نضرة الله ينضرة نضراً جعله ناضراً. وفي  
 الحديث نضرة الله امرأ سمع مفااتي فرعاها. قيل ليس  
 هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والتندر. وعن  
 الاصمعي نضّر بالشد بدي نعمة. ونضّر الشجر والوجه

الناضئ اسم فاعل والدرهم والدينار عند اهل الحجاز او انما يُسَمَّى ناضاً اذا تحوّل عينا بعد ان كان متاعاً . وقال في الاساس اعطاه من ناضٍ ماله اي من صامتو من الورق او العين وقد نضَّ ماله اي صار عينا بعد ان كان متاعاً . وامر ناضٍ اي ممكن . وماء ناضٍ اي له مدَّةٌ وبقاءٌ \* النضاض من ولد الرجل خالصهم \* نضاضة الماء وغيره بغيته . ومن ولد الرجل آخره للذكر والمؤنث والثنية والجمع \* النض مصدر والدرهم والدينار ومكروه الامر يقال اتى بامرٍ نضٍ . واستخلصه منه نضاً . اي نقداً \* النضاض فاعل للمباغة والائثى نضاضة \* النضوض البئر يخرج ماؤها رشماً \* النضيض مصدر والماء اللليل ج نضاض . ورجل نضيض اللحم اي قليلة . واعطاه نضيضاً من اللبن اي قليلاً منه . وجاء النوم باقضى نضيضهم اي جامعهم \* النضيفة المطر التليل ج أنضه ونضائض . والريح التي تنضُّ بالماء فيسيل او هي الضعيفة . وجاءوا باقضى نضيضتهم اي جامعهم . وابل ذات نضيفة ونضائض اي ذات عطش لا تروى . والنضائض صوت نشيش للجر يشوى على الرضف الواحدة نضيفة نضفة ينضفه نضفاً خدمة . والحار شرط . ونضف النضيل ما في ضرع امه ينضفه وينضفه نضفاً ونضفنه ينضفه نضفاً امتكهُ وشرب جميع ما فيه \* انضف الرجل دام على اكل النضف . والدواء فلاناً شرطه . والناقاة خبت . وفلان الناقاة اخبها . لازم متعد . وانتضف البعير ما في ضرع امه بمعنى نضفه \* الناضف اسم فاعل . ورجل ناضف اي ضراط \* النضف مصدر والصعتر البري . والنضف الجبس ج نضفون \* النضفان الحبيب . يقال ما اسرع نضفان الناقاة اي خبها \* النضيف الجبس . والعامة تستعمله بمعنى التظيف . وتستعمل النضافة للظافة \* البضف الضراط . يقال رجل مبضف

ناضلة فضلته . ونضيل البعير ينضل نضلاً ذبل واعيا ونعب \* ناضلة مناخلة ونضالاً ونضالاً ككتيال باراه في رمي السهام . وعنه حامى وجدل ودافع وتكلم عنه بعذره . وانتضل البعير اهزله وانعبه . وتناضلوا تباروا في النضال وتراعى للسبق . وممنه قيل انضلوا بالكلام والاشعار . قالت امرأة من بني اسد

اذا انتضل النوم الاحاديث لم يكن

عيباً ولا رباً على من يقاعد

وتنضلة وانتضلة اخرجه . وانتضل النور تناخروا . والابل رمت بايديها في السير . وانتضل رجلاً من النوم وسهماً من الكنانة اخنار \* الناضيل اسم فاعل ج نضال \* النضيل زيادة الهزمة اللامية \* المنضول المرئي به . وقول الحميري من مقامته الخرابية فما مالك ان شعث من المنضول اراد به الاغاز التي كانوا يتناضلون بها

نضم - النضم المحبطة المحادرة السمينة الواحدة نضمة

نضض الرجل نضضة كثر ناضه اي دراهمه ودنايره . ولسانه حركة . وفلاناً افلته \* حية نضاضة ونضاض اي لا تستقر في مكان او اذا نهشت قتلت من ساعتها او التي اخرجت لسانها تنضضة اي تحركه نضاه من ثوبه بنضوه نضواً (واوي) جرده . والنوب عنه خلعه وزعه . والنرس الخيل نضواً ونضياً فيها ونقدما وكذا اخرج جردانه . والسيف نضواً سله من غبده . والبلاد قطعها . والحضاب نضواً ونضواً نضل وذهب لونه يكون في اليد والرجل والراس والحجة او ينجض بالراس والحجة . والجرح نضواً سكن ورمه . والماء نشف . والسيف مضى \* نضى ثوبه عنه نضية خلعه . وانضى بعيره انضاه هزله بكثرة السير . وفلاناً اعطاه نضواً اي حيواناً مهزولاً . والنوب اخلته وابلاه . وتنضى بعيره نضياً بمعنى انضاه . وانضى السيف انضاه استله من غبده . والنوب اخلته وابلاه \* النضو حديدة الحجار

بالسير والمهزول من الابل وغيرها ج انشاءً والندح  
 الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رُمِيَ به والنوب المخلق \*  
 النيصوة المهزولة من الذوق وغيرها. ونضوة الفرس عند  
 الديابطة جديدة تُعَلَّ بها \* النضي المهزول من الابل  
 وغيرها والسهم بلا فصل ولا ريش او اؤل ما يكون  
 قبل ان يُعْمَل ومن السهم ما بين الريش والفصل او  
 فصل السهم ومن الرمح ما فوق المنض من صدره  
 والعنق او اعلاه او عظمه او ما بين العاتق الى الاذن  
 ومن الكاهل نضده وذكّر الرجل ج انضيه  
 نضى السيف ينضيه نضياً (يا أي) ساه كضاه  
 من الواوي. والنوب نزعه واخلفه وابلاه \* انضى  
 النوب انشاءً وانتضاه انتضاءً بمعنى نضاه  
 نطبه ينطبه نطباً ضرب اذنه باصبعه \* ناطبه  
 مناطبة هارشه \* الناطب اسم فاعل والمصفاة الناطبة  
 واحدة النواطب وهي خروق تُجْعَل في ما يُصَفَّى به الشيء \*  
 فيمصَفَّى منه \* النطاب الراس وحبل العنق \* المنطاب  
 والمنطبة المصفاة. والمنطبة الاحمق  
 نطار - النطائرة اكل الدسم حتى ينقل على  
 القالب. وهو مقلوب الطنائرة  
 نطخ الثور ونحوه فلانا بنطخه وينطخه اصابه بفرسه \*  
 ناطخه مناطحه ونطاحاً بمعنى نطخه. وتناطح الكباش  
 وناطخا نطخ كل منها صاحبه. ومن امثالهم لا ينطخ فيه  
 كباشان. يضرب الامر بفع ولا يخالف فيه احد \* الناطخ  
 اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش  
 وهو خلاف الفئيد والشرطان وما قرنا الحمل من  
 منازل الثور. وما له ناطخ ولا خابط اي شاة او كبش  
 او عنز ولا بعير. اي شيء. والناطخ ايضاً واحد النواطخ  
 اي الشنايد. يقال اصابه ناطخ \* النطخ مصدر والناطخ  
 للشرطين \* النطخة المرة والقتال. ومنه الحديث فارس  
 نطخة او نطخان ثم لا فارس بعدها. اي اهل فارس  
 بقائلون الاسلام مرة او مرتين ثم بزول ملكهم \* النطاح  
 الكثير النطخ والعتاده \* النطخ الذي مات من النطخ

والرجل المشؤوم وفرس في جبينه دائرتان. ويكره فان  
 كانت واحدة فهي دائرة اللطاة ولا تكره \* النطخعة  
 التي ماتت من النطخ. وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم  
 عليها وكذلك الفريسة والاكيلة والرمية. لانه ليس هو  
 على نطخها فيمنى منطوحة وانما هو الشيء في نفسه ما ينطخ  
 والشيء ما ينزس وما يؤكل وما يرمى ج نطائح  
 نطخ - هو نطخ شيء. اي صاحب شيء  
 نطرا فلان الكرم والنخل ينطره نطراً ونطارة حفظة.  
 وفلاناً انتظره وهذه عامية \* الناطر والناطور حافظ الكرم  
 والنخل يقال بالطاء والظاء عند قوم. قيل هو اعجمي.  
 وقال ابن دريد هو بالمجعة والطاء المهمله كلام النبط  
 وكذلك قال الازهرى عن اللبث ان الناطر بالطاء المهمله  
 من كلام اهل السواد وفي البارع ايضاً الناطر والناطور  
 بالطاء المهمله حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس  
 بعربي محض وعن ابن الاعرابي النظره بالطاء المهمله  
 حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن الفطاح نطرا  
 نطراً بطاء مهمله حفظ الكرم وقال الازهرى رابت  
 بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسالت عنها بعض  
 العرب فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكى  
 عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب ج نطار  
 ونطارة ونواطير ونطارة. وحافظ الحمام ناطور  
 ايضاً. والناطور عند المولدين حلي من الالماس تجعله  
 المرأة في اعلى جبينها. وابن الناطور مخيم سفف على  
 نصارى الشام \* النطر الناهية \* النيطارة مصدر  
 وحرفة الناطور وما يُعْطاه الناطور اجرة النظر \*  
 النطار الخيال المنصوب بين الزرع  
 نطرن - النطرون البورق الارمني  
 نطس ينطس نطساً صار نطساً \* تنطس نطراً  
 وتأتق في الطهارة وفي الكلام وفي المطعم والملبس وفي  
 جميع الامور. وفي حديث عمر لولا التنطس ما باليت  
 ان لا اغسل يدي. وفي الصحاح كل من ادق النظر  
 في الامور واستقصى عملها منتطس. وتنطس الاخبار

تجسّسها \* الناطس الجاسوس \* النطاسي والنطاسي العالم والمتطبيب. قال البعث ابن بشر يصف شجة او جراحة

اذا قامها الآسي النطاسي ادبرت

غثيفتها وازداد وهما هزومها

النطس والنطس والنطس العالم. والنطس المنفرز المنفذر. والنطس الاطباء الحدائق. وقوم نطس اي متفرزون. كان مفردة نطيس او انطس \* النطسة الكثير النطس \* النطيس المتطبيب

نطس - النطس شدة الجبلة وهي تأسس الخبثنة عطشان نطشان اتباع \* النطيش الحركة. يقال ما به نطيش. ورجل نطيش اي شديد الجبلة وموأسس الخلفة

نطه ينطه نطاً شدة. والشية مده. والرجل ينط نطاً هذر. وفي الارض ذمب. وفلان نطياً فر. والعامّة تستعمل النط للنفز ايضاً \* عتبه نطاه. اي بعيدة \* النطاط المذار \* النطيط مصدر. ومكان نطيط وارض نطيطه اي بعيد وبعيدة \* الأناط السمر البعيد ج نطط

نطع لونه نطعاً على الجهول تعبر \* نطع في الكلام تصق وغالى وتأنق. وفي عماه تحذق. وفلان جعل الطعام في نطعه \* الناطع الخاص. يقال يياض ناطع. اي خالص. وناطق ناطع اتباع \* نطاع النوم جنابهم او ارضهم \* النطاع من ينطع الطعام في شذقيه \* النطاعة النعمة يوكل نصفا فتزد الى الخوان \* النطع والنطع والنطع بساط من الادم. قال الراجز

يضرين بالازمة الخدودا

ضرب الرياح النطع المدودا

ج انطاع ونطوع. والنطع والنطع ما ظهر من الغار الاعلى فيه آثاره كالتخرج نطوع ومنه الحروف النطعية لان مخرجها النطع وهي التاء والدال والطاء. والنطع

المشدرقون مفردة ناطع وهو من بطع النم نطف الماء ينطف وبخطف نطناً ونطافاً ونطناً ونطافة سال قليلاً قليلاً. والقرية فطرت من وهي او سرب او تخنف. وفلاناً قذفه نجور او لطفه بعيب. والماء صبه. ونطف الرجل ينطف وأظف على الجهول نطناً ونطافة وأطوفة انهم يربيه وتختع بعيب. والشية فسد. وفلان يسم من اكل ونجود. والبعبر دبر او اغد في بطنه او اشرفت درته على جوفه فنبتت عن فواد \* نطفه قذفه بالنجور او لطفه بعيب. ونطف الرجل نطخ. والمرأة نططت. وفلان خبها نطعه. ومن كذا نترز \* الناطيف اسم فاعل والنطيعي. وهو نوع من المحلوي سبي يولاه ينطف قبل استنضائه اي ينطر \* النطافة قليل ماء بيتي في دلوه او قرينه \* النطف مصدر والعيب والشرة والنساد والدرة وعية يكوي منها الانسان. وقولم لو كان عنده كثر النطف ما عدا هو اسم رجل من بني بربوع كان فقيراً فاغار على مال بعث به باذان الى كسرى من اليمن فاعطى منه يوماً حتى غابت الشمس فضربت به العرب المثل.

والنطيف النجس والرجل المريب ومن اشرفت شجبه على الدماغ. ويعبر نطيف اي ذو نطف. والناق نطيفة \* النطنة الملة الصافي فل او كثر او قليل ماء بيتي في دلوه او قرينه ج نطاف ونطف. والبحر وماء الرجل والمرأة ج نطف ونطاف ايضاً. والنطنتان في الحديث بجر المشرق والمغرب او ماء النرات وماء بجر جده او بجر الروم وبحر الصين. والنطنة والنطنة النرط او اللؤلؤة الصافية او الصغيرة ج نطف \* ليله نطوف اي نطر الى الصباح \* وصيفة منطنة. اي منطنة

نطق الرجل ينطق نطقاً ومنطقاً ونطقاً او النطق اسم (تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني. ويقال نطق اللسان. وعلى هذا التعريف فالنطق مخصص بكلام الانسان واسناده الى غيره مجاز. ونطق الكتاب بين ووضح \* نطقه البسه المنضفة. والماء

نطق الرجل ينطق نطقاً ومنطقاً ونطقاً او النطق اسم (تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني. ويقال نطق اللسان. وعلى هذا التعريف فالنطق مخصص بكلام الانسان واسناده الى غيره مجاز. ونطق الكتاب بين ووضح \* نطقه البسه المنضفة. والماء

نطق الرجل ينطق نطقاً ومنطقاً ونطقاً او النطق اسم (تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني. ويقال نطق اللسان. وعلى هذا التعريف فالنطق مخصص بكلام الانسان واسناده الى غيره مجاز. ونطق الكتاب بين ووضح \* نطقه البسه المنضفة. والماء

نطق الرجل ينطق نطقاً ومنطقاً ونطقاً او النطق اسم (تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني. ويقال نطق اللسان. وعلى هذا التعريف فالنطق مخصص بكلام الانسان واسناده الى غيره مجاز. ونطق الكتاب بين ووضح \* نطقه البسه المنضفة. والماء

الأكمة وغيرها بلغ نصفها. وناطقه مناطقة كلمة. وناطقه  
جمعا يناطق. وناطق الرجل وناطق شد وسطه بمنطقة.  
وناطق فلان تكلم. والمرأة لبست النطاق. واستنطقه  
كلمة وطلب منه النطق. ومنه الاستنطاق عند ارباب  
السياسة اطالب التقرير عن دعوى على سبيل السؤال  
والجواب \* الناطق اسم فاعل. والمراد به في قولهم  
الانسان حيوان ناطق الفرة الموجودة في جنان  
الانسان التي ينتفش فيها المعاني وهي لا توجد في اليبغاء  
لنقد امتناش المعاني ولا في الملائكة والمجن ليقدم الجنان.  
وبقائه غير الناطق. والناطق عند السبعية الرسول.  
وما له ناطق ولا صامت اي حيوان ولا غيره من  
المال \* الناطقة مؤنث الناطق والخاصة. والنفس  
الناطقه نفس الانسان \* النطاق ما يُشدُّ به الوسط  
وشققة تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها فتتسل الاعلى على  
الاسفل الى الارض والاسفل ينحرف على الارض ليس  
لها حجرة ولا ينفق ولا سافانج نطق. ونطاق الجوزاء  
ثلاثة كواكب مستعرضة وبأخرة في وسط الجوزاء اسمها  
العرب النظم وهي مثل في الانتظام والانسام. وعند  
فلان حبك النطاق ميمًا للذهاب او تجرد الامر.  
وذات النطاق اكمة ابني كلاب منطقة بياض.  
والنطاقان أسكننا المرأة. وذات النطاقين اسم بنت  
اي بكر قبل لانها شقت نطاقيها ليلة خروج رسول  
الله الى القار فجلعت واحدة اسفرة رسول الله والاخرى  
عصامًا لفرته. وناطق النطاق عند اهل الهيئة على  
بعض النائرة ج نطافات \* النطق مصدر او اسم  
وهو يناطق على النطق الخارجى اي النطق وعلى الداخلى  
اي ادراك الكتابات وعلى مصدر ذلك الفعل وهو  
اللسان وعلى مظهر هذا الانفعال اي الادراك وهو  
النفس الناطقة. والناطق جمع النطاق. واما قول  
العباس من قصيدته انفاقية  
حتى احببى بيتك الهيم من  
خدف عليا نعتها النطق

فالمراد بالناطق اعراض ونواح من جبال بعضها  
فوق بعض شجيت بالناطق التي تشدُّ بها الاوساط \*  
الناطق مصدر واسم لعلم من العلوم المدونة ويسمى  
بالميزان ايضا ونحو آله قانونية تعصم مراعاتها الذهن  
عن الخطا في الفكر فهو علم عملي آتي كما ان الحكمة  
علم نظري غير آتي. فالآلة بمنزلة الجنس وقوله  
قانونية يخرج الآلات الجزئية لارباب الصنائع وقوله  
تعصم الخ يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها  
الذهن عن الخطا في الفكر بل في المقال كالعلوم  
العربية. تعريفات. وصاحب هذا العلم منطقي. والمنطق  
النطاق للثقة المذكورة وما ينتطق به ج مناطق. والمنطق  
عند الحسابيين والمهندسين خلاف الاصم وذكرا  
في باب الصاد. والمنطق العزير الرضيع الشأن. قال  
الشاعر

وأبرح ما دام الله قومي

على الاعداء منتظنا مجيها

وجاء منتظنا حصانة. اي جنبه ولم يركبه. والمنطق  
اسم منقول. وقوله جبل اسم منطوق اي مرتفع لا يبلغ  
السمات رأسه. والمنطقة من الغم ما علم عليها بحجرة  
في موضع النطاق. والمنطقة المنطق لما ينتطق به وهي  
اخص منه ج مناطق. وقال في المصباح المنطقة اسم  
لما تسميه الناس الحياصة. وقد بنوا منها فعلا فقالوا  
تمنطق اي ليس المنطقة كما قالوا تدرع وتندل من  
الدرع والمندبل. وربما قالوا تمنطق اي تعاطى  
علم المنطق. ومنه قولهم من تمنطق فقد تردق.  
والمنطقة عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على  
سطح الكرة المتحركة على نفسها. ومنطقة الجوزاء  
ثلاثة كواكب. ومنطقة العواء كوكب آخر. والمنطوق  
اسم منقول. وعند المهندسين والحسابيين المنطق. وعند  
الاصوليين خلاف المفهوم. والمنطوق البليغ والمرأة المنازرة  
بمشية تعظم بها بحجرتها

نطل الخمر ينطلها نطلًا عصرها. ورأس العابل

بالتَطُول جعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم صبّه  
عليه قليلاً قليلاً \* نَطَّل راس العليل بالغ في نطلو .  
وانتظل من الرق صب منه يسيراً \* الناطل اسم فاعل  
والجرعة من الماء واللبن والبييد والفضلة تبقى في المكبال  
والخمر وكوز تكال يو . قال ابو ذؤيب  
فلوان ما عند ابن بجرة عندهما

حزبت لي بجزر فندة نمدي

كاليهودي من نفاة الرقال

اراد كخيل اليهودي الرقال \* الِجِيّ البعيد ينال

طريق نظي . اي بعيد

وما ظفرت بناطل اي شيء . والناطل يفتح الطاء  
والناطل بالهمز ايضاً كوز تكال يو الخمر \* النطل  
مصدر وما على طعم العنب من النثر وما يرفع  
من نفع الزبيب بعد السلاف . والنطل خنارة  
الشراب \* النطلاء الداهية \* النطلة الجرعة  
وما اخرجته من فم السقاء يدك \* النطول عند  
الاطباء ان تغلى الادوية ويصب ماؤها على العضو  
فاتراً وواحد النطولات وهي المياه الفاترة التي طيخت  
فيها الحشائش ليطل بها العضو . وقد يطلق على  
الصوفة المغسوة في الادوية التي اغليت اذا وضعت  
على العضو . وعلى ماء يسخن ويصب على العضو من غير  
ان يطبخ فيه شيء من الادوية \* النطل مكبال الخمر  
والرجل الداهية والطويل المذاكير والدلو والداهية ج  
تياطل \* الاظلة الدواهي . يقال رماه بالاظلة .  
والناطل المعاصر

نطنط الرجل باعد سفره . والارض بعدت .  
والشيء مدّه \* تطنط الرجل تباعد \* النطنط  
والنطنط والنطنط الطويل المديد النامة ج نطنط  
نظاً الجبل ينطوه نطوا (واوي) مدّه . والمنزل  
بعد . وعنه سكت . والغزل سداه \* ناطاه مناطاة  
نازه وطاوله . والمرأة المرأة جلست فرمت كل واحدة  
الى صاحبها كبة غزل حتى تسدبا الثوب . وانظيئه  
انطاه مثل اعطيئه اعطاه زنه ومعنى . وهي لغة لاهل  
اليمن . وتناطى القوم تناطياً ناسبقوا . وفلان فلاناً مارسه .  
والكلام تعاطاه ونجاذبه \* الناطي اسم فاعل والمكان

نطح - انطح السبل جرى فيه الحطب كانضج بالفساد  
نظرة ونظرة واليه ينظر وينظر نظراً ونظراً  
ونظراً ونظرة ونظراً ( من باب نصر وعلم )  
ابصره ونامته بعينه . والارض ارت العين تباها . ولقوم  
رثي لهم واعانهم . وبين الناس حكمه وفصل دعواهم .  
وفي الشيء ينظر نظراً تدبره وفكره يقدره ويتيسره .  
والشيء انتظره . ومنه في سورة يس ما ينظرون الا  
صيحة واحدة . اي ما ينتظرون . قال بعضهم ان نظرو  
بتعدى الى المبصرات بنسبه وتعدى الى المعالي بني  
فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول  
والثقدر نظرت المكتوب في الكتاب . وقول الحريري  
من مقامته المعربة فانظر الينا وبيننا ولنا . قد جمع بين  
انواع النظر . اي انظر الى احوالنا مشاهدة وعبارة وبيننا  
حكماً وقضاء ولنا اعانة ورحمة . ونظر فلان تكوّن .  
وفلاناً صفا اليه . يقال انظرفني اي اصغ الي . ونظر  
فلاناً تالي عليه . وفلاناً الدن اخرة لغة في انظر . والشيء  
باعه بنظرة . وداري نظرف الى دار فلان اي تقابلها  
واذا اخذت في طريق كذا فنظر اليك الجبل ( اي  
قابلك ) فخذ عن يمينه او يساره . ونظر الدمر الى بني  
فلان اهلكهم . ونظر فلان على الجيول اعتبره نظرة  
من الجبن . وقال في الكليات النظر عبارة عن نثب  
الحذقة نحو المرئي التماساً لرؤيته . ولما كانت الرؤية من  
تتابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لنظر النظر  
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب \* ناظره

مناظرة صار نظيراً له. وفلاناً بفلان جعلته نظيره. ومنه قول الزهري لا تناظر بكتاب الله ولا بكلام رسول الله صلعم. اي لا تجعل شيئاً نظيراً لها او معناه لا تجعلها مثلاً لشيء لغرض كقول الفاضل جئت على قدر يا موسى لسمي بموسى جاء في وقت مطلوب. وناظر فلاناً جادله. وداري دار فلان قابلتها. وانظره الدين اخره. وفلاناً لفلان جعلته نظيراً له. وما كان هذا نظيراً لهذا ولقد أنظر به على الجهول. اي شبه به. وانظر فلاناً مكثه من النظر. ونظيره تامله بعينه. وفلاناً نأى عليه وانظره في مهلة. وفلان توقع ما ينتظره. وتناظر في الامر تراوفاً. والنوم نظر بعضهم بعضاً. والخلجان نظرت الانثى منها الى الفحل فلم ينفعها تنفج حتى تلغ منه. والداران نقابلنا. وانظره ترقبه وتوقفه. وفلاناً نأى عليه. واستنظره ترقبه. وفلاناً طلب النظرة منه \* الناظر اسم فاعل والناطور والعين او النقلة السوداء في العين او السواد الاصغر الذي فيه انسان العين والبصر نفسه او عرق في الانف وفيوماه البصر وعظم يجري من المحبة الى الحياشيم وحافظ الكرم وحارسه كالناظر باطاء المهلة. وهو سديد الناظر اي بري من النهية ينظر بملء عينيه. والناظران عرفان على حرفي الانف يسميان من المؤمنين. قال جرير

واشقى من تخنخ كل جن

واكوي الناظرين من الخنايف

والناظر عند المولدين من تولي ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالبية عند ارباب السياسة ج نظار \* الناظرة مؤنث الناظر والعين ج نواظر. والنواظر عروق في الراس تنصل بالعينين فيها ماء البصر. ومنه قول ربيعة بن مقروم الضبي

ارجنته عني فابصر قصده

وكويته فوق النواظر من عل

اي من اعلاه فوق نواظره. ونواظر اكمام بارض باهلة \* الناظور الناطور ومن النوم السيد المنظور اليه

منهم. والناطور عند المولدين النظارة او الكبيرة \* الناظورة من النوم الناطور الواحد والثنى والجمع والمذكر والمؤنث ج نواظير \* نظار كزال اسم فعل للامر بمعنى انتظار. والنظار النراسة. يقال هو من اهل النظر اي النراسة \* النظارة كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة عمل الناظر ومقامه يقال نظارة الخارجية ونظارة المالية \* النظر المثل كالنظير حكاه ابو عبيدة واشد الال اهل اتى نظري ملكة اتني

انا الليث معدوا عليه وعاديا

والنظر مصدر والنوم المتجاورون. ويقال حجي حلالاً ونظر اي متجاورون ينظر بعضهم الى بعض. وعلم النظر والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل النظر لحاسة البصر. وقولهم في كذا نظر اي شكر في طريقه لعدم وضوحه. وقولهم نظراً الى كذا وبالنظر اليه اي ملاحظة واعتباراً له. وقول المولدين فلان تحت نظر فلان اي تحت حاميته والناو. وربما استعمل على سبيل التمجيل \* بنواظري وبنواظري منصورين اهل النظر الى النساء والتغزل بهن \* النظرة المرة والعيب والهيمه وسوء الهيمه والشحوب والغشبية او الطائف من الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه صلعم رأى جارية بها سبعة فقال ان بها نظرة فاسترقوا لها. اي بها عين اصابتها من نظر الجن. والنظرة ايضاً الرحمة.

يقال نظره بعين النظرة. والنظرة التأخير والامبال في الامر. ومنه في سورة البقرة فنظرة الى مسيرة \* النظر فعال للمبالغة. وفرس نظار اي شهم حديد النواد طامح الطرف. وبنواظر قوم من عكل منها الال النظارية او النظر فحل من فحول الابل نسبت اليه \* النظارة النوم ينظرون الى الشيء او النوم الذين

يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه الثنال ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السموية ويسمونها



والامثال. وعدادت اليهم نظائر. اي مثنى مثنى. ونظيرة  
 اليوم طليعتهم \* أنظور في قول الشاعر  
 واني حينما بنيت الهوى بصري  
 من حينما سلكم اذنو وأنظور

لغة في النظر لبعض العرب. وقبل انظور تجوز في الشعر  
 على جهة الاشباع لافعة. والمناظر اسم فاعل والمثل.  
 يقال هذا مناظر هذا اي مثله. والمناظرة مصدر ناظر.  
 وعلم المناظرة علم يعرف به كيفية آداب اي طرق اثبات  
 المطلوب ونفيه او نفي دليله مع الخصم وموضوعه البحث.  
 وتطلق المناظرة في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر  
 من الجانبين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب  
 وقيل توجه الخصمين في النسبة بين الشئين اظهاراً  
 للصواب وهو اخص من التباس. والمناظر المراءة.  
 والمناظر ما نظرت اليه فاعجبك او ساءك ج مناظر.  
 والمناظر ايضاً اشراف الارض اي ما اشرف منها وارتفع.  
 وعلم المناظر علم يعرف به كيفية مقدار الاشياء بسبب  
 قربها وبعدها عن نظر الناظر. والمناظرة مصدر  
 وما نظرت اليه فاعجبك او ساءك والثوم ينظرون الى  
 الشئ. ورجل مناظره ومنظرائه اي حسن المنظر.  
 والمنظورة المعيبة والداهية يقال امرأه منظورة اي  
 معيبة. واصابته منظورة اي داهية

نظف الشئ \* نظف نظافة نفي من الوسخ والدنس  
 وحسن وبهوه فهو نظيف \* نظف الشئ جملة نظيفاً.  
 ونظف الشئ صار نظيفاً. وفلان تكلف النظافة.  
 ويكنى به عن الاستجماء. واستنظف الرجل طلب  
 النظيف. والوالي ما عليه من الخراج استوفاه. وفلان  
 الشئ اخذه كله. ويقال استنظف النضيل ما في  
 ضرع امه شرب جميع ما فيه \* النظيف ذو النظافة  
 والانثى نظيفة. والعامّة نقول نضيف ونضيفه ج  
 نظفناه. وهو نظيف السراويل اسبه عنيف الفرج.  
 والنظيف ايضاً الاشنان  
 نظم الشئ الى الشئ يظفه نظفاً ضمّه واللّه.

الافرنج بالنيسكوب \* امرأه سمعته نظرت بهم اولهما  
 وثالثهما وسمعته نظرت بكسر اولهما وفتح ثالثهما وسمعته  
 نظرت بكسر اولها وثالثها اي اذا سمعت او نظرت  
 فلم تر شيئاً ظننته نظفاً. والنون فيها زائدة للمبالغة.  
 وانشد الاحمر

ان لنا لكتّه مَعْنَةً مَعْنَةً مَعْنَةً  
 سمعته نظرتّه كما لرجح حول التنتّه  
 الا نره تظله

النظري نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري  
 ويسمى كسبياً ومطلوباً وهو الذي يتوقف حصوله على  
 نظر وكسب كصور النفس والعقل وكان تصديق بان  
 العالم حادث. ويطلق في نسيم العلوم مطلناً على ما كان  
 غير متعلق بكيفية عمل ويقابله العملي وهو ما كان  
 متعلقاً بها. ويطلق في نسيم الحكمة على ما لا يكون  
 وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويقابله العملي وهو ما يكون  
 وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويطلق في نسيم الصناعات  
 على ما لا يتوقف حصوله على ممارسة العمل والعملي  
 عكسه \* النظرية مؤنث النظري وفي الهندسة قضية  
 محتاجة الى برهان لاثبات صحهاج نظريات \* النظور  
 من القوم السيد المنظور اليه منهم للواحد والمثنى  
 والجمع مذكراً ومؤنثاً ومن لا يغفل النظر الى ما اهمه.  
 وفي الفاموس الى من اهمه \* النظورة من القوم  
 النظور يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً  
 او يجمع على نظائر. ونظورة الجيش طليعتهم \* النظير  
 المثل والمساوي. يقال هذا نظير هذا ج نظراً. وفلان  
 نظير فلان اي عين كل واحد منهما تنظر الى الآخر.  
 والنظير عند اهل العربية يطلق على المثال مجازاً  
 وحنيفة على اعم منه. ومراعاة النظير عند اهل البديع  
 ذكرت في باب المراءة. ونظير السمّت عند اهل  
 الهيمّة النقطه المتناقلة السمّت \* النظيرة من الثوم  
 السيد المنظور اليه منهم للواحد والمثنى والجمع مذكراً  
 ومؤنثاً او قد يجمع على نظائر. والنظائر الافاضل

والسكة والضب انت بانظومتين في ناضم . ونظم  
 اللؤلؤ نضماً ونظاماً لانه وجهه في سلك . ومنه نظم  
 الشعر لتأينوه كلاماً موزوناً . ونظم الامر افامه \* نظم  
 اللؤلؤ والشعر بمعنى نظمه . وكذا نظمت السمكة  
 والضب بمعنى نظمت فهي منظم . وانظمت السمكة  
 والضب بمعنى نظمت في منظم . والدجاجة صار في  
 بطنها بيض . وتنظم اللؤلؤ والامر وانظر مطاوعا  
 نظم . يقال نظمه فنظمه وانظم اي اتقى واستقام .  
 وطعنه بالرجح فانظمه به اي اخنله \* النظام مصدر  
 والنحيط الذي ينظر به اللؤلؤ ويخروج نظم . ويلاك  
 الامر وقوامه يقال هو نظم امر دج انظمة واناطيم  
 ونظم . والسيرة والمهدي والعادة ومن الرمل ما تعقد  
 منه . وهم على نظام واحد اي نهج غير مختلف . والنظام  
 عند ارباب السياسة العسكري المنظم الذي تعلم صناعة  
 الحرب الواحد نضامياً . ونظاماً السمكة والضب خيطان  
 منظومان بيضاً من الذنب الى الاذن \* النظام الكثير  
 النظر ولقب ابراهيم بن سيار المتكلم واليه تنسب  
 النظامية وهي فرقة من المعتزلة \* النظم مصدر  
 والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام الموزون ويتألفه  
 الشعر وثلاثة كماكب من الجوزاء وهي نطاق الجوزاء  
 وفنار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والالتزام والثريا  
 والذبران . وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع  
 اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات  
 والجملة مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب  
 ما يقتضيه العقل وقيل الالفاظ المترتبة المسوقة المعتبرة  
 دلالتها على ما يقتضيه العدد . والنظر الطبيعي هو  
 الانتقال من موضوع المطلوب الى الحد الاوسط ثم منه  
 الى محموله حتى يلزم منه النتيجة \* النظم المنظور  
 من الشعر وغيره والشعب فيو غدرد مواصلة قريب  
 بعضها من بعض ومن الركي ما تناسق فيفره \*  
 الأنظام نس اليض المنتظر في نظامي السمكة والضب  
 ومن الرمل ما تعقد منه وكل خيط نظم خرزاً .

والانظامان والأنظومتان من السمكة والضب  
 النظامان . والمنظم مكان النظر ج مناظم . والمنظوم  
 من الشعر خلاف المنثور . والعامه نقول شي منظوم  
 اي نهاية في الحسن والنظام

نعب الغراب يعيب وينعب نعباً ونعبياً ونعباً  
 ونعباً ونعباً ونعباً صوت بالبين على زعمهم او مد عنقه  
 وحرك راسه في صباحه او حرك راسه بلا صوت . وكذا  
 المؤذنب . وربما قالوا نعب الديك على الاستعارة .

قال الاسود بن يعفر

وقوه صهبة باكرتها

بجهته والديك لم ينعب

ونعب البعير ينعب نعباً سار او اسرع السير او حرك  
 راسه في السير بالسرعة الى قدام \* الناعية من النوق  
 السريعة . وبنوعا بطن من العرب \* النعب مصدر  
 ورجح نعب . اي سريعة الميرة \* النعاب فعال للباغية  
 وفرخ الغراب لكثرة نعيبه \* النعابة من النوق السريعة \*  
 النعوب من النوق النعابة ج نعب \* المنعب النرس  
 الجراد يد عنقه كالغراب والذي يسطو براسه والاحرق  
 الصوت والناقفة السريعة

نعت الرجل صاحبه بنعته نعباً وصنعه . قال ابن  
 الاثير النعت وصف الشيء بما فيه من حسن . ولا يقال  
 في النسيج الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوء  
 الوصف في الحسن والتع . ولعل قوله محمول على  
 عرف الاستعمال . ونعت الكلمة اتبها بنعت وهو من  
 كلام النخاعة . ونعت الرجل بنعت نعباً تكلف النعت .  
 ونعت الرجل بنعت نعباً كان النعت له خلفه وله  
 نعوت حسنة . ونعت النرس كان نعباً \* نعت الرجل  
 حسن وجهه حتى بنعت . واتعت الرجل صاحبه بمعنى  
 نعته . واسنعته التي استوصفه \* النعت الصفة  
 والنرس العتيق السابق . وعند النخاعة تابع مكمل  
 متبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مررت برجل كريم  
 ويقال له المحفني او من صفات ما تعلق به نحو مررت

برجل كريم ابنه ونقال له السبيح نعوت. فالكرم في  
 المتأخرات نعوت والرجل معوت. وقال في اللغات  
 النعت في اللغة عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة في  
 ماهية الشيء وما شاكلها كالانف والاصابع والاطول  
 والنصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام  
 والتعود ونحوها. وقيل النعت يستعمل في ما يتغير  
 والصفة تشتمل المتغير وغير المتغير. وقال قوم منهم  
 ثعلب النعت ما كان خاصا كالاعور والاعرج والصفة  
 ما كان عاما كالعظيم والكرم وعند هؤلاء يوصف الله  
 تعالى ولا ينعى \* النعنة المرة والنعت النرس المذكور.  
 وقولهم عبدك او امتك نعتة بالضم اي غايه في الرفعة  
 اي الحسن والجمال \* النعيت والنعيتة من الخيل  
 العتيق السابق. اي تدحيه الاسن \* المنعيت من  
 الخيل النعيت

نعيت الشيء ينعته نعتا اخذه \* انعت الرجل  
 اخذ في الجهاز المسير. والنوم دأبوا في امره اي  
 جدوا واجتهدوا. وقلان في ما له اسرف. وانعت  
 الشيء اخذه

نعئل الشيء جمعه. وقلان مشى مناجا وقلب قدميه  
 كأنه يعرف بها وهو من التبعثر \* النعئل الذكّر  
 من الضباع والشخ الاحمى واسم رجل كان طويل  
 اللحية. وكان عثمان اذا نبل منه وعيب يشبه به اطول  
 لحيتيه \* النعائلة مصدر المحن وشبهة الشخ \* المنعئل  
 من الخيل ما يفرق قوائمها فاذا رفعها كأنها ينزعها من  
 وحل

نفع اللون ينعج نعجا ونعوجا خالص بياضه. والنافه  
 في سيرها لغة في معجبت بالميم. ونعج البعير ينعج نعجا  
 حين. والرجل اكل لحم الضأن فنقل على قلبه فهو نعج.

قال الشاعر

كانّ النوم عشوا لحر ضأن

فهم نعيمون قد مالت طالام

نفع النوم سميت اليهم \* الناعجة الارض السهلة والنافه

البيضاة والسريعة والتي يصاد عليها نعام الوحش ج  
 نواع \* النعجة الاثني من الضأن ج نعام ونعجات.  
 والعرب تكفي عن المرأة بالنعجة. ونعام الرمل البئر  
 الواحدة نعجة. ولا يقال لغرب البئر من الوحش \* منع  
 موضع كان فيه يوم لبي برموج على بني كلاب. وفتح  
 الجوهري عينه وخطاه النبروز ابادي

نعر الرجل ينعر وينعر (من باب ضرب ومنع  
 والاول اكثر) نعيّرا ونعّارا صاح وصوت بجيشويه.  
 والعرق فار منه الدم او صوت لخروج الدم. ونعر  
 فلان في البلاد ينعر نعرا ذهب. وفلان خالنه وابي.  
 والنوم حاجبا واجتعا. والى فلان اناه. وفي الامر  
 نهض وسعى. ومن ابن نعرت البنا. اي من ابن اقبلت.  
 ونعر الحمار ينعر نعرا دخل النعرة في انه فاضطرب.  
 والعامّة نقول نعر وتستعمل النعر للظعن الحاد كما ينعر  
 النعرة \* نعر السهم اداره على الظنر ليعرف قوامه.  
 ونعر الاراك اثر وذلك اذا صار ثمره بقدر النعرة \*  
 الناعور عرق لا يرقأ دمه وجناح الرحي والناعورة ج  
 نواعير \* الناعورة الدولاب ودلو يستقى بها او ما يدبره  
 الماء من الخيوانات ج نواعير \* النعر من الحمبر الذي  
 دخل النعرة في انه والاشي نعرة. قال الشاعر

فضل برخ في غيطل

كما يستدبر الحمار النعر

والنعر ايضا الذي لا يثبت في مكان. والنعر ما اجنت  
 حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقه \* امرأة غبّرى  
 نعري اي سخابة ولا يجوز ان يكون ثابت نعران لان  
 فعلان وفعلى جيتان في باب علم لا في باب منع \*  
 النعرة المرة وصوت في الخيشوم ج نعرات. قال  
 الراجز

اني ورب الكعبة المسنورة

والنعرات من ابي محذوره

اراد اذانه. ونعرة النجم هبوب الريح واشتداد الحر  
 عند طلوعه. والنعرة الخيشوم. والنعرة الخيشوم

ايضاً والخيلاء والكبير والامر بهم به وما اجنت حُر  
الوحش في ارحامها قيل غمام خلفه واولاد الحوامل  
اذا صَوَّرت وريح تاخذ في الانف فتهزُّه واول  
ما يثر الاراك وذباب ضخم ازرق العين اخضرة  
ابرة في طرف ذنبه يوسع دواب الحافر خاصة وربما  
دخل انف الحمار فيركب راسه ولا يبردهُ شي . سُبِي  
به لنعير اي صوته ج نَعْرَات . قال ابن مقبل  
يرى النَعْرَات الخضر حول لبانه

أُحَاد ومثني اضعفها صواهلُهُ

والعامة تسميه النَعَار . والنَعْرَةُ الكِبْر والامر بهم به \*  
النَعَار المعاصي والخراج السَعَاء في الذنن والصباح والعرق  
يفور منه الدم وطائر \* النَعَارَةُ مؤنث النَعَار . وامرأة  
نَعَارَةُ اي صحابة فاحشة . والنَعَارَةُ عند المولدين مشربة  
من فحار تصوت اذا شرب منها . والعامة تختف العين  
وتجهمها على نَعَار \* النَعُور من الريح ما فاجاك  
ببرد وات في حرٍ او عكسه . وعِرْقُ نَعُور . اي فار  
منهُ الدم . ونَبِيَّة نَعُور اي بعيدة \* النَعِير مصدر  
والصراخ والصباح في حرب او شرٍ . وفلانٌ يَعِيرُ الم  
اي بعيدُهُ

نعس الرجل ينعس ( وفي المصباح ينعس بضم  
العين ) نَعَساً ركبهُ النعاس فهو ناعسٌ ج نَعَسٌ وهي  
ناعسة ج نوعاس . وربما قالوا نَعَسَان ونَعَسَى حملوه  
على وسان ووسى وكثيراً ما يُجَمَلُ الشيء على نظيره .  
قال النزهة واحسن ما يكون ذلك في الشعر . ونعس  
رأيه وجهه لان وضعف . والسوق كسدت \* انعسه  
حمله على النعاس . وفلانٌ جاءَ ببنين كسالى . وتناعس  
الرجل تناوَم \* النَعَّاسُ الوَسْن او فتنة في الحواس  
او مقاربة النوم . قال الازهرى وحقيقة النعاس  
الوَسْن من غير نوم . وقال في الكليات النوم حال  
نعرض للحيوان نفث معها الحواس الظاهرة عن  
الاحساس راساً والنعاس هو اول النوم والوسن نقل  
النوم والرفاد النوم الطويل او هو خاص بالليل .

وقيل السية نقل في الراس والنعاس في العين والنوم  
في التاب . وفي المثل مثل كنعاس الكلب . اي دائم \*  
ناقفة نَعُوسٌ اي سوح بالدز لانها اذا درت نعست .  
قال الشاعر

نَعُوسٌ اذا درت جرورٌ اذا غدت

بوينزل عامر اوسديس كبازل

نَعَشَهُ اللهُ تعالى بنعشه نَعَشًا رفعهُ واقامهُ . وفلاناً  
جبرهُ بعد فترٍ . والميت ذكرهُ ذكراً حسناً . وطرفهُ رفعهُ  
اي نظر . قال ذو الرمة

لا ينعش الطرف الا ما تخونه

داع ينادي باسم الماء مبعوم

ونعش الميت على الجوفول حيل على النعش . وفلانٌ  
رُفِعَ من عثرته \* نَعَشَهُ اللهُ تعالى وانعشه رفعهُ واقامهُ .  
وفلانٌ فلاناً قال له انعشك الله من عثرتك . قال  
روية

وان هوى العائر قلنا دعدعا

له وعالينا بتنعيش لعا

وانتعش العائر انهبض من عثرته . وفلانٌ نشط بعد  
فتور \* الناعش اسم فاعل . وقول الحريري من منامته  
الحلية وطرف ناعس ناعش اي فانز قاتل \* النَعَشُ  
مصدر والبقاء وشبه محنة كان يُجَمَلُ عليها الملك اذا  
مرض وخشبة في راسها خرقه يصاد بها الرئال وسرير  
الميت سُبِي بذلك لارتعاه ولا يسئ نَعَشًا الا وعليه  
الميت فان لم يكن عليه فهو سرير . وفي حديث فاطمة  
سُبِي قبرها بثوبٍ ونعش على جنازتها اي اتخذ لها نعش  
وهو شبه الحفة مشبك يطبق على المرأة اذا وضعت على  
الجنازة . وبنات نعش الكبرى سبعة كواكب اربعة منها  
نعش وثلاث بنات . وكذا الصفرس تنصرف نكرة  
لا معرفة الواحد ابن نعش ولهذا جاء في الشعر بنو  
نعش . وانشد ابو عبيدة

تمزنتها والديك بدعوصباحه

اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

ميت منعوش اي محمول على العنق

نعص الجراد الارض ينعصها نعصاً اكل نباتها.

ونعص الرجل ينعص نعصاً تمايل \* انعص الرجل

غضب وحرد. وفلان انعش بعد سقوط \* الناعصة

الاعوان والانصار. يقال هو من ناعصتي اي ناصرتي

نعص ينعص نعصاً اصاب. يقال ما نعصت منه

شيئاً. اي ما اصبحت \* النعص شير شائك بالحجاز

يُستاك به ويُدبغ بلحاظه الواحدة نعصة

نعط - اعط الرجل قطع اقدمه \* الععط

المسافرون بعيداً والناطعوا اللثم ينعصن فيما كلون

نعصاً ويلقون النصف في الغضارة او هم السبوا الادب

في اكلهم ومروهم الواحد ناعط

نعظ ذكوره ينعظ نعظاً ونعظاً ونعوظاً قام

وانتشر شيئاً فهو ناعظ \* انعظ الرجل والمرأة علاها

السبق وناقت نفسها للنكاح. والدابة فتحت حياها

مرة وقبضته اخرى. والذکر صاحبُه حرّكه.

وانعظت الدابة يعني انعظت \* الناعوظ الذي يهيج

النعظ من دواهم وغيره \* النعظ مصدر وعند الاطباء

علة تُسمى باليونانية برسوس وصاحبها ناعظ الذكر

دائماً. ومن كلام العرب ان النعظ امر عارٍ فاعدوا

له عدة فليس لمُعظٍ رائي. وحرد نعظ اي شبق

نعظ الرجل نعظة عدا بطبياً. وفلان حاك في

مشيه مينة ويسرة

نعع - النع الرجل الضعيف \* النعاعة النبات

الغض الناعم كالنعاعة ج نعاغ

نعف - ناعنة مناعنة عارضه في طرفين بريد

احدها سبق الآخر. والطريق عارضه. وانعف الرجل

جلس على النعاف. وانعف الراكب ظهر ووض.

والرجل ارتقى نعماً. والتي تركه الى غيره. ولفلان

تعرض له \* اذن ناعنة. اي مسترخية. واخذ ناعنة

الفنة. اي سلك مفادها \* النعف ما عارضك من

الجبل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من

حزونة الجبل وارفع من منحدر الوادي فما بينهما نعفت

وسرو وخيفت ومن الرملة مقدمها وما استرق منها ج

نعاف. ونعاف نعفت تأكيداً كاعوام عوم \* النعنة

سير العمل الضارب ظهر التدم من قبل وحشيتها.

والنعنة العنقة التاسدة في اللجم والجلدة تعلق بأخرة

الرجل او فضلة من غشاء الرجل تُسبر اطرافها - بيوتاً

فهي تُخنق على آخرته ورعته الديك والذئبة والذوابة \*

اذن نعوف. اي مسترخية \* ضعيف نعيف اتباع \*

مناعف الجبل شاربخة. والمنعف الحد بين الحزف

والسهل. واذن مننعفة. اي مسترخية

نعق الراعي بغمه يعق ويعق نعناً ونعياً ونعاقاً

ونعاقاً صاح بها وزجرها. قال الاخطل

انعق بضائك باجرير فانها

متنك تنسك في الخلاء ضاللا

ونعق الغراب صاح \* الناعقان كوكبان من كواكب

الجوزاء

نعل النوم ينعلم نعالاً ونعل النعال. والنابة

البس حافرها النعل. ونعل الرجل نعل نعالاً لبس

النعل \* نعل الدابة لبس حافرها بطبق من

حديد. والبهير البس خنه بجاد لئلا يخفى. ونعل

الرجل كثرت نعالة فهو ناعل. والنابة البسها النعل.

وتنعل الرجل وانتعل لبس النعل. وانتعل فلان

الارض سافر راجلاً. وزيد زرع في الارض الغليظة

او ركبها \* الناعل اسم فاعل والكثير النعال وحار

الوحش لصلابة حافره. ورجل ناعل. اسبه ذو

نعل وهو كلابن ونامر. وحافر ناعل. اي صلب \*

الناعلة مؤنث الناعل. واطري فانك ناعلة مثل

ذكر في باب الطاء \* النعل مصدر والحذاء وهو

ما وقبت به القدم من الارض وتطلق على الناسومة

مؤنثة تصغيرها نعلجة ج نعل ونعال. وما يكون في

اسفل عهد الحديد من حديد او فضة. قال ذو

الرملة

الى ملك لا ينصف الساق نعله

اجل لا وان كانت طولا حائله

بالتقطعة الغليظة من الارض يبرق حصارها ولا تنبت ج  
 نعال ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال والرجل  
 الدليل يوطأ كما توطأ الارض والغنب يلبس ظهر  
 سية الثوس او الجلد يلبس ظهر الثوس كله والزوجة  
 وحديبة الميكرب وسكة ضخمة الراس وطبق من  
 حديد او جلد يوقى به الحافر او الخنف يجعل على اسنله  
 ويكون له كالنعل للندم \* النعلة النعل وهي اخص  
 منه \* النعالي نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل  
 مسطح يحيط به قوسان متغا الخدب كل منهما اعظم  
 من نصفي دائرتين \* الانعال مصدر وان يكون  
 البياض في مؤخر الرسغ مما يلي الحافر على الاشعر  
 لا يعدوه ولا يستدير فاذا جاوز الاشعر وبعض  
 الارساع واستنار فهو النخديم . والنعل الارض الغليظة .  
 يقال نزلنا نعالا وارضا نعالا . ورجل منعل اي ذو  
 نعل . وجورب منعل ومنعل اي جعل على اسنله  
 جلده كالنعل للقدم . وفرس منعل اي شديد الحافر .  
 ومنعل يبيد كذا ورجل كذا او منعل البدن والرجلين .  
 اي في ما خبر ارساعه بياض ولم يستدر او هو ان  
 يجاوز البياض الخاتم وهو اقل وضع النعائم وهو انعال  
 ما دام في مؤخر الرسغ مما يلي الحافر كما مر . والنعلة  
 الارض الغليظة . وودية منعلة اي فاعتت من امها  
 بكرها

نعم الرجل نعم ونعم ونعيم بنعم (من باب نصر  
 وضرب وعلم) نعمة ومنعمارفة . وعيشه طاب ولان  
 واسع . ويقال نعيم بنعيم كحبيب بحبيب . وهو شاذ .  
 ويقال هذا منزل بنعيم بالحركات الثلث . اي كثير  
 النعمة موافق . ونعمت بهذا عينا اي سررت وفرحت .  
 وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الناعل ولما كثر  
 استعماله لهذا المعنى صار مثالا في الرضى حتى قيل نعيم  
 الله تعالى بك عينا ونعمك اي اقر بك عين من

نحبه او اقر عينك بمن تحبه . ونعيم العود بنعيم نعاما  
 اخضر ونصّر . ونعم فلانا فنعم . اي قال له نعم فسّر  
 بذلك . ونعم الشيء بنعم نعومة لان ملمسه فهو ناعم .  
 ونعم ونيس فعالان غير متصرفين من افعال المدح  
 والذم (راجع ذلك في ب أس) وفيها لغات نعيم  
 ونيس كعليم ونعيم ونيس بكسرتين ونيم ونيس  
 بالكسر ونعم وناس بالفتح . وهي اللبانة في المدح  
 والذم . فنولنا نعم الرجل زيد معناه لو فضل الرجال  
 رجلا رجلا ففضلهم زيد . وقول العرب ان فعلت فيها  
 ونعمت بآه ساكنة وقتنا ووصلا لانها علامة تأتي  
 النعل كهي في قامت هند اي نعمت الحصلة . ومنه  
 الحديث من توشا للجمعة فيها ونعمت . اي ونعمت  
 النعلة والحصلة هي . فالخصوص بالمدح محذوف والباء  
 في فيها منعنة بنعل مضمر والتند برهذه الحصلة او  
 النعلة بنال النفل . وقد تدخل عليه ما فيكفي بها  
 عن صلته تنول دفتته دقا نعاما وقد نفع العين اي  
 نعيم ما دفتته . وقال في اللكيات نعيما اصله نعيم  
 ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستتر فيه  
 وما بمعنى شيئا منسر للناعل نصب على التمييز اي  
 نعيم الشيء شيئا . انتهى . ويندر استعمال المثني والجمع  
 فيقال نعيما ونعيموا ونعمنا ونعيم . \* نعمة رقيقة .  
 وفلانا قال له نعيم . والشيء جعله ناعما . والثوم اناهم  
 حافيا . وناعم الرجل ماعمة نرفة . وفلانارفة .  
 وحبلة احكمة . وانعم الله النعمة عليه وانعمه بالنعمة  
 اي احسن واوصلها اليه . وانعم الله بك عينا اي اقر  
 بك عين من تحبه او اقر عينك بمن تحبه . وفعل  
 كذا وانعم زاد . وكذا انعم ان يحسن اي زاد .  
 والثوم اناهم حافيا . وفي الامر بالغ كاعين . وانعم النظر  
 في كذا اي حنق النظر وبالغ فيه . ويقال دفقت  
 الدواة وانعمت اي بالغت وزدت فيه . والشيء جعله  
 ناعما . ومنه قولهم في الدعاء له انعم الله صباحك اي  
 جعله ذا نعومة ولبين وطراوة . ويقال في الامر انعم

صباحاً ومساءً وعجراً صباحاً ومساءً بجذف الهمة والنون  
 تخفيفاً لكثرة الاستعمال. اي ليكن صباحك ومساءلك  
 ناعين. او عِزاً من وَعَمَّرَ يَمُرُّ او نَعَمَّ ينعمرُ من باب فَعَّلَ  
 بفعلٍ فحذفت منه الالف والنون استخفافاً كما تقول  
 خذ وكل من اخذ واكل. وهذا منزل ينعمر اي كثير  
 الخير موافق. وانعمر له قال نَعَمْرُ. وتنعَم الرجل ترفقه  
 وتنعَم. والاسم النعمَة بالفتح. وفلانٌ مشى حافياً. وفلاناً  
 بالمكان طلبه. والمائة الحَّ عليها سَوْقاً دائماً. وقدميه  
 ابتذلهما. ويقال اتيت ارضهم فنتعمتني. اي وافقتني.  
 وتنعَم الرجل ترفقه \* الناعِم من النبات المستقيم  
 المستوي. ومن الثياب اللين الملمس. وعيش ناعم  
 اي ذو نَعَمَةٍ. ومن ناعِمٍ ونرابٍ ناعِمٍ اي محكم  
 الدق. او مَوْلَدَةٌ \* الناعِمَة مَوْلَدَةٌ الناعم والروضة.  
 وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاء \* النَعَامُ  
 المفازة وجمع النعامَة ويقع على الواحد. والنَعَامُ  
 الصادر اربعة كواكب. والنَعَامُ الوارد اربعة كواكب  
 اخرى. وهي من منازل النجم. ونَعَامَ عَيْنٍ ونَعَامَ  
 عَيْنٍ ونَعَامَ عَيْنٍ منصوبات باضار الفعل. اسبه  
 افضل ذلك انعاماً لعينك واكراماً لك وما اشبهه.  
 ونَعَامٌ لغة في نَعَمٍ \* النَعَامِيُّ ربح الجنب لانها ابل  
 الرياح وارطبها او بينه وبين الصباح نَعَامٌ. ونَعَامَاكَ  
 كَقَصَارَاكَ وزناً ومعنى وحكماً. يقال نَعَامَاكَ ان  
 تفعل. ونَعَامِي عَيْنٍ كنعَامَ عَيْنٍ \* النَعَامَةُ حيوان يقارب  
 الرخ اغبر الى البياض مركب من خلقة الطير والجمل  
 اخذ من الجمل العنق والوظيف والمسم ومن الطير  
 الجناح والمنقار والريش ياكل الحصاة والرمل  
 ويذئبه والجحر ولا يضره. ويقال له ام البيض وام ثلاثين  
 وجماعتها بنات الميق والظلم ذكرها. وليس النعام  
 حاسة السمع ولكن له شمٌ يبلغ واذلك تقول العرب  
 هو اشم من نعامه. والنعامَة تُذَكَّر وتؤنث وتسميت  
 النعام نعامه للين ريشها ج نَعَامٌ ونعامات ونعائم.  
 ويقع النعام للواحد ايضاً كما مرَّ ويضرب بجنس النعام

المثل في الاجتال. ومنه قول الحريري من مقامته  
 الصورية واجتلت نحوها اجتال النعامه. قبل العامة  
 اشد الاشياء نفاراً ولهذا قيل للرجل اذا فرغ من شيء  
 وارتحل او مات نثرت نعامته. والنعامَة ايضاً المفازة  
 والخنثية المعترضة على الزنوفين والندم او باطها  
 والزحل او ما تحته وكثر بناءه على الجبل كالظلمة ومن  
 الفرس دماغه اوفه والطريق والنس والذرح والسرور  
 والاكرام والنجع المستجبل وصخرة ناشزة في الركبة والظلمة  
 والجبل والعلم المرفوع والجلدة غشي الدماغ وجاءه النوم.  
 ولقب كل من ملك الحبرة او الصواب النعمان. وابن  
 النعامه عظم الساق او صدرها والساق على البئر.  
 وقول الحريري من مقامته المذكورة واعروربت ظنير  
 ابن النعامه. قبل اراد باين النعامه الطريق وقبل  
 النرس. قال الشاعر

ركبت ابن النعامه وسط ركبٍ

على ابن نعامه كابن النعامه

وشالت نعامه فلان ونعامه النوم ذكراً في ش ول.  
 وابو نعامه لقب قطري بن الفجاءة كان مفانماً لا يهاب  
 الموت وفي ذلك يقول مخاطباً للنس وفي من ابيات  
 المحامسة

اقول لها وقد طارت شعاعاً

من الابطال وبحك لا تراعي

لانك لو سألت بقاءه يوم

على الاجل الذي لك لم نطاعي

فصبراً في مجال الموت صبراً

فما نيل الخلود يستطاع

ولا ثوب البقاء ثوب عز

فيطوي عن اخي الخنع البراع

سبيل الموت غايه كل حبي

وداعيه لاهل الارض داعي

ومن لا يغتبط بسأم ومهرم

ونسلمه المنون الى انقطاع

وما للمرء خيرٌ في حيوةٍ

إذا ما عدَّ من سفظ المتاعِ

والنعائم منزل من منازل النهر صورته كالنعامة وهي

ثمانية النجر كانها سرير معوج اربعة صادرة واربعة واردة.

ومن امثالهم انت كصاحبة النعامة يضرب في المزرعة

على من يشق بغير الثقة لانها وجدت نعامة قد عُصمت

بصعور اري بصمفة فاخذتها فربطتها بخاردا الى شجرة

ثم دنت من الحية فمضت من كان بجنتنا وبرقتنا فليترك

وقوصت بينها لثعلب على النعامة فانتمت اليها وقد

اساغت غصتها وأقليت فبقيت المرأة ولا صيدها احرزت

ولا نصيبها من الحية حنظلت \* النعم لغة في النعم. ونعم

عين كنعام عين. والنعم خلاف البؤس. نقول يوم نعم

ويوم بؤس ج أنم وأبؤس. ونعم عين كنعام عين.

ونعم مخفف من نعيم. والنعم وتسكن عينه الابل والشاة

او خاص بالابل ج انعام واناعيم. وقال في المصباح

النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر

ما يقع على الابل. قال ابو عبيد النعم الجمال فنظ

وبؤنت ويذكر ج نعيان مثل حمل وحملان وانعام

ايضا. وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخفت

والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يطلق الانعام

على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان

انفردت الغنم والبقر لم تسم نعيما. وقول الحريري من

مقامه السجارية فكنت ازدرى معها حبر النعم اي

الجمال المحمر وهي عندهم اشرف الاموال. ونعم ويقال

نعم ونعيم ونعام ونعمر بابدال العين حاء حرف جواب

معناه التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد.

والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل نقول. قال

سبويه نعمر عدة وتصديق اي عدة في الاستهام وتصديق

للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال

وهو يبيي الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي لانها

وُضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي

وتبطله. فاذا قال الفائل ما جاء زيد ولم يكن قد

جاءت وقلت في جوابي نعم كان النعم برنعم ما جاء

فصدقت الكلام على نفي ولم تبطل النفي كما تبطله

بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد

جاء. نعم نفي النبي على حاله ولا تبطله. وفي سورة

الاعراف سمت بربكم فالويل بلى ولو قالوا نعم كان

كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تبرل النبي

بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي. وقد تستعمل

نعم في العرف مثل بلى ورجحة اهل الشرع الا ترى

انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك

كذا درهما حمل الفاضي كلامك على الاترار والزمك

اداة المفربو. واذا وقعت نعم صدرا كانت للتأكيد

نحو نعم هذه اطلالم. قيل والحق انها في ذلك حرف

اعلام وانها جواب لسؤال مندر. وربما فُتحت ميم

نعم ضرورة كقولهم نعم ان قلنا نعيما \* النعم الخفض

والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة. ونعمي عين

كنعام عين \* النعيمة اليد البيضاء الصالحة ج أنم

كباسة وابؤس \* النعيان اسم من اسماء الدم ولتنب

كل من ملك الحية. وشقائق النعمان في باب

الشرين \* النعمة المرة واسم من التعم والتمتع. ونعمة

عين كنعام عين. والنعيمة الصنعة والمنة وما انعم به

عليك من رزق ومال وغيره والمسرة واليد البيضاء

الصالحة. وفي الكليات النعيمة في اصل وضعها الحالة

التي يستلذها الانسان وهذا مبني على ما اشهر عندهم

من ان النعلة بالكسر للحالة وبالفتح للمرء. ونعمة

الله ما اعطاه الله للمعبود لا يفتني غيره ان يعطيه اباه

ج أنم ونعم ونعيمات ونعمات. وقال في التعريفات

النعمة هي ما فُصِد به الاحسان والتنع لا لغرض

ولا لغرض. وفلان واسع النعمة اي واسع المال. ونعيمة

عين كنعام عين. وكنا نعيمة عين بالضم. ونعيمة

العين قرينها \* النعومة لبن الملس \* النعيم الخفض

والدعة والمال. ورجل نعيم البال اي هادي البال

مرتاحه. قال الشاعر



براني العدو بعد غيب لثأره

خالياً نعيم البال لم انفبر

وَنَعِيمُ اللَّهِ تَعَالَى عَطِيئَةٌ . وَنَعِيمٌ عَيْنٌ كَعَامٌ عَيْنٌ \*  
نُعَيْمَانُ ابْنُ عَمْرِو بْنِ وَكَانَ مَرَّاحًا يَضْحَكُ نَبِيَّ الْإِسْلَامِ  
كثيراً . باع سُوَيْبُطُ بْنُ حَرْمَلَةَ مِنَ الْأَعْرَابِ بِعَشْرِ  
فَلَائِصَ فَبَاعَ أَبُو بَكْرٍ فَاخَذَ الْفَلَائِصَ وَرَدَّهَا وَاسْتَرَدَّ  
سُوَيْبُطًا فَضَحِكَ النَّبِيُّ وَاصْحَابُهُ مِنْهُ حَوْلًا \* الْإِنْعَامُ مَصْدَرُ  
النِّعَمِ وَمَا يُنْعَمُ بِهِ جُزْءُ الْإِنْعَامِ . وَالتَّعْنِيبَةُ شَجَرَةٌ نَاعِمَةٌ  
الْوَرَقُ . وَنَبَتُ مَنَاعِيمٍ وَمُنْعَامٍ أَي سَوَاءً . وَجَارِيَةٌ  
مِنْعَامَةٌ أَي مُنْضَالٌ . وَكَلَامٌ مَنَعٌ أَي لَيْثٌ . وَالتَّمْعُ  
الْمَكْنَسَةُ . وَقِيلَ الصَّوَابُ النِّعْمُ . وَالتَّمْعُ مَوْلَى النِّعْمَةِ  
وَمَوْلَى الْعَنْفَانَةِ أَيْضًا . وَالتَّمْعُ عَلَيْهِ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْكَثِيرُ  
الْمَالُ وَالْحَسَنُ الْحَالُ

نَعْنَعُ الرَّجُلَ ضَعْفَ غَرْمُولَةٍ بَعْدَ قَوْتِهِ . وَاسْمَانُ  
فُلَانٍ كَانَ فِيهِ نَعْنَعَةٌ أَي رُتَّةٌ أَوْ فِي إِذَا أَرَادَ قَوْلَ لَعُ  
ذَهَبَ لِسَانُهُ إِلَى نَعٍ \* تَنَعَعَ الشَّيْءُ إِضْطَرَبَ وَتَقَابَلَ .  
وَفُلَانٌ عِنْدَهُ تَبَاعَدُ وَنَأَى \* التَّنَاعُجُ مِنَ الْمُنْطَلِقَةِ ذَابِذِيهَا \*  
التَّنَاعُجُ وَالتَّمْنَعُ وَالتَّمْنَعُ أَوْ الْأَخْبِرُ وَهُوَ بِنَلِّ طَيْبِ  
الرَّائِحَةِ بُوَيْكُلٍ وَيَتَدَاوَى بِهِ الْوَاحِدَةُ تَعْنَاعَةً وَنَعْنَعَةً .  
وَالنَّمْنَعُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرَبُ الْخَلْفِيُّ وَالْفَرْجُ  
الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ أَوْ الْهَنْ الْمُسْتَرْخِي \* التَّنَعْمَةُ الْحَوْصَلَةُ  
نَعَا السُّنُورُ بِنَعْوٍ نَعَاءً ( وَابْوَيْ ) صَات \* النِّعْوُ  
الدَّائِرَةُ تَحْتَ الْأَنْفِ وَالشَّقُّ فِي مَشْرِقِ الْبَعِيرِ الْأَعْلَى وَهُوَ  
لَهُ بِمَنْزِلَةِ النَّفْثَةِ لِلْإِنْسَانِ . قَالَ الشَّاعِرُ  
خَرِبَ النِّعْمُ مَضْطَرَبُ النَّوَاجِي

كَأَخْلَاقِ الْعَرِيفَةِ ذِي غَضُونِ

وَالنَّفَقُ فِي الْبَيْتِ حَافِرُ الْفَرَسِ وَقَرْجٌ مَوْخَرٌ الْحَافِرُ  
وَالرُّطْبُ \* النِّعْوَةُ خَبْرُ الْمَوْتِ وَالِدَعَاءُ إِلَى الدَّفْنِ  
وَهِيَ تَحْرِيفُ الْعَامَّةِ لِلنِّعْمَةِ مِنَ الْيَأْتِي  
نَعَاءٌ لَهُ يَنْعَاهُ نَعِيًّا وَنُعِيًّا وَنُعِيَانًا ( بَائِي ) أَخْبَرَهُ  
بِوَيْتِهِ . وَالتَّمْنَعُ دَعَا إِلَى الدَّفْنِ مَبْنِيٌّ . وَهُوَ بِنَعْيٍ عَلَى زَيْدٍ

ذَنْبِهِ . أَي يَظْهَرُهَا وَيُثْبِتُهَا . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ نَعَى فُلَانٌ  
بِنَعْيٍ أَي اشْتَكَى الثَّلَّةَ وَسَوَاءً الْحَالُ \* تَنَاعَى النِّعْمُ تَنَاعِيًّا  
نَعْوًا فَتَلَامٌ لِيَعْرَضَ بِهِمْ بِعَفَا . وَاسْتَنْعَى الرَّجُلُ النِّعْمَ  
اسْتَنْعَاً تَدَمَّرَ بِهَا وَدَعَاهَا لِتَنْجُوهُ . وَاسْتَنْعَمَ الْمَاقَةَ تَدَمَّرَتْ  
أَوْ تَرَاجَعَتْ نَافِرَةٌ أَوْ عَدَّتْ بِصَاحِبِهَا . وَالْأَبْلُ وَالنُّومِرُ  
تَتَرَقَّعُونَ مِنْ شَيْءٍ وَتَنْشُرُونَ . وَاسْتَنْعَى فُلَانٌ الشَّرَّ تَنَاعًى  
بِهِ الشَّرَّ . وَهُوَ حَبُّ الْحَمْرِ تَمَادَى بِهِ . وَذَكَرَ فُلَانٌ شَاعَ \*  
النَّاعِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالَّذِي بَايَ بِخَبْرِ الْمَوْتِ جُ نَاعُونَ وَنَعَاءَةٌ \*  
نَعَاءٌ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ كَنَزَالِ اسْمِ فِعْلٍ لِللَّامِ بِمَعْنَى  
إِنْعَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ كَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا مَاتَ مِنْهَا مَيِّتٌ  
لَهُ قَدْرٌ رَكِبَ رَاكِبٌ فَرَسًا وَجَعَلَ يَسِيرُ فِي النَّاسِ  
وَيَقُولُ نَعَاءً فَلَانًا أَي إِتَعَهُ وَظَاهِرُ خَبْرٍ وَفَاتِهِ . وَفِي  
الْحَدِيثِ يَا نَعَاءُ الْعَرَبِ . أَي انْعَمِ \* النِّعْمَةُ الْمَرَّةُ وَمِنْهَا  
النِّعْوَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ \* النِّعْيُ مَصْدَرُ وَالنَّاعِي وَالنِّعْيُ .

فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٌ \* الْمَنَعَةُ وَالْمَنَاعَةُ خَبْرُ  
الْمَوْتِ جُ مَنَاعٌ . يَقَالُ مَا كَانَ مَنَعِي فُلَانٌ مَنَاعَةً وَاحِدَةً  
وَلَكِنَّهُ كَانَ مَنَاعِي

نَعَبُ الرِّيقِ بِنَعْبِهِ وَيَنْعِبُهُ وَيَنْعَبُهُ نَعْبًا ابْتِلَعَهُ .  
وَالطَّائِرُ حَسَا مِنَ الْمَاءِ . وَالرَّجُلُ فِي الشَّرْبِ جَرَعُ \*  
النِّعْبَةُ الْمَجْرَعَةُ وَيُضْمُّ أَوْ التَّمْنَعُ لِلْمَرَّةِ وَالضَّمُّ لِلْاسْمِ جُ نَعَبٌ .  
قَالَ ذُو الرَّمَّةِ

حَتَّى إِذَا زَلَّجْتَ عَنْ كُلِّ حَيْبِرَةٍ

إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَنْصَعْنَهُ نَعَبٌ

وَالنِّعْبَةُ الْمَجْرَعَةُ وَاقْتَارَ الْحَيُّ . وَالنِّعْبَةُ النِّعْلَةُ النَّصِيبَةُ .  
يَقُولُونَ مَا جَرَّيْتَ عَلَيْهِ نَعْبَةً فَطَى أَي فَعَلَهُ فَبِئْسَ  
نَعْبَتِي - النُّعْبِيُّ الْأَحْمَقُ \* النِّعْبَةُ الصَّوْتُ  
يُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ النَّابَةِ أَوْ صَوْتُ جَرْدَانٍ إِذَا تَنَلَّلَ فِي  
تَنْبِيٍّ \* النُّعْبُوقُ طَائِرٌ \* النُّعْبُوقَةُ صَوْتُ جَرْدَانٍ  
النَّابَةِ إِذَا تَنَلَّلَ فِي تَنْبِيٍّ

نَعْبِلٌ - النُّعْبُولُ طَائِرٌ وَنَبَتٌ جُ نَعَابِيلٌ

نَعَمْتُ الشَّعْرَ بِنَعْمَتِهِ نَعْمًا جَذْبُهُ

نَعَثٌ - النَّعَثُ الشَّرُّ الدَّائِمُ الشَّدِيدُ . وَالنُّعْثُ

شجرٌ أو تصغيرُ النُعص

نعدل - رجل مُعَدِّلُ الرأس بكسر الدال . اي  
مسترخيه في عِظْمِهِ وَضَخْمِهِ

نغر عليه بغير وبغير وبغير نغراً ونغراً  
غلا جوفه وغضب . ويقال نغر عليه جوفه . والناقه  
ضمت مؤخرها ومضت . والنذر فارت . وبغير من  
الماء بغير نغراً أكثر \* نغر الصبي دغدغه . وبالناقه

صاح بها . وانغرت البيضة فسدت . والنشاة احمر لبها  
او نزل مع لبنها دم . لغة في انغرت . فهي مُنْغِرٌ . واذا  
اعتادته فبنغار . ونغرت الرجل غلا جوفه غضباً . وعلى  
فلان تنكراً او تذمراً . يقال ظل فلان يتنغر على فلان  
اي يتذمراً . وتناغر الرجل تناكراً \* النغر مصدر وعين  
الماء الملح . والنغر الذي غلا جوفه غضباً . والنغر البابل  
وفراخ العصافير وضرب من الحُمُر او ذكورها وقيل  
هي طير كالعصافير حمر المناقير تصغيره نغبر والانتى  
نُغَيْرَةٌ ج نغران . قال الراجز

على حوضي نغراً مكبٌ اذا غلغت غنلة يعبُ  
وحمرات شربهن غبُ

والنغر ايضاً اولاد الحوامل اذا صوتت \* النغرة  
مؤنث النغر . وامرأة نغرة اي غيرتى . وفي حديث علي  
ان امرأة جاءت به فذكرت ان زوجها ياتي جاريتها فقال  
ان كنت صادقة رجماه وان كنت كاذبة جلدناك  
فقاتل ردوني الى اهلي غيرتى نغرة \* النغار فعال  
للبالغة . وجرح نغار . اي يسيل منه الدم \* النبغور  
الشديد النغار

نغرق - النغرقة تصببه الشعر  
نغراً صبي بغيره نغراً دغدغه . ونغزهم النغاز نزعهم  
النزاع . وفلان بين النوم اغرى وحمل بعضهم على  
بعض . والعامه نقول نغره بالابرة اي نخسه  
نعش الشيء بنعش نعشاً ونعشاً تحرك حركة  
شبه الاضطراب . وكذا اذا تحرك في مكانه ودخل  
بعضه في بعض . وهو ينعش اليه اي يبيل اليه \*

ناغشته مناغشة حادته . وهي من كلام العامه . وتنعش  
الشيء وانتعش بمعنى نَعَشَ . وتنعش الطائر او الهامة  
تحرك في مكانه \* النعاش والنعاشي النضير جداً  
اقصر ما يكون من الرجال الضعيف الحركة . قال  
الشاعر

اذا ما الناربات طلبن مدت

باسباب نال بها النعاشا

الذغاشة طائرٌ \* النعشة المرة والحركة ج نَعَشَاتٌ \*  
نُعِيشُ تصغير نَعَشَ . ومنه قول الحريري من مقامته  
الحامية احسنت يا نعيش كانه سمى الصبي بالمصدر  
لكثرة حركاته ثم صغره

نعص الرجل بعص نعصاً لم يتم مراده . والشراب  
لم يتم . والبعير لم يتم شربه . قال لبيد  
فاوردها العراك ولم يدها

ولم يشق على نعص الدخال

والابل اوردها الخوض فاذا شربت صرفها واورد  
غيرها \* نعص الله عيشه وعليه العيش كدره . وفلانا  
كدر عيشه . وانشد الاخفش

لا ارى الموت يسبق الموت شي

نعص الموت ذا الغنى والفقير

قال فاطمه الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك  
اما زيد فقد ذهب زيد وكقولك تعالى والله ما في السموات  
وما في الارض والى الله ترجع الامور . وانعص الله  
عليه العيش كدره . وتنعص العيش تكدر . وتناغصت  
الابل ازدهمت . والعامه نقول استنعصت الام لولدها  
الغائب ذكرته عند اكل ونحوه فساها ذلك ولم يهنا  
لها \* النعصه المرة وما يمنع من تليم المراد ج نعص  
نعص الشيء بنعص وبنعص نعصاً ونعوصاً  
وتنعصاً ونعصاً تحرك واضطرب . وكل حركة في ارتجاف  
نعص . قال العجاج

جذب البرى وجربة الحجال

ونعضان الرجل من معال

وفلان الشيء حركة لازمه متعذر. والشيء أيضاً نغصاً كثر. والسماب كنف ثم محض ثراه ونحرك بعضه في اثر بعض ولا يسير. والراعي ابلة المحوض نغصاً اوردها فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيراً قوياً وادخل مكانه بعيراً ضعيفاً او الصواب نغص بالصاد المهملة \* نغص الشيء حركة. وناعض الثوم مناغضة اذ حموها. وانغص الشيء تحرك واضطرب. وفلان راسه حركة كالمتعجب من الشيء. ومنه في سورة بني اسرائيل فسينغضون اليك رؤوسهم. اي سيجركونها تحوكم تعجباً واستهزاء. يتعدى ولا يتعدى. وتنعص الشيء تحرك واضطرب. وتناعضوا تراحوا \* الناعص اسم فاعل ج نغص وغرضوف الكنف او حيث يجي ويذهب منه. وغيم ناعص. اي متحرك بعضه في اثر بعض \* النغص مصدر ومن يحرك راسه وبرجف في مشبه. ونغص ويكسر اسم للظلم معرفة للوجوال منه الذي يحرك راسه. قال العجاج اصك نغصاً لابي مسندجا. ويقال مجال نغص. قال الراجز

لاما في المفراة ان لم تهنص

بمسد فوق المجال النغص

والنغص ويُنغ من الكنف الناعص \* غيم نغص. اي متحرك بعضه في اثر بعض. ورجل نغص البطن. اي معكته. وفي حديث علي. وكان صلعم نغص البطن. اي معكته وكان عكته احسن من سبائك الذهب والنضة \* النغوص النافذة العظيمة السنام.

لانه اذا عظم اضطرب

نغصل - النغصل من البراذين التنبيل

نغط - النغط الطوال من الناس مفردة ناعط نغف البعير ينغف نغفاً كثر نغفه \* النغف

مصدر ودود في انوف الابل والغنم الواحدة نغفة او دود ابيض يكون في النوى المنبع او دود عنق تسليخ من الخناص ونحوها وما تخرجه من انك من مخاط بابس ونحوه. ومنه قالوا للمستحقر يا نغفة. ولكل

نغق الغراب ينغق نغيقاً صاح غبق غبق. او نغق في الخبير ونعب في الشر \* النغيق مصدر ومن النوق التي تنغم بعبدات بين او مرة بعد مرة. يقال نافقة نغيق

نغل الادم ينغل نغلاً فسد في الدباغ. والجرح فسد. وينغ ساءت. وقيل على ضغن. وبهم افسد ونم. ونغل الملوذ ينغل نغولة فسد نسبة \* اغل الادم افسد في الدباغ. والاسم النغلة \* النغل والنغل ولد الزينة لئسا نسيو. ومنه سي النغل لحيوان ابنه حصان وامه انا. والنغل والنغل من الادم الناسد في الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض يوماً تراها كسبه اردية الخمس وبومادها نغلاً النغاة مونت النغل. يقال جاربه نغلة اي ابنة زينة اورانية. وجوزة نغلة. اي متغيرة زخمة \* النغيل ولد الزينة

نم الرجل في الغناء ينم وينغ ونغير ينغم نغماً طرب. وسكت فيما نغم يحرف. اي لم ينطق بحرف. ونغم في الشراب كغيب. ونغم نغماً اي شرب قليلاً جلاً \* نغم المغني طرب في الغناء. وناعمه مناغمة كلمة كلاًماً ضعيفاً. وتنغم الرجل بمعنى نغم. ويقال سكت فيما تنغم. والغمني بمعنى نغم \* النغم والنغم الكلام المخفي والنظرب في الغناء ج انغام. ومنه انغام الموسيقى \* النغمة والنغمة واحدة النغم والنغم وحسن الصوت في الذراة ج نغمات. والنغمة الجرعة ج نغم

نغنج زيد على الجهول نغنفة اصابه دآ في نغنفه \* النغنج الاحق الضعيف المضطرب والزعج ذو الريلات وموضع بين اللهاة وشوارب الخجور واللمعة في الحلق عند اللهازم والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجتر

تحرك وعرف الديك او ما سال تحت منقاره كاللحية  
ج نَعَانِجٌ \* الشَّعْبَةُ الحَمَامَةُ الضَّيْفَةُ \* النَّمُوُغُ النَّمُوُغُ  
المواضع المذكورة

نَعُو - نَعُوْتُ لَعْنَةً فِي نَعَيْتُ \* النَّمُوُغَةُ لَعْنَةٌ فِي النَّمِيَّةِ  
نَعَى اليه بِنَعْيٍ نَعْيًا (بِأَيْ) تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ يَنْهَمُ .  
وسكت فلان فما نَعَى بِحَرْفٍ . اي مَا نَبَسَ \* نَاعَاهُ  
مِنَاغَةً دَانَاهُ . يقال هذا الجبل بناغي السماء اي بدانيها  
اطولو . وفلانًا بارَاهُ . والمرأة غَارَاهَا . والمرأة تَنَاقِي الصَّبِيَّ  
اي تَكَلِّمُهُ بِمَا يَعْجِبُهُ وَسِرُّهُ . وناعى اليه نَاعَاهُ بمعنى نَعَى \*  
النَّمِيَّةُ كَالنَّمِيَّةِ وَزَنًا وَمَعْنَى اَوْ الكَلَامِ الحَسَنِ اَوْ النَّمِيَّةِ  
الحسنة الخفيفة واول ما يبلغك من الخبر قبل ان  
تستنبته . وعن ابن السكيت قد سمعت نعيمة من كذا  
وكذا اي شيئًا من خبر . قال ابو نخيلة

لما سمعت نعيمة كالشهد رفعت من اطار مستعد  
وقلت للعيس اغندي وجددي  
ننا - النَّمَا بضم فتحة القطع المنفرقة من النبت  
اورياض مجتمعة تنقطع من معظم الكلال وترابي عليه  
واحدته نَمَاءٌ

نَمَتِ الرَّجُلُ يَنْمِتُ نَمْتًا وَنَمَاتًا وَيَنْمِتُ غَضَبًا اَوْ  
نَفْحًا غَضَبًا . والنمير غلت او لزق المرق بمجانها او غلت  
ورمت من شدة غلبانها بشيء كالسهام . فهي نَمُوْتُ .  
والدقيق ونحوه نَمْتًا صَبَّ عَلَيْهِ المَاءُ فَتَنَفَّخَ \* نَافَتَتْ  
القدر منافته بمعنى نمت . يقال النمر نَمَاتَتْ وَتَنَافَطَ \*  
النَّمِيَّةُ الحَرِيْقَةُ وَهَوَانٌ يَذُرُّ الدَّقِيْقُ عَلَيَّ مَاءَهُ اَوْ لِبْنٍ  
حتى ينبت . وهي اغلظ من السخينة يتوسع بها صاحب  
العيال اذا غلبه الدهر

نَمْتُهُ مِنْ فَيَوْ يَنْمُتُهُ وَيَنْفُتُهُ نَمْتًا رَمَى بِهِ . وَنَمَّتْ نَفْحٌ  
مَعَ رَبِي وَبَزَقَ اَوْ بَزَقَ وَلَا رَبِي مَعَهُ اَوْ هُوَ كَالنَّفْحِ  
وَاقْلُ مِنَ النَّفْلِ . وَنَمَّتِ الرَّاقِيَةُ فِي العَفْدَةِ . اَوْ نَمَّتَ عَلَيْهِ  
عِنْدَ الرَّقِيَّةِ . وَهُوَ البَصَاقُ البَسِيرُ . فَيَوْ نَافَتْ وَنَمَاتَتْ  
وَالمرأة نَافَتَتْ وَنَمَاتَتْ . وَمِنْهُ فِي سُوْرَةِ التَّائِيَةِ وَمَنْ شَرَّ  
الدَّنَائِيَاتِ فِي العَفْدِ . اي مِنْ شَرِّ السَّوَاحِرِ مِنَ النِّسَاءِ

يَعْتَدِنَ عَقْدًا فِي خِيوطٍ وَيَنْتَنُ عَلَيْهَا اَوْ مِنْ شَرِّ النَّمُوسِ .  
وَنَمَّتْ الحَمِيَّةُ السَّمَّ تَكَرَّرَتْ . وَالمَصْدُورُ رَمَى بِالنَّمَاتَةِ . وَمِنْهُ  
المثل لَا يَدُّ المَصْدُورُ اِنْ يَنْتَنُ . وَنَمَّتِ النَّمُّ كَتَمَبَ . وَاللهُ  
الشيءُ فِي التَّلْبِ النَّمَاهُ \* نَافَتُهُ مَنَافَةٌ سَارَةٌ وَكَلِمَةٌ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ الحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الرِّازِيَّةِ  
اَنَا الَّذِي تَعَرَّفَهُ بِأَحَارُثُ  
حَدَّثَ مَلُوكٍ فَكَرِهَ مَنَافِتُ

النَّمَاتَةُ مَا يَنْتَنُ المَصْدُورُ مِنْ فَيْدٍ . وَالمَطْبُوبَةُ مِنَ السَّوَكَ  
تَبْقَى فِي التَّرْفُفَتَاتِ . يقال لَوْ سَأَلْتِي نَمَاتَةَ سَوَكَ  
مَا اعْطَيْتِي \* اَنْتَنْتُ مَصْدَرًا وَمَا تَنَمِي مِنْ فَيْدٍ مِنْ  
البَصَاقِ العَاطِظِ . وَنَمَّتِ الشَّيْطَانُ الشَّيْرُ وَالعَزَلُ .  
نَقُولُ اعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ نَمَّتِ الشَّيْطَانِ \* النَّمِيَّةُ المَرَّةُ ج  
نَمَاتَاتٍ . ثُمَّ اسْتَعْبِرَ قَبِيْلٌ مَا احْسَنَ نَمَاتَاتِ فُلَانٍ اَي  
شِعْرُهُ \* دَمٌ نَمِيْتُ . اَي نَفْتُهُ المَرْجُوحُ

نَمَّحُ الِارْتَبِ وَغَيْرُهُ يَنْمُحُ نَمْحًا وَنَمْحًا وَنُومًا نَارًا .  
وَالانْسَانُ نَمْحًا فَمَحْرَبًا لَيْسَ عِنْدَهُ فَيَوْ نَمَاجٍ . وَنَمْحُهُ نَمْحًا  
اِبْضًا عَظْمُهُ . وَالعَامَّةُ نَقُولُ نَمَشْتُهُ . وَالمَرْجُوحَةُ خَرَجَتْ  
مِنْ بِيضَتِهَا . وَالمَدْيُ النَّمْبِصُ رَفَعُهُ . وَالمَرْجُوحَةُ جَاءَتْ  
بِقُوَّةٍ \* نَمَّحُ الِارْتَبِ وَغَيْرُهُ اِنَارُهُ . وَالمَحَالِبُ اِبَانُ الِانَاءِ  
عَنِ الضَّرْعِ عِنْدَ الحَلْبِ . وَنَمَّحُ الرَّجُلُ اِفْتَحَرَ بِاَكْثَرِ مَمَّا  
عِنْدَهُ اَوْ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ . وَنَمَّحُ جَنْبَا البَعِيرِ ارْتَعَا .  
وَالرَّجُلُ تَكَبَّرَ . وَاسْتَمَّحُ الشَّيْءُ اِظْهَرَهُ وَاخْرَجَهُ . يقال  
مَا الَّذِي اسْتَمَّحُ غَضْبِكَ \* النَّمِجُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَصَوْتُ  
نَمِجٍ اَي غَلِيظٍ جَافٍ \* النَّمِجَةُ مَوْنَتُ النَّمِجِ وَالمَحَابَةُ  
الْكُنْيَةُ المَطَرِ . قَالَ الكَلْبِيُّ

رَاحَتِ اليه جَنُوحُ اللَّيْلِ نَامِجَةً  
لَا الضَّبُّ مَنَعَتْ مِنْهَا وَلَا الوُورُ  
وَالنَّمِجَةُ اِبْضًا مَوْخَرُ الضَّلُوعِ وَالبِنْتُ لِانْهَا تَعْظُمُ مَا لَمْ  
اِيْهَا بِهَرْمَا . وَكَانَتِ العَرَبُ فِي المَجَاهِلَةِ اِذَا وُجِدَ لِاحِدِهِمْ  
بِنْتُ نَقُولُ هِنْبِيًّا لِكَ النَّمِجَةِ اَي المَعْظُمَةِ لِلمَلِكِ لِانْ  
اِبَاهَا كَانَ يَأْخُذُ بِهَرْمَا وَيَنْمُحُ مَا لَمْ اَي يُوَسِّعُهُ وَيَعْظُمُهُ .  
وَالنَّمِجَةُ اِبْضًا الرِّيحُ تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ وَوَعَاءَةُ المَسْكِ اَي المَجْلَدَةُ

التي يجمع فيها. قيل عربية من النَّحِّ للعظيم وذلك  
 لنفاستها وقيل معربة نانه بالنارسية ج نوايح \* النناجة  
 رفة مربعة تحت الكم \* النَّحُّ جمع النَّحِّ والنَّحْلَة .  
 وامرأة نَحٌّ الحفيدة اي ضخمة الازداد والمآكم ووصف  
 بالمجمع باعتبار اطراف الاجزاء \* النَّحَّة رفة  
 الدخريص ج نَحٌّ \* النَّحَّاج المتكبر المنفخر بما ليس  
 عنده \* النَّحَّاجَةُ النَّحَّة \* النَّحُّج الاجنبي يدخل بين  
 القوم ويصلح او الذي يعترض لا يصلح ولا يسدج  
 نَحٌّ \* النَّحَّيَّة القوس وهي شطبية من نَحِّج نوايح .  
 قال ملج

النَّحِّج الرجل المعن \* النُّوح من النوح ما يخرج  
 منها من غير حليب ومن النسب الطروح \* النَّحَّيَّة من  
 النسب الطروح وشطبية من نَحِّج نوايح \* الإنحة  
 والإنحة والإنحة شي؛ يستخرج من بطن الجدي قيل  
 ان يطعم غير اللبن اصفر فيصدر في حمية مبنلة في  
 اللبن فيعاط كالحبث فاذا اكل الجدي غيره في  
 كرش ومينة . وفرد الجود في الانحة بالكرش وعاطه  
 النبروزادي . قال الراجز

كم قد اكلت كدًا وانحه

ثم ادخرت البة مشرحة

ج اناح . وانشد ابن الاعرابي اذ اولوا لم يولوا بالاناخ .  
 والآنحة شجر كالباذنجان . والنَّحُّ الرجل المعن .  
 والنَّحَّة الانحة لما يستخرج من بطن الجدي كما مر ج  
 منافع

نَحُّ بنوه بنح نَحًّا اخرج منه الريح . يقال نَحُّ في  
 النار وفي الرق وفي الصدر وغيرها ويقال نَحُّها بعد ما  
 ينسوس . ونَحُّ الضعي ارتفع . وبالمرأة شرطها . ونَحُّ شديو  
 تكبر . ونَحُّ الرجل بنح نَحًّا كان انح \* نَحُّ بنوه يعني نَحُّ  
 شدد للكثرة . وانح الشيء ونَحَّ مطاوعا ونَحَّ واشغ الشيء  
 علا وارتنع . وربها قالوا انح النهار اي علا . وفلان  
 تكبر وتعظم \* المناح اسم فاعل . وما بالدار ناخ حزيمة  
 اي ما بها احد \* النافوخ اليافوخ من تحريف  
 العوامر \* النَّحُّ مصدر والنحر والكبر . يقال رجل ذو  
 نَحِّ . والنَّحُّ المنحى شيئا \* النَّحَّاء اعلى عظم الساق  
 ومن الارض مثل النجاء \* النَّحَّة المرة . ويو نَحَّة  
 ونُحَّت اي اتناخ بطن \* النناخ نغمة الورم من  
 داء يحدث \* النناخة الحجارة فوق الماء وما يطنو فوق  
 الماء من النفايع وهي كرات تعلموه ممتلئة هواء وحمية  
 مستنخة تكون في بطن السمك وهي نصابها وبها تبتل  
 نَحَّت . يقال لا يزال لفلان نَحَّت من المعروف .  
 والنَّحَّة ايضا مكبال لاهل بخارى سبعة وخمسون منا  
 حنطة \* النَّحَّاح النَّحَّاح المنيع على الخلق وزوج المرأة \*  
 تبتدي في الاتناخ \* النَّحِّج الموكل بنح النار \* رجل

اناخوا معيدات الموجف كانها  
 نناح نع لم تر بع ذوابل  
 الأناحي المرط في ما يقول . والنناح الدخريص .  
 والنناح العظامات . والننوح من الجبال الواسع  
 الجبين

نَحُّ الطيب بنح نَحًّا ونَحًّا ونَحًّا فاح . والريح  
 هبت او نسبت وتحركت او اناها . والبرق نزي منه  
 الدم . والنافة ضربت برجاها او مجد حافدا . وفلانا  
 بسيفه تناوله من بعيد او ضربه بطائفة منه . وفلانا  
 بشيء اعطاه . قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فضل نائلكم

نغني نغمة طابت لها العرب  
 اي طابت لها النفس . والمهمة حركتها كما يفعل المطيب  
 لنفوح رائحته \* نأحه منأحه كأخه وخاصة . وعن  
 فلان خاصم عنه . وانح به اعترض له . والى موضع  
 كذا انقلب اليه \* النَّحُّ مصدر . قال الاصمعي  
 ما كان من الرياح نَحُّ فهو برد وما كان نَحُّ هو حر .  
 ونية نَحُّ . اي بعيدة \* النَّحَّة المرة ومن الريح الدفعة  
 ومن العذاب النطعة ومن الابان الحضة والعطبة ج  
 نَحَّت . يقال لا يزال لفلان نَحَّت من المعروف .  
 والنَّحَّة ايضا مكبال لاهل بخارى سبعة وخمسون منا  
 حنطة \* النَّحَّاح النَّحَّاح المنيع على الخلق وزوج المرأة \*  
 تبتدي في الاتناخ \* النَّحِّج الموكل بنح النار \* رجل

أَنْغُ أَي فِي خَصِيْبَتِهِ نَفْعَةٌ . وَرَجُلٌ أَنْغَانٌ وَانْتِغَانٌ  
 وَانْتِغَانِيٌّ وَانْتِغَانِيٌّ أَي امْتَلَأَ سَبَابًا . وَالْإِنْتِغَابُ بِهَاءِ  
 وَالْمَنْعُ وَالْمَنْعُجُ أَنَّهُ يُنْعَجُ فِيهِ . وَالْمَنْفُوحُ الْبَطِينُ وَالسَّبِينُ  
 نَفْدُ الشَّيْءِ يَنْفَدُ نَفْدًا وَنَفْدًا فِي وَذَهَبَ وَانْتَطَعَ  
 وَفَرِغَ . يُقَالُ نَفَدَ زَادَ النُّومَ وَالْمَاءَ مِنَ الْبَرِّ \* نَفَدَ  
 الْحِسَابُ ذِكْرَهُ نَفْدَةً نَفْدَةً أَي مُنْفَصِلًا وَهَمَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ  
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ نَفْدُهُ . وَنَافِذُهُ مُنَافِذَةٌ حَاكِمَةٌ وَخَاصِمَةٌ .  
 وَانْفَذَ النُّومَ فِي زَادِهِمْ وَذَهَبَتْ أُمُورُهُمْ . قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ  
 اغْرُ كَمَثَلِ الْبَدْرِ يَسْتَمَطِرُ النَّدَى  
 وَيَهْتَدُ مَرْتَابًا إِذَا هُوَ أَنْفَذَ

وَأَنْفَذَتْ الرُّكْبَةَ ذَهَبَ مَاؤُهَا . وَفَلَانَ الشَّيْءُ إِفْنَاءً . وَتَافَدَ  
 الْخِصْمَانُ إِلَى الْفَاضِي أَدْلَى كُلِّ مِنْهُمَا بِجَبْجَبٍ . وَانْتَفَدَ  
 الشَّيْءُ إِفْنَاءً . وَحَنَفَهُ اسْتَوْفَاهُ . وَاللَّيْنُ حَلْبَةٌ . وَاسْتَنْفَدَ  
 الشَّيْءُ إِفْنَاءً . وَوُسْعُهُ اسْتَفْرَغُهُ \* خَصِمٌ مُنَافِدٌ . أَي يَسْتَفْرِغُ  
 جَهْدَهُ فِي الْخِصْمِ . وَقَعْدٌ مُنْتَفِدٌ . أَي مُتَجَبِّيًا . وَفِيهِ مُنْتَفِدٌ  
 عَنْ غَيْرِهِ . أَي مُنْدَوِحَةٌ وَسَعَةٌ . وَنَجَدَ فِي الْبِلَادِ مُنْتَفِدًا  
 ( وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مُنْتَفِدًا ) . أَي مُرَاعِمًا وَمُضْطَرَبًا

نَفَذَ الشَّيْءُ \* الشَّيْءُ نُفُودًا وَنَفَادًا جَازَ عَنْهُ وَخَرَقَهُ  
 وَخَاصَّ مِنْهُ . وَالسَّهْمُ مِنَ الرَّيْبَةِ نَفْدًا وَنَفَادًا خَالِطَ جَوْفَهَا  
 وَخَرَجَ طَرَفُهُ مِنَ الشَّقِّ الْآخَرِ وَسَايَرُهُ فِيهِ . وَفَلَانَ  
 النُّومَ جَازَهُمْ وَتَحَلَّفَهُمْ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ  
 مَجْمُوعُونَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ يَنْفَذُكَ الْبَصْرَ . قَبْلَ مَعْنَاهُ  
 يَنْفَذُ بَصْرَ الرَّحْمَنِ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهِمْ كَلِمٌ . قَالَ الْكَسَائِيُّ  
 نَفَذَ فِي بَصْرِهِ يَنْفَذُ فِي أَي بَلْغِي وَجَاوِزِي . وَقِيلَ يَنْفَذُ  
 بَصْرَ النَّاطِرِ لِاسْتِوَاءِ الصَّعِيدِ . وَنَفَذَ الْأَمْرَ وَالْقَوْلَ  
 نُفُودًا وَنَفَادًا مَضَى وَجَرَى . وَنَفَذَ الْعَتَقُ كَأَنَّهُ مُسْتَعَارٌ  
 مِنْ نُفُودِ السَّهْمِ فَأَنَّهُ لَا مَرَدَّ لَهُ . وَنَفَذَ الْمَنْزِلَ إِلَى الطَّرِيقِ  
 أَنْصَلَ بِهِ . وَنَفَذَ الطَّرِيقَ عَمَّ مَسْلَكَهُ لَكِنْ أَحَدٌ فِيهِ  
 نَافِذٌ . أَي عَامٌّ . وَنَفَذَ الْكِتَابَ إِلَى فُلَانٍ بَلَّغَ إِلَيْهِ .  
 وَفَلَانَ فِي الْأَمْرِ مَهْرَ فِيهِ وَاجْرَأَهُ \* نَفَذَ السَّهْمَ وَأَنْفَذَهُ  
 جَعَلَهُ يَنْفَذُ . وَالْكِتَابَ إِلَى فُلَانٍ أَرْسَلَهُ . وَالْوَالِي الْأَمْرَ  
 قَضَاءً وَاجْرَأَهُ . وَفَلَانَ النُّومَ صَارَ مِنْهُمْ أَوْ خَرَقَهُمْ وَمَشَى

فِي وَسْطِهِمْ . وَفَلَانَ النُّومَ جَازَهُمْ وَتَحَلَّفَهُمْ . وَتَافَدُوا إِلَى  
 الْفَاضِي خَلَصُوا إِلَيْهِ وَتَرَافَعُوا فَإِذَا أَدْلَى كُلٌّ مِنْهُمْ  
 بِجَبْجَبٍ فَيَنْفَلُ تَافَدُوا بِالذَّلَالِ الْمُهْمَلَةِ \* النَافِذُ اسْمُ  
 فَاعِلٍ وَالْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ . وَطَرِيقُ نَافِذٍ أَي سَالِكُ  
 عَامَرٍ . وَأَمْرٌ نَافِذٌ أَي مَطَاعٌ . وَالنَافِذُ أَيضًا وَاحِدٌ  
 التَّوَاوُدِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَهِيَ كُلُّ سَهْمٍ يُوَصِّلُ إِلَى النَّفْسِ  
 فَرِحًا أَوْ نَرَحًا وَهِيَ الْإِصْرَانُ وَالْحُنَابِيَانُ وَالنَّفْرُ  
 وَالطَّيْبِيَّةُ \* النَافِذَةُ مَوْثُ النَّافِذِ وَالْحَرْقُ فِي الْحَافِظِ  
 يَنْفَذُ مِنْهُ النُّورَ وَغَيْرُهُ إِلَى الْبَيْتِ جَ نَافِذٌ \* النَّفَادُ  
 مَصْدَرٌ وَعِنْدَ الْأَهْلِ التَّوَاتُفِي حَرَكَةٌ هَاءُ الْوَصْلِ الَّتِي  
 لِلْإِصْرَارِ كَكِسْرَةِ الْهَاءِ فِي قَوْلِهِ تَجَرَّدَ الْمَجْنُونُ مِنْ كَسَائِهِ  
 وَفَتَحَهَا فِي قَوْلِهِ رَحَلَتْ سِمِيَةً غَدَوَةٌ أَحْرَلَهَا وَضَمَّهَا مِنْ  
 قَوْلِهِ وَبَلَدٌ عَامِيَةٌ أَعْمَارُهُ \* النَّفْدُ الْإِنْفَادُ . يُقَالُ أَمَرَ  
 بِالْخُرُوجِ مِنْهُ . وَطَعْنَةُ لَهَا نَفْدٌ أَي نَافِذَةٌ . قَالَ قَيْسُ بْنُ  
 الْخَطِيمِ

طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةَ نَائِرٍ  
 لَهَا نَفْدٌ أَوْلَا الشَّمْعِ إِضَاءَةً  
 وَبُرُوسِي نَفْتٌ . وَالنَّفْدُ أَيضًا الْحَرْقُ وَمَا يَنْفَذُ مِنَ الطَّعْنَةِ  
 جَ انْفَادٌ . قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَعَادِ عَدَا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمِيئَةٍ  
 بِقَافِيَةٍ انْفَادًا نَظَرَ الدَّمَا

النَّفَادُ الْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ \* الشُّوْذُ النَّفَادُ \* النَّفِذُ  
 مِنَ الْأَمْرِ الْمَطَاعُ . يُقَالُ أَمَرَ نَفِذًا . أَي مَطَاعًا \* الْمُنْفِذُ  
 مَوْضِعُ نُفُودِ الشَّيْءِ جَ مَنَافِذُ . وَمَنَافِذُ الْإِنْسَانِ نَوَافِذُهُ .  
 وَالْمُنْفِذُ السَّعَةِ . يُقَالُ فِيهِ مُنْتَفِذٌ . أَي سَعَةٌ  
 نَفَرَتْ الدَّابَّةُ مِنْ كُنَا تَنَفَّرَ وَتَنَفَّرَ نُفُورًا وَيَنْفَارُ  
 جَرَعَتْ وَتَبَاعَدَتْ فِيهِ نَافِرٌ وَنُفُورٌ . وَنَفَرَ النُّومُ  
 يَنْفِرُونَ نَفْرًا تَنَفَّرُوا . وَعَنْ كُنَا أَعْرَضُوا وَصَدُّوا .  
 وَمَنْ كُنَا أَنْوَا وَكِرِهُوا . وَإِلَى الشَّيْءِ أَسْرَعُوا إِلَيْهِ . وَاللَّامِرُ  
 تَفَارًا وَنُفُورًا وَيَنْفَرًا ذَهَبُوا . وَكَذَلِكَ لَلذَّمِّ وَاللَّهْبِ  
 وَغَيْرِهَا نُفُورًا هَاجَتْ وَوَرِمَتْ . وَالْحَاجُّ مِنْ مَنَى نُفُورًا

وَنَفَرًا اِنْدَفَعُوا اِلَى مَكَّةَ . وَفَلَانًا نَفَرًا غَلِبَهُ . وَالظُّبِيُّ نَفَرًا  
 وَنَفَرَانَا شَرْدُ \* نَفْرُهُ جَعَلَهُ نَافِرًا . وَعَنْ فُلَانٍ لَقَبُهُ لَقَبًا  
 مَكْرُوهًا كَانَهُ عِنْدَهُمْ تَنْهِيَةً لِلجِنِّ وَالعَيْنِ عَنْهُ . وَقَالَ  
 اِعْرَابِيٌّ لَمَّا وُلِدَتْ قَبِيلُ لَابِي نَفَرٍ عَنْهُ فَسَأَلَنِي قَسْنَدًا وَكَانَنِي  
 اَبَا العَدَاءِ . وَفَلَانًا عَلَيَّ فُلَانٍ قَضَى لَهُ عَلَيْهِ بِالْغَلْبَةِ . وَنَافِرًا  
 مَنَافِرَةٌ حَاكِمًا فِي الحِسْبِ وَالنَّسَبِ اَوْ فَاخِرًا . وَنَقُولُ  
 نَافِرَتُهُ اِلَى النَّاضِي فَتَنَفَّرَنِي عَلَيْهِ يَنْفُرُنِي . اَي قَضَى لِي  
 عَلَيْهِ وَغَلِبَتُهُ . وَسَمِيَتْ مَنَافِرَةٌ لِانَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ عِنْدَ  
 المَنَافِرَةِ اِنَّا اعْرَضْنَا نَفَرًا . وَانْفَرَتِ القَوْمُ نَفَرًا بِالمَهْمِ . وَفَلَانًا  
 جَعَلَهُ نَافِرًا . وَالقَوْمُ فَلَانًا نَصْرُهُ وَمُدْوُهُ . وَالحَاكِمُ فَلَانًا عَلَيَّ  
 فُلَانٍ قَضَى لَهُ عَلَيْهِ بِالْغَلْبَةِ . وَتَنَافَرَا تَحَاكَمَا وَتَنَافَرَا .  
 وَالقَوْمُ لِلْامْرِ ذَهَبًا . وَاسْتَنَفَرَ الظُّبِيُّ شَرْدًا . وَفُلَانٌ الظُّبِيُّ  
 نَفْرُهُ . وَيَقَالُ اسْتَنَفَرَهُمْ فَتَنَفَّرُوا مَعَهُ اَي حَمَّهِمْ عَلَيَّ النَّهْبِ  
 اَي قَتَالِ العَدُوِّ وَدَعَاَهُمُ اِلَى فَاجَاوِرِهِ وَذَهَبُوا مَعَهُ \*  
 النَّافِرُ الغَالِبُ . قَالَ الِاعْشَى يَمْدَحُ عَامِرَ بنِ الصَّافِلِ  
 وَيَجْمَلُ عَلَيَّ عِلْمَتُهُ مِنْ عِلَاتِهِ  
 قَدْ قَلَّتْ شَعْرِي فَضِي فَيْكَا وَعَرَفْتُ المَنُورَ لِلنَّافِرِ  
 وَدَابَّةُ نَافِرِ اَي ذَاتُ نَفَارٍ نَفْرًا . وَشَاءَ نَافِرًا اَي نَافِرًا .  
 وَالعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ النَّافِرَ بِمَعْنَى البَارِزِ وَالنَّائِجِ \* النَّافِرَةُ  
 مَوْتٌ النَّافِرُ . وَنَافِرَةُ الرَّجُلِ اسْرَتُهُ وَفَصِيلَتُهُ الَّتِي  
 تَغْضَبُ لِغَضْبِهِ . يَقَالُ جَاءَنَا فِي نَافِرَتِهِ \* النَّافِرُ  
 عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى سُرُّ القُرْبَانِ المُنَدَّسِ اَوْ الصَّلَوَاتِ  
 الَّتِي تُتْلَى عَلَيْهِ وَغَطَّاهُ اَوْ اِنِّي النَّدَّاسُ \* النَّفَارُ مَصْدَرٌ  
 وَاسْمٌ مِثْلُ الحِجْرَانِ يَقَالُ فِي اللَّابَةِ نَفَارًا \* النَّفَارَةُ  
 الحِجْمُ وَمَا يَأْخُذُهُ النَّافِرُ مِنَ المَنُورِ . اَي الغَالِبُ مِنَ  
 المَغْلُوبِ اَوْ مَا يَأْخُذُهُ الحَاكِمُ \* رَجُلٌ عُنَابَرِيَّةٌ نُنَابَرِيَّةٌ  
 اِتْبَاعُ اَي مَنَكَرٌ خَبِيثٌ مَارِدٌ \* النَّفَارِيْبُ العَصَافِيْرُ  
 مَفْرَدُهُ نَفْرُوْرٌ \* النَّفْرُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ النَّافِرِ وَالتَّوْمِ  
 يَنْفَرُونَ مَعَكَ وَيَتَنَافَرُونَ فِي التَّنَالِ اَوْ هُمُ الجَمَاعَةُ  
 يَتَفَدَّمُونَ فِي الامْرِ . وَلِغَةِ فِي النَّفْرِ لَمَّا دُونَ العِشْرَةِ مِنْ  
 الرَّجَالِ . وَيَوْمَ النَّفْرِ اليَوْمُ الَّذِي يَنْفَرُ فِيهِ الحَاجُّ مِنْ  
 مَكَّةَ اِلَى مَكَّةَ وَهُوَ بَعْدَ يَوْمِ النَّفْرِ . وَهُوَ النَّالِثُ مِنْ يَوْمِ

النَّفْرِ . وَالنَّبِيَّةُ قَبْلُ كُلِّ صَحِيحٍ وَنَفْرٍ وَنَفْسٍ مِنْ غَيْرِ  
 صَحِيحٍ وَلَا نَفْرٌ ذُكِرَ فِي بَابِ العَصَادِ . وَعَنْ نَفْرِ اِتْبَاعٍ .  
 وَالنَّفْرُ النَّاسُ كُلُّهُمْ وَمِنْ ثَلَاثَةِ اِلَى عِشْرَةِ وَقَبْلُ اِلَى سَبْعَةِ  
 مِنَ الرَّجَالِ وَلَا يَنْتَالُ نَفْرًا زَادَ عَلَى العِشْرَةِ وَلِذَلِكَ  
 صَلَحَ اَنْ يَقَالَ ثَلَاثَةٌ نَفْرٍ وَثَلَاثَةٌ اِنْفَارٍ كَمَا يَقَالُ ثَلَاثَةٌ  
 رَهْطٍ وَثَلَاثَةٌ اِرْهَاطٍ . رَاجِعُ الرَّهْطِ فِي بَابِ الرَّاحِجِ  
 اِنْفَارًا . وَيَوْمَ النَّفْرِ يَوْمُ النَّفْرِ \* النَّفْرَةُ المَرَّةُ وَالنَّفْرُ لَمَّا  
 دُونَ العِشْرَةِ مِنَ الرَّجَالِ وَالتَّوْمِ يَنْفَرُونَ مَعَكَ  
 وَيَتَنَافَرُونَ فِي التَّنَالِ اَوْ هُمُ الجَمَاعَةُ يَتَفَدَّمُونَ فِي  
 الامْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ

اِنْ لَهَا فَوَارِسًا وَفِرطًا وَنَفْرَةَ الحَيِّ وَمَرَحًا وَسَطًا  
 يَجْمَعُونَهَا مِنْ اِنْ تَمَامَ الشُّطْرًا

وَنَفْرَةُ الرَّجُلِ نَافِرَتُهُ . وَالنَّفْرَةُ الحِجْمُ وَشَيْءٌ يُعْلَقُ عَلَى الصَّيِّ  
 لِخَوْفِ النَّظْرَةِ . وَالنَّفْرَةُ النَّفْرَةُ لِلشَّيْءِ المَذْكُورِ \*  
 عِنْفٌ نَفْرٌ اِتْبَاعٌ وَكَذَلِكَ عِنْفِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ وَعِنْفِيَّتُ  
 نَفْرِيَّتُ وَعِنْفِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ \* النَّفْرُ النَّافِرُ مِنَ الدَّوَابِّ  
 وَالنُّورُ مَصْدَرٌ . وَيَوْمَ النَّفْرِ يَوْمُ النَّفْرِ \* النَّفْرَةُ الحِجْمُ .  
 وَنُفْرَةُ الرَّجُلِ نَافِرَتُهُ \* النَّفِيرُ النَّفْرُ لَمَّا دُونَ العِشْرَةِ  
 مِنَ الرَّجَالِ وَالتَّوْمِ يَنْفَرُونَ مَعَكَ وَيَتَنَافَرُونَ فِي  
 التَّنَالِ اَوْ هُمُ الجَمَاعَةُ يَتَفَدَّمُونَ فِي الامْرِ . وَيَوْمَ النَّفْرِ  
 يَوْمُ النَّفْرِ . وَالنَّفِيرُ اَيْضًا البُوقُ يُنْفَخُ فِيهِ . فَارْسَبَةٌ . وَمِنْهُ  
 نَفِيرٌ سُوْرِيَّةٌ وَهِيَ اِمَالٌ لَنَا اِنْشَأْنَاهَا فِي اَثْنَاءِ حَادِثَةِ سَنَةِ  
 ١٨٦٠ للمَسِيحِ فِي اَحَدِ عَشْرَةِ نَشْرَةِ سَبْعِ مِائَةٍ  
 بِالوَطْبِيَّاتِ . وَالنَّفِيرُ العَامُ قِيَامُ عَامَةِ النَّاسِ لِنَتَالِ  
 العَدُوِّ . وَمِنْهُ النَّفْرُ العَامُ عِنْدَ العَامَةِ لِامْرَءَةٍ فِي قَتْلِ  
 رَجُلٍ غَضِبَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ حَيْثُ وَجِدَ . وَقَوْلُهُمْ اِنْ  
 لَا يَصْلُحُ لَهُمْ لَافِي العَيْدِ وَلَا فِي النَّفِيرِ . وَالاَصْلُ عِبْرُ  
 قَرِيضٍ اَتَتْهُ اِقْبَلَتْ مَعَ اَبِي سَفِيَانَ اِلَى الشَّامِ وَالنَّفِيرُ  
 مِنْ خُرُوجٍ مَعَ عَثْبَةَ بنِ رَبِيعَةَ لِاسْتِفْذَاذِهَا مِنْ اَبْدِي  
 الْمُسْلِمِينَ فَكَانَ يَبْدُرُ مَا كَانَ وَهِيَ الطَّائِفَتَانِ فِي قَوْلِهِ  
 وَاِنْ يَعِدْكُمْ اللهُ اَحَدِي الصَّائِغَتَيْنِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ  
 بِحِطِّ امْرَأَةٍ وَيَضْعُرُ قَدْرَهُ \* اِنْتَفَرُ مَصْدَرٌ وَعِنْدَ اَهْلِ

المعاني وصف في الكلمة بوجوب ثقلها على اللسان  
كالمتشدرات وهو مُحْتَلٌّ بالنصحة. وحُرُّ مُسْتَنْفَرَةٌ  
اي نائرة. ومُسْتَنْفَرَةٌ اي مذعورة. والمُنْفُورُ المغلوب.  
والبَيُّوْرُ بزيادة الياء الشديد النار

نَجْرَجُ الرجل نَجْرَجَةً اكثر الكلام \* النَجْرَجُ  
وَالنَّجْرَاجُ وَالنَّجْرَجَةُ وَالنَّجْرَاجَةُ وَنَجْرَجَاهُ معرفة الجبان \*  
النَّجْرَجُ المِكْتَارُ

نَزَرَ الضمى يَنْزِرُ نَزْرَانًا وثب. اي طفر بقولهم جميعاً  
ووضعن معاً من غير تفریق بينهما \* نَزَرَ الضمى جعله  
يَنْزِرُ. والمرأة ولدها رَقَصْتُهُ. وفلانٌ السهم ادارُهُ على  
ظفروه ليبين له اعوجاجَهُ من استقامته. وانزَرَ السهم

بمعنى نَزَرَهُ. وتنازروا تَوَازَبَ بعضهم على بعض \*  
النَّازِرَةُ واحدة تَوَازَرُ اللَّابَةِ. اي قوائمها \* النَّازِرَةُ لجة  
لهر يتنازرون فيها اي يتناوبون \* النَّزِيرَةُ والنَّزِيرَةُ زيدة  
تَنْزِرُقِي في المخض لا تجتمع \* البَيُّوْرُ الوَثَابُ من الظباء

نَسَهُ بَنَسَ بِنَسَهُ نَسًا اصابه بعين. ونَسِيَ يو  
بِنَسَ نَسًا ضَمٌّ وَمَنْ. وعليه بخير حسده عليه. وعليه  
الشيء نَسَاةً لم يره اهلاً له. ونَسَتِ المرأة ونَسَتِ  
غلاماً على الجهول نَسَاً ونَسَاةً ونَسَاً صارت نَسَاةً

فهي نَافِسٌ. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا  
حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نُسِمَتْ بالبناء  
للمفعول. ونَسِيَ فلانٌ وُلِدَ فهو مَنَسُوْسٌ. يقال ورث

فلانٌ هذا قبل ان يَنْسَ اي يُولد. ونَسَ الشيء \*  
بِنَسَ نَسَاةً ونَسَاً ونَسَاً كان نَسِيًا ومرغوباً فيه \*  
نَسَ عنه كرهته تنسياً فرجها وكفها. ويقال نَسَهُ  
على نهيين معنى امهله او على حذف المضاف اي

نَسَرُ كَرِهَهُ او غَمَهُ. ونَافَسَ فلاناً في الشيء منافسةً  
رغب فيه على وجه المباراة في الكرم والبالغ فيه وغالى  
وزايد. وانس الشيء كان نيسياً. والشيء فلاناً اعجبه.  
وفي الامر رغبة فيه. وتَنَسَّ الرجل ادخل النَّسَّ الى  
رئته واخرجه منها. وكل ذبي رننه مَنَسَسَ. والصبح  
تلج. والنفوس تصدعت. والواج نفع الماء. والبهار زاد.

وفي الاناء شرب من غير ان يبينه عن فيه وشرب  
بثلاثة اناس فابان الاناء عن فيه في كل نَسٍ ضد.  
والاول مكره والثاني مسنون كما في الحديث انه كان  
عليه السلام يتنَسَّ في الاناء ثلاثاً ونهى عن التنَسُّ

في الاناء. وتَنَسَّ الصعداء اي تنَسَّ طويلاً من تعب  
او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا \* النَافِسُ  
العابن اي الصائب بالعين وخامس سهام الميسر

ويقال هو الرابع \* النَّفَسُ مصدر وولادة المرأة. وفي  
التعريفات النَّفَسُ دمٌ يغضب الولد. وقول الشاعر  
لما صرختُ ثم اسكاته

كما طرقت بنفاس يكرُّ  
اي يولد \* النَّسُّ مصدر والروح. يقال خرجت

نفسه اي روحه. قال ابو خراش  
نجا سالمٌ والنس منه بشدقيه

ولم ينخ الاجنن سيفٍ وميزراً  
اي مجنن سيفٍ وميزرٍ. والنس ايضاً الدم لان النفس

التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم. ومنه حديث  
التخفي ما لانس له سائلة لا ينس الماء اذا سقط فيه.  
اي لادم له يجري. والجسد. يقال هو عظيم النفس.

اي الجسد. قال اوس بن حجر  
نبتت ان بني سحيم ادخلوا

ابياتهم نامور نفس المذر  
والعين يقال اصابته نَسٌ اي عين. ويراد بالنس

الشخص والانسان مجملته. والنس ايضاً العند. يقال  
تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي  
وما عندك او حيفتي وحيفتك. ونَسَ الشيء عينه

يُدْعَى يو. يقال جاءني نَسٌ وينسوه. وقدر دبعه مئاً  
يُدْعَى يو الادم من قَرَطٍ وغيره. يقال حَبَّ لي نَسًا  
من دباغ. قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بنتاً

لها الى جارتها فقالت لها تقول لك اي اعطيني نَسًا  
او نفسين امعس يو منيَّتي فاني افدته (اي مستحيلة)  
لا تفرغ لا تخاذ الدباغ من السرعة. والنس ايضاً



العظمة والعزة والهبة والأنتة والعب والارادة والرأي والملة والعقوبة . قيل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم الله نفسه . اي عقوبته . والنفس مؤتة ان اريد بها الروح نحو خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكور فيقال عدي خمسة عشر نساج انفس ونفوس . ويقال خرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السباق . ويقال فلان بوامر نفسه وبشاورها اذا تردد في الامر واتجه له رايان وداعيان لا يدري على ايها يرجع ويثبت . وعليه قول حاتم الطائي

اشاور نفس الجود حتى تطيعني

واترك نفس البخل لا استشيرها

وقال حويزة العبدي

لكل امرء نفسان نفس كريمة

ونفس فبعصبيها التي وباطعها

والعامة تستعملها بمعنى طالب الطعام بقول ايس لي نفس للاكل . ونفس المتكلم ضمير المتكلم المشرى اي انا . ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن . ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهده .

وفي التعريفات النفس هي الجوهر الجارئ اللطيف الحامل لفة الحياة والحس والحركة الارادية وسماها الحكميم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه واما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه . والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية

وتأمر بالذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة السلبية فهي مأوى الشرور ومنع الاخلاق الذميمة . والنفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب قدر ما تنهت به عن سته الغفلة كلما صدرت عنها سيئة يحكم جبلتها الظلمانية اخذت تلام نفسها وتوب عنها . والنفس المطمئنة هي التي تم نورها بنور القلب حتى تخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلعت بالاخلاق الحميدة . والنفس النبائية هو كمال اول جسم طبيعي

آلي من جنه ما يتولد وزيد ويعتدي . والنفس الحيوانية هو كمال اول جسم طبيعي آلي من جنه ما يدرك الحزبات ويحرك بالارادة . والنفس الانسانية هو كمال اول جسم طبيعي آلي من جنه ما يدرك الامور الكلية ويعمل الافعال التكرية . والنفس الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها متفردة لما في افعالها . ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي المحايي لصور الاشياء كلنا كليتها وجزئيتها وصغيرها وكبيرها جمعا وتفصيلا عينية كانت او علمية . الى هنا ملخص كلام صاحب التعريفات . والنفس مصدر ونسيم الهواء ويرج بدخل ويخرج من فم وانف الحي ذي الرثة حال النفس ج انفس . وقول الشاعر عيني جودا عبرة انفاسا . اسے ساعة بعد ساعة . والنفس ايضا السعة والميلبة والنحمة في الامر والريز والطويل من الكلام . يقال كتب كتابا نسا . اي طويلا . والحجرة يقال اكرع في الاناة نسا او نسين اي جرة او جرعين ولا تزد عليه ج انفس . قال جرير

تعلى وهي ساعة بنينا باناس من الشيم الفراح والنفس من التنبك ما يشرب منه برة . والنفس في قوله صلح لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمن وقوله ايضا اجد نفس ربكم من قبل اليمين اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس تنفيسا ونسا اسے فرج تريحجا . والمعنى انها تخرج الكرب وتشر الغيث وتذهب الجذب . وقوله من قبل اليمين المراد ما تيسر له صلح من اهل المدينة وهم يانوف من النصرة والابواء . وشراب ذو نفس . اي فيه سعة وري . وشراب غير ذي نفس . اي كربه آجن اذا ذاته ذائق لم يتنفس فيه . وانت في نفس من امرك . اي في سعة . ونفس الانتصاب عند الاطباء هوان لا يتأق النفس للشخص الا بانتصاب الرقية . والنفس المنتصف عندهم هوان تكون الآفة في نصف الرثة

والنفس الآخر سالم . ونفس الشاعر او المؤلف  
 طريقة كتابته باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ \*  
 النِّسَاءُ والنِّسَاءُ والنِّسَاءُ المرأة اذا وضعت منها  
 نَسَاوَانِ ج نِسَاءٌ ونَسَاءٌ نادراً ونَسٌ ونُسٌّ  
 ونواصٍ ونَسَاوَاتٍ . وليس فعلاً يجمع على فعال  
 غير نِسَاءٍ وَعَسْرَاءٍ وعلى فعال غير نِسَاءٍ \* النِّسَاءُ  
 المهلة يقولون لك في هذا الامر نِسَاءٌ اي مهلة \*  
 النِّسِيسُ المال الكثير . وشي نَيْسٌ اي يتنفس فيه  
 ورُغَبٌ . ويقال له الخسيس راجع الخسيس في باب  
 الحياء \* الأَنَسُ اسم تنضيل من النفاسة . يقال هذا  
 انفس مالي اي احبه واكرمه عندي . والعامَّة تقول هذا  
 أَنَسٌ من ذلك اي اكرمه قليلاً . وشي منفس .  
 اي نيس . ومال منفس ومنفس . اي كثير . والمنفوس  
 المولود ومنه الحديث ما من نفس مننوسة الا وقد  
 كُتِبَ مكانها من الجنة والنار . وشي منفوس . اي  
 نيس . والمنفس موضع التنفس

تنش النطن والصوف ينشهُ نشاً شعته  
 بالاصابع حتى ينشر . والنوم نُوشاً اخصوا . وفلان  
 على الشيء اقبل عليه بأكله . ونشست الابل او الغنم  
 نشً ونشً ونشً ونشً نشاً رعت ليلاً بلاراع  
 فهي نافضة ونشاً . والاسم النش . ولا يكون النش  
 الا ليلاً والهمل يكون ليلاً ونهاراً . والعامَّة تقول  
 نش فلان فلاناً اي مدحه فشمع بنسو \* نش  
 النطن والصوف بمعنى نشة . ونش الراعي الغنم  
 او الابل ارسلها ليلاً ترعى وتركها . وتنشست الابل  
 او الغنم بمعنى نشست . والهرة ازبأرت . والطائر نش  
 ريشة كأنه يخاف او برعد . وتنشست الهرة بمعنى  
 نشست \* النافضة فاعلة للموتج نوافش . وابل او  
 غنم نوافش اي ترعى ليلاً بلاراع \* النش مصدر .  
 وعش نشً نشً في باب العين . والنش الصوف .  
 وابل او غنم نشً . اي ترعى ليلاً بلاراع . وبلد ذو  
 نش اي خصب \* ابل او غنم نشاً اي ترعى ليلاً

بلا راع \* النش المناع المنزق في الوعاء \*  
 النش والنش كل متبرخو الجوف . وأمة منشفة  
 الشعر . اي شعته . وارنية منشفة . اي منبسطة على  
 الوجه

نص بيولو بنص نصاً دفعة . وبالكلمة انا  
 سريعا \* نافضة منافضة قال له بل وابل فنظر  
 اثنا ابعد بولاً . وانص بالكلمة انا سريعا . وبالضحك  
 اكثر منه . والشاة بيولها اخرجته دفعة دفعة . والرجل  
 بشنبيه اشار كالمترمز . وانص الرجل رش الماء من  
 خلل الاصابع على الذكر \* الناص داء في الشاة  
 تنص بابولها حتى تموت \* النصة دفعة من الدم  
 ج نَصٌ . قال الشاعر نرى الدماء على اكتافها نَصاً \*  
 النيص الماء العذب \* النياص الكتيبة الضحك

والبؤالة في النراش  
 نض الثوب بنضه نضاً حرَّكه ليزول عنه  
 الغبار ونحوه . والشجر حرَّكه ايسط ما عليه .  
 والورق من الشجر اسطه . والابل نجت . والمرأة كثر  
 ولداها . ويقال نضت كرشها ايضاً . والنوم ذهب زاده .  
 والزرع خرج آخر سنبلة . والكرم نضت عناقيد .  
 وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه . قال زهير  
 يصف البقرة

وتنض عنها غيب كل خبيلة

وتخشي رماة العوث من كل مرصد

وتنض الصبغ والثوب ذهب بعض لونه . والعامَّة تقول  
 جرد . والسور قرأنا . والحى فلاناً ارعدته . وفلان نظر الى  
 كل جانب . ومنه تقول اذا تكلمت نهراً فأنض . اي  
 التفت هل ترى من تكره . واذا تكلمت ليلاً فأخض .  
 اي اخض الصوت لئلا يسمعك سامع . وتنض  
 المريض من مرضه نوضاً برى . والطريق تبعها فعل  
 النبضة \* نض الثوب والشجر بمعنى نضه شد  
 لمباغته . وانضت الابل نجت . والنوم ارملوا او  
 هلكت امواهم وفي زادهم او افنوه وحنفته صاروا

بحيث تنفضوا مزادهم . والاسم النَّفَاضُ والنَّفَاضُ .  
 وفلان عنه ابعده ونفي وداده . وهو استعارة . والجملة نَفِضُ  
 ما فيها من النهر . وتنفض المكان بمعنى نفضه . وانفض  
 الثوب مطاوع نَفَضَ . واكرم نضروفة . والذَكَرُ  
 استبرأه من بنية البول . واستنفض المكان بمعنى نفضه .  
 والذَكَرُ بمعنى انفضه . والشيء استفرجه . والامير بعث  
 النفضة . وبالحجر استنجى به \* النافِضُ اسم فاعل وحَمِي  
 الرعدة مذكر . واخذته حَمِي بنافضٍ وحَمِي نافضٍ وحَمِي  
 نافِضُ اي حَمِي الرعدة . راجع ذلك في ح م م . وثوب  
 نافض اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة . والعامَّة  
 نقول جارد \* النَّفَاضُ رعدة النافِض . والنَّفَاضُ والنَّفَاضُ  
 اسانٍ من الانفاض . ومنه المثل النَّفَاضُ يَنْطَرُ  
 الجَلْب . وذكُر في باب الناف . والنَّفَاضُ ايضاً  
 ما سقط من المنفوس . والنَّفَاضُ ما سقط من  
 المنفوس . وازار للصبيان . ويقال ما عليه نَفَاضٌ . اي  
 شيء من الثياب . وساط ينجث عليه ورق السمر ونحوه  
 ج نَفُضٌ وما انفض على البساط المذكور من الورق \*  
 النَّفَاضَةُ ثنائة السواك وما سقط من المنفوس  
 وما يَنْفُضُ من بنية الزاد \* النَّفُضُ مصدر وعند  
 الفقهاء التناثر وعند محمدان لا يتعدى اثر الصغ الى  
 غيره او يفوح منه رائحة الطيب \* النَّفُضُ خره  
 النخل في العسالة او ما مات منه فيها او غسل بسوس  
 فيؤخذ فيدق فيلطح به موضع النخل مع الآس فيأتيه  
 النخل فبعسل فيه . او الصواب انه تصحيف النَّفِضُ  
 بالالف . والنَّفُضُ ما تساقط من الورق والنهر وحب  
 العنب حين يوجد بعضه في بعض فَعَلَ بمعنى  
 مفعول \* النَّفُضَاءُ رعدة النافض \* النَّفُضِيُّ الحركة  
 والرعدة \* النَّفُضَةُ والنَّفُضَةُ رعدة النافض . والنَّفُضَةُ  
 ايضاً المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطئ القطعة .  
 والنَّفُضَةُ الجماعة يُعْتَوْنَ في الارض لينظروا هل فيها  
 عدو ام لا \* النَّفِضِيُّ والنَّفِضِيُّ الحركة والرعدة \* النَّفُوضُ  
 الكثير الولد . يقال امرأة نَفُوضٌ \* النَّفِضَةُ النَّفُضَةُ

للجماعة المذكورة . نالت سلمي المحبوبة تري اخاهما سعد  
 برد المياه حضيرة ونفضة

ورد النفاة اذا اسما ل النبع

تعني اذا قصر الضل نصف النهار تنافض . والنفاض  
 ايضاً الذين يضربون بالخصي على طريق الكفاة هل  
 وراهم مكره او عدو والابل الهزلي او اي تنقطع  
 الارض \* الأنايف ما تنفض على النفاض من ورق  
 السمر ونحوه . مفردة أُنُوضَةٌ . والمُنْفِضُ المُنْسِفُ .  
 والمُنْفِضُ الكثير الضحك او الصواب المنفاض  
 باصاء المهابة . والمُنْفِضَةُ عند شراب النبع شبه صحن  
 يجعل فيها الغايون عند الشرب . والمُنْفِوضُ اسم مفعول  
 ومن اصابته نفضة الحَمِي

نَطَط الرجل يَنْبِطُ نَفْطاً غضباً او احترق غضباً .  
 والعنز نَفِطاً نثرت بانها او عطست . والنَّدَرُ غلت .  
 والصبي ( او الصواب والظلي ) صَوَّت . وفلان  
 تكلم بما لا يَنْبِطُ . واسنه ففعت . والعنز بيوطها رمته دفعا  
 دفعا . ونَطَطت يده تَنْطَطُ نَفْطاً ونَطَطَ ونَبِطَ فَرِحَتْ  
 عملاً او حَمَلَتْ او صار بين المجلد والحجر ماء \*  
 انططت العنز بيوطها رمت به . ويد فلان العمل  
 جعلها مننطوة . وتَنْطَطُ الرجل غضب او احترق  
 غضباً . واليد فرحت عملاً او حَمَلَتْ . وتنافطت النذر  
 رمت بالزبد . يقال النذر تَنَافَطَ . واصلة تَنَافَطَ .  
 وفي بعض النسخ تَنَافَطَ من باب المَنَافَعَةِ \* المَافِطَةُ  
 الماعزة او اتباع للمَافِطَةِ ( راجع ذلك في ع ف ط ) .  
 ويد نَافِطَةُ اي ذات نَفِطٍ . وعنز نَافِطَةُ اي تنطط بيوطها .  
 اي تدشعه دفعا . ورغوة نَافِطَةُ اي ذات نَافِطَاتٍ \*  
 النَّفِطَةُ لغة في النَّفِطَةِ بالنشد يد وسُودَكَر \* النَّفِطُ  
 ( وقد بُغِيَ وقيل الفتح خطأ ) دهن معدني ابيض واسود  
 سريع الاحتراق يتناوى به . ويجعل الطور من اعمال  
 مصر بجانب البحر نوع منه يسمى زيت الجبل واجوده  
 الخالص الصافي . والنَّفِطَةُ عند المومنين اعواد في رؤوسها  
 مادة مخزقة تشعل بالحك ونضاه بها السرح الواحدة

ننقة. وبعضهم يسميها بالسنجينة \* الننقة والننقة والننقة  
 الجدرية والبثنة. وفي التهذيب الننق بالفتح بلا هاء بار  
 يخرج باليد من العمل ملآن ماء. والننقة من  
 يغضب سريعاً \* النناط مستخرج الننق وراميه ج  
 نناطة \* النناطة منبت الننق ومعدنه وضرب من  
 السرج يستصح به ويخفف فيها وإداة من الخناس  
 برعى فيها بالننق يقال خرج النناطون بأيديهم  
 النناطات. وقول النزهة للبنة نناطة مستعار من  
 مخرج الننق لانها منبت الذع \* الننيط ذو الننق  
 والاشي ننيطه \* الننايط ان ينزع شعر الجلد فيلقيه  
 في النار ليؤكل بفعل ذلك في الجذب \* المننوط ذو  
 الننق والاشي مننوطه

ننظر - النناطير الكلال المنزق واول نبات  
 الوسي الواحدة نُنطورة والدون زائدة

ننعه بكذا يننعه ننعاً ضد ضره فهو نافع \* اننع  
 الرجل اجر في الننعة. واننعه به ومنه حصل على  
 مننعه. واستننعه طلب ننعه \* النناع اسم من الننع \*  
 الننع ضد الضر والخبر وهو ما يتوصل به الاسان الى  
 مطلوبه \* الننعة المرة والعصا لحصول الننايدة من  
 الضرب بها ج ننعات. والننعة النوع وقطعة من ادم  
 تكون في جاني المزايدة يشق ادم فيجعل في كل  
 جانب ننعة ج ننع وننع \* النناع الكنبر الننع \*  
 الننوع النناع ج ننع \* الننعة اسم من الننع \* الننعة  
 اسم من الننع ايضاً وكل شيء يننعه به ج منافع. ومنافع  
 الدار مرافقها

ننعت بدء ننعاً وننوعاً ننطت وورمت  
 من كذا العمل \* ننعت بدء بمعنى ننعت

ننق الارض يننقها نناً بذرها. ونق السويق يننقه  
 نناً (من باب علم) سقه \* النني اسم ما يغربل عليه  
 السويق نناقى \* الننية سفرة تتخذ من خوص مدورة  
 ويقال لها ننية وننى. وسيدكران في ن في \* الننيف  
 السنيف

ننق البيع يننق نناقاً راج ورضب فيه. ويقال  
 ننقت السلعة والمرأة اي كثر طلبها وخطابها خلاف  
 كسدت. والسوق قامت. والشيء تند وفيه او قل.  
 والرجل والسابة تنوقاً مانا وخرجت روحها. والجرح  
 ننشر. قيل النناق موضوع للفضي والننود وبقي المعاني  
 متنوع منه. وننق اليربوع يننق ويننق نناقاً خرج  
 من نناقائه. وننق الشيء يننق نناقاً تند وفيه او قل \*  
 ننق اليربوع يعني ننق. وفلان السلعة روجها. ونناق  
 اليربوع منافقة ونناقاً اخذ في نناقائه. وفي الدين ستر  
 كثره بقلبه واظهر ايمانه بلسانه. واننق الرجل افتقر  
 وفيه زاده. والسلعة روجها. وما له صرفه وانده. والننوم  
 ننقت سوقهم. والابل اشترت او اشترت او باردا سمناً.

وتننق اليربوع اخرجه من نناقائه. وقول الجبري من  
 منامته الصعدية وتننق عليه بالاجام يعني اجعل ننقي

كالسلعة النافقة بزرك زيارته اياماً واغابي اياها.

واننق الرجل دخل الننق. واليربوع اخذ في نناقائه  
 وخرج من نناقائه. ومنه اشتقاق المناق في الدين.  
 واستننق ما له انده \* النناق اسم فاعل وخلاف  
 الكاسد \* النناقاة احدي حجرة اليربوع يكتمها ويظهر  
 غيرها فاذا اتي من جهة الناصعاه ضرب النناقاة براسه  
 فاننق ج نناق \* النناقاة مؤنث النناق وناخة المسك \*  
 النناق فعل المناق وجمع الننقة وستدكر \* النني الجري  
 من الخيل السريع انقطاعه. والننق سرب في الارض له  
 مخرج الى مكان. وضل دريص ننه مثل ذكر في د  
 رص \* الننقة اسم من الانناق وما تننق من الدراهم ونحوها.

وشرعاً ما يتوقف عليه بقاء شيء من المأكول والملبوس  
 والسكن ج نناق وننقات. وننقت يقاوم. ابيه فنبت  
 نناقهم. وننقة اليربوع نناقاة \* ننق السراويل الموضع  
 المتسع منه. والعامية تقول يننق بالكسر ج نناق \* المناق  
 اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتد فهو مناق  
 ومن شهد ولم يعمل واعتد فهو فاسق. ومن اخل  
 بالشهادة فهو كافر. والمناق الكبير الننقة

فك - الذئكة الذئمة بنفدم الكاف

رت هم حمنه في حنكم

نفل الرجل ينفل نفلاً حلف. وفلاناً اعطاه ائمة  
 من المعروف ما لا يبرد ثوابه منه. وزيداً النفل اعطاه  
 اياه. والامام الجند جعل لهم ما غنموا به نفلاً النفل اعطاه  
 اياه. وفلاناً حلفه. وعن فلان دفع عنه. وائتلف النفل  
 اعطاه اياه. وفلان احداً نفاس وقطع النقاد لاياءه وتنفل  
 الرجل صلى النوافل. وعلى اصحابه اخذاً كثيراً اخذوا  
 من الغنمة. وانتفل الشيء منه طلبه منه. ومنه تبرأ  
 وانفق منه. والرجل صلى النوافل به النافلة الغنمة  
 والعطية وما تعلقه مما لا يجب وولد الولد ج نوافل.  
 والنافلة شرعاً اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات  
 وهو المسمى بالمتدوب والمنسحب المطوع. وتطلق على  
 زيادة يخصص بها الامام بعض الفائز به النفل ما تعلقه  
 ما لا يجب. وشرعاً النافلة. والنفل الغنمة والحبة والزيادة.  
 يقال لهذا نفل على هذا اي زيادة. ومنه النافلة لانها زائدة

واهير منكم محمود  
 نفاة بنفوع نفماً لغة في نفاة بنفبه مروية عن اي  
 حبان به نفاة الشيء. ونفاعة ونفاعة رديئة ونفاعة  
 فاذ عنه بنفبه نفياً اي انما يدفعه وزاياته نفياً  
 هو. لازم منه نفراً وفلاناً حنسه في سمن ومن ينفذ احربه  
 وسيزه منها الى بليد اخرى. والكان الذي ينفى اليه  
 يعرف بالنفنى. ونفى السبل لعمارة حنمة. وبلان الشيء  
 ولم ينفه. والرجل صلى النوافل به النافلة الغنمة  
 والنافلة شرعاً اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات  
 الزراب نفياً ونفياً اطارت. والصير في الدراع ثابرها  
 للانفاق به نفاة تنفية بالغ في نفبه. ووافاء مدافعة طاردة.  
 وهذا ينفي ذلك اي يبائمه ويدفعه. وتنافيا تنافياً  
 ومن قول الحريري من منافاه الحراية  
 بها ما شئت من دين ودينا  
 وجبران تنافوا في المعاني

على الفريضة ج انفال ونفال ونبت من احرار البنول اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف المحمودة. وانبتى  
 نورة اصفر طيب الراحة نسمن عليه اجعل الواحده عنه انفاء تنفى. ونفاة فانفى. اي طردة فاطردة.  
 نفلة. والنفل بضم ففتح ثلاث لبال من الشهر بعد الغرر وانفى الشيء ضد ثبت به الساني اسم فاعل. وقول  
 ننف - الننفان كمنهوى بين جبلين. والعمامة الظاهري فاصبح جازك فبيلاً وياقياً. اي متنبياً. والناي  
 نسبي ما نساقت من الثلج بسوطاً رفيقاً بالنفان به عند اهل العربية ما ينفي به الكلام من اداة ك وليس به  
 الننفان الننفان وصنع النفل الذي كانه جدار مبنى نفاة الشيء ما نفيته منه لرد آتية ونفاعة به نفاة الشيء  
 مستوي ومن شاة الركبة الى هاو اسناد جبل التي تعنه بالفتح ورفعه ونفاة نفاعة به الذي مصدر وعند اهل العربية  
 منها وتهبط منها وما بين من الحوايط الى اسفل وبين من اقسام تخير منابل للانهيات ولا يبياب. وقيل من  
 السماء والارض واغار وج. ونفان النار والكبد شطر الكلام كره. والفرق بينه وبين الجند ان النافي  
 نواحيها. ونفقت غلاماً عن عني وكان متنبأه ان كان صادقاً سني كلامه نفياً ومنفياً ولا يسمى جنداً.  
 نفة الرجل ينفة فهو صا ضعيف النقاد جبا. وان كان كاذباً سمي جنداً ونفياً. ففصل جندني  
 يقال ما كان نافعاً فنبهه من اجل ذلك بعد صعوبه. وليس كل غني جنداً وني التعريفات التي هو ما لا يجرم  
 ونفقت نفسه نفة نفوا عبت ونفت به نفاة وانها بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك العمل. انهي.  
 اعيها واكثها. وانفة نفس من اقل له منه. واستنفة اذا ورد الشيء عن شيء موصوف تصنفه نفاة بتسائط  
 الرجل استراح به النافه بسبب النواذ انجبان والكمال على تلك الصفة دون معنيتها نحو لارجل قائم نفعها لا  
 المعبي من الابل وغيره من اجل منة اي كان قيام من رجل. ومعنومه وجود ذلك الرجل. فالوا ولا  
 مبي. ونافقة منبهة كذلك الشاعر

وما يُدعى متعلقاتها . وقد يكون نَمْبًا لها نحو لا يسألون والملكة فلانًا أصابته . وعلى النوم بقابة فعمل النفاية .  
 الناس إحقاقًا . أي لا سؤال لم أصلًا بلا يحصل منهم ونمب على النوم بنمب ونمب بنمب نفاية صار نَمْبًا  
 يخاف . ويسمى هذا عند أهل البدع نبي الشيء بانجابه . عليهم . أو النفاية بالكسر الاسم والنفاية بالفتح المصدر .  
 ونبي الشيء إيجاب نحو ليس زيد غير عالم . أي هو عالم به . ونمب أخف الملبوس نَمْبًا تخرق . والبعبير حتى أو رقت  
 الدببان مصدر وما تغيبه الريح في أصول الشجر من اخفافه . وفي البلاد سار بنمب في الأرض سار فيها  
 التراب ويُسَمَّى به ما ينظر من معظم الجبش . طلبًا للهرب . وعن الشيء فخص فخصًا بليقًا . ونافية  
 منافية ونفابًا فنفبه فاخره بالمنامب فغلبه . وفلانًا نفابًا  
 قال الشاعر

وحرب يتخع الزوم من نفايتها

فصيح الجبال الجحلة الدبريات

النفاية المرءة وسفرة من خوص بشر عليها الاقط . ونفاية أو نفاية . وفلان نمب بعيره . ونمبت المرأة وانمبت  
 الشيء نفاية . والنفاية ما جذت به النثر عند الغلمان وما شدت النفاية . ونمب عن الشيء بالغ في النقص عنه .  
 تصاب من الماء عند الرشاء على ظهر الماشح . قال الراجز الناقب اسم فاعل وداء لانسان من طول النخبة  
 أو هو قرحة تخرج بالجنب تنجم على الجوف \* النفاية  
 كان منتهى من النفاية

مواقع الطير على الصفي

والنفاية أيضًا ما نفضت الحوافر من حصى وغيرها . وما والرجل العارضة . قال اوس بن حجر  
 نفضت الرحي من الطحين (راجع الخري في باب الحاء) كرم جواد اخوما نفض

نفايت يندث بانفايت

وترس بعيل من خوص وما تغيبه الريح في اصول  
 الشجر من التراب . وما ينظر من معظم الجبش .  
 ونبي الشيء نفاية . وإنا نأفئكم . أي وعيدكم الذي ج نمب . والطريق في الغيط والبطن . ومنه النمل  
 نوعه وفي . وابن نبي . أي بغاه ابو النفاية مؤت النفاية فرخان في نفاية . يضرب المشابهين . ونمبته بنفاية .  
 والنفاية للسفرة المذكورة بنفاية . أي ما يمكن نفي اليه . وانثني أي مواجهة أو من غير مبعاد . ووردت الماء نفاية .  
 اسم مفعول . وعند أهل العربية خلاف الموحب . أي هجمت عليه بلا طلب \* النمب مصدر والنمب ج  
 وعند المتكلمين المعلوم الغير النابت . وعند الخاسين انفاة ونفاة وقرحة تخرج في الجنب والخراب أو النضاع  
 المنخرقة منه والطريق في الجبل . والنمب الخرب والطريق  
 العدد الغير الممب

نمب الحائط بنمب نفا خرقه . والبيطار سرة النابة في الخرب ج انفاة ونفاة . والنمب الخرب أو النضاع  
 خرقها للخرب منها مائة اصفر . قال مرة بن معكان  
 انمب لم ينمب البيطار سرة

ولم يدفء ولم ينزله عصبا

وقيل النمب في الحائط وغيره كالنمب في الخشب . والصدأ والوجه والنمب ونوب كالازار تُعمل له حجرة  
 ومنه نمب الأرض نفاها . ونمب الفرس جمع قوائمه في مطبوعة من غير نيفي ويُدعى كشد السراويل ج نمب به  
 حضرو . وفلان في الأرض ذهب . وعن الاخبار النمب المزور ولسان الميزان شاهد النوم وضيمهم  
 بحث عنها واخبر بها . والخنف رقة . والنوب جملة نمة . وعربهم ج نفاية . وفي التعريفات النفاة هم الذين

تخفقوا بالاسم الباطن فاشرفوا على مواطن الناس نعمة: الفتح مصدر وفتح ابض صيني وفتح احد فح  
 فاستخرجوا خفايا الصنائع لاكتشاف الصنائع من وجوه من الرمل: الفتح مصدر فتح واحتصر النطق وفتح  
 السرائر. وتنبى الاشراف عند الامام من ينصب عن المعنى. وعند الصوفية عبارة عن تعبد الرب عن اوصاف  
 احوالهم. وكلب تقيب اي نويت غلصته ليعصف صوته جميع الخلوقات. وتفتح المايط عند الاصوليين ان  
 بفعلة الايم للاربع صوته الاضياف: النفية مؤنث بثبت عدم عمية الفارق لينت عبة المتترك. والابق  
 التقيب والنفس والعقل والمشورة وماذا للرأي والطبيعة الوصف الذي يوجد في الاصل دون المتترك. والمتترك  
 والعظيمة الضرع من النوق. وفلان ميمون النفية اي هو الذي يوجد فيها

مبارك التنس. وقال ابن السكيت اذا كان ميمون نعمة بفتح ن فحاً ضربه. ودماعة كسرة: الفتح فتح  
 الامر بفتح في مايجول ويظفر. وقال نعلب اذا كان من العظيمة استخرجه: الفتح الفتح العار والذبح السفي  
 ميمون المشورة: الاقناب الاذان ولا واحد لها. والمتنب لانه يفتح العطش اي يكسره. واحد فح من كل شي  
 الموضع الذي ينفذ البيطار من بطن الدابة. والمتنب بنال هذا ففتح العربية. اي خالصها باليوم واليه. وفيه  
 والمتنب الطربني في الجبل جناقيب. والمتنب ايضاً ما ينصب والامن: نافة الفحة. اي تناقل في مشيها سببها: المتنب  
 بوقال من حديثه: المتنب بهارة النابة. والمتنب الطريق مقدم الثنا من الاذن والحديث: ظلم الفح. اي

في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط قبيل الدماء  
 والفخرة والفعل الكرم ضد الملقية ج مناقب او مناقب نقد الدراهم وغيرها بندها نقد وتناداً مرزها  
 الانسان ما عرف به من الخصال والاخلاق الجميلة ونظرها ليعرف جيدها من رديها. ومنه اشتاد  
 نيت العظم ينته نتما استخرج محه الكلام لاظهار ما به من العيب. وفلاناً وفلاناً ثمن  
 نمت العظم ينته نتما استخرج محه كمنته بالهاء اعطاء اياه نقد. قيل ومنه حديث جابر وحلمه قال  
 المشاة من فوق. وحديثه خلطه كخاط الطامام. والشبي: نديني ثمة. اي اعطانيه ندماً مجزلاً. ونقد الجوز ثمة  
 المدفون حنرعه لبستخرجه. وفلاناً بالكلام اذاه بالاصح. والطارير الفح والنجبة ضرب فيه بنتارو.  
 به. والرجل في الامر اوفي السير اسرع: ننت الرجل ونقد الرجل الشبي وايه ينظره اختلس النظر نحوه.  
 اسرع. وتنت الرجل المرافة اسما واسمه نطنها. وانتنت وقال في الاساس وهو بنقد يعيوا الى الشبي اي يديه  
 الرجل اسرع. والظم استخرج محه. والشبي المدفون حنر النظر اليه باختلاس حتى لا ينظن له. وينال ما زال  
 عنه استخرجه: نفاث ك نظام اسم المتبع بصره بنقد الى ذلك نفوداً كماثا شبه بنظر المايط الى

نقل الفتح نقلة مشى بغير التراب في مشيه  
 فتح العظم بفتح ن فحاً استخرج محه. والشبي قشرة بنقد تدكسر والكل فهو بنقد. والحفر ندمر: نندا  
 وخالص جيد من رديها. والجذع شذبه عن ابيه منافقة ناقصة. وانند الشجر اورق. وتند الدرء ويشيرها  
 ونفاه: فتح العظم والجذع بمعنى نغم. والشاعر شعره وانندها بمنى نندا. وانند الوند سمب. وفلان الشرائع  
 اصحها وهذبه. يقال خبر الشعر الحوئي الفتح. ولا يخلص قبضها ندم: المناقد اسم فعل ج انقاد: الندم مصدر  
 بالشعر بل هو عام في غيره. ونافحة منافحة وخلاف السببية. ودرهم ندم اي وزن حيدج نفود  
 نغمه. وانغ الفير بمعنى نغمه. والرجل اقع حبة سببه وربما سويت الدراهم بالنفود ايضاً والنفدية. والنقدان في  
 في الجذب والنفير. وتفتح نغمه قل. وانغ العظم بمعنى عرف الفناها والذهب والفضة. ونقد العروس صدقها من

كلام بعض العامة . والندد البطني = الشباب الفليل الخمر . النجر كتب . والطائر الحب لتقطه من هنا وهنا . والنجر  
والندد الفليل الخمر والندد المتقدم ضرب من النجر واحدته والنخب فبه وحفره . وعن الامربحث . وفلان الرق  
ندد . والندد ايضاً مصدر وجس من الغنم قبح الشكل لسانه بجذته ثم صوت اوهوان يضطرب اللسان اوهو  
صغير الارجل يكون بالنجرين . ومنه المثل اذل من صوت تنزعج به الفرس . وقول قدي المنفري انا ابن  
الندد . قال الاسعدي اجود الصوف صوف النددج نقاداً ماوية اذ جد النثر اراد النثر بالجميل اي ازعاجها  
بالصوت فلما وقف نزل ضمة الراء ال الناف . ونثر

وقادفة . قال الشاعر

لو كنتم ماءً لكنتم زبلاً

او كنتم ضاماً لكنتم نهداً

فلان فرغ الابهام على الوسطى وصوت . وبالانوم دعاهم  
خاصة . والمهم اهدف اصابه . ونثر فلان في صلابة نثر  
وفي الحديث تراص في الصنوف فان الشيطان يدخل الدبك . اي اسرع فيها وخفف وله بئمة الكروكوع والجمود  
في الكفيل كالندد . ومعناه ان صفار الغنم تدخل بين كبرنفر الدبك . وهو يصلي النفرى . ونثر عليه بنثر نثراً  
كبارها وتستتر من المطر والريح . والندد من الصبيان غضب . والشاة اصابها النقرة . وفلان ذهب ماله به  
القي الذي لا يكاد يشبه به النقرة الكروياً . والنددة نثر الطائر في الموضع سهلة لبيض فيه . وفلان باسم  
والنددة واحدة الندد والندد . وفي الجوهري الندد بالضم فلان ساء من بين الحمرة . والنثي . وعن النبي بحث  
ضرب من النجر به النقاد الذي ينفذ الدراع وغيرها عنه . وبداية اخرج شبه الصنبر . وعلى فلان عابه وذكر  
وراعي الندد للغنم المذكور به الانقاد مصدر انفذ وعند ما يرموه . والطائر الحب يعني نفرة شديد للباغية . وناقره  
المحدثين التابل به انفذ وقد تدخل عليه ال النفذ . مسافرة ونقاداً راجعة في الكلام وحاجة . وانثر عنه كفت  
ومنه المثل بات بليل انتد . قيل لان النند لا ينام ويقال ضربه في انثر عنه حتى قتله . اي ما اقلع عنه .  
الليل كنه . وقيل الاند الذي يشكي سته من النند وتنثر النبي بحث عنه . وانثره اختاره . والنثي بحث  
وهو لا ينام . والانند ايضاً والانتقدان السلخانة . والمنتقد عنه . والنوم وبالانوم دعا بعضاً دون بعض . اي دعاهم  
في قول الحريري من منامة المراغبة وبحك المتقدم مصدر دعوة خاصة . والجميل بجواقرها نثر احنثرت . والنثي  
ميمي بمعنى الانقاد . والحك حبر النقادين ومقاد الطير كنه به النافر اسم فاعل والمهم اذا اصاب المندف واذا  
منقاره . والنددة خزيفة يندد بها الجوزج منقاد

لم يصب فليس بناقرج نواقر . قال الشاعر

رهبت بالنواقر الصياب

اعداءكم فالهم ذباني

ناله منه يندد نندد خالصه ونجاد . ونفذ الرجل يندد  
نندد محابو نندد منقارته وتنك واستندة خالصه ونجاد

الندد مصدر والسلامة . وتقول العرب للمعتمر وغيره نقداً الناقرة مؤنث النافر والناهيبة والحجة الصبية (وفي الناموس  
لك اذا دعوا له بالسلامة . واصفه نندك الله نقداً . والصبية بالعطف اج نواقر . وانثي عنه نواقر . اي  
والندد مصدر وما انفذته . وماله شند ولا نندد ذكرني كلام يسودي اوهي المبحج الصبيات . وبينهم ناقرة اي  
ش ق ذب النندد فرس انفذته من العدو والدرع والمرأة مراجعة في الكلام به الناقور الصورج نواقر به الناقرة  
كان لها زوج نقانيد به الانند النندد كالاند باللال قدر ما ينفثر الطائر . وما ترك عندي نقارة الا انثرها  
اي ما ترك عندي شيئاً الا كنه به النقر مصدر وصوت

المهيلة

نفرة ينفرة نفراً ضربه . وفلاناً عابه . والطائر يسعم من فرغ الابهام على الوسطى . والنثر النكنة في  
البيضة عن الفرخ منها . وفلان في الناقور نثخ . وفي ظهر النواقر . والعامة تستعمله بمعنى النثب . والنثر النضبان



والمصاب بداء النقرة . والنقر مصدر وعود بانه من العقر  
والنقر اي ذهاب المال : النقرى العيب وفي اسم من  
نقره اي عابه . ودعونهم النقرى . اي دعوة خاصة . ينقل فيه العين ايضاً ج نقران . ونقرير نقر اتياع :  
ويقالها الجفلى . وبنات النقرى النساء اللاتي يعين  
من مريهن . قالت امرأة لزوجها مري بي علي بي انقرى  
ولا تمر بي علي بات نقرى . اي مري على الرجال الذين  
لما كانه نللسان ومن اخمت مندمة . ومنقر النقر  
بنظرون ولا تمر بي على النساء اللواتي يعين من مريهن :  
والنقرة المرة والنكته في ظهر النواة كان ذلك  
الموضع الكنف يسمى بالآخرم . والنقر المعول ج مدفر  
نقر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالنقرة) . وما قال ذو الرمة

ماه الذرات نجي من صماد  
والنقر عند البع من لوح يعمل عليه الطيب وشبه صدوق  
ينقل فيه العين ايضاً ج نقران . ونقرير نقر اتياع :  
والنقر حديدة كالناس ينربها ومن الطائر مسرود ومن  
لما كانه نللسان ومن اخمت مندمة . ومنقر النقر  
بنظرون ولا تمر بي على النساء اللواتي يعين من مريهن :  
والنقرة المرة والنكته في ظهر النواة كان ذلك  
الموضع الكنف يسمى بالآخرم . والنقر المعول ج مدفر  
نقر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالنقرة) . وما قال ذو الرمة

اتابه نقره اي شتبا لا يستعمل الا في النفي . قال الشاعر  
وهن حري ان لا يشبك نقره

اتابه نقره اي شتبا لا يستعمل الا في النفي . قال الشاعر  
وهن حري ان لا يشبك نقره

وانت حري بالمارحين نقيب  
والنقر والنقر الحشوية التي تنثر للشراب ج منافير شاد  
والنقرة مراجعة الكلام . يقال بينها نقره . والنقرة الرعدة  
المستدرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقر ونقر  
منقطع التحدق في النفا وهي من نقره الارض والقطعة  
المنابة اي السبيكة من الذهب والنضج نقران . ووقب  
العين وثقب الاست وميض الطائر . والنقرة مؤنث منها

وانت حري بالمارحين نقيب  
والنقر والنقر الحشوية التي تنثر للشراب ج منافير شاد  
والنقرة مراجعة الكلام . يقال بينها نقره . والنقرة الرعدة  
المستدرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقر ونقر  
منقطع التحدق في النفا وهي من نقره الارض والقطعة  
المنابة اي السبيكة من الذهب والنضج نقران . ووقب  
العين وثقب الاست وميض الطائر . والنقرة مؤنث منها

النقر وكل ارض منصوبة في هبطه . والنقرة داء باخذ نفرس - النفيرس ورم ووجع في مفاصل الكبيين  
النساء في ارجلها او في احشائها : النقر فعال للباغية واصابع الرجلين وفي ايهامه اكثر ومن خالصه انه  
ومن عمله نقر الحجارة والخشب وحرفته النقر : النقر لا يجمع مدة ولا يجمع لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع  
مؤنث النقر وواحدة النقرات وهي عند الموائد شبه المفاصل وعرق النساء لكن خولف بين الاسماء  
الدف من الجلد يضرب عليها ويضرم ببول النقرة : لاختلاف الحال . والنقرس ايضاً الغلاك والمأهية  
النقر الكنتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اربد العظيمة والدايل الحاذق الحريث والطيب النقر  
فليس الناس يدك في نقر

النقر وكل ارض منصوبة في هبطه . والنقرة داء باخذ نفرس - النفيرس ورم ووجع في مفاصل الكبيين  
النساء في ارجلها او في احشائها : النقر فعال للباغية واصابع الرجلين وفي ايهامه اكثر ومن خالصه انه  
ومن عمله نقر الحجارة والخشب وحرفته النقر : النقر لا يجمع مدة ولا يجمع لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع  
مؤنث النقر وواحدة النقرات وهي عند الموائد شبه المفاصل وعرق النساء لكن خولف بين الاسماء  
الدف من الجلد يضرب عليها ويضرم ببول النقرة : لاختلاف الحال . والنقرس ايضاً الغلاك والمأهية  
النقر الكنتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اربد العظيمة والدايل الحاذق الحريث والطيب النقر  
فليس الناس يدك في نقر

ولا هم غير احداه وهام  
اي ليسوا بعدك في شيء . والنقر ايضاً ما نثر من الحجر  
والخشب ويحوي وجذع ينثر ويجعل فيه كالمراق في اضعده  
عليه الى العرف واصل خشية ينثر فينثر فيه فيشد  
نبيذ واصل الرجل ونجاده . يقال فلان كريم النقر  
والنقر جداً وذباب اسودج اخرة . وانثره موضع بالروم  
فيها قلعة . قال الشاعر  
نزلوا بانثرة يسيل عليهم

ولا هم غير احداه وهام  
اي ليسوا بعدك في شيء . والنقر ايضاً ما نثر من الحجر  
والخشب ويحوي وجذع ينثر ويجعل فيه كالمراق في اضعده  
عليه الى العرف واصل خشية ينثر فينثر فيه فيشد  
نبيذ واصل الرجل ونجاده . يقال فلان كريم النقر  
والنقر جداً وذباب اسودج اخرة . وانثره موضع بالروم  
فيها قلعة . قال الشاعر  
نزلوا بانثرة يسيل عليهم

من شرب المشاة اصحابها آفة القمار. وفلان يفلان من ماله استفرجهنا. ومن اسماهم لا تنتش المشوكة بالشوكة  
 اعطى الخمسة: النافوس، الناعل، وعطاء ما فرأى خسيروا: فان ضلها معها، ومروى النعنة ثناء من الشوك ونحوه.  
 النافرة مؤنث النافرج نوافرج ونوافرج السابقة قواها: وعن الشيء استنص كشفه. ونش فعن الخاتم حنرة.  
 النكار داء لثوية شبه الطاعون تنزومة حتى يموت وحجر الرحن ضربه بانك وبانك وبانك بعد الانس او  
 قبل النسي: النثر رذائل المال. والنثر البئر. والنغز مؤنث: نغز الشيء لونه بلويث او اكثر. ونانسه  
 الماء الصافي الذذب واللقاب. والنغز اللغز وردال منانسة استنص في حسابيه. وفي العهد من نوتش  
 المال. رائد الامعي

احذت بكرًا من القنر  
 واب سون قنر من اليز  
 النفازي النفاظر او صغار الحمير: النغز المنصب رجاء. والشيء استفرجه. وكذا اذا اختاره. والديبر  
 بداء النكار والناش منفرة  
 ضرب بطنه الارض لشيء يدخل فيه. ومنه قوم لطمه

نفس الراهب بالاروبيل النافوس ينفسه نَسًا لطمه المنفش. وفلان امر الناس بنش قصه. وقول  
 ضربه بو. وفلان فلان كاعبه ومجربو: نس فلان امر يري من مفاصل النسبة

نُبة: والدان جعل النفس فيها: النافس اسم فاعل  
 فلان قد شاكه ذنبه  
 والنوامض. يقال لبن ناض. اي حامض: النافوس  
 ملكك يا مسكين او تنتش

خشية او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلاما اي الا ان تنتش اي تتوب وتدارك الذنوب. وهو  
 للدخول في صلواتهم واخرى تصيرة واسمها البريل. مستعار من انفاش الشوكة: النفاشة حرفة النفاش  
 وربما استعملوا النافوس للخرس ج نوافيس. قال  
 والزرط الرظا وما تبش على الشيء من صور  
 جريد

لما تذكرت بالدرين ارفني  
 صوت الدجاج وضرب بالناشيس  
 كالتبش باءة وزا ومعنى. والمثل. يقال مائة  
 نتيش. اي مثل: الميتش والميتاش ما يتش بو.

النفاشة الثنيب وهي اسم من النفس: النفس مصدر  
 والمجرب. والنفس المدارج اناس وانس. قال  
 والمرار النفسى  
 والنفاشة الحذمة من الشجاج. والمنفوش اسم منقول  
 والنفاشة الحجة تش من النظام اي  
 تستفرج. وعند المؤندين خبز مستد بز يتش وجدها

عفت المنارل غير مثل الانس  
 بعد الزمان عرفته بالترطس  
 ويلث بالريت ج منافيش

اي في الفرطاس: النفوس نبات: الانس ابن  
 الامة  
 نص الشيء والحظ بنص نفا ونفاصا ونفاصا  
 ذهب منه شيء بعد تمامه. وقمته انا. بهدى ولا بعدى.

نش الشيء ينفسه نَسًا لونه بلويث او الوان  
 وزينه. وبجارية جامعها. والهدق ضربه بشوك حتى  
 رطب. ويقال نش الهدق على الجيهول اذا ظهرت قبل اي لا يجمع نفاصها في عام واحد وقيل انها وان  
 بو نكت من الارطاب. ونش الشوكة من رجاء نفا او نص احدها الا ان ثوابها متكامل ونص الماء

بنقص نفاضة عذب \* بنقص الشيء وانقصه وانقصه حلة . والهد والامر فدا ابره واصلة بهد حكمه  
 بمعنى نقصه . وفي لغة فبنقصه فيه ولم تات في كلامه وذلك مجاز من نقص الخجل . ونقص الخجل والادب  
 فصيح . المصباح . وانقص الرجل بمعنى اتقص . والشيء ونحوه ينقص وينقص نقضا انما صبوت بنقص ادرس  
 بمعنى نقص لازم متعد . يقال نقصه فانقص . وانقصه وانقصه اي لم يستفك اعاطه . والنقص قوة الشاي قوله لا ابر  
 حنة بمعنى نقصه . ونقصه وقع فيه وذمه ونسب اليه منافضة خالصة وانقصت العذبة صوت قبل الانقص  
 النقص . وتناقص الشيء نص شائفا شيئا . واستنقص تصويت الحبوب كالغراب مثلا والنقص تصويت  
 الثمن استنقطه \* الناقص اسم فاعل ودرهم ناقص اي الموزان كالرجل مثلا والنقص اي اذبح رب بها تصويت  
 خفيف غير تام الوزن ج انقص . وعند الصرفيين الناقص والناقص الصق لسانه بالحق ثم صوت في حذويه .  
 الذي لامة فقط حرف عطف كعزا ورهي ويسمى بالمثل والكفاءة اخرجهما من الارض والمعر دعاهم والاسم  
 اللام ايضا . ويطلق الناقص ايضا على اسم ذي حرفين صوتيه . وهو مكروه . والنقص الشهر السنه . واللام  
 كمن وكم وما . والنقص عند الحساب هو العدد الذي فدحه بثمنه . اي صوتيه . وفي سورة ثم كترج وضعه  
 بمجموع اجزائه المتردة ناقص منه وعلى قسم من اقتر وط عمك وزرك الذي انقص ظهرك اي انقصه حتى جعلته  
 وعلى العدد المستثنى . وعند اهل البدع على قسم من نقضا اي مزولا او انقصه حتى سماع نقضه اي صوتيه  
 التجسس وعند الحكماء على ما لا يكون حاصله ما به . وتناقص الدم تنظرو . والبيت تنقص وسبعونه صوت .  
 يتمكن من تحصيل كلاتي بل يحتاج في تحصيله الى آخر وعظامة صوتيه . وتناقص اليد والنقص نحو رمة .  
 كالنفوس الداخلة . وعلى قسم من المركب وهو المركب والمزدان تخالفا وتناقضا وهو مجاز من تناقص السهل  
 الذي لا يكون له صورة . وعينه تحفظ تركيبه زمانا معتمدا لان احده ينقص الاخر . وتناقض البيع نقضه . وهو  
 به \* النقص مصدر كالتقصان غير ان التقصان من كلام الفقهاء وانقص الله والنقص تنكث والنقص  
 لا يستعمل في الدين والعدل . يقال دخل عليه نقض رمة . والظاهرة بضاة . ويقال انقص البحر بحر رية  
 في دبه وعقله ولا يقال نقصان . والنقص عند الامر بعد الفداء . اي نكس وفسد وانقص الجنر  
 العرويين اجتماع الكف وهو حذف التابع الساكن انقضا تصدق ولم يقع بهد . وذكره الثبروز بدني في  
 مع العصب وهو اسكان لام مقاعن في الوافر فبدان في ضض وهما محمل ذكره في النقص ما ينقص من جبل  
 الشعر في النقص مصدر ومن الفرار يبع والغرب والنقص  
 مفاعيل كفواه  
 سلامة دار بجفير كياتي المتحقق المتحقق فقار . والنقص والنعاب والنعاب والنعاب والنعاب والنعاب  
 التقصان مصدر واسم للثدر الناهب من المنقوص . ومفصل الادعي اصحابها . قبل والنعاب فيها النقص  
 يقال نقصانه كذا وكذا \* النقص من الماء العذب وكل وفي التعريفات النقص لغة هو الكسر . وفي الاصطلاح  
 طيب طابت رائحته \* النقص الرقيقة في الناس والحضرة هو بيان تحول المعنى الذي ثبوت اوثية عن دليل  
 الدينية او الضميمة والعيب ج نفايس \* النقص النقص . المعيل النال عليه في بعض من السور ون وقع بيع  
 والنقص اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي تبيء من مندسات الدليل عن الاجمال بسن نقضا  
 في آخره لا قبلها كسرة كالتاضي . وعند اهل العروض اجمال الان حاصة رجع اليه مع شيء من مندسات  
 الدليل على الاجمال وان وقع باسج تجرد ومع اسك  
 ما دخلة النقص  
 نقص البناء بنقصه نقضا هدمه والعطف كسره والحبل بسن نقضا نصيبا لانه مع فسة معينة . وفيها ايضا

النفض وجود العمة بلا حكم . والنفض في العروس وعند البلغ عبارة عن تعاقب امرئ على مستحيل اشارة  
 نحو حذف الحرف السابع الساكن من مفاعلتن وتسكين الى استعماله وقومك كقولهم ولا يدخلون الجنة حتى يدخل  
 الخامس كحذف وء وسكان لانه لبيتي مفاعلت فينزل الجمل في ضم الحياط . والنفض اسم بفعل وعند اهل  
 ابي مناعيل ويسمى منفضاً والنفض المنفوس والض العروس ما دخلته النفض من الاجزاء  
 باناء والمزول من السير ناقة او جمل او هي نطفة نطف الحرف بنطفة نطفاً اعجمه وجعل له نطفاً  
 بهاء وما مكث من الاخبية والاكسية فغزل ثابته وقشر ارض المنفض عن الكوة ج انماض ونفوس والنفض  
 ما انفق من البنياح انماض ونفوس والنفض سوع نطفة وهي ما مهداة العروس عند الزواج م يطلع لها  
 من القراع . والنفض ما مكث من الاخبية والاكسية من لباس وغيره . وكلاهما من كلام العامة يـ نطف  
 فغزل تربة يـ النطفة المرة وعند التجار من الحنبة المكان صار ذاتاً من الكلام . وفلان الخبير اخذه  
 يستف بها البيت ج نفض . والنطفة النوع والمزولة شيئاً بعد شيء يـ الناطق اسم فاعل ومولى المولى يـ  
 من نسرين يـ نطفة نطفة بالنفاض بالغم نبات بالنفض النطفة المرة . والنطفة اسم من النطف وعلامة هي شبه  
 من الاسم والرجل والوتر والتسع والرجال والحامل كرة صغيرة يجمل فرق الحروف العجمية او تحتها تمييز  
 والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها . ومن العجمة بها بعضها من بعض كالنماء والباء والجيم والحاء . وربما  
 صوت مص الجبام ايها . ونفض كـ شيء رفعه فاذا جمعت بين الكلام للتعريف والوقف على ما قبله فبالجاء  
 فلذا كل اسنان حيوان بالضرورة فنفضها انه ليس منه والنطفة عند الهندسين شيء ذو وضع يمكن ان يشار  
 بانثت بحيث لا يمكن اجتماعها بوجه كالايجاب والسلب اليه بالاشارة فحسب غير منضم اصلاً لا طولاً ولا عرضاً  
 فانه اذا تخلى الايجاب بين الشئيين اتقى السلب ولا عملاً بالفعول ولا التوس . والنطف الاربع عند اهل  
 وباء . وكس . راجع المضافة في باب الصاد يـ النطفة الهبنة في الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب  
 الطريق في اجل وان يقول شاعر شعره فينفض عليه والشال . ونطفة الذرة مركزها . ونطف الميزان عند  
 شاعر آخر حتى يبي بغيره . قال ج فائض بالانفيس اهل العروس اسم بحر من بحور الشعر ويعرف بالنداءك  
 الطيب الذي له رائحة طيبة والنفاض الخفاف والندافع وتطابق النطفة عند العامة على النطفة من الماء ان  
 ويقال في كلامه نفاض اذا كان معه ينفض ابطال الدم ومنه داء النطفة لضرب من الصلع لانه يفاض عموا  
 بعض . وعند الاصوابين تقابل الداليلين المتساويين يحصل من نقطة در كصيب الذهب . ونطفة العروس  
 على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجود ويسمى بالنعارض تقدمت . والنطفة عند البنائين حجر ونحوه يجعل تحت  
 واعراضه ايضاً . وعند المنطيين اختلاف النضيين يدور فيها اصول الباب بالنطفة مولى المولى يـ المنقوط  
 وكذب الاخرى كقولنا زيد اسنان زيد ليس بالسان اسم بفعل وعند الشعراء ما كانت كل حروفه معجمة  
 والمنافضة لغة ابطال احد التولين بالآخر وعند نفع الرجل يتبع نفعاً رفع صوته . واجب شئ .  
 الات واليين عبارة عن النفض . وعند اهل النظر عبارة وفلان قتلته . والرجل نحر الفهية . والله مة صانت .  
 عن مع مقدمة الدال سواء كان مع السند او بدونه . وينه جمعة في فيه . والموت كثير . وفلاناً بالشم شتمه

شعاً قبيحاً. وبالشراب اشتفى منه وكذا اذا اشتفى بالحبر. المياه العذب البارد او الشروب وما ينفع في الماء من  
 والدواء وغيره في الماء اقره فيه. والصارخ بصوته الدماء والتبديد. والمشمش الخفيف وهذه من كلام  
 تابعه. والصوت ارتفع. وما نعت بحبره تنوعا اي ما المؤلدين. ورجل شوع اذن. اي يؤس بكل شيء. \*  
 عجبت بسلامه ولم اصدق. ونع الماء نعا وتنوعا التبع من المياه العذب البارد او الشروب والبر  
 اجتمع في المنع وطال مكثه. والماء العطش نعا وتنوعا الكثرة الماء وهو مذكج انفعه. وشراب من زبيب او  
 سكه وقطعة ينفع الرجل نحر النعبة. والدواء وغيره كل ما ينفع نرا او زيبا او غيرها والحض من اللبن  
 في الماء يعني نعا. والصارخ بصوته تابعه. والماء فلا يبرد والحوض ينفع فيه التبر والصارخ والرجل اشد من  
 ارواه. والماء اصفر وتبر. ولان شرأ خبأه. وفلان غير قومه. وماء نفع. اي ناجح في النعبة فعام النادم  
 ضرب انفه باصبعه. والميت دفنه. والميت زخره او من سفره وكل جزور جزرت لضيا فنج نافع. ومنه  
 جعل اعلاه اسفله. والجارية افترعها. واتنع النعبة الناس نافع الموت اي يجزروهم الموت جزر الجزار  
 نحرها. والقوم نعيعة ذموا من العنينة شيئا قبل التسم النعبة. والنعبة ايضا الرجل لبنة يملك في الاتع اسم  
 وينفع لونه على المحبول تغير واخطف لامر اصابه تنفيل من النع بالشراب. ومنه المثل الرشف ارفع  
 كالحزن والفرح كما ينفع وينفع. واستنفع الصوت اي ان الشراب الذي يترشف قليلا قليلا اقطع للعطش  
 ارتفع. والماء اصفر وتغير. وفلان في الغدير نزل والنجح وان كان فيه اظلم. يضرب في ترك العجبة.  
 واغسل فيه كانه ثبت فيه ليتبرد. والماء في الغدير والانتوعة وقبة البرد يكون فيها الودك وكل مكان  
 اجتمع. وروحه خرج واجتمع في فيه كما يستنفع الماء في سال اليه الماء من شعبه ونحوه. والمستنفع امکان  
 مكان. واستنفع اونه على المحبول تغير. والشئ في يستنفع فيه اي يجتمع. والموضع من الغدير ينزل فيه  
 الماء ارفع بالنافع اسم فاعل. وسم نافع اي بالغ ثابت. الانسان ويغسل. والمستنفع من الصروع الذي يخلو  
 وماء نافع. اي ناجح. ودم نافع اي طري في النعانة اذا حليت وبملي اذا حليت. والمستنفع الجرح والموضع  
 من كل شيء الماء الذي ينفع فيه في النع مصدر والماء يستنفع فيه الماء والرئ من الماء. وعدل متنع اي متنع.  
 المستنفع اي اجتمع ارفع. ومنه المثل انه لشراب والينفع الا انه ينفع فيه الدواء والتبديد. ومنع التبر  
 بانفع. يضرب لمن جزب الامور او للماهي المنكر لان وعاء القدرج منافع. والمنفع الدن وفضله في البرار  
 الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى وتور اي اناه صغير من حجارة او اللبك تغزله المرأة  
 الرفع. والنع ايضا الغبارج نفع وتنوع وموضع نايبة وتجعله في الدرهم لانه لا شيء لها غيرها وكل ما  
 قرب مكة والارض الحره الطين يستنفع فيها الماء ج ينفع نرا او زيبا او غيرها والحض من اللبن  
 ينفع وانفع. والناع ومحس الماء ج نفاع وعن عائشة ولا يبرد. وسم متنع اي مرق. والمنفع كمثل برمة صغيرة  
 يباع نفع بر وهو فضل ما فيها الذي يخرج منها قبل ان يطرح فيها اللبن والخمر ويصمده الصبي. والمنفعة الا انه  
 يصير في اناه او وعاء. قال ابو عبيد واصلة ان الرجل الذي ينفع فيه الدواء والزبيب. والمنفعة ايضا واستنفة

كان بحفر بيرا في الفلاء ليس في ماشيته فاذا سناها فليس المنفع للبرمة المذكورة

له ان يمنع الناضل غيره في النع ماء النع للناع والارض نفع هامة فلان ينفعها تنفا كسرهما عن الدماغ  
 المذكورة في النع فعال للبالغه والمكبر بما ليس عنده او ضربها اشد ضرب او رمح او عصا. والبيضة تنفعها.  
 من الفضائل في التنوع صبع فيه من افواه الطيب ومن المحنظل شفة عن الهيد. فهو نافع والمحنظل نقيف

ومثوث. قال امر القيس

كأني غداة الين يوم تحببنا

لدى سدرات الحي نأفئف حنظل

والعامة تقول نف فلان

فلانا أي ضربته بطرف سبابته أو رماه بمحصاة من بين

أصابعه \* نأفئه منافئة ونأفأفا ضاربه بالسيف على

الراس. ونأف الحنظل بمعنى نفته. وأنجراد الوادي

أكثر بوضه فيه. ومثوث قومه لا تكونوا كالجراد رعى وأدبا

وأخف وأدبا. وفلانا الخ إعطاء العظم يستخرج منه.

وتنافنا ضرب احدهما الآخر بالسيف على راسه.

وأخف الشيء احترجه. وأحنظل بمعنى نهنه \* النبأف

مصدر نأفئت. ورجل نأف أي ذو تدبير ونظر.

وجاء في نأف واحد. أي في نأب. وقوله اليوم

فأف وأغلا نأف. أي اليوم خمر وغلا أمر \* النأف جريد

الفرخ حين يخرج من البيضة ويضع وحينئذ يكون

تسمية بالمصدر \* النأفة مؤنثة في رأس الجبل \* النأف

السائل المبرم أو الحر يص على السؤال أو الفرض ينتف

ما يقدر عليه. ورجل نأف أي ذو تدبير ونظر \*

النأفة الحر يسه على السؤال \* النأف من الجدوع

الذي كمنه الأرضة ج نأف \* الأثوفة ما نزع المرأة

من مغزها إذا كمت. والنأف منتار الطائر ويوع من

الورع أو عظم دويبة بمرية يصتبل بالورق والنباب.

وبقال نحت الخجار العود وترك فيه مئذنا إذا لم يعيم

نحته. ورجل مؤنث العظام أي بادبها. والنأف اسم

منعول والرجل الدقيق التليل اللحم أو الضامر الوجه.

المصنرة والجمل الخفيف الأضعف والضعيف.

وجذع منقوف أي أكنة الأرضة. وعبان منقوفان.

ينقل من قرية إلى قرية وقبائل تنتقل من قوم إلى قوم \*

نقى الضدع بين نقيته أصحاب. وكذا العزب والدجاجة

وغرث. ونقت ضنادع بطنه جاع. وذكر في باب الضاد.

والعامة تقول نقى فلان نأ أي أكثر من الشكي. ومثوث

قوله بلان لا تطلق النقى والطنق (أي النأف أو النأف) \* الشرب \* النأف فعال اللبائنة والذي ينقل الأشياء

النأف فعال لللبائنة \* النأفة مؤنث النأف والنأفة

نقل الشيء \* بنأة نأ حولة من موضع إلى موضع.

ونقل خنت البير رقعته وكذا الذوب. وأخف أو النعل

أصلحه. ونقل الكلام عن فائنة رواة عنه وحدث به

أصابعه \* نأفة منافئة ونأفأفا ضاربه بالسيف على

الراس. ونأف الحنظل بمعنى نفته. وأنجراد الوادي

أكثر بوضه فيه. ومثوث قومه لا تكونوا كالجراد رعى وأدبا

وأخف وأدبا. وفلانا الخ إعطاء العظم يستخرج منه.

وتنافنا ضرب احدهما الآخر بالسيف على راسه.

وأخف الشيء احترجه. وأحنظل بمعنى نهنه \* النبأف

مصدر نأفئت. ورجل نأف أي ذو تدبير ونظر.

وجاء في نأف واحد. أي في نأب. وقوله اليوم

فأف وأغلا نأف. أي اليوم خمر وغلا أمر \* النأف جريد

الفرخ حين يخرج من البيضة ويضع وحينئذ يكون

تسمية بالمصدر \* النأفة مؤنثة في رأس الجبل \* النأف

السائل المبرم أو الحر يص على السؤال أو الفرض ينتف

ما يقدر عليه. ورجل نأف أي ذو تدبير ونظر \*

النأفة الحر يسه على السؤال \* النأف من الجدوع

الذي كمنه الأرضة ج نأف \* الأثوفة ما نزع المرأة

من مغزها إذا كمت. والنأف منتار الطائر ويوع من

الورع أو عظم دويبة بمرية يصتبل بالورق والنباب.

وبقال نحت الخجار العود وترك فيه مئذنا إذا لم يعيم

نحته. ورجل مؤنث العظام أي بادبها. والنأف اسم

منعول والرجل الدقيق التليل اللحم أو الضامر الوجه.

المصنرة والجمل الخفيف الأضعف والضعيف.

وجذع منقوف أي أكنة الأرضة. وعبان منقوفان.

ينقل من قرية إلى قرية وقبائل تنتقل من قوم إلى قوم \*

نقى الضدع بين نقيته أصحاب. وكذا العزب والدجاجة

وغرث. ونقت ضنادع بطنه جاع. وذكر في باب الضاد.

والعامة تقول نقى فلان نأ أي أكثر من الشكي. ومثوث

قوله بلان لا تطلق النقى والطنق (أي النأف أو النأف) \* الشرب \* النأف فعال اللبائنة والذي ينقل الأشياء

ناعم البال لمجوعاً في السنن

نقل الشيء وأخف بمعنى نمله شديد مبالغة وتكثيراً.

والنأفة العظم كسرته حتى يخرج منها فراش العظام.

ونأف النأف ضيفة اطعمه النأف. ونأف الفرس مناقلة

من صدر نأفت. ورجل نأف أي ذو تدبير ونظر.

ونأف أسرع نقل النوائم أو سارين العدو وأخف.

أو وضع نعله على غير حجر لحسن نفاه في الحجارة. قال

من كل مشرفي وإن بعد المدى

فزم الرقاق مناقل الاجرال

ونأفنة الحديث أي نملت إليه ما عدي منه ونقل إلى

ما عنده وجادلته. ونأفة الاقداح في مجلس الشرب

أي ناوله إياها وتناولها منه. ونقل أخف أو النعل

الذي كمنه الأرضة ج نأف \* الأثوفة ما نزع المرأة

من مغزها إذا كمت. والنأف منتار الطائر ويوع من

الورع أو عظم دويبة بمرية يصتبل بالورق والنباب.

وبقال نحت الخجار العود وترك فيه مئذنا إذا لم يعيم

نحته. ورجل مؤنث العظام أي بادبها. والنأف اسم

منعول والرجل الدقيق التليل اللحم أو الضامر الوجه.

المصنرة والجمل الخفيف الأضعف والضعيف.

وجذع منقوف أي أكنة الأرضة. وعبان منقوفان.

ينقل من قرية إلى قرية وقبائل تنتقل من قوم إلى قوم \*

نقى الضدع بين نقيته أصحاب. وكذا العزب والدجاجة

وغرث. ونقت ضنادع بطنه جاع. وذكر في باب الضاد.

والعامة تقول نقى فلان نأ أي أكثر من الشكي. ومثوث

قوله بلان لا تطلق النقى والطنق (أي النأف أو النأف) \* الشرب \* النأف فعال اللبائنة والذي ينقل الأشياء

من موضع الى موضع. و فرس تنقل اي سريع نقل الثعالب في قريح. والنقل العمل الخلق والحفت الخلق. والنقل العمل  
 النقل مصدر والعمل الخلق والحفت الخلق. بنال نقل الحاق والحفت الحاق انقال ونقال. ما جندل ومراحمه  
 نقل وحفت نقل. والنقل ايضا ما ينتقل به على الشراب الكلام في نصب والربح ينقل من سهم الى آخر من التجارة  
 من فسنتن وتناح ونحوها وقد يضم او ضمته خضاح فنقول مع الخبز او التجارة مثل الافهار وما ينبت من التجارة  
 وتولات. والنقل عند اهل النظر هو الاتيان بقول الغير ما يجمع من هدم البيت ودان في حفت الهمير فيتمرقى .  
 على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا انه قول الغير . ويمكن نقل اي ذونقل . ورجل نقل اي حاضر  
 والاتي به يسمى ناقلاً . وذلك النقل يسمى مندولاً . الجواب والمنطق جندل في النقلة المرة واحدة النقال  
 ولا يشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلافاً للحدادين كما مر . والنقلة اسم بمعنى الانتقال والتمية ج نقل .  
 فانهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في النقلة النوع والمرأة تنزك ولا تحطّب كبراهج نقل .  
 غيره . والاتيان بوجه لا يظهر انه قول الغير لا صرفاً والنقلة جمع المنايل ومن الوادي صوت سياه في النقل  
 ولا كناية ولا اشارة اقتباس والمقتبس مدع بغير الغريب والقريبة. النسيب يحي من ارض مطبورة الى  
 اصطلاحهم. والنقل عند اهل العربية قد يستعمل بمعنى غيرها وضرب من السير وهو الملوحة عليه . ويقال  
 وضع اللفظ بازاء معنى للمناسبة معنى وضع لك ذلك اللفظ فرس ذو نقل اي سريع نقل الثعالب في القريفة الغربية  
 اولاً سواء كان مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا ورقة العمل والحفت وانتي رقعع يسا حفت الهمير اذا  
 قريبة ام لا وقد يخص ويستعمل بمعنى الوضع المذكور حتى ج نائل ونقيل . وتيممة العصد كرتة الخوذ  
 مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا قرينة وهذا الايضاح ضرب من التبر بالشام. والانتقال مصدر  
 المعنى مختص بالنقول المنايل للهجاز بخلاف المعنى الاول فانه قد يشترك بين المنقول والجاز . وبعضهم  
 لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المرنجل في الفرس. و فرس منائل ومنقال ومنقل اي سريع نقل  
 المنقول . فعلى هذا النقل وضع لفظ معنى بعد وضعه الثعالب . والنقل من الاملاك خلاف الثابت . وسنة  
 لمعنى آخر . وهو المشهور . والنقل عند الشعراء ان ( او الاولى المنقلة ) الشجة التي تنقل منها فراس العظام  
 يتعاطى الشاعر صفة سبق اليها بعينها فينتقلها الى معنى او هي قشور تكون على العضة دون اللحم. والنقل الصريحي  
 آخر وبرزها في معرض او وزن غير ذلك كقول علي بن الجهم في الصحاب

وهذه مؤمنة . والنقل في بيت الكعبه

وصارت ابانحة كالاربع

اذا وفدت ناراها في العراق

اضاء الحجاز سنا ناراها

وسؤي بالحنفة المنقل

هو الذي ينصف نعمة بنتيعة اي سوي الحافي والنقل  
 باباطح مكة او الحنفرة احتفائه النوم المرعى والنقل الحنفة  
 ينتقلون من المرعى اذا احتنفوا الى مرعى آخر يقولون

نقله المنبي الى السيف وقال  
 ساء الركن بعد وهن بجيد  
 فصدى للغيث اهل الحجاز

ونقل النور عند المتجيين نوع من الاتصال . وهجرة استوت المراعي كلها . والسنة المرحلة من مراحل السفر .  
 النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتدي الى التدي تقول سرنا مننته اي مرحلة . والسنة انه النقل وخفية  
 كما كسر في كرم ومثله تضعيف النقل كقريح في مستطيلة بخنفر فيها اربعة عشر بيتاني كل جانب سبعة وخمسين

في كل بيت سبع حصصاً. وهي لعبة للمؤمنين ج منافل.  
 والمستعمل اسم مفعول وعند الحجة خلاف المرتجل  
 نغم منه بنغم ونغم بنغم نغماً ونغماً عافية. وعليه  
 امرة. وسنة كذا أكره عليه وعابه وكرهه اشد الكراهة  
 لسوء فعله. وفي سورة الاعراف وما تنغم منا اي ما تطعن  
 فينا وتندح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركنا  
 مكروهاً. والشيء نغمها أكله سريعاً \* انغم منه عاقبه \*  
 الناقم اسم فاعل \* الناقمة في رفاش بنت عامر. قال  
 سعد بن زيد مناة بن نهم  
 لقد كنت اهوى الناقمة حنبة

فند جعلت آسان وصل نطع  
 النمة وسط الطريق \* النمة والنمة والنمة اسم من  
 الاحنام وهي المكافاة بالعنوبة ج بنم ونم ونيمات \*  
 النيمة بدل من النية يقال فلان مجنون النيمة  
 تنفق الضنوع صوت مضعافاً صوته. والدجاجة  
 تنفق للبيض وكذلك النعام. ونفنت العين غارت.  
 والعامنة نقول تنفق في اكله اي تمهل فيه \* النيفي الظلم  
 او النافر او الخفيف والائى نفة ج نفايق. والنفايق  
 من المنددات مثل المنائق

نته من مرضه ونهه بنهه انها ونهوها صح وفيه  
 ضعف او افاق فهو نفة ج نفة. والحديث نهما ونهما  
 فهمه. يقال فلان لا يفنه ولا يفنه. فهو نفة وناقه \*  
 انهم الله من مرضه عافاه. وفلانا الحديث فهمه اياه.  
 ويقال أنته لي سمعت اي أرحميه. وانته من الحديث  
 اشفق. ومن مرضه بمعنى نته. وانتهه الحديث فهمه  
 ننا العظم بنغى نغماً (واوي) استخرج نيه. ونفي  
 الشيء يني نفاقاً ونفاقاً ونفاقاً ونفاقاً ونفاقاً نظف  
 وحسن وخلص. فهو نفي \* نفاه نغياً وانفاه انفاً نظفه  
 واختاره. والطعام استخرج منه نانه. وانى البر سمى  
 والابل سميت وصار فيها نى وكذلك غيرها. قال  
 الراجزي في صفة الخيل  
 لا يشكبن عملاً ما أنفين

مادام مخ في سلمى او عين  
 ونفاه نغياً وانفاه انفاً. واننى العظم استخرج  
 نية. واسننى اسنفاً بالغ في نغية بدو. وهو قياس  
 امرة. وسنة كذا أكره عليه وعابه وكرهه اشد الكراهة  
 لسوء فعله. وفي سورة الاعراف وما تنغم منا اي ما تطعن  
 فينا وتندح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركنا  
 مكروهاً. والشيء نغمها أكله سريعاً \* انغم منه عاقبه \*  
 الناقم اسم فاعل \* الناقمة في رفاش بنت عامر. قال  
 سعد بن زيد مناة بن نهم

لقد كنت اهوى الناقمة حنبة  
 فند جعلت آسان وصل نطع  
 النمة وسط الطريق \* النمة والنمة والنمة اسم من  
 الاحنام وهي المكافاة بالعنوبة ج بنم ونم ونيمات \*  
 النيمة بدل من النية يقال فلان مجنون النيمة  
 تنفق الضنوع صوت مضعافاً صوته. والدجاجة  
 تنفق للبيض وكذلك النعام. ونفنت العين غارت.  
 والعامنة نقول تنفق في اكله اي تمهل فيه \* النيفي الظلم  
 او النافر او الخفيف والائى نفة ج نفايق. والنفايق  
 من المنددات مثل المنائق

نته من مرضه ونهه بنهه انها ونهوها صح وفيه  
 ضعف او افاق فهو نفة ج نفة. والحديث نهما ونهما  
 فهمه. يقال فلان لا يفنه ولا يفنه. فهو نفة وناقه \*  
 انهم الله من مرضه عافاه. وفلانا الحديث فهمه اياه.  
 ويقال أنته لي سمعت اي أرحميه. وانته من الحديث  
 اشفق. ومن مرضه بمعنى نته. وانتهه الحديث فهمه  
 ننا العظم بنغى نغماً (واوي) استخرج نيه. ونفي  
 الشيء يني نفاقاً ونفاقاً ونفاقاً ونفاقاً ونفاقاً نظف  
 وحسن وخلص. فهو نفي \* نفاه نغياً وانفاه انفاً نظفه  
 واختاره. والطعام استخرج منه نانه. وانى البر سمى  
 والابل سميت وصار فيها نى وكذلك غيرها. قال  
 الراجزي في صفة الخيل  
 لا يشكبن عملاً ما أنفين



والنجارة رجله لثمنها او اصابها وخذشها. والدمر فلاناً  
 نكباً ونكباً بلغ منه او اصابه بنكبة. والربيع نكوباً مالت  
 عن مهبها. وفلانٌ على قويمه نكابةً ونكوباً كان منكباً  
 لهم اي عربياً او غوثياً يعتمدون عليه. ونكب عن  
 الطريق بنكب نكباً عدل. والبعبير اصابه داء النكب.  
 ونكب فلان على الجنول اصابته نكبة فهو منكوب. **ب**  
 نكب عن الطريق عدل ونحى. والشئ نخاذ. لازم  
 معتد. ويقال نكبة الطريق ونكب به عن الطريق.  
 اي عدله عنه ونخاذ. ونكب عنه عدل ونجبة واعتزله  
 وولاه منكبته واقبل نحو غيره. ويقال تنكبته معتدياً  
 بنفسه. وتكبت كتابته او قوسه النانها على منكبته **ب** النكب  
 مصدر والمصيبة ج نكوب. والنكيب الذي اثمت النجارة  
 رجله او اصابها. والنكيب مصدر وشبه ميل في الشئ  
 وظلغ بالبعبير او داء في مناكبه يظلم منه او لا يكون  
 الا في الكنت **ب** النكبة مؤنث الانكب ويرج الخرفت

فملاً عدوئي لملي نناندوا  
 اذا انخضم ازى مايل الراس انكب  
 والآنكب ايضاً الذي احد مكبيه اشرف من الآخر  
 والمنطاول انجاز. يقال رجل اكب عن الحق.  
 والمنكباب المنطاول انجاز. يقال رجل مكبات عن  
 الحق. والمنكيب بعضسر الكفاف مجتمع راس الكنف  
 والعنقد مذكرج مناكب. والمنكيب ايضاً ناحية كل  
 شئ وجانبه وعريف اثاره او عوتمه او رأس العرفه  
 ومن الارض الطريق او الموضع المرتفع. والمنكيب  
 في ريش الطائر اربع بعد النوادر ولا واحد لها.  
 ومنكيب الجوزاء ومنكيب ذي العنان ومنكيب الفرس  
 كواكب. وفلان معي على حد منكب اي كفا ربي  
 الولي ولم يثنائي بوجهي. وهو كقولهم فلان يثنائي على  
 حرف. قال البعبث بن حرب  
 دعاني زيد بعد ما ساء ظنه

عن مهابت الرياح التورم ووقعت بين رجبين او بين  
 الصبا والشمال ج تكب وتكبات. او نكب الرياح  
 اربع الازيب نكباته الصبا والجنوب والضاوية نكباته  
 الصبا والشمال وتسمى النكبات ايضاً. والبحر يباه  
 نكباته الشمال والدمر وهي قرة وهي نغمة الازيب اي  
 نقابها. والمبف نكباته الجنوب والدمر وهي جارة وهي  
 نغمة النكبات. لان العرب تناوح بين هذه النكبات كما  
 ناوحوا بين القوم من الرياح **ب** النكبة المرة والمصيبة ج  
 نكبات. والنكبة الصبرة من الطعاج كنب **ب** النكوب  
 ما نقادهم عنده من بعراغرى. عامية **ب** النكيب دائرة  
 الحافرا واخفت. قال لبيد  
 وتصلك المروما هجرت

وعسر وقد كانا على حد منكب  
 والمنكوب المصاب بمكبته والذي ثمت النجارة رجته او  
 اصابها. وطريق نكوب اي مخرف على غير قصد.  
 والباه زائدة كبعسوب وبعفور  
 نكت الارض بقضب او باصع بنكتها ككتا  
 ضربها به فأنز فيها. يفعلون ذلك حال التنكر.  
 والفرس نبا عن الارض. يقال مرّ الفرس بنكت.  
 ونكت فلاناً الفاه على راسه. ومنه نكت العلبون  
 والمنفضة عند شراب السخان لرمي ما بها من الرماد **ب**  
 نكت الرطب يد فيه الاضطراب. وعليه ندد وعاب  
 قوله او عملة. او مولدة. وانكبت فلان مطووع كبت  
 بنال ككنه فانكبت اي الفاه على راسه فستقطب الناكبت  
 اسم فاعل والمخرف مرفق البعبير حتى ينع عن الخشب  
 فيعرفه. يقال بالبعبير. كبت حار بنكت مرفقه حد  
 كركرتي **ب** النكبة اللطنة السوداء في الابيض او  
 البياضه في الاسود والامر حاصل من نكت الارض ج  
 نكت ونكبت. ويقال نكبت انضم ووجهه جعل

بكمبي معر دامي الاضل  
 من الرياح الضاوية وانما صفروها وهم  
 يريدون تكبيرها لانهم يستبدون بها جداً **ب** الانكب  
 قال بعض بني البياضه في الاسود والامر حاصل من نكت الارض ج  
 نكت ونكبت. ويقال نكبت انضم ووجهه جعل

لانت لا يتابع فتحة نكحت كمنزح شبه منزه. والنكحة  
 ايضا شبه الوسخ في الميرة والمسئلة الذقينة اخرجت بدقة  
 سار وامعان فخر من نكحت رمتها بارض اذا اترفها تزوجها وينال نكحتها اي عندها وزوجها بطول. ويقال  
 لثائر الخواطر باستنابها ولا يمانتوا في النفس قضا نكحت المرأة اذا تزوجت. فمن نكح ونكحت اي ذات  
 او سطا ويقال لها الطييفة اذا كان تأثيرها في النفس زوج. ويقال للمرأة حلتت فأنكح اي فنزوح. ونكح  
 حيث تورت نوعا من الانسباط وقيل النكحة من المطر الارض اي اختلط بثراها. والماء فلا اخامره  
 الكرام الجملة النكحة لخذوفة الضمول بالنكات الطعان وغاية. والمعاس عينه غيبها. ونكح الرجل المرأة نكحا  
 في الناس: النكيت مصدر نكحت وعند البلغاء ان يفضها: نكحت المرأة زوجها اياها. وكذا نكحت الرجل  
 ينفذ اليكلم الي شيء بالذكردون غيره مما يسد اي زوجها اياها. وتناكحوا تزوج بعضهم ببعض.  
 مسد لا جل نكحة في المذكور ترجع مجيئة على ما سواه والاشجار اشدها ضمها ال بعض. واستنكح المرأة بمعنى  
 كقولها وان هو رب الشعري. اما خص الشعري نكحتا: الماك اسم فاعل. وفي نكح في بني فلان اي هي  
 بالذكردون غيرها من العجوم وهو تعالى رب كل ذات زوج منهم. ونكح اليد جالك عيين: النكاح  
 شيء لان العرب كان ظهر فيهم رجل يترك باين ابي مصدر. قيل هو في اللغة الضم والجمع وفي الشرع عند  
 كيشة عبد الشعري ودعا خلقنا الى عبادتها. ورؤبة برد على فليك متعة البضع قصد. وقيل النكاح لغة  
 مذكرة اي با فيها الاطراب والنكوت الماني على راسه حنيفة في العقد مجاز في الوطء وقيل عكسه وقيل  
 نكحت العهد والبيع ينكته وينكته ككفانته ونكته مشترك بينهما اشتراكا لفظيا. ونكاح السر هو ان  
 ونكحت الحبل والكساء نكته ايضا. والسيمك شععت يكون بلا تشهين ونكاح المتعة ان يقول الرجل لامرأة  
 راسه: تناكحوا عيودهم تداقضوها. وانكحت الحبل متعيني بكنا دراهم مئة عشرة ايام مثلا فهو نكح وفي  
 وغيره انتفض. وفلان من حاجة الى اخرى اتصرف: منكوحه واسرع من نكاح ام خارجة قبل ذكر في باب الخاء  
 النكاح اسم فاعل. ومنه الحديث تفائل المناكحين النكح ما نكح من النكاح وهي كنة كانت العرب  
 والناسطين والمارقين اي الذين كسوا البيعة اي تزوج بها. راجع الحطاب في باب الخاء. ورجل نكح  
 نكحها. ورجل نكح اي لاخير فيه. وهذه من كلام اي كذبر الفكاح: رجل نكح اي كذبر النكاح: النكح  
 العامة بالنكاح يترجح في افراء اذيل: النكاح ما الكذبر النكح والنكاح. والعامة تستمنه ما كان غاية في  
 حصل في التم من شععت السماك: انكحت ما نكح الحذر: النكاح الساس. ومنه قيل ان الماكح خيرها الابكار  
 من الاكسية ليغزل ثابرة ج انكاح. ورجل انكاح نكحة في حلقه ينكح نكحا غرة  
 اي مكوث. وهو من قبيل ثوب اخلاق ورجل ارام: نكح الغراب ينكح نكحا استمن في شجيرة. وزيد  
 النكحة النفس والمخلف واتص الحبيود ومخطئة صعبة حاجة عمرو متعة اياها. وفلان متعة ما ساء اوله يعطيه  
 ينكح فيها النوم والطبيعة والنعمة. يقال هو شديد النكحة الاقنة. ونكح الرجل على الحبيول كثر ساءه وقيل  
 اي النفس. وقال قولاً لا نكحة فيه اي لا خلف. نائمة. ونكح العيش ينكح نكحا اشده وعسر. وفلان  
 وصرف فيه نكحة. اي اتص مجنون. ووفوا في النكحة. نكح عيشه. والبر قيل ماؤها: نكح عيشه جعله نكحا.  
 اي في الخطئة الصعبة التي تاكوا فيها اليهود. وهي وفلان كثر عيشه. وما كثر عيشه. وتناكح ناسرا  
 ذو نكحة حسنة اي طيبة وينال فيه نكحة اي توتنه رجل نكح ونكح اي شوم عند قيل العبرج انكاح

ومناكيد : النكد العزرات الذين من الابل والتي لا النكرة اسم من النكر : الإناك عند التثنية مع  
 لها ضد والتي لا يني لها ولد فيكرا لينا لانها ترفع من الاتمال . وعند النبا . خلاف الانوار والكارثي  
 الواحدة نكدا . والنكد ايضا فله العطاء . ونكج : نكدي عند اهل العمالي مما كان المني مع النكر لخصه والنكر  
 مدينة انفراد الحكم بالريم : الأكد التوم العبر . عند النخاع خلاف التعريف . والنكر اسم مفعول وما  
 والاشئ نكداه ج نكد . وعطاء منكد اي نزر . ليس فيه رضى الله من قول او فعل والمعروف ضد .

قول  
 نكر الامر ينكره نكرا ونكرا ونكورا وكبرا جهنم . اي دابة فضل ج مناكير . والنكر منه عند الحديث  
 والرجل لم يعرفه . ونكر الامر ينكر نكارة صعب واشد : الحديث الذي ينفرد به الرجل ولا يتوقف منه من  
 نكرة غيره الى مجهول . والاسم جملة نكرة . وهو من غير رواية لا من الوجه الذي رواه من ولا من وجه  
 كلام النخاع . وناكرة فائمه وحاربه . قال ابو سبيان آخر . ومنكر ونكير ما كان كمر . والنكر عند النخاع  
 ان محمدا لم يناكر احد الا كانت معه الاتمال . وانكرة خلاف التعريف . والنكر من الطرق المجهول على غير  
 جهله . وحنه جند . وعليه فعله عاب ونهاة . وتنكر تصب . واليه زانية

الرجل تغير عن حال نسوة الى حال بكرها . او نكرت البئر تنكر نكرا في ماؤها . والنخعة فلانما  
 تغير عن حاله حتى ينكر . وفلان ساء خلفه . وفلان ساء خلفه . وفلان ضرب ودج ونكس . والتي  
 صار غربا عنه . وتناكر الرجل نجاهل . والامر جهنم . غرزه بشيء متعدد الطرف . وامر نكرا غار . ونكرت  
 والنوم تعاديا ونكر بعضهم بعضا واستنكر امر جهنم . البئر تنكر نكرا في ماؤها : النكر البئراني ماها :  
 واستنكر امر النكرة استنهم : النكرة مصدر والنداء الساكرا اسم فاعل . وبئر نكرا اي في ماؤها ج نوكز :  
 والنظنة : النكر مصدر والنداء والنظنة . يقال ما انشد النكر الرذال وبقي الخ في العظم : استنكر فاعل  
 نكرة . والنكر مصدر والنداء والنظنة والنكر والاسر الشديد للباغتر وحية لا ينكر الا باغا . ليس له نقولا يعرف ذنبه  
 التبع . ورجل نكز ونكز ونكرا اي داء فطن ج انكار . من راسه لدقته وهو من اخبت اخبات ج نككيز  
 والذكر ايضا المنكر والامر الشديد . وامرأة نكرا اي ونكازات : النكوز من الازار التي في ماؤها ج نكر  
 داهية فطنة : النكرة النداء والنظنة والمنكر والنداء . نكسة بنكسة نكسا نسيه او على راسه وجعل اسنفة  
 يقال اصابهم من الدهر نكراه واستخس فلان نكراه اعلاة والطعام وغيره داء المريض . اعاده . ونكس  
 اي صبغا مما يسببه عند شرب الدواء : النكرة خلاف المريض على الجهول عاودة المرض ضانه قليب ان  
 المعرفة وما يخرج من الحولاة ونخراج من دم ارفج المرض والعبارة قول فيه دكس بالذل ونكس الرجل  
 وكذلك من الزحير . يقال اسهل فلان نكرة . وما انه عن نظرك ونكس نكسا تعمر : كسة يعني كسة ومنه  
 فعل مشتق . والنكرة عند النخاع كل اسم شائع في جسمه تكس البندرية لي خضه باء لامة مخزن على فتود ونحو  
 غير مقيد باحد الافراد او ما وضع الخبي لا يجهو ذلك ونكس مطاوع نكس . وانكس ونع على راسه .  
 كرجل وكتاب وبنابها المعرفة كرات . والنكرة اسم المريض عاودة المرض . والعبارة قول انكس :  
 من الإنكار كالنبذة من الإنفاق . يقال كنت لي اشد الداكس اسم فاعل والرجل يطأه راسه ج نوكس  
 نكرة اي إنكارا : النكر الإنكار . وحنس نكرا اي شاد . لان فواعل انما هو جمع فاعلة او جمع فاعل اذا  
 حصين . ونكسر ونكسر ما كان وه شانا الثبور : كان معه لموت مثل حائض وحواض او ما كان

لعير الاميين مثل بارل وبارل وبارل وما يذكر ما يعزل الميكش الثياب عن الامور. والميكش آلة ينكش بها فلم يجمع عليه الا نكاس ونوارس وهو الكسج. ح م ن ك ش عود المرض بعد النكسة: النكس النكاس وان لا نكص عن الامر ينكص نكصاً ونكوصاً ومنكصاً يستنزل الرجل بعد سنطو حتى يسقط ثانية. وهي اشد نكاً كما عنه واحتم فهو نكاص. ونكص على عنبه رجع من الاولى. ونكسالة ونكساً وقد يتخج ازيد واجادعاء عما كان عليه من خير او علم. وفي سورة الانفال عليه. والنكس السهم ينكسر فوقه فيجعل اعلاه اسنله ونكص على عنبه اي رجع الى ورائه بمشي الفهنري \* والنوس جعل رجلها رأس الفصن وهو عيب الرجل نكصه جعله ينكص. وانكص الرجل رجع على عنبه \* الضعيف الدنيء الذي لا خير فيه والنصل ينكسر النكص مصدر والتفتي نكط الرجل ينكط نكطاً جاع شديداً. ونكطه غابة الكرم ح انكاس. والنكس المدرقون من الشيوخ عن حاجبه اعجمه. ونكط الرجل ينكط نكطاً عجل بعد الهرم مفردة ناكس: الانكيس شكل من اشكال في حاجبه: نكطه عن حاجبه وانكطه اعجمه. ونكط الرمل وهو ثلاثة خطوط متساوية منحها نقطة هكذا حاجبه عسرها. وتنكط الرجل اشتدت حاله في السفر. ويسمى بالنكوس ايضاً. وقول المولدين اصابه وعلى فلان بخل. وعليه امره النوى: السكط والنكط انكيس اي داهية او تحين ماخوذ من ذلك. والميكس والسكطة والميكطة الجود والنجاة اسم فاعل والنرس لا يسمو براسه ولا يهاديه اذا جرى نكعه عن الامر ينكعه نكعاً اعجمه عنه او رده ضعفاً او الذي لم يلحق الخيل. والميكس اسم مفعول ودفعه. ونكعه نقصه بالاعمال. وفلاتا ضرب بظهر والاكيس والذي عاوده المرض ومن الاولاد الذي قدمه على دبره. وفلاتا حنطة حبسه عنه او اعطاه ضد. يخرج رجلاه قبل راسه عند الولادة وهو اليتيم لانه والمائبة نكعاً ونكعاً جاهدتها حلاً. وفلان عن منلوب مخالف للعادة. ويفر النران مكوساً اي الحاجة نكل. وما نكع بفعله اي ما زال. وهي من يندى من آخره ويختم بالفاتحة او من آخر السورة الافعال الناقصة. وما ادري ابن نكع. اي ذهب. فيفرها الى اولها منلوباً. وكلاهما مكورة الا الاولى في ونكع الرجل ينكع نكعاً كان انكع: نكعه عن حاجبه تعليم الصبية. والطواف المنكوس ان يستلم انحر الاسود نقصه بالاعمال. واكعه رده ودفعه واعباده. وعن ثم ياخذ عن يساره. سمي بذلك لانه نكيس اي قلب الامر اعجمه عنه: النكع اللون الاحمر والرجل الذي عما هو السنة. وقوس منكوسة. اي جعل رجلها رأس بخاط سواده حمرة: النكعة المرأة ونبت كالطرنوث. والنكعة المرأة الحمراء ومن الشفاء الشديدة الحمرة.

نكش الركبة ينكشها وينكشها اخرج ما فيها من النكعة الرجل الاحمر الذي يتشرفه. ونكعة الطرنوث الجيبة والطيان. ومنه قول رجل في عبي يجر لا ينكش زهرة حمراء من رأسها الى قدر اصبع تشبه البستان اي لا يتزف ولا يبيض. ونكش الشيء افناه. قال افروز يصغ بها. ورجل هككة نكعة. اي احق او بعضهم اتوا على عشب فنكشوه اي افنوه. ومنه لغة يثبت مكانه فلا يبرح. والنكعة صبغة التناد وثمر ما تنكش اي ما تستاصل. ونكش من الشيء فرغ منه. النناوى وطرف الانف وثمر شجر احمر والاسم من وبعض العامة يقول نكش الارض اي اثارها وقلبيها. الرجل النكع الذي بخاط سواده حمرة. ونكعة ومضمم يقول ركشها: انتكش الركبة بمعنى نكشها: الطرنوث نكعته: النكوع المرأة النصيرة ح نكع: \*

الاسكع الرجل الاحمر الذي ينشراثة. والمنكع الراجع فيها. وكل به ينكل نكته فيجاء اصابه بنازلة. وكل  
الى ورائه. وانف منكع اي انطس

نكك عنه ينكف نكفاً انف منه وامنع وعدل بنازلة وضع به صوماً بجذير غيره ويجعله عبرة له او  
فهو ناكف. والفيت اقطعته يعني انقطع عنه. ويقال نكته تخادعاً قبيلاً. وانكته دفعة. ومنه تحدث  
غيث لا ينكف اي لا ينقطع. وما نكته احد سار يوماً مضر حفرة الله التي لا تنكل اي لا تدفع عن وقعته عليه  
او يومين اي ما اقطعته. ويقال جيش ابو جبر لا ينكف. الناكل اسم فاعل والضعيف والجهان بالكمال ما نككت  
اي لا يبلغ آخره ولا ينقطع ولا يحصى. ونكف اللمع به غيرك كائناً ما كان واسم ما يتوكل عبرة للغير به النكل  
تخادع عن خده باصبعه. واثره اعترضه في مكان سهل النيد الشديد ج انكال او قيد من نار. ومنه في سورة  
لانه اذا علا ظناً من الارض لا يودي انراً. ونكف المرمل ان ادبنا انكلاً وحجماً. وضرب من الجرم او حجام  
عنه ينكف نكفاً انف منه وامنع. ومنه تبرأ. والبند البريد وحديفة النعام والزرمام. وانك ليكل شر اي ينكل  
اصهار جمع به نكفت الابل ظهرت نكفاتها في نكفته. بواعد آؤه. والنكل عناج الدلو والرجل الثوي الخبز  
وناكته الكلام مناكثة عاوره اياه. وانكته نزهة عن المديح المييد. وفي الحديث ان الله يحب النكل على  
يستنكف عنه. والله تعالى نزهة وقدسه. وناكفوا النكل اي الرجل الثوي الخبز على الفرس الثوي  
الكلام نعاوروه. وانكف الغيث والانثر يعني نكته. الخبز. وانك لسنكل شر لفة في ينكل كشيء وشبهه النكته  
والقوم خرجوا من ارض الى ارض. واليه مال. يقال ما نكمت به غيرك كائناً ما كان. ورماه بنكته اي بما  
ضرب هذا فانكف وضرب هذا. والحبل انتكف. بنكته به به النكل الصخر وما نكمت به غيرك كائناً ما  
كان. وانككل ما ينكل بالانسان. وانكته آله

قال ابو النخيم  
ما بال قلب راجع انتكافا

بعد التعزي اللهو والايحافا

واستنكف الرجل استكبر والانثر يعني نكته. ومنه امتنع  
انفة واستكباراً به النكاف ورم في نكفتي العبير اوداه  
في حلوقها يتلها فتلاذر بها بالنكف مصدر وغدد صغار  
في اصل اللحم بين الرأد وشحمة الاذن وجمع النكفة به  
النكفتان والنكفتان والنكفتان اللزمتان عن بين  
العنفقة وشالهاج نكفات به والنكفة ايضاً واحدة النكف

للغدد المذكورة به ذات نكف موضع بناحية بلم. ويوم  
نكف كان به وقعة فهزمت فريش بني كنانة به المنكوف  
المصاب بالنكاف

نك على الغريم نكاً شدد عليه والعمل اصلحه ونكة الرجل على الجيول تغربت نكته من النعمة.  
نكل عنه ومنه ينكل وينكل وينكل نكولاً ونكلاً ويقال في الدعاء لانسان هبنت ولا تنك اي اصبت  
نكص وجبن. يقال نكل عن العدو وعن اليمين وعن خيراً ولا اصابك الضر به استنكته ثم رجع فؤامره  
الجواب. قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصع شيئاً ان يسك ليعلم اشارب هوام غير شارب به السكفة امرأة

ويج نمر النكة الابل التي ذهبت اصواتها من  
 الشعف وهي لغة تميم في النكة مفردها ناكية ونافية  
 نكي العدو وفي العدو ينكي الكتابة (يا نكي) فنل  
 وجرح واثر فيه وقهره فهو ناك والعدو منكبي قال  
 ابو النعم بن كبي العبد ونكرم الاضياف ونكي النرجة نكاهها  
 ونقول العرب هبت ولا تنك اي لانكيت ولا جعلت  
 منكبا وهو دابة النكابة مصدر وقيل اسم ووربا  
 استعملها المؤمنون اهل او حركة يقصد به غضاب الغير  
 وقهره ج نكابات وقول الشاعر  
 ضعيف النكابة اعداءه

بخال الفرار براخي الاجل  
 شاهد على اعمال المصدر وهو محي بال  
 نك - النك والينك شجر الدب (وسيف بعض  
 النسخ الدب او الزعرور الواحدة نكة  
 نكل - المنبل الرجل الضعيف  
 نك - النعمه والتمس صغار النمل  
 نمت - النمت نبات له ثمر يوكا  
 نمر في الجبل بذر نمرأ صعد ونمر الرجل بتمر  
 نمرأ غضب وساء خلقه والسحاب صار على لون  
 النمر ب نمر الرجل ونمر غضب وساء خلقه ونمر  
 الرجل صاف مائة نمرأ ونمر فلان تمدد في الصوت  
 عند الوعيد وزيد نسه بالنمر في خلقه اولونه قال  
 عمرو بن مدي كرب  
 قوم اذا يسوا الحد يد نمرأ حننا وقدأ  
 ولفلان نكرو وتغير واوعده لان النمر لا يلة الا  
 متكررا غضبان بالنارة صيدة تربط فيها شاة للذئب  
 او جديده لها كلاليب فنجعل فيها لحمه يصادها الذئب ب  
 النامور الدم بالنامورة الناعرة النمامرة موضع له يوم ب  
 النور يفتح اللون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع فتح النون  
 وكسرها كضارته ضرب من السباع فيه شبه من الاسد  
 الا انه اصغر منه واخبث واجرأ وهو منقط الجند تنصا  
 سودا وبيضا سمي بوننمر التي فيوج نمر ونامار  
 نمر و نمر ونهار ونمارة ونمورة وكتبته ابو الابر  
 و ابو الاسود و ابو جعدة و ابو جهل و ابو خطاب و ابو  
 الصعب و ابو رقاش و ابو عمرو و ابو المرسال و ابو  
 فارس و الاشئ نمره وكتبته المرث الابر و ابر رقاش  
 و السور ايضا الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن  
 الماء الناجع عنبا كان او غير عنب والنورين  
 اسق اخاله النمرى بصطبخ يضرب لمن يطلب الحاجة  
 النجار اعداد الوجة في دفاتره واعداد برقوقه اعلى  
 البضائع لتعلم كيفياتها از مفاد برها و ينولون نمر  
 الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها النمر وحساب النورة  
 عندهم حساب يستعملونه في استخراج الفائدة يضربون  
 المال في عدد الايام والحاصل في الفائدة المعينة ثم  
 يبطعون مترلن من بين الحاصل وبقسوم الباقي على  
 عدد ايام السنة فيكون الخارج هو الفائدة المطلوبة  
 وقد اخذوا ذلك من لفظه نمر و بالايطاليانية  
 ومعناها عدد والنورة اشئ النور والظلمة الضغيرة من  
 السحاب ج نمر وفي المثل ارنها نمره ارنها مطره  
 والناس نمره يضرب لما يتبين وقوعه اذا لاحت  
 مخابته والنورة ايضا النامورة والحبرة وشمة فيها  
 خطوط بيض وسود او برده من صوف تلبسها  
 الاعراب ج نمار ب النمر الزاكي من الماء ومن الحسب  
 والكثير ومن الماء الناجع عنبا كان او غير عنب ب  
 الاسر ما فيه نمره بيضا والاخرى سوداه ومن الخيل  
 والنعم ما على شية النور وكذا السحاب وهو ان  
 تكون فيه بقعة بيضا وبقعة اخرى على اي لون كان  
 والاشئ نمره ج نمر والاسر خطوط على قوائم النور  
 الوحشي و نمار ابو بطن من العرب والنسبة اليه  
 انارني كاضارني على لفظه لانه بالتحية صار كالمفرد  
 نمر - نمرود جبار من الندماء ج ناردة

نمرق - النمورق والنمورقة بالضم وبثلاثين الهمزة كالعاشب . وفلان كذب . والجراد الارض اكل ما الصغيرة بتكا عليها او الميثرة او الطنيسة فوق الرجل . ونميش نميش نمشا صار فيه نمش فهو انميش وذو النمورق الكندي الثعبان بن يزيد . والنمورقة من ونميش نميش في اذنه اسر . والعاملة تنول نمش تخنطه السحاب ما كان بينه فتوق .

نمَس السرى بنمسة نمسا كنية . والرجل سارة . ونمَس بالهيمه نم المش مصدر وينط يبيض وسعد او بنع السمن بنمَس نمسا فسد نمس عليه الامر نمسه . ونامَس تبع في الجملد تخالفت لونه وخطوط النوش في الوشي الصائِد منامسة دخل الناموس ابي القترة . وولانا وغيره نم النمشة المرقة والسيف المستقيم نم الانمش سارة . ونامس بين النوم ارش . ونمَس الامر نمس . ذوالنمش والاشي نمشاج نمش

وامس الرجل انماسا استتر نم الناموس صاحب السرى نمص الشعر والبيت نمصة نمصا نمفة نمص الشعر المطلع على باطن امرك او صاحب سراخيزر والوحشي نمصا ونمصا نمفة . قال الرازي وجبريل ويوسى الناموس الاكبر والمخاذاق ومن يلطف مدخله وقنرة الصائِد والشرك والمام وما نمس

بوم الاحتيال وعزيسة الاسدج بوميس والناموس ايضا الشريعة يونانيتها نومس . وعند العاملة ما يحميه الرجل من اسمه وصيته وشرفه والبعوض ومنه الناموسية صلعم لعن النامصة والمنمصة نم النماص خيط الابرقة لنسج رقيق يحمل على السرير وقاية منه . وربما سماوا الناموس بالناموس نم الناموسة عريسة الاسد . وعند العاملة وحدة الناموس للبعوض نم النمس دويبة عريضة

كانها قطعة حديد تكون بارض مصر تنفذها الناظور اذا اشتد خوفه من الثعابين لانها تنقل الثعبان وتأكده . وقيل هو حيران قصير البدن والرجلين وفي ذنبه طول بصيد الفار والحيات ويكبلها . وقيل هو الظربان . وقيل هو ابن عرس ج نومس . وفي

المصباح النمس دويبة نحو المرة باوي البسايين غالبا قال قال ابن فارس ويقال له الدلق . والنمس مصدر وهو نم نمود في الدجاج فتود ذبا وربما امانها الواحدة نمسة نم النماس النام نم الانمس الاكندر والاشي نمساج نمس . ومنه يقال للنمسا نمس . والناميس المسارة او الداخل في الناموس . قال الكيميت

فأبلغ زيدا ان عرضت ومنذرا وعميها والمستسر المناميس نمس الرجل نمش نمشام . ومن الارض النمط نمط - نمط له على الشيء نميظا دله عليه . يقال من نمط لك على هذا . اي من ذلك عليه نم النمط ظهارة فراس ما او ضربت من النمط ووع كالمسقط هذا من نمط هنا . وثوب من صوف بطرح على النودج انماط ونمياط . والنسب انماطي ونمطي . والنمط ايضا الجماعه امره واحد . ومنه الحديث خير هذه الامم النمط الاوسط بلحق بهم التالي ويرجع اليهم التالي نمغ - النمغة ما يخرج من يافوخ الصبي اول ما

نمغ - النمغة ما يخرج من يافوخ الصبي اول ما نمغ

يؤد . ومن القوم خيارهم ووسطهم ومن الجبل اعلاه . الاصابع لا يرى شيئاً الا عملة او حاذق . والنمل ايضا  
 ومن المال الكثيره : التنبيع مجبج بسواد وحمرة الصبي نجعل في يده غلظة اذا ولد يقولون بخرج كثيراً  
 وبياض . ورجل منيع الخلق اي ذو تنبيع متلون ذكياً : امراً تسمى . اي لا تستقر في مكان : النملان  
 تسمى عينه بنمها تماماً لظلمها . والكتاب كتبه : نطق الاشراف على الشيء : التهمة واحدة النمل والكتاب  
 الكتاب حسنة وزينة بالكتابة . وانتمت الخطة لم يكن وشق في حافر الدببة من الاشعر الى المنط وفروح في  
 لرطبها نواة : تنطق الطريق لثمة : الذممة الرهومة الحنب وبثرة تخرج بالحسد بالتهاب واحترق ويرير  
 والانتان بنال للشيء المروح فيه نتممة : رطب منوع . مكانها يسيراً ويدب الى موضع آخر كالسملة ويسمى  
 الاطباء الذباب . وتقول الخفوس ان ولد الرجل اذا  
 اي ماله نواة

نمل الرجل بنمل تماماً . وفي الشعر يعد . كان من اخته وخطأ على النملة شق صاحبها . قال الشاعر  
 ولا عيب فبنا غير عرق لمعشر

وغل الرجل بنمل تماماً . وفي الشعر يعد : نامل الرجل مناملة مشى مشية المتيد . وامل  
 فلان نم . ونمل النوم تحركها ودخل بعضهم في بعض : النملة بفتح الميم في النمل

النامل اسم فاعل والنمار : الناملة مؤنث النامل والسابت : النمل  
 والسابت : النمل وقد يضم الميم حيوان حريص على جمع الغنم بخندقه تحت الارض فيها مازل ودهاليز  
 وغرف وطبقات متعطفة يلاها حبوباً وذخائر للشماء

وع لطافة جسمه وحنقه وزنه له شم ليس لغيره من الحيمان قبل سمي النمل نملاً لتخلوه وهو كثيرة حركته  
 وقلة قبي في الواحد تهمة وتهمة للذكر والانتقح نمل . ومن النمل ما يسمى الذرّ الفارسي وهو من النمل  
 بهزئه الزناير من النمل . ومنه ايضاً ما يسمى بنمل الاسد لان مقدمه يشبه وجه الاسد ومؤخره يشبه  
 النمل . قول للنمل جنان نازر وعقنان . فنازرجد السود وعقنان جد الحمر . وكية النمل ابو مشغول .  
 والنملة امر توبة وامر مازن . وما احسن قول الشاعر  
 افق بما تاتي بلا باعق

فليس بنس ربنا التهمة ان اقبل اندهر فنه قائماً  
 وان تولى مدبراً تم لة والنمل ايضاً قروح في العجب . والنمل التمام والكثير  
 النمل . بنال مكان سويل وارض تهمة . وفرس نمل . اي لا يستقر في مكان . ورجل نمل اي خفيف

لغات من الاصابع العتدة اورؤوس الاصابع او المنصل الذي فيه انظار ج أنامل وأنملات . ورجل سويل  
 الاصابع . اي غليظ اطرافها في قصر والنمل والنمل التمام والنمل المكتوب او المنقار الخطأ . والنمل الرفو  
 مكان . والنمل اللسان لكثرة حركته . وطعام منول . اي اصابه النمل

نم احدث بنمته وينمته تماماً فنه اشاعة له وافساداً . اوسى بولوق نتمة او وحشة . وبين الناس  
 ورش واعرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك سطح . والمرح جلبت الرائحة والحركة : النام اسم فاعل  
 ج نمار : النامة مؤنث النام والحسن والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما ينم عليه من  
 حركته اي اماته . وقد يهمل فيعمل من النيم : التمام مصدر والنام ج نيمون وانماه ونم : التمام نبت  
 كالنمع لكنه اشد باضاً وورقة كالسذاب له بزر كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
 لسطوع رائحته الواحدة سامة . والنمار ايضاً الذي

نم احدث بنمته وينمته تماماً فنه اشاعة له وافساداً . اوسى بولوق نتمة او وحشة . وبين الناس  
 ورش واعرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك سطح . والمرح جلبت الرائحة والحركة : النام اسم فاعل  
 ج نمار : النامة مؤنث النام والحسن والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما ينم عليه من  
 حركته اي اماته . وقد يهمل فيعمل من النيم : التمام مصدر والنام ج نيمون وانماه ونم : التمام نبت  
 كالنمع لكنه اشد باضاً وورقة كالسذاب له بزر كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
 لسطوع رائحته الواحدة سامة . والنمار ايضاً الذي

نم احدث بنمته وينمته تماماً فنه اشاعة له وافساداً . اوسى بولوق نتمة او وحشة . وبين الناس  
 ورش واعرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك سطح . والمرح جلبت الرائحة والحركة : النام اسم فاعل  
 ج نمار : النامة مؤنث النام والحسن والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما ينم عليه من  
 حركته اي اماته . وقد يهمل فيعمل من النيم : التمام مصدر والنام ج نيمون وانماه ونم : التمام نبت  
 كالنمع لكنه اشد باضاً وورقة كالسذاب له بزر كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
 لسطوع رائحته الواحدة سامة . والنمار ايضاً الذي

نم احدث بنمته وينمته تماماً فنه اشاعة له وافساداً . اوسى بولوق نتمة او وحشة . وبين الناس  
 ورش واعرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك سطح . والمرح جلبت الرائحة والحركة : النام اسم فاعل  
 ج نمار : النامة مؤنث النام والحسن والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما ينم عليه من  
 حركته اي اماته . وقد يهمل فيعمل من النيم : التمام مصدر والنام ج نيمون وانماه ونم : التمام نبت  
 كالنمع لكنه اشد باضاً وورقة كالسذاب له بزر كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
 لسطوع رائحته الواحدة سامة . والنمار ايضاً الذي

نم احدث بنمته وينمته تماماً فنه اشاعة له وافساداً . اوسى بولوق نتمة او وحشة . وبين الناس  
 ورش واعرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك سطح . والمرح جلبت الرائحة والحركة : النام اسم فاعل  
 ج نمار : النامة مؤنث النام والحسن والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما ينم عليه من  
 حركته اي اماته . وقد يهمل فيعمل من النيم : التمام مصدر والنام ج نيمون وانماه ونم : التمام نبت  
 كالنمع لكنه اشد باضاً وورقة كالسذاب له بزر كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
 لسطوع رائحته الواحدة سامة . والنمار ايضاً الذي

نم احدث بنمته وينمته تماماً فنه اشاعة له وافساداً . اوسى بولوق نتمة او وحشة . وبين الناس  
 ورش واعرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك سطح . والمرح جلبت الرائحة والحركة : النام اسم فاعل  
 ج نمار : النامة مؤنث النام والحسن والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما ينم عليه من  
 حركته اي اماته . وقد يهمل فيعمل من النيم : التمام مصدر والنام ج نيمون وانماه ونم : التمام نبت  
 كالنمع لكنه اشد باضاً وورقة كالسذاب له بزر كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
 لسطوع رائحته الواحدة سامة . والنمار ايضاً الذي

نم احدث بنمته وينمته تماماً فنه اشاعة له وافساداً . اوسى بولوق نتمة او وحشة . وبين الناس  
 ورش واعرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك سطح . والمرح جلبت الرائحة والحركة : النام اسم فاعل  
 ج نمار : النامة مؤنث النام والحسن والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما ينم عليه من  
 حركته اي اماته . وقد يهمل فيعمل من النيم : التمام مصدر والنام ج نيمون وانماه ونم : التمام نبت  
 كالنمع لكنه اشد باضاً وورقة كالسذاب له بزر كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
 لسطوع رائحته الواحدة سامة . والنمار ايضاً الذي

نم احدث بنمته وينمته تماماً فنه اشاعة له وافساداً . اوسى بولوق نتمة او وحشة . وبين الناس  
 ورش واعرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك سطح . والمرح جلبت الرائحة والحركة : النام اسم فاعل  
 ج نمار : النامة مؤنث النام والحسن والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما ينم عليه من  
 حركته اي اماته . وقد يهمل فيعمل من النيم : التمام مصدر والنام ج نيمون وانماه ونم : التمام نبت  
 كالنمع لكنه اشد باضاً وورقة كالسذاب له بزر كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
 لسطوع رائحته الواحدة سامة . والنمار ايضاً الذي



ينمُّ الاحاديث والكلام. وقال في العربيات هو الذي يتحدث مع النور فينمُّ عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كرهه المنقول عنه والمنقول اليه او الثالث وسواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او غيرها في النعمة المرقومة والنم. والنعمة النوع والنملة او النملة في النسي الحيانة بالعيب وصيغة الميزان والعملة والطبيعة والفوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس الواحدة نعيمة ج ناعمي وجوهر الاسنان واصلة. وما بها نسي. اي احد في النسي واحدة النسي والناحسة في النسيور النام في النسيوم والنسيمة اسمان من النم وفعل النمام ج نمام والنسيمة ايضاً المحركة وصوت الكتابة ووسواس هس الكلام. وقول ابي ذؤيب وفيه من قاضي متلبب في كنه جش اجش واقطع قال الاصمعي اراد صوت وتر او ربحاً استر وحنه الحمر وانكر وهامهم من قاضي. قال لانه اشد خبلاً الاصمعي تبييت الحديث مثنياً اذا بعته على وجه للتفصيص من ان تبهم الموحشي في الهمم النمام. يقال الاصلاح واخير واصلة الرفع وبقيت الحديث تسمية اذا رجل ميم نممة نممة زخرفة ونشفة وزينة. والريح التراب خطئة وتركت عليه اثر كالكثبة في التميمم الاثر الذي شظية الريح على التراب. والنمتم والنميمم يباض بيده بظن الشباب واحدته نيمته في التميمم النميمم للاثر المذكور في ثوب منهمم اي موشى. والعمامة تستعمل وتسمى البازي تميماً ارتفع من موضعه الى موضع آخر. المنمتم لما كان وشبه صغيراً احياناً. و بما قالوا جارية منسفة اي لطيفة الاعضاء صغيرتها

فه الرجل ينمته نهماً. كان بونمة اي شبه الحيرة اتسب واعتدى في النمام اسم فاعل والماجي قال التغلبي نما الشيء بنمو نسي (واو ي) زاد وكثيراً انحصاب زاد حيرة وسواداً. والحديث الى فلان اسند ورفعه في النهم مصدر. وقال في التعريفات النهم ازيد حجج الجسم بما ينضم اليه ويلاصقه في جميع الاقطار نسبة طبيعية بخلاف السمن والورم. اما السمن فانه ليس في جميع والنمامان شاعران وهما الصيغتي والنزني في النامية الاقطار اذ لا يزداد به الضول. واما الورم فليس على نسبتهم طبيعية

النهم ورج مثل الشيء معرب سموداً بالاسم. وبنال الهمودج ايضاً. وقيل هو سخن ولا يمد بهج نودحات ما نودجات الهمودة التهمودج. فارسية في المال وغيرها بني تمياً ونسياً وسمياً وسمية (بائي) زاد وكثيراً الراوي. وانحصاب والسعر ارتفع وقودها. والرجل سمى بالله ط. والصيد غاب عنك ومات بحيث لا تراه. والحديث الى فلان ارتفع اليه عزاه. وفلان الحديث الى فلان رفعة اليه وعزاه. يتعدى ولا يتعدى. والرجل الى ابي نسبة اليه. ومن اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي بنحو فراده برفع ذلك الى النبي في المال وغيرها تسمية زاد. والنار بمعنى نماها. والحديث اليه رفعة اليه وعزاه وقال الاصمعي تبييت الحديث مثنياً اذا بعته على وجه الاصلاح واخير واصلة الرفع وبقيت الحديث تسمية اذا بلغت على وجه التهمة والافساد. وانى المال وغيرها انما زاده. فانى هو اي زاد. لازم متعد. وانى الحديث اذا على وجه التهمة. والصيد رماه فاصابته ثم ذهب عنه فات. راجع اصي في باب الصاد. وانتم الابل باعدت تطلب الكلام في النظم وانما الراعي باعدها. وتسمى البازي تميماً ارتفع من موضعه الى موضع آخر. وقال الاصمعي لا يتنى لها في النظم يهبطها اي لا يعتمد عليها. وانى البازي انما بمعنى تنى. وفلان الى ابيه واعتدى في النمام اسم فاعل والماجي قال التغلبي وقافية كان السم فيها وليس سليمان اليه باهي صرفت بها لسان التوم عنكم فحرت نسائكم والنحوي

والنمامان شاعران وهما الصيغتي والنزني في النامية التهمودج ايضاً. والنهم ازيد حجج الجسم بما ينضم اليه ويلاصقه في جميع الاقطار اذ لا يزداد به الضول. واما الورم فليس على نسبتهم طبيعية

الخبث . وبأية الكرم التفتيح عليه العنايد :: الساء الانهاب ار موضع الانهاب . وقول يزيد النبي  
 الثالثة الصيرة (وسيع نسخ الناميس العلة اج نوى ::) واخيل اجمودها اما دب عند كتبها الاروم  
 النوية مصدر وتفلان من الفزل بن فلان فبكان :: اراد بالنهاب الكثير العذو كان بنهب الارض في  
 الاثني حسية فيها عين  
 عذو . والنهب اسم مفعول والمطلوب اشتمل

ان النوب خاص بالشعر  
 نهب - النيار والنيار المانك وما اشرف من

نح - المناقة والمناخاة بالمناخات حب في جميع الارض والرمل والخبث بين الاقسام . الواحدة نوبة  
 خردل قوي الراحة واشدة والخرافة تسمى النون واليورد ونوبة وفي الحديث من جمع الاثمن مياوش  
 الموكي . معرب نالقه بالانارسية . ومعناه طالب اذهبته في نهار . والنيار ايضا جمعهم :: الشهيرة  
 الطويلة المبرونة او المبرنة على الخلاك

نن - النور الشعر الخفيف والطعام والى من لغة  
 النج - النج طير والنسفة الشوية السريعة

الاجفال  
 التجري النيرة يقال غا النوب معرب ذوي بالنارسية

نيل لانه يتأثرا متلا وتبين الخمر منها ونوع  
 نيل الرجل نيلة اس :: النيل المسين . يقال  
 شبح نيل وعجوز نيلة :: النيلة مذبة في نيل والمائة  
 وفي التريدي في حديث الدجان فطرحهم  
 بالنيل وهو تخفيف والحواب النيل بالميم

نهب النوب اي النجمة بنهية وبنهية وبنهية  
 نهب الرجل وامر والاسد نهب نهباً ونوباً

نوباً اخذ . والنور فلاناً تلويحاً بكلامهم . والكذب  
 اخذ بهرقوب الانسان . يقال لا بدع كذب بنهب

الاس :: ناهية مناهية يراة بيت الخضر . وتقوم فلاناً  
 النوب ونويت الاسد

تلويحاً بكلامهم . وفلان النهب اخذ . والنهب الرجل  
 ماله جعله نهباً يغار عليه وينال انهب زيد المال .

وتاهبت الابل الارض اشدت منها بقى نيباً كثيراً .

والنهب النوب اخذ من شاة . والنرس الشوط استولى  
 عليه :: النوب مصدر . يقال هذا زمان النوب اي الغاية

على مثل والنور والنجمة بنوباً والنهب ايضا ضرب من  
 الركض وكل ما اتهب :: النوبة والنوبى والنوبى

والنوبى اسماء من النوب لاخت النجمة واسماء  
 النوب :: النوب العتبر النوب :: النوب الفرس

النوبى في العذو . وقول ادهم بن اي الزعراء  
 قد صبحت معن بجمع ذي حبيب

فيسا وعبدتهم بالنهب  
 فيا اواخذ في الليل . قال عبد بن الحساس

حتى انهرت . وفلاناً جملة نهب . يقال فلان نهب في  
 الفس في ادري ما النجة . واهج النوب اخذت . والنوب

فزال ردي طيب من ثيابها

فقال النهب سكان كانت الممانعة فيه وقيل المراد به

الى الحول حتى ابيض الذوب باليا نهد الدم ، رميزاً سال نعم ، ويدا جري سية  
قال ابو عبيد ولا ينال نهد ولكن النهد . وفتح الرجل الارض وجعل نهداً او كل كثير جري نهد غير  
سلك . وقيل طلب النهد . واستفتح الطريق صار نهداً . ونهد النهر اجزاء . والسابل زجيرة . وما نانا دماء .  
وقلان سبيل فلان سلك مسلكه . النهد مصدر غميمة . ونهد اخاف ونهد نهد فربا بلغ الماء . ينال حذر  
والطريق الواضح . والنهد النهر ونواع النهد . النهد البحر حتى نهد نهد اخاف نهد الماء . والنهر وسعة وكبر  
والنهد . والنهد اسم فاعل . والنهد اسم فاعل . والنهد اسم فاعل . والنهد اسم فاعل . والنهد اسم فاعل .  
نهد الندي نهد ونهد نهداً اشرف وكعب . وقلان لم يصب خبزاً . والمرأة سميت . وفي العدا غداً .  
 والمرأة كعب نديها . فهي ناهد وناهد . والرجل نهض والدم سال . والرجل صار في النهار . والنهر السائل  
ومضى على كل حال بخلاف النهوض فانه يكون عن زجيرة . والعرق لم يرقأ دمه . ونهد استطلق واستنهد  
فعود . واعدت والى عود نهداً ونهداً حمد لله وبرز . النهد اخذ لغيره موضعاً مكباً . والنهد اسم فاعل . والنهد  
والهدية عظمتها . ونهد النهر نهد نهداً كان نهداً . اسم فاعل والنهد الابيض . والنهد النهر النهد . والنهد  
نهدت المرأة بمعنى نهدت . فهي نهدت . ونهدت عذبة ما بين طلوع النهر الى غروب الشمس او من  
مناهة ناهضة في الحرب . والنهد خارجاً اي ساهما طلوع الشمس الى غروبها او انتشار ضوء النهر  
بالاصابع . والنهد العطية عظمتها . والناهد ملاذ او قارب . واقترافه . وشرعاً من النهد الى المغرب . وهو ضد الليل  
ملاذ . ونهد الرجل اخرج نفسه بهد مدحراً او الينا . ج انهد ونهد . والنهد النهر النهد . والنهد النهر  
وتناهذ الرفقة اخرج كل منهم نهداً بنهد نهداً صاحباً ليشترى . والنهد ايضا فرخ النهد وذكر اليوم او ولد  
بها طعاماً يشتركون في اكله واسم ما يخرجونه النهد الكروان او ذكر الخباري والنهد النهد ج انهد ونهد .  
وسيدكر . وتناهذ في الحرب نهض بعضهم على بعض . النهد الماء الجاري المتسع ثم طلق النهر على الاخدود  
واستنهد طلبه للمساهمة . والنهد اسم فاعل ج نهداً مجازاً للنهدية فيقال جرى النهد وجنت النهد كما  
ونهد . والمرأة التي نهدت نهداً ج ناهد . والنهد ايضا . يقال جرى النهد ج انهد ونهد . وفي النهر  
الاسد . والنهد الزهامة . يقال هنا نهد ما نهد اي زهاؤها . وهو فوق الساقية وهي فوق الجدول ج انهد ونهد .  
النهد مصدر والشبه المرتفع والاسد والكريم نهد الى نهد ونهد . والنهد لغة في النهد والسعة . والنهد  
عالم الامور والنهر الحسن الجميل الجسم اللخم العنب الابيض . ونهد نهد اي واسع . ورجل نهد اي  
المشرف وقبيلة من اليمن والنهد سبي . ولا يرتفع ج صاحب نهد نهد فيقول . قال الراجر  
نهد . والنهد ما تخرج الرنة من النفقة بالسوية في ان كنت ليلياً فاني نهد  
لسفر ونهد . النهد الرملة المشرفة . حوص او  
نهد نهدان اي ملان لم يفض بعد او بلغ ثلثه . والنهد  
عالم للبالغه . النهد الزبد الرقيق . وفي الجوهري ( وفي الناموس الدعوة ) والنهد . والنهد وان فتح  
زبد نهد اذا لم يكن رقيقاً . والنهد الزبد النخضة . النون وثليل الراء ونهدا ثلاث قرى بين واسط  
قال السيرافي في ان يغلى لباب العبيد فاذا بلغ اناه ونهد في النهر . ج نهدان وشاعر . النهد الكبير .  
ن النهد والكثافة ذرت عليه فصيحة من دقبت ثم يقال شي به نهد اي كثير . النهد الناقة الغيرة .  
كحل . النهد اليه المنصود او المهوض اليه . والنهد اسم تنضيل . ونهد انهد مبالغة كليل اليل .

والأثيران من منازل القمر العنقاء والسلك سويبا ن د ش \* انميس اللحم يعني نميسه . وفلانا اغتابة .  
 بذلك لكثرة ما يتبعها . والنهر موضع في النهر يختلفه قال ابو حنيس اغتابة  
 الماء وشق في الحصن فانه يجري منه ماء . والمنيرة وارى رجالا ينمسونك بعد ما  
 فضاء بين اقمية النوم لكلمات اغتبتهم من فافتك كل الذي

نهرج المرأة نهرجة جامعها \* طريق نهرج اي اي يتمايونك \* النيس (وفي الجودري النيس) اطير  
 يشبه الصرد الاله غير ملع يدهم تحريك ذنبه وبصطاد  
 واسع

نيزه بنيزه نيزا ضربه ودفعه مثل نكرة وكرة . العصافير . وقبل هو ضرب من الصرد وسهي بذلك  
 والنصيل ضرع امه طرة . ورأسه حرضه . والشهي لانه ينس اللحم ج نيدان \* النيس فعال للباغفة  
 قرب . وفلان نمض ليتناول الشيء . واذا قرب والاسد \* النيس الاسد \* النيس المكان ينس  
 المولود من النظام بنال نيز للنظام . فالابن نايز والبنات منه الشهي اي يؤكل . والنيس الاسد . والنيس  
 ناهزة . والدابة نمضت صدرها لتسير . والدلو في البئر اسم مفعول والنيل اللحم من الرجال . ورجل نميس  
 ضرب بها في الماء لقتلي . والدلون البئر اخرجهما \* التدمين اي معرفها

ناهزة ناهزة دانه بنال ناهز الصبي البلوغ . والصيد نهر اللحم قطعته . والضعام آكته \* النيس الذئب  
 بادره . والنرصة اغتبتها . وتناهزا اندرا . يقال هما او واحدة من الضبع وقيل ولد الارنب وقيل الضبع .  
 يتناهزان اماره كذا . اي يتدركان . وتنهز النيزه اغتبتها والخفيف السريع والحربس الاكول للشم  
 والنمض اليها مبادرا . وفي الفتح افرط وفتح \* الناهز نمسه بنمسه نيشا نمسه . والحجة او الغزب لسعته .  
 اسم فاعل . وناهز النور كبيره والقيم بامورهم . واصلة ونمسه عضه او اخذه باضراسه . ونمسه الدهر جهده  
 الذي يوز الدلون البئر قال الطرماع واقعه في الحجة . وفي اصباح قال الارمني قال  
 اذا ما ابن جدي كان ناهز طي

فان الذرى قد صرن تحت المناسم النياز والنياز التدر والزهد . يقال هذا نياز ذلك الخمر وثرة . وعكس ثعلب فقال النيس بالهجمة يكون  
 اي قدره وزهاؤه \* النيز مصدر . ونهز كذا . اي قدره باضراف الاسنان والنش بالهجمة بالاسنان والاضراس .  
 وزهاؤه . والنيز الاسد \* النيزه الفرصه ج نيز \* النياز اتهم . ونهشت عضله على الجبول دفقا \* النهاوش  
 فعال للباغفة والحار الذي ينز بصدره للسير \* المضالم والاجحافات بالناس . وهو من قولهم نمسه اذا  
 استهز من الركبة ما ظهر من ظهرها حيث تنوم السانية جهده \* النيش من الجبال النيش . وهو نيش البدن  
 والثوائم . اي خفيها \* النيس اسم مفعول وانجود . اذا دننا من الركبة  
 نمس اللحم ونمسه بنمسه نيسا اخذه بمقدم اسنانه وهو نموش التدمين اي معرفها . والمنيشة الخامسة  
 ورتنه . والحجة فلا نمشته . قال الراجز وراث قرين طحون الصرس  
 نهشل الرجل كبير . وفلان ركب الهبيلة . اي

الناقفة المستعارة . وفلانا عضه تخميشا . والشهي آكله اكل  
 الجائع \* النيشل الذئب والصنر والنسب المضطرب  
 تدبر عينا كتهاب النيس  
 ونيس الكلب فلا تقبض على لحمه ومدته بالغم اطلب  
 كبرا او وفيه بنية . والانش نيشاة

تهصر - التهصر الذئب كالتهصر بالسين

وما شد للفر من تواب

تهض للامر بتهض تهضاً وتهوضاً قام . وعن

فارسل - بماهة ازعا فنك م هنة والنا

مكار ارتفع عنه . والى عدمه اسرع اليه . والتهب

استوى . والطارر بسط جناحيه ليطير . فلاناً تهوضاً

ناهضة . وقول عارف الطائي

ظلمة \* ناهض قرنه مناهضة قاومه . واهض فلاناً

تهضب بصحراء الكوفة ناهض

حركة للتهوض بالناهضة . والتهرب دنا من لهما . والريح

كتهور باع قد اتمت تهاضته

التهاب سافته وجمانه . وتهاضوا في الحرب تهض كل

اراد بالتهاضق تهظين في الساق : التهوق طائر ونبات

الى صاحبه . راجع تهذ . وانهض الرجل قام . وفلاناً

كالجرجير او التهوق تهككة الجرجير البرقي

للامرافامة له . واستهض فلاناً كذا امره بالتهوض

تهككة : يتهكك تهككة غلبة والثوب ابدية حتى يلقى .

له بباله ابيض اسم فاعل وفرخ الطائر الذي وفر جناحه

ومن التلام باغ في اكوه . وعرضه باغ في شمو .

وتهباً للطيران والمتم على عضد الفرس من اعلاها \* والضرع تهككا

استرني جميع ما فيه . وانحس فلاناً

الناهضة مؤنث الناهض . وناهضة الرجل بنوايه

اخضته وجهدته وتضعت لحمه والشراب المانا اخضاه .

الذين يتهضون له ويتهضون منه وخدمه الناوين بامر

او الهك المبانة في كل شيء . وتهكك السلطان

ج نواهض . والتهواض عظام الابل وثبداها \* يتهكك تهككا

وتهككة باغ في عنزة . وانسى الانا

التهواض من الطرق صدها وعنيها . يقال سنكوا تهككا

او توكوا وتهككة وتهككة اخضته وجهدته . ولان

تهواض الطرق \* انهض مصدر ومن البعير ما بين الشراب تهككا

افناه . وفي الحديث ما كبا اننا بكم

التهكك والتهكف ج اهض والظلم والتهب اي التليظ اولتهككها النار . اي

بالتهوا في غمها . وتظنها في

من الارض \* التهضة الزرد والظانة بالتهقة . وكان منه

الوضوء وكذا في الحديث اهككا ومع الثوم .

تهضة الى كذا . اي حركة \* التهواض فاعل للتهانة

اي اجهدوهم وابلغوا جهدهم . وتهك الرجل

تهضل - التهضل الريل المسنن والكبير من

على الجهول تهككا دنت وضيم . فيه منهوك .

النسور والمبانة

وتهك يتهك تهككة كان توككا \* ابهكة السلطان

باصح في عنوته . وانتهكته الحمى اخضته وجهدته .

وفلان الحرمة تناوفا بما لا يحل . والشبي اذ لم حرمنه .

فلاناً نص عريضة وذهب بجرمته وما بهك . اي

ما يبتك \* اللاهك اسم فاعل والباغ في جمع الاشياء \*

التهكك اسم فاعل . والتهوان عظام شاخصان من

التهكك مصدر وعند اهل العروض حذف ثلثي البيت

ذي الحافر في مجرى الدمع . قال يعقوب ويقال لها في

بهر الرجز فالجوه الاخبار او ما بني بيده بسى

منهوكا \* التهككة المرة وقول قتادة

لما رأتني قد رزيت فوارسي

يعاري التهواق صلت الجبين

وبدت يجسسي تهككة وكلمور

يستن كالنيس ذي الحلب

وكان ابو عبيدة يقول التهاق من الحار حيث يفرج

اراد بالتهككة التأثير \* التهوك الجاع \* التهك

التهاق من حلفوه ومن الخبل ونهاقه مخارج نهافه

المبالغ في جميع الاشياء والشجاع لانه يتهك عدوه . اي

الغ فيه ما ينوي من الابل الصبور والسيف الباطع بينهم ونهرهم على الجهول نهمًا ونهامة شره وحرص  
 ولما عي بالحسن الخشن ما نيك ايضا والنهك في غرط الشهوة فيه وكان لا يفي على عربة ولا يشع وفلان  
 الحرقوص المديكة ما يكمل على النهك ومنه قول في الشيء بلغ غمته فيه وراذت رغبته فيه نهامة نهامة  
 البحر رجم من مفاته المسابقة منهكة للأعراض اي اخذته في النهيم اي الصوت في التفكر مثقبة الحواد  
 ما نهم والنهم طائر والدم والرانب في النهر النهماني  
 سبب نيك لما

نهمت الابل تنهل نهلًا ونهالًا شربت اول  
 الشرب والنهل من الاغداد لوقوعه على الري والعطش ويضم والطريق السهل في النهيم سلطان اوصنه رينة  
 وحينئذ اول السني في الاكذبة يوند بع وند لا يع ويوسع بعد نهم والنهم ذو النهيم الشهوة مصدر وبرة  
 ونيهل كانه اي حسبك الآن راجع كانه في تل والحاجة ويبلغ الهمة والشبهة في الشيء ونهضة الاسد  
 ن ن نهل الابل سنانها لاء والنوم نهلته ابهام والرجل نهمته في الثور نعال البياضة والاسد والنهم  
 وفلان انضه بالذاهل اسم فاعل والربان والظلمان الواضح في الهامة مؤنث الثور والاسد في النهيم ذو  
 ضد ج نهل ونهال وند جمع نهل ونهول ونهضة في النهيم وصوت الاسد والنهل مثل النهيم في النهيم  
 الذاهلة مؤنث الذاهل والذاهلة الى المنهل ج نهل من اللوق التي تطوع على الزجر ج مذاهيم والنهضة  
 كالتدكير ونهال والنهل ايضا الابل الجماع موضع النهر وانما هو اسم منقول وفي النهيم والوع  
 النهال مصدر وجمع الناهل ما نهل الشرب والمائل ثانيه بالشيء يقال هو منهوم بالمائل وبانعلم اي موضع في  
 يقال سن علكا يند نهل لان الابل تسمى في اول الحديث منهوم لان لا يشبهان مفهوم بالمائل ومهوم بالعلم  
 المورد فنرد اني الاط ثم تسمى الذاتية فنرد الى المرعي نهضة الرجل عن الشيء نهضة نهضة اي كنهته عنه  
 والنهل من الظلام ما اكسل في النهك ان الشارب بالربان ونهجه فكنت والسبع صاح وواكبته ولاصل في  
 والظلمان ضد ج نهل وابل نهل اي نوازل في الدنيا نهضة نهضة بثلاث هاءات وانما الابل من اهد الوسطى  
 المرة وبعض الهامة يستعمل النهلة لخصه من الوقت نوالا المنرق بين فعلال وفعل النهمة الثوب الرفيفي  
 وغيره في النهال الرجل الكبور الابهال في كريب السبع مثل الهمة والبهل  
 المالي لا ينسك اهبارا من النهيم الهامة في السماء يقال نهاه ينهين نهيًا او نهيًا في نهية نهية الابل  
 هو ميهال والنهل المورد والشرب والموضع الذي نهاه عنه نهية (والهامة نول يهيو) انه يها زجره عنه  
 فيه الشرب او هو عين ما تنرد لابل في المراعي بالنعمل او بالنول ومنعه عنه ضد امره يو فهو ناه  
 مناهل ونسج النازل التي في الماوي على طرق السمار في الشيء منهيه عنه والاسم النهية وانه تعالى عن كذا  
 مناهل لان نهما ما نهم النهل ايضا الابر والهامة في السماء حرمة وهو رجل نهل من رجل اي حسبك ونهول  
 نهم الهامة ينيها ويدهمها انها وتنهها ونهية جردا في امرأة نهك من امرأة وهما رجلان نهماك من  
 وصاحها نهيك في سيرها ومنه نهم اشجرة عند الهامة رجلان وهم رجال نهوك من رجالي لانه فعل ماض  
 لعرضها على الحتمان ابوامام اذ فتح ارا لا والرجل بينهم والمراد به كالمراد بهليك ونهى الابل النهل ونهى على  
 نهما نامة في نهم اي زجره ويزيد كثير اكله وفلان النهمول بلغ والمعلم قليل ويقال طلب حاجة حتى  
 انها ونهها صلت عليه وتوعدته وزجره وفلانا نهى عنها بنهى نهي اي تركها خشيها لم يظفر ونهى  
 بالخص وغيرها نهما حذفه ونهم الاكسل في الظلام الرجل يهيو نواحي كان متهاة اي عاتلا في نهية نهية

بمعنى نهاء شديد للبانة ومنه قول الفرزدق نهائك عنك  
 منكرونيكز. ونهى الشيء بلغ ما ينزل به الامور بانة.  
 وأما الرجل نهائى فهو نهائى غديراً. والكى البانة.  
 والامر الى الحاكم اعلم به. وطلب حامية حتى اهن عنها  
 اي تركها ظنر به الم لم يظنر وأه، البك ائبل على  
 الجهور اي بلغ. وتناهى عن الشيء وتناهياً كنت وتناهوا  
 عن انكر اى نه. بعضهم بصا وتناهى الشيء بلغ بانة.  
 والماء وقف في التدبير وسكن فال السراج حتى تنهى  
 في صهاريج الصفا. وانهى الشيء انما بلغ نهائته.  
 وعن الشيء كفت. واليك ائبل بلغ. ويتلانى الى  
 موضع كذا بلغ: الذي اسم فاعل. وقولم ناهيك زبدي  
 فارساً كلة تئيب واستخضام وهي كسما يقال حسبك  
 وتاويلها انه غايه بنهاك عن طلب غيره. واما قولهم  
 هذا رجل ناهيك من رجل قيل معناه كذالك به من  
 نهى الرميل من التهم والى اذا اكتنى منه وشع وقيل  
 تاويله انه يجده وعنايه بنهاك عن طلب غيره. وهي  
 كلمة تئيب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في  
 كل تئيب. فترفع ناهيك على التبيبة وتقول في  
 المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجل فنصب ناهيك  
 على الحال وتذكر وتوتت وثني وتجميع لانه اسم فاعل:  
 الناهية مؤنث الناي ويقال هذه امرأه ناهيك من امرأة  
 ج نواه. وفلان ماله ناهية اي نهى. اي غنى به النهية  
 غايه الشيء واخره. يقال بلغ نواهيه اي غايته واخره  
 والنهية ايضا صخر محاسن المطر ومن النهار والماء ارتفاعها  
 والزجاج او النوار يرجع نواهيه وحجز ايض ارض من  
 الرغام ودرية بالبادية وضرب من الحرز. وهم نوايه مائة  
 اي قدر مائة. والنهية ارتفاع الماء والزجاج والنوارير.  
 وهم نواهيه مائة. اي قدر مائة: والنهية واحدة للنهية  
 للنوارير: النهية غايه الشيء واخره وانصا ما يمكن  
 ان يبلغه نهائيات. ونهائيات الدور حدودها. وهي  
 افاضها واما اخرها. والنهية ايضاً طرف العران في  
 انب البير والخشب يجمع فيها الاحمال والنهية مصدر

لي على الناس فصل نظم وشير  
 من اباه هجرته واباه  
 واذا ما ان صفت فناه  
 وقفا من اعانه وقناه  
 رحم الله من اراد محالاً  
 فبناه عن الحال نهاه  
 النهية اسم من النهي وغايه الشيء واخره والفرضه في  
 راس الرد والذيل ج نهى. ونافه نهية بالسكر بلغت  
 غايه السين: النهية ضد الامور. يقال هو نهية عن  
 المنكر امور بالمعروف: النهية الذي بلغ غايه السين.  
 يقال بهير نهية ونافه نهية. ورجل نهية. اي متناهي  
 الغنى ج انبهاه: النهية ( او الصواب النيهة )  
 والنهية من الوادي حيث ينهي اليه الله من  
 حروفه ج تناه. والنهية ما رُدُّ به السيل من تراب  
 ونحوه. ومتناهي الشرع ما ينهى عنه من الامور.  
 والنهية الذئب. ورجل مناهة اي عاقل حسن الرئي  
 وانتهى النهاية. وينتهي المجموع عند الصرفين  
 انصافاً. ومنتهى الاشارات عند اهل المية: التلك الاعظم  
 ناه الرجل بنوه نوا او تنوا نهض بجوده مشقة.

وناء سنط ضد . وبالمثل ينض به مثلاً . وبه الحمل ثم كثر حتى سموا الامر الذي يحدث بسنوط كل منها اثنته وامالة . وانراه تنوه بها عجيزتها اي تنهلها . وهي او عند سفوط نوبها ولا يفرقون من ان ينولوا نوه نيم كذا تنوه بعجزها اي تنفض بها مثله . قال ابن السكيت يقال له عندي مائة وناءه اي اثنته وقال بعضهم واخره والبرداني السانطه بها وقال الاصمعي الى الطالع اراد اناؤه . لان ناءه لا يتهدى بنفسه وانما قال ناءه ليزدوج الكلام . وفي سورة النقص ما ان مفتاحه لتنوه بالعصبة . وهو مغلوب تقديره ما ان العصبة لتنوه مفتاحه اي تنفض بها على تناقل . قال الشاعر  
اني وجدك ما افضي التريم وان  
حان النضاء وما رقت له كبدى

وراء سنط ضد . وبالمثل ينض به مثلاً . وبه الحمل ثم كثر حتى سموا الامر الذي يحدث بسنوط كل منها اثنته وامالة . وانراه تنوه بها عجيزتها اي تنهلها . وهي او عند سفوط نوبها ولا يفرقون من ان ينولوا نوه نيم كذا تنوه بعجزها اي تنفض بها مثله . قال ابن السكيت يقال له عندي مائة وناءه اي اثنته وقال بعضهم واخره والبرداني السانطه بها وقال الاصمعي الى الطالع اراد اناؤه . لان ناءه لا يتهدى بنفسه وانما قال ناءه ليزدوج الكلام . وفي سورة النقص ما ان مفتاحه لتنوه بالعصبة . وهو مغلوب تقديره ما ان العصبة لتنوه مفتاحه اي تنفض بها على تناقل . قال الشاعر  
اني وجدك ما افضي التريم وان  
حان النضاء وما رقت له كبدى

الاعصار ارضن طارت برابنها  
تنوه ضربتها بالكتف والفضة  
اي تنفل ضربتها بالكتف والضد وناء النيم سنط في  
المغرب مع النجر وطلع آخره نابله من ساعتها في المشرق  
نواؤه مساواة ونواؤه فاخره وعارضه . وفلاتا  
عادة لان كلام من العاديين بنوه الى صاحبه  
اي ينض . واناءه الحمل اناؤه اثنته وامالة مثل اناعه .  
واستناء النيم استناءه (ويقال استنأى على التلب) بمعنى  
ناه . واستناء فلاناطلب نواؤه اي عطائه . النوه مصدر  
والنيم مال للغروب ج انواؤه ونواؤه وانواؤه والنوه  
ايضا المطر . قال العريان لسهله  
وقلت له جادت عليك سخابة

وقال الآخر  
ولا زال من نوه العماك ابيكما  
ونوه التريا مسيل مسبحج  
وقال الآخر  
غواد من الاشرط وظفت نعلها  
روائح انفاء التريا الهواطل  
ما بالبادية انما منه . اي اعلم بالانواء ولا فعل له وهو  
كأحلك الشاين . والمستناه المعتطى  
ناب عن زبد في كذا ينوب نوباً وناباً ونياية  
قاله فيه منامة . فهو نائب والامر متوب فيه . وزيد  
متوب عنه . واليو رجع مرة بعد اخرى . قال نابت  
السباع الى المهمل . وناب الى الله بمعنى ناب . وفلان  
آزم الطاعة لله تعالى . وناب فلاناً امرت نوباً ونوبة  
اصابه . والاسم النوبة . نوبه مناوبة عاقبه ودولة  
وساهم . والاسم النوبة والنياية . وناب زيد عنه وكبلاً  
في كذا اقلعه فيه منامة . فزيد متيب والوكيل متاب والامر  
متاب فيه . وناب اليو رجع مرة بعد مرة . والى الله  
تعالى اقبل وتاب . وتابوا على الماء تناوباً تناسوه على  
حصاة النسم . وعلى الامر تناولوه بينهم بفعله هذا من نوهنا  
مرة وانابهم اتباها انام مرة بعد اخرى ووصلت نوبته  
اليهم . وفلاتا امرت اصابه . بالنائب اسم فاعل ومن قام  
مقام غيره في امر او عمل كاتاب الناضي ونائب الملك  
وعلمه النياية ج نوب ونواب . وخير نائب اي كثير  
ونائب الفاعل عند الخاة منعول حذيف فاعله واقسم  
هو منامة كضرب زيد . النائية مؤنث النائب والنائلة

بنوه بندي كل فغور وريحان  
والملاحون يسمون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر  
النور . والعرب تقول قد صدق النور اذا كان فيه  
مطر ولم يخلف . واصل النور سفوط نيم بالند في المغرب  
وتلوع نيم بباليه من ساعتها في المشرق في كل ليلة الى  
ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نيم منها الى انتهاء السنة اليهم .  
ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوماً وانما يكون ذلك  
لنجيم الاخذ وهي منازل القمر وهي ثمانية وعشرون  
نجماً فكل نيم رقيب . هذا هو الاصل ثم سموا كل نيم  
منها باسم فعله ثم قالوا استبقينا بنوه كذا واستطرنا به

بنوه بندي كل فغور وريحان  
والملاحون يسمون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر  
النور . والعرب تقول قد صدق النور اذا كان فيه  
مطر ولم يخلف . واصل النور سفوط نيم بالند في المغرب  
وتلوع نيم بباليه من ساعتها في المشرق في كل ليلة الى  
ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نيم منها الى انتهاء السنة اليهم .  
ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوماً وانما يكون ذلك  
لنجيم الاخذ وهي منازل القمر وهي ثمانية وعشرون  
نجماً فكل نيم رقيب . هذا هو الاصل ثم سموا كل نيم  
منها باسم فعله ثم قالوا استبقينا بنوه كذا واستطرنا به



والصبية لانها تنوب الناس لوقت معروف ج نايبات  
 ونوايب ونوايب العربية شرعاً ما يضر به عليهم السلطان  
 من الحجاج كاصلاح النماطر والطرق وسد البثوق الى  
 غير ذلك. والحمى النايبة التي تأتي كل يوم في اليبانة  
 مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءت نايبتك  
 النوب مصدر وجمع النايب وما كان منك مسيرة يوم  
 واليلة والنوبة والفرج. والنوب جبل من السودان  
 الواحد نوبي. والنخل واحد نايب لانها ترعى وتنوب  
 الى مكانها. وقال الاصمعي هو من النوبة التي تنوب  
 الناس لوقت معروف في النوبة مصدر والفرصة والدولة  
 والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك  
 نوبتك ج نوب. والنوبة عند الاطباء زمان اخذ  
 الحمى. وعند المنبئين اسم لطائفة من آيات الطرب  
 اذا اخذت معاً وربما اطلقت على المطربين بها اذا  
 اجتمعوا. ويقال لهم النوبية على طريق النسبة عند  
 الاثراك سميت بذلك لما فيها من المناوبة في الاصوات  
 والالمان. والنوبة النازلة والصبية ج نوب وجبل من  
 السودان وبلاد واسعة لم يحدده الصعيدي في الانابة عند  
 الساكنين الرجوع عن الغنلة الى الذكر في المناب مصدر  
 والطريق الى الماء. والميب المطر الجود والحسن من  
 الربيع  
 نات الرجل يوت نوتاً يقال من ضعف. ومنه  
 النوتي للراح او هو بواني معرب في النات الناس على  
 الايدل وهي لغة بعض العرب في القنائة ذكرت في ن  
 ت وفي النوتي الملاح في البحر خاصة ج نواني ونوتية.  
 والعامية تستعمل النوبي للشيء الغاية في البخل  
 ناج الرجل ينج نوجاً رآه في عمله في النوجة المرة  
 والزوجة من الرياح ج نوج  
 نوجر - النوجر النورج او نجيفة  
 ناحت المرأة الميت وعليه نوح ونوحا ونواحا  
 ونياحة ونياحا بكت عليه صياح وعويل وجزع  
 والاسم النياحة. وناحت الحمامة سمعت في نارحة مناوذة

قابله. واصلة من النياحة لان السماء يقال بعضهم  
 بها في المناحة. ونوح الشيء تنوحاً تحرك وهو متدل.  
 وتناوح الجبلان تناوحاً تنابالاً. والرياح هبت صبا مرة  
 وشالاً مرة وجنوباً مرة. واستناحت المرأة استناحة  
 ناحت والذئب عوى والرجل بكى وفلاناً استنكاه  
 المناحة اسم فاعل النوح ج نوح والنوح مصدر  
 والنوحات في النوح مصدر. ونساء نوح اي نوايح.  
 ونوح علم العجمي يتصرف مع الجمجمة والذريف وكذلك  
 كل اسم على ثلاثة احرف ارسطه ساكن مثل لوط  
 لان خفة عادل الثقلين. وقرأت نوحاً اي سورة  
 نوح فان جعلته اسماً للسورة لم تصرف في التوجه المرة  
 والبكة على الميت مع الجزع والصوت في النوايح فعال  
 للباغية وطائر الضميري وحالة الا انه احرق منه  
 مزاجاً ودمت صوتاً وهو يطرب للبناء نفسه في التخيبة  
 المتأيلة. يقال الذبور تخبه الازيب اي تغالبها وفي  
 الجوهري كل ريح استطلت اثرها فهبت عليه ريح طولاً  
 فهي تخبه فان اعترضته فهي تخبته في المناحة موضع  
 النوح. يقال كنا في مناحة فلان  
 نوح - نوح انه الارض طروقة الماء تنوباً ج منها  
 ما تطبفه واناخ الرجل الجبل اناخة اركه. يقال  
 انخت البعير فبرك وتنوخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا  
 اناخ. وهب الياح ما استغني عنه بغيره. واناخ فلان بالمكان  
 اقام به. وتنوخ الجبل المناقة تنوخاً واناخها اركه للسفاد  
 فنوخت اي ركت. واستناخ الجبل استناخة برك في المناخة  
 الارض البعيدة في النوجة الاقامة في المناخ مبرك الابل  
 اي موضع اناختها ومحل الاقامة. والامة تستعمله لحالة  
 مكان من حيث اعتنل هو آية وعدمه وما اقتضت للصحة  
 وعدمها يتناولون مناخ موضع كذا طبيب او خبيث ج  
 مناخات. وربما كان المانك الا فرغ ما خوذاً في الاصل  
 من هذا وهو لا يخد او كراسه تحتوي على جنابول الايام  
 والاسباع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والنور  
 وغروبها واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفوائد

ويسميه مؤدوا العرب نارة النجوم واخرى بالاطمخ .  
 وليس منهم من يستعمله بهذا المعنى . والنجح الاسد  
 ناد الرجل بنودا نودا ونودا ونج نبالا من  
 الدماس . ومنه نودان اليهود في مدارحهم . قال سيبويه  
 الهابة وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نضروا  
 النوراة نادوا . اي حركوا رؤوسهم واكتفاهم . تنود  
 الغصن تنودا تحريك  
 نودا نودا قد عدا

مشتقة من النارج نوارب النور والنور النسخ ودخان  
 النجم يماح به الوم حتى يندثر ويحمده كالابن تدق  
 ففساها الثلثة والمرأة النور من الرية ج نورا بالضم  
 واصل نورا بنحيتين فكذا الضمة على الواو والنور  
 مصدر والمرأة النور من الرية ج نورا . ونورة نوارب  
 تنفر من النخل ج نورا . والنور ايضا الراس استودنت  
 وهي تريد النخل وفي ذلك منها ضعف تذهب صولة  
 الدايح واز اسم امرأة كانت زوجة الفريزدق فطلتها

نودل الرجل نودلة اضطرب كثيرا . وخصبناه  
 استرخنا: النودل الندي بنود النودل النجج المضطرب  
 من الكبر والسرخي المخصبتين . ومثن الرجل نودلا  
 اي مسترخا

نار بنور نورا ونارا اضاءه . والديبر جعل عاريه  
 اضاءه . والنار من بعيد تبصرها ويكنى بالنار عن جهنم . ومركب النار مركب  
 والمرأة نورا ونورا ونورا غرت من الرية والواظظ  
 المرأة تنورها عن الرية . والفخة وقعت وانتشرت فهي  
 نارة بنور الشيء تنورا اضاءه . والصباح ازهره .  
 قبل مر بهم امره التيس فاستدمه فقال اني لا يحب

وعلى فلان اس عليه امره او فعل فعل نورة الساحرة .  
 والنور خيل في النوى . والنجح ظهر نوره . والشجر  
 اخرج نوره . والفلان جعل له نورا . والزرع ادرك .  
 وذراع غرناها باية ثم ذر عليها النور والمرأة نرها  
 من الرية . ويقال نور بالشجر اذا اضاءها في النور  
 اي النور . فالهبة للتعدي مثل اسرت به وغسبت  
 والهامة تنيل نور النور اي صاروا كالنور وتحفظوا  
 باخلاق النور . ونورة منورة شائفة . ومار الشيء مارة  
 اضاءه وحسن . والبيت اضاءه . والشجر اخرج نوره .  
 ومار الشيء مارة وانورا انورا ظهر . ونور المكان  
 تنورا اضاءه . والرجل نطلى بالنورة . والنوم اهزمعا .  
 والمار من بعيد تبصرها . وانوار الرجل انوارا وانور  
 انوارا نطلى بالنورة . واستنار البيت استنارة اضاءه .  
 وبه استند شعاعه . وعابو ظفر به وغلبه . والمرأة نرها  
 من الرية بنور النور اسم فاعل النور والمار والنور

نار بنور نورا ونارا اضاءه . والديبر جعل عاريه  
 اضاءه . والنار من بعيد تبصرها ويكنى بالنار عن جهنم . ومركب النار مركب  
 والمرأة نورا ونورا ونورا غرت من الرية والواظظ  
 المرأة تنورها عن الرية . والفخة وقعت وانتشرت فهي  
 نارة بنور الشيء تنورا اضاءه . والصباح ازهره .  
 كيف لا يملح عليكم بيبكم نارا من جودة شعرك فتيل لم  
 بنو النور مصدر والرهرا وانابض منه واما  
 الاضفر فزهر الواحدة نورة ج انوار . والنور الضوه  
 ابا كان وهو خلاف الظلمة او شعاعه راجع الضوه في  
 باب الضاد . وقبل النور كيفية تدرجها الباصرة اولا  
 وبواسطتها سائر البصيرات ج انوار ويزران . والنور  
 ايضاً الذي بين الاشياء ولتب المسبح عند الصاري ولتب  
 محمد عند الاسلام . وقد ادرج بعضهم انقسام النور في  
 ابيات فقال

ثلثة انوار اضيى من السما  
 وفي سرتابي مثلهم مصور  
 فاوله بدر وثانيه كوكب  
 وثالثه شمس منير مدور  
 علومي بنجوم الثلب والنبل بدو  
 ومعرفة الرحمن شمس منور

إمامي كتاب الله والبيت قبلتي

وديني من الأديان أعلى وأشرف

شفيجي رسول الله وأمه غافراً

ولاديت الأمانة وأمه أكبر

على أحد . والمائة يقولون فلان ذو نور أي ذو فطنة

وصبيرة : الأتوراح تشبهل ما تسن والنور مصدر

نور السج ارا انما ثم سبي به الضوء نفسه . وأتار

موضع النور وأتلم وثجة الطريق وما يوضع بين

الشعيرين من الحدود . وذو النار . بفتح نون الرائي

الذهب ونور النور المثنى نوالى . وسبت النور عند

الشرقين من الأثر يدسبون السبت الذي قبل أحد

الفتح . وجبل النور جبل حرآ . وذو النور طفل

مذري . أي ضربة أو رمية تثير فلا تخفى على أحده .

ابن عمرو النورسي . قبل دعائه صلصم قال اللهم

عق وقول نشر

له فسطح نور بين عينيه فقال أخاف أن يكون مثله

ومن دون ليلي ذو بخار ومونور

ها جبلان في ظهر حمزة بن سالم . وأتارة ( والأصل

الهند دأهم الترحال والظلمات من مكان إلى آخر

مؤدرة مخرج النور . ومنه سفارة المراكب والسرجة والبندفة

بوجودن في اسيا وأوربا وأغريقية وأمركا لمكة خاصة

ويعيشون في الغالب على السرعة والكثري وإتصار

النجت وعلى المناخل والارباب ونحو ذلك . وبناسما

بذلك من عبادتهم للمار والنور الواحد نورسي : النار

للجمرة أو البندقة من النار عاتية : النورة النور للزهر

المذكور . والنورة السعة وجر الكس ثم غلب على

أخلاق تصانف إلى الكس من زرنج وغيره ويستعمل

لازالة الشعر . قبل في عربة وقيل معرفة . قال الشاعر

فابنت عليهم سنة شعوره

تخلق الجدل كحلتي النورة

ونورة امرأة سارة : النورسي واحد النور ونسبة إلى

النور . ولنب اغابوس الصيرد : النورية مؤنث النورسي

واسم للشعر الذي يأخذ الأسنف من رعيته . ولنب

للندراء عند بعض النصارى . ومنه دير النورية في

نواحي اطرابلس الروم الإثودكسيين : النوار النور

للزهر المذكور الواحدة نورة ج ناور . ونوار الشهر

أثار من كلام العامة : النير النير . والنير من النكة

كركب . ونير الزورق كركب أيضاً : النيرة مؤنث

النير . وبغناه انه نير أي ضربة أو رمية تثير فلا تخفى

زرعة بن حسان من أدبي اليمن للنورة كانت تنوس

نسبة إلى بلدي اسيا الصغرى

نوز - نوزة نوراً ثلثة

ناس لأبل بنوسه بأوساً سافها . وناس الشيء

أوساً وأوساً تذبذب : نوس بإمكان نوساً أنار .

وأناس الشيء أامة حركة : الناوس والناوس

منهارة النصارى معرك نأوس باليونانية ج نواويس

ومنه قول الفهراء النواويس ارا غربت قبل الاسلام

جاز أخذتها للساد . ويطلق الناوس هي ثابت

من حجر ونحوه فعمل فيه جنة الميت : ذو نواس

النير . وبغناه انه نير أي ضربة أو رمية تثير فلا تخفى

على ظهره . و ابو نواس كنية الحسن بن هاني : الشاعر الجري : النوص مصدر والحار الرخشو لانه لا يزال المشهور بالحوادير : النواصي عيب ايض جيد الزيب ناصح اي رافع اشارة كالتاخر النوصة المراد بالنسبة للماء يكون بارض السراة : الناس يكون من الانس ومن وغيره والاصل نوصة فليت الميم نوصا : النوص مصدر . ايحى لكن غاب استعماله في الانس وهو جمع انس اصله نانس جمع عزز ادخل عليه ال . وقبل الناس اسم والنوص . ومنه في سورة ص ولات حين مناص . اي وضع للبيع كالرهنم والنوم واحدة انسان من غير ليس وقت تاخر وفرار

لفظ مشتق من ناس بنوس اذا تدلى وعزك ويصغر الناس على نويس والناس ايضا ما يملق من السنف : وايضا تاخر وكس . والتي عاكبة لينتزع كالرند النواس اضطرب السرخي : النويس كتاب جاز الموفى عند الموارنة سرابنة : النويسة قبيلة ذات مادة مشتقة تجعل في قدح يستصح بها الابل وهي من كلام الزنلدين ويضمهم يسميها بالطوافة : النوس من الفرماسود طرفه

ناش الشيء : ينوش نوشا تناوله وطلبه . وفلان مشى . والجزير اسرع في النهوض . وفلانا تناولوا لياخذ راسه ولحيته . وزيلا خيرا المانة اياه : نارشوه في النبال مناوشة : نواره . وتوش يد بالمديل نوشا مشها من النسر . وتاوش الرجل تاوشا رجوع والتي تناول . وبالروح نطاعن بها بهمز ولا بهمز وان شئت انباشا النوطة وانط به انبساطا تملق . والرجل يد وانساط تناوله واخرجه : النوش النوي . يقال رجل نوش اي قوي

النوشادر ذكر في ن ش در

ناصر عنه بنوص نوصا تاخر . ومنه قول امره ليس يمين : النباط مصدر والنواد وكركبان بينها قلب العنرب ومن المفارة بعد طريقها بكما نبطت بمفازة اخرى فلا تكاد تنقطع . ومن النوس والفربة مائلتها ومعها كل شيء او عرق غليظ ينط به القلب الى الوتين اذا قطع مات صاحبه ج انوطة ونوط نارشومارسه . ومنه المثل ناولس المجردة ثم سائها وذكر في المقطعة النباط تناولوا اي نباطها يتقطع . ومنهم من باب الحيم . واناصة اناصة اراده . واستناصة استناصة بكسر الطاء . اي من سرعتها تقطع نباطها او نباط حركه واستخنة فذهب به في حاجته . والنرس تحرك

النيس

امن ذكر ابلي اذ نالك تنوص

فتنصر عنها خطوة وتيوص ويقال ناص عن قريه نوصا وناصا فر وراغ وتعي عنه وفارقة . وفلانا فانه وسيفه . واليويض والرجل مناصا وتويصا وتيصاصا ونوصا تاخر : نوصة مناوصة نارشومارسه . ومنه المثل ناولس المجردة ثم سائها وذكر في المقطعة النباط تناولوا اي نباطها يتقطع . ومنهم من باب الحيم . واناصة اناصة اراده . واستناصة استناصة بكسر الطاء . اي من سرعتها تقطع نباطها او نباط حركه واستخنة فذهب به في حاجته . والنرس تحرك

مثل الدابة النوط . وما علق من شيء . سمي بالصدر . كقوله منقول على كثيرين منفتحين بالاعراض دون  
 والمجلة الصغيرة فيها النمر ونحوه ج انواط ونباط . ومنه اخنائي كرجل . ويُطلق عند المعتصمين بالاشترار  
 المثل ان اعيا البعير فرددت نوطاً . اي لا تخفف عنه اذا على معان الاول الجهية والنضبة التي تشتمل على النوع  
 تلك في السبر : النوط المرة بالحوصلة وورم في الصدر تسمى منوعة وموجنة . وربعاً . الثاني الكفة تنقول  
 او في نحر البعير ما رفاه او غدة في بطنه مهلكة على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو .  
 والارض بكثير فيها الطلع او الطرفاه والموضع المرتفع ويسمى نوعاً حنيفة كالانسان . فانه منقول على ريد  
 من الماء او ليس بوايد ولا يتعلق بل بين ذلك وبين وعمرو ويكر وغيره في جواب ما هو . الثالث الكفة  
 العجز والمن والحند والغل . والنوط عند النجار ورقة الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو  
 تنضم عند البيع . اي بالمانية : النوط بر يجرى ماؤها قولاً اولياً اي لا بواسطة كالانسان بالنياس الى  
 من جوابها الى مجيها ولم ينع من فعرها : النوط الحبوب ويسمى نوعاً اضافياً . والنوع العطر : ينولون  
 البعير ترسله مع المتمرين ليحمل لك عليه : الانواط رماة انه بالجموع والنوع . واذا دعوا عليه فالجوعا  
 جمع النوط والمعاني . وفي المثل عاط بهير انواط . ونوعاً : النوع المرة والثاكة الرطبة : مكان متبوع .  
 اي يتناول وليس هناك شيء معلق . وهو مثل قولهم اي بعيد . والمتاع الحوال والوجه بالظريفة  
 كالحجاري وليس له بعير . ونحوه فلان من غير شعير . نافت الصبي من الثدي بنوف ونفاً . والبعير  
 وذات انواط اسم شجرة بعينها وفي الحديث انه ابصر طال وارتنع . وعلى الشيء نوعاً اشرف : نبت عليه  
 شجرة دفواء تسمى ذات انواط . والنوط ما يعلق تنبهاً زاد وجملة الجوهري بالانوار خطاً النور والبادي  
 من الهودج زين به . والنوط والنوط طائر ذكر في مدعي انه وروي واحدة عندك بنوف كيطر . وناث على  
 باب الناء الواحدة تنوط . والمناط اسم موضع النعالي . التي اناة اشرف وطلال وارتنع . وعلى كذا زاد . يقال  
 وقولهم هو متي مناط الزرباً . اي في البعد . اي بعيد انافت الدراهم على المائة اي زادت . والمائة تنول  
 مني بتندر بعد الثرباً . وهو منصوب على الظرفية . نافت : النواف من الجمل والنوف الطويل في ارتفاع  
 والمناط عند الاصوليين العلة قالوا النظر والاجتهاد في الاصل بنواف . يقال جمل وناث : نواف : النواف  
 مناط المحكم اي عبء . والنوط اسم مفعول . وهناموط مصدر والسمام العالي ج انواف وبظالمرة وما تنتهه  
 به اي معلق . ومنوط بالفوم اي دخيل فيه او دعوى الخافضة منهن والصوت او صوت الضع : النواف من  
 ناع النصف بنوع نوعاً تمايل . والعناب اجنفت الجمل الطويل في ارتفاع . واصلة بنواف . ووزن  
 للانقضاء . وفلان الشيء طلبه : نوع النبي تنوعاً فبعمال اعل اعلال مرعي : النيف قد ينجف وقيل  
 جعله انواعاً . والريح الشيء ضربته وحركته . وتنوع الخفيف عند النحاة الحن : الزيادة واحدة ونوف اعل  
 الشيء تنوعاً صار انواعاً . والنصف تحرك . وفي السير تقدم . وفي السير تقدم : نيف الى ان يبلغ العند الثاني . وعن ابي الياس ان  
 تقدم . واستناع النصف استناعه تحرك . وفي السير تقدم : نيف الى ان يبلغ العند الثاني . وعن ابي الياس ان  
 النافع اسم فاعل والعطشان . وجائع بائع انباع . ما حصنناه من اقوال حدائق الصربس والكوفيين  
 او نافع متبادل جوعاً وقدم جياح : نواع مصدر ان النيف من واحدة الى ثلاث والضع من اربع الى  
 وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو نسع ولا يقال نيف الا بعد عنه . يقال عشرة ونيف  
 اخص من الجنس ج انواع . والتنوع عند الاصوليين ومائة ونيف والنف ونيف . والنيف ايضا النضل

واحسان . ويقال هو تَيْف عليه . اي زَيْد \* مَكَت يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ فِي الدَّوَالِبِ او نَعْرَضَ فِي الْمَهْرِ او

اسم صنم . وعبد مناف ابو هانم والنسبة اليه مَنَافِيّ الجَدُولُ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ مِنْ جَانِبِ الْيَسَارِ إِلَى جَانِبِ الْمَشْرِقِ

والنَّيَّاسُ عِدْنِيّ فَعَدَلُوا عَنِ النَّيَّاسِ لِزَالَةِ النَّيَّاسِ . نَاعَةٌ بِالْفَارِسِيَّةِ ج نَائِفَاتُ \* النَّاِقُ شَبَهَ مَشَقِّ بَيْنَ ضَرْبَةِ

الْأَهْرَامِ وَاصِلَ الْيَدِ الْخَنَصِرِ مُسْتَمْتِلٌ بِطَانِ السَّاعِدِ بِلِزْقِ الرَّاحَةِ وَكُلُّ مَوْضِعٍ مِثْلُهُ فِي بَطْنِ الْمَرْفِقِ وَفِي أَصْلِ الْعَصْعَصِ

وَيُثْرُ يَنْجُرُجُ بِالْيَدِ الْوَاحِدَةِ نَائِفَةٌ . وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَنَامِهِ الشُّعْبِيَّةُ سُرُوجٌ بِأَنَائِقٍ فَسَبْرِي وَخُدِي . أَي

بِأَنَائِقِي . وَالْيُونَنِيُّ يَنْقَلِبُ الْوَاوُ بِأَنَّ الرَّافِعَ مَوْضِعٌ فِي الْجَبَلِ ج نِيَّاقٌ وَنِيَّاقٌ وَنِيُّوقٌ وَنِيُّوقٌ . وَالنُّوْقُ بِيضٌ فِيهِ حَمْرَةٌ بِسَبْرَةٍ \*

النَّائِقَةُ وَاحِدَةُ النَّاقِ وَالْأَنْثَى مِنَ الْأَبِلِ قَالِ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَا تَنْسَى نَائِقَةً حَتَّى تَجْنَعِ وَالنَّائِقَةُ فِي تَنْدِيرِ فَعَلَّةٌ ج

نَائِقٌ وَنِيُّوقٌ وَأَنْوُقٌ وَأَنْوُقٌ بِالْمِزْمُورِ أَوْ نِيَّاقٌ وَنِيَّاقٌ يَنْقَلِبُ الْوَاوُ بِأَنَّ الْكِسَارَ مَا قَبْلَهَا وَنَائِقَاتٌ وَنَائِقٌ وَنِيَّاقٌ وَنِيَّاقَاتٌ وَهَذَا جَمْعُ الْجَمْعِ . وَاصِلَ أَوْ نِيَّاقٌ اسْتَنْفَلُوا

النَّيْمَةَ عَلَى الْوَاوِ فَتَدْبُرُهَا ثُمَّ عَوَّضُوا عَنِ الْوَاوِ بِأَنَّ فَتَدْبُرُوا

أَيْنِي ثُمَّ جَعَّوْهَا عَلَى أَيْنِي . وَنَصَّغُوا بِأَيْنِي أَيْنِيَّمَاتٌ وَالنِّيَّاسُ تَنْوِيْقًا ذَلِكَ . وَالنَّخْلُ لِنَخْمَةٍ أَيْ شَيْءٍ صَنْفَعَةٍ وَطَرْفَةٍ وَسَلْكَةٍ .

وَأَنَّ الشَّيْءَ أَيْبَاقًا وَيُقَالُ أَيْبَعُ . وَأَيْنِيٌّ مَثَلُ بِنَائِقٍ . وَفِي الْمَثَلِ

وَأَسْعَلُ الْيُونَنِيُّ مَصْدَرًا لِلْأَفْعَالِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . رَاجِعٌ خَرَفَاتُ ذَاتُ نَيْفَةٍ . يُضْرَبُ لِلْجَاهِلِ بِالْأَمْرِ وَهُوَ مَعَ جَهْلِهِ

ذَلِكَ فِي أُنْقٍ . وَتَبِيْعٌ فِي مَطْعَمٍ وَمَلْسِيَّةٌ تَبِيْعَةٌ وَتَبِيْعٌ بِدَعْوَى الْمَعْرِفَةِ وَتَبَانِيٌّ فِي الْأَرَادَةِ . وَالنُّوْقَةُ الذِّبْنُ بِيُونٍ

تَبِيْعًا تَجْرُدُ مِنْ حَاكِمِهِ . وَبَالِغٌ فِيهِ كَمَا تَقِي وَالْأَسْمُ اللَّيْفَةُ . الشُّخْمُ مِنَ النَّخْمِ لِلْهُيُودِ وَهُوَ اسْتِئْثَامٌ \* النُّوْقُ رَائِضٌ

وَأَتَى الشَّيْءُ اسْتِئْثَامًا اخْتِفَاءً . وَاسْتِئْثَامٌ اسْتِئْثَامًا الْأُمُورَ وَمَصْلَحَتَهَا \* الَّذِي الَّذِي يَجْعُدُ فِي مَطْعَمِهِ وَمَلْسِيَّةٌ \*

نَفْبَةٌ بِالذَّائِقَةِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ اسْتِئْثَامٌ الْجَهْلُ . وَاصِلَةٌ أَنْ الْمُوَقُّ الْمَذَالُ مِنَ الْجَهْلِ الَّذِي صَبَّرَ مَثَلُ النَّوْقِ . وَمِنْ

السَّبَبِ بِنِ عَالِسِ أَشَدَّ بَيْنَ يَدِي عَمْرٍو بِنِ هِنْدٍ وَقَدْ اتَّلَى الْهَمُّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ

بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّبْرَةُ مِكَدَمٌ لِأَحْمِينَ ذِمَّ الْوَصْلُ مِنْ أُمَّ جَهَنَّمَ

بِحَدِّ النَّيْمَةِ وَالنُّوْقَةُ الْجُرْدُ أَي الْجَهْلُ الْمَذَلَّةُ الَّتِي صَبَّرَتْ كَالذُّوقِ

نُوكُ الرَّجُلِ يَنْوُكُ نَوُوكًا وَنَوُوكًا وَنَوُوكَةً حَتَّى \* أَنْوُكُ فَلَانٌ فَلَانًا أَيْ كَأَنَّ صَادِفَهُ أَنْوُكُ . وَمَا أَنْوُكُ مَا

بُضْرَبَ لِرَجُلٍ يَكُونُ فِي حَدِيثٍ ثُمَّ يَخْلُطُهُ بِغَيْرِهِ أَحْمَقًا . وَلَمْ يُقَالِ أَنْوُكُ بِهِ . وَهُوَ النَّيَّاسُ . وَاسْتِئْثَامٌ

وَيَنْتَفِلُ إِلَيْهِ \* النَّوُوقُ يَنْفَخُ الْوَاوُ وَالْحَشْبَةُ الْمَنْقُورَةُ الَّتِي الرَّجُلُ اسْتِئْثَامًا حَتَّى \* النَّوُوكُ وَالنُّوُوكُ الْحَمَقُ \* قَالَ ابْنُ هَرِمٍ الْكَلْبَائِيُّ

بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّبْرَةُ مِكَدَمٌ لِأَحْمِينَ ذِمَّ الْوَصْلُ مِنْ أُمَّ جَهَنَّمَ

بِحَدِّ النَّيْمَةِ وَالنُّوْقَةُ الْجُرْدُ أَي الْجَهْلُ الْمَذَلَّةُ الَّتِي صَبَّرَتْ كَالذُّوقِ

نُوكُ الرَّجُلِ يَنْوُكُ نَوُوكًا وَنَوُوكًا وَنَوُوكَةً حَتَّى \* أَنْوُكُ فَلَانٌ فَلَانًا أَيْ كَأَنَّ صَادِفَهُ أَنْوُكُ . وَمَا أَنْوُكُ مَا

بُضْرَبَ لِرَجُلٍ يَكُونُ فِي حَدِيثٍ ثُمَّ يَخْلُطُهُ بِغَيْرِهِ أَحْمَقًا . وَلَمْ يُقَالِ أَنْوُكُ بِهِ . وَهُوَ النَّيَّاسُ . وَاسْتِئْثَامٌ

وَيَنْتَفِلُ إِلَيْهِ \* النَّوُوقُ يَنْفَخُ الْوَاوُ وَالْحَشْبَةُ الْمَنْقُورَةُ الَّتِي الرَّجُلُ اسْتِئْثَامًا حَتَّى \* النَّوُوكُ وَالنُّوُوكُ الْحَمَقُ \* قَالَ ابْنُ هَرِمٍ الْكَلْبَائِيُّ

الأموك ذوا التوك ج نوكي ونوك والأتج نوكاه ج نوك بيثني لك ان تالة. والنول جسن من السودان \*  
 أيضا. والمستنوك الاصحق  
 نالفة واور وبالعطية وبالعطية بئولة نولا اعطاه اباها. والنبللة يقال ما اصبحت منه بئولة اي بئلا وما اصبحت من  
 ونالت المرأة بالحديث من الحاجة اي سمحت او همت. خدتها بئولة. اي قبلة: المناوئة مصدر ماوول وعند  
 ونال له ان يفعل كذا اي حان كآن. ونال الرجل الحديث ان يعطيه كتاب ساعده بيده ويقول اجرت  
 ينال (من باب علم) بئلا ونال الاصر نالا: بئولة وبول لك ان تروي عني هذا الكتاب ولا يكفي بعد اعطاء  
 عليه وله نوبلا اعطاه نولا. قال وضاح الين  
 المذكورة بالمعول ايضا الخالك نفسه. وه على مبنول  
 فإ نؤلت حتى تضرعت عندها  
 واحد. اي استوت اخلافهم. ورموا على موال واحد  
 وبني التنبيل. ونؤلة الشيء من اؤلة اعطاه اياه او مادا  
 يوه يوه وباله اياه انالفة اعطاه اياه. وبال باله حكت.  
 والمعدن أصيب فيه شيء. وما اؤلة. اي ما أكثر على هذا النسق والاسارب. ومبؤاك ان تفعل كذا.  
 نائلة. وتناول الشيء مطاوع ناول. يقال ناولته اي ببني لك. ومبؤلة ام حتى من العرب  
 اياه فتناؤلة. اي اخذته. وتناول المعترف قبل الثربان  
 من النفس. وهي من مصطلحات النصارى: النائل اسم  
 فاعل ومصدر والعطية وهو معنى النول: النائلة مؤنث  
 النائل وصنم كان لقريش. وفي الناموس إساف او  
 إساف صنم وضعه عمرو بن لحي على الصفا ونائلة على  
 المروة وكان يذبح عليها نجاة الكعبة و هو إساف بن عمرو  
 ونائلة بنت سهل قريش في الكعبة فسحبا جبرين  
 فعبدهما قريش: النوال العطية والتصميم. ونؤالك  
 ان تفعل كذا. اي ببني لك. وقول لبيد  
 وقفت بهن حتى قال صحبي

جزعت وايس ذلك بالنوال  
 اي بالصواب: النال العطية. وهو على تقدير فعل  
 قويت الواو والنأ. ورجل نال اي جواد وكثير النائل.  
 ورجلان نالان ورجال انبال. والنول مصدر  
 والنوادي السائل وجعل السفينة معرب نولون باليونانية. وليل نالني اي بنام فيه. وهو كقولهم يوم عاصف وهم  
 والنول ايضا خشبة الحالك يبيع عليها ويئفث عليها ناصب وهو فاعل بمعنى مفعول فيه. وينال لصفح  
 النوب وقت النسخ انوال. ونؤلك ان تفعل كذا. نالني على انجاز والسعة. ومنه الحديث من صلى فاعدا فنه  
 اي حنك وببني لك. قيل واصلة من تناول كالك نصف اجر النائم ومن صلى. ثمما فنه نصف اجر  
 قلت تناولك كذا وكذا. وما نؤلك ان تفعل كذا اي ما الناعد: النائمة مؤنث النائم نوم والنية (والصواب

والنونية (أو الحجة) والنون الكثير النور . يقال رجل لغير توكيد . فخرج نون حس لانها اصل ونون فبين  
 نون وامارة نون . والنون النور . يقال يأخذة نون . الضمير لانها متحركة . ونون متكررة وانكسر لانها غير  
 اي يعتبره النون مصدر وجم او اسم جمع كآخر . ونون تستعمل لانها للتوكيد . واقسامه خمسة الاول  
 مرة . قيل النون هو غنة تثنية تعميم على اللب فتنطمة تنوين التمكن وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف  
 عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النون اخى اعلاما ببقائه على اصاله وان لم يشبه الحرف فينبى ولا  
 الموت وقيل النون من زل النون والعقل وقيل هو حالة الفعل فيمنع الصرف ويسمى تنوين الامكية وتنوين  
 طبيعية تعقل معها النون . راجع النعاس في ن ع الصرف وذلك كزيد ورجل ورجال . والثاني تنوين  
 س . ورجل نون اي كثير النون . واليه ثوب بنار فيه التذكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المنبئة فرقا بين  
 وهو النونية يا نومان . اي يا كثير النوم وهو خاص معرفتها وتكررها ونوع في باب اسم الفعل بالسمع كصه  
 بالبناء . ونومان اسم نبات : النامة قاعة الفرج من ومه وابوه وفي العلم المختوم بويه بقياس نحو جاءني  
 المرأة اي ما جاوره : النومة المرة . والنومة اسم ك . سيبويه وسيبويه اخر . واما تنوين رجل ونحوه من  
 وما للنومة ليلية . اي بيتها . والنومة الذي لا يوتيه له . المرعات فتنوين تمكن لاتنوين تنكير كند يتوهم  
 والنومة الكثير النون والمغفل او الخامل . يقال رجل بعض الطلبة . ولهذا اوسميت به رجلا في ذلك التنوين  
 نومة : النون المغفل او الخامل : النمام النون وموضعه . يعني مع زوال التنكير . والثالث تنوين المبالغة وهو  
 والعامه نسبي الخمل بالنمام وربما قالوا بنام على الابل . اللاحق نحو مسلات جبل في مبالغة النون في مسلمين .  
 والنامة موضع النور والتظيفة كالليم . قال الكهيت والاربع تنون العوض وهو اللاحق عوضا من حرف  
 عليه النامة ذات النضول

من الوهن والفرط المجهل  
 وربما سموا الدكان مائة . والستام كل مطين بنف والجمهر . والثاني كجندل فان تنوينه عوض من الف  
 جنادل قائله ابن مالك . والثالث تنوين كل وبعض

نون - نون نونا تنويها كتبها . والكلمة الخنفا اذا قطعها عن الاضافة نحو وكلا ضربنا له الامثال .  
 التنوين ويذكر في النون من حروف المباني وحروف وفضلنا بعضهم على بعض والاربع التنوين اللاحق  
 الزيادة . وذكرت في اول الباب . ولو قيل نون في لاد في نحو انشئت الساعة فني بوزن واهية . والاصل  
 الشعر جازع نونات . والنون ايضا الدواة والحوت ج فني يوم اذ انشئت واهية ثم حذفت الهمزة المضاف  
 زيان ما نون وشفرة السيف . وذو النون لقب بونس اليها للعلم بها وحجها بالتنوين عوضا عنها وكبرت اللال  
 اي يونان النبي واسم سيف للعرب لكونه على مثال المساكين . والنسم الخامس تنوين الترثم وهو اللاحق  
 سكة . وذو اللوتين سيف معقل بن خويلد . وفي التنوين المثلثة بدلا من حرف الاطلاق وهو الالف  
 التعريفات النون هو العلم الاجمالي يريد به الدواة والنون والياء وذلك في انشاد بني نعيم ولا يختص بالاسم  
 فان الحروف التي في صور العلم موجودة في مادها بدائل قوا ان اصبت لند اصابن وقوله لما نزل رجالنا  
 احمالا : النون المسكة والكلمة من الصواب والنفرة وكان قدين وزاد الاخفش والكوفيين تنوين سادس اسمع  
 في ذوق الصبي الصغير والكلمة ج نونات : التنوين العالي وهو اللاحق للنون المتبئة كقول ربيعة وقام  
 مصدر نون وعند الحاجة نون زائدة ساكنة تلحق الآخر الاعاق خلوي الخرقن . وسبغ غاليا تجاوزه حد



الوزن ويسمى الاخفش المحركة التي قبلة غلماً . وزاد  
 بعضهم سابعاً وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا  
 ينصرف كقولهم

وبوم دخلت الحدر حدر عبيزة  
 فقلت لك الوبلات انك مرهلي

وللنادي المضموم كقولهم سلام الله يا مازن عليها . وثامناً  
 وهو التنوين الشاذ كقول بعضهم هولاء قومك .  
 وتاسعاً وهو تنوين الحكاية كقولهم رجلان بعافله

لبية فانك تشكي اللظ المسنن به . وقد جمع بعضهم  
 اقسام التنوين فقال

اقسام تنوينهم عشر عليك بها  
 فان احرازها من خير ما حُرِّزا  
 مكن وعوض وقابل والمبكر زد

رغم ما حلك اضطرر غل وما همزها  
 ناة النبات وغيره بنوه توهماً ارفع . والهامة رفعت  
 راسها فصرخت . ونهت نسه عن الشيء تنوه وتاه توهماً

(من باب نصر وعلم) انتهت واست وتركت وقويت والنبل  
 الدواب مجدها وهو دون الشبع بنوه ونهه بنوه توهماً  
 دعاه برفع الصرت ورفع ذكره ومدحه وعظله

ويقال نوه باسوه . وفي حديث عمر انا اول من نوه  
 بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان ولاعطاء . ونوه النواة من السمر ونجمه عجمته اي حبه او بزره ج  
 فلاناً رفعه بالتعريف والتطهير . وتنوه تنوه ما طواع

تنوه . يقال تنوهته فننوهه اي رفعته فترفع بنوه  
 والنوه الانتماء عن الشيء بنوه التوهمة المرة ولاكنه  
 كالوجهية بنوه التوهمة التبرحة بنوه النوح

نوى الشيء بنويوه تنوة ونية ونية (ماوي العين  
 يأتي اللام) قصده وعزير عليه . والله تعالى فلاناً  
 حفظه . يقال للسافر نواك الله اي صحك في سفرك

وحفظك . قال الشاعر  
 يا عمرو احسن بواك الله بالرشيد  
 وافرأ سلاماً على الدلفاء بالثمد

ونوى فلاناً من مكان الى آخر نوى نحوول . والنواة  
 الامر والوجه والوجه الذي تنويه . وقيل النواة عبارة عن

انبعاث الثوب نحو ما برأه معا فتأخر عن من جاب نفع اشند بعد الرطوبة من الكبير والصغير نفع انته عظمه  
 او دفع ضرر حالاً او مآلاً والشرع خصصها بالازادة تبيخاً شدة ورضضة ضد . وما يعنه بخير اي ما اعطيت  
 المتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله او امتناً لحكمه . شينا . والعامة تقول نفعه فتفتح اي اراحه فارتاح . وتفتح  
 النوى الصاحب الذي ينمذ نبتك \* ابل نوبية اي فلان مات \* التفتح الشديد . يقال عظم نفع

تكن النوى  
 ناء اللحم وغبره ينيه ينيه ينيه لم يفتح \* النال والنيل بكسر النون وفتحها ونظم النال الكابوس  
 نياً الامر تبيخاً لم يفتح . وانياً اللحم انياً لم يفتح \* او شي \* مثله . والنيل بكسر النون والامر بحسب \* النيلان  
 النبيه من اللحم الذي لم يفتح . او كل شي شانه ان بكسر النون والنال ونظم النال الكابوس او شي  
 يعالج الخنج او شي فلم يفتح ويجوز ان يقال في الابدل مثله  
 وبلاد عام

نار الثوب يبره تيراً جعل لذي تيراً \* نير الثوب  
 نابه يديه توباً اصاب نابه \* نبت النانة تبيخاً تديراً ماارة انارة جعل له تيراً خلاف اسداء . ويقال  
 هربت . والنبت خرجت اروسته . وفلان السهم عجم هزته مثل اراق وهراق وانارة حات \* انير النصب  
 عودة وأترفيه بنايو . وزيد عصف بالانياب والتي سنة والخبوط اذا اجتمعت وعلمه الثوب ج انيار وهدب  
 الاعلى بالسفن الاسفل . وتيب النبت تبيخاً خرجت الثوب والحمة فاذا نفع على نيرين كان اشفق واني .  
 اروسته \* الثاب السن خلف الرابعة مؤثك ج انيب والخشية المعتضة في عنق الثوب من بادام اج انيار  
 وانياب ونوب وانيب . والياب ايضاً الدافة المسنة ونيران وجانب الطريق وصدرة او اخدود واضع في  
 وتصغيرها تيب . قبل سميت بذلك الطول نايها فهو الطريق وابقه ذات نيرين وانيار اي مسة وفيها بنية  
 كالصفة فذلك لم تخنه انما لان الغاء لا تلحق تصغير البيرة الثمة وهي من كلام العامة \* دنا نير من ذلك اي  
 الصفات . ومنهم من يقول في التصغير نوب . قيل هو البيرة الثمة وهي من كلام العامة \* دنا نير من ذلك اي  
 غلط ج انياب ونوب ونيب . وفي المثل لا فعل ذلك اوضح . وبينهم منارة اي شر . وانير الجليل الغليظ .  
 ما حنت النيب . قال الرازي  
 حرزها حمض بلاد قل وغنم نجيم غير مستفيل  
 نيرب الرجل سي ونم زغلط الكلام وزورة  
 وزينة . والريح التراب فوق الشيء نجت \* النيرب  
 النير والنيممة والرجل الجليل . ورجل نيرب وذو  
 نيرب اي شر \* النيرب السابعة \* النيربة النيممة .  
 وامرأة نيربة اي شريرة

وفي القر من انيابها بانواع  
 اي من ساداتها . اي لانهم حالوا بينها وبين زيارتي \*  
 الثوب النافة المسنة \* الانيب الغليظ الثاب . والانشى  
 نيبه ج نيب . وانيب في نوب  
 نابت نبتاً نابل من ضعف سكنات ينوت  
 بالقراني  
 ناح النقص ينيح ينيحاً ونياً نابل . والعظم ينيحاً  
 النيرب نيرب في نوب  
 نابت نبتاً نابل من ضعف سكنات ينوت  
 بالقراني  
 ناح النقص ينيح ينيحاً ونياً نابل . والعظم ينيحاً

الدَّبْرَجُ جناز المرأة اذا كان نازي البظر طوليلة  
 الذَّبْرَكُ الرشح النضير معرب ينز بانفا سيدهج يازك ساق صاب وشعب دفاق وورق صغار مرصنة من  
 ينسب بيئها اقبل وادبر بالتمجة وغيرها : جانبيات : بالدالة مصدر ومن اللار قاعتها . والدولة  
 الذَّبَسُّ الطريقي المستقيم الماشح او ما وجد من اثر  
 الطريق والنبل اذا جاء منها واعد في امر آخر وطريق  
 للنمل : الذَّبَسَانُ الطريقي المستقيم الماشح

تَيْسَانٌ وَتَيْسَانٌ اسم شهر بين اذار وباراباهه ٢٠  
 وكان التيس فتحها اخافا باب جعفر مثل زَيْسَب  
 ويوما سر يانئة

نِصص - النَّصصُ الحركة الضعيفة واسم المنفذ  
 كالنِصصِ واحدهما تصحيف

نَاصٌ العروق يبيض نِصصاً ضرب كبيض

ناطُ الرجل ينيط نِيطاً بعد : انطاط الرجل انطاطاً  
 بمعنى ناط : التَّيْطُ مصدر والموت او الجحزة او الاجل

نَاعٌ الفصن ينيغ نِيعاً مال فهو نايغ . والنواع من  
 من الغصون المائل : النِيعُ للحنك من كلام العامة

ناكها يبيكها نيكها جاءها فبرنايك وياك والمرأة  
 مَنِيكَةٌ ومَنِيوَكَةٌ على النقص والغام : بتنايكها بتنايكها عليهم

النعاس . والاجفان انطبق بعضها على بعض . وبتناك  
 نِيَكٌ عامية : التَّيَكُ من الالفاظ الصريحة في الجحاح

نال مطلوبه ينيله ويناله ( من باب ضرب وعلم )  
 تَيْلًا ونالًا ونالته اصابه . والامر منه نيل ونل . والرجل به وشجر ينفذ منه التلاح وكل لبن من عيش او نوب

نائيل والمطلوب مَنِيْلٌ . ويقال نال من عدوه مطلوبه  
 اي بلغ منه مقصوده ومنه يقال نال من امرائه ما اراد

ونال من مطلوبه . ويتعدى الى معنواين . يقال نالته  
 مطلوبه اي صيره نباله . ونال من عرض فلان سببه :

اناله اياه اناله وانالته صيره نباله : النائل اسم فاعل  
 وما يقال . يقال اصبت منه نائلاً : التَّيْلُ مصدر وما عن الشيء

يقال . يقال اصاب منه تَيْلًا . والتَّيْلُ نهر مصر ويؤرف  
 نيب النيج النيب : الناي آنة من آلات الطرب

بيل الزيل والزيل ايضاً هدي ينيغ فيها . فارسية ج نايات

ثم باب النون

وباب ما

الماء



هَبًا وَهَبَةً وَهَبَةٌ قَطْعُهُ . وَهَبٌ يَفْعَلُ كُلُّ طَائِفٍ . وَهَبٌ بِالْعَفْوِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَهِيَ نَدْوَةٌ تَنْجِيحٌ . يَنْ  
 التيس يَهَيْبُ وَيَهَيْبُ هَيْبًا وَهَيَابًا وَهَبَةً مَبِ السِّنَادِ . النَّسِ . وَعَدَالَتُهُ الْخَدَشُ  
 وَإِنْ هَيَّبْتَ عَنَّا يَهَيْبُ فَيَأْبَأُ . أَيِ ابْنِ عَمْتٍ عَنَّا يَهَيْبُ هَيْبًا عَمِيدًا يَنْدُ كَسْرُهُ وَفَيْدٌ وَجَمَاءٌ . وَمَنْ  
 الثَّوْبُ يَهَيْبًا خَرْقَةً . وَأَعْبَدُ مِنْ تَوْبِهِ أَهْبَابًا ابْتَهَلُ . اطَّلَعْتُ الْعَمِيدَ يَهَيْبُ الْعَمِيدُ وَفَيْدٌ بِعَيْنِي هَيْبَةً . وَمَنْ  
 وَالسِّيفُ هَزَّةٌ . وَهَيْبُ الثَّوْبِ يَهَيْبُ أَيِ . وَأَهْتَبُ النَّسِ لِلطَّلِيمِ هُوَ . يَهْدِي إِذَا انْتَفَخَ حَيْبُ الْفَيْدِ الْفَيْدُ  
 اهْتَبًا بِمَعْنَى هَبٍ . وَالشَّيْءُ يَنْطَلِقُ فِي الرِّهَابِ الْمَهَابَةِ . وَالْأَهْتَابُ إِذَا نَسَبَتْ حَيْبَ مِثْلٍ وَهَبٌ مِنْ تَوْبِهِ يَنْجِيحُ  
 ثَوْبٌ هَيَابٌ أَيِ يَنْطَلِقُ . تَوْبٌ يَهَيْبُ بِكَسْرِ فَتْحِ أَيِ وَتَهْمُكٌ طَلَبُهُ الْمَاءُ . وَتَهْمُكٌ تَمْ تَهْمُكٌ تَهْمُكٌ تَهْمُكٌ  
 مَنْطَلِقُ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ عَلَى جَنَابِهِ مِنْ تَوْبِهِ هَيْبٌ . ذَلِكَ أَيِ الْمَاءِ حَتَّى تَهْمُكُ مِنْ تَوْبِهِ يَنْجِيحُ  
 الْهَبَةُ الْمَرَّةُ وَالسَّاعَةُ تَقِي مِنَ الشَّعْرِ وَالْحَبَّةُ مِنَ الدَّهْرِ . وَالسَّيِّدُ يَحْتَضِرُ أَرْجُلَهُ تَوْبًا لِيَأْتِي بِسُرُورٍ  
 وَرَأَيْتُهُ هَبَةً أَيِ مَرَّةً . وَأَعْبَدُ الْفَوْجَ وَالْحَالَ وَالنَّطْلَةَ مِنْ هَيْبَةِ الرَّجْلِ يَهْدِي هَيْبَةً وَأَسْرَعِي الشَّعْرَ وَهَبُ  
 الثَّوْبُ حَيْبٌ وَمَضَاءُ السِّيفِ وَالسَّاعَةُ تَقِي مِنَ الشَّعْرِ أَسْرَعُ رِبِ الطَّلِيمِ . هَيْبَةٌ هَيَابَةٌ مَهَابَةٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَةٌ  
 وَالْحَبَّةُ مِنَ الدَّهْرِ كَالْمُهَيْبَةِ فِيهَا بِأَخْبَرُوبِ وَأَعْبُوْبَةُ وَالْهَيْبُ فِي الْمَشِيِّ وَالطَّلِيمُ فِي الْفَرْقَةِ الْبَانَةِ السَّرِيحَةِ حَيْبُ  
 الرِّيحِ الْمُثِيرَةُ لِلْعَبْرَةِ . ثَوْبٌ أَهْبَابٌ أَيِ مَنْطَلِقٌ وَهَوْنٌ دَهْرًا تَهْمُكٌ يَهْدِي خَيْرًا فَتَهْمُكٌ تَهْمُكٌ تَهْمُكٌ تَهْمُكٌ  
 بِأَبِ ثَوْبِ اخْتِلَاقٍ وَتَيْسٌ مِثْلُ أَبِي كَثِيرٍ النَّيْسُ السِّنَادُ . مِنَ الشَّعْرِ دَهْرًا . أَيِ تَنْطَلِقُ تَهْمُكَةً . وَدَهْرًا يَهْدِي يَهْدِي  
 وَالْمَهَابُ مَوْضِعُ هَيْبِ الرِّيحِ . وَقَوْلُ الشَّعْرِ بَرِيٍّ مِنْ مَنَامَتِهِ صَارَ خَيْرًا يَهْدِي الرَّجُلَ مِنْ سَبَبٍ حَسَنًا . وَتَهْمُكٌ يَهْدِي  
 الْمَلَطَّةُ فِي حَبَّةٍ . وَقَوْلَانَا بِالسِّيفِ تَهْمُكَةً بِأَعْبُوْبَةُ تَهْمُكَةً

فِي أَرْضِي الْبَكْرُمَا لِحَيْبُ الَّذِي مِنْ التَّهَيْبِ مَا طَارَ مِنَ الرِّيشِ يَرْبِيحُ هَيَابَةً يَهْدِي تَهْمُكَةً  
 ارَادَ بِالْمَهَابِ الْمَهْبُوبِ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَطَلَبُهُ مِنْ أَرْضِهِ ذَاتُ شَجَارٍ . فِي الْفَأْكَرِ التَّرْدُ الْكَبِيرُ الشَّعْرُ السَّيْفُ  
 هَيْبَةٌ يَهَيْبُهُ هَيْبًا ضَرْبُهُ وَهَيْبَةٌ وَطَأْطَأَةٌ وَجَمَلَةٌ . أَيِ بَنَاتُكَ وَالْبَارَانُ الْبَارِيَانُ وَتَوْبُوعٌ تَهْمُكَةً  
 وَمَنْ حَدِيثٌ عِبْرًا لِمَاتٍ عَثِمُ بْنُ مَظَاهُونَ عَلَى فَرَسِهِ لِيَهْوِيَ النَّوَارَ الصَّغِيرَ . فَتَهْمُكٌ مَمْتَدٌّ مَرَّحًا وَتَهْمُكٌ  
 هَيْبَةُ الْمَوْتِ عِنْدِي مَثَلَةٌ حَيْثُ لَمْ يَمُتْ شَيْئًا . أَيِ حَطَّ . فَعَظْمُ نَهَابٍ أَوْ قَطْعُ نَهَابَةٍ مَعَهُ مَسْتَدِيرٌ أَوْ حِدَّةٌ مَرَّةً  
 مِنْ قَدْرِهِ فِي قَلْبِي . وَهَيْبَةُ الرَّجُلِ عَلَى الْجَزْوَلِ كَانَتْ وَأَعْبُرَ إِذَا مَا طَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ وَالرِّيشُ حَيْبٌ يَهْوِي  
 جَابَانًا ذَاهِبَ الْعَقْلِ . فَهُوَ هَيْبٌ وَمَهْبُوتٌ . قَالَ طَرَفَةُ وَضَرْبُهُ بَرِيٌّ بِأَيِ قِصَّةٍ مِنْ النَّخْلِ وَصِفَ بِالْمَمْتَدِّ وَالْمَرِي  
 الْمَهْبُوتُ لَا فَرَادَ لَهُ وَالشَّيْبُ تَهْمُكَةً فِيهِ الْقُرَاءَةُ أَنْ يَهْبُ الْمَرِي عَلَى رَأْسِ الْبَابِ وَهُوَ مَكْرُوفَةٌ . وَالْمَهْبُوتُ  
 مَشَاءَةُ الْكُتُبَانِ وَحَبُّ الْعَنْبِ . وَالْمَهْبُوتُ مِنَ الْجَمَلِ الْكَبِيرِ  
 اللَّحْمُ وَاللَّشَّاءُ دَهْرَةٌ . وَدَهْرٌ دَهْرٌ وَوَرِيٌّ أَيِ كَثِيرٌ حَيٌّ وَتَوْبَةٌ

هَيْبَةٌ بِالْعَصَا بِهَيْبَةٍ هَيْبًا مِنْ بَابِ مَنَعَ شَدِيدًا لَعَلَّ الْمَهْبُوتَ يَهْدِي الرَّأْيَ الْمَنْطَلِقُ . فِي الْفَأْكَرِ الْمَرَّةُ وَالْمَنْطَلِقُ مِنَ  
 حَرْفِ طَلَبٍ فِي عَيْنِهِ أَوْلَامُو ضَرْبُهُ كَعَجْجٌ وَهَيْبَةٌ وَرَيْبَةٌ . الْمَهْبُوتُ وَخَرْزَرَةٌ يُؤَخِّدُ بِهَا الرَّجُلَ فِي الْفَيْدَةِ . وَضَرْبٌ مِنْ  
 وَتَهْمُكٌ تَوْرَمٌ . تَهْمُكٌ كَالْوَرَمِ فِي ضَرْعِ الدَّاقَةِ بِأَيِ تَهْمُكٌ الطَّبِي زَعْبُ النَّظْمَانِ وَمَا طَارَ مِنَ الرِّيشِ رَحَابَةٌ تَهْمُكَةً يَسْتَلُ  
 إِلَهُ جَدَّتَانِ مَسْتَقْبِلَتَانِ فِي جَنْبِهِ بَيْنَ شَعْرَتَيْهِ وَظَهْرِهِ . الشَّعْرُ مِثْلُ الْخَطِّانِ مِنْ تَهْمُكٌ الرَّسِ وَدَهْرٌ تَهْمُكَةً الرَّسِ .  
 التَّهْمُكُ لُغَةٌ فِي التَّهْمُكِ . فِي الْمَنْجِيحِ رِيَاضٌ فِي الْبِيَاةِ . فِي التَّهْمُكِ الْمَهْوُورُ الْعَنْكَبُوتُ . تَهْمُكٌ مِمَّا أَطْلَمَانَ مِنَ الْأَرْضِ وَالرِّيشِ  
 عِنْدَ الْأَطْبَاءِ الْوَرَمُ الرَّيْحِيُّ اللَّيِّنُ عِنْدَ الْمَسِّ الْخَطِّاطُ . وَمَا كَانَ مَهْمُكَةً مِمَّا مِنَ الْأَرْضِ وَمَا حَوْلَهُ أَرْفَعُ حَيْبٌ وَدَهْرَةٌ

والنَّجْرُ وضرب هبيرة اي هابرة الهبيرة الضعيف والصغيرة.  
 وابو هبيرة ذكر الضفادع وامُّ هبيرة اناها. ولا تيك  
 هبيرة بن سعد. ولا تيك الهبة بن هبيرة. اي حتى  
 يثوب هبيرة. او نسبة اي البنا. وذلك لانها فتدا فلم  
 يورثي خبير. اقاموا هبيرة والوجه منام الدهر فنصروها  
 الاثبهر الكثير اللحم. بنال جمل اهدر وناقة هبراج الحبيص  
 هبر

سيداً كسيد الردهة المهبوش  
 هبص الرجل يهبص هبصاً نشطاً وشجلاً وحرص  
 على الصيد. وعلى الشيء بائنه حرص عليه فنلقى لذلك  
 فهو هبص يهابص للتحك واهتص بالغ فيه واهتص  
 في العمل تجل يهابص مشبة سريعة. بنال مشي  
 هبص من الجبل يهبطه هبصاً ازالة. والمرض  
 لحمه هنلة. وولانا ضربة. وبلد كنا دخله وادخله.  
 لازم متعلو. وثن السلعة ومن منها انتصفه عن تمام ما  
 كان عليه فهو هبوطاً اي نقص. يتعدى ولا يتعدى  
 وهبط فلان من الجبل يهبط ويهبط هبوطاً نزل.  
 والوادي نزله. ومن موضع الى موضع آخر انتقل والعامه  
 تقول هبط الحائط اي سقط بهنق يهابطه ازالة. والغين  
 انقصه. وانهبط الرجل لخطب انهبط صدر والذئبان  
 والوقيع في الشر. وفي الحدب اللهم غبظاً لا هبطاً. اي  
 بالانحطاط يهابط المرء وما نطابن من الارض  
 المهبوط الخذور من الارض يهابط المهبول  
 المهبوط طراغبر بمعنى برجليو بصوت بصوت كانه  
 يقول انا موت انا موت. والمهبوط موضع الهبوط.  
 والمهبوط المهبول

هبرج الرجل هبرجة مشي مختلطاً. والثوب  
 وشاة الهبرج المشي السريع الخفيف والختال والمخاط  
 في مشيته والموشى من الثياب والفتح السميت والثور  
 والظاني المنقوش. والهبرج الختم السميت الهبرج من  
 الاوتار الناسد الخنثان المن

هبرج الرجل هبرجة مشي مختلطاً. والثوب  
 وشاة الهبرج المشي السريع الخفيف والختال والمخاط  
 في مشيته والموشى من الثياب والفتح السميت والثور  
 والظاني المنقوش. والهبرج الختم السميت الهبرج من  
 الاوتار الناسد الخنثان المن

هبرد - ثرية هبرانة هبرانة باردة مصعبية  
 مسواة ملهية

هبرد - ثرية هبرانة هبرانة باردة مصعبية  
 مسواة ملهية

هبز - الهبزي الاسوار من اساوره الفرس  
 والدبنار الجديد والمجمل الوسيم من كل شيء والاسد  
 والمخمس الجيد والذهب الخالص. وامُّ الهبزي الحسي  
 هبرس - هبرس تجتر. بنال مره هبرس  
 هبرك - شاب هبرك ودياركة اي نام. وشباب  
 هبرك كذلك الهبركة الجارية الناعمة

هبز - الهبزي الاسوار من اساوره الفرس  
 والدبنار الجديد والمجمل الوسيم من كل شيء والاسد  
 والمخمس الجيد والذهب الخالص. وامُّ الهبزي الحسي  
 هبرس - هبرس تجتر. بنال مره هبرس  
 هبرك - شاب هبرك ودياركة اي نام. وشباب  
 هبرك كذلك الهبركة الجارية الناعمة

الهبركع النصير  
 الهبركل الشاب الحسن الجسم  
 هبرم هبرمة اكثر الاكل واكثر الكلام  
 هبر يبر هبوراً وهبراً مات او فجأة الهبر الفهد  
 هبس - الهبس الحبري وبنال له المشور والذام  
 هبش الشيء يهبش هبشاً جمعه. ولعاليه كسب.  
 وفلااً ضربه ضرباً موجعاً. والشيء اصابه هبش  
 امال جمعه. وفلاناً خذشته او مولدة. وهبش النوم  
 تحسبوا. واهبش امال اجمع. ومنه عطاء اصابه  
 الخابضة الجمعة الهبديدة الهباشة الحباشنة الهباش المبع  
 الكسوب المبعوع الهبوش اسم مفعول. قال رؤبة  
 اعدو لهبش المغنم المهبوش

هبغ يبع هبوعاً وهبوعاً مشي ومد عنقه او الهبوع  
 مشي الهبوع خاصة او ان يفاجك التوم من كل مكان  
 استمع الهبوع حملة على الهبوع المبع يضم ففتح الحور  
 والتهليل يبع في آخر النتائج قال الاصمعي سالت  
 جبر بن حبيب ليم سبي المبع هبوعاً قال لان الرابع  
 يبع في رعية النتائج اي اوله ويضع المبع في الصيغة فاذا  
 ماتس الرابع ابصرته ذرعة لانها اقوى منه فبع اي  
 استعان بعنته في مشيتو ج هببات وهباع المبع صاحب  
 هبغ الرجل يبع هبوعاً نام  
 هبغ - هبغ الرجل جلس الهبغمة الجلسة سئل ذكر

الهِبَعُ وَالْهَيْبَاعُ النَّصِيرُ الْمُرْتَزُ الْخَلْقُ

من كلام العوام

هيك - اهبكت به الارض ساخت به الهبكتة  
الاحق والارض التي تسرع فيها النمام ج هبكات  
وهيك وديكات كنب مائة لهم

هبلس - ما بالمار هيلس و هيليس . اي احد  
هبلع - الهبلع الكلب السالفي وكتب بهينه الهبلع  
ايضا والهيبالع والهبلع الاكول العظيم الغم الواسع التميمي

هينته امه هينته هبلًا تكلفه غي هابل بهبل الرجل  
لعاليو تكسب . وفلاا قال له هيلنك امك . واللم  
فلانا كثر عليه وركب بعضه بعضا . والعامه تقول هبل

هبلق - الهبلق النصير  
هين - الهينون العنكبوت

الشيء عرضه للهبكتة وهي عندم الذهب والبخار . وهبل  
الرجل اسرع واتكل . واللحم فلانا كثر عليه وركب  
بعضه بعضا . وهبل لعاليو وهبل تكسب . وهبل

هبسق الرجل هينته الزق بطون لحذبه بالارض  
اذا جالس وكلفه به هينق وهينوق وهينوق وهينوق  
وهينوق والهينوق والهينوق من الغلمان به انيق

فلان كذب كثيرا واحتمال . والصيد بناء واشتره .  
وعلى ولده ااكل . وكنت حكيم اغتنيها . وغشيت اغتنيها .  
واهتيل هبلك اي عليك بشانك به اعياكة الطلب .

الاحق والنصير به هينقة نسب ذي المودعات يزيد  
بن ثروان بضرب به الخيل في احمق وسيد كرفي ودع  
الهينوق المرمار

بغال ناله هيبالو به الهبال الصناسب الختال والاصباد  
الذي يهتيل الصيد اي يغتره . قال ذو الرمة  
ومطعم الصيد هبال له يهتو

المهينع المزده الاحق الغضب لخادته النساء ومن  
يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا تعد في مكان له  
يهرجه به الهينعة المجدلي السمرخي المشافرون لابل  
مرفعودك على عرف فريك فانما على اطراف اصابعك او  
هي الاقامة مع ضم الخفين وفتح الرجرجت . وهينع

التي اباه بذاك الكسب بكسب  
الهبل مصدر والشان . والهبل من الذئاب الختال .  
والهبل بكسرين الضخم المسن من الناس ومن الابل  
والعام . والهبل بضم نفتح ضم كان في الكعبه ما يربطن  
من كلب وهم الهبلات به الهبل شجر . والهبل ايضا

جلس الهينقة وذكر في د ب ق ح  
الهبلك الاحق الضعيف والاشي بالنهية به الهبكتة  
مومت الهبلك وانكسلاف . يقال رجل هبكتة اي  
كسلان

والهبل الرجل العظيم او الطويل والاشي هبله به الهبل  
ايجتر في المشي . يقال هو يمشي الهبل به الهبل من  
النساء الشكول وملك من ملوك العرب او هو ان هبله  
او الهبله به هبل ودايل اخر فابل او قاربين به

هيبب النيس هيببة سب للسناد والرجل سريع  
والسراب تفرق . وهيببه زجره . والكش الهبل ومن  
لدم انبه به هيبب الشية ترمج به الهببات السرين  
والصباح والسراب ولعبة نصيبان به الهيبب السريع

الهبل الابهلي وذكر في ا ب ل والهبل عند العامه  
الابهل من الهبل من يقال له هبلت امك والهبل المورم  
الوجه والحفرة الذي لا يفسك فكان من جعل هبل اي

الهبل الخفيف . والهبل الرحيم او افضاها او  
مسلك الذكر منها او لها او موضع الواد منها او من  
الارض والاسم الهبل من راس الهبل ان الشعب  
الفرس اهباه لار الهباء . وهبل الرجل هببا نفس

ج هبال . والهبل من هبلته امه . والهبل الابله  
سريع والهبل الخفيف . والهبل الرحيم او افضاها او  
مسلك الذكر منها او لها او موضع الواد منها او من  
الارض والاسم الهبل من راس الهبل ان الشعب  
الفرس اهباه لار الهباء . وهبل الرجل هببا نفس

الهبل الخفيف . والهبل الرحيم او افضاها او  
مسلك الذكر منها او لها او موضع الواد منها او من  
الارض والاسم الهبل من راس الهبل ان الشعب  
الفرس اهباه لار الهباء . وهبل الرجل هببا نفس

ج هبال . والهبل من هبلته امه . والهبل الابله  
سريع والهبل الخفيف . والهبل الرحيم او افضاها او  
مسلك الذكر منها او لها او موضع الواد منها او من  
الارض والاسم الهبل من راس الهبل ان الشعب  
الفرس اهباه لار الهباء . وهبل الرجل هببا نفس

الهبل الخفيف . والهبل الرحيم او افضاها او  
مسلك الذكر منها او لها او موضع الواد منها او من  
الارض والاسم الهبل من راس الهبل ان الشعب  
الفرس اهباه لار الهباء . وهبل الرجل هببا نفس

عن اوسموم حتى لمي غمايئة اسيت باء كـ . وفي  
صا تراب التراب . واخذ اذ سيجي  
وهذا كثر من العود اجذت

وصنه من اذا وفك البعير على الرعدة فلا تنل له  
هت هت . واكثر ترك شدة الاحاح في السجود بل  
ظير حسنة وبها حنة

بوتج تخرج . والعبا كل مجفل  
و واقع في التراب . اي كان ترابه مثل الغبار . سب  
الربة . قال دور ابحارني  
تروى سنابن اذ يه هت به  
دعته الى هالي التراب عريم

دعاه بيشة . هتاً ضربه والطعام اكله . وهتي  
الرجل بينه هتاً انحن . هتت التوب هتاً تطوع ولي  
انتهه وانتهه . والزيهه والزيهه والزيهه وانتهه  
والفندة التوت . بنال مض من اللبل قمت اخ لي  
وقمت . والوقما والوقما الشق والخرق \* الاذنيا

الزينة الخبار او يشبه اللذات ودفان التراب الاحدب

سطة وبشيرة على وجه الارض والشبي الخبيث  
الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والشمس الغبول  
ت الشمس ح ابيها . وفي التمرينات التوب . هي  
التي تخرج الى السواد الغامق فيوضع اللعاب في  
الوجود الا بالحد والراخي فينت عنه بالحد . من حيث  
لا يسبح لا وجود له في عيه ويسس ايها بالزوي \* اريانت الزينات

هت كذا بينه هتاً سرده واجاد سافده . والتوب  
المرحى مرقة . والحد صبه . وفلانا حطاً مرتينه في  
المرارة ثابتة في الغزل . وورق الشجر حنة .  
والحد كسر وفك . والعامه تنول هت على الصبي .  
اي بخره وبهدده \* انبات الخبث الكثير الكلام \*

من سادة النطقه من العجاة وارض الغضبان . ومنه  
يوم اليباة تيس من هير اليمس على حذيفة من بدر  
الارض قلته في جفر الهبة . وهو مستنع بها \* ذباية  
الشجرة شرها \* العبيبة لليرة ج قبيات . قال زوارة  
تبدوا انما بعد الترق

هت عرض فلان بينه هتاً مرقة . والكبر فلانا  
جملة مهترا بو هت عرض فلان مرقة . وهاترهم ابرة  
س اذ التبع من النول والناحل . وهت الرجل فند  
عنه من الكبر او الارض او العزير هو هتير شمع النداء  
شاذ وقد قبل اهيز من العيزول وايد صرا بحر هتي  
عيز . وهت فلان على العيزول وبع بالنول في الشيء  
هو هتير وهتير وهتير الرجلان اذس كر على صاحبو باطال .

في قحط الآل وهتات اللحن  
في البحر فارس ومعناه تومي وهت هتي قال الشاعر  
علمها عيب وهذا واجب . والربة لغة في اذمية \*  
الذي شمع . والبداء وتشديد الباء الضي العنبر  
ولا في هية \* الهسي الضعيف البصر

هت عرض فلان بينه هتاً مرقة . والكبر فلانا  
جملة مهترا بو هت عرض فلان مرقة . وهاترهم ابرة  
س اذ التبع من النول والناحل . وهت الرجل فند  
عنه من الكبر او الارض او العزير هو هتير شمع النداء  
شاذ وقد قبل اهيز من العيزول وايد صرا بحر هتي  
عيز . وهت فلان على العيزول وبع بالنول في الشيء  
هو هتير وهتير وهتير الرجلان اذس كر على صاحبو باطال .

هتير - اهتير الرجل اهياخا شفي الهمي \*  
الهمي الاحق المسترخي ومن لاخير فيه والوادي  
الظلم والنهر الكبير والغلام الناعم \* الهمي مشية في  
نهر هو اذ يهت موانك الهمي بانجارية الرضة والناعمة  
النارة المستنة

انقول انه هتير بالشيء اي لم يبال به ولا اهتم به \*  
الهاير اسم فاعل . وهتير هتير مبانة . قال اوس من  
شجر يراجع هتيراً من تماضر هاترا \* اذير الكذب  
وانذابة والامر العجب والسخط من الكلام والخطا فيه  
والنصف الاول من اللبل ج منار . ورجل هتير اختار .  
اي موصوف بالنعك . وهتير هاتر مبانة كمر . واذير

الهمي الاحق  
هت هت صوت بزجر به البعير عند الشرب .  
اذهاب العقل من كبر او مرض او حزن \* الهاترة

اي موصوف بالنعك . وهتير هاتر مبانة كمر . واذير  
اذهاب العقل من كبر او مرض او حزن \* الهاترة





هذه اكثر الكلام

وعين مثنوية اي غارة

هذه الشئ اختلط . والوالي ظم . والاحتبابه  
 بتلها ارسلنا بسرعه . والشئ: وطنه شديدا \*  
 الزبانات السريه من الامان والحيوان . وشئ  
 ههنا اي مختلط . وبك ههنا اي كثير التراب .  
 ورجل ههنا اي كذاب

هنا التراب يقيه ههنا (ياي) غناه . وفيه  
 نض ائح التاموس اليونان المشهور . وقيل هو غلط  
 فح وفتح ونجا ونجا زجر لكك قال الشاعر  
 سارت فقلت لما فتح فتهرقت

وذكرت حين تهرقت ههنا  
 ههنا جوعه ههنا ههنا وههنا سكن وذهب .  
 والطعام اكله . وطنه ساد . والليل كنهنا لثري .  
 وههنا الرجل ههنا ههنا الذهب جوعه \* انما جوعه  
 انجاء اذبه . وحنه اداة اليه . والشئ اطعمه . والليل  
 كنهنا لثري . وههنا الميرف لثري في ههنا من الهجو \*  
 انجاء منه وكل ما كنت فيه فانتج عنك . العجباء  
 بضم طفتح الامم

ههنا الشاة ههنا ههنا ساتها . وانحصا شربها .  
 والرجل اسرع

فتح البيت لثري ههنا وههنا ههنا . والبيت كنهنا  
 غارت . والماراجت . والمعامة طول فتح غلان من جور  
 غلان اي ثرو واثم ماله من \* ائح في الامر  
 انجاء فادى فيه من ائح جان انجاء جار كركب راءه

والمدارة استجابه عين ههنا اي غارة . ففجاع من  
 السور السريه . وركب ففجاع وفتح كسوفه . اي ركب  
 راسه . ومن اراذكف الراس عن عي قال ففجاعك  
 وههنا على التدر الايمن \* انجاء ففجاع الهني  
 تدمت كل من بالتراب والاحمن \* ائح الدر عن  
 عن السور \* ففجاع ففجاع من الرادي الحين والارض  
 السور تفسخ المدارة اي تفسخهم . والخط خط في  
 فان انجاء ففجاع \* انجاء الرادي السورين .

هجد الرجل ففجود نام بالليل وسهر ضد .  
 وقيل انجود النوم بالنهار والنجوع النوم بالليل \*  
 هجد الرجل استنظ . وفلاننا ايضه ومعه ضد . والبير  
 لثري جرانه بالارض . وهجد الرجل نام . وفلاننا انامه .  
 وزيد او جده نانا . والبير يعني هجد . وهجد الرجل  
 نام بالليل وسهر ضد \* الفاجيد اسم فاعل ج ففجود  
 وهجد \* هجد زجر للفرس \* الفجود المصلي بالليل ج  
 ففجود وهجد \* الفجود مصدر وصلوه الليل

ففجتم صوت بزجره الفرس ايندم . يقال اول  
 من ركبه ابن آدم النائل حمل عن اخيه فزجر الفرس  
 فقال ففج الدم شريف

هجره بهجره هجرا وهجرا صرمة ونطه ضد وصله .  
 والشئ تركه واعرض عنه . وفي الصميم اعتزل فيه  
 عن المكاح . ويقال هجر الشرب هجرا وهجرا وهجورة  
 حسنة . وهجر زوجته اعتزل عنها ولم يصلها . وهجري  
 نوم ومريض هجرا وهجري وايضه هجري خط وهدى .  
 وهجر البير هجرا وهجورا شدة بالثمار \* هجر النور اي

ساروا في العاجرة . ومنه ائح ففجود النجمه  
 كهمدي بده . وقوله يوهي من مايا هجرا لا استنبوا  
 اي المبكرات النصوص وهو الشئ في اوائل  
 اوقتها . وليس من العاجرة . وهجر النهار شند حرة  
 قال اذبه الراس

دعنا وصل امر عنك بمصره  
 ذمول اذا عام لهم روجرا

وههنا من بلش مهاجرة اي شرج منها الى بلش اخرى .  
 وهجره تركه . وههنا شبت شبابا حسنا . وفي مسطبه  
 الهجره هجره كهم بالذات ان يوهي ان استبرأ به . وقال فيه  
 ذولا ففجعا . والفرس ساروا في العاجرة . وهجر النور ساروا  
 في العاجرة . وفلان اسبه بالهم جرن . وههنا هجر  
 فاعلها \* الفاجر اسم ناعل . وشئ شاجر اي فائق  
 فاعل على غيره . وهاجر ائح العجم ام اسمعيل . ويقال

لها آجر أيضاً : المهاجرة مؤنث المهاجر ونصف النهار الاسلام فان كانت قريبة لله في الهجرة الشرعية . ومعه  
 في القبط خاصة عند زوال الشمس مع الظهور او من الهجرة وهجرة النبي وفي انتقاله من مكة الى المدينة ومنها  
 عند زوالها الى العصر لان الناس يستكفون في بيوتهم تاريخ السنين الهجرة لله المهاجران اولها هجرة المسلمين  
 كانتهم قد مهاجروا وشدة اخرج مهاجرات وهما اجر . في صدر الاسلام الى الحجة فزار من اذى قريش .  
 ورماء مهاجرات اي بغتاج وكذا تفيهاشش . وفي من وابنهها هجرة رسول الله والمسلمين قبله وبعده ومعناه  
 باب ثامر ولايت : المهاجري الحسن الكرم الجيد الى المدينة . وذو القربين من هاجر اليها : المهاجر  
 بالبداة ومن لزم الحضر ونسبة الى هجر وسند ذكره : بشدك الراء المهاجرة الى القرى : المهاجرة الداب  
 المهاجر التور وخاتم كانت النرس تفتحة غرضاً والطوق والشان . يقال هذا هجره كونه اي دابة وشأنه :  
 والناج وحبل يشد في رسخ رجل الهجرثم يند الى القبول في السماء . يوكل نصف النهار المهاجر المهاجرة  
 حفره وان كان موصلاً لشد الى الحنوب : المهاجر الداب للوقت المذكور وشدة الحر والحوض العظيم الواسع ج  
 والعادة : المهاجري مصدر . وهذا هجره اي دابة هجر وما يمس من الحنوب والملتظ من حشر الوعش  
 وشأنه : المهاجرة المهاجر : المهاجر مصدر والحسن والندح الخفة وما بين النكفة والمغرة والتعل النادر  
 الكرم الجيد والحطام ونصف النهار عند زوال الشمس انبافر من الصراب والمين الخائف : المهاجرة المهاجرة  
 مع الظهور او من عند زوالها الى العصر وشدة الحر . للوقت المذكور وشدة الحر . والمهاجرة تصغير الشرة  
 ويقال لقبته عن هجر اي بعد حول او بعد سنة ايام السميبة النامة : المهاجر احد تنقل وهذا الهجر منه اي  
 فصاعداً او بعد مغيب . وذعبت الشجرة هجرأ . اي اسول او انضم او كبر . والمهاجرة ولا يشوي  
 طولا وعظماً . والمهاجر النائمة والنائبة من التوت والمهاجرة الداب والشان . وشدة هجره وهجره . اي  
 والجبال . والمهاجر الفحيح من الكلام والافش في النطق طويبة عظيمة . وناقة مهاجرة اي فائتة في الخمر والسير  
 والخنا اسم من الامهار . والمهاجر النائبة الفاضل عن المهاجر الخجيب الجدل والجيد من كل شي والنايق  
 غيرة والذي يغي مقلاضعيناً . وهجر بلد بقرب المدينة الفاضل على غيره . ويقال الذي يتاقتع الناس  
 بينه وبين غير يوم ويلة بذكر فيصرف وهو الاكثر ويهجر من بكاف . والمهاجر من الذين اتفقوا على المسلمين  
 وقد يؤنث فيمنع والنسبة هجري على لفظه وهما هجري الى المدينة . قبل ستمين من انهم هجر بلدهم وحارما  
 بزيادة الف على غير النياس . وهجر ايضاً اسم للجمع ان رسول الله . والمهاجر مواضع الهجرة . وتكبر  
 ارض البحرين ومنه المثل كضع او كضعه تضع نزل الى هجر . بالمهاجر اي التبيح والنفس . ورماء هجرات . اي  
 وقول عمر عجبت للمهاجر هجره كانه اراد لكثرة وبالها او بشايع . وعدد هجر اي كثير . والمهاجر اسم مفعول  
 لركوب البحر وما بلدة الاخير من الامبار اي خصصته : ومن الجبال المنحدود بالمهاجر وما يند في المرابض  
 المهاجرة التبيح من الكلام والفتنة والكفابة . يقال ما لناه من الكلام . وفي الجوهري قال او عبدة يرمى  
 عنده غناه ذلك ولا هجره : المهاجرة المرة والمرأة عن ابرهه ما بنت هذا القول في قوله تعالى ان قومي  
 السميبة النامة وفي اناموس السنة الثالثة . قبل وهو انقلوا هذا القربان هجرأ . قال فان فيه غير الخوا  
 تصريف فبيح . والمهاجرة النوع والاسم من المهاجر . ترو الى المرابض انا هجر قال غير الحق . وعن مجاهد  
 والمهاجرة ايضاً والمهاجرة المخرج من ارض اى اخرى او نحو . والمهاجر من الكلام الذي ترك استعمله  
 ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال الى دار هجرس - الهجرس الشرد والشلب او ولدت

والدب اوكل ما يمسس ناسيله كان دون  
المطلب وفوق اليربوع . وفي النبل ارنق من جنس

قد حصت البيضة راحي لها

اطعمهم وما غير انجماع

اي الدب او اليربوع من جنس اي التدرج وشبع جوده ثقيلاً نفع هو . اي كسره فاكسر . لازم  
لجناس . والجناس ايضا شارب الانعام والعلف الذي منه تدفع النعم بدمع . والشمع جوده كسره في المانع  
في اليربوع نيل التصنيع  
اسم فاعل ج جمع نفع ونفع في ركب جمع نفع في الجمع  
فجمع - الخبزج في الخبزج الايمن والشويش الخبزج  
المستوي والخبزج والطرول الامرج والكلب السوي المره وبتال بيت فلانا بك شعبة . اي بعد يومه خبيته

من اول النبل . في النجمة الدرع . ورجل النجمة اي غافل  
السنين

نجم - واجزة مهاجرة سارة في الخبزج النجم  
نجم - الخبزج الزمان . قيل هو ينقل من من النبل الطرية مثل اليربوع . بتال من نفع جمع من  
الليل في طريق نفعه . اي واسع . في الخبزج النبل الايمن

نجم النجم في صدره نجم ونجم نحصا سطر  
بيانه او يوان يمدت نسا في صدره مثل اليربوع .

نجم نزل رده عن الامر والنجم مضارع نجم . وارضنا ثائرا فيها في النجمان العضان في النجمة  
نجم نزل جوده فاقبس اي رده عن الامر فارتد في النجم النجمية من النساء النجمية في النجم  
اسم فاعل وما وقع في خذك ج في النجم . قال اوس بنشدت الدهر انظائم المين او نجمي النجم منه ومن  
من نجمه الناس والرغب النجم

نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت

نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت

نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت

نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت

نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت  
نجم نزل البري ناس اراجمت

وهيم البيت انهدم . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشنآه ذلك \* الهاجينة مؤنث الهاجن والحنه تحمل صغيرة \*  
 وغيره . وعينه هجماً وهجوماً غارت . وما في الصرع حلبة الهجان الخيار والخاص . ومنه قول عتي مد حياي  
 اوكل ما فيو . والشه سكن . وفلان سكت واطرق . وهجانه فهو اذكل جان بدو الي فيه اي خبار . خاضه .  
 وفلاناً هجماً طرده . والبيت هدمه . والمناجر فلاناً ومن الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنث  
 اسالت عرقه \* هجته جملة بهيم وما حمله ما حمله هجم اندسه . والمجع يقال بهيم هجان وناقة هجان وابل هجين . وربما  
 على الاخر . واهجته جملة بهيم . وما في الصرع حلبة . فالع هجان . قال عمرو بن احمر

والابل اراحها . واهجم انه تعالى المرض عنه . اي سكتة  
 وكان عي انجل اون حنثت

هجان من نعاج اُرثت عينا

وازالة فهجم هو . اي اقلع وقتراً . ونهاجا هجم احدها على

الاخر . واهجم البيت انهدم . والدمع سال . والعين ورجل هجان . اي كرم حبيب . وامرأة هجان كمثلك .  
 دعمت . واهجم ما في الصرع حلبة \* الهجم مصدر والتدح مصدر والتدح وارض هجان اي طيبة التربة \* مربب \* الهجامة الكرم .  
 الضخم الهجام والعرق . والهجم التدح الضخم \* الهجامة \* الحسب \* الهجمة مصدر ومن الكلام العجب والتعجب و  
 المرزة ومن الشنآه شدة رده . ومن الصيف شدة حره . وفي العلة اشاعته . يقال احفظ علك عن  
 ومن الابل اولها اربعون الى مارات او ما بين السبعين الهجمة . اي الاضاعة . وربما استعملت الهامة الهجمة  
 الى المائة او الى ذواتها فاذا بلغت المائة فهي هجيدة \* الشيء الذائق يدق به . والاصل في الهجمة ياض  
 الهجوم الرج الشدبة تنزع اللبوت والتهام والسريع الروم والصدالبه ج هجين \* الهجين اللب . وعربي ولد من  
 الهجوم \* الهجمة الذبن اللجين او الكائن او قبل ان اوبه امه خبز من امه . قال الازهر في الهجين الذي  
 يحنس او ما له ربوب وقد كاد ان يروب \* بيت هجوم  
 اي حمت اطنابه ما نصبت اعمده

هجين هجين وهجين هجماً كان حاجباً . وهجين هجين  
 هجنة وهجانة وهجونة كان هجيناً . والكلام دخل فيه ويردونه هجين . اي غير عتبي . او الهجين من اجل  
 عيب \* هجته هجماً جملة هجيناً . والامر هجة وعابه . الذي ولدته رذونة من حصان عربي ج هجين وهو جحش  
 واهجن الرجل كثر هجان ابه . والجهل الناقه ضربها ايضاً . وليس هجين . اي لا صريح ولا يبيد \* الهجمة  
 وهي بنت لبون فلتحت ونجت . والحاربة زوجها صغيرة . مؤنث الهجين وذكرت \* غلطة الهجة . اي فهم  
 واهجنت الحاربة على الجفول وطنت صغيرة . استهجن الهجوم . اي زوجه صغاراً الصغار . والهجنة والهجني  
 فله استهجن . ويقال هذا بها يستهجن ذكره . اي والمهجن والمهجنة النور لا خير فيهم . والمهجنة المسوية  
 يستفج \* الهاجن زند لا يوري بقدره واحدة والصبيبة الى الهجان المسوية الامن لحول بلادنا لعنتها والحنه  
 تزوج قبل بلوغها والعتاق تحمل قبل بلوغ السفاد او اول ما تلخ . وانهجته الحنة تحمل صغيرة  
 كل ما حول عليها قبل بلوغها . وفي المثل جئت

هجمس - الهجيس بكسر ففتح فسكون التثنية

هجمس - الهجيس بكسر ففتح فسكون التثنية

الهاجن عن الولد اي صغرت . وجئت الهاجن عن  
 الرفد وهو التدح الحنق قال ابن الاعرابي جئت العلة

عن الهاجن اي كبرت وهي بنت اللبون يحمل عليها الابل ما به وضع في حمزة الفظ

ففتح ثم نفتح وهي حنة . قال ولا يصلح ان ينعل بها هجف - الهجيف الطويل العريض

ففتح الفحل في هديره ففتحها صاح شديداً . وبالبيع  
 والحجل صاح به وزجره ليكنف فقال هنجج \* ففتحجت  
 الناقة دنا بناجها \* الفجج الفجج \* الفجج الاحق  
 والنفور والشديد اندبر من الحجال والطويل منها ومن  
 اللاس والجافي الاحق والناحية \* الفجج احق \*  
 الفجج الارض الصلبة الجدية . وفتحج بالبناء على  
 السكون زجره لانهم . وقول الشاعر بفرق بفتح  
 الفجج ناعته . حركة بالفتح ضرورة . والفجج الكيش  
 والماء الشروب

هج حكاية صوت المتخيم  
 هدأ يهدأ هدأ وهدوا سكن . يكون في سكن  
 الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة  
 لبيت السباع لدا كانت مجاورة  
 وليننا لا رى ممن نرى احدا  
 ان السباع لهدأ عن فرانسها  
 والناس ليس يهادشهم ابدا  
 اراد لهدأ وهدأ اي فابدل الهمزة بآه . وهذا بالمكان  
 اقام . وفلان مات . ويقال انا فلان وقد هدأت  
 الرجل اي بعد ما سكن الناس بالليل . وانا وقد  
 هدأت العيون . وهدأ الصبي جعل يضرب عليه بكنه  
 ويسكته لينام . وهدى الرجل يهدأ هدأ جنى واليه  
 صفر سنامه من كثرة الحمل \* هداه يهدته وهداه  
 اهداه جعله يهدأ . وهدأ الصبي بمعنى هداه . قال  
 عدني بن زيد

هجا يهجي هجوا وهجاء وهجاء (واوي) وقع فيه  
 بالشعر وشدة وعابه فهو هاج وذلك هجوا . قيل اصل  
 الهجاء التسكين من هجماً غرته وجوعه . والهاء اذا سكته  
 فكانه اذا رى الانسان بالعيوب سكن من اشرافه .  
 وقيل معناه التنصيل فكان الشاعر اذا هجا غيره مرقه  
 وفضله . قال الجوهري ولا تهل هجته . والعامته قوله  
 وهجا القرآن هجماً نلته . وقيل لاعرابي انقرأ القرآن  
 فقال والله ما هجوت منه حرفاً . وهجا الحروف هجماً  
 وهجاء عددها باسمائها فهو هاج . وانشد ثعلب  
 يادار أسماء قد افوت باشاج

هدأ الكبر والضرع فلاناً اجناه . والله منكبه جعله  
 اهدأ . والعرب تقول لا اهداه الله اي لا اسكن عناه  
 وتصبه \* الهده والهده من الليل الهزيع منه . يقال انا  
 بعد هداه من الليل اي هزيع وبعده ما هدأ الناس اي  
 ناموا . او الهده اول الليل الى ثلثه . والهده ايضاً  
 السيرة والحصلة . وهي لغة في الهدى بالياء \* الهداه  
 ناقة هدى سنامها من الحمل \* الهداه ابرة ومن الليل  
 الهداه وموضع بين الصانف ومكة وقربة باعلى مر  
 وهما اجباها جباها هجاء هجاء الاخرى الهجاء الظهران . والنسبة هدي على غير قياس . والهداه  
 تنطبع المنطقه وتعددها بحروفها مع حركاتها وحروف  
 الهجاء هي الالف والياء وما بينهما وتسمى حروف  
 التثنية والتثنية ايضاً . وهذا على هجاء هذا اي على شكله \*  
 الهدوه مصدر ومن الليل الهده . ويقال انا فلان  
 الهجاء المنذع \* الالهجاء ما يهجاى بوكانت تطلع  
 والنسبة . يقال بينهم الهجوة والهجبة يهجاون بهاج  
 اهاجى

هدى بن زيد  
 شير جنبي كني مؤدأ

جعل الالف على الالف  
 الهداه الكبر والضرع فلاناً اجناه . والله منكبه جعله  
 اهدأ . والعرب تقول لا اهداه الله اي لا اسكن عناه  
 وتصبه \* الهده والهده من الليل الهزيع منه . يقال انا  
 بعد هداه من الليل اي هزيع وبعده ما هدأ الناس اي  
 ناموا . او الهده اول الليل الى ثلثه . والهده ايضاً  
 السيرة والحصلة . وهي لغة في الهدى بالياء \* الهداه  
 ناقة هدى سنامها من الحمل \* الهداه ابرة ومن الليل  
 الهداه وموضع بين الصانف ومكة وقربة باعلى مر  
 وهما اجباها جباها هجاء هجاء الاخرى الهجاء الظهران . والنسبة هدي على غير قياس . والهداه  
 تنطبع المنطقه وتعددها بحروفها مع حركاتها وحروف  
 الهجاء هي الالف والياء وما بينهما وتسمى حروف  
 التثنية والتثنية ايضاً . وهذا على هجاء هذا اي على شكله \*  
 الهدوه مصدر ومن الليل الهده . ويقال انا فلان  
 الهجاء المنذع \* الالهجاء ما يهجاى بوكانت تطلع  
 والنسبة . يقال بينهم الهجوة والهجبة يهجاون بهاج  
 اهاجى

حالي التي كان عليها . وفي تصغير المهداة

الفردق الشجر قوم جرير

هدب الشيء بهديه هدبا قطعته . والنافة احتلبها .  
والثمرة اجنتها . وهديت العين هدب هدبا طال

فنافذ دما حون حول بيوتهم

بما كان اباهم عطية عودا

هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلّت بهدب  
الثوب جعل له هدبا . واهدبت الشجرة بمعنى هديت .

وتهدبت الاغصان تدلت . والسحاب كان ذا هيدب  
المهدب والمهدب شمر اشفار العينين وحمل الثوب وطرنه اي سريرة الغلمان به المهدج من اللوق التي تقول هي

واحدة بها هديتج اهداب . والمهدب اغصان الارطى ولدها والرئج التي لها حنين . قال ابو جحره السعدي  
ونحوه وما دام من ورق الشجر كالسرو ومن الديات ما يصف حجر الموحش

حتى سلك الشوى مهن في مسلك

ليس يوزق الا انه يقوم مقام الورق او كل ورق ليس  
له عرض الواحدة هدبة ج اهدب . والمهدب الاسد .

من نسل جوبة الاتحاق ميندج

ومن العيون والاشجار ذو الهدب به الهدب الغبي لان الرئج تستند السحاب وتنفخ فيجر ناله من  
النفيل به الهدبة والهدبة واحدة الهدب والهدب ج نسلها . واستمدج العجائن واستهدج الاستبدال . وهين

مصدر ميمي

هدب . والمهدبة طائر به الهدب الغبي النفيل والهدب  
للورق المذكور الواحدة هدبة . وهدب النخل سعفده .

المدج دج الذي يمشي مشية الشج

هدد البناء بهدده عدد وهدودا هدمه تدرد  
وضعهه وكسره بشدة صوت . وهدد الرجل يهد ويهد

وكدت اشفارها والاثنى هداه ج هدب وعين هداه (من باب ضرب وعيد) هدم . وينال هددي هذا امر  
طال هدبها . وشجرة هداه . اي طالت اغصانها وهدد ركني اذا بلغ منك وكسرك وهددت . وهدد البعير

وتدلّت . ودمئس مهدب اي ذو هدب  
هدد - الهديد والهديد اللبن الخائر جد .

والهديد ايضا الخش وضعف العين وضعف اسود  
والضعيف البصر والشفا قال الشاعر

انه لا يبرئ داء الهديد  
الان للذبا من سنام وكيد

هدب - الهدبس البير الذكر او ولدته  
هدل - الهدبل بكسر فتح فسكون الكثير

الشعر او الاعمى الذي لا يسرح . اسد والنميل  
هدج الرجل يهدج هدجا وهدجا مشية

مشية هلب قال غزما ستركه كاحتركي تعيب وينال فلان  
الشج والظلم مش في ارتعاش . والنافة هدجة حنت على يذع على الخيزول اذا شفي عيبه وهدج وهدج به دارة

ولدها به تهدج الصوت تنطق سيف ارتعاش . والنافة تهدبها وهدده تهدد خوخه وتودده بالغبوبه وهددوا  
نطقت على الورد به المندج فعال للبانة . ومنه قول تهادا نملوا . واهدج الجبل يهدد انكسر به نهدد

عادل وصوت من البحر في دوي او صوت يسد اهل الساحل بانهم من قبل البحر له دوي في الارض وربما كانت منه الزلزلة \* اغادة مؤنث الهاد والرعد \* وهدر الغرير والناهي . ومنه يقال هذذ بك بالثنية اي النوم اهدر ما دمهم واهدودر المطر اهديدر انصب مهلاً وهو من قبيل حذذك كانه قال مهلاً بعد مهيل \* وانهمر \* اغادر اسم فاعل والسافح حذرة واللبن اهدرة الجبان \* اهد مصدر والرجل الكرم خبث اغارة واسفند رقيق وذلك بعد الحزور \* الهادرة والصوت الغليظ والرجل الضعيف بنول لرجل اذا مؤنث اغادر . وارض هادرة . اي كثيرة العشب او عذبة اي تغير هدير . اي غير ضعيف ج هدير . متناهية ج هودر \* هذذ موضع او ايد بالجماعة وهدبه وهد بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب مسيلة الكذب \* اهدر فعال للبانة \* اهدر واهدر الخراغرة وترغية له والهدلغة في الهد للرجل الضعيف مصدران . والسافح الباطل . ويقال ذهب دمه حذراً ج هدير \* اهدر الصوت الغليظ وهدد بن بدد وهدر اي باطلا ليس فيه قود ولا عمل . وذهب ماله الملك الذي كان ياخذ كل سنة غصبا \* اهدد المرة وسعيه حذراً وهددرا . اي باطلا . واهد من الرجال وصوت وقع الحائط ونحوه \* اهدود الارض السهلة النقبل \* اهدرة جمع اغادر . وهم حذرة وهدرة وهدرة والعنبة النائة واهدور \* اهديد مصدر والرجل اي ساقطون ليسوا بشيء . وكذا الواحد والاثني . قال الطاريل ودوي الهاد \* اهد الجبان اعمل بمعنى الراجز اي اذا صاح الجبان اهدرة \* اهدر المنتفخ مفعول كالاحب . والهدية آلة للولدين تكسر بها يقال جوف اهدر وامرأة هدرته ج هذذ . والهدرة ما اهدرته

قطعتم الدهر كما سدتم المعنى  
تهذر في دمشق فما ترمم  
واهدر السلطان دم فلان اطنة واباح . وهدار  
النوم اهدر ما دمهم واهدودر المطر اهديدر انصب  
اغادر اسم فاعل والسافح حذرة واللبن  
خبث اغارة واسفند رقيق وذلك بعد الحزور \* الهادرة  
والصوت الغليظ والرجل الضعيف بنول لرجل اذا مؤنث اغادر . وارض هادرة . اي كثيرة العشب  
او عذبة اي تغير هدير . اي غير ضعيف ج هدير . متناهية ج هودر \* هذذ موضع او ايد بالجماعة وهدبه  
وهد بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب مسيلة الكذب \* اهدر فعال للبانة \* اهدر واهدر  
الخراغرة وترغية له والهدلغة في الهد للرجل الضعيف مصدران . والسافح الباطل . ويقال ذهب دمه حذراً  
ج هدير \* اهدر الصوت الغليظ وهدد بن بدد وهدر اي باطلا ليس فيه قود ولا عمل . وذهب ماله  
الملك الذي كان ياخذ كل سنة غصبا \* اهدد المرة وسعيه حذراً وهددرا . اي باطلا . واهد من الرجال  
وصوت وقع الحائط ونحوه \* اهدود الارض السهلة النقبل \* اهدرة جمع اغادر . وهم حذرة وهدرة وهدرة  
والعنبة النائة واهدور \* اهديد مصدر والرجل اي ساقطون ليسوا بشيء . وكذا الواحد والاثني . قال  
الطاريل ودوي الهاد \* اهد الجبان اعمل بمعنى الراجز اي اذا صاح الجبان اهدرة \* اهدر المنتفخ  
مفعول كالاحب . والهدية آلة للولدين تكسر بها يقال جوف اهدر وامرأة هدرته ج هذذ . والهدرة ما

صفر من النبايا

هدر الدم وغيرة يهدر ويهدر هدراً وهدراً بطل .  
وفلان اهدر وغيرة اهدلة . لازم متعدي . وهدر الخمر الهدل  
يهدر هدراً وهدراً صوت وضح . والشراب فلان قال  
الاخطال بصفتي خيراً  
كهمت ثلاثة احوال بعائنتها  
حتى اذا صرحت من بعد بهدر  
وهدر النخل نضق كذا غورة . والبهير هدراً وهديراً  
صوت في غير شنتية . والعنقب كالعرجح ونحوه هدوراً  
وهدير طال جده وعظم وكثر وتم . وضربته فهدرت نفاها  
رقة هدوراً . اي سقطت \* هدر البحر صوت في غير  
شنتية . اي تردد صوته في حيزه وفي المثل كما هدر في  
المنة . يضرب لمن يصيح ويغلب ولا يبتذ قوله ولا فعلة  
كالبحير يجس في المنة اي الخطيرة ممدوحاً من  
الضراب وهو بهدر . قال الوليد بن عتبة بناطب  
معاوية

هدر الدم وغيرة يهدر ويهدر هدراً وهدراً بطل .  
وفلان اهدر وغيرة اهدلة . لازم متعدي . وهدر الخمر الهدل  
يهدر هدراً وهدراً صوت وضح . والشراب فلان قال  
الاخطال بصفتي خيراً  
كهمت ثلاثة احوال بعائنتها  
حتى اذا صرحت من بعد بهدر  
وهدر النخل نضق كذا غورة . والبهير هدراً وهديراً  
صوت في غير شنتية . والعنقب كالعرجح ونحوه هدوراً  
وهدير طال جده وعظم وكثر وتم . وضربته فهدرت نفاها  
رقة هدوراً . اي سقطت \* هدر البحر صوت في غير  
شنتية . اي تردد صوته في حيزه وفي المثل كما هدر في  
المنة . يضرب لمن يصيح ويغلب ولا يبتذ قوله ولا فعلة  
كالبحير يجس في المنة اي الخطيرة ممدوحاً من  
الضراب وهو بهدر . قال الوليد بن عتبة بناطب  
معاوية



وضعت : هذف الخمسين قاربها . وعلى النمل اشرف . ما تهدل اي تدلى من الاعتان . قال الشاعر  
 عليه . واليه لجأ . وله الشيء عرض له . ومنه دما او  
 انتصب واستقبل . ومنه قوله من صنف فنذ استهدف .  
 اصلا باوردية ذوات هدل

اي انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل . واهدف كمثل الهدلة ابي ع . وشجرة تسمى في الشعر وابست منهج هدل :  
 الانسان والحجران عظام حتى صار كالهذف واستهدف الهدل من الذين الإدل . يقال بنال بن هذيل . والهدل من  
 الرجل انتصب . والشبي : ارتفع : الغادفة الجبانة : الخجل الطويل المشفر : ابو هذيلان دأب في البئر فريت  
 الهدف الجسيم . والمدف كل مرتفع من بناء او كتيب منه : الهدل صوت الكدم او خاص بوحشها وفريخها  
 رمل او جبل . ومنه سبي الغرض الذي رمى هدفا . او ذكرها اردو فريخ على عيود نوح قبل مات تطعنا  
 والرجل العظيم والتميز الذؤوم والوخيم الذي لاخير وضمة او صاده جارح من الطير في من حمة لا وحي  
 فيوج اهداف . وهدف هداف اسم صوت تدعى بوالهجة تبكي عليه . قال الشاعر

وما من ثم نعين بولتسر

باسرع جابة نث من هدل

الى الحلب : الهدفة الطاعة من الناس والبدوت بتيه من في مواضعهم هذف : امرأة مهذفة اي لحيمة . واسم هذيف  
 المريض . يقال ركن مستهدف . وقول الشاعر  
 وحتى سمعنا خشف بيشاء جعدة

على قدمي مستهدف متناصير

يعني بالمستهدف الخالب يتناصر الحلب . بنول سمعنا الشفة السفلى

صوت الرغوة تتساقط على قدم الخالب  
 ندك البناء يهدك هدحاً هدمه : يهدك عايه  
 بالكلام يهدم

هدك كرس يهدك الرجل من الذين روي حتى نام .

وعلى الناس تنزى : الهدض المدم واللبن الخائر : في حرج الاشياء تنيل هدمت ما ارميت من الامر

الهدك اللبن الخار والمرأة التي اذا مشت حركت لحيها ونحوه . وخر يهدك . اي كسر ظهرك . ونزيم الرجل

وعظامها : الهدكورة الكهيرة النجم والشابة التخممة عن الجهد اخذ الهدم . وهدمت المائة يهدم دماً

المحسة الدل : الهدك من الابان الغمط ارضه ببعض . وهدمة شفت ضمعتها : هدك البماء بمعنى هدمة شيد

والهدكورة من الزبد التي تخرج في الصيف لا تدري لحيانته . واندمت الدنة وهدمت الشفت ضمعتها .

البن في امر زبدتم يضب عليها ماء فربها صلت

هدل الحوم يهدل هذيل صوت . وفلان الشبي

هدلا ارساة الى اسفل وارخاذ . وهدل المشفر يهدل

هدلا استرخى . والجمير اخذ : الترحة فاسترخى مشفره :

يهدات الخصية استرخ جانها . والهدفة استرخت .

واغصان الشجرة تدلت : الغادل اسم فاعل . ويعبر  
 هادل طويل المشفر . وذلك مهأ يهدح ب : الهدال  
 تنول هذوم . وهي بها الثياب مطلناً . واخذم ايضاً

الشيخ الكبير والحنف العتيق . والغدير الخشت . واندمر ونزل بيده هدي كما على الجهيول . اي بخيل . الهدهد  
مصدر من الهد من السماء . يقال دمه هدم اي دثر . الرفق . تقول عليك بالهد اي الرفق والنأي .  
وما هدم من جوانب البرفسط فيها . وكل ما هدم ما الهد هداثة في الهد لطائر سبكر . قال الراعي  
فسطط : انتمى قال في المغرب واما الهدي فلم اجده كهدد كسر الرما جناحه . وما سين وده هدا .  
ووجهه ان يكون جمع هديم بمعنى مهدير عابيه وكانه اي لطف به الهداد صاحب مسائل الناصب اي  
سئل لهما مستعمل مثل هذا الراجح كفي قولهم تبت بالهدايا الذي يسأله الناصب عن معضلات المسائل في الفقه .  
والعشايا : المدة المرة والمطرة الحفيفه والدفعة من الفاصوات الجن . ولا ما حد لها . والهدد والهدد  
المال . والمدة من المرق التي اشتدت ضيقها هدي . والهدد طائر ذو خطوط واللان كثيرة منتن الريح  
وهيئة بالهديه باقي نبات الماويل : عيون وناب مهديمه . داها لانه يبي خصونه في الزيل . وكثيرة ابو الاخبار  
اي فانية . والهدر من المرق التي اشتدت ضيقها . وام ثمانية وام الربيع وام وروح وام تيار وام وعباد .  
والهدم اسم مفعول ومن السين الرثية . وارض سلسوة الواحدة باسم هدهد وهدهد . وفي الحديث لا تنلوا  
صابتها المذمة . اي المطرة الخفية . الهدد فانه كان دليل سليمان على قرب الماء وبه  
هدم الرجل هدملة تحرق ثيابه : اغتميل الثوب واحب ان يهد الله ولا يشرك بوشي بني اقصار الارض .  
الحزن والندم المزمين والكبير المتعرا لاشعث . والهدمل ونزل ان الهدد قال سليمان ان ارد ان تكون في ضيافي .  
الثوب احاقق والنيل والنيل المجمع الذي بالهدمة الرمله قال اما وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة  
الكبيرة الشجر والهدر التدم والجماعة من الناس كذا في يوم كذا فحضر سليمان ببجوده فطار الهدد  
هدن بدين هنون كما سكن وجبن واسترحى . وفلان فاصطاد جرادة فحنتها ورعى بها في البحر وقال كفى يا نبي  
فلانا هدا سكت عنده او عن شيء بكلام او باعطاء . انه من فانه الشمرانة المرق فضلت سليمان وجنوده حولاً  
عهده . والصبي ارضاه . والشبيء دفة . وفلانا قبلة : كليل . وفي ذلك قيل  
هددته ببطاه وسكنه . والصبي ارضاه . وادانه مهادته  
صالحه . واهدن الخيل اخبرها . وتم ادن اذمر استنام .  
والنور تصاحوا . واهدن الرجل عن عزه فتر اهدن  
الاحق النيل ج دهن : الهدية المصاحبة به الحرب  
الهدن المنصب : الهدية المرة والمطر الضرب النابل .  
والهدية المصاحبة والهدية والسكين . ومنه الهدية عد  
ارباب السياسة لتوقيف الحرب الى حين . بامر  
الولاية لاجل عند شروط تلحق او منصد آخرج هدن .  
وفي الحديث هدنة على دخن اي صلح على فساد .  
الهدن السكون والصلح : فرس الهدين . اي كهم جرباً الهدد هج هداد وهدهد : الهدية مصدر ومن  
له بظاهرة . والهدية السكون والهدية  
هدد البير هدمية هدر . والظائر قرقر . والصبي  
امة حر كنة ليام . والتي حدره من علم الى اسفل .  
هدى هو . اي ارشده فاسترشد . وهو ضال الضلال لازم

متعدية . ويقال هذه الطريق وفي لغة الحجاز . وانه غيرهم والمتقدم والعنق ج هداد . وانما ادي من الابل او ائمة  
 يتهدى بالحرف فيقال هداه الى الطريق والمطريق . ومن الابل اول رجل يقطع منها . يقال اتهدت هدادى  
 اى بيته لث وعرفة به . وهداه انه الى الايمان واللايمان . الابل اى اعانها او اول رجل منها . من هدى اى  
 اى ارشده اليه . وهدى العروس الى عملها هداً زفياً النصل بالاسد والركن وهو الثور في وسط اليد  
 تدور عليه النيران في الدياسة في الغادية مؤنة الهادي  
 قال زهير

فان كان النساء محبات

فحق لكل محصنة هدية

وقول امرئ القيس

وهدى هدى فلان اى سارسيرته . وهدى فلانا نذرة

قال طرفه

عصارة حنظل يشيب مر بيل

للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه فدمه  
 اى تنفذه بهدى الشيء هدية فرقة . والتد بقرنان اى ضيف بدينه ليدية قول في الدلالة على ما جرح الى  
 واليه اتحنها . والعروس الى عملها زفياً اليه وهو لا يهدى المطلوب . ويقال في سلك طريق يؤمل ان المطلوب به  
 الطريق اصله يهدى . وسيدكر . وهداه مهادة الهدي الرشاد والبيان والدلالة ضد الضمان مؤنة  
 اهدى كل منها الى صاحبه . وفلان فلانا هداً زفياً . ويقال هو على الهدي وسال الله الهدي . اى الدلالة  
 احدها بطعام والآخر بطعام فكلما معاً في مكان . على الرشاد . وهدى ايضا النهار . والهدى مصدر والمطربة  
 وجاء فلان يهادى بين اثنين اى يقابل . وقال في السيرة . يقال هدى هدى كمر . والرجل ذو شمرة  
 المصباح وخرج يهادى بين اثنين مهادة بالبناء الفعل . وما اهدى الى انحر من العجم او ما ينقل شئ من  
 اى يمشي بينهما معتمداً عليهما الضعف . قال الازهرى ويل التعم الى الخمر العادة هدية . ويقال هادي هدى  
 من فعل ذلك احد فوه يهادى بهدى العروس الى ان كان كذا وكذا . وهو بين العادة الدلالة على الابل به  
 بعلمها هداً زفياً اليه . والهدى الى الخمر ساقه . ولان  
 وال فلان كذا بعث به اليه واحفنه به كراماً . والشئ  
 فرقة . ويهدى فلان يهدى بمطالع هدى اى استرشد  
 وهادى التوم هادياً اهدى بعضهم الى بعض . وهادى  
 المرأة تمايلت في مشيتها وقال في المصباح وهادى هادياً  
 مشى وحده مشياً غير قوي مع بلا فرقة يقال يهادى بين  
 اثنين ومعناه يعتمد هو عليه في مشيته . وهدى هداً  
 مطالع هدى . ويقال في مضارع يهدى ويهدى  
 ويهدى وهدى العروس الى عملها زفياً اليه . والفرس  
 الخيل صار في اوائها . واستهدى فلان استهداه طلب  
 الهدى . والشئ طلب ان يهدى اليه وقد جمعته الخربري قال الاصمعيلى هو الرجل الذي له معة كعروة هدى البيت به  
 في مقامه الصنهاية بقوله وترغب عن هادى سهدى ان الهدى الخيل . يقال لك عندي هداً . اى منها . ويقال  
 زاد سهدى به الهادي اسم فاعل ج هادون وهدة . رميت بسهم ثم رميت باخر هداً . اى قصده به الحادية

نمرار ممشرا اسروا هداً

واران جار بت بسنة

مؤثف الخبيبي وما أئحف به اي نعت به كراماً وقيل هذذ الحج به او نصرانية به ائخذ ائخذاً بمعنى هذذ في  
 ائذبة في شي به عطى لمودة مراد به كرام المؤدى لاغير الكلى به هذذك اي قطعاً بعد قطع راجع حنانك  
 بخلاف الصدفة فانها مراد بها وجه الله تعالى ونظ في حن ن ائخذ النطاع . وضبطه عاصم امدي بالختم به  
 ائبة يشتملها . وقال في التعريفات ائذبة هي ما يورخذ ائذذ النطاع . وحمل هذذ اي سابق متقدم به ائذوذ  
 بالشرط الاعانج هذبا وهذوى وهذوى وهذوى . النطاع

وائذبة ايضاً العروس به الميذبة الذي من عادت ان هذذ الرجل في منطو بهذرو بهذرو هذذاً وهذذاً  
 بهذبي . والميذى الاله به يئسى فيه مثل الطابق ونحوه . هذى اي خلط وتكلم بما لا ينبغي . والبيور هذذاً ائخذ  
 قال ابن لاعرابي ولايسى المطبق ميئسى الا وفيه به يئسى حررة هذذ في كلامه بهذذ هذذاً اكثر في الخطا والبطل به  
 والمرأة الكبيزة الاهداء وقيل الصواب في الاخير الهذبه ائذر في منطو وفي كلامه بمعنى هذذ به الخايز اسم فاعل  
 بالمد . والميذبة والميذبة العروس زفت الى اسمها . وهو ويور هذذ اي شديد الحر به ائذر مصدر واسم بمعنى  
 على ميم بهذبي اي الخانة التي كان عليها . ولا مكبرها الكثير الرديء اوسط الكلام الذي لا يعابو . ورجل  
 هذذ بهذذ هذذ قطعاً قطعاً اي من ائذ اي هذذ وهذذ وهذذة وهذذة وهذذ وهذذ وهذذ وهذذة وهذذة  
 اسرع . والعدو ابارع . وفلاناً اسرع ما بكره . والابل وهذذبان وهذذر وهذذة . اي هذذ . وامرأة هذذة  
 تساقطت عبا . وهذذ من البرذ بهذذ هذذك به وهذذر كذلك . قال الراجز  
 بهذذت الفرجة تهشوق فسدت وتنطعت به هذذها وذا به  
 ائذذة النحوة

هذذ هذذ بهذذ اليلعنا

هذذ الشجر وغيره بهذذ هذذاً قطعاً ونكاه واخصه ورجل هذذبان اي خفيف الكلام والخدمة كالمذربان  
 واصح . واخذت نعى عنها اللبث . والخبي في سال . والرجل تال الشاعر  
 وغيره هذذاً وهذذة اسرع . والنوم كثره ظاهراً وهذذ  
 الرجل وغيره اسرع . والشجر وغيره هذذة شديدة لكثرة .  
 ومة بهذذ الكعب . والرجل جعله مهذذاً . وهذذت وانما جعلت هذذراً لان الذي يخدم يحتاج ان يتكلم  
 للرجل مهذذة اسرع وهذذ الرجل اسرع . والسحابة وبئذى في امداد فيجيب  
 ماء هذذ ائذ اسرع . ومهذذ الشبيء متناوع هذذ .  
 والرجل كان مهذذاً به ائذب الصفاة والمخلوص .  
 يقال ما في مودته هذذ . وفرس هذذ . اي سريع به  
 ابل مهذذ اي اسرع . مهذذة هذذ . والميذذ من  
 الرجال المنظر الامتلاق الخبي الذي من العيوب ج هذذرب

هذذت المرأة هذذرة وهذذرت مهذذراً  
 هذذت الرجل هذذمة كثر الكلام واسرع في القراءة  
 والمكلم . وتركها اما من حروف ائذر مضوماً اليها  
 هذذ بهذذ هذذاً وهذذاً وهذذاً قطعاً سريعاً او الميم او من حروف ائذر مضوماً اليها الراء به ائذرم  
 هو قطع كل شيء . والنران اسرع في قراءة به . ويقال ما فلانة ذو فلانة به امرأة هذذرمي الصخب على فعلتى .  
 هذذ قراءة اذا اسرع فيها . والمحدث سرده . وفي النبيء اي كثرة الحجة والشرى الصخب

هَذَفَ الرَّجُلُ يَهْدِفُ هَدْوْفًا مَرَعٌ \* رَجُلٌ هَذَفَ اضْجَاعَهُ حَتَّى نَفَسَ وَعَرَى، اللَّحْمُ يَهْرَأَدْرًا وَمَرًا وَمَرُورًا  
 وَمُهْدِفٌ وَهَذَفٌ أَي سَرِيعٌ حَادٌ  
 هَذَكَرَ - يَهْذَكَرُ فِي الْمَشْيِ يَهْذَكَرُ. وَفُلَانٌ يَنْتَفِخُ وَسُرٌّ فَتَلْمَأُ الْبَرْدُ أَوْ الْحَرُّ فِيهِ مَوْرُوءَةٌ \* هَرَّ اللَّحْمُ مَهْرَةً الْفَيْحَةُ  
 هَدَلٌ - الْهَالِيزُ وَسَطُ اللَّيْلِ \* هَذَبَلُ اسْمُ رَجُلٍ \* حَتَّى يَنْفِخَ وَأَهْرَاءُ الْبَرْدِ أَهْرَاءٌ اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَنْتَفِذُ  
 الْهَذْبِيَّةُ اصْحَابُ أَبِي الْهَذْبَلِ شَيْخُ الْعَنْزَلَةِ قَالُوا بِنَاءٌ أَوْ قِتْلَةٌ. وَاللَّحْمُ طَيْخَةٌ حَتَّى يَنْفِخَ. وَأَهْرَاءُ الْفَوْزِ أَيْرِدَا  
 مَقْدُورَاتٌ إِنَّهُ تَعَالَى إِنْ أَهْلَ الْخَلْدِ تَنْفِطُ حَرَكَاتِهِمْ وَذَلِكَ بِالْمَشْيِ أَوْ خَاصٌّ بِرُوحِ الْفَيْضِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَيَصْبِرُونَ إِلَى خَوْدٍ دَائِمٍ وَسُكُونٍ  
 يَصِفُ حَمْرًا

هَذَلٌ - الْهَذْوَلُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ وَكَذَا السَّهْمُ  
 وَالذُّسْبُ وَالْفَرْسُ الطَّوِيلُ الصَّلْبُ وَالنُّلُّ الصَّغِيرُ وَمَسِيلُ  
 الْمَاءِ الصَّغِيرُ وَدِقَاقُ الرَّمْلِ وَالْأَفَنَةُ وَالْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلِ  
 أَوْ بَقِيَّةُ الْمَطَرِ الَّذِي رُزِيَ مِنْ بَعِيدٍ وَالْحَتَابَةُ الْمُسْتَدْقَةُ قِتْلَةٌ. وَالكَلَامُ أَكْثَرُهُ وَلَمْ يَصِبْ. وَهَرَّ اللَّحْمُ مَهْرَةً طَيْخٌ  
 حَتَّى تَنْفِخَ \* الْهَرَاءُ الْمَنْطِقِيُّ الْكَثِيرُ أَوْ الْفَاسِدُ لَا يَنْظُمُ  
 لَهُ وَالكَثِيرُ الْكَلَامُ الْهَذَاءُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
 لَهَا بِشْرٌ مِثْلَ الْحَمِيرِ وَمَنْطِقِيٌّ

هَذَابٌ. الْهَذَابَةُ الْخَفِيفَةُ وَالسَّرْعَةُ  
 هَذَلُغٌ - الْهَذْوُغُ الْفَائِظُ الشَّفِيفُ  
 هَذَلَمٌ هَذَلَمَةٌ مَشَى فِي سَرْعَةٍ وَقَرْمَطَةٍ  
 هَذَمَ الشَّيْءَ يَهْذِمُهُ هَذْمًا قَطَعَهُ بِسَرْعَةٍ. وَفُلَانٌ وَالْمَهْرَاءُ فَسِيلُ النَّحْلِ وَشَيْطَانٌ هُوَ مَوْكَلٌ بِتَنْجِيقِ الْأَحْلَامِ  
 أَكَلَ بِسَرْعَةٍ فَهُوَ هَازِمٌ بِالْهَذَامِ الشَّجَاعُ وَالسَّبْفُ النَّاطِعُ \* فَيَأْقِبِلُ \* الْمُهْرَاءُ الْهَذَاءُ \* الْمَهْرِيُّ مِنَ اللَّحْمِ الَّذِي أُجِيدَ  
 سَكَبَنَ هَذْوَمًا أَي يَنْفِطُ بِسَرْعَةٍ \* الْمُهْذَمُ السِّيفُ النَّاطِعُ اضْجَاعُهُ فَهَرًّا حَتَّى يَنْفِطَ عَنِ الْعِظْمِ \* الْمَهْرِيَّةُ مَوْثٌ  
 هَذَمَلٌ هَذَمَلَةٌ مَشَى فِيهَا قَرْمِطَةٌ كَهَذَلَمٍ  
 هَذَهذٌ - الْمَهْذَاهُذُ الْهَذَا هَذَا الطَّعَامُ كَالْمَهْذَاهُذِ وَقَرَّبٌ مِنْهَا ضَرْبٌ وَسَفْطَةٌ أَوْ مَوْتٌ

هَذَاهُذٌ. أَي بَعِيدٌ صَعْبٌ أَوْ سَرِيعٌ. وَالْمَهْذَاهُذُ الَّذِينَ  
 يَقُولُونَ لِكُلِّ مَنْ رَأَوْهُ هَذَا مِنْهُمْ وَمَنْ خَدَمَهُمْ. وَهِيَ وَمَهْرِيًّا وَهَرَبًا فَرًّا. وَفِي مَشِيءِ أَسْرَعٍ. وَفِي الْأَرْضِ  
 ابْعَدُ. وَفِي الْأَمْرِ اغْرُقْ. وَمَنْ الْوَيْدُ نَصْفُهُ غَابَ.  
 هَذَاهُ بِالسِّيفِ يَهْدُوهُ عَدُوًّا (أَوْ وِجِي) قَطَعَهُ. وَفِي وَهَرَبِ الرَّجُلِ يَهْرَبُ هَرَبًا هَرِيرًا \* هَرِيرَةٌ جَعَلَهُ يَهْرَبُ.  
 الْكَلَامُ عَنِّي هَدَى

هَدَى الرَّجُلُ يَهْدِي هَدْيًا وَهَدْيَانًا (أَيْ) تَكَلَّمَ بِغَيْرِ مَذْعُورًا. وَقِيلَ أَوْ غَيْرِ مَذْعُورًا. وَرَجَحَ سَمَّتِ التُّرَابُ  
 مَعْنُوقٌ لِمَرِيضٍ أَوْ غَيْرِهِ. فَهُوَ هَازِمٌ وَالْأَسْمُ الْهَذَاءُ \* هَدَى هَذَا النَّبِيَهُ هَذَا النَّبِيَهُ هَذَا النَّبِيَهُ هَذَا النَّبِيَهُ  
 الْمَحْمُوهَاتُ أَفْضَحِي حَتَّى لَا يَتِمَّاسَكَ \* هَدَى هَذَا النَّبِيَهُ هَذَا النَّبِيَهُ هَذَا النَّبِيَهُ هَذَا النَّبِيَهُ  
 وَذِي الْإِشَارَةِ \* رَجُلٌ هَذَا وَهَذَا \* أَي كَثِيرُ الْهَذْيَانِ أَي صَادِرٌ عَنِ الْمَاءِ وَلَا يَأْرُدُ. أَي مَالُهُ شَيْءٌ \* أَوْ مَعْنَاةُ  
 هَرًّا الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ يَهْرَأُ هَرًّا أَكْثَرَ الْخُضَاءِ وَالْفَيْحِ أَيْسَرُ أَحَدٌ يَهْرَبُ مِنْهُ وَلَا أَحَدٌ يَنْفِرُ الْيَوْمَ. فَلَيسَ هُوَ  
 أَوْ الْخَطَأُ. وَفُلَانًا الْبَرْدُ هَرًّا وَهَرَاءَةٌ اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى يَشِي \* الْمَهْرِيَّةُ مَوْثِيَةٌ لِي هَارِيَةٌ \* الْمُهْرَبُ ثَرِبُ الْبَطْنِ \*  
 كَادَ يَنْتَفِذُ أَوْ قِتْلَةٌ. وَالرَّجُلُ اشْتَدَّ بَرْدَهَا. وَاللَّحْمُ أَجَادَ الْمُهْرَبِ مَصْدَرٌ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَهْرَبُ الْيَوْمَ. وَالْمُهْرَبُ

خشبة جبل بها الزراع مبدع

وفي الحديث مزج واني المختل منه، وادرج البعير

هرج - دُرَج العمل من حصول الشئ منه أي

بمعنى صرخته، وادرج النوع، وادرج فلان من

ولم يحكم

هربد - الخربيد، وركب الدال - هربد

وفي حديث امرأت الساء - يكون كذا وكذا ويكثر

هربد - الخربيد، قوّة بيت بنار لهب، أو عطفة

المرج، قيل وما المرّج بإرسول انه قال القتل، قال

المنداء وعلماؤهم أو خدم بار الخوس الواحد هربيد نارسية

عيد الله من قيس الرقيات أيام نبيذ ابن الزبير

الهربدي مشية في الخيال، وقيل في مشية نسيه في

بيت شعري أوّل المرّج هذا

المرابذة، وعاء الخيل الأبيض، أي في في المرابذة

لم زمان من سنة غير هرج

سرد، دون الكتّاب

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

يعني أوّل المرّج المذكور في الحديث هذا زمان من

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

فقد سوي ذلك المرّج، وأصل المرّج الكثرة في الشيء

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

وهي تهللها بيات يهرجها أباها جمعاً، والمرّج الاحق

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

والله عز من كل شيء، والمرّج النوع والنوس النبيذ

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

ج هرج، والمرّج فقال للباينة، وفرس هرج، أي

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

كثير الجري، قال الكعب من كل هرج نبيذ

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

بمعنى المرّج، والمرّج مرّت المرّج، والمرّج في

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

الحديث، وفرس هرج، والمرّج أي كثير الجري

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

مرّج، والمرّج والمرّج، والمرّج الطويل، والمرّج

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

وغيره، والمرّج، قال ابن حجر

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

ترجي كل هرجاب طرس طرية

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

زخرف بظلال القاب، ورجاء غير

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

ما وصف التدور وجهها مثل الابل، حتى ان يصف

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

التدور، المرّج، ان المرّج من صفات الذوق وهي

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

المرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

المرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

المرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

المرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

المرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

المرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج

هرج - المرّج الخفيف من الحديد، والذات ج

المرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج، والمرّج



ابست الهمراس وارص هرسمة كذلك \* الهمراس فعّال الهمريضة مستنقع الماء

المباغلة والاسد الشديد الكسر والاكل وصاع الهمريضة هرص الثوب بهرصة هرصا \* مرقة كهرطة . وهرص وبانها \* الهمريس المدقوق عنيقاً وطعام يعقل من الحب الرجل بهرص هرصا اصابه المرض وهو حصف بخرج المدقوق والتم . وقيل الهمريس الحب المدقوق بالهمراس بالبدن من الحر \* درص الرجل بهي درص او الصواب قول ان يتخج فاذا طبخ فهو الهمريضة بالهاء \* الهمراس بالصاد المعجمة

الهاؤونف وحجر منقور مستطيل ثقل شبه ثور يدق فيه هرط عرضة وفي عرضة بهرط هرطاً طعن فيه وبؤوضاً منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب ومرقة . وفي الكلام سنفت \* بهارطا نشانما \* الخرط فقيل لها مهوراس على التشبيه بالهمراس من المحجر . مصدر ولغة في الخرط وسبكرك . والخرط لحم مهزول والهمراس ايضاً الشد بالاكل من الابل والجسيم النفل منها والرجل لا يتبهية ابل ولا سري ج مهاريس وناقته هرط . اي مسنّج اهراط وهروط \* الهمرطة

هرش الدهر بهرش وبهرش هرشا اشند ودرش النخبة الكبيرة المزولة والاحنى الجبان ج هرط الرجل بهرش هرشاً ساء خائف \* هرش بين الكلاب حرش هرطى - الهمرطة البدعة في الدين والشبهة وبين الناس افسد . وهارش بعض الكلاب على بعض يونانياتها هريسيس ومعناها الاخذ والتمسك . وهي من مهارشة وهرشاً حرشها . وهارش فلان فلاناً وانه مصطلحات الصارى ورهافا والارثنة وصاحبها هرطوني وخارشة وخاصمة . وهارشت العصابة وهارشت وارانكي . وبنال في جمعه هراطة وارانفة . وبينون شموشت بعضها على بعض وتواثبت . وبهرش الثيم من ذلك فعلاً فيقولون هرطه اي نسبة الى الهمرطة

نفسح \* الهمراس مصدر هارش والمخام والتقال وهو او جملة عليها فهرطى هو وهرطى اي صار هرطوقياً مستعار من هراش الكلاب \* الهمرش للهرم من كلام بعض العوام . والهمرش المائى الجاني \* هرشى شبة قرب

الحجفة \* فرس مهارش العنان . اي خفيفه هرشب - الهمرشبة العجوز المسنة هرطل - الهمرطال الطويل هرطم - الهمرطم ان حب متوسط بين الشعر والحضة . قيل هو النصف وقيل الجلبان وقيل الشبلة المعروفة الواحدة هرطمانه

هرشت الهمرشبة هرشنة بيست \* بهرشف الماء تحساده قليلاً قليلاً . واهرشت الهمرشبة اهرشنانا بيست \* وهرع الدم بهرع هرعا سال سريعاً . والرجل كان الهمرشبة العجوز كالمرشبة وقطعة خرفة ينشف بها ماء سريع البكاء والمشي \* هرع النوم الرماح اشرعوها ثم المطر ثم اصغر في الحفث لئلا الماء وصوفة الدواة اذا مضى بها . وهرع الرجل مجبولاً اعجل على الاسراع . وادرع الرجل اسرع . والنوم راحهم بمعنى درعوا . بيست

هرشم - الهمرشم المحجر الرخو والجبل اللين \* واهرع الرجل على الجبول ارتيد من غضب او ضعف الهمرشمة النزرة من الغم والارض الصلبة

هرشن - الهمرشين الواسع الشدقين ج هراشن هرص الرجل بهرص هرصاً حصف جاده \* الجبول . اي اقبل يسرع مضطرباً . وفي سورة هود هرص الرجل اشتعل بدنه حتماً . اودنه درص بالاضار جاء قومه بهرعون اليد . اي يستحثون اليد كأنه بحث المتجهم \* الهمرص مصدر الدود والخصف في البدن \* بعضهم بعضاً . وبهرعت الرماح . اي اقبلت شوارع .



واهترع العمود كسره : المزارع مشي في اضطراب وسرعة عن الاضاعة . واما انهراق في حديث طلحة كبرت  
يقال هويشي المزارع : المزارع مصدر المزارع . والمزارع حرار المسخ حتى انهراق ما فيها فليس من البرية  
من الدم الحاربي البين المزارع . ورجل ذرع . اي سريع في نبي . والصواب حتى يربق وأهريق . المزارع :  
البكاء : المزارعة والمزارعة الفعلة . والمزارعة ايضا دويبة . الميرق الثوب الخلق : الميرق اسم مفعول من ادرك  
والمزارعة مؤنث المزارع والشقيقة او التي تدل حين يخالها في الصحبة ففارسي عرّب ج . مازق والميرق ايضا المخرعة  
الرجل : المزارعة شجرة دقينة العيدان : الميرع والميرع المساء : الميرقان والميرقان والميرقان الميرق او الموضع  
الاسد . والميرق الجنون يصرع والمصروع من المجد الذي سال فيه المنة . ومطره موزوق . اي صيبت  
هرقل - المزارعة اللانام مفردة هرقال

هرق بفلان يهرف هرقا طرأ في المدح اعتجابا ملك الروم اول من ضرب الدابة واول من احدث  
بها ومدحه بلا خبير . ومن المعنى الثاني المثل لا يهرف البيعة . والميرق كزر ج ايضا المثل  
بالاتعريف : هرفت البنتلة عجمت اناءها اي ثمرها . هركل الرجل حركة مشي في الخيال : جزل  
وهرقوا الى الصلاة عجموا . واهرفت الفتنة بمعنى هرفت . ورجل هركل اي ضمن جسمه : الميركة عظام السمك  
او كلاب الماء او حباله او عظام الامتياز من دواب البحر ويمنع امواج البحر مفردة هركل : الميركة والميركة  
الرجل في ماله كاحرف

هرقس - الميرقس النميم . وادس ثبت  
هرق الماء بهرق هرقا صبه : هرق الماء صبه  
شدد للكثرة . ويقال هرق على شمره اي ثبت : الميرقة الاراداف

هراق الماء يهرق هراقا صبه . واصلة اراقه يريقه اراقه  
أبدلت الهزة باء . واصل هراقه هريقه وزان دحرجه فاروط له عند العامة  
ولمنا نفع الماء في المضارع فيقال يهرق كما نفع النال  
من يدحرجه . والامر هريق . والاصل هريق . وزان  
دحرج . حذفت كسرة الياء للنقل ثم حذفت هي لالتقاء الفين الكبار . فمهرق ح ديمون وهرقى . وهي قرة ج  
الساكين . ويقال في المني هرقا وفي الجمع هريقا  
وهريقا عليكم اول الليل اي نزلوا . وقد يجوع بين  
الهاء والهزة فيقال هراقه يهرق امر باناسك الهاء  
تشبهها له باسطاع بسطيع كارت الهزة زبدت عوضا  
عن حركة الياء في الاصل ولذا لا يصبر النقل . هذه المرم نبت وشجر او البنتلة الحنيفة . ويوم المرم من  
الزيادة خماسيا . واسم الناعل منه هريق واسم المفعول أيامهم . وذو المرم مال كان اهدى المطلب اولماني  
مهراق ومهراق ايضا بالتحريك وهذا شاذ . وفي الحديث سنيان بالطائف . والمير ذو المرم والنفس والعقل .  
ان امرأة كانت تهرق الدماء بالبناء للنحول . والدماء يقال انك لا تسري على مر بئرا هريك ولا تسري  
نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها . ثم يؤول هريك . اي نملك وعنك . والمير مصدر .  
والاصل هرقا دماؤها لكن جعلت الالف واللام دلا وعند ارباب المساحة الخروط المضع الذي

كبر في اللغة المنه والرساء والرساء مع ما سأل عن ج

الرساء مع ما سأل عن ج

تس في زمان التناهيين و... من ساوكة في العاقوس

المخربان ساقان ريبين عتير... من ساوكة في العاقوس

تلفظ الدارم يمين عن الطورس... من ساوكة في العاقوس

المشغل وبناة الزواجر... من ساوكة في العاقوس

البحر وماهجه كل سلب... من ساوكة في العاقوس

صغار كريمة في العرق... من ساوكة في العاقوس

من الخشب... من ساوكة في العاقوس

المزقة واحدة المزم... من ساوكة في العاقوس

درمة وان غير ميثا... من ساوكة في العاقوس

والهيرة ذات المزم... من ساوكة في العاقوس

اعلى بها الموزة... من ساوكة في العاقوس

على المزم... من ساوكة في العاقوس

ذلك ج مهاب

تمت - المزم... من ساوكة في العاقوس

هوزا القمزة... من ساوكة في العاقوس

المزموز الكبير... من ساوكة في العاقوس

المزموز... من ساوكة في العاقوس

والبنان... من ساوكة في العاقوس

واللوم... من ساوكة في العاقوس

فروص... من ساوكة في العاقوس

الشدك... من ساوكة في العاقوس

العمود... من ساوكة في العاقوس

العمود... من ساوكة في العاقوس

رسم... من ساوكة في العاقوس

وسى... من ساوكة في العاقوس

واسم... من ساوكة في العاقوس

معدن... من ساوكة في العاقوس

درع... من ساوكة في العاقوس

هرع... من ساوكة في العاقوس

انهمك... من ساوكة في العاقوس

انهمك... من ساوكة في العاقوس

انهمك... من ساوكة في العاقوس

انهمك... من ساوكة في العاقوس

ورين اسود صالح بهم ستة العبره يسر ليدون  
هذه بهزوه هزوه الوبى اسمره المزمه  
هزوه باضربه بالخيراق في العبره اسودت  
الناس والمعولج هزوه في هزوه في هزوه  
القياب المرويه هزوه في هزوه في هزوه  
قروي . يقال ثوب مرويه

هروزه هروزه وهزوه هزوه  
هروزل الرجل هروزه المربع في مشاير  
الحبيب . اوي بن النذر ما سمي اوي بن النذر  
هزه بهزوه هزوه باي اخبره هزوه في هزوه  
تقول حمى الثوب اسنله بلاده واعلم ان هزوه في هزوه  
المقم بهزوه هزوه هزوه هزوه هزوه هزوه  
جملة اصغر . وهزاره هزوه هزوه هزوه هزوه  
نظاره . وهو تحيف . والمثاله تقول هزوه هزوه هزوه  
واهترى اي خلى وبلي في الهاري منسوب الى كره  
فيه وره الميزه الفسيل في الهزوه بيت كبير يجمع فيه  
طعام السلطان ج اهزوه

هزيع - الميزاع الورق نضه اريج  
هزاه بهزوه هزاه كسره واقفم الهزاه  
حزاه . وزيد مات . وهزاه هزاه هزاه  
باب مع وعيا هزاه هزاه هزاه هزاه  
منه فهو هزاه . وهزاه هزاه هزاه هزاه  
اهزاه دخل في نكه البرد . وايه قهبا بالبرد . ويه  
ناقته اسرعت . وهزاه هزاه هزاه هزاه  
واسمزاه اسمزاه هزاه هزاه هزاه هزاه  
ورجل هزاه اي بهزاه بالناس

هزب - المازي بالنصر والمازيه باه حسن من  
السك  
هزبه هزبه قطعته . اهزبه اهزبه اهزبه  
الغليظ القخم والمزيد الصابج هزاه اهزاه  
الاسد . وقيل انه حيوان عن شكل الثور الوحشي  
وفي قده الا ان لونه يخالف لونه ويوجد في الانحاء

يَتَوَقَّعُونَ او موضع هلك به ثمود او بلد لهذا البيت  
 اهله ايلاً فتلوا او موضع فيه قبور قوم من اهل الجاهلية  
 المَزْرَعَةُ والمَزْرَعَةُ الارض الرقيقة ج هَزْرَاتٌ . والمَزْرَعَةُ  
 ايضاً الكسل التام ج هَزْرَاتٌ . يقال انه لندو هَزْرَاتٍ  
 وفيه هَزْرَاتٌ اي كسل تام . ورجل ذو هَزْرَاتٍ اي  
 يفتن في كل شيء . قال الشاعر

الآن تدع هزراتٍ لست تاركها

تخلع ثيابك لاضانٍ ولا ابل

المَزْرُورُ الضعيف \* المَزْرُورُ المَزْرُورُ \* رجل مَيَّزٌ .  
 اي يفتن في كل شيء

هزرج - المَزْرُوجُ احد اهل بيت الطرثوث

المَزْرَجِيَّةُ تَمَانُ بيات فارسي

المَزْرَادِ سَمَانُ العنديل بالفارسية

هزرف هزرفه اسرع \* المَزْرَافُ والمَزْرَافُ  
 والمَزْرُوفُ والمَزْرُوفُ العظيم السريع الخفيف \* المَزْرِيفَةُ  
 والمَزْرُوفَةُ الثاب الكبيرة والتجوز

هزرق - المَزْرَقَةُ من اسوا الضحك \* هَزْرُوقِي  
 للبحس لينة في هَزْرُوقِي لا تصحيف \* المَزْرُوقُ المَزْرُوقُ  
 هزء وهز به يهز هزاً حركه . وهز من عطف  
 فلان يهيمه لهمل . ولا ابل هزيراً نشطاً مجدائيه .  
 والكوكب انضج \* هززه هزيراً حركه . وهززه هزيراً  
 واهتز اهتزازاً تحرك . واهتزت الابل تحركت في  
 سربها مجدائيه . واهتز اليه قلبه ارتاح للسرور وصابر في

اعلى مراتبه . وفي الحديث اهتز عرش الرحمن لموت  
 سعيد . اي ارتاح روحه واستبشر كرامته على ربه \*  
 المَزْرَةُ المَزْرَةُ وعند العامة التزلزل . والمَزْرَةُ النوع والنشاط  
 والارتياح وصوت غيلان النذر وتردد صوت الرعد  
 ويرجع من سير الابل والاربعية والخنة في النرح \*  
 المَزْرُزُ مصدر وتردد صوت الرعد والصوت ودوي  
 الريح \* المَهْرُ والمَهْرَةُ المحركة . وقول الحريري من  
 منامته التبريزية

قصده في الشج حتى جنى عودله ما زال مهزوا

اي مقلوباً منه نمر العطاء . لان العود يهز ليمسقط ثمره  
 هزج الرجل يهزج يهزج هزجاً اسرع . يقال مر فلان  
 بهزج اي يسرع مثل يهزج وهزج الذي كسره \* هزعه  
 كسره . وهزج الرجل نهس . وله تنكر . والمرء في  
 مشيتها اضطربت . ولا ابل في سيرها اهتزت . وانهزج  
 الشيء اكسر . يقال هزعه فانهزج . وانهزج الرجل  
 اسرع . والسيف ونحوه اهتز اذا هز . قال الراجز  
 إما اذا تلت طشاره التزع

وصدر الشارب منها عن جزع

تخلعها البيض الثليبات الطبع

من كل عراض اذا هز اهتزع

مثل فلان السرم ما من وضع

المَزَاعُ المنزرد . يقال ما في الجمعة الا سهم ذراع اي  
 وحده \* المَزَاعُ الاسد يكثر كسر الترائس \* المَزْعُ  
 المَزَاعُ \* المَزْعُ من ائبل الطائفة منه او نحو ثلثوا  
 ربعه . وقال الفارابي النصف وقيل ساعة . يقال مضى  
 هزيع من الليل . والمَزْعُ ايضاً الاحق \* المَزْعَةُ  
 الخوف والحلبة في التمال . والعامة تستعملها للاضطراب  
 والتلقى . وبينون منها فعلاً يقولون يهزج النوم \* المَزْعُ  
 آخر سهم في الكنانة رديماً كان او جيداً او هوانض  
 سهامها لانه يذخر ليدبه او هو ارداما . وما في النار  
 اهتز اهتزازاً تحرك . واهتزت الابل تحركت في  
 سربها مجدائيه . واهتز اليه قلبه ارتاح للسرور وصابر في

ومن يهزج كل شجرة اي يكسرهما والمذق  
 هزفته الريح يهزفه هزفاً استخفته \* المَزْفَةُ الحفث  
 السريع او النافر او الطويل الريش او الجافي  
 هزق - اهزق في الضحك اكثر منه \* المَزَقُ  
 النشاط . والمَزَقُ الرعد الشديد \* المَزَقَةُ المرأة التي  
 لانسنث في موضع \* المَيَّزَاتُ من النساء المَزَقَةُ والكبيرة  
 الضحك

هزّل الرجل يهزل هزلاً وهزلاً صار مهزولاً .  
 وهزّل فلان في كلامه يهزل هزلاً مزج وهذي وضد  
 جد فهو هازل . والنابة هزلاً صارها مهزولة واضعفا

بأساة الأيام عليها، وهزل النوم هزأت أموالهم، وفلان هزمت الشيء هزمت هزمتا غمده بركت فحاربت به  
 مومت ماشيتة وانفتر، وهزل الرجل هزلا هزلا هزلة، وفلاتا ضربته فدنل ما بين مركبوه وخرحمت  
 وهزل على الجهول هزلا صار مهزولا \* هزلة هزلة هزلة، ما التوس صوتت، وله حقه هضلة، بالسين  
 مهزولا، وهزل الرجل مهازلة نقيض جد، وهزل كسرهم ونظهم، ما لاسم الهزينة والهزينة، والهزينة  
 فلاتا وجد لها ما، والنوم هزلت أموالهم وحبسوا أموالهم، والبيل هزوما صدع للصح، وهزمت عامه على الهزول  
 عن شدة وخيق، وفي المصباح وهزلت (أي اللثة) غلظت \* هزمت الدنر بمعنى هزمتهم، فهدد لسانه  
 بالبناء للنعول فهي مهزولة، فان ضعفت من غير فعل وهزمت التوس صوتت، وهزمتا الرعد، ما انصا  
 المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله والشعاب تشتتت مع صوتها، بالقرية بسمت وتكسرت  
 الهزال نقيض السعن وهو من انواع المحركة الكمية، ما هزمت مطاوع هزمت ما لاصانته، نقتت مع صوتها وهزمت  
 وقسير، بانتفاص الاجزاء الزائفة بسبب انفصال شيء الشعاب باناء تشتتت مع صوتها، بالناجحة والفرس  
 عنها، فبالثيد الاول خرج التخليل والسمن والورير سبع صوت جريبه، والشبه ابندره واسرع اليه، ومن  
 والنمو والازدياد الصانعي لانها ازدياد، وبقيد الرائة، البطل اختراها ذبيحتك اي بادر الى الذبيحة قبل هزمتها  
 خرج الذبول، وبالثيد الاخير خرج التكاثف الخفيفي \* يضرب في اغنام الثرصة \* السارمة اللدنية ج دوار \*  
 الهزلة بالضم التكاثر، يقال وقعت بينهما هزلة، اي الهزمت مصدر وما اطمأن من الارض والخطب الرافق  
 فكاهة \* الهزلة الكثير اهزل \* الهزل عند الاصوليين لاناء، وهزمت المرس المتابع وغيث هزمت اي \* يهزمت  
 ضد الجيد وهو ان لا يرد باللفظ معناه الخفيفي ولا يستمسك والهزمت رين التوس \* الهزلة المرة والثاني  
 الهزلي، والهزل المتعبر عند اهل البدع المهدود في الترفوتين في الصدر وفي الفاحة اذا غزمتها بذلك ومن  
 الحسنات المعنوية هو الذي يرد به الجيد، وهو ان ذلك مع هزمت وهزوم، وهزبات، وبندرت هزمت اي شديدا  
 يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر الفيلاني \* الهزوم من التسي الهزلة \* الهزلة جرت  
 والغرض امر صريح بحسب الحنفية كنول الشاعر الرعد والرعد نفاة والفرس الشديد الصوت، وهزمت  
 اذا ما نجي انك مناخرا هريبه، اي لا يستمسك \* الهزينة اسم من هزمت وواحدة  
 فقل عن ذا كيف اكلك المصطب الهزلة وهي البهار الكريمة اللوز والمداب الغاف، وفي  
 والهزل (وقيل الصواب الهزيل) الكثير الهزل \* بعض السخ البار الغرر ما يتجاف من الدواب، ثار  
 الهزيل خلاف السمين ج هزلي، والهزلي الحيات الطرماح بن حكيم الطاعني  
 لا واحد لها \* الهزلة الرابية، يقال ساروا وفيهم هزلة، انا الطرماح وعي حاتم واسي شكي ولما بي عارم  
 اي رابية \* الهزلة الجذوب، يقال اخذتهم الهزلة، والهزلة جرت من التسي الهزلة \* الهزلة جرت  
 اي الجذوب، مفردة هزلة، والهزول المصاب الهزمت الصلب الشديد والاسد \* الهزمت الرعد،  
 بالهزال ج مهازيل والهزمت عود يجعل في راسه نار يله بون، به وخضبة  
 هزج - الهزلة الج الذئب الخفيف \* الهزلة اختلاط بحرك بها النار والعصا الضميرة ج مهاريم  
 الصوت \* ظلم هزج، اي سريع الهزج - الهزلة الصوت المتدرك، واليه زائدة \*  
 هزج \* الهزلة السبع الأزل \* الهزلة مضمي الهزلة كلام متتابع واختلاط صوت زائد  
 الهزلة وانسلاله \* الهزلة السريع هزمت هزمتا عنف به ونهمة \* الهزلة مصدر

والحركة الشديدة

والحلي صات : هسأيس الحن عز فيها ومن الناس الكلام  
أخفي الخجيم والمشي بالليل : المسناس الراعي برعي  
الغمر الغم لينة كثة أو الذي لا ينام ليلة عملاً والنصاب وقرب  
مساس أي سريع : الزهسة صوت حركة الدرع  
والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ماله صوت  
خفي كالتمسس

دزل - اغزامل الاصوات واصلا الازامل  
الغزير من الغزيران الكيس انحاد الراس . وفردها  
الجوهري السبي الخلق وغطه الفيرونا بادي  
دزغ - المزنوع اصل نبات يشبه الطرثوث أو  
الصواب بالراء أو بالعين

هزغ هزغ ذلقة والشيء حركة : مهزغ الشيء  
تحرك . واليه قلب ارتاح للسور : الغزاهز من الماء  
الكبير البحري . والمزاهز تحريك البلايا والحروب  
الناس . يقال شهد فلان المزاهز : المزهاز من الماء  
الكبير البحري . وشيقت هزهاز . أي صاف ماع :  
الزهر من الماء الكبير البحري قال الشاعر  
إن استراحت ساقياً مسرفراً  
بيعت من البضعا مهراً مزهراً  
وبه مزهز أي بعيدة النحر . والمزهد الخفيف السريع  
ومن الماء المزهد : المزهزة مصدر وتحريك البلايا  
والحروب الناس . يقال شهد فلان المزهزة  
هزها بهزوهزوا (ياوي) سار  
هزور - المزور ذكر في هز

هزغ هزغ ذلقة والشيء حركة : مهزغ الشيء  
تحرك . واليه قلب ارتاح للسور : الغزاهز من الماء  
الكبير البحري . والمزاهز تحريك البلايا والحروب  
الناس . يقال شهد فلان المزاهز : المزهاز من الماء  
الكبير البحري . وشيقت هزهاز . أي صاف ماع :  
الزهر من الماء الكبير البحري قال الشاعر  
إن استراحت ساقياً مسرفراً  
بيعت من البضعا مهراً مزهراً  
وبه مزهز أي بعيدة النحر . والمزهد الخفيف السريع  
ومن الماء المزهد : المزهزة مصدر وتحريك البلايا  
والحروب الناس . يقال شهد فلان المزهزة  
هزها بهزوهزوا (ياوي) سار  
هزور - المزور ذكر في هز

هش العروق بهشة وبهشة هشاً خبطة بعضاً بنخات  
هش ردي أو الخنثاس : المشهور شجر وقيل هو  
تخفيف المشوم : المشوم من الابل التي تضع قبلها  
وتفخ في أول ضربها ولا تاجن . والمشور الخترق الرثة  
من الابل

هش العروق بهشة وبهشة هشاً خبطة بعضاً بنخات  
هش ردي أو الخنثاس : المشهور شجر وقيل هو  
تخفيف المشوم : المشوم من الابل التي تضع قبلها  
وتفخ في أول ضربها ولا تاجن . والمشور الخترق الرثة  
من الابل

هسب - المسب الكفاية كالمسب والماء بدل من  
وينال هشاً به ولة . وحش الشيء بهشاً هشاً من  
باب علم لان واسترخى . فهو هش . والعود صار هشاً  
وهش في سور طه . وهش بها على غني . وهش الحيز بهشاً  
هشاً وهشاً صار هشاً . وهش فلان بهشاً وبهشاً هشاً  
وهشاً هشاً . وهشاً هشاً . وهشاً هشاً . وهشاً هشاً .

هسب - المسب الكفاية كالمسب والماء بدل من  
وينال هشاً به ولة . وحش الشيء بهشاً هشاً من  
باب علم لان واسترخى . فهو هش . والعود صار هشاً  
وهش في سور طه . وهش بها على غني . وهش الحيز بهشاً  
هشاً وهشاً صار هشاً . وهش فلان بهشاً وبهشاً هشاً  
وهشاً هشاً . وهشاً هشاً . وهشاً هشاً . وهشاً هشاً .

هسج الرجل بهسج هسجاً أسرع  
هسبه بهسبه هسجاً لغة في هسبه : الهسج الكاؤون  
هسج في الهسج مصدر . وخبز هشاً أي رخو لين : المشاشة  
هسج الماء هسجة وهسج تسامل . والدرع مصدر وعند الأطباء  
عناقلة اللزوجتو مرادها الملوسة

هسج الرجل بهسج هسجاً أسرع  
هسبه بهسبه هسجاً لغة في هسبه : الهسج الكاؤون  
هسج في الهسج مصدر . وخبز هشاً أي رخو لين : المشاشة  
هسج الماء هسجة وهسج تسامل . والدرع مصدر وعند الأطباء  
عناقلة اللزوجتو مرادها الملوسة

الهش مصدر والرخوا للذين والفرس الكبير العرق وضد  
 الصاود . وخبر هش اي رخواين . ورجل هش المكسر  
 اي سهل الشان في ما يطلب منه . وانا به هش يش .  
 اي قريح مسرور . والهش عند الاطباء دواء ينبت  
 بادنى من كالعصير . في قربة هشاشة اي يسيل ماؤها  
 لرقمتها . وفي عاصم افندي هشاشة كحماة في شاة دشوش .  
 اي تارة بالدين . في المشيش من يفرح اذا سئل والمهشم  
 والرخوا للذين

هشل الرجل بهشل هشلا فتر وذهب مع وجهه .  
 عامية في هشتل الناقاة انزلت شيئا من اللبن . واهشل  
 الرجل اعطى الهشيلة . واهشل الفرس ركبة من غير  
 اذن صاحبه . في الهشيلة كل ما ركبه من الدواب من  
 غير اذن صاحبه . وتبلغ عليه حيث تريد ثم تردّه . ومن  
 الابل وغيرها ما اغتصب . قال الشاعر

وقل الشاعر

وكل دشييلة ما دمت حيا

علي محرم الاجال

الهشيلة الناقاة المستنة السميكة

هشم الشيء بهشمة هشما كسرة . وقيل الهشم كسر  
 الشيء الياس او الاجوف او كسر العظام والراس  
 خاصة او الوجه . ولا تف او الشيء الياس الذي ليس  
 بصعب المكسر او كل شيء . قال الشاعر  
 عمرو العلاء هشم التريد لتومه

ورجال مكة مستنون عياف

هشم الشيء بالغ في هشه . وفلاننا اكرمه وعظمه . وهشم

الشيء مقاول هشم . والابل خارت وضمت . وفلان

الشيء كسره . وفلاننا اكرمه وعظمه . والناقاة حلبها او

هو الحلب بالكنت كلها . والريح اليبس كسرتة . وزينا

استعطنه . وعلى فلان تعطف . وانهم الشيء مطاوع

هشم . والابل خارت وضعفت . وانتم الناقاة بمعنى نهشها .

واهنمت نفسي له . اي اهتضمتها . في الهاشم اسم فاعل

وهاشم ابو عبد المطالب واسم عمرو لانه اول من ترد

التريد وهشم لاهل الحرم في الهاشمية مؤنك الهاشم

كلمة منسوب الى مهاصير اسم رجل

حنق الشيء بهضمه حصاً وطيه صدحاً . وكذا اذا وباعه وبعده \* انحصب بنحوه الباء الصاب الخديد  
 حنقاً ودنقاً وكسره وفتحاً . اصابعه سديلاً . فهو حصيص والقرس الكثير العرق . قال طرفه  
 ومبرد عن \* حصص الرزق بصيصاً رفق عينيه \* من عجاج ذكيرة وقع  
 الحاصفة عين الليل \* المتحصص المصوص . وحصص  
 الباع بصيصها  
 حنقاً وحصيب . اي قدنة اللبن \* الانحصوبة من انظر  
 حصاً . بهضمه هضمها كسره \* اليحصم والوصم الدفة . يقال اصابتهم افضوية من اخرج افاضب  
 والاصفة والاصف الاساب وهو من الكسر . واليحصه ايضاً هتج - هتج ما ناله يجهده رعيها . أمك الضمير من  
 ضرب من شجرة نيس والرجل النويج \* الياحصية رعيها باعتبار الذوات والمواشي \* صبان هتج اي  
 فرقة من الكزلية تتحاب بمعدن اليحصه صانز . والشاهر انه كتحصيل لا مفردة  
 اليحصه هتم الاسد  
 حصصه هضمه غزوه \* الوصم الحصن السوي من دون اند وقرق الرض . فهو حصيص ومفوض .  
 الناس والاشود \* اليحصاص البراق العيين \* وضعت الابل اسرعت وفلان الشيء مشي مشياً حسناً .  
 الوصم الحصيص \* اليحصصة عين المصوص وفلاناً حصه \* انحص الشيء انحصافاً اكسر . وانحص  
 الشيء انحصافاً بمعنى حصه . ونفسه فلان استزادها \*  
 حصاً الرجل بهضمه هضم (اي وبي) اس وكبر \* انحصاه ما يفتن من احد \* انحصه الهجعة من  
 حياءه ما حال كسر صلبه \* الانحصه الاشده الناس . وهو فعلة مثل حجرة . حكة ثعلب وانصد  
 حصبت الحمة هضمه هضم مطرت . والرجل لابي دؤاد  
 مشي مشي الحديد . والنوم في الحديث اناض وارنعت اليوتجا انحصاه طراً  
 اعينهم . وانصب النور نزل اليصاب . اي اعالي  
 الجبال . وانصبها في الحديث بمعنى هضم واسم صب  
 الجبل صار هضبة \* الهضبة الجبل المنبسط على الارض انحول  
 او جبل حلق من حفرة واحدة او الجبل او الطويل هضك باشعر وبانكلام بهضك هضالغ هضاً \*  
 لم يتبع مفرد ولا يكون الا في خبر الجبال او دون انصت السماء تحت بطرما . والدلو ضربها جبال  
 المرتفع من الجبال او ما ترتفع من الارض والحصرة ج البرفتحت باماء \* افضل مصدر الكثير \* انصلاه  
 هضم وهضم وهضاب وهضبات وهاضيب . وهذه من الساء الطويلة التدبين \* افضل الهجعة المنسوجة  
 جمع هضاب . وقيل هاضيب جمع انصاب وانصاب وانجيش الكثير \* انحصلة المرأة النصف والناقذ النزيرة  
 جمع هضم وهضم جمع هضبة وقال ابو زيد الاهاضيب وانصتمة الطويلة والمسيمة والهجعة المنسوجة واصوات  
 وحدها هضاب وواحد اليصاب هضم . وهي حبات الناس  
 انظر بعد النظر . وقال ذو الرمة  
 حبات يشتره دؤو يسيرة  
 هضم الشيء بهضمه هضمها كسره . وفلاناً ظلمه  
 وغصبه . والاسم الهضمية . وحنه نضه . ولا من حفه  
 كذ ترك واسنط . والدوامه الطعام نهكه . وكذا العنة  
 تدؤب الريح والوسواس والوصب  
 وبروس والوصب وهو جمع هاضيب مثل تابع وتبع الطعام احواله الى صورة صالحه للغذاء . وهضم على



النوم غير اوجهد وهضم التلذذ يفهم هضمها يخص بطانة  
 ولطاب كتحق ودق وقيل الخبز جنيبه . فهو اهضم وفي  
 هضمه وهضم . ويقال في كتحق هضم اي دقة ليس  
 يبطن . وهضم الخبز استقامت فلو عها وانفذت  
 اعالي بطانها او استقامت ودخلت اعاليها وطاق جوفها .  
 وهو عيب : يا هضم الابل الاجذاع والاسناس ذهبت  
 رياضها وطلع غيرها . وكذلك النعم . وهضمه ظلمه اي زبرها

وهضمه واذله وكسره . والمقوم انقاد له واناصر . والمهضم  
 الطعام مطاوع هضم . يقال هذا طعام سريع الانهضام  
 وبطنه الانهضام . والمشي هضم . وهضمه ظلمه وهضمه  
 وكسره ابو حنيفة : الماشي اسم فاعل وث لا هضمه اي فيه  
 رخاوة . والماشي عند الاطباء دواء يبيد الالتهاب سرعة

انضاج عند قول الحرارة الغريزية : يا هضمه مؤثك الناس  
 الهاضم والحق التي تعد الغذاء لان بصير جزوا بالتحل  
 من العضو ويتصور بصورته : يا هضم كل دواء هضم  
 طعاما والمثيق الماء والاسد : يا هضمه فقال نبينا

والمهضم : يا هضم مصدر . وعند الاطباء احالة الحرارة  
 الغريزية الالتهاب الى قوام معدة لقبول صورة الاعضاء  
 وفعل العاذية فيه . قالوا الغذاء ان يصير جزءا من  
 المقتضي هضم اربعة الاول في المعدة والثاني في الكبد  
 والثالث في العروق والرابع في الاعضاء . وزاد بعضهم فيه  
 هضما آخر وهو المنضغ لانه يهيئ الطعام للانحلال والنضج

ويطه الهضم عندهم عوان لا ينفذ الطعام عن المعدة  
 بسرعة . وبطلان الهضم عوان لا يستمر الطعام في المعدة  
 اصلا . والهضم ايضا والهضم المضيق من الارض وبطن  
 الوادي والنفورج امضام وهضم . وانضام بالة قران :  
 الهضم الهضم . ويدهضم اي تجود بما لديه هضم .  
 وقول زياد بن حميل

وحينا حين نهسي الريح باردة  
 وادي أنني وفتيان بو هضم

يعني انهم يهضمون المال اي يكسرونه وينفون به الهضم  
 المضموم وامرأة هضم اي خصاه البطن لطيفة الكرخ  
 وهما اول من تحت الجنان

وهضمه واذله وكسره . والمهضم  
 الطعام مطاوع هضم . يقال هذا طعام سريع الانهضام  
 وبطنه الانهضام . والمشي هضم . وهضمه ظلمه وهضمه  
 وكسره ابو حنيفة : الماشي اسم فاعل وث لا هضمه اي فيه  
 رخاوة . والماشي عند الاطباء دواء يبيد الالتهاب سرعة

انضاج عند قول الحرارة الغريزية : يا هضمه مؤثك الناس  
 الهاضم والحق التي تعد الغذاء لان بصير جزوا بالتحل  
 من العضو ويتصور بصورته : يا هضم كل دواء هضم  
 طعاما والمثيق الماء والاسد : يا هضمه فقال نبينا

والمهضم : يا هضم مصدر . وعند الاطباء احالة الحرارة  
 الغريزية الالتهاب الى قوام معدة لقبول صورة الاعضاء  
 وفعل العاذية فيه . قالوا الغذاء ان يصير جزءا من  
 المقتضي هضم اربعة الاول في المعدة والثاني في الكبد  
 والثالث في العروق والرابع في الاعضاء . وزاد بعضهم فيه  
 هضما آخر وهو المنضغ لانه يهيئ الطعام للانحلال والنضج

هطس - الهَطَى سرعة المشي

وَأَنْتَعِ وَدَقَّ . وَالرَّجُلُ تَكَمَّ كَثِيرًا بِلَارْوِيَّةٍ \* نَهَافَت

هَطَلَّ الخَطَرُ هِطَالًا وَهَطَلًا وَهَطَلًا لَا مَطَرَ عَلَى الشَّيْءِ نَسَاقَطٌ وَنَبَاحٌ . وَكَثْرَتِ اسْمِهِ لَهُ فِي الشَّرِّ . مَتَابَعًا مَتَرَفًا عَظِيمٌ النَّظَرُ هُوَ هِطَالٌ وَهِيَ هَاطِلَةٌ ج . وَنَهَافَتِ النَّرَاشُ عَلَى النَّارِ نَطَارًا بِرِجَالِهَا . وَالْمَاسُ عَلَى الْمَاءِ هَطَالٌ . وَالجُرِّيُّ النَّرْسُ يَخْرُجُ عَرْفَةً شَيْبًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَالنَّافَةُ ارْدَحُوا . قَالَ ابْنُ فَارِسٍ نَهَافَتِ النَّسَاقَطُ شَيْبًا بَعْدَ سَابِرَتٍ سِيرًا ضَافِيًا . وَالْعَيْنُ بِالْمَدِّعِ سَالَتْ بِ: الِطَّالِ شَيْءٌ . وَقَالَ الجَوْهَرِيُّ نَهَافَتِ النَّسَاقَطُ قِطْعَةً قِطْعَةً . هُنَّ الخَطَرُ وَالتَّحَابُ الهِطَالُ \* الِزَّطَالُ مَصْدَرٌ وَالمَخَارُ وَالمَهْفُ الشَّيْءُ \* انْخَنَضَ \* وَأَنْتَعِ \* الِهَيْفَاتُ الِاحْمَقُ السَّعِيفُ الرَّائِمُ . وَالِزَّطَالُ الذُّنْبُ وَالمَقْصُ وَالمَاحِقُ كَمَا لَمَّكَتِ \* الِهَيْفَاتُ مَصْدَرٌ وَالمُطَابِرُ مِنَ الْاَرْضِ وَمَطَرٌ وَالمَعْبِيُّ أَوْ خَاصٌّ بِالْبَجِيرِ . وَدِيمَةٌ هَطَلٌ . أَي هَاطِلَةٌ . الْاَرْضُ وَمَطَرٌ يَسْرِعُ انْهَالًا وَالمَعْبِيُّ الْوَاغِي \* الِهَيْفَاتُ وَالِزَّطَالُ الْهَاطِلُ . يُقَالُ مَطَرَ وَجَابَ هَطَلٌ \* دِيمَةٌ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ تَجَمَّعَتْ لَهُمُ السَّنَةُ . يُنَالُ وَرَدَتْ هَفِيئَةً هَطَلًا أَي هَاطِلَةً . وَلَا يُقَالُ سَجَابَ أَهَطَلٌ . وَهَذَا كَنُذُومٌ مِنَ النَّاسِ \* الِهَيْفَاتُ وَالتَّحَابُ

فَرَسٌ رَوَاعِيٌّ وَلَا يُنَالُ الْمَذْكَرُ ارْوَعٌ . وَامْرَأَةٌ حَسَنَةٌ وَلَمْ يُقَالْ رَجُلٌ أَحْسَنٌ \* نَافَةٌ هَطَلٌ . أَي تَمَشِي رَوِيدًا وَابِلٌ هَطَلٌ وَهَطَلَى . أَي مَنَاطِمَةٌ أَوْ مَطْلَمَةٌ لِاسْتِنَائِي لَهَا \* هَبُوبَهَا . وَالرَّجُلُ هَفِيئًا اسْرَعَ فِي سَيْرِهِ . قَالَ ذُو الرُّوَّةِ إِذَا مَا نَهَسْنَا نَهْسَةً قَلْتُ غَنِيًا

بَهْرَفَاءٌ \* أَرَفَعُ مِنَ هَفِيْفِ الرُّوَاخِلِ وَهَنْتُ الشَّيْءَ \* خَنَفٌ وَبَعٌ . وَابْرَأَمَةٌ تَقُولُ هَنْتُ نَفْسِي إِلَى كَذَا مَا لَمْ \* أَحْنَفْتُ السَّرَابَ اهْتِفَاقًا بَعٌ . وَأَذَنُهُ حَدِيثٌ بَانِيَلًا بِالْفَارْسِيَّةِ

هَطَلَسَ - يَهْطَلِسُ النَّصْرُ احْتِمَالٌ . وَالمَرِيضُ مِنَ فِيهَا ذَوِي \* الِهَيْفَاتُ مَصْدَرٌ وَرَفَةٌ فِي الِهَيْفِ لِمَسْكِ عَدُوِّهِ أَفَاقٌ وَابِلٌ \* الِهَاطَلَسُ وَالِهَيْطَلَسُ النَّاصِعُ الصَّغَارُ الْهَارِيَّةُ ( نَسَبَةٌ إِلَى الْهَارِيَّةِ لِمَوْجِبَةٍ . وَفِي بَعْضِ وَالدُّنْبُ

هَطَاعٌ - الِزَّطَاعُ المَجْعَةُ الكَثِيرَةُ وَالجَبِشُ الكَثِيرُ النَّسِخُ الْهَارِيَّةُ وَقَبْلُ الصَّوَابِ الْهَارِيَّ نَسْوَراً ) وَبُنْخٌ وَالدَّعَامِصُ الْكِبَارُ الرَّاحِدَةُ هَفِيَّةٌ وَالمَخْفِيْفُ مِنَ النَّاسِ

هَطَلَى - يَهْطَلِي مِنَ الْمَرَضِ يَهْطَلِيهَا بِرَأْمَتِهِ . أَوْ وَالشَّهْدَةُ الرَّقِيْفَةُ الْكَخْفِيْفَةُ النَّالِيَةُ الْعَسَلُ وَكُلُّ خَفِيْفٍ لَا شَيْءَ فِي جَوْفِهِ . وَسَحَابَةٌ هَيْفٌ . أَي بِلَا مَاءٍ . وَشَهْدَةٌ الصَّوَابُ يَهْطَلُ

هَطَاهَطَ الْفَرَسُ صَاتٌ . وَالرَّجُلُ مَشَى سَرِيْعًا . وَفِي هَيْفٍ . أَي لَا عَسَلَ فِيهَا \* الِهَيْفَاتُ مِنَ الْحُمْرِ الطَّيَّاشِ . وَمِنَ الظَّلَالِ الْبَارِدِ أَوْ السَّاكِنِ أَوْ مَا لَهُ يَكُنْ ضَالًّا . ائْتَمَلَ اسْرَعَ \* الِهَاطَاهَطُ الْفَرَسُ

هَطَا بِ: يَهْطُو هَطَطًا أَوْ هَوِيًّا ) رَمَى \* الِهَيْطَلُ الصَّرَاعُ وَالمَنْعُ الرَّقِيْبِيُّ وَالمَضْرَبُ الشَّدِيدُ . وَقَالَ وَقَعَ بَيْنَهُمَا الِهَيْطَلِيُّ مَعَ مَعٍ حِكَايَةً صَوْتِ الْمُنْفِيءِ

مَعَ الرَّجُلِ يَبْعُ مَعَةً قَاءَ لَعْنَةٍ فِي هَاعٍ هَيَّي - الِهَائِعِيَّةُ ( بَائِيَّةٌ ) الْمَرَأَةُ الرَّعْمَاءُ عَلَى هِنَاءٍ . أَي عَلَى اثَرِهِ \* جَارِيَةٌ مُهَيَّنَةٌ . أَي ضَامِرَةٌ الْبَطْنُ رَقِيْفَةٌ الْخَصْرُ

هَنْتُ الشَّيْءَ \* هَنْيْتُ هَنْتًا وَهَذَا نَطَارًا بِرِجَالِهِ \* وَانْخَنَضَ هَنْتُكَ - الْمُهَنْتُكَ الْمَضْطْرَبُ الْمُسْتَرْخِي فِي الْمَشِي

والكثير الخنبا والاختلاط . والمهتك المشد غير الخطا والاختلاط

هَنْز - الهَنْز التَهْنِيزُ وَهُوَ الْجَوْنُ بِرُؤْيَى سَيْفٍ بِيْت ابيد وهي

هَنْفُ الرَّجْلِ دَهْنَةٌ مَشَقٌّ بِدَنِهِ فَصَارَ كَأَنَّ عَصَمَ \* هَمْزُ الرَّجْلِ ، مَعْنَى هَنْفٍ \* هَنْفُ النَّهْفِ الضَّاهِرُ اللَّطَانُ وَالْعَطْفَانُ وَمِنْ الْأَجْفَةِ وَالنَّهْضِ الرَّفِيقِ النَّهْفُ \* جَارِيَةٌ مَهْمُوزَةٌ أَي ضَامِرَةٌ الْبَطْنُ دَقِيْقَةٌ الضَّمْرُ هَذَا الرَّجْلُ يَهْتَوِي هَنْفًا وَهَنْوَةً وَهَنْوَانًا وَأَوْتِي \* اسْرَعَ ، وَمَرَّ الظُّبْيُ يَهْتَوِي مِثْلَ قَوْلِكَ بَطْنُكَ ، نَالَ بَشَرًا يَصِفُ فَرَسًا \* نِسْبَةٌ تُشْفِصُهَا وَالْحَيْلُ يَهْتَوِي

فصوائيق ان انبت فطائفة  
سما وخاف الهَنْز او فطامها  
هَنْطُ الْهَيْطِ طَرِيقَةُ الْمَشْيِ ، بِجَارِيَةٍ ، وَهَيْطُ الْكَبْرِ يَسِيرُ فَسَكُونُ زَجْرًا لِمَنْزَرٍ  
هَنْعُ النَّهْرَسِ يَهْتَمُّ دَهْنًا كَوَاهُ ، وَهَنْوَتُ الْمَانَةُ يَهْتَمُّ دَهْنًا وَتَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ الْخَبَةِ \* يَهْتَمُّ الرَّجْلُ نَهْنَةً وَكَبْرًا وَجَبْرًا ، أَمْرٌ فَيُجْعَلُ وَالنَّهْرُ وَرَدًا وَرَدْوًا وَهَمْزٌ وَالنَّافَةُ وَتَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ الصَّخَبَةِ ، وَتَهْتَمُّ عَلَى الْخَيْوَلِ نَكِيرٌ ، وَتَهْتَمُّ الرَّجُلُ جَاعٌ وَخَصٌّ ، وَاصْفُ فَإِنَّمَا

دَهْنًا ظِلٌّ فَتَحَاءُ الْجَوَّاحِرِ  
وهذا الطائر خفي بجاحيه وطار . والرجل زل ووزيد  
جاع . وهنت الصوفة في الهواء هَنْوًا وهنوا ذهب  
وارفعت . والرجح بالصوفة حركتها وذهبت بها ، لثوق  
ذهب في امر الشيء . وفلان طرب وطاش وخنث .  
والعامة تقول هني فلان همناء هلك من الجوع . والدين او مرض \* الهمزة الحريص \* الهمزة الهمزة ودائرة  
ضاع عند الغمراء . وهني فلان فلان ما مع عند الطعام  
حتى هلك \* هافاه هافاه ما يانه الى هواء \* الهاني اسم  
فاعل . ورجل هاني . اي جائع \* الهافية مؤنث الهاني  
ج هواف . وهواني الابل ، ضوالها \* الهامطة هبطت من  
يكف \* الهانوصدر وانره الخفيف . هكذا في السخ .  
قيل والنصاب والهمزة المر الخفيف \* الهفأة مخمر من  
الرهبة والهمزة . وفي الجوهري الهمزة وفاقا لان فارس  
وغلطة النبروز ابدي . واراد الجوهري بالهمزة النصب  
والتهنير . ورجل هناة . اي احسن \* الهمزة السنتية  
والهمزة هفوات \* الهمزة الحنفي من الناس

هَنْعُ النَّهْرَسِ يَهْتَمُّ دَهْنًا كَوَاهُ ، وَهَنْوَتُ الْمَانَةُ يَهْتَمُّ دَهْنًا وَتَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ الْخَبَةِ \* يَهْتَمُّ الرَّجْلُ نَهْنَةً وَكَبْرًا وَجَبْرًا ، أَمْرٌ فَيُجْعَلُ وَالنَّهْرُ وَرَدًا وَرَدْوًا وَهَمْزٌ وَالنَّافَةُ وَتَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ الصَّخَبَةِ ، وَتَهْتَمُّ عَلَى الْخَيْوَلِ نَكِيرٌ ، وَتَهْتَمُّ الرَّجُلُ جَاعٌ وَخَصٌّ ، وَاصْفُ فَإِنَّمَا  
هَنْعُ النَّهْرَسِ يَهْتَمُّ دَهْنًا كَوَاهُ ، وَهَنْوَتُ الْمَانَةُ يَهْتَمُّ دَهْنًا وَتَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ الْخَبَةِ \* يَهْتَمُّ الرَّجْلُ نَهْنَةً وَكَبْرًا وَجَبْرًا ، أَمْرٌ فَيُجْعَلُ وَالنَّهْرُ وَرَدًا وَرَدْوًا وَهَمْزٌ وَالنَّافَةُ وَتَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ الصَّخَبَةِ ، وَتَهْتَمُّ عَلَى الْخَيْوَلِ نَكِيرٌ ، وَتَهْتَمُّ الرَّجُلُ جَاعٌ وَخَصٌّ ، وَاصْفُ فَإِنَّمَا  
هَنْعُ النَّهْرَسِ يَهْتَمُّ دَهْنًا كَوَاهُ ، وَهَنْوَتُ الْمَانَةُ يَهْتَمُّ دَهْنًا وَتَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ الْخَبَةِ \* يَهْتَمُّ الرَّجْلُ نَهْنَةً وَكَبْرًا وَجَبْرًا ، أَمْرٌ فَيُجْعَلُ وَالنَّهْرُ وَرَدًا وَرَدْوًا وَهَمْزٌ وَالنَّافَةُ وَتَمَّتْ مِنْ شِدَّةِ الصَّخَبَةِ ، وَتَهْتَمُّ عَلَى الْخَيْوَلِ نَكِيرٌ ، وَتَهْتَمُّ الرَّجُلُ جَاعٌ وَخَصٌّ ، وَاصْفُ فَإِنَّمَا

هَنْبُ - الْهَنْبُ السَّعَةِ ، وَهَيْبٌ بَكْرٌ فَتَنْجُ فَسَكُونُ  
زَجْرًا لِلْبَيْتِ \* الْهَيْبُ بِشَدِيدِ الْبَاءِ الْوَاسِعُ الْحَقِيُّ  
وَالضَّمُّ الطُّوْبِيلُ مِنَ النَّعَامِ وَغَيْرِهِ  
الْهَيْبُ قَبْ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ  
هَنْز - الْهَيْبَةُ وَجَعٌ لِلْغَنَمِ \* الْهَيْبُ الطُّوْبِيلُ الْخَمِيْمُ  
الْأَحَقُّ

هَنْبُ - الْهَنْبُ السَّعَةِ ، وَهَيْبٌ بَكْرٌ فَتَنْجُ فَسَكُونُ  
زَجْرًا لِلْبَيْتِ \* الْهَيْبُ بِشَدِيدِ الْبَاءِ الْوَاسِعُ الْحَقِيُّ  
وَالضَّمُّ الطُّوْبِيلُ مِنَ النَّعَامِ وَغَيْرِهِ  
الْهَيْبُ قَبْ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ  
هَنْز - الْهَيْبَةُ وَجَعٌ لِلْغَنَمِ \* الْهَيْبُ الطُّوْبِيلُ الْخَمِيْمُ  
الْأَحَقُّ  
هَنْبُ - الْهَنْبُ السَّعَةِ ، وَهَيْبٌ بَكْرٌ فَتَنْجُ فَسَكُونُ  
زَجْرًا لِلْبَيْتِ \* الْهَيْبُ بِشَدِيدِ الْبَاءِ الْوَاسِعُ الْحَقِيُّ  
وَالضَّمُّ الطُّوْبِيلُ مِنَ النَّعَامِ وَغَيْرِهِ  
الْهَيْبُ قَبْ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ  
هَنْز - الْهَيْبَةُ وَجَعٌ لِلْغَنَمِ \* الْهَيْبُ الطُّوْبِيلُ الْخَمِيْمُ  
الْأَحَقُّ



تغنى . وفلان بفلانة أكثر ذكرها . قال الراجزي في ذكر عدد حروف الاصول لان الكسبة لا بد لها من حرف ليلى دانية اعلمكمه :: الهك الشرب المتعم على الا لا بهيبه :: يبتداً به وحرف يوافق عليه وحرف يفعل بينهما .  
 الأهكومة الاستهزاه . والهك الاستهزاه . وعند البديعيين ونصيرها هكبل وهكبة وهكبي . وكذا على غير قياس .  
 ما كان ظاهره جداً وباطنه هزلاً ولا تخلو الفاظ الهك وحكي هل وحكي هك وحكي هكلاً ذكرت في ح ي ي .  
 من لفظة من اللفظ المائل على نوع من انواع الدم او فنراجع هناك

لفظة من معناها الهجاء . والستهكيم المتكبر  
 هلبة يهزبه هلماً تنف هلبة . وذاب النرس جزء .  
 هكن - تهكن على الامر الفانيت تندم مثل تهكهم . والدمه النوم بآتهم بالندي او مطرهم مطراً متانها .  
 هكك الرجل هككة . أكثر الهجاء :: اهكهاك . والنرس تابع الجبري . وفلان النوم بسا الهجاء وشتهر .  
 الكثير الشفتنة اي الهجاء

هكو - هاكاه م كاه ( واوي ) استصغر عنته :: والنور بلسان هجاءه وشتهم . واذاب النرس تابع  
 الجري . وهكب وهكلب مطاوعا قلب :: الهاليب اسم  
 الأهكاه المتخبرون

هل يفتح فسكون حرف استهزاء موضع اطلب فاعل . وهاليب الشعر ومُدحرج البعر من أيام الشتاء  
 التصديق الایجابي دون التصور ودون التصديق غاية في البرد :: الهالبة مؤنث الهاليب . وليلة هالبة اي  
 السائي فيمنع هل زيدا ضربت لان تقدم الاسم بشعر مطيرة :: الهالبة غسانة السلي :: الهاليب الشكركة او ما  
 يحصل التصديق بنفس النسبة . ونحو هل زيد قائم غلط منه او شعر الذب او شعر الخزر الذي يفرز  
 عمره اذا اريد بأه المتصلة . وهل لم يتم زيد . وتفرق به . والهاليب ذو الهاليب وانثي اي قبضة يزيد من قنطرة  
 عن الهزة من عشرة اوجه . احدها اختصاصها الطاعي . قبل كان افرع فصحة النبي صلعم فثبت  
 بالتصديق . والثاني اختصاصها بالایجاب . والثالث شعرة :: الهالبة مؤنث الهاليب والاسم وموضع بين  
 تخصيصها المضارع بالاستقبال . والرابع بالحامس مكنة واليومانة بوزن . وهكبة هكيبه داهية دهياه ::  
 والسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على إن ولا اسم هلبة الزمان والشتاء شائمة :: الهالبة واحدة الهلب .  
 بهمة فعل في الاختيار . والسابع والثامن انها تقع بعد رهبة الزمان والشتاء شائمة مثل اجلبة والكسبة .  
 العاطف لا قبله وبعده أم . والناسع انه يراد بالاستهزاء وهكبة هكياه تقدم . والهمية ايضاً كوكب :: الهالك  
 بها الذي ولذلك دخلت على الخبر بعدها أي نحو هل فعال للبالغة والريح الباردة مع مطر ومن انشور  
 جزاه الاحسان الا الاحسان . والبهاء في قوله الال الكثير النظر والهاليب ايضاً والهاليب والهاليب ايضاً  
 اخوعيش الذي يذم بالذم . وصح العطف في قوله  
 وان شفاهي عبدة مبرافة

وهل عند رسم دارس من دعول  
 من زوجها والختبة منه ضد :: الهاليب الكثير الشعر  
 اذا لا يعطف الانشاء على الخبر . والعاشرا تاني بمعنى والاشي هلباهج هلب . والاسم من الاعوام الكثير  
 قد وذلك مع الفعل . راجع الهزة في اول بابها . وقد ادخلت والكثير الشعر ضد . والهاليب النرس هاليب .  
 تبدل هاؤها همزة . يقال آل فعلت . وقد ادخلت والكثير الشعر ضد . والهاليب النرس هاليب .  
 عليها آل قيل لابي الرقيش هل لك في زيد ونمر فقال والهاليب ابن ابي صفرة ابو الهالبة . وهم قوم مشهورون  
 اشداهل . اي لي اشدد ذلك . شدد لامر هل ليكمل بالبطانة والسالة وموسومون بالحوسة والساحة .

وفيهم قول الشاعر

آل المهلب قوم خولوا شرقا

مانانه عربي لا ولا كادا

ان المنكارم ارواح يكون لها

آل المهلب دون الناس اجسادا

والهلبية حلوا للوادن بدق الارض ونخل وبتلج بالحليب

والسكر والمهلوب من الخيل المتوف اعلم

الجافي الغايظ

هند - مهلر تشر

هأس المرض فلانا مهلبه سنا هزله . ودلس

فلان على المجرول اصابه داه املس وسلب عتله فهو

مهلبس \* هأس الرجل منزل . وهالسه مهالسه ساه .

واهلهاجه ايضا الاحق الخضم القدم الاكول الجامع

والى فلان اسر اليه حديثا فلان اسر اسم فاعل وواحد

هلج - الهلبجة والهلبج والهلبج اللين الثخين .

ككل شر

هلبيس - ما في النار هلبيس ودهبيس . اي احد

يستأنس به . وما عليه هلبيس وهلبيسية . اي ثوب .

وما اصبه هلبيسا . اي شيئا يسيرا

هلج - الهلبج والهلبج الحريص على الاكل

والدثب لحرصه . والهلبج ايضا اللانيم الحسيم الكرزي الواضخ او الذي لا طيل تحمته . وهذه من كلام العمارة .

هلث الشيء بهلته فلانا قشره \* اهملت الشيء

مطالوع هلث . وانهايت بهدوانسلت \* الهلثة عمالته

منهلست الهلثي نبت \* الهلثا ركب مهلبس كائنا جليل لمحبه

الهجرة بيمون ويضاهون

هلث - الهلث الاسترخاء بهنري الانسان

الهلثي والهلثاء والهلثاء والهلثاء والهلثاء جاعة

عالت اصحابهم والهلثاء والهلثاء الهلثاء الهلثاء

هلع الرجل بهلع فلانا اخبر بالابومن به \* ادلج

الشيء اخفا . \* الهلج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا

تحصيل به الهلج الانبعاث في النوم . والهلع شجر شائك \*

الاهلبج والاهلبج وبنال هللبج واهلبج بلا همة ايضا

خلافا لقوم غر . وهو اصناف كثيرة منه الاصفر النج .

ومنه الاسود الهندي وهو البالغ النضيج . ومنه كالبني

وهو اكبر الجميع . ومنه صبي وهو دقيق خفيف .

معرب هالبه بالفارسية الواحدة بالهاء \* الاهلبيني نسبة ناعم . ويحتمل ان يكون هالع لمكان خالع للازدواج .

الى الاهلبج . وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل

الهلبج . اي دائرة الى الطول

هلبب - الهلبب الذير الغنية

مدد الوعك الناس بهلبهم فلانا اخذهم وعمهم

هلبم - الهلبم الكساه الظاهر الرقاع واللبد

الجافي الغايظ

هند - مهلر تشر

هأس المرض فلانا مهلبه سنا هزله . ودلس

فلان على المجرول اصابه داه املس وسلب عتله فهو

مهلبس \* هأس الرجل منزل . وهالسه مهالسه ساه .

واهلهاجه ايضا الاحق الخضم القدم الاكول الجامع

والى فلان اسر اليه حديثا فلان اسر اسم فاعل وواحد

اهلبس - ما في النار هلبيس ودهبيس . اي احد

يستأنس به . وما عليه هلبيس وهلبيسية . اي ثوب .

وما اصبه هلبيسا . اي شيئا يسيرا

هلج - الهلبج والهلبج الحريص على الاكل

والدثب لحرصه . والهلبج ايضا اللانيم الحسيم الكرزي الواضخ او الذي لا طيل تحمته . وهذه من كلام العمارة .

هلث الشيء بهلته فلانا قشره \* اهملت الشيء

مطالوع هلث . وانهايت بهدوانسلت \* الهلثة عمالته

منهلست الهلثي نبت \* الهلثا ركب مهلبس كائنا جليل لمحبه

الهجرة بيمون ويضاهون

هلث - الهلث الاسترخاء بهنري الانسان

الهلثي والهلثاء والهلثاء والهلثاء والهلثاء جاعة

عالت اصحابهم والهلثاء والهلثاء الهلثاء الهلثاء

هلع الرجل بهلع فلانا اخبر بالابومن به \* ادلج

الشيء اخفا . \* الهلج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا

تحصيل به الهلج الانبعاث في النوم . والهلع شجر شائك \*

الاهلبج والاهلبج وبنال هللبج واهلبج بلا همة ايضا

خلافا لقوم غر . وهو اصناف كثيرة منه الاصفر النج .

ومنه الاسود الهندي وهو البالغ النضيج . ومنه كالبني

وهو اكبر الجميع . ومنه صبي وهو دقيق خفيف .

معرب هالبه بالفارسية الواحدة بالهاء \* الاهلبيني نسبة ناعم . ويحتمل ان يكون هالع لمكان خالع للازدواج .

الى الاهلبج . وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل

الهلبج . اي دائرة الى الطول

الهلبج . اي دائرة الى الطول

الهلبج . اي دائرة الى الطول

هوالمع \* الملع الحريص. يقال ذسب فلان بطلع \* الملعمة  
 من يجزع ويستجوع سريعاً \* ماله هلع ولا هلعمة. اي  
 جدي ولا عناق \* الملعون من يجزع وينزع من  
 الشر ويحرص ويأخ على المال او الضمير لا يصبر على  
 البصائب \* الملعاع سبع صغير او ذكر الدلال او  
 الصواب الملباغ بالغبين المتجمعة \* الملعوع السريع \*  
 الملعع الضعيف

هلف - الملعف المضطرب الخائف

هات - الملعوف الفئيل الجاني او العظيم البطن  
 لا غناء عنده والكذب والكبير الشعر الجاني والمخيم  
 اللحية. قالت امرأة من العرب وهي ترقص ابناً لها  
 أشبه اباك او أشبه عمل  
 ولا تكون كملعوف وكل

يصبح في موضع قد انجدل

وارق الى الخيول زنا في الجبل  
 وعمل اسم رجل وهو خاله تقول لا تجوز زنا في الذبه.  
 والملعوف ايضاً البوم الذي يستترغمة شمسه والتمل  
 الكبير. واشتقاقه من الهلف وهو فعل مات \* الملعوفة  
 الكذب واللحية الضخمة

هلف - الملعوف الكبير الشعر الجاني

هلق يهلق كلقاً اسرع \* هلق اسرع \* الهلقتي  
 محركة عنون كالتوتى \* هلق تخفيف العوام لهذا الوقت  
 هلنت - جوع \* هلنتت. اي شديد

هلنس - الهلنس الذئب من الجوع وغيره

والرجل الكبير اللحم

هلف - الهلف القديم الضخم

هلقم الشيء هلقاً ابتاعه. كانه من الهلف مضموماً  
 اليه الماء. ونظيره في الاسماء قولهم للاكول هلبع  
 وهو من البلع \* الهلقام الاكول والضم الطويل والذئب \*  
 الهلقامة الاكول \* الهلقم المرأة الكبيرة والنوي والواسع  
 الاشفاق. والهلقم الاكول \* الهلقم السيد الضخم ذو  
 الحلات والاكول

هك الرجل يهلك من باب ضرب او يهلك من  
 باب مع شذوذاً او عامياً. وهلك يهلك من باب  
 عام اهلا كما وهلكا وهلكا وهلكا وهلكا وهلكا  
 الشر وتلكه مثلات اللام مات. ولا يكون الا في مينة  
 البصائب \* الهلحاح يسهل او سهل الدلال او  
 الصواب الملباغ بالغبين المتجمعة \* الهلحاح السريع \*  
 عند غيره. ومنه في سورة الحاقة هلك عني  
 سلطاني

هك - الهكف المضطرب الخائف

هك لا يدرى ابن ج. ومنه في سورة البقرة  
 ويهلك الخوثر والنسل نالفا الموت. ومنه في سورة النساء  
 ان امرئ هلك ليس له ولد. رابعاً الفناء والقباع  
 بالكسرة ومنه في سورة القصص وكل شي هالك الا وجهه.  
 ويستهمل ايضاً بمعنى الهذاب والخوف والفر.

والنصاري تقول هكك نكس فلان اي سقطت في  
 جوفه فيستعملونه بمنزلة الخلاص. وهكك الشيء في  
 يد اذا كان اذير صغره. وهكك على يد اذا استهلك.  
 وينوميم يستعملون هكك متعدياً يقولون هككك بهلكك  
 هككك وهككك اي جمعه يهلك. ويشتد الحاجة ومهم  
 هالك من نهر ج. يريد هلكك كقيل ليل غاض

اي مفض. وهكك اليه وعليه كما حرص عليه  
 وشرة \* هككك واهاسته جملة يهلك. ويقال لمن  
 ارتكب امراً عظيماً هككك واهاكت. واهاكت النار  
 باعه. وهالك عن الفراش تساقط عليه. والمرء في  
 مشيتها تمايلت. وعن الشيء اشتد حرصه. وفي الامر  
 جد فيه. وايهاك الرجل واهاكت رمي نسه في امالك.

يقال انطاز تهلك وتهلك من خوف الباري. اي  
 ترمي نفسها في امالك. واسمكك بمعنى اهكك. والمال  
 انفته وانفته \* الهالك اسم فاعل ج هلكي وهكك  
 وهلاك وهو الملك. وهذه شاذة كنفارس ونوكس.  
 وقد جاء في المثل فلان هالك في الخواك قال جدل  
 الفاعل

فاهنت اني نائم ابن مككم

غدا زينه او هالك في الهالك

هل المطر هيل هلا اشتد انصابه. والهيلال

له نكتة مؤنث الهالك والنس الشربة وبصغرها ظهر. والنهر ظهر هلاله. ولا نقل اهل الشهر اهلالاً.  
 سميت العامة نباتاً تشبهت بالشجر فيه ليكة \* انا لكي والرجل فرح. وزيد صاح. والعامة تقول هلت المرأة  
 الخلد والصفيل. قيل لان اول من عمل الحديد الرغيف عاجنه على بدنها لكي برق ويتسع \* هلل  
 الهلك بن عمرو بن اسد \* انا نوك سم الفار ونوع المؤمن بهلالاً قال لا اله الا الله وهو ماخوذ من الهيئة  
 من الطرائث \* اهلك والهلك الخلاك. ومنه تقول كالبسلة والمحوفة. وهلل فلان حين وفر. وعن قيرب  
 لاذهين فإيماً هلك وإيماً ملك. اي امأ ان اهلك وامأ لكس. والكاتب كتب الكتاب. وعن شمه تأخر والصارى  
 ان أمك. وهلك السنون الجذبة. الواحدة هلكة. واليهود يستعملون هلك بمعنى نج. وفي من الهبرانية  
 وما بين كل ارض الى ارضي تحتها الى الارض السابعة والسريانية. وهال الاجير مائة وهلالاً استاجرة كل  
 وجيفة الشيء الخالك وما بين اعلى الجبل واسنائه وهو ه شير بشي. واهل الهيلال اهلالاً وهلل على الجهول  
 ما بين كل شيتين والثي في اندي يوي ويستط هلك ظهر والصبي بمعنى استهل. والرجل انظر الى الهلال.  
 الخالكة. ومنه قولهم افعل ذلك لئلا هلكك هلك (اي والسيف بفلان قطع منه والهطشان رفع لسانه الى الله  
 النفس الخالكة ممنوعة وقد تصرف. وينال هلكك ليجمع الثرى والهلال راء. والشهر رأى هلاله. والمثل رفع  
 هلكة. اي عن كل حال. وعن الكساء في هلكة هلك صوته بالغاية. وفلان رفع صوته بذكر الله عند نومه. او  
 جمعه اسماً واضاف اليه ووقع في مسند احمد في حديث روية شي عجيبة وبالنسبة على الذبيحة اي قال باسم  
 النجال فامأ هلك اهلك فان ريكه ايس باعور هكذا الله. وفي سورة البقرة وما أهمل به لغير الله. اي نودي  
 بال \* المهلكة الهلك. وهلكة هلكاه تؤكد به اهلكة عليه بغير اسمه الله عند ذبحه. واصاله رفع الصوت.  
 الموع والساقطة ج هلك. يقال فلان هلكة من وهمل الوجه تلاً. وكذا الخحاب. وفلان تلاً وجهه  
 الهلك. اي ساقطة من السواظ. والمهلكة الخلاك من السرور. والعين سالت بالدمع. واهمل المطر  
 ومأخذ الهلك ج مملكات \* الهلك جمع الهالك والذين انهلالاً اشتد انصابه مع صوت. والعين سالت  
 يتناوبون الناس ابتغاه معروفهم والمنجوعون الذين ضلوا بالدمع. واهمل الوجه ولحجاب اهتلالاً بمعنى بهل.  
 الطريقي \* الهلكون وتكسر اناه الارض الجذبة والرجل افتز عن اسنائه. والخطر بمعنى انهمل. واستهل  
 وان كان فيها ماله. وينال هه ارض هلكين. وارض المطر استهلالاً بمعنى انهمل. والسما امت بالتمل وهو  
 هلكون اذا لم تخطر منذ دهر به الهلك الفساجرة اول المطر. والصبي رفع صوته بالبكاء عند الولادة.  
 المتساقطة على الرجال والحسنة البعل لزوجها ضد. وكذا كل متكلم رفع صوته او خفض. واستهل الهلال  
 والرجل السريع الا ينزل \* الهلكون الخجل لاسنان على الجهول ظهر. والسيف على الجهول ايضاً استل \*  
 له يودي هلك منوعاً الباطل. والهلكة كل ماء فبته الخلال اول المطر. واهلل ايضاً مصدر هال  
 الى الهلاك والهيك من لا عم له الا ان يتخذه الناس. وغزة الثبر واللبنتين او الك ثلاث الى ال سبع واللبنتين  
 والهلكون المنجوعون الذين ضلوا الطريقي. والهلكة من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين وفي غير  
 ويثلك موضع الهلاك والمفازة ج مهاك ذلك قمر. ومنه الخلال عند ارباب السياسة لرأية  
 هلكس - الهلكس الذي الردي الاخلاق \* الدونة العنانية لان صورة الخلال مرسومة عليها. وقيل  
 الهلكس الهلكس والهلقس الخلال هو الشهر بعينه. والخلال عند اهل الحية ما



ما بُرئى من المضيء من النجم اول ليلة . والميلال ايضا  
 الماء القليل والسنان المشبهتان يصاد به الوحش واخيه  
 او الذكرو منها وسيلها وانجمل المزول وحده تسمى  
 بين حنوي الرجل وذوابة الدهل والغبار وشيء يعرف  
 به المحبر وما استنوى من النوي وسمه للابل والغلام  
 الجبيل وحيث من هوازن وطرف الرح اذا انكسر  
 والمجارة المرصوفة والبيض يظهر في اصول الاظفار  
 والدقعة من المطر حائلة واهليل . واهليل ايضا  
 الامطار لا واحدها او اهلول \* اهل مصدر  
 والرقيق من الشعر والثوب ومثقل هل وقد مر ذكرها .  
 والهل استهلال النهر . يقال اتبته في هل الشبراي الى اللام  
 استهلايو . وامرأة هل . اي متفضلة في ثوب واحد \*  
 الهلل القرق . يقال ملك فلان هلالا . اي فرقا .  
 واول المطر ونسج المنكوت والامطار الواحدة هلاله  
 ودماغ الفيل وهو سئ ساعة \* هلالا كناية تحضيض مركبة  
 من هل ولا فان دخلت الماضي كانت للور على ترك  
 الفعل نحو هلالا آمت . وان دخلت المضارع كانت  
 للتحث على الفعل نحو هلالا تومن بالهللي الفرجة بعد  
 التئم \* الهللة المرأة الواحدة الهلال والمرجة . واتبت في هلة النهر  
 اي استهلايو . والهامة تكسر الهاء . وما اصاب همة .  
 اي شيئا . ويقال جاءنا فلان فلم ياتنا بهمة ولا بهلة .  
 اي بشيء . فالهامة من الفرح والاستهلال والبد من  
 من البلال والمخبر \* هلمو يا كدة عبرانية مركبة من  
 هلم اي سجعوا وبه وهي منتظمة من بهوه . اي الرب  
 والحاصل سجعوا الرب \* ذهب هيليان وبني هيليان  
 ذكرا في بل \* هليل تصغير هل \* الهليلية الارض  
 المبطوبة دون ما حواها \* اهايل الامطار بلا  
 واحدا واحدها اهلول . وهلال اسم للباطل ممنوع  
 للعبية ووزن الفعل . يقال ذهب دمه في تهمل .  
 والهلال المتوس . وابل مهللة اي ضامرة متفوتة  
 الهيلان \* الهيلانة الهيلانة او تصغيره

هلم - اهل به دعاء . واهتم به ذهب به \* الهلام  
 طعام من ام عجول بجليك او مرق السكاج المبرد  
 هم به همة دعاه بهم . ومنه قول الحريري من  
 مفادته العويبة حتى برز من هلم باليو . اي قال لما

دما اي نبالا

تخلق ج اهماة

دما: دمعلة اخذ او جمعة همت الزبد همت همتا تبارى في الدم بم ائمت

دمع - الهمع السريع الكماء لنة في البرع الكلام ما تشك اخناه

الهمع النضير همع - الهمع حتى النضيب او وزنه ففعل لانه

دمع الساج النوب اخبة تقيبا والحوت رجعة من مع وليس يتخفيف التمتع بالثبات

والرجل في لابر انتظار وتالي . والخبين مخلد بشي همت ابل من الماء اقلع انسا شربت منه

تخريف . وبفر بوزجره جهلا . واهل بدركة . اي كاد . دفنة واحدة حتى رميت : اضع الفرس جد في جريه

وهو من افعال المتاركة : الهميل الرقيق من الشعر والش : اخناه وانتج الرجل ضعف من حرا او بغيره

والنوب والله الكثير الصافي وذو هامل اودو ذكولة ووجهه ذبل : لماح اسم ناعل والمبروك يوج بعضه

من اذوا المين : الهمال الرقيق من السير والوب : في بعض كالغتم بلا راع والعسكر بلا قائد . ودمع

الهميل النضير وجمه وموه عرب والنوب التخفيف التبع . هاضم تركب كابل لابل . قال الخرح بن حازرة

والهميل التبع : الهميل اسم مفعول والرقيق من الشعر يترك ما ربح من عيشه يعيش فيه دمع دماح

والنوب . والمهليل اسم فاعل قيل وسبني امره التمس التبع ذاب صغير كالبعوض يستن على وجهه انتم

بن ربيعة اخو كليب ويل من الهبل لانه اول من ارتق والهدير واعينها وانتم الهزولة واحدة تجمة والحمي .

يقال رجل قحبة ورجل قحج والسجاج الغرمة والمجوع الشعر او بقوله

لما توغل في الكراع فجهنهم هلمت اثار ما كذا او ضربا وسوه الندير في العماش . ويقال للرعاع قحج على

هلا - هلا ههلا او ري افازع مفلوب حاولة . التشبيه . وقحج دماح تقدم انا بالتمسج النفة من

ونهي الفرس تهبا اسرع في سيره : الهالي مفلوب الهائل الظباء والنضيب البطن او التي لها بدنان في طرفها

كالكسالك في الشاكي : دلا زجر الخيل . وحويلا ذكر او التي اصابها وجع قد بلك وجهها

فيح يبي : البلي والبلية تصغير هل وذكرت في ايها قد فلان : بهد ههوا مات . والار طبت او

صواع العير هلوعا : اسرع : اليوناع السريعة ذنبت حرارتها . وقال الاصمعي سخدت النار سكن

الحدبة المذعان من النوق : اليوناعه اليوناع والحريص لها . وهذت طنت البنة . هذ النوب ههلا وههوا

او الههوا حدة وشاشا تنطع من طول الصي وبشار اليه الناظر ويحسبه صحيفا

فاد مسه تناثر من البلي . ويقال هذت الارض اذالم

دماح - اليوناع واليوناع ذكر في دل ع

دماح - اليوناع : هذت قضبان رخصة فيها لمن يكن بها حيمة ولا عود ولا نبت ولا مطر . وفي دماح :

ورق كالكبر وزهر الى البياض قد يخلط نرا دون هذ جمعة ههوا . واهد بالمكن اقام بو . وفي السير

الفرط صلبا . والعامه تنفع الخاء وتضم الباء وتقول اسرع . والقوم في الطعام اندفعوا . والريح سكت .

دماح اي صار رخصا ناعا كالمليون . الواحدة ههوا . والحادثة ههوا . والحادثة ههوا .

فم جمع دماح

ههوا النوب يههوا ههوا خرفة وابلاد : اهمها النبات ومن المكان ما لا نبات فيه : ههوا قبيلة

النوب اهمها فانها اهمها وههوا ههوا خرفة وابلاد : الين : الههوا السكنة : الههوا المال المكتوب

فنتقع وبلي . وربما قالوا تههوا باناء : الغم : النوب عليك في الديوان . يقال استوفى الههوا

هذه المماثلة السرعة والناقة السريعة وكذلك العزيرة باسم كنية. قال الزجاج

البعير وشدة المطر والبحر المهدان الرسبان في السير. وهذان بلدان المهدان نسبة الى دمدان والكثير الكلام ومن المشي اختلاط نوع بنوع. يقال من ودفعه وضربه وعصفه وكسره. وبه الارض صرعا. يشي همدانيا

قهر الماء بهنزه وبهيرة ديرا صفة فهدر دواي انصب. بها بالهزاو وضع فلما علامة المهنز. وهو من مقصديات

لازم متعدي. وهما في التصريح حلبة كنة والكلام اكثر التصريفين. وهو مأخوذ من معنى الخط. وقيل

منه. والفرس الارض ضربها بجحاشه شديدا. والفزر لاعراق اهنز النار فقال السور بهنزا بها اهنزت

الناقة جهدها. وفلان من مالوا اعطاه والبناء دمه. الكمة والمعرف نطبت بالهزاو وضع فلما علامة الهنزه

وبعض العامة يقول همر. اي دمه وصات تديدا. انما اسم فاعل والتمار به الهمر مصدر. وفي الحديث

هامر النبي همامة جرفه وانهر الماء انسكب وسال. انه كان النبي صاحمه اذا استفتح الصلوة قال النبي لي

والشجرة انتمت عند الخط. والبناء انهدم. وانهر اعوذ بك من الشيطان الرجيم من هزير ونهقه ونقه.

الفرس جرى. والارض همرها. وفي بعض الخط قيل ونسرعهم همر الشيطان بالهزة اي الجنون

اهمر به انما اسم فاعل والسحاب السبال به الهمر لانه يحصل من تحسره وعجزه به ربي همرني اي فاصوت

الغليظ السمين والرمل الكثير به الهمرى محركة منصوره شديد. وقوس همرى اي شديدة الدفع للمهم به الهنزه

المرة الصخابة به الهنزه المرة والمحصرة والدفعة من المرة والمعرف اول من حروف الهائي. والهمنزة المفردة

المطر والدممة بغضب وخرزة تخذل بها نساء معان واحكام ذكر بانماي اول الكتاب. وهنزة الضلع في

الاعراب ليحيى الرجال. تقول يا هنزة امهريه به الهمار التي تبت في ابتداء الضلال والدرج جميعا. وهنزة

السحاب السبال والكثير الكلام المهدار به الهمر الوصل في التي تبت في ابتداء الضلال وتسط في

التجوز الثانية. وظبية همر اي حسنة الجسم به الهنزه الدرج ح هدرات. وهدرات الشيطان خصلته التي

العجز الثانية به الهمر والمهم الكثير الكلام المهدار. يخضر بها بنلب الانسان. والهمنزة الهماز. يقال رجل

همنزة وامرأة همنزة به الهماز العياب والضمان به رجل همنز النواد. اي ذكية به الهمنز الهماز ما بهمنز به

وحديدة في مؤخر خفت الرافض ج مامز ومهامز.

قال الشاعر

والههور المهمار والرمل الكثير

هرج - المهرجان لغظ الناس به الهنزه لاختلاط

والحنفة والسرعة وانظ الناس والبامل والمخلوط به

الكثير به الهمرج الماضي في الامور

المهرجل الحواد السريع والناقة السريعة وكل

خفيف عجل

هرش - تهرش النوم تحركوا. والاسم الهمرشة به مهوز الفاء ومهوز اول نحو اخذ. وان كانت عين

الهمرش بتشد الميم مفترحة العجز الكبيرة والناقة الكسبة بسمي مهوز العين ومهوز الاوسط نحو سأل

وان كانت لام الكلمة يسمى مهوز اللام ومهوز الآخر الهائثة المرة واسم من اهتش . يقال وقعت في الوعاء  
 ومهوز العجز نحو قرأ فخنوا كرم ليس بههوز لان هزته جراد او نمل ولها ههشة اي خلطة وحركة وغلبان  
 زائفة . والفركاه يضربون الهمز وس يدون به ترك الهمز ههط الرجل بهط ههطاً ظلم وخبط . والشيء  
 ههس الصوت ههسة ههساً اخفاة . والاعنب عصرة . اخذه بهيز تقدير . وفلان له بهال ما قال وما آكل .  
 والشئ كسرة . والهامام مضغنة وفه منضم . وفلان سار وهال (وفي الناموس والماء ) اخذه غصبا \* نهط  
 بالليل باز فقور او هو قلة النور بالليل والتهار . المال وههطلة اخذه غصبا . وههط عرض فلان  
 وههس الشيطان وسوس . وباندم اخفى وطها \* نهضة وشغمة

دامسة مهامسة ساره . وهما سانساراً \* الههس مصدر  
 والصوت الخفي وكل خفي او اخفى ما يكون من صوت وهههما عا اسالت الدمع وكذا الطل على الشجرة اذا سال \*  
 الدم وحس الصوت في الفم ما لا اشراب له من صوت . توهع الرجل تبهك . وههههع او وههههع الخيول تبهير الهامعة  
 الصدر ولا جيارة في المنطق . يقال هو بهطاً الارض اسم فاعل للوئح ج هوامع . يقال دمع هوامع . اي  
 ههسا وبهكم ههسا . ومنه في سورة طه فلا تسمع الا سيائة \* الهههع من السحاب ناظر \* الهههع السبال \*  
 ههسا \* الههاس فهال للبالغة والاسد الكسار لفرسته \* الههههع الموت الرجحي \* الههههع شجر الموت الرجحي .  
 الههوس السيار بالليل والاسد الكسار لفرسته . وههههع اي سريع

والاسد الخفيف الرطاء ايضا . قال رؤبة يصف نفسه  
 اشذخت . والفرحة ابنتك \* الههههع الموت المتجمل \*  
 الههههع شجرة العند

ليث يدق اسد الههوسا

ولا يقبين النبل والجموسا  
 الههيس صوت نمل اخفاف الابل \* الهههوس من والبهيس \* الهههق الاحق المتضارب . \* الهههق والهههق  
 الكلام الغير الظاهر ومن الحروف الغير المنجور . مشي على جانب مرة وعلى جانب اخرى . يقال مش  
 والحروف الههوسة عشرة يجمعها قولك حنة شخص الهههق \* الهههق الموق المدفق  
 فسكت . وانما سبه اعرف منه . وسالانه اضعف الاعداد  
 في موضع حتى جرى معه الناس  
 ههش الشيء ههشة ههشاً جمعة . وانساقه حابها بنت  
 خراباً من الخيل . وفلاناً عضة . وههش الرجل بهيش  
 وههش بهيش ههشاً كثر الكلام \* ههشة ههشة . وههش الرجل بهيش  
 عابدة . وههش منبط الركبة تحلب . وهههش النوم دخل  
 ههههه في بعض وتحرر كمن . وههش النوم اختلطوا واقبلوا الامر وانهمك جديوه ولج . واه لك الرجل ههههه كما  
 واد رما . والاسم الههشة . واللبانة او الجراد دبت دبهبا \* امتلا غصبا \* الههههه اسم منقول . وفرس مهوك  
 الههش اسم فاعل وحاشية الكتاب مولدة او ماخوذة . الهههه اي مرسلها  
 من اكناف الكلام . يقال كتبهته بهامش الكتاب \* امرأة  
 ههشي وههشي الحديث اي كثيرة الكلام والحجبة \* فاضت . والسواء دام مطرها في سكون . والابل تهمل

هَمَلًا تَرَكْتُ سُدَى اِي مَسْبِيَةَ لَيْلًا وَنَهَارًا . فَبِي دَابِل . وَالسُّدَى جَسَدُهُ اِذَا بَدَا وَادَّهَبَ لِحَدِّهِ . وَنَاوِيَةُ الشَّيْءِ اِدَامُهُ  
 جِ هَوَامِلٌ وَهِيَ مَوَاتِقُهَا وَمَوَاتِقُهَا وَمَوَاتِقُهَا وَمَوَاتِقُهَا . وَالْمَوَاتِقُ حَائِلَةٌ . وَالغُرُورُ الْمَاقِفَةُ جَيْدٌ . وَبِاسْمِهَا  
 اِهْمَلَةٌ حَتَّى يَبْنُو رَيْنَ نَفْسِهِ اَوْ تَرَكَهُ وَلَمْ يَسْتَعْمِلْ عَيْنًا اِرَادَ وَعَزِمَ عَلَيْهِ وَنَصَدَهُ . اَوْ اَبْنَمَهُ . وَبَنِيَتْ سَمِيَةٌ  
 اَوْ نَسِيًا . وَالْحَرْفُ فَعْدُ الْعَجْمَةِ . وَالْمَاقِفَةُ تَبْرُكُ بِمِثْلِهَا . وَنَسِيَتْ بِهِيَ وَهِيَ بِهَا . وَهِيَ تَخْشَاشُ الْاَرْضِ  
 فِي الْاَمْرَايِ تَكَاثُرُ فَيْدٍ وَتَمْرَانِي . وَنَهَمْتُ عَيْنَهُ بِمَعْنَى تَبْرُكُهَا وَهِيَ بِمَا دَبَّتْ . قَوْلُ سَاعِدَةَ مِنْ حَوْبَةٍ يَصْنَفُ  
 مَهْمَلَتْ \* الْهَمَلُ اَيْلٌ بِنَايَا الْكَلَابِ وَالضَّمَامُ مِنَ الطَّيْرِ سِينًا

ولا واحد لها والخمسة من الثياب \* الهميل البرجد

من راجد الأعراب والبيت الخلق من الشعر والثوب

مدايح شيبان لئن همهم

المرقع . وَالْهَمَلُ مِنَ الْاَبْلِ السُّدَى الْمَتْرُوكِ لَيْلًا وَنَهَارًا وَنَمَّ الرَّجُلُ نَمَمًا هَمِيمًا وَهَمِيمًا مِنْ بَابِ كَرَّرَ عَمَارٌ  
 بَرَعِي بِلَارَاعٍ مِثْلُ النَّشِ الْاِنْ النَّشُ لَا يَكُونُ اِلَّا هَمًا \* فَهَمَّتِ الْمَرْأَةُ فِي رَأْسِ الْعَصِيِّ تَهْمِيمًا نَوَيْتُهُ  
 لَيْلًا . وَفِي الْمَثَلِ اخْتِطَطَ الْمَرْعِيُّ بِالْهَمَلِ . وَالْمَرْعِيُّ الَّذِي بِصَوْتِهِ تَرْقُفَةٌ لَهُ . وَنَمَّ الشَّيْخُ اِهْمَامًا صَارَ دِهَامًا . وَفِيْنَا  
 لَهُ رَاعٍ . وَاسْتَعْمَلَ الْهَمَلُ مَصْدَرًا اَيْضًا بِقَوْلِ تَرَكْتُهَا احْزَنَةً . وَتَهْمَمَ الشَّيْخُ تَهْمِيمًا تَهْمِيمًا طَلَبَهُ وَتَحَسَّنَهُ . بِقَوْلِ  
 هَمَلًا اَي سُدَى . وَالْوَسَلُ اَيْضًا اللَّيْفُ الْمَنْزُوعُ مَا بِهِ ذَهَبَتْ اَهْمَسُهُ . اَي اَطْلَعَهُ . وَتَهْمَمَ رَأْسُهُ فَاذَاهُ . وَنَهْمَهُ  
 السَّائِلِ لَا مَنَعَ لَهُ \* وَالْهَمَلُ الرَّخْوَانُ كَرَّرْتُ الشَّيْخَ اِهْمَالًا صَارَ دِهَامًا . وَالشَّيْخُ اِيضًا يَبْرُدُ ذَاهَا . بِقَوْلِ فَمَنْ  
 وَالْاَرْضُ الَّتِي تَحَامَتُهَا الْحَرُوبُ فَلَا يَمُرُّهَا اَحَدٌ \* وَالْمَهْمَلُ فَانْتَهَمَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَضْحَكُ عَنْ كَأَنَّ يَبْرُدُ الْمُهْمِرِ . وَاهْتَمَّ  
 اِسْمٌ بِفِعْلٍ . وَمِنْ الْكَلَامِ خِلَافُ الْمُسْتَعْمَلِ . وَمَنْ الرَّجُلُ اِهْمَلًا اِهْمَمَ . بِقَوْلِ فَمَنْ الْاَمْرُ فَاَهْتَمَّ . اَي احْزَنَ  
 الْحُرُوفُ خِلَافُ الْمُعْجَمِ وَاهْتَمَّ لَهُ بِاَمْرٍ عَنِي بِهِ وَانْتَدَمَ عَلَيْهِ وَقَارَبُوهُ .

دملع البرزون دملجة مشى مشية سهلة في سرعتة . وهو من لوازم الاهدنام بمعنى الاعدنام . واهتمته بالامر  
 او الهملجة حسن سير النابتة صغار هرجة فهو هملج استهيمًا طلب منه ان يبره به . واسمهم فلان عني بامر  
 للذكر والانتى ومهملج . وجع الهملج هملج . وشاة قومهم \* الغامة مائة سم كالحجة ج هومر مثل دنة  
 هملج اي لا يفتح فيها الخزانة \* امرهم هملج اي مذل ودواب . وقد يطلن الخوازم على ما لا يتقل من  
 المناد . وفرسهم هملج كذلك

هملس - الهملس القوي الساقين الشديد المشي ايؤذبك هومر رأسك والمراد التمل على الاستعداد  
 هملجة اخذها او جمعها . او الصواب هملجة يجمع الاذى . وقال الجوهري ولا يفتح هذا لاسمها اي  
 هملج - الهملس الخضر الذي يوقع وطأة الخوازم الاعلى الخوف من الاحشاش . ويقال للذئبة  
 ترقبها شديدا من خفة وطية والذئب والحش الحيت يعيم الغامة هذه \* اقاموه ما اذيب من السام \*  
 ومن لا وفاة له ولا يدور على اخاءه ويجعل السريع لاهتمام بالذئب على الكسر كقطام . اي لا . هملج ذلك  
 والانش هملجة . وذكر الجوهري في م ع بناء على ولا افعله قال الكعبت

عادلا غيرهم من الناس صرا

هملق هملنة اسرع

همهم لاهتمام لي لاهتمام

همل - الهمل اليل ذكر في م ل  
 هم الامر فلانا بهمة هما ومهمة اقلته وحزنته . منه ومن التبع ما سال عن مائه والملك العظيم الخبية

والسيد الشجاع العتيق حاشى بالرجال ج دعاءهم الماسد  
 الخيم مصدر والحزن ج هموم وهاهنا به الرجل في نفسه والمعلوم  
 أو ما يجعل للنعاء ما يتعارف فكرو وقال في التعريفات  
 الخيم عند التلب على رجل تيمى قبل ان يعمل من خير من الخيمان على التوفه  
 أو شر وهذا رجل همتك من رجل اي حذتك اي  
 اقتضت همتك . ويقال رجل فلان ذي همة يطلب  
 مداني الامور . وصف بالمصدر ما الخيم الشيخ الثاني ج  
 الخيم والرفيق تخيف وهو من مخمة الناراي اذا بهت  
 الخيم الدم والدمه الثالث من البرد . يقال هذا يوم  
 ابرم . ومن اذا هم بشي مضاعف . وفي الحديث اصدق  
 الاحياء حارث وهما لثلاثة ما من احد الا وهو حارث  
 وهما بنت امرؤ . والحارث من همام في منامات الحرري  
 عن به نساء وهو ماخوذ من الحارث كك . حارث  
 وكنكم همام فاحارث الكاسب والهمام الكبار الاعدام  
 الهيمه الشيخ الثاني و اجوز الثالث ج هيات وهيم  
 والهيمه ايضا وتفتح ما هو به من امر لافعل او اول العزم  
 وقد يطلق على العزم التومي فيقال لهديته طايه برعيد  
 الهيمه والرومي ج هيم . ومنه قول الكاتب في الكنايه  
 الى الوزير عسي الهيم . وفي التعريفات الهيمه تروجا  
 القلب وتحد بهم قواء الروحانية الى جانب الحق  
 الحمول الكل له انما يرو . وهو رجل حياك من  
 رجل اي حشيت ناسه من الخائب الضعيف ليطر  
 والذاتة احد نفس في البر الكهنة الماء والنسب اذا  
 هزته الرشح \* فتميم الدويب ما نظر الضعيف والذين  
 حتم في المنه هم شرب ولم يخص به الهيمه نظر ابن  
 دقيق القطر ج هيم الذي يروهم مصدر والمطر الضعيف  
 والمؤنة لا الرشد وما هو به من امر ج مخار قال  
 ناطل شرا

قال السدي للهيمه بصية

كثيرا الهيمه شفي الذوى والمسالك

والهيمه مؤنث الهيمه ج هيمات . ومنه هيمات المسافر  
 عند المؤنث لذكره ما وانها . والمهيمه مصدر . ولا

مؤنه لي اي لا هم بذلك ولا الهيمه . واليهيمه المحزون  
 هيم الرجل هيمه تكلمت الاما خفيا . والمرأ  
 التفل تويته تصمها . قيل والصراب هيمت من باب  
 التفعيل وذكر في هم مومنان رد الزبير في صدره  
 من الهيمه : الهيمه الهيمه : الهيمه السيد الشجاع  
 العتيق الماسد . وهيمته بالجمه على الكسر اسم فل  
 معناه لم يبق شي . قال الخيمي سمعت اعرابيا من  
 بني عامر يقول اد اقول لما اتي عند كشي : نول هيمام .  
 اي ابقى شي له وانشد

اولت يا خموت شر ايلامر

في يوم نسر ذي عجاج مظلمر

ما كان الا كاصطناف الاقدام

حت انبناهم فانا لما هيمه امر

الهيمه يامة العكرة الضمنية : الهيمه مصدر ونحو  
 اصوات البقر والبيته وشبهها وكل صوت منه يتخجج  
 دهاهه : الهيمه الهيمه الهيمه الهيمه ايضا  
 الحور المررد هيمه في صدره : الهيمه الهيمه العكرة  
 الضمنية .

هيماء الماء والدمع هيماء اراي الهيمه في هي  
 هيمي : هيماء الله اي اما واهه اذلت الالف هيمه  
 هي الماء والدمع هيمي هيماء وهيماءا سال  
 لا يندبه شي . واليهيمه صبت دمعها . والاشبه نذت  
 سري . والشي هيماءا سلف : الهيمه اسم فاعل اللوث  
 ج هيماء . ورواي الابل في الهيمه التي هيمت على  
 وجوهها : الزمانيون نشئة فارسية معناها المبارك  
 والسندس والبنوكي وهن المعنى استعماله الا تراك فقالوا  
 اب هرون وخطا هيمابون . والهيمه الهيمه الهيمه :  
 الهيمان شلد السراويل او كحتمه وما يجعل فيه الدرهم  
 ويثقل على الحنوقيل هو فيماتن من هيمي الله اذا سال

لانذا اُبرغ هوى بما فيه . وقيل وزنه فعبال . وقيل متصل الصواب في حقه \* الوبغ الصلابة . غيره  
هو معرب صبيان بالانار سيج هسارين بنال صبيان والاصعاء والفاضة من الخيل \* الويسن من ادب ابي  
العجر ابي ميثله . وهارين عجز . اي ممتدة  
الهبسيع التويحي الذي لا يصرع والطويل ووالد التويحي . بوزن فويل الساع وما انك بلا مشقة .  
حيدر بن سبأ  
اللبسيع في دم ع . والمبسيع في دم غ  
هين - الحايون والمهيمان ذكرنا في دمري  
الوَن والَهَمَة في دن و

هناؤه بهنؤه وبهنؤه هندا (من باب نصر وضرب) مشقة  
اطعمة . وفلاتا اعطاء والابل بهنؤها وبهنؤها  
هندا (من باب نصر وضرب ومع) طالها بالهنعاء . اي  
وفلاتا نصره . وهندا الطام وهندا له بهني \* وبهندا  
وبهنؤها هندا وهندا (من باب ضرب ومع وكرم) اخفى

صار هندا وساع . ونقول هندا تبيو العافية . اي جعلته  
هندا لي . والعرب تقول في الدعاء ليهنئك الموند همنزة  
سائة وبادلها باء وحذفها عني ومعناه يسرك . قال النولج هندا  
بعضهم وايس في الكلام يفعل بالضم مهووز \* اضو  
بالفتح غير هذا الفعل . وهندا بالامر بهندا هندا (من

باب منع) قال له ليهنئك وفلاتا شهرا عالة . والطامر الهنير لانان . والهنير ايضا والهنير الضبع \* الهنيرة  
هندا وهندا وهندا \* اصلحه . وهنت المشية هندا هندا اني الهنير لانان \* الهنير الضبع او ابو الهنير  
وهندا (من باب علم) اصاب حظا من البفل ولم الضيعان وام الهنير الضبع والهنير ايضا النور والفرس  
تسبع . وهنيء يو قرح . والطامر هندا يو . وما كان والادب الرديء او اطرافه

الطعام هندا . ولقد هندو بهنؤه هندا وهندا وهندا  
صار هندا . اي تسر من غير مشقة ولا عناء \* هندا يو  
همنيا وهمنية ضد عراه . وقال له ليهنئك . وانها اهنا  
اعطاء . وهندا يو هنتوا قرح . وبالطامر ساع له والذ  
واهندا ماله اهنا اصلحه . واستهنا استهنا استنصرة

واستعطاه \* الهائي اسم فاعل والحادر . وار هاني  
فاخته بنت ابي طالب \* الهنساء النظران وعندق الحنة  
لغة في الإهان . ومن امثالهم يضع الهنساء (اي النظران) مقدمها  
موضع الثقب (اي اول ما يبدو من الجرب قطعاً  
متفرقة) . يضرب ان يضع الشيء في موضعه ويطلق  
هنيغ الرجل هنية جاع . والهنج كثير وتار \*  
الهنباغ الجوع الشديد \* الهنباغ الجوع شدة الجوع

والزئاب الذي يخبر بانك في والاسد والمرأة الضعيفة بقل وهو صفان ربي وبستاني . والبستاني صفان البطش والحندي

هدبل الرجل حمة طلع وش مشية الفاع  
عدت عدت لغتي مت وباحت لغة في باهنة  
وستدكرن في ه ن و

هنسب في امره هنية استرخى وتراكي كوسبت  
هنج - نغج النصيل استرخى واخذت الحياة فيه  
هنجل - النجس النجيل ج نجال

هند - هند الرجل صاح صباح البومة . وفي الامر  
قصر فيه . وفلا ما شمة شة قبيحا . وزيد شتم فاحشمة  
وامسك عن شتم الكتم . والسيف شتم . وما هند عن  
الامراي ما كتب ابي النجم او تاخر . وهندت المرأة

فلا ما اورثمة عشة بالملاطفة : الينادك رجال الهند  
فارسية . والكت فيها تخيير : هيناسم المائة من اهل  
او ما فوقه ودونها اول الثمانين ج اهدوا واعداد وهنود .

وهيند ايضا اسم امرأة ثم استعملت اسم ل علم الهند  
للنساء كرين وعمر في الرجال ج هنود وهيندات .  
العالم ج هنداسة : الهيندس مندر مجاري النفي حيث

والهند جبل من الدس في اسيا وبلادهم الهند ايضا  
من نسبة هيندي ج هنود . وربما سمي سكان اميركا  
الاصليون هنودا ايضا : الهيند والي وقدم لغة المنسوب  
الى الهند يقال سيف يدي . وفي نسبة شاذة : فارسية  
هيندة نصير هينك . وهيندة اسم المائة من الابل وغيرها .

قال جرير  
اعطى هيندة مجذوها ثمانية  
هندم الشيء هندمة ظرفه وانثمة . والعود وغيره  
سواء اسلحه على مندر . فهو هيندم . والشي هيندم .  
وهو مشتق من الهيندم معرب اتمام بالانارسية ومعناه  
القامة وهينة الجسم واعتداله . ويقال له هيندم اي  
تامة وطلان واعبدال . وذكره اللغويون في ه دم  
وعندي ان هنا محمل ذكره  
الهيند وبال الفخيم والاموك المسترخي والضعيف  
هند - هذا ما النسبه وضهير المنكم وذا الاشارية

وقال ابو عبيدة في اسم بكر مائة . واشك سلمة بنت  
الخرث  
وتصرون دهن الهيندة عايشا  
وتسعين عام ثم قوم فانه تا  
ولا هات رجل الهيند . والهيند السيف المطروح من  
ج . يد الهيند

هندب - الهناب والهيندبا والهيندبا وهنرا هاما اذا





لغوا وقد بان ج ذنون . وبنال لرجل بان قيل ونزل لؤئت هي والشيء لها وجمع المذكور ثم وجمع  
 وباهمان اقبلا وباهتمون تلبها . ولك ان تدخل فيه الساء فن . وهي اسماء وتكون حروف فصل ويجوز  
 الغاء لبيان الحركة فنقول باهنة وان تشيع الحركة ان تكون للرافضة كحواضلح المطلق . راجع ذلك  
 نقول ان تلف فنقول باهناة اقبل . ولك ان نقول في ف صل . ويجوز ان يكون هاء هو وهي بعد الواو  
 باهناة اقبل بهما مضمومة وباهناية اقبلا وباهنوناة والهاء بدل وهو وفوقه وهي وهي . وهو كثير شائع  
 اقبيل . وحركة الهاء فيها مكسرة . ولكن هكذا رواه وبعد الازم نحو ان من سوا الحق وهو تليل . وقد  
 لا تخفى وهذه الراء عند اهل الكوفة لوقف . وقال نسكي بعد هرة الاستنهام في الشعر . وبهض العرب  
 اهل البصرة هي بل من الواو في هوكه وشمات بسكن الواو من هو والياء من هي فيقولون هو قام  
 وبذلك جازلك ان تغمها . ونقول في الاضافة باهني وهي قدمت وتقدمه فمن كثره

اقبل وباهني اقبلا وباهني اقبلا . ونقول نكرة وان لساني شاك يستغني بها  
 باهنة وباهمت اعني وباهمتان اقبلا وباهمت اقبين . وهو على من صبه الله عنهم  
 وباهمتاه اعني . وباهنانية قبان وباهنونة اقبين . وقول خربري من مقدمه السيرازية تاملت الشيخ  
 وبنال في فان هتات اي خصلات نزل ولا بنال على سهوة محباة وسهوكه رباة فاذا هو آياه قبل  
 ذلك في الخير والياء التسمب الدقيق الخسيس . الصواب فاذا هو هو . لان ما بعد اذا المناجاة مبتدأ  
 وهتات في انا . تنول هتات فعات . وهتا اسم اشارة لا بدك من خبر . وجوزة الكساء هي على استعمال ضمير  
 لتلكان التريب وتلهاها التنبية فيقال هتينا وكاف النصب موضع ضمير الرفع . وسأل سيبويه الكساء هي  
 الخصال فيقال هناك ولامر البعد مع كاف الخصال في مجلس الرشيد مسئلة وهي كنت اضن ان العنرب عبر  
 فيقال هتايك . وهتا ايضا معرفة المهور واللاب . وانشد الزبير فاذا هي هو امر فاذا هي اياه فقال الكساء هي  
 الاصل هي لامر النفس فاذا هي آياه . وفي التعريفات المواليم الذي لا يضح  
 وحديث الركب يومه

وحديث ناعى قصرة وهو ابطن الباطن \* هو هو لفظ مركب من هو هو  
 قال ابن مسعود اني عينا حين لسنا لسنا ولسنا جعل اسماء معرفا باللام ومعنا الاخذ بالذات \*  
 هتايك يعني لسنا بائل لسنا . ويقال هتاي من الهوية الحنيفة المضافة المشتملة على الخناية التمثال النواة  
 هي يفتح الهاء وكسر النون ساكنة الباء . اي من هتا \* على الشجرة في العيب المطلق . والهوية السارية في جميع  
 الوجودات ما اذا اخذ حنيفة الوجود لا بشرط شيء

هي - نقول ذهبت وذهبت كتابة عن فعلت . ولا بشرط لا شيء . وذلك منسرب الى هو  
 وهو ماخوذ من الهين هاء بنسبه الى المعاني بهوه هو . ارفعها . وهاءه  
 المشبهة صفرا مئة وذكرنا في دن و  
 هتاي اسم صوت للذكرة والرعيد . وهاء وعيد قرح . وهاء بهوه هينة حسنة . اي صار اليها . وهو  
 اليه بهي هو هم \* هاء كناية تلبية مبتدئة على الفتح قال  
 وحكاية الضحك الضاحك

هتايه من باب علم هتاي وهتاي لغوا حنيس لسانه الشاعر  
 هو يضم الهاء وفتح الواو ضمير للعايب الفرد المذكور . لا بل يبيحك حين تدعو باسمه





هورع - الهورع المرأة النزقة

هوز - هوز الرجل تهوراً مات \* الهوز الخلق والناس نقول ما في الهوز مثلك. وما ادري اني الهوز هو \* هوز ثاني الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجمل. وربها اطلقت هوز على تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم البعض \* الاهواز نسع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعهن الاهواز لا تفرد واحدة منهن بهوز

هوزب - الهوزب البعير التوثي الجري والسر هوزن - هوزن قبيلة \* الهوزن الغبار هاس الشيء بهوسه هوساً دفعه وكسره. وبالليل طاف. والظعام آكله شديداً. والابل سابقاً لينا. وفلان مشى معتمداً على الارض اعتماداً شديداً. ومنه سمي الاسد الهواس. والذئب في الغم افسد فيها. وحول الشيء دار حوله. وهوس النوم بهوسون هوساً وقعوا في حيرة واضطراب. وفلان كان بهوس \* هوسه بهوساً فنهوس بهوساً اي حمله على الهوس فحعل. وهوسه ازدهاه واستغنه مولده \* الهواس ضبعة الناقة \* الهوس طرف من الجنون وخفة العفل. وقيل هو يس الراس ويتولد من كثرة السهر. والهوس الفحل المغتلم \* الهوسة الناقة الضبعة \* الهواس الفحل المغتم والاسد الهصور. قال الكيميت

هو الاضبط الهواس فينا شجاعة

وفي من يعاديه الهيف المنقل

الهواسه الناقة الضبعة والاسد الهصور والياه للباغية والشجاع \* الهوس الفكر وما تخفيه في صدرك. وعند النلاحيين ما شوي من الحنطة وشبهها في سنبله ابوكل \* الاهوس وصف من الهوس للاكل الشديدي والاشي هوسى. ومنه يقال الناس هوسى والزمان اهوس. اي ياكلون طيبات الزمان والزمان بأكلهم بالموت. والهوس ذو الهوس

هاس النوم بهوشون هوساً اختلطوا واضطروا ووثعت بينهم الفتنة. والمال جمعه حراماً. والعامه نقول هاش الكعب اي تيج. وهوش الرجل بهوش هوساً اضطرب او صغر لظنه. واليوم يعني هاشوا \* هوش الشيء تبهوشاً خاضه والريح بالغبار جاءت به العاصف. قال ذو الرمة نصف المنازل مان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

تعتت لهيمان الشتاء وهوشت

بها نائحات الصيف شرقية كدرا

وفول الارجز قد هوشت بطونها واخضقت. اسبه اضطربت من الهزال. وهوش النوم التي بينهم الفتنة والاختلاف. ومنه قيل هذا بهوش الفواعداي بخلطها. وهوش الكلب جمعه بهوش وماوشه ماوشة خالطهم. وبهوش النوم بهوشاً وتباوشوا وتباوشوا اختلطوا. وتبوشوا على فلان اجتمعوا \* الهائش اسم فاعل وتأكيد للهوش. يقال جاء بالهوش الهائش اي بالعدد الضئير \* الهواشات الجعاعات من الناس والابل والامال الحرام \* الهوش مصدر والعدد الكثير \* الهوشة ابنة والفتنة والتعجب والاضطراب ج هوشات. وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق \* هاشة اصل من ولد الجعد بن قيس بن قمان بن هاشة وكان شريفاً الهويته الجمعة المختامة النقاوش امال الحرام. منظور من النقاوش يروجم تباوش تعمال من الهوش. ومنه الحديث من اصاب ما لأمن تباوش اذبه الله في نهار. والمهاوش ما غضب وسرق من

المال

هاع الرجل بهاع هوعاً خف وجزع. النوم بعضهم الى بعض همن بالوثوب. وهاع الرجل بهاع اي بهوع (من باب علم ونصر) فاع من غير تكلف وهو الذي زرعه النبي. والاسم الهوع والهواع والهوعنة \* هوعه ما اكل تبهوعاً قباؤه الماء. وبهوع اني تبهوعاً نقياً مع تكلف. ويقال بهوع اني. اي تكلفه \* الهواع

القبه واسم قدم الذي التعدة ج هواعات ماهوعه \*  
 الباع المحريص . يقال رجل باع رداغ . اي حريص .  
 وهو منلوب البائع \* الهوع مصدر واسم وسوء الحوص  
 ماثده . والهوع ايضاً والهوع العداق \* الموهوع والمهوع  
 الصياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير

هوف - الهوف الريح الحارّة والريح الباردة  
 الهوب ضد . والهوف لغة في الهوف والرجل الخاوب  
 الذي لا خبر عنده . ولغة في الهوف لتكباء العين  
 هوق - الهوقه الأوقه اي الحجة

هوك الرجل بهوك هوكا كان بهوكوكا \* هوك  
 الرجل بهوكا حنر . وهوك بهوكا تخبر وهوكر وقع في  
 الشيء بغير مبالاة . وانهاك انبهاكاً بمعنى بهوك \* الهوك  
 الاحق وفيه بنية . والهوك مصدر والمخوق مع بنية من العزل \*  
 الهوكة الحفرة والهوكة من الارض السبخة \* الهوك يشديد  
 الكف الاحق وفيه بنية \* الهوك الخنجر \* الهوكة  
 مؤنث الهوك . وارض دواك اي سبخة \* الهوك المتغير  
 والساقط في دوة الردى . والهوكوك الاحق وفيه بنية

هاله الامر بهوله هولاً افزعه وعظم عليه . والمرأة  
 بحسبها كانت هولت . وهول السكران على الجهول هولاً  
 راي بهاوليل في سكره فترع منه . وهلت منه فترعت \*  
 دوك بهولاً افزعه والمرأة تزنت بزينة اللباس والحلي .  
 والامر شبعه . وهول النوم على الرجل بكذا افزعه به .  
 قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم نار وعليها  
 سدنة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت  
 عابه العين الى النار فيختلف عندهما وكان السدنة  
 يطارحون بها الحما من حيث لا يشعرون بهولون بها عليه .  
 قال اوس كاصدع نار الميزول حالف . واسم تلك  
 الدار الهوتة . قال الكبيت

كهنوت ما اوقد المثلثون

لدى الحمازين وما هولوا

والعامة نقول هول عابه بالعصا ثم ان بضره بها ولم

يفعل . وهول الرجل بهولاً كان ما يباله . وفلان النافق  
 ( او النافق ) نسبة لها بالسبع لتكون ارام . وماله ( او  
 باله ) اراد اصابتها بالعين . وادنال الرجل انبهاكاً  
 فزع . نقول هذله فادنال \* الهائل المنزع ومن الامر  
 الذي عظم عليك . وهول هائل تؤكد كليل لائل \*  
 الهال الآل . وهال زجر الخيل \* الهول مصدر والمخافة

من الامر لا يدري ما ينجم عليه منه ج احوال وهول  
 ما هو الهول شاعر ويثال راس انسان عند الهمين  
 بصرف يقال انه طلسم الرمل . وانهبور الان ضم الهاء .  
 وناقة هول الجنان بالضم . اي حديفة \* الهالة النارة

حول اثير وداره الخمس تسمى الطنارة ج حالات \*  
 الهوتة نار الهويل كمر والتجب والمرأة بهول بحسبها  
 من نظر اليها . والهوتة بقلب الواو ياء لسكونها بعد  
 كسرة المخافة من الامر لا يدري ما ينجم عليه منه \*  
 الهواويل الالوان الخنثانة من الاحمر والاصفر  
 والاخضر وزينة التصاور والمنوش والحلي الواحد  
 هويل . قال عنتره بن الاخرس

كان بضاحي جلده وسراي وجمع ايني بهاول زخرف  
 اي نقوش زخرف . وهاول الربيع ما يظهر فيه من  
 الزهر الخنثاف . وقيل في النهاول انها ما يعاق على الابل  
 من العيون ولا واحد لها من لفظها . والقباس هويل كما  
 يقال هويل . والهويل ما هول به والمهال من  
 الايمان والمهويل الخوف ذوالهول . قال الهذلي

اجاز النساء على بهد مهاولي خرفي مهاب مهال  
 وماهول الخرف ذوالهول . وهول مهول تؤكد .  
 والمهول الخفيف

هولع - الهولع السريع

الهول الخفيف

هوم - هوم الرجل بهوماً وهوم بهوماً هنر راسه من  
 العاس او نام قبالاً . قال الشاعر ما تطعم العين نوماً  
 غير نوم \* الهوام الهيام \* الهوم بطنان الارض . وهوم  
 الخوس شجر شبيه بالياسمين يسمى بالنارسية بالارانيا فيها

بعض الحلاقة والحذة واجرد زهرها الاغدر الذي يعاوة  
صفرة ويكون حديثا. وسُميت هوم الهوس لار عبدة  
النار يستعملونها في عبادتهم وينسبون لها منافع عجيبة \*  
الهامة راس كل شيء. وتُطلق على الجنة (اوربة يائية)  
ج هامم وهامات وطائر من طيور الليل وهو الصدى  
ورئيس القوم والنرس \* الهومة الفلاة \* الهوام الاسد \*  
الاهوم العظيم الهامة اي الرأس  
هان عليه الامر بهون هونا لان سهل فهوبين  
وهين كبيت وميت وهون. وهان الرجل هونا وهونا  
وهيانة ذل وحقر وضعف وسكن وقرف. وفي البتل اذا  
عز اخوك فهن. اي اذا تعزز وتعظم فذلل وتواضع  
واذا عاسرك فياسره. قال الشاعر  
لك العز ان مولاك عز وان بين  
فانت لذي بجوحة الهمن كائين  
هون عليه الامر فهو يتاسله وخفته. وفلان الشيء  
اهانة. ويقال هون عليك. اي خفف ولا تبال.  
وهاون نفسه مهاونة رفق بها. وامان الشيء اهانة ويو  
وتهاونه مهاونا ويو واستهانة استهانة ويو استخفرة واستهزا  
يو واستخف. وهاونت المفازة اهونانا اطمانت في سعد \*  
الهاون بفتح الواو والهاون والهاورون الذي يدق فيه  
الدواة وغيرها. والاصل هاورون على فاعول لانه يجمع  
على هوارين. قيل هو عربي كانه من الهون وقيل  
معرب \* الهون مصدر والسكينة والوقار. ومنه في سورة  
الفرقان يمشون على الارض هونا. اي رفقاً وسكينة.  
وامش على هونك. اي على رسلك. وشي هون. اي  
حفيبر. والهون مصدر والحزي والخلق يقال ما ادري  
اي الهون هو اي اي الخلق \* الهومة والهومة من النساء  
المتبذة الهينة النوع والسكينة والوقار. وامش على  
هينتك اي رسلك \* الهونينا النودة والرفق وهي نصفير  
الهوني. والهوني تانيت الامون ويجوز ان تكون الهوني  
فعلت اسما من الهينة. قال زياد بن جمل  
وبالتكاليف تأتي بيت جارها

تشي الهونا وما تبدوا لها فذة  
وموضع الهوننا نصب على المصدر \* الهين وتخفف الياء  
السهل والضعيف الذليل والمندج أهوناء على أفعالها  
وهينون. والاشي هينة ج هينات \* الأهون اسم تفضل  
وصنة بمعنى الهين. يقال هو احون عليه اي هين عليه.  
والأهون ايضاً اسم قديم ليعم الاثنين. راجع دبار في د  
بر. والاهانة مصدر اهان. وعند ادل الشرح ما يظهر  
على يد الكثرة او الفجرة من خرق العادة بمخالفة لنعواة.  
والهونين الهونان المكان البعيد او الوعدة والمهانة الحزي  
هون - هاء ذكورت في هه \* الهواهي البطل  
واللهو من افقول. قال ابن احمر  
افق كل يوم تدعون اداية  
الي وما يحدون الالهواها  
الهوهاة والهوهاة الاحق والبر لا تمنعني لها ولا موضع  
ارجل نازلها بعد جأليوما \* الهوهة الخبير \* الهوهو  
ذكري في هه  
هو - الهو المجانب والصوة \* الهواة الرهدة  
الغامضة من الارض \* الهاء حرف مهوس وذكورت  
في اول الباب \* الهوة ما ينبط من الارض او الوهدة  
الغامضة منها والمجوبين السماء والارض  
هوت الطعنة تهوي هوبا (واوي العين يائي  
اللام) فتحت فاها. والعقاب انقضت على صيده او غيره.  
والشي سقط. ويدي له امتدت وارتفعت. والرجع هبت.  
وفلان مات. وفي السبر مضى وفي الارض ذهب  
فيها. والشي هوبا وهوبا وهوبا استقط من علو السبل.  
او الهوي بالفتح للاصماد والهوي بالضم للانحمار. يقال  
هوي الرجل هوبا صعدا. وهوي هوبا انحدر. وهوت  
الأم هلكت او تكاثت فهي هاوية. قالت جارية مانت  
اسها فاضرت بها امرأة ابها  
هوت امهم ما ذابهم يوم صر على  
بجيشان من اسباب مجلد نصرما  
وهوي الرجل الجبل هوة صعده وارتفع. وهوت

أذنه هوىً بآدوت. وهوىبه بهواه هوىً أجبته واشتماه فهن  
هوى \* هاهواه مهاواه وهواه داراه ويقال هاهواه بالهمز  
وفلاناً لاحقاً. وفلان اشتد سيره. قال الشاعر  
فلم تستطع مئى مهاواتنا السرى

ولليل عيس في البيرين خواضع  
ماهوى الشيء أهواه سقط. ويدي له امتدت وارتفعت.  
ويقال أهوى اليه يده لياخذة أي مد يده اليه. قيل البهاة  
في يده زائدة. وحققتة أهوى يده اليه أي جعلها عارضة  
بمعنى ذاهبة فاصدة. وقال الأصمعي أهويت بالشيء  
أومأت به. وقال أهويت له بالسيف. وبهاوى الذوم  
الذوم في الهياة سقط بعضهم في أثر بهض. وبهوى الشيء  
أهواه سقط. وكذا إذا سقط من علو إلى سفلى كوهوى.  
قال الشاعر

ومنزلة لولاي طمحت كهوى

باجراسه من قبة النبي منهوى

واسمونه الشياطين استهواه ذهبت بهواه وعقلوا  
استهامة وحيرته أوزيت لههواه. ومنه في سورة الانعام  
كالذي استهونه الشياطين في الارض. وقول الحريري  
من مقامته الكرفية فاستهواها السمر. أي ذهب بنا  
واستولى علينا \* الهاروي اسم فاعل والمجراد وحرف  
الالف سمي به لانساع مخرجوه لهواه صوته أكثر من  
انساع مخرجي الواو والبهاء لانساع صوتهما. ومعنى الهاروي  
ذو الهواه كالتايل والناشب \* الهاروية الجؤ والناكة.  
وهاروية من أسماء جهنم. معرفة متنوعة من الصرف.  
وتدخلها أل للصح الصفة فيقال الهاروية \* الهواه الجؤ.

وكل فارغ والجنان ج أهوية. وفي سورة ابرهيم واقتدتم  
هواه. يقال انه لا عنقول لهم ويطلق الهواه على السبال  
الذي نستشفه وعلى مراج الهواه من جهة الاعتدال  
وعدمه والموافقة للصحة وعدمها. ويسمى العامة بالماناج.  
والنسبة اليه هوائى. والهواه مصدر هاروى. والهواه  
واللواة ان نفيل بالشيء وتدير. أي ثلاثه مرة ونشاده  
اخرى. يقال عامله بالهواه واللواة \* الهوائية تند اهل

بيروت مدان \* الهوى مصدر هوى والعشق يكون  
في الخيزر والشرا واردة النفس والهوى محموداً كان أو  
مذموماً غلب على غير المحمود. يقال فلان أتبع هواه  
إذا ريد ذمّه ج أهواه. ومنه فلان من اهل الاهواه  
لمن زاع عن الطريقة المثلى. ويسمى اهل الاهواه باهل  
البدع. وقال في التعريفات الهوى مبلان النفس الى ما  
تستلذه من الشهوات من غير داعية الشرع وقيل سمي  
الهوى هوىً لانه هوى بصاحبه الى النار. ولا يستعمل  
في الغالب الا في ايسر محتى وفيها لا خير فيه. وإذا  
اصنته الى ياء المنكم قلت هوائى. وهذيل نول هوى  
وعصبي وقفي. قال ابو ذؤيب

سبنا وهوى واعتنوا لهواهم

فتغزموا وكل جنب مصرع

والهوى صاحب الهوى والاشئ هوية \* الهوى الدوي  
في الاذن. ومضى هوى من الليل وهوى أي مزيع  
منه \* الهوية البر البعيدة النعرج هوايا. والهوية  
ذكرت في ه و \* الأهوى اسم تفضيل من هوى.  
يقول هذا الشيء أهوى الي من كذا أي أحب الي.

قال الشاعر

وليلة منها تعود لنا

في غير ما رفت ولائم

أهوى الى نفسي ولوزحت

مما ملكت ومن بني سهم

والأهوية الجؤ والوهدة العميقة. ومضى هوى من الليل  
أي مزيع. والمهوى والمهواة الجؤ وما بين الجبلين  
وتحو ذلك ج مهوى

هي لغة في إي. وهي وتشدد كناية عن الواحد  
المؤت الغائب وذكر في هوى. وقد تحذف باؤها.  
فيقال حنا فعاكت. أي حتى في ومنه قوله دبار سعدى

أذو من هواكا

هاه الرجل يهي ويهناه وهوى يهوى (من باب  
ضرب وعلم وكرم) هياة وهياة صار حسن الهيئة.



وهاء اليه يهأه هَيْأَةً اشتاق . والامر يهأه ويهأي  
 هَيْسَةً ايضاً اخذ له هَيْسَةً \* هَيْسَةً تَهَيْسَةً وتَهَيْباً  
 اصلحه واعدته . وهأياه في الامر مهأياًة وافننه . وقد تبدل  
 الهمزة ياءً التخفيف فيقال هأيهته مهأياًة . وتَهَيْباً للامر  
 تَهَيْبُ استعدَّ واخذ له اهبتة وتفرغ له . ولتلان الشيء  
 أمكنه . وتهاياً على الامر تهاياً تهايفاً \* الهأيء والهأيء  
 الدعاء الى الطعام والشراب ودعاء الابل للترب .  
 ويأه في ما لي كلمة تعجب او اسم فعل بمعنى تبه كصه  
 بمعنى اسكت بني على حركة للساكين وعلى النفع للخنث  
 راجع يأه في ما لي في باب النأه \* الهَيْبَةُ والهَيْبَةُ حال  
 الشيء وكهيفته وشكته وصورته ج هَيْبَات . وقال في  
 الكليات الهَيْبَةُ والعَرَضُ متقاربا للمفهوم الا ان العَرَضُ  
 يقال باعتبار عروضه والهَيْبَةُ باعتبار حصوله . واكثر  
 استعمال الهَيْبَةُ في الخارج ونظ الوصف في الامر  
 الذهبية . وعالم الهَيْبَةُ من العلوم المدونة من اصول  
 الرياضي وهو علم يبحث فيه عن احوال الاجرام  
 البسيطة العلوية والسفلية من حيث الكمية والكيفية  
 والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها \* الهَيْبُ  
 كَتَيْبِلٌ والهَيْبُ كَتَيْبِلٌ الحسن الهَيْبَةُ \* الْمُتَهَيْبَةُ من  
 الذوق التي قل ما تخلف اذا فرغت ان تحمل .  
 والمهأياًة والمهأياًة على الابل مصدرها هأياً وهأياً . وشرعاً  
 عبارة عن قسمة المنافع على التعاقب والتناوب . يقال  
 هأياً فلان فلاناً في دار كذا بينهما اي سكنها هذا مدة  
 وذلك مدة او اتفعل كل منهما بقدر سهمه . وينال فعلوا  
 كذا بالمهأياًة

بالابل إهأية زجرها هَيْبُ . وبالحبل دعاها او زجرها  
 هَيْبُ او هَيْبٌ وهَيْبٌ . يعني يا حبل اقبل واندمج .  
 وتَهَيْبُهُ تَهَيْباً خافه وفلان فلاناً فزعاه واخافه . واخفاه  
 اهتياًباً بمعنى هأيه \* هَابٌ وَهَبٌ وهَيَّي زَجَرَ الحبل .  
 والهَابُ الحَيَّةُ وزجر الابل عند السوق هَابٌ هَابٌ \*  
 الهَيْبَةُ مصدر والخافه والتتية وضد الانس . وقال في  
 التعريفات الهَيْبَةُ والانس حالتان فوق النفس والبسط  
 كما ان النفس والبسط فوق الخوف والرجاء . والهَيْبَةُ  
 منتضاها الغيبة والانس منتضاها الصحو والافاقه \*  
 الهَيْبَانُ الذي يخاف الناس والكثير والجبان والنيس  
 والخنث والرعي والتراب وزبد افواه الابل وقد  
 يقال هَيْبَانٌ بالنأه \* الأدهيب اسم تنضيل اي اشد  
 والمخ في كونه مهيباً ونظيره أشغل من ذات الخمين في  
 انه تنضيل على المنعول . والمهوب والمهيب والمهيب  
 الاسد . ومكان مهاب ومهوب اي هباب فيه . بني على  
 قولهم هوب الرجل حيث تقلموا من الواو الى الياء فيهما .  
 وهذا الشيء مَهَيْبَةٌ لك اي يحملك على الخوف

هَيْبُ - هَيْبٌ به تَهَيْبُ صَاحٍ به ودعاه . وهي  
 مأخوذة من هَيْبٌ \* هَاتٌ اسم فعل بمعنى اعطني .  
 يقال هَاتٌ يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتي يا رجلان  
 ويامرأتان وهاتيا يا رجل وهاتين يا نساة مثل عاظن .  
 ونقول هات لاهاتيت وهات ان كانت بك مهاناة  
 وما أهاتيك كما نقول ما اعاطيك . ولا نقول منه هاتيت  
 ولا نهيت بها . قيل اصل هات آت امرأ من آتى  
 فأبوات المهزلة هات كما في هبأ وهراق . ويؤيده قول  
 العرب ما أهاتيك \* الهَيْبُ الغامض من الارض .  
 وهَيْبٌ لك سئلته الآخر وقد يكسر اوله . اي هب لك  
 ونعال يسوي فيه الواحد والجمع والمؤنث الا ان  
 العدد في ما بعده نقول فيه هبت لك وهبت لكم وهبت  
 لكن . قال الشاعر في علي بن ابي طالب

هباب المعاصي . ويقال في لغة هأيه تَهَيْبُهُ من باب  
 ضَرَبَ \* هَيْبَةُ اليه تَهَيْبُ جَعَلَهُ مَهَيْبَةً عَدُوهُ . وهَابُ

الهيئات المهيت. قال الراجز

نرمي الاماعيز بحجرات وارجل دوح محبات  
بجدو بهاكل فتى هيئات

الهيئتور الذي لا يستينظ ليلاً ولا نهراً  
هيم - الهيمم ذكر في ه م

هاث له يويث هيئاً وهيئاً اعطاه شيئاً يسيراً .  
والشيء هيئاً تحرك كهاش . ومن المال اصاب منه حاجته .

وفي المال افسد فيه . ولثان حثاله في الاعطاء \* هايئة  
مهايئة كثره . ونهيت له شيئاً هيئاً اعطى . واستهات

ما اعطاه استهانة استكثره . والمال افسده \* الميئة  
الجماعة من الناس مثل الميئة \* الميئات الكثير الاخذ

هيمم - الهيمم ذكر في ه م

هاج الشيء يهيج هيئاً وهيئاً وهاجاً وهاجاً نار وتحرك  
وانبعث . والنجار اضطرب وتحرك . والرجل اضطرب

وتحرك من حمفه وشيخ وتقم . والشيء وبه اثاره وبهته .  
لازم منعه . والفعل هدر في شفتته واشتهى الضراب .

وماجت الابل عطشت . والبت بيس \* هيج الشيء  
تهيجاً بمعنى هاجه . ومايجه مهايجه وهيئاً اثاره وقائله .

وبور الهياج يوم القتال . وماجت الرمح البت اهاجة  
اي يسته . واهيج الارض اهياجاً وجدها هائجة الذبات .

وتهيج الشيء تهيجاً نار . وتهاج النوم تهاجياً تواتبوا  
للقتال . واهتاج الشيء اهتياجاً نار \* الهاج اسم فاعل

والفعل يشتهي الضراب والنورة والغضب . يقال هاج  
هاجحة اي نار غضبه . وهذا هائجه اي سكنت فورته \*

الهايجة مؤنث الهاج وارض بيس بتالها او اصتر \*  
التهيج مصدر والحرب تسمية بالمصدر . ومنه فان هاجهم

تهيج من الليل كانوا مستعدين . ويوم تهيج . اي يوم  
ريح او غيم ومطر . وتهيج بالكسر مهبياً على الكسر

وتهج بالسكون من زجر الناقة \* الهيج والتهيج  
الحرب \* الهاجة الضدعة الاثني ح هاجت \* الميؤاج

الناقة الزروع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل  
الابل

التهيجوس الرجل الاذوح الجاني

التهجيل من التسي الخفيفة السهم

التهيمانه بضم الهيم الدرّة والعنكبوت الذكر

هيج - هيج الهريسة تعيماً أكثر ودكها . والنيس  
حته على السناد \* هيج بالكسر كلمة نفال عند اناخة

البعير \* الهيج بالكسر وتشديد الياء فنذوحه الجمل  
الذي اذا قيل له هيج هدر

هاده بؤيه هيئاً وهاذا افزعه وكربه وحررته  
واصلحه وازاله وهدمه وحرفه وازعجه وزجره . وتقول

ما يبؤدني ذلك اي ما يزعمني ولا أكثرني به ولا اباليو  
قال يعقوب لا ينطق بيهد الا بجرح حمير \* هيده

هيئاً بمعنى هاده في معايو الاربعة الاولى . وهيئ الرجل  
اسرع في السير \* الهاد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر .

اي حركة . واليهيد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر .  
ويقولون هيئ مالك بالينة على الفخ اذا استنهى بها عن

شانه وهو مثل هيء مالك . وما له هيئ . اي حركة .  
وايام هيئ ايام موتان كانت في الجهادية . وهيئ ايضاً

وهيئ زجر الابل \* اليهيدان الجبان والمضطرب  
والجبل الاحتمى . وتقول العرب يعطي اليهيدان والرييدان

اي يعطي من عرف ومن لم يعرف . فالهيدان صفة من  
الهيد . والرييدان صفة من الرود . وانما ورد بالياء

للمشاكلة

هيدب - اليهيدب السحاب المندبى او ذباه  
وحمل الثوب وركب المرأة المندبى واليهيدب المنصب

من الدموع والغبي الثنيل \* اليهيدب بالنصر جنس  
من مشي الخيل فيه جيد \* رجل هيدي الكلام اي

كثيره

الهيدكر والهيدكور والهيدكورة الكثير اللحم  
او الهيدكور المندري والشابة الضخمة الحسنة الدل

والدن الخائر . ويبت هيديكور الاساطين اي ثابت  
العبد لا يرام ركة

هيدل - الهيدلة الحداة

مبدن - الهَيْدَانُ ذُكِرَ فِي ه ي د  
 هذب - الهَيْدَى الهَيْدَى بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ  
 هيدر - الهَيْدَرُ وَالهَيْدَارُ ذُكِرَا فِي ه ذ ر  
 هيدم - الهَيْدَمُ السَّرِيعُ \* الهَيْدَامُ الْأَكُولُ وَالشَّجَاعُ  
 هير - هَيْرُهُ فَهَيْرُهُ هَوْرُهُ فَهَيْرُ \* الهَيْبَارُ الَّذِي  
 يَنْهَارُ وَيَسْقُطُ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ الْهَيْبَارَ بِمَعْنَى الرَّيِّ .  
 وَيَقُولُونَ هَبَّرَ الْمَوَادَّ هَبَّأَهَا لِلشَّغْلِ \* الهَيْبَرُ وَالهَيْبَرُ رِيحٌ  
 الشَّمَالُ كَالْأَثَرِ وَالْإَيْبَرُ . وَمِنْ اللَّيْلِ الْهَيْبَرُ \* الهَيْبَرَةُ  
 الْأَرْضُ السَّهْلَةُ \* الهَيْبَرُونَ الْبَرْبِيُّ مِنَ النَّبَرِ وَالرُّطَبُ .  
 الْوَاحِدَةُ هَيْبَرُونَةٌ \* رَجُلٌ هَيْبَرٌ . أَي ضَعِيفٌ \* الهَيْبَرُ  
 رِيحُ الشَّمَالِ وَمِنْ اللَّيْلِ الْهَيْبَرُ . وَرَجُلٌ هَيْبَرٌ . أَي يَنْهَوْرُ  
 فِي الْأَشْيَاءِ . وَذُكِرَ فِي ه و ر  
 هيرط - الهَيْبَرُطُ الرَّخْوُ  
 هيرع - الهَيْبَرَعُ الْجَبَانُ الضَّعِيفُ لِأَخِيرِ عَيْدِهِ  
 وَالْأَحْمَقُ وَمِنْ الرِّيَاحِ السَّرِيعَةِ الْهَبُوبِ الْكَثِيرَةِ الْغُبَارِ  
 وَالْمَرَأَةُ التَّرْقَةُ \* الهَيْبَرَعَةُ الْبِرَاعَةُ يَزِمُ فِيهَا الرَّعَابِ  
 وَالْحَيْضَةُ وَالْعَوْلُ وَالشَّيْقَةُ  
 هيزب - الهَيْبَرُوبُ الْحَدِيدُ . يُقَالُ إِيْثُ هَيْبَرُوبٌ . أَي  
 حَدِيدٌ  
 الهَيْبَرَعَةُ فِي ه ز ع وَالْهَيْبَرَلَةُ فِي ه ز ل . وَالْهَيْبَرَمُ فِي  
 ه ز م  
 هاس الشيء يهيسه هيساً اخذه بكثرة . وفلانٌ  
 سارسبياً شديداً أي ضرب كان . وحمل فلانٌ على  
 الجيش فهاسهم . أي داسهم مثل حاسهم \* الهَيْسُ مَصْدَرٌ  
 وَالْفَتَانُ أَوْ أَدَانُهُ كَأَنَّهَا . وَهَيْسٌ هَيْسٌ كَلِمَةٌ نَقَالُ عِنْدَ  
 امْكَافِ الْأَمْرِ وَالْإِعْرَاءِ \* بِهَيْسٍ الْأَهْيَسُ الشَّجَاعُ مِثْلُ  
 الْأَحْوَسِ وَمِنْ الْأَبْلِ الْجَرِيِّ لَا يَنْبُضُ عَنْ شَيْءٍ  
 هاش الشيء يهيشه هيشاً أفسده . وَاقْتَرَمَ هَاجِلاً  
 وَتَجَرَّ كَمَا . قَالَ الشَّاعِرُ  
 هَشْتَمُ عَلَيْنَا وَكُنْتُمْ تَكْتَفُونَ بِهَا  
 نَعْطِيكُمْ الْحَقَّ مِنْهَا غَيْرَ مَنْتَوِصٍ  
 وَهَاشُ فُلَانٌ أَكْثَرَ الْكَلَامِ . وَالنَّافِقَةُ حَاجِبًا رَوِيلاً . وَالْمَالُ

جمعة \* هَيْسٌ كَلِمَةٌ بُرْجَرُ بِهَا الْحُمْرُ . عَامِيَةٌ \* الهَيْشَةُ الْهَوْشَةُ  
 وَالْحِجَابَةُ الْخِنَاطَةُ وَالنَّتْمَةُ وَأَمْرٌ حَبِيبٌ حَجَّ بَشَاتٌ . وَفِي  
 الْحَدِيثِ لَيْسَ فِي الْهَيْشَاتِ قَوْدٌ . أَي فِي النَّبْلِ فِي النَّتْمَةِ  
 لَا يُدْرَى قَانَاهُ . وَالْهَيْشَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الشَّجَرُ الْكَبِيرُ الْمَشْتَبِكُ  
 الْمَيْشَرُ وَالْهَيْشُورُ فِي ه ش ر  
 هيشل - الْمَيْشَلَةُ النَّافِقَةُ السُّبَيْتَةُ السَّعِيئَةُ  
 هاص بالشيء يهيص هيصاً عطف به . وَعِنْتُهُ دَنْبًا .  
 وَالطَّيْرُ رَمِيَّ يَهَيِّصُهُ . أَي سَلَحُهُ \* الْمَهَابِصُ مَسَاحُ الطَّيْرِ  
 الْوَاحِدُ مَهَبِصٌ  
 الهَيْصَارُ وَالْهَيْصُورُ فِي ه ص ر . وَالْهَيْصَمُ وَالْمَهَيْصَمَةُ  
 فِي ه ص م  
 هاض الطائر يهيض هيضاً سلخ . وفلانٌ العظم  
 كسره بعد الجبور . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ  
 لَا يَجْبُرُ النَّاسَ عَظْمًا أَنْتَ كَاسِرُهُ  
 وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمًا أَنْتَ جَابِرُهُ  
 وَكُلُّ رَجْعٍ عَلَى رَجْعٍ فَهُوَ حَيْضٌ يُقَالُ مَاضِي الشَّيْءِ إِذَا  
 رَدَّكَ فِي مَرَضِكَ \* يَهَيِّضُ الْعَظْمَ يَهَيِّضُهُ وَيَهَيِّضُهُ أَي يَهَيِّضُهُ  
 أَنْ كَسَرَ بَعْدَ الْجُبُورِ . وَاهْتِضَّ الْعَظْمُ اهْتِضًا كَسْرُهُ بَعْدَ  
 الْجُبُورِ \* الْمَهْيُضُ مَصْدَرٌ وَمِنْ الشَّائِرِ سَلَخُهُ \* الْمَهْيُضَاءُ  
 الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ \* الْمَهْيُضَةُ الْمَرْءُ وَمَعَاوِدَةُ الْهَمِّ وَالْحَزْنُ  
 وَالْمَرَضَةُ بَعْدَ الْمَرَضَةِ وَالنَّبِيَاءُ وَالنِّيَامُ جَمِيعًا . يُقَالُ بِهِ  
 هَيْضَةٌ . وَعِنْدَ الْأَطِبَّاءِ حَرَكَةٌ مِنَ الْمَوَادِّ النَّاسِدَةِ الْغَيْرِ  
 الْمَنْهَضَةِ إِلَى الْإِنْفِصَالِ بِالنَّفْسِ وَالْإِسْمَالِ رَاجِعَةٌ عَنْ  
 الْبَدَنِ إِلَى شِدَّةِ عَيْنِيَّةٍ مِنَ الدَّافِعَةِ \* عَظُمَ مَهْيُضٌ . أَي  
 مَكْسُورٌ بَعْدَ الْجُبُورِ  
 الْمَهْضَلُ وَالْمَهْضَلَةُ فِي ه ض ل  
 هاط يهيط هيطاً ضج وأجاب \* هَاطَ مَهَابِطَةً  
 وَهَاطَ بِمَعْنَى هَاطَ . وَهَاطَ النَّوْمُ هَاطَاجَةً جَمْعًا وَمَا صَحَّحُوا  
 أَمْرَهُ \* الْمَهَابِطُ مَصْدَرُ هَاطَ . وَمَا زَالَ فِي هَاطَ  
 وَمَهَابِطٌ . أَي دَنُوْهُ وَتَبَاعُدُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَجِيِّ مِنْ مَنَامَتِهِ  
 الدَّمِياطِيَّةُ ضَعِنَتْ إِلَى دَمِياطِ عَامٍ هَاطَ وَمَهَابِطٌ . أَي  
 عَامٌ اضْطَرَابَ وَجْهِي وَذَهَابَ . رَاجِعُ الْمَهَابِطِ فِي بَابِ

الميم \* الهبط مصدر . وما زال في هَبطٍ ومَبطٍ . اي  
 ضجاجٍ وشَرٍّ وجَلَبَةٍ  
 هاعُ الشيء يبيع ويَباع هِباعاً ( من باب ضرب  
 وعليم ) انبسط على وجه الارض . والرصاص ذاب .  
 وفلانٌ يهَرِّع . والابل الى الماء ارادته . والرجل جاع .  
 وفلانٌ دِباعاً وهَيُّوعاً وهَبَعَاناً جبن . وزيدٌ ساءَ حرصه  
 مع ضعفٍ . ومن الشيء ضجبر \* يهيجُ الشيء يهيجاً انبسط  
 على وجه الارض . وانباع السراب انبهاً جرى \*  
 الهائج اسم فاعل . وليل هائج اي مظلم . ورجل هائج  
 لائح . اي جبانٌ ضعيفٌ جزوع \* الهائجة مؤنث  
 الهائج والصوت الشديد والصوت الذي تنزع منه  
 وتحافه من عدوٍ \* ريحٌ هِباعٌ لِبَاعٍ . اي سريعة \* الهاعُ  
 سوه المحرص مع ضعف . وهو في نَدْبٍ رَفَعَلٍ . ورجلٌ  
 هاعٌ لاعٌ . اي جبانٌ ضعيفٌ \* الهيمعة سيلان الشيء  
 المصبوب على وجه الارض وسوه المحرص مع ضعفٍ  
 والصوت تنزع منه وتحافه من عدوٍ او كل ما افزعك  
 من صوت او فاحشة تُفَاع . قال الشاعر  
 ان يسهوا هيمعة طاروا بها فرحاً  
 متى وما سمعوا من صالحٍ دفنوا  
 المتبيع الجائر والمتسرع الى الشرك كالمباع اليه . والمبيع  
 الطريق الواسع البين ج هِباع وهو متعل من الهَيُّوع  
 وهو الجبن لان الطريق موضع فزع وجبن وانما  
 صحت البائة فيه لانه لم يُجْهَل على النعل ولكن جُهِل اسماً  
 مصرحاً مثل المطيبة والمؤبقة . ومهيمعة المحجنة ومهيمعة  
 المحجنة ميقات اهل الشام في الاحرام  
 هيعرت المرأة وهي بعرت كانت لانستقر في مكان \*  
 الهيعرة مصدر والغول والمرأة الفاجرة او الزنقة والمحجنة  
 والطيخ \* الهيعرون الناهية والعجوز المسنة  
 هيج - هيج المطر الارض يهيجاً جادها . وفلانٌ  
 التريدة اكثر ودكها \* الَاهِيجُ ارغد العيش والماء  
 الكثير ومن الاعوام الخصب المعشب . والاهيجان  
 الخصب وحسن الحال والاكل والنكاح او الاكل

والشرب . يقال وقع فلانٌ في الَاهِيجِينِ

هاف الرجل يهيف هيناً عطش شديدًا . وهاف

العبد يهاف هيناً ( من باب علم ) آبى . والابل هيفاً

وهيفاً استقبلت هبوب الهيف بوجهها فاتحة افواهها

من شدة العطش . وهي هائئة . وهيف الغلام يهيف

وهاف يهاف هيناً وهيناً ضربه بطنه ورقت خصرته فهو

اهيفٌ وهي هيناء \* اهاف النوم اهافة عطشت الميم .

وتهيف الرجل يهيفاً اقام يهيف لواد في اليمن . كما يقال

نشئ من الشنأه . واهناف اهتيفاً عطش \* الهائيف

اسم فاعل والشديد العطش او السريعة \* الهائئة

مؤنث الهائيف ومن الابل التي استقبلت هبوب الوهيف

كما مرج هوائيف \* الوهيف مصدر وريح حارة تاتي من

نحو اليمن نكباته بين الجنوب والديور تيبس النبات

وتعطش الحيوان وتشف المياه . وفي المثل ذهبت

هيفٌ لاديانها . اسبه لعاداتها . لانها تجئف كل شيء .

يُضْرَب عند تفرق كل انسان لسانه او لمن ازم عاداته \*  
 الوهيفان العطشان والشديد العطش او السريعة \*  
 الوهيف الناقه تعطش سريعاً . وهي في نَدْبٍ رَفَعَلَةٍ \* الوهيف  
 الوهيفان \* الَاهِيفُ ذو الوهيف يقال رجل اهيف  
 وامرأة وفسر هيناً ج هيف . والوهيفان العطشان .  
 والوهيفان الناقه تعطش سريعاً ومن الابل الهناق  
 ( وفي بعض النسخ الهناق ) . ورجل مهيفات . اي سريع  
 العطش او شديد

هيفك - الوهيفك المحمئة

هيفق - الوهيفق الظليم والدقيق الطويل . والعامّة

نقول هيفق فلانٌ اي وقف لا يتحرك . والهيفق عندهم

الطويل لاخير عنده \* الَاهِيفُ الطويل المعنى

الوهيفعة في ه ق ع والوهيفل والوهيفلة في ه ق ل .

والوهيفم والوهيفمائي في ه ق م

هيك - هيك يهيكاً اسرع وحزرتة في هوك \*  
 هيك تحريف العامّة الهيكلة  
 هيكل النبات هيكلة صارديكاً \* الوهيكل الضخم

من كل شيء والنرس الطويل والنبات الطويل البائع  
العبل والبناء المشرف وبيت للصارى فيه صورة مريم  
العدراء والمدبر والبيعة. والهَيْكَل في الكنيسة الشرقية  
موضع في صدر الكنيسة يُقَرَّب فيه الثرمان ج هياكل \*  
الهَيْكَلَة المرأة العظيمة  
هال عليه التراب يهبله هَيْلًا صَبَّهُ او من غير  
كيل . وقال ابو زيد هَلَّتْ من التراب صببته بلا  
رفع اليدين . ويقرب منه قول الازهرى هَلَّتْ التراب  
والرمل وغير ذلك ارسلته فجرى . ويعمهم بقول هَلَّتْ  
الرمل حرَّكت اسفله فسال من اعلاه \* هبل عليه  
التراب يهبلًا بمعنى هاله شُدُّد للكثرة . ويهبل التراب  
تهبلاً وانهال انهبالاً تصبب وانصب . يقال هاله  
فانهال وهيمله فتهبيل . وانهبالها عليه نابعها عليه وعالوه  
بالشتم والضرب \* الهَيْال ما انهال من الرمل \*  
الهال من الرمل المنهال . يقال رملٌ هالٌ . وهال  
زجرٌ للخبيل \* الهَيْل مصدر وما انهال من الرمل .  
وجاء به الهَيْل والهَيْامان . ابي بالمال الكثير او بالرمل  
والمرج وهو من امثالهم \* الهَيْلَانُ ما انهال من الرمل \*  
الهالة دارة القمرج هالات . والهَيْلَة المرأة وهَيْلَة عنز  
لامرأة كانت من اساء اليها درت له ومن احسن اليها  
نظمت . ومنه المثل هبلٌ خيرٌ حاليتك تنظيبن . وهَيْلٌ  
هنا مُنادى مُرَحَّم \* الهَيْوَل الهبلة المنبث وما نراه في  
البيت من ضوء الشمس . معرَب \* الهَيْوَى والهَيْوَلُ  
بتشديد الياء مضمومة النطن . وشبه الاوائل طينة  
العالم به او هو في اصطلاحهم موصوف بها يصف به  
اهل التوحيد الله تعالى انه موجود بالكمية وكيفية ولم  
يقترن به شيء من سمات الحدث ثم حلت به الصفة  
واعترضت به الاعراض فحدث منه العالم . والنسبة  
اليه هَيْوِيٌّ وهَيْوَلَانِيٌّ . والهَيْوَى عند الحكماء شيء  
قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معينة  
ويسمى بالمادة . مؤنثة . وفي التعريفات الهَيْوَى لفظ  
يوناني بمعنى الاصل وفي الاصطلاح في جوهر في الجسم

قابل لما يعرض لذلك الجسم من الانفصال والانصال  
مثل للصورتين الجسمية والنوعية . والهَيْوَى عند  
المكلمين الجوهر الزرد الذي يتقوم به البناء فيحصل  
الجسم ج هَيْوَلِيَّت \* رملٌ اَنْهَيْل اي منهال  
المُتَمِّع في دل ع . والهَيْلَانُ في دل ك  
هَيْالٌ هَيْلَة قال لاله الا الله كِهَالٌ وهي مخونة  
من ذلك كحوقل  
الهَيْلَانُ والهَيْامَة ذُكْران في دل م  
هام الرجل يهيم بهما وهَيْبَانَا احب امرأة . وعلى  
وجهه ذهب من العشق او غروره لا يدري ابن يتوجه .  
وفلانٌ هَيْبَانًا عطش \* هَيْبَة الهوى تهبباً حملة على  
الهَيْام . وفلانٌ مشى مشيةً حسنة . واهتمام لانسو اهتماماً  
احنال \* الهام اسم فاعل وانخرج هَيْمٌ وهَيْامٌ . والهَيْام  
ايضاً العُشاق الموسوسون \* الهَيْام ما لا يتالك من الرمل  
فهو يتهار ابداً او هو من الرمل ما كان تراباً دقيقاً  
يابساً لا يتاسك ان يسيل من اليد للينو ويختم ج هَيْمٌ  
ككتخاب وشمب . والهَيْام كالجنون من العشق واشد  
العطش . وداً يصيب الابل من ماء تشربه مُسْتَنْعَمًا  
فهيم في الارض لا تروى . وقيل هو داٌ يصيبها بعطش  
فلا تروى . وقيل داٌ من شدة العطش \* الهَيْم مصدر .  
وهَيْمٌ الله اَيْمٌ الله على الابدال \* الهَيْمَاء المنارة بلا  
ماء والهَيْمَاء . وناقته هَيْمَاءه اصابها داٌ الهَيْام والذكر  
أهيم ج هَيْمٌ \* الهَيْمَة ذُكْران في هوم الهَيْمَانُ  
العطشان والمصاب بداء الهَيْام والانهي هَيْمَى ج هَيْام \*  
الهَيْوَمُ الخبيرة \* ايل أَيْمٌ . اي لانجوم فيه . ويلة  
هَيْمَاءه . وقابٌ مستهائمٌ . اي هائمٌ . والهَيْوَمُ المصاب  
بداء الهَيْام  
الهَيْمَع في دل م ع . والهَيْمَع في دل م غ  
هَيْمَن الرجل هَيْمَةً قال آمين . والطائر على  
فراخه ررف . وفلانٌ على كذا صار رقيباً عليه  
وحافظاً \* الهَيْوَن والهَيْمَن من اسماء الله تعالى في  
معنى المؤمن من آمن غيره من الخوف وهو مؤمناً آمين

بهمزتين قلبت الهجزة الثانية ياء ثم الاولى هاء او بمعنى  
الامين او المؤمن او الشاهد او القائم على خلفه باعالم  
بارزاقهم واجالم

هين - الهين والهيئن والهيئة في ه و ن

هينغ الهينغ والهينغعة في ه ن غ

هينم - الهينم الفطن \* الهينمة الصوت الخفي  
و بقل \* الهينوم كلام لا يهتم

هيه - الهيه من يحيى لدنس ثيابه. وهيه هيه كلمة  
نقال لشيء يطرد. وهي كلمة استزادة ايضاً \* هياه

من اسماء الشياطين \* هيهات واهيات

وهيهان واهيان واهيات واهيان

وايهات واهيان مثلثات مبنيات

ومعربات وهيهة ساكنة الآخر

وايهان وايهات احدى وخمسون

لغة ومعناها البعد. اي

فهيات هيات العتيق واهلة

وهيات خل بالعتيق فحاوله

الهيوت والهيوتى في ه ي ل

هي - هيا من حروف النداء للبعيد واصلة اياً \*

هي بن ي و هبان بن بيان كناية عن لا يعرف

ولا يعرف ابوه. راجع ذلك في ب ي ي. وباهي ما لي

لغة في المهور وذكريت في ه ي آ. وهي بالفتح وتشديد

الياء مكسورة اسم فعل للامر بمعنى اسرع في ما انت فيه.

وتخفها كاف الخطاب كرويدك وهاك فيقال هيك.

قيل ويقال في التفتية هيا وفي الجمع هيا \*

هيا هيا من اسماء الانعال ومعناه اسرع.

ومنه قول الحريري من مقامه الكوفية

هيا هيا وهلم ما تهباً. وهيا لغة في

ايا \* الهية الامر. يقال

لغة ومعناها البعد. اي

قال جرير ما امره



ثم باب الهاء

ويو باب

الواو



# بَابُ الْوَاوِ

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف الياء . وهي بالعرابية والسرانية واو ومعناها وتد او صارة او رزة لان صورته تشبه ذلك . والواو في حساب الجمل عبارة عن ستة من العدد و - الواو المنردة تأتي على ستة عشر قسمًا

الاول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على مصاحبه نحو فانجيناؤه واصحاب السفينة . وعلى سابقه نحو ولقد ارسلنا نوحًا وابراهيم . وعلى لاحق نحو كذلك يوحي اليك وإلى الذين من قبلك . فعلى هذا اذا قيل قام زيدٌ وعمرو احتمل ثلاثة معانٍ وكونها المعية راجح والترتيب كثير واعكس قليل . وتتفرّد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكمًا . احدها احتمال معطوفها المعاني الثلاثة السابقة . والثاني اقتراؤها بإمامًا نحو إمامًا شاكراً وإماماً كفوراً . والثالث اقتراؤها بلا اذا سبقت بنفي ولم يُفصد المعية نحو ما قام زيدٌ ولا عمرو . والرابع اقتراؤها ولكن نحو قام زيدٌ ولكن عمرو جالس . والخامس عطف المنرد السببي على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كمررت برجل قائمٍ زيدٌ واخوه ونحو زيد قام عمرو وغلامه . والسادس عطف العند على النيف نحو احد وعشرون . والسابع عطف الصفات المفترقة مع اجتماع معونها كقولو بكيت وما بك ارجل حزين

على رعيين مسلوبٍ وبالي والثامن عطف ما حقه التثنية والجمع نحو قول الفرزدق ان الرزية لا رزية مثابا

فقدان مثل محمدٍ ومحمدٍ وقول ابي نواس اقمنا بها يوماً وبومًا وثالثًا

ويومًا له يوم الترحل خامس

اي اقاموا ثمانية ايام لان يوماً الاخير رابع وقد وُصف بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم . والناس عطف ما لا يُستغنى عنه كاختتم زيدٌ وعمرو وجلست بين زيدٍ وعمرو . وتشاركنا في هذا الحكم ام المتصلة نحو سواً اعلى اقمتم ام فعدت . فانها عاطفة ما لا يُستغنى عنه . والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص وبالعكس فالاول نحو ربي اغفر لي ولوالدي ولين دخل بيتي مومنًا والمؤمنين والمومنات . والثاني نحو واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح . ويشاركنا في هذا الحكم الاخير حتى كانت الناس حتى الانبياء . وقدم الحاج حتى المشاء . لانها عاطفة خاصًا على عام . والثاني عشر عطف عامل حذيف وبني معموله على عامل آخر مذكور يجمعها معنى واحد كقولو اذا ما الغائبات برزن يوماً

وزجج الحواجب والعبوا اي وكحلن العيون . والجامع بينهما الثمسين . والثالث عشر عطف الشيء على مرادفه كقولو فالتى قوله كذبًا ومبنا . وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أو وان منه يكسب خطيئة أو انما . والرابع عشر عطف المنفرد على متبوعه للضرورة كقولو الا يا نخلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عشر عطف الخفوض على الجوار . نحو وامسحوا برؤوسكم وارجلكم فبين خفض الارجل . وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه . احدها ان تستعمل بمعنى أو . وذلك في التقسيم نحو الكملة

اسم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس الحسن  
 وابن سيرين . اي احدهما . وفي التخيير كقولهم وقالوا  
 نأت فاختر لها الصبر والبكاء . اي احدهما . والثاني ان  
 تكون بمعنى بآء الجرح نحو انت اعلم وما لك وبعت الشاة  
 شاة ودرهما . والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو  
 يا ايتمنا ترد ولا تكذب بايات ربنا  
 والثاني والثالث من اقسام الواو وان يرتفع  
 ما بعدها احدهما واو الاستئناف نحو لا تاكل السمك  
 وتشرب اللبن فيمن رفع . اي وانت تشرب اللبن .  
 وكنول الشاعر

على الحكم المأني يوماً اذا قضى

فصيته ان لا يجور ويقصد

وهذا معين الاستئناف اذ العطف بجملة شريكاً في  
 النفي فيلزم التناقض . والثانية واو الحال الداخلة على  
 الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة ونسي  
 واو الابتداء . وعلى الجملة الفعلية نحو جاء زيد وقد  
 طلعت الشمس

والرابع والخامس واوان ينتصب ما بعدها وهما  
 واو المنعول معه نحو سرت والنيل . والواو الداخلة على  
 المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح او مؤول به  
 فالاول كقولهم

وليس عباءة وفرة عيني

احب الي من لبس الشنوف

والثاني كقولهم

لانه عن خلق وتاني مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

وشرطه ان يتقدم الواو نفي او طلب . وسى الكوفون  
 هذه الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف  
 الى الجزاء

والسادس والسابع واوان يجر ما بعدها وهما  
 واو النسب ولا تدخل الا على مظهر ولا تتعلق الا  
 بمحذوف نحو والقرآن الحكيم . فان تلتها واو اخرى نحو

والذين والذين فانما لية واو العطف والا لاحتياج  
 كل من الاسمين الى جواب . واو رب كقولهم وليل  
 كسوح البحر ارجى سدولة . ولا تدخل الا على منكر .  
 ولا تتعلق الا بمؤخر والصحيح انها واو العطف وان  
 الجوز بر رب محذوفة خلافاً للكوفيين والمبرد

والثامن واو دخولها نحو وجها وهي الزائدة نحو  
 حتى اذا جاءها وفتحت ابوابها . وقوله  
 وما بال من اسعى لاجير عظمه  
 حناظاً وبنوي من سنادتو كسري

وقوله

ولقد رمتك في المجالس كفا

فاذا مات تعين من يبغيني

وتزداد ايضاً بعد الا لتأكيد الحكم المطلوب اثباته  
 اذا كان في محل الرد والانكار نحو ما من احد الا  
 وله طمع او حسد

والثاسع واو الثانية ذكرها جماعة من الادباء  
 زاعمين ان العرب اذا عدوا لم يعطوا الى السبعة  
 فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون سنة سبعة وثمانية  
 ايذاناً بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف .  
 ومنه سبعة وثمانم كلهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها  
 لتأكيد لصوقها بوصفها وافادة ان انصافه بها امر  
 ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . وقيل  
 الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا .  
 وهي اسم وقيل حرف والتاعل مستهزئ . وقد تستعمل  
 لغير العنقاء اذا تزلوا منزلهم نحو يا ايها النمل ادخلوا  
 مساكنكم . وذلك لتوجه الخطاب اليهم

والثاني عشر واو علامة المذكورين . ومنه قوله

يلوموني في شراء الخيل قومي فكلمهم الور

والثالث عشر واو الايثار نحو الرجولة بعد قول  
 الفائل تامل الرجل . قيل والصواب ان لا تعد هذه



لانها اشباع للحركة بدليل الجلاء في النصب والرجاء  
 في الجر ونظير الواو في الحكاية في مَو. وواو التواني في  
 قوله سَيِّت الغيث ايها الخبأمو  
 والرابع عشر واو التذكير كقول من اراد ان يقول  
 يقوم زيدٌ فنسي زيدا فاراد مد الصوت لينتكر اذا لم يرد  
 قطع الكلام بقوموا. والصواب ان هذه للاشباع كاتي  
 قبلها  
 والخامس عشر الواو المبدلة من همزة الاستنهام  
 المضموم ما قبلها كقراءة قبيل واليو النشور وامتهم .  
 قال فرعون وَاَمْتَرِ بِوِاصِلِهَا امْتَم. قيل والصواب ان  
 لاتعد هذه الفأ لانها مبدلة ولو صحَّ عُدَّهَا لَصَحَّ عُدُّ  
 الواو من احرف الاستنهام  
 والسادس عشر واو الفصل كواو عمرو في الرفع  
 والجر لتفرق بينه وبين عَمْرٍ. والواو الفارقة كواو  
 اولئك وَاوَلَى لَمَّا لَمْتُنَّهَا بِأَيْدِيكَ وَإِلَى  
 وَا عَلَى وجهين. احدهما ان تكون حرف نداء  
 مختصا بباب الندبة نحو وا زيدا وواظهره. واجاز بعضهم  
 استعماله في النداء الخفوي. والثاني ان تكون اسما لا يستجيب  
 اول للزجر كقوله  
 وَا بَأَيِّ امْتَرٍ فَوْكَ الْاَشْتَبُ  
 كَأَمَّا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرَبُ  
 وقد يقال واهما ووي وستدكران  
 وَاَب منه يثبت اِنَّه استعجا منه وانقبض. ووثب  
 الرجل يَوَاب وَاَبَا غَضِب \* اوابه ابا بفاعل به فعلا  
 يُسْتَعْجَا منه. او اغضبه او رده بخزي عن حاجته. وانا به لغة  
 في اوابه. فَايَب الواو تاء. وَاَبَا منه انا بآ بوزن افعل  
 خزي منه واستعجا \* الواب الضمير والواسع من التذبح  
 ومن الحوافر الشديد منضم السنايك الخفيف او المنعَب  
 الكبير الاخذ من الارض او الجيد القدر والبعير  
 العظيم \* الوابة النقرة في الصخرة تُسَبِّك الماء ومن  
 الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة الفجر فقط \* الواوية  
 من الآبار والقدور الثعيرة \* الابنة والنوبة والواوية الخزي

والعار والحياة يتولون كح فلان في اِنَّه اي عار. قال ابو  
 عمرو وتعدى تندي اعرابي فصيح من بني اسدتم. مع يده  
 فنلت له ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام  
 نُؤْتُهُ اي بطعام يُسْتَعْجَا من اكله . وائتاه مبدلة من  
 الواو. وَاوِيَّات الخزيات  
 وَاَج - الواج الجمع الشديد  
 وَاَد بننه يدها وَاَد دفنها حية. فهي وَاَيْدٍ وَاَيْدِيَّة  
 وَاوِيَّة وَاوِيَّة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية في الجذب.  
 وكانت كعدة يمد البنات. قال النرزق  
 ومنا الذي منع الواويات  
 واحيا الوئيد فلر يواد  
 يعني جده صعصعة بنت ناجية. وواد فلانا ائناه \*  
 نواد في الامر وفي مشيه تووُدا وَاَد اَنَادَا تَزَن فيهِ  
 وَاَي وَاَيَّ. وتوادت عليه الارض غيبتها وذميت به \*  
 الواو والواوي الصوت او العالي الشديد ومدد بالبعير.  
 والواوي ايضا الرزاة والناوي والمدفونة حية من البسات \*  
 الواوية بالضم وفتح الهمزة وسكونها والواو الرزاة  
 والناوي. واصل الواوية وَاَد قايما الواو تاء. ونظائره  
 كثيرة. وَاوِيَّات الدواهي. واصحاب الماوي فنلتم الهمزة  
 وَاَره يتره وَاَرَا افترعه وذعره . وفلانا الفاه في  
 شر. والناز والناز عمل لها اَرَة \* وَاَره نوثيرا الفاه  
 في شر. وَاَوْره ايتارا نوره. وفلانا اعلمه. واستوارت  
 الابل استيئارا تنابعت على نثار او نثرت فصعدت  
 الجبل فاذا كان نثارها في السهل قيل استوارت. قال  
 الشاعر  
 خصمنا عليهم حجرينهم بصادق  
 وباطن حتى استاوروا وتبددوا  
 الواو اسم فاعل والفرع \* الواو تار محافر الطيب \*  
 الواوية موقد النارج وَاَر وَاَوْر على القلب . وارض  
 وَاوَة اي كثيرة الأوار اي الحر. وهي مغلوبة عن اورة \*  
 الواوية كعدة النار وموقدها ج ارات وَاَوْرُون . ولحم  
 يُضَخَّج في كرش

وَأَصَّ بِهَ الْأَرْضَ يُصُّ وَآصًا ضَرْبٌ بِهَ \* تَوَوَّصَ  
 النُّومُ تَوَوَّصًا نَجْمًا \* وَتَزَاخَمُوا عَلَى الْمَاءِ \* الْوَيْصَةُ  
 الْجَمَاعَةُ . وَمَا دَرِي أَيُّ الْوَيْصَةِ هَوَايَ أَيُّ النَّاسِ  
 وَأَطَّ الْفَوَيرُ يَطُّهُمْ وَأَطَّ زَارَهُم . وَالشَّيْءُ هَاجَ \*  
 الْوَأْطَةُ الْمَرَّةُ وَمَنْ لَجَّجَ الْمَاءَ وَمَنْ الْأَرْضَ الْمَوْضِعَ  
 الْمُرْتَعِ مِنْهَا

وَأَلَّ الرَّجُلُ مِنْ كَذَا يَلُّ وَالْأَوْوُولُ وَالْوَيْلُ  
 طَلَبُ النَّجَاةِ . وَالْمَكَانُ صَارَ ذَا أَلَةٍ . وَفَلَانًا أَخَذَهُ مَوْتَلًا .  
 وَالْيَوْمُ لَجَأٌ وَخَاصٌ . وَالْيَوْمُ الْبَادِرُ الْيَوْمُ . وَالْيَوْمُ اللَّهُ  
 رَجَعَ \* وَالْجَمْعُ فَلَانٌ مِنْ كَذَا مَوَاتِلَةٌ . وَفَلَانًا طَلَبَ  
 النَّجَاةَ . وَالْيَوْمُ لَجَأٌ وَخَاصٌ . وَالْيَوْمُ الْبَادِرُ . وَالْجَمْعُ  
 الْمَكَانُ أَيَّمَالًا جَعَلَهُ ذَا أَلَةٍ . وَالْمَاشِيَةُ فِي الْكَلْبِ الْأَنْثَى  
 فِيهِ بَابُ الْهَلَاكِ وَالْبَعَارُهَا . وَاسْتَوَالَتِ الْإِبِلُ اسْتَيْمَالًا اجْتَمَعَتْ \*  
 الْمَوَاتِلُ اسْرِفَاعٌ . وَيَوْمٌ سُمِّيَتْ الْقَبِيلَةَ \* الْوَأَلُ مَصْدَرٌ  
 وَالْمَوَاتِلُ \* الْوَأَلَةُ ابْعَارُ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ جَمِيعًا تَجْمَعُ وَتَبْأَدُ  
 أَوْ إِبِلُ الْإِبِلِ وَالْبَعَارُ هَافِتَةٌ . يُقَالُ إِنَّ بَنِي فُلَانٍ وَقَدُومُ  
 الْمَوَاتِلَةِ \* الْأَوَّلُ ضِدُّ الْأَخِيرِ أَصْلُهُ أَوَّلٌ عَلَى أَفْعَلَ  
 مَهْمُوزِ الْاَوْسَطِ قُلَيْتُ الْمَهْزَةَ وَأَيًّا وَأُدْغِرُ بَدَلُ عَلَى  
 ذَلِكَ قَوْلُهُمْ هَذَا أَوَّلُ مِنْكَ جِ الْاَوَائِلُ وَالْاَوَالِي أَيْضًا عَلَى  
 الْقَلْبِ . وَقَالَ قَوْمٌ أَصْلُهُ وَوَأَلٌ عَلَى فَوَعَلٍ قُلَيْتُ  
 الْاَوَالِي مَهْزَةً وَإِنَّمَا لَمْ يَجْمَعْ عَلَى الْاَوَالِ لِاسْتِنْفَاظِ  
 اجْتِمَاعِ الْاَوَائِلِ بَيْنَهُمَا الْفِ الْجَمْعِ . وَهُوَ إِذَا جَعَلْتَهُ صِنْفَةً  
 لَمْ تَصْرِفْهُ . نَقُولُ لَقَيْتُهُ عَامًا أَوَّلٌ وَإِذَا لَمْ تَجْعَلْهُ صِنْفَةً  
 صَرَفْتَهُ نَقُولُ لَقَيْتُهُ عَامًا أَوْلًا . قَبِيلٌ وَلَا تَقُلْ عَامَ الْاَوَّلِ .  
 وَنَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مَدَّ عَامٌ أَوَّلٌ وَمَدَّ عَامٌ أَوَّلٌ فَمَنْ رَفَعَ  
 الْاَوَّلُ جَعَلَهُ صِنْفَةً لِعَامٍ كَانَهُ فَالِ اَوَّلُ مِنْ عَامِنَا وَمَنْ  
 نَصَبَهُ جَعَلَهُ كَالْظَرْفِ كَانَهُ فَالِ مَدَّ عَامٌ قَبْلَ عَامِنَا .  
 وَإِذَا قُلْتَ أَبَدًا بِهَذَا أَوَّلٌ ضَمَمْتَهُ عَلَى الْغَايَةِ كَقَوْلِكَ  
 فَعَلْتَهُ قَبْلُ وَإِنْ أَظْهَرْتَ الْمَخْذُوفَ نَصَبْتَ فَتَقُلْتَ أَبَدًا  
 بِهَ أَوَّلُ فَعَلْتَهُ كَمَا نَقُولُ قَبْلُ فَعَلْتَهُ . وَنَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ  
 مَدَّ امْسِرْ فَإِنْ لَمْ تَرَهُ يَوْمًا قَبْلَ امْسِرْ نَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مَدَّ  
 أَوَّلُ مِنْ امْسِرْ فَإِنْ لَمْ تَرَهُ مَدَّ بِوَمَيِّنَ قَبْلَ امْسِرْ قُلْتَ

مَا رَأَيْتُهُ مَدَّ أَوَّلُ مِنْ أَوَّلٍ مِنْ امْسِرْ وَلَمْ تَجَاوِزْ ذَلِكَ .  
 وَنَقُولُ هَذَا أَوَّلُ أَي بَيْنَ الْأَوَّلِيَّةِ . وَنَقُولُ فِي الْمَوَاتِلِ هِيَ  
 الْأَوَّلِيُّ مِثْلُ أُخْرَى وَأَخْرَجَ الْأَوَّلُ وَالْأَوَّلُ وَكَذَلِكَ  
 لَجْمَاعَةُ الرَّجَالِ مِنْ حَيْثُ الْفَائِثُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ عُوذُ  
 عَلَى عَوْدِ لَيْلَاتِهِمْ أَوَّلُ . أَي نَافَتُهُ مَسْبُتَةٌ عَلَى طَرِيقِ قَدِيمٍ وَإِنْ  
 شَبَّتْ قُلْتَ الْاَوَّلُونَ . وَالْعَدَدُ الْاَوَّلُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ  
 هُوَ الْعَدَدُ الَّذِي لَا يَبْدُؤُهُ غَيْرُ الْوَاحِدِ كَالثَلَاثَةِ وَالْخَمْسَةِ  
 وَالسَّبْعَةِ . وَالْاَوَّلِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى الْاَوَّلِ . وَفِي الْاِصْطِلَاحِ  
 قَضِيَّةٌ وَضَائِحَةٌ لِانْقِبَالِ زِيَادَةِ اِبْتِضَاحِ كَقَوْلِكَ الْكَلْبُ اعْظَمُ  
 مِنْ جِرْيَتِهِ . وَنَسَبُ بَدِيَّةٍ اِبْتِضَاحُ اَوَّلِيَّاتٍ . وَالْمَوَاتِلُ  
 الْمَجْمُوعُ وَالْمَرْجِعُ وَمَسْتَنْزِلُ السَّبِيلِ . وَالْمَوَاتِلُ صَاحِبُ الْمَاشِيَةِ .  
 وَالْمَوَاتِلَةُ الْمَجْمُوعَةُ

وَأُمٌ - وَأُمُّهُ اللَّهُ تَوَيْبَةً شَوْرَةً خَلْفَهُ . وَوَامَةٌ مَوَامَةٌ  
 وَوَيْتَامَةٌ وَفَتْنَةٌ أَوْ بَاهَاةٌ وَصَنَعٌ مِثْلُ صَنِيعِهِ . وَفِي الْمَثَلِ لَوْلَا  
 الْوَيْتَامُ لَوَيْتَاكَ الْاِنَامُ . أَي لَوْلَا . وَانْفَتَقَ الدَّاسُ بَعْضُهُمْ  
 بَعْضًا فِي الصَّحْبَةِ وَالْعَشْرَةَ كَانَتْ الْمَلَكَةُ . وَيُقَالُ لَوْلَا  
 الْوَيْتَامُ هَلَكَ الْاِنَامُ . أَي لَوْلَا اِبْيَاهَاةُ . أَي إِنْ رَجُلٌ  
 لَيْسَ بِأَبْتَرٍ بِأَبْتَرٍ بِالْجَمِيلِ مِنَ الْأُمُورِ خُلْفَانًا وَإِنَّمَا بِأَتُونَةٍ  
 مِبَاهَاةٌ وَنَشَبَةٌ بِأَهْلِ الْكَرَمِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَهَلَكُوا . وَأَنَامَتِ  
 الْمَرَاةُ إِذَا مَاتَتْ وَوَلَدَتْ ائْتَمِينَ فِي بَطْنِ . فِيهِ مُتَعَمِّمٌ وَالنَّهْءُ  
 مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَارِثِ \* الْقَوْمُ الْبَيْتُ الدَّفِينِ \* رَجُلٌ وَآمَةٌ  
 يَعْمَلُ وَيَجْكِي مَا يَصْنَعُ غَيْرُهُ \* الْقَوْمُ وَالْقَوْمَةُ ذُكْرًا  
 فِي تِ اُمٌ . وَالْقَوْمَانُ عَشْبَةٌ صَغِيرَةٌ تَمْرُنُهَا كَالْحَمُونِ  
 وَذُكْرَتُ فِي تِ اُمٌ . وَغَنَى الْمَطْرِبُ غِنَاءً مَتَوَانِمًا  
 أَي مُتَوَافِقًا وَمُنَاسِبًا لَمْ تَخْتَلِفِ الْحَاةُ . وَالْمَوَامُ الْعَظِيمُ  
 الرِّاسُ وَالْمَشْرُوهُ الْخَلْقُ . وَالْمَوَامَةُ الْبَيْضَةُ الَّتِي لَا قَوْسَ لَهَا  
 وَأَنْ - الْقَوَانُ الرَّجُلُ الْعَرِيضُ أَوْ كُلُّ عَرِيضٍ  
 وَهِيَ قَوَانَةٌ

وَأَوَى - الْقَوَاوِيهِ صِيَاحُ ابْنِ آوَى  
 وَأَيُّ بَايٍ وَأَيًّا ( بَايٌ ) وَعَدُ . وَالشَّيْءُ ضَمِنَهُ \*  
 نَوَّاهِيَ النُّومُ نَوَّاهِيًا اجْتَمَعُوا . وَأَتَانِي الرَّجُلُ إِنِّي أَنَا أَنَدُ .  
 وَاسْتَوَاهُ اسْتَيْمَالًا اسْتَوْعَهُ \* الْقَوَايُ مَصْدَرُ الْعَدَدِ

من الناس والوهم والظن . والقوى السريع الشديد  
 من الدواب والحمار الوحشي المنذر الحثي والاشي  
 وآلة كفتاة \* الوأية والوئية الفدر والنصعة الواسعان .  
 والوئية ايضا الدرّة والجوالى الغنم والناقة الضخمة  
 البطن والمرأة المحافظة لبيتها

وبأ المتاع يوبأه وبأ عبأه . ووبأ اليه اشار .  
 ووبأت نافعي اليه توبأ بمخف البار شذوذا حنت .  
 وروبئت الارض توبأ وتوبأ وبأ بسكون الباء ووبوت  
 توبؤ وتوبأ ووبأة وآبأة وآبأة بقلب الجوار همزة  
 وروبئت على الجهول وبأ كثر فيها الوأ . فهي ووبئة  
 وروبئة وموبوءة والاسم الوبئة كدية \* وبأه توبئة عبأه .  
 واوبأت الارض ابيأه بمعنى ووبئت فهي موبئة . واوبأ  
 اليه اشار او الايبأه بالاشارة بالاصابع من امامك ليؤبل  
 والايأه من خلفك ليتأخر . قال الشاعر

نرى الناس ما سرنا يسبرون خلفنا

وان نحن اوبأنا الى الناس وقتوا

وأوبئ النصبل على الجهول سنق لامتلاؤ . واستوبأ  
 البلدة استوخمها ووجدها ووبئة \* الوبأ الطاعون او  
 كل مرض عام ج اوبأه . ويقال الوبأه بالمد ايضا ج  
 اوبئة \* الوبئ القليل من الماء والمنقطع منه  
 وب الرجل بوب وبأ تهبأ للعملة في الحرب  
 كويوب

وبت بالمكان بيت وبنا افام

ويجـ ويحـ وتوبغا لامة وعذله وآبه وهدهه وعيره  
 والاسم الوبغة . عن عاصم افندي

ويد الرجل بويد وبدا اشيد عيشه وسآه حاله  
 او كثر عياله وقل ماله . واليوم حر . والنوب بلي وعليه  
 غضب مثل ومد \* اويدو اوبادا افردوه \* الوبد  
 النقرة في الجبل . والوبد مصدر وشدة العيش وسوه  
 الحال مصدر يوصف به . يقال رجل وبد اي سيئ  
 الحال للواحد وللجمع . وقد يجمع اوبادا . والوبد ايضا  
 الحز والعيب والنقرة في الجبل . والوبد الجانح والشديد

الاصابة بالعين \* المتوبد الشديد الاصابة بالعين .  
 والمتوبد الجاهل بالمكان والسبي الحال

ويد - المتوبد والمتوبدان ذكرنا في باب الميم  
 وير بالمكان يبر وير افام . وير البعير يوير وير  
 صار كثير الوبر \* وير رال العام توييرا ازغعب .

وفلان تشرد وتوحش او افام في منزله حين لا يبرح .  
 والابل او الثعلب مشى في الحزونة ليخفي اثره . قيل  
 ولنا يوير من الدواب الارنب وعتاق الارض اي  
 الوبرة . والرجل بالمكان افام . ووبرت النخلة على  
 الجهول ففحت . واوير البعير ايبأا صار كثير الوبر \*  
 الواير اسم فاعل . وما بالدار واير . اي احد \* الواير  
 شجرة حامضة شاذة تكون بتبالة . ووبار كة طام . وقد  
 يصرّف ارض بين اليمن ورمال يبرين . قيل سبيت  
 بوبار بن ازم لما اهلك الله تعالى اهلها عادا وورث  
 محطهم الحن فلا يترها احد من الناس \* الوبر من ايام

العجوز ودويبة كالسنور اصغر منه كحالة اللون حسنة  
 العينين لما ذنب فصرجهما توجن في البيوت اي تحبس  
 ونعلم ونوكل لانها تعتلف البنول قيل هي من جنس  
 بنات عرس ويسمها الناس بغم بني اسرائيل ج ووبر  
 ووبار ووبارة . والوبر مصدر وهو اللابل والارانب  
 ونحوها كالصوف المغنم (راجع الشعر في باب الشين)  
 ج اوبار . واهل الوبر اهل البدو وهو خلاف اهل  
 المدر . والوبر ذو الوبر والصكبره والاشي وبرة \*  
 الوبرآه مؤنث الأوبر ونيات \* الوبرة انثى الوبر  
 للدويبة المذكورة . والوبرة واحدة الوبر \* الأوبر  
 الكثير الوبر . والاشي وبرآه . وبنات اوبر ضرب من  
 الكماء صغار مزعجة بلون الزراب رديئة الطعم يشبه  
 الفلناس او اللث قيل هي علم عليها ولهذا حكموا

بزيادة الالف واللام في تولو

ولقد جديتك اكوا وعساقلا

ولقد يديتك عن بنات الاوير

اي جنيت لك . وقال المبرد ان بنات اوير ليس بعلم .

ولقيت منه بنات اور. اي الدامية

ويش الظنر وجد البعير يوش وانشا صارفيو  
ويش. فهو ويش \* ويش الجهر تويشاً تحركت له الريح

فظهر بصيصه. والقوم في امر تعلقوا به من كل مكان.

واويش ( وفي نسخ القاموس وابش من باب المناعة )

الرجل ايباشاً اسرع. والارض انبتت او اخلاط نباتها \*

الموش والوش الختم الابيض يكون على الظنر والرقط

من الجرب ينشئ في جلد البعير. والموش واحد

الأوباش اي الاخلاط والسنتة مثل الاوشاب. ويقال

هو جمع مناوب من البوش. ومنه الحديث قد وبشت

قريش اوباشاً لها

واص البرق وغيره بيص وناصا وويصا مع وراق

فهو وايص. والجرو فنج عينيه. والارض كثر نبتها.

وويص يويص وناصا نشط فهو ويص. يقال فرس

ويص. اي نشيط \* واص الجرو تويصاً فنج عينيه.

وويص لي يسير اعطانيه. واويصت الارض ايباصاً

صارت ذات نبت كثير او دواول ما يظهر نبتها.

والنار ظهر لهبا. او دواول ما يظهر لهبا \* الوايصة

النار. وانه الوايصة سبع. اي يثني بكل ما يسمع \* الواص

البراق اللون والتمر \* ويصان ويصان شهر ربيع

الآخر من اسماهم القديمة \* الويصة النار

ويط فلان ييط وويط ويوط ويوط وناطاً

ورباطة ووطاً وويوطاً ضعف. وويط فلاناً ييطه

وناطاً وضع من قدره. ومنه حديث الدعاء اللهم

لا تبطني بعد ان رفعتني. وويط حفظه احسنه. والجرح

فحمه. وعن حاجبه حبسه \* اويطه ايباطاً تخنه \*

الوايط المحسيس والحبان الضعيف

ويغ - ويغ بالمرأة تويغاً حتى \* الوباعة الاست

كالوباعة. وكذبت وباعته حتى. والواعاء من الصبي

ما يتحرك من يافوخه

ويغ فلاناً بيعه ويغاعبه او طعن عليه \* الوباعة

الاست. وكذبت وباعته. اي ضربت \* الويغ هاربة

الرأس ودآء بأخذ الابل فزرى فساده في اوارها.

والويغ ذو المهيبة \* ويغة النوم مجتمهم ووسطهم.

يقال رايتنه في ويغة النوم

ويغ ويويغ ويغ ويويغ ( من باب ضرب وعليم

وحسب ) وويوقاً وويوقياً وويوقاً هلك \* اويغ ايباقاً

حبسه او اهلكه. واستويغ استيبياقاً هلك \* المويغ

مصدر والمئلك والموعد والخريس ووايد في جهنم وكل

شيء حال بين شئين. وفي سورة الكهف وجعلنا

بينهم مويغاً. قيل اي مهلكاً من اودية جهنم يجول بينهم.

وقيل اي من العذاب ما يهلكهم. وفلان يركب المويغات

اي المنهاك

وبأت السماء تيل وتلاً امطرت الويل. وكان

الاصل ويل ماطر السماء فخذف للعلم به. والصابند

الصيد طرده شديداً. وفلاناً بالعصا ضربه بها. او تابع

الضرب عليه. وويل المريع بويل وبالأ وويائة وويولاً

وخهم. والارض صارت وخيمة المريع. والشئ اشند \*

وابلة موبلة واظبة. واستوبل فلان الارض استيبيالاً

استوخمها ولم توافقه في بدنه وان كان محباً لها. والابل

تمارضت من وبال مرتعها. والغنم اشتمت الفحل \*

الوايل اسم فاعل والمطر الشديد الضخم النظر \* الوايلة

مؤثت الوايل وطرف راس العضيد واتخذ او طرف

الكنتف او عظام في منصل الركبة او ما انفج من لحم

الفخذ ونسل الابل والغنم وايلات \* الوبال مصدر

والشدة والنقل والوخامة. ولما كان عاقبة المرعى الوخيم

الى شري قبل فيء سوء العاقبة وبال والعمل السبي

وبال على صاحبه \* الويل مصدر والمطر الشديد

الضخم النظر \* الويلي التي تدر بعد الدفعة الشديدة.

يقال نافه وشاة ويلي \* الوبلة والابلة بابدال الواو

همزة النقل والوخامة والنضمة. يقال اخذته وبلة

الطعام وابله. اي تخمته. وبالشاة وبلة. اي شهوة

للحلل \* الوييل الشديد والعصا الغليظة والنضيب

فيو لبن وخشبة يضرب بها الناقوس والحزمة من

الحطاب ومدقة النصار بعد الفسل والمرعى الوخيم .  
وَأَيْبِلٌ عَلَى وَبَيْلٍ . اِي شَيْخٌ عَلَى عَصَا . وَالْوَابِيلُ فِي قَوْلِ  
طَرْفَةَ

فَمَرَّتْ كَهَاءَةً ذَاتِ خَيْفٍ جَلَالَةً

عَقِيلَةً شَيْخٍ كَالْوَابِيلِ الْبَدِيدِ

العصا او ميجنة النصار او حزمة الحطاب على انه يشبه  
حزمة الحطاب في ثقلها اما حسا او معنى . يقال في  
الانسان حزمة رزمة \* الوَيْبِلَةُ العصا الغليظة والحزمة  
من الحطاب . وارض وْبَيْلَةٌ اِي وخيمة المرنجج وُوبِلٌ \*  
وَالْوَابِيلُ وَالْوَيْبِلُ العصا الغليظة والحزمة من الحطاب .  
وَالْوَيْبِلُ اَيْضاً صَفِيرَةٌ مِنْ فِدَى مَرْكَبَةٍ فِي عَوْدٍ يُضْرَبُ بِهَا  
الابيل . وِالْوَيْبِلَةُ الدَّرَّةُ اِي السُّوْطُ يُضْرَبُ بِهِ

وين - ما بالدار واين اِي احد \* الوَيْبَةُ الْاُذَى  
وَالْحَوَّةُ

وَبِهْ لَهْ وَبِهْ وَوِيَهْ وَبُوَبَهْ وَبَهَا ( من باب منع وعلم )  
فَطْنٌ وَتَكْبَرٌ وَهُوَ لَا بُوبَهْ بِهِ وَلَهْ عَلَى الْجَهْوَالِ . اِي لَا يَبَالِي  
بِهِ وَلَا يُجَاهِلُ . وَاِنْتَ تَبِيَهْ بِكَسْرِ النَّاءِ مِثْلَ نَيْجَلٍ . اِي تَبَالِي  
وَتَحْفَلُ \* اَوْبَهْ لَهْ وَوِيَهْ اِي بَاهَا فَطْنٌ

وَبُوبٌ وَبُوبَةٌ بِمَعْنَى رِبٍّ

رَبًّا فِي مَشِيئَةٍ يَبْنَأُ رَبًّا تَنَاقُلُ كَبْرًا اَوْ حُفْمًا

وَتَبَّ الرَّجُلُ يَبْسُ وَتَبًّا ثَبِتَ فِي الْمَكَانِ فَلَمْ يَزَلْ  
وَت - الرَّثُ وَالرُّوثُ وَالرُّوثَةُ صِيَابُ الْوَرِثَانِ \*

الْوَرَاثُ الْوَسَاوِسُ عَلَى الْاِبْدَالِ

وَوَحَّ عَطَاءَهُ بِوَحِّهِ وَوَحَّاهُ جَعَلَهُ وَوَحَّاهُ . وَوَحَّ  
الْعَطَاءُ بِوَحِّهِ وَوَحَّاهُ وَوَوُوحَةٌ كَانَتْ وَوَحَّاهُ \* وَوَحَّ الرَّجُلُ  
عَطَاءَهُ تَوَيْجًا وَوَوَحَّهُ اِي وَوَوَحَّاهُ . وَوَوَحَّ فَلَنْ فَلَ مَا لَهْ  
مِنْ اِصَابَةِ الْاَقْفِ . وَفَلَانًا جَوْدُهُ وَبَلَغَ مِنْهُ . وَوَوَحَّ مِنْ  
الشَّرَابِ تَوَيْجًا شَرِبَ شَيْئًا قَلِيلًا \* الْوَوَحُّ وَالْوَوَحُّ وَالْوَوَحُّ  
الْقَلِيلُ النَّافِعُ مِنَ الْعَطَاءِ وَغَيْرِهِ . وَرَجُلٌ وَوَحَّ اِي  
خَسِيسٌ \* مَا اَغْنَى عَنِّي وَوَحَّهٗ . اِي شَيْئًا مِثْلَ وَوَحَّهٗ  
بِالْحَفَاءِ \* الْوَوَيْحُ الْوَوَيْحُ يُقَالُ عَطَاءٌ وَوَيْحٌ

وَوَحَّهٗ بِالْعَصَا بِوَيْحِهِ وَوَحَّاهُ ضَرْبُهُ بِهَا \* اَوْوَحَّ مِنْ فُلَانٍ

اِي تَابَحًا بَلَغَ مِنْهُ \* الْوَوَيْحَةُ الْوَجَلُ . وَمَا اَغْنَى عَنِّي وَوَحَّهٗ  
اِي شَيْئًا كَوَوَّحَّهٗ بِالْحَفَاءِ \* الْمَيْبُوحَةُ الْعَصَا

وَوَدَّ الْوَوْدُ بِيَدِهِ وَوَدَّ وَوَدَّ ثَبِيَةً . وَوَدَّ الْوَوْدُ

ثَبِتَ . لَازِمٌ مَتَعَدٍ \* وَوَدَّ الْوَوْدُ تَوَيْدًا فَوَوَدَّ هُوَ ثَبِيَةً  
فَثَبِتَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . وَوَدَّ الذَّكْرُ الْعِظْمَةَ .

وَاوَدَّ الْوَوْدُ اِبْتِدَاءً ثَبِيَةً \* الْوَوَادُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَوَدَّ  
وَاوَدَّ مِبَالَغَةٌ كَمَا يُقَالُ شَغِلَ شَاغِلٌ \* الْوَوْدُ وَالْوَوْدُ

وَالْوَوْدُ مَا رَزَّ فِي الْاَرْضِ اَوْ الْخَانِظِ مِنْ خَشَبٍ وَالْمَيْبُوحَةُ  
الناشِزَةُ فِي مَقَدِّمِ الْاُذُنِ جِ اَوْتَادُ . وَاوْتَادُ الْاَرْضِ

جِبَالُهَا وَمِنْ الْبِلَادِ رَوَّسَاتُهَا وَمِنْ النَّمِ اسَانَةُ . وَالْوَوْدُ  
اَيْضًا عِنْدَ اَهْلِ الْعَرُوضِ مِنْهُ مَجْمُوعٌ وَهُوَ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ

اِحْرَافٍ مُفْرَكِينَ فَسَاكِنٌ كَهَلِيٍّ وَاقْتَدَ . وَمِنْهُ مَفْرُوقٌ وَهُوَ  
مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ اِحْرَافٍ مُفْرَكٍ فَسَاكِنٌ فَصَفْرُوكٌ نَحْوُ تَمَّالٍ

وَكَفِّتْ \* وَوَدَّهٗ مَوْضِعٌ يَجِدُ اَوْ بِالْمَدْحَاءِ لَهَا لِيَاءٌ وَهِيَ  
لَبْنِي تَقِيْمٌ عَلَى بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ . وَالْوَوْدِيَّاتُ جِبَالٌ

لَهَا يَوْمٌ \* الْمَيْبُوحَةُ الْمَرْزُوقَةُ يُضْرَبُ بِهَا الْوَوْدُ  
وَوَدَّهٗ بِرَّةٌ وَوَدَّهٗ وَوَدَّهٗ اِصَابَةٌ بِذُحْلِ اَوْ ظَلَمٍ فِيهِ .

وَالنَّوْمُ جَعَلَ شَفْعَهُمْ وَوَدَّ . وَالرَّجُلُ اِفْرَعَهُ . وَفَلَانًا  
اِدْرَكَهُ بِمَكْرِعٍ . وَفَلَانًا مَا لَهْ نَشْهُ اِبَاهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ

مُحَمَّدٍ اِنْ يَتْرِكُمْ اَعْمَالَكُمْ . اِي لَنْ يَنْتَضِكُمْ مِنْ جَزَائِمِهَا  
شَبَابًا . وَوَدَّ الْمَصْلِيَّ اَوْ وَوَدَّ الصَّلْوَةَ صَلَّى الْوَتَرَ . وَالنَّوْسُ

عَلَى عَالِمِهَا وَوَدَّهَا \* وَوَدَّ النَّوْسُ شَدَّ وَوَدَّهَا . وَالْمَصْلِيَّ  
بِمَعْنَى وَوَدَّ . وَوَدَّ الشَّيْءَ مَوَانِرَةً وَوَدَّهَا نَاعَهُ . وَكَذَا

وَوَدَّ بَيْنَ اِخْبَارِهِ . وَوَدَّ لَنْ تَكُونَ الْمَوَانِرَةُ بَيْنَ الْاَشْيَاءِ اِلَّا اِذَا  
وَقَعَتْ بَيْنَهَا فَتَرَهُ وَاِلَّا فَمِنْهُ مَدَارِكَةٌ وَمَوَانِرَةٌ . وَمَوَانِرَةٌ

الصُّورُ اِنْ نَصُومَ يَوْمًا وَتَنْظُرُ يَوْمًا اَوْ يَوْمَيْنِ وَتَأْتِي بِهِ  
وَوَدَّ وَوَدَّ وَلَا يَبْرُدُ بِهِ الْمَوَاصِلَةَ لِانَّهُ مِنَ الْوَتْرِ . وَكَذَلِكَ

مَوَانِرَةُ الْكُتُبِ وَهِيَ اِرْسَالُ بَعْضِهَا فِي اَثَرِ بَعْضٍ وَوَدَّ وَوَدَّ  
مِنْ غَيْرِ اَنْ تَنْتَضِعَ . وَوَدَّ النَّوْمُ اِي تَبْرَأَ جَعَلَ شَفْعَهُمْ

وَوَدَّ . وَالنَّوْسُ جَعَلَ لَهَا وَوَدَّ . وَالشَّيْءُ اَفْذَهُ . اِي جَعَلَهُ  
فَذًا . وَالْمَصْلِيَّ بِمَعْنَى وَوَدَّ . وَوَدَّ الْعَصَبُ وَالْعَرَقُ ( اَوْ

وَالْعَنْقُ ) اَشَدُّ . اِي صَارَ كَالْوَتْرِ . وَوَدَّتْ اِلْاَشْيَاءُ

توازيًا تابعت او مع فنرات \* الوتر ويُفخ الذرد او  
 ما لم يتشع من العدد ويوم عرفة وما بالامة والدحل  
 او الظلم فيه واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب التل  
 ج اوتار. والوتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سُميت  
 لان عدد ركعاتها وتر لا يتشع. وعند الهندين هو الحظ  
 المستقيم التاسع للدائرة سواء كان منصفًا لها ويسمى قطراً  
 ام لم يكن. والوتر جمع الوتره وشرعة القوس ومعلمها  
 ج اوتار \* الوتره غريضة في اعلى الاذن وجذبة  
 بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر  
 بالاعمد من البيت وحرف المنخر والعرق في باطن  
 الحشفة والعصبة تضم مخرج روث الذرس وحنار كل  
 شيء وخاصة وعصبة تحت اللسان وعقبة المني وما بين  
 الارنية والسبابة ويجرى السهم من القوس العربية ج  
 وتر ووترات \* الوتره الطريقة او طريق تلاصق  
 الجبل والنترة في الامر والعميزة والذواني والحبس  
 والابطال وحجاب ما بين المخربن وغريضة في اعلى  
 الاذن وجذبة بين السبابة والابهام وما بين كل  
 اصبعين وما يوتر بالاعمد من البيت وحافة يُعلم  
 عليها الضعن وقطعة تستدق وتطرّد وتغلظ وتنفاد  
 من الارض والفبر والارض البيضاء والوردة الحمراء  
 او البيضاء وعرة الفرس المستديرة ونور الورد واسم  
 لعقد العشرة اسي اذا بلغ العدد عشرة يسمى وتيرة  
 والدحل او الظلم فيوج ووترات ووترات \* الترة مصدر  
 والدحل او الظلم فيه \* تترى ذكّرت في باب  
 التاء ومنه ارسلنا رسلنا تترى. اي واحداً بعد واحد.  
 والتواتر مصدر تواتر. وعند الاصوليين هو الخبر  
 الثابت على السنة قوم لا يتصور تواترهم على الكذب  
 اكثر من اهل التهم. ويسمى متواتراً ايضاً. والمتواتر عند  
 اهل الترافيق قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين  
 كفنايكلن. وناقمة مؤنثة تضع احدى ركبتها اولاً في  
 البروك ثم الاخرى لامةا فيشق على الراكب. والمتواتر  
 اسم منقول ومن قيل له قيل فلم يدرك بدمه

وتر - الوتر شجر. اغه بانيه  
 ونش - الوتر القليل من كل شيء ووزال  
 القوم \* الوتره الحارص الضعيف  
 ونغ الرجل يوتغ وتغاً اتم. وفلان ملك. وزيد  
 صار ماوماً وكان قابل العقل في الكلام ووجع.  
 والغلام ساه خلفه. وفلان ساه قوله وكان جاهلاً مفراطاً.  
 والمرأة توتغ وتوتغ كانت مضيه لنفسها في فرجها \*  
 اوتغ الله ايتاعاً املكه. وفلاناً حبسه او الفاه في بابه  
 او اوجعه. ودرنه بالام اسده  
 وتك - الأوتك والأوتكي بالنصر النصر الشهرز  
 او السوادتي  
 وتل - الوئل الرجال الذي ملأوا بطونهم من  
 الشراب مفردهُ أوئل  
 وتن الماء بين وتوتاً وتوتة دام ولم ينقطع. وفلاناً  
 وتوتاً وتوتياً اصاب وتينه \* وتينه مؤنثة لازمه في قلة  
 تنرق. واستوتن المال استبتاناً من \* الواين الشيء  
 الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم \* الوتره  
 المخالفة يقال بينهما وتة \* الوترين مصدر وعرق في  
 القاب اذا انتطع مات صاحبه ج وتوت وتوتة \* المتوتون  
 الذي اصيب وتينه  
 وتي - الوتي الحيات جمع حية اي بركة وغدير  
 مفردهُ وتية. وفي الفاموس الوتي الحيات. والصواب  
 ما اردناه  
 وتياً اللحم بناءً وتياً امانه. ويقال دنه ضربة قد  
 وتأت اللحم. وتوتيت يده توتاً وتوتاً وتوتاً فهي وتية.  
 وتوتيت على الجهول فهي متوتة وتوتية. اي اصابها  
 وتية. وتوتول وتوتها انا متعدياً بنفسه \* وتوت يده ايتاه  
 يعني وتوتها \* الوترية وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم  
 او توجع في العظم بالاكسر او هو الفلك \* الوتاً  
 مصدر والوترية. يقال اصابه وتوتاً وتوتاه. ولا تزل  
 وتي بالياء  
 وتب يثب وتباً وتبهاً وتوتباً وتوتباً وتوتباً وتوتباً

وقفز. وفلان قعدَ وذلك في لغة حمير. قال الاصمعي  
 ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير.  
 فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتمكّر فقال الملك  
 ليس عندنا عربيت من دخل ظنار حمر. ابي تكلم  
 بالحميرية. وقوله عربيت يريد العربية فوقف على  
 الهاء بالناة وكذلك لغتهم \* وثبته نوثباً اقعدته على  
 وسادة. وفلان سادة طرحها له ليعمد عليها. ووثبته  
 موثبة ساورة. والعامّة تستعمل الموثبة بمعنى المبادرة  
 والمسارة. ووثبته اثباتاً جعله يثب. ونوثب في ضبعي  
 نوثباً استولى عليها ظلماً \* الوثاب السرير والثراب  
 او المقاعد. قال امية

باذن الله فاشتدت قوام

على ملكين وهي لم وثاب

يعني ان السمة مفاعد الملائكة \* الوثاب فعال للباغية.  
 ومنه الوثاب لداء تنفخ له عضلات الظهور وتنشخ يكون  
 من شدة البرد او الحر. وابو وثاب كنية العقاب لشدة  
 طيراتها. وقال الرازي ابو الوثاب الضبي لانه كثير  
 الوثوب \* الوثب مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة  
 الشاعر الى مقصد من دون ان ينفعه بالنسيب \*  
 الوثبي الوثابة. يقال فرس وناقه وثبي اي وثابة \* الموثابة  
 مصدر واثب. وقول النخبة الشنعة امن واثبها اي  
 طلبها على وجه الموثابة اي المسارعة والمبادرة. والميثب  
 الارض السهلة والنفاز والجالس وما ارتفع من الارض  
 والجداول. والموثبان المالك اذا فعد ولم يعز

وَجْ الشيء بوجج وتاجج كان وثيجاً \* او جج ايثاجاً  
 كثره. واستويج التبت على بعضه ببعض ونجم. والمال  
 كثر. والرجل من المال استكثر منه \* الوثاجة  
 مصدر. قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة  
 اللحم \* الوثيج الكثيف والمكنز \* الموثجة الارض  
 الكثيرة الكلا. والنياب الموثوجة الرخوة الغزل  
 والنسج

وَجْ - الوثجة البلبة من الماء. يقال في المحوض

وَجْة \* الوثجة ما اخلط من اجناس العشب الغض  
 ومارق من العظام واخناط باودك والارض ذات  
 الوحل وما سخن من اللبن \* رجل موثج الحنق وموثجه  
 اي ضعيفه

وثر الثرش بثره وثرأ وطأه. والفحل الناقه  
 اكثر ضرابها فلم تلغ. وثر البساط وغيره بوثر وثاره  
 وطو ولاف وسهل. ولحمه كثر \* وثر الثرش نوثراً  
 وطأه. واستور من المال استثاراً استكثر منه \*  
 الوثر والوثر والثراب الوطي \* الوثارة والوثارة وطوه  
 الثرش اسان من وثر. ووثارة الدابة ليرد عنها مؤثدة \*  
 الوثر مصدر وثبة من آدم نثد بثوراً عرض السير

منها اربع اصابع او شبر او سبور عربضة تلبسها الجاربه  
 الصغيرة او ثوب كالسراويل لاسانج له وشبه صدر  
 وماء الفحل يجمع في رحم الناقه ثم لا تلغ. وتعجب الاشياء  
 وثر بالثغ على وثر بالكسر اي تكاح على فراش وثير.  
 والوثر الوطي والوثوب الذي تجلب به الثياب فيعلوها  
 ودينه كهيئة المرفقة لتخذ للسرّج كالصنعة. وتعجب الاشياء  
 وثر على وثر نقدم آثفاً. والوثر الوطي \* الوثر الوثر  
 في معابيه \* الوثره مؤث الوثر والكثيره اللحم او  
 السمينة الموافقة المضاجعة ج وثاير وثار \* الأثر  
 اسم للعداوة والمحصومة. والثوثر والثوثر واحد  
 الثواثر والثاير وهم الشرط وذكر في أثار. والثره  
 الوثر للثوب والهمة المذكورين اصلها مؤثره فلبت الواو  
 ياء اسكونها بعد كسرة ج مؤثر ومبائر على لفظ المنرد  
 وعلى الاصل. والمواثر والمباثر ايضاً جلود السباع  
 ومراكب لتخذ من الحرير والديباغ

وَجْ رأسه يثغه وثغاشدخه. وناقته لتخذها وثعة \*  
 وثغ من المطر اي قليل منه \* الوثجة الدرجه تغذ  
 للناقه وما التف من اجناس العشب في الربيع كالوثة.  
 وثرية وثبة رد بعضها على بعض. ووثبة من  
 المطر اي قليل منه \* ثريدة موثوة رد بعضها على

بعض

وَأَفَّ النَّدْرِيَّتَيْنِهَا وَتَمَّا جَعَلَ لَهَا نَافِي \* وَأَفَّ  
 النَّدْرِيَّتَيْنِهَا وَأَوْتِنَهَا إِشْفَاقًا بِمَعْنَى وَتَمَّا  
 وَتَوَقَّى بِهِ يَتَّقَى نَيْفَةً وَوُتُوْقًا وَمَوْتِنًا أَيَمُّهُ فَبِهِ وَاتَّقَى  
 وَذَلِكَ مَوْتُوْقٌ بِهِ وَوُتُوْقٌ الشَّيْءِ بِوُتُوْقٍ وَتَأَفَّقَ قَوِي وَتَبَت  
 وَكَانَ مَحْكَمًا فَهُوَ وَتَوَقَّى أَوْ يُقَالُ وَتَوَقَّى الرَّجُلُ إِذَا خَذَلَ الْوَيْفِيَّةَ  
 فِي أَمْرِهِ أَيْ بِاللَّفْظَةِ \* وَتَوَقَّى الْأَمْرَ تَوَقُّفًا أَحْكَمَهُ. وَفَلَانًا  
 قَالُ فِيهِ أَنَّهُ نَيْفَةٌ. وَوَاتَنَّهُ مَوَاتِنَةً وَوَاتَفَّقَا عَاهِدُهُ. وَمَنْهُ  
 فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ وَمِثْلُهُ الَّذِي وَاتَّفَقْتُمْ بِهِ. وَوَاتَفَّقَهُ فِي  
 الْوِثَاقِ إِشْفَاقًا شَدِيدُهُ بِهِ. وَتَوَتَّقَى تَوَتُّفًا نَفْوَى وَتَثَبَتْ. وَفِي  
 أَمْرِهِ إِخْذَ بِالرَّيْفَةِ. وَاسْتَوَتَّقَى مِنْهُ اسْتِيفَاقًا إِخْذَ مِنْهُ  
 الْوَيْفِيَّةَ \* الْوِثَاقُ وَالْوِثَاقُ مَا يُشَدُّ بِهِ مِنْ قَبْدِ أَوْ حَبْلِ  
 وَنَحْوِهِ \* الْوَيْفِيَّةُ كَعِدَّةٌ مَصْدَرٌ وَبُوصَفَ بِهِ فِي قَالِ شَاهِدٌ  
 وَرَأْوِيَّةٌ أَيْ مَوْتُوْقٌ بِهِ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْمُتَقَيُّ  
 وَالْمُجْمَعُ مَذْكُورًا وَمَوْتِنًا. وَقَدْ يُجْمَعُ فِي الذَّكُورِ وَالْإِنَاثِ  
 فَيُقَالُ يَتَّقَاتُ كَمَا قِيلَ عِدَاتُ \* الْوَيْفِيُّ الْحَكِيمُ. يُقَالُ  
 عَقِدْ وَتَوَقَّى جَ وَتَوَقَّى \* الْوَيْفِيَّةُ مَوْتِنٌ الْوَيْفِيُّ وَمَا يَعْتَمِدُ  
 بِهِ. وَارِضٌ وَوَيْفِيَّةٌ. أَيْ كَثِيرَةُ الْعَشْبِ جَ وَتَوَقَّى \*  
 الْأَوْتَقَى اسْمُ تَنْضِيلٍ وَالْإِشْفَى وَتَوَقَّى. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
 اسْتَسْلِكْ بِالْعَرُوقِ الْوَيْفِيَّةَ. وَالْمَوْتُوْقُ وَالْمِثْقَالُ الْعَهْدُ جَ  
 مَوَاتِنٌ وَمِثْقَالٌ وَمِثْقَالٌ. وَأَنْشُدْ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ لِعَبَاسِ بْنِ  
 دَرَّةٍ الطَّائِيَّةِ  
 حَمِي لَا يَجْلُ الدَّهْرُ إِلَّا بِأَذَانَا  
 وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِثْقَالِ  
 وَنَافِقَةٌ مَوْتِنَةٌ الْخَلْقِ. أَيْ مَحْكَمَةٌ  
 وَتَل - وَتَلَّ الشَّيْءُ تَوَتُّفًا أَصْلُهُ وَمَكَّنَهُ. وَالْمَالُ  
 جَمْعُهُ \* الْوَتِيلُ الْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ \* الْوَتِيْلُ اللَّيْفُ  
 وَالرِّشَاءُ الضَّعِيفُ وَكُلُّ حَبْلٍ مِنَ الشَّجَرِ وَمِنْ حَبَالِ  
 اللَّيْفِ وَالْحَبْلُ مِنَ النَّبْتِ \* الْمَوْتُوْقُ الْمَوْصُولُ  
 وَتَمَّهُ بِشَيْءٍ وَتَمَّ كَسْرُهُ وَدَقُّهُ. وَالْفَرَسُ الْأَرْضُ  
 رَجَمَهَا بِجَوَارِيهِ. وَالْحَجَارَةُ رَجَمَهُ وَتَمَّ وَرِثَامًا أَدَمْتَهَا.  
 وَوَعَتِ الْأَرْضُ تَوَتُّفًا قَلَّ نَبْتُهَا. وَيُقَالُ مَا أَوْتَمَّهَا.  
 أَيْ مَا أَقَلَّ رَعْبَهَا. وَوَتَمَّ الرَّجُلُ بِوَتْمٍ وَتَمَّةٌ كَانَتْ وَتَمَّهَا \*

وَأَمَّ فِي الْعَدُوِّ مَوَاتِنَةً ضَارِبًا كَانَهُ بِرَمِي بِنَسْمِهِ \* الْوَتْمُ  
 الْقَبْلَةُ \* الْوَتِيمُ الْمَكْتَنُزُ لِحَمَاهُ \* الْوَيْفِيَّةُ الْحَجَارَةُ وَالْحِجَابَةُ  
 مِنَ الْحَبِشِ وَالطَّعَامُ. وَوَتَمَّ لِلْوَيْفِيَّةِ أَيْ جَمَعَ لَهَا \* خَفَّتْ  
 مَيْتَمٌ. أَيْ شَدَّ بِدِ الْوَطَاءِ. كَانَهُ يَتَمُّ الْأَرْضَ. أَيْ يَدْفَعُهَا.  
 قَالُ عَنِيَّةُ  
 خَطْرَةٌ غَبَّ السَّرَى زِيَادَةً  
 تَطَسَّ الْأَكَامُ بِكُلِّ خَفَّتْ مَيْتَمٌ  
 وَتَمَّ - أَوْتِنَ فَلَانًا إِثْمَانًا إِجْزَلَ عَطِيئَتِهِ. وَمِنْ الْمَالِ  
 أَكْثَرُ. وَاسْتَوَتَّقَى الْمَالُ اسْتِيفَاقًا سَمِنَ. وَالشَّيْءُ فِي قَوِيٍّ  
 وَمِنْ الْمَالِ اسْتَكْتَمَرُ. وَالخَلُّ صَارَتْ فَرْقَتَيْنِ صَعَارًا  
 وَكِبَارًا. وَالْأَبْلُ نَشَأَتْ أَوْلَادَهَا مَعَهَا \* الْوَاثِنُ الْوَاثِنُ  
 بِالنَّهْءِ الْمَاءُ \* الْوَتْنُ الصَّنَمُ أَوْ مَا لَهُ جِنَّةٌ مِنْ خَشَبٍ  
 أَوْ حَجَرٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ جَوْهَرٍ يُخْتَمُ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَنْصَبُ  
 الْأَوْثَانَ وَتَعْبُدُهَا وَهِيَ أَوْثَانٌ. وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ مِنْ يَنْدُبُ بِعِبَادَتِهِ عَلَى  
 جَ وَتَمَّ الْوَاثِنُ. وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ مِنْ يَنْدُبُ بِعِبَادَتِهِ عَلَى  
 لِنَفْسِهِ فَيُقَالُ رَجُلٌ وَتَمَّ وَفَوْعٌ وَشَبِيحُونَ. وَامْرَأَةٌ وَتَمَّ  
 وَنِسَاءٌ وَتَمَّ \* الْمَوْتُوْقَةُ الدَّلِيلَةُ  
 وَتَمَّ - وَتَمَّ يَدُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَوَتُّفًا وَتَمَّ (بِأَيْ)  
 كَانَتْ بِهَا وَتَمَّ فِيهِ مَوْتِنَةٌ \* أَوْتِيَ الرَّجُلُ إِثْمَانًا أَنْ كَسَرَ  
 بِهِ مَرْكَبَهُ مِنْ حَيَوَانٍ أَوْ سِنِينَةٍ \* الْوَتِيُّ الْوَتِيُّ. وَالْوَتِيُّ  
 الْأَوْجَاعُ \* الْمَيْتَمَةُ الْمَرْزُوقَةُ  
 وَجَاءَهُ بِالْيَدِ وَالسَّكْبِينَ بِوَجَاءِهِ ( وَرَبَّمَا فِيلٌ بِجَاءِهِ  
 كَيْضَعُهُ ) وَجَاءَ ضَرْبُهُ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ. وَالْأَسْمُ  
 الْوَجَاءُ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا. وَالنِّيسَ وَجَاءَ وَوَجَاءَ دَقُّ عَرُوقِ  
 خَصْبِيَّةٍ بَيْنَ حَجْرَيْنِ وَلَمْ يَجْرُجْهَا أَوْ رَضَّهَا حَتَّى يَنْفَضَّهَا  
 فَيَكُونُ شَبِيحًا بِالْخِصَاءِ لِأَنَّهُ يَكْسِرُ الشَّيْءَ. وَيُقَالُ وَجَيْتُ  
 النَّبَسُ فَهُوَ مَوْجُودٌ وَوَجَيْتُ. وَمَنْهُ الْحَدِيثُ ضَحَّى بِكَبْشَيْنِ  
 مَوْجُودَيْنِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَيْضًا عَلَيْكُمْ بِالْبَالَةِ فَمَنْ لَمْ  
 يَسْتَطِعْ فَعَلِيهِ بِالصُّوْرِ فَإِنَّهُ لَهْ وَجَاءَ \* وَجَاءَ الرِّكْبَةُ  
 تَوْجِيحًا وَجَدَّهَا وَجَاءَ. أَيْ لَا خَيْرَ فِيهَا لِانْفِطَاعِ مَائِهَا.  
 وَأَوْجَأَتِ الرِّكْبَةُ إِجْمَاعًا انْفِطَعَتْ مَائُهَا. وَالرَّجُلُ جَاءَ فِي  
 طَلَبِ حَاجَتِهِ أَوْ صِدِّ فَلَمْ يَصِبْهُ. وَفَلَانًا عَنْهُ دَفَعَهُ وَنَحَاهُ.



وتوجَّاهُ بايد والسكَّين توجَّوا بمعنى وجَّاهُ. وانجَّأ النمر  
انجَّاهُ أكثر \* ماءٌ وجَّهٌ ووجَّاهٌ لاخير عنده .  
وركيَّةٌ وجَّاهٌ ووجَّاهٌ كذلك \* الوجَّيُّ الموجه \*  
الوجَّيَّةُ البقرة ونمراؤ جرادٌ يَدُقُّ ويَلْتَقُ بسننٍ او  
زيتٍ فيؤكِّل

وجَّب الشيء يوجِّبُه وجوباً وجَّيةً لزم وثبت . يقال  
وجب البيع . ووجب على فلان كذا . والحائِطُ ونحوه  
وجَّبةٌ سقط . والشمسُ وجَّباً ووجوباً غابت . والعين  
غارَت . وفلاتاً عنه ردُّه . وفلانٌ أكل أكلةً واحدةً في  
النهار . وزيدٌ سقط ومات . والقابِ وجَّباً ووجَّيباً  
ووجَّباناً خفي ورجف . ووجب الرجل يوجبُ ووجَّوبه  
كان وجَّباناً اي جباناً \* وجَّبه عليه توجيباً الزم به .  
والرجل أكل أكلةً واحدةً في النهار . وعياله وفرسه  
عوَّدهم أكلةً واحدةً في النهار . والناقطة لم يجلبها في اليوم  
والليلة الأ مرةً واحدةً . والابل اعيت . واللبأ في ضرع  
الناقطة انعقد . وبه الارض ضربها به . والعامةٌ تقول  
وجَّب الضيف قام بحق ضيافته وكرمه . وواجبه مواجهة  
ووجَّباناً وواجبه ايجاباً الزمه . يقال واجب لك البيع  
واوجهه . اي الزمه . (وفي نسخ الفاموس واجب لك البيع  
مواجهةً ووجَّباناً وهو سهوٌ والصواب واجب من باب  
المناغلة كما اوردناه ) . وفلانٌ حنَّ راعاهُ . ويقال قد  
فعلت ذلك ايجاباً لحقوه . ووجب الرجل اتى بالموجهة  
من الحسنات او السيئات . والله تعالى قلبه اخففةً  
وارجفه . والرجل أكل أكلةً واحدةً في النهار . واستوجب  
الشيء استيجاباً استغفَّه وعدهً واجباً واستلزمة \* الواجب  
اسم فاعل ويقال للقتيل واجب . قال الشاعر  
اطاعت بنو عوفٍ اميراً بهاهمو  
عن السلم حتى كان اول واجب

اي اول قتيل . والواجب لذاته هو الموجود الذي  
يتمتع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من  
نفس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته يُسمى واجباً  
لذاته وان كان الغيبر يُسمى واجباً لغيره . وواجب

الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى  
شيء اصلاً . والواجب في السبل اسم لما لزم علينا  
بدليل فيه شبهة كخبير الواحد والعام المخصوص والآية  
المؤولة كصدقة النظر والاضحية واجبات . وقد يقال  
الواجب على ما يقابل الحائِز والممكن والمنتهى \*  
الوجَّاب منافع الماء كان منردهما وجَّيباً \* الوجَّيب  
مصدر والناقطة التي بعند اللبأ في ضرعها وسننأ عظيم  
من جلد تيس ج وجَّاب والاحنى والجبان والحظَّير  
وهو السبق الذي يتأصل عليه \* الوجَّبة مصدر  
والسنتطة مع الهدَّة او صوت الساقط والاكفة في اليوم  
والليلة او اكفة في اليوم الى مثابها من الغدج وجَّبات .  
والعامة تستعمل الوجَّبة لطائفة من صنن واحد تؤخذ  
معاً يقولون وجَّبةً من الفم ومن الملائق ونحوها \* الوجَّاب  
والوجَّابة الجبان \* الوجَّوب ضرورة اقتضاء الذات عينها  
وتحقُّتها في الخارج . وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة .  
والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم  
والعقاب . والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل  
بحيث لا يتمكَّن من الترك بناءً على استلزامه بحالاً .  
ويقابها الوجوب العرفي او العادي وهو الاستحسان  
والاولوية ويسمى بالاستحسان اي ايضاً \* الوجَّبة الوظيفة  
وان توجب البيع ثم ناخذهُ اولاً فإلزاماً فاذا فرغت قيل  
قد استوفيت وحيبتك \* الايجاب مصدر اوجب .  
ويطابق في الاصطلاح على معان منها طاب الفعل مع  
المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . ومنها التلقُّظ  
الذي صدر عن احد المعاقدين اولاً من اي جانب  
كان . ومنها جعل الشيء واجباً . قالوا الايجاب  
والوجوب متعديان ذاتاً مختلفان اعتباراً . ومنها مقابل  
السلب . وعالمة الايجاب عند المحسبيين خطاب  
منقاطان هكذا + . وخرج النور الى مواجهم اي  
مصارعهم . والوجَّيب اسم فاعل واسم لشهر المحرم عند  
القدماء . وربما استعمل بمعنى الباعث والمدعي .  
والوجَّيب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنه

التعل ان كان علة تامة له من غير قصد وارادة  
كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق  
عن النار . والمُوجِب اسم منقول ومن الكلام  
ما لا يكون نبياً ولا نبياً ولا استنبهاً وبفعله غير  
المُوجِب . وهما من اصطلاح الصوفيين . والمُوجِبَة  
الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي تُوجِب النار  
او الجنة . والمُوجِبَة من النضابا عند المتطهين التي فيها  
الاجباب وبفعلها السالبة ج مُوجِبَات . والمُوجِب الناقصة  
التي يتعدد الليأ في ضرعها والذي يأكل في اليوم  
والليلة مرة . واصل المعنى في هذه المادة السقوط وبقي  
المعاني راجع اليه

وجَّ الرجل يوجُّ وجًّا وسرع . والمعامة تستعمل  
وجَّ بمعنى أوجَّ \* الوجُّ مصدر والظا والعام واسم وإد  
با اطائف وضرب من الادوية ومواصول نبات  
كالبردني ينبت اكثر في الحياض وفي المياه وعلى  
هذه الاصول عقد الى البياض فيها رائحة كريمة  
وقليل طيب . ومنه نوع يقال له ارغاطيا يُجَاب من  
الاندلس . فارسيّ معرب \* الوجُّ النعام السريعة  
وجج - وجَّ الشيء توججاً ووججاً ايما ظهر وبدا .  
واوجج الحافر بلغ في الحفر الوجاج . والبول زبدًا ضيق  
عليه . وفلاناً الى كذا الجاهء اليه . والبيت ارخى عليه  
الستر \* الوجاج الضنا الاملس . ولثيته ادى وجَّاح .  
( او الصواب وجَّاح بانضم ) اي لاؤل شيء برى .  
والوجاج مثله الستر . يقال ليس دونه وجَّاح . اي  
ستر . وربما قلبوا الواو همزة فنالوا اجَّاح . ويقال للماء  
في الحوض اذا كان مقدار ما يستمر وجَّاح \* الوجج  
شبه الغار \* الوجج الصنيق المتين من الثياب \*  
الموجج الوجج والمجد الاملس والمجأ . وباب موجج .  
اي مردود

وجد المطلوب ووجدته مجده ومجده ( بضم الجيم  
وهي لغة بني عامر ولا نظير لها في المثال ) وجدًا وجدَّة  
ووجدًا ووجدًا ووجدًا ( بقلب الواو همزة )

ادركه واصابه وظفر به بعد ذهابه . يقال وجدت  
الصالة . ونائي وجدَّ بهني عَم فتكون من افعال الثلوب  
فتنصب منقولين ومصدرها الوجود نحو وجدت  
صدقك راجحاً . ووجد المال وغيره مجدهً وجدًا مثلاً  
وجدَّة استغنى . وعليه يجيد ويجد وجدًا وجدَّةً وموجدَّةً  
ووجدنا غضب . وبه وجدًا احبه . ووجد به وجدنا  
ايضاً حزن به . ووجد الشيء من العدم على المجهول  
ووجدًا كان وحصل فهو موجود \* اوجده الله تعالى  
ابحاداً اشناه . وفلاناً مظلومه اضنره به . وعلى الامر  
اكرمه عليه . واليو اضطره . وفلاناً بعد ضعف قواه .  
ويقال آجده بقلب الواو الناء . يقال الحمد لله الذي  
اوجدني بعد فتر واجدني بعد ضعف . اي قواني .  
واوجد الله تعالى الشيء جملةً موجوداً . ومن العدم  
خلقه فوجد اي خلق . فهو موجود من النادر مثل  
اجده الله فُجِن وهو مجنون . وتوجد السهر وغيره توجدًا  
شكاه . وفلان حزن له . وبناتة احبها \* المجدة مصدر  
واليسار والسعة والندرة والغنى \* الواجد اسم فاعل وانا  
واجد الشيء اي قادر عليه \* الوجدان عند المخدثين  
ان نجد احاديث يحفظ يعرف كاتبه \* الوجد مصدر  
ومنتع الماء ج وجد . وقال في التعريفات الوجد  
ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف وتضع . وقيل  
هو بروق تلعب ثم تمهد سريعاً والوجد ايضاً الوجد  
والوجد الغنى والسعة والفرح والمحنة . يقال له بناتة  
وجد وقد وجد بها وتوجد \* الوجدان مصدر وعند  
الصوفية هو مصادفة الحق تعالى وفي اصطلاح غيرهم  
المشهور انه النفس وقلها الباطنة . والوجداني على  
المشهور هو ما مجده كل احد من نفسه عقلياً صرفاً كان  
كاحوال نفسه او مدركا بواسطة قوة باطنية وعلى غير  
المشهور دوما يدرك بالقوى الباطنة ج وجدانيات .  
ثم الوجدانيات نسي بالنضابا الاعتيادية \* الوجود  
مصدر وخلاف العدم وعند الصوفية فتدان العبد  
بمقاي اوصاف البشرية ووجود الحق لانه لا يناء البشرية

عند ظهور ساطان الحنيفة \* الوَجُودِيّ خلاف  
القديم \* الوَجِيد ما استوى من الارض ج  
وَجْتَان \* المَوْجُود اسم منقول وخلاف المنفود  
والمعدوم. او هو ما وجدته احدى الحواس الخمس  
او تصوّره العقل او دلّ عليه الدلائل. وعرف الحكماء  
الموجود بانه الذي يمكن ان يُخبر عنه. والمعدوم  
بنقيضه وهو ما لا يمكن ان يُخبر عنه ج موجودات.  
وموجودات المفلس عند التجار ما بقي له من العتار  
والتفود والذمم

وجذ - اوجذّه اليه ايجازاً اضطره كاجوده.  
وعليه اكرهه \* الوجذ النثرة في الجبل تسمى الماء  
والمحوض ج وجتآن ووجاذ. ومكان وجذ. اي كثير  
الوجاز

وجره بجره وجرّاً جعل الوجور في فيه. وفلاناً  
اسمه ما يكرهه. والاسم الوجور. ووجر منه بوجر وجرّاً  
اشفى. فهو وجِرٌّ وأوجرٌ وهي وجرة وجرّاه خلافاً  
للجوهري. قال ولا يقال وجرّاه بل وجرة \* اوجره  
الوجور ايجاراً جعله في فيه. وفلاناً الرخ طعنه به في  
فيه. او في صدره. قيل خاص بالريح. وتوجر الدواة  
توجراً بلعه شيئاً بعد شيء. والماء شربه كارهاً. وانجر  
الرجل تجاراً تداوى بالوجور. واصالة اوانجر \* الوجار  
والوجار حجر الصبغ وغيرها ج اوجرة ووجرّ والجرف  
حفرة السيل من الوادي \* الوجر مصدر وكالكيف  
في الجبل ج اوجار \* الوجرة والوجرة واحدة الأوجار.  
وهي حفرة تجعل للوحش اذا مرّت بها عرقبتها. ووجرة

موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل  
فهي مرّت للوحش \* الوجور اسم كما مرّ. والوجور  
ايضاً والوجور الدواة بوجر اي يصب في النهر \*  
البيجار شبه صولجان تضرب به الكرة. والبيجر والبيجرة  
كالمسقط بوجر به الدواة

وجز الرجل في متاعه يجز ووجز بوجز وجرّاً  
ووجارة ووجوزاً كان وجزاً. ووجز الكلام وجرّاً

جعله وجيزاً. ووجز الكلام وجارة كان وجيزاً \* اوجز  
الكلام ايجازاً قلّ وفلان كلامه وفي كلامه قلّة. لازم  
منعذر. واوز العظيمة عجبها. وتوجز الشيء توجزاً  
تجزّه والنهسه \* الواجز الموجز. يقال كلامٌ واجز.  
اي موجز \* الوجز مصدر والسريع الحركة والسريع  
العطاء والخفيف من الكلام. والامر والشيء الموجز  
والاشيى وجرّة \* الوجيز الشيء الموجز ومن الكلام  
القصير السريع الوصول الى النهم \* الإيجاز مصدر  
اوجز وعند اهل المعاني اداة المتصوّد باقل من

العبارة المتعارفة. وبناقلة الاطناب. راجع الاختصار  
في باب الحاء. وكلام موجز وموجز اي قصير سريع  
الوصول الى النهم. والبيجاز الذي عاده في الايجاز في كلامه  
وجس فلان يجس وجساً ووجسناً فزع ممّا وقع

في قلبه او سمعه من صوت او غيره. وزيد جامع  
امراته او جاريته والاخرى تسمع حسباً. ومنه الحديث  
انه نبي عن الوجس \* اوجس الرجل ايجاساً احس  
ماض. ومنه في سورة طه فاجس في نفسه خينة موسى.  
وتوجس الرجل توجساً يعني اوجس. وفلان تسمع الى  
الصوت الخفي. وللشيء احس به فتسمع له. والطعام  
والشراب تذوقه قليلاً قليلاً \* الواجس اسم فاعل  
والهاجس \* الواجس مصدر والصوت الخفي وفزعة  
القلب \* الأوجس الدهر وقد تقمّ الحجم والفيل من  
الطعام والشراب. يقال ما ذقت عنده اوجس اي  
شياً من الطعام. ولا افعله سيجس الأوجس والأوجس  
ايضاً. اي ابناً. والايجاس مصدر اوجس واسم لما يقع  
في النفس من الخوف

وجع بوجع وبيجع (بقاب الواو ياء) وبيجع وبيجها  
النأ) وبيجع (بكسر او له وهي لغة اسد) ووجع بيجع (وهي  
لغة رديئة) ووجعاً مرض وتأم فهو ووجع. ويقال وجع  
فلاناً رأسه او بطنه بوجع من باب منع. فجعل الانسان  
منعولاً والعضو فاعلاً وقد يجوز العكس كانه على القلب  
النهم المعنى فيقال فلان بوجع رأسه وبطنه. وانا بيجع

راسي وبطني. وفي نصبه قولان قال النزهة وجمعت  
بطنك مثل رشدت امرك فامعرفة هنا في معنى النكرة.  
وقال غير النزهة نصب البطن بنزع الخافض والاصل  
وَجَعْتَمَن بطنك ورشدت في امرك. لان المفترسات  
عند البصريين لا تكون الا نكرات. واصل وجعه  
راسه وجعه ألم راسه لكنه حريف للعلم به \* اوجعه  
ايحاءاً ألمه. وتوجع وتوجعاً تنفع او تشكى. ولنلان من  
كنا رثي له \* الجعة نبيذ الشعير \* الوجع المرض  
والام ج وجاع ووجاع. وام وجع الكبد بقلته سببت بولائها  
شفاة من وجع الكبد. والوجع ذوالوجع ج وجعون  
ووجي ووجاتي كسكاري. والاشي وجعة ج وجاعي  
ايضاً ووجعات \* الوجعاً موضع الدبر وقبيلة من  
الأزد \* الوجع الموجه. يقال ضربت وجعاً مثل  
الهم بمعنى مؤلم \* الأوجع اسم تفضيل وهو شاذ  
لجيشه من الابعاج وهو فوق الثلاثي وله نظائر. ومنه  
قول هشام العدوي

فلم تنسي اوفى المصيبات بعده

ولكن نكأ الفرج بالفرج اوجع

اي اشد ايحاءاً

وجن الشيء يجنف وجناً ووجناً ووجوفاً  
اضطرب. والنرس والبعر عدا وسار العنق \* اوجف  
النرس والبعر ايحاءاً جعله يجنف. وفي سورة الحشر  
فما اوجنتم عليه من خيل ولا ركاب. اي ما اعلمتم  
خيلكم وركابكم في تحصيلوه. واستوجف الحُب فوادهُ  
استنجافاً ذهب به \* الواجف اسم فاعل. يقال قلبت  
واجفت اي مضطرب

وجق - الوجافي والأوجاق موضع النار والنسق  
من الجند وغيرهم كوجاق الاكشارية. تركبة ج وجافات  
وجاهه بوجهه وجلاً كان اشد وجلاً منه. يقال واجاهه  
فوجهه. وهو من افعال المبالغة. ووجل بوجل ويوجل  
( يقلب الواو ياء ) ويوجل ( يقلمها التاء ) ويوجل ( بكسر  
أولها ) وجلاً وهو وجلاً خاف. والامر يوجل ويوجل بوجل

وجالة كبر وشاخ \* واجاهه واجاهة فوجهه ندم آفناً.  
واوجهه ايحاءاً اخافه \* الوجل الخوف ج اوجال.  
والوجل الخائف ج وجلون ووجال \* الوجله مؤنث  
الوجل ج وجلات \* الوجول الشيوخ \* الوجيل  
حفرة يستنقع فيها المله \* الأوجل الخائف. ولا يقال  
في المؤنث وجلاه بل وجلة. والموجل صدر. والموجل  
الوجل وموضع الوجل

وجم الرجل يجم وجماً ووجوماً سكت على غيظ  
او سكت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والخوف.  
والشيء كرهه. او يقال وجم من الامر اذا امسك عنه  
وهو كاره. وفلاًذا وجماً لكثرة. ولنلان من كذا رثي له  
وغر بسببه. ولم اجم عنه. اي لم اسكت عنه فرحاً \*  
الواجير اسم فاعل والعبوس المطرق لشدة الحزن \*  
الوجر مصدر. ورجل وجر. اي ردي. ووجم سوء  
اي رجل سوء. والوجم ايضاً والوجم حجارة مركومة على  
الاصنام اغلظ واطول من الاروم وهي من صنعة عاد  
ج اوجام او هي ابنته وعلامات يهندي بها في الصحارى.  
والوجم ايضاً الخيل والخفيف الجسم اللين. والوجيم  
العبوس المطرق لشدة الحزن \* الوجيمة الاكلة الواحدة  
كالوجبة. والوجيمة المسبة \* الوجيم من الايام  
الشديد الحزن \* الوجيمة من العائف والطعام المؤوفة \*  
الأوجم اسم تفضيل. وأوجم الرمل معظمة. والوجيمة  
الكذب اي مدق التصار

وجن به يجن وجماً رمى. وبه الارض ضربها به.  
والنصار الثوب دقة \* وجن الدباغ الجلد توجيناً ضربه  
ودقة ليلين. والعرب تقول في مقام التخبير ما ادري  
اي من وجن الجلد دو. اي اي الناس. وتوجن الرجل  
توجناً ذل وخضع \* الوجنات النافذة الشديدة شبهت  
بالوجين من الارض وسيذكر. وقيل هي العظيمة  
الوجتين \* الوجنة مثلثة والوجنة والوجنة والأجنة  
( يقلب الواو التاء ) مثلثة ما ارتفع من الخدين ج  
وجنات \* الوجين شط الوادي والعارض من الارض

ينقاد ويرتفع قابلاً وهو غليظ صلب \* الأوجن الحبل  
 الغليظ. والأوجن العظيم الوجنات والميعة المدفونج  
 مآجن. والأوجونة الحجلة  
 وجهه بوجهه وجهاً ضرب وجهه وردة. وفلاناً  
 عند الناس صار اوجه منه. ووجهه بوجهه وجهاً صار  
 وجهياً \* وجهه اليه في حاجته توجيهاً ارساله. فوجهه  
 اليه اي فذهب. لازم متعد. والامير فلاناً شرفه.  
 والمطره الارض صيرتها وجهها واحداً كما يقال تركت  
 المطرة الارض فرداً واحداً. والغارس الثلثة غرسها  
 فاماها قبل الشال فاقامتها الشال. والشيء اداره  
 الى جهة ما. وفي المثل وجهه الحجز وجهه ماله. اي  
 دبر الامر على وجهه. واصلة في البناء اذا لم يقع الحجر  
 موقعة. اي أدبره حتى يقع على وجهه ودعه. ولنظرة  
 ما في المثل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهه  
 فان نصبت فهو على معنى وجهه الحجر وجهته وان رفعت  
 فعلى معنى وجهه الحجر فله وجهته. ووجهه للملوكه قال  
 له انت حر بعد موتي. وواجهته ووجهها اي  
 قابل وجهه بوجهه. ويقال اقبته وواجهته ووجهها اي  
 قابل وجهه بوجهه. وواجهته اجماعاً صادفه وجهياً وجعل  
 له وجهاً. والامير فلاناً جماعاً وجهياً وشرفه. وتوجهه اليه  
 توجهياً اقبل وقصد. والحجش انهمر. والشخ ولأ وكبر.  
 وفي المثل احنى ما يتوجه. اي لا يحسن ان يأتي الغائط.  
 وتواجهها تواجهها نقابلاً. واتبعه اليه اتباعاً اقبل. ولفلان  
 رأيي اي سئح. ويقال تبعه بوجهه. وهي لغة فيه \* الواجته  
 مستقبل كل شيء. او هي من كلام العامة \* الواجاء مصدر  
 واجه. وهم وجاه الف. اي زهأه الف. ووجهه الشيء  
 مثلاً. اي تلفأه وما بواجهه. وقد تبدل الواو ناء  
 فيقال سجاه. وهي أكثر استعمالاً من الاصل. يقال  
 قعدوا تجاهه ووجهه. اي مستقبين له \* الوجاهة  
 القدر والشرف. يقال له وجهه عند الناس \* الوجه  
 أول ما يبدو للنظار من البدن وفيه العينان والانف  
 والتم. قيل سبي به لانه اشرف الاعضاء. ومستقبل كل شيء

ج اوجهه ووجهه واجهه بناب الواو همزة. ويقال  
 ذلك في الواو كثيراً اذا انفتحت. والوجه ايضاً نفس  
 الشيء. ومن الدهر اوله ومن النهر ما بدا لك منه ومن  
 الكلام السبيل المنصود وسيد الثور ج وجهه. يقال  
 هم وجه الثور اي سادتهم واعيانهم. والجاه والجهة  
 والقصد والنية وما يتوجه اليه الانسان من عمل  
 وغيره والمرضاة. ووجهت وجهي للذي فطر السموات  
 والارض. اي قصدي وتبني. وانما نطمع لوجه الله. اي  
 لمرضاة الله. وقولهم الوجه ان يكون كذا. اي القصد او  
 التوسل الظاهر. ولهذا القول وجهه اي مأخذ وجهه أخذ  
 منها. وهو احسن النوم وجهها قيل معناه احسنهم  
 حالاً. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن.  
 وصرف الشيء عن وجهه اي سنه. وبني وجه ربك.  
 قيل اي العفل لانا عرفنا الله به كما يعرف الانسان  
 بوجهه. ويقولون قد ابيض وجه فلان وقد بيض الله  
 وجهه اذا فعل فعلاً يحد سايه. وقد اسود وجهه  
 وسود الله وجهه اذا فعل فعلاً يلام عليه. ومضى  
 على وجهه اي من دون مبالاة ولا اهتمام. وفي  
 التعريفات وجه الحق هو ما به الشيء حفاً اذ  
 لا شيء حقيقته غير الله وهو المشار اليه بقوله تعالى  
 انما نزلوا فتم وجه الله وهو عين الحق المتيم  
 لجميع الاشياء فمن رأى قبومية الحق للاشياء فهو  
 الذي يرى وجه الحق في كل شيء. ووجهه التشبيه  
 عند اهل البديع هو ما يشترك فيه الطرفان ويسمى  
 في الاستعارة بالجامع. وشركة الوجوه عند النفاة اصحابها  
 شركة بالوجوه فخرقت الباه ثم اضينت مثل شركة  
 الابدان اي شركة بالابدان. لانهم بذلوا وجوههم  
 بالبيع والشراء وبذلوا جاههم. والوجه ايضاً الوجه  
 القليل من الماء. يقال وجدنا وجهها من الماء  
 اي قابلاً. والوجه. والوجه الجانب والناحية. والوجه  
 بفتح فضم والوجه ذو الجاه \* الجاه مقاب الوجه  
 وذكر في باب الجيم \* الجهة مثلاً للجانب والناحية

وكل موضع استقبلته وتوجهت اليه كالموجهة بانضم  
 والكسر. وهي الاولى. كوعدة وعدة ج جهات. والجهات  
 الثلاث عند اهل الميتة هي الابعاد الثلاثة سواء كانت  
 متفاعلة على زوايا قائمة ام لم تكن والجهات الست  
 عند الفخاذه في فوق وتحت وبين وشال وخلف وقدام \*  
 الوجهية سيد النوم وذو الجاه والوجهية وقيل هو من  
 فيه خصال حميدة من شأنه ان يعرف ولا يذكر ج وجهاته  
 والاشي وجهية ج وجهات ووجاؤه وخرزة تعلق  
 في العنق تتأول بالوجهية ودفعا للعين ومن الخيل  
 الذي تخرج يده معا عند النتاج. ويقال للولد اذا  
 خرجت يده من الرحم اولاً وجهية واذا خرجت رجلاه  
 اولاً يدين. والوجهية ايضاً قرسان والنسبة وجهية \*  
 الوجهية الوجهية للخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو  
 الوجهين \* الوجهية اسم تفضيل. ونظروا اليه بأوجهيه  
 سوء. اي نظراً فيجلاً. وأوجهيه تصغير أوجه جمع وجه  
 والوجهية مصدر وجه وخروج يدي الوجهية من  
 الخيل معا عند النتاج. وتوجهية انواع كالصدف او  
 هو تداني العجايبين (او الصواب العجايبين) والحافرين  
 والثواة في الرسغين. والتوجهية عند اهل النظر ان  
 يوجه المناظر كلامه معاً او نقضاً او معارضة الى كلام  
 خصمه. وعند اهل البديع هو ابراد الكلام معتملاً  
 وجهين مضمثين ويسمى معتملاً الضدين ويقال لذلك  
 الكلام ذو الوجهين كقول من قال لحياط اعور  
 يسى بعمره

خاط لي عمرو قبا ايت عينيه سوا  
 فانه يجهل فني ان تصير العين العوراة صحيحة فيكون  
 مدحاً وبالعكس فيكون ذماً. وعند اهل الفوا في حركة  
 الحرف الذي قبل الروي المبدى فان اختلفت الحركة  
 فهو سناد التوجه كما في قوله  
 فهبت الكتاب ابر الكتب  
 فسمعاً لامر امير العرب  
 ومارعي غير قول الوشاة

وان الوشاة طرق الكذب  
 غير ان اشتراك الضمة مع الكسرة كما بين الكتاب  
 والكذب ابر من اشتراك احدهما مع الفتحة كما بين  
 الكتاب والكذب وبين العرب. والموجه ذو الجاه ومن  
 الاكسية ذو الوجهين ومن له حديثان في ظهوره وفي  
 صدره. وشي وجه. اي جويل على جهة واحدة  
 لا يختلف. والنضبة الموجهة عند المنطيين هي ما يذكر  
 فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. ان  
 امكانه نحو يمكن ان يكون الانسان كائناً او امتناعه  
 نحو يتنع ان يكون الانسان طائراً. ويقالها المطلقة  
 وهي ما لا يذكر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوان  
 والموجه المضروب الوجه

وجهي فلاناً مجي وجهياً (بائي) وجهياً يقال  
 سأ لناه فوجهياً. ووجهية خصيته. ووجهي الماشي يوجهي  
 وجهي حني. او اشد منه. فهو وجه ووجهي. وهي وجهية  
 ووجهية. والامر اخرج وجهية جملة وجهياً. فلاناً  
 اعطاء. وعليه يجل. ضد. فلان باع الوجهية. والصائيد  
 اخفق. والحافر انتهى الى صلابة ولم ينبط. وعن كذا  
 اضرب وانزع. وسأ لناه فوجهية. اي وجدناه وجهياً.  
 وتوجهي الماشي توجهياً بمعنى وجهي الوجهية واحد الوجهية  
 وهي العكوم الصغار \* الوجهية مصدر والحقى او اشد  
 منه يقال اصابه الوجهية. وقيل الوجهية خدر ووجه  
 ياخذ الابل في ارساعها بايديها وارجلها ياخذ  
 الانسان من المشي وليس بالحقى وقيل هو كلال  
 الرجل \* الوجهية من لاخير عينه ولا تنع به

وجه - الوجهية داها ياخذ الابل  
 وجه وجه وجهياً وجهياً \* الوجهية اجماعاً الجاه \*  
 الوجهية الجاه \* الوجهية المكان الغامض ج اوحاج  
 وجه - الوجهية الوجهية وموضع ورجل فبهر ومنه  
 افر من وجه او من الوجهية. ووجه اسم صوت تزجر  
 به البقر. والعامية تقول هو وكذلك الاتراك  
 وحد بجد حدة وحداً وحدة ووحوداً فهو وحد

ووجد. ووجد يجد ( بضم العين في الماضي وكسرها في المضارع على تداخل اللغتين ) وَوَجَدَةٌ وَوَجُودَةٌ فِيهِ وَوَجِدٌ أَفْرَدَ بِنَسَبِهِ . وَيُقَالُ وَجِدٌ بِجِدِّ كَوْرَيْثُ كَوْرَيْثُ \* وَوَجْدَةٌ تَوْحِيدًا وَوَجْدَةٌ جَمْعَةٌ وَاحِدًا وَيُقَادُّ إِلَى الْعَشْرَةِ يُقَالُ ثَنَاءٌ وَعَشْرَةٌ وَكُنَّا مَا بَيْنَهَا . وَوَجَدَ اللَّهُ تَعَالَى آمَنَ بِهِ تَعَالَى وَوَجِدَهُ وَقَالَ اللَّهُ وَاحِدًا أَوْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . وَوَجْدُهُ لِلْعَدَاءِ إِجْمَادًا تَرَكَهُ . وَاللَّهُ تَعَالَى جَانِبٌ فَلَانٌ بَقِي وَوَجْدُهُ وَفَلَانًا جَمْعًا وَوَاحِدًا زَمَانًا . وَالشَّاةُ وَضَعَتْ وَاحِدَةً فِيهِ مُوَجِدٌ مِثْلُ أَفْذَتْ فِيهِ مُفْذٌ . وَتَوَجَّدَ الرَّجُلُ تَوْحُّدًا بَقِي وَوَجْدُهُ . وَرَبَابٌ تَنَزَّدَ بِهِ . وَتَوَجَّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِعَصْمَتِهِ وَلَمْ يَكُنْ إِلَى غَيْرِهِ . وَتَوَجَّدَ الشُّبَّانُ اتِّحَادًا صَارُوا شَيْئًا وَاحِدًا وَذَلِكَ كَمَا يَخْتَلِطُ الْمَاءُ بِالْمَاءِ . وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ أَفْرَدَنَ بِهِ كَالْخَبْرِ بِالْمَاءِ . وَالنُّومُ اتَّفَقًا . وَهُوَ مُجَازٌ \* الْوَاحِدُ أَوَّلُ عَدَدِ الْحِسَابِ يُقَالُ وَاحِدٌ اثْنَانِ ثَلَاثَةٌ مَوْثِقَةٌ وَوَاحِدَةٌ وَقَدْ يُقَالُ فِي الْمَالِ وَاحِدَانِ جِ وَوَاحِدُونَ . يُقَالُ أَنْتُمْ حَيٌّ وَوَاحِدٌ وَحَيٌّ وَوَاحِدُونَ كَمَا يُقَالُ شَرِذْمَةٌ قَلِيلُونَ . قَالَ الْكَلْبِيُّ فَضَمَّ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ

فقد رجعوا كحَيٍّ وَوَاحِدِينَا

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل واحد من النعم أي فرد من أفرادهم . وبمعنى المتقدم في علم أو فضيلة أو ناس جِ وَوَحْدَانٌ وَأُحْدَانٌ بِغَلَبِ الْوَاوِ هَمْزَةً . وبمعنى الأحد أي المنفرد الذي لا نظير له أو ليس معه غيره . وَالْوَاحِدُ فِي الْأَسْمَاءِ الْكُسْفَى هُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى . وَقَدْ بُوَصِفَ بِهِ الْعَدَدُ يُقَالُ اثْنٌ وَوَاحِدٌ وَعَشْرَةٌ وَوَاحِدَةٌ وَمِائَةٌ وَوَاحِدَةٌ \* وَوَاحِدٌ وَوَاحِدٌ بِإِبْدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً مَعْدُولٌ عَنِ الْوَاحِدِ وَوَاحِدٌ وَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْوَصْفَةِ وَالْعَدَلِ كَمَا عَلِمْتَ فِي ثَلَاثٍ . نَقُولُ جَاءَ أَوْ أَحَادٌ أَحَادًا . أَيْ وَاحِدًا وَوَاحِدًا وَكَذَلِكَ فِي الْمَوْثِقِ \* الْوَاحِدُ مُصَدَّرٌ . يُقَالُ هَذَا عَلَى وَجْدِهِ . أَيْ تَوْحُّدِهِ . وَرَجُلٌ لَا يُعْرَفُ نَسَبُهُ وَاصِلُهُ وَمِنَ الْوَحْشِ الْمَتَوَجِّدُ . وَرَابِتُهُ وَوَجْدَةٌ مُصَدَّرٌ لَا يُقَالُ وَيُجْمَعُ وَنُسِبُهُ عَلَى الْمَحَالِّ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لِأَعْلَى الْمَصْدَرِ عَلَى نَقْدِهِ

منفردًا . وَوَسَّسَ بِتَضَمُّنِهِ عَلَى الْظَرْفِ بِاسْتِنَاطِ تَلِي . وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ مِمَّا كُنَّ فِيهَا جَالِسٌ وَوَجْدَةٌ وَعَلَى وَجْدِهِ وَعَلَى وَجْدِهَا وَوَجْدِهَا وَوَجْدُهُمْ . وَقِيلَ لِأَبْنِ الْإِثْمِيِّ قَوْلُهُ فَلَانَ نَسِخَ وَوَجْدَهُ وَوَجْدُ مَدْحٌ . وَتَوَجَّرَ وَوَجْدٌ وَتَوَجَّشَ وَوَجْدُهُ وَوَجْدٌ . كَأَنَّكَ قُلْتَ اسْبِغْ إِفْرَادًا فَلَمَّا وَضَعْتَ وَوَجْدَهُ مَوْضِعَ مُصَدَّرٍ بِمَجْرُورٍ جَرَّتْهُ وَرَبَابًا قَالُوا رَجُلٌ وَوَجْدٌ . لِأَجْرِ الْوَاحِدِ فِي كَلَامِ الْفَنَاءِ خِلَافَ الْأَجْرِ الْمَشْتَرَكِ فِيهِ . وَمَعْنَاهُ أَجِيرُ الْمُسْتَأْجِرِ الْوَاحِدِ . وَفِي مَعْنَاهُ الْأَجِيرُ الْخَاصُّ . وَالْوَأْدُ وَالْوَأْدُ الْمُنْفَرِدُ بِنَسَبِهِ وَفِي وَوَجْدَةٌ وَوَجْدَةٌ \* الْوَاحِدَاتُ حَالَةُ التَّوْحِيدِ \* الْوَاحِدَةُ مُصَدَّرٌ وَوَجْدٌ الْكَثْرَةُ \* الْحَيْدَةُ مُصَدَّرٌ . يُقَالُ هَذَا عَلَى حَيْدَتِهِ أَيْ تَوْحُّدِهِ مُتَبَيِّنٌ عَنِ غَيْرِهِ . وَفَعَلَهُ عَلَى ذَاتِ حَيْدَتِهِ وَمِنَ ذَاتِ حَيْدَتِهِ وَمِنَ ذِي حَيْدَتِهِ أَيْ مِنْ ذَاتِ نَسَبِهِ وَرَبَابٌ \* التَّوْحِيدُ التَّوْحِيدُ الْمُنْفَرِدُ بِنَسَبِهِ وَالْإِبْنُ الْوَاحِدُ الَّذِي لَا أَخَ لَهُ وَهُوَ تُنْبِئُ بِسَوْجِ الْمَسْبُوعِ عِنْدَ النَّصَارَى \* الْأَحَدُ الْوَاحِدُ . يُقَالُ رَجُلٌ أَحَدًا أَيْ مَتَوَجِّدٌ . وَاصِلَةٌ وَوَجْدٌ أَبْدَلَتْ الْوَاوِ هَمْزَةً وَالْوَاوِ التَّوْحِيدُ قَدْ تَبَدَّلَ هَمْزَةً كَمَا تَبَدَّلَ الْمَكْسُورَةُ وَالْمَخْمُومَةُ . وَمِنْهُ مَرَأَتَانِ بِمَعْنَى وَسَمَاءٍ مِنَ الْوَسَامَةِ . وَأَحَدٌ يُنْفَعُ عَلَى الذَّخْرِ وَالْأَشْيِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ اسْتَنْ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ . وَيَكُونُ بِمَعْنَى شَيْءٍ . وَعَلَيْهِ قِرَاءَتَانِ مَسْعُودٌ وَإِنْ فَاتَكُمْ أَحَدٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ أَيْ شَيْءٌ . وَيَكُونُ أَحَدٌ مُرَادًا لِلْوَاحِدِ فِي مَوْضِعٍ سَاعًا أَحَدًا وَوَجْدٌ وَوَجْدٌ اسْمٌ الْبَارِي تَعَالَى فِيُقَالُ هُوَ الْوَاحِدُ وَهُوَ الْأَحَدُ . وَلَا يُنْعَمُ بِهِ غَيْرُهُ فَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَحَدٌ وَلَا دَرَاهِمٌ أَحَدٌ . وَالثَّلَاثِي أَسْمَةٌ الْعَدَدِ تُقَالُ لَهَا وَكَثْرَةُ الْاسْتِعْمَالِ فِيُقَالُ أَحَدٌ وَعَشْرُونَ وَوَاحِدٌ وَعَشْرُونَ . وَفِي غَيْرِ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ يَنْفَعُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي الْاسْتِعْمَالِ بَانَ الْأَحَدُ لِنَبِيِّ مَا يُذَكَّرُ مَعَهُ فَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْمَجْدِ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّسْمِيَةِ نَحْوَ مَا قَامَ أَحَدٌ أَوْ مَضَافًا نَحْوَ قَامَ أَحَادُ الثَّلَاثَةِ وَقَبْلَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْأَحَدِ وَالْوَاحِدِ أَنَّ الْأَحَدَ اسْمٌ لِمَنْ لَا يُشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِهِ . وَالْوَاحِدُ اسْمٌ لِمَنْ لَا يُشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي صِفَاتِهِ . وَإِنَّمَا تَأْتِي أَحَدٌ فَلَا

يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الامع غيرها  
 نحو احدى عشرة و احدى وعشرون. قيل وليس لاحد  
 جمع واما الآحاد فيعمل ان يكون جمع الواحد مثل  
 شاعر و اشهاد. قالوا اذا نُي احد اخضع بالعاقل  
 و التصحیح انه يستعمل للعاقل وغيره لما تقدم من انه  
 يكون بمعنى شيء و يوم الأحد منقول من ذلك وهو  
 علم على معين ج آحاد. راجع اح د في باب الهزرة.  
 والآحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة  
 الذوات و يسمى خبر الواحد ايضاً. والآحاد من القراءة  
 هو ما صحح منهُ و خالف الرسم او العربية اوله يشهر  
 عند القراء. و الإحدى تأتيك الأحد كما مر. و إحدى  
 بنات طينى السابعة و الحجة. وهو ابن اخطاه اي كريم  
 الاباء و الامهات من الرجال و الابل و الضمير للامهات.  
 و الأحدى عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب  
 لذاته الى اجزائه. و الاتحاد ذكّر في اح د. و الأوحد  
 وصف من الواحد. و منه الله الوجود اي ذو الوجودانية.  
 وهو أوحد اهل زمانه اي لا نظير له ج احدثان كاسود  
 و سودان. و اصله و حدثان ابدت الواو هزرة. و لست  
 في هذا الامر بأوحد. اي لا أخص به. و لا يقال الاثنى  
 و حده. و التوحيد اعتقاد و حقائقه تعالى. و في التعريفات  
 التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد و العالم بانه  
 واحد و في اصطلاح اهل الحنيفة تجريد الذات الالهية  
 عن كل ما يتصور في الافهام و يتجلى في الوجودات  
 و الازمان. و فيها ايضاً التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله  
 تعالى بالربوبية و الافرار بالوحدانية و نفي الانثار عنه  
 جملة. و علم التوحيد و الصفات هو عم الكلام. و توحيد  
 الطلب عند الصوفية ان يتحقق الطالع انه لا يمكنه  
 الوصول الى مطاوعه الا من يد هذا الشيخ المستجمع  
 لشرائط الشيخية. و الموجد من يعتقد و حقائقه الله و به  
 لقب المسلمون. و ربما لقب الدرود ايضاً بالموجدين.  
 و الموجد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالباء  
 و يقال لها موحدة تخنية و النون و يقال لها موحدة فوقية.

والموجد المنفرد بنفسه ذو الوجودانية. و المتوحدون  
 من الرهبان اي المنقطعون عن الناس في البراري  
 و الجبال. و دخلوا موحداً موحداً ( بنفخ الحاء شذوذاً  
 و التماس الكسر) اي واحداً واحداً وهو معدول عنه  
 غير منصرف للعدل و الوصف كمثلث. و الموجد من  
 الشاء التي وضعت واحداً. و التجدد الالهية المنفردة  
 الباقية عن اخوانها ج موحداً  
 و حشر الرجل يوحّر و حراً اكل ما دبت عليه  
 الوحرة فأنثر فيه سبها. و الطعام وقت فيه الوحرة.  
 و حشر صدره علي تبخر و بوحرو تبخر استنصر الوحرة.  
 فهو و حراً \* و حرت الوحرة الطعام ابحاراً جعلته  
 بحيث يأخذ آكله التي و المني \* و الوحر الحقد  
 كالوحر و التقيظ و الغش \* الوحرة زغة كسام ابرص  
 او ضرب من العظاء لا تظاً شيئاً الا سبته و التصيرة  
 من الابل. و امرأة و حرة. اي سوداء دميعة او حمراء  
 قصيرة  
 و حش الرجل بشويه و سلاحه يحش و حشاً رمى  
 به مخافة ان يلحق \* و حش بشويه و سلاحه توحشاً بمعنى  
 و حش. و لو حش الارض ابحاشاً و جدها وحشة. و المنزل  
 صار وحشاً و ذهب الناس عنه. و فلان جاع. و زيد  
 نند زاده. و فلاناً جعله يستوحش. و نوحش الرجل  
 توحشاً صار كالوحش. و المنزل صار وحشاً و ذهب  
 الناس عنه. و فلان خلا بطنه من الجوع. و منه نقول  
 توحش يا فلان. اي اخل معدنك من الطعام  
 و الشراب لشرب الدواء. و استوحش الرجل استنجاشاً  
 وجد الوحشة ضد استأنس. يقال اذا اقبل الليل  
 استأنس كل وحشي و استوحش كل انسي. و المكان  
 صار وحشاً و ذهب الناس عنه. و فلان احسن بالوحشة  
 لفرقه. او مولدة \* الوحش مصدر و حيوان البر او  
 ما لا يستأنس من دواب البر و كل شيء يستوحش عن  
 الناس فهو وحش ج و حوش و وحشان. و الواحد  
 و حشي. و حمار و حش و حمار و حشي بمعنى. و بفر



الْوَحْشُ خِلافِ الْاِلهِيَّةِ . وَبَدَّ وَحْشًا اِي فَنَزَّ . وَتَقَبَّهٖ  
 بِوَحْشٍ اِصْبَتَ وَ اِصْبَتَةً اِي بِيْلَدٍ فَنَزَّ ( رَاجِعْ ذَلِكَ  
 فِي بَابِ الْمَصَادِ ) وَقَبِيلُ اَصْلُهُ بَوْحَشٌ يُقَالُ فَيَوْحِشُ  
 اِي اِنْ الرَّفِيقُ يَقُولُ لِرَفِيقِهِ اِصْبَتَ وَلَا تَمُدَّ صَوْتَكَ  
 وَذَلِكَ لِحَاوِئِهِ وَمَا يَوْمُ مِنَ الْخَطَرِ وَالْمَخُوفِ . وَبَاتَ وَحْشًا .  
 اِي جَانِعًا . وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِمْ اَوْحَاشٌ . اِي جِيَاعٌ .  
 وَيُقَالُ ذَلِكَ مِنْ وَحْشِ النَّاسِ اِي زِدَالِهِمْ \* الْوَحْشَانُ  
 الْمَغْتَبَرُ . يُقَالُ رَجُلٌ وَحْشَانٌ جَ وَحْشَى \* الْوَحْشَةُ اَلْهَمُّ  
 وَالْحُلُوَّةُ وَالانْتِطَاعُ وَبَعْدَ الْاَنْوَابِ عَنِ الْمَوَدَّاتِ  
 وَالْمَخُوفِ وَالْاَرْضِ الْمَسْتَوْحِشَةِ \* الْوَحْشِيُّ وَاحِدُ الْوَحْشِ  
 وَكُلُّ شَيْءٍ يَسْتَوْحِشُ عَنِ النَّاسِ كَأَنَّ الْاِيَّاهُ لِلتَّأْكِيدِ  
 كَمَا فِي الدُّوَّارِيِّ . وَالْوَحْشِيُّ الْجَانِبُ الْاَيْمَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 اَوْ الْاَيْسَرُ وَمِنْ الْفَوْسِ ظَهْرُهَا وَاسْمُهَا مَا اَقْبَلَ عَلَيْكَ  
 مِنْهَا . وَوَحْشِيُّ الْيَدِ وَالتَّدْرَمُ مَا لَمْ يُقْبَلْ عَلَى صَاحِبِهِ  
 وَالْاِنْسِيُّ مَا اَقْبَلَ . وَالْوَحْشِيُّ عِنْدَ اَهْلِ الْعُرْبِ لِنَظَرِ  
 يَكُونُ غَيْرَ ظَاهِرِ الْمَعْنَى وَلَا مَأْنُوسِ الْاِسْتِعْجَالِ . وَوَحْشِيُّ  
 السَّيْرِ نَوْعٌ مِنَ الْاِنْتِصَالِ \* الْوَحْشِيَّةُ مَوْتٌ الْوَحْشِيُّ  
 وَرِيحٌ تَدْخُلُ تَحْتَ ثِيَابِكَ لِتَقْتُلَهَا \* الْوَحْشِيُّ حَيَوَانٌ  
 الْبَرُّ كَالْوَحْشِ \* اَرْضٌ مَوْحُوْشَةٌ اِي ذَاتُ وَحْشٍ  
 اَوْ كَثِيْفَةُ الْوَحْشِ

وَحْصَةٌ بِحِصَّةٍ وَحْصًا بِحِصَّةٍ \* الْوَحْصُ الْبَيْتَةُ  
 تَخْرُجُ فِي وَجْهِ الْجَارِيَةِ الْمَلِيْحَةِ \* الْوَحْصَةُ الْبَرْدُ . وَاصْبَتَ  
 وَابْسَتَ بِهَا رَحْصَةً اِي بَرْدٌ

وَحَفَّ الْبَعِيرُ وَالرَّجُلُ بِحَفٍّ وَحَفًّا ضَرْبٌ بِسَنْسُو  
 الْاَرْضِ . وَمِنْهُ دَنَا . وَابْيَضَّ وَنَزَلَ . وَوَالِيَ كَمَا اسْرَعَ .  
 وَوَحَفَ النَّبَاتُ وَالشَّعْرُ وَوَحَفَ وَحَفًا وَوَحَفَ يَوْحِفُ  
 وَحَاقَفَهُ وَوَحُوْفَةٌ غَزْرٌ وَانْتِ اَصْلُهُ \* وَحَفَّ الْبَعِيرُ وَالرَّجُلُ  
 تَوْحِفًا بِمَعْنَى وَحَفَّ . وَالرَّجُلُ اسْرَعَ . وَفَلَانًا ضَرْبُهُ  
 بِالْعَصَا . وَعَضُو الْجَزُورِ وَوَقْرُهُ . وَاَوْحَفَ الرَّجُلُ اِجْمَاعًا  
 اسْرَعَ \* الْوَاوْحِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجِنَاحُ الْكَثِيْرُ الْرِيْشِ  
 وَالْغَرَبُ يَنْقَطِعُ مِنْهُ وَذِمْتَانُ وَيَتَعَانَى بِوَذِمْتَيْنِ \* الْوَوْحَفُ  
 مَصْدَرٌ وَالشَّعْرُ الْكَثِيْرُ الْاَسْوَدُ الْحَسَنُ وَالْجِنَاحُ الْكَثِيْرُ

الرِّيْشِ وَمِنْ النَّبَاتِ الرَّبَّانُ . وَالْوَحْفُ مَعْدَرٌ وَالشَّعْرُ  
 الْكَثِيْرُ الْاَسْوَدُ \* الْوَحْنَاءُ اَرْضٌ فِيْهَا حِجَارَةٌ سَوْدَاءٌ وَسَبْتٌ  
 بَحْرَةٌ وَالْحَمْرَاءُ مِنَ الْاَرْضِ جَ وَحَاكَى \* الْوَحْنَةُ الْمِرَّةُ  
 وَالصَّوْتُ وَالصَّفْرَةُ السَّوْدَاءُ جَ وَحَافٌ \* مَوَاحِفُ  
 الْاَبْلِ مَبَارِكُهَا مِنْزِدُهَا مَوْحِفٌ . وَالْمَوْحِفُ الَّذِي لَيْسَ  
 لَهُ ذُرَى وَالْمِنَاخُ الَّذِي اَوْحَفَ الْبَازِلُ وَعَادَاهُ .  
 وَالْمَوْحِفُ الْبَعِيْرُ الْمَهْزُولُ . وَنَاقَةٌ مَيَّافٌ . اِي لَا تَتَارَقُ  
 مَبْرَكُهَا

وَحَلَةٌ بِحَلَّةٍ وَحَلًّا كَانِ اِخْوَصَ الْوَحْلِ مِنْهُ . وَوَحِلٌ  
 يَوْحِلُ وَحَلًّا وَمَوْحَلًا وَقَعُ فِي الْوَحْلِ \* وَاحِلَةٌ مَوَاحِلَةٌ  
 غَالِبَةٌ فِي الْخَوْضِ فِي الْوَحْلِ . يُقَالُ وَاحِلَةٌ فَوْحَلَةٌ . وَهُوَ  
 مِنْ اَفْعَالِ الْمَغَالِبَةِ . وَاَوْحَلُهُ اِجْمَالًا اَوْقَعَهُ فِي الْوَحْلِ .  
 وَفَلَانًا شَرًّا اَنْفَلَهُ بِهِ . وَتَوْحَلُ الْيَمَانُ تَوْحَلًا صَارَ ذَا وَحَلٍ .  
 وَفَلَانٌ التَّفْطِيْحُ بِالْوَحْلِ . وَتَحَلَّ فِي بَيْتِهِ اِتْحَالًا . اِي تَحَلَّى  
 وَاسْتَشْفَى كَأَن يَقُولُ وَاللَّهِ اَنْعَلْ ذَلِكَ اِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .  
 وَاسْتَوْحَلَ الْمَكَانَ اسْتِجْمَالًا صَارَ ذَا وَحَلٍ \* الْوَحْلُ  
 وَالْوَحْلُ ( وَهَذِهِ لَمَّةٌ رَدِيْعَةٌ ) الطَّيْنُ الرَّفِيْقُ تَرْزُقُهُ فِيْهِ  
 الدُّوَابُّ جَ اَوْحَالَ وَوَحُولٌ \* الْمَوْحِلُ مَوْضِعُ الْوَحْلِ  
 وَالْوَقُوعُ فِي الْوَحْلِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ وَحَلٍ

وَحِمَّتِ الْمِرَّةُ نَحْمًا وَتَوْحَمَتْ وَحَمًا حِمَاتٌ وَاشْتَدَّتْ  
 شَهْوَتُهَا لِمَا كُلُّ . وَيُقَالُ ذَلِكَ اِيضًا فِي الْاِنْبَاءِ اِذَا حِمَّتِ  
 وَاسْتَعَصَمَتْ . وَالاسْمُ الْوِحَامُ وَالْوَحَامُ وَحِيٌّ . وَمِنْهُ  
 الْمَثَلُ وَحِيٌّ وَلَا حَلَّ جَ وَحَامٌ وَوَحَايٌ . وَوَحِيمُ الرَّجُلِ  
 الْجَمَاعُ وَغَيْرُهُ اشْتِهَاءٌ \* وَحَمَّ الْحَبْلِيُّ اطْعَمَهَا مَا تَشْتَهِي .  
 وَوَحَمَّ هَا اِي ذَبَحَ لَهَا . وَالْمَاءُ نَظْفٌ مِنَ عَوْدِ النُّوَامِي  
 الْمَكْسُوْرَةِ . وَتَوْحَمَّتِ الْحَبْلِيُّ بِمَعْنَى وَحِمَّتْ \* الْوَحْمُ  
 مَصْدَرٌ وَاسْمٌ لِمَا يُشْتَهَى وَحَنِيْفُ الطَّيْرِ \* الْوَحِيْمُ الْوَجِيْمُ  
 بِالْحَيْمِ . يُقَالُ يَوْمٌ وَحِيْمٌ

وَحِنٌ عَلَيْهِ يَجِيْنُ وَبَوْحَنٌ وَحَنًا اَحْنٌ \* تَوْحَنَ  
 الرَّجُلُ تَوْحَنًا عَظِيْمًا بَطْنُهُ وَذَلَّ وَهَمَلُ \* الْوَحْنَةُ الْمِرَّةُ  
 وَالطَّيْنُ الْمُرْقِيُّ  
 وَوَحُوحُ الرَّجُلِ وَحُوْحَةٌ صَاتَ بِصَوْتِ فِيْهِ مَجَّحٌ .

وفلانٌ نَفَخَ في يدهِ من شدَّةِ البردِ . وقالَ أَحُ  
 أَحُ \* نوحوح الظلم فوق البيض رهباً واطهر  
 ولوعه بها \* الوحوح والوحواح التوتبي والكلب  
 المصوت . والوحوح ايضاً التكمش الحديد النسس  
 والحنيف وطائرٌ

وحى اليه يحي وحياً ( يأتي ) اشار . ووحى  
 الكتاب كنبه . واليه ارسل اليه رسولا . والله في فابو  
 كذا الهمة . والى فلان الكلام كالمه خنياً . والذبيحة  
 ذبحها ذبحاً وحياً . والرجل وحياً ووحى ووحاه اسرع \*  
 ووحاه نوحية تجله . يقال وحى الدواة الموت . اي تجله .  
 وأوحى اليه إيمانه بعنه . وبكنا الهمة بو ونفسه وقع فيها  
 خوف . والدواة الموت بمعنى ووحاه . وفلانٌ كتب .  
 وتوحى توحياً استعمل . وتواحوها تواحياً وحى بعضهم  
 بعضاً . واستوحاه استيحاه حركة وا - وتصرخه ودعاه  
 ليرسله . والشئ استنهمه \* الواحي اسم فاعل ج واحون  
 ووحاه \* الواحي مصدر والمكتوب والرسالة وكل  
 ما التفته الى غيرك ليعلمه كيف كان . ثم غلب الواحي  
 في ما يأتي الى الانبياء من عند الله تعالى . وقيل الواحي  
 إعلام في خنائه . وكل ما دلت به من كلام او كتابته  
 او اشارة اورسالته فهو وحي . وقد يطلق ويراد به اسم  
 المنقول منه اي الموحى . والوحي شرعاً هو كلام الله تعالى  
 المنزل على نبي من انبيائه . والوحي ايضاً والوحي  
 الصوت يكون في الناس وغيرهم ج وحي . والوحي ايضاً  
 السيد الكبير والنار والمملك والجملة والاسراع كالوحواه .  
 ومنه قولهم الواحي الواحي اي البدار البدار \* الواحة  
 الصوت يكون في الناس وغيرهم . قال الاخفش سمعت  
 وحاه الرد . وهو صوته الممدود الخني \* الواحي العجل  
 المسرع . يقال موت وحي فاعيل بمعنى فاعل . وذكاة  
 وحية اي سريعة \* الأوحى الاسرع . يقال التتل  
 بالسيف أوحى . اي اسرع  
 وخص - الوخ الأم والنصد  
 وخذ البعير بخذ وخذنا ووخنا ووخنا اسرع

او رمى بقوائمه كمشي العمار او دوسعة الخطو  
 فهو واخذ ووخاد ووخود . والاسم الوخذ ايضاً ج  
 ووخود  
 وخذ - واخذ بذنبه مواخذة كلام العامة في  
 آخذة مواخذة

وخزه يخزه وخزاً طعنه طعنة غير نافذة برمح  
 او ابرة او غير ذلك . وفلاناً بزغته او زغته . والشيب  
 خالطه وشابت الشعرة بعد الشعرة وباقي الراس  
 اسود . وفلانٌ عمل الموخيز \* الموخز مصدر والمبايل  
 من كل شيء وجاءوا وخزاً وخزاً اي اربعة اربعة \*  
 الموخيز ثريد العسل  
 وخش الشيء يوخش وخشنة ووخوشة كان وخشاً \*  
 وخش الشيء جعله وخشاً . والعطينة اقلنا . والرجل  
 التي يده اطاق . واوخش له بعطية ابحاشاً اقلنا .  
 وفي عرضه اثر فيه وتنقصه . والتي خالطه . والنوم رذوا  
 السهام في الربابة مرة بعد اخرى كانوا صاروا الى  
 اللوخشة والرذالة \* الموخش الردي من كل شيء  
 ورذال الناس وسفاهتهم وصغارهم للواحد والجمع  
 والمذكر والمؤنث وبخني وقد يقال في الجمع وخاش  
 واوخاش . والعامة تستعمل الموخش ضد الناعم .  
 وقول الراجز  
 جارية ليست من الموشش كأن مجرى دمعها المشن  
 قطعة من اجود الثطن  
 اراد الموشش فزاد فيها نوناً ثقيلة  
 وخص الشيء يخص ويخص ويخصاً تحرك \* اوخص  
 الراكب في السراب جعل يرفعه مرة ويخفضه اخرى  
 اي يخيلاً . ولي بعطية اقل منها مثل اوخص  
 وخصه بالرمح يخصه وخصاً طعنه طعناً خالط  
 جوفه ولم يندد او هو الطعن الغير المبالغ فيه . قال  
 ذو الرمة يصف ثوراً  
 ونارة يخص الاسمار عن عرض  
 وخصاً وتنظم الاسمار والمجرب

ووخصة الشيب وخطه \* الوخض المطعون

وخطه الشيب بخطه وخطاً خالطه او فنا شبهه  
واستوى سواده وبياضه . ومراً الظالم بخط وخطاً اي  
يسرع اسراعاً لفته في وحد . ووخطه دخله . وبالريح  
طمنه يو خنبناً او نافذاً . ومراً يخط نعله ابي  
بجفتي . ووخط في البيع ربح فيه مرة وخسر اخرى .  
وفلاناً بالسيف ضربه تناولاً بذبابه \* المخط الداخل .  
يقال شي يخط . اي داخل . والموخط الذي  
وخطه الشيب والمضروب بذباب السيف تناولاً من  
بعيد

وخف الخطي بجفه وخفا ضربه حتى تلزج  
فوخف هو اي تلزج . لازم متعد . وفلاناً ذكره بنجع \*  
اوخف الرجل انخافاً اسرع . والمخطي بمعنى وخنه .  
وانخفت رجلاه انخافاً زلت . واصاله وانخفت \* الوخنة  
المرة وشبه خريطة من ادم \* الوخينة ما اوخنته من  
الخطي وطعام من اقط مطون يذر على ماء ثم يصب  
عليه السمن او الخزيرة او تمر يلقى على الزبد فيوكل  
والماء الذي غلب عليه الطين وبث الكنايك . وفي  
بعض النسخ وبث الحمايك \* الموخف الاحق اي  
يوخف زبله كما يوخف الخطي ويقال له العجان ايضا .  
وهومن كناية عنهم

وخمه بجفه وخمًا كان اشد نخمة منه . ووخيم  
من كلفا وعنه بوخم وخمًا اصابته منه نخمة . ويقال  
تخم بنخم ونخم بنخم من باب ضرب وعليم . ووخم  
المكان والطعام بوخم وخامة ووخومة ووخوماً كان  
وخيمًا \* وخمه توخيمًا جعله وخيمًا . وواخمه مواخمة  
غالبه في النخمة فكان اشد نخمة منه . وانخمه الطعام  
انخاماً اوقعه في النخمة . واصاله اوخمه . واستعمال الاصل  
نادر . وتوخم الطعام توخمًا لم يستمره . وانخر منه وعنه  
انخاماً اصابته نخمة . واصاله اونخر . واستوخر الطعام  
استبخاماً استوبله ولم يستمره . والبلد وجدها وخيمه \*  
ارض وخام اي لا ينجع كالأها \* الوخم والوخير الرجل

الفتيل الكفيف ج اوخام . والوخمر مصدر ودآء  
كما باسور بجياه الناقه . والعامه تستعمل الوخم بمعنى  
الوخج وتكني يو عن العائط \* ارض وخمة ووخية .  
اي لا ينجع كالأها . وناقته وخمة ( او الصواب وخية )  
بها داء الوخمر \* الوخوم والوخيم الرجل الفتيل  
الكفيف ج وخام وخام . وارض وخوم . اي  
لا ينجع كالأها . وطعام وخيم . اي غير موافق . وبلد  
وخيم . اي غير موافق في السكن . وشي وخيم .  
اي ويبي \* ارض وخيمه اي لا ينجع كالأها \* النخمة  
بضم ففتح الداء يصيب الاسنان من اكل الطعام  
اللوخيم . وعند الاطباء عبارة عن فساد الطعام وانخاله  
في المعدة الى كينيه غير صالحة . واصالها الوخنة ج  
نخمت ونخمر . والعامه تسكن الحماة من النخمة . وقد جاء  
ذلك في شعر انشد اعراي

واذا المعدة جاشت فارمها بالنجيق  
بثلاث من نبيذ لبس بالحلو الرقيق  
تضم النخمة ضمًا حين تجري في العروق  
وارض موخمة وموخية وموخية . اي لا ينجع كالأها .  
وهذا الطعام مخمة اي ينغم منه . واصاله موخمة . راجع  
ت خ م

وخن - توخن توخنا قصد الى خير او شر \*  
الوخنة الفساد  
وخوخ - الوخوخ السنخي البطن المتسع الجاد  
والعتين والمضعيف والاكسلان والرخو من الثمر \*  
الوخوخة حكاية صوت طائر  
وخت الناقه نخي وخياً ( يائي ) سارت سيراً  
قصدًا . والامر قصده . ووخيت وخيك اي قصدت  
قصدك . وما ادري ابن وخی فلان . اي ابن وجه \*  
وخاه للامر توخية وجهه له . والامر نخراه في الطلب .  
يقال وخی رضى فلان . وواخاه مواخاة لغة ضعيفة  
في اخاه بني على بواخي . وتوخی الامر توخياً ( وناخاه  
ناخياً ) نخراه في الطلب وتعمده دون ما سواه .

ومرضاه فلان محزوما ونظامها . واستوحى النور استنياه  
 استخبرهم . تقول استوخ لنا بني فلان ما خبرهم . اي  
 استخبرهم \* الوخى مصدر والطريق المعتمد والنصد  
 والفاصدج وُخِي وِوُخِي . وهذا وُخِي اهلك اي سمهم  
 حيث ساروا

ودأ الشيء بدؤه ودأ ( بحذف الواو من المضارع  
 شدوذا كما في بضع ) سواءه . وبالنور غشيم بالاساءة .  
 والنرس أدنى . ونقول دأني بصيغة الامر . اي دعني  
 وزنا ومعنى . ووردت عنه الاخبار تودأ وودأ انقطعت \*  
 ودأ عليه الارض تودينا وتودئة سواءها . قال شاعر  
 ضيى برئي اخاه ابياً  
 أأبي ان تصبج رعين مودياً

زخ المجوانسب فعره ملحود  
 وودأ على فلان وبفلان اهلكه . وتودأت عليه  
 الارض تودوا استوت او اشتملت او تهدمت او  
 تكسرت . وعليه وعنه الاخبار انقطعت وتوارت .  
 وفلان على ما اخذه واحزره . وعلى زيد اهلكه \*  
 الودأ مصدر والملاك \* الموداة المهلكة والمنازة  
 ودب - الودب سوء الحال . يقال هو على  
 ودب . اي على سوء حال

ودج الدابة يدجها ودجا قطع ودجتها . وهو  
 لها كالعضد للانسان . وبين الثوم اصلح \* ودج الدابة  
 توديجا بمعنى ودجتها \* الوداج عرق في العنق وهما  
 ودجان ينتفخان عند الغضب \* الودج الوداج .  
 وهما ودجان . وقال في المصباح الودج يفتح الدال  
 والكسر لغة عرق الاخذع الذي يقطعه الزايج فلا يبنى  
 معه حياة . ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات  
 صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج  
 والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه  
 والاهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به  
 والوتين في البطن والنسأ في الفخذ والابجل في الرجل  
 والاكل في اليد والصابن في الساق . وقيل الودجان

عرقان غليظان يكسنتان ثغرة النحر بيما ويسارا . والودج  
 ايضا السبب والوسيلة . يقال فلان ودجني الى فلان .  
 اي سبي ووسياتي ج اوداج . والودجان الأخوان .  
 يقال بس ودجا حربها

ودح - اودح له ايداحا افرأ او بالباطل او  
 بالذل والافتقار لمن يفوده . ولانلان اذعن وخضع  
 وانقاد . والحوض اصلحه . والابل سمنت وحسنت حالها .  
 والكشب توقف ولم ينز \* الودح شجر \* الودحة  
 الوثمة . يقال ما اغني عني ودحة . اي وثمة . يعني شيئا  
 ودهه بوده ( من باب علم ) ودا وودادا مثلثين  
 وودادة ومودة وموددة ومودودة احبة . ووددت  
 لو كان كذا ولوانك فعلت كذا . اي تميت . ولو في  
 هذا المتنام موصول حرفي . ومنه في سورة البقرة يود  
 احدهم او يعمر . وفي لغة وددت اود ( من باب مع )  
 حكاهما الكسائي وهو غلط عند البصريين . وقال  
 الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه من  
 لابونث بنصاحته \* واده مادة وودادا حابة . وتودده  
 توددا اجناب وده وطلب مودته . ومنه قول العرندس  
 وان توددتهم لانما وان شهبوما

كسنت اذمار شر غير اشراير  
 وتودد اليو نجب . وتوادا توادا نجاها \* الواذ اسم فاعل \*  
 الودد مثلثة الحث تقول يودي ان يكون كذا . اي  
 اود . والعاممة تقول يدي افعال كذا اي اريد . وقول  
 الشاعر

ايها العائذ السائل عنا . ووديك لوترى اكفاني  
 انما اشبع كسرة النال ليستقيم له البيت فصارت باء .  
 والود ايضا الحث والكثير المحب ج اوداد وود  
 وود . وبأقي الود مثلثا اسم جمع بمعنى المحبين . والودد  
 الودد في لغة اهل نجد كأنهم سكلوا الذاء فادغوها في  
 الدال . وود وود صم كان لقوم نوح ثم صار لكلاب  
 وكان بدومة الجندل وكان على صورة رجل ومنه  
 سبي عبد ودي . وفي سورة نوح ولا تذرنا ودا ولا

سواً ولا يفتوح ويعوق ونسراً. والود في قول امرئ القيس

تظهر الود إذا ما اشجبت

وتواربه إذا ما تشكر

قال ابن دريد هو اسم جبل \* الودود الكثير الحب فعول بمعنى فاعل. تقول هو ودود وهي ودود. والودود في الاسماء الحسنى معناه الحب أو المحبوب من أوليائه. فيكون بمعنى مفعول \* الوديد الحب فعيل بمعنى فاعل ج أودة وأوداة. وأني الوديد اسم جمع بمعنى المحبين \* الأود اسم تفضيل. والود الكثير الحب. والمودة المحبة والكناب وبه فسر قوله في سورة المستغنية تلفون اليهم بالمودة. اي بالكنب. وقال البيضاوي تفضون اليهم المودة بالمكاتبه

ودر يدر ودرًا سكر حتى كاد يغشي عليه. والشية نخاه وبعده. تقول در وجهك عني. اي نخه وبعده \* ودرة تودر اوقعه في مهلكة او اغراه حتى تكلف ما وقع منه في مهلكة. ورسوله بعثه. والشرة نخاه وبعده. والرجل اغواه. وما له بذرة واسرف فيه. وتودر ماله تودرًا مطاوع ودر. وفلان في الامر تورط فيه. وقد يكون التودر في الصدق والكذب. وتودر صاحبه اوردته مهلكة

ودس الشيء يدس ودسًا خفي. وبالشية خبأه. يقال ابن ودست به. اي خبأته. والرجل ذهب. يقال ما ادري ابن ودس. والارض ظهر نبتها ولم يكن. يقال ما احسن ودسها. واليه بكلام طرحه ولم يستكلمه \* ودس الشيء تودسًا خفي. والارض بمعنى ودست. وادست الارض ابلسًا ظهر اول نبتها. وتودس الحمار تودسًا رعى الوداس. والارض بمعنى ودست \* الوداس النبت الذي ظهر بالارض ولم يكن \* الوداس ما غشى وجه الارض من النباتات ولم تشعب شعبه بعد الا انه في ذلك كثير ملتفت \* الوديس النبات الجفاف ( او الصواب الجفاف بالحاء

المهمله ) \* ارض مودوسة اي ظير نبتها ولم يكن

ودش - الودش الساد

ودص اليه بكلام يدص ووصًا التي اليه كلامًا لم يستتبه. وليس بالعالي

ودع المسافر الناس بدعهم ودعًا خلفهم خافضين. ويقال ودعوه اذا دعوا اليه بان يجعل الله عنده كتابه السرمان يبلغه لدعته. وودع الشيء سكن واستقر. والثوب بالثوب صانه. وودع الشيء تركه. واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتحت الدال المكان حرف الخلق. وقال بعض المتقدمين وزعمت الحاة ان العرب امانت ماضي بدع ومصدره واسم الناعل. وقد قرأ جماعة قوله في سورة الضحى ما ودعك ربك وما قلى بالخفيف. وفي الحديث يستبين قوم عن ودعهم. الجبهات اي تركهم. وقد رويت هذه الكلمة عن اصم العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فيجوز النول بقية الاستعمال ولا يجوز النول بالامانة. وودع مالا عند فلان تركه عنده ودبحة فهو وادع والمال مودوع. وهي لغة قليلة او عامية والصحيح اودع. وودع يدع وودع وودع وودع وداعة سكن واستقر وبني واطمان والاسم الذقة فهو ودبع ووادع \* ودع المسافر الناس توديعًا خلفهم خافضين وهم يودعونه اذا سافر تناولاً بالذقة التي يصبر اليها اذا قتل اي يتركونه وسفروه. وفلان فلانًا شعبه عند سفروه والاسم الوداع. وقوله

وانبع ايلي حيث سارت وودعت

وما الالاس الا آلف ومودع

اراد تودعت. وودع النخل افتناه للخلعة. والثوب في صوان اي جعله فيه بصونه. ووادعهم مودعة سالمهم وصالحهم لان المصالحه متاركة. والاسم الوداع. وادعته مالا دفعته اليه ليكون عنده ودبحة وقيل منه مالا ليكون عنده ودبحة ضد. ولكن النول في الدفع اشتهر. وتودع الثوب وغرته صانه في مبدع

اي صوان . وفلاناً ابذله في حاجته ضد . وتودع  
 مني اي سلم علي للدوديع . ومنه قوله صلعم اذا رايت  
 امتي بهاب الظالم ان يقول انك ظالم فقد تودع  
 منهم . قيل استبرج منهم وخذرا او خلي بينهم وبين  
 المعاصي او تحفظ منهم وتوفي كما توفي من شرار  
 الناس . وتودعا تودعا تصامحا . وتودع الرجل ابتداء  
 سكن واستقر . واصله اودع . واستودعه مالا  
 استخفظه اياه . اي دفعه له ودبعة يحفظه \* الوازع  
 اسم فاعل . ونال فلان المكارم وادعا اي من غير كفتة \*  
 الوداع والوداع اسمان كما مر . وثنية الوداع بالمدينة  
 سميت لان من سافر الى مكة كان يودع تم ويشيع  
 اليها \* الودع مصدر والنذر او المحظرة حوله . والودع  
 ايضا والودع الربوع وخرز بيض فخرج من البحر  
 لثناوت في الصغر والكبر شقيا كسقي النواة تعلق اذفع  
 العين الواحدة وداعة ج ودعات . وذات الودع  
 (او الصواب الودع) الاوانت وسفينة نوح والكعبة  
 لانه كان يعلق الودع في ستورها . وذو الودعات  
 هبنقة يزيد بن ثروان لانه جعل في عنقه قلادة من  
 ودع وعظام وخزفي مع طول لحينه فسئل فقال  
 لكلا اضل فسرفها اخوه في ليلة ونقلها فاصبح هبنقة  
 وراها في عنقه فقال احي انت انا فمن انا فضرِب  
 بجمعه المائل . وبروي انه قال سرفعتي مني انت  
 يزيد فمن انا \* الودعة والودعة واحدا الودع  
 والودع . والدعة اسم من الوداعة والراحة والمخض  
 والسعة وخفض العيش والسكينة . والهامة عوض من  
 الواو \* الوديع ذو الوداعة ومن الخيل ذو الدعة  
 المسترجح ودعاء والعهدج ودائع \* الودبعة مؤنث  
 الوديع وما اوديع من شيء فعيلة بمعنى مفعولة بناء  
 النقل الى الاحسية قيل اشتقاقها من الدعة او معنى  
 الترك لانها شيء لا يترك عند الامين ج ودائع . وشرعا  
 ترك الاعيان مع من هو اهل التصرف في الحفظ مع  
 بقاها على ملك المالك . والنرق بينها وبين الامانة في

الشرع ان الودبعة في الاستخفاظ قصدا والامانة هي  
 الشيء الذي وقع في يده من غير قصد . وقال في  
 التعريفات الودبعة هي امانة تركت للحفظ \* الودع  
 اسم تفضيل والربوع . وحام اودع . اي في حوصله  
 بياض والابداع مصدر اودع وشرعا تسلبط الفبر على  
 حفظ الممال . والذعة والذعة والذاعة الدعة . والمتدع  
 صاحب الدعة او الذي يشكو عضوا وسائر صحح .  
 والمستودع اسم مفعول ومكان الودبعة والحفظ . قال  
 الشاعر  
 استودع العلم قرطاسا فضيعة  
 فبس مستودع العلم القراطيس  
 وقول عباس بن عبد المطلب  
 من قبلها طبت في الضلال وفي  
 مستودع حيث يخصف الورق  
 قيل المراد المكان الذي جعل فيه آدم وحواء من  
 الجنة . وقوله يخصف الورق تلج الى قوله وطبقا بخصنان  
 عليهما من ورق الجنة . وقيل المراد الرحيم كما في قوله  
 فاستودع ومستودع . وقول زياد بن حمل  
 تشقى بواكل مراع مودعة  
 عرفاء بشمو عليها نامك سيم  
 اي ناقه مكرمة تصان من الحمل انناسها ولانها  
 تزد للنتاج . والمودع من الخيل ذو الدعة المسترجح  
 والميدع والميدعة والميداعة بناب الواو فيمن ياء لسكونها  
 بعد كسرة الثوب الحلق المتبدل ج موارد . وكلام  
 ميدع . اي يحزن لانه يحشم منه لا يستحسن . وماله ميدع .  
 اي ماله من يكفيه العمل . والمودعة عند العامة بيضة  
 تترك في الفن لتستأنس بها الدجاجة فلا تضع .  
 والمودوع السكينة . يقال عليك بالمودوع اي بالسكينة  
 والوقار ولا يقال منه ودعة كما لا يقال من المعسور  
 والميسور عسرة وسرة . وفسر مودوع اي ذودعة .  
 وقول خفاف بن ندبة  
 اذا ما استخمت ارضه من سائيه

معى وهو مودوع وواعد مصدق  
 اي منروك لا يضرب ولا يزرع وقيل استعمال مودوع  
 بهذا المعنى خاص بضرورة الشعر  
 ودَف الثَّم بِدَفٍ وَدَقًا ذَابَ وَمَالَ. وَالْأَنَاءُ  
 قَطْرٌ. وَهُوَ الْعَطَاءُ أَقْلَهُ \* تَوَدَّقَ الْخَبْرُ تَوَدَّقًا بِمِثِّ عَنَةِ.  
 وَالْأَوْعَالُ فَوْقَ الْجِبَلِ اشْرَفَتْ وَاسْتَوَدَّقَ الشَّجْمَةُ  
 اسْتِيدَاقًا اسْتَفْظَرَهَا. وَالْخَبْرُ بِمِثِّ عَنَةِ. وَالرَّأَةُ جَمَعَتْ مَاءَ  
 الرَّجُلِ فِي رَحْمَتِهِ. وَابْنًا فِي الْإِنَاءِ نَعِمَ رَأْسُهُ فَاشْرَفَ عَلَيْهِ.  
 وَالنَّبَاتُ طَالَ \* الْوَدَّاقُ الذِّكْرُ لِمَا يَدْفُ مِنْهُ مِنَ  
 الْمَاءِ وَغَيْرِهِ \* الْوَدَّقَةُ الْمَرْءُ وَالرُّوضَةُ الْخَضْرَاءُ مِنْ  
 نَيْتٍ. بِقَالَ اصْبَحْتَ الْأَرْضُ وَدَقَّةً وَاحِدَةً. إِذَا اخْضَرَّتْ  
 كُلُّهَا وَاخْضَبَتْ. وَالْوَدَّقَةُ النَّصِيُّ وَالصَّلْبَانُ وَنِظَارَةُ  
 الْمَرْءِ \* الْوَدِّيَّةُ الْوَدَّقَةُ لِلرُّوضَةِ الْمَذْكُورَةِ. قَالَ أَبُو  
 صَاعِدٍ بِقَالَ وَدِيفَةٌ مِنْ بَقْلِ وَمِنْ عَشْبٍ وَضَيْفَةٌ مِنْ  
 بَقْلِ وَمِنْ عَشْبٍ إِذَا كَانَتْ الرُّوضَةُ نَاضِجَةً مَغْيَلَةً.  
 وَبِقَالَ حَاوًا فِي وَدِيفَةٍ مَكْرَةً وَفِي عَزِيمَةٍ مَكْرَةً  
 وَدَقُّ الْمَطْرِ يَدِقُّ وَدَقًّا قَطْرًا. قَالَ الشَّاعِرُ  
 فَلَا مَزَنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْهَا وَلَا أَرْضَ ابْقَلِ ابْقَالِهَا  
 وَوَدَقُ الْيَوْمِ وَدَقَّا وَوُدُقًا دَانِمَةً وَمَكْنَةً. وَمِنَ الْمَثَلِ وَدَقَّ  
 الْعَبْرُ إِلَى الْمَاءِ. أَي دَانِمَةً. يُضْرَبُ مَنْ خَضَعَ لِشَيْءٍ بَعْدَ  
 الْإِبَاءِ حِرْصًا عَلَيْهِ. وَالْمَوْضِعُ مَوْدِقٌ. وَوَدَقٌ بِوِاسْتِئْثَانِ  
 بِهِ. وَبَطْنُهُ أَسْعَى وَاسْتَطْلَقِي. وَالسَّمَاءُ امْطَرَتْ. وَالسِّيفُ  
 حَادٌّ. وَسِرَّتُهُ سَالَتْ وَاسْتَرْخَتْ أَوْ خَرَجَتْ كَأَنَّهُ ابْجَرَ.  
 وَوَدَّقَتْ ذَاتَ الْخَافِرِ تَدِقُّ وَوَدَّقَتْ تَوَدَّقُ وَوَدَّقَتْ  
 تَوَدَّقُ وَدَقَّا وَوَدَّقًا وَوَدَّقَانًا أَرَادَتْ الْفُجْلُ فِيهِ وَادِقُّ  
 وَالْأَسْمُ الْوِدَاقِي. وَوَدَّقَتْ عَيْنَهُ تَدِقُّ (بِكسر التاء على  
 لغة جهراء) وَدَقًّا ظَهَرَ فِيهَا الْوَدَقُ \* أَوْدَقْتَ السَّمَاءَ  
 إِبْدَانًا امْطَرْتَ. وَذَاتَ الْخَافِرِ أَرَادَتْ الْفُجْلُ.  
 وَاسْتَوَدَّقَتْ ذَاتَ الْخَافِرِ اسْتِيدَاقًا أَرَادَتْ الْفُجْلُ \*  
 الْوَادِقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَدِيدُ مِنَ السِّيفِ وَغَيْرِهِ \*  
 الْوَدَّقُ مَصْدَرٌ وَالْمَطَرُ. وَقِيلَ الْوَدَّقُ مَوْضِعٌ فِي  
 الْأَصْلِ لِشَيْءٍ يَشْبَهُ الْغُبَارَ فِي وَسْطِ الْمَطَرِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ

للمطر نحو زأ. وذات ودقبن المادية اي ذات وجهين  
 كأنها جاءت من وجهين. ومثله قول علي بن ابي  
 طالب  
 تَلَكُمُ فَرَبِيشٌ نَمَانِي لِنَفْسِي  
 فَلَا وَرَبِّكَ مَا بَرُّوا وَلَا ظَنُّرُوا  
 فَن هَلَكْتَ فَرَهْنٌ ذَمِّي لَيْئِمٌ  
 بِذَاتِ وَدَقِّينَ لَا يَعْنُو لَهَا أَنْزُرُ  
 قَالَ الْمَارِزِيُّ وَلَمْ يَصِحَّ أَنَّهُ تَكَلَّمَ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ غَيْرِ  
 هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَصَوَّبَهُ الرَّحْمَضِيُّ. وَالْوَدَّقُ أَيْضًا  
 وَالْوَدَّقُ نَفْطٌ يَخْرُجُ فِي الْعَيْنِ مِنْ دَمٍ تَشْرُقُ بِهِ  
 أَوْ لِحْمَةٌ تَعْظَمُ فِيهَا أَوْ مَرَضٌ فِيهَا تَرْمُ مِنْهُ الْأَذْنَ الْوَاحِدَةَ  
 وَدَقَّةً \* عَيْنٌ وَدَقَّةٌ. أَي بِهَا وَدَقٌّ \* أَنَانٌ وَفَرَسٌ  
 وَدُوْقِيٌّ وَوَدِيقٌ. أَي بِهَا وَدَاقِيٌّ. قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِجَلْبِهَا  
 إِلَى الْفُجْلِ وَدَنُوْهَا إِلَيْهِ \* الْوَدِّيَّةُ شِدَّةُ حَزْنِ الْهَاجِرَةِ  
 وَالْمَوْضِعُ فِيهِ بَقْلٌ أَوْ عَشْبٌ جِ وَدَائِقٌ. وَاصِلُ الْمَعْنَى  
 فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الدَّنُوْهُ وَالْمِيلُ  
 وَدَكَّتْ يَدُهُ تَدَكُّ وَدَكًّا دَسِمَتْ \* وَدَكَّ اللَّهُ يَدَ  
 تَوَدِكًا جَعَلَ فِيهِ الْوَدَكُ \* الْوَادِكُ السَّمِينُ. بِقَالَ  
 رَجُلٌ وَادِكٌ \* الْوَدَكُ الدَّسَمُ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّجْمُ وَهُوَ  
 مَا يَغْلَبُ مِنْ ذَلِكَ. وَالذِّكْرُ كَعِدَةٌ اسْمٌ مِنْهُ. وَرَجُلٌ  
 ذُو وَدَكٍّ أَي سَمِينٌ. وَوَدَكُ الْمَيْتَةِ مَا يَسِيلُ مِنْهَا.  
 وَوَدَكٌ أُمُّ الصُّخَاكِ الَّذِي يَمْلِكُ الْأَرْضَ. وَالْوَدِكُ  
 السَّمِينُ. بِقَالَ لِحْمٌ وَدِكٌّ \* الْوَدُكَاءُ فِي قَوْلِ  
 زِيَادَةَ بْنِ أَحْمَرَ  
 أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتِي فَدَجَعَلْتُ  
 أَطْلَالَ النَّكِّ بِالْوَدُكَاءِ نَعْنَدُرُ  
 مَوْضِعٌ أَوْ رَمْلَةٌ. وَقَوْلُهُ نَعْنَدُرُ أَي تَدْرُسُ \* دَجَعَلْتُ وَوَدَكُ  
 وَوَدِيْبُكَ وَوَدِيْبُكَ. أَي سَمِينَةٌ. بِقَالَ أَكَلْتُ دَبِيْبًا وَوَدِيْبًا.  
 وَالْوَدِيْبَةُ أَيْضًا دَقِيْقٌ يُسَاطُ بِشَجْمٍ كَحَبْرَةٍ \* بَنَاتُ أُوْدَكُ  
 الدَّوَاهِي. وَمَا أَدْرِي أَيُّ أُوْدِكِ هُوَ. أَي أَيُّ النَّاسِ  
 وَدَلَّ السَّفَاةَ بِدَلَّةٍ وَدَلًّا مَخْضَةً  
 وَدَنَّ الشَّيْءُ يَدْنُو وَدَنًا وَوَدِنًا بَلَّةً وَنَفْعَةً. وَالْعُرُوسُ

احسن النيام عليها. والثي \* وَدَنَا قَصْرُهُ . وبالعضا  
ضربه بها . قول والميدان مأخوذ من هذا . ووديت  
المرأة تودن وَدَنَا وِدَتْ وِلْدًا ضَاوِيًا \* وَدْنُهُ تَوْدِنًا  
بَلَةً وَنَعْمُهُ وَالثِي \* قَصْرُهُ . وَاوْدَنَ الثِي \* اِبْدَانًا قَصْرُهُ .  
وَالْمَرْءُ وِدَتْ وِلْدًا ضَاوِيًا . وَتَوْدَنَ الْجَادُ تَوْدَانًا لَان .  
وَاتَدَنَ الْجَادُ اِتْدَانًا فَاتَدَنَ هُوَ اِي نَعْمُهُ فَاتَنَع . لَازِمٌ  
مَتَعَدٍ . وَاَصْلُهُ اَوْدَن . قَالَ الْكَمِيتُ  
وَرَاغِ ابْنَ تَغْلِبَ عَنِ شِظَافِ

كَمَيْتُنَ الصَّفَا كَيْبَا بَلِيْنَا

الْوَدَيْنِ الْمَبُولِ وَالْمَبْرُوحِ \* الْاَوْدَنُ النَّاعِمُ . وَالْمُوْدَنُ  
وَالْمُوْدُونُ الْوَالِدُ الضَّاوِيُّ . وَالْمُوْدُونُ اَيْضًا الْوَدَيْنُ  
وَالنَّصِيرُ الْعَنُقُ وَالْاِلْوَاغُ وَالْيَدَيْنُ النَّانِصُ الْخَلْقُ  
الضَّمِيْقُ الْمُنْكَبِيْنُ . وَالْمُوْدُوْنَةُ الدُّخْلَةُ النَّصِيْرَةُ الْعَنُقُ  
الصَّغِيْرَةُ الْجَمَّةُ وَاثِي الْمُوْدُوْنُ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَمَّكَ سُوْدَاهُ مُوْدُوْنَةٌ كَانَتْ اِنَامِلَهَا الْخَنْطُبُ  
وَدَهَهُ عَنِ الْاَمْرِ بِيَدِهِ وَدَهَاهَا صَدَهُ \* اُوْدَةٌ بِالْاِبِلِ  
اِبْدَاهَا صَاحِبًا . وَاسْتُوْدِهَتْ الْاِبِلُ اسْتِيْدَاهَا اَجْتَمَعَتْ  
وَانْسَافَتْ . وَالخَصْمُ اِنْفَادٌ وَغَلِبَ كَاسْتِيْدِهِ فِيهَا . وَاسْتِيْدَةٌ  
الْاَمْرُ اِنْتَابًا . وَفَلَانًا اسْتَخْنَتْهُ \* الْوُدْهَاءُ الْمَرْءُ الْحَسَنَةُ  
الْوَدِي فِي بِيَاضِ

وَدَى الْفَانِلُ الْفَتِيْلُ بِيَدِي وَدِيًا وَدِيَةً ( يَاثِي )  
اَعْطَى وِلْدَةً وَوَدِيَةً . وَرَبْمَا عُدِي بِاِي عَلَى تَصْبِيْنٍ مَعْنَى  
اُدَى . وَالْاَمْرُ قَرَبُهُ . وَالْبَعِيْرُ اُدَى لِيَبُوْلَ اَوْ لِيَضْرِبَ .  
وَقَالَ الْبَزِيْدِيُّ وَدَسَ لِيَبُوْلَ وَاِدَى لِيَضْرِبَ .  
وَلَا تَنْقُلُ وُدَى . وَوَدَى الرَّجُلُ وَدِيًا خَرَجَ مِنْهُ الْوُدِيُّ .  
وَالثِي \* سَال . وَمَنْهُ اسْتَفْتَاقُ الْوَادِي لَان الْمَاءُ  
بِيَدِي فِيهِ اِي يَجْرِي وَيَسِيْلُ . وَنَقُولُ فِي الْاَمْرِ مِنْ وَدَى  
دِيًا دُوًا . دِيٌّ دِيًا دِيْنٌ \* وَدَى الرَّجُلُ تَوْدِيَةً خَرَجَ  
مِنْهُ الْوُدِيُّ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ وَدَاهُ اِي بَعَثَ بِهِ وَاَوْصَلَهُ .  
وَاَصْلُهُ اُدَاهُ . وَاُوْدَى الرَّجُلُ اِبْدَاهُ هَلَكَ فَهُوَ مُوْدٍ .  
وَهُوَ مَأْخُوْذٌ مِنْ وُدِيِ الْخَلْقِ . وَبِهِ الْمَوْتُ ذَهَبَ بِهِ .  
وَالرَّجُلُ تَكَثَّرَ بِالسَّلَاحِ . وَفَلَانٌ خَرَجَ مِنْهُ الْوُدِيُّ

كُوْدَى . اَوْ لَا يَنْقُلُ اُوْدَى اَوْ فِي لُغَةِ قَلْبِلَانَةَ . وَاَتَدَى  
فَلَانٌ اَتَدَاهُ اَخَذَ الدِّيَةَ وَلَمْ يَأْرَ بِنَتِيْلِهِ وَاَصْلُهُ اَوْدَى .  
وَاسْتُوْدَى بِجَهْدِ اسْتِيْدَاهُ اَفْرَبُو \* الْوَادِي اِسْمُ فَاعِلٍ  
وَمُنْفَرَجٍ بَيْنَ جِبَالٍ اَوْ تَلَالٍ اَوْ اَكْثَامٍ يَكُوْنُ  
مُنْفَرَجًا لِسَبِيْلِ . وَرَبْمَا اَكْتَفَى بِالْكَسْرِ عَنِ الْيَاءِ  
كَمَا قَالُوْا فَرَقَرُ فَمَرُ الْوَادِي بِالْمُشَافِقِ جِ اُوْدَاهُ وَاُوْدِيَةٌ  
وَاُوْدَةٌ وَاُوْدِيَةٌ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ وِدْيَانٌ . وَيُنْقَلُ هَا مِنْ  
وَادٍ وَاِحْدٍ اِي مِنْ لَفْظٍ وَمَعْنَى وَاِحْدٍ . وَمِنْ اِمْتِنَالِ  
الْعَامَّةِ اَسْتِ فِي وَادٍ وَخُنَّ فِي وَادٍ . يَضْرَبُ فِي اِخْتِلَافِ  
الْمُنَاصِدِ . وَوَادِي الْفَرَى مَوْضِعٌ قَرِيْبٌ مِنَ الْمَدِيْنَةِ فُجَّ  
عَنُوَّةً . وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ فِيهَا سَهَامٌ يَأْرِبُ اَوْ سَهَامُ  
الْوَادِي . وَسَالُ بِهِمُ الْوَادِي . اِي هَلَكُوا \* الْوُدِيُّ  
مَصْدَرٌ وَمَا اَبْيَضُ شَخِيْنٌ يَخْرُجُ بَعْدَ الْبُوْلِ . وَالْوُدَى  
الْمُهْلَاكُ \* الدِّيَةُ مَصْدَرٌ وَحَقُّ التَّنِيْلِ وَهُوَ مَا لِيُعطَى  
وَلِي التَّنِيْلِ بَدَلِ النَّفْسِ نَسِيْمَةً بِالْمَصْدَرِ . وَقَدْ تُنْقَلُ  
عَلَى بَدَلِ مَا دُونَ النَّفْسِ مِنَ الْاَطْرَافِ وَهِيَ الْاَرَشُ .  
وَقَدْ يُنْقَلُ الْاَرَشُ عَلَى بَدَلِ النَّفْسِ . وَاَصْلُهَا وَدِيٌّ  
وَالنَّاعَةُ عَوْضُ الْوَالُوِ الْخَذُوْفَةُ كَمَا فِي عِدَّةٍ . رَاجِعُ الْكُلُوْبَانِ  
فِي ح ل و ج دِيَاتٌ \* الْوُدِيُّ الْوُدِيُّ لِلْمَاءِ الْمَذْكُوْرِ  
وَصَغَارُ النَّسِيْلِ الْوَادِيَّةُ وَدِيَّةٌ . يُقَالُ الْوُدِيُّ لَا يُوجِبُ  
الْفَسْلَ سُبُوْهُ لِانَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الْخَلْقِ ثُمَّ يُفْطَعُ مِنْهُ فَيُغْرَسُ \*  
التَّوْدِيَّةُ مَصْدَرٌ وَدَى وَخَشَبَةٌ تُشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ اِذَا  
صُرَّتْ جِ التَّوَادِي . وَالتَّوْدِيَّةُ اَيْضًا الرَّجُلُ النَّصِيْرُ .  
وَالْمُوْدِي الْاَسَدُ . وَبَعِيْرٌ شَبِيْرٌ مُوْدٍ اِي غَيْرُ مَعْبُوْبٍ .  
وَهُوَ يَجَازِلَانُ الْاَمْرَاضِ وَالْحُبُوْبِ اِذَا كَانَتْ مَغْظَمَةً  
الْمُهْلَاكُ اُقْبِيْعَتْ مَقَامَهُ

وَدَاهُ يَدَاهُ وَدَاهُ عَابَهُ وَحَفْرُهُ وَزَجْرُهُ . وَالْعَبِيُّ  
نَبْتُ \* اَتَدَا اِنْتَدَاهُ مَطَاوِعُ وَذَا . يُقَالُ وَدَاهُ فَاَتَدَا .  
اِي زَجْرُهُ فَانْزَجِرُ \* الْوُدْهُ مَصْدَرٌ وَالْمَكْرُوْهُ مِنْ  
الْكَلَامِ \* الْوُدْهُ الْعَلَّةُ وَالْعَيْبُ . يُقَالُ مَا بِهِ وَدَاهُ  
وَذَحَ الرَّجُلُ يَذَحُ وَذَحًا بِمَعْنَى ذَاحٌ يَذُوْحُ ذُرْوَحًا .  
اِي سَارَ سَبْرًا عَنِيْبًا . وَوَذِحَتْ الشَّاةُ تَوَذَحَ وَتَوَذَحَ



وَدَحًا كَانَتْ ذَاتٌ وَدَحٍ . وَالرَّجُلُ احْتَرَقَ بِاطْنِ  
فَحَذِيهِ \* الْوَدَّاحُ النَّاجِرَةُ تَبْعُ الْعَبِيدِ \* الْوَدَّحُ مَا تَعَلَّقَ  
بِاصْوَافِ الْعُغْمِ مِنَ الدَّهْرِ وَالْبَوْلُ الرَّاحِدَةُ وَدَحَّةٌ ج  
وُدْحٌ \* الْوَدَّحَةُ وَاحِدَةٌ الْوَدَّحِ . وَمَا اغْنَى عَنِّي وَدَحَةٌ .  
أَيُّ وَتَحَّةً . بِعَنِي شَيْئًا \* عَبْدٌ أَوْدَحُ . أَيُّ لَيْمٍ

وَدْرُهُ بِذِرَّةٍ وَدْرًا قَطْعُهُ . وَالْمَجْرَحُ شَرْطُهُ . وَالْوَدْرَةُ  
بِضْعُهَا وَقَطْعُهَا . وَدْرُهُ أَيُّ دَعْوَةٍ . وَقَوْلُ فِي الْمَضَارِعِ  
يَذَرُهُ أَيُّ بَدْعُهُ . وَإِمَانَتُ الْعَرَبِ مَاضِيَةٌ وَمَصْدَرُهُ وَاسْمُ  
النَّاعِلِ مِنْهُ . فَنَادَا أُرِيدُ الْمَاضِيَّ قَبِيلَ تَرَكَ أَوْ الْمَصْدَرَ  
قَبِيلَ التَّرْكَ أَوْ اسْمَ الْفَاعِلِ قَبِيلَ التَّارِكِ . وَلَا يَنْبَغُ الْوَدَّرُ  
وَلَا وَدَّرٌ وَلَا وَدَّرٌ . وَقَبِيلُ يَنْبَغُ وَدْرَةٌ شَاذًا أَوْ نَادِرًا \*  
وَدَّرُ الْوَدْرَةَ تَوْذِيرًا بِعَنِي وَدَّرَهَا \* وَدَّرْتُ قُرْبَةَ بَعِيرٍ قَدِ  
تَنْسَبُ إِلَيْهَا النَّيَابُ . يُقَالُ ثَوْبٌ وَدَارِيٌّ \* الْوُدَّارَةُ قَوَارِ  
الْحَيْطَابِ \* الْوُدْرَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الصَّغِيرَةُ لَا تُعْظَمُ فِيهَا  
وَيُحْرَكُ أَوْ مَا قُطِعَ مِنْهُ مَجْمَعًا عَرْضًا وَبِظَارَةِ الْمَرَاةِ ج  
وَدَّرٌ وَوَدَّرٌ . وَيَا ابْنَ شَامَةَ الْوُدَّرُ قَذْفٌ . وَهِيَ كِنَايَةٌ  
عَنِ الْمُنَاكِبِ وَالْكَمَرِ كَانَتْ الْعَرَبُ تَنْسَابُ بِهَا كَمَا  
كَانَتْ تَنْسَابُ بِقَوْهَا يَا ابْنَ ذَاتِ الرَّيَاثِ وَنَحْوَهَا .  
وَالْوُدَّرَتَانِ الشُّنْمَانُ . وَالْوُدْرَةُ الْكَبِيرَةُ الْوُدْرَةُ وَالْمَرَاةُ  
الْكُرْبِيَّةُ الرَّائِحَةُ أَوْ الْعَالِيَةُ الشَّنْفَةُ

وَدَّعَ الْمَاءُ بَدَّعَ وَدَّعًا سَالٌ \* الْوَادِّعُ الْمَعِينُ  
وَكُلُّ مَاءٍ جَرَى عَلَى صِفَانٍ

وَدَّفَ الشَّعْمَ وَغَيْرَهُ يَدِفُ وَدَفًّا سَالٌ \* وَدَّفَ  
الرَّجُلُ تَوْذِيْفًا وَتَوَدَّفَ تَوْذِفًا فَارَبَ الْخَطْلُو فِي مَشِيئِهِ  
وَحَرَّكَ مِنْكَبِيهِ مُتَجَدِّدًا أَوْ اسْرَعَ يُقَالُ مَرَّ فُلَانٌ بِوَدِّفٍ  
وَيَتَوَدَّفُ \* الْوُدَّافُ الدَّاكِرُ . وَالْوُدَّافَانُ الْحِدَثَانُ  
وَالسُّرْعَانُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ نَزَلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَمِّ مَعْبِدٍ  
وَدَفَّانَ مَخْرَجِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ . أَيُّ حِدَثَانَهُ وَسُرْعَانَهُ \*  
الْوُدْفَةُ بِظَارَةِ الْمَرَاةِ كَالْوُدْفَةِ بِاللِّدَالِ الْمَهْمَلَةِ

وذل - تَوْذِيْفًا مِنَ الْجَزَارِ اخْتِذُوا مِنْهُ الْوُدَّالَةَ \*  
الْوُدَّالَةُ مَا يَقْطَعُ الْجَزَارَ مِنَ اللَّحْمِ بِغَيْرِ قَسْمٍ \* الْوُدَّالَةُ  
وَالْوُدَّالَةُ الْأُمَّةُ النَّشِيطَةُ الرَّشِيقَةُ . وَيُقَالُ خَادِمٌ وَدَّالَةٌ .

أَيُّ خَنْبَيْفٍ \* الْوُدَّالَةُ الْبُرْجَانَةُ وَالنَّفْطَةُ مِنَ النَّفْثَةِ الْمَجْلُودَةُ  
أَوْ اسْمٌ ج وَذَيْلٌ وَوَدَائِلُ . وَالنَّفْطَةُ مِنَ شَعْمِ السَّنَامِ  
وَالْأَلْيَةِ وَالْأُمَّةُ السَّنَاةُ النَّصِيحَةُ الْإِلْيَبِيْنُ وَالنَّشِيطَةُ  
الرَّشِيقَةُ

وَذِمَّتِ الدُّلُ تَوْذَرُ وَذِمًّا انْقَطَعَ وَذِمُّهَا \* وَذَمَّرَ  
الْكَلْبُ تَوْذِيْمًا شَدَّ فِي عُنُقِهِ سَبْرًا لِيَعْلَمَ أَنَّهُ مَعْلَمٌ . وَالشَّيْءُ  
قَطْعُهُ نَطْيَعًا . وَعَلَى الْخَمْسِينَ زَادَ . وَالنَّافَةُ الْعَجِيْبَةُ مِنَ  
الْوَدْمِ . وَأَوْذَمَ الدُّلُوبًا إِذَا مَا شَدَّهَا بِأَوْذَمَةٍ . وَانْحَجَّ أَوْجُهُ  
عَلَى نَفْسِهِ \* الْوَدْمُ مَصْدَرٌ وَالزِّيَادَةُ وَالنُّوَالُ وَالذَّاكِرُ  
بِجَفِيئِهِ وَتَأْيِيلُ فِي رَحْمِ النَّافَةِ تَنْعَمُهَا مِنَ الْوَالِدِ وَالسُّيُورِ  
بَيْنَ آذَانِ الدُّلُوبِ وَالْعَرَاقِيِّ \* الْوُدْمَاءُ الْعَرَاقِيُّ \* الْوُدْمَةُ  
الْبَيْعِيُّ وَالْكَرِشِيُّ ج وَذَامٌ \* الْوُدَيْمَةُ الْمُهْدِيَةُ إِلَى بَيْتِ  
اللَّهِ الْحَرَامِ ج وَذَائِمٌ . وَالْوُدَّائِمُ إِضْمًا لِأَمْوَالِ النَّاسِ تَنْزِدَتْ  
فِيهَا الذُّنُورُ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَانْ كَسَتْ لَمْ أَذْكَرْكَ وَالتَّوْمِرُ بَعْضُهُمْ  
خَفَايَا عَلَى بَعْضٍ فَمَا لِي وَذَائِمٌ  
أَيُّ مَا لِي كَأَنَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى

وَذَن - تَوْذِيْمَةً تَوْذِيْمًا صَرْفَةً وَحَوْلَةً . وَالشَّيْءُ فَلَانًا  
عَجِيْبُهُ

وذوذ الرجل وذوذة اسرع . ويقال مر الذئب  
ببوذوذ . اي يسرع \* رجلٌ وذوذوذ . اي سريع المشي  
وذذى وجهه يذذيه وذذيا ( بآئي ) خدشه \* الوذذاة  
ما ينادى به . يقال اصابته وذذاة \* الوذذية المررة  
والوجع والمرض والساه الفليل والعيب . قال ابن  
السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يتولون  
اصبحت وايس بها وحصة وايس بها وذذية . اي برذذ .  
يعني البلاد والايام

ورأه برأه وورأه ورأ دفعه . ومن الطعام امتلاذ .  
وما ورئت به وما ورئت على الجهول . اي ما شعرت \*  
نورأت عليه الارض نوروا نورأت . عن ابن جنبي \*  
الورآه ولد الولد . وورآه مثلثة الآخر مبنية والورآه  
مهور لا معتل خلافا للوردوي وآخرين تكون خلفا

وتكون قداماً فهي من الاضداد تذكر وتؤنث وتصغيرها  
 ورُبَّة. وفي المصباح وأكثر ما يكون ذلك في المواضع  
 من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضي الانسان  
 فيكون ورأه وان ادركه الانسان كان قدامه. ويقال  
 ورأك برق شديد وقدامك برد شديد لانه شيء  
 يؤتى فهو من ورأ الانسان على تقدير لحوقه بالانسان  
 وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به  
 فذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على  
 هذا التأويل. وفي سورة الكهف وكان ورأهم ملك.  
 اي امامهم. ومنه قول النخعي في المصلي قاعداً وبركع  
 بحيث تخاذي جبهته ما ورأه ركبه اي قدامها لان  
 الركبة تاتي ذلك المكان فكما كانت ورأه. وفي سورة  
 ارحمهم ومن ورأه غلاب غليظ اي بين يديه لان  
 العذاب يخذه لكن لا يقال لرجل واقف دخلته  
 شيء هو بين يديه لانه غير طالب له. وهي ظرف  
 مكان ولا مهاباة وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابغى ورأه  
 ذلك اي سوى ذلك

ورب العرق يورب ورباً فسد فهو ورب. قال  
 المهدي

ان تنسب تُنسب الى عرقٍ ورب

ادل خزوماتٍ وشجاجٍ صَّيب

واربه مواربة ووراباً داهاه وخاناه. وورب عن الشيء  
 تورباً ورى عنه بالمعارضات المباحات \* الوراب  
 مصدر والاعتراف والالتواء \* الورب وجار الوحش  
 وما بين الضاهين والعضو والفتر والاسن وفم حجر  
 النار والعتبر سراج اوراب. والورب لغة في الارب.  
 والورب الناسد والمسترخي من الصحاب \* الربة  
 ذكيت في صع عت \* الوربة الاسن. وعند نساء  
 لبان قدة قُدت مغرفة بتعصبين بها \* المواربة عند  
 اهل البدع ان يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر  
 عليه فاذا حصل الانتكار استخضر بجدوه وجهها من  
 الوجوه بتخلص به اما بتعريف كلمة او بتخصيها او بزيادة

او نقص. والمورؤب المنخرق والموروي. وهو من كلام  
 المولدين وهم يقولون ورب الشيء جملة موروباً  
 ورب اباه برنة ورتنا ( وارتنا وارتنة وورانة  
 ورتنة ورتاناً) امثل اليوما له بعد وفاته. ويقال ورب  
 مال ابيو. واصلة ورب اباه مالاً. فان ورب البعض  
 عتري فتيل ورب من مال ابيو او من ابيو. والناعل  
 وارث ج وراث وورثة. والاب والمال موروث.  
 واصل الارث والارثة ورب وورثة ابدلت الواو  
 ههنا. واصل التراث وراث. ابدلت الواو تاء. وقول  
 سعد بن ناثب

فان يهدموا بانعد داري فانها

تراث كرم لا يبالي العواقبا

يسمى ملكه ميراثاً وهو حي مجازاً من نسبة الشيء بما  
 يؤول اليه. وبنولون للدروع وآلة الحرب تراث محرق \*  
 ورثة ابيه مالاً توربياً جملة ميراثاً له. وفلاتنا اشركه في  
 الميراث. او ادخله في ماله على ورثه. وقال ابو زيد  
 ورث الرجل فلاناً مالاً توربياً اذا ادخل على ورثته من  
 ليس منهم فجعل له نصيباً. وورث النار حركتها لئتمثل  
 مثل آرتها. واورثه ابيو ابرائناً جملة من ورثه. والرجل  
 فلاناً مالاً جملة له ميراثاً. واورثه السقم اكسبه اياه.

وتعارثوا المال توارثاً ورثوه. والتورم ورث بعضهم  
 بعضاً. يقال توارثوا المجد كابران عن كابر \* التوارث  
 اسم فاعل والباقي بعد فناء الخلق. وفي الدعاء النبوي  
 اللهم امنعني بسعي وبصري واجعله الوارث مني. اي  
 ابقه معي حتى اموت \* الورث الطارئ من الاشياء \*  
 بنو المورثة بضم نسينا الى امهم \* الميراث تركه الميت  
 واصلة موراث فليت الواو ياء لسكونها بعد كسرة ج  
 موراث

ورج - الأورجة من كتب الصحاب الدواوين في  
 الحراج ونحوه

ورخ العيين بورخ ورخاً استرخى \* ورخ الكتاب  
 توربجاً لغة في ارخه. واورخ العيون ابراخاً ارخاه.

وتورّخ العيين تورّخًا استرخى . وتورّخت الارض  
 واستورخت استبراخًا ابتلت \* الورّخ شجر يشبه المرّخ  
 في نباته . ومكان ورّخ اي مانث العشب . وارض  
 ورّخة كذلك \* الورّيخة الارض المبتلة والعيين  
 الذي كثير مائت حتى رقى ج ورائخ \* التوارّيخ جمع  
 التارّيخ . راجع أرخ

ورد البعبع وغيره الماء وغيره برده وورودًا بلغه  
 وداناه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه وقد  
 لا يحصل . والاسم الورّد . وورد زيد الماء خلاف صدر  
 عنه فهو وارد ج واردون ووراد واردة وورود .  
 وورد زيد علينا حضر . ومنه ورود الكتاب على الاستعارة .  
 ووردت الشجرة اخرجت وردها . ووردت الحصى  
 اخذت صاحبها وقتًا دون وقت . ويقال ورّد الرجل  
 على المجهول اي اخذته الحصى وقتًا بعد وقت . وورد  
 الفرس بورّد ورودة كان ورّدًا \* وردت الشجرة  
 توريًا تورّت . والمرأة حمّرت خدها . والنوب صبغة  
 على لون الورّد . ووارده واردة ورد معه . والشاعر  
 الشاعر اتفق معه على معنى واحد بورده بلفظ واحد  
 من غير اخذ ولا سماع . قيل هو مأخوذ من ورود  
 المحيين الماء من غير مواعدة . واورده ابرادًا احضره  
 المورد . ثم استعمل المطلق الاحضار . واورد الكلام اخذ  
 فيه ونص عليه . وعليه الخبر قصه . وتورد الماء تورّدًا  
 ورده . والرجل طلب الورّد . واخذ احمر . والخيل  
 البلدة دخلتها قليلاً قليلاً قطعة قطعة . ونوردوا الماء  
 توردًا وردوا معاً . والى المكان حضروا الواحد بعد  
 الآخر . والشاعران اتفقا على معنى واحد بوردائه جميعاً  
 بلفظ واحد من غير اخذ ولا سماع . وابدأ الفرس  
 ابريدادًا كان ورّد . والاصل اوراد ابريدادًا فليت  
 الواو بآه لوقوعها ساكنة بعد كسرية . واستورد الماء  
 استيرادًا بمعنى تورّده . وفلاناً احضره المورّد . وربما  
 اتى المطلق الاحضار \* الوارد اسم فاعل والجري  
 والسابق والشجاع والطريف ومن الشعر الطويل

الاسترسل . وفلان وارد الربة اي طوبلها . والوارد  
 عند الصوفية كل ما برد على القلب من المعاني العبيبة  
 من غير تعمد من العبد \* الواردة مؤنث الوارد واحادة  
 والنور بردون الماء . يقال قوم واردة . والواردات عدد  
 ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الجراك وغيرها \*  
 الورّد من كل شجرة تورّدها وغلب على الحوجم او هي  
 شجر شاك له زهر احمر وابيض واصفر ذور رائحة عطرية  
 يستفطر منه ماء يعرف به ويعرف بالبحوري . ومنه  
 ما لا رائحة له ويعرف بالافرنجي . ويقال هو معرب .  
 الواحدة ورّدة . والورد من الخيل بين الكسيت والاشفر  
 او الاحمر الضارب الى الصفرة ج ورّد ووراد واوراد .  
 والورد ايضا الجري والزعفران والاسد . وابو الورّد  
 الذكر . والزماء ورد الميسر وذكر في باب الزاي .  
 والورد من اساء الحصى او هو يومها اذا اخذت صاحبها  
 لوقت الاشراف على الماء وغيره دخله او لم يدخله  
 واجزءه من القرآن بقوله يا انسان كل ليلته والوظيفة  
 من قراءة ونحو ذلك ج اوراد . وقيل الورّد من القرآن  
 الوظيفة وهي متعار معلوم اما سبع او نصف سبع او  
 ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان ورّده وحزبه بمعنى .  
 والورد ايضا اللطيع من الطبر والجيش والنصيب من  
 الماء والنور بردون الماء \* بنت ورّدان دودة العذرة  
 ودوية نحو الخنساء حمراء اللون واكثر ما تكون في  
 الحمامات وفي الكنف ج بنات ورّدان \* الورّدة المرأة  
 وواحدة الورّد ومؤنث الورّد من الخيل . وعشبة ورّدة  
 اي احمر افنها . ووقع في ورّدة اي هلكة . والورّدة لون  
 الورّد من الخيل مثل الغبشة والشقرة \* الوراد فعال  
 للمباغحة \* الوردي ما كان بلون الورّد والانثى ورديّة .  
 والورديّة مفرغ بغداد . وعند بعض النصارى عبادة  
 يقدمونها للمعدّرة في الاحد الاول من كل شهر ويسمّون  
 ذلك الاحد باحد الورديّة \* الورود من الجبال السريع  
 السبر \* الوريد عرق في العنق ويقال له جبل الوريد  
 وهو وريلان ج اوردة وورود وورود كبير وورود .

وقيل الورد هو الودج وقيل بجهنو. وقال النراء  
الورد عرق بين الحنوم وبين العلباوين وهو ينض  
ابتاً فهو من الورد التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم  
بل هي مجاري النفس \* التوارد عند الشعراء التوافي  
كما تقدم. ومن ذلك ما ذكر نعلب عن ابن الاعرابي.  
قال انشد ابن ميادة لئنسوه

مُنِيْدٌ وَمِثْلَافٌ اِذَا مَا اتَيْتَهُ

تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتِزَّازَ الْمَهْدِيْدِ

قيل ابن يذهب بك هذا لحطية قال اكذلك قيل  
نعم قال الآن علمت اني شاعر حين وافقته على قوله  
وما سمعت به الا الساعة. ويقال له الموارد ايضا.  
ومنه قول الحريري من مقامه الحريمية وانما انني توارد  
الحواطر كما قد يقع الحافر على الحافر. والمتورد الاسد.  
والمورد موضع الورود والطريق الى الماء ج موارد.

قال جرير

امير المؤمنين على صراط

اذا اعوج الموارد مستقيم .  
وقميص مورد اي صبغ على لون الورد وهو دون  
المضرج . والموردة مائة الماء والحجادة . والمورود اسم  
مفعول والذي اخذته الورد من الخمي

الورد يفتح عند الاطباء ورم عظيم برم فيه البياض  
كاه حتى يبلغ النغميض

ورذ في حاجه برد ورذا ابلاً

ورر - الور الورك والخصب. والعامنة نقول ورر  
الشيء رمى به. وهو ورر من التورية. والور عند العامة  
قلنسوة مستطيلة آخذة صعداً كور الدالنية \* الوردة  
الحنيرة في الارض والورك

ورز - الورد الورد الذي يجري من المعدة  
الى الكبد

ورست الصخرة في الماء ورس ورسا ركبها الطلح  
حتى تخضار وتبلس \* ورس الثوب توريساً صبغه  
بالورس . والورس الشجر ابراساً اوري . والرمث اصفر

ورقه بعد الادراك فصار عليه مثل الماء الصفر. فهو  
لارس ومورس وهو قليل جداً في الاستعمال وان كان  
النياس. وقال الجوهري وبنال مورس وهو من اللوارد  
واورس المكان صار ذا ورس \* الوارس اسم فاعل. وثوب  
بالين ويصنع به ويغذ منه الفهرة للوجه. وقيل صنف  
من الكهمم وقيل يشبهه. وقيل صبغ احمر وقيل نبت  
طيب الرائحة. وقال في التانين الورس شيء احمر

قاني يشبه سمعي الزعفران وهو محبوب من اليمن  
ويقال انه يفت من اشجاره. وفي الفاموس وقد يكون  
للعرعر والرمث وغيرها من الاشجار لاسيما بالحبيشة  
ورس لكه دون الاول . وورس اسم نعمة غزيرة .

وثوب ورس اي احمر \* الورسي نسبة الى الورس  
وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود افداح

النضار \* ملحفة وريسة ومورسة اي مصبوغة بالورس  
ورس شيئاً من الطعام يرشه ورشاً ووروشاً

تناوله . والرجل اكل شديداً حريصاً وطعم واسف  
لمذاق الامور . وفلاناً بنلان اغراه . وفلان على النوم

دخل وهم ياكلون ولم يدع فهو وارس مثل الواغل  
في الشراب . وورس البعير وغيره يورس ورشاً كان

نشيطاً خفيفاً . فهو ورش \* ورش بين القوم نوريشاً  
حرش . ويقال ارش تأريشاً على الابدال \* الورش

مصدر وشي يصنع من اللبن . والورش مصدر ووجع  
في الجوف . والورش النشيط الخفيف من الابل

وغيرها والاشي ورشة . والعامنة نقول ولد ورش اي  
كثير الحركة لا يكف \* الورشان محرمة طائر وهو

ساق حر والاشي ورشاة ج ورشان ووراشين . وفي  
المثل بعاء الورشان يأكل رطب المشان . يضرب

بان يظهر شيئاً والمراد منه شيء آخر . وعن ابي حاتم  
الوراشين من الحمام \* الورشة المرة . وعيد البناء بن  
جماعة العالين والفعلة يشغلون  
ورصت الدجاجة ترص ورصاً وضعت البيض

بيرة \* ورّصت الدجاجة توربصاً واورصت ابراصاً  
 بمعنى ورّصت . وورّص الشيخ استرخى حناجر خورانه  
 وأبدى \* امرأة مبرّص اي تحديت اذا وطقت  
 ورّص الرجل برّص ورّصاً خرج غايظهُ رقيقاً .  
 والدجاجة وضعت بيضها بيرة \* ورّص الرجل  
 والدجاجة توربصاً بمعنى ورّص . وفلان ارتاد الارض  
 وطلب الكلا . وزيد بيّت الصوم اي بالنية ويقال أرض  
 ايضاً . ومنه الحديث لا صيام لمن لم بورّصه من الليل  
 ورط - ورّطه توربطاً واورطه ابراطاً الفاه في  
 الورطة . وابله في ابل اخرى غيبها فيها . واورط البحر في  
 عنق البعير جعل طرفه في حافته ثم جذبه حتى يحنقه .  
 وتورّط نورطاً وقع في الورطة او في امرٍ مشكل .  
 واستورط في الامر استبراطاً ارتبك فلم يسهل المخرج  
 منه \* الوراط جمع الورطة والحديدة والغش وفي  
 الصدقة الجمع بين متفرق او عكسه او ان يجأها في  
 ابل غيره او في هذه من الارض لئلا يراها المصدق  
 او ان يفرقها او هو ان يقول احدم للمصدق عند  
 فلان صدقة وابست عنده صدقة . ومنه الحديث  
 لا خيلاط ولا وراط . راجع ذلك في باب الخاء \* الورطة  
 الاست وكل غامض والملكة والشدة وكل امرٍ شاق  
 تعسر النجاة منه والوجل والرذعة تقع فيها الغم فلا  
 تتخلص وارض مطمئنة لا طريق فيها والبرج ورطاط  
 ووراط

وراعة كفف عنه \* ورعه عنه توربعا كفته . والابل  
 عن الماء ردحاً . ووارعه موارعة ناطفة وكالمه وشاوره .  
 واورع بينها ابراعاً حمز . ونورع من كذا نورعاً فخرج \*  
 الورع التقي . يقال هو من اهل الورع . وقبل  
 الورع ترك المحظورات كما ان التقي ترك الشبهات .  
 وقبل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الورع  
 اجتناب الشبهات خوفاً من الوقوع في المحرمات . قال  
 وقيل هي ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل الورع ترك  
 كل شبهة وترك ما لا يعينك من الكلام ومن كل شيء \*  
 الورع ذو الورع والجبان والصغير الضعيف لا غناء  
 عنده حج اوراق وما له اوراق . اي صغار . ويقال  
 انما مال فلان اوراق . اي صغار \* الرعة اسم كمر  
 والهدى وحسن الهيئة او سوءها ضد والشان \* الورع  
 الكفاف

ورف الظل برف ورّفاً ورّيناً وورّوفاً ورقّة  
 اتسع وطال وامتد . والنبت نضر واختر . فهو وارّف \*  
 ورّف الظل توربناً واورف ابراقاً بمعنى ورف . وورّف  
 الناضر من النبت مصه . والارض قسمها \* الورف مصدر  
 ومارق من نواحي الكبد \* الرقة مصدر والناضر من  
 النبت . تسمى بالمصدر . والرقة كتبة النين

ورق الشجر برق ورّقا ظهر ورقه . وفلان الشجر  
 اخذ ورقها \* ورق الشجر توربناً ظهر ورقه . وفلان  
 الشجر اخذ ورقه . وورق الشجر ابراقاً ظهر ورقه .  
 والرجل كثر ما له ودراهمه والصائد لم يصيد . والطالب  
 لم يئل . والعازي لم يغم . وتورّقت الناقة تورقاً آكلت  
 الورق . وبارق العنب بوراق ابراقاً لونها فهو موراق \*  
 الورق من الشجر ذو الورق \* الورقة الشجرة الخضراء  
 الورق الحسنه \* الورق خضرة الارض من الحشيش  
 وليس من الورق في شيء . والوراق وقت خروج  
 الورق \* الوراقة حرفة الوراق \* الوراق الكثير  
 الدرهم والمال وصاحب الورق وصانعه والذي يورق  
 ويكتب وحرفته الورافة \* الورق والورق والورق

وَالْوَرَقُ وَالْوَرَقُ الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَةُ جُ أَوْ رَاقٍ وَوَرَقٍ .  
وَالْوَرَقُ مِنَ الشَّجَرِ هَذَا الْأَخْضَرُ الَّذِي يُخْرَجُ عَلَى  
الْأَغْصَانِ وَاحْتِمَاءً عَلَى الْأَصْلِ يَتَنَسَّسُ مِنْهُ وَمِنَ الْكِتَابِ  
الْكَاغِدُ . قَالَ الْأَخْطَلُ

فَكَتَبْنَا هِيَ مِنْ نَفَادِمْ عَهْدَهَا

ورق نُشِرْنَ مِنَ الْكِتَابِ بِوَالٍ

وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْوَرَقُ لَمْ يَوْجَدْ فِي الْكَلَامِ الْزَدِيمِ بَلِ  
الْوَرَقُ اسْمٌ لِلْجُلُودِ رَفَاقٌ يَكْتَبُ فِيهَا وَهِيَ مُسْتَعَارَةٌ مِنْ  
وَرَقِ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةُ وَرَفَّةٌ جُ أَوْ رَاقٍ . وَالْوَرَقُ أَيْضًا  
مَا اسْتَدَارَ مِنَ الدَّمِ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ مَا سَنَطَ مِنَ الْجِرَاحَةِ .  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِوَيْهٌ ( أَيْ أَوَّلُ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الدَّمِ عَلَى  
الْأَرْضِ ) وَرَقٌ وَهُوَ مِثْلُ الرِّشِّ وَالصَّبِيرَةِ مِثْلُ فَرَسِ  
الْبَعِيرِ وَالْمَجْدَبَةِ اعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ وَالْإِسْبَاءُ فِي طَوْلِ الرِّيحِ .  
وَالْوَرَقُ أَيْضًا الْخَبْطُ وَالْحُجِّيُّ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ وَالْمَالُ مِنْ  
أَبْلِ وَدِرَاهِمٍ وَغَيْرِهَا وَمِنَ الثُّومِ أَحْدَانُهُمُ أَوْ الضَّعَافُ مِنْ  
النَّبَاتِ وَحَسَنُ الثُّومِ وَجَمَالُهُ وَجَمَالُ الدُّنْيَا وَبِهَجْمَتِهَا \*  
الْوَرَقَاءُ مَوْتٌ الْأَوْرُقُ وَالذُّبَةُ وَالْحَمَامَةُ أَوْ أَيْضًا يَضْرِبُ  
لِوَهْبِهَا إِلَى خَضْرَاءٍ . وَأَشْبَهَ بِهَا الدُّنْسُ جُ وَرَاقِي وَوَرَقَاقِي  
وَالنَّسْبَةُ وَرَقَاوِي . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْوَرَقَاءُ الدُّنْسُ الْكَلْبَةُ  
وَهُوَ الْمَارِحُ الْمَحْفُوظُ أَوْ لَوْحُ الْقَدْرِ وَالرُّوحُ الْمُنْفُوخُ فِي  
التَّوَرِّقِ الْمَسْوُوءَةِ بَعْدَ كَمَالِ نَسَبِهَا \* الْوَرَقَةُ فِي النَّوَسِ  
الْعَيْبِ . وَمَخْرَجُ الْعَصْنِ إِذَا كَانَ خَفِيًّا . وَالْوَرَقَةُ سَوَادٌ  
فِي غَيْرِهِ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَادِ أَوْرُقٌ وَلِلذُّبِ وَرَقَاءُ . وَالْوَرَقَةُ  
وَاحِدَةُ الْوَرَقِ وَمِنَ الْكِتَابِ جِزَاءٌ مِنْهُ ذُو صَفْحَيْنِ .  
وَالْوَرَقَةُ أَيْضًا الْخَسْبِيُّ وَالكَرِيمُ خُدٌّ . أَوْ رَجُلٌ وَرَقٌ  
وَإِمْرَأَةٌ وَرَقَّةٌ . أَيْ خَسْبِيَانِ . وَعَيْنٌ وَرَقَّةٌ مَدْرَسَةٌ فِي  
لُبْنَانَ لِلْوَارِثَةِ وَهِيَ أَقْدَمُ مَدَارِسِهِ وَاسْمُهَا . وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْذُلُ  
عَيْنَ وَرَقَاءٍ . وَالْوَرَقَةُ عِنْدَ الْمَكْسَبِيِّينَ مَا يُبْطَلُ بِهِ فَوْقَ  
الْبَطَانِ وَيَبْنُونَ مِنْ ذَلِكَ فِعْلًا يَقْوَاوْنَ وَرَقَ الْخَائِطُ .  
وَشَجَرَةٌ وَرَقَّةٌ أَيْ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ \* الرِّقَّةُ الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَةُ .  
وَالْهَلَاةُ عَوْضٌ مِنَ الْبُرَاجِ رِفْوَنٌ مِثْلُ إِزَّةٍ وَإِرْبِنٌ . وَفِي  
لِمَثَلِ أَلِ الرِّقْبَيْنِ تَعَطَّى أَفْنَ الْأَفِينِ . وَذُكِرَ فِي بَابِ

الْمُهْمَزَةِ . وَالرِّقَّةُ أَيْضًا أَوْلِيَاتُ النَّصِيِّ وَالصَّالِحَانِ وَالْأَرْضُ  
الَّتِي يَصْبِيحُهَا الْمَطَرُ فِي الصَّبْرِ وَالرِّقَّةُ فِي التَّيْظَانِ فَتَكُونُ  
خَضْرَاءً \* الْوَرْبِقُ تَصْغِيرُ الْوَرَقِ تَصْغِيرُ تَرْخِيمٍ .  
وَتُبْدَلُ وَإِيهِ النَّقَا فَيُنَالُ أَرْبِقٌ مِثْلُ وَقْتٍ وَأَقْتٍ .  
وَمِنْهُ الْمَثَلُ جَاءَنَا بِأَمِّ الرُّبْقِيِّ عَلَى أَرْبُقِي . أَيْ بِالذَّاهِبَةِ  
الْعَظِيمَةِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ تَزَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ رَجُلٍ  
رَأَى الدَّوْلَ عَلَى جَمَلٍ أَوْرَقٌ \* شَجَرَةٌ وَرَيْفَةٌ . أَيْ كَثِيرَةٌ  
الْوَرَقُ \* الْأَوْرُقُ مِنَ الْأَبْلِ الْآدَمِ أَوْ مَا فِي لَوْنِهِ يَبَاضُ  
إِلَى السَّوَادِ وَهُوَ مِنْ أَطْبِيبِ الْأَبْلِ الْحَمَاءِ لِأَسِيرًا وَعِلَاءً وَقِيلَ  
الْأَوْرُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الَّذِي يَأْوِيهِ لَوْنُ الرَّمَادِ . وَالْأَوْرُقُ  
أَيْضًا الرَّمَادُ وَعَامٌّ لِامْطَرَفِيهِ وَالذَّبْنُ ثَلَاثَةُ مَاءٍ وَثَلَاثَةُ  
لَبَنٍ . وَالْإِنِّي وَرَقَاءُ جُ وَرُقِي . وَمَا زَلْتَ مِنْكَ مَوَارِقًا  
أَيْ قَرِيبًا مَدَانِيًّا . وَمَوَرَقٌ مَلِكٌ لِلرُّومِ مَعْرَبٌ مَاوِرَانُ .  
وَالتَّجَارَةُ مَوَرَقَةٌ لِلْمَالِ أَيْ مُكْتَبَةٌ . وَالْمَوَرِقُ صَاحِبُ  
الْوَرَقِ وَصَانِعُهُ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمَلُهُ بِعَنَى الْإِنْفَاسِ  
الَّذِي لَا شَيْءَ عِنْدَهُ . وَشَرَكَةُ الْمَوَارِقَةِ خِلَافُ شَرَكَةِ  
الشَّرَشِ . وَذَلِكَ مِنْ إِصْطِلَاحِ أَهْلِ لُبْنَانَ

وَرَكُ الرَّكَابِ بَرَكٌ وَرُوكًا ثَنِي رَجُلُهُ لِيَنْزِلَ أَوْ  
لِيَسْتَرْجِعَ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا تَرِكَ فَنَانَ الْوَرُوكِ مَصْرَعًا .  
وَوَرَكٌ بِالْمَكَانِ إِتْمَامٌ بِهِ . وَعَلَى الْأَمْرِ قَدَرًا عَلَيْهِ . وَالرَّجُلُ  
وَرَكًا اعْتَمَدَ عَلَى وَرَكِهِ . وَالْحَبْلُ أَوْ الرَّجُلُ جَعَلَهُ  
حِيَالَ وَرَكِهِ . وَالْحِمَارُ عَلَى الْإِتْمَانِ وَضَعُ حَنْكُهُ عَلَى  
قَطَانِهَا . وَالرَّجُلُ ثَنِي وَرَكُهُ لِيَنْزِلَ . وَفَلَانًا ضَرْبُهُ فِي  
وَرَكِهِ . وَوَرَكْتُ الْوَرَكِ تَوَرَكْتُ وَرَكًا عَطَّيْتُ . وَوَرَكُ  
الرَّجُلِ بَرَكٌ وَرُوكًا ( مِنْ بَابِ حَسَبٍ أَوْ الصَّوَابِ أَنَّهُ  
مِنْ بَابِ وَعَدَّ ) إِضْمِيعٌ كَأَنَّهُ وَضَعُ وَرَكُهُ عَلَى الْأَرْضِ \*  
وَرَكُ الْحَبْلِ أَوْ الرَّجُلِ تَوَرِكًا جَعَلَهُ حِيَالَ وَرَكِهِ . وَعَلَى  
الْأَمْرِ قَدَرًا عَلَيْهِ . وَالثَّنِي أَوْجُهُ . وَالذَّبْنُ عَلَيْهِ حِمْلُهُ .  
وَالْيَسِينُ نَوِيٌّ غَيْرُ مَا نَوَاهُ الْمُسْتَحْفِيفُ . وَالرَّكَابُ ثَنِي  
رَجُلِيهِ وَضَعُ وَرَكِيهِ فِي السَّرَجِ . وَوَارَكُ الْحَبْلِ مَوَارِكَةٌ  
جَاوِزَةٌ . وَتَوَرَكْتُ الرَّجُلَ تَوَرَكًا اعْتَمَدْتُ عَلَى وَرَكِهِ . وَالصَّيِّ  
جَعَلَهُ عَلَى وَرَكِهِ مَعْنِيًّا عَلَيْهَا . وَفِي الصَّوَابِ وَضَعُ الْوَرَكِ

على الرجل اليمنى او وضع اليمنى او احدها على الارض .  
وهذا منهي عنه . والراكب على الناقة ثنى رجله لينزل  
او ليستريح . وعن الحاجة تبطاً . وفي خرته تلغخ به .  
وبالمكان اقام به . وعلى الامر قدر . وتوارك الرجل  
تواركاً اعتمد على وركه \* الوارك اسم فاعل ومن  
الرحل الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجله . وفي  
عاصم افندي الواركة بالياء \* الوارك من الرجل الموضع  
الذي يجعل عليه الراكب رجله وثوب بزبن به المورك ج  
وُرْكٌ ووُرْكٌ . ورقمٌ يعلى الموركة وله ذؤابة عهنون  
او خرفة مزينة صغيرة تغطي الموركة \* الورك والورك  
والورك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما  
وركان مؤنثة ج اورك . والورك جانب النوس ويجرى  
الوزر منها والنوس المصنوعة من ورك الشجرة اي عجزها .  
والقوم على ورك وورك واحد اي الب \* والورك ان ينعج  
فكسر ما يلي السخ من الاصل \* الوركى والوركى  
اصل المخبر . يقال ان حنقه لوركى خير . اي اصل خير \*  
الوركاه مؤنث الاورك والالائة كالأوركاه ومولد  
ابراهيم الخليل \* الأورك العظيم الورك والاشئى وركاه  
ج وُرْكٌ ومورك الرجل وموركه وركاه . والموراك  
والموركة على الاصل قادمة الرجل . والموركة ايضاً  
المصدغة يتخذها الراكب تحت وركه . وتعل موركة  
وموركة وموروكه اذا كانت من الورك اي من نعل  
الخف . وهو مورك في هذه الابل اي ليس له منها شي .  
وانه لمورك في هذا الامر اي ليس له ذئب . والميركة  
هنة تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجله  
اذا اعيا

ورم جلده يرم ورمًا اتفخ وتغلف من مرض به  
فهو وارم . وانثه شغب . واسبت سقى \* ورم بانثه  
تورباشخ وكبير . وورم الجلد صبره يرم واسه اغضبته .  
واورمت الناقة ايراماً ورم ضرعها . ونورم جلده نورم .  
بمعنى ورم \* الورم عبارة فارسية تجري على السنة  
التجار . ومعناها نقص في الوزن يوجب نقصاً في الثمن \*  
الورم التورم والانتاخ لآفة في العضو . وعند الاطباء  
زيادة تداخل جرم العضو وتزيد حجمه زيادة غير  
طبيعية . راجع النورم في ن م و ج اورام \* الأورم  
الناس . يقال ما ادري اي الأورم هو . او الكثير منهم  
ومعظم الجيش واشده انتاشاً . والأورم مبيت  
الاضراس . والأورم الرجل الضخم  
ورن - وارنه موارنة قاله واجبه وساواه .  
ونورن تورثنا أكثر من الندهن والنعر \* الورانية  
بفتحين الباء الالاست \* ورنة اسم لذي النعنة بعد  
القدماء  
الورنيل الذهبية والامر العظيم كالورنيلكى  
بالنصر  
الورنك ضرب من السمك  
ورنه الرجل بوره ورهًا حتى او خرق فهو اورمه  
وهي ورهاه . والرنج كثير هبوبها . وورمه المرأة نره  
ورمًا ( من باب حسيب ) كثير شمها . فهي ورهية \*  
نوره في علمه تورها لم يكن فيه حذق \* دار وارنه .  
اي واسعة \* الورهاه المحبناه . وسحابة ورهاه . اي كثيرة  
المطر . ورنج ورهاه . اي في هبوبها خرق وعجرفة \*  
الورهة المرأة الكثيرة النعم . ومن السحاب الكثيرة  
المطر  
ورل - الورل دابة على خلفه الضب الا انه اعظم  
منه ج وِرْلانٌ واورال وأرؤل . وقال الفروبي انه  
العظيم من الوزغ وسام ابرص طويل الذئب سريع  
السير خفيف الحركة . وبضرب في الورل المثل في  
الظلم . قيل لانه يغضب الحبة جمرها ويسكن فيه وياكلها  
اكلاً ذريعاً . والاشئى ورلة

## الْوَرَّهَةُ الحَمَامَةُ

ورى الفج جوفه بربيه ورَبَا ( واوي العين بآئي  
 اللام) افسده واكله. والاسم الورى. وفلان فلانا اصاب  
 رثته. والنار ورَبَا ورَبِيه اُفدت. والابل سميت وكثير  
 ثعمها ونقبها. وورى الزند وورِي بيري ( من باب  
 ضرب وحسب ) ورَبَا وورَبَا ورَبِيه خرجت ناره .  
 ضد صلد فهو وار . وورِي اللحم بيري ورَبَا اكنز.  
 والامر من ورَى ر ( وفي الوقف ره زياده هاء  
 السكت ) ريارُ رَا. رِي رِيَارِين \* ورَى الشيء تورِيه  
 اخناه والزند اخرج ناره . والخبر وعن الخبر جعله  
 ورآه واخناه . وعن كذا اراده واظهر غيره . وعن  
 فلان بصره دفعه عنه . وواراه مواراه اخناه . واورى  
 الزند ابراه اخرج ناره . والسمن الابل اكثر ثعمها  
 ونقبها. وورى عنه تورِيه وتوارى تواريا استبر . واستورى  
 الزند استبرا اخرج ناره \* الواري اسم فاعل والشحم  
 السمين . وميسك وار اي رقيق جدا . او الصواب رضيع  
 جيد \* الواربه مؤنث الواري ودآ في الرثه وليست  
 من لفظها لان الرثه من مهبوز العين \* الورآه  
 ذكرفي ورأ \* الورِي مصدر وقج في الجوف  
 او فرح شديد يقآ منه الفج والدم . والورى اسم من  
 الورِي والخلق . يقال ما ادري ابي الورى هو . اي ابي  
 الخلق . قيل هو مأخوذ من معنى السر والاختفاء لانهم  
 يسترون وجه الارض . ولهذا لا يُطلق على من مضى  
 او سوف يأتي من الخلق بل على من حضر فقط . وان  
 الورى كنية الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم  
 بأبآهم \* الورِيه المره . وورِيه النار ما تورى به من  
 خرقه او حطبة ( او الصواب او عطبه ) \* الرِيه  
 مصدر . ورِيه النار ورِيها \* الورِي الشحم السمين .  
 وزند وري . اي خرجت ناره \* الرِيه ما تراه الحائض  
 عند الاغتسال وهو الشيء الخفي اليسير اقل من  
 الصفة والأكدره واصلمها الورِيه ابدلت الواو تاء .  
 وذلك كقبح في كلامهم . والورآه لاسفار موسى قيل

مأخوذة من ورَى الزند فانها نور وضياء . وقيل من  
 التورية . والصحيح انها عبرانية وذُكرت في ت و ر .  
 والورِيه مصدر ورَى وعند البدعيين ان يُطلق  
 لفظا له معنيان احدهما قريب والآخر بعيد . فيراد  
 البعيد منها وبورَى عنه بالقرب ويقال لها الإيهام .  
 وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجتمع شيئا مما يلائم  
 المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى . فانه اراد  
 باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يفرقه بشيء مما  
 يلائم معناه القريب الذي هو الاستفرار . ومرشحة وهي  
 التي تجتمع شيئا مما يلائم المعنى القريب المورى به عن  
 المعنى البعيد نحو السماء بيناها بايد . اراد بايد معناها  
 البعيد اي التدره وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب  
 اي المجرحة الخصوصية وهو قوله بيناها

وزأ اللحم بزأه وزأ ايسد . والقوم دفع بعضهم  
 عن بعض \* وزأ الوعاء توزئة ونوزيا شد كثره .  
 والقربة ملاها . والناقه والفرس براكها صرعه . وفلانا  
 حلنهُ بكل ميمين . ونوزأ الوعاء توزما امتلا . وفلان  
 امتلا ربا \* الوزأ الشديد الخلق . يقال رجل وزأ .  
 وهو في الاصل مصدر

وزب الماء بزب وزوبا سال \* اوزب في الارض  
 ايزابا ذهب فيها \* الوزاب اللص الحاذق \* الميزاب  
 بالياء والميزاب بهمة ساكنة الهمزة او الفاء يجري  
 فيها الماء وجمع الاول ميازيب وربما قيل موزيب .  
 وجمع الثاني مآزيب . وقيل بالواو معرب وقيل  
 مؤلد . ويقال مرزاب برآه مهمله مكان الهمة وبعدها  
 زائي ومنعها ابن السكيت والفرآه الواو حاتم . وفي  
 التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال للميزاب ميرزاب  
 وميززاب بتقديم الراء المهمله وتأخيرها ونقله الليث  
 وجماعة . والمشهور في الاستعمال الآن الميزاب بزاي ثم  
 رآه

ورج - الموزج البيت المنيطولا . او الواو مقلوب  
 عن الهمة . راجع أزعج في باب الهمة



وَزَرَةٌ بِيْرَةٌ وَزَرًا حَمَلَةٌ . وَالْمَلَّةُ وَزَرًا سَدْحًا . الجيش حبس اولهم على اخرهم . ووزعة به ووزوعا بالفتح  
 والرجل غلبه . ووزر الرجل بزر ووزر بوزر ووزر على اعراه بالاسم الوزوع ايضا كالصدر \* وزع المال  
 المجهول بوزر ووزرا ووزرا ووزرة اثم . فهو مؤوزر . بينهم توزيعا فزعه . وعابهم قسمة . ووزعه بالشيء ايزاعا  
 وقوله صلعم ارجعن ماوزرات غير ماوجرات للازدواج وزعه الله شكره . اي الهني . واوزع المال بمعنى وزعه . والناقه  
 ولو افرد اقبل مؤوزرات بالواو على الاصل . وفي سورة الانعام ولايزر وازرة وزر اخرى . اي لا تحمل  
 حامله حمل اخرى . ولا تأثم اثمه باثم اخرى . ووزر للسلطان وزارة صار وزيرا له . ووزر فلان على  
 المجهول رومي بوزر \* وازره موازرة صار وزيرا له . وزعته على الامر عاونه وقواه . وهو مغلوب آزره .  
 راجع ذلك في ازر . واوزر الشيء ايزارا احرزه . وكذا اذا ذهب به . والمكان جعله لثمنه وزرا باوى اليه  
 وبلغا . والشيء اوثمه وخباة . وتوزر له توزرا صار وزيرا له . واتزر الرجل اتزرا ركب الوزر . وفلان لبس الوزرة .  
 ويشوبه لبسه كما يلبس الوزرة . واستوزر الملك فلانا استيزارا جعله له وزيرا . والشيء ذهب به \* الوزرة والوزارة  
 والوزارة حال الوزير وولايته ورتبته \* الوزر مصدر والاثم والثقل والكارة الكبيرة والسلاح لثقله على حامله  
 والمحمل الثقل ج اوزار . وقولهم وضعت الحرب اوزارها والشديد التمس  
 عبارة عن انفضائها . لان اهلها يضعون اثمهم حينئذ . وزعت الناقه ببوها ترغ وزعا رتمه دفعة دفعة  
 والوزر الجبل المنيع وكل معقل والمجأ والمعصم \* وقطعته \* وزرغ المجنون على المجهول توزيعا صور في  
 الوزرة كساته صغير ج وزرات ووزرات بالكسر البطن . واوزت الناقه ببوها ايزاعا بمعنى وزعت . ومنه  
 للاتباع ووزرات بالفتح للحننة \* الوزير حياء الملك يقال الطعمة توزع بالدمر \* الوزرغ بالتحريك  
 الذي يحمل ثقله ويعينه برأيه وتديبره ويلقب الآن ( وضبطه جماعة بنسخ فسكون ) الرعشة والرجل  
 بال دستور الاعظم وبالمباش ايضا ج وزراره واوزار . الحماض النسيل \* الوزرة ساء ابرص سميت به لحننها  
 والوزير ايضا المعاون . يقال هووزيره . اي معاونه \* وسرعة حركتها قيل نفع على الذكر والاشي . وقيل  
 المؤازر المعاون . والمؤوزر المرتكب الاثم والذي رُمي في الازغان \* واوزان \* واوزان \* واوزان ايضا  
 بالوزر ووزر - الوزر والوزير لغتان في الاوز وذكورا  
 في اوز \* الوزرة اشى الوزر \* ارض مؤرة . اي كثيرة الوزر وزعه بزعه وزعا كنهه ومنعه وحبسه . قيل ومنه  
 الحديث ما يزع الشيطان اكثر مما يزع القرآن . ووزع

باعدوا في النفقات

وزَكَت المرأة نَزَكَ اسرعت او مشت  
مشية فيجئة. وعند النكاح لانت ومانت. قيل والصواب  
اوزكت فيهما من باب افعال \* الوِزْك في اللعب  
الغالبية ج وُزُوك. وذلك من كلام بعض العامة. وهم  
يبنون منه فعلاً يقولون وزكوه فهو وزاك والمغلوب  
مَوْزُوك

وزل - الوزال نبات ينقل فضيلته حبالاً الواحدة  
وزالة عايم

وزم الدين بزمه وزماً قضاه. وفلان جمع قليلاً  
الى مثله. والشئ ثلمه. وزيد اكل في اليوم مرة الى غيره.  
ووزم فلان في مالو على الجھول وزمة ذهب منه شيء \*  
وزم نفسه توزيماً اكل في اليوم مرة الى غيره. والعامة تقول  
وزمت يده اي انقضت واحمرت من شدة برد اورط \*  
الوزام الكثير اللحم والعُضَل \* الوزام السرعة \* الوزم  
مصدر والحزمة من البئيل والمئدار وما تجبهه العقاب  
في وكرها من اللحم والامر يأتي في حينه \* الوزمة مصدر  
والمئدار وفي الاكل مثل البزمة وهي الوجبة \* الوزيم  
الحزمة من البئيل ولحم الضب وغيره يُجَنَّف فيدق  
فيبكل بدم. والوزيم ايضاً باقي المرق وكل شيء  
والشواء. ورجل وزم اي مكنت اللحم \* الوزيمة الحزمة  
من البئيل \* الموزم الشديد الوطء. والموزم الارض  
وزن الشيء بزنه وزناً ووزنه راز ثقله وخثنته  
وامتحنه بما يعادله. ونمر الخلة وزناً خرصه وحزره.

وزن له الدراهم اعتبرها واعطاه اياها بالوزن. يقال  
وزنت فلاناً ووزنت لفلان كما يقال كلت زبداً وكلت  
لزبداً ووزن الشعر قطعه وانظمه موافقاً للوزان. وهذا  
يزن درهماً. اي يعيل درهماً. ووزن الشيء بوزن  
وزانه تنقل فهو وازن. والرجل كان اصبل الرأي \*  
وزن نفسه على كذا توزيماً وطناً. ووازنه موازنة  
ووزاناً عادله وكان على زيتيه وقابله وحاذاه. وفلاناً  
كافاه على فعالو. واوزن نفسه على كذا ايزاناً بمعنى

وزنها. وتوازنا توازناً عادلاً. وآنزن مطاوع وزن.  
يقال وزنت الدراهم والشعر فآنزنت. وآنزن الدراهم  
انتدها. ووزن له الشيء فآنزته اي اعطاه اياه  
بالوزن فاخذته كذلك. يقال وزن المعطي وآنزن  
الآخذ كما يقال قد المعطي وآنند الآخذ. واصلة او وزن  
قلبي الوائتة. وآنزن العيدل اعديل بالآخر \* الموازن  
اسم فاعل. ودرهم وازن. اي تام \* هو وزانه ووزانه  
وبوزانته. اي قبائله. وهذا وازن ذلك اي معادله \*  
الوزن مصدر والمئقال ج اوزان. وفدرة من غير لا يكاد  
رجل يرفعها تكون في نصف جلة من جلال فخر اي  
ثلثها ج ووزون. ونجم يطالع قبل سهيل فينظفه اياه.  
وتقول العرب حضار والوزن محلطان. ومن الجبل  
حذاؤه. وهو وزنه اي بزته وقبائله. وهو وزن الجبل  
اي ناحية منه. ودرهم ووزن ووزاناً. اي موزون اي  
وازن فالرفع على انه نعمت والنصب على انه حال.  
وتقول العرب ليس لفلان وزن اي قدر لخصته.  
وفلان راجح الوزن. اي كامل العقل والرأي. والوزن  
عند العروضيين هو التنطيع وعند الصرفيين هو مقابلة  
الاصلي بالبناء والعين واللام والزائد بمثل. وربما  
استعملوا الوزن بمعنى الموزون به \* الوزنة المرة والمرأة  
النصيرة العاقلة. والوزنة عند اهل لبنان ثلاثة ارطال  
وعند اهل بيروت خمسة ارطال. واما الوزنة الواردة  
في الانجيل ففي تعيين كميها اقوال لاملح الذكرها.  
والموزنة النوع. يقال انه لحسن الوزنة. اي الوزن \*  
الزنة مصدر ومن الجبل حذاؤه. وهو وزنه اي معادله  
وقبائله. وهو منصوب على الظرف \* الوزني نسبة الى  
الوزن. راجع المثلث \* الوزين المحضل المحضون. وهو  
وزين الرأي اي رزيه اصيلة \* الأوزن اسم تنضيل.  
ويقال هو أوزن من غيره. اي اقوى وامكن. وأوزن  
التومر. اي أوجههم. والمتوازن هو السبع الذي في  
موازنة. والمتوازنة مصدر وازن وعند اهل البدع  
هو تساوي الناصتين من الثنرتين او المصراعين في

الوزن والتفتية نحو وفارق مصنوفة وزراي مبنوثة  
ولا عبرة بالثناء لانها زائدة وكقولها

هو الشمس نوراً والملك كواكب

هو البحر جوداً والكرام جلاول

والميزان آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف  
مقداره من الثقل. واصاه ميوزان قلبت الواو ياء  
لسكونها بعد كسرة. مذكر ج موازين. والميزان ايضاً  
العَدْل والمفتاد. واستقام (اوقام) ميزان النهار اي  
انصف. والميزان شرعاً ما يعرف به مفادير الاعمال.

وعند الصربيين الوزن. يقال فَعَلَ يَفْعُلُ ميزان  
ضَرَبَ يَضْرِبُ. وعند الروميين هو الوزن ايضاً.

وعند المحاسبين ما يبنى من العدد بعد اسقاط مَرَّة  
بعد اخرى. وذلك كاسقاط التسعات مثلاً. وعند  
المنطقيين يطلق على علم المنطق. وعند اهل الرمن

اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر. وعند  
المجتمين اسم برج. وعند الصوفية العدالة. وعند اهل

المجنر صورة الحرف. وموزن بفتح الزاي موضع وهو  
شاذ مثل مؤحد وموهب والموزونة المرأة النصيرة العاقلة

وزوز الرجل وزوزة خفت ووثب سريعاً. واسنة  
اذا مشى لولها. وفلان مشى مقارناً للفظ مع تحريك

الجسد \* الوزاورة الرجل الطلياش الخفيف \* الوز وافر  
الوزاورة والذي يوزن اسنهُ اذا مشى. اي يوزنها

والنصير وطائر \* الوزوز الموت وخشبة عربية  
يخبر بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة \* الموزوز

اسم فاعل والمغرد كالموزور بالراءين

وزى الشيء يزي وزياً (يأني) اجتمع \* وزاه  
موازة حاذاه وجاراه كزاه موازاة. وذكري في أز

ي ولوزى ظهره ايزاه اسنهُ. والدار جعل حول  
حيطانها الطين. ونوازي الشبان نوازياً تحاذيا. فنهما

متعازيان. واستوزى في الجبل استيزاه سند فيه \*  
الوزى الحجار المصك الشديد والرجل النصير الملزئ

الحق \* استوزي المنتصب والمستهد برأيه. والموازاة

مصدر وازى. وعند الحكماء والمكلمين الاتحاد في

الوضع

وسبت الارض سبباً وسباً كثر عشياً. ووسب

الثوب يوسب وسباً وسخ \* اوسبت الارض ايساباً بمعنى

وسبت \* الوسب مصدر وخشب يجعل في اسفل  
البئر اذا كان ترابها منها لاج وسوب. والوسب

النبات. والوسب الوسخ \* الموسب من الكباش الكثير  
الصوف. والميساب الخبز من الرطب

وسخ البعير يسخ وسبياً سار الوسخ \* اوسخ البعير  
ايساخاً حملة على الوسخ \* الوساح العساج وزنا ومعنى.

ويقال جهل وساخ عساج. اي سريع \* الوسوخ  
العسوخ زنة ومعنى. يقال ابل وسوخ اي سريعة \*  
الوسخ ضرب من سير الابل

وسخ الثوب يوسخ ويوسخ وسباً وسباً  
فهو وسخ \* وسخ الثوب يوسباً يوسبها ايساخاً جعله

وسباً. وتوسخ الثوب توسخاً واتسح واتسوخ  
اسنيساخاً بمعنى وسخ \* الوسخ ما يعلو الثوب وغيره من

الدرن من قاة التمدح اوساخ

وسد - وسده الوسادة توسيداً جعلها تحت راسه.  
واوسد في السير ايساداً اغد. والكلب بالصيد اغراه

به. ويقال ايضاً اسده به من المهنون. وتوسد الوسادة  
توسداً جعلها تحت راسه. وقوله صلعم في شرح الحضرمي

ذاك رجل لا يتوسد الثران يحتمل كونه مدحاً اي  
لا يمتنه ولا يطرحه بل يجله وبعضه. وذما اي لا يبكي

على نلانو اكياب الناعم على وساده. ومن الاول قوله  
صلعم لا توسدوا الثران. ومن الثاني ان رجلاً قال

لاني الدرء اني اريد ان اطلب العلم فاخشي ان  
اضيعه فقال لان توسد العلم خير لك من ان توسد

الجول \* الوساد مذقة المتكأ وكل ما يتوسد به من  
قماش وراي وغير ذلك والحذة ج وسد وهو عرض

الوساد اي بليد. وفي الحديث ان وسادك لعريض.  
وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرض وساده

٢٢٤٧

طاب نومه . او كناية عن عرض قفاه وعظم راسه وذلك  
 دليل الغباوة . لان العرب نقول للعبي والبليد عرض  
 الفنا وعظيم الراس \* الوَسَادَة مثلثة ايضاً المخذج  
 وسادات ووسائد

وَسْمُهُ يُوَسِّدُهُ وَسَاءَ عَاضُهُ وَاحْسَنَ جِزَاءَهُ

وسط النور والمكان وسطهم وسطاً ووسطة جلس  
 وسطهم فهو واسيط . والرجل قومه وساطة توسط  
 الحق والعدل . ووسط الرجل بوسط وساطة صار  
 شربناً وحسبياً . فهو وسيط . ومنه حديث رقيقة انظروا  
 رجلاً وسيطاً . اي حسيباً في قومه \* وسطه نوسيطاً  
 قطعه نضين او جملة في الوسط وصبره وسيطاً .  
 وتوسط النور والمكان جلس وسطهم . وبينهم عمل  
 الواسطة . والرجل اخذ الوسط بين الجيد والرديء \*  
 الواسيط الباب ومن الكور مندمه . وواسيط مذكراً  
 مصروقاً وقد يسمع بلد بالعراق اخطنها الحجاج في  
 سنتين . ومنه المثل تغافل كائنك واسطي لانه كان  
 يتخفم في البناء فيهربون وينامون بين الغرباء في  
 المسجد فيبي الشرطي ويقول يا واسطي فمن رفع راسه  
 اخذه فلذلك كانوا يتغافلون \* الواسطة من الكور  
 مندمه . ومن الفلاة الجوه الذي في وسطها وهو  
 اجودها . وعند المنطقيين الخد الاوسط في التصديق .  
 وعند الحسابين العدد الثاني والثالث في الاربعة  
 المناسبة ويسميان بالوسطين ايضاً وذلك كلسنة  
 والثانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كسبة ثمانية الى  
 اثني عشر . ويسمى العددان الآخران بالطرفين . وربما  
 اريد بالواسطة الوسيط والعلّة . يقال هو الواسطة  
 بينها اي الوسيط . وهو واسطة لكذا اي علّة . وواسطة  
 كذا اي بعلة كذا . ويقال فلان من واسطة قومه اي  
 خيارهم \* الواسطة مصدر وعمل الوسيط \* الوسط  
 المعتدل . يقال شيء وسط اي بين الجيد والرديء .  
 ووسط الشيء ما بين طرفيه وحينئذ ما تساوت اطرافه  
 فاذا سكبت الدين كانت ظرفاً اوها في ما هو مصمت

كالخامة فاذا كانت اجزأؤه متباينة فبالاسكان فقط  
 او كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والّا  
 فبالتحريك وقال في الكميات الوسط في الاصل هو  
 اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في  
 المدور ومن الطرفين في المثل كمرکز الدائرة واسان  
 الميزان من العمود ثم استعبر للتحمال المحمودة لوقوعها  
 بين طرفي افراط وتربط ثم اطاني على المنتصف بها  
 مستويًا فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كسائر  
 الاسماء التي بوصف بها . ولا يقع الاظرفاً نقول جلست  
 وسط الدار بالتحريك والتسكين الا ان الساكن  
 متحرك والمتحرك ساكن وقيل بالساكن اسم الشيء الذي  
 يبتك عن المحيط به جوانبه نقول وسط راسه دهن  
 لان الدهن يبتك عن الراس وبالتحريك اسم  
 الشيء الذي لا يبتك عن المحيط به جوانبه نقول  
 وسط راسه صلب لان الصلب لا يبتك عن  
 الراس . وقيل وسط الراس والدار بالتحريك لكونه  
 بعض ما اضيف اليه . ووسط النور بالسكون  
 لكونه غيرهم . والوسط عند المنطقيين والحسابيين  
 الواسطة \* الوسطى مؤنث الاوسط ومن  
 الاصابع ما بين البصر والسبابة . واختلف في الصلوة  
 الوسطى على افعال منها ان المراد بها المتوسطة بين  
 الطول والنصر \* الوسطى في الجالس في الوسط  
 ومن الاولاد المتوسط بين والدين اكبر واصغر . مولدة \*  
 الوسط بيت من بيوت الشعرا وهو اصغرهما والنافة  
 تملأ الالاء والتي تحمل على رؤوسها وظهورها لا تعقل  
 ولا تقيد والتي تجر اربعين يوماً بعد السنة \* الوسيط  
 المتوسط بين المتخاصمين ج وسطاً . وهو وسيط فيهم  
 اي اوسطهم نسباً وارتفاعهم محلاً \* الوسيطة مؤنث  
 الوسيط . وصار الماء وسيطة . اي غلب على الطين \*  
 الاوسط الوسط اية المتوسط المعتدل يقال شيء  
 اوسط اي بين الجيد والرديء . ويقال المؤنث وسطى .  
 وفي سورة المائدة من اوسط ما تطعمون . اي من وسط

بمعنى المتوسط. واليوم الاوسط والليله الوسطى ويجمع الرجل اساعا صار ذاهباً ومعنى وسع في سورة القدر اوت  
 الاوسط على الاواسط والوسطى على الوسط كاتفلس ما انما لموسون. اي اغنيه قادرون. ووسع الله تعالى  
 وفضل على ما فاضل وفضل ماذا اريد النبالي قبل البشر على فلان اغناه. وقول الحريري من منافع التوسعة  
 الوسط وان اريد الابام قبل البشر الاماسط. وسع المروء ما لا يول. اي اوسع عليهم الا انه حذف  
 المصباح وقول البشر اوسط عاين ولا عبرة بما فصاعلى حرف الجرم من الفاعل ويذى الفعل بغير الماسطة كما  
 السنة العوارث مما لاقا لما نلله اية اللينة. والوسط الشئ في قول الشاعر امرت بغير فاعل ما ابرت. اي  
 ما بين طرفيه. واخذ الاوسط في النياس هو المكرر في امرتك بالخير. ووسع اللينة. اي كثره. وتوسع يمكن  
 التفتين الاولين كالمركب من قولك كل جسم مركب وفازن في الامر توبه ما ضد تفتين. والتوسع في النفس  
 وكل مركب حادث فكل جسم حادث. والاصل الاوسط تفتيناً فيه ومعنى توسع في اللينة. اي تفتح فيها كثره  
 هو الرياضى ويسمى بالثكنة الوسطى. والمتوسط اسم والتوسع التوسيع التوسيعات ضد ضيق  
 فاعل. وعند الهندسين ارضهم الذي هو في المرتبة التاسع ضد الضيق وفي الاسماء تسمى الكثير للضيق  
 النانية وفيها بعد ما عجزا التوسيط الجبر الايض. يعرف الذي يسع ما يسال او العرط كل شئ او الذي يسع  
 بغير الروم ايضاً والمتوسط اسم مفعول. والمتوسط الميت رزقه جمع ضيق ورجعت كل شئ شئ توسع المتدب.  
 ما كان في وسطه خاصة

وسع الاناء المتاع يسعه سعة وسعة ضد ضاق الواسع الخطوط والتوسع. التوسيع سعة الخيرة والخاصة.  
 عاين. ويأتي لازماً فيقال وسع المكان ضد ضاق فهو  
 لا يكفاه الله نفساً الا وسعها. اي طاعتها في التوسعة  
 واسع. قال اللابنة

تسع البلاد اذا اتيتك زائراً

واذا عجزت ضاق عني مندي  
 ونقول الحرب ايسعك بينك وهو امر بالترادف. وقد سناه وسعوه. واسعة عرض من التوسع  
 وهذا الاناء يسع عشرين كبراً اي يسع اعمرين. وهذا ضد الضيق ومن الضيق التوسيع اذا تراجعت صدر اثنان  
 يسعه عشرون كبراً. اي يسع فيه عشرون. ويقال وعاد ارضها ان تسع النخبة العجوة مع سعة الخيرة  
 وسعت رحمة الله كل شئ واكل شئ وعلى كل شئ. وقيل فيه غير ذلك. وعند اهل الهندج ان يسع  
 اي احاط. ويقال اللهم يسع عايناً. اي وسع رحمتك بكلامه يسع فيه التوسيع ما يحضه الخيرة من  
 ونقول ما اسع ذلك اي ما اطيفه. وقوله لا يسعك المعاني كقولهم التوسيع. وان تسع في الضيق ان لا يسع  
 ان تفعل ذلك اي لا يجوز لان التوسيع غير منه في فيصوب حسب الفعل او يضاف اليه  
 مضيق. ووسع امال الدين كبر حتى وفي يجمعوه. اضافة بمعنى التوسيع في ما يك يوم الدين. ووسع  
 وسع الله عليه رزقه بالتوسيع وسعنا من باب اسم ضم عيني دخل عليه ال ولا تسع عن  
 منع اسطة وكثرة المصباح. ووسع المكان توسع نفاذه كيزيد الا في ضرورة التوسيع رابت  
 وساعة ضد ضاق فهو وسع. والاسم السعة والتوسعة. الوليدن الزين مبارسا. وقيل في التوسيع  
 والفرس والاعلام وساعة وسعة كان وساعاً في وسعة بلايين  
 توسعاً ضد ضيقه. والله تعالى على فلان اغناه. ووسع

وسف - توسع الشئ توسعاً شديداً. والوسع ظير

الوَسْمُ او اخصب وسمن وسنط ومنه الاول ونبت من الوَسْمِ بمعنى الطرد لانها اذا سُرقت طردت معاملة  
 الجهد بك. وقال ابن السكيت يقال للفرح والجهدى السَيْفَةُ ج وسائق في الناس عند اهل العروض  
 اذا يس وتزعم ولجرب استأني الابل اذا نزل قد يجر من بجزر الشعر يقال له استندرك ايضا.  
 توسف جاده وتشفش جاده وتفر جاده كنه بمعنى في والاسنان النار يصفى بها جابه اذا طارح تبارق  
 الوَسْمُ تشق يدو في فخذ البير وعجزه عند السين وسائق

ثم يتر فيه  
 وسأل ان الله بالعمل يسئل وسبلة يرغب وترغب  
 وسنة يسنة وسنفا جملة ومنه في سورة الاستغاث فهو وسئل قال لبيد انى كل ذي دين الى  
 ما يميل وما وسنن فان الليل يجمل الجمال والابصار انما وسئل الى الله تعالى بوسيلة توسل وتوسل  
 والابصار والارض فتنبع لة. وقرن صاني بن الحرث توسلا عمل عباد تترقب به اليه فقال واخذ الي توسلا.  
 اي سرقة في الولية المنزلة عند الملك والدرجة والترتبة.

فاني وانما لكم وشرفنا ليلكم

كدايش ما لا نسنة الماملة  
 ووسائل وقيل الوَسْمُ لانه في الوَسْمِ لة

يؤول لس في بدني من ذلك شيء كما انه ليس لنا نض  
 وسمة يسمة وسنما وسنعة كراه ما ترفيد بسمة وكني

على الماء شدة. ووسنفة طردة. والامر جملة الوَسْمِ. والوسمي الارض اصحابها. وواسمة في الحسن فوسمة.

والذقة وغيرها حملت واشتقت على الله رحمتها فهي اي غلبه فيه. ووسم الغلام بوسم وسامة ووسمها حسن

واسق. والوسم الماء جملة. يقال لانعل ذلك سا وجزمه وكان ذا وسامة فهو وسيمه. وسم الخاج توسميا

وسنت عني الله. اي حملته. ووسق البير وسينا شهد المومس كما يقال في العيد عبد. وواسمة معاينة

سافة. ما جرت به بلون وسق فانن السفينة حسنة غالبة في الحسن وتو الرجل توسمها طلب كمال الوَسْمِ

وغيرها. اي - كما. ان يوارن شئها. وحملها عندهم بالشيء تحملا وتزعمه وطلب وسمة اي علامته وتزعمه.

الوسمة والخنة في وسق الخنطة توسمها حملها وسنا يقال تسمت فيه الخبر. وتوسم بالوسمة اخصب بها.

وسنفا. وواسمة معاينة ناهية وعارضة فكان منه ولم يأنس الرجل انما جعل لنفسه سمة يعرف بها.

يكن دونه. والوسمي البير اسما جملة جملة. والخنة واصلة اوامر في الوَسْمِ ما وسيم به الحيوان من ضروب

حضر حملها. واتسق امره انما انتظام واستوى. الصور. بان ما وسام دابك في الوسامة. صدر وان

واسوسنت الابل استسافا اجتمعت في الوَسْمِ اسم الحسن في الوَسْمِ مصدر وانركي والذلة ج وسوم في

فاعل وناقة واسق اي غلقت رحمتها على الناس واسقبات الوسمة والوسية (وكسر السين افتتح وهي لغة الحجاز)

ووسان ويقال ايضا واسق وهو جمع على غير ورق النبل او نبات ينضج وورقه ويقال هو العظم في

قياس في الوَسْمِ مصدر وستون صاعا وحمل بدير. السية مصدر وانركي والذلة. يقال ما سية الملك

وقيل الوَسْمِ عند اهل الحجاز بالذقة وعشرون رطلا. ماء. عرض من الواج سيات في الوَسْمِ مطار الربيع

وعند اهل العراق اربعة وثمانون رطلا وقال الخليل الاول. سمي به لانه يسم الارض بالهاب. يقال

الوسق هو حمل البير والوقر حمل الرغل او الحجر. اصاب الارض الوَسْمِ في الوَسْمِ ذو الوسامة ج فوسية

وحكي عندهم الوَسْمِ بالكسرح واساق في الوَسْمِ مصدر ووساكر. والاش وسينة ج وسينات ووسام ايضا في

والنيل في الوَسْمِ من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة الوَسْمِ الجمع سمي به لانه معلم يمتنع اليه وكثر

استعمله لوقت اجتماع الحالج وساقهم في مكان ج موارس .  
 وربما استعملت الامة الموسوم مرض لا يداود الا انسان به في سائر اعيان غنمته في الموسوم الا ليس العباس في  
 الامرة في حياضه كالموسوم . وما لا يأتي في السنة الا انسانا ذوا اللون وذات اللون . وفي سنة يمشي اثنان  
 مرة كالاغبياد . وانما بال عند اهل لبنان زمان بها سنة من رزاقها . وثلاثة مائة من ضمن مدح في  
 عمل الحرير . وهو منات لهم . بل اسم ايكنة بيوت به . فها . والموسوم في المرأة الكسبية  
 الحيوان ويؤلم واسلة موسوم ثبت الواو ياه لسكونها . وسوس له ماله القبطان وفسله وسوسية  
 بعد كسرة ح مياسم باعتبار النظم وسوسم باعتبار ووس . وسوسية في الاثني وفيه ولا خير . فهو موسوم .  
 الاصل . والموسوم ايضا اثر الخيل . يقال امره ذات وذلك موسوس له او اليه . ولامه الموسوم . ويقال  
 موسوم اي ذات حسن ويقال . وحبته تشبه الظلم وسوس للرجل اسلكم بكنم حتى حتى بكرة .  
 مثانة المنطبع ال الصخرة طيبة الراحة يثقل منه الخبز ويصيب في عنه ولامه يدير نظامه واعتداله الموسوم  
 ويشبه ان يكون هو احمرية . وتقول الحريري من فهو موسوم . الموسوم اس احد والقبطان وروس الغليد  
 منامه الخيرية وشاهدت ميسمة اراد بالاسم الوجه . والكباب وصوت الخيل ح وسوس الموسوم اس ايضا  
 لان الانسان يعرف بوجهه . والموسوم اسم مفعول . مرض يمدح من غلبة السوداء ويحفظ منه الدهن .  
 وفلان موسوم بالخبر . اي عليه سمة الخبر وعلامته . ويقال ما ينظر بانسب من شر وما لا خير فيه  
 مريض موسومة اي احابها الموسوم . ودرع موسومة وسوس وسوس

اي مزينة بالثينة من اسناتها  
 وسن - واسنة موسومة (اي) اسنة رديئة في  
 وسن الرجل بوسن وسنا وسنة وسنة وسنة وسنة . وسنة في اس . وواسن راسه اسنة  
 اخذه نزل اللوم اراوته او اللعاس او كثر نفاسه حلقه . والشيء قطعه واستواء استيساه قال له وسني .  
 واستينظ ضد . فهو وسين ووسنان وميسان . وهي او الصواب ان يقال اسنساء و . اسنة الموسوم اسنة  
 وسنة وسني وميسان ايضا . واسن بارجل ايملك يفتي بها وودو ففتي عن الثراء فليبر اية . وقيل هو  
 والالف الف وصل . ووسن فلان غشي عيو من مقل من اوسينه . والعمالة تقول موسوم موسى رجل والنسبة  
 نبت البئر . مثل اسين اسنة البئر يساها جعلته البيوتية والموسوم . وذكر في . وس فير جمعها  
 مغشبا عليه فهي موسية ورزق فلان ما له بوسن بوسني وشب - الوشب المنظر . وهو ماخوذ من قول  
 نومو اي براه في روابه . وتوسن الخيل الناقة توسنا انما العرب نمره وشبهه . اي غايضة الحاء . والموشب واحد  
 وهي نائمة . وكذا الرجل انبارة . واستوسن الرجل الاوشاب وداواش والاحلاط والخصوب المتبركة  
 اسنساها بمعنى وسن اسنسن مصدر والحاجة ج اوسان . وشببت بك قرابته تشب وتغشا تشبكت . والعروق  
 يقال ما هو من هي ولا من وسني . اي من حاجتي . ولاغصان تشبكت والنفق بعضها عن بعض . وفلانة  
 وقضت الابل اوسانها من الماء اوطارها محملة شبكة بقله ونحوه لئلا يسقط منه شيء . ونحو اية  
 وحاجتها في السية التوسن . ومنه في سورة البقرة الخي تعالى قرابته بكم توشحا شكها . وفلان محبته بمعنى  
 القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم . قال البيضاوي السنة وشبهه بالاشعة الرحيم تشبكت . يقال بينهم وتغشيت  
 فنور يتقدم النوم قال ابن الرناع  
 وسنان اقصده العباس فرنعت

قل حسان

ونحن اجزا التي كئيبا وقد انت

حيرة بترتحي الوشح المومنا

الوشح عرق الشجرة وايضا يكل ويشد بين خشبتين  
يشال فيها البول المصود وغيره شاح وهم وشيبة  
الموم اي دخلة فيهم

وشح - وشح المرأة وشحنا اليها الوشاح. وقول  
الحريبي في خنابة مائة الى ما وشحها يومن الايات.  
اي زيبتها وهواستارة. وتوشح المرأة وشحنا وانثمت  
انها ليست الوشاح. وتوشح بسيفه التمدد. وشويه  
ليس. وعن الازهر في وشح شوي ارجله تحت اجزاء  
الايمن والناهي على منكبه الايسر كما يفعل الحورم. والتشح  
شويه كذلك في الوشاح بالنهم والكسر كرسكان من  
لوع وجوه منظومان يخلف بينهما مقطوف احده  
على الآخر وشبه فلانة يتشح من اديم عريض برصع  
بالجوهر نندة المرأة بين عاتقها وكعقبها. ويقال الشاح  
بابال الاربعة اجزاء وشح يوشح وشاح. وهي غرثي  
الوشاح اي هيفه. والوشاح سيف شبان الهندية.

وذو الوشاح سيف عمر بن الخطاب. وقول الراجز  
احب منك موضع الوشح

وموضع اللبنة والترن

يعني الرشاح والترط وانما يريون هذه اللون  
المشددة في ضرورة الشعر والرشاحة السيف في الوشحة  
المنز الوشحة ببياض في الوشح مصدر وشح. وعقد  
الشمر ان يبي الشاعر ابيات النصيحة ذات قافيتين  
على بحر او ضربين من بحر واحد فاذا وقتت على  
القافية الاولى كان شعرا مستقيا وان وقتت على القافية  
الثانية كان مستقيا ايضا ولكن من ضرب اخر كتولي

اسلم ودمت على العماد ما راسا

ركذا تبير او مضاب حيراء

وتل المراد ممكنا منه على

رغم الدهور وفترطول بقاء

ويبر وحرآه جيلان بكه. ونسب الصبغة موشحة ج  
موشحات. والموشحات الاندلسية سبع تصايد مشهورة  
منها موشحة ابن خازم البصري وطلتها قومه

قال الصبح الدج فابهرما

ومنى بالهيف افق الناس

وجلا النيم بيري رقبا

ثوب ديباج به البز كوي

وشح - الوشح الردي في الضعيف ودخلة التبر في  
الوشحة زييل يميل من الحرص

وشح المشقة باليشار يبرها وشح لينة في اشحها  
المنازل اذا نشرها. والمرأة اسنانها مدتها ورثتها.  
فهي مشقة ومعنى الحديث لمن انه الواشرة في مشقة  
تشرت المرأة انتشارا واستوشرت استشارا سالت ان  
تندد اسنانها وتشتي. فهي مشقة وموشقة بالوشح  
لينة في اشح في ايشار المنشار. وموشح الضدين  
وموشح الهبيل. والموشح اسم منقول وبني المساحة  
بمعنى تكون قاعدته ذات اقل من اربعة اضلاع  
وشح الرجل يشح وشحرا عجل في توشح اشحوشرا

ببأ له في الوشح والوشح الشراي السكان امرتق  
والشد في النيش والبعبع الشوي على السبر والتجلة

والذي يسند اليه ويبتاح اوشاح. ولينته على اوشاح

ووشح اي اوفاز وووشح. والاشاح ايضا الاعوان

والاشاح في ضرورة الاوصال والشد في الوشحة واحدة

الوشح. وهي المرافق الكبيرة الحشى

وشط الناس بشطها وشطها ضيق خربها بمشيب

والعظم كسرمه تضامة. والنوم اليها حنونا بنا فصاروا معنا

وهم قليل في ماشا من شطة وتوشط توشط اعضا

فصركل ذكره في بطن صاحبه في الوشط الانباع

والخدم والاحلاف والنيف من الناس ليس اصلم

واحد اوج اوشاط في الوشحة قطعة عظم تكون زيادة

في العظم الصميم وقطعة خشب ينعب بها التدح. وهم

وشبطة في قومهم اي حشو فيهم ج وشاط. قال



الشاعر

فم أهل انخماوي قريش كلبنا

تواشنا وانشبهنا انما جملنا وشانني كما انضج  
الحوم ارا ندد. وانشق فلان النعم همى وشننا. فن

الشاعر

وهم صلبها ليس الوشا يظ كالصليب

وشع الشيء بشعة وقدما خلطه. والجول صعدة \* اذا عرشت منها كباثة صبيحة

فلا يدهم. وانقش وشيبيد

وشع الثوب توشه ما اعلمه. والشيب فلانا عاذا. وفلان

الظن لثقه بعد تدفوق. او هو ان يدار النزل باليد على اللواتي اسم فاعل والاول من اعداء. الثاني من حب  
الابهام والمخضرف يدنخل في النصبه. وارشعت الانظار وتعني بسره. كما تعمر باليدان وانته في اليأس واليقين  
ايشاعا ازهرت. وتوشع به توشعا تذكر به. وفي الجول اسم كسب: اليوشان الرشيق. يقال ثوب نرسان اي  
اخذ يميننا وشمالا. والاشم في الجول صعدت لثراه. دأب مشي: اليوشون لغة في الأتق وذكره ابن  
واسنوشع الرجل ايشاعا اسقى على الوشيع: الوشيع في: اليوشين مصدر والرشيق: الرشيق واليشونه  
مصدر وزهر البقول وشجر البان والرشع ميت المنكوت: لحم يقدح حتى يبيس او يذى غلا فته يندد وجعل  
اليوشوع الوجور مثل التسوع وما يتفرق في اصيل في الاسفار وهو التي قد يوج وشاقي: اليوشون اسنان  
من الذباب: اليوشيع شريحه من السعف تلي على مخدبات البناج بفرده وشاقي

السقف وربما اقيم على الخقق وشدها عماها بالذم وما وشك الامر يوشك وشكنا وشكنا كة شرع.

جويل حول الحديفة من الشجر والشوك منها شواطين فهو وشيك قول وما ينال منه وابيك. يقال وشك

وشي: كالحصير يخذ من الذم وما يس من الشجر فسطا ذا خروجا. اي سرع: وشك الامر توشيكنا سرع.

وعلم الثوب وخشبة غايظة على راس البئر يقوم عليها ووشك الرجل مواشكة اسرع المير ووشك الرجل

الساق وخشبة الحالك التي تسمى الخف وعريش ايش. كما اسرع السير ومنه يوشك الامر ان يكون كد

يبني للرئيس في المسكر يشرف منه عليه: اليوشية ويوشيك ان يكون الامر ولا تمنع شبة او تشي. انته

طريقة الخبار وخشبة يلفث عليها اللوان الفزل والنصبه رديئة وهي من فعال المتاربة والمعنى اندنو من الشيء.

يخجل فيها النساخ لحمية الثوب المنسج والظرفية في البرد. واسم جعل كثير من الناس واسم ل اسم

وكل لفيفة وشبعة سج وشايع

وشغ بهوا يشيع وشغاري به: وشغ الثوب بالنم السرعة: اليوشل مصدر. ووشك الترقق وشغته اي

توسيفا اشغته حتى يصدر عليه طرائق. او وشغ بهواه سرعته يوشك الترقق ويغتم اي سرعته ويوشك ان

ايشاعا رمى به. وفلان اوجره. والعظمة قلم. وتوشغ بها يكون ذلك مثله لخوا. اي سرع. وفي اسم فعل

بالسوء توشغا تلخغ به. واستوشغ الساقب ايشاعا وقيل ان اسماء الافعال المنة عن معنى السير

استغنى بدلوا ما هيبة: اليوشغ الدليل كاللويح. يقال اعطاه تمنغن معنى التجب. لغني همات ما اهدد ووشك ان

وشغا. اي قبالا: اليوشوع ما يوجر سيف الفم مثل ما اسرع وطان ما ابعاده: اليوشيك شراب

والسرير. يقال رجل وشيك واره وشيك: ناقة

الوجور وشق اللحم يشقة وشقا قدده. وبالرمح طعنه. اي سريفة

وفلان اسرع: وشننه توشبنا قطعه وفرقة. ووشق

الشيء في الشيء ايشاعا انشب فيه. وتواشق النوم فلانا والرجل ضعف واحتاج وانفتر. وايوه صرع: اوشل

الشيء في الشيء ايشاعا انشب فيه. وتواشق النوم فلانا والرجل ضعف واحتاج وانفتر. وايوه صرع: اوشل

الشميل يسالوا داخل الجوارح في فيه اذ لم يمتدح . وهي اراء وشمت اسم اليكون احسن لها .  
 الارباع والاربع حنك السم . وسمه وجده . ونزل \* واصل الوشمية  
 الوشم من الوشم . ونزل اسم الوشم اسما في ناصه . وشم - وشم اسم توشها نزل \* الوشم ما الرربع  
 قلمه . وشم الوشم . وفيه لا يزال يتكلم منه لانه \* من الارض والارض من ارض الوشمان مثلثة الوشم  
 الوشم اسم الوشم يتكلم من بهل او حنطرة ولا اشارة . وذكر في باب الهزة \* الوشم الذي ياتي  
 يتصل بظاهرة ولا يكون الا في الوشم الكبر وفي اللسان من الوشم وينفذ منه وياكل لحمه  
 ضد الوشم من السج والكبير مناج اوشال . ومنه وشوغر فلان الشوي وشوشة ناوله اياه بشوي .  
 نزل هل يارسل اوشال . يندرب عند قبة حنير ويريد تيس الوشم الكثر \* توشوش التومر توشوشنا  
 وشوش الوشم الوشم لا يورد بشوي \* . والوشم شوكها وشم بعضهم ان بعض \* الوشم الوشم الحنفي  
 الوشم الحنفي والحروف وجه من الوشم . اي ينج بعضهم . ان رجل وشماش والسمه والفة وشماش . الوشمية  
 مصدر الحنفة . يقال سيف طبعه وشوش . والوشوشة  
 ايضا كثر في الخياط \* رجل وشوش الوشم الارباع اي  
 حنفي في عمله ومراد به مثل تشوي الخياط  
 كمن الشارب مذ هجرت ذمهم  
 فانوش اسم رجل حنفي ناصية ثم استوفى مائة غدية \*  
 ناقة وشوش كمنهور اي كبرية العين . والوشوش قلة  
 الناصية بالوشوش من ناص  
 وتم الرد يشيها وشما غرزا بالامرة ثم ذر عليها  
 التومر وهو التبع وشوشة الواثمة اليد توشية اي  
 وشمنها . وارشم الكرم ايشاما ايها بلون او تم شجينة او  
 لائق وصالب . وارض ظهر نباتها . والجارية يد شديها . طويل ولا تش شينة . اي لا الشهرة لشكر وتدبير مام  
 في الشيب فيه كثير . وفي عرض فلان عا . وسببه ما نزل اربدان اذ ترف . وفي الناموس ولا تعرف صبيته . اش  
 صادفت مرعى وشوشيا . والاربع حنفي . وفيه نظر ولا وجه نصر بها . وفي مضارع من اوش او وشي  
 ونابل . وارشم فلان يجعل حنفا حنفي . واستوشمت او وشى ابيات الواهزة \* وشم الشوب تشية يعني  
 المرأة اذ يشامها حنطت الوشم \* الواثمة اسم فاعل وشام . ندد لشكرة فهو موش والشوب موش . او شمت  
 التوات . وفي الحنطت عن الله الوشمية والشموشية \* اارض ايشاه خرج اول نينها . والشمه زني اول  
 الوشم غرزا . وارشى في الارض وذرا الفلج طلوع وشور رطباها . والرجل كثير مائه . وزيد استخرج معنى كلام  
 وشماز . وانوشم ايشاشي ترة من الشبات اول ما او شمر . ولان وشميه يسير من ذمب . والشوي  
 بيت . والوشوم من الماء حنط في ذراعها . وذو استخرجه . وورشه اخرج باعده من الجري واستغفه  
 الوشم فرس \* الوشمية المرة وقطرة مطر . يقال ما بمجمن او كلاب . والشوي حنطه . وفي الدرهم اخذ  
 اصابها وشمة اي قطرة مطر . وما شمتينه وشمة . منها . والدواء المربض راء . ووشم الشيب في فلان  
 اي كمة . الوشمية الشرف المايق . يقال ايها وشية . نوشيا ظهر فيه كالثبية . وابتش الضم ايشاه برأ من  
 اي كلام شري وعناوة \* من اشد الم اعظم في نفسه من كسر كان به . واستوش فرسه ايشاه يعني اوشاه .

وكل ما دعوته وحزبته لترسله فقد استوفيت \* بالصيد. بالباب الطين والطينة. من الخسنة والخر  
 الواح اسم فاعل والكثير الولد والمخايك. والاش ماشية في اص د. واستوفد الرجل. تصدق الخسنة حظيرة \*  
 ج ماشون ووشاة والزناة ايضا الضرابون للذهب \* الوضاد الساج. الوضيد اللب. والعبية ترمت حظيرة  
 الوشاة كثيرة المال \* الوضوي مصدر وتفتح الثوب من تجارة في الجبال الال وكيف حساب الكيف  
 ويكون من كل لون ويزع من الثياب الوضوية تحية والليل في البان. المتبارب الاحول والتفتح في الخسنة  
 بالمصدر ج وشاة. ووضي السيف فريدة. وحجره. والذي ختمت مكره في نظيرة من الوضوية او في  
 وضوي. اي من مدن فريدة ذهب \* السية مصدر وكل لان الوضيد لا يكون الا من تجارة ما بقي من الوضوية  
 لون يخالف معظم لون الفرس وغيره اوفي في البان يسمى الخسنة ج وضد \* الوضوية الوضيد لم يمت  
 اليها في بيان في سواد اوسا الذي يبيض. ج شبات. الذي هو في الخسنة منه ج وضاد \* الوضيد الخسنة  
 يقال ثور اشنة كما يقال فرس ابلق وتيس اذرا. والاشق يوقى سو تلمز انهم معاينة. اي مطابقتها \*  
 والاشية اليه وشويج تود اليه الرار وهي قاة الفعل الوضد الخسنة

ونترك اللذين مفرحة. هنا قول سيبويه. وقال وصرت الرضد الرضد والصلت الذي يكسب فيه  
 الاخشش النياس تسكن اللذين. وفي سورة البقرة استجلزت كذا ج \* الوضرة بتشديد الراء. ارتفع من  
 لاشية فيها. اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها الارض الوضيرة الرضد الصلت الذي يكون في الوضيرة  
 وصي الثوب بوضا \* وضاد الخسنة \* وضد العمل بوضنة وصما الحكمة \* وضمت الراء

وصب النبي \* يصب وضوبا دام وثبت. والذن توصفا فيقت ناهيا  
 وجب. وفلان على الامرواطب واحسن النيام عليه. وضع النبي. بضعه وضعا غيرة. وقول الشاعر  
 ووصب الرجل بوضب وضبا مرض فهو وضب \* السبع فترم ما افلوق وخزى  
 وصب الرجل توصيبا وتوصب توصبا وارصب اصبابا على خمس يصون حصن الجيوب

مرض. وارصبة الله تعالى امرضة. والفرج على الشيء اي الثغرات الخمس بوضبة في الارض. ار الصواب  
 ثابرا عليه. والرجل واليد له اولاد وصاني. والذاتة تمدح اقم الصاد من الصوع بمعنى الثغرات \* الوضغ  
 الشتم ثبت شيمها. وفي اناموس ثبت شيمها على الشيء \* دام الضعوة وقيل هو طائر اصغر من الضفدع. وفي الحديث  
 وثبت \* الراضيب الراضية وفي سورة الصافات وطمعنا ان اسرافيل ليتواضع الى الله عز وجل حتى يصير  
 واصب. اي داغم. وله الذن واصبها. اي رانها \* الوضوية كالموضغ وضغمان. والموضغ لغة في الوضغ وضار  
 المغازاة الجيد جدا التي لا غابة لها \* الوضب ما بين البصر الضافير \* الوضغ صوت الهمزة فير وضغبارها

الى السبابة \* والوضب المرض والوضغ الداغج اوصاب. وصف النبي \* بديئة وضنا وصية تعتمد بما فيه  
 والوضب ذو الوضج وضغمان. والوضغ لغة في الوضغ وضار الضغمان. والوضغ لغة في الوضغ وضار  
 المصاب بالوضب. والوضب انك يراذل ووجع

وضغ - الوضغ الوضغ. على الابدال  
 وضد الثوب بصد \* وضاد الخسنة. وضد  
 ثبت. وبانك انام \* وضدة وضدة. حذرة. بالوصد الشاخ يصف بيزر  
 الرجل ابعادا اتخذ حظيرة. والكعب وغيره اغراء اراما ارجعت وضمت بداها

هذا الادلج ايلمة لا يجمع

الامني كمثل وشبهه، بمعنى مماثل ومما يشبهه وما يجرى مجرى  
ربد اجادت السير. ووصف الغايب للريض وصفة ذلك. بنوايون رابت اخاك الظريف فالاخ هو  
بين له ما يتعالم به. واسم الوصية او موصلة. ووصف الموصوف والظريف هو الصفة فاليد قابل لا يجوز ان  
الغلام ووصف وصافة بلغ حد السدنة. فهو وصفت. يضاف الشيء الى صفةه كما لا يجوز ان يضاف الى  
من لا يضاف الا بوصافة. وما صفة مواحدة باء الشيء. نفس لان الصفة في الموصوف عدهج صيات. والصفة  
بالمواصفة. وتوافقها الشيء. وصفة بعضهم لبعض. المتدنية عند الصرفيين اسم مشتق من فعل لازم ما  
وأنصف الشيء صار متواصفاً. يقال أنصف بالصفات  
والصفات الذرية هي ما يوصف الله به ولا يوصف  
بصدق نحو ائذرة العزة والشفعة وغيرها. والصفات  
الذرية هي ما يجوز ان يوصف الله بصدق كالرضي

التي كذاني من امرهم به

جاءت كجاء الخلفي الذي اتفنا

أي صار موصوفاً بحسن الجوار. واستوصف الغلام بلغ  
حد السدنة. ونادى الشيء سألته ان يصفه له وانطرب ما يتعلق بالانطرب والرحمة والصفات الجلية ما  
تلك سألته ان يصف له ما يتعالم به. الوصايات العارف يتعلق بالنهر والبرق والفضة والسعة في العزاية نسبة  
بالوصف. وقول الحريري من مناهج العزاية فالك ان الصفات هي فرقة يتكبرون ان صفات ولا يتزور  
ستجدني عزاً كافياً ووصافاً شافياً أي طاباً نادراً. الا بذات الوجود الواحد صيغتي الموصوف الغلام  
الوصف مصدر وعند الاصولييين على الفياس. وعند دون المراهق ج وصفاً في الوصية التجارية دون  
الذهاء مقابل الاصل. ويطلق عند اهل العربية على المراهقة ج وصايف في مواضع عند الذهاء ان  
الوصف وعمل التام بالغبر وعلى ما يتأهل الاسم وترادفة بيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان بيع ما ليس  
الصفة في هذه الدماء الثلاثة. وقال في التعريفات عده ثم يتاء فيدفعه ان المتبري. قيل لانه ذلك  
الوصف عبارة على ان الذات باعتبار معنى هو لانه باء من غير نظر ولا حيازة ملك. ويقال لانه  
انقصود من جوهه حروفه. أي بدل على الذات بيع المواضع ايضا

أي صار موصوفاً بحسن الجوار

ونادى الشيء سألته ان يصفه له

تلك سألته ان يصف له ما يتعالم به

بالوصف وقول الحريري من مناهج العزاية

ستجدني عزاً كافياً ووصافاً شافياً

الوصف مصدر وعند الاصولييين على الفياس

دون المراهق ج وصفاً في الوصية التجارية

الذهاء مقابل الاصل ويطلق عند اهل العربية

على المراهقة ج وصايف في مواضع عند

الذهاء ان الوصف وعمل التام بالغبر

وعلى ما يتأهل الاسم وترادفة بيع الشيء

بالصفة من غير رؤية او ان بيع ما ليس

بالصفة في هذه الدماء الثلاثة وقال في

التعريفات عده ثم يتاء فيدفعه ان المتبري

قيل لانه ذلك الوصف عبارة على ان

الذات باعتبار معنى هو لانه باء من غير

نظر ولا حيازة ملك ويقال لانه انقصود

من جوهه حروفه أي بدل على الذات

بيع المواضع ايضا

وصف الشيء بالشيء بصفة وصل وصلته

وهو المحمودة فالوصف بالصفة مصدران كالوصف بالصفة

والان يكون فرقة بينهما ففانها الوصف بتوم

بالواصف والصفة بتوم بالواصف

عند المتكلمين منهم الموضوع وحديثه ويسمى عنوان

الموضوع ايضاً في الوصية حال الوصف في

الصفة مصدر وما يتوم بالوصف صفة العلم والسواد

الامارة والحقبة اللازمة بذات الموصوف الذي يترق

الناسم وشد هجره وصمته يكون في عناف الحب

بها. اما الخاء فانما يريدون بها الاسم الذي على

ودعارة ووزيداً رة اعطاه. وذلن دعا دعوى

بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالغراب او اسم

المفعول كالمغروب او ما يرجع اليها من طريق

وصف الشيء بالشيء بصفة وصل وصلته  
وهو المحمودة فالوصف بالصفة مصدران كالوصف بالصفة  
والان يكون فرقة بينهما ففانها الوصف بتوم  
بالواصف والصفة بتوم بالواصف  
عند المتكلمين منهم الموضوع وحديثه ويسمى عنوان  
الموضوع ايضاً في الوصية حال الوصف في  
الصفة مصدر وما يتوم بالوصف صفة العلم والسواد  
الامارة والحقبة اللازمة بذات الموصوف الذي يترق  
الناسم وشد هجره وصمته يكون في عناف الحب  
بها. اما الخاء فانما يريدون بها الاسم الذي على  
ودعارة ووزيداً رة اعطاه. وذلن دعا دعوى  
بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالغراب او اسم  
المفعول كالمغروب او ما يرجع اليها من طريق

الرحم ومع لاة المؤمنين والذمان بجمع الانبياء ويندرج علامتها ونسب موصلة. ومادة الوصل آخر  
 في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس \* وصل الشيء اليالي الثبر النوري. والوصل والوصل من عمو على  
 بالشيء توصيلاً لآلته به ما أكثر من الوصل فيه. والى حدة لا يسكرو ولا يوصل به غيره ج اوصال. وقال  
 كذا بلغه اياه. وواصله موصلة وواصله اصدها جره ابوهريري الاوصال افعال. واصل شجرة تختص  
 وصارمه يكون في عناف الحب ودعائه. والشيء وفي العظام وهو كقول حميري في معنى \* التوصلة عنه مصدر  
 الشيء داومه من غير انقطاع. ومنه صور الوصال والاقصال وما بين اليمين المتصلين ج وصل بالقبلة  
 او المواصل في الصوم وهو ان يصل صور النهار مصدر والعظمة والاحسان والبر وقيل القليلة عبارة  
 بامساك الليل مع صور الذي بعده من غير ان عن اد اعمال ليس بمذاهب عمو مالي كالتزكية وغيرها  
 يطعم شيئاً. وواصله اليه ايصالاً بلفظ وانتهى به اليه. من اللزوم والكفارات ج موالات. واصلت الصلابة  
 وتوصل اليه توصلاً تخلصت في الوصول اليه. وتواصل اهل العربية على حرف رايه كالتزكية في كفي الله شهيداً.  
 الرجلان تواصلوا ضد تضارما. واتصل به (والتصل وعلى حرف جر بمعنى به التصل وما شبهه كني  
 في الشعر خاصة) اتصلاً التام ولا ينقطع. واليه بلغ وانتهى. من دخلت في الذر ينونين الباء في المثال الاول وفي  
 وفلان دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا فلان. في المثال الثاني صيغة. وعلى صيغة خبرية وشبهها  
 واستوصلت المرأة سألته ان يوصل شعرها بشعر متصلة باسم لا يتم ذلك الا من جنه الابع هذه صيغة  
 غيرها \* الواصل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل المشتملة على ضمير عائدا اليه ويسمى حذوا. نحو جاء  
 بنلب الواو هرة كراهية اجتماع الواو \* الواصلة الذي قام ابوه \* الوصول مصدر وصل وعند المولدين  
 المرأة تصل شعرها بشعر غيرها. والمستوصلة الطالبية وربة بدرجة فيها بيان وصول دراهم ونحوه. من رجل  
 لذلك. ومنه الحديث لعن الله الواصلة والمستوصلة \* الى آخره صيغة بالصدر ج موصولات. والوصول الكبير  
 الواصلة فرقة من المنزلة احتجاب ابي حذيفة واصل الوصل او الكثير الاعضاء. ومنه قول الحميري من  
 بن عطاء قالوا بنني الصفات وباسناد افعال العباد منامته الخيرية

الى قدرتهم وبامتناع اضافة الشر الى الله تعالى \* وجاف وهو موصول وصل ليس بالجافي  
 الوصال مصدر واصل وعند السالكين مرادف الموصل الوصيل الذي يدخل ويخرج مع الآخر. يقال هي  
 والاتصال \* الوصل مصدر. وهذا وصل هذا. اي وصيتك. اي يدخل ويخرج معك \* التوصية مؤنث  
 مثله. وعند النراء عدم التصل. وعند اهل المعاني الوصيل والمائة التي وصلت بين عشرة يصل. ومن  
 خلاف التصل وهو عطف بعض الجمل على بعض. الشاء التي وصلت سبعة بعض عشرون عذيق فان  
 وحرف الوصل عند اهل النواحي واثر وياه او الف ولدت في السابعة عداً وحاداً وقيل وصلت خلة فلا  
 اوهاة تكون بعد حرف الروي المتحرك لانها تصل بشرب لبن الامر الالرجال دون المساء ويجري  
 حركة حرف الروي كقولهم سقيت الفيتابها الخيال. مجرى السابعة او التوصية الشاء خاصة كانت اذا  
 وقوله كانت مناركة من الابانين. وقوله ما زلت ابكي وكدت الاثني فهي لم يافا وندت ذكر جملة لانهم  
 عنده واخطبه. وقوله اذا مارنا زال منا زوبيلها. وان ولدت ذكراً والنس نالوا وصحت اخلافاً في يذبحوا  
 فليم والبه واللام روي والماو والبه وانما والالف الذكر لانهم اوفي شاة نذ ذكر ثم نش فنصل اخاها  
 وصل. وهيزة الوصل ذكرت في باب اهداء. وهذه فلا يذبحون اخاها من اجها ولد او ولدت ذكر فليس

هذا قران للامتنان. والموصولة اسم العارة والموصوب اللان. والموصول اسم فاعل. والموصول البرقي شريط  
وتوب مخطط بان. والرشف المذهب وكبة الغزل والارض التلغراف. والموصول اسم مفعول ودابة كاندتر تسع  
الواسعج وصال. وبعض الموصولات مستندة من الشعر الناس. والموصول عند الخفاء منه اسمي وهو ما لا يتم  
بالموصولة وربما شدد والسادس اتصال في الالفه ضد جزها من الكلام الالفه وعائد خاصا كالذي او  
الاتصال وبطلق على امرن احدهم فنادوا باليات وادجها عاما كمن. ومنه حرفي وهو ما اول مع ما يليه من  
كون الشيء بحيث يتحرك بهر حصة اخرى. وعند الجمل بتدركان الناصبة وما اللمدرة ج موصولات.  
انحدتين هو عدم سقوط راو من روا المحدث ومجبه والموصول عند الحدتين المحدث المصل كما مر

اسناد ومصلا ويسى ذلك المحدث مقصلا وموصولا. وصبه بصيه وصفا شدة بسرعه. والعود صدعا  
وعند اللطانيين نبت قذبة على ندر نبت قذبة من غير بينونة والشيء عابدهم واسم وذلك الموصوم  
اخرى. وعند الخدك ككون الشيء بحيث يمكن ان وصم الرجل توصيفا اصابه في جملته شبه تكبير وفرة  
بمرض ان اجراءه ركزي تحديده. وعند الخبثين وكسل. والموصي فلاننا كمنه. وتوصم توصفا تام ينال  
كون الكوكبين على وضع مخصوص من النظر والناظر. وصمته الخوص فوصم. وتوصمنا نوصمنا غاب بعضهم  
وانصال التبريج عند التفرقة وان يكون انصاف بعضا الموصم مصدر والمعددة في العود والعار والعب  
لبنات الخائط المتنازع فيه متداخلة في لبنات الخائط بنال ما في فلان وصمنا وصمنا. قال الشاعر

الغير المتنازع فيه. وانصال المتنازع عندهم ايضا مجرد فان لك جرمت ذات وصم فانما  
انصال بين الخاطين غير اتصال التبريج. وينال له  
الجوار ايضا. والعامة تقول بينهما اتصالية اي على والوصم المرض الموصفة العار والعب والنص  
نسب او سبب. واتصل بصيغة المتنازع بر بلاد والتكبير والفتور والكسل في الجسد الموصوم فرجة  
هذبل. والموصول ذوالانصال. والمصدر الموصول عند ما بين الخنصر والبصر الموصوم شبه تكبير في الجسد  
الحاء خازف الموصول كيو مات وا وفرو عين. وفرة وكسل. قال ابيد

والموصول عند اهل البدع. اتصت حروفه ببعضها  
في الخط نحو لا تفتن تذكر. وعكسه التفتن نحو  
ادرك داود رزقا. والموصول معند الجمل في المصل او  
ما يوصل منه. قال الفيل المذني  
ليس ليعتد بوصول وقد

علم في طرف الموصول  
دعا لرجل اي لا زجل هذا المني بهذا الميت. اي لا فيوج وصوص. والموصول ايضا رافع صفار  
مات معه ثم قال وقد علم في طرف الموصول عن انه تلبسها التجارية وتجاره ممنون الارض الواحد  
سبب صل واي قد علم في الشيء السبب الذي يصير به وصواص

اي ما صار اليه الميت الموصول ايما (والنامة تسم  
الميت) يلد بين العران المشيرة بالموصول في المشيرة اذن بعد خلفه. والشيء به انتمل. وبه الشيء وصله  
والنسية موصولة. والعامة تقول وصلني باضهم وتشد يد. لازم منه. والارض وصيا ووصيا ووصاة

أصل سبأها. فهي وصية والذبات **واص** \* وصاه امرأ كماكرم اباك وامك وبنو سبأ سبأ. والوصية  
 واليد بكذا توصية. وارضاه واليه ارضاه عهد اليوم وفوض شرعاً فملك مضاف ال ما بعد الموت اي ائتمت شي  
 اليه امره. وفلان فلان بكذا ملكه اياه بعد موته من مال او منعة لحد بعد اموت. وعند الخدشين  
 فهو موص. وذلك موصي لذوال اليه والشيه موصي به. ان **بوصي** الراوي عند موته او ستره الخدش معين  
 وفلان الي فلان جملة وصياً بتصرف في مالها واطا اليه بكتاب برويه. والوصية ايضاً حريته لمن يجره بها  
 بعد موته. واليه مالها جملة له. وولده استعطفه عليه. **ج وصي** \* **بوصي** طائر الغمري طول جناحه من  
 وبالصلوة امره بها. وعليه قوله في سورة الانعام ذلكم ابائشق واخبت صيدا وهو اخر.

وصاكم به لعلمكم تتقون. وفي سورة النساء بوصيكم الله وكان حثه ان يكون من باب نصر لانه من اعمال  
 خطب رسول الله صلعم فارصى بنتوي الله معناه امر. **المخاليق** فجاء على وزن مع شذوذاً. **وتوضوا** الشيه يوضو  
 وفي المثل ان الموصين بنو سهوان. قيل معناه انه انما **وضي** او **وضاه** صار حسناً نظيفاً فهو **وضي** ووضاه  
 يحتاج الى الوصية من يسهو وينفل فلما انت فلا تحتاج **واضئ** \* **واضاه** مواضاه غالبة في الحسن والشفقة.  
 الهالك لا تسهو. وقيل اريد بهم جميع الناس لان **بنال** واخاهه **فوضاه**. **وتوضأ** بالهاء صلوة توضح  
 كالأسهو. وقيل الصواب ان **بنال** ان الذي يوصون اغتسل وتنظف. **وتوضبت** بالهاء لغة او لغة رديت او  
 بشيء يستولي عليهم السهو حتى كانه موكلاً بهم. **يضرَب** لحن. **وتوضأ** الغلام والكهارة ادرك \* **الواضئ** الحسن  
 لمن يسهو عن طلب شيء. **أبر** به. **والسهوان** على هذا **الظيف** \* **الوضاه** بالضم الحسن النظيف. قال ابن  
 بمعنى السهو وقيل هو السامي والمراد به آدم. **وتواص** صدقة الديريني

النوم تواصياً وصى بعضهم بعضاً. وفي سورة الذاريات **اتواصوا** به اي **اوصى** بواو لم آخرهم. **والانف** للاستفهام  
 على قصد التوبيخ والتعريب. وربما قالوا تواصى الذبات **ج ووضاؤون** ووضائي \* **الوضو** بانفع الله بوضاً  
 اذا اتصل. واستوصى به خيراً استبصاه اي قبل رصيته به. **وبانضم** التعل. **واكر** ابو عبيد اللطيف وقال استنج  
 فيه. وانتصاب خيراً على المصدر اي استبصاه خيراً. اسم بنوم مقام المصدر كالتبويل يكون **الواضئ** وبصدره.  
 ومنه الحديث استوصوا بالنساء خيراً فانهم عندكم **وسية** التعريبات الوضوه من الوضوه وهو الحسن وفي  
**عوان** \* **الوصاية** ونجح **الوصاية** الوصية. **واتوصاه** ايضاً الشرع الغسل والتمسح على اعضاء مخصوصة وقيل يقال  
 جر يدك الفل بضم ج **وصي** **بالموصي** الموصي **الموصى** الماء ال الاغضاء الاربعة مع اليد. **وعدا** صوفية عبارة  
 وهي **وصي** ايضاً اوصياه او لا يثني ولا يجيبه وشرعاً عن ازالة النفايس الكونية. **وعدا** الشبهة عبارة عن  
 من ينام لاجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واغنا اليه **مدلذ** الامام \* **الرضي** الحسن **والنظيف** ج وصية  
 بعد الموت. **والترقى** بين **الموصي** والقيم ان **الموصي** **ووضاه** \* **الموضأ** الموضع يتوضأ فيه **ويكسى** به عن  
**بفوض** اليه الحفظ والتصرف والقيم **بفوض** اليه الحفظ المستراح. **واليفداه** الموضع يتوضأ فيه **ويكسى** به عن  
 دون **النصرف** \* **الوصية** اسم من الايضاح **وصايا** **بفوضاً** منها

وربما سمي بها **الموصى** به. **بنال** هذه وصيته اي **الموصى** **وضح** الامر والكلام **بضم** **وضوحاً** **وتحفة** **وضحة** بان  
 به. **وصايا** الله تعالى ما ألزم به عباده واجبه عليهم **والنجى** واكتف فهو **واضح** **وضوحاً**. **واللال** بالسين

وَضَعًا أَلَمَّتْ . ووضعت يوضع ووضعتا ووضعتا ووضعتا وكان به العنقاء الآخرة : الوضعة العنقاء وضاعت : توضع موضع وضع \* وتضع الأمر توضعها وتوضعها أيضا جملة واضعًا . بين امرأة الى اسود العين . والتوضع من يظهر ومن ويقال ايضا اوضع الامر اذا صار واضعًا . يتهدى ولا يركب وتضع الطريق ولا يدخل الحجر ومن الابل يتهدى . وتوضعت نخبة في الراس كسفت العظم . فهي الابيض غير شدي البياض ويقال له المتوضع \* الأقراب موضوعة . ويقال اوضع فلان في راس فلان اذا شيع هذا الشبهة . ايضا والموضوعة الخبثة التي تبدي وتضع العظام وقولهم من ابن ارضعت ابي من ارضعت ومن ابن بلما وضع الدلو فيمضها وضعا جعل الماء فيها شبيها بالنصف \* وضعتك . وتوضع الامر توضعها وتضع ايضا بمعنى ما وضع احدهم موضعًا وتوضعا باراة في الاستنفاء والهدوء وتضع . واستوضع فلان الذي يوضع عن الشيء وضع يده والسير . قال الكسائي تباري المستنئين ثم استنبرني في عنيبه لينظروا براه . يقال استوضع عنه بافلان . كل متبارين . وتماضعتا وضعتا تباريا في السني والهدوء واستوضع فلان الاسر او الكلام بفتح عنه وسألت ان والمير . وتوضع ايضا استنى قبلا والبئر قل ماؤها \* بوضعة منه : الموضع اسم فاعل ومن الابل لا يبيض غير التوضع الماء في الدلو شبيه بالصف

شديد البياض . وقول الخمريري من منامته البدوية فلما أسفر الناضح ولم يبق الا واضع . اي الخمر يبرى بعد فهو وضيرت وهي وضيرة ووضيرى : الوضير مصدر ووضع الصنع مضبنا في كثير الاوقات وهو الزهرة : الموضحة الدم واللبن وغسالة السقاء والنصف ونحوها وبنيته مؤنث الواضحة والاضحة والواضح . واصلة وتوضع الهداء وما تشتمه من ربح تجدها من طعام فاسد والاضح قليت الواو حمزة . والواضح ايام البيض اراجع بي من الرعفران ونحوه ووضار : الوضيرى ذات الوضير ض . ومنه الحديث امر صلح بصيام الا واضع . اي ايام ولاست والتنديرة . وفي نسخ الناموس التندورة وفي اللياني الا واضع اي البيض . والمواضحة ايضا الاسنان ترجمة عاصم افندي التندورة . والضموب ما ذكرناه \* التي تبدر عند الفتحك . قال طرفه

كل من ابل خالته  
رثن غراب

لا تترك الله واضعته  
وض الرجل يوضع وضًا اضطر

الوضع مصدر وبيض الصبح والنصوه . وفي الحديث وضع الشيء بضعه وضعًا وموضعًا وموضعًا وموضعًا وموضعًا وموضعًا من وضعه الى ضوء . حطه ونبته وخلاف رفعه . ووضع عنه حط من قدره . والقمر والبرص والثرثرة والتجويل في الثناء والشيب والحجة وعن غريمه نقص ملة عليه شيئًا . وعننه وضعًا ضربها . الطريق واللبن وحلي من النضج اوضح والمخضال والابل وضعية قرعت الحمض حول الماء ولم يبرح . فهي ومعفار الكرا والدرهم الصحيح . وقول الخمريري من منامته واضعة واضع . والرأى الابل وضعا الزها المرعى التماسية وضيع المنوشة البيض الوضع اي النبتة البياض فهي موضوعة . لازم متعلمة فلان نسبه وضعًا وموضعًا يقال دراهم وضع كما يقال امرأة صوم لا يوت ولا وضعة وضعية فبيعة اذها . والحجابة عن فلان وضعًا استنطها . يثني ولا يجمع : الوضعة الانان : التوضاح الابيض . والبعبير حكيمته وضعًا وموضعًا طامن راسه واسرع . اللون الحسن والنهار ولتب جذبة الارش وعظم وضاح والمرأة حملها وضعًا وضعًا ونضعًا ابدا للواو ناء) لعبة تاخذ للصبان عظم ابيض فيرمونه في الليل وينفرون والتهه فهي واضع . والمرأة وضعًا وضعًا حملت في آخر في طلبه . ويكر الوضع صلوة الغدة وثني دهمان ظهرها في مقبل الحبضة فهي واضع والناقضة وضعًا وموضعًا



اسرعت في سيرها. وفلا تآرؤ ما جعله وتبينها ما ذلله. والشئ الى بعض والى الامور الخارجة عنه. وقول بعض الحاذق  
بين يد يوتركة هناك. والحديث افتراده وكذبته فهو واقع في تعريف الضلال المثلث. اركب الهمم بالوضع  
والحديث موضوع. والكتاب التواضع. والمرأة تخارها. يريدون بالوضع التواضع وهو ان يصدق التواضع  
رفعة فهي واقع اي لا تخارها. ووضع عماء اثار. السامع بالوضع والرفعة الموضع والركب. يقول وضع  
والسلاح في العدو قاتله. وما من باب الضمانية. الهمم غير هذه الوضعة بالضعفة والضعفة مصدران وفي  
ووضع في تجارتها بوضع ووضع على الجهول ضعة وضعة حسب وضعة وضعة. اي الخطاط ولؤلؤ وخسنة والضعفة  
ووضعة خسروم ربح. فهو موضوع فيها. ووضع الرجل ايضا شجر من الخشب او نبت كالتام بالوضع الموضع للرجل  
يوضع ضعة وضعة وتضاعف الوهم وكان في حسب الخطاط الذي الخطوط الذر والوديعه وان يؤمنك الترفيل  
ولؤلؤ وخسنة. وفلان وضاعة كان وضعها اي دعيا \* ان ييس فيوضع في اجرام بالوضعية التواضع  
وضع الشئ توضع الاثمة. والحجة خاطبا بعد وضع والخطاط والابل النازعة الى الخنزير والباخذة السلطان  
الظن فيها. والظامة يبيضها رثته وتضدته. وماضعة من الخراج والشور والديعي وكتاب تكذب فيه بالحكمة  
مواضعة راضة. والبيع تاركة. وفي الامر ما فانه فيو على ج وضائع وحنطة تدق فيصب عليها الحن فيوكل  
شئ. وتقول هلم مواضعت الراي. اي اطعمك على واسماء افوام من الجند فعمل اسماء في كيرة لا يزبون  
راي وتظلمني على رأيك. مواضعت الابل ايضا منها واحدة الرضائع لا تنال النوم. وما التواضع الذي  
رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. والافتاسرعت في وضعهم كسرى فهم شبه الرهان كان ربحهم ويترجم بعض  
سيرها اوسارت سيرا سهلا سريما والركاب النابتة بلاد. ووضع الميك في الحديث لك اي يهد ودائع  
جعلها توضع. ومنه في سورة برائة. ولا توضعوا خلاكم الشرك ووضع الميك. ما وضع عليهم في بيوتهم من  
اي حملوا ركابهم على العدو السريع. مواضع في تجارتها الزكوات اي لكم من الوظائف التي توظفها على المسلمين  
على الجهول خسروم ربح. وتواضع الرجل تواضعا في الميك لا يزيد عليهم فيها. والوضعية عند التواضع  
تذل وتخضع وضد تكبر. وتواضع ما بيننا بعد. تخضي ما ملكه باقل ما قام عليه او هي بيع بتبعية من  
وعلى الامر تواطوا وانضع الرجل انضاعا لؤلؤ وانخط الثمن الامل ويسمى مواضعة وتواضعا بالوضع مصدر  
في حسب. وفلان تذل وتخضع. والبهير راكبة خفض تواضع وعند انتهاء الوضعية وعند السامكون لا يفتن  
رأسه ليضع قدمه على عنقه فيركب واستوضع. هذا استضعافا بالقلة وتقبل اهل الله. ومواضعة مصدر واقع  
استخط بالواضعة مؤنث الواضعة والروضه والتي ترى وعند انتهاء الوضعية وهو خلاف المار جرتي التواضع  
الضعة والمرأة الفاجرة بالوضع مصدر وباني بمعنى قال الشاعري لو اشترى جارية من رجل لايكون لاحد  
الموضع ج اوضاع. ونال في التعريفات الوضع في المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل يسهل تجارة التواضع  
اللغة جعل اللفظ ازاء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص وعليه ان لا يضاها حتى يستبرئها بالوضع التواضع  
شئ بشئ معنى اطلق او احسن الشئ الاول فيوم منه والواضع غير مستحكم الخلق كالحصن والوضع والوضع  
الشئ الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة عارضة مصدران ومكان الوضع جمعة موديع. وعند الحكماء  
للشئ بسبب تعيين نسبة اجزائه بعضها الى بعض مرادف للذكان. وعند الصرفيين اسم الضرف سكا.  
ونسبة اجزائه الى الامور الخارجية كالنيام واليهود فان مواضع النافذة ترى الشخص حول الله ولا تبرح.  
كلا منها هيئة عارضة الشخص بسبب نسبة اجزائه بعضها وفي فني موضعية وموقوفة اي محبة. ومواضع مصدر

وهم مأمول. ويطلق في الاصطلاح على ممان هم الشيء. ويأتى أيضاً اتصل: الوضنة نبات: الوضين الموضون  
 التي عين للدلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار اليه. وضان: عريض منسوج من سبور ارضه راو لا يكون  
 اشارة حسية. ومنها المخكوك عابه في الضية الحسائية وهو الامن جلد. قيل الموضين لهم ودح بمنزلة البطن للثقب  
 من اصطلاح المتكلمين. ومنها الخلل المستغني عن الخلل والنصد للرجل والمكرام للسرير. ووضن. قال المثقب  
 مطلقاً. ومنها الخدوش الطامون او بهما للكذب. وموضوع: تقول اذا درأت فما وضيني اهذابنا ابداد وديني  
 المتكلم هو المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد. وتقول العرب قلقى وضيتها اي طابها هنالاً. والضمير  
 الذميمة. أمماً قريباً او بعيداً وقيل هو ذات انه تعالى المطارة: المفضانة للثقة. والموضونة الدرع المنسوجة او  
 ان يمت فيه عن صفاته واعالوه. وموضوع العلم هو ما الثابتة للفتح او المنسوجة حائنين حائنين او بالخيار  
 يمت فيه عن عوارضه الذاتية كظن الانسان اعلم الطب ومنه في سورة الواقعة على سرير موضونة. والموضنة  
 فانا يمت فيه عن احق الوهم حيث التحفة بالمرض كما يحقني من الحوض ج مواضين

وكالكذات لهما العوفانا يمت فيه عن احق انامن حيث  
 الامراب والبناء. وموضوع الوعظ عند الرعاظ هو الايقان  
 المارة التي يشون عليها الوعظ موضعات رماع. ورجله يطأه وطأه علاه بها وداسته وينال بنو فلان  
 بالموضونة مؤثت الموضوع والا حاديت الموضع اي يطأهم الطريق. اي يتزلون بفره يفضاهم امله. ووطى  
 زوجته جامعها لانه استعمله. والفرس ركبة. وارض  
 الخفية

ونف البعير يصف وضفاً اسرع: اوضف  
 البعير ايضا اسرع. وفلان البعير اوجفة في السير  
 وشتم الخمر يصفه وضفاً على الوضم او عمل  
 وضفاً. ووضم الخمر والتم ايضا بمعنى وشتم. وتوضم المرأة  
 توضفها ونع عليها وجامعها. واستوضف استوضفاً ظلمه  
 واستضاهه: الوضم خشية الجزار ينطع عليها الخمر وكل  
 ما وقبت يو الخمر عن الارض من خشب وحصيرج ومعنى  
 اوضار وارضته. وتركهم لحماً على وضف اي اوقهم فذلهم  
 واروجهم وينال فلان مثل لحم على وضف اي ضارح  
 الوضفة: ارة وصرم من الناس فيهم ما تا انسان او  
 ثلثة. ووقم الحبي وضفة واحدة. اي جماعة متاربة  
 الوضفة صرم من الناس فيهم ما تا انسان او ثلثة  
 مالنور النبل يتلون على قور وطعام المائم وشبه الوضمة  
 من الكدابة الوضفة الموضع يجعل فيه الوضم ج مواض  
 ووضن الشيء يصفه وضفاً على ارض وضاعته  
 ووضف. فهو واضن. والشيء موضون وموضين ووضن  
 اللع انما يوضن للان ترضفاً تذال له. وانضن  
 وضى- توضى توضفاً ذكرني وضى  
 وطأه يطأه وطأه هياه ودمته وسهله. ووطئة  
 واطأه اطأه وطأه علاه بها وداسته وينال بنو فلان  
 يطأهم الطريق. اي يتزلون بفره يفضاهم امله. ووطى  
 زوجته جامعها لانه استعمله. والفرس ركبة. وارض  
 الخفية

استبطا من جده وطينا به الرطابة السائلة شيئا بذلك  
 لوطهم الطرين . واطانة الترفاعة بمعنى منعوا لانها تلوها من الشرب . وهم اونا من اهل الال احمران ابرحت  
 توطا به الرطابه ما الخفيف من الارض بين النصار عليه في الترخ مصدر وما تقي باء اطلاق ويطس  
 والاشراف . والرطابه وينتج خلوات النصار . والرطابه الطاهر من الخمر والخبز في العي يخبص بخرس  
 مصدر باسم بمعنى السهولة واللين . الرطابه مصدر ويطس يطنع الشيء يطنعه يطنعها يطنعها يطنعها  
 والرطابه للارض المذكورة . والرطابه المرهه والمنسفة . ويطس السهم يطنعه . والسهم يطنعه . والسهم يطنعه .  
 او الاخذة الشديده وموضع الندم . والرطابه السابغة . ويطس يطنع يطنعها . قال الشاعر يصف قوما كبره العدد  
 الطاءة والطيبة الوطاة . والله عوض عن الواو فيها . وهم يطنعون الارض لولا انهم ارنمت

قال الكبيت

من فوقها من ذي يبرق بن عجم

اغشى انكاره احبانا وبصاني

اي يطنعون الارض ويطس الشيء له فطسه . ويطس

منه على حال في الالهة دون يوتوب

مهدها . وارض ردمها لصلاب او سريرها الرطابة

اي على حال لينة . الرطابه الرطابه . الرطابه للبرق لصلاب لاساس بنا او غير . والشيء دام وثبت وربما  
 اللين والمنخفض والمثل للصلاب عليه . ورجل ورجل ورجل ورجل . وفلان الى الارض ونقعه ونقعه . والشيء يوتوب  
 والجانب على المثل . الرطابه تمر بخرج نداء . ويطس النصار سده . ويطس عليه ويطس عليه في ويطس  
 بلين والاطباء السكر والمرارة فيها التديد والكلك . ومنه اللهم اشد در حذرك من ضرر وفي . ويطس  
 الاطباء مصدر او ط . وعند الشعراء ينسكب من النافين والمعنى واحد اي حذره حفا شديدا . ويطس يطنع  
 لفظا ومعنى . وهو عيب . والنصار عند المصنفين بمعنى ويطس . ويطس الشيء يطنعه يطنعه . ويطس  
 هو كون اللفظ موضوعا لامر عام مشترك بين الافراد يقال ويطس فوطس . اي التيد فطس . والشيء يطنع  
 على السوية . وذلك اللفظ ينسب متى اطا كالا انسان . النبات والظادي منسوب منه . قال الراجزي

وبقائه التشكك وذكريا في ش ك نك . وحمل الرطابه

ذكري في ح م ل والرطابه واليوتوب موضع الندم والرطابه

الرطابه للارض المذكورة . والرطابه اسم مفعول ورجل الرطابه التي التير وتير عن النيران واحده . ويطس  
 موطا الاكاف اي سهل دمك كرم خفيف او ينسكب الارضات الجبال لغنائها . وكانها جمع واحد كسحب  
 في ناحيته صاحبه غير سؤذي ولاناب به موضعه . ومن واطس . واليوتوب السالم النبات الذي يطنع في  
 موطا العيب اي يطنع وتوطا عتبه . والنام الرطابه المنسفة . ويطس والشديد . واليوتوب حبة يطنع بها المنسب  
 عند النخاع سميت لانها تديد وتمزج لئلا يحوط منسكبها او يوتوبها لاساس بناء وغيره ليصلب

وطس - الرطابه سناء العين وهو جلد الخبز . وطر - الرطابه الحاحه واحده نك في العيون والاشرف  
 فافوقه ج او طس ووطا واطس واطس . ويطس . ويطس . ويطس . ويطس . ويطس . ويطس . ويطس . ويطس .  
 وطابه مات او قتل . والرطابه ايما الرجل الجاني ونال بطنه وحاجته  
 والندي العظم . والرطابه اللفظية الندي  
 ووطس يطنع ويطس يطنع بجره شديدا في الارض . ويطس او يطنع  
 خضرة غيب السرى موطاة

لغة في وطس اول لغة

نطيس الآكام بذات خفت ميمم  
 البلد توطيئاً اتخذت محلاً ومسكناً يميز به. ونسب على الار  
 ووطن النبي كسره: يوطنس النوم على ناعاً طاعوا طعوا. مهدها له يولد وذلكها وسكناً ما قرعها عليه. ووطنه على  
 والمهج بلاطه: الوطناس الراعي: الوطناس السور. الامروا طينة وانفة وفي بعض النسخ مافعة وهو مخربف.  
 وقيل حذيرة: يترن فيها وبشوي. وقيل حجارة مدورة. ووطن بالوطن وبالمكان ابطاناً انام يو. وبالبلد اتخذت  
 اذا سميت له بقدر احدان بطاً عليها. ومنه قولهم حويي وطناً. ونسب على كذا تهبت. ووطن البلد اطلاقاً  
 الوطناس. اي اشتمت الحرب: الوطناسة شدة الامر: واستوطنه استيطاناً اتخذت وطناً: الوطن منزل افامة  
 أو طاس ما يدبر ارمازن جنوبي سكة نحو ثلاث الانسان ومنزلة ولد يوم امر لم يولد. وفي الحديث حب  
 سراحل وكانت وقتها في شمال بعد فتح سكة نحو شهر. الوطن من الانيان ج اوطان. والوطن الاصلي في  
 وفي من النواذر التي جاءت بلاط الجميع الواحد الشرع هو مولد الرجل ونسب. أو الابد الذي هو فيو.  
 وطنس الخبر يقابله وطنياً بين طرفاً منه. وفلاناً ويسمى بالاهلي ووطن النظرة بالفرار ووطن الافامة  
 ضربه. وفلاناً عن فلان دفعه عنه. والكلام له بيته. موضع بنوي ان يسترقبه خمسة عشر يوماً أو أكثر من  
 وما وطنس لنا. اي لم يوطننا شيئاً: وطنس الحديث غير ان يتخذ مسكناً ويسمى بوطن الدنر والوطن  
 توطيئاً بين طرفاً منه. ومنه قول وطنس لي شيئاً من المستعار والحادث. وقد سكن انشاء روية بنو له  
 الحديث حتى اذكرة اي اتبع لي شيئاً منه. ووطنس فلان دياً له وجه الكلام بالرأي والعمل. ووطنس فيو امر  
 وفلاناً اعطاء قابلاً. وضربه في وطنس اليهم اي لم  
 يدفع عن نفسه. يعني مامد بده اليهم ولا دفعهم. وسأوه  
 فأ وطنس اليهم بشيء اي لم يعطوهم شيئاً  
 وط المحمل بوطاً وطاً صراً. والوطناط صات: مكافؤت في تلك المواطن فادع لنا الي في تلك المواطن.  
 الوطن الصافي العنقول بالانسان. قبل مفرد ووطناط والمشهد من مشاهد الحرب. ومنه في سورة راء: فلند نصرم  
 ووطن الرجل يوطنس رطناً كثره رحاجيبو وعينيو. الله في مواطن كثيرة. وقال طرفه  
 والاطار انهمر: الوطن مصدر. ويقال في العجاية  
 وطنس اذا تابت ذبولها: عليه وطنس من الشعر اي  
 قليل منه: الأوطن ذو الوطن. يقال رجل اوطنس ومواطن علامات الاعراب عند النخاة مواتها. والمواطنان  
 اي كثير شعراً حاجبهن والعينين والاشي وطنس ج موضع يوطنس نترسك منه الخيل في السباق والغاية او  
 وطنس وظالم اوطنس اي محبب. وعيش اوطنس اي ابضان اول الغاية والينانه والبلده آخرها  
 رخي. وسجابه وطنس اي مسترخية لكثرة ما فيها اوي  
 الشامة الجمع الحبيبة طال مطرها او قصر. ويقال فيها  
 وطنس اذا تابت ذبولها  
 وطنس - الوطن الحبيبة. تركبة ج وطانات  
 وطنس يلمس وطنس وطنة. والمسنراخاد  
 وطنس بالوطن وبالمكان بطنس وطنس انام به: وطنس  
 الوطن طي القهيف الجبان والكثير الكلام

وطني - وطنى الشيء فنوطني اي خنضته وحطته  
فصار كذلك وما مقلوبان عن وطناً وتوطأ  
وظبهُ بظبِهِ وظباً وظبته . وعلى الامر وظوياً دام اي  
داومه وازمه ونهده \* وظب عليه مواظبة بمعنى  
وظب \* الوظبة جهاز ذات الحافر \* المظب الطائر  
اي الحجر المدور المحدد . وموظب موضع قرب مكة  
شاذ كهورق . ورجل موظوب اي تناولت العنائب  
مالة . وارض موظوبه . اي تدوأت بالرعي فلم يبق فيها  
كلاً

وظر الرجل بوظر وظراً سين واملاً \* الوظردو  
الوظر او هو المالك المنغندين والبطان من اللحم  
وظف البعير يظفه وظناً قصر قيده واصاب  
وظيفه . والنوم تبعهم \* وظفه توظفنا عين له في كل يوم  
وظيفة . وعلبه العمل والمخراج ونحو ذلك قدره .  
وارباب السياسة يقولون وظف السلطان فلاناً  
فنوظف . اي ولاة منصباً فتولاه . وكذلك يستعملها  
رؤساء الاديان . وموظفه مواظفه وافنه ووازره ووازمه  
واستوظفه استيعظافاً استوعبه \* الوظيف مستدق الذراع  
والساق من الخيل ومن الابل وغيرها او ما فوق الرسغ  
الى الساق او مقدم الساق ج اوظفه ووظف والرجل  
الثوبي على المشي في الحزن . وجاءت الابل على وظيف .  
اي تبع بعضها بعضاً \* الوظيفة ما يقدّر من عمل  
وطعام ورزق وغير ذلك والعهد والشرط يقال بينها  
وظيفة . اي عهد وشرط ج وظائف ووظف . وربما  
استعملت الوظيفة بمعنى المنصب والخدمة المعينة  
سياسية كانت او روحية . ووظائف الاعضاء عند  
الاطباء ما يختص بها من العمل

وظم - الوظمة التهمة  
وعبه يعبه وعباً اخذه اجمع ولم يدع منه شيئاً \*  
اوعبه ابعاباً بمعنى وعبه . والشئ جمعه . والامر فرغ منه .  
واجذع استأصله . ويقال جدعه فاعوب انه اي  
استأصله . والشئ في الشيء ادخله فيه كة . وفي مالو

ذمب في ائناقوكل مذمب . ولاء ملاء . او مولدة .  
وجاءه واموعين اذا جمعوا ما استطاعوا من جمع .  
واوعب بنو فلان جلاء اي لم يبق ببلدهم منهم احد .  
واستوعبه استيعاباً اخذه اجمع واستأصله . وفي الحديث  
في الاثاب اذا استوعب جدعه الذبة . اي اذا لم يترك  
منه شيئاً . واستوعب المكان والوعاء الشئ وسعه .  
وفلان الحديث ثناء واستوفاه . وفي الحديث التهمة  
الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة اي  
تاتي عليه \* الوعاب مواضع مائة من الارض  
مفرده وعب \* الوعب من الطارق الواصلة منها \*  
الوعيب الواعب . يقال بيت وعيب . وجاءت الفرس  
بركض وعيب . اي باقصى جهده \* هذا اوعب لكنا .  
اي احرى لاستيفائك

وعث الطريق بوعث بوعث وعث بوعث وعثاً ووعثه  
نعر سألوكه . والامر فسد واخناط . وعثت يده  
وعثاً انكسرت \* وعثه توعثه صرفه وحسبه واوعث  
ابعاناً وقع في الوعث ومشى فيه . وفلان اسرف في  
المال . والامر افسده \* الوعث مصدر والمكان السهل  
الدميس تغيب فيه الاقدام والطريق الخشن الغليظ  
العسر والعظم المكسور والزالج ووعث ثم استعبر  
لكل امر شاق من تعب وانهم وغر ذلك . والوعث  
الطريق العسر \* الوعثاء المشقة والتعب . وكل خصاصة  
مكروهة فهي وعثاء . وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك  
من وعثاء السفر . اي مشقة وتعبه \* امرأة وعثه . اي  
سبته \* الوعث الطريق الخشن الغليظ الصعب .  
والوعث الناقص الحسب

وعنه الامر وبالامر بعده عنه . ووعتاً وموعتاً  
وموعتة وموعوداً وموعودة قال له انه يجزيه له اي  
ينبأه اياه . ويقال وعده خبراً او شراً . قال الشاعر  
الا عألاني كل حي معلل  
ولا تعلاني الشر والخبر مئبل

اوعد الخبز وبالشر . وقيل وقالوا في الخبر وَعَدَهُ وَعَدْنَا وَعِدَّةً . وفي الشر وَعَدَهُ وَعِدْنَا . فالمصدر فارق .  
 والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم . قال الشاعر  
 وَايُّ اَنْ اوعده او وعدته

ان الخياط اجد البين فانجردا

لخلف ابعادي وميز موعدي

واخفوك عد الامر الذي وعدوا

وانما حذفت الواو من يعد وشبهه لوقوعها بين عدوتها  
 وهما الياء المننوحة والكسرة وحذفت مع باقي حروف  
 المضارعة طرداً للباب او للاشتراك في الدلالة على  
 المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة . ووعد  
 الفحل وَعِدْنَا هـ راذاً هم ان يصل \* واعد الوقت  
 والوضع مواءة فَوَعَدَهُ بَعْدَهُ . اي غالبه في ذلك فكان  
 اكثر وعداً منه . وواعد ابعاداً وعدّه وهدده على  
 ما مر . قال الفارض

أوعِدوني أوعِدوني وامطالوا

حكيم دين الحب دين الحب لي

وقول الراجز

اوعدني بالسين والادام

رجلي فرجتي شئنة الناسم

اي هدّدني بالسين وهدّد رجلي بالادام . ثم قال رجلي  
 شئنة اسيه قوية على التيد . وتوعده توعداً مهدده .  
 وتواعدوا تواعدوا واتعدوا اتعدوا وعد بعضهم بعضاً .  
 او التواعد في الخبر والاتعداد في الشر . واتعد فلان  
 قبل الوعد . يقال وعده فأتعد . واصل أتعد اوتعد  
 قلبوا الواو تاء . وناس يقولون اتعد بأتعد فهو مؤتعد  
 بالهمز . كما قالوا اتسر بأتسر فهو مؤتسر في اسار  
 الجزور \* الواعد اسم فاعل وفرس واعد . اي يعدك  
 جرياً بعد جري . وسحاب واعد كانه وعد بالمطر . ويوم  
 واعد اي يعدك اوله بالحر او بالبرد \* الواعدة مؤنث  
 الواعد . وارض واعدة اي رجبي خيرها من التبت \*  
 الوعد مصدر قبل ولا يجمع الوعد . وقد جمعه الحزبري  
 في مقامه الواطية بقوله واكد الوعود واوعد \*

الوعدة المرة والوعدة النوع . والعدة الوعد والماء عوض  
 من الواو والنسبة اليها عدي وعدي والى زينة زني فلا ترد  
 الواو ردها في شية . والراه يقول عدي وعدي وزينوي كما  
 يقال شيوبي . قال وقول زهير

ان الخياط اجد البين فانجردا

واخفوك عد الامر الذي وعدوا

اراد عدة الامر لحذف الهاء عند الاضافة \* الوعيد  
 التهديد وهدبر الفحل كما مر \* الوعيدية طائفة \*  
 الموعد الوعد ومكانه وزمانه . مع ماعد والميعاد المواءة  
 وقت الوعد وموضع مع مواعد . وارض الميعاد بلاد  
 اليهودية وما يليها لان الله وعد بها ابراهيم ونسأه وسمى  
 ارض الموعد ايضاً

وعر المكان بعراً وعراً ووُعوراً كان وعراً . وفلاناً  
 وعراً حبسه عن حاجته . ووعر المكان بعراً وعراً

كان وعراً ووعر صدره لغة في وعير بالغبين المعجمة .  
 ووعر المكان بعراً ووُعورة ووَعارة صار وعراً . والثي

قل \* وعر المكان نوعياً جعله وعراً . وفلاناً حبسه  
 عن حاجته . وزيداً قطع حديثه . واعر السالك

اياعاراً وقع في وعير من الارض . والرجل قل ماله .  
 والثي قلته والطريق رآه وعراً . وبثلاث الطريق

وعر عليه وافضى به الى وعير . ونوعر المكان نوعراً صار  
 وعراً . والامر تسر . والرجل تشدد . وفي الكلام تحير .

وفلاناً في الكلام حيره . يتعدى ولا يتعدى . واستوعر  
 المكان والطريق استيعاراً وجدّه ورآه وعراً \* الواير

اسم فاعل والصعب وضد السهل \* الوعر مصدر وضد  
 السهل يقال مكان وعر وطريق وعر ومطلب وعر

ج أوعر ووُعور واوعار . ورجل وعر المعروف اي  
 قبايله . ويقال فايل وعر اتباعاً . والوعر ضد السهل .

قال الجوهري ولا تزل وعير وخطاه النبروز بادبي .  
 وشعر معر وعير اتباعاً \* الوعري من الكلم عند

البلغاء ما كان غريب الاستعمال نبيلاً على السمع كريباً  
 على الذوق كاطلم وحفت وفضاير . ويسمى وحشياً

ومتوعراً ايضاً \* الوَعِيرُ الوَعْرُ \* الأَوْعَرُ الوَعْرُ  
وَعْرُهُ بَكَرًا بَهْرُهُ وَعْرًا امْرُهُ وَالِيَهُ فِي كَذَا ان  
يَفْعَلُ او يَتْرَكَ نَفْدَمَ وَاِشَارَةً \* وَعْرُهُ وَالِيَهُ وَعَبْرًا وَاوَعْرُهُ  
وَالِيَهُ اِبْعَارًا بِمَعْنَى وَعْرُهُ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَا يَجُوزُ  
وَعْرَتُهُ بِالْتَفْنِيفِ

وَعَسَهُ بِعَسِهِ وَعَسًا وَطَنَهُ \* وَاَعَسَتِ الْاِبِلُ مَوَاعِسَةً  
مَدَّتْ عَنُقَهَا وَوَسَّعَتْ خَطَايَاهَا . وَكَذَلِكَ اِذَا وَاطَأَتْ  
الْوَعْسُ . وَفَلَانٌ فَلَانًا اِرَادَهُ فِي السَّرِيعِ اَوْ لَا يَكُونُ الْاِ  
لِيَالًا . وَاوَعَسَ النُّوْمُ اَوْ الْجَوَادُ اِبْعَاسًا رَكِبُوا الْوَعْسَ مِنْ  
الرَّمْلِ \* الْوَعْسُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الْبُرَابِطُ  
وَالْاَعْوَادُ وَالْاَتْرُ . يَقَالُ ذَهَبَ وَبَقِيَ لَهُ وَعْسٌ اَي اَتْرُ .  
وَالرَّمْلُ السَّهْلُ يَصْعَبُ فِيهِ الْمَشْيُ \* الْوَعْدَاءُ رَابِعَةٌ مِنْ  
رَمَلٍ لِيَبْتَدَأَ تَنْبَتِ اِحْرَارِ الْبَقُولِ وَمَوْضِعٌ بَيْنَ التَّغْلِبِيَّةِ  
وَالْحَزْرِيَّةِ \* الْاَوْعَسُ مِنَ الْاِمْكِنَةِ مَا كَانَ فِيهِ رَمْلٌ  
لِيَتَنَبَّعَ فِيهِ جُوعٌ وَعُسٌّ وَاوَاعِسَ . وَالْمِوَاعِسُ  
مَا تَنَكَّبَ مِنَ الْعَالِطِ وَالْاَرْضُ لَمْ تَوُطَّ وَالرَّمْلُ اللَّيِّنُ  
وَالطَّرِيقُ كَانَهُ ضَرْجٌ مَوَاعِيسَ . وَذَاتُ الْمَوَاعِيسِ  
مَوْضِعٌ

وعظ - الوِعَاطُ الْوَرْدُ الْاَحْمَرُ اَوْ الْاَضْفَرُ  
وَعِظَةٌ بَعْضُهُ وَعِظًا وَعِظَةً نَصَحَةٌ وَذَكَرَهُ مَا بَلَغَ  
قَلْبَهُ مِنَ الثَّوَابِ وَالْعَنَابِ وَمَا يَسُوقُهُ اِلَى التَّوْبَةِ اِلَى اللّٰهِ  
وَاصْلَاحِ السَّيْرِ وَاِمْرُهُ بِالطَّلَاعَةِ وَوَصَّاهُ بِهَا . وَمِنْهُ فِي  
سُورَةِ سَبَا قُلْ اِنَّهَا اَعْظَمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ . اَي اَوْصِيَكُمْ  
وَأَمْرَكُمْ . وَالاسْمُ الْمَوْعِظَةُ . فَهُوَ وَاَعْظَجَ وَاَعْظَوْنَ  
وَوُعَظًا . وَقَالَ فِي التَّعْرِيْفَاتِ الْوُعْظُ هُوَ التَّنْذِيرُ  
بِاَيِّ شَيْءٍ فِيهِمَا يَرْتَقِ اِلَى الْفَلَسِ \* اَنْعَظَ اَنْعَاطًا قَبْلَ الْمَوْعِظَةِ  
وَابْتَهَرَ وَكَفَّتْ نَفْسُهُ . يَقَالُ السَّعِيدُ مِنْ وُعْظَ بَعْضِهِ  
وَالنَّشِيءُ مَنْ اَنْعَظَ بِهِ غَيْرُهُ \* الْوُعْظَةُ الْمَرَّةُ وَكَلَامُ  
الْمَوَاعِظِ جَ وَعِظَاتٌ \* الْمَوْعِظَةُ اسْمٌ مِنَ الْوُعْظِ وَكَلَامُ  
الْمَوَاعِظِ مِنَ النَّصِيحِ وَالْحَمْدِ وَالْاِنْذَارِ جَ مَوَاعِظُ \*  
الْمَوْعُظُونَ عِنْدَ بَعْضِ النُّصَارِيِّينَ خِلَافَ الْمُؤْمِنِينَ  
وَع - الْوَعُ اِبْنُ اَوَى . وَهُوَ حِكَايَةُ صَوْتِهِ اَيْضًا

وصوت الطفل اذا بكى  
وَعْنُ بَصْرُهُ بِوَعْنٍ وَوَعْنًا ضَعْفٌ \* الْوَعْنُ  
كُلُّ مَوْضِعٍ مِنَ الْاَرْضِ فِيهِ غَظٌّ يُسْتَفْعَى فِيهِ الْمَاءُ ج  
وَعْنٌ

وَعْنُ النَّرْسِ يَبْقَى وَعْنًا وَوَعْنًا وَوَعْنًا سَبْعٌ مِنْ  
بَطْنِهِ صَوْتُ اِذَا مَشَى وَهُوَ بِهَيْزَلَةِ الْخَيْقِ مِنْ فَيْسَبِ  
الدَّكْرِ . وَوَعْنٌ عَلَيْهِ يَبْقَى وَعْنًا عَجَلٌ . نَقُولُ وَعْنَتَ  
عَلِيٍّ بِأَرْجُلٍ \* وَعْنُهُ تَوَعُّبًا وَعَوْفُهُ كَانَهُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ .  
وَخَالَفَهُ وَعَانَهُ وَنَسَبَهُ اِلَى الشَّرَاسَةِ وَقَالَ لَهُ اِنَّكَ لَوَعْنٌ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ رُوَيْبِنَةَ

مخافة الله وان بوعثنا

على امره ضل الهدى واوبنا

وَيَقَالُ فِي التَّجْمِيعِ مَا وَاوَعَنَهُ اَي مَا اَجْتَمَعَتْ \* الْوُعَاقُ  
مَصْدَرٌ وَصَوْتُ يُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ اِذَا مَشَتْ \*  
الْوَعْقُ مَصْدَرٌ وَرَجُلٌ وَعَقٌّ وَوَعَقٌ اَي شَرَسٌ سَبِيءٌ  
الْحَاقِقُ شَجِرٌ مُتَبَرِّمٌ \* الْوَعْنَةُ الْمَرَّةُ وَالشَّرَاسَةُ وَشِدَّةُ  
الْحَاقِقِ . يَقَالُ بِهِ وَعْنَةٌ وَرَجُلٌ وَعْنَةٌ كَرَجُلٍ وَعَقِيءٌ \*  
الْوَعْنِيُّ مَصْدَرٌ وَالْوُعَاقُ لِلصَّوْتِ الْمَذْكُورِ

وَعَاكَ الْمَحْرَبُ بِعَاكَ وَعَاكَ وَوَعَاكَ اِسْتَدْعَى مَعَ سَكُونِ  
الرَّجْحِ . وَالْحَعْيُ فَلَانًا اَذِنَهُ وَاوَجَعْتُهُ وَمَغْنَتٌ فِي بَدَنِهِ .  
وَفَلَانٌ اِصَابَةُ الْمُمْ مِنْ شِدَّةِ الْعَيْبِ فَهُوَ مَوْعُوكٌ . وَالشَّيْءُ  
وَعَاكَ دَكَّهُ . وَفِي التَّرَابِ مَعَاكَ \* اَوْعَكَ فِي التَّرَابِ  
اِبْعَاكَ مَعَاكَ . يَقَالُ اَوْعَكَ الْكَلَابُ الصَّيْدَ اَي مَرَّغْنَهُ فِي  
التَّرَابِ . وَاَوْعَكَتِ الْاِبِلُ عِنْدَ الْحَوْضِ اِزْدَحَمَتْ  
فَرَكِبَتْ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَنَوْعَاكَ نَوْعُكَ اِصَابَتُهُ وَعَاكَ \*  
الْوَعَاكَ مَصْدَرٌ . وَرَجُلٌ وَعَاكَ وَوَعَاكَ . اَي اِصَابَتُهُ  
وَعَاكَ \* الْوَعَاكَ مَصْدَرٌ وَمَرَّةٌ وَالْوَعَاكَ الشَّدِيدَةُ فِي  
الْحَجْرِيِّ وَمَعْرَكَةٌ الْاِبْطَالُ اِذَا اخَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْمَرَضَةُ  
وَدَكَّةُ الْحَمِي \* الْمَوْعُوكُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَالْمَحْمُومُ

وَعَلَّ الرَّجُلُ يَعْزَلُ وَعَلًّا اَشْرَفٌ \* نَوْعَلُ الْجَبَلِ  
نَوْعَلًا غَلَاهُ مِثْلُ تَوْقَلَهُ . وَاسْتَوْعَلَ الْبَيْتُ اسْتَبْعَالَ الْجِبَالِ .  
وَالْاَوْعَالُ ذَهَبَتْ فِي الْجِبَالِ \* الْوَعْلُ وَالْوَعِيلُ وَالْوَعِيلُ

(انتم فكسرو وهو نادى) نيس الجبل وقال ابن فارس  
هو ذكر الاروي وهو الشاة الجبائية ج اوعال ووعول  
ووعل وموعاة ووعية اوالموعاة والوعلة اسم جمع  
والاشئ وعية ج وعيلات ووعال ومن امثالهم ازهي من  
وعل واحقق من ناطح الصخرة ابي الوعل. وينشد  
للأعشى

كناطح صخرة يوماً ليوهها

فلهر يضرها واوى ترنة الوعل

ماصلة كوعل ناطح تحذف الموصوف واي في الصنة .  
والوعل ايضاً الشريف ج اوعال ووعول . وفي الحديث  
تظهور الغموت على الوعول اي يغلب الضعفة من  
الناس اقرباؤه . وما قول الراجز وامر اوعال كونا او  
اقربا في هضبة . والوعل ايضاً الملبأ . قال ذوالرمة  
حتى اذا لم يجد وعلاً ونجفينا

منافة الربى حتى كأنا هبم

وقال الخليل معناه لم يجد بداً . ووعل اسم سؤال عند  
القدماء . وما لك عنه وعل اي بد . وهم علينا وعل  
اي واحد مجنهمون . والوعل ايضاً اسم شعبان عند  
القدماء ج اوعال ووعلان \* الوعاء عروة القميص  
والموضع المبيع من الجبل او صخرة مشرفة منه ومن  
التدح الا يربق عروته اتي يعلق بها . ووعلة اسم  
شاعر جريبي \* المستوعل حرز الوعل في الفلحة ج  
مستوعلات

وعوع ابن آوى والذئب والكلاب وعوعة ووعواً  
عات . والذئور ضجوا واجلبوا . وفلان الذئور وعوعة  
زعزعتهم \* الوعواع مصدر وصوت ابن آوى والكلاب  
وبنات آوى وجعنة الناس او انوم اذا وعوعوا والمهذار  
وضجة الناس والذئب ان يكون واحداً وجمعاً \* الوعوع  
ابن آوى والحفايب البليغ والنازة والنعلب والضعيف  
والذئبان ج وعأوع . والوعواع ايضاً الاشداه  
والاجرباه واول من يبيت من المنافقين \* الوعوعة  
مصدر وصوت الذئب والكلاب وبات آوى وموضع  
ورجل من قيس اي حنظلة . ومنه المثل هنا وهنا عن  
جال وعوعة . اي اهد عنها . وقيل معناه اذا سلمت  
لم اكثرت بغيرك كما تقول كل شيء ولا وجع الراس .  
او هو كونك كل شيء ما خلا الله جلت \* الوعوعي  
الظريف الشهم

وعى الشيء والحديث بهيه وعياً (بأني) حنظلة  
وتدبره وقبلة وجمعه وحواء . والعظم برأ على عثم .  
واليد في الجرح اجنبعت والاذن سمعت . والعامته تقول  
وعى فلان اي اتبه من نومه . والعلام ناهز الازدراك \*  
اوعى الشيء والكلان ايها حنظلة وجمعه . وفي سورة  
الانشقاق والله اعلم بما يوعون . اي يصمرون في قلوبهم  
من التكذيب . والرزاد والمناع جعله في الوعاء وجمعه  
فيه . قال الشاعر

الخيز يبنى وان طال الزمان به

والشر اخبث ما اوعيت من زادر  
واوعاه واوعى عليه قنر عليه . ومنه الحديث انه قال  
لا توعى فيوعى الله عليك . اي لا تجمعي وتنجفي  
بالنفة فيمخ الله عليك ويجازي بتضييق رزقك . واوعى  
جدع اوعبه . واستوعى جدعه استيعاه استوعبه . والشيء  
اخذه كاه . والعامته تقول توعى في الامر واستوعى اي  
تأى فيه واستعمل الحزم واستوعبه \* الواعي اسم فاعل .  
وواعي البنيم واليه وحافظه . ووم فربناك بقوله واعي  
البنيم واليه معاة . واغلاطه من هذا التيبيل اكثر من ان

وعم الديار ووععها بعيمها وعما قال لها انعي .  
قيل ومنه عم صباحاً وساء وظلاماً وقيل هو مخفف  
من انعم وذكر في باب اللون \* الوععم خطأ في  
الجبل بخالف ساير لونه ج وعأم

وعن - توعنت الابل والغنم توعنتا بغت غاية السمين .  
وفلان الشيء استوعبه \* الوعن المجلأ والارض الصلبة  
او يياض في الارض لا يثبت شيئاً \* الوعنة الوعن  
للارض المذكورة ج وعان . واثر قربة النمل وخطوط  
في الجبال شبيهة بالشؤون





وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلِي وَغَوْلًا دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى بِالْحَمْدِ الثَّابِتِ فِي الصَّدْرِ جِ اَوْغَامُ  
 اَوْ بَعْدَ وَذَهَبَ . وَعَلَى التَّوَمِّ فِي شَرَابِهِمْ وَعَلَا وَوُغَوْلًا وَغَن - تَوَغَّنَ تَوَغُّنًا اَقْدَمَ فِي الْحَرْبِ \* الْوَغْنَةُ  
 دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ اَنْ يَدْعَى الْبِي \* الْحُمْبُ الْوِاسِعُ  
 اَوْغَلُ فِي الْبِلَادِ اَيْغَالًا ذَهَبَ وَبَالِغٌ وَاِبْعَدُ . وَكُنَا يُقَالُ  
 اَوْغَلُ فِي الْعِلْمِ . وَفِي السَّبْرِ اسْرَعَ فِيهِ وَاَمَعَنَ . قَالُ  
 الْاَعْمَى  
 نَطَعَ الْاَمْعَزُ الْمَكْوَكِبُ وَخَدَا  
 كَانَتْ وَغَى الْخَمُوشُ بِجَانِبِهِ

مَاتَمَ يَلْدَمَنَ عَلَى تَنْبَلِ  
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَرْبِ وَغَى لِمَا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْحَلْبَةِ \*  
 الْاَوْرَاقِي جَمْعُ الْاَغْيَةِ وَذُكِرَتْ فِي بَابِ الْمَهْمَزَةِ وَذَكَرَهَا  
 الْجَوْهَرِيُّ هُنَا كَمَا جَمَعَ وَاغْيَةً  
 وَفَدَّ إِلَى الْاَمِيرِ وَعَلَى الْاَمِيرِ يَفْدُو وَفَدًّا وَوُفُودًا  
 وَوَفَادَةً وَإِفَادَةً (بِإِدْخَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً) قَدَمَ وَوَرَدَ  
 رَسُولًا . فَبُوَ وَفَدَّ جِ وَوُفُودٌ وَوَفْدٌ وَأَوْفَادٌ وَوُفَادٌ  
 وَوُفْدٌ \* وَفَدَّهُ إِلَى الْاَمِيرِ وَعَلَيْهِ تَوْفِيدًا ارْسَلَهُ . وَاَوْفَدَ  
 الشَّيْءَ إِفَادًا اشْرَفَ وَارْتَفَعَ . وَمِنْهُ يُقَالُ سَنَامٌ مَوْفِدٌ اَيِ  
 مَرْتَفِعٌ . وَيُقَالُ لِلرَّسْمِ مَا اَوْفَدَ حَارَكُهُ . اَيِ مَا اشْرَفَ .  
 وَاَوْفَدَ الرَّيْحَ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَصَبَ اَذْنِيَهُ . وَعَلَيْهِ اشْرَفَ عَلَيْهِ .  
 وَارْتَفَعَ اسْرَعَ . وَفَلَانًا إِلَى الْاَمِيرِ وَعَلَى الْاَمِيرِ ارْسَلَهُ .  
 وَتَوَفَّدَ عَلَيْهِ تَوْفُدًا اشْرَفَ . وَاسْتَوْفَدَ الرَّجُلُ فِي مَعْدِنِهِ  
 اسْتِيفَادًا لَعْنَةً فِي اسْتِيفَافٍ \* الْوَاْفِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْاَبْلِ  
 وَالْفِطْرَةِ مَا سَبَقَ سَائِرُهَا وَارْتَفَعَ مِنْ التَّخَدِّ عِنْدَ الْمَضْغِ  
 وَهِيَ الْوَاْفِدَانُ فَاِذَا هَرَمَ الْاِنْسَانُ غَابَ وَاْفَدَاهُ . وَوَاْفِدَ  
 حِجِّيٌّ مِنَ الْعَرَبِ \* الْوَفْدُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْوَاْفِدِ وَذُرْوَةٌ  
 الْحَبْلِ ( وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْحَبْلُ بِالْجِيمِ وَهُوَ غَلَطٌ )  
 مِنَ الرَّمْلِ الْمُرْتَفِعِ جِ وَوُفُودٌ وَاَوْفَادٌ . وَهِيَ عَلَى اَوْفَادٍ .  
 اَيِ عَلَى سَفَرٍ . وَالْوَفْدُ قَوْمٌ يَنْدُونُ عَلَى الْمَلِكِ فِي امْرِ  
 فَنَحْ اَوْ يَهْتَمُّهُ اَوْ يَخُو ذَلِكُ . وَاَلَاَوْفَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ .  
 قَالُ الشَّاعِرُ  
 فَاَوْ كُنْتُمْ مَنَا اَخَذْتُمْ بِاَخْدَانَا  
 وَلَكِنَّمَا الْاَوْفَادُ اسْتَنْلَ سَافِلُ  
 وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ بِنِيرٍ وَقَرًّا وَوُفُورًا وَفِرَّةً كَثِيرًا

بِنَوَاجِحِ سَرِيحَةِ الْاَبْيَالِ  
 وَاَوْغَالُهُ الْحَاجَةُ فِي كَذَا اِدْخَالُهُ فِيهِ . وَتَوَغَّلَ فِي الْبِلَادِ  
 وَالْعِلْمِ تَوَغُّلًا بِمَعْنَى اَوْغَلُ . وَاسْتَوْغَلَ الرَّجُلُ اسْتِيفَاعًا  
 غَسَلَ مَغَابِنَهُ \* الْوَاغِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالدَّخَالُ عَلَى التَّوَمِّ  
 فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ . اَوْ الْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ كَالْوَارِثِ  
 فِي الطَّعَامِ \* الْوَوَغْلُ مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ النَّذْلُ السَّاقِطُ  
 الْمَفْضَرُّ فِي الْاَشْيَاءِ وَالشَّجَرُ الْمَذْفُ وَالزَّرِيانُ يَأْكُلُهُ الْحِجَارُ  
 وَالْمَدْعَى نَسْبًا كَاذِبًا وَالْمَجْبُوعُ وَالسَّبِيغُ الْغَدَاءُ وَالدَّخَالُ عَلَى  
 التَّوَمِّ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ وَالشَّرَابُ الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَوَغْلُ .  
 وَيَنْشُدُ الْعَمْرُو بْنُ قُصَيْبَةَ  
 اِنْ كُنْتُ مَسْكِينًا فَلَا اشْرَبِ الْوَوَغْ  
 لَ وَلَا يَسْلَمُ مَجْبُوعِ الْبَعِيرِ  
 وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْاَمْرِ وَعَلَّ . اَيِ يَدُّ . مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ  
 وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ . وَالْوَوَغْلُ السَّبِيغُ الْغَدَاءُ \* الْاِبْيَالُ  
 مَصْدَرٌ اَوْغَلُ وَعَمَدُ اَهْلُ الْبَدِيْعِ هُوَ خَتَمُ الْبَيْتِ بِمَا يَفِيدُ  
 نِكْتَةً يَتَمُّ الْمَعْنَى دُونَهَا لِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنَسَاءِ  
 فِي مَرثِيَةِ اخِيهَا صَخْرٍ  
 وَاِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهَدَاةُ بِهِ  
 كَانَهُ عَالِمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ  
 فَانْ قَوْلُهَا كَانَهُ عَالِمٌ وَاِفٍ بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ اِقْتِدَاءُ الْهَدَاةِ  
 لِكَيْفِهَا اَنْتَ بِقَوْلِهَا فِي رَأْسِهِ نَارٌ اَيْغَالًا وَزِيَادَةً فِي الْمُبَالَغَةِ .  
 وَالْوَوَغْلُ الدَّخَالُ مَسْتَعْبِلًا  
 وَغَرَّ بِالْخَبْرِ يَغِيغُ وَغَمًّا بِمَعْنَى لَعْنَمُ . وَفَلَانًا قَهْرُهُ .  
 وَوَعِيْمٌ عَلَيْهِ يَوْعَمُ وَوَعَمًا حَنْدٌ \* تَوَعَّمَ عَلَيْهِ تَوَعُّمًا اغْتَاظًا \*  
 الْوَوَعْمُ مَصْدَرٌ وَالنَّعْسُ وَالنَّفِيلُ الْاِحْمَى وَالْحَرْبُ وَالْتِرَّةُ

و فر - اوفزه ايفازا العجلة . وتوفز الشر توفزا تيبا .  
 واستوفز في مفعد تو استيفازا قد منتصبا غير مضامين  
 او وضع ركبته ورفع النبي او استنل على رجليه ولما  
 يستع قائما وقد توبيا للثوب . واصاله من الوفز ودو  
 النفر \* الوفز والوفز العجالة ج اوفاز ووفاز . ومه  
 تقول نحن على اوفاز ووفاز ووفز . اي على حد تجلته  
 اوسير . قال الجوهري ولا نقل على وفاز . ومكان  
 وفز . اي نشز اي مرتجع \* المتوفز المتقلب لا ينلمر  
 كالمتوفز بالثاق

وقض الرجل يفض وفضا عدا وسرع \* اوفض  
 الرجل ايفاضا يعني وفض . والابل فرقا . ولنلان  
 بسط بساطا يتي به الارض . واستوفض الرجل استيفاضا  
 يعني وفض . والابل فرقت . والرجل طرده واستعجله .  
 وفلانا غربه ونناه \* الوفاض الجملة توضع تحت الرحي  
 والمكان يسك الماء وجمع الوفضة \* الوفض والوفض  
 مصدران والعجالة ج اوفاض . يقال لفيته على اوفاض  
 كما يقال لفيته على اوفاز . والافاض ايضا التبرق من  
 الناس والاخلاط او الحجة من قبائل شقي كاصحاب  
 الصفة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وفضة  
 طعامه . والوفض الخشب الذي يفضع عليه اللحم ج  
 اوفاض ايضا \* الوفضة المرة وخريطة الراعي لرادو  
 وادانو والحجبة من آدم ج وقاض . ومه قول  
 الحريري من مفاويه الصنعاية فدخلها خاوي الوفاض .  
 اي المزود . والوفضة ايضا النقرة بين الشاربين تحت  
 الانف \* نافقة مفاض . اي مسرعة

وفظ - لفيته على اوفاط اي على اوفاز اي عجلة .  
 ودو جمع وفض كما كان اوفاز جمع وفر . ويقال على اوفاط  
 بالظاء المعجمة . ودو اعرف واسهر  
 وفض - لفيته على اوفاط كفيته على اوفاط  
 ودكيرا في و ف ط  
 وفع - الوقاع صدر النارورة \* الوقع البناء  
 المرتفع والسحاب المنضج . وغارم وقع . اي بعمه ج

واوسع وتم وكمل . ولنلان المال والمتاع وفرأ وفررة  
 كثره ووسعته وامته واكمله . لازمه متعد . وعرض  
 فلان صانه ووقاه ولم يشتمه . وعطاه رده عليه وهي  
 راض . ومنه قوله توفز وتحمده . قال الفراء اذا عرض  
 عليك الشيء فلك ان تقول توفز وتحمده ولا نقل توفز  
 يضرب هذا المثل للرجل تعطيه الشيء فيرده عليك  
 من غير تحفظ . ووفر المال والمتاع بوفر وقارة كثره  
 وفر المال والمتاع توفيرا كثره . ولنلان عرضه صانه  
 ووقاه ولم يشتمه . ولنلان طعامه كمله ولم ينقصه وجعله  
 وافرا . والثوب قطعه وافرا . وعليه حنة اعطاه الجميع .  
 والعامه تستعمل التوفير في اللقطة بمعنى التفتير وضد  
 الاسراف . وافر المال والمتاع بمعنى وفره . ولم يسمع .  
 والقباس يفتضيه . وتوفر عليه توفرا رعي حرمايه وصرف  
 عنه اليد . وتوافر المال والمتاع توافرا وانتر بمعنى وفر .  
 واستوفر حقة استيفازا استوفاه \* الوافر اسم فاعل  
 وبحر من بحور الشعر وزنه مفاعلين ست مرات \*  
 الوافرة مؤنث الوافر والية الكباش اذا عظمت والدنيا  
 كافر وافرة والحياة وكل شحمة مستطيلة \* الوفر  
 مصدر والغنى ومن المال والمتاع الكثير الواسع او  
 العام من كل شيء ج وفور . وسفاه وفر اي لم ينقص  
 من ادبه شيء \* الوفرة المألأى . يقال مضعة وفره .  
 والمزادة الوافرة المجلد التي لم ينقص من ادبها شيء  
 والاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شيء .

قال الاعشى  
 عرندة لا ينقص السير عرضها  
 كاحنب بالوفراء جاب مكدم  
 الوفرة المرة ولكنن والشعر المجمع على اللراس او  
 ما سال على الاذنين منه او ما جاوز شحمة الاذن ثم  
 الحجة ثم اللثة ج وقار \* الأوفر اسم تفضيل . وسفاه  
 اوفر اي لم ينقص من ادبه شيء . وقوم متوافرون . اي  
 فيهم كثرة . والوفر منه والوفور من اجزاء الوافر  
 ما جاز ان يحرم فلهم يحرم . وشيء موفور اي تام

وَفَيْعَانُ \* الْوَفَيْعَةُ الْوَفَاعُ وَالْحَزْمَةُ يُنْتَسَبُ فِيهَا النَّارُ  
 وَمِثْلُ السَّلَّةِ تُخَذُ مِنَ الْعَرَابِيِّينَ . وَغَلَامٌ وَفَيْعَةٌ مَحْرُكَةٌ  
 أَي بِنَعَّةٍ \* الْوَفَيْعَةُ الْوَفَاعُ وَمِثْلُ السَّلَّةِ تُخَذُ مِنَ  
 الْعَرَابِيِّينَ وَالْخَوْصُ وَبِالْثَنَاءِ لِحَبِّ وَخَرْقَةٌ يُسَمَّعُ بِهَا  
 التَّأَمُّ وَصُوفَةٌ تُطْلَى بِهَا الْجُرْبَانُ وَيُقَالُ لَهَا التَّمَامَةُ أَيضًا  
 وَفَيْعُ امْرَأَةٍ يُفَيْعُهُ وَفَيْعًا صَادِقُهُ مُوَافِقًا \* وَفَيْعُ امْرَأَةٍ  
 تَوْفِيقًا جَعَلَهُ مُوَافِقًا . وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ كَمَا يُقَالُ رَشِدٌ  
 امْرَأَةٌ . وَبَيْنَ التَّوْفِيقِ أَصْلُحُ . وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانَا سَدُّهُ وَأَصَابُهُ  
 فِي الْحُجَّةِ . وَوَأَفِقَ فَلَانًا فَلَانًا مُوَافِقَةً وَوَأَفَقًا صَادِقُهُ .  
 وَالسَّهْمُ بِالسَّهْمِ قَصْدُهُ يَوْمُ . وَوَأَفَقَهُ فِي الشَّيْءِ وَعَلَى الشَّيْءِ  
 ضِدُّ خَالِفُهُ . وَبَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْحَرَمُ . وَوَأَفَقَ السَّهْمُ وَبِالسَّهْمِ  
 أَيضًا وَقَدْ وَضِعَ التَّوْفِيقُ فِي التَّوْفِيقِ لِيُرْمَى كَأَنَّهُ مَقْبُولٌ أَفْوَقُ  
 وَلَا يُقَالُ أَفْوَقُ عَلَى الْأَصْلِ إِلَّا نَادِرًا رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي  
 فَوْقٍ . وَوَأَفَقَ التَّوْمَرُ لِفَلَانٍ دَنَا مِنْهُ وَاجْتَمَعَتْ  
 كَلِمَتُهُمْ . وَالْأَبَلُ أَصْطَلَتْ وَأَسْتَوَتْ مَعًا . وَأُفِيقَ لِرَبِيذٍ  
 لِقَائِهَا عَلَى الْجَهْلُولِ كَانَ لِقَائُهَا لِحَيَاةٍ . وَتُوفِّقُ الرَّجُلَ  
 تَوْفِيقًا كَانَ مَظْهَرًا التَّوْفِيقِ . يُقَالُ لَا يُتَوْفَّقُ عَبْدٌ  
 إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ . وَتَوْافَقُوا فِي الْأَمْرِ تَوْافِقًا تَقَارِبًا وَضِدًّا  
 تَخَالُفًا . وَالتَّوْمَرُ تَظَاهَرُوا . وَأَنْفَقْنَا أَنْفَاقًا تَقَارِبًا وَتَخَالُفًا  
 وَعَلَى الشَّيْءِ وَفِيهِ ضِدُّ أَخْبَلْنَا . وَأَنْفَقَ لِفَلَانٍ كَذَا عَرَضَ  
 لَهُ صَدَقَةٌ . وَأَسْتَوْفَقَ اللَّهُ تَعَالَى اسْتِيفَانًا سَأَلَهُ التَّوْفِيقُ \*  
 التَّوْفِيقُ مَصْدَرٌ وَقَدَرُ الْكِتَابَةِ . يُقَالُ حَلَوْبُهُ وَفَيْعُ عِيَالِهِ .  
 أَي لَهَا لَبَنٌ قَدَرُ كِتَابَتِهِمْ لَا فَضْلَ فِيهِ . وَكَذَا يُقَالُ  
 كَسْبُهُ وَفَيْعُ عِيَالِهِ . وَأَنْتِمْكَ لَوْفِقَ الْأَمْرِ أَي لِحَبِّ  
 حُدُوثِهِ . وَالتَّوْفِيقُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ سَيِّدُ كَرَمِي الْكَلَامِ عَلَى  
 الْمَوَافِقَةِ عِنْدَهُمْ \* التَّوْفِيقِيُّ الرَّبِيفِيُّ \* الْإِنْفَاقِيَّةُ عِنْدَ  
 الْمُطَّلَبِيِّينَ قَضِيَّةٌ شَرْطِيَّةٌ مُنْتَصَلَةٌ حَكَمَ فِيهَا بِمَوْقِعِ  
 الْإِنْتِصَالِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ أَوْ بِلَا وَقُوعِهِ لِأَعْلَاقِهِ  
 بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ فَتَنْفِضِي الْإِنْتِصَالِ كَمَا نَوَلْنَا إِنْ كَانَ  
 الْإِنْسَانُ نَاقِطًا فَالْحُجَارُ نَاقِطٌ . وَأَنْتِمْكَ لَتَوْفَاقِ الْأَمْرِ  
 وَتَيْفَاقِهِ . أَي لِحَبِّ حُدُوثِهِ . وَأَنْتِمْكَ لَتَوْفِيقِ الْمَلَالِ  
 وَتَيْفَاقِهِ وَتَوْفِيقِهِ أَي حَبِّبِ أَمْرًا . وَبِالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ تَيْفَاقٌ

الْكَلِمَةُ وَيَتَفَاقَهَا أَي حَذَاهَا . وَالتَّوْفِيقِيُّ مَصْدَرٌ  
 وَفَيْعٌ وَجَعَلَ الْأَسْبَابُ مُوَافِقَةً لِلْمَطْلُوبِ أَوْ نَسْبِيلٌ  
 طَرِيقُ الْخَبْرِ وَسَدُّ طَرِيقِ الشَّرِّ وَالْحَذْلَانُ عَكْسُهُ .  
 وَقَوْلُهُ هُوَ جَعَلَ النَّدِيمَ مُوَافِقًا لِلنَّدِيمِ . وَتَوْفِيقُ  
 اللَّهُ جَعَلَهُ تَعَالَى فَعَلَ عِبَادَهُ مُوَافِقًا لِمَا يُحِبُّهُ وَبِرِضَاهُ .  
 وَعِنْدَ الْعَبْرَةِ الدَّعْوَةُ إِلَى الطَّاعَةِ . وَعِنْدَ أَكْثَرِ  
 الْأَشْعَرَةِ خَلْقُ الْقُدْرَةِ عَلَى الطَّاعَةِ . وَعِنْدَ الْبَدْعِيِّينَ  
 التَّنَاسُبُ . وَالمُتَّفِقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعِنْدَ أَهْلِ النُّوْفَانِي  
 هُوَ الدَّخِيلُ الَّذِي انْتَمَرَ الشَّاعِرُ عَادَتُهُ بِعَيْنِهِ .  
 وَالمُتَّفِقُ وَالمُتَّفِقُ عِنْدَ الْحَدِيثِيِّينَ هُوَ الَّذِي يَنْفِقُ اسْمَهُ  
 وَاسْمُ رَأْيٍ آخَرَ خَطَأً أَوْ نَطْنًا . وَالمُتَّوْفِقُ مِنْ جَمْعِ الْكَلَامِ  
 وَهِيَ آهٌ . وَالمُسْتَوْفِقُ اسْمٌ مَنْعُولٌ . وَيُقَالُ إِنَّهُ مُسْتَوْفِقٌ  
 لَهُ بِالْحُجَّةِ إِذَا أَصَابَ فِيهَا . وَالمُؤَافِقُ الْمُرَكَّبُ عِنْدَ أَهْلِ  
 الْحَبِيَّةِ فَلِكِ مَرَكْرُهُ مَرَكْرُ الْعَالَمِ . وَأَنْتِمْكَ لِبَيْتِاقِ الْمَلَالِ  
 أَي حَبِّبِ أَمْرًا . وَالمُؤَافِقَةُ عِنْدَ الْحَدِيثِيِّينَ هِيَ كَوْنُ  
 الْعَدَدِيِّينَ الْمُخْتَلِفِينَ بِحَيْثُ لَا يَعْدُ أَقْلُهُمَا الْأَكْثَرُ لَكِنْ  
 يَعْدُهَا عَدَدُ تَالِكِ غَيْرِ الْوَاحِدِ وَيُسَمَّى بِالتَّوْفَاقِ  
 وَالتَّشَارِكِ أَيضًا وَالكَسْرُ الَّذِي ذَلِكَ الْعَدَدُ التَّالِثُ  
 مَخْرُجٌ لَهُ يُسَمَّى بِالتَّوْفِيقِ وَيُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جِزْيَتِي  
 الْعَدَدِيِّينَ جِزْيَةَ التَّوْفِيقِ وَجِزْيَةَ التَّشَارِكِ كَالثَّانِيَةِ مَعَ  
 الْعَشْرِينَ فَانَّهُ يَعْدُهَا أَرْبَعَةً وَهُوَ الْعَدَدُ التَّالِثُ الَّذِي  
 يَشْتَرِكُ فِي الْعَدِّ وَالكَسْرُ الَّذِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مَخْرُجٌ لَهُ  
 أَعْنِي الرَّبْعُ هُوَ التَّوْفِيقُ فِيهَا مُوَافِقَانِ وَمُتَشَارِكَانِ فِي  
 الرَّبْعِ وَجِزْيَةَ التَّالِيَةَ اثْنَانِ وَجِزْيَةَ وَقْفِ الْعَشْرِينَ  
 خَمْسَةٌ  
 وَقُلْ الشَّيْءُ بِنَيْهِ وَفَلَا قَشْرُهُ \* وَقُلْهُ تَوْفِيلًا وَقَرُّهُ \*  
 الْوَأَفِلُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَقَصَبٌ وَأَفِلٌ . أَي بِالْغِ أَوْ وَافِرٌ \*  
 التَّوْفِيلُ مَصْدَرٌ وَالتَّوْفِيلُ النَّاقِلُ \* التَّوْفِيلُ مَصْدَرٌ وَقُلْ  
 وَنَيْتُ يُسَمَّى الْمَرْوُ  
 وَقَهُ النَّصْرَانِيُّ بِنَيْهِ وَفَيْعًا صَارَ وَافِقًا \* الْوَأَفِ قِيمٌ  
 الْبَيْعَةُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْحَبِيرَةِ وَالْحَكْمُ \* الْوَأَفَاقَةُ وَظِلْمَةُ الْوَأَفِ \*  
 الْوَأَفِيَّةُ رُبَّةُ الْوَأَفِ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَغْيِرُ وَافِيَهُ عَنْ

وفهيتيه ولا فسيس عن قسيبسيه

وفي بالعهد والوعد وفي وقآة (بان) أمه وحافظ  
عليه وهو ضد الغدر فهو وفي وفاف والمشي طال  
ومنه يقال مات فلان وانت بوفله اي بطول عمره  
ووفي الشيء وفيا تم وكثر فهو وفي وفاف ايضا والدرهم  
المنقل عدله وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك اي  
يقصر عنه ولا يوازيه \* وفي فلانا حقه توفية اعطاه  
اياها وايها تاما. ووفاه حقه موفاة بمعنى وفاه. واليوم  
انامه. وفلان العام حج. ووفى بالعهد والوعد اي فاه  
بمعنى وفي. وقد جمعها الشاعر فقال  
اما ابن طوق فقد اوفى بذمته

كما وفي بتلاص النهر حاديا

وقال ابو زيد اوفى نذره احسن الايفاء فجعل  
الرابع يتعدى بنفسه. وعليه اشرف. واوفى فلانا حقه  
اعطاه اياه وايها تاما. وفلان اليوم انامه واقبهم. ونوفى  
حقه توفيا اخذه وايها وهو مطاوع وفي. وتوفاه الله  
قبض روحه. وتوفى فلان على الجهول قبضت روحه  
ومات. فالله المتوفى والعهد المتوفى. ومن افجع اغلاط  
العوام قولهم توفى فلان بصيغة المعلوم. اي مات. فهو  
متوفى. قيل مر ببعضهم جنازة فسأل من المتوفى يريد  
الميت فقيل له الله تعالى. يراد به التناض الروح.

ونوفى اليوم نوافيا تناموا. واستوفى فلان حقه استيفاه  
اخذه وايها تاما فهو مستوفى والحق مستوفى \* الوافي  
اسم فاعل ودرهم واربعة دنانير. وعند الشعراء البيت  
الذي اجزأه تامه \* الوافية مؤنث الوافي. وسورة  
الوافية الاولى من سور الفرقان \* الوفاء مصدر. وقولهم  
المكاتب مات عن وفاه اي عن مال يفي بها كان عليه  
والوفاء عند الصوفية ملازمة لطريق المياسة ومحافظة  
عهود المخطاة \* الوفاة الموت وهي في ندير فعلة ج  
وقيات. ووقيات الاعيان لابن خلكان كتاب في  
ترجمات المشاهير \* الوفي الشرف من الارض \* الوفي  
النائم والكثير الوفاء ج اوفياه كصديق واصدقاه \*

الأوفى اسم تفضيل. مأوفى بن مطر وعبد الله بن ابي  
أوفى صحابيان. والمئى طبق الثور وإرة توسع للعجز  
وبيت يطلع فيه الأجر والشرف من الارض كالمئاة.  
وعير ميفاة على الاكام اذا كان من عادته ان يوفي  
عليها اي يدير. والموقية اسم طيبة

وقبت الشمس وغيرها ثيب وقبا وقوبا غابت.  
والرجل وقبا دخل في الوقت. وزيد اقبل وجاء.  
والظالم على الناس دخل وانتشر. والتمر دخل في  
الكسوف قبل ومنه في سورة النافى ومن شر غاسق  
اذا وقب. اي دخل على الناس. ووقبت عيناه  
غارنا \* اوقب الرجل اي نابا جاع. والشيء ادخله في  
الوقبة \* الوقت مصدر ونقرة في الصخرة يجتمع فيها  
الماء او ينو البئر في الصفا تكون قامة او فامتين وكل  
نقرة في الجسد كثرة العين والكف من الفرس  
هزمتان فوق عينيه ومن الحالة ثيب بدخل فيه المحور  
والاحق مثل الوغب والنذل. قال اسود بن يعفر  
ابني نجيح ان امكمو امه وان اباكمو وقب  
اكلت خبيث الزاد فانضمت عنه وشم خبارها الكلب  
ج اوقاب. والاقاب ايضا قماش البيت \* الوقبان  
الاحق ج وفي \* الوقبة المرة ونقرة في الصخرة يجتمع  
فيها الماء والكوة العظيمة فيها ظل ومن الثريد والدهن  
انوعتها \* النبة الانثى اذا عظمت من الشاة ج  
قيات \* الوقي بالضم الموع بصحة الاوقاب اي  
الحمى \* الوقب صوت قنب الفرس \* ذكر  
اوقب اي ولاج في الهنات. والمئاب الرجل الكثير  
الشرب للماء والمحناة والمحنمة الواسعة الفرج. وسير  
المئاب ان نواصل بين يوم وليلة. وبنو المئاب يريدون  
به السب. والمئب الودعة

وقته يفته وقتا جعل له وقتا يفعل فيه والله تعالى  
الصلوة حد لها وقتا. وفي سورة النساء ان الصلوة  
كانت على المومنين كتابا موقوتا. اي مفروضا في  
الاقوات يعني محدود الاوقات \* وقته توفية جعل له

وَقَدْ يَنْفَعُ فِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّرَهُ غَايَةً . وَالصَّلَاةُ بِعَمَلِ  
 وَقْتِهَا . وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِذَا الرِّسْلُ رُقِيَتْ . وَقُرِيَتْ  
 أَقْبَت . وَالْعَرَبُ نَعَائِبُ بَيْنِ الْهَيْزَةِ وَالْوَاوِكَةِ وَهَلُم  
 وَكَدَّتْ وَكَادَّتْ . وَقَرَأَ أَوْ جَمَعْنَا بِالْعَارِ وَتَخْفِيفُ النَّافِ .  
 وَفِي رِوَايَةٍ عَنْهُ وَوَقَّتْ عَلَى زَهْرَةٍ فَوَاعَتْ مِنَ الْمُنَانَةِ .  
 أَي عَرِنَ لَهَا وَقْتَهَا الَّذِي يَجْزُرُونَ فِيهِ لِلشَّهَادَةِ عَلَى  
 الْأَمِّ بِجُصُولِهِ فَإِنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ لَهَا قَبْلَهُ . أَوْ بَلَغَتْ مِيثَاقَهَا  
 الَّذِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ \* الْوَقْتُ مَصْدَرٌ وَالْمُنَادِرُ مِنَ  
 الدَّعْوَى كَمَا بَسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي أَوْ هُوَ مَقْدَارٌ مِنَ  
 الزَّمَانِ مَفْرُوضٌ لِأَمْرٍ أَوْ لِلْعَمَلِ جِ أَوْ قَاتٍ . وَأَوْقَاتُ  
 السَّنَةِ فَصُولُهَا . وَوَقْتُ مَوْقُوتٍ وَمَوْقُوتٌ أَيْ مَقْدَرٌ  
 مُعَدُّودٌ . وَهَلْ فِي ذَلِكَ وَقْتُ أَي حَدٌّ بَيْنَ التَّائِيلِ  
 وَالْكُنْبَرِ \* الْوَقْفِيَّةُ عِنْدَ الْمُطَّلَعِينَ هِيَ النُّضْبَةُ الْمُوجِهُةُ  
 الَّتِي حُكِمَ فِيهَا بِضُرُورَةِ ثُبُوتِ الْمُخْمُولِ لِلْمَوْضِعِ أَوْ سَلْبِهِ  
 عَنْهُ فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ لِأَدَائِمَةٍ \* الْأَوْقَاتُ الدَّقِيقَاتُ وَزَمَانُهُ  
 وَمَكَانُهُ . وَالْإِيمَانَاتُ الْوَقْتُ وَقَبْلُ الْوَقْتِ الْمَضْرُوبُ لِلشَّيْءِ  
 وَالْمَوْعِدُ الَّذِي جُعِلَ لَهُ وَقْتُ جِ مَوْقُوتٍ وَقَدْ يَسْتَعَارُ  
 الْمَوْضِعُ الَّذِي جُعِلَ وَقْتًا لِلشَّيْءِ وَمِنْهُ مَوْقُوتُ الْحَمَاجِ  
 بِالْمَوَاضِعِ إِحْرَامِهِمْ . وَقَدْ فُعِلَ بِالْوَقْتِ مِثْلُ ذَلِكَ أَي  
 اسْتَعْمِرَ الْمَوْضِعَ . يُقَالُ وَقْتُ كَذَا مَوْضِعٌ كَذَا أَي مِيثَاقُهُ .  
 وَالْمَوْقُوتُ عِنْدَ الْعَرَبِ مُقَابِلُ الْمُهَيَّمِ

وَقَّحَ حَافِرُ الدَّابَّةِ بَغَّحَ وَوَقَّحَ بَوَّحَ وَوَقَّحَ وَوَقَّحَهُ  
 وَوَقَّوْحَهُ وَوَقَّحَهُ وَوَقَّحَهُ وَوَقَّحَهُ صَلْبٌ . فَهُوَ وَوَقَّحَ . وَالرَّجُلُ  
 قَلَّ حَيَاتُهُ فَهُوَ وَوَقَّحَ . قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ  
 وَوَقَّحَهُ الْوَجْهَ سَلَحَ النَّحْيِ  
 وَوَقَّحَهُ الْوَجْهَ مِنَ الْحَرَفَةِ

وَقَّحَ أَي صَابَ أَوْ خَلَّتْ جِ وَوَقَّحَ . وَامْرَأَةٌ وَقَّاحُ الْوَجْهِ  
 أَي ذَاتُ وَقَّاحَةٍ \* الْمَوْقِعُ مِنَ الرَّجْلِ الْمَوْقِعُ وَهُوَ الَّذِي  
 أَصَابَتْهُ الْبَلَابُ فَصَارَ مَجْرَبًا  
 وَقَدَّتِ النَّارُ نَيْدًا وَوَقَّدَا وَوَقَّدَا وَوَقَّوْدًا وَوَقَّوْدًا  
 وَقَدَّةً وَوَقَّدَانَا اشْتَعَلَتْ \* أَوْ قَدَّ النَّارُ أَيْنَادًا اشْتَعَلَهَا  
 وَمِنْهُ عَلَى الِاسْتِعَارَةِ كَمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَيْنَادًا اللَّهُ  
 أَي كَلَّمَا دَبَّرُوا مَكِيدَةً وَخَدِيعَةً انْطَلَمَا . وَأَوْقَدَ لِلصَّبِيِّ  
 نَارًا تَرْكُهُ . وَابْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ وَأَوْقَدَ نَارًا تَرَهُ . أَي  
 لِأَرْجَمِهِ وَلَا رَدُّهُ وَتَوَقَّدَتِ النَّارُ تَوَقُّدًا وَأَنْتَدَّتْ أَنْتَادًا  
 وَاسْتَوْتَدَّتْ اسْتِئْتَادًا اشْتَعَلَتْ . وَتَوَقَّدَ النَّارُ وَاسْتَوْقَدَهُ  
 اشْتَعَلَهَا وَتَوَقَّدَ الْكَرْبُ تَلَأَلًا \* الْوَقْدُ مَصْدَرٌ وَالنَّارُ \*  
 الْوَقْدَةُ الْمَرَّةُ وَابْعَدَ الْمَرْءُ قَبْلَ هِيَ عَشْرَةُ أَيَّامٍ أَوْ نَصْفُ  
 شَهْرٍ \* الْوَقْدَةُ مَصْدَرٌ وَأَصْلُهُ وَقَّدَ . وَمَا تَسَنَّتْ بِأَيِّ  
 وَأَنْتَدِبَتْ بِهِ وَأَصْلُهُ قَدَّو . وَهَلَاكُهُ فِيهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَارِثِ \*  
 الْوَقْدُ فِعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَالظَّرِيفُ الْمَاضِي وَالْمُضِي \* وَمِنْ  
 التَّلَوُّبِ السَّرِيعِ التَّوَقُّدُ فِي الشَّاطِطِ وَالْمَضَاءُ الْحَادُ \*  
 الْوَقْدُ وَالْوَقُودُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ مِنَ الْحَطْبِ وَنَحْوِهِ  
 وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ الْوَقْدُ \* الْوَقِيدُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ  
 مِنَ الْحَطْبِ وَنَحْوِهِ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِي النَّارَ وَقِيدًا \*  
 الْوَقِيدِيَّةُ جِنْسٌ مِنَ الْمَرْزِيِّ \* الْمَتَوَقِّدُ الظَّرِيفُ  
 الْمَاضِي . وَالْمَوْقِدُ مَوْضِعُ الْوَقْدِ . وَالْمَوْقِدَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
 هِيَ نُعْمَلٌ مِنَ حَجَرٍ أَوْ طِينٍ ذَاتُ ثَلَاثَةِ جَوَانِبٍ تَوَقَّدُ  
 فِيهَا النَّارُ وَيُطْبَخُ عَلَيْهَا جِ مَوَاقِدُ . وَالْمَيْقِدَةُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ  
 عَلَى فَرَسٍ كَانُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يُوَقِدُونَ عَلَيْهَا النَّارَ . وَزَنْدٌ  
 مَيْقَادٌ أَي سَرِيعُ الزَّوْرِيِّ

وَقَدَّهُ يَقْدُهُ وَقَدَّ ضَرْبُهُ شَدِيدًا أَوْ حَتَّى اسْتَرْخَى  
 وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَهُوَ وَقِيدٌ وَمَوْقُودٌ . وَفَلَانًا صَرَعَهُ .  
 وَالْحَلْمُ وَالرَّوْعُ سَكَةٌ . وَالنَّعْمَاسُ اسْتَنْطَعُ وَغَلِبَهُ . وَفَلَانًا  
 تَرْكُهُ عَائِلًا وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَفَامِيهِ السَّخَابَرَةُ قَدِمًا  
 وَقَدَّتِ النَّهْيَةَ خَيْرَ الْبَشَرِ قَبْلَ أَي آذَتْ وَأَوْجَعَتْ \*  
 أَوْقَدُهُ أَيْنَادًا تَرْكُهُ عَائِلًا \* الْوَقِيدُ السَّرِيعُ وَالْبَطِيءُ  
 وَالنَّيْبِلُ وَالشَّدِيدُ بِدِ الْمُرَضِ الْمُسْتَشْرِفِ . وَشَاءَ . وَقِيدٌ . أَي

قِيلَتْ بِالخَشْبِ \* الْوَقْرَةُ مَوْتٌ الرَّيْدُ ج وَفَائِدُ .  
 وَالْوَقَائِدُ ايضاً الْحَجَارَةُ الْمَرْوُوشَةُ \* الْمَوْقِدُ طَرَفٌ مِنْ  
 الْبَدَنِ كَالْكَعْبِ وَالرَّكْبَةِ وَالْمَرْفُوعِ وَالْمَنْكَبِ ج مَوْاقِدُ .  
 وَنَاقَةٌ مَوْقِدَةٌ اَي اَنْتَرُ الصَّرَارِ فِي اخْلَاقِهَا اَوْ اَنْتِي يَرْضَعُهَا  
 وَلِدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لِبَنِيهَا اِلَّا نَزْرًا لِعَظْمِ الصَّرْعِ فَيُوقِدُهَا  
 وَيَأْخُذُهَا لَهُ دَائِمًا وَوَرْمٌ . وَالْمَوْقُودُ اسْمٌ مَنَعُولٌ وَالشَّدِيدُ  
 الْمَرَضُ الْمُشْرِيفُ . وَشَاةٌ مَوْقُودَةٌ اَي قِيلَتْ بِالخَشْبِ  
 اَوْ بغيرِهِ فَمَاتَتْ مِنْ غَيْرِ رِزَاةٍ

وَقَرَّتْ اِذْنَهُ نَيْرٌ وَقَرَأَ تَقَلَّتْ اَوْ ذَهَبَ سَمِعُهُ كَأَنَّهُ  
 وَصَمَّتْ . وَاللَّهُ اِذْنَهُ اَنْفَالُهُ اَوْ ذَهَبَ بِسَمْعِهِ . يَتَعَدَّى  
 وَلَا يَتَعَدَّى . وَفُلَانٌ فِي بَيْتِهِ وَقَرَأَ وَوَقُورَةٌ جَلَسَ بِوَقَارٍ .  
 وَالْعَظْمُ وَقَرَأَ صَدِيحُهُ . قَالَ الْاَعْمَشِيُّ  
 يَا دَهْرٌ قَدْ اكْتَرَمْتَ لِحُجْمَتِنَا

بسراننا ووقرت في العظم  
 وَفُلَانٌ قِرَّةٌ رَزَنٌ . وَوَقِرَتْ اِذْنُهُ تَوَقَّرَ وَقَرَأَ ( يَسْكُونُ  
 الْغَافِ فِي الْمَصْدَرِ وَالنِّبَاسِ الْفَتْحُ ) بِعَنَى وَقَرَّتْ . وَالذَّائِبَةُ  
 اَصَابَ حَافِرُهَا حَجِيرٌ اَوْ غَيْرُهُ فَتَكْبَهُ . وَوَقِرَتْ اِذْنُهُ عَلَي  
 الْمَجْهُولِ بِعَنَى وَقَرَّتْ . وَوَقِرَ الْعَظْمُ عَلَي الْمَجْهُولِ ايضاً  
 اَصَابَهُ وَقَرَّةٌ وَصَلِيعٌ . فَيَوْمُ مَوْقُورٍ وَوَقِيرٌ . وَوَقِرَ الرَّجُلُ  
 بِوَقْرٍ وَقَارَةٌ وَقِرَّةٌ وَوَقَارًا رَزَنٌ وَثَبَتْ . فَهُوَ وَقُورٌ \*  
 وَقَرَّ الشَّيْخُ تَوَقِيرًا بِجَلَّةٍ وَعَظْمُهُ . وَالذَّائِبَةُ سَكَبَهَا . وَفُلَانًا  
 جَرَحَهُ . وَزَيْلًا رَزَنَهُ . وَوَقَّرَ لِلشَّيْءِ جَمَلًا لَهُ وَقَرَاتٌ اَي  
 اَنْفَارًا . اَوْ وَقَرَّ الذَّائِبَةُ اِبْقَارًا وَقِرَّةٌ ( وَالْمَصْدَرُ الثَّانِي شَاذٌ )  
 حَمَلَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى الذَّائِبَةُ ايضاً اَصَابَهَا بِوَقْرَةٍ . وَالنَّخْلَةُ كَثُرَ  
 حَمَلُهَا . فَهِيَ مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ . اَوْ وَقِرَتْ النَّخْلَةُ عَلَي الْمَجْهُولِ  
 صَارَ عَلَيهَا حَمَلٌ ثَقِيلٌ . اَوْ وَقَرَّ الذَّائِبُ فُلَانًا اَنْفَالَهُ . وَتَوَقَّرَ  
 لِرَجُلٍ تَوَقَّرًا وَانْتَرَّ اَنْفَارًا صَارَ وَقُورًا . وَاسْتَوْقَرَتْ  
 لِابْلِ اسْتِيقَارًا سَمِنَتْ . وَاسْتَوْقَرَتْ وَقِرَّةً طَعَامًا اخَذَهُ \*  
 وَقَارَ الرِّزَانَةَ وَالْحَلْمَ وَالْعَظْمَةَ . وَرَجُلٌ وَقَارَ اَي ذُو  
 نَارٍ . وَصَفَ بِالْمَصْدَرِ . وَفِي سُورَةِ نُوْحٍ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ  
 . وَقَارًا . اَي لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ عَظْمَةَ . وَوَقَارَ الْكُتَابَ  
 اَشْبَهَتْهُ مَوْلَدُهُ \* الْوَقْرُ مَصْدَرٌ وَالصَّدْعُ فِي السَّاقِ

وَكَا لَوْكِنَةٌ اَوْ الْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْخَمْرِ وَالعَبِي . الْعَظْرُجُ  
 وَوُقُورٌ . وَفِي صَدْرِهِ وَقَرٌّ . اَي وَعَظْرٌ . وَالْوَقْرُ الْحَمَلُ  
 النَّفِيلُ اَوْ عَامٌ وَقِيلَ وَاكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ الْوَقْرُ فِي حَمْلِ  
 الْحَمْرِ وَالْبَعْلِ وَالْوَسْقِ فِي حَمْلِ الْحَمَلِ ج اَوْ فَارٍ . وَرَجُلٌ  
 وَقَرٌّ يَنْفَعُ قَضَمَ اَي ذُو وَقَارٍ \* دَابَّةٌ وَقَرِي اَي مَوْقِرَةٌ \*  
 الْوَقْرَةُ مَرَّةٌ وَمَصْدَرٌ وَكَالْوَكْنَةُ اَوْ الْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْخَمْرِ  
 وَالعَبِي وَالْعَظْمُ ج وَقَرَّتْ . وَالْوَقْرَاتُ ايضاً الْاَنْثَارُ \*  
 الثَّرِيَّةُ مَصْدَرٌ وَالْعِبَالُ وَالنَّقْلُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَمَوْتٌ  
 الْمَرَضُ وَالْمَشَاءُ وَالْمَالُ وَالنَّطِيعُ مِنَ الْعَنَمِ اَوْ صَغَارُهَا اَي  
 خَمْسَاةٌ مِنْهَا اَوْ عَامٌ اَوْ الْعَنَمُ بِكَلْبِهَا وَحَارُهَا وَرِعْبُهَا ج  
 قِرَاتٌ . قَالَ الْاَغْلَبِيُّ الْعَجَّائِي

ما ان رابنا ملكاً اغارنا اكثر منه قِرَّةً وقارا  
 الْوَقْرِيُّ رَايَ الْوَقِيرَ اَوْ مَقْتِي الشَّاةِ وَصَاحِبُ الْحَمِيرِ  
 وَسَاكِنُو الْمَصْرِ . وَهُوَ مَنَابِلُ الْبَدْوِيِّ . يُقَالُ هُمُ  
 الْوَقْرِيُّ \* الْوَقُورُ ذُو الْوَقَارِ . وَهِيَ وَقُورٌ ايضاً . اَي  
 ذَاتُ وَقَارٍ \* الْوَقِيرُ مِنَ الْعَظْمِ الْمَوْقُورُ وَالْمُنْتَفِةُ الْعَظْمِيَّةُ  
 فِي الصَّخْرَةِ تَمْسُكُ الْمَاءَ وَالنَّطِيعُ مِنَ الْعَنَمِ اَوْ صَغَارُهَا اَوْ  
 خَمْسَاةٌ مِنْهَا اَوْ عَامٌ اَوْ الْعَنَمُ بِكَلْبِهَا وَحَارُهَا وَرَاعِبُهَا .  
 وَفَقِيرٌ وَقِيرٌ تَشْبِيهُ بِصَغَارِ الشَّاةِ اَوْ اِتِّبَاعِ . اَوْ الْوَقِيرُ الَّذِي  
 اَوْقَرَهُ الدِّينُ \* الْوَقِيرَةُ الثَّرِيَّةُ الْعَظْمِيَّةُ فِي الصَّخْرَةِ تَمْسُكُ  
 الْمَاءَ \* التَّيْقُورُ الْوَقَارُ فَيَعْمَلُ مِنْهُ وَنَمَاءٌ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ .  
 قَالَ الْجَبَّاجُ فَاِنْ يَكُنْ اِسْمِي الْبَلْبِيُّ تَبْقُورِي . وَالْوَقِيرُ الْمَوْضِعُ  
 السَّهْلُ عَدَسُ الْخَمَلِ . وَرَجُلٌ مَوْقِرٌ اَي ذُو وَقَرٍ . وَنَخْلَةٌ  
 مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَيْتَارٌ اَي كَثِيْرَةٌ الْحَمَلِ  
 وَحِكْمِيٌّ مَوْقِرٌ يَنْفَعُ الْغَافَ وَهُوَ عَلَي غَيْرِ التِّيَاسِ لِانَّ النَّمَلَ  
 لَيْسَ لِلنَّخْلَةِ وَانَّمَا قَبْلُ مَوْقِرٌ بِكَسْرِ النِّفَافِ عَلَي قِيَاسِ فَيْلِكَ  
 اِمْرَاةٌ حَامِلٌ لِانَّ حَمْلَ الْخَمْرِ شَبِيهُ حَمَلِ النِّسَاءِ ج مَوْقِرٌ .  
 وَدَابَّةٌ مَوْقِرَةٌ اَي مَصَابَةٌ بِالْوَقْرَةِ . وَامْرَاةٌ مَوْقِرَةٌ اَي  
 حَامِلَةٌ حَمَلًا ثَقِيْلًا وَالْمَوْقِرُ الْخَجْرَبُ وَالْعَافِلُ قَدْ حَمَلْتَهُ

الدهور

وقر - الموقر الموقر بالياء  
 وقس الجدل يقسه وقسا قرفه . والناحفة ذكرها .

والحرب في بدو انتشار قبل استحكامه \* وقس الابل  
توقيساً اجرها \* الوقس مصدر. ويقال ان البعير  
أوقساً اذا فارقه شيء من الحرب \* انا أوقس من  
بني فلان. اي جاعة او سقاط وعبيد او قليلون  
منزقون. ولا واحد لها. والبل موقسة اي مجرة. ويعبر  
موقوس اي فارقه شيء من الحرب  
وقس الرسم ينش وقشاً درس \* توقس الشيء  
توقشاً تحركه \* الوقش مصدر والحركة والحس وصغار  
الخطب. وبعض العامة يسمي الوحش بالوقش. ووجد  
في بطنه وقشاً اي حركة من رنج او غيرها. والوقش  
الحركة والحس وصغار الخطب \* الوقشة والوقشة  
الوقش \* الاوقاش الاوباش. وهو أقبش تصغير  
وقش جي. وكل او مضمومة همزها جائز في صدر  
الكلمة وهو في حشوماً انل  
وقص عنه ينصباً وقصاً كسرهما. ووقصت عنه  
انكسرت. لازم متعدي. قال الراجز  
ما زال شيبان شديداً وهصه  
حتى اناه قرنه فوقصه  
اراد فوقصه فلما وقف على الهاء نزل حركتها وهي  
الضمة الى الصاد قبلها. ووقصت به راحته رمت به  
فكسرت عنه. وهو كقولك خذ الخطام وخذ بالخطام.  
ووقص النرس الاكام دفها. وفلان الشيء نقصه.  
ووقص الرجل على الجهول دفنت عنه. فهو موقوص.  
ووقص بوقص وقصاً قصر عنه \* وقص عنه توقصاً  
بمعنى وقصها. وعلى ناره التي عليها الوقص لكسار  
العيان. ووقص السبع اخذ الوقصة واكلها. مولدة.  
واوقصه اي اصاب صبره ارقص. وتوقص البعير توقصاً  
سار بين العنق والحبيب او هو شدة الوطء في المني  
كانه ينقص ما تحته. اي بكسره. ومرفلان بتوقص به  
فرسه اذا نزلت قربا بنار الحطو. ونواقص الرجل  
نواقصاً تشبه بالاقص \* الناقصة اسم فاعل الموقنت  
راجع الناقصة في ق رص \* الوقص مصدر والعيب.

وعند العروضيين اسقاط الحرف الثاني المتحرك. قيل  
ولا يكون الا في متناعل. والوقص مصدر ولغة في  
الوقص عند اهل العروض وكسار العيان تأتي في  
النار وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين  
التريبتين نحو ان تبلغ الابل خمساً فيها شاة ولا شيء  
في الزيادة حتى تبلغ عشرين فما بين الخمس الى العشر  
وقص وكذلك الشق. وبعض العلماء يجعل الوقص  
في البفر خاصة والشق في الابل خاصة وما جميعاً  
ما بين التريبتين. وصاروا اوقاصاً اي شالاً متبدين.  
وانا اوقاص من بني فلان. اي زعانف \* الوقصة  
واحدة الوفاص وهي ظهور عظام النصرة. وعند  
المولدين الزبسة لوقص عنها \* الأوقص النصب  
العنق والاشق وقصاً ج وقص. وخذ اوقص الطرفين.  
اي افرهما. وبنو الاوقص بطن. والموقوص اسم منقول  
وعند الشعراء ما دخلة الوقص  
وقطه يقطه وقطاً ضربه حتى انقله. فهو وقيط  
وموقوط. وبه الارض صرعه. والد بك سند. واللبن  
فلاً انقله \* وقط العنق توقيطاً صار فيه وقط.  
واستوقط المكان استيقاطاً صار فيه وقيط \* الوقط  
مصدر وحذرة في غلط او جبل تجمع ماء المطر  
اوقاط \* الوقيط من طام نومه فامسى متكسراً انقبلاً  
وكل منقل ضرباً او حزناً والوقط للخنزة المذكورة ج  
وقطان وقاط واناط بابدال الواو همزة كوشاح  
واشاح. وبوم الوقيط من ايامهم نزل فيه الحكيم بن  
خيشة كانه سبي لما حصل فيه من الخزن او الضرب  
المثيل  
وقضه يفضله وقطاً وقذده وعلى الامر دام عليه  
وثبت. ووقظ به في راسه على المجهول كوقظ او الصواب  
بالطاء \* الوقظ مصدر وحوض صغير له اخاذ  
يجمع فيه ماء كثير \* الوقيط الميث الذي لا يقدر  
على النهوض  
وقع الشيء يقع وقوعاً سقط. والنول عليهم وجب



والحق ثبت. والابل بركت. والدواب ربضت. وبيع  
 بالارض حصل. ولا يقال سَطَط. والطير على شجر او  
 ارض نزل فهنَّ وُفُوعٌ وُوقِعٌ. وفلانٌ في فلانٍ وقوعاً  
 ووقِيعَةً سبته وثابه وعابه واغتابه. وفلانٌ في العمل  
 وقوعاً اصاب الرفق فيه. والكلام في نسبه اثر فيها.  
 ووقع له واقع اي عرض له عارض. وفي الشرك حصل  
 فيه. وفي ارض فلاه صار فيها. وبما رآه وعلى امرائه  
 جامعها. وعند فلانٍ موقِعاً حسناً اي نال منه حظاً  
 ومنزلة. ووقع في يده على الجهول بمعنى سَطَط في يده.  
 اي ندم. والرجل الى كذا وقِعاً ذهب وانطلق سريعاً.  
 والنصل بالمينة حدده بها. فهو وقِيعٌ. والبعير كواه  
 وقَاعٍ. والحجارة الحافر اصابته ورقننه فهو وقِيعٌ.  
 والمطر نزل. فالواو ولا يقال سَطَط المطر. وبالعدو  
 وقِعاً ووقِيعَةً بالغ في قتالهم. ووقع موقِعاً من كتمانته  
 اي اغنى غنى. ووقع من كذا او عن كذا امتنع وتغنى.  
 ووقع الرجل بوقع وقِعاً حني فهو وقِيعٌ. وفلانٌ اشكني  
 لحر قدمه من غلظ الارض والحجارة \* وقع الزبر  
 ظهر البعير توفيقاً اثر فيه. وعلى فلانٍ التي ظلمه عليه.  
 والصيفل على السيف اقبل عليه بيقعته بحدده. والذوم  
 عرسوا. والرجل مشى شبه التاميف وهو رفعه يده الى  
 فوق. والحجارة حافره قطعت سنابكه نظيماً. والمطر  
 الارض اصابها متفرقاً او اخطأ فانبت نباتها متفرقاً.  
 ووقع الفرمان رسم عليه طغراء الساطان. وواقعه  
 موافقةً ووقاعاً حاربه. والمرأة باضعها وخالطها وهن  
 من باب الكتابة. ووقع بالاعداء ايقاعاً بالغ في قتالهم.  
 والشية جعله يقع. والروضة امسكت الماء. والمغني بنى  
 الحان الغناء على موقعها وميزانها او بينها. وتوقع الامر  
 توقعاً انتظر كونه. وتوقع الاعداء تواقِعاً وقع بعضهم  
 ببعض. واستوقعة استيقاعاً تخوف منه. والسيف اى  
 له الشخذ. وفلانٍ الامر انتظر كونه \* الواقع اسم فاعل  
 ج وُقع. وشي \* واقع. اي حاصل. والواقع عند نخاع  
 الكوفة البغددي. وعند الحكماء والمتكلمين الخارج

وذكر في باب الحكاه. والنسر الواقع نغم كانه كاسر  
 جناحيه من خاله حبال السر الطائر قرب بنات  
 نعش \* الواقعة مؤنث الواقع والمصادمة وهي اسم  
 من الوقعة بالحرب وهي الصدمة بعد الصدمة  
 والنارزة الشديدة والقيامه. ومنه في سورة الواقعة اذا  
 وقعت الواقعة. ورجل واقِعٌ اي شجاع. والواقعة عدد  
 الصوفية هو الذي برأه السالك الواقع في انباء الذكر  
 واستغرق حاله مع الله بحيث يغيب عنه المحسوسات  
 وهو بين النوم واليقظة. وما برأه في حال اليقظة  
 والحضور يسمى مكاشفة \* وقاع كقظام كية مدورة  
 على الجاريتين. قال عوف بن الاحوص  
 وكنت اذا منيت بخضم سوء  
 ولغت له فاكويذ وقاع  
 الوقاعة صلابه الارض لانكاد تشف الماء \* الواقع  
 مصدر ووقعة الضرب بالشيء. يقال سميت وقع  
 حافر دابته ووقع المطر اي شدة ضربه. والمكان  
 المرتفع من الجبل والسحاب المطمع او الرقيق. ولفلانٍ  
 وقع عند الامير. اي قدر ومنتزه. والوقع الواقع  
 للسحاب المذكور. ومن امثالهم كل الحذاء يجنذي الحافي  
 الواقع وذكر في ح ذو. والوقع مصدر والحجارة  
 الواحدة وقعة. والوقع من الاماكن الصلبة لانكاد  
 تشف الماء مفرداً وقِيعٌ \* الوقعة المرة. والوقعة  
 بالحرب صدمة بعد صدمة. وهو يأكل الوجبة وينهرز  
 الوقعة. اي بأكل مرة وينغوط مرة. والوقعة عند  
 العامة ما يؤكل مرة واحدة ج وقعات. والوقعة  
 النوع. يقال انه لحسن الوقعة. والوقعة واحدة  
 الواقع كما مر \* الوقاع والوقاعة الذي يغتاب الناس  
 يقال رجل وقاعٌ وقاعةٌ \* الوقِيع بمعنى الصال  
 الموقوع بالمينة ومن الحوافر المصاب بالحجارة ومن  
 الاماكن الصلب لا يكاد ينشف الماء ج وُقع. ووقِيع  
 الرجل عند المؤدبين من اناؤه مُججاً. ومنه قولهم الوقِيع  
 غال \* الوقِيعَة صدمة الحرب والقتال وغيبة الناس

ونقرة في جبل او سهل يستنفع فيها الله ج وفاق  
 ووقائع. وارض وقبعة لانكاد تشف الملة لصابها .  
 ووقائع العرب ايام حروبها \* الايناع مصدر اوقع  
 وانايق الاصوات وتوقيعها في الغناء. والتوقيع مصدر  
 وقع والدس وما يوقع في الكتاب والحاق شيء في  
 الكتاب بعد الفراغ منه يقال السرور توقيع جائز  
 ونظني الشيء وتوهمه ورمي قريب لا تباعده كانك  
 تريد ان توقعه على شيء ونوع من السهر شبه التلخيص  
 وتوقيع السلطان طغراقه وفرمانه ج توقع . والموقع  
 مكان الوقوع ج مواقع. ومواقع النظر مساقطه. ومواقع  
 القتال مواضعه. وموقعة الطائر وتكسر فاقه موضع  
 يقع عليه ج مواقع. والموقعة خشبة القصار يدق عليها  
 والمطرقة والموضع الذي يألفه البازي والمسن الطويل  
 يوقع به اي يحدد ج مواقع. والموقع الخفيف الوطء  
 وحافظ التوقيع وكتبه. والموقع من اصابتة البلايا  
 والمذلل من الطرق والبعير تكسر آثار الدس عليه  
 والسكن المحدد. والحال الموقعة المضروبة بالمقعة  
 اي المطرقة. والموقع الذي اصابتة الحجارة فوقعته  
 ورفقته

وقفت اللابة تيف وفتنا ووقوقا دامت قائية  
 وسكت. ووقفتنا انا وفتنا جعلتها نفف . يتعدى ولا  
 يتعدى . والرجل عن الشيء معتمه عنه . والاراله وعليه  
 حبسها في سبيل الله . ووقف بعرفات ووقوقا شهد  
 وقتها . والامر على حضور زيد وفتنا علقت المحكم فيه  
 بحضوره . وقسمه الميراث الى الوضع اخرته حتى تضع .  
 والقدردامها وسكتها . وقلنا على ذنبه اطلع . ووقفت  
 النصراني ووقتي اي خدم البيعة \* وقته توقيتا اقامه .  
 والمرأة جعل في يديها الوقف . والمرأة يديها بالحناء  
 نفلتها . وقلان جعل على طائفي قوسه بضائع من  
 عتب جعلهم في غراه من دماء الظباء . والنرس جعل  
 له وقتا . والسرج اصلحه وجعله واقيا لا يعثر . والحدبث  
 بينه . والناس في الحج وفتوا في الموافف . والجيش وفتوا

واحدًا بعد واحد. وواقفة في حرب او خصومة موافقة  
 ووقاقا وقف كل منها مع الآخر وقلنا على كذا سألة  
 الوقوف وتبنته. ووقف الدار واللابة ايقافا بمعنى وقفت  
 وهي لغة تميم وانكرها الاصعبي والكلام وقف بغير الف .  
 ووقف عن الكلام اطلع عنه . وكلفني فلان فاقفت  
 اي سكت او امسكت عن الحجية عيا . وحكي بعضهم ما  
 يسك باليد يقال فيه اوقفته بالانف وما لا يسك  
 باليد يقال فيه اوقفته بغير الف والتصح وفتت بغير  
 الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك هنا وان  
 تريد اي شان حملك على الوقوف فان سألت عن  
 شخص قلت من وقفك بغير الف . وتوقف في مكان  
 كذا توقفنا تلوم . وعلى كذا ثبت . وعن كذا امنع  
 وكنت وتوقفنا في النبال توافقا وقف بعضهم مع بعض .  
 واستوقفته استيقافا سألة الوقوف وحمله عليه \* الواقف  
 اسم فاعل ج ووقوف . ومنه قول امرئ القيس  
 ووقوقا بها صحبي علي مطيهم  
 يقولون لا تملك آسي ونجمل  
 والواقف عند الفقهاء هو الحابس لعينه اما على ملكه او  
 ملك الله تعالى \* الواقفة فرقة من المنصوفة \* الوقف  
 مصدر وسوا من عاجر ومن النرس ما يسند بر مجافوه  
 من قرن او حدير وشبهه . وعند الفقهاء حبس العين  
 على ملك الواقف والتصدق بالمنفعة كالعارية . هذا عند  
 ابي حنيفة . وعندهما هو حبس العين على ملك الله  
 تعالى . وقيل له الوقوف وفتت تسمية بالمصدر . ولذا جمع  
 على اوقاف ووقوف . والوقف عند اهل العروض  
 اسكان الحرف السابع المتحرك من الجزة كاسكان ناء  
 منغولات . والجزة الذي فيه الوقف يسمى موقوقا . والوقف  
 عند النخاعة قطع الكلمة عما بعدها . وقد يراد به سكن  
 الآخر مطلقا \* الوقفة المرة . ومنه يوم الوقفة بعرفات .  
 وكل عتب أف على الفوس وقنة وعلى الكلية العلبا  
 وفتنان \* الوقاف المتأني والحجيم عن النبال \* الوقفة  
 الوعل ( او الاروية ) تلجئه الكلاب على صخرة فلا يمكنه

ان ينزل حتى يُصَاد \* التَوْقِيفُ مصدر وسمة في التذاح  
 وقطع موضع السوار او الصواب وبياض موضع السوار.  
 قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع  
 الوقف ولم يعد الى اسنل ولا فوق فذلك التوقيف.  
 والتوقيف في الشرع كالتصن . يقال مثلاً اسما الله  
 تعالى توقيفياً . والتوقف مصدر تَوَقَّفَ ويُطْلَقُ في عرف  
 العلماء على معنيين احدهما تَوَقَّفَ المعية وهو ان لا  
 يوجد احد الشبكيين الا مع الآخر . والثاني تَوَقَّفَ التقدُّم  
 وهو ان لا يوجد احدهما الا بالآخر . والتوقف مثل  
 الوقوف حيث كان ومن النرس لهزمتان في كسجه او  
 نقرنا الخاصة على راس الكلبة . وامرأة حسنة الموقنين  
 اي الوجه والتقدم او العيين واليدين وما لا بد لها من  
 اظهارها وهما عرفان مكنتنا الفتح اذا نشجنا لم يقم الانسان  
 واذا قُطِعَا مات . والمَيْفُ والمَيْفُ عودٌ يُجْرَكُ به  
 القدرُ ويُسَكَّنُ به غلبانها . والموقف من الجبل الارش  
 اعلى الاذنين كأنها منقوشتان ببياض ولون سائرهما ما  
 كان . اي كئيفاً كان لا قيد فيه . ومن الجمر ما كويت  
 ذراعاه كئيفاً مستدبراً . ومن الاروي والثيران ما في يديه  
 حمرة تخالف سائره . ومن الناس المجرَّبُ المهنك ومن  
 القداح ما يُفَاضُ به في الميسر . والموقوف اسم  
 مفعول وعند الفهمك هو العين المحبوس اما على ملكه او  
 على ملك الله وَيُطْلَقُ ايضاً على عتده بصح باصله ووصفه  
 وينيد المملك على سبيل التوقف ولا يفيد تمامه لتعلق  
 حق الغير به . وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيه  
 الوقف . وعند النراء الملقب الذي فيه الوقف . وعند  
 المحدثين حديث ينتهي اسناده الى الصحابي او ما روِي  
 عن الصحابة من احوالهم واقوالهم ويتوقف عليهم ولا  
 يتجاوز به الى رسول الله

وشجر ائتمل او ثمره او ياسه واما رطبه فيبشج اوقال .  
 والوقل شجرة بالكرب الذي لم يستقص فبقيت اصوله  
 بارزة في الجذع فامكن المرفق ان يرتقي فيها . وقرس  
 وَقِلٌّ وَقِلٌّ وَقِلٌّ صاعد \* الوقعة سواه الوقل ج  
 وَقَوْلٌ وَرَجُلٌ وَقِلَّةُ الراس اي صغيرة جد \* فرس  
 تَوَقَّلَةٌ . اي حسن الصعود في الجبل  
 وَقَمَهُ بِنَمَةٍ وَقَمًا قَهْرًا وَادَمَهُ وَرَدَهُ اقبح الرد وحرنة  
 اشد الحزن . والذابة جذب عنانها لتنف . والقدر سكن  
 غلبانها . ووقيت الارض على الجبيل اُكِّلَ نباتها  
 وَوُطِّيت \* اوقه اي تامة . وتوقمة توقفاً تهبدده .  
 والشية تسمه . وفيه اطيب . والصيد قتله . والكلام  
 مخضلة ووعاه \* الواقم اسم فاعل . وواقم اطم بالمدينة .  
 ومنه حره واقم \* الوقامر السيف والسوط والعصا  
 والجبل  
 رغن - اوقن اي تاناً اصطاد الحزم من معاضها .  
 وتوقن الوعل في الجبل صعدك وقول \* الوقمة موضع  
 الطائر وحرته في الارض او شبهها في ظهور النفاث  
 كالآفة فيها بابدال الواو هزج وقبات واقبات \*  
 الموقوفة الجارية المصونة المخذرة  
 وقفة له يقفه وقها اطاع وهو مقنوب التاء \* ابنه له  
 ايافها اطاع . وانته له انافها اطاعه وسع منه . وحته  
 انتهى . واسنيقه له اسنيقها اطاعه \* الواقه الواقه بالهاء .  
 اي قيم البيعة \* الواقه الواقه \* الواقية القيام بوظيفة  
 الواقه \* الواقية الطاعة  
 ووقق الكلب نج . والظاهر صوت \* الوقواق  
 الجبان مثل الوكوك وشجر تُغذ منه الدوي وبلاد  
 فوق الصين \* رجل وَقَوَاتِ اي مكثار . ومنه يقول  
 بعض العامة فوق فلان اي ذر وتكم كلاماً لا يعبا به  
 وفاه يقوه وقياً ووقاية وَقَوِيَّةً ( يا أي صانه  
 وحفظه . يقال وفاه اباه ومنه . وفي الاسر وقيا ووقياً  
 اصلحه . وفي على ضلعك اي الزمه وارع عليه او اصلح  
 اولاً امرك وذكير في ظل ح . ووقق النرس من الحنا

وَقِيًا وَوَفِي بِيَتِي وَقَا وَجِي \* وَقَاهُ تَوْقِيَةً كَلَاهُ وَحَنَظَهُ.  
 وَتَوْقَاهُ تَوْقِيًا وَأَنَاهُ أَنْتَاهُ حَذَرُهُ وَخَافَهُ. وَاصِلُ أُنَى أَوْفِي  
 فَلَبِثَ الْوَاوِيَّةَ وَأُدْعِيَتْ فَلَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى لَفْظِ  
 الْإِنْتِقَالِ تَوَحُّمًا لِلنَّهْ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ لِيَجْعَلُوهُ إِنِّي يَتَنِي  
 بِفَيْحِ الدَّاءِ فِيهَا لَمْ يَجِدُوا لَهُ مِثَالًا فِي كَلَامِهِمْ لِخَفَوْتِهِ بِهِ  
 فَنَالُوا نَفِي يَتَنِي مِثْلَ قَضَى بِقَضِي. نَفِي وَتَوْقِيَةً وَالنَّهْ وَالْأَسْمُ  
 النَّفْوَى. قَالَ أَوْسُ

نَفَاكَ بِكَمَيْبٍ وَاحِدٍ وَنَادُهُ

يَدَاكَ إِذَا مَا هَزُّ بِالْكَفِّتِ يَعْبُلُ

وقال آخر

جَلَاهَا الصَّيْفَانُونَ فَاخْلَصُوهَا

خِنَافًا كَمَا بَيَّنَّنِي بِأَيْرِ

وقال آخر

وَلَا أُنْفِي الْعَبُورَ إِذَا رَأَيْتِي

وَمِثْلِي أُرَى بِالْحَيْسِ الرَّبِيسِ

وَقَوْلٍ فِي الْأَمْرِ تَنِي لِلرَّأَةِ نَفِي. قَالَ الشَّاعِرُ

زَبَارَتْنَا نَعْمَانٌ لَا نَنْطَلِعُ مِنْهَا

نَفِي اللَّهِ فِينَا وَالْكَتَابُ الَّذِي نَتَلُو

بَنَى الْأَمْرَ عَلَى الْخَفْفِ فَاسْتَعْنَى عَنِ الْإِلَافِ فِيهِ بِمَجْرَكَةِ  
 الْحَرْفِ الثَّانِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَقَدْ قَالَ مَا أَتَاءَ اللَّهُ.

وقول الشاعر

فَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

وَرَزَقَ اللَّهُ مَوْثَبًا وَغَادِي

فَأَمَّا إِدْخُلَ جِزْمًا عَلَى جِزْمٍ لِلضَّرُورَةِ \* الْوَاوِيَّ اسْمُ  
 فَاعِلٍ وَالضَّرْدُ. قِيلَ سُبِّي بِهِ لِأَنَّهُ لَا يَنْسَطُ فِي مَشْبِيهِ

فَشَبَّهُهُ بِالْوَاوِيَّ مِنَ الدَّوَابِّ وَهُوَ الَّذِي يَجْنِي وَيَهَابُ الْمَشِي  
 مِنْ وَجَعِ بَجْدِهِ بِجَاهِرِهِ. وَيُنَالُ هُوَ الْوَاوِيَّ بِكَسْرِ الْفَاثِ  
 بِلَا يَاءٍ لِأَنَّهُ سُبِّي بِذَلِكَ لِحُكَايَةِ صَوْتِهِ. وَسُرَّجٌ وَاقٍ أَي بَيِّنٌ  
 الْوَقَاهُ غَيْرُ مِثْلِي \* الْوَاوِيَّةُ مَصْدَرٌ كَمَا الْعَاقِبَةُ وَمَوَاتٌ  
 الْوَاوِيَّ جَ وَاقِيَاتٍ وَوَاوِيَّ بِإِبْدَالِ الْوَاوِ الْأُولَى هِزْجًا لِأَنَّهُمْ

كَرِهُوا اجْتِمَاعَ الْوَاوِيَّ. قَالَ مِهْلَبٌ

ضَرَبَتْ صَدْرَهَا الْمِيَّ وَقَالَتْ

بَا عَدِيٌّ لَدَى وَفِيكَ الْوَاوِيَّ  
 الْوَقَاهُ وَالْوَقَاهُ مَا وَقَيْتَ بِهِ شَيْئًا \* الْوَاوِيَّةُ مِثْلَةٌ  
 الْوَقَاهُ. وَوَيْنُ الْوَقَايَةِ عِنْدَ النِّخَاهِ نُونٌ تَخْفَى بِأَخْرِ الْكَلِمِ  
 عِنْدَ انصَافِهَا بِيَاءُ الْمَنْكَمِ لِتَنْبِيهِ مِنَ الْكَسْرِ كَضَرِي وَيَضَرِي  
 وَاضْرِي وَابْنِي وَمَنِي \* الْوَقِيُّ مِنَ السَّرُوحِ الْوَاوِيَّ \*  
 الْوَقِيَّةُ لَعْنَةٌ فِي الْأَوْفِيَّةِ وَهِيَ مَضْبُوطَةٌ بِأَخْضَمٍ وَجَرَتْ عَلَى  
 السَّنَةِ النَّاسَ بِالْفَيْحِ وَهُوَ لَعْنَةٌ حَكَاهَا بَعْضُهُمْ وَجَمَعَهَا وَفِيَّ  
 وَوَقَابًا مِثْلَ عَطِيَّةٍ وَعَطَايَا \* الْأَوْفِيَّةُ سَبْعَةٌ مُنَاقِلَةٌ

وَارَبْعُونَ دَرَاهِمًا كَذَا كَانَ فِي مَا مَضَى. وَالشُّهُورُ الْآنَ إِنْ  
 الْاَوْفِيَّةُ سِتُونَ دَرَاهِمًا. وَالْوَقِيَّةُ بَزْرُ الثَّرَاثِمَا عَشْرَ دَرَاهِمًا.

وَالْوَقِيَّةُ الْأَطْبَاءُ ثَمَانِيَةَ دَرَاهِمٍ وَهِيَ فِي نَدِيرِ أَعْمُولَةٍ كَالْأَعْجُوبَةِ  
 وَالْأَضْحُوكَةِ جَ أُنْفِيَّ وَالْوَاوِيَّ \* النَّفْوَى اسْمٌ مِنَ الْإِنْتَاهِ

وَاصِلُهُ نَفِيًا وَقِيلَ وَقَوَى قَلْبَهُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصَّنَةِ  
 كَحَزْبِنَا وَصَدْبِنَا. وَالنَّفْوَى عِنْدَ أَهْلِ الْخَفِيفَةِ هِيَ الْإِحْتِرَازُ

بِطَاعَةِ اللَّهِ عَنِ عَفْوِيَّتِهِ وَهُوَ صِبَاغَةُ الْفَسِّ عَمَّا تَسْفُحُ بِهِ  
 الْعَفْوِيَّةُ مِنْ فَعَلٍ أَوْ نَرَكٍ وَقِيلَ النَّفْوَى هِيَ الْإِنْتِدَاءُ

بِأَنِّي صَلَعْتُ قَوْلًا وَفَعَلًا. وَفِي سُورَةِ الْمُدَّثَّرِ هُوَ أَهْلُ النَّفْوَى.  
 أَي أَهْلُ أَنْ يَتَنَّى عَنَابَهُ. وَقِيلَ أَصْلُ النَّفْوَى فِي اللَّغَةِ

قَالَتْ الْكَلَامُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ النَّفْيُ مُجْمَعٌ. وَالثَّنَاءُ النَّفْوَى  
 جَ نَفِي وَهِيَ فِي نَدِيرِ رُطْبَةٍ وَرُطْبٌ. وَالثَّنِيَّ صَاحِبُ

النَّفْوَى جَ انْتِيَاءٌ وَنُتُوَاءٌ. وَنَفِيَّةُ الْأَرْمَنَازِيَّةُ شَاعِرَةٌ بِدِيْعَةٍ  
 النِّظْمِ. وَالْمُنْفِيَّ صَاحِبُ النَّفْوَى. وَالْمَوْفَى الشُّجَاعُ. وَالْمَعْنَى

مَوْفِيٌّ جَدًّا

وَكَا - وَكَأُ عَلَى الشَّيْءِ إِبْكَاءٌ تَحْمَلُ وَإِعْنَادٌ. وَنَالَانُ  
 فَلَأَنَّا نَصَبَ لَهُ مَمَكًا. وَيُنَالُ أَنْكَاهُ إِبْكَاءٌ يَنْقَلِبُ الْوَاوِيَّةَ

أَي جَعَلَ لَهُ مَمَكًا. وَضَرْبُهُ فَاثِكَاةٌ. أَي الْفَاةُ عَلَى هَيْئَةِ  
 الْمَمَكِيِّ أَوْ عَلَى جَانِبِ الْإِسْرِ. وَنَوَكًا عَلَى عَصَاهُ نَوَكُوكًا

تَحْمَلُ وَإِعْنَادٌ عَلَيْهَا. وَالنَّاقَةُ إِخْذًا الطَّلُوقُ فَصْرَخَتْ.  
 وَأَنْكَاهُ أَنْكَاهُ جَلَسَ مَمَكًا. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الزَّخْرِفِ وَسِرْرًا

عَلَيْهَا يَتَكَبَّرُونَ. أَي يَجْلِسُونَ. وَعَلَى عَصَاهُ تَحْمَلُ وَإِسْتَمَدَ  
 عَلَيْهَا. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالْعَامَّةُ لَا تَعْرِفُ الْإِنْكَاهَ إِلَّا  
 الْمِيلَ فِي النُّهُودِ مَعْنَهُمَا عَلَى أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ

في المعنيين جميعاً يقال انكأ اذا اسند ظهوره او جنبه  
 الى شيء معتمداً عليه وكل من اعتمد الى شيء فقد انكأ  
 عليه \* اللانكأ مصدر انكأ وعند اهل العروض الخفق  
 والفضول . والنتكأ السقوط على جانب والعصا وما  
 يتكأ عليه والرجل الكثير الانكأ . والنتكأ الجلس تجلس  
 عليه للانكأ ج متكآت . والنتكأ اسم فاعل وفي الحديث  
 انه صلح قال اما انا فلا آكل متكأً . قول اي جاسأ  
 على هيئة المتكئ المترج ونحوها من الهيات المستدعية  
 لكثرة الاكل بل كانت جالوسه الاكل مُنعياً مستوفزاً  
 غير مترج ولا متكئ وليس المراد الميل على شيء كما  
 يظنه عوام الطلبة

وكت بكب وكبا وكونبا ووكبنا مشي في درجان  
 وتودة . ومنه الموكب وسيدكر . وفلان وكبا فام  
 وانتصب . ووكب على الامر واظب . ووكب الثوب  
 بوكب وكبا وسخ . والتمر اسود اونه حين نضج \* وكب  
 التمر نوكبياً بمعنى وكب . والنافذة فارب في صرارها . وواكب  
 على الامر مواكبة واظب وفلان الموكب سايرهم او  
 بادرم او ركب معهم . واوكب ايكأ بازم الموكب .  
 والطائر نهباً للطيران او ضرب بجانبه وهو واقع .  
 وفلانا اغضبه \* الواكبة النائمة \* الوكب الكثير الحزن  
 وشاعر هذلي \* ظبية وكوب اي تعني في سيرها \*  
 نافذة مواكبة اي تسامر الموكب او معين في سيرها .  
 والموكب بابة من المسير والجماعة ركبانا او مشاة او  
 ركاب الابل للزينة ج مواكب . وتمر موكب اي اسود  
 لونه حين نضج

وكت في الشيء بكب وكبنا اترفوه . والندح ملاءة .  
 وفلان قرمط في المشي \* وكت القرية توكبنا ملاءها .  
 والبصرة بدت فيها نطق الارطاب فهي موكبة وموكبت \*  
 الواكيت في البعير النايك \* الوكيت مصدر والشيء  
 اليسير \* الوكبة المرة والنقطة في الشيء يقال في عينه  
 وكنته اي نقطة . والوكبة بانضم فرضه الزندج وكت \*  
 الوكيت السعابة والوشاية \* الموكوت الكرد هما

وكت - استوكت الرجل استيكأنا اكل من  
 الوكاث \* الوكاث والوكاث ما يستعمل به من الغداء  
 وكنته برجله بكته وكأوطيته وطأشده بدأ \* وكب الرجل  
 ايكأ اعيا . وفي حفره بلغ الحجر . والعطية قطعها وعن  
 الامركت عنه . واستوكت الفراخ استيكأنا استنضات .  
 وسأله فاستوكح اي امسك ولم يعط \* الوكع التراب  
 الغليظة مفردة واكح او وكوح \* الواكع التراب والحجر  
 وكد بالمكان يكد وكودا افام به . والشيء وكدا  
 فصه . ويقال وكد وكده . اي قصد قصده . وكده  
 اصابه . والعند اوئفه . ويقال اكده بالهزم على  
 الابدال . والرجل شده \* وكد العهد والسرجه نوكبنا  
 واكده تاكينا واوكده واكده ايكادا والوار انصح  
 شده ماوئفه ونوكد نوكدا وناكد تاكينا اشده وتوتق \*  
 الوكاد والاكاد على الابدال واحد الوكائد وهي - بيور  
 يندبها او حبال يشده بها البئر عند الحلب \* الوكد  
 مصدر والمراد بالهم والنقد . والوكد السعي والجهد .  
 وما زال ذلك وكدي اي فعلني \* الوكيد والاكيد  
 الشد يد الموتق \* التوكيد والتاكيد والوار انصح  
 عند النخاعة هو تابع بقرامر المتبوع في النسبة او الشمول  
 وهو لفظي ومعنوي . فاللفظي يكون بتكرار اللفظ الاول  
 او مرادفه نحو جاء زيد زيد وجلس فقد زيد . ومن  
 التوكيد اللفظي الاتباع وهو ثلاثة اضراب لانه اما ان  
 يكون للثاني معنى ظاهر نحو هبتنا مريراً او لا يكون له  
 معنى اصلاً بل ضم الى الاول لتزيين الكلام لفظاً  
 ونقوتيه معنى وان لم يكن له حال الافراد معنى كتوك  
 حسن سن وشيطان ليطان او يكون له معنى متكلف  
 غير ظاهر نحو خبيت نبيت . والتوكيد المعنوي يكون  
 لتوكيد النسبة بالنس والعين نحو جاء زيد نفسه  
 وهند عينها . وتوكيد الشمول بكل وكلا وكنا واجمع  
 نحو جاء الرجلان كلهما والمران كناه . والقوم كلهم .  
 والجيش اجمع وهو مخصوص بهارف الاسماء والتاكيد  
 والتوكيد . واياكيد السبور التي يشدها الثربوس .

والظاهر انه لا مفرد لها كالتعاشيب . والمتموكة النعام  
 المستعذ للامر . والمواكدة النافذة النائية في السير  
 وكرة بكرة وكرا ضرب انفة يجمع به وليس به صنف  
 الوكر . والطائر وكرا ووكورا اتي الوكر او دخله .  
 والمظبي ( وفي الناموس والمضي ) رطب . والاباء وكرا  
 ملاء . والاحباب اتخذ لم الوكرة . والنافذة كانت وكرة  
 وعذت الوكرى وكذلك الفرس \* وكرا الاناء واطه  
 توكرا وواكرة ابكارا ملاء . ووكرا فلان اتخذ الوكرة .  
 وتوكر الصبي توكرامنا بطة . والطائر امتلات حوصلته .  
 واتكر الطائر ابتكارا اتخذ وكرا \* الوكر مصدر وعش  
 الطائر ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيه راجع  
 العش في باب العين ج اوكر وواكر ووكور والوكور  
 ايضا والوكر والوكري ضرب من العذو فيوزفة  
 يقال هو بعد والوكر والوكري . وامرأة وكري .  
 شد بدة الوطاء على الارض . ونافذة وكري اي سريعة او  
 قصيرة لحمية \* الوكرة المزة والوكر لعش الطائر ج  
 وكرة وطعام يعمل لفرغ البنبان . والوكرة الموردة الى  
 الماء والوكرة لغة في الوكرة للطعام المذكور \* الوكر  
 العذاة \* الوكر والوكرة الوكرة الطعام المذكور  
 وكرة بكرة وكرا دفعة ككرة . وبالرجع طعنه به .  
 وفلاننا ضربه يجمع الكفت . وقيل ضربه يجمع به على  
 ذنوبه . وقال الكسائي وكرة لكمه . ووكر الزينة ملاءها .  
 والرجح في الارض ركزة . وفلان علا \* توكر للشر توكر  
 توشتر . وعلى عصاه توكرها عليها . ومن الطعام نملا  
 وكس الشبي بكيس وكسا نص . وفلان الشبي  
 نقضه . يتعدى ولا يتعدى . ووكس الرجل في تجارته  
 على الجهول فوكس ماله على المعلوم اي خسر فذهب  
 ماله \* وكسه توكسا ويخه . وما له نقضه . ووكس التاجر  
 في تجارته ابكاسا على الجهول فوكس ماله على المعلوم .  
 اسيه خسر فذهب ماله \* الوكس مصدر ودخول  
 الفمر في شمر بكرة ومنزل الفمر الذي يخسف فيه وان  
 يقع في ام الراس دم او عظم . ويقال برأت الشجة على

وكس اذا بني في جوفها شي . يقال للطبيب انظر ان  
 كان فيها وكس فأخرجته . ولا وكس ولا شغلط اسيه  
 لا نقصان ولا زيادة \* الاوكس اسم تفديل . ورجل  
 اوكس اي خسن  
 وكفه يكفه وكفا دفعه وزينه . وعلى الامر  
 داوم \* واكظ على الامر وما اكظ داوم . وتوكظ امره  
 توكظا التوى  
 وكع انفة بكعه وكعا وكرة . والعنرب فلان لدغته .  
 والحبة لسعته . والدجاجة خضعت لسناد الديك .  
 والبعر سبط وجعا . وفلان بالامر بكعه . والشاة نهز  
 ضرعها عند الحب . يقال بات التصيل بكع امه الليلة .  
 ومن كلامهم قالت الام احلب ودع فان لك ما  
 تدع . وقالت السجدة احلب وكع فليس لك ما تدع . اي  
 انهز الضرع واحلب كل ما فيه . ووكع الرجل يوكع وكعا  
 اقبلت ابهام رجلاه على السبابة حتى برى اصلها خارجا  
 كالعذة فهو اوكع وهي وكماه . وقال الازهرى الوكع  
 ميلان في صدر الدم نحو المنصر وربما كان في ابهام  
 اليد واكثر ما يكون ذلك في الامه اللاني بكعدن في  
 العمل . وقال ابن الاعرابي في رسغ وكع وكوع على  
 الثاب للذي التوى كوعه . وقال ابو زيد الوكع يتندم  
 الواو انقلب الرجل الي وحشيتها والوكوع يتندم الكاف  
 انقلب الكوع . ووكع الرجل يوكع وكاعة لوم . والشبي  
 صلب واشتد فهو وكيع \* واكع الديك الدجاجة  
 مواكعة سفدها . واوكعت اذم ابكاعا سميت وغالطت  
 واشتدت وزيد فل خيره . والرجل جاء بامر شديد .  
 والامر وثق ونشدد . وفلان الشبي جعله وكعا . واتكع  
 الشبي اتكعا اشتد واسنوكعت معدته استنكعا  
 اشتدت طبيعته . والسناه مئین واشتدت مخارزه \*  
 الوكعاه مؤنث الاوكع والحنفاه الوجعاه \* رجل  
 وكوع كوع اي ليم \* الوكع الشاة تنبعها الغم .  
 وسناه وفلاب وفرور وفرس وكيع . اي شديد متين . او  
 قاص وكيع . اي ذو عيان تبصران واذا ن سبعمان .

وفلانٌ وَكَيْعٌ لَيْعٌ. اي لَيْعٌ \* اذْوَغَ ذُو الوَيْعِ  
 والاشئ وكعاهج وَوَيْعٌ. والذو وَيْعٌ ايضا الطويل الاحق.  
 وربما قالوا عبد اَوْعٍ اي لَيْعٌ. وسفاهةٌ مُستوكِعٌ. اي لم  
 يسئل منه شيء. واليَيْعُ السفاهةُ الوَيْعُ اي الذين الحكم.  
 واليَيْعَةُ سَكَةُ المحرانة ج مَيْعٌ

وَكَيْعُ الدَمعِ والماءِ يَكَيْفُ وَكَيْفًا وَوَكُوفاً وَوَكَيْنًا  
 وَوَكَاغًا فطر وسال فَيْلًا قَبْلًا. وكذلك البيت اذا  
 فطر سفاهة. وبعض المأمة يقول دَافَتْ وَوَكَيْتُ الرجل  
 يوكف ويكفنا مال وجار مَأْمٌ \* وَكَيْتُ الجار توكيفنا مَأْكَيْتُ  
 تاركينا على الإبدال وضع عليه الوِكْفُ وماكفنا في الحرب  
 مواكفنا واجهته وعارضه. وواوكف الدمع بالماء والبيت  
 ابكافا بمعنى وكف. وفلانًا اوقعه في الإثم. ماؤسف  
 الجار ابكافا بابدال النواوهزة على لغة تميم وضع عليه  
 الإكاف. وتوكف لفلان توكفنا تعرض له حتى يلقاه.  
 وهو يتوكف لهم اي يتعمدهم وينظر في امورهم ويتوكف  
 الخبير اي ينظر وكفنه اي قطاره. وهو كناية عن  
 الظهور كما يقال استنظر البهيم. وتواكفوا وتواكفنا الخرفوا.  
 واستوكف الماء استبكافا استنظره واستدعى جربانه \*  
 الوِكَافُ والوِكَافُ والإكافُ برذعة الجار \* الوِكَافُ  
 مصدر والنطع. والوِكَافُ مصدر والعيب وسخ الجبل  
 والعرق (وعند ابن فارس الفَرَقُ بالفاء وله اُ تصحيف)  
 والفساد والضعف والينقل والشدة ومثل الجناح يكون  
 على كنيف البيت ج او كاف. وفي الحديث خير الفهداء  
 اصحاب الوِكَافِ. اي الذين اتكفأت عليهم مراكمهم في  
 البحر فصارت فوقهم مثل او كاف البيت \* ناقةٌ وَوَكُوفاً

اي غزيرة

وَكَيْتُ بِرُكْبَةٍ وَوَكَيْتُ دَفْعَةً. وانثرت ازره عَكَ وَوَكَيْتُ  
 ذُكْرِي فِي عَكَ ك

وكل بالله بكل وَوَكَيْتُ اسْتَسْلِمَ اليه. ووكل اليه الامر  
 وَوَكَيْتُ اسْمُهُ وَوَكَيْتُ اسْمُهُ وَوَكَيْتُ اسْمُهُ وَوَكَيْتُ اسْمُهُ  
 وقول النابغة

كَلَيْتِي لَهُمْ يَا أُمِيَّةُ ناصبٍ

وابل اناسه نهي الكواكب  
 اي دعيني. ووكئت الدابة ففرت في السير \* وكئت به  
 توكيلا جعلته وكيلا. والاسم الوِكَائَةُ. وواكئت الدابة  
 وَوَكَيْتُ اسْمُهُ وَوَكَيْتُ اسْمُهُ وَوَكَيْتُ اسْمُهُ وَوَكَيْتُ اسْمُهُ  
 على بعض. وواكل بالله ايكالا بمعنى وكل. وتوكل  
 توكلا قبل الواكئة. وعلى الله استسلم اليه واعتمد عليه  
 ووثق به. وفي الامر اضهر العجز واعتمد على الغير. وفي  
 الثعربات التوكل هو الثقة بما عند الله والياس في ايدي  
 الناس وتواكل النعم توكلا بمعنى واكلا. وفي أكثر نسخ  
 التاموس توكلا توكلا. ووكلا ولا يوجد واكلا بهذا  
 المعنى. وتواكله الناس تزكوه ولم يعنوه جئا. ومنه قول  
 أمية بن الصلت يصف فرسا سدر توكلا التوائم (وفي  
 بعض النسخ توكاكة التوائم) اي لا توائم له. واتكل  
 على الله اتكالا استسلم اليه. وعلى فلان اعتمد ووثق  
 به. والاسم التُكْلَانُ \* الواكِلُ من الحبل الذي يتكل  
 على راكبه في العدو ويحتاج الى الضرب. اموكاة  
 والواكاة اسم من التوكيل بمعنى التويض والاعتداد.  
 وقد تطلق على الحفظ اطلاقا لاسم الدب على المائيب.  
 وشرعا تويض التصرف الى الغير او اقامة احد غيره  
 مقامه في تصرف شرعي معلوم مؤرت لحكم شرعي.  
 وذلك الغير يُسَمَّى وَوَكَيْتُ اسْمُهُ وَوَكَيْتُ اسْمُهُ  
 التجار والمسافرين وامتنعهم بالوكاة ج وكالات \*  
 الوِكْلُ العاجز الذي يكمل امره الى غيره ويتكل عليه \*  
 الوِكْلَةُ الوِكْلُ \* الوِكْلُ فَعِيلٌ بمعنى منقول لانه  
 موكول اليه وقد يكون ليجمع والاشئ ويكون بمعنى  
 فاعل اذا كان بمعنى المحافظ ووصف به الله تعالى. ومنه  
 حسبنا الله ونعم الوكيل ج وَوَكَيْتُ اسْمُهُ وَوَكَيْتُ اسْمُهُ  
 يتصرف لغيره لعجز موكبه \* دابة توكاكة التوائم اسبه  
 لا قوائم لها. والتكلائان اسم من الاتكل. والذكاة الوِكْلَةُ  
 والثاء مبدلة من الواو وتصغيرها تِكْيَةٌ. والتوكيل  
 مصدر وكز وشرعا اقامة الغير مقام نفسه في التصرف  
 من يلكه. والمواكِلُ الوِكْلَةُ. ومواكل اسم موضع نال

أبيد يصف البالي

وغلبن ابرهة الذي التبتة

فدكان خلد فوق غرفة موكل

وهو شاذ مثل موحد. وهذا الامر موكل الى الربك.

اي منووض اليه

وكمه بكمه وكمنا حزنه وقعه. وهم (اي الاعمام)

يكونون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف

من عليكم \* ووكم الرجل بكم كمة اغم. ووكمت

الارض على المجهول. اي اخصل نباتها ووطئت \*

الوكمة المزة والريضة المسبعة. وفي الناموس والغليظة

المسبعة. قيل هو خطأ محض \* الموكوم مثل الموقور

وكن الرجل يكن وكننا سار شديدا وفلان جلس.

ووكن الطائر بيضه وعليو بيته وكننا حضه. فهو واكن

ج وكون. قال الشاعر

تذكرني سلمي وقد حال دونها

حامر على بياضهم وكون

توكن الرجل توكننا تمنن \* الواكن الجالس والانشي ماكنه.

قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كادوم اشرف فوقها

ظباة السلي واكنات على المحبل

اي جالسات على العائفاس التي وطئت بها الهوادج

والسلي اسم موضع واكنات نصب على الحال \* الوكن

مصدر وعش الطائر في جبل او جبار. وقال الاصمعي

الوكن ماوى الطائر في غير عتق والوكر بالراء ما كان في

عش ج اوكن ووكن ووكون \* وكنه الطائر مثقنا

ووكنته بضمين وكه. وقال ابو عمرو الوكنة والاكنة

بالضم. موانع الطير حيثما وقعت ج وككات ووكنات

ووكنات ووكن \* موكن الطير وموكنته وكه

وكوك الرجل وكوكه مشى مندحرجا. والمحمام

هدر. وفلان من الحرب فر \* نوكونك الرجل نوكونا

بمعنى وكوك \* الوكونك الجبان والبند حرج في مشيه \*

الوكوناكة العظيمة الاليتين

وكن الثربة بكيها وكنيا (بائي) تدعا بالوكاه \*

اوكن الثربة وعلى الثربة ابكاه بمعنى وكاه. وفلان بجل.

يقال سألنا فاوكن علينا. اي بجل علينا. وفي الحديث

انه كان بوكي بالصف والبرق. اي بلأ ما بينهما سعيا

كما بوكى السفاه بعد الحبل. ويقال معناه انه كان

يسكت فلا يتكلم كانه بوكي فيه. وهو من قولهم اولك حنك.

اي اسكت. واستوكى السفاة امتلا. والناقنة امتلات شميا.

والبطان كان لا يخرج منه النبو \* الوكاه رباط الثربة

وغيرها وكل ما شد راسه من واء ونحوه وكاه وسيف

الحديث احتفظ عناصها ووكاهما

وآب يلبس ووبأ دخل واسع. والشب \* واليه

وصلة كائنا ما كان \* تولبت الاثني توبأ شغها الخلل \*

الوالب الذاهب في الشيء الداخل فيه. قال الشاعر

رايت عميرا والباقي ديارهم

وبس التي اذ ناب دهرهم بعضهم

الواليثة فراخ الزرع او الزرعة نبت من عروق الزرعة

الاولى ومن النوم والبنر والغنم اولادهم ونسالم

وانته حقه يانه ولما تنصه \* اولته حنه ابلانا بمعنى

ولته

وانته بالعصا بلته ولقا ضربه. وفلان عنقا. اي

وعده عدة ضعيفة. وفلان وجه. اي قال لملوكك انت

حز بعد موتي \* الوايث اسم فاعل. وشتر والت. اي

دائم. ودين والت. اي منقل \* الوايث مصدر

والنليل من المطر والعهد الغبر الاكيد او الذي يقع

من النوم من غير قصد. ومنه قول عمر للجائليق لولا

وات عقد لضربت عنك. والوايث ايضا بنية العجين

في الدسيعه وبنية الماء في المشتر فضلة النبيذ في

الاناء والورد الفاضل واثر الرمد

ولج البيت وفي البيت بلج ووجا ولجة دخل.

وولج الرجل على المجهول اصيب بالوالجة. فهو مولوج \*

الولجة ابلاج وائلجة ائلاج بائال الواو نة ادخله. وفي

سورة الحج يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل.



اي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا \* ولج ماله  
 توييها جعله في حيانو لبعض اولاده فينسمع الناس  
 فينتعدون عن سؤلك . وولج واليه الامر فوض اليه  
 فنولجه . او مولدتان . ونولج اليه والنج اتلاجاً دخل \*  
 المولجة الذبيلة والرجل المولج ووجع في الانسان \* المولج  
 الطربق في الرمل . والمولج الذواحي والازفة ومغارف  
 العسل والمفرد ولوجج \* المولجة كنف تستر فيه المارة  
 من مطر وغيره ومعطف الوادي ج اولاج وولجج .  
 والمولجة الكثير المولج . يقال رجل خرجة ولجة \*  
 المولج فعال للباغية . وولج بن خراج كناية عن كثرة  
 الطواف والسيح \* المولجة الذخيلة والبطانة وخاصتك  
 من الرجال او من نخذه معتدلاً عليه من غير اهلك  
 ومنه في سورة براءة ولم يغخذ من دون الله ولا رسوله  
 ولا المؤمنين وليجة . وهو وليجتهم اي لصيق بهم . وقول  
 الحريري من مقامته الصورية . ووليجة المشفقين اي  
 المدخل فعيلة من المولج \* النولج فرج العناب واصاله  
 المولج . والنولج كاس الوحش . واصاله المولج . والمولج  
 المدخل ج موالج  
 ولج البعير يلجج ولجاً حمله ما لا يطبق \* المولج  
 والمولج الغرائر والمجلال الواحدة وليجة  
 ولج - استولجت الارض استيلاخاً ابتلت \* ارض  
 وليجة اي وريخة \* المولج ثوب من كنان \* الموليعة  
 اللين الخائر والمولج . وارض وليجة اي وريخة \* ارض  
 موليعة . اي وريخة  
 ولدت الانثى تلد ولاداً وولادة و الادة بابدال  
 الواو هزة وليدة ومولداً وضعت حملها . فهي ولد والدة .  
 وشاة واليد والوالدة وولودج ولد \* ولدت القابلة فلانة  
 توليداً وتوت ولادتها . وكذا اذا توليت ولادة شاة او غيرها  
 قلت ولدتها . وولد الولد رباه . والشئ من الشئ انشأه  
 منه . واولدت المرأة ابلاً اذا حان ولادها كما يقال احصد  
 الزرع اذا حان حصاده . والشاء وضعت فهي مولدج  
 مولد وموليد . وتولد الشئ من غيره نشأ عنه . وتولدوا

تولدوا كثيراً وولد بهمهم معاً . واستولد استيلاخاً اطلم  
 الولد . والمرأة احبلها \* الولد الاب ج والدون .  
 والوالدان الاب والام وهو من باب النغييب وشاة والذ  
 اي حامل \* الوالدة الام ج والذات \* الولد والولد  
 والولد والولد كل ما ولده شيء . ويطلق على الذكر  
 والانثى والمثنى والجمع وهو مذكرج اولاد وولدة  
 والدة بابدال الواو هزة وولد . ومن امثال بني اسد  
 وولدك من دمي عنيبك . اي من نيسمت به فهو ابنك .  
 وتقول العرب لادري اني ولد الرجل هو اي اني اللباس  
 هو \* اللة مصدر والزرب وهو الذي ولد معك  
 وتربى احاله ولد . يقال هو لذي اي تربى . مثناه ليدان ج  
 لذات وولدون . والنصغير وايدات وولدون للذبات  
 ولذبون كما غلط فيو بعض العرب . واللة ايضاً وقت  
 الولادة \* الولود من الشاة الوالدة والكثيرة الولد . ويحكي  
 عن المجاحظ انه صنف كتاباً في بييض وبلد من الحيوانات  
 فاوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كتمان  
 كل اذن وولد وكل صبيخ بيوض . راجع ذلك في  
 ص م خ \* الولودية الصغر وتبع والحفنة وقلة الرفق  
 كنفل الصبيان \* الوليد المولود والصبي والهبدج  
 وولدة وولدان . ويقال هذا امر لا ينادسه وليده .  
 يضرب في الخبر والشرا . اي اشتغلوا به حتى او مد  
 الوليد يده الى اعز الاشياء لا ينادى عليه زجرأ . وقال  
 في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا  
 كان جواداً اعطى من غير ان يصاح به لاستزاد توهم  
 قيل ذلك لكل امر عظيم . ولكل شيء كثير . وام الوليد  
 كنية الدجاجة \* الوالدة الصبية والامة او التي  
 تُنوصف قبل ان تخمّل ج ولادة . والوالدة ايضاً المولودة  
 بين العرب \* الاستيلاذ مصدر وعند النقباء جعل  
 الامة ام الولد وهو بشايعين ادعاء الولد وتملك الامة .  
 والموليد مصدر ولد وعند المعززة العمل الصادر عن  
 الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المتناج بحركة اليد .  
 وعند البغاة ان باقي الشاعر ابتداءً بنهاية او وصف لم

يسبفه اليو شاعر آخر. والنوَاد ان يصير الحيوان بلا لب  
 وام مثل الحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف .  
 والمؤيد مصدر وموضع الولادة ودفنها ج مؤايد وموايد  
 النبي وقت ولادته وعيد ذلك . والميَاكِد وقت الولادة  
 وعيد ولادة يسوع المسيح مؤايد . والمؤايد اسم مفعول .  
 ورجل مؤايد اي عربي غير محض . وكلام مؤايد كذلك .  
 وقال في الكليات كل لفظ كان عربي الاصل ثم  
 غيرته العامة بهز او تزك او نكسك او غريك فهو  
 مؤايد . وقال ايضا المؤايد كالمظنر من وُيد عند العرب  
 ونشأ مع اولادهم وتأدب بأدابهم وهو من الكلام  
 احدث انتهى . وكتاب مؤايد اي منعتل . والمؤايد  
 النابله . والمؤايد المولودة بين العرب والمخنة من كل  
 شيء ومن الشعراء لحدوهم . والشعراء اربع طبقات  
 جاهليون وهم الذين لم يدركوا الاسلام كامرئ القيس  
 وعنتر . ومخضرمون وهم الذين ادركوا الاسلام من  
 الجاهلية واسلموا كحسان وكعب . ومولدون كالفرزدق  
 وجربير . ومحدثون كالمعري وابن الرومي . وبنية مؤايد  
 اي غير مخنفة . والمولود اسم مفعول ويقال للصغير  
 مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير  
 لبعده عهده عنها . وهذا كما يقال لبن حليب ورطب  
 حتى للطير منها دون الذي بعد عن الطراوة ج  
 موايد . والموايد الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات  
 والحيوان

كذب . وبجفه ذهب . وما ادري ما ولة اي حبسه .  
 وولع بو بولع ( وفي الصباح يلع بخذف الواو ) ولة  
 وولوعا بالفتح على بو شديدا . والاسم الولوع بالفتح  
 كلمة در \* ولع البرذون والنور تولعا استعمال بلنة .  
 واولعه به ابلاعا جملة يلع واغراه به وحرضه . ولولع  
 بو على الجيول على بو شديدا فهو مولع . وطلع فلان  
 والعة اتلاعا اي خفي علي امره فلا ادري احي هو او  
 ميت \* الوالع الكتاب ج ولة . وولع ماله مبالغة .  
 اي كذب عظيم \* الوالعة مؤنث الوالع . وما ادري ما  
 والعة . اي ما حبسه . وفي بعض نسخ الفاموس ما والعه  
 من باب المتاعلة \* الوالع الكذب \* الوالعة المرة .  
 وبعض العامة يستعملها بمعنى التنبه من النار . ويقولون  
 ولع النار اي اشعلها . والوالعة من بولع بما لا يعتني \*  
 الواليع الطلع ما دام في فينات \* الوالع في فاموس  
 فرياك تحريف الأوكع . ورجل مؤتلع الناب اي  
 متزعه . وبرذون وثور مؤتلع اي بولع . وقال الجوهري  
 المولع كالمطلع لان التوليع استمالة البلق . وانشد لرؤبة  
 فيها خطوط من سواد وبقي

كانه في الجلد توليع البقي

قال ابو عبيدة فلت لرؤبة اذا اردت المخطوط فقل  
 كانها واذا اردت السواد والبقي فقل كانها قال ففتح  
 في وجهي ثم قال اردت كان ذلك وتلك توليع البقي .  
 قال قال الاصمعي اذا كان في اللبنة ضروب من  
 الالوان من غير باني فذلك التوليع . ويقال برذون  
 مولع

ولذ الرجل يلذ ولذا اسرع في المشي . وفلان  
 تحرك سريعا \* الولاذ الماكد

ولع الكلب في الاناء وفي الشراب منه وبو يلغ  
 وبالغ وولغ وبلغ وبلغ وبلغا وولغا وولغا  
 شرب ما فيه باطراف لسانه او ادخل فيه لسانه  
 فحركة . خاص بالذباب ومن الطير با السباع . وما ولغ  
 وولغا بالفتح . اي لم يطعم شيئا \* ولغ الكلب ابلاعا  
 سفاه \* والغون واد واعرابه كصبيبن \* الوالعة المرة  
 والذلو الصغيرة \* الولوع اسم ما بولع . وما ولغ وولغا

واست الابل نلس ولسا ولسانا اعنتت في  
 سيرها . فهي ولوس . وفلان فلان خائنه وخدعه \*  
 والسة موالسة خادعة وداهية . وبالحدب عرض بو  
 ولم بصرح . واولس بالحدب الالسا بمعنى والس .  
 وتوالسوا توالسا تناصروا في حبة وخديعة \* الولاس  
 الذئب  
 ولع الرجل يلغ ولة ولة استخف وفلان

تقدم \* رجل مستواخ، اي لا يبالي ذمًا ولا عارًا، والمبلغ  
 والمبالغة الاتاه بلغ فيه الكذب ويُسنى فيه الدم  
 ولَف البرق يلف وَلَفًا وِوَلَاةً وَاِلَاقًا بابدال  
 الواو هزةً وولينا نتابع . والذوور ولينا جاءه معاً \*  
 والمئة موالفة وولافاً آله، واعتزى اليه وانصل به \*  
 الولاف مصدر وضرب من العدو نفع القوام معاً .  
 يقال بعدو الفرس ولَافًا \* الوَلُوف البرق المتتابع  
 المعان \* الوَلِيف مصدر والْوُوف والوَلِاف . يقال  
 بعدو الفرس الواليف . والوَلِيف الاليف او عامية .  
 وكذلك الواليف اللاف  
 واتى الرجل يلى ولفًا اسرع . وفلاتا بالريح طعنه  
 به خفيًا . وبا سيف ضربه به . وفي السير والكذب  
 استمر . قيل ومنه فَرِي في سورة الدور وتلونه بالسنتكم .  
 قال الراغب اي تسرعون الكذب \* اتى الرجل  
 أَلَفًا وَاوَلَى ايلاقًا مجهولين اصابه الأوتى فهو ما لوق  
 ومأ ولى \* الوالفة عدو لناقة فيه شدة نزو . وناقدة  
 واتى اي سريعة \* الوالفة طعام يتخذ من دقيق ولبن  
 وسمن \* الأوتى الجنون او شبهه . ومنه قول الشاعر  
 لعمرك بي من حب اسماء أولتى . وقال الأعشى يصف  
 ناقته

وتصبح من حب السرى وكانما

الم بها من طائف الجن أولتى

وهو افعالهم قالوا اتى فهو ما لوق على منعول .  
 ويقال ايضا ما ولى مثال معولق فان جماعته من هذا  
 فهو قوعل .

ولم - اولم الرجل ايلامًا عمل الولية . وفي الحديث  
 أولم ولو بشاة وفلان اجتمع خائفه ( او خائفه ) وعقله \*  
 الوئم والوئم حزام السرج والرجل والقيد وحبل يشد  
 من الصد برالى السنان لتلابقنا \* الولية تمام الشيء  
 واجتماعه \* الوالفة طعام العرس او كل طعام صنع  
 لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يتخذ لجمع . قيل اغذاها  
 من الوئم وهو المخبل لانها وصاة واجتماع ج ولائم

وان - تولى الرجل تولى رفع صوته بالصياح عند  
 المصائب  
 وكلة الرجل يله وولية بانه وبتوه وتيا حزن او  
 ذهب عقله حزنًا فهو وتيان ومالته وآله على الابدال .  
 وهي وتى ووالته ووالته قال الاعشى  
 فاقبالت والها نكلى على عجل

كل دعاها وكل عندها اجنعا

وفلان تخير من شدة الوجد . ومنه خاف \* وله فلانًا  
 توليها اوقعه في الوالته . والمرأة فرقت بينها وبين ولدها .  
 وفي الحديث لا توله والته وولدها . اي لا تفعل والها .  
 وذلك في السبايا . واوله المحرب والوجد المرأة ايلامًا  
 صبرها والها . وتوله الرجل توليًا وانته اتلافاً بمعنى  
 وكلة . وانته النبيذ فلانًا ذهب بخله . واستوله الرجل  
 استيلاها اضطرب عقله \* الوالمان الوالته وشيطان  
 يغري بكثرة صب الماء في الوضوء . يقال استعذ بالله  
 من الوالمان \* تولية الهلاك يقال وقع في وادي تولته .  
 والموالاة والموالاة المالة أرسل في الصحراء فذهب . قال

الراجز

حاملة ذلوك لا محمولة

ملاى من الماء كمين المواله

ورواه ابو عمرو نسي من الماء كشي المواله . والمواله  
 العنكبوت . والمباله الفلاة توله الانسان اي تخيره . والمباله  
 الریح الشديدة وناقدة تربت بالخل فاذا فندته ولعت  
 اليه . وامرأة مباله اي شديدة الخزن والخزع على ولدها  
 ج موالية

ولوت المرأة ولولة واولوا اعوات وقالت  
 واولاده . والوس صوتت \* الوالوات مصدر والدعاه  
 بالويل والهام الذكّر

وكلة وولية ابوه لمن باب ضرب وحسب الاول  
 قليل الاستعمال ( ويا دنا منه وفرب . يقال جلست  
 معاً ابوه اي بناربه . ويقال الولى حصول الثاني بعد  
 الاول من غير فصل . وولي الشيء وعليه وولبة وولابة

ملك امره وقام به. والولاية بالنفع المصدر وبالكسر  
 الخطة والإمارة والسلطان. وفلاننا عليه نصره.  
 وفلاننا ولاية أخته. والبلاد تسلط عليه. ووليت الأرض  
 على الجهول مطرت بالولي \* ولأه الأمر تولية جعله  
 والياً عليه. ومنه بيع التولية وسيدكر. وولاه كذا جعله  
 تلو. والرطب اخذ في الحج. وولي هاربا ادير. والشيء  
 وعن الشيء اعرض او تأى. وفلاننا ظهره جعله وراءه.  
 ووالى الشيء وبين الامرين مولاة وولاية تابع. ووالى  
 عنه عزل بعضها عن بعض وميزها. وفلاننا ناصره  
 وصادقه. واولاده الامر اياته جعله والياً عليه. وفلاننا  
 على النيم اوصاه عليه. واولاده معروفاً صنعته اليه. ومنه  
 يقال في التعجب ما اولاه للعروف. وهو شاذ ابناء  
 مما فوق الثلاثة. وتولى الامر تولياً قائده وقام به.  
 وفلاننا اتخذوا لياً. وتولى هاربا ادير. وعنه اعرض وتركه.  
 وتوالى الرطب توالياً اخذ في الحج. وتوالى توالياً  
 نابعاً. يقال توالى عليه شهران اي نابعاً. واستولى على  
 الامر استيلاءً بلغ الغاية. ومنه استولى على فلان اسبه  
 اقتدر عليه وغلبه وتمكن منه \* العالى اسم فاعل ومنه  
 والى البلاد والولاية للتسلط عليها وحاصها لانه يلى  
 التزم بالتدبير والامر والنهي وح ولأه \* الولاية الملك  
 والخبية والنصرة والنزب. وشرعاً قرابة حكيمية حاصله  
 من العتق او المولاة يقال هم ولأه فلان. وقد اطلقت  
 النفيها على الميراث الحاصل بسبب هذه الحالة. وقال  
 في تعريفات الولاية هو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق  
 شخص في ملكه او سبب عند المولاة. والولاية مصدر والى.  
 يقال جاء الى ولأه وعلى ولأه اي متتابعين. وشرعاً متباينة  
 فعل بفعل في التظهير بحيث لا ينفك العضو الاول  
 عند اعتدال المولاه وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال  
 الوضوء بغيرها \* الولاية القرابة \* الولاية مصدر  
 والبلاد التي يتسلط عليها والى ج ولآيات. والنوم على  
 ولآية واحدة ويكسر اي بد واحدة مجتمعون في النصرة.  
 والولاية شرعاً الولاية للقرابة المذكورة. والولاية الخطة

والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها والى.  
 وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الفناء عن نفسه.  
 وعند النجاة تنفيذ القول على الغرشاء الغير او ابي.  
 والولاية والولاية القرابة \* الولي القرب يقال تباعدنا  
 بعد ولي اي بعد قرب والمطر بعد المطر. او بعد الوصي.  
 يقال سخط الولي. وداره وتي دارى اي قريبة منها \*  
 الولي المطر يستقط بعد المطر او المطر بعد الوصي ج اولية  
 والنسبة اليه ولو ولي والمحب والصدق والنصيرج اولياءه.  
 وفي المصباح الولي تفعل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به.  
 ومنه الله وتي الذين آمنوا والمجمع اولياءه. قال قال  
 ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه. وقد  
 بطلق الولي ايضاً على المعتق والعتق وابن العم والناصر  
 وحافظ النسب والصدى ذكر كان او اثنى وقد  
 بويك الهاء فيقال هي ولية. قال ابو زيد سمعت بعض  
 بني عتيل يقول هن وليات الله وعدوات الله واوليائه  
 واعنائوه. ويكون الولي بمعنى منقول في حق المطيع  
 فيقال المؤمن ولي الله. انتهى. والولي عند المولدين  
 من الاسلام يقابل التدريس عند النصارى ويستعملون  
 الولي بمعنى صاحب يقولون ولي النعم وولي اللطف  
 اي صاحبها. وولي العهد عندهم وريث الملك \*  
 الولاية مؤنث الولي والقرب والبرذعة او ما تختبها او ما  
 تختبها المرأة من زاد لضيغ ينزل وتسمار السفينة ج  
 وليات وولآيا. ودار ولية اي قريبة. وقولهم كالبلايا  
 رؤوسها في الولايا يعني الناقة التي كانت تعكس على  
 قبر صاحبها ثم تطرح الولية على راسها الى ان تموت \*  
 الاستيلاء مصدر استولى وعيد المخيمين كون الكوكب  
 مستولياً. والايلاء مصدر اوتى وشرعاً هو اليين على  
 ترك وطء المتكوحه مدته مثل والله لا اجامعك اربعة  
 اشهر. ومعل ذكره آل و. والوأي اسم تفضيل يقال هو  
 اوتى به اي احق واجدر مثناه الأويان ج الأوتون  
 والأويان. والاشي الوليا مثناه الوليا ج الوكي  
 والوليات. وأولى لك كلمة تهدي ووجد معناه قد

وَأَيْكَ أَي قَارِبِكَ الشَّرُّ مَا حَذَرَ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْوَيْلُ  
لَكَ وَهُوَ مَقْبُولٌ مِنَ الْوَيْلِ . وَيُقَالُ أَوْلَى لَمْ وَالْيَ لِي  
كَذَلِكَ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَوْلَى لَكَ الْعَنْقَابُ أَوْ الْهَالِكُ .  
وَقِيلَ أَوْلَاكَ اللَّهُ مَا تَكْرَهُهُ وَاللَّامُ فِي لَكَ زَائِدَةٌ . قَالَ  
الشَّاعِرُ

فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى

وهل نادر يحلب من مرثد

قَالَ الْأَعْمِيُّ مَعْنَاهُ قَارِبُهُ مَا يَهْلِكُهُ أَي نَزَلَ بِهِ . وَانْتَدَى  
فَعَادَى بَيْنَ عَادَتَيْنِ مِنْهَا

وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ

أَي قَارِبِ أَنْ يَزِيدَ . قَالَ ثَعْلَبٌ وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ فِي أَوْلَى  
أَحْسَنَ مَا قَالَ الْأَعْمِيُّ . وَالْأَوْلَى أَيْ فَرَقَةٌ مِنَ الْمَنْصُوقَةِ  
الْمَبْطَلَةِ . وَالْأَوْلَى نِسْبَةٌ إِلَى الْأَوْلَى . وَالْأَوْلَى الْمَذَابِجُ  
عِنْدَ الْحُكَمَاءِ تُطَلَّقُ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَحَدُ  
طَرَفِي الْمَكْنَى الْيَقِي بِالنِّسْبَةِ إِلَى ذَاتِهِ . وَالثَّانِي أَنْ يَنْتَضِيَ  
ذَاتُهُ أَحَدُ طَرَفَيْهِ عَلَى سَبِيلِ الْأَوْلَى . وَالْقَوْلُ فِي مَصْدَرِ

نَوَالِي وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَيْبَةِ هُوَ تَرْتِيبُ الْبُرُوجِ مِنَ الْحَمَلِ  
إِلَى الْحُوتِ . وَهُوَ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَعَكْسَ ذَلِكَ  
التَّرْتِيبَ . يُقَالُ لَهُ عَكْسُ النُّوَالِي . وَالنُّوَالِي مَصْدَرُ نَوَى  
وَالْقُرْبُ . وَالنُّوَالِيَّةُ مَصْدَرُ نَوَى وَشَرَعًا أَنْ يَشْتَرِطَ الْبَائِعُ  
فِي بَيْعِ الْعَرَضِ بِمَا شَرَى بِهِ . أَوْ بَيْعِ الْمُشْتَرَى بِمَنْعِهِ بِلَا  
فَضْلٍ . وَالْمَوْلَاةُ مَصْدَرُ مَالَى . وَشَرَعًا أَنْ يَهَادِيَ شَخْصٌ  
شَخْصًا آخَرَ عَلَى أَنَّهُ أَنْ جَنَى فَعَلَيْهِ أَرَشَهُ وَأَنْ مَاتَ  
فِي مِرَانَةِ لَهُ . وَالْمَوْلَاةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْقَابِ يُبْذَلُ الصَّوْتُ .  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَوْلَاةُ جِ مَوْلَايَاتٍ . وَالْمَوْلَاةُ وَاحِدٌ  
الْمَتَّوَلَةٌ وَهِيَ الشَّبِيحَةُ . سَمَّاهُ بِوَلَاةٍ تَمُوتُ أَوْلَادًا وَأَهْلًا بِبَنِيهِ .  
رَاجِعَ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ مِنْ بَابِ الشُّبْنِ . وَالْمَوْلَاةُ اسْمُ  
فَاعِلٍ وَيُسَمَّى بِهِ مَنْ تَوَلَّى أَمْرَ الْأَوْقَافِ وَتَدَبَّرَهَا . وَمَوْلَاةُ  
أَوْ مَوْلَاةُ جَارِيَةٌ كَانَتْ لِحُجْرَةِ الْبَرْمَكِيِّ يُحْكَمُ أَنَّهُ إِذَا قِيلَ  
الْبَرْمَكِيُّ وَنَهِيَ الْمَاسَ عَنْ أَنْ يَرْتَوْهَ بِشَعْرِ رِثْتِ مَوْلَاهَا  
جَعَفَرًا بِأَيِّ مِنَ الْآيَاتِ مُخْتَلَفَةً فِيهَا وَزْنَ الشُّعْرَانِ قَالَتْ  
دَارٌ بِهَا كُنْتُ تَهْوِلُو تَرَاهَا دَرَسٌ

سَوْأًا مَالِيَةً الْمَذَابِجُ عَمَّا خَرَسَ  
بِأَيْتِ عَمَلِكَ نَرَاهَا حِينَ صَارَتْ فَرَسٌ  
خَرَابٌ لِلْعَزَا تَصْلُحُ وَلَا تَعْمَلُ  
قِيلَ وَالْيَهْيَا تَنْسِبُ أَوْلِيَاءَ الْعَرَبِ . فَمَنْ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
بِالْمَوْلَاةِ أَوْلِيَاءُ الْعَرَبِ مَا حُيِّفَ مِنَ الْمَوْلَاةِ بِمَعْنَى مُذَابِجَةٍ  
وَالْمَوْلَى الْمَالِكُ وَالْعَبْدُ وَالْعَقْتُ وَالْمَعْتَقُ وَالْمَصْحَابُ  
وَالْقَرِيبُ وَأَنْ الْعَمَّ وَنَحْوَهُ وَنَجَارٌ وَالْحَدِيفُ وَهُوَ  
وَالْعَمُّ وَالنَّزِيلُ وَالشَّرِيكُ وَأَنْ الْأَخْتُ وَالنُّوَالِي وَالرِّثُ  
وَالْمَوْلَى وَالْمَعْمُ عَلَيْهِ وَالْحَسْبُ وَالْمَالِجُ وَالْمُهْرَجُ وَالرَّيْلُ .  
وَبَيْتٌ مِنَ الْمَوْلَى فَعْلٌ يُقَالُ دَرَسْتُ أَيْ تَشَبَّهْتُ السَّادَةَ .

وَأَمَّا قَوْلُ لَيْدٍ

فَعَدْتُ كِلَا النَّحْرَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ

مَوْلَى انْقَاطَةٍ خَلْفِيهَا مِنْ مَائِيهَا

فَيُرِيدُ أَنَّهُ أَوْلَى مَوْضِعَ أَنْ تَكُونَ فِيهِ الْحَرْبُ وَقَوْلُهُ  
فَعَدْتُ تَمَّ الْكَلَامُ كَرْتُهُ قَالَ فَعَدْتُ هَذَا الْفَرْقَةَ وَقَطَعُ  
الْكَلَامَ ثُمَّ ابْتَدَأَ كَأَنَّهُ قَالَ تَحْسِبُ أَنْ كِلَا النَّحْرَيْنِ مَوْلَى  
الْحَاثِمَةَ . وَقَوْلُ التَّرْزُوقِ

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَمُونَةَ

وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوْلِيَا

أَنَا قَالَ مَوْلِيَا فَصَبَّحَهُ لِأَنَّهُ رَدَّهُ إِلَى أَصْلِهِ الْفَرَسُورَةَ  
وَمَوْلَى التَّنَاقُفَةُ شَرَعًا مِنْ لَهُ وَلَهُ الْعِيَانَةُ وَهُوَ الْعَقْتُ  
فَإِنْ مِنْ أَخْتِ عَبْدِ الْوَالِدَةِ كَانَ الْمَوْلَاةُ لَهُ وَرِثَتُهُ بِهِ .  
وَيُقَالُ لَهُ مَوْلَى النَّمِيَةِ أَيْضًا . وَمَوْلَى الْمَوْلَاةُ فِي الشَّرْعِ  
أَيْضًا هُوَ مَنْ لَهُ وَلَاةُ الْمَوْلَاةِ وَهُوَ شَخْصٌ قَالَ لِأَخْرَجَ  
أَنْتَ مَوْلَاةِي تَرْتِي إِذَا مَاتَ وَتَقُولُ عَنِّي إِذَا حَبِثَ  
وَقَالَ الْآخَرُ قَبِلْتُ . وَفِي سِوَرَةِ الْبَنِينَ . وَكُلُّ وَجْهَةٍ هُوَ  
مَوْلَاهَا أَي مَسْتَهْبِلُهَا بِوَجْهِهِ . وَالْمَوْلَاةُ نِسْبَةٌ إِلَى الْمَوْلَى  
وَعِنْدَ الْإِسْلَامِ الزَّاهِدُ . وَالْمَوْلَاةُ فَالْمَسْرُوعَةُ مِنْ صَوْفٍ  
مَسْتَعْمَلَةٌ لِاسْتِعْمَالِهَا بِسَبَابِ الْمَوْلَاةِ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ  
يَقُولُ الْمَالِيَّةُ وَالْمَوْلَاةُ . وَفِيهِ مَوْلَاةُ أَي يَشْبَهُ الْمَوْلَى  
أَي السَّادَةَ . وَالْمَوْلَى الصَّيِّ الَّذِي وَجَّ عَيْوُ . وَالْمَوْلَاةُ  
مَوْلَاةُ كَذَلِكَ

وَمَا إِلَيْهِ يَمُوتُ وَمَا لِنَارِ بِحَاجِبٍ أَوْ بِلَا أَرْشِدٍ  
ذِكْرُ مَا أَشَدَّ اغْتِنَانِي  
فَقَالُوا السَّلَامُ فَأَنْتَ مِنْ أَمِيرِهَا

ومش البرق بمش ومشا ومبصاً ومبصاً  
خفيفاً وظهور ولم يتمض في حاجي الغيم . نال امرأه  
الغيب

وما كان الأومؤها بالحواسيب  
راجع رب آ \* ومأ إليه تويته وأوماً ليماء النار والعمامة  
تقول ومن مأوم كرمي مأوم \* وأما فلاناً معاً لفته  
في مأومة مأومة ومؤومة \* الرابطة الماهية يقال ذهب  
توفي ثمر دري وامئة اي داهية التي ذهبت يو . وعن  
ابي زيد يقال وقع في وامئة اي اغوية وداهية \* الإيماء  
عند الاعرابين هو التيميم والمؤم إلى المثار اليد .  
ويستعمله الكتاب بمعنى المذكور نادياً مع ذوي الخطر

اصاح نرى برناً اراك ومبصه  
كلعع اليدين في حبي مكمل  
فإذا لمع باعترض في حاجي الغيم فهو الخنوفان احتطال  
وسط السماء . ونس الغيم من غيران يتمض حيناً وثلاً  
فهو العنيفة \* اومض البرق اباعاً يعني ومض . والمرأة  
سارفت النظر وكذلك اذا انست على تشبيه كسر  
العين ولع الشايبا بابيض البرق . وفلان النار اشارة  
خفية رمزاً او شهيراً

ومش - شي \* موموت اي معروف مقدر  
ومخ - الوماخ اخرج كما الوماخ وبالحاء اصغ  
ومخ - الوماخ صدع فرج المرأة . راح الوماخ  
بالجيم \* الومعة الاثر من الشمس  
ومخ - الومعة العذبة المخرقة والومجة  
وموت اليماء تومد ومأاً اشدد حرها او مع يكون  
الريح او نديت في صدم الحر من قبل البحر . فهي ومد  
وومدة . وومد عليه غضب وحمق لعة في وود \* الومد  
مصدر وشدة حر الليل كالومدة

ومط - الومطة الصرعة من الغيب  
ومع - الومعة الدفعة من الماء  
ومغ - الومعة الشعرة الطويلة  
ومفنة ومفنة ومفنة ومفنة احبة . فهو وانى وذلك ومين  
وموموق \* تومنة تومناً تودده  
ومك - الومكة النسبة  
ومن - تومن الرجل تومناً كثر اولاده  
ومة النهار يومه ومهياً اشدد حره \* الرميعة الاذواءه  
من كل شيء

ومد - الومدة الاياض الدني  
ومز بانفخ بمز ومز مع يو \* تومز الرجل تومز  
بهياً للقيام . وهو تومز في المعنى اي بتزى - رعة .  
ويتومز راس جردانها اي يغرك عند الزاء  
ومس التي بالشيء احكك \* حتى يجرد \* اومت  
المرأة ايماءاً امكت نهبها من الومس اي الاحتكاك \*  
امرأة مومس ومومسة . اي فاجرة . وانقص الناراي  
على الهاء وكذلك في التذيب وزاد في الجماعرة بالثور  
ج مومسات ومناميس والمومس الذي لم يرض من  
الابل

ومي - اوماه وومامة النازة او امان وماج  
المراي . ومنه قول الحريري من مقامه البرية بديهة ما  
دعاك الى التعمي مع سبرك في المعامي وجوك المراي .  
اي المتاورز والناوات  
ونب - ونه تونباً وبجته مثل . به  
ومخ - الومخ ضرب من الاوزار او العود او  
المعروف . معرب ونه بالنارسية  
ومخ - واخه من اخوة وابنه  
ونر - وره تونيراً علة  
ومع - الومع كلة يشار بها الى الشيء البهر .  
يقال هذا وقع اي يسر . بانة  
وذك في قومك يذك وتكاً تمكّن فيهم \* الوايك

ومش - الومشة الحال الابيض

المواكين . قال طائر واكك ابي واكك  
وعم الذباب يوم قنبا وومنا سخ . قال الشاعر  
لقد وعم الذباب عليه حتى

كان ونبهه تنظ المداد  
اي خافية مثل تنظ المداد \* الوصية خرة  
الذباب

ومن - الورن الصعف والصعج الذي يضرب  
بالاصابع والمعامة يقول ومن اذباب اي صامت صوتا  
حاداً متصلاً

وتى الرجل في اناسه ربي ووفيا بزي (بانى)  
وتيا ووتيا ووتيا ووتية ووتية ووتى فتر رضعف وكل  
واعيا فهو وان . والقوم نزلنا تركوه . وولان الكم شجرة .  
وعن كذا تركه . وولان لا يني بهل كذا اي لا يزال \*  
وتى الرجل توتية لم يجده في العجل . واوناه ابنة اضعنة  
وانعبه . وتواى في حاجته تواباً فصراً وتير ولم يبادر  
الى ضبطها ولم يهتم بها . وقول الاعشى  
ولا بدع الحسد بل يشدى

يشك الظنون ولا ياتون  
اراد بالتواى تحذف الالف لاختفاء الساكنين لان  
الفافية مرفوعة . جوهري \* الوازية مؤنث الواوي وافته  
وازية . اي فائز طليخ \* الوازية الفثرة \* الزنى الشعب  
والفثرة ضد \* امرأة رنة وانه باهدل الراوهمزة اي  
جليلة عطية النيام وانفرد والسبي . قال الشاعر  
ومنه امة من ربيعة عامر

نوم الضحى في مامه ابي مامر  
والواية ايضا اللؤلؤة \* الزينة اللؤلؤة او اللند من  
السر والجبالي \* امرأة امة تامة . اهدت الواو  
هزة والينا بالنصر جونا الزجاج والينا ايضا واليناسه  
بالمزرف السنن وكلاهما مذكران وقد منقل ومنقال  
من الوتى . وعندي ابي اعمر يا ماربنا بلاط لوانية  
وهب له مالا يهب وهما رعية اعطاه اياه  
بلاعرض . فهو واهب ووهاب وواتة ووهوب وذلك

وهرب له واهل يومك . ووهب له ووهب له  
قال ابن القتيبي ما السراخ منسوخ من حجة ولا  
يأتى الى الاذوال بسا فالتايل وهيبك بالذباب  
يهدون وقد يجعل له وجه وهو ان يفتق منسوخ  
جبل فوعده ينسبه الى المعبران . ووكى لوجوه .  
عن اعرابي انه قال اتلقوا معي اهلك ما هذه فاست

الى معولين ووهدي الله ندى اشياى جهني . قيل ووه  
سبح في كلامه . وقال في الاساس سمعت خادماً لي  
من الامة يقول وند وكنت اسنفت ما يبدي بل  
أهب عليه الدراب يعني هل اجعل عليه . وينزل جبل  
هي اي اقبلي وانددي . راجع دي ب . وواهبه توتية  
بنيته من راب مع ووهبة بنه من باب حاسب اي  
عليه في الامة . وهني فعلت كذا اي احببني وانددني .  
كلمة لاخر فقط لا يستعمل من ماض ولا مستقبل في  
هذا المعنى . يقول في تصريفه هب هب هبوا هبي هبا  
هبن \* واهبه موهبة غنية في هبة . وارهبة له ايها  
اعده . وولان الشيء الكنة ان يأخذ . وولان الشيء

دام . وكل ذلك شار . وتواى التيم تواباً ووهب  
عنه حصاً ووهب الشيء انما ما موعود ووهب . يقول  
وهبه له فاهبه اي تيمه . واستوهب الامة المتواها .  
وملاون فلان الامة طلب ان يهبها له \* الوهاب  
والوهبة الواهب والكتبر لغة لغواها . وواتا في اوهبة  
لغة \* اوهبة قرنة من انسانم تحدة شمع عد  
الوهاب \* لغة مصدر وشره تملك الذين لا تعرض  
ح هيات وربها شي اوهوب هبة \* الوهب لغة كبر  
وموهب لغة رجل وهو ضد . بل مؤنث وصح وان  
مؤنثا كسر فده معاً فاندر . وفي ل . اني اذا كر  
معاً عند الرجل مثل الضمام هو مؤنث فتح .  
الموهبة كسر فده اسم كبر . ووهبة لغة لغة  
وربها طنوها على الوهب . وانحة لغة ووهبت  
ح مواهب والوهبة ايضا . ووهبة مذمومة صبر و  
نرة في الحمل يستخرج نيامه . قال الشاعر

ولنوس شهن نويجول لنا

من موهبة عن شهيد

وعه موهبة في عرف العبد عيه يورنه انه من عمل  
با عيه وايه الاشارة بخديث من عمل بما عيهم وورنه الله  
عاهم ما به

الاعتزاز من النساء يقال نمشي الوهارة به الوهز صدر  
والرجل النصير والشديد الحنق او الوهز الربعة به  
الاهوهر تحسن المشية والوهز الوهز الشديد الوطه  
ومس الشيء بهيهه ومهما دة وكرة ووطنه .  
وفلان سار شديد واسرع في السير . وفي الامر احتمال

وعلى عشرين تصالول عليهم به واس فلان مواهدة  
سار شديدا واسرع في السير . وفلاسا سارة . وتوهس

وتعنه بهينه وهذا ضغطة به او همت لخراجهما لتن  
الوهضة ضبطة

وهت في الشيء يهت وهما وهمة نهك فيوه  
والشيء ووطنه شديد به توهت في الامر توهما مع

فلان توهسا سار شديدا واسرع في السير . وزيد  
مش مشية لمنزل ولابل منعت حسن مشيه . والارض

وتهت النار الشمس نهب وهما ووجها تادت به  
او هج النار ايهجا وفه او توهت النار الشمس توهجا

في سببه غرزا غمرا شديدا . وتوهس الرجل توهسا  
سار شديدا واسرع في السير به الوهس مقصد والشر

توهت . وكذا راحة الطيب ونحوه لانه الوهح تناد  
سار الشمس وحزبه به الوهجاج الشديد الوهح به الوههيج

والنخبة . يقال اخسد بينهم به الوهس به الوهاس  
الجراد ويخفف ويدق وينطاط به سم

التوق به قال مبار وهج وشمس وهج كذلك  
وهت . وهذا الفرائش توهت سارة . وتوهت المرأة

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل

توهت جامعها . والفرائش تهب به الوهت الارض المنخفضة  
وتباهت الخليل به اوهد ووهدان به الوهدة الوهدة

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل

في الارض ونهس بها عذرة الخليل وهي المنفرة التي  
يجعل فيها رجوع وهت ووهان به اوهد وير الاثنين

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل

من اسم توهه تله تبهج اوهد  
وهرة بيرة توهرا او فقه في ما لا يخرج منه والعمامة

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل

تقول وهرة فاهرا اي بهينه من الخوف فهت به وهرة  
توهرا بهي وهرة توهدر العين والشفة والزرع توهرا

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل

به عن تهمر . وفلان فلانا اضطره ان ما بني فيه تهميرا  
واستوهر به استيهر استيهارا استين . يقال لما مستوهر

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل

به ومستيهر اي مستيهن به الوهر توهج وقع الشمس على  
الارض حتى ترى له اضطرابا كالخيار . واستيهو العامة

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل

بالوهز به الوهرة المرة والعامة فنول ذو وهرة اي  
هينة وقار

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل

وهرة بيرة وهز او طه . وفلاسا دفعه وضربه ايهسا ان عمه  
بثقل به . والفتة فدها . وعلى كذا حنة به توهز خننة

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل

توهز توهب . والعهبر الختل وطيه به الوهارة مشية وفي الطين غاب فيوه  
والفرائش مهدة به الوهط مصدر

وهس . توهس الرجل توهسا مشي حافيا . وفلان  
بهوش اي يمشي مشية الختل



وجمع الوَهْطَةُ والمَزَالُ والجماعون ما كثر من الدرر فط . وهم في الشيء يهوه وهما ذهب وهمته اليه ومن  
وبقال وَهْطَ من عَشْرِكَ بنال عيص من يدر . جوهرية . يريد غيره وهم فلان وقع في سده . وهم في الحساب  
وبستان ومال كان المروين العاصي بالطائف يومهم وهما غلط فيه وسها . يومهم كذا من . حساب  
على ثلاثة ابدال من وَجَّ كان يعرش على الف الف وزهيم بهيه وهما امن باب ضرب وحسب الخط  
خشية شراه كل خشية درهم او عايط . وبينهم او عايط كأوم . وقيل ليس فيه الا وهم من باب اعل . وخفة  
اي خصومات بد الوَهْطَةُ الوَهْدَةُ ج وَهْطَ ووَهاط . توهجا او وقع في الوهم . ما وهجا اي ابداه الوهم في الوهم  
وهف الذبات بهف وهما ووهيما اوراق ما عتر مثل ويستعمل لازما بمعنى وتم ووهي فلانما بكذا ادخل عليه  
وَرَفَ وفلان دناء ولم شيء من الدنيا عرض لهم وبنا التهمة وظنه يو . ويقال اتهمنا اي امانا بابدال الوهم .  
والشيء الى كذا ظف . والبصافي وهما ووهافة خدم . ما وهم كلسن الحساب الخط ومن حاله تركه تركها .  
الكنيسة . وعلمه الرهافة الكسر ما فتح . وهف النبي . وتوهم كذا توهما ظنه . واتهمنا بكذا اي امانا ادخل عليه  
الى كذا اي اقاطف وقولهم ما يوهف له شيء الا اخذه التهمة وظنه يو . وفانما في قوله شك في صدق . والاسم  
اي ما يرتفع بالواهف اسم فاعل وسادن الكنيسة وقبها . التهمة وسند كر . ويقال اتهمنا دأته هو اي ادخل  
الوَهْفِيَّةُ والمَهْفِيَّةُ عمل الواهف كالوَهْمَانَةِ عابوا التهمة قد دخلت عليه في الراجحة قوله الوهم في الوهم  
وهته عنه بهته وهما حسنة . وفلانما جعل الوهم مصدر وما يقع في القلب من الخطر او مرجوح ظري  
في عنقه واعلته به . ويأهنت الذائفة الذائفة مواهنة واعلته المتردد فيروج او هام وقت يطبق الوهم على الشيء الوهمية  
وماضتها . والبعض البعير ملة كل واحد عنقه في السير من الخواص الباطنة التي من شأنها ان تراكب الخافي  
وبارى الآخر . وتوهق فلان في الكلام توهقا اضطره . تجزيه التبعثه بالنسوسات كجماع زيد وسن او يو . وهذير  
الى ما ينجين فيه مثل توهق . والخصى اشهد حره . التوهه هي التي تمك في الشاة بان السب . بهرب عنده .  
وتراغبنا تراهما استعوا في الفعالم . والركاب تساربت . وان الولد عطف عليه . والوهم ايضا الظرف الرابع  
الوهم وتسكن اهاه العجل في طرفه الشوطة يطرح والرجل العظيم والمجمل الذلول في ضمير وقوية وانما  
في عنق الدابة والانسان حتى تؤخذ بنال طرح عي وهما ج او هام ووهوم ووهمة . ويقال توهم من  
عنه الوهم ج او هاق . قيل هو معرب وهك بالنارسية ذلك اي لا بد منه . والهامة تستعمل الوهم بمعنى  
وهل الى الشيء يوهل ويهل ويهل وهلا ذهب وهمه الاحتساب والمخريف . الوهمية نسبة الى الوهم . ويطلق  
انبه وهو يريد غيره مثل وهم . وهل الرجل يوهل . عند العلماء على معنى الجزئي المدرك الوهم . وقد يطلق  
وهلا ضعف وفتح فهو وهل . قال الطائي يصف اهلا على ما اخترعته النوع الخفية اختراع اصرفا من عند  
وترى ليضمن عند رحيلنا نفسها على نحو الخسوس . والوشيات تصا كاذبة يمكنكم  
وهلا كان بهن جنة اولي بها الوهم في امور غير محسوسة كالحكم بان ما لو . العلم  
ووهل فيه وعنه غلط فيه ونسبه . وهمة توهيلا فرعه . فصاة لا يمتاعى . والنياس المركب منها يسنى منه .  
وتوهلا توهلا عرضة لان يعلط . واستوهل استبهالا الا بهام مصدر اوهم . وعند اهل الدبيع هو ان يذكر  
ضعف وفتح . الواهية اول الشيء وابنداق . يقال لفظا له معنيان قريب وغريب فان سمعته لاسان سبق  
لفظة اول ما هلت . اي اول شيء . الوهلة الفرعة . وتينه الى فهمه التريب ومراد نكته التريب . وكثير تشابهات  
اول وهلة وهلة اي اول شيء من هذا الجنس . ومنه قوله والسموات مطوية بيهيه

ويقال له الخليل ايضا. والذهبية تعتمخ او سكون عده  
 لغة حشاشها الشاربي. اسم من لا يتهاونوا بهم عدي.  
 والناهة مبدلة من الواجج نواجات وتوهم. والمتهيم ذو  
 التهمة. اي الذي وقعت عليه التهمة. قال بعضهم التهمة  
 يسكون الفاء مصدر بتصرف منها التهييم. والتوهم  
 مصدر. وعند الحكماء ادراك المعنى الجزئي المتعلق  
 بالخصوسات. والتوهم ذو التهمة. والموهم من الاشياء  
 التي ذهب اليه التوهم

وهن الرجل بين وهنا دخل في الوهن من الليل.  
 وفلان ضعفة. والاجود او هنة من باب افعال. وهن  
 الرجل. وهن بين وهن وهن وهما وهما من باب  
 ضرب وحسب وكزم اشعب في الامر والعمل والبدن  
 وهذه توهينا او هنة ايها الضعفة. ووهن الرجل دخل  
 في الوهن من الليل. الواهن اسم فاعل. ورجل واهن  
 اي ضعيف لا يبطش عنده ج. وهن. الواهية مؤنث  
 الواهن ورجح تاخذ في المنكبين او في العضد او في  
 الاخذعين عند الكبر والتصير او الصواب والتصيرى

بالتعمر او في اسنل الاضلاع وفقرة في التنا والعضد

ومن النرس اول جوائح الصدر. الوهن مصدر. والضعف  
 في الامر والعمل والبدن والرجل التصير الغليظ ونحو  
 من نصف الليل او بعد ساعته منه. وقال الاصمعي هو الباء  
 حين يدر الليل. والوهن من الادل الكعيب.  
 والوهن الضعف في الامر والعمل والبدن. الوهنة  
 من النساء. اني فيها فتور واناة عند القيام. الوهين  
 رجل يكون مع الاجبري في الصل بجثة عليه. الوهين  
 من الليل الوهن. ورجل مؤفون اي ضعيف لا يبطش  
 عنده. وامرأة مؤفونة كذلك

وهه - الوه الحزن. ووه من هذا وفي كاف افه  
 وهه الكعب في صوت. وهو حة جزع فرددة.  
 والهير صوت حول انه شفتة. والمرأة صاحت في الحزن  
 والاسدي زيره برودة فهو وهه. الوهية من الحبل  
 الشبط احد بدك الوهية يقال فرس وهه ووهه.

المستتر الوادي  
 وا ذكرت في اول الباب  
 ووه - بوزن ووه كبحيم بوزن. والوا مبدلة من  
 الياء  
 ووه - وا وواه وواها وما كاهة تعجب من طيب  
 كل شيء. يقال واها له وواها به. اي تعجب به اي ما  
 اعجبه. قال الشاعر  
 واها السلي ثم واها واها  
 باليت عينها لنا وفاها  
 واتني لتتلف بنال وانما على ما فات  
 الوا لفة في الوا وسند كوفي و  
 وي كلمة تعجب وقيل زجر نزل وي الزيلو.  
 اي اعجب به. ويكنى بها عن الويل وتدخل على كان  
 الحذنة المشددة ومنه قوله  
 وي كان من يكن له شيب

يُجَبِّبُ وَمَنْ يَنْفَتِرُ بِعَشٍ عَيْشٍ ضَرَّ  
وقد تليها كاف الخطاب كقولوه

وَوَجَّ وَوَجَّ وَوَجَّ وَوَجَّ وَوَجَّ وَوَجَّ وَوَجَّ  
راجع وي ح

ولقد شفي نفسي بأبراسها

ويس - الرئيس الفخر وما يريد: لا سان فند

قول اللوارس وبك عند أقدم

وقد لني وبسائي لني ما يريد . مؤن كنه تستعمل

وقال الكسائي أصل وبك والكاف ضمير مبرور .  
وأما قوله وبك أن الله بسط الرزق فزعم سيبويه أنها

في موضع رافعة . ما تملح للنفس . وحكها بحكة ووج .

وي منفصلة من كان أي تقول وي ثم تبدئي فتقول  
كان . وقيل معناه ألم تر وقيل وبك . وقيل أعلم .

ينال وبسنة ووبسنة على الابتداء . ما تملح للنفس .

وقال أبو الحسن وي اسم فعل والكاف حرف خطاب  
وأن على اضمار اللام . والمعنى أعجب لأن الله أعز وقال الخليل

الواو واق تناج ما بين بعض المبات وبعض  
الخبيران فيها قيل

وي وحدها كقول وي كان لم يكن . وكان تخفيف كقول  
كانني حين أمسي لا تكلمني

وبك وي والكاف وبسنت

متهم يتنهي ما ليس موجودا  
أي اني حين أمسي على هذه الحالة

وبل - ويلد وويلد له تويلان . كثير له من ذكر  
الويل . وتويل الرجل تويلاً دعا بالويل لما نزل به .

وتويلان تويلاً دعا أحده على الآخر بالويل .  
حلول الشرا وهو نتيج . وويل وويل وويل

مبالغة . وويل كلمة تداب وما د في جهنم قيل لو أرسلت  
فيه الجبال ما عت من حره . أو يرأو باب هنا . ومنه

ويباله بالنصب وويبائه بالجر . وويبائه بالكسر .  
إلى الضمير وويب غيره بالكسر . إضافة إلى الظاهر .

فالنصب على اضمار الفعل والرفع على الابتداء . هذا إذا  
لم تضاف . فاما إذا أضيفت فمنس إلا النصب لأنك

عن ابن الاعرابي . ومعنى الكل الزمة الله وويل . والرفع على  
الابتداء بالنصب باضمار فعل . وتستعمل ويب في

لورفعته لم يكن للخبر . ويقال في الندبة ويلان وإغارة  
مقام التمجيد . يقال وبياً لهذا أي عجباً له .  
الأصلي ويجوز كسرهما لأنهما الماكين وهو قول

أول أربعة وعشرون مناج وبيات  
ويج - الوجج خشبة الغدان

اهل الكوفة . وتقول وويل الشيطان وويل الشيطان  
ويويل الشيطان وويلانه وويلانه وويلانه .  
النضيجة قال مالك من جهدة النضيجي

ويج - ويح كلمة رحمة . وقيل هي بمعنى ويل .  
يقال ويح ازيد وويحاله . ورمعه على الابتداء ونصبه

للسكت ساكنة تثبت في الوقف وتحذف في الوصل  
وربما تثبت في الوصل لضرورة الشعر فتجوز كالحرف

زيد وويحمة وويحما زيد زيادة ما نصبها به أيضاً .  
وقيل أصله وي فوصلت بهاء مرة وبهاء مرة وبهاء مرة

الأصلي ويجوز كسرهما لأنهما الماكين وهو قول  
اهل الكوفة . وتقول وويل الشيطان وويل الشيطان

ويج - ويح كلمة رحمة . وقيل هي بمعنى ويل .  
يقال ويح ازيد وويحاله . ورمعه على الابتداء ونصبه

اهل الكوفة . وتقول وويل الشيطان وويل الشيطان  
ويويل الشيطان وويلانه وويلانه وويلانه .

زيد وويحمة وويحما زيد زيادة ما نصبها به أيضاً .  
وقيل أصله وي فوصلت بهاء مرة وبهاء مرة وبهاء مرة

النضيجة قال مالك من جهدة النضيجي  
لأمك وبنه . وعليك أخرى

زيد وويحمة وويحما زيد زيادة ما نصبها به أيضاً .  
وقيل أصله وي فوصلت بهاء مرة وبهاء مرة وبهاء مرة

لأمك وبنه . وعليك أخرى  
فلا شاة تبيل ولا عبر

وقيل أصله وي فوصلت بهاء مرة وبهاء مرة وبهاء مرة  
وسين مرة وبلاد مرة وبهاء مرة فبيل وبس وويح وقد

ويله - رجل وويلته بكسر اللام وصمها ي دؤ .  
ويقال للمستغاد وبيسة . أي وويل لا يؤ . كنوعه لاس

ذكر وويح وويس وويل وويده وسندكر  
ويج - ويح كويح زنة ومعنى . قال الفيروزبادي

ويله - رجل وويلته بكسر اللام وصمها ي دؤ .  
ويقال للمستغاد وبيسة . أي وويل لا يؤ . كنوعه لاس

ويج - ويح كويح زنة ومعنى . قال الفيروزبادي  
لك فركوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم حذت له مائة مائة

ويله - رجل وويلته بكسر اللام وصمها ي دؤ .  
ويقال للمستغاد وبيسة . أي وويل لا يؤ . كنوعه لاس

كدهية. وقيل قوطه في نادر بنال له من دهاية  
 وَيَلْمُهُ وَقِيلَ وَيْلُهُ مَخْرُجَةٌ مِنْ وَيٍّ لَامٍ أَوْ وَيْلٌ  
 لَامٍ وَآخِرُهَا ضَمِيرٌ وَمَا بَعْدَهَا تَمِيمٌ مُنْجَرٌ لِمَضْمِينٍ  
 ضَمًّا فِي رِيٍّ رَجُلًا. يُنَالُ وَيْلُهُ رَجُلًا. وَقَالَ  
 ذُو الرِّمَّةِ  
 وَيْلَهُمَا رُوحَةٌ وَالرَّيْحُ مَعْصِفَةٌ

وَجَاءَتْ حَوَادِثٌ فِي مِثْلِهَا  
 يُنَالُ لِلْمَلِيٍّ وَيَبَّحًا قُلُ  
 وَنُقَالَ فِي الْأَسْتَحْثَاثِ . وَأَشَدُّ ابْنِ السَّكَيْتِ  
 وَهُوَ إِذَا قَبِلَ لَهُ وَيَبَّاحُ كُلُّ  
 فَإِنَّ مِثْلَكَ مُسْتَعْمَلٌ  
 وَهُوَ إِذَا قَبِلَ لَهُ وَيَبَّاحُ قُلُ

وَالنَّيْتُ مَرْتَجَزٌ وَاللَّبْلُ مُقْتَرَبٌ

فَأَنَّ أَحْرَبَهُ إِنْ يَنْكَلُ

وَفِي الْآخِرَةِ وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلَى كَرَمٍ أَنَّهُ وَجَّهَهُ وَيْلُهُ وَإِنَّمَا سَبَّبَهُ وَنَحَى مِنْ الْأَسْمَاءِ كَسَفَطُوِيٍّ وَعَمْرُوِيٍّ فَمِنْ  
 كَيْلًا تَمِيمٌ مِمَّنْ لَوَانَ لَهُ وَعَمَّا أَيُّ يَكْبَلُ الْعَلَمُ الْجَمَّةُ اسْمُ بَنِي مَعَ صَوْتِ تَجْمِيلًا أَسْمًا وَاحِدًا وَكَسَرُوا آخِرَهُ كَمَا  
 بِالْعَوَضِ لِأَنَّهُ لَا يَصْدَفُ مَاعِيًا الْوَيْلُ التَّعَجُّبُ وَقِيلَ كَسَرُوا غَاثِي لِأَنَّهُ ضَارِعٌ الْأَصْوَاتِ وَفَارَقَ خَمْسَةَ عَشَرَ  
 وَيٍّ كَمَا مَفْرَدٌ قَوْلًا مِمْفَرَدَةٍ رَمِي كَمَا تَخْفَعُ وَتَجْمَبُ وَحُدِّثَتْ لِأَنَّ آخِرَهُ لَمْ يَضَارِعِ الْأَصْوَاتِ فَيَتَوَّنُ فِي التَّنْكِيرِ . وَمَنْ  
 الْمَهْزُورَةُ مِنْ أُمَّةٍ مَخْتَلِفَةٌ أَوْ لَيْتَ حَرَكَهَا عَلَى اللَّامِ وَيَنْصَبُ قَالَ هَذَا سَبَبِيَّةٌ وَرَأَيْتَ سَبَبِيَّةً فَاعْرَبَهُ بِاعْرَابِ مَا لَا  
 مَا بَعْدَهَا عَلَى التَّمْيِيزِ . وَذَكَرَ الْفَرَوْنِزِي بَادِيًّا وَيْلُهُ فِي بِنَصْرِفِ ثَنَاءُ وَجَمْعُهُ فَيُنَالُ السَّبَبِيَّةُ بِهَانَ وَالسَّبَبِيَّةُ بِفُؤُونِ .  
 وَيْلُ

وَمِ - الْوَيْبَةُ التُّهْمَةُ وَالنَّهْيَةُ

وَمِنْ - الْوَيْبُ الْعَيْبُ الْأَسْوَدُ . وَوَيْبٌ تَحْرِيفُ التَّوَلُّ فِي اخْتَوَانِي

ابْنِ عَبْدِ الْعَمَامِ

وَيْو - الْوَاوُ حَرْفُ هِجَاءٍ مَوْلَّفٌ مِنْ وَاوٍ وَوَاءٍ

وَيْه - وَيَّةٌ وَوَيْهٌ وَوَيْهًا كَلِمَةٌ إِغْرَاءٌ تَكُونُ لِلْمَوَادِّ وَوَاوٍ . وَيُنَالُ وَوَيْهًا تَائِبَةٌ . وَذُكِرَتْ أَقْسَامُ الْوَاوِ

وَالْمَجْمَعُ وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ . فَإِنَّكَ إِذَا مَا حَكَمَهَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ

أَعْرَبْتَ أَسَانَا قُلْتَ وَيَهًا وَيِي - وَبِالْغَيْةِ فِي إِيَاءٍ .

بِأَفْلَانٍ وَهُوَ تَجْمِيزٌ كَمَا يُنَالُ وَيَاءٌ وَوِيَاءٌ

يُنَالُ دُونَكَ بِأَفْلَانٍ . وَوِيَاءِيٌّ بِأَبْدَالِ

قَالَ الْكَمَيْتُ الْمَهْزُورَةُ وَإِيَاءُ

تَمَّ بِأَبِ الْوَاوِ

وَوَيْهٍ بِأَبِ

الْيَاءِ



# بَابُ أَيْسَ

الباء في الحرف الثامن والعشرون من حروف الذئ في وفي في  
 العبرانية بالـ. بابه تذرعها بعد لان صرفة في الفيد فقه بالسـ امره  
 وعلى مصكوكات الفايين تشبه اليد وكذلك في المحشية التي  
 يسي فيها هذا الحرف بامان ومعاها اليد اليمنى وايضا في حساب  
 الجمل عارة عن عشرة من العدد

ي - الياه المفردة تكون ضميرا للمؤنثة كتنومين  
 وقومي وحرقا للضارعة نحو يقوم ويقن. وضمير متكلم  
 كضربني وغلامي. والمنسبة ككتوفي وتبني. وللشبية  
 كالرجلين. وللجمع كالومنين. وللإطلاق والاشباع  
 سحيم بن وتيل الير وتبي

يا - حرف موضوع لنداء العبد حنيفة او حكا

وقد ينادى به التريب توكيدا. وقيل في مشتركة بين  
 التريب واليهيد وهي اكثر احرف النداء اسم لا  
 ولهذا لا يقدّر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض  
 عن هذا اي يابوسف. ولا ينادى اسم الجلالة  
 والاسم المستغاث وايضا بالابها ولا المنسوب الابهة  
 وبوا. واذولي يا ما ليس بمنادي كالنعل في الا يا  
 اجديا. والحرف في باليتني كنت معهم وبارب كاسية في  
 الدنيا عاربة يوم القيامة والجملة الاسمية كتولوه  
 بالمنة الله والافواهم كلهم

والصالحين على سمان من جار

فتيل هي للنداء والمادى محذوف وقيل هي مجرّد  
 التنبيه انلا يلزم الاحجاف بحذف الجملة كلها. وقيل  
 ان وليها دعاء او امر مني للنداء لكثرة وقوع النداء  
 قبلها والافهي للتنبيه. وقرهلم بالذكنا او من كذا  
 ب حرف طوله. لانه كان الى العول قرب. وروى  
 لاييس  
 نداء والامر للتنبيه والضمير راجع الى المذكور قبله  
 من طول. اي ميؤوس منه من اجل طوله. اي لا  
 وما بعده بيان لانه تنول جاءني رجل وبالذ  
 رجلا او يباس مطاوعة منه لافراط طوله. والياس  
 من رجل. كانك قلت واتي رجل هو. ومثله في قولك  
 من نزار اول من اصابه الياس اي السيل فيما قيل.

والبؤس كندس التيط : البؤوس كمشور الخط ايضاً لا تفع الود بيننا . وأبس النبي : أبا ساء بمعنى : بس \*  
 الأجووج ذكر في اج ج . وبأجووج او بنال جوج بيأس ك نظام السوءة او التندورة : اليايس اسم فاعل  
 وأجووج وما جوج علمات . ومن لم يهنزه يجعل وقولهم المنلوج اليايس الشق براد يا بس بطلان حسبه  
 الاثني زائدين من يتبع وتصح . ونرا ابو معاذ . وذهب حر كنه لا انه مبيت خبنة : اليايسة مؤنث  
 اليايس . واستعملت في سمر النكون بمعنى الارض

بأباه يا بابه وبأبائه اظهر الطافه . والنوم دعاه . بمقابلة البحر : البيس مصدر واليايس بنال حطلب : بس  
 وبلا بل قال لها أي ليسكمها او قال للمنور يا يا اي ياسن . قال ثعلب كانه خبنة . قال عثمة  
 ليجنوعا . وأي صوت تزجر به الابل . وبأبأ اسم  
 صوت يدعى به الناس للاجتماع : اليايساه مصدر  
 وصياح البؤبؤ : البؤبؤ من حياوح الطير يشبه الباشق  
 ج اليايبي وجاء في الشعر اليدي اي بلا هن . قال ابو  
 يكون رطباً ثم بييس . ومنه في سورة فاضرب لهم طريقتاً  
 في البحر بيساً . وقيل طريق بييس اي لاندوة فيه ولا بلل .  
 ونسب الياه . وامراه بييس لا خير فيها . وشاة بييس  
 وتسكن اي بلا آيين اليبوسة ضد الرطوبة . قيل هي  
 حنظ الميهين يؤبوي ورعا  
 ما في اليايبي يؤبوي شرواه  
 فوله شرواه اي عثمة

يب - ارض يباب اي خراب . وبنال خراب كبنية تنفضي صعوبة التشكل والفرق والاتصال راجع  
 يباب وياس باتاع . وقيل هو الاتباع  
 يد - الأبيد نبات زرع كالشعر مسمنة للمال  
 بهرح - البؤروح اصل اللقاح البؤري وذكر في والبنول التي تتناثر ذا بيست او عالم في كل نبات  
 ب برح  
 يباس وبييس الماء العرق . قال بشر ابن ابي خازم  
 يباس

ببرق - الببرق ورق شجر العنب تركبته ببراق . يصف خبلاً  
 الواحدة ببرقة  
 يبرن - يبرن ارض فيها رمل لا تدرك اعرافه  
 تراها من بييس الماء شها  
 مخالط درة منه غراز

عن بين مطلع الشمس من حجر اليايسة ومنهم من يبرنها اي ان العرق عليها يجف فيبغض والفرار انقطع  
 اعراب صبيبن . وبعضهم يبدل الياه همزة فيقول الدرّة يقول تعطي احباً ما وتنع احباً ما الأبيس اليايس  
 وظنوب في الساق اذا غمزته أمك . ويايسان ما لا  
 آرين  
 بييس الشئ بييس ويايس ثعلب الياه مرة وبييس لحم عذو من الساقف ج ايس . واليايس ايضاً ما  
 امن باب حسب شاذ اي ساويساً كان رطباً جف . تجرب عليه الجوف وفي صلته

فهي ايس وبيسن وبييس وبيسن : بييس الشئ بييساً  
 يبير - تباجر عنه تباجر احدل عنه  
 ويايسة ايايساً جفنة . ويايست الارض ايايساً يس فيها .  
 يتع - البؤوع او البؤوع واليبؤوع يتندم الناء كل  
 والنوم - ارم في الارض اليايسة . وشول العرب ابيس . نبات له لبن والمشهور منه سبعة الذرير واللاعبة  
 يارجل اي اسكت . ولا تويس بيبي وبينك الثرى . والعرطينا والمهودانة والمازربون واللبؤاشم والعشر

ج بوعات

البحر ذكر في ح مر ر . و يجمع في ح م م .  
بتم الصبي بتم وبتم بتم وبتم بتم وبتم صار  
بتما . وبتم الرجل بتم بتما فصر وفتر ما عيا و بظا . و يجمع في ح م ر

بتمه تينبا جملة بتما قال الفند الزماني  
بضرب فيه تانيم . وتينيم . وارانان  
من حنه بان تركبة ومعناها . ووف

واينمت المرأة ايناما صار اولادها بتما فهي مؤنم ج  
ميانيم . وتينم الصبي تينما صار بتما . البتائم رمال منقطع  
بعضها عن بعض او جبل . البتم مصدر والافتراد . او  
فقلان الاب وفي البهائم فقلان الام . والبتم مصدر  
والهم . والبتم مصدر والافتراد وقلان الاب . البتم من  
البنم ودمر الاخوان وصيغ احمر يجيب من سنطري  
الناس من فند اباد ولم يبلغ الحظ . فان مات الابوان  
فهو لطيم وان ماتت امه فهو عتي . والبتم من البهائم  
الذي فند امه . وقال في التعريفات البتم هو المنفرد

عن الاب لان نفقته عليه لا على الام . وفي البهائم البتم  
هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ج ايتام  
وبنامي وبنمة وبنمة . وفي سوية النساء واتى البنامي  
اموالها اعطواهم امالهم اذا انتم منهم رشدا . وسما بتما  
بعد الانس بالرشد من باب تسمية الشيء باسم ما كان  
عليه . والبتم ايضا الفرد وكل شيء يعز نظيره .  
البيضة مؤنث البتم ج بتما كالمذكر وهو مقلوب  
بتم . ودره ببنمة . اي ببنمة لا نظير لها

بن - بننت المرأة الولد تينبا وبننمة ايناما ولدته  
ببنبا . وكذا الدافة فهي مؤنث . وهو مبنون والنياس  
مؤنث . البن ان تخرج رجلا امولود قبل راسه وبديه  
في الولادة وهو عيب . يقال قد خرج بنتا . قال الشاعر  
لجاءت بنتي للضبا فة ارثا . البنون تحريف الاتون  
بثرب - بثرب مدينة نبي الاسلام . يقال اثرب  
بالهمزة . والنسبة بثربي واثري بكسر الراء وفتحها  
بشم - البشموم في ث م م

بجح - باجوج واما جوج ذكر في اي ج  
ببحر - البحر ذكر في ح ب ر  
ببحر - البحر الصولجان  
فطرت بهصل في بهلات  
دومي اذ بهصل السرجا  
فهو لغة لبعض العرب بجدون البه من الاصل مع

اللائم واللام فيقولون في المهندي المهندي كبحذ فونها مع  
 الاضافة في مثل قول الشاعر  
 كنواح ريش حمامة نجدية  
 ومسمت بالثنين عصف الاثمد  
 اراد كني احي تحذف الياء لما اضاف كني كان يحذفها مع  
 التثنية . واليد ايضاً الجاه والوفار والتجبر على من من العجاجة واسمه الحيز باق اقيب بذلك لطول يد يواو  
 يحذفه ومنع الظلام والطريق وبلاد اليمن والنعمة لانه كان يعمل بيديه جميعاً \* اليد لغة في اليد \* اليد  
 والذرة والسلطان والولاية والملك بكسر الميم والجماعة وجمع اليد \* اليد لغة في اليد منهاها يد بان \* اليد  
 والاكل والنوم والغياث والذئب والنعمة والاحسان  
 اصطلح على يد يد في مثلثة الاول ما يد . واعطاه عن ظهر  
 يد . اي فتال لا يبيع ومكافاة وقرض . ما يمتعت الغنم يد اي صناع . وثوب يدي واي ينلس الياء هزة اي  
 يدي اي بشين مختلفين وبين يدي الساعة قد ماها . واسع وعيش يدي كذلك \* اليد تصير انيد . وامرأة  
 وانيتة اول ذات يد بين اي اول شيء . وسقط في يد به يدية اي صناع \* الميدي اسم مفعول . وظي ميدي  
 واستط تدم وذكرني باب السين . وهنأ في يدي اي في اي وقعت يد في الحباله تقول اذا وقع الظي في الحباله  
 ملكي . ولفلان يد بيضاء في هذا الامر اي حاذق فيه . اميدي ام مرجول . ورجل ميدي اي منطوع اليد  
 وضرب الفاضل على يد فلان . اي حجرة ومنعه من  
 التصرف . الامر بيد فلان اي في تصرفه . ما عطي يده  
 اي اتقاد واستسلم . وبد الفاس نصاها ومن الفوس سبتها  
 ومن الرحي عود يقبضه الطاحن فيدها ومن الطائر  
 جناحه . ومن الرمح سلطانها . ومن الدهر مد زمانه .  
 ومن الثوب ما فضل منه اذا تعطلت به والتفتت .  
 يقال ثوب قصير اليد . ولا يدك لك بهذا اي لا قوة  
 ولا طاقة . ومن امثال العرب لا يدي لواحده بعشرة اي وثناً عندنا  
 لا قدرة . وحذف النون من يدي تندم الكلام غابو في  
 خ ع ل . وما لي بفلان بفلان اي طاقة . وهنأ ما قدمت  
 يدك توكيد كما يقال هذا ما جنت يدك اي جنيته لشيء صلب . حازل باز اتباع \* هنأ الشر والبر كانه اتباع \*  
 انت الا انك توكد بها . وقول الحريري من مقلته حران بران اتباع \* البرة امرة النار \* حجر امراي  
 السخارية احضر من اطعمة ذات اليد واليد بني اراد ذر برير . وصخرة رة اي ذات برير  
 به ما يوكل بيد واحدة كالجيس وما يوكل باليد  
 كالشواء . والنوم يد واحدة على غيرهم اي مجتمعون  
 متنفون على عدوهم . ويعتد يد اي حاضرًا بحضور  
 فكانت قلت في حال كون اليدين ممدودتين والاحق والحبان والعمامة والاحجة \* البرع واد البهرة .



والبرع مصدر وشي كالعوض يعش الوج: البروع الوادي \* الميزان في وزن

الزرع والرعب . وهالفة اهل شعر يس سورة من سور التران وثلاثة اسين ويعرب

برق - البارق الدسئد العريض . معرب بارد اعرب مالا يصرف اذ جعل انما سلم فلا فورن باعبل

بالفارسية: البرقان والبرقان آفة للزرع ومرض وذكر ليس من ابناء العرب فهو بقرلة هابل وقابل ويعبر

في ارق . والعامّة تقول البرقان \* زرع ميروق ان يبع للمنايبت والعلية ثمان يكون مبنياً على فتح لانت

الساكين وتنبه على الساكن ان اردت حكاية ومثلة ساكنين

في التذيرات حم وطس وذكرنا في باب الحاء والفاء في التذيرات حم وطس

بسر الرجل يسر يسراً ويسراً ويسراً ويسراً ويسراً يسر عليها الولادة. وفلان يسر العيب بالندح. وفلان

بسر الى بر عند الانراك ومعناه مكان يسر

برلغ - البرلغ والبرلغ البراة او خاصه بجان يسر

التمر فارسيه ج براغ وبرالغ يسر

برمع - البرمع ذكر في رمع يسر

برمع - البرمغان نسج رفع من الحرير فارسيه يسر

ومعناه هدية . ربما سوي بولانه ما يهدى . والمشهور يسر

والشيء فلان سهل له ودفعه له يكون في الخير والشر. يسر

على لسان العوام ارمغان يسر

برم - البرمي ذكر في ارم . والبرموق ذكر في ومن الاول قوله في سورة الليل فسيسره للسرى . ومن الثاني قوله فيها ايضاً فسيسره للسرى . ويسر

برن - البرون دماغ الليل وعرق اللابة وبانه يسر

اخذه في جهنة اليسار ويسر الرجل يساراً ويسر صار الفحل

برناً الشيء: برناه صبغه بالبرنأ كما يقال حنأه من يسر

الحنأه \* البرنأ والبرنأ والبرنأ الحنأه وقيل اذا يسر

قلت البرنأ يفتح الباء هزئت لا غير وان صممت جاز المعز يسر

اذا نساها . والرجل ضد تيامن . وفلان النوم اخذ وتركه

بزح - البازح لغة هذيل في الوازع اي الزاجر يسر

قال بعضهم يذكر فرته من العدو يسر

لما عرفت بني عمرو و بازعم يسر

ابنت ابي لهم في هذه قود يسر

بزك - البرك رئيس العسس ومن يراقب من يسر

مضى فينبه . فارسيه . والنسبة اليه بزكي يسر

بزل - البرلي ذكر في ازل يسر

بزن - بز ن واد ويجمع لوزن الفعل اصله بزنان . على الجئة . يقال فعد يسراً وعن اليسار . وعن

وبطن من حمير . وذو رن ملك له بلانه حتى ذلك الحارحة فيوثج يسر ويسر ويسر ويسر

بذل الخاري حتى يسار به البسارة له مائة والمعنى  
 بحر واليسر السهولة والمعنى وقد ضويع بهم في  
 مودة أو شترج وان مع عسر يسرا واليسر شترج له  
 حبة شدة السماد طيب الرجحة يطعمه سبب ما  
 به ما يب به كما استعملت سنة واليسر مقصد  
 واليسر يقال رجل وفرس يسر اي سهل وقد كثر  
 يسر في ماله واليسر معذو النعم اجتمعوا عن  
 اليسر والعرب ج اسار وهو عسر يسرا اي يسهل  
 بكسابة جمعها ولا يقل عسر يسرا اليسر خلاف  
 البهني يقال جس عن يسره ويقال يذ يسري ك  
 يقال يذ يهي مشاها يسرا ج يسرات اليسرة  
 خلاف اليسة يقال ج من يسره واليسرة اسرار  
 انك اذا كانت غير متعمقة وفي استعملت وسنة يسر  
 الخفيف ج اسار ويسرات واليسرات التوائن  
 الحيات في اليسار لغة في اليسار كمر في اليسور النامر  
 ج يسر في اليسير النابل والخبز والنامر في اليسر تفيض  
 الابن واليسور واليسير احسن نبل النعام ويقال  
 السمن يقال دابة يسور ويسير واليسور ذوالاسار  
 ج يواسر ويواسر موضع ونبت واليسر العنب بالفتح  
 او هو الجوز العنب كقبح بنامرون عنبها كقبح اذا  
 ارادوا ان يسروا اشروا جزورا سينة وخرقوا قبل  
 ان يسروا وقسموا ثمانية وعشرين قسرا عشرة اقسام  
 فاد اخرج واحد واحد باسم رجل جلي ظهر موز من  
 خرج فلم ذوات الاسباب وخرقوا من خرج له العفل  
 او هو الذرد او ضل فار واليسرة خلاف اليبنة ج حول عجم  
 هياسر واليسرة مشقة السمن السهولة والمعنى واليسر اسد  
 معول واليسورد واليسور ما يسر خلاف اليسور  
 وهو مقدر على مفعول بهن اليسر كقوله تعالى يقال خذ  
 يسورة ودع يسورة ج هياسر  
 الستهور الباطل والكماه يجعل على عجر البعير واقمت انشاء تهيوي في ابطها وابطها اي شدت  
 وشمز مساويك غايبة في الجودة واسد موضع قال الورد استخراما  
 الياء من عس الكلمة بانه عس عسوط

يس الرجل يسرا من ب حرب اي سار  
 يسف - اليف الذباب  
 يسق - اليفي نخج وحب من الربيع مائة تركبها  
 يساق في اليفي في السقي شري في السقمه مذق صل وسنراه  
 به ما يب به كما استعملت سنة واليسر مقصد  
 واليسر يقال رجل وفرس يسر اي سهل وقد كثر  
 يسر في ماله واليسر معذو النعم اجتمعوا عن  
 اليسر والعرب ج اسار وهو عسر يسرا اي يسهل  
 بكسابة جمعها ولا يقل عسر يسرا اليسر خلاف  
 البهني يقال جس عن يسره ويقال يذ يسري ك  
 يقال يذ يهي مشاها يسرا ج يسرات اليسرة  
 خلاف اليسة يقال ج من يسره واليسرة اسرار  
 انك اذا كانت غير متعمقة وفي استعملت وسنة يسر  
 الخفيف ج اسار ويسرات واليسرات التوائن  
 الحيات في اليسار لغة في اليسار كمر في اليسور النامر  
 ج يسر في اليسير النابل والخبز والنامر في اليسر تفيض  
 الابن واليسور واليسير احسن نبل النعام ويقال  
 السمن يقال دابة يسور ويسير واليسور ذوالاسار  
 ج يواسر ويواسر موضع ونبت واليسر العنب بالفتح  
 او هو الجوز العنب كقبح بنامرون عنبها كقبح اذا  
 ارادوا ان يسروا اشروا جزورا سينة وخرقوا قبل  
 ان يسروا وقسموا ثمانية وعشرين قسرا عشرة اقسام  
 فاد اخرج واحد واحد باسم رجل جلي ظهر موز من  
 خرج فلم ذوات الاسباب وخرقوا من خرج له العفل  
 او هو الذرد او ضل فار واليسرة خلاف اليبنة ج حول عجم  
 هياسر واليسرة مشقة السمن السهولة والمعنى واليسر اسد  
 معول واليسورد واليسور ما يسر خلاف اليسور  
 وهو مقدر على مفعول بهن اليسر كقوله تعالى يقال خذ  
 يسورة ودع يسورة ج هياسر  
 الستهور الباطل والكماه يجعل على عجر البعير واقمت انشاء تهيوي في ابطها وابطها اي شدت  
 وشمز مساويك غايبة في الجودة واسد موضع قال الورد استخراما  
 الياء من عس الكلمة بانه عس عسوط

البيعُوبُ ذكر في ع ب ب

والبيع اللؤلؤ وما ارتفع من الأرض ج يبيع و غلام يبيع

بَعَرَتِ الشاةُ أو المَرْزِي تَعِيرُ وتَبَعُ بَعَارًا صاحت \* أي بائع ج ابتاع \* البيعة مؤنث البيع . ويقال  
البيعار صوت النهم أو المعزى أو الشدبد من اصوات غلامز بئعة و غلامان بئعة و غلمان بئعة . فلا يبي ولا  
الماء \* اعترض الخيل النافذة بعارَة عارضها فتدوخيها يبيع . وه الحرب غلام يبيع ويبيعه . أي تحرك وله  
أو البعارة ان لا تضرب مع الابل بل يناديها الخيل يبيع . و غلمان ابتاع ويبيعه \* البيعة الحرف من  
ان اشتمت ضربها و اء فلا وذلك ككرهما \* البيعر الايض ج مباح

الجدي يند عند زينة الذئب أو الابل او عامر \* يبن - البن الخبيج الكبير الذي في مذة رثي  
ويغطي رأسه فاذا سمع الذئب صرته جاءه يصبو الحرر فواء الخيل اذا اربع والبنين ج يبن \* البينة  
فوقع في الزينة . ومنه قولهم هو اذل من البيعر . وشجر البقرة او الحامل ج يبت

ودابة تكون يبرسان اسم على الكبد . وقيل في بالغين يفت - الباقوت من الجواهر حجر صاب رزين  
المعجمه . قالوا في امثالهم اسم من يغر \* البعرة العبر \* صاب شئات مخضات الالوان احمر واصفر واخضر  
البعور شاة تبول على حالمها فتفسد اللبن والكبيرة وازرق يتولد من ابناء العذب الواحدة باقوتة ج  
بواقوت . والباقوتة الحمرة عند الصوفية في النفس

البيعُوبُ في ع س ب . والبيعيدي في ع س د الكمية لاستزاج نوريتها بظلمة الفعق بالحجم بخلاف  
يهط - يهط به تبعيطا و باعط مباعطة و يهط العزل الخارق المتغير بالذرة البيضاء  
ايماصا قال له يعاطي يعاطي يعاطي مثلثة الاول مذبة البنطين والبنطيمة ذكر سابق طان  
على الكبد . و باعط بانف جزل للذئب وللخيل ويذير يفظ الرجل يفظ يفظا و يفظ يفظا فذ  
بها الرقيب اهله اذا رأى جيشا ناره وتبه الامور وحذر وقطن فهر يفظ يبيع فكسر

البيعور في ع ف ر . و يهوق في ع و ق . والبيعوب و يفظ يبيع فضم و يفظان ج ايفان . وهي يفضي ج يفضي  
في ع ق ب . والبيعيدي في ع ق د . والبعول في ع ل ل و لاسم البيضة . يظنه يظنا و يظنا ايضا نيهه و جعله  
البيعور في ع م ر يينظ . والعبارة اثاره . و يينظ يينظا و استينظ استينظا

البيعيصا الربياس بالسريانية بمعنى ينظ البيضة اسم من البيضة . وعدد الصوفية النهم  
يفت - يعوث صنم كان يذبح عن الله تعالى ما هو المتصود في زجره

البيغري في غ ر . والباقوت في اف ف يبي للشيء يبي يبقوتة (من باب عيه) ايض \*  
بيع فلانا يبيعه بخفا ضرب بافوخه كاتحة فبن البني حمار الخيل النطمة منها بيعة والنظن . وايض  
ميوخ \* البايضج ذكر في اف خ يبقو ويبي أي شدد البياض . اصعدج يباقي . ينان

بيع الغلام يبيع يما راهق العشرين او ترعرع بيض ينان  
وناخر البنيوخ و فلن الخيل صفة \* ابغ الغلام ابغاعا يبن لامر يبي يبننا و يبننا تمت و وضع . فهو يبن .

بمعنى بيع فهو باع لا موقع خالفا للقباس و يبيع الرجل و فلان الامر و بالامر عليه و تحفته \* ابن الامر و به  
تبعها صعد البناع \* الرابع اسم فاعل ج بئعة و بئعان \* ابنا و تينظ يينظا و استينظ و به استينظ عنه و تحفته \*  
البايعة مؤنث البايع ج بافات . و بايعات من الامور اليقن مصدر الراحة الشك . وذو يبن مائة . وهو  
ما علا وغلب منها فله يبق و من الجبال الشخخ \* البناع يبن مثلثة الذئب . أي لا يسمع شيئا الا يينه \* رجل

بينة اي لا يسمع شيئاً الا ابينه \* الرقيقين ازاحة الشك  
 والعلم الحاصل عن نظر واستدلال . ولهذا لا ينسى علم  
 الله يقيناً . يقال اما على يقين منه . وعلمه يقيناً . ويقال  
 علمه اليقين وعلمه يقين . وفي سورة الحاقة وانه لحق  
 اليقين اي خالصه واضحه وربما عبروا عن الضمان  
 باليقين وباليقين عن الضمان . قال الشاعر  
 تحسب حقاً وسواي من اني  
 بها متبدي من واحد لا اغيره

بلب - البلب الترسه او الدروع البايئة من الجلود  
 او جلود تجرز بعضها الى بعضي تلبس على البروس  
 خاصة الواحدة قببته والنول ذو خالص الحد وجين من  
 لبود حشونه غسل ورمل والعزيز من كل شيء والحيد  
 يلقى - البايق عند انكارين جوالق محشوق تبنا  
 يجعل فوق انجل بني ظهير الدابة من الحمل ج يوالق \*  
 البايق الابيض من كل شيء \* البايقة العنز البيضاء  
 بلك - البلك انكم الطويل تركبة استعمالها

يقول نشم الاسد نافي يظن اني افندي بهامنا واستحي  
 نفسي فاتركها له ولا اقمع المالك بهنا لميو . واليقين ايضاً  
 الموت . وفي اصطلاح العلماء اعتناء الشيء بانه كذا مع  
 الاعتناء بانه لا يمكن ان يكون الا كذا طابنا للواقع غير  
 ممكن الزوال . وعند اهل الحنفية روية العيان بقوة  
 الايمان لا بالحجة والبرهان . وقيل اليقين العلم الحاصل  
 بعد التلك . وقيل اليقين على ثلثة اوجه يقين خبر ويقين  
 دلالة ويقين مشاهدة وهو ملاك التلب وبه كل  
 الايمان \* البقييات عند المتطهين هي النضابا التي

بلمع - البلمع والبلمعي ذكر في ل م ع  
 بلقي - البلق الدرع فارسية ج يلاق  
 البلقج والبلقجج والبلقجج ذكر في ل ج ج  
 بال - اليهود في م ادين المتخوّر في م خ ر  
 بمر - البامور الذكر من الابل

بم - البمق المساعد بالتركبة . وقد استعمالته  
 العامة لمساعد الطباخ الذي يفصل الصمون ويخدمه في  
 الطبخ . وحذفوا الالف منه  
 البمور ذكر في م ق ر  
 بيم - بيم يبر على الجفول يباح في البم . والساحل غلبة  
 الجبر فطلى عليه \* بيمه بيمه قسده . والمريض للصلوة  
 مسخ وجهه ويديه بالتراب . وفلاً رموه توخاه وقصد  
 دون من سواه . وبيم المريض تبها مسخ وجهه ويديه  
 بالتراب . والشئ توخاه وتبها واصلة تام ابدلت  
 المهزلة بآه البهائم الحم الوحشي وقيل هو الذي يالف

بيوت راجع بيم في ح م م . والبهائم ايضاً التصد .  
 ما مضى بآه اي امي . والظاهر ان المهزلة ابدلت  
 بآه \* البهامة واحدة اليوم والتصد وجارية قيل كانت  
 تبصر المراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الجوق منسوبة  
 اليها وذكر في ح م م . وماضى بآه اي امي \*

وقد افا سي حجة الخضم الخك  
 تخوذي الرومي من بك ايك  
 لم بك ذكر في ل ك ر ن  
 بلل - باليل رجل وصنم \* البلك فصّر الاسنان  
 الدنيا او انعطافها الى داخل الفم باختلاف نبتتها  
 كلالال . وصفاة بيته البلك اي قسده \* الابل ذو  
 البلل والاني بلاءه . وفقت ابل اي غليظ مرتنع . وحافر  
 ابل اي قصير السنك

البيوت راجع بيم في ح م م . والبهائم ايضاً التصد .  
 ما مضى بآه اي امي . والظاهر ان المهزلة ابدلت  
 بآه \* البهامة واحدة اليوم والتصد وجارية قيل كانت  
 تبصر المراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الجوق منسوبة  
 اليها وذكر في ح م م . وماضى بآه اي امي \*

اليوم مصدر والمقام الوحي والنجرح يوم وقبل لا يكثر الياء مذهبان احدهما وهم الاشهر تخفيفها واقتصر عليه ولا يجمع جمع السالم . وتقول السامة من بيبي اي من كذا . ومن وبعضهم يكثر التثنية . ووجه ان اذ انفتحت جوهي وبالنظر اليه اليه اسم الوحي . التثنية دخلت قبل الياء سكن عوقفا عن التثنية فلا يثقل مصدر تيمم . وشرعا قصد التعبد الطاهر واستين له لئلا يجمع بين العوض والمعوض عنه . والثاني التثنية بصيغة مخصوصة لازالة الحذث . والميم الظاهر بها . لان الالف زيدت بعد النسبة في بني التثنية لئلا يثقل والميم المطروح في اليه والساحل الذي غلبه البحر على النسبة تيمما على حواجز حذنها . ويجمع التثنية على يائون ويؤت على يائنة تنفد الياء وتخفف على يائون وطمى عليه

يمنة الله يمينة ييمنا جملة مباركا . وبنلان بين ويؤت على يمانية تخفيفها . اليه خلاف البحرى ويا من بناب الياء الفا ذهب به ذات اليمين . وبين للجوية والجارحة قبل في مؤت اليمين مثاها ييمنا ج فلان على قومه وقومه يمين ام باب منع شذوذا ييمتات . اليه حاجة اليمين . يقال اخذ ييمنة اي وبين يمين ويا من وبن بين وبن على التثنية ييمنا . واليهمة زد يميني . اليه سبة اى اليمين وميمنة كان مباركا . فهو يا من وبن ويا من وميمون . والنيسي واليهي عند ادل لبنان غرضان خلفها وبين فلانا ويمة ييمنة من باب منع وعلم جاء عن اليزكي واليهي واملنا انه خلفها اليرطني . اليه يمين يمينه . بين فلان تيمنا ذهب ذات اليمين . وبنلان ضد البحار للجهة والجارحة وتصغيرها ييميني بلا هاء . ذهب به ذات اليمين . وعلى فلان عرك . وزيد اى واما حديث عمر زودتنا انا ييميتينا من الخيد اليمين . ويا من الرجل ميامنة ذهب ذات اليمين . فيقال انه تصغير يميني فابدل من الياء الاولى تاء اذ وبنلان ذهب به ذات اليمين . وزيد اخذ ناحية كمت للثابت ج ابن وايمان ويا من والبركة اليمين . ويا من الرجل ايمانا اخذ ناحية اليمين . وبنلان اى والنوع ايمان . والنعم مؤنثة . قبل سمي الحنف ييمنا اليمين . وبن الرجل تيممات . وبكنا يرك به ضد لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد نشام . وبنلان اتسب اى اليمين . وبالمت وضعة في ييمنة على بين صاحبه فبه ي الحنف والعهد ييمنا بجاراج قبره على جنبه اليمين . وفي الامراخذ فيه من اليمين . ابن وايمان ويا من وضيع للنعم والنند من بين قبل ومنه الحذث ييمب التثنية في جمع امره المستطاع . الله قسي . وفي رواية وهي ايم الله ويكثر اوله ويا من وتيا من الرجل تيمانا ذهب ذات اليمين . وبنلان الله يفتح اليه بالهزة ويكثر اليه الله يكثر الهزة واليه ذهب به ذات اليمين . قبل ولا تثل تيا من بهم والعامية وبن الله يفتح ايماء وضم اليه وامر مشقة اليه وامر الله نقوله . وتيا من فلان اخذ ناحية اليمين . واستيمنة استيمانا بكثر الهزة وضم اليه وفتحها ومن ضم اليه وكسر استمئنة . وبكنا يرك به . اليا من ذو اليمين والاشي الحون ومن مشقة اليه واليون ومن مشقة . وبن الله يمانية . اليه تيمنا مؤت اليه نسبة الى اليمين وسندكر وبن الله وهو زنة وصل عند المصريين وقطع عند وشعبه حراء السنبلة . اليمين ناحية الكوفيين . والام في الاخبار من لاه الاندلس حذفت اليمين . يقال اخذ ييمنا . اي ناحية بين . وما عن بين مهابت الوصل . واذ اخذت قت ييملك . وبنال التثنية من بلاد الدور . سمي بذلك لانه عن بين الشمس بين الله لا فعل . وفي سورة الصافات ايمكم كنتم اثنوا عن عند طلوعها . والنسبة اليه يميني على القياس وبنان اليمين اي تحذعونا باقوى الاسباب او من قبل الشهوة كشام بالالف وبنان على غير قياس . وعلى هذا ففي لان اليمين موضع الكبد والكبد غضة الشهوة وايراد



بِقَا كِتَابِ الرِّسَالَةِ تَرْجِيحُ الْأَدِلَّةِ  
بِوَيْبُورٍ وَبِقَا عَدَدِ الْمَسْجِدِ أَوْ الْقَرْيَةِ

يُوجِحُ - بِوَيْبُورٍ بِالنَّصْرِ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ  
يُوجِحُ - بِوَيْبُورٍ كَرِهَ اللَّيْثُ وَلَمْ يَفْسَرْهُ وَقَالَ لَمْ يَكُنْ  
عَلَى بَنَانِهَا غَيْرَ يَوْمٍ فَفَطَطَ. وَلَا يَبُودُ أَنْ يَكُونَ تَصْنِيفٌ  
يُوجِحُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ

يَوْمِي - الْيَوْمِيَّةُ طَائِرٌ بِالْعَرَاقِ أَطْوَلُ جَنَاحَيْنِ  
الْبَاقِي مَا خَبِتَ صَيْدًا أَوْ هُوَ الْحُرُّ

يَوْمِي - يَوْمِيَّةٌ مَبَاوِمَةٌ وَيَوْمِيَّةٌ عَائِلَةٌ بِالْأَيَّامِ بِالْيَوْمِ  
أَوَّلُهُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ النَّبَاتِيِّ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ .  
وَهَذَا مِنْ فَعْلٍ شَبَّاهًا بِالنَّهَارِ مَا خَبِرَ بِهِ مَدَّ غُرُوبَ الشَّمْسِ  
يَقُولُ فَعَلْتُهُ أَمْسَ لِأَنَّهُ فَعَلَةٌ فِي النَّهَارِ الْمَاضِي . وَاسْتَمْسَ

بِهِمْ أَنْ يَقُولَ أَمْسَ الْأَقْرَبُ وَالْأَحَدُثُ . وَالْعَرَبُ  
تَطْلُقُ الْيَوْمَ وَتُرِيدُ الْوَقْتَ وَالْحَيْثُ نَهَارًا كَانَ أَوْ لَيْلًا  
فَيَقُولُ ذَخَرْتُ لَهَا الْيَوْمَ أَيِ إِلَى هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي  
أَفْتَقَرْتُ فِيهِ إِلَيْكَ . وَلَا يَكُونُ بِفَرْقٍ بَيْنَ يَوْمِيَّةٍ وَوَقْتِيَّةٍ

وَسَاعَتِيَّةٍ . وَهَذَا مَذْكُورٌ جَاءَ أَيَّامٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَيَّامِ أَعْلَى أَعْلَالِ  
سَيِّدٍ . وَيُجْمَعُ الْأَيَّامُ عَلَى الْيَوْمِ . بَيْنَ الْيَوْمِ هُوَ الَّذِي يَمْتَدُّ  
حَالَةً فِيهَا وَفِيهِ . وَبَيْنَ الْأَيَّامِ الْعَارِفِ بِأَحْوَالِهَا وَالْمُجْتَرِبِ

تَصَارِفُهَا وَالْيَوْمِ شَرْعًا مِنْ طُلُوعِ الصُّبْحِ النَّسَادِقِ إِلَى  
غُرُوبِ نَامِ جَرْمِ الشَّمْسِ . وَحِكْمَاهُ الْهَدْيُ  
يَطْمَئِنُّ الْيَوْمُ عَلَى ثَلَاثٍ : مَعَانٍ أَحَدُهَا  
الْيَوْمُ الطَّلُوعِيُّ وَهُوَ مِنْ طَلَعٍ

الشَّمْسِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ مِنْ الْمَهْمُوسَةِ . وَتَفَكَّرَ  
ثَانِيَةً . وَثَالِثِيهَا الْيَوْمُ الْكَلَامِيُّ عَلَيْهَا فِي  
الشَّحْثِيِّ وَهُوَ أَوَّلُ الْبَابِ

حَدَّثَنَا أَحَدُ مَنْ تَلَّمَ أَمْرًا مِنْ جِزْرٍ مِنْ زِيَادِ السَّنَةِ الْمَسْبُوبَةِ  
الْمُتَّفَقَةِ . وَبَيْنَهَا الْأَيَّامُ الْوَقْتِيَّةُ وَوَجْهٌ مِنْ أَحَدٍ مِنْ  
بَنَاتِ جِزْرٍ مِنْ زِيَادِهَا بِوَيْبُورٍ . الْأَجْمَاعُ مِنَ الرُّسُلِ  
وَالْيَوْمِ عِنْدَ الْمَدِينَةِ هُوَ الْحَيُّ الْيَوْمِيُّ . وَبِوَيْبُورٍ الْيَوْمِيُّ وَبِوَيْبُورٍ  
وَيْبُورٌ وَوَيْبُورٌ وَوَيْبُورٌ وَوَيْبُورٌ أَيُّ شَدِيدٍ أَوْ آخِرِ يَوْمٍ مِنْ  
الشَّمْرِ . وَقَوْلُ الرَّاجِزِ

نَمَّ اخْوَالُ الْهَيْمَاءِ فِي الْيَوْمِ الْيَوْمِيِّ

أَصْلُهُ الْيَوْمُ قَدِيمُ الْيَوْمِ قَالَتِ الْوَاوُ بِالْأَلْفِ فَهِيَ مَكْسُورَةٌ .  
وَالْيَوْمُ أَنَّهُ نَعْمَةٌ بِبَنَاتِ قَبِيلَةِ الْبُهَيْنِ وَالنَّسَبَةُ الْيَوْمِيُّ أَيُّ  
عَلَى نَسَبِهِ بِبَنَاتِ قَبِيلَةِ الْبُهَيْنِ مِنْ الْحَشِيِّ بِوَيْبُورٍ نَسَبَةً إِلَى  
الْيَوْمِ وَمِنْهُ الْيَوْمِيَّةُ فِي حِسَابِ الرَّشِيدِ لَدَفْتَرٍ يَتَبَدَّدُ فِيهِ  
الْحِسَابَاتُ يَوْمًا فَيَوْمًا

يُونِسُ - الْيُونُسِيَّةُ فَرْقَةٌ مِنْ غَلَاةِ الشَّجَاعَةِ أَصْحَابُ  
يُونُسَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَفَرْقَةٌ مِنَ الْمَرْجِيَّةِ  
يُونِسُ - الْيُونِسِيُّ جَمَلٌ مِنَ الدَّاسِ وَهُوَ النَّسَمَاءُ مِنْ  
سَكَنِ هَيْمَسَ الْعَاجِ وَبِالنَّبَاتِيِّ جَمَلٌ بِرِثَانِيَّةٍ نَسَبَةً إِلَى يُونُسَ  
جِزْرَةٍ فِي الْبِلَادِ الْمَذْكُورَةِ وَيُسَمُّونَ أَيْنَسًا بِالْأَرْوَامِ  
وَالرَّيَاتِ رُومِيَّةً

يُوبِي - الْيُوبِيُّ نَسَبَةٌ إِلَى الْيَاءِ بِوَيْبُورٍ كَمَا اسْمُ الْيَوْمِ  
نُسِبَ الْيُوبِيُّونَ مِنْ أَعْلَى سَاقِ

يُونُ - يُونُ عَيْنٌ أَوْ وَادٍ بَيْنَ ضَاكٍ وَضُوبِيَّةٍ  
الْيُونُسِيَّةُ الْخُذَّةُ  
يُوبِي - بِبَنَاتِ تَيْبِيَّةٍ

كُنِيَ بِهَا بِبَنَاتِ حَرْفِ هَيْمَاءَ  
الشَّمْسِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ مِنْ الْمَهْمُوسَةِ . وَتَفَكَّرَ  
ثَانِيَةً . وَثَالِثِيهَا الْيَوْمُ الْكَلَامِيُّ عَلَيْهَا فِي  
الشَّحْثِيِّ وَهُوَ أَوَّلُ الْبَابِ



تَمَّ بَابُ الْيَاءِ  
فَكَانَ يَوْمًا  
الْكِتَابِ

وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَبْيُضِهِ بِقَلَمِ مَوْلَاهُ فِي ١٢ تَمُوزِ أَحَدِ شَهْرِ رَسَنَةِ ١٨٦٩ مَسِيحِيَّةً غَرِيبَةً مَوَافَقَةً سَنَةِ ١٢٨٦ هَجْرِيَّةً

الساعة الحامسة من النهار. هذا ولا ادعي له العصبة والكل فانهما من صفات ذي الندر والجلال بل شانه من النص والزلل شان كل ما خضع ليد اسنان من السهو والنسيان فمك الفصول المذكورة فيها احزان والاختوان لمن يرى نفسه غير اهل لان بعد من فرسان هذا الميدان. فمن طلب قرب الطريق والملاوة فلهو بكتابتنا المسى بفطر المحبط الذي مع انه اخصر منه مثالا واقرب مجالا لا ينصر عنه في الفوائد المتعلقة باللغة الاصابة والنوادر المصرفية والتخوية ومن اراد الاطلاع على قصدنا فيدوماخذنا في فبايقه يحد طرفا من ذلك اذا طالع المتقدمة وما جعلناه لباب الراء كحاففة. ولا حاجة الى التول اي عند تجاوزت الصعداء نعبا حامدا لله على النهاية كما حدثه في البداية. عليه توكلت واليه ايب

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء بيلان تقدمه اية

للطالع

اولا ما قلت انه من اب ضرب قوم منتوح العين في الماضي. مكسورها في المضارع او من باب نصره فتوحها في الماضي مضمومها في المضارع. او من باب علم فكسورها في الماضي منتوحها في المضارع. او من باب منع فتتوحها فيها. او من باب حسب فكسورها فيها. او من باب كرم او فضل فتضمومها فيها. ولا يخرج فعل ثلاثي عن هذه الاوزان السنة ثانيا. اذا ذكرت كمة وقلت بالفتح او بالكسرة او بالفتح كان ذلك المحكم لا ولها. واذا قلت مثلكة كان المراد جواز الحركات الثلاث. واذا قلت بكسرتين او بضميتين كان المحكم لا ولها وثانيتها. واذا قلت بمحركة كان المراد فتح الاول والثاني. ولا اشكال في باقي الاصطلاحات

ثالثا. اذا شئت. كشف كلمة فان كانت مبردة فاطلبها في باب الحرف الاول منها وان كانت فيها زيادة فجردها اولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الاول مما بقي. وان كان فيها حرف منلوب عن آخر فاطلبها في مكان الحرف الاصلي المنلوب عنه. وعلى ذلك نطلب بحث في باب الباء ودخرج في باب الباء وبنائل في قتل من باب الناف واستخرج في خرج من باب الحاء وديقة في ودي من باب الواو وسكران في سكر من باب السين ومكرمة في كرم من باب الكاف وقام في قوم وباع في بيع وغراني في غزو وترامى في رمي. وعلى ذلك فتسر. وهذا كله بسهولة الاستعمال والممارسة ومطالعة باب الاوزان من كتابنا المسى بفتح المصباح في الصرف والنحو او غيره من كتب هذه الصناعة

رابعا. اذ كان طول الوقت وكبر حجم الكتاب والحاجة المشتركين وغيرهم تسع لنا ان ندرج اسماء الاعلام في آخر هذا الكتاب قد استصوبنا ان نفردها في كتاب خاص بها ونقدمها المشتركين حال خروجها من المطبعة. وان ندرج اشهرها في الجان ايضا

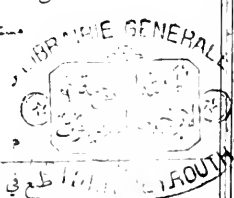
خامسا. كان مرادنا ان نذيل كتابنا هذا باصلاح ما ربما يكون قد وقع فيه من غلط المطبعة او المصنف ولكن قد استحسننا تاخير ذلك الى وقت

مستقبل لكي يكون اما فرصة كافية لمراجعة المؤلفين اراد

ان يجيب طلبنا كما ذكرنا في آخر باب الراء

بتبينها الى ما يعثر عليه فيه

من هذا الذليل



طبع في بيروت سنة ١٨٧٠ مسيحية موافقة سنة ١٢٨٦ هجرية